

**T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK MUSİKİSİ ANA SANAT DALI**

**ÂŞIK REMZÂNİ'NİN SANATÇI KİŞİLİĞİ VE  
YAYINLANMAMIŞ ON ESERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan  
Cevahir KARACA**

**Tez Danışmanı  
Prof. ADNAN KOÇ**

**İstanbul - 2012**

**T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK MUSİKİSİ ANA SANAT DALI**

**ÂŞIK REMZÂNİ'NİN SANATÇI KİŞİLİĞİ VE  
YAYINLANMAMIŞ ON ESERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan  
Cevahir KARACA**

**Tez Danışmanı  
Prof. ADNAN KOÇ**

**İstanbul - 2012**

## ÖNSÖZ

Yaptığım bu çalışma T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Türk Müziği Ana Sanat Dalı, Türk Müziği Tezli Yüksek Lisans Programında yüksek lisans tezi olarak hazırlanmıştır.

Bu çalışma konu başlığı olarak, Âşık Remzâni'nin sanatçı kişiliğini ve yayınlanmamış on eserinin müzikal analizini konu edinmektedir.

Bu çalışmanın hazırlanmasında bilgi, birikim ve tecrübelerini benimle paylaşan sayın Prof. Adnan KOÇ'a, Âşık Remzâni'nin Eşi; Zehra Oytun'a, Kızı; Gülizar Oytun'a, Oğulları; Hüseyin ve Hasan Oytun'a, Âşık Remzâni'nin Müsahibi; Ali Rıza Doğanay'a, Namık Kemal Doğanay'a, Hadi Oytun'a, ve akrabalarına yardımlarından dolayı teşekkürlerimi bir borç bilirim.

İstanbul – 2012

Cevahir KARACA

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	II
ŞEKİL LİSTESİ.....	VII
GENEL BİLGİLER.....	VIII
ÖZET.....	VIII
GENERAL INFORMATION .....	IX
SUMMARY .....	IX
1. GİRİŞ .....	0
2. ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE MÜZİĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİLER.....	1
2.1. Mahlas Alma: .....	7
2.1.1. Mahlasını Kendi Seçerek Alma: .....	7
2.1.2. Bir usta aşıktan imam, pir ya da mürşitten alma.....	7
2.2. Rüya Sonra Âşık Olma (Bade İçme) :.....	7
2.3. Usta - Çırak: .....	8
2.4. Âşık Karşılaşmaları:.....	8
2.5. Leb-Değmez:.....	9
2.6. Aşk (Muamma): .....	9
2.7. Dedim - Dedi Tarzı Söyleşi: .....	9
2.8. Tarih Bildirme:.....	10
2.9. Nazire Söyleme: .....	10
2.10. Saz Çalma: .....	10
2.11. Âşık Edebiyatını Özellikleri.....	11
2.12. Âşık Edebiyatı Nazım Biçimleri .....	12

2.12.1. Koşmalar Konularına Göre Dört Çeşittir: .....	13
2.12.2. Semai .....	13
2.12.2.1. Semainin Başlıca Özellikleri Şunlardır: .....	14
2.12.3. Varsağı .....	14
2.12.4. Destanı .....	14
2.12.4.1. Destanların diğer özellikleri şunlardır: .....	14
2.13. Alevi – Bektaşî Topluluklarında Âşıklık Geleneği .....	15
<b>3. ZİLE VE ZİLELİ ÂŞIKLAR .....</b>	<b>19</b>
3.1. Zile'nin Coğrafyası .....	19
3.2. Zile'nin Tarihi .....	20
3.3. Zile'nin Ekonomisi .....	23
3.4. Zileli Âşıklar .....	24
<b>4. ÂŞIK REMZÂNİ'NİN HAYATI .....</b>	<b>26</b>
4.1. Mahlasını Alışı .....	26
4.2. Saz Çalmayı Öğrenmesi .....	26
4.3. Âşık Remzâni'nin Sefil Edna'dan Etkilenmesi .....	27
4.4. Askerliği ve Evliliği .....	27
4.5. Almanya'ya Gidişi .....	27
4.6. Ölümü .....	29
4.7. Âşık Remzâni'nin Ustası Sefil Edna (Abuzer Doğanay) .....	29
<b>5. SANATI VE EDEBİ KİŞİLİĞİ .....</b>	<b>30</b>
5.1. Âşık Remzâni'nin Özdeyişleri .....	37
<b>6. ŞİİRLERİNİN EDEBİ YÖNDEN İNCELENMESİ .....</b>	<b>39</b>
6.1. Üslup .....	39
6.2. Dil .....	41
6.3. Vezin .....	42
6.4. Kafiye .....	42
6.5. Âşık Remzâni'nin Şiirleri .....	42

<b>7. ÂŞIK REMZÂNÎ’NİN YAYINLANMAMIŞ ON ESERİNİN NOTALARI VE MÜZİKAL ANALİZLERİ</b> .....	<b>58</b>
7.1. Eeserlerin Analizinde Kullanılan Sembollerin İfadeleri.....	58
7.2. Gönül Sen Bu Gidişle Hakkı Bulaman Adlı Eserin Müzikal Analizi.....	59
“GÖNÜL SEN BU GİDİŞLE HAKKI BULAMAN” .....	60
7.3. Vücutun Şehrinin Yolun Ararsan (1) Adlı Eserin Müzikal Analizi.....	62
“VÜCUDUN ŞEHRİNİN YOLUN ARARSAN (1)”.....	63
7.4. Vücutun Şehrinin Yolunu Ararsan (2) Adlı Eserin Müzikal Analizi.....	66
“VÜCUDUN ŞEHRİNİN YOLUN ARARSAN (2)”.....	67
7.5. Aşkın Gizli Kapısını Adlı Eserin Müzikal Analizi .....	69
“ÂŞKIN GİZLİ KAPISINI AÇABİLİRSEN GELBERİ” .....	70
7.6. Gafil Gezme Bu Cihan’da Kör Gibi Adlı Eserin Müzikal Analizi .....	72
“GAFİL GEZME BU CİHANDA”.....	73
7.7. Evliyalar Evliyası Adlı Eserin Müzikal Analizi.....	76
“EVLİYALAR EVLİYASI”.....	77
7.8. Tenim Bir Zerreden Hasıl Olmadan Adlı Eserin Müzikal Analizi .....	79
“TENİM BİR ZERREDEN HASIL OLMADAN” .....	80
7.9. Aşk Bağının Gülün Deren Adlı Eserin Müzikal Analizi .....	83
“ÂŞK BAĞININ GÜLÜN DEREN” .....	84
7.10. Bedehşan Elininden (Uzun Hava) Adlı Eserin Müzika .....	86
“BEDEHŞAN ELİNDEN”.....	87
7.11. Şu Fani Dünyada Bende Gülmedim (Uzun Hava) Adlı Eserin Müzikal Analizi .....	89
“ŞU FANİ DÜNYADA BENDE GÜLMEDİM” .....	90
<b>8. ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE REMZÂNÎ’NİN YERİ VE ÖNEMİ</b> .....	<b>94</b>
<b>SONUÇ</b> .....	<b>95</b>
<b>KAYNAKLAR</b> .....	<b>97</b>
<b>İNTERNET</b> .....	<b>100</b>

<b>EKLER.....</b>	<b>101</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>133</b>

## ŞEKİL LİSTESİ

	<b>Sayfa No.</b>
Şekil 7.2.1: Gönül Sen Bu Gidişle Hakkı Bulaman Adlı Eserin Notası .....	56
Şekil 7.3.1: Vücudun Şehrinin Yolun Ararsan (1) Adlı Eserin Notası .....	59
Şekil 7.4.1: Vücudun Şehrinin Yolun Ararsan (2) Adlı Eserin Notası .....	63
Şekil 7.5.1: Aşkın Gizli Kapısını Açabilirsen Gelberi Adlı Eserin Notası .....	66
Şekil 7.6.1: Gafil Gezme Bu Cihanda Adlı Eserin Notası .....	69
Şekil 7.7.1: Evliyalar Evliyası Adlı Eserin Notası .....	73
Şekil 7.8.1: Tenim Bir Zerreden Hasıl Olmadan Adlı Eserin Notası.....	76
Şekil 7.9.1: Aşk Bağının Gülün Deren Adlı Eserin Notası.....	80
Şekil 7.10.1: Bedehşan Elinden Adlı Eserin Notası.....	83
Şekil 7.11.1: Şu Fani Dünyada Bende Gülmedim Adlı Eserin Notası.....	86



## GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Cevahir KARACA  
Anabilim Dalı : Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi  
Programı : Türk Musikisi  
Tez Danışmanı : Prof. Adnan KOÇ  
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans– Ekim 2012

### ÂŞIK REMZÂNI’NİN SANATÇI KİŞİLİĞİ VE YAYINLANMAMIŞ ON ESERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ

#### ÖZET

Bu çalışmada Âşık Remzani’nin ( Hacı Sadık Oytun) hayatını, sanatını ve sanatçı kişiliği incelenmiş, Âşığın çocukluk yıllarından itibaren insani yönü, müziğe nasıl başladığı, sanatı ve âşıklık geleneğindeki yeri ve önemi anlatılmıştır.

Yaptığımız çalışmada Âşık Remzâni’nin âşıklık geleneğinde, üretkenliği, kendine has tavrı ve üslubu ile önemli bir yere sahip olduğu görünmektedir. Âşık Remzâni’nin genç yaşta yurt dışına gidişi ve erken yaşta vefatından dolayı hakkında yapılmış böyle bir çalışma bulunmamaktadır. Bu anlamda yapılan bu çalışmanın değeri ve önemi gelecek kuşaklara aktarılması ve yaşatmaya çalışılan kültürümüze bir katkı sağlaması açısından çok önemli bir yere sahiptir.

Bu çalışmada Âşık Remzâni’nin Bağlamayı kendine has bir tavırla icra ettiği ve söylediği türküleri kendine has bir üslupla yorumladığı tespit edilmiştir.

Bu çalışma sırasında kaynak tarama yöntemi, röportaj ve kişisel görüşme yöntemleri uygulanmıştır. Âşık Remzâni’nin iki uzun havası , sekiz eseri ilk kez notaya alınıp derlenmiştir. Bu eserlerin müzikal analizleri yapılarak eserlerin müzikal yapıları incelenmiştir. Şiirlerinde kullandığı biçim, üslup, dil, vezin ve kafiye düzeni incelenip anlatılmıştır. Ayrıca hayata bakış açısını anlatan kendisine ait öz deyişleri, derlenmiştir.

Bu çalışmanın neticesinde Âşık Remzâni’nin âşıklık geleneğinde ve kültürümüzde önemli bir yere sahip olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Âşık, Bağlama, Türkü, Zile.

## GENERAL INFORMATION

Name : Cevahir KARACA  
Field : Institute of Social Sciences  
Program : Turkish Music  
Supervisor : Prof. Adnan KOÇ  
Degree Awarded and date : Proficiency in Art – October 2012

## THE ARTISTIC PERSONALITY OF ÂŞIK REMZÂNÎ AND THE MUSICAL ANALYSIS OF HIS TEN UNPUBLISHED WORKS

### SUMMARY

In this study, life, art and the artist personality of Âşık Remzani ( Hacı Sadık Oytun) is investigated, and from childhood years upwards, his humaneness, how he commenced to music, his art and place and importance in folk poetry is stated.

In our study, it is observed that productivity, Âşık Remzâni takes an important place in folk poetry traditions with the productivity and the manner and attitude of his own. A similar study does not exist due to Âşık Remzâni's going to abroad at his tender ages and his passing away at young age. In this sense, our study occupies an important place in the point of transferring to the next generations and to make a contribution to our culture that we are trying to keep alive.

In this study, it is determined that Âşık Remzâni plays baglama in a manner of his own and sings the songs in his own attitude.

Âşık Remzâni's two unmetred folk songs, eight works of art are notated and compiled for the first time. Musical analysis of these works of art are performed and their musical structures are investigated. The style, wording, language, measure and rhyme order that he had used in his poems are investigated and reported. Besides, his apothegms representing his viewpoint to life are collected.

As a consequence of this study, it has been noted that Âşık Remzâni possesses an important position in the convention of amorousness and our culture.

Keywords: Folk poet, Baglama, Folk song, Zile.

## 1. GİRİŞ

Kültürümüzde önemli bir yere sahip olan âşıklık geleneği ve bu geleneğin oluşmasını sağlayan, geleneğin taşıyıcıları olan âşıklarında bu kültürde çok önemli bir geçmişe sahip oldukları bellidir.

Âşık Remzâni 1937 -1979 yılları arasında usta çırak ilişkisi içerisinde yetişmiş, âşıklık geleneğindeki rüya sonrası âşık olma ( bade içmek ) özelliğine sahiptir.

Remzâni mahlasını aynı zamanda ustasıda olan Sefil Edna ( Abuzer Doğanay ) vermiştir.

Âşık ve Sanatçılar çıraklık, ustalık gibi süreçlerden geçerek, kendilerine ait olan üslup, tavır ve tarzlarını yaratır ve bulurlar. Bu süreç de âşığın veya sanatçının otuzlu yaşlarının son dönemlerine denk gelir. Bu dönemden sonra üretkenlik çağı içerisinde, kendilerine ait olan eserleri üretmeye başlamış olurlar.

Bu süreci göz önünde bulundurmuş olursak, âşığın kırk iki yıllık yaşamına önemli olan çok değerli şeyleri sığdırması, âşığın ne kadar becerikli, bilgili ve bir o kadar da, tecrübeli olduğunun adeta bir kanıtıdır.

Yaşadığı yıllarda ki imkanları ve olanakları değerlendirdiğimizde Remzâni'nin bize bıraktıklarının önemini ve değerini anlamamızı sağlar.

Remzâni'nin genç yaşta gurbete gitmesi ve erken yaşta ki vefatı nedeniyle en verimli dönemlerinde gereken ilgiyi ve halk müziğinde ki, hak ettiği yeri bulmasına engel olmuştur.

## 2. ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE MÜZİĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİLER

Halk edebiyatı ve onun bir dalı olan halk şiiri, aslında halk bilimi alanına girer. Âşık Edebiyatı ise, bireysel temele dayanan, belli kuralları ve özellikleri olan bir edebiyattır. (Köprülü, a. 1962 : 30-31 )

Türkleri, tarihleri kadarda eski bir edebiyatları vardır. Yazının bilinmediği çağlarda ki bu edebiyat sözlü idi. Çok eski çağlarla ilgili edebi belgelerden yoksun isek de, uygarlık dünyasına katkıda bulunan bir ulusun edebiyat alanında da ileri bir durumda bulunacağında şüphe edilemez. Kaldı ki azda olsa ele geçen belgeler Türkler'in çok gerilere doğru uzanan bir edebi bir geçmişleri bulunduğu inancını ve kanısını verecek yoldadır. (Caferoğlu, 1958 : .179)

Sözlü Edebiyat geleneği, yazılı edebiyat döneminde de unutulmamış, Türkler İslamı kabul ettikten sonra puta tapıcılık çağında kalma edebi biçimler ve İslami kılığa bürünmüş konular varlıklarını sürdürmüştür.

Eski Türk topluluklarında Ozanlar, bütün ilkel topluluklarda görüldüğü gibi, çeşitli görevleri üzerlerinde toplamışlardı; kahramanlık olaylarını, savaşta başarıları, toplumun ortak duygularını kopuzlarının eşliğinde şiirleriyle dile getiriyorlar. Büyücülük ve hekimlik yapıyorlardı. Toplum üzerinde etkindiler. İçinde buldukları topluluğun önemli kişileri sayılıyorlardı. ( Köprülü, b. 58; a. 1962 : 78 )

Eski çağlarda çeşitli Türk kavimleri tarafından halk şairlerine çeşitli isimler verilmiştir.

- Altay Türkleri : KAM
- Kırgızlar, Türkmenler, Karakalpaklar ve Özbekler: BAKSI-BAKŞI-BAKŞI ya da BAHŞI

- Tonguzlar: ŞAMAN
- Yakutlar : OYTUN
- Kozaklar ve bir bölüm Kırgızlar : AKIN
- Azerbaycan Türkleri: ÂŞIK
- Oğuz Türkleri : OĞUZ ismini kullanmışlardır. (Halıcı, 1992: 6)

Türklerin şair – çalgıcıları hakkında en eski bilgiler, Hiyung – nularla ilgilidir. Çeşitli kaynaklarda rastlanan kayıtlardan, Hiyung- nularda halk şairlerinin varlığını öğrenmekteyiz. Bu şair – çalgıcılar, Hunlar da ve Atilla ordularında da görülmektedir. Hun ordularıyla birlikte ülkeden ülkeye giden ordunun kahramanlıklarını ve başarılarını çalgıcılarıyla yansıtan bu ozanlar, “ hiç şüphesiz, daha sonra ki saz şairlerimizin dedeleridir”. (Köprülü, a.158 )

Oğuz Türkleri'nin Ozan dedikleri şair – çalgıcılara başka Türk kavimlerinde rastladığımız gibi, bu sözcüğü öteki Türk kavimlerinde de görmekteyiz. 13. yüzyılda Mısır Memlûk ordularında ki şair – çalgıcılar Ozan diye anılıyordu. 14. ve 15. yüzyıllarda, Azeri alanında da halk şair – çalgıcılarına Ozan deniliyordu. ( Talat , 1933 : 75 )

Âşık edebiyatı 16.y.y da orduda, köy, kasaba gibi kırsal bölgelerde gelişmeye başlamıştır. Âşık edebiyatını öne çıkaran unsurlar: halkçı, bölgesel, doğal ve nispeten somut olmasıdır. ( Çötüksöken, 1993-1994)

Âşıklık, çağlar süren deneyimlerden geçerek biçimlenmiş, kendine özgü icra töresi, geleneğe dayalı yapısı, âşık olmak, âşıklığı sürdürmek için uyulması gereken kuralları olan bir gelenektir. (Artun E., 2011 )

Âşık'ların ataları en eski devirlerde, önceleri dini ve sonraları sihri dini mahiyetteki ozanlardı. (Şenel, 1997-1998)

Ozan sözcüğünün kaynağı ve türeyişi üzerinde iki ayrı görüş vardır:

1- Çankırlı Ahmet Talât ( Onay ) : Ozan sözcüğü üzerinde çok müphem, değişik, hatta çelişik şeyler söylemektedir. Değişik adlı bir sözcüğe dayanarak, sözcüğün ozan ya da uzan okunabileceğini, sözlük yazarının oz, uz ile uzan arasında bir yakınlık gördüğünü belirtiyor, ardından da Fuat Köprülü'yü kaynak göstererek uzan sözcüğünün us, uz köklerinden türediğini, bakıcı, bilici, akıllı, bilge anlamlarına geldiğini ve şair sözcüğünü tam karşıladığını bildiriyor. (Talât, 1933 : 75 )

Oysa, kaynak gösterdiği Fuat Köprülü'nün Türk Edebiyatı Tarihli Araştırmasında böyle bir düşünceye rastlanmamaktadır.(Dizdaroğlu, 1993 : 5 )

2- Fuat Köprülü ise, Ozan sözcüğünü ozmak köküne bağlamaktadır; Ozmak “önce gelmek, ileri geçmek” anlamlarındadır. Bu kökten türemiş iki sözcük daha vardır: Ozgan (koşuda birinci gelen köpeklere verilen ad), Ozuş (kurtuluş). Fuat Köprülü, ozgan ile ozan'ın aynı olduğu kanısındadır: Oz + gan = Oz + an. Çünkü, “Oğuzca'da ortadaki ve sondaki g'lerin düşmesi, hemen umumi bir kaidedir. (Köprülü, a.142)

Ancak o da, düşüncelerinin bir kesinlik taşımadığını, varsayım olduğunu, bu sorunu çözümlemenin dilcilere düştüğünü söylemektedir. ( Dizdaroğlu, 1993 : 5 )

Ozanlar göçebe Oğuz Topluluklarında kopuz eşliğinde destan – türkü okuyan kutsal kişilerdi. Ozanlar, zamanla bu vasıflarını terk ederek şair – çalgıcı haline gelmişlerdir. 16.yy'dan sonra Anadolu ve Azerbaycan yöresinde, kimi özellikleriyle ozanları hatırlatan şairlere Âşık denmeye başlanmıştır. Özellikle İslam kültürünün de etkisiyle ozanlık geleneği yerini âşıklık geleneğine bırakmıştır. (Çötüksöken, 1993-1994: 50,51)

Âşık sözcüğünün nereden çıktığı henüz ispatlanmamıştır, değişik görüşler öne sürülmüştür bu konuda. Veled Çelebi, ışık ve âşık sözcüklerinin Türkçe ışık sözcüğünden geldiği kanısındadır. Arapça olamaz, diyor. Çünkü, Kuran' da buna rastlanmıyor. Çankırlı Ahmet Talât, Veled Çelebi'nin düşüncesini temel alıp bir örnekseme yaparak, âşık sözcüğünün “yüreği aş ile yanan, kalbi muhabbetle nurlanan kimse” demek olduğu sonucunu çıkarmaktadır. (Talât, 12 ve Kültürbakanlığı, 1993 : 1)

Hüseyin Kâzım Kadri, aşk'ı Arapça isim saymakta, “muhabbet-i müfrite, alâka, gönül verme” demek olduğunu, âşık'ın da “aşk ve muhabbetle melûf olan, aşka düşen, gönül veren” anlamlarına geldiğini belirtmekle yetinmektedir. (Kadri, 1943 : 507)

Âşık ve saz şairi sözcükleri anlamdaştır, aralarında ayırım yoktur. (Köprülü, c. 1940 : 877)

Âşık mistik birlik arayan dervişle dans ve müzik eşliğinde İslamiyet öncesi inanç sistemiyle beslenen destan kültürünün taşıyıcısı ozandan işlevsel olarak ayrılır. (Artun , 1998 – 2011 )

20. yüzyılın başından beri Türkiye’de âşık yerine “Ozan” terimi daha fazla kullanılmaktadır. Ancak Ozan tüm şiir söyleyenler için yani şairler için kullanıldığından geleneksel âşıkları bunlardan ayırmak için biz, âşık terimini kullanmaya devam edeceğiz. (Duygulu, 2011)

Âşık edebiyatının temel özelliklerinden biri sözlü olmasıdır. Bu bakımdan Âşıklar sözlü geleneğin kural ve ilkelerine bağlıdırlar. Âşık, Âşık edebiyatı gelenek ve tarzında söz söyleyecekse, çıraklığında ustasından saz çalma, sözü musiki ile birleştirme, belli bağlamlara özgü kalıp deyişleri kullanma becerisini öğrenmelidir. (Çötükseken, 1993-1994 : 50-51)

Buradan anlaşılacağı gibi âşıklık geleneğinde bir ustaya bağlılık söz konusudur. Alevi – Bektaşî geleneğinde bir ustaya bağlanmaya boyun kesmek denir. ( Şenel, 1997 -1998 )

Âşıklığa heves eden birisi, bir ustanın yanında yıllarca çıraklık edip, saz ve şiir tekniği konusunda gerekli bilgileri öğrendikten ve ustasından (mahlas, takma ad) aldıktan sonra “Âşık” olabilirdi. Usta da, çırak bu aşamalardan geçtikten sonra, ona “Âşık” unvanını verirdi. Böylece âşık kolu denilen gelenek oluşmuştur. (Emrah kolu, Ruhsatî kolu gibi) ( Çötükseken, 1993-1994 : 50-51 )

Bunlardan ayrı olarak badeli Âşık (veya halk âşığı) denilen âşıklar da vardır. Bunlar söylentiye göre Hızır Peygamberin elinden bade (aşk şarabı) içtikten sonra seveceği kişinin hayalini gören, aşkı onu şair yapan ve uyandıktan sonra eline sazını alıp şiir söyleyerek sevdiğini arayan Âşıklardır. (Âşık Garip, Kerem ile Aslı hikayesi gibi) (Çötükseken, 1993-1994 : 50-51 )

Âşık olarak anılan kişilerde bir ustaya bağlılıkla birlikte gezgin olma vasfı da vardır. Edebiyattaki “âşık saz çalabilen, irticalen (hazırlıksız olarak) şiir söyleyebilen, atışabilen, çoğu zaman gezgin olan ve bir ustaya bağlı kişidir” tanımı bunun en iyi göstergelerindedir. Âşıkların gezgin olmaları onların bilgi, görgü ve becerilerini arttırırken, zengin bir repertuar genişliğine ve çeşitliliğine sahip olmalarını da sağlar. En önemlisi gezgin olmak âşık sanatının yaşatılması ve yayılması için en önemli unsurdur. ( Şenel, 1997-1998)

Daha önce de belirttiğimiz gibi âşıklık geleneğinde söz ve musikiyi birleştirmek son derece önemlidir. Bunun için şiir söyleyecek bir âşık, sözü musikiyle birleştirmenin kurallarını da öğrenmek zorundadır. Ezgiyle birlikte

şiiir okumanın kurallarını öğrenen âşıklar, âşıklık geleneğini yaşatmakta olan en önemli güçlerdir. ( Şenel, 1997-1998 )

Âşıklık vasıflarına sahip olmayan yani saz çalmayan, gezgin olmayan, özellikle irticalen şiiir söylemeyen ancak âşık tarzında şiiir yazan ve söyleyen âşıklar da vardır. Bunlar halk arasında âşık olarak kabul edilmezler ve Saz Şairi, Sazlı Şair ve Ozan gibi isimler alırlar. ( Şenel, 1997-1998 )

Âşıkların yetiştiği çevreler köy, kasaba gibi kırsal yörelerdir. Buralarda âşıklık geleneğinin korunmasının, ıralarının ( karakterlerini ) kaybolmamasının en önemli özelliği Klasik edebiyatın etkilerinin az görülmesidir. Bunun tam tersi olarak büyük kültür merkezlerinde âşıkların ıralarını (karakterlerini), geleneklerini koruyamamalarının nedeni Klasik edebiyattan fazlaca etkilenmeleridir. Âşıkların yetiştiği diğer bir ortamda asker ocaklarıdır. ( Turan, 2001 )

Burada yetişen âşıklar geleneklerini korudukları gibi buldukları ortamın, tanık oldukları olayların özelliklerini de eserlerine katmışlardır. (Turan, 2001)

Âşık “seven” kimse demektir. Âşığın dünyası birkaç kavramla betimlenebilir; güzele ve güzelliğe duyulan sevgi, âşığı içinde yaşadığı dünyaya bağlar. Âşık yaşama bağlılığının simgesidir. Ancak âşık dünyevi yani maddidir. Dünyadaki güzellikler ve güzellerle sınırlıdır. Bunun dışında bir de manevi âşıklar vardır. Tasavvufi anlamda kullanılan bu aşk Allaha âşık olmak “cemal” ve “celal” sıfatlarına tutkun değildir. ( Çötükseken, 1993- 1994 : 50-51 )

Âşık doğa ve doğal güzelliklere hayranlık duyan, gurbeti en etkili biçimde yaşayan kimsedir. Bu onun yaşamının doğallığından kaynaklanmaktadır. ( Çötükseken, 1993- 1994 : 50-51 )

Günümüzde âşıklık geleneğinde Bektaşî fikirleri ön plandadır. Bunun en büyük nedenlerinden biri Bektaşîlik felsefesinin dayandığı hoş görüdür. Özellikle İslamla birlikte Türk toplumunda güzel sanatları sınırlayan eğilimler, sazı yasaklama, şeytan işi görme Alevi – Bektaşî düşüncesiyle bir çıkış bulmuş ve kendisini burada var etmiştir. 16. yüzyıldan itibaren Osmanlı merkezi Sünnî hükümetinin, Batını tarikatlarına yönelik baskı ve sindirme politikasının bu geleneğe büyük rolü vardır. Ayrıca Alevi – Bektaşî düşüncesindeki topluluklar geleneksel Türk kültürünün İslamın yasak ve



sınırlarına karşı diri tutmaya ve sürdürmeye özellikle uğraşmış topluluklardır. Geleneği güçlü âşıklarının bu düşünce ortamında yetişmelerinin başlıca kaynakları budur. ( Turan, 2011 )

Âşık musikisi türlerinin belirlenmesinde tespit edilmiş dört ana unsur vardır.

