

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI
TÜRK MUSİKİSİ PROGRAMI**

**ÇOCUK ŞARKILARININ ZORLUK DERECELERİNE
GÖRE SINIFLANDIRILMASI ÜZERİNE BİR
DENEME**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Mustafa ÇORAK**

**Tez Danışmanı
Dr. Atilla Çağdaş DEĞER**

İstanbul - 2014

Türk Musikisi Anasanat Dalı Türk Musikisi Programı Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Mustafa ÇORAK tarafından hazırlanan “Çocuk Şarkılarının Zorluk Derecelerine Göre Sınıflandırılması Üzerine Bir Deneme” adlı bu çalışma jürimizde Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi: 27/01/2014

(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

Jüri Üyesi: Dr. Atilla Çağdaş DEĞER
Danışman: Hacettepe Üniversitesi Kompozisyon ve Orkestra
Şefliği ASD Öğr.Üyesi .



Jüri Üyesi: Prof. Mutlu TORUN
Haliç Üniversitesi Türk Musikisi ASD Öğr.Üyesi



Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Dr. Naci MADANOĞLU
Haliç Üniversitesi Türk Musikisi ASD Öğr.Üyesi



ÖNSÖZ

Bu çalışma, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anasanat Dalı Türk Musikisi Programında yüksek lisans tezi olarak hazırlanmıştır.

“Çocuk Şarkılarının Zorluk Derecelerine Göre Sınıflandırılması Üzerine Bir Deneme” adlı bu tezde, uzman görüşleri ile oluşturulan iki form yardımıyla, 42 çocuk şarkısı kolaydan zora doğru sınıflandırılmış ve sıralanmıştır.

Okulöncesi ve ilkökul müzik eğitimi sürecinin en önemli araçlarından birisi olan çocuk şarkılarının kolaydan zora doğru sıralanmasıyla, okulöncesi öğretmenleri, sınıf öğretmenleri ve müzik öğretmenlerine, örgün eğitim dışında yer alan çocuk korosu şeflerine, çalıştırdıkları sınıfa/koroya dağarcık oluşturma sürecinde katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu çalışmanın gerçekleştirilmesinde, bana öğretmenlik mesleğini öğreten ve sevdiiren, öğretmenliğin, öğretme işinin yanında gelecek nesilleri yetiştirmek olduğunu benimseten, bana her zaman bir abi gibi yaklaşan ve kendisinden çok şey öğrendiğim tez danışmanım Sayın Dr. Atilla Çağdaş DEĞER’e,

Formların oluşturulup geliştirme sürecinde çok büyük katkıları olan uzun yıllar öğrencisi olduğum Sayın Öğr. Gör. Çiğdem AYTEPE’ye,

Tezin hazırlanma sürecinde fikir ve düşüncelerini paylaşıp, değerli zamanlarını ayıran ve yönlendirmeleriyle desteklerini esirgemeyen Sayın Prof. Mutlu TORUN’a, Yrd. Doç. Dr. Naci MADANOĞLU’na, Yrd. Doç. Dr. Şirin KARADENİZ GÜNEY’e, Sayın Öğr. Gör. Dr. İhsan ÖZER’e

Form hazırlama ve geliştirme sürecinde önemli katkılarından dolayı Sayın Prof. Suna ÇEVİK’e, Sayın Prof. Ülkü ÖZGÜR’e, Sayın Prof. Dr. Ayşe Meral TÖREYİN’e, Sayın Doç. Erdal TUĞCULAR’a, Sayın Yrd. Doç. Dr. Selçuk BİLGİN’e, Sayın Yrd. Doç. Dr. Salih AYDOĞAN’a, Sayın Yrd. Doç. Turgay ERDENER’e, Sayın Öğr. Gör. Dr. İlknur ÖZAL GÖNCÜ’ye,

Araştırma sürecinde karşılaşılan tüm nitel ve nicel verilerin çözülmesinde ve formun oluşturulma sürecinde değerli vaktini ayırıp yardımlarını esirgemeyen Sayın Arş. Gör. Dr. Müge ULUMAN’a,

Araştırma kapsamında görüşlerinden yararlandığım Sayın Arş. Gör. Erhan TORLULAR’a, Sayın Aycan TORLULAR’a, değerli müzik öğretmenleri/eğiticileri ve koro şeflerine,

Tezin yazım ve düzenlenme aşamasında çok önemli katkılar sunan Sayın İngilizce Okutmanı Mehmet FİLİZFİDANOĞLU’na,

Araştırmanın tüm aşamalarında manevi desteklerini hissettiğim arkadaşlarım, Sayın Uzm. Psk. Zeynep ÇAĞIRGAN, Sayın Selim Volkan ÇOLAK’a, Sayın Derya ASLAN’a, Sayın Filiz SÖNMEZ’e ve eğitim hayatımdaki en büyük destekçim olan aileme teşekkürü bir borç bilirim.

İstanbul, 2014

Mustafa ÇORAK

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

KISALTMALAR LİSTESİ.....	IV
ŞEKİLLER LİSTESİ	V
TABLOLAR LİSTESİ	VI
ÖZET.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem	2
1.2. Alt Problemler	2
1.3. Amaç	2
1.4. Önem	3
1.5. Sınırlılıklar.....	3
1.6. Sayıtlar	3
2. MÜZİK EĞİTİMİNDE ÇOCUK ŞARKILARININ YERİ VE ÖNEMİ.....	5
2.1. Müzik Eğitimi.....	5
2.2. Çocuk Müziği.....	9
2.3. Çocuk Şarkıları.....	10
3. YÖNTEM.....	16
3.1. Araştırmanın Modeli.....	16
3.2. Araştırma Grubu	17
3.3. Verilerin Toplanması.....	19
3.4. Verilerin İşlenmesi ve Analizi	34
4. BULGULAR VE YORUMLAR.....	36
4.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	36
4.2. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	37
4.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	40
4.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	98
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	102
5.1. Sonuçlar.....	102
5.2. Öneriler.....	105
6. KAYNAKLAR.....	107
7. EKLER.....	110
EK 1: “BİR ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİ BELİRLEME FORMU A” KAPSAM GEÇERLİĞİ BELİRLEME FORMU (BÇŞZDBF-A).....	111

EK 2: “BİR ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERESESİNİ BELİRLEME FORMU B” KAPSAM GEÇERLİĞİ BELİRLEME FORMU (BÇŞZDBF-B).....	116
EK 3: BİR ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERESESİNİ BELİRLEME FORMU ÖNSÖZ	117
EK 4: ARAŞTIRMA GRUBUNDAKİ 42 ÇOCUK ŞARKISININ, BÇŞZDBF A'DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ	120
EK 5: ARAŞTIRMA GRUBUNDA YER ALAN 42 ÇOCUK ŞARKISININ NOTALARI	161
8. ÖZGEÇMİŞ	201

KISALTMALAR LİSTESİ

ASD	: Anasanat Dalı
Akt.	: Aktaran
BÇŞZDBF-A	: Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu A
BÇŞZDBF-B	: Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu B
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
TRT	: Türkiye Radyo Televizyon
TV	: Televizyon
vb.	: ve benzeri
diğ.	: diğerleri

ŞEKİLLER LİSTESİ

	Sayfa No
Şekil E.1: “23 Nisan” Şarkısının Notası	161
Şekil E.2: “23 Nisan Kutlu Olsun” Şarkısının Notası.....	162
Şekil E.3: “23 Nisan Şarkısı”nın Notası	163
Şekil E.4: “Ağaca Övgü” Şarkısının Notası.....	164
Şekil E.5: “Ağaç Türküsü” Şarkısının Notası	165
Şekil E.6: “Annemize Türkü” Şarkısının Notası.....	167
Şekil E.7: “Bakkal Tekerlemesi” Şarkısının Notası	168
Şekil E.8: “Bay Mikrop” Şarkısının Notası	169
Şekil E.9: “Bir Dünya Bırakın” Şarkısının Notası	170
Şekil E.10: “Bulut Olsam” Şarkısının Notası	171
Şekil E.11: “Cici Köpeğim” Şarkısının Notası	172
Şekil E.12: “Çok Çalışkan Olmalıyız” Şarkısının Notası	173
Şekil E.13: “Ellerim Parmaklarım” Şarkısının Notası	173
Şekil E.14: “Gel Bize Katıl Bize” Şarkısının Notası	174
Şekil E.15: “Halay” Şarkısının Notası	175
Şekil E.16: “Haydi Biliniz” Şarkısının Notası	176
Şekil E.17: “Hayvanlar” Şarkısının Notası	177
Şekil E.18: “Hayvanlar Ne İster?” Şarkısının Notası.....	178
Şekil E.19: “Hoş Geldin Yeni Yıl” Şarkısının Notası	179
Şekil E.20: “İnatçı İki Keçi” Şarkısının Notası.....	180
Şekil E.21: “Kardan Adam Yapalım” Şarkısının Notası	181
Şekil E.22: “Karga İle Tilki” Şarkısının Notası	182
Şekil E.23: “Kurbağa İle Öküz” Şarkısının Notası	183
Şekil E.24: “Küçük Kardeş” Şarkısının Notası.....	184
Şekil E.25: “Küçük Kurbağa” Şarkısının Notası	186
Şekil E.26: “Merdiven” Şarkısının Notası	186
Şekil E.27: “Minik Kuş” Şarkısının Notası	187
Şekil E.28: “Orman” Şarkısının Notası.....	188
Şekil E.29: “Öğretmenim” Şarkısının Notası.....	189
Şekil E.30: “Pazara Gidelim” Şarkısının Notası	190
Şekil E.31: “Postacı” Şarkısının Notası	191
Şekil E.32: “Sağ El İçeriye” Şarkısının Notası	192
Şekil E.33: “Sağlık” Şarkısının Notası.....	193
Şekil E.34: “Şap Şap Oyunu” Şarkısının Notası	193
Şekil E.35: “Tekir” Şarkısının Notası	194
Şekil E.36: “Üç Elma” Şarkısının Notası.....	194
Şekil E.37: “Üç Komşu” Şarkısının Notası	195
Şekil E.38: “Vücudumuz” Şarkısının Notası	196
Şekil E.39: “Yalancı” Şarkısının Notası.....	197
Şekil E.40: “Yaşasın Okulumuz” Şarkısının Notası.....	198
Şekil E.41: “Yedi Cüce” Şarkısının Notası	199
Şekil E.42: “Yurdumda” Şarkısının Notası	200

TABLULAR LİSTESİ

	<u>Sayfa No</u>
Tablo 3.1: Şarkılar, Bestecileri ve Alındığı Kitaplar	17
Tablo 3.2: Örnekleme Yer Alan Çocuk Şarkılarının Bestecilere Göre Dağılımları	19
Tablo 3.3: Araştırmada Yer Alan Uzmanların Mesleki Bilgileri.....	21
Tablo 3.4: BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Kapsam Geçerliği Oranları	29
Tablo 3.5: BÇŞZDBF-B'daki Maddelerin Kapsam Geçerliği Oranları	32
Tablo 3.6: BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'deki Maddeler İçin Kullanılan Önem Durumları ve Önem Dereceleri	34
Tablo 3.7: BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'deki Maddeler İçin Kullanılan Uygunluk Durumları ve Uygunluk Dereceleri.....	34
Tablo 4.1: BÇŞZDBF-A'da Yer Alan Maddelerin Önem Dereceleri	37
Tablo 4.2: BÇŞZDBF-B'de Yer Alan Maddelerin Önem Dereceleri	38
Tablo 4.3: BÇŞZDBF-A'da Yer Alan Alt Maddelerin Zorluk Dereceleri	41
Tablo 4.4: 23 Nisan şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	42
Tablo 4.5: 23 Nisan Kutlu Olsun şarkısının "BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	43
Tablo 4.6: 23 Nisan Şarkısı'nın BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	44
Tablo 4.7: Ağaca Övgü şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	45
Tablo 4.8: Ağaç Türküsü şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	46
Tablo 4.9: Annemize Türkü şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	47
Tablo 4.10: Bakkal Tekerlemesi şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	48
Tablo 4.11: Bay Mikrop şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	50
Tablo 4.12: Bir Dünya Bırakın şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	51
Tablo 4.13: Bulut Olsam şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	52
Tablo 4.14: Cici Köpeğim şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	53
Tablo 4.15: Çalışkan Olmalıyız şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	54
Tablo 4.16: Ellerim Parmaklarım şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	55
Tablo 4.17: Gel Bize Katıl Bize şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	56
Tablo 4.18: Halay şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	57
Tablo 4.19: Haydi Biliniz şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	58
Tablo 4.20: Hayvanlar şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	59
Tablo 4.21: Hayvanlar Ne İster şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	60
Tablo 4.22: Hoş Geldin Yeni Yıl şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	61
Tablo 4.23: İnatçı İki Keçi şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	63
Tablo 4.24: Kardan Adam Yapalım şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	64
Tablo 4.25: Karga ile Tilki şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	65

Tablo 4.26: Kurbağa ile Öküz şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	66
Tablo 4.27: Küçük Kardeş şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	67
Tablo 4.28: Küçük Kurbağa şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	69
Tablo 4.29: Merdiven şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	70
Tablo 4.30: Minik Kuş şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	71
Tablo 4.31: Orman şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	72
Tablo 4.32: Öğretmenim şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	73
Tablo 4.33: Pazara Gidelim şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	74
Tablo 4.34: Postacı şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	75
Tablo 4.35: Sağ El İçeriye şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	77
Tablo 4.36: Sağlık şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	78
Tablo 4.37: Şap Şap Şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	79
Tablo 4.38: Tekir şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	80
Tablo 4.39: Üç Elma şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	81
Tablo 4.40: Üç Komşu şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi.....	82
Tablo 4.41: Vücudumuz şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	83
Tablo 4.42: Yalancı şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	84
Tablo 4.43: Yaşasın Okulumuz şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	85
Tablo 4.44: Yedi Cüce şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	87
Tablo 4.45: Yurumda şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	88
Tablo 4.46: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Dereceleri.....	89
Tablo 4.47: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-A'ya Göre Kolaydan Zora Doğru Zorluk Dereceleri	90
Tablo 4.48: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Dereceleri Dağılımları	91
Tablo 4.49: Uzmanların Araştırma Grubundaki Şarkıların Her Biri İçin BÇŞZDBF-B'deki Maddelere Göre Verdikleri Zorluk Dereceleri ve Bu Zorluk Derecelerinin Medyanları	92
Tablo 4.50: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-B'ye Göre Zorluk Dereceleri.....	93
Tablo 4.51: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-B'ye Göre Kolaydan Zora Doğru Zorluk Dereceleri	94
Tablo 4.52: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-B'ye Göre Zorluk Dereceleri Dağılımları	95
Tablo 4.53: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-A Ve BÇŞZDEF-B'ye Göre Karşılaştırmalı Zorluk Dereceleri.....	96
Tablo 4.54: Araştırma Grubundaki Çocuklarının BÇŞZDBF-A'dan Elde Edilen Zorluk Derecelerine Göre Sınıflandırılması	99
Tablo 4.55: Araştırma Grubundaki Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-B'den Elde Edilen Zorluk Derecelerine Göre Sınıflandırılması	100
Tablo 5.1: Araştırma Grubundaki Şarkıların Kolaydan Zora Doğru Sıralamadaki Yerleri	104
Tablo E.1: “23 Nisan” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi	120
Tablo E.2: “23 Nisan” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	120
Tablo E.3: “23 Nisan Kutlu Olsun” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm	

Notalarının Analizi	121
Tablo E.4: “23 Nisan Kutlu Olsun” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	121
Tablo E.5: “23 Nisan Şarkısı”nın Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi	122
Tablo E.6: “23 Nisan Şarkısı”nın Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	122
Tablo E.7: “Ağaca Övgü” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi	123
Tablo E.8: “Ağaca Övgü” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	123
Tablo E.9: “Ağaç Türküsü” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi	124
Tablo E.10: “Ağaç Türküsü” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	124
Tablo E.11: Annemize Türkü” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	125
Tablo E.12: “Annemize Türkü” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	125
Tablo E.13: “Bakkal Tekerlemesi” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	126
Tablo E.14: “Bakkal Tekerlemesi” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	126
Tablo E.15: “Bay Mikrop” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	126
Tablo E.16: “Bay Mikrop” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	127
Tablo E.17: “Bir Dünya Bırakın” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	127
Tablo E.18: “Bir Dünya Bırakın” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	128
Tablo E.19: “Bulut Olsam” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	128
Tablo E.20: “Bulut Olsam” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	128
Tablo E.21: “Cici Köpeğim” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	129
Tablo E.22: “Cici Köpeğim” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	129
Tablo E.23: “Çalışkan Olmalıyız” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	130
Tablo E.24: “Çalışkan Olmalıyız” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	130
Tablo E.25: “Ellerim Parmaklarım” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	131
Tablo E.26: “Ellerim Parmaklarım” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	131
Tablo E.27: “Gel Bize Katıl Bize” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	132
Tablo E.28: “Gel Bize Katıl Bize” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses	

Bölgeleri Analizi	132
Tablo E.29: “Halay” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	133
Tablo E.30: “Halay” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	133
Tablo E.31: “Haydi Biliniz” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	134
Tablo E.32: “Haydi Biliniz” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	134
Tablo E.33: “Hayvanlar” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	135
Tablo E.34: “Hayvanlar” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	135
Tablo E.35: “Hayvanlar Ne İster?” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	136
Tablo E.36: “Hayvanlar Ne İster?” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	136
Tablo E.37: “Hoş Geldin Yeni Yıl” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	137
Tablo E.38: “Hoş Geldin Yeni Yıl” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	137
Tablo E.39: “İnatçı İki Keçi” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	138
Tablo E.40: “İnatçı İki Keçi” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	138
Tablo E.41: “Kardan Adam Yapalım” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi	139
Tablo E.42: “Kardan Adam Yapalım” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	139
Tablo E.43: “Karga İle Tilki” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	140
Tablo E.44: “Karga İle Tilki” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	140
Tablo E.45: ““Kurbağa İle Öküz” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	141
Tablo E.46: “Kurbağa İle Öküz” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	141
Tablo E.47: “Küçük Kardeş” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	142
Tablo E.48: “Küçük Kardeş” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	142
Tablo E.49: “Küçük Kurbağa” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	143
Tablo E.50: “Küçük Kurbağa” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi	143
Tablo E.51: “Merdiven” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	144
Tablo E.52: “Merdiven” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	144
Tablo E.53: “Minik Kuş” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm	

Notalarının Analizi.....	145
Tablo E.54: “Minik Kuş” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	145
Tablo E.55: “Orman” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	146
Tablo E.56: “Orman” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	146
Tablo E.57: “Öğretmenim” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	147
Tablo E.58: “Öğretmenim” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	147
Tablo E.59: “Pazara Gidelim” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	148
Tablo E.60: “Pazara Gidelim” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	148
Tablo E.61: “Postacı” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	149
Tablo E.62: “Postacı” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	149
Tablo E.63: “Sağlık” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	150
Tablo E.64: “Sağlık” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	150
Tablo E.65: “Sağ El İçeriye” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	151
Tablo E.66: “Sağ El İçeriye” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	151
Tablo E.67: “Şap Şap Oyunu” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	152
Tablo E.68: “Şap Şap Oyunu” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	152
Tablo E.69: “Tekir” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	153
Tablo E.70: “Tekir” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	153
Tablo E.71: “Üç Elma” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	154
Tablo E.72: “Üç Elma” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	154
Tablo E.73: “Üç Komşu” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	155
Tablo E.74: “Üç Komşu” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	155
Tablo E.75: “Vücudumuz” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	156
Tablo E.76: “Vücudumuz” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	156
Tablo E.77: “Yalancı” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	157
Tablo E.78: “Yalancı” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri	

Analizi.....	157
Tablo E.79: “Yaşasın Okulumuz” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	158
Tablo E.80: “Yaşasın Okulumuz” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	158
Tablo E.81: “Yedi Cüce” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	159
Tablo E.82: “Yedi Cüce” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	159
Tablo E.83: “Yurdumda” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi.....	160
Tablo E.84: “Yurdumda” Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi.....	160

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Mustafa ÇORAK
Anasanat Dalı : Türk Musikisi
Tez Danışmanı : Dr. Atilla Çağdaş DEĞER
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Ocak 2014

ÇOCUK ŞARKILARININ ZORLUK DERECELERİNE GÖRE SINIFLANDIRILMASI ÜZERİNE BİR DENEME

ÖZET

Bu çalışma, çocuk şarkılarının zorluk derecelerine göre sınıflandırılması amacıyla yapılmıştır. İlkokul müzik eğitimi sürecinin en önemli araçlarından birisi olan çocuk şarkılarının, kolaydan zora doğru sınıflandırılması ve sıralanması ile okul öncesi ve ilkokul kademesinde çalışan birçok eğitimciye yardımcı olabileceği düşünülmektedir.

Araştırma kapsamında belirlenen 42 çocuk şarkısının, uzmanların görüş, fikir, öneri vb. düşünceleriyle oluşturulan iki form yardımı ile “zorluk dereceleri” belirlenmeye çalışılmıştır. Formlardan bir tanesi daha çok nesnel veriler içeren maddelerden oluşurken diğeri daha çok öznel veriler içeren maddelerden oluşmuştur.

Araştırma grubundaki 42 çocuk şarkısının zorluk dereceleri, iki formdan elde edilen verilerle belirlenerek; bulgular, tablolar yardımı ile sunulmuş ve yorumlanmıştır. Tezin son kısmında ise, iki formun birlikte yorumlanması ile 42 şarkının kendi içinde kolaydan zora doğru sıralanması yapılmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk Şarkıları, Sınıflandırma, Zorluk Derecesi

GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Mustafa ÇORAK
Field : Turkish Music
Supervisor : Dr. Atilla Çağdaş DEĞER
Degree Awarded and Date : Master – January 2014

AN ESSAY ON THE CLASSIFICATION OF CHILDREN SONGS ACCORDING TO THE DEGREE OF DIFFICULTY

ABSTRACT

This study of children's songs were made for the purpose of classification according to the degree of difficulty. Elementary music education is one of the most important tools of the process of children's songs, from easy to difficult, with the classification and ranking of many educators working in pre-school and primary school levels are thought to be helpful.

42 children's songs within the context of research, expert opinions, ideas, suggestions, etc.. With the help of two forms created with thoughts of "degrees of difficulty" was to determine. One of the form's data objects containing material composed of more than the other is composed of substances containing the data is very subjective.

Degrees of difficulty in the study group of 42 children's songs, determined by the data obtained in two forms; findings are presented and interpreted with the aid of tables.

In the last part of the thesis, together with the interpretation of the two forms of 42 songs from easy to difficult in its own right rank was attempted.

Keywords: Children Songs, Classification, Degree of Difficulty

1. GİRİŞ

Okul müzik eğitimi, okul öncesinden başlayarak yüksek öğretimin sonuna kadar devam eden bir süreçtir. Bu sürecin en önemli araçlarından birisi ise çocuk şarkılarıdır.

Okul müzik eğitimin en önemli boyutlarından olan şarkı öğretimi, eğitmen açısından oldukça karmaşık bir süreçtir. Eğitmenin, bu alandaki başarısı; sınıfına en uygun şarkıları, en uygun yaklaşım/yöntemlerle öğretebilmesi, mesleki donanım, birikim ve deneyimine doğrudan bağlıdır. Bu bağlamda, okulöncesi ve sınıf öğretmenlerinin hatta müzik öğretmenlerinin “mesleğe odaklı” bir anlayışla eğitilmeleri yaşamsal önem taşır.

Şarkı öğretimi sürecinde karşılaşılabilecek sorunlar, okul müzik eğitiminin başarısını doğrudan etkilemektedir. Bu alanda çalışan eğitmenler, okulöncesi, sınıf ve müzik öğretmenleridir. Söz konusu eğitmenlerin genelinin, şarkı öğretiminde farklı düzeylerde de olsa, çeşitli sorunlar yaşadıkları gözlemlenmektedir. Bu noktadaki en temel sorunlardan birinin, şarkı öğretiminden önce düzeye uygun “şarkı seçimi” olduğu düşünülmektedir.

Geçmişten günümüze çocuk şarkıları farklı ölçütlere göre sıralanmış, sınıflandırılmıştır. Ancak müzik ders kitaplarında ya da ilgili kaynak kitaplarda yer alan çocuk şarkılarının “zorluk derecelerine göre seviyelendirilmediği” yalnızca “genel bir sıralama”nın yapıldığı görülmektedir. Kitap yazarlarının öznel değerlendirmelerine dayanan ve somut verilere göre biçimlenmeyen bu “sıralamalar”ın uygulamada her zaman işlevsel olmadığı düşünülmektedir.

Gerek müzik derslerinde gerekse çocuk korolarının eğitiminde, öğretmenlerin çalıştıkları düzeye uygun çocuk şarkısı seçme ve uygun sırayla öğretme konusunda çeşitli zorluklarla karşılaştıkları gözlemlenmektedir. Öğretilen çocuk şarkılarının zorluk derecelerine göre sınıflandırılmaması, başarı oranı düşük müzik dersleri, verimsiz koro çalışmalarına neden olabilmektedir. Öyle ki, bu sorunlar kimi sınıflara (korolara) seviyelerinin çok altında ya da çok üstünde şarkı söyletmenin zararları dışında öğrencilerin sürece isteksizliği ile de sonuçlanabilmektedir.

Kuşkusuz bir çocuk şarkısının zorluk derecesi, şarkının öğretileceği çocuğa/sınıfa/koroya, şarkıyı öğretecek öğretmene hatta öğretilen ortama göre değişkenlik gösterebilir. Ancak belirli ölçütlere göre zorluk dereceleri saptanan “birden fazla” çocuk şarkısının yapılacak bir sıralamadaki yerlerinin genel olarak aynı kalacağı öngörülmektedir.

Araştırmacı, yapılan bu çalışma ile gerek ilkokul ve ortaokullarda görev yapan sınıf ve müzik öğretmenlerine, gerekse örgün eğitim dışındaki çocuk korolarında görev yapan koro şeflerine/egitimcilere, sınıflarına/korolarına şarkı seçiminde yardımcı olunabileceğini düşünmektedir.

1.1. Problem

Çocuk şarkılarının uzman görüşleri doğrultusunda zorluk derecelerine göre sınıflandırılması nasıl gerçekleşebilir?

1.2. Alt Problemler

1. Uzman görüşleri doğrultusunda bir çocuk şarkısının zorluk derecesi hangi ölçütlere göre belirlenebilir?
2. Uzman görüşleri doğrultusunda bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemeye yönelik ölçütler ne derece önemlidir/önem taşımaktadır?
3. Araştırma grubundaki her bir çocuk şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulacak ölçütlere göre zorluk dereceleri nelerdir?
4. Araştırma grubundaki çocuk şarkılarının zorluk derecelerine göre sınıflandırma sonuçları nasıl bir görünüm sergilemektedir?

1.3. Amaç

Bir çocuk şarkısının zorluk derecesinin belirlenmesiyle,

- a. Şarkıların çalışılan sınıfa/koroya uygun sıra ile öğretilebileceği,
- b. Aynı konuda yazılmış farklı şarkıların, kendi içlerinde zorluk derecelerine göre sınıflandırılabilmesi,
- c. Ders kitaplarında ya da kaynak kitaplarda yer alan çocuk şarkılarının zorluk derecelerinin daha nesnel ölçütlere göre belirtilebileceği,

d. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından, özellikle okulöncesi ve sınıf öğretmenlerinin kullanımı amacıyla zorluk derecelerine göre sınıflandırılıp sıralanmış öneri dağarcık kitapları hazırlanabileceği,

e. Okulöncesi ve Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda yer alan "Müzik Öğretimi" derslerinde, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda ise "Eğitim Müziği Dağarı" ve ilgili derslerde konuya ilişkin farkındalık yaratılabileceği düşünülmektedir.

1.4. Önem

Bu çalışma, çocuk şarkıları için günümüze kadar yapılan sınıflandırmalar içinde, "zorluk derecesine göre" yapılan ilk sınıflandırma olması; yapılacak sınıflandırma ile sınıflara/korolara şarkı seçimi sürecinde yardımcı olması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. MEB'in ders kitaplarında ve çocuk şarkıları dağarcık kitaplarında eğitim gereci olarak sıklıkla yer alan, farklı kuşaklar tarafından seslendirilen ve yaygın olarak öğretilen 42 adet temel düzey çocuk şarkısı,

2. Ulusal üniversitelerdeki öğretim elemanları (koro şefleri, besteciler, eğitimciler), Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğretmenleri, çeşitli koro müziği dernekleri ve vakıflarında görev yapan koro şefleri ile MEB'de görev yapan (ilkokul/ortaokul/lise) müzik öğretmenleri,

3. Ulusal düzeyde yayınlanmış ve ulaşılabilen kitap, tez, makale, bildiri vb. kaynaklar ile sınırlıdır.

1.6. Sayıtlar

Bu çalışmada;

1. Kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu,
2. Araştırma modelinin, araştırmanın konusuna uygun olduğu,

3. Görüşüne başvuru alan uzmanların, kendilerine yöneltilen sorulara içtenlikle cevap verdikleri sayıltılarından yola çıkılmıştır.

2. MÜZİK EĞİTİMİNDE ÇOCUK ŞARKILARININ YERİ VE ÖNEMİ

Toplumların varlıklarını sürdürebilmeleri, dünyanın çoğu alanda gerçekleşen hızlı değişimine ve gelişimine ayak uydurabilmeleriyle doğrudan ilişkilidir. “İnsanoğlunun doğuştan getirdiği içgüdüsel davranışlar yok denecek kadar azdır ve bu davranışlar çevreye uyum sağlamada yetersizdir. Bu nedenle, insanlar hayatları boyunca birtakım bilgileri öğrenmek mecburiyetinde kalmaktadırlar” (Selçuk, 2005: 121).

Hızla değişen dünyaya uyum sağlama noktasında, günümüze kadar artan bir ivme ile ortaya çıkan bilgiler, ulaşılabildiği ve kullanılabilirdiği ölçüde fayda verebilir. Bilginin; insanlara doğru yöntemle, çoğu insanın anlayabileceği bir biçimde ve bir kısmını hayatlarına uygulayabilecekleri şekilde ulaşabilmesinde eğitimin rolü büyüktür.

Fidan (Aktaran Sönmez, 2005: 35) eğitimi “insanları belli amaçlara göre yetiştirme süreci” olarak tanımlarken, Ertürk (1998: 12) “bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci” olarak ifade etmiştir. Uçan (2005: 14) ise eğitimi, “bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en önemli süreçlerin başında gelir” sözleriyle tanımlamıştır.

2.1. Müzik Eğitimi

Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayacak biçimde gerçekleştiğinde etkin bir sürece dönüşmektedir. Sanat Eğitimi'nin en önemli alt boyutlarında biri olan müzik eğitimi, “bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir” (Uçan, 2005: 28-352).

En yalın ifadeyle “bireyin müziksel davranışlarını değiştirme süreci” olarak tanımlanan müzik eğitiminin, önemli bir takım amaçları vardır.

Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun/gencin , öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir (Uçan, 2005: 14).

Müziğin insan hayatındaki yeri düşünüldüğünde, müzik eğitiminin gerekliliği daha da önem kazanmaktadır.

Saygun (MEB, 2007: 3) müziğin insanlar için bir iletişim aracı da olduğunu, “sözcüklerle anlatılmayan duygularımızı heyecanlarımızı bu duygu ve heyecanlarımızı sezdirerek, duyuracak tarzda düzenlenmiş, sesler aracılığıyla başka ruhlara yansıtma sanatıdır” sözleriyle ifade ederken, Canselen (1955: 3) ise “düğün, bayram, güreş, muharebe ve şenliklerde, dualarımızda, yurdun güzelliklerini övmekte, tabiat karşısındaki duygularımızı anlatmakta diğer sanatlardan ziyade müziğe başvururuz” sözleriyle, müziğin hayatımızın farklı dönemlerindeki önemini vurgulamıştır.

Uçan’ın (2005: 15-16) ifadesiyle müzik eğitimi;

Öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli; öğrenciyi belli koşullandırmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma, üretme ve dinleme alışkanlıklarından kurtarmalı; öğrenciyi müziğin çeşitli, çok yönlü tını özelliklerine, yapı taşlarına, kuruluş biçimlerine ve etki alanlarına açmalı; öğrenciyi müzikle ilişkilerinde daha yüksek düzeyde bir bilinçlilik ve eleştirme gücü kazandırmalı; bir çalgı bir plak ya da kaset, müzikle ilgili bir kitap ya da kaynak seçiminde ve bir müzik eserini ya da etkinliğini eleştirip değerlendirmesinde öğrenciyi yardımcı olacak bireysel müzik yeteneklerini geliştirmeli; öğrencinin değişik türdeki müzik çalışma ve etkinliklerine etkin katılımını sağlamalıdır.

Çiçek (2000: 5) müzik eğitiminin amacını, “toplumların müzik kültürü bakımından geliştirilip biçimlendirilmeleri ve çağdaş düzeyde ulusal müzik zevkinin yaygınlaştırılması” olarak açıklamıştır.

Müzik eğitimi üç ana türe ayrılmaktadır.

Genel Müzik Eğitimi; iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir “insanca yaşam” için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi; müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir

müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. **Mesleki (Profesyonel) Müzik Eğitimi**; müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin, ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2005: 31-32).

Genel müzik eğitimi, okullarda verilmesi nedeniyle “okul müzik eğitimi” olarak da adlandırılabilir.

“Okul Öncesi eğitim kurumlarından yüksek okul sonuna değin her derecedeki okullarda eğitim-öğretim amacıyla yapılan müzik ders ve etkinliklerine Okul Müzik Eğitimi” denir (Çiçek, 2000: 5).

Okul müziği eğitimi, ilkokuldan lise sonuna kadar devam eden bir süreçtir. Bu süreçte, müzik eğitiminin temeli olan ilkokuldaki müzik eğitimi, orta ve lise müzik eğitiminin altyapısını oluşturması bakımından, bu sürece ayrı bir önemle yaklaşılmalıdır.

Yönetken’e (Aktaran Say 2001: 24) göre okul müziği eğitimi; “gençliğin formasyonu bakımından bir bütün oluşturduğu için, bu eğitimin öncelikle ilkokulda sağlam bir biçimde başlamış olması gerekmektedir”.

İlkokullarımızda, müzik eğitiminin içerisinde bulunduğu sorunların, ortaokul ve lise boyunca katlanarak çoğaldığı düşünülmektedir.

İlkokulda, tüm dersleri bir öğretmenin yapması ideal bir biçim olmasına karşın, eğer öğretmen her dersi aynı yetkinlikle okutabilecek düzeyde değilse, aksaklığın önlenmesi olanaksızdır. Nitekim bizde iş böyle aksamaktadır.¹

Yönetken’in 1950’li yıllarda bahsettiği sorunun, günümüzde de devam ettiğini gösteren çeşitli araştırmalar yapılmıştır.

Sınıf öğretmenlerine yönelik yapılan bir araştırmada,

Öğretmenlerin;

- % 87,1’i, hizmet öncesinde müzik derslerinden aldıkları eğitimin yetersiz olduğunu,

- % 68,04’ü, müzik dersi program konularını tamamlayamadıklarını,

- % 75,33’ü, herhangi bir çalgı çalmadıklarını,

belirtmişlerdir (Saydam, 2003).

¹ Yönetken, H.B. (1950). *Müzik Görüşleri Sayı 15 s.2* [Akt. Say A. (2001: 25) *Müzik Öğretimi* (3. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları].

