

**T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYALBİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK MUSİKİSİ ANA BİLİM DALI**

**OKULÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK EĞİTİMİNE  
YÖNELİK ALGILADIKLARI YETERLİLİKLER VE MÜZİK  
EĞİTİMİ ORTAMINA YÖNELİK DÜŞÜNCELERİNİN  
BELİRLENMESİ**

**(İstanbul İli Esenler Örneği)**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan**

**HÜLYA ŞAHİN**

**Danışmanı**

**Dr. Müslüm AKDEMİR**

**İSTANBUL- 2012**

T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYALBİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK MUSİKİSİ ANA BİLİM DALI

OKULÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK EĞİTİMİNE  
YÖNELİK ALGILADIKLARI YETERLİLİKLER VE MÜZİK  
EĞİTİMİ ORTAMINA YÖNELİK DÜŞÜNCELERİNİN  
BELİRLENMESİ

(İstanbul İli Esenler Örneği)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Hülya ŞAHİN

Danışmanı

Dr. Müslüm AKDEMİR

İSTANBUL- 2012

**T.C.**  
**HALIÇ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

Türk Musikisi Anasanat Dalı Türk Musikisi Programı Tezli Yüksek Lisans öğrencisi **Hülya Şahin** tarafından hazırlanan “**Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşüncelerinin Belirlenmesi**” adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi : 13.09.2012

(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

Jüri Üyesi : Öğr.Gör.Müslüm AKDEMİR  
Danışman- HAL.Üniv. Türk Musikisi ASD Öğr . Üyesi

  
.....

Jüri Üyesi: Prof. Dr. Metin BALAY  
Yeditepe . Üniv. Türk Musikisi ASD Öğr . Üyesi

  
.....

Jüri Üyesi :Yrd. Doç. Çetin KÖRÜKÇÜ  
HAL . Üniv. Türk Musikisi ASD Öğr . Üyesi

  
.....

Jüri Üyesi :Doç.Dr. Pınar SOMAKÇI  
HAL . Üniv. Türk Musikisi ASD Öğr . Üyesi (Yedek)

.....

Jüri Üyesi :Yrd Doç. Oğuz ARICI  
HAL.Üniv Türk Musikisi ASD Öğr . Üyesi (Yedek)

.....

## ÖNSÖZ

Anasınıfı ve okulöncesi öğretmenlerinin, müzik derslerine yönelik algıladıkları yeterliliklerin, görüşlerinin ve müzik derslerindeki yeterliklerinin incelendiği bu çalışma, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programında tez olarak hazırlanmıştır.

Çalışmanın her aşamasında desteklerini esirgemeyen, başta danışman hocam DR. Müslüm AKDEMİR olmak üzere, Tüm enstitü çalışanlarına ve araştırmaya katkılarından dolayı İstanbul Esenler İlçesi'ndeki ilköğretim okullarında görev yapan, katılımcı öğretmen arkadaşlara teşekkürlerimi borç bilirim.

İstanbul,2012

Hülya ŞAHİN

## İÇİNDEKİLER

	<b>Sayfa no.</b>
KISALTMALAR LİSTESİ.....	II
TABLolar LİSTESİ.....	III
ÖZET.....	IV
ABSTRACT.....	VII
1.GİRİŞ.....	1
2.ARAŞTIRMA ÖRNEKLEMİNİ OLUŞTURAN ESENLER İLÇESİ VE ARAŞTIRMA YÖNTEMİ.....	12
2.1. Esenler İlçesinin Demografik Yapısı.....	12
2.2. Araştırma Yöntemi.....	13
2.2.1. Araştırma Modeli.....	13
2.2.2. Evren ve Örneklem.....	14
2.2.3. Veri Toplama Araçları.....	14
2.2.4. Verilerin Toplanması ve İşlenmesi.....	15
3.BULGULAR.....	16
3.1.Öğretmenlerin Yeterliliklerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	16
3.2.Okuldaki Materyal Yeterliliğine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	20
4.SONUÇ.....	28
5.ÖNERİLER.....	32

6.KAYNAKLAR.....	35
7.EKLER.....	37
8.ÖZGEÇMİŞ.....	47

## KISALTMALAR

**Bkz.** : Bakınız

**MEB** : Milli Eğitim Bakanlığı

**s.** : Sayfa No

**S.** : Sayı

**t.y.** : Tarihi Yok

**spss** : Statistical Package For Social Sciences.(Sosyal Bilimler İçin İstatistik Paketi)

## TABLO LİSTESİ

### Sayfa No.

Tablo 3.1 .1.Öğretmenlerin müzik yeterliliklerine ilişkin görüşleri.....	16
Tablo 3.1.2.Öğretmenlerin üniversitedeki müzik eğitimlerini değerlendirmeleri....	18
Tablo 3.1.3.Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alma durumları.....	18
Tablo 3.1.4.Öğretmenlerin alınan seminerleri değerlendirmeleri.....	19
Tablo 3.1.5.Öğretmenlerin ihtiyaç duydukları seminer konuları.....	19
Tablo 3.2.1.Anasınıflarında müzik köşesinde bulunan çalgılar.....	21
Tablo 3.2.2.Anasınıflarında elektronik ve yazılı müzik araç-gereç durumu.....	22
Tablo 3.2.3.Okullardaki müzik odasının bulunma durumu.....	22
Tablo 3.2.4.Müzik eğitimi konusunda okul idaresinin desteği.....	23
Tablo 3.2.5.Sınıf mevcudunun müzik etkinliklerine etkisi.....	24
Tablo 3.2.6.Müzik eğitiminin niteliğini olumsuz etkileyen sorunlar.....	25
Tablo 3.2.7.Anasınıfı müzik etkinliklerini kimin yürüttüğü.....	26
Tablo 3.2.8. Anasınıfı müzik etkinliklerini kimin yürütmesi gerektiği.....	26



## GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Hülya ŞAHİN  
Anabilim Dalı : Türk Müziği  
Programı : Türk Müziği  
Tez Danışmanı : Dr. Müslüm AKDEMİR  
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek lisans - Ekim 2012

### OKULÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK EĞİTİMİNE YÖNELİK ALGILADIKLARI YETERLİLİKLER VE MÜZİK EĞİTİMİ ORTAMLARINA YÖNELİK DÜŞÜNCELERİNİN BELİRLENMESİ

#### ÖZET

Bu araştırmanın amacı, İstanbul'un Esenler İlçesinde görev yapan okulöncesi öğretmenlerinin, müzik eğitime yönelik algıladıkları yeterlilikleri ve müzik eğitimi ortamlarına yönelik düşüncelerinin tespit edilmesidir. Bu çalışma kapsamında;

Birinci bölümde, okulöncesi çocukların eğitimiyle ilgili İlkçağ filozoflarından Rönesansa, Osmanlı'daki yaklaşımlardan Cumhuriyetin ilk yıllarındaki uygulamalara değin süreç ele alınmıştır, MEB'in okulöncesi eğitimiyle ilgili amaç ve ilkeler belirtilerek, müziğin çocuğun eğitimindeki kullanım alanları incelenmiştir. Mevcut eğitim mevzuatımızda okulöncesi eğitiminde müziğin kullanılmasına yönelik, alan öğretmenlerinin rol/nitelikleri belirtilerek araştırma konusuyla ilgili temel kavramlara yer verilmiştir.

İkinci bölümde ise araştırma örneklemine konu olan Esenler İlçesi'nin demografik özellikleri açıklanmış, kullanılan araştırma yöntemi ve uygulamanın yapıldığı okul ve öğretmen sayıları belirtilmiştir.

Üçüncü bölümde ise, yapılan araştırmanın istatistiksel verileri ortaya konarak bulgular yorumlanmıştır. Araştırma sonuçlarından elde edilen

bulgulara göre, okulöncesi öğretmenlerinin lisans öğreniminde almış oldukları müzik eğitimini yeterli buldukları tespit edilmiştir. Ancak Öğretmenlerin lisans programlarında almış oldukları müzik eğitiminin yeterliliği ile ilgili verdikleri cevaplar ve araştırma konusuyla ilgili yönelttiğimiz sorular arasında manidarlık tespit edilememiştir. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun, çalgı eğitimi, nota okuma/ solfej, çocuk şarkıları repertuarı, yaratıcı dans /şarkılı oyun, müzikli drama konularında hizmet içi eğitim seminerlerine ihtiyaç duydukları tespit edilmiştir.

Okul yönetiminin müzik eğitime desteği yüksek olarak tespit edilmesine rağmen, sınıflarda müzik eğitiminde kullanılmak üzere meteryal yetersizliği oranının yüksek olduğu belirlenmiştir.

Ayrıca anket katılımcılarının tamamına yakını, okulöncesi müzik etkinliklerini, müzik öğretmenlerinin uygulaması gerektiği yönünde görüş bildirmiştir.

Araştırma verileri yorumlanarak, okulöncesi öğretmenlerinin, tespit edilen, müzik eğitimiyle ilgili algıladıkları yeterlilikler ve karşılaşılan güçlükler doğrultusunda geliştirilen çözüm önerileri sunulmuş, çalışma sonlandırılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Anasınıfı, Okulöncesi, Müzik

## GENERAL INFORMATION

Name, Surname :Hülya ŞAHİN  
Department :Turkish Music  
Program : Turkish Music  
Thesis Advisor :Dr. Müslüm AKDEMİR  
Type of Thesis – Date :Post Graduate - October, 2012

### DETERMINATION OF PRE-SCHOOL TEACHERS' PERCEIVED PROFICIENCIES ON MUSIC EDUCATION AND CONSIDERATIONS OF MUSIC EDUCATION MEDIA

#### ABSTRACT

This research is intended to identify the perceived proficiencies on music education and considerations of music education media of pre-school teachers' in Esenler district of İstanbul, Turkey. Within the context of this study:

In the first chapter; continuum starting from ancient philosophers, the Renaissance, approaches in the Ottoman Empire and to the implementations in the first period of republic is examined for pre-school children education; Turkish Ministry of National Education's pre-school aims and principles specified; areas of usages of music in children education are examined. Roles/qualifications of branch teachers' on the use of music in pre-school education in our current educational legislation are explained and the basic concepts of research on the subject are described.

In the second chapter; the demographic specifications of Esenler district, which is the subject of research sample, indicated; research method, the number of schools -where the questionnaire were conducted- and the number of teachers -who took the questionnaire- are specified.

In the third chapter; the statistical data of the research is indicated and the indications are interpreted. According to the indications of the research: it is confirmed that the music education which pre-school teachers have taken in their

undergraduate programs find adequate by themselves. However; there is not a significant relationship between their answers about the sufficiency of music education in undergraduate programs and the questions related to the subject of the research. A clear majority of the teachers are in need of in-service training seminars of instrument training, solfeggio, repertoire of children's songs, creative dancing, singing theater and musical dramas.

Despite of the high support of the school management for music education; the materials for music education in classrooms are insufficient.

In addition, almost all the survey participants agreed that the pre-school music activities should be implemented by music teachers.

The research data are interpreted; solution recommendations developed on the perceived proficiencies of pre-school teachers' on music education and encountered difficulties; and then the research is concluded.

**Keywords:** Kindergarten, Pre-school, music.

## 1.GİRİŞ

Okul Öncesi Eğitim, eski çağlardan itibaren, gerekliliğine vurgu yapılan bir kavramdır. İlkçağda Eflatun ve Aristo ile teorik olarak başlayan “*çocuğun gelişim özellikleri ve bu özelliklere uygun eğitim*”i arama çabaları daha sonra Erasmus, Comenius gibi eğitim teorisyenleri ile devam etmiştir. (Oktay,2000:42) 1800’lü yılların ilk yarısında ise Avrupa’da ortaya çıkan endüstri devriminin, çekirdek aile üzerindeki etkileri nedeniyle, 0-6 yaş arası çocukların bakımı, beslenmesi, korunması vb. ihtiyaçlar nedeni ile de önemli bir sorun olarak ortaya çıkmıştır. Bu sorun okulöncesi eğitimin kurumsallaşmasını hızlandırmış ve Fröbel öncülüğünde açılan “*Kindergarten*” ile de okulöncesi eğitim kurumsallaşmıştır. (Arslan,2005:54) 19.yüzyılın sonu ve 20. Yüzyılın başlarında Fröbel’in ortaya koyduğu, eğitimde bireysel farklılıkları dile getirdiği, “*eğitimin ilgi ve istekler doğrultusunda, özgürlük ortamında uygulanması gerekir.*” (Oğuzkan ve Oral,1991:26) görüşü çerçevesinde, bu alanda ortaya konulan teorik çalışmalar ve sınırlı da olsa pratik eğitim denemeleri, daha sonra değişik ülkelerde, benzer okulöncesi kurumlarının açılmaya başlamasına neden olmuştur. 20. yüzyılda Piaget’in, “*çocuğun zihinsel gelişimi*”ne yönelik ortaya koymuş olduğu bilimsel çalışmalarının, yine 20. Yüzyılın başlarında sosyal bilimler alanında yapılan araştırmalara öncülük etmiş, okulöncesi eğitime yönelik bakış açısı ve tanımlamaları geliştirerek, özellikle Avrupa ülkelerinde 1960’lı yıllarda okulöncesi eğitiminin genişlemesi ve yaygınlaşmasını sağladığı belirtilmektedir. (Aral, Kandır ve Yaşar,2003:18)

Ülkemizde kurumsal erken çocukluk eğitimi uygulamalarının başlangıcı olarak, Osmanlıda, Fatih Sultan Mehmet zamanında açılan, “*Sıbyan Mektepleri*” gösterilmektedir.) Bu okullarda çocuklar 4-5 yaşlarında “*Âmin Alayı*” denilen tören ile ilk okula başladıkları görülmüştür. (Akyüz, 1994:72) Kitle öğretimi yapan Sıbyan Okullarının, İmparatorluğun parlak devrinde zamanın ihtiyaçlarına cevap verebildiği belirtilmiştir.

Osmanlı döneminde 1913 – 1917 yılları arasında, yerli halk için olmamakla birlikte azınlıklar ve yabancılar için büyük kentlerde, imparatorluk sınırları içerisinde resmi anaokullarının açıldığı görülür. (Aral, Kandır ve Yaşar,2003:18-20)

Yine Osmanlı döneminde, Emrullah Efendi'nin nazırlığında,1913 yılında çıkarılan "*Tedrisat-ı İptidaiye Kanunu Muvakkatı*" (Geçici İlköğretim Kanunu) ile anaokullarının, ülkenin her yerine yaygınlaştırılması emredilmiştir. Bu kanunda Ana Mektepleri ve Sıbyan Sınıfları'nın ilköğretime bağlı olduğu belirtilmiştir. Tedrisat-ı İptidaiye Kanununda adı geçen "*Ana Mektepleri*"ne öğretmen yetiştirmek üzere ise 1915 yılında İstanbul'da "*Ana Öğretmen Okulu*" açılmıştır. (Aral, Kandır ve Yaşar,2003:24) Öğretim süresi bir yıl olan bu okulda, Türkiye'de ilk olarak okul öncesi eğitim alanı için öğretmen eğitimi çalışmaları başlamış ancak 370 kadar mezun veren bu okul 1919 yılında kapandığı belirtilmiştir.

Osmanlı döneminde, kadının iş hayatında fazlaca yer almaması, çocukların bakım ve eğitiminden kadınların sorumlu olması, açılan okulların paralı olması nedeniyle okul öncesi eğitim kurumları yaygınlaşamadığı görülmüştür.