Bunlar;

- Vezin, Biçim
- Konulu söyleyiş
- Yarışma / Karşılama ve fonetik unsur
- Anlatıma bağlı unsurlar.

Sözlü âşık müziğinde hem hece vezni hem aruz vezni kullanılmıştır. Yurdumuzda âşıklık geleneği ile ilgili ilk ciddi çalışmalar Tanzimattan sonra başlar. İlk başvuru kaynakları yazma eserleridir ve Cumhuriyetin ilanından sonra canlı kaynaklarda önem kazanmaya başlamıştır. (Şenel, 1997-1998 )

Âşıklık geleneklerini şu şekilde sıralamak mümkündür:

1. Mahlas Alma.
2. Rüya Sonrası Âşık olma.(Bade içme)
3. Usta Çırak
4. Atışmak Karşılaşma
5. Leb-Değmez ( Dudak Değmez )
6. Aşk ( Muamma )
7. Dedim-Dedi Tarzıs Syleyiş.
8. Tarih Bildirme.
9. Nazire Söyleme.
10. Saz çalma. ( Kültür Bakanlık Resmi İnternet Sitesi, 2012 )

## **2.1. Mahlas Alma:**

Mahlas, şairlerin yazdıkları şiirlerde asıl adlarının yerine kullandıkları takma ada denir.

Halk edebiyatında mahlas geleneğe bağlı uygulanan bir kuraldır. Âşıkların çoğunun asıl ismi unutulmuş, mahlasları isim olarak kullanılır olmuştur. Dadaloğlu'nun asıl adı Veli, Sümmani'nin Hüseyin, Gevheri'nin Mehmet vb.'dir.

Aşık geleneğe uygun olarak kullanacağı mahlası şu yollarla alır:

### **2.1.1. Mahlasını Kendi Seçerek Alma:**

- Adını, soyadını mahlas olarak kullanır.
- Yaşayışına ve sanatına uygun olarak kendi seçtiği herhangi bir ismi mahlas olarak kullanır.

### **2.1.2. Bir usta aşıktan imam, pir ya da mürşitten alma.**

- Usta aşık çırağı sınava tabi tutar.
- Usta âşık çırağının durumuna göre bir mahlası uygun görür.
- Şeyh ve pirin manevi tesiriyle mahlas alır.

## **2.2. Rüya Sonra Âşık Olma (Bade İçme) :**

Rüya motifi Türk Halk Edebiyatında sıkça karşımıza çıkan bir motiftir. Genellikle halk hikayelerin de yer alan bu motif bazı âşıkların hayat hikayeleri içinde de görülmektedir.

Âşıklar âşıklığa başlamayı ya da yetişip usta âşık olmayı geleneksel bir unsur olarak gördükleri iki önemli yol, usta yanında yetişme ya da rüyada bade içerek badeli âşık olmaya bağlarlar.

Bade, şerbet, su gibi içilecek bir mai olabileceği gibi elma, nar, ekmek, üzüm gibi herhangi bir yiyecek de olabilir.

Âşık edebiyatında bade içme rüya motifi bir gelenek icabıdır. İnanişâ göre âşık olmak için ya usta yanında yetişmek ya da mutlaka "pir" elinden bade içmek gerekir.

Bade âşığı;

-Bir Pir Tarafından,

-Üçler Tarafından,

-Beşler Tarafından,

-Yediler Tarafından,

- Kırklar Tarafından verilir.

### **2.3. Usta - Çırak:**

Âşık edebiyatında yüzyıllar boyu yaşatılan geleneklerin en önemlilerinden biri de usta çırak geleneğidir. Âşıklar genellikle bir usta aşığın yanında onun çırağı olarak yetenekler ölçüsünde olgunlaşırlar.

Gelenek gereği icracılık ve aşığın şairlikteki ustalığı için üstad da denilen bir aşığın yanında ders almaları gerekmektedir. Genç aşığın ustasının yanında çok büyük bir sabır göstermesi gerekmektedir. Sabrın sonunda çırak ustasının hayır duasını alarak tek başına halk önüne çıkma iznine kavuşur.

### **2.4. Âşık Karşılaşmaları:**

Atışma, âşıkların dinleyenler karşısında, deyişme sırasında birbirini iğneleyici fakat mizah çerçevesi içinde söyleşmeleridir.

Karşılama, âşıkların rakibine üstün gelmek için soru cevaplı tarzı seçmesi yada onu mat etmenin yollarını aramasıdır.

Âşıkların doğaçlama, karşılıklı olarak belirli bir kural çerçevesinde söyleşmelerine "atışma" denir. Atışma, en az iki aşığın dinleyici huzurunda karşı karşıya gelerek birbirlerini sazda ve sözde belli kurallar çerçevesinde denemeleri esasına dayanır.

### **2.5. Leb-Değmez:**

Âşıkların ustalıklarını sergilemek için bir nevi söz hünere olarak başvurdukları bir biçimdir. İçinde (B,P,M,V,F) dudak ve diş-dudak sesleri bulunmadan söylenen şiir demektir. Âşıkların dudakları arasına iğne koyarak yarıştıkları bir atışma biçimidir.

### **2.6. Aşkı (Muamma):**

Muamma, halk şiirinde bir kimsenin ya da varlığın adını gizleyen şiir demektir. Âşık edebiyatında muammanın özel bir önemi vardır. Âşıklarca muamma düzenlemek ya da bir muammayı çözmek bilgi ve zekâ ister.

"Murat Uraz" muammanın uygulanışını şu şekilde anlatmaktadır:

Kahvelerde muamma teşhir edildiği gecelerde; sigara ve nargile içilmez, kimse sesli konuşmaz, herkes intizam içinde oturur. Halk şairi tarafından hazırlanmış muamma büyük ve uzaktan okunabilecek bir yazı ile kağıda yazılır ve tahtaya yapıştırılır. Tahtaya bir milimetre kalınlığında bal mumu sürülür. Aşıklar nöbetle kahveye gelenlere işine ve halk arasındaki derecesine göre ağırlamalar söylerler. Ağırlanan kişi de ağırlığına göre muammanın etrafındaki bal mumu sürülmüş tahtaya para yapıştırır. Muammayı kim çözerse paraları alır ve muammayı tertipleyen aşık da bir taksim çıkarırdı. Şayet bu muamma birkaç gece kahve duvarında asılı kalır, kimse tarafından da çözülmemiş olursa sahibi olan aşık bunun ne olduğunu söyler ve bütün paraları alırdı.

### **2.7. Dedim - Dedi Tarzı Söyleşi:**

Halk şiirinde yaygın olarak kullanılan bir biçim olup koşma ve semailerdeki âşık ve sevgilinin (dedim-dedi ifadesine bağlı) karşılıklı söyleşmeleridir.

## 2.8. Tarih Bildirme:

Âşık, kıtlık, yangın, sel felaketleri, salgın hastalık, önemli savaşlar vb. toplumu yakından ilgilendiren sosyal hayatla ilgili olaylarla kendi doğum tarihini şiirlerinde tarihi birer belge olmasını istemiş ve genellikle ilk ya da son dördlükte bazen de ara yerde tarih belirtmiştir.

## 2.9. Nazire Söyleme:

Nazire, bir şairin şiirini diğer bir şair tarafından aynı uyak ve ölçüde benzer bir biçimde yazma demektir.

## 2.10. Saz Çalma:

Saz, âşık için ilhamı kamçılayan bir alet olup âşıklık geleneğinin en önemli unsurlarından biridir. ( Kültür Bakanlığı Resmi İnternet Sitesi, 2012 )

Âşık tarzı şiiri daima saz eşliğinde, âşık düzeni veya âşık ayağı adı verilen özel bir akort sistemi içinde dile getirilmektedir. ( Günay, 1993 : 21)

Âşık repertuarının en bilinen ve en yaygın olan türleri; muamma asma, varsağı, taşlama, kalenderi, selis, deyiş, destan, divan, koşma, tekellüm, mani, türkü, semai, satranç, vezn-i Aher... Bunların şiirlerinden oluşan binlerce cönk bulunmaktadır.

Âşıklar, saz adı verilen çalgının boyutları değişen çeşitlerine, değişik adlar vererek kullanırlar. Bağlama, divan, bozuk, çöğür, ruzba bunlardan yalnızca bir kaçıdır. Saz dışında keman, kaval gibi çalgılar çalan âşıklar varsa da en yaygın çalgı saz'dır. Aşık ezgilerinde sol sesi ana ton olmakla beraber la ve mi seslerinin ana ses tonu olarak kullanıldığı örnekler vardır. (Duygulu, 2011)

Âşık tarzı müzik geleneğinin genel özelliklerinden bir başkası da, şiir ile ezgi arasındaki ilişkinin birbirinden hiçbir suretle ayrılmaz olduğu var sayımının tam tersine ayrılabilirliğidir. ( Çobanoğlu, 2000: 30,31,32 )

Âşıkları genel olarak iki ana grupta toplayabiliriz: Gezgin ve Yerel Âşıklar. (Duygulu, 2011)

1. Âşıkların birinci kısmı:
  - a. Ümmîdirler, okuma yazma bilmezler, hiç öğrenim görmemişlerdir.
  - b. Saz çalmasını bilirler, şiirlerini saz eşliğinde söylerler.
  - c. Şiirleri hece ölçüsüdür. Ancak okuma yazma bilmedikleri, öğrenim görmedikleri halde, bu kuralın dışına çıkan, aruzla söyleyen âşıklar da vardır. (Sümmanî, Âşık Şenlik gibi)

## 2- Âşıkların İkinci kısmı :

Belirli bir öğrenimden geçtikleri gibi, saz çalmasını da bilirler. Fakat şiirlerini hem hece, hem de aruz ölçüleriyle yazmışlardır. (Âşık Ömer, Gevherî, Dertli, Erzurumlu Emrah gibi) (Dizdaroğlu, 1993 : 6)

Âşıklar dinsel ve mezhepsel bağlılıklarıyla da birbirlerinden farklılık gösterir. Üstelik bu fark onların repertuarını da direkt olarak etkiler. Örneğin Alevi – Bektaşî toplulukları içinde yer alan âşıklar atışma yapmazlar. Alevi – Bektaşî edebiyatı ve müziğinin; Deyiş, Nefes, Duvaz, Kalenderi, Semah, Nevruziye, Mersiye (Kerbela için) gibi türlerine bu âşıklarda daha fazla rastlanır. (Duygulu, 2011)

### 2.11. Âşık Edebiyatını Özellikleri

1. Âşık veya Ozan denilen kişilerin, saz eşliğinde söyledikleri şiirlerden oluşur.
2. Genelde sözlü olmasına rağmen şiirler, “cönk” dedikleri defterlerde oluşur.
3. Şairler, sazlarını omuzlarına alarak köy köy, kasaba kasaba, şehir şehir dolaşmışlardır.
4. Şiirlerde anlatım içten, canlı ve yalındır.
5. Şairler, halkın içinden çıktığından halk dilini kullanmışlardır. Bu sade dil 18. ve 19. yüzyıllarda bazı şairler tarafından Divan Edebiyatı'nın etkisinde kalmasıyla eski arılığını kaybetmiştir.
6. Nazım birimi dördlüktür.

7. Koşma, semai, destan, varsağı gibi nazım şekilleri kullanılmıştır.
8. Hece ölçüsünün 7'li, 8'li kalıplarına ağırlık verilmiştir.
9. Aşk, tabiat, gurbet, ayrılık, ölüm, özlem, kıskançlık, yiğitlik, toplumun sorunları, insan davranışları, bunlarla ilgili eleştiriler konu olarak işlenmiştir.
10. Şiirlerin son dördlüğünde şairin adı veya mahlası geçer.
11. Göz kafiyesi anlayışı yerine, kulak kafiyesine ağırlık verilmiştir. yani kafiye için aynı sesin kullanılmasına gerek yoktur. Buna göre p/b , ç/ş, t/d, l/ n gibi seslerle de kafiye yapılmıştır.
12. Genellikle yarım ve cinaslı kafiye kullanılmıştır.
13. Benzetme (teşbih) ve kişileştirme (teşhis) dışında edebi sanatlara fazla yer verilmiştir.
14. Bazı ürünlerde yöresel özellikler görülür.
15. Şiirler genellikle hazırlık olmaksızın irticalen yani içe doğduğu gibi söylenir.
16. Divan Edebiyatı'nda görülün kalıplaşmış benzetmeler (mazmun) Halk Edebiyatı'nda da vardır. Buna göre sevgili anlatılırken yeşil başlı ördek, inci diş, elma yanak, badem göz, kiraz dudak, keman kaş, sırma saç, selvi boy gibi benzetmeler kullanılmıştır.
17. Divan Edebiyatı daha çok düşünceye önem verdiği için soyut bir edebiyattır. Divan Edebiyatı daha çok düşünceye önem verdiği için soyut bir anlatır. Bu nedenle Aşık Edebiyatı, somut bir edebiyattır. Ayrıca Divan Edebiyatı'nda sevgilinin tipi çizilir, adı söylenmez. Halk Edebiyatı'nda ise sevgilinin adı (Elif, Ayşe...) vardır.
18. Şiirler, işlenen konulara göre "koçaklama, güzelleme, taşlama, ağıt" gibi adlar alır.
19. Âşık Edebiyatı hayali olaylardan çok, gerçekçiliğin ön plana çıktığı bir edebiyattır. ( turkceciler .com)

### **2.12 Âşık Edebiyatı Nazım Biçimleri**

Âşık Edebiyatı'nın en sevilen ve en yaygın olarak kullanılan şiir biçimidir. Koşmalar genellikle lirik konularda söylenir.

Dörder mısralık bölümlerden oluşur. Dörtlük sayısı genelde üç ile beş arasında değişir. Altı dörtlükten oluşan koşmalar da vardır. 11'li hece ölçüsüyle (6+5 ya da 4+4+3 duraklı olarak) yazılır/söylenir. 4+3 ve 4+4 kalıbıyla söylenmiş koşmalar da vardır.

Sözlü Türk Edebiyatı'ndaki koşuk nazım şeklinin devamı niteliğindedir. Koşmalarda değişik kafiye örgüleri kullanılır. En yaygın kafiye örgüsü: abab cccb dddb cccb ... veya; aaab cccb dddb... veya; xaxa bbbc ccca ddda... şeklindedir. Son dörtlükte şairin adı veya mahlası geçer. Koşmalar konu yönünden Divan Edebiyatı'ndaki Gazel ve şarkı'ya benzer. Türk Edebiyatı'nın tanınmış koşma şairleri Karacaoğlan, Bayburtlu Zihni, Âşık Ömer ve Erzurumlu Emrah'tır.

Genellikle saz eşliğinde, ezgiyle söylenen koşmalar, ezginin niteliğine göre "Acemi koşması, Ankara koşması, topal koşma, kesik kerem" gibi türlere ayrılır.

Aşk ve doğa konularının yanı sıra, ayrılık, özlem, yalnızlık, gurbet, sıla, ölüm gibi temaları işler. ( turkceciler.com )

### **2.12.1. Koşmalar Konularına Göre Dört Çeşittir:**

- a. Güzelleme : İnsan, hayvan ve tabiat güzelliklerinin anlatıldığı koşmalara denir. En ünlü şairi Karacaoğlan (17.yüzyıl)'dır.
- b. "Acemi koşması, Ankara koşması, topal koşma, kesik kerem" gibi Dadaloğlu (19. yüzyıl)'dır.
- c. Taşlama: Toplumun ve insanların eksik yönlerinin ele alınarak, bunların eleştirildiği koşmalardır. Aynı konunun işlendiği şiirler Divan Edebiyatı'nda hiciv, Batı edebiyatında satir, çağdaş edebiyatta yergi olarak adlandırılır. Bu türün ünlü ozanı Seyrani (19.yüzyıl)'dır.

### **2.12.2. Semai**

Semai, "işitilerek öğrenilen" şiir demektir. Âşık edebiyatının kimi yönlerden koşmaya benzeyen bir nazım biçimidir.



### **2.12.2.1. Semainin Başlıca Özellikleri Şunlardır:**

8'li hece ölçüsüyle söylenir. Koşma gibi 3-6 dörtlükten oluşur. Halk şiirinde aruzla söylenmiş semailer varsa da bunlar Divan şiirine özenen kimi ozanlar tarafından söylenmiştir. Uyak düzeni koşmaya benzer. Koşmada işlenen temalar ve konular semaide de işlenir. Söyleyenleri bellidir. Semainin de güzelleme, koçaklama, taşlama,..... gibi türleri vardır.

Genellikle aşk ve doğa konusu işlenir. Kafiye düzeni ve dörtlük sayısı bakımından Koşmaya benzer; fakat semailerde 8'li hece ölçüsü kullanılır. Ayrıca semailerin kendine özgü bir de ezgisi vardır. Karacaoğlan'ın semailerini ünlüdür.

### **2.12.3. Varsağı**

Güneydoğu Anadolu'da yaşayan Varsak boyu ozanlarınca söylenen şiirlere varsağı denilmiştir.

Çok yaygın olmayan bir nazım biçimidir, ölçüsü ve uyak düzeni semai gibidir. (8'li ölçü, abab / cccb / dddb...) özel bir ezgisi vardır.

Genellikle 3-5 dörtlükten oluşur. Dörtlük sayısı daha fazla da olabilir. Koşma ve semaide işlenen konu ve temalar varsağıda da işlenir. Müziğinde ve sözlerinde meydan okuyan, babacan, erkekçe, yiğitçe bir hava duyulur. Bu da dörtlüklerin içindeki "bre" "hey" "behey" gibi ünlemlerle sağlanır. Hayattan ve talihten şikayet üzerinde sık sık durulur. Bu türün en güzel örneklerini Karacaoğlan Vermiştir.

### **2.12.4. Destanı**

Âşık edebiyatındaki destanı, ulusların başından geçen kahramanlık olaylarını anlatan destan (epope) ile karıştırmamalıdır. Âşık edebiyatındaki destanlar, toplumu yakından ilgilendiren savaş, ayaklanma, eşkıyalık, kıtlık, deprem, yangın gibi olaylar; toplumsal yergiler; cimrilik, dalkavukluk, mirasyedilik... gibi gülünç hayat olayları üzerinde durur.

#### **2.12.4.1. Destanların diğer özellikleri şunlardır:**

1- Duygusal öğelere hemen hiç yer verilmez.

2- 11'li ya da 8'li hece kalıbıyla söylenir. Dörtlüklerle oluşur.

3- Uyak düzeni koşmaya benzer. Konusu ve uzunluğu bakımından koşmadan ayrılır.

4- Halk şiirinin en uzun nazım biçimidir. Kimi destanlarda dörtlük sayısı yüzden fazladır. Dörtlük sayısı konunun özelliğine bağlıdır.

5- Kendine özgü bir ezgisi vardır

6- Destanın son dörtlüğünde şair mahlasını söyler.

7- Konuları bakımından destanları savaş, yangın, deprem, salgın hastalık, ünlü kişilerin yaşamları, mizahi....gibi gruplandırabiliriz.

8- Seyranî ve Âşık Ömer bu alanda ünlüdür. Kayıkçı Kul Mustafa'nın Genç Osman Destanı "en ünlüsüdür". (turkceciler.com)

### **2.13. Alevi – Bektaşî Topluluklarında Âşıklık Geleneği**

Alevi – Bektaşî şiiri, tarihsel süreç içerisinde Anadolu ile Rumeli çevresinde dağınık biçimde yerleşmiş büyük çoğunluğu Türk soyundan gelen, Alevi – Bektaşî – Kızılbaş – Tahtacı – Rafizi – Işık – Harbendulu – Batını – Hurufî – Haydari – Caferî – Baraklı – Hüsyini – Bedreddinli – Tapduklu ve bunlar gibi isimlerle anılan heterodoks mezhep ve tarikatlara mensup toplulukların aşağı – yukarı 13. yüzyıl ile 20. yüzyıl gibi uzun bir zaman bölümünde ürettikleri tuğuy, ilahi, nefes, deme, tevriye, seyriye, miraçlama, taşlama, ağıt, nefes, deyiş, mani gibi adlar altında yazılan, söylenen şiirlerden oluşur.

Bu şiirlerin konuların, çeşitli olmakla birlikte, ağırlıklı olarak Allah – Muhammet – Ali üçlüsü ile Eh-li Beyt, On iki İmamların , kendilerine yakın ve önemli saydıkları ermiş – pir – mürşit – dede – baba'ların yaşamlarından kesitleri, onlara karşı duyulan büyük ve içten sevgiyi, Hz. Ali'nin, Hz. Hüseyin'in ve yakınlarının şehit edilmelerini ve bunlara benzer yol – yolak ve inançlarla ilgili konuları içerir. ( Özmen, 1995 : .23)

Bu nefeslerde şair, Allah'la, Muhammet'le, Ali ile Ehl-i Beyt ile içli dışlıdır, sohbet eder, konuşur, dertleşir, yine bu deyişlerde, korkudan çok sevgiye dayanan derin, içten ve coşkulu bir inancın yansıması vardır. ( Özmen, 1995 : .30 )

Alevi – Bektaşî yazınında Arap kökenli aruz ölçüsü, yerli “hece” ölçüsü yanında, özellikle Seyyid Nesimi ile izleyicileri ve Bektaşî şairlerinin Osmanlı edebiyatına yakın duranları tarafından kullanılmıştır. Genel olarak hece ölçüsünün, onbir (5+6); sekiz (4+4); yedi (3+4) kalıpları kullanılmıştır.

Şiirler çoğu kez dördlüklerle yazılmıştır. Dördlüklerden oluşan bu şiirlere “ayet, deyiş, nutuk, nefes, deme” isimleri verilmiştir.

Hz. Ali'yi, Ehlibeyti, Oniki İmam'ı takdir eden adlarını anan şiirlere “Düvazdek İmam – Düvazman – Duvazde” denilir. Hz. Hüseyin ve Kerbelada şehit düşen yakınları için ağıt içerikli manzum”mersiye” ler yazılmıştır. Bunlarda şekil olarak çoğu kez mersiyelerin klasik şekli kullanılmıştır.

Bunun dışında Alevi – Bektaşî şiirinde, yedi heceli ve tek dördlükten oluşan maniler de yazılmıştır. (Özmen, 1995 : 35)

Alevi - Bektaşî şiiri ,belli kurallara kalıplara ve belli düşüncelere bağlı bir şiir biçimidir. Ölçüde kafiyede ayakta ,nazım biçimleri ve dilde aşık edebiyatı özelliklerini gösterir. Dünyayı Alevi- Bektaşî kültürüne göre kavrayan aşıklar şiirlerini mistik ve metafizik temele dayarlar. Günümüz aşıkları usul, adap, erkan ve öğretilen çok şiirlerinde Alevi kültürünü işlerler. Ölmeden önce ölmek, yani yaşarken nefsi öldürme düşüncesi sıklıkla işlenir. Şiirlerde insana yönelme , gönül denilen cevherde aşkı bulma düşüncesi öne çıkarılır. Aşıkların şiirlerine Alevi-Bektaşî felsefesindeki "Ruhun ölümsüzlüğü esastır, ölüm Hak'ka teslim olma, Hak'ka yürümektir. Her ne ararsan kendinde ara." düşüncesi egemendir.

Alevi - Bektaşî edebiyatı, gelenekleriyle, anlatım biçimiyle, terminolojisiyle şuh ve müstehzi edasıyla irfanı ve inancıyla orijinal bir edebiyattır. Bu özellikleriyle diğer edebiyatlardan kolaylıkla ayırt edilir. Alevi aşklar tasavvufu kendi anlayışlarına göre yorumlarlar. Şiirlerine neşve hakimdir. (Levent, 1993 : .25)

Alevi-Bektaşî aşıkları mahlas alırlarken,kendilerini divan şairlerinden ve aşık edebiyatı aşıklarından ayırmak için "Hatai", "Kamberi", "Misali",

"Virani" vb. gibi farklı aşıklık adı alırlar. Bazı aşıklar bununla da yetinmeyip mahlaslarının başına "kul","abdal", "pir","sultan"gibi belirleyici adlar almışlardır. Bazı aşıklar da mahlaslarının sonuna "sultan", "baba","dede ve benzeri adlar eklemiştir. ( Zelyut, 1992 : .67-69)

Alevi-Bektaşî edebiyatının kökleri Yunus Emre'ye kadar uzanmaktadır. Fakat kuruluşu 14. yüzyılda Kaygusuz Abdal'la olmuştur.

Alevi-Bektaşî edebiyatının kökleri Yunus Emre'ye kadar uzanmaktadır. Fakat kuruluşu 14. yüzyılda Kaygusuz Abdal'la olmuştur. (Birdoğan, .420 )

Alevi aşıkların yetişmelerinde Ayin-i Cemlere katılmalarının ve Alevi-Bektaşî şiir örneklerini dinleyerek ilk bilgileri almalarının rolü büyüktür. Ayin-i Cemlerin başlamasından önce "muhabbet" deyişlerinin söylendiği ya da aşıkların kendi deyişlerini okudukları bir bölüm vardır. Deyişlerin yanı sıra bu bölümde sohbetler de yapılmaktadır. Bu aşıklar kendilerine "Cem Aşıkları" adını vermektedirler. Aşıklar öğüt verme ,Alevi- Bektaşî yolunun kurallarını hatırlatma amacıyla öğütleme türünde deyişler de söylerler. Ayin-i Cemlerde ve Balım Sultan muhabbetlerinde usta malı deyişler söylerler. Onlara göre badeli aşık olmak Hak vergisi, lutuf olarak kabul edilir. Bu gelenekte aşıklara mahlasları genellikle bağlı buldukları postnişin tarafından verilir.

Aşıklar küçük yaşlarından itibaren Ayin-i Cemlere katılarak, kendileri için gerekli olan tasavvufî halk edebiyatı ve Alevi-Bektaşî kültürüyle ilgili bilgileri buradan elde ederler. Ayin-i Cemlere başlamadan önce "muhabbet" adı verilen saz eşliğinde ,eski aşıkların deyişlerinin söylendiği ve aşıkların kendi deyişlerini okudukları bir bölüm vardır. "Pir Sultan Abdal", "Nesimi", "Kul Himmet", "Sıtkı Baba","Sadık Baba", "Şah Hatai", "Kaygusuz Abdal", vb. aşıklardan usta malı deyişler okurlar. Bu bölümde deyişlerin yanı sıra sohbetler de yapılmaktadır. ( Sezgin, 1998 : 32 )

Alevi-Bektaşî geleneğinde saz çok önemlidir. Saza büyük bir ilgi vardır. Özellikle Ayin-i Cemlerin semah bölümünde zakirler saz çaldıkları için saz yüzyıllardır bu geleneğin vazgeçilmez bir parçası olmuştur. Aşıklar, sazı ve sözleriyle toplumun dili ve yüreğidir. Onlar toplumun yaşadığı ama dile getiremediği bir çok olayı tele döküp dillendirirler. Âşık yaşadığı toplumun sözcüsüdür.

Aleviler çoğu 11 li heceyle ,bir kısmı 7 li ya da 8 li heceyle yazılmış olan ve dörtlüklerden meydana gelen bu şiirlere "ayet, deyiş", Bektaşiler bazen "nutuk", fakat genel olarak "nefes" demektedirler. Bu edebiyatta vahdet-i vücud anlayışı geri plandadır. Çoğu zaman Allah'la içli dışlı bir üslup kullanılır. Bunun nedeni Alevi Bektaşi inancında var olan Allah'a korkudan çok sevgiyle ulaşma düşüncesi vardır. ( Sezgin, 1998 : 32)

Âşık Remzâni'de bir çok yöre aşıklarından farklı olarak, kendine has bir tavrı ve üslubu olan ve genellikle de tasavvuf, Tanrı aşkı ve inanç şiirleri söylemiş bir âşıktır. Söylediği şiirler çoğunlukla kendi şiirleridir. Yukarıda kısaca belirttiğimiz gibi, Alevi – Bektaşi geleneğine mensup bir ustaya bağlı olan bir halk âşığdır.

### **3. ZİLE VE ZİLELİ ÂŞIKLAR**

Anadolunun en eski yerleşim yerlerinden biri olan Zile, bugün ve tarihte pek çok halkozanı yetiştirmenin yanı sıra, âşıklılık geleneğinde de Zile'nin büyük bir yeri vardır. Bunun için Zile' yi tarihiyle, coğrafyasıyla ve daha bir çok yönüyle tanımak bilmek gerekiyor.

#### **3.1. Zile'nin Coğrafyası**

Tokat en büyük ilçelerinden birisi olup Türkiye'nin bulunmuş olduğu yer itibari ile kuzey yarımküresinde 40 derece 17 dk. enlem, 35 derece 97 dk. doğu boylamının geçtiği yerdir.

Doğusu aynı ilin Turhal ilçesi, kuzeyini Amasya ili ve Göynücek ilçesi, güneyinde Artova ve Sivas ile batısı Yozgat ili ve Çekerek ilçesi çevreler.

116 köy 2 nahiye 8 mezra ve 24 mahalleden meydana gelen Zile şehri denizden 710 metre yükseklikte ve 1540 km<sup>2</sup>'lik bir alanı kapsamaktadır.

Zile yer yüzü şekiller bakımında sadelik arz eder. Ancak şehrin güneyinde, doğu batı doğrultusunda uzanan Deveci Dağları yer alır ki bunlarında yüksekliği 2000 metreye yakındır. Şehrin kuzeyini ihtiyar sırtlar çevirmekle beraber arazi içerisinde tek tek yükselen tepeler vardır. Bunlar Sivriçal, Güvercinlik, Akbaba, Hüseyin Gazi ve şehir içerisinde Zile kalesidir.

Zile İç Anadolu ile Karadeniz arasında geçiş, iklimine sahip bir şehirdir. Özellikle Zile'de yazlar sıcak kurak, kışlar yağışlı ve soğuk geçer. Yağış azamileri daha azamileri daha ziyade ilkbaharın sonlarına kaymış olmakla beraber sonbahar aylarında da yağış vardır. Bu sebeple Zile'de genel olarak Karadeniz Ardı İklim Tipi görünür. Yaz ve kış aylarında önemli derecede

sıcaklık farkı olursa da, gece ile gündüz arasında ki sıcaklık farkı pek önemli değildir. Zile’de yazlar iç Anadolu’nun ki gibi ne fazla sıcak, kışları da yine İç Anadolu ve Doğu Anadolu’daki gibi çok soğuk değildir. Dolayısıyla Zile iç Anadolu ile Karadeniz bölgesi arasından bir geçiştir. Orman bakımından Zile fakir bir şehirdir. Bunu sebebi ormanları bilgisizce kesiliş ve karakeçilerin çeneleri gelmektedir. (Zile Belediyesi Resmi Sitesi)

### **3.2. Zile’nin Tarihi**

Zile 4000 yıllık bir tarihi geçmişe sahiptir. Zile kalesinin (Anadolu’da bilinen tek dolma kaledir) Roma kumandanı Sulla tarafından yaptırılmış olması veya burada Amanos Mabedi'nin bulunması ve muhterem anlamına gelen Silla denmesinden dolayı, Zile'nin ismi zamanla Zela - Zile şeklini almış olabilir. Tarihçi Charles Texier'e göre, Strabon eserinde Zela'dan bahseder. Hüseyin Hüsamet'in Efendi'nin Amasya Tarihi'nde bu yerleşim yerinin Togait Hükümdarı Harkar Han tarafından önemli bir yer haline getirildiği, muhterem anlamına gelen Sılay adının verildiği zamanla Zela - Zile şekline dönüştüğü yazılıdır. Ali Danişment Tarihi'nde, Mirkatel Cihad'da Zile'den "Kırkiriye" diye bahsediyor.

Evliya Çelebi Seyahatnamesi'ne göre "1643" burada halı ve kilim dokumacılığının ileri gitmesinden dolayı şehrin bu adı aldığı belirtilmektedir. Kısaca; Zile isminin nereden geldiği hakkında kesin bir hüküm vermek mümkün değildir. Ancak Amasyalı Strabon’un tarihçi ve coğrafyacı olması ve Zelitis - Zela ismini eserinde kullanması, bu kelimenin çok eskiden beri kullanıldığı izlenimini vermektedir. Ayrıca, Zile'nin 29 km güney doğusundaki Maşat Höyük'de bulunan belgelerin incelenmesi sonucunda, Ord. Prof. Şevket Aziz Kansu ve aynı buluntulara dayanarak Şemsettin Günaltay, Anadolu isimli eserinde Eti Medeniyeti'nin bugünkü Zile'ye kadar yayıldığından bahsetmektedirler. Bu durumda Zile, Maşat Höyük kazılarında bulunan tabletlerden elde edilen bilgilere göre; Orta Anadolu'da başlayıp kuzey doğuda Yeşilirmak havzası boyunca sıralanmış Hitit yerleşim merkezinden biri olan “Anzılı” olmalıdır.

Zile hakkında Ninova ve Asurlular döneminin sonu ile ilgili bilgiye sahip değiliz. Yalnız Milattan Önce 548 tarihinde Anadolu, dolayısıyla Zile Pers hakimiyeti altına girmiştir. Persler Yeşilirmak havzasına çok önem verip, tarihi Kral Yolu'nu buradan geçirmişlerdir. I. Darius zamanında Anadolu'nun en büyük eyaleti olan Kapadokya ikiye bölünmüş ve Zile kuzeyindeki Pontus Kapadokyası içinde yer almıştır. Persler Zile'de kendi Tanrıları Olan Anaitis "Anahita" Anos ve Anadates'e ait bir ateş tapınağı inşa etmişlerdir.

Bu mabet çevresinde her yıl son baharda yapılan geleneksel "Sakaia" şenlikleri düzenlemeye başlanmıştır. Büyük İskender'in Pers Hükümdarı Darius'u Granikos (Biga) Çayı kenarında Milattan Önce 334 tarihinde yenmesi ile Anadolu Makedonya İmparatorluğu'nun eline, dolayısıyla ilçe de İskender'in eline geçmiştir. Büyük İskender'in Milattan Önce 323'de Babil'de ölmesi üzerine kumandanları arasında çıkan harplerde General Ornets, Kapadokya'yı haliyle de Zile'yi idaresi altına almıştır. Çıkan bir takım karışıklıklardan sonra Kapadokya bir müddet bağımsız kalmış, kısa bir süre sonra zamanın Pontus Kralı Mihridate VII. Kapadokya Kralı Arbaran VIII.'i mağlup ederek Kapadokya'yı eline geçirmiştir. (Mihridat büyük lakabı ile anılır. Çok bilgilidir. Tarihçiler bunun 22 lisan bildiğinden bahsederler).

Bu olay üzerine Kapadokyalılar Roma'dan yardım istemişlerdir. Roma'dan gelen Sulla komutasındaki kuvvetli bir ordu Mihridat'ı mağlup ederek Kapadokya'yı ele geçirmiştir. Mihridat eniştesi Diyarbakır Kralı Tifran'dan yardım istemiştir. Sulla'nın Roma'ya dönmesi, Milattan Önce 78'de ölmesi üzerine Mihridat yeniden Romalılar'a savaş açmıştır. Milattan Önce 67 yılında Amiral Triarius ile Mihridates Zile'ye 5 km uzaklıktaki Skotios "bugün Altağaç denilen mevki" civarında karşı karşıya gelirler. Ancak savaşın galibi uzun bir süre belli olmaz. Triarius'un mağlup olması ile Mihridates'in Anadolu'da başlayan ikinci hakimiyeti de uzun sürmez. Roma Kumandanı Pompeyhus "Pompeys" güçlü Mihridates'i Milattan Önce 67 tarihinde ağır bir şekilde yenerek, ordusunu tamamen yok edip, Pontus ülkesini işgal etmiştir. Mihridates bunun üzerine Milattan Önce 63 yılında intihar eder (İçtiği zehir etkisiz kaldığı için, kendisini bir askere öldürtür). Roma ile Pontus arasında yapılan ve yıllarca süren savaşlar sırasında asker ve sivil olmak üzere her iki taraftan on binlerce insanın ölmesi bölgenin ne kadar önemli olduğunu göstermektedir .



Mihridates'in ölümü üzerine yerine geçen oğlu II. Pharnake "Farnas" Ro hakimiyetini kabul eder. Bir müddet sonra Kayser'le Pompeis arasında çıkan ihtilaftan istifade ederek Roma'ya karşı ayaklanır.

Çok çetin ve kanlı bir savaş olur. Sezar'ın ordusu büyük zayıflık verir ve sonuçta II. Pharnake ağır bir yenilgiye uğrar. Zafer Sezar'ındır. Sezar uzun ve yorucu bir yolculuktan sonra, 5 saat gibi kısa bir süre içerisinde elde ettiği zaferin sevincini Zile'den Roma'ya bildirir. Zile'de ilâhi törene nail olan Sezar'ın, kısa ama anlamı büyük olan bu mektubundaki "Veni - Vidi - Vici" "Geldim - Gördüm - Yendim" sözlerini silindirik mermer bir taşta yazdırır. Yakın zamana kadar Zile Kalesi'nde olduğu bilinen bu taşın, çalınması neticesinde nereye götürüldüğü bilinmemektedir.

Bizans ile İran "Sasaniler" arasında zaman zaman el değiştiren yöre sonuçta 1071 yılına kadar Bizanslıların elinde kalmıştır. İstanbul'u almak amacıyla Hicri 34 yılında "Hicri 47 yılında, Hicri 52 yılında, Hicri 97 yılında, Hicri 121 yılında, Hicri 159 yılında, Hicri 171 yılında " yola çıkan İslam Orduları Anadolu'dan geçerken, genelde Zile, Amasya ve Çorum yolunu izlemişler, geçici de olsa birçok yeri ele geçirmişlerdir. Bu arada birkaç defa müslümanların hâkimiyetine geçen Zile, bu orduların çekilmesi ile yeniden Bizanslıların eline geçmiştir.

İlçede ve çevresinde bilinen birçok yatırıların bu orduların ve Danişmentlilerin mücahit vekumandanlarına ait oldukları sanılmaktadır. İlçe 1071 yılında Melik Ahmet Danişment Gazi tarafından Bizanslılardan alınmış, bu tarihten günümüze kadar da Türk yurdu sınırları içinde kalmıştır.

Zile, Orta Karadeniz Bölgesi'nde Tokat il merkezine 67 km uzaklıkta olup, Anadolu'nun en eski yerleşim merkezlerinden biridir. Milattan Önce 50'li yıllarda yaşayan ve coğrafyanın pîri sayılan Amasyalı Strabon; bu şehrin Ninova Melikesi Semiramis tarafından Milattan Önce 1600 yıllarında kurulduğunu kaydeder. Bu tarihî kayda göre Zile'nin 3600 yıllık bir geçmişi bulunmaktadır.

Tarihi eserler içinde Zile Kalesi, kalenin doğu yönündeki kayaların oyulmasıyla yapılan ve Roma döneminden kaldığı anlaşılan tiyatro (anfityatro), kalenin kuzey doğu tarafında bulunan Kaya Mezarı, Çay Pınarı, İmam Melikiddin Türbesi, Şeyh Musa Fakih Türbesi, Ulu Cami, Elbaşı Camii, Çifte Hamam, Maşat Höyük, Namlı Hisar Kale, Anzavur Mağaraları,

Hacı Boz Köprüsü, Koç Taşı ve Kuruçay'daki Manastır Harabeleri görülmeye değer yerler arasındadır.

Zile'nin jeostratejik konumu sebebiyle, Zile'de kültürel ve siyasi bakımdan Lâtin, Rum, Pontus, Arap, Türk ve yerli halkları arasında hızlı ve canlı bir tarih yaşanmıştır. XI.yüzyıl'da Danişment daha sonra Selçuklu Türkleri'nin, bilâhare İlhanlılar'ın, Ertana Oğulları'nın ve nihayet 1355'de Kadı Burhaneddin'in eline geçen Zile, 1397'de Yıldırım Beyazıt tarafından Osmanlı topraklarına katılmıştır.

Evliya Çelebi bu yöreyi gezip gördükten sonra meşhur Seyahatname'sine şunları kaydeder "Bu havası hoş şehrin dörttarafında bahçe ve bostanlar içinde sular akar. Bu bahçelerde bülbüllerin ötüşü, insan ruhuna sefa verir. Meyveleri lezzetli olup, her tarafa hediye olarak gönderilir. Her bağında, birer köşk, havuz, fiskiyeler ve çeşitli meyveler bulunur. Halkı zevk ehlidir. Gariplere dostturlar, kin tutmaz, hile bilmez, deryadil, haluk, selim ve halim insanlardır. Herkese iyi zanda bulunurlar. İyi geçinirler. Hayırlı yapılar yaptırmaya hevesleri çoktur. Cami, saray, köşk ve imaretleri o kadar metin ve güzel olur ki, buralara girenler hayran olurlar. Şehir genişlik ve ucuzluk bir yer olup dünya yüzünde eşi yok gibidir. Yılın her zamanında halkının nimetleri boldur. Hacı Bektaş Veli'nin hayırlı ve bereketli dualarıyla bu eski tarihî şehir, Âlimler Konağı - Fazıllar Yurdu ve Şairler Yatağıdır".

Zile'nin üzüm bağları, meyve bahçeleri, özellikle pekmezi, leblebisi ve kirazı meşhurdur. Zile bağ ve bahçelerinde yetişen mahsulat ve kuru bakliyat - tahıl ürünlerinden yapılan yerel yiyecek ve içeceklerin sayısı oldukça fazladır. Beyaz pekmez, duru pekmez, salça, sucuk, pestil, bat, sarma, yaprak salamurası, çeşitli komposto ve konserve, leblebi ve kuru yemiş çeşitleri Zile'nin yemek kültürünün önemli birer parçasıdır. (Zile Belediyesi Resmi Sitesi)

### **3.3. Zile'nin Ekonomisi**

Halk genelde tarım ve hayvancılıkla uğraşmaktadır. Vatandaşlar arasında az da olsa ticaret ve sanayi alanında uğraşanlar da bulunmaktadır. İlçede son zamanlarda, özellikle 1996 yılından sonra sanayi alanında kayda değer gelişmeler yaşanmaya başlamıştır. İlçede un ve yem sanayii, tekstil ve

sentetik sanayii, elektrik dinamoları, muhtelif sanayi makinaları, cam ve toprak sanayii, tarım âlet ve makinaları, her türlü plâstikten mamul ayakkabı, mobilyacılık, muhtelif gıda ve temizlik maddeleri alanlarında 55 küçük ve orta ölçekli işletmede üretim yapılmaktadır.

Sulanabilir arazinin az olması, sanayi yatırımının olmayışı nedeniyle bilhassa köylerden büyük kentlere, özellikle İstanbul ve Turhal'a yerleşmek üzere göçenlere ve mevsimlik işçi olarak gidenlere rastlanmaktadır.

Zile Orta Karadeniz Bölgesinin tahıl ambarı merkezi konumundadır. Üretilen tarım ürünlerinden buğday, arpa, nohut, mercimek, fiğ gibi ürünler özellikle ihraç edilmek üzere Samsun ve Mersin limanlarına gönderilmektedir. İlçemizde en fazla yetiştirilen sanayi ürünlerinden şeker pancarı komşu ilçe Turhal Şeker Fabrikasına, Yağlı tohumlar Kooperatifi tarafından alınan ayçiçeği işlenmek üzere Merzifon ve Elazığ fabrikalarına gönderilmektedir. (Zile Belediyesi Resmi Sitesi)

### **3.4. Zileli Âşıklar**

Zengin bir halkiyat hazinesine sahip olan Anadolu'nun; halkiyatça, tarihçe zengin köşelerinden biri de ZİLE'dir. Burada sözlü yada sözsüz, maddi ya da manevi her türlü folklor görmek mümkündür. ( Meral: 31)

Zile Anadolu'nun en eski kentlerinden biri olup sanat dünyasına büyük ozanlar katmıştır. Şeyh Şemseddin Sivasî adı ile ün yapan 16.yüzyılın tanınmış alim ve şairi Şemsi, Kamus-ı Alem'de adı geçen Muharrem Efendi gibi alimler bu topraklarda yetişmiştir.

Zile de yetişen pek çok âşık Anadolu'nun her tarafını dolaşmış; Çorum, Yozgat, Amasya, Sivas hatta Çankırı yörelerinde çırak âşıklar edinmiş; Seyhuni gibi adları anıtlaşan nice saz ustaları yetiştirmişlerdir. Köklü bir halk şiiri geleneği olan Zile'de yatışmış halk şiiri ustaları arasında birçok halk ozanı bulunmaktadır. Zile pekmezi ve leblebisi kadar yetiştirmiş olduğu halk ozanlarıyla da ünlüdür. Anadolu'nun hiçbir ilçesinde bu kadar çok sayıda Âşık yetişmemiştir.

Zile'de yetişmiş bilinen en eski halk ozanı 1733,1813 yılları arasında yaşamış Âşık Talibi'dir. Âşık Talibi; Fedai, Raşit, Ali ve Esat gibi âşıklara ustalık etmiş ve Fedai gibi ünlü bir aşığı yetiştirmiştir. ( Yardımcı, 2011 )

Zile'nin günümüze kadar tespit edile bilen Âşık ve Ozanlarını şu şekilde sıralayabiliriz.

1. Talibi
2. Fedai
3. İsmail
4. Fevzi
5. Sezai
6. Ceyhuni
7. Sıtkı
8. Remzi
9. Kemteri
10. Sermi
11. Şemsi
12. Âşık Mümin
13. Seyit Derviş
14. Raşit
15. Seferoğlu
16. Kamili
17. Âşık Fani
18. Arifi
19. Ali
20. Talat
21. Dabak Hürremmi
22. Kamil
23. Fehmi
24. Ahmet Hürremi
25. Rifat
26. Süzi
27. Vasıf
28. Hulusi
29. Lütfü
30. Sefil Edna ( Remzani'nin ustası )
31. Şeh Hulusi
32. Zefil Necmi
33. Kul Yusuf
34. Sofoğlu
35. Hamdi
36. Gülem Haydar
37. Fikri
38. Sabri
39. Kâtibi
40. Nurettin Syfi
41. Büryan Ana ( Kadın Âşık )
42. İbrahim
43. Recai
44. M. Tayip Serimer
45. Hüseyin Ceylan
46. İskani
47. Sadık Karadağ
48. **Remzani**
49. Yiğit
50. Seferoğlu
51. Feyzi
52. Çaker Efendi
53. Memüğün Hüseyin
54. Âşık Fani
55. Halil
56. Çabukca Salih Baba
57. Ümüs Ana
58. Gaynari
59. Ferruzi
60. Hacı Himmeti
61. Hürremmi
62. Sadık Doğanay
63. İlhami
64. Nagami
65. Perveri
66. Reşit
67. Vasıf
68. San Derviş
69. Hatün
70. Sadık
71. Sırrı Baba
72. Mevci
73. Zikriye ( Kadın Âşık )
74. Gülami
75. Âşık Safti
76. Gurap Ali

( Yardımcı, 1986 – 1983 )

( Meral S. ve Meral Y.

:134, 135 )

## 4. ÂŞIK REMZÂNİ'NİN HAYATI

Asıl ismi Hacı Sadık Oytun Remzâni, 1937 yılında Tokat'ın Zile İlçesinde doğmuştur. Babasının ismi Sadık'tır. Altı kardeşin dördüncüsüdür.

Remzâni ilkokula gidememiştir. Kendi çabasıyla eski yazı ve Türkçe okuma yazmayı öğrenmiştir. Demircilikle uğraşan babasının yanında çok küçük yaştan itibaren çalışmaya başlamıştır.