Ayrıca, yukarıdaki araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin % 97,38'i müzik derslerine, müzik dal öğretmenlerinin girmesinin gerekli olduğunu belirtmişlerdir.²

Bir başka araştırmada, araştırmaya katılan müzik öğretmenleri, ilköğretimin ilk yıllarında müzik derslerinin sınıf öğretmenleri tarafından yapılması nedeniyle, ilerleyen yıllarda, öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyinin olumsuz yönde etkilendiğini ve müzik ders kitaplarındaki içeriğin öğrencilere tam olarak öğretilmediğini belirtmişlerdir.³

Sınıf öğretmenliği bölümü son sınıf öğrencilerine yönelik yapılan bir araştırmada ise,

Öğrencilerin;

- % 51,2'si, solfej yapabilme bilgi ve becerisine sahip olmadıklarını,
- % 55,8'i, şarkı öğretebilmek için gerekli olan müzik terim ve işaretlerini bilmediklerini,
- % 48,8'i, seslerini müzikal bir biçimde şarkı söylemeye uygun bulmadıklarını,
- % 67,4'ü, lisans döneminde alınan müzik eğitiminin, bireysel ses eğitimine yeteri kadar katkı sağlamadığını,
- % 86'sı, lisans döneminde aldıkları çalgı eğitimi düzeyinin yeterli olmadığını,
- % 76'si, lisans döneminde aldıkları çalgı eğitiminin, müzik derslerine yeterli ölçüde katkı sağlamadığını,
- % 58,1'i, müzik derslerine ilişkin uygun materyal hazırlama konusunda kendilerini yeterli görmediklerini,
- % 65,2'si, derslerle ve konularla ilgili öğretilebilecek şarkı dağarcığına sahip olmadıklarını,
- % 79'u, lisans döneminde alınan müzik eğitimi ile mevcut programı uygulamada yetersizlik yaşadıklarını,
- % 90,7'si, müzik dersi öğretim programındaki konuları anlatmakta güçlük çektiklerini,
- % 62,7'si, lisans döneminde aldıkları müzik eğitiminin, müzik dersini anlatmada kullandıkları yöntem ve tekniklere katkısının yeterli ölçüde olmadığını belirtmişlerdir (Barış, 2009).

Yukarıdaki verilere bakıldığında, sınıf öğretmenliği bölümü son sınıf öğrencilerinin büyük bir kısmının, müzik dersini gereğiyle yapabilecekleri konusunda yeterli alt yapıya ve bilgi birikimine sahip olmadıklarını görülmektedir.

İlkokul müzik eğitiminde karşılaşılan bir başka sorun ise; sınıf öğretmenlerinin müzik için gerekli altyapı ve bilgi birikimine sahip olmamaları nedeniyle, müzik ders saatlerinde diğer dersleri işlemeleridir.

² Saydam, R. (2003). *İlköğretim Okulu I ve II Devre Müzik Eğitiminde Eğitimci Sorunu*. İnönü Üniversitesi Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiriler s.75-81, 30-31 Ekim 2003, Malatya.

³ Göher, M.G. (2006). İlköğretimde Kullanılan Müzik Ders Kitaplarının Uygulamadaki İşlevselliği. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, 26-28 Nisan 2006, Denizli.

Türkiye’de eğitim sisteminden kaynaklanan ve/veya alışkanlık haline gelmiş bir davranış olarak da ilköğretim de müzik dersinde, öğretmenin programda geri kalınmış konuları tamamlamak adına başka dersler işlenmekte olduğu gözlenmektedir. Bu da öğrencilerin eğitim hayatlarının başından itibaren müziğe ve müzik dersine bakış açılarını olumsuz yönde etkileyebilmektedir, müziksel gelişimlerini engelleyebilmektedir (Bilgin ve Şaktanlı, 2008:72).

Müzik eğitiminin temelini oluşturan ilkokul müzik eğitim sürecine, öğrencilerin yaşları nedeniyle titizlikle yaklaşılmalıdır. Bu noktada “çocuk müziği”nin ne olduğu üzerinde durmak yararlı görülmektedir.

2.2. Çocuk Müziği

Eğitim gereci olarak kullanılacak müziklerin, çocuklar düşünülerek, çocuklar için ve çocuklara göre bestelenmiş olması gerekmektedir.

Say (2005) çocuk müziğini, “değişik yaş gruplarındaki çocuklar için bestelenmiş ya da düzenlenmiş müzik” olarak tanımlarken, Sun ve Seyrek (1993:23) ise, “çocukların yaptıkları ya da çocuklar için yapılan sözlü-sözsüz müzik yapıtlarına çocuk müziği denir” şeklinde tanımlamıştır.

Yönetken (Aktaran Say 2001: 25), “çocuklarımızın ilkokul çağında gerekli müzik eğitimini görmemesi, yeni kuşakları büyük bir ruh kudretinden, soylu bir nimetten yoksun bırakacaktır” sözleri ile müzik eğitiminde ilkokul döneminin önemini vurgulamıştır.

Çocuk müziğini ya da çocuk şarkılarını diğer müziklerden ayıran birtakım özellikler vardır.

Say’a (2005) göre “bu müziğin özellikle ritmik ve melodik canlılık taşıması gerekir, ayrıca çocuklara göre hazırlanmış sözleri de önem taşır”.

Sun ve Seyrek (1993:23), çocuk müziğini dört konu başlığı altında toplamıştır.

1. Tekerleme ve Saymacalar
2. Ninniler ve Türküler
3. Çocuk Şarkıları (Yurt ve Dünya Şarkıları)
 - * Aktarma şarkılar
 - * Öykünme şarkılar
 - * Anonim şarkılar (Tekerleme-Saymaca-Ninni-Halk Türküleri)
 - * Türk okul şarkıları

4. Çalgı Müziği

* Çocukların kullandığı çalgılar için yapılan müzik

* Çocukların dinlemesi için çalgılarla yapılan müzik (Sun ve Seyrek, 1993: 23).

İlkokul müzik eğitiminde yer alan tekerlemeler, ninniler, şarkılar ve türküler çocukların sadece müzik eğitimleri için değil, dil gelişimleri için de önemli araçlardır.

“Müzik eğitiminin önemli amaçlarından biri, çocukların seslerini doğru bir biçimde kullanmalarını sağlamaktır” (Çiçek, 2000: 5).

2.3. Çocuk Şarkıları

Çocuk şarkısı, “sözleriyle ve ezgisiyle çocuklar için yaratılmış şarkılar” olarak tanımlanmıştır (Sun ve Seyrek, 1993: 26).

Çocuk şarkıları, müzik eğitim programında yer alan amaçlara ulaşma sürecinde etkin rol oynamaktadır. Say (2005), “belirli yaş gruplarına göre bestelenmiş çocuk şarkılarının eğitsel açıdan büyük değeri olduğunu” ifade etmiştir.

Şarkı öğretiminin önemini, Aytepe ve diğerleri (2012: ii) “okul öncesi ve ilköğretim kurumlarında müzik eğitiminin başarısı, şarkı öğretimine doğrudan bağlıdır” şeklinde vurgularken, Acay (2007: 3), “eğitilmesi gereken kişi ya da kişiler, 3-12 yaş grubu içindeki çocuklarımız ise ilk amaç, onlara oyundan yola çıkılarak şarkıları tüm güzellikleri ile sevdirmek olmalıdır” sözleriyle dile getirmiş, Yönetken (Aktaran Say 2001: 45) ise, “okulda müzik derslerinde beğeniyi yükseltmenin en önemli aracı şarkıdır” şeklinde ifade etmiştir.

Temel müzik eğitiminin önemli bir parçası olan “çocuk şarkıları”, müzik eğitimi sürecinin önemli araçlarından biridir.

Sun ve Seyrek’e (1993: 44) göre “şarkı öğretiminin amacı yalnızca şarkıyı öğretmek değil, çocuğa müziği sevdirmek ve müzik eğitimi vermek, çocuğun mutlu olmasına ve olumlu kişilik değişmesine yardımcı olmaktır”.

Çocuk şarkıları çeşitli şekillerde alt başlıklara ayrılmıştır. Ulaşılan kaynaklarda, çocuk şarkıları için yapılmış ilk sınıflandırmanın, Halil Bedii Yönetken’e ait olduğu düşünülmektedir.

Yönetken (Akt. Say 2001: 45) okul şarkılarını üç temel kategoriye ayırmıştır:

1. Yerli besteciler tarafından bestelenen özgün şarkılar.

2. Halk müziğinden seçilmiş okula uygun türküler.

3. Yabancı ülke ve bestecilerden yapılan uyarlamalar (Aktaran Say 2001: 45).

Farklı bir sınıflandırma ise, Sun ve Seyrek'in (1993:23) çocuk şarkılarını dört alt başlık altında topladığı sınıflandırmadır.

Aktarma Şarkılar: Ezgisi yabancı, sözleri Türkçe olan şarkılara “aktarma şarkılar” denir.

Öykünme Şarkılar: Türk Okul Müziği bestecilerinin yaptığı, kaynağını başka toplumların müziklerinden alan şarkılara “öykünme şarkılar” denir.

Anonim Şarkılar (Tekereleme-Saymaca-Ninni-Halk Türküleri): Halkımızın yüzyıllar boyunca yarattığı, beğenisini ve zamanını süzgecinden geçirerek yaşattığı, dizileri-ölçüleri-yapısı-özü-sözü-duyarlılığı ve her şeyiyle kendisinin olan türkülerdir.

Türk Okul Şarkıları: Türk bestecilerinin yarattığı, kaynağını genellikle halk müziğinden alan okul şarkılarına “Türk Okul Şarkıları” denir.

Çocuk şarkılarının, çocuğun yaşına uygun olması gerekmektedir. Sözleriyle, ezgisiyle/ezgileriyle, ritmik yapısıyla çocuğun dünyasına hitap edebilmelidir.

“Şarkının türü ne olursa olsun ezgi yapısı, ritmi, hareketi, ses genişliği, sözlerinin anlamı çocuğun yaşına ve yaşayışına uygun olmalıdır” (Çiçek, 2000: 11).

Çocuğun yaşına uygun olmayan şarkılar, hem eğitim sürecini, hem de çocuğun müziğe bakışını olumsuz yönde etkileyebilir.

Yönetken'e (Aktaran Say 2001: 45) göre, “okul şarkısı, ister özgün, ister uyarlama, ister halk ezgisi olsun, çocuk beğeni ve psikolojisinde, onların düzeyine uygun olmak zorundadır”.

“Her sınıf ve yaştaki çocuğun kendi yaşına ve yaşantısına uygun şarkıları doğru konuşma kuralları içinde doğru seslerle ve ritimlerle söylemesi sağlanmalıdır” (Çiçek, 2000: 5).

Çocuk şarkıları, okul öncesi, ilkokul ve ortaokul öğrencilerinin ses eğitimleri için de önemli birer araçtır.

“Özellikle okulöncesi ve ilköğretim okulları başta olmak üzere tüm orta öğretim kurumları ve liselerde ses eğitimi, genel müzik eğitiminin ihmal edilmemesi gereken önemli boyutudur” (Töreyn, 2008: 105).

Okulöncesi, ilkokul ve ortaokul yıllarında öğretilen çocuk şarkıları, bireysel söylemenin yanında, okul bünyesinde kurulan sınıf ve/veya okul koroları tarafından da seslendirilmektedir. Müzik eğitiminde önemli yeri olan bu korolar, çocuk şarkılarını dinleti/konserler aracılığıyla dinleyiciye ulaştıran topluluk görevi de görmektedirler.

“Genel müzik eğitimi içinde de korolar önemli bir müzik eğitimi alanı oluşturmaktadırlar. Okul öncesi, ilköğretim, ortaöğretim ve yüksek öğretim düzeylerinde kurulan sınıf ve okul koroları çok sayıda birey için, etkili bir müzik eğitim alanı olarak önemli bir işlev üstlenmektedirler (Çevik, 1999: 45).

“İlkokullarda kullanılan müzik ders kitaplarının işlevselliği” adlı bildiriye, “ankete katılan müzik öğretmenlerinin % 75’i ders kitaplarında yer alan şarkıların çocuğun yaşına uygun olmadığı belirtmişlerdir” (Göher, 2006).

Çocuğun yaşına uygun olmayan şarkıların, ilkokul müzik eğitimi sürecinde kullanılmasının da farklı bir sorun olduğu düşünülmektedir. Ancak çocuğun yaşına uygun olmayan birçok şarkının, kalıcı olamadığı, çocuk koroları tarafından yaygınlıkla söylenmediği de görülmektedir.

Bu duruma örnek olarak; TRT’nin 1990-2007 yılları arasında “Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması” adıyla düzenlediği 8 yarışmada 82 şarkı üretilmiştir. Dereceye giren şarkılara maddi destekler verilmesine, ses kayıtlarının yapılmasına ve TRT Çocuk Koroları tarafından seslendirilmesine rağmen, “popüler çocuk şarkıları”nın, bu şarkıları öğrenmekte “görevli koroların” dağıcıklarının dışına çıkamadığı, ulusal düzeyde benimsenmediği ve yayılamadığı gözlemlenmektedir.⁴

Çocuk şarkılarının “yayılması”, TV ve radyoyla birlikte, çeşitli çocuk şarkıları dağıcık kitapları ve MEB’in ilk ve orta dereceli okullar için dağıttığı kitaplarla mümkün olmaktadır. MEB ilkokul müzik ders kitaplarının çok sayıda çocuğa ulaştığı düşünüldüğünde, bu kitapların çocuk şarkılarının “yaygınlaşması”ndaki önemi büyüktür.

İlkokul müzik derslerinde, MEB ilkokul müzik ders kitaplarının yanında, çeşitli çocuk şarkıları dağıcık kitapları da kullanılmaktadır. Öğretmen, elinde bulunan kaynak kitaplardan, sınıfın/korunun düzeyine uygun çocuk şarkılarını, kitaplardaki önerilerle ve kendi deneyimleri ile seçmektedir.

Uçan, Yıldız ve Bayraktar’a (1999: 13) göre şarkı seçimi, “şarkı öğretiminin planlaması aşamasında yapılan, belirli bilgi, dikkat ve özen gerektiren kendine özgü işlemler bütünüdür”.

Çeşitli kaynaklarda, “şarkı seçimi”nde dikkat edilmesi gereken ilkeler/kurallar/öneriler maddeler halinde belirtilmiştir.

⁴ Değer, A.Ç. (2012). *Çocuk Korolarının Eğitiminde Bir Yaklaşım Olarak Eğitsel Oyun Kullanımının Öğrencilerin Müziksel Erişi Düzeylerine Etkisi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, s.44. Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Ürfioğlu'na (1989: 31) göre şarkı seçiminde dikkat edilmesi gereken başlıklar şu şekilde sıralanabilir;

1. Şarkı sözlerinin çocukların anlayabileceği özellikte olması,
2. Şarkının söz ve ezgisinin (prozodi) uyuşması,
3. Şarkı sözlerinin işlenen konulardaki söz ve kavramları pekiştirecek nitelikte olması,
4. Şarkı ezgilerinin akılda kalıcı, kolay öğrenilen türde ve bol tekrarlı olması,
5. Şarkılar, çocukların içinde var olan vücut dilini kullanarak eşlik etme, hareketlerle dile getirme özelliklerine sahip olmalıdır.

Uçan, Yıldız ve Bayraktar'a (1999:13) göre şarkı seçiminde uyulması gereken ilke ve ölçütler şunlardır;

1. Öğrenci düzeyine uygunluk ve öğrencinin müziksel gelişimine hizmet edicilik,
2. Amaçlara/hedeflere uygunluk,
3. Hedef davranışları kapsayıcılık veya hedef davranışların öğrenilmesinde-öğretilmesinde işe yararlık,
4. İçeriğe/konuya uygunluk veya içerikle/konuyla ilişkililik,
5. Genel ve müziksel öğrenme/öğretme ilke, yöntem ve tekniklerine uygunluk,
6. Dersin/konunun işlenişine elverişlilik, öğrenme-öğretme (eğitme) durumlarında anlamlı işlevler görebilirlik,
7. Sınama-ölçme durumlarında işe yararlık ve kullanılabilirlik,
8. Değerlendirmede ölçüt oluşturabilirlik, çok yönlü yararlanabilirlik,
9. Müziksel yapı, örgü/doku ve üslup bakımından gerekli veya yüksek nitelikte oluşuk,
10. Asıl amaç, asıl içerik, asıl eksen ve asıl işlev çevresinde kalarak dağarcığa çok yönlülük, çok boyutluluk, çok türülük, çeşitlilik ve zenginlik getirebilirlik,
11. Başka anlatım öğeleriyle (biçimleriyle) desteklenebilirlik ve zenginleştirilebilirlik,
12. Başka anlatım biçimlerine dönüştürülebilirlik,
13. Yaşama dönüklük, yaşamla ilişkililik, yaşamda kullanılabilirlik,
14. Anlamlı ve kalıcı izler bırakabilirlik,
15. Köklü ve kalıcı (estetik) değer taşıyabilirliktir.

Çocuklara öğretilecek şarkıların seçiminde, çocuk şarkılarının özellikleri iyi bilinmeli, çocuğun yaşına ve gelişim düzeyine göre çocuğun müzik beğenisini geliştirici ve "ortak ses alanına"* uygun şarkılar seçilmelidir.⁵

Çiçek (2000: 11) ise, şarkı seçiminde dikkat edilmesi gereken özellikleri şu şekilde sıralamıştır;

⁵ Sun, M. ve Seyrek, H. (1993). *Okulöncesi Eğitiminde Müzik*. s. 46, İzmir: Müzik Eserleri Yayınları.

* "Bir kümeyi (bir sınıfı yada topluluğu) oluşturan ince sesli ve kalın sesli çocukların kolaylıkla çıkarabildikleri seslerden oluşan ses alanına, o kümenin **ortak ses alanı** denir" (Sun, M. ve Seyrek, H. (1993). *Okulöncesi Eğitiminde Müzik*. s. 44, İzmir: Müzik Eserleri Yayınları).

1. Şarkının türü ne olursa olsun ezgi yapısı, ritmi, hareketi, ses genişliği, sözlerinin anlamı çocuğun yaşına ve yaşayışına uygun olmalıdır.
2. Ezginin prozodi (ezgilerde ses ve sözün birbirine uyumu) si mümkün olduğunca kusursuz olmalıdır. Hece ve sözcük vurgularının şarkıda doğru yerlere düşmesi, seslerle sözler arasında uyum olması aranmalıdır.
3. Şarkı seçerken çevre müziği ve oyunlarına yer verilmeli. Bölgeler arası farklılıklar dikkate alınmalı. Öncelikle çocuğun kendi bölge ezgilerine yer verilmeli.
4. Farklı bölgelerin müzik özelliklerini yansıtan türkülere yer verilmeli.
5. Çocukların oyun oynarken söyledikleri şarkı ve türkülere yer verilmeli.
6. Başka ülkelerin Türkçe'ye iyi uyarlanmış çocuk şarkılarına yer verilmeli.
7. Taklit veya hareketlerle canlandırılacak şarkılara yer verilmeli.
8. Öğretilecek şarkılar konu ve tonalite bakımından değişik olmalıdır.

Aytepe ve diğ. (2012: iii), şarkı seçiminde dikkat edilmesi gereken özellikleri şu şekilde sıralamıştır;

1. Şarkıların konusu, sözleri ve sözcüklerinin yapısı her bakımdan nitelikli olmalıdır.
2. Şarkıların ezgisi ve ezgisel yapıları (aralık, motif, müzik cümleleri vb.) kusursuz ya da kusursuza yakın olmalıdır.
3. Şarkıların biçimsel yapısı (formu) kusursuz olmalıdır.
4. Şarkılardaki ses sınırları hedeflenen yaşa ve seviyeye uygun olmalıdır.
5. Şarkılardaki ortalama ses alanı (en kalın ve en ince seslerin arasında kalan ses alanı) söylemeye elverişli olmalıdır. Alt veya üst ses alanlarında ya da orta tonlarda “zorlayıcı, yorucu ve sıkıcı” tekrarlar olmamalıdır.
6. Şarkıların uzunlukları dengeli olmalıdır. Başlangıç şarkısı kısa olmalı, kolayca öğrenilebilmelidir. Daha uzun ve zor şarkılar, kitabın (eğitim sürecinin) sonlarına doğru verilmelidir.
7. Şarkıların devinim, canlandırma, oyunlaştırma, koreografi ve maske-giysi tasarımına uygun yapıda olmaları, eğitim sürecini çok olumlu yönde desteklemektedir.
8. Şarkının müziksel cümleleri (söz+ezgi) arasında nefes alınabilmelidir.
9. Şarkılar, eğlenceli olduğu kadar eğitici ve öğretici olmalıdır.
10. Şarkılar, çocukta (söyleyenlerde) kendi kendine söyleme isteği uyandıracak sevimlilik ve kalıcılıkta olmalıdır.
11. Şarkıların temposu (hızı), çocuk sesinin taşıyamayacağı kadar “yavaş-ağır-cansız” ya da “hızlı-çabuk-acele” olmamalıdır.
12. Şarkılar, çocuk sesi ve çocuk ruhu düşünülerek bilinçli bir şekilde bestelenmiş olmalıdır.

Bir çocuk şarkısının sahip olması gereken özelliklerin yanında, ‘iyi bir çocuk şarkısı’nın taşıması gereken özellikler, Sun ve Seyrek (1993: 37) tarafından aşağıdaki gibi sıralanmıştır:

1. Çocuk şarkısı sözleri, soru-yanıt biçiminde de olmalıdır.
2. Çocuk şarkısı sözleri, çocuğun öykünme güdüsünü karşılayacak nitelik taşımalı, çocuklar şarkı söylerken, hayvanlara-taşıtlara-dede-nine kişilere öykünme olanağı bulabilmelidirler.
3. Çocuk şarkılarının sözleri, şarkı söylenirken “değiştirilebilir” olmalıdır. “Pazara Gidelim” şarkısında olduğu gibi.

4. Kimi çocuk şarkılarının sözleri, çocuk adları taşınmalı, bu adlar şarkı söyleyen çocukların adlarına göre değiştirmeğe elverişli bulunmalıdır. Müziğin de buna göre yapılması yerinde olacaktır.

Yukarıda, şarkı seçiminde dikkat edilmesi gereken özellikler sıralanmıştır. Birden fazla yazar tarafından tekrarlanan özellikler;

- Şarkının ses sınırlarının çocukların sesine uygun olması,
- Şarkının konusunun çocukların yaşına uygun olması,
- Şarkıyı oluşturan ezginin/ezgilerin, çocukların severek söyleyebileceği ve akılda kalıcı özelliğe sahip olması,
- Şarkının, devinim, canlandırma, taklit, koreografi⁶ ve oyunlaştırmaya uygun olması şeklinde özetlenebilir.

⁶ **Koreografi**, adım tasarımcılığı, dans besteciliğidir. Kelime Yunancadan gelir. Antik Yunan tiyatrosunda koroda bulunan insanların hareketlerini belirleme şeklinde ortaya çıkmıştır. Daha sonra dans esnasında adım ve hareketleri belirleme şekline dönüşmüş ve bu şekilde yaygınlaşmıştır (<http://tr.wikipedia.org/wiki/Koreografi>).

3. YÖNTEM

Araştırma sürecinde kullanılan yöntem; araştırmanın modeli, araştırma grubu, verilerin toplanması, verilerin işlenmesi ve analizi başlıkları altında aşağıda yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, literatür taraması yapılarak gerçekleştirilen betimsel bir araştırmadır.

Betimsel araştırmalar;

“Mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamaya çalışan, olayların, objelerin, varlıkların, kurumların, grupların ve çeşitli alanların ne olduğunu betimleyen araştırmalardır” (Kaptan, 1995: 59).

Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden görüşme yöntemi ve yarı-yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır.

Görüşmeler, uygulanan “**kuralların**” **katılığına göre** de; yapılanmış (formel), yarı yapılanmış (yarı formel) ve yapılanmamış (informel, serbest) olmak üzere, üç’e ayrılır. **Yapılanmış görüşme**, daha çok, önceden yapılan ve ne tür soruların ne şekilde sorulup, hangi verilerin toplanacağını en ayrıntılı biçimde saptayan “görüşme planı”nın aynen uygulandığı bir görüşmedir; görüşmeciye bırakılan hareket özgürlüğü en düşük düzeyde tutulur. Cevapların denetimi ve sayısallaştırılması kolaydır, ancak görüşme tekniğinden beklenen anlam çıkarma ve içtenliği sağlama olanakları sınırlıdır. **Yapılanmamış görüşme** ise, görüşmeciye büyük hareket ve yargı serbestliği veren, esnek, kişisel görüş ve yargıların kökenlerine inmeyi sağlayan bir görüşme şeklidir. Sorulacak sorular, önceden, ana çizgileriyle hazırlanmış olsa da, görüşmedeki gelişmelere göre, yeni sorular düşünmek ve sormak gerekebilir. Toplanan verilerin değerlendirilmesi oldukça güçtür. Görüşmecinin çok iyi yetişmiş uzman kişi olması gerekir. Aksi halde, bu tür görüşmeler, zaman kaybından başka bir işe yaramayabilir. Yapılanmamış görüşmeler, daha çok, araştırmaların başlangıç aşamalarında, soruna ilişkin önemli değişkenleri saptarken yararlı olurlar. Yapılanmışlık, kuşkusuz, bir derece sorundur. Görüşmeler, çoğun, bu iki uç arasında yapılır ki, bunlara da **yarı yapılanmış** görüşmeler denir (Karasar, 1999: 167)

3.2. Araştırma Grubu

Yapılan bu çalışmanın araştırma grubunu; gerek MEB'in ders kitaplarında, gerekse çocuk şarkıları dağarcık kitaplarında eğitim gereci olarak sıklıkla yer alan, farklı kuşaklar tarafından severek/beğenilerek seslendirilen ve yaygın olarak öğretilen 42 adet temel düzey çocuk şarkısı oluşturmaktadır.

Araştırma grubu için 50 çocuk şarkısı hedeflenmiştir. Seçilen 50 şarkıdan 8 tanesi, "temel çocuk şarkısı" kapsamının dışında olduğu düşüncesiyle araştırma grubundan çıkarılmıştır.

Seçilen 42 çocuk şarkısı, bestecileri ve alındığı kaynak kitap adları ile birlikte aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.1: Şarkılar, Bestecileri ve Alındığı Kitaplar

ŞARKI ADI	BESTECİ	KAYNAK KİTAP
23 Nisan	Saip Egüz	MEB İlköğretim 1-2-3 Öğretmen Klavuz Kitabı (2012)
23 Nisan Kutlu Olsun	Halil Bedii Yönetken	MEB İlköğretim 1-2-3 Öğretmen Klavuz Kitabı (2012)
23 Nisan Şarkısı	İstemihan Taviloğlu	MEB İlköğretim 4-5 Öğretmen Klavuz Kitabı (2012)
Ağaca Övgü	Sefai Acay	MEB İlköğretim 1-2-3 Öğretmen Klavuz Kitabı (2012)
Ağaç Türküsü	Muammer Sun	Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti (Sun, 2006)
Annemize Türkü	Muammer Sun	Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti (Sun, 2006)
Bakkal Tekerlemesi	Yalçın Tura	TRT Çocuk Şarkıları Repertuar Kitabı I (TRT, 1996)
Bay Mikrop	Hilmi Seyrek	Anaokulları ve Anasınıfları İçin Şarkı Dağarcığı (Seyrek, ?)
Bir Dünya Bırakın	Salih Aydoğan	Oynayarak Eğlenerek Müzik Dilini Öğreniyoruz (Aydoğan,2007)
Bulut Olsam	Salih Aydoğan	MEB İlköğretim 4-5 Öğretmen Klavuz Kitabı (2012)
Cici Köpeğim	Uyarlama-Ahmet Muhtar Ataman	MEB İlköğretim 4-5 Öğretmen Klavuz Kitabı (2012)
Çalışkan Olmalıyız	Sefai Acay	Mavi Bilye (Acay, 2007)
Ellerim Parmaklarım	Saip Egüz	MEB İlköğretim 1-2-3 Öğretmen Klavuz Kitabı (2012)
Gel Bize Katıl Bize	Muammer Sun	Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti (Sun, 2006)

Halay	Saip Egüz	Çocuklarımıza Yeni Şarkılar (Egüz, 1981)
Haydi Biliniz	Saip Egüz	MEB İlköğretim 4-5 Öğretmen Klavuz Kitabı (2012)
Hayvanlar	Saip Egüz	Çocuklarımıza Yeni Şarkılar (Egüz, 1981)
Hayvanlar Ne İster?	Yalçın Tura	Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları (Sun vd., 2005)
Hoşgeldin Yeni Yıl	Salih Aydoğan	Oynayarak Eğlenerek Müzik Dilini Öğreniyoruz (Aydoğan, 2012)
İnatçı İki Keçi	Muammer Sun	Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti (Sun, 2006)
Karga İle Tilki	Saip Egüz	Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları (Sun vd., 2005)
Kardan Adam Yapalım	Mahir Dinçer	Okul Öncesi ve İlk Sınıflar İçin Cıvı Cıvı Şarkılar (Dinçer, 1983)
Kurbağa İle Öküz	Ekrem Zeki Ün	İlk Okullarda Müzik (Ün, 1964)
Küçük Kardeş	Muammer Sun	Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti (Sun, 2006)
Küçük Kurbağa	Fransız /Aktarma	MEB İlköğretim 1-2-3 Öğretmen Klavuz Kitabı (2012)
Merdiven	Erdoğan Okyay	Okul Müzik Eğitimi (Okyay, 1969)
Minik Kuş	Saip Egüz	Çocuklarımıza Yeni Şarkılar (Egüz, 1981)
Orman	Erdoğan Okyay	Okul Müzik Eğitimi (Okyay, 1969)
Öğretmenim	Erdoğan Okyay	MEB İlköğretim 1-2-3 Öğretmen Klavuz Kitabı (2012)
Pazara Gidelim	Muammer Sun	Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti (Sun, 2006)
Postacı	Halil Bedii Yönetken	Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları (Sun vd., 2005)
Sağlık	Çek/Aktarma	Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları (Sun vd., 2005)
Sağ El İçeriye	ABD Ezgisi/Erol Aykan	Çocuk Şarkıları Dağarcığı (Aytepe vd., 2012)
Şap Şap Oyunu	Muammer Sun	Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti (Sun, 2006)
Tekir	Ferit Hilmi Atrek	TRT Çocuk Şarkıları Repertuar Kitabı I (TRT, 1996)
Üç Elma	Saip Egüz	Çocuklarımıza Yeni Şarkılar (Egüz, 1981)
Üç Komşu	Erdoğan Okyay	Çocuk Şarkıları Dağarcığı (Aytepe vd., 2012)
Vücudumuz	Saip Egüz	Çocuklarımıza Yeni Şarkılar (Egüz, 1981)
Yalancı	Fransız/Aktarma	Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları (Sun vd., 2005)

Yaşasın Okulumuz	Fransız/Aktarma	MEB İlköğretim 1-2-3 Öğretmen Klavuz Kitabı (2012)
Yedi Cüce	Muammer Sun	Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti (Sun, 2006)
Yurdumda	Mahir Dinçer	Okul Öncesi ve İlk Sınıflar İçin Cıvı Cıvı Şarkılar (Dinçer, 1983)

Seçilen 42 çocuk şarkısının, bestecilerine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.2: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının Bestecilere Göre Dağılımları

Besteci	Sayı
Saip Egüz	9
Muammer Sun	8
Erdoğan Okyay	4
Salih Aydoğan	3
Halil Bedii Yönetken	2
Mahir Dinçer	2
Sefai Acay	2
Yalçın Tura	2
Ekrem Zeki Ün	1
Ferit Hilmi Atrek	1
Hilmi Seyrek	1
İstemihan Taviloğlu	1
Aktarma / Uyarlama	6
Toplam	42

3.3. Verilerin Toplanması

Bu çalışmada, bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirleyebilecek ölçütlerin bulunabilmesi için kapsamlı bir alan araştırması yapılmıştır. Ölçütlerin, nesnel özellikler taşıması, uygulanabilir olması gibi temel özelliklere sahip olmasına dikkat edilmiştir. Uzman (n=15) görüşleri ve önerileri doğrultusunda, bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemeye yönelik olarak 13 maddelik bir taslak form oluşturulmuştur. “Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu”nda, 4 besteci, 8 koro şefi/öğretmen, 3 müzik öğretmeninden oluşan toplam 15 uzmanın değerlendirmeleri ile gerekli düzeltme ve değişikliklerle 3 madde formdan çıkarılmıştır.

Taslak formun oluşturulması sürecinde, görüşlerine başvurulmuş uzmanların büyük çoğunluğu (n=13), bir çocuk şarkısının zorluk derecesinin belirlenebilmesi için, şarkının müziksel analizi ile elde edilecek ölçütlerin yeterli olamayabileceğini

belirtmişler ve ikinci bir formun gerekliliğini vurgulamışlardır. Bu nedenle “Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu”, BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B olarak iki kısımdan oluşturulmuştur. (Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu A = BÇŞZDBF-A⁷, Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu B = BÇŞZDBF-B⁸)

BÇŞZDBF-A, gerekli değişiklikler ile 10 maddeden ve her maddeye ilişkin alt maddelerden oluşturulan ilk formdur. BÇŞZDBF-A'daki 10 maddenin alt maddelerini belirleyebilmek için, seçkisiz/yansız atama yöntemiyle belirlenen 80 çocuk şarkısı genel olarak incelenmiştir. Seçilen şarkıların herhangi bir ölçüte göre değerlendirilmeden, kolaydan zora doğru “öznel” bir bakış açısıyla sıralanmaya çalışılmıştır. Yapılan sıralamalara göre BÇŞZDBF-A'da yer alan her bir madde için önerilen alt maddeler belirlenmiştir.

BÇŞZDBF-B ise, alan uzmanlarının bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirleyebilmeleri amacıyla, bilgi/birikim/donanım ve deneyimleri doğrultusunda yanıtlayabilecekleri daha öznel ölçütlerden oluşturulmuş 8 maddelik ikinci formdur. BÇŞZDBF-B'de yer alan maddeler de, uzman (n=15) görüşleri doğrultusunda oluşturulmuştur.

Her iki formun uzman (n=15) görüşleri doğrultusunda hazırlanan ve geliştirilen ‘taslak’ biçimi, bir bütün olarak “Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu”nu oluşturmuştur.

Bir bütün olarak formun kapsam geçerliğini saptayabilmek ve forma son şeklini verebilmek için daha geniş bir uzman (n=30) topluluğunun görüşlerine başvurulmuş, formdaki maddeleri tek tek ve formu da bir bütün olarak değerlendirmeleri istenmiştir. Bu maddeler aşağıda sıralanmıştır.

BÇŞZDBF-A

- Ses Sınırları
- Notaların Yoğunlaştığı Alan
- İçerdiği Aralıklar
- Nota Sayısı
- Ölçü Adedi

⁷ BÇŞZDBF-A: EK 1

⁸ BÇŞZDBF-B: EK 2

- Ölçü Birimi (Sayısı)
- Sözcük Sayısı
- Biçim (Form)
- Melizma⁹ Yapısı
- Melizma Sayısı

BÇŞZDBF-B

- Akılda Kalıcılık
- Ezgisel Güzellik
- Söyleyişi Zorlaştıran Aralıklar
- Söyleyişi Zorlaştıran Tartımlar
- Aktarım (Transpoze) Gerektirme
- Tüm Sözlerde Ezgisel ve Tartımsal Uyum
- Soluk Almayı Zorlaştıran Cümle Yapıları
- Mod/Dizi/Makam Yapısı

Araştırma kapsamında görüşüne başvurulmuş uzmanların (n=30) mesleki bilgileri aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.3: Araştırmada Yer Alan Uzmanların Mesleki Bilgileri

MESLEK GRUBU	KİŞİ SAYISI (n)
Öğretmen (MEB)	11
Koro Şefi/Eğitimci	7
Akademisyen	12
TOPLAM	30

A. BÇŞZDBF-A'da Bulunan Maddelerin Açıklamaları

Ses Sınırları: Şarkının en kalın ve en ince notaları.

Bir çocuk şarkısının, en kalın ve en ince notaları arasındaki uzaklığın aralık cinsinden ifadesi. Ses sınırları arasındaki uzaklığın artması ile şarkının zorluk derecesinin değişebileceği düşüncesinden yola çıkılmıştır. Örneğin; do-mi (B3'lü) ses sınırlarına sahip bir çocuk şarkısı ile do-la (B6'lı) ses sınırlarına sahip bir çocuk

⁹ **Melizma:** Bir hece üstüne söylenebilen melodi yada melodi bölmesi. [Aktüze, İ. (2003). *Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*. 1. Basım. s.345. İstanbul: Pan Yayıncılık].

şarkısının ses genişliği bakımından zorluk derecelerinin farklı olabileceği düşünülmektedir.

Notaların Yoğunlaştığı Alan: Şarkının kendi ses sınırları içinde, notaların yoğunlaştıkları (alt-orta-üst) bölge.

Bir çocuk şarkısında, ses sınırları içerisinde bulunan tüm notaların, şarkının pes (alt), orta ya da tiz(üst) ses bölgelerinde yoğunlaşma durumu. Şarkıyı oluşturan notaların, şarkının pes (alt) ses bölgesinde yoğunlaşmasının yada tiz (üst) ses bölgesinde yoğunlaşmasının, o şarkının zorluk derecesini değiştirebileceği düşüncesinden yola çıkılmıştır. Örneğin; do-la (B6'lı) ses sınırlarına sahip, sayıca ve/veya sürece yoğun olarak do-re-mi seslerinden oluşan şarkı ile yoğun olarak fa-sol-la seslerinden oluşan bir şarkının, notaların yoğunlaştığı alan bakımından zorluk derecelerinin farklı olabileceği düşünülmektedir.

Notaların yoğunlaştığı alan maddesinde, araştırma grubundaki 42 çocuk şarkısının her biri için ilk olarak, şarkıyı oluşturan farklı notaların sayıları ve yüzdeleri, daha sonra bu notaların şarkı içindeki süreleri ve yüzdeleri alınmıştır. Burada amaçlanan, herhangi bir notanın şarkı içinde kaç defa tekrarlandığı ve şarkının tümünde süre olarak ne kadar yer aldığını tespit ederek, sınıfın/koronun kendi ses alanına uygun şarkı bulma noktasında yardımcı olmaktır.

Örneğin; do-do (8'li) ses sınırlarına sahip ve yoğun olarak do ile sol arasındaki notalardan oluşan bir şarkı ile, do-do (8'li) ses sınırlarına sahip ve yoğun olarak fa ile do arasındaki notalardan oluşan başka bir şarkının zorluk dereceleri ve doğal olarak öğretim sırası farklı olabilir. İki örnekte de ses sınırları aynı olmasına rağmen, do ile sol arasındaki notalarının yoğun olarak kullanıldığı şarkı, fa ile do arasındaki notaların daha yoğun kullanıldığı şarkıya göre daha pes (alt) ses bölgesinde bulunmaktadır. Dolayısıyla tiz (üst) ses bölgesinden kaynaklanabilecek zorlanmalar ile daha az karşılaşılabılır.

İçerdiği Aralıklar: Şarkının ilk notasından başlayarak, her bir notanın kendinden sonra gelen nota ile oluşturduğu ezgisel aralıkların en büyük olanı.

Bir çocuk şarkısının ezgisi/ezgileri içinde, yakın ya da uzak aralık bulunma durumunun, şarkının zorluk derecesinin değişebileceği düşüncesinden yola çıkılmıştır. Örneğin; içinde 5'liye kadar (do-sol veya re-la gibi) ezgisel atlamalar bulunan bir şarkı ile, içinde 3'lüye kadar (do-mi veya re-fa gibi) ezgisel atlamalar bulunan başka bir şarkının, içerdiği aralıklar bakımından zorluk derecelerinin farklı olabileceği düşünülmektedir.

Nota Sayısı: Tekrar işaretleri dikkate alınarak sayılan, şarkının tüm notalarının sayısı.

Bir çocuk şarkısındaki tüm notaların sayısı arttıkça, şarkının zorluk derecesinin değişebileceği düşüncesinden yola çıkılmıştır.

Ölçü¹⁰ Birimi (Sayısı): Şarkının ölçüsü (usulü). (2/4'lük, 3/4'lük, 6/8'lik vb.)

Farklı ölçülere (usullere) sahip şarkıların, ölçü sayısı bakımından zorluk derecelerinin farklı olabileceği düşüncesinden yola çıkılmıştır.

Sözcük Sayısı: Tekrar işaretleri dikkate alınarak sayılan, şarkının “tüm” sözlerindeki toplam sözcük sayısı.

Bir çocuk şarkısındaki tüm sözcüklerin sayısı arttıkça, şarkının zorluk derecesinin değişebileceği düşüncesinden yola çıkılmıştır. Örneğin; sözcük sayısı çok olan (ikinci, üçüncü vs. sözleri bulunan) yada tekrarlardan ötürü aynı sözcükleri tekrarlanan şarkılarda sözcük sayısının artmasından ile; yoruculuk, sözcükleri akılda tutabilme vb. etkenler nedeniyle şarkının toplam sözcük sayısı bakımından zorluk derecesinin değişebileceği düşünülmektedir.

Biçim (Form)¹¹: Şarkının biçimi (formu). (a+a, a+a₁, a+b vb.)

Bir çocuk şarkısının biçimi (formu) değiştikçe, şarkının zorluk derecesinin değişebileceği düşüncesinden yola çıkılmıştır. Örneğin; a+a biçimine (formuna) sahip bir çocuk şarkısı ile a+b biçimine (formuna) sahip bir çocuk şarkısının, biçim (form) bakımından zorluk derecesinin değişebileceği düşünülmektedir.

Melizma Yapısı: Melizmaların içerdiği nota sayısı (kaç notadan oluştuğu).

Bir çocuk şarkısında melizma yapısının bulunması ile, şarkının zorluk derecesinin değişebileceği düşüncesinden yola çıkılmıştır. Örneğin; bir çocuk şarkısındaki sözcükleri oluşturan hecelerin, en az iki farklı notaya denk düşmesi ile oluşan melizma yapısı içeren şarkılar ile, sözcüklerindeki hecelerde melizma yapısı

¹⁰ **Ölçü(1):** Süre birimimizden bir kaçını bir araya getirmek suretiyle teşkil olunan ölçme birimine ölçü denir. [Saygun, A.A. (1958). *Musiki Nazariyatı*, s. 25. İstanbul: Maarif Basımevi].

Ölçü(2): Bir müzik yapıtında ritim birimi olan vuruşların, eşit zamanlara bölünmesi. [Sözer, V. (2012). *Müzik Terimleri Sözlüğü*, s. 181. İstanbul: Remzi Kitabevi].

¹¹ **Form(1):** Bir eserin kurgusu [Göktepe, M. (2000). *Müzikte Ses- Süre-Hız-Yoğunluk*. (2. Basım) s.137. Ankara: Başar Ofset].

Form(2): Sanat yaratılarının dış görünüş ve yapısal niteliğidir [Cangal, N. (2004). *Müzik Formları*. s. ix. Ankara: Arkadaş Yayınevi].

bulunmayan (silabik)¹² şarkıların, melizma yapısı bakımından zorluk derecelerinin değişebileceği düşünülmektedir.

Melizma Sayısı: Tekrar işaretleri dikkate alınarak sayılan, şarkının “tüm” sözlerindeki toplam melizma sayısı.

Bir çocuk şarkısında bulunan melizma yapısının, şarkının tüm sözleri ve tekrarlı bölümleri nedeniyle sayısının artması ile, şarkının zorluk derecesinin değişebileceği düşüncesinden yola çıkılmıştır. Örneğin; 3’lü melizma yapısı (bir heceye 3 farklı notanın denk düşmesi) içeren iki farklı şarkıda, sözcük sayısının fazlalığından (gerek uzun sözler/sözcükler, gerekse ikinci, üçüncü vs. sözler nedeniyle) ötürü, sayıca daha çok tekrar eden melizma yapısını içeren şarkı ile, sayıca daha az tekrar eden melizma yapısını içeren şarkının melizma sayısı bakımından zorluk derecelerinin değişebileceği düşünülmektedir.

B. BÇŞZDBF-B’de Bulunan Maddelerin Açıklamaları

Akılda Kalıcılık: Şarkıyı oluşturan ezginin/ezgilerin “akılda kalıcılık” durumu.

Ezgisel Güzellik: Şarkıyı oluşturan ezginin/ezgilerin “ezgisel güzellik” durumu.

Söyleyişi Zorlaştıran Aralıklar: Şarkıyı oluşturan ezginin/ezgilerin “söyleyişi zorlaştıran aralıklar” içermesi durumu.

Söyleyişi Zorlaştıran Tartımlar: Şarkıyı oluşturan ezginin/ezgilerin “söyleyişi zorlaştıran tartımlar” içermesi durumu.

Aktarım (Transpoze)¹³ Gerektirme Durumu*: Şarkının “aktarım” (transpoze) gerektirme durumu.

Tüm Sözlerde Ezgisel ve Tartımsal Uyum: Şarkıyı oluşturan ezginin/ezgilerin, şarkının “tüm sözlerinde ezgisel ve tartımsal uyum” (2., 3. vs. sözleri var ise) durumu.

¹² **Silabik (syllabic):** Eski dinsel müzikten beri ister resitatif, ister tam bir melodi olsun her heceyi bir nota ile seslendirme tarzı. Karşıtı: Melizmatik tarz [Aktüze, İ. (2003). *Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*. 1. Basım. s.564. İstanbul: Pan Yayıncılık].

¹³ **Aktarım (Transpoze)(1):** Belirli bir eksen (tonda, makamda) yazılmış bir parçayı, seslerinin birbirlerine göre aralıklarını bozmadan, başka bir eksene aktarmağa ‘aktarım’ denir. [Sun ve Seyrek, (1993: 47). *Okulöncesi Eğitiminde Müzik*. İzmir: Müzik Eserleri Yayınları].

Aktarım (Transpoze)(2): Bir müzik eserinin özüne dokunmadan, melodinin, akorun ya da her ikisinin, bulunduğu tondan başka bir tona aktarılması. [Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi* içinde c.1, s.40, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları].

* Şarkıların öğretiminde, "kulaktan öğretim yöntemi"nin kullanıldığı varsayıldığından, şarkı notalarında yer alan donanım özellikleri (diyez ve bemol sayıları vb.) konunun dışında tutulmuştur. - "Kulaktan öğretim"; temelde yansımalarla yapılır. Çocukların şarkıyı dinleyerek ve yineleyerek öğrenmeleri esasıyla uygulanır. [Değer ve AYTEPE, (2009: 178). *Temel Müzik Eğitimi 2*, Ankara: Punto Grafik Tasarım Matbaacılık].

Soluk Almayı Zorlaştırıcı Cümle Yapıları: Şarkıyı oluşturan ezginin/ezgilerin, “soluk almayı zorlaştırıcı cümle yapısı” içermesi durumu.

Mod/Dizi/Makam Yapısı: Şarkının, “mod/dizi/makam yapılarının kullanılış” (tonalite kuralları, makamsal seyir, dizinin türüne özgü kullanım vb.) durumu.

BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B’de Bulunan Maddelerin Kapsam Geçerlik Oranları (KGO: Kapsam Geçerlik Oranı)

BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B’deki maddelerin kapsam geçerliklerinin bulunabilmesi için Lawshe tekniği kullanılmıştır.

Kapsam geçerlik oranları, Lawshe (1975) tarafından geliştirilmiştir. Bu nedenle Lawshe tekniği olarak bilinen bu yaklaşım 6 aşamadan oluşmaktadır.

- Alan uzmanları grubunun oluşturulması
- Aday ölçek formlarının hazırlanması
- Uzman görüşlerinin elde edilmesi
- Maddelere ilişkin kapsam geçerlik oranlarının elde edilmesi
- Ölçeğe ilişkin kapsam geçerlik indekslerinin elde edilmesi
- Kapsam geçerlik oranları/indeksi ölçütlerine göre nihai formun oluşturulması

Lawshe tekniğinde, en az 5 en fazla 40 uzman görüşüne ihtiyaç vardır. Her bir madde uzman görüşleri “madde hedeflenen yapıyor ölçüyor”, “madde yapı ile ilişkili ancak gereksiz” ya da “madde hedeflenen yapıyı ölçmez” şeklinde derecelendirilmektedir. Kapsam geçerliğinin yanı sıra benzer şekilde maddenin anlaşılabilirliği, hedef-kitleye uygunluğu vb. amacıyla da uzman görüşleri derecelendirilebilir.

Buna göre, uzmanların herhangi bir maddeye ilişkin görüşleri toplanarak kapsam geçerlik oranları elde edilir. Kapsam geçerlik oranları (KGO), herhangi bir maddeye ilişkin “Gerekli” görüşünü belirten uzman sayılarının, maddeye ilişkin görüş belirten toplam uzman sayısına oranının 1 eksiği ile elde edilir.

$$KGO = \frac{NG}{(N/2) - 1}$$

Burada; NG, maddeye “Gerekli” diyen uzmanların sayısını ve N ise maddeye ilişkin görüş belirten toplam uzman sayısını göstermektedir.

Eşitlik 1’e göre; uzmanların yarısı maddeye ilişkin “Gerekli” şeklinde görüş bildirdiklerinde KGO=0, yarısından fazlası “Gerekli” şeklinde görüş bildirmiş ise KGO>0 ve uzmanların yarısından fazlası “Gerekli” şeklinde görüş bildirmemiş ise KGO<0 olacaktır.

KGO değerleri negatif ya da 0 değer içeriyorsa böyle maddeler ilk etapta elenen maddelerdir. KGO değerleri pozitif olan maddeler için istatistiksel ölçütler ile anlamlılıkları test edilirler. Elde edilen KGO’ların istatistiksel olarak anlamlılığını test etmek için kapsam geçerlik ölçütleri için ilgili literatürde önceleri birikimli normal dağılımdan yararlanılırken, hesaplama kolaylığı açısından $\alpha=0,05$ anlamlılık düzeyinde KGO’ların minimum değerleri (kapsam geçerlik ölçütleri) Veneziano ve Hooper (1997) tarafından tabloya dönüştürülmüştür. Buna göre, uzman sayısına ilişkin minimum değerler aynı zamanda maddenin istatistiksel anlamlılığını vermektedir.

$\alpha=0,05$ anlamlılık düzeyinde KGO’ları için minimum değerler (Yurdugül, 2005:2).

Uzman Sayısı	Minimum Değer
5	0.99
6	0.99
7	0.99
8	0.78
9	0.75
10	0.62
11	0.59
12	0.56
13	0.54
14	0.51
15	0.49
20	0.42
25	0.37
30	0.33
35	0.31
40+	0.29

BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B’de bulunan maddelerin kapsam geçerlikleri bulunurken, uzmanlara (n=30) maddelerin formda yer almalarının ne derece uygun oldukları sorusu sorularak, “uygun değil”, “az uygun”, “uygun”, “oldukça uygun” ve “çok uygun” seçeneklerinden bir tanesinin işaretlenmesi istenmiştir.

Lawshe tekniğinde kullanılan kapsam geçerliği oranı (KGO) formülünde herhangi bir derecelendirme sayısı kullanılmadığından, BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B’nin kapsam geçerliklerinin bulunması için kullanılan 5 seçenek, Lawshe tekniğinde örneği verilen 3 seçeneğe uyarlanarak kullanılmıştır.

Lawshe tekniğinde bulunan üç seçenektan bir tanesi maddenin formda bulunmasının doğru olduğu yönünde bir ifade içermektedir. BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B’de ise, kapsam geçerliğinin belirlenmesi için kullanılan 5 seçenektan 3 tanesi maddenin formda bulunmasının doğru olduğu yönünde bir ifade içermektedir.

Bu nedenle, uzmanların (n=30), beş seçenektan üç tanesi olan “uygun” ve “oldukça uygun” ve “çok uygun” seçeneklerinden herhangi birini işaretlemiş olmaları, maddenin formda yer almasının “gerekli” olduğunu belirtmektedir.

Uzman Görüşleri ile Oluşturulan BÇŞZDBF-A’da Bulunan Maddelerin Kapsam Geçerlik Oranları

NG, maddenin formda yer alması durumuna “Uygun”, “Oldukça Uygun” ya da “Çok Uygun” şeklinde cevap veren uzmanların sayısını, N ise maddeye ilişkin

görüş belirten toplam uzman sayısını göstermektedir. Uzman sayısının 30 kişi olması nedeniyle kapsam geçerlik oranları için minimum değer 0,33'tür.

1. Ses Sınırları

$$NG = 30$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 30 / (30/2) - 1$$

KGO = 1,00 (1,00>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-A'da yer alması uygundur)

2. Notaların Yoğunlaştığı Alan

$$NG = 25$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 25 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,66 (0,66>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-A'da yer alması uygundur)

3. İçerdiği Aralıklar

$$NG = 28$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 28 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,86 (0,86>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-A'da yer alması uygundur)

4. Nota Sayısı

$$NG = 18$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 18 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,2 (0,2<0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-A'da yer alması uygun değildir)

5. Ölçü Adedi

$$NG = 19$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 19 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,26 (0,26<0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-A'da yer alması uygun değildir)

6. Ölçü Birimi (Sayısı)

$$NG = 26$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 26 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,73 (0,73>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-A'da yer alması uygundur)

7. Sözcük Sayısı

$$NG = 26$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 26 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,73 (0,73>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-A'da yer alması uygundur)

8. Biçim (Form)

$$NG = 26$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 26 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,73 (0,73>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-A'da yer alması uygundur)

9. Melizma Yapısı

$$NG = 29$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 29 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,93 (0,93>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-A'da yer alması uygundur)

10. Melizma Sayısı

$$NG = 28$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 28 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,86 (0,86>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-A'da yer alması uygundur)

BÇŞZDBF-A Genel Kapsam Geçerlik Oranı

$$NG = 29$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 29 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,93 (0,93>0,33 olduğundan BÇŞZDBF-A genel kapsam geçerliğine sahiptir)

Tablo 3.4: BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Kapsam Geçerliği Oranları

	Çok Uygun	Oldukça Uygun	Uygun	Az Uygun	Uygun Değil	Kapsam Geçerlik Oranları
Ses Sınırları	17	8	5	-	-	1,00⁺
Notaların Yoğunlaştığı Alan	9	10	6	4	1	0,66⁺
İçerdiği Aralıklar	17	5	6	2	-	0,86⁺
Nota Sayısı	6	6	6	5	7	0,2⁻
Ölçü Adedi	5	6	8	6	5	0,26⁻
Ölçü Birimi (Sayısı)	8	10	8	2	2	0,73⁺
Sözcük Sayısı	7	5	14	2	2	0,73⁺
Biçim (Form)	8	9	8	3	1	0,93⁺
Melizma Yapısı	14	10	5	1	-	0,86⁺
Melizma Sayısı	9	15	4	1	1	0,93⁺
Uzman Sayısı	30					
Kapsam Geçerlik Ölçütü	0,33					

Tabloda; BÇŞZDBF-A'de bulunan tüm maddelerin kapsam geçerlik oranları görülmektedir. BÇŞZDBF-A'da bulunan maddelerden “nota sayısı” ve “ölçü adedi” maddelerinin kapsam geçerlik oranları, kapsam geçerlik ölçütünden (0,33) küçük olması nedeniyle bu iki madde formdan çıkarılmıştır.

Uzman Görüşleri ile Oluşturulan BÇŞZDBF-B'de Bulunan Maddelerin Kapsam Geçerlik Oranları

1. Akılda Kalıcılık

$$NG = 29$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 29 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,93 (0,93>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-B'de yer alması uygundur.)

2. Ezgisel Güzellik

$$NG = 27$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 27 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,8 (0,8>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-B'de yer alması uygundur.)

3. Söyleyişi Zorlaştıran Aralıklar

$$NG = 30$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 30 / (30/2) - 1$$

KGO = 1,00 (1,00>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-B'de yer alması uygundur.)

4. Söyleyişi Zorlaştıran Tartımlar

$$NG = 29$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 29 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,93 (0,93>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-B’de yer alması uygundur.)

5. Aktarım (Transpoze) Gerektirme

$$NG = 23$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 23 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,53 (0,53>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-B’de yer alması uygundur.)

6. Tüm Sözlerde Ezgisel ve Tartımsal Uyum

$$NG = 28$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 28 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,86 (0,86>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-B’de yer alması uygundur.)

7. Soluk Almayı Zorlaştıracı Cümle Yapıları

$$NG = 28$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 28 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,86 (0,86>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-B’de yer alması uygundur.)

8. Mod/Dizi/Makam Yapısı

$$NG = 26$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 26 / (30/2) - 1$$

KGO = 0,73 (0,73>0,33 olduğundan maddenin BÇŞZDBF-B’de yer alması uygundur.)

BÇŞZDBF-B Genel Kapsam Geçerlik Oranı

$$NG = 30$$

$$N = 30$$

$$KGO = NG / (N/2) - 1$$

$$KGO = 30 / (30/2) - 1$$

KGO = 1,00 (1,00>0,33 olduğundan BÇŞZDBF-B genel kapsam geçerliğine sahiptir.)

Tablo 3.5: BÇŞZDBF-B’deki Maddelerin Kapsam Geçerliği Oranları

	Çok Uygun	Oldukça Uygun	Uygun	Az Uygun	Uygun Değil	Kapsam Geçerlik Oranları
Akılda Kalıcılık	18	8	3	-	1	0,93⁺
Ezgisel Güzellik	11	8	7	3	1	0,8⁺
Söyleyişi Zorlaştıran Aralıklar	21	9	-	-	-	1,00⁺
Söyleyişi Zorlaştıran Tartımlar	16	10	3	1	-	0,93⁺
Aktarım (Transpoze) Gerektirme	9	5	9	3	4	0,53⁺
Tüm Sözlerde Ezgisel ve Tartımsal Uyum	14	10	4	2	-	0,86⁺
Soluk Almayı Zorlaştıracı Cümle Yapıları	14	9	5	1	1	0,86⁺
Mod/Dizi/Makam Yapısı	9	11	6	1	3	0,73⁺
Uzman Sayısı	30					
Kapsam Geçerlik Ölçütü	0,33					

Tabloda; BÇŞZDBF-B’de bulunan tüm maddelerin kapsam geçerlik oranları görülmektedir. BÇŞZDBF-B’de bulunan tüm maddelerin kapsam geçerlik oranları, kapsam geçerlik ölçütünden (0,33) büyük olduğundan tüm maddeler formda yer almıştır.

Uzman değerlendirmeleri sonucunda, BÇŞZDBF-A’da yer alan her bir maddenin bir çocuk şarkısının zorluk derecesinin belirlenmesindeki önemi, bu

maddelerin hangi zorluk derecelerine karşılık geldiği ve formda yer alma durumlarının uygunluğu saptanmaya çalışılmıştır.

BÇŞZDBF-A'da bulunan biçim/form maddesinin, araştırma grubunda yer alan şarkılar üzerinde “ayırt edici özelliği” olmadığı belirlendiğinden bu madde formdan çıkarılarak, gerekli değişiklik ve düzeltmeler yapılmış ve BÇŞZDBF-A'ya son şekli verilmiştir. (EK 1: BÇŞZDBF-A)

Benzer şekilde, uzman değerlendirmeleri sonucunda, BÇŞZDBF-B'de yer alan maddelerin, bir çocuk şarkısının zorluk derecesinin belirlenmesindeki önemi ve oluşturulan formlarda bulunmalarının ne derece uygun oldukları belirlenmeye çalışılmış, 8 maddelik BÇŞZDBF-B'ye son şekli verilmiştir. (EK 2: BÇŞZDBF-B)

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu”nu oluşturan, BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B aşağıdaki maddelerden oluşmaktadır.

BÇŞZDBF-A

- Ses Sınırları
- Notaların Yoğunlaştığı Alan
- İçerdiği Aralıklar
- Ölçü Birimi (Sayısı)
- Sözcük Sayısı
- Melizma Yapısı
- Melizma Sayısı

BÇŞZDBF-B

- Akılda Kalıcılık
- Ezgisel Güzellik
- Söyleyişi Zorlaştıran Aralıklar
- Söyleyişi Zorlaştıran Tartımlar
- Aktarım (Transpoze) Gerektirme
- Tüm Sözlerde Ezgisel ve Tartımsal Uyum
- Soluk Almayı Zorlaştıran Cümle Yapıları
- Mod/Dizi/Makam Yapısı

3.4. Verilerin İşlenmesi ve Analizi

Uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulan BÇŞZDBF-A'da yer alan 7 maddenin, bir çocuk şarkısının zorluk derecesinin belirlenmesinde ne derece “önemli” olduğu ve bu maddelerin her birinin BÇŞZDBF-A'da bulunmalarının ne derece “uygun” oldukları, uzmanların (n=30) maddelere 1 ile 5 arasında verdikleri puanların “ortanca değeri” (medyan) alınarak belirlenmiştir.

BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'de bulunan maddelerin “önem” derecelerinin belirlenmesi için 5'li likert ölçeği kullanılmıştır. Ölçekte, 1 ile 5 arası rakamlara karşılık kullanılan önem durumları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.6: BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'deki Maddeler İçin Kullanılan Önem Durumları ve Önem Dereceleri

Önem Durumu	Önem Derecesi
Önemli Değil	1
Az Önemli	2
Önemli	3
Oldukça Önemli	4
Çok Önemli	5

BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'de bulunan maddelerin “uygunluk” derecelerinin belirlenmesi için 5'li likert ölçeği kullanılmıştır. Ölçekte, 1 ile 5 arası rakamlara karşılık kullanılan uygunluk durumları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.7: BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'deki Maddeler İçin Kullanılan Uygunluk Durumları ve Uygunluk Dereceleri

Uygunluk Durumu	Uygunluk Derecesi
Uygun Değil	1
Az Uygun	2
Uygun	3
Oldukça Uygun	4
Çok Uygun	5

Uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulan BÇŞZDBF-A'da yer alan alt maddelere, 1 ile 5 arasında verilen puanların 'ortanca değerleri' (medyan) alınmıştır. Uzmanların (n=30) maddelere verdikleri 1-5 arası değerlerin alınan ortanca değerleri (medyan) sonucunda, her alt maddenin bir zorluk değeri bulunarak, alt maddelerde belirtilen özelliğe sahip şarkıların, o madde bakımından zorluk dereceleri belirlenmeye çalışılmıştır.

Örneğin; BÇŞZDBF-A'da, "ses sınırları" maddesinin alt maddelerinden biri olan "5-6'lı ses sınırlarından oluşan şarkı" alt maddesinin zorluk derecesi 3 olarak belirlenmiş ise, 5-6'lı ses sınırlarına sahip bir çocuk şarkısının, "ses sınırları" bakımından zorluk derecesinin 3 olduğu anlaşılmaktadır. Aynı şekilde şarkının diğer alt maddeler bakımından da zorluk dereceleri belirlendikten sonra, belirlenen 7 adet zorluk derecesinin ortanca değeri (medyan) alınmıştır. Böylece, şarkının BÇŞZDBF-A'ya göre "genel zorluk derecesi" bulunmuştur.

Uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulan BÇŞZDBF-B'de yer alan 8 maddenin, bir çocuk şarkısının zorluk derecesinin belirlenmesinde ne derece "önemli" olduğu ve bu maddelerin her birinin BÇŞZDBF-B'de bulunmalarının ne derece "uygun" oldukları, uzmanların (n=30) maddelere 1 ile 5 arasında verdikleri puanların 'ortanca değerleri' (medyan) alınarak belirlenmiştir.

Araştırma grubunda yer alan 42 çocuk şarkısının, BÇŞZDBF-B'deki maddeler bakımından zorluk derecelerinin belirlenebilmesi için, 2 besteci, 2 koro şefi/egitimci ve 1 müzik öğretmeninden oluşan 5 uzmanın görüşlerine başvurulmuştur. Uzmanlar (n=5), 42 çocuk şarkısına, BÇŞZDBF-B'de yer alan 8 maddenin her biri için 1 ile 5 arasında değerler vermişlerdir. Verilen puanların ortanca değerleri (medyan) alınarak, 42 şarkının BÇŞZDBF-B'ye göre zorluk dereceleri bulunmuştur.

4. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde; araştırma kapsamında elde edilen veriler ile verilerden elde edilen bulgular, alt problemlere göre sıralanarak yorumlanmıştır.

4.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt problemi olan “Uzman görüşleri doğrultusunda bir çocuk şarkısının zorluk derecesi hangi ölçütlere göre belirlenebilir?” sorusunu yanıtlayabilmek için, BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B’de yer alan her bir maddeden elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

BÇŞZDBF-A,

- Ses Sınırları
- Notaların Yoğunlaştığı Alan
- İçerdiği Aralıklar
- Ölçü Birimi (Sayısı)
- Sözcük Sayısı
- Melizma Yapısı
- Melizma Sayısı

BÇŞZDBF-B,

- Akılda Kalıcılık
- Ezgisel Güzellik
- Söyleyişi Zorlaştıran Aralıklar
- Söyleyişi Zorlaştıran Tartımlar
- Aktarım (Transpoze) Gerektirme
- Tüm Sözlerde Ezgisel ve Tartımsal Uyum
- Soluk Almayı Zorlaştıran Cümle Yapıları
- Mod/Dizi/Makam Yapısı

Uzmanlar (n=30), BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerden ses sınırları, notaların yoğunlaştığı alan, içerdiği aralıklar, ölçü birimi (sayısı), sözcük sayısı, melizma yapısı ve melizma sayısı maddelerinin, “çocuk şarkılarının zorluk derecelerinin belirlenmesi”nde önemli maddeler olduklarını belirtmişlerdir.

Uzmanlar (n=30), BÇŞZDBF-B'de yer alan maddelerden akılda kalıcılık, ezgisel güzellik, söyleyişi zorlaştıran aralıklar içermesi, söyleyişi zorlaştıran tartımlar içermesi, aktarım (transpoze) gerektirme durumu, tüm sözlerde ezgisel tartımsal uyum durumu, soluk almayı zorlaştıran cümle yapıları ve mod/dizi/makam yapısı maddelerinin, “çocuk şarkılarının zorluk derecelerinin belirlenmesi”nde önemli maddeler olduklarını belirtmişlerdir.

4.2. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın ikinci alt problemi olan; “Uzman görüşleri doğrultusunda bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemeye yönelik ölçütler ne derece önemlidir/önem taşımaktadır?” sorusunu yanıtlayabilmek için, BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'de yer alan her bir maddeden elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Aşağıdaki tabloda, BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin uzman görüşleri doğrultusunda elde edilen “önem dereceleri” görülmektedir.

Tablo 4.1: BÇŞZDBF-A'da Yer Alan Maddelerin Önem Dereceleri

MADDE ADI	ÖNEM DERECEŚİ (1-5)
Ses Sınırları	5 (çok önemli)
İçerdiği Aralıklar	5 (çok önemli)
Notaların Yoğunlaştığı Ses Alanı	4 (oldukça önemli)
Sözcük Sayısı	4 (oldukça önemli)
Melizma Yapısı	4 (oldukça önemli)
Melizma Sayısı	4 (oldukça önemli)
Ölçü Birimi (Sayısı)	3 (önemli)

Tabloya göre, önem derecesi 5 (çok önemli) olan maddelerin, “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar”, önem derecesi 4 (oldukça önemli) olan maddelerin, “notaların

yoğunlaştığı ses aralığı”, “sözcük sayısı”, “melizma yapısı” ve “melizma yapısı”, önem derecesi 3 (önemli) olan maddenin ise “ölçü birimi (sayısı)” maddesi olduğu görülmektedir.

Uzmanların, bir çocuk şarkısının zorluk derecesi belirlerken, BÇŞZDBF-A'daki maddeler arasından öncelikli olarak şarkının “ses sınırları”na ve “içerdiği aralıklar”a dikkat ettikleri, şarkının “ölçü birimi (sayısı)”ne ise diğer maddelere göre daha az dikkat ettikleri söylenebilir.

Aşağıdaki tabloda, BÇŞZDBF-B’de yer alan maddelerin uzman görüşleri doğrultusunda elde edilen “önem dereceleri” görülmektedir.

Tablo 4.2: BÇŞZDBF-B’de Yer Alan Maddelerin Önem Dereceleri

MADDE ADI	ÖNEM DERECEŚİ (1-5)
“Akılda Kalıcılık” Durumu	5 (çok önemli)
“Söyleyişi Zorlaştıran Aralıklar” İçermesi Durumu	5 (çok önemli)
“Söyleyişi Zorlaştıran Tartımlar” İçermesi Durumu	5 (çok önemli)
“Ezgisel Güzellik” Durumu	4 (oldukça önemli)
“Tüm Sözlerde Ezgisel Tartımsal Uyum” Durumu	4 (oldukça önemli)
“Soluk Almayı Zorlaştıracı Cümle Yapıları” İçermesi Durumu	4 (oldukça önemli)
“Mod/Dizi/Makam Yapısı” Durumu	4 (oldukça önemli)
“Aktarım (Transpoze) Gerektirme” Durumu	3 (önemli)

Tabloya göre önem derecesi, önem derecesi 5 (çok önemli) olan maddelerin, “akılda kalıcılık”, “söyleyişi zorlaştıran aralıklar” ve “söyleyişi zorlaştıran tartımlar”, önem derecesi 4 (oldukça önemli) olan maddelerin “ezgisel güzellik”, “tüm sözlerde ezgisel tartımsal uyum”, “soluk almayı zorlaştıracı cümle yapıları” ve “mod/dizi/makam yapısı”, önem derecesi 3 (önemli) olan maddenin ise “aktarım (transpoze) gerektirme” maddesi olduğu görülmektedir.

Eğitimcilerin, çalıştırdıkları sınıfa/koroya şarkı seçerken, BÇŞZDBF-B’deki maddeler arasından öncelikli olarak şarkıyı oluşturan motif ve/veya ezgilerin “akılda kalıcılık” özelliklerine ve şarkıda “söyleyişi zorlaştıran aralıklar ve tartımlar”ın bulunma durumuna dikkat ettikleri söylenebilir. Eğitimcilerin, şarkının “aktarım (transpoze) gerektirme” durumuna ise, şarkı seçiminde diğer maddelere göre daha az dikkat ettikleri söylenebilir.

BÇŞZDBF-B’de, bir çocuk şarkısının zorluk derecesinin belirlenmesinde “aktarım (transpoze) gerektirme durumu” maddesinin, diğer maddelere göre daha az önemli olduğu görülmektedir. Uzmanlar (n=30), bu maddenin diğer maddelerle karşılaştırıldığında, bir şarkı için değiştirilebilecek (müdahale edilebilecek) tek özellik olduğunu belirtmişlerdir.

Aktarım, Avrupa dillerinde *transposition*, geleneksel sanat müziğimizde *göçürme* olarak adlandırılır.¹⁴

Transpozisyon (transpoze); belirli bir tonda, anahtarda, makamda yada perdede yazılmış bir müzik yapıtının, bir başka tonda seslendirilmesi yada yazılması anlamı taşımaktadır. Türk müziğindeki karşılığı olan *şed* ise *göçürüm* ile eş anlamlıdır.¹⁵

Say (2005) aktarımı, “bir müzik eserinin özüne dokunmadan, melodinin, akorun ya da her ikisinin, bulunduğu tondan başka bir tona aktarılması” olarak tanımlarken, Sun ve Seyrek (1993: 47) ise “belirli bir eksende (tonda, makamda) yazılmış bir parçayı, seslerinin birbirlerine göre aralıklarını bozmadan, başka bir eksene aktarmağa aktarım denir” şeklinde tanımlamıştır.

Söyleyişi kolaylaştırmak amacıyla, şarkının yazıldığı notadaki eksen, farklı eksenlere alınabilir.

Aytepe ve diğerleri (2012: v), “transpoze (göçürme ya da aktarım), şarkı öğretiminde başarının en önemli anahtarıdır” sözleriyle aktarımın önemine değinirken, Sak (1997: 15) ise; “çocukların ortak ses alanına uymayan şarkılar aktarma yöntemiyle öğretilerek hale gelebilir. Her parça, çocukların ortak ses alanından ne kadar ince ya da kalın olursa olsun, çocukların ortak ses alanı içine yerleşecek bir perdeye aktarılmalıdır” sözleriyle aktarımın gerekliliğini vurgulamıştır.

Örneğin; ‘fa-do’ ses sınırlarına sahip bir çocuk şarkısı, ‘re-la’, ‘do-sol’ veya ‘si-fa#’ ses sınırlarına aktarıldığında şarkı daha kolay söylenebilir. Verilen örnekteki ses sınırlarının yakın olması (5’li) nedeniyle, aktarım ihtiyacından kaynaklanan sorunun önüne geçilebileceği söylenebilir. Ancak ses sınırları geniş olan şarkılarda

¹⁴ Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi* içinde c. 1 s. 40-394. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

¹⁵ Sözer, V. (2012). *Müzik Terimleri Sözlüğü*, s. 241. İstanbul: Remzi Kitabevi.

aktarım, aktarım ihtiyacından kaynaklanan sorunu çözmeyebilir. Örneğin; bir oktav¹⁶ ‘do-do’ ses sınırlarına sahip bir çocuk şarkısı, ‘sib-sib’ veya ‘la-la’ ses sınırlarına aktarıldığında, şarkının alt (pes) bölgedeki ses sınırı daha da aşağı ineceğinden, yapılacak aktarımın her zaman işlevsel olmayabileceği düşünülmektedir.

“Aktarım (transpoze) gerektirme durumu” maddesi ile belirtilmek istenen, bir çocuk şarkısında aktarıma ihtiyaç duyulması halinde, gerekli aktarımın “yapılabilirlik” durumudur. Verilen ilk örnekte, aktarım (transpoze) yapılarak şarkının bulunduğu eksenden kaynaklanan sorun çözülebilirken, ikinci örnek için durum farklıdır.

Ayrıca, “notaların yoğunlaştığı ses alanı” durumunun, şarkının aktarım (transpoze) gerektirme durumuna etkisi büyüktür. Örneğin; fa-do ya da re-la ses sınırlarına sahip bir çocuk şarkısının üst (tiz) bölgesindeki nota kullanımı, süre bakımından az ise, aktarım gerekmez. Bu özellikteki çocuk şarkılarının, sınıfın/koronun sesini yormadan (sınıfın/koronun düzeyine göre) tiz seslere alışabilmeleri için kullanılabilirliği düşünülmektedir.

4.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan; “Araştırma grubundaki her bir çocuk şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulacak ölçütlere göre zorluk dereceleri nelerdir?” sorusunu yanıtlayabilmek için, BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B’de yer alan her bir maddeden elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Araştırma grubundaki 42 çocuk şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulan BÇŞZDBF-A’daki maddelere göre zorluk derecelerinin bulunabilmesi için, BÇŞZDBF-A’da yer alan alt maddelerin zorluk dereceleri belirlenmiştir.

Aşağıdaki tabloda, BÇŞZDBF-A’da yer alan alt maddelerin, uzman görüşleri doğrultusunda belirlenen “zorluk dereceleri” görülmektedir.

¹⁶ **Oktav(1):** Bir sesin saniyede iki misli daha çok titreşime sahip olan 8 ses yukarıya ile saniyede yarısı kadar titreşime sahip olan 8 ses aşağıya [Göktepe, M. (2000). *Müzikte Ses- Süre-Hız-Yoğunluk*. (2. Basım) s.143. Ankara: Başar Ofset].

Oktav(2): Diatonik dizinin tonik ile sekizinci derecesini kapsayan aralık [Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi* içinde c.2, s.595. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları].

Tablo 4.3: BÇŞZDBF-A'da Yer Alan Alt Maddelerin Zorluk Dereceleri

Ses Sınırları	Zorluk Derecesi
3'lü ses sınırlarından oluşan şarkı	2
4'lü ses sınırlarından oluşan şarkı	2
5-6'lı ses sınırlarından oluşan şarkı	3
7-8'li ses sınırlarından oluşan şarkı	4
9'lu ve daha geniş ses sınırlarından oluşan şarkı	5
Notaların Yoğunlaştığı Ses Alanı	Zorluk Derecesi
Notaların üst ses alanında yoğunlaştığı şarkı	4
Notaların orta ses alanında yoğunlaştığı şarkı	3
Notaların alt ses alanında yoğunlaştığı şarkı	3
Notaların, alt-orta ve üst ses alanında yoğunlaştığı şarkı	3
Notaların, orta-üst ses alanında yoğunlaştığı şarkı	3
Notaların, alt-orta ses alanında yoğunlaştığı şarkı	3
İçerdiği Aralıklar	Zorluk Derecesi
Ezgileri, 3'lüye kadar aralıklardan oluşan şarkı	2
Ezgileri, 4'lüye kadar aralıklardan oluşan şarkı	2
Ezgileri, 5'liye kadar aralıklardan oluşan şarkı	3
Ezgileri, 6'luya kadar aralıklardan oluşan şarkı	4
Ezgileri, 7'liye kadar aralıklardan oluşan şarkı	4
Ezgileri, 8'li ve daha geniş aralıklardan oluşan şarkı	5
Ölçü Birimi (Sayısı)	Zorluk Derecesi
İkişerli ölçülerden oluşan şarkı	2
Üçerli ölçülerden oluşan şarkı	3
Aksak/Karma ölçülerden oluşan şarkı	4
Değişen ölçülerden oluşan şarkı	5
Toplam Sözcük (Kelime) Sayısı	Zorluk Derecesi
20 ve daha altında sözcükten oluşan şarkı	2
21-30 arası sözcükten oluşan şarkı	2
31-40 arası sözcükten oluşan şarkı	3
41-50 arası sözcükten oluşan şarkı	4
51 ve üzerinde sözcükten oluşan şarkı	5
Melizma Yapısı	Zorluk Derecesi
Bir heceye 2 notanın denk düştüğü melizma yapısına sahip şarkı	2
Bir heceye 3 notanın denk düştüğü melizma yapısına sahip şarkı	3
Bir heceye 4 notanın denk düştüğü melizma yapısına sahip şarkı	4
Bir heceye 5 ya da daha fazla notanın denk düştüğü melizma yapısına sahip şarkı	5
Melizma Sayısı	Zorluk Derecesi
Hiç melizma bulunmayan şarkı	1
1 adet melizma bulunan şarkı	2
2 adet melizma bulunan şarkı	3
3 adet melizma bulunan şarkı	4
4 ve daha fazla melizma bulunan şarkı	5

Yukarıdaki tablodan elde edilen veriler doğrultusunda, “notaların yoğunlaştığı ses alanı” maddesi dışında kalan tüm alt maddelerin zorluk derecelerinin aşamalı bir

şekilde arttığı, “notaların yoğunlaştığı ses alanı” maddesine ilişkin zorluk derecelerinin tamamına yakınının, 5’li dereceleme ölçeğinin orta değeri olan “3” olduğu görülmektedir.

Elde edilen bulgulara bakıldığında, bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede, “ses sınırları”, “içerdiği aralıklar”, “ölçü birimi (sayısı)”, “toplam sözcük (kelime) sayısı”, “melizma sayısı”, “melizma yapısı” maddelerinin, şarkının zorluk derecesine ilişkin bir fikir verdiği ancak “notaların yoğunlaştığı ses alanı” maddesinin tek başına yeterli olmadığı şeklinde yorumlanabilir.

Araştırma Grubundaki 42 Çocuk Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Dereceleri

Bu bölümde, araştırma grubunda yer alan 42 şarkının, BÇŞZDBF-A’da yer alan tüm maddelere göre zorluk dereceleri ve BÇŞZDBF-A’ya göre genel zorluk dereceleri tablo halinde gösterilmiştir.

“23 Nisan” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “23 Nisan” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.4: 23 Nisan şarkısının ‘BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6’lı (do-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-orta-üst (% 34,8 alt, % 39,3 orta, % 25,9 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	4’lü aralığa kadar	2	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	54	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2,5	

Yukarıda tabloda, 23 Nisan şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, 23 Nisan şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, 23 Nisan şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 2 olduğu görülmektedir.

23 Nisan şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

23 Nisan şarkısının öğretim amaçlı dağıtıcı alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“23 Nisan Kutlu Olsun” Şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “23 Nisan Kutlu Olsun” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.5: 23 Nisan Kutlu Olsun şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	9'lu (si-do)	5	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-orta (% 47,3 alt, % 31,5 orta)	3	4
İçerdiği Aralıklar	5'li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	2/4'lük	2	3
Sözcük Sayısı	60	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		3	

Yukarıda tabloda, 23 Nisan Kutlu Olsun şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, 23 Nisan Kutlu Olsun şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, 23 Nisan Kutlu Olsun şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 5 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

23 Nisan Kutlu Olsun şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

23 Nisan Kutlu Olsun şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“23 Nisan Şarkısı”nın BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “23 Nisan Şarkısı” incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.16: 23 Nisan Şarkısı'nın “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	7'li (mi-re)	4	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta-üst (% 54,2 orta, %35,8 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	4'lü aralığa kadar	2	5
Ölçü Sayısı	4/4'lük	2	3
Sözcük Sayısı	96	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2,5	

Yukarıda tabloda, 23 Nisan Şarkısı'nın, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, 23 Nisan Şarkısı'nın genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, 23 Nisan Şarkısı'nın zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 5 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

23 Nisan Şarkısı'nın “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

23 Nisan Şarkısı'nın öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Ağaca Övgü” şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Ağaca Övgü” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.17: Ağaca Övgü şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	4'lü (mi-la)	2	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 62)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3'lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	4/4'lük	2	3
Sözcük Sayısı	93	5	3
Melizma Yapısı	2	2	4
Melizma Sayısı	8	5	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2	

Yukarıda tabloda, Ağaca Övgü şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Ağaca Övgü şarkısının genel zorluk derecesi 2 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Ağaca Övgü şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 2 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Ağaca Övgü şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin en yüksek değere (5) sahip olmaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Ağaca Övgü şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1 veya 1,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Ağaç Türküsü” şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Ağaç Türküsü” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.8: Ağaç Türküsü şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	8'li (re-re)	4	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	üst (% 58)	4	4
İçerdiği Aralıklar	6'lı aralığa kadar	4	5
Ölçü Sayısı	2/4'lük	2	3
Sözcük Sayısı	120	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		4	

Yukarıda tabloda, Ağaca Türküsü şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Ağaca Türküsü şarkısının genel zorluk derecesi 4 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Ağaca Türküsü şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 4 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 4 olduğu görülmektedir.

Ağaca Türküsü şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin en uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Ağaç Türküsü şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 2,5-3 veya 3,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretimi olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Annemize Türkü” şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Annemize Türkü” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.9: Annemize Türkü şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6'lı (re-si)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta-üst (% 38,1 orta, % 40,1 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	4'lü aralığa kadar	2	5
Ölçü Sayısı	2/2'lik	2	3
Sözcük Sayısı	160	5	3
Melizma Yapısı	2 ve 3	3	4
Melizma Sayısı	36	5	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		3	

Yukarıda tabloda, Annemize Türkü şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Annemize Türkü şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Annemize Türkü şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 2 olduğu görülmektedir.

Annemize Türkü şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin en yüksek değere (5) sahip olmaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Annemize Türkü şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Bakkal Tekerlemesi” şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Bakkal Tekerlemesi” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.10: Bakkal Tekerlemesi şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	3'lü (fa-la)	1	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta-üst (% 39 orta, %36 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3'lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	2/2'lik	2	3
Sözcük Sayısı	45	4	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2	

Yukarıda tabloda, Bakkal Tekerlemesi şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Bakkal Tekerlemesi şarkısının genel zorluk derecesi 2 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Bakkal Tekerlemesi şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 1 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Bakkal Tekerlemesi şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 4, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 4) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Bakkal Tekerlemesi şarkısının öğretim amaçlı dağıtıcıya alınmasından önce, 1 veya 1,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Bay Mikrop” şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Bay Mikrop” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.11: Bay Mikrop şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	8’li (do-do)	4	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 83,3)	3	4
İçerdiği Aralıklar	4’lü aralığa kadar	2	5
Ölçü Sayısı	4/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	126	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		3	

Yukarıda tabloda, Bay Mikrop şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Bay Mikrop şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Bay Mikrop şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 4 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 2 olduğu görülmektedir.

Bay Mikrop şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Bay Mikrop şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1 veya 1,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Bir Dünya Bırakın” şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Bir Dünya Bırakın” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.12: Bir Dünya Bırakın şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	8’li (do-do)	4	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-orta-üst (% 32,9 alt, %38,1 orta, % 28,9 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	5’li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	9/8’lik + 5/8’ lik	5	3
Sözcük Sayısı	82	5	3
Melizma Yapısı	2	2	4
Melizma Sayısı	28	5	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		4	

Yukarıda tabloda, Bir Dünya Bırakın şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Bir Dünya Bırakın şarkısının genel zorluk derecesi 4 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Bir Dünya Bırakın şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 4 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

Bir Dünya Bırakın şarkısının “ölçü sayısı”, “sözcük sayısı” ve “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin en yüksek değer (5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Bir Dünya Bırakın şarkısının öğretim amaçlı dağıtıcıya alınmasından önce, 2,5-3 veya 3,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Bulut Olsam” şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Bulut Olsam” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.13: Bulut Olsam şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	3’lü (fa-la)	1	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	üst (% 53,6)	4	4
İçerdiği Aralıklar	3’lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	50	4	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2	

Yukarıda tabloda, Bulut Olsam şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Bulut Olsam şarkısının genel zorluk derecesi 2 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Bulut Olsam şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 1 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Bulut Olsam şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 4, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 4) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Bulut Olsam şarkısının öğretim amaçlı dağarcığına alınmasından önce, 1 veya 1,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Cici Köpeğim” şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Cici Köpeğim” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.14: Cici Köpeğim şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6’lı (re-sib)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	üst (% 55,3)	4	4
İçerdiği Aralıklar	5’li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	132	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		3	

Yukarıda tabloda, Cici Köpeğim şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Cici Köpeğim şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Cici Köpeğim şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

Cici Köpeğim şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde

belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Cici Köpeğim şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Çalışkan Olmalıyız” şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Çalışkan Olmalıyız” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.15: Çalışkan Olmalıyız şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6’lı (do-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (%55,3)	3	4
İçerdiği Aralıklar	4’lü aralığa kadar	2	5
Ölçü Sayısı	4/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	73	5	3
Melizma Yapısı	2	2	4
Melizma Sayısı	6	5	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		3	

Yukarıda tabloda, Çalışkan Olmalıyız şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Çalışkan Olmalıyız şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Çalışkan Olmalıyız şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 2 olduğu görülmektedir.

Çalışkan Olmalıyız şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin en yüksek değer (5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Çalışkan Olmalıyız şarkısının öğretim amaçlı dağarcığı alınmasından önce, 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Ellerim Parmaklarım” şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Ellerim Parmaklarım” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.16: Ellerim Parmaklarım şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	4’lü (mi-la)	2	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 65,4)	3	4
İçerdiği Aralıklar	2’li aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	28	2	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECEŚİ		2	

Yukarıda tabloda, Ellerim Parmaklarım şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Ellerim Parmaklarım şarkısının genel zorluk derecesi 2 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Ellerim Parmaklarım şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 2 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Ellerim Parmaklarım şarkısının “notaların yoğunlaştığı alan” bakımından zorluk derecesinin 3, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 3) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Ellerim Parmaklarım şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1 veya 1,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Gel Bize Katıl Bize” şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Gel Bize Katıl Bize” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.17: Gel Bize Katıl Bize şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	5'li (re-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 64,2)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3'lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	2/4'lük	2	3
Sözcük Sayısı	66	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Gel Bize Katıl Bize şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin

ortanca değerine göre, Gel Bize Katıl Bize şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Gel Bize Katıl Bize şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Gel Bize Katıl Bize şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Gel Bize Katıl Bize şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Halay” şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Halay” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.18: Halay şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6'lı (do-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 52,1)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3'lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	3/4'lük	3	3
Sözcük Sayısı	97	5	3
Melizma Yapısı	2 ve 5	5	4
Melizma Sayısı	24	5	4
GENEL ZORLUK DERECEŚİ		3	

Yukarıda tabloda, Halay şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk

derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Halay şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Halay şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Halay şarkısının, “sözcük sayısı” ve “melizma yapısı” ve “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin en yüksek değer (5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Halay şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Hadi Biliniz” şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Haydi Biliniz” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.19: Haydi Biliniz şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6’lı (re-si)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 64,1)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3’lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	98	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECEŚİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Haydi Biliniz şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir.

Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Haydi Biliniz şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Haydi Biliniz şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Haydi Biliniz şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Haydi Biliniz şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Hayvanlar” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Hayvanlar” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.20: Hayvanlar şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6’lı (re-si)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 46,7)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3’lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	36	3	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Hayvanlar şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir.

Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Hayvanlar şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Hayvanlar şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Hayvanlar şarkısının “sözcük sayısı” ve “notaların yoğunlaştığı alan” maddeleri bakımından zorluk derecesinin 3, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 3) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Hayvanlar şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Hayvanlar Ne İster” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Hayvanlar Ne İster” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.21: Hayvanlar Ne İster şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6’lı (fa-re)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta-üst (% 37,5 orta, % 40,5 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	5’li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	4/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	84	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		3	

Yukarıda tabloda, Hayvanlar Ne İster şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Hayvanlar Ne İster şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Hayvanlar Ne İster şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

Hayvanlar Ne İster şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Hayvanlar Ne İster şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretimi olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Hoş Geldin Yeni Yıl” Şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Hoş Geldin Yeni Yıl” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.22: Hoş Geldin Yeni Yıl şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6'lı (do-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 51,5)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3'lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	4/4'lük	2	3
Sözcük Sayısı	64	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Hoş Geldin Yeni Yıl şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Hoş Geldin Yeni Yıl şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Hoş Geldin Yeni Yıl şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Hoş Geldin Yeni Yıl şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Hoş Geldin Yeni Yıl şarkısının öğretim amaçlı dağıtıcığa alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“İnatçı İki Keçi” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “İnatçı İki Keçi” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.23: İnatçı İki Keçi şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	9’lu (do-re)	5	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	üst (% 65,5)	4	4
İçerdiği Aralıklar	8’li aralığa kadar	5	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	57	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		4,5	

Yukarıda tabloda, İnatçı İki Keçi şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, İnatçı İki Keçi şarkısının genel zorluk derecesi 4,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, İnatçı İki Keçi şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 5 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 5 olduğu görülmektedir.

İnatçı İki Keçi şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

İnatçı İki Keçi şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 3-3,5 veya 4 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Kardan Adam Yapalım” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Kardan Adam Yapalım” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.24: Kardan Adam Yapalım şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	4’lü (fa-sib)	2	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 65,3)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3’lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	95	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2	

Yukarıda tabloda, Kardan Adam Yapalım şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Kardan Adam Yapalım şarkısının genel zorluk derecesi 2 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Kardan Adam Yapalım şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 2 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Kardan Adam Yapalım şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının

zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Kardan Adam Yapalım şarkısının öğretim amaçlı dağarcığı alınmasından önce, 1 veya 1,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Karga ile Tilki” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Karga İle Tilki” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.25: Karga ile Tilki şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	8’li (do-do)	4	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-orta (% 43,3 alt, % 46,6 orta)	3	4
İçerdiği Aralıklar	4’lü aralığa kadar	2	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	54	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECEŚİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Karga ile Tilki şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Karga ile Tilki şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Karga ile Tilki şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 4 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 2 olduğu görülmektedir.

Karga ile Tilki şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Karga ile Tilki şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Kurbağa ile Öküz” Şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Kurbağa ile Öküz” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.26: Kurbağa ile Öküz şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	8'li (do-do)	4	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 54)	3	4
İçerdiği Aralıklar	5'li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	2/4'lük	2	3
Sözcük Sayısı	66	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		3	

Yukarıda tabloda, Kurbağa ile Öküz şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin

ortanca değerine göre, Kurbağa ile Öküz şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Kurbağa ile Öküz şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 4 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

Kurbağa İle Öküz şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Kurbağa ile Öküz şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretimi olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Küçük Kardeş” Şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Küçük Kardeş” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.27: Küçük Kardeş şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	8'li (re-re)	4	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-orta (% 35,6 alt, % 50 orta)	3	4
İçerdiği Aralıklar	5'li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	2/4'lük	2	3
Sözcük Sayısı	96	5	3
Melizma Yapısı	2	2	4
Melizma Sayısı	4	5	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		3	

Yukarıda tabloda, Küçük Kardeş şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Küçük Kardeş şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Küçük Kardeş şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 4 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

Küçük Kardeş şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin en yüksek değer (5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Küçük Kardeş şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Küçük Kurbağa” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Küçük Kurbağa” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.28: Küçük Kurbağa şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6’lı (do-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-orta (% 36,6 alt, % 43,2 orta)	3	4
İçerdiği Aralıklar	5’li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	128	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		3	

Yukarıda tabloda, Küçük Kurbağa şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Küçük Kurbağa şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Küçük Kurbağa şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

Küçük Kurbağa şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Küçük Kurbağa şarkısının öğretim amaçlı dağarcığına alınmasından önce, 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretimi olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Merdiven” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Merdiven” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.29: Merdiven şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	5’li (re-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt (% 43,5)	3	4
İçerdiği Aralıklar	5’li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	98	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECEŚİ		3	

Yukarıda tabloda, Merdiven şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Merdiven şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Merdiven şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

Merdiven şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Merdiven şarkısının öğretim amaçlı dağıtıcıya alınmasından önce, 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretimi olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Minik Kuş” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Minik Kuş” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.30: Minik Kuş Şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	7’li (re-do)	4	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 60)	3	4
İçerdiği Aralıklar	4’lü aralığa kadar	2	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	39	3	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECEŚİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Minik Kuş şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Minik Kuş şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Minik Kuş şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 4 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 2 olduğu görülmektedir.

Minik Kuş şarkısının “sözcük sayısı” ve “notaların yoğunlaştığı alan” bakımından zorluk derecesinin 3, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 3) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri”

5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Minik Kuş şarkısının öğretim amaçlı dağarcığı alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Orman” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Orman” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.31: Orman şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6’lı (do-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta-üst (% 43,4 orta, % 34,2 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	4’lü aralığa kadar	2	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	64	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Orman şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Orman şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Orman şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 2 olduğu görülmektedir.

Orman şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Orman şarkısının öğretim amaçlı dağıtıcıya alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Öğretmenim” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Öğretmenim” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.32: Öğretmenim şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6’lı (do-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-orta (% 31,9 alt, % 46,6 orta)	3	4
İçerdiği Aralıklar	4’lü aralığa kadar	2	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	64	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Öğretmenim şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Öğretmenim şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Öğretmenim şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 2 olduğu görülmektedir.

Öğretmenim şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Öğretmenim şarkısının öğretim amaçlı dağıtıcıya alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Pazara Gidelim” Şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Pazara Gidelim” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.33: Pazara Gidelim şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	5'li (fa-do)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 66,6)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3'lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	2/4'lük	2	3
Sözcük Sayısı	92	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Pazara Gidelim şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca

değerine göre, Pazara Gidelim şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Pazara Gidelim şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Pazara Gidelim şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Pazara Gidelim şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Postacı” Şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Postacı” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.34: Postacı Şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6'lı (do-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-orta-üst (% 25 alt, % 49,9 orta, % 24,7 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3'lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	2/4'lük	2	3
Sözcük Sayısı	42	4	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Postacı şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Postacı şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Postacı şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Postacı şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 4, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 4) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Postacı şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Sağ El İçeriye” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Sağ El İçeriye” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.35: Sağ El İçeriye Şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	4’lü (do-fa)	2	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-orta-üst (% 35,1 alt, % 33,3 orta, % 31,5 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	4’lü aralığa kadar	2	5
Ölçü Sayısı	4/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	115	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESESİ		2	

Yukarıda tabloda, Sağ El İçeriye şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Sağ El İçeriye şarkısının genel zorluk derecesi 2 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Sağ El İçeriye şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 2 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 2 olduğu görülmektedir.

Sağ El İçeriye şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Sağ El İçeriye şarkısının öğretim amaçlı dağarcığına alınmasından önce, 1 veya 1,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Sağlık” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Sağlık” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.36: Sağlık Şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6’lı (fa-re)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-orta-üst (% 31,2 alt, % 25 orta, % 43,7 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3’lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	44	4	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Sağlık şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Sağlık şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Sağlık şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Sağlık şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 4, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 4) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler

oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Sağlık şarkısının öğretim amaçlı dağıtıcıya alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Şap Şap” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Şap Şap” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.37: Şap Şap Şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6’lı (do-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-üst (% 40,8 alt, % 47,7 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3’lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	68	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Şap Şap şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Şap Şap şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Şap Şap şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Şap Şap şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Şap Şap şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Tekir” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Tekir” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.38: Tekir Şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	5’li (do-sol)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-orta (% 34,6 alt, % 46,1 orta)	3	4
İçerdiği Aralıklar	5’li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	2/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	37	3	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECEŚİ		3	

Yukarıda tabloda, Tekir şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Tekir şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Tekir şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

Tekir şarkısının “sözcük sayısı” ve “notaların yoğunlaştığı alan” bakımından zorluk derecesinin 3, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 3) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Tekir şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Üç Elma” Şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Üç Elma” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.39: Üç Elma Şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	5'li (mi-si)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 68,5)	3	4
İçerdiği Aralıklar	4'lü aralığa kadar	2	5
Ölçü Sayısı	6/8'lik	4	3
Sözcük Sayısı	64	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		3	

Yukarıda tabloda, Üç Elma şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel

zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Üç Elma şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Üç Elma şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 2 olduğu görülmektedir.

Üç Elma şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Üç Elma şarkısının öğretim amaçlı dağıtıcıya alınmasından önce, 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Üç Komşu” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Üç Komşu” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.40: Üç Komşu Şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	3’lü (fa-la)	1	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 47,6)	3	4
İçerdiği Aralıklar	3’lü aralığa kadar	1	5
Ölçü Sayısı	4/4’lük	2	3
Sözcük Sayısı	39	3	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		1,5	

Yukarıda tabloda, Üç Komşu şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir.

Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Üç Komşu şarkısının genel zorluk derecesi 1,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Üç Komşu şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 1 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 1 olduğu görülmektedir.

Üç Komşu şarkısının “sözcük sayısı” ve “notaların yoğunlaştığı alan” bakımından zorluk derecesinin 3, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 3) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Üç Komşu şarkısının öğretim amaçlı dağıtıcıya alınmasından önce, 1 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Vücudumuz” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Vücudumuz” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.41: Vücudumuz Şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	7’li (mi-re)	4	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta-üst (% 49,6 orta, % 33,5 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	5’li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	6/8 + 2/4	5	3
Sözcük Sayısı	140	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		3,5	

Yukarıda tabloda, Vücudumuz şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Vücudumuz şarkısının genel zorluk derecesi 3,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Vücudumuz şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 4 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

Vücudumuz şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Vücudumuz şarkısının öğretim amaçlı dağıtıcıya alınmasından önce, 2-2,5 veya 3 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Yalancı” Şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Yalancı” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.42: Yalancı Şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6'lı (do-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta-üst (% 42,1 orta, % 39,1 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	5'li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	2/4'lük	2	3
Sözcük Sayısı	134	5	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		3	

Yukarıda tabloda, Yalancı şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Yalancı şarkısının genel zorluk derecesi 3 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Yalancı şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

Yalancı şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Yalancı şarkısının öğretim amaçlı dağıtıcığa alınmasından önce, 1,5-2 veya 2,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Yaşasın Okulumuz” Şarkısının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Yaşasın Okulumuz” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.43: Yaşasın Okulumuz Şarkısının “BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A'daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A'daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	6'lı (do-la)	3	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	alt-orta-üst (% 34,3 alt, % 31,2 orta, % 34,4 üst)	3	4
İçerdiği Aralıklar	5'li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	4/4'lük	2	3
Sözcük Sayısı	18	2	3
Melizma Yapısı	-	-	4
Melizma Sayısı	0	1	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		2,5	

Yukarıda tabloda, Yaşasın Okulumuz şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A'daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A'da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Yaşasın Okulumuz şarkısının genel zorluk derecesi 2,5 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'ya göre, Yaşasın Okulumuz şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 3 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

Yaşasın Okulumuz şarkısının “notaların yoğunlaştığı alan” bakımından zorluk derecesinin 3, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 1 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin uç değerler (1 ve 3) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Yaşasın Okulumuz şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 1-1,5 veya 2 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Yedi Cüce” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Yedi Cüce” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.44: Yedi Cüce Şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	8’li (re-re)	4	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 48)	3	4
İçerdiği Aralıklar	8’li aralığa kadar	5	5
Ölçü Sayısı	2/2’lik	2	3
Sözcük Sayısı	118	5	3
Melizma Yapısı	2	2	4
Melizma Sayısı	8	5	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		4	

Yukarıda tabloda, Yedi Cüce şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Yedi Cüce şarkısının genel zorluk derecesi 4 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Yedi Cüce şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 4 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 5 olduğu görülmektedir.

Yedi Cüce şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin en yüksek değer (5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Yedi Cüce şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 2,5-3 veya 3,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretilmiş olmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

“Yurdumda” Şarkısının BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesine İlişkin Bulgular ve Yorum

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu-A”ya göre, “Yurdumda” şarkısı incelenmiş, elde edilen verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Tablo 4.45: Yurdumda Şarkısının “BÇŞZDBF-A’ya Göre Zorluk Derecesi

BÇŞZDBF-A Maddeler	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Özellikleri	Şarkının BÇŞZDBF-A’daki Maddelere Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-A’daki Maddelerin Önem Dereceleri
Ses Sınırları	7’li (re-do)	4	5
Notaların Yoğunlaştığı Alan	orta (% 61,5)	3	4
İçerdiği Aralıklar	5’li aralığa kadar	3	5
Ölçü Sayısı	5/8’lik	4	3
Sözcük Sayısı	56	5	3
Melizma Yapısı	2	2	4
Melizma Sayısı	16	5	4
GENEL ZORLUK DERECESİ		4	

Yukarıda tabloda, Yurdumda şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan BÇŞZDBF-A’daki her bir maddeye göre zorluk dereceleri görülmektedir. Şarkıya ilişkin her bir zorluk derecesinin ortanca değeri (medyanı) şarkının “genel zorluk derecesi”ni vermektedir. BÇŞZDBF-A’da yer alan maddelerin ortanca değerine göre, Yurdumda şarkısının genel zorluk derecesi 4 olarak görülmektedir.

BÇŞZDBF-A’ya göre, Yurdumda şarkısının zorluk derecesinin, “önem derecesi” en yüksek olan maddelerden “ses sınırları” bakımından 4 ve “içerdiği aralıklar” bakımından 3 olduğu görülmektedir.

Yurdumda şarkısının “sözcük sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5, “melizma sayısı” bakımından zorluk derecesinin 5 olduğu görülmektedir. Bu maddelerin en yüksek değer (5) almaları nedeniyle, şarkının zorluk derecesinde belirleyici maddeler oldukları, ancak “önem dereceleri” 5 olan “ses sınırları” ve “içerdiği aralıklar” maddeleri kadar belirleyici olmadıkları düşünülmektedir.

Yurdumda şarkısının öğretim amaçlı dağarcığa alınmasından önce, 2,5-3 veya 3,5 genel zorluk derecesinde çeşitli şarkıların öğretimi yararlı olabileceği düşünülmektedir.

Aşağıdaki tabloda, araştırma grubunda yer alan çocuk şarkılarının, uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulan BÇŞZDBF-A'ya göre zorluk dereceleri görülmektedir.

Tablo 4.46: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Dereceleri

ŞARKI ADI	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
23 Nisan				X					
23 Nisan Kutlu Olsun					X				
23 Nisan Şarkısı				X					
Ağaca Övgü			X						
Ağaç Türküsü							X		
Annemize Türkü					X				
Bakkal Tekerlemesi		X							
Bay Mikrop					X				
Bir Dünya Bırakın							X		
Bulut Olsam		X							
Cici Köpeğim					X				
Çalışkan Olmalıyız					X				
Ellerim Parmaklarım			X						
Gel Bize Katıl Bize				X					
Halay					X				
Haydi Biliniz				X					
Hayvanlar				X					
Hayvanlar Ne İster?					X				
Hoş Geldin Yeni Yıl				X					
İnatçı İki Keçi								X	
Karga İle Tilki				X					
Kardan Adam Yapalım			X						
Kurbağa İle Öküz					X				
Küçük Kardeş					X				
Küçük Kurbağa					X				
Merdiven					X				
Minik Kuş				X					
Orman				X					
Öğretmenim				X					
Pazara Gidelim				X					
Postacı				X					
Sağlık				X					
Sağ El İçeriye			X						
Şap Şap Oyunu				X					
Tekir					X				
Üç Elma					X				
Üç Komşu		X							
Vücudumuz						X			
Yalancı					X				
Yaşasın Okulumuz				X					
Yedi Cüce							X		
Yurdumda							X		

Yukarıdaki tabloya bakıldığında, 1 yada 5 zorluk derecesine sahip herhangi bir şarkı olmadığı, yığılmanın 2,5 ve 3 zorluk derecelerinde olduğu görülmektedir.

Elde edilen bulgular doğrultusunda, araştırma grubunda yer alan şarkıların kendi aralarında yapılabilecek sıralamada çok kolay ve çok zor şarkı yer almadığı söylenebilir.

Araştırma grubunda yer alan çocuk şarkılarının BÇŞZDBF-A'ya göre zorluk dereceleri, kolaydan zora doğru aşağıda sıralanmıştır. Aynı zorluk derecesindeki şarkılar alfabetik olarak sıralanmıştır.

Tablo 4.47: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-A'ya Göre Kolaydan Zora Doğru Zorluk Dereceleri

ŞARKI ADI	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Bakkal Tekerlemesi		X							
Bulut Olsam		X							
Üç Komşu		X							
Ağaca Övgü			X						
Ellerim Parmaklarım			X						
Kardan Adam Yapalım			X						
Sağ El İçeriye			X						
23 Nisan				X					
23 Nisan Şarkısı				X					
Gel Bize Katıl Bize				X					
Haydi Biliniz				X					
Hayvanlar				X					
Hoş Geldin Yeni Yıl				X					
Karga İle Tilki				X					
Minik Kuş				X					
Orman				X					
Öğretmenim				X					
Pazara Gidelim				X					
Postacı				X					
Sağlık				X					
Şap Şap Oyunu				X					
Yaşasın Okulumuz				X					
23 Nisan Kutlu Olsun					X				
Annemize Türkü					X				
Bay Mikrop					X				
Cici Köpeğim					X				
Çalışkan Olmalıyız					X				
Halay					X				
Hayvanlar Ne İster?					X				
Kurbağa İle Öküz					X				
Küçük Kardeş					X				
Küçük Kurbağa					X				
Merdiven					X				
Tekir					X				
Üç Elma					X				
Yalancı					X				
Vücudumuz						X			
Ağaç Türküsü							X		
Bir Dünya Bırakın							X		
Yedi Cüce							X		
Yurdumda							X		
İnatçı İki Keçi								X	

Araştırma grubunda yer alan şarkıların, uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulan BÇŞZDBF-A'ya göre zorluk dereceleri dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 4.48: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Dereceleri Dağılımları

Zorluk Derecesi	Şarkı Sayısı
1	-
1,5	3
2	4
2,5	15
3	14
3,5	1
4	4
4,5	1
5	-

Tabloya göre, araştırma grubunda yer alan 42 çocuk şarkısı içinde, BÇŞZDBF-A'ya göre zorluk derecesi 1 ya da zorluk derecesi 5 olan herhangi bir şarkı olmadığı, araştırma grubunda şarkıların 15 tanesinin zorluk derecesinin 2,5, 14 tanesinin zorluk derecesinin ise 3 olduğu görülmektedir. 4'er şarkının zorluk derecesinin 2 ve 4 olduğu, 3 şarkının zorluk derecesinin 1,5 ve 1'er şarkının zorluk derecelerinin ise 3,5 ve 4,5 olduğu görülmektedir.

Şarkıların zorluk dereceleri bakımından, 2 ve 3 zorluk derecesi aralığında yoğunlaştıkları söylenebilir.

Araştırma Grubundaki 42 Çocuk Şarkısının BÇŞZDBF-B'ye Göre Zorluk Dereceleri

Aşağıdaki tabloda; uzmanların (n=5), araştırma grubundaki şarkıların her biri için BÇŞZDBF-B'deki maddelere göre verdikleri zorluk dereceleri ve bu zorluk derecelerinin medyanları (ortanca değer) görülmektedir.

Tablo 4.49: Uzmanların Araştırma Grubundaki Şarkıların Her Biri İçin BÇŞZDBF-B'deki Maddelere Göre Verdikleri Zorluk Dereceleri ve Bu Zorluk Derecelerinin Medyanları

BÇŞZDBF-B ŞARKILAR	Akılta Kalıcılık	Ezgisel Güzellik	Söyleyişi Zorlaştıran Aralıklar	Söyleyişi Zorlaştıran Tartımlar	Aktarım Gerektirme Durumu	Tüm Sözlerde Ezgisel Tartımsal Uyum	Suluk Al. Zor. Cümle Yapıları	Mod Dizi Makam Yapısı	GENEL ZORLUK
23 Nisan	2	2	2	2	1	2	1	1	2
23 Nisan Kutlu Olsun	3	2	3	1	1	1	2	2	2
23 Nisan Şarkısı	3	3	4	2	4	2	4	3	3
Ağaca Övgü	2	2	2	1	2	3	2	3	2
Ağaç Türküsü	3	2	3	3	4	3	3	3	3
Annemize Türkü	3	3	3	3	3	2	3	2	3
Bakkal Tekerlemesi	2	2	2	2	3	2	4	2	2
Bay Mikrop	3	3	3	3	3	3	2	3	3
Bir Dünya Brakın	3	2	4	4	4	4	4	3	4
Bulut Olsam	2	2	1	2	3	2	1	2	2
Cici Köpeğim	3	2	2	1	2	2	2	2	2
Çalışkan Olmalıyız	3	3	2	2	2	3	2	2	2
Ellerim Parmaklarım	1	1	1	1	3	2	2	2	1,5
Gel Bize Katıl Bize	2	2	2	2	3	1	1	2	2
Halay	3	2	3	2	3	3	3	3	3
Haydi Biliniz	2	3	2	2	2	2	1	3	2
Hayvanlar	2	3	3	1	2	2	2	2	2
Hayvanlar Ne İster?	2	3	3	3	2	2	3	2	2,5
Hoş Geldin Yeni Yıl	2	3	3	3	2	2	2	2	2
İnatçı İki Keçi	4	3	4	2	4	2	2	4	3,5
Karga ile Tilki	2	3	4	2	3	2	2	3	2,5
Kardan Adam Yapalım	2	2	3	2	2	2	3	3	2
Kurbağa ile Öküz	3	3	4	2	2	2	2	3	2,5
Küçük Kardeş	2	2	3	2	3	3	2	3	2,5
Küçük Kurbağa	1	2	2	1	1	2	1	2	1,5
Merdiven	2	2	2	3	2	2	2	2	2
Minik Kuş	2	2	3	2	2	1	2	2	2
Orman	2	2	2	2	1	1	1	3	2
Öğretmenim	3	3	3	3	2	2	2	3	3
Pazara Gidelim	2	2	2	2	3	2	1	2	2
Postacı	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Sağlık	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Sağ El İçeriye	2	2	3	2	2	1	2	2	2
Şap Şap Oyunu	2	2	2	2	2	1	2	2	2
Tekir	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Üç Elma	3	3	4	4	3	2	2	3	3
Üç Komşu	2	3	2	1	2	1	1	2	2
Vücudumuz	3	3	4	3	3	3	2	3	3
Yalancı	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Yaşasın Okulumuz	2	2	3	1	3	1	2	2	2
Yedi Cüce	3	2	4	3	4	2	2	4	3
Yurdumda	3	2	4	3	4	4	4	4	4

Yukarıdaki tabloda, araştırma grubundaki şarkıların BÇŞZDBF-B'deki maddelerin her biri için ayrı ayrı belirlenen zorluk derecelerine bakıldığında, hiçbir şarkının zorluk derecesinin 5 olmadığı görülmektedir.

Aşağıdaki tabloda, araştırma grubunda yer alan çocuk şarkılarının, uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulan BÇŞZDBF-B'ye göre zorluk dereceleri görülmektedir.

Tablo 4.50: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-B'ye Göre Zorluk Dereceleri

Şarkı Adı	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
23 Nisan			X						
23 Nisan Kutlu Olsun			X						
23 Nisan Şarkısı					X				
Ağaca Övgü			X						
Ağaç Türküsü					X				
Annemize Türkü					X				
Bakkal Tekerlemesi			X						
Bay Mikrop					X				
Bir Dünya Bırakın							X		
Bulut Olsam			X						
Cici Köpeğim			X						
Çalışkan Olmalıyız			X						
Ellerim Parmaklarım		X							
Gel Bize Katıl Bize			X						
Halay					X				
Haydi Biliniz			X						
Hayvanlar			X						
Hayvanlar Ne İster?				X					
Hoş Geldin Yeni Yıl			X						
İnatçı İki Keçi						X			
Karga İle Tilki				X					
Kardan Adam Yapalım			X						
Kurbağa İle Öküz				X					
Küçük Kardeş				X					
Küçük Kurbağa		X							
Merdiven			X						
Minik Kuş			X						
Orman			X						
Öğretmenim					X				
Pazara Gidelim			X						
Postacı			X						
Sağlık			X						
Sağ El İçeriye			X						
Şap Şap Oyunu			X						
Tekir			X						
Üç Elma					X				
Üç Komşu			X						
Vücudumuz					X				
Yalancı			X						
Yaşasın Okulumuz			X						
Yedi Cüce					X				
Yurdumda							X		

Araştırma grubunda yer alan şarkıların, BÇŞZDBF-B'ye göre zorluk derecelerine bakıldığında, hiçbir şarkının 1-4,5 ve 5 zorluk derecesine sahip olmadığı, yığılmanın 2 zorluk derecesinde olduğu görülmektedir.

Araştırma grubunda yer alan çocuk şarkılarının BÇŞZDBF-B'ye göre zorluk dereceleri, kolaydan zora doğru aşağıda sıralanmıştır. Aynı zorluk derecesine sahip şarkılar alfabetik olarak sıralanmıştır.

Tablo 4.51: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-B'ye Göre Kolaydan Zora Doğru Zorluk Dereceleri

Şarkı Adı	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Ellerim Parmaklarım		X							
Küçük Kurbağa		X							
23 Nisan			X						
23 Nisan Kutlu Olsun			X						
Ağaca Övgü			X						
Bakkal Tekerlemesi			X						
Bulut Olsam			X						
Cici Köpeğim			X						
Çalışkan Olmalıyız			X						
Gel Bize Katıl Bize			X						
Haydi Biliniz			X						
Hayvanlar			X						
Hoş Geldin Yeni Yıl			X						
Kardan Adam Yapalım			X						
Merdiven			X						
Minik Kuş			X						
Orman			X						
Pazara Gidelim			X						
Postacı			X						
Sağlık			X						
Sağ El İçeriye			X						
Şap Şap Oyunu			X						
Tekir			X						
Üç Komşu			X						
Yalancı			X						
Yaşasın Okulumuz			X						
Hayvanlar Ne İster?				X					
Karga İle Tilki				X					
Kurbağa İle Öküz				X					
Küçük Kardeş				X					
23 Nisan Şarkısı					X				
Ağaç Türküsü					X				
Annemize Türkü					X				
Bay Mikrop					X				
Halay					X				
Öğretmenim					X				
Üç Elma					X				
Vücudumuz					X				
Yedi Cüce					X				
İnatçı İki Keçi						X			
Bir Dünya Bırakın							X		
Yurdumda							X		

Araştırma grubunda yer alan şarkıların, uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulan BÇŞZDBF-B'ye göre zorluk dereceleri dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 4.52: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-B'ye Göre Zorluk Dereceleri Dağılımları

Zorluk Derecesi	Şarkı Sayısı
1	-
1,5	2
2	24
2,5	4
3	9
3,5	1
4	2
4,5	-
5	-

Tabloya göre, araştırma grubunda yer alan 42 çocuk şarkısı içinde, BÇŞZDBF-B'ye göre zorluk derecesi 1, 4,5 ve 5 olan herhangi bir şarkı olmadığı, şarkıların 24 tanesinin zorluk derecesinin 2, 9 tanesinin zorluk derecesinin ise 3 olduğu görülmektedir. 4 şarkının zorluk derecesinin 2,5, 2'şer şarkının zorluk derecesinin 1,5 ve 4 olduğu, 1 şarkının zorluk derecesinin ise 3,5 olduğu görülmektedir.

Şarkıların zorluk dereceleri bakımından, 2 ve 3 zorluk derecesi aralığında yoğunlaştıkları söylenebilir.

Aşağıdaki tabloda, araştırma grubunda yer alan 42 çocuk şarkısının, BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'ye göre zorluk dereceleri karşılaştırmalı olarak görülmektedir.

Tablo 4.53: Araştırma Grubunda Yer Alan Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'ye Göre Karşılaştırmalı Zorluk Dereceleri

Şarkı Adı	BÇŞZDBF-A'ya Göre Zorluk Derecesi	BÇŞZDBF-B'ye Göre Zorluk Derecesi
23 Nisan	2,5	2
23 Nisan Kutlu Olsun	3	2
23 Nisan Şarkısı	2,5	3
Ağaca Övgü	2	2
Ağaç Türküsü	4	3
Annemize Türkü	3	3
Bakkal Tekerlemesi	1,5	2
Bay Mikrop	3	3
Bir Dünya Bırakın	4	4
Bulut Olsam	1,5	2
Cici Köpeğim	3	2
Çalışkan Olmalıyız	3	2
Ellerim Parmaklarım	2	1,5
Gel Bize Katil Bize	2,5	2
Halay	3	3
Haydi Biliniz	2,5	2
Hayvanlar	2,5	2
Hayvanlar Ne İster?	3	2,5
Hoş Geldin Yeni Yıl	2,5	2
İnatçı İki Keçi	4,5	3,5
Karga İle Tilki	2,5	2,5
Kardan Adam Yapalım	2	2
Kurbağa İle Öküz	3	2,5
Küçük Kardeş	3	2,5
Küçük Kurbağa	3	1,5
Merdiven	3	2
Minik Kuş	2,5	2
Orman	2,5	2
Öğretmenim	2,5	3
Pazara Gidelim	2,5	2
Postacı	2,5	2
Sağlık	2,5	2
Sağ El İçeriye	2	2
Şap Şap Oyunu	2,5	2
Tekir	3	2
Üç Elma	3	3
Üç Komşu	1,5	2
Vücudumuz	3,5	3
Yalancı	3	2
Yaşasın Okulumuz	2,5	2
Yedi Cüce	4	3
Yurdumda	4	4

Tablodaki veriler incelendiğinde, araştırma grubunda yer alan 42 şarkıdan 10 tanesinin zorluk derecesinin iki formda da aynı olduğu görülmektedir.

Araştırma grubunda yer alan 42 şarkıdan 27 tanesinin, BÇŞZDBF-A'daki zorluk derecesinin, BÇŞZDBF-B'deki zorluk derecesine göre daha “yüksek” olduğu, 5 tanesinin ise, BÇŞZDBF-A'daki zorluk derecesinin, BÇŞZDBF-B'deki zorluk derecesine göre daha “düşük” olduğu görülmektedir.

Araştırma grubunda yer alan 42 şarkının 32 tanesinin zorluk derecesinin, BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B farklı değerler aldığı görülmektedir.

Ancak, BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'deki zorluk dereceleri farklı olan 32 şarkının 22 tanesindeki fark 0,5 iken, 9 tanesindeki fark 1 ve 1 tanesindeki fark 1,5 olarak görülmektedir. Beşli likert ölçeğine göre yapılan derecelendirmede, 1 puanın 1 zorluk derecesine karşılık geldiği düşünüldüğünde, hem 1-5 aralığındaki bir skalada 1-1,5 derecelik farkın fazla olmaması, hem de 1 ve 1,5 derece farklılık gösteren şarkı sayısının fazla olmaması nedeniyle bu farklılığın olağan olduğu söylenebilir.

Araştırma grubundaki 42 şarkının, BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'ye göre belirlenen zorluk dereceleri arasındaki en büyük farkın 1 ve 1,5 olduğu görülmektedir. Aşağıda yer alan 10 şarkıdan 9'unun zorluk derecesinin iki formdaki farkı 1 iken, sadece Küçük Kurbağa şarkısının zorluk derecesinin iki formdaki farkı 1,5 olarak görülmektedir.

- 23 Nisan Kutlu Olsun
- Ağaç Türküsü
- Cici Köpeğim
- Çalışkan Olmalıyız
- İnatçı İki Keçi
- Küçük Kurbağa
- Merdiven
- Tekir
- Yalancı
- Yedi Cüce

Yukarıdaki 10 şarkının BÇŞZDBF-B'deki zorluk derecesinin, BÇŞZDBF-A'daki zorluk derecesinden daha düşük olması, uzmanların bilgi birikim ve deneyimleri doğrultusunda belirlenen zorluk derecelerini oluşturan ölçütlerin, sayısal ölçütlerden kaynaklanan zorlukları aza indirdiği şeklinde yorumlanabilir.

BÇŞZDBF-A'daki zorluk derecelerinin, BÇŞZDBF-B'deki zorluk derecelerine göre genel olarak daha yüksek olduğu görülmektedir.

BÇŞZDBF-A'dan elde edilen verilere bakıldığında; araştırma grubunda yer alan 42 şarkının zorluk derecelerinin, BÇŞZDBF-B'den elde edilen zorluk derecelerine göre genel olarak daha yüksek olması, sayısal olarak ifade edilen özelliklerin, şarkıyı her zaman zor yapmayabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Örneğin; “yalancı” şarkısının zorluk derecesi BÇŞZDBF-A'da 3, BÇŞZDBF-B'de 2'dir.

BÇŞZDBF-B'den elde edilen verilere bakıldığında ise, öznel olarak ifade edilen özelliklerin de şarkıyı her zaman zor yapmayabileceği sonucu çıkarılabilir. Örneğin; “öğretmenim” şarkısının zorluk derecesi BÇŞZDBF-A'ya göre 2,5, BÇŞZDBF-B'ye göre ise 3'tür.

BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'den elde edilen zorluk derecelerine karşılaştırıldığında, bir çok şarkının farklı zorluk derecelerine sahip olduğu görülmektedir. Bu noktada, BÇŞZDBF-B'ye göre yani uzmanların deneyimleri doğrultusunda belirlenen zorluk derecelerinin uygulamada daha kabul edilebilir sonuçlar verebileceği düşüncesinden yola çıkılabilir. BÇŞZDBF-B'den elde edilen zorluk derecelerine göre bir sınıflandırma ve sıralama yaparak, aynı zorluk derecesine sahip şarkıların BÇŞZDBF-A'daki zorluk derecelerine dikkate almak, daha nesnel sonuçlar elde etmemizi sağlayabilir.

Örneğin; BÇŞZDBF-B'ye göre zorluk dereceleri 2 olan “yalancı” ve “yaşasın okulumuz” şarkılarından, BÇŞZDBF-A'daki zorluk derecesi daha yüksek olan “yalancı” şarkısının, kolaydan zora doğru yapılacak sıralamada “yaşasın okulumuz” şarkısından daha sonra gelebileceği söylenebilir.

Kolaydan zora doğru bir sıralama yapılırken izlenen yukarıdaki yöntem, bazı durumlarda öğretmenin/koro şefinin kendi deneyim ve bilgi birikimine ihtiyaç duyacak şekilde desteklenebilir. BÇŞZDBF-A'daki ve BÇŞZDBF-B'deki zorluk derecesi aynı olan şarkılar arasında bir sıralama yapılırken, öğretmen/koro şefi sınıfın/koronun düzeyini göz önünde bulundurarak kendi öznel fikirleri ile bir seçim yapabilir.

4.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan; “Araştırma grubundaki çocuk şarkılarının zorluk derecelerine göre sınıflandırma sonuçları nasıl bir görünüm sergilemektedir?” sorusunu yanıtlayabilmek için, araştırma grubundaki şarkıların, BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'deki maddelerle belirlenen zorluk derecelerine göre sınıflandırılarak, verilere ilişkin bulgu ve yorumlar aşağıda sıralanmıştır.

Aşağıda, araştırma grubunda yer alan 42 şarkının BÇŞZDBF-A'daki maddelere göre belirlenen zorluk derecelerinin sınıflandırıldığı tablo görülmektedir. Tabloda, aynı zorluk derecesine sahip şarkılar, alfabetik olarak sıralanmıştır.

Tablo 4.54: Araştırma Grubundaki Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-A'dan Elde Edilen Zorluk Derecelerine Göre Sınıflandırılması

Zorluk Derecesi	Şarkılar
1	-
1,5	Bakkal Tekerlemesi Bulut Olsam Üç Komşu
2	Ağaca Övgü Ellerim Parmaklarım Kardan Adam Yapalım Sağ El İçeriye
2,5	23 Nisan 23 Nisan Şarkısı Gel Bize Katıl Bize Haydi Biliniz Hayvanlar Hoş Geldin Yeni Yıl Karga ile Tilki Minik Kuş Orman Öğretmenim Pazara Gidelim Postacı Sağlık Şap Şap Oyunu Yaşasın Okulumuz
3	23 Nisan Kutlu Olsun Annemize Türkü Bay Mikrop Cici Köpeğim Çalışkan Olmalıyız Halay Hayvanlar Ne İster? Kurbağa ile Öküz Küçük Kardeş Küçük Kurbağa Merdiven Tekir Üç Elma Yalancı
3,5	Vücudumuz
4	Ağaç Türküsü Bir Dünya Bırakın Yedi Cüce Yurdumda
4,5	İnatçı İki Keçi
5	-

Yukarıda yapılan sınıflandırma ile, araştırma grubunda yer alan 42 şarkının 29 tanesinin BÇŞZDBF-A'ya göre “2,5” ile “3” zorluk derecelerinde olduğu görülmektedir.

Aşağıda, araştırma grubunda yer alan 42 şarkının BÇŞZDBF-B'deki maddelere göre belirlenen zorluk derecelerinin sınıflandırıldığı tablo görülmektedir. Tabloda, aynı zorluk derecesine sahip şarkılar, alfabetik olarak sıralanmıştır.

Tablo 4.55: Araştırma Grubundaki Çocuk Şarkılarının BÇŞZDBF-B'den Elde Edilen Zorluk Derecelerine Göre Sınıflandırılması

Zorluk Derecesi	Şarkılar
1	-
1,5	Ellerim Parmaklarım Küçük Kurbağa
2	23 Nisan 23 Nisan Kutlu Olsun Ağaca Övgü Bakkal Tekerlemesi Bulut Olsam Cici Köpeğim Çalışkan Olmalıyız Gel Bize Katıl Bize Haydi Biliniz Hayvanlar Hoş Geldin Yeni Yıl Kardan Adam Yapalım Merdiven Minik Kuş Orman Pazara Gidelim Postacı Sağlık Sağ El İçeriye Şap Şap Oyunu Tekir Üç Komşu Yalancı Yaşasın Okulumuz
2,5	Hayvanlar Ne İster? Karga İle Tilki Kurbağa İle Öküz Küçük Kardeş
3	23 Nisan Şarkısı Ağaç Türküsü Annemize Türkü Bay Mikrop Halay Öğretmenim Üç Elma Vücudumuz Yedi Cüce
3,5	İnatçı İki Keçi
4	Bir Dünya Bırakın Yurdumda
4,5	-
5	-

Yukarıda yapılan sınıflandırma ile, araştırma grubunda yer alan 42 şarkının 24 tanesinin BÇŞZDBF-B'ye göre "2" zorluk derecesinde olduğu görülmektedir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

- Görüşlerine başvurulmuş uzmanlar (n=30) tarafından bir çocuk şarkısının zorluk derecesinin belirlenebilmesi amacıyla çeşitli ölçütlere dikkat edilmesi gerektiği saptanmıştır. Bu ölçütlerin şarkının müziksel analizi ile elde edilecek nesnel ölçütler yanında, eğitimcilerin, bilgi/birikim/donanım ve deneyimleri doğrultusunda yanıtlayabilecekleri daha öznel ölçütlerden de oluşması, bu maddelerin “Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu A ve B olarak iki ayrı formda toplanması gerektiği sonucuna varılmıştır.
- Görüşlerine başvurulmuş uzmanlar, BÇŞZDBF-A'nın, “ses sınırları”, “içerdiği aralıklar”, “notaların yoğunlaştığı alan”, “sözcük sayısı”, “ölçü sayısı”, “biçim (form)”, “melizma yapısı” ve “melizma sayısı” olarak toplam 8 ölçüt ve ilgili alt maddelerden oluşmasının önemli olduğunu belirtmişlerdir. Benzer şekilde, BÇŞZDBF-B'nin, “akılda kalıcılık”, “söyleyişi zorlaştıran aralıklar içermesi”, “söyleyişi zorlaştıran tartımlar içermesi”, “ezgisel güzellik”, “soluk almayı zorlaştıran cümle yapıları”, “mod/dizi/makam yapısı”, “aktarım (transpoze) gerektirme durumu”, “tüm sözlerde ezigisel tartımsal uyum durumu” olarak toplam 8 ölçütten oluşmasının önemli olduğu sonucuna varılmıştır.
- Araştırma grubunda yer alan 42 temel düzey çocuk şarkısının, uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulan BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'de yer alan ölçütlere göre hangi zorluk derecesinde oldukları belirlenmiştir. Şarkıların hangi zorluk derecesinde olduklarına göre, hangi şarkıların önce, hangi şarkıların sonra öğretilmesi gerektiğine yönelik saptamalar yapılmış, zorluk derecesi daha düşük çıkan

şarkıların, zorluk derecesi daha yüksek çıkan şarkılardan önce öğretilbileceği sonucuna ulaşılmıştır.

- Araştırma grubunda yer alan 42 temel düzey çocuk şarkısının BÇŞZDBF-A ve BÇŞZDBF-B'ye göre zorluk derecelerinin belirlenmesinde, 1 ve 5 zorluk derecesinde hiç şarkının yer almadığı saptanmıştır. Şarkıların müziksel analizi ile elde edilen nesnel ölçütlerden oluşan BÇŞZDBF-A'ya ilişkin zorluk derecelerinin, uzmanların bilgi/birikim/donanım ve deneyimleri doğrultusunda yanıtladıkları daha öznel ölçütlerden oluşan BÇŞZDBF-B'ye ilişkin zorluk derecelerine göre daha yüksek olduğu saptanmış, 42 şarkıdan 10 tanesinin zorluk derecesinin her iki forma göre aynı olduğu, 27 tanesinin BÇŞZDBF-A'daki zorluk derecesinin daha yüksek çıktığı, 5 tanesinin ise BÇŞZDBF-B'de daha yüksek çıktığı sonucuna varılmıştır.
- BÇŞZDBF-B'den elde edilen sonuçların, uzmanların uygulamadan kaynaklanan birikim ve deneyimlerinin bir yansıması olduğu görüşünden yola çıkılarak, öncelikle, şarkıların BÇŞZDBF-B'den elde edilen zorluk derecelerine göre bir sınıflandırma yapılarak sıralanması, ardından da, aynı zorluk derecesinde yer alan şarkıların BÇŞZDBF-A'dan elde edilen zorluk derecelerine göre kendi içlerinde yeniden sıralanmasının daha işlevsel olabileceği saptanmıştır. Tüm bu işlemlerden sonra da, zorluk dereceleri aynı olan şarkıların, çalışılan sınıfa/koroya yönelik öğretim sırasının belirlenmesi için eğitimcilerin kendi bilgi-birikim-deneyimlerinden yararlanmaları sonucuna ulaşılmıştır.

Aşağıda, araştırma grubunda yer alan şarkıların, zorluk derecelerine göre kolaydan zora doğru sıralandığı tablo görülmektedir.

Tablo 5.1: Araştırma Grubundaki Şarkıların Kolaydan Zora Doğru Sıralamadaki Yerleri

Kolaydan Zora Doğru Sıralamadaki Yeri	Şarkı Adı
1	1. Ellerim Parmaklarım
2	2. Küçük Kurbağa
3	3. Bakkal Tekerlemesi 4. Bulut Olsam 5. Üç Komşu
4	6. Ağaca Övgü 7. Kardan Adam Yapalım 8. Sağ El İçeriye
5	9. 23 Nisan 10. Gel Bize Katıl Bize 11. Haydi Biliniz 12. Hayvanlar 13. Hoş Geldin Yeni Yıl 14. Minik Kuş 15. Orman 16. Pazara Gidelim 17. Postacı 18. Sağlık 19. Şap Şap Oyunu 20. Yaşasın Okulumuz
6	21. 23 Nisan Kutlu Olsun 22. Cici Köpeğim 23. Çalışkan Olmalıyız 24. Merdiven 25. Tekir 25. Yalancı
7	27. Karga İle Tilki
8	28. Hayvanlar Ne İster? 29. Kurbağa İle Öküz 30. Küçük Kardeş
9	31. 23 Nisan Şarkısı 32. Öğretmenim
10	33. Annemize Türkü 34. Bay Mikrop 35. Halay 36. Üç Elma
11	37. Vücudumuz
12	38. Ağaç Türküsü 39. Yedi Cüce
13	40. İnatçı İki Keçi
14	41. Bir Dünya Bırakın 42. Yurdumda

5.2. Öneriler

Araştırmanın bulgularından elde edilen sonuçlar doğrultusunda geliştirilen öneriler aşağıda sıralanmıştır.

- Çocuk şarkılarının, zorluk dereceleri belirlendikten sonra öğretim dağarcığına alınması ve uygun sırayla öğretilmesi önerilir.
- Aynı konuda yazılmış farklı şarkıların, kendi içlerinde zorluk derecelerine göre sınıflandırılıp sıralandıktan sonra öğretilmeleri önerilir.
- Çocuk şarkılarının zorluk derecelerinin belirlenmesine yönelik yapılacak bu ve benzeri çalışmalardan elde edilen sonuçlar kullanılarak, okulöncesi, sınıf ve müzik öğretmenlerinin yararlanması amacıyla yazılı-basılı kaynaklara şarkının “zorluk derecesi”nin eklenmesi ve/veya varolan kitaplardaki şarkıların zorluk derecelerine göre sıralanması önerilir.
- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından, yürürlükteki öğretim programı (müfredat) ile uyumlu, okulöncesi-sınıf ve müzik öğretmenlerinin kullanımı amacıyla zorluk derecelerine göre sınıflandırılıp sıralanmış öneri dağarcık kitapları, cd, dvd’leri hazırlanması önerilir.
- Çocuk şarkılarını içeren eğitim kitaplarının, standart ölçütlere göre zorluk dereceleri belirlenmiş sınıflandırma ve sıralamalar içermesi, yazar ve editörlerin bu konu üzerinde çalışmaları önerilir.
- Çocuk şarkısı besteleme yarışma şartnamelerinde yer alan “ses sınırları” ve “süre” gibi yetersiz ölçütler yerine “zorluk derecesi”nin çerçevesini belirleyen ibareler konulması, gerekirse bu ölçütlerin “somut şarkı örnekleriyle” bestecilere sunulması önerilir.
- Çocuk şarkıları bestecilerine bu konu hakkında gereken açıklamaların yapılarak, ülkemizde ihtiyaç duyulan zorluk düzeylerinde eserler yazmaları önerilir.
- Üniversitelerin Okulöncesi ve Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları’nda yer alan “Müzik Öğretimi/Eğitimi derslerinde, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları’nda ise “Eğitim Müziği Besteleme”, “Eğitim

Müziği Dağarı” “Koro” ve ilgili derslerde konuya ilişkin farkındalık yaratılması, gereken kuramsal ve uygulamalı ödevlerin verilmesi, çalışmaların sergilenmesi önerilir.

- Ülkemizde sayısı gün geçtikçe çoğalan “çocuk koroları şenlik/festival/yarışma” gibi organizasyonların şartnamelerinde ve çocuk korolarının başvurdıkları yerel-bölgesel-ulusal-uluslararası nitelikteki etkinliklerde, katılacak çocuk korolarının düzeylerine göre (kuruldukları yıl, çalıştıkları sıklık-süre, deneyim, geçmiş yıllarda seslendirdikleri dağar vb.) zorluk düzeylerine göre sınıflandırılmış öneri dağarcık listeleri sunulması, bu yaklaşımla “dağarcık” oluşturmaları önerilir.
- MEB bünyesinde görev alan okulöncesi-sınıf ve müzik öğretmenlerine “çocuk şarkılarının zorluk derecelerine göre sınıflandırılmasının” önemi ve gerekliliği konusunda hizmet içi uygulamalı seminer/kurs/çalıştaylar düzenlenmesi önerilir.
- Çocuk korusu eğitimciliğine yönelen adayların bu konu hakkında, araştırma, çözümlene ve çalışmalar yapması önerilir.
- Ulusal şarkı dağarımızda yer alan farklı türdeki (bilmece-sayısmaca-tekerleme-şarkı-türkü-marş vb.) eserlerin zorluk derecelerine göre sınıflandırılmasına odaklanan araştırmalar yapılması önerilir.
- Her düzeyden koronun (çocuk-gençlik-karma vb.) seslendirdiği, tek ya da çok partili eserlerin (özgün eser-türkü-marş-şarkı vb.) zorluk derecelerine göre sınıflandırılması üzerine araştırmalar yapılması önerilir.

KAYNAKLAR

Acay, S. (2007). *Mavi Bilye, Çocuklar İçin Şarkılar*. s.10. Ankara: Önder Matbaacılık.

Aktüze, İ. (2003). *Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

Aydoğan, S. (2007). *Oynayarak Eğlenerek Müzik Dilini Öğreniyoruz*. s.100-118. Ankara: Arkadaş Yayınevi.

Aytepe, Ç., Değer, A.Ç., Göncü, İ.Ö., Ateşyakan, B. (2012). *Okul Şarkıları Dağarcığı 1*. s.2-4. (2. Baskı). Ankara: Vize Basın Yayın.

Barış, D.A. ve Özata, E. (2009). *Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında Alınan Müzik-Müzik Öğretimi Derslerinin Öğretmenlik Uygulamalarındaki Yansımaları*. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Sayı 18. Aralık 2009. s.27-42. Burdur.

Bilgin, S. ve Şaktanlı, C. (2008). *İlköğretim Okulları 1.Devre Müzik Dersinde Şarkı Seçimi*. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Sayı 15. Haziran 2008. Burdur.

Cangal, N. (2004). *Müzik Formları*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.

Canselen, F. (1955). *Ortaokul Müzik Ders Kitabı 1*. Ankara: Yeni Desen Matbaası.

Çevik, S. (1999). *Koro Eğitimi Yönetimi ve Teknikleri*. (2. Baskı). Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.

Çiçek, S. (2000). *İlköğretimde Müzik*. Bursa: Kitap Ofset.

Değer, A.Ç. (2012). *Çocuk Korolarının Eğitiminde Bir Yaklaşım Olarak Eğitsel Oyun Kullanımının Öğrencilerin Müziksel Erişi Düzeylerine Etkisi*. Yayınlanmamış Doktora tezi. Gazi Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı. Ankara.

Değer, A.Ç. ve Aytepe, Ç. (2009). *Temel Müzik Eğitimi 2*. Ankara: Punto Grafik Tasarım Matbaacılık.

Dinçer, M. (1983). *Okul Öncesi ve İlk Sınıflar İçin Cıvı Cıvı Şarkılar*. s.34-38. Ankara: Maya Matbaacılık Yayıncılık Ltd. Şti.

Egüz, S. (1981). *Çocuklarımıza Yeni Şarkılar*. s.8-10-14-24-30. Ankara.

- Ertürk, S. (1998). *Eğitimde Program Geliştirme*. (10. Baskı). Ankara: Meteksan A.Ş.
- Fidan, N. (1986). *Okulda Öğrenme ve Öğretme*. Ankara. [Akt. Sönmez V. (2005: 35) *Eğitim Felsefesi*. (7. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık].
- Göher, M.G. (2006). *İlköğretimde Kullanılan Müzik Ders Kitaplarının Uygulamadaki İşlevselliği*. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi. 26-28 Nisan 2006. Denizli.
- Göktepe, M. (2000). *Müzikte Ses- Süre-Hız-Yoğunluk*. (2. Basım). Ankara: Başar Ofset.
- Kaptan, S. (1995). *Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri*. (10. Baskı). Ankara: Rehber Yayınevi.
- Karasar, N. (1999). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (24.Basım). Ankara: Nobel Dağıtım Ltd. Şti.
- Okyay, E. (1969). Okul Müzik Eğitimi. s.4-26. Ankara.
- Sak, Ö.S. (1997). *İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi. Fen Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı. Konya.
- Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi* içinde (c.1, 40-394, c.2, 595). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Saydam, R. (2003). *İlköğretim Okulu I ve II Devre Müzik Eğitiminde Eğitimci Sorunu*. İnönü Üniversitesi Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiriler. s.75-81. 30-31 Ekim 2003. Malatya.
- Saygun, A.A. (1958). *Musiki Nazariyatı*. s. 25. İstanbul: Maarif Basımevi.
- Seyrek, H. (?). *Anaokulları ve Anasınıfları İçin Şarkı Dağarcığı*. s.96. İzmir: MEY Ofset Matbaacılık.
- Sözer, V. (2012). *Müzik Terimleri Sözlüğü*. s.25-241. İstanbul: Remzi Kitabevi
- Sun, M. (2006). *Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti*. s.14-23-25-32-34-36-54-82, (1. Baskı). Ankara: Sun Yayınevi.
- Sun, M. ve Seyrek, H. (1993). *Okulöncesi Eğitiminde Müzik*. İzmir: Müzik Eserleri Yayınları.
- Sun, M., Sun, İ., Kuterdem, L. (2005). *Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları*. (1. Basım). s.2-3-6-48-74. Ankara: Sun Yayınevi.
- Töreyin, A.M. (2008). *Ses Eğitimi*. (1.Basım). Ankara: Sözkese Matbaacılık Tic. Ltd. Şti.

Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. (3. Basım). Ankara: Evrensel Müzikeyi.

Uçan, A., Yıldız, G. ve Bayraktar, E. (1999). *İlköğretimde Etkili Öğretme ve Öğrenme Öğretmen El Kitabı Modül*. Burdur: Mili Eğitim Basımevi.

Ün, E.Z. (1964). *İlk Okullarda Müzik*. s.18. İstanbul: Özer Matbaası.

Ürfioğlu, A. (1989). *Bebeklik ve Okul Öncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Eğitimi*. İstanbul: Yapa Yayınları.

Yönetken, H.B. (1949). *Müzik Görüşleri Sayı 1 s.2* [Aktaran Say A. (2001) *Müzik Öğretimi*. (3. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları].

Yönetken, H.B. (1950). *Müzik Görüşleri Sayı 15 s.2* [Aktaran Say A. (2001) *Müzik Öğretimi*. (3. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları].

Yönetken, H.B. (1951). *Müzik Görüşleri Sayı 18 s. 2* [Aktaran Say A. (2001) *Müzik Öğretimi*. (3. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları].

Yurdugül, H. (2005). *Ölçek Geliştirme Çalışmalarında Kapsam Geçerliği İçin Kapsam İndekslerinin Kullanılması*. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi XIV. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi Bildirisi. 28-30 Eylül 2005. Denizli.

Yazarsız Alıntılar

MEB (2007). *Çocuk Gelişimi ve Eğitimi, Müzik Etkinlikleri 2*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

MEB (2012). *İlköğretim Müzik 1-2-3 Öğretmen Klavuz Kitabı*. s.85-87-88-142-143-208-210. İstanbul: Dergah Ofset.

MEB (2012). *İlköğretim Müzik 4-5 Öğretmen Klavuz Kitabı*, s.75-79-80-84. İstanbul: Dergah Ofset.

TRT (1996). *Çocuk Şarkıları Repertuar Kitabı I*. s.36-39. Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları.

İnternet Alıntıları

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Koreografi>. Erişim Tarihi: 03 Ocak 2014

EKLER

EK 1: BİR ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİ BELİRLEME FORMU A (BÇŞZDBF-A) "KAPSAM GEÇERLİĞİ DEĞERLENDİRME FORMU"

"ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİ BELİRLEME FORMU-A" KAPSAM GEÇERLİĞİ DEĞERLENDİRME FORMU

Sayfa 1

1-Şarkının "SES SINIRI" Bakımından Zorluk Derecesi		Etilmiş Değeri		Az Etilmiş		Etilmiş		Ortalama Etilmiş		Çok Etilmiş	
		1	2	3	4	5					5
"Ses sınırları", bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir? (Ses sınırları, şarkının en kalın ve en ince noktalarını ifade eder.) <i>Lütfen uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.</i>											
Yanıtınız, bir çocuk şarkısının zorluk düzeyini belirlemede "ses sınırları"nın belirli bir derece etkili olduğu yönündeyse; aşağıdaki her bir maddeye "en uygun" dereceyi işaretleyiniz.											
3-4'lü ses sınırlarından oluşan şarkı	Orta (3)	Çok İnce (1)	İnce (2)	Zor (4)	Çok Zor (5)						
5-6'lı ses sınırlarından oluşan şarkı											
7-8'li ses sınırlarından oluşan şarkı											
8-9'lu ses sınırlarından oluşan şarkı											
10'lu ve daha geniş ses sınırlarından oluşan şarkı											
Bu maddenin "Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu"nda yer alması ne derece uygundur? <i>Lütfen uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.</i>											
		1	2	3	4	5					
DÖŞÜNCELER:											
2-Şarkıdaki "NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI SES ALANI" Bakımından Zorluk Derecesi											
"Notaların yoğunlaştığı ses alanı", bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir? (Notaların yoğunlaştığı ses alanı, şarkının kendi ses sınırları içinde notaların ayrıntılı olarak hangi bölgede yoğunlaştığını ifade eder.) <i>Lütfen uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.</i>											
Yanıtınız, bir çocuk şarkısının zorluk düzeyini belirlemede "ezgisel yoğunluğu"nun belirli bir derece etkili olduğu yönündeyse; aşağıdaki her bir maddeye "en uygun" dereceyi işaretleyiniz.											
Şarkının kendi ses sınırları içinde:	Çok İnce (1)	İnce (2)	Orta (3)	Zor (4)	Çok Zor (5)						
Notaların üst ses alanında yoğunlaştığı şarkı											
Notaların alt ses alanında yoğunlaştığı şarkı											
Notaların, alt-orta ve üst ses alanında yoğunlaştığı şarkı											
Notaların, orta-üst ses alanında yoğunlaştığı şarkı											
Notaların, alt-orta ses alanında yoğunlaştığı şarkı											
Bu maddenin "Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu"nda yer alması ne derece uygundur? <i>Lütfen uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.</i>											
		1	2	3	4	5					
DÖŞÜNCELER:											

"ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİ BELİRLEME FORMU-A" KAPSAM GEÇERLİĞİ DEĞERLENDİRME FORMU

Sayfa 2

3-Şarkının "EZGİSEL YAPISI" Bakımından Zorluk Derecesi									
"Egzisel Yapısı", bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir?									
<i>(Egzisel yapı, şarkının hangi tür aralıklardan oluştuğu, ezgilerin aralıklal yapısı)</i>									
Etkili Değil	Az Etkili	Etkili	Oldukça Etkili	Çok Etkili					
1	2	3	4	5					
<i>Lütfen uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.</i>									
Yanıtınız, bir çocuk şarkısının zorluk düzeyini belirlemede "egzisel yapısı"nın belirli bir derece etkili olduğu yönündeyse;									
aşağıdaki her bir maddeye "en uygun" dereceyi işaretleyiniz.									
Çok kolay (1)	Kolay (2)	Orta (3)	Zor (4)	Çok Zor (5)					
					Ezgileri, 3'lüye kadar aralıklardan oluşan şarkı				
					Ezgileri, 4'lüye kadar aralıklardan oluşan şarkı				
					Ezgileri, 5'lüye kadar aralıklardan oluşan şarkı				
					Ezgileri, 6'lıya kadar aralıklardan oluşan şarkı				
					Ezgileri, 8'li ve daha geniş aralıklardan oluşan şarkı				
Bu maddenin "Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu"nda yer alması ne derece uygundur?									
Uygun Değil	Az Uygun	Uygun	Oldukça Uygun	Çok Uygun					
1	2	3	4	5					
DÜŞÜNCELER:									
4-Şarkının "TOPLAM NOTA SAYISI" Bakımından Zorluk Derecesi									
"Nota Sayısı", bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir?									
<i>(Nota sayısı, şarkının tekrar işaretleri ile birlikte hesaplanan toplam nota sayısıdır.)</i>									
Etkili Değil	Az Etkili	Etkili	Oldukça Etkili	Çok Etkili					
1	2	3	4	5					
<i>Lütfen uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.</i>									
Yanıtınız, bir çocuk şarkısının zorluk düzeyini belirlemede "nota sayısı"nın belirli bir derece etkili olduğu yönündeyse;									
aşağıdaki her bir maddeye "en uygun" dereceyi işaretleyiniz.									
Çok kolay (1)	Kolay (2)	Orta (3)	Zor (4)	Çok Zor (5)					
					30 ve altında notadan oluşan şarkı				
					31-60 arası notadan oluşan şarkı				
					61-90 olan şarkı notadan oluşan şarkı				
					91-120 olan şarkı notadan oluşan şarkı				
					120 nota ve üzerinden notadan oluşan şarkı				
Bu maddenin "Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu"nda yer alması ne derece uygundur?									
Uygun Değil	Az Uygun	Uygun	Oldukça Uygun	Çok Uygun					
1	2	3	4	5					
DÜŞÜNCELER:									

"ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİ BELİRLEME FORMU-A" KAPSAM GEÇERLİĞİ DEĞERLENDİRME FORMU

Sayfa 3

5-Şarkının "TOPLAM ÖLÇÜ ADEDİ" Bakımından Zorluk Derecesi		Etkili Değil					Az Etkili					Etkili					Olabuğa Etkili					Çok Etkili				
"Tekrar İşaretleri ile Birlikte Toplam Ölçü Adedi", bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir? <i>(Ölçü adedi, şarkının tekrar işaretleri ile birlikte içerdiği toplam ölçü sayısıdır.)</i>		1					2					3					4					5				
		Lütfen uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.																								
Yanıtınız, bir çocuk şarkısının zorluk düzeyini belirlemede "tekrar işaretleri ile birlikte toplam ölçü adedi"nin belirli bir derece etkili olduğu yönündeyse;		Çok Kolay (1)					Kolay (2)					Orta (3)					Zor (4)					Çok Zor (5)				
aşağıdaki her bir maddeye "en uygun" dereceyi işaretleyiniz.																										
8 ölçüye kadar olan şarkı																										
9-16 arası ölçüden oluşan şarkı																										
17-32 arası ölçüden oluşan şarkı																										
33-64 arası ölçüden oluşan şarkı																										
65 ölçü ve üzerinden oluşan şarkı																										
Bu maddenin "Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu"nda yer alması ne derece uygundur?		Uygun Değil					Az Uygun					Uygun					Olabuğa Uygun					Çok Uygun				
DÜŞÜNCELER:		1					2					3					4					5				
6-Şarkının "ÖLÇÜ SAYISI (ÖLÇÜ BİRİMİ)" Bakımından Zorluk Derecesi		Etkili Değil					Az Etkili					Etkili					Olabuğa Etkili					Çok Etkili				
"Ölçü Sayısı (Ölçü Birimi)", bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir? <i>Lütfen uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.</i>		1					2					3					4					5				
		Lütfen uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.																								
Yanıtınız, bir çocuk şarkısının zorluk düzeyini belirlemede "ölçü sayısı"nın belirli bir derece etkili olduğu yönündeyse;		Çok Kolay (1)					Kolay (2)					Orta (3)					Zor (4)					Çok Zor (5)				
aşağıdaki her bir maddeye "en uygun" dereceyi işaretleyiniz.																										
İkişerli ölçülerden oluşan şarkı																										
Üçerli ölçüler oluşan şarkı																										
Aksak/karma ölçüler oluşan şarkı																										
Değişen ölçülerden oluşan şarkı																										
Bu maddenin "Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu"nda yer alması ne derece uygundur?		Uygun Değil					Az Uygun					Uygun					Olabuğa Uygun					Çok Uygun				
DÜŞÜNCELER:		1					2					3					4					5				

"ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİ BELİRLEME FORMU-A" KAPSAM GEÇERLİĞİ DEĞERLENDİRME FORMU

Sayfa 4

7-Şarkının "TOPLAM SÖZCÜK (KELİME) SAYISI" Bakımından Zorluk Derecesi		Etkili Değil	Az Etkili	Etkili	Oldukça Etkili	Çok Etkili
"Sözcük Sayısı", bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir?		1	2	3	4	5
Toplam sözcük(kelime) sayısı, şarkının "tüm" sözlerinde yer alan sözcüklerin toplamıdır.						
Yanıtınız, bir çocuk şarkısının zorluk düzeyini belirlemede "sözcük sayısı"nın belirli bir derece etkili olduğu yönündeyse;						
aşağıdaki her bir maddeye "en uygun" dereceyi işaretleyiniz.		Çok Kolay (1)	Kolay (2)	Orta (3)	Zor (4)	Çok Zor (5)
20 sözcüğe kadar olan şarkı						
21-30 sözcük arasından oluşan şarkı						
31-40 sözcük arasından oluşan şarkı						
41-50 sözcük arasından oluşan şarkı						
51 sözcük ve üzerinden oluşan şarkı						
Bu maddenin "Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu"nda yer alması ne derece uygundur?						
		1	2	3	4	5
DÜŞÜNCELER:						

8-Şarkının "BİÇİMSEL YAPISI (FORMU)" Bakımından Zorluk Derecesi		Etkili Değil	Az Etkili	Etkili	Oldukça Etkili	Çok Etkili
"Bіçimsel Yapısı", bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir?		1	2	3	4	5
Yanıtınız, bir çocuk şarkısının zorluk düzeyini belirlemede "biçimsel yapısı (formu)" belirli bir derece etkili olduğu yönündeyse;						
aşağıdaki her bir maddeye "en uygun" dereceyi işaretleyiniz.						
Bіçimsel yapısı (a+a) olan şarkı		Çok Kolay (1)	Kolay (2)	Orta (3)	Zor (4)	Çok Zor (5)
Bіçimsel yapısı (a+a1) olan şarkı						
Bіçimsel yapısı (a+b) olan şarkı						
Bіçimsel yapısı (a+b+a) olan şarkı						
Bіçimsel yapısı (a+b+a1)						
Bіçimsel yapısı (a+b+a+b1) olan şarkı						
Bіçimsel yapısı (a+a1+b+b1) olan şarkı						
Bu maddenin "Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu"nda yer alması ne derece uygundur?						
		1	2	3	4	5
DÜŞÜNCELER:						

"ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİ BELİRLEME FORMU-A" KAPSAM GEÇERLİĞİ DEĞERLENDİRME FORMU

Sayfa 5

9-Şarkının "MELİZMA SAYISI" Bakımından Zorluk Derecesi					
"Melizma Sayısı", bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir? <i>(Melizma, bir heceye birden fazla nota kümesinin denk gelmesidir.)</i>	Etkili Değil	Az Etkili	EMKİLİ	Oldukça Etkili	Çok Etkili
	1	2	3	4	5
<i>Lütfen uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.</i>					
Yanıtımız, bir çocuk şarkısının zorluk düzeyini belirlemede "melizma sayısı"nın belirli bir derece etkili olduğu yönündeyse;					
eşğıdaki her bir maddeye "en uygun" dereceyi işaretleyiniz.					
	Çok Kolay (1)	Kolay (2)	Orta (3)	Zor (4)	Çok Zor (5)
Hiç melizma bulunmayan şarkı					
1 adet melizma bulunan şarkı					
2 adet melizma bulunan şarkı					
3 adet melizma bulunan şarkı					
4 ve daha fazla melizma bulunan şarkı					
Bu maddenin "Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu"nda yer alması ne derece uygundur?					
	Uygun Değil	Az Uygun	Uygun	Oldukça Uygun	Çok Uygun
	1	2	3	4	5
DÜŞÜNCELER:					

10-Şarkının "MELİZMA YAPISI" Bakımından Zorluk Derecesi					
"Melizma Yapısı", bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir? <i>(Şarkıdaki melizmaların yapısı, bir heceye "kaç nota" denk düşmektedir.)</i>	Etkili Değil	Az Etkili	EMKİLİ	Oldukça Etkili	Çok Etkili
	1	2	3	4	5
<i>Lütfen uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.</i>					
Yanıtımız, bir çocuk şarkısının zorluk düzeyini belirlemede "melizma içerme"nin belirli bir derece etkili olduğu yönündeyse;					
aşğıdaki her bir maddeye "en uygun" dereceyi işaretleyiniz.					
	Çok Kolay (1)	Kolay (2)	Orta (3)	Zor (4)	Çok Zor (5)
Bir heceye 2 notanın denk düşüğü melizma yapısına sahip şarkı					
Bir heceye 3 notanın denk düşüğü melizma yapısına sahip şarkı					
Bir heceye 4 notanın denk düşüğü melizma yapısına sahip şarkı					
Bir heceye 5 ya da daha fazla notanın denk düşüğü melizma yapısına sahip şarkı					
Bu maddenin "Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu"nda yer alması ne derece uygundur?					
	Uygun Değil	Az Uygun	Uygun	Oldukça Uygun	Çok Uygun
	1	2	3	4	5
DÜŞÜNCELER:					

***FORM B, BİR ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİN BELİRLENMESİNDE SİZCE NE KADAR UYGUNDUR?**

Uygun Değil	Az Uygun	Uygun	Oldukça Uygun	Çok Uygun
1	2	3	4	5

EK 2: BİR ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİ BELİRLEME FORMU B (BÇŞZDBF-B) “KAPSAM GEÇERLİĞİ DEĞERLENDİRME FORMU”

"ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİ BELİRLEME FORMU-B" KAPSAM GEÇERLİĞİ DEĞERLENDİRME FORMU

Lütfen uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.		Aşağıdaki her bir maddenin "Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu"nda yer alması ne derece uygundur?				
Etkili Değil	Az Etkili	Etkili	Oldukça Etkili	Çok Etkili		
1	2	3	4	5	1	
1-Şarkının "AKILDA KALICILIK" Bakımından Zorluk Derecesi						
Bir çocuk şarkısını oluşturan tüm müziksel öğelerin (söz/ezgi/ritim) "akılda kalıcılığı" şarkının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir?						
1	2	3	4	5	1	
2-Şarkının "EZGİSEL GÜZELLİK" Bakımından Zorluk Derecesi						
Bir çocuk şarkısını oluşturan ezginin/ezgilerin "ezgisel güzelliği" şarkının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir?						
1	2	3	4	5	1	
3-Şarkının "SÖYLEYİŞİ ZORLAŞTIRAN ARALIKLAR" Bakımından Zorluk Derecesi						
Bir çocuk şarkısını oluşturan ezginin/ezgilerin "söyleyişi zorlaştıran aralıklar içermesi durumu" şarkının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir?						
1	2	3	4	5	1	
4-Şarkının "SÖYLEYİŞİ ZORLAŞTIRAN TARTIMLAR" Bakımından Zorluk Derecesi						
Bir çocuk şarkısını oluşturan ezginin/ezgilerin "söyleyişi zorlaştıran tartımlar içermesi durumu" şarkının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir?						
1	2	3	4	5	1	
5-Şarkının "AKTARIM (TRANSPOZE) GEREKTİRME DURUMU" Bakımından Zorluk Derecesi						
Bir çocuk şarkısının "aktarım (transpoze) gerektirme durumu" şarkının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir?						
1	2	3	4	5	1	
6-Şarkının "TÜM SÖZLERİNDE EZGİSEL VE TARTIMSAL UYUM" Bakımından Zorluk Derecesi						
Bir çocuk şarkısının "tüm sözlerinde ezgisel ve tartımsal uyum durumu" şarkının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir?						
1	2	3	4	5	1	
7-Şarkının "SOLUK ALMAYI ZORLAŞTIRICI CÜMLE YAPILARI" Bakımından Zorluk Derecesi						
Bir çocuk şarkısının "soluk almayı zorlaştıran cümle yapıları içermesi" şarkının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir?						
1	2	3	4	5	1	
8-Şarkının "MOD/DİZİ/MAKAM YAPISI" Bakımından Zorluk Derecesi						
Bir çocuk şarkısında "hangi mod/dizi/makam yapılarının ne şekilde kullanıldığı" şarkının zorluk derecesini belirlemede ne derece etkilidir? (Tonaltı kuralları, makamsal seyir, dizinin türüne özgü kullanım vb.)						
1	2	3	4	5	1	

GÖRÜŞ VE ÖNERİLERİNİZ:

UZMAN ADI SOYADI:

* FORM A, BİR ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİN BELİRLENMESİNDE SİZCE NE KADAR UYGUNDUR?

Uygun Değil	Az Uygun	Uygun	Oldukça Uygun	Çok Uygun
1	2	3	4	5

EK 3: BİR ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİ BELİRLEME FORMU AÇIKLAMA

BİR ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERECESİNİ BELİRLEME FORMU AÇIKLAMA

Sayın Müzik Eğitimsi,

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anasanat Dalı'nda, Dr. Atilla Çağdaş Değer'in danışmanlığında, "Çocuk Şarkılarının Zorluk Derecelerine Göre Sınıflandırılması Üzerine Bir Deneme" adlı yüksek lisans tez çalışması yapmaktayım.

Tez kapsamında veri toplama aracı olarak kullanılacak "Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu" 15 uzmanın görüşleri alınarak değerlendirmenize sunulacak "taslak" haline getirilmiştir. Görüş ve değerlendirmeleriniz sonucunda uygulamaya hazır hale getirilecek olan form ile ilgili ayrıntılı açıklama ektedir.

Form için görüşleri alınan uzmanların kişisel bilgileri kesinlikle gizli tutulacaktır. Değerli zamanınızı ayırdığınız için teşekkür ederim.

Saygılarımla,
Mustafa ÇORAK

H.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü
Türk Musikisi Anasanat Dalı
Öğrencisi

Adınız ve Soyadınız:

Çalıştığınız Kurum:

Ünvanınız:

Uzmanlık Alanınız:

Mesleki Deneyiminiz (Yıl):

Form No:
Form Değerlendirme Tarihi (gg/aa/yy) ve Yeri :
Form Değerlendirme Süresi (saat:dakika):
Başlangıç () Bitiş ()

ÇOCUK ŞARKISININ ZORLUK DERESESİNİ BELİRLEME FORMU

Form Hakkında Açıklama

Geçmişten günümüze çocuk şarkıları farklı ölçütlere göre sıralanmış, sınıflandırılmıştır. Ancak müzik ders kitaplarında ya da ilgili kaynak kitaplarda yer alan çocuk şarkılarının “zorluk derecelerine göre seviyelendirilmediği” yalnızca “genel bir sıralama”nın yapıldığı görülmektedir. Kitap yazarlarının öznel değerlendirmelerine dayanan ve somut verilere göre biçimlenmeyen bu “sıralamalar”ın uygulamada her zaman işlevsel olmadığı düşünülmektedir.

Gerek müzik derslerinde gerekse çocuk korolarının eğitiminde, öğretmenlerin çalıştıkları düzeye uygun çocuk şarkısı seçme ve uygun sırayla öğretme konusunda çeşitli zorluklarla karşılaştıkları gözlemlenmektedir. Öğretilen çocuk şarkılarının zorluk derecelerine göre sınıflandırılmaması, başarı oranı düşük müzik dersleri, verimsiz koro çalışmalarına neden olabilmektedir. Öyle ki, bu sorunlar kimi sınıflara (korolara) seviyelerinin çok altında ya da çok üstünde şarkı söyletmenin zararları dışında öğrencilerin sürece isteksizliği ile de sonuçlanabilmektedir.

Bir çocuk şarkısının zorluk derecesi, şarkının öğretileceği çocuğa/sınıfa/koroya, şarkıyı öğretecek öğretmene hatta öğretilen ortama göre değişkenlik gösterebilir. Bu “değişkenlik” durumunun, birden fazla çocuk şarkısı için yapılacak nesnel bir sınıflandırma için geçerli olmayacağı düşünülmektedir. Zira, belirli ölçütlere göre zorluk dereceleri saptanan birden fazla çocuk şarkısının yapılacak bir sıralamadaki yerlerinin genel olarak aynı kalacağı öngörülmektedir.

Bir çocuk şarkısının zorluk derecesinin belirlenmesiyle,

- Şarkıların çalışılan sınıfa/koroya uygun sıra ile öğretilebileceği,
- Aynı konuda yazılmış farklı şarkıların, kendi içlerinde zorluk derecelerine göre sınıflandırılabilmesi,
- Ders kitaplarında ya da kaynak kitaplarda yer alan çocuk şarkılarının zorluk derecelerinin daha nesnel ölçütlere göre belirlenebileceği,
- Milli Eğitim Bakanlığı tarafından, özellikle okulöncesi ve sınıf öğretmenlerinin kullanımı amacıyla zorluk derecelerine göre sınıflandırılıp sıralanmış öneri dağarcık kitapları hazırlanabileceği,
- Okulöncesi ve Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları’nda yer alan “Müzik Öğretimi” derslerinde, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları’nda ise “Eğitim Müziği Dağarı” ve ilgili derslerde konuya ilişkin farkındalık yaratılabileceği düşünülmektedir.

“Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu”, yetenekli/yeteneksiz ayırımının yapılamayacağı (yapılmaması gereken) genel müzik eğitimi kapsamındaki doğal sınıf ortamlarında görev yapan okulöncesi/sınıf ve müzik öğretmenlerine, herhangi bir seçme/eleme yapmadan oluşturulan çocuk korolarındaki koro eğitimcilerine ya da bu tür korolar kuracak olan eğitimci adayları düşünülerek oluşturulmuştur.

Form ile değerlendirilecek şarkılar, gerek Milli Eğitim Bakanlığı’nın ders kitaplarında, gerekse çocuk şarkıları dağarcık kitaplarında eğitim gereci olarak sıklıkla yer alan, farklı kuşaklar tarafından severek/beğenilerek seslendirilen, çocuk şarkıları konusunda çok sayıda eser vermiş besteci/eğitimcilerimizin ürünleri olan “temel düzey çocuk şarkıları”dır.

Çocuk şarkıları, ezgisel, ritimsel ve sözel yapıları ile bir bütündür. “Bu bütünü oluşturan alt boyutların, bütünün toplam zorluğuna etkisi var mıdır? Varsa ne

düzyededir?” sorularından yola çıkılarak, 15 uzmanın görüşleri doğrultusunda iki bölümden oluşan “Bir Çocuk Şarkısının Zorluk Derecesini Belirleme Formu” (BÇŞZDBF) oluşturulmuştur.

Uzman Değerlendirmesi Hakkında Açıklama

Birinci bölümde ÇŞZDBF-A Formu, bir çocuk şarkısının zorluk derecesinin belirlenmesine yönelik olarak “şarkının ses sınırları, ölçü sayısı, nota/sözcük sayısı” vb. alt başlıklardaki daha nesnel ölçütlerden oluşmaktadır. Bu formun kapsam geçerliğini değerlendirme aşamasında uzmanların yanıtlaması gereken dört nokta vardır. Bunlar;

1. Her bir maddenin **ayrı ayrı**, diğer maddelerden bağımsız bir şekilde bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede **önemli olup olmadığı/ne derece önemli olduğu**,
2. **Her maddeye ait olası seçeneklerin**, bir çocuk şarkısının **hangi zorluk derecesine ait olabileceği**,
3. İlgili maddenin **formda yer alıp almamasının uygun görülme durumu**,
4. **Bir bütün olarak formun**, bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede ne derece uygun olduğudur.

Ayrıca, değiştirilmesi (eklenmesi-çıkarılması) gereken maddeler ile ilgili uzman düşüncelerine de ihtiyaç duyulmaktadır.

İkinci bölümde BÇŞZDBF-B Formu, bir çocuk şarkısının zorluk derecesinin belirlenmesine yönelik olarak “akılda kalıcılık, ezgisel güzellik, aktarım gerektirme durumu, söyleyişi zorlaştıran aralıklar/tartımlar” vb. alt başlıklardaki daha öznel ölçütlerden oluşmaktadır. Bu formun kapsam geçerliğini değerlendirme aşamasında uzmanların yanıtlaması gereken üç nokta vardır. Bunlar;

1. Her bir maddenin **ayrı ayrı**, diğer maddelerden bağımsız bir şekilde bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede **önemli olup olmadığı/ne derece önemli olduğu**,
2. İlgili her maddenin **formda yer alıp almamasının uygun görülme durumu** ve,
3. **Bir bütün olarak formun**, bir çocuk şarkısının zorluk derecesini belirlemede ne derece uygun olduğudur.

**EK 4: ARAŞTIRMA GRUBUNDAKİ 42 ÇOCUK ŞARKISININ
BÇŞZDBF-A'DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN”
MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ**

**“23 NİSAN” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A'DA YER ALAN “NOTALARIN
YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ**

Tablo E.1: 23 Nisan Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	4	3,75	% 11,1	% 13,4
RE	8	6	% 22,2	% 21,4
Mİ	8	5,75	% 22,2	% 20,5
FA	7	5,25	% 19,4	% 18,75
SOL	7	5,5	% 19,4	% 19,6
LA	2	1,75	% 5,5	% 6,25
TOPLAM	36	28	% 99,8	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakamın alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.2: 23 Nisan Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (SOL-LA)	9	7,25	% 25	% 25,9
ORTA BÖLGE (Mİ-FA)	15	11	% 41,6	% 39,3
ALT BÖLGE (DO-RE)	12	9,75	% 33,3	% 34,8
TOPLAM	36	28	% 99,9	% 100

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakamın alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“23 NİSAN KUTLU OLSUN” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.3: 23 Nisan Kutlu Olsun Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
Sİ	1	0,5	% 0,8	% 0,6
DO	16	16	% 13,3	% 20,2
RE	27	17,5	% 22,5	% 22,1
Mİ	25	15,5	% 20,8	% 19,6
FA	19	7,75	% 15,8	% 9,8
SOL	23	14,25	% 19,1	% 18
LA	7	4	% 5,8	% 5
Sİ	1	1	% 0,8	% 1,2
DO	1	2,5	% 0,8	% 3,2
TOPLAM	120	79	% 99,7	% 99,7

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.4: 23 Nisan Kutlu Olsun Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA-Sİ-DO)	9	7,5	% 7,4	% 9,4
ORTA BÖLGE (Mİ-FA-SOL)	67	37,5	% 55,7	% 47,4
ALT BÖLGE (Sİ-DO-RE)	44	34	% 36,6	% 42,9
TOPLAM	120	79	% 99,7	% 99,7

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“23 NİSAN ŞARKISI”NIN, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.5: 23 Nisan Şarkısı’nın Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
Mİ	10	12	% 7,2	% 9,7
FA#	26	22	% 18,8	% 17,8
SOL	32	22	% 23,2	% 17,8
LA	29	23	% 21	% 18,6
Sİ	12	10	% 8,7	% 8
DO#	20	17	% 14,5	% 13,7
RE	9	17,5	% 6,5	% 14,1
TOPLAM	138	123,5	% 99,9	% 99,7

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.6: 23 Nisan Şarkısı’nın Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİ-DO#-RE)	41	44,5	% 29,7	% 35,8
ORTA BÖLGE (FA#-SOL-LA)	87	67	% 63	% 54,2
ALT BÖLGE (Mİ)	10	12	% 7,2	% 9,7
TOPLAM	138	123,5	% 99,9	% 99,7

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“AĞACA ÖVGÜ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.7: Ağaca Övgü Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
Mİ	6	4	% 14,3	% 13,8
FA	12	7,5	% 28,5	% 25,8
SOL	15	10,5	% 35,7	% 36,2
LA	9	7	% 21,4	% 24,1
TOPLAM	42	29	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.8: Ağaca Övgü Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA)	9	7	% 21,4	% 24,1
ORTA BÖLGE (FA-SOL)	27	18	% 64,2	% 62
ALT BÖLGE (Mİ)	6	4	% 14,3	% 13,8
TOPLAM	42	29	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“AĞAÇ TÜRKÜSÜ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.9: Ağaç Türküsü Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
RE	2	2	% 3,8	% 5,6
Mİb	-	-	-	-
FA	-	-	-	-
SOL	8	7,5	% 15,4	% 21,1
LA	9	5,25	% 17,3	% 14,8
Sİb	10	7	% 19,2	% 19,7
DO	9	4,75	% 17,3	% 13,4
RE	14	9	% 26,9	% 25,3
TOPLAM	52	35,5	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.10: Ağaç Türküsü Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİb-DO-RE)	33	20,75	% 63,4	% 58
ORTA BÖLGE (FA-SOL-LA)	17	12,75	% 32,6	% 36
ALT BÖLGE (RE-Mİb)	2	2	% 3,8	% 5,6
TOPLAM	52	35,5	% 99,8	% 99,6

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“ANNEMİZE TÜRKÜ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.11: Annemize Türkü Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
RE	13	8,5	% 7,5	% 5,5
Mİ	13	25	% 7,5	% 16,2
FA#	27	17,5	% 15,7	% 11,3
SOL	46	41,5	% 26,7	% 26,8
LA	49	40,5	% 28,5	% 26,2
Sİ	24	21,5	% 13,9	% 13,9
TOPLAM	172	154,5	% 99,8	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.12: Annemize Türkü Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA-Sİ)	73	62	% 42,4	% 40,1
ORTA BÖLGE (FA#-SOL)	73	59	% 42,4	% 38,1
ALT BÖLGE (RE-Mİ)	26	33,5	% 15	% 21,7
TOPLAM	172	154,5	% 99,8	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“BAKKAL TEKERLEMESİ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.13: Bakkal Tekerlemesi Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
FA	8	8	% 20	% 25
SOL	16	12,5	% 40	% 39
LA	16	11,5	% 40	% 36
TOPLAM	40	32	% 100	% 100

Tablo E.14: Bakkal Tekerlemesi Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA)	8	8	% 20	% 25
ORTA BÖLGE (SOL)	16	12,5	% 40	% 39
ALT BÖLGE (FA)	16	11,5	% 40	% 36
TOPLAM	40	32	% 100	% 100

“BAY MİKROP” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.15: Bay Mikrop Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	1	1	% 1,6	% 3,3
FA	9	6	% 15	% 20
SOL	19	10	% 31,6	% 33,3
LA	24	9	% 40	% 30
Şİb	5	3	% 8,3	% 10
DO	2	1	% 3,3	% 1,6
TOPLAM	60	30	% 99,8	% 98,2

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.16: Bay Mikrop Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİb-DO)	7	4	% 11,6	% 11,6
ORTA BÖLGE (FA-SOL-LA)	52	25	% 86,6	% 83,3
ALT BÖLGE (DO-RE-Mİ)	1	1	% 1,6	% 3,3
TOPLAM	60	30	% 99,8	% 98,2

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“BİR DÜNYA BIRAKIN” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.17: Bir Dünya Bırakın Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	2	2,5	% 4	% 6,6
RE	8	6	% 16	% 15,8
Mİ	6	4	% 12	% 10,5
FA	7	3,5	% 14	% 9,2
SOL	8	8	% 16	% 21
LA	5	3	% 10	% 7,9
Sİb	3	3	% 6	% 7,9
Sİ _ğ	4	2,5	% 8	% 6,6
DO	7	5,5	% 14	% 14,4
TOPLAM	50	38	% 100	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.18: Bir Dünya Bırakın Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİb- SİğDO)	14	11	% 28	% 28,9
ORTA BÖLGE (FA-SOL-LA)	20	14,5	% 40	% 38,1
ALT BÖLGE (DO-RE-Mİ)	16	12,5	% 32	% 32,9
TOPLAM	50	38	% 100	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“BULUT OLSAM” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOGUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.19: Bulut Olsam Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
FA	5	4	% 26,3	% 28,6
SOL	5	2,5	% 26,3	% 17,8
LA	9	7,5	% 47,3	% 53,6
TOPLAM	19	14	% 99,9	% 100

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.20: Bulut Olsam Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA)	5	4	% 26,3	% 28,6
ORTA BÖLGE (SOL)	5	2,5	% 26,3	% 17,8
ALT BÖLGE (FA)	9	7,5	% 47,3	% 53,6
TOPLAM	19	14	% 99,9	% 100

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“CİCİ KÖPEĞİM” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.21: Cici Köpeğim Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
RE	5	3,5	% 11,3	% 12,5
Mİ	5	2,5	% 11,3	% 8,9
FA	7	3,5	% 15,9	% 12,5
SOL	6	3	% 13,6	% 10,7
LA	19	14,5	% 43,2	% 51,8
Sİb	2	1	% 4,5	% 3,5
TOPLAM	44	28	% 99,8	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.22: Cici Köpeğim Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA-Sİb)	21	15,5	% 48,7	% 55,3
ORTA BÖLGE (FA-SOL)	13	6,5	% 29,5	% 23,2
ALT BÖLGE (RE-Mİ)	10	6	% 22,6	% 21,4
TOPLAM	44	28	% 99,8	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“ÇALIŞKAN OLMALIYIZ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.23: Çalışkan Olmalıyız Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	3	3	% 8,5	% 10,7
RE	6	4,5	% 17	% 16
Mİ	8	7,5	% 22,8	% 26,8
FA	10	8	% 28,5	% 28,5
SOL	7	4,5	% 20	% 16
LA	1	0,5	% 2,8	% 1,8
TOPLAM	35	28	% 99,6	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.24: Çalışkan Olmalıyız Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (SOL-LA)	8	5	% 22,8	% 17,8
ORTA BÖLGE (Mİ-FA)	18	15,5	% 51,3	% 55,3
ALT BÖLGE (DO-RE)	9	7,5	% 25,5	% 26,7
TOPLAM	35	28	% 99,6	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“ELLERİM PARMAKLARIM” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.25: Ellerim Parmaklarım Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
Mİ	2	1	% 10	% 6,2
FA	4	2	% 20	% 12,4
SOL	9	8,5	% 45	% 53
LA	5	4,5	% 25	% 28,1
TOPLAM	20	16	% 100	% 99,7

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.26: Ellerim Parmaklarım şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA)	2	1	% 10	% 6,2
ORTA BÖLGE (FA-SOL)	13	10,5	% 65	% 65,4
ALT BÖLGE (Mİ)	5	4,5	% 25	% 28,1
TOPLAM	20	16	% 100	% 99,7

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“GEL BİZE KATIL BİZE” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.27: Gel Bize Katıl Bize Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
RE	2	1,5	% 7,4	% 10,7
Mİ	3	1,5	% 11,1	% 10,7
FA	10	5	% 37	% 35,7
SOL	8	4	% 29,6	% 28,5
LA	4	2	% 14,8	% 14,3
TOPLAM	27	14	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.28: Gel Bize Katıl Bize Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA)	4	2	% 14,8	% 14,3
ORTA BÖLGE (FA-SOL)	18	9	% 66,6	% 64,2
ALT BÖLGE (RE-Mİ)	5	3	% 18,5	% 21,4
TOPLAM	27	14	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“HALAY” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.29: Halay Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	2	1	% 3,4	% 2,1
RE	11	8,5	% 15,6	% 18,5
Mİ	16	9	% 22,7	% 19,5
FA	22	15	% 31,3	% 32,6
SOL	12	7,5	% 17	% 16,3
LA	7	5	% 10	% 10,8
TOPLAM	70	46	% 100	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.30: Halay Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (SOL-LA)	19	12,5	% 27	% 27,1
ORTA BÖLGE (Mİ-FA)	38	24	% 54	% 52,1
ALT BÖLGE (DO-RE)	13	9,5	% 19	% 20,6
TOPLAM	70	46	% 100	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“HAYDİ BİLİNİZ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.31: Haydi Biliniz Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
RE	6	3,5	% 5,2	% 5,4
Mİ	18	9,5	% 15,8	% 14,8
FA#	48	27	% 42,1	% 42,2
SOL	22	14	% 19,3	% 21,9
LA	16	8	% 14	% 12,5
Sİ	4	2	% 3,5	% 3,1
TOPLAM	114	64	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.32: Haydi Biliniz Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA-Sİ)	20	10	% 17,5	% 15,6
ORTA BÖLGE (FA#-SOL)	70	41	% 61,4	% 64,1
ALT BÖLGE (RE-Mİ)	24	13	% 21	% 20,2
TOPLAM	114	64	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“HAYVANLAR” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.33: Hayvanlar Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
RE	4	3,5	% 7,4	% 11,3
Mİ	8	5	% 14,8	% 16,1
FA#	12	6,5	% 22,2	% 20,9
SOL	16	8	% 29,6	% 25,8
LA	10	6	% 18,5	% 19,3
Sİ	4	2	% 7,4	% 6,4
TOPLAM	54	31	% 99,9	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.34: Hayvanlar Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA-Sİ)	14	8	% 25,9	% 25,7
ORTA BÖLGE (FA#-SOL)	28	14,5	% 51,8	% 46,7
ALT BÖLGE (RE-Mİ)	12	8,5	% 22,2	% 27,4
TOPLAM	54	31	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“HAYVANLAR NE İSTER” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.35: Hayvanlar Ne İster Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
FA	5	2	% 13,5	% 12,5
SOL	6	1,5	% 16,2	% 9,3
LA	9	4	% 24,3	% 25
Sİb	6	2	% 16,2	% 12,5
DO	8	5	% 21,6	% 31,2
RE	3	1,5	% 8,1	% 9,3
TOPLAM	37	16	% 99,9	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.36: Hayvanlar Ne İster Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (DO-RE)	11	6,5	% 29,7	% 40,5
ORTA BÖLGE (LA-Sİb)	15	6	% 40,5	% 37,5
ALT BÖLGE (FA-SOL)	11	3,5	% 29,7	% 21,8
TOPLAM	37	16	% 99,9	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“HOŞGELDİN YENİ YIL” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.37: Hoş Geldin Yeni Yıl Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	3	2	% 6,5	% 6,2
RE	6	4	% 13	% 12,5
Mİ	10	7	% 21,7	% 21,8
FA	13	9,5	% 28,2	% 29,7
SOL	12	8	% 26,1	% 25
LA	2	1,5	% 4,3	% 4,7
TOPLAM	46	32	% 99,8	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.38: Hoş Geldin Yeni Yıl Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (SOL-LA)	14	9,5	% 30,4	% 29,7
ORTA BÖLGE (Mİ-FA)	23	16,5	% 49,9	% 51,5
ALT BÖLGE (DO-RE)	9	6	% 19,5	% 18,7
TOPLAM	46	32	% 99,8	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“İNATÇI İKİ KEÇİ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.39: İnatçı İki Keçi Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	2	1	% 3,8	% 3,3
RE	-	-	-	-
Mİ	-	-	-	-
FA	5	3	% 9,4	% 9,8
SOL	5	2,5	% 9,4	% 8,2
LA	8	4	% 15,1	% 13,1
Sİb	14	7	% 26,4	% 22,9
DO	15	10	% 28,3	% 32,8
RE	4	3	% 7,5	% 9,8
TOPLAM	53	30,5	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.40: İnatçı İki Keçi Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİb-DO-RE)	33	20	% 62,2	% 65,5
ORTA BÖLGE (FA-SOL-LA)	18	9,5	% 33,9	% 31,1
ALT BÖLGE (DO-RE-Mİ)	2	1	% 3,8	% 3,3
TOPLAM	53	30,5	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“KARDAN ADAM YAPALIM” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.41: Kardan Adam Yapalım Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
FA	27	13,25	% 29,3	% 30,1
SOL	31	13,75	% 33,7	% 31,2
LA	30	15	% 32,6	% 34,1
Sİb	4	2	% 4,3	% 4,5
TOPLAM	92	44	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.42: Kardan Adam Yapalım Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİb)	4	2	% 4,3	% 4,5
ORTA BÖLGE (SOL-LA)	61	28,75	% 66,3	% 65,3
ALT BÖLGE (FA)	27	13,25	% 29,3	% 30,1
TOPLAM	92	44	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“KARGA İLE TİLKİ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.43: Karga ile Tilki Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	2	2	% 4	% 6,6
RE	10	5	% 20	% 16,6
Mİ	6	6	% 12	% 20
FA	10	5	% 20	% 16,6
SOL	16	9	% 32	% 30
LA	-	-	-	-
Sİ	-	-	-	-
DO	6	3	% 12	% 10
TOPLAM	50	30	% 100	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmektedir.)