Günümüze bakacak olursak, okul öncesi eğitim kurumları, birçok bakanlık ve aynı bakanlıkta farklı genel müdürlüklere bağlı olarak faaliyet göstermektedir. 1992'de ilköğretim bünyesinde yer almaya başlayan anasınıfları, okul öncesi eğitimin de son aşamasıdır "*Okul Öncesi Genel Müdürlüğü 3797 sayılı kanunla*" 1993 yılında kurulmuştur. (MEB, Tebliğler Dergisi, 2002) Çalışmamızın planlama ve uygulama aşamasında, MEB Okulöncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği'ne göre, okulöncesi eğitim 37-72 aylık çocukların eğitimini kapsarken, "*21-07 2012 tarih ve 28360 sayılı değişiklik*" bu tarihten itibaren, 37-66 ay arası çocukların eğitimini kapsamaktadır. Anasınıfı ise 60 – 72 ay çocuklarının eğitimini içerirken, aynı tarih ve sayılı değişiklik, "*48-66 ay*" arası çocukların eğitimine yönelik olarak değiştirilmiştir.(EK.3) (MEB, Tebliğler Dergisi, 2012 Haziran)

Okul öncesi eğitimin amaç ve görevleri, milli eğitimin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak şu şekilde sıralanmaktadır:

*“1. Çocukların beden, zihin ve duygu gelişmesini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak;*

*2. Çocukları ilköğretime hazırlamak;*

3. *Şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetiştirme ortamı yaratmak;*

4. *Çocukların Türkçeyi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamaktır*”. (MEB, Tebliğler Dergisi, 2002)

Bu ilkeler doğrultusunda, anasınıfı programlarının içeriğini incelediğimizde, yapılandırılmış grup etkinlikleri (Türkçe dil, oyun, fen ve doğa, matematik, drama, okuma yazmaya hazırlık) yanında, müzik etkinlikleri de yer almaktadır. *“Müzik etkinlikleri, günlük eğitim programında bulunan tüm etkinliklerin içerisinde kullanılabilen bir araçtır.”* (Oğuzkan ve Oral, 1991:34) Örneğin toplanma ve temizlikte, el yıkamaya giderken temizlikle ilgili bir şarkı söylenebileceği gibi dramada çocukların ilgisini çekmek amacıyla ritmik saymacalar ve ritmik/melodik tekerlemeler kullanılabilir. Ayrıca müziğin, çocuk eğitiminde araç olarak kullanılması, çocuğa temel müzik becerisinin kazandırılmasının yanında estetik duyularının geliştirmesi de okul öncesi dönemde müzik eğitiminin hedeflerindedir. Şarkı söyleme ve ritm etkinliklerinin tüm etkinlikleri desteklediği, öğrenilenleri anımsattığı, pekiştirdiği, çocuğun ilgisini konuya yönlendirdiği, öğrenmeyi kolaylaştırdığı belirtilir. Bunların yanı sıra, Artan ve Balat’ın (2001: 356) ifade ettiği gibi: *“şarkı söyleme çalışmaları ile çocuk Sesini doğru kullanmayı, zamanlamayı, işbirliğini öğrenir.”*

Araştırmacılar tarafından, okulöncesi dönemde müziğin, normal veya özel eğitim gereksinimi olan tüm çocukların eğitiminde kullanılması, bilişsel ve dil, zihinsel gelişim ve yaratıcılık, duygusal ve sosyal gelişim, bedensel ve psiko-motor gelişim gibi tüm gelişim alanlarını destekleyen ve olumlu etki ettiği vurgulanan önemli araçlardan biri olduğu ifade edilir. Ayrıca küçük yaşlardan itibaren müziksel aktivite içinde bulunarak müzikle beslenen ve desteklenen çocukların ruhsal ve bedensel yönden daha sağlıklı bir gelişim sergiledikleri dile getirilmektedir.

Bu düşüncelerden yola çıkarak, müziğin gelişim alanları üzerindeki etkilerine bakacak olursak, bilişsel gelişimin bir unsuru olan matematik yeteneğinin, müzik eğitimi ile destekleyerek önemli ölçüde geliştirilebileceğine dair çeşitli görüşler bildirilmiştir. Bu bağlamda bu durumu Karşal (2005:48), *“Gerek arka plan müziği olarak kullanılan müzik, gerekse müzik eğitimi kişilerin bilişsel performanslarını dolayısı ile matematik performanslarını geliştirmektedir.”* şeklinde ifade etmiştir.

Müziğin matematik becerilerini desteklediği ile ilgili olarak pek çok araştırma yapılmıştır. Araştırmacılar küçük çocuklarda, ileri matematik çalışmaları yapılamayacağı fakat onlara çok hoşlanacakları için müzik dinletmenin de yüksek beyin fonksiyonlarını sağlayacağını belirtmektedirler. Çocuğa, tercihen okulöncesi dönemden başlayarak, okullarda verilen müzik eğitiminin, onun uzamsal temporal akıl yürütmesini, dolayısı ile de ileride matematik performansını olumlu etkileyeceği ifade edilmektedir.

İnsanın doğuştan işitsel algı, dil ve konuşma yeteneğiyle doğduğu bilinir. Çocuk önce çevresindeki sesleri dinler, bunları anlamaya ve benzerini çıkarmaya çalışır. Ardından kendisini anlatmak ve çevresini anlamak için sözcükleri kullanarak cümleler kurar. Sesler, çocuğun dış dünya ile ilk iletişim aracıdır. Çocukta dil gelişiminin okul öncesinde gerçekleştiği ve bu gelişimde müziğin çok önemli bir yere sahip olduğu kaynaklarda belirtilir. Bu gelişimi destekleyen en güzel araç ise şarkılar ve tekerlemelerdir. Sözleri, dili ve duyguları geliştirici olan, ezgileri uygun ses aralığında yazılmış, söz-müzik cümleleri uyumlu (prozodisi başarılı), doğru vurgulamalarla söylenen şarkılar ve tekerlemelerin dil gelişiminde önemli olduğu söylenebilir. Müziğin, dil gelişimini hedefleyerek, bir öğretim aracı olarak kullanılmasında da öğretmenin öğrenciye, diksiyon vb. yönlerden doğru model olması gerektiği söylenebilir.

Çocukların dil gelişimi açısından işitsel uyarımların, belli hedefler amaçlanarak verilmesi gerektiğini, Bilir, Bal ve Artan (1993:76), "*Çocuğun dili kazanmasında ve kullanmasında, işitsel uyarımların önemli derecede etkisi vardır. Eğitimde; ritm kavramının gelişimi, ses ile kaynağını eşleştirebilme, sesin yönü, uzaklığını ayırt edebilme, ses kaynağını isimlendirebilme, işittiği sese ait sözel ifade kullanabilme, şarkı dinleyebilme, şarkıyı drama ile ifade etme, sesin ritmine uygun hareket edebilme, müzik eşliğinde serbest dansla çeşitli ritimleri yorumlayabilme, kavramları müzik aracılığı ile kazanabilme, amaçları göz önünde bulundurulmalıdır*" bu sözleriyle ifade etmişlerdir.

Sosyal gelişim açısından, çocuğun bulunduğu ortamlara rahat bir şekilde uyum sağlaması, kendini daha cesur bir şekilde ifade edebilmesi için müzik etkinliklerine başvurmanın önemli ölçüde fayda sağladığı belirtilir. Her çocuğun, özellikle kendisini en iyi ifade edebileceği, müziksel etkinlik türünde, gurupla çalışması, onun sosyalleşmesinde çok önemli bir yere sahip olacaktır. Örneğin, gurupla söyleme, sesini kullanmayı ve denetlemeyi keşfedeceği, uyum becerisini geliştireceği, işbirliğine dair disiplin kazanacağı türden bir etkinlikken; bireysel çalgı



çalması enerjisini olumlu yönlendirebileceği, kişisel doyum sağlayabileceği ve ritim-melodi duygusunu geliştirebileceği türden bir etkinlik olarak tanımlanmaktadır.

Müzik dersinin amaçlarından birisi de zevki eğitmek, çocukta estetik ve artistik zevk yaratmak gibi unsurlardır. Müzikte kalite ve güzelliğin ne olduğunun duyurulması, bu unsurların duygusal gelişimle bağlantılı olduğunu düşünürsek sağlıklı bir duygusal gelişim için müzik eğitiminin önemini söylemiş oluruz. Dünyanın birçok ülkesinde duygusal bozukluğu olan çocukların tedavisinde müzik terapisinin kullanıldığını bilinmektedir. Çocuğun duygusal gelişiminde müziğin önemini anlatmak için, Kamacıoğlu'nun (1990:123), Kodaly ile ilgili, '*Kodaly, meslekten müzikçi olmak için değil, daha iyi ve daha mutlu bir insan olmak için her çocuğun müzik eğitiminden geçmesi gerektiğine yürekten inanıyordu.*' sözünden bahsetmek gerekir.

Gelecekte, toplumda yetişkin birey olarak yer alacak olan çocuğun, sağlıklı duygusal gelişimi açısından bakıldığında, çocuğun bulunduğu ortamlara rahat bir şekilde uyum sağlaması, kendini cesur bir şekilde ifade edebilmesi için müzik etkinliklerine başvurmanın, önemli ölçüde fayda sağlayacağını söyleyebiliriz. Müzik etkinliklerinde grupla çalışmak, çocuğun sesini kullanmasını, denetlemesini keşfedebileceği, uyum becerisini geliştireceği, işbirliğine dair disiplin kazanacağı, sosyal kimliğini kuvvetlendireceği türden bir etkinlikken; bireysel çalgı çalması, enerjisini olumlu yönlendirebileceği, kişisel doyum sağlayabileceği ve ritm melodi geliştirebileceği türden bir etkinlik olarak tanımlanabilir.

Çocukların sosyal gelişiminin en önemli unsurlarından olan çevre eğitimi de müzik yoluyla desteklenebilir. Sungurtekin, (2001: 178), çalışmasında; '*Öğretmenler kendi yaratıcılıklarını kullanarak, müzik yoluyla çevre eğitimini farklı boyutlarda verebilirler.*' demiştir. Buradaki amaç, öncelikle çocuğun çevresinin farkında olabilmesidir denilebilir. Gelecekte daha kaliteli ve temiz bir çevrede yaşamak ve 21. yüzyılda çevre sorunlarını minimuma indirebilmek için, okullarda müzik eğitimi ile çevre bilinci oluşturulup, bilinçli bir nesil yetiştirilmesi amaçlanması düşünülebilir.

Bebeklikten itibaren işitsel algı eğitimi ile başlayan müzik eğitimi, çocukların konuşmasında, kavramları öğrenmesinde, vücudunu koordineli bir şekilde kullanmasında etkili olduğu. Seslerin, doğumundan itibaren çocuğu, devinimlere yönlendirdiği bilinmektedir. Şarkılardaki soluk belirteçlerine göre nefes alma, solunum kontrolünü ve akciğer gelişimini sağlayabileceği gibi; çalgılarla çalışma,

hem büyük ve küçük kasların gelişimini hem psiko-motor gelişimini olumlu etkilediği kaynaklarda belirtilmektedir. Bu etkinliklerin grup içinde sürmesi gelişimi hem hızlandıracağı gibi hem de iletişim becerilerine yeni bir pencere açacağı söylenebilir.

Çocuk ilk yaşlardan başlayarak el ve ayaklarıyla tartımsal devinimler yapar. Ezgileri tekrarlayamaz, fakat müziğe uyarak tempo tutmaya, dans etmeye çalışır. Çocukların bedensel gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla, müzikten yararlanmak, kaynaklarda geçtiği gibi kaçınılmazdır. Oyunların içinde kullanılacak müziğin hem oyuna katılım isteğini arttıracakını hem de oyunu daha zevkli hale getireceğini söylemek mümkündür. Oyun yöntemi ile kazandırılmak istenen davranışlar, böylece daha kolay kazandırılma imkânına sahip olacaktır denilebilir.

Yaratıcılığın, doğuştan itibaren her bireyde bulunabilen ancak sürekliliği, gelişimi, derecesi ve ortaya çıkışı bireysel farklılık gösteren bir yetenek, günlük yaşamdan,, bilimsel çalışmalara kadar uzanan, geniş bir alanı içine alan süreç olduğu belirtilir. Müziksel yaratıcılık sürecine baktığımızda, çocukların çok küçük yaşlarda seslere ilgi duymaya ve bu seslerle oynamaya başladığı görülür. Çocukta içgüdüsel olarak var olan yaratma isteğinin, en kolay müzik eğitimi yolu ile geliştirilebileceği ifade edilir. Ancak yaratmanın, özgür ve esnek ortamlarda daha iyi gerçekleşeceği düşünülürse, çeşitli yöntemlere ve çocuğun kendini ifade etmesi, yeteneklerini keşfetmesi için ona uygun rahat koşulların sunulmasına de gereksinim vardır diyebiliriz. Bu durumda çocukların yoğun olan yaratıcılık ve estetik duygularının, erken gelişim dönemlerinde desteklenmemesinin, ileriki yıllarda yaratıcı, üretken ve çevrelerindeki güzellikleri algılayan bireyler olmalarını engelleyebileceğini düşünebiliriz. *''Yaratıcılığın gelişmesinde, özgüven önemli bir rol oynamaktadır.''* (Ulutaş ve Ersoy,2002:2) Müzik ile yaratıcılığın çok yakın ilişki içinde olması ve müziğin de özgüveni artırıcı etkisi olması nedeniyle, yapılan her doğaçlama bir cesaretin göstergesidir ve yaratıcılığın geliştirilmesinde müzik kullanılmalıdır sonucuna ulaşılabilir.

Okulöncesi eğitimin temel amaçları, çocukların gelişim alanlarını ortak bir yetişme ortamında destekleyerek, Türkçeyi doğru ve güzel konuşma yetisine kavuşturacak biçimde, ilköğretime hazırlamak olarak tanımlanmıştır. Okulöncesinde müzik etkinliklerinin amaçları ise iletişim, farkında olma ve dil gelişimi ile ilgili amaçlar, fiziksel gelişim ile ilgili amaçlar, zihinsel gelişim ile ilgili amaçlar,

yaratıcılık ve duygusal gelişim ile ilgili amaçlar biçiminde sıralanmaktadır. Çocuğa, estetik duygularını geliştirecek biçimde temel müzik becerilerinin kazandırılması ve müziğin eğitsel araç olarak kullanımını da okulöncesi müzik etkinliklerinin amacını oluşturmaktadır.

Okulöncesi eğitimin temel ilkelerine dayanarak, müzik etkinliklerinin, çocuğun ve ailenin katılımına olanak verecek biçimde, çocuğun ilgi ve gereksinimlerine uygun ortamlarda, oyunlaştırılarak ve çocuğun yaparak öğrenmesine olanak verecek ve gelişim alanlarını destekleyecek biçimde hazırlanması gerekir. Bu nedenle okulöncesi eğitim programlarında müzik etkinlikleri çocuk merkezli olmalı ve *'yaparak-yaşayarak öğrenme'* ilkesini temel almalıdır. (Uçan, 2001: 13).

Okulöncesi eğitimde, çocuğun hızlı gelişmesi ve ilgilerinin hızla değişmesi de dikkate alınarak eğitim etkinliklerinin etkili bir biçimde planlanması gerekmektedir. Bu bağlamda, okulöncesi öğretmeni, eğitimi daha nitelikli bir düzeye getirmek için yıllık ve günlük planlar hazırlamakla yükümlü olduğu söylenmektedir.

