

**T. C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI
TÜRK MUSİKİSİ PROGRAMI**

**1950'DEN 2000'LERE İSTANBUL RADYOSUNDA
NEŞREDİLEN 15 FASLIN FARKLI AÇILARDAN
İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Büşra BİÇER**

**Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Şirin KARADENİZ GÜNEY**

İstanbul - 2014

ÖNSÖZ

Bu Çalışma T. C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği Anasanat Dalı, Türk Musikîsi Programında Yüksek Lisans tezi olarak hazırlanmıştır.

Bu çalışmada yardımlarını ve desteklerini esirgemeyen başta tez danışmanım olan değerli hocam Yard. Doç. Dr. Şirin Karadeniz GÜNEY'e, değerli görüş ve bilgilerini benimle paylaşan T.R.T İstanbul Radyosu Ses Sanatçısı ve Topluluk Şefi Mustafa Doğan DİKMEN'e, ayrıca arşiv kayıtlarından istifade etmemi sağlayan kıymetli büyüğüm T.R.T İstanbul Radyosu Ritm Saz Sanatkârı Vahit ANADOLU'ya saygı ve şükranlarımı sunarım.

İstanbul 2014

Büşra BİÇER

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
ÖNSÖZ.....	I
İÇİNDEKİLER	I
KISALTMALAR	III
ŞEKİL LİSTESİ.....	IV
TABLO LİSTESİ	V
ÖZET.....	VI
ABSTRACT	VII
1. GİRİŞ	1
1.1. Çalışmanın Amacı.....	1
1.2. Çalışmanın Metodu	2
2. FASIL MUSİKİSİ	3
2.1. Fasil Nedir?	3
2.2. Klasik Fasil'ın Yapısı.....	5
2.3. Günümüzde Fasil Algısı.....	7
3. ÖRNEK FASIL KAYITLARININ YILLAR BAZINDA İNCELENMESİ.....	8
3.1. 1950 Fasılları.....	8
3.1.1. Muhayyer İncesaz Fası-Fahri Kopuz (1950).....	8
3.1.2. Hicaz Fası-Hakkı Derman (1950)	10
3.1.3. Hüzzam Fası-Hakkı Derman (1950)	12
3.1.4. 1950 Fasıllarının Birbirleri ve Diğer Fasil Örnekleri ile Mukayesesi	13
3.2. 1960 Fasılları.....	14
3.2.1. Hüzzam Küme Fası-Emin Ongan (1960).....	14
3.2.2. Tâhibuselik Küme Fası-Emin Ongan (1960)	15
3.2.3. 1960 Fasıllarının Birbirleri ve Diğer Fasil Örnekleri ile Mukayesesi	17

3.3. 1970 Fasılları.....	18
3.3.1. Bestenigâr Karma Faslı-Feridun Darbaz (1970)	18
3.3.2. Kürdilihicazkâr Karma Faslı-Feridun Darbaz (1970)	19
3.3.3. 1970 Fasıllarının Birbirleri ve Diğer Fasil Örnekleri ile Mukayesesi	20
3.4. 1980 Fasılları.....	21
3.4.1. Yegâh Faslı-Feridun Darbaz (1980)	21
3.4.2. Segâh Faslı-Feridun Darbaz (1980).....	23
3.4.3. 1980 Fasıllarının Birbirleri ve Diğer Fasil Örnekleri ile Mukayesesi	24
3.5. 1990 Fasılları.....	25
3.5.1. Ferahnâk Faslı-Feridun Darbaz (1990).....	25
3.5.2. Sûzinâk Faslı-Melahat Pars (1990).....	26
3.5.3. 1990 Fasıllarının Birbirleri ve Diğer Fasil Örnekleri ile Mukayesesi	27
3.6. 2000 Fasılları.....	28
3.6.1. Nişâburek Faslı-Feridun Darbaz (2000).....	28
3.6.2. Muhayyer Faslı-Doğan Dikmen (2002)	29
3.6.3. Ferahnâk Faslı-İstanbul Fasil Topluluğu (2007)	31
3.6.4. Nikriz Faslı-Doğan Dikmen (2008).....	32
3.6.5. 2000 Fasıllarının Birbirleri ve Diğer Fasil Örnekleri ile Mukayesesi	33
4. SONUÇ	35
5. KAYNAKLAR.....	40
6. EKLER	41
7. ÖZGEÇMİŞ	230

KISALTMALAR

CD	: Compact disc
İ.T.Ü	: İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof.	: Profesör
T.C.	: Türkiye Cumhuriyeti
T.M.D. K	: Türk Musikîsi Devlet Konservatuarı
T.R.T	: Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
Vb	: Vebenzeri
Vs	: Vesaire
Yard. Doç.	: Yardımcı Doçent
Yy	: Yüzyıl

ŞEKİL LİSTESİ

	Sayfa No
Şekil 3.1: Muhayyer Makamı Transpoze portede gösterim	9
Şekil 3.2: Hicaz Makamı Transpoze portede gösterim	11
Şekil 3.3: Hüz zam Makamı Transpoze portede gösterim	13
Şekil 3.4: Hüz zam Makamı Transpoze portede gösterim	15
Şekil 3.5: Tâhîrbuselik Makamı Transpoze portede gösterim	16
Şekil 3.6: Bestenigâr Makamı Transpoze portede gösterim	18
Şekil 3.7: Kürdilihicazkâr Makamı Transpoze portede gösterim	20
Şekil 3.8: Yegâh Makamı Transpoze portede gösterim	22
Şekil 3.9: Segâh Makamı Transpoze portede gösterim.....	23
Şekil 3.10: Ferahnâk Makamı Transpoze portede gösterim.....	25
Şekil 3.11: Sûzinâk Makamı Transpoze portede gösterim.....	27
Şekil 3.12: Nişâburek Makamı Transpoze portede gösterim	29
Şekil 3.13: Muhayyer Makamı Transpoze portede gösterim	30
Şekil 3.14: Ferahnâk Makamı Transpoze portede gösterim.....	31
Şekil 3.15: Nikriz Makamı Transpoze portede gösterim	32
Şekil 4.1: 15 Fasılda Kullanılan usûllerin yüzdeler dağılımı	38
Şekil 4.2: 15 Fasılda Kullanılan makamların yüzdeler dağılımı.....	39

TABLO LİSTESİ

	Sayfa No
Tablo 3.1: Muhayyer faslı eser listesi	9
Tablo 3.2: Hıcaz faslı eser listesi	10
Tablo 3.3: Hüzam faslı eser listesi	12
Tablo 3.4: Hüzam faslı eser listesi	14
Tablo 3.5: Tâhırbuselık faslı eser listesi.....	16
Tablo 3.6: Bestenigâr faslı eser listesi.....	18
Tablo 3.7: Kürdilihıcazkâr faslı eser listesi.....	19
Tablo 3.8: Yegâh faslı eser listesi	22
Tablo 3.9: Segâh faslı eser listesi	23
Tablo 3.10: Ferahnâk faslı eser listesi	25
Tablo 3.11: Sûzinâk faslı eser listesi	26
Tablo 3.12: Nişâburek faslı eser listesi	28
Tablo 3.13: Muhayyer faslı eser listesi	30
Tablo 3.14: Ferahnâk faslı eser listesi	31
Tablo 3.15: Nıkırız faslı eser listesi.....	32

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Büşra BİÇER
Anabilim Dalı : Türk Musikisi
Programı : Türk Musikisi Yüksek Lisans Programı
Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Şirin KARADENİZ GÜNEY
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Haziran 2014

1950'DEN 2000'LERE İSTANBUL RADYOSUNDA NEŞREDİLEN 15 FASLIN FARKLI AÇILARDAN İNCELENMESİ

ÖZET

Bugün, adına çoğu kez “Klasik Türk Müziği” ya da “Türk Sanat Müziği” de denilen Fasil Musiki'si, Osmanlı Devleti'nin kurulması, büyümesi ve güçlenmesiyle beraber zenginleşmiş, olgunlaşmış, biçim ile estetiğini geliştirmiş bir müzik sanatı kimliği kazanmıştır.

18.yy'da Kantemiroğlu tarafından yazılmış olan, Kitâb-ı İlmi'l-Mûsiki 'a'la vecih'i Hurûfat isimli eserde, fasıl ile ilgili bugüne kadar yapılmış en açıklayıcı tanım göze çarpmaktadır. Yine aynı eserde, fasıl şekline benzeyen tanımlamalar yapılmış, fasıl formu ayrıntılı bir şekilde açıklanmış ve fasılda olması gereken formlar ve sıralamaları açıkça belirtilmiştir.

Fasıl, Türk Müziğinde hem bir repertuar formu, hem de bir icra formu olarak karşımıza çıkmaktadır. Tarihsel süreçte, icra bakımından iki türde fasılla karşılaşmaktayız. Klasik fasıl ve şarkı formunun popüler olması ile birlikte daha sonradan oluşan halkın âşına olduğu fasıl türüdür. Klasik fasıl; belirli makamda icra edilen peşrev, kâr, birinci beste-ikinci beste, ağır semâi, yürük semâi ve saz semâisinden oluşan bir formdur. 1950 yıllarında radyoda fasıl programları yapılmaya başlanmasıyla birlikte programlara kısıtlı bir süre verilmesi sebebiyle klasik fasıl formundan uzaklaşarak belirli makamdaki eserlerin usûl sıralamasına göre dizilerek, eserlerin aranağmeleriyle birbirlerine bağlanıp icra edildiği görülmektedir. Bunun dışında, adına piyasa faslı denilen, halk tarafından da fasıl denildiğinde akla bu şekilde gelen, tamamen eğlence amaçlı klasik fasıl formuyla ya da radyo fasıl formundan tamamen uzak, dejenerasyona uğramış bir tür karşımıza çıkmaktadır.

Bu Yüksek Lisans tezi, klasik dönemden günümüze kadar; özellikle 1950'li yıllardan bu yana; Türkiye Radyoları'nda (TRT) icra edile gelen fasıl formunda oluşan değişimi kıyaslamak, radyo yayınlarının fasıl olgusuna kattığı yenilikler ve radyoya özgü yeni bir sıralama ile klasik fasıldan ayrılan yeni bir yapıyı, bu yapının da yıllar içinde uğradığı değişimleri ve muhafaza ettiği özellikleri tespit etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Fasıl, Müzik, Musiki, 1950, 2000

GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Büşra BİÇER
Department : Turkish Music
Program : Turkish Music
Thesis Advisor : Asst. Prof. Dr. Şirin KARADENİZ GÜNEY
Thesis Type and Date : Master – June 2014

FROM 1950s to 2000s, OUTLOOK ON PUBLISHING 15 FASIL IN RADIO ISTANBUL FROM DIFFERENT VIEWPOINTS

ABSTRACT

Fasil execution which is usually called nowadays as ‘Classical Turkish Music’ or ‘Turkish Art Music’ has developed, matured, developed its esthetics with form and has gained an identity as an art music together with being established, being grown and gaining strength of Ottoman Empire.

In the 18th century, the work of Kitabu’l Ilmi’l-Musikî’a’la vecchi’l Hurufat written by Kantemiroğlu, the most explanatory definition about chapter music attracts the attention. Again in the same work, some definitions have been made resembling the chapter music, the form of chapter music has been explained in detail and the forms and the gradings which have to be in the chapter music have been indicated clearly.

Basically, chapter can be divided into reportorie and performance type in the Turkish Music. During the history, there have been two kinds of chapter in terms of performance; classical chapter and the one which is emerged and get used to, after the song form has become popular. Classical chapter, performed in specific position, consists of prelude, ‘kâr’, first and second composition, ‘ağır semai’, ‘yürük semai’ and ‘saz semai’. In 1950s, as the radio chapter programmes start, it can be easily observed that classic chapter has gradually changed because of the limited time that has been given for chapter. Specific position works ordered in a method and works were performed connecting the gap tunes. In addition to this, there is one more chapter type known as a market chapter. This sort of chapter has asimilated and market chapter completely different from classical chapter and radio chapter form. Almost all people suppose market chapter is the real chapter in the sense of meanings.

This High Licence thesis has been prepared in order to compare the changes from the classical term to the present day chapter execution, to determine the innovations that the radio broadcast added to the chapter execution phenomenon and together with a new grading special to the radio a new work departed from the classical chapter, it has been aimed to determine the changes in that work over the years and the characteristics that have been preserved.

Keywords: Fasil, Music, 1950, 2000

1. GİRİŞ

Fasıl musikîsi, klasik ve neo-klasik dönem olarak, bu iki dönemin de farklı form anlayışları ile oldukça önemli bir yer tutmaktadır. Her iki dönemde de eser türü ve icra toplulukları önemli sayılmaktadır. Tarihsel süreçte, icra bakımından iki türde fasılla karşılaşmaktayız. Bunlar; klasik fasıl ve şarkı formunun popüler olması ile birlikte daha sonradan oluşan, halkın âşına olduğu şarkı formunda ki eserlerin de yer aldığı fasıl olmak üzere iki türdür. 1950 yıllarında radyoda fasıl programları yapılmaya başlanmasıyla birlikte programlara kısıtlı bir süre verilmesi sebebiyle klasik fasıl formundan uzaklaşarak belirli makamdaki eserlerin usûl sıralamasına göre dizilerek, eserlerin aranağmeleriyle birbirlerine bağlanıp icra edildiği görülmektedir. Fasıl icrası ile ilgili değişik dönemlerde; özellikle ev meşklerinde, amatör imkânlarla farklı fasılları kayda alma fırsatı doğmuş olup bu kayıtların özel koleksiyonlarda saklanması sebebi ile bunları elde etme imkânı bulunmamaktadır.

Fasılın tanımlanmasına bakılacak olursa;

“Fasıl, aynı makamda çeşitli formdaki eserlerin sıralanmasıyla yapılan konser demektir. Klasik fasıl dediğimiz bu fasılda eserler ve formlar şöyle sıralanırdı: 1) Taksim, 2) Peşrev, 3) Kâr, 4) Birinci Beste, 5) İkinci Beste, 6) Ağır Semâî, 7) Yürük Semâî,8) Saz Semâîsi.

Zamanla halk arasında yapılmaya başlanan fasıllarda ağır ve yürük semâîler arasına şarkılar da sokulmaya başlandı.Fasıldaki şarkılarda hareket ve usûl bakımından ağır’dan yürük’e doğru sıralanır.

Bugün yapılan fasıllarda ise kâr, beste, ağır ve yürük semâîler tamamen unutulmuş, sadece usûlleri ağırdan başlayıp yürük’e doğru sıralanan, aranağmelerle birbirine bağlanan şarkılar okunur olmuştur “ (Özkan, 2013, s.111-112).

1.1. Çalışmanın Amacı

Klasik fasılın içinde barındırmış olduğu formları tanıtmının yanı sıra, çalışmamızı T.R.T İstanbul Radyosu’nda 1950 ile 2008 yılları arasında yapılmış olan, çeşitli makamlardan ve farklı şeflerin yönetimindeki on beş faslı eser bazında ayrıntılı olarak inceleyerek, bu yıllar aralığında fasılın yapısında oluşan değişiklik ya

da benzerlikleri tespit etmeyi ve genel olarak klasik fasıl ile radyo faslının işleyiş bakımından benzer ve farklı yönlerini gözlemlemeyi amaçladık.

Bu çalışmanın amacı TRT Radyo fasıllarının eser/usûl sıralaması, icra anlayışı ve çeşitli yıllarda gelişen uslûp farklılıkları ile sınırlandırılmıştır.

1.2. Çalışmanın Metodu

Öncelikle klasik fasılda yer alan formların sınıflandırılması ve tanımlandırılması amacıyla konuya ilişkin elde olan mecmua ve nazariyat kitabı gibi kaynaklar incelenmiş, TRT İstanbul Radyosu Arşivi'nden ulaşılabilen on beş adet fasıla ait ses kayıtları ve nota örnekleri temin edilmiştir.

Elde edilen bu veriler yıllar bazında sınıflandırdıktan sonra; icra edilen eser çeşitleri, bu eserlerin çalınma yöntemleri (eserin trafiği), faslın genel süresi, eser/usûl sıralaması ve eserleri icra edilen bestekârların tespiti olmak sureti ile farklı açılardan incelenmiştir.

Elde ettiğimiz ses kayıtlarında yer alan tüm eserlerin metronom değerleri dijital metronom kullanmak sureti ile kesin bir sayı tespit etmek mümkün olmamakla birlikte kayda en yakın metronom sayısı belirlenmeye çalışılmıştır.

Çalışmamızda fasıllar arasındaki benzerlik ve farkların tespit edilebilmesi adına mukayese yöntemi kullanılmış olup, elde edilen veriler istatistiksel olarak çalışmanın sonuç bölümünde sunulmuştur. Bununla birlikte fasılları oluşturan eserlerin adı, bestecisi, usûlü ve gideri daha anlaşılabilir olması adına her fasıl için ayrı tablolar halinde sunulmuştur. Ayrıca günümüzde “fasıl” algısının nasıl olduğunu tespit edebilmek adına farklı meslek, yaş ve eğitim seviyelerindeki kişilerle anket çalışması yapılmış, anketler ekler bölümünde sunulmuştur.

Çalışmamızda Türk Dil Kurumu'nun öngördüğü imlâ kuralları temel alınmıştır.

Çalışmamız dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm giriş, çalışmanın amacı ve metodu, ikinci bölüm fasıl musikîsi, yapısı ve günümüzde fasıl algısı, üçüncü bölüm elde ettiğimiz on beş faslın değerlendirilmesi ve birbirleri ile mukayesesi, dördüncü bölüm ise sonuçlardan oluşmaktadır. Ekler bölümünde çalışmada ele aldığımız on beş faslın kayıtları, notaları ve yapılan anketler bulunmaktadır.

2. FASIL MUSİKİSİ

Bu bölümde “fasıl”ın ne olduğu, klasik fasılın yapısı ve günümüzde fasıl algısı üzerine yapılan çalışmalar yer almaktadır.

2.1. Fasıl Nedir?

Mustafa Doğan Dikmen’in; Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi, “Fasıl Şarkıcılığı” ders notlarında fasıl şu şekilde anlatılmaktadır:

“Fasıl, icra bakımından, herhangi bir makamda veya birbirine yakın makamlarda eserlerin belirli bir sırayla okunması ve çalınması suretiyle yapılan konser demektir.

a) Bir bestekârın aynı makamda veya birbirine yakın makamlarda bestelediği iki beste (makam repertuarında mevcut ise bir kâr ve ikinci beste veya bir kâr ve iki beste) iki semâiden oluşan eserler. Bu tarz fasıla “Takım” da denir.

b) Aynı makamda veya birbirine yakın makamlarda, fakat değişik formlarda ve değişik usüllerde saz ve söz eserlerinin belli bir düzende art arda icra edilmesi şeklinde iki kısımda anlatılmaktadır. Fasıl musikîsi; nefesle veya sazla olmak üzere iki şekilde icra edilir. Nefesle icra şekline hanendelik, sazla icrasına da sazandelik denir” (Dikmen, 1997-2001 ders notları).

Adı geçen kaynakta Mustafa Doğan Dikmen faslı aşağıdaki şekilde de anlatılmaktadır;

“Fasıl, ayrıca konser veya başka sebeplerle (radyo veya CD kaydı vb.) bir repertuar tanımıdır. Bu repertuarda eserler formlarına göre şu sıra ile icra olunur:

- 1- Baş taksim (Fasılın süresine göre icra edilmeyebilir)
- 2- Peşrev
- 3- Kâr (Repertuarda mevcut ise..)
- 4- Birinci ve ikinci besteler art arda icra edilir (Kâr’dan sonra, repertuarın sadece ikinci bestesi de icra edilebilir)
- 5- Ağır semâi
- 6- Ara taksimi (Fasılın süresine göre icra edilmeyebilir)
- 7- Yürük semâi
- 8- Saz semâisi
- 9- Son taksim (Fasılın süresine göre icra edilmeyebilir)

Bu tür fasıllarda, kâr icra edilmeyecekse birinci ve ikinci besteler art arda; müzik cümlesi ile bağlanarak icra edilir. Ayrıca iki semâi de birbirine bir müzik cümlesi ile bağlanır” (Dikmen, 1997-2001 ders notları).

Mustafa Doğan Dikmen faslın aşağıdaki şekilde de icra edilebileceğini ifade etmektedir;

“1-Baş taksim

2-Peşrev (Tercihe göre bazen iki peşrev art arda icra edilebilir)

3-Kâr (Repertuarda mevcutsa birbirini tamamlayan iki kâr art arda icra edilebilir)

4-Birinci ve ikinci besteler (Tercihen sadece ikinci beste icra edilebilir, her iki beste de icra edilecekse birbirine müzik cümlesi ile bağlanır)

5-Ağır semâi

6-Ağır aksak semâi veya ağır düyek şarkı (Repertuarda bu usûllerde bir şarkı yoksa, usûlleri büyük olan evsat, şarkı devr-i revanı gibi; aksak semâi usûlündeki bir şarkı da icra edilebilir)

... Bu bölümden itibaren şarkılar beylik aranağmelerle birbirine bağlanır.

7- Ağır aksak şarkılar (Ritmi giderek hızlanan; uygun üç veya dört şarkı art arda sıralanır)

8- Orta aksak şarkı

9- Sengin semâi şarkı (İki aynı usûldeki şarkı art arda icra edilebilir. Eğer usûlde uygun veya zevkli şarkı yoksa sengin semâi yerine Türk aksağı veya devr-i hindi usûllerinde şarkılar da tercih edilebilir)

10-Aksak, düyek, curcuna, semâi, yürük aksak (Aydın) usûllerinde şarkılar veya fasla uygun türküler birbiri ardına, beylik aranağmeler ile bağlanarak icra edilir. Usûl sıralaması ile bağlantılar, teknik ve zevke göre değişebilir

11-Gazel ve sonunda uygun usûlde bir şarkıya bağlantı yapılır. (Eser arasında ya da müstakil icra edilebilir)

12-Köçekçe veya türkü (Makamda eser mevcut ise)

13-Longa,sirto veya oyun havası (Makamda eser mevcut ise)

14-Bir şarkı (Son sözlü esere bağlantı yapılabilecek ve faslın buradaki, genel olarak coşkulu ritmini biraz sakinleştirecek uygun usûl ve tarzda bir şarkı icra edilir)

15-Yürük semâi (Burada faslın, başında icra edilen takımın yürük semâisi icra edilir)

16- Saz semâisi

17-Son taksim (Faslın süresine göre icra edilmeyebilir)

Ara taksimleri; “Ağır semâi” ve “Sengin semâi” şarkı sonunda icra edilir. Bundan başka, ara taksimleri hususunda kesinleşmiş gelenekli icralar olmamakla; fasıl topluluğunun zevkine, icracıların faslı icra ettikleri durum ve mekâna göre; ayrıca istirahat ihtiyaçlarına göre; müzikal olarak uygun gördükleri eserden sonra icra edilebilir.

Ayrıca; longa,sirto veya oyun havası ve gazel arasında da saz taksimi yapılır” (Dikmen, 1997-2001 ders notları).

Fasıl hakkında bir başka kaynak olarak Yılmaz Öztuna'nın görüşü ise aşağıda belirtildiği gibidir;

“Fasılda iki hanende ve dört sazdan müteşekkil oda musikîsi icrasına mahsus fasıl heyetleri olduğu gibi, eskiden çok kalabalık fasıl heyetleri de konser vermiştir.

Büyük bir fasıl heyeti; mesela kırk hanende, on keman, beş kemençe, sekiz çeşitli akorttan ney, iki girift, altı tanbur, dört ud, iki santür, üç kanun, kudüm, zil ve çarparelerden ibaret seksen beş kişiden müteşekkil olabilir.

Ancak böyle kalabalık topluluklar bilhassa Türk musikîsinin geleneksel alışkanlıkları içinde birliği sağlamak kolay olmamaktadır. Faslı, elindeki def'le serhanende idare eder. Şimdi daha küçük fasıl heyetleri vardır ve Mesut Cemil'den beri fasıl musikîsi yerini koro musikîsine bırakmıştır” (Öztuna, 2006, s.216).

2.2. Klasik Fasıl'ın Yapısı

a) Taksim: Önceden bir hazırlık olmaksızın, icra edenin usûle bağlanmadan doğaçlama bir şekilde yaptığı, bir ya da birkaç makama geçkiler yapmak suretiyle sazendenin hünerlerini gösterdiği saz musikîsidir. Taksimi beş ayrı biçimde ele alabiliriz;

1) Baş Taksim: Solo ve toplu icralarda programın başında yer alan taksimlerdir.

2) Ara Taksimi: Fasılların ortasında fasılın kendi makamından başlayıp çeşitli geçkilerden sonra başladığı makamda karar veren taksimlerdir.

3) Son Taksim: Fasılın sonunda yapılan taksimdir. Bu taksimden sonra bir icra olmayacaksa fasılın makamında, icra olacaksa yapılacak makamda biter.

4) Geçiş Taksimi: Bir makamda başlayıp farklı bir makamda karar veren taksimlerdir. Makamları farklı olan eserlerin arasında bağlantı kurmak için kullanılır.

5) Fihrist Taksim: Sazendenin makam bilgi ve becerisini en fazla gösterebildiği taksim türlerindedir. Bir makamdan başlayıp çeşitli makamlar dolaşan taksimlerdir.

b) Peşrev: Farsça bir kelimedenden türeyen peşrev, ”önde giden” anlamını taşımaktadır. Kelime anlamından da anlaşılacağı gibi peşrevler fasılın başında çalınan saz eserleridir. Hane denilen bölümlerden oluşan peşrevler, teslim ve mülâzime denilen aynı melodiye sahip, her hane sonunda nağmeleri karara götüren kısımlara sahiptir. Günümüzde mülâzime yerine yanlış bir tanım olarak teslim adı kullanılmakta olup, aslında iki kavram da farklı unsurları içermektedir. Teslim olarak isimlendirilen bölüm, her hane sonunda haneyi mülâzimeye bağlayan bir iki ölçülük,

melodisi değişmeyen nağmedir. Mülâzime ise, her haneden sonra tekrar edilen bölümdür. Peşrevler çoğunlukla büyük usûllerde ölçülmüş olsa da küçük usûllerle ölçülen örneklere de rastlamak mümkündür. Bu usûllerin önemli olan özelliği hiçbir zaman aksak usûlde olmamalarıdır.

Peşrevler adlandırılırken birinci hanedeki makam adını alırlar ve bu makama bağlı olurlar. Diğer hanelerde farklı makamlara geçkiler yapılırsa da, teslimle yine ilk makama dönülür. Peşrevlerin iki, beş, altı haneli olanlarına rastlansa da genel olarak dört haneli peşrevler yaygındır.

c) Kâr: Bestecisinin sanatsal anlamda en üst noktaya geldiği, dini formların dışında kalan sözlü eserler türünün en büyüğüdür. Söz ve formların büyüklüğü, biçimsel anlamda çeşitliliğe sebep olarak kârların belli bir şeklinin olmamasına sebep olmuştur. Kâr klasik faslın ilk sözlü eseridir. Kârların diğer formlardan en büyük farkı terennüm denilen bir kısımla başlamasıdır. Ancak bu genellemeye uymayan örneklerde mevcuttur. Terennümle değil de güfte ile başlayan neva-kâr bunlardan biridir. Terennümler güfte dışında besteci tarafından ilave edilmiş hece yada söz gruplarıdır. İki türe ayrılır:

1) İkaî Terennüm (Ritmik Terennüm)

Bestecinin esere sonradan eklediği belli anlama sahip olamayan kelime gruplarıdır.

2) Lâfzî Terennüm (Sözlü Terennüm)

Bestecinin esere sonradan eklediği belli bir anlama sahip kelime gruplarıdır.

d) Beste: İki tip beste vardır;

1) Murabba beste: Klasik fasıldaki yeri kârdan sonra gelen, dört mısralı olarak yazılan ve güfteleri her zaman gazel tarzından alınan sözlü bir eser formudur. Her mısradan sonra ikai ya da lâfzî terennüm vardır. Bu form, çoğunlukla büyük usûllerle bestelenmiştir. 19.yy'dan itibaren küçük usûllerle yazılmış besteler de vardır. Bu besteler usûl özelliklerine göre birinci veya ikinci beste olarak tanımlanırlar ve fasıllarda da o sıra ile icra edilirler.

2) Nakış beste: Genellikle iki mısra, bazen dört mısra gazel üzerine bestelenmiş ve fakat terennümleri çok uzun ve makam geçkileri fazla olan, bu sebeple müzik çevrelerinde "süslü" olarak tanımlanan bestelerdir. Terennümler genellikle mısradan sonra yazılmıştır. Dört mısralı nakış bestelerde ise iki mısradan sonra terennüm vardır. Nakış besteler fasıl repertuarı sıralamasında ikinci beste yerinde icra edilir.

e) Ağır Semâî: Klasik fasıldaki yeri ikinci besteden sonra olan ağır semâînin besteden ayrılan tek tarafı dört usûlden biriyle bestelenme mecburiyetidir. Bu usûller 6/4 sengin semâî, 6/2 ağır sengin semâî, 10/8 aksak semâî, 10/4 ağır aksak semâî'dir. Bundan başka içinde yürük semâî veya curcuna gibi usûllerde geçki yapan ağır semâîler de vardır. Ağır semâîler de şema itibarı ile besteler benzer ve murabba (4 mısra üzerine) bestelenmiş olduğu gibi, nakış formunda da bestelenmişlerdir.

f) Yürük Semâî: Klasik faslın son sözlü eseri olan yürük semâînin beste ve ağır semâîden ayrılan tek tarafı, adını da aldığı yürük semâî usûlüyle bestelenme mecburiyetidir. Hem bir form, hem bir usûl ismidir.

g) Saz Semâîsi: Yalnız sazlarla icra edilen musikî eserleridir. 17. yy'dan önce semâî usûlleriyle bestelendiğinden bu adı alırlar. 18.yy'dan itibaren, peşrevler gibi saz semâîleri de yeni biçim kazanmışlardır. Hanelerden ve mülâzimelerden meydana gelir. Peşrevler kadar çok kullanılmıştır. İlk üç hanesi ve mülâzimesi aksak semâî, dördüncü hanesi yürük semâî, curcuna, sengin semâî gibi usûllerle bestelenmesi âdet olmuştur. Makamın kullanılması, ifade gücü, karakteristik özellikleri bakımından peşrevlere benzerler.

2.3. Günümüzde Fasil Algısı

Bu bölümde günümüzde fasıl algısının nasıl olduğunu incelemek ve tespit edebilmek adına farklı meslek, yaş ve eğitim seviyelerinde kişilerle yapılmış olan anket çalışması ve veriler yer almaktadır.

On dokuz kişi ile yapmış olduğumuz anket çalışmamızda;

- Fasil nedir?
- Nerelerde dinlenir/icra edilir?
- Bir eser örneği verebilir misiniz?

sorularına yanıt aradık ve aldığımız sonuçlara göre genel olarak fasıl müziğinin içkili eğlence mekânlarında dinlenen bir müzik türü olarak tanındığı kanısına vardık. Söz konusu anketler ekler bölümünde sunulmuştur.

3. ÖRNEK FASIL KAYITLARININ YILLAR BAZINDA İNCELENMESİ

Çalışmamızın bu bölümünde T.R.T İstanbul Radyosu'ndan ses kayıtlarını temin edebildiğimiz farklı yıllara ait on beş adet faslı öncelikle kendi aralarında daha sonra ise onar yıllık periyodlarla karşılaştırmalı analizini yapmaya çalışacağız.

Fasılları sınıflandırırken; faslın süresi, toplam eser sayısı ve türleri, icra edilen eserlerin isimleri, süreleri, usûlleri, peşrevlerin ve saz semâilerinin trafiğinin ne şekilde olduğunun tespiti, metronomu ele alınmıştır. Ayrıca ulaşılabilen kadarıyla faslı hangi sazende ve hanendelerin icra ettiği de belirtilmiştir.

3.1. 1950 Fasılları

Bu kısımda 1950'lere ait üç fasıl incelenmiştir.

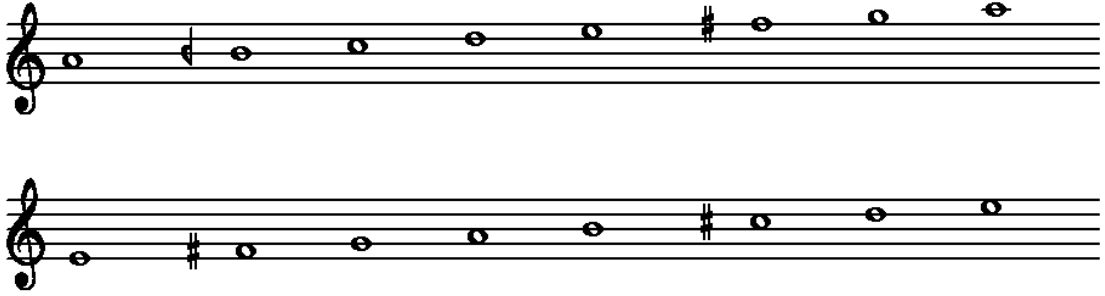
3.1.1. Muhayyer İncesaz Faslı-Fahri Kopuz (1950)

- 1) İki saz eseri, bir ara taksim ve altı eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam otuz dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev iki hane iki teslim şeklinde icra edilmiştir.
- 4) Saz eseri dört hane dört teslim, haneler birer, teslimler ikişer kez icra edilmiştir.
- 5) Muhayyer faslı eser listesi

Tablo 3.1: Muhayyer faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	DEVRIKEBİR	T.CEMİL BEY	1/4:60
KESTİM ÜMİDİ	AĞIR AKSAK	NİYAZİ ŞENGÜL	1/4:60
BEN SANA TAKRİRE	AĞIR AKSAK	AHMET EFENDİ	1/4:68
FERYADA NE HACET	YÜRÜK SEMÂİ	T. ALİ EFENDİ	1/4:60
ARA TAKSİM			
ACEB EY BÜLBÜL	AKSAK	SALİH EFENDİ	1/8:120
YETMEZ Mİ SANA	CURCUNA	RAHMİ BEY	1/16:220
ZEYNEBİM	TÜRK AKSAĞI	ANONİM	1/8:148
SAZ SEMÂSİ	AKSAK SEMÂİ	T. CEMİL BEY	1/4:68

6) Dört ses mi (hüseyنياşiran) perdesi üzerinde seslendirilmiştir.