Tablo E.44: Karga İle Tilki Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİ-DO)	6	3	% 12	% 10
ORTA BÖLGE (FA-SOL-LA)	26	14	% 52	% 46,6
ALT BÖLGE (DO-RE-Mİ)	18	13	% 36	% 43,3
TOPLAM	50	30	% 100	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmektedir.)

**“KURBAĞA İLE ÖKÜZ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.45: Kurbağa İle Öküz Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	6	4	% 15,8	% 16,6
RE	2	1	% 5,2	% 4,1
Mİ	2	1	% 5,2	% 4,1
FA	2	1	% 5,2	% 4,1
SOL	16	10	% 42,10	% 41,6
LA	4	2	% 10,5	% 8,3
Sİ	2	1	% 5,2	% 4,6
DO	4	4	% 10,5	% 16,6
TOPLAM	38	24	% 99,7	% 100

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.46: Kurbağa ile Öküz Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Ses Bölgeleri Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİ-DO)	6	5	% 15,7	% 21,2
ORTA BÖLGE (FA-SOL-LA)	22	13	% 57,8	% 54
ALT BÖLGE (DO-RE-Mİ)	10	6	% 26,2	% 24,9
TOPLAM	38	24	% 99,7	% 100

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“KÜÇÜK KARDEŞ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.47: Küçük Kardeş Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
RE	17	11	% 17,1	% 19,6
Mİ	14	9	% 14,1	% 16
FA#	32	14,5	% 32,3	% 25,9
SOL	-	-	-	-
LA	24	13,5	% 24,2	% 24,1
Sİ	10	6	% 10,1	% 10,7
DO#	-	-	-	-
RE	2	2	% 2	% 3,6
TOPLAM	99	56	% 99,8	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.48: Küçük Kardeş Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİ-DO#-RE)	12	8	% 12,1	% 14,3
ORTA BÖLGE (FA#-SOL-LA)	56	28	% 56,6	% 50
ALT BÖLGE (RE-Mİ)	31	20	% 31,2	% 35,6
TOPLAM	99	56	% 99,8	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“KÜÇÜK KURBAĞA” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.49: Küçük Kurbağa Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	1	1	% 3,6	% 6,6
RE	8	4,5	% 28,5	% 30
Mİ	8	4	% 28,5	% 26,6
FA	5	2,5	% 17,8	% 16,6
SOL	5	2,5	% 17,8	% 16,6
LA	1	0,5	% 3,6	% 3,3
TOPLAM	28	15	% 99,8	% 99,7

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.50: Küçük Kurbağa Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (SOL-LA)	6	3	% 21,4	% 19,9
ORTA BÖLGE (Mİ-FA)	13	6,5	% 46,3	% 43,2
ALT BÖLGE (DO-RE)	9	5,5	% 32,1	% 36,6
TOPLAM	28	15	% 99,8	% 99,7

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“MERDİVEN” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.51: Merdiven Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
RE	7	4,5	% 25,9	% 29
Mİ	4	2,25	% 14,8	% 14,5
FA	4	1,75	% 14,8	% 11,3
SOL	5	3	% 18,5	% 19,3
LA	7	4	% 25,9	% 25,8
TOPLAM	27	15,5	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.52: Merdiven Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA)	7	4	% 25,9	% 25,8
ORTA BÖLGE (FA-SOL)	9	4,75	% 33,3	% 30,6
ALT BÖLGE (RE-Mİ)	11	6,75	% 40,7	% 43,5
TOPLAM	27	15,5	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“MİNİK KUŞ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.53: Minik Kuş Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
RE	4	1	% 5,1	% 5
Mİ	-	-	-	-
FA#	-	-	-	-
SOL	30	14	% 38,5	% 35
LA	20	10	% 25,6	% 25
Sİ	12	8	% 15,4	% 20
DO	12	6	% 15,4	% 15
TOPLAM	78	40	% 100	% 100

Tablo E.54: Minik Kuş Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİ-DO)	24	14	% 30,8	% 35
ORTA BÖLGE (FA#-SOL-LA)	50	24	% 64,1	% 60
ALT BÖLGE (RE-Mİ)	4	2	% 5,1	% 5
TOPLAM	78	40	% 100	% 100

“ORMAN” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.55: Orman Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	2	1	% 3,1	% 3,7
RE	10	5	% 15,6	% 18,5
Mİ	13	5,25	% 20,3	% 19,4
FA	17	6,5	% 25,6	% 24
SOL	18	7,25	% 28,1	% 26,8
LA	4	2	% 6,25	% 7,4
TOPLAM	64	27	% 99,8	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.56: Orman Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (SOL-LA)	22	9,25	% 34,3	% 34,2
ORTA BÖLGE (Mİ-FA)	30	11,75	% 46,8	% 43,4
ALT BÖLGE (DO-RE)	12	6	% 18,7	% 22,2
TOPLAM	64	27	% 99,8	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“ÖĞRETMENİM” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.57: Öğretmenim Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	6	5,25	% 8,5	% 10,6
RE	18	10,5	% 25,7	% 21,3
Mİ	24	15	% 34,3	% 30,4
FA	10	8	% 14,3	% 16,2
SOL	10	9,5	% 14,3	% 19,3
LA	2	1	% 2,8	% 2
TOPLAM	70	49,25	% 99,9	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.58: Öğretmenim Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (SOL-LA)	12	10,5	% 17,1	% 21,3
ORTA BÖLGE (Mİ-FA)	34	23	% 48,6	% 46,6
ALT BÖLGE (DO-RE)	24	15,75	% 34,2	% 31,9
TOPLAM	70	49,25	% 99,9	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“PAZARA GİDELİM” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.59: Pazara Gidelim Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
FA	5	5	% 10,2	% 18,5
SOL	11	7	% 22,4	% 25,9
LA	25	11	% 51	% 40,7
Sİ	-	-	-	-
DO	8	4	% 16,3	% 14,8
TOPLAM	49	27	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.60: Pazara Gidelim Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİ-DO)	8	4	% 16,3	% 14,8
ORTA BÖLGE (SOL-LA)	36	18	% 73,4	% 66,3
ALT BÖLGE (FA)	5	5	% 10,2	% 18,5
TOPLAM	49	27	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“POSTACI” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.61: Postacı Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	1	2	% 4,1	% 12,5
RE	4	2	% 16,6	% 12,5
Mİ	5	5	% 20,8	% 31,2
FA	6	3	% 25	% 18,7
SOL	6	3	% 25	% 18,7
LA	2	1	% 8,3	% 6
TOPLAM	24	16	% 99,8	% 99,6

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.62: Postacı Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (SOL-LA)	8	4	% 33,3	% 24,7
ORTA BÖLGE (Mİ-FA)	11	8	% 45,8	% 49,9
ALT BÖLGE (DO-RE)	5	4	% 20,7	% 25
TOPLAM	24	16	% 99,8	% 99,6

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“SAĞLIK” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.63: Sağlık Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
FA	4	3,5	% 16,6	% 21,9
SOL	3	1,5	% 12,5	% 9,3
LA	4	2	% 16,6	% 12,5
Sİb	4	2	% 16,6	% 12,5
DO	4	4,5	% 16,6	% 28,1
RE	5	2,5	% 20,8	% 15,6
TOPLAM	24	16	% 99,7	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.64: Sağlık Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (DO-RE)	9	7	% 37,4	% 43,7
ORTA BÖLGE (LA-Sİb)	8	4	% 33,2	% 25
ALT BÖLGE (FA-SOL)	7	5	% 29,1	% 31,2
TOPLAM	24	16	% 99,7	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“SAĞ EL İÇERİYE” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.65: Sağ El İçeriye Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	14	7	% 33,3	% 25,9
RE	4	2,5	% 9,5	% 9,2
Mİ	14	9	% 33,3	% 33,3
FA	10	8,5	% 27,8	% 31,5
TOPLAM	42	27	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.66: Sağ El İçeriye Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA)	9	7	% 21,4	% 24,1
ORTA BÖLGE (FA-SOL)	27	18	% 64,2	% 62
ALT BÖLGE (Mİ)	6	4	% 14,3	% 13,8
TOPLAM	42	29	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“ŞAP ŞAP” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.67: Şap Şap şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	4	4,5	% 16,6	% 20,4
RE	5	4,5	% 20,8	% 20,4
Mİ	2	1,5	% 8,3	% 6,9
FA	2	1	% 8,3	% 4,2
SOL	6	6	% 25	% 27,4
LA	5	4,5	% 20,8	% 20,5
TOPLAM	24	22	% 99,8	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.68: Şap Şap Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (SOL-LA)	11	10,5	% 45,8	% 47,9
ORTA BÖLGE (Mİ-FA)	4	2,5	% 16,6	% 11,1
ALT BÖLGE (DO-RE)	9	9	% 37,4	% 40,8
TOPLAM	24	22	% 99,8	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“TEKİR” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.69: Tekir Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	2	2	% 10	% 15,4
RE	4	2,5	% 20	% 19,2
Mİ	5	4	% 25	% 30,7
FA	4	2	% 20	% 15,4
SOL	5	2,5	% 25	% 19,2
TOPLAM	20	13	% 100	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.70: Tekir Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (SOL)	5	2,5	% 25	% 19,2
ORTA BÖLGE (Mİ-FA)	9	6	% 45	% 46,1
ALT BÖLGE (DO-RE)	6	4,5	% 30	% 34,6
TOPLAM	20	13	% 100	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“ÜÇ ELMA” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOGUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.71: Üç Elma Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
Mİ	7	6	% 15,9	% 17,1
FA#	6	3	% 13,6	% 8,6
SOL	10	8	% 22,7	% 22,8
LA	15	13	% 34,1	% 37,1
Sİ	6	5	% 13,6	% 14,3
TOPLAM	44	35	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.72: Üç Elma Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA-Sİ)	21	18	% 47,7	% 51,4
ORTA BÖLGE (FA#-SOL)	16	11	% 36,3	% 31,4
ALT BÖLGE (Mİ)	7	6	% 15,9	% 17,1
TOPLAM	44	35	% 99,9	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“ÜÇ KOMŞU”ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOGUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.73: Üç Komşu Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
FA	15	17	% 21,7	% 27
SOL	39	30	% 56,5	% 47,6
LA	15	16	% 21,7	% 25,4
TOPLAM	69	63	% 99,9	% 100

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.74: Üç Komşu Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (LA)	15	17	% 21,7	% 27
ORTA BÖLGE (SOL)	39	30	% 56,5	% 47,6
ALT BÖLGE (FA)	15	16	% 21,7	% 25,4
TOPLAM	69	63	% 99,9	% 100

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“VÜCUDUMUZ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.75: Vücutumuz Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
Mİ	2	1	% 2,2	% 1,4
FA	10	10	% 11,3	% 15,3
SOL	20	13,5	% 22,7	% 19,7
LA	21	20,5	% 23,8	% 29,9
Sİb	24	16,5	% 27,2	% 24,1
DO	9	5,5	% 10,5	% 8
RE	2	1	% 2,2	% 1,4
TOPLAM	88	68,5	% 99,6	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.76: Vücutumuz Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİb-DO-RE)	35	23	% 39,6	% 33,5
ORTA BÖLGE (SOL-LA)	41	34	% 46,5	% 49,6
ALT BÖLGE (Mİ-FA)	12	11,5	% 13,5	% 16,7
TOPLAM	88	68,5	% 99,6	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“YALANCI” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.77: Yalancı Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	5	3	% 9,2	% 9,4
RE	5	3	% 9,2	% 9,4
Mİ	13	8,5	% 24	% 26,5
FA	8	5	% 14,8	% 15,6
SOL	19	9,5	% 35,2	% 29,7
LA	4	3	% 7,4	% 9,4
TOPLAM	54	32	% 99,8	% 100

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.78: Yalancı Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (SOL-LA)	23	12,5	% 42,6	% 39,1
ORTA BÖLGE (Mİ-FA)	21	13,5	% 38,8	% 42,1
ALT BÖLGE (DO-RE)	10	6	% 18,4	% 18,8
TOPLAM	54	32	% 99,8	% 100

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

**“YAŞASIN OKULUMUZ” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN
“NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE
ANALİZLERİ**

Tablo E.79: Yaşasın Okulumuz Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
DO	9	12	% 16	% 18,7
RE	8	10	% 14,3	% 15,6
Mİ	10	10	% 17,8	% 15,6
FA	10	10	% 17,8	% 15,6
SOL	13	16	% 23,2	% 25
LA	6	6	% 10,7	% 9,4
TOPLAM	56	64	% 99,8	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.80: Yaşasın Okulumuz Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (SOL-LA)	19	22	% 33,9	% 34,4
ORTA BÖLGE (Mİ-FA)	20	20	% 35,6	% 31,2
ALT BÖLGE (DO-RE)	17	22	% 30,3	% 34,3
TOPLAM	56	64	% 99,8	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“YEDİ CÜCE” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.81: Yedi Cüce Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
RE	4	4,5	% 13,3	% 17,3
Mİ	3	2,5	% 10	% 9,6
FA	6	4	% 20	% 15,4
SOL	3	3	% 10	% 11,5
LA	6	5,5	% 20	% 21,1
Sİ	1	0,5	% 3,3	% 1,9
DO	2	1,5	% 6,6	% 5,7
RE	5	4,5	% 16,6	% 17,3
TOPLAM	30	26	% 99,8	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.82: Yedi Cüce Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİ-DO-RE)	8	6,5	% 26,5	% 24,9
ORTA BÖLGE (FA-SOL-LA)	15	12,5	% 50	% 48
ALT BÖLGE (RE-Mİ)	7	7	% 23,3	% 26,9
TOPLAM	30	26	% 99,8	% 99,8

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

“YURDUMDA” ŞARKISININ, BÇŞZDBF-A’DA YER ALAN “NOTALARIN YOĞUNLAŞTIĞI ALAN” MADDESİNE GÖRE ANALİZLERİ

Tablo E.83: Yurdumda Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

NOTA ADI	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE (vuruş)	TOPLAM SAYI YÜZDESİ	TOPLAM SÜRE YÜZDESİ
RE	2	1	% 3,8	% 2,5
Mİ	8	6	% 15,4	% 15,4
FA#	5	3	% 9,6	% 7,7
SOL	12	8,5	% 23	% 21,8
LA	16	12,5	% 30,7	% 32
Sİ	8	7,5	% 15,4	% 19,2
DO	1	0,5	% 1,9	% 1,3
TOPLAM	52	39	% 99,8	% 99,9

(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

Tablo E.84: Yurdumda Şarkısının Sayı ve Süre Bakımından Tüm Notalarının Analizi

BÖLGE	NOTA SAYISI	TOPLAM SÜRE	NOTA SAYI YÜZDESİ	NOTA SÜRE YÜZDESİ
ÜST BÖLGE (Sİ-DO)	9	8	% 17,3	% 20,5
ORTA BÖLGE (FA#-SOL-LA)	33	24	% 63,3	% 61,5
ALT BÖLGE (RE-Mİ)	10	7	% 19,2	% 17,9
TOPLAM	52	39	% 99,8	% 99,9

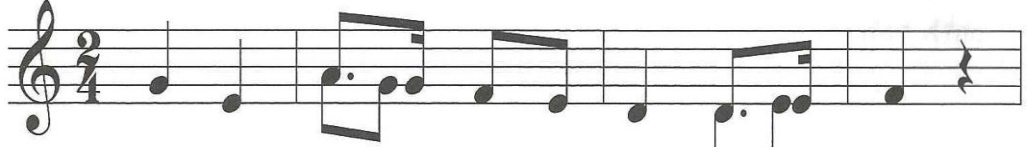
(Not: Yüzde hesabı yapılırken virgülden sonraki ikinci rakam alınmaması nedeniyle, toplam sayı ve/veya süre yüzdeleri % 100 olarak görülmemektedir.)

EK 5: ARAŞTIRMA GRUBUNDA YER ALAN 42 ÇOCUK ŞARKISININ NOTALARI

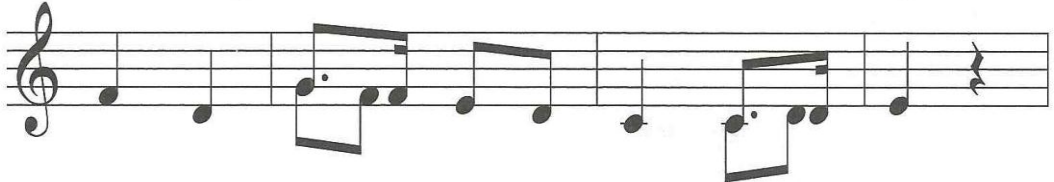
Şekil E.1: “23 Nisan” Şarkısının Notası

23 NİSAN

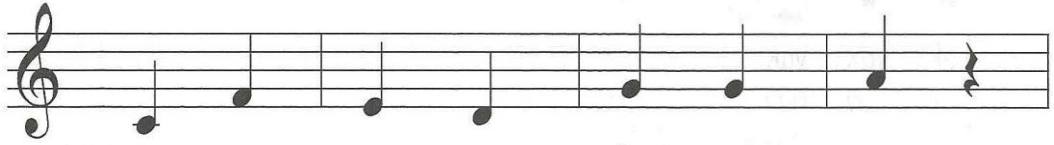
Söz ve müzik: Saip Egüz



1. San- ki her ta- raf- ta var bir dü- ğün
2. İş- te bu gün bir mec- lis ku- rul- du
3. Bu gün A- ta- türk'-ten bir ar- ma- ğan



Çün- kü en şe- ref- li en mut- lu gün
Son- ra he- men pa- di- şah ko- vul- du
Yok- sa tut- sak o- lur- duk sen i- nan



1,2,3 Bu- gün Yir- mi Üç Ni- san



Hep ne- şey- le do- lu- yor in- san

23 NİSAN KUTLU OLSUN

Söz ve müzik
Halil Bedî Yönetken

Yir- mi Üç Ni- san kut- lu ol- sun

Se- vi- nin kü- çük- ler ö- vü- nün bü- yük- ler

Yir- mi Üç Ni- san kut- lu ol- sun

Çok bü- yük bay- ram bu bay- ram her- ke- se kut- lu ol- sun

Çok u- lu bay- ram bu bay- ram her- ke- se mut- lu ol- sun

Her- ke- se mut- lu ol- sun

Bitirmelik

1. 2.*

Şekil E.3: "23 Nisan Şarkısı"nın Notası

23 NİSAN ŞARKISI

SÖZ-MÜZİK : İSTEMİHAN TAVİLOĞLU

EL E - LE VE-RE - LİM LÂL LAL LALLAL LA GÜ-NE-ŞE E-RE - LİM LÂL LAL LAL LA
// // VE-RİN - CE // // // // // // // E-RİN - CE // // // // //

ŞAR - KI-LAR SÖY - LE - YE - LİM HAY - Dİ ÇO - CUK - LAR
// // SÖY - LE - YİN - CE İŞ - TE // // //

EL E - LE VE-RE - LİM LÂL LAL LALLAL LA GÜ-NE-ŞE E-RE - LİM LÂL LAL LALLAL LA
// // VE-RİN - CE // // // // // // // E-RİN - CE // // // // //

ŞAR - KI-LAR SÖY - LE - YE - LİM HAY - Dİ ÇO - CUK - LAR
// // // // // YİN - CE // // // // //

YIL-DIZ-LARU - YAN - SIN GÜ-LÜ- ŞÜ-MÜZ-DEN Çİ - ÇEK-LER BO - YAN - SIN-LAR
// // // // YAN - DI // // // // // // // DI - LAR

SE - VİN - Cİ - MİZ - DEN REN - GÂ - RENK BAY - RAM OL - SUN
// // // // // // // // // // // DU -

YİR - Mİ - ÜÇ Nİ - SAN SAN
// // // // // // //

AĞACA ÖVGÜ

Söz ve Müzik: Sefai Acay

Çabuk

1. Her a ğa cın çok mey - ve si var
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay
2. Dağ la ra süs tür boz - kı ra can
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay

Yaz gü ne şin de göl - ge si var a man
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri ni ri nay
Yem ye şil ol sun ül - ke va tan a man
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri ni ri nay

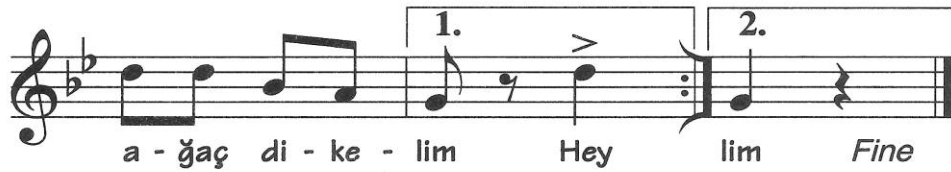
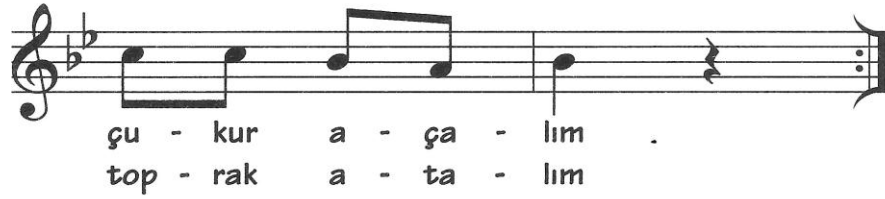
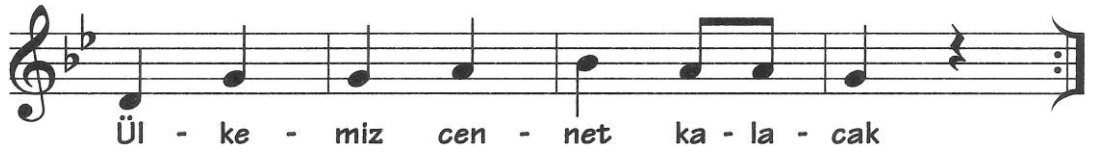
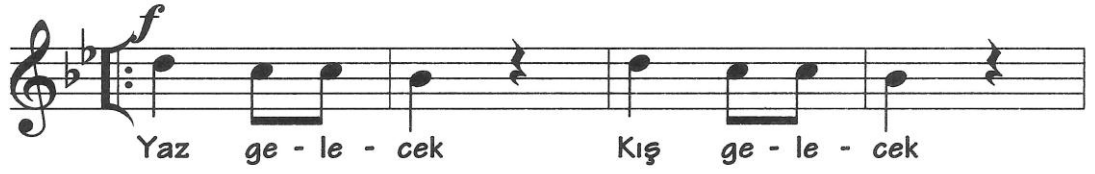
Kış ge li yor ken dal - la rı nın
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay
Hiç ko ru maz sak on - la rı biz
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay

Tür kü ye ben zer bir - ta dı var
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay
Çöl ka la cak tır yur - dum i nan
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay

Ağaç Türküsü

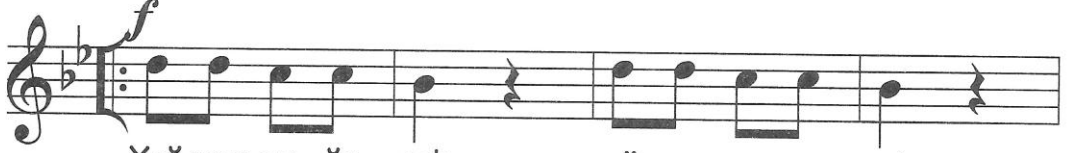
Neşeli - Çabuk (♩=108)

Söz ve Müzik
Muammer Sun





2. Gün - ler ge - çe - cek ay - lar ge - çe - cek] 2 kez
3. Bu can bu bi - lek bu yü - rek bi - zim] 2 kez



Yağ - mur ya - ğa - cak gü - neş a - ça - cak
Bu ül - ke bi - zim Bu e - mek bi - zim



Her bir fi - dan a - ğaç o - la - cak] 2 kez
Biz ça - lı - şır biz yok - tan ya - pa - rız] 2 kez

1.

Dağlar taşlar ağaç olacak
Dağlar taşlar ağaç olacak
Yaz gelecek, kış gelecek,
Ülkemiz cennet kalacak.

Nakarat

Kazmalar elimizde çukur açalım
Kürekler elimizde toprak atalım
Yaz demeden,
kış demeden
ağaç dikelim hey
Yaz demeden,
kış demeden
ağaç dikelim.

2.

Günler geçecek, aylar geçecek
Günler geçecek, aylar geçecek
Yağmur yağacak, güneş açacak,
Her bir fidan ağaç olacak.

Nakarat ...

3.

Bu can, bu bilek, bu yürek bizim;
Bu can, bu bilek, bu yürek bizim;
Bu ülke bizim, bu emek bizim;
Biz çalışır, biz yoktan yaparız.

Nakarat ...

Şekil E.6: “Annemize Türkü” Şarkısının Notası

ANNEMİZE TÜRKÜ

Söz ve müzik
Muammer Sun

Lal la ra lal lal la ra la ra lal lal la ra la ra lal lal la ra la ra la
lal la ra lal lal lal la ra lal lal lal la ra lal la la la ra la ra
lal la ra lal lal lal la ra lal lal la la ra lal la la 1. Gü- ne-
şin a- la- sı çok Her e- vin çi- le- si
ğa ba- kar an- ne E- vi- ne ta- par an-
mız ba- şı- mız- da Her ö- ğün a- şı- mız-
çok A- na- lar çe- ker yü- kü- Kim- se-
ne Ge- ce gün- düz ça- lı- şır- Ya- rı-
da A- na- nın e- me- ği var- Her i-
1. 2.
nin bi- le- si- yok Gü- ne- yok 1. 2. 3. Ge- lin- çi- çek
nı ya- par an- ne Ço- cu- ne
yi i- şı- mız- de A- na- de
de-re- lim Yol- la- rı- na se- re- lim Sev- gi- do- lu
tür- kü- ler- le An- ne- mi- ze ve- re- lim Sev- gi- do- lu
1. 2. 3.
tür- kü- ler- le An- ne- mi- ze ve- re- lim 2. Ço- cu- lim
3. A- na-

Şekil E.7: "Bakkal Tekerlemesi" Şarkısının Notası

BAKKAL TEKERLEMESİ

SÖZ-MÜZİK : YALÇIN TURA

1. BAK. KAL OL. DUM DÜK. KAN AÇ. TIM, DÜK KÂ. NA CİNS CİNS MAL LAR SEÇ TİM
2. YAĞ VAR, BAL VAR, KİR MI ZI NAR VAR, LEB LE Bİ, FIS TIK DOL DU ÇU VAL LAR
3. MAL LAR ÇÜ RÜ YOR KİM SE LER AL MAZ, DÜK KÂ NI SOR SAN BİR Kİ Sİ BİL MEZ

2. ()
1. KA PI Sİ-NA KO CA MAN TA BE LÂ DA AS. TIM BEK. LE RİM HER GÜN MÜŞ TE Rİ GEL MEZ
2. TE RA. Zİ BO ZUK ÇEK Mİ YO(R) KAN. TAR " " " " " " " " "
3. PA RA LAR GİT Tİ GE Rİ YE DE DÖN. MEZ " " " " " " " " "

Şekil E.8: “Bay Mikrop” Şarkısının Notası

BAY MİKROP

Hızlıca

Söz ve müzik
Hilmi Seyrek

Bay mik-rop bay mik-rop be-ni has-ta e- de-mez- sin

Bay mik-rop bay mik-rop be-ni has-ta e- de-mez- sin SON

1. Ye- me- ği- mi böy- le yi- yo- rum sü- tü- mü- de böy- le i- çi- yo- rum
2. El- le- ri- mi böy- le yı- ka- rım sa- çı- mı- da böy- le ta- ra- rım

Mey- ve- le- ri seb- ze- le- ri bol bol yi- yo- rum
Diş- le- ri- mi fır- ça- la- rım er- ken ya- ta- rım

Şekil E.9: “Bir Dünya Bırakın” Şarkısının Notası

BİR DÜNYA BIRAKIN



Söz: Adnan Çakmakçoğlu
Müzik: Salih Aydoğan

Oy na ya Oy na ya ge lin ço cuk lar
el e le el e le ve rin ço cuk lar
Bir va tan bı ra kın biz ço cuk la ra ra
Bir bah çe bı ra kın biz ço cuk la ra ra
Is lan mış ol ma sın göz yaş la rıy la ra
gök ler de yer a çın u çurt ma la ra

2. Bir barış bırakın
Biz çocuklara
Ulaşsın şarkımız
Güneşe aya.

3. Bir dünya bırakın
Biz çocuklara
Yazalım üstüne
Sevgili dünya.

Şekil E.10: “Bulut Olsam” Şarkısının Notası

BULUT OLSAM

Hızlıca

Söz ve müzik: Salih Aydoğan



1. Ha- va- da bir top bu- lut ol- sam
2. Si- no- p'a doğ- ru ge- zi- nir- dim
3. Ne şi- rin bir yurt bu gü- zel yurt

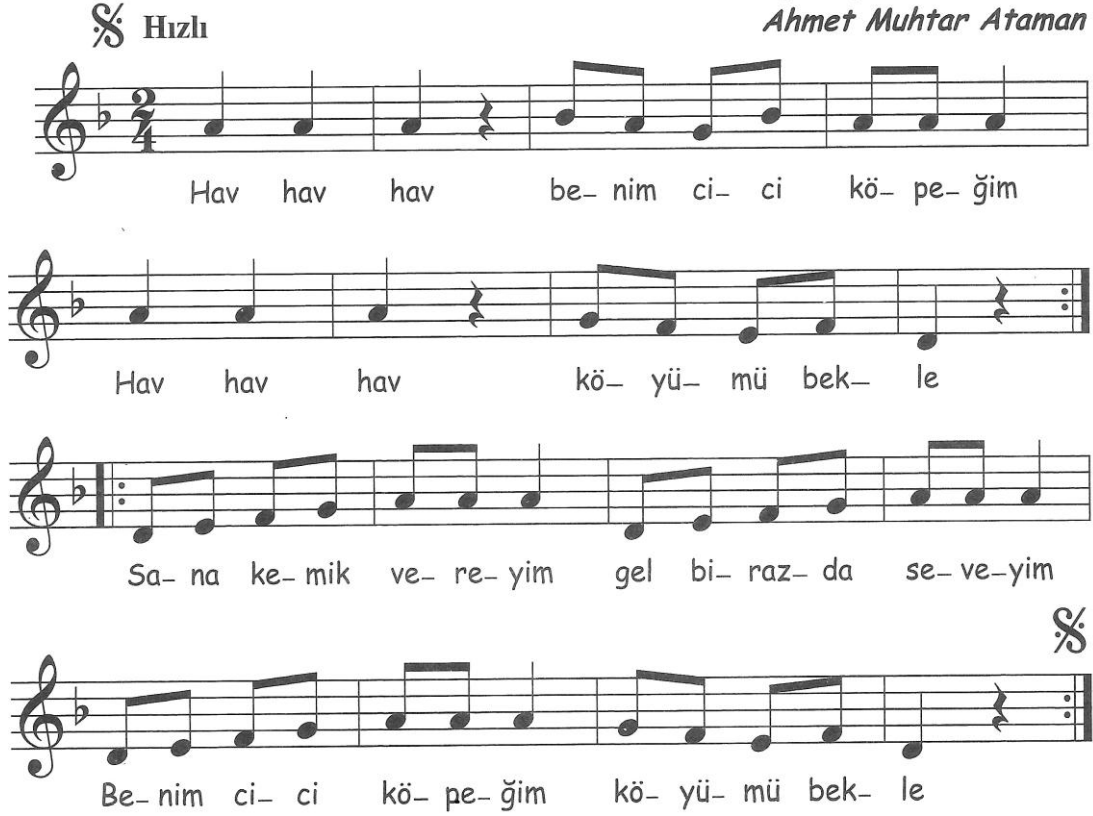


1. Ne gü- zel pa- ra- sız do- la- şır- dım
2. O- ra- dan Ha- ta- y'a sü- zü- lür- düm
3. De- ni- zi gü- ne- şi ha- va- sıy- la

Şekil E.11: “Cici Köpeğim” Şarkısının Notası

CICI KÖPEĞİM

Fransız ezgisi
Uyarlayan
Ahmet Muhtar Ataman



Hızlı

Hav hav hav be- nim ci- ci kö- pe- ğim

Hav hav hav kö- yü- mü bek- le

Sa- na ke- mik ve- re- yim gel bi- raz- da se- ve- yim

Be- nim ci- ci kö- pe- ğim kö- yü- mü bek- le

2. Hav hav hav benim cici köpeğim,
Hav hav hav evimi bekle.
Taştan sopadan korkma,
Yabancıyı hiç sokma,
Saldır havla bırakma,
Evimi bekle.

3. Hav hav hav benim cici köpeğim,
Hav hav hav kapımı bekle.
Güneş gidip batınca,
Gece gelip çatınca,
Ben uykuya yatınca,
Kapımı bekle.

Şekil E.12: “Çok Çalışkan Olmalıyız” Şarkısının Notası

ÇOK ÇALIŞKAN OLMALIYIZ

Söz-Müzik: Sefai Acay

ÇOKÇALIŞKAN OL MALI YIZ ÇOKÇALIŞKAN OL MALI YIZ

BU U LUS İ ÇİN BU VATAN İ ÇİN ÇOKÇALIŞKAN OL MALI YIZ

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Şekil E.13: “Ellerim Parmaklarım” Şarkısının Notası

ELLERİM PARMAKLARIM

Söz ve müzik
Saip Egüz

Hızlı

Sağ e-lim-de beş par-mak Sol e-lim-de beş par-mak
Hep-si e-der on par-mak Sen-de-is-ter-sen say-bak

Say bak say bak say bak
Say bak say bak say bak

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes. The tempo is marked 'Hızlı' (Fast).

Şekil E.14: “Gel Bize Katıl Bize” Şarkısının Notası

GEL BİZE KATIL BİZE

*Söz ve müzik
Muammer Sun*

Hızlı

Gel bi-ze ka- tıl bi- ze Hem o- yu- na hem sö- ze

Tür- kü söy- le- yip oy oy Oy- na- ya- lım loy loy

2. El ele tutuşalım,
Halkaya katışalım.
Haydi gülüm sende gel,
Oynayalım loy loy.

3. Üç adımla sağa koş,
Bir adımla sola koş.
Bak ne güzel ne de hoş,
Oynayalım loy loy.

HALAY

mf



1. Gel ya. nı. ma gir ko. lu. ma gel ya. nı. ma
2. Dön bir sa. ğa bir de so. la dön bir sa. ğa
3. Koy be. li. ne sağ e. li. ni koy be. li. ne



gir ko. lu. ma gel ya. nı. ma gir ko. lu. ma
bir de so. la dön bir sa. ğa bir de so. la
sol e. li. ni koy be. li. ne sağ e. li. ni



gel ya. nı. ma hey hey
dön bir sa. ğa hey hey } ver e. li. ni al mendi. li
koy be. li. ne hey hey



1. 2.
Çek ha. la. yı. hey. hey hey!

HAYDİ BİLİNİZ

mp

1- İ-ki u-zun ku-la-ğım bir fı-sıl-tı-
2- Ben ha-vu-cu çok ye-rim lâ-ha na-yı

yı du-yar Kes-kin güç-lü diş-le-rim
se-ve rim Yo-ku-şu hız-lı çı-kar

1. 2.
kü-çük bir kuy-ru ğum var ru-ğum var
i-ni-si güç i-ne-rim i-ne-rim

mf

1-2- Hay di hay-di bi-li-niz Çok ko-lay bir
a-dım var Bi lemezse-niz a-dı-mı

1. 2.
da-ri-li-rim ço-cuk-lar ço-cuk-lar
TAVŞAN!

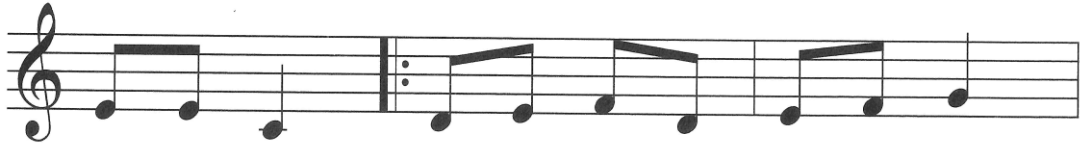
Şekil E.17: “Hayvanlar” Şarkısının Notası

HAYVANLAR

Söz ve müzik
Saip Egüz



1. Dam- da ley- lek tak tak tak Su- da ör- dek
2. Ev- de ke- di mır- mır- nav Yol- da kö- pek



vak vak vak Kur- bağa- lar- da de- re- de
hav hav hav Se- vim- li- dir hay- van- lar



vi- rak vi- rak vi- rak
se- vim- li- on lar- rak
lar- rak

E.18: "Hayvanlar Ne İster?" Şarkısının Notası

HAYVANLAR NE İSTER

*Söz ve müzik
Yalçın Tura*



- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. Kö-pe-ğim hav hav hav hav der | Kö-pe-ğim ben-den et is-ter |
| 2. Ke-di- cim mır-nav mır-nav der | Ke-di- cim ben-den süt is-ter |
| 3. E-şe-ğim a- i a- i der | E-şe-ğim ben-den ot is-ter |
| 4. Ta-vu-ğum gıt gıt gıt gıt der | Ta-vu-ğum ben-den yem is-ter |



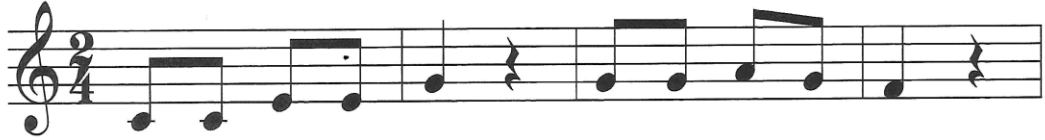
- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Ha-di gel ha-di gel ci-ci kö-pe-ğim | Ha-di gel sa-na ben et ve-re-yim |
| Há-di gel ha-di gel ci-ci ke-di- cim | Ha-di gel sa-na ben süt ve-re-yim |
| Ha-di gel ha-di gel ci-ci e-şe-ğim | Ha-di gel sa-na ben ot ve-re-yim |
| Ha-di gel ha-di gel ci-ci ta-vu-ğum | Ha-di gel sa-na ben yem ve-re-yim |

HOŞ GELDİN YENİ YIL

Söz: Hamdi Tunçer

Müzik: Salih Aydoğan

Hızlıca



1. Ge- ce ya- rı- sı sa- at- ler çal- dı
2. Her- kes se- vin- sin ye- ni yıl gel- di



El- de tor- ba- sı ye- ni yıl gel- di
Gül- sün eğ- len- sin ye- ni yıl gel- di



1, 2 Hoş gel- din dün- ya- mı- za ye- ni yıl ye- ni yıl



Hoş gel- din a- ra- mı- za ye- ni yıl ye- ni yıl

İnatçı İki Keçi

Söz ve Müzik:
Muammer Sun

mf
Bir köp-rü-de kar-şı-laş-mış i-nat-çı i - ki ke-çi

f
Hah hah hay hah hah hay hah hah hah hah hah hay

mf
Hep huy-suz-luk i-nat-çı-lık bu ke-çi-le - rin su-çu

f
Hah hah hay hah hah hay hah hah hah hah hay

Bir köprüde karşılaşmış inatçı iki keçi
Hah hah hay, hah hah hay, hah hah hah hah, hah hay

Hep huysuzluk inatçılık bu keçilerin suçu
Hah hah hay, hah hah hay, hah hah hah hah hay

Tam köprünün ortasında iki keçi tolaşmış
Hah hah hay

İkisi de suya düşmüş, bunu görünler şaşmış
Hah hah hay

Keçilerin inatçısı suya düşer boğulur
Hah hah hay

İnsanların inatçısı kimbilir ki ne olur?
Hah hah hay

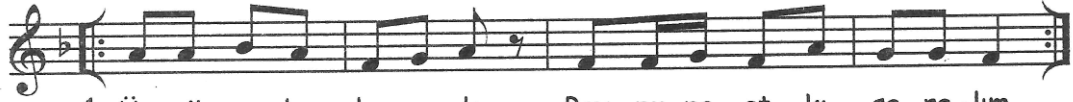
KARDAN ADAM YAPALIM

Söz ve Müzik
Mahir Dincer

Moderato



1-Kar-dan a-dam ya-pa-lım Bur - nu-na ha - vuş ta-ka-lım
2-Kar-dan a-dam ya-pa-lım Gö-zü - ne kö - mür ta-ka-lım
3-Kar-dan a-dam gü-lü-yor Öğ - retme-ni - miz ge-li-yor



1- Ü - şü-yor bu ha-va-da Boy-nu-na at - kı sa-ra-lım
2- Ü - şü-yor bu ha-va-da Şap-ka-yı giy-dir ba-şı-na
3- Bit-ti ar - tık i - ş-i-miz Çok gü-zel ol - du bah-çe-miz

Allegro



1-At - kı - yı ver at - kı - yı al Sü-pür-ge ner-de Sü-pür-ge bur-da
2-Şap-ka ner-de şap-ka bur-da Kö - mür ner-de Kö - mür bur-da



1-At - kı - yı sar boy-nu - na Koy sü-pür-ge - yi ko-lu - na
2-Kö - mü - rü tak gö - zü - ne Şap - ka - yı giy - dir ba-şı - na



1-At - kı - yı sar boy-nu - na Koy sü-pür-ge - yi ko-lu - na
2-Kö - mü - rü tak gö - zü - ne Şap - ka - yı giy - dir ba-şı - na

Şekil E.22: “Karga İle Tilki” Şarkısının Notası

KARGA İLE TILKI

Söz ve müzik
Saip Egüz

mp , *mf* ,

Bir gün bir hır- sız kar- ga hah ha hah ha hah ha
Or- dan ge- çen bir til- ki hah ha hah ha hah ha

mp , *mf* ,

Bir par- ça pey- nir çal- mış hah ha hah ha ha
Şen se- sin- le öt de- miş hah ha hah ha ha

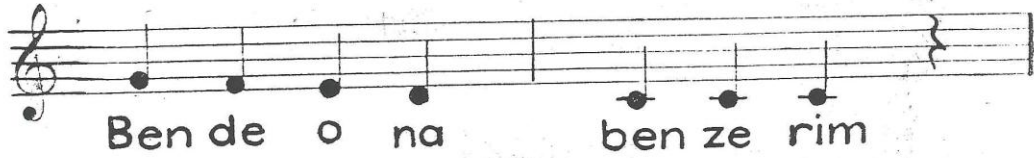
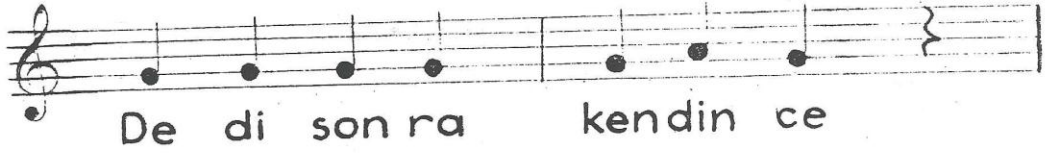
mp , *mf* ,

Kon- muş bir dal- da kal- mış hah ha hah ha hah ha
Ap- tal kar- ga gak de- miş hah ha hah ha hah ha

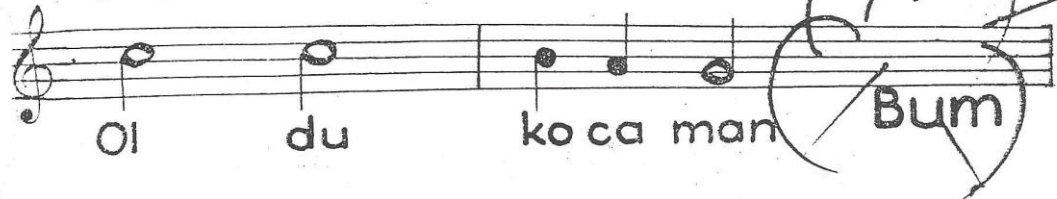
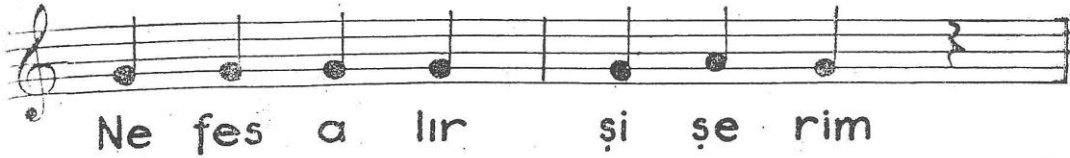
mp , *mf* rit. - - - - -

Et- ra- fi sey- re dal- mış hah ha hah ha ha
Pey- ni- ri til- ki ye- miş hah ha hah ha ha

Kurbağa ve öküz



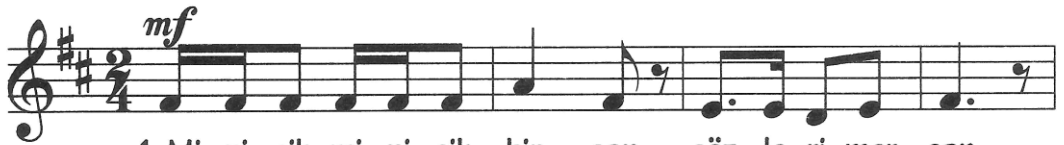
(*)bağa - tek hece gibi



Küçük Kardeş

Neşeli - Çabuk (♩ = 104)

Söz ve Müzik:
Muammer Sun



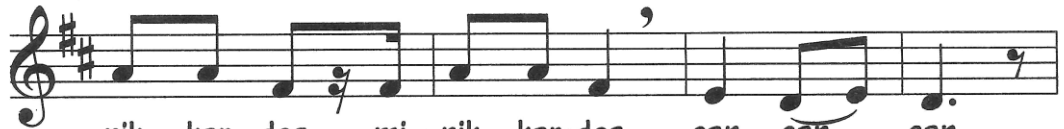
1. Mi-ni-cik mi-ni-cik bir can göz-le-ri mer-can
2. U-fa-cık te-fe-cık baş - lı göz-le-ri yaş - lı



Mi-ni-cik Mi-ni-cik bir can ben sa-na hay-ran Kü-
Ka-ra-cık ku-ra-cık ten - li yay gi - bi kaş - lı Yo-



çük kar-deş kü-çük kar-deş can can can mi -
rul - dun mu a - cık - tın mı can can can Da -



nik kar-deş mi - nik kar-deş can can can
ril - din mi gü - cen - din mi can can can

p

Ko-nuş-ma-yı bil - mez - sin yü - rü - me - yi bil - mez - sin
 O - yun - la - rı bil - mez - sin şa - ka - la - rı bil - mez - sin

f

Mi-nik ba-na gel de-sem gel - me-yi bil - mez - sin Kü-
 Mi-nik ba-na gül de-sem gül - me-yi bil - mez - sin

çük kar-deş kü-çük kar-deş can can can Mi -

nik kar - deş mi - nik kar-deş can can — can

Minicik minicik bir can, gözleri mercan
 Minicik minicik bir can, ben sana hayran
 Küçük kardeş küçük kardeş, can can can
 Minik kardeş minik kardeş, can can can

Koynuşmayı bilmezsin, yürümeyi bilmezsin
 Minik bana gel desem, gelmeyi bilmezsin
 Küçük kardeş küçük kardeş, can can can
 Minik kardeş minik kardeş, can can can

Ufacık tefecik başlı, gözleri yaşlı,
 Karacık kuracık tenli, yay gibi kaşlı
 Yoruldun mu, acıktın mı? can can can
 Darıldın mı, gücendin mi? can can can

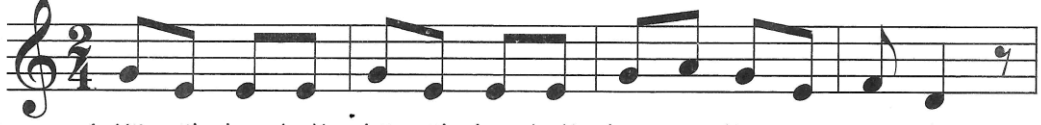
Oyunları bilmezsin, şakaları bilmezsin,
 Minik bana gül desem, gülmeyi bilmezsin.
 Küçük kardeş küçük kardeş, can can can,
 Minik kardeş, minik kardeş, can can can.

Şekil E.25: “Küçük Kurbağa” Şarkısının Notası

KÜÇÜK KURBAĞA

Hızlı

Uyarlama



1. Kü- çük kur-bağa kü- çük kur-bağa kuy- ru- ğun ne- re- de
2. Ku- vak vak vak ku- vak vak vak ku- vak vak vak ku vak
3. Kü- çük kur-bağa kü- çük kur-bağa ku- la- ğın ne- re- de
4. Ku- vak vak vak ku- vak vak vak ku- vak vak vak ku- vak



1. Kuy- ru- ğum yok kuy- ru- ğum yok yü- ze- rim de- re- de
2. Ku- vak vak vak ku- vak vak vak ku- vak vak vak ku vak
3. Ku- la- ğım yok ku- la- ğım yok yü- ze- rim de- re- de
4. Ku- vak vak vak ku- vak vak vak ku- vak vak vak ku vak

Şekil E.26: “Merdiven” Şarkısının Notası

MERDİVEN

Söz ve müzik

Erdoğan Okyay



1. Yu- ka- rı- ya çı- ka- lım A- şa- ğı- ya i- ne- lim
2. Yu- ka- rı- sı la ol- sun A- şa- ğı- sı re ol- sun
3. Re mi fa sol la la la (*)



- A- zı- cık din- le- nip Bir da- ha de- ne- ye- lim
Şim- di de ses- le- rin Hep- si- ne bir ad kon- sun

MİNİK KUŞ

mf



Mi.ni.mi.ni bir kuş don.muştı pen.ce.re.me



kon.muş.tu Aldım o.nu i.çe.ri.ye



cik cik cik cik ö ter di.ye pır.pı.re.der.ken



can.lan.dı El.Le.rim bak boş.kal.dı.

* Minik kuş şarkısında yer alan “öter” kelimesi “ötsün” şeklinde söylenmektedir. Basım hatası olduğu tahmin edilmektedir.

Şekil E.28: "Orman" Şarkısının Notası

ORMAN

Söz: İbrahim Bekir Tez

Müzik: Erdoğan Okyay

Hızlıca

Kes-ta- ne gür- gen pa- la- mut Al- tı yap- rak üs- tü bu- lut
Gel sen bur- da der- di u- nut Or- man ne gü- zel (*) ne gü- zel
Dal- lar kol ko- la gö- rü- nür Yap- rak yap- ra- ğa sü- rü- nür
Kı- şın kar- la- ra bü- rü- nür Or- man ne gü- zel (*) ne gü- zel

ÖĞRETMENİM

Söz: Rakım Çalapala

Müzik: Erdoğan Okyay

Öğret me nim ca nim be nim ca nim benim Seniben
pek çok pek çok se ve rim Sen bir a na -
sen bir ba ba - Her şey ol dun ar tık ba
na O kut öğ ret ve ni ha yet
Yur da ya rar bir in san et

Pazara Gidelim

Neşeli - Çabuk (♩ = 104)

Söz ve Müzik:
Muammer Sun



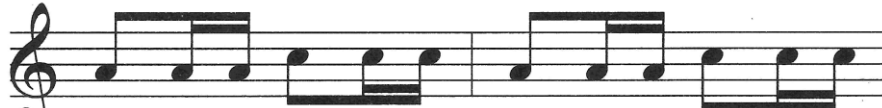
1. Pa - za ra gi - de - lim Bir ta - vuk a - la - lim
2. Pa - za - ra gi - de - lim Bir kö - pek a - la - lim



Pa - za - ra gi - dip Bir ta - vuk a - lıp N'a - pa - lim
Pa - za - ra gi - dip Bir kö - pek a - lıp N'a - pa - lim



Gıt gıt gı - dak Gıt gıt gı - dak di - ye - lim
Hav hav hav Hav hav hav - di - ye - lim



Hap - pu - ru hup - pu - ru Hap - pu - ru hup - pu - ru
Hap - pu - ru hup - pu - ru Hap - pu - ru hup - pu - ru



yi - ye - lim
ye - mi - ye - lim

Pazara gidelim
Bir tavuk alalım
Pazara gidip
Bir tavuk alıp
N'apalım?

Gıt gıt gıdak
Gıt gıt gıdak
diyelim
Happuru huppuru
Happuru huppuru
YİYELİM

Pazara gidelim
Bir köpek alalım
Pazara gidip
Bir köpek alıp
N'apalım?

Hav hav hav
hav hav hav
diyelim
Happuru huppuru
Happuru huppuru
YEMİYELİM.

Bu şarkının her söylenişinde, "yenilen" bir hayvan adı, veya "yenilmeyen" bir hayvan adı, öğretmen tarafından söylenir. Örneğin: Kuzu - kedi / inek - eşek gibi.
Öğrenciler şarkıyı, o hayvanın adına uydurarak söylerler.

Şekil E.31: “Postacı” Şarkısının Notası

POSTACI

Söz: H.B. Yönetken
Müzik:

♩ = 112

Bak pos - ta - cı ge - li - yor Se - lam ve - ri - yor
Her - kes o - na ba - kı - yor Me - rak e - di - yor

Bak postacı geliyor
Selam veriyor
Herkes ona bakıyor
Merak ediyor

Bu gün yalnız bu kadar
Darılmayınız
Yarın yine gelirim
Hoşça kalınız

Çok teşekkür ederim
Postacı sana
Pek sevinçli haberler
Getirdin bana

Haydi git güle güle
Uğurlar olsun
Ellerin dert görmesin
Kismetle dolsun

Şekil E.32: "Sağ El İçeriye" Şarkısının Notası

SAĞ EL İÇERİYE

Amerikan ezgisi
Uyarlayan: Erol Aykan

Sağ el i- çe- ri- ye sağ el dı- şa- rı- ya

Sağ el i- çe- ri- ye çe- vir çe- vir çe- vir

Sa- ğa so- la sa- ğa so- la dön dön dur

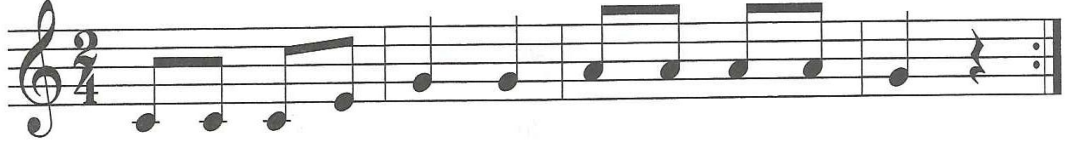
İş- te hep- si bu- ka- dar

Şekil E.33: “Sağlık” Şarkısının Notası

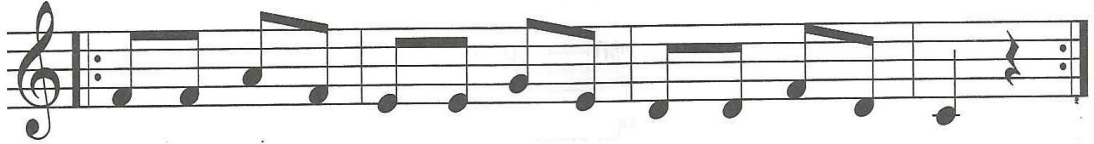
SAĞLIK

Çek ezgisi

Uyarlayan: Erdoğan Okyay



Kim er-ken ya- tar- sa vak- tin- de kal- kar
Sı- ca- ğı çok sev- me so- ğuk- tan da kaç



Pis- lik- ten hiç hoş- lan- maz- sa çok u- zun ya- şar
Ter- te- miz- dir a- çık ha- va en i- yi- i- laç

Şekil E.34: “Şap Şap Oyunu” Şarkısının Notası

ŞAP ŞAP OYUNU

Söz ve müzik
Muammer Sun



1. El- le- ri- ni vur vur şap şap şap
2. İ- ki- si- ni bir- den vur vur vur



şap şap şap A- ya- ğı- ni vur vur
vur vur vur İ- ki- si- ni bir- den



rap rap rap rap rap rap
vur vur vur vur vur vur

Şekil E.35: "Tekir" Şarkısının Notası

TEKİR

SÖZ-MÜZİK : FERİT HİLMİ ATREK

1. TE_ Kİ_ RİM, TE_ KİR, DÖ_ ĞÜS_ TAN FA_ KİR.
2. SA_ BAH TAN KAL_ KAR, YU_ ZÜ_ NÜ YI_ KAR.
3. ET_ RA_ Fİ GE_ ZER, BİR_ KAÇ BO_ ÇEK YER.
4. TE_ Kİ_ RİM TE_ KİR, ÇOK O_ YUN Bİ_ LİR.

1. KAR_ Nİ DO_ YUN CA DÜN YA VİZ GE_ LİR.
2. BU İŞ Bİ_ TİN_ CE BAH ÇE_ YE Çİ_ KAR.
3. KEY Fİ GE_ LİN_ CE SAR_ Kİ_ LAR SOY_ LER.
4. BİR FA_ RE GÖR_ SE AS_ LAN KE_ Sİ_ LİR.

Şekil E.36: "Üç Elma" Şarkısının Notası

ÜÇ ELMA

1. Dal.dadu.ran üç el.ma, dal.da duran üç el.ma
2. Al el.ma.nın bi.ri.si, al el.ma.nın bi.ri.si
3. Dal.dandü.şen al el.ma, daldandü.şen al el.ma

Sen.de gü.zel sen.de gü.zel sen.de gü.zel ko par.ma
Böy.le gü.zel böy.le gü.zel böy.le gü.zel o .lur.mu?
Söy.le gü.zel söy.le gü.zel söy.le gü.zel ka lır.mi?

Sen.de gü.zel sen.de gü.zel sen.de gü.zel koparma
Böy le gü.zel böy.le gü.zel böy.le gü.zel o .lur.mu?
Söy.le gü.zel söy.le gü.zel söy.le gü.zel ka.lır mı?

Şekil E.37: “Üç Komşu” Şarkısının Notası

ÜÇ KOMŞU

Hızlıca

Söz ve müzik: Erdoğan Okyay

Yan ya-na dur-muş üç yu-mur-ta Üst-te-ki la dır

alt- ta-ki fa Or- ta-da sol var fa sol la

Üç yu- mur- ta üç no- ta la sol fa

VÜCUDUMUZ

Allegretto

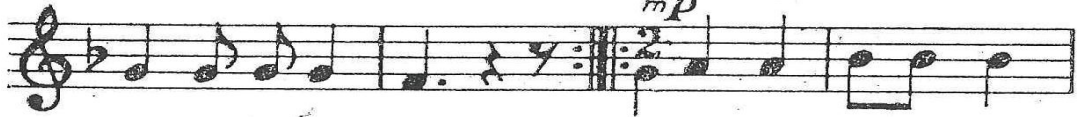


1. İ.ki e.lim i.ki ko.lum ba.cak la.rım
2. İ.ki ku.lak i.ki ya.nak bir. de ba.şım
3. İ.ki gö.züm i.ki ka.şım parmak.la.rım



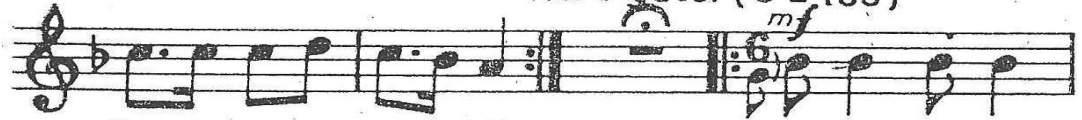
var. Her in - san. da bir. bu.run
var. Göz - le.rim de kir. pi.ğim
var. İn - ci gi.bi di.ş. le.rim

Moderato



bir.de a.ğız var. Sen hiç gör.dün.mü
saç.la.rım.da var. Sen hiç gör.dün.mü
bir.de çe.nem var. Sen hiç gör.dün.mü

Koro güler (♩ = 108)



Üç ku.laklı bir a. dam. o. lur. mu hiç
Üç du.daklı bir a. dam. o. lur. mu hiç
Üç ya.naklı bir a. da m. o. lur. mu hiç



Üç ku.lak dön.de ay.na.ya bak hey bak.
Üç du.dak dön.de ay.na.ya bak hey bak.
Üç ya.nak don.de ay.na.ya bak hey bak

Şekil E.39: “Yalancı” Şarkısının Notası

YALANCI

Fransız ezgisi

Söz: Ahmet Muhtar Ataman

Allegro



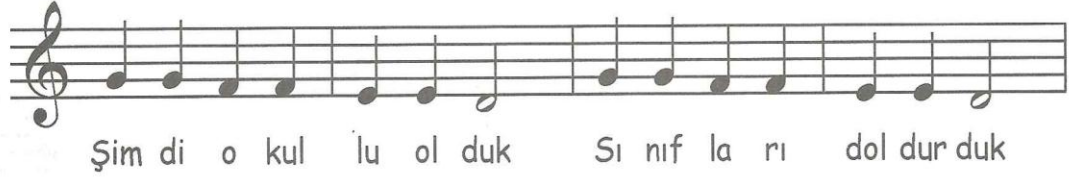
- | | | | | |
|---|---|--|---|--|
| 2. Sürüsünü alarak,
Kavalını çalarak.
Çıkmış bir gün kırlara,
Çiçekli bayırlara.
Yalancı... | 3. Yalancıktan bağırmış,
Köy halkını çağırmiş.
Aman çabuk yetişin,
Kurt geldi yardım edin.
Yalancı... | 4. Sopyayı kapan koşmuş,
Fakat kurt falan yokmuş.
Herkes kızmış söylenmiş,
Çoban gülmüş eğlenmiş.
Yalancı... | 5. Günler geçmiş aradan,
Esirgesin yaradan.
Bir gün kurt çıkmış gelmiş,
Çobanı korku sarmış.
Yalancı... | 6. Kurt var diye bağırmış,
Köy halkını çağırmiş.
Bu kez kimse gitmemiş,
Yalancıyı kurt yemiş.
Yalancı... |
|---|---|--|---|--|

Şekil E.40: “Yaşasın Okulumuz” Şarkısının Notası

YAŞASIN OKULUMUZ

Alman Ezgisi

Söz: Ahmet Muhtar Ataman



Şekil E.41: “Yedi Cüce” Şarkısının Notası

YEDİ CÜCE

Söz ve müzik
Muammer Sun



1. Biz tam ye-di cü-ce-yiz On dört kol- lu— bir de- viz
2. Vız vız a- rı gi- bi- yiz Hiç bir şey- den— kork- ma- yız
3. Biz tam ye-di cü-ce-yiz Kos- ko- ca- man- dır— sev- gi- miz



Var- mı bi- ze yan ba- kan hey yan ba- kan hey yan ba- kan
Her çi- çek- ten bal a- lır bal top- la- rız bal top- la- rız
Sev- gi- miz sar- sın si- zi sar- sın si- zi sar- sın si- zi



4. Biz tam ye-di cü-ce-yiz On dört kol- lu— bir de- viz



Biz tam ye- di cü- ce- yiz (*) ye- di cü- ce- yiz

* İstenirse koro üyeleri el çırpabilir.

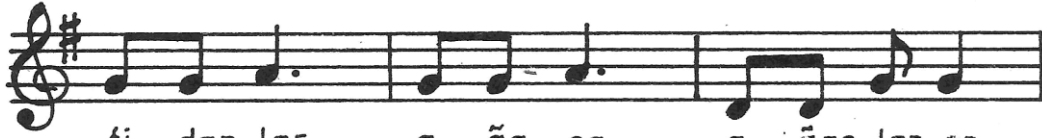
YURDUMDA

Orta hızda, duygulu

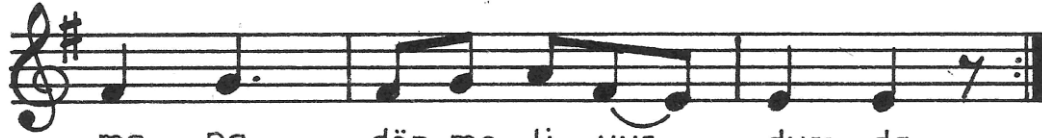
Söz ve Müzik: Mahir Dinçer



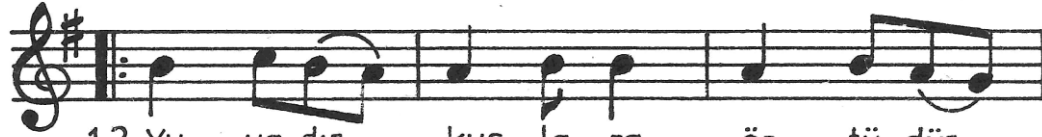
1-To_hum.lar fi_da_na,
2-Bir tek dal kır_ma_dan,



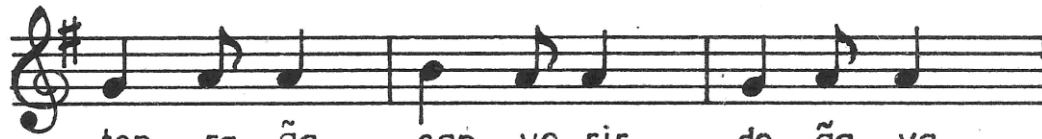
fi_dan_lar a_ğa_ca, a_ğaç_lar or_
or_man_sız kal_ma_dan, her'in_san_bir



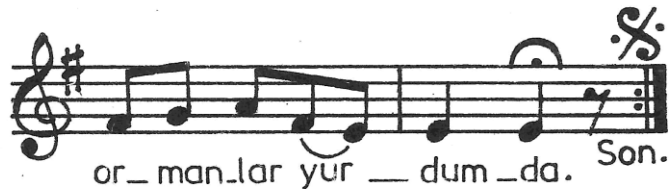
_ma_na dön_me_li yur_dum_da.
fi_dan dik_me_li yur_dum_da.



1.2_Yu_va_dır... kuş_la_ra, ör_tü_dür...



top_ra_ğa, can ve_rir do_ğa_ya



or_man_lar yur_dum_da. Son.

ÖZGEÇMİŞ

1982 yılında Trabzon'da doğdu. İlk müzik eğitimine, ortaokul yıllarında almış olduğu müzik dersleri ile başladı. Lise öğrenimini tamamladıktan sonra, Dokuz Eylül Üniversitesi Haberleşme Bölümü'nde eğitimini sürdürdü. Üniversite yıllarında gitar eğitimi almaya başladıktan sonra müzikle daha profesyonel olarak ilgilenmeye başladı.

Öğrenimine, Gazi Üniversitesi'nde, şu an Teknoloji Fakültesi İnşaat Mühendisliği adı ile eğitim veren Yapı (İnşaat) Bölümü'nde devam etti. Ankara'da eğitim gördüğü yıllarda, Murat Yücel'den ile klasik ve elektro gitar, Gökay Semercioğlu'dan caz gitar dersleri aldı. Çeşitli müzik grupları ile konserler gerçekleştirdi ve gitar alanında birçok öğrenci yetiştirdi.

Müziği bir meslek olarak sürdürmeye karar verdikten sonra, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı öğretim üyelerinden Öğr. Gör. Dr. Atilla Çağdaş Değer ve Öğr. Gör. Çiğdem Aytepe ile çalışmaya başladı. Bu dönemde "koro müziği" ile tanıştı. Kültür Bakanlığı Gençlik Korosu ve Polifonik Korolar Derneği Gençlik Korosunda yer aldı.

Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nün sınavını kazanarak müzik eğitimini burada sürdürdü. Eğitimi süresince armoni/solfej öğrenimini Yrd. Doç. Dr. Salih Aydoğan ve Prof. Ülkü Özgür ile sürdürdü. Doç. Erdal Tuğcular'dan Türk Müziği, Prof. Dr. Ali Uçan'dan müzik eğitimi dersleri aldı. Müzik Öğretmenliği Bölümü'nde öğrenci olduğu yıllarda, Bilkent Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde Öğr. Gör. Maria Nowotna ve Arş. Gör. olan Erhan Torlular'ın, Hacettepe Üniversitesi Müzikoloji Bölümü'nde Doç. Mehmet Göktepe'nin müzik teorisi/solfej derslerine katıldı.

Kurucu üyesi olduğu Koro Eğitimcileri Derneği (KORED) bünyesinde gerçekleştirilen çalıştaylar/festival ve organizasyonlarda görev aldı. Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nden 2009 yılında mezun oldu ve aynı yıl MEB'de müzik öğretmeni olarak çalışmaya başladı. 2010/2011 Eğitim Öğretim yılında İstanbul Gürpınar 80. yıl Güzel Sanatlar Lisesi'nde solfej/armoni ve piyano dersleri verdi.

2011 yılında Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musiki ASD'nda yüksek lisans eğitimine başladı. Buradaki eğitimi sırasında Prof. Mutlu Torun ile eser analizi çalıştı. MEB'de müzik öğretmenliği görevini sürdürmektedir.