Okulöncesi eğitim kurumlarında uygulanan, günlük etkinlik programında, müzik etkinliklerinin, çocukların ses ve ritimleri tanımaları, duygu ve düşüncelerini müzikli drama ve dans yoluyla ifade etmeleri, paylaşma, bir gruba ait olma, güven ve başarı duygusu kazanmaları açılarından, yardımcı olduğu, araştırmacılar tarafından söylenmektedir. Bu nedenle, okulöncesi müzik eğitiminin, çocukların davranışlarını geliştirmeye yardım edecek nitelikte planlanması son derece önemlidir denilebilir.

Okulöncesinde, planlanan eğitim durumları, seçilen hedefleri kazandıracak nitelikte olmalı, farklı yöntem, teknik ve materyallere yer verilmeli, çocukların gelişim düzeylerine uygun, ilgi çekici, yaratıcılığı destekleyici ve eğlendirici olmalıdır. Etkinlikler açıklanırken kullanılacak araç-gereçlerin ayrıca belirtilmesi gerekmektedir. Bunlar yeri geldikçe etkinlikler içinde belirtilmelidir. Bir etkinlikten diğer etkinliğe geçerken etkinlikler arasında bağlantılar kurulmasına dikkat edilmelidir. Eğitim durumları düzenlenirken etkinliklerin tümleştirilmesine ve birden fazla etkinliğin bir arada ele alınmasına özen gösterilmelidir. *'Öğretmen, planını hazırlarken aldığı hedefe uygun olarak birden fazla etkinliği bir araya getirebilir.'* (MEB, 2002: 44)

Bu bağlamda, müzik etkinlikleri diğer etkinliklerle birlikte ele alınabilecek en uygun etkinliktir. Müzik etkinlikleri diğer grup etkinliklerinden olan; Türkçe dil

etkinliğinde, müzikli öykü, parmak oyunu, oyun etkinliğinde, müzikli oyunlar biçiminde kullanılabilir. Aynı biçimde, müzik etkinliklerinin drama, sanat eğitimi, okuma yazmaya hazırlık çalışmaları, hareket eğitimi ve fen doğa çalışmalarıyla birlikte kullanılması olanaklıdır. Bu nedenle, müzik etkinliklerini planlanırken diğer etkinlikler de dikkate alınmalı; müzik etkinliklerinden ortak bir payda olarak yararlanılmalıdır. Bu ortamı da öğretmenin gerçekleştireceği müzik etkinliği yaratabilir.

Müzik köşesi anasınıfında bulunması zorunlu olan köşelerden biridir. İlgi çekici bir şekilde planlanmış bir müzik köşesi çocukların ilgisini çekerek müzikle oynamalarını sağlar. Müzik aletlerinin çeşitliliğinin, müziğin anasınıfı çocuklarının hayatına girmesinde önemli bir rolü olduğunu belirtebiliriz. Müzik köşesi her zaman aktif olmalı ve zaman zaman materyallerin yerleri değiştirilerek yenilenmelidir. Müzik köşesinde bulunması gereken materyaller; farklı boyutlarda davullar, tef, zilli tef, çelik üçgen, farklı özelliklerde marakaslar, zımpara bloklar, büyük ziller, gong, el zili, bilek zili, ksilefon, metalofon, kastanyet, ritim sopaları, tahta kaşıklar, tırtır, borular, mızıka, flüt, melodika, gitar, org, piyano, saz gibi gerçek enstrümanlar veya oyuncak enstrümanlar, ses kaydı yapabilen müzik seti, kaset ve CD'ler, yaratıcı dans için kullanılacak tül, kurdele ve flamalar, ayrıca '*ses çıkaran her şey*' bu köşede bulundurulabilir. (Sığırtmaç, 2005:88)

Öğretmen bu köşede oynamak isteyen çocuklara doğru rehberlik etmelidir. Çünkü hangi materyalin ne şekilde kullanılacağını bilen çocuk nitelikli sesler çıkartmaya başlayacak, en azından böyle bir gayretin içine girecektir. Buna göre öğretmen, çocukların, çoklu zekâ kuramı içinde yer alan, müziksel ve ritmik zekâlarını (sesler, notalar, ritimlerle düşünme, farklı sesleri tanıma ve yeni sesler ritimler üretme, ritmik ve tonal kavramları tanıma ve kullanma, çevreden gelen seslere ve müzik yeteneğine karşı duyarlı olabilme yeteneği) ortaya çıkartabilecek şekilde eğitim ortamı ve eğitim durumu hazırlamalı. Bu bağlamda, okulöncesi eğitim programının her aşamasında, etkin olarak görev yapan öğretmenler, programların başarıyla uygulanmasında en temel öge konumundadırlar denilebilir.

*'Soyut bir sanat olarak bilinen müzikten okulöncesi eğitimde yararlanmanın ve yaratıcı çocuklar yetiştirmenin etkin yolu müziği çocuğa yaşatmaktır.'* (Morgül,2001:7) Okulöncesi öğretmenin, müziği eğitsel amaçlara ulaşmak için araç olarak kullanırken ilk yapacağı iş, müziği sevdirmeye ve yaşatma

yoluna gitmesidir. Yaratıcı çocuklar yetiştirmede, etkili bir araç olan müzik etkinliklerinin, çocuğa sevdirmesi ve çocukların müzik etkinliğine istekli biçimde katılımlarını sağlamanın, okulöncesi öğretmenin kendi donanımıyla da ilgili olduğu ifade edilebilir.

Okulöncesi öğretmeni, her çocuğun özellikle ilgi duyduğu müzik etkinliğiyle uğraşmasına ortam hazırlamalı ve çocuğun her türlü müzik etkinliğiyle ilgilenmesini sağlayabilmelidir. Çocuğun müzikle ilgilenmesine, yeteneği doğrultusunda geliştirilmesine ve tümüyle müziği sevmesine elverişli bir ortam hazırlamak gerekmektedir.

Müzik etkinliklerinde, öğretmenin; *'motive edicilik, planlayıcılık, eşlik edicilik ve gözlemcilik'* niteliklerine sahip olması gerekmektedir.(Öztürk, 2002:67) Bu nitelikler şöyle açıklanabilir:

Planlayıcılığın, müzikal bir deneyimin planlanması, hazırlık, uygulama ve değişkenlik yaratma aşamalarını içeren bir nitelik olduğu belirtilir. Hazırlık aşaması, amacın belirlendiği, hangi çalışmanın uygulanacağı ve çalışmada gerekli malzemelerin oluşturulduğu aşamaları kapsamaktadır. Eşlik edicilik, müzik etkinliklerinde öğretmenin, çocuklara eşlik edici özelliğe sahip olabilmesi şeklinde ifade edilebilir. Müzik etkinliğinde öğretmen çocuklar için müzik yapmaktan çok çocuklarla müziği paylaşmayı amaçlamalıdır. Öğretmenin içinde bulunduğu müzik etkinliğinde, çocuklarla birlikte zevk almayı bilmesini ifade eder. Gözlemcilik, öğretmenin, müzik etkinliğini uygularken, "Çocuklar etkinliğe en fazla ne zaman katıldılar?", "Çalışmanın hangi bölümü çocukların daha çok ilgilerini çekti?", "Çocuklar müzik etkinliğini nasıl hissettiler?" gibi sorulara yanıt arayacak nitelikte olması denilebilir. Motive ediciliğin ise öğretmenin müzik etkinliklerinde, çocukların çok yönlü eğitsel gereksinimlerini karşılayacak donanıma, düşünce sistemini geliştirici sorulara, çocukların aktif katılımlarını sağlayacak özelliğe sahip olması şeklinde tanımlanabilir.

Okulöncesi eğitim kurumları, müzik sanatçısı yetiştirme amacıyla eğitim yapan kurumlar olmadığı gibi okulöncesi öğretmeni de müzik sanatçısı yetiştirecek biçimde bir müzik eğitimi vermekle görevli değildir. *"Öğretmenlerden beklenen, çocuğun doğuştan eğilimli olduğu müziğe ilgisini arttırması ve bu ilgiyi beslemesidir."* (Sun ve Seyrek, 1998: 31) Öğretmen bu kapsamda çocukların var olan

yeteneğini, bulunduğu düzeyden bir üst düzeye çıkarmaya çalışmalı ve böylece her çocuğa olumlu müzik yaşantıları sunmalıdır denilebilir.

Ersoy'a (2003: 43), göre; *''bir öğretmenin müzik etkinliklerini başarıyla gerçekleştirebilmesi için müzikle ilgili genel kültüre ve temel müzik bilgisine, bildiklerini uygulama gücüne sahip olması gerekir.''*

Bu bağlamda okulöncesi eğitimde müzik etkinliklerinin istenilen biçimde gerçekleşebilmesi, öğretmenlerin müzik eğitimi konusundaki niteliklerine ve yeterlik alanlarına bağlıdır diyebiliriz. Bu araştırma, okulöncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini gerçekleştirme durumlarını ve onların eğitim ihtiyaçlarını belirleme gereksiniminden kaynaklanmıştır.

Planlı programlı eğitimin ilk aşaması olan anasınıfı, günümüzde önemi yeni yeni anlaşılan bir süreçtir. Anasınıfı yaş grubu çocuklarının gelişim özellikleri incelendiğinde, anasınıfı programı daha bir önem kazanmaktadır. Bu programın en önemli amacının, çocukların beden, zihin, dil, duygusal, sosyal gelişiminin desteklenmesi için alışkanlık ve davranış kazandırmak olduğu belirtilmiştir.

Bir günlük anasınıfı eğitimi programında müziğin, serbest zaman etkinliklerinde, sanata ait ilgi köşesi içinde müzik köşesi olarak, ana başlıklar içinde de müzik etkinliği olarak yer aldığı belirtilmektedir. Bu bağlamda, *''Müziğin bir günlük eğitim planında yer aldığı zaman dilimi, öğretmen tarafından bilinçli ve verimli kullandığında davranış ve alışkanlık kazandırma amacına ulaşılır.''* (Sığırtmaç,2005:73) düşüncesinden bakıldığında anasınıfı öğretmenin çocuk gelişimi ile ilgili donanımının yanı sıra müzik eğitimine yönelik belirli bir yeterliliğe ve bu yeterliliği doğru şekilde kullanma becerisine sahip olması gerekir diyebiliriz. Nitelikli bir müzik eğitimi/etkinliği gerçekleştirmesi için bir çalgıyı kullanabilme, nota okuyabilme gibi bazı müziksel yeterliliklere sahip olması ve sahip olduğu yeterlilikleri performansla dönüştürmesi gereken anasınıfı öğretmenlerinin, bu yeterliliklere ne oranda sahip oldukları bilinmemektedir. Etkili bir eğitim aracı olarak kullanılması gereken müziğin, anasınıfı öğretmenleri tarafından birçok kez şarkı söyleme etkinliği ile sınırlı kalabildiği gözlemlerinden hareketle, etkili bir eğitim aracı olan müzikten, anasınıfı ortamında yeterince faydalanamama gibi bir durum ile karşı karşıya gelindiği düşünülmektedir. Bu durum Okulöncesi eğitiminin gerekliliğinin, öneminin vurgulandığı, yaygınlaştırılmaya çalışıldığı günümüzde, yaygın ve nitelikli bir okul öncesi eğitimin bir ayağının eksik kalması anlamına

gelmektedir. Böyle bir durumda da “Anasınıfı öğretmenleri kendilerini müzik öğretimine yönelik ne kadar yeterli buluyorlar?” ve “Anasınıfı öğretmenlerinin müzik eğitimi ortamına yönelik düşünceleri nelerdir?” sorularına verilecek cevaplar oldukça anlamlı olacaktır.

Bu araştırmanın amacı, anasınıfı öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik algıladıkları yeterliliklerinin ve müzik eğitimi ortamlarına yönelik düşüncelerinin tespit edilmesidir. Araştırmanın amacı doğrultusunda, anasınıfı öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik kendilerini ne kadar yeterli buldukları, hizmet öncesi ve hizmet içi müzik eğitime yönelik görüşleri, okullarındaki müzik eğitimi ortamlarına yönelik değerlendirmelerinin tespit edilmesi hedeflenmiştir.

Bu araştırmanın sonuçlanması:

1. Anasınıfı öğretmeni yetiştiren lisans programlarında yer alan, müzik eğitimi dersinin içerik ve süre olarak gözden geçirilmesi,
2. Anasınıfı öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik, ihtiyaç duydukları eğitim başlıklarının belirlenip, hizmet içi eğitim çalışmalarına ışık tutması,
3. Anasınıfı öğretmenlerinin, anasınıfında müzik öğretimine yönelik ihtiyaç duydukları materyallerin belirlenip, bu konuda tüm anasınıflarında, gerekli standardizasyonun sağlanmasına yönelik çabalara ışık tutması,
4. Anasınıfı öğretmenleri ve anasınıfında müzik eğitimi ile ilgili yapılacak araştırmalara, katkı sağlaması açısından, önemli görülmektedir.

Ancak araştırma ankette sorulan sorularla ve araştırma örnekleminde derse giren anaokulu öğretmenleriyle sınırlıdır.

## 2.ARAŞTIRMA ÖRNEKLEMİNİ OLUŞTURAN ESENLER İLÇESİ VE ARAŞTIRMA YÖNTEMİ

### 2.1 Esenlerin Demografik Özellikleri

Esenler bölgesinin, Bizans'lılardan kalma bir yerleşim alanı olduğu ve bölgenin en eski halkının, Litros (Esenler) ve Avas (Atışalanı) adlarıyla kurulan köylerde yaşayan Rumlar kaynaklarda belirtilmektedir. İstanbul'un fethiyle birlikte, yöre halkının köylerini terk etmeleriyle, Yunanistan'dan gelen mübadele göçmenlerinin bu bölgeye yerleştirildiği belirtilir.

1935 yılında 604 kişilik bir nüfusa sahip bir köy olan Esenlerin,1970' li yıllardan sonra büyük bir göç akımına uğrayarak, 2010 yılında yapılan nüfus sayımına göre toplam nüfusu 461.072 ye ulaştığı ifade edilir. Türkiye'nin her bölgesinden sürekli göç almaya devam eden Esenler İlçesinin, İstanbul'da nüfusun en yoğun olduğu ilçeler arasında 4.sırada yer aldığı kaynaklarca belirtilir.

Esenler sanayi bölgesi olmadığından, çoğunlukla konut altında faaliyet gösteren işyerleri yoğunluktadır. Sosyo - ekonomik statü itibariyle, alt ve orta-alt gelir grubunun yoğunlukta oturduğu bir ilçedir. Esenlerin demografik yapısında en önemli karakteristik unsurun genç, vasıfsız, işsiz ve kalabalık nüfus yapısına sahip olduğu gene ilgili kaynaklarda belirtilir. Yaklaşık %10 okuma yazma bilmeyen eğitimsiz kitlenin yoğunlukta olduğu, belirtilen bölgede, Esenler Belediyesi strateji geliştirme birimi verilerine göre,%53.4 ilkokul mezunu ya da okul bitirmemiş,%24.3 ilköğretim/ortaokul mezunu,%18.7 lise mezunu ,%3.6 oranında ise üniversite mezunu bir nüfus yapısına sahip olduğu ortaya konmuştur.(Esenler Belediyesi (EB),2012)

Esenler İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün istatistiksel verilerine göre ise ilçede, 67 adet okul/ kurum bulunduğu ve buralarda öğrenim gören 82.470 öğrenci ve 1.782



öğretmenin olduğu söylenir. Derslik sayısının 1.037 olduğu bu kurumlarda, derslik başına düşen öğrenci sayısının, ilköğretimde 80, ortaöğretimde 70, mesleki ve teknik eğitimde ise 70' olduğu belirtilir.(Esenler İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü (MEM),2012)

## **2.2. Araştırma Yöntemi**

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve verilerin analizi açıklanmıştır.