Şekil 3.1: Muhayyer Makamı Transpoze portede gösterim

Gelenekte yürük icra edilen bu peşrevin 1950’li yıllarda daha yavaş bir şekilde çalındığı işitilmektedir. Bunun en belirgin sebebi ise radyo fasıllarının belirli bir süreyle kısıtlı olması, dolayısıyla klasik fasıl formundan ayrılarak radyoya özgü yeni bir fasıl sıralaması yapılması olarak düşünülebilir.

Klasik fasılda peşrevin ardından kâr, birinci beste ve ikinci beste gibi formlar icra edilirken; radyodaki süreye uymak amacıyla bu formların sıralamadan çıkarılıp peşrevin ardından ağır aksak usulünde bestelenen esere girildiği, bu nedenle peşrevin de ağır aksak eserin giderinde çalındığı tespit edilmiştir.

Devrikebir, usûl olarak büyük usûller arasında icrası en yürük olanlardan biridir. Bu peşrevi dinlediğimiz zaman ise geleneksel devrikebirin giderine uygun olmadığı görülmektedir. Yukarıda bahsedilen şartlardan dolayı fasılın bütünü düşünülerek bu ağırlıkta çalınmış olması sebep olabilir.

Yine kısıtlı süre sebebi ile peşrevlerin genellikle iki hane olarak icra edilmesinin makul karşılanması gerektiği söylenebilir. Diğer bir yandan üçüncü ve dördüncü haneler bestekârın kendini ispatladığı, usûl ve makam değişiklikleri yaparak çeşitli varyasyonlar sergilediği, önem arz eden hanelerdir. Dolayısıyla

peşrevin iki hane çalınmasının süre ile kaim olumsuz bir uygulama olduğu söylenebilir.

Peşrevin ardından ağır aksak esere geldiğimizde ise alışlagelmiş icra hızından çok daha ağır olduğu, ancak peşrevle kıyaslandığında aralarında bir denge sağlandığı görülmüştür.

Ağır aksaklardan sonra orta aksak, sengin semâi, devrihindi veya türk aksağı gibi usûller kullanılmıştır. Bu fasılda ağır aksak eserlerden sonra geleneğe uygun olarak bir sengin semâi eser gelmektedir.

Gelenekte dört-beş dakika olan ara taksim süresinin burada da dört dakika olduğu tespit edilmiştir. Fasıl taksimlerinin bol geçkili olduğu, makam ne olursa olsun illâki bir sabâ geçkisi yapıldığı, geniş ve kompozisyonu daha büyük tutulan taksimler olduğu söylenebilir.

1950 yılında Fahri Kopuz'un yönettiği bu muhayyer faslını incelediğimizde usûl sıralamasının bugünkü geleneği teşkil eden sıralamada olduğu, giderin ise günümüzden daha ağır olduğu söylenebilir.

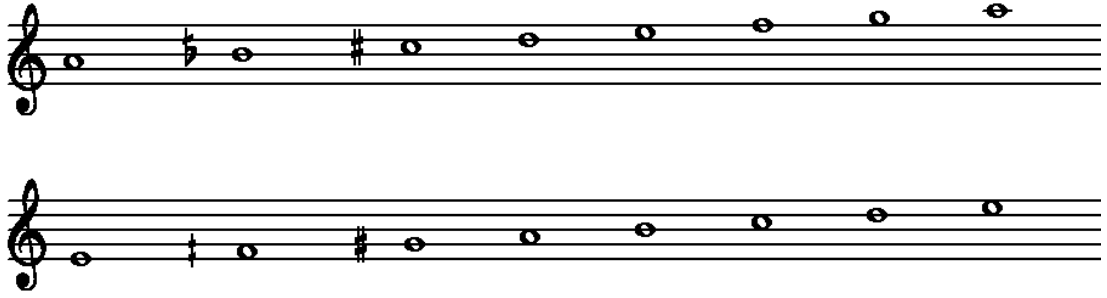
3.1.2. Hicaz Faslı-Hakkı Derman (1950)

- 1) Peşrev, ara taksim ve altı eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam otuz beş dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev üç hane üç teslim şeklinde icra edilmiştir.
- 4) Fasıl sonunda saz eseri çalınmamış, bunun yerine son eserin aranağmesi iki kez çalınarak fasıl sonlandırılmıştır.
- 5) Hicaz faslı eser listesi

Tablo 3.2: Hicaz faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	FAHTE	NEYZEN SALİM BEY	1/4:68
AH FELEK	AĞIR AKSAK	LEON HANCIYAN	1/4:64
ZEVKİ SEVDA	AĞIR AKSAK	LEYLA SAZ	1/4:64
N'OLSUN BU KADAR	SENGİN SEMÂİ	ALİ BEY	1/4:60
ARA TAKSİM			
HASTA KALBİMDE	AĞIR AKSAK	SELATTİN PINAR	1/4:62
SAHİLDE BU ŞEB	SENGİN SEMÂİ	BİMEN ŞEN	1/4:60
KAÇ GÜN OLDU	AKSAK	MARKO ÇOLAKOĞLU	1/8:148

6) Dört ses mi (hüseyiniaşiran) perdesi üzerinde icra edilmiştir.



Şekil 3.2: Hicaz Makamı Transpoze portede gösterim

Neyzen Salim Bey'in fahte usûlundeki hicaz peşrevi geleneksel yapıya uygun giderde çalınmaktadır. Birçok fasılda olduğu gibi bu fasılda da orjinal notadan farklı süslemeler yapıldığı ve zaman zaman saz sanatçılarının yapmış oldukları süslemelerin de notaya alındığı bilinmektedir.

Peşrevin ardından ağır aksak esere geldiğimizde ise aynı dönemde yapılmış bir başka fasılla kıyaslandığı zaman bu ağır aksak giderinin biraz daha yürükleştığı işitilmektedir. Diğer ağır aksakların gideri aşağı yukarı aynı olup peşrevlerde bir yürüklük görülmektedir.

Dinlemiş olduğumuz bu hicaz faslında gerek eser girişlerinde, gerekse eserler arasındaki bağlantılarda sazlar arasında farklı icralar olduğu tespit edilmiştir. Bu durumun Hakkı Derman ile Şerif İçli fasıllarına özgü olduğu söylenebilir. Bunun sebebi olarak da bu sazendelerin piyasada sürekli birlikte çalışan bir ikili olması nedeni ile radyoda yapacakları fasıl için ayrı bir çalışma yapmaksızın alışlagelmiş üslûplarını yansıttıkları düşünülebilir.

İkinci ağır aksağa geldiğimizde ise birinci ağır aksakla hemen hemen aynı giderde olduğu görülmüştür. Yazılı bir kaide olmamakla birlikte, gelenekte ikinci ağır aksakla birinci ağır aksak arasında küçük bir gider farkı olması alışlagelmiştir.

Geleneğe uygun olarak ağır aksaklardan sonra bir sengin semâi gelmektedir. Ardından yine teamüle uygun süre ve yapıda ara taksim yapılmıştır. Taksimden ardından teamüle aykırı olarak Selahattin Pınar'ın bir ağır aksak eseri görülmektedir. Bu eser, dönemin en ünlü bestekârlarından birine ait ünlü bir eser olduğu için bu gibi durumların teamülü zaman zaman bozabildiği görülmüştür. Özel sebepler gözetilerek teamüle aykırı hareket etmek zamanla geleneğe dahil olmuş bir yaklaşım olduğu için bu durumda geleneğe dahil olduğu söylenebilir.

Bu fasıl örneğinde görüyoruz ki teamüle aykırı olarak faslın ikinci bölümü de birinci bölüm gibi düşünülmüş ve taksim sonrasında Bimen Şen'e ait ağır aksak eser ile başlamış ve ardından yine birinci bölümde olduğu gibi ağır aksak eserin arkasından sengin semâi bir eser gelmiştir.

Bu fasıl saz semâisi çalınmadan son eserin aranağmesi ile bitmiş ki bu durumunda genel teamüle uzak bir yaklaşım olduğu düşünülmektedir. Genellikle saz semâisi ile bitirmek gelenekselleşmiş olsa da, zaman zaman bu uygulamaya da rastlanılmıştır.

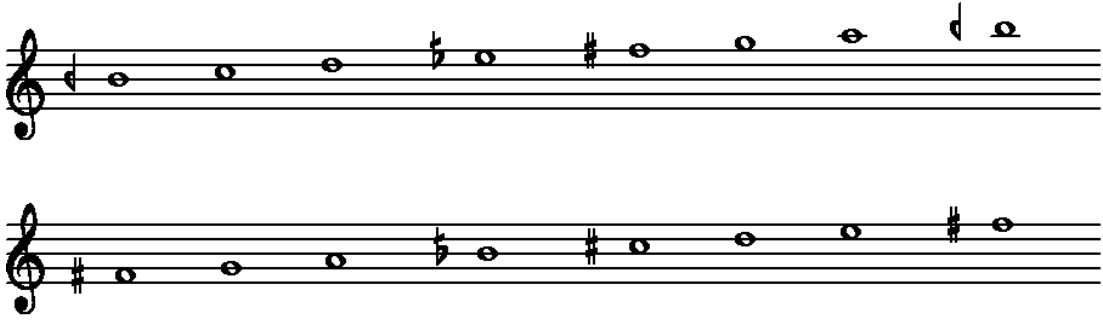
3.1.3. Hüzam Faslı-Hakkı Derman (1950)

- 1) Peşrev, ara taksim ve yedi eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam kırk dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev üç hane üç teslim şeklinde icra edilmiştir.
- 4) Fasıl sonunda saz eseri çalınmamış, bunu yerine son eserin aranağmesi iki kez çalınarak fasıl sonlandırılmıştır.
- 5) Hüzam faslı eser listesi

Tablo 3.3: Hüzam faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	DEVİRİKEBİR	OSMAN BEY	1/4:64
SAKLADIM SÖYLEMEDİM	AĞIR AKSAK	BİMEN ŞEN	1/4:62
ŞEB-İ HÜZNÜMDE	A.AKSAK+CURCUNA	ARTAKİ CANDAN	1/16:194
KEŞKE GÖRMEYDİ	AĞIR AKSAK	İBRAHİM EFENDİ	1/4:64
ARA TAKSİM			
GÖNLÜM GÖZÜNDEKİ	SOFYAN	H.TATLIYAY	1/4:70
YİNE BİR SIZI	AKSAK	ŞERİF İÇLİ	1/4:68
GECEİNİN MATEMİNİ	CURCUNA	SELAHATTİN PINAR	1/8:150
AKŞAM OLDU YİNE	SOFYAN	ANONİM	1/4:72

6) Dört ses fa# (ırak) perdesi üzerinden icra edilmiştir.



Şekil 3.3: Hüzam Makamı Transpoze portede gösterim

Osman Bey'in bu hüzam peşrevi hüzam ayini şerifi için bestelenmiş bir devir peşrevidir, yani Muazzaf Devrikebiri'dir. 56 zamanlı olup, özel bir velvele ile vurulur. Semâzenlerin Devriveled'i sırasında attıkları her bir adım hesap edilerek o giderde icra yapılmalıdır (Özkan, 2013, s.756).

Ağır aksak eserin gideri daha önceki fasıllarla hemen hemen aynı olduğu, yani 1950'li yıllarda dinlediğimiz üç fasılda da ağır aksak eserin aynı giderle çalındığı söylenebilir.

İkinci ağır aksağa baktığımızda da teamüle ve 1950'li yıllarda dinlediğimiz diğer örneklere uygun olarak birinci ile ikinci ağır aksak arasında belli belirsiz küçük bir yürüklük hissedilmektedir.

Taksimın süre ve kompozisyon açısından aynı kalmış olduğunu herhangi bir fark gözetilmemiş olduğu/taviz verilmemiş olduğu görülmüştür. Klasik fasıllardaki birden fazla taksim yapılması geleneğinden farklı olarak radyo fasıllarında sadece bir ara taksim yapıldığı görülmüştür.

Taksimden sonra gelen usûl sıralamasının teamüle uygun olduğu, bu faslında bir önceki Hakkı Derman faslında olduğu gibi son eserin aranağmesi ile bitirildiği ve saz semâisi çalınmadığı görülmüştür.

3.1.4. 1950 Fasıllarının Birbirleri ve Diğer Fasil Örnekleri ile Mukayesesi

1950'li yıllar genel hatları ile incelendiğinde, örnek üç faslın ikisinin Hakkı Derman, diğerinin ise Fahri Kopuz yönetiminde olduğu görülmüştür.

Her üç faslın da farklı sürelerde icra edildiği, birinci bölümde aynı usûl sıralamasına yer verilirken, taksimden sonra gelen ikinci bölümde ise değişiklik

yapıldığı, Hakkı Derman fasıllarının finalinde saz eseri çalınmadan son eserin aranağmesi ile bitirildiği görülmektedir.

Radyo fasıllarının peşrevden sonra ağır aksak'la başladığı ve bunun adeta kural haline gelmiş bir gelenek olduğu, zira kırk dakikalık hüzzam faslında ağır semâi kullanabilme imkânı varken bunun yerine üç adet ağır aksağın ardı ardına icra edildiği görülmüştür.

Hakkı Derman fasılları başlığı ile Türk radyolarında icrâi sanat yapan topluluktaki sazandeler genellikle şu isimlerden oluşur:

Hakkı Derman, Şerif İçli, İsmail Şençalar, Selahattin Pınar, Hamdi Tokay.

Hanendeler ise şu isimlerden oluşur:

Celal Tokses, Tahsin Karakuş, Safiye Tokay.

3.2. 1960 Fasılları

Bu kısımda 1960'lere ait iki fasıl incelenmiştir.

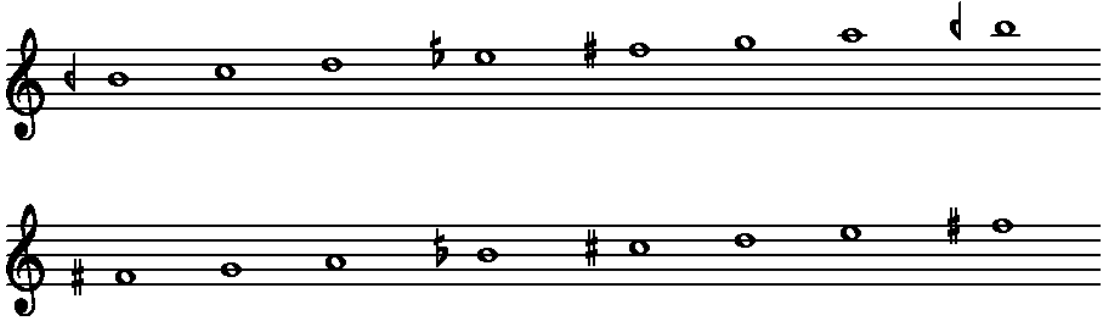
3.2.1. Hüzzam Küme Faslı-Emin Ongan (1960)

- 1) İki saz eseri, bir ara taksim ve beş eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam yirmi beş dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev iki hane iki teslim şeklinde icra edilmiştir.
- 4) Saz eseri dört hane dört teslim şeklinde icra edilmiş, haneler birer, teslimler ise ikişer kere icra edilmiştir.
- 5) Hüzzam faslı eser listesi

Tablo 3.4: Hüzzam faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	DEVİRİKEBİR	OSMAN BEY	1/4:74
SABRİMİ GAMZELERİN	AĞIR AKSAK	BİMEN ŞEN	1/4:70
YAŞAMAM SENSİZ	AĞIR AKSAK	AHMET EFENDİ	1/4:74
NİM NİGÂHİM	DEVİRİHİNDİ	ABDİ EFENDİ	1/4:84
ARA TAKSİM			
SÛKÛNDA GEÇER	AKSAK	BİMEN ŞEN	1/8:150
BİLİRİM DAHA	AKSAK	BİMEN ŞEN	1/8:160
SAZ SEMÂİSİ	AKSAK SEMÂİ	OSMAN BEY	1/4:86

6) Dört ses fa# (ırak) perdesi üzerinde icra edilmiştir.



Şekil 3.4: Hüz zam Makamı Transpoze portede gösterim

1960'lı yıllarda da üslûp açısından geleneğin değişmeden devam ettiği söylenebilir. Yine 1950'li yıllarda olduğu gibi az sayıda hanende ve sazendenin icra ettiği Emin Ongan yönetiminde bir fasıl inceliyoruz.

Eser sıralamasına baktığımızda önceki örneklerde olduğu gibi dönemin icrasına uygun devrikebir peşrevin ardından ağır aksak bir eser gelmektedir.

1950'den farklı olarak ağır aksaklardan sonra sengin semâi yerine devrihindi tercih edilmiş ki bu da aslında teamüle uygun bir durumdur. Yine teamüle uygun olarak aranağmesi olmayan bir devrihindi ile taksime bağlanmıştır.

Teamülde dört-beş dakika olarak icra edilen taksimin bu hüz zam faslında üç dakika olarak icra edildiği tespit edilmiştir.

Zaman zaman taksim öncesi ya da sonrası eser girişlerinin durularak yapıldığını görüyoruz ki bunun sebebinin dönemin teknik imkânlarından / imkânsızlığından olduğu düşünülebilir.

İkinci bölümde ise geleneğe uygun bir sıralama ve üslûp ile icra yapıldığı, çok fazla bir farklılığın olmadığı tespit edilmektedir.

Bu faslı dinlediğimizde ise süslemelerin dahi aynı şekilde yapıldığını görüyoruz ki bu da bize kayıt öncesi prova yapıldığını, ciddi hazırlıklarla icraya başlandığını düşündürmektedir.

3.2.2. Tâhirbuselik Küme Faslı-Emin Ongan (1960)

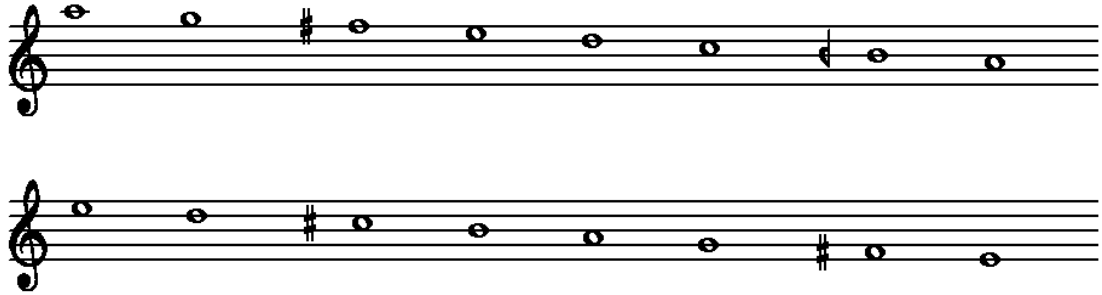
- 1) İki saz eseri, bir ara taksim ve beş eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam yirmi beş dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev iki hane iki teslim şeklinde icra edilmiş, haneler birer, teslimler ise ikişer kere tekrar edilmiştir.

- 4) Saz eseri dört hane dört teslim şeklinde icra edilmiş, haneler birer teslimler ise ikişer kere icra edilmiştir.
- 5) Tâhiruselik eser listesi

Tablo 3.5: Tâhiruselik faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	MUHAMMES	RIZA EFENDİ	1/4:68
FARİĞ OLMAM	AĞIR AKSAK	FAHRİ KOPUZ	1/4:72
CANLANDI HAYALİMDE	SENGİN SEMÂİ	REFİK FERSAN	1/4:72
GEÇTİ O GAMLI	TÜRK AKSAĞI	RAHMİ BEY	1/8:120
ARA TAKSİM			
NİM NİGAHA	MÜSEMME	ZİYA BEY	1/8:120
NAZLIM NE KADAR	CURCUNA	AHMET IRSOY	1/8:128
SAZ SEMÂİSİ	AKSAK SEMÂİ	RIZA EFENDİ	1/4:68

- 6) Dört ses mi (hüseyinşiran) perdesi üzerinde icra edilmiştir.



Şekil 3.5: Tâhiruselik Makamı Transpoze portede gösterim

1960 yılında icra edilen bu tâhiruselik faslında da peşrevin diğer örneklerde olduğu gibi ağır çalındığını duymaktayız. Klasik fasılda peşrevin yürük çalınma sebebi, ardından kâr, beste gibi yürük ve dinamik okunan formların gelmesiydi. Ancak radyoculuk geleneğinde bu formlar kaldırılarak peşrevden sonra ağır aksak eserler konulunca ve o giderde ağır aksak eser okunamayacağı için peşrevlerin giderinde de ağırlaşma yoluna gidildiği tahmin edilmektedir.

Peşrev-ağır aksak bağlantısına baktığımızda usûlün tamamlanarak bitirildiğini ve yine teamüle uygun olarak baştaki 2/4 lük es dikkate alınmadan sadece 1/8 lik es(sus) vererek usûle girilmiş olduğu görülmüştür.

Gelenek aynen devam ettirilerek, ağır aksaktan sonra sengin semâî esere girilmiş ve normal giderinde çalınmıştır.

Dört buçuk dakika sürede icra edilen teamüle uygun bir taksimın ardından geleneksel gider ve usûl sıralamasına riayet edilmiş olan ikinci bölüm saz semâisi ile sonlandırılmıştır.

Ancak saz semâisinin dördüncü hanesinde bir fark tespit edilmektedir. Dördüncü hane sonundaki yürük semâi yavaşlayarak teslime bağlanmıştır. Gelenekte ise bunun tam tersi olarak dördüncü hane yürük çalınıp teslime a tempodan daha düşük bir hızla girilir. Bu durumun burada yer değiştirmiş olduğu işitilmiştir. Bugün dahi yapılan bir uygulama ile saz semâilerinin son haneleri ile son teslimleri arasındaki geçişte farklı tempolarda icranın gelenekselleştiği söylenebilir.

3.2.3. 1960 Fasıllarının Birbirleri ve Diğer Fasil Örnekleri ile Mukayesesi

1960'lı yıllar genel hatları ile incelendiğinde, örnek iki fasılın Emin Ongan yönetiminde olduğu görülmüştür.

Her iki fasılın da aynı sürelerde icra edildiği, usûl sıralamasında değişiklik yapıldığı ve saz eseriyle final yapıldığı görülmektedir.

Hanende geleneğinin devam ettiği ve az sayıda sanatçı ile icra yapıldığı görülmüştür.

Emin Ongan fasıllarında Hakkı Derman fasıllarına kıyasla daha fazla birlikteliğin yakalandığını, süslemelerin dahi aynı şekilde yapıldığını görüyoruz. Hakkı Derman fasıllarında zaman zaman gördüğümüz farklı giriş bağlantılarına rastlamıyoruz. Aynı zamanda süslemelerin önceden belirlenmiş olduğunu ve birliktelik içinde icra edildiğini işitiyoruz.

Hakkı Derman-Emin Ongan fasılını karşılaştırdığımızda süsleme, hanendelerin dilediği yerde oktav alma vs. gibi fasıl tavrının korunması ile birliktelik anlamında üslûp farklılıkları tespit edilmiştir.

Hakkı Derman-Emin Ongan fasılları arasındaki bu farkın Emin Ongan'ın dernekçilikten gelen eğitmen karakterinden kaynaklanabileceğini düşünmekteyiz.

Eser sıralamasının değişmediği, giderlerin ise birbirine yakın olduğu işitilmektedir.

Emin Ongan fasılları başlığı ile Türk radyolarında icrâi sanat yapan topluluktaki sazandeler genellikle şu isimlerden oluşur:

Ali Demir, Hüsnü Anıl, Hasan Erkoç, Nuri Gün, Sadun Aksüt.

Hanendeler ise Şu isimlerden oluşur: Rıza Rit, Ekrem Kongar, Recep Birgit, Nadir Hilkat ulha, Afife Edipoğlu, Melahat Pars, Radife Erten, Afıtap Karacan.

3.3. 1970 Fasılları

Bu kısımda 1970'lere ait kaydına iki fasıl incelenmiştir.

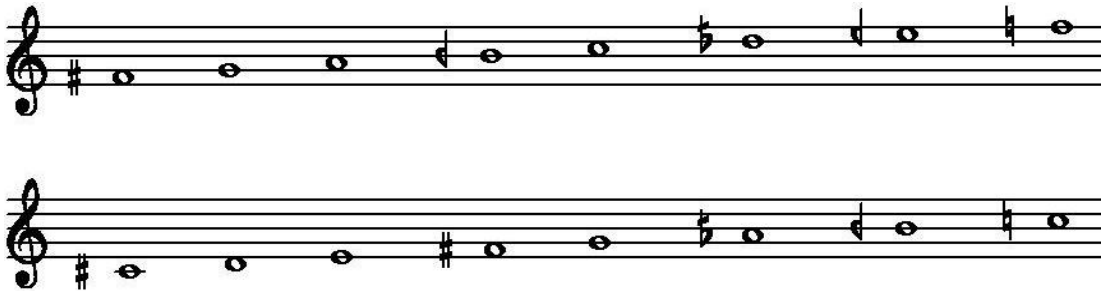
3.3.1. Bestenigâr Karma Faslı-Feridun Darbaz (1970)

- 1) İki saz eseri, bir ara taksim ve altı eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam otuz dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev iki hane iki teslim Şeklinde birer kere icra edilmiştir.
- 4) Saz eseri dört hane dört teslim Şeklinde, tım hane ve teslimler iki tekrarlı icra edilmiştir.
- 5) Bestenigâr faslı eser listesi

Tablo 3.6: Bestenigâr faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	DEVİRİKEBİR	NUMAN AĞA	1/4:72
GAYRIDAN BULMAZ	AĞIR AKSAK	MUSTAFA İZZET EF.	1/4:68
KAÇMA MECBURUNDAN	AĞIR AKSAK	HAŐİM BEY	1/4:70
YAR AĞLAMADAN	SENGİN SEMÂİ	HACI ARİF BEY	1/4:76
ARA TAKSİM			
CANA SANA ÂŞIK	AKSAK	KANUNİ AHMET	1/4:74
İSTEDİN DE GÖNLÜMÜ	CURCUNA	ŞEKERCİ CEMİL BEY	1/8:130
BEN SENİ SEVDİM	CURCUNA	İSMAİL DEDE EF.	1/8:130
SAZ SEMÂİSİ	AKSAK SEMÂİ	NUMAN AĞA	1/8:120

- 6) Dört ses fa# (ırak) perdesi üzerinde icra edilmiştir.



Şekil 3.6: Bestenigâr Makamı Transpoze portede gösterim

Genel olarak teamülün devam ettiği bu yıllarda repertuar sıralaması değişmemekle birlikte giderde genel olarak bir artış ve uslûpta değişiklikler görülmüştür.

1950’li yıllarda ağır çalındığından söz edilen devrikebir usûlünün giderinde 1970’li yıllara gelindiğinde hissedilir bir artışla karakteristik yapısına daha uygun çalındığı tespit edilmektedir.

Ağır aksak esere geldiğimizde geleneksel yapıya ve formun yapısına uygun olarak peşrevden daha ağır çalındığı görülmektedir.

Genellikle beş dakika süresince icra edilen taksim bu fasıl örneğinde yedi dakika süre ile çalındığı tespit edilmiştir.

İncelenen bu fasılın ikinci bölümünde ise genel teamüle aykırı olmakla beraber zaman zaman uygulanan bir usûl sıralaması vardır. Buda iki curcuna eserin arka arkaya gelmesidir.

Bu fasılda eserler arasında geçişin durarak yapıldığı görülmüştür. Bu durumun herhangi bir aksama olması halinde kaydın başa dönmek suretiyle yeniden yapılması riskinden kaçınılması amacıyla yapıldığı düşünülmektedir.

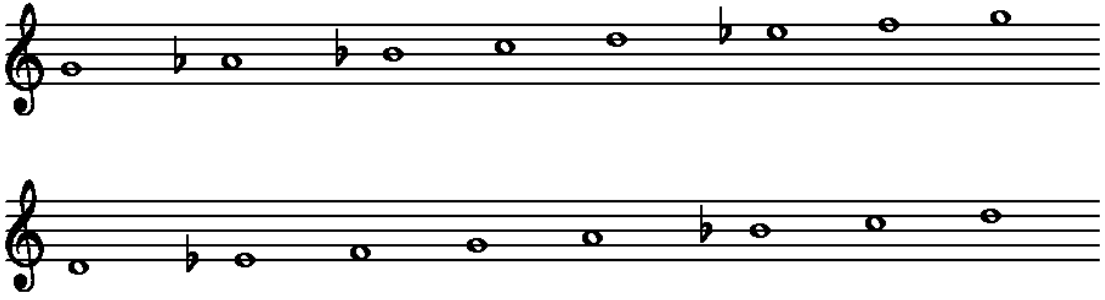
3.3.2. Kürdilihicazkâr Karma Fasıl-Feridun Darbaz (1970)

- 1) İki saz eseri, bir ara taksim, beş eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam yirmi dokuz dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev iki hane iki teslim şeklinde icra edilmiştir.
- 4) Saz eseri dört hane dört teslim şeklinde; haneler birer, teslimler ikişer tekrarlı icra edilmiştir.
- 5) Kürdilihicazkâr fasıl eser listesi

Tablo 3.7: Kürdilihicazkâr fasıl eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	DEVRIKEBİR	TATYOS EFENDİ	1/4:70
KALBİ SEVDA-ZEDELER	AĞIR AKSAK	AHMET EFENDİ	1/4:68
BU GÖNÛL NE GÛLDE	AĞIR AKSAK	SARI ONNİK	1/4:72
DERDİN NE İSE	SENGİN SEMÂİ	MEHMET YÜRÜ	1/4:64
ARA TAKSİM			
BU ŞEB RECA-YI	DÜYEK	RIFAT BEY	1/4:80
KARŞIYAKADA İZMİRİN	EVFER	LAVTACI HRİSTO	1/8:125
SAZ SEMÂİSİ	AKSAK SEMÂİ	TATYOS EFENDİ	1/8:158

6) Dört ses re (yegâh) perdesi üzerinde icra edilmiştir.



Şekil 3.7: Kürdilihiczâkâr Makamı Transpoze portede gösterim

Yine Feridun Darbaz yönetimindeki bu faslı incelediğimizde bir önceki fasılda görüldüğü gibi, 1950’li yıllarda ağır çalındığından söz edilen devrikebir usûlünün bu fasılda da aynı şekilde karakteristik yapısına uygun olarak daha yürük çalındığı tespit edilmektedir.

Ağır aksak esere gelindiğinde aynı şekilde geleneksel yapıya ve formun yapısına uygun olarak peşrevden daha ağır çalındığı görülmektedir.

Bu fasılda taksim süresi teamülde dört-beş dakika aralığında olmaktadır burada farklı olarak yaklaşık dokuz dakika olarak icra edildiği tespit edilmiştir.

Yapılan süslemelerin bir birliktelik içerisinde olduğu işitilmektedir. Bu durumun şef tarafından belirlenip, birliktelik içerisinde yapılması doğrultusunda çalışılıp prova edildiği anlaşılmaktadır.

K. hicazkâr faslı için söyleyebileceğimiz tek teamüle aykırılık, fasıl bitiminde son eserin aranağmesi iki tekrarla çalınıp fasılın bittiği hissiyatı verilmiş olmasına rağmen ardından saz semâisine girilmiş olmasıdır.

3.3.3. 1970 Fasıllarının Birbirleri ve Diğer Fasıl Örnekleri ile Mukayesesi

1970’li yıllar genel hatları ile incelendiğinde, örnek iki fasılın Feridun Darbaz yönetiminde olduğu görülmüştür.

Her iki fasılın da aynı sürelerde icra edildiği, birinci bölümde aynı usûl sıralamasına yer verilirken, taksimden sonra ikinci bölümde ise değişiklik yapıldığı ve saz eseriyle final yapıldığı görülmektedir. Repertuar/usûl sıralaması, eserlerin gideri, eserler arası geçişlerin durularak yapılması gibi benzer unsurlar göze çarpmaktadır.

1970’li yıllara geldiğimizde artık hanende/ser-hanende geleneğinin kalktığını, sayıca çok daha fazla ses ve saz sanatçısından oluşan koral yapıya geçildiği görülmüştür.

Bu açıdan 1970’li yıllar ‘‘Radyo fasıllarında’’ yeni bir dönemin başlangıcı olarak kabul edilebilir.

Bununla birlikte bu yıllarda artık prova saati uygulamasının başladığını bilinmektedir ki bu da icra üslûbunu daha fazla disipline etmiş bir uygulamadır. Özellikle Hakkı Derman fasıllarında gördüğümüz sazların bireysel süsleme çıkışları veya aynı anda farklı süsleme versiyonları bu yıllarda görülmüyor.

İncelenmiş olan 1970’li yılların fasıl icrasında disiplinli, düzgün bir okuyuşun hâkim olduğunu ancak dikkatle dinlediğinde 1950’li ve 1960’lı yıllardaki o coşkulu okuyuştan uzaklaşıldığı görülmektedir. Sebebinin ise okuyucu sayısındaki artışın olabileceği düşünülmektedir.