Remzâni 12, 13 yaşlarında iken “anlatılanlara göre” dükkanlarına ak sakallı yaşlı bir insan gelmiş. Remzâni'ye dolu bir bade vermiş. Remzâni bunu içtikten kısa bir süre sonra baygınlık geçirmiş. Kendine geldikten birkaç gün sonra kendiliğinden şiirler okumaya başlamış. Remzani bu olaydan sonra muhabbet meclisinde aranan birisi olmuş. Sürekli şiir okumaya teşvik edilmiştir. ( Kızan-Doğanay, 1987)

### 4.1. Mahlasını Alışı

Remzâni tapşırmasını (mahlas) ise Zile'nin ünlü halk ozanlarından olan Kemteri'nin oğlu Sefil Edna (Abuzer Doğanay, 1900 – 1966) vermiştir. Remzâni mahlasının anlamı ise;

Remiz : İşaret, başla selam verme, gözle işaret verme, simge

-an : Arapça çokluk eki

İ : Arapça'da aitlik eki

Remzani : Simgelerle ilgili, işaretlerle ilgili anlamına gelmektedir. ( Kızan-Doğanay, 1987)

### 4.2. Saz Çalmayı Öğrenmesi

Babası Remzâni'yi Zile'nin Güblüce Köyü'ndeki Nasıf Hocanın yanına göndermiştir

Remzâni, Nasıf Hoca'nın yanında kaldığı süre içinde saz çalmayı ayı ve saz yapımını öğrenmiştir ve daha sonraları da kendi bağlamsını kendisi yapmıştır. Nasıf Hocanın yanından ayrıldıktan sonra Remzani, tekrar Sefil Edna'nın yanına dönmüştür. Sefil Ednayı ustaz (pir – öğrenci) kabul ederek ona çıraklık yapmıştır. ( Kızan-Doğanay, 1987)

#### **4.3. Âşık Remzâni'nin Sefil Edna'dan Etkilenmesi**

Remzâni Sefil Edna'dan çok etkilenmiştir. Bu etkilenme onu, Sefil Edna'ya sıkı sıkıya bağlamıştır. Daha sonra bu bağlılığı devam ettirmek ve güçlendirmek için Sefil Edna'nın oğlu Ali Rıza Doğanay'la musahip kardeş (yol kardeşi) olmuşlardır.

Ustasından bahsettiği örnek dörtlükler;

Üstadımdır Sefil Edna Pazar eyledim  
Aşkına düştüm gönül eyledim  
Remzani hanemde mehman eyledim  
Sakla cevherini kapan olmasın

Üstadımdır Sefil Edna Kemterin oğlu  
Bu aşkın elinden sinamız dağlı  
Remzani der başımız ol Şah'a bağlı  
Görürsün halimiz muhannet dost dost ( Kızan-Doğanay, 1987)

#### **4.4. Askerliği ve Evliliği**

Remzâni, vatani görevini tamamladıktan sonra eşi Zehra ile evlenmiştir. Bu evlilikten Gülizar, Hüseyin ve Nurettin isimli üç çocukları olmuştur. (Bakınız. *Ekler 2 Fotoğraflar*) ( Kızan-Doğanay, 1987)

#### **4.5. Almanya'ya Gidişi**

Remzâni, bir süre oto tamirciliği, elektrik – su tesisatçılığı yaptıktan sonra Devlet Demir Yollarında usta olarak çalışmaya başlamıştır. Remzani, bu işte çalışırken boş durmamış, sürekli yeni bir şeyler öğrenmeye çalışmıştır .Bunu

günlüğünü tuttuğu defterinde bilim ve tıpla ilgili birçok konuların bulunmasından anlıyoruz.

Remzâni'nin sürekli yeni şeyler öğrenmek ve yeni yerler görmek isteğiyle dolu bir insan olması ve bu özelliğinin 1973 yılında ağır basması nedeniyle Remzani Almanya'ya gitmiştir. Daha sonra ise eşini ve çocuklarını Almanya'ya götürmüştür. Remzani, Almanya'da kaldığı süre içinde şiir çalışmalarını aksatmamıştır. Almanya'da çoğunlukla ayrılık özlem, keder, sevgiliye (Allah, Alevi – Bektaşî büyükleri) şiirler yazmıştır. ( Kızan-Doğanay, 1987)

Bu şiirlerden birer dörlük;

Şu fani dünyada ben de gülmedim  
Canda cenanımdan ayrı kalınca  
Ağlar iken gözyaşımı silmedim  
Gönül mehmanımdan ayrı kalınca

\*\*\*

Yarım senden ayrılalı  
Garip gönlüm hiç gülmedi  
Hasretinle damla damla  
Gözüm yaşı hiç durmadı

\*\*\*

Gönül hasretini görmek istiyor  
Ne olur Hünkar'ım kavuştur bizi  
Arzumanım kaldı nur cemalında  
Ne olur Hünkar'ım kavuştur bizi

\*\*\*

Şu gamlı gönlümün baharı geldi  
Açıldı çiçekler kokuyor gel gel  
Garip bülbül goncaların dalında  
Süzülüp gözyaşı akıyor gel gel ( Kızan-Doğanay, 1987)

#### **4.6. Ölümü**

Remzâni; özlem, ayrılık ve keder duygularıyla Almanya'da 6 yıl yaşamıştır. Tanrı ile birlikte olma isteği 22 haziran 1979 yılında gerçekleşmiştir. Trafik kazası sonucu vefat etmiş ve Zile Asri Mezarlığına defnedilmiştir. Eşi ve çocukları yaşamlarını Almanya'da sürdürmektedirler. ( Kızan-Doğanay, 1987)

#### **4.7. Âşık Remzâni'nin Ustası Sefil Edna (Abuzer Doğanay)**

Asıl Adı Abuzer Doğanay olan Sefil Edna, Âşık Kemteri'nin oğludur. Zile'nin yüce Pınar köyünde 1900 yılında doğmuştur. Bağlamanın yanı sıra keman da çalabilen bir âşıktır. Ustaları başta babası Kemteri ve Toramanlı Can Hatayî Baba'dır. Sefil Edna'nın şiirlerinin bazıları sözlü olarak dilden dile aktarıldığı için günümüze kadar gelmiştir. Ancak; yazıya aktarılmadığından dolayı, büyük bir kısmı ölümüyle beraber yok olmuştur.

Sefil Edna sadece Âşık Remzani'ye ustalık etmemiştir; Günümüzde de çok bilinen ve kabul gören bir âşığımız olan, aynı zamanda yeğeni ve damadı olan Âşık Sadık Doğanay'a da ustalık etmiştir. Sefil Edna çiftçilik ve cem ibadetlerinde zakirlik yaparak geçimini sağlamıştır. 1965 yılında kendi köyü olan Yücepınar'da vefat etmiştir. ( Kızan-Doğanay, 1987)



## 5. SANATI VE EDEBİ KİŞİLİĞİ

Eserlerinin temelinde “inanç” ve “Bektaşilik” düşüncesi yatar. Dini bilmeyenlere, Bektaşi olup da gerekenleri yerine getirmeyenlere karşı bir soğukluğu vardır. Tasavvufi şiirlerinde ısrarla bir ustaza, bir mürşide bağlanılmasını istemektedir. Bu tür şiirlerinde “şeriat, tarikat, mârifet ve hakikat” gibi dört ana konuyu işlemektedir. Remzânî’nin şiir anlayışı bu dört konuyla sıkı sıkıya bağlıdır.

Şeriat abdesti farz oldu bize  
Tarikat evine girmek görünür  
Mârifet postuna çöktüm oturdum  
Hakikat namazın kılmak görünür

Geniş diye bileceğimiz bir imaj hazinesi vardır. Şiirlerinde sevgi (özellikle insan ve Tanrı sevgisi) ağır basar. Sürekli sevgiliye ulaşma özlemi içindedir fakat bu sevgili Tanrı’dır, Hz. Muhammed’dir, Hz. Ali’dir. Bu kümeye giren şiirler “güzelleme” leri andırmaktadır. Özünü Hakka bağlamıştır, varlığını ona adamıştır.

Mutasavvufar gibi, Remzânî de insanın Tanrı’dan geldiğine, O’nun bir temsilcisi olduğuna ve tekrar O’na döneceğine inanır. Varlık tektir ve tek varlık Allah’tır. Diğer bütün yaratılmışlar O’nun bilinmesi içindir. Onun “Adem” denilen yokluk alemine yaratıcı nuru ile bakmasıyla bütün yaratılmışlar var olmuştur. İniş kavsi (kavs-i nüzul) denilen bu süreçte en ayrıcalıklı olan insandır. Fakat insan ne olduğunu bilmeli benliğini yok etmeli ona dönmeye çalışmalıdır. İlk aşama ise İnsan-ı Kâmil ( olgun insan ) olmaktır. Bunun için “nefs” denilen engeli aşmak gerekir.

İslam tasavvufunun çok genel bir biçimde özetlenen bu “vahdet-i vücud ( varlığın birliği )” inancı Remzâni'nin edebi kişiliğinde etkin olmuştur. Bu yüzden Hakka ve insana büyük önem vermiştir. Dış dünya katıdır, içe dönülmeli, sınırlıdan sınırsız olan ( sevgiliye, tanrıya ) ulaşılmaya çalışılmalı düşüncesindedir. ( Kızan-Doğanay, 1987)

Ararsan gerçeği sana çok yakın  
Elinden dilinden belinden sakın  
Âdem den gel hakkın sıfatın takın  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol

Hiz. Muhammet'i bir bakıma “mürşid” olarak kabul eder, şiirlerinin övgüsünde O'na önemli bir yer ayırır. Ama sadece Hiz. Muhammed'i konu alan şiirleri yoktur. Hiz. Ali ise şiirlerinin bir çoğun da yer almaktadır. Sadece Hiz. Ali'yi konu alan şiirleri çoktur. Bu da Aleviliğin Hiz. Ali'ye verdiği önemle doğru orantılıdır. O, Ehl-i Beyt'tendir, Hiz. Muhammet'in ailesindedir, Hiz. Muhammet'in damadıdır, İslamiyetin yayılmasında büyük yardımı olmuştur, birinci imamdır. Alevi – Bektaşî inancında olduğu gibi Remzâni'ye göre Hiz. Ali'ye haksızlık edilmiştir.

Hiz. Ali için yazdığı şiir;

Ali'dir hem dinimde imanım  
Ali'dir damarda çağlayan kanım  
Ali'dir ruhumda mehmanım  
Her zaman yanımda Ali'dir Ali

Ali rehberimdir Ali yolum  
Ali sağımdır Ali solum  
Ali aşkına Ali'ye kulum  
Her zaman yanımda Ali'dir Ali ( Kızan-Doğanay, 1987)

Hz. Ali kadar İmam Hasan ve İmam Hüseyin'e de yürekten bağlıdır. 2. İmam Hasan ve 3. İman Hüseyin Hz. Ali'nin oğlarıdır. Remzâni için hem grur ve umut, hemde ağıt vesilesidir. İmam Hasan'ın zehirlenmesi İmam Hüseyin'in Kербela'da şehit edilmesi sürekli acı vermektedir.

Remzâni'nin Hz. Hüseyin ve Hz. Hasan için yazdığı şiirlerden birer dörtlük;

Süregeldim yollarına yüzümü  
Ver muradımız İmam Hüseyin  
Bu idi maksudum didara ermek  
Ver muradımız İmam Hüseyin

\*\*\*

Gece gündüz hayalim zikrim  
Kербelâ şahısın İmam Hüseyin  
Sensin yine derdim dermanı  
Şehitler gulâmı İmam Hüseyin

\*\*\*

Açıldı gönüller pası  
Tutalım Hüseyin yası  
Verdiler bâdeyle tası  
Nuş etmeye dolumuz var

\*\*\*

İmam Hasan yardım eyle sen bize  
Şah Hüseyin dermân ol derdimize  
Ümidimiz sizdedir kalman noksanımıza  
Günahkârım Günahımız bağışla

On iki İmam'a yazdığı bir dörtlük;

Tâ ezelden ikrarımız  
Şah-ı merdan Ali'dedir  
On iki İmam bu darımız  
O da gerçek velidedir.

Üçler – Yediler ve Kırklar'a yazdığı bir dörtlük;

Zaman geldi bu aleme derildik  
Âşık olduk şu cihanda görüldük  
Remzaniyim Hak libası büründük  
Erişip Kırklar'da dar çektik biz ( Kızan-Doğanay, 1987)

Hacı Bektaş Veliye yürekte bağlıdır. Onların düşüncesiyle çoşar, onlarla düşünür, duyar ve kendisini geliştirir. Bu arada tasavvuf denince hemen akla gelen ve “Ene'l – Hak ( Ben Tanrım )” diyerek tasavvufu bu iki sözcükle anlatmayı başaran ne yazık ki dara çekilen ( asılan ) Hallac - ı Mansur'u unutmamıştır.

Hacı Bektaş-ı Veli'ye yazdığı bir dörtlük;

Horasan erleri gerçekler piri  
Hünkar Hacı Bektaş-ı Veli'm gel yetiş  
Cümle evliyalar bir deste gülü  
Hünkar Hacı Bektaş-ı Veli'm gel yetiş

Hallac – ı Mansur'u anlatan dörtlüğü;

Hüseyin'in derdini kabul eyledik  
Arı gibi bir kovanda inledik  
Remzâni dünyada asla gülmedik  
“Ene'l – Hak” diye Mansur'u daraladık biz

Ayrıca Hacı Bektaş-ı Veli soyundan gelen Kuzu Baba'nın oğlu Sefa'ya (Sefa Ulusoy) duyduğu sevgi ve saygıyı şöyle anlatmıştır;

Kapında miskindir Remzani kulun  
Hak'tır biat ettim hem doğru yolun  
Muharrem Sefa'dır o gizli sırrım  
Verdin muradımız elhamdülillah

Lirik şiirlerinde genel beşeri öğeleri görmek mümkündür. Özlem, ayrılık, keder, sitem, kavuşma v.b. Bu tür şiirlerinin önemli bir kısmı “insan” ve “aşk”la ilgilidir. “insan” güçlüdür, yücedir. Ama kibirlenmesi, bencilleşmesi, gafil davranması Remzâni'ye göre doğru değildir.

Bu konuyla ilgili yazdığı bir dörtlükte şöyle der;

Gafil gezme bu cihanda kör gibi  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol  
Zahirinde görünürsün var gibi  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol

Âşık Remzâni, insanlara yakıştırmadığı gurur, kin ve kötülüğün yerini dostluk, kardeşlik ve sevginin alması gerektiğini şu dörtlükte anlatmıştır;

Gelin dostlar bir olalım  
Birlik makamı kuralım  
Kadim ikrarda duralım  
Gelin dostlar bir olalım

Âşık Remzâni de beşeri aşk yanında Tanrı, Ehli Beyt ve diğer din, Alevi – Bektaşî inancı büyüklerine karşı duyulan aşk olarak iki ana çerçevede karşımıza çıkar. Ama her ikisi de sık sık birbiri içerisine girer.

Seyran-ı âlemde bir güzel gördüm  
Açmış goncaları gülleri güzel  
Mah yüzünde çifte benler düzölmüş  
Siyahdır Zölfünün telleri güzel

\*\*\*

Bir güzelin aşıkıyım ey canlar  
Şu garip halimi sormaz insafsız  
Gece gündüz zâri zâri inlerken  
Şu kanlı yaşımı silmez insafsız

\*\*\*

Eğer Hakk'a âşık olayım dersen  
Sırrı sır eyle sırlan ey kardeş  
Ali'nin sırrına ereyim dersen  
Sırrı sır eyle sırlan ey kardeş

Doğa, Remzâni'nin şiirlerinde ön plana çıkamamıştır. İnancıyla karışık olarak süsler sadece. Şiirlerinde en az yer verdiği konu doğadır.

İkrar yaylasında koyun güderdim  
Boludu kaymağı sütü yaylanın  
Şifalı suyu tatlı ekmeği  
Şan verir dillere adı yaylanın

Lale sümböl çiçekler açılır  
Kokusu her yana saçılır  
Zemzem gibi soğuk suyu içilir  
Yaşar havası tadı yaylanın

Ayrılık ve bunun sonucu oluşan “özlem” için için her şiirinde duyurur kendini. Sevgiliye ( Allah'a, din ve Alevi – Bektaşî geleneği büyüklerine )

kavuşma isteği inancı doğrultusunda artar ve şiirlerinin bir kısmının ana temasını oluşturur.

Hakka giden hacılardan  
Tat alır acılardan  
Yol süren yolculardan  
Sorarım yarım seni

Sinem yare açan gülden  
Dertli dertli öten dilden  
Gece gündüz esen yelden  
Sorarım yarım seni

\*\*\*

Diyarı gurbette gam çekme sazım  
Badişah'ı özleyen diller ağlasın  
Dertli sinam efkarlanıp çoşunca  
Aşkınla çırpınan teller ağlasın

Gamlı perdelerin perişan oldu  
Hasretini çeken dostlar ne oldu  
Remzâni aşkıyla bak neler oldu  
Arısız kovanda ballar ağlasın

Toplum, yaşam ve ölüm onun kavgasının uzak yansımalarıdır. Toplum konusundaki idealistliği birdenbire gerçeğin katılığına karşı vermektedir bazen. Ölüm kaçınılmaz bir sondur, daha doğrusu başlangıçtır.

Temelde çöşkün bir sevgi ve gerçek şairlere özgü duygu zenginliği, imaj ve derinliği vardır. Son derece basit görünen sözcükler onun mısralarında yepyeni boyutlara ulaşmaktadır sık sık. Gerek dini tasavvufi, gerek lirik, gerekse didaktik ve satirik tüm şiirlerin tasavvuf, Tanrı ve insan sevgisi, Alevi – Bektaşî halk şiirine ve töresine uygun motifler ve öğeler sinmiştir.

İkinci plândaki motif, konu ve geleneksel unsurlar bu temel üzerindedir. Bu bakımdan bütün şiirleri birbiriyle bağlantılıdır. ( Kızan-Doğanay, 1987)

### 5.1. Âşık Remzânî'nin Özdeyişleri

- Aşk, kalbimizin saygısız misafiridir.Bize sormadan gelir, sormadan gider.
- Âşık, maşukunun acı sözüyle cilâlanır.Çünkü, kASFeti onunla giderir.
- Âşık, maşukunu gördüğü anda gözü açılır; kapanmaz.Çünkü, gönül kâbesini tavâfedenlerle, toprak kâbesini tâvaf edenlerin arasında çok fark vardır.
- Aşkla yorulan yüzü hiçbir ayna çirkin göstermez.
- Hakiki âşık cânânlarından ayrı olduğu için yetim sayılır.Onun da kârı ağlamaktır.
- Yâ Rab, kendimi kendime tanıt! Kendimi kendimde buldur, siretimi suretimden ayırma!
- Yâ Rab, aşkın şarabından bir katre içir ki sabahleyin kalktığım vakit ettiğim duamı kabul edesin!Aşkla, muhabetle olan dua red olunmaz.Çünkü aşk kâbesinin zezemi göz yaşıdır.Göz yaşından gayrı hatrımı soran yoktur.
- Goncanın yanında diken olması, onu dürtüp gül etmesine sebep olur.
- Allah, ferah kalpleri sevmez; mahzun kalpleri sever. Sana her ferah veren şey, seni Hak'tam alı koyar.
- Belâ ve kederli zamanında ve her işinde gönlünü sıkma, nefsini sabır ile cilala! Bu işin bundan başka ilacı yoktur.Bilirsin ki felekte şafaksız sabah olmaz. Onun için alnı açık âdemin derunun pinhân olur.
- Gönül cevherini padişahların hazinesinde arama, bulamazsın.Bu inci ancak dervişlerin sinesindeki sedefte bulunur.
- Bahr-i aşkın girdabında çok sâiller vardır. Ümitsizliğe kapılma! Allah için sağlayan çok güler; dünya için ağlayan sonra çok ağlar.
- Âlemde çirkinlik görme! Zira senin çirkin gördüğün, çirkinlik değildir. O, bir cemâlin kemâlini bildirdiği apayrı bir güzelliğidir.
- Taştaki yazıyı azıcık bir himmetle silmek mümkündür; fakat alındaki yazıları silmek mümkün değildir.Onun için sakın Hakk'ın kudretiyle boy ölçüşmeye kalkma!



- Abdestinin hiçbir g nahtan bozulmamasını istersen, aşk meyhanesinin toprağından teyemmüm et!
- Kalbinin her atıŐında ecel davulunun sesi olduğunu bil! Harun gibi servet gibi servet toplasan, Őettat gibi Cennet yapsan, Firavun gibi rububiyet davası aŐsan neticede boyunun aldığı kadar toprakta yatacaksın.
- Hakikatte en büyük Şey aile ıŐıđıdır.
- Ey hakikat yolcusu! Kalp gözünden perdeyi sıyırmak istersen Allah'sız lezzetleri terk et! Sabrın her yerde iyi olduğunu bil! Lakin ma'Őukundan uzak düşünce, sabrın çok fena olduğunu da bil de sabırsızlık yolunu tut!
- Kendi kitabını okumadan başka kitabı okumuŐsan, ibadet zevki duyamazsın.İbadet zevki duyan  deme bir avuç toprak secc de olur.
- En kuvvetli kapıların kilidi, hakiki derviŐin “ ah ah” anahtarlarıyla aÇılır.
- BeŐeriyetin zindanından  ık, gönül tahtına sultan ol! Bastığın toprak kimbilir hangi güzelin gözbebeğidir.
- Rıza g listanında teslim kokusu kokla!
- Ey gafil; Biz, boŐaltıp temizlediğimiz kalp kadehimizde y arin akseden cem lini görüyoruz. Senin bizim daima içtiğimiz Őarabın tadından ne haberin olacak?
- Ey gafil; Kur'an'dan sen ne sorarsın? Bizim sıfat-ı sure-yi aynımızdır Kur'an'ımız.
- Ey sofu! Bizim kalbimiz Rahman parmakları arasında olduğundan halimizi tenkit etme! Biz Hakk'ın eŐiđini kirpiklerimizle s p rd ğ m zden gözlerimizin sürmesi başka türlüdür.Bizim kırık kalbimizin zayıflığına bakma! O, çok kafesler kırmıŐtır. ( Kızan-Doğanay, 1987)

## 6. ŞİİRLERİNİN EDEBİ YÖNDEN İNCELENMESİ

Âşık Remzâni, şiirlerinde yaşadığı ve etkilendiği olayları şiirleri ile anlatmıştır.

Şiirlerinde;

- Tasavvufi Konular
- Sitem, dert ve şikayet
- Aşk hasreti
- Acı ve üzüntü
- Ustaya bağlılık
- Gerçek dostu ulaşmak

gibi konular işlenmiştir. ( Kızan-Doğanay, 1987)

### 6.1. Üslup

Âşık Remzâni herhangi bir sözcüğü hem yalın anlamıyla, hem de değişik anlamlarıyla uygun bir biçimde bütünleştirip bir şiir için gerekli ritmi tutturabilmiştir. Üslubu içten, duyarlı ve akıcıdır. Yapmacılığa ve süse kaçmaz. Uygun armoni, imaj ve içerik üçgeni içinde iç ve dış dünya arasındaki tezatları göstererek okuyucunun, dinleyicinin özeleştirii yapmasına izin veren bir akıcılık yaratmıştır. ”Hakikat şehri, ustaz pazarı, pazar eylemek, aşk pazarı, ikrar yaylası, kırk şehir “ ve bunlar gibi mecazları uygun yerlerde sık sık kullanması da onun üslubundaki başarısının bir göstergesi sayılabılır.

Bazı şiiirlerinin her mısrasına sevdiği kişilerin adlarının baş harfiyle başlamıştır.

Mustafa'dır mihracta gezer  
Ali'dir ervahlar yazar  
Büyük nimettir katarı düzer  
Ervahlar bir olup geldiği zaman

Mihrabdır onda Hakk'ı görürüz  
Arafat'da canlar kurban veririz  
Zikrimizde kadim ikrar dururuz  
Ervahlar bir olup geldiği zaman

Nihandadır nihanda gezer  
Hakikatte engürler ezer  
Zahirdir gerçek nefesler düzer  
Ervahlar bir olup geldiği zaman

Sefa uludur dostlar dileği  
Mikail'dir cennet meleşi  
Remzani hakirem aşkın eleği  
Ervahlar nur olup geldiği zaman

Bir şiiirinide de eski alfabemizin harfleri ile başlayan mısralar kurarak yazmıştır.

Elif ismin zikreylerim her zaman  
Be binamızı kurdu bir zaman  
Te ile Se'de buldum ben iman  
Bugün muradıma erdim erenler

Cim cemalımızı bize bildir  
Ha ile Hı'dan erkan sordurdu  
Dal Zel'e uğradı murat aldırıldı  
Bu gün muradıma erdim erenler

Rı Ze üstünden ayrılmaz oldu  
Sin'de Şın'da ışığımız bir tamam oldu  
Sat da Dat üstünde muradım buldu  
Bu gün muradıma erdim erenler

Tı ile Zı'da zihnim açıldı  
Ayn'la Gayn'da rahmet saçıldı  
Fe üstünde ab-ı Kevser içildi  
Bu gün muradıma erdim erenler

Kaf da Kur'an'mış bildim ezeli  
Kef'de lam'da buldum aynı güzeli  
Mim'de Num üstünde bulundu Ali  
Bu gün muradıma erdim erenler

Vav'da vakitler bir tamam oldu  
He'de apdest namazım kıldı  
Remzani dermanın hem Ye'de buldu  
Şükür muradıma erdim erenler

## 6.2. Dil

Yöresel ağız (şive) özelliklerini çok kullanmıştır. Bu kelimelerden bazıları şunlardır;

Melhem (merhem), uzaltıp (uzatıp), noksana kalmak (kusura bakmak), misgin (miskin), mehman (mihman, konuk), Ezrail (Azrail), hayal mayal (hayal meyal), gütret (kudret), duzak (tuzak), helbet (elbet), gine (gene, yine), bulaman (bulamazsın), eyi (iyi), kahir (kahır), meleyke (melaike), değılem (değılim), men (ben), domurcak (tomurcuk), arayın (arasını), mehtac

(muhtaç), boludu (bol idi), sokah (sokak), verirem (veririm, veriyorum), zahmeri (zemheri), kitli (kilitli), evrah (ervah, ruhlar), sina (sine) v.b.

Alevi-Bektaşî geleneğine ait sözcük ve deyimleri sık sık bunlarla ilgili mecazlarla yoğurarak bize sunmuştur. Dili sade, söz dizimi akıcıdır. Seçtiği sözcüklerin kullanımında halk dilinin çıplaklığı, sıcaklığı, akıcılığı gözlemlenmektedir.

Arapça – Farsça özellikle dini tasavvuf şiirlerinde baskındır. Bu özelliğiyle bir bakıma Tekke Edebiyatı şairlerinin medrese çevresinde yetişenlerinin etkisinde gibidir. Ama bu bir bakıma kaçınılmazdır, çünkü; İslam kültürünün, tasavvufun, din, mezhep ve tarikatın dilimizde büyük etkileri olmuştur. Herşeye rağmen kullandığı yabancı sözcüklerin çoğu halkça bilinmektedir.

### **6.3. Vezin**

Halk şiirinin klasik vezni olan hece veznini kullanmıştır. Şiirlerinin tümü dörlükler halindedir. 4+4=8, 4+4+3=11, 6+5=11'liheceleri kullanmıştır.

### **6.4. Kafiye**

Çoğunlukla abab-cccb-dddb ve aaab-cccb-dddb şeklindedir. Tam ve yarım kafiyeler kullanmıştır. Kafiye bulmakta zorlanmamış olduğu şiirlerindeki akıcılıktan anlaşılmaktadır.

### **6.5. Âşık Remzânî'nin Şiirleri**

Ailesinden ve yakın dostlarından aldığım bilgiler doğrultusunda Âşık Remzani'nin 113 şiiri bulunmaktadır.

Bu şiirlerinden bazıları ;

Nice yıllar şu cihanı dolaştım)  
Kendimden aşağı kul bulamadım  
Derdimin içinde bir derde düştüm  
Efkârım dağıtmaya dil bulamadım

Anlatsam halimi kaçarlar dışa  
Hiç demez ki emeğim gidiyor boşa  
Gel sitem eyleme yaralı kuşa  
Yaramı sarmaya el bulamadım

Anladım bu yârem sarılmaz oldu  
Bu ruha bu kafes örülmez oldu  
Çok baktım bir dost görünmez oldu  
Aynı kokusundan gül bulamadım

Aşkıymış âşığın didarı bildim  
Nice dertlilerin içine girdim  
Kendi ilacımı kendime buldum  
Enel'siz Mansur'a dâr bulamadım

Derdi olan dertli hâlini bilir  
Mecnun ah çekmezse Leyla mı gelir  
Remzani aşkıyla makamın bulur  
Şahsız kovanda bal bulamadım

\*\*\*

Âşık oldum aşka düştüm  
Hiç gülmedim hiç gülmedim  
Nice geldim nice geçtim  
Hiç gülmedim hiç gülmedim

Âşıkların böyle derdi  
Ümitlerim yere serdi  
Çekilmeyen bir dert verdi  
Hiç gülmedim hiç gülmedim

Gurbet ele attı bizi  
Bir kuş gibi yuttu bizi  
Sağa sola sattı bizi  
Hiç gülmedim hiç gülmedim

Mansur gibi çıksam dara  
Eyüp gibi sinem yara  
Gece gündüz âh-u zara  
Hiç gülmedim hiç gülmedim

Gönül bağım soldu geçti  
Güllerini yoldu geçti  
Remzâni der ömrüm geçti  
Hiç gülmedim hiç gülmedim

\*\*\*

Şu fani dünyada bende gülmedim  
Canda cenânımdan ayrı kalınca  
Ağlar iken göz yaşımı silmedim  
Gönül mehmanımdan ayrı kalınca

Elif katım dala döndü büküldü  
Ah ettikçe ömürçüğüm söküldü  
Genç yaşımda gazellerim döküldü  
Bende nazlı dosttan ayrı kalınca

Şu geçen günlerim gam ile geçti  
Ayrılık sinemde yaralar açtı  
Şu ellerin taşı sel gibi çoştı  
Canda Cenânın da ayrı kalınca

Sinem yaralıdır tabibi özler  
Yanıyor bu gözüm hep seni gözler  
Cenânım gelmezse ötmez bu sazlar  
Remzani yarinden ayrı kalınca

\*\*\*

Bütün derdin bende kaldı  
Ah çektikçe sinem yandı  
Şu gurbette gönlüm soldu  
Böyle zulüm hiç olmadı

Esen yeller söyler bana  
Nurun görem kana kana  
Bir ah çektim tatlı cana  
Ölüm geldi hiç bulmadı

Remzâni dertlerin bitmez  
Kovsan da kapıdan gitmez  
Solun gülde bülbül ötmez  
Garip halim hiç gülmedi

\*\*\*

Gecenin Leyla'sı seherin vakti  
Mecnunum çöllerde yar diye diye  
Nice yıldır böyle yanar tüterim  
Derdime bir derman ver diye diye

Şu ıssız geceler dost oldu bana  
Kumlu kuru çöller post oldu bana  
Bu dert hepsinden üst oldu bana  
Bu çölde Leyla'mız var diye diye



Yaktın ateşine dönderdin küle  
Dost bizi düşürdün dillerden dile  
Attın gurbete hem verdin çile  
Sen de bu halleri gör diye diye

Aşkın pazarında dertler satılır  
Nice canlar gelir derde katılır  
Erenler katarına katılır  
Gel de bir ikrarda dur diye diye

Remzani der didâra ereyim  
Dost cemâlin o meydanda göreyim  
Bu şirin canımı ona vereyim  
Hünkâr'a halimi sor diye diye

\*\*\*

Mü'min müslim böyle ikrar güdelim  
Cân-u dilden Hak yoluna gidelim  
Gelin yolculara dua edelim  
Dostlar dua ile gönderin bizi

Ali kardeş Hızır yoldaşımız olsun  
Bu hasretlikle çilemiz dolsun  
Gönlümüz hep birden şâdıman olsun  
Dostlar dua ile gönderin bizi

Noksanımız çoktur kabul eyleyin  
Bize hakkınızı helâl eyleyin  
Gariptir Remzani selam söyleyin  
Dostlar dua ile gönderin bizi

\*\*\*

Ayrılık günleri erişti bize  
Dostlar hakkınızı helâl eyleyin  
Gurbetin dertleri çok yara açtı  
Canlar hakkınızı helâl eyleyin

şu gamlı gönlümüz açılmaz oldu  
Felek bir geçit kurdu geçilmez oldu  
Ayrılık zehirmiş içilmez oldu  
Dostlar hakkınızı helâl eyleyin

\*\*\*

Çetin olur şu gurbetin zulümü  
Hünkârım uğratma sarpa yolumu  
Sahipsizim gurbette koyma ölümü  
Ne olur Sultan'ım kavuştur bizi

Bu aşkıyı bilmezlere sezdirme  
Pirsizlere düğümümü çözdürme  
Dostlardan ayırıp yabanlarda gezdirme  
Ne olur Hünkârım kavuştur bizi

Remzani hâkirem turâbdır başım  
Durmadan akıyor gözümde yaşım  
Doğdu nurunuz kalbime güneşin  
Ne olur Hünkârım kavuştur bizi

\*\*\*

Gine bir ateş düştü serime  
Hünâr Hacı Bektaş Sefâ gel yetiş  
Özlemimiz çoktur nazlı pirime  
Hünâr Hacı Bektaş Sefâ gel yetiş

Şu dertli sinemin gitmez yâresi  
Yine sizden olur bunun çaresi  
Günlerimiz yaşlıdır giyer kâresi  
Hünâr Hacı Bektaş Sefâ gel yetiş

Sevda-yı aşkından gülmüyor yüzüm  
Derya-yı Rahman'dan çağlıyor gözüm  
Haksın leblerimden tükenmez sözün  
Hünâr Hacı Bektaş Sefâ gel yetiş

Remzani derdinle figana düştü  
Cemâlin görünce sinemiz pişti  
Dilinden dem verir bâdeler coştı  
Hünâr Hacı Bektaş Sefâ gel yetiş

\*\*\*

Şu gamlı gönlümün baharı geldi  
Açıldı çiçekler kokuyor gel gel  
Garip bülbül goncaların dalında  
Süzülüp gözyaşı akıyor gel gel

Yâr hasretinden bitmez oldu bu çile  
Bizi de düşürdü dillerden dile  
Anlamaz derdimden ne deyim ele  
Gözümüz yoluna bakıyor gel gel

Durulmuyor bu hasretlik derdinden  
Ulaşılmaz yalan dünya ardından  
Nice Süleymanlar göçtü yurdundan  
Gerçekler böyle okuyor gel gel

Gönlüm bir dost pazarım oldu  
Kiramen Kâtibin yazarım oldu  
Gördüm badişahım nazarım oldu  
Bu derdim aşkı yakıyor gel gel

İlm-i ledün deryasına gireyim  
Bahrilerin katına ereyim  
Remzani der gel pazara göreyim  
Gitgide ömrüm çöküyor gel gel

\*\*\*

Cennette Cenânım lü'lü gevherim  
Bekletme sultanım eğlenme tez gel  
Sensin Mevlâ'dan bütün dileğim  
Bekletme cenânım tez gel

Hasretinden gecelerim dar oldu  
Bülbül gibi şu günlerim zâr oldu  
Sizlerden ayrılmak bize zor oldu  
Gönülden mahmanım eğlenme tez gel

Bahar geldi bülbüllerin ötmüyor  
Gönlümüzde hasretliğin bitmiyor  
Yâr ateşin alevlendi tütüyor  
Canda cenânım eğlenme tez geldi

Bunca muhiplerin gözü yollarda  
Hayaliniz söyleniyor bütün dillerde  
Eğlenip de kalmayasın bellerde  
Kırklar'da sultanım eğlenme tez gel

Erenlerin gerçek izi sendedir  
Garip Remzani'nin gözü sendedir  
Kerbelâ Şâhî'nin sözü sendedir  
Divânda şefâatim eğlenme tez gel

\*\*\*

Yine yârden bana bir nâme geldi  
Garip garip söyler dilleri dertli  
Gamlı günlerimiz gitmiyor her dem  
Açılmaz bahçede gülleri dertli

Gözyaşı ile yazılıyor bu yazı  
Gönlümden gitmez gurbette sızı  
Bu hasretliğin tükenmez baharı yazı  
Ayrılık acıdır yolları dertli

İkrarımız birdir dost otağında  
Hak bizi bırakma dertli çağında  
Koklayım güllerin gel kucağında  
Boynuma sarıldı kolları dertli

Aşkından gözlerim durmadan ağlar  
Zârımdan inler taş ile dağlar  
Güz oldu artık açmıyor bağlar  
Soluyor petekte ballarım dertli

Remzâni derdiyle feryâda düştü  
Bu aşkın elinden şu sinem pişti  
Nice yıllar böyle ömrümüz geçti  
Bu derde düşenin halleri dertli

\*\*\*

Ey benim deli divane gönlüm  
Nedir bu çektiğim yarin elinden  
Bülbül gibi âh-ü feryâd ederken  
Durdu didelerim zârın elinden

Ayrılık hasretiyle dolmaz bu çile  
Yazmakla bitmez gelmiyor dile  
Mecnun da âh ile düştü bu çöle  
Mansur da kurtulamadı darın elinden

Şu sinemden gitmez oldu yâreler  
Dostun bu halleri beni pâreler  
Bir derde düştüm ki olmaz çareler  
Âşık da ah eder korun elinden

Aşka düşen gülmez derler cihanda  
Nice dostlar mehman oldu bu handa  
Çok oyunlar gördüm ulu Süphân'da  
Derilmez güller hârın elinden

Yeşermedim ol bahçede dal gibi  
Kırıldı kollarım kaldım sal gibi  
Remzani de geldi geçti yel gibi  
Ehl-i Beyt de kurtulmadı zorun elinden

\*\*\*

Gece gündüz âh-ü figân ederim  
Bakmadın halime muhannet dost  
Sensiz bu cihani görmez gözlerim  
Sormazsın hatırım muhannet dost

Geçer karşıma gülerdin bana  
Nicelerini gark eyledin tufana  
En sonunda kalsın bu dünya sana  
Verdin bu zulülmü muhannet dost

Âdemi balçıktan getiren sensin  
Nice yıllar kürede yatıran sensin  
Firavunu deryaya batıran sensin  
Kapadın yolları muhannet dost

Gerçek gider gerçek yolunu izler  
Dertliler ah edip tabibin gözler  
Şu üstümden geçen baharlar yazlar  
Soldurdun gülümü muhannet dost

Ustadım Sefil Edna Kemter'in oğlu  
Bu aşkın elinden sinemiz dağlı  
Remzani başımız ol Şah'a bağlı  
Görürsün halimiz muhannet dost

\*\*\*

Kahırlı kahırlı sitem eylersen  
Gelip şu halimi sorma bir daha  
Eğilip önüne niyaza gelsem  
Uzatıp elini verme bir daha

Bin bir türlü cefalara bürünsem  
Mecnun gibi nice çöller sürünsem  
Leyla diye kapınıza gelirim  
Bakıp şu halimi sorma bir daha

Gönül bağım viran oldu bitmiyor  
Dallarında artık bülbül ötmüyor  
Yerem çok derindir sargı tutmuyor  
Uzatıp elini sarma bir daha

Barınacak bir köşesi kalmasa  
Derdim çoktur Lokman gelip bulmasa  
Şu dünyada sevgililer kalmasa  
Gelip de hatrımı sorma bir daha

Çoşkun sular gibi çağlayıp akarsın  
Hatır gönül demez yıkarsın  
Mağrurluk kusur süsü takarsın  
Riyayla yanıma gelme bir daha

Remzani der muhannet suyundan içme  
Altun köprüsü olsa üstünden geçme  
Ölsem de kefenim gelip sen biçme  
Şu soluk yüzümü görme bir daha

\*\*\*

Arla namus şişesini  
Kıra bilersen gel gel  
Bu bir gizli can kafesi  
Örebilersen gel gel

Hak yolunu görmek dile  
Böyle fırsat geçmez ele  
Mecnun gibi sende çöle  
Girebilersen gel gel



Œu aleme gafil bakma  
Gel kendini nâra yakma  
Mansur geldi Ene'l – Hak'la  
Gelebilirsen gel gel

Nice başlar gitti çölde  
Yalın kılıç döner elde  
Hak yoluna kanlı göle  
Dalabilirsen gel gel

Cehennemın nârı bizde  
Söndürecek vârı bizde  
Remzani'nin yarı bizde  
Sarabilirsen gel gel

\*\*\*

Gönül sen bu gidiŒle Hakk'ı bulaman  
Hakk'a yarayacak hal olmayınca  
Sen kendi aklınla dostu bulaman  
Bir ustaz kâmilden el olmayınca

Zamanın öldürüp boŒa yorulma  
Yalan dünya ateŒine kavrulma  
Riyakarlar harmanında savrulma  
Hakikat Œehrinin yeli olmayınca

Ömür gelir geçer bitmez hayalet  
Gaipte arama bulunmaz Cennet  
Her sular içilmez badeye niyet  
AŒkın kadehinden dolu olmayınca

Remzâni aldanma bakıp huyuna  
Dikkat et kandırılar girme oyuna  
Her gerçeğim diyenin bakma soyluna  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli olmayınca

\*\*\*

Aşkın gizli kapısın  
Açabilirsen gel beri  
Türlü libas kumaşını  
Biçe bilirsen gel beri

Bu gördüğün Hakk'ın yolu  
Nurla dolu sağı solu  
Sabır nefsin doğru yolu  
Geçebilirsen gel beri

Başımızda tacımız var  
Âdemden mihracımız var  
Güruhlarda Naci'miz var  
Seçebilirsen gel beri

Lü'l ü l mercan akar gözden  
Çağrışırız hep bir özden  
Kırklar'ın geçtiği izden  
Geçebilirsen gel beri

Muhammet'le Ali bizde  
Hacı Bektaş Veli bizde  
Remzani der dolu bizde  
İçebilirsen gel beri

\*\*\*

Vücutun şehrinin yolun ararsan  
Üstad-ı kâmile sor da anla gel  
Hakikat bahrinin çölün sorarsan  
Mecnun ol Leyla'yı gör de öyle gel

Üç gözlü çeşmeden suları akar  
Derindir gözesi çok tatlı çıkar  
Herkesler içemez ağzını yakar  
Bunu bir ariften sor da öyle gel

Kırk makamı vardır birleşir yolu  
Orada içilir badeyle dolu  
Onların başıdır Muhammet Ali  
Canını cenana ver de öyle gel

Bir başı vardır yedi de gözü  
Deryada gezerler bulamaz izi  
Cebrail Muhammet'e dedi bu sözü  
Nefsine bir duzak kur da öyle gel

Remzani der bu meydanda ölürüz  
Şirin canımızı dosta veririz  
Lahmike lahmi demin görürüz  
Var ölmeden evvel öl de öyle gel

\*\*\*

Gafil gezme bu cihanda kör gibi  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol  
Zahirinde görünürsün var gibi  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol

Hayal mayal ile bulaman yari  
Gel kendinden şüphe etme sen bâri  
Yönün dön âdeme Hakk'ın cemâli  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol

Kible duvar değil âdemdir canım  
Kalbimde her zaman odur mehmanım  
Damarda ilikte ruhumda kanım  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol

Ararsan gerçeği sana çok yakın  
Elinden dilinden belinden sakın  
Âdemden gel Hakk'ın sıfatın takın  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol

Çok zamanım geçti boşa yoruldum  
Bir üstaz kâmil'de gerçeği buldum  
Ârifler nutkuyla Remzani oldum  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol ( Kızan-Doğanay, 1987)

## 7. ÂŞIK REMZÂNÎ'NİN YAYINLANMAMIŞ ON ESERİNİN NOTALARI VE MÜZİKAL ANALİZLERİ

Âşık Remzânî'nin derlenen bu eserleri kendi ailesi ve yakın çevresinden elde edilen ve ev muhabbetlerinde kayıt edilen kasetlerden, notaya alınıp derlenmiştir.

Halk Müziğinde genellikle notaya alınan eserler, La karar yazıldığından dolayı bu çalışmada ki eserler de bu kural çerçevesinde notaya alınıp müzikal analizleri yapılmıştır.

Yapılan araştırmalarda Âşık Remzânî'nin TRT arşivinde, derlenmiş veya notaya alınmış herhangi bir eserinin kaydı bulunmamaktadır. Hazırlamış olduğumuz bu tezin resmi olarak yapılan ilk çalışmadır diye biliriz.

### 7.1. Eeserlerin Analizinde Kullanılan Sembollerin İfadeleri

**A** : Saz Bölmesini,

**B** : Söz Bölmesini,

**1. , 2. :** Saz ve Söz Bölmesi Cümlesini,

**X, Y :** Saz Bölmesi Cümleciğini,

**X<sup>1</sup>, Y<sup>1</sup> :** Saz Bölmesi Cümleciğinin benzerlerini,

**Z, W, :** Söz Bölmesi Cümleciğini,

**a, b, c, ...v.b. (küçük harflerin tümü) :** Eserin genelindeki motifleri,

**a<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>....v.b.(üstlü küçük harflerin tümü) :** Eserin genelindeki aynı harflerdeki motiflerin benzerlerini,  
ifade ederler.

## 7.2. Gönül Sen Bu Gidişle Hakkı Bulaman Adlı Eserin Müzikal Analizi

### Şema:

$$A=[1.X(a+b+a^1+b+c+d+e)+Y(f+g+d^1+e^1+h)]$$

$$B=[1.Z(a^2+b^1+i+d^2+e^2)+W(f^1+i^1+d^2+e^2+h^1)]$$

Âşık Remzânî bu eseri 90=♩ Metronom hızında, Bağlamada ( La, Re, Sol), Re karar pozisyonunda Fa# tonunda çalıp söylemiştir.

Eser Saz Bölmesi ve Söz Bölmesi olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Saz Bölmesini (A), Söz Bölmesini (B) harfleri ile ifade edilmektedir.

Saz Bölmesi (A); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısıyla simgelenmiştir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak X ve Y simgeleri ile ifade edilmektedir

X Cümleciği (a, b, a<sup>1</sup>, b, c, d, e) motiflerinden, Y Cümleciği (f, g, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, h) motiflerinden oluşmaktadır.

Söz Bölmesi (B); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısı ile ifade edilmektedir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak Z ve W simgeleri ile ifade edilmektedir.

Z cümleciği (a<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, i, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>) motiflerinden, W Cümleciği (f<sup>1</sup>, i<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, h<sup>1</sup>) motiflerinden oluşmaktadır.

# “GÖNÜL SEN BU GİDİŞLE HAKKI BULAMAN”

Yöresi  
Tokat - Zile

Kimden alındığı  
Aşık Remzani

♩ =90

Derleyen  
Cevahir KARACA

Derleme tarihi  
17.05.2012

Notaya alan  
Cevahir KARACA

A 1.  
X

a b a<sup>1</sup>

b c d

e f g

d<sup>1</sup> e<sup>1</sup> h

B 1.

Z

a<sup>2</sup> b<sup>1</sup>

Gö nül sen bu gi diş\_ le yar\_ yar\_ hak kı bu\_ la\_ ma\_ n

i d<sup>2</sup> e<sup>2</sup>

Hak ka ya rı ya ca\_ k ha lol ma yı n ca\_ ha lol ma ym ca

W

f<sup>1</sup>

i<sup>1</sup> f<sup>1</sup>

Sen ken di ak lı n la dos tu\_ bu\_ la ma\_ n

d<sup>2</sup> e<sup>2</sup> h<sup>1</sup>

Bir us ta ka mil de\_ n el ol ma ym ca\_

7.2.1. : Gönül Sen Bu Gidişle Hakkı Bulaman Adlı Eserin Notası

-1-

Gönül sen bu gidişle yar hakkı bulaman  
Hakka yayacak hal olmayınca hal olmayınca  
Sen kendi aklınla dostu bulaman  
Bir ustaz kâmilden el olmayınca

-2-

Zamanın öldürüp boşa yorulma  
Yalan dünya ateşine kavrulma  
Riyakârlar harmanında savrulma  
Hakikat şehrinin yeli olmayınca

-3-

Ömür gelir geçer bitmez hayale  
Gaipte arama bulunmaz cennet  
Her sular içilmez badeye niyet  
Aşkın kadehinden dolu olmayınca

-4-

Gel gezme yabanda yolunu çevir  
Kin ki bir nefis kabını devir  
Görüntüye aldanma geçiyor ömür  
Elinde bir gerçek yol olmayınca

-5-

Remzâni aldanma bakıp huyuna  
Dikkat et kandırırlar girme oyuna  
Her gerçeğim diyenin bakma soyuna  
Hünkar Hacı Bektaş Veli olmayınca



### 7.3. Vücutun Şehrini Yolun Ararsan (1) Adlı Eserin Müzikal Analizi

#### Şema:

$$A=[1.X(a+b+c+d+e)+Y(b^1+c+d+e+f)]$$

$$B=[1.Z(a^1+g+h+i+i^1+f^1)+W(j+k+i+i^1+f^2)]$$

Âşık Remzâni bu eseri 105= ♩ Nota Metronom hızında, Bağlamada ( La, Re, Sol), Re karar pozisyonunda Re# tonunda çalıp söylemiştir.

Eser Saz Bölmesi ve Söz Bölmesi olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Saz Bölmesini (A), Söz Bölmesini (B) harfleri ile ifade edilmektedir.

Saz Bölmesi (A); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısıyla simgelenmiştir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak X ve Y simgeleri ile ifade edilmektedir.

X Cümleciği (a, b, c, d, e) motiflerinden, Y Cümleciği (b<sup>1</sup>, c, d, e, f) motiflerinden oluşmaktadır.

Söz Bölmesi (B); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısı ile ifade edilmektedir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak Z ve W simgeleri ile ifade edilmektedir.

Z cümleciği (a<sup>1</sup>, g, h, i, i<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>) motiflerinden, W Cümleciği (j, k, i, i<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>) motiflerinden oluşmaktadır.

## “VÜCUDUN ŞEHRİNİN YOLUN ARARSAN (1)”

Yöresi  
Tokat - Zile  
Kimden alındığı  
Aşık Remzani

Derleyen  
Cevahir KARACA  
Derleme tarihi  
03.05.2012  
Notaya alan  
Cevahir KARACA

♩ =105

A 1.  
X a b c d

e Y b<sub>1</sub> c

d e f

B 1.  
Z a<sub>1</sub> g h i

*Vi cu dum şeh ri ni n yo lu na rar sa\_ n Us ta dı ka mi le sor da an la ge\_ l*

i f<sup>1</sup> W j

*sor da an la ge\_ l Ha ki kat bah ri ni n*

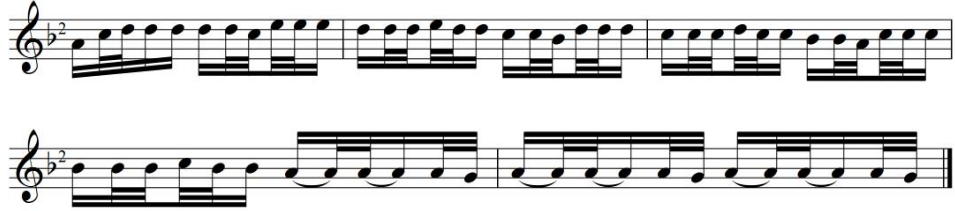
k l i<sup>1</sup>

*çö lün so rar sa n Mec nu n ol ley la yı\_ gör\_ de öy\_ le ge\_ l*

f<sup>2</sup>

7.3.1. : Vücutun Şehrinin Yolunu Ararsan (1) Adlı Eserin Notası

Aşık Remzani bu eserin 2. ve 3. ara saz bölümünü bu şekilde icra etmiştir.



**6.3.2. : Vücutun Şehrinin Yolunu Ararsan (1) Adlı Eserin Notası 2**

-1-

Vücudun şehrinin yolun ararsan  
Üstadı kâmile sorda anla gel  
Hakikat bahrinin çölün sorarsan  
Mecnun ol leylayı gör de öyle gel ali ali

-2-

Üç gözlü çeşmeden suları akar  
Derindir gözesi çok tatlı çıkar  
Herkesler içemez ağzını yakar  
Bunu bir ariften sor da öyle gel

-3-

Kırk makamı vardır birleşir yolu  
Orada içilir badeyle dolu  
Onların başıdır Muhammet Ali  
Canını cenana ver de öyle gel

-4-

Bir başı vardır yedi de gözü  
Deryada gezerler bulamaz izi  
Cebrail Muhammet'e dedi bu sözü  
Nefsine bir duzak kur da öyle gel

-5-

Remzâni der bu meydanda ölürüz  
Şirin canımızı dosta veririz  
Lahmike lahmi demin görürüz  
Var ölmeden evvel öl de öyle gel

#### 7.4. Vücutun Şehrinin Yolunu Ararsan (2) Adlı Eserin Müzikal Analizi

##### Şema:

$$A=[1.X(a+a^1)+Y(b+c+d)]$$

$$B=[1.X^1(a^2+a^3+a^4+a^5+a^6)+W(e+d^1+f)]$$

Âşık Remzâni bu eseri 90=♩ Metronom hızında, Bağlamada ( La, Re, Sol), Re karar pozisyonunda Fa# tonunda çalıp söylemiştir.

Eser Saz Bölmesi ve Söz Bölmesi olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Saz Bölmesini (A), Söz Bölmesini (B) harfleri ile ifade edilmektedir.

Saz Bölmesi (A); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısı ile simgelendirilmiştir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak X ve Y simgeleri ile ifade edilmektedir.

X Cümleciği (a, a<sup>1</sup>) motiflerinden, Y Cümleciği (b, c, d) motiflerinden oluşmaktadır.

## “VÜCUDUN ŞEHRİNİN YOLUN ARARSAN (2)”

Yöresi  
Tokat - Zile

Kimden alındığı  
Aşık Remzani

♩=90

Derleyen  
Cevahir KARACA

Derleme tarihi  
09.01.2012

Notaya alan  
Cevahir KARACA

A 1.  
X

a

a<sup>1</sup>

2.

Y

b

c

d

B 1.  
X

1 a<sup>2</sup>

a<sup>3</sup>

Vü cu dun\_ şeh\_ ri\_ nin\_ yo lu\_ na\_ ra\_ r sa\_ n Üs ta dı ka mi\_ le\_

a<sup>4</sup>

sor da\_ an\_ la\_ gel

a<sup>5</sup>

a<sup>6</sup>

Ha ki kat\_ bah ri\_ nin\_ çö lü n so\_ rar\_ sa\_ n Mec nun ol\_ ley la\_ yı\_

W

e

d<sup>1</sup>

gör de\_ öy\_ le\_ gel\_ a\_ li i a\_ li

f

mec nun ol\_ ley la\_ yı\_ gör\_ de\_ öy\_ le\_ ge\_ l

7.4.1. : Vücutun Şehrinin Yolunu Ararsan (2) Adlı Eserin Notası

Aşık Remzani bu eserin 2. ve 4. ara saz bölümünü bu şekilde icra etmiştir.



7.4.2. : Vücutun Şehrinin Yolunu Ararsan (2) Adlı Eserin Notası 2

## 7.5. Aşkın Gizli Kapısını Adlı Eserin Müzikal Analizi

### Şema:

$$A=[1.X(a+b+c)+Y(d+e+d^1+e^1)]$$

$$B=[1.Z(a^1+f+c^1)+Y^1(d^2+e^2)]$$

Âşık Remzâni bu eseri 100=♩ Metronom hızında, Bağlamada ( La, Re, Sol), Re karar pozisyonunda Fa# tonunda çalıp söylemiştir.

Eser Saz Bölmesi ve Söz Bölmesi olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Saz Bölmesini (A), Söz Bölmesini (B) harfleri ile ifade edilmektedir.

Saz Bölmesi (A); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısı ile simgelenmiştir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak X ve Y simgeleri ile ifade edilmektedir.

X Cümleciği (a, b, c) motiflerinden, Y Cümleciği (d, e, d<sup>1</sup>,e<sup>1</sup>) motiflerinden oluşmaktadır.

Söz Bölmesi (B); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısı ile ifade edilmektedir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak Z ve Y<sup>1</sup> simgeleri ile ifade edilmektedir.

Z cümleciği (a<sup>1</sup>, f, c<sup>1</sup>) motiflerinden, Y<sup>1</sup> Cümleciği (d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>) motiflerinden oluşmaktadır.



# “AŞKIN GİZLİ KAPISINI AÇABİLİRSEN GELBERİ”

Yöresi  
Tokat - Zile

Kimden alındığı  
Aşık Remzani

♩ = 100

Derleyen  
Cevahir KARACA

Derleme tarihi  
30.12.2011

Notaya alan  
Cevahir KARACA

A 1.  
X

a b

c d

e

d¹ e¹

B 1.  
Z a¹ 2.

Aş kın giz li ka pu su nu

f c¹ Y¹ d²

a ça bi lir sen gel be Tür lü li bas ku ma şı nı

e²

bi çe bi lir sen\_ gel\_ be ri

7.5.1. : Aşkın Gizli Kapısını Adlı Eserin Notası

-1-

Aşkın gizli kapısını  
Açabilirsen gelberi  
Türlü libas kumaşını  
Biçebilirsen gel beri

-2-

Bu gördüğün Hakk'ın yolu  
Nurla dolu sağı solu  
Sabır nefsin doğru yolu  
Geçebilirse gel beri

-3-

Başımızda tacımız var  
Ademden mihracımız var  
Güruhlardan Naci'miz var  
Şeçebilirsen gelberi

-4-

Lü'l ü mercan akar gözden  
Çağrışırız hep bir özden  
Kırklar'ın geçtiği izden  
Geçebilirsen gel beri

-5-

Muhammet'le Ali bizde  
Hacı Bektaş Veli bizde  
Remzâni der dolu bizde  
İçebilirsen gel beri

## 7.6. Gafil Gezme Bu Cihan'da Kör Gibi Adlı Eserin Müzikal Analizi

**Şema:**

$$A=[ 1.X(a+b)+Y(c+d)]$$

$$B=[ 1.Z(e+e^1+a^1+a+e^2+b^1+f)+W(g+h+d^1)]$$

Âşık Remzâni bu eseri 85= ♩ Metronom hızında, Bağlamada ( La, Re, Sol), Re karar pozisyonunda Fa# tonunda çalıp söylemiştir.

Eser Saz Bölmesi ve Söz Bölmesi olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Saz Bölmesini (A), Söz Bölmesini (B) harfleri ile ifade edilmektedir.

Saz Bölmesi (A); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısıyla simgelenmiştir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak X ve Y simgeleri ile ifade edilmektedir.

X Cümleciği (a, b) motiflerinden, Y Cümleciği (c, d) motiflerinden oluşmaktadır.

Söz Bölmesi (B); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısıyla ifade edilmektedir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak Z ve W simgeleri ile ifade edilmektedir.

Z cümleciği (e, e<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, a, e<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, f) motiflerinden, W Cümleciği de (g, b, d<sup>1</sup>) motiflerinden oluşmaktadır.

# “GAFİL GEZME BU CİHANDA”

Yöresi  
Tokat - Zile

Kimden alındığı  
Aşık Remzani

♩=85

Derleyen  
Cevahir KARACA

Derleme tarihi  
09.12.2011

Notaya alan  
Cevahir KARACA

A 1.  
X

a 2. b

Y c

d B 1.  
Z e

Ga fil gez me şu ci han da kör gi bi

e<sup>1</sup> a<sup>1</sup>

Ger çek a ra ger çe ği bul ger çek ol

a e<sup>2</sup>

Za hi rin de

b<sup>1</sup>

gö rü nür sün var gi bi ger çek a ra Ger çe ği bul ger çe ko l

f W g

hü hü hü hü hü Ha yal ma yal i le bu la

h

mam ya ri me de t me de t mede t

d<sup>1</sup>

me de t

7.6.1. : Gafil Gezme Bu Cihan'da Kör Gibi Adlı Eserin Notası 1

Aşık Remzani bu eserin 2., 3. ve 4. ara saz bölümünü bu şekilde icra etmiştir.



Aşık Remzani bu eserin 2. kıtasını bu şekilde okumuştur.



Ha yal me ya l i le bu la man ya ri

7.6.2. : Gafil Gezme Bu Cihan'da Kör Gibi Adlı Eserin Notası 2

-1-

Gafil gezme Şu cihanda kr gibi  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol  
Zahirinde görünürsün var gibi  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol

-2-

Hayal mayal ile bulaman yri  
Gel kendinden Şüphe etme sen bari  
Ynn dn deme Hakk'ın cemali  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol

-3-

Kible duvar değil demdir canım  
Kalbimde her zaman odur mehmanım  
Damarda ilikte ruhumda kanım  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol

-4-

Ararsan gerçeği sana çok yakın  
Elinden dilinden belinden sakın  
demden gel Hakk'ı sıfatın takın  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol

-5-

Çok zamanım geçti boşa yoruldu  
Bir staz kmilde gerçeği buldum  
Arifler nutkuyla Remzâni oldum  
Gerçek ara gerçeği bul gerçek ol

## 7.7. Evliyalarda Evliyası Adlı Eserin Müzikal Analizi

### Şema:

$$A=[1.X(a+a^1+b)+Y(c+d+e)]$$

$$B=[1.X^1(a^1+a^2+b^1+e^2)+Y^1(c^1+d^1+e)]$$

Âşık Remzâni bu eseri 98= ♩ Metronom hızında, Bağlamada ( La, Re, Sol), Re karar pozisyonunda Fa# tonunda çalıp söylemiştir.

Eser Saz Bölmesi ve Söz Bölmesi olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Saz Bölmesini (A), Söz Bölmesini (B) harfleri ile ifade edilmektedir.

Saz Bölmesi (A); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısıyla simgelenmiştir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak X ve Y simgeleri ile ifade edilmektedir.

X Cümleciği (a, a<sup>1</sup>, b) motiflerinden, Y cümleciği (c, d, e) motiflerinden oluşmaktadır.

Söz Bölmesi (B); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısı ile ifade edilmektedir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak X<sup>1</sup> ve Y<sup>1</sup> simgeleri ile ifade edilmektedir.

X<sup>1</sup> cümleciği (a<sup>1</sup>, a<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>) motiflerinden, Y<sup>1</sup> Cümleciği (c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e) motiflerinden oluşmaktadır.

## “EVLİYALAR EVLİYASI”

Yöresi  
Tokat - Zile

Kimden alındığı  
Aşık Remzani

♩ =98

Derleyen  
Cevahir KARACA

Derleme tarihi  
12.03.2012

Notaya alan  
Cevahir KARACA

A 1.  
X

a a<sup>1</sup>

b Y c

d e

B 1.  
X<sup>1</sup> a<sup>1</sup> a<sup>2</sup> b<sup>1</sup>

Ev li ya lar ev li ya sı ev li ya lar ev li ya sı Ha cı bek taş ha cı bek taş

e<sup>1</sup> Y<sup>1</sup> c<sup>1</sup> d<sup>1</sup>

Ho ra san dan tut tuk yo lu Ha cı bek taş ha cı bek\_

e

taş  
Aşık Remzani bu eserin 2., 3. ve 5. ara saz bölümünü bu şekilde icra etmiştir.

7.7.1. : Evliyalarda Evliyası Adlı Eserin Notası



1-

Evliyalar evliyası

Hacı Bektaş Hacı Bektaş

Horasan'dan tuttuk yolu

Hacı Bektaş Hacı Bektaş

-2-

Horasn'dan tuttu yolu

İmam Kâzım Musa kolu

Muhammed'den aldın dolu

Hacı Bektaş Hacı Bektaş

-3-

Güvercin donuna girdin

Kadıncığa selam verdin

Doğru bir erkan yol kurdun

Hacı Bektaş Hacı Bektaş

-4-

Yumruk vurdun daşı deldin

Darı çeşde namaz kıldın

Doğru bir erkan yol kurdun

Hacı Bektaş Hacı Bektaş

-5-

Şu aleme güneş baktın

Gönüllere ışık yaktın

Âşıkları âşka saktun

Hacı Bektaş Hacı Bektaş

-6-

Erenlerin gözü sensin

Ariflerin sözü sensin

Remzâni'nin nazı sensin

Hacı Bektaş Hacı Bektaş

## 7.8. Tenim Bir Zerreden Hasıl Olmadan Adlı Eserin Müzikal Analizi

### Şema:

$$A=[1.X(a+b+c+d)+Y(e+c^1+d^1)]$$

$$B=[1.X^1(a^1+b^1+c^2+d^2)+Y^1(e^1+c^2+d^2)]$$

Âşık Remzâni bu eseri 80=♩ Metronom hızında, Bağlamada (La, Re, Sol), La karar pozisyonunda Si tonunda çalıp söylemiştir.

Eser Saz Bölmesi ve Söz Bölmesi olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Saz Bölmesini (A), Söz Bölmesini (B) harfleri ile ifade edilmektedir.

Saz Bölmesi (A); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısıyla simgelenmiştir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak X ve Y simgeleri ile ifade edilmektedir.

X Cümleciği (a, b, c, d) motiflerinden, Y Cümleciği (e, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>) motiflerinden oluşmaktadır.

Söz Bölmesi (B); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısıyla ifade edilmektedir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak X<sup>1</sup> ve Y<sup>1</sup> simgeleri ile ifade edilmektedir.

X<sup>1</sup> cümleciği (a<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>) motiflerinden, Y<sup>1</sup> Cümleciği (e<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>) motiflerinden oluşmaktadır.

# “TENİM BİR ZERREDEN HASIL OLMADAN”

Yöresi  
Tokat - Zile

Kimden alındığı  
Aşık Remzani

♩=80

Derleyen  
Cevahir KARACA

Derleme tarihi  
09.01.2012

Notaya alan  
Cevahir KARACA

A 1.  
X a

b

c

d

Y e c<sup>1</sup>

d<sup>1</sup>

B 1.  
X<sup>1</sup>

a<sup>1</sup> b<sup>1</sup>

te nim bir zer re den\_ ha sı\_ lol ma da n va re dip\_ ci\_ ha ney\_

sa la\_ na\_ liy dir\_ bun ca ka\_ i\_ na tın\_ te me\_ li\_ n ku ran

c<sup>2</sup> d<sup>2</sup>

is mim mü\_ se em ma dan\_ a lan\_ a liy\_ di\_ r mih ma\_ nt\_ m a li a\_ li\_

7.8.1. : Tenim Bir Zerreden Hasıl Olmadan Adlı Eserin Notası 1

2

Y<sup>1</sup>  
e<sup>1</sup>

ca na\_ n\_ n a li\_ ta bi\_ bi\_ m a li\_ bun ca ka\_ i\_ na tu\_

te me\_ li\_ n ku ran\_ is mim mü\_ se em ma da n a lan\_ a\_ liy dir\_ r

d<sup>2</sup>

mih ma\_ n\_ n a li\_ a\_ li\_ ca na\_ n\_ n a li\_ ta bi\_ bi\_ m a li\_

2. ve 3. arasaz olarak bu bölüm icra edilmiştir.

7.8.2. : Tenim Bir Zerreden Hasıl Olmadan Adlı Eserin Notası 2

-1-

Tenim bir zerreden hâsıl eyleyen  
Yar edip cihâna saran Ali'dir  
Bunca Kâinatın temelini kuran  
İsmim mesemmâdan alan Ali'dir

-2-

Ol ana battında kandilde durdu  
Muhammed Ali'ye selâvet verdi  
Enzele'de Selman'ın cârına erdi  
Ziremin murâdın veren Ali'dir

-3-

Cim cime ger gerden haberin alan  
Nuseyri'yi bin bir müşkile salan  
Çeşme-i zezemin başında kalan  
Cem'asın uzaltıp dolan Ali'dir

-4-

Göründü bu keşfin keremi senden  
Cemâlin güneşi doğdu Hünkâr'dan  
Remzâni kulunu kurtaran dârdan  
İstem murâdımız veren Ali'dir

## 7.9. Aşk Bağının Gülün Deren Adlı Eserin Müzikal Analizi

Şema:

$$A=[1.X(a+a^1+b+c+d+e+f+g)+Y(d^1+e+f^1+g^1+b^1)]$$

$$B=[1.X^1(a^2+a^3+b^2+c^1+d^2+e^1+f^2+g^2+b)+Y^1(d^3+h+f^3+g^3+b^4)]$$

Âşık Remzâni bu eseri 115=♩ Metronom hızında, Bağlamada ( La, Re, Sol), Re karar pozisyonunun da Mi ♭ tonunda çalıp söylemiştir.

Eser Saz Bölmesi ve Söz Bölmesi olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Saz Bölmesini (A), Söz Bölmesini (B) harfleri ile ifade edilmektedir.

Saz Bölmesi (A); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısıyla simgelenmiştir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak X ve Y simgeleri ile ifade edilmektedir.

X Cümleciği (a, a<sup>1</sup>, b, c, d, e, f, g) motiflerinden, Y Cümleciği (d<sup>1</sup>, e, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>) motiflerinden oluşmaktadır.

# “AŞK BAĞININ GÜLÜN DEREN”

Yöresi  
Tokat - Zile

Kimden alındığı  
Aşık Remzani

Derleyen  
Cevahir KARACA

Derleme tarihi  
16.04.2012

Notaya alan  
Cevahir KARACA

♩=115

A 1.  
X

a a<sup>1</sup>

b c d

e f g d<sup>1</sup>

e f<sup>1</sup> g<sup>1</sup> b<sup>1</sup>

B 1.  
X<sup>1</sup> a<sup>2</sup>

a<sup>3</sup> b<sup>2</sup>

Aşk ba ğı nın gü lün de re\_\_ n dost lar mer ha ba mer ha ba

c<sup>1</sup> d<sup>2</sup> e<sup>1</sup> f<sup>2</sup>

Hak yo lu na can lar ve ren dost lar mer ha ba mer ha ba

g<sup>2</sup> b<sup>3</sup> Y<sup>1</sup> d<sup>3</sup>

mer ha ba Hak yo lu na\_\_\_\_\_

h f<sup>3</sup> g<sup>3</sup> b<sup>4</sup>

can lar ve re\_\_\_\_\_ n dost lar mer ha ba mer ha ba\_\_\_\_\_

2. ve 3. ara sazı bu bölüm olarak çalınıyor.

h f<sup>3</sup> g<sup>3</sup> b<sup>4</sup>

7.9.1. : Aşk Bağının Gülün Deren Adlı Eserin Notası

-1-

Aşk bağının gülün deren  
Dostlar merhaba merhaba  
Hak yoluna canlar veren  
Dostlar merhaba merhaba

-2-

Hep bağlıdır bir ıkrâra  
Gerçek erer o didâra  
“Ene’l – Hak’la” Mansûr dâra  
Dostlar merhaba merhaba

-3-

Ikrârımız kadim böyle  
Rıza ile Pazar eyle  
Yardımcımız ulu Mevlâ  
Canlar merhaba merhaba

-4-

Gece gündüz hiç yatamam  
Yazmakla anlatamam  
Asla sizi unutamam  
Yârler merhaba merhaba

-5-

Remzâni’nin derdi arttı  
Gelip gönülleri tarttı  
Dostlardan yükün tuttu  
Canlar merhaba merhaba



### 7.10. Bedehşan Elinden (Uzun Hava) Adlı Eserin Müzikal Analizi

Şema:

B: [1.Z(a+b)+W(c+d)]

Âşık Remzâni bu eseri uzun hava olarak, Bağlamada ( La, Re, Sol), Re karar pozisyonunun da Mi tonunda çalıp söylemiştir.

Eser uzun hava olmasından dolayı analiz söz bölmesinde yapılmıştır. Söz Bölmesi (B) harfleri ile ifade edilmektedir.

Söz Bölmesi (B); Bir bütün cümleden oluşarak 1 sayısı ile ifade edilmektedir. Kendi içinde iki cümleciğe ayrılarak Z ve W simgeleri ile ifade edilmektedir.

Z Cümleciği (a, b, ) motiflerinden, W Cümleciği (c, d) motiflerinden oluşmaktadır.

## “BEDEHŞAN ELİNDEN”

Yöresi  
Tokat - Zile

Kimden alındığı  
Aşık Remzani

Derleyen  
Cevahir KARACA

Derleme tarihi  
02.04.2012

Notaya alan  
Cevahir KARACA

**B 1.**  
**Z**

**a**

Be de şan e lin den bir ba ğa var dım

**b**

Ö ter şey da bül bü l gül şe ne düş tü

**c**

gül şe ne düş tü Der din den ga m lıdır

**d**

bağ van o lan lar a şı ğın fe r ya dı

göz ya şa düş tü

Aşık Remzani bu eserin 3. kıtasını bu şekilde okumuştur.

O ba ğın a ğa cı mey ve si tat lı

O ba ğın a ğa cı mey ve si tat lı

7.10.1. : Bedehşan Elinden Adlı Eserin Notası

-1-

Bedehşan elinden bir bağa vardım  
Öter Şeyda bülbül gülşene düştü  
Derdinden gamlıdır bağban olanlar  
Âşığın feryadı göz yaşa düştü

-2-

Durmadan akıyor o bağın suyu  
Deryayı ummandan geliyor suyu  
Herkez gider amma alamaz payı  
Zemzem kudreti nişana düştü

-3-

O bağın ağacı meyvası tatlı  
Kimi yaya koşar kimisi atlı  
Kimi de ah eder kimi firkatlı  
Kimi de dertle perişana düştü

-4-

Yeşerten yeşertmiş bu ili bağı  
Eğer Adem isen kaçırma çağı  
Önüne rastlarsa bu aşkın dağı  
Fark eyle ki çoşan çoşana düştü

-5-

Remzâni kaçırma fırsatı elden  
Ar edip çekilme utanıp elden  
Öyle bir kısmet al ki olmasın gölden  
Tanı Mürşidini şaşan şaşana düştü

### 7.11. Şu Fani Dünyada Bende Gülmedim (Uzun Hava) Adlı Eserin Müzikal Analizi

**Şema:**

$$B=[ 1.X(a+b+c+d+e)+Y(a^1+b^1+c^1+b^2+c^2+f+e^1)] \\ [ 2.Z (g+h+i+d^1+e^1)+W(g^1+h^1+i+g^2+h^2+i^1+d^2+e^2+j)]$$

Âşık Remzâni bu eseri uzun hava olarak, Bağlamada ( La, Re, Sol), Sol karar pozisyonuna transpoze ederek La tonunda çalıp söylemiştir.

Eser uzun hava olmasından dolayı analiz söz bölmesinde yapılmıştır. Söz Bölmesi (B) harfi ile ifade edilmektedir.

Söz Bölmesi (B); Bir iki farklı cümleden oluşarak 1. , 2. sayısını ile ifade edilmektedir. Birinci cümle kendi içinden iki cümlecığe ayrılarak X ve Y simgeleri ile ifade edilmektedir. X Cümlecığı (a, b, c, d, e) motiflerinden, Y Cümlecığı (a<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, b<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, f, e<sup>1</sup>) motiflerinden oluşmaktadır.

İkinci cümle kendi içinden iki cümlecığe ayrılarak Z ve W simgeleri ile ifade edilmektedir. Z Cümlecığı (g, h, i, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>) motiflerinden, W Cümlecığı (g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, i, g<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>, i<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, j) motiflerinden oluşmaktadır.

**NOT :** Bu uzun hava, bir bölüm ve iki cümleden oluştuğu için söz bölmesi 1. Cümle cümlecikleri ; X ve Y sembolü ile 2. Cümle cümlecikleri; Z ve W sembolü ile ifade edilmiştir.

# “ŞU FANİ DÜNYADA BENDE GÜLMEDİM”

Yöresi  
Tokat - Zile

Kimden alındığı  
Aşık Remzani

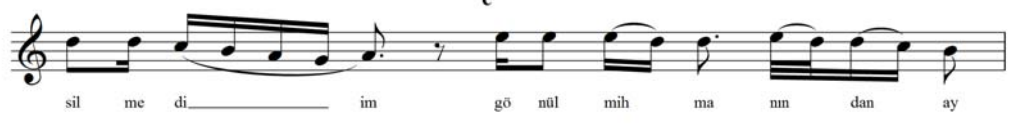
Derleyen  
Cevahir KARACA

Derleme tarihi  
19.01.2012

Notaya alan  
Cevahir KARACA

B 1.

X a



7.11.1. : Şu Fani Dünyada Bende Gülmedim (U.H.) Adlı Eserin Notası 1

2

**c<sup>2</sup>**

ah et tik çe ö mür cü ğüm sö kül dü\_\_\_\_\_ Saz...

**f**

Genç ya şım da\_\_\_\_\_ ga zel le rim dö kül dü\_\_\_\_\_

**e<sup>1</sup>**

Ben de naz lı dost tan ay rı\_\_\_\_\_

2. **g** **h**

ka lın ca\_\_\_\_\_ a ma\_\_\_\_\_ n

am man am ma\_\_\_\_\_ n Şu ge çen gün le rim

ga mi le geç ti\_\_\_\_\_

**1**

Saz... Ay rı lık sı nam da ya re

ler aç tı\_\_\_\_\_ a ma\_\_\_\_\_ n

**d<sup>1</sup>**

Saz... Şu el le rin sö zü sel gi

**e<sup>1</sup>**

bi coş tu\_\_\_\_\_ Saz... Can da ca na nın\_\_\_\_\_ dan\_\_\_\_\_

ay rı ka lın ca\_\_\_\_\_ a ma\_\_\_\_\_ an

7.11.2. : Şu Fani Dünyada Bende Gülmedim Adlı Eserin Notası 2

W

**g<sup>1</sup>** **h<sup>1</sup>**

am man am ma\_\_\_\_\_ n Si nem ya re

li dir ta bi bi öz le\_\_\_\_\_ r

**i**

Ya ni yor bu gön lüm hep se\_\_\_\_\_ ni\_\_\_\_\_ göz

le\_\_\_\_\_ er Saz...

**g<sup>2</sup>** **h<sup>2</sup>**

am man am ma\_\_\_\_\_ n Si nem ya re li dir ta bi bi öz

le\_\_\_\_\_ r Ya ni yor bu gön lüm hep

se ni göz le\_\_\_\_\_ er

**d<sup>2</sup>**

Saz... Ce na nım gel mez se öt mez bu saz la\_\_\_\_\_ r

**e<sup>2</sup>**

Saz... Rem za ni ya rın dan ay rı ka lın ca

**j**

a\_\_\_\_\_ ma\_\_\_\_\_ na\_\_\_\_\_ ma\_\_\_\_\_ n Saz...

7.11.3. : Şu Fani Dünyada Bende Gülmedim Adlı Eserin Notası 3

-1-

Şu fani dünyada bende gülmedim  
Canda cenanından ayrı kalınca  
Ağlariken göz yaşımı silmedim  
Gönül mehmanından ayrı kalınca

-2-

Elif katın dala döndü büküldü  
Ah ettikçe ömürcüğüm söküldü  
Genç yaşımda gazellerim döküldü  
Bende nazlı dostdan ayrı kalınca

-3-

Şu geçen günlerim gam ile geçti  
Ayrılık simamda yareler açtı  
Şu ellerin sözü sel gibi çoştı  
Canda cenanından ayrı kalınca

-4-

Sinam yarelidir tabibi özler  
Yanıyor bu gönlüm hep seni gözler  
Cananım gelmezse ötmez bu sazlar  
Remzâni yarından ayrı kalınca



## 8. ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE REMZÂNİ’NİN YERİ VE ÖNEMİ

Âşık Remzâni usta çırak ilişkisi ile yetişmiş, ustasına ve geleneğe bağlı, yazdığı şiirlerinde ve çalıp söylediği türkülerinde kendine ait üslubu olan ve yaşadığı yörenin özelliklerini taşıyan, anlatan bir halk ve Hak âşığıdır.

Remzâni’niyi diğer âşıklardan ayıran özellikleri, kendisine ait olan şiirlerini çalıp söylemesinin yanı sıra, aynı zamanda da kendisine ait öz deyişlerinin de olmasıdır.

Eski çağlardan beri günümüze gelen sözlü anlatım âşıklık geleneğinin de en önemli unsurlarındandır. Söz sanatı daima müzikten önce gelir. Âşıkların bilgileri, birikimleri, kelime hazineleri, ifade şekilleri onların ustalıklarının bir kanıtıdır.

Bu anlamda Âşık Remzâni’nin sözlerindeki ustalığı tartışılmayacak derecede yüksektir. Bunun yanı sıra bir çok âşığın sazında ki ustalığı kendi yeteneğine bağlı olarak gelişmektedir. Âşık Remzâni’yi döneminin âşıklarından ayıran en büyük özelliklerinden bir tanesi de sazında ki ustalığıdır. Bir çok âşık söz aralarında dem tutup veya geleneksel motif olan ( fa, sol, la ) kalıbını kullanırken Remzâni sazında ki ustalığını konuşarak müzikal becerisini ortaya koymaktadır. Müzikal bilgisinin geniş olduğunu da günümüzde ( transpoze ) dediğimiz ( ton değiştirme ) veya ( karar değiştirme ), özelliğine sahip olduğunu incelediğimiz eserlerinde görmekteyiz. Bu anlamda Âşık Remzâni nadir görülen âşıklardan birisidir.

Âşık Remzani’de bulunan bu özellikler kendisinden sonra gelecek kuşaklara, âşıklık geleneğinin devamı için önemli bir kaynak teşkil etmektedir.

## SONUÇ

Asıl ismi Hacı Sadık Oytun olan Âşık Remzâni, 1937 yılında Tokat'ın Zile İlçesinde doğmuştur. Remzani ilkokula gidememiştir. Kendi çabasıyla eski yazı ve Türkçe okuma yazmayı öğrenmiştir. Demircilikle uğraşan babasının yanında çok küçük yaştan itibaren çalışmaya başlamıştır.

Âşık Remzâni tapşırmasını (mahlas) ise Zile'nin ünlü halk ozanlarından olan Kemteri'nin oğlu Sefil Edna (Abuzer Doğanay, 1900 – 1966) vermiştir.

Babası Âşık Remzani'yi Zile'nin Güblücü Köyü'ndeki Nasıf Hoca'nın yanına göndermiştir. Âşık Remzani, Nasıf Hoca'nın yanında kaldığı süre içinde saz çalmayı ve saz yapımını öğrenmiştir ve daha sonraları da kendi bağlamsını kendisi yapmıştır. Sefil Ednayı ustaz (pir – öğrenci) kabul ederek ona çıraklık yapmıştır. Âşık Remzâni Sefil Edna'dan çok etkilenmiştir.

Âşık Remzâni'nin sürekli yeni şeyler öğrenmek ve yeni yerler görmek isteğiyle dolu bir insan olması ve bu özelliğinin 1973 yılında ağır basması nedeniyle Remzani Almanya'ya gitmiştir. Almanya'da çoğunlukla ayrılık özlem, keder, sevgiliye(Allah, Alevi – Bektaşî büyükleri) şiirler yazmıştır.

Âşık Remzâni; özlem, ayrılık ve keder duygularıyla Almanya'da 6 yıl yaşamıştır. Tanrı ile birlikte olma isteği 22 haziran 1979 yılında gerçekleşmiştir. Trafik kazası sonucu vefat etmiş ve Zile Asri Mezarlığına defnedilmiştir.

Eserlerinin temelinde “inanç” ve “Bektaşilik” düşüncesi yatar. Dini bilmeyenlere, Bektaşî olup da gerekenleri yerine getirmeyenlere karşı bir soğukluğu vardır. Şiirlerinde sevgi (özellikle insan ve Tanrı sevgisi) ağır basar. Sürekli sevgiliye ulaşma özlemi içindedir fakat bu sevgili Tanrı'dır, Hz. Muhammed'dir, Hz. Ali'dir. Üslubu içten, duyarlı ve akıcıdır. Yapmacılığa ve süse kaçmaz. Yöresel ağız (şive) özelliklerini çok kullanmıştır. Âşık Remzâni'nin tespit ettiğimiz özelliklerinden biri, sadece kendisine ait olan eserleri icra etmesidir.

Âşık Remzânî'nin notaya alıp analizini yaptığımız eserlerinde genellikle beş ses'lik bir aralıkta eserlerini icra ettiğini bazı eserlerinde altı veya yedi seslik ses aralığını kullandığını görmekteyiz. Eserlerinin saz ve söz bölümü olarak iki bölümden oluştuğunu, bu bölmelerin kendi içlerinde cümle, cümlecik ve motiflere ayrıldığını görmekteyiz.

Eserlerin saz ve söz bölümlerinde ki cümle, cümlecik ve motiflerin aynı olmadığı, aynı melodik yapıdaki icralarında aynı motiflerin yerine yakın benzerlerini kullandığını görmekteyiz. Notalarda belirttiğimiz gibi icra ettiği eserlerin bazılarının saz ve söz bölümlerinin değişik kıtalarında farklı melodi icralarına rastlandığı görülmektedir.

Şu Fani Dünyada adlı uzun havasını sol karar da icra etmesi transpoze özelliğini kullandığını, bu eserin söz bölümünde ki cümlelerin içinde ki cümleciklerin, aynı melodik yapıda olmasına rağmen, farklı motifler kullanarak başka bir cümlecik oluşturması, geniş bir melodik ve motif ifadesine sahip olduğunu göstermektedir.

## KAYNAKLAR

**Artun E.**, *Âşıklık Geleneği Ve Âşıklık Edebiyatı*,  
www.ilknokta.com 11.09.2011

**Artun E.**, *Emlek Yöresi ve Çevresi Halk Ozanları Sempozyumu Bildirileri*, Ankara, 1998 www.katreyiz.com

**Birdoğan N.**, *Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik*, S. 420  
www.turkuler.com

**Caferoğlu A.**, *Türk Dili Tarihi 1*, İstanbul, 1958: s.179 Kültür Bakanlığı Halk Ozanlarının Sesi Dergisi Sayı 4 Eylül 1993, s.2

**Çobanoğlu Ö.**, *Aşık Tarzı Kültür Geleneği ve Âşıklarda Müzik*,2000, S.30,31,32 <http://www.forum.enstrumantal.net>

**Çötüksöken Y.**, Theme Laourusse Tematik Ansiklopedisi, "*Aşık Edebiyatı*" : 1993-1994 : s. 50,51

**Duygulu M.**, *Anadolu'da Aşıklık Geleneği ve Aşıklarda Müzik*, 2011, <http://forum.ensturumantal.net>

**Halıcı F.**, "*Aşıklık Geleneği ve Günümüzde Halk Şairleri*", Ankara;1992-s.6

**Kadri H.K.**, 1943 : 507 Kültür Bakanlığı Halk Ozanlarının Sesi Dergisi Sayı 4 Eylül 1993, s.1

**Köprülü F.**, *Edebiyat Araştırmaları* :b. s.58; *Türk Edebiyatı Tarihi*, İstanbul a. 1962 : s. 78 Kültür Bakanlığı Halk Ozanlarının Sesi Dergisi Sayı 4 Eylül 1993, s.3

**Köprülü F.**, *Edebiyat Araştırmaları*, a. s.158 Kültür Bakanlığı Halk Ozanlarının Sesi Dergisi Sayı 4 Eylül 1993, s.4

**Köprülü F.**, *Türk Edebiyatı Tarihi, İstanbul* , a. 1962 : s. 142 Kültür Bakanlığı Halk Ozanlarının Sesi Dergisi Sayı 4 Eylül 1993,s.5

**Köprülü F.**, *Türk Edebiyatı Tarihi, İstanbul* ,a. 1962 : s. 30-31 Kültür Bakanlığı Halk Ozanlarının Sesi Dergisi Sayı 4 Eylül 1993

**Köprülü F.**, *Türk Saz Şairleri Antolojisi* c. 1940 : 877 Kültür Bakanlığı Halk Ozanlarının Sesi Dergisi Sayı 4 Eylül 1993, s.6

**Özmen İ.**, *Alevi – Bektaşî Şiirleri Antolojisi*, Cilt 1. 1995 , s.23

**Özmen İ.**, *Alevi – Bektaşî Şiirleri Antolojisi*, Cilt 1. 1995 , s.30

**Özmen İ.**, *Alevi – Bektaşî Şiirleri Antolojisi*, Cilt 1. 1995 , s.35

**Sezgin F.**, "*Günümüzde Şanlıurfa Kısas Köyü Aşıklık Geleneği ve Kısaslı Aşıklar*" Çukurova Üniversitesi, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Adana,1998 : s. 32 [www.turkuler.com](http://www.turkuler.com)

**Şenel S.**, " *Türkiye’de Aşık Musikisi*" İ.T.Ü.T.M.D.K., T.H.M. Bilgileri Ders Notları : 1997-1998

**T.C. Kültürbakanlığı,** *Halk Ozanlarını Sesi Dergisi*, 1993 s..6

**Talat A.(Onay),** *Türk Şiirlerinin Vezni*, İstanbul 1933 : s.75 not 1, Kültür Bakanlığı Halk Ozanlarının Sesi Dergisi Sayı 4 Eylül 1993, s.5

**Turan M.,** *Saz Şairleri ve Saz Şiiri*, İstanbul 2001, [www.turkuler.com](http://www.turkuler.com)

**Yardımcı M.,** *Âşık Edebiyatında Rüya Sonrası Âşık Olma*, <http://turkoloji.cu.edu.tr> (24.09.2011)

**Yardımcı M.,** Onsekizinci Yüzyıldan Günümüze Zileli Âşıklar Zinciri (8.Milli Türkoloji Kongresi, İstanbul 14.18.Eylül 1986) <http://unyezile.com>

**Yardımcı M.,** *Yüzyıllar Boyu Zileli Halk Ozanları Ay Yıldız* Matbası Ankara , 1983

**Zelyut R.,** *Halk Şiirinde Gerçekçilik*,İstanbul,1992: s. 67-69 [www.turkuler.com](http://www.turkuler.com)

## **İNTERNET**

<http://www.forum.enstrumantal.net>

<http://www.ilknokta.com>

<http://www.katreyiz.com>

<http://www.kultur.gov.tr>

<http://www.turkceciler.com/asik-edebiyati-nazim-sekilleri.html>

<http://www.turkoloji.cu.edu.tr>

<http://www.turkuler.com>

<http://www.unyezile.com>

<http://www.zile.bel.tr>

## EKLER



**Fotoğraf - 1.** Zile Kalesi



**Fotoğraf – 2.** Zile Nasuhpaşa Camii ( Ulu Camii)



**Fotoğraf - 3.** Eski Bir Zile Evi

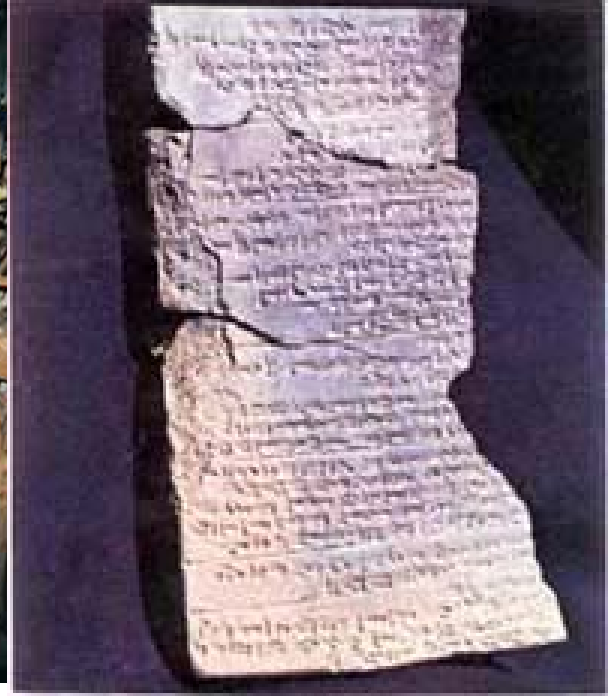


**Fotoğraf - 4.** Zile Kalesi Akropolü





**Fotoğraf - 5.** Tokat Zurnacısı ve Kavalcısı



**Fotoğraf - 6.** Maşathöyük'ten Yazılı Tablet



**Fotoğraf - 7, 8.** Tarihi Kapı Tokmakları



**Fotoğraf - 9.** Zile'de ki el işçiliğini yansıtan Çanak Çömlek



**Fotoğraf - 10.** Eski Zile Sokakları ( Maziden Yapraklar )



**Fotoğraf - 11.** Zile Selağzı Mevki



**Fotoğraf - 12.** Müzisyenler ve Katolik Papazlar Tokat – 1915



**Fotoğraf - 13.** 1969 Yılı Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı



**Fotoğraf - 14.** Zile Fokloru



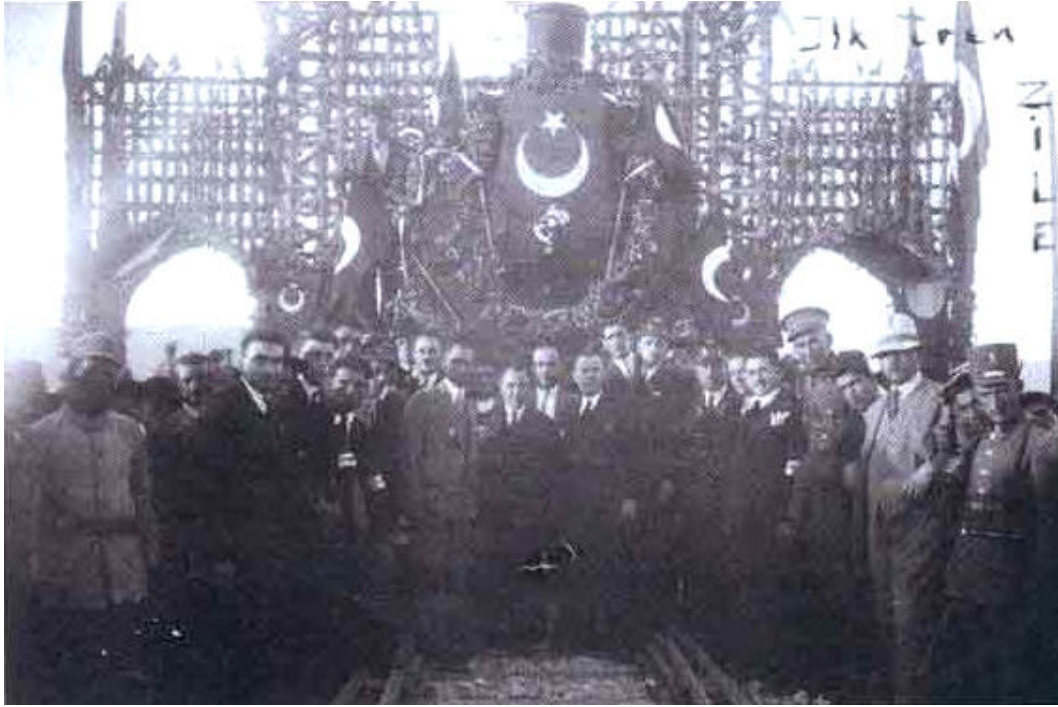
**Fotoğraf - 15.** Bir Lâz Reisi – Tokat 1915



**Fotoğraf - 16.** Zile'den Bir Müzisyen – Tokat 1915



**Fotoğraf - 17.** Eski Pekmez İmalathanesi



**Fotoğraf - 18.** Zile İstasyonu'na Trenin İlk Gelişi 23 Ağustos 1928



**Fotoğraf – 19.** 1989 Yılındaki Askerlik Şubesi Personeli



**Fotoğraf – 20.** Zile ve Ünye Haritası



**Fotoğraf - 21.** Zile'ye Kuşbakışı



**Fotoğraf - 22.** Zile Kalesi İçinde ki Dikili Taş (Üzerinde Julius Caesar tarafından “Veni-Vidi-Vici yani Geldim-Gördüm-Yendim” yazılıdır.





**Fotoğraf - 23.** Antik Yahyalı Zile Halısı - Kök Boyalı Kilim ve Anatolia XIX. Yüzyıl Zile Halısı



**Fotoğraf - 24.** Zile'nin Yöresel Yemekleri



**Fotoğraf - 19.** Âşık Remzâni ( Hacı Sadık Oytun )



**Fotoğraf - 20.** Âşık Remzâni'nin Askerliği



**Fotoğraf - 21.** Âşık Remzâni'nin Evliliği



**Fotoğraf - 22.** Âşık Remzâni'nin Eşi ve Çocukları



**Fotoğraf - 22.** Âşık Remzâni ve Motoru



**Fotoğraf - 24.** Âşık Remzâni'nin Msahibi Sefil Edna (Abuzer Doğanay) 'nın oğlu Ali Rıza Doğanay ve Âşık Remzâni.



**Fotoğraf - 23.** Âşık Remzâni'nin Eşi, Çocukları ve kendisi



**Fotoğraf - 25.** Âşık Remzâni'nin Almanya'da çalıştığı dönem



**Fotoğraf - 26.** Âşık Remzâni



**Fotoğraf - 27.** Âşık Remzâni ve Ailesi



**Fotoğraf - 28.** Âşık Remzâni, Ali Rıza Doğanay ve aileleri



Fotoğraf - 29. Âşık Remzzâni



Fotoğraf - 30. Âşık Remzzâni'nin çocukları sol baştan Hasan Oytun ve Hüseyin Oytun

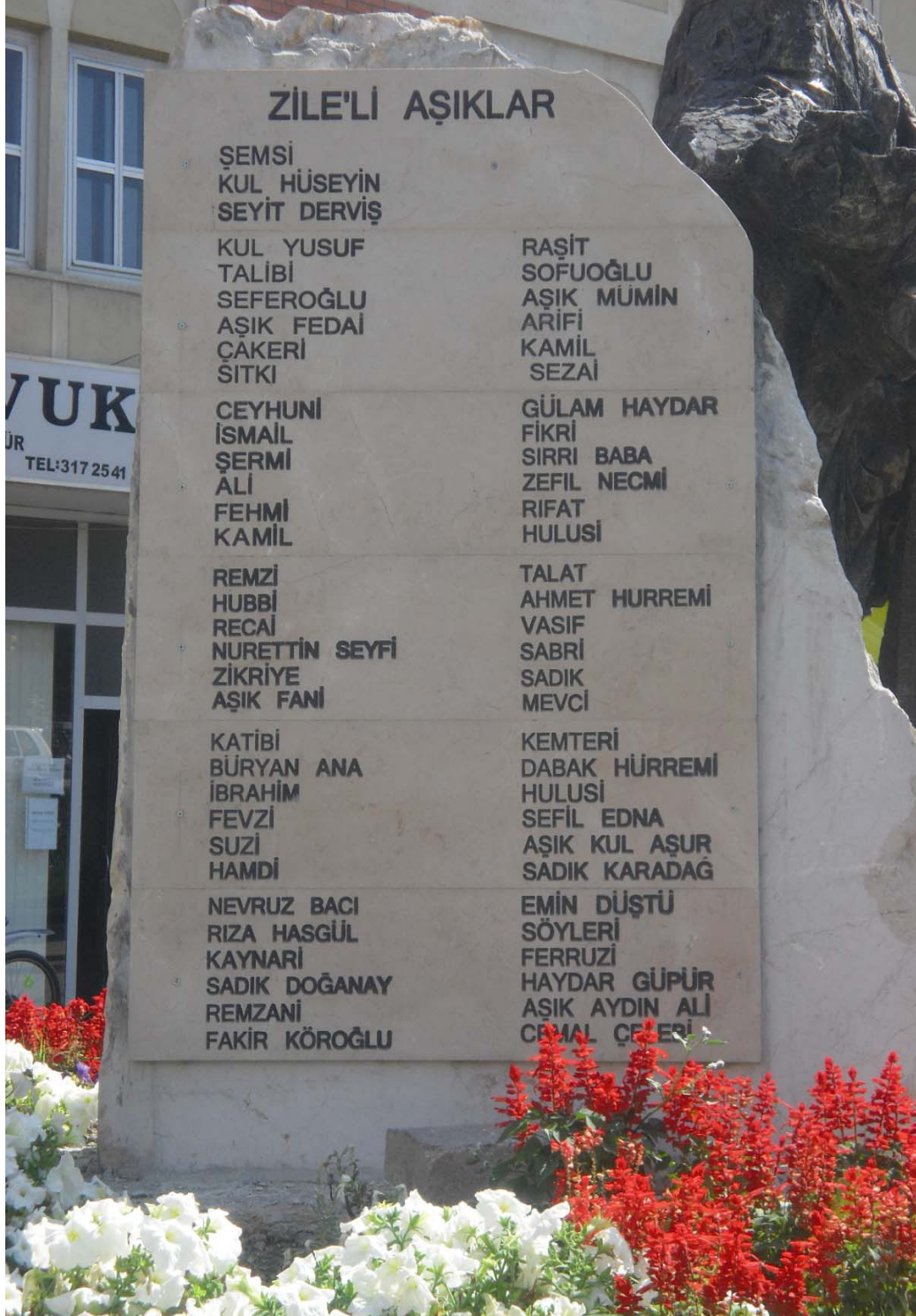




**Fotoğraf - 31.** Âşık Remzâni ve Ailesi



**Fotoğraf - 32.** Âşık Remzâni'nin Kaynak Kursuna gittiği dönem



Fotoğraf - 33. Zile Belediyesi Zile'li Aşıklar Anıtı



Fotoğraf - 34. Zile Belediyesi Zile'li Aşıklar Anıtı



Fotoğraf - 35. Âşık Remzânî'nin Mezarı



**Fotoğraf - 36.** Âşık Remzâni'nin Mezarı



**Fotoğraf - 37.** Âşık Remzâni'nin Almanya'da kullandığı bağlaması



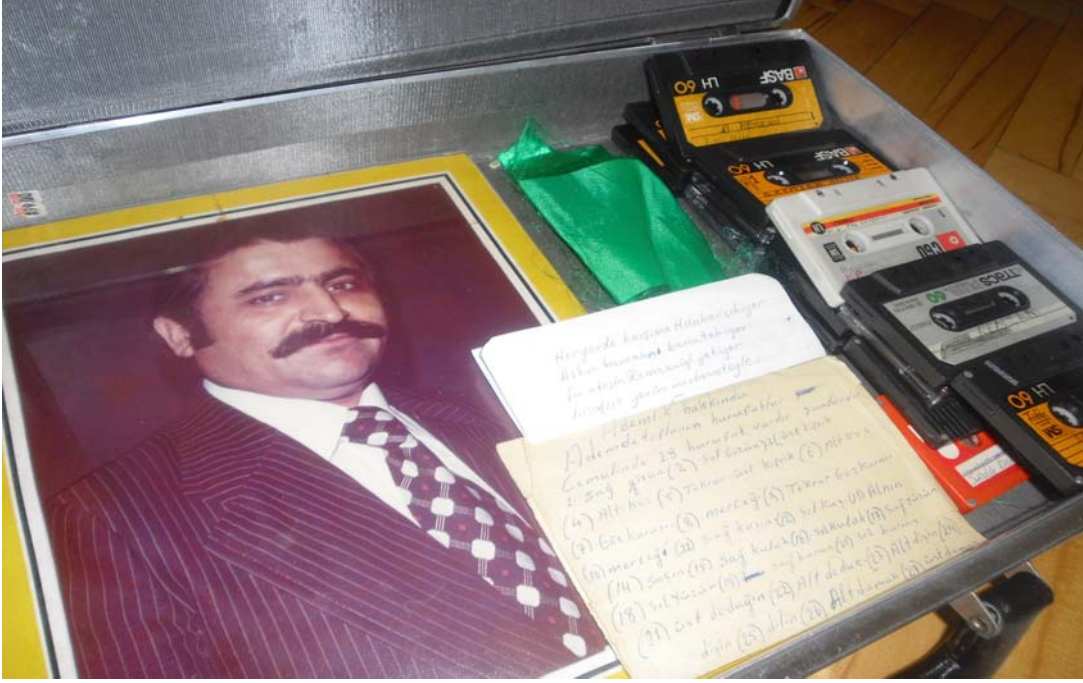
**Fotoğraf - 38.** Âşık Remzâni'nin Almanya'da kullandığı bağlaması



**Fotoğraf - 39.** Âşık Remzâni'nin Türkiye'de kullandığı bağlaması



**Fotoğraf - 40.** Âşık Remzâni'nin Türkiye'de kullandığı bağlaması

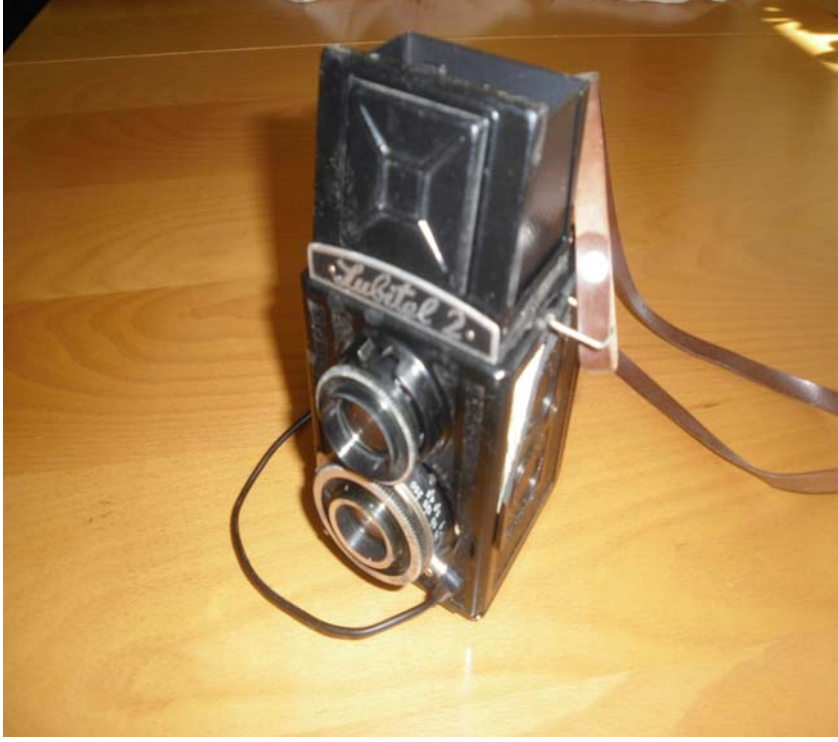


Fotoğraf - 41. Âşık Remzâni'nin Notları ve Kasetleri



Fotoğraf - 42. Âşık Remzâni'nin Daktilosu





**Fotoğraf - 43.** Âşık Rezâni'nin Fotoğraf Makinası



**Fotoğraf - 45.** Âşık Remzâni'nin Elbisesi

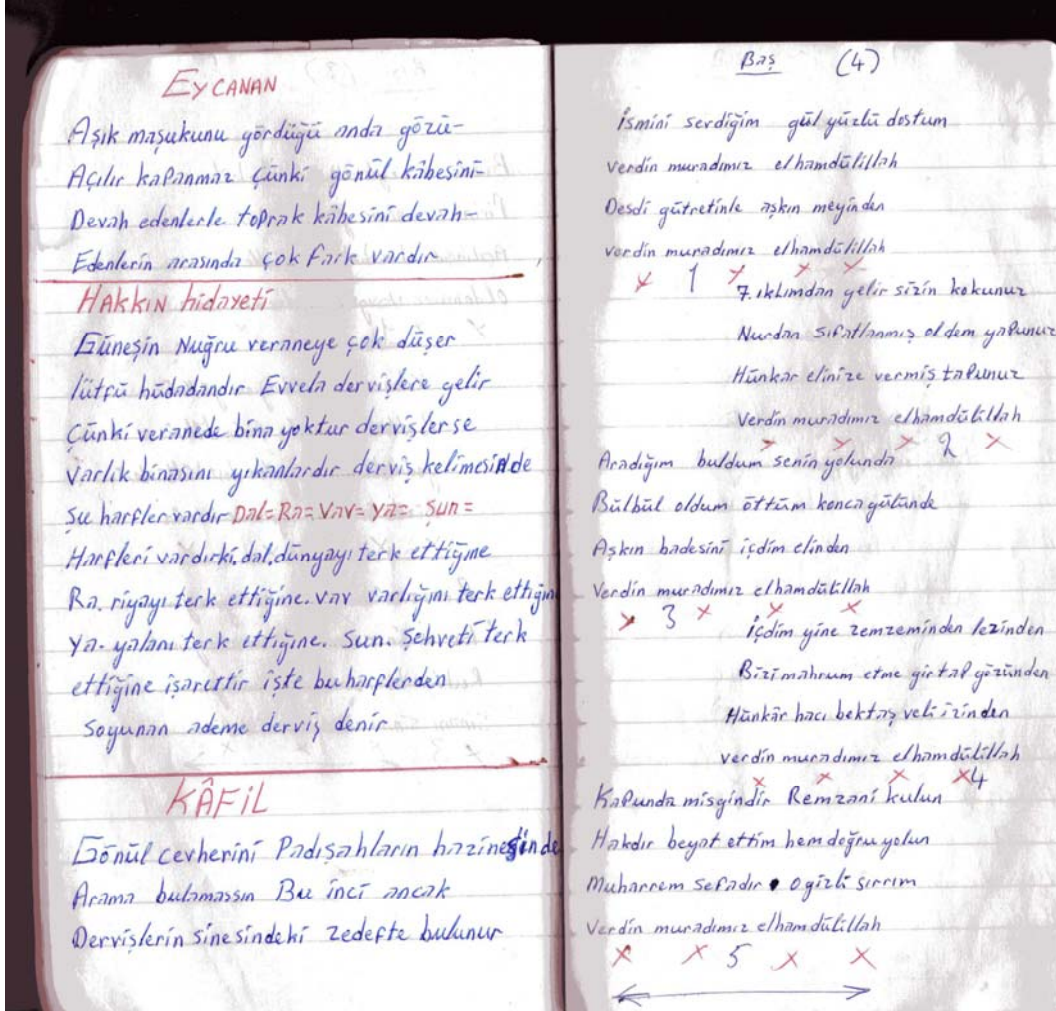


Fotoğraf - 44. Âşık Remzâni'nin Dikiş Makinası

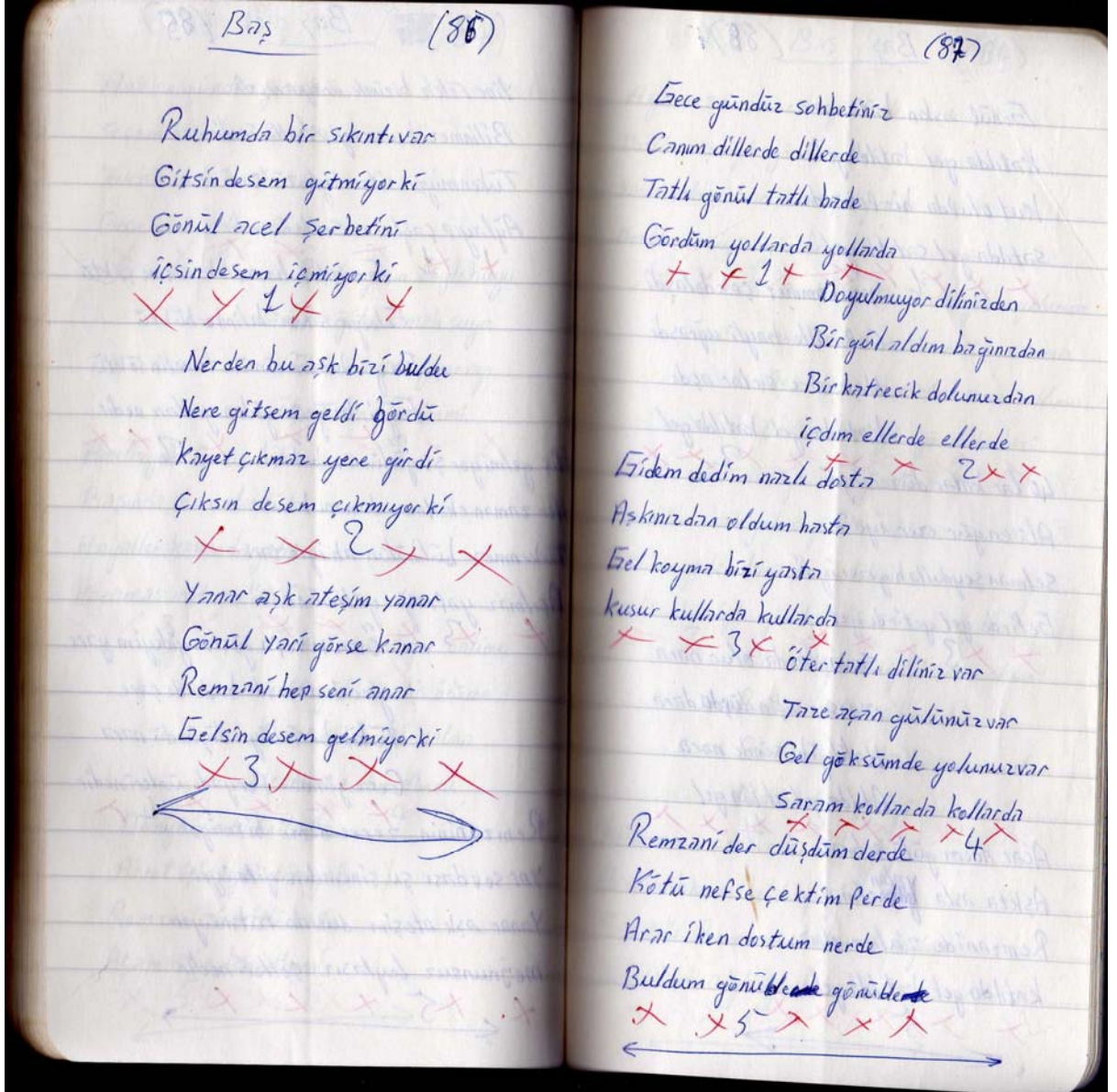


Fotoğraf - 46. Âşık Remzâni'nin Kullandığı Gözlüğü

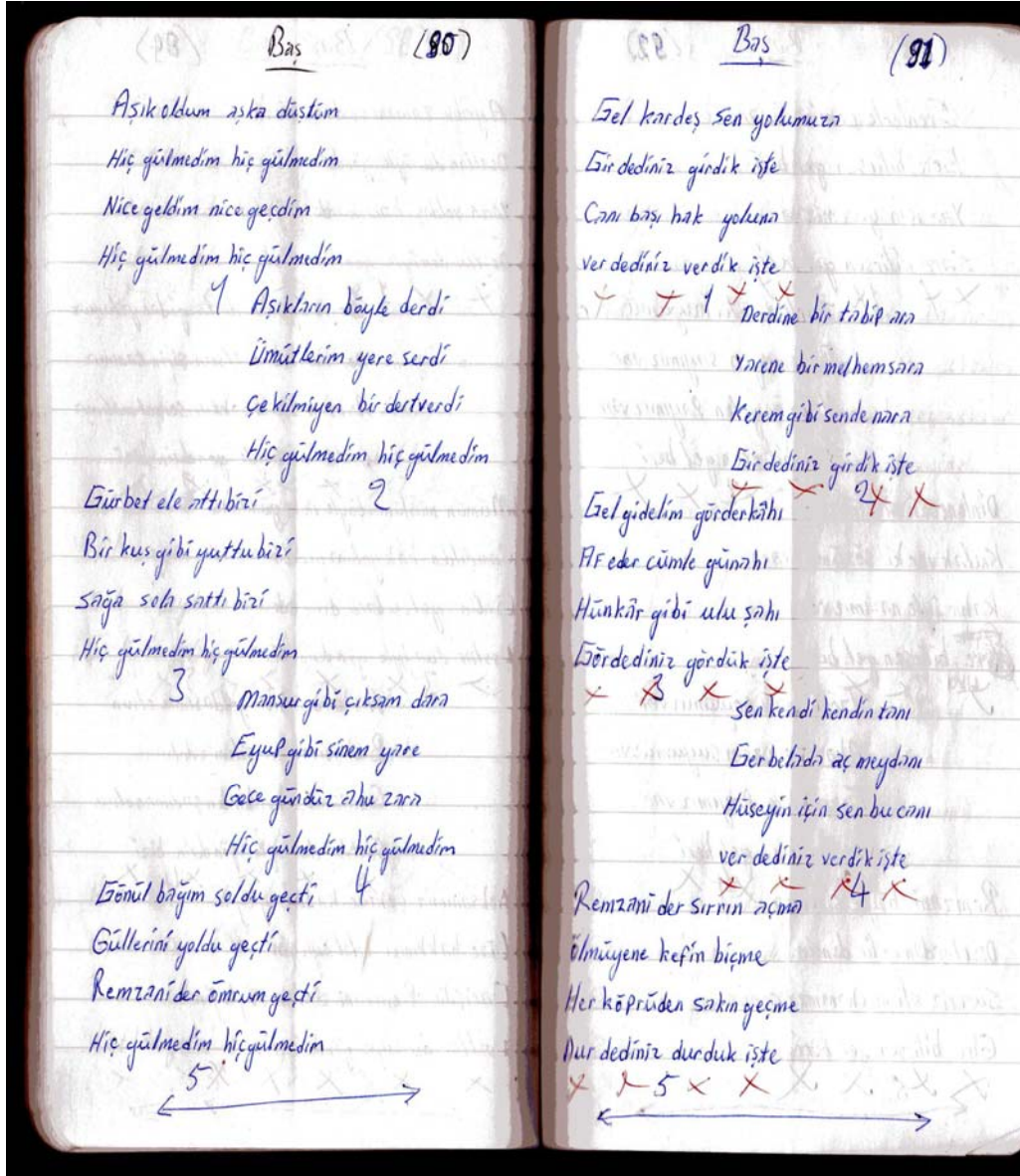
Fotoğraf - 47. 1. Âşık Remzani'nin El Yazısıyla Almış Notlar



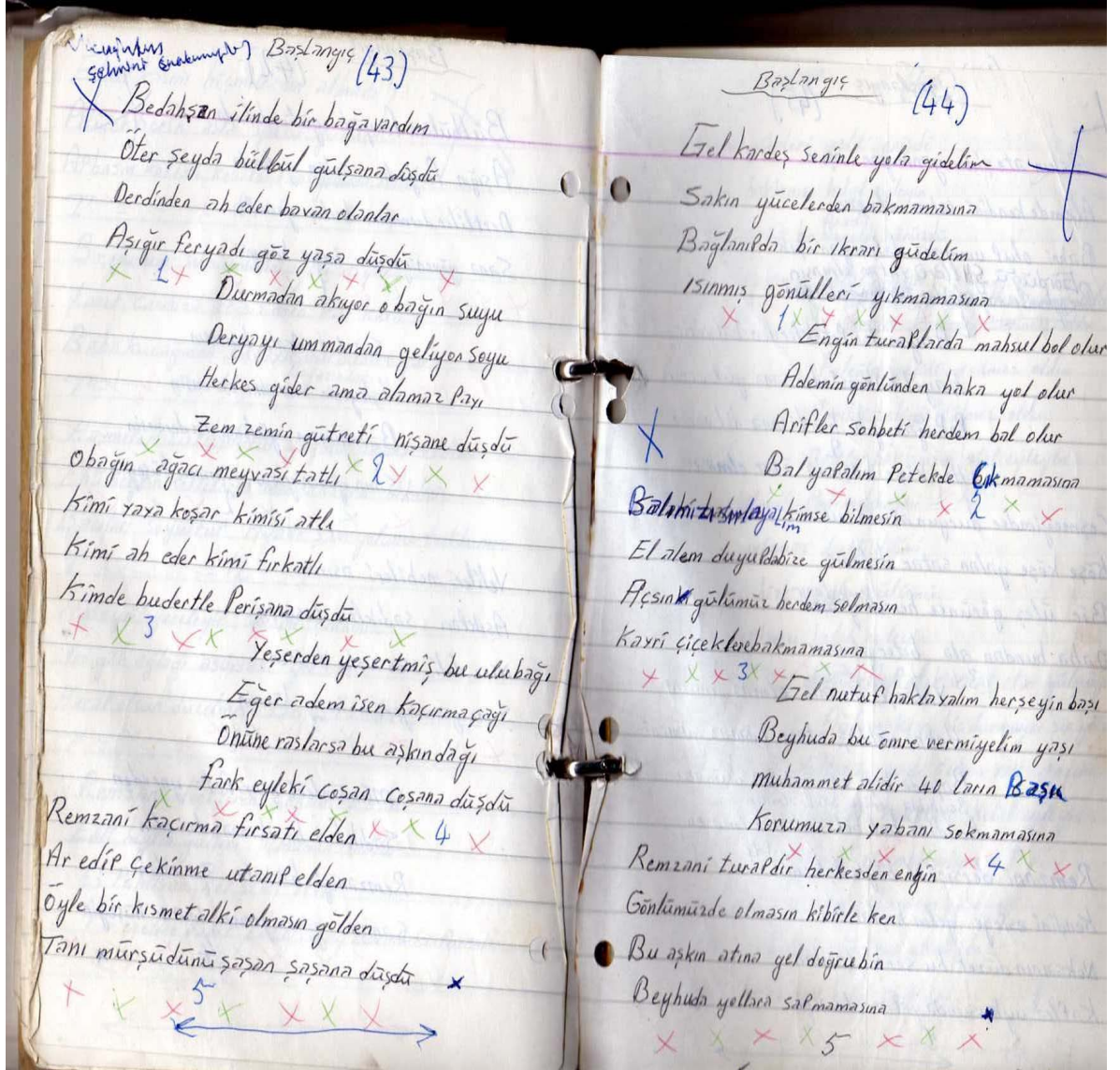
Fotoğraf - 47. 2. Âşık Remzani'nin El Yazısıyla Almış Notlar



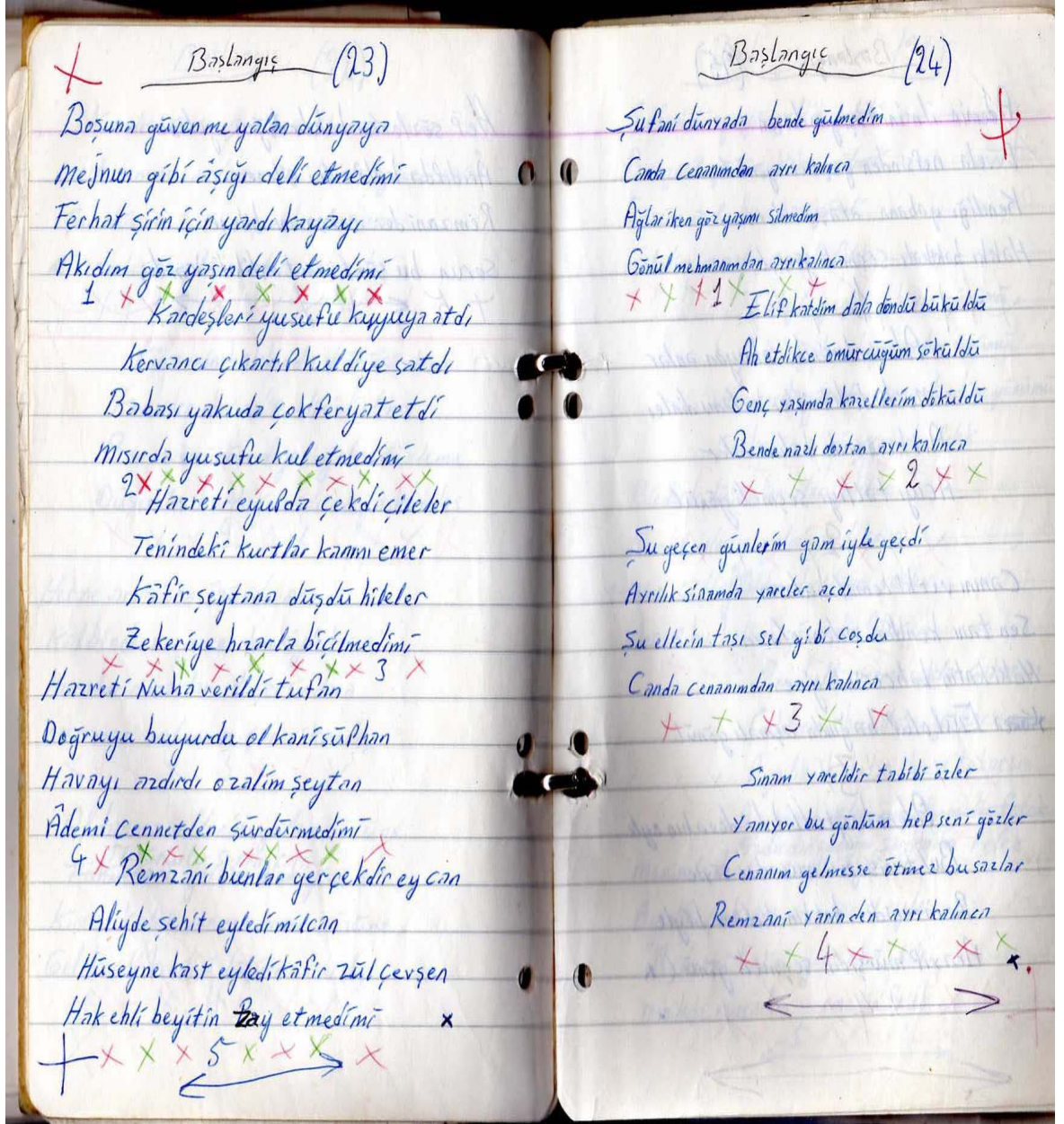
Fotoğraf - 47. 3. Âşık Remzani'nin El Yazısıyla Almış Notlar



Fotoğraf - 47. 4. Âşık Remzani'nin El Yazısıyla Almış Notlar



Fotoğraf - 47. 5. Âşık Remzani'nin El Yazısıyla Almış Notlar



## ÖZGEÇMİŞ

Aslen Sivas'ın Kangal İlçesinin Çetinkaya'nın Pınargözü köyündendir. 16.10.1980 yılında İstanbul'da doğmuştur. Müzik eğitimi İlkokul ikinci sınıfta başlayarak 1989 yılında Gebze Belediyesinin açmış olduğu Halk Eğitim Merkezinde ( Beksem ) devam ettirmiştir. Burada yaklaşık dört sene Bağlama, T.H.M. Repertuar, Nota ve Solfej eğitimi almıştır.

1993 yılında Erdal Erzincan Müzik merkezin de Bağlama, Nota, Solfej ve Şelpe Tekniğiyle ilgili Erdal Erzincanla çalışmalar yapmıştır.

1996 yılından itibaren çeşitli kültür merkezleri, köy dernekleri ve müzik merkezlerinde Bağlama, Nota ve Solfej dersleri vermeye başlamıştır.

1998 yılında kendi adını taşıyan Cevahir Karaca Müzik Merkezini açıp, yeni kuşaklarla müzik çalışmalarına da devam etmiştir.

Müzik eğitimini 2002 yılında İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzik Teknolojileri, Çalgı Yapım Bölümüne girerek devam ettirmiştir.. 2003 yılında burdaki eğitimine ara vererek Haliç Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuarı Türk Müziği Bölümüne başlayarak iki yıllık Ön Lisans eğitimini tamamlamıştır.

2005 yılında İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzik Teknolojileri, Çalgı Yapım Bölümüne devam ederek dört yıllık Lisans eğitimini 2009 yılında tamamlamıştır

2007 yılında Müzikal bilgi ve birikimini Leyli Leyli adlı bir albüm yaparak müzik severlere sunmuştur.

2009 yılında Haliç Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuarı Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müzikisi Ana Sanat Dalı Bölümünde Yüksek Lisans Eğitimine başlamıştır.Müzik eğitimini burada devam ettirmektedir.