

**T. C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI  
TÜRK MUSİKİSİ PROGRAMI**

**ARİF SAMİ TOKER'İN NİHAVEND MAKAMINDA  
ŞARKI FORMUNDAKİ ESERLERİNİN  
BİÇİMSEL ANALİZİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan  
Deniz TOKER**

**Danışmanı  
Yrd. Doç. Dr. Şirin KARADENİZ GÜNEY**

**İstanbul - 2014**

T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

...Türk Müzik Anabilim/Anasanat Dalı ...Türk Müzik Programı Tezli Yüksek Lisans  
öğrencisi .....Deniz.....Toker..... tarafından hazırlanan  
“...Arif Sami Toker'in Nihavend Makamında Sazlı Formadaki  
...Ezellerinin Bismel Analizi.....”  
adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi 13.10.2014

(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

Jüri Üyesi: ...Yrd. Doç. Dr. Sinan Karolemez Güney

Danışman: ...Halıç.....Üniv. Türk Müzik ASD/ ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: ...Prof. Mutlu Torun

Halıç.....Üniv. Türk Müzik ASD/ ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: ...Prof. Erol DERAN

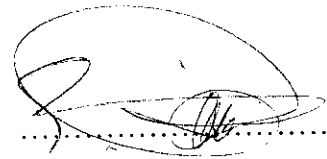
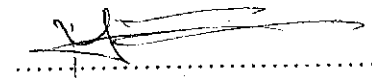
Halıç.....Üniv. Türk Müzik ASD/ ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: .....

.....Üniv. .... ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

Jüri Üyesi: .....

.....Üniv. .... ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)



## ÖNSÖZ

‘Arif Sami Toker’in Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerinin Biçimsel Analizi’ isimli çalışma, T. C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk musikisi Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı’nda tez olarak hazırlanmıştır.

Arif Sami Toker, önemli bir kısmının kompozisyon harikası olarak değerlendirilen 300’e yakın eseriyle, yakın dönemin tanınan ve beğenilen Türk musikisi bestekârlarındandır.

Bu araştırmada bir Türk Musikisi bestekârı olarak Arif Sami Toker’in tanıtılmasının yanısıra eserleri, makam, usûl ve formlarına göre sınıflandırılıp, Nihavend eserlerinden şarkı formunda olanlarının biçimsel analizi üzerinde çalışılmıştır.

Araştırmanın her aşamasında yardımlarını esirgemeyen danışmanım Sayın Yrd. Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney’e, metodu belirlemede bana yol gösteren ve her sorumu hoşgörüyle yanıtlayan Sayın hocam Prof. Mutlu Torun’a, öğrenim hayatım boyunca bana emeği geçen bütün hocalarıma, hayatımın her döneminde yanımda olan ve benden desteklerini esirgemeyen canım aileme, tezimin her aşamasında bana yardımcı olan, hayatını ve nota arşivini benimle paylaşan Arif Sami Toker’in oğlu sevgili eşim Şansal Toker’e, özet bölümünün çevirisi için sevgili arkadaşlarım Onur Ercan ve Aslıhan Sapaş’a, ayrıca nota yazımında bana yardımcı olan Sayın Mert Eragan’a teşekkür ederim.

İstanbul 2014

Deniz TOKER

# İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
<b>KISALTMALAR .....</b>	<b>IV</b>
<b>ŞEKİL LİSTESİ.....</b>	<b>V</b>
<b>TABLO LİSTESİ .....</b>	<b>VII</b>
<b>ÖZET.....</b>	<b>VIII</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>IX</b>
<b>1. GİRİŞ .....</b>	<b>1</b>
<b>2. ARIF SAMİ TOKER'İN BİYOGRAFİSİ VE ESERLERİNE GENEL</b>	
<b>BAKIŞ.....</b>	<b>3</b>
2.1. Arif Sami Toker'in Biyografisi.....	3
2.2. Arif Sami Toker'in Eserlerine Genel Bakış.....	5
2.2.1. Tüm Eserlerin Listesi.....	5
2.2.1.1. Tüm Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği .....	13
2.2.1.2. Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği .....	21
2.2.1.3. Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması ve Grafiği .....	30
2.2.2. Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi .....	41
2.2.2.1. Şarkı Formundaki Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....	48
2.2.2.2. Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....	56
2.2.2.3. Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi .....	65
2.2.2.3.1. Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....	66



### 3. NİHAVEND MAKAMINDA ŞARKI FORMUNDAKİ ESERLERİN

<b>BİÇİMSEL ANALİZİ.....</b>	<b>69</b>
3.1. Aşkımın İlkbaharı İlk Heyecanım Benim .....	72
3.2. Ayrılık Büküverdi Boynumu .....	74
3.3. Ayrılık Özlemine Bilmez Gönüller .....	77
3.4. Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde .....	79
3.5. Bir Çiçeksin Meleğim .....	80
3.6. Bir Kara Gözlüye Ay Balam .....	83
3.7. Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu.....	84
3.8. Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar .....	87
3.9. Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar .....	91
3.10. Duydum Beni Unutmuş .....	93
3.11. Dünyalara Bedelsin .....	95
3.12. Düştüm Yine Ateşlere .....	97
3.13. Erişti Nev-bahar Eyyamı.....	100
3.14. Eskimiş Aynada Şarkıların Var.....	101
3.15. Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin.....	103
3.16. Geldi Yine Güzelim Yaz.....	105
3.17. Gitmez Gözümden Yaşlar Sana Yalan Söyledim .....	106
3.18. Gönülümün Kadını Nasıl Olmalı .....	107
3.19. Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle.....	109
3.20. Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın .....	112
3.21. Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani .....	114
3.22. Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek .....	115
3.23. Issız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni.....	116
3.24. İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye .....	119
3.25. Mazideki Günleri Anmak İsterdim .....	120
3.26. Ne Bu Dargın Bakışlar .....	122
3.27. Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün.....	123
3.28. Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde .....	125
3.29. Sana Ben Gönülümü Açtım .....	126
3.30. Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin.....	127
3.31. Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı (Arel için).....	128
3.32. Seninle Olunca Doyulmaz Aşka .....	129

3.33. Sular Gibi Akıyor Güzelliğin İçime .....	132
3.34. Terkedeceksen Eğer Aşkına Ben Yanarım .....	134
3.35. Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin .....	135
3.36. Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak .....	137
3.37. Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma .....	139
3.38. Üzme Güzel Gel Üzme .....	141
3.39. Yalnız Hissediyorum Kendimi.....	143
3.40. Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbülden Güzel .....	145
<b>4. SONUÇLAR VE DEĞERLENDİRME.....</b>	<b>146</b>
<b>5. KAYNAKLAR.....</b>	<b>149</b>
<b>6. EKLER .....</b>	<b>150</b>
<b>7. ÖZGEÇMİŞ .....</b>	<b>157</b>

## KISALTMALAR

<b>a.n.</b>	: Aranağme
<b>a.s.</b>	: Arasaz
<b>Aks.</b>	: Aksak
<b>Devr-i R.</b>	: Devr-i Revan
<b>Devr-i T.</b>	: Devr-i Turan
<b>Evf.</b>	: Evfer
<b>Frenk.</b>	: Frenkçin
<b>m</b>	: Mısra
<b>Nim S.</b>	: Nim Sofyan
<b>Oy.</b>	: Oynak
<b>Örn</b>	: Örneğin
<b>prof.</b>	: Profesör
<b>Raks A.</b>	: Raks Aksağı
<b>s.p.</b>	: Saz payı
<b>T V.</b>	: Televizyon
<b>T.R.T.</b>	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
<b>T.C.</b>	: Türkiye Cumhuriyeti
<b>Türk A.</b>	: Türk Aksağı
<b>Y. Aksak</b>	: Yürük Aksak
<b>Yrd. Doç. Dr.</b>	: Yardımcı Doçent Doktor

## ŞEKİL LİSTESİ

	<b>Sayfa No</b>
Şekil 2.1: Tüm Eserler Form Grafiği .....	20
Şekil 2.2: Tüm Eserler Makam Grafiği .....	29
Şekil 2.3: Tüm Eserler Usûl Grafiği .....	38
Şekil 2.4: Tüm Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri Grafiği .....	41
Şekil 2.5: Tüm Şarkılar Makam Grafiği .....	54
Şekil 2.6: Tüm Şarkılar Usûl Grafiği .....	62
Şekil 2.7: Şarkı Formundaki Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri Grafiği .....	64
Şekil 2.8: Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin Usûl Grafiği .....	67
Şekil 2.9: Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri Grafiği ....	68
Şekil 3.1: Aşkımın İlkbaharı İlk Heyecanım Benim .....	72
Şekil 3.2: Ayrılık Büküverdi Boynumu .....	74
Şekil 3.3: Ayrılık Özlemini Bilmez Gönüller .....	77
Şekil 3.4: Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde .....	79
Şekil 3.5: Bir Çiçeksin Meleğim .....	80
Şekil 3.6: Bir Kara Gözlüye Ay Balam .....	83
Şekil 3.7: Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu .....	84
Şekil 3.8: Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar .....	87
Şekil 3.9: Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar .....	91
Şekil 3.10: Duydum Beni Unutmuş .....	93
Şekil 3.11: Dünyalara Bedelsin .....	95
Şekil 3.12: Düştüm Yine Ateşlere .....	97
Şekil 3.13: Erişti Nev-bahar Eyyamı .....	100
Şekil 3.14: Eskimiş Aynada Şarkıların Var .....	101
Şekil 3.15: Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin .....	103
Şekil 3.16: Geldi Yine Güzelim Yaz .....	105
Şekil 3.17: Gitmez Gözümden Yaşlar Sana Yalan Söyledim .....	106
Şekil 3.18: Gönümün Kadını Nasıl Olmalı .....	107
Şekil 3.19: Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle .....	109
Şekil 3.20: Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın .....	112
Şekil 3.21: Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani .....	114
Şekil 3.22: Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek .....	115
Şekil 3.23: Issız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni .....	116
Şekil 3.24: İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye .....	119
Şekil 3.25: Mazideki Günleri Anmak İsterdim .....	120
Şekil 3.26: Ne Bu Dargın Bakışlar .....	122
Şekil 3.27: Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün .....	123
Şekil 3.28: Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde .....	125

Şekil 3.29:	Sana Ben Gönlümü Açtım .....	126
Şekil 3.30:	Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin .....	127
Şekil 3.31:	Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı (Arel için) .....	128
Şekil 3.32:	Seninle Olunca Doyulmaz Aşka .....	129
Şekil 3.33:	Sular Gibi Akıyor Güzelliğin İçime.....	132
Şekil 3.34:	Terkedeceksen Eğer Aşkıma Ben Yanarım .....	134
Şekil 3.35:	Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin.....	135
Şekil 3.36:	Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak.....	137
Şekil 3.37:	Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma .....	139
Şekil 3.38:	Üzme Güzel Gel Üzme .....	141
Şekil 3.39:	Yalnız Hissediyorum Kendimi .....	143
Şekil 3.40:	Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbülden Güzel .....	145
Şekil 4.1:	Biçim Grafiği .....	147

## TABLO LİSTESİ

	<b>Sayfa No</b>
<b>Tablo 2.1:</b> Tüm Eserlerin Listesi .....	5
<b>Tablo 2.2:</b> Tüm Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması .....	13
<b>Tablo 2.3:</b> Tüm Eserlerin Formlarına Göre Sıklık Sırası.....	20
<b>Tablo 2.4:</b> Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması.....	21
<b>Tablo 2.5:</b> Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sıklık Sırası .....	29
<b>Tablo 2.6:</b> Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması.....	30
<b>Tablo 2.7:</b> Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sıklık Sırası.....	38
<b>Tablo 2.8:</b> Tüm Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri .....	39
<b>Tablo 2.9:</b> Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi .....	41
<b>Tablo 2.10:</b> Şarkı Formundaki Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması ....	48
<b>Tablo 2.11:</b> Şarkı Formundaki Eserlerin Makamlarına Göre Sıklık Sırası.....	55
<b>Tablo 2.12:</b> Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması .....	56
<b>Tablo 2.13:</b> Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sıklık Sırası .....	63
<b>Tablo 2.14:</b> Şarkı Formundaki Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri .....	63
<b>Tablo 2.15:</b> Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi .....	65
<b>Tablo 2.16:</b> Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması .....	66
<b>Tablo 2.17:</b> Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sıklık Sırası .....	67
<b>Tablo 2.18:</b> Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri .....	67
<b>Tablo 4.1:</b> Tespit Edilen Biçimler.....	146
<b>Tablo 4.2:</b> Nihavend Şarkıların Biçim Tablosu .....	146
<b>Tablo 4.3:</b> Nihavend Şarkıların Biçimlerine Göre Sıklık Sırası .....	148

## GENEL BİLGİLER

**Adı ve Soyadı** : Deniz TOKER  
**Anabilim Dalı** : Türk Musikisi  
**Programı** : Türk Musikisi Yüksek Lisans Programı  
**Tez Danışmanı** : Yrd. Doç. Dr. Şirin KARADENİZ GÜNEY  
**Tez Türü ve Tarihi** : Yüksek Lisans – Haziran 2014

### ARIF SAMİ TOKER'İN NİHAVEND MAKAMINDA ŞARKI FORMUNDAKİ ESERLERİNİN BİÇİMSEL ANALİZİ

#### ÖZET

20. yüzyıl bestekârı olan Arif Sami Toker, bestelediği eserlerindeki müzikal ustalığıyla tanınmaktadır. Sayıları yaklaşık olarak 300'e ulaşmış olan eserleri form, makam ve usûl bakımından zengin bir yapıya sahiptir.

Çalışmamızda son dönem bestekârı olan Arif Sami Toker'in eserleri ele alınmıştır. Bu eserler ilk aşamada form, makam ve usûl açısından sınıflandırılarak istatistikleri sunulmuştur. Sonra Nihavend makamındaki eserler arasından şarkı formunda olanlar tespit edilmiştir. İkinci aşamada Nihavend şarkılar biçimsel açıdan analiz edilerek her birinin analiz şeması belirlenmiştir. Üçüncü aşamada ise analizler ışığında değerlendirmeler yapılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Arif, Sami, Toker, Şarkı, Biçim, Analiz.

## GENERAL KNOWLEDGE

**Name and Surname** : Deniz TOKER  
**Department** : Turkish Music  
**Program** : Turkish Music  
**Thesis Advisor** : Asst. Prof. Dr. Şirin KARADENİZ GÜNEY  
**Thesis Type and Date** : Master – June 2014

## FORMAL STRUCTURE ANALYSIS OF ARİF SAMİ TOKER'S SONGS IN NİHAVEND MAKAM

### ABSTRACT

Arif Sami Toker is one of the 20th century composers who is recognised by his musical mastery in the pieces he composed. He has nearly 300 pieces and the structure of them are affluent in terms of tone, makam and tempo.

In this study, the pieces of Arif Sami Toker, who is a recent period composer, are examined. In the first part, the pieces are classified by their form, makam, tempo and relevant statistics are provided. Subsequently, the songs are selected out of the pieces in Nihavend makam. In the second part, formal structure analyses are applied to the Nihavend songs and analysis schema of each individual song is defined. In the third part, evaluations based on the analyses are presented.

**Key Words:** Arif, Sami, Toker, Song, Form, Analysis.



## 1. GİRİŞ

Türk musikisinin son dönem yetiştirdiği, 20. yüzyıla eserleriyle damgasını vuranlardan biri olan Arif Sami Toker, küçük yaşta musikiyle tanışmış, ilk bestesini 17 yaşında yapmıştır. Lise yıllarında çok değerli hocalarla çalışmaya başlayan bestekâr, musikiye olan ilgisiyle azimle çalışmıştır. Son derece kuvvetli nazari bilgi ve nota bilgisine sahip olan Arif Sami Toker, bestekâr kişiliğinin yanısıra, ses ve saz sanatkârlığıyla da takdir görmüştür. Birçok öğrenci yetiştirmiş, Türk musikisi için öğretici eserler yazmıştır. Bestekâr, çok sayıda yurt içi turnesine çıkması sebebiyle Türk musikisinin Evliya Çelebi'si, bestelediği eserlerde sergilediği müzikal ustalığıyla da dönemin Dede Efendi'si olarak anılmaktadır.

Bu çalışmanın amacı; bir bestekâr olarak Arif Sami Toker'i tanıtmak, Türk musikisine kattığı eserleri farklı açılardan ele alarak sınıflandırmak, eserlerindeki kendine özgü biçimleri ortaya çıkarmanın yanısıra bestelerindeki ortak özellikleri bulup buralarda kullandığı makam, usûl ve formları belirleyerek bunların istatistiklerini sunmaktır. Yapılan incelemeler ışığında bestekârın eserleri içerisinde çoğunlukla Nihavend makamını, form açısından ise en çok şarkı formunu kullandığı tespit edilmiş olup bu çalışmada Nihavend makamında bestelenen 40 şarkı biçimsel açıdan analiz edilmiştir.

Çalışmamızda ele aldığımız şarkı formunun farklı kişilerce tanımlarına bakacak olursak, Öztuna (1976:267), "Türk musikisinde en çok kullanılmış form olduğunu" ifade etmektedir.

Yavaşca (2002:124), "XVIII. yüzyıldan bu yana gittikçe ilgi gören ve genellikle küçük usûllerle ölçülen şarkı formu, Türk Musikisi repertuarının en büyük kısmını içerir. Eski ve yeni şarkıların sayısı yirmibinin üstündedir." belirtmektedir. Bu açıklamalar ışığında şarkı için Türk musikisinin en çok kullanılan formu olduğu söylenilebilir.

Şarkı formundaki eserler genellikle küçük usûllerle ölçülmektedir. Eskiden büyük usûllü şarkılar da bestelenmiş olmasına rağmen küçük usûllü şarkıların

yanında pek rağbet görmemişlerdir. Günümüze ulaşmış olan şarkılar içerisinde büyük usûllü olanlar da bulunmaktadır. (Öztuna, 1976:267)

Çalışmamız 4 ana bölümden oluşmaktadır. 1. Bölümde Giriş, çalışmanın amacı, yöntemi, 2. Bölümde Arif Sami Toker'in biyografisi ve eserlerinin form, makam ve usûl açılarından sınıflandırılmaları ve istatistiksel sunumu, 3. Bölümde Nihavend makamında şarkı formundaki eserlerin biçimsel analizi,. 4. Bölümde ise sonuçlar ve çalışmalar ışığında yapılmış olan değerlendirmeler yer almaktadır.

Bu çalışmada izlenen yöntemlerden ilki literatür taramasıdır. Geniş bir literatür taraması sonucunda günümüze kadar olan çalışmalar araştırılmış, bu konu ile ilgili hiçbir çalışma yapılmadığı görülmüştür. İlk aşamada Arif Sami Toker'in biyografisi kendi anı defterinden ve farklı kaynaklardan araştırılmıştır. 2. aşamada, bestekârın eserlerine kendi nota arşivinden ulaşılarak eserlerin her biri incelenip adlarına göre alfabetik olarak listesi yapılarak form, makam ve usûl açısından sınıflandırılarak listeleri ayrı ayrı tablolarla gösterilmiştir. Sonra yapılan tablolar ışığında belirlenmiş olan form, makam ve usûllerin istatistikleri grafiklerle gösterilerek herbirinin sayısal verileri tespit edilmiştir. 3. aşamada bestekârın Nihavend makamında şarkı formundaki eserleri biçimsel açıdan analiz edilmiş ve notaları Arel-Ezgi-Uzdilek nazari sistemine uygun olarak Finale 2003 nota programıyla yazılmıştır.

Eserlerin biçimsel analizi yapılırken metod olarak Prof. Mutlu Torun'un "Türk Müziği Formlarına Analitik Yaklaşım" adlı yayınlanmamış ders notları baz alınmıştır.

Yazım aşamasında Türk Dil Kurumu'nun öngördüğü, imlâ kılavuzunda yer alan kurallar kabul edilmiştir.

## 2. ARİF SAMİ TOKER'İN BİYOGRAFİSİ VE ESERLERİNE GENEL BAKIŞ

### 2.1. Arif Sami Toker'in Biyografisi

Türk musikisinin tanınan ve beğenilen son dönem bestekârı Arif Sami Toker, 1926 yılında Gelibolu'da doğmuştur. Babası Şükrü Bey, annesi Hanife Nimet Hanım'dır.

“Daha ilkokul çağlarında musikiye karşı alâka duymuş olan Arif Sami Toker, ileriki yıllarda Merkez Bankası'nda altı ay kadar çalışmış ve bu zamanında Saadettin Kaynak, Hafız Kemal Batanay ile tanışıp Türk musikisi bilgilerini elde etmeye başlamıştır. Ayrıca Üsküdar Musiki Cemiyeti'ne de girerek, Emin Ongan'dan meşk etmiştir. Sonsuz çalışma azminde olan bestekâr, Lem'i Atlı, Udi Vahit Bey, Muhlis Sabahattin ve Dr. Hamit Hüsni Beylerden de eserler geçmiştir.” (Rona, 1970:632)

Bestekâr, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Türk Musikisi İcra Heyeti'ne katılmasını kendi anı defterinde şöyle belirtmektedir;

“1943 senesinde İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Türk musikisi İcra Heyeti üyeliğine seçildim. Türk musikisi'nin en seçkin icracıları bu heyetteydi. Bir sanatkârın bu heyete dahil olabilmesi bir hadise sayılırdı. (Keman: Sadi Işılay, Eyyubi Mustafa Sunar, Nuri Duyguer, Necati Tokyay, Tanbur: Dürrü Turan, Ercümen Batanay, Laika Karabey, Kanun: Artaki Candan, Fikret Kutluğ, Kemeçe: Kemal Niyazi Seyhun, Hediye Ötügen, Santur: Hüsni Tüzüner, Ziya Bey, Ud ve Viyolonsel: Vecdi Seyhun ve Yorgo Bacanos, Vecihe Engin, Kudüm ve Ney: Gavsî Baykara, Burhanettin Ökte, Hanendeler: Necmi Rıza, Safiye Ayla, Cemal Kamil, Münir Nurettin Selçuk vs...) gibi şahsiyetler vardı.” (Toker, ? :1)

Ayrıca bestekâr, bu heyete girdikten sonra Dr. Suphi Ezgi ile Hüseyin Sadettin Arel'in öğrencisi olmuştur. (Rona, 1970:632)

1954 yılında Eminönü Halkevi'nde ilk Türk musikisi kurslarını açan Arif Sami Toker, 180 kişilik koroyla ilk Türk musikisi öğrenci konserini vermiştir. Bestekâr aynı yıl, Tepebaşı Gazinosu'nda ilk defa piyasa sahnesine çıkmıştır. *Taş Plaktan Bugüne Arif Sami Toker* (Atabey, 2004)

“1954 yılında İzmir Radyosu müzik şefliğine tayin olunarak 4 yıl bu vazifede bulunmuş, Rakım Hoca'nın vefatı üzerine (İzmir Türk musikisi Derneği) başkanlığına gelerek birçok heveskâr gence hocalık etmiştir.” (Rona, 1970:633)

Ayrıca bestekâr, İzmir’de bulunduğu zaman içerisinde Ege Üniversitesi’nde ders vermiştir. *Taş Plaktan Bugüne Arif Sami Toker* (Atabey, 2004)

“1950 yılında İstanbul Radyosu’na müracaat etmiş ve bir süre amatör sanatkâr olarak okumuş, bilahare Cevdet Çağla’nın müzik şefi olduğu sırada ancak yerini bulmuştur. Müsiki hayatında pek çok haksızlıklara uğramış olan Arif Sami, son olarak, İstanbul Radyosu Türk Müsikisi Şubesi müdürü Ulvi Erguner’in delâletiyle sanatkâr kadrosuna alınmış, solo ve topluluk yayınlarına katılmaya başlamıştır.” (Rona, 1970:633)

Arif Sami Toker, İstanbul Radyosu’nda görev yaparken radyonun şu anda mevcut olmayan kütüphanesini el yazması notalarla doldurmuştur. Bestekâr, 1961 yılında Ankara Radyosu’na müzik şefi olarak tayin edilmiştir. *Taş Plaktan Bugüne Arif Sami Toker* (Atabey, 2004)

Bestelediği eserlerle 20. yüzyıla imzasını atan Arif Sami Toker’in bestekâr kişiliğini Mehmet Güntekin şöyle belirtmektedir;

“Son devrin en verimli bestekârlarından olan Toker için, “yanlış zamanda dünyaya gelmiş “ denir ve şayet 100 yıl kadar önce doğsaydı, Hacı Arif Bey gibi bir bestekâr olarak tarihe geçebileceğinin kuvvetle muhtemel olduğu iddia edilir. Önemli bir kısmı semt semt İstanbul’u terennüm eden şarkıları, yüksek ilhamlarla bestelenmiş gerçek bestekârlık ürünleri ve birer kompozisyon harikası olarak değerlendirilmiştir.

Piyasanın alt kesimlerine hitap edebilmek kaygısıyla bestelediği en sıradan şarkılarında bile belli bir zevk çizgisinin ve ustalığın izleri vardır. Nedim’in şiirinden bestelediği “Erişti nevbahar eyyamı açıldı gül-i gülşen” mısrasıyla başlayan Nihavent şarkısı örneğindeki gibi birçok eseri, daha bestelendiği dönemde klasik vasfı kazanmıştır.” (Güntekin, 2010:163-164)

Ses sanatkârı olarak da takdir gören Arif Sami Toker kendi anı defterinde eserleriyle ilgili şunları belirtmektedir;

“Bestekâr olarak ilk eserimi 1943 yılında verdim. Bugün 1400’e yakın eser bestelemiş bulunmaktayım. Bunların içinde durak, beste, semai, şarkı, ilahi, peşrev, hava, sirtö, longa, köçekçe ve tavşanca gibi çeşitli formlarda eserler bulunmaktadır. Eserlerimde teknik, akıcılık, melodi, ritim zenginliği ve canlılık ön plandadır.” (Toker, ? :3)

Arif Sami Toker, kendi anı defterinde idealini şöyle belirtmektedir;

“İdealim, Türk müsikisi’ni dünya çapında görebilmektir. Türk müsikisinin kültürlü gençlik elinde, devlet himayesiyle, teknik hocalar nezaretinde, Türk ve Batı müsikisini iyice öğrenmiş hakiki sanatkârlar elinde yükseleceğine eminim.” (Toker, ? :3)

Türk müsikisin son dönemlerinde eserleriyle silinmez bir iz bırakan Arif Sami Toker, 27 Nisan 1997 yılında İstanbul’da vefat etmiştir.

## 2.2. Arif Sami Toker'in Eserlerine Genel Bakış

Bu bölümde Arif Sami Toker'in tüm eserleri makam, usûl ve form açısından tablo ve grafiklerle sunulacaktır.

### 2.2.1. Tüm Eserlerin Listesi

Son dönem bestekârı Arif Sami Toker'in eserlerini, kendi nota arşivinden araştırmalarımız sonucu günümüze ulaşan 292 eserinin olduğunu tespit ettik. Bu eserler adlarıyla, alfabetik sıraya göre Tablo 2.1'de sunulmaktadır.

Tablo 2.1: Tüm Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USUL	FORM	SÖZ YAZARI
1	Acı Hatıra Kaldı Aşkımızdan Geriye	Uşşak	Düyek	Şarkı	İsmet Duran
2	Aç Kaldım Bir Zamanlar	Hicaz	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
3	Ağaç Bütün , Meyve Bütün	Acemaşiran	Semai	Şarkı	Bedri Rahmi Eyüboğlu
4	Ağla Çeşmim Eski Lezzet Kalmamış Peymanede	Hüzzam	Müsemmen	Şarkı	Cahid Öney
5	Ağlasam Faydası Yok	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
6	Ah Şu Başlık Parası	Hicaz	Değişmeli	Şarkı	Salih Musaoğlu
7	Ahla Geçen Günlerim Hatıralarla Dolu	Uşşak	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
8	Aklımdan Geçenleri Bir Bilebilseydin	Bayati	Düyek	Şarkı	Mustafa İlbeyi
9	Anayasa Marşı	Mahur	Nim Sofyan	Şarkı	Belirsiz
10	Anladım ki Aşkımız Bana Hicran Olurmuş	Bayati	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
11	Anladım Mazi Hayal	Acemkürdi	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
12	Anladım Vefasız O Gözlerinden	Uşşak	Düyek	Şarkı	Tercan Turan
13	Artık Gelecek Sanma Sakın	Acemkürdi	Değişmeli	Şarkı	Arif Sami Toker
14	Aşk En Büyük Emeldir	Segâh	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
15	Aşk Ne Güzel Bir Şeydir	Hicaz	Semai	Şarkı	Tercan Turan
16	Aşkımın İlk Baharı İlk Heyecânım Benim	Nihavend	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
17	Aşkımız Bir Demet Menekşe	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
18	Aşkımızın İzi Var	Hicaz	Semai	Şarkı	Ferdi Gören
19	Aşkın Bir Yalanmış Şimdi Anladım	Muhayyer Kürdi	Değişmeli	Şarkı	Tercan Turan
20	Aşkın İle Bir Makama Erdim ki Bu Dem	Zavil	Düyek	Şarkı	Belirsiz
21	Aylar Değil Geçse de Yıllar	Hüzzam	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
22	Aynaya Yaklaşıp Görmek İstedim	Rast	Değişmeli	Şarkı	Ziya polat
23	Ayrılık Büküverdi Boynumu	Nihavend	Düyek	Şarkı	Hüceste Aksavırın
24	Ayrılık Ne Demektir	Karcıgar	Curcuna	Şarkı	Ahmet Acarer
25	Ayrılık Özlemine Bilmez Gönüller	Nihavend	Nim Sofyan	Şarkı	Kaya Konakkuran
26	Bâd-ı Sabâya Sorsunlar	Sabâ	Sofyan	Şarkı	Yunus Emre
27	Baharı Göremedin, Kış Sana Zından Oldu	Suzinak	Curcuna	Şarkı	Ahmet Acarer
28	Bahar-ı Hüsnünde Mehtabı Gördüm	Acemkürdi	Curcuna	Şarkı	Udi Şevki Bey

Tablo 2.1 (devam): Tüm Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USUL	FORM	SÖZ YAZARI
29	Bak Yıktın Gururumu	Hüzzam	Aksak	Şarkı	İsmet Duran
30	Bana Bu Kadar Naz Etme	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
31	Bekledim Seni Ben Günlerce	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
32	Bekliyorum Yolunu Sevgilim Sen Nerdesin	Uşşak	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
33	Ben Derdime Hiç Çare Bulmam Sâki	Mahur	Aksak	Şarkı	Muhyiddin Raif Yengin
34	Beni Terketti Sultanım	Acemaşiran	Düyek	Şarkı	Sultan III.Ahmed
35	Beni Yakan Leyla Sandım	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
36	Benliğimde Yaşayan Hem Rüyam Hem Hülyamsın	Mahur	Düyek	Şarkı	Zafer Kemal Erkem
37	Bırak Beni Gideyim Yarın Peşinden	Uşşak	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
38	Bırak Kalayım Asi ve Candan Bağlı Sana	Karcıgar	Değişmeli	Şarkı	Behçet Kemal Çağlar
39	Bırakma Böyle Mahzun	Acemaşiran	Semai	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
40	Bilmem Hatırlar mı Bizi	Bayati	Düyek	Şarkı	Belirsiz
41	Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
42	Bir Çiçeksiz Meleğim	Nihavend	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
43	Bir Garip Âlemdeyim Dostlar	Segâh	Düyek	Şarkı	Belirsiz
44	Bir Garip Aşığım Ben	Hicaz	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
45	Bir Güzel Gördüm ki	Hicaz	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
46	Bir Hatıranın Yâdı Yine Geldi Hayale	Kürdilihicazkâr	Sengin Semai	Şarkı	Belirsiz
47	Bir İnansan Aşkına Cennet Olurdu	Hüzzam	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
48	Bir Kara Gözlüye Ay Balam	Nihavend	Semai	Şarkı	Belirsiz
49	Bir Katre İçen Çeşme-i Pür- hun-u Fenadan	Şehnaz	Sengin Semai	Şarkı	Ziya Paşa - Vezir Mehmet Yusuf
50	Bir Safa Bahşedelim Gel Şu Dil-i Naşade	Mahur	Değişmeli	Şarkı	Nedim
51	Bir Sevda Geldi Başıma	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
52	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Şahin Çavuldak
53	Bir Tanbur Nağmesi İler	Karcıgar	Düyek	Şarkı	Şahin Çavuldak
54	Bir Yanardağ Gibidir Sana Hasret Bu Gönül	Karcıgar	Düyek	Şarkı	Hakkı Günal
55	Bir Yaz Gecesi Gölüm Usanmış	Muhayyer Sünbüle	Aksak	Şarkı	Fuat Zeki
56	Bitmeyen Sonsuz Acı	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
57	Bitmeyen Sonsuz Acı Senden Hatıra Kalan	Muhayyer Kürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
58	Bitmiş Diye Her Neş'esi	Neveser	Yürük Semai	Şarkı	Belirsiz
59	Bize Ait Canımız Var	Bayati	Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
60	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
61	Boyun İnce Fidan Gibi	Karcıgar	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
62	Bozuldu Lânesi Üftadegânın	Hüzzam	Yürük Semai	Yürük Semai	Belirsiz
63	Bu Akan Yaşları Dindir	Hüzzam	Aksak	Şarkı	Şahap Ataseven
64	Bu Şehr-i İstanbul ki	Uşşak	Sofyan	Şarkı	Nedim
65	Bulamadım Gönümün Tek Güzel Bir Eşini	Rast	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
66	Bulamadım Ömrümce Bir Gönül Neş'esini	Rast	Semai	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
67	Cihanda Var mıdır Acep	Uşşak	Sofyan	Şarkı	Belirsiz
68	Çek Küreği Güzelim Uzanalım Göksu'ya	Mahur	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker

Tablo 2.1 (devam): Tüm Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USUL	FORM	SÖZ YAZARI
69	Çekmeyen Bağr-ı Gamin Döne Döne Gerdünün	Rast	Düyek	Şarkı	Aşık Paşa
70	Çıksam Şu Sağların Yücelerine	Hicaz	Düyek	Şarkı	Süleyman Nazif ?
71	Çıtu Pıtu Şu Gözlerin	Rast	Yürük Aksak	Şarkı	Abidin Yılık
72	Çiçek Açmaz Dallardayım	Hüzzam	Sofyan	Şarkı	Zafer Kemal Erken
73	Çok İçmişsin Delikanlı	Nikriz	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
74	Çok Yakınsın Sen Bana	Hüzzam	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
75	Dalında Solarken Akşamın Gülü	Uşşak	Düyek	Şarkı	Şükrü Tunar
76	Dayanacak Dermanım Tükendi Bitti	Bayati	Değişmeli	Şarkı	Mustafa İlbeyi
77	Dere Tepe Aştım	Hüseyini	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
78	Dert Bir Değil ki İçimi Döksem	Hüzzam	Değişmeli	Şarkı	Şadi Kurtuluş
79	Dost Bi-perva Felek Bi-rahm Devran Bi-sükun	Kürdilihicazkâr	Yürük Semai	Yürük Semai	Fuzuli
80	Dostlar Kime Dâd Edeyim	Karcıgar	Düyek	Şarkı	Geda Ahmet
81	Dostlar Kime Dâd Edeyim	Hüseyini	Düyek	Türkü	Geda Ahmet
82	Doyamam ki Sevgine Seni Sevdim bir Kere	Suzinak	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
83	Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar	Nihavend	Semai	Şarkı	Hicran Sevim Toker
84	Duydum Beni Unutmuş	Nihavend	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
85	Dünyalara Bedelsin	Nihavend	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
86	Düşme Peşime Benim	Hicaz	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
87	Düştüme Diyemem Bir Kere	Hüseyini	Ağır Aksak Semai	Nakış Ağır Semai	Adnan Giz
88	Düştüme Yine Ateşlere	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Hüceste Aksavrin
89	Düşümde Gördüm Seni	Uşşak	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
90	Efkarlıyım Bu Gece İçelim Dostlar	Hüzzam	Değişmeli	Şarkı	Hicran Sevim Toker
91	En Derin Sevgilerde	Hicaz	Semai	Şarkı	Fuat Edip
92	Engelleri Aştım Geldim	Rast	Düyek	Dini Eser	Ziya Polat
93	Erişti Nev-bahar Eyyamı	Nihavend	Semai	Şarkı	Nedim
94	Eski Günleri An , Güller Takarak	Segâh	Nim Sofyan	Şarkı	Uğur Gür
95	Eskimiş Aynada Şarkıların Var	Nihavend	Düyek	Şarkı	Şendoğan Ardıç
96	Esmer Yüzün Bu Sabah Akşamlarından Güzel	Hüzzam	Belirsiz	Şarkı	Belirsiz
97	Ey Mefhâri Evvelin Olan Mevlâna	Rast	Yürük Semai	Şarkı	Belirsiz
98	Ey Sâki Câmında Nedir Bu Esrâr	Uşşak	Değişmeli	Şarkı	Dertli
99	Ey Sevgili Hasretim Sana	Muhayyer Kürdi	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
100	Feryâd Ediyorum İçimi Dökmek İçin	Uşşak	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
101	Gam Çekme Güzel	Acemaşiran	Curcuna	Şarkı	Faruk Nafiz Çamlıbel
102	Gece Mehtap Ay Yarım	Rast	Yürük Semai	Türkü	Salih Musaoğlu
103	Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin	Nihavend	Aksak	Şarkı	Arif Sami Toker
104	Geceler Hiç Bitmiyor	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
105	Geçse de Uzun Yıllar	Hicaz	Değişmeli	Şarkı	Tercan Turan
106	Gel Ey Faslı Baharan	Hüseyini	Devr-i Kebir	Beste	Nedim
107	Gel Gönül Pencere	Hicaz	Semai	Şarkı	Erol Altınok
108	Gel Güzelim Emirgan'a Bu Gece	Nikriz	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil

Tablo 2.1 (devam) : Tüm Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USUL	FORM	SÖZ YAZARI
109	Gel Güzelim Marmara'da Gezelim	Muhayyer	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
110	Gel Sevgilim	Hicaz	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
111	Geldi Yine Güzelim Yaz	Nihavend	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
112	Geldim Geleli Aleme Çektim Bu Belayı	Hüzzam	Serbest	Gazel	Arif Sami Toker
113	Geldim Ocağına Düşüm	Hicaz	Düyek	Şarkı	Kerem Murat Yılmaz
114	Geldin Geru Gider misin	Uşşak	Sofyan	Dini Eser	Abdülhad Nuri
115	Gemiciyim Gemici	Hicaz	Devr-i Turan	Türkü	Salih Musaoğlu
116	Gerçi Ben Şimdi Boğaz'dan Uzağım	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Hikmet Şinasi Önel
117	Gitme Sevgilim Gitme	Karcıgar	Değişmeli	Şarkı	Ziya Polat
118	Gitmez Gözümden Yaşlar	Nihavend	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
119	Gönlümün Kadını Nasıl Olmalı	Nihavend	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
120	Gönül Her Gördüğün Dildâra	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Cahid Öney
121	Görmez Gözüm Sen Olmadan Bir Yeri	Mahur	Semai	Şarkı	Belirsiz
122	Gözlerim Yaşı Revan Oldu Sen Gideli	Kürdilihicazkâr	Aksak Semai	Şarkı	Belirsiz
123	Gözlerimde Hayalin	Hüzzam	Semai	Şarkı	Yusuf Merçil
124	Gözlerin Bahar Senin	Muhayyer Kürdi	Düyek	Şarkı	Adem Zeki Kilsedar
125	Gözlerin Bana Dalsın	Rast	Değişmeli	Şarkı	Sadettin evginer
126	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
127	Gözlerinin Rengine Bayıldım Gülüşüne	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
128	Gözümde Kulağımda Dudağımda Canımda	Mahur	Semai	Şarkı	Alev Avcı
129	Gurbet Yollarında Garip Yolcuyum	Hicaz	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
130	Gül Bir Daha Ruhum	Buselik	Aksak	Şarkı	Belirsiz
131	Gül Olsan Alıp da Koklamam Artık	Mahur	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
132	Gül Sevdiceğim	Ferahnâk	Sengin Semai	Şarkı	Hüseyin Rıfat Işıl
133	Güler Yüzle Bakıyorsun	Karcıgar	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
134	Gülmedim Dünyaya Geldim Geleli	Hicaz	Düyek	Şarkı	Belirsiz
135	Gülzara Salın Mevsimidir	Hüseyini	Zincir	Beste	Nedim
136	Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın	Nihavend	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
137	Hani Güzel Yaz Günleri	Hüzzam	Semai	Şarkı	Yusuf Merçil
138	Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani	Nihavend	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
139	Harab Oldu Cismim	Hicazkâr	Düyek	Şarkı	Belirsiz
140	Hasretin Dağlar Gibi Büyüyorken İçimde	Muhayyer Kürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
141	Hasretle Yanar Gönlüm	Uşşak	Değişmeli	Şarkı	Hasan Lâmi Güray
142	Hava	Sultaniyegâh	Sofyan	Saz Eseri	Belirsiz
143	Hava No.1	Mahur	Sofyan	Saz Eseri	Belirsiz
144	Hava No.1	Nikriz	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
145	Hava No.2	Mahur	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
146	Hayalimde Hatıralar Bir İzse	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
147	Hayata Hiç Doymadan	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker



Tablo 2.1 (devam) : Tüm Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USUL	FORM	SÖZ YAZARI
148	Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek	Nihavend	Nim Sofyan	Şarkı	Uğur Gür
149	Hazan Oldu Kalbimde Sarardı Geçti Bahar	Muhayyer Kürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
150	Hemişe Bülbülün	Hüzzam	Nim Sofyan	Dini Eser	Belirsiz
151	Hep Rüya Gibi Geçti Yıllar	Segâh	Semai	Şarkı	Uğur Gür
152	Her Gece Mehtabım Sensin	Acemkürdi	Semai	Şarkı	Yaşar Gürsoy
153	Her Şeydi Benim için Bir Candı Bir Nefesti	Segâh	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
154	Her Tarafıta Bir Moda	Mahur	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
155	Her Ümmide Bel Bağladık	Bayati	Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
156	İssiz Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
157	Izdirabım Taşarak Şimdi Çağladı	Muhayyer	Curcuna	Şarkı	Şahap Ataseven
158	İçimde Ümitsiz Sevgiler Kanar	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Gülay Çelikoğlu
159	İçince Şarabı Ezelde Gönül	Kürdilihicazkâr	Değişmeli	Şarkı	Ziya Yazgan
160	İçmek İstiyorum Kadehim Bomboş	Nihavend	Değişmeli	Fantezi	Ziya Polat
161	İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye	Nihavend	Semai	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
162	İlahi Sesini Derinden Duyarken	Nihavend	Semai	Dini Eser	Belirsiz
163	İnanmadın Aşkıma	Hicaz	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
164	İnanmaz ki Aşkıma Bir Türlü	Hicaz	Değişmeli	Şarkı	Abidin Yılık
165	İnce Bellerine Lâhur Şalından	Karcıgar	Aksak	Köçekçe	Aka Gündüz
166	İpek Saçlarınla	Hicaz	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
167	İstanbul'un Etrafı Hep Denizdir	Hicaz	Aksak	Köçekçe	Hicran Sevim Toker
168	İstedim Doyamadım Şu Cihanın Tadına	Şehnazhaveran	Aksak	Şarkı	Arif Sami Toker
169	İsteme Kızlar İstemem Artık	Hicaz	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
170	İstemem Ayrılık İnan Sevgilim Bana	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
171	Japone Kollar Açılır	Rast	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
172	Kaç Bahar ve Yaz Geçti	Karcıgar	Aksak	Şarkı	Yusuf Merçil
173	Kaçalım Dersen Kaçarım Seninle	Segâh	Yürük Aksak	Şarkı	Abidin Yılık
174	Kahkaha Atsam Bile Hep Hüzün İçiyorum	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
175	Kalbime Yuva Yaptın	Karcıgar	Aksak	Şarkı	Yaşar Gürsoy
176	Kanadım Yok Uçamam	Uşşak	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
177	Karanlıklar Paylaşıyor Derdimi	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Halit Çelikoğlu
178	Kırılmışsın Sen Bana	Rast	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
179	Kışın Engin Bir Sudur	Karcıgar	Aksak	Şarkı	Arif Hikmet Sarıcalıoğlu
180	Koşa Koşa Gel Yanıma	Hüzzam	Düyek	Türkü	Belirsiz
181	Kötü İmiş Güzelim Ne bilirdim Kaderin	Hüzzam	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
182	Longa	Nihavend	Nim Sofyan	Saz Eseri	Belirsiz
183	Manalı Bakışlarla Bakarsın Derinlerden	Buselik	Aksak	Şarkı	Ahmet Acarer
184	Mazideki Günleri Anmak İsterdim	Nihavend	Semai	Şarkı	Uğur Gür

Tablo 2.1 (devam): Tüm Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USUL	FORM	SÖZ YAZARI
185	Mecnunun Gezdiği Çölu Bana Sor	Hüseyini	Yürük Semai	Dini Eser	Ziya Polat
186	Medhal	Hüseyini	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
187	Medhal	Nihavend	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
188	Meram Bağlarında Coştu Bülbüller	Rast	Düyek	Şarkı	Ferdi Gören
189	Mor Dağların Çiçekleri Bir Başka	Muhayyer	Düyek	Şarkı	Mustafa İlbeyi
190	Mutlu Ölmek İstiyorum	Karcıgar	Düyek	Şarkı	Ziya Polat
191	Mutluyum Şimdi Artık	Mahur	Nim Sofyan	Şarkı	Hicran Sevim Toker
192	Ne Bu Dargın Bakışlar	Nihavend	Sofyan	Şarkı	Fuat Edip Baksı
193	Ne Kadar Yalancısın	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
194	Ne Varlığa Sevinirim Ne Yokluğa Yerinirim	Mahur	Semai	Şarkı	Yunus Emre
195	Nedir Bu Handeler	Hüseyini	Değişmeli	Yürük Semai	Baki
196	Nedir Bu Kalpteği Tükenmez Hüzün	Nihavend	Semai	Şarkı	Zafer Kemal Erken
197	Noldu Bu Gönlüm	Acemaşiran	Semai	Şarkı	Hacı Bayrma Veli
198	Of Sürmene Araklı	Hicaz	Devr-i Turan	Türkü	Salih Musaoğlu
199	Olmadık Dertler Açıp Şimdi El Gibi Bakan	Muhayyer Kürdi	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
200	Ormancı Ormancı Ne Mutlu Sana	Karcıgar	Yürük Semai	Çocuk Şarkısı	Şahin Çavuldak
201	Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
202	Ömrün Sonu Gelmiş	Kürdilihicazkâr	Semai	Şarkı	Orhan Rahmi Gökçe
203	Örümün Baharında Döküldü Yapraklarım	Hicaz	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
204	Öyle Bir Yara Aldım	Segâh	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
205	Parlayan Gözlerimde Hasret Özlemi	Hüzzam	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
206	Pek Arzular Gönül Efendim Seni	Acemkürdi	Semai	Şarkı	Belirsiz
207	Pervane Olsam Dönsem Bağında	Karcıgar	Türk Aksağı	Şarkı	Belirsiz
208	Peşrev	Hisar	Devr-İ Kebir	Saz Eseri	Belirsiz
209	Peşrev	Hüseyini	Devr-i Kebir	Saz Eseri	Belirsiz
210	Peşrev	Muhayyer Sünbüle	Devr-i Kebir	Saz Eseri	Belirsiz
211	Ramazan Manileri	Uşşak	Nim Sofyan	Türkü	Belirsiz
212	Ramazan Manileri	Uşşak	Değişmeli	Türkü	Belirsiz
213	Renklenir Dünyamız Bu Basmalarda	Rast	Nim Sofyan	Şarkı	Hicran Sevim Toker
214	Ruhsarını Gördüm Adalardan Yaralandım	Yegâh	Aksak	Şarkı	Ahmet Refik Altınay
215	Ruhun Ebedi Neşesi Sen	Suzinak	Curcuna	Şarkı	Adnan Giz
216	Saçlarına Düşse de Kar	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
217	Sana Ben Gönlümü Açtım	Nihavend	Düyek	Şarkı	Sinem Çelikoğlu
218	Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin	Nihavend	Semai	Şarkı	Salih Musaoğlu
219	Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı ( Arel için )	Nihavend	Sofyan	Şarkı	Fuat Edip Baksı
220	Saz Eseri ( Deniz Kızı )	Nikriz	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz

Tablo 2.1 (devam): Tüm Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USUL	FORM	SÖZ YAZARI
221	Saz Semaisi	Acemaşiran	Aksak Semai	Saz Eseri	Belirsiz
222	Saz Semaisi	Bayati	Aksak Semai	Saz Eseri	Belirsiz
223	Saz Semaisi	Segâh	Aksak Semai	Saz Eseri	Belirsiz
224	Saz Semaisi	Şehnaz	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
225	Saz Semaisi	Hüseyini	Aksak Semai	Saz Eseri	Belirsiz
226	Saz Semaisi No.1	Mahur	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
227	Saz Semaisi No.2	Mahur	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
228	Sen Bana Ömürsün	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
229	Sen Benim Gönlümde Açan Gülsün	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Belirsiz
230	Sen Gittin Şimdi Anladım	Hicaz	Düyek	Fantezi	Belirsiz
231	Senden Başka İçime Işık Tutan Olmadı	Hicazkâr	Semai	Şarkı	Yaşar Gürsoy
232	Senden Uzak Hayatım	Hicaz	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
233	Senden Uzaktayım Ben Şimdi Yalnızım	Sultaniyegâh	Curcuna	Şarkı	Belirsiz
234	Seni Gönülden Sevdim	Karcıgar	Değişmeli	Şarkı	Ziya Polat
235	Seni Görünce Gözlerim	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
236	Senin Kapına Gelmişim	Hicaz	Semai	Şarkı	Arif Sami Toker
237	Seninle Olunca Doyulmaz Aşka	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
238	Sevda Diyorlarmış Buna	Hüzzam	Semai	Şarkı	Yusuf Merçil
239	Sevdiğim Kız Esmer Olsun	Muhayyer	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
240	Sevgi Ağım Bir Yumak (Aşk Kelebeğim)	Muhayyer Kürdi	Düyek	Şarkı	Mehmet Erdoğan
241	Sevgiler Sende Kalsın	Hicaz	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
242	Sevgili Cânâna Bir Selam Söyle (Elçi Ol...)(Ey Saba...)	Kürdilihicazkâr	Semai	Şarkı	Şazi Dönmez
243	Sevgilim Güzelim Bitsin Artık Bu Çile	Uşşak	Düyek	Şarkı	Belirsiz
244	Sevgilim Öyle Mahzun	Uşşak	Değişmeli	Şarkı	Tercan Turan
245	Sevgim Bitti Mi Sandın	Buselik	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
246	Sevildim Sanma Coşup Aldanma	Sultaniyegâh	Curcuna	Şarkı	Fahrettin Zeki Önal
247	Sirto	Hicazkâr	Nim Sofyan	Saz Eseri	Belirsiz
248	Sirto	Nihavend	Nim Sofyan	Saz Eseri	Belirsiz
249	Sirto	Nikriz	Nim Sofyan	Saz Eseri	Belirsiz
250	Son Gül Dağıldı	Hüseyini	Sofyan	Fantezi	Arif Sami Toker
251	Son Gül Dağıldı	Segâh	Değişmeli	Fantezi	Necmettin Halil Onan
252	Sonbahar Bahçeler Yaprak Mahşeri	Kürdilihicazkâr	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
253	Sular Gibi Akıyor Güzelliğin İçime Adalar	Nihavend	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
254	Şimdi Anladım Neden Bana Küstüğünü	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
255	Şimdi Yalnız Bıraktın	Şedaraban	Aksak	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
256	Şol Cennetin İrmakları	Acemaşiran	Türk Aksağı	Dini Eser	Yahya Kemal Beyatlı
257	Şu Gönlüme Kurmuşsun	Hüzzam	Semai	Şarkı	Davut Atilla Ergin
258	Şu Güzeller İçinde	Bayati	Düyek	Şarkı	Zafer Kemal Erken

Tablo 2.1 (devam): Tüm Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USUL	FORM	SÖZ YAZARI
259	Şu Meçhul Âleme Bir Durak Kaldı	Rast	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
260	Şu Yalan Dünyamızda Unutalım Biz Gamı	Rast	Düyek	Şarkı	Belirsiz
261	Talihin Elinde Oyuncak Oldum	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
262	Tanrı ( Mevla ) Birdir Biliyorsan	Hüzzam	Düyek	Dini Eser	Ziya Polat
263	Tepeden Nasıl İniyor Bakın	Gerdaniye	Aksak	Şarkı	Muallim Naci
264	Terkeceksen Eğer Aşkıma Ben Yanarım	Nihavend	Aksak	Şarkı	Belirsiz
265	Tesellisiz Ümitsiz Geçiyor Artık Günler	Kürdilihicazkâr	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
266	Tıfl-ı Nazeninim Unutmam Seni	Hüzzam	Semai	Şarkı	Mehmet Akif Paşa
267	Unutmak İstesem O Hatırayı	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
268	Unuttun mu Demeye Nasıl Varyor Dilin	Nihavend	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
269	Uyan Gafletten Ey Nâim	Uşşak	Düyek	Dini Eser	Mısri Niyazi
270	Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak	Nihavend	Nim Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
271	Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma	Nihavend	Semai	Şarkı	Mustafa İlbeyi
272	Üç Yaşında Yetim Kaldım Koynuna	Hicaz	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
273	Ümitsiz Gidiyorum Kaderimin Yolunda	Şedaraban	Semai	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
274	Üvertür	Nihavend	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
275	Üzme Güzel Gel Üzme	Nihavend	Curcuna	Şarkı	Arif Sami Toker
276	Yalnız Hissediyorum Kendimi	Nihavend	Düyek	Şarkı	Şahin Çavuldak
277	Yalvarırım Şişe Sen de Sarhoş Ol	Hüzzam	Yürük Aksak	Şarkı	Lütfü Teferraç
278	Yarabbi Cennet Evine Girenlerden Eyle Bizi	Uşşak	Sofyan	Dini Eser	Yunus Emre
279	Yarım Neden Ağlıyor	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
280	Yasemen	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
281	Yaşım Gelmiş Altmış Beşe	Nikriz	Nim Sofyan	Şarkı	Ziya Polat
282	Yaz Geldi Çiçeklerle	Hüseyini	Semai	Şarkı	İsmail Fenni Ertuğrul
283	Yeni Açmış Bir Gülsün	Kürdilihicazkâr	Semai	Şarkı	Ziya Polat
284	Yenilendi Derdim Neden Bilemem	Muhayyer	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
285	Yıllarca Hep Yalvardım	Hicaz	Değişmeli	Şarkı	Ziya Polat
286	Yıllardır Bir Başıma Yapıyız Hayatta	Karcıgar	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
287	Yoktur Menendin Bir Tanesin Sen	Kürdilihicazkâr	Değişmeli	Şarkı	Faik Ali Ozansoy
288	Yol Uzun Göründü	Hicaz	Düyek	Şarkı	Cengiz Kentli
289	Yüreğim Sızlayarak Gözlerim Afaka Dalar	Yegâh	Aksak	Şarkı	Ahmet Refik Altınay
290	Yüzün Güneşten Parlak	Rast	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
291	Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbülden Güzel	Nihavend	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
292	Zaman Bir Su Gibi Akıp Gidiyor	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker

Tablo 2.1'den de anlaşılacağı gibi bestekârın eserlerinde, makam, usûl ve form çeşitliliği görülmektedir.

### 2.2.1.1. Tüm Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Arif Sami Toker'in eserlerinin formlarına göre sınıflandırılmasıyla hazırlanan tablo ve grafik aşağıda verilmektedir.

Tablo 2.2: Tüm Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması

	FORM	ESER ADI	MAKAM	USUL	SÖZ YAZARI
1	Beste	Gel Ey Fasl-ı Baharan	Hüseyini	Devr-i Kebir	Nedim
2	Beste	Gülzara Salın Mevsimidir	Hüseyini	Zincir	Nedim
3	Çocuk Şarkısı	Ormancı Ormancı Ne Mutlu Sana	Karcıgar	Yürük Semai	Şahin Çavuldak
4	Dini Eser	Engelleri Aştım Geldim	Rast	Düyek	Ziya Polat
5	Dini Eser	Geldin Geru Gider misin	Uşşak	Sofyan	Abdülahad Nuri
6	Dini Eser	Hemişe Bülbülün	Hüzzam	Nim Sofyan	Belirsiz
7	Dini Eser	İlahi Sesini Derinden Duyarken	Nihavend	Semai	Belirsiz
8	Dini Eser	Mecnunun Gezdiği Çölü Bana Sor	Hüseyini	Yürük Semai	Ziya Polat
9	Dini Eser	Şol Cennetin Irmakları	Acemaşiran	Türk Aksağı	Yahya Kemal Beyatlı
10	Dini Eser	Tanrı ( Mevla ) Birdir Biliyorsan	Hüzzam	Düyek	Ziya Polat
11	Dini Eser	Uyan Gafletten Ey Nâim	Uşşak	Düyek	Mısri Niyazi
12	Dini Eser	Yarabbi Cennet Evine Girenlerden Eyle Bizi	Uşşak	Sofyan	Yunus Emre
13	Fantezi	İçmek İstiyorum Kadehim Bomboş	Nihavend	Değişmeli	Ziya Polat
14	Fantezi	Sen Gittin Şimdi Anladım	Hicaz	Düyek	Belirsiz
15	Fantezi	Son Gül Dağıldı	Hüseyini	Sofyan	Arif Sami Toker
16	Fantezi	Son Gül Dağıldı	Segâh	Değişmeli	Necmettin Halil Onan
17	Gazel	Geldim Geleli Aleme Çektim Bu Belayı	Hüzzam	Serbest	Arif Sami Toker
18	Köçekçe	İnce Bellerine Lâhur Şalımdan	Karcıgar	Aksak	Aka Gündüz
19	Köçekçe	İstanbul'un Etrafı Hep Denizdir	Hicaz	Aksak	Hicran Sevim Toker
20	Nakiş Ağır Semai	Düştüm Diyemem Bir Kere	Hüseyini	Ağır Aksak Semai	Adnan Giz
21	Saz Eseri	Hava	Sultaniyegâh	Sofyan	Belirsiz
22	Saz Eseri	Hava No.1	Mahur	Sofyan	Belirsiz
23	Saz Eseri	Hava No.1	Nikriz	Değişmeli	Belirsiz
24	Saz Eseri	Hava No.2	Mahur	Değişmeli	Belirsiz
25	Saz Eseri	Longa	Nihavend	Nim Sofyan	Belirsiz
26	Saz Eseri	Medhal	Hüseyini	Değişmeli	Belirsiz
27	Saz Eseri	Medhal	Nihavend	Değişmeli	Belirsiz
28	Saz Eseri	Peşrev	Hisar	Devr-İ Kebir	Belirsiz
29	Saz Eseri	Peşrev	Hüseyini	Devr-i Kebir	Belirsiz
30	Saz Eseri	Peşrev	Muhayyer Sünbüle	Devr-i Kebir	Belirsiz
31	Saz Eseri	Saz Eseri ( Deniz Kızı )	Nikriz	Değişmeli	Belirsiz
32	Saz Eseri	Saz Semaisi	Acemaşiran	Aksak Semai	Belirsiz
33	Saz Eseri	Saz Semaisi	Bayati	Aksak Semai	Belirsiz
34	Saz Eseri	Saz Semaisi	Segâh	Aksak Semai	Belirsiz
35	Saz Eseri	Saz Semaisi	Şehnaz	Değişmeli	Belirsiz
36	Saz Eseri	Saz Semaisi	Hüseyini	Aksak Semai	Belirsiz
37	Saz Eseri	Saz Semaisi No.1	Mahur	Değişmeli	Belirsiz

Tablo 2.2 (devam): Tüm Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması

	FORM	ESER ADI	MAKAM	USUL	SÖZ YAZARI
38	Saz Eseri	Saz Semaisi No.2	Mahur	Değişmeli	Belirsiz
39	Saz Eseri	Sirto	Hicazkâr	Nim Sofyan	Belirsiz
40	Saz Eseri	Sirto	Nihavend	Nim Sofyan	Belirsiz
41	Saz Eseri	Sirto	Nikriz	Nim Sofyan	Belirsiz
42	Saz Eseri	Üvertür	Nihavend	Değişmeli	Belirsiz
43	Şarkı	Acı Hatıra Kaldı Aşkımızdan Geriye	Uşşak	Düyek	İsmet Duran
44	Şarkı	Aç Kaldım Bir Zamanlar	Hicaz	Düyek	Salih Musaoğlu
45	Şarkı	Ağaç Bütün , Meyve Bütün	Acemaşiran	Semai	Bedri Rahmi Eyüboğlu
46	Şarkı	Ağla Çeşmim Eski Lezzet Kalmamış Peymanede	Hüzzam	Müsemmen	Cahid Öney
47	Şarkı	Ağlasam Faydası Yok	Acemkürdi	Düyek	Hicran Sevim Toker
48	Şarkı	Ah Şu Başlık Parası	Hicaz	Değişmeli	Salih Musaoğlu
49	Şarkı	Ahla Geçen Günlerim Hatıralarla Dolu	Uşşak	Düyek	Hicran Sevim Toker
50	Şarkı	Aklımdan Geçenleri Bir Bilebilse	Bayati	Düyek	Mustafa İlbeyi
51	Şarkı	Anayasa Marşı	Mahur	Nim Sofyan	Belirsiz
52	Şarkı	Anladım ki Aşkımız Bana Hicran Olurmuş	Bayati	Düyek	Hicran Sevim Toker
53	Şarkı	Anladım Mazi Hayal	Acemkürdi	Nim Sofyan	Arif Sami Toker
54	Şarkı	Anladım Vefasız O Gözlerinden	Uşşak	Düyek	Tercan Turan
55	Şarkı	Artık Gelecek Sanma Sakın	Acemkürdi	Değişmeli	Arif Sami Toker
56	Şarkı	Aşk En Büyük Emeldir	Segâh	Nim Sofyan	Arif Sami Toker
57	Şarkı	Aşk Ne Güzel Bir Şeydir	Hicaz	Semai	Tercan Turan
58	Şarkı	Aşkımın İlk Baharı İlk Heyecânım Benim	Nihavend	Düyek	Fuat Edip Baksı
59	Şarkı	Aşkımız Bir Demet Menekşe	Hüzzam	Düyek	Sadettin Evginer
60	Şarkı	Aşkımızın İzi Var	Hicaz	Semai	Ferdi Gören
61	Şarkı	Aşkın Bir Yalanmış Şimdi Anladım	Muhayyer Kürdi	Değişmeli	Tercan Turan
62	Şarkı	Aşkın İle Bir Makama Erdim ki Bu Dem	Zavil	Düyek	Belirsiz
63	Şarkı	Aylar Değil Geçse de Yıllar	Hüzzam	Değişmeli	Belirsiz
64	Şarkı	Aynaya Yaklaşıp Görmek İstedim	Rast	Değişmeli	Ziya polat
65	Şarkı	Ayrılık Büküverdi Boynumu	Nihavend	Düyek	Hüceste Aksavırın
66	Şarkı	Ayrılık Ne Demektir	Karcığâr	Curcuna	Ahmet Acarer
67	Şarkı	Ayrılık Özlemimi Bilmez Gönüller	Nihavend	Nim Sofyan	Kaya Konakkuran
68	Şarkı	Bâd-ı Sabâya Sorsunlar	Sabâ	Sofyan	Yunus Emre
69	Şarkı	Baharı Göremedin, Kış Sana Zımdan Oldu	Suzinak	Curcuna	Ahmet Acarer
70	Şarkı	Bahar-ı Hüsünde Mehtabı Gördüm	Acemkürdi	Curcuna	Udi Şevki Bey
71	Şarkı	Bak Yıktın Gururumu	Hüzzam	Aksak	İsmet Duran
72	Şarkı	Bana Bu Kadar Naz Etme	Hüzzam	Düyek	Abidin Yılık
73	Şarkı	Bekledim Seni Ben Günlerce	Hüzzam	Düyek	Yusuf Merçil
74	Şarkı	Bekliyorum Yolunu Sevgilim Sen Nerdesin	Uşşak	Düyek	Arif Sami Toker
75	Şarkı	Ben Derdime Hiç Çare Bulmam Sâki	Mahur	Aksak	Muhyiddin Raif Yengin
76	Şarkı	Beni Terketti Sultanım	Acemaşiran	Düyek	Sultan III.Ahmed
77	Şarkı	Beni Yakan Leyla Sandım	Hüzzam	Düyek	Yusuf Merçil
78	Şarkı	Benliğimde Yaşayan Hem Rüyam Hem Hülyamsın	Mahur	Düyek	Zafer Kemal Erkem
79	Şarkı	Bırak Beni Gideyim Yarın Peşinden	Uşşak	Düyek	Arif Sami Toker
80	Şarkı	Bırak Kalayım Asi ve Candan Bağlı Sana	Karcığâr	Değişmeli	Behçet Kemal Çağlar

Tablo 2.2 (devam): Tüm Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması

	FORM	ESER ADI	MAKAM	USUL	SÖZ YAZARI
81	Şarkı	Bırakma Böyle Mahzun	Acemaşiran	Semai	Ahmet Nedim Hergül
82	Şarkı	Bilmem Hatırlar mı Bizi	Bayati	Düyek	Belirsiz
83	Şarkı	Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Düyek	Şazi Dönmez
84	Şarkı	Bir Çiçeksin Meleğim	Nihavend	Düyek	Sadettin Evginer
85	Şarkı	Bir Garip Âlemdeyim Dostlar	Segâh	Düyek	Belirsiz
86	Şarkı	Bir Garip Aşığım Ben	Hicaz	Düyek	Salih Musaoğlu
87	Şarkı	Bir Güzel Gördüm ki	Hicaz	Düyek	Şazi Dönmez
88	Şarkı	Bir Hatıranın Yâdı Yine Geldi Hayale	Kürdilihicazkâr	Sengin Semai	Belirsiz
89	Şarkı	Bir İnansan Aşkına Cennet Olurdu	Hüzzam	Semai	Abidin Yılık
90	Şarkı	Bir Kara Gözlüye Ay Balam	Nihavend	Semai	Belirsiz
91	Şarkı	Bir Katre İçen Çeşme-i Pür-hun-u Fenadan	Şehnaz	Sengin Semai	Ziya Paşa - Vezir Mehmet Yusuf
92	Şarkı	Bir Safa Bahşedelim Gel Şu Dil-i Naşade	Mahur	Değişmeli	Nedim
93	Şarkı	Bir Sevda Geldi Başıma	Acemkürdi	Düyek	Arif Sami Toker
94	Şarkı	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	Nihavend	Değişmeli	Şahin Çavuldak
95	Şarkı	Bir Tanbur Nağmesi İler	Karcıgar	Düyek	Şahin Çavuldak
96	Şarkı	Bir Yanardağ Gibidir Sana Hasret Bu Gönül	Karcıgar	Düyek	Hakkı Günal
97	Şarkı	Bir Yaz Gecesi Gölüm Usanmış	Muhayyer Sünbüle	Aksak	Fuat Zeki
98	Şarkı	Bitmeyen Sonsuz Acı	Acemkürdi	Düyek	Arif Sami Toker
99	Şarkı	Bitmeyen Sonsuz Acı Senden Hatıra Kalan	Muhayyer Kürdi	Düyek	Hicran Sevim Toker
100	Şarkı	Bitmiş Diye Her Neş'esi	Neveser	Yürük Semai	Belirsiz
101	Şarkı	Bize Ait Canımız Var	Bayati	Sofyan	Halit Çelikoğlu
102	Şarkı	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	Nihavend	Değişmeli	Belirsiz
103	Şarkı	Boyun İnce Fidan Gibi	Karcıgar	Düyek	Abidin Yılık
104	Şarkı	Bu Akan Yaşları Dindir	Hüzzam	Aksak	Şahap Ataseven
105	Şarkı	Bu Şehr-i İstanbul ki	Uşşak	Sofyan	Nedim
106	Şarkı	Bulamadım Gönülümün Tek Güzel Bir Eşini	Rast	Semai	Ahmet Acarer
107	Şarkı	Bulamadım Ömrümce Bir Gönül Neş'esini	Rast	Semai	Günsel Çelikoğlu
108	Şarkı	Cihanda Var mıdır Acep	Uşşak	Sofyan	Belirsiz
109	Şarkı	Çek Küreği Güzelim Uzanalım Göksu'ya	Mahur	Nim Sofyan	Arif Sami Toker
110	Şarkı	Çekmeyen Bağr-ı Gamin Döne Döne Gerdünun	Rast	Düyek	Aşık Paşa
111	Şarkı	Çıksam Şu Sağların Yücelerine	Hicaz	Düyek	Süleyman Nazif ?
112	Şarkı	Çıtı Pıtı Şu Gözlerin	Rast	Yürük Aksak	Abidin Yılık
113	Şarkı	Çiçek Açmaz Dallardayım	Hüzzam	Sofyan	Zafer Kemal Erken
114	Şarkı	Çok İçmişsin Delikanlı	Nikriz	Düyek	Arif Sami Toker
115	Şarkı	Çok Yakınsın Sen Bana	Hüzzam	Semai	Abidin Yılık
116	Şarkı	Dalında Solarken Akşamın Gülü	Uşşak	Düyek	Şükrü Tunar
117	Şarkı	Dayanacak Dermanım Tükendi Bitti	Bayati	Değişmeli	Mustafa İlbeyi
118	Şarkı	Dere Tepe Aştım	Hüseyni	Düyek	Salih Musaoğlu
119	Şarkı	Dert Bir Değil ki İçimi Döksem	Hüzzam	Değişmeli	Şadi Kurtuluş
120	Şarkı	Dostlar Kime Dâd Edeyim	Karcıgar	Düyek	Geda Ahmet
121	Şarkı	Doyamam ki Sevgine Seni Sevdim bir Kere	Suzinak	Semai	Ahmet Acarer
122	Şarkı	Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar	Nihavend	Semai	Hicran Sevim Toker
123	Şarkı	Duydum Beni Unutmuş	Nihavend	Düyek	Uğur Gür
124	Şarkı	Dünyalara Bedelsin	Nihavend	Düyek	Arif Sami Toker
125	Şarkı	Düşme Peşime Benim	Hicaz	Düyek	Arif Sami Toker
126	Şarkı	Düştüm Yine Ateşlere	Nihavend	Değişmeli	Hüceste Aksavın

Tablo 2.2 (devam): Tüm Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması

	FORM	ESER ADI	MAKAM	USUL	SÖZ YAZARI
127	Şarkı	Düşümde Gördüm Seni	Uşşak	Düyek	Abidin Yılık
128	Şarkı	Efkarlıyım Bu Gece İçelim Dostlar	Hüzzam	Değişmeli	Hicran Sevim Toker
129	Şarkı	En Derin Sevgilerde	Hicaz	Semai	Fuat Edip
130	Şarkı	Erişti Nev-bahar Eyyamı	Nihavend	Semai	Nedim
131	Şarkı	Eski Günleri An , Güller Takarak	Segâh	Nim Sofyan	Uğur Gür
132	Şarkı	Eskimiş Aynada Şarkıların Var	Nihavend	Düyek	Şendoğan Ardıç
133	Şarkı	Esmer Yüzün Bu Sabah Akşamlarından Güzel	Hüzzam	Belirsiz	Belirsiz
134	Şarkı	Ey Mefhâri Evvelin Olan Mevlâna	Rast	Yürük Semai	Belirsiz
135	Şarkı	Ey Sâki Câmında Nedir Bu Esrâr	Uşşak	Değişmeli	Dertli
136	Şarkı	Ey Sevgili Hasretim Sana	Muhayyer Kürdi	Düyek	Arif Sami Toker
137	Şarkı	Feryâd Ediyorum İçimi Dökmek İçin	Uşşak	Düyek	Hicran Sevim Toker
138	Şarkı	Gam Çekme Güzel	Acemaşiran	Curcuna	Faruk Nafiz Çamlıbel
139	Şarkı	Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin	Nihavend	Aksak	Arif Sami Toker
140	Şarkı	Geceler Hiç Bitmiyor	Acemkürdi	Düyek	Uğur Gür
141	Şarkı	Geçse de Uzun Yıllar	Hicaz	Değişmeli	Tercan Turan
142	Şarkı	Gel Gönül Pencereme	Hicaz	Semai	Erol Altınok
143	Şarkı	Gel Güzelim Emirgan'a Bu Gece	Nikriz	Düyek	Yusuf Merçil
144	Şarkı	Gel Güzelim Marmara'da Gezelim	Muhayyer Kürdi	Düyek	Yusuf Merçil
145	Şarkı	Gel Sevgilim	Hicaz	Düyek	Fuat Edip Baksı
146	Şarkı	Geldi Yine Güzelim Yaz	Nihavend	Nim Sofyan	Arif Sami Toker
147	Şarkı	Geldim Ocağına Düştüm	Hicaz	Düyek	Kerem Murat Yılmaz
148	Şarkı	Gerçi Ben Şimdi Boğaz'dan Uzağım	Acemkürdi	Düyek	Hikmet Şinasi Önel
149	Şarkı	Gitme Sevgilim Gitme	Karcıgar	Değişmeli	Ziya Polat
150	Şarkı	Gitmez Gözümden Yaşlar	Nihavend	Semai	Abidin Yılık
151	Şarkı	Gönlümün Kadını Nasıl Olmalı	Nihavend	Düyek	Arif Sami Toker
152	Şarkı	Gönül Her Gördüğün Dildâra	Acemkürdi	Düyek	Cahid Öney
153	Şarkı	Görmez Gözüm Sen Olmadan Bir Yeri	Mahur	Semai	Belirsiz
154	Şarkı	Gözlerim Yaşı Revan Oldu Sen Gideli	Kürdilihicazkâr	Aksak Semai	Belirsiz
155	Şarkı	Gözlerimde Hayalin	Hüzzam	Semai	Yusuf Merçil
156	Şarkı	Gözlerin Bahar Senin	Muhayyer Kürdi	Düyek	Adem Zeki Kilsedar
157	Şarkı	Gözlerin Bana Dalsın	Rast	Değişmeli	Sadettin evginer
158	Şarkı	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	Nihavend	Değişmeli	Günsel Çelikoğlu
159	Şarkı	Gözlerinin Rengine Bayıldım Gülüşüne	Hüzzam	Düyek	Ahmet Nedim Hergül
160	Şarkı	Gözümde Kulağımda Dudağımda Canımda	Mahur	Semai	Alev Avcı
161	Şarkı	Gurbet Yollarında Garip Yolcuym	Hicaz	Düyek	Arif Sami Toker
162	Şarkı	Gül Bir Daha Ruhum	Buselik	Aksak	Belirsiz
163	Şarkı	Gül Olsan Alıp da Koklamam Artık	Mahur	Değişmeli	Günsel Çelikoğlu
164	Şarkı	Gül Sevdiceğim	Ferahnâk	Sengin Semai	Hüseyin Rıfat Işıl
165	Şarkı	Güler Yüzle Bakıyorsun	Karcıgar	Düyek	Abidin Yılık
166	Şarkı	Gülmedim Dünyaya Geldim Geleli	Hicaz	Düyek	Belirsiz
167	Şarkı	Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın	Nihavend	Düyek	Salih Musaoğlu
168	Şarkı	Hani Güzel Yaz Günleri	Hüzzam	Semai	Yusuf Merçil
169	Şarkı	Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani	Nihavend	Düyek	Arif Sami Toker
170	Şarkı	Harab Oldu Cismim	Hicazkâr	Düyek	Belirsiz
171	Şarkı	Hasretin Dağlar Gibi Büyüyorken İçimde	Muhayyer Kürdi	Düyek	Hicran Sevim Toker
172	Şarkı	Hasretle Yanar Gönlüm	Uşşak	Değişmeli	Hasan Lâmi Güray



Tablo 2.2 (devam): Tüm Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması

	FORM	ESER ADI	MAKAM	USUL	SÖZ YAZARI
173	Şarkı	Hayalimde Hatıralar Bir İzse	Hüzzam	Düyek	Yusuf Merçil
174	Şarkı	Hayata Hiç Doymadan	Hüzzam	Düyek	Hicran Sevim Toker
175	Şarkı	Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek	Nihavend	Nim Sofyan	Uğur Gür
176	Şarkı	Hazan Oldu Kalbimde Sarardı Geçti Bahar	Muhayyer Kürdi	Düyek	Hicran Sevim Toker
177	Şarkı	Hep Rüya Gibi Geçti Yıllar	Segâh	Semai	Uğur Gür
178	Şarkı	Her Gece Mehtabım Sensin	Acemkürdi	Semai	Yaşar Gürsoy
179	Şarkı	Her Şeydi Benim için Bir Candı Bir Nefesti	Segâh	Değişmeli	Uğur Gür
180	Şarkı	Her Tarafı Bir Moda	Mahur	Düyek	Arif Sami Toker
181	Şarkı	Her Ümmide Bel Bağladık	Bayati	Sofyan	Halit Çelikoğlu
182	Şarkı	İssız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	Nihavend	Değişmeli	Uğur Gür
183	Şarkı	İzdirabım Taşarak Şimdi Çağladı	Muhayyer	Curcuna	Şahap Ataseven
184	Şarkı	İçimde Ümitsiz Sevgiler Kanar	Hüzzam	Düyek	Gülay Çelikoğlu
185	Şarkı	İçince Şarabı Ezelde Gönül	Kürdilihicazkâr	Değişmeli	Ziya Yazgan
186	Şarkı	İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye	Nihavend	Semai	Günsel Çelikoğlu
187	Şarkı	İnanmadın Aşkıma	Hicaz	Semai	Abidin Yılık
188	Şarkı	İnanmaz ki Aşkıma Bir Türü	Hicaz	Değişmeli	Abidin Yılık
189	Şarkı	İpek Saçlarıyla	Hicaz	Düyek	Arif Sami Toker
190	Şarkı	İstedim Doyamadım Şu Cihanın Tadına	Şehnazhaveran	Aksak	Arif Sami Toker
191	Şarkı	İsteme Kızlar İstemem Artık	Hicaz	Düyek	Abidin Yılık
192	Şarkı	İstemem Ayrılık İnan Sevgilim Bana	Acemkürdi	Düyek	Hicran Sevim Toker
193	Şarkı	Japone Kollar Açılır	Rast	Nim Sofyan	Arif Sami Toker
194	Şarkı	Kaç Bahar ve Yaz Geçti	Karcıgar	Aksak	Yusuf Merçil
195	Şarkı	Kaçalım Dersen Kaçarım Seninle	Segâh	Yürük Aksak	Abidin Yılık
196	Şarkı	Kahkaha Atsam Bile Hep Hüzün İçiyorum	Hüzzam	Düyek	Uğur Gür
197	Şarkı	Kalbime Yuva Yaptın	Karcıgar	Aksak	Yaşar Gürsoy
198	Şarkı	Kanadım Yok Uçamam	Uşşak	Düyek	Arif Sami Toker
199	Şarkı	Karanlıklar Paylaşıyor Derdimi	Hüzzam	Düyek	Halit Çelikoğlu
200	Şarkı	Kırılmışsın Sen Bana	Rast	Düyek	Abidin Yılık
201	Şarkı	Kışın Engin Bir Sudur	Karcıgar	Aksak	Arif Hikmet Sarıcalıoğlu
202	Şarkı	Kötü İmiş Güzelim Ne bilirdim Kaderin	Hüzzam	Semai	Ahmet Acarer
203	Şarkı	Manalı Bakışlarla Bakarsın Derinlerden	Buselik	Aksak	Ahmet Acarer
204	Şarkı	Mazideki Günleri Anmak İsterdim	Nihavend	Semai	Uğur Gür
205	Şarkı	Meram Bağlarında Coştı Bülbüller	Rast	Düyek	Ferdi Gören
206	Şarkı	Mor Dağların Çiçekleri Bir Başka	Muhayyer	Düyek	Mustafa İlbeyi
207	Şarkı	Mutlu Ölmek İstiyorum	Karcıgar	Düyek	Ziya Polat
208	Şarkı	Mutluyum Şimdi Artık	Mahur	Nim Sofyan	Hicran Sevim Toker
209	Şarkı	Ne Bu Dargın Bakışlar	Nihavend	Sofyan	Fuat Edip Baksı
210	Şarkı	Ne Kadar Yalancısın	Acemkürdi	Düyek	Arif Sami Toker
211	Şarkı	Ne Varlığa Sevinirim Ne Yokluğa Yerinirim	Mahur	Semai	Yunus Emre
212	Şarkı	Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün	Nihavend	Semai	Zafer Kemal Erken
213	Şarkı	Noldu Bu Gönülüm	Acemaşiran	Semai	Hacı Bayrma Veli
214	Şarkı	Olmadık Dertler Açıp Şimdi El Gibi Bakan	Muhayyer Kürdi	Değişmeli	Uğur Gür
215	Şarkı	Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Düyek	Şazi Dönmez
216	Şarkı	Ömrün Sonu Gelmiş	Kürdilihicazkâr	Semai	Orhan Rahmi Gökçe
217	Şarkı	Örümün Baharında Döküldü Yapraklarım	Hicaz	Düyek	Sadettin Evginer

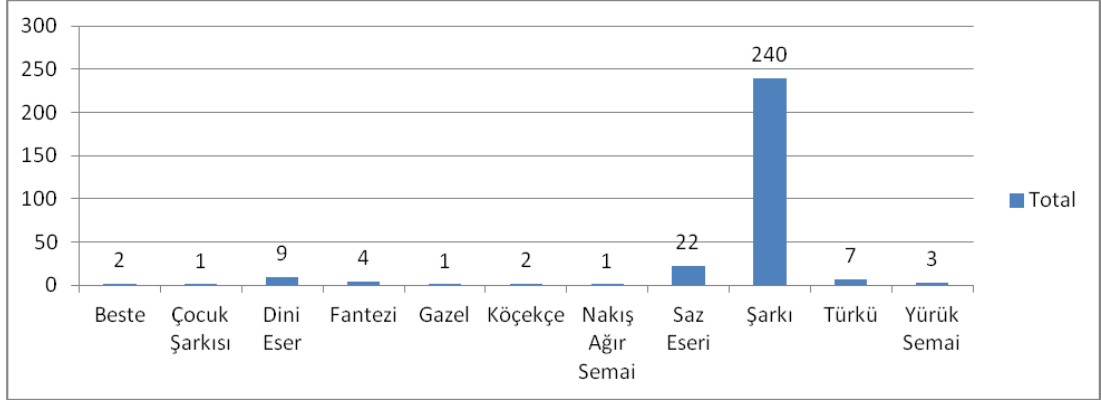
Tablo 2.2 (devam): Tüm Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması

	FORM	ESER ADI	MAKAM	USUL	SÖZ YAZARI
218	Şarkı	Öyle Bir Yara Aldım	Segâh	Düyek	Salih Musaoğlu
219	Şarkı	Parlayan Gözlerimde Hasret Özlemi	Hüzzam	Semai	Ahmet Acarer
220	Şarkı	Pek Arzular Gönül Efendim Seni	Acemkürdi	Semai	Belirsiz
221	Şarkı	Pervane Olsam Dönsem Bağında	Karcıgar	Türk Aksağı	Belirsiz
222	Şarkı	Renklerin Dünyamız Bu Basmalarda	Rast	Nim Sofyan	Hicran Sevim Toker
223	Şarkı	Ruhsarını Gördüm Adalardan Yaralandım	Yegâh	Aksak	Ahmet Refik Altınay
224	Şarkı	Ruhun Ebedi Neş'esi Sen	Suzinak	Curcuna	Adnan Giz
225	Şarkı	Saçlarıma Düşse de Kar	Acemkürdi	Düyek	Uğur Gür
226	Şarkı	Sana Ben Gönلümü Açtım	Nihavend	Düyek	Sinem Çelikoğlu
227	Şarkı	Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin	Nihavend	Semai	Salih Musaoğlu
228	Şarkı	Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı ( Arel için )	Nihavend	Sofyan	Fuat Edip Baksı
229	Şarkı	Sen Bana Ömürsün	Acemkürdi	Düyek	Hicran Sevim Toker
230	Şarkı	Sen Benim Gönلümde Açan Gülsün	Acemkürdi	Düyek	Belirsiz
231	Şarkı	Senden Başka İçime Işık Tutan Olmadı	Hicazkâr	Semai	Yaşar Gürsoy
232	Şarkı	Senden Uzak Hayatım	Hicaz	Düyek	Arif Sami Toker
233	Şarkı	Senden Uzaktayım Ben Şimdi Yalnızım	Sultaniyegâh	Curcuna	Belirsiz
234	Şarkı	Seni Gönülden Sevdim	Karcıgar	Değişmeli	Ziya Polat
235	Şarkı	Seni Görünce Gözlerim	Hüzzam	Düyek	Abidin Yılık
236	Şarkı	Senin Kapına Gelmişim	Hicaz	Semai	Arif Sami Toker
237	Şarkı	Seninle Olunca Dozulmaz Aşka	Nihavend	Değişmeli	Belirsiz
238	Şarkı	Sevda Diyorlarmış Buna	Hüzzam	Semai	Yusuf Merçil
239	Şarkı	Sevdiğim Kız Esmer Olsun	Muhayyer	Düyek	Abidin Yılık
240	Şarkı	Sevgi Ağım Bir Yumak (Aşk Kelebeğim)	Muhayyer Kürdi	Düyek	Mehmet Erdoğan
241	Şarkı	Sevgiler Sende Kalsın	Hicaz	Düyek	Uğur Gür
242	Şarkı	Sevgili Cânâna Bir Selam Söyle (Elçi Ol...)(Ey Saba...)	Kürdilihicazkâr	Semai	Şazi Dönmez
243	Şarkı	Sevgilim Güzelim Bitsin Artık Bu Çile	Uşşak	Düyek	Belirsiz
244	Şarkı	Sevgilim Öyle Mahzun	Uşşak	Değişmeli	Tercan Turan
245	Şarkı	Sevgim Bitti Mi Sandın	Buselik	Düyek	Uğur Gür
246	Şarkı	Sevildim Sanma Coşup Aldanma	Sultaniyegâh	Curcuna	Fahrettin Zeki Önal
247	Şarkı	Sonbahar Bahçeler Yaprak Mahşeri	Kürdilihicazkâr	Değişmeli	Belirsiz
248	Şarkı	Sular Gibi Akıyor Güzelliğin İçime Adalar	Nihavend	Düyek	Arif Sami Toker
249	Şarkı	Şimdi Anladım Neden Bana Küstüğünü	Acemkürdi	Düyek	Arif Sami Toker
250	Şarkı	Şimdi Yalnız Bıraktın	Şedaraban	Aksak	Ahmet Nedim Hergül
251	Şarkı	Şu Gönلüme Kurmuşsun	Hüzzam	Semai	Davut Atilla Ergin
252	Şarkı	Şu Güzeller İçinde	Bayati	Düyek	Zafer Kemal Erken
253	Şarkı	Şu Meçhul Âleme Bir Durak Kaldı	Rast	Düyek	Hicran Sevim Toker
254	Şarkı	Şu Yalan Dünyamızda Unutalım Biz Gamı	Rast	Düyek	Belirsiz
255	Şarkı	Talihin Elinde Oyuncak Oldum	Hüzzam	Düyek	Arif Sami Toker
256	Şarkı	Tepeden Nasıl İniyor Bakın	Gerdaniye	Aksak	Muallim Naci
257	Şarkı	Terkedeceksen Eğer Aşkım Ben Yanarım	Nihavend	Aksak	Belirsiz
258	Şarkı	Tesellisiz Ümitsiz Geçiyor Artık Günler	Kürdilihicazkâr	Değişmeli	Günsel Çelikoğlu
259	Şarkı	Tıfl-ı Nazeninim Unutmam Seni	Hüzzam	Semai	Mehmet Akif Paşa
260	Şarkı	Unutmak İstesem O Hatırayı	Acemkürdi	Düyek	Hicran Sevim Toker
261	Şarkı	Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin	Nihavend	Düyek	Salih Musaoğlu

Tablo 2.2 (devam): Tüm Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması

	FORM	ESER ADI	MAKAM	USUL	SÖZ YAZARI
262	Şarkı	Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak	Nihavend	Nim Sofyan	Halit Çelikoğlu
263	Şarkı	Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma	Nihavend	Semai	Mustafa İlbeyi
264	Şarkı	Üç Yaşında Yetim Kaldım Koynuna	Hicaz	Düyek	Salih Musaoğlu
265	Şarkı	Ümitsiz Gidiyorum Kaderimin Yolunda	Şedaraban	Semai	Ahmet Nedim Hergül
266	Şarkı	Üzme Güzel Gel Üzme	Nihavend	Curcuna	Arif Sami Toker
267	Şarkı	Yalnız Hissediyorum Kendimi	Nihavend	Düyek	Şahin Çavuldak
268	Şarkı	Yalvarırım Şişe Sen de Sarhoş Ol	Hüzzam	Yürük Aksak	Lütfü Teferraç
269	Şarkı	Yarım Neden Ağlıyor	Hüzzam	Düyek	Sadettin Evginer
270	Şarkı	Yasemen	Hüzzam	Düyek	Yusuf Merçil
271	Şarkı	Yaşım Gelmiş Altmış Beşe	Nikriz	Nim Sofyan	Ziya Polat
272	Şarkı	Yaz Geldi Çiçeklerle	Hüseyni	Semai	İsmail Fenni Ertuğrul
273	Şarkı	Yeni Açmış Bir Gülün	Kürdilihicazkâr	Semai	Ziya Polat
274	Şarkı	Yenilendi Derdim Neden Bilemem	Muhayyer	Nim Sofyan	Arif Sami Toker
275	Şarkı	Yıllarca Hep Yalvardım	Hicaz	Değişmeli	Ziya Polat
276	Şarkı	Yıllardır Bir Başıma Yapyalnızım Hayatta	Karcıgar	Değişmeli	Günsel Çelikoğlu
277	Şarkı	Yoktur Menendin Bir Tanesin Sen	Kürdilihicazkâr	Değişmeli	Faik Ali Ozansoy
278	Şarkı	Yol Uzun Göründü	Hicaz	Düyek	Cengiz Kentli
279	Şarkı	Yüreğim Sızlayarak Gözlerim Afaka Dalar	Yegâh	Aksak	Ahmet Refik Altınay
280	Şarkı	Yüzün Güneşten Parlak	Rast	Düyek	Abidin Yılık
281	Şarkı	Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbulden Güzel	Nihavend	Düyek	Fuat Edip Baksı
282	Şarkı	Zaman Bir Su Gibi Akıp Gidiyor	Acemkürdi	Düyek	Hicran Sevim Toker
283	Türkü	Dostlar Kime Dâd Edeyim	Hüseyni	Düyek	Geda Ahmet
284	Türkü	Gece Mehtap Ay Yarım	Rast	Yürük Semai	Salih Musaoğlu
285	Türkü	Gemiciyim Gemicisi	Hicaz	Devr-i Turan	Salih Musaoğlu
286	Türkü	Koşa Koşa Gel Yanıma	Hüzzam	Düyek	Belirsiz
287	Türkü	Of Sürmene Araklı	Hicaz	Devr-i Turan	Salih Musaoğlu
288	Türkü	Ramazan Manileri	Uşşak	Nim Sofyan	Belirsiz
289	Türkü	Ramazan Manileri	Uşşak	Değişmeli	Belirsiz
290	Yürük Semai	Bozuldu Lânesi Üftadeğânın	Hüzzam	Yürük Semai	Belirsiz
291	Yürük Semai	Dost Bi-perva Felek Bi-rahm Devran Bi-sükun	Kürdilihicazkâr	Yürük Semai	Fuzuli
292	Yürük Semai	Nedir Bu Handeler	Hüseyni	Değişmeli	Baki

Bu sınıflandırmayla, bestekârın birkaç forma bağlı kalmayıp çeşitli formlarda eserler verdiği görülmektedir. Kullanılmış olan formların sayısal verileri aşağıdaki grafikte gösterilmektedir.



Şekil 2.1: Tüm Eserler Form Grafiği

Şekil 2.1'den de anlaşılacağı gibi bestekârın eserlerinin 240 tanesi şarkı formundadır. Sayısal verilere bakıldığında şarkı formundaki eserlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir. Ayrıca grafiğe göre 22 saz eseri, 9 dini eser (1 durak, 7 ilahi, 1 tasavvufi sesleniş), 7 türkü (1 Azeri türkü, 1 horon, 1 koşma türkü, 2 mani, 2 türkü), 4 fantezi, 3 yürük semai, 2 beste, 2 köçekçe, 1 çocuk şarkısı, gazel ve nakış ağır semai formlarında da besteleri bulunmaktadır. Formların sıklık sırasına göre hazırlanan tablo aşağıda verilmektedir.

Tablo 2.3: Tüm Eserlerin Formlarına Göre Sıklık Sırası

Form	Sayı
Şarkı	240
Saz Eseri	22
Dini Eser	9
Türkü	7
Fantezi	4
Yürük Semai	3
Beste	2
Köçekçe	2
Çocuk Şarkısı	1
Gazel	1
Nakış Ağır Semai	1

### 2.2.1.2. Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Arif Sami Toker'in eserlerinin makamlarına göre sınıflandırılmasıyla hazırlanan tablo ve grafik, alfabetik dizimle aşağıda verilmektedir.

Tablo 2.4: Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
1	Acemaşiran	Ağaç Bütün, Meyve Bütün	Semai	Şarkı	Bedri Rahmi Eyüboğlu
2	Acemaşiran	Beni Terketti Sultanım	Düyek	Şarkı	Sultan III. Ahmed
3	Acemaşiran	Bırakma Böyle Mahzun	Semai	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
4	Acemaşiran	Gam Çekme Güzel	Curcuna	Şarkı	Faruk Nafiz Çamlıbel
5	Acemaşiran	Noldu Bu Gönüm	Semai	Şarkı	Hacı Bayrma Veli
6	Acemaşiran	Saz Semaisi	Aksak Semai	Saz Eseri	Belirsiz
7	Acemaşiran	Şol Cennetin Irmakları	Türk Aksağı	Dini Eser	Yahya Kemal Beyatlı
8	Acemkürdi	Ağlasam Faydası Yok	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
9	Acemkürdi	Anladım Mazi Hayal	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
10	Acemkürdi	Artık Gelecek Sanma Sakın	Değişmeli	Şarkı	Arif Sami Toker
11	Acemkürdi	Bahar-ı Hüsnünde Mehtabı Gördüm	Curcuna	Şarkı	Udi Şevki Bey
12	Acemkürdi	Bir Sevda Geldi Başıma	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
13	Acemkürdi	Bitmeyen Sonsuz Acı	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
14	Acemkürdi	Geceler Hiç Bitmiyor	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
15	Acemkürdi	Gerçi Ben Şimdi Boğaz'dan Uzağım	Düyek	Şarkı	Hikmet Şinasi Önol
16	Acemkürdi	Gönül Her Gördüğün Dildâra	Düyek	Şarkı	Cahid Öney
17	Acemkürdi	Her Gece Mehtabım Sensin	Semai	Şarkı	Yaşar Gürsoy
18	Acemkürdi	İstemem Ayrılık İnan Sevgilim Bana	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
19	Acemkürdi	Ne Kadar Yalancısın	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
20	Acemkürdi	Pek Arzular Gönül Efendim Seni	Semai	Şarkı	Belirsiz
21	Acemkürdi	Saçlarıma Düşse de Kar	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
22	Acemkürdi	Sen Bana Ömürsün	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
23	Acemkürdi	Sen Benim Gönümde Açan Gülsün	Düyek	Şarkı	Belirsiz
24	Acemkürdi	Şimdi Anladım Neden Bana Küstüğünü	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
25	Acemkürdi	Unutmak İstesem O Hatırayı	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
26	Acemkürdi	Zaman Bir Su Gibi Akıp Gidiyor	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
27	Bayati	Aklımdan Geçenleri Bir Bilebilsem	Düyek	Şarkı	Mustafa İlbeyi
28	Bayati	Anladım ki Aşkımız Bana Hicran Olurmuş	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
29	Bayati	Bilmem Hatırlar mı Bizi	Düyek	Şarkı	Belirsiz
30	Bayati	Bize Ait Canımız Var	Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
31	Bayati	Dayanacak Dermanım Tükendi Bitti	Değişmeli	Şarkı	Mustafa İlbeyi
32	Bayati	Her Ümmide Bel Bağladık	Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
33	Bayati	Saz Semaisi	Aksak Semai	Saz Eseri	Belirsiz
34	Bayati	Şu Güzeller İçinde	Düyek	Şarkı	Zafer Kemal Erken
35	Buselik	Gül Bir Daha Ruhum	Aksak	Şarkı	Belirsiz
36	Buselik	Manalı Bakışlarla Bakarsın Derinlerden	Aksak	Şarkı	Ahmet Acarer

Tablo 2.4 (devam): Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
37	Buselik	Sevgim Bitti Mi Sandın	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
38	Ferahnâk	Gül Sevdiceğim	Sengin Semai	Şarkı	Hüseyin Rıfat Işıl
39	Gerdaniye	Tepeden Nasıl İniyor Bakın	Aksak	Şarkı	Muallim Naci
40	Hicaz	Aç Kaldım Bir Zamanlar	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
41	Hicaz	Ah Şu Başlık Parası	Değişmeli	Şarkı	Salih Musaoğlu
42	Hicaz	Aşk Ne Güzel Bir Şeydir	Semai	Şarkı	Tercan Turan
43	Hicaz	Aşkımızın İzi Var	Semai	Şarkı	Ferdi Gören
44	Hicaz	Bir Garip Aşğım Ben	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
45	Hicaz	Bir Güzel Gördüm ki	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
46	Hicaz	Çıksam Şu Sağların Yücelerine	Düyek	Şarkı	Süleyman Nazif
47	Hicaz	Düşme Peşime Benim	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
48	Hicaz	En Derin Sevgilerde	Semai	Şarkı	Fuat Edip
49	Hicaz	Geçse de Uzun Yıllar	Değişmeli	Şarkı	Tercan Turan
50	Hicaz	Gel Gönül Pencereye	Semai	Şarkı	Erol Altınok
51	Hicaz	Gel Sevgilim	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
52	Hicaz	Geldim Ocağına Düştüm	Düyek	Şarkı	Kerem Murat Yılmaz
53	Hicaz	Gemiciyim Gemicisi	Devr-i Turan	Türkü	Salih Musaoğlu
54	Hicaz	Gurbet Yollarında Garip Yolcuyum	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
55	Hicaz	Gülmedim Dünyaya Geldim Geleli	Düyek	Şarkı	Belirsiz
56	Hicaz	İnanmadın Aşkıma	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
57	Hicaz	İnanmaz ki Aşkıma Bir Türü	Değişmeli	Şarkı	Abidin Yılık
58	Hicaz	İpek Saçlarınla	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
59	Hicaz	İstanbul'un Etrafı Hep Denizdir	Aksak	Köçekçe	Hicran Sevim Toker
60	Hicaz	İsteme Kızlar İstemem Artık	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
61	Hicaz	Of Sürmene Araklı	Devr-i Turan	Türkü	Salih Musaoğlu
62	Hicaz	Örümün Baharında Döküldü Yapraklarım	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
63	Hicaz	Sen Gittin Şimdi Anladım	Düyek	Fantezi	Belirsiz
64	Hicaz	Senden Uzak Hayatım	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
65	Hicaz	Senin Kapına Gelmişim	Semai	Şarkı	Arif Sami Toker
66	Hicaz	Sevgiler Sende Kalsın	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
67	Hicaz	Üç Yaşında Yetim Kaldım Koynuna	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
68	Hicaz	Yıllarca Hep Yalvardım	Değişmeli	Şarkı	Ziya Polat
69	Hicaz	Yol Uzun Göründü	Düyek	Şarkı	Cengiz Kentli
70	Hicazkâr	Harab Oldu Cismim	Düyek	Şarkı	Belirsiz
71	Hicazkâr	Senden Başka İçime Işık Tutan Olmadı	Semai	Şarkı	Yaşar Gürsoy
72	Hicazkâr	Sırto	Nim Sofyan	Saz Eseri	Belirsiz
73	Hisar	Peşrev	Devr-İ Kebir	Saz Eseri	Belirsiz
74	Hüseyini	Dere Tepe Aştım	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
75	Hüseyini	Dostlar Kime Dâd Edeyim	Düyek	Türkü	Geda Ahmet
76	Hüseyini	Düştüm Diyemem Bir Kere	Ağır Aksak Semai	Nakış Ağır Semai	Adnan Giz
77	Hüseyini	Gel Ey Faslı Baharan	Devr-i Kebir	Beste	Nedim
78	Hüseyini	Gülzara Salın Mevsimidir	Zincir	Beste	Nedim

Tablo 2.4 (devam): Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
79	Hüseyini	Mecnunun Gezdiği Çölü Bana Sor	Yürük Semai	Dini Eser	Ziya Polat
80	Hüseyini	Medhal	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
81	Hüseyini	Nedir Bu Handeler	Değişmeli	Yürük Semai	Baki
82	Hüseyini	Peşrev	Devr-i Kebir	Saz Eseri	Belirsiz
83	Hüseyini	Saz Semaisi	Aksak Semai	Saz Eseri	Belirsiz
84	Hüseyini	Son Gül Dağıldı	Sofyan	Fantezi	Arif Sami Toker
85	Hüseyini	Yaz Geldi Çiçeklerle	Semai	Şarkı	İsmail Fenni Ertuğrul
86	Hüzzam	Ağla Çeşmim Eski Lezzet Kalmamış Peymanede	Müsemmen	Şarkı	Cahid Öney
87	Hüzzam	Aşkımız Bir Demet Menekşe	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
88	Hüzzam	Aylar Değil Geçse de Yıllar	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
89	Hüzzam	Bak Yıktın Gururumu	Aksak	Şarkı	İsmet Duran
90	Hüzzam	Bana Bu Kadar Naz Etme	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
91	Hüzzam	Bekledim Seni Ben Günlerce	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
92	Hüzzam	Beni Yakan Leyla Sandım	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
93	Hüzzam	Bir İnansan Aşkına Cennet Olurdu	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
94	Hüzzam	Bozuldu Lânesi Üftadeğânın	Yürük Semai	Yürük Semai	Belirsiz
95	Hüzzam	Bu Akan Yaşları Dindir	Aksak	Şarkı	Şahap Ataseven
96	Hüzzam	Çiçek Açmaz Dallardayım	Sofyan	Şarkı	Zafer Kemal Erken
97	Hüzzam	Çok Yakınsın Sen Bana	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
98	Hüzzam	Dert Bir Değil ki İçimi Döksem	Değişmeli	Şarkı	Şadi Kurtuluş
99	Hüzzam	Efkarlıyım Bu Gece İçelim Dostlar	Değişmeli	Şarkı	Hicran Sevim Toker
100	Hüzzam	Esmer Yüzün Bu Sabah Akşamlarından Güzel	Belirsiz	Şarkı	Belirsiz
101	Hüzzam	Geldim Geleli Aleme Çektim Bu Belayı	Serbest	Gazel	Arif Sami Toker
102	Hüzzam	Gözlerimde Hayalin	Semai	Şarkı	Yusuf Merçil
103	Hüzzam	Gözlerinin Rengine Bayıldım Gülüşüne	Düyek	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
104	Hüzzam	Hani Güzel Yaz Günleri	Semai	Şarkı	Yusuf Merçil
105	Hüzzam	Hayalimde Hatıralar Bir İzse	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
106	Hüzzam	Hayata Hiç Doymadan	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
107	Hüzzam	Hemişe Bülbülün	Nim Sofyan	Dini Eser	Belirsiz
108	Hüzzam	İçimde Ümitsiz Sevgiler Kanar	Düyek	Şarkı	Gülay Çelikoğlu
109	Hüzzam	Kahkaha Atsam Bile Hep Hüzzün İçiyorum	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
110	Hüzzam	Karanlıklar Paylaşıyor Derdimi	Düyek	Şarkı	Halit Çelikoğlu
111	Hüzzam	Koşa Koşa Gel Yanıma	Düyek	Türkü	Belirsiz
112	Hüzzam	Kötü İmiş Güzelim Ne bilirdim Kaderin	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
113	Hüzzam	Parlayan Gözlerimde Hasret Özlemi	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
114	Hüzzam	Seni Görünce Gözlerim	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
115	Hüzzam	Sevda Diyorlarmış Buna	Semai	Şarkı	Yusuf Merçil
116	Hüzzam	Şu Gönlüme Kurmuşsun	Semai	Şarkı	Davut Atilla Ergin
117	Hüzzam	Talihin Elinde Oyuncak Oldum	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
118	Hüzzam	Tanrı (Mevla) Birdir Biliyorsan	Düyek	Dini Eser	Ziya Polat

Tablo 2.4 (devam): Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
119	Hüzzam	Tıfl-ı Nazeninim Unutmam Seni	Semai	Şarkı	Mehmet Akif Paşa
120	Hüzzam	Yalvarırım Şişe Sen de Sarhoş Ol	Yürük Aksak	Şarkı	Lütfü Teferraç
121	Hüzzam	Yarım Neden Ağlıyor	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
122	Hüzzam	Yasemen	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
123	Karcığar	Ayrılık Ne Demektir	Curcuna	Şarkı	Ahmet Acarer
124	Karcığar	Bırak Kalayım Asi ve Candan Bağlı Sana	Değişmeli	Şarkı	Behçet Kemal Çağlar
125	Karcığar	Bir Tanbur Nağmesi İnlere	Düyek	Şarkı	Şahin Çavuldak
126	Karcığar	Bir Yanardağ Gibidir Sana Hasret Bu Gönül	Düyek	Şarkı	Hakkı Günal
127	Karcığar	Boyun İnce Fidan Gibi	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
128	Karcığar	Dostlar Kime Dâd Edeyim	Düyek	Şarkı	Geda Ahmet
129	Karcığar	Gitme Sevgilim Gitme	Değişmeli	Şarkı	Ziya Polat
130	Karcığar	Güler Yüzle Bakıyorsun	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
131	Karcığar	İnce Bellerine Lâhur Şalından	Aksak	Köçekçe	Aka Gündüz
132	Karcığar	Kaç Bahar ve Yaz Geçti	Aksak	Şarkı	Yusuf Merçil
133	Karcığar	Kalbime Yuva Yaptın	Aksak	Şarkı	Yaşar Gürsoy
134	Karcığar	Kışın Engin Bir Sudur	Aksak	Şarkı	Arif Hikmet Sarıcalıoğlu
135	Karcığar	Mutlu Ölmek İstiyorum	Düyek	Şarkı	Ziya Polat
136	Karcığar	Ormancı Ormancı Ne Mutlu Sana	Yürük Semai	Çocuk Şarkısı	Şahin Çavuldak
137	Karcığar	Pervane Olsam Dönsem Bağında	Türk Aksağı	Şarkı	Belirsiz
138	Karcığar	Seni Gönülden Sevdim	Değişmeli	Şarkı	Ziya Polat
139	Karcığar	Yıllardır Bir Başıma Yapyalnızım Hayatta	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
140	Kürdilihicazkâr	Bir Hatıranın Yâdı Yine Geldi Hayale	Sengin Semai	Şarkı	Belirsiz
141	Kürdilihicazkâr	Dost Bi-perva Felek Bi-rahm Devran Bi-sükun	Yürük Semai	Yürük Semai	Fuzuli
142	Kürdilihicazkâr	Gözlerim Yaşı Revan Oldu Sen Gideli	Aksak Semai	Şarkı	Belirsiz
143	Kürdilihicazkâr	İçince Şarabı Ezelde Gönül	Değişmeli	Şarkı	Ziya Yazgan
144	Kürdilihicazkâr	Ömrün Sonu Gelmiş	Semai	Şarkı	Orhan Rahmi Gökçe
145	Kürdilihicazkâr	Sevgili Cânâna Bir Selam Söyle (Elçi Ol...)(Ey Saba...)	Semai	Şarkı	Şazi Dönmez
146	Kürdilihicazkâr	Sonbahar Bahçeler Yaprak Mahşeri	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
147	Kürdilihicazkâr	Tesellisiz Ümitsiz Geçiyor Artık Günler	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
148	Kürdilihicazkâr	Yeni Açmış Bir Gülsün	Semai	Şarkı	Ziya Polat
149	Kürdilihicazkâr	Yoktur Menendin Bir Tanesin Sen	Değişmeli	Şarkı	Faik Ali Ozansoy
150	Mahur	Anayasa Marşı	Nim Sofyan	Şarkı	Belirsiz
151	Mahur	Ben Derdime Hiç Çare Bulmam Sâki	Aksak	Şarkı	Muhyiddin Raif Yengin
152	Mahur	Benliğimde Yaşayan Hem Rüyam Hem Hülyamsın	Düyek	Şarkı	Zafer Kemal Erkem
153	Mahur	Bir Safa Bahşedelim Gel Şu Dil-i Naşade	Değişmeli	Şarkı	Nedim
154	Mahur	Çek Küreği Güzelim Uzanalım Göksu'ya	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
155	Mahur	Görmez Gözüm Sen Olmadan Bir Yeri	Semai	Şarkı	Belirsiz



Tablo 2.4 (devam): Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
156	Mahur	Gözümde Kulağımda Dudağımda Canımda	Semai	Şarkı	Alev Avcı
157	Mahur	Gül Olsan Alıp da Koklamam Artık	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
158	Mahur	Hava No. 1	Sofyan	Saz Eseri	Belirsiz
159	Mahur	Hava No. 2	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
160	Mahur	Her Tarafa Bir Moda	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
161	Mahur	Mutluyum Şimdi Artık	Nim Sofyan	Şarkı	Hicran Sevim Toker
162	Mahur	Ne Varlığa Sevinirim Ne Yokluğa Yerinirim	Semai	Şarkı	Yunus Emre
163	Mahur	Saz Semaisi No. 1	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
164	Mahur	Saz Semaisi No. 2	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
165	Muhayyer	Gel Güzelim Marmara'da Gezelim	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
166	Muhayyer	Izdirabım Taşarak Şimdi Çağladı	Curcuna	Şarkı	Şahap Ataseven
167	Muhayyer	Mor Dağların Çiçekleri Bir Başka	Düyek	Şarkı	Mustafa İlbeyi
168	Muhayyer	Sevdiğim Kız Esmer Olsun	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
169	Muhayyer	Yenilendi Derdim Neden Bilemem	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
170	Muhayyer Kürdi	Aşkın Bir Yalanmış Şimdi Anladım	Değişmeli	Şarkı	Tercan Turan
171	Muhayyer Kürdi	Bitmeyen Sonsuz Acı Senden Hatıra Kalan	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
172	Muhayyer Kürdi	Ey Sevgili Hasretim Sana	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
173	Muhayyer Kürdi	Gözlerin Bahar Senin	Düyek	Şarkı	Adem Zeki Kilsedar
174	Muhayyer Kürdi	Hasretin Dağlar Gibi Büyüyorken İçimde	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
175	Muhayyer Kürdi	Hazan Oldu Kalbimde Sarardı Geçti Bahar	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
176	Muhayyer Kürdi	Olmadık Dertler Açıp Şimdi El Gibi Bakan	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
177	Muhayyer Kürdi	Sevgi Ağım Bir Yumak (Aşk Kelebeğim)	Düyek	Şarkı	Mehmet Erdoğan
178	Muhayyer Sünbüle	Bir Yaz Gecesi Gölüm Usanmış	Aksak	Şarkı	Fuat Zeki
179	Muhayyer Sünbüle	Peşrev	Devr-i Kebir	Saz Eseri	Belirsiz
180	Neveser	Bitmiş Diye Her Neş'esi	Yürük Semai	Şarkı	Belirsiz
181	Nihavend	Aşkımın İlk Baharı İlk Heyecânım Benim	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
182	Nihavend	Ayrılık Büküverdi Boynumu	Düyek	Şarkı	Hüceste Aksavın
183	Nihavend	Ayrılık Özlemine Bilmez Gönüller	Nim Sofyan	Şarkı	Kaya Konakkuran
184	Nihavend	Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
185	Nihavend	Bir Çiçeksin Meleğim	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
186	Nihavend	Bir Kara Gözlüye Ay Balam	Semai	Şarkı	Belirsiz
187	Nihavend	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	Değişmeli	Şarkı	Şahin Çavuldak
188	Nihavend	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
189	Nihavend	Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar	Semai	Şarkı	Hicran Sevim Toker
190	Nihavend	Duydum Beni Unutmuş	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
191	Nihavend	Dünyalara Bedelsin	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker

Tablo 2.4 (devam): Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
192	Nihavend	Düştüm Yine Ateşlere	Değişmeli	Şarkı	Hüceste Aksavırın
193	Nihavend	Erişti Nev-bahar Eyyamı	Semai	Şarkı	Nedim
194	Nihavend	Eskimiş Aynada Şarkıların Var	Düyek	Şarkı	Şendoğan Ardıç
195	Nihavend	Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin	Aksak	Şarkı	Arif Sami Toker
196	Nihavend	Geldi Yine Güzelim Yaz	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
197	Nihavend	Gitmez Gözümden Yaşlar	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
198	Nihavend	Gönlümün Kadını Nasıl Olmalı	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
199	Nihavend	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
200	Nihavend	Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
201	Nihavend	Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
202	Nihavend	Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek	Nim Sofyan	Şarkı	Uğur Gür
203	Nihavend	İssiz Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
204	Nihavend	İçmek İstiyorum Kadehim Bomboş	Değişmeli	Fantezi	Ziya Polat
205	Nihavend	İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye	Semai	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
206	Nihavend	İlahi Sesini Derinden Duyarken	Semai	Dini Eser	Belirsiz
207	Nihavend	Longa	Nim Sofyan	Saz Eseri	Belirsiz
208	Nihavend	Mazideki Günleri Anmak İsterdim	Semai	Şarkı	Uğur Gür
209	Nihavend	Medhal	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
210	Nihavend	Ne Bu Dargın Bakışlar	Sofyan	Şarkı	Fuat Edip Baksı
211	Nihavend	Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün	Semai	Şarkı	Zafer Kemal Erken
212	Nihavend	Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
213	Nihavend	Sana Ben Gönlümü Açtım	Düyek	Şarkı	Sinem Çelikoğlu
214	Nihavend	Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin	Semai	Şarkı	Salih Musaoğlu
215	Nihavend	Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı (Arel için)	Sofyan	Şarkı	Fuat Edip Baksı
216	Nihavend	Seninle Olunca Doymulmaz Aşka	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
217	Nihavend	Sirto	Nim Sofyan	Saz Eseri	Belirsiz
218	Nihavend	Sular Gibi Akıyor Güzelliğin İçime Adalar	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
219	Nihavend	Terkedeceksen Eğer Aşkım Ben Yanarım	Aksak	Şarkı	Belirsiz
220	Nihavend	Unuttun mu Demeye Nasıl Varyor Dilin	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
221	Nihavend	Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak	Nim Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
222	Nihavend	Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma	Semai	Şarkı	Mustafa İlbeyi
223	Nihavend	Üvertür	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
224	Nihavend	Üzme Güzel Gel Üzme	Curcuna	Şarkı	Arif Sami Toker
225	Nihavend	Yalnız Hissediyorum Kendimi	Düyek	Şarkı	Şahin Çavuldak
226	Nihavend	Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbülden Güzel	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
227	Nikriz	Çok İçmişsin Delikanlı	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
228	Nikriz	Gel Güzelim Emirgan'a Bu Gece	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
229	Nikriz	Hava No. 1	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz

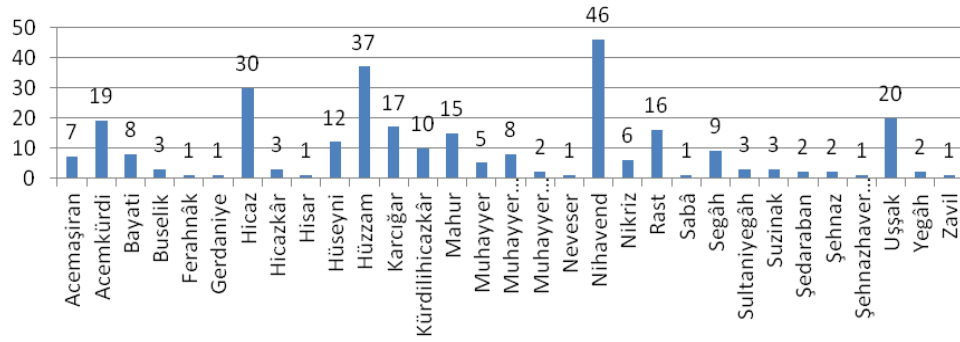
Tablo 2.4 (devam): Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
230	Nikriz	Saz Eseri (Deniz Kızı)	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
231	Nikriz	Sırto	Nim Sofyan	Saz Eseri	Belirsiz
232	Nikriz	Yaşım Gelmiş Altmış Beşe	Nim Sofyan	Şarkı	Ziya Polat
233	Rast	Aynaya Yaklaşıp Görmek İstedim	Değişmeli	Şarkı	Ziya polat
234	Rast	Bulamadım Gönlümün Tek Güzel Bir Eşini	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
235	Rast	Bulamadım Ömrümce Bir Gönül Neş'esini	Semai	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
236	Rast	Çekmeyen Bağr-ı Gamın Döne Döne Gerdünün	Düyek	Şarkı	Aşık Paşa
237	Rast	Çıtu Pıtu Şu Gözlerin	Yürük Aksak	Şarkı	Abidin Yılık
238	Rast	Engelleri Aştım Geldim	Düyek	Dini Eser	Ziya Polat
239	Rast	Ey Mefhâri Evvelin Olan Mevlâna	Yürük Semai	Şarkı	Belirsiz
240	Rast	Gece Mehtap Ay Yarım	Yürük Semai	Türkü	Salih Musaoğlu
241	Rast	Gözlerin Bana Dalsın	Değişmeli	Şarkı	Sadettin evginer
242	Rast	Japone Kollar Açılır	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
243	Rast	Kırılmışsın Sen Bana	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
244	Rast	Meram Bağlarında Coştu Bülbüller	Düyek	Şarkı	Ferdi Gören
245	Rast	Renklenir Dünyamız Bu Basmalarda	Nim Sofyan	Şarkı	Hicran Sevim Toker
246	Rast	Şu Meçhul Âleme Bir Durak Kaldı	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
247	Rast	Şu Yalan Dünyamızda Unutalım Biz Gamı	Düyek	Şarkı	Belirsiz
248	Rast	Yüzün Güneşten Parlak	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
249	Sabâ	Bâd-ı Sabâya Sorsunlar	Sofyan	Şarkı	Yunus Emre
250	Segâh	Aşk En Büyük Emeldir	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
251	Segâh	Bir Garip Âlemdeyim Dostlar	Düyek	Şarkı	Belirsiz
252	Segâh	Eski Günleri An, Güller Takarak	Nim Sofyan	Şarkı	Uğur Gür
253	Segâh	Hep Rüya Gibi Geçti Yıllar	Semai	Şarkı	Uğur Gür
254	Segâh	Her Şeydi Benim için Bir Candı Bir Nefesti	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
255	Segâh	Kaçalım Dersen Kaçarım Seninle	Yürük Aksak	Şarkı	Abidin Yılık
256	Segâh	Öyle Bir Yara Aldım	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
257	Segâh	Saz Semaisi	Aksak Semai	Saz Eseri	Belirsiz
258	Segâh	Son Gül Dağıldı	Değişmeli	Fantezi	Necmettin Halil Onan
259	Sultaniyegâh	Hava	Sofyan	Saz Eseri	Belirsiz
260	Sultaniyegâh	Senden Uzaktayım Ben Şimdi Yalnızım	Curcuna	Şarkı	Belirsiz
261	Sultaniyegâh	Sevildim Sanma Coşup Aldanma	Curcuna	Şarkı	Fahrettin Zeki Önal
262	Suzinak	Baharı Göremedin, Kış Sana Zından Oldu	Curcuna	Şarkı	Ahmet Acarer
263	Suzinak	Doyamam ki Sevgine Seni Sevdim bir Kere	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
264	Suzinak	Ruhun Ebedi Neş'esi Sen	Curcuna	Şarkı	Adnan Giz
265	Şedaraban	Şimdi Yalnız Bıraktın	Aksak	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
266	Şedaraban	Ümitsiz Gidiyorum Kaderimin Yolunda	Semai	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül

Tablo 2.4 (devam): Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
267	Şehnaz	Bir Katre İçen Çeşme-i Pür-hun-u Fenadan	Sengin Semai	Şarkı	Ziya Paşa - Vezir Mehmet Yusuf
268	Şehnaz	Saz Semaisi	Değişmeli	Saz Eseri	Belirsiz
269	Şehnazhaveran	İstedim Doyamadım Şu Cihanın Tadına	Aksak	Şarkı	Arif Sami Toker
270	Uşşak	Acı Hatıra Kaldı Aşkımızdan Geriye	Düyek	Şarkı	İsmet Duran
271	Uşşak	Ahla Geçen Günlerim Hatıralarla Dolu	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
272	Uşşak	Anladım Vefasız O Gözlerinden	Düyek	Şarkı	Tercan Turan
273	Uşşak	Bekliyorum Yolunu Sevgilim Sen Nerdesin	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
274	Uşşak	Bırak Beni Gideyim Yarın Peşinden	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
275	Uşşak	Bu Şehr-i İstanbul ki	Sofyan	Şarkı	Nedim
276	Uşşak	Cihanda Var mıdır Acep	Sofyan	Şarkı	Belirsiz
277	Uşşak	Dalında Solarken Akşamın Gülü	Düyek	Şarkı	Şükrü Tunar
278	Uşşak	Düşümde Gördüm Seni	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
279	Uşşak	Ey Sâki Câmında Nedir Bu Esrâr	Değişmeli	Şarkı	Dertli
280	Uşşak	Feryâd Ediyorum İçimi Dökmek İçin	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
281	Uşşak	Geldin Geru Gider misin	Sofyan	Dini Eser	Abdülahad Nuri
282	Uşşak	Hasretle Yanar Gönlüm	Değişmeli	Şarkı	Hasan Lâmi Güray
283	Uşşak	Kanadım Yok Uçamam	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
284	Uşşak	Ramazan Manileri	Nim Sofyan	Türkü	Belirsiz
285	Uşşak	Ramazan Manileri	Değişmeli	Türkü	Belirsiz
286	Uşşak	Sevgilim Güzelim Bitsin Artık Bu Çile	Düyek	Şarkı	Belirsiz
287	Uşşak	Sevgilim Öyle Mahzun	Değişmeli	Şarkı	Tercan Turan
288	Uşşak	Uyan Gafletten Ey Nâim	Düyek	Dini Eser	Mısri Niyazi
289	Uşşak	Yarabbi Cennet Evine Girenlerden Eyle Bizi	Sofyan	Dini Eser	Yunus Emre
290	Yegâh	Ruhsarını Gördüm Adalardan Yaralandım	Aksak	Şarkı	Ahmet Refik Altınay
291	Yegâh	Yüreğim Sızlayarak Gözlerim Afaka Dalar	Aksak	Şarkı	Ahmet Refik Altınay
292	Zavil	Aşkın İle Bir Makama Erdim ki Bu Dem	Düyek	Şarkı	Belirsiz

Bestekârın eserlerinde kullandığı formlardaki çeşitlilik, Tablo 2.4'e bakıldığında makamlarda da görülmektedir. Tabloda verilen makam sınıflandırılmasına göre sayısal veriler aşağıdaki Şekil. 2.2'de gösterilmektedir.



Şekil 2.2: Tüm Eserler Makam Grafiği

Şekil 2.2'den yola çıkılarak bestekârın eserlerinin tümünde 31 makam kullandığı tespit edilmiştir. Bu verilere göre bestekârın en çok Nihavend makamında eseri bulunmaktadır. Tüm eserlerin makamlarına göre sıklık sırası aşağıdaki tabloda sunulmaktadır.

Tablo 2.5: Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sıklık Sırası

Makam	Sayı
Nihavend	46
Hüzam	37
Hicaz	30
Uşşak	20
Acemkürdi	19
Karcıgar	17
Rast	16
Mahur	15
Hüseyni	12
Kürdilihicazkâr	10
Segâh	9
Bayati	8
Muhayyer Kürdi	8
Acemaşiran	7
Nikriz	6
Muhayyer	5
Buselik	3
Hicazkâr	3
Sultaniyegâh	3
Suzinak	3
Muhayyer Sünbüle	2
Şedaraban	2
Şehnaz	2
Yegâh	2
Ferahnâk	1
Gerdaniye	1
Hisar	1
Neveser	1
Sabâ	1
Şehnazhaveran	1
Zavil	1

### 2.2.1.3. Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Arif Sami Toker'in eserlerinin usûllerine göre sınıflandırılmasıyla hazırlanan tablo ve grafik aşağıda verilmektedir.

Tablo 2.6: Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
1	Ağır Aksak Semai	Düştüm Diyemem Bir Kere	Hüseyni	Nakış Ağır Semai	Adnan Giz
2	Aksak	Bak Yıktın Gururumu	Hüzzam	Şarkı	İsmet Duran
3	Aksak	Ben Derdime Hiç Çare Bulmam Sâki	Mahur	Şarkı	Muhyiddin Raif Yengin
4	Aksak	Bir Yaz Gecesi Gölüm Usanmış	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	Fuat Zeki
5	Aksak	Bu Akan Yaşları Dindir	Hüzzam	Şarkı	Şahap Ataseven
6	Aksak	Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
7	Aksak	Gül Bir Daha Ruhum	Buselik	Şarkı	Belirsiz
8	Aksak	İnce Bellerine Lâhur Şalından	Karcığâr	Köçekçe	Aka Gündüz
9	Aksak	İstanbul'un Etrafı Hep Denizdir	Hicaz	Köçekçe	Hicran Sevim Toker
10	Aksak	İstedim Doyamadım Şu Cihanın Tadına	Şehnazhaveran	Şarkı	Arif Sami Toker
11	Aksak	Kaç Bahar ve Yaz Geçti	Karcığâr	Şarkı	Yusuf Merçil
12	Aksak	Kalbime Yuva Yaptın	Karcığâr	Şarkı	Yaşar Gürsoy
13	Aksak	Kışın Engin Bir Sudur	Karcığâr	Şarkı	Arif Hikmet Sarıcalıoğlu
14	Aksak	Manalı Bakışlarla Bakarsın Derinlerden	Buselik	Şarkı	Ahmet Acarer
15	Aksak	Ruhsarını Gördüm Adalardan Yaralandım	Yegâh	Şarkı	Ahmet Refik Altınay
16	Aksak	Şimdi Yalnız Bıraktın	Şedaraban	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
17	Aksak	Tepeden Nasıl İniyor Bakın	Gerdaniye	Şarkı	Muallim Naci
18	Aksak	Terkedeceksen Eğer Aşkına Ben Yanarım	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
19	Aksak	Yüreğim Sızlayarak Gözlerim Afaka Dalar	Yegâh	Şarkı	Ahmet Refik Altınay
20	Aksak Semai	Gözlerim Yaşı Revan Oldu Sen Gideli	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Belirsiz
21	Aksak Semai	Saz Semaisi	Acemaşiran	Saz Eseri	Belirsiz
22	Aksak Semai	Saz Semaisi	Bayati	Saz Eseri	Belirsiz
23	Aksak Semai	Saz Semaisi	Segâh	Saz Eseri	Belirsiz
24	Aksak Semai	Saz Semaisi	Hüseyni	Saz Eseri	Belirsiz
25	Belirsiz	Esmer Yüzün Bu Sabah Akşamlarından Güzel	Hüzzam	Şarkı	Belirsiz
26	Curcuna	Ayrılık Ne Demektir	Karcığâr	Şarkı	Ahmet Acarer
27	Curcuna	Baharı Göremedin, Kış Sana Zından Oldu	Suzinak	Şarkı	Ahmet Acarer
28	Curcuna	Bahar-ı Hüsnünde Mehtabı Gördüm	Acemkürdi	Şarkı	Udi Şevki Bey

Tablo 2.6 (devam): Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
29	Curcuna	Gam Çekme Güzel	Acemaşiran	Şarkı	Faruk Nafiz Çamlıbel
30	Curcuna	Izdirabım Taşarak Şimdi Çağladı	Muhayyer	Şarkı	Şahap Ataseven
31	Curcuna	Ruhun Ebedi Neş'esi Sen	Suzinak	Şarkı	Adnan Giz
32	Curcuna	Senden Uzaktayım Ben Şimdi Yalnızım	Sultaniyegâh	Şarkı	Belirsiz
33	Curcuna	Sevildim Sanma Coşup Aldanma	Sultaniyegâh	Şarkı	Fahrettin Zeki Önal
34	Curcuna	Üzme Güzel Gel Üzme	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
35	Değişmeli	Ah Şu Başlık Parası	Hicaz	Şarkı	Salih Musaoglu
36	Değişmeli	Artık Gelecek Sanma Sakın	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
37	Değişmeli	Aşkın Bir Yalanmış Şimdi Anladım	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Tercan Turan
38	Değişmeli	Aylar Değil Geçse de Yıllar	Hüzzam	Şarkı	Belirsiz
39	Değişmeli	Aynaya Yaklaşıp Görmek İstedim	Rast	Şarkı	Ziya polat
40	Değişmeli	Bırak Kalayım Asi ve Candan Bağlı Sana	Karcıgar	Şarkı	Behçet Kemal Çağlar
41	Değişmeli	Bir Safa Bahşedelim Gel Şu Dil-i Naşade	Mahur	Şarkı	Nedim
42	Değişmeli	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	Nihavend	Şarkı	Şahin Çavuldak
43	Değişmeli	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
44	Değişmeli	Dayanacak Dermanım Tükendi Bitti	Bayati	Şarkı	Mustafa İlbeyi
45	Değişmeli	Dert Bir Değil ki İçimi Döksem	Hüzzam	Şarkı	Şadi Kurtuluş
46	Değişmeli	Düştüm Yine Ateşlere	Nihavend	Şarkı	Hüceste Aksavırın
47	Değişmeli	Efkarlıyım Bu Gece İçelim Dostlar	Hüzzam	Şarkı	Hicran Sevim Toker
48	Değişmeli	Ey Sâki Câmında Nedir Bu Esrâr	Uşşak	Şarkı	Dertli
49	Değişmeli	Geçse de Uzun Yıllar	Hicaz	Şarkı	Tercan Turan
50	Değişmeli	Gitme Sevgilim Gitme	Karcıgar	Şarkı	Ziya Polat
51	Değişmeli	Gözlerin Bana Dalsın	Rast	Şarkı	Sadettin evginer
52	Değişmeli	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	Nihavend	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
53	Değişmeli	Gül Olsan Alıp da Koklamam Artık	Mahur	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
54	Değişmeli	Hasretle Yanar Gönlüm	Uşşak	Şarkı	Hasan Lâmi Güray
55	Değişmeli	Hava No. 1	Nikriz	Saz Eseri	Belirsiz
56	Değişmeli	Hava No. 2	Mahur	Saz Eseri	Belirsiz
57	Değişmeli	Her Şeydi Benim için Bir Candı Bir Nefesti	Segâh	Şarkı	Uğur Gür
58	Değişmeli	Issız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
59	Değişmeli	İçince Şarabı Ezelde Gönül	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Ziya Yazgan
60	Değişmeli	İçmek İstiyorum Kadehim Bomboş	Nihavend	Fantezi	Ziya Polat
61	Değişmeli	İnanmaz ki Aşkıma Bir Türlü	Hicaz	Şarkı	Abidin Yılık
62	Değişmeli	Medhal	Hüseyini	Saz Eseri	Belirsiz
63	Değişmeli	Medhal	Nihavend	Saz Eseri	Belirsiz
64	Değişmeli	Nedir Bu Handeler	Hüseyini	Yürük Semai	Baki
65	Değişmeli	Olmadık Dertler Açıp Şimdi El Gibi Bakan	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Uğur Gür
66	Değişmeli	Ramazın Manileri	Uşşak	Türkü	Belirsiz
67	Değişmeli	Saz Eseri (Deniz Kızı)	Nikriz	Saz Eseri	Belirsiz
68	Değişmeli	Saz Semaisi	Şehnaz	Saz Eseri	Belirsiz
69	Değişmeli	Saz Semaisi No. 1	Mahur	Saz Eseri	Belirsiz
70	Değişmeli	Saz Semaisi No. 2	Mahur	Saz Eseri	Belirsiz
71	Değişmeli	Seni Gönülden Sevdim	Karcıgar	Şarkı	Ziya Polat

Tablo 2.6 (devam): Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
72	Değişmeli	Seninle Olunca Doyulmaz Aşka	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
73	Değişmeli	Sevgilim Öyle Mahzun	Uşşak	Şarkı	Tercan Turan
74	Değişmeli	Son Gül Dağıldı	Segâh	Fantezi	Necmettin Halil Onan
75	Değişmeli	Sonbahar Bahçeler Yaprak Mahşeri	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Belirsiz
76	Değişmeli	Tesellisiz Ümitsiz Geçiyor Artık Günler	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
77	Değişmeli	Üvertür	Nihavend	Saz Eseri	Belirsiz
78	Değişmeli	Yıllarca Hep Yalvardım	Hicaz	Şarkı	Ziya Polat
79	Değişmeli	Yıllardır Bir Başıma Yapyalnızım Hayatta	Karcığar	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
80	Değişmeli	Yoktur Menendin Bir Tanesin Sen	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Faik Ali Ozansoy
81	Devr-i Kebir	Gel Ey Fasl-ı Baharan	Hüseyni	Beste	Nedim
82	Devr-i Kebir	Peşrev	Hisar	Saz Eseri	Belirsiz
83	Devr-i Kebir	Peşrev	Hüseyni	Saz Eseri	Belirsiz
84	Devr-i Kebir	Peşrev	Muhayyer Sünbüle	Saz Eseri	Belirsiz
85	Devr-i Turan	Gemiciyim Gemici	Hicaz	Türkü	Salih Musaoğlu
86	Devr-i Turan	Of Sürmene Araklı	Hicaz	Türkü	Salih Musaoğlu
87	Düyek	Acı Hatıra Kaldı Aşkımızdan Geriye	Uşşak	Şarkı	İsmet Duran
88	Düyek	Aç Kaldım Bir Zamanlar	Hicaz	Şarkı	Salih Musaoğlu
89	Düyek	Ağlasam Faydası Yok	Acemkürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
90	Düyek	Ahla Geçen Günlerim Hatıralarla Dolu	Uşşak	Şarkı	Hicran Sevim Toker
91	Düyek	Aklımdan Geçenleri Bir Bilebilsem	Bayati	Şarkı	Mustafa İlbeyi
92	Düyek	Anladım ki Aşkımız Bana Hicran Olurmuş	Bayati	Şarkı	Hicran Sevim Toker
93	Düyek	Anladım Vefasız O Gözlerinden	Uşşak	Şarkı	Tercan Turan
94	Düyek	Aşkımın İlk Baharı İlk Heyecânım Benim	Nihavend	Şarkı	Fuat Edip Baksı
95	Düyek	Aşkımız Bir Demet Menekşe	Hüzzam	Şarkı	Sadettin Evginer
96	Düyek	Aşkın İle Bir Makama Erdim ki Bu Dem	Zavil	Şarkı	Belirsiz
97	Düyek	Ayrılık Büküverdi Boynumu	Nihavend	Şarkı	Hüceste Aksavırın
98	Düyek	Bana Bu Kadar Naz Etme	Hüzzam	Şarkı	Abidin Yılık
99	Düyek	Bekledim Seni Ben Günlerce	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
100	Düyek	Bekliyorum Yolunu Sevgilim Sen Nerdesin	Uşşak	Şarkı	Arif Sami Toker
101	Düyek	Beni Terketti Sultanım	Acemaşiran	Şarkı	Sultan III. Ahmed
102	Düyek	Beni Yakan Leyla Sandım	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
103	Düyek	Benliğimde Yaşayan Hem Rüyam Hem Hülyamsın	Mahur	Şarkı	Zafer Kemal Erkem
104	Düyek	Bırak Beni Gideyim Yarın Peşinden	Uşşak	Şarkı	Arif Sami Toker
105	Düyek	Bilmem Hatırlar mı Bizi	Bayati	Şarkı	Belirsiz
106	Düyek	Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Şarkı	Şazi Dönmez
107	Düyek	Bir Çiçeksin Meleğim	Nihavend	Şarkı	Sadettin Evginer
108	Düyek	Bir Garip Âlemdeyim Dostlar	Segâh	Şarkı	Belirsiz
109	Düyek	Bir Garip Aşığım Ben	Hicaz	Şarkı	Salih Musaoğlu



Tablo 2.6 (devam): Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
110	Düyek	Bir Güzel Gördüm ki	Hicaz	Şarkı	Şazi Dönmez
111	Düyek	Bir Sevda Geldi Başıma	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
112	Düyek	Bir Tanbur Nağmesi İler	Karcığar	Şarkı	Şahin Çavuldak
113	Düyek	Bir Yanardağ Gibidir Sana Hasret Bu Gönül	Karcığar	Şarkı	Hakkı Günal
114	Düyek	Bitmeyen Sonsuz Acı	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
115	Düyek	Bitmeyen Sonsuz Acı Senden Hatıra Kalan	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
116	Düyek	Boyun İnce Fidan Gibi	Karcığar	Şarkı	Abidin Yılık
117	Düyek	Çekmeyen Bağr-ı Gamın Döne Döne Gerdûnun	Rast	Şarkı	Aşık Paşa
118	Düyek	Çıksam Şu Sağların Yücelerine	Hicaz	Şarkı	Süleyman Nazif
119	Düyek	Çok İçmişsin Delikanlı	Nikriz	Şarkı	Arif Sami Toker
120	Düyek	Dalında Solarken Akşamın Gülü	Uşşak	Şarkı	Şükrü Tunar
121	Düyek	Dere Tepe Aştım	Hüseyni	Şarkı	Salih Musaoğlu
122	Düyek	Dostlar Kime Dâd Edeyim	Karcığar	Şarkı	Geda Ahmet
123	Düyek	Dostlar Kime Dâd Edeyim	Hüseyni	Türkü	Geda Ahmet
124	Düyek	Duydum Beni Unutmuş	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
125	Düyek	Dünyalara Bedelsin	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
126	Düyek	Düşme Peşime Benim	Hicaz	Şarkı	Arif Sami Toker
127	Düyek	Düşümde Gördüm Seni	Uşşak	Şarkı	Abidin Yılık
128	Düyek	Engelleri Aştım Geldim	Rast	Dini Eser	Ziya Polat
129	Düyek	Eskimiş Aynada Şarkıların Var	Nihavend	Şarkı	Şendoğan Ardıç
130	Düyek	Ey Sevgili Hasretim Sana	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
131	Düyek	Feryâd Ediyorum İçimi Dökmek İçin	Uşşak	Şarkı	Hicran Sevim Toker
132	Düyek	Geceler Hiç Bitmiyor	Acemkürdi	Şarkı	Uğur Gür
133	Düyek	Gel Güzelim Emirgan'a Bu Gece	Nikriz	Şarkı	Yusuf Merçil
134	Düyek	Gel Güzelim Marmara'da Gezelim	Muhayyer	Şarkı	Yusuf Merçil
135	Düyek	Gel Sevgilim	Hicaz	Şarkı	Fuat Edip Baksı
136	Düyek	Geldim Ocağına Düştüm	Hicaz	Şarkı	Kerem Murat Yılmaz
137	Düyek	Gerçi Ben Şimdi Boğaz'dan Uzağım	Acemkürdi	Şarkı	Hikmet Şinasi Önel
138	Düyek	Gönlümün Kadını Nasıl Olmalı	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
139	Düyek	Gönül Her Gördüğün Dildâra	Acemkürdi	Şarkı	Cahid Öney
140	Düyek	Gözlerin Bahar Senin	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Adem Zeki Kilsedar
141	Düyek	Gözlerinin Rengine Bayıldım Gülüşüne	Hüzzam	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
142	Düyek	Gurbet Yollarında Garip Yolcuym	Hicaz	Şarkı	Arif Sami Toker
143	Düyek	Güler Yüzle Bakıyorsun	Karcığar	Şarkı	Abidin Yılık
144	Düyek	Gülmedim Dünyaya Geldim Geleli	Hicaz	Şarkı	Belirsiz
145	Düyek	Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın	Nihavend	Şarkı	Salih Musaoğlu
146	Düyek	Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
147	Düyek	Harab Oldu Cismim	Hicazkâr	Şarkı	Belirsiz
148	Düyek	Hasretin Dağlar Gibi Büyüyorken İçimde	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
149	Düyek	Hayalimde Hatıralar Bir İzse	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
150	Düyek	Hayata Hiç Doymadan	Hüzzam	Şarkı	Hicran Sevim Toker
151	Düyek	Hazan Oldu Kalbimde Sarardı Geçti Bahar	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
152	Düyek	Her Tarafta Bir Moda	Mahur	Şarkı	Arif Sami Toker
153	Düyek	İçimde Ümitsiz Sevgiler Kanar	Hüzzam	Şarkı	Gülây Çelikoğlu

Tablo 2.6 (devam): Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
154	Düyek	İpek Saçlarınla	Hicaz	Şarkı	Arif Sami Toker
155	Düyek	İsteme Kızlar İstemem Artık	Hicaz	Şarkı	Abidin Yılık
156	Düyek	İstemem Ayrılık İnan Sevgilim Bana	Acemkürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
157	Düyek	Kahkaha Atsam Bile Hep Hüzün İçiyorum	Hüzzam	Şarkı	Uğur Gür
158	Düyek	Kanadım Yok Uçamam	Uşşak	Şarkı	Arif Sami Toker
159	Düyek	Karanlıklar Paylaşıyor Derdimi	Hüzzam	Şarkı	Halit Çelikoğlu
160	Düyek	Kırılmışsın Sen Bana	Rast	Şarkı	Abidin Yılık
161	Düyek	Koşa Koşa Gel Yanıma	Hüzzam	Türkü	Belirsiz
162	Düyek	Meram Bağlarında Coştı Bülbüller	Rast	Şarkı	Ferdi Gören
163	Düyek	Mor Dağların Çiçekleri Bir Başka	Muhayyer	Şarkı	Mustafa İlbeyi
164	Düyek	Mutlu Ölmek İstiyorum	Karcıgar	Şarkı	Ziya Polat
165	Düyek	Ne Kadar Yalancısın	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
166	Düyek	Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Şarkı	Şazi Dönmez
167	Düyek	Örümün Baharında Döküldü Yapraklarım	Hicaz	Şarkı	Sadettin Evginer
168	Düyek	Öyle Bir Yara Aldım	Segâh	Şarkı	Salih Musaoğlu
169	Düyek	Saçlarıma Düşse de Kar	Acemkürdi	Şarkı	Uğur Gür
170	Düyek	Sana Ben Gönلümü Açtım	Nihavend	Şarkı	Sinem Çelikoğlu
171	Düyek	Sen Bana Ömürsün	Acemkürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
172	Düyek	Sen Benim Gönلümde Açan Gülsün	Acemkürdi	Şarkı	Belirsiz
173	Düyek	Sen Gittin Şimdi Anladım	Hicaz	Fantezi	Belirsiz
174	Düyek	Senden Uzak Hayatım	Hicaz	Şarkı	Arif Sami Toker
175	Düyek	Seni Görünce Gözlerim	Hüzzam	Şarkı	Abidin Yılık
176	Düyek	Sevdiğim Kız Esmer Olsun	Muhayyer	Şarkı	Abidin Yılık
177	Düyek	Sevgiler Sende Kalsın	Hicaz	Şarkı	Uğur Gür
178	Düyek	Sevgilim Güzelim Bitsin Artık Bu Çile	Uşşak	Şarkı	Belirsiz
179	Düyek	Sevgim Bitti Mi Sandın	Buselik	Şarkı	Uğur Gür
180	Düyek	Sular Gibi Akıyor Güzelliğın İçime Adalar	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
181	Düyek	Şimdi Anladım Neden Bana Küstüğünü	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
182	Düyek	Şu Güzeller İçinde	Bayati	Şarkı	Zafer Kemal Erken
183	Düyek	Şu Meçhul Âleme Bir Durak Kaldı	Rast	Şarkı	Hicran Sevim Toker
184	Düyek	Şu Yalan Dünyamızda Unutalım Biz Gamı	Rast	Şarkı	Belirsiz
185	Düyek	Talihin Elinde Oyuncak Oldum	Hüzzam	Şarkı	Arif Sami Toker
186	Düyek	Tanrı (Mevla) Birdir Biliyorsan	Hüzzam	Dini Eser	Ziya Polat
187	Düyek	Unutmak İstesem O Hatırayı	Acemkürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
188	Düyek	Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin	Nihavend	Şarkı	Salih Musaoğlu
189	Düyek	Uyan Gafletten Ey Nâim	Uşşak	Dini Eser	Mısri Niyazi
190	Düyek	Üç Yaşında Yetim Kaldım Koynuna	Hicaz	Şarkı	Salih Musaoğlu
191	Düyek	Yalnız Hissediyorum Kendimi	Nihavend	Şarkı	Şahin Çavuldak
192	Düyek	Yarım Neden Ağlıyor	Hüzzam	Şarkı	Sadettin Evginer
193	Düyek	Yasemen	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
194	Düyek	Yol Uzun Göründü	Hicaz	Şarkı	Cengiz Kentli
195	Düyek	Yüzün Güneşten Parlak	Rast	Şarkı	Abidin Yılık
196	Düyek	Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbülden Güzel	Nihavend	Şarkı	Fuat Edip Baksı

Tablo 2.6 (devam): Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
197	Düyek	Zaman Bir Su Gibi Akıp Gidiyor	Acemkürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
198	Düyek	Sevgi Ağım Bir Yumak (Aşk Kelebeğim)	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Mehmet Erdoğan
199	Müsemmen	Ağla Çeşmim Eski Lezzet Kalmamış Peymanede	Hüzzam	Şarkı	Cahid Öney
200	Nim Sofyan	Anayasa Marşı	Mahur	Şarkı	Belirsiz
201	Nim Sofyan	Anladım Mazi Hayal	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
202	Nim Sofyan	Aşk En Büyük Emeldir	Segâh	Şarkı	Arif Sami Toker
203	Nim Sofyan	Ayrılık Özlemine Bilmez Gönüller	Nihavend	Şarkı	Kaya Konakkuran
204	Nim Sofyan	Çek Küreği Güzelim Uzanalım Göksu'ya	Mahur	Şarkı	Arif Sami Toker
205	Nim Sofyan	Eski Günleri An, Güller Takarak	Segâh	Şarkı	Uğur Gür
206	Nim Sofyan	Geldi Yine Güzelim Yaz	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
207	Nim Sofyan	Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
208	Nim Sofyan	Hemişe Bülbülün	Hüzzam	Dini Eser	Belirsiz
209	Nim Sofyan	Japone Kollar Açılır	Rast	Şarkı	Arif Sami Toker
210	Nim Sofyan	Longa	Nihavend	Saz Eseri	Belirsiz
211	Nim Sofyan	Mutluyum Şimdi Artık	Mahur	Şarkı	Hicran Sevim Toker
212	Nim Sofyan	Ramazan Manileri	Uşşak	Türkü	Belirsiz
213	Nim Sofyan	Renklenir Dünyamız Bu Basmalarda	Rast	Şarkı	Hicran Sevim Toker
214	Nim Sofyan	Sirto	Hicazkâr	Saz Eseri	Belirsiz
215	Nim Sofyan	Sirto	Nihavend	Saz Eseri	Belirsiz
216	Nim Sofyan	Sirto	Nikriz	Saz Eseri	Belirsiz
217	Nim Sofyan	Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak	Nihavend	Şarkı	Halit Çelikoğlu
218	Nim Sofyan	Yenilendi Derdim Neden Bilemem	Muhayyer	Şarkı	Arif Sami Toker
219	Nim Sofyan	Yaşım Gelmiş Altmış Beşe	Nikriz	Şarkı	Ziya Polat
220	Semai	Ağaç Bütün, Meyve Bütün	Acemaşiran	Şarkı	Bedri Rahmi Eyüboğlu
221	Semai	Aşk Ne Güzel Bir Şeydir	Hicaz	Şarkı	Tercan Turan
222	Semai	Aşkımızın İzi Var	Hicaz	Şarkı	Ferdi Gören
223	Semai	Bırakma Böyle Mahzun	Acemaşiran	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
224	Semai	Bir İnansan Aşkıma Cennet Olurdu	Hüzzam	Şarkı	Abidin Yılık
225	Semai	Bir Kara Gözlüye Ay Balam	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
226	Semai	Bulamadım Gönülümün Tek Güzel Bir Eşini	Rast	Şarkı	Ahmet Acarer

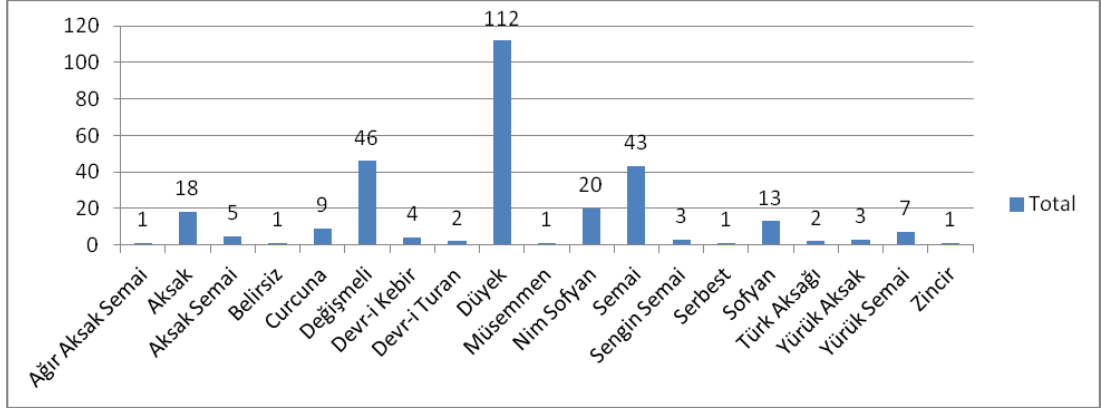
Tablo 2.6 (devam): Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
227	Semai	Bulamadım Ömrümce Bir Gönül Neş'esini	Rast	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
228	Semai	Çok Yakınsın Sen Bana	Hüzzam	Şarkı	Abidin Yılık
229	Semai	Doyamam ki Sevgine Seni Sevdim bir Kere	Suzinak	Şarkı	Ahmet Acarer
230	Semai	Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar	Nihavend	Şarkı	Hicran Sevim Toker
231	Semai	En Derin Sevgilerde	Hicaz	Şarkı	Fuat Edip
232	Semai	Erişti Nev-bahar Eyyamı	Nihavend	Şarkı	Nedim
233	Semai	Gel Gönül Pencere	Hicaz	Şarkı	Erol Altınok
234	Semai	Gitmez Gözümden Yaşlar	Nihavend	Şarkı	Abidin Yılık
235	Semai	Görmez Gözüm Sen Olmadan Bir Yeri	Mahur	Şarkı	Belirsiz
236	Semai	Gözlerimde Hayalin	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
237	Semai	Gözümde Kulağında Dudağında Canımda	Mahur	Şarkı	Alev Avcı
238	Semai	Hani Güzel Yaz Günleri	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
239	Semai	Hep Rüya Gibi Geçti Yıllar	Segâh	Şarkı	Uğur Gür
240	Semai	Her Gece Mehtabım Sensin	Acemkürdi	Şarkı	Yaşar Gürsoy
241	Semai	İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye	Nihavend	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
242	Semai	İlahi Sesini Derinden Duyarken	Nihavend	Dini Eser	Belirsiz
243	Semai	İnanmadın Aşkıma	Hicaz	Şarkı	Abidin Yılık
244	Semai	Kötü İmiş Güzelim Ne bildirdim Kaderin	Hüzzam	Şarkı	Ahmet Acarer
245	Semai	Mazideki Günleri Anmak İsterdim	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
246	Semai	Ne Varlığa Sevinirim Ne Yokluğa Yerinirim	Mahur	Şarkı	Yunus Emre
247	Semai	Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün	Nihavend	Şarkı	Zafer Kemal Erken
248	Semai	Noldu Bu Gönüm	Acemaşiran	Şarkı	Hacı Bayrma Veli
249	Semai	Ömrün Sonu Gelmiş	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Orhan Rahmi Gökçe
250	Semai	Parlayan Gözlerimde Hasret Özlemi	Hüzzam	Şarkı	Ahmet Acarer
251	Semai	Pek Arzular Gönül Efendim Seni	Acemkürdi	Şarkı	Belirsiz
252	Semai	Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin	Nihavend	Şarkı	Salih Musaoğlu
253	Semai	Senden Başka İçime Işık Tutan Olmadı	Hicazkâr	Şarkı	Yaşar Gürsoy
254	Semai	Senin Kapına Gelmişim	Hicaz	Şarkı	Arif Sami Toker
255	Semai	Sevda Diyorlarmış Buna	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
256	Semai	Sevgili Cânâna Bir Selam Söyle (Elçi Ol...)(Ey Saba...)	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Şazi Dönmez
257	Semai	Şu Gönlüme Kurmuşsun	Hüzzam	Şarkı	Davut Atilla Ergin
258	Semai	Tıfl-ı Nazeninim Unutmam Seni	Hüzzam	Şarkı	Mehmet Akif Paşa
259	Semai	Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma	Nihavend	Şarkı	Mustafa İlbeyi
260	Semai	Ümitsiz Gidiyorum Kaderimin Yolunda	Şedaraban	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
261	Semai	Yaz Geldi Çiçeklerle	Hüseyini	Şarkı	İsmail Fenni Ertuğrul
262	Semai	Yeni Açmış Bir Gülsün	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Ziya Polat
263	Sengin Semai	Bir Hatıranın Yadı Yine Geldi Hayale	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Belirsiz
264	Sengin Semai	Bir Katre İçen Çeşme-i Pür-hun-u Fenadan	Şehnaz	Şarkı	Ziya Paşa - Vezir Mehmet Yusuf
265	Sengin Semai	Gül Sevdiceğim	Ferahnâk	Şarkı	Hüseyin Rıfat Işıl

Tablo 2.6 (devam): Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
266	Serbest	Geldim Geleli Aleme Çektim Bu Belayı	Hüzzam	Gazel	Arif Sami Toker
267	Sofyan	Bâd-ı Sabâya Sorsunlar	Sabâ	Şarkı	Yunus Emre
268	Sofyan	Bize Ait Canımız Var	Bayati	Şarkı	Halit Çelikoğlu
269	Sofyan	Bu Şehr-i İstanbul ki	Uşşak	Şarkı	Nedim
270	Sofyan	Cihanda Var mıdır Acep	Uşşak	Şarkı	Belirsiz
271	Sofyan	Çiçek Açmaz Dallarıdayım	Hüzzam	Şarkı	Zafer Kemal Erken
272	Sofyan	Geldin Geru Gider misin	Uşşak	Dini Eser	Abdülhad Nuri
273	Sofyan	Hava	Sultaniyegâh	Saz Eseri	Belirsiz
274	Sofyan	Hava No. 1	Mahur	Saz Eseri	Belirsiz
275	Sofyan	Her Ümmide Bel Bağladık	Bayati	Şarkı	Halit Çelikoğlu
276	Sofyan	Ne Bu Dargın Bakışlar	Nihavend	Şarkı	Fuat Edip Baksı
277	Sofyan	Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı (Arel için)	Nihavend	Şarkı	Fuat Edip Baksı
278	Sofyan	Son Gül Dağıldı	Hüseyni	Fantezi	Arif Sami Toker
279	Sofyan	Yarabbi Cennet Evine Girenlerden Eyle Bizi	Uşşak	Dini Eser	Yunus Emre
280	Türk Aksağı	Pervane Olsam Dönsem Bağında	Karcıgar	Şarkı	Belirsiz
281	Türk Aksağı	Şol Cennetin Irmakları	Acemaşiran	Dini Eser	Yahya Kemal Beyatlı
282	Yürük Aksak	Çıtı Pıtı Şu Gözlerin	Rast	Şarkı	Abidin Yılık
283	Yürük Aksak	Kaçalım Dersen Kaçarım Seninle	Segâh	Şarkı	Abidin Yılık
284	Yürük Aksak	Yalvarırım Şişe Sen de Sarhoş Ol	Hüzzam	Şarkı	Lütfü Teferraç
285	Yürük Semai	Bitmiş Diye Her Neş'esi	Neveser	Şarkı	Belirsiz
286	Yürük Semai	Bozuldu Lânesi Üftadegânın	Hüzzam	Yürük Semai	Belirsiz
287	Yürük Semai	Dost Bi-perva Felek Bi-rahm Devran Bi-sükun	Kürdilihicazkâr	Yürük Semai	Fuzuli
288	Yürük Semai	Ey Mefhâri Evvelin Olan Mevlâna	Rast	Şarkı	Belirsiz
289	Yürük Semai	Gece Mehtap Ay Yarım	Rast	Türkü	Salih Musaoğlu
290	Yürük Semai	Mecnunun Gezdiği Çölü Bana Sor	Hüseyni	Dini Eser	Ziya Polat
291	Yürük Semai	Ormancı Ormancı Ne Mutlu Sana	Karcıgar	Çocuk Şarkısı	Şahin Çavuldak
292	Zincir	Gülzara Salın Mevsimidir	Hüseyni	Beste	Nedim

Tablo 2.6'ya baktığımızda bestekârın çeşitli usûllerde eserler bestelediğini görmekteyiz. Tabloda verilen usûl sınıflandırılmasına göre sayısal veriler Şekil 2.3'te gösterilmektedir.



Şekil 2.3: Tüm Eserler Usûl Grafiği

Şekil 2.3'e göz attığımızda bestekârın 19 farklı usûl kullandığını görmekteyiz. Bestekâr genellikle düyek usûlünü tercih etmiş ve bu usûlle ölçülen 112 adet eser vermiştir. Değişmeli 46, semai usûlünde 43 eser bestelemiştir. Grafikte dikkat çeken diğer bir konu bestekârın değişmeli usûlleri aşırı derecede kullanmasıdır. Bu eserlerinde bestekâr, eserin başladığı usûlün yanısıra başka bir usûle de geçerek iki usûlle ölçülen eserler bestelemiştir. Bestekârın bestelerindeki özgünlüğün sebeplerinden biri de bu özelliği olabilir.

Tüm eserlerin usûllerine göre sıklık sırası aşağıdaki tabloda sunulmaktadır.

Tablo 2.7: Tüm Eserlerin Usûllerine Göre Sıklık Sırası

Usûl	Sayı
Düyek	112
Değişmeli	46
Semai	43
Nim Sofyan	20
Aksak	18
Sofyan	13
Curcuna	9
Yürük Semai	7
Aksak Semai	5
Devr-i Kebir	4
Sengin Semai	3
Yürük Aksak	3
Devr-i Turan	2
Türk Aksağı	2
Ağır Aksak Semai	1
Belirsiz	1
Müsemmen	1
Serbest	1
Zincir	1

Tüm eserlerin incelenmesinde tespit edilen değişmeli usûl birleşimleri ve sayısal verileri aşağıda tablo ve grafikte gösterilmektedir.

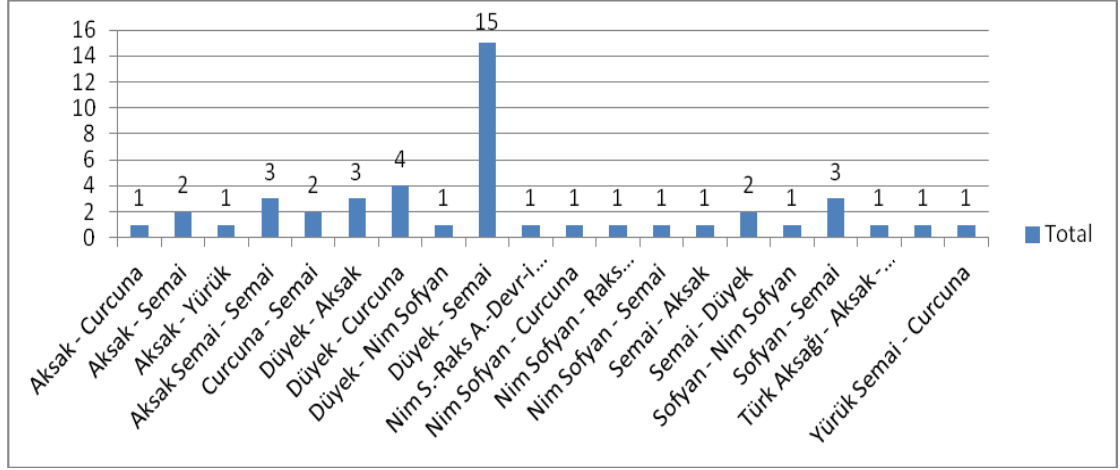
Tablo 2.8: Tüm Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri

SAYI	USUL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
1	Aksak - Curcuna	Düşüm Yine Ateşlere	Nihavend	Şarkı	Hüceste Aksavrin
2	Aksak - Semai	Dert Bir Değil ki İçimi Döksem	Hüzzam	Şarkı	Şadi Kurtuluş
3	Aksak - Semai	Aynaya Yaklaşıp Görmek İstedim	Rast	Şarkı	Ziya polat
4	Aksak - Yürük	Efkarlıyım Bu Gece İçelim Dostlar	Hüzzam	Şarkı	Hicran Sevim Toker
5	Aksak Semai - Semai	Saz Semaisi No.1	Mahur	Saz Eseri	Belirsiz
6	Aksak Semai - Semai	Saz Semaisi No.2	Mahur	Saz Eseri	Belirsiz
7	Aksak Semai - Semai	Saz Semaisi	Şehnaz	Saz Eseri	Belirsiz
8	Curcuna - Semai	Gitme Sevgilim Gitme	Karcığar	Şarkı	Ziya Polat
9	Curcuna - Semai	İçince Şarabı Ezelde Gönül	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Ziya Yazgan
10	Düyek - Aksak	Artık Gelecek Sanma Sakın	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
11	Düyek - Aksak	Aylar Değil Geçse de Yıllar	Hüzzam	Şarkı	Belirsiz
12	Düyek - Aksak	Bırak Kalayım Asi ve Candan Bağlı Sana	Karcığar	Şarkı	Behçet Kemal Çağlar
13	Düyek - Curcuna	Dayanacak Dermanım Tükendi Bitti	Bayati	Şarkı	Mustafa İlbeyi
14	Düyek - Curcuna	Seni Gönülden Sevdim	Karcığar	Şarkı	Ziya Polat
15	Düyek - Curcuna	Yıllardır Bir Başıma Yapyalnızım Hayatta	Karcığar	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
16	Düyek - Curcuna	Her Şeydi Benim için Bir Candı Bir Nefesti	Segâh	Şarkı	Uğur Gür
17	Düyek - Nim Sofyan	Ah Şu Başlık Parası	Hicaz	Şarkı	Salih Musaoğlu
18	Düyek - Semai	Geçse de Uzun Yıllar	Hicaz	Şarkı	Tercan Turan
19	Düyek - Semai	İnanmaz ki Aşkıma Bir Türü	Hicaz	Şarkı	Abidin Yılık
20	Düyek - Semai	Yıllarca Hep Yalvardım	Hicaz	Şarkı	Ziya Polat
21	Düyek - Semai	Tesellisiz Ümitsiz Geçiyor Artık Günler	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
22	Düyek - Semai	Sonbahar Bahçeler Yaprak Mahşeri	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Belirsiz
23	Düyek - Semai	Gül Olsan Alıp da Koklamam Artık	Mahur	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
24	Düyek - Semai	Aşkın Bir Yalanmış Şimdi Anladım	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Tercan Turan
25	Düyek - Semai	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	Nihavend	Şarkı	Şahin Çavuldak
26	Düyek - Semai	İssız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür

Tablo 2.8 (devam). Tüm Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri

SAYI	USUL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
27	Düyek - Semai	İçmek İstiyorum Kadehim Bomboş	Nihavend	Fantezi	Ziya Polat
28	Düyek - Semai	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	Nihavend	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
29	Düyek - Semai	Gözlerin Bana Dalsın	Rast	Şarkı	Sadettin evginer
30	Düyek - Semai	Ey Sâki Câmında Nedir Bu Esrâr	Uşşak	Şarkı	Dertli
31	Düyek - Semai	Hasretle Yanar Gönlüm	Uşşak	Şarkı	Hasan Lâmi Güray
32	Düyek - Semai	Sevgilim Öyle Mahzun	Uşşak	Şarkı	Tercan Turan
33	Nim S.-Raks A.-Devr-i T.- Oy. -Frenk. - Devr-i R. - Türk A.	Saz Eseri ( Deniz Kızı )	Nikriz	Saz Eseri	Belirsiz
34	Nim Sofyan - Curcuna	Hava No.2	Mahur	Saz Eseri	Belirsiz
35	Nim Sofyan - Raks Aksağı	Hava No.1	Nikriz	Saz Eseri	Belirsiz
36	Nim Sofyan - Semai	Olmadık Dertler Açıp Şimdi El Gibi Bakan	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Uğur Gür
37	Semai - Aksak	Bir Safa Bahşedelim Gel Şu Dil-i Naşade	Mahur	Şarkı	Nedim
38	Semai - Düyek	Medhal	Hüseyni	Saz Eseri	Belirsiz
39	Semai - Düyek	Seninle Olunca Doyulmaz Aşka	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
40	Sofyan - Nim Sofyan	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
41	Sofyan - Semai	Medhal	Nihavend	Saz Eseri	Belirsiz
42	Sofyan - Semai	Üvertür	Nihavend	Saz Eseri	Belirsiz
43	Sofyan - Semai	Son Gül Dağıldı	Segâh	Fantezi	Necmettin Halil Onan
44	Türk Aksağı - Aksak - Semai	Yoktur Menendin Bir Tanesin Sen	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Faik Ali Ozansoy
45	Y. Aksak - Evf. - Nim S. - Aks.	Ramazan Manileri	Uşşak	Mani	Belirsiz
46	Yürük Semai - Curcuna	Nedir Bu Handeler	Hüseyni	Yürük Semai	Baki





Şekil 2.4. Tüm Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri Grafığı

### 2.2.2. Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi

Arif Sami Toker'in çeşitli formlarda eserler verdiğini, formların içerisinde genellikle şarkı formunu kullandığını yukarıdaki grafikte tespit etmiştik. Bestekârın şarkı formunda verdiği eserler Tablo 2.9'da alfabetik sırayla gösterilmektedir.

Tablo 2.9: Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
1	Acı Hatıra Kaldı Aşkımızdan Geriye	Uşşak	Düyek	Şarkı	İsmet Duran
2	Aç Kaldım Bir Zamanlar	Hicaz	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
3	Ağaç Bütün, Meyve Bütün	Acemaşiran	Semai	Şarkı	Bedri Rahmi Eyüboğlu
4	Ağla Çeşmim Eski Lezzet Kalmamış Peymanede	Hüzzam	Müsemmen	Şarkı	Cahid Öney
5	Ağlasam Faydası Yok	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
6	Ah Şu Başlık Parası	Hicaz	Değişmeli	Şarkı	Salih Musaoğlu
7	Ahla Geçen Günlerim Hatıralarla Dolu	Uşşak	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
8	Aklımdan Geçenleri Bir Bilebilse	Bayati	Düyek	Şarkı	Mustafa İlbeyi
9	Anayasa Marşı	Mahur	Nim Sofyan	Şarkı	Belirsiz
10	Anladım ki Aşkımız Bana Hicran Olurmuş	Bayati	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
11	Anladım Mazi Hayal	Acemkürdi	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
12	Anladım Vefasız O Gözlerinden	Uşşak	Düyek	Şarkı	Tercan Turan
13	Artık Gelecek Sanma Sakın	Acemkürdi	Değişmeli	Şarkı	Arif Sami Toker
14	Aşk En Büyük Emeldir	Segâh	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
15	Aşk Ne Güzel Bir Şeydir	Hicaz	Semai	Şarkı	Tercan Turan
16	Aşkımın İlk Baharı İlk Heyecânım Benim	Nihavend	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
17	Aşkımız Bir Demet Menekşe	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
18	Aşkımızın İzi Var	Hicaz	Semai	Şarkı	Ferdi Gören
19	Aşkın Bir Yalanmış Şimdi Anladım	Muhayyer Kürdi	Değişmeli	Şarkı	Tercan Turan
20	Aşkın İle Bir Makama Erdim ki Bu Dem	Zavil	Düyek	Şarkı	Belirsiz
21	Aylar Değil Geçse de Yıllar	Hüzzam	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
22	Aynaya Yaklaşıp Görmek İstedim	Rast	Değişmeli	Şarkı	Ziya polat

Tablo 2.9 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
23	Ayrılık Büküverdi Boynumu	Nihavend	Düyek	Şarkı	Hüceste Aksavırın
24	Ayrılık Ne Demektir	Karcığar	Curcuna	Şarkı	Ahmet Acarer
25	Ayrılık Özlemine Bilmez Gönüller	Nihavend	Nim Sofyan	Şarkı	Kaya Konakkuran
26	Bâd-ı Sabâya Sorsunlar	Sabâ	Sofyan	Şarkı	Yunus Emre
27	Baharı Göremedin, Kış Sana Zından Oldu	Suzinak	Curcuna	Şarkı	Ahmet Acarer
28	Bahar-ı Hüsünde Mehtabı Gördüm	Acemkürdi	Curcuna	Şarkı	Udi Şevki Bey
29	Bak Yıktın Gururumu	Hüzzam	Aksak	Şarkı	İsmet Duran
30	Bana Bu Kadar Naz Etme	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
31	Bekledim Seni Ben Günlerce	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
32	Bekliyorum Yolunu Sevgilim Sen Nerdesin	Uşşak	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
33	Ben Derdime Hiç Çare Bulmam Sâki	Mahur	Aksak	Şarkı	Muhyiddin Raif Yengin
34	Beni Terketti Sultanım	Acemaşiran	Düyek	Şarkı	Sultan III. Ahmed
35	Beni Yakan Leyla Sandım	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
36	Benliğimde Yaşayan Hem Rüyam Hem Hülyamsın	Mahur	Düyek	Şarkı	Zafer Kemal Erkem
37	Bırak Beni Gideyim Yarın Peşinden	Uşşak	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
38	Bırak Kalayım Asi ve Candan Bağlı Sana	Karcığar	Değişmeli	Şarkı	Behçet Kemal Çağlar
39	Bırakma Böyle Mahzun	Acemaşiran	Semai	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
40	Bilmem Hatırlar mı Bizi	Bayati	Düyek	Şarkı	Belirsiz
41	Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
42	Bir Çiçeksın Meleşim	Nihavend	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
43	Bir Garip Âlemdeyim Dostlar	Segâh	Düyek	Şarkı	Belirsiz
44	Bir Garip Aşığım Ben	Hicaz	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
45	Bir Güzel Gördüm ki	Hicaz	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
46	Bir Hatranın Yâdı Yine Geldi Hayale	Kürdilihicazkâr	Sengin Semai	Şarkı	Belirsiz
47	Bir İnansan Aşkına Cennet Olurdu	Hüzzam	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
48	Bir Kara Gözlüye Ay Balam	Nihavend	Semai	Şarkı	Belirsiz
49	Bir Katre İçen Çeşme-i Pür-hun-u Fenadan	Şehnaz	Sengin Semai	Şarkı	Ziya Paşa - Vezir Mehmet Yusuf
50	Bir Safa Bahşedelim Gel Şu Dil-i Naşade	Mahur	Değişmeli	Şarkı	Nedim
51	Bir Sevda Geldi Başıma	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
52	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Şahin Çavuldak
53	Bir Tanbur Nağmesi İnlere	Karcığar	Düyek	Şarkı	Şahin Çavuldak
54	Bir Yanardağ Gibidir Sana Hasret Bu Gönül	Karcığar	Düyek	Şarkı	Hakkı Günal
55	Bir Yaz Gecesi Gölüm Usanmış	Muhayyer Sünbüle	Aksak	Şarkı	Fuat Zeki
56	Bitmeyen Sonsuz Acı	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
57	Bitmeyen Sonsuz Acı Senden Hatıra Kalan	Muhayyer Kürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
58	Bitmiş Diye Her Neş'esi	Neveser	Yürük Semai	Şarkı	Belirsiz
59	Bize Ait Canımız Var	Bayati	Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
60	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
61	Boyun İnce Fidan Gibi	Karcığar	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık

Tablo 2.9 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
62	Bu Akan Yaşları Dindir	Hüzzam	Aksak	Şarkı	Şahap Ataseven
63	Bu Şehr-i İstanbul ki	Uşşak	Sofyan	Şarkı	Nedim
64	Bulamadım Gönümün Tek Güzel Bir Eşini	Rast	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
65	Bulamadım Ömrümce Bir Gönül Neş'esini	Rast	Semai	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
66	Cihanda Var mıdır Acep	Uşşak	Sofyan	Şarkı	Belirsiz
67	Çek Küreği Güzelim Uzanalım Göksu'ya	Mahur	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
68	Çekmeyen Bağr-ı Gamın Döne Döne Gerdünun	Rast	Düyek	Şarkı	Aşık Paşa
69	Çıksam Şu Sağların Yücelerine	Hicaz	Düyek	Şarkı	Süleyman Nazif
70	Çıttı Pıttı Şu Gözlerin	Rast	Yürük Aksak	Şarkı	Abidin Yılık
71	Çiçek Açmaz Dallardayım	Hüzzam	Sofyan	Şarkı	Zafer Kemal Erken
72	Çok İçmişsin Delikanlı	Nikriz	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
73	Çok Yakınsın Sen Bana	Hüzzam	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
74	Dalında Solarken Akşamın Gülü	Uşşak	Düyek	Şarkı	Şükrü Tunar
75	Dayanacak Dermanım Tükendi Bitti	Bayati	Değişmeli	Şarkı	Mustafa İlbeyi
76	Dere Tepe Aştım	Hüseyini	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
77	Dert Bir Değil ki İçimi Döksem	Hüzzam	Değişmeli	Şarkı	Şadi Kurtuluş
78	Dostlar Kime Dâd Edeyim	Karcıgar	Düyek	Şarkı	Geda Ahmet
79	Doyamam ki Sevgine Seni Sevdim bir Kere	Suzinak	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
80	Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar	Nihavend	Semai	Şarkı	Hicran Sevim Toker
81	Duydum Beni Unutmuş	Nihavend	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
82	Dünyalara Bedelsin	Nihavend	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
83	Düşme Peşime Benim	Hicaz	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
84	Düştüme Yine Ateşlere	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Hüceste Aksavrin
85	Düşümde Gördüm Seni	Uşşak	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
86	Efkarlıyım Bu Gece İçelim Dostlar	Hüzzam	Değişmeli	Şarkı	Hicran Sevim Toker
87	En Derin Sevgilerde	Hicaz	Semai	Şarkı	Fuat Edip
88	Erişti Nev-bahar Eyyamı	Nihavend	Semai	Şarkı	Nedim
89	Eski Günleri An, Güller Takarak	Segâh	Nim Sofyan	Şarkı	Uğur Gür
90	Eskimiş Aynada Şarkıların Var	Nihavend	Düyek	Şarkı	Şendoğan Ardıç
91	Esmer Yüzün Bu Sabah Akşamlarından Güzel	Hüzzam	Belirsiz	Şarkı	Belirsiz
92	Ey Mefhârî Evvelin Olan Mevlâna	Rast	Yürük Semai	Şarkı	Belirsiz
93	Ey Sâki Câmında Nedir Bu Esrâr	Uşşak	Değişmeli	Şarkı	Dertli
94	Ey Sevgili Hasretim Sana	Muhayyer Kürdi	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
95	Feryâd Ediyorum İçimi Dökmek İçin	Uşşak	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
96	Gam Çekme Güzel	Acemaşiran	Curcuna	Şarkı	Faruk Nafiz Çamlıbel
97	Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin	Nihavend	Aksak	Şarkı	Arif Sami Toker
98	Geceler Hiç Bitmiyor	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
99	Geçse de Uzun Yıllar	Hicaz	Değişmeli	Şarkı	Tercan Turan
100	Gel Gönül Pencereme	Hicaz	Semai	Şarkı	Erol Altınok
101	Gel Güzelim Emirgan'a Bu Gece	Nikriz	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
102	Gel Güzelim Marmara'da Gezelim	Muhayyer	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
103	Gel Sevgilim	Hicaz	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
104	Geldi Yine Güzelim Yaz	Nihavend	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker

Tablo 2.9 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
105	Geldim Ocağına Düştüm	Hicaz	Düyek	Şarkı	Kerem Murat Yılmaz
106	Gerçi Ben Şimdi Boğaz'dan Uzağım	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Hikmet Şinasi Önel
107	Gitme Sevgilim Gitme	Karcığar	Değişmeli	Şarkı	Ziya Polat
108	Gitmez Gözümden Yaşlar	Nihavend	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
109	Gönlümün Kadını Nasıl Olmalı	Nihavend	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
110	Gönül Her Gördüğün Dildâra	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Cahid Öney
111	Görmez Gözüm Sen Olmadan Bir Yeri	Mahur	Semai	Şarkı	Belirsiz
112	Gözlerim Yaşı Revan Oldu Sen Gideli	Kürdilihicazkâr	Aksak Semai	Şarkı	Belirsiz
113	Gözlerimde Hayalin	Hüzzam	Semai	Şarkı	Yusuf Merçil
114	Gözlerin Bahar Senin	Muhayyer Kürdi	Düyek	Şarkı	Adem Zeki Kilsedar
115	Gözlerin Bana Dalsın	Rast	Değişmeli	Şarkı	Sadettin evginer
116	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
117	Gözlerinin Rengine Bayıldım Gülüşüne	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
118	Gözümde Kulağımda Dudağımda Canımda	Mahur	Semai	Şarkı	Alev Avcı
119	Gurbet Yollarında Garip Yolcuyum	Hicaz	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
120	Gül Bir Daha Ruhum	Buselik	Aksak	Şarkı	Belirsiz
121	Gül Olsan Alıp da Koklamam Artık	Mahur	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
122	Gül Sevdiceğim	Ferahnâk	Sengin Semai	Şarkı	Hüseyin Rıfat Işıl
123	Güler Yüzle Bakıyorsun	Karcığar	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
124	Gülmedim Dünyaya Geldim Geleli	Hicaz	Düyek	Şarkı	Belirsiz
125	Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın	Nihavend	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
126	Hani Güzel Yaz Günleri	Hüzzam	Semai	Şarkı	Yusuf Merçil
127	Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani	Nihavend	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
128	Harab Oldu Cismim	Hicazkâr	Düyek	Şarkı	Belirsiz
129	Hasretin Dağlar Gibi Büyüyorken İçimde	Muhayyer Kürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
130	Hasretle Yanar Gönlüm	Uşşak	Değişmeli	Şarkı	Hasan Lâmi Güray
131	Hayalimde Hatıralar Bir İzse	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
132	Hayata Hiç Doymadan	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
133	Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek	Nihavend	Nim Sofyan	Şarkı	Uğur Gür
134	Hazan Oldu Kalbimde Sarardı Geçti Bahar	Muhayyer Kürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
135	Hep Rüya Gibi Geçti Yıllar	Segâh	Semai	Şarkı	Uğur Gür
136	Her Gece Mehtabım Sensin	Acemkürdi	Semai	Şarkı	Yaşar Gürsoy
137	Her Şeydi Benim için Bir Candı Bir Nefesti	Segâh	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
138	Her Tarafta Bir Moda	Mahur	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
139	Her Ümmide Bel Bağladık	Bayati	Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
140	Issız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
141	Izdırabım Taşarak Şimdi Çağladı	Muhayyer	Curcuna	Şarkı	Şahap Ataseven
142	İçimde Ümitsiz Sevgiler Kanar	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Gülây Çelikoğlu
143	İçince Şarabı Ezelde Gönül	Kürdilihicazkâr	Değişmeli	Şarkı	Ziya Yazgan
144	İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye	Nihavend	Semai	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
145	İnanmadın Aşkıma	Hicaz	Semai	Şarkı	Abidin Yılık

Tablo 2.9 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
146	İnanmaz ki Aşkına Bir Türü	Hicaz	Değişmeli	Şarkı	Abidin Yılık
147	İpek Saçlarınla	Hicaz	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
148	İstedim Doyamadım Şu Cihanın Tadına	Şehnazhaveran	Aksak	Şarkı	Arif Sami Toker
149	İsteme Kızlar İstemem Artık	Hicaz	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
150	İstemem Ayrılık İnan Sevgilim Bana	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
151	Japone Kollar Açılır	Rast	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
152	Kaç Bahar ve Yaz Geçti	Karcıgar	Aksak	Şarkı	Yusuf Merçil
153	Kaçalım Dersen Kaçarım Seninle	Segâh	Yürük Aksak	Şarkı	Abidin Yılık
154	Kahkaha Atsam Bile Hep Hüzün İçiyorum	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
155	Kalbime Yuva Yaptın	Karcıgar	Aksak	Şarkı	Yaşar Gürsoy
156	Kanadım Yok Uçamam	Uşşak	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
157	Karanlıklar Paylaşıyor Derdimi	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Halit Çelikoğlu
158	Kırılmışsın Sen Bana	Rast	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
159	Kışın Engin Bir Sudur	Karcıgar	Aksak	Şarkı	Arif Hikmet Sarıcalıoğlu
160	Kötü İmiş Güzelim Ne bildirdim Kaderin	Hüzzam	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
161	Manalı Bakışlarla Bakarsın Derinlerden	Buselik	Aksak	Şarkı	Ahmet Acarer
162	Mazideki Günleri Anmak İsterdim	Nihavend	Semai	Şarkı	Uğur Gür
163	Meram Bağlarında Coştı Bülbüller	Rast	Düyek	Şarkı	Ferdi Gören
164	Mor Dağların Çiçekleri Bir Başka	Muhayyer	Düyek	Şarkı	Mustafa İlbeyi
165	Mutlu Ölmek İstiyorum	Karcıgar	Düyek	Şarkı	Ziya Polat
166	Mutluyum Şimdi Artık	Mahur	Nim Sofyan	Şarkı	Hicran Sevim Toker
167	Ne Bu Dargın Bakışlar	Nihavend	Sofyan	Şarkı	Fuat Edip Baksı
168	Ne Kadar Yalancısın	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
169	Ne Varlığa Sevinirim Ne Yokluğa Yerinirim	Mahur	Semai	Şarkı	Yunus Emre
170	Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün	Nihavend	Semai	Şarkı	Zafer Kemal Erken
171	Noldu Bu Gönüm	Acemaşiran	Semai	Şarkı	Hacı Bayrma Veli
172	Olmadık Dertler Açıp Şimdi El Gibi Bakan	Muhayyer Kürdi	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
173	Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
174	Ömrün Sonu Gelmiş	Kürdilihicazkâr	Semai	Şarkı	Orhan Rahmi Gökçe
175	Örümün Baharında Döküldü Yapraklarım	Hicaz	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
176	Öyle Bir Yara Aldım	Segâh	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
177	Parlayan Gözlerimde Hasret Özlemi	Hüzzam	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
178	Pek Arzular Gönül Efendim Seni	Acemkürdi	Semai	Şarkı	Belirsiz
179	Pervane Olsam Dönsem Bağında	Karcıgar	Türk Aksağı	Şarkı	Belirsiz
180	Renklenir Dünyamız Bu Basmalarda	Rast	Nim Sofyan	Şarkı	Hicran Sevim Toker
181	Ruhsarını Gördüm Adalardan Yaralandım	Yegâh	Aksak	Şarkı	Ahmet Refik Altınay
182	Ruhun Ebedi Neş'esi Sen	Suzinak	Curcuna	Şarkı	Adnan Giz
183	Saçlarıma Düşse de Kar	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
184	Sana Ben Gönلümü Açtım	Nihavend	Düyek	Şarkı	Sinem Çelikoğlu
185	Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin	Nihavend	Semai	Şarkı	Salih Musaoğlu
186	Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı (Arel için)	Nihavend	Sofyan	Şarkı	Fuat Edip Baksı

Tablo 2.9 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
187	Sen Bana Ömürsün	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
188	Sen Benim Gönümde Açan Gülün	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Belirsiz
189	Senden Başka İçime Işık Tutan Olmadı	Hicazkâr	Semai	Şarkı	Yaşar Gürsoy
190	Senden Uzak Hayatım	Hicaz	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
191	Senden Uzaktayım Ben Şimdi Yalnızım	Sultaniyegâh	Curcuna	Şarkı	Belirsiz
192	Seni Gönülden Sevdim	Karcıgar	Değişmeli	Şarkı	Ziya Polat
193	Seni Görünce Gözlerim	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
194	Senin Kapına Gelmişim	Hicaz	Semai	Şarkı	Arif Sami Toker
195	Seninle Olunca Dozulmaz Aşka	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
196	Sevda Diyorlarmış Buna	Hüzzam	Semai	Şarkı	Yusuf Merçil
197	Sevdiğim Kız Esmer Olsun	Muhayyer	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
198	Sevgi Ağım Bir Yumak (Aşk Kelebeğim)	Muhayyer Kürdi	Düyek	Şarkı	Mehmet Erdoğan
199	Sevgiler Sende Kalsın	Hicaz	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
200	Sevgili Cânâna Bir Selam Söyle (Elçi Ol...)(Ey Saba...)	Kürdilihicazkâr	Semai	Şarkı	Şazi Dönmez
201	Sevgilim Güzelim Bitsin Artık Bu Çile	Uşşak	Düyek	Şarkı	Belirsiz
202	Sevgilim Öyle Mahzun	Uşşak	Değişmeli	Şarkı	Tercan Turan
203	Sevgim Bitti Mi Sandım	Buselik	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
204	Sevildim Sanma Coşup Aldanma	Sultaniyegâh	Curcuna	Şarkı	Fahrettin Zeki Önal
205	Sonbahar Bahçeler Yaprak Mahşeri	Kürdilihicazkâr	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
206	Sular Gibi Akıyor Güzelliğin İçime Adalar	Nihavend	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
207	Şimdi Anladım Neden Bana Küstüğünü	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
208	Şimdi Yalnız Bıraktın	Şedaraban	Aksak	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
209	Şu Gönlüme Kurmuşsun	Hüzzam	Semai	Şarkı	Davut Atilla Ergin
210	Şu Güzeller İçinde	Bayati	Düyek	Şarkı	Zafer Kemal Erken
211	Şu Meçhul Âleme Bir Durak Kaldı	Rast	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
212	Şu Yalan Dünyamızda Unutalım Biz Gamı	Rast	Düyek	Şarkı	Belirsiz
213	Talihin Elinde Oyuncak Oldum	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
214	Tepeden Nasıl İniyor Bakın	Gerdaniye	Aksak	Şarkı	Muallim Naci
215	Terkeceksen Eğer Aşkıma Ben Yanarım	Nihavend	Aksak	Şarkı	Belirsiz
216	Tesellisiz Ümitsiz Geçiyor Artık Günler	Kürdilihicazkâr	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
217	Tıfl-ı Nazeninim Unutmam Seni	Hüzzam	Semai	Şarkı	Mehmet Akif Paşa
218	Unutmak İstesem O Hatırayı	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
219	Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin	Nihavend	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
220	Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak	Nihavend	Nim Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
221	Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma	Nihavend	Semai	Şarkı	Mustafa İlbeyi
222	Üç Yaşında Yetim Kaldım Koynuna	Hicaz	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
223	Ümitsiz Gidiyorum Kaderimin Yolunda	Şedaraban	Semai	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
224	Üzme Güzel Gel Üzme	Nihavend	Curcuna	Şarkı	Arif Sami Toker
225	Yalnız Hissediyorum Kendimi	Nihavend	Düyek	Şarkı	Şahin Çavuldak
226	Yalvarırım Şişe Sen de Sarhoş Ol	Hüzzam	Yürük Aksak	Şarkı	Lütfü Teferraç
227	Yarım Neden Ağlıyor	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
228	Yasemen	Hüzzam	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil

Tablo 2.9 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
229	Yaşım Gelmiş Altmış Beşe	Nikriz	Nim Sofyan	Şarkı	Ziya Polat
230	Yaz Geldi Çiçeklerle	Hüseyni	Semai	Şarkı	İsmail Fenni Ertuğrul
231	Yeni Açmış Bir Gülsün	Kürdilihicazkâr	Semai	Şarkı	Ziya Polat
232	Yenilendi Derdim Neden Bilemem	Muhayyer	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
233	Yıllarca Hep Yalvardım	Hicaz	Değişmeli	Şarkı	Ziya Polat
234	Yıllardır Bir Başıma Yapyalnızım Hayatta	Karcığar	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
235	Yoktur Menendin Bir Tanesin Sen	Kürdilihicazkâr	Değişmeli	Şarkı	Faik Ali Ozansoy
236	Yol Uzun Göründü	Hicaz	Düyek	Şarkı	Cengiz Kentli
237	Yüreğim Sızlayarak Gözlerim Afaka Dalar	Yegâh	Aksak	Şarkı	Ahmet Refik Altınay
238	Yüzün Güneşten Parlak	Rast	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
239	Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbulden Güzel	Nihavend	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
240	Zaman Bir Su Gibi Akıp Gidiyor	Acemkürdi	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker

Bu bölümde bestekârın şarkı formunda verdiği eserlerde kullandığı makam ve usûlleri belirleyerek, bunların sayısal verilerini sunacağız.

### 2.2.2.1. Şarkı Formundaki Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Bu bölümde bestekârın şarkı formundaki eserlerinde kullandığı makamları belirleyeceğiz.

Şarkıların makamlarına göre sınıflandırılmış listesi Tablo 2.10'da verilmektedir.

Tablo 2.10: Şarkı Formundaki Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
1	Acemaşiran	Ağaç Bütün, Meyve Bütün	Semai	Şarkı	Bedri Rahmi Eyüboğlu
2	Acemaşiran	Beni Terketti Sultanım	Düyek	Şarkı	Sultan III. Ahmed
3	Acemaşiran	Bırakma Böyle Mahzun	Semai	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
4	Acemaşiran	Gam Çekme Güzel	Curcuna	Şarkı	Faruk Nafiz Çamlıbel
5	Acemaşiran	Noldu Bu Gönüm	Semai	Şarkı	Hacı Bayram Veli
6	Acemkürdi	Ağlasam Faydası Yok	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
7	Acemkürdi	Anladım Mazi Hayal	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
8	Acemkürdi	Artık Gelecek Sanma Sakın	Değişmeli	Şarkı	Arif Sami Toker
9	Acemkürdi	Bahar-ı Hüsnünde Mehtabı Gördüm	Curcuna	Şarkı	Udi Şevki Bey
10	Acemkürdi	Bir Sevda Geldi Başıma	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
11	Acemkürdi	Bitmeyen Sonsuz Acı	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
12	Acemkürdi	Geceler Hiç Bitmiyor	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
13	Acemkürdi	Gerçi Ben Şimdi Boğaz'dan Uzağım	Düyek	Şarkı	Hikmet Şinasi Önel
14	Acemkürdi	Gönül Her Gördüğün Dildâra	Düyek	Şarkı	Cahid Öney
15	Acemkürdi	Her Gece Mehtabım Sensin	Semai	Şarkı	Yaşar Gürsoy
16	Acemkürdi	İstemem Ayrılık İnan Sevgilim Bana	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
17	Acemkürdi	Ne Kadar Yalancısın	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
18	Acemkürdi	Pek Arzular Gönül Efendim Seni	Semai	Şarkı	Belirsiz
19	Acemkürdi	Saçlarıma Düşse de Kar	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
20	Acemkürdi	Sen Bana Ömürsün	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
21	Acemkürdi	Sen Benim Gönümde Açan Gülsün	Düyek	Şarkı	Belirsiz
22	Acemkürdi	Şimdi Anladım Neden Bana Küstüğünü	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
23	Acemkürdi	Unutmak İstesem O Hatırayı	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
24	Acemkürdi	Zaman Bir Su Gibi Akıp Gidiyor	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
25	Bayati	Aklımdan Geçenleri Bir Bilebilsen	Düyek	Şarkı	Mustafa İlbeyi
26	Bayati	Anladım ki Aşkımız Bana Hicran Olurmuş	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
27	Bayati	Bilmem Hatırlar mı Bizi	Düyek	Şarkı	Belirsiz
28	Bayati	Bize Ait Canımız Var	Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
29	Bayati	Dayanacak Dermanım Tükendi Bitti	Değişmeli	Şarkı	Mustafa İlbeyi
30	Bayati	Her Ümmide Bel Bağladık	Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
31	Bayati	Şu Güzeller İçinde	Düyek	Şarkı	Zafer Kemal Erken
32	Buselik	Gül Bir Daha Ruhum	Aksak	Şarkı	Belirsiz
33	Buselik	Manalı Bakışlarla Bakarsın Derinlerden	Aksak	Şarkı	Ahmet Acarer
34	Buselik	Sevgim Bitti Mi Sandım	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
35	Ferahnâk	Gül Sevdiceğim	Sengin Semai	Şarkı	Hüseyin Rıfat Işıl



Tablo 2.10 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
36	Gerdaniye	Tepeden Nasıl İniyor Bakın	Aksak	Şarkı	Muallim Naci
37	Hicaz	Aç Kaldım Bir Zamanlar	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
38	Hicaz	Ah Şu Başlık Parası	Değişmeli	Şarkı	Salih Musaoğlu
39	Hicaz	Aşk Ne Güzel Bir Şeydir	Semai	Şarkı	Tercan Turan
40	Hicaz	Aşkımızın İzi Var	Semai	Şarkı	Ferdi Gören
41	Hicaz	Bir Garip Aşığım Ben	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
42	Hicaz	Bir Güzel Gördüm ki	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
43	Hicaz	Çıksam Şu Sağların Yücelerine	Düyek	Şarkı	Süleyman Nazif
44	Hicaz	Düşme Peşime Benim	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
45	Hicaz	En Derin Sevgilerde	Semai	Şarkı	Fuat Edip
46	Hicaz	Geçse de Uzun Yıllar	Değişmeli	Şarkı	Tercan Turan
47	Hicaz	Gel Gönül Pencereme	Semai	Şarkı	Erol Altınok
48	Hicaz	Gel Sevgilim	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
49	Hicaz	Geldim Ocağına Düştüm	Düyek	Şarkı	Kerem Murat Yılmaz
50	Hicaz	Gurbet Yollarında Garip Yolcuym	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
51	Hicaz	Gülmedim Dünyaya Geldim Geleli	Düyek	Şarkı	Belirsiz
52	Hicaz	İnanmadın Aşkıma	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
53	Hicaz	İnanmaz ki Aşkıma Bir Türü	Değişmeli	Şarkı	Abidin Yılık
54	Hicaz	İpek Saçlarınla	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
55	Hicaz	İsteme Kızlar İstemem Artık	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
56	Hicaz	Örümün Baharında Döküldü Yapraklarım	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
57	Hicaz	Senden Uzak Hayatım	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
58	Hicaz	Senin Kapına Gelmişim	Semai	Şarkı	Arif Sami Toker
59	Hicaz	Sevgiler Sende Kalsın	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
60	Hicaz	Üç Yaşında Yetim Kaldım Koynuna	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
61	Hicaz	Yıllarca Hep Yalvardım	Değişmeli	Şarkı	Ziya Polat
62	Hicaz	Yol Uzun Göründü	Düyek	Şarkı	Cengiz Kentli
63	Hicazkâr	Harab Oldu Cismim	Düyek	Şarkı	Belirsiz
64	Hicazkâr	Senden Başka İçime Işık Tutan Olmadı	Semai	Şarkı	Yaşar Gürsoy
65	Hüseyini	Dere Tepe Aştım	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
66	Hüseyini	Yaz Geldi Çiçeklerle	Semai	Şarkı	İsmail Fenni Ertuğrul
67	Hüzzam	Ağla Çeşmim Eski Lezzet Kalmamış Peymanede	Müsemmen	Şarkı	Cahid Öney
68	Hüzzam	Aşkımız Bir Demet Menekşe	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
69	Hüzzam	Aylar Değil Geçse de Yıllar	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
70	Hüzzam	Bak Yıktın Gururumu	Aksak	Şarkı	İsmet Duran
71	Hüzzam	Bana Bu Kadar Naz Etme	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
72	Hüzzam	Bekledim Seni Ben Günlerce	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
73	Hüzzam	Beni Yakan Leyla Sandım	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
74	Hüzzam	Bir İnsan Aşkına Cennet Olurdu	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
75	Hüzzam	Bu Akan Yaşları Dindir	Aksak	Şarkı	Şahap Ataseven
76	Hüzzam	Çiçek Açmaz Dallardayım	Sofyan	Şarkı	Zafer Kemal Erken
77	Hüzzam	Çok Yakınsın Sen Bana	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
78	Hüzzam	Dert Bir Değil ki İçimi Döksem	Değişmeli	Şarkı	Şadi Kurtuluş
79	Hüzzam	Efkarlıyım Bu Gece İçelim Dostlar	Değişmeli	Şarkı	Hicran Sevim Toker
80	Hüzzam	Esmer Yüzün Bu Sabah Akşamlarından Güzel	Belirsiz	Şarkı	Belirsiz
81	Hüzzam	Gözlerimde Hayalin	Semai	Şarkı	Yusuf Merçil
82	Hüzzam	Gözlerinin Rengine Bayıldım Gülüşüne	Düyek	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül

Tablo 2.10 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
83	Hüzzam	Hani Güzel Yaz Günleri	Semai	Şarkı	Yusuf Merçil
84	Hüzzam	Hayalimde Hatıralar Bir İzse	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
85	Hüzzam	Hayata Hiç Doymadan	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
86	Hüzzam	İçimde Ümitsiz Sevgiler Kanar	Düyek	Şarkı	Gülay Çelikoğlu
87	Hüzzam	Kahkaha Atsam Bile Hep Hüzün İçiyorum	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
88	Hüzzam	Karanlıklar Paylaşıyor Derdimi	Düyek	Şarkı	Halit Çelikoğlu
89	Hüzzam	Kötü İmiş Güzelim Ne bilirdim Kaderin	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
90	Hüzzam	Parlayan Gözlerimde Hasret Özlemi	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
91	Hüzzam	Seni Görünce Gözlerim	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
92	Hüzzam	Sevda Diyorlarmış Buna	Semai	Şarkı	Yusuf Merçil
93	Hüzzam	Şu Gönlüme Kurmuşsun	Semai	Şarkı	Davut Atilla Ergin
94	Hüzzam	Talihin Elinde Oyuncak Oldum	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
95	Hüzzam	Tıfl-ı Nazeninim Unutmam Seni	Semai	Şarkı	Mehmet Akif Paşa
96	Hüzzam	Yalvarırım Şişe Sen de Sarhoş Ol	Yürük Aksak	Şarkı	Lütfü Teferraç
97	Hüzzam	Yarım Neden Ağlıyor	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
98	Hüzzam	Yasemen	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
99	Karcıgar	Ayrılık Ne Demektir	Curcuna	Şarkı	Ahmet Acarer
100	Karcıgar	Bırak Kalayım Asi ve Candan Bağlı Sana	Değişmeli	Şarkı	Behçet Kemal Çağlar
101	Karcıgar	Bir Tanbur Nağmesi İler	Düyek	Şarkı	Şahin Çavuldak
102	Karcıgar	Bir Yanardağ Gibidir Sana Hasret Bu Gönül	Düyek	Şarkı	Hakkı Günal
103	Karcıgar	Boyun İnce Fidan Gibi	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
104	Karcıgar	Dostlar Kime Dâd Edeyim	Düyek	Şarkı	Geda Ahmet
105	Karcıgar	Gitme Sevgilim Gitme	Değişmeli	Şarkı	Ziya Polat
106	Karcıgar	Güler Yüzle Bakıyorsun	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
107	Karcıgar	Kaç Bahar ve Yaz Geçti	Aksak	Şarkı	Yusuf Merçil
108	Karcıgar	Kalbime Yuva Yaptın	Aksak	Şarkı	Yaşar Gürsoy
109	Karcıgar	Kışın Engin Bir Sudur	Aksak	Şarkı	Arif Hikmet Sarıcalıoğlu
110	Karcıgar	Mutlu Ölmek İstiyorum	Düyek	Şarkı	Ziya Polat
111	Karcıgar	Pervane Olsam Dönsem Bağında	Türk Aksağı	Şarkı	Belirsiz
112	Karcıgar	Seni Gönülden Sevdim	Değişmeli	Şarkı	Ziya Polat
113	Karcıgar	Yıllardır Bir Başıma Yapıyaldızım Hayatta	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
114	Kürdilihicazkâr	Bir Hatıranın Yâdı Yine Geldi Hayale	Sengin Semai	Şarkı	Belirsiz
115	Kürdilihicazkâr	Gözlerim Yaşı Revan Oldu Sen Gideli	Aksak Semai	Şarkı	Belirsiz
116	Kürdilihicazkâr	İçince Şarabı Ezelde Gönül	Değişmeli	Şarkı	Ziya Yazgan
117	Kürdilihicazkâr	Ömrün Sonu Gelmiş	Semai	Şarkı	Orhan Rahmi Gökçe
118	Kürdilihicazkâr	Sevgili Cânâna Bir Selam Söyle (Elçi Ol...)(Ey Saba...)	Semai	Şarkı	Şazi Dönmez
119	Kürdilihicazkâr	Sonbahar Bahçeler Yaprak Maşeri	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
120	Kürdilihicazkâr	Tesellisiz Ümitsiz Geçiyor Artık Günler	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
121	Kürdilihicazkâr	Yeni Açmış Bir Gülsün	Semai	Şarkı	Ziya Polat
122	Kürdilihicazkâr	Yoktur Menendin Bir Tanesin Sen	Değişmeli	Şarkı	Faik Ali Ozansoy
123	Mahur	Anayasa Marşı	Nim Sofyan	Şarkı	Belirsiz

Tablo 2.10 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
124	Mahur	Ben Derdime Hiç Çare Bulmam Sâki	Aksak	Şarkı	Muhyiddin Raif Yengin
125	Mahur	Benliğimde Yaşayan Hem Rüyam Hem Hülyamsın	Düyek	Şarkı	Zafer Kemal Erkem
126	Mahur	Bir Safa Bahşedelim Gel Şu Dil-i Naşade	Değişmeli	Şarkı	Nedim
127	Mahur	Çek Küreği Güzelim Uzanalım Göksu'ya	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
128	Mahur	Görmez Gözüm Sen Olmadan Bir Yeri	Semai	Şarkı	Belirsiz
129	Mahur	Gözümde Kulağımda Dudağımda Canımda	Semai	Şarkı	Alev Avcı
130	Mahur	Gül Olsan Alıp da Koklamam Artık	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
131	Mahur	Her Tarafa Bir Moda	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
132	Mahur	Mutluyum Şimdi Artık	Nim Sofyan	Şarkı	Hicran Sevim Toker
133	Mahur	Ne Varlığa Sevindirim Ne Yokluğa Yerindirim	Semai	Şarkı	Yunus Emre
134	Muhayyer	Gel Güzelim Marmara'da Gezelim	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
135	Muhayyer	Izdırabım Taşarak Şimdi Çağladı	Curcuna	Şarkı	Şahap Ataseven
136	Muhayyer	Mor Dağların Çiçekleri Bir Başka	Düyek	Şarkı	Mustafa İlbeyi
137	Muhayyer	Sevdiğim Kız Esmer Olsun	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
138	Muhayyer	Yenilendi Derdim Neden Bilemem	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
139	Muhayyer Kürdi	Aşkın Bir Yalanmış Şimdi Anladım	Değişmeli	Şarkı	Tercan Turan
140	Muhayyer Kürdi	Bitmeyen Sonsuz Acı Senden Hatıra Kalan	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
141	Muhayyer Kürdi	Ey Sevgili Hasretim Sana	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
142	Muhayyer Kürdi	Gözlerin Bahar Senin	Düyek	Şarkı	Adem Zeki Kilsedar
143	Muhayyer Kürdi	Hasretin Dağlar Gibi Büyüyorken İçimde	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
144	Muhayyer Kürdi	Hazan Oldu Kalbimde Sarardı Geçti Bahar	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
145	Muhayyer Kürdi	Olmadık Dertler Açıp Şimdi El Gibi Bakan	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
146	Muhayyer Kürdi	Sevgi Ağım Bir Yumak (Aşk Kelebeğim)	Düyek	Şarkı	Mehmet Erdoğmuş
147	Muhayyer Sünbüle	Bir Yaz Gecesi Gölüm Usanmış	Aksak	Şarkı	Fuat Zeki
148	Neveser	Bitmiş Diye Her Neş'esi	Yürük Semai	Şarkı	Belirsiz
149	Nihavend	Aşkımın İlk Baharı İlk Heyecânım Benim	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
150	Nihavend	Ayrılık Büküverdi Boynumu	Düyek	Şarkı	Hüceste Aksavrin
151	Nihavend	Ayrılık Özlemine Bilmez Gönüller	Nim Sofyan	Şarkı	Kaya Konakkuran
152	Nihavend	Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
153	Nihavend	Bir Çiçeksin Meleğim	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
154	Nihavend	Bir Kara Gözlüye Ay Balam	Semai	Şarkı	Belirsiz
155	Nihavend	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	Değişmeli	Şarkı	Şahin Çavuldak
156	Nihavend	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz

Tablo 2.10 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
157	Nihavend	Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar	Semai	Şarkı	Hicran Sevim Toker
158	Nihavend	Duydum Beni Unutmuş	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
159	Nihavend	Dünyalara Bedelsin	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
160	Nihavend	Düştüm Yine Ateşlere	Değişmeli	Şarkı	Hüceste Aksavırın
161	Nihavend	Erişti Nev-bahar Eyyamı	Semai	Şarkı	Nedim
162	Nihavend	Eskimiş Aynada Şarkıların Var	Düyek	Şarkı	Şendoğan Ardıç
163	Nihavend	Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin	Aksak	Şarkı	Arif Sami Toker
164	Nihavend	Geldi Yine Güzelim Yaz	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
165	Nihavend	Gitmez Gözümde Yaşlar	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
166	Nihavend	Gönlümün Kadını Nasıl Olmalı	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
167	Nihavend	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
168	Nihavend	Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
169	Nihavend	Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
170	Nihavend	Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek	Nim Sofyan	Şarkı	Uğur Gür
171	Nihavend	İssiz Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
172	Nihavend	İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye	Semai	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
173	Nihavend	Mazideki Günleri Anmak İsterdim	Semai	Şarkı	Uğur Gür
174	Nihavend	Ne Bu Dargın Bakışlar	Sofyan	Şarkı	Fuat Edip Baksı
175	Nihavend	Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün	Semai	Şarkı	Zafer Kemal Erken
176	Nihavend	Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
177	Nihavend	Sana Ben Gönlümü Açtım	Düyek	Şarkı	Sinem Çelikoğlu
178	Nihavend	Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin	Semai	Şarkı	Salih Musaoğlu
179	Nihavend	Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı (Arel için)	Sofyan	Şarkı	Fuat Edip Baksı
180	Nihavend	Seninle Olunca Doyulmaz Aşka	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
181	Nihavend	Sular Gibi Akıyor Güzelliğin İçime Adalar	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
182	Nihavend	Terkedeceksen Eğer Aşkıma Ben Yanarım	Aksak	Şarkı	Belirsiz
183	Nihavend	Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
184	Nihavend	Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak	Nim Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
185	Nihavend	Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma	Semai	Şarkı	Mustafa İlbeyi
186	Nihavend	Üzme Güzel Gel Üzme	Curcuna	Şarkı	Arif Sami Toker
187	Nihavend	Yalnız Hissediyorum Kendimi	Düyek	Şarkı	Şahin Çavuldak
188	Nihavend	Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbülden Güzel	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
189	Nikriz	Çok İçmişsin Delikanlı	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
190	Nikriz	Gel Güzelim Emirgan'a Bu Gece	Düyek	Şarkı	Yusuf Merçil
191	Nikriz	Yaşım Gelmiş Altmış Beşe	Nim Sofyan	Şarkı	Ziya Polat
192	Rast	Aynaya Yaklaşıp Görmek İstedim	Değişmeli	Şarkı	Ziya polat
193	Rast	Bulamadım Gönlümün Tek Güzel Bir Eşini	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer

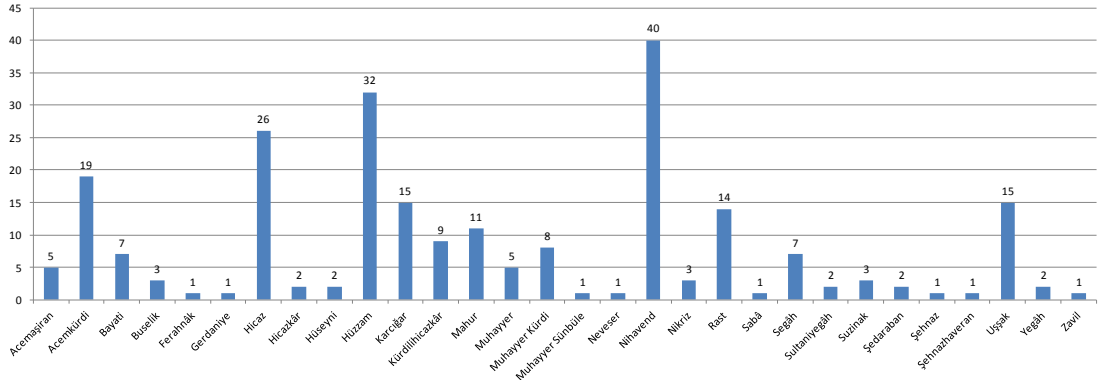
Tablo 2.10 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
194	Rast	Bulamadım Ömrümce Bir Gönül Neş'esini	Semai	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
195	Rast	Çekmeyen Bağr-ı Gamın Döne Döne Gerdünun	Düyek	Şarkı	Aşık Paşa
196	Rast	Çıtı Pıtı Şu Gözlerin	Yürük Aksak	Şarkı	Abidin Yılık
197	Rast	Ey Mefhâri Evvelin Olan Mevlâna	Yürük Semai	Şarkı	Belirsiz
198	Rast	Gözlerin Bana Dalsın	Değişmeli	Şarkı	Sadettin evginer
199	Rast	Japone Kollar Açılır	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
200	Rast	Kırılmışın Sen Bana	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
201	Rast	Meram Bağlarında Coştı Bülbüller	Düyek	Şarkı	Ferdi Gören
202	Rast	Renklenir Dünyamız Bu Basmalarda	Nim Sofyan	Şarkı	Hicran Sevim Toker
203	Rast	Şu Meçhul Âleme Bir Durak Kaldı	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
204	Rast	Şu Yalan Dünyamızda Unutalım Biz Gamı	Düyek	Şarkı	Belirsiz
205	Rast	Yüzün Güneşten Parlak	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
206	Sabâ	Bâd-ı Sabâya Sorsunlar	Sofyan	Şarkı	Yunus Emre
207	Segâh	Aşk En Büyük Emeldir	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
208	Segâh	Bir Garip Âlemdeyim Dostlar	Düyek	Şarkı	Belirsiz
209	Segâh	Eski Günleri An, Güller Takarak	Nim Sofyan	Şarkı	Uğur Gür
210	Segâh	Hep Rüya Gibi Geçti Yıllar	Semai	Şarkı	Uğur Gür
211	Segâh	Her Şeydi Benim için Bir Candı Bir Nefesti	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
212	Segâh	Kaçalım Dersen Kaçarım Seninle	Yürük Aksak	Şarkı	Abidin Yılık
213	Segâh	Öyle Bir Yara Aldım	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
214	Sultaniyegâh	Senden Uzaktayım Ben Şimdi Yalnızım	Curcuna	Şarkı	Belirsiz
215	Sultaniyegâh	Sevildim Sanma Coşup Aldanma	Curcuna	Şarkı	Fahrettin Zeki Önal
216	Suzinak	Baharı Göremedin, Kış Sana Zından Oldu	Curcuna	Şarkı	Ahmet Acarer
217	Suzinak	Doyamam ki Sevgine Seni Sevdim bir Kere	Semai	Şarkı	Ahmet Acarer
218	Suzinak	Ruhun Ebedi Neş'esi Sen	Curcuna	Şarkı	Adnan Giz
219	Şedaraban	Şimdi Yalnız Bıraktın	Aksak	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
220	Şedaraban	Ümitsiz Gidiyorum Kaderimin Yolunda	Semai	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
221	Şehnaz	Bir Katre İçen Çeşme-i Pür-hun-u Fenadan	Sengin Semai	Şarkı	Ziya Paşa - Vezir Mehmet Yusuf
222	Şehnazhaveran	İstedim Doyamadım Şu Cihanın Tadına	Aksak	Şarkı	Arif Sami Toker
223	Uşşak	Acı Hatıra Kaldı Aşkımızdan Geriye	Düyek	Şarkı	İsmet Duran
224	Uşşak	Ahla Geçen Günlerim Hatıralarla Dolu	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
225	Uşşak	Anladım Vefasız O Gözlerinden	Düyek	Şarkı	Tercan Turan
226	Uşşak	Bekliyorum Yolunu Sevgilim Sen Nerdesin	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
227	Uşşak	Bırak Beni Gideyim Yarın Peşinden	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
228	Uşşak	Bu Şehr-i İstanbul ki	Sofyan	Şarkı	Nedim

Tablo 2.10 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

	MAKAM	ESER ADI	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
229	Uşşak	Cihanda Var mıdır Acep	Sofyan	Şarkı	Belirsiz
230	Uşşak	Dalında Solarken Akşamın Gülü	Düyek	Şarkı	Şükrü Tunar
231	Uşşak	Düşümde Gördüm Seni	Düyek	Şarkı	Abidin Yılık
232	Uşşak	Ey Sâki Câmında Nedir Bu Esrâr	Değişmeli	Şarkı	Dertli
233	Uşşak	Feryâd Ediyorum İçimi Dökmek İçin	Düyek	Şarkı	Hicran Sevim Toker
234	Uşşak	Hasretle Yanar Gönüm	Değişmeli	Şarkı	Hasan Lâmi Güray
235	Uşşak	Kanadım Yok Uçamam	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
236	Uşşak	Sevgilim Güzelim Bitsin Artık Bu Çile	Düyek	Şarkı	Belirsiz
237	Uşşak	Sevgilim Öyle Mahzun	Değişmeli	Şarkı	Tercan Turan
238	Yegâh	Ruhsarını Gördüm Adalardan Yaralandım	Aksak	Şarkı	Ahmet Refik Altınay
239	Yegâh	Yüreğim Sızlayarak Gözlerim Afaka Dalar	Aksak	Şarkı	Ahmet Refik Altınay
240	Zavil	Aşkın İle Bir Makama Erdim ki Bu Dem	Düyek	Şarkı	Belirsiz

Yukarıdaki tabloya baktığımızda bestekârın tüm eserlerindeki makam çeşitliliğinin şarkı formundaki eserlerinde de mevcut olduğunu görmekteyiz. Tabloda verilen makam sınıflandırmasına göre sayısal veriler aşağıdaki grafikte gösterilmektedir.



Şekil 2.5: Tüm Şarkılar Makam Grafiği

Şekil 2.5'teki sayısal verilere baktığımızda bestekârın tüm eserlerindeki gibi şarkı formundaki eserlerinde de genellikle Nihavend makamını kullandığını, 40 Nihavend şarkı bestelemiş olduğunu görmekteyiz. Ayrıca bestekâr 32 tanesi Hüzzam makamında olan 31 makamda 241 şarkı bestelemiştir. Şarkı formundaki eserlerin makamlarına göre sıklık sırası aşağıdaki tabloda verilmektedir.

Tablo 2.11: Şarkı Formundaki Eserlerin Makamlarına Göre Sıklık Sırası

Makam	Sayı
Nihavend	40
Hüzzam	32
Hicaz	26
Acemkürdi	19
Karcığar	15
Uşşak	15
Rast	14
Mahur	11
Kürdilihicazkâr	9
Muhayyer Kürdi	8
Bayati	7
Segâh	7
Acemaşiran	5
Muhayyer	5
Buselik	3
Nikriz	3
Suzinak	3
Hicazkâr	2
Hüseyni	2
Sultaniyegâh	2
Şedaraban	2
Yegâh	2
Ferahnâk	1
Gerdaniye	1
Muhayyer Sünbüle	1
Neveser	1
Sabâ	1
Şehnaz	1
Şehnazhaveran	1
Zavil	1

### 2.2.2.2. Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Bu bölümde bestekârın şarkı formundaki eserlerinde kullandığı usûlleri belirleyeceğiz.

Şarkıların usûllerine göre sınıflandırılmış listesi Tablo 2.12’de verilmektedir.

Tablo 2.12: Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
1	Aksak	Bak Yıktın Gururumu	Hüzzam	Şarkı	İsmet Duran
2	Aksak	Ben Derdime Hiç Çare Bulmam Sâki	Mahur	Şarkı	Muhyiddin Raif Yengin
3	Aksak	Bir Yaz Gecesi Gölüm Usanmış	Muhayyer Sünbüle	Şarkı	Fuat Zeki
4	Aksak	Bu Akan Yaşları Dindir	Hüzzam	Şarkı	Şahap Ataseven
5	Aksak	Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
6	Aksak	Gül Bir Daha Ruhum	Buselik	Şarkı	Belirsiz
7	Aksak	İstedim Doyamadım Şu Cihanın Tadına	Şehnazhaveran	Şarkı	Arif Sami Toker
8	Aksak	Kaç Bahar ve Yaz Geçti	Karcığar	Şarkı	Yusuf Merçil
9	Aksak	Kalbime Yuva Yaptın	Karcığar	Şarkı	Yaşar Gürsoy
10	Aksak	Kışın Engin Bir Sudur	Karcığar	Şarkı	Arif Hikmet Sarıcalıoğlu
11	Aksak	Manalı Bakışlarla Bakarsın Derinlerden	Buselik	Şarkı	Ahmet Acarer
12	Aksak	Ruhsarını Gördüm Adalardan Yaralandım	Yegâh	Şarkı	Ahmet Refik Altınay
13	Aksak	Şimdi Yalnız Bıraktın	Şedaraban	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
14	Aksak	Tepeden Nasıl İniyor Bakın	Gerdaniye	Şarkı	Muallim Naci
15	Aksak	Terkedeceksen Eğer Aşkıma Ben Yanarım	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
16	Aksak	Yüreğim Sızlayarak Gözlerim Afaka Dalar	Yegâh	Şarkı	Ahmet Refik Altınay
17	Aksak Semai	Gözlerim Yaşı Revan Oldu Sen Gideli	Kürdilihicaz kâr	Şarkı	Belirsiz
18	Belirsiz	Esmer Yüzün Bu Sabah Akşamlarından Güzel	Hüzzam	Şarkı	Belirsiz
19	Curcuna	Ayrılık Ne Demektir	Karcığar	Şarkı	Ahmet Acarer
20	Curcuna	Baharı Göremedin, Kış Sana Zından Oldu	Suzinak	Şarkı	Ahmet Acarer
21	Curcuna	Bahar-ı Hüsünde Mehtabı Gördüm	Acemkürdi	Şarkı	Udi Şevki Bey
22	Curcuna	Gam Çekme Güzel	Acemaşiran	Şarkı	Faruk Nafiz Çamlıbel
23	Curcuna	İzdirabım Taşarak Şimdi Çağladı	Muhayyer	Şarkı	Şahap Ataseven
24	Curcuna	Ruhun Ebedi Neş'esi Sen	Suzinak	Şarkı	Adnan Giz
25	Curcuna	Senden Uzaktayım Ben Şimdi Yalnızım	Sultaniyegâh	Şarkı	Belirsiz
26	Curcuna	Sevildim Sanma Coşup Aldanma	Sultaniyegâh	Şarkı	Fahrettin Zeki Önal
27	Curcuna	Üzme Güzel Gel Üzme	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
28	Değişmeli	Ah Şu Başlık Parası	Hicaz	Şarkı	Salih Musaoğlu
29	Değişmeli	Artık Gelecek Sanma Sakın	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
30	Değişmeli	Aşkın Bir Yalanmış Şimdi Anladım	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Tercan Turan
31	Değişmeli	Aylar Değil Geçse de Yıllar	Hüzzam	Şarkı	Belirsiz
32	Değişmeli	Aynaya Yaklaşıp Görmek İstedim	Rast	Şarkı	Ziya polat



Tablo 2.12 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
33	Değişmeli	Bırak Kalayım Asi ve Candan Bağlı Sana	Karcıgar	Şarkı	Behçet Kemal Çağlar
34	Değişmeli	Bir Safa Bahşedelim Gel Şu Dil-i Naşade	Mahur	Şarkı	Nedim
35	Değişmeli	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	Nihavend	Şarkı	Şahin Çavuldak
36	Değişmeli	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
37	Değişmeli	Dayanacak Dermanım Tükendi Bitti	Bayati	Şarkı	Mustafa İlbeyi
38	Değişmeli	Dert Bir Değil ki İçimi Döksem	Hüzzam	Şarkı	Şadi Kurtuluş
39	Değişmeli	Düştüm Yine Ateşlere	Nihavend	Şarkı	Hüceste Aksavın
40	Değişmeli	Efkarlıyım Bu Gece İçelim Dostlar	Hüzzam	Şarkı	Hicran Sevim Toker
41	Değişmeli	Ey Sâki Câmında Nedir Bu Esrâr	Uşşak	Şarkı	Dertli
42	Değişmeli	Geçse de Uzun Yıllar	Hicaz	Şarkı	Tercan Turan
43	Değişmeli	Gitme Sevgilim Gitme	Karcıgar	Şarkı	Ziya Polat
44	Değişmeli	Gözlerin Bana Dalsın	Rast	Şarkı	Sadettin evginer
45	Değişmeli	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	Nihavend	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
46	Değişmeli	Gül Olsan Alıp da Koklamam Artık	Mahur	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
47	Değişmeli	Hasretle Yanar Gönlüm	Uşşak	Şarkı	Hasan Lâmi Güray
48	Değişmeli	Her Şeydi Benim için Bir Candı Bir Nefesti	Segâh	Şarkı	Uğur Gür
49	Değişmeli	Issız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
50	Değişmeli	İçince Şarabı Ezelde Gönül	Kürdilihicaz kâr	Şarkı	Ziya Yazgan
51	Değişmeli	İnanmaz ki Aşkıma Bir Türlü	Hicaz	Şarkı	Abidin Yılık
52	Değişmeli	Olmadık Dertler Açıp Şimdi El Gibi Bakan	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Uğur Gür
53	Değişmeli	Seni Gönülden Sevdim	Karcıgar	Şarkı	Ziya Polat
54	Değişmeli	Seninle Olunca Doyulmaz Aşka	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
55	Değişmeli	Sevgilim Öyle Mahzun	Uşşak	Şarkı	Tercan Turan
56	Değişmeli	Sonbahar Bahçeler Yaprak Mahşeri	Kürdilihicaz kâr	Şarkı	Belirsiz
57	Değişmeli	Tesellisiz Ümitsiz Geçiyor Artık Günler	Kürdilihicaz kâr	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
58	Değişmeli	Yıllarca Hep Yalvardım	Hicaz	Şarkı	Ziya Polat
59	Değişmeli	Yıllardır Bir Başıma Yapyalnızım Hayatta	Karcıgar	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
60	Değişmeli	Yoktur Menendin Bir Tanesin Sen	Kürdilihicaz kâr	Şarkı	Faik Ali Ozansoy
61	Düyek	Acı Hatıra Kaldı Aşkımızdan Geriye	Uşşak	Şarkı	İsmet Duran
62	Düyek	Aç Kaldım Bir Zamanlar	Hicaz	Şarkı	Salih Musaoğlu
63	Düyek	Ağlasam Faydası Yok	Acemkürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
64	Düyek	Ahla Geçen Günlerim Hatıralarla Dolu	Uşşak	Şarkı	Hicran Sevim Toker
65	Düyek	Aklımdan Geçenleri Bir Bilebilsem	Bayati	Şarkı	Mustafa İlbeyi
66	Düyek	Anladım ki Aşkımız Bana Hicran Olurmuş	Bayati	Şarkı	Hicran Sevim Toker
67	Düyek	Anladım Vefasız O Gözlerinden	Uşşak	Şarkı	Tercan Turan
68	Düyek	Aşkımın İlk Baharı İlk Heyecânım Benim	Nihavend	Şarkı	Fuat Edip Baksı
69	Düyek	Aşkımız Bir Demet Menekşe	Hüzzam	Şarkı	Sadettin Evginer
70	Düyek	Aşkın İle Bir Makama Erdim ki Bu Dem	Zavil	Şarkı	Belirsiz
71	Düyek	Ayrılık Büküverdi Boynumu	Nihavend	Şarkı	Hüceste Aksavın

Tablo 2.12 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
72	Düyek	Bana Bu Kadar Naz Etme	Hüzzam	Şarkı	Abidin Yılık
73	Düyek	Bekledim Seni Ben Günlerce	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
74	Düyek	Bekliyorum Yolunu Sevgilim Sen Neredesin	Uşşak	Şarkı	Arif Sami Toker
75	Düyek	Beni Terketti Sultanım	Acemaşiran	Şarkı	Sultan III. Ahmed
76	Düyek	Beni Yakan Leyla Sandım	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
77	Düyek	Benliğimde Yaşayan Hem Rüyam Hem Hülyamsın	Mahur	Şarkı	Zafer Kemal Erkem
78	Düyek	Brak Beni Gideyim Yarın Peşinden	Uşşak	Şarkı	Arif Sami Toker
79	Düyek	Bilmem Hatırlar mı Bizi	Bayati	Şarkı	Belirsiz
80	Düyek	Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Şarkı	Şazi Dönmez
81	Düyek	Bir Çiçeksiz Meleğim	Nihavend	Şarkı	Sadettin Evginer
82	Düyek	Bir Garip Âlemdeyim Dostlar	Segâh	Şarkı	Belirsiz
83	Düyek	Bir Garip Aşığım Ben	Hicaz	Şarkı	Salih Musaoğlu
84	Düyek	Bir Güzel Gördüm ki	Hicaz	Şarkı	Şazi Dönmez
85	Düyek	Bir Sevda Geldi Başıma	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
86	Düyek	Bir Tanbur Nağmesi İnlere	Karcıgar	Şarkı	Şahin Çavuldak
87	Düyek	Bir Yanardağ Gibidir Sana Hasret Bu Gönül	Karcıgar	Şarkı	Hakkı Günal
88	Düyek	Bitmeyen Sonsuz Acı	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
89	Düyek	Bitmeyen Sonsuz Acı Senden Hatıra Kalan	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
90	Düyek	Boyun İnce Fidan Gibi	Karcıgar	Şarkı	Abidin Yılık
91	Düyek	Çekmeyen Bağı-ı Gamın Döne Döne Gerdünün	Rast	Şarkı	Aşık Paşa
92	Düyek	Çıksam Şu Sağların Yücelerine	Hicaz	Şarkı	Süleyman Nazif
93	Düyek	Çok İçmişsin Delikanlı	Nikriz	Şarkı	Arif Sami Toker
94	Düyek	Dalında Solarken Akşamın Gülü	Uşşak	Şarkı	Şükrü Tunar
95	Düyek	Dere Tepe Aştım	Hüseyini	Şarkı	Salih Musaoğlu
96	Düyek	Dostlar Kime Dâd Edeyim	Karcıgar	Şarkı	Geda Ahmet
97	Düyek	Duydum Beni Unutmuş	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
98	Düyek	Dünyalara Bedelsin	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
99	Düyek	Düşme Peşime Benim	Hicaz	Şarkı	Arif Sami Toker
100	Düyek	Düşümde Gördüm Seni	Uşşak	Şarkı	Abidin Yılık
101	Düyek	Eskimiş Aynada Şarkıların Var	Nihavend	Şarkı	Şendoğan Ardıç
102	Düyek	Ey Sevgili Hasretim Sana	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
103	Düyek	Feryâd Ediyorum İçimi Dökmek İçin	Uşşak	Şarkı	Hicran Sevim Toker
104	Düyek	Geceler Hiç Bitmiyor	Acemkürdi	Şarkı	Uğur Gür
105	Düyek	Gel Güzelim Emirgan'a Bu Gece	Nikriz	Şarkı	Yusuf Merçil
106	Düyek	Gel Güzelim Marmara'da Gezelim	Muhayyer	Şarkı	Yusuf Merçil
107	Düyek	Gel Sevgilim	Hicaz	Şarkı	Fuat Edip Baksı
108	Düyek	Geldim Ocağına Düştüm	Hicaz	Şarkı	Kerem Murat Yılmaz
109	Düyek	Gerçi Ben Şimdi Boğaz'dan Uzağım	Acemkürdi	Şarkı	Hikmet Şinasi Önel
110	Düyek	Gönlümün Kadını Nasıl Olmalı	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
111	Düyek	Gönül Her Gördüğün Dildâra	Acemkürdi	Şarkı	Cahid Öney
112	Düyek	Gözlerin Bahar Senin	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Adem Zeki Kilsedar
113	Düyek	Gözlerinin Rengine Bayıldım Gülüşüne	Hüzzam	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
114	Düyek	Gurbet Yollarında Garip Yolcuym	Hicaz	Şarkı	Arif Sami Toker
115	Düyek	Güler Yüzle Bakıyorsun	Karcıgar	Şarkı	Abidin Yılık

Tablo 2.12 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
116	Düyek	Gülmedim Dünyaya Geldim Geleli	Hicaz	Şarkı	Belirsiz
117	Düyek	Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın	Nihavend	Şarkı	Salih Musaoğlu
118	Düyek	Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
119	Düyek	Harab Oldu Cismim	Hicazkâr	Şarkı	Belirsiz
120	Düyek	Hasretin Dağlar Gibi Büyüyorken İçimde	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
121	Düyek	Hayalimde Hatıralar Bir İzse	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
122	Düyek	Hayata Hiç Doymadan	Hüzzam	Şarkı	Hicran Sevim Toker
123	Düyek	Hazan Oldu Kalbimde Sarardı Geçti Bahar	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
124	Düyek	Her Tarafda Bir Moda	Mahur	Şarkı	Arif Sami Toker
125	Düyek	İçimde Ümitsiz Sevgiler Kanar	Hüzzam	Şarkı	Gülay Çelikoğlu
126	Düyek	İpek Saçarımla	Hicaz	Şarkı	Arif Sami Toker
127	Düyek	İsteme Kızlar İstemem Artık	Hicaz	Şarkı	Abidin Yılık
128	Düyek	İstemem Ayrılık İnan Sevgilim Bana	Acemkürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
129	Düyek	Kahkaha Atsam Bile Hep Hüzün İçiyorum	Hüzzam	Şarkı	Uğur Gür
130	Düyek	Kanadım Yok Uçamam	Uşşak	Şarkı	Arif Sami Toker
131	Düyek	Karanlıklar Paylaşıyor Derdimi	Hüzzam	Şarkı	Halit Çelikoğlu
132	Düyek	Kırılmışsın Sen Bana	Rast	Şarkı	Abidin Yılık
133	Düyek	Meram Bağlarında Coştu Bülbüller	Rast	Şarkı	Ferdi Gören
134	Düyek	Mor Dağların Çiçekleri Bir Başka	Muhayyer	Şarkı	Mustafa İlbeyi
135	Düyek	Mutlu Ölmek İstiyorum	Karcıgar	Şarkı	Ziya Polat
136	Düyek	Ne Kadar Yalancısın	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
137	Düyek	Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Şarkı	Şazi Dönmez
138	Düyek	Örümün Baharında Döküldü Yapraklarım	Hicaz	Şarkı	Sadettin Evginer
139	Düyek	Öyle Bir Yara Aldım	Segâh	Şarkı	Salih Musaoğlu
140	Düyek	Saçlarıma Düşse de Kar	Acemkürdi	Şarkı	Uğur Gür
141	Düyek	Sana Ben Gönلümü Açtım	Nihavend	Şarkı	Sinem Çelikoğlu
142	Düyek	Sen Bana Ömürsün	Acemkürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
143	Düyek	Sen Benim Gönلümde Açan Gülsün	Acemkürdi	Şarkı	Belirsiz
144	Düyek	Senden Uzak Hayatım	Hicaz	Şarkı	Arif Sami Toker
145	Düyek	Seni Görünce Gözlerim	Hüzzam	Şarkı	Abidin Yılık
146	Düyek	Sevdiğim Kız Esmer Olsun	Muhayyer	Şarkı	Abidin Yılık
147	Düyek	Sevgiler Sende Kalsın	Hicaz	Şarkı	Uğur Gür
148	Düyek	Sevgilim Güzelim Bitsin Artık Bu Çile	Uşşak	Şarkı	Belirsiz
149	Düyek	Sevgim Bitti Mi Sandın	Buselik	Şarkı	Uğur Gür
150	Düyek	Sular Gibi Akıyor Güzelliğin İçime Adalar	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
151	Düyek	Şimdi Anladım Neden Bana Küstüğünü	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
152	Düyek	Şu Güzeller İçinde	Bayati	Şarkı	Zafer Kemal Erken
153	Düyek	Şu Meçhul Âleme Bir Durak Kaldı	Rast	Şarkı	Hicran Sevim Toker
154	Düyek	Şu Yalan Dünyamızda Unutalım Biz Gamı	Rast	Şarkı	Belirsiz
155	Düyek	Talihin Elinde Oyuncak Oldum	Hüzzam	Şarkı	Arif Sami Toker
156	Düyek	Unutmak İstesem O Hatırayı	Acemkürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
157	Düyek	Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin	Nihavend	Şarkı	Salih Musaoğlu
158	Düyek	Üç Yaşında Yetim Kaldım Koynuna	Hicaz	Şarkı	Salih Musaoğlu
159	Düyek	Yalnız Hissediyorum Kendimi	Nihavend	Şarkı	Şahin Çavuldak

Tablo 2.12 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
160	Düyek	Yarım Neden Ağlıyor	Hüzzam	Şarkı	Sadettin Evginer
161	Düyek	Yasemen	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
162	Düyek	Yol Uzun Göründü	Hicaz	Şarkı	Cengiz Kentli
163	Düyek	Yüzün Güneşten Parlak	Rast	Şarkı	Abidin Yılık
164	Düyek	Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbülden Güzel	Nihavend	Şarkı	Fuat Edip Baksı
165	Düyek	Zaman Bir Su Gibi Akıp Gidiyor	Acemkürdi	Şarkı	Hicran Sevim Toker
166	Düyek	Sevgi Ağım Bir Yumak (Aşk Kelebeğim)	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Mehmet Erdoğmuş
167	Müsemmen	Ağla Çeşmim Eski Lezzet Kalmamış Peymanede	Hüzzam	Şarkı	Cahid Öney
168	Nim Sofyan	Anayasa Marşı	Mahur	Şarkı	Belirsiz
169	Nim Sofyan	Anladım Mazi Hayal	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
170	Nim Sofyan	Aşk En Büyük Emeldir	Segâh	Şarkı	Arif Sami Toker
171	Nim Sofyan	Ayrılık Özlemine Bilmez Gönüller	Nihavend	Şarkı	Kaya Konakkuran
172	Nim Sofyan	Çek Küreği Güzelim Uzanalım Göksu'ya	Mahur	Şarkı	Arif Sami Toker
173	Nim Sofyan	Eski Günleri An, Güller Takarak	Segâh	Şarkı	Uğur Gür
174	Nim Sofyan	Geldi Yine Güzelim Yaz	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
175	Nim Sofyan	Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
176	Nim Sofyan	Japone Kollar Açılır	Rast	Şarkı	Arif Sami Toker
177	Nim Sofyan	Mutluyum Şimdi Artık	Mahur	Şarkı	Hicran Sevim Toker
178	Nim Sofyan	Renklenir Dünyamız Bu Basmalarda	Rast	Şarkı	Hicran Sevim Toker
179	Nim Sofyan	Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak	Nihavend	Şarkı	Halit Çelikoğlu
180	Nim Sofyan	Yenilendi Derdim Neden Bilemem	Muhayyer	Şarkı	Arif Sami Toker
181	Nim Sofyan	Yaşım Gelmiş Altmış Beşe	Nikriz	Şarkı	Ziya Polat
182	Semai	Ağaç Bütün, Meyve Bütün	Acemaşiran	Şarkı	Bedri Rahmi Eyüboğlu
183	Semai	Aşk Ne Güzel Bir Şeydir	Hicaz	Şarkı	Tercan Turan
184	Semai	Aşkımızın İzi Var	Hicaz	Şarkı	Ferdi Gören
185	Semai	Brakma Böyle Mahzun	Acemaşiran	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
186	Semai	Bir İnansan Aşkına Cennet Olurdu	Hüzzam	Şarkı	Abidin Yılık
187	Semai	Bir Kara Gözlüye Ay Balam	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
188	Semai	Bulamadım Gönülümün Tek Güzel Bir Eşini	Rast	Şarkı	Ahmet Acarer
189	Semai	Bulamadım Ömrümce Bir Gönül Neş'esini	Rast	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
190	Semai	Çok Yakınsın Sen Bana	Hüzzam	Şarkı	Abidin Yılık
191	Semai	Doyamam ki Sevgine Seni Sevdim bir Kere	Suzinak	Şarkı	Ahmet Acarer
192	Semai	Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar	Nihavend	Şarkı	Hicran Sevim Toker
193	Semai	En Derin Sevgilerde	Hicaz	Şarkı	Fuat Edip
194	Semai	Erişti Nev-bahar Eyyamı	Nihavend	Şarkı	Nedim

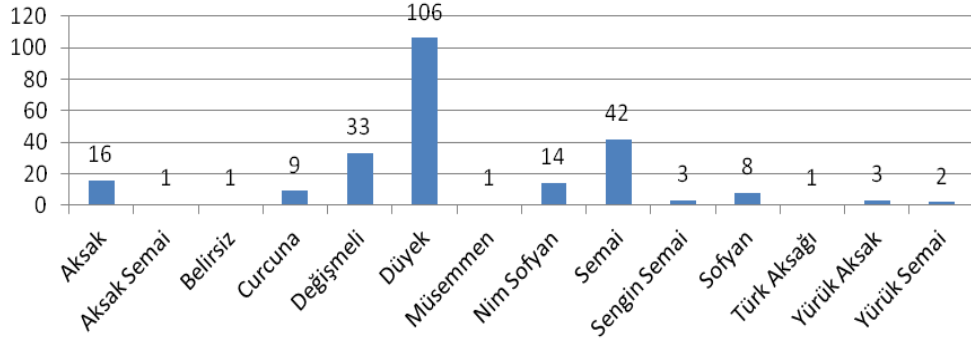
Tablo 2.12 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
195	Semai	Gel Gönül Pencereme	Hicaz	Şarkı	Erol Altınok
196	Semai	Gitmez Gözümden Yaşlar	Nihavend	Şarkı	Abidin Yılık
197	Semai	Görmez Gözüm Sen Olmadan Bir Yeri	Mahur	Şarkı	Belirsiz
198	Semai	Gözlerimde Hayalin	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
199	Semai	Gözümde Kulağımda Dudağımda Canımda	Mahur	Şarkı	Alev Avcı
200	Semai	Hani Güzel Yaz Günleri	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
201	Semai	Hep Rüya Gibi Geçti Yıllar	Segâh	Şarkı	Uğur Gür
202	Semai	Her Gece Mehtabım Sensin	Acemkürdi	Şarkı	Yaşar Gürsoy
203	Semai	İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye	Nihavend	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
204	Semai	İnanmadın Aşkıma	Hicaz	Şarkı	Abidin Yılık
205	Semai	Kötü İmiş Güzelim Ne bilirdim Kaderin	Hüzzam	Şarkı	Ahmet Acarer
206	Semai	Mazideki Günleri Anmak İsterdim	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
207	Semai	Ne Varlığa Sevindirim Ne Yokluğa Yerindirim	Mahur	Şarkı	Yunus Emre
208	Semai	Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün	Nihavend	Şarkı	Zafer Kemal Erken
209	Semai	Noldu Bu Gönüm	Acemaşiran	Şarkı	Hacı Bayrma Veli
210	Semai	Ömrün Sonu Gelmiş	Kürdilihicaz kâr	Şarkı	Orhan Rahmi Gökçe
211	Semai	Parlayan Gözlerimde Hasret Özlemi	Hüzzam	Şarkı	Ahmet Acarer
212	Semai	Pek Arzular Gönül Efendim Seni	Acemkürdi	Şarkı	Belirsiz
213	Semai	Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin	Nihavend	Şarkı	Salih Musaoğlu
214	Semai	Senden Başka İçime Işık Tutan Olmadı	Hicazkâr	Şarkı	Yaşar Gürsoy
215	Semai	Senin Kapına Gelmişim	Hicaz	Şarkı	Arif Sami Toker
216	Semai	Sevda Diyorlarmış Buna	Hüzzam	Şarkı	Yusuf Merçil
217	Semai	Sevgili Cânâna Bir Selam Söyle (Elçi Ol...)(Ey Saba...)	Kürdilihicaz kâr	Şarkı	Şazi Dönmez
218	Semai	Şu Gönlüme Kurmuşsun	Hüzzam	Şarkı	Davut Atilla Ergin
219	Semai	Tıfl-ı Nazeninin Unutmam Seni	Hüzzam	Şarkı	Mehmet Akif Paşa
220	Semai	Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma	Nihavend	Şarkı	Mustafa İlbeyi
221	Semai	Ümitsiz Gidiyorum Kaderimin Yolunda	Şedaraban	Şarkı	Ahmet Nedim Hergül
222	Semai	Yaz Geldi Çiçeklerle	Hüseyini	Şarkı	İsmail Fenni Ertuğrul
223	Semai	Yeni Açmış Bir Gülsün	Kürdilihicaz kâr	Şarkı	Ziya Polat
224	Sengin Semai	Bir Hatıranın Yâdı Yine Geldi Hayale	Kürdilihicaz kâr	Şarkı	Belirsiz
225	Sengin Semai	Bir Katre İçen Çeşme-i Pür-hun-u Fenadan	Şehnaz	Şarkı	Ziya Paşa - Vezir Mehmet Yusuf
226	Sengin Semai	Gül Sevdiceğim	Ferahnâk	Şarkı	Hüseyin Rıfat Işıl
227	Sofyan	Bâd-ı Sabâya Sorsunlar	Sabâ	Şarkı	Yunus Emre
228	Sofyan	Bize Ait Canımız Var	Bayati	Şarkı	Halit Çelikoğlu
229	Sofyan	Bu Şehr-i İstanbul ki	Uşşak	Şarkı	Nedim
230	Sofyan	Cihanda Var mıdır Acep	Uşşak	Şarkı	Belirsiz
231	Sofyan	Çiçek Açmaz Dallardayım	Hüzzam	Şarkı	Zafer Kemal Erken
232	Sofyan	Her Ümmide Bel Bağladık	Bayati	Şarkı	Halit Çelikoğlu
233	Sofyan	Ne Bu Dargın Bakışlar	Nihavend	Şarkı	Fuat Edip Baksı
234	Sofyan	Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı (Arel için)	Nihavend	Şarkı	Fuat Edip Baksı
235	Türk Aksağı	Pervane Olsam Dönsem Bağında	Karcığar	Şarkı	Belirsiz

Tablo 2.12 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
236	Yürük Aksak	Çıtı Pıtı Şu Gözlerin	Rast	Şarkı	Abidin Yılık
237	Yürük Aksak	Kaçalım Dersen Kaçarım Seninle	Segâh	Şarkı	Abidin Yılık
238	Yürük Aksak	Yalvarırım Şişe Sen de Sarhoş Ol	Hüzzam	Şarkı	Lütfü Teferraç
239	Yürük Semai	Bitmiş Diye Her Neş'esi	Neveser	Şarkı	Belirsiz
240	Yürük Semai	Ey Mefhâri Evvelin Olan Mevlâna	Rast	Şarkı	Belirsiz

Tablo 2.12'den de anlaşılacağı gibi bestekâr diğer eserlerinde olduğu gibi şarkı formundaki eserlerinde de çeşitli usûller kullanmıştır. Bestekârın, şarkılarında kullanmış olduğu usûllerin sayısal verileri Şekil 2.6'da gösterilmektedir.



Şekil 2.6: Tüm Şarkılar Usûl Grafiği

Grafikte görüldüğü gibi bestekâr bestelediği şarkılarda farklı usûller kullanmıştır. 240 şarkının 106 tanesi düyek usûlüyle ölçülmektedir. Semai usûlünde 42 şarkı besteleyen bestekâr, şarkı formunda da çok sayıda değişmeli usûl kullanmıştır. Şarkı formundaki eserlerin usûllerine göre sıklık sırası aşağıdaki tabloda sunulmaktadır.

Tablo 2.13: Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sıklık Sırası

Usûl	Sayı
Düyek	106
Semai	42
Değişmeli	33
Aksak	16
Nim Sofyan	14
Curcuna	9
Sofyan	8
Sengin Semai	3
Yürük Aksak	3
Yürük Semai	2
Aksak Semai	1
Belirsiz	1
Müsemmen	1
Türk Aksağı	1

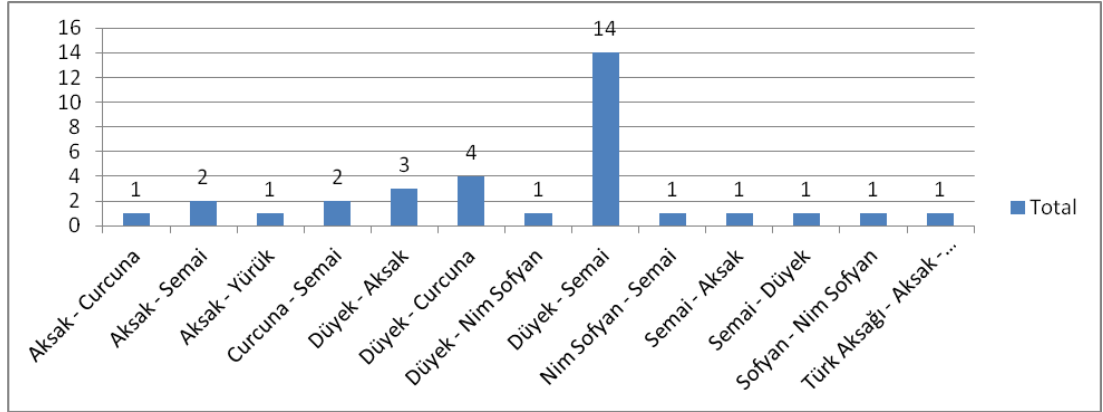
Şarkı formundaki eserlerin incelenmesinde tespit edilen değişmeli usûl birleşimleri ve bunların sayısal verileri aşağıda tablo ve grafikte gösterilmektedir.

Tablo 2.14: Şarkı Formundaki Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri

SAYI	USUL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
1	Aksak - Curcuna	Düşüm Yine Ateşlere	Nihavend	Şarkı	Hüceste Aksavırın
2	Aksak - Semai	Dert Bir Değil ki İçimi Döksem	Hüzzam	Şarkı	Şadi Kurtuluş
3	Aksak - Semai	Aynaya Yaklaşıp Görmek İstedim	Rast	Şarkı	Ziya polat
4	Aksak - Yürük	Efkarlıyım Bu Gece İçelim Dostlar	Hüzzam	Şarkı	Hicran Sevim Toker
5	Curcuna - Semai	Gitme Sevgilim Gitme	Karcıgar	Şarkı	Ziya Polat
6	Curcuna - Semai	İçince Şarabı Ezelde Gönül	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Ziya Yazgan
7	Düyek - Aksak	Artık Gelecek Sanma Sakın	Acemkürdi	Şarkı	Arif Sami Toker
8	Düyek - Aksak	Aylar Değil Geçse de Yıllar	Hüzzam	Şarkı	Belirsiz
9	Düyek - Aksak	Bırak Kalayım Asi ve Candan Bağlı Sana	Karcıgar	Şarkı	Behçet Kemal Çağlar
10	Düyek - Curcuna	Dayanacak Dermanım Tükendi Bitti	Bayati	Şarkı	Mustafa İlbeyi
11	Düyek - Curcuna	Seni Gönülden Sevdim	Karcıgar	Şarkı	Ziya Polat
12	Düyek - Curcuna	Yıllardır Bir Başıma Yapyalnızım Hayatta	Karcıgar	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
13	Düyek - Curcuna	Her Şeydi Benim için Bir Candı Bir Nefesti	Segâh	Şarkı	Uğur Gür
14	Düyek - Nim Sofyan	Ah Şu Başlık Parası	Hicaz	Şarkı	Salih Musaoğlu
15	Düyek - Semai	Geçse de Uzun Yıllar	Hicaz	Şarkı	Tercan Turan
16	Düyek - Semai	İnanmaz ki Aşkıma Bir Türü	Hicaz	Şarkı	Abidin Yılık
17	Düyek - Semai	Yıllarca Hep Yalvardım	Hicaz	Şarkı	Ziya Polat
18	Düyek - Semai	Tesellisiz Ümitsiz Geçiyor Artık Günler	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
19	Düyek - Semai	Sonbahar Bahçeler Yaprak Mahşeri	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Belirsiz
20	Düyek - Semai	Gül Olsan Alıp da Koklamam Artık	Mahur	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
21	Düyek - Semai	Aşkın Bir Yalanmış Şimdi Anladım	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Tercan Turan
22	Düyek - Semai	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	Nihavend	Şarkı	Şahin Çavuldak
23	Düyek - Semai	İssız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür

Tablo 2.14 (devam): Şarkı Formundaki Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri

SAYI	USUL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
24	Düyek - Semai	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	Nihavend	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
25	Düyek - Semai	Gözlerin Bana Dalsın	Rast	Şarkı	Sadettin evginer
26	Düyek - Semai	Ey Sâki Câmında Nedir Bu Esrâr	Uşşak	Şarkı	Dertli
27	Düyek - Semai	Hasretle Yanar Gönlüm	Uşşak	Şarkı	Hasan Lâmi Güray
28	Düyek - Semai	Sevgilim Öyle Mahzun	Uşşak	Şarkı	Tercan Turan
29	Nim Sofyan - Semai	Olmadık Dertler Açıp Şimdi El Gibi Bakan	Muhayyer Kürdi	Şarkı	Uğur Gür
30	Semai - Aksak	Bir Safa Bahşedelim Gel Şu Dil-i Naşade	Mahur	Şarkı	Nedim
31	Semai - Düyek	Seninle Olunca Doyulmaz Aşka	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
32	Sofyan - Nim Sofyan	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
33	Türk Aksağı - Aksak - Semai	Yoktur Menendin Bir Tanesin Sen	Kürdilihicazkâr	Şarkı	Faik Ali Ozansoy



Şekil 2.7: Şarkı Formundaki Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri Grafiği



### 2.2.2.3. Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi

Şekil 2.5 ile, bestekârın, bestelediği şarkılarda en çok Nihavend makamını kullandığını tespit etmiştik. Tablo 2.15'te Nihavend makamındaki şarkılar alfabetik sırayla verilmektedir.

Tablo 2.15: Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin Listesi

	ESER ADI	MAKAM	USÛL	FORM	SÖZ YAZARI
1	Aşkımın İlk Baharı İlk Heyecânım Benim	Nihavend	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı
2	Ayrılık Büküverdi Boynumu	Nihavend	Düyek	Şarkı	Hüceste Aksavrin
3	Ayrılık Özlemine Bilmez Gönüller	Nihavend	Nim Sofyan	Şarkı	Kaya Konakkuran
4	Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
5	Bir Çiçeksiz Meleğim	Nihavend	Düyek	Şarkı	Sadettin Evginer
6	Bir Kara Gözlüye Ay Balam	Nihavend	Semai	Şarkı	Belirsiz
7	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Şahin Çavuldak
8	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
9	Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar	Nihavend	Semai	Şarkı	Hicran Sevim Toker
10	Duydum Beni Unutmuş	Nihavend	Düyek	Şarkı	Uğur Gür
11	Dünyalara Bedelsin	Nihavend	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
12	Düştüm Yine Ateşlere	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Hüceste Aksavrin
13	Erişti Nev-bahar Eyyamı	Nihavend	Semai	Şarkı	Nedim
14	Eskimiş Aynada Şarkıların Var	Nihavend	Düyek	Şarkı	Şendoğan Ardiç
15	Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin	Nihavend	Aksak	Şarkı	Arif Sami Toker
16	Geldi Yine Güzelim Yaz	Nihavend	Nim Sofyan	Şarkı	Arif Sami Toker
17	Gitmez Gözümden Yaşlar	Nihavend	Semai	Şarkı	Abidin Yılık
18	Gönlümün Kadını Nasıl Olmalı	Nihavend	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
19	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
20	Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın	Nihavend	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
21	Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani	Nihavend	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
22	Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek	Nihavend	Nim Sofyan	Şarkı	Uğur Gür
23	İssiz Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Uğur Gür
24	İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye	Nihavend	Semai	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
25	Mazideki Günleri Anmak İsterdim	Nihavend	Semai	Şarkı	Uğur Gür
26	Ne Bu Dargın Bakışlar	Nihavend	Sofyan	Şarkı	Fuat Edip Baksı
27	Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün	Nihavend	Semai	Şarkı	Zafer Kemal Erken
28	Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Düyek	Şarkı	Şazi Dönmez
29	Sana Ben Gönlümü Açtım	Nihavend	Düyek	Şarkı	Sinem Çelikoğlu
30	Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin	Nihavend	Semai	Şarkı	Salih Musaoğlu
31	Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı (Arel için)	Nihavend	Sofyan	Şarkı	Fuat Edip Baksı
32	Seninle Olunca Doyulmaz Aşka	Nihavend	Değişmeli	Şarkı	Belirsiz
33	Sular Gibi Akıyor Güzelliğin İçime Adalar	Nihavend	Düyek	Şarkı	Arif Sami Toker
34	Terkedeceksen Eğer Aşkıma Ben Yanarım	Nihavend	Aksak	Şarkı	Belirsiz
35	Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin	Nihavend	Düyek	Şarkı	Salih Musaoğlu
36	Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak	Nihavend	Nim Sofyan	Şarkı	Halit Çelikoğlu
37	Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma	Nihavend	Semai	Şarkı	Mustafa İlbeyi
38	Üzme Güzel Gel Üzme	Nihavend	Curcuna	Şarkı	Arif Sami Toker
39	Yalnız Hissediyorum Kendimi	Nihavend	Düyek	Şarkı	Şahin Çavuldak
40	Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbülden Güzel	Nihavend	Düyek	Şarkı	Fuat Edip Baksı

### 2.2.2.3.1. Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

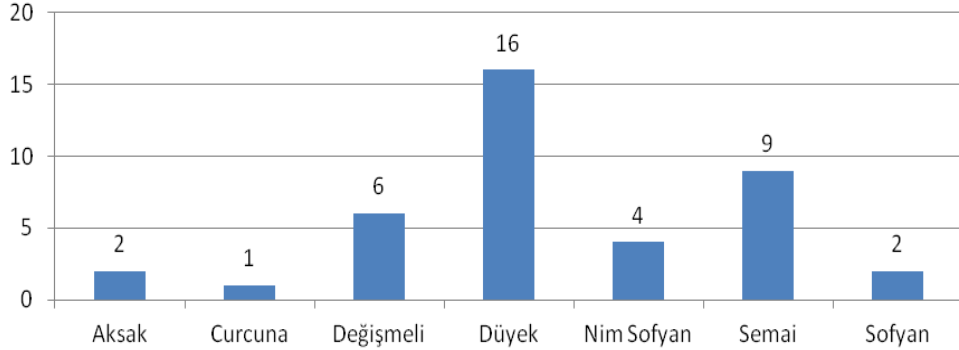
Bu bölümde bestekârın Nihavend makamında şarkı formundaki eserlerinde kullandığı usûlleri belirleyeceğiz.

Nihavend şarkıların usûllerine göre sınıflandırılmış listesi aşağıdaki tabloda verilmektedir.

Tablo 2.16: Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sınıflandırılması

	USÛL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
1	Aksak	Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
2	Aksak	Terkedeceksen Eğer Aşkıma Ben Yanarım	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
3	Curcuna	Üzme Güzel Gel Üzme	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
4	Değişmeli	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	Nihavend	Şarkı	Şahin Çavuldak
5	Değişmeli	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
6	Değişmeli	Düştüm Yine Ateşlere	Nihavend	Şarkı	Hüceste Aksavrin
7	Değişmeli	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	Nihavend	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
8	Değişmeli	İssiz Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
9	Değişmeli	Seninle Olunca Doyulmaz Aşka	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
10	Düyek	Aşkımın İlk Baharı İlk Heyecânım Benim	Nihavend	Şarkı	Fuat Edip Baksı
11	Düyek	Ayrılık Büküverdi Boynumu	Nihavend	Şarkı	Hüceste Aksavrin
12	Düyek	Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Şarkı	Şazi Dönmez
13	Düyek	Bir Çiçeksın Meleşim	Nihavend	Şarkı	Sadettin Evginer
14	Düyek	Duydum Beni Unutmuş	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
15	Düyek	Dünyalara Bedelsin	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
16	Düyek	Eskimiş Aynada Şarkıların Var	Nihavend	Şarkı	Şendoğan Ardıç
17	Düyek	Gönlümün Kadını Nasıl Olmalı	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
18	Düyek	Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın	Nihavend	Şarkı	Salih Musaoğlu
19	Düyek	Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
20	Düyek	Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde	Nihavend	Şarkı	Şazi Dönmez
21	Düyek	Sana Ben Gönlümü Açtım	Nihavend	Şarkı	Sinem Çelikoğlu
22	Düyek	Sular Gibi Akıyor Güzelliğin İçime Adalar	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
23	Düyek	Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin	Nihavend	Şarkı	Salih Musaoğlu
24	Düyek	Yalnız Hissediyorum Kendimi	Nihavend	Şarkı	Şahin Çavuldak
25	Düyek	Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbülden Güzel	Nihavend	Şarkı	Fuat Edip Baksı
26	Nim Sofyan	Ayrılık Özlemine Bilmez Gönüller	Nihavend	Şarkı	Kaya Konakkuran
27	Nim Sofyan	Geldi Yine Güzelim Yaz	Nihavend	Şarkı	Arif Sami Toker
28	Nim Sofyan	Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
29	Nim Sofyan	Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak	Nihavend	Şarkı	Halit Çelikoğlu
30	Semai	Bir Kara Gözlüye Ay Balam	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
31	Semai	Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar	Nihavend	Şarkı	Hicran Sevim Toker
32	Semai	Erişti Nev-bahar Eyyamı	Nihavend	Şarkı	Nedim
33	Semai	Gitmez Gözümde Yaşlar	Nihavend	Şarkı	Abidin Yılık
34	Semai	İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye	Nihavend	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
35	Semai	Mazideki Günleri Anmak İsterdim	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
36	Semai	Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün	Nihavend	Şarkı	Zafer Kemal Erken
37	Semai	Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin	Nihavend	Şarkı	Salih Musaoğlu
38	Semai	Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma	Nihavend	Şarkı	Mustafa İlbeyi
39	Sofyan	Ne Bu Dargın Bakışlar	Nihavend	Şarkı	Fuat Edip Baksı
40	Sofyan	Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı (Arel için)	Nihavend	Şarkı	Fuat Edip Baksı

Bestekârın Nihavend şarkılarında kullandığı usûllerin sayısal verileri Şekil 2.8’de gösterilmektedir.



Şekil 2.8. Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin Usûl Grafiği

Grafiği incelediğimizde bestekârın Nihavend şarkılarını bestelerken 7 farklı usûl kullandığını görmekteyiz. Önceki usûl grafiklerinde olduğu gibi burada da düyek usûlünün diğer usûllere göre daha çok kullanıldığını söyleyebiliriz. Bestekâr, 16 düyek, 9 semai usûlüyle ve 6 değişmeli usûlle Nihavend şarkı bestelemiştir. Kullanılmış olan usûllerin sıklık sırası Tablo 2.17.’de verilmiştir.

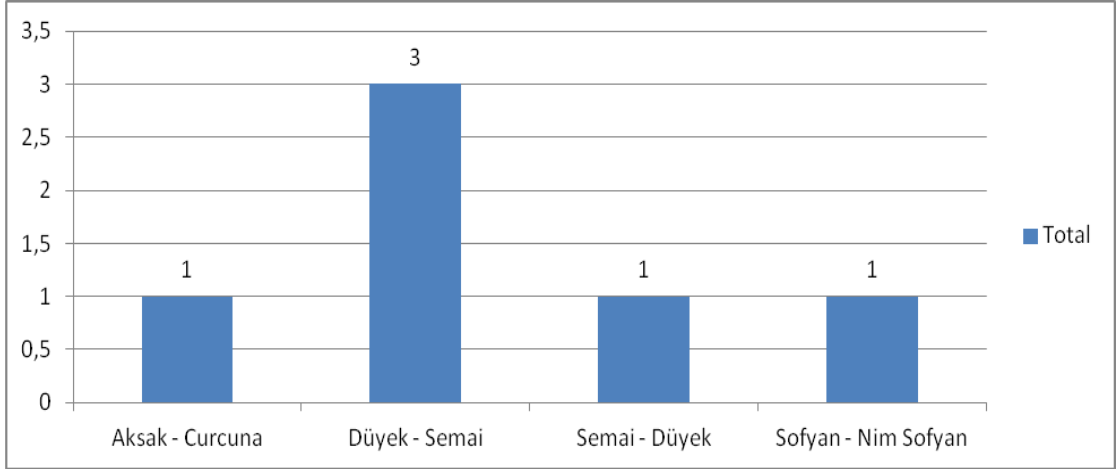
Tablo 2.17: Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin Usûllerine Göre Sıklık Sırası

Usûl	Sayı
Düyek	16
Semai	9
Değişmeli	6
Nim Sofyan	4
Aksak	2
Sofyan	2
Curcuna	1

Nihavend makamında şarkı formundaki eserlerin incelenmesinde tespit edilen değişmeli usûl birleşimleri sayısal verileriyle birlikte aşağıda tablo ve grafikte gösterilmiştir.

Tablo 2.18: Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usûl Birleşimleri

SAYI	USUL	ESER ADI	MAKAM	FORM	SÖZ YAZARI
1	Aksak - Curcuna	Düştüm Yine Ateşlere	Nihavend	Şarkı	Hüceste Aksavırın
2	Düyek - Semai	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	Nihavend	Şarkı	Şahin Çavuldak
3	Düyek - Semai	İssız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	Nihavend	Şarkı	Uğur Gür
4	Düyek - Semai	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	Nihavend	Şarkı	Günsel Çelikoğlu
5	Semai - Düyek	Seninle Olunca Doyulmaz Aşka	Nihavend	Şarkı	Belirsiz
6	Sofyan - Nim Sofyan	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	Nihavend	Şarkı	Belirsiz



Şekil 2.9: Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerin İncelenmesinde Tespit Edilen Değişmeli Usül Birleşimleri Grafiği

### 3. NİHAVEND MAKAMINDA ŞARKI FORMUNDAKİ ESERLERİN BİÇİMSEL ANALİZİ

Bu bölümde Arif Sami Toker'in 40 Nihavend şarkısı biçimsel açıdan analiz edilmiş olup bu aşamada Prof. Mutlu Torun'un ders notları baz alınmıştır.

Bu bölümde karşımıza çıkacak olan bazı terimleri açıklamak faydalı olacaktır.

#### **Cümle:**

“Müzik eserlerinin bölümleridir. Cümleler genel olarak dört ölçüden (measure) meydana gelir. Her cümle müstakil olarak belirli belirsiz bir mana ifade etmekle beraber, birbiri ardına ve topluca icra olundukları takdirde eserin bünyesi belirir.” (Sözer, 1964:90)

#### **Period (Dönem):**

“Çoğunlukla sekiz ölçüden oluşan ve iki müzik cümlesini kapsayan müzik birimine dönem denir. Ancak dönemin sekiz ölçüden oluşması kural değildir.” (Say, 2006:138)

#### **Bölme (Bölüm):**

“Dönemleri kapsayarak geniş yapılanma sergileyen bir müzik eserinin, başı sonu belirlenmiş ve çoğunlukla temanın eksen sesinde biten en büyük parçasına bölüm denir.” (Say, 2006:139)

Çalışmamızda eserlerin biçimsel analizi yapılırken kullanılan yöntem aşağıdaki örnek şemayla açıklanmaktadır.

$$\begin{aligned} &A(a_4^{1m}+a_4^{1m}) \\ &B(b_4^{2m}+c_5^{2m}) \\ &C(d_4+e_4)^{3m} \\ &B(b_4^{4m}+c_4^{4m}) \end{aligned}$$

Bu şemada:

- “A-B-C gibi büyük harfler bölmeleri,
- a-b-c gibi küçük harfler cümleleri,
- Parantez, içinde kalan küçük harflerin gösterdiği cümlelerin toplamı olan periodu,

- Harflerin altındaki sayılar, cümlenin kaç usûl boyunca sürdüğünü,
- Harflerin ve ya parantezlerin üstündeki (1.m-2.m..gibi) sayılar, mısra numarasını göstermektedir.
- Birbirinin aynı olan müzik kısımları (güfte değişik de olsa) aynı harfle gösteriliyor. (Nakaratin hem ikinci, hem de dördüncü mısra ile gelişi B'dir.)
- Bir cümle geldikten sonra, ileride başka bir cümle benzer şekilde geliyorsa, yeni cümleye, benzediği cümlenin harfi veriliyor, ancak, (‘) konuyor. (a-a' gibi) Bunlara başka yönden benzeyen yeni bir cümle geldiğinde üzerine (‘) konuyor.(b-b'-b" gibi)" (Torun, 2012: 7)

Çalışmamızın bu bölümünde eserlerin biçimsel açıdan analizi bu bilgiler ışığında yapılmıştır. Ayrıca bu çalışma sırasında şu hususlara da dikkat edilmiştir;

- Cümle ve periodlar belirlenirken melodik yapı, usûl ve mısralar göz önünde bulundurulmuştur.
- Hızlı gideri olan nim sofyan ve semai usûllü eserlerde cümleler genellikle 8 usûllü olmaktadır. Mısranın durumuna göre müzikle ilgili olarak bazı eserlerde cümle 4 usûl sürmüştür.
- Düyek, aksak, sofyan ve curcuna usûllü eserlerde cümle genellikle 4 ölçüde tamamlanmıştır.
- Saz payları gösterilirken cümleden ayrı yazılmıştır. Saz payı 1 ölçü olduğu durumlarda cümlenin içine katılmıştır. Saz payı, eğer tek periodlu bölmeye eklenirse periodun dışına, bölmede birden fazla period varsa ve ya bölmenin başında ise periodun içerisinde gösterilmiştir. Şemadaki karışıklığı önlemek amacıyla bu şekilde yapılmıştır. (Prof. Mutlu Torun'un metodunda saz payı cümleye katılmaktadır.)
- Bir periodda iki cümle arasında saz payı olduğu durumlarda saz payı, periodun içerisinde gösterilmiştir. Örn: A(a<sub>5</sub><sup>1m</sup>+t<sub>2</sub><sup>sp</sup>+b<sub>5</sub><sup>1m</sup>)
- Saz payı ile cümle arasında melodik benzerlik olduğunda saz payını gösteren harf, cümleyi gösterirken de kullanılmıştır.
- Saz payları cümlenin ve ya periodun sonunda verilmiştir. Ancak eser içerisinde usûl değişikliği olduğunda başta gösterilmiştir. Örn:

$${}^8_8B'(b'_6{}^{4m}+c'_6{}^{4m})$$

$${}^3_4D(v_4{}^{sp}+f_8{}^{5m}+g_8{}^{6m})+(f_8{}^{5m}+g'_8{}^{6m})$$

Usûl değişikliği olmasaydı;

$B'(b'_6{}^{4m}+c'_6{}^{4m})+v_4{}^{sp}$   
 $D(f_8{}^{5m}+g_8{}^{6m})+(f_8{}^{5m}+g'_8{}^{6m})$  şeklinde olurdu.

- Aranağme “an”, arasaz “as”, saz payı “sp” ile gösterilmiş olup sonuç bölümünde biçimler belirlenirken dikkate alınmamıştır.(Eserlerin analizi sırasında bir cümlelik saz bölümleri saz payı ile, içerisinde birden fazla cümle bulunduran saz bölümleri ise arasaz ile gösterilmiştir.)
- Bestekârın röpriz kullandığı cümleler şemada “ ll: :ll” ile gösterilmiştir.  
Örn: ll:a<sub>4</sub>+b<sub>4</sub>:ll  
Bu gösterim dolap kullanıldığı durumlarda farklıdır. Örn: (a<sub>4</sub>+b<sub>4</sub>)+(a<sub>4</sub>+b'<sub>4</sub>)
- Eser üzerinde cümle ve bölmelere harf verilirken, sus işareti bulunduğu durumlarda işaretten sonraki notayla başlayacağından harf nota üzerine konulur.
- Çalışmamızda genellikle bir mısra bir cümleyi oluşturmaktadır. Ancak bazı eserlerde bir cümle iki mısraya karşılık gelmektedir. Bu durumda şemada şöyle gösterilmiştir;

$A(a_4{}^{1,2m}+b_4{}^{2,3m})$

Eserlerin bazılarında ise bir mısra içerisinde iki cümle olduğu belirlenmiştir.

Bu durumda da şemada şu şekilde ifade edilmiştir;

$B(b_8+c_8)^{2m}$  gibi.

Bu bölümde biçimsel açıdan analiz ettiğimiz şarkılar alfabetik düzende ele alınmış, analiz sırasında ortaya çıkan her farklı biçimden birer örnek açıklanmıştır.

### 3.1. Aşkımın İlkbaharı İlk Heyecanım Benim

**NIHÂVEND ŞARKI**

Aşkımın ilkbaharı ilk heyecanım benim Ârif Sâmî Toker

*Düyek*

an x

ARANAĞME

Aa

) Aş kı mın ilk ba ha rı ilk he ye ca

1 2

nım be nim (SAZ nım be nim

(SAZ Bb

Sev gi lim i ki gö züm bi ri cik ca

nım be nim sev gi lim i ki gö züm Cd bi ri cik ca

nım be nim (SON) (SAZ) E ş i yok

me nen di yok gö nül sul ta nım be nim E ş i yok

me nen di yok gö nül sul ta nım be nim

Aşkımın ilkbaharı ilk heyecânım benim Eşi yok menendi yok gönül sultânım benim  
Sevgilim iki gözüm biricik cânım benim Sevgilim iki gözüm biricik cânım benim  
(Güfte: Fuat Edip Baksı)

Şekil 3.1: Aşkımın İlkbaharı İlk Heyecanım Benim

$$\begin{aligned} & \text{an}(x_4+y_4) \\ & A(a_4^{1m} + a_4^{1m}) + t_2^{sp} \\ & B(b_4^{2m} + c_5^{2m}) \\ & C(d_4^{3m} + e_4^{3m}) + t_2^{sp} \\ & B'(b_4^{4m} + c_4^{4m}) \end{aligned}$$



Bu eserde nota üzerinde de görüldüğü gibi aranağme bölmesi iki cümleden oluşmaktadır. 1. cümle “x” cümlesi, 4. usûl sonunda bitmiştir. Ona cevap teşkil eden “y” cümlesi 8. usûl sonunda bitmiştir. Yani iki cümle de 4’er ölçüdür. “x” cümlesi tiz neva notasıyla bitmiş, “y” cümlesi farklı bir melodik yapıyla başlamıştır. Bu iki cümle aranağme bölmesini oluşturmaktadır. Aranağme bölmesi bir period uzunluğundadır.

A bölmesi şarkının zemin bölmesidir. “a” harfi 4 ölçülük 1. cümleyi, “a’ ” harfi 2. cümleyi göstermektedir. 2. cümle “a’ ” olmasının sebebi a cümlesinin dönüşlü olması ve 2. dolaba girmesiyle yalnızca son ölçü değişmektedir. Melodik benzerlik vardır. “a” cümlesi karar perdesiyle sonlandırılmış, “a’ ” cümlesinin sonunda ise güçlü perdesinde kalarak nakarat bölmesine zemin hazırlanmıştır. Bu iki cümle bir periodu oluşturmaktadır. Ayrıca A bölmesi içerisinde “t” harfiyle gösterilen iki ölçülük bir saz payı cümlesi vardır.

B bölmesi nakaratı temsil etmektedir. İlk cümle “b” 4 ölçü, 2. cümle “c” 5 ölçüden oluşmaktadır. Bu bölme bir period uzunluğundadır. Burada 1 ölçülük saz payı önceden de belirtildiği gibi “c” cümlesine dahil edilmiştir. Ayrıca buradaki saz payı B bölmesinin bittiğini göstermektedir.

C bölmesi meyan bölmesidir. İlk cümle “d” ile 2. cümle “e” 4’er ölçüdür. İki cümlede de aynı mısra tekrarlandığı halde, melodileri farklı olduğundan ayrı harflerle gösterilmiştir. Bu iki cümle bir periodu oluşturmuş, zemindeki 2 ölçülük “t” saz payı cümlesi de eklenerek bölmeyi tamamlamıştır. “d” cümlesi sus işareti ile sonlandırılırken, “t” saz payı da bölmenin sona erdiğini göstermektedir.

B’ bölmesi, B bölmesindeki aynı cümlelerden oluşmuş olmasına rağmen “c” cümlesinin sonundaki 1 ölçülük saz payı burada olmadığından, “c” cümlesi 4 ölçü sürmüştür. Bu bakımdan “B’ ” ile gösterilmektedir.

Bu eserin analizinde her mısra bir cümle oluşturmuştur. Ayrıca bazı cümle parçalarının melodik açıdan aynı olduğu tespit edilmiştir. “x” cümlesi ile “t” cümlesinin son ölçüleri, “d” cümlesi ile “e” cümlesinin ilk ölçüleri melodik açıdan birbirleriyle aynıdır.

Not: Nota üzerinde de görüldüğü gibi cümle ve ya bölmeler sus işaretiyle başlayamayacağından böyle durumlarda harfler hep nota üzerine konulmuştur.

### 3.2. Ayrılık Büküverdi Boynumu

#### NIHÂVEND ŞARKI

Ayrılık büküverdi boynumu

*Düyek*

an x

*Arif Sâmî Toker*

ARANAĞME

Aa

Ay rı lık bü kü ver di (SAZ \_\_\_\_\_) boy

nu mu (SAZ \_\_\_\_\_)

Çıp lak dağ lar sa rı ver di yo lu mu (SAZ \_\_\_\_\_)

Bc

(SAZ \_\_\_\_\_) O nu mu (SAZ \_\_\_\_\_) şu nu mu (SAZ \_\_\_\_\_)

d

(SAZ \_\_\_\_\_) bu nu mu (SAZ \_\_\_\_\_) öz lü yo rum (SAZ \_\_\_\_\_) İs tan bu lu mu (SAZ \_\_\_\_\_)

an x

mu (SAZ \_\_\_\_\_) ARANAĞME

z

Şekil 3.2: Ayrılık Büküverdi Boynumu

Ce Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

Şu dağ ları aşabilsem diyorum (SAZ) Sana kadar varabilsem diyorum (SAZ) Kucağında ah ölebilsem diyorum (SAZ) öz lü yorum (SAZ) İstan bulu mu Gur bet ka ra has ret ka ra yol ka ra Ü mit le rim a sıl mış lar dağ la ra Se lâ mı mı se ri ver dim yol la ra (SAZ) öz lü yorum (SAZ) İstan bulu mu (SAZ) mu (SON)

Ayrılık büküverdi boynumu  
Çıplak dağlar sarıverdi yolumu  
Onu mu şunu mu bunu mu  
Özlüyorum İstanbul'umu

Şu dağları aşabilsem diyorum  
Sana kadar varabilsem diyorum  
Kucağında ölebilsem diyorum  
Özlüyorum İstanbul'umu

Gurbet kara hasret kara yol kara  
Ümitlerim asılmışlar dağlara  
Selâmımı seriverdim yollara  
Özlüyorum İstanbul'umu

( Güfte : Hüceste Aksavırın )

Şekil 3.2 (devam): Ayrılık Büküverdi Boynumu

$$\begin{aligned}
 & an(x_4+y_4)+(x_4+y_4) \\
 & A(a_4^{1m} + t_2^{sp} + a_4^{1m} + t_2^{sp}) + (b_4^{2m} + t_2^{sp}) \\
 & B(c_3^{3m} + d_3^{4m}) + (c_3^{3m} + d_3^{4m}) \\
 & an'(x_4+y_4)+(x_4+y_4) + z_2^{sp} \\
 & C(e_6^{5m} + f_4^{6m}) \\
 & D(g_5^{7m} + d_3^{8m}) \\
 & E(h_4^{9m} + i_4^{10m}) \\
 & F(j_4^{11m} + d_3^{12m}) + (j_4^{11m} + d_3^{12m})
 \end{aligned}$$

Bu eserde nota üzerinde de görüldüğü gibi aranağme iki cümleden oluşmaktadır. “x” ve “y” cümleleri 4’er ölçü sürmüştür. Aranağme sonundaki 2. dolapta son ölçü değiştiğinden “y” cümlesi dönüşte “y’ ” ile gösterilmiştir. “x” cümlesi güçlü perdesi ve sus işaretleriyle, “y’ ” cümlesi ise karar perdesiyle sonlandırılmıştır.

A bölmesi şarkının zemin bölmesidir. ”a” harfi 4 ölçülük 1. ve 2. cümleyi göstermektedir. 1. cümlenin sonunda, 1. dolapta “t” saz payı bulunmaktadır. Ancak dönüşte 2. dolapta saz payının 1 ölçüsü değiştiğinden “t’ ” ile gösterilmiştir. 1. mısra bir period sürmüştür. 2. mısra “b” ile gösterilmiştir. 2. mısranın peşine “t’ ” saz payı gelmektedir. Bunlar da 2. periodu oluşturmuştur. A bölmesinde 2 period bulunmaktadır.

B bölmesi nakarat bölmesidir. İlk cümle 3. mısrayı gösteren “c” ile 4. mısrayı gösteren “d” cümleleri 3’er ölçü sürmüştür. “d” cümlesinin sonunda dolap olduğundan dönüşte “d’ ” ile gösterilmiştir. B bölmesi de 2 perioddan oluşmuştur.

B bölmesinden sonra aranağme bölmesi tekrarlanıp aranağmeye 2 ölçülük “z” saz payı da eklenmiştir. Buradaki aranağme, şarkının farklı bir bölümüne geçileceğini işaret ederken, “z” saz payı da C bölmesine hazırlık görevindedir.

C ve D bölmeleri meyan bölmesidir. 5, 6, 7 ve 8. mısralar 1’er cümle olarak belirlenmiştir. “d’ ” cümlesinin nakarattaki “d” cümlesiyle melodik benzerliği vardır. Notada da görüldüğü gibi 4, 8 ve 12. mısralar da aynıdır.

E bölmesi serbest bölümdür. 9. mısra “h” cümlesi 4 ölçü, 10. mısra “ı” cümlesi 14 ölçü kadardır.

C, D ve E bölmeleri serbest bölümlerdir.

F bölmesinde serbest bölüm sona erip 12. mısra “d” cümlesi, dönüşte benzerlik sebebiyle “d’ ” ile gösterilmiştir.

Bu eserin analizinde her mısra bir cümle oluşturmuştur. Ayrıca eser içerisinde “d’ ” cümlesinin sık sık tekrarlandığı görülmektedir.

### 3.3. Ayrılık Özlemini Bilmez Gönüller

**NİHÂVEND ŞARKI**  
Ayrılık özlemini bilmez gönüller *Beste : Ârif Sâmi Toker*  
*Güfte : Kaya Konakkuran*

*Nim Sofyân an x*

**ARANAĞME**

Aa  
Ay rı lık öz le mi ni bil mez gö nül ler t Yıl lar ge çip  
ü mit le vus la tı bek ler (SAZ\_\_\_\_\_)

Bc  
Has re tin a cı sı nı şu kalp ler çe ker  
d  
Kan ma ga rip gön lüm aş kın o yu nu na (SAZ\_\_\_) na D.C.

Ce  
Her şey u nu tu lur muş sev da yo lun da  
f  
El bet te bir kal bi var dır o nun da  
Dg  
Oy sa ki bir le şir kalp ler so nun da  
h  
Ya lan cı sev gi le re (SAZ\_\_\_) kan ma ya cak sın (SAZ\_\_\_) sın (SON)

**Ayrılık özlemini bilmez gönüller** **Herşey unutulmuş sevda yolunda**  
**Yıllar geçer ümitle vuslatı bekler** **Elbette bir kalbi vardır onun da**  
**Hasretin acısını şu kalpler çeker** **Oysaki birleşir kalpler sonunda**  
**Kanma garip gönüm aşkın oyununa** **Yalancı sevgilere kanmayacaksın**

Şekil 3.3: Ayrılık Özlemini Bilmez Gönüller

$$\begin{aligned} & \text{an(II:}x_4+y_6\text{:II)} \\ & A(a_4^{1m} + b_4^{2m} + t_4^{sp}) + (a_4^{1m} + b_4^{2m} + t_4^{sp}) \\ & B(c_4^{3m} + d_4^{4m} + d_4^{4m}) \\ & C(e_4^{5m} + f_4^{6m}) \\ & D(g_4^{7m} + h_4^{8m}) + (g_4^{7m} + h_4^{8m}) \end{aligned}$$

Nota üzerinde de görüldüğü gibi aranağme bölmesi 2 cümleden oluşmuştur. “x” cümlesi 4 ölçü, “y” cümlesi 6 ölçü sürmüştür. “x” ile “y” cümlesi melodik açıdan birbirinden farklı olup aralarında soru-cevap ilişkisi bulunmaktadır. Aranağmenin sonunda röpriz işareti bulunmaktadır.

A bölmesi 2 perioddur. Her periodda 1. ve 2. mısrayı teşkil eden 4’er ölçülük “a” ve “b” cümleleri bulunmaktadır. İlk iki mısra tekrar edildiğinden iki period halinde yazılmıştır. “a” ve “b” cümleleri sonundaki sus işareti cümlelerin bittiğini göstermektedir. Sonlarındaki “t” saz payının 1’er ölçüsü farklıdır. Benzerlikten dolayı “t” dönüşte “t’ ” ile gösterilmiştir. A bölmesi “t” saz payı ile sona ermiştir.

B bölümünde 3. mısra “c”, 4. mısra “d” cümlesini oluşturmaktadır. Bu cümleler 4’er ölçü sürmüştür. “d” cümlesinin sonunda röpriz işareti bulunmaktadır. Dönüşte 2. dolaba girdiğinden 1 ölçüsü değişerek dönüşte “d’ ” ile gösterilmiştir.

B bölmesi 1 perioddan oluşmuştur. Bu bölme karar perdesiyle sona erdikten sonra gelen aranağme 2. kıtaya hazırlık görevini taşımaktadır.

C bölümünde 5. mısra “e”, 6. mısra “f” cümlesini oluşturmaktadır. Bu cümleler 4’er ölçü sürmüştür. “e” ve “f” cümleleri bir periodu meydana getirmiştir.

D bölümünde 7. mısra “g”, 8. mısra “h” cümlesini oluşturmaktadır. Bu cümleler 4’er ölçüdür. 7. ve 8. mısralar dönüşlüdür. 8. mısra, “h” cümlesinin dönüşünde 2. dolaptaki melodi değiştiğinden “h’ ” ile gösterilmiştir. D bölmesi 2 perioddan oluşmuştur.

Bu eserin analizinde her mısra bir cümle oluşturmuştur.

### 3.4. Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde

**NİHÂVEND ŞARKI**  
**Bir bilsen ne derin sevgiler var içimde**

*Düyek*      *an x*      *Ârif Sâmî Toker*

**Bir bilsen ne derin sevgiler var içimde**  
**Hiç sökemezsin yerinden sen istesen de**  
**Sakın bekletme gel ne olur sevme sen de**  
**Hiç sökemezsin yerinden sen istesen de**  
( Güfte : Şazi Dönmez )

Şekil 3.4: Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde

$$\begin{aligned} & \text{an}(x_4+v_4) \\ & A(a_4^{1m}+a_4'^{1m})+y_2' \\ & B(b_4^{2m}+c_4^{2m}+y_2')+(b_4^{2m}+c_4^{2m}+y_2'') \\ & C(d_4^{3m}+e_4^{3m})+y_2' \\ & B'(b_4^{4m}+c_4^{4m}+y_2')+(b_4^{4m}+c_4^{4m}) \end{aligned}$$

### 3.5. Bir Çiçeksin Meleğim

#### NİHÂVEND ŞARKI

##### Bir çiçeksin meleğim

Ârif Sâmî Tokar

*Düyek*  $\frac{8}{8}$  an x

ARANAĞME

Aa

Bir çi çek sin me le ğim bah çem de aç

1 2

Bb gö re yim (SAZ) gö re yim

U zat na rin el le ri ni gül de me ti

c

ve re yim gül de me ti ve re yim

Cd

(SAZ) Sen siz aş kı

e ney le yim ya nım da ol ö le yim

E sir ge me sev gi ni sa na ca nım

e'

ve re yim sa na ca nım ve re yim

Şekil 3.5: Bir Çiçeksin Meleğim



Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

♩ A'a''

Gön lüm de a çan gül sün aşk bah çem de

1 süm bül sün (SAZ) 2 süm bül sün

B'b'

Kok la sam da do ya mam sev gi lim sen

c'

ö mür sün sev gi lim sen ö mür sün

t C'd'

(SAZ) Ku lak la rım

e' da se sin sen bit me yen neş e sin

Dün ya la ra de ğiş mem sev di ğim bir

c''

ta ne sin sev di ğim bir ta ne sin (SON)

Bir çiçeksın meleğim  
Bahçemde aç göreyim  
Uzat narin ellerini  
Gül demeti vereyim

Gönlümde açan gülsün  
Aşk bahçemde sümbülsün  
Koklasam da doyamam  
Sevgilim sen ömürsün

Sensiz aşkı neyleyim  
Yanımda ol öleyim  
Esirgeme sevgini  
Sana canım vereyim

Kulaklarımda sesin  
Sen bitmeyen neş'esin  
Dünyalara değışmem  
Sevdiğim bir tanesin

( Güfte: Sadettin Evginer )

Şekil 3.5 (devam): Bir Çiçeksın Meleğim

$$\begin{aligned} & \text{an}(\text{II}:x_4+y_4:\text{II}) \\ & A(a_4^{1,2m}+a_4^{1,2m}) \\ & B(b_4^{3,4m}+c_3^{4m}) \\ & C[d_4^{5,6m}+(e_4+c_2)^{7,8m}] \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{an}(\text{II}:x_4+y_4:\text{II}) \\ & A'(a_4^{9,10m}+a_4^{9,10m}) \\ & B'(b_4^{11,12m}+c_3^{12m}) \\ & C'[d_4^{13,14m}+(e_4+c_2)^{15,16m}] \end{aligned}$$

Eserin notası üzerinde de görüldüğü gibi aranağme bölmesi, 4 ölçülük “x” ve “y” cümlelerinin oluşturduğu bir perioddan meydana gelmiştir. Aranağmenin sonunda röpriz işareti bulunmaktadır.

Önceden de belirtildiği gibi başta sus işareti olduğundan A bölmesi şarkının güftesiyle başlamıştır. Bu eserde “a” cümlesi ilk iki mısradan oluşmuştur. Cümlelerin sonunda dolap olduğundan dönüşte “a’ ” ile gösterilmiştir. Period 2 cümle, A bölmesi de 1 perioddur. “a” cümlesinin sonundaki karar perdesi ile “a’ ” cümlesinin sonundaki sus işareti cümlelerin bittiğini belirtmektedir.

B bölmesi 1 perioddan oluşmuştur. Burada “b” cümlesi 3. ve 4. mısraları kapsarken, “c” cümlesi 4. mısraya karşılık gelmektedir. B bölmesinin sonundaki saz payı bölmenin bittiğini gösterirken C bölmesine de hazırlık görevini üstlenmiştir.

C bölmesinde “d” cümlesi 5 ve 6. mısraları içine alarak perioddan ayrı gösterilmiştir. 7. ve 8. mısraları kapsayan “e” ve “c” cümleleri bir period oluşturmuştur.

Bu eser analiz edilirken “a”, “b” ve “d” cümlelerinin ikişer mısraya denk geldiği saptanmıştır.

Şarkının 2. kıtası da aynı şekilde analiz edilmiştir.

### 3.6. Bir Kara Gözlüye Ay Balam

#### NIHÂVEND ŞARKI

Bir kara gözlüye ay balam

Arif Sâmî Toker

*Semâî* an b'



*c'*



Aa



Bir ka ra göz lü ye ay ba lam tu tu lup yan mı şam  
Sür me li göz le ri ay ba lam ka lem kaş la rı

Bb



Öl dür dü be ni öl dür dü be ni

*c*



O cey lân o cey lân o cey lân ba lam  
O ya rin ya rin ay ba lam sır ma saç la rı

Cd



Bir tu tam e lin den ge lir san mı şam  
Ö püm gel gel de sem kö mür gö zün den

e



Ge li rem der yi ne naz e der ba lam  
Gel e der gül ya nak al la nır ba lam

Bb



Öl dür dü be ni öl dür dü be ni

*c*



O cey lân o cey lân o cey lân ba lam

**Bir kara gözlüye tutulup yanışam  
Öldürdü beni o ceylân balam  
Bir tutam elinden gelir sanmışam  
Gelirem der yine nâz eder balam  
Öldürdü beni o ceylân balam**

**Sürmeli gözleri kalem kaşları  
Öldürdü beni o yarin sırma saçları  
Öpüm gel desem kömür gözünden  
Gel eder gül yanak allamır balam  
Öldürdü beni o ceylân balam**

Şekil 3.6: Bir Kara Gözlüye Ay Balam

an(II:b<sub>8</sub>+c<sub>8</sub>:II)  
A(II:a<sub>8</sub><sup>1m</sup>:II)  
B(II:b<sub>8</sub>+c<sub>8</sub>:II)<sup>2m</sup>  
C(II:d<sub>8</sub><sup>3m</sup>+e<sub>8</sub><sup>4m</sup>:II)  
B(II:b<sub>8</sub>+c<sub>8</sub>:II)<sup>4m</sup>

### 3.7. Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu

#### NİHÂVEND ŞARKI

Değişmeli  
Düyek-Semâî an x

Bir şiir yazdım ki

Beste: Arif Sâmî Toker  
Güfte: Şahin Çavuldak

ARANAĞME

Aa

Bir şi ir yaz dım ki (SAZ\_) say fa lar say fa lar

say fa lar dol du (SAZ\_) du (SAZ\_)

(SAZ\_ Bb)

Se nin i çin bes te le dim şar kı lar şar kı lar

ah şar kı lar (SAZ\_) se nin i çin bes te le dim

şar kı lar şar kı lar şar kı lar ah şar kı lar

(SAZ\_ Cd)

Sen siz ge ce le rim (SAZ\_) sır da şım ol du (SAZ\_)

Şekil 3.7: Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu

Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

Sen siz ge ce le rim sır da şım ol du (SAZ\_\_\_)

(SAZ\_\_\_)

B'b'

Hep se nin le do lu a nı lar a nı lar

ah a nı lar (SAZ\_\_\_) hep se nin le do lu (SAZ\_\_\_)

a nı lar a nı lar a nı lar ah a nı lar

Semâi Dv f Al nı ma ya zıl mış ya zım

g ka de rim (SAZ\_\_\_) gü neş gi bi doğ dun

1 bah tı ma be nim (SAZ\_\_\_) 2 nim

h Bu fa ni dün ya da sen sin se ve nim

Düyek 1 Se nin i çin bes te le dim ah şar kı lar (SON)

Bir şiir yazdım ki sayfalar doldu  
 Senin için besteledim şarkılar  
 Sensiz gecelerim sırdaşım oldu  
 Hep seninle dolu anılar

Alnıma yazılmış yazım kaderim  
 Güneş gibi doğdun bahtıma benim  
 Bu fâni dünyâda sensin sevenim  
 Senin için besteledim şarkılar

Şekil 3.7 (devam): Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu

$$\begin{aligned}
 & {}^8_8 \text{an}(x_4+y_4) + (\text{II}; z_4+z'_4:\text{II}) \\
 & A(a_6^{1m}+a'_6{}^{1m})+t_4^{\text{sp}} \\
 & B(b_6^{2m}+c_6{}^{2m})+s_4^{\text{sp}} \\
 & C(d_4^{3m}+e_4{}^{3m})+t_4^{\text{sp}} \\
 & B'(b'_6{}^{4m}+c'_6{}^{4m}) \\
 & {}^3_4 D(v_4^{\text{sp}}+f_8^{5m}+g_8^{6m})+(f_8^{5m}+g'_8{}^{6m}) \\
 & E[h_8^{7m}+{}_8(\text{II}; 14:\text{II})^{8m}]
 \end{aligned}$$

Analiz şemasında görüldüğü gibi şarkının aranağme bölmesi 2 perioddan oluşmuştur. 1. periodda 4'er ölçülük "x" ve "y" cümleleri tespit edilmiştir. 2. periodda "z" cümlesinin sonunda röpriz işareti olduğundan tekrar edilmektedir. Cümlelerin sonundaki dolaptan dolayı son ölçü değişmiş, tekrarında "z" ile gösterilmiştir. "x", "y" ve "z" cümleleri melodik açıdan farklılık göstermektedir.

A bölümünde 1. mısraya 6 ölçülük "a" cümlesi karşılık gelmiş, tekrarında da dolap olduğundan "a" ile gösterilmiştir. Burada 1. mısra tekrarıyla birlikte bir periodu oluşturmuştur. A bölümünde periodun dışında 4 ölçülük "t" saz payı da bulunmaktadır. A bölümünün sonundaki "t" saz payı bu bölmenin bittiğini gösterirken B bölümüne de hazırlık görevindedir.

B bölümünde de 2. mısra tekrarlanmış fakat melodik yapısı farklı olduğundan ayrı harflerle gösterilmiştir. B bölümünde periodun dışında 4 ölçülük "s" saz payı da bulunmaktadır. Bu saz payı B bölümünü bitirirken C bölümüne hazırlık görevini üstlenmiştir.

C bölümünde 3. mısraya 4 ölçülük "d" cümlesi karşılık gelmiş ve mısra farklı melodiyle tekrarlandığından, 4 ölçülük "e" cümlesiyle gösterilmiştir. "d" ve "e" cümleleri bir periodu oluşturmuştur. C bölümünde periodun dışında 4 ölçülük "t" saz payı da bulunmaktadır.

B' bölümü melodik yapısıyla B bölümüne benzemektedir. "b" ve "c" cümleleri 4. mısraya karşılık gelmiştir. Bölme bir perioddur. B bölümünden farklı olarak sonunda saz payı bulunmamaktadır.

D bölümünün başında da belirtildiği gibi burada semai usûlüne geçilmiştir. Saz payı ile semaiye geçildiği için "v" saz payı bölmenin başında gösterilmiştir. Bu saz payı "f" cümlesinin başında bir genişleme olup gelen cümleye hazırlık görevini üstlenmiştir.

Bölme 2 perioddan oluşmuş, 1. periodda 4 ölçülük "v" saz payından sonra 5. mısraya karşılık gelen 8 ölçülük "f" cümlesi ve 6. mısraya karşılık gelen 8 ölçülük "g" cümlesi bulunmaktadır. 2. periodda da bu iki cümle tekrarlanmış ve sonunda dolap olduğundan "g" ile gösterilmiştir.

E bölümü, 7. mısraya karşılık gelen 8 ölçülük "h" cümlesiyle başlamıştır. Bu cümle puandorgla sona erdikten sonra usûl tekrar düyek olmuştur. 8. mısraya karşılık gelen 4 ölçülük "ı" cümlesi sonunda röpriz işareti olduğundan tekrar edilmiş ve bir periodu oluşturmuştur.

### 3.8. Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar

**NİHÂVEND ŞARKI**  
Boşanan bir öfkeye benziyordu yağmurlar

*Değişmeli*  
*Sofyân-Nim Sofyân* *Ârif Sâmî Toker*

an x y

ARANAĞME

m n p ü

Aa

Bo şa nan bir öf ke ye ben zi yor du  
yağ mur lar (SAZ \_\_\_\_\_)

Şekil 3.8: Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar

Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

bo şa nan bir öf ke ye ben zi yor du

yağ mur lar (SAZ \_\_\_\_\_)

ak şam yol lar da bay gın ko ku lu

ih la mur lar (SAZ \_\_\_\_\_)

ak şam yol lar da bay gın ko ku lu ih la mur

lar (SAZ \_\_\_\_\_)

w

Şekil 3.8 (devam): Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar



Nihâvend Şarkı ( 3.Sayfa )

Ce  
Ru hum ne fes le ri y le  
ya nan g bir  
çöl dü o gün ca nı mı  
du dak la rın h i ki ye böl dü o gün  
bi ri her an ya nar ken ne da met  
a te şiy le ya rı ca nım çıl gın ca sü rü nür  
pe şin de (SAZ  
ö  
Ea'  
Bo şa nan bir öf keye ben zi yor

Şekil 3.8 (devam): Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar

Nihâvend Şarkı ( 4.Sayfa )

du yağ mur lar Bo şa nan  
 bir öf ke ye ben zi yor du yağ mur lar ten ha  
 yol lar da ıslak ko ku lu ih la mur  
 lar ten ha yol lar da ıslak ko ku lu  
 ih la mur  
 lar (SON)

Boşanan bir öfkeye benziyordu yağmurlar  
 Akşam yollarda baygın kokulu ihlamurlar  
 Ruhum nefesleriyle yanan bir çöldü o gün  
 Canımı dudakların ikiye böldü o gün  
 Biri her an yanarken nedâmet ateşiyle  
 Yarı canım çılgınca sürünür peşinde  
 Boşanan bir öfkeye benziyordu yağmurlar  
 Tenha yollarda ıslak kokulu ihlamurlar

Şekil 3.8 (devam): Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar

$$\begin{aligned}
 & {}^4_4an(x_5+y_6+r_7)+{}^2_4(m_{12})+{}^4_4(n_7+p_4+ü_6) \\
 & A(a_4^{1m}+t_6^{sp}+b_3^{1m})+z_4^{sp} \\
 & B(c_7^{2m}+s_3^{sp}+d_7^{2m}) \\
 & {}^2_4as(v_{10})+{}^4_4(u_5)+{}^2_4(ç_8+w_{16}) \\
 & C(e_8+f_8)^{3m} \\
 & D(g_7^{4m}+q_4^{sp}+h_7^{5m}+i_{11}^{6m}) \\
 & as(ş_{12}+ç_{10}+ö_7) \\
 & E(a_8^{7m}+o_2^{sp}+b_7^{7m}+j_9^{8m}) \\
 & {}^4_4F(k_5^{8m}+i_9^{sp})
 \end{aligned}$$

### 3.9. Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar

#### NİHÂVEND ŞARKI

Dört mevsimde tatlı esen bir bahar

Ârif Sâmî Toker

Semâî  $\frac{8}{4}$  an x

ARANAĞME

Aa

Dört mevsimde tatlı esen bir bahar

b

Dinle sevgilim her sözümde aşk var

t

(SAZ) Aşkın kalbimde

da i ma bir ateş hem beni yakar

1 2

hem ısıtan güneş (SAZ) neş

A'a'

Aşk kalbimi sevgin ruhumu yakar

b'

yüreğim de bir sevda masalı var (SON)

Dört mevsimde tatlı esen bir bahar  
Dinle sevgilim her sözümde aşk var  
Aşkın kalbimde daima bir ateş  
Hem beni yakar hem ısıtan güneş

Düşlerimde sensin geçse de yıllar  
Seninle dolu bütün hâtrâlar  
Sevgi dolu kalbimde mutluluk var  
Yollarda gözlerim hep seni arar

Aşk kalbimi sevgin ruhumu yakar  
Yüreğim de bir sevda masalı var

Aşk kalbimi sevgin ruhumu yakar  
Yüreğim de bir sevda masalı var

(Güfte: Hicran Sevim Toker)

Şekil 3.9: Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar

an(II:x<sub>8</sub>+y<sub>8</sub>:II)  
A(II:a<sub>8</sub><sup>1m</sup>+b<sub>8</sub><sup>2m</sup>:II)+t<sub>4</sub><sup>sp</sup>  
B(c<sub>8</sub><sup>3m</sup>+d<sub>8</sub><sup>4m</sup>)+(c<sub>8</sub><sup>3m</sup>+d<sub>8</sub><sup>4m</sup>)  
A'(II:a<sub>8</sub><sup>5m</sup>+b<sub>8</sub><sup>6m</sup>:II)

Aranağme bölmesi 8 ölçülük “x” ve “y” cümlelerinden oluşan bir perioda karşılık gelmekte olup, sonunda röpriz işareti bulunmaktadır.

A bölmesinde, 8’er ölçülük “a” ve “b” cümlelerinin oluşturduğu bir period ile 4 ölçülük “t” saz payı bulunmaktadır. “a” cümlesi 1. mısraya, “b” cümlesi 2. mısraya karşılık gelmiştir.

B bölmesi 2 perioddan meydana gelmiştir. 1. periodda 3. mısraya karşılık gelen 8 ölçülük “c” cümlesi ile 4. mısraya karşılık gelen 8 ölçülük “d” cümlesi bulunmaktadır. ”d” cümlesinin sonundaki dolaptan dolayı dönüşte “d’ ” ile gösterilmiştir.

A’ bölmesi melodik olarak A bölmesine benzemektedir. Burada “a” cümlesi 5. mısraya, “b” cümlesi 6. mısraya karşılık gelmiştir. A’ bölmesi bir perioddan oluşmuştur.

### 3.10. Duydum Beni Unutmuş

#### NİHÂVEND ŞARKI

Duydum beni unutmuş

Ârif Sâmî Tokar

*Düyek* *an x* *ARANAĞME*

*y*

*Aa*  
Duy dum be ni u nut muş ye ni aşk a rı yor muş

*b*  
Be nim gi bi se ve ni bu lu rum sa nı yor muş

*1 z* *2 z'*  
(SAZ \_\_\_\_\_) (SAZ \_\_\_\_\_)

*Bc*  
Şim di baş ka kalp le ri in le tip yak mak i çin

*d*  
Be nim gi bi se ve ni bu lu rum sa nı yor muş

*t*  
(SAZ \_\_\_\_\_)

*Ce*  
Şu gön lü mü sız la tan yü rek ya kan göz ler le (SAZ \_\_\_\_\_)

*f*  
Kan dı rıp a vut tu ğu ya lan do lu söz ler le (SAZ \_\_\_\_\_)

Şekil 3.10: Duydum Beni Unutmuş

Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

Dg

Sev gi ne dir bil me yen ar tık han gi yüz ler le

d'

Be nim gi bi se ve ni bu lu rum sa nı yor muş (SON)

an x

ARANAĞME

y

A'a'

Bu aş kı kay be der ken ü zü lüp te yan ma mış

b'

Hül ya la ra da la rak bir an ol sun an ma mış

1 z

(SAZ ) (SAZ )

2 z'

Bc'

O gün le ri dü şü nüp hiç te piş man ol ma mış

d

Be nim gi bi se ve ni bu lu rum sa nı yor muş

Duydum beni unutmuş yeni aşk arıyormuş  
Benim gibi seveni bulurum sanıyormuş  
Şimdi başka kalpleri inletip yakmak için  
Benim gibi seveni bulurum sanıyormuş

Bu aşkı kaybederken üzülüpte yanmamış  
Hülyalara dalarak bir an olsun anmamış  
O günleri düşünüp hiçte pişman olmamış  
Benim gibi seveni bulurum sanıyormuş

Şu gönlümü sızlatan yürek yakan gözlerle  
Kandırıp avuttuğu yalan dolu sözlerle  
Nakarat Sevgi nedir bilmeyen artık hangi yüzlerle  
Benim gibi seveni bulurum sanıyormuş ( Güfte: Uğur Gür )

Şekil 3.10 (devam): Duydum Beni Unutmuş

an(II:x<sub>4</sub>+y<sub>4</sub>:II)

A(a<sub>4</sub><sup>1m</sup>+b<sub>4</sub><sup>2m</sup>+z<sub>2</sub><sup>sp</sup>)+(a<sub>4</sub><sup>1m</sup>+b<sub>4</sub><sup>2m</sup>+z<sub>2</sub><sup>sp</sup>)

B(c<sub>4</sub><sup>3m</sup>+d<sub>4</sub><sup>4m</sup>+z<sub>2</sub><sup>sp</sup>)+(c<sub>4</sub><sup>3m</sup>+d<sub>4</sub><sup>4m</sup>+t<sub>4</sub><sup>sp</sup>)

C(e<sub>4</sub><sup>5m</sup>+f<sub>4</sub><sup>6m</sup>)

D(II:g<sub>4</sub><sup>7m</sup>+d<sub>4</sub><sup>8m</sup>:II)

an(II:x<sub>4</sub>+y<sub>4</sub>:II)

A'(a<sub>4</sub><sup>9m</sup>+b<sub>4</sub><sup>10m</sup>+z<sub>2</sub><sup>sp</sup>)+(a<sub>4</sub><sup>9m</sup>+b<sub>4</sub><sup>10m</sup>+z<sub>2</sub><sup>sp</sup>)

B'(c<sub>4</sub><sup>11m</sup>+d<sub>4</sub><sup>12m</sup>+z<sub>2</sub><sup>sp</sup>)+(c<sub>4</sub><sup>11m</sup>+d<sub>4</sub><sup>12m</sup>+t<sub>4</sub><sup>sp</sup>)

C(e<sub>4</sub><sup>5m</sup>+f<sub>4</sub><sup>6m</sup>)

D(II:g<sub>4</sub><sup>7m</sup>+d<sub>4</sub><sup>8m</sup>:II)

### 3.11. Dünyalara Bedelsin

#### NİHÂVEND ŞARKI

Dünyalara bedelsin

Ârif Sâmî Toker

*Düyek* 8/8 an x

ARANAĞME

Aa

Dün ya la ra be  
y  
del sin (SAZ\_) çok tat lı sın şe ker sin (SAZ\_) Gö nül ver dim sa na  
be ni an la sa na dert li yim aşk tan ya na (SAZ\_)  
z  
Ne ka dar sev dim se ni (SAZ\_) ne ka dar sev dim se ni (SAZ\_)  
2 Cc  
se ni Aş kın a çı yor i çim de bir  
d  
ya ra yi ne be nim le sin (SAZ\_) git sen de  
1 2  
sen u zak la ra (SAZ\_) ra

Şekil 3.11: Dünyalara Bedelsin

De Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa ) f



### 3.12. Düşüm Yine Ateşlere

**NİHÂVEND ŞARKI**  
Düşüm yine ateşlere

*Değişmeli*  
*Aksak-Curcuna*  
*an x*

*Ârif Sâmî Toker*

ARANAĞME

Aa  
Düş tüm yi ne a teş le re bil mem ki ne yap sam

a'  
Düş tüm yi ne a teş le re bil mem ki ne yap sam

t  
(SAZ \_\_\_\_\_) Se v sem de se ni

c  
der di mi bir par ça u nut sam Se v sem de se ni

der di mi bir par ça u nut sam

Cd  
Kaç sam bı ra kıp her şe yi ta lih le bu luş sam

e  
Kaç sam bı ra kıp her şe yi ta lih le bu luş sam

t  
(SAZ \_\_\_\_\_) Se v sem de se ni

c  
der di mi bir par ça u nut sam Se v sem de se ni

Şekil 3.12: Düşüm Yine Ateşlere

Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

der di mi bir par ça u nut sam

Her şey si li nir aş kın o par lak ge ce sin

de Sev mek ne gü zel

şey ya nı ver sem a te şin Bb de

(SAZ) Sev sem de se ni

der di mi bir par ça u nut sam Sev sem de se ni

der di mi bir par ça u nut sam SON

Düştüm yine ateşlere bilmem ki ne yapsam  
 Sevsem de seni derdimi bir parça unutsam  
 Kaçsam bırakıp herşeyi tâlihle buluşsam  
 Sevsem de seni derdimi bir parça unutsam  
 Herşey silinir aşkın o parlak gecesinde  
 Sevmek ne güzel şey yanıversem ateşinde  
 Sevsem de seni derdimi bir parça unutsam

( Güfte : Hüceste Aksavrun )

Şekil 3.12 (devam): Düştüm Yine Ateşlere

$$\begin{aligned}
 & {}^9_8an(x_4+y_4) \\
 & A(a_4^{1m}+a_4^{1m})+t_2^{sp} \\
 & B(b_4^{2m}+c_4^{2m}) \\
 & C(d_4^{3m}+e_4^{3m})+t_2^{sp} \\
 & B(b_4^{4m}+c_4^{4m}) \\
 & {}^{10}_8D(f_5^{5m}+g_5^{6m}) \\
 & {}^9_8B'(t_2^{sp}+b_4^{4m}+c_4^{4m})
 \end{aligned}$$

Eserin notasında görüldüğü gibi, aranağme bölmesi 4 ölçülük “x” ve “y” cümlelerinden oluşmuştur. Bu bölme 1 perioddur.

A bölümünde, 1. mısraya karşılık gelen 4 ölçülük “a” cümlesi, sonunda dolap olduğundan dönüşte “a’ ” ile gösterilmiştir. “a” cümlesinin tekrarlanmasıyla bir period oluşmuştur. Bölmede, perioddan sonra 2 ölçülük saz payı da gösterilmiştir.

B bölümünde 2. mısraya “b” cümlesi karşılık gelmiş, mısra tekrar edildiğinde melodisi değiştiğinden “c” ile gösterilmiştir. “b” ve “c” cümlesi bir periodu tamamlamıştır. B bölümü bir perioddur.

C bölümünde de aynı durum söz konusudur. ”d” ve “e” cümleleri ayrı ayrı 3. mısrayı kapsamıştır. Bir period oluşmuştur. Ayrıca bu bölmede 2 ölçülük “t” saz payı gösterilmiştir.

Eserin bu bölümünde B bölümü aynı güfteyle tekrar edilmiştir.

D bölümünde usûl değişmiş curcunaya geçilmiştir. 4. mısra 5 ölçülük “f” cümlesiyle, 5. mısra 5 ölçülük “g” cümlesiyle gösterilmiştir. D bölümü 1 perioddur.

B’ bölümünde usûl tekrar aksak olmuştur. Bu bölmenin B bölümünden tek farkı 2 ölçülük “t” saz payının olmasıdır.

Ayrıca bu eserde tespit ettiğimiz bir başka unsur ise, bestekârın edebi anlamda şiire çok uygun bir biçim kurmuş olmasıdır. Bütün ‘a’ kafiyeli dizeler aksak, ‘b’ kafiyeli dizeler ise curcuna usûlüyle ölçülmüştür.

### 3.13. Erişti Nev-bahar Eyyamı

#### NIHÂVEND ŞARKI

Erişti nevbahar eyyamı

*Semâî* an x *Ârif Sâmî Toker*

ARANAĞME

Aa b

E riş ti nev ba har ey ya mı a çıl  
A çıl dı dil be rin ruh sa rı gi bi

dı la le ler li gül şen (SAZ \_\_\_\_\_) şen  
ler ler

Bc

Çe ra ğan vak ti gel di lâ le za rın  
Ya kış tı zül fü hu ban veş ze mi

d

di ne saç ru lu ru sün bül şen  
ler

Ce

Çe men ler dön dü ru yi ya re ren gi  
Ne va saz ol ma da bin şevk i le

la le vü te gül bül den den  
ler ler

Erişti nevbahar eyyâmı açıldı gül-i gülşen  
Çerağan vakti geldi lâlezârın didesi rüşen  
Çemenler döndü rûyi yâre rengi lâlevü gülden  
Çerağan vakti geldi lâlezârın didesi rüşen

Açıldı dilberin ruhsârı gibi lâleler güller  
Yakıştı zülf-ü hûbanveş zemîne saçt sünbüller  
Nevâ-sâz olmada bin şevk ile âşüfte bülbüller  
Çerağan vakti geldi lâlezârın didesi rüşen

( Güfte: Nedim )

Şekil 3.13: Erişti Nev-bahar Eyyamı

$$\begin{aligned} & \text{an}(x_8+y_8+y'_8) \\ & A(a_8+b_8)^{1m}+(a_8+b'_8)^{1m} \\ & B(\text{II}:c_8+d_8:\text{II})^{2m} \\ & C(e_8+f_8)^{3m}+(e_8+f'_8)^{3m} \\ & B(\text{II}:c_8+d_8:\text{II})^{4m} \end{aligned}$$

### 3.14. Eskimiş Aynada Şarkıların Var

#### NİHÂVEND ŞARKI

Eskimiş aynada şarkıların var

Ârif Sâmî Toker

*Düyek* an x

ARANAĞME

y

Aa

Es ki miş ay na da şar kı la rın var

b

Tap ta ze çi çe ğe düş müş gi bi kar

t Bc

(SAZ \_\_\_\_\_) Terk e dip te be ni

y'

küs müş gi bi yar Es ki miş ay na da

as z

şar kı la rın var (SAZ \_\_\_\_\_)

s

Cd

U nut muş u nut muş se ver ken be ni

e

du da ğım da ha la o sı cak te ni

Şekil 3.14: Eskimiş Aynada Şarkıların Var

**Df** **Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )**

Es ki miş ay na da şar kı la rın var  
tap ta ze çi çe ğe düş müş gi bi kar  
şar kı la rın var (SON)

**Eskimiş aynada şarkuların var  
Taptaze çiçeğe düşmüş gibi kar  
Terkedip de beni küsmüş gibi yar  
Eskimiş aynada şarkuların var**

**Unutmuş severken beni  
Dudağımda hâlâ o sıcak teni  
Eskimiş aynada şarkuların var  
Taptaze çiçeğe düşmüş gibi kar  
Şarkuların var**

Şekil 3.14 (devam): Eskimiş Aynada Şarkuların Var

$$\begin{aligned}
 & \text{an}(x_4+y_4) \\
 & \text{A}(\text{II}:a_4^{1m}+b_4^{2m}:\text{II})+t_2^{sp} \\
 & \text{B}(c_4^{3m}+y_4^{4m}+t_2^{sp})+(c_4^{3m}+y_4^{4m}) \\
 & {}^3_4\text{as}(z_7+s_8) \\
 & \text{C}(d_8^{5m}+e_8^{6m}) \\
 & \text{D}(\text{II}:f_8^{7m}+g_8^{8m}:\text{II}+h_5)
 \end{aligned}$$

Mısra başı bölme başı olarak düşünüldüğünden saz payları sonlara yazılmıştır. Bölmenin saz payı ile başladığı düşünülürse analiz şeması aşağıdaki gibi de olabilir.

$$\begin{aligned}
 & \text{an}(x_4+y_4) \\
 & \text{A}(\text{II}:a_4^{1m}+b_4^{2m}:\text{II}) \\
 & \text{B}(t_2^{sp}+c_4^{3m}+y_4^{4m})+(t_2^{sp}+c_4^{3m}+y_4^{4m}) \\
 & {}^3_4\text{as}(z_7+s_8) \\
 & \text{C}(d_8^{5m}+e_8^{6m}) \\
 & \text{D}(\text{II}:f_8^{7m}+g_8^{8m}:\text{II}+h_5)
 \end{aligned}$$

### 3.15. Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin

**NIHÂVEND ŞARKI**  
Gece mi rengini çalmış o kara gözlerin  
*Ârif Sâmî Toker*

*Aksak* Aa

Ge ce mi ren gi ni çal mış o ka ra göz le  
rin (SAZ  
\_) Yi ne ru hum gi bi ıs sız  
ve ka ra göz le rin (SAZ  
Yi ne ru hum  
gi bi ıs sız ve ka ra göz le rin (SON  
Cd  
Rü ya mı do lu hül ya  
mi do lu bak ne de rin  
bak ne de rin rin

Gece mi rengini çalmış o kara gözlerin  
Yine rûhum gibi ıssız ve kara gözlerin  
Rüyâ mı dolu hülyâ mı dolu bak ne derin  
Yine rûhum gibi ıssız ve kara gözlerin

Şekil 3.15: Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin

$$\begin{aligned} & {}^9_8A(a_5^{1m}+a_5'^{1m}) \\ & B(b_5^{2m}+c_5^{2m}) \\ & {}^3_4C(d_8+e_8)^{3m}+(d_8+e_8')^{3m} \\ & {}^9_8B(b_5^{4m}+c_4^{4m}) \end{aligned}$$



Nakaratta ‘c’ cümlesinde usûl değiştiğinden anlaşılabilir olması için  $c_5=(^9_8f_3+^3_4g_2)$  şeklinde açılımı yapılabilir. Ayrıca icracılar pratikte nakaratın sonunda aksak usûlünden semai usûlüne geçmeden içinden girerek diye tabir edilen icra yöntemi ile eseri seslendirirler. Analiz şemasında da görüldüğü gibi şarkının sonunda usûl değişimi dikkate alınmadan şarkı, ölçü tamalanarak bitirilir.



### 3.16. Geldi Yine Güzelim Yaz

#### NIHÂVEND ŞARKI

Geldi yine güzelim yaz

Arif Sâmî Toker

an x  
Nim Sofyan

ARANAĞME  
Aa

Bb

Cc

d

Bb

A'a'

B'b'

C'c'

d'

Bb

Gel di yi ne gü ze lim yaz gö nül eğ len sin bi raz raz  
Şen a da lar ma vi bo ğaz sev gi lim gel et me naz et me naz  
Se vinç ten ka nat lı yım u çan mar tı lar gi bi  
Gel gü ze lim se vi şe lim gö nül şen len sin bi raz  
Şen a da lar ma vi bo ğaz sev gi lim gel et me naz et me naz D.C.  
El e le yiz se nin le a kıp gi den şu san dal da da  
A da lar da mo da lar da gü ze lim mar ma ra lar da ma ra lar da  
Ge ce meh tap yi ne dol gun u yu yor ma vi su lar  
Gel gü ze lim se vi şe lim aşk tan gü zel şey mi var  
Şen a da lar ma vi bo ğaz sev gi lim gel et me naz et me naz (SON)

Geldi yine güzelim yaz gönül eğlensin biraz  
Şen adalar mavi boğaz sevgilim gel etme naz  
Sevinçten kanathım uçan martular gibi  
Gel güzelim sevişelim gönül şenlensin biraz  
Şen adalar mavi boğaz sevgilim gel etme naz

El eleyiz seninle akıp giden şu sandalda  
Adalarda modalarda sevgilim marmaralarda  
Gece mehtap yine dolgun uyuyor mavi sular  
Gel güzelim sevişelim aşktan güzel şey mi var  
Şen adalar mavi boğaz sevgilim gel etme naz

Şekil 3.16: Geldi Yine Güzelim Yaz

an(x<sub>8</sub>+x'<sub>8</sub>)  
A(a<sub>8</sub><sup>1m</sup>+a'<sub>8</sub><sup>1m</sup>)  
B(b<sub>8</sub><sup>2m</sup>+b'<sub>8</sub><sup>2m</sup>)  
C(c<sub>8</sub><sup>3m</sup>+d<sub>8</sub><sup>4m</sup>)  
B(b<sub>8</sub><sup>5m</sup>+b'<sub>8</sub><sup>5m</sup>)

an(x<sub>8</sub>+x'<sub>8</sub>)  
A'(a''<sub>8</sub><sup>6m</sup>+a'''<sub>8</sub><sup>6m</sup>)  
B'(b''<sub>8</sub><sup>7m</sup>+b'''<sub>8</sub><sup>7m</sup>)  
C'(c''<sub>8</sub><sup>8m</sup>+d'<sub>8</sub><sup>9m</sup>)  
B(b<sub>8</sub><sup>10m</sup>+b'<sub>8</sub><sup>10m</sup>)

### 3.17. Güzme Güzümden Yaşlar Sana Yalan Söyledim

#### NIHÂVEND ŞARKI

Güzme gözümden yaşlar

Ârif Sâmî Toker

*Semâî* an x

ARANAĞME

y

z

Aa

Git mez gözüm den gözüm den yaş lar

b

sa na ya lan sa na ya lan sa na ya lan söy le dim

t

(SAZ) Se ni sev dim de di di

d

lim ka ba hat mi ey le dim ka ba hat mi ey le dim (SON)

s

(SAZ) Ce

Yıl lar ca çek tim a zap kıy me ti mi bil me din

şim di ne den a rar sın sen hiç be ni sev me din

Güzme gözümden yaşlar sana yalan söyledim  
Seni sevdim dedi dilim kabahat mi eyledim  
Yıllarca çektim azap kıymetimi bilmedim  
Şimdi neden ararsın sen beni hiç sevmedin  
Seni sevdim dedi dilim kabahat mi eyledim

( Güfte : Abidin Yılık )

Şekil 3.17: Güzme Güzümden Yaşlar Sana Yalan Söyledim

an(II:x<sub>8</sub>+y<sub>8</sub>+z<sub>8</sub>:II)  
A(a<sub>8</sub>+b<sub>8</sub>)<sup>1m</sup>+t<sub>4</sub><sup>sp</sup>  
B(c<sub>4</sub>+d<sub>8</sub>)<sup>2m</sup>+s<sub>8</sub><sup>sp</sup>  
C(e<sub>8</sub><sup>3m</sup>+f<sub>8</sub><sup>4m</sup>)+t<sub>4</sub><sup>sp</sup>  
B'(c<sub>4</sub>+d<sub>8</sub>)<sup>5m</sup>

### 3.18. Gönlümün Kadını Nasıl Olmalı

**NİHÂVEND ŞARKI**  
Gönlümün kadını nasıl olmalı

Ârif Sâmî Toker

*Düyek*  $\frac{8}{8}$  an x

ARANAĞME

y

Aa

Gön lü mün ka dı nı na sıl ol ma lı Gön lü mün ka dı nı na sıl ol ma lı

b

Gün düz pi laj da sa lon da dans ta ge ce ba lo da

1 2  $\frac{8}{8}$  (SON)

ge zip toz ma lı ge zip toz ma lı

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 1 | Gönlümün kadını nasıl olmalı<br>Gündüz plajda salonda dans<br>Gece baloda gezip tozmalı  | 2 | Gönlümün erkeği nasıl olmalı<br>Kulağı duymaz gözleri görmez<br>Görse de bilmez bir bay olmalı |
| 3 | Gönlümün kadını nasıl olmalı<br>Kırpikler takma göğüsler yapma<br>Babası zengin tam benim dengim                               | 4 | Gönlümün erkeği nasıl olmalı<br>Kürkle elmasla yüklü mirasla<br>Avrupa asya gezip tozmalı      |
| 5 | Gönlümün kadını nasıl olmalı<br>Kalçası dolgun olgun mu olgun<br>Dişleri inci aşta birinci                                     | 6 | Gönlümün erkeği nasıl olmalı<br>Ensesi kalın kesesi dolgun<br>Olgun mu olgun bir bay olmalı    |
| 7 | Gönlümün kadını nasıl olmalı<br>Gönlümün erkeği nasıl olmalı<br>Mutfakta bulaşık birazda servis<br>Çocuk bakımı tam not almalı |   |  |

Şekil 3.18: Gönlümün Kadını Nasıl Olmalı

$$an(x_4+y_4)$$
$$A(a_4^{1m}+b_4^{2,3m}+b_4^{2,3m})$$

Bu eser iki bölmeden oluşmuştur. 1. bölme aranağme bölmesidir. Bu bölme 1 perioddur. 4'er ölçülük "x" ve "y" cümlelerinden oluşmuştur.

A bölmesinde 1. mısra 4 ölçülük "a" cümlesiyle gösterilmiştir. "b" cümlesi 2. ve 3. mısrayı kapsamıştır. "b" cümlesi tekrarında dolaptan dolayı "b' " ile gösterilmiştir. Bu iki cümle bir periodu oluşturmuştur. Ayrıca "a" ve "b" cümlesi arasında müzikal açıdan soru-cevap ilişkisi bulunmaktadır.

### 3.19. Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle

#### NİHÂVEND ŞARKI

*Değişmeli*  
*Düyek-Semâî*  
*an* *Serbest*

Gözlerin bilmem neden dargın bakıyor böyle

Ârif Sâmî Tokar

ARANAĞME

A Tempo

BÜTÜN SAZLAR

Aa

Göz le rin bil mem (SAZ\_) ne den (SAZ\_) dar gın ba kı yor  
böy le (SAZ\_) Göz le ri

bil mem ne den dar gın ba kı yor böy le (SAZ\_)

Bc

Bil mi yo rum (SAZ\_) ne ol du ne o lur (SAZ\_)  
ba na söy le (SAZ\_) bil mi yo rum ne ol du

ne o lur (SAZ\_) ne o lur (SAZ\_) ne o lur (SAZ\_) ba na söy le (SON)

as z

(SAZ\_)

s

Şekil 3.19: Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle

Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

The musical score is written in a single system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of ten staves of music. The first staff is an instrumental introduction. The second staff begins with the vocal melody, marked with a 'Ce' (C) note. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'g' (forte) and 'k' (crescendo). The lyrics are in Turkish and describe a state of longing and confusion.

Ce  
Kı rıl dın mı ba na sen bir ha ta mı iş g, le dim  
An lat ba na ha li ni gül bi raz gül bi raz  
gül bi raz bak ma öy le (SAZ \_\_\_\_\_)  
Dh  
Ne dir se ni in ci ten sol mu ş sa rar mı ş yü zün  
Eı  
Gö nül den se ven le re ya kış mı yor bu hü zün  
j  
Te sel li bu lur kal bim sev gi do luy sa sö zün  
k  
yap ma böy le sev gi lim i nan boş bu ü zün tün  
l  
bil mi yo rum ne ol du ne o lur ba na söy le ah

Gözlerin bilmem neden dargın bakıyor böyle  
Bilmiyorum ne oldu ne olur bana söyle  
Kırıldın mı bana sen bir hata mı işledim  
Anlat bana halini gül biraz bakma öyle

Nedir seni inciten solmuş sararmış yüzün  
Gönülden sevenlere yakışmıyor bu hüznün  
Teselli bulur kalbim sevgi doluyorsa sözün  
Yapma böyle sevgilim inan boş bu üzüntün  
( Güfte: Günsel Çelikoğlu )

Şekil 3.19 (devam): Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle

$$\begin{aligned}
& {}^8_8 \text{an}(x_7+y_4+y'_4) \\
& A(a_5^{1m}+t_2^{sp}+b_5^{1m}) \\
& B(c_5^{2m}+d_6^{2m}) \\
& {}^3_4 \text{as}(z_8+s_{12}) \\
& C(\text{II:e}_8:\text{II})^{3m}+(g_6+g'_6)^{4m}+v_4^{sp} \\
& D(\text{II:h}_8^{5m}:\text{II}) \\
& E(i_8^{6m}+j_8^{7m})+(k_8^{8m}+l_8^{2m}) \\
& {}^8_8 B(c_5^{2m}+d_6^{2m})
\end{aligned}$$

Bu şarkının aranağme bölmesinde “x” ve “y” cümleleri tespit edilmiştir. “y” cümlesi iki defa tekrar edildiğinden dönüşteki dolaptan dolayı dönüşte “y’ ” ile gösterilmiştir. Aranağme bölmesi 1 perioddur.

A bölümünde 1. mısra 5 ölçülük “a” cümlesiyle, 2 ölçülük saz payı “t” ile gösterilmiştir. Saz payından sonra 1. mısra farklı bir melodiyle tekrarlandığından “b” ile belirtilmiştir. Bu bölme 1 perioddur. Ayrıca “a” ve “b” cümleleri saz payı ile sonlandırılmıştır.

B bölümünde, 2. mısra 5 ölçülük “c” cümlesine, tekrarında ise 6 ölçülük “d” cümlesine karşılık gelmiştir. Bu bölme 1 perioddur.

Bu bölümde arasazla birlikte usûl değişerek semai olmuştur. Arasaz “z” ve “s” olmak üzere iki cümleden oluşmuştur.

C bölümünde, 4 ölçülük “e” cümlesi 3. mısraya karşılık gelmiştir. 4. mısra 6 ölçülük “g” cümlesinin 2 defa tekrarıyla tamamlanmıştır. Bu bölme 2 perioddan meydana gelmiştir. Bölmenin içerisinde 4 ölçülük “v” saz payı da tespit edilmiştir. “v” saz payı C bölümünü bitirirken D bölümüne de hazırlık görevindedir.

D bölümü 1 perioddan oluşmuştur. 5. mısra 8 ölçülük “h” cümlesine karşılık gelmiştir. Bu cümlelerin son hecesi iki ölçü sürmüştür ve D bölümünü sonlandırmıştır.

E bölümünde her mısraya 8’er ölçülük “ı”, “j”, “k” ve “l” cümleleri denk gelmiştir.

Bu bölümde usûl tekrar düyek olmuş, B bölümü tekrarlanmıştır.

### 3.20. Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın

#### NİHÂVEND ŞARKI Güzeller içinde sen bir başkasın

Arif Sâmî Toker

*Düyek*  $\frac{8}{8}$  an x

ARANAĞME

Aa

Gü zel ler i çin de sen bir baş ka sın kem göz ler den se ni  
Göz le rin ye şil dir kaş la rın kö mür gü len göz le ri ni

Al lah sak la sın A şı ğım ben sa na de li ce si ne  
Yum ma ne o lur Öm rüm göz le ri ne bak mak la geç se

Gö nül den sev di ğim bir tek sen var sın  
Ben sa na do ya mam az dır bir ö mür

Bc

Ni ce ki ha yat ta sağ ka la ca ğım aş kı nı kal bim de

ya şa ta ca ğım Ö lür sem kab ri me gül çi çe ği dik

bil ki gü lüm sa na doy ma ya ca ğım (SON)

Güzeller içinde sen bir başkasın  
Kem gözlerden seni Allah saklasın  
Aşığım ben sana delicesine  
Gönülden sevdiğim bir tek sen varsın

Gözlerin yeşildir kaşların kömür  
Gülen gözlerini yumma ne olur  
Ömrüm gözlerine bakmakla geçse  
Ben sana doyamam azdır bir ömür

Nakarât

Nice ki hayatta sağ kalacağım  
Aşkım kalbimde yaşatacağım  
Ölürsem kabrime gül çiçeği dik  
Bil ki güllüm sana doymayacağım

( Güfte: Salih Musaoğlu )

Şekil 3.20: Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın

an(II:x<sub>4</sub>+y<sub>4</sub>:II)  
A(II:a<sub>4</sub><sup>1, 2m</sup>+b<sub>4</sub><sup>3, 4m</sup>:II)  
B(c<sub>4</sub><sup>5, 6m</sup>+II:d<sub>4</sub><sup>7, 8m</sup>:II)

an(II:x<sub>4</sub>+y<sub>4</sub>:II)  
A(II:a<sub>4</sub><sup>9, 10m</sup>+b<sub>4</sub><sup>11, 12m</sup>:II)  
B(c<sub>4</sub><sup>5, 6m</sup>+II:d<sub>4</sub><sup>7, 8m</sup>:II)



Bu şarkıda aranağme bölmesi 4'er ölçülük "x" ve "y" cümlelerinden oluşmuştur. Bu bölme 1 perioddur.

A bölmesi 1 perioddan oluşmuştur. 1. ve 2. mısra 4 ölçülük "a" cümlesine, 3. ve 4. mısra 4 ölçülük "b" cümlesine karşılık gelmiştir. A bölmesi iki defa tekrarlanmaktadır.

B bölmesi de 1 perioddur. 5. ve 6. mısra 4 ölçülük "c" cümlesiyle, 7. ve 8. mısra 4 ölçülük "d" cümlesiyle gösterilmiştir. "d" cümlesi 2 defa tekrar edilmiştir.

Şarkının 2. kıtası da aynı şekilde analiz edilmiştir.

### 3.21. Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani

**NIHÂVEND ŞARKI**  
Hani verdiğin sözler ettiğin yemin hani

Árif Sâmi Tokar

*Düyek* Aa

Ah Hani ver di ğin söz ler et ti ğin ye min ha ni  
Gel sev gi lim ba na (SAZ\_) ba na Ah  
ah ah Ne o lur gü ze lim (SAZ\_)  
ne o lur gü ze lim (SAZ\_) benim ol san be ni sev sen ba na gel sen bi raz  
Ah sev gi lim sin sen be nim sin her şe yim sin  
i nan (SAZ\_)  
Şen a da lar da çam lı ca lar da gel gü ze lim eğ le ne lim  
aş kın ba ğın da sev gi ça ğın da gel gü ze lim se vi şe lim gel se vi şe lim (SON)

Hani verdiğin sözler ettiğin yemin hani  
Gel sevgilim bana

Ne olur sevgilim benim olsan  
Beni sevsen bana gelsen biraz  
Şen adalarda çamlıçalarda  
Gel güzelim eğlenelim  
Aşkın bağında sevgi çağında  
Gel güzelim sevişelim  
Gel sevişelim

Adanın şen kızısın kalbimin yıldızısın  
Gel sevgilim bana

Ne olur sevgilim benim olsan  
Beni sevsen bana gelsen biraz  
Şen adalarda çamlıçalarda  
Gel güzelim eğlenelim  
Aşkın bağında sevgi çağında  
Gel güzelim sevişelim  
Gel sevişelim

Şekil 3.21: Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani

A(II:a<sub>4</sub><sup>1m</sup>:II)  
B(b<sub>2</sub>+b'<sub>2</sub>+c<sub>4</sub>)<sup>2m</sup>  
C(d<sub>4</sub><sup>3m</sup>+e<sub>6</sub><sup>4m</sup>)+t<sub>4</sub><sup>sp</sup>  
D(II:f<sub>2</sub><sup>5, 6m</sup>+g<sub>2</sub><sup>7, 8m</sup>:II+h<sub>2</sub><sup>9m</sup>)

### 3.22. Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek

**NIHÂVEND ŞARKI**  
Haydi gönül gidelim yolcu yolunda gerek

*Nim Sofyân an x* *Ârif Sâmî Toker*

**ARANAĞME**

Aa  
Hay di gö nül gi de lim yol cu yo lun da ge rek

Bc  
Bir ö mür böy le geç mez hep o nu bek le ye rek

d  
Ar tık u nut tu bil sin var sın ve fa sız de sin

D.C.  
Bir ö mür böy le geç mez hep o nu bek le ye rek

A'a'  
Ya de de lim o aş kı yal nız a nı o la rak

b'  
B'e'A cı çe kip ü zül me şim di sen key fi ne bak

d  
Gi den ge ri dön me di kal bi ni a çık bı rak

(SON)  
Bir ö mür böy le geç mez hep o nu bek le ye rek

Haydi gönül gidelim yolcu yolunda gerek  
Bir ömür böyle geçmez hep onu bekleyerek  
Artık unuttu bilsin varsın vefasız desin  
Bir ömür böyle geçmez hep onu bekleyerek

Yâd edelim o aşkı yalnız anı olarak  
Acı çekip üzülme şimdi sen keyfine bak  
Giden geri dönmedi kalbini açık bırak  
Bir ömür böyle geçmez hep onu bekleyerek  
( Güfte: Uğur Gür )

Şekil 3.22: Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek

$$\begin{aligned} & \text{an}(\text{II}:x_4+y_4:\text{II}) \\ & \text{A}(\text{II}:a_4^{1m}+b_4^{2m}:\text{II}) \\ & \text{B}(\text{II}:c_4^{3m}+d_4^{4m}:\text{II}) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{an}(\text{II}:x_4+y_4:\text{II}) \\ & \text{A}'(\text{II}:a_4^{5m}+b_4^{6m}:\text{II}) \\ & \text{B}'(\text{II}:c_4^{7m}+d_4^{8m}:\text{II}) \end{aligned}$$

### 3.23. Issız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni

**NIHÂVEND ŞARKI**  
Issız gecelerimde yalnız bıraktın beni Ârif Sâmî Toker

*Değişmeli*  
*Düyek-Semâî* an x

ARANAĞME

*Serbest* Aa

Is sız ge ce le rim de yal nız bı rak tın be ni

*Ritimli* b

Bu la maz sın öm rün ce böy le (SAZ \_\_\_\_\_)

böy le (SAZ \_\_\_\_\_) iç ten se ve ni (SAZ \_\_\_\_\_)

c

\_) Göz le ri mi ka pa tıp (SAZ \_\_\_\_\_)

\_) ne za man an sam se ni

*Bd*

Gön lü me has ret ko yup çı kıp git tin rü yam

e

dan (SAZ \_\_\_\_\_) Ses siz bir yıl dız

1 2

gi bi (SAZ \_\_\_\_\_) a kıp git tin dün yam dan (SAZ \_\_\_\_\_) dan (SON)

Şekil 3.23: Issız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni

Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

Ct

(SAZ)

f

Yıl lar ca sü ren aş kım ba ha rı na er me den

g.

Ay rı lır ken o ak şam u mut bi le ver me den

h

Ne den şim di ter ke dip bir el ve da de me den

Di

Gön lü me has ret ko yup çı kıp git tin rü yam dan

i

Ses siz bir yıl dız gi bi a kıp git tin dün yam dan

Issız gecelerimde yalnız bıraktın beni  
Bulamazsın ömrünce böyle içten seveni  
Gözlerimi kapatıp ne zaman ansam seni

Gönlüme hasret koyup çıkıp gittin rüyamdan  
Sessiz bir yıldız gibi akıp gittin dünyamdan

Yıllarca süren aşkam baharına ermeden  
Ayrılırken o akşam umut bile vermeden  
Neden şimdi terkedip bir elveda demeden

Gönlüme hasret koyup çıkıp gittin rüyamdan  
Sessiz bir yıldız gibi akıp gittin dünyamdan

( Güfte: Uğur Gür )

Şekil 3.23 (devam): Issız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni

$$\begin{aligned}
 & {}^8_8 \text{an(II:x4:II)} \\
 & A(a_3^{1m} + b_6^{2m} + c_4^{3m}) \\
 & B(d_3^{4m} + e_4^{5m}) + (d_3^{4m} + e_4^{5m}) \\
 & {}^3_4 C(t_4^{sp} + f_8^{6m}) + (g_8^{7m} + h_8^{8m}) \\
 & D(i_8^{9m} + i_8^{10m}) \\
 & {}^8_8 B(d_3^{4m} + e_4^{5m}) + (d_3^{4m} + e_4^{5m})
 \end{aligned}$$

Bu eserde aranağme bölmesi 4 ölçülük “x” cümlesinden meydana gelmiştir. 1 perioddur.

A bölümünde 1. mısra 3 ölçülük “a” cümlesine karşılık gelmiş, serbest bölümün bitmesiyle sona ermiştir. 2. mısradan oluşan “b” cümlesi saz payı ile bitmiştir. 3. mısra “c” cümlesine denk gelmiştir. Bu bölme bir perioddan oluşmuştur.

B bölmesi 2 perioddur. 1. periodda 3 ölçülük “d” ile 4 ölçülük “e” cümleleri bulunmaktadır. 2. period da 1. periodun tekrarıdır. Ancak “e” cümlesinin sonunda dolap bulunduğundan dönüşte “e’ ” ile gösterilmiştir. Bu cümle son hecenin uzatılmasıyla sona ermiştir.

C bölümünde usûl değişerek semai olmuştur. Bu bölme 2 perioddur. 1. Periodda “t” saz payı “f” cümlesine hazırlık görevindedir. “f”, “g” ve “h” cümleleri son hecelerinin uzatılmasıyla bitirilmiştir.

D bölmesi 1 perioddur. 8 ölçülük “ı” ve “i” cümlelerinden meydana gelmiştir. Bu bölmenin sonunda usûl tekrar değişerek düyek olmuştur.

B bölmesi tekrar edilerek şarkı sona ermiştir.

Ayrıca bu eserin analizinde her mısraya bir cümle karşılık gelmiştir.

### 3.24. İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye

**NIHÂVEND ŞARKI**  
İhtimal kalmadı artık sevmeye

Ârif Sâmî Toker

*Semâî* an x

ARANAĞME y

z

t

Aa

ih ti mal kal ma dı ar tık sev me ye

b

ih ti mal kal ma dı ar tık

s

sev me ye (SAZ\_\_\_\_\_)

Bc

O es ki gün le re ge ri (SAZ\_\_\_) dön me ye o es

1 2

ki gün le re ge ri dön me ye (SAZ\_\_\_\_\_) ye (SON) (SAZ) D.C.

Ce

İn cin miş bir yer var

f

öy le de rin de öy le de rin de

İhtimal kalmadı artık sevmeye  
O eski günlere geri dönmeye  
İncinmiş bir yer var öyle derinde  
İhtimal kalmadı artık sevmeye

İnceden bir sızı şimdi kalbimde  
Kanadı kırılmış bir kuş gönlümde  
Uçmayı dilesse yine boş yere  
İhtimal kalmadı artık sevmeye  
(Güfte: Günsel Çelikoğlu)

Şekil 3.24: İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye

$$\begin{aligned} & \text{an}(x_{10}+y_8)+(z_8+t_8) \\ & A(a_8^{1m}+b_8^{1m})+s_4^{sp} \\ & B(c_8^{2m}+d_8^{2m}+d'_8{}^{2m}) \\ & C(e_8+f_8)^{3m} \\ & B(c_8^{4m}+d_8^{4m}+d'_8{}^{4m}) \end{aligned}$$



### 3.25. Mazideki Günleri Anmak İsterdim

#### NIHÂVEND ŞARKI

Mâzideki günleri anmak isterdim

*Semâî* an x *Ârif Sâmî Toker*

ARANAĞME

Ma zi de ki gün le ri an mak is ter dim (SAZ\_\_\_\_)

Ya nın da ö mür bo yu kal mak is ter dim

(SAZ\_\_\_\_) Yıl lar geç miş ol sa da

bir da ha ge lip gön lü nün ka pı sı nı

çal mak is ter dim (SAZ\_\_\_\_)

Aş kın la yan dı ğı mı gö re sin di ye

Gö züm de ki yaş la rı si le sin di ye (SAZ\_\_\_\_)

U nu ta ma dım se ni bi le sin di ye

Şekil 3.25: Mazideki Günleri Anmak İsterdim



Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

d

Gön lü nün ka pı sı nı çal mak is ter dim (SON) D.C.

2 A'a

Kay bet ti ğim sev gi yi bul mak i çin ben (SAZ\_\_\_\_\_)

b'

Dam la dam la kal bi ne dol mak i çin ben

t B''c'

(SAZ\_\_\_\_\_ ) Ve her za man se nin le

d

ol mak i çin ben gön lü nün ka pı sı nı

çal mak is ter dim (SAZ\_\_\_\_\_)

Mâzideki günleri anmak isterdim  
Yanımda ömür boyu kalmak isterdim  
Yıllar geçmiş olsa da bir daha gelip  
Gönlünün kapısını çalmak isterdim

Aşkınla yandığımı göresin diye  
Gözümdeki yaşları salesin diye  
Unutmadım seni bilesin diye  
Gönlünün kapısını çalmak isterdim

Kaybettiğim sevgiyi bulmak için ben  
Damla damla kalbine dolmak için ben  
Ve her zaman seninle olmak için ben  
Gönlünün kapısını çalmak isterdim

( Güfte: Uğur Gür )

Şekil 3.25 (devam): Mazideki Günleri Anmak İsterdim

an(x<sub>8</sub>+II:y<sub>8</sub>:II)  
A(a<sub>8</sub><sup>1m</sup>+b<sub>8</sub><sup>2m</sup>)+t<sub>4</sub><sup>sp</sup>  
B(c<sub>8</sub><sup>3m</sup>+d<sub>8</sub><sup>4m</sup>+t<sub>4</sub><sup>sp</sup>)+(c<sub>8</sub><sup>3m</sup>+d<sub>8</sub><sup>4m</sup>+Z<sub>4</sub><sup>sp</sup>)  
C(e<sub>8</sub><sup>5m</sup>+f<sub>8</sub><sup>6m</sup>)  
B'(g<sub>8</sub><sup>7m</sup>+d<sub>8</sub><sup>8m</sup>)

an(x<sub>8</sub>+II:y<sub>8</sub>:II)  
A'(a<sub>8</sub><sup>9m</sup>+b'<sub>8</sub><sup>10m</sup>)+t<sub>4</sub><sup>sp</sup>  
B''(c'<sub>8</sub><sup>11m</sup>+d<sub>8</sub><sup>12m</sup>+t<sub>4</sub><sup>sp</sup>)+(c'<sub>8</sub><sup>11m</sup>+d<sub>8</sub><sup>12m</sup>+Z<sub>4</sub><sup>sp</sup>)  
C(e<sub>8</sub><sup>5m</sup>+f<sub>8</sub><sup>6m</sup>)  
B'(g<sub>8</sub><sup>7m</sup>+d<sub>8</sub><sup>8m</sup>)

### 3.26. Ne Bu Dargın Bakışlar

**NIHÂVEND ŞARKI**  
Ne bu dargın bakışlar söyle yine ne oldu Beste: Ârif Sâmî Toker  
Güfte: Fuat Edip Baksı

*Sofyân* an x

ARANAĞME

Aa

b Ne bu dar gın ba kış lar söy le yi ne ne ol du

Bc

bak kir pi ğin de yaş var söy le yi ne d ne ol du

Ah se nin bu ha lin den üz gü nüm dert li yim ben Süz me be ni de rin

den (SON)

Ce

du İş te e lin de e

lim g sen sin be nim e me

lim Söy le ca nım gü ze

lim söy le yi ne ne ol du

Ne bu dargın bakışlar, söyle yine ne oldu  
Bak kirpiginde yaş var söyle yine ne oldu  
Ah senin bu halinden üzgünüm dertliyim ben  
Süzme beni derinden söyle yine ne oldu  
İşte elimde elin, sensin benim emelim  
Söyle canım, güzelim, söyle yine ne oldu

Şekil 3.26: Ne Bu Dargın Bakışlar

$$\begin{aligned} & {}^4_4an(\text{II}:x_4+y_4:\text{II}) \\ & A(a_4^{1m}+b_4^{2m}) \\ & B(c_3^{3m}+d_5^{4m}) \\ & {}^3_4C(e_8+f_8)^{5m}+(g_8+h_6)^{6m} \\ & B(c_3^{3m}+d_5^{4m}) \end{aligned}$$

### 3.27. Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün

**NİHÂVEND ŞARKI**  
Nedir bu kalpteki tükenmez hüzün Beste: Ârif Sâmi Tokar  
Güfte: Zafer Kemal Erken

Semâî an x

ARANAĞME

Aa

Ne dir bu kalp te ki (SAZ\_) tü ken mez hü zün (SAZ\_) z zin da na dô nü ş tü t ge cem gün dü züm

(SAZ\_)

Bc

Kal bi mi ya ra lar a cı bir sö zün

d

Sev gi lim baş lat tın gö nül de hü zün D.C.

Şim di u nut mu ş sun es ki gün le ri (SAZ\_)

b'

z Ba şın da do la şır t sev da yel le ri

(SAZ\_)

B'c'

Tak mış sın göğ sü ne gon ca gül le ri

d

Sev gi lim baş lat tın gö nül de hü zün (SON)

Nedir bu kalpteki tükenmez hüzün	Şimdi unutmuşsun eski günleri
Zıdana dönüştü gecem gündüzüm	Başında dolaşır sevda yelleri
Kalbimi yaralar acı bir sözün	Takmışsın göğsüne gonca gülleri
Sevgilim başlattın gönülde hüzün	Sevgilim başlattın gönülde hüzün

Şekil 3.27: Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün

$$\begin{aligned}
& \text{an}(\text{II}:x_8+y_8:\text{II}) \\
& A(a_8^{1m}+b_8^{2m}+z_4^{sp})+(a_8^{1m}+b_8^{2m}+t_4^{sp}) \\
& B(c_8^{3m}+d_8^{4m}+t_4^{sp})+(c_8^{3m}+d_8^{4m}) \\
& \text{an}(\text{II}:x_8+y_8:\text{II}) \\
& A'(a_8'^{5m}+b_8'^{6m}+z_4^{sp})+(a_8'^{5m}+b_8'^{6m}+t_4^{sp}) \\
& B'(c_8'^{7m}+d_8'^{8m}+t_4^{sp})+(c_8'^{7m}+d_8'^{8m})
\end{aligned}$$

### 3.28. Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde

**NIHÂVEND ŞARKI**  
Ölmeyen yücelen sevgiler var içimde

Ârif Sâmî Tokar

*Düyek* an x

ARANAGME

Aa

Öl me yen yü ce len sev gi ler var i çim de (SAZ\_)

a'

Öl me yen yü ce len sev gi ler var i çim de

s Bb

(SAZ\_ ) Hiç sö ke mez sin ye rin den

c

sen is te sen de (SAZ\_ ) Hiç sö ke mez sin ye rin den

s'

sen is te sen de (SAZ\_ )

Cd

Sa kın bek let me gel ne o lur sev me sen de

e

Sa kın bek let me gel ne o lur sev me sen de

**Ölmeyen yücelen sevgiler içimde**  
**Hiç sökemezsin yerinden sen istesen de**  
**Sakın bekletme gel ne olur sevmesen de**  
**Hiç sökemezsin yerinden sen istesen de**  
( Güfte: Şazi Dönmez )

Şekil 3.28: Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde

$$\begin{aligned}
 & \text{an}(x_4+y_4) \\
 & A(a_4^{1m}+a_4^{2m})+s_2^{sp} \\
 & B(b_4^{2m}+c_4^{2m}+s_2^{sp})+(b_4^{2m}+c_4^{2m}+s_2^{sp}) \\
 & C(d_4^{3m}+e_4^{3m})+s_2^{sp} \\
 & B'(b_4^{4m}+c_4^{4m}+s_2^{sp})+(b_4^{4m}+c_4^{4m})
 \end{aligned}$$

### 3.29. Sana Ben Gönlümü Açtım

#### NIHÂVEND ŞARKI

Sana ben gönlümü açtım

Ârif Sâmî Toker

*Düyek*  $\frac{8}{8}$   $\text{an}^x$

ARANAĞME

Ah

Aa

Sa na ben gön lü mü aç tım sev dan i le do lup taş tım

Kal bi me bin neş e saç tın

Ne gü zel şey se ni sev mek (SAZ \_\_\_\_\_)

Bc

Ha yat se ven kalp ten ya na do yum ol maz ya şa mı na

d

gel sen de sev ka na ka na Ne gü zel şey böy le sev mek

e **KARAR**

ne gü zel şey se ni sev mek ne gü zel şey böy le sev mek

Sana ben gönlümü açtım  
Sevdan ile dolup taştım  
Kalbime bin neş'e saçtın  
Ne güzel şey seni sevmek  
Hayat seven kalpten yana  
Doyum olmaz yaşamına  
Gel sen de sev kana kana  
Ne güzel şey böyle sevmek

Kışlar bile çiçeklenir  
Kalpte ümit tazelenir  
Her güzellik sevgidedir  
Ne güzel şey böyle sevmek  
Aşkın ile güldü yüzüm  
Gonca gonca oldu gönlüm  
Cennetimdir güzel yüzün  
Ne güzel şey seni sevmek

( Güfte: Sinem Çelikoğlu )

Şekil 3.29: Sana Ben Gönlümü Açtım

$$\begin{aligned} & \text{an}(x_4+y_4+y^4) \\ & \text{A}(\text{II}:a_2^{1,2m}:\text{II}+\text{II}:b_4^{3,4m}:\text{II}) \\ & \text{B}(c_2^{5,6m}+d_2^{7,8m})+(c_2^{5,6m}+d_2^{7,4m}+e_2^{8m}) \end{aligned}$$

### 3.30. Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin

#### NIHÂVEND ŞARKI

Sana veda ederken beni öpüp sevmiştin

Beste: Ârif Sâmî Toker

Güfte : Salih Musaoğlu

*Semâî* an x

ARANAGME

Aa

Sa na ve da e der ken be ni ö püp sev miş tin

a'

Sa na ve da e der ken be ni ö püp sev miş tin

t

(SAZ ) Bir de ba na

b

u nut ma bek li yo rum de miş tin

Bc

Se ven ler u nu tul maz çün ki kal bi miz bir dir

c'

Kal bim de sin sev gi lim ak lum fik rim sen de dir (SON)

z

(SAZ

Cd

e

Kıs met se ge le ce ğim vus lat gü nü müz ya kın

Yol la rı mı göz le be nim u nut ma be ni sa kın

Sana veda ederken beni öpüp sevmiştin  
Bir de bana unutma, bekliyorum demiştin  
Sevenler unutulmaz, çünkü kalbimiz birdir  
Kalbimdesin sevgilim, aklım fikrim sendedir

Kısmetse geleceğim, vuslat günümüz yakın  
Yollarımı gözle benim, unutma beni sakın  
Sevenler unutulmaz, çünkü kalbimiz birdir  
Kalbimdesin sevgilim, aklım fikrim sendedir

Şekil 3.30: Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin

$$\begin{aligned} & \text{an}(x_8+y_8)+(x_8+y_8) \\ & A(a_8^{1m}+a_8^{1m}+t_4^{sp}+b_8^{2m}) \\ & B(\text{II}:c_8^{3m}+c_8^{4m}:\text{II})+z_8^{sp} \\ & C(\text{II}:d_8^{5m}+e_8^{6m}:\text{II}) \\ & B'(\text{II}:c_8^{7m}+c_8^{8m}:\text{II}) \end{aligned}$$



### 3.31. Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı (Arel için)

#### NIHÂVEND ŞARKI

Sanat ufkunda yine bir güneş daha battı

Sofyân

Ârif Sâmî Toker

an x

y ARANAĞME

z

Aa b

Sa nat uf kun da yi ne bir gü neş da ha bat tı Gö nül e lem le ri

ne bir ye ni si ni kat tı (SAZ \_\_\_\_\_)

Bc d

Sar dı bu ka ra ha ber kal bi mi zi de rin den ö lü mün le bes te ler

yas tut tu ke de rin den (SAZ \_\_\_\_\_)

as z

s

Ce

Borç lu dur mu si ki miz bu var lı ğı nı sa na

f

biz de bı rak tı ğı nız ses ve re cek ya rı na A re lim se ni her an has ret

g

le a na ca ğız bu a cı ay rı lık tan mil let çe ya na ca ğız

Sanat ufkunda yine bir güneş daha battı  
Gönül elemlerine bir yenisini kattı  
Sardı bu kara haber kalbimizi derinden  
Ölümünle besteler yas tuttu kederinden

Borçludur musikimiz bu varlığını sana  
Bizde bıraktığın ses verecek yarıma  
Arel'im seni her an hasretle anacağız  
Bu acı ayrılıktan milletçe yanacağız

Şekil 3.31: Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı (Arel için)

$$\begin{aligned} & \text{an}(x_6+y_6+z_6) \\ & \text{A}(\text{II}:a_4^{1m}:\text{II}+b_5^{2m})+\text{II}:t_3^{\text{sp}}:\text{II} \\ & \text{B}(c_4^{3m}+d_3^{4m}) \\ & \text{as}(z_4+s_4) \\ & \text{C}(e_5^{5,6}+f_4^{7m}+g_4^{8m}) \end{aligned}$$



### 3.32. Seninle Olunca Doyulmaz Aşka

#### NİHÂVEND ŞARKI

Seninle olunca doyulmaz aşka

Ârif Sâmî Toker

Senâî an x

ARANAĞME

Aa

Se nin le o lun ca do yul maz aş ka

b

se nin le o lun ca do yul maz aş ka

t

(SAZ \_\_\_\_\_)

Bc

Gön lüm de ki sev gin öy le si ne öy le si ne

t'

öy le si ne baş ka (SAZ \_\_\_\_\_)

Ce

O gü zel göz le rin ne ka dar saf sa

f

gön lü mün neş e si o sı cak sev gin

Şekil 3.32: Seninle Olunca Doyulmaz Aşka

Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

Dz

(SAZ \_\_\_\_\_)

1

g

h

Sen be nim ba ha rım

yaz gü ne şim sin gön lü mün neş e si

o sı cak sev gin is ter se mev sim ler

bir bir k (SAZ \_\_\_\_\_) kış geç sin

(SAZ \_\_\_\_\_) Gön lü mün neş e si o gü zel sev

gin Em gön lü mün neş e si o sı cak sev gin

İs ter se mev sim ler bir bir n (SAZ \_\_\_\_\_)

3

kış geç sin gön lü mün

neş e si o sı cak sev gin (SON)

Seninle olunca doyulmaz aşka  
Gönlümdeki sevgin öylesine başka  
O güzel gözlerin ne kadar safsa  
Gönlümün neş'esi o sıcak sevgin

Sen benim baharım, yaz güneşimsin  
Gönlümün neş'esi o sıcak sevgin  
İsterse mevsimler bir bir kış geçsin  
Gönlümün neş'esi o güzel sevgin  
Gönlümün neş'esi o sıcak sevgin  
İsterse mevsimler bir bir kış geçsin  
Gönlümün neş'esi o sıcak sevgin

Şekil 3.32 (devam): Seninle Olunca Doyulmaz Aşka

$$\begin{aligned}
 & {}^3_4 a_n(x_8 + x'_8) \\
 & A(a_8^{1m} + b_8^{1m}) + t_8^{sp} \\
 & B(c_4 + d_8)^{2m} + t'_8^{sp} \\
 & C(e_8^{3m} + f_8^{4m}) \\
 & {}^8_8 D(z_4^{sp} + z'_4^{sp}) + (g_4^{5m} + h_4^{6m}) + (i_6^{7m} + k_4^{8m} + l_4^{9m}) \\
 & {}^3_4 E(m_{12}^{10m} + n_8^{11m})
 \end{aligned}$$

Eserin notası üzerinde de görüldüğü gibi aranağme bölmesinde 8'er ölçülük "x" ve "x' " cümleleri bulunmaktadır. "x' " cümlesinin ilk 4 ölçüsünün "x" cümlesiyle aynı olması, "x" cümlesinden ayrılıp yeni bir cümle olmasını sağlamıştır. Bu iki cümle 1 periodu oluşturmuştur. Aranağme bölmesi de 1 perioddur.

A bölümünde 8 ölçülük "a" cümlesi 1. mısra kadar sürmüştür. "b" cümlesi de 1. mısranın tekrarıdır. Ancak melodi farklı olduğundan "b" ile gösterilmiştir. "a" ve "b" cümleleri bir periodu meydana getirmiştir. A bölümünde 8 ölçülük "t" saz payı da gösterilmiştir. Bu saz payı A bölümünü sonlandırırken B bölümüne hazırlık görevindedir.

B bölümünde 2. mısra "c" ile "d" cümlelerine karşılık gelmiştir. Bu bölmede de melodi yönünden "t" saz payına benzeyen "t' " saz payı bulunmaktadır. Bu saz payı B ve C bölmeleri arasında bir köprü görevini üstlenmiştir.

C bölümü 1 perioddan oluşmuştur. 3. mısra 8 ölçü sürdüğünden "e" ile, 4. mısra da "f" cümlesiyle gösterilmiştir. Bu iki cümle 1 periodu meydana getirmiştir.

D bölümünde usûl değişerek düyek olmuştur. Bu bölme 3 perioddan oluşmuştur. 1. periodda 4 ölçülük "z" saz payı cümlesi dönüşte 2. dolaptan dolayı "z' " ile gösterilmiştir. 2. periodda 5. mısra "g" cümlesine, 6. mısra "h" cümlesine karşılık gelmiştir. 3. periodda 7. mısra 1 cümle sürmüştür. 8. mısra "k" cümlesine, 9. mısra "l" cümlesine karşılık gelmiştir.

E bölümünde usûl tekrar semai olmuştur. Bu bölmede 10. mısraya "m" cümlesi, 11. mısraya da 8 ölçülük "n" cümlesi karşılık gelmiştir.

### 3.33. Sular Gibi Akıyor Güzelliğın İçime

**NİHÂVEND ŞARKI**  
Sular gibi akıyor güzelliğın içime

*Nim Sofyân* *Arif Sâmi Toker*

an x y

ARANAĞME

Aa b

Su lar gi bi a kı yor gü zel li ğin i çi me a da

lar a da lar a da lar a da lar

(SAZ)

Bc b'

Bin bir neş e ta şar (SAZ) şen len miş yi ne çam lı ca

lar a da lar a da lar mo da lar (SON)

z'

(SAZ)

Ce f

A şık lar la do lu cen net bah çe si dir a da

lar a da lar a da lar a da lar

Sular gibi akıyor güzelliğın içime adalar  
Bin bir neş'e taşar şenlenmiş yine çamlıcalar  
Âşıklarla dolu cennet bahçesidir adalar  
Bin bir neş'e taşar şenlenmiş yine çamlıcalar

Şekil 3.33: Sular Gibi Akıyor Güzelliğın İçime

$$\begin{aligned} & \text{an}(x_4+y_{12}+x_4) \\ & A(a_{7,5}+b_{8,5})^{1m}+Z_8^{sp} \\ & B(c_{7,5}+b'_{8,5})^{2m}+Z'_8{}^{sp} \\ & C(e_{7,5}+f_{8,5})^{3m}+Z_8^{sp} \\ & B'(c_{7,5}+b'_{8,5})^{4m} \end{aligned}$$

Bu eser, yukarıda verilmiş olan yeni notasına göre analiz edilmiştir. Eski notasının yeni notasından farkı, güfteli bölümünün sofyan usûlüyle bestelenmiş olmasıdır.

### 3.34. Terkedeceksen Eğer Aşkına Ben Yanarım

#### NIHÂVEND ŞARKI

Terk edeceksen eğer aşkıma ben yanarım

Ârif Sâmî Tokar

*Aksak* *an x*

ARANAĞME

*Aa*

Ter ke de cek sen e ğer aş kı ma ben

ya na rım ya na rım (SAZ\_\_\_)

*Bb*

Ve fa sız a şı ğı ma son ra na sıl

ka na rım son ra na sıl ka na rım (SON)

*Cc*

İz dı rap neş em o lur da im o nu

na rım a na rım (SAZ\_\_\_)

2.an t

ARANAĞME

*v*

Terkedeceksen eğer aşkıma ben yanarım  
Vefasız aşığıma sonra nasıl kanarım  
İzdirap neş'em olur daim onu anarım  
Vefasız aşığıma sonra nasıl kanarım

Şekil 3.34: Terkedeceksen Eğer Aşkına Ben Yanarım

$an(\text{II}; x_4 + y_4; \text{II} + \text{II}; z_1; \text{II})$

$A(a_4^{1m} + a_4^{2m})$

$B(b_4^{2m} + b_4^{3m})$

$C(c_4^{3m} + c_4^{4m})$

$B(b_4^{4m} + b_4^{5m})$

2.  $an(t_4 + v_4)$

### 3.35. Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin

#### NIHÂVEND ŞARKI

Unuttun mu demeye nasıl varıyor dilin

*Düyek* an x *Ârif Sâmî Tokar*

ARANAĞME

y

Aa

U nut tun mu de me ye na sıl va rı yor di lin

b

O me sut gün le ri miz da ha he nüz dün gi bi

Bc

U nu ta bi lir yim u nu ta bi lir mi yim

d

O me sut gün le ri mi zi (SAZ \_\_\_\_\_)

z

Ce

Baş ba şa res mi mi zi koy num da ta şı yo rum

Bi ri cik sev gi lim sin aş kın la ya şı yo rum

Şekil 3.35: Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin

Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

Bc

U nu ta bi lir mi yim u nu ta bi lir mi yim

d

O me sut gün le ri mi zi (SAZ

Dg

Be nim sin dü şüm de sin her ö ğün a şım da sın

h

Ha ya lin göz le rim de her an ha tı rım da sın

B'c

U nu ta bi lir mi yim u nu ta bi lir mi yim

d

O me sut gün le ri mi zi (SON)

Unuttun mu demeye nasıl varıyor dilin  
O mesut günlerimiz daha henüz dün gibi  
Unutabilir miyim o mesut günlerimizi

Başbaşa resmimizi koynumda taşıyorum  
Biricik sevgilimsin aşkla yaşıyorum  
Unutabilir miyim o mesut günlerimizi

Benimsin düşümdesin her öğün aşımdayım  
Hayâlin gözlerimde her an hatırdasın  
Unutabilir miyim o mesut günlerimizi

( Güfte: Salih Musaoğlu )

Şekil 3.35 (devam): Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin

$an(x_6+y_4)$   
 $A(II:a_4^{1m}:II+II:b_4^{2m}:II)$   
 $B(II:c_4:II+II:d_2:II)^{3m}+(II:t_4^{sp}:II+II:z_2^{sp}:II)$   
 $C(e_4^{4m}+f_4^{5m})$   
 $B(II:c_4:II+II:d_2:II)^{6m}+(II:t_4^{sp}:II+II:z_2^{sp}:II)$   
 $D(g_4^{7m}+h_4^{8m})$   
 $B'(II:c_4:II+II:d_2:II)^{9m}$

Bu eser, besteleme tekniği açısından Türk müziğinde saz semaisi ve peşrevi andırırken Batı müziğinde ise rondo formuna benzemektedir.



### 3.36. Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak

#### NİHÂVEND ŞARKI

Uykularda hayâlin gözlerime dolacak

Nim Sofyân an x

Ârif Sâmî Toker

ARANAGME

z

① ②

① Aa

Uy ku lar da ha ya lin göz le ri me do la cak

b

Sa na o lan bu sev gim rü ya lar da ka la cak

c

Dün ya bi zim o la cak dün ya bi zim o la cak

d

San ki kal bim du ra cak san ki kal bim du ra cak

t Be

Böy le kal sın is ter sen

b'

Ol maz aş kı giz ler sen söz le ri mi din ler sen

Dün ya bi zim o la cak dün ya bi zim o la cak

d

San ki kal bim du ra cak san ki kal bim du ra cak (SON) D.C.

Şekil 3.36: Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak

Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

② Ca'

Çek ti ğim bu has re tin şu gön lü mü ya ka cak  
Kor ku yo rum sev gi lim se ni el ler  
a la cak se ni el ler a la cak

Uykularda hayalin  
Gözlerime dolacak  
Sana olan bu sevgim  
Rüyalarda kalacak  
Dünya bizim olacak  
Sanki kalbim duracak

Böyle kalsın istersen  
Olmaz aşkı gizlersen  
Sözlerimi dinlersen  
Dünya bizim olacak  
Sanki kalbim duracak

Çektiğim bu hasretin  
Şu gönlümü yakacak  
Korkuyorum sevgilim  
Seni eller alacak

( Güfte: Halit Çelikoğlu )

Şekil 3.36 (devam): Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak

$$\begin{aligned}
 & \text{an}(x_4+y_4)+(\text{II}:z_4:\text{II}) \\
 & A(a_4^{1,2m}+b_4^{3,4m})+(c_4^{5m}+\text{II}:d_4^{6m}:\text{II})+t_2^{\text{sp}} \\
 & B(e_4^{7,8m}+b_6^{9,10m})+(\text{II}:d_4^{11m}:\text{II}) \\
 & \text{an}(x_4+y_4)+\text{II}:z_4:\text{II} \\
 & C(a_4^{12,13m}+b_6^{14,15m})+t_2^{\text{sp}} \\
 & B(e_4^{7,8m}+b_6^{9,10m})+(\text{II}:d_4^{11m}:\text{II})
 \end{aligned}$$

### 3.37. Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma

#### NIHÂVEND ŞARKI

Uzaklarda durma sen sokul yanıma

*Semâî* an x *Ârif Sâmî Tokar*

**ARANAĞME** ① ②

① Aa  
U zak lar da dur ma sen so kul ya nı ma  
b  
Sen siz ya şa t mak a cı yet ti ca nı  
ma (SAZ \_\_\_\_\_)  
Bc.  
An la ta mam sev gi mi ben ca na nı  
ma (SAZ \_\_\_\_\_) Du dak tan z kal be gi den yol aş kın  
yo lu dur (SAZ \_\_\_\_\_)  
Ce  
İ çim de öz le min var a kar çağ lar sın  
f  
Hüz nün ba na ıs tı rap gö nül dağ lar sın  
B'g  
(SAZ \_\_\_\_\_) Şim di be ni ter ke dip

Şekil 3.37: Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma

Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

ne den ağ lar sın du dak tan kal be gi  
den yol aş kın yo lu dur (SON) D.C.  
A'a'  
Gün ler ge çip gi di yor ha yat çe kil mez  
b  
Has ret i çi mi ya kar a cı lar din mez  
(SAZ\_) Bu na sıl sev giy miş  
d  
bit mez tü ken mez (SAZ\_) Du dak tan kal be gi den yol  
z'  
aş kın yo lu dur (SAZ\_)

Uzaklarda durma sen sokul yanıma  
Sensiz yaşamak acı yetti canıma  
Anlatamam sevgimi ben cananıma  
Dudaktan kalbe giden yol aşkın yoludur

İçimde özlemin var akar çağlarsın  
Hüznün bana ıstırap gönül dağlarsın  
Şimdi beni terkedip neden ağlarsın  
Dudaktan kalbe giden yol aşkın yoludur

Günler geçip gidiyor hayat çekilmez  
Hasret içimi yakar acılar dinmez  
Bu nasıl sevgiymiş bitmez tükenmez  
Dudaktan kalbe giden yol aşkın yoludur

( Güfte: Mustafa İlbeyi )

Şekil 3.37 (devam): Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma

$$\begin{aligned} & \text{an}(x_8+y_8) \\ & A(a_8^{1m}+b_8^{2m})+t_4^{sp} \\ & B(c_8^{3m}+d_8^{4m})+z_4^{sp} \\ & C(e_8^{5m}+f_8^{6m})+t_4^{sp} \\ & B'(g_8^{7m}+d_8^{8m}) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{an}(x_8+y_8) \\ & A'(a_8^{9m}+b_8^{10m})+t_4^{sp} \\ & B''(c_8^{11m}+d_8^{12m})+z_4^{sp} \\ & C(e_8^{5m}+f_8^{6m})+t_4^{sp} \\ & B'(g_8^{7m}+d_8^{8m}) \end{aligned}$$

### 3.38. Üzme Güzel Gel Üzme

**NİHÂVEND ŞARKI**  
Üzme güzel gel üzme

*Ârif Sâmî Tokar*

*Curcuna* an x

ARANAĞME

Aa

Üz me gü zel gel üz me be ni dert te

bı rak ma (SAZ \_\_\_\_\_) üz me gü zel

gel üz me be ni dert te bı rak ma

z

(SAZ \_\_\_\_\_)

Bb

La yık mı ba na bun ca si

c

tem gön lü mü yak ma

gön lü mü yak ma (SAZ \_\_\_\_\_)

Cd

Kal bi mi has re tin le

ya zık

Şekil 3.38: Üzme Güzel Gel Üzme

Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

a te şe at ma (SAZ \_\_\_\_\_)

e lem do lu gön lü me bir de sen a

cı kat ma (SAZ \_\_\_\_\_)

Şa det be ni aş kın la gel hic ra na

bı rak ma gel hic ran da

bı rak ma (SON)

Üzme güzel gel üzme beni derte bırakma  
 Lâyık mı bana bunca sitem gönlümü yakma  
 Elem dolu gönlüme bir de sen acı katma  
 Şâd et beni aşkınla gel hicranda bırakma

Şekil 3.38 (devam): Üzme Güzel Gel Üzme

$$\begin{aligned}
 & \text{an}(\text{II}; x_4 + y_4; \text{II}) \\
 & A(a_5^{1m} + a_4^{1m}) + Z_2^{\text{sp}} \\
 & B(b_4 + c_4)^{2m} + Z_2^{\text{sp}} \\
 & C(d_5 + e_3)^{3m} + (f_4^{4m} + Z_2^{\text{sp}}) \\
 & D(g_5 + h_3)^{5m}
 \end{aligned}$$

### 3.39. Yalnız Hissediyorum Kendimi

#### NİHÂVEND ŞARKI

Yalnız hissediyorum kendimi

*Düyek*

*Ârif Sâmî Tokar*

an x  
ARANAĞME

y

1 2

Aa t

Yal nız (SAZ) his se di yo rum ken di mi (SAZ)

b

Bu ko ca dün ya da (SAZ) ya pa yal nız

z

(SAZ)

Bc

İ çim de bir boş luk var kırk ya şın hüz nü (SAZ)

d

sin miş (SAZ) ben li ği me (SAZ)

e

3

Ağ la mak is te mem neş em sön se de (SAZ)

f

(SON)

s

Di le ko lay kırk yıl (SAZ) di le ko lay kırk yıl (SAZ)

(SAZ)

Cg

Öm rün (SAZ) ya rı sı geç miş gi bi (SAZ) ne ler al dın

Şekil 3.39: Yalnız Hissediyorum Kendimi

h Nihâvend Şarkı ( 2.Sayfa )

Ne ler gör dün hep si boş (SAZ\_) hep si ha yâl iş te göz le ri  
min al tın da mor luk lar a lın da mih net çiz gi le ri bu ak dü şen saç  
lar be nim bu kı rışık yü zü (SAZ\_) ta nı ya mı yo rum  
f Dk Di le ko lay kırk yaş (SAZ\_) di le ko lay kırk yaş (SAZ\_) (keman)  
İ ni şe geç miş bir öm rün ka lan kıs mı nı (SAZ\_)  
gün be gün duy ma lı yım sön dür me li yim ya vaş ya vaş  
m i çim de bi ri ken (SAZ\_) kırk yaş (SAZ\_) boş lu ğu nu  
n ve son ra his set me li yim ö mür den son ra sı nı

**Yalnız hissediyorum kendimi  
Bu koca dünyada yapayalnız  
İçimde bir boşluk var  
Kırk yaşın hüznü sinmiş benliğime  
Ağlamak istemem neş'em sönse de**

**Ömrün yarısı geçmiş gibi  
Neler aldın neler gördün  
Hepsi boş hepsi hayâl  
İşte gözlerimin altında morluklar  
Alında mihnet çizgileri  
Bu ak düşen saçlar benim  
Bu kırışık yüzü tanıyamıyorum  
Dile kolay kırk yaş**

**İnişe geçmiş bir ömrün kalan kısmını  
Gün be gün duymalıyım  
Söndürmeliyim yavaş yavaş  
İçimde biriken kırk yaş boşluğunu  
Ve sonra...  
Hissetmeliyim ömürden sonrasını  
Dile kolay kırk yaş**

( Güfte: Şahin Çavuldak )

Şekil 3.39 (devam): Yalnız Hissediyorum Kendimi

$$\begin{aligned}
 & an(x_4+y_4)+(x_4+y^7_4) \\
 & A(a_3^{1m}+t_2^{sp}+b_3^{2m})+Z_4^{sp} \\
 & B(c_4+d_4)^{3,4m}+(e_4^{5m}+II:f_4^{6m}:II)+S_4^{sp} \\
 & C(g_5^{7,8m}+h_5^{9,10m})+(i_4^{11,12m}+j_4^{13m})+(II:f_4^{14m}:II) \\
 & D(k_4^{15m}+l_4^{16,17m})+(m_5^{18m}+n_4^{19m})+(II:f_4^{20m}:II)
 \end{aligned}$$



### 3.40. Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbülden Güzel

#### NIHÂVEND ŞARKI

Yüzün penbe güllerden

Ârif Sâmî Tokar

*Düyek* an x

ARANAĞME

Aa

Yü zün pen be gül ler den se sin bül bül den gü zel (SAZ\_)

Yü zün pen be gül ler den se sin bül bül den gü zel

Bb

(SAZ\_) Ey be nim ser vi boy lum

gö zün den ö pe yim gel (SAZ\_) ey be nim ser

vi boy lum gö zün den ö pe yim gel (SON)

Cd

(SAZ\_) Öz le nen vus la tın dır (SAZ\_)

ben de en bü yük e mel öz le nen vus

la tın dır ben de en bü yük e mel

Yüzün penbe güllerden sesin bülbülden güzel

Ey benim servi boylum gözünden öpeyim gel

Özlenen vuslatındır bende en büyük emel

Ey benim servi boylum gözünden öpeyim gel

( Güfte: Fuat Edip Baksı )

Şekil 3.40: Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbülden Güzel

$$\begin{aligned} & \text{an}(x_4+y_4+y'_4) \\ & A(a_4^{1m}+a_4'^{1m})+t_2^{sp} \\ & B(b_4^{2m}+c_4^{2m}+t_2^{sp})+(b_4^{2m}+c_4^{2m}+t_2'^{sp}) \\ & C(d_4^{3m}+e_4^{3m})+t_2^{sp} \\ & B'(b_4^{4m}+c_4^{4m}+t_2^{sp})+(b_4^{4m}+c_4^{4m}) \end{aligned}$$

## 4. SONUÇLAR VE DEĞERLENDİRME

Arif Sami Toker'in Nihavend makamında şarkı formundaki eserleri biçimsel açıdan analiz edilmiş olup 12 farklı biçim saptanmıştır. Her biçim farklı bir romen rakamıyla adlandırılmıştır.

Tablo 4.1: Tespit Edilen Biçimler

BİÇİM	NUMARA	SAYI
A	I	1
AB	II	4
ABA	III	1
ABC	IV	2
ABCB	IX	17
ABCDBD	V	2
ABCDBE	VI	1
ABCD	VII	7
ABCDB	VIII	1
ABCDE	X	1
ABCDEB	XI	1
ABCDEF	XII	2

Tablo 4.2'de 12 farklı biçimin şarkılara göre dağılımı alfabetik sırayla gösterilmiştir.

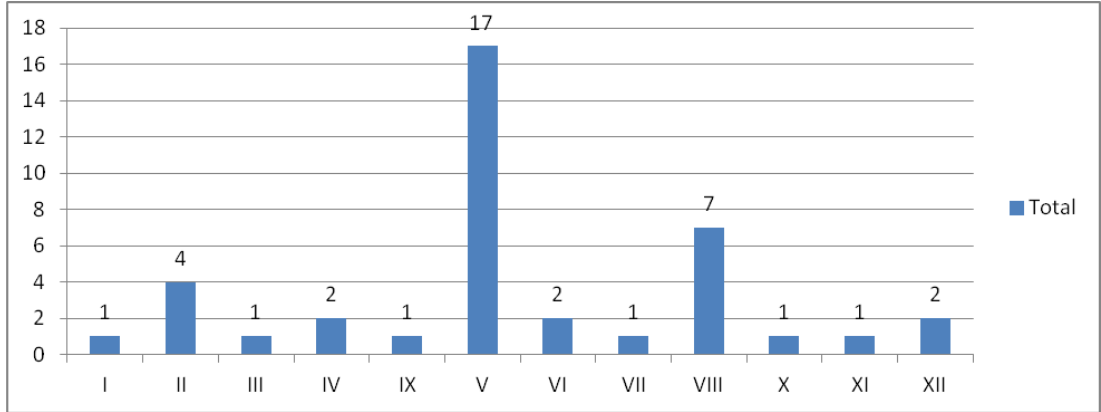
Tablo 4.2: Nihavend Şarkıların Biçim Tablosu

	ESER ADI	BİÇİM	NUMARA
1	Gönlümün Kadını Nasıl Olmalı	A	I
2	Güzeller İçinde Sen Bir Başkasın	AB	II
3	Haydi Gönül Gidelim, Yolcu Yolunda Gerek	AB	II
4	Nedir Bu Kalpteki Tükenmez Hüzün	AB	II
5	Sana Ben Gönlümü Açtım	AB	II
6	Dört Mevsimde Tatlı Esen Bir Bahar	ABA	III
7	Bir Çiçeksin Meleğim	ABC	IV
33	Sanat Ufkunda Yine Bir Güneş Daha Battı (Arel için)	ABC	IV
8	Aşkımın İlk Baharı İlk Heyecânım Benim	ABCB	V
9	Bir Bilsen Ne Derin Sevgiler Var İçimde	ABCB	V
10	Bir Kara Gözlüye Ay Balam	ABCB	V
11	Erişti Nev-bahar Eyyamı	ABCB	V
12	Gece mi Rengini Çalmış O Kara Gözlerin	ABCB	V
13	Geldi Yine Güzelim Yaz	ABCB	V
14	Gitmez Gözümünden Yaşlar	ABCB	V

Tablo 4.2 (devam): Nihavend Şarkıların Biçim Tablosu

	ESER ADI	BİÇİM	NUMARA
15	İhtimal Kalmadı Artık Sevmeye	ABCB	V
16	Mazideki Günleri Anmak İsterdim	ABCB	V
17	Ne Bu Dargın Bakışlar	ABCB	V
18	Ölmeyen Yücelen Sevgiler Var İçimde	ABCB	V
19	Sana Veda Ederken Beni Öpüp Sevmiştin	ABCB	V
20	Sular Gibi Akıyor Güzelliğin İçime Adalar	ABCB	V
21	Terkedeceksen Eğer Aşkıma Ben Yanarım	ABCB	V
22	Uykularda Hayalin Gözlerime Dolacak	ABCB	V
23	Uzaklarda Durma Sen Sokul Yanıma	ABCB	V
24	Yüzün Penbe Güllerden Sesin Bülbülden Güzel	ABCB	V
25	Düştüm Yine Ateşlere	ABCDB	VI
26	Unuttun mu Demeye Nasıl Varıyor Dilin	ABCDB	VI
27	Bir Şiir Yazdım ki Sayfalar Doldu	ABCDE	VII
28	Ayrılık Özlemine Bilmez Gönüller	ABCD	VIII
29	Duydum Beni Unutmuş	ABCD	VIII
30	Dünyalara Bedelsin	ABCD	VIII
31	Eskimiş Aynada Şarkıların Var	ABCD	VIII
32	Hani Verdiğin Sözler Ettiğin Yemin Hani	ABCD	VIII
34	Üzme Güzel Gel Üzme	ABCD	VIII
35	Yalnız Hissediyorum Kendimi	ABCD	VIII
37	İssız Gecelerimde Yalnız Bıraktın Beni	ABCDB	IX
38	Seninle Olunca Doyulmaz Aşka	ABCDE	X
36	Gözlerin Bilmem Neden Dargın Bakıyor Böyle	ABCDEB	XI
39	Ayrılık Büküverdi Boynumu	ABCDEF	XII
40	Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar	ABCDEF	XII

40 Nihavend şarkının biçimsel açıdan analizi ile tespit edilen biçimlerin sayısal verileri Şekil 4.1’de verilmiştir.



Şekil 4.1: Biçim Grafiği

Şekil 4.1’den yola çıkarak, bestekârın, Nihavend şarkılarında biçimsel açıdan çeşitlilik görülmesinin yanısıra en çok V numaralı (ABCB) biçimi kullandığını söyleyebiliriz. Ayrıca şarkıların içerisinde değişmeli usûl kullanılması ve serbest bölümlerin bulunması da farklı biçimlerin ortaya çıkmasını sağlamıştır.

Nihavend şarkıların biçimlerine göre sıklık sırası Tablo 4.3.’te verilmektedir.

Tablo 4.3: Nihavend Şarkıların Biçimlerine Göre Sıklık Sırası

BİÇİM	NUMARA	SAYI
ABCB	IX	17
ABCD	VII	7
AB	II	4
ABC	IV	2
ABCDB	V	2
ABCDEF	XII	2
A	I	1
ABA	III	1
ABCDBE	VI	1
ABCDB	VIII	1
ABCDE	X	1
ABCDEB	XI	1

Bestekârın Nihavend şarkılarının analizinde önceden belirttiğimiz gibi 12 farklı biçim saptanmıştır. Bu bilgiden yola çıkılarak diğer eserlerinin de analiz edilmesi durumunda daha farklı biçimlerin de ortaya çıkacağı düşünülmektedir. Bir sonraki çalışmada diğer eserleri üzerinde çalışılarak daha farklı biçimler gün ışığına çıkarılabilir.

Çalışmamızda Nihavend şarkıların biçimsel analizi sonucunda şu özellikler tespit edilmiştir;

- Genellikle bir mısraya bir cümle karşılık gelmiştir. Ancak eserlerin bazılarında bir cümle iki mısraya denk gelirken bazılarında ise bir mısra içerisinde iki cümle bulunduğu da saptanmıştır.
- Düyek, aksak, sofyan ve curcuna usûllü eserlerde cümle genellikle 4 ölçüde tamamlanırken hızlı gideri olan nim sofyan ve semai usûllü eserlerde cümlelerin genellikle 8 usûllü olduğu tespit edilmiştir. Ancak mısranın durumuna göre müzikle ilgili olarak bazı eserlerde cümlelerin 4 usûl sürdüğü de görülmüştür.
- Bestekârın şarkı içerisinde sık sık usûl değişimine başvurduğu tespit edilmiştir.
- Şarkıların analizi sırasında dikkat çeken diğer bir husus ise aranağme ve arasazlardaki müzikal zenginliktir. “Boşanan Bir Öfkeye Benziyordu Yağmurlar” adlı şarkıda bu özellik görülebilmektedir.

Arif Sami Toker’in ustalıklı bestelediği eserlerin incelendiği ve biçimsel analizinin yapıldığı bu çalışmanın, beste yapmaya yeni başlamış olan musikişinaslara ve Kompozisyon bölümü öğrencilerine yol gösterici bir kaynak olabileceğini düşünmekteyiz.

## 5. KAYNAKLAR

Atabey, D. (2004). *Taş Plaktan Bugüne Arif Sami Toker Anısına* [Tv Programı]. TRT Yapım. Ankara: TRT

Güntekin, M. (2010). *İstanbul'un 100 Müzişinası*. (1. Baskı). İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A. Ş. Yayınları.

Öztuna, Y. (1976). *Türk Musikisi Ansiklopedisi II*. (1. Baskı). İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Rona, M. (1970). *20. Yüzyıl Türk Musikisi*. (3. Baskı). İstanbul: Türkiye Yayınevi.

Say, A. (2006). *Müziğin Kitabı*. (3. Baskı). Ankara: Masaüstü Yayıncılık.

Sözer, V. (1964). *Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi*. (1. Baskı). İstanbul: Atlas Yayınevi.

Toker, A. S. (?), *Arif Sami Toker'in Anı Defteri*.

Torun, M. (2012), *Türk Müziği Formlarına Analitik Yaklaşım*.  
Yayınlanmamış Ders Notları

Yavaşca, A. (2002). *Türk Mûsikîsi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri*. (1. Baskı). İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Yayınları.

## **6. EKLER**

EK 1: Arif Sami Toker'in Kendi El Yazısı İle Bir Bestesinin Notası

(Arif Sami Toker)

Arif Sami Toker

Başar ufku dağı ne birer ne daha batır  
Gönlü = Lemleri ne birerini isinir  
Lüğü sarı  
bu ko rahaber kalbimi zidevin den  
ölümünle besleler yas tut tükederim

Nibarent II

A. S. Tolpa

gi a gi ah  
kal bi min gi gita gita  
bu ye can do lu kap ra du daklarında

İzitti pence erenden gülim rebara  
Kıyafatın en hericü kalbimin işi  
Geldim işte heyciden diki kapıma  
Dudakların wata ailin dizele aile sen  
İzitti pence erenden gülim rebara  
Sardette dalarak ka lhimin işi





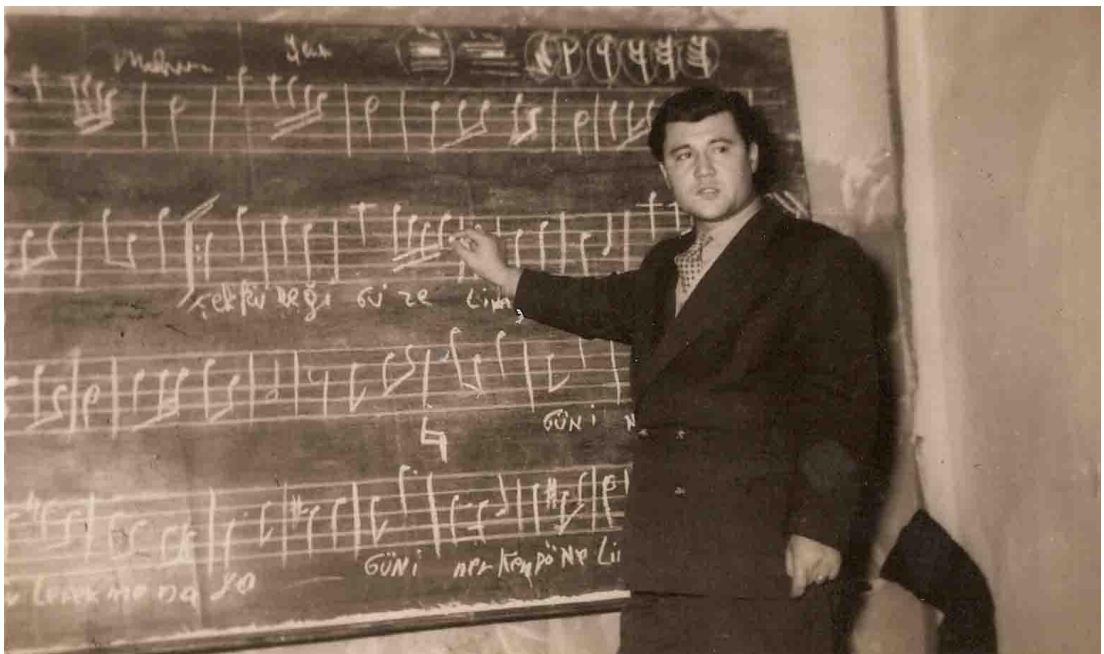
**EK 2 : Arif Sami Toker'in Fotoğrafları**



Adı Soyadı : Arif Sami Toker  
Müzik Yayınları Şefi № 3009  
Pavyonun No. İzmir Radyosu Md.

Bu karneler fotoğraf sahibine ait. Zayi edildiğinde  
tekrar verilmez. Başkasının elinde görünürse imha  
edilir.  
Fuara her girişte kâğıt gösterilmesi mecburidir.









## 7. ÖZGEÇMİŞ

12 Kasım 1987’de Samsun’da doğan Deniz Toker. Samsun Milli Piyango Anadolu Lisesi’ndeki öğrenimi sırasında Samsun Büyükşehir Belediye Konservatuarı’na devam ederek Türk Musikisi eğitimine başladı. 2005 yılında liseden mezun oldu ve aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü’nde öğrenci olmaya hak kazandı. İstanbul Teknik Üniversitesi’nde lisans eğitimine başlayarak burada birçok hocadan repertuar ve nazariyat dersleri aldı. 2010 yılı Haziran ayında üniversite lisans eğitimini tamamladı. 2011 yılında Trakya Üniversitesi Pedagojik Formasyon eğitimini bitirdi. 2012 yılında Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı Namık Kemal İlköğretim Okulu ‘nda müzik öğretmeni olarak göreve başlayan Deniz Toker, aynı yıl girdiği T. C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde yüksek lisans öğrenciliğine devam etmektedir.

Öğrenciliği süresi boyunca çeşitli koroların yanısıra, 2010 – 2013 yılları arasında TRT İstanbul Radyosu Türk Müziği Gençlik Korosu’nda korist ve solist olarak görev almıştır. 2009 yılında Arif Sami Toker’in oğlu Şansal Toker ile evlenmiştir.