Genel olarak geçmiş yıllarla kıyaslandığında, repertuar/usûl sıralamasına riayet edildiği, giderlerde ufakta olsa yürüme olduğu, şimdiye kadar dinlediğimiz fasıllardan farklı olarak eserler arası geçişlerin genellikle durarak yapıldığı söylenebilir.

3.4. 1980 Fasılları

Bu kısımda 1980’li yıllara ait iki fasıl örneği incelenecektir.

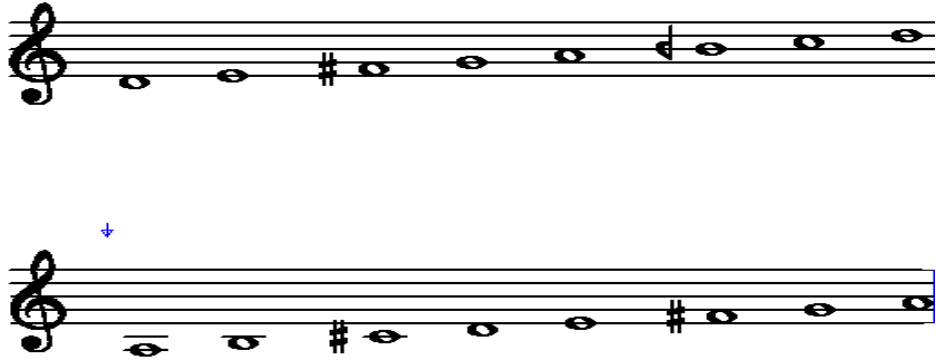
3.4.1. Yegâh Faslı-Feridun Darbaz (1980)

- 1) İki saz eseri, bir ara taksim ve altı eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam yirmi sekiz dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev iki hane iki teslim şeklinde icra edilmiştir.
- 4) Saz eseri dört hane dört teslim şeklinde ve her hane ikişer kere icra edilmiştir.
- 5) Yegâh faslı eser listesi

Tablo 3.8: Yegâh faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	MUHAMMES	OSMAN BEY	1/4:68
BAİS OLDU	AĞIR AKSAK	NURİ BEY	1/4:66
NE GÜLÜN RENGİNİ	AĞIR AKSAK	BİMEN ŞEN	1/4:70
DOLDUR EY SAKİ	DÜYEK	İSMAİL NEBİOĞLU	1/8:110
ARA TAKSİM			
EDERSEN DE CEFA	NİM SOFYAN	ŞEVKİ BEY	1/4:62
MÛTAD EDELİ	CURCUNA	ŞEVKİ BEY	1/8:208
A BENİM GÖZÜM	AKSAK	DELLAZADE	1/8:240
SAZ SEMÂSİ	AKSAK SEMÂİ	NEYZEN AZİZ DEDE	1/8:110

6) Dört ses la (kaba dügâh) perdesi üzerinden icra edilmiştir.



Şekil 3.8: Yegâh Makamı Transpoze portede gösterim

1980 yılı itibari ile detaylı anons uygulamasının başladığını görülmektedir.

Bu fasılda görülen bir başka yenilik ise, genel olarak giderlerin hemen hemen aynı olmasıyla birlikte peşrev giderlerinde bir değişiklik yapılmış olmasıdır. Bu değişiklik, peşrevin önceki yıllara kıyasla daha yürük çalındığı ancak ağır aksağa girmeden önce son ölçülerde belli belirsiz bir asma ile ağır aksak giderine bağlantı yapılması şeklinde kendini göstermektedir.

Taksimden teamüle uygun olarak yaklaşık beş dakika süre ile icra edildiği görülmüştür.

Yine genel teamüle aykırı olarak taksimden sonra ikinci bölüme aranağme ile başlanılmıştır. Gelenekte taksimden sonra şanla başlamak daha çok uygulanmıştır.

Genel icra tavrı, eser/usûl sıralaması ve eserlerin giderlerinde çok büyük farklar gözükmemektedir.

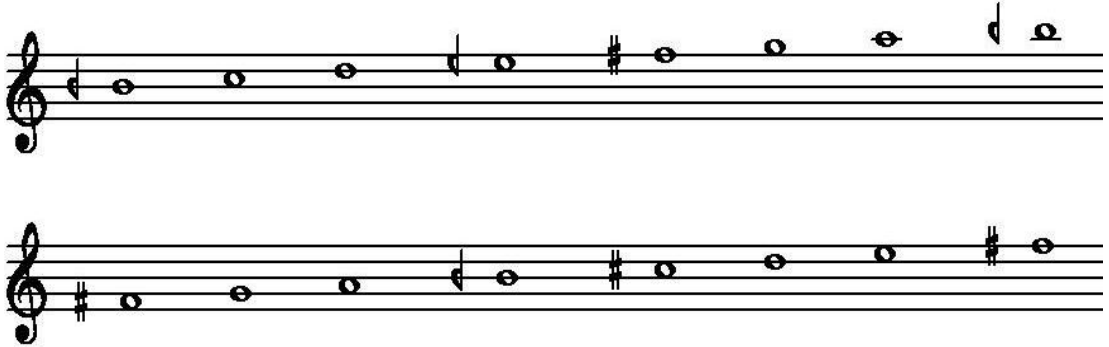
3.4.2. Segâh Faslı-Feridun Darbaz (1980)

- 1) İki saz eseri, bir ara taksim ve beş eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam otuz bir dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev iki hane iki teslim şeklinde icra edilmiştir.
- 4) Saz eseri dört hane dört teslim şeklinde ve tüm haneler birer kere icra edilmiştir.
- 5) Segâh faslı eser listesi

Tablo 3.9: Segâh faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	HAFİF	NAYİ OSMAN DEDE	1/4:72
HER NEFES ÖMRÜMDE	AĞIR AKSAK	ŞERİF İÇLİ	1/4:60
HAK-SAR ETTİN	AĞIR AKSAK	BİMEN ŞEN	1/4:60
RUHUNDA ÖLEN	SENGİN SEMÂİ	SADİ İŞILAY	1/4:62
ARA TAKSİM			
OLMAZ İLAÇ	CURCUNA	HACI ARİF BEY	1/8:112
BENİM SEN NEMSİN	AKSAK	AHMET RASİM BEY	1/8:214
SAZ SEMÂİSİ	AKSAK SEMÂİ	SADİ İŞILAY	1/4:78

- 6) Dört ses fa# (ırak) perdesi üzerinde icra edilmiştir.



Şekil 3.9: Segâh Makamı Transpoze portede gösterim

1980 yılında icra edilen bu Segâh faslına geldiğimizde geçmiş yıllara kıyasla daha yürük çalınan peşrevin aynı yıl icra edilen yegâh peşrevine gider ve üslûp açısından benzerlikler sergilediği görülmüştür.

Taksimi incelediğimizde ise geleneğe uygun olarak yaklaşık altı dakikalık bir icra dinlemekteyiz.

Taksimden sonra gelen ikinci bölümde ise teamüle aykırı bir duruma rastlanmamıştır. Genel icra tavrı, eser/usûl sıralaması ve eserlerin giderlerinde çok büyük farklar gözükmemektedir.

3.4.3. 1980 Fasıllarının Birbirleri ve Diğer Fasıl Örnekleri ile Mukayesesi

1980’li yıllar genel hatları ile incelendiğinde, örnek iki faslın Feridun Darbaz yönetiminde olduğu görülmüştür.

Her iki faslın hemen hemen aynı sürelerde icra edildiği, usûl sıralamasının; yegâh faslında ağır aksak eserlerden sonra düyek bir eser icra edilirken, incelemiş olduğumuz segâh faslındaki sıralamada bunun yerine sengin semâî eser icra edilmesinin dışında bir fark olmadığı ve saz eseriyle final yapıldığı görülmektedir.

Bu nedenle bu iki faslı kıyasladığımızda icra anlayışı bakımından birbirine yakın olduğu, şef olarak Feridun Darbaz’a özgü özellikleri yansıttıkları gözlemlenmiştir. Bu özellikleri, eserler arası geçişlerin durarak yapılması, sazların ve hanendelerin birliktelik içinde hareket ederek, bireysel çıkışların-oktav almaların yapılmaması şeklinde sıralayabiliriz.

1970’li yıllarda incelemiş olduğumuz Feridun Darbaz yönetimindeki fasıl örneklerinde de aynı özelliklere rastlanılmaktadır.

1970 öncesi örneklerle kıyasladığımızda ise en önemli farklardan birinin detaylı anons uygulamasına geçilmiş olduğudur. Bununla birlikte 1970’li yılların ikinci yarısından itibaren daha kalabalık bir koral yapıya geçilmesi ile 1950’li ve 1960’lı yıllardaki az sayıda hanende ve sazdeden oluşan icra anlayışından uzaklaşıldığı, ser-hanende yönetimindeki faslın artık şef tarafından yönetildiği, 1950-1960’lı yıllarda gördüğümüz fasıl icracılığını yansıtan bireysel süslemeler, farklı zamanlarda bireysel oktava çıkma veya sazların bireysel olarak öne çıkışlarının yerine koral icraya uygun birliktelik ve tek sesliliğin öne çıktığı görülmektedir.

3.5. 1990 Fasılları

Bu kısımda 1990'li yıllara ait iki fasıl örneği incelenecektir.

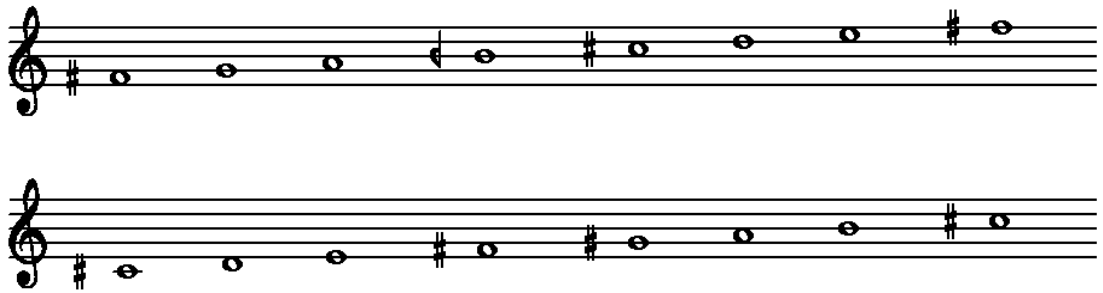
3.5.1. Ferahnâk Faslı-Feridun Darbaz (1990)

- 1) Bir peşrev, bir ara taksim ve altı eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam yirmi yedi dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev iki hane iki teslim şeklinde icra edilmiştir.
- 4) Fasılın sonunda saz eseri icra edilmemiş, son eserin ara nağmesi altı tekrarlı çalınmıştır.
- 5) Ferahnâk faslı eser listesi

Tablo 3.10: Ferahnâk faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	ZENCİR	ZEKİ MEHMED AĞA	1/4:68
KÜNÇİ GAMDA	AĞIR AKSAK	DELLALZEDE	1/4:66
TİTREM YÜREĞİM	SENGİN SEMÂİ	MELEKZET MUSTAFA	1/4:68
BEĞENDİM SENİ EFENDİM	DÜYEK	DEDE EFENDİ	1/8:112
ARA TAKSİM			
RUHUMDA BAHAR AÇTI	SEMÂİ	ARTAKİ CANDAN	1/8:124
HOŞ YARATMIŞ	SEMÂİ	NİKOĞOS AĞA	1/8:128
EY ŞUHİ CİVAN	AKSAK SEMÂİ	SALİH EFENDİ	1/8:144

- 6) Dört ses do# (kaba nim hicaz) perdesi üzerinde icra edilmiştir.



Şekil 3.10: Ferahnâk Makamı Transpoze portede gösterim

1990'lı yıllara geldiğimizde peşrevin teamüle uygun bir giderle çalındıktan sonra ağır aksak esere girmeden önce son ölçülerde tıpkı diğer örneklerde olduğu gibi belli belirsiz bir yavaşlama ile ağır aksak eserin gideri ile örtüştürüldüğü görülmüştür.

Peşrevin ardından eser/usûl sıralaması, faslın genel üslûbu ve giderler Feridun Darbaz'ın yönettiği diğer fasıllarla benzer özellikleri taşımaktadır.

Taksim geleneğe uygun olarak yaklaşık beş dakika süre ile icra edildiği görülmüştür.

Saz semâisi çalınmadan son eserin aranağmesi ile final yapıldığını görüyoruz ki bu durumun genel teamüle uzak bir yaklaşım olduğu düşünülmektedir. Genellikle saz semâisi ile bitirmek gelenekselleşmiş olsa da geçmiş yıllarda incelediğimiz fasıllarda bu uygulamanın zaman zaman yapıldığını ifade etmiştik.

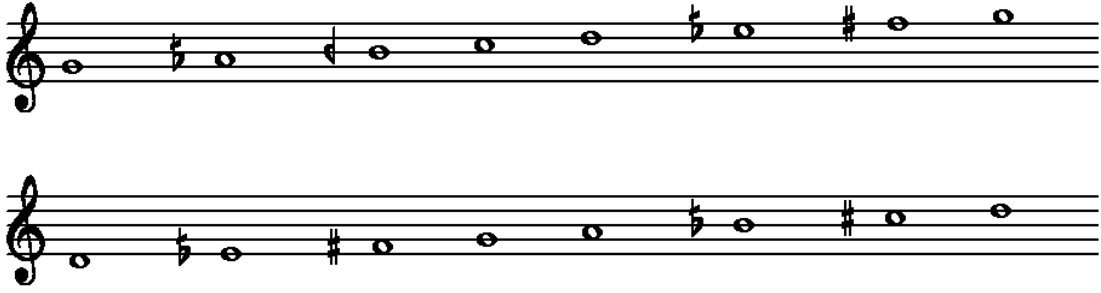
3.5.2. Sûzinâk Faslı-Melahat Pars (1990)

- 1) İki saz eseri, bir ara taksim ve yedi eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam yirmi dokuz dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev bir hane bir teslim şeklinde icra edilmiştir.
- 4) Saz eseri dört hane dört teslim şeklinde birer kez icra edilmiştir.
- 5) Sûzinâk faslı eser listesi

Tablo 3.11: Sûzinâk faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	ÇEMBER	TATYOS EFENDİ	1/4:72
GEL SENİNLE	AĞIR AKSAK	AHMET RASİM	1/4:72
BİR GÜNAH ETTİMSE	AĞIR AKSAK	AHMED BEY	1/4:74
EDEMEM KİMSEYE	AKSAK	HACI ARİF BEY	1/8:120
ARA TAKSİM			
ZEVKİN NE İSE	SENGİN SEMÂİ	REFİK BEY	1/4:74
HER LAHZA SENİ	CURCUNA	GALİB TÜRKKAN	1/8:234
BENİM YAREM GİBİ	CURCUNA	LATİF AĞA	1/8:234
BİR GÜZELE KUL OLDUM	AKSAK	NİKOĞOS AĞA	1/8:117
SAZ SEMÂİSİ	AKSAK SEMÂİ	TATYOS EFENDİ	1/8:120

6) Dört ses re (yegâh) perdesi üzerinde icra edilmiştir.



1950'den bu yana kıyas yaptığımızda ağır aksak eserlerin giderlerinde bir yürüme görülmektedir.

1990'larda Feridun Darbaz'ın yönettiği ferahnâk faslında ve diğer yönettiği fasıllarda yürük çaldığı peşrevi son ölçülerde asarak ağır aksağa giriş yaptığı tespit edilmiştir.

1990 yılında yapılmış olan bu iki faslı kıyasladığımızda ise, Melahat Pars yönetimindeki sūzinâk faslında sazların süsleme ve öne çıkma açısından daha serbest hareket ettiği iştilirken, Feridun Darbaz'ın yönettiği ferahnâk faslında bu duruma hemen hemen hiç rastlanmamıştır.

3.6. 2000 Fasılları

Bu kısımda 2000'li yıllara ait dört fasıl örneği incelenecektir.

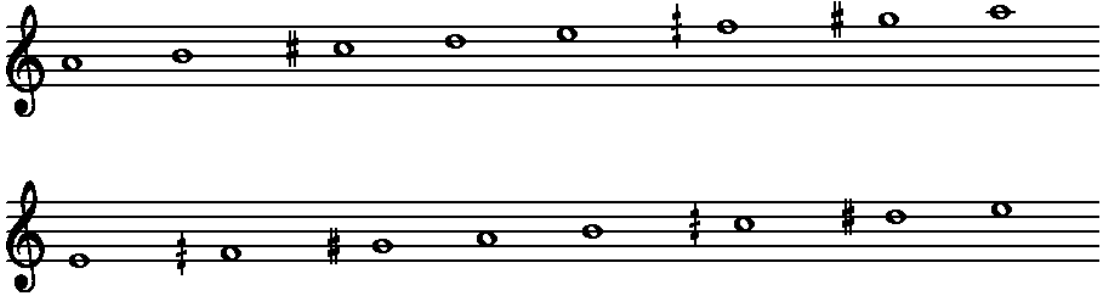
3.6.1. Nişâburek Faslı-Feridun Darbaz (2000)

- 1) İki saz eseri, bir ara taksim ve altı eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam otuz dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev iki hane iki teslim şeklinde icra edilmiştir.
- 4) Saz eseri dört hane dört teslim şeklinde birer kere icra edilmiştir.
- 5) Nişâburek faslı eser listesi

Tablo 3.12: Nişâburek faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	MUHAMMES	OSMAN BEY	1/4:80
EY NİHALİ İŞVE	AĞIR AKSAK	AKIN ÖZKAN	1/4:78
GÖRMEK İSTER	SENGİN SEMÂÎ	GARBİS EFENDİ	1/4:74
İFTİRAKINLA EFENDİM	MÜSEMME	CEVDET ÇAĞLA	1/4:76
ARA TAKSİM			
VARSIN GÖNÜL AŞKINLA	TÜRK AKSAĞI	LEM'İ ATLI	1/8:112
NİYE BİLMEM Kİ	AKSAK	HASAN FEHMİ MUTEL	1/8:112
FİNCANI TAŞTAN	ÇİFTE SOFYAN	ANONİM	1/8:270
SAZ SEMÂİSİ	AKSAK SEMÂÎ	OSMAN BEY	1/8:117

6) Dört ses mi (hüseyini aşiran) perdesi üzerinde icra edilmiştir.



Şekil 3.12: Nişâburek Makamı Transpoze portede gösterim

Son olarak 2000’li yıllara geldiğimizde;

Feridun Darbaz yönetimindeki nişâburek faslını geçmiş yıllarda yönetmiş olduğu fasıllarla kıyasladığımızda herhangi bir fark gözlemleyemiyoruz. Eser/usûl sıralaması,icra tavrı hemen hemen aynı kalmış durumda.

Önceki yıllarda olduğu gibi yürük çalınan peşrevin son haneleri bilinçli ve kontrollü bir asma ile giderin, ağır aksak eserin gideri ile örtüştürüldüğü görülmektedir.

Peşrevin ardından geleneğe uygun bir gider ve usûl sıralaması ile faslın icra edildiği görülmüştür.

Yine teamüle uygun olarak taksim süresi yaklaşık beş buçuk dakika olarak tespit edilmiştir.

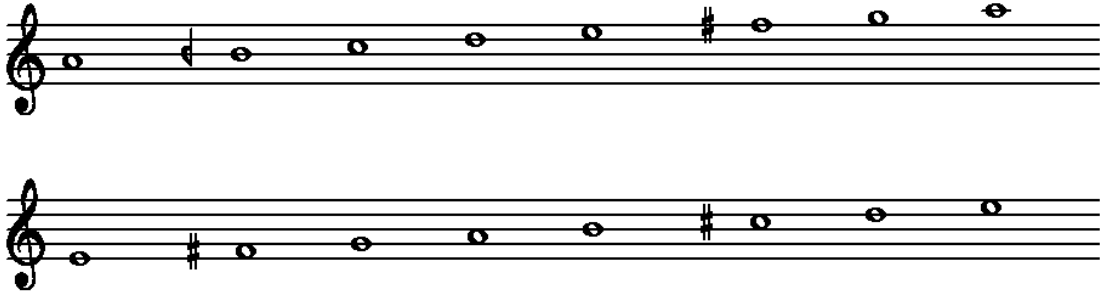
3.6.2. Muhayyer Faslı-Doğan Dikmen (2002)

- 1) Bir peşrev, bir ara taksim ve sekiz eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam otuz dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev bir hane bir teslim şeklinde icra edilmiştir.
- 4) Fasil sonunda makama ait bir saz semâisi yerine yakın bir makam olan tâhir makamından bir karşılama ile final yapılmıştır.
- 5) Muhayyer faslı eser listesi

Tablo 3.13: Muhayyer faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	DEVİRİKEBİR	T. CEMİL BEY	1/4:78
NEVBAHARIN EN GÜZEL	AĞIR AKSAK	BİMEN ŞEN	1/4:66
SANA GÜL GONCA	AĞIR AKSAK	N. HALİL POYRAZ	1/4:72
GEZDİM YÜRÜDÜM	SENGİN SEMÂİ	LEM'İ ATLI	1/4:72
ARA TAKSİM			
NİÇİN MAHZUN BAKARSIN	DÜYEK	HACI ARİF BEY	1/8:144
OL GONCE-DEHEN	CURCUNA	ŞEVKİ BEY	1/8:234
ZEYNEBİM	TÜRK AKSAĞI	ANONİM	1/8:200
AY DOĞDU BATMADIMI	SOFYAN	SAADETTİN KAYNAK	1/8:114
ÇAYIR İNCE BİÇEMEDİM	SOFYAN	ANONİM	1/8:124
TAHİR KARŞILAMA	NİM SOFYAN	ANONİM	1/8:140

6) Dört ses mi (hüseyini aşiran) perdesi üzerinde icra edilmiştir.



Şekil 3.13: Muhayyer Makamı Transpoze portede gösterim

2002 yılında Doğan Dikmen yönetimindeki muhayyer faslını incelediğimizde, tüm bu elli yıllık süreçte olduğu gibi peşrev iki hane olarak icra ediliyor ve yine 1990'larda başlayan bir anlayışla örtüşerek yürük çalınan peşrev son ölçülerde asılarak gider ağır aksak gideri ile örtüştürülüyor.

Geleneksel olarak aranağmelerin sonunda bir sonraki eserin giderine atıf/bağlantı yapıldığı gözlemlenmiştir.

Bu fasılda 200 metronomla icra edilen "Zeynebim" türküsünün 1950'de 148 metronomla çalındığı görülmüştür ki buda eserlerin giderinde önemli bir değişimin gerçekleştiğinin bir göstergesidir.

Bu fasıldaki bir başka önemli husus ise taksimden sonra ikinci bölümde aranağmelerde bir sonraki eserin aranağmesinin çalındığı ve bağlantıların eserin içinden girmek sureti ile yapıldığıdır.

Muhayyer faslının tâhir karşılama ile final yaptığı görülmektedir. Birbirine yakın makamlar arasında bağlantı yapılması teamüle uygun bir durumdur.

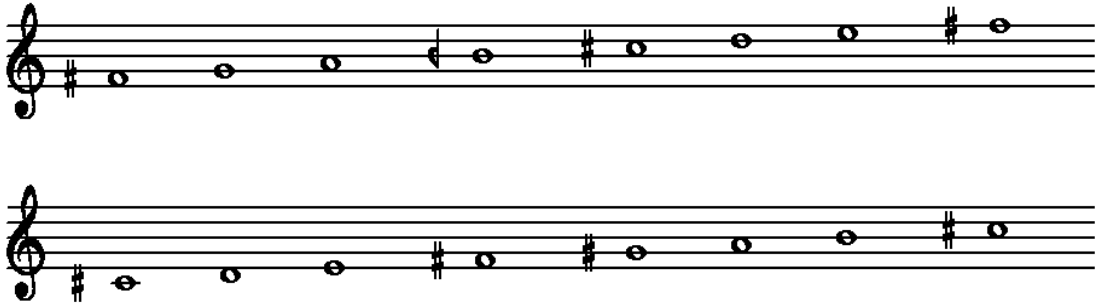
3.6.3. Ferahnâk Faslı-İstanbul Fasıl Topluluğu (2007)

- 1) İki saz eseri, bir ara taksim ve yedi eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam otuz dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev iki hane iki teslim şeklinde icra edilmiştir.
- 4) Saz eseri dört hane dört teslim şeklinde birer kere icra edilmiştir.
- 5) Ferahnâk faslı eser listesi

Tablo 3.14: Ferahnâk faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	ZENCİR	ZEKİ MEHMED AĞA	1/4:68-72
KÜNÇİ GAMDA	AĞIR AKSAK	DELLALZEDE	1/4:66
TİTREM YÜREĞİM	SENGİN SEMÂİ	MELEKZET MUSTAFA	1/4:68
BEĞENDİM SENİ EFENDİM	DÜYEK	DEDE EFENDİ	1/8:112
ARA TAKSİM			
RUHUMDA BAHAR AÇTI	SEMÂİ	ARTAKİ CANDAN	1/8:124
HOŞ YARATMIŞ	SEMÂİ	NİKOĞOS AĞA	1/8:128
BİR TIFLI YOSMA	AKSAK	NİKOĞOS AĞA	1/8:144
SAZ SEMÂİSİ	AKSAK SEMÂİ	ZEKİ MEHMED AĞA	1/8:120

- 6) Dört ses do# (kaba nim hicaz) perdesi üzerinde icra edilmiştir.



Şekil 3.14: Ferahnâk Makamı Transpoze portede gösterim

2007 yılında yapılmış ferahnâk faslına geldiğimizde geleneği yakalamak için yapılmış, hanende ve sazende sayısının 1950'li yıllarda olduğu gibi az sayıda tutulduğu, ser-hanende yönetimindeki özel bir çalışma ile karşılaşyoruz.

2007 yılında yapılan bu faslın, 1990 yılında Feridun Darbaz yönetiminde hemen hemen aynı eserler ile icra edilen, sade, fazla süsleme barındırmayan ve

notaya sadık kalınarak yapılan bir icraya kıyasla daha coşkulu ve dinamik icra edildiği tespit edilmiştir.

“İstanbul Fasıl Topluluğu” adı altında toplanan bu özel ekip ile yaklaşık otuz beş adet koral yapıya geçilmeden önceki anlayışı yansıtan fasıl icra edildiği bilgisine ulaşmaktayız.

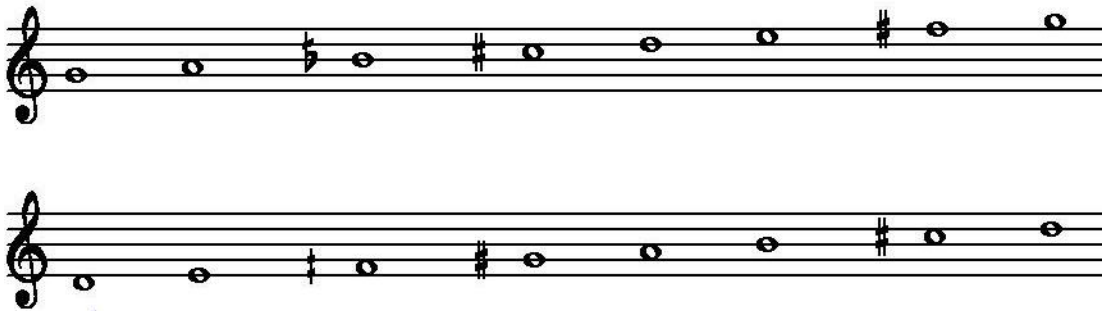
3.6.4. Nikriz Faslı-Doğan Dikmen (2008)

- 1) İki saz eseri, bir ara taksim ve altı eserden oluşmaktadır.
- 2) Toplam otuz dakikada icra edilmiştir.
- 3) Peşrev dört hane dört teslim şeklinde birer tekrarlı olarak icra edilmiştir.
- 4) Saz eseridört hane dört teslim şeklinde çalınmış olup, haneler birer teslimler ise ikişer tekrarlı olarak icra edilmiştir.
- 5) Nikriz faslı eser listesi

Tablo 3.15: Nikriz faslı eser listesi

ESER ADI	USÛL	BESTEKÂR	METRONOM
PEŞREV	DEVİRİKEBİR	TANBURİ İŞHAK	1/4:98
MERAMIM SANA BİLMEZ	AĞIR SEMÂİ	OSMAN EFENDİ	1/4:94
ÂŞIKLARIN HER BİR DEMİ	SENGİN SEMÂİ	İSMAİL HAKKI BEY	1/4:98
SEVGİNLE İNAN GÖNLÜME	TÜRK AKSAĞI	KÂNİ KARACA	1/8:98
ARA TAKSİM			
GÖNÜL NE İÇİN	DÜYEK	FAİZE ERGİN	1/4:72
ELMAS SENİN YÜZÜN	AKSAK	MUSTAFA ÇAVUŞ	1/8:128
HAYALİN DİDEDEN	AKSAK	İSMAİL HAKKI BEY	1/8:144
SAZ SEMÂİSİ	AKSAK SEMÂİ	İSMAİL HAKKI BEY	1/8:120

- 6) Dört ses re (yegâh) perdesi üzerinde icra edilmiştir.



Şekil 3.15: Nikriz Makamı Transpoze portede gösterim

Son olarak inceleyeceğimiz 2008 yılında icra edilen bu nikriz faslı, idarecisi Doğan Dikmen tarafından radyo geleneğini zorlayan bir çalışma olarak atfediliyor.

Klasik fasıla yakın olması amacı ile eser/usûl sıralamasında değişikliğe gidilerek peşrevden sonra (incelediğimiz fasıllar arasında ilk defa) ağır semâî bir eser icra edilmiştir.

Yine teamüle aykırı olarak ağır semâiden sonra hemen sengin semâî bir esere geçilmiş olduğunu ancak bununda kısıtlı süre uygulaması nedeni ile gerçekleştiğini düşünmekteyiz.

Tüm bu teamülden ayrılan yanların yanı sıra taksimden önce Türk aksağı bir eser seçilmiş olması ve aranağmenin son ölçüsünde usûlü tamamlamadan bir sonraki esere içinden geçilerek yeni bir giderin oluşturulması ile teamülün yakalanmış olduğu görülmüştür.

3.6.5. 2000 Fasıllarının Birbirleri ve Diğer Fasil Örnekleri ile Mukayesesi

2000’li yıllar genel hatları ile incelendiğinde, örnek dört faslın ikisinin Mustafa Doğan Dikmen, bir diğerinin Feridun Darbaz yönetiminde olduğu görülmüştür. Diğer faslın ise özel bir çalışma grubu olan İstanbul Fasil Topluluğu olduğu görülmüştür.

Her dört faslın da süre bakımından aynı sürelerde icra edildiği, eser/usûl sıralamasında farklılıklar olduğu, Mustafa Doğan Dikmen’in yönettiği muhayyer faslının finali saz eseri çalınmadan tâhir karşılama ile yapıldığı görülmektedir.

2000’li yılları incelediğimizde genel olarak giderlerin geçmiş yıllara kıyasla biraz daha yürük olduğu işitilmiştir.

İcracıların her biri yine sazında usta birer isim olmasına rağmen gerek nesil farkı, gerekse günümüz icra anlayışına uygun olarak geçmiş yıllara kıyasla bu dönemde yapılan icraların acelitesi çok daha yüksek taksim icraları olduğu görülmüştür.

2007 yılında koral yapı öncesinde var olan hanende geleneğini yaşatmak amacıyla kurulmuş özel bir çalışma grubu olan İstanbul Fasil topluluğunu dinliyoruz. Sazendelerin ve hanendelerin icra anlayışı, tıpkı 1950 ve 1960 yıllarında dinlediğimiz fasıl çalışmalarında olduğu gibi coşkulu, dinamik bireysel çıkışlar ve süslemeler yapmak suretiyle kendini gösteriyor.

Bu durum aslında tavrın kaybından ziyade, koral yapıda sanatçı sayısı arttıkça kontrolü sağlamak zorlaşacağı için, notaya sadık kalınarak bireysel çıkış ve tercihlerin minimize eden icra tarzının tercih edilmesi, daha sade ve dingin icra anlayışına doğru bir geçiş yaşandığını düşündürmektedir.

4. SONUÇ

“1950’DEN 2000’LERE İSTANBUL RADYOSU’NDA NEŞREDİLEN 15 FASLIN FARKLI AÇILARDAN İNCELENMESİ” adlı çalışmamızı, öncelikle klasik faslın tanımı, sıralaması vb. gibi genel bilgilerin aktarılması ardından T.R.T İstanbul Radyosu’nda 1950 ile 2000’li yıllar arasında icra edilmiş ses ve nota kayıtlarına ulaşabildiğimiz on beş adet fasıl örneği ile sonuçlandırdık.

Bu doğrultuda yaptığımız incelemeler neticesinde 1960’lı yıllara kadar yapılan fasıl icralarında topluluğun hanende ve fasıl sazandelerinden oluştuğu, hanendelerin geleneksel yapı içinde icraya uygun olarak eserlerin çeşitli yerlerinde oktav almak, gelenekselleşmiş süslemeler vb. fasıla özgü icra tekniklerini kullandıklarını ve programların canlı olarak gerçekleştiğini tespit etmiş bulunmaktayız.

