

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI
TÜRK MUSİKİSİ PROGRAMI**

**MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARIN
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ İNCELENMESİ VE
MODEL BİR ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Levent YILDIZ**

**Danışmanı
Yrd. Doç. Naci MADANOĞLU**

İstanbul - 2014

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Türk Musikisi Anabilim/Anasanat Dalı Türk Musikisi Programı Tezli Yüksek Lisans
öğrencisi Levent Yıldız tarafından hazırlanan
“Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların Öğretim Programlarının
İncelenmesi ve Model Bir Öğretim Programı Önerisi”
adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi : 18/6/2014

(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Naci Madençioğlu

Danışman: Haliç Üniv. T.Musiki ASD/ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: Öğr. Gör. Tülin Değirmenci

Haliç Üniv. T.Musiki ASD/ ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Dr. Sürin Koradeniz

Haliç Üniv. T.Musiki ASD/ ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi:

.....Üniv. ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

Jüri Üyesi:

.....Üniv. ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

ÖNSÖZ

“Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların Öğretim Programlarının İncelenmesi ve Model Bir Öğretim Programı Önerisi” isimli bu çalışma T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Musikisi Anasanat Dalı, Türk Musikisi Yüksek Lisans Programında tez olarak hazırlanmıştır.

Bu araştırmanın gerek konu tespiti, gerek yazım aşamasında benden yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Yrd. Doç. Naci MADANOĞLU’ na ayrıca yüksek lisans eğitimim boyunca bilgi ve deneyimlerini benimle paylaşan değerli hocalarım Prof. Mutlu TORUN’ a, Öğr. Gör. Yücel PAŞMAKÇI’ ya, ve Öğr. Gör. Tülin DEĞİRMENCİ’ ye, araştırmanın tez savunma jürisinde yer alarak yaptığı değerlendirmeler ve yapıcı eleştirilerle çalışmaya olan katkısından dolayı Yrd. Doç. Dr. Şirin KARADENİZ’e teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Araştırmaya katkılarından dolayı Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Bölüm Başkanı, Prof. Dr. Mahmut SARI’ ya, Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aytekin ALBUZ’ a ve Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Bölüm Başkan Yardımcısı Dr. Özcan ÖZBEK’ e teşekkür ederim.

İstanbul, 2014

Levent YILDIZ

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
KISALTMALAR LİSTESİ.....	III
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	IV
TABLolar LİSTESİ.....	V
ÖZET.....	VI
ABSTRACT	VII
1. GİRİŞ.....	1
2. MÜZİK EĞİTİMİ	3
2.1. Genel Müzik Eğitimi.....	4
2.2. Özenen (Amatör) Müzik Eğitimi	4
2.3. Mesleksel Müzik Eğitimi	5
3. MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLAR	6
3.1. Musiki Muallim Mektebi	6
3.2. Milli Musiki ve Temsil Akademisi	8
3.3. Gazi Eğitim Enstitüsü	9
3.4. Yüksek Köy Enstitüleri	11
3.4.1. Köy Enstitüleri	12
3.4.2. Yüksek Köy Enstitüsü'nün Kuruluşu, Amaçları ve Kolları	13
3.4.3. Yüksek Köy Enstitüsü Güzel Sanatlar Kolu.....	14
3.5. Eğitim Fakülteleri	16
3.5.1. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı.....	16
3.5.2. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Akademik Kadrosu.....	18
4. MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ.....	21
4.1. Bireysel Ses Eğitimi.....	22
4.2. Bireysel Çalgı Eğitimi.....	23
4.3. Piyano.....	25
4.4. Toplu Söyleme (Koro ve Koro Yönetimi)	26
4.5. Toplu Çalma (Oda Müziği, Orkestra ve Yönetimi)	28
4.6. Müziksel İşitme Okuma Yazma.....	30

4.7. Çokseslendirme (Armoni-Konturpuan)	32
4.8. Geleneksel Türk Halk Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği	34
4.9. Öğretmenlik Formasyonu	35
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	37
6. KAYNAKLAR.....	40
7. EKLER.....	42
8. ÖZGEÇMİŞ.....	85

KISALTMALAR

Arş. Gör.	: Araştırma Görevlisi
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
GEE	: Gazi Eğitim Enstitüsü
GTHM	: Geleneksel Türk Halk Müziği
GTSM	: Geleneksel Türk Sanat Müziği
KHK	: Kanun Hükmünde Kararname
MMM	: Musiki Muallim Mektebi
Ord.	: Ordinaryüs
Öğr. Gör.	: Öğretim Görevlisi
Prof.	: Profesör
THM	: Türk Halk Müziği
TSM	: Türk Sanat Müziği
YÖK	: Yükseköğretim Kurulu
Yrd.	: Yardımcı

ŞEKİL LİSTESİ

	Sayfa No.
Şekil 3.1: Musiki Muallim Mektebi	6
Şekil 3.2: Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarının Yıllara Göre Sayıları	18
Şekil 4.1: Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı.....	22
Şekil 4.2: Bireysel Çalgı Eğitimi Dersinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı.....	23
Şekil 4.3: Piyano Dersinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı	25
Şekil 4.4: Toplu Söyleme (Koro ve Koro Yönetimi) Dersinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı	26
Şekil 4.5: Toplu Çalma (Oda Müziği, Orkestra ve Yönetimi) Dersinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı	28
Şekil 4.6: Müziksel İşitme Okuma Yazma Dersinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı	30
Şekil 4.7: Çokseslendirme (Armoni - Konturpuan) Dersinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı.....	32
Şekil 4.8: Geleneksel THM ve TSM Derslerinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı	34
Şekil 4.9: Öğretmenlik Formasyonu Derslerinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı	35

TABLO LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 3.1: Köy Enstitüleri Listesi.....	13
Tablo 3.2: Üniversitelerin Müzik Öğretmenliği Programları Alfabetik Listesi	17
Tablo 3.3: Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Akademik Personel Sayıları	20
Tablo 5.1: Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Model Öğretim Program Önerisi...	39

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Levent YILDIZ
Anasanat Dalı : Türk Musikisi
Programı : Türk Musikisi
Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Naci MADANOĞLU
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Haziran 2014

MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARIN ÖĞRETİM PROGRAMLARININ İNCELENMESİ VE MODEL BİR ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ

ÖZET

“Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların Öğretim Programlarının İncelenmesi ve Model Bir Öğretim Programı Önerisi” başlıklı bu çalışmada ideal müzik öğretmenin nasıl bir mesleki eğitimden geçmesi gerektiği konusu ele alınmıştır.

Bu çalışma; dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde; müzik eğitimi ve amaçlarına göre müzik eğitimi hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar Musiki Muallim Mektebi, Milli Musiki ve Temsil Akademisi, Gazi Eğitim Enstitüsü, Yüksek Köy Enstitüsü ve Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nın kısa tarihi, öğretim programları ve öğretim kadroları hakkında bilgi verilmiştir. Üçüncü bölümde 1931 yılından 2006 yılına kadar olan 13 ayrı müzik öğretim programındaki dersler; performans, kuramsal ve öğretmenlik formasyonu olmak üzere üç farklı alandan seçilerek değerlendirilmiştir. Son bölümde, sonuçlar ve öneriler kısmında çalışma değerlendirilmiş ve önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Öğretim Programı, Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmeni.

GENERAL INFORMATION

Name and Surname : Levent YILDIZ
Department : Turkish Music
Program : Turkish Music
Thesis Advisor : Asst. Prof. Naci MADANOĞLU
Thesis Type and Date : Master – June 2014

A RESEARCH ON THE EDUCATION PROGRAMS OF INSTITUTIONS TRAINING MUSIC TEACHERS, AND A PROPOSAL FOR A MODEL EDUCATION PROGRAM

ABSTRACT

In this study entitled “A Research on the Education Programs of Institutions Training Music Teachers, and a Proposal for a Model Education Program”, a research is conducted on the occupational training necessary for the ideal music teacher.

This study consists of four sections: In the first section, information is given on music training in general, and music training according to its purpose. In the second section, information is given on the short history, the education programs and the academic staff of Music Teaching departments of institutions which train music teachers, such as the Musical Teacher’s Training School, the National Music and Acting Academy, Gazi Education Institute, the High Village Institute, and the Departments for Training Music Teachers in Teacher Training Faculties. In the third section, courses from 13 varying music training programs are selected and evaluated from among three different fields: performance, theory, and teaching formation, between 1931 and 2006. In the last section, in the conclusion and recommendations chapter, the research is evaluated and recommendations are made.

Key Words: Education Program, Music Education, Music Teacher.

1. GİRİŞ

Müziğin işlevleri, özü bakımından estetik temelli olup, bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik, eğitimsel nitelikler taşır. Bu işlevlerinin insan yaşamındaki vazgeçilmez yeri ve önemi nedeniyledir ki müzik, insanlık tarihinin en eski çağlarından beri, hem çok etkili bir eğitim aracı, hem de çok önemli bir eğitim alanıdır (Uçan, 1994: 25).

Sanata ve sanat eğitimine önem veren toplumlar hayatın her alanında başarıya ulaşmıştır. “Ulusumuzun güzel sanatlar sevgisini her türlü araç ve önlemlerle besleyerek geliştirmek ulusal ülkümüzdür.” ve “Mualimler! Yeni nesli, Cumhuriyetin fedakar öğretmenleri ve eğiticileri, sizler yetiştireceksiniz. Ve yeni nesil sizin eseriniz olacaktır.” sözleri Mustafa Kemal Atatürk’ ün sanata ve eğitime verdiği önemin bir göstergesidir.

Cumhuriyetin ilanı ile birlikte kalkınmanın sanayi ve ekonominin yanı sıra kültür ve eğitim alanında yapılacak hamlelerle olacağı düşüncesiyle yola çıkan Cumhuriyetin kurucularının ilk uygulamalarından biri 1924 yılında müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla açılan Musiki Muallim Mektebi olmuştur.

Nitelikli bir müzik öğretmeni nasıl bir mesleki eğitim sürecinden geçmelidir? sorusu bu çalışmanın problem cümlesini oluşturmaktadır. Müzik öğretmenin başarısı nasıl bir eğitim sürecinden geçtiğine bağlıdır. Öğrencilik yıllarında aldığı derslerin mesleki yaşamda kullanılabilir olması, çağın şartlarına uygun ve teknolojik gelişmelere uyum sağlayabilen, öğrenci ihtiyaçlarına cevap verecek bir eğitim sürecinden geçmesiyle mümkündür. Bu gereksinimler yeterli ve işlevsel bir öğretim programı ile kazandırılabilir.

Musiki Muallim Mektebinden günümüze kadar, zamanın koşulları, öğrenci ihtiyaçları ve toplumun gereksinimleri doğrultusunda pek çok öğretim programı hazırlanmış ve uygulanmıştır. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programlarının incelenmesi ve bugüne ışık tutması bu çalışmanın amacını oluşturmaktadır.

Bu alışma; 1931, 1936, 1941, 1944, 1946, 1947, 1955, 1966, 1969, 1978, 1983, 1998 ve 2006 yıllarında uygulanmaya konan müzik ğretmenliği ğretim programları ile sınırlı tutulmuştur.

2. MÜZİK EĞİTİMİ

Eğitim, bireyin yaşamı boyunca hayatın her evresinde karşılaştığı bir kavramdır. Akyüz (1997: 2) eğitimi; “Kişinin zihnî, bedenî, duygusal, toplumsal yeteneklerinin, davranışlarının istenilen doğrultuda geliştirilmesi ya da ona bir takım amaçlara dönük yeni yetenekler, davranışlar, bilgiler kazandırılması yolundaki çalışmaların tümüdür.” olarak tanımlamaktadır.