### **2.2.1.Araştırma Modeli**

Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. *“Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, onu uygun bir biçimde gözleyip belirleyebilmektir”* (Karasar, 1999:77).

Bu araştırma da, anasınıfı öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik algıladıkları yeterlilikler ve eğitim ortamına yönelik düşünceleri var olduğu şekliyle, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tespit etmeye yönelik bir çalışmadır. Konunun niteliğine uygun olarak, kendi doğal koşulu içinde gözlem yapabilmek için anket türlerinden yapılandırılmış anket yöntemi, uygulamada ise kişisel görüşme yöntemi kullanılmıştır.

Anket, *“yazılı ve ya sözlü olarak soru sormak ve karşılıklı diyalog içinde bilgi toplamak”* olarak ifade edilir. ( Arkan,2007:117-118) Anket yönteminin, genellikle başka yöntemlerle bilgi toplama imkânı olmadığı durumlarda olumlu yönleri düşük maliyetle kısa sürede bilgi edinebilme, doğru ve faydalı bilgi alabilme çok sayıda birime (kişi, aile, işletme) ulaşabilmede olumlu yönlerinin olduğu söylenmektedir. Bunun yanında olumsuz yönleri ise, anket bilgilerinin deneysel veriler değil de, beyan ve yanıt durumunda olması, çeşitli nedenlerden kaynaklanan (hatırlamamak, bilmemek, yanlış hatırlamak, kasıtlı olarak yanlış cevaplamak) hatalar da içerebildiği şeklinde belirtilmektedir.

Anketler yapılandırılmamış ve yapılandırılmış anket olarak ikiye ayrılır. Yapılandırılmamış anketlerin, bir kompozisyon halinde veya açık uçlu sorularla yapılandırılmış anketlerin ise, çoktan seçmeli cevap seçenekleri ile veri topladığı kaynaklarda belirtilmektedir. Yapılandırılmış görüşmede amacın, *“görüşülen bireylerin verdikleri bilgiler arasındaki paralelliği ve farklılığı saptamak ve buna göre karşılaştırmalar yapmak”* olduğu belirtilir. (Yıldırım, Şimşek, 2008:120)

Ankette uygulanan kişisel görüşme yöntemi, görüşmecinin bir ya da birden fazla cevaplayıcı ile fiziksel olarak bir arada bulunduğu bir ortamda, sorular sorarak bunlara yanıtlar alması ile gerçekleştirilir. Anket formundaki sorulara verilen yanıtlar genellikle görüşmeci tarafından okunur ve cevaplayıcının yanıtları işaretlenir. Bu yöntemin üstün yönlerine bakılacak olursa, diğer anket türlerine göre, sorulacak soruların yeri değiştirilebilir, anlaşılmayan sorulara açıklama getirilebildiği belirtilir. Kişisel iletişimin sağlayacağı avantajla bir güven duygusu yaratılır ve bu durumun cevaplayıcının ilgisini çekerek duyarlı ve özel konularda doğru yanıtlar alınmasını kolaylaştırdığı söylenir. En önemli üstün yönlerinden biri olarak da, diğer yöntemlerde olmayan gözlem yapabilme olanağının olduğu gösterilir. Görüşme sırasında, cevaplayıcının tepkileri anında görülebildiği gibi, ortamın dikkatlice incelenmesinin söz konusu olduğu belirtilir. Bu durumun da elde edilecek bilginin miktarı ve doğruluğu konusunda önemli katkılar sağladığı söylenmektedir.

Kişisel görüşme yöntemi, deneyimli ve bilgili görüşmeciler gerektirdiğinden ve görüşmenin fazla zaman almasından dolayı, maliyetin yüksek olabileceği ve de görüşmecinin etkilemesinin söz konusu olabileceğini düşünülerek, ön yargılı ve hatalı davranışların olumsuz etkiler yaratabileceği gibi zayıf yönlerinin de olduğu belirtilmektedir.

### **2.2.2.Evren ve Örneklem**

Araştırmanın evrenini İstanbul ilinde görev yapmakta olan anasınıfı öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise İstanbul'un esenler ilçesinde bulunan 24 İlköğretim Okulu 1 bağımsız anaokulunda görev yapan 75 ana sınıfı öğretmeni oluşturmuştur. Anasınıfı öğretmenlerinin seçiminde ulaşılabilenden örnekleme yapılmıştır.

### **2.2.3.Veri Toplama Araçları**

Veri toplama aracı olarak kullanılan ankette toplam yirmi dört soru bulunmaktadır (EK 4). Bu sorulardan ilk yedisi kişisel bilgilere yöneliktir. Anasınıfı öğretmenlerine yeterlilikle ilgili sorular sorular “hiç yeterli değilim, az yeterliyim, yeterliyim, çok yeterliyim” seçeneklerinden uygun olanı işaretleyerek yanıtlamaları istenmiştir. İhtiyaç duyulan eğitim konuları ve eğitim ortamlarına ilişkin soruları da belirtilen başlıklardan uygun olanı işaretleyerek, bu başlıklarda kendine uygun yeterli

cevabı bulamamışsa da boş bırakılan diğer seçeneği doldurarak cevaplandırmaları istenmiştir.

#### **2.2.4.Verilerin Toplanması ve İşlenmesi**

Araştırmada veri toplama aracı olarak uygulanan anket 2011-2012 Eğitim-Öğretim yılı bahar döneminde uygulanmıştır. Verilerin işlenmesinde SPSS 16 versiyonlu istatistik programı kullanılmıştır.

### 3.BULGULAR

#### 3.1. Öğretmenlerin Yeterliliklerine İlişkin Bulgular ve Yorum

Çalışmanın bu bölümünde, araştırma anketlerinden elde edilen verilerin, SPSS 16 versiyon veri işleme istatistik programında analiz edilip, bulguların derlenmesine ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Anketin ilk 7 sorusunda öğretmenlere, ( cinsiyet, yaş, mezun olunan üniversite, mezun olunan bölüm, meslekteki görev süresi, görev yapılan ilçe ve okul) kişisel bilgiler sorulmuştur. Bu bilgiler, Esenler bölgesinde görev yapan öğretmenlerin demografik yapısını belirlemek ve değerlendirme yaparken, okunamayan veya anlaşılmayan kısımların, anket cevaplayıcısına tekrar sorulması için konulmuştur. Bu nedenle öğretmenlerin müzik eğitimiyle ilgili algıladıkları yeterlilikleri çerçevesinde değerlendirmeye alınmamıştır.

Öğretmenlerin kendi müziksel yeterliliklerine yönelik düşüncelerini belirlemek amacıyla, araştırma anketinin 8. sorusu olan, '*Aşağıda müzik öğretimine yönelik bazı yeterlikler verilmiştir. Kendinize uygun olan bölümü X şeklinde işaretleyiniz.*' sorusundaki öncüllere verilen yanıtlara uygulanan frekans ve yüzde analizinin dağılımları aşağıda, Tablo 3.1.1.'de verilmiştir.

**Tablo 3.1.1.Öğretmenlerin müzik yeterliliklerine ilişkin görüşleri**

	<b>Hiç Yeterli Değilim</b>	<b>Az Yeterliyim</b>	<b>Yeterliyim</b>	<b>Çok Yeterliyim</b>	<b>TOPLAM</b>
	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)
En az bir çalgıyı çalabilme	11 (14,7)	<b>34 (45,3)</b>	26 (34,7)	2 (2,7)	73 (100)
Seviyeye ve konuya uygun şarkı söyleyebilme		7 (9,3)	<b>39 (52,0)</b>	28 (37,3)	74 (100)
Nota okuyabilme	9 (12,0)	<b>29 (38,7)</b>	27 (36,0)	10 (13,3)	75 (100)
Sesi kullanabilme	2 (2,7)	13 (17,3)	<b>39 (52,0)</b>	20 (26,7)	74 (100)
Müzik öğretim yöntem ve tekniklerini etkili kullanabilme		20 (26,7)	<b>43 (57,3)</b>	12 (16,0)	75 (100)

Jest ve mimikleri etkili kullanabilme		7 (9,3)	<b>30 (40,0)</b>	38 (50,7)	75 (100)
Bilinen bir melodiye uygun konulu söz uyarlayabilme	5 (6,7)	24 (32,0)	<b>29 (38,7)</b>	17 (22,7)	75 (100)
Çocukların müzikal gelişimlerini gözlemleyebilme		17 (22,7)	<b>38 (50,7)</b>	20 (26,7)	75 (100)
Etkinliklerde dinletilecek nitelikli müzikler seçebilmede		4 (5,3)	<b>42 (56,0)</b>	29 (38,7)	75 (100)
Değişik materyallerden çalgı üretebilme	8 (10,7)	17 (22,7)	<b>32 (42,7)</b>	18 (24,0)	75 (100)
Sınıf içerisindeki etkin bir müzik köşesi oluşturabilme	3 (4,0)	18 (24,0)	<b>40 (53,3)</b>	14 (18,7)	75 (100)
Özgün ritimler oluşturabilme	4 (5,3)	20 (26,7)	<b>34 (45,3)</b>	17 (22,7)	75 (100)
Şarkıyı oyunlaştırma		2 (2,7)	<b>46 (61,3)</b>	27 (36,0)	75 (100)

Tablodaki dağılımlar incelendiğinde, araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu kendilerini en az bir çalgıyı çalabilmede (%45,3) ve nota okuyabilmede az yeterli olarak görürken; Seviyeye ve konuya uygun şarkı söyleyebilme (%52,0), sesi kullanabilme (%52,0), Müzik öğretim yöntem ve tekniklerini etkili kullanabilme (%57,3), Jest ve mimikleri etkili kullanabilme (%40,0), Bilinen bir melodiye uygun konulu söz uyarlayabilme (%38,7), Çocukların müzikal gelişimlerini gözlemleyebilme (%50,7), Etkinliklerde dinletilecek nitelikli müzikler seçebilmede (%56,0), Değişik materyallerden çalgı üretebilme (%42,7), Sınıf içerisindeki etkin bir müzik köşesi oluşturabilme(%53,3), Özgün ritimler oluşturabilme (%45,3) ve Şarkıyı oyunlaştırma (%61,3) konularında kendilerini yeterli görmektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde, öğretmenler kendilerini müzikal anlamda çok fazla yeterli görmese de, yetersiz olduklarını da düşünmemektedir. Özellikle şarkıyı oyunlaştırma ve etkinliğe uygun müzik seçebilme konusunda kendilerini yeterli gördüklerini ifade etmişlerdir.

Anketin bir diğer sorusunda, öğretmenlerin üniversitede verilen eğitimi niteliğine ilişkin görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır. Öğretmenlerin, “*Yüksek öğretiminizin anasınıfı öğretmeni olarak sahip olduğunuz müzik eğitimine yönelik yeterliliklere katkısı ne derecedir?*” sorusuna verdikleri cevaplara uygulanan frekans ve yüzde analizi, aşağıda Tablo 3.1.2.’de verilmiştir.

**Tablo 3.1.1. Öğretmenlerin Üniversitedeki Müzik Eğitimlerini Değerlendirmeleri**

	Hiç yeterli değildi	Az yeterliydi	Yeterliydi	Çok yeterliydi	TOPLAM
	f(%)	f(%)	f(%)	f(%)	f(%)
Yüksek öğretiminizin anasınıfı öğretmeni olarak sahip olduğunuz müzik eğitime yönelik yeterliliklere katkısı	8 (10,7)	25 (33,3)	24 (32,0)	11 (14,7)	75 (100)

Tablodaki verilere göre, öğretmenlerin %10,7'si üniversitede verilen müzik eğitimlerinin katkısını hiç yetersiz görürken, %33,3'ü az yeterli, %32,0'si yeterli ve %14,7'si çok yeterli olarak görmektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde öğretmenler, üniversitede verilen derslerin müzikal anlamda katkısını yeterli görmektedirler.

Bir diğer soruda öğretmenlerin, sınıf içi uygulamalarda, müzik yeterliliklerine katkıda bulunacak herhangi bir seminer ya da hizmet içi eğitim alma durumlarını belirlemek hedeflenmiştir. Öğretmenlerin, *“Doğrudan ya da dolaylı olarak anasınıfında verdiğiniz müzik eğitime katkı sağlayan herhangi bir hizmet içi eğitim seminerine katıldınız mı?”* sorusuna verdikleri cevaplara uygulanan frekans ve yüzde analizi dağılımları aşağıdaki Tablo 3.1.3.'te verilmiştir.

**Tablo 3.1.2. Öğretmenlerin, Hizmetiçi Eğitim Alma Durumları**

	Evet	Hayır	TOPLA
	f(%)	f(%)	f(%)
Hizmet içi eğitime katılma durumu	20 (26,7)	54 (72,0)	75 (100)

Tablodaki verilerden de görüldüğü gibi, öğretmenlerin % 72'si u seminerlere katılmadığını ifade etmişlerdir. Yalnızca %26,7 oranında 20 öğretmenin, müziksel gelişimlerine katkısı olacak bir hizmet içi eğitim ya da seminer aldığı tespit edilmiştir.

Tablo 3.1.1 ve Tablo 3.1.2. de çıkan bulgulara göre, öğretmenlerin kendilerine yönelik algıladıkları bazı yeterliliklerin olması yanında, kendilerini yetersiz veya az yeterli gören öğretmenlerinde bulunduğu görülmektedir. Bu nedenle Tablo 3.1.3.' te verilen hizmet içi eğitim seminerlere katılım oranının, düşük olması, düşündürücü bir sonuçtur diyebiliriz.

Başka bir soruda müzikle ilgili hizmet içi eğitim seminerlerine katılan öğretmenlerin, alınan bu seminer ya da kursun kendilerine katkı dereceleri belirlenmek istenmiştir. Bu amaçla öğretmenlere sorulan, “Katıldığınız hizmet içi eğitim seminerlerinin doğrudan ya da dolaylı olarak anasınıfında verdiğiniz müzik eğitimine katkı derecesi nedir?” sorusuna verdikleri cevaplara uygulanan, frekans ve yüzde analizi dağılımı aşağıdaki tablo 3.1.4.’te verilmiştir.

**Tablo 3.1. 3. Öğretmenlerin Aldıkları seminerlere ilişkin değerlendirmeleri**

	Yeterli değildi	Yeterliydi	Çok yeterliydi	TOPLAM
	f(%)	f(%)	f(%)	f(%)
Hizmet içi eğitim seminerlerinin katkı derecesi	3 (15,8)	14 (73,7)	2 (10,5)	19 (100)

Alınan seminer ya da kursun yeterliliğine ilişkin verilen yanıtları değerlendirildiğinde, öğretmenlerin %15,8’inin yeterli bulmadığı, %73,7’sinin yeterli bulduğu ve %10,5’inin ise oldukça yeterli bulduğu görülmektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde bu konuda verilen seminer ya da kursların etkili olduğu görülmektedir.

Anketin bir diğer sorusunda, anasınıfı öğretmenlerinin, sınıflarında uygulayacakları müfredat çerçevesinde, müzik eğitimine ilişkin, ihtiyaç duydukları, seminer konularının belirlenmesi hedeflenmiştir. Öğretmenlerin, “Anasınıfında müzik öğretimine yönelik ihtiyaç duyduğunuz seminer konuları nelerdir?” sorusuna verdikleri cevaplara uygulanan frekans ve yüzde analizi aşağıda Tablo 3.1.5.’te verilmiştir.

**Tablo 3.1.4. Öğretmenlerin İhtiyaç Duydukları Seminer Konuları**

		Evet, İhtiyaç duyuyorum	Hayır İhtiyaç duymuyorum	TOPLAM
		f(%)	f(%)	f(%)
1.	Ses eğitimi	26 (34,7)	<b>49 (65,3)</b>	75 (100)
2.	Çalgı eğitimi	<b>43 (57,3)</b>	32 (42,7)	75 (100)
3.	Müzik öğretim yöntem ve teknikleri	14 (18,7)	<b>61 (81,3)</b>	75 (100)
4.	Nota okuma (solfej) ve yazma	47 ( <b>62,7</b> )	28 (37,3)	75 (100)
5.	Çocuk şarkıları repertuarı	37 (49,3)	<b>38 (50,7)</b>	75 (100)
6.	Animasyon	<b>39 (52,0)</b>	36 (48,0)	75 (100)

7.	Yaratıcı dans/şarkılı oyun	<b>44 (58,7)</b>	31 (41,3)	75 (100)
8.	Değişik materyallerden çalgı üretimi	21 (28,0)	<b>54 (72,0)</b>	75 (100)
9.	Çocuklarda müzikal gelişim	17 (22,7)	<b>58 (77,3)</b>	75 (100)
10.	Müzikli drama	<b>49 (65,3)</b>	26 (34,7)	75 (100)

Tablodan da görüldüğü gibi, ses eğitimine öğretmenlerin %65,3'ü ihtiyaç duymadıklarını ifade ederken, %57,3'ü çalgı eğitimi, %18,7'si müzik öğretim teknikleri, %62,7'si nota okuma ve yazma, %49,3'ü çocuk şarkıları repertuarı, %52,0'si animasyon, %58,7'si yaratıcı dans/şarkılı oyun, %28,0'i değişik materyallerden çalgı üretimi, %22,7'si çocuklarda müzikal gelişim ve %65,3'ü müzikli drama konularında eğitime gereksinimleri olduğunu ifade etmişlerdir.

Alınan hizmet içi seminerlerinin, anasınıfı müzik etkinliklerinde önemli derecede etkili olduğu bulgular ışığında belirtilmiştir. (Tablo 3.1.3.) Bu nedenle genel olarak değerlendirdiğimizde, öğretmenlerin büyük oranda müzik etkinliklerinde uygulamak üzere, ihtiyaç duydukları seminer konularının, öğretmenlerin kendi çabalarıyla olmasının maddi manevi açılardan zorlukları olacağı düşünülecek olursa, okul idaresinin ve Milli Eğitim bürokrasisinin girişimleri ile bu konuda destek vermesi gerektiğini düşünebiliriz.

### 3.2. Okuldaki Materyal Yeterliliğine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Anasınıfı Öğretmenlerinin müziği etkin bir şekilde, eğitim etkinliklerinde kullanması, kendi yeterliliklerinin yanında, okul ve sınıf içinde yeterli düzeyde müzik materyallerinin de bulunmasına bağlıdır. Bu düşünceden yola çıkarak, materyal yeterlilik düzeyini belirlemek için, öğretmenlerin, "*Sınıfınızdaki müzik köşesinde hangi çalgılar bulunmaktadır?*" sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı aşağıdaki, Tablo 3.2.1.'de verilmiştir.



**Tablo 3.2.1. Anasınıflarında Müzik Köşesinde Bulunan Çalgılar**

		Var	Yok	TOPLAM			Var	Yok	TOPLAM
		f (%)	f (%)	f (%)			f (%)	f (%)	f (%)
1.	Piyano	0 (0,0)	75 (100)	75 (100)	11.	Türk davulu	0 (0,0)	69 (92,0)	69 (100)
2.	Akordeon	0 (0,0)	75(100)	75 (100)	12.	Tef	49 (65,3)	26 (34,7)	75 (100)
3.	Keman	0 (0,0)	75 (100)	75 (100)	13.	Çelik üçgen	27 (36,0)	48 (64,0)	75 (100)
4.	Gitar	1 (0,1)	74 (99,0)	75 (100)	14.	Kastanyet	14 (18,7)	61 (81,3)	75 (100)
5.	Mandolin	0 (0,0)	75 (100)	75 (100)	15.	Marakas	46 (61,3)	29 (38,7)	75 (100)
6.	Blok flüt	39 (52,0)	36 (48,0)	75 (100)	16.	Ziller	52 (69,3)	23 (30,7)	75 (100)
7.	Melodika	0 (0,0)	75 (100)	75 (100)	17.	Gong	4 (5,3)	71 (94,7)	75 (100)
8.	Kaval	0 (0,0)	75 (100)	75 (100)	18.	Çan	0 (0,0)	69 (92,0)	69 (100)
9.	Ksilofon	33 (44,0)	42 (56,0)	75 (100)	19.	Tahta kaşıklar	0 (0,0)	75 (100)	75 (100)
10.	Trampet	0 (0,0)	75 (100)	75 (100)	20.	Tartım tahtası	0 (0,0)	53 (70,7)	53 (100)

Tablo da görüldüğü gibi, anasınıflarında, piyano, akordeon, keman, mandolin, kaval, trampet Türk davulu, çan, tahta kaşıklar, tartım tahtası (ritim çubukları) hiç bulunmamaktadır. Soruyu yanıtlayan öğretmenlerin, % 74'ü gitar, %36'sı blok flüt, %42'si ksilofon, %26'sı tef, %48'i çelik üçgen, %61'i kastanyet, %29'u marakas, %23'ü ziller, %71'i gong'un bulunmadığını belirtmişlerdir.

Genel olarak değerlendirildiğinde, müzik etkinliklerinde kullanılmak üzere materyallerin yetersiz olduğu görülmektedir.

Bir başka soruda, anasınıfı öğretmenlerinin, müzik etkinliklerinde kullanılmak üzere, okulun imkânlarına göre, elektronik araç-gereç ve yazılı müzik arşiv yeterliliğini belirlenmek istenmiştir. Bu amaçla öğretmenlerin, "*Sınıfınızda müzik etkinliklerinde kullanılmak üzere gerekli ses sistemi ve müzik arşivi yeterli*

*düzye de midir?*” sorusuna verdikleri cevaplara uygulanan, frekans ve yüzde analizi dağılımını aşağıdaki Tablo 3.2.2.’de verilmiştir.

**Tablo 3.2.2. Anasınıflarındaki Elektronik ve Yazılı Müzik Araç- Gereç durumu**

	<b>Hiç yoktur</b>	<b>Yetersizdir</b>	<b>Yeterlidir</b>	<b>TOPLAM</b>
	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)
Kasetçalar	23 (47,9)	2 (4,2)	23 (47,9)	48 (100)
Cd çalar	8 (11,6)	6 (8,7)	55 (79,7)	69 (100)
Kaset	30 (68,2)	1 (2,3)	13 (29,5)	44 (100)
Cd	7 (10,1)	13 (18,8)	49 (71,0)	69 (100)
Şarkı dağırcığı (yazılı yayın)	6 (9,2)	14 (21,5)	45 (69,2)	65 (100)
Ront (yazılı yayın)	6 (9,8)	32 (42,7)	23 (37,7)	61 (100)

Tablodan da görüldüğü gibi, öğretmenlere göre okullarında yeterli derecede Cd çalar, Cd ve şarkı dağırcığı mevcuttur. Öğretmenlerin %79,7’si Cd çaların yeterli olduğunu, %71,0’i ise Cd’nin yeterli olduğunu ifade etmişlerdir. Öte yandan kasetçalar konusunda yeterli ve hiç yok diyen kişi sayısı aynı olup, çoğunlukla hiç kaset olmadığını ifade etmişlerdir. Öğretmenlerin çoğunluğu okullarındaki şarkı dağırcığını yeterli bulmakla birlikte, yetersiz veya hiç yok diyenlerde görülmektedir. Ront dağırcığının yetersizliği ise yeterli bulanlara oranla fazladır.

Genel olarak bakıldığında, elektronik kaynakların yeterli olduğu görülmüştür. Ancak yazılı yayınların yetersizliği göze çarpmaktadır.

Anketteki diğer soruda öğretmenlerin, müzik eğitiminde, kendi sınıfları dışında, okul içerisinde faydalanabilecekleri başka alanın olup olmadığının tespiti amaçlanmıştır. Bu nedenle öğretmenlere sorulan, “Okulunuzda müzik odası var mı?” sorusuna verdikleri cevaplara uygulanan frekans ve yüzde analizi aşağıdaki, Tablo 3.2.3.’te verilmiştir.

**Tablo 3.2.3. Okullardaki Müzik Odasının Bulunma Durumu**

	<b>Evet</b>	<b>Hayır</b>	<b>TOPLAM</b>
	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)
Okulda müzik odası var mı?	12 (16,4)	61 (83,6)	73 (100)

Tablodaki verilere göre, okulların %61,3'ünde müzik odası, görülmemektedir. Diğer %16,4 oranında Müzik odası var olan okullarda ise, öğretmenler buralardan, yararlanamadıklarını belirtmişlerdir.

Okullarında müzik odası bulunan öğretmenlerin bu soruya bağlı; ‘‘Okulunuzdaki müzik odasından, sınıfınızdaki müzik eğitimine katkısı açısından faydalanma durumunu aşağıdaki boşluğa belirtiniz?’’ sorusuna yazılı açıklamalar istenmiştir. Bunlar arasında; anasınıfının müzik odasına uzaklığı, okuldaki diğer sınıfların dersleriyle çakışması, araç-gereçlerin (sıra, masa, vb.) anasınıfı öğrencisine uygun boyutlarda olmayışı ve anasınıfı öğretmenin müzik odasında dersi yürütmeyi gerekli görmeyişi gibi nedenler belirtilmiştir.

Okulun fiziki şartlarının olumsuzluğu dışında, öğretmenin buralardan faydalanmayı gereksiz görmesi durumu değerlendirildiğinde, erken gelişim döneminde müzik eğitiminin önemini iyi bilen anasınıfı öğretmenlerinin, müzik eğitimiyle ilgili algıladıkları yeterliliklerin zayıf olduğunun bir göstergesidir sonucuna varabiliriz.

Bir sonraki soruda Anasınıfı öğretmenlerinin, müzik etkinliklerini, rahat bir şekilde uygulayabilmeleri için, okul idaresinin bu konudaki desteğini belirlenmesi amaçlanmıştır. Öğretmenlerin, ‘‘Okul yönetiminizden müzik eğitimimize destek istediğinizde yeterli desteği görür müsünüz?’’ sorusuna verdikleri yanıtların dağılımı aşağıdaki Tablo 3.2.4.’te verilmiştir.

**Tablo 3.2.4. Müzik Eğitimi Konusunda Okul İdaresinin Desteği**

	<b>Evet</b>	<b>Hayır</b>	<b>TOPLAM</b>
	<i>f (%)</i>	<i>f (%)</i>	<i>f (%)</i>
Okuldan yeterince destek görür müsünüz?	37 (53,6)	32 (46,4)	69 (100)

Tablodan da görüldüğü gibi, öğretmenlerin %53,6'sı okullarından müzik eğitimi konusunda yeterli desteği gördüklerini, %46,4 ü ise destek görmediklerini belirtmişlerdir.

Genel olarak baktığımızda, idare tarafından verilen desteğin olumlu ya da olumsuz olarak, birbirine yakın oranlarda olduğu görülmektedir. Ancak Tablo 3.2.1.’de okul idaresince temin edilebilecek araç gereçlerin büyük çoğunluğunu % 0

oranında olması okul idaresinin desteğinin sadece, sözde kalıcı ifadeler olduğu düşünülebilir. Somut olarak, % 53,6 oranında okul idaresi desteği var ifadesinin geçerliliğinin olmadığı düşünülebilir. Öğretmenlerin bu cevabı vermelerinin nedeni olarak da, okul idaresi ile maddi gerekçelerle karşı karşıya kalmak istememelerini ortaya koyabiliriz.

Öğretmenlerin % 46,4'sının destek görmediklerini ifade etmelerinin nedenlerinden biri olarak, idareden talep eksikliği olarak düşünebiliriz. Bu eksikliği dile getirip destek talep eden öğretmenlerin de, okul idaresinin okulöncesi eğitimin önemine, beraberinde müzik eğitimine vakıf olmadığı için bu tür talepleri maddi anlamda artı gider olarak değerlendirdikleri düşünülebilir. Diğer bir neden olarak ta idarenin yönlendirmesiyle, öğretmenlerin öğrenci velilerinden maddi destek talep edilmesi diye düşünülebilir. Milli Eğitimin okulöncesi eğitimle ilgili temel ilke ve amaçları arasında, şartları elverişsiz ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetiştirme ortamı yaratmak amacı vardır. Bu noktada, Esenler ilçesinin demografik yapısı incelendiğinde, ailelerin sosyo-ekonomik açıdan, eğitim seviyelerinin oldukça düşük, ekonomik yapı bakımından da, alt ve orta-alt seviyeden oluştuğu göz önüne alınırsa, idare tarafından ailenin okula maddi katkıda bulunma beklentisinin temelsiz olduğunu söyleyebiliriz.

Bir diğer anket sorusunda sınıf mevcudunun müzik eğitimine etkisinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Öğretmenlere sorulan, “sınıf mevcudunuz müzik eğitimi yapma açısından bir sorun oluşturmakta mıdır?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı aşağıdaki Tablo 3.2.5.'de verilmiştir.

**Tablo 3.2.5. Sınıf Mevcudunun Müzik Eğitimine Etkisi**

	<b>Evet</b>	<b>Hayır</b>	<b>TOPLAM</b>
	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)
Sınıf mevcudunuz müzik eğitimi yapmak açısından bir sorun oluşturmakta mıdır?	26 (37,1)	44 (62,9)	70 (100)

Tabloda görüldüğü gibi, öğretmenlerin %62,9'u sınıflarının mevcudunun, müzik eğitimi için engel oluşturmadığını, %37,1'ide sorun olarak görmektedir.

Genel olarak değerlendirdiğimizde, sınıf mevcutlarının mzık eğitimi uygulamada ğrenci sayısının, olması gereken standartta olduğunu, diğer % 37' sinin de standardın zerinde olduğunu dşnebiliriz.

Diğer taraftan da, mzık eğitimini destekleyici yeterli sayıda alđı çeşitliliğinin eksikliği, (bkz.Tablo 3.2.1.), mfredatta bulunan repertuarı uygulamada kendilerine yönelik yetersizliklerinin ifade edildiği (bkz.Tablo 3.1.1.) ve ihtiyaç olarak belirttikleri seminer konuları dikkate alındığında (bkz.Tablo 3.1.4.), sınıf mevcudunu sorun olarak görmeyen anasınıfı ğretmenlerinin mzık eğitimine yönelik algılarının tartışmaya açık olduğunu dşnebiliriz.

Anketinin diğer sorusunda öğretmenlerin, nitelikli bir mzık etkinliği gerçekleştirmelerini olumsuz etkileyen sorunlarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Öğretmenlerin, "Anasınıfınızda mzık eğitiminin niteliğini olumsuz etkileyen en önemli sorun nedir?" sorusuna verdikleri cevaplara uygulanan frekans ve yzde analizi aşağıdaki Tablo 3.2.6.'de verilmiştir.

**Tablo 3.2.6. Mzık Eğitiminin Niteliğini Olumsuz Etkileyen Sorunlar**

	f (%)
Materyal yetersizliği (mzık aleti, CD alar, mziksel yayın vb.)	24 (32,0)
Sınıf mevcudu	14 (18,7)
Öğretmenin mzık eğitimine yönelik yetersiz oluşu	12 (16,0)
Mzik odasının olmaması / kullanılmaması	2 (2,7)
Sınıfın fiziksel yapısı	1 (1,3)
Mzik köşesinin olmayışı	4 (5,3)
Materyal için yeterli bte ayrılmaması	2 (2,7)
Mzık eğitimini anasınıfı öğretmeninin yapması / mzık öğretmeninin yapmamaması	6 (8,0)
Velilerin maddi durumlarının kt oluşu	7 (9,3)
Çocukların ilgisizliği	2 (2,7)
Ortamın uygun olmayışı	1 (1,3)
TOPLAM	75 (100)

Tablodan da grleceği gibi, mzık eğitiminde yaşanan en önemli sorun, %32,0 oranla materyal yetersizliğidir. Bunu %18,7 oranla sınıf mevcudu ve %16,0 oranla öğretmenin mzık eğitiminde yetersiz oluşu izlemektedir. Eğitim ortamının uygun

olmayışı, sınıfın fiziksel yapısı gibi konuların müzik eğitiminde ciddi bir sorun yaratmadığı görülmektedir.

Başka bir soruda anasınıfındaki müzik derslerinin, sınıf öğretmeni tarafından mı yoksa branşı müzik olan, bir başka öğretmen tarafından mı işlendiğini veya yürütüldüğünü belirlemek istenmiştir. Öğretmenlerin, “Anasınıfınızdaki müzik etkinlikleri tarafınızdan mı yürütülmektedir?” sorusuna verdikleri cevaplara uygulanan frekans ve yüzde analizi aşağıdaki Tablo 3.2.7.’de verilmiştir.

**Tablo 3.2.7. Anasınıflarındaki Müzik Etkinliklerinin Kim Tarafından Yürütüldüğü**

	<b>Evet</b>	<b>Hayır</b>	<b>TOPLAM</b>
	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)	<i>f</i> (%)
Okulunuzda müzik etkinlikleri tarafınızdan mı yürütülmektedir?	75 (%100)	0 (%0)	75 (100)

Tablodan da görüleceği gibi, anasınıfı öğretmenlerinin ,%100 ü müzik etkinliklerini kendilerinin gerçekleştirdiğini belirtmişlerdir.

Anketin son sorusunda, müzik etkinliğini kendileri dışında, branşı müzik olan bir öğretmen tarafından uygulanması yönündeki düşüncelerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Öğretmenlere, “Anasınıfında müzik eğitiminin kimin tarafından yürütülmesi uygundur?” sorusuna verdikleri cevaplara uygulanan frekans ve yüzde analizi aşağıdaki Tablo 3.2.8.’da verilmiştir.

**Tablo 3.2.8. Müzik Etkinliklerinin Kim Tarafından Uygulanması Gerektiği Görüşleri**

	<i>f</i> (%)
Müzik öğretmeni	47 (62,7)
Anasınıf öğretmeni	22 (29,3)
Fikrim yok	6 (8,0)
TOPLAM	75 (100)

Tabloda görüldüğü gibi, araştırmaya katılan öğretmenlerin %62,7’si anasınıfındaki müzik eğitiminin müzik öğretmeni tarafından verilmesinin uygun olduğunu belirtmiştir. Bunun yanında öğretmenlerin %29,3’ü ise bu derslerin anasınıfı öğretmeni tarafından verilmesinin uygun olduğunu ifade etmiştir. Öğretmenlerin %8,0’i ise fikir beyan etmemiştir.

Genel olarak değerlendirildiğinde, retmenlerin çoğunluğu anasınıflarındaki müzik derslerinin müzik üretmenleri tarafından verilmesi gerektiğini düşünmektedir. Bu sonuçtan hareketle, retmenlerin çoğunluğu her ne kadar kendilerine yönelik müziksel yeterliliklerini yeterli bulsalar da (bkz. Tablo 3.1.1.), ocuklarda müzik eğitiminin alanında uzman kişilerce verilmesi gerektiğini düşündüklerini söyleyebiliriz.

## 4. SONUÇ

Okulöncesi dönem, çocuğun kişiliğinin şekillendiği, davranış ve alışkanlık kazanmada çok önemli kritik bir dönemdir. Bu önemli gelişim döneminde, Milli Eğitim Bakanlığı Temel İlke ve Amaçları çerçevesinde, okulöncesi eğitimle, çocuğun çoklu zekâ kuramına göre tüm gelişim alanlarını destekleyici, zengin uyarıcılarla donatılmış aynı zamanda nitelikli bir eğitim ortamının çocuğa sunulması, sağlıklı bireyler yetişmesi açısından önemlidir.

Bu çalışma okulöncesi öğretmenlerinin, müzik eğitimine yönelik algıladıkları yeterliliklerin ve müzik eğitim ortamlarına yönelik düşüncelerinin belirlenmesi amacıyla yapılmıştır ve şu sonuçlara ulaşılmıştır;

Okulöncesi dönem çocuklarının gelişim özelliklerini bilen bir anasınıflı öğretmenin, seviyeye ve konuya uygun şarkı söyletebilme, sesini kullanabilme, jest ve mimikleri etkili kullanabilme, çocukların müzikal gelişimlerini gözlemleyebilme, etkinliklerde dinletilecek nitelikli müzikleri seçme ve şarkıyı oyunlaştırabilme konularında, kendilerini yeterli buldukları ortaya çıkmıştır. Ancak en az bir çalgıyı çalabilme, nota okuyabilme, müzik öğretim yöntem ve tekniklerini etkili kullanabilme, bilinen bir melodiye konulu söz uyarlayabilme, değişik materyallerden çalgı üretebilme, özgün ritimler oluşturabilme konularında kendilerini yetersiz ya da az yeterli buldukları görülmüştür.

Anasınıflı öğretmenlerinin, müzik etkinliklerinde yapılması gerekenleri bilmesine ve bu amaçla vermesi gereken eğitimi, var olan yeterlilikleri ile performansla dönüştürmede bir sıkıntı ile karşılaşmadıkları görülmüştür. Araştırmaya katılan ve büyük oranda anasınıflında müzik eğitimine yönelik temel müzik bilgisiyle ilgili yeterlilikler dışında, diğer müzikli etkinlik uygulamalarında kendilerini yeterli gören öğretmenlerin bu donanıma, lisans eğitiminde aldıkları müzik eğitimlerinin katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Anasınıflı öğretmenlerinin, üniversitede müzik öğretimine yönelik aldıkları eğitimi, %14 çok yeterli, %32'si yeterli, %33'ü az yeterli ve % 10 yetersiz bulunduğu tespit edilmiştir.



Ancak, aldıkları müzik eğitimini yetersiz buldukları ve kendine yönelik temel müzik eğitimine ihtiyaç duydukları sonucuna ulaşmıştır.

Anasınıfı öğretmenlerinden, müzik eğitimine doğrudan ya da dolaylı olarak katkı sağlayan herhangi bir hizmet içi eğitim seminerine katılanların oranının %26,7 olduğu görülmüştür. Bu seminerlere katılan anasınıfı öğretmenlerinden, %73,7'sinin, seminerlerin anasınıfında verdikleri müzik eğitimine, doğrudan ya da dolaylı olarak katkı derecesini, çok yeterli buldukları görülmüştür.

Anasınıfı öğretmenlerinin ihtiyaç duydukları seminer konularının, ses eğitimi (%34,7) müzikli drama (%65,3), yaratıcı dans/şarkılı oyun (%58,7), çalgı eğitimi (%53,7), çocuk şarkıları repertuarı (%49,3), animasyon (%52,0), değişik materyallerden çalgı üretimi (%28,0), müzik öğretim yöntem ve teknikleri (%18,7), nota okuma (%62,7) olduğu tespit edilmiştir. Müzik öğretimine yönelik ihtiyaç duydukları seminer konularının başında, nota okuma, müzikli drama, yaratıcı dans, şarkılı oyun'u belirtmelerinin nedeni çocuk için oyunun gerçek hayatın bir yansıması olduğudur. Oyunun, okulöncesi eğitiminin merkezinde yer alması ve yapılan etkinliklerin de büyük oranda oyunlaştırılması gerekir. Bu açıdan bakıldığında, anasınıfı öğretmeninde var olan müziksel yeterliliklerin performansa dönüşmesi, aynı zamanda anasınıfı öğretmenin drama, uyarılma vb. konular, alanındaki yeterliliğine ve performansına bağlıdır. Yani, anasınıfı öğretmenin müziksel performans sırasında, konuya ve öğrencinin durumuna göre, ses tonuna getireceği değişik vurgular ve nüanslar, sesini kullanırken vücudunun yapacağı hareketler ve mimikler de en az müziksel yeterlilikler kadar önemlidir. Bu nedenle, ihtiyaç konularının bir gereklilikten kaynaklandığı sonucuna varılmıştır.

Anasınıflarındaki müzik köşesinde bulunan çalgıların, araştırmadan elde edilen sonuca göre en yüksek orandan sırasıyla, marakas (% 61,3), tef (%65,3), ziller (%69,3), trampet ve ritim sopaları (%44,0), çelik üçgen (%36,0), blok flüt (%52,0) olduğu görülmüştür. Bu çalgıların bütününe bakıldığında ezgi oluşturu çalgılardan ziyade, sadece tempo tutmak maksatlı kullanılan ritim çalgıları olduğu görülmüştür. Oysa, ezgi oluşturan çalgıların olmaması, çocukta yaratıcılığın ve duygusal gelişimlerinin eksik kalmasına sebep olacaktır. Müzik köşesi, öğretmenin gözleminde çocukların özgürce oynayabileceği, kendini ifade etme olanağı bulacağı ve arkadaşları ile oynadığı sosyal bir köşedir. Bu anlamda müzik köşesi ne kadar zengin ve aktif ise o oranda çocukların ilgisini çekecektir. Anasınıflarında

bulunan müzik köşesinin zenginleştirilmemesinden kaynaklı olarak, çocukların müzik köşesini aktif kullanamayacağı, müziğe karşı olan tutum ve davranışlarının yeterince sergileyememesi sebebiyle öğretmen tarafından çocukların müziksel gelişimlerini gözlemek mümkün olmayacaktır. Ayrıca elde edilen bulgularda, anasınıfında müzik etkinliklerinde kullanılmak üzere bulundurulması gereken ses sistemi, müzik arşivine yönelik donanımlarının ve şarkı dağarcığının yeterli olduğu, ancak ront dağarcığının yetersiz olduğu belirlenmiştir.

Araştırmamızda anket uyguladığımız okulların, %83,6'sında müzik odasının bulunmadığı, %16,4 ünde müzik odası var olduğu görülmektedir. Ayrıca müzik odası bulunun öğretmenlerin de, buralardan müzik eğitiminde çeşitli nedenlerle faydalanamadıkları görülmüştür. Müzik odası bulunan okullardaki öğretmenlerin, müzik eğitimini müzik odasında gerçekleştirememesi nedenleri arasında, öğretmenin müzik odasından faydalanmayı gerekli görmeyişi müzik odasının ulaşılabilirlik açısından uygun konumda olmayışı, müzik odasının okulun diğer öğrencileri tarafından kullanılması olduğu belirlenmiştir.

Öğretmen tarafından okul yönetiminden müzik eğitime yönelik destek istendiği takdirde bu desteği görenlerin oranı %53,6 olarak görülmektedir. Ancak sınıflardaki materyal yetersizliği vb. sorunlar dikkate alındığında, bu konuda verilen yanıtların çelişki doğurduğu sonucuna varılmıştır.

Okulöncesi eğitim kurumları yönetmeliğine göre, bir gruptaki çocuk sayısının 20 den fazla olmaması esastır. Çocuk sayısı fazla olduğu takdirde ikinci grup oluşturulur. Ancak, anasınıflarında bu sayı, öğretmen ve okulun fiziki kapasitesi dikkate alınarak 25'e kadar çıkabilmektedir. Sınıf mevcudunun, anasınıfındaki müzik eğitimini olumsuz yönde etkilediğini düşünen anasınıfı öğretmenlerinin oranının %37,1 olduğu, olumsuz etkilemediğini düşünenlerin oranının ise %62,9 olduğu görülmüştür. Ancak, anasınıfı öğretmenlerinin anasınıfında müzik eğitiminin niteliğini olumsuz etkileyen en önemli sorun olarak %32,0 oranlarında materyal yetersizliği (müzik aleti, CD çalar, müziksel yayın vb.) yanısıra %18,7 sınıf mevcudu olduğu sonucu tespit edilmiştir. İki ayrı soruda, aynı öncüle farklı yanıtlar verilmesi sebebiyle, fiziksel şartların oluşmasına yönelik çıkan çelişkiler, öğretmenlerin müzik eğitime yönelik algıladıkları yeterliliklerin eksik olduğu sonucunu ortaya koymaktadır.

Anasınıfı öğretmenlerinin %100'ünün müzik etkinliklerinin kendisi tarafından yürütüldüğü tespit edilmiştir. Ancak öğretmenlerinin %62,7'si, anasınıflarındaki müzik etkinliklerini, müzik öğretmenlerinin gerçekleştirmelerinin, %29,3 'ü ise anasınıfı öğretmeni tarafından gerçekleştirilmesinin uygun olduğu belirlenmiştir. Anket uygulamasında, öğretmenlerin bu konuyla ilgili düşünce ve sorularını belirtmeleri için boş bırakılan alanda müzik etkinliklerinin %4,2 oranında, anasınıfı öğretmeni ve müzik öğretmenin ortak bir çalışma ile yürütülmesi gerektiğini belirttikleri görülmüştür. Anasınıfındaki müzik etkinliği diğer bütün etkinliklerin içinde de yer alabilecek bir etkinlik türüdür. Yani anasınıfı öğretmeni, çocuk yemeğe giderken, ellerini yıkarken, hikâye saatinde hikâye dinlerken, pandomim yaparken, başka bir etkinliğe başlarken, vb. tüm eğitim sürecinde müziği kullanabilir. Bütün bu süreçlerin içerisinde müzik öğretmenin, çocuk gelişimi alanına vakıf olmamasından dolayı, ancak belli bir oranda anasınıfındaki müzik etkinliğini yürütmesi ya da anasınıfındaki müzik etkinliklerine belli oranda destek vermesi mümkün olabilir.

Çalışma bütün olarak ele alındığında, anasınıfı öğretmenlerinin müzik eğitimine yönelik algıladıkları yeterliliklerinin düşük olduğu, bundan dolayı müzik eğitimi ortamına yönelik düşüncelerinin de gerekli düzeyde olmadığı görülmüştür. Okulöncesi çocuklarına nitelikli bir eğitim verilebilmesi için, bu konulardaki sorunlara değinilmesi ve iyileştirme çabalarına gidilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

## 5. ÖNERİLER

Okul öncesi eğitimin önemi ve müzik eğitiminin de önemi bir arada düşünüldüğünde, özellikle bu dönemde müzik bilincinin öğrencilere aşılması ve kaliteli müzik kültürünün oluşması konusunda bir takım eksiklikler vardır. Bu eksikleri gidermek için araştırma bulguları doğrultusunda aşağıdaki öneriler sunulmuştur.

1. Nitelikli bir okul öncesi eğitim için, anasınıfı öğretmeninde, beceriye dayalı oldukça önemli özellikler bulunmalıdır. Bu özelliklerden sadece müzik becerisine dayalı özellikleri ele aldığımızda ise bir anasınıfı öğretmeninde sesini doğru ve etkili kullanma, bir enstrüman çalabilme, nota bilgisine sahip olup doğru okuyabilme gibi becerilerin bulunması gereklidir. Ancak bu becerilere sonradan sahip olmak yerine, okulöncesi öğretmeni yetiştiren lisans programlarının, öğrenci seçiminde beceri değerlendirmesine de yer vermesi gerekmektedir. Uzman kişiler tarafından belirlenecek beceriye dayalı uygulanacak performans sınavı ön koşul olmalıdır.

2. Okul öncesi eğitimcisi yetiştiren lisans programları içinde yer alan müzik öğretimine yönelik derslerin içeriği, 2006–2007 eğitim-öğretim yılından itibaren uygulanmaya başlanmıştır. Yeni programda, okul öncesi eğitimcisi adayına yönelik 5. ve 6. yarıyıl, bir ders saati teorik, iki ders saati uygulamalı müzik eğitimine yer verilmiştir. Daha önce bu içerikte bir dersin olmaması olumlu bir değişiklik olarak dikkat çekse de araştırma sonuçlarına baktığımızda, verilen eğitimin yetersiz olduğu görülmektedir. Mesleğe başladığında, okul öncesi eğitimde hemen hemen her etkinliğin içinde yer alabilecek bir etkinlik olan müzik etkinliğini gerçekleştirecek olan okul öncesi eğitimcisi adayına, gerekli donanımına sahip olabilmesi için alanında uzman kişilerce verilecek müzik eğitiminin uygulamaya yönelik süreçleri de barındırması gerekir. Yani anasınıfı öğretmeni adayı etkili bir müzik etkinliği gerçekleştirmek amacına yönelik hazırlanan, uygun okul öncesi eğitim ortamlarında, uzman müzik ve okul öncesi

eğitimcisi gözetiminde müzik etkinliklerini uygulamalıdır. Böyle bir uygulamanın olması için, okul öncesi eğitimcisi yetiştiren lisans programlarında okul öncesi müzik eğitimine yönelik ders süresi arttırılmalı ya da “ *uygulamalı müzik etkinlikleri*” adında ayrı bir ders açılmalıdır.

3. Anasınıfı ğretmenlerinin kendilerine yönelik müzik ile ilgili yeterliliklerinde bir eksiklik görmeleri ve ihtiyaçlarını belirtmeleri, bu eksikliklerin giderilmesine yönelik olası çabalara karşı kayıtsız kalmayacakları fikrini uyandırmaktadır. Bu eksikliklerin giderilmesi durumunda ise anasınıfındaki müzik etkinliklerinin niteliğinde olumlu bir değişim gerçekleşecektir. Buradan hareketle, okul öncesinde müzik eğitimine yönelik ihtiyaç duyulan eğitim konu başlıkları dikkate alınarak, alanında uzman kişiler tarafından verilecek nitelikli hizmet içi eğitim seminerleri, etkin bir müzik eğitimi için olumlu katkılar sağlayacaktır.

4. Etkili bir müzik etkinliği ve çocukların müziksel davranışlar sergileyebilmesi için müzik köşesinin materyal olarak zengin, konum ve biçim olarak da çekici olması gerekmektedir. Anasınıfı ğretmenlerine değişik materyallerden çalgı yapımı konusunda, alanında uzman kişiler tarafından verilecek hizmet içi eğitim seminerleri, büyük bir ihtiyaca cevap verecektir.

5. Araştırma sonuçlarında baktığımızda, anasınıfı ğretmenlerinin okul yönetiminden müzik eğitimine yönelik yeterli desteği almadığını görmekteyiz. Anasınıfı bulunan okulların yöneticileri için düzenlenen, okul öncesi eğitimin önemi ve gerekliliğinin anlaşılmasına yönelik hizmet içi eğitim seminerlerinin yaygınlaştırılması, müziğin eğitim amaçlı kullanımıyla ilgili yönetici yeterlilik/ algularının geliştirilmesi, anasınıfı ğretmenlerinin okul idaresinden genel anlamda yeterli desteği görmesi için katkı sağlayacaktır.

6. Okul yönetiminin desteğiyle, müzik öğretmeninin katılamayacağı diğer eğitim etkinlikleri için, bazı müziklerin kayıtlarının ve notalarının bulunması, şarkıların öğretilmesi, şarkı eşliklerinin kaset/CD’ye kayıt edilmesi vb. gibi konularda anasınıfı öğretmenine gerekli desteği vermesi sağlanmalıdır. Ayrıca okullarda müzik odaları öğrencilerin fiziksel yapılarına göre oluşturulmalı, çalgı eşitleri ve materyallerle zenginleştirilmelidir.

7. Üniversitelerde, konservatuarlarda veya diğer ‘müzik eğitimi veren okullarda “Okulöncesi Müzik Eğitimi” bölümleri açılmalıdır. Açılacak bu

bölümlerde eğitim görecek öğrencilere, hem alan dersleri, hem de çocuk gelişimi ve eğitimi ve okulöncesi eğitimi dersleri okutulmalıdır.

8. Müzik öğretmeni yetiştiren üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde, konservatuarlarda ve diğer müzik eğitimi veren okullarda mutlaka okulöncesi müzik eğitimine yönelik derslerin konulması gerekir.

9. Okulöncesi müzik eğitiminde, öğretmene yol gösterecek, özellikle konunun uzmanlarınca yeni müfredat programının hazırlanması yararlı olacaktır. Müfredat içeriğinin, çocukların müzik eğitiminden en iyi şekilde faydalanmalarına olanak sağlayacak biçimde, yaşlarına ve gelişim alanlarına göre detaylandırılarak hazırlanması ve bu müfredat hazırlanırken üniversitede bu alanda derslere giren öğretim elemanlarının görüşlerinden faydalanılması önerilebilir.

10. Araştırma örneklemini genişletilerek, araştırma daha kapsamlı bir şekilde ele alınabilir.

11. Araştırmada kullanılan değişkenlerin sayısı artırılarak, konunun daha detaylı bir şekilde ele alınması sağlanabilir.

## 6. KAYNAKLAR

- Akyüz, Y. (1994). Türk Eğitim Tarihi. İstanbul: Kültür Koleji Yayınları.
- Aral, N., Kandır, A. ve Yaşar, M.C. (2003) Okul Öncesi Eğitim 1. 2. Baskı. İstanbul: Ya-pa Yayıncılık .
- Arıkan, R. (2007) Araştırma Teknikleri ve Rapor Hazırlama. Ankara ,Asil Yayıncılık.
- Arslan, A. (2005). *Erken Çocuklukta Müziğin Önemi ve Şarkı Öğretimi*. Erken Çocuklukta Gelişim ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar 2. İstanbul: Morpa Yayıncılık.
- Artan, İ., Balat, G.U. (2001). “*Anaokuluna devam eden dört ve altı yaş grubu çocukların şarkı söyleme ile ilgili düşüncelerinin incelenmesi*”. Ankara : Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi. Cilt:9, Sayı:2
- Bilir, Ş, Bal, S, artan, İ. (1993). *Anaokuluna devam eden 5-7 yaş grubundaki ileri derecede işitme özürlü çocukların işitsel algı gelişimlerinin incelenmesi*. Ankara: Başbakanlık Aile ve Sosyal Araştırmalar Gn. Md. Aile ve Toplum Dergisi.
- Ersoy, Ö. (2003). *Müzik Etkinliklerinde Öğretmenin Rolü Müziğin Okulöncesi Eğitimi-nde Kullanılması*. Ankara: Kök Yayıncılık.
- Kamacıoğlu, F. (1990). *Müzik eğitiminde arayışlar*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi.
- Karasar, N. (1999) *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karşal, E. (2005). *Matematik ve Müzik*. Müzik ve Bilim Dergisi .Uluslararası Hakemli Bilimsel Müzik Dergisi.
- Morgül, M. (2006). *İlk Çocuklukta Müzik Nasıl Öğretilir* Ankara: Kök Yayınları.
- MEB, (Milli Eğitim Bakanlığı) (2002). Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 31.05.2002 Tarih ve 270 Sayılı Kararı, Tebliğler Dergisi.

MEB, (Milli Eğitim Bakanlığı). (2012). Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 21.07.2012 Tarih ve 28360 Sayılı Kararı, Tebliğler Dergisi.

Oğuzkan, Ş. ve Oral, G. (1991.) *Okul Öncesi Eğitimi*. M.E. B. Devlet Kitapları Ankara: Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Matbaası.

Oktay, A. (2000). *Yaşamın Sihirli Yılları*. Okul Öncesi Dönem. Epsilon Yayınları.

Öztürk, A. (2003). *Okul Öncesi Eğitimde Müzik*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.

Sığırtmaç, A.D. (2005) *Okulöncesi Dönemde Müzik Eğitimi*. İstanbul: Kare Yayınları.

Sun, M. ve Seyrek, H. (1998). *Okul Öncesi Eğitiminde Müzik*. İzmir: Mey Müzik Eserleri Yayınları.

Sungurtekin, Ş. (2001). “*Uygulamalı çevre eğitimi projesi*” kapsamında ana ve ilköğretim okullarında “*müzik yoluyla çevre eğitimi*”. Bursa: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.

Uçan, A. (2001) “Okulöncesi Müzik Eğitimi Ve Programı”, Müzik Öğretimi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi. Açıköğretim Fakültesi Yayınları.

Ulutaş, İ., Ersoy, Ö. (2004). *Okul öncesi dönemde sanat eğitimi*. Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi.

Yıldırım, A. Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara : Sekçin yayınları.

## İNTERNET

Esenler belediyesi (EB).(2012).Erişim tarihi: 8 Ekim 2012,<http://esenler.meb.gov.tr/>

Esenler İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü (EMEM). (2012). Erişim Tarihi 8 Ekim 2012, [http://www.esenler.bel.tr/Uploads/Dokuman/EsenlerblldsiSTRATEJIKPLANI2010\\_2014.pdf](http://www.esenler.bel.tr/Uploads/Dokuman/EsenlerblldsiSTRATEJIKPLANI2010_2014.pdf)



## **EKLER**

## EK 1: Anket İzin Belgesi

T.C.  
İSTANBUL VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.0.34.14.00-044-154084  
Konu : Anket (Hülya ŞAHİN)

16/04/2012

HALIÇ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
(Sosyal Bilimler Enstitüsü)

İlgi : a)02/04/2012 tarihli ve 58 sayılı yazınız  
b) Valilik Makamının 16/04/2012 tarih ve 53600 sayılı onayı.

Haliç Üniversitesi Türk Musikisi Anabilim Dalı Yüksek lisans öğrencisi Hülya ŞAHİN'in "Okul öncesi öğretmenlerinin müzik eğitimine yönelik algıladıkları yeterlilikleri ve müzik eğitimi ortamına yönelik düşüncelerinin belirlenmesi" konulu tezine dair Anket çalışmasını, İlimiz, Esenler İlçesinde bulunan araştırma önerisinde ekli listede yer alan İlköğretim okullarında görev yapan Anasınıfı öğretmenlerine uygulama yapmak isteği ilgi (b) Valilik Onayı ile uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve ilgi (b) Valilik Onayı doğrultusunda gerekli duyurunun anketçi tarafından yapılmasını, işlem bittikten sonra 2 (iki) hafta içinde sonuçtan Müdürlüğümüz Strateji Geliştirme Bölümüne rapor halinde bilgi verilmesini arz ederim.

M. Nurettin ARAS  
Müdür a.  
Şube Müdürü

EKLER:

Ek-1 Valilik Onayı.  
Ek-2 Anket Soruları.

---

NOT: Verilecek cevapta tarih, numara ve dosya numarasının yazılması rica olunur.  
STRATEJİ GELİŞTİRME BÖLÜMÜ E-Posta: [sgb34@meb.gov.tr](mailto:sgb34@meb.gov.tr)  
ADRES: İl Millî Eğitim Müdürlüğü D Blok Bab-ı Ali Cad. No:13 Cağaloğlu  
Telefon: Snt.212 455 04 00 Dahili: 243, Faks: 212 520 05 64 Şb.Md.: 212 511 16 65

T.C.  
İSTANBUL VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.0.34.14.00-020-153600  
Konu : Anket (Hülya ŞAHİN)

/6./04/2012

**VALİLİK MAKAMINA**

- İlgi :** a) Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün 02/04/2012 tarihli ve 58 sayılı yazısı  
b) MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nün 07.03.2012 tarihli ve 3616sayılı 2012/13 No.lu Genelgesi.  
c) Milli Eğitim Komisyonunun 09.04.2012 tarihli tutanağı.

Haliç Üniversitesi Türk Musiki Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Hülya ŞAHİN in “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Yönelik Algıladıkları Yeterlilikleri ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşüncelerinin Belirlenmesi” konulu tezine dair, Anket çalışmasını İlimiz, Esenler ilçesinde bulunan araştırma önerisinde, ekli listede yer alan İlköğretim okullarında görev yapan anasınıfı öğretmenlerine 24 Maddelik Anket uygulama isteği hakkındaki ilgi (a) yazı ve ekleri müdürlüğümüzce incelenmiştir.

Yüksek lisans öğrencisi Hülya ŞAHİN'nin söz konusu talebi; bilimsel amaç dışında kullanılmasını koşuluyla, okul idarelerinin denetim, gözetim ve sorumluluğunda ilgi (b) Bakanlık emri esasları dâhilinde uygulanması, sonuçtan Müdürlüğümüze rapor halinde (CD formatında) bilgi verilmesi kaydıyla Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde Olurlarınıza arz ederim.

Dr. Mehmet YILDIZ  
Millî Eğitim Müdürü

OLUR

12/04/2012

Harun KAYA

Vali a.

Vali Yardımcısı

NOT: Verilecek cevapta tarih, numara ve dosya numarasının yazılması rica olunur.  
STRATEJİ GELİŞTİRME BÖLÜMÜ E-Posta: [sgb34@meb.gov.tr](mailto:sgb34@meb.gov.tr)  
ADRES: İl Millî Eğitim Müdürlüğü D Blok Bab-ı Ali Cad. No:13 Çağaloğlu  
Telefon: Snt.212 455 04 00 Dahili: 243, Faks: 212 520 05 64 Şb.Md.: 212 511 16 65

## EK 2: Anket Uygulama / Çalışma Takvimi

OKUL	GÖRÜŞME TARİHİ
50.Yıl Tuna İlköğretim Okulu 2124322101	16 NİSAN 2012
A.İsmet Paşa İlköğretim Okulu 2126299263	16 NİSAN 2012
Aksoy İlköğretim Okulu 2124313948	17 NİSAN 2012
Atatürk İlköğretim Okulu 2124832721	17 NİSAN 2012
Atışalanı İlköğretim Okulu 2124318249	18 NİSAN 2012
Ayvalıdere Anaokulu 2124822128	18 NİSAN 2012
Ayvalıdere İlköğretim Okulu 2124822131	19 NİSAN 2012
Birlik İlköğretim Okulu 2124301997	20 NİSAN 2012
Cumhuriyet İlköğretim Okulu 2125687238	20 NİSAN 2012
Dr.İlhami Faydagör İlköğretim Okulu 2125688042	25 NİSAN 2012
Engin Can Güre İlköğretim Okulu 2126111102	25 NİSAN 2012
Esenler 125. Yıl İlköğretim Okulu 2126117899	26 NİSAN 2012
Esenler İlköğretim Okulu 2125681921	26 NİSAN 2012
Fatih İlköğretim Okulu 2125691034	27 NİSAN 2012
Fidan Demircioğlu İlköğretim Okulu 2124313991	27 NİSAN 2012
Hasip Dinçsoy İlköğretim Okulu 2125688408	30 NİSAN 2012
Kazım Karabekir İlköğretim Okulu 2125085176	30 NİSAN 2012
Mareşal Fevzi Çakmak İlköğretim Okulu 2126294036	2 MAYIS 2012
Menderes İlköğretim Okulu 2125692585	2 MAYIS 2012
Neyyir Turhan İlköğretim Okulu 2126282501	3 MAYIS 2012
Örfe Çetinkaya İlköğretim Okulu 2124309146	3 MAYIS 2012
Öz-de-bir İlköğretim Okulu 2126118041	4 MAYIS 2012
Ressam Şevket Dağ İlköğretim Okulu 2125688438	4 MAYIS 2012
Tacirler Eğitim Vakfı İlköğretim Okulu 2124319425	7 MAYIS 2012
Türk İsveç Kardeşlik İlköğretim Okulu 2126106684	7 MAYIS 2012
Yunus Emre İlköğretim Okulu 2124300622	8 MAYIS 2012



## **OKUL ÖNCESİ EĞİTİM KURUMLARI YÖNETMELİĞİ**

### **BİRİNCİ KISIM**

#### **Genel Hükümler**

### **BİRİNCİ BÖLÜM**

#### **Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar**

##### **Amaç**

**Madde 1-** Bu Yönetmeliğin amacı; Millî Eğitim Bakanlığına bağlı resmî ve özel okul öncesi eğitim kurumlarının kuruluş, yönetim, eğitim, görev ve işleyişi ile ilgili usul ve esasları düzenlemektir.

##### **Kapsam**

**Madde 2-** Bu Yönetmelik, Millî Eğitim Bakanlığına bağlı resmî ve özel okul öncesi eğitim kurumlarının kuruluş, yönetim, eğitim, görev ve işleyişi ile ilgili esasları kapsar.

##### **Dayanak**

#### **MADDE 3 – (Değişik:RG-21/7/2012-28360)**

Bu Yönetmelik, 5/1/1961 tarihli ve 222 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu, 14/6/1973 tarihli ve 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu, 30/5/1997 tarihli ve 573 sayılı Özel Eğitim Hakkında Kanun Hükmünde Kararname, 8/2//2007 tarihli ve 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu ile 25/8/2011 tarihli ve 652 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun Hükmünde Kararnamenin 7 nci ve 27 nci madde hükümlerine dayanılarak hazırlanmıştır.

##### **Tanımlar**

**Madde 4-** Bu Yönetmelikte geçen;

- a) Bakanlık: Millî Eğitim Bakanlığını,
- b) Bakan: Millî Eğitim Bakanını,
- c) Millî Eğitim Müdürlüğü: Okulun bağlı bulunduğu İl/İlçe Millî Eğitim Müdürlüğünü,
- d) Okul Öncesi Eğitim Kurumu: Okul öncesi çağı çocuklarına eğitim veren

resmî ve özel okul öncesi eğitim kurumunu,

e) Okul: Anaokulu ile bünyesinde uygulama sınıfı ve ana sınıfı bulunan her derece ve türdeki okulu,

f) **(Değişik:RG-21/7/2012-28360)** Anaokulu: 37-66 ay arası çocukların eğitimi amacıyla açılan okulu,

g) **(Değişik:RG-21/7/2012-28360)** Ana sınıfı: 48-66 ay arası çocukların eğitimi amacıyla örgün ve yaygın eğitim kurumları bünyesinde açılan sınıfı,

h) **(Değişik:RG-21/7/2012-28360)** Uygulama sınıfı: 37-66 ay arası çocukların eğitimi amacıyla okul öncesi eğitimle ilgili program uygulayan mesleki ve teknik öğretim kurumları bünyesinde açılan sınıfı,

ı) Eğitim Yılı: Eğitimin başladığı tarihten, sonraki eğitim yılının başladığı tarihe kadar geçen süreyi,

j) **(Değişik:RG-20/02/2006-26086)** Tam Gün Eğitim: Anaokulları ile uygulama sınıflarında aynı çocuk grubuna yönelik olarak günün sabah ve öğleden sonraki bölümlerini kapsayacak ve öğretmenlerin günlük çalışma saati süresini aşmayacak biçimde okul müdürlüğünce düzenlenen zaman çizelgesine göre yapılan eğitimi,

k) **(Değişik:RG-20/02/2006-26086)** Yarım Gün Eğitim: Okul öncesi eğitim kurumlarında günde 6 çalışma saati süresini aşmayacak şekilde sabah veya öğleden sonra yapılan eğitimi,

l) İkili Eğitim : Okul öncesi eğitim kurumlarında, her grupta bir öğretmen olmak ve günde 6 çalışma saati süresini aşmamak kaydıyla sabah ve öğleden sonra yapılan eğitimi,

m) **(Değişik:RG-20/02/2006-26086)** Çalışma Saati Süresi: Okul öncesi eğitim kurumlarında görevli öğretmenlerin günlük çalışma saatleri ile aylık ve ek ders ücretlerinin hesaplanmasına esas olan 50 dakikalık süreyi,

n) Müdür: Anaokulu müdürü ile ana sınıfı ve uygulama sınıflarının bağlı bulunduğu okulun müdürünü,

o) Müdür Yardımcısı: Anaokulu müdür yardımcısı ile ana sınıfı ve uygulama sınıflarının bağlı bulunduğu okulun müdür yardımcısını,

p) Bölüm Şefi: Uygulama sınıfı yöneticisini,

r) **(Değişik:RG-31/7/2009-27305)** Öğretmen: Okul öncesi eğitim kurumlarında görevli okul öncesi eğitimi öğretmenini,

s) Usta Öğretici: Millî Eğitim Bakanlığı Kurumlarında Sözleşmeli veya Ek Ders Görevi ile Görevlendirilecek Uzman ve Usta Öğreticiler Hakkında Yönetmelik hükümlerine uygun olarak görevlendirilen kişiyi,

ş) Öğretmenler Kurulu: Okul öncesi eğitim kurumlarında görevli yönetici ve öğretmenlerden meydana gelen kurulu,

t) Zümre Öğretmenler Kurulu: Okul öncesi eğitim kurumlarında aynı yaş

grubu çocukların eğitiminden sorumlu öğretmenlerden oluşan kurulu,

u) Veli : Çocuğun ana veya babasını, vasisini ya da yasal sorumluluğunu üstlenen kişiyi,

ü) (Ek:RG-6/9/2008-26989) e-okul: Millî Eğitim Bakanlığı okul yönetim bilgi sistemi olup okullara ait her türlü iş ve işlemlerin elektronik ortamda yürütüldüğü ve bilgilerin saklandığı sistemi,

v) (Ek:RG-31/7/2009-27305) Normal eğitim: Ana sınıflarında sabah ve öğleden sonrayı kapsayacak şekilde günde 6 eğitim saati süreyle yapılan eğitimi,

ifade eder.

## EK 4. Anket Formu

Değerli anasınıfı öğretmenleri, bu çalışma yüksek lisans tezi olarak yapılmaktadır. Çalışmada anasınıfı öğretmenlerinin müzik eğitimine yönelik algıladıkları yeterlikleri ve müzik eğitimi ortamına yönelik düşüncelerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Veriler sadece bilimsel amaçlı kullanılacaktır. Ankete isim yazmanız kesinlikle istenmemektedir. Vereceğiniz samimi cevaplar araştırma sonuçlarının sağlıklı olarak ortaya konmasını sağlayacaktır.

Hülya ŞAHİN

Okulöncesi öğretmeni

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Ana Bilim Dalı

Yüksek lisans öğrencisi

A) Aşağıda bazı kişisel bilgiler yer almaktadır. Uygun seçeneği (X) şeklinde işaretleyiniz.

1.Cinsiyetiniz? ( )Bay ( ) Bayan

2.yaşınız .....

3. Mezun Olduğunuz Üniversitenin Adı.....

4.Mezun Olduğunuz Bölümün Adı.....

5.kaç yıldır öğretmenli yapmaktasınız

( ) 1-2 yıl ( ) 3-5 yıl ( ) 6-9 ( ) 10 yıl ve üzeri

6.Görev Yaptığınız İlçenin Adı.....

7.Görev Yaptığınız Okulun Adı.....

B) Aşağıda müzik öğretimine yönelik bazı yeterlilikler verilmiştir. Bunlardan kendinize uygun olan bölümü (X) şeklinde işaretleyiniz.

	Hiç yeterli değilim	Az yeterliyim	Yeterliyim	Çok yeterliyim
8 .En az bir çalgıyı çalabilmede.....( ).....( ).....( ).....( ).				
Seviyeye ve konuya uygun şarkı söyletebilmede.....( ).....( ).....( ).....( ).				
Nota okuyabilmede.....( ).....( ).....( ).....( ).				
Sesini kullanabilmede.....( ).....( ).....( ).....( ).				
Müzik öğretim yöntem ve tekniklerini kullanabilmede.....( ).....( ).....( ).....( ).				
Jest ve mimikleri etkili kullanabilmede.....( ).....( ).....( ).....( ).				
Bilinen bir melodiye konuya göre söz uyarlayabilme.....( ).....( ).....( ).....( ).				
Çocukların müzikal gelişimlerini gözlemleyebilmede.. .....( ).....( ).....( ).....( ).				
Etkinliklerde dinletilecek nitelikli müzikler seçebilmede.....( ).....( ).....( ).....( ).				
Değişik materyallerden çalgı üretebilmede.....( ).....( ).....( ).....( ).				
Sınıf içinde etkin müzik köşesi oluşturabilmede.....( ).....( ).....( ).....( ).				
Özgün ritimler oluşturabilmede.....( ).....( ).....( ).....( ).				
Şarkıyı oyunlaştırabilmede.....( ).....( ).....( ).....( ).				



9.Yüksek öğreniminizin, anasınıfı öğretmeni olarak, sahip olduğunuz yeterliliklere katkısı ne derecededir?

A) ( )Hiç yeterli değildi B) ( ) az yeterliydi C) ( )yeterliydi D) ( ) çok yeterliydi

\* 9. soruya cevabınız ‘A’ ya da ‘B’ seçeneklerinden biriye aşağıdaki 10.soruyu cevaplayınız.

10.Yüksek öğrenin basamağında okulöncesi öğretmenlerinin müzik eğitimine yönelik önerebileceğiniz, iyileştirme çabaları neler olabilir. Görüşünüzü kısaca yazınız.

**C. Aşağıda anasınıfı öğretmenlerinin müzik eğitimi süreçlerine ve okullarındaki fiziksel imkânlara yönelik çeşitli boyutlar verilmiştir. Kendinize uygun olan bölümü ( X ) şeklinde işaretleyiniz.**

11. Doğrudan ya da dolaylı olarak anasınıfında verdiğiniz müzik eğitimine katkı sağlayan herhangi bir müzik eğitimine katıldınız mı?

( ) Evet ( ) Hayır

\*( Cevabınız hayır ise 14. Sorudan devam ediniz.)

12. Katıldığınız hizmetiçi eğitim seminerinin, doğrudan ya da dolaylı olarak anasınıfında verdiğiniz müzik eğitimine katkı derecesi nedir?

( ) yeterli değildi ( ) yeterlidir ( ) çok yeterlidir

13. Müzik öğretimine yönelik katıldığınız seminerin ismini ya da konusunu aşağıdaki boşluğa belirtiniz.

.....  
.....  
.....  
.....

14. Anasınıfında müzik eğitimine yönelik kendi eğitiminiz için ihtiyaç duyduğunuz seminer konularını işaretleyiniz.

- |  |  |
|--|--|
| ( ) Ses eğitimi yaratıcı               | ( ) Dans/ şarkılı oyun                   |
| ( ) Çalgı eğitimi                      | ( ) Değişik materyallerden çalgı üretimi |
| ( ) Müzik öğretim yöntem ve teknikleri | ( ) Çocuklarda müzikal gelişim           |
| ( ) Nota okuma(solfej) ve yazma        | ( ) Müzikli drama                        |
| ( ) Çocuk şarkıları repertuarı         | ( ) Animasyon                            |

Varsa diğer lütfen aşağıdaki boşluğa belirtiniz.

**D. Aşağıda görev yaptığınız okulun müzik eğitimi ortamına yönelik sorular vardır. Uygun olan seçeneği ( x ) şeklinde işaretleyiniz.**

**15. Sınıfınızda müzik köşesinde bulunan çalgıları ( X ) şeklinde işaretleyiniz.**

- ( ) piyano      ( ) kaval      ( ) marakas      ( ) akordeon      ( ) ksilofon      ( ) zill  
( ) keman      ( ) trampet      ( ) gong      ( ) çan      ( ) tef      ( ) kastanyet  
( ) mandolin      ( ) gitar      ( ) blokflüt      ( ) çelik üçgen      ( ) melodika      ( ) tartım tahtası  
( ) Türk davulu      ( ) tahta kaşıklar

\*diğer varsa yazınız.

**16. Sınıfınızda müzik köşesinde değişik malzemelerden ( materyallerden) yaptığınız çalgılar varsa lütfen yazınız.**

Malzeme (materyal) adı	Çalgı adı
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**17. Sınıfınızda müzik etkinliklerinde kullanılmak üzere gerekli ses sistemi ve müzik arşivi yeterli düzeyde midir?**

	Hiç yoktur	yetersizdir	yeterlidir
Kaset çalar .....	( )	( )	( )
Cd çalar.....	( )	( )	( )
Kaset.....	( )	( )	( )
Cd.....	( )	( )	( )
Şarkı dağırcığı ( yazılı yayın) .....	( )	( )	( )
Ront dağırcığı(yazılı yayın).....	( )	( )	( )

**18. Okulunuzda müzik odası var mı?      ( ) Evet      ( ) Hayır**

**19.okulunuzdaki müzik odasından, sınıfınızdaki müzik eğitimine katkısı açısından faydalanma durumunuzu aşağıdaki boşluğa belirtiniz.**

.....  
.....

20. okul yönetiminizden müzik eğitimine destek istediğinizde yeterli desteği görür müsünüz?

( ) Evet ( ) Hayır

21. sınıf mevcudunuz müzik eğitimi yapmak açısından bir sorun oluşturmakta mıdır?

( ) Evet ( ) Hayır

22. Sınıfınızda müzik eğitiminin niteliğini olumsuz etkileyen 3 sorunu önem sırasına göre yazınız.

1. ....

2. ....

3. ....

23. Sınıfınızdaki müzik etkinlikleri tarafınızdan mı yürütülmektedir?

( ) Evet tarafımdan yürütülmektedir

( ) Hayır, belirli zamanlarda bir müzik öğretmeni destek vermektedir.

24. Anasınıfında müzik öğretiminin ( branş) müzik öğretmeni tarafından yapılmasına dair görüşleriniz nelerdir?  
( X ) şeklinde işaretleyerek belirtiniz.

( ) Anasınıfında müzik öğretimi müzik öğretmeni tarafından gerçekleştirilmelidir.

( ) Anasınıfında müzik öğretimi müzik öğretmeni tarafından değil ,anasınıfı öğretmeni tarafından gerçekleştirilmelidir.

( ) Fikrim yok

\* Bütün bunların dışında belirtmek istediğiniz düşünce ve sorularınız için aşağıdaki boşluğu ve sayfanın arkasını kullanabilirsiniz.

**Katılımınız için teşekkür ederim**

## ÖZGEÇMİŞ

1974 yılında Yozgat'ta doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladı. 2000 yılında Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Türk Müziği bölümüne girdi. İkinci sınıfta özel nedenlerle bıraktı. 2003 yılında Eskişehir Anadolu üniversitesi Okulöncesi Öğretmenliği Lisans programına girdi ve devlet okullarında anasınıfı öğretmenliği yaptı. 2008 yılında Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Programında Yüksek Lisans yapmaya başladı. Halen bir özel eğitim kurumunda, okulöncesi öğretmeni olarak çalışmaktadır. Aynı zamanda, Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı Lisans Programında öğrenimine devam etmektedir.