Ancak 1960 sonrası yıllarda gerek icra özellikleri gerekse fasıl programlarının dinleyiciye ulaştırılma yöntemlerinde değişiklikler yapılmaya başlanmıştır. Bu değişikliklerden en göze çarpanları ise;

1970 yılı itibari ile icra yöntemi olarak hanendeler ile yapılan icradan koral bir yapıya geçiş sağlanmış ve bu koral yapının başına “ŞEF” unsuru getirilmiştir. Bir diğer önemli unsur ise kayıt tekniklerinin gelişmesi ile “BANT KAYDI” dönemi başlamış, günümüze doğru yaklaştıkça ise “CD–bilgisayar-KAYDI” yöntemleri kullanılmaya başlanmıştır. Kayıt tekniklerindeki bu değişiklik ile canlı yayınlarda karşılaşılan hatalı okumalar vs. gibi istenmeyen durumlarda kaydın baştan yeniden alınması ve hatta günümüz teknolojisinde kaydın kaldığı yerden devamı gibi yöntemler kullanıldığı görülmektedir.

2000 yılı itibariyle görülen bir başka değişim ise aruz kalıplarının bugünkü prozodiye uydurularak okunmasıdır. Kalıp gereği imâle kullanılarak okunması ve müzikle de böyle icra edilmesi gereken mısralarda, günümüzün prozodik okuyuşu kullanılmak sureti ile eserlerin aslına uygun icra edilmediği görülmektedir.

Örneğin; “Ömrüm artar sana baktıkça perestişle benim” mısra’sının vezni;

«Fâilâtün feilâtün feilâtün feilün» dür. Diğer mısralar da “Fâilâtün” ve “Feilâtün” kalıpları karışık bulunmasına rağmen teamülen; eserin tamamında vezin üç “Fâilâtün” bir “Feilün” olarak icrâ edilir. Fakat, yukarıda örnek verdiğimiz şarkının ilk mısrasındaki “sana” kelimesinde “fâ” tef’ilesine tekâbül eden uzun olması gereken hece kısadır. Bu durumda, heceyi imâle ile uzatarak vezne uydurmak gerekirken, vezni muhafaza etmeden 19.yy sonunda bestelenmiş bir eseri bugünkü prozodik anlayışta icra etme yanlışı yapılmaktadır.

(Örnek: Ankara Radyosu’nda icra edilmekte olan; 2000 yılından sonraki bazı fasıl programları..)

Eski programlarda vezinli icra çok önemsenmiş hatta yukarıda örnek verdiğimiz şarkının meyan mısrası “Seni gördükçe şifâyâb oluyor hasta tenim” «Feilâtün» kalıbı ile yazılmış olmasına rağmen, vezinli icra bütünlüğünün bozulmaması için bu mısranın da «Fâilâtün» vezninde okunması adet olmuştur. Ölçü başlarına «Fâilâtün» kalıbında olduğu gibi (iki buçuk dörtlük) es ler alınarak icra edilmiş, «Feilâtün» kalıbında uygulanan (üç dörtlük) es li okuyuşlar bugünkü prozodik anlayışta olmasına rağmen müteber sayılmamıştır.

Bu tür yanlışlar, aruz vezni ile bestelenmiş başka şarkılarda da görülmekte, duyulmaktadır. Güftenin tamamı «Feilâtün» kalıbı ile yazılmış eserlerde uygulama bakımından yanlışlık yapılmamaktadır.

Kendisinin de yönettiği bazı fasılları incelediğimiz radyo sanatçısı Şef Mustafa Doğan Dikmen’in prozodi konusunda bahsettiği bir başka konu ise bu prozodik değişimin TRT Repertuar ve İcra Denetim Kurulları tarafından da zaman zaman gerekli görüldüğü yönünde uygulamaların varlığıdır.

Yapmış olduğumuz incelemeler ve çeşitli radyo sanatçıları ile gerçekleştirdiğimiz şifahi görüşmeler neticesinde; geçmiş yıllarda hanendeler tarafından yapılan canlı fasıl programlarının günümüzde yerini nota icrasına bıraktığını, fasıl icrasında şef’e yer verilmemesi gerektiği, koral yapının ortaya koyduğu tek sesli icranın geleneksel fasıl yapısına aykırı olduğu, Bimen Şen’den sonra ise fasıla yönelik eser bestelenmediği; Bimen Şen, Şerif İçli gibi hocaların fasıl besteciliğinin hemen hemen son temsilcileri olduğu izlenimine varmaktayız.

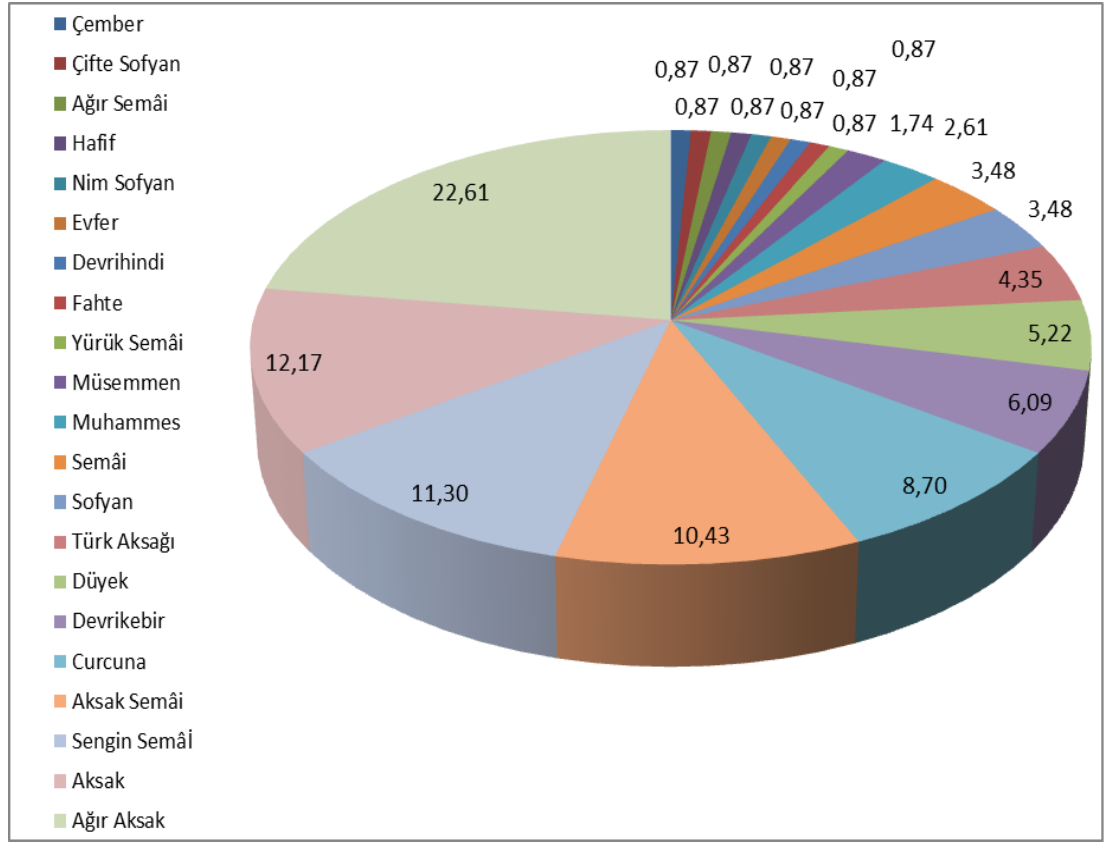
İncelememize konu olan on beş adet fasılın icrası ile ilgili tespitlerimiz şu şekilde sıralanmaktadır;

- İncelemiş olduğumuz kayıtların tamamı transpoze (dört ses) olarak icra edilmiştir.

- Tüm fasıllar, faslın en önemli özelliği olan peşrev ile başlamıştır. %45 oranında peşrevlerin devrikebir usûlünde seçildiği ve iki hane iki teslim şeklinde icra edildiği tespit edilmiştir.
- Hakkı Derman tarafından yönetilen fasılların sonunda saz semâisi icra edilmeyerek faslın son eserinin aranağmesi tekrarlanarak final yapıldığı görülmektedir.
- Diğer fasılların sonunda icra edilen saz semâilerinin genel olarak dört hane dört teslim şeklinde tamamının icra edildiği tespit edilmiştir.
- İncelemiş olduğumuz tüm fasıllarda ara taksim yapıldığı görülmektedir. Faslın ara taksim ile bölünmüş iki ana bölümden oluştuğu ve peşrev ile taksim arasında yer alan birinci bölümde çoğunlukla ağır aksak-ağır aksak- sengin semâi sıralamasına yer verildiği gözlemlenmiştir.
- Eserleri icra edilen kadın bestecilerimiz Faize Ergin ve Leyla Saz Hanımlardır.

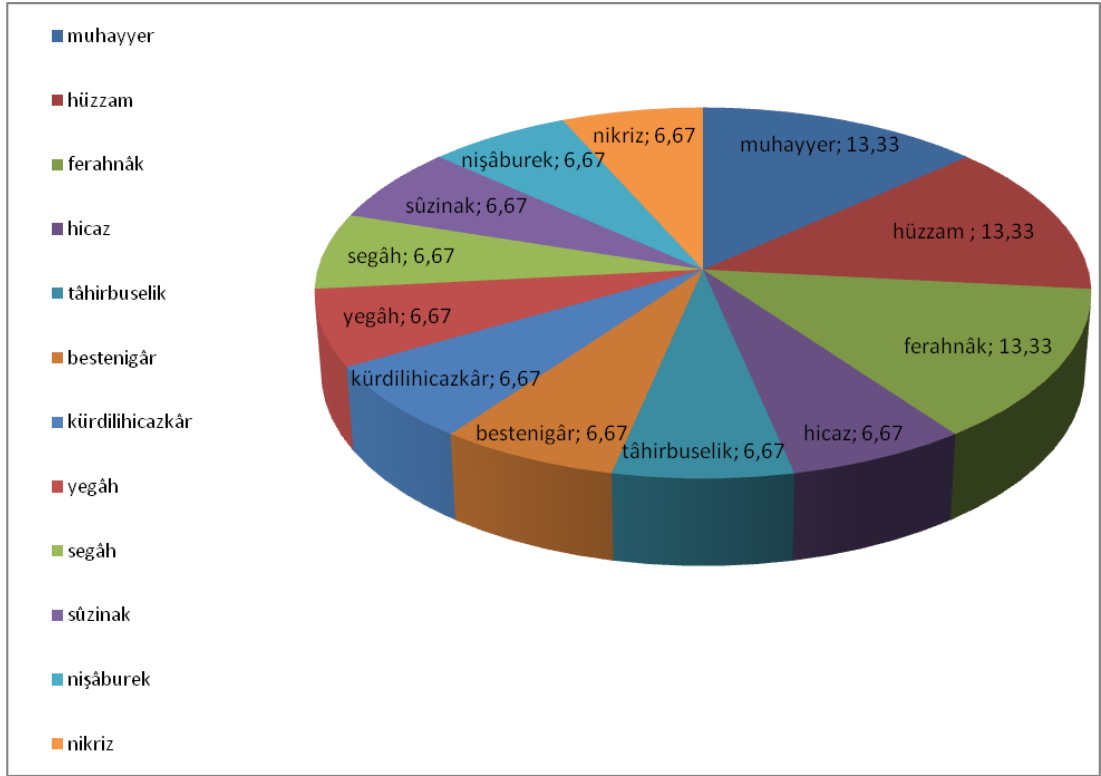
Tüm fasıllarda peşrev dâhil dördüncü eserden sonra ara taksim yapıldığı görülmektedir.

İncelenen on beş faslın sonucunda bu fasıllarda kullanılan usûllerin yüzdelerik dağılımı aşağıdaki grafikte verilmiştir.



Şekil 4.1: 15 Fasılda Kullanılan usûllerin yüzdelerik dağılımı

İncelenen on beş faslın sonucunda bu fasıllarda kullanılan makamların yüzdeler dağılımı aşağıdaki grafikte verilmiştir.



Şekil 4.2: 15 Fasılda Kullanılan makamların yüzdeler dağılımı

Elde ettiğimiz tüm bu veriler ışığında ulaştığımız fasıl kayıtlarını dinlemek, çözümlmek yolu ile edindiğimiz izlenimler, yaptığımız gözlemler ve vardığımız kanıya göre Türk musikîsinin önemli bir bölümünü oluşturan fasıl musikîsi klasik dönem anlayışı içerisinde olduğu gibi günümüzde de değişen ve farklılaşan çeşitli yönleri ile önemli bir yer tutmaktadır.

5. KAYNAKLAR

Dikmen, M. Doğan. (1997-2001). *Fasıl Şarkıcılığı Ders Notları*. Y.T.Ü. Sanat Tasarım Fak., Basılmamış.

Kantemir, Dimitri. (2001). Haz. Yalçın Tura, *Kitabu 'ilmi'l-Mûsiki a'lâ vechi'l-Hurufat*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Körükçü, Ç. (1998). *Türk Sanat Müziği*. İstanbul: Khalkedon Yayınları.

Özkan, İ. Hakkı. (2013). *Türk Musikîsi Nazariyatı ve Usûlleri "Kudüm Velveleleri"*. İstanbul: Ötüken Yayınları.

Öztuna, Y. (2006). *Büyük Türk Musikîsi Ansiklopedi*. İstanbul: Orient Yayınları.

T.R.T İstanbul Radyosu Nota Arşivi.

T.R.T İstanbul Radyosu Ses Kayıt Arşivi.

Ünkan, Emin ve Bedia, Hakan. (1991). *1000 yıllık Türk Sanat Musikîsi*. İstanbul: Genel Kültür Yayınları.

Yavaşça, A. (2002). *Türk Musikîsinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı*.

Yılmaz, Z. (1983). *Türk Musikîsi Dersleri*. İstanbul: Çağlar Musiki Yayınları.

E-Kaynaklar

Nota Arşivleri (2014).Erişim Tarihi: Mayıs 2014,
<http://notaarsivleri.com/TSM.html>

Neyzen Nota Arşivleri (2014). Erişim Tarihi: Nisan 2014,
<http://www.neyzen.com/>

6. EKLER

EK 1: MUHAYYER FASLI

Peşrev

Kestim ümidi

Ben sana takrire

Feryada ne hacet

Aceb ey bülbül

Yetmez mi sana

Zeynebim

Saz semâisi

MUHAYYER PEŞREVİ

MÜZİK: TANBÜRİ CEMİL BEY

USÛLÜ: DEVR-İ KEBİR

$\text{♩} = 96$



 TESLİM



SON

2. HÂNE



The image displays a musical score for a piece titled "3. HANE" and "PEŞREV 3 HANELİDİR". The score is written on ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves are separated by the text "3. HANE". The remaining eight staves are separated by the text "PEŞREV 3 HANELİDİR". The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata symbol.

PEŞREV 3 HANELİDİR

7132.4

MUHAYYER ŞARKI

KESTİM ÜMMİDİ İFÂKAT

AGIR AKSAK (♩=72)

NİYAZİ SENGÜL

KESTİM ÜM Mİ- DI İ- FA-KAT Sİ- NE-
İ SAD PA- RE DEN (SAZ- SON NE-
FES- DE BEK LE- MEM İM DAT O
ÇEŞ- Mi KA- RE- DEN (SAZ- RE DEN (SAZ-
MER HA- MET SİZ AÇ DI BIN ZAH-
MI Cİ- GER BİR YA- RE- DEN (SAZ
- Kodlayıcı -
RE- DEN

KESTİM ÜMMİDİ İFÂKAT SİNE-İ SAD PÂREDEN
SON NEFESTE BEKLEMEM İMDÂD O ÇEŞMİ KÂREDEN
MERHAMETSİZ AÇTI BIN ZAHMI CİGER BİR YÂREDEN
NAKARAT

1 5 2 6. BEN SANA TAKRİR İMKÂN

AĞIR AKSAK

MUHYER ŞARKI

BESTE KÂRI

(♩ = 50)

S. UDI AHMET

BEN SA...NA TA...RI RE
İM...KÂ...N BUL...L MA...DİM SAZ A...H
VA...Lİ...Mİ HEM Bİ
NEŞ...E
LİR...Sİ...N BİL...ME...MEZ...Lİ...
Dİ...SU...ZU A...Ş...Kİ...
K...DEN GE...LİR...Sİ...N HA...SAZ
LA...CA...CA...Nİ...
FET...TA...Nİ ZA...MAN OL...
L...DUN...Kİ EY...A...KODAYA...ŞU
BU CAN...BU CAN...
I II

BEN SANA TAKRİR İMKÂN BULAMADİM AHVALİMİ
HEM BİLİR HE M BİLMEMEZLİK DEN GELİRSİN HALİMİ
ÖYLE FETTÂNİ ZEMAN OLDUNKİ EY AŞÜBU CAN
NEŞ Eİ DÜŞÜŞ AKINILA YANAR CANÜ CİHAN

No:54

PUHAYYER

4414

Yürük Semai

Tanburi Ali Efendi

Fer yade ne ha co.....t rü kâ bend ey le dî
na nin ---S A Z --- Bül bül ye ti şî.....r ba.....ş rî
hu.....n e.....t di fî ga nin ---S A Z ---
nin ---S A Z --- Vuslat demikâ.....m z..... l na zâ ma-âr bu zâ ma-âr
nin da-âr bu zâ ma nin
--- A R A N A G M E ---

bend = başlama,
dehan = ağız
hün = kan
kâm = emel, arzu,
lezzet, zevk

Feryâda ne hâcet yürü bend eyle dehanın
Bülbül yetişir bağrım hün etti figanın
Vuslat demi kâm alma zamanı bu zamanın
Bülbül yetişir bağrım hün etti figanın



ACEB BÜLBÜL EY MELEK

MUHAYYER SARKI

BESTEKARI:

BÜLBÜLİ SALİH

AKSAK

(♩=112)

A...CE...B BÜL...BÜ...L EY ME...LE.K FER...YA...
DE DE...R.MI A...N KA.FE...S...TE SAZ
A...CE...B BÜLBÜ...L EY ME...LE.K FER...YA
DE DER...MI A...N KA.FE...S...TE SAZ
AHTIM OL SU...N GÖZ...LE...RI...Nİ BU...SET...SAZ
MEK I SO...S...TE SAZ II N NE-FE...S...TE
KAL MA...DI GÖN...
LÜ...M ME-CA...LİM A...S...R...JİK E...S...Y
E...Y DİL Şİ...KE...S...TE SAZ I SAZ II
KODA TE

ACEB BÜLBÜL EY MELEK FERYADEDERMİ KAFESTE
AHTIM OLSUN GÖZLERİNİ BUSETMİK SON NEFESTE
KALMADI GÖNLÜM MECALİM ARTIK EY DİLŞİKESTE
AHTIM OLSUN GÖZLERİNİ BUSETMEK SON NEFESTE

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TÜRK SAN'AT MÜZİĞİ No:956

MUHAYYER ŞARKI

USÛLÜ: Curcuna

" Yetmez mi sana bister_ü bālın kucağım "

BESTE: Rahmi Bey
GÜFTE: Nedîm

Yet mez mi sa na bis te rü ba
lin ku ca ğım (Saz) ğım (Saz)
Serd ol du ha va çık ma ko yun
dan ku zu ca ğım (Saz) ğım (Saz)
A teş lik e der sa na bu sı
nem de ki da ğım ğım (Saz)
Serd ol du ha va çık ma ko yun
dan ku zu ca ğım (Saz) ğım (Saz)
Aranâğmesi:
1 2
06UZ

Yetmez mi sana bister_ü bālın kucağım
Serd_oldu havā çıkma koyundan kuzucağım
Âteşlik_eder sana bu sinemdeki dāğım
Serd_oldu havā çıkma koyundan kuzucağım

(Maf5000 Maf5000 Maf5000 Faf5000)

ZEYNEBİM

SÜRE : 3.26.55

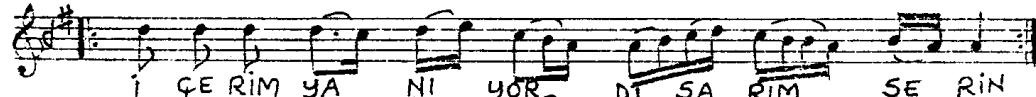
MUHAYYER TÜRKÜ
T. AKSAGI - RAKSAN



SÖ GÜ DÜN YAP RA Gİ NÂRIN DIR NÂ RİN
ZEY NEP BU GÜ ZEL LİK VARMİ SO YUN DA



SÖ GÜ DÜN YAP RA Gİ NÂRIN DIR NÂ RİN
ZEY NEP BU GÜ ZEL LİK VARMİ SO YUN DA



İ ÇE RİM YA NI YOR DI SA RİM SE RİN
EL VAN EL VAN KO KAR GÜLLER KOY NUN DA



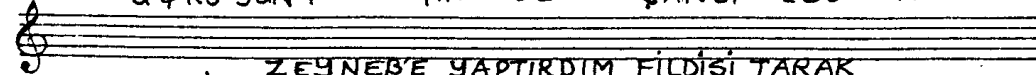
ZEY NE Bİ BU HAF TA ETTİ LER GE LİN
RA MA ZAN A YIN DA BAYRAM GÜ NÜN DE



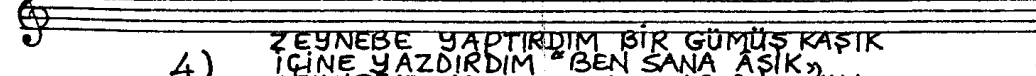
ZEY NE Bİ BU HAF TA ETTİ LER GE LİN
RA MA ZAN A YIN DA BAYRAM GÜ NÜN DE



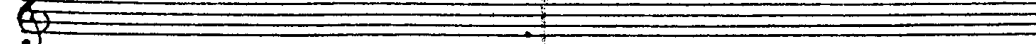
ZEY NE BİM ZEY NE BİM AN LI ZEY NE BİM D.C
U Ç KÖ YÜN İ ÇİN DE ŞAN LI ZEY NE BİM



3) ZEYNEBE YAPTIRDIM FİLDİSİ TARAK
TARADA KAKULUN BİR YANA BİR AK
BENİM SEVDİCEĞİM BURADAN İRAK
NAKARAT...



4) ZEYNEBE YAPTIRDIM BİR GÜMÜŞ KAŞIK
İÇİNE YAZDIRDIM «BEN SANA AŞIK»
ZEYNEBE GİDEMEM YOLLAR DOLAŞIK
NAKARAT.....



MUHAYYER

SAZ SEMAİSİ

Usûlü: AKSAK SEMAİ

TANBURİ CEMİL BEY



EK 2: HİCAZ FASLI

Peşrev

Ah felek

Zevki sevda

N'olsun bu kadar

Hasta kalbimde

Sahilde bu şeb

Kaç gün oldu

HICAZ PEŞREVİ

USÛLÜ : Fakte

MÜZİK : NEYZEN SÂLİM BEY

♩ = 88

TESLİM

HICAZ PEŞREVİ

-2-

2. HÂNEYE

KARAR

2. HÂNE

HİCÂZ ŞARKI

Âh felek yıkdın dî-lî âbâdımı

MÜZİK : LEON HANCIYAN

Usûlü : Ağıraksak

♩ = 68

ÂH FE-LEK YIK-... DIN Dİ-Lİ Â-...
BA... DI- MI...
ÇOK GÖ-RÜB AL-... DIN GÜ-...
Lİ NEV- ZÂ-... DI MI...
DI MI... AR- ŞA İ- SÂL...
EY- LE- DİN FER... YÂ- DI-...
MI... DI- MI...
ARANAĞMESİ

VEZİN: Fâ'ilîbîrân / Fâ'ilîbîrân / Fâ'ilîlün

Dî-lî âbâd : Mutlu gönül
Gül-i nev-zâd : Yeni yetme gül
İsâî etmek : Ulaştırmak, kavuşturmak

Âh felek yıkdın dî-lî âbâdımı
Çok görüb aldın gül-i nev-zâdımı
Arşo İsâî eyledin feryâdımı
Çok görüb aldın gül-i nev-zâdımı

HİCÂZ (UZZÂL) ŞARKI

USÛLÜ: AĞIR AKSAK
♩ = 72

ZEVK-İ SEVDÂ DUYMADIN, ÂŞİK-PERESTÂR OLMADIN

MÜZİK: LEYLÂ SAZ
SOZ: NÂBİ-ZÂDE NÂZİM BEY

ZEV - Kİ SEV - DÂ DUY - MA - DİN Â -
ŞİK - PE - RES - TÂR OL - MA DİN
OL KA - DAR SEV - DİM DE AŞ - KİM -
BAH - TI - MA DÜŞ - MANKE - SİL - DİN
DAN HA - BER - DÂR
TAB' - I - MA YÂR
OL - MA DİN DİN
OL - MA DİN DİN
BAH - TI - YÂR OL - MAK - TI SEV - DÂ -
DAN ME - RÂ - MI
TAB' - I - MIN DİN
Aranağmesi
1 2 (Saz... 1 2)

ZEVK-İ SEVDÂ DUYMADIN ÂŞİK-PERESTÂR OLMADIN
OL KADAR SEVDİM DE ÂŞİMDAN HABERDÂR OLMADIN
BAHTYÂR OLMAKTI SEVDÂDAN MERÂMI TAB'IMIN
BAHTİMA DÜŞMAN KESİLDİN TAB'İMA YÂR OLMADIN

TAB'İ: YARATILIS . HUY . MİZAC
ÂŞİK-PERESTÂR: ÂŞK TUTSAĞI
HABERDÂR OLMA: BİLME
BAHTYÂR: MUTLU
MERÂM: DİLEK, İSTEK

VEZİN FÂ'İLÂTÜN / FÂ'İLÂTÜN / FÂ'İLÂTÜN / FÂ'İLÜN

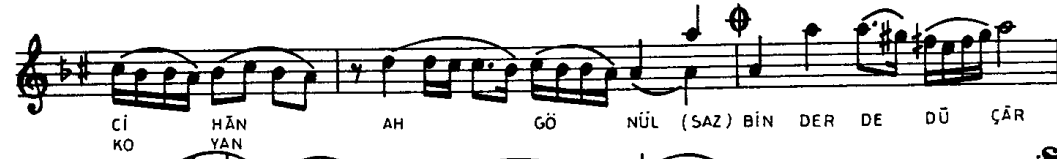
HİCAZ ŞARKI

7838

N'OLSUN BU KADAR AH Ü FİGAN GÖNÜL

USÛLÜ: SENGİN SEMÂİ
♩:72

MÜZİK: ENDERÜNİ ALİ BEY



N'OLSUN BU KADAR AH Ü FİGAN (AH) GÖNÜL
ETTİN BENİ RÜSVAY-I CİHÂN (AH) GÖNÜL
BİN DERDE DÜÇÂR EİMEDESİN BÂŞİM HER BÂR
RÂHAT MI BULUR SANA UYAN (AH) GÖNÜL
SENSİN BENİ BU HÂLE KOYAN (AH) GÖNÜL

6070

USULÜ: AĞIR AKSAK

HİCAZ ŞARKI

SELAHADDİN PINAR

(Hasta Kalbimde açılmış kanayan bir yarasın) (1902-1960)

$\text{♩} = 80$

Has ta kal bim de a çıl mığ
ka na yan bir ya ra sın (SAZ.....
..... Se ni öl sem
de u nut man ba na son
ha tı ra sın
se ni öl sem de u
nut man ba na son ha
tı ra sın(SAZ.....) Kay bo lan cis.....

Sâhilde bu şeb

9055 1

SENGİN SEMÂİ

(♩ = 66)

Hicaz şarkı

Bimen Fen

SÂ HİL DE BU ŞEB YA Rİ LE BİR
ZE V. Kİ Nİ SÜ R DÜM (ŞAZ
ÖM RÜM DE FE LE K Bİ R GE CE ME H
TA BI NI GÖ R DÜM (ŞAZ DÜM (ŞAZ
ÇEKTİM YÜ ZÜ NÜN Ö R TÜ SÜ NÜ
A BE DÜ SÜ R DÜM (ŞAZ
ÇEKTİM YÜ ZÜ NÜN Ö R TÜ SÜ NÜ
A BE DÜ SÜ R DÜM (ŞAZ
KUDAYA
DÜM

Ş. Ü. Ş.
RADYO MÜDÜRLÜĞÜ
Kızılay

SÂHİLDE BU ŞEB YÂRİLEBİR ZEVKİNİ SÜRDÜM
ÖMRÜMDE FELEK BİR GECE MEHTABINI GÖRDÜM
ÇEKTİM YÜZÜNÜN ÖRTÜSÜNÜ ÂBE DÜŞÜRDÜM
ÖMRÜMDE FELEK BİR GECE MEHTABINI GÖRDÜM

3
-ki Bâzır

HİCAZ ŞARKI

USÛL: AKSAK
♩ = 160

KAÇ GÜN OLDU NAZLI YARDAN AYRILDIM

MÜZİK: MARKO ÇOLAKOĞLU

KAÇ GÜN OL DU NAZ LI YAR DAN
AY RIL DIM AY RIL DIM
DÜN GE CE NEY LE YİM RÜ BEN YÄ DA LI GÖR DÜM DAN
BA YIL DIM DIM BA YIL DIM
AY RIL DIM U YAN DIM YA NI MA BAK TIM
A YIL DIM U YAN DIM YA NI MA BAK TIM
A YIL DIM AY RIL DIM (SON)

- 1 -
KAÇ GÜN OLDU NAZLI YARDAN AYRILDIM
DÜN GECE RÜYADA GÖRDÜM BAYILDIM
UYANDIM YANIMA BAKTIM AYILDIM
NEYLEYİM BEN NAZLI YARDAN AYRILDIM

- 2 -
ELDE DEĞİL BEN O YÄRE ALIŞTIM
AYLARDIR YIL GİBİ ÖKSÜZ KALMIŞTIM
TAHAMMÜLÜM BİTTİ GİTTİM BARIŞTIM
CİHAN BİLİR BEN O YÄRE ALIŞTIM

VEZİN : 11'li hece.

EK 3: HÜZZAM FASLI

Peşrev

Sakladım söylemedim

Şef-i hüznümde

Keşke görmeydi

Gönlüm gözündeki

Yine bir sızı

Gecenin matemini

Akşam oldu yine

HÜZZAM PEŞREVİ

Devr-i kebîr

Tanbûrî Osman Bey

2/8

Teslim

2. Hane'ye 3. Hane'ye 4. Hane'ye Kare

2. Hane.

Handwritten musical score for guitar, consisting of two sections. The first section is labeled "3. Hane." and the second is labeled "4. Hane.". Both sections are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The second system also begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation is dense and includes many accidentals, particularly sharps and naturals, indicating complex harmonic and melodic structures. The piece concludes with a final cadence in the second system.

HÜZZAM ŞARKI

AĞIR AKSAK (♩ = 68)

SAKLADIM SÖYLEMEDİM

BİMEN SEN
BİMEN KÜLLİYATINDAN

SAK LA DİM SÖY - LE ME DİM DER - Dİ Mİ
HER DER - NÜ - NUT - TUM - SA NA
GÖS TER - ME - DİM HİÇ - RA - Nİ Mİ
KAL BİM - DE U YUY - TUM SAZ - YUT - TUM SAZ
İN Cİ NİR SİN - Ü ZÜ LÜR - SÜN KIRI
LİR - SİN Dİ YE KORK - TUM SE Nİ
EY GON CA GÜ LÜM - BİR GÜ Lİ
RA NA Bİ Bİ TUT TUM (SAZ TUT TUM)

SAKLADIM SÖYLEMEDİM DEDİM HER DEDİM UNUTTUM
SANA GÖSTERMEDİM HİCRANIMI KALBİMİ KUYUTTUM
İNCİNİRSİN ÜZÜLÜRSÜN KIRILIR SİN DİYE KORKTUM
SENİ EY GONCA GÜLÜM BİR GÜLİRÂNÂ GİBİ TUTTUM

usalı, X gınaksak +
CURENA

HÜZZAM SARKI

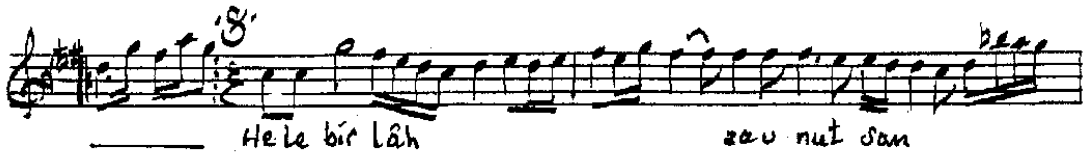
Artaki Candan



Şa bi hüç nüm de ha yâ Lin



le teselî bu lürüm SAZ



Hele bir lâh zav nut san



be ni bil lâh ö lü rûna SAZ
... SON



rüm SAZ ya ni bir dar bei hic rân



î le gönüm yi ki lir SAZ



Me ded ey yâr a ci maz



san ba na ben

CÜNEYD KOSAL

ne o Lu rum — SAZ — Hele bir
 lâh za u nut san
 be ni bil Lâh ö Lü
 rüm SAZ

~~Seb-i hüsnümde hayalimle teselli bulurum.
 Hele bir lâhza unutsan beni billâh ölerim
 Yeni bir darbe-i hicrân ile gönüm yıklar
 Meded ey yâr acemâzsan bana ben ne olurum~~

~~Ufak tashihlerle Sami İskender yayını
 770 No.lu Müntehabat nüshasından
 yazıldı. 26.2.2005~~

~~Emrah Kaya~~

7 1 3 5 .