İnsan eğitime gereksinen ve bu gereksinimi eğitimle gideren bir varlıktır. Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç eğitimidir. Çağdaş eğitim yaşam eğitimi (bütünlüğü içinde), sanat eğitimi, bilim eğitimi ve teknik eğitim ile bunları birbiriyle buluşturan, bağdaştıran, birleştiren, kaynaştıran, tamamlıştıran ve bütünleştiren felsefe eğitiminin bir bileşimidir. Çağdaş eğitimin yaşam eğitimi eksenli dört ana bileşeninden-paydaşından birini sanat eğitimi oluşturur. İnsanın eğitim gereksinimi ile müziğin insan yaşamındaki işlevlerinin vazgeçilmez yeri ve önemi müzik eğitimini gerekli ve zorunlu kılar (Uçan, 2005: 15).

Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir (Uçan, 2005: 16).

Küçüköncü (2010: 71) ise müzik eğitimini, “ Bireyin davranışında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak, müzikle ilgili her tür olumlu yeni davranış kazanma, değiştirme sürecine müzik eğitimi denir.” şeklinde tanımlamaktadır.

Müzik eğitimiyle bireylerin davranışlarında oluşan değişme, dönüşme, gelişme ve yetkinleşmeler toplumu ve giderek insanlığı, insanlık ve toplumdaki değişme, dönüşme, gelişme ve yetkinleşmeler bireyleri etkiler (Uçan, 2005: 16).

Müzik eğitimi kendine özgü bir bütündür. Böyle olmakla birlikte, kendi yapısı içinde çeşitli kollara ve her bir kol içinde dallara ayrılır. Müzik eğitimi, temelde genel (herkes), özengen (amatör), mesleksel (profesyonel) olmak üzere üç

ana kitleye ve üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir (Uçan, 2005: 16).

2.1. Genel Müzik Eğitimi

Genel müzik eğitimi, kişilerin yeteneklerine bakılmaksızın, temel müzik kültürü kazandırmak amacıyla yönelik olarak yapılan müzik eğitim türüdür. Örgün eğitim kurumlarında müzik öğretmenleri tarafından verilir.

Genel müzik eğitimi, okul, bölüm, kol-dal, program, iş ve meslek türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin herkese yöneliktir. Sağlıklı ve dengeli bir "insanca yaşam" için gerekli ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı, yaşatmayı, oluşturmayı ve geliştirmeyi amaçlar. Bireylerin insanlaşma, toplumsallaşma, genel-ortak kültürlenme ve insancılılaşma sürecinde müzik çok etkin ve belirleyici rol oynar. Bu bakımdan genel müzik eğitimi herkes için gereklidir. Herkesin genel müzik eğitimi görme-alma hakkı vardır. Herkese bu hakkın verilmesi zorunludur. Bu nedenle genel müzik eğitiminin ilke olarak her yaşta, ama öncelikle temel eğitim, ilköğretim ve ortaöğretim okullarında herkese verilmesi gerekir. Herkes için müzik gereklidir, vazgeçilmez bir gerekliliktir. Çünkü müzik öz olarak "insanca birşey" dir. İnsanlar müziği herşeyden önce bireysel-toplumsal-kültürel yaşamın doğal, temel ve vazgeçilmez bir yaşam gereği olarak yaşarlar. İnsanlar bireysel-toplumsal-kültürel müzik yaşamına doğal, temel ve vazgeçilmez bir yaşam gereği olarak edilgin, yarı-etkin ve etkin biçimde katılırlar (Uçan, 2005: 17).

Günümüz genel müzik eğitiminde, daha çok, müziği bilgili, bilinçli, görgülü ve duyarlı bir anlayış ve yaklaşımla, haz duyup zevk alarak kullanan ya da tüketen kitleler yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır (Uçan,1994: 26).

2.2. Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi

Amatörler için müzik eğitimi, müziğe ilgi duyan kişilere etkin bir sanatsal katılım, beğeni ve doyum sağlamayı, yeteneklerini geliştirerek gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar (Yener, 2009: 253)

Özengen müzik eğitimi, müziğe müziğin belli bir koluna ya da dalına özengence ilgili, istekli, gönüllü, yatkın ve düşkün ya da tutkun olanlara yöneliktir. Genel müzik eğitimiyle yetinmeyip müziğe olağanın ötesinde ilgili, istekli, gönüllü, yatkın ve düşkün ya da tutkun olan kişilere olabildiğince etkin ve yoğun müziksel davranışları kazandırmayı ve müziksel etkinliklerde bulundurmaları amaçlar. Bu bakımdan gönüllü olarak müzik yapmak isteyen özengenler (özeniciler, meraklılar, hevesliler, amatörler) için gereklidir. Özengenler,

müziği parasal kazanç gözetmeksizin yalnızca daha etkin katılım, zevk ve doyum için yaparlar. Müziği asıl çalışma, iş veya meslekleri dışında bir düşkü (hobi) veya tutku olarak yaşarlar (Uçan, 2005: 17).

Küçüköncü ise; “amatör amaçlar için, kişinin aldığı özel müzik eğitimi, kendi sanatsal nitelikli yeteneklerini, hobilerini geliştirmek ve toplum içinde, diğer kişilerden farklı bir sosyal statüye sahip olabilmek için kullanılmasıdır.” şeklinde ifade etmektedir (Küçüköncü, 2010: 80).

2.3. Mesleksel Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müziği meslek olarak seçen kişilerin müziğin farklı alanlarında uzmanlaştığı eğitim sürecidir.

Mesleksel müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, bir kolunu veya dalını bir iş-uğraş, çalışma ve meslek alanı olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren veya seçme olasılığı bulunan, müziğe belli düzeyde yetenekli ve kapasiteli kişilere yöneliktir. Müziksel işin-uğraşının, çalışmanın ve mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları kazandırmayı ve müziksel birikimi oluşturup geliştirmeyi ve yetkinleştirmeyi amaçlar. Bu açıdan bakılınca mesleksel müzik eğitimi için razı, gönüllü, ilgili, istekli ve yatkın olmak yetmez. Bunların yanı sıra mesleksel müzik eğitiminin gerektirdiği boyut, biçim, kapsam ve düzeyde yetenekli ve kapasiteli olmak da gerekir. Bu bakımdan mesleksel müzik eğitimi ancak bu durumda olduklarını belirli süreçlerden geçerek kanıtlayanlar için gereklidir. Profesyoneller yada uğraşmanlar müziksel bir işi yada uğraşmayı, derin bir zevk ve doyum sağlamanın ötesinde, başta parasal kazanç olmak üzere belirli kazançlar sağlamak amacıyla yaparlar (Uçan, 2005: 17).

Müzik sanatçılığı eğitimi (bestecilik eğitimi, seslendiricilik/yorumculuk eğitimi), müzikbilimcilik eğitimi, müzik öğretmenliği (eğitimciliği) eğitimci, müzik teknoloğu eğitimi, mesleki müzik eğitiminin başlıca dallarını oluşturur (Uçan, 1994: 27).

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi üniversitelerde;

- 1) Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı,
- 2) Konservatuvarlar,
- 3) Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri’nde verilmektedir.

3. MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLAR

Çalışmanın bu bölümünde Musiki Muallim Mektebi, Milli Musiki ve Temsil Akademisi, Gazi Eğitim Enstitüsü ve Eğitim Fakülteleri ile Köy Enstitülerine öğretmen yetiştirmek amacıyla açılmış olan Yüksek Köy Enstitüsü hakkında bilgi verilmektedir.

3.1. Musiki Muallim Mektebi

Okullarda batı müziğine dayanan bir yeni müzik öğretimine başlayabilmek amacıyla Ankara’da, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı bir Musiki Muallim Mektebi 1 Eylül 1924 tarihinde kurulmuş ve öğretime 1 Kasım 1924’de başlamıştır (Daloğlu, 2013: 23).



Şekil 3.1: Musiki Muallim Mektebi

Musiki Muallim Mektebi’nin ilk öğrenci kadrosu, Erkek Muallim Mektebinden seçilmiş 6, aynı yıl sonlarına doğru İstanbul’dan Balmumcu Öksüz Yurdundan gönderilen 6 öğrenci olmak üzere 12 öğrenciden ibaretti (Daloğlu, 2013: 23).

29 Temmuz 1925’te okulun ilk talimatnamesi hazırlandı. “Lise ve orta mekteplerle bilumum muallim mektepleri için musiki muallimi yetiştirmek” amacını güdecek olan okulun öğrenim süresi dört yıl olarak belirlendi. İlk üç yıl eğitime, son yıl ise tatbikata ayrıldı. Okul, 1925 yılından itibaren bütçesinde yapılan artırımlarla gelişti. Öğrenci sayısı giderek arttı. 1925-26 ders yılında Darüleytam’dan gelen

öğrencilerle sayı önce 40'a, 1927-1928 ders yılında ise 24'ü kız olmak üzere 71'e ulaştı. 1935-36 ders yılında ise 67'si kız olmak üzere 149' a çıktı. Cebecideki bina sürekli artan öğrenci kadrosuna yeterli gelmedi. Önce Azerbaycan Sefarethanesi tutuldu. 1926-1927 ders yılında, çevredeki kimi binalar satın alındı. 7 Mayıs 1928'te yapımına başlanan yeni binası ile de kısa sürede çağdaş bir ortama kavuşturuldu. 1930 yılında eğitim süresi altı yıla çıkarıldı. Okul, orkestraya eleman yetiştirme amacına yöneldi (Halıcı, 2009: 2).

Okulun öğretim kadrosu Riyaset-i Cümhur Filarmonik Orkestrası üyelerinden meydana gelmekteydi. 1926 yılında, okuldan beklenen gayelerin temini için öğretim kadrosunun nicelik ve nitelik bakımından iyileştirilmesine karar verildi. Bu doğrultuda;

- 1) Avrupa'da kendi hesabına öğrenim görenlerden liyakatli olanların Vekalet hesabına alınması (Cevat Memduh Altar ve çok sonra Necil Kazım Akses bunlardandır)
- 2) Avrupa'ya öğrenci gönderilmesi uygun görüldü. İlk olarak Nurullah Şevket Taşkiran ve Halil Bedii Yönetken gönderildi. İkinci kafiye de Ulvi Cemal Erkin, Ekrem Zeki teşkil etti. Şan içinde İstanbul'dan Bayan Afife gönderildi (Gökyay, 1941: 6).

Musiki Muallim Mektebinin yalnız orta öğretim okulları için müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla başlayan, fakat türlü sebeplerle bu amacı tamamıyla gerçekleştirilmeyen faaliyeti 1924'ten 1934 yılına kadar 10 yıl sürmüştür. Bu tarihte Musiki Muallim Mektebi'ne yeni ihtiyaçlara cevap verecek bir şekil ve düzen verilmesi düşünülmüş ve Hikmet Bayur' un Milli Eğitim Bakanlığı sırasında, Musiki Muallim Mektebini, Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrasını ve temsil bölümünü içine alacak bir akademinin kurulmasını sağlayacak kanun hazırlanmıştır (Daloğlu, 2013: 24).

Musiki Muallim Mektebi'nin 29 Temmuz 1925 tarihinde hazırlanan ilk talimatnamesinin 8. maddesine göre okutulacak dersler şunlardır; Musiki Nazariyatı, Armoni, Kompozisyon, Konturpuvan, Musiki Kıraati, Vokal, Türkçe, Edebiyat, Bediiyat, Umumi Medeniyet Tarihi, Türkiye Coğrafyası, Ruhیات, Fenni Terbiye, Usulü Tedris, Almanca, Tabiat Tetkiki, Tatbiki Hikmet ve Kimya, Ameli ve Tatbiki Hesap ve Hendese, Umumi ve Mesleki Hıfzısıhha, Vataniyat ve Mesleki Ahlak, Terbiyeyi Bedeniye.

Aynı talimatnamenin 9. maddesine göre ise eğitim verilecek çalgıların;

1-Keman, 2-Piyano, 3-Flüt, 4-Viyolonsel olarak belirtilmiş ve bu çalgıların bir tanesinin mecburi olduğu tasrih edilmektedir (Gökyay, 1941: 8).

1931 talimatnamesine göre, Musiki Muallim Mektebi'ne gireceklerde aranan şartlar şunlardı:

- 1) Türk olmak,
- 2) 12-14 yaşlarında olmak,
- 3) Ruhi ve fiziki bakımdan sağlam ve özürsüz bulunmak ve müziğe kabiliyetli olmak,
- 4) İlkokuldan en az iyi derecede mezun olmak,
- 5) Okula giriş için yapılan kabul imtihanında başarılı olmak.

İmtihanda başarılı olanların adedi okula alınacak öğrencinin adedinden fazla olursa, okulda öğretilen sazlardan birine vakıf olanlar tercih olunuyordu (Öztürk, 2007: 196).

3.2. Milli Musiki ve Temsil Akademisi

1933 yılında Ankara'da Musiki Muallim Mektebinde Maarif Vekili Hikmet Bayur'un başkanlığında bir uzmanlar toplantısı yapılmıştır. Bu toplantıya katılanlar okul müdürü Zeki Üngör, okulun öğretmenlerinden Ahmet Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Ekrem Üngör, şan öğretmeni Çekotovski'dir. Bu toplantıdaki konuşmalar sonunda Maarif Vekilliği Milli Musiki ve Temsil Akademisi kanun tasarisını hazırlamıştır.

25 Haziran 1934 tarihinde 2541 sayılı "Milli Musiki ve Temsil Akademisi Kanunu" kabul edilmiştir. Bu kanunun birinci maddesi akademinin amaçlarını üç başlıkta toplamıştır.

- 1) Memlekette ilmi esaslar dahilinde Milli Musikiyi işlemek, yükseltmek ve yaymak,
- 2) Sahne temsiline her şubesinde ehliyetli unsurlar yetiştirmek,
- 3) Musiki muallimi yetiştirmek,

Kanunun ikinci maddesine göre de bu akademi Musiki Muallim Mektebi, Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrası ve Temsil Bölümünden kurulmuş olacaktı. Onuncu madde de Temsil bölümünde tiyatro, bale, ve koro kollarının olacağı

belirtilmiştir. Temsil bölümü 1936 yılına kadar kurulmamış okul eskisi gibi Musiki Muallim Mektebi olarak devam etmiştir.

Oransay konuyu şu şekilde açıklamaktadır;

“1934 yılının Kasım ayında Maarif Bakanlığı Ankara’da Musiki konularıyla ilgili işleri konuşmak üzere bir uzmanlar toplantısı düzenlemiştir. Gündemde; eğitim ve sanat yönünden iki bölüme ayrılan yirmi madde vardır. Konservatuvar ve opera ihtiyacı da bu maddeler arasındadır. Her iş için bir komite kurulması gündemde belirtiliyor. Konservatuvar ve opera ihtiyacını inceleyecek komite Nurullah Şevket Taşkiran, Cevat Memduh Altar, Halil Bedii Yönetken, Hasan Ferit Alnar, Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Necil Kazım Akses ve Cezmi Erinç’den kurulmuştur. Bu değerli uzmanların hazırlayıp verdikleri rapor Türkiye Devlet Musiki ve Tiyatro Akademisinin ana çizgileri başlığı altında normal boy kağıtla sekiz sayfadır. Bu raporda; “her türlü musiki ihtiyacını sağlayacak bütün musiki şubelerini içine alan bir müessese kurulması istenilmekte, bu müessesenin adı ya Devlet Musiki Konservatuvarı yahut Devlet Tiyatro ve Musiki Akademisi olmalıdır” denilmektedir.

Musiki öğretmeni yetiştirecek bölümün Musiki pedagoji şubesi adı altında geçici bir bölüm olarak yer alabileceği belirtilmektedir. Musiki Muallim Mektebi’nin anormal durumu da önemle gösterilmiş, beş ay önce çıkarılmış olan Milli Temsil ve Musiki Akademisi kanununun düzeltilmesi veya yeni bir kanun yapılması istenmiştir. Bu raporu Maarif Bakanlığı tümüyle uygulamadı ama gidilecek yol buydu. Netekim hükümet yönetici ve yetkilileri bundan sonra konservatuvar kurma işine sıkı ilgi gösterdiler” (Oransay, 1966: 8).

12 Haziran 1936’da kabul edilen 3045 numaralı kanunla Riyaset-i Cumhuriyet Filarmonik Orkestrası, akademiden ayrılmış ve bu suretle akademi geri kalan iki esaslı şubeyi ihtiva etmekte bulunmuştur (Gökyay, 1941: 10).

3.3. Gazi Eğitim Enstitüsü

1924 yılında kurulan MMM 1937-1938 öğretim yılında Müzik Şubesi adı altında Gazi Terbiye Enstitüsü’ne bağlanmıştır. Son üç sınıfı öğrenimini Gazi Eğitim Enstitüsü’nde tamamlayan Musiki Muallim Mektebi, son mezununu 1940-41 öğretim yılında vermiştir. Müzik Bölümü, MMM ’nin kapanışını izleyen yıl mezun vermek üzere ilk öğrencilerini 1939-40 öğretim yılında almış, ilk mezunu 1941-42 öğretim yılında vermiştir [MMM Diploma Defteri ve GEE Diploma Defterleri: GEE Öğrenci Arşivi.] (Altunya, 2006: 634).

Okulda 1938-39 öğretim yılında okutulan dersler şunlardır; Kulak Terbiyesi, Şan, Şan Metodiği, Koro İdaresi, Armoni, Müzik Tarihi, Müzik Formları, Piyano,

Keman, Klarnet, Türkçe-Edebiyat, Psikoloji, Sosyoloji, Terbiye Tarihi, Fransızca, Askerlik, Jimnastik.

Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünün ilk eğitim kadrosu; Necil Kazım Akses, Hasan Ferit Alnar, Necdet Remzi Atak, Mesut Cemil, Mahmut Ragıp Gazimihal, Ulvi Cemal Erkin ve eşi Ferhunde Hanım, Azize Işık, Nurullah Şevket Taşkiran, Halil Bedii Yönetken'den oluşmaktadır. Okulun bölüm başkanlığını kuruluşundan 1970 yılına kadar Prof. Eduard Zuckmayer yapmıştır.

Okulun kuruluşunu Zuckmayer şöyle anlatmaktadır;

“Memleketin orta dereceli okullarına, yüksek müzik öğrenimi yapmış müzik öğretmenleri yetiştirmek amacıyla *Gazi Eğitim Enstitüsü*'nde bir *Müzik Bölümü*'nün açılmasına, 1936-1937 öğretim yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nca karar verilmiştir. Bu yeni bölüm, daha önce bugünkü Devlet Konservatuarı binasında bulunan (ilkönce 'Musiki Muallim Mektebi' daha sonra 'Müzik Öğretmen Okulu' adını alan) okulun yerine geçecekti. 1936 yılı mayıs ayında, Müzik Öğretmen Okulu öğrencileri arasından yapılan bir eleme ile Devlet Konservatuarı kurulunca her iki kurumun yan yana gelişmesi için yer ve şartlar elverişli değildi. Ayrıca Milli Eğitim Bakanlığı, müzik öğretmeni adaylarının müzik öğretmeni yetiştiren bir müessesede yetişmelerini uygun görüyordu.

Bu tedbirin olumlu yönleri inkâr edilemez, fakat yeni açılan küçük “Şube”nin gelişmesini güçleştiren yönler de çoktu. Eski Müzik Okulu'nda öğrenciler, ilkokuldan sonra alınarak altı yıl içinde yetiştiriliyordu. Bu, çok genç yaşta başlanmasını gerektiren çalgı öğrenimini ve ses eğitimi için iyi sonuçlar veriyordu. Fakat öğretmen adaylarının asıl yüksek müzik öğrenimi ve pedagojik formasyonları yeteri kadar sağlanamadı. Üstelik bu durum, orta dereceli okullardaki öğretmenler arasında gerek öğrenim ve gerekse maaş bakımından bir ayrılık doğuruyordu. Diğer taraftan ilkokullarla orta dereceli okullardaki tamamen yetersiz olan müzik öğretimi yüksek tahsile temel olan bir hazırlık yapamıyordu ve bunu, biraz gelişmiş duruma rağmen hâlâ istenilen derecede yapamamaktadır.

Bakanlığın teklifini kabul ederek, eski Müzik Öğretmen Okulu ve yeni Devlet Konservatuarındaki görevimden ayrılarak, ilk önce “sanat müşaviri” unvanı ile yeni Müzik Bölümü'nün başına getirilmiştim. Teçhiz edilmesinde, o zamanlarda organizatör olarak Ankara'ya çağrılmış bulunan Devlet Konservatuarı kurucusu Paul Hindemith değerli yardımlarda bulunmuştu: Almanya'dan ikisi kuyruklu olan 10 adet çok iyi kaliteli piyano ile bir miktar keman da getirtti. Eski Müzik Öğretmen Okulu'ndan da yaylı çalgılar ve müzik eserleri devredildi. Başka araçlarımız, meselâ plaklar hiç yoktu. Bunu, öğrencilere piyanoda bol bol eser dinletmek suretiyle telâfi etmeğe çalıştık.

Gazi Eğitim Enstitüsü'nün diğer şubelerine eşit olan Müzik Şubesi'nin tarihi esasen 1939/40 öğretim yılı ile başlıyor. Yapılan ilk giriş imtihanında 8 öğrenci (6 erkek ve 2 kız) bulabildik. Bunlar arasında, uzun senelerden beri bölümümüz piyano öğretmeni olan Suavi Serdaroğlu, Bakanlık Müfettişliği ve Devlet Konservatuarı Müdürlüğünde bulunmuş olan Şeref Çayiroğlu da vardı.

Müzik Bölümü'nün ilk devresinde (1949 yılına kadar) mezun olanlar arasında bölüm öğretmenliğine tayin edilenler şunlardı: Suavi [Dinçer] Serdaroğlu, (1941/42 mezunu), Cemil Doğançioğlu (1942/43) Saip Egüz (1944/45), Nurhan Cangal (1941/42 mezunu). 1953 yılından itibaren, bölüme yeni, genç bir öğretmen

neslini yetiştirmek için devlet imtihanını başaranlar ve Almanya'dan burs alanlar dış ülkelere gönderilmeye başlandı. 1953/54 yılında Fehmettin Özgüç, 1955/56'da Erdoğan Okyay ve Ömer Can, 1958/5 Edip Günay, 1961/62'de Ali Uçan. Bunların çoğu bölüm asistanlığında bulunmuşlardı ve dış ülkelerdeki tahsil süreleri 3-6 sene devam etti" (Altunya, 2006: 634).

Bugün "Öğretmen Marşı" olarak bilinen, "Alnımızda bilgilerden bir çelenk" dizesiyle başlayan marş, Gazi Eğitim Enstitüsü'nün hem müzik öğretmeni hem müdür yardımcısı olan Cevat Memduh Altar tarafından Gazi Eğitim Enstitüsü marşı olarak bestelenmiştir.

Altunya GEE 80.yıl kitabında bu konudan bahsetmektedir. Bu konuyu doğrulamak için Cevat Memduh Altar'a 12.06.1985 tarihinde yazmış olduğu mektubun cevabında marşın kendisine ait olduğunu 1929 ya da 1930 yılında yazdığını söylemektedir. "Marş, heyecanlı bir sohbet anında düşünöldü ve bir iki gün içinde nasılsa meydana geliverdi. Marş üzerinde konuşulurken, rahmetli Ord. Prof. İsmail Hikmet Ertaylan hocamız da orada idi ve güfte işini hemen istekle üzerine aldı ve ertesi gün güfte hazırıldı" (Altunya, 2006: 22).

1924'te kurulan Musiki Muallim Mektebi'nin GEE' ne bir "Yüksek Kısım" olarak eklenmesiyle kurulan GEE Müzik Bölümü'nün Türkiye'de eğitimin çağdaşlaşmasında çok özel bir yeri vardır (Altunya, 2006: 677).

Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nü 1969'da İstanbul'da, 1973'te İzmir'de ve 1981'de Bursa'da açılan müzik bölümleri izlemiştir. Bölümlerin öğretim süreleri 1978'de dört yıla çıkarılmıştır. Başta Gazi olmak üzere Dört Yıllık Eğitim Enstitüleri 1980' de Yüksek Öğretmen Okulu adını almışlardır (Uçan, 2005: 64).

3.4. Yüksek Köy Enstitüleri

Köy Enstitüsü Sistemi, bu topraklarda yetişmiş yurtsever eğitimcilerin; Türk devriminin gerekleri ve ülke gerçekleri ile çağdaş eğitim bilimlerinin sentezinden yarattıkları özgün, ulusal bir modeldir (Altunya, 2010: 5).

1940' ta dünyanın büyük bir bölümü savaşa tutuşmuşken, Türkiye'de eğitim yoluyla geriliğe karşı açılacak bir savaş için "ilköğretim seferberliğinin hazırlıkları" yapılıyordu. Türkiye'nin liderleri barış içinde yürütölecek böyle bir "Otuz Yıl Savaşı"nın çağdaş Türkiye'yi uygarlık amaçlarına ulaştırmasını istiyorlardı. Köy Enstitüsü hareketi, işte bu barışçı savaşın ağırlık merkezi olacaktı (Kirby, 2012: 279).

Saffet Arıkan' ın 10 Nisan 1935'te Maarif Vekaleti'ne getirilmesiyle köy eğitimi meselesi yeni bir boyut kazanmıştır. Saffet Arıkan, İsmail Hakkı Tonguç' u İlköğretim Genel Müdürlüğü görevine vekaleten getirir. İsmail Hakkı Tonguç Anadolu' yu gezerek köy eğitimi meselesi ile ilgili raporlar hazırlayarak Saffet Arıkan' a sunar. Saffet Arıkan hazırlanan raporlar ile ilgili izlenecek yeni yolu açıklar (Arslan, 2009: 48).

3.4.1. Köy Enstitüleri

Köy Enstitülerinin temeli, Köy Eğitim Kurşlarına dayanmaktadır. 11 Haziran 1937 günü kabul edilen 3238 sayılı Köy Eğitim Kurşları Kanunu, Köy Eğitim Kurşlarının amacını şöyle belirlemiştir;

Nüfusları öğretmen gönderilmesine elverişli olmayan köylerin öğretim ve eğitim işlerini görmek, ziraat işlerinin fenni bir şekilde yapılması için köylülere rehberlik etmek üzere köy eğitim kurşları istihdam edilir.

İlk olarak 1937 yılında Eskişehir-Çifteler ve İzmir Kızılcıllu' da iki tane köy eğitim kurşu açılmıştır. Bu sayı, 1940'da on dörde çıkmış ve aynı yıl 17 Nisan' da çıkarılan 3803 sayılı yasayla adları da Köy Enstitüleri olmuştur. Sonradan bu sayı yirmi bire yükselmiştir (Makal, 2005: 53).

İki veya daha çok köyün eğitiminden sorumlu bir köy eğitim merkezi olan Köy Enstitülerinin kuruluş yılları ile bulunduğu, öğrenci aldığı ve köy eğitiminden sorumlu olduğu iller kronolojik sıra ile Tablo 3.1'de belirtilmektedir (Uçan, 2013: 40).

Tablo 3.1: Köy Enstitüleri Listesi

Adı	Kuruluş Yılı	Bulunduğu İl	Öğrenci Aldığı ve Sorumlu Olduğu İller
1. Çifleler Köy Enstitüsü	1937	Eskişehir	Eskişehir, Afyon, Kütahya, Uşak, Konya
2. Kızılçullu Köy Enstitüsü	1937	İzmir	İzmir, Manisa, Denizli, Aydın, Muğla
3. Kepirtepe Köy Enstitüsü	1938	Kırklareli	Kırklareli, Edirne, Tekirdağ, Çanakkale, İstanbul (Avrupa)
4. Gölköy Köy Enstitüsü	1939	Kastamonu	Kastamonu, Çankırı, Çorum, Sinop, Zonguldak
5. Akçadağ Köy Enstitüsü	1940	Malatya	Malatya, Elazığ, Tunceli
6. Akpınar Köy Enstitüsü	1940	Samsun	Samsun, Amasya, Tokat
7. Aksu Köy Enstitüsü	1940	Antalya	Antalya, Mersin, Muğla
8. Arifiye Köy Enstitüsü	1940	İzmit (Kocaeli)	İzmit, Bursa, Bilecik, Bolu, İstanbul (Asya)
9. Beşikdüzü Köy Enstitüsü	1940	Trabzon	Trabzon, Ordu, Giresun, Rize, Gümüşhane (1945' e kadar)
10. Cılacuz Köy Enstitüsü	1940	Kars	Kars, Artvin, Ağrı
11. Dicle Köy Enstitüsü	1940	Diyarbakır	Diyarbakır, Mardin, Urfa, Bitlis
12. Düziçi Köy Enstitüsü	1940	Adana	Adana, Maraş, Gaziantep
13. Gönen Köy Enstitüsü	1940	Isparta	Isparta, Burdur
14. Pazarören Köy Enstitüsü	1940	Kayseri	Kayseri, Yozgat, Kırşehir, Niğde
15. Savaştepe Köy Enstitüsü	1940	Balıkesir	Balıkesir, Çanakkale (1940' tan itibaren)
16. Hasanoğlan Köy Enstitüsü	1941	Ankara	Ankara, Çankırı, Kırşehir
17. İvriz Köy Enstitüsü	1941	Konya	Konya, Nevşehir, Niğde
18. Pamukpınar Köy Enstitüsü	1941	Sivas	Sivas, Erzincan
19. Pulur Köy Enstitüsü	1942	Erzurum	Erzurum, Bingöl, Gümüşhane (1945' ten itibaren)
20. Ortaklar Köy Enstitüsü	1944	Aydın	Aydın, Denizli, Muğla
21. Ernis/Erciş Köy Enstitüsü	1948	Van	Van, Hakkâri
22. Yüksek Köy Enstitüsü	1942	Ankara	Tüm Köy Enstitüleri ve Bölgeleri

3.4.2. Yüksek Köy Enstitüsü'nün Kuruluşu, Amaçları ve Kolları

Köy enstitülerinin en önemli hedeflerinden biri, kendi öğretmen ve yönetici kadrosunu oluşturmaktır. Kuruluş aşamasında zorlukla bulunabilen özverili yönetici, öğretmen ve usta öğreticiler, bu yeni ve özgün sistem için yeterli olamıyordu. Gerek kadro gereksinimini karşılamak üzere, Hasanoğlan Köy Enstitüsü bünyesinde, 19 Eylül 1942 tarih ve 6/2323 sayılı bakanlık oluru ile 1942 Kasım'ında açılan “Yardımcı Öğretmenlik Kursu” kısa süre sonra “Yüksek Köy Enstitüsü” ne dönüştürüldü. Bu kursa Çifteler ve Kızılçullu Köy Enstitülerinin ilk mezunlarının tümü (103 kişi) çağrılmış, ancak bunların 61'i kendi istekleriyle köy öğretmenliklerine dönmüşlerdir (Altunya, 2010: 31).

Yüksek Köy Enstitüsü Hasanoğlan Yerleşkesi'nde 1942-1947 yılları arasında 5 yıllık orta kısım ile birlikte varlığını sürdürmüş, 3 yıllık bir yüksek öğretim kurumudur. Köy Enstitüleri sisteminin tüm kurumları parasız yatılıdır, dolayısıyla Yüksek Köy Enstitüleri de parasız yatılıdır ve sadece Köy Enstitüsü çıkışlı öğrencileri sınavla almıştır (Yalçın, 2009: 69).

Yönetmeliğinin 2. maddesine göre Yüksek Köy Enstitüsü'nün kuruluş amaçları, Köy Enstitülerine öğretmen yetiştirmek; Enstitü mezunlarının çalıştıkları köy bölgeleri için gezici öğretmen, gezici başöğretmen ve bölge ilköğretim müfettişi yetiştirmek. Enstitülerde çalışan öğretmenleri hizmet içinde yetiştirmek; köyler, köy okulları ve Köy Enstitüleri ile ilgili yapılacak araştırmalar için merkez olmak, bu konularda araştırma yapmak ve sonuçları yayınlamak; Yüksek Köy Enstitüsü'nde görev yapan öğretmen ve öğretim elemanlarına ders kitaplarını iki yıl içinde yazdırmaktır (Kınacı, 2012: 148).

Yüksek Köy Enstitüsü sekiz koldan oluşmaktadır. Bu kollar;

- 1) Güzel Sanatlar Kolu (Kız ve erkek öğrenciler için)
- 2) Yapıcılık Kolu (Erkek öğrenciler için)
- 3) Maden İşleri Kolu (Erkek öğrenciler için)
- 4) Hayvan Bakımı Kolu (Erkek öğrenciler için)
- 5) Kümes Hayvancılığı Kolu (Kız öğrenciler için)
- 6) Tarla ve Bahçe Ziraat Kolu (Erkek öğrenciler için)
- 7) Köy ve El Sanatları Kolu (Kız öğrenciler için)
- 8) Zirai İşletme Kolu (Kız ve erkek öğrenciler için)

3.4.3. Yüksek Köy Enstitüsü Güzel Sanatlar Kolu

Köy Enstitülerine öğretmen yetiştirmek amacıyla açılan Yüksek Köy Enstitüsü'nün sekiz kolundan birisi olan Güzel Sanatlar Kolu kız ve erkek öğrencilerin eğitim aldığı, müzik, resim ve tiyatro alanlarında eğitim vermektedir.

Eğitim ve öğretim; ders, seminer, işlik çalışmaları, inceleme gezileri ve stajlardan oluşmaktadır. Yüksek Köy Enstitüsü Güzel Sanatlar Kolu programı müzik eğitimi veren diğer yükseköğretim kurumlarında uygulanan programdan farklıdır. Güzel Sanatlar Kolu programı tüm kollar için ortak genel kültür ve meslek bilgileri dersleri ile güzel sanatlar kolu derslerinden oluşmaktadır. Yüksek Köy Enstitülerinin tüm bölümleri için ortak dersler şunlardır;

- 1) İnkılap Tarihi ve Cumhuriyet Rejimi
- 2) Öğretmenlik Bilgisi
 - a. Toplum Bilim
 - b. İş Eğitimi
 - c. Çocuk ve İş Ruhsal Bilimi
 - d. Öğretim Metodu ve Ders Tatbikatı
 - e. Eğitim ve İş Eğitimi Tatbikatı

Güzel Sanatlar Kolunda okutulan dersler ise;

- 1) Müzik
- 2) Temsil
- 3) Uygarlık ve Sanat Tarihi
- 4) Milli Oyunlar ve Ritmik Jimnastik
- 5) Resim ve Modelaj
- 6) Seminer çalışmaları

Güzel Sanatlar Kolu bünyesinde ileri düzeyde Batı müziği eğitimi verilmiştir. Güzel Sanatlar Kolu'nun müzik eğitimi Gazi Eğitim Enstitüsü ve Ankara Devlet Konservatuvarı'nın hocaları ve sanatçıları tarafından verilmiştir.

Müzik öğretmeni Mehmet Öztekin (müzik başı), Ankara Devlet Konservatuvarı hocalarından ve Devlet Operası sanatçısı Ruhi Su (müzik başı), Devlet Konservatuvarı hocalarından; Aydın Gün (şan), Faik Canselen (solfej, piyano), Hilmi Girginkoç (solfej, piyano), Selçuk Uraz (piyano), Şükrü Arseven (keman) müzik dersleri vermiştir (Duygulu, 2012: 167).

Yüksek Köy Enstitüsü öğrencileri, her ders yılı sonunda, meslekleri ile ilgili kurumlarda iki ay staj yapmakta ve her yıl bir ay süre ile her kol, kendi konuları üzerinde araştırma ve gözlem yapmak amacıyla, ilgili öğretim üyeleriyle yurt gezisine çıkmıştır. Son yıldaki stajdan sonra, bir sınav vermiştir ve başarıları sistemin çeşitli bölümlerinde görev almıştır. Yüksek Köy Enstitüsü 1945-1947 yılları arasında 213 mezun vermiş olup buradan mezun olanlar, köy enstitülerine alan öğretmeni, müfettiş, gezici baş öğretmen ve bölge okulu müdürü olarak göreve başlamışlardır (Altunya, 2005: 21).

Yüksek Köy Enstitüsü, 27 Kasım 1947 tarihli müdürler encümeni kararıyla kapatılarak 3. sınıfa başlayanlar dahil tüm öğrencileri öğretmen yetiştiren öteki okulların 1. ya da hazırlık sınıflarına dağıtıldı (Altunya, 2010:137).

3.5. Eğitim Fakülteleri

6 Kasım 1981 tarihinde çıkarılan 2547 sayılı Yüksek Öğrenim Kanunu ve 20 Temmuz 1982 tarihinde çıkarılan Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı Hakkında Kanun Hükmünde Kararname ile Türkiye'deki tüm yükseköğretim kurumlarının üniversitelere bağlanması kararlaştırılmıştır.

Öğretmen yetiştiren tüm yükseköğretim kurumlarının 41 Sayılı KHK (20 Temmuz 1982) çerçevesinde üniversite çatısı altında toplanması aşamasında; 4 Yıllık Eğitim Enstitüleri Yüksek Öğretmen Okulları, Eğitim Fakültesi, İki Yıllık Eğitim Enstitüleri Eğitim Yüksekokulu adını almış, yabancı diller yüksekokulları kaldırılarak, Eğitim Fakültelerinin ilgili bölümlerine bağlanmıştır.

Geçiş aşamasının ilk yılı olan 1982-83 öğretim yılında, bu fakültelerin bölüm ve anabilim dalları Milli Eğitim sisteminin yapısı gereksinimleri de dikkate alınarak yeniden düzenlenmiştir (Kavak, Aydın, Altun, 2007: 38).

3.5.1. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

Yükseköğretim kurumlarının üniversitelere bağlanmasıyla Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümleri, Eğitim Fakültelerine bağlanmıştır. 1983-1993 yılları arasında bu bölümler Ses Eğitimi, Çalgı Eğitimi ve Müzik Kuramları olmak üzere üç anabilim dalında eğitim vermiştir.

Yükseköğretim Yürütme Kurulu'nun 4.11.1997 tarih ve 97.39.2761 sayılı kararı ile eğitim fakültelerinde yeniden yapılanma süreci başlatılmış ve bu çerçevede 1998-1999 eğitim-öğretim yılından itibaren yeniden düzenlenen öğretmen yetiştirme programları uygulamaya konulmuştur (YÖK, 2007).

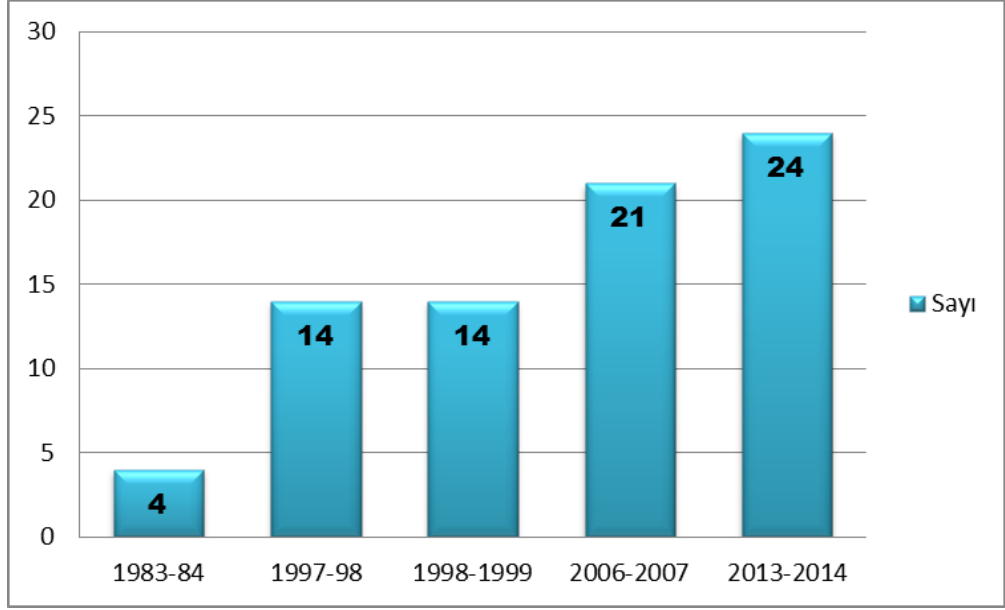
1997 yılında Müzik Öğretmenliği Bölümleri ve Resim-İş Öğretmenliği Bölümleri Güzel Sanatlar Eğitimi bölümü olarak birleştirilerek Müzik Eğitimi Anabilim Dalı olarak dönüştürülmüştür.

Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ne bağlı 24 Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı bulunmaktadır.

Tablo 3.2: Üniversitelerin Müzik Öğretmenliği Programları Alfabetik Listesi¹

Üniversite	Fakülte	Bölüm	Anabilim Dalı
Abant İzzet Baysal Üniversitesi (Bolu)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Adnan Menderes Üniversitesi (Aydın)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Atatürk Üniversitesi (Erzurum)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Balıkesir Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Cumhuriyet Üniversitesi (Sivas)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Çanakkale)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Dokuz Eylül Üniversitesi (İzmir)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Erzincan Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Gazi Üniversitesi (Ankara)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Gaziosmanpaşa Üniversitesi (Tokat)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Harran Üniversitesi (Şanlıurfa)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
İnönü Üniversitesi (Malatya)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Karadeniz Teknik Üniversitesi (Trabzon)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Marmara Üniversitesi (İstanbul)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi (Burdur)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Necmettin Erbakan Üniversitesi (Konya)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Niğde Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Ondokuz Mayıs Üniversitesi (Samsun)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Pamukkale Üniversitesi (Denizli)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Trakya Üniversitesi (Edirne)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Uludağ Üniversitesi (Bursa)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği
Yüzüncü Yıl Üniversitesi (Van)	Eğitim Fakültesi	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Öğretmenliği

¹ 2013 ÖSYS Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu



Şekil 3.2: Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarının Yıllara Göre Sayıları

3.5.2. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Akademik Kadrosu

2014 yılı itibariyle Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı akademik personel sayısı YÖK' ün yükseköğretim bilgi yönetim sisteminden alınan verilere göre 24 üniversitenin müzik öğretmenliği anabilim dalında toplam 36 profesör, 33 doçent, 91 yardımcı doçent, 138 öğretim görevlisi, 2 okutman, 3 uzman 50 araştırma görevlisi, 1 öğretim görevlisi doktor olduğu görülmektedir.

Profesör kadrosunun üniversitelere göre dağılımında Gazi Üniversitesi 19 profesör ile bu kadrodaki en çok öğretim üyesine sahip üniversite olduğu görülmektedir. 12 üniversitenin müzik öğretmenliği anabilim dalında profesör kadrosunun bulunmadığı görülmektedir.

Doçent kadrosunun üniversitelere göre dağılımında Marmara Üniversitesi'nin 5 doçent ile bu kadrodaki en çok öğretim üyesine sahip üniversite olduğu görülmektedir. 8 üniversitenin müzik öğretmenliği anabilim dalında doçent kadrosunun bulunmadığı görülmektedir.

Yardımcı doçent kadrosunun üniversitelere göre dağılımında Gazi Üniversitesi 11 yardımcı doçent ile bu kadrodaki en çok öğretim üyesine sahip üniversite olduğu görülmektedir. 2 üniversitenin müzik öğretmenliği anabilim dalında yardımcı doçent kadrosunun bulunmadığı görülmektedir.

Öğretim görevlisi kadrosunun üniversitelere göre dağılımında Karadeniz Teknik Üniversitesi 13 öğretim görevlisi ile bu kadrodaki en çok öğretim elemanına sahip üniversite olduğu görülmektedir. 3 üniversitenin müzik öğretmenliği anabilim dalında öğretim görevlisi kadrosunun bulunmadığı görülmektedir.

Yirmi dört üniversitenin müzik öğretmenliği anabilim dalında toplam 2 okutman kadrosunun olduğu görülmektedir. Bu kadrolar Atatürk Üniversitesi ve Cumhuriyet Üniversitelerinde bulunmaktadır.

Yirmi dört üniversitenin müzik öğretmenliği anabilim dalında toplam 3 uzman kadrosunun olduğu görülmektedir. Bu kadrolar Dokuz Eylül Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ve Uludağ Üniversitesinde bulunmaktadır.

Araştırma görevlisi kadrosunun üniversitelere göre dağılımında Gazi Üniversitesi 6 araştırma görevlisi ile bu kadrodaki en çok öğretim elemanına sahip üniversite olduğu görülmektedir. 5 üniversitenin müzik öğretmenliği anabilim dalında araştırma görevlisi kadrosunun bulunmadığı görülmektedir.

Yalnızca Atatürk Üniversitesinde 1 öğretim görevlisi doktor kadrosunun var olduğu görülmektedir.

Tablo 3.3: Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Akademik Personel Sayıları*

Üniversite	Profesör	Doçent	Yrd. Doç.	Öğr. Gör.	Okutman	Uzman	Arş. Gör.	Öğr. Gör. Dr.
Abant İzzet Baysal Üniversitesi (Bolu)	2	2	3	11	0	0	2	0
Adnan Menderes Üniversitesi (Aydın)	0	1	2	0	0	0	2	0
Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi	0	0	0	0	0	0	4	0
Atatürk Üniversitesi (Erzurum)	0	2	5	0	1	0	5	1
Balıkesir Üniversitesi	0	2	5	3	0	0	0	0
Cumhuriyet Üniversitesi (Sivas)	1	0	1	3	1	0	0	0
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Çanakkale)	0	1	4	8	0	0	0	0
Dokuz Eylül Üniversitesi (İzmir)	2	0	3	10	0	1	0	0
Erzincan Üniversitesi	0	1	1	3	0	0	3	0
Gazi Üniversitesi (Ankara)	19	4	11	7	0	0	6	0
Gaziosmanpaşa Üniversitesi (Tokat)	0	0	10	2	0	0	2	0
Harran Üniversitesi (Şanlıurfa)	0	0	3	5	0	0	1	0
İnönü Üniversitesi (Malatya)	2	1	1	2	0	0	0	0
Karadeniz Teknik Üniversitesi (Trabzon)	0	2	3	13	0	0	2	0
Marmara Üniversitesi (İstanbul)	1	5	6	8	0	0	3	0
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi (Burdur)	2	3	5	2	0	1	1	0
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	0	0	3	9	0	0	2	0
Necmettin Erbakan Üniversitesi (Konya)	3	4	4	11	0	0	1	0
Niğde Üniversitesi	0	2	4	2	0	0	4	0
Ondokuz Mayıs Üniversitesi (Samsun)	1	0	3	7	0	0	2	0
Pamukkale Üniversitesi (Denizli)	1	1	4	10	0	0	1	0
Trakya Üniversitesi (Edirne)	1	0	0	7	0	0	1	0
Uludağ Üniversitesi (Bursa)	1	1	7	12	0	1	3	0
Yüzüncü Yıl Üniversitesi (Van)	0	1	3	3	0	0	5	0
TOPLAM	36	33	91	138	2	3	50	1

* <https://istatistik.yok.gov.tr>

4. MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

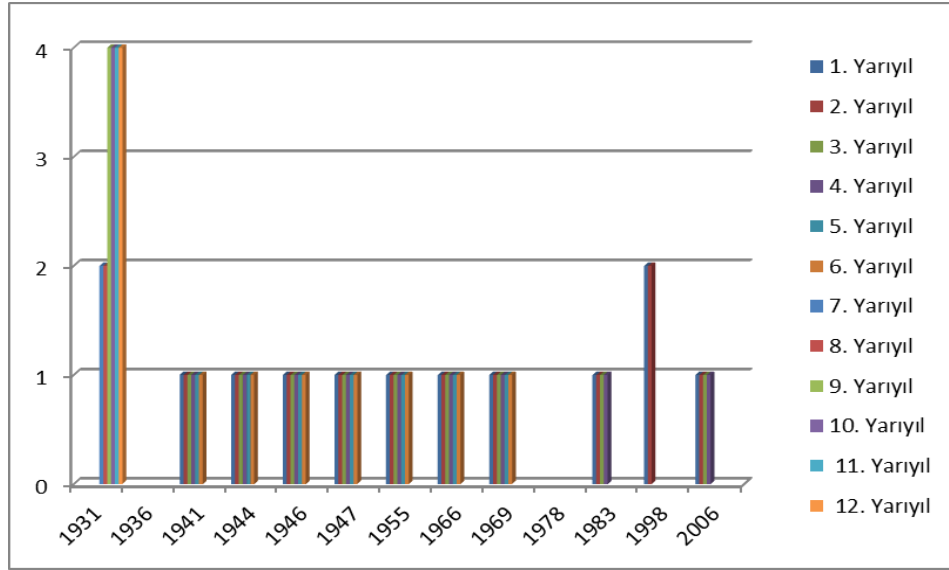
Araştırmanın bu bölümünde müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programlarındaki dersler; performansa, kuramsal ve öğretmenlik formasyonu olmak üzere üç farklı alandan seçilmiş, incelenmiş ve değerlendirilmiştir.

Bu dersler Bireysel Ses Eğitimi, Bireysel Çalgı Eğitimi, Piyano, Toplu Söyleme (Koro ve Koro Yönetimi), Toplu Çalma (Oda Müziği, Orkestra ve Yönetimi), Müziksel İşitme Okuma Yazma, Çokseslendirme (Armoni-Konturpuan), Geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği, ve Öğretmenlik Formasyonu olmak üzere dokuz dersi kapsamaktadır. Değerlendirme, derslerin yıllar ve yarıyıllar bakımından sürelerini açıklamaktadır.

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programları, Musiki Muallim Mektebi, Gazi Eğitim Enstitüsü ve Eğitim Fakültelerine kadar geline süreçte bir çok değişikliklere uğramış ve yeniden yapılandırılmıştır. Bu çalışmada 1931, 1936, 1941, 1944, 1946, 1947, 1955, 1966, 1969, 1978, 1983, 1998 ve 2006 yıllarında uygulanmaya konan müzik öğretmenliği öğretim programları değerlendirilecektir. 1925 yılına ait öğretim programında haftalık ders saatleri yer almadığı için değerlendirmeye alınmamıştır.

1936 yılı öğretim programında bireysel çalgı eğitimi dersine yer verildiği ancak ders saat süresinin belirtilmediği görülmektedir. Aynı şekilde piyano dersinin bireysel çalgı dersi ile beraber programda yer aldığı görülmektedir.

4.1. Bireysel Ses Eğitimi



Şekil 4.1: Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programları incelendiğinde Bireysel Ses Eğitimi dersi; 1931 yılı öğretim programında 7. yarıyıl haftada 2 saat, 8. yarıyıl haftada 2 saat, 9. yarıyıl haftada 4 saat, 10. yarıyıl haftada 4 saat, 11. yarıyıl haftada 4 saat, 12. yarıyıl haftada 4 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 20 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1941, 1944, 1946, 1947, 1955, 1966, 1969 yılı öğretim programlarında 1. yarıyıl haftada 1 saat, 2. yarıyıl haftada 1 saat, 3. yarıyıl haftada 1 saat, 4. yarıyıl haftada 1 saat, 5. yarıyıl haftada 1 saat, 6. yarıyıl haftada 1 saat, olmak üzere altı yarıyıl toplam 6 saat programda yer aldığı görülmektedir.

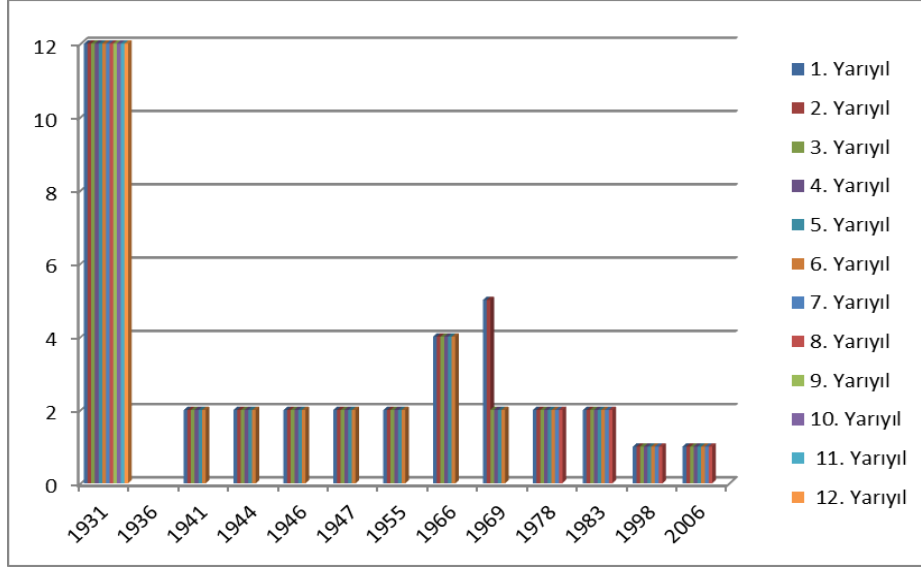
1983 ve 2006 yılı öğretim programlarında 1. yarıyıl haftada 1 saat, 2. yarıyıl haftada 1 saat, 3. yarıyıl haftada 1 saat, 4. yarıyıl haftada 1 saat olmak üzere dört yarıyıl toplam 4 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1998 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 2 saat, 2. yarıyıl haftada 2 saat olmak üzere iki yarıyıl toplam 4 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1936 ve 1978 programlarında Bireysel Ses Eğitimi dersinin yer almadığı görülmektedir.

Şekil 4.1 incelendiğinde en fazla ders saatinin 1931 yılı öğretim programında, en az ders saatinin 1983,1998 ve 2006 yılı öğretim programlarında yer aldığı görülmektedir.

4.2. Bireysel Çalgı Eğitimi



Şekil 4.2: Bireysel Çalgı Eğitimi Dersinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programları incelendiğinde Bireysel Çalgı Eğitimi dersi; 1931 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 12 saat, 2. yarıyıl haftada 12 saat, 3. yarıyıl haftada 12 saat, 4. yarıyıl haftada 12 saat, 5. yarıyıl haftada 12 saat, 6. yarıyıl haftada 12 saat, 7. yarıyıl haftada 12 saat, 8. yarıyıl haftada 12 saat, 9. yarıyıl haftada 12 saat, 10. yarıyıl haftada 12 saat, 11. yarıyıl haftada 12 saat, 12. yarıyıl haftada 12 saat olmak üzere on iki yarıyıl toplam 144 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1941, 1944, 1946, 1947 ve 1955 yılı öğretim programlarında 1. yarıyıl haftada 2 saat, 2. yarıyıl haftada 2 saat, 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 2 saat, 6. yarıyıl haftada 2 saat, olmak üzere altı yarıyıl toplam 12 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1966 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 4 saat, 2. yarıyıl haftada 4 saat, 3. yarıyıl haftada 4 saat, 4. yarıyıl haftada 4 saat, 5. yarıyıl haftada 4 saat, 6. yarıyıl haftada 4 saat, olmak üzere altı yarıyıl toplam 24 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1969 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 5 saat, 2. yarıyıl haftada 5 saat, 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 2 saat, 6. yarıyıl haftada 2 saat, olmak üzere altı yarıyıl toplam 18 saat programda yer aldığı görülmektedir.

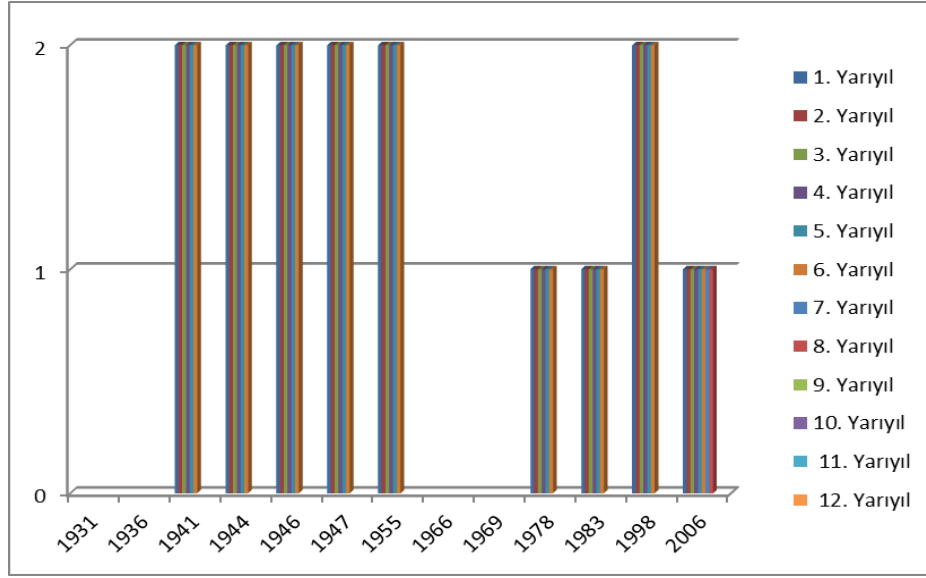
1978 ve 1983 yılı öğretim programlarında 1. yarıyıl haftada 2 saat, 2. yarıyıl haftada 2 saat, 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 2 saat, 6. yarıyıl haftada 2 saat, 7. yarıyıl haftada 2 saat, 8. yarıyıl haftada 2 saat, olmak üzere sekiz yarıyıl toplam 16 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1998 ve 2006 yılı öğretim programlarında 1. yarıyıl haftada 1 saat, 2. yarıyıl haftada 1 saat, 3. yarıyıl haftada 1 saat, 4. yarıyıl haftada 1 saat, 5. yarıyıl haftada 1 saat, 6. yarıyıl haftada 1 saat, 7. yarıyıl haftada 1 saat, 8. yarıyıl haftada 1 saat olmak üzere sekiz yarıyıl toplam 8 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1936 yılı öğretim programında Bireysel Çalgı Eğitimi dersinin yer almadığı görülmektedir.

Şekil 4.2 incelendiğinde en fazla ders saatinin 1931 yılı öğretim programında, en az ders saatinin 1998 ve 2006 öğretim programlarında yer aldığı görülmektedir.

4.3. Piyano



Şekil 4.3: Piyano Dersinin Yıllara ve Yarıyllara Göre Ders Saat Dağılımı

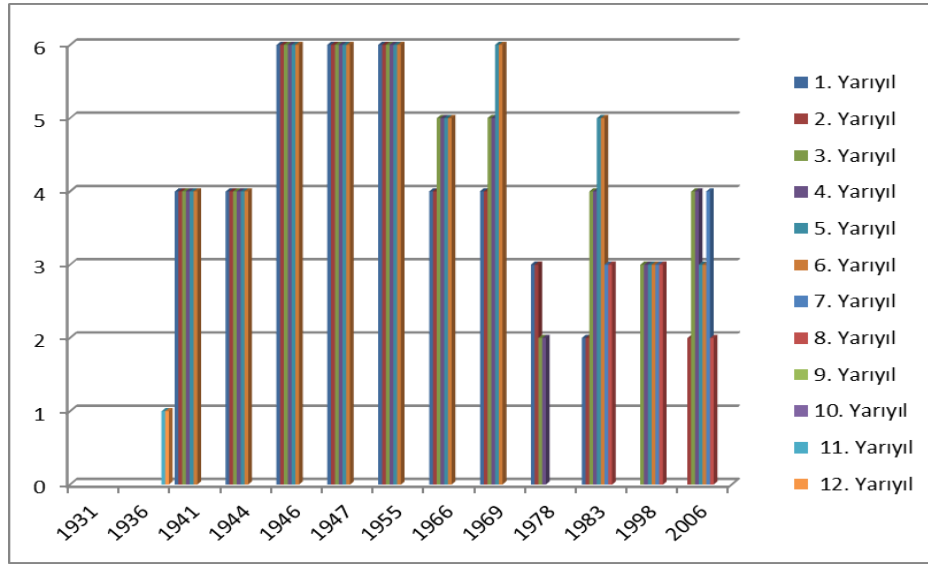
Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programları incelendiğinde Piyano dersi; 1941, 1944, 1946, 1947, 1955 ve 1998 yılı öğretim programlarında; 1. yarıyıl haftada 2 saat, 2. yarıyıl haftada 2 saat, 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 2 saat, 6. yarıyıl haftada 2 saat, olmak üzere altı yarıyıl toplam 12 saat programda yer aldığı görülmektedir.

2006 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 1 saat, 2. yarıyıl haftada 1 saat, 3. yarıyıl haftada 1 saat, 4. yarıyıl haftada 1 saat, 5. yarıyıl haftada 1 saat, 6. yarıyıl haftada 1 saat, 7. yarıyıl haftada 1 saat, 8. yarıyıl haftada 1 saat olmak üzere sekiz yarıyıl toplam 8 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1978 ve 1983 yılı öğretim programlarında 1. yarıyıl haftada 1 saat, 2. yarıyıl haftada 1 saat, 3. yarıyıl haftada 1 saat, 4. yarıyıl haftada 1 saat, 5. yarıyıl haftada 1 saat, 6. yarıyıl haftada 1 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 6 saat programda yer aldığı görülmektedir.

Şekil 4.3 incelendiğinde en fazla ders saatinin 1941, 1944, 1946, 1947, 1955 ve 1998 yılı öğretim programlarında, en az ders saatinin 1978 ve 1983 yılı öğretim programlarında yer aldığı görülmektedir.

4.4. Toplu Söyleme (Koro ve Koro Yönetimi)



Şekil 4.4: Toplu Söyleme (Koro ve Koro Yönetimi) Dersinin Yıllara ve Yarıyllara Göre Ders Saat Dağılımı

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programları incelendiğinde Toplu Söyleme (Koro ve Koro Yönetimi) dersi; 1931 yılı öğretim programında yer almadığı görülmektedir.

1936 yılı öğretim programında 11. yarıyıl haftada 1 saat, 12. yarıyıl haftada 1 saat, olmak üzere iki yarıyıl toplam 2 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1941 ve 1944 yılı öğretim programlarında 1. yarıyıl haftada 4 saat, 2. yarıyıl haftada 4 saat, 3. yarıyıl haftada 4 saat, 4. yarıyıl haftada 4 saat, 5. yarıyıl haftada 4 saat, 6. yarıyıl haftada 4 saat, olmak üzere altı yarıyıl toplam 24 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1946, 1947 ve 1955 yılı öğretim programlarında 1. yarıyıl haftada 6 saat, 2. yarıyıl haftada 6 saat, 3. yarıyıl haftada 6 saat, 4. yarıyıl haftada 6 saat, 5. yarıyıl haftada 6 saat, 6. yarıyıl haftada 6 saat, olmak üzere altı yarıyıl toplam 36 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1966 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 4 saat, 2. yarıyıl haftada 4 saat, 3. yarıyıl haftada 5 saat, 4. yarıyıl haftada 5 saat, 5. yarıyıl haftada 5 saat, 6. yarıyıl haftada 5 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 28 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1969 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 4 saat, 2. yarıyıl haftada 4 saat, 3. yarıyıl haftada 5 saat, 4. yarıyıl haftada 5 saat, 5. yarıyıl haftada 6 saat, 6.

yarıyıl haftada 6 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 30 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1978 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 3 saat, 2. yarıyıl haftada 3 saat, 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat olmak üzere dört yarıyıl toplam 10 saat programda yer aldığı görülmektedir.

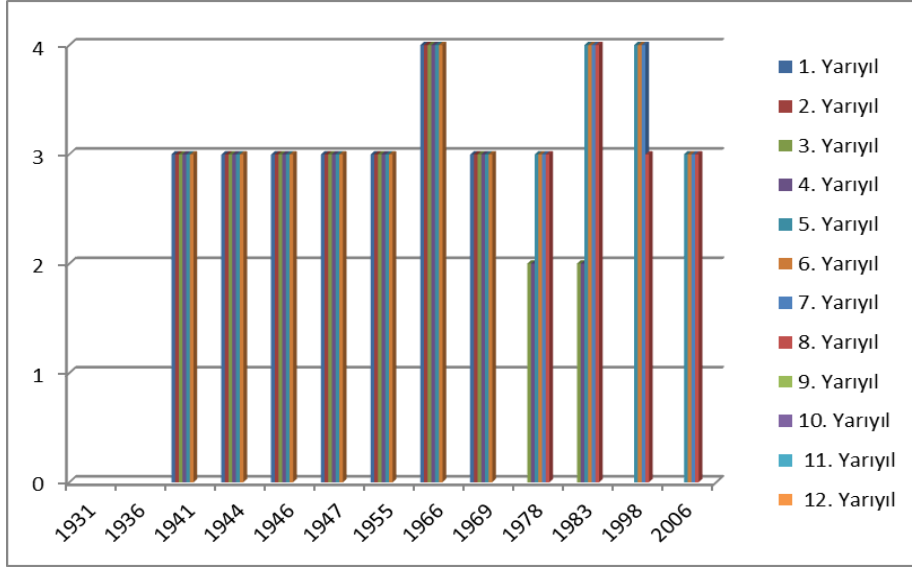
1983 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 2 saat, 2. yarıyıl haftada 2 saat, 3. yarıyıl haftada 4 saat, 4. yarıyıl haftada 4 saat, 5. yarıyıl haftada 5 saat, 6. yarıyıl haftada 5 saat, 7. yarıyıl haftada 3 saat, 8. yarıyıl haftada 3 saat olmak üzere sekiz yarıyıl toplam 28 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1998 yılı öğretim programında 3. yarıyıl haftada 3 saat, 4. yarıyıl haftada 3 saat, 5. yarıyıl haftada 3 saat, 6. yarıyıl haftada 3 saat, 7. yarıyıl haftada 3 saat, 8. yarıyıl haftada 3 saat, olmak üzere altı yarıyıl toplam 18 saat programda yer aldığı görülmektedir.

2006 yılı öğretim programında 2. yarıyıl haftada 2 saat, 3. yarıyıl haftada 4 saat, 4. yarıyıl haftada 4 saat, 5. yarıyıl haftada 3 saat, 6. yarıyıl haftada 3 saat, 7. yarıyıl haftada 4 saat, sekizinci yarıyıl haftada 2 saat olmak üzere yedi yarıyıl toplam 22 saat programda yer aldığı görülmektedir.

Şekil 4.4 incelendiğinde en fazla ders saatinin 1946, 1947 ve 1955 yılı öğretim programlarında, en az ders saatinin 1936 yılı öğretim programında yer aldığı görülmektedir.

4.5. Toplu Çalma (Oda Müziği, Orkestra ve Yönetimi)



Şekil 4.5: Toplu Çalma (Oda Müziği, Orkestra ve Yönetimi) Dersinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programları incelendiğinde Toplu Çalma (Oda Müziği, Orkestra ve Yönetimi) dersi; 1931 ve 1936 yılı öğretim programlarında yer almadığı görülmektedir.

1941, 1944, 1946, 1947, 1955 ve 1969 yılı öğretim programlarında 1. yarıyıl haftada 3 saat, 2. yarıyıl haftada 3 saat, 3. yarıyıl haftada 3 saat, 4. yarıyıl haftada 3 saat, 5. yarıyıl haftada 3 saat, 6. yarıyıl haftada 3 saat, olmak üzere altı yarıyıl toplam 18 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1966 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 4 saat, 2. yarıyıl haftada 4 saat, 3. yarıyıl haftada 4 saat, 4. yarıyıl haftada 4 saat, 5. yarıyıl haftada 4 saat, 6. yarıyıl haftada 4 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 24 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1978 yılı öğretim programında 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 3 saat, 6. yarıyıl haftada 3 saat, 7. yarıyıl haftada 3 saat, 8. yarıyıl haftada 3 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 16 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1983 yılı öğretim programında 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 4 saat, 6. yarıyıl haftada 4 saat, 7. yarıyıl haftada 4 saat, 8.

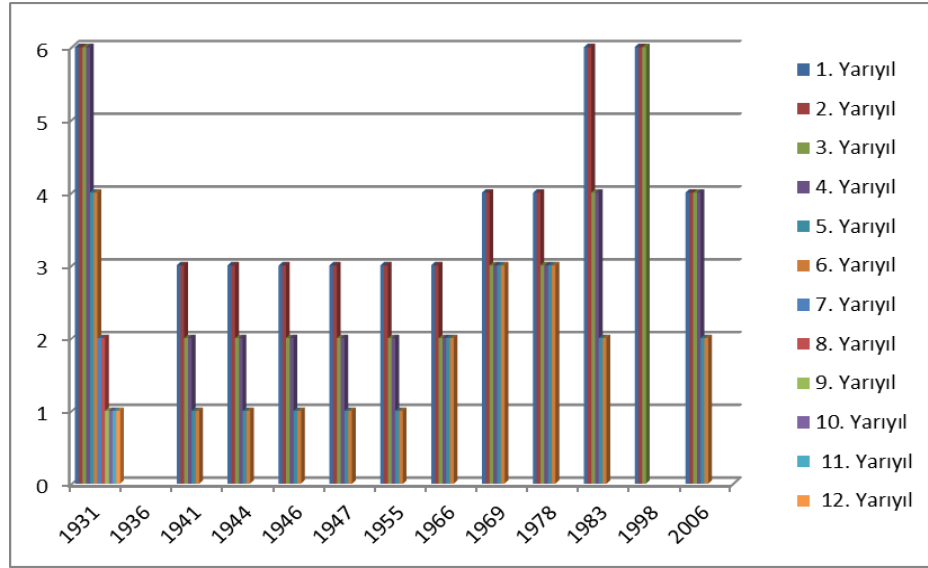
yarıyıl haftada 4 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 20 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1998 yılı öğretim programında 5. yarıyıl haftada 4 saat, 6. yarıyıl haftada 4 saat, 7. yarıyıl haftada 4 saat, 8. yarıyıl haftada 3 saat olmak üzere dört yarıyıl toplam 15 saat programda yer aldığı görülmektedir.

2006 yılı öğretim programında 5. yarıyıl haftada 3 saat, 6. yarıyıl haftada 3 saat, 7. yarıyıl haftada 3 saat, 8. yarıyıl haftada 3 saat olmak üzere dört yarıyıl toplam 12 saat programda yer aldığı görülmektedir.

Şekil 4.5 incelendiğinde en fazla ders saatinin 1966 yılı öğretim programında, en az ders saatinin 2006 öğretim programında yer aldığı görülmektedir.

4.6. Müziksel İşitme Okuma Yazma



Şekil 4.6: Müziksel İşitme Okuma Yazma Dersinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programları incelendiğinde Müziksel İşitme Okuma Yazma dersi; 1931 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 6 saat, 2. yarıyıl haftada 6 saat, 3. yarıyıl haftada 6 saat, 4. yarıyıl haftada 6 saat, 5. yarıyıl haftada 4 saat, 6. yarıyıl haftada 4 saat, 7. yarıyıl haftada 2 saat, 8. yarıyıl haftada 2 saat, 9. yarıyıl haftada 1 saat, 10. yarıyıl haftada 1 saat, 11. yarıyıl haftada 1 saat, 12. yarıyıl haftada 1 saat olmak üzere on iki yarıyıl toplam 40 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1941, 1944, 1946, 1947 ve 1955 yılı öğretim programlarında, 1. yarıyıl haftada 3 saat, 2. yarıyıl haftada 3 saat, 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 1 saat, 6. yarıyıl haftada 1 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 12 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1966 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 3 saat, 2. yarıyıl haftada 3 saat, 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 2 saat, 6. yarıyıl haftada 2 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 14 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1969 ve 1978 yılı öğretim programlarında 1. yarıyıl haftada 4 saat, 2. yarıyıl haftada 4 saat, 3. yarıyıl haftada 3 saat, 4. yarıyıl haftada 3 saat, 5. yarıyıl haftada 3

saat, 6. yarıyıl haftada 3 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 20 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1983 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 6 saat, 2. yarıyıl haftada 6 saat, 3. yarıyıl haftada 4 saat, 4. yarıyıl haftada 4 saat, 5. yarıyıl haftada 2 saat, 6. yarıyıl haftada 2 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 24 saat programda yer aldığı görülmektedir.

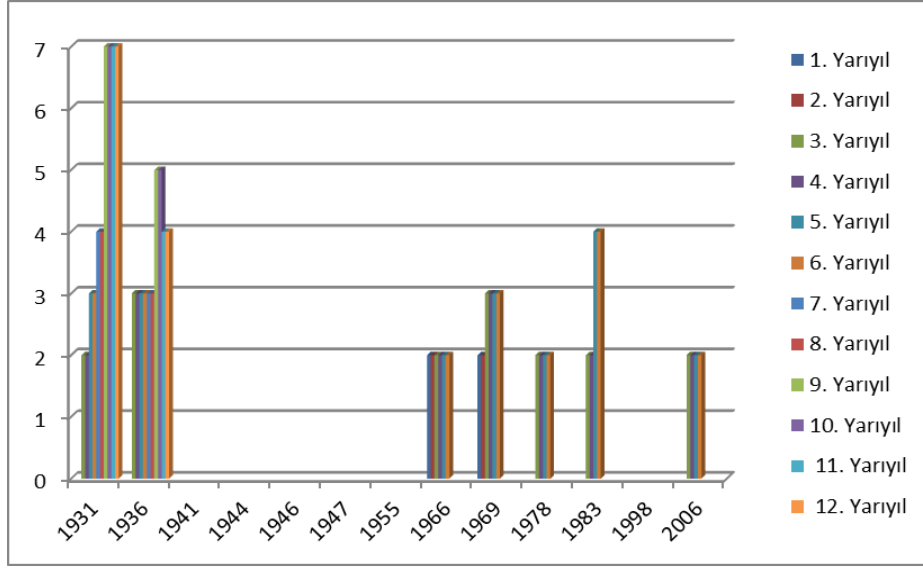
1998 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 6 saat, 2. yarıyıl haftada 6 saat, 3. yarıyıl haftada 6 saat olmak üzere üç yarıyıl toplam 18 saat programda yer aldığı görülmektedir.

2006 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 4 saat, 2. yarıyıl haftada 4 saat, 3. yarıyıl haftada 4 saat, 4. yarıyıl haftada 4 saat, 5. yarıyıl haftada 2 saat, 6. yarıyıl 2 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 20 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1936 yılı öğretim programında Müziksel İşitme Okuma Yazma dersinin yer almadığı görülmektedir.

Şekil 4.6 incelendiğinde en fazla ders saatinin 1931 yılı öğretim programında, en az ders saatinin 1941, 1944, 1946, 1947 ve 1955 yılı öğretim programlarında yer aldığı görülmektedir.

4.7. Çokseslendirme (Armoni-Konturpuan)



Şekil 4.7: Çokseslendirme (Armoni - Konturpuan) Dersinin Yıllara ve Yarıyllara Göre Ders Saat Dağılımı

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programları incelendiğinde Çokseslendirme (Armoni-Konturpuan) dersi 1931 öğretim programında 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 3 saat, 6. yarıyıl haftada 3 saat, 7. yarıyıl haftada 4 saat, 8. yarıyıl haftada 4 saat, 9. yarıyıl haftada 7 saat, 10. yarıyıl haftada 7 saat, 11. yarıyıl haftada 7 saat, 12. yarıyıl haftada 7 saat olmak üzere on yarıyıl toplam 46 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1936 yılı öğretim programında 3. yarıyıl haftada 3 saat, 4. yarıyıl haftada 3 saat, 5. yarıyıl haftada 3 saat, 6. yarıyıl haftada 3 saat, 7. yarıyıl haftada 3 saat, 8. yarıyıl haftada 3 saat, 9. yarıyıl haftada 5 saat, 10. yarıyıl haftada 5 saat, 11. yarıyıl haftada 4 saat, 12. yarıyıl haftada 4 saat olmak üzere on yarıyıl toplam 36 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1966 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 2 saat, 2. yarıyıl haftada 2 saat, 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 2 saat, 6. yarıyıl haftada 2 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 12 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1969 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 2 saat, 2. yarıyıl haftada 2 saat, 3. yarıyıl haftada 3 saat, 4. yarıyıl haftada 3 saat, 5. yarıyıl haftada 3 saat, 6.

yarıyıl haftada 3 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 16 saat programda yer aldığı görülmektedir.

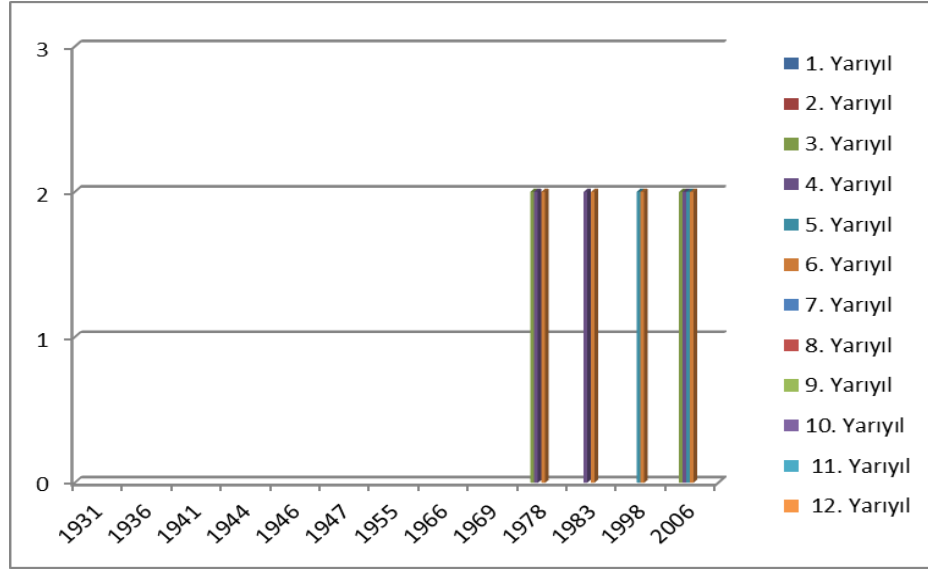
1978 ve 2006 yılı öğretim programlarında 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 2 saat, 6. yarıyıl haftada 2 saat olmak üzere dört yarıyıl toplam 8 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1983 yılı öğretim programında 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 4 saat, 6. yarıyıl haftada 4 saat olmak üzere dört yarıyıl toplam 12 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1941, 1944, 1946, 1947, 1955 ve 1998 yılı öğretim programlarında Çokseslendirme (Armoni-Konturpuan) dersi öğretim programlarında yer almadığı görülmektedir.

Şekil 4.7 incelendiğinde en fazla ders saatinin 1931 yılı öğretim programında en az ders saatinin 1978 ve 2006 yılı öğretim programlarