



**T.C. İSTANBUL TİCARET
ÜNİVERSİTESİ**

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**ÇOCUK KULLANIMINA YÖNELİK MOBİLYA TASARIM
KRİTERLERİ**

F. Nihan AYDIN

**Danışman
Prof. Dr. Işık AYDEMİR**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI
İSTANBUL - 2018**

KABUL VE ONAY SAYFASI

F. Nihan AYDIN tarafından hazırlanan " **Çocuk Kullanımına Yönelik Mobilya Tasarım Kriterleri** " adlı tez çalışması 04/07/2018 tarihinde aşağıdaki jüri üyeleri önünde başarı ile savunularak, İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü **İç Mimarlık Anabilim Dalı**'nda **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Danışman

Prof. Dr. Işık AYDEMİR
İstanbul Ticaret Üniversitesi

Jüri Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Yavuz IRMAK
İstanbul Ticaret Üniversitesi

Jüri Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Alp SUNALP
Mimar Sinan Üniversitesi

Onay Tarihi : 23.07.2018


Prof. Dr. Necip ŞİMŞEK
Enstitü Müdürü

AKADEMİK VE ETİK KURALLARA UYGUNLUK BEYANI

İstanbul Ticaret Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada,

- tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- ve bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

23.07.2018

F. Nihan AYDIN

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
İÇİNDEKİLER.....	i
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
TEŞEKKÜR.....	v
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	vi
ÇİZELGELER DİZİNİ.....	viii
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ.....	ix
1. GİRİŞ.....	1
2. LİTERATÜR ÖZETİ.....	3
3. ÇOCUK KAVRAMI.....	4
4. ÇOCUK GELİŞİMİ.....	6
4.1. Fiziksel Gelişim.....	7
4.2. Zihinsel Gelişim.....	9
4.3. Duygusal Gelişim.....	9
5. ÇOCUK GEREKSİNİMLERİ.....	10
5.1. Biyolojik Gereksinimler.....	10
5.2. Psikolojik Gereksinimler.....	10
5.3. Sosyo – Kültürel Gereksinimler.....	10
6. ÇOCUK – MEKÂN İLİŞKİSİ.....	11
6.1. Çocuk – Mekân İlişkisi Kapsamında Çocuk Gelişim Kuramları.....	14
6.1.1. Jean Piaget (1948-1968)'in bilişsel gelişim kuramı.....	15
6.1.2. Roger Barker'in (1964 – 1968) ekolojik psikoloji kuramı.....	15
6.1.3. Eric H. Ericson'un (1968) psiko-sosyal gelişim kuramı.....	17
6.2. Çocuk ve İç Mekân İlişkisi.....	18
6.2.1. Çocuk odası.....	18
6.2.2. Çocuk ve konut.....	24
6.2.3. Çocuk ve özel mekânlar.....	26
6.3. Çocuk ve Dış Mekân İlişkisi (Okul öncesi eğitim).....	28
7. ÇOCUK VE MOBİLYA.....	40
7.1. Çocuk Ergonomisi.....	40
7.2. Duygusal.....	43
7.3. Antropometrik.....	44
7.4. Algısal ve Zihinsel.....	47
8. DÜNYA VE TÜRKİYE'DE Kİ ÇOCUK ODASI MOBİLYA FİRMALARININ DEĞERLENDİRMESİ.....	49
8.1. Dünya Firmalarından Ikea'nın Çocuk Odası Mobilyalarının Değerlendirilmesi.....	49
8.2. Türkiye Firmalarından Çilek Çocuk Odası Mobilyalarının Değerlendirilmesi.....	52
8.3. Türkiye Firmalarından İnci Tunçel Çocuk Odası Mobilyalarının Değerlendirilmesi.....	53
9. ÇOCUK ODASI MOBİLYASINDA SEÇİLEN FİRMALARIN OYUN-UYKU-ÇALIŞMA EYLEMLERİ BAĞLAMINDA TASARIM KRİTERLERİNİN İNCELENMESİ.....	54
9.1. Ikea'nın Çocuk Mobilyalarının Oyun-Uyku-Çalışma Eylemlerinin İncelenmesi.....	55

9.2. Çilek Mobilyanın Çocuk Mobilyalarının Oyun-Uyku-Çalışma Eylemlerinin İncelenmesi.....	56
9.3. İnci Tunçel Mobilyanın Çocuk Mobilyalarının Oyun-Uyku-Çalışma Eylemlerinin İncelenmesi.....	57
10. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	58
KAYNAKLAR	60
EKLER.....	63
EK A. Firma Bilgileri.....	64
EK B. Firmalara Ait Mobilyaların Karşılaştırılması.....	65
EK C. İnci Tunçel Mobilya Firmasının Renk Kartelası.....	70
ÖZGEÇMİŞ.....	73



ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

ÇOCUK KULLANIMINA YÖNELİK MOBİLYA TASARIM KRİTERLERİ

F. Nihan AYDIN

İstanbul Ticaret Üniversitesi
Fen Bilimleri Enstitüsü
İç Mimarlık Anabilim Dalı

Danışman: Prof. Dr. Işık AYDEMİR

2018, 73 sayfa

Bu çalışmada, çocuk kullanımına yönelik mobilya tasarım kriterleri, Dünya ve Türkiye'deki çocuk odası mobilya firmalarının değerlendirilmesi ve oyun-uyku-öğrenme eylemleri bağlamında ilişkileri incelenmiştir. Birinci bölümde çocuk kavramı, çocuğun fiziksel, zihinsel ve duygusal gelişimi, çocuk için biyolojik, psikolojik ve sosyo-kültürel gereksinimler incelenmiştir. İkinci bölümde, çocuk-çevre ilişkisi kapsamında iç ve okul öncesi dış mekanların çocukluk dönemine etkisi, çocuk-mekan ilişkisi kapsamında Jean Piaget'in bilişsel gelişim kuramı, Roger Barker'in ekolojik psikoloji kuramı ve Eric H.Ericson'un psiko-sosyal gelişim kuramları incelenmiştir. Dördüncü bölümde, çocuk ve mobilya arasındaki ilişkiler göz önünde tutularak, fiziksel ve duygusal ilişkiler ve nitelikler; tüm detayları ile çocuğun algısal, zihinsel gelişim özellikleri ve fiziksel çocuk-mobilya ilişkisi değerlendirilmiştir.

Beşinci bölümde Dünya ve Türkiye'de çocuk odası mobilya firmalarından edinilen bilgiler ışığında firmaların değerlendirilmesi yapılmıştır. Altıncı bölümde; seçilen çocuk mobilyası firmalarının oyun-uyku-öğrenme eylemlerinin tasarım kriterleri belirlenip, oluşturulan tablolarda firmalar tek tek incelenmiştir. Firmaları üretim süreci, uygulama süreci, kullanım süreci ve kullanım süreci sonrası halinde inceleyerek, bu bulgular ve tespitler sonucunda Dünya ve Türkiye'de ki çocuk odası mobilyaları için ideal mekân nitelikleri oluşturmaya yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çevre, çocuk, mekân, mobilya, tasarım, şirket

ABSTRACT

M.Sc. Thesis

THE CRITERIA FOR FURNITURE DESIGN INTENDED FOR KID'S USAGE

F . Nihan AYDIN

**İstanbul Commerce University
Graduate School of Applied and Natural Sciences
Department of Interior Architecture**

Supervisor: Prof. Dr. Işık AYDEMİR

2018, 73 pages

In this study, the criteria for furniture design intended for kid's usage, evaluation of furniture companies specialized in kid's room in Turkey and worldwide and relationship within the context of playing-sleeping-learning activities are analyzed. In the first part; children concept, physical, mental and emotional development of children and biological, physiological and socio-cultural requirements for children are analyzed. In the second part; within the scope of relationship between children and environment; effects of interior and exterior living spaces on childhood period, cognitive enhancement theory of Jean Piaget within the scope of relationship between children and living space, ecologic psychology theorem of Roger Barker and psycho-social development theories of Eric H. Ericson are analyzed.

In the fourth part; by taking the relationship between children and furniture; mental development characteristics of children and relationship between children and furniture are evaluated. In the fifth part; in consideration of information gathered from the kid's furniture companies in Turkey and worldwide, the companies are evaluated. In the sixth part; companies are analyzed one by one in created charts by determining design criteria of elected kid's furniture companies with regards to playing-sleeping-learning activities. Suggestions are made intended for creating ideal living space qualities for kid's furniture in Turkey and worldwide as a result of proofs and findings analyzed at the production, application, usage and after usage phase of the companies.

Keywords: Child, company, design, environment, furniture, space

TEŞEKKÜR

Bu araştırma için beni ynlendiren, karşılaştığım zorlukları bilgi ve tecrbesi ile aşmamda yardımcı olan değerli Danışman Hocam Prof. Işık AYDEMİR'e teőekkürlerimi sunarım. Eğitim hayatım boyunca, mesleğimin en başından başlayarak temel taşlarımın oturmasında yardımcı olan, lisans ve yüksek öğrenimimin tamamında bana katkısı bulunan diğer tüm değerli hocalarıma da teőekkürlerimi sunuyorum.

Hayatım boyunca olduğu gibi, çalışmalarım sırasında da benden destek ve sevgilerini esirgemeyen aileme, her zaman her koşulda yanımda yanımda olup bana inanan başta birtanecik anneme, başından beri hayalini kurmaktan asla vazgeçmeyen her gün beni cesaretlendiren bir tanecik babama, desteği ve yardımları ile bana inanıp, g veren sevgili eşime, tezimin her aşamasında beni yalnız bırakmadıkları ve heyecanımı benimle birlikte paylaştıkları için en içten sevgi ve teőekkürlerimi iletiyorum.

"ocuk sevgisi insan sevgisi için bir ihtiyaçtır." Bu çalışmada en büyük motivasyon kaynağım olan hayatım boyunca, sevgisiyle dünyayı değiştireceklerine inandığım geleceğin bir gl, yıldıızı ve ikbal ışığı olan, kk hanımlar ve kk beyler, geleceğimizin kk mimarları dünyayı kötülüklerden kurtaracağına inandığım tüm çocuklara sonsuz teőekkürler.

F. Nihan AYDIN
İSTANBUL, 2018

ŞEKİLLER

	Sayfa
Şekil 1.1. Talep gören ürün şeması	2
Şekil 4.1. Çocuğun fiziksel gelişimi.....	7
Şekil 4.2. Çocuk gelişimini gösteren bir çalışma.....	9
Şekil 6.1. İç ve dış mekân anlatım şeması	11
Şekil 6.2. Çocukların ilişki kurdukları iç ve dış mekân örnekleri	13
Şekil 6.3. İnci Tuncel firmasına ait kullanım yaşına göre değişen yataklar..	23
Şekil 6.4. İnci Tuncel firmasına ait kullanım yaşına göre değişen yataklar..	24
Şekil 6.5. Çocuk yaşına bağlı olarak konut talebindeki farklılaşmalar	26
Şekil 6.6. Çocuk ve özel mekânları anlatan bir çalışma.....	27
Şekil 6.7. Okul öncesi eğitim mekânlarının yansımaları	29
Şekil 6.8. Son teknoloji dokunmatik ekranlar	32
Şekil 6.9. Etkinlik köşesi	33
Şekil 6.10. Özel bir firmanın hazırladığı tiyatro köşesi	34
Şekil 6.11. Ahşap blok köşesi	35
Şekil 6.12. Müzik sınıfı.....	36
Şekil 6.13. Özel bir anaokulunun matematik köşesi.....	37
Şekil 6.14. Kitap okuma köşesi	37
Şekil 6.15. Oyun alanları ve bahçe düzenlemesi	38
Şekil 7.1. İnci Tunçel mobilya.....	42
Şekil 7.2. Ikea mobilya çocuk oyun mutfağı.....	47
Şekil 7.3. Çilek mobilya çocuk odası first class serisi uçak içi tasarımı.....	48
Şekil 8.1. MAPA Mobilya - Ikea firma logosu	49
Şekil 8.2. MAPA Mobilya - Ikea bebek alt değiştirme ünitesi.....	50
Şekil 8.3. Ikea 3-7 yaş çok satan KURA ters çevrilebilen çocuk karyolası.....	51
Şekil 8.4. Çilek mobilya araba çocuk karyola.....	52
Şekil 8.5. İnci Tunçel firma logosu.....	53

ÇİZELGELER

	Sayfa
Çizelge 3.1. Yaşam zinciri şeması.....	4
Çizelge 4.1. Erikson'un psikososyal gelişim aşamaları.....	6
Çizelge 4.2. Çocuğun evrimi	8
Çizelge 5.1. Çocuğun gereksinimleri (Maslow'un insan gereksinimleri)	10
Çizelge 6.1. Psikososyal gelişim kuramları karşılaştırması.....	14
Çizelge 6.2. Renklerin genel algısı	19
Çizelge 6.3. Renklerin şeması	19
Çizelge 6.4. Çocukların yatak odası standartlarından örnekler	21
Çizelge 6.5. Piyasada ki çocuk odası mobilyalarının ortalama değerleri	22
Çizelge 6.6. Yatma çevresi mobilyaları standart ölçüleri	23
Çizelge 6.7. Okulöncesi eğitim mekânında tasarımı etkileyen faktörler	39
Çizelge 7.1. Üç ve altı yaşında çocukların antropometrik ölçüleri.....	41
Çizelge 7.2. Çocuklara ait antropometrik ölçüleri-I.....	45
Çizelge 7.3. Çocuklara ait antropometrik ölçüler-II.....	46
Çizelge 9.1. Ikea mobilya firmasının çocuk mobilyalarının oyun-uyku- çalışma eylemlerinin incelenmesi.....	55
Çizelge 9.2. Çilek mobilya firmasının çocuk mobilyalarının oyun-uyku- çalışma eylemlerinin incelenmesi.....	56
Çizelge 9.3. İnci Tunçel mobilya firmasının çocuk mobilyalarının oyun- uyku-çalışma eylemlerinin incelenmesi.....	57

1. GİRİŞ

Türkiye'deki çocuk mobilya imalat sanayi incelendiğinde birçok firmanın tasarımından uzak, maliyet odaklı veya yerli ve yabancı pazarda fazla talep gören ürünü taklit etmeye yönelik olduğu tespit edilmiştir. Bu araştırma ile literatürdeki ürün tasarımına yönelik bilgilerden ve alan çalışmalarındaki firmalardan edinilen verilerden yola çıkarak çocuk mobilyasında tasarım kriterlerinin mevcut durumunu ortaya koymak amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda yerli ve yabancı sektörün, tasarım disiplini etkili olarak kullanabilmeleri için kullanıcı odaklılık yaklaşımından ve Türkiye'de ki ve Dünya'da ki mobilya firmalarının işbirliklerinden yararlanarak, çocuk gelişimi ve yaratıcılığını tetikleyen mobilya donatılarının, oyun-uyku-öğrenme eylemleri bağlamında tasarım kriterlerinin incelenmesi, firmaların karşılaştırılması ve tasarıma yönelik öneriler sunulmuştur.

Ulusal/uluslararası pazarda elde edilen başarı, pazara sunulan yeni ürünlerle kazanılmaktadır. Bu kazanıma kaynak oluşturan ürün tasarım disiplini, imalat sanayi firmalarının rekabet gücüne yön vermektedir. Ürün tasarımının rekabet niteliği taşıması, çoğu zaman üretim bilgisi ya da kullanıcılardan (ebeveynlerden) edinilen bilgiler ışığında şekillenmektedir.

Bu araştırma ile dünyada ve Türkiyedeki çocuk mobilya imalat sanayinde tasarım yapılırken üretim uygulama kullanım süreci ve kullanım süreci sonrası kullanıcının (çocuğun) hangi özelliklerinin dahil edildiği ortaya koyması amaçlanmıştır. Çocukların küçük yaştan itibaren iletişime geçtikleri her bir nesne veya mekân onların gelişmesinde önemli katkı sağlamaktadır. Bu nedenle çocuk mobilyalarının, özel tasarlanmış birer obje veya belirli bir mekânı oluşturan üniteler halinde tasarlanması gerekmektedir. Sunulan bu çalışmada ele alınan çocuk mobilya sektörü, Türkiye ve dünya imalat sanayi içinde önemli bir yer tutmaktadır. Bu sektörel alanda hizmet veren çocuk mobilyası üretici firmalarının, tasarım kriterlerinin, oyun-uyku-öğrenme eylemleri içinde incelenmesi, Türkiye çocuk mobilya sektöründe rekabet gücü kazanması açısından önemlidir.

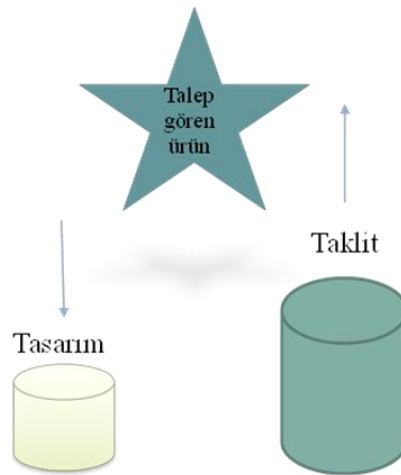
Araştırmanın girişini oluşturan birinci bölümde araştırmanın konusuna yönelik amaç ve kapsam kriterleri incelenmiştir.

İkinci bölümde literatür özeti yapılmıştır. Üçüncü bölümde; çocuk kavramına yönelik temel bilgilere yer verilmiş, dördüncü bölümde ise çocuğun gelişimi fiziksel, zihinsel ve duygusal açıdan incelenmiştir. Biyolojik, psikolojik ve sosyo-kültürel gereksinimler beşinci bölümde incelenmiştir. Altınca bölümde çocuk ve mekân ilişkisi kapsamında çocuk gelişim kuramları ele alınmış, iç mekân ve çocuk, dış mekân ve çocuk olarak ele alınmıştır. Yedinci bölümde çocuk ve mobilya başlığı altında ergonomi, antropometrik, algısal ve zihinsel anlamda çocuk ve mobilya incelenmiştir.

Sekizinci bölümde, Dünya ve Türkiyedeki çocuk odası mobilya firmalarından Ikea, Çilek mobilya ve İnci Tunçel mobilya incelenmiştir. Dokuzuncu bölümde ise kimlik kartları oluşturulmuş incelenen firmaların oyun-uyku-tasarım eylemlerinin çocuk mobilyasında tasarım kriterleri karşılaştırılmıştır.

Sonuç bölümünde ise literatür araştırması ile alan çalışmasından elde edilen verilen karşılaştırılarak benzerlik ve farklılıklar belirlenmiştir. Sonuç olarak firmaların etkili bir ürün tasarım stratejisine sahip olmaları ve bu sağlamada literatürde öne çıkan 'oyun-uyku-öğrenme eylemleri' ile çocuk odaklı tasarımı perspektifinden daha başarılı tasarım sonuçları elde edebilmek için firmalar karşılaştırılmıştır.

Şekil 1.1. Talep gören ürün şeması (Gür, 2002)



2. LİTERATÜR ÖZETİ

Gür (2002), çocuğun fiziksel, algısal-bilişsel ve toplumsal-duygusal gelişimden başlayarak, çocuk için gerekli olan gereksinimler biyolojik gereksinimler, psikolojik gereksinimler ve sosyokültürel gereksinimleri incelemiştir. Çalışmasında öncelikle çocuk-mekân ilişkilerinde ülkemizde deneysel psikolojinin altmışlı yıllardan sonra artan çevresel konuların mimari eksikliklerinden bahsetmiş ve bu eksiklikler sebebiyle çocuklara yönelik mekânlarda vahim sonuçları ele almıştır. Bu sebeple içerisinde çocuğun yaşayacağı oda, konut, özel mekânlar ve dış mekânlar (okul öncesi eğitim) gereksinimlere uygun ve çocuğun büyüme aşamaları ile davranış eğilimleri üzerinde durularak, iyi, doğru ve güzel tasarlanmış mekânlarda olumlu yönde gelişen çocuk hakkında tespitler yapmıştır.

Türkiye Antropometri Anketi (1937). Antropometri konusunda yapılmış en geniş kapsamlı anketlerden biri olan Türkiye Antropometri Anketi, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün emir ile 39465 erkek ve 20263 kadın olmak üzere 59728 kişi ile, 10 bölgede yapılmış ve ölçüm alınan gruplar üzerine bir araştırma yapmışlardır. Yapılan araştırmalarda Erkan (1996), çocuk ergonomisi, çocukların anatomik özelliklerini, antropometrik karakteristiklerini, fizyolojik kapasite ve toleranslarını göz önüne tutarak, yaşadıkları ortamlarda tüm faktörlerin etkisi ile oluşabilecek ergonomik ve psikososyal stresler karşısında, sistem verimliliği ve çocuk-mekân uyumunun temelini ortaya koymaya çalışan araştırma ve geliştirme alanı sağlamıştır.

Literatür aşamasında, çevresel psikoloji ve çocuk gelişimi üzerine yapılan bilimsel çalışmaların 1900'lerin başında olduğu gözlenmiştir. Bu araştırmanın da temelini oluşturan Dünya ve Türkiye'de ki çocuk odası mobilya firmalarının değerlendirilmesi, seçilen firmaların oyun, uyku ve öğrenme eylemleri bağlamında incelenmesinin ve diğer disiplinler çerçevesinde yapılan araştırmalarda elde edilen bulguların da yardımıyla, çocuk kullanımına yönelik tasarım kriterleri ve mobilya tasarımında bilimsel dayanağı olan hipotezler oluşturulması hedeflenmektedir.

3. ÇOCUK KAVRAMI

Çocukluk yaşam zincirinin doğal ve değişmez halkalarında biridir. Bebeklik doğal bir gerçeklik taşıyıcı iken çocukluk sosyo – kültürel bir kavramdır. Bu sebeple, diğer toplumsal kavramlar gibi norm ve değerlere göre, göreceli olarak belirlenir (Akyüz, 2000).

Çocukluk herhangi sabit bir döneme ait tek bir evrensel deneyim değildir. Tarihsel olarak değişen kültürel bir yapıdır. Tarih boyunca yetişkinlik ve çocukluk arasındaki ayrım çizgisi keyfi olarak çizilmiştir ve bu çizgi tarihsel dönemlerde değişkenlik göstermektedir. Bu çizgi çocukluk kavramının geçiciliğini kanıtlar niteliktedir (Franklin, 1993; Polat, 1997).

Hem çocukluk kavramı, hemde çocukluk yaşantısı yüzyıllar boyu değişim göstermiştir. Birkaç yüzyıl önce çocukluğu yaşamın farklı bir dönemi olarak gören insanlar, yaşamın ilk on sekiz yılının belirleyici olduğunu ve daha sonraki gelişimin ve ilerleyişin temelini oluşturduğunu düşünmekteydi (Gander ve Gandiner, 2004)



Çizelge 3.1. Yaşam zinciri şeması

Rönesansla beraber kültürel ve düşünsel ortamda başlayan değişim on dokuzuncu yüzyılda da sürmüştür ve çocukların diğer yetişkinlerden farklı bir sınıf olduğu anlayışı daha da pekişmiştir. Bu değişimde, ekonominin tarımdan sanayiye kayması, orta sınıfın gelişmesi, ailenin yapısının ve rolünün değişmesi, çocuk ölümlerinin azalması, boş zamanların artması, anne-baba-çocuk ilişkisinde duygusal bağın önem kazanması gibi etkenlerinde rolü olmuştur. Aydınlanma çağı filozofları, çocukluk anlayışı ve çocuk eğitimi konusunda yeni görüşler ileri sürmüşlerdir. Böylece, kendine özgü ve gittikçe gelişen bir çocukluk anlayışı ortaya çıkmıştır. Gelişen bu anlayış doğrultusunda çocuklar göçlerin, sanayileşmenin, şehirleşmenin olumsuz etkilerinden korunmaya çalışmış, sağlık ve refahlarıyla ilgili önlemler alınmıştır. Yirminci yüzyılda ise çocuk, toplumun geleceğini belirleyen en önemli insan kaynağı olarak değerlendirilmiştir. Bu yüzyıl aynı zamanda, filozofların, eğitimcilerin, psikologların ve hukukçuların çocukları incelemeleri onların gelişimleri ve hakları konusunda fikirler ileri sürmeleri dolayısı ile 'çocuk yüzyılı' olarak adlandırılmıştır (Gander ve Gandiner, 2004).

4. ÇOCUK GELİŞİMİ

Kalıtsal özelliklerin üzerine odaklanan, çocuğun gelişme süreci ve süreç üzerinde etkisi olan gelişim psikolojisidir. Kişilik, toplumsal yönler ve zekâ ise daha çok çocuk psikolojisi içinde yoğunlaşır. Deneysel psikoloji ise bir bilim alanıdır, insan – çevre ilişkilerini çeşitli araştırma teknikleri ile inceler (Gür, 2002). Çocuğun gelişme süreci ve bu süreç içinde etkili olan kalıtsal özellikler üzerinde gelişim psikolojisi odaklanır. Çocuk psikolojisi daha çok gelişmenin zekâ, kişilik ve toplumla ilgili yönleriyle yoğunlaşır. Deneysel psikoloji ise 1960'lı yıllardan sonra gelişen birçok etken yanı sıra insan-çevre ilişkilerini araştırma teknikleriyle inceleyen algı – biliş – davranış ağırlıklı bilim dalıdır (Bozdayı, 1988). Genel olarak insanın doğduğu an itibariyle başlayıp, ergenlik dönemi ile sona eren çağına da çocukluk dönemi denmektedir. Çocukluk kavramına değişken olmayan bir tanım yüklemek doğru değildir çünkü bu çağ değişken ve ilerleyen bir olgunlaşma gösterir. Çocuk kavramının tarihsel açıdan bakıldığında toplumsal – kültürel bir öge olduğu, tarih içinde geliştiği görülür. Batı toplumunda Orta çağ'da yetişkin bir minyatür örneği olarak sayılan çocuklar yetkinlerle aynı kıyafetleri giyip, aynı besinleri tüketip ve aynı oyunları oynamışlardır. Günümüze kadar yetişkin ile çocuğunu aynı yaşamı paylaşması geçerli iken, özellikle gelişmiş toplumlarda çocukların, yetişkinlerin yaşantısından uzaklaştığı görülmektedir (Onur, 1994) .

1.Bebeklik (0 – 18 ay)
2. Erken Çocukluk (2-3 yaş)
3.Okul Öncesi Çocukluk (3-5 yaş)
4.Okul Çocuğu (6-11 yaş)
5. Ergenlik (12-18 yaş)
6. Genç Yetişkinlik (19-40 yaş)
7. Orta Yaşlılık (40-65 yaş)
8. Yaşlılık (65 + yaş)

Çizelge 4.1. Erikson'un psikososyal gelişim aşamaları (Onur, 1994).

Çocuk ve yetişkinlerin, çevresel tasarımdaki fiziksel gelişme, kişisel değişkenlikler, sosyal haklar, kendi kendini idare etme gibi farklı boyutları ayrı gruplar olduklarını bize gösterirler. Çocuklar çevreyi yetişkinlerden farklı olarak algılar ve görürler. Çocuk – çevre etkileşimini araştırmak için, çocuğun aktiviteleri ve kazanacağı deneyimleri için çevre tasarlamak, çocuğun kullanıcı olduğunu kabul eden tasarımlara gitmek, çocuğa söz hakkı tanımak ve gözlemlemek gerekmektedir (Ziegler, 1987) .

Çocuk, aynı zamanda zihinsel gelişmeler de gösterir, sadece fiziksel olarak büyümekle kalmaz. Büyüme, yapısal bir artış dile getirir. Çocukta giderek artan bir öğrenme, yargılama ve anımsama yeteği, beynin gelişimi sonucu oluşur. Gelişme, düzenli, sürekli ve uyumlu bir ilerleme getirmektedir. Belli bir gelişim döneminde ki çocuklarda ortak olan eğilim ve davranış kalıplarının bulunduğu yapılan gözlem ve çalışmalarda ortaya koymaktadır. Çocuk gelişimini inceleyen araştırmalar da doğumdan sonra yetişkinliğe kadar olan dönemi üç evrim olarak görürler (Gür, Zorlu, 2002).

4.1. Fiziksel Gelişim

Duyusal ve motor gelişimidir. Fiziksel gelişim döneminde çocuk, dokunarak çevreyi hisseder, objelerin renklerini ve formlarını görür, seslerini duyar. Çevredeki uyarıcılar da motor gelişimini etkileyen kasların çalışmasını sağlayarak; el-göz, ayak-göz koordinasyonunun gelişimini sağlar (Erikson, 1985). Çocuğun fiziksel gelişmesine bakılarak; çocuğun büyümesi, zihnin ve hareketlerinin, duyu organlarının ve cinselliğinin olgunlaşması anlaşılmaktadır. Aşağıdaki çizelgede çocuğun fiziksel, bilişsel ve davranışsal gelişmesi gösterilmektedir (Gür, Zorlu, 2002).

Şekil 4.1. Çocuğun fiziksel gelişimi (Gür, Zorlu, 2002)



DÖNEM	HAREKET GELİŞİMİ	ZİHİN VE DUYU ORGANLARI	CİNSELLİK (FREUD)
Doğum – 2. Hafta	Emme refleksi Tonik boyun ref. Babinski refleksi	Görme, duyma, koku ve tat alma, göz odaklama, göz göze gelme	ORAL AŞAMA Ağız uyarılmasının odak noktasıdır.
1 Aylık 2 aylık 3 aylık 4 aylık 5 aylık 6 aylık 7 aylık 8 aylık 9 aylık 10 aylık 11 aylık 12 aylık 13 aylık 14 aylık 15 aylık	Çenesini kaldırabilir Göğsünü kaldırabilir Yakalamaya uzanır Yardımla oturabilir Kucakta oturabilir Sandalyede oturur Kendi başına oturma Yardımla ayakta dur Eşyaya tutunarak Emekler, tutunarak Yürümeye başlar Kendi kendine ayak Merdiven tırmana Tek başına ayakta Uzama gelişme süresi	Ses çıkarmaya başlar Sesleri tekrar eder (agu, mama) İlk simgesi olan sözcüğü söyler Tek sözcüklü tümceden iki sözcüklüye geçer	
2 -3 yaş	Üç tekerlekli bisiklete binebilir.	Yetişkinlerin tüm duyuşsal yeteken	ANAL AŞAMA
4- 5 yaş	Büyüme süreklidir.		FALLİK AŞAMA
6 yaş	İki tekerlekli bisiklete binebilir.		ÖRTÜK AŞAMA

Çizelge 4.2. Çocuğun evrimi (Gür, Zorlu, 2002)

4.2. Zihinsel Gelişim

Oyun ortamı çocuğun zihinsel gelişimini desteklemektedir. Bunun yanı sıra öğrenme ortamı olan sınıf ortamı da zihinsel gelişim için önemlidir. Uygulama, yeni malzemeler kullanma, hayal gücünü kullanma, kendi başına çalışma ve iletişim kurma; zihinsel gelişimi sağlayan aktivitelerdir. Çocukların ilgisini çeken ve araştırmaya, keşfetmeye yönlendiren unsurlar da zihinsel gelişimi desteklemektedir (Barker, 1968).

4.3. Duygusal Gelişim

Duygusal gelişim, çocukların stresle ve zorluklarla başa çıkabilmeleri için önemlidir. Çocukların duygusal gelişimleri; doğada özgürce zıplayarak, dokunarak, koklayarak veya vücutlarına gelecek herhangi bir zarardan korkarak sağlanacaktır (Barker, 1968).

Yaş Grupları

- o Bebeklik Dönemi (0-1 Yaş)
- o Çocukluğa Geçiş Dönemi (1-3 Yaş)
- o İlk Çocukluk Dönemi (3-6/7 Yaş)
- o Son Çocukluk Dönemi (6/7 – 13 Yaş)
- o Ergenik Dönemi (11/13 – 20 Yaş)

Şekil 4.2. Çocuk gelişimini gösteren bir çalışma (<http://profprofs.com/quiz-school/topic/child>)



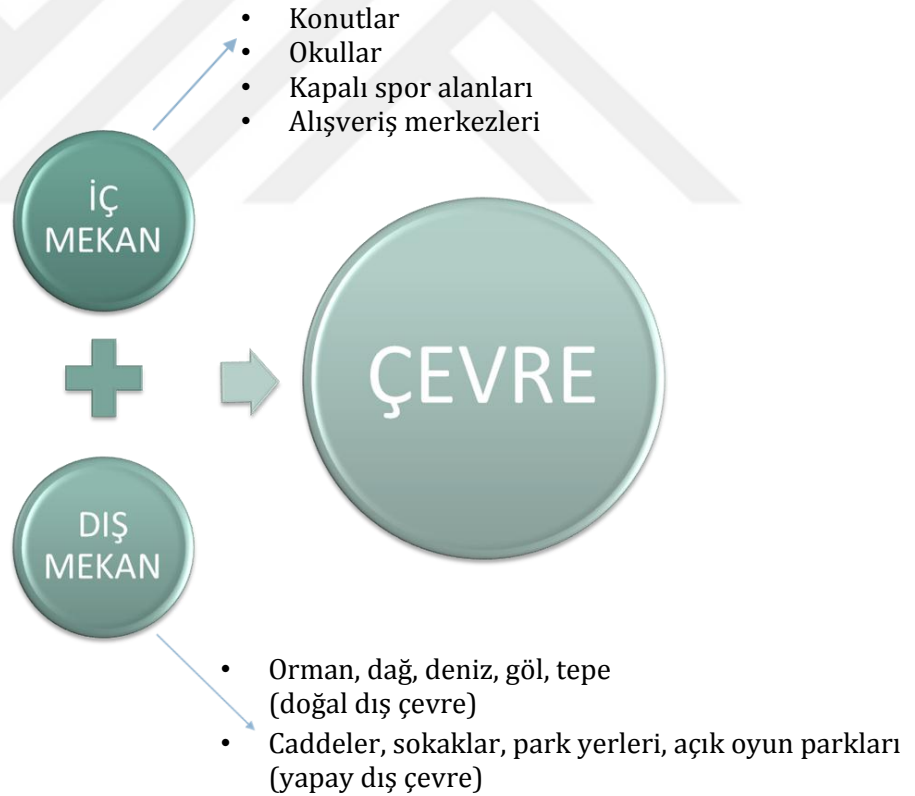
5. ÇOCUK GEREKSİNİMLERİ

Biyolojik Gereksinmeler Barınma, bütünlük, düzen, süreklilik, bağlamlılık
Güvenlik Gereksinmeler Can-mal güvenliği ve mahremiyetin sağlanması, kalabalık veya yalnızlık duygularının önlenmesi, egemenlik alanının belirlenmesi, kendini savunma mekanizmalarının sağlanması, kolay yönelme ve yol bulma olanaklarının sağlanması
Ait Olma Gereksinmesi Sosyo-kültürel uygunluğun, insan örgütlerine katılma, sosyalleşme, toplumsal etkileşimler kurma gibi olanakların sağlanması, ortak mekanların yaratılması, yer ile özdeşleşme olanaklarının sunulması
Saygınlık Gereksinmesi Kimlik-benlik arayışı, farklılık arayışı, mekanı kişiselleştirme özgürlüğü, birey, sınıf veya gruba ait sembollerle kendini dışa vurma, kolay algılanma, imgenenebilir olma, akılda kalıcı olma vb.
Kendini Kanıtlama Gereksinmesi Toplumsal örgütlerde görev alma, katılma ve seçme özgürlüğüne sahip olma, üretme yoluyla kendini dışa vurma, mekanda esneklik, geliştirilebilirlik, dinamiklik, tamamlanmamışlık
Entellektüel, Duygusal ve Estetik Gereksinmeler Estetik kavramlarının çeşitlenmesi, karmaşıklık, enerji ve canlıya gösterilen duyarlılık, toplumsal bilinci pekiştirme

Çizelge 5.1. Çocuğun gereksinimleri (Maslow'un insan gereksinimleri)

6. ÇOCUK - MEKÂN İLİŞKİSİ

Çocukların günlük eylemlerini sürdürürken etkileşim halinde oldukları iç mekân ve dış mekânların tamamı, çocukların yaşadıkları çevreyi ifade eder. Yaş, sosyal ve ekonomik durumlara göre çevre değişmekle birlikte etkileşim halinde olunan iç mekânlar; konutlar, okullar, kapalı spor alanları, alışveriş merkezleri, kapalı eğlence parkları gibi insanlar tarafından düzenlenmiş alanlardır. Çocukların etkileşim halinde oldukları dış mekânlar ise ikiye ayrılır: Doğal dış çevre ve insanlar tarafından oluşturulmuş yapay dış çevre. Orman, dağ, deniz, göl, tepe, mağara gibi doğal oluşumlar, doğal dış çevreye örnek verilebilir. Yapay dış çevre ise caddeler, sokaklar, park yerleri, açık oyun parkları gibi düzenlenmiş alanlardır.



Şekil 6.1. İç ve Dış mekân anlatım şeması(Altman, Chemers, 1980)

İç ve dış çevre ile etkileşim halinde olan çocuklar, bu çevrelerden etkilenir ve bu çevrelerde etkin rol oynamak isterler. Doğal çevrelerin sahip olduğu biçim, malzeme, renk, strüktür gibi unsurlar kontrol edilemez. Yapay dış mekânlarda ve iç mekânlarda ise bu ögeler kontrol edilerek çocuk davranışlarına yön verilmesi mümkündür. İç ve dış mekânların çocuklar üzerindeki olası etkilerinin kontrol edilmesi, çeşitli bilim dallarında ve tasarım alanlarında yapılan çalışmalar sayesinde kolaylaşmıştır.

Mekân algısı ayrı ayrı durumdaki ve imgesel durumdaki değişiklik süreçleridir ve çocukta mekân algısının gelişimi mekân psikolojisi alanındaki gelişimsel aşamaların incelenmesinde mekânsal ilişkilerin iki farklı seviyedeki gelişimine bakmayı gerektirir. Mekân fikri, birçok araştırmacının kabul ettiği üzere, devinimsel(motor) beceriler ve algısal mekanizmaların etkisi altında oluşmaktadır ve zihinde birtakım temsili imgelerin ve geometrik fikirlerin inşası ile oluşmaktadır.

Çocuğun, etrafındaki nesnelere ona görünmese dahi var olmaya devam ettiğini anlamasıyla birlikte yaklaşık 1 yaşında çocukta mekân algısı süreci başlar. Çocuk, öncesinde, hareket halindeki bir top gözden kaybolduğunda peşine düşmezken, sonrasında top görüşünden çıksa da topun var olmaya devam ettiğini bilerek peşinde emekler. Bu aşama, Piaget tarafından obje korunumunun kavranması şeklinde tanımlanmıştır (Altman, Chemers, 1980).

Çocuğun mekân ile ilişkisi, mekân algılayış biçimi, mekândan beklenti ve gereksinimleri çocuk gelişimine etki etmektedir. Bu anlamının yanı sıra çocuğun mekânsal gereksinimleri olan kişisel mekân, mahremiyet, bölge savunusu ve kalabalık kavramını anlamak ve göz önünde tutmak, okul öncesi eğitim mekânlarında kavramsal ilişkileri oluşturan etkenlerdir.

Şekil 6.2. Çocukların ilişki kurdukları iç ve dış mekân örnekleri
(<https://www.bhg.com/rooms/kids-rooms/boys/bedrooms-just-for-boys/>)



Çevre, çocuğun fiziksel ve zihinsel gelişimine yön verir. Fiziksel ve zihinsel gelişim, çocuk gelişiminin ölçülebilir parçalarıdır. Bunun yanında çocuğun, ölçülemeyen ancak gözlenebilen psikolojik gelişimini de etkiler. Çocuğun çevreyi anlamlandırması, çevreye duygusal anlamlar yüklemesi, çevreden iletiler alması; yetişkin birey gibi çocuk bireyin de beş duyusu ile çevreyi algılamasıyla gerçekleşir. Çocuk birey, çeşitli eylemlerini gerçekleştirdiği mekânları ve o mekânlardaki mobilyaları; özkimlik, güvenlik, kontrol, özgüven, mahremiyet gibi psikolojik gelişimi çevresindeki ihtiyaçlarını geliştirme aracı olarak kullanır.

6.1.Çocuk – Mekân İlişkisi Kapsamında Çocuk Gelişim Kuramları

Çocuk mekân ilişkisi kapsamında, çocuk gelişimi ile ilgili Piaget'nin bilişsel gelişimi 1948 – 1968, Barker'ın 1964 – 1968 ekoloji psikolojisi ve Eric h. Erikson'un 1968 psiko-sosyal gelişim kuramları incelenecektir.

PIAGET	ERICSON	BARKER
DUYU-HAREKET EVRESİ (0-2 YAŞ): Mekansal ilişkilerin algısı Bütünleşmeye başlar Nesne kavramı oluşur; örneğin bebek kaybolan emziğini arar; bir memeyi farklı amaç için kullanmayı dener süreç/sonuç ilişkisi gelişir	Bağlılık duygusu 5.aydan sonra gelişir; çünkü çocuk nesnelerin sürekliliğini kavrar; çocuk kendine bakana bağlanır (5-10 ay) çocuk sık gördüklerine bağlanır (10-24 ay) Güven/güvensizlik	SÖZEL EĞİTİM: Ceza yerine uyan yaklaşımı yanlış davranışı engeller ama suçluluk davranışını pekiştirir Taklit etme ve model alma: bir yetişkin veya diğer bir çocuğa benzeme arzusu baş gösterir; dikkat çekme ve onay gereksinimesi duyulur.
ZİHİNSEL İŞLEM ÖNCESİ EVRE (2-5 yaş): Çocuk 3-4 sözcüklü tümce kurmaya başlar, algı alanı içinde olmayan nesnelere söz etmeye başlar, çocuktasınıflandırma (soyutlama/genelleme) başlar	Bağımsızlık / utanç ve suçluluk duygusu baş gösterir, başı sıkıştığında annesine sığınır	Kendi kendine tuvalete gitme; Paralel oyun başlangıcı; Toplumsallaşma
İÇ GÖRÜSEL EVRE (5-8/9Yaş): 6-8.yaşa kadar çocukta miktar ve nitelikle ilgili kavramlar gelişmez, parka bütün ilişkisi kurulamaz	OYUN ÇAĞI: Paralel oyun evresinden örgütlü oyun evresine giriş Girişim / suçluluk duygusu	
SOMUT İŞLEMSEL AŞAMA (5-12 yaş): Kütlenin değişmezliği kavranır, sınıflandırma başlar, çocuk cinsiyetinin değişmezliğini fark eder, hayal ile gerçeğin farkına varır, somut /biçim işlemsel Aşama	Üreticilik / aşağılık duygusu	Kendi cinsinden çocukla işbirliği kurar, cinsiyet rollerini öğrenir

Çizelge 6.1. Psikososyal gelişim kuramları karşılaştırması (Gür, Zorlu, 2002)

6.1.1. Jean Piaget (1948-1968)'in bilişsel gelişim kuramı

Bilişsel gelişim, bir insanın çevresindeki dünyayı anlama ve öğrenmesini sağlayan aktif zihinsel faaliyetlerdir. Bilişsel gelişim bebeklikten yetişkinliğe kadar sürer ve bireyin, çevreyi ve dünyayı anlama yollarının daha karmaşık ve etkili hale gelme sürecidir.

Piaget'ye göre çocuk, dünyanın pasif alıcısı değildir ve bilgiyi kazanırken aktif bir role sahiptir. Aynı zamanda farklı yaş grubundaki çocukların ve yetişkinlerin dünyaları birbirlerininkinden farklıdır. Bu farklılığın nedenleri Piaget tarafından incelenmiştir ve Piaget bireyin dünyayı anlamasını sağlayan bilişsel süreçleri açıklamaya çalışmıştır (Senemoğlu, 2007).

Bilişsel gelişim, Piaget tarafından biyolojik ilkelerle açıklanmıştır. Piaget'ye göre gelişim, kalıtım ve çevre etkileşiminin bir sonucudur. Belirlediği ilkeler ise olgunlaşma, örgütlenme, yaşantı, uyum ve dengelemedir.

Piaget'ye göre çocuğun algısal-bilişsel gelişimi beş aşamada gerçekleşmektedir:

1. Duyu-Hareket Evresi (0-2 yaş)
2. Zihinsel İşlem Öncesi Evre (2-5 yaş)
3. İlgörüsel Evre (5-8/9 yaş)
4. Somut İşlemsel Evre (8/9 – 12 yaş)
5. Biçim İşlemsel Evre (12-18 yaş) (Gür, Zorlu, 2002)

6.1.2. Roger Barker'in (1964 – 1968) ekolojik psikoloji kuramı

Barker, mekânın içinde gerçekleşen etkinliklere göre farklı mekânsal yapılar olduğunu ifade etmiştir. Mekânda bulunan kişiler ve sosyal roller, mekân tipi ile bir bütün oluşturmaktadır.

Çocuğun çevre ile ilişkisi ekolojik psikolojinin de inceleme alanında olan bir konudur. Ekolojik psikoloji kuramı, çevre psikolojisi kapsamında, Barker tarafından 1964-1968 yıllarında ortaya konulmuştur.

Barker, insan-çevre etkileşiminin karmaşasına dikkatleri çekerek, mekân ve bireylerin karşılıklı etkileşime girerek kendi tarzları doğrultusunda birbirlerini şekillendirdiklerini söyler. Yaşamımızı sürdürdüğümüz her yer, bizim için özgül bir yaşam çerçevesi oluşturur. Bu yaşam çerçevesini, fiziksel ve kültürel verilerin etkileşiminin şekillendirdiği kültürel davranış ve etkinliklerin içinde yer aldığı, sosyo-kültürel nitelikli topolojik bir zemin gibi düşünmek doğru olacaktır.

Yaşanılan mekânlar, davranışlarımıza doğrudan etki etmez. Her mekân, içerisinde birtakım olanakların yer aldığı bir alana sahiptir ve yaşanan mekânlarda, mekânı kendine bir yer edinme ve düzenleme, içinde bulunulan kültürel-mekânsal duruma göre davranışları uyarlama gibi bir durum mevcuttur.

Barker'a göre, mekânın iç kısmında hâkim olan faaliyetler çerçevesinde çeşitli mekânsal mimariler tanımlanmaktadır. Mekân içerisinde bulunan bireyler ve bireylerin sosyal rolleri ile mekân bütünleşmektedir (Senemoğlu,2007).

Diğer taraftan, Barker'a ait olan ekolojik psikoloji kuramı ortaya çıkmakta olan kitle davranımları ve ekolojik koşullarla alakalıdır. Barker, bireyin hem kendi iç dünyası ile dış ortama göre hareket ettiğini diğer yandan da bunlardan farklı olarak davranış gösterdiğini söyler. Kuramda tanımlandığı üzere ekolojik çevre devinimsel bir bünye teşkil ettiği için, dış ortamın özellikleri ve koşulları, ilişkili olduğu tümle birleşik durumdadır. Birtakım devinimsel ve konstrüktif özellikler bir davranışın sergilenmesi için var olan çevreye gereklidir. Tüm bunlar Barker tarafından şöyle açıklanmaktadır:

- Bir davranış biçimini, bir ya da birden çok değişmeyen kalıp oluşturur. Davranış kalıplarına refleks, aksiyon, kitlesel birim ve grup aktivitesi örnek gösterilir.
- Bir davranış biçimi bir veya birden fazla milyö diye adlandırılan davranış dış görüğü bir grup ile ilgili değişmeyen davranış kalıplarından oluşur.

- Değişmeyen davranış kalıpları ve karmaşık zamanları, yerleri ve şeyleri belirten sosyal çevrelerden oluşur.
- Davranışın miliyösunun yapısal davranış biçimleri, birtakım sinomorflara (synomorphs) ve belirli bir etkileşime sahiptir.

Sinomorfların niteliği ve kaynakları çocukların çevre psikolojisine bağlı ekolojik çalışmadır. Bu davranış miliyö parçalarının oluşumu aşağıdaki sonuçlardan kaynaklanabilir:

- Sosyal baskının değişmeyen davranış kalıplarına uydurması.
- Fiziksel güçler veya davranışı etkileyen düzenlemeler.
- Değişmeyen bir davranış kalıbının oluşumunu sağlayan Fizyonomik Algı.
- Belirli bir davranış miliyö'süne uygun davranış bilimi, değişik oyun birimleri ve ekipmanları ile bahsedilen sinomorflar, çocukların düzeni içerisinde biçimlenmektedir. Çevrenin çocuğu etkileyen psikolojik ve fizyolojik nitelikleri çocukların mekâna, oyun birimlerine ve araçlarına yaklaşımlarında etkili olacaktır (Bozdayı, 1988).

6.1.3. Eric H. Erikson'un (1968) psiko -sosyal gelişim kuramı

İnsanın doğar doğmaz kendini sosyal bir çevrenin içerisinde bulur ve bu çevrenin koşulları içinde kendi varlığını devam ettirebilir. Sosyal çevre ile olan bu ilişki bireyin yaşamı boyunca sürer ve bu sürecin her aşamasında gerek çocuğun ihtiyaçları gerek toplumun çocuktan beklenti ve talepleri değişiklik gösterir.

Ericson, her şeyin çocukluk dönemiyle açıklandığı takdirde her şeyin bir başkasının kusuru olarak değerlendirileceğini ve insanın kendi sorumluluğunu alma gücüne duyulan güvenin azalacağını söyler. Ericson bireyin cinsel gelişimini değil de onun sosyal gelişimini ön plana çıkartmaktadır. Bu sebeple onun kuramı psiko-sosyal kuram ismini taşır. Çocuğun sosyal ve duygusal gelişimi; duygusal, motor ve bilişsel gelişimine paralel olarak ilerler ve bu süreç değişik aşamalardan geçerek çocuğu topluma hazırlamış olur. Benlik, her evrede

birtakım gelişmeleri tamamlar; sorunları çözer ve içinde bulunduğu evreye özgü bir psiko- sosyal bunalımı atlatır.

Erikson gelişimi 8 evreye ayırmıştır:

1. Evre: Temel Güven–Güvensizlik (0-1,5 yaş)
2. Evre: Özerklik–Utanç ve Şüphe (1,5-3 yaş)
3. Evre: Girişim-Suçluluk Duygusu (3-5 yaş)
4. Evre: Üreticilik-Aşağılık Duygusu (6-12 yaş)
5. Evre: Kimlik-Kimlik Karmaşası (12-20 yaş)
6. Evre: Yakınlık-Yalnızlık (20-40 yaş)
7. Evre: Üreticilik-Verimsizlik (40-60 yaş)
8. Evre: Benlik Kaynaşımı-Bezginlik (60 yaş ve üstü)

Ericson, çocuğun toplumsal ve duygusal gelişim evrelerine ait, bilinen en iyi sınıflamayı ortaya koymuştur. Ericson'a göre çocukta bağlılık duygusu beşinci aydan sonra gelişir ve çocuk nesnelere sürekliliğini anlamaya başlar (Gür, Zorlu, 2002). Yukarıda belirtilen gelişim evrelerinden 2. ve 3. evreler çocuğun okul öncesi dönemine denk gelir ve bu evreler içerisinde onun psiko-sosyal gelişimi görülmektedir.

6.2. Çocuk ve İç Mekân İlişkisi

6.2.1.Çocuk odası

Çocuk odası mobilyalarının çocuklara; güven, cesaret, aidiyet, başarı, özgürlük, kullanıma veya depolamaya yönelik alternatif düşünebilme gibi bazı değerler kazandırabilme durumu mevcuttur. Çocuğun kendini keşfetmesi kişiliğinin ve kimliğinin oluşturulması, bu değerler ile sağlanabilir. Örneğin; çocuğun cinsiyet tercihlerini keskinleştirmesi mekânda renk kullanımı ile sağlanabilirken, ergonomik boyutlandırma çocuğa özgürlük duygusunu, macera, yaratıcılık temalı zengin uyarıcılar içeren oyun mekânları ise çocukların potansiyellerini ve

sınırlarını keşfederek kendilerini tanımlamalarına olanak vermektedir (Çukur ve Delice, 2011).

Renk tercihinde yaş önemli bir etkidir ve renk tercihi yaş ve olgunlukla değişim göstermektedir. Çocukta üç yaşından önce renk tercihinde bir tutarlılık görülmemekte, 3-15 yaş arasında ise renk tercihlerinde değişim olmamaktadır (Curaoğlu, 1994).

Renk	Algı
Kırmızı	Güçlü, Tehlikeli, Heyecanlı, Sıcak, Şehvetli, Dışa dönük
Yeşil	Serin, Sakin, Doğal
Mavi	Serin, Sakin, Hüzünlü, Saygıdeğer, Otoriter
Siyah	Soğuk, Prestijli, Sofistike
Sarı ve Altın Sarısı	Lüks, Zengin
Turuncu	Sıcak, Doğal ve Samimi
Mor	Asalet, İmparatorluk
Şeffaf	Temiz, Saf, Katkısız

Çizelge 6.2. Renklerin genel algısı



Çizelge 6.3. Renk şeması

Renk, insan üzerindeki psikolojik etkisi nedeniyle, tasarımda üzerinde durulması gereken bir unsurdur. Çocukların kullanacağı oyuncak ve mekan donatı elemanlarında da bu etki son derece önemlidir. Fiziksel ve ruhsal bir tetikleyici olan kırmızıyı hiperaktif bir çocuğun çevresinde kullanmak yanlışken, bu rengi ve tonlarını egzersize ihtiyacı olan çocuk odalarında kullanmak doğru bir seçenek olacaktır. Hem uyku düzenleyici hem de sakinleştirici etkisiyle mavi çocuk odaları için çok uygunken laciverte çalan mavi tonu depresyon yarattığı için kötü bir seçim olacaktır. Çocuğun spora yönlendirilmesi isteniyorsa, en güzel renk turuncu olup, sevgi belirtisi olan renk de pembe dir (Sümer, 2004).

Ebeveynler, okul öncesi dönemdeki çocukları için kullanacakları mobilya yüzeylerinde diğer yüzey görünümlerine oranla (metal-plastik-lake boyalı vb.) ahşap yüzey görünümünü daha çok tercih etmekte olup bu yüzeylerde pembe, sarı ve mavi renkler en çok tercih edilen renklerdir (Burdurlu , 2004).

Çocuk odalarında en çok göze çarpan unsurlar olan psiko-seksüel sürece bağlı çocuk gelişimine uygunluk (yani bir çocukluk dönemine kadar kullanabilme), dayanıklılık, kullanım emniyeti ve çocuk antropometrisine uygunluk, İnci Tunçel Bebek ve Çocuk Mobilya firmasından elde edilen geribildirimler ile yürütülen araştırma sonucunda elde edilmiştir. Örneğin, İnci Tuncel Bebek ve Çocuk Mobilya Dekorasyon firması bebek ve çocuk yatak odası tasarımında yararlanılabilecek ipuçları olarak; çocukların favori renklerini, ilgi alanlarını ve aktivitelerini dikkate alarak mobilya temalarının yaratılması; çocukların büyümesine paralel olarak güncelliğini koruyacak genel ve kendilerini özel hissettirecek estetik bir temanın uyarlanması; iyi organize edilmiş ve huzurlu bir ortam yaratabilecek fonksiyonel bir mekân oluşturulması; mobilya parçalarının ekstra depolama alanı sağlaması ve birtakım aksesuarların sonradan eklenebilmesi; dekor alternatiflerinin çocukların gelişme dönemlerine ayak uydurması gibi unsurlardan söz etmektedir.

Standartlar; tasarım sürecinde tasarımcının özgürlüğünü kısıtlayan bir etmen değildir. Belirlenmiş normlar ile birlikte tasarımcının yaratıcılık özgürlüğünü daha etkili kullanmasına imkân vermektedir. Böylece standartlar, tasarımdan

ayrı düşünülemez. Üretilen tasarım önerisi ile mevcut standartlar bir araya getirilerek, ürünün kalite, güven ve ölçü/ebat gibi teknik normlara uygunluğu sağlanabilir. Türk standartlarına bakıldığında, Avrupa Birliği standartlarının doğrudan alındığı görülmektedir (Büyükpamukçu, 2004). Buna göre, çocuk yatak odası mobilya standartlarından bazıları şunlardır:

Standartlar	Yıl	Tanım
EN 747-1/2	1993	Ev kullanımına yönelik kranza-yatak için Avrupa Standartları
EN 716-1/2	1995	Ev kullanımına yönelik çocuk ve katlanabilir bebek karyolası için Avrupa standartları
EN 1130-1/2	1996	Ev kullanımına yönelik çocuk karyolası ve beşikler için Avrupa standartları
EN 1129-1/2	2001	Mobilya için Avrupa Standartları-Gizlenir yataklar
EN 1334	2001	Yerli mobilya için Avrupa standartları-Yatak ve şilteler
TS EN 6383	1989	Mobilya için Türkiye standartları-Çalışma masası
TS EN 6881	1989	Mobilya için Türkiye standartları-okul için masa ve sandalye
TS EN 3585	1981	Mobilya için Türkiye standartları-eğitim kurumları için masa ve sandalye
TS EN 1272	1998	Mobilya için Türkiye Standartları-Monte edilebilir masa ve sandalyeler-çocuk bakım eşyaları

Çizelge 6.4. Çocuk yatak odası standartlarından örnekler (Büyükpamukçu, 2004).

Yukarıdaki tabloda yer alan standartlaşmaya dair çalışmalar, göreceli uzun araştırmalar sonucu elde edilmiş verilerin, çoğunlukla tüketiciyi korumak için kullanıcı odaklılık çerçevesinden normlaştırılmış halleri olarak tanımlanabilir. Bu sebeple, tasarımcı tasarım sürecinde pazar standartlarını göz önünde bulundurmalıdır; çünkü bu, pazara giriş için yasal bir zorunluluk olmanın yanı sıra normlara dayalı kalite güvencesini gerçekleştirebilmek için kullanıcı odaklılıkla ilgili temel veri tavanlarıyla tanışması anlamına da gelmektedir. Frekansı arttıkça yoğunlaşma sıcaklığı artmakta, buharlaşma sıcaklığı ise düşmektedir. Ayrıca kompresör frekansı arttıkça aşırı kızdırma ve aşırı soğutma sıcaklıklarında da artış gözlemlenmektedir. Bunlardan aşırı kızdırma sıcaklığındaki artış oranı daha yüksektir.

MOBİLYA TÜRÜ	ÖLÇÜLER (cm)		
	GENİŞLİK	YÜKSEKLİK	DERİNLİK
3 KAPILI ELBİSE DOLABI	151	208	61
2 KAPILI ELBİSE DOLABI	108	208	61
ÇALIŞMA MASASI	103	74	70
KİTAPLIK	74	180	45
KOMODİN	46	55	38
ŞİFONYER	74	79	40
BİLGİSAYAR KESONU	46	67	49
TV SEHPASI	53	98	42
	Genişlik	Yataksız Yerden Yükseklik	Boy
KARYOLA	113	35	204
RANZA	106	172	209
YATAK ÖLÇÜLERİ (cm)	80x190, 90x190, 90x200, 100x190, 100x200, 110x200, 120x190, 120x200		

Çizelge 6.5. Piyasada bulunan çocuk odası mobilyalarına ait ortalama değerlerin standart ölçüleri (<http://nazmobilya.blogspot.com.tr/2013/02/naz-mobilya-dekarasyon-olculeri.html>)

Çocuk Odasi Mobilyalarında Yaş Dağılımına Göre Standart Ölçüler					
Yaş	Oturma Yüksekliği cm	Masa Yüksekliği cm	Yatak Boyu cm	Yatak Genişliği (Tek) cm	Yatak Genişliği (Çift) cm
2 – 3	25 – 30	45 – 50	140	65 – 70	-
3 – 6	30 – 32	50 – 57	160	70 – 75	-
6 – 8	37 – 38	62 – 65	170	75 – 80	120
8 – 10	38 – 40	68 – 70	180	80 – 90	140
10 - 12	42 – 44	72 – 73	190	90 - 100	170

Çizelge 6.6. Yatma çevresi mobilyaları standart ölçüleri (<http://nazmobilya.blogspot.com.tr/2013/03/naz-mobilya-dekarasyon-olculeri.html>)

Çocuk yatma çevrelerinde temel eylem olan uykunun yanında dinlenme, çalışma, oyun oynama gibi yan eylemler de gerçekleşir. Bundan dolayı yatak dışında; depolama birimleri, oturma birimleri, oyun ekipmanları, masalar gibi çocuklar için tasarlanmış mobilyalar çocuk yatma çevresinde yer alır. Çocuğun fiziksel ve zihinsel gelişimi, çocuk yatağının yanında bu mobilyalarda da gözetilir. Mobilyaların tasarımı; renk, ölçü, biçim gibi unsurlar açısından çocuklara uygun olarak yapılır. Üreticiler, her bir çocuk yatma çevresi mobilyaları için farklı standart ölçülere başvururlar. (Çizelge 6.6.)

Şekil 6.3. İnci Tuncel firmasına ait kullanım yaşına göre değişen yataklar (<http://www.incituncel.com>)



Şekil 6.4. İnci Tuncel firmasına ait kullanım yaşına göre değişen yataklar (<http://www.incituncel.com>)



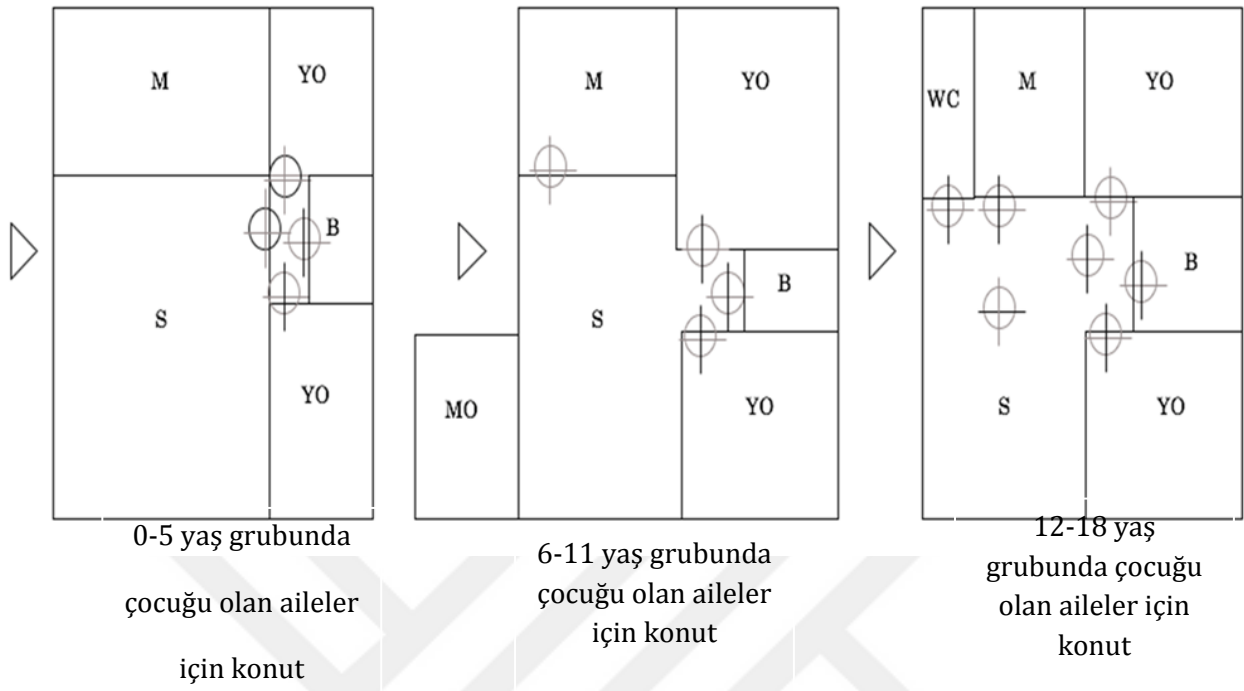
6.2.2. Çocuk ve konut

Toplumumuzda bir hanenin ortalama kişi sayısı yaklaşık beş civarındadır ve barınma yoğunluğu ikiye yakındır. Bu şartlarda, toplumumuzda kendisine ait odası olan çocuk “mutlu azınlıktır”. Salonlar çoğunlukla konuga ayrılmaktadır ve çocuk odaları gece yatmaya ayrılan, gündüz de oturma odası şeklinde kullanılan alanlardır. Mutfağın dar olduğu durumlarda ise yemek yeme, konuk ağırlama, ders çalışma vb. başka amaçlar için de bu oda kullanılır. Özetle çocuk odasının, orta halli ailelerde yoğun bir şekilde kullanıldığı söylenebilir (Gür, Zorlu, 2002). Ancak göreceli olarak varlıklı ailelerde çocuğa ve çocuğun eğitimine duyulan saygının artmasıyla birlikte, çocuğun ders çalışma vb. faaliyetleri ona bir saygınlık kazandırır. İmkânlar dâhilinde, okul çağı çocuğuna kendisine ait bir oda tahsis edilmesi toplumumuzda yavaş yavaş bir alışkanlığa dönüşmektedir. Çocuk, gerçekte ergenlik çağına kadar birtakım mahremiyet durumlarına ihtiyaç duymamaktadır. Bununla birlikte kolay denetlenmeyi, ebeveyne yakın olmayı tercih eder. Odasında uyumak yerine ortam şartlarına aldırmaksızın ebeveyninin yanında uyumayı yeğler.

Ancak oyun çağına gelen çocuk, oynadığı oyunların içeriğine bağlı olarak kendine masa altı vb. yerlerde mahram mekânlar oluşturur. Bu onun mahremiyet fantezisi. Ergenlik döneminde ise çocukta, mahremiyet isteği en yüksek seviyededir. Çocuk, yetişkinliğe adım attığı bu dönemde kişisel bakımını gözlerden uzak yapmayı ister. Arkadaşları ile paylaştığı konuları kendi aile bireyleriyle paylaşmak istemez. Bu ve benzer nedenlerle de çocukta, mahrem bir mekâna sahip olma istemi mevcuttur. Sosyologlar ise farklı yaş gruplarında çocuklara sahip olan aileler için mahremiyet düzeyleri birbirinden farklı olan konutlar önermektedirler.

0-5 yaş grubunda çocuğu olan aileler, bu dönemde çocuğun yakın denetimi söz konusu olduğundan, yaşam alanı ve mutfakların birlikte çözüldüğü, yatak odalarının yaşama alanları üzerinden kullanıldığı, 'birleştirici' konut tipi denilen konut tipini tercih etmektedirler. Okul çağında çocuğu olan ailelerin yöneldiği ev tipinde ise çocuğa belli derecede mahremiyet hakkı tanınır. Ergenlik çağında ya da daha büyük yaşlarda çocuğa sahip olan aileler, gece-gündüz işlevlerinin birbirinden kesin bir biçimde ayrıldığı, çocuk yatak odalarının ortak alanlardan uzakta çözüldüğü 'bireyci' konut tipini tercih etmektedirler. Ancak üretilen konut çözümlerinde bu kavrama gereken önemin verilmediği görülmektedir. Bu da dünyadaki ve ülkemizdeki konut uygulamalarında olağanüstü bir anomi ve tek tipliliğe neden olmaktadır. Konut, ileri düzeyde yaratıcılık gerektiren özel bir tasarım konusu iken gerek ülkemizdeki gerek yabancı gazete ve dergilerde yer alan toplu konut planları karşılaştırmalı olarak incelendiğinde küresel aynılık ve tek tiplilik gözler önüne serilmektedir (Gür, Zorlu, 2002).

Şekil 6.5. Çocuk yaşına bağlı olarak konut talebindeki farklılaşmalar (Gür, Zorlu, 2002)



6.2.3. Çocuk ve özel mekânlar

Güvenlik, konut ve konut yakın çevrelerinde dikkate alınması gereken en önemli özelliktir. Bir konut, çocuğun güvenliğini sağlayacak şekilde çeşitli önlemlerle tasarlanmış olmalı ya da daha sonrasında güvenlik açısından gözden geçirilmelidir.

İlk yıllarda gerçekleşen bebek ölümlerinin bazı hastalıklar dışında en önemli nedeni, boğulmadır. Yastık ve battaniyenin yumuşak olup bebeğe sarılması tehlikeli bir durumdur. Bu tehlikenin engellenmesi için dikkatle seçilmelidir. Son yıllarda buna, plastik perde ve torbalar da eklenmiştir. Bebek, yetişkinleri taklit ederek öğrenme gerçekleştirirken, ileriki zamanlarda pek çok nesneyi ağzına götürme eğiliminde olur. Para, taş, fındık, leblebi ve mozaik parçaları gibi katı cisimler çocuğun solunum yollarını tıkararak ölümüne sebep olan diğer materyallerdir. Bunların yanında çocuk ölümlerinin sebepleri olarak; kurşunlu boya maddeleri, güzel renkli haplar ve deterjanlardan zehirlenme ya da buzdolabı ve deepfreezlerde donarak ölme gösterilebilir.

Standartlar; tasarım sürecinde tasarımcının özgürlüğünü kısıtlayan bir etmen değildir. Belirlenmiş normlar ile birlikte tasarımcının yaratıcılık özgürlüğünü daha etkili kullanmasına imkân vermektedir. Böylece standartlar, tasarımdan ayrı düşünülemez. Üretilen tasarım önerisi ile mevcut standartlar bir araya getirilerek, ürünün kalite, güven ve ölçü/ebat gibi teknik normlara uygunluğu sağlanabilir.

Şekil 6.6. Çocuk ve özel mekanları anlatan bir şekil



Bu nedenle sürünme ve yürüme eylemlerini yapmaya başlayan çocuklar, güvenlik açısından sorun içermeyen, kendilerine ait bir odada büyümelidirler. Aynı zamanda çocuğun olduğu evlerde sert ve keskin uçlu donatılar (masa, sandalye, radyatör dilimleri, sehpa) için önlemler alınmalıdır.

Çocukların başına gelen kazalarda düşme, %40'lık bir orana sahiptir ve düşmelerin %5'i ölümlle sonuçlanmaktadır (Grandjean, 1973). Çocuğun kafatası kemikleşmesinin tamamlanmadığı ilk üç ayda gerçekleşen düşmeler ölümcül

olabilir. 2-4 yaş arasındaki erkek çocuklarda, gereksiz koşma ve risk almaya yönelik davranışlar sebebiyle düşmeyle ilgili yaralanmalara daha sık rastlanır. Diğer yandan konut tasarımı, çocukların rahat kullanabileceği şekilde olmalı ve konut bu doğrultuda donatılmalıdır. Çocuklara uygun boyutlarda seçilecek donatılar, çocukların yeteneklerini erkenden keşfetmelerine, çevrelerini kolay kullanmalarına ve bununla birlikte özgüvenlerini pekiştirmelerine imkân tanıyacaktır.

6.3. Çocuk ve Dış Mekân İlişkisi (Okul Öncesi Eğitim)

Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin beraberinde getirdiği imkânlar ile birlikte, aileler, çocuğun beslenme, sağlık ve eğitim gibi ihtiyaçlarını karşılarken; bu görevlerini belirli ölçülerde azaltabilecek temel eğitim kuruluşlarına gereksinim duymaya başlamışlardır. Günümüz eğitim sistemi içinde 0-6 yaş grubundaki çocuklara eğitim verirken aynı zamanda gelişimlerini destekleyen kuruluşların tümüne 'okul öncesi eğitim kurumları' adı verilmektedir (Oktay, 1999). 0-6 yaş arasındaki çocuklara hizmet veren bu kurumlar kendi içinde; 0-2 yaş "kreş", 2-4 yaş "yuva", 4-6 yaş "Anaokulu", 6 yaş "Anasınıfı", 0-6 yaş "kreş ve gündüz bakımevi" şeklinde sınıflandırılabilir. Bu kurumlar; Eğitim Bakanlıkları, Çalışma Bakanlıkları ve Sağlık Bakanlıklarının sorumluluğunda çalışmalarını yürütmektedir (Koçak, 2001).

Ülkelerin, ekonomik yönden kalkınmaları ve sanayi alanında yaşanan hızlı gelişmeler sonucu erkek işçilerin yanında kadın işçilere olan ihtiyaç artmıştır. Bu durumun aile yapısında yol açtığı değişikliklerle birlikte "çekirdek aile" tipi yaygınlaşmış ve hemen her ülkenin anayasasında yer alan "vatandaşlarına olanak eşitliği sağlamak" temel ilkesi işlerlik kazanarak annelerin çocuk bakımında desteklenmesi gerekliliği ortaya çıkmıştır. Kadınların ev dışındaki sosyal, mesleki ve bireysel haklarını kazanması, kadın-erkek eşitliğinin sağlanmasıyla ilgili gelişmeler, dünya ülkelerinde kadın haklarına olan saygınlığın artması, bazı endüstri şehirlerindeki kentsel yapının değişmesi ve oyun alanlarının azalması gibi sosyal nedenler, okul öncesi eğitim mekânlarının çoğalmasında önemli bir paya sahiptir (Kandır, 2001).

Çocuğun çevre ile ilişkisi, çevreyi algılayış biçimi, çevreden beklenti ve gereksinimleri çocuk gelişimine etki etmektedir. Bunun yanında okul öncesi eğitim mekânlarında, kavramsal ilişkilerin oluşması için yine çocuğun mekânsal gereksinimlerini anlamak ve göz önünde tutmak gereklidir. Çocuk-çevre ilişkisi; kültür, konum ve eğitim gibi pek çok kavramsal ilişkiyi oluşturan unsurlarla etkileşim halindedir.

Örneğin; sosyal yakınlık faktörü ülkemizde önemli bir yere sahipken, yurt dışında daha önemsiz bir konu olabilir. Ailesinde sıcak ilişkiler içerisinde büyüyen bir çocuk, okul öncesi eğitim mekânlarında benzer durumu yaşamak isteyebilir. Bu nedenlerle, çocuk-çevre ilişkisi ve çocuğun gelişim özellikleri, kavramsal ilişkileri oluşturan tüm faktörlerle bir bütün halinde düşünülmeli ve fiziksel mekândaki yansımaları tasarım kriterleri konusu olarak değerlendirilmelidir.

Aşağıdaki şekilde de görüldüğü gibi kültür, çocuk ilişkilerini etkiler. Okul öncesi eğitim mekânında oluşan beklenti ve gereksinim de bu ilişkilerden etkilenir. Yine bu ilişkiler, fiziksel tasarım kriterlerini de etkilemektedir.

Şekil 6.7. Okul öncesi eğitim mekanlarının yansıması



Erken çocukluk döneminde çevrenin incelenmesi, fiziksel ve sosyal olmak üzere çocuk ile etkileşimi; çocuğun sosyal deneyimlerine ve çevre düzenine ilişkin özellikleri içeren etkiler ve gereksinimler açısından olacaktır. Bu bağlamda fiziksel ve sosyal olarak dikkat edilmesi gereken; okul öncesi eğitim mekânlarında çocuk başına düşen alan ve eğitici başına düşen çocuk sayılarının dışında bu mekânlarda çocukların psiko-sosyal gereksinimlerinin incelenmesidir.

Okul öncesi eğitim mekânlarında, çevre nüfusunun %12'sinin 3-6 yaş aralığında olduğu ve her yıl %2-3 oranında nüfusun arttığı dikkate alınarak çocuk sayısı hesaplanmalıdır. Bu mekânlarda, her çocuk için 10 metrekare yer olacak şekilde uygun bina alanı seçilmelidir (Kantarcioglu, 1992).

Okul öncesi eğitim kurumlarında, mekân kalitesinin sağlanması açısından iç mekânda aktivite alanının büyük olması önemli bir belirleyicidir. Yapılan araştırmalarda; mekânın büyüklüğü ile çocukların davranış meyilleri arasındaki ilişki ortaya konmuştur. Ortaya konan sonuçlara göre; çocuk başına 3.9 metrekareden az alan düştüğünde çocuklarda saldırgan hareketlerin ortaya çıktığı, 4.7 metrekareden fazla alan düştüğünde ise amaçsız hiperaktif hareketlerin olduğu görülmüştür (Kıldan, 2007).

Okul öncesi eğitim mekânlarında, mekân düzenlenirken çevrenin fiziksel özelliklerinin dikkate alınması gerekmektedir. Yerleşim ve açı düzenlemeleri, çocuklar arasında sosyal etkileşimi destekleyecek nitelikte yapılmalıdır. Buna, yuvarlak masa etrafında oluşturulacak aktiviteler örnek verilebilir; bu aktiviteler çocuklar arasında eşit sosyal mesafe ve görsellik sağlamaktadır. Mekân sınırları oluşturulurken, mekân düzenlemesi ve fiziksel elemanlar işlevsel bir rol üstlenebilmektedir. Bulunulan çevrenin düzeni, niteliği ve sunduğu aktiviteler çocuklar arasındaki etkileşime etki etmektedir. Çocuğun, mekânları tanıma düzeyi de etkileşim mesafeleri üzerinde bir paya sahiptir. Çevre, oynanan oyunlarda ve aktivitelerde de bu anlamda etkin bir rol üstlenebilmektedir. Bu sebeple, aktivite köşelerinin düzenlenmesi çocuk sayısına göre olmalıdır (Özyurt, 1994).

Okul öncesi eğitim programlarının iyi bir şekilde uygulanabilmesinde, dikkatli ve özenli planlanmış eğitim ortamları önemli bir yere sahiptir. İyi planlanmış eğitim ortamlarının özellikleri aşağıdaki gibidir:

- **Çocukların gelişim özelliklerine uygun**

Eğitim ortamlarında farklı yaş grubundan çocuklar bulunabileceği gibi aynı yaş grubunda farklı beceri düzeylerine sahip çocuklar da bulunur. Bu nedenle eğitim ortamları, farklı yaş ve becerilere sahip çocuklar için fırsatlar yaratacak

şekilde düzenlenmeli ve bu fırsatlara engelli çocuklar da dâhil her çocuk kolayca erişebilmelidir.

- **Güvenli**

Çocuklar, sürekli çevrelerini keşfetme durumundadırlar ve bu öğrenme için etkili bir yoldur. Oyun alanları ve oyun alanlarında kullanılan malzemeler, çocuk yaralanmalarında önemli bir orana sahiptir. Çevre, güvenli bir şekilde düzenlendiğinde, çocuklar buluşlarını gerçekleştirirken olası yaralanmaların önüne geçilmiş olur.

- **Çok amaçlı**

Çocuklar, öğrenme ortamlarında yeni denemeler yapma ve problem çözme fırsatı yakalarlar. Çok amaçlı bir çevre düzenlemesi, esneklik ve çeşitlilik sunarak çocukların öğrenme süreçlerini desteklemelidir. Çok amaçlı çevre düzenlemesi hem bireysel çalışmayı ve grup çalışmalarını mümkün kılacak sosyal, sakin ve aktif oyun fırsatları sunarken, hem de giriş, çıkış ve dolaşmalar için seçenekler barındırır. Aynı zamanda ekleme veya yeniden düzenlemelere de imkân sağlar.

- **Problem çözme becerilerini geliştiren**

Yapılan düzenlemeler problem çözmeye olanak sağladığında, çocuklar için deneyim fırsatları yaratacak ve çocukların yeteneklerini çeşitli seviyelerde göstermeleri için fırsat verecektir. Örneğin; farklı yüzeylerde merdivenler, basamaklar, çeşitli hareketli yüzeyler, farklı yükseklikler vb.

- **Yaratıcılığı destekleyen**

Çocuklar, oynadıkları oyunlarda kendi fikirlerini ve hayal güçlerini kullanmaları için desteklenmeye gereksinim duyarlar. Eğitim ortamının yaratıcı oluşu ışığın, rengin, dokunun, şekillerin ve hareketli bölümlerin kullanımında yenilik sağlar.

Şekil 6.8. Son teknoloji dokunmatik ekranlar
(<https://www.dpparks.org/programs/creative-corners/#jp-carousel-12477>)



- **Etkinlik köşeleri**

Etkinlik köşeleri, sanat etkinlikleri ve buralarda kullanılacak oyun malzemeleri, eğitim ortamlarının düzenlenmesinde önemli bir yere sahiptir. Bu köşeler aynı zamanda öğrenme alanları olarak da nitelendirilmektedir. Bu köşelerin düzenlenmesinde çocukların yaşı, gelişim ve büyüme özellikleri, ilgileri, yetenekleri ve köşelerin birbirleriyle olan ilişkisi göz önüne alınır. Köşelerin birbirinden ayrılması için prefabrik bölme elemanları veya oyuncak dolapları kullanılabilir. Köşeler için gerekli olan malzemelerin düzenli bir şekilde duruyor oluşu çocuklara da düzen alışkanlığı kazandırılabilmesi açısından önemli bir etkiye sahiptir. Bunun tersine, karışık bir görünüme sahip olması durumunda çocuklar da düzensizliğe yönelebilir.

Şekil 6.9. Etkinlik köşesi

(<https://www.dpparks.org/programs/creative-corners/#jp-carousel-10755>)



- **Tiyatro köşesi**

Tiyatro alanında çocuklar sosyal ilişkileri, herhangi bir olayı canlandırma veya taklit yoluyla öğrenirler. Tiyatro köşesinde çocukların boyuna uygun sandalye ve minderler bulunmaktadır. Çeşitli araç gereç ve farklı giysilerin yer aldığı bu köşede kukla sahnesi de bulunabilir. Çocuklar, anaokulu ortamının güvenirliliği içinde kendi bağımsızlıklarını gerçekleştirmek için uygun alanı araştırma durumundadırlar.

Şekil 6.10. Özel bir firmanın anaokulları için hazırladığı tiyatro köşesi (Ege Yelken, 2009)



- **Blok köşesi**

Değişik boy ve şekillerde kesilerek hazırlanan tahta bloklar ve içi boş blokların bulunduğu bu köşede; çocuklar, blok oyunları ile şekil, sıralama, sınıflama vb. ilişkileri öğrenir. Bu bloklar raflarda olabileceği gibi yerde de saklanabilir.

Şekil 6.11. Ahşap blok köşesi oyuncakları (Sanoff, 1994)



- **Müzik köşesi**

Bu alanda, çeşitli müzik ve ritim aletleri yardımıyla çocukların estetik gelişimi sağlanır. Müzik ve ritim aletleri, bu köşede, çocukların uzanıp rahatça alabilecekleri dolaplarda bulunur.

Şekil 6.12. Müzik sınıfı (http://www.thepinsta.com/music-clas_WnlQGMKzfk1KjnHgcuWIIIsAPLrd2xqhREfGQq%7CETE/)



- **Fen ve matematik köşesi**

Bu köşe, çocuğun araştırma yetisini kullanabilmesine olanak verecek şekilde düzenlenmelidir. Değişik koleksiyon örnekleri, mikroskop, mıknatıs vb. malzemelerin bulunduğu bu yerde, bunların konabileceği raf ve masalara ihtiyaç vardır.

Şekil 6.13. Özel bir anaokulunda matematik köşesi
(<http://www.sihirlibahce.com.tr>)



- **Kitap köşesi**

Kitap köşesinde etkinlikler sessizce sürdürüleceği için blok, tiyatro, müzik köşelerinin ters tarafında bulunmalıdır. Çevre sesi emici panellerle kapatılmalı ve kitapların sergileneceği açık sistem duvar rafları bulunmalıdır. Çocuğun istediği her kitaba kolayca erişebilmesi sağlanmalıdır.

Şekil 6.14. Kitap okuma köşesi (<http://preschooltr.com>)



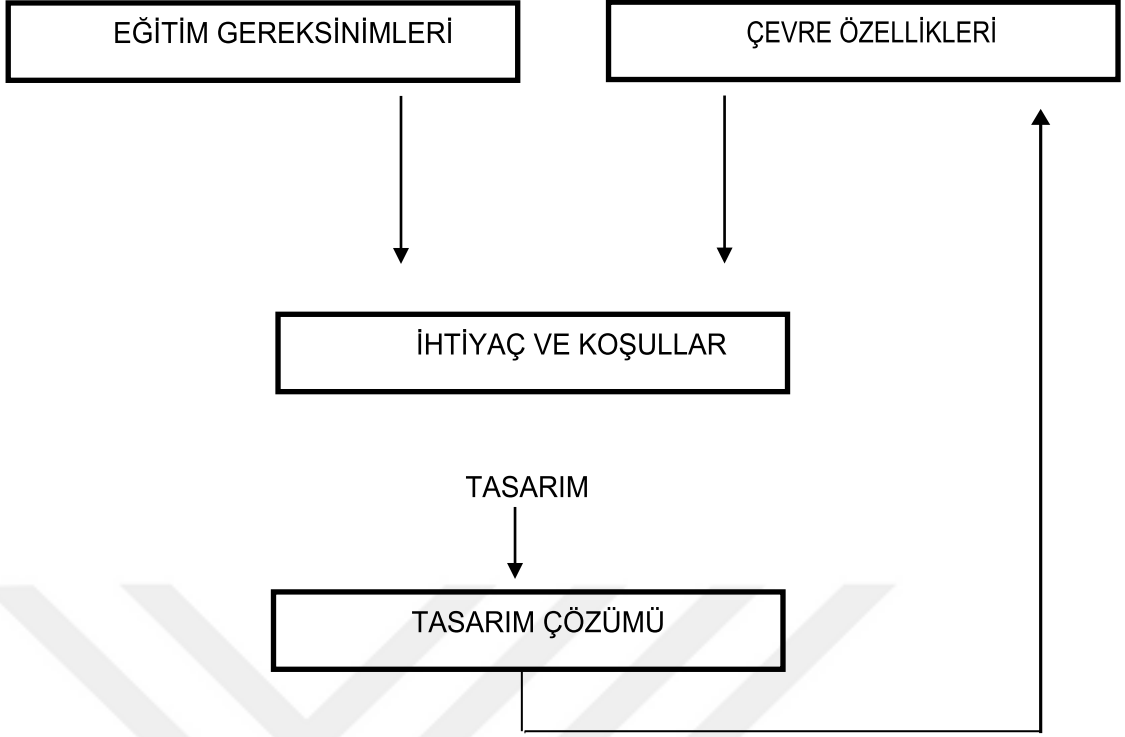
- **Oyun alanları ve bahçe düzenlemesi**

Oyun, çocukların becerilerinin ve bilişsel gelişimlerinin oluşmasında pay sahibidir. Çocuklarda, iletişim ve sosyal beceriler ile bağımsızlık ve olumlu benlik duygularının oluşumunu destekler. Oyun alanları yaratıcı bir şekilde düzenlenmelidir. Oyun alanlarının büyüklüğü ve zemini farklılığa sahip olmalıdır. Bu farklılık ile çocuklar, motor ve bilişsel becerilerini geliştirip, denemeler yapabilirler. Dış oyun alanları çocuklara gözlem, araştırma, problem çözme ve deneme yanılma yoluyla gelişme ve öğrenme fırsatı verecek şekilde planlanmalıdır. Yollar, ağaçlar, farklı yüzeyler yaratıcı olarak kullanılmalıdır.

Çocukların doğayla iletişim kurmasında, boş toprak parçaları bu imkânı sağlamaktadır. Dış oyun alanlarında doğal çimler ve gölgelik yapan ağaçlar yer alabilir. Sulama işlemine özen gösterilmesi, yüzeylerin faydalı ve güvenli bir şekilde kalmasını sağlayacaktır. Oyun malzemelerinin çevresinde çok amaçlı ve her türlü hava koşuluna uygun yüzeyler bulunur. Çim, toprak, çakıl, kum gibi malzemeler bu yüzeyi oluşturan malzemelerdir. Çocukların yuvarlanması veya oyuncaklarını yuvarlaması için tepeler ve çukurlar uygundur. Bisiklet veya tekerlekli oyuncakları yürütmek için ise düz beton yürüyüş şeridi planlanır.

Şekil 6.15. Oyun alanları ve bahçe düzenlemesi
(<https://www.dpparks.org/programs/playgroundandgarden/#jp-carousel-10>)





Çizelge 6.7. Okulöncesi eğitim mekanında tasarımı etkileyen faktörler

Eğitim alanında yaşanan gelişmeler ile birlikte eğitimciler son yıllarda okuldaki öğrencinin ve öğretmenin rolü, sınıftaki öğrenci sayısı, öğrenciler arasındaki öğrenme farklılıkları üzerinde daha fazla durmaktadırlar. Yeni ve çeşitli öğretim yöntemi ve stratejileri (işbirliğine dayalı öğrenme, çoklu zekâ kuramı, çoklu öğrenme stilleri), eğitim ve okul tasarımında değişikliklere yol açmıştır (Kandır, 2001). Sınıfların tasarımlarının çocukların davranışlarına büyük ölçüde etki etmesi, eğitimciler, mimarlar ve araştırmacılar tarafından ortaya konmuştur. Bu sebeple, okul öncesi eğitimin verileceği binanın hizmetini etkili bir şekilde sürdürebilmesi için eğitim ortamı ve donanımı çocukların sağlığına ve gelişimlerine uygun bir şekilde düzenlenmelidir, ortamda süreç içerisindeki değişim ve gelişimlere uygun düzenlemeler yapılmalıdır ve ortamın bu değişim ve gelişimlere açık olması gerekmektedir.

7.ÇOCUK VE MOBİLYA

İnsanoğlu, hayatta kalmak ve varlığını sürdürebilmek için vahşi hayvanlar başta olmak üzere iklim ve doğa koşullarından korunmak durumunda kalmıştır. Bu durum, barınma gibi bir gereksinimi beraberinde getirmiştir. İnsan, barınma ihtiyacını karşılayabilmek adına ilk olarak mağaralara yönelmiş; doğayı ve çevreyi keşfetmesiyle birlikte bitki, taş ve toprak gibi doğal malzemeleri kullanarak mekânlar oluşturmaya başlamıştır. İnsanın, barınma sorununu ortadan kaldırıp, kendi el yapımıyla meydana getirdiği mekânlarda yaşamaya başlaması 'mobilya' adı verilen çeşitli eşyanın ortaya çıkışına zemin hazırlamıştır (Engin, 2011).

Mobilya, insan ihtiyaçları olarak ortaya çıkmış ürünlerdir ve mobilya, yaşamın sağlıklı, düzenli bir şekilde devam ettirilebilmesine önemli katkılar sağlamaktadır. Evlerde, hastanelerde, eğitim kurumlarında, sosyal alanlarda, parklarda, bahçelerde vb. yerlerde çocukların; uyuma, oturma, yeme-içme, dinlenme, öğrenme, oynama vb. eylemlerini gerçekleştirebilmesi için çocuklara yönelik mobilyalar kullanılmaktadır.

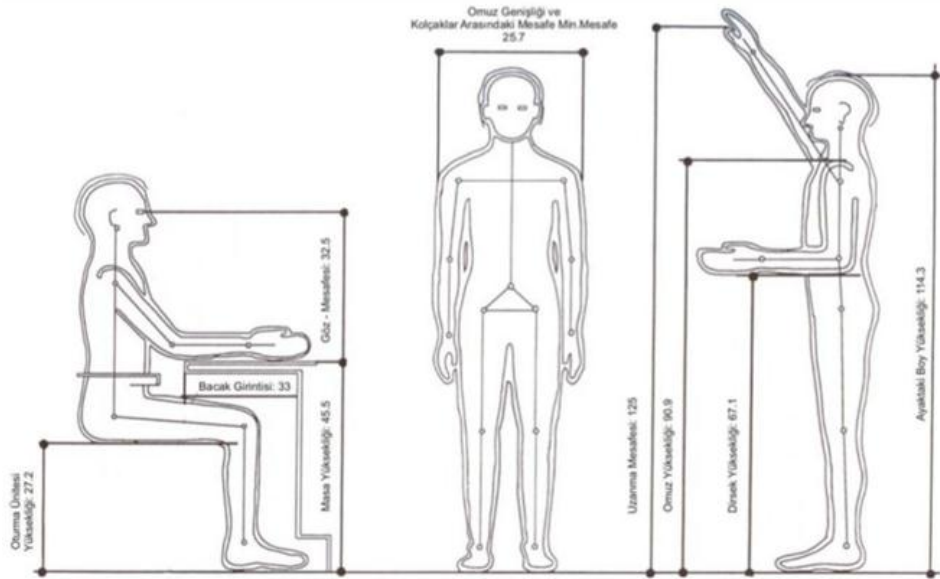
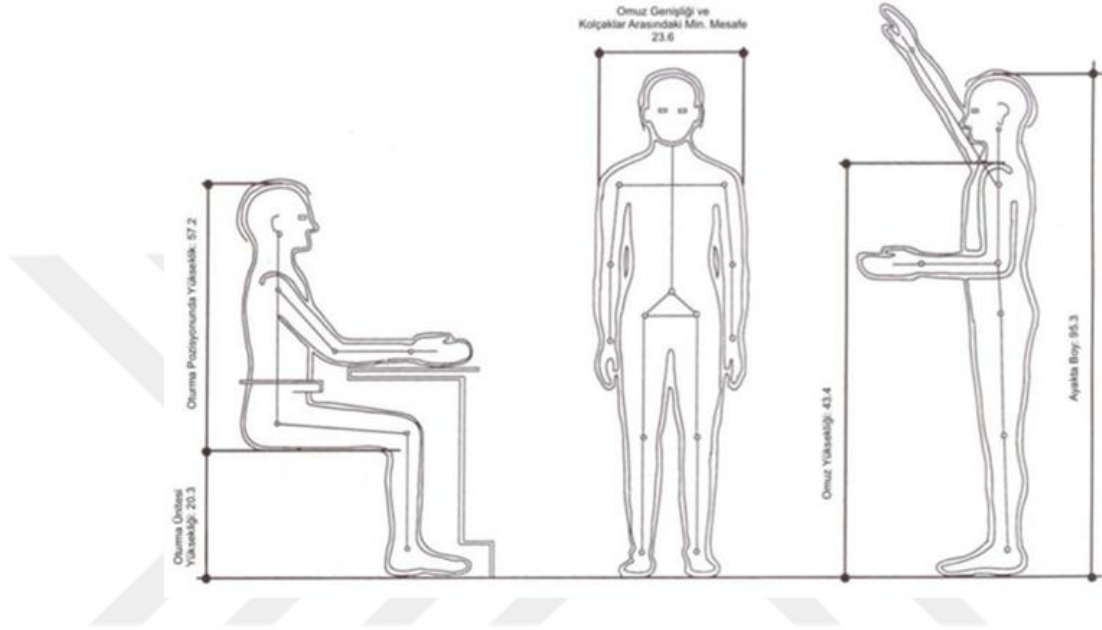
Çocuk odalarında, çocukların yaşadıkları mekânlarda, bu mekânları oluşturan unsurların tasarımında, çocuğun uyku, oyun, öğrenme gibi eylemleri ve fiziksel, zihinsel, psikolojik değişimleri göz önüne alınmalıdır. Bu bölümde, çocuk mobilyası tasarım aşaması çocuğun özellikleri dikkate alınarak incelenecektir.

İlk olarak çocuk mobilyası tasarımında çocuğun fiziksel gelişimine yönelik unsurlar incelenecek, antropometrik ve ergonomik verilere yer verilecektir.

7.1.Çocuk Ergonomisi

Ergonomi, basit şekilde insan-makine-çevre uyumunu sağlama çalışmaları olarak tanımlanabilir. Buna göre kullanıcı, kullanım sırasında en az rahatsızlıkla iş yapabilmektedir. Kullanımın olmadığı zamanlarda ise yer işgali, çevreye verilen zarar vs. en düşük seviyede olmalıdır (Kempster, 1984).

Çocuk ergonomisi, çocukların anatomik özelliklerini, antropometrik karakteristiklerini, fizyolojik kapasite ve toleranslarını göz önüne tutarak, yaşadıkları ortamlarda tüm unsurların etkisi ile meydana gelebilecek ergonomik ve psikososyal stresler karşısında, sistem verimliliği ve çocuk-mekân uyumunun temelini ortaya koymaya çalışan araştırma ve geliştirme alanıdır (Erkan, 1996).



Çizelge 7.1 Üç ve altı yaşında çocukların antropometrik ölçümleri (Özyurt,1994)

Yorgunlukların büyük bir bölümü, insan yapısına uygun tasarımlarla ortadan kalkabilmektedir. Yapılan tasarım çalışmaları fiziksel yorgunluğu gidermekte, model, renk, fonksiyon, aydınlatma gibi farklılığa sahip tasarımlar ise diğer yorgunluklara da çare olabilmektedir. İnsanlar, endüstrileşme ve teknolojinin geldiği noktada zehirli atıklar, duman, toz, gürültü gibi şartlardan etkilenmektedirler. Bu şartların insan sağlığına ve iş verimine olan olumsuz etkisi dolayısıyla çalışılan mekânlar ve sistemler insan yapısına uygun tasarlanmalıdır. Bu noktada ise devreye 'ergonomi' bilim dalı girmektedir (Elibol,2005).

Çocuğun ürünü ya da çevresini algılamasında doku, form ve renk temel değişkenler olarak yer almaktadır (Burdurlu, 2004). Bunların yanında, ürünün kullanılabilirliğini sağlayan ergonomik kriterler de ürünün doğru kullanılmasında önemli bir paya sahiptir. Ergonomik, etkili bir araştırma alanıdır ve tasarımın yapılacağı alana ilişkin kullanıcının niteliklerine ve kullanım amacına uygun olarak düzenlenmelidir. Farklı alanlarda faaliyetlerini sürdüren kişiler de ortaya çıkan ürünü değerlendirmelidir. Mobilyanın çocuk psikolojisi ile ilgili kısmını bir pedagog değerlendirirken, bir ergonomist ise mobilya ölçülerinin çocuğun fiziksel özelliklerine uygunluğu konusunda çalışmalar yapabilir (Burdurlu, 2004). Ürünü kullanan bireyin vücut yapısının zaman içerisindeki değişiminin incelenmesini ise bir antropolog gerçekleştirir (Hastürk, 2006).



Şekil 7.1. İnci Tuncel mobilya, 2017 (<http://incituncel.com>)

İnci Tunçel Bebek ve Genç odası mobilya mobilya ve dekorasyon firması, hem çocukların üzerinde oturup kitap okuyabileceği hem de işlevselliğin öne sunulduğu bir mobilya ünitesi tasarlamıştır (Şekil 7.1.). İnci Tunçel, çocuğun yaşam alanındaki kullanım durumuna göre tasarımlarında çeşitli varyasyonlara sahip olabilmektedir. Ürünün yaratıcı çözümü, oluşturulan fonksiyonelliği ve antropometrik kullanımı bu özelliği meydana getirmektedir. (Çukur, 2011)'e göre görsel algının gelişiminde kullanılan objenin-mekânın rengi, ışığı, boyutu, büyüklüğü (geniş-dar, yüksek-alçak), formu-biçimi (köşeli-yuvarlak), dokusu (sert-yumuşak), konumu, yönü, fonksiyonu gibi özellikler önemli bir yere sahiptir. Buna göre tasarlanan obje ve çevreler, çocuğun görsel algısının gelişimine uygun tasarlandığı ölçüde, çocuğun çevreyle başarılı bir iletişim kurmasını da sağlayabilir.

7.2. Duygusal

20. yy'ın son çeyreğine kadar, çocuğun toplumsal ve duygusal gelişimi kültürel ve toplumsal koşullara ve özellikle aile-yakın çevre yapısına bağlandı. Diğer bir görüşte ise çocuğun gelişmesinde sözel ve görsel bilgiye dayalı eğitimin önemi üzerinde duruldu. Yakın tarihlere gelindiğinde, nihayet, toplumsal ve duygusal gelişmenin kalıtsal, sosyo- kültürel ve eğitsel faktörlerin karmaşık bir sonucu olduğu konusunda uzlaşıya varıldı.

Erikson, çocuğun toplumsal ve duygusal gelişim evrelerinin bilinen en iyi sınıflamasını yapmıştır (bkz Çizelge 6.1.). Erikson'a göre çocukta bağlılık duygusu 5. aydan sonra gelişir bunun sebebi ise çocuğun nesnelere sürekliliğini ancak o zamanlarda kavramasıdır. 5-10. Aylar arasında çocuk kendisine bakan kişiye, 10-24. aylar arasında ise sık gördüklerine bağlanır.

Çocuk 2 yaşını tamamladığı sıralarda, çocuğun kendine olan güveni ya da güvensizliği pekişir. Çocuğun özgüveni 2-3 yaş civarında, kendi kendine tuvalete gitme eylemi ve örgütlü oyun kurma isteği şeklinde ortaya çıkar ve bu durum toplumsallaşma eğiliminin başlangıcı olarak görülür. Bu aşamada çocuk

psikologları, özgüvenin pekiştirilmesi ve başarının gerilim yaratmayacak bir şekilde değerlendirilmesi üzerinde dururlar.

4 ve 5. yaşlar oyun çağı olarak adlandırılır. Bu dönemde koşut oyunun yerini örgütlü ve etkileşimli oyun alır. Girişimcilik ve buna bağlı olarak suçluluk duygusu artar. Çocukta, anne-babasından izin almadan sergilediği davranışların sorgulanacağı korkusu ve yanlış yapma endişesi bulunmaktadır.

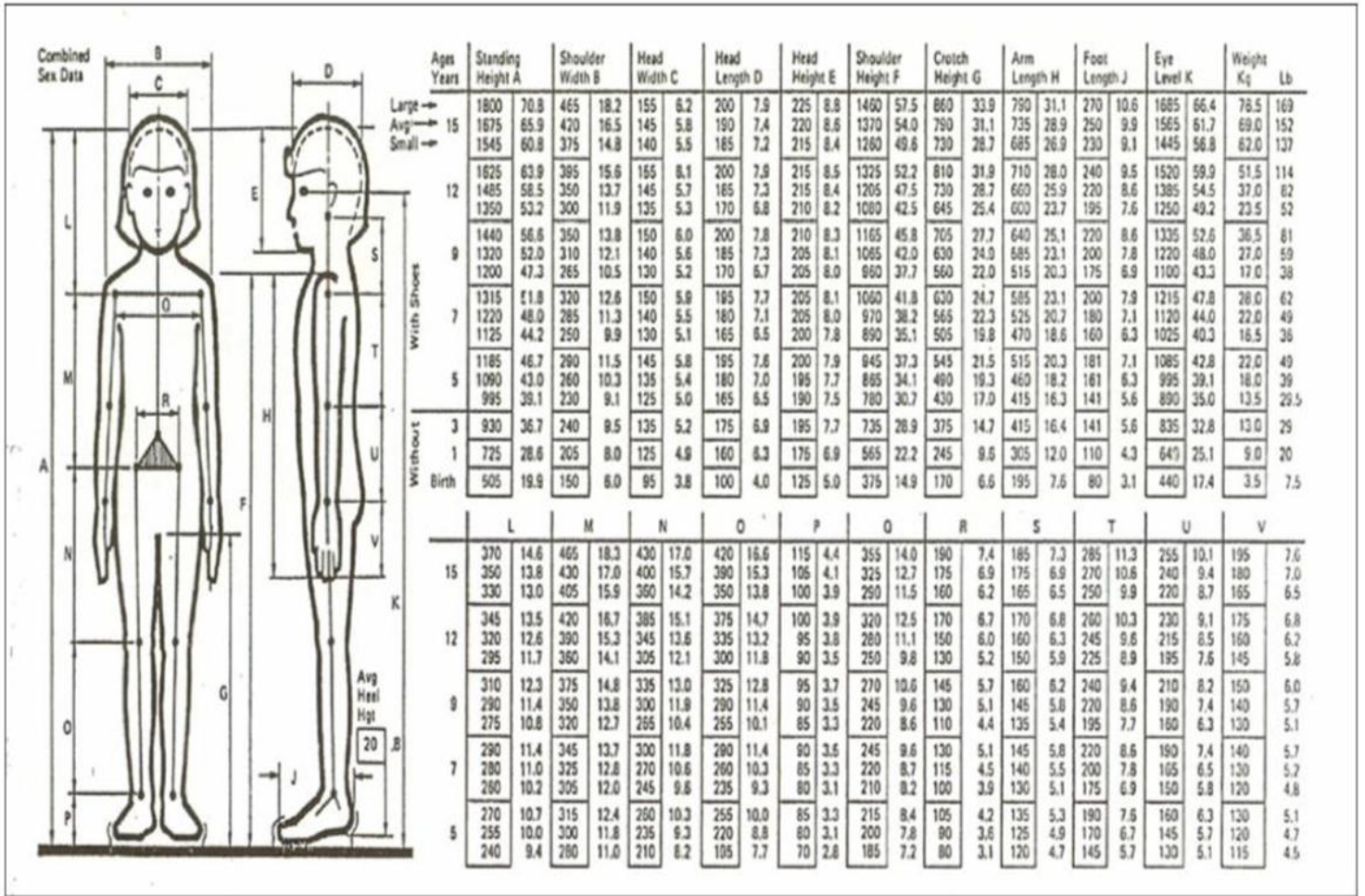
Cinsiyet rollerinin öğrenilmesi 6. yaş ile başlar ve çocuk hemcinsi olan çocuklarla işbirliği gerçekleştirir. Bu dönemde enerjinin üretkenliğe dönüştürülüp veya dönüştürülemediği dönemi olup, hassas bir dönemdir. Başarısızlıkları, işe yaramaz ve aşağılık duyguları takip eder (Gür, Zorlu, 2002).

7.3. Antropometrik

Antropometri, insan vücudunun boyutları ile ilgili çalışmalar yapan özel bir bilim dalıdır. Bunlar genişlik, uzunluk, ağırlık, çevre boyutları gibi farklılık gösteren boyutlardır. Günümüzde mühendisler ve tasarımcılar vücut ölçülerinin yanı sıra hareket halindeki çeşitli vücut uzuvlarının konumlarını da bilmektedirler. Bu konuda çalışan fizik, mühendislik veya tasarım kökenli olan araştırmacıların çalışmaları dikkate alınarak Antropometri mühendisliği tanımı yapılabilir. Antropometri mühendisliği, belirli bir kullanıcı kitlesine yönelik, tasarım standartları geliştirmek ve özel ihtiyaçları belirlemek amacıyla, fiziksel ölçüm ve teknik yöntemlerinin bireylere uygulamasıdır.

<http://www.alioral.balikesir.edu.tr/ergonomil/ergon04.html-49k>.

Antropometri konusunda yapılan en kapsamlı anketlerden biri Mustafa Kemal ATATÜRK'ÜN emriyle yapılmıştır. 39465 erkek ve 20263 kadın olmak üzere 59728 kişi ile 10 bölgede yapılmış olan ankette, ölçüm alınan gruplar için standart bazı antropometrik değerler oluşturulmuştur (Türkiye Antropometri Anketi, 1937).



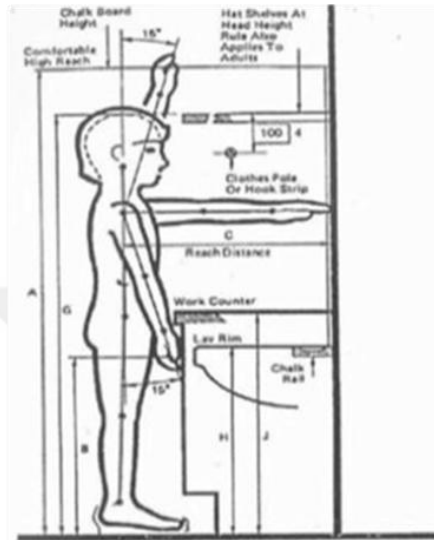
Çizelge 7.2. Çocuklara ait antropometrik ölçüler -I
<http://www.alioral.balikesir.edu.tr/ergonomil/ergon04.html-49k>

Age	High Reach A	Low Reach B	Reach Distance C	High Reach D	Reach Radius E	Eye Level F
HS 15	2085	82.0	818	32.0	725	29.0
	1915	75.3	730	28.7	685	27.0
	1765	68.4	665	26.3	638	26.1
Jr. HS 12	1860	73.3	705	27.8	665	26.2
	1700	67.1	630	24.7	620	24.3
	1545	60.9	560	22.1	565	22.3
4th 9	1645	64.0	605	23.8	600	23.8
	1610	59.4	565	21.8	550	21.7
	1345	53.0	510	20.0	485	19.1
2nd 7	1505	58.3	548	21.5	550	21.7
	1370	53.9	510	20.1	495	19.8
	1245	49.0	485	19.0	445	17.8
KDG 5	1220	52.3	500	19.7	480	19.0
	1210	47.7	465	18.3	438	17.1
	1085	42.7	425	16.7	390	15.3

Starting School Grades

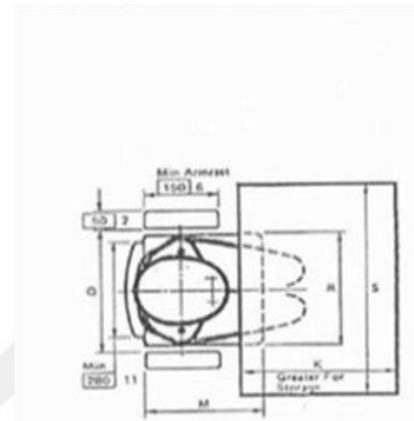
Up To	Hat Shelf Height G	Lavatory Height H	Work Top J	Work Depth K	Table Height L	Seat Length M
15	1675	66.0	760	30.0	915	36.0
12	1485	68.5	685	27.0	795	31.3
8	1320	62.0	635	26.0	695	27.3
7	1220	48.0	585	23.0	635	25.0
5	1090	43.0	485	19.0	570	22.5

Age	Seat Height N	Seat To Backrest O	Min Backrest Height P	Armrest Spacing Q	Seat Width R	Back Table Width S
15	405	15.9	160	6.0	175	6.8
12	370	14.6	145	5.7	160	6.2
9	325	12.8	135	5.4	140	5.6
7	280	11.4	130	5.1	130	5.1
5	265	10.4	120	4.8	125	5.0

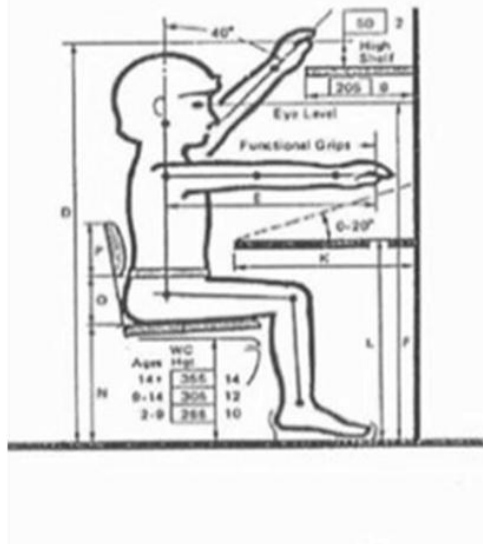


Standing heights (including shoes)—typical examples:
 1800 70.5 large 15 year youth = 97.5 percentile
 1675 66.0 average 15 year youth = 50 percentile
 1545 60.8 small 15 year youth = 2.5 percentile

combined sex data U.S. youths



Dimensional notation system.
 1000 39.2 Numbers appearing in boxes are measurements in millimeters. Numbers outside boxes are measurements in inches.



Çizelge 7.3. Çocuklara ait antropometrik ölçüler - II
<http://www.alioral.balikesir.edu.tr/ergonomi/ergon04.html-49k>

7.4. Algısal ve Zihinsel

Çocuğun görmek, duymak, tatmak, dokunmak gibi eylemler ile iletişim kurduğu nesne hakkında düşünmesi ve çeşitli bilgilere sahip olması, zihinsel gelişimi ifade eder (Aral, 2011). Zihinsel gelişim; çevre ile etkileşimi sağlayarak etkileşim sonucunda bilginin edinilip kullanılmasına yardım eden ve tüm zihinsel süreçleri içine alan bir gelişim alanı olarak ifade edilebilir. Bu gelişim alanında ürün ve mekân ile ilgili bilgi edinirken; bilgilerin elde edilmesi, saklanması, yorumlanarak yeniden düzenlenmesi ve değerlendirilmesi, son olarak da kazanılan bilginin kullanılması süreçleri mevcuttur (Aral, 2011).

Zihinsel gelişim sürecinde algı, dikkat, kavram oluşturma, bellek ve hatırlama, akıl yürütme ve problem çözmenin yanı sıra yaratıcılık kavramlarının tanımlarının oluşturulması ve gelişimin sağlanacağı koşulların oluşturulması önemli bir yere sahiptir. Örneğin, IKEA Mobilya çocuk oyun mutfağının ortaya koymuş olduğu Şekil ...'deki konut içi ve okul öncesi eğitim mobilyası, çocukların çevrelerinden edindiği bilgileri sosyal çevresi ile paylaşarak çeşitli bilgi edinme yöntemi taşımaktadır.



Şekil 7.2. Ikea mobilya çocuk oyun mutfağı (<http://ikea.com>)

Algı gelişimi; çevre ile deneyimlerin, ürün ile etkileşiminden ortaya çıkan veri kümesidir. Algı, çocukların bilişsel gelişiminde önemlidir ve şu şekilde tanımlanmaktadır: “Alıcı hücreler dış çevredeki fiziksel enerjileri sinirsel enerjiye dönüştürür. Bu sinirsel ürünün beyinde işlenmesiyle ortaya algısal bir ürün çıkar. Yapılan işleme algılama, ortaya çıkan ürüne algı denir. İnsan, doğumundan itibaren tüm yaşamı boyunca duyularını kullanarak çevresinde olup bitenleri anlamak, yorumlamak ve yeni durumlar karşısında uyum sağlamak için algıyı kullanır.” (Aral, 2011).

Algılama bilişsel bir süreç olarak tanımlandığında; tüm duyu organlarının uyarılması ile anlam yüklenmesi ve yorumlanması şeklinde tanımlanabilir. Böylece, algılamanın çocuğun çevresini keşfetme ve fark etme yöntemi olduğu söylenir. Nesnelere uzanan, dokunan, inceleyen çocuk bilgileri toplayarak niteliklerini öğrenir, anlam yükler ve ilişkilendirir (Aral, 2011). Çocuk ürün ile karşı karşıya kaldığında, önce nesnelere ve mekânları bütün halinde daha sonra ise ürünü veya mekânı meydana getiren detayları ve özellikleri algılamaya başlar. Çocuk, iletişim ve etkileşim içinde olduğu ürün veya mekânda uyarıcılarla karşılaştığında öğrenme süreci içinde yer alır ve bu da algı ve dikkat gelişimini olumlu yönde etkileyebilir.



Şekil 7.3. Çilek mobilya çocuk odası first class serisi-uçak içi tasarımı

(<http://www.cilek.com.tr>)

8.DÜNYA VE TÜRKİYE'DE Kİ ÇOCUK ODASI MOBİLYA FİRMALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

8.1.Dünya Firmalarından Ikea'nın Çocuk Mobilyalarının Değerlendirmesi

0-2 Yaş 'tan başlayarak her yaş için ayrı kategori oluşturmuşlardır. Mışıl mışıl uyusunlar, sloganı ile 0-2 yaş bebeklerin bol bol uykuya ihtiyacı vardır. Bedensel ve zihinsel gelişimleri için uyku çok önemlidir. IKEA'da karyolalar, baza ve yataklar birçok değişik testten geçirildikten sonra kullanımlarının güvenli olduğu belirlenir. Tüm çaba, bebeğin güven içinde mışıl mışıl uyduğundan emin olmak içindir. Evinizi bebeğe hazırlamak, eviniz bebeğinizle özel anlarınızı en iyi şekilde geçirdiğiniz yerdir. Bu nedenle 0-2 yaş arası olarak kabul edilen bebeklik dönemi için odanızı hazırlarken güvenlik, sağlık ve pratiklik önceliğiniz olmalı. İlk sene gününüzün büyük bir bölümünü bu odada geçireceğiniz için fonksiyonel çözümleri olan bir oda planlamak da çok önemlidir. Evi bebeğiniz için hazırlamak, anne baba olmanın heyecanlı taraflarından biridir. Uyuma, alt değiştirme, beslenme ve oyun çözümleri için doğru ürünleri bulundurmak, evde yaşamı biraz daha kolaylaştırır. Bir ebeveyn için bebeğinin güvenliği en önemli konudur. Bu yüzden bebek mobilyalarından oyuncaklara kadar bütün ürünlerimizi dünyanın en yüksek güvenlik standartlarına göre test ederiz. Böylece endişeyi bir kenara bırakıp bebeğinizle ilgilenmeye daha çok zaman ayırabilirsiniz.



Şekil 8.1. MAPA Mobilya Ikea firma logosu, 2018. Erişim Tarihi: 03.02.2018

(<http://ikea.com>)

Bebekler gün içinde 20 saate kadar uyurlar. Uyku bebeğin sağlığı ve gelişimi için önemlidir ve bir bebek karyolası onlara yuvarlanarak düşmeyecekleri korumalı bir uyku ortamı sağlar. Sert bir yatak, bir yatak koruyucu ped ve bir yatak koruyucu alez ekleyerek bebeğinizin güven, huzur ve rahatlık içinde uyumasını sağlayabilirsiniz. Dönüştürülebilen bebek karyolalarımızın büyük çoğunluğu bebeğiniz büyüdükçe onunla birlikte büyür. Bebeğiniz hareket etmeye ve oturmaya başladığında yüksekliğini alçaltabileceğiniz bir bazaları vardır ve bebeğiniz kendi başına karyolaya çıkacak kadar büyüdüğünde bir tarafını açarak onu bir yatağa çevirebilirsiniz. Aileler, bebeklerinin güvenliği ve rahatlığı ile maliyet arasında bir tercih yapmak zorunda kalmak istemezler. Bu nedenle sert IKEA VYSSA bebek yatağı makinede yıkabilir kılıflara sahiptir ve en katı güvenlik testlerini geçmiştir. Böylece bebeğinizin güvenle uyduğunu bilerek siz de rahatça uyuyabilirsiniz. Alt değiştirme saatini birlikte eğlence saatine dönüştürmekBebek lazımlık eğitimi almadan önce, ailesi ortalama 5.000 bez değiştirir, bu sebeple uygun yükseklikte bir alt değiştirme masası sizi sırt ve boyun ağrılarından kurtarabilir. Alt değiştirme işi can sıkıcı bir iş olmaktan çıkıp günlük hayatın koşuşturmacadan uzakta bebeğinizle paylaştığınız bir eğlence saatine dönüşebilir.

Doğru yerlere yerleştirilmiş çekmeceler ve raflar sayesinde ihtiyacınız olan malzemelere kolayca erişirken bir eliniz her zaman en kıymetli varlığınızda olur. Alt değiştirme masalarımızın çoğunluğu, aynı zamanda raf ünitelerine veya şifonyerlere dönüştürülebilir, yani çocuğunuza ve çocuğunuzun ihtiyaçlarına göre değiştirilebilir.



Şekil 8.2. – MAPA Mobilya, 2018. Erişim Tarihi: 03.02.2018 (<http://ikea.com>)

Ikea bebek alt değiştirme ünitesi



Şekil 8.3. MAPA Mobilya, 2018. Erişim Tarihi: 03.02.2018 <http://ikea.com> 3-7
Yaş en çok satan KURA ters çevrilebilen çocuk karyolası

Ana malzeme: Masif çam ağacı, Şeffaf akrilik vernik

Yatak baza latası: Masif çam ağacı

Panel: MDF, Lamine, Akrilik bazlı boya

Ebatlar Uzunluk: 209 cm, Genişlik: 99 cm Yükseklik: 116 cm

Yatak uzunluğu: 200 cm Yatak genişliği: 90 cm

Yararlı Bilgi; Yatağın üst kısmı aşağıya çevrilince kolayca alçaktan yüksek bir yatağa dönüşür.

8.2. Türkiye Firmalarından Çilek Çocuk Mobilyalarının Değerlendirmesi



Her yerde her zaman standart olmak, firmanın ana düşüncesidir. Pazarda kendi alanında tek ve rakipsiz olarak yıllardır erkek çocuklarının gözbebeği araba yataklarının ilk üretici ve dağıtıcısıdır. Yıllar geçtikçe arabaların standartları gelişmiş, ışık, ses ve daha birçok fonksiyon yataklara eklenmiştir.

Yüksek kalitenin yanı sıra standart fiyat politikası ile üretimden, depolamaya, dağıtımdan kurulumu kadar herşeyi firma kendisi üstlenmiştir. Ana malzeme mobilyalarda kaliteli sunta-mdflam üzerine yapıştırma uygulaması ile İnci Tuncel'in aksine mobilyalarda koku sorunu yaşanmamaktadır, su bazlı boya dâhil olmak üzere bir ay havalanma sorunu yaşanmamaktadır.

Firma çocuk ve genç odaları, bebek odaları ve pazara damgasını vuran araba yatakları ile tanınmaktadır. Fiyat listesine kolaylıkla internet üzerinden ulaşılabilir. Ücretsiz kargo ile gönderim imkânı vardır.



Şekil 8.4. Çilek mobilya araba çocuk karyolası (<http://cilek.com>)

8.3. Türkiye Firmalarından İnci Tunçel Çocuk Mobilyalarının Değerlendirmesi

İnci Tunçel 'in sloganı 'Bebek Odası Mobilyası sizler için lüks ve keyifi bir araya getiriyor' anlaşıldığı üzere lüks kelimesini ilk fırsatta dile getirerek standartların üzerinde bir firma olduğunu gösteriyor.

Otuz üç yıl önce İstanbul Anadolu yakasında bebek tekstil üretimi için ilk mağazasını açan İnci Tuncel, daha sonrasında pazardaki boşluğu görüp bebek mobilyası üretimine giriyor, firma bebek mobilya firması denince akla ilk gelenlerden biri, kaliteli malzeme kullanımı sayesinde mobilyalarının ömrü çok uzun, örneğin mağazaya bebeği için mobilya seçmeye gelen müşterilerin çoğu seneler sonra bebeğinin mobilyasını sadece boyatıp aileye yeni katılan bir bebek için yeniden kullanabiliyor. Bebeğin kendisini güvende hissetmesi, yumuşacık bedenine zarar vermeyecek malzemedan üretilmiş olması bebek takımlarının olmazsa olmaz kriteri arasında. Bebek odası sektöründe, anne titizliği ile bebek mobilyası ve aksesuarları tasarımı ve üretimi yapan İnci Tunçel, sizi masalsi tasarımların lüksü ve bebek saflığı ile buluşturuyor.

Bebek odası takımları, bebek beşik modelleri, bebek karyola, şifonyer, dolap gibi ürünlerinin yanı sıra halen kendi atolyesinde tekstil üretimine de devam etmektedir, dışarıdan bakıldığında firma sadece mobilya üreticisi gibi gözüksede, düşünce politikalarında anahtar teslim yer almaktadır, halı, perde, aydınlatma, duvar kağıdı, duvara ressam boyama özel çizimler, kişiye özel işlemler tulumlara kadar en ufak detayı bulabilirsiniz. Fiyat bilgisine internet üzerinden / telefonla ulaşamazsınız, mağazayı ziyaret etmeniz gerekir. İki bin onyediyılnda atıldığı internet satışı ile de Türkiye'nin her yerine ücretsiz kargo ile gönderim yapmaktadır.

inciTunçel

Şekil 8.5. İnci Tunçel Mobilya, 2018. Erişim Tarihi: 03.02.2018

<http://incituncel.com>

9.ÇOCUK MOBİLYASINDA SEÇİLEN FİRMALARIN OYUN-UYKU- ÇALIŞMA EYLEMLERİNDE TASARIM KRİTERLERİNİN İNCELENMESİ

Oyun; fiziksel, bilişsel, duygusal ve sosyal dil gelişiminin temelindedir ve çocuğun öğrenme sürecinde etkin bir öneme sahiptir (Ünal, 2009). Baran (2011) çocuk gelişiminde oyunun önemini şöyle anlatmaktadır: “Genel olarak oyun”, belirli bir amaca yöneliktir veya değildir, kurallı ya da kuralsız olarak gerçekleştirilir, çocuklar oyunun içerisinde isteyerek ve hoşlanarak yer alırlar; fiziksel, bilişsel, dil, duygusal ve sosyal gelişimin temelidir ve gerçek hayatın bir parçası olarak çocuk için en etkin öğrenme sürecini ifade etmektedir.

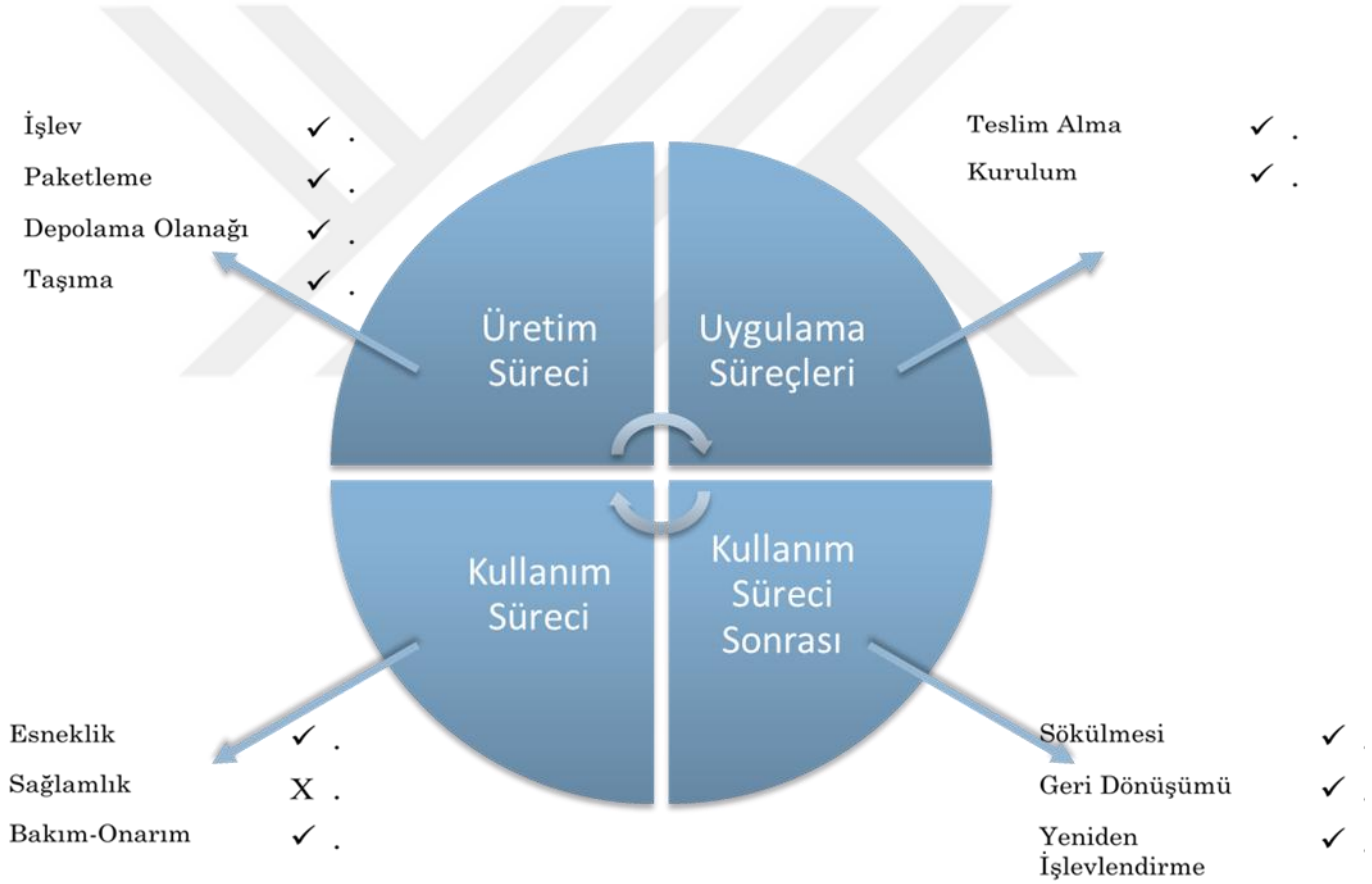
Birey, çocukluk döneminde oyun ve oyuncaklar aracılığıyla çeşitli yaşantılar edinerek kendini, yetişkinlerin hayatına ve kendi yaşantısında kendi payına düşecek olan görevlere hazırlar (Elibol, 2006). Diğer yandan oyun için; çocukların çevresiyle uyum içerisinde olarak, çevresinden öykündüğü tiplmelerden örnek aldığı; yetenek, beceri ve davranışları öğrenip geliştirdikleri bir deney alanıdır, tanımı yapılır (Ünal, 2009). Sonuç olarak oyun hakkında, çocuğun fiziksel, sosyal ve kavramsal gelişiminde etkisi bulunan en doğal öğrenme ortamıdır denebilir.

Oyun, çocuğun kendini keşfetmesini ve yeteneklerinin farkına varmasını sağlarken, dil, zihin, motor ve duygusal gelişimini destekleyen, yaratıcı gelişimine imkân veren en etkili etkinlik olarak tanımlanmaktadır (Elibol, 2006). Oyun, çocuk gelişiminde önemli bir yere sahiptir. Dolayısıyla çocuk gelişim evrelerine göre oyun eğilimlerinin farkında olmak ve çocuğun yer aldığı mekânda oyun ortamının sürekliliği sağlanarak, çocuğun oyun ihtiyacının karşılanması gerekmektedir (Yavuzer, 2003). Oyun alanları, çocukların kendi çevrelerini oluşturmalarına olanak tanır. Çocukların, oyun çağına geldiklerinde ‘oynadıkları oyunun içeriğine bağlı olarak kendilerine masa altlarında bazı mahrem mekânlar yarattıkları’ bilinmektedir (Gür, Zorlu, 2002). Dolayısıyla çocuğun, karşılaştığı ürünler ve ortam hakkında düşünmesine, merakla araştırıp deneyimleyerek öğrenmesine ve yeteneklerini sergilemesine fırsat verecek

olanaklar tanınmalıdır. Bu durumda çocuk için geliştirilen bir ortamda, çocuğun oyun gereksinimleri doğru şekilde karşılanmalıdır; oyun alanlarında bulunan çocuk mobilyalarının tek düzelikten arındırılarak çeşitliliği sağlanmalı ve çocukların pek çok yaratıcı ve bilişsel oyun yaratmasına imkan verecek esneklikte çocuk mobilyası tasarımı yapılmalıdır. Bu durum çocukta benlik kavramının gelişimini sağlayabilir.

9.1. Ikea Mobilya Firmasının Çocuk Mobilyalarının Oyun-Uyku- Çalışma Eylemlerinde Tasarım Kriterlerinin İncelenmesi

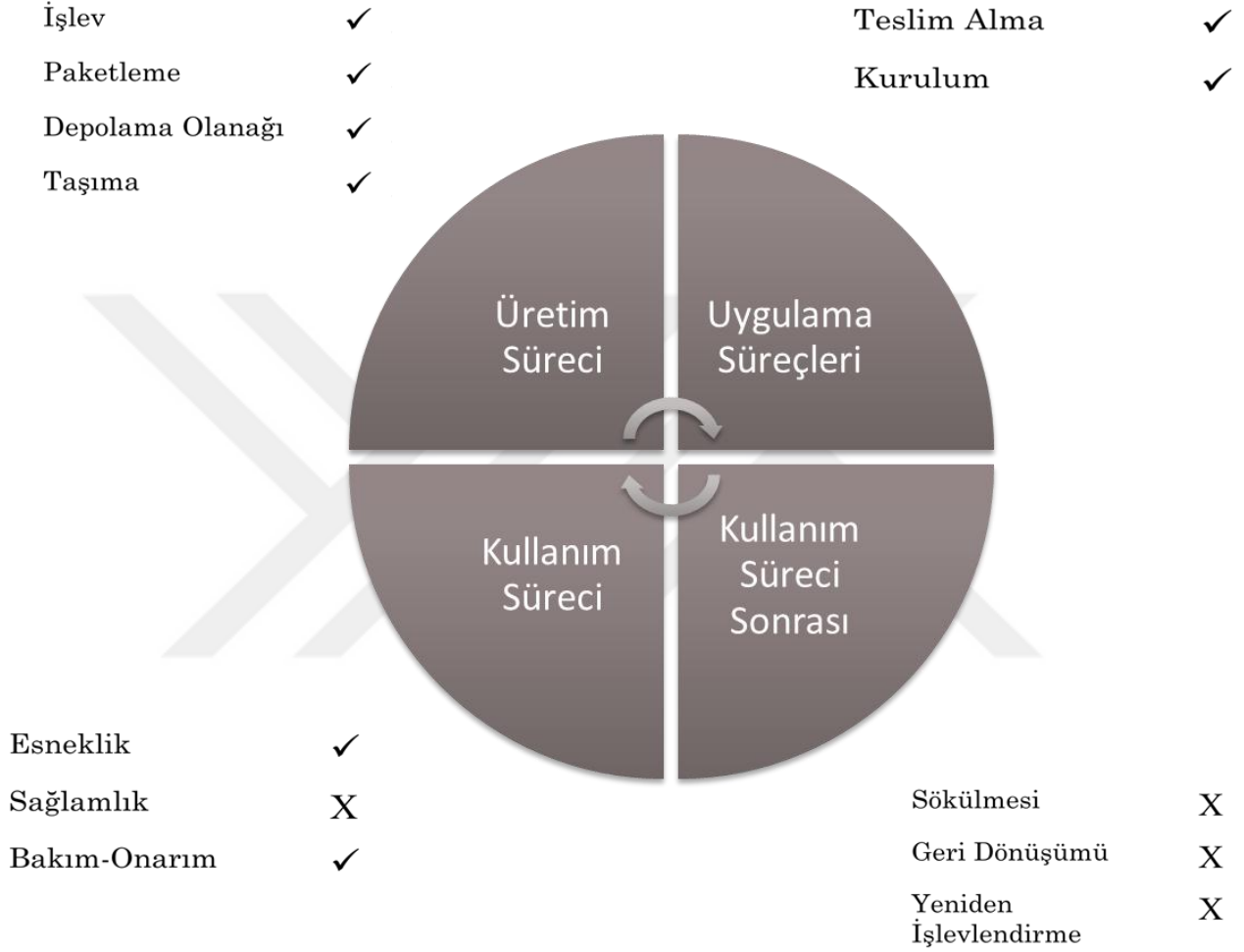
Müşteri isterse ürünün her aşamasında yer alabilir, kendisi uygulama yapabilir



Çizelge 9.1. Ikea Mobilya Firmasının Çocuk Mobilyalarının Oyun-Uyku- Çalışma Eylemlerinin İncelenmesi

9.2. Çilek Mobilya Firmasının Çocuk Mobilyalarının Oyun-Uyku- Çalışma Eylemlerinde Tasarım Kriterlerinin İncelenmesi

Firma müşteriye taşıma, montaj imkânı vermez, her türlü hizmeti kendisi sunar.



Çizelge 9.2. Çilek Mobilya Firmasının Çocuk Mobilyalarının Oyun-Uyku- Çalışma Eylemlerinin İncelenmesi

10. SONUÇ VE ÖNERİLER

Çocuk mekânlarında ve mobilyalarında yapılan değerlendirmeler ışığında; çocuk ergonomisi, güvenlik ve hayal dünyası gibi tasarım kriterleri önemlidir. Yapılan araştırmalardan ulaşılan veriler doğrultusunda çocuğun gelişim döneminde, mobilya tasarımının sunabileceği hizmetlerin, çocuk gelişimine katkı sağlamadaki rolünün ortaya konduğu söylenebilir. Bu nedenle tasarımların; sadece moda olgusu olan ürünlerin üretilmesi veya pazarlanması amacı taşımamaları, çocuk gelişimi destekleyerek ve gereksinimlerini karşılayarak, hayal dünyasını geliştirecek nitelikte ve güvenli tasarımlar olmaları gerekmektedir. Tasarımcıların, tasarım ilkeleri kapsamında yaş gruplarına göre eğilim ve ihtiyaç gibi analizleri doğru yapmaları, bu süreçte çocuklarla ortak mekânları paylaşmaları gerekmektedir.

Çocuk mekân ve mobilyalarında kullanılan formun, dokunun, boyutun, ışığın, rengin çocuğun görsel algısındaki gelişiminde önemli bir rol oynadığı, yapılan araştırmalarla ortaya konmuştur. Bu bağlamda çocuğun görsel algısının gelişimine uygun tasarlanan obje ve çevreler, çocuğun çevreyle iyi iletişim kurmasını sağlayabilir. Bireyin doğumundan gençlik yıllarına kadar olan süreçte, çocukların kullandığı ürünlerin ve içinde buldukları çevrelerin tanımlanmasında ve seçilmesinde, anne-baba ve eğitimciler kadar iç mimar, mimar ve tasarımcılar da önemli bir yol göstericisi konumundadır. 3-6 yaş arası çocukluk dönemi, çocukların yeteneklerinin en hızlı geliştiği dönem olarak kabul edilir. 3 ile 6 yaş arası çocukluk dönemi içerisinde doğru tasarlanan bir mekân; görme, dokunma, algılama gibi çeşitli eylemlerin yapılmasına imkân verildiği takdirde, çocuğun zihinsel ve fiziksel gelişimini hızlandırmaktadır. Tasarlanmış fiziksel çevre, çocuğun özgüveninin gelişmesinde ve çocuğun sosyalleşmesinde önemli bir etken olarak kabul edilmektedir.

Araştırma doğrultusunda ulaşılan verilerde, Dünya ve Türkiye'deki çocuk odası mobilyası için üretim yapan firmaların değerlendirilmesi, seçilen bu firmaların çocuğun oyun-uyku-öğrenme eylemleri üzerindeki etkisinin, tasarım kriterleri açısından incelenmesi görülmektedir. Dünya markalarından olan firmanın,

mobilyanın olumlu ve destekleyici üretim, uygulama, kullanım ve kullanım sürecinden sonraki takip anlayışı ile ülkemiz firmalarındaki anlayışın aynı doğrultuda olmadığı görülmektedir.



KAYNAKLAR

- Akyüz, E., 2000, Ulusal ve Uluslararası Hukukta Çocuğun Haklarının ve Güvenliğinin Korunması, Miili Eğitim Basımevi, Ankara.
- Altman, L., Chemers, M., 1980, Culture and Environment, Wadsworth, Inc., California.
- Aral, N., Baran, G., Erdoğan, S., Pedük, Ş., 2011. Çocuk Geşişimi, Ankara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Çocuk Gelişimi Bölümü, Ya-Pa Yayın, İstanbul.
- Barker, R., 1968, Ecological Psychology, Stanford University Press, Stanford.
- Bozdayı, A.M., 1988. Children in The Physical Environment An Approach To Design For Children A Day Care Centre Proposal In Beytepe, Theses of MS, Faculty of Architecture, METU, Ankara.
- Burdurlu, E., Kılıç, Y., İlçe A.C., Elibol G.C., Yener, G., 2004, Okul Öncesi Çocuk Mobilyaları ile ilgili Ebeveyn Görüşleri ve Öngörülen Mobilya Tasarım Ölçütleri, Teknoloji, Cilt 7, Sayı 1, 139-149, Ankara.
- Büyükpamukçu, H., 2004, Design Considerations In Children Bedroom Furniture of Preschool Period with an Analysis of Today's Turkish Children Furniture Market, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Curaoğlu, F., (Doğramacı), 1994, "3-6 Yaş Grubunda Çocuk Odası Mobilyasına ve Tasarım Ölçütlerine Bir Yaklaşım", Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çukur, D., Delice, E.G., 2011, Erken Çocukluk Döneminde Görsel Algı Gelişimine Uygun Mekan Tasarımı, Aile ve Toplum Eğitim-Kültür ve Araştırma Dergisi, 25-26, Ankara.
- Elibol, C., 2005. Ankara ilinde öğrenim gören lise öğrencilerinin antropometrik değerlerinin araştırılması, Hacettepe Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans tezi, 85, Ankara.
- Elibol, C., Kılıç, Y., Burdurlu, E., 2006, Okul Öncesi Çocuk Oyunlarında Malzeme Kullanımı ve 4-6 yaş Çocuklarının Renk Tercihleri, Aile ve Toplum Eğitim-Kültür ve Araştırma Dergisi, Ankara.
- Engin, D., 2001. Günümüz Mobilya Tasarımının Değişen Zaman içinde Değişen İnsan Gereksinimleri Işığında İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, İstanbul.
- Erikson, E., 1980. W. W. Norton and Company, Childhood and Society, New York.

Erkan, N., 1996. Ergonomi verimlilik, sağlık ve g#venlik i#in insan fakt#r# m#hendisliği, Milli Prod#ktivite Merkezi yayınları: 373, Ankara.

Franklin, B., 1993, #ocuk Hakları, Ayrıntı Yayayınları, İstanbul.

Gandier, W., Gander, J., 2004, #ocuk ve Ergen Gelişimi, İmge Yayıncılık, Ankara.

G#r, Ő. O., Zorlu, T., 2002. #ocuk Mekanları, Yem Yayınları, İstanbul.

Hast#rk, E. Y., 2006, Ankara İlinde bulunan 7-12 Yaş Arası #ocuklarda Antropometrik Değerlerin Belirlenmesi ve bu #l#lerin #ocuk Odası Mobilyasına Uygulanması, Hacettepe #niversitesi, Y#ksek Lisans Tezi, Ankara.

Hoke, J. R., 1994, Architectural Graphic Standards, John Wiley and Sons Inc., 486, New York.

(URL 1) <http://www.cilek.com.tr>

(URL 2) <http://www.incituncel.com>

(URL 3) <http://www.ikea.com>

(URL 4) <http://preschooltr.com>

(URL 5) <https://www.bhg.com/rooms/kids-rooms/boys/bedrooms-just-for-boys/>

(URL 6) <http://nazmobilya.blogspot.com.tr/2013/03/naz-mobilya-dekarasyon-olculeri.html>

(URL 7) <http://www.alioral.balikesir.edu.tr/ergonomil/ergon04.html-49k>

(URL 8) http://www.thepinsta.com/music-clas_WnlQGMKzfkih1KjnHgcuWIIsAPLrd2xqhREfGQq%7CETE/

(URL 9) <https://www.egeyelken.com/urun/anaokulu-drama-sahnesi?Brand=Ay-Go>

(URL 10) <https://www.dpparks.org/programs/creative-corners/#jp-carousel-10755>

(URL 11) <https://www.proprofs.com/quiz-school/topic/child-development>

Kandır, A., 2001. #ocuk Gelişiminde Okul #ncesi Eğitim Kurumlarının Yeri ve #nemi, 151, Milli Eğitim Dergisi, Ankara.

Kempster, M.H.A., 1984,. Engineering Design III, Hodder and Stoughton, 180, London.

- Kıldan, O. A., 2007. Okulöncesi Eğitim Ortamları, Kastamonu Eğitim Dergisi, Kastamonu.
- Koçak, N., 1988. Erken Çocukluk Döneminde Eğitim ve Türkiye’de Erken Çocukluk Eğitiminin Durumu, 151, Milli Eğitim Dergisi, Ankara.
- Sanoff, H., 1995 Creating Environments for Young Children, Bookmasters Inc., Ohio.
- Senemoğlu, N., 2007. Gelişim Öğrenme ve Öğretim Kuramdan Uygulamaya, Gönül Yayıncılık, Ankara.
- Sümer, E., 2004. “Çocukların Dekoratörü”, Hürriyet Cumar- tesi Eki, İstanbul.
- Odabaşı, Y., Barış, G., 2002, Tüketici Davranışı, MediaCat Kitapları, İstanbul.
- Oktay, A., 1999, Ya amın Sihirli Yılları: Okul , Epsilon Yayınları, İstanbul.
- Onur, B., 1994, Toplumsal Tarihte Çocuk Sempozyumu, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.
- Özyurt, E., 1994. Design Considerations in Multipurpose Space of Preschool Educational Environments. Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü. Ankara
- Polat, O., 1997, Çocuk ve Hakları, Seçkin Yayıncılık, İstanbul.
- Tezel, E., 1999. A Design Model for he Space Planning Child Care Centers, Doktora tezi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Bilkent Üniversitesi, Ankara.
- Türkiye Antropometri Anketi, 1937. Başbakanlık İstatistik Umum Müdürlüğü, Neşriyat no:151, Hüsnütabiat Basımevi, İstanbul.
- Ünal, M., 2009, Çocuk Gelişiminde Oyun Alanlarının Yeri ve Önemi, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 10, 99-109, Malatya.
- Yavuzer, H., 2011, Çocuk Psikolojisi, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Ziegler, S., 1987, Childrenand Built Ebvironments: A Review of Methods for Ebvironmental Research and Design, Methods in Environmental and Behavioural Research, Van Nostrand and Reinhold Company, USA.

EKLER

EK A. Firma Bilgileri

EK B. Firmalara Ait Mobilyaların Karşılaştırılması

EK C. İnci Tunçel Mobilya Firmasının Kullandığı Renk Kartelası



EK A. Firma Bilgileri

Firma: Çilek Mobilya
Kuruluş Tarihi:1995
İletişim Bilgileri: 0212 465 78 46

<http://www.cilek.com>

Faaliyet Alanı: Bebek, Çocuk, Genç Oda Mobilya ve Aksesuarları
Vizyon: Kendi alanında tek ve rakipsiz bir Türkiye markası olmak
Misyon: Her zaman standart olmak.

Firma: İnciTuncel
Kuruluş Tarihi:1988
İletişim Bilgileri: 0212 284 31 15

<http://www.incituncel.com>

Faaliyet Alanı: Bebek, Çocuk, Genç Oda Mobilya ve Aksesuarları
Vizyon: Kalitenin öncüsü Türkiye markası olmak
Misyon: En kaliteli, en güvenli ve her yerde her zaman en iyi olmak.

Firma: MAPA Mobilya - IKEA
Kuruluş Tarihi:1930
İletişim Bilgileri: 0212 465 78 46

<http://www.cilek.com>

Faaliyet Alanı: Ev, Bahçe, Bebek, Çocuk, Genç Mobilya ve
Aksesuarları, Aydınlatma, Tekstil
Vizyon: Kullanışlı, kaliteli, tasarımları düşük fiyat ile sunmak
Misyon: En fonksiyonel, en güvenli, en ekonomik olanı sunmak ve her
yerde standart olmak.

EK B. Firmalara Ait Mobilyaların Karşılaştırılması

1.Mobilya Görseli	Firma Adı/Çocuk Mobilyası	Ölçüler (En-Boy-Yük.)	Malzeme/Renk
	İkea/ Elbise Dolabı	80x52x139cm	MDF, Sunta, Petek dokulu geri dönüştürülmüş kağıt dolgu, MDF, Lamine, ABS plastik Beyaz
	Çilek/ Elbise Dolabı	101x54x201 cm	MDF, Sunta, Petek dokulu geri dönüştürülmüş kağıt dolgu, MDF, Lamine, ABS plastik Beyaz
	İnci Tuncel/ Elbise Dolabı	105x56x201 cm	Naturel gürgen, dolap çekmece ve kapaklarında diş budak kaplama ve amerikan cila Beyaz

2.Mobilya Görseli	Firma Adı/Çocuk Mobilyası	Ölçüler (En-Boy-Yük.)	Malzeme /Renk
	Ikea/ Yatak	60x120x66 c m	Masif kayın ağacı, Renkli şeffaf akrilik vernik Beyaz
	Çilek/ Yatak	83x95x164 c m	Mat akrilik vernik MDF, Lamine, ABS plastik Beyaz
	İnci Tuncel/ Yatak	80x150x70 c m	Masif, mdf, ressam el boyaması Beyaz

3.Mobilya Görseli	Firma Adı/Çocuk Mobilyası	Ölçüler (En-Boy-Yük.)	Malzeme/Renk
IKEA'nın çocuk kategorisinde komidini bulunmamaktadır.	İkea/ Komidin	x	x
	Çilek/ Komidin	44x44x42 c m	MDF, Sunta, Petek dokulu geri dönüştürülmüş üş kağıt dolgu,
	İnci Tuncel/ Komidin	53x45x95 c m	Masif, mdf

4.Mobilya Görseli	Firma Adı/Çocuk Mobilyası	Ölçüler (En-Boy-Yük.)	Malzeme/Renk
	İkea Çalışma Masası	96x58x108 cm	Sunta, kağıt, MDF, akrilik bazlı boya, ABS plastik, Çelik, Renkli epoksi/polyester bazlı toz boya, lamine Beyaz
	Çilek Çalışma Masası	60x101x157 cm	ABS plastik, akrilik bazlı mat boya, led ışıklı aydınlatma
	İnci Tuncel Çalışma Masası	60x54x105 cm	Masif, gürgen, mdf

5.Mobilya Görseli	Firma Adı/Çocuk Mobilyası	Ölçüler (En- Boy- Yük.)	Malzeme/Renk
	İkea Şifonyer	60x64x45cm	<p>Petek dokulu geri dönüştürülmüş kağıt dolgu, Sunta, MDF, Lamine, Plastik, Plastik, Lamine MDF, Akrilik bazlı boya</p> <p>Beyaz</p>
	Çilek Şifonyer	76x74x42cm	<p>Sunta, lamine, MDF</p> <p>Kırmızı</p>
	İnci Tuncel Şifonyer	105x62x90 c m	<p>Masif, mdf, ressam boyama Pudra pembe, Sütlü kahve özel ikirenkli boyama</p>

EK C. İnci Tunçel Mobilya Firmasının Kullandığı Renk Kartelası







ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : F. Nihan AYDIN
Doğum Yeri ve Yılı : İstanbul, 02/09/1988
Medeni Hali : Evli
Yabancı Dili : İngilizce
E-posta : nihanaydin14@live.com



Eğitim Durumu

Lise : Özel Doğuş Lisesi
Lisans : Yeditepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,
İç mimarlık Bölümü
Yüksek Lisans : İstanbul Ticaret Üniversitesi,
Fen Bilimleri Enstitüsü, İç mimarlık Anabilim Dalı

Mesleki Deneyim

Fatik Kırıl Mobilya ve Dekorasyon,
İç Mimar 2012-2013
ITC Carpets Türkiye Distrübütörü,
Proje Müdürü 2013-2014
Nuhoğlu İnşaat A.Ş
İhale Birim Temsilcisi 2014-2015
İstanbul Ticaret Üniversitesi
Fen Bilimleri Dergisi, Asistan Öğrenci 2016-2017
İnci Tunçel Bebek ve Genç Mobilya,
İç Mimar, Tasarımcı 2017 - 2018

Yayın: Aydın, F. N., Aydemir, I., 2018, Çocuk Mobilyası Üzerine Bir Değerlendirme, Yakın Mimarlık Dergisi, Kıbrıs.