HÜZZAM SARKI

KÂŞKI GÖRMEYDİ GÖZ ÜM

AGIR AKSAK (♩ = 72)

KLARNET İBRAHİM

KÂŞKI GÖR- MEY- Dİ GÖ- ZÜM SEN
 GI Bİ YEK TA GÜ ZE Lİ (SAZ...
 RA HA TİM YOK O GÜ ZEL GÖZ - OĞU- ZEL ÇEŞ NİN
 LE Rİ NİN SE VE Lİ (SAZ...
 MI Nİ SEV- DİM Nİ GE- Hİ Bİ SE VE Lİ (SAZ...
 SE VE Lİ BE DE Lİ BE Nİ GÜL DÜR ME- DİN
 BİR AN SENİ SEV- DİM -
 SE VE Lİ (SAZ - KODAYA BE DE Lİ
 1 2

KÂŞKI GÖRMEYDİ GÖZÜM SEN GİBİ YEKTA GÜZELİ
 RAHATIM YOK O GÜZEL ÇEŞMİNİ SEYDİM SEVELİ.
 BENİ GÜLDÜRMEDİN BİR AN SENİ SEYDİM SEVELİ
 O GÜZEL GÖZLERİNİN NİM NİGEHİ Bİ BEDELİ

MÜDÜRÜLÜĞÜ
 İBRAHİM KLARNET

Gön lüm gö züm
de ki meh tâ ba
dal di
meh tâ bu dal di
saz

Sen mi
dan ay
mi sen den nü
ral di
seh den nü val di
saz

Is biz ge ce ler
de yıl diz yok
i ken
yıl diz yok 1 ken

M. BİRBAK

Gönlüm gözündeki mehtâbe daldı
Sen mi aydan, aynı senden nûr aldı
İssiz göselerde yıldız yok iken
Sen mi aydan, aynı senden nûr aldı

Aksak (♩=100)

HÜZZAM ŞARKI
Yine bir sızı var

11444
ŞERİF İÇLİ

Yine bir sızı var içimde akşam
oldu diye (SAZ...) gözüm acıyor
yor ağlarım hâlâ bilmem niye
gözüm acıyor ağlarım
hâlâ bilmem niye (SAZ...) iste mem
geceyi onda mehtap gam oldu diye
ye (SAZ...) iste mem geceyi
onda mehtap gam oldu diye (SAZ...)

YİNE BİR SIZI VAR İÇİMDE AKŞAM OLDU DİYE
GÖZÜM ACIYOR AĞLARIM HÂLÂ BİLMEM NİYE
İSTEMEM GECEYİ ONDA MEHTAP GAM OLDU DİYE
NAKARAT

USÛLÜ : CURCUNA

HÜZZAM ŞARKI

GEÇENİN MÂTEMİNİ AŞKIMA ÖRTÜP SARAYIM

♩ = 120

MÜZİK : SELÂHATİN PINAR
SÖZ : MUSTAFA NAFİZ IRMAK

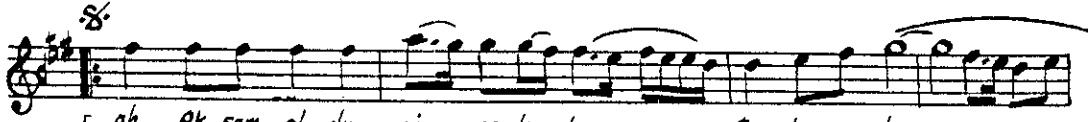
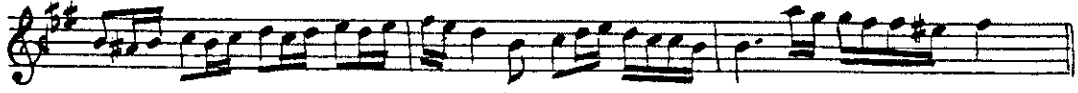
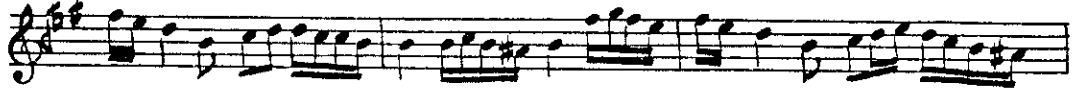
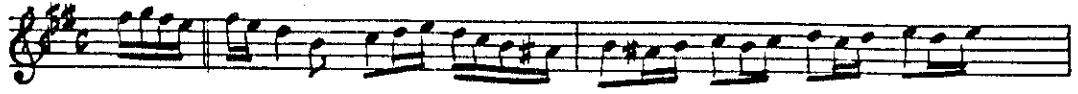
GE CE NİN MÂ TE Mİ Nİ AŞ KI MA
ÖR TÜP SA RA YIM
(SAZ) (SAZ)
GİT TİN AR TIK SE Nİ BEN
NER DE BU LUP YAL VA RA YIM
(SAZ) GİT TİN AR TIK
SE Nİ BEN NER DE BU LUP YAL
VA RA YIM (SAZ) ŞİM Dİ BEN
TIP KI Şİ FA SIZ (SAZ) KA NA YAN
BİR YA RA YIM (SAZ)

ŞİM Dİ BEN TIP KI Şİ FÂ SIZ
KA NA YAN BİR
YA RA YIM (SAZ))

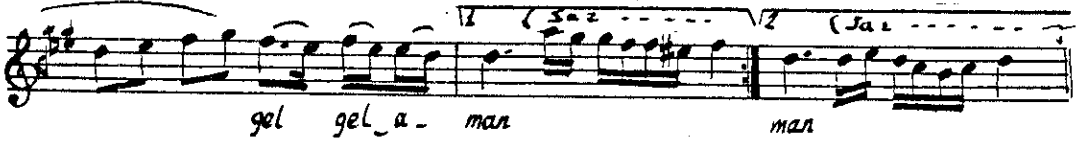
GEÇENİN MÂTEMİNİ AŞKIMA ÖRTÜP SARAYIM
GİTTİN ARTIK SENİ BEN NERDE BULUP YALVARAYIM
ŞİMDİ BEN TIPKI ŞİFÂSIZ KANAYAN BİR YARAYIM
GİTTİN ARTIK SENİ BEN NERDE BULUP YALVARAYIM

HUZZAM TÜRKÜ (Rumeli t.)
Akşam oldu yine bastı kareler

287



1. [ah Akşam ol du yi ne de bas ti ka.re. ler
De.lik de.şik si nem de ki ya.re. ler
2. [ah Du.man çok.muş yar yo lu ru se.çe. mem
Ba.na yar dan vaz geç der ler ge.çe. mem



gel gel a man man



1. ah Git me yav.rum se ni de ars lan pa.re. ler
2. Ay.rı. luk şer ba ti ni sen siz i.çe. mem



of a man pa re ler
i ce mem



Akşam oldu yine (de) bastı kareler
Gitme yavrum seni (de) arslan pareler
Delik deşik sinemdeki yareler
Gitme yavrum seni (de) arslan pareler.

Duman çökmüş yar yolunu seçemem
Ayrılık şerbetini sensiz içemem
Bana yardım vazgeç derler geçemem
Gitme yavrum seni (de) arslan pareler

EK 4: HÜZZAM FASLI

Peşrev

Sabırımı gamzelerin

Yaşamam sensiz

Nim nigahım

Sûkûnda geçer

Bilirim daha

Saz semâisi

HÜZZAM PEŞREVİ

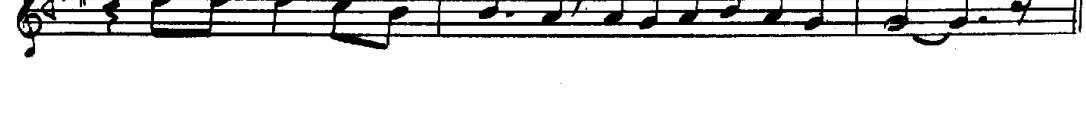
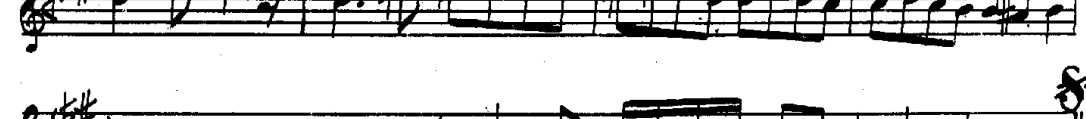
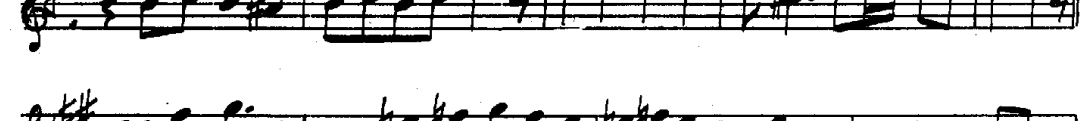
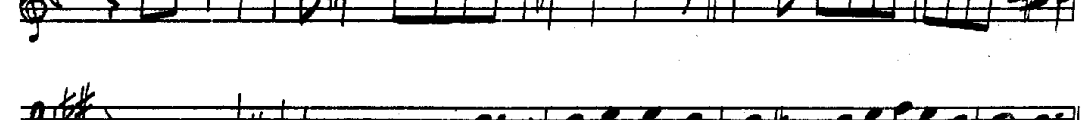
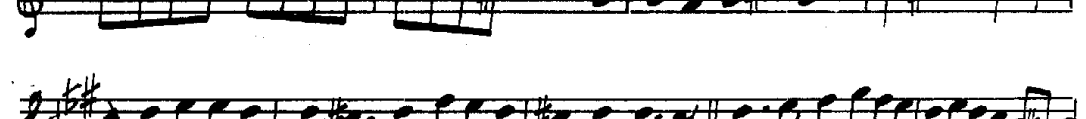
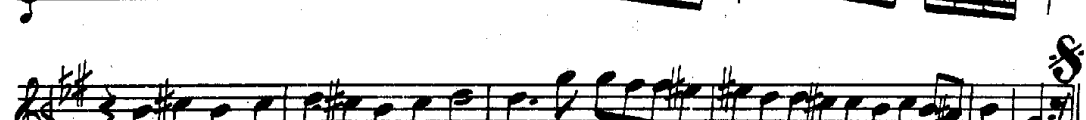
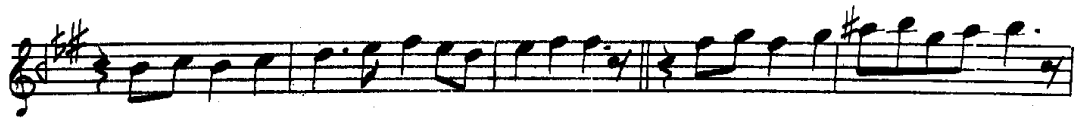
Devr-i kebîr

Tanbûrî Osman Bey

2/4

2. Hane'ye 3. Hane'ye 4. Hane'ye Karar

2. Hane.



HÜZZÂM ŞARKI

9018.

(Sabrım gamzelerim sührile tarâc edelî)

USULÜ : AĞIR AKSAK

BESTE : BİMEN ŞEN

SABRİMİ GAM — ZE LE RİN SİH —

Rİ LE TA_RAC E — DE_Lİ

O GÜ_ZEL GÖZ — LE_Rİ
YETER EY GÖZ — LE_2:

NİN NÜ — RU_MA YAN_DIM E
SEV_DA DO_LU ES_MER GÜ

ZE Lİ (SAZ — — — — —) LI (SAZ — — — — —) ACI ÖL DÜR

ZE Lİ

ME Kİ KAL BİM — DE: HA_YA_LİN

YA — — — — — ŞA_SİN (ARANAŞME -

V. Günel

SABRİMİ GAMZELERİN SÜHRİLE TARÂC EDELİ
O GÜZEL GÖZLERİNİN NURUNA YANDIM EZELİ
ACI ÖLDÜRMEKİ KALBİMDE HAYALİN YAŞASIN
YETER EY GÖZLERİ SEVDİ DOLMESMER GÜZELİ

11225

(♩ = 72) AĞIRCAKSAK

yaşamam sensiz

HÜZZAM ŞARKI

selânikli Ahmet Ç.
S: UDI AHMET

YA SA MAH SE N SİZ E
FE N DI M (SAZ) BULU RUM DA
G A SA RIM (SAZ) YA SA
RIM SA YE İ LU T FU N DA CI
VA NI M YA SA RIM (SAZ
M YA SA RIM (SAZ) BENİ TERKE Y LE YE
CE K MI Ş (SAZ) Dİ YE NE PE
K SA SA RIM (SAZ) M YA SA RIM

YAŞAMAM SENSİZ EFENDİM BULURUM DAĞ AŞARIM
YAŞARIM SÂYEİ LUTFUNDA CİVÂNİM YAŞARIM
BENİ TERK EYLİYECERMİŞ DİYE NE PEK SAŞARIM
NAKARAT

Sengin Semaibâğ.

Orhan ÖZGEDİZ

HÜZZAM ŞARKI

NİM NİGÂHIN KATLE FERMÂN, İBTİSÂMİN CÂN ALIR

USÛLÜ : DEVR- İ HİNDİ

MÜZİK : SELÂNKİ AHMET EFENDİ

SÖZ : MEHMET SÂDİ BEY

♩ = 84

NİM Nİ GÂ HİN KAT LE FER MÂN
İB Tİ SÂ MIN CÂN A LİR
(SAZ) (SAZ)
AL DER LÂH Sİ AL AŞ LÂH Kİ KAT ÖĞ Lİ ÇİN REN ME CEL GE
LÂD REH MI BER OL DU GÖZ LE RİN GÖZ LE RİN
(SAZ) AL DER LÂH Sİ SL LÂH
KAT ÖĞ Lİ ÇİN REN ME CEL GE LÂD REH MI BER OL DU
GÖZ LE RİN GÖZ LE RİN (SON) (SAZ)
MEK TE Bİ HÜS NÜN DE BEN BİR
Â Şİ Kİ ŞEY DÂ İ KEN

(SAZ) MEK TE Bİ HÜS
NÜN DE BEN BİR A ŞI KI ŞEY
DÂ İ KEN (SAZ)
ARANAĞME
ferah fakir)

NİM NİGÂHİN KATLE FERMÂN, İBTİSÂMIN CÂN ALIR
ALLÂHİ ALLÂH KATLIÇIN CELLÂD MI OLDU GÖZLERİN
MEKTEB- İ HÜSNÜNDE BEN BİR ÂŞIK- İ ŞEYDÂ İKEN
DERS- İ AŞKI ÖĞRENMEĞE REHBER OLDU GÖZLERİN

VEZNİ : Fâilâtür/Fâilâtür/Fâilâtür/Fâilün

10306

~~10306~~

HÜZZAM ŞARKI (SUKÜNDA GEÇER ÖMRÜM)

Aksak

Bimen Şen

Sukün da ge çer öm rüm
sey ri gi bi en ha rın (SAZ)
Esi ri dir gö nül es ki ki
bir (SAZ) yar ri se ha
rın (SAZ) rın (SAZ) Bi gâ neyim ben
dev ra ri na (SAZ) Ley lü
neha rın (SAZ) rın (SAZ) Aranağme

Sükûnda geçer ömrüm seyri gibi enhârın
Esiridir gönül eski bir yârı seharın
Bigâneyim ben devrânına Leylû neharın

Nakarat

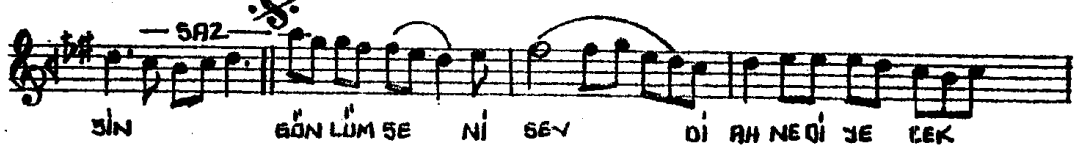
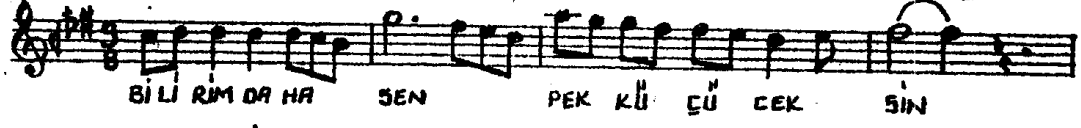
ENHÂR: İrmaklar, aylar
BIGÂNE: Kayıtsız, ilgisiz, dünyayla ilişkisini kesmiş yalancı
Devrân: Devir
İstikbal, gelecek zaman, ileride

(Bilirim daha sen pek küçüksün)

710

AKSAK

BİMEN SEN



-2-
BEKLERİM BÜZELİM, BELSİN TAH ÇABİN
AL AL OLMUŞSA DA, BERGİ, YANABİN
JENSE PEK HOS OLUR ELTİHİ BABAİN
BÖNLÜM SENİ SEVDİ, NE OIŞECEK SİN

HÜZZAM SAZ SEMÂİSİ

USÛL: AKSAK SEMÂİ

BESTE: TANBURI BÜYÜK
OSMAN BEY

Birinci Hane



Mülâzime §



İkinci Hane



Üçüncü Hane



Dördüncü Hane



EK 5: TÂHİRBUSELİK FASLI

Peşrev

Fariğ olmam

Canlandı hayalimde

Geçti o gamlı

Nim nigâha

Nazlım ne kadar

Saz semâisi

TAHİR BUSELİK PEŞREV

USÛL: MUHAMMES

BESTE: KEMANİ RIZA EFENDİ

Birinci Hane

Musical notation for the first hane of Tahir Buselik Pesrev, consisting of four staves of music in 3/4 time, key of D major. The notation includes various rhythmic values and first endings.

Mulazime §

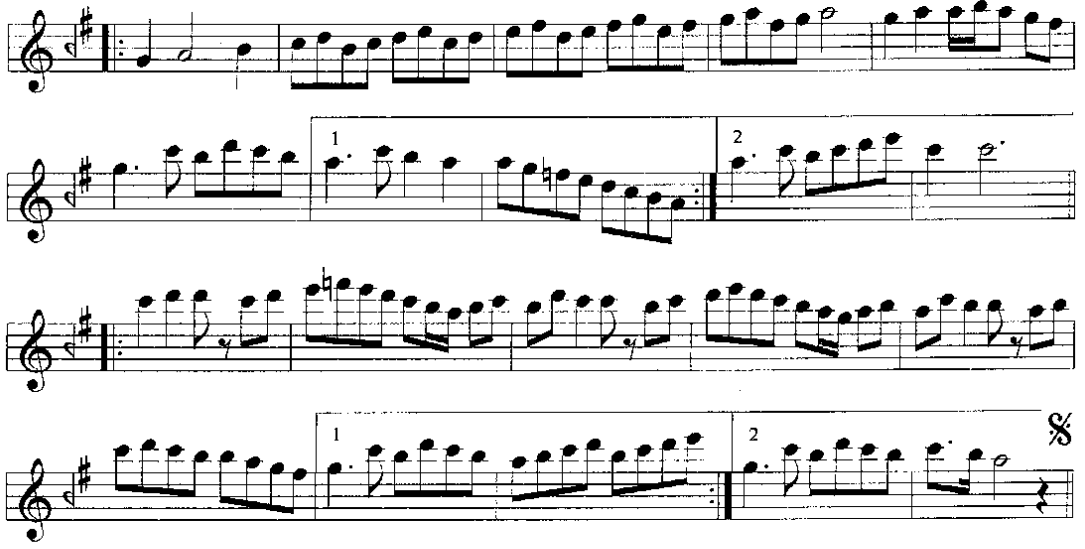
Musical notation for the Mulazime section of Tahir Buselik Pesrev, consisting of two staves of music in 3/4 time, key of D major. The notation includes various rhythmic values and first endings.

Ikinci Hane

Musical notation for the second hane of Tahir Buselik Pesrev, consisting of four staves of music in 3/4 time, key of D major. The notation includes various rhythmic values and first endings.

Tahir Bûselik Peşrev-2

Üçüncü Hane



Musical notation for the Üçüncü Hane section, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second and fourth staves feature first and second endings, indicated by the numbers '1' and '2' above the notes. The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dördüncü Hane



Musical notation for the Dördüncü Hane section, consisting of four staves. The notation continues with the same key signature and time signature as the previous section. It features a variety of rhythmic patterns and rests. The second and fourth staves include first and second endings, marked with '1' and '2'. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

FÂRİG OLMAM EYLESEN YÜZ BİN CEFA

AGIRAKSAK (♩=72) ARAB CEMAL

FA-RİG OL-MAM. EY-LE-SEN YÜZ BİN CE
FA SEY- DİM SE- Nİ (SAZ- BÜY-LE BİR BE-
YAZ VA- MİŞ SİZ AN-JA-MA DER-GE OL- MİL- DÜN-1 NİP- KA TE
ZA SEY- LA BAY- DİM DİM SE- Nİ (SAZ- SE- Nİ) (SAZ
NASTA- YIN ÜN- Mİ- Dİ VUS- LAT
ÇES Mİ FET NÂ- KURAYA- MİN- DA- DİR (SAZ-

Kille = kâmis kalem FÂRİG OLMAM EYLESEN YÜZ BİN CEFA SEVDİM SENİ
BÖYLE YAZMIŞ ALNIMA KILKI KAZÂ SEVDİM SENİ
NASTAYIM ÜMMİDİ VUSLAT ÇEŞMİ BİMÂRINDADIR
BİR DEVÂSİZ DERDE OLMUN MÜPTELÂ SEVDİM SENİ

2776.

TAHİRBUSELİK ŞARKI

Canlandı hayâlimde o şuh

Lengin semai
(♩ = 72)

Refik fersa

CAN - LANDI HA - YA - LİM - DE O ŞUH SA - ZI
E - LİN - DE (SAZ.....) AN - DIMDA GE - ÇEN
GÜN - LE - Rİ SEV - DA - LAR E - LİN - DE (SAZ....
AN - DIM - DA GE - ÇEN GÜN - LE - Rİ SEV -
DA - LAR E - LİN - DE (SAZ.....) BİN BİR E - ME - LİN
NA - ME - Sİ İN - LER - Dİ TE LİN - DE (SAZ -
BİN BİR E - ME - LİN NAĞ ME - Sİ İN - LER - Dİ
TE - LİN - DE (SAZ.....) DE

CANLANDI HAYÂLİMDE O ŞUH SÂZİ ELİNDE
ANDIMDA GEÇEN GÜNERİ SEVDALAR ELİNDE
BİN BİR EMELİN NAĞMESİ İNLERDİ TELİNDE
ANDIMDA GEÇEN GÜNLERİ SEVDALAR ELİNDE

ERZİSAY

TAHİR BUSELİK ŞARKI

GEÇTİ O GAMLI EYYÂM-I SERMÂ

USÛLÜ: TÜRK AKSAĞI

SÖZ ve MÜZİK:
RAHMİ BEY

GEÇ Tİ O GAM LI EY YÂ MI SER MÂ
OL DU BA HÂ RIN Â SÂ RI PEY DÂ
OL DU BA HÂ RIN Â SÂ RI PEY DÂ
GİY MİŞ YE ŞİL LER KUH SÂ RU SAH RÂ
GİY MİŞ YE ŞİL LER KUH SÂ RU SAH RÂ
GÜL LER Çİ ÇEK LER AÇ MIŞ SE RÂ PA
GÜL LER Çİ ÇEK LER AÇ MIŞ SE RÂ PA
BÜL BÜL LER OL MUŞ HEP NAĞ ME PÎ RÂ
(SAZ -)

GEÇTİ O GAMLI EYYÂM-I SERMÂ
OLDU BEHÂRİN ÂSÂR-I PEYDÂ
GIYMİŞ YEŞİLLER KUHSÂRU SAHRÂ
GÜLLER ÇİÇEKLER AÇMIŞ SERÂPÂ
BÜLBÜLLER OLMUŞ HEP NAĞME-PÎRÂ

TÂHİR BUSELİK SARKI
NİM NİGÂHA KÂİ OLDUM

KATAKOFTİ (♩=144) ÜSKÜDÂRİ ZİYA BEY

NİM Nİ- GÂ HA KA- İL OL- DUM YOK. MU- DUR BİR HARF A- TIŞ

SA. DE CEŞ. MI MESTİ-NE MAH. SUS MU. DUR BU YAN BA-KİŞ (SAZ-

YAN BA- KİŞ(SAZ. YOK.SA İS- YA- NİM. MI VAR SÖY- LE NE- DİR BU KAŞ CA TIŞ

-KODAYA-

KAŞ CA- TIŞ YAN BA KİŞ

NİM NİGÂHA KÂİ OLDUM YOKMUDUR BİR HARFATİŞ
SÂDEÇEŞMİ MESTİNE MAHSUSMUDUR BU YAN BAKİŞ
YOKSA İSYÂNİM Mİ VAR SÖYLE NEDİR BU KAŞ ÇATIŞ
NAKARAT

7932

TÄHİR BÜSELİK ŞARKI
NÄZLİM NE KADAR GÜLER YÜZÜN VAR

MÜZİK: HÄFİZ AHMET İRSOY
SÖZ: HÜSEYİN FAHRETTİN DEDE

2.15

CURCUNA (♩=200)

NAZ LIM NE KA DAR GÜ LER YÜ ZÜN

VAR VAR

BİL SEN NE Şİ RİN Şİ RİN SÖ ZÜN
BİL SEN NE YA MAN Şİ YÄH GÖ ZÜN

VAR VAR BİL SEN NE Şİ RİN
VAR VAR BİL SEN NE YA MAN

Şİ RİN SÖ ZÜN VAR VAR son
Şİ YÄH GÖ ZÜN

KÄ BİL Mİ Nİ GÄ Hİ NA TA HAM

MÜL MÜL

ARANAĞME'YE
VAR ARANAĞME

EVERES 8882
5.5.2004

TÂHIR-BÛSELİK SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ:AKSAK SEMÂİ

MÛZİK:KEMÂNİ RIZA EFENDİ

♩ = 112

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 10/8 time signature. It consists of three main sections, each with two staves of music. The first section is labeled 'TESLİM' and ends with a double bar line. The second section is labeled '2. HÂNE' and ends with a double bar line and the word 'SON'. The third section is labeled '3. HÂNE' and ends with a double bar line and a fermata symbol. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and various ornaments and slurs.

4.HÂNE YÜRÜK SEMÂI

♩ = 120

The image shows a musical score for a piece titled "4.HÂNE YÜRÜK SEMÂI". The score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 120. The first staff contains the main melody, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and a series of eighth notes with triplets. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign and a double bar line. The third staff concludes the piece with a final cadence and a fermata. The score is written in black ink on a white background.

EK 6: BESTENİGÂR FASLI

Peşrev

Gayrıdan bulmaz

Kaçma mecburundan

Yar ağlamadan

Cana sana âşık

İstedin de gönlümü

Ben seni sevdim

Saz semâisi

BESTENİGÂR PEŞREVİ

USÛLÜ : DEVRHİ KEBİR

BESTE
Tanbûri NUMAN AĞA

1.HÂNE



Mülâzime



2.HÂNE



Mülâzime

The first system of musical notation for 'Mülâzime' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. A fermata is placed over the G5 note. The system concludes with a double bar line.

3. HÂNE

The second system of musical notation for 'Mülâzime' consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The third staff continues with quarter notes A5, B5, and C6, followed by a half note D6. The fourth staff continues with quarter notes E6, F#6, and G6, followed by a half note A6. The fifth staff continues with quarter notes B6, C7, and D7, followed by a half note E7. The sixth staff continues with quarter notes F#7, G7, and A7, followed by a half note B7. The seventh staff concludes with quarter notes C8, D8, and E8, followed by a half note F#8. The system concludes with a double bar line.

Mülâzime

The third system of musical notation for 'Mülâzime' consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The system concludes with a double bar line.

4. HÂNE

Mülâzime

(KARAR) *fontâchâlececi*

26-Ara-2006
AN-ARA

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled '4. HÂNE'. It consists of six staves of music written in a single system. The first five staves are for the '4. HÂNE' section, and the sixth staff is for the 'Mülâzime' section. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and the word '(KARAR)' in parentheses, followed by the signature 'fontâchâlececi'. Below the signature, the date '26-Ara-2006' and the name 'AN-ARA' are printed.

USÛL: AĞIR AKSAK

4546

BESTENİGÂR ŞARKI
GAYRIDAN BULMAZ TESELLİ SEVDİĞİM

MÜZİK:

KADIASKER MUSTAFA İZZET EF.

SÖZ: YAHYA NAZİM EFENDİ

♩ = 64

GAY RI_ DAN BUL_ MAZ TE_ SEL_ LÎ

SEV_ Dİ_ ĞİM A CA_ NİM (Saz...)

SEN_ DE_ DİR Dİ_ VĀ_ NE GÖN_ LÜM

SEN_ SEN_ DE_

DİR A CA_ NİM (Saz...)

A_ ŞI_ KİM EY_

LE TE_ CEL_ LÎ

SEV_ Dİ_

ĞİM SEN_ DE_ DİR Dİ_

VĀ_ NE GÖN_ LÜM

1546

SEN_ SEN_ DE_

DIR A CA_ NIM

CA_ NIM ARANAĞME

(Saz) §

(h)

1 2

GAYRIDAN BULMAZ TESELLİ SEVDİĞİM
SENEDİR DİVANE GÖNLÜM SENEDİR
AŞIKIM EYLE TECELLİ SEVDİĞİM
SENEDİR DİVANE GÖNLÜM SENEDİR

YAHYA NAZİM EFENDİ

VEZNİ: Fâri'lâtün / fâri'lâtün / fâri'lün

TECELLİ: görünme

BESTENİĞAR ŞARKI

6 8 2 4 . 1

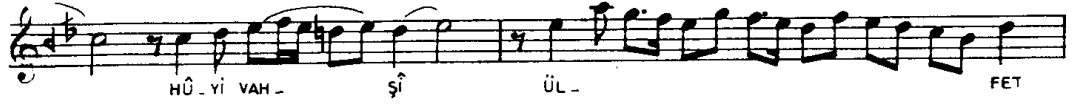
USULÜ AĞIR AKSAK

KAÇMA MECBÜRUNDAN EY ÂHÛ-Yİ VAHŞİ ÜLFET ET

MÜZİK HÂŞİM BEY

SÖZ ALİ ŞEFKATİ BEY

♩ : 72



6824

(Saz... ..)

Aranâgmesi

CA NİM

1.

2.

S. TEKİN

KAÇMA MECBÛRUNDAN EY ÂHÛ-YÎ VAHŞÎ ÜLFET ET
GAYRÎ BU BİGÂNELİKDEN GEÇ VEFÂYÎ ÂDET ET
BEZME GEL SERMEST-İ HİCRİN NEŞ'E-YÂB-İ VUSLAT ET
ŞARKI SÖYLE, RAKSA ÇIK, SÂKİLİK EYLE, SOHBET ET

Mecbûr: Zorunda olan, mecazen âşık
Âhû-yî vahşî: Vahşî Ceylân, mecazen ürkek
güzel
Bîgâne: İlgisiz
Bezm: Meclis
Sermest-i hicr: Ayrılık sarhoşluğu
Neşe-yâb-ı vuslat: Kavuşma neşesi

Vezni: Fâ' ilâ'tün / Fâ' ilâ'tün / Fâ' ilâ'tün / Fâ' ilun

1172

USULÜ: Sengin Semai

BESTENİĞAR ŞARKI

BESTE: HACI ARIF BEY

(Yâr ağlamadan didelerim kâne boyandı)

(1831-1891)

(♩.72)

YÂR AĞ LA MA DAN Dİ DE LE RİM
KA NE BO YAN Dİ
KA NE BO YAN Dİ (Saz.....)
MÜĞÂN- İ CE FÂ YÂ RE Sİ TÂ ME DA YAN
Dİ GÂ NE DA YAN Dİ (Saz.....)
GÖN LÜN NE ÇA BUK A ŞİK-İ KEM.... TER DEN U SAN
Dİ AH U SAN Dİ (Saz.....)
GÖN LÜN NE ÇA BUK A Şİ KI KEM..... TER.... DEN U SAN
Dİ Karar dolap- Koda ye AH U SAN Dİ (Saz.....)
DI (Saz.....) A R A N A Ü M E

Yâr ağlamadan didelerim kâne boyandı
Müğân-ı ceffâ yâresi tâ câne dayandı
Gönlün ne çabuk âşık-ı kenterden usandı

ACC.

USULÜ AKSAK

BESTENİGÂR ŞARKI

CÂNÂ SANA ÂŞIK NİCE BİR MÜNHASİR OLSUN

MÜZİK KANUNİ AHMED
BEY

♩ 120

CÂ - NÂ SA - NA Â - ŞIK Nİ - CE BİR
MÜN - HA - SİR OL - SUN
SUN HAN - Gİ GÜ - NE DEK
ÜF - TÂ - DE - NE GÖS -
Dİ - DE BU - NA MÜN - TA - ZİR OL -
TER YÜ - ZÜ - NÜ AY - DA BİR OL -
SUN SUN SUN
TEŞ - Rİ - Fİ KU - DÜ - MUN - LA GÖ - NÜL
MÜF - TE - HİR OL - SUN SUN
Arağmesi
S. TEKİN

CÂNÂ SANA ÂŞIK NİCE BİR MÜNHASİR OLSUN
HANGİ GÜNE DEK DİDE BUNA MUNTAZİR OLSUN
TEŞRİFİ KUDUMUNLA GÖNÜL MÜFTEHİR OLSUN
ÜFTÂDENEGÖSTER YÜZÜNÜ AYDA BİR OLSUN

Vezni: Me'ûlû / Me'â'îlû / Me'â'îlû / Fa'ûlûn

Cânâ: Ey sevgili
Munhasir: Hasredilmiş
Dek: Kadar
Teşrif: Şerefendirme
Kudum: Ayak basma
Müftehir: İftihar eden
Üftâde: Zavallı, düşkün
Muntazir: Bekleyen
Dide: Göz

6735

ANKA RADYOSU
REPERTUVAR KURULUUsûlü: Curouna
♩ = 48BESTELER ŞARKI
(İstedin de gönlümü verdin sana)Şekerci Udi Cemil Bey
1868 - 1928

is - te - din de gön - lü - mü
ver -
dim sa - na
Her ne mün - kün - se sa - na
Bil - me - din kad - rim ya - zık
et -
ey -
tim fe - da
bi - ve - fa
Ah ne - ler et - tin ne - ler son -
ra ba na

-2-

Söz verip kandırдыңın demler beni
Aldanıp kendim gibi sandıs seni
Şimdi yaktın hior ile can ü teni
Bilmedin kadirim yazık ey bi-vefa

BESTENİĞÂR ŞARKI

USULÜ: CURCUNA

BEN SENİ SEVDİM SEVELİ KAYNAYIP COŞTUM

SÖZ ve MÜZİK: İSMAİL DEDE
EFENDİ *

♩ : 200

BEN SE - Nİ SEV - DİM SE - VE - Lİ KAY - NA - YIP COŞ -
TUM KAY - NA - YIP COŞ - TUM
TUM AK - LI - MI YAĞ - MA - YA VE - RİP
SOR GÜ - LE BÜL - BÜL NE ÇE - KER
FİK - Rİ - Mİ ŞAŞ - TIM AK - LI - MI YAĞ -
HÂ - RİN E - LİN - DEN BİR DA - HA GÜL
MA - YA VE - RİP FİK - Rİ - Mİ ŞAŞ - TIM
KOK - LA - MA - YIM YÂ - RİN E - LİN - DEN
MEC - NÜ - NA ŞİM - Dİ EŞ O - LUP DAĞ - LA - RA DÜŞ -
TÜM DAĞ - LA - RA DÜŞ - TÜM
MEC - NU - NA ŞİM - Dİ EŞ O - LUP DAĞ - LA - RA DÜŞ -
TÜM DAĞ - LA - RA DÜŞ - TÜM

1536

-2-

(Saz -- --) Aranağmesi

DEN

1.

2.

5. TEKİN

BEN SENİ SEVDİM SEVELİ KAYNAYIP COŞTUM
AKLIMI YAĞMAYA VERİP FİKRİMİ SAŞTIM
MECNUNA ŞİMDİ EŞ OLUP DAĞLARA DÜŞTÜM
SOR GÜLE BÜLBÜL NE ÇEKER HÂRİN ELİNDEN
BİR DAHA GÜL KOKLAMAYIM YÂRİN ELİNDEN

Aklı yağmaya vermek: Aklını yitirmek
Hâr: Diken

* Not: Bu eserin miyanı ve aranağmesinin bestecisi Üdî Nevres Bey'dir

BESTENİGÂR SAZ SEMÂİSİ

USUL: AKSAK SEMÂİ

BESTE: TANBURI NUMAN AĞA

Birinci Hane



Mülazeme §



İkinci Hane



Üçüncü Hane



Dördüncü Hane



EK 7: KÜRDİLİHİCAZKÂR FASLI

Peşrev

Kalbi sevda-zedeler

Bu gönül ne gülde

Derdin ne ise

Bu şebreca-yı

Karşıyakadaizmirin gülü

Saz semâisi

KÜRDİLİ-HICAZKÂR PEŞREVİ

USÛLÜ : DEVR-I KEBİR

MÜZİK : Tatyos "Kemani"

96

TESLİM

2. HANE

KÜRDİLİ-HICAZKÂR PEŞREVI

-2-

⊕ KARAR

KÜRDÎ'Lİ-HİCAZKÂR ŞARKI

KALB-İ SEVDÂ-ZEDELER ÂH İLE DÂİM İNLER

USÛLÜ: AĞIR AKSAK
♩: 108

MÜZİK: SELÂNİKLİ AHMED EFENDİ

KAL Bİ SEV DÂ -ZE DE LER (saz) ÂH
İ LE DÂ İM İN LER
BİR A ÇIK YÂ RE YE DOK TOR
VU RU LUR MU NEŞ TER
TER Â ŞI KIN ZAH
Mİ DE RÛ NU E ZE Lİ DEN
İP) LER LER
KARAR ve ARANAÇMEYS ARANAÇME

KALB-İ SEVDÂ-ZEDELER ÂH İLE DÂİM İNLER
BİR AÇIK YÂREYE DOKTOR VURULUR MU NEŞTER
ÂŞIKIN ZAHM-İ DERÛNU EZELİDEN İNLER
BİR AÇIK YÂREYE DOKTOR VURULUR MU NEŞTER

2 4 99.

AĞIRCA AKSAK

(♩ = 72)

BU GÖNÜL NE GÜLDE

KÜRDİLİ HİCAZKÂR ŞARKI

BESTEKÂRI

SARI ONNİK

BU GÖ... NÜL NE GÜL... DE
NE SAZ GÜL... SE... N SE... N... DE...
DIR CA... NİM... SEN... DE
Dİ... R Dİ... VA... NE GÖ... N... LÜ... SAZ... M
SE... N... DE... DIR
CA... NI... M SEN... DE... Dİ... R Dİ...
VA... NE GÖ... N... LÜ... M SE...
N... DE... DIR KİM... SE
YE... NE... BE... N... DE... SAZ... NE... SF...
KE... KODAYA... N... DE... DİP...

BU GÖNÜL NE GÜLDE NE GÜLSENDEDİR
SENDEDİR DİVANE GÖNLÜM SENDEDİR
KİMSEYE NE BENDE NE EFKENDEDİR
SENDEDİR DİVANE GÖNLÜM SENDEDİR

BU GÖNÜL NE GÜLDE
SENDEDİR DİVANE GÖNLÜM
SENDEDİR DİVANE GÖNLÜM
SENDEDİR DİVANE GÖNLÜM

KÜRDİ'Lİ-HİCAZKÂR ŞARKI

DERDİN NE İSE SAKLAMA MAHREM OLAYIM BEN

USÛLÜ:SENGİN SEMÂİ
♩ = 56

MÜZİK: NASİBİN MEHMED EFENDİ
SÖZ : BÂDİ NEDİM

DER DİN NE İ SE SAK LA MA MAH

REM O LA YIM BEN

BEN CÜR MÜM NE İ SE SÖY LE DE MAH
BİR KER RE GÖ RÜP GÜL DÜ ĞÜ NÜ

KÜM KA LA YIM BEN CÜR MÜMNE İ SE
ŞÂD O LA YIM BEN BİR KERRE GÖ RÜP

SÖY LE DE MAH KÜM KA LA YIM
GÜL DÜ ĞÜ NÜ ŞÂD O LA YIM

BEN AÇ KAL Bİ Nİ DÖK
BEN

DER Dİ Nİ TAH Fİ Fİ E LEM ET

GÜL DÜR ME YE CEK SEN DE BE Nİ

3276

DERDİN NE İSE SAKLAMA MAHREM OLAYIM BEN 2. sayfa

The musical score consists of three staves. The first staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: GÜL GÜ ZE LİM SEN BEN. Above the staff, there are two measures of saz accompaniment marked "(saz - -)". The second staff is a saz accompaniment line, and the third staff is another saz accompaniment line. The word "ARANAĞMESİ" is written below the first staff. The score ends with a double bar line and the word "2. sayfa" written vertically on the right side.

DERDİN NE İSE SAKLAMA MAHREM OLAYIM BEN
CÜRMÜM NE İSE SÖYLE DE MAHKÛM KALAYIM BEN
AÇ KALBİNİ DÖK DİRDİNİ TAHFİF-İ ELEM ET
GÜLDÜRMEYECEKSEN DE BENİ GÜL GÜZELİM SEN
BİR KERRE GÖRÜP GÜLDÜĞÜNÜ ŞÂD OLAYIM BEN
nîni nînim

2 6 1 6.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

KÜRDİ'Lİ-HİCAZKÂR ŞARKI

BU ŞEB RECÂ-YI DİL OL DİLRÜBÂYA SÖYLENDİ

MÜZİK: RIF'AT BEY

SÖZ: SÜLEYMAN NAHİFİ EFENDİ

USÛLÜ: DÜYEK

♩:196

BU ŞEB RE CÂ YI DİL OL DİL RÜ BÂ YA SÖY LEN
FE RA GÂT ET ME Dİ ÂH DAN GÖ RÜN CE OL YÂ

Dİ (SAZ - -) Dİ (SAZ - -) O SÛ HA
Rİ HE ZÂR HA KER

HÂ LE MÛ NÂ SİB Hİ KÂ YE SÖY LEN
RE Dİ Lİ Bİ NE VA YA SÖY LEN

Dİ (SAZ - -) O SÛ HA HÂ LE MÛ NÂ SİB
Dİ HE ZÂR KER RE Dİ Lİ Bİ

Hİ KÂ YE SÖY LEN Dİ (SAZ - -)
NE VA YA SÖY LEN Dİ

Nİ GÂ HI İŞ VE Sİ ET Dİ İ FÂ DE GAM ZE Sİ
TU TUŞ DU YAN DI ÇI KAR Dİ Sİ PİH RE FER YÂ

NE (SAZ - -) Nİ GÂ HI İŞ VE Sİ ET Dİ
Dİ TU TUŞ DU YAN DI ÇI KAR Dİ

İ FÂ DE GAM ZE Sİ NE (SAZ - -) O NÛK TE
Sİ PİH RE FER YÂ Dİ ME ĞER Kİ

LER Kİ O Sİ RİN E DÂ YA SÖY LEN Dİ (SAZ - -)
SÛ Zİ Dİ LİM GÛ Sİ NA YA SÖY LEN Dİ

O NÛK TE LER Kİ O Sİ RİN E DÂ YA SÖY LEN Dİ
ME ĞER Kİ SÛ Zİ Dİ LİM GÛ Sİ NA YA SÖY LEN Dİ

KÜRDİLİ HİCAZKÂR ŞARKI

USÛL : EVFER

KARŞIYAKA'DA İZMİR'İN GÜLÜ

MÜZİK : LAYTACI KRİSTO EFENDİ

♩ = 252

KARŞI YA_KA DA İZ Mİ RİN GÜ LÜ
BA_KİN ŞU KI ZİN E LÂ Mİ RİN GÜ LÜ

SEY_RAN E_Dİ YOR E_LİN DE MÜ LÜ
SA_BAH GÜNE Şİ VUR MUŞ DE YÜ ZÜ NE

SEY_RAN E_Dİ YOR E_LİN DE MÜ LÜ
SA_BAH GÜNE Şİ VUR MUŞ DE YÜ ZÜ NE

BE_Rİ YA_KA DA GÖ_NÜL BÜL BÜ LÜ
Sİ_TEM HANÇE_Rİ TAK_MİŞ GÖ ZÜ NE

BE_Rİ YA_KA DA GÖ_NÜL BÜL BÜ LÜ
Sİ_TEM HANÇE_Rİ TAK_MİŞ GÖ ZÜ NE

NE GA_RİP GA_RİP Ö TER YU VA DA

NE HA_ZİN HA_ZİN U ÇAR HA VA DA (SON)

Aranağmesi

-1-

KARŞIYAKA'DA İZMİR'İN GÜLÜ
SEYRAN EDİYOR ELİNDE MÜLÜ
BERİ YAKADA GÖNÜL BÜLBÜLÜ
NE GARİP GARİP ÖTER YUVADA
NE HAZİN HAZİN UÇAR HAVADA

-2-

BAKIN ŞU KIZIN ELÂ GÖZÜNE
SABAH GÜNEŞİ VURMUŞ YÜZÜNE
SİTEM HANÇERİ TAKMIŞ GÖZÜNE
NE GARİP GARİP ÖTER YUVADA
NE HAZİN HAZİN UÇAR HAVADA

MÜL : Şarap

KÜRDİLİ-HICAZKÂR SAZ SEMÂSİ

USÛLÜ : Aksak Semâî

MÜZİK : Kemâni Tahtos

♩.112

TESLİM

2. HÂNE SON

3. HÂNE

4. HÂNE
Yürük Semâî

EK 8: YEGÂH FASLI

Peşrev

Bais oldu

Ne gülün rengini

Doldur ey saki

Edersende cefa

Mütad edeli

A benim gözüm

Saz semâisi

YEGÂH PEŞREVİ

MÜZİK: TANBÜRİ OSMAN BEY

MUHAMMES

♩ = 80



TESLİM



2.HÂNE



3. HÄNE

4. HÄNE

The image displays a musical score for two sections, '3. HÄNE' and '4. HÄNE', each consisting of five staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The first section, '3. HÄNE', begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a measure rest followed by a quarter note, then continues with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves continue the melodic development. The fifth staff features a triplet of eighth notes and ends with a fermata. The second section, '4. HÄNE', also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff features a triplet of eighth notes and ends with a fermata. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments.

1092.

Bâis oldu

AĞIR AKSAK
(J = 68)

YEGAH ŞARKI

Bölükçü NURI

BA. İS O.....L...DU ÇEŞ.....Mİ

ME..S...Tİ.....N (SAZ.....) A...SI...KI.....N BE.....R.....BA.....

DI..NA

VE..R..ME.....Sİ.....N..Fİ..... R...SAT FE...

...LE.....K O.....L (SAZ:.....) GA...M...ZE..... İ CE.....L

LA..... DI.....NA

(SAS.....) SAPLA...NI...R Bİ.....

ÇA RE GÂ..... NI...N Sİ..... NE..İ PU...

LA..... DI.....NA

KODAYA

B
ZENİ BAŞARI

BÂİS OLDU ÇEŞMİ MESTİN ÂSİKIN BERBÂDINA
VERMESİN FIRSAT FELEK OL GAMZEİ CELLÂDINA
SAPLANIR BİÇAREGÂHIN SİNEİ PULADINA
VERMESİN FIRSAT FELEK OL GAMZEİ CELLÂDINA

Ne gülün rengini sevdim

AĞIRAKSAK
() = 72

YEGÂH ŞARKI

7990

181MEN SEN

NE GÜ - LÜN REN - Gİ - Nİ SEV - DİM
NE DE BÜLBÜL SE - Sİ - Nİ (SAZ...
ÇÜNKÜ SEV - DİM YÜ - ZÜ - NÜNREN - Gİ - Nİ
BİL - LÜR SE - Sİ - Nİ (SAZ...
Sİ Nİ (SAZ GÖRÜ - RÜMVEC - Dİ - LE BENHER
GE - CE RÜ YA - DA SE - Nİ (SAZ...
GÖ - RÜ RÜMVEC - Dİ - LE BEN HER
GE - CE RÜ - YA - DA SE - Nİ (SAZ

NE GÜLÜN RENGİNİ SEVDİM NEDE BÜLBÜL SESİNİ
ÇÜNKÜ SEVDİM YÜZÜNÜN RENGİNİ BİLLÜR SESİNİ
GÖRÜRÜM VECİLE BEN HER GECE RÜYADA SENİ
NAKARAT

3 5 1 6 . 4

TAT MÜZİK DAİRESİ
TÜRK SANAT MÜZİĞİ NO: 1246

YEGÂH ŞARKI

Müzik: Cemil Hakkı NERİOĞLU
Söz: Karşıyaka Sırtı Bay

DOLDUR EY SÂKİ BU CEM BEZMİNDE BİR GÜN MEY BİTER

Düzyak 2/8

DOL DUR EY SÂ Kİ BU CEM BEZ MİN DE
BİR GÜN MEY MEY Bİ TER
BOŞ KA LIR FÂ Nİ KA DEH
LER TEL SU SAR HEY HEY Bİ
TER TER DEM GE ÇER DEV RAN DÖ
NER HİC RAN Bİ TER HER ŞEY Bİ
TER TER

(Saz ...)

1. (Saz ...) 2. (Saz ...)

(Saz ...)

1. 2.)

Doldur ey sâki bu Cem bezminde bir gün mey biter
Boş kalır fâni kadehler tel susar heyhey biter
Dem geçer, devran döner, hicran biter, herşey biter
Boş kalır fâni kadehler tel susar heyhey biter.

Vezin: Fâ'ilâtün/Fâ'ilâtün/Fâ'ilâtün/Fâ'ilün

Cem : şarabın mucidi olduğu söylenen İran hükümdarı Cemşid
heyhey : içki meclisleri sonunda içilen büyük kadeh
dem : zaman

devran : felek
hicran : ayrılık acısı
bezm : meclis, içki ve eğlence
toplantı

3750.

YEGAH SARKI

EDERSENDE CEFA EGER

NİM SOFYAN (♩ = 120)

ŞEYKİ BEY

E DER SEN DE GER CI GÖRDÜM CE FA E GER E DER SEN DE GER CI GÖRDÜM
CE FA E GER TEM E DER SEN DE GER CI GÖRDÜM CE FA E GER TEM
LUT FUN YI NE GEÇ Tİ DÜN YA DE GER DÜN YA DE GER CEVR ET SEM
BUN DAN BÖY DE LE ET SA MEM NE DER DEM CEVR ET SEN DE BUN DAN BÖY
LE ET MEMKE DER SA FA E DEM GER

EDERSENDE CEFA EGER
LUTFUN YINE DÜNYA DEĞER
CEVRETSENDE ETMEM KEDER
NAKARAT

GERÇİ GÖRDÜM PEK ÇOK SITEM
ELE GEÇTİ, ŞİMDİ ÖDEM
BUNDAN BÖYLE SEFA EDEM
NAKARAT

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TÜRK SAN'AT MÜZİĞİ NO: 66

SEVKİ BEY
(1860-1891)

CURCUNA

SÜRE: 1, 54 + 32

YEGÂH ŞARKI

MU'TÂD EDELİ GİRVEYİ ZEVKE HEVESİM YOK

♩. 220

MU' TÂD E - DE - Lİ GİR - YE - Yİ
ZEV - KE HE - VE - SİM YOK
AĞ - LAR GE - ZE - RİM HEM - DE - Mİ HEM -
FER - YÂD Kİ FER - YÂ - DA DA - Hİ
MÜL - TE - ME - SİM YOK GAY - Rİ SE - SİM YOK
TAK - Rİ - Rİ ME - RÂM ET - ME - ĞE
AR - TIK NE - FE - SİM YOK
FER - YÂD E - DE - RİM BOŞ - YE - RE
FER - YÂD RE - SİM YOK
ARANAĞMESİ'NE (Saz) A.N. YOK

MU'TÂD EDELİ GİRVEYİ ZEVKE HEVESİM YOK,
AĞLAR GEZERİM HEMDEM-İ HEM-MÜLTEMESİM YOK.
TAKRİR-İ MERÂM ETMEĞE ARTIK NEFESİM YOK.
FERYÂD-EDERİM BOŞ YERE FERYÂD-RESİM YOK.
FERYÂD Kİ FERYÂDA DAHI GAYRİ SESİM YOK.

AKSAK

YEGÂH ŞARKI

SÜRE: 1, 24"

A BENİM GÖZÜM NÛRU CİLVELİ YÂRİM

♩ = 260

3

A BE-NİM GÖ-ZÜM NÛ-RU CİL-VE-Lİ YÂ-RİM
A BE-NİM GÖ-ZÜM NÛ-RU CAN İÇ-RE CÂ-RİM
RİM NİM HAY-LI DEM-DİR E-FEN-DİM
NİM SEN BE-NİM-SİN E-FEN-DİM
BEN SE-Nİ A-RA-RİM DER-DE DER-MA-NİM
RİM NİM
HAS-RE-TİN-LE YOK CÂ-NÂ SAB-RA KA-RA-RİM
HAS-RE-TİN-LE KAL-MA-DI TÂB-Ü TÜ-VÂ-RİM
RİM NİM
HAS-RE-TİN-LE YOK CÂ-NÂ
HAS-RE-TİN-LE KAL-MA-DI
SAB-RA KA-RÂ-RİM RİM NİM
TAB-Ü TÜ-VÂ-RİM RİM NİM
ARANAĞMESİ
1 2

VEZNİ: HECE 7+5 = 12

YEGÂH SAZ SEMÂISI

MÜZİK: AZİZ DEDE

USÛLÜ: AKSAK SEMÂI

♩ = 112



TESLİM



2. HÂNE



3. HÂNE



4. HÂNE YÜRÜK SEMÂI

♩ = 96



EK 9: SEGÂH FASLI

Peşrev

Her nefes ömrümde

Hak-sar ettin

Ruhunda ölen

Olmaz ilaç

Benim sen nemsin

Saz semâisi

SEGÂH PEŞREVİ

USÛLÜ : HAFİF

MÜZİK : Osman Bey

♩ = 96

The musical score consists of eight staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A tempo marking of 96 is indicated. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff ends with a fermata. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fifth staff continues the melody. The sixth staff ends with a double bar line. The seventh staff is marked with a double bar line and the word 'TESLİM' (Teslim), indicating a section change. The eighth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

SEGÂH PEŞREVİ
-2-

2. HÂNE

2. HÂNE

KARAR

6308.

-Segâh Şarkı-
HER NEFES ÖMRÜMDE

Usûl: Aharaksak (• = 66)

Serif 1921

Her ne fes öm ründe bin bir
has re tin â hın tü ter(-SAZ
-) Şef ka tin sev
Kah ro lup 81
gin vi sâ lin
mek se mak sat
ben ce zül min
bir se ni min sev
den mek be ter(-SAZ- ter(-SAZ-
ye ter ter(SON)
-) Bir se hir ver mek le sen ma (-SAZ-
-) yap ra nan 8m
rüm bi ter (-SAZ-

Her nefes ömrümde bin bir hasretin âhın tüter
Şefkatın sevgin visâlin bence zûlmünden beter
Bir şehir vermekle senma yapranan ömrüm biter
Kahrolup ölmekse maksat bir seni sevmek yeter

SEGÄH SARKI
AĞIR AKSAK (♩ = 68)

HÂKİSAR ETTİN BENİ

Şerif Şerif
ZEKİ ÂRIF ATAERGIN
(Çaydas İzzet)

5 9 2 3

HÂ KİSAR ET TİN BE

Nİ ÇOK FİR KATIN

LE NÂ

ZE NİN HASRE TİN ÇÜN

CÂNA YET Tİ

BIT Mİ YOR A

HÜ E NİN NİN

TÂ RÜ MÂR OL DUKÇA

GÖN LÜM TİT Rİ YOR

SAN DIM

ZE MİN

(... Saz...)

(Saz 1) (Saz 2)

(... Saz...)

E VERES
19.10.1983

Kaynak: Merhûm Şerif Jeli
Terekesi Cilt 36
c.l.f. : 93-94

SEGÂH ŞARKI

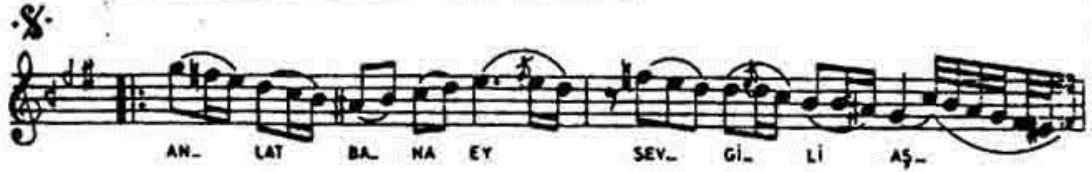
RÜHUNDA ÖLEN NAĞMEDE SEVDÂ SESİ VAR MI?

USÛL: SENGİN SEMÂ

♩ = 72

MÜZİKİ SADİ İŞLAY

SÖZ : MUSTAFA NÂFİZ İRMAK



8918



RÜHUMDA ÖLEN NAĞMEDE SEVDÂ SESİ VAR MI?
ANLAT BANA EY SEVGİLİ AŞKIN BU KADAR MI?
KUMRAL SAÇININ TELLERİ HICRÂNİ SARAR MI?
ANLAT BANA EY SEVGİLİ AŞKIN BU KADAR MI?

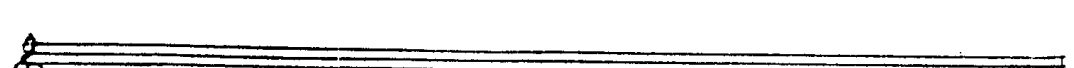
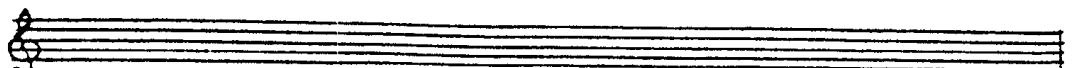
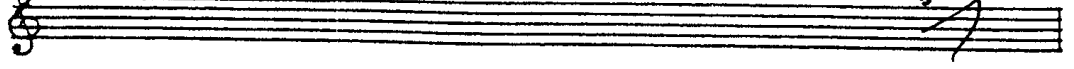
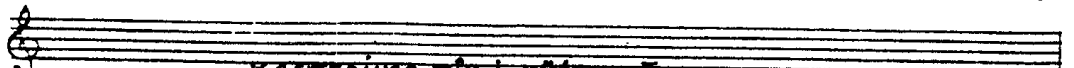
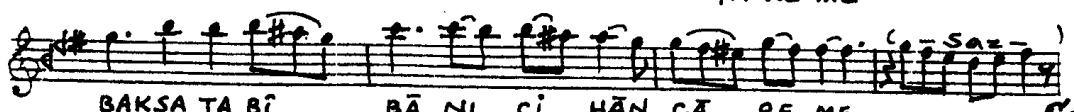
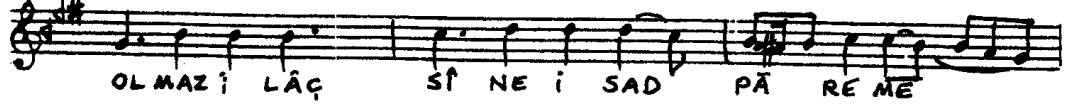
MUSTAFA NÂFİZ IRMAK

VEZNİ: Me'ûlü / meîb'îlü / meîb'îlü / ta'ûlün

8483 SEGÂH SARKI
OLMAZ İLÂÇ SİNE-İ SAD-PÂREME

MÜZİK: HACI ÂRİF BEY
SÖZ: NÂMIK KEMÂL

ÇURCUNA (D=200)



USÜLÜ : AKSAK

SEGÂH ŞARKI
BENİM SEN NEM SİN EY DİLBER

$\text{♩} = 120$

BE NİM SEN NEM SİN EY DİL BER
BİR Çİ ÇEK SİN GÜL DE HEN SİN

BE NİM SEN NEM SİN EY DİL BER
BİR Çİ ÇEK SİN GÜL DE HEN SİN

DE Lİ GÖN LÜM SE Nİ İS TER YAR EY
EL SÜ RÜL MEZ GON CA FEM SİN VAR EY

YAR A MAN

(Saz)

DE Lİ GÖN LÜM
EL SÜ RÜL MEZ

(Saz)

SE Nİ İS TER
GON CA FEM SİN

ZAN NE DER LER ET MİŞ EZ BER ZAN NE DER LER
VAR SA SEN SİN YOK SA SEN SİN VAR SA SEN SİN

ET YOK MİŞ SA SEN SİN SE Nİ SÖY LER

SE Nİ İS TER YAR EY YAR

(Saz)

YAR A MAN

1458

SEGÂH ŞARKI
BENİM SEN NEMŞİN EY DİLBER
(Şahife -2)

.....)

DE - Lİ GÖN - LÜM SE - Nİ İS -

(Saz ...) Aranağmesi

TER

D. C. Uysal...

-1-
Benim sen nemsin ey dilber
Deli gönlüm seni ister
Zannederler etmiş ezber
Seni söyler, seni ister
Deli gönlüm seni ister

-2-
Bir çiçeksin gül-dehensin
El sürülmez gonca-femsin
Varsa sensin, yoksa sensin
Seni söyler, seni ister
Deli gönlüm seni ister.

Vezin: 8'li hece (ilk mısra duraksız, diğerleri: 4+4).

Gül-dehen : gül ağızlı, ağzı güle benzeyen
gonca-fem : gonca dudaklı

SEGÂH SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâi

MÜZİK : Sâdi Işlay

10 = 120

TESLİM

2. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE YÜRÜK SEMÂİ

SEMÂİ

EK 10: FERAHNÂK FASLI

Peşrev

Künci gamda

Titrer yüreğim

Beğendim seni efendim

Ruhumda bahar açtı

Hoş yaratmış

Ey şûhi civan

FERAHNAK PEŞREVİ

Zencir

Zeki Mehmet Ağa

1. *120*

Teslim

1 2

2. *Hane.*

FERAHNÂK ŞARKI

7348

USÛLÜ AĞIR AKSAK KÜNC-İ GAMDA RÛZ U ŞEB DİL Bİ-HUZÛR

♩ : 72

SÖZ :
BES'î: DELLÂLZÂDE İSMÂİL EF.

KÜN-Cİ - GAM - DA RÛ - ZU ŞEB DİL
DİL Bİ - HU -
ZÛR AH
DER - Dİ AŞ - KI
SÖY LE SEM DER
ÇEK - ME - DEN GEL -
Dİ DE RÛ NUM
Dİ SÖZ Dİ SÖZ (Saz ... FÜ
TÜR LUR) (SON)
KEN - DİM ET - TİM BEN - DE - DİR CÜR -
MÜ MÜ KU -
SÛR AH

7348

ARANĀĠMESİNE A.M.

Tandoġan

KÜNC-İ GAMDA RŪZ U ŞEB DİL Bİ-HUZŪR
DERD-İ AŞKI ÇEKME DEN GELDİ FŪTŪR
KENDİM ETTİM BENDEDİR CŪRM Ü KUSŪR
SÖYLESEM DERD-İ DERŪNUM SÖZ OLUR.

vevni : Fa' ilâtŭn, *a' ilâtŭn/ râ' ilŭn

Künc-i gam : Üzŭntü köşesi
Bî-huzŭr : Huzursuz
Derd-i aşk : Aşk derdi
Fŭtŭr : Usanç, bezginlik
Cŭrm ũ kusŭr : Gŭnah ve kabâhat
Derd-i derŭn : Gönŭl derdi

Ferahînk Şarkı

"TİTRER YÜREĞİM OL GÜLİTER"

USÛLÜ = SENGİN SEMAİ

BESTE = MELEKZET EF.

TİT. RER YÜ- RE- ĞİM OL GÜ- Lİ- TER
 BEZ- ME GE- LİR- KEN (SAZ - - - - -)

CAN AĞ- ZI- MA LEB- TEŞ- NE GE- LİR-
 ŞEŞ- Mİ SÜ- ZÜ- LÜR ZEVK İ- LE GÖN-

BA- DE VE- RİR- KEN
 LÜM Ü- ZÜ- LÜR- KEN

CAN AĞ- ZI- MA LEB- TEŞ- NE GE- LİR
 ŞEŞ- Mİ SÜ- ZÜ- LÜR ZEVK İ- LE GÖN-

BA- DE VE- RİR- KEN (SAZ - -) KEN (- SAZ - - - -)
 LÜM Ü- ZÜ- LÜR- KEN

GÖN- LÜM Gİ- Bİ ZÜL- FÜ SÜ- RÜ- NÜR
 YER- DE YÜ- RÜR- KEN (SAZ - -)

GÖN- LÜM Gİ- Bİ ZÜL- FÜ SÜ- RÜ- NÜR
 YER- DE YÜ- RÜR- KEN (- - SAZ - - - -) YEM

TİTRER YÜREĞİM OL GÜLİTER BEZME GELİRKEN
 CAN AĞZIMA LEBTESNE GELİR BÂDE VERİRKEN
 GÖNLÜM GİBİ ZÜLFÜ SÜRÜNÜR YERDE YÜRÜRKEN
 ŞEŞNİ SÖZÜLÜR ZEVK İLE GÖNLÜM ÜZÜLÜRKEN

1252.

USÖLÜ: DÜYEK

FERAHNÂK ŞARKI
BEĞENDİM SENİ GEÇMEM ASLÂ BEN

♩ = 122

BE-GEN-DİM SE-Nİ E-FEN-DİM
GEÇ-MEM AS-LÂ BEN
KUR-TU-LUŞ YOK-TUR CA-NİM E-LİM-
DEN KUR-TU-LUŞ YOK-TUR
(Sax.....)
CA-NİM E-LİM-DEN ÖL-SEM
BI-RAK-MAM EY ŞUH SE-Nİ BEN
(Sax.....) Aranağmesi.....
DEN
SA-NA BEN MEC-BUR E-FEN-DİM ÖL-MUŞUM HA-

1252

PERAHNÂK ŞARKI
BEĞENDİM SENİ GEÇMEM ASLÂ BEN
(Sahife 2)

LÂ DÜN - YA 1-

ÇİN - DE YOK E - ŞİN AS - LA

DÜN - YA 1 - ÇİN - DE YOK E - ŞİN AS -
(Saz.....)

LA HÜS - Nİ Mİ - ZÂ - CİN

Â - LÂ - DAN Â - LÂ

-1-
BEĞENDİM SENİ GEÇMEM ASLÂ BEN
KURTULUŞ YOKTUR CÂNIM ELİMDEN
ÖLSEM BIRAKMAM EY ŞÛH SENİ BEN
KURTULUŞ YOKTUR CÂNIM ELİMDEN.

VEZNİ : HECE (5 - 5)

-2-
SANA BEN MECBÛR OLMUŞUM HÂLÂ
DÜNYÂ İCİNDE YOK EŞİN ASLÂ
HÜSN.İ MİZÂCİN ÂLÂDAN ÂLÂ
KURTULUŞ YOKTUR CÂNIM ELİMDEN.

ŞÛH : KAYITSIZ, NESELİ
HÜSN.İ MİZÂC : HUY GÜZELLİĞİ

2.45 8894.1

FERRAHİK SARKI

Usulü: Semai

Ruhunda bahar açtı onun bülbülü sendin

Beste: Artakı Candan

Ru hum da ba har aç tı o nun bü lü sen din

Her gün ba na bir ta se çi çek neş e si ver din Her gün ba na bir ta se çi çek neş e si ver din

Öñ lüm de a çan gon ce le rin şen gü lü sen din

A.N.

Ruhunda bahar açtı onun bülbülü sendin
Her gün bana bir tase çiçek neşesi verdin
Öñlümde açan goncelerin şen gülü sendin
Her gün bana bir tase çiçek neş'esi verdin

USÛLÜ : SEMÂİ

FERAHNÂK ŞARKI

HOS YARATMIŞ BÂR-I EZEL

Beste : NIKOGOS

♩ = 132

6 4 7 9.

1. HOŞ YA - RAT - MIŞ BÂ - RI E - ZEL
2. BÖY - LE DİL - BER GEÇ - MEZ E - LE
3. MÜ - MI - YÂ - NIN PEK İN - CE - DİR

HOŞ YA - RAT - MIŞ BÂ - RI E - ZEL
BÖY - LE DİL - BER GEÇ - MEZ E - LE
MÜ - MI - YÂ - NIN PEK İN - CE - DİR

TÂ - RÂ - NI DİL - GA - YET GÜ - ZEL TA - RÂ - NI
NE - LER YA - PAR GÖR - SEN HE - LE NE - LER YA -
GÜL DA - LIN - DA BİR GON - CE - DİR GÜL DA - LIN -

DİL PAR GA - YET GÜ - ZEL (SON)
DA DA BİR GON - CE - DİR

MET - HİN - DE YAP SAR - KI GA - ZEL
BA - YI - LIR - SIN ŞAR - KI GÜ - LE
E - FEN - Dİ - ME EG - LEN - CE - DİR

MET - HİN - DE YAP SAR - KI GA - ZEL
BA - YI - LIR - SIN ŞAR - KI GÜ - LE
E - FEN - Dİ - ME EG - LEN - CE - DİR

Aranağmesi...

USÛLÜ=AKSAK

EVC ŞARKI
EY ŞÜH-İ CİHAN SEVDİ SENİ CAN

4 3 0 3 . 1

Müzik : Suyolcuzaade SÂLİH Efendi

♩ = 128

EY ŞÜ - Hİ Cİ . HAN SEV - Dİ SE . Nİ CAN
ET - RÂ - FA BA . KIN AĞ - YAR - DAN SA - KIN

LÛT - FEY - LE A - MAN GEL BEZ - ME HE - MAN
AK - ŞA - MA YA - KIN " " " " "

LÛT - FEY - LE A - MAN GEL BEZ - ME HE - MAN
AK - ŞA - MA YA - KIN " " " " "

ARANAĞMESİ

yavaşca

EY ŞÜH-İ CİHAN, SEVDİ SENİ CAN
LÛT FEYLE AMAN, GEL BEZME HEMAN
ETRÂFA BAKIN, AĞYARDAN SAKIN
AKŞAMA YAKIN GEL BEZME HEMAN

VEZNİ=10'LU HECE (5.5)

EK 11: SÛZİNÂK FASLI

Peşrev

Gel seninle

Bir günah ettimse

Edemem kimseye

Zevkin ne ise

Her lahza seni

Benim yarem gibi

Bir güzele kul oldum

Saz semâisi

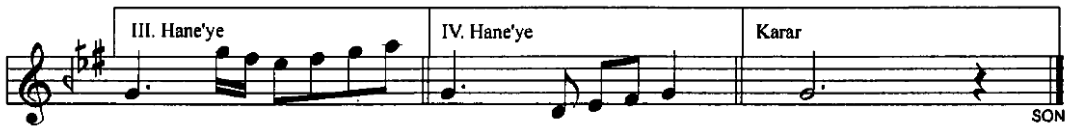
SÛZİNÂK PEŞREV

USÛL: ÇEMBER
Birinci Hane

BESTE: KEMANI TATYOS EFENDİ



Mülâzime S



İkinci Hane

Musical notation for the second staff (İkinci Hane). It consists of six staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (⌘).

Üçüncü Hane

Musical notation for the third staff (Üçüncü Hane). It consists of six staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (⌘).

4829.

SÖZNAK ŞARKI

Ahmet Râsîr Bey

Aşarakzak (♩:60) (Gel seninle yeni bir aşka giriftâr)

olalım

Gel seninle ----- yeni bir ----- aş -----
----- kagınlâr ----- o la lınâ SAZ -----
-----) Yine sün - bül ----- tere kâ kul -----
-----) Bumudur is ----- tedî oin â -----
----- le re berdâr ----- o la lınâ SAZ -----
----- lar omriin ----- de gönül -----
----- lınâ SAZ -----) Gece gündüz ----- yana lın ah -----
----- e de lınrâ ----- o la lınâ SAZ -----
----- ARANAŞMESİ ----- 11 ----- 112 -----

Gel seninle yeni bir aşka giriftâr olalım
Yine sünbüllere kâküllere berdâr olalım
Gece gündüz yanalım an edelim zâr olalım

SÜZNÂK ŞARKI

1981. 1

BİR GÜNAH ETTİMSE CÂNÂ SÜZNÂK OLDUM YETER

ŞEHİN AKSAK

MÜZİK: SELÂNİK'Lİ AHMED EF.
(1868-1927)

BİR GÜNAH ET... TİM SE CÂ... NÂ...
SÜZ... NÂK... OL... (Saz...)
DUM... YE... TER...
SAĞ İ... KEN... ÖL...
DÜM HA... RÂB... OL...
DUM HE... LÂK... OL...
1 DUM... YE... TER... (Saz...)
2 DUM... YE... TER... (Saz...)
PÂ... Yİ AĞ... YÂ... RE SE... RİL... DİM...
(Saz...)
SAN... Kİ HÂK... OL...

1981

DUM YE TER

DUM YE TER

ARANAÇMESİ

3

3

2

BİR GÜNÄH ETTİMSE CÂNÄ SÜZNÄK OLDUM YETER
SAĞ İKEN ÖLDÜM, HARAB OLDUM, HELÄK OLDUM YETER
PÄY-İ AÇVÄRE SERİLDİM HÄNKİ HÄK OLDUM YETER
SAĞ İKEN ÖLDÜM, HARAB OLDUM, HELÄK OLDUM YETER

VEZNİ: Fâilâtün / râiîdrun / târîrân / târîlün

CÂNÄ: Sevgili
SÜZNÄK: Yakıcı, yakın
HELÄK: Yıkılma, mahvolma
PÄY-İ AÇVÄR: Yabancıların, rakiplerin ayağı
HÄK: Toprak

SÛZNÂK ŞARKI

EDEMEM KİMSEYE HÂLİM HİKÂYET

3 7 4 6 .

USÛLÜ: AKSAK
♩=120

MÜZİK: HACI ÂRİF BEY
SÖZ: MEHMED SÂDİ BEY

E DE MEM KİM SE YE HÂ LİM Hİ KÂ
YET (SAZ - - -) YET (SAZ - - -) GÖ NÜL SEN DEN
Kİ ME ET SEM Şİ KÂ YET (SAZ - - -)
YET (SAZ - - -) NE LER ÇEK TİM E LİN DEN Bİ
Nİ HÂ YET (SAZ - - -) YET (SAZ - - -)
YET (SAZ - - -) (ARANAĞME - - -)

EDEMEM KİMSEYE HÂLİM HİKÂYET
GÖNÜL SENDEN KİME ETSEM ŞİKÂYET
NELER ÇEKTİM ELİNDEN Bİ-NİHÂYET
GÖNÜL SENDEN KİME ETSEM ŞİKÂYET

ARAHÂME

11692

SÜZNAK ŞARKI

2.40"

ZEVKİN NE İSE SÖYLE HİCÂB EYLEME BENDEN

Usûlü : SENGİN SEMÂİ

MÜZİK : Manyasizâde Refik Bey

SÖZ : Namık KEMAL

ZEV KİN NE İ SE SÖY LE Hİ CÂB

EY LE ME BEN DEN

ZAN NİM SE Nİ YA BÂ DE YA MUT
GEL BİR DA HA GÜL HAN DE NE KUR

(SAZ - - - - -)

RİB DIR E DEN ŞEN
BÂN O LA YİM BEN

(SAZ - - - - -) (SAZ - - - - -)

KARAR Aranağmesine

ŞEN BEN

ÇOK TAN BE Rİ MÜ TA DİN İ KEN

SOH BE Tİ GÜL ŞEN

HIÇ DE BU KA DAR AR Zİ NE ŞÂT

SÜZNAK ŞARKI
ZEVKİN NE İSE SÖYLE HİCÂB EYLEME BENDEN
- 2 -

11692

EY LE ME DİN SEN

ARANAĞME

GENÇTÜRK

ZEVKİN NE İSE SÖYLE HİCÂB EYLEME BENDEN
ZANNIM SENİ YA BÂDE YA MUTRİBDİR EDEN ŞEN
ÇOKTAN BERİ MÜTÂDİN İKEN SOHBET-İ GÜLŞEN
HIÇ DE BU KADAR ARZ-İ NEŞÂT EYLEMEDİN SEN
GEL BİR DAHA GÜL HANDENE KURBÂN OLAYIM BEN

Basta Aranağme

SÛZNÂK ŞARKI

6297.

USÛLÜ: CURCUNA

HER LÂHZA SENİ GÖRMEK İÇİN ÂH EDERİM BEN

SÖZ VE MÜZİK: ALİ GALİB
TÜRKKAN

♩: 220



6297

ARANAĞMESİ

S. TEKİN

HER LÂHZA SENİ GÖRMEK İÇİN ÂH EDERİM BEN
GÖRDÜKÇE DE NUTKUM TUTULUR VÂH EDERİM BEN
BU HÂLE NASIL SABREDEYİM SEVDİCEĞİM BEN
GÖRDÜKÇE DE NUTKUM TUTULUR VÂH EDERİM BEN

Vezni: Met'ûiü / Metâ'nü / Metâ'nü / Fa' Giün
Nutk: Konuşma

SŪZNÂK ŞARKI

BENİM YÄREM GİBİ YÄRE BULUNMAZ

USŪL: CURCUNA

♩ : 200

MŪZİK: LATİF EFENDİ

BE- NİM YÄ- REM Gİ- Bİ YÄ- RE AH AH

BU- LUN- MAZ MAZ

BU- LUN- MAZ DER- DI- ME ÇÄ- RE (Saz...)

AH AH BU- LUN- MAZ MAZ

NE MER- HEM KÂR E- DER NE DE (Saz...)

AH (Saz...) NE DE TE- SEL- Lİ

KÂRAR (ARANAĞMESİNE...) ARANAĞMESİ

MAZ

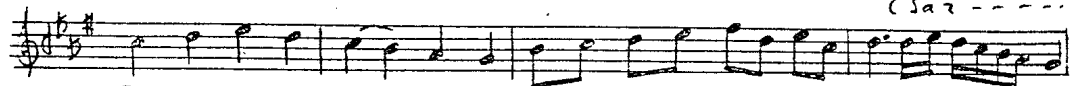
BENİM YÄREM GİBİ YÄRE BULUNMAZ
 BULUNMAZ DİRDİME ÇÄRE. BULUNMAZ
 NE MERHEM KÄR EDER NE DE TESELLİ
 BULUNMAZ DİRDİME ÇÄRE, BULUNMAZ

2.039.

SUZINAK TÜRKÜ

Usulü: Sofyan (Saz) ...

Bir güzele kul oldum



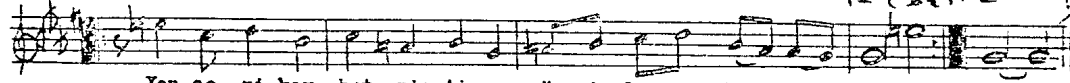
Bin gü_ze_le kul ol_dum ta gö_nül den vu_rul dum
Şu ge-len ki_min kı_zı ya nak la rı kı_r ma zı



Bir gü_ze le kul ol dum ta gö_nül den vu_rul - dum
Şu ge-len ki_min kı_zı ya.nak la - rı kı_r - ma - zı



Sev dim am_ma ye_rul - dum ben de bil mem ne ol dum
Ger.da - nın de be.ni var san dım se.her yıl - dı zı



Yar se_ni kay_bet_miş tim güç i_le şim-di bul - dum dum
Be_ni baş_tan çı_kart_tın se_ni za li_min kı_zı zı

Bir güzele kul oldum
Ta gönülden vuruldum
Sevdim amma yoruldum
Ben de bilmem ne oldum
Yar seni kaybetmiştim
Güç ile şimdi buldum

Şu gelen kimin kıza
Yanakları kırmızı
Gerdanında beni var
Sandım seher yıldızı
Beni baştan çıkarttın
Seni salimin kıza

SÜZNÂK SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : AKSAK SEMÂİ

♩ = 112

MÜZİK : Tatyos "Kemani"

10/8

1

2

TESLİM

1

2

2. HÂNE

1

2

3. HÂNE

SŪZNÂK SAZ SEMÂÏSI
- 2 -



EK 12: NİŞÂBUREK FASLI

Peşrev

Ey nihali işve

Görmek ister

İftirâkınla efendim

Varsın gönül aşkınla

Niye bilmem ki

Fincanı taştan oyarlar

Saz semâisi

NİŞÂBUREK PEŞREVİ

MÜZİK: OSMAN BEY

USÛLÜ: MUHAMMES

$\text{♩} = 96$



3. HÄNE

4. HÄNE

The image displays a musical score for three variations of a piece in D major. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first variation, labeled '3. HÄNE', consists of three staves. The second variation, labeled '4. HÄNE', consists of four staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

4218.

ANADOLU RADİYO
REPERTUVAR KURULUUeğli: Ağırcaak
♩ = 69

NİŞABUREK ŞARKI

(Ey nihal-i işve bir nevres fidanımsın benim)

Söz: Şeyh Galip
Müzik : Akın Ökan

Ey ni - ha - li iş ve bir nev -
res fi - da - nım - sın be - nim
Gör - düğüm gün - denbe ri ha -
Gis - le - sem de & - şî kâr et -
tır ni - şa - nım - sın be - nim
sem de ca - nım - sın be - nim
Var mı ha - cet kim di - yem ru -
hi re - va - nım - sın be - nim

Ey nihal-i işve bir nevres fidanımsın benim
Gördüğüm günden beri hâtır nişanımsın benim
Var mı hacet kim diyem ruh-i revanımsın benim
Gislesen de âşikâr etsen de canımsın benim

NİŞABUREK ŞARKI

MÜZİK
GARBİS EFENDİ

USÜLÜ

SENGİN SEMÂİ

GÖRMEK İSTER DÂİMA HER YERDE ÇEŞMÂNİM SENİ

J. 72

GÖR - MEK İS - TER DÂ - İ - MA HER YER - DE

ÇEŞ - ÇEŞ - MÂ - NİM SE - Nİ

1(SAZ - - - -) 2(SAZ - - - -)

SÖY - LE MÜMKÜN MÜ U - NUT - MAK SÖY - LE CÂ -

1(SAZ - - - -)

CÂ - NÂ - NİM SE - Nİ

2(SAZ - - - -)

ÖZ - LÜ - YOR RÜ - HUM,

HA - YÂ - TIM, SEV - Dİ - ĞİM,

(SAZ - - - -)

CÂ - NİM SE - Nİ

ARANAĞMESİ

cağs

GÖRMEK İSTER DÂİMA HER YERDE ÇEŞMÂNİM SENİ
SÖYLE MÜMKÜN MÜ UNUTMAK SÖYLE CÂNANIM SENİ
ÖZLÜYOR RÜHUM, HAYÂTIM, SEVDİĞİM, CÂNIM SENİ
SÖYLE MÜMKÜN MÜ UNUTMAK SÖYLE CÂNANIM SENİ

çeşmân : gözler

6614

Usûlü: Müsemmen
♩ = 168

NİŞÂBUREK ŞARKI
(iftirakinla efendim bende takat kalma-
dı)

Söz: Sultan Ahmed I.
Müzik: Cevdet Çağla

(Söz - -)

if-ti-ra-kin-la e-fen-dim ben-de ta-kat kal-ma-dı ah

if-ti-ra-kin-la e-fen-dim ben-de ta-kat kal-ma-dı

Pa-re pa-re ol-du dil aşk-ta mu-hab-bet kal-ma-dı ah
Gir-ye-den hiç haz-re-ti Ya-ku-ba nev-bet kal-ma-dı ah

pa-re pa-re ol-du dil aşk-ta mu-hab-bet kal-ma-dı
gir-ye-den hiç haz-re-ti Ya-ku-ba nev-bet

Ol ka-dar ağ-lat-tı ben bi-çâ-re yi hük-mü ka-za

ol ka dar ağ - lat tı ben bi-çâ-re yi hük - mü ka - za kal-ma-dı

İftirakinla efendim bende takat kalmadı
Pare pare oldu dil aşkta muhabbet kalmadı
Ol kadar ağılattı ben biçâreyi hük-ü kaza
Giryeden hiç Hazret-i Yakub'a nevbet kalmadı

iftirak: ayrılık
pâre : parça
dil : gönül
biçâre : çâresiz
hük-ü kaza : alinyazısı
girye : ağlamak

ie ağlamaktan gözleri kör olan
peygamber

10946

-Nişaburek Şarkı-

VARSIN GÖNÜL AŞKINLA HARAB OLSUN EFENDİM

Türk Aksağı (D=168)

Beste: Lemi ATLI



A R A N A Ğ M E . . .



Var sın gö nül aş kın la ha rab ol sun e



fen dim (-----SAZ-----) (-----SAZ-----)

Câ nâ nı ma nez rey le mi ğim ca nı mı
Yan sın gö nül aş kın la ha rab ol sun - eken dim (-----SAZ-----) (-----SAZ-----)
fen dim (SON)

Der man a ra dım der di me hic râ nı be



ğen dim (-----SAZ-----) Der man a ra dım der di me



hic ra nı be ğen dim (-----SAZ-----)

Varsın gönül aşkınla harab olsun efendim
Cânânıma nezreylemişim canımı kendim
Derman aradım derdime hicrânı beğendim
Yansın gönül aşkınla harab olsun efendim

NİŞABÜREK SARKI

NİYE BILMEMKI BU GÜN BENDE

AKSAK (♩=112)

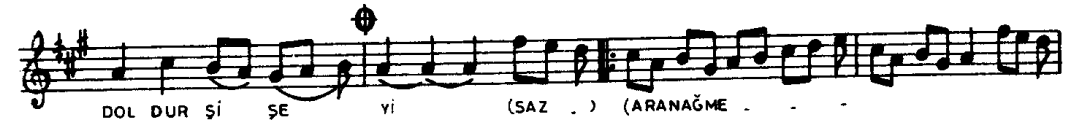
H. FEHMI MÜTEL

Nİ.YE BİL.MEM Kİ BU GÜN BEN DE KE.DER VAR
 NE O SEV.DA NE-DE CA.NAN. DAN E
 SER YAR (SAZ - NE O SEV DA NE DE
 CA. NAN. DAN E SER VAR (SAZ - ŞİMDİ AR TIK
 NE O GÜN.LER NE O YER VAR (SAZ -
 ŞİMDİ AR TIK NE O GÜN.LER NE O YER VAR
 (KODAYA)
 VAR

NİYE BILMEMKI BU GÜN BENDE KEDER VAR
 NE O SEVDA NEDE CANAN DAN ESER VAR
 ŞİMDİ ARTIK NE O GÜNLER NE O YER VAR
 NAKARAT

NIŞABUREK TÜRKÜ
FİNCANI TAŞTAN OYARLAR

USÜLÜ: AKSAK
♩ = 180



FİNCANI TAŞTAN OYARLAR
İÇİNE BÂDE KOYARLAR
GÜZELİ CANDAN SEVERLER
AL BÂDE DOLDUR ŞİŞEYİ

ELMANIN BİR YANI YEŞİL
AT KOLUN BOYNUMDAN AŞİR
SARHOŞUM DİLİM DOLAŞIR
AL BÂDE DOLDUR ŞİŞEYİ

NIŞÂBUREK SAZ SEMÂİSİ

MÜZİK: KÜÇÜK OSMAN BEY

USÛLÜ: AKSAK SEMÂİ

♩ = 140



2. HÂNE



3. HÂNE



4. HÂNE YÜRÜK SEMÂİ

♩ = 96



EK 13: MUHAYYER FASLI 2002

Peşrev

Nevbaharın en güzel leylinde

Sana gül gonca

Gezdim yürüdüm

Niçin mahzun bakarsın

Ol gonca dehen

Zeynebim

Ay doğdu batmadı mı

Çayır ince biçemedim

Tâhir karşılama

MUHAYYER PEŞREVİ

MÜZİK:TANBÜRİ CEMİL BEY

USÜLÜ:DEVİR-İ KEBİR

♩ = 96



♩ TESLİM



SON

2. HANE



3. HANE

The musical score consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The piece concludes with a double bar line and a fermata symbol.

PEŞREV 3 HANELİDİR

NEVBAHARIN EN GÜZEL

MUHAYYER ŞARKI

8 2 4 9

AĞIR AKSAK

3.01.77

(♩ = 50)

BESTE KÂRI

BİMEN ŞEN

NEVBAHARIN EN GÜZEL LEYLİNDE SENDİN DİNLEYEN
GONCAMA İLK İTİRAFI AŞKIMI EY NESTEREN
ÜSTÜNE ATMIŞTI AY DİLBİR BİR ATKI SİMDEN
MESTİ SAHBAYI SEFA OLMUŞ İDİM ALTINDA BEN

9160

MUHAYYE ŞARKI

SANA GÜL GONCE DIYORLAR

AĞIR AKSAK (♩=72)

N.H. POYRAZ



SA-NA GÜL GON- CA DI- YOR- LARSAZ- BA-NA
SEY-DA BÜL- BÜLSAZ-) SANA
) GÜLE GÜL-MEK YARA-ŞIK BÜL
BÜLE FER-YAD EY
GÜLSAZ- GÜLE GÜLSAZ-
GAMI FER DA SEHNA YİDÜ-SÜN- ME CSAZ- GÜLE
FEN-DİM Kodaya GÜL GÜL CSAZ- GÜLE
GÜL (SAZ --

Sana gül gonce diyorlar bana seydâ hühhâl
ile gülmek yaradır öülbüle ferjad ey gül
nu ferdayı büünme gel efendim gül
takarat

MASTIC RECORDS
OSTERLYNCE

MUHAYYER SARKI
GEZDİM YÜRÜDÜM

4888

SENGİN SENÂ-İ (♩=72) LEM-İ ADLİ

GEZ- DİM YÜ- RÜ- DÜM DÜN GE- SE HİC RA- Nİ-

MI YEN- DİM (SAZ- TA FEG- RE KA- DAR

BAL- KO- NUN AL- TIN- DA- Nİ BEN- DİM

(SAZ (SAZ- SEN. SİZ YA ŞA MAM BEN SE-

NI GÖR- MEZ- SEM E- FEN- DİM DİRGÜN YA-

ŞA- MAN BEN SE- Nİ GÖR- MEZ- SEM E- FEN.

DİM (SAZ- DİM Kodaya

GEZDİM YÜRÜDÜM DÜN GECE HİCRÂNINI YENDİM
TÂ FEGRE KADAR BALKONUN ALTINDAKİ BENDİM
SENSİZ YAŞAMAM BEN SENİ GÖRMEZSEM EFENDİM
NAKARAT

4888

NİÇİN MAHZUN BAKAR SIN

8318.1

(♩=92) Düzgök

Ab whanyer Farku

H. Arif

Nİ ÇİN MAHZUN BA- KAR- SIN SEN BA- NA ÖY
LE- SEN- BA- NA- ÖY- LE (SAZ....
NE DİR KÜS KÜN LÜ- GÜN- EY- MAH- SÖY-
LE EY- MAH- SÖY- LE (SAZ....
MÜ KED DER DUR DU- GÜN- LA YIK- MI- BÖY-
LE- LA- YIK- MI- BÖY- LE- (SAZ....
KODAYA

*Niçin mahzun bakarsın sen fancağıyla
Kadir küskünlüğüm ey mah söyle
Mukedder durduğun çayukmu byyle
Nakarat*

8459

8459

USULÜ: Curcun-

MUHAYYER SARKI

(Ol gonca dehen bir güllü bandân olacaktir)

Beste: Şevki Bey

(♩♩=50)

OL GON CA DE HEN BİR GÜ LLÜ BAN DAN O LA CAK TIR (Saz.....) OL TIR (Saz.....) A MEÇ

ŞIK LA RI BÜ L BÜ L Gİ Bİ NA LÂN O
NUN Gİ Bİ A LEM LE RE DES TAN O

LA CAK TIR (Saz.....) A ŞIK LA RI BÜ L
LA CAK TIR MEÇ NUN Gİ Bİ A

BÜ L Gİ Bİ NA LÂN.....
LEM LE RE DES TAN

..... O LA CAK TIR (Saz.....) AH
O LA CAK TIR

VÂ Lİ MİZ OL SAÇ LA RI LEY

LÂ İ LE Â HİR.....

.....) AH VÂ Lİ MİZ OL

SAÇ LA RI LEY LÂ..... 1

8459

LE İ HIR..... MEC.. TIR (KODAYA)

K O D A....

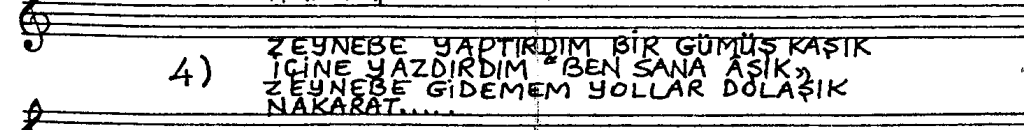
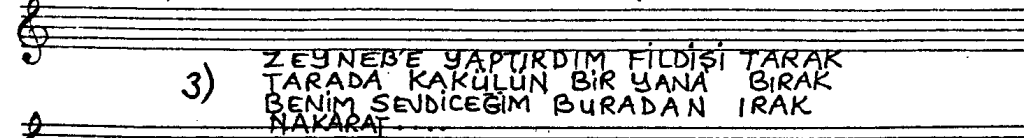
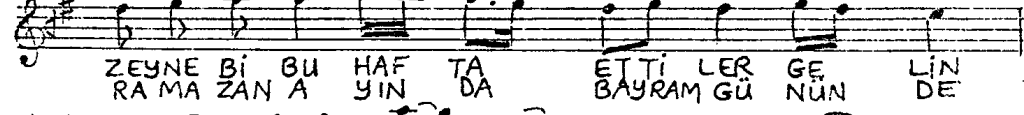
ABE

OL GONCA DEHEN BİR GÜLÜ HANĖAN OLACAKTIR
AŞIKLARI BÜLEÜL GİBİ NÂLAN OLACAKTIR
AHVALINIZ OL SAÇLARI LEYLÂ İLE ÂHİR
MECNUN GİBİ ÂLEMLERE İSTÂN OLACAKTIR.

ZEYNEBİM

SÜRE : 3.26.55

MUHAYYER TÜRKÜ
T.AKSAGI - RAKSAN



Usulü : Sofyan

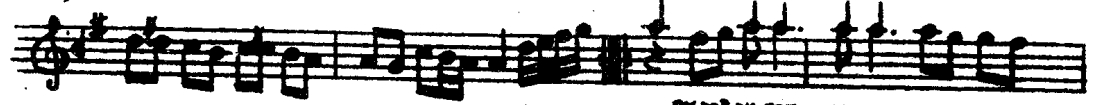
867

MUHAYYER TÜRKÜ
(Ay doğdu batmadı mı)

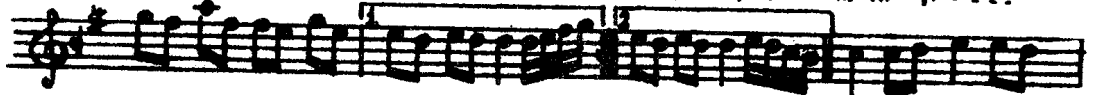
Beste : Sadettin KARNAK



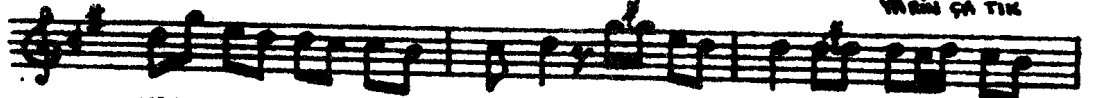
Saz



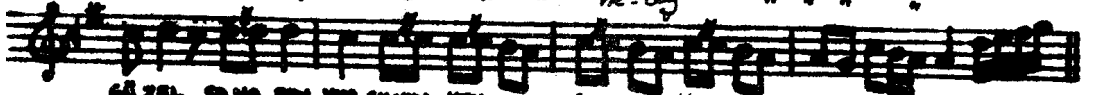
AY DOĞDU BAT MADİ Mİ
ÇAYIRI Şİ ÇAK MUK TA Şİ



OY OY OY .. OY (.Söz.. OY ... OY (.Söz..)) ELİ GÖZ YAT
YARIN ÇA TIK



MAM Mİ Dİ LEY he-ley ... BAY Gİ NAM HEY
TIR KA Şİ .. " " he-ley " " " "



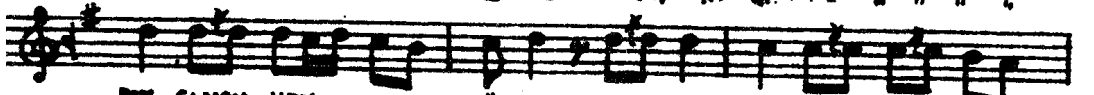
GÜ ZEL SA NA BEN VUR GUNUM HEY -- Dİ LEY he-ley BAY Gİ NAM HEY (.Söz..
" " " " " " ha-ley " " " " " "



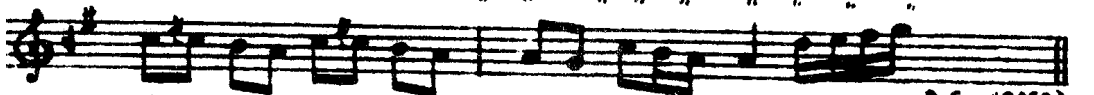
-) BENİ YA RA DAK AL LAN - OY - OY - OY - OY (.Söz..
ÇIRKIN İ LE BİL YEM MEZ " " " " " "



OY OY (.Söz..) BENİ YARAT - MADİ - Mİ Dİ LEY Dİ LEY ..
" " " " " " GÜ ZEL İ LE ... TIR - TA Şİ .. " " " "



BAY Gİ NAM HEY GÜ ZEL SA NA BEN VUR GUNUM HEY
" " " " " " " " " " " "



Dİ LEY -- he-ley -- BAY Gİ NAM HEY (.Söz.. D.G. (BASA)
" " " " " " he-ley " " " " " "

- 1 -
Ay doğdu batmadı mı
Eli göz yattı mı
Seni yaradan Allah
Seni yarattı mı :

- 2 -
Çayır şir çakmaklığı
Fırın çatırır kığı
Çirkin ile bat yemem
Güzel ile tag tagı

Levent Kaplan
Karnak

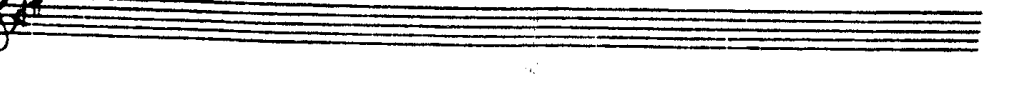
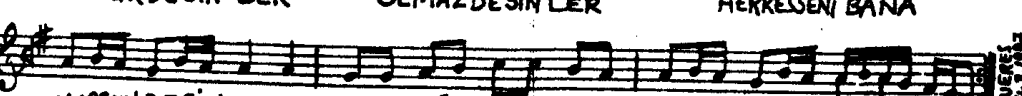
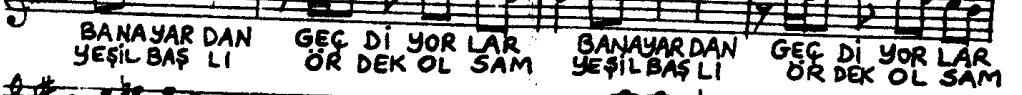
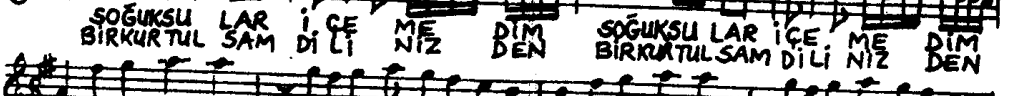
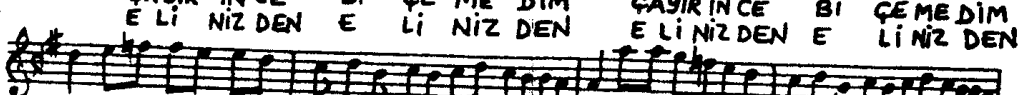
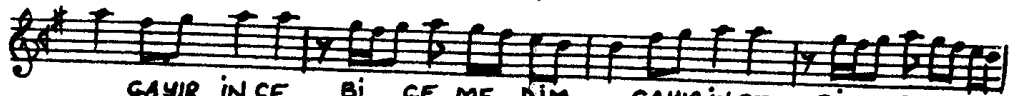
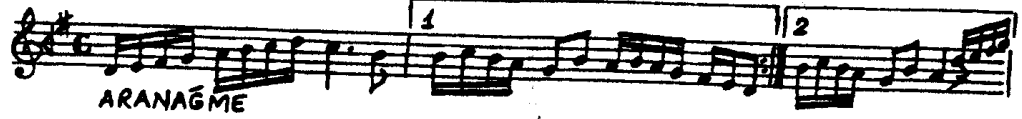
(Diley diley baygınam hey
Güzel sana ben vurgunam hey)

ÇAYIR İNCE BİÇEMEDİM

2904. I

SURE 3.35.32

MUHAYYER TÜRKÜ
SOFYAN



TÂHİR OYUN HAVASI
- SİVAS OYUN HAVASI -

USÛLÜ: NİM SOFYAN

MÜZİK: SEDAT ÖZTOPRAK

♩ = 128

TEMPOLU TAKSİM VE

SON

EK 14: FERAHNÂK FASLI 2007

Peşrev

Künci gamda

Titrer yüreğim

Beğendim seni efendim

Ruhumda bahar açtı

Hoş yaratmış

Bir tıflıyosma

Saz semâisi

FERAHNAK PEŞREVİ

Zencir

Zeki Mehmet Ağa

1. *120*

Teslim

1 2

2. *Hane.*

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TÜRK SAN'AT MÜZİĞİ NO:1314

FERAHNÂK ŞARKI

7348

USÛLÜ AĞIR AKSAK

KÜNC-İ GAMDA RÛZ U ŞEB DİL Bİ-HUZÛR

SÖZ :
BES'Ê: DELLÂLZÂDE İSMÂİL EF.

♩ : 72

KÜN-Cİ, GAM- DA RÛ- ZU ŞEB DİL
DİL Bİ- HU-
ZÛR AH
DER- Dİ AŞ- KI
SÖY LE SEM DER
ÇEK- ME- DEN GEL-
Dİ DE RU NUM
Dİ SÖZ Dİ SÖZ (Saz ... FÜ
TÜR LUR) (SON)
KEN.DİM ET- TİM BEN.DE.DİR CÛR-
MÛ MÛ KU-
SÛR AH

7348

ARANĖMESİNE A.M.
(Saz...)

Tandoğan

KÜNC-İ GAMDA RŪZ U ŐEB DİL Bİ-HUZŪR
DERD-İ AŐKI ŐEKMEDEN GELDİ FŪTŪR
KENDİM ETTİM BENDEDİR CŪRM Ū KUSŪR
SŪYLESEM DERO-İ DERŪNUM SŪZ OLUR.

vezi: Fa' ilātŪn, 'a' ilātŪn/ rā' ilŪn

Künc-i gam : ŪzŪntŪ köőesi
Bİ-huzŪr : Huzursuz
Derd-i aşk : AŞk derdi
FŪtŪr : Usanç, bezginlik
CŪrm Ū kusŪr : GŪnah ve kabāhat
Derd-i derŪn : GŪnŪl derdi

Ferahnâk Şarkı

"TİTRER YÜREĞİM OL GÜLİTER"

USÛLÜ: SENGİN SEMAİ

BESTE: MELEKZET İF.

TİT-RER YÜ-RE-ĞİM OL GÜ-Lİ-TER
BEZ-ME GE-LİR-KEN (SAZ ---)

CAN AĞ-ZI-MA LEB-TEŞ-NE GE-LİR GÖN-
LÜM Gİ-Bİ ZÜLFÜ SÜRÜNÜR YER-DE YÜRÜRKEN
ÇEŞ-Mİ SÖZÜLÜR ZEYK İLE GÖN-LÜM ÜZÜLÜRKEN

BA-DE VE-RİR-KEN KEN (SAZ ---) KEN (-SAZ ---)
LÜM Ü-ZÜ-LÜR-KEN KEN

CAN AĞ-ZI-MA LEB-TEŞ-NE GE-LİR GÖN-
LÜM Gİ-Bİ ZÜLFÜ SÜRÜNÜR YER-DE YÜRÜRKEN
ÇEŞ-Mİ SÖZÜLÜR ZEYK İLE GÖN-LÜM ÜZÜLÜRKEN

BA-DE VE-RİR-KEN KEN (SAZ ---) KEN (-SAZ ---)
LÜM Ü-ZÜ-LÜR-KEN KEN

GÖN-LÜM Gİ-Bİ ZÜLFÜ SÜRÜNÜR YER-DE YÜRÜRKEN
ÇEŞ-Mİ SÖZÜLÜR ZEYK İLE GÖN-LÜM ÜZÜLÜRKEN

YER-DE YÜRÜR-KEN KEN (SAZ ---)

GÖN-LÜM Gİ-Bİ ZÜLFÜ SÜRÜNÜR YER-DE YÜRÜRKEN
ÇEŞ-Mİ SÖZÜLÜR ZEYK İLE GÖN-LÜM ÜZÜLÜRKEN

YER-DE YÜRÜR-KEN KEN (SAZ ---) GEN

TİTRER YÜREĞİM OL GÜLİTER BEZME GELİRKEN
CAN AĞZIMA LEBTESNE GELİR BÂDE VERİRKEN
GÖNLÜM GİBİ ZÜLFÜ SÜRÜNÜR YERDE YÜRÜRKEN
ÇEŞMİ SÖZÜLÜR ZEYK İLE GÖNLÜM ÜZÜLÜRKEN

1252.

USULÜ: DÜYEK

FERAHNÂK ŞARKI
BEĞENDİM SENİ GEÇMEM ASLÂ BEN

♩ = 122

BE - GEN - DİM SE - Nİ E - FEN - DİM
GEÇ - MEM AS - LÂ BEN
KUR - TU - LUS YOK - TUR CA - NİM E - LİM -
DEN KUR - TU - LUS YOK - TUR
CA - NİM E - LİM - DEN ÖL - SEM
BI - RAK - MAM EY ŞÜH SE - Nİ BEN
DEN
SA - NA BEN MEC - BUR E - FEN - DİM OL - MU - SUM HÂ -

FERAHNÂK ŞARKI
BEĞENDİM SENİ GEÇMEM ASLÂ BEN
(Sahife 2)

LÂ DÜN - YA - CİN - DE YOK E - ŞİN AS - LA
DÜN - YA İ - CİN - DE YOK E - ŞİN AS -
(Saz...)
LA HÜS - Nİ Mİ - ZÂ - CİN
Â - LÂ - DAN Â - LÂ

-1-
BEĞENDİM SENİ GEÇMEM ASLÂ BEN
KURTULUŞ YOKTUR CÂNIM ELİMDEN
ÖLSEM BIRAKMAM EY ŞÛH SENİ BEN
KURTULUŞ YOKTUR CÂNIM ELİMDEN.

VEZNİ : HECE (5 + 5)

-2-
SANA BEN MECBÛR OLMUŞUM HÂLÂ
DÜNYÂ İÇİNDE YOK EŞİN ASLÂ
HÜSN.İ MİZÂCIN ÂLÂDAN ÂLÂ
KURTULUŞ YOKTUR CÂNIM ELİMDEN.

ŞÛH : KAYITSIZ, NESELİ
HÜSN.İ MİZÂC : HUY GÜZELLİĞİ

2.45 8894.1

FERAHLIK ŞARKI

Usulü: Semai

Ruhunda bahar açtı onun bülbülü sendin

Heste: Artaki Candan

Ru hum da ba har aç tı o nun bü
bü lü sen din
Her gün ba na bir ta se çi çek neş
e si ver din Her gün ba na bir
ta se çi çek neş e si ver din
Öñ lün de a çan gon ce le rin şen
gi lü sen din

Ruhunda bahar açtı onun bülbülü sendin
Her gün bana bir tase çiçek neşesi verdin
Öñlünde açan goncelerin şen gülü sendin
Her gün bana bir tase çiçek neş'esi verdin

FERAHNÂK ŞARKI

USÛLÜ : SEMÂİ

HOŞ YARATMIŞ BÂR.I EZEL

Beste : NIKOGOS

♩ = 132

6 4 7 9.

1. HOŞ YA - RAT - MIS BÂ - RI E - ZEL
2. BÖY - LE - DİL - BER GEÇ - MEZ E - LE
3. MÜ - MI - YÂ - NIN PEK İN - CE - DİR

HOŞ YA - RAT - MIS BÂ - RI E - ZEL
BÖY - LE - DİL - BER GEÇ - MEZ E - LE
MÜ - MI - YÂ - NIN PEK İN - CE - DİR

TA - RÂ - NI DİL GA - YET GÜ - ZEL TA - RÂ - NI
NE - LER YA - PAR GÖR - SEN HE - LE NE - LER YA -
GÜL DA - LIN - DA BİR GON - CE - DİR GÜL DA - LIN

DİL PAR GA - YET GÜ - ZEL (SON)
DA PAR GÖR - SEN HE - LE
DA BİR BİR GON - CE - DİR DİR

MET - HİN - DE YAP SAR - KI GA - ZEL
BA - YI - LİR - SIN GÜ - LE GÜ - LE
E - FEN - Dİ - ME EG - LEN - CE - DİR

MET - HİN - DE YAP SAR - KI GA - ZEL
BA - YI - LİR - SIN GÜ - LE GÜ - LE
E - FEN - Dİ - ME EG - LEN - CE - DİR

Aranağmesi...

lyşal

2308

TET MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TÜRK SAN'AT MÜZİĞİ NO:1354

FERAHNÂK ŞARKI

USÛL: AKSAK

BİR TIFİL YOSMA-EDÂ HEM Bİ-MENEND

MÜZİK: NİKOĞOS AĞA

♩ = 144

BİR TIFİL YOSMA-EDÂ HEM Bİ-MENEND
A-MAN A-MAN MAN MAN
TÛTİ DİL, KUMRU ÇEŞİM, LEB LÂLİ Lİ PEK
MES-Tİ NÂZ GER-DAN BE-YAZ MIS-Lİ PEK
AZ A-MAN A-MAN TÛTİ DİL KUMRU ÇEŞİM LEB LÂLİ KAND AZ
A-MAN A-MAN MES-Tİ NÂZ GER-DAN BE-YAZ MIS-Lİ PEK AZ
A-MAN A-MAN (SON)
MES-Tİ NÂZ GER-DAN BE-YAZ MIS-Lİ PEK
AZ A-MAN A-MAN MIS-Lİ PEK AZ A-MAN A-MAN

BİR TIFİL YOSMA-EDÂ HEM Bİ-MENEND
TÛTİ DİL, KUMRU ÇEŞİM, LEB LÂLİ KAND
MES-Tİ NÂZ, GERDAN BEYAZ, MISLİ PEK AZ
NÂZENİN NEVRESTE BİR SERV-İ BULEND
RÛY-İ DİLSİN HER GÖREN EYLER PESEND

VEZNI: Fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilun

Ɖerah-nâk Saz Semâi

- 1 -

Zeki Mehmed Ağa (Tanburî)
(1776 - 1845)

Aksak Semâi



Ɖerah-nâk Saz Semâi

- 2 -

Zeki Mehmed Ağa (Tanburî)
(1776 – 1845)



EK 16: NIKRİZ FASLI

Peşrev

Meramım sana bilmez

Âşıkların her bir demi

Sevginle inan gönlüme

Gönül ne için

Elmas senin yüzün

Hayalin dideden

Saz semâisi

Tez
صاحبزاده

Devr-i kelâh
اصول و کتب

Nikriz Pesuv (Cantata) ۴
بشیرنگر محمد قزاق

AKSAK SEMÂİ

SÜRE: 5', 20"

♩ = 112

NIKRİZ AĞIR SEMÂİ *

(MÉRÂMİM SANMA BİLMEZ, BİLİR OL MÂHİM NEDEN SONRA)

OSMAN EFENDİ (Galatalı)

(- 1680)



AH ME- RÂ- MİM SAN- MA BİL- MEZ PES-
AH AH RE- Fİ- ÜS- ŞAN- MA BİL- LUR AM-
O- LUR ŞAN, O- LUR GÜ- SU, ZİB
Bİ- LİR OL MÂ- HİM NE- DEN SON-
PA- YE İ- CÂ- HİM NE- DEN SON-
MA O; DİL- HA- HİM NE- DEN SON-
RA RA RA AH Bİ- VE- FÂ- DIR
RAH- PUR- CE- FÂ- DIR Â- ŞÛ
bi ci- HAN DIR yar CÂ- NİM
KAL- MA- DI SAB- RİM A- MAN
RAH- mey- le E- FEN
DİM [SON] -Saz- MEYAN AH BE- DİD O-
LUN- CA HAT- TI HÂ- LE- VES MEH-
TÂ- BI RÛ- YİN- DE AH

7608

NIKRİZ AĞIR SEMÂİ
(Merâmım sanma bilmez, bilir ol mâhim neden sonra)
(Sahife - 2)

Bİ- VE- FÂ- DIR PÜR- CE- FÂ- DIR
A- ŞÛ Bİ Cİ- HAN- DIR yar
CA- NIM KAL- MA- DI SAB- RİM
A- MAN RAH- mey le
E- FEN- DİM -Saz- uysal

MERÂMİM SANMA BİLMEZ, BİLİR OL MÂHİM NEDEN SONRA
REFİÛŞSÂN OLUR PESPAYE, İ CÂHİM NEDEN SONRA
BEDİD OLUNCA HATT, İ HÂLEVEŞ MEHTÂB, İ RÛYİNDE
OLUR ÂĞUŞU ZİB AMMA O DİLHÂHİN NEDEN SONRA

Vezin : Mefâîlün mefâîlün mefâîlün mefâîlün

Refi'üşşân : Şâni yüce
Câh : İtibar, mevki
Bedid : azikâr, acik
Hâle-ves : hâle gibi

zîb : süs
Dil-hâh : Gönül dileği, isteği.

Ankara- 1979

* Notada mevcûd "Nece dağılım hataları,, giderilerek yeniden çoğaltıldı. A.H
1994.3.30

نکرین شترتی عا شقارک لهر بر دی اشاعیل حقی بک

Achiklarine hêv bîv

لا شق عا ریک ر ی ده
A chîla rîne hêr bîr dé mi bîr

سکین

رو زی می جن در «ساز»
rou zi mi hên dir M.

هر سا عا تی بیک لیک لیک یی یل
hêr sa à ti bîr léy lé yi yel

دا یی دن در «ساز»
da yi ha zen dir M. 1

در «ساز» ری زا کول جان جی
dir M. 2 gul xa ni dji han

مبول مش او لور هپ نه
sol mouch o lour hêp na

ظه ریم ده «ساز» آرتیفیکه
za rim da M. CODA

S.O.M.

MÜZİK ÜSTAD
Usûlü : TÜRK AVSALCI

NIKRİZ ŞARKI 9942
(Sevginle inan gönlüme sen...)

Güfte: ÜMIT GÜRELMAN
Beste: KÂNİ KARACA

SEV GİN - LE İ - NAN GÖN -
LÜ ME SEN BAŞ -
KA - CI - HAN - SIN (SAZ -) SIN (SAZ -)
ÇA - NAN Dİ - YE - MEM - BEN
ÖL - SEM DE BU - GÜN - KAL -
SA - NA SEN Sİ -
Bİ - ME SEN TEK
NE DE CAN SIN (SAZ -) SIN (SAZ -)
HE YE CAN SIN
GAM ÇEK - MESA - KIN - DİN - LE - Dİ - ĞİN
ŞAR - KI LA - RIM -
LA (SAZ -) GAM ÇEK - ME - SA - KIN
DİN - LE - Dİ - ĞİN ŞAR -
KI - LA - RIM - LA (SAZ -) E.B.

SEVGİNLE İNAN GÖNLÜME SEN BAŞKA CİHANSIN
CANAN DİYEMEM BEN SANA SEN SİNEDE CANSIN
GAM ÇEKME SAKIN DİNLEDİĞİN ŞARKILARIMLA

NİKRİZ ŞARKI

GÖNÜL NE İÇİN ATEŞLERE YANSIN

5 2 4 7.

USÛLÜ : DÜYEK
♩.152

MÜZİK : FÂİZE ERGİN
SÖZ : RÜHİ BEY

GÖ. NÜL NE İ ÇİN A TEŞ LE RE YAN SIN A
MAN A MAN YAN SIN
HİC RİN LE ME LÛL PÜR KE DER MI KAL SIN A
BEN TE BAH OL DUM O DİL DAR KAL SIN A
MAN A MAN KAL SIN
EF SÛS HÂ LİM MÛ Cİ Bİ TE RAH HÛM DÛR A MAN
A MAN TE RAH HÛM DÛR EF SÛS HÂ LİM
MÛ Cİ Bİ TE RAH HÛM DÛR A MAN A MAN
TE RAH HÛM DÛR
(SAZ---)

Usûlü: Aksak (Elmas senin yüzün gören) *Tanbûni:* Mustafa Çavuş

3849. 1

AH EL- MAS SE- NİN YÜ- ZÜN GÖ- REN
EL- MAS YÜ- ZÜK TAK- SAM SA- NA

EL- MAS SE- NİN YÜ- ZÜN GÖ- REN (SA-
EL- MAS YÜ- ZÜK TAK- SAM SA- NA

AY- RI- LIR- MI KAD- RİN Bİ- LEN
KU- ZUM Nİ- ŞAN GEL- SE BA- NA

EL- MA- SIM- DAN MEN- DİL AL- DIM
HA- Kİ KAT- LI BİR GÜ- ZEL- SEN

EL- MA- SIM- DAN MEN- DİL AL- DIM
HA- Kİ- KAT- LI BİR GÜ- ZEL- SEN

MEC- NÜN O- LUR GÖ- NÜL VE- REN A-
A- Şİ- Kİ- NİN GEL- YA- Nİ- NA

MAN A- MAN A- MAN HÂ- LİM PEK

YA- MAN (SÂ- N-)

MAN (SÂ- Z-)

Elmas senin yüzün gören
Ayrılırmı kadrin bilen
Elmasımdan mendil aldım

Elmas yüzük taksam sana
Kuzum nişan gelse bana
Hakikâtlî bir güzelsen

۲۸ نکریز شرقی - ضالک دیدن
 اشتما عینل حقی بک

Royaline dy deden

هه یه لینه دی دن ده
 he ya line dy dé den

زا یل لوند جا
 za yil o loun dja

ساز بانا
 M. Bana

زین دان او دون
 zine. dan o lour dun

یه فن در سازه
 ya é fén dim M.

با نا زین دان
 ba na zin dän

او لوند یه فن در
 o lour dun ya é fén dim

ساز (ساز)
 M. sa ba

hi rouh lérin lé ha
 yil o loun dja M.

آه نشسته
 CODA

تکریر شرقی

خیا لک دیده ده زالی اولونجه
 بکا زنا ساه اولور دنیا اقدم
 صباح ر خلدنجه هائل اولونجه
 نقرات

لطیف بر حال اولور بیه ارا اولونجه

تکریر شرقی

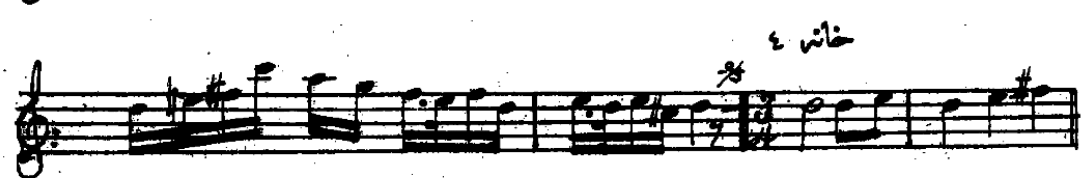
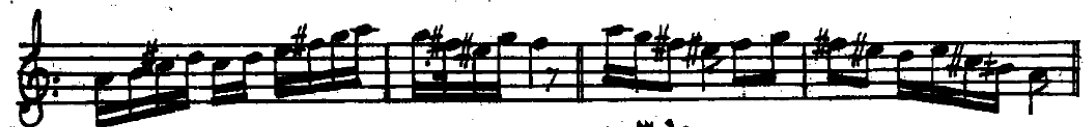
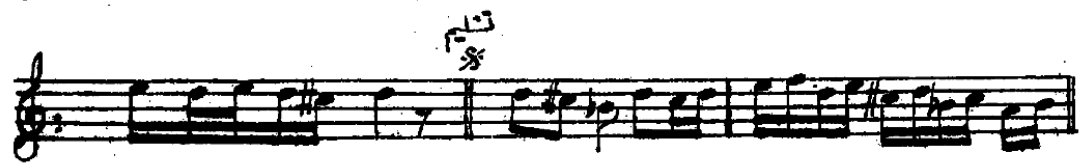
سن ملکک برجهانده بنه سرکردانکم
 چنتکی کبزلتمه کوسته به سنک میرانکم
 فنخرا بر ولرک آماده درقانه روکلگه
 نقرات

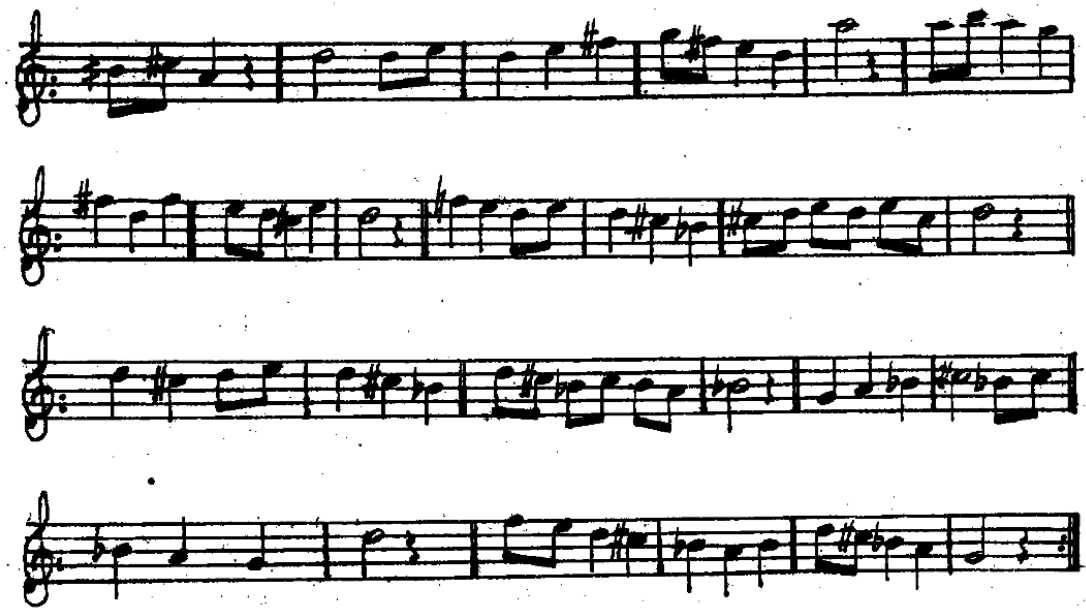
طوره ما بنا اولدی یارتیم به سنک قردانکم

معلم اسمعیل حنی بکت

تکریر ساز سما عیسی

Nikriz
Saz Samā'ī







ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 24.04.2014
İSİM-SOYİSİM: Naciye Sultan Türkoğlu
CİNSİYET: Bayan
YAŞ: 37
ÖĞRENİM DURUMU: Master Öğrencisi
TELEFON NUMARASI:

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Bir molenin, ornak üzere, Pesrev, kor, yünik, serai, serai, kârge, 1. beste, 2. beste gibi farklı formlarla başlayıp, sonu deyen formu edip, sonra say senaisi ile biten bir formdur.
Nerelerde dinledir, icra edilir? : Devlet korosu vs. konserlerde dinlenir. Dışında hiçbir yerde dinlenmiyor.
Bir eser örneği verebilir misiniz ? : Saba sarı "Öyle bir afet-i yekâyı emeldim melepim."

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 20.04.2014

İSİM-SOYİSİM: Beyza Dağlı

CİNSİYET:

YAŞ:

ÖĞRENİM DURUMU: Üniversite Öğrencisi

TELEFON NUMARASI:

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? :	Potpuri gibi .Aynı makamda ,şarkıların arka arkaya çalınması.
Nerelerde dinlenir, icra edilir? :	Türk Sanat Musikisinde icra edilir.
Bir eser örneği verebilir misiniz? :	" Böyle bir kara servda /"Bir kızıl goncaya benzer dudakm. gibi ."

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa,kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 20.04.2014

İSİM-SOYİSİM: Ayşe Müberra ALUÇ

CİNSİYET: Bayan

YAŞ:

ÖĞRENİM DURUMU: Lisans Öğrencisi

TELEFON NUMARASI:

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Bölüm

Nerelerde dinlenir, icra edilir? : Partların uygun olduğu her yerde

Bir eser örneği verebilir misiniz? : Adora Meyhanesi - Duydum ki
Dutmuşsun

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 10.04.2014

İSİM-SOYİSİM: Yıldız Gelik

CİNSİYET: Bayan

YAŞ:

ÖĞRENİM DURUMU: Üniversite Öğrencisi

TELEFON NUMARASI:

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmasında "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? :

Bir makamda yapılan tertemelerdir.

Nerelerde dinlenir, icra edilir? :

Özel gün ve gecelerde, programlarda icra edilir.

Bir eser örneği verebilir misiniz? :

Mihrabum diyerek sona yürür vurdum, Berüm yönüm dardır.

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 03.04.2014
İSİM-SOYİSİM: Okmet KOZLU
CİNSİYET: Erkek
YAŞ: 42
ÖĞRENİM DURUMU: Üniversite
TELEFON NUMARASI: 542 241 01 42

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Türk müziğinin koro halinde icra edilmesi. (Makam ve usûline göre)
Nerelerde dinledir, icra edilir? : Günümüzde restoranlarda, meyhanelerde yapılmaya çalışılıyor. Yemek, görüntü eşliğinde yapılıyor. Oysa fasıl sadece eserlerin dinlendiği, eşlik edildiği geleneksel müziğimizdir.
Bir eser örneği verebilir misiniz? : - Duşlarımda hala sıcaklığın var - Kimseye etmem piyaset

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Eklemek istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

Sözlerinin anlaşılabilirliği içine ruh katılan bir fasıl her zaman dinlenir. Hele Türk sanat müziğine aşıksanız - - -



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 31.03.2016

İSİM-SOYİSİM: Sencer Bahadır

CİNSİYET: Erkek

YAŞ: 21

ÖĞRENİM DURUMU: Üniversite

TELEFON NUMARASI: 0535 832 6986

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? :

İçtihat, müzikli eğlence

Nerelerde dinledir, icra edilir? :

Meyhane tarzı yerlerde

Bir eser örneği verebilir misiniz? :

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Eklemek istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 31/03/2014

İSİM-SOYİSİM: Okan KAL

CİNSİYET: Erkek

YAŞ: 26

ÖĞRENİM DURUMU: Yüksek Lisans

TELEFON NUMARASI: 0545-343-52-53

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Türk Müziği sazları ile icra edilen müzik türü.

Nerelerde dinledir, icra edilir? : Genelde resmi yerlerde ve eğlen. se mekanlarında icra edilir.

Bir eser örneği verebilir misiniz? : - Safalar getirdim.

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 31.03.2014
İSİM-SOYİSİM: Cem KRAMAN
CİNSİYET: Erkek
YAŞ: 26
ÖĞRENİM DURUMU: Lise
TELEFON NUMARASI: 0537 332 92 39

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Ağır Ağır olarak türk sanat müziği çalan alkolü eğlence ortamı.
Nerelerde dinledir, icra edilir? : Alkolü mekanlarda daha çok dinlenir.
Bir eser örneği verebilir misiniz? : Unuturum diye yorma kendini.

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 31.03.2014

İSİM-SOYİSİM: Semih Kondemir

CİNSİYET: Erkek

YAŞ: 26

ÖĞRENİM DURUMU: Lise

TELEFON NUMARASI: 0536 884 66 75

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmasında "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Anason, eğlene, mârık

Nerelerde dinledir, icra edilir? : Beyoğlunda bir başka gazeldir.

Bir eser örneği verebilir misiniz? : Eşref Vakıtı

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 31.03.2014

İSİM-SOYİSİM: Doruk Ulutan

CİNSİYET: Erkek

YAŞ: 20

ÖĞRENİM DURUMU: Üniversite Lisans

TELEFON NUMARASI: 0537 630 66 84

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Genellikle Türk Sanat Müzikleri galanları ile eğlence
Nerelerde dinledir, icra edilir? : Meyhaneler
Bir eser örneği verebilir misiniz? : —

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 31.03.2014

İSİM-SOYİSİM: Arın KAMİLOĞLU

CİNSİYET: Erkek

YAŞ: 20

ÖĞRENİM DURUMU: Lisans

TELEFON NUMARASI: 05363571149

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Ortaoyununa başlamadan halının saz
Nerelerde dinledir, icra edilir? : Meyhane
Bir eser örneği verebilir misiniz? : Bu gece bordo,

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 31.03.2014

İSİM-SOYİSİM: MELİKE BAKKAN

CİNSİYET: BAYAN

YAŞ: 26

ÖĞRENİM DURUMU: Lisans

TELEFON NUMARASI: 0543-278-18-76

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Genellikle iktis ve eğlence mekanlarında, farklı bir alet saz kullanılmak icra edilen, padişah döneminden günümüze kadar varmış bir müzik türü (form) dir.
Nerelerde dinledir, icra edilir? : Eğlence mekanları ve iktis mekanları da icra edilir.
Bir eser örneği verebilir misiniz? : "Ömürümüzün San Demi"

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 29.03.2014
İSİM-SOYİSİM: SERKANI OUBASI
CİNSİYET: BAY
YAŞ: 40
ÖĞRENİM DURUMU: LİSE
TELEFON NUMARASI: 0535 386 09 60

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Radyolarda dinlediğim kodlarıyla belirli bir Makamda ki Türk sanat müziği serkilerin Arke Arkeje Okunmasıdır.
Nerelerde dinledir, icra edilir? : Radyo, Televizyon, Meyhane - Özel. dağınlar, torbentiler.
Bir eser örneği verebilir misiniz? : Bir ihtimal daha var.

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 29/03/2014
İSİM-SOYİSİM: Cezmi Işık
CİNSİYET: Erkek
YAŞ: 62
ÖĞRENİM DURUMU: ~~Yüksek~~ Lisans
TELEFON NUMARASI: 0532 3243253

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Türk müziğinde yer alan bestelerin sanatçılar tarafından toplu olarak icra edilmesi
Nerelerde dinledir, icra edilir? : TRT. de devam eden geleneksel Fasıl programları vardır. Daha önceki dönemlerde Cazinolarda fasıl programlarına yer verilirdi.
Bir eser örneği verebilir misiniz? : Kurlili Hırazkar Faslında Karşıyakada İzmirin Gücü.

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 28.03.2014

İSİM-SOYİSİM: Şükran Gelebi

CİNSİYET: Bayan

YAŞ: 28

ÖĞRENİM DURUMU: Lisans

TELEFON NUMARASI: 0 507 313 17 91

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Toplu bir şekilde icra edilen Türk Sanat Müziği
Nerelerde dinledir, icra edilir? : Devlet konservatuvarında
Bir eser örneği verebilir misiniz? : Ten neni nen neni

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Eklemek istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 28.03.2014

İSİM-SOYİSİM: Elif GÖRSÜ

CİNSİYET: Beşer

YAŞ: 29

ÖĞRENİM DURUMU: Lisans

TELEFON NUMARASI: 5

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmasında "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Klasik türk musikinin icrası
Nerelerde dinledir, icra edilir? : Halkın teveccüh ettiği her yerde dinlenir
Bir eser örneği verebilir misiniz? :

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 28.03.14
İSİM-SOYİSİM: Zeynep LENKİM
CİNSİYET: Bayan
YAŞ: 33
ÖĞRENİM DURUMU: Yüksek Lisans

TELEFON NUMARASI:

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : GİRİŞ MÜZİĞİ
Nerelerde dinledir, icra edilir? : Eserlerden önce
Bir eser örneği verebilir misiniz? : BILMIYORUM

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Eklemek istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH: 28.03.2014

İSİM-SOYİSİM: Sener KALACI

CİNSİYET: BAYAN

YAŞ: 34

ÖĞRENİM DURUMU: LİSANS

TELEFON NUMARASI: (505) 357 97 72

Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Koro halinde, canlı müzik estiliğinde, Türk sanat müziğinin söylenmesi.
Nerelerde dinledir, icra edilir? : TRT kanallarında. Bazı özel lokallerde.
Bir eser örneği verebilir misiniz? : Bir eser örneği veremem.

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....



ANKET FORMU

Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi

TARİH:

İSİM-SOYİSİM:

CİNSİYET:

YAŞ:

ÖĞRENİM DURUMU:

TELEFON NUMARASI:

Halic Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anabilim dalında Yüksek Lisans öğrencisiyim. Hazırlamakta olduğum tez çalışmada "Fasıl Müziği-Geçmişten Günümüze Değişimi" işlenecektir. Dolduracağınız bu form araştırmanın bir parçası olup, elde edilen veriler toplu olarak değerlendirilecektir. İçtenlikle vereceğiniz cevaplar için şimdiden teşekkür ederim. BÜŞRA BİÇER

Fasıl nedir ? : Dd.. vs çalarak oluşturulan müzik c
Nerelerde dinledir, icra edilir? : Kafa dinlemek isteyenlerin olduğu yerlerde, bilmiyorum.
Bir eser örneği verebilir misiniz? : —

Anketimize katıldığınız için çok teşekkür ederim. Ekleme istediğiniz bir husus varsa, kısaca yazabilirsiniz:

.....

.....

.....

.....

7. ÖZGEÇMİŞ

1981 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokul eğitiminden sonra Nuruosmaniye Kur'an Kursu'nda hıfzını tamamlayarak ortaokul ve lise eğitimine devam etti.

2007 yılına kadar amatör olarak ilgilendiği Türk Müziği bilgisini akademik bir eğitimle geliştirmek isteyerek T.C. Haliç Üniversitesi Konservatuarı Türk Müziği Bölümü'nde eğitime başladı. 2011 yılında mezun olduğu Lisans eğitiminin ardından aynı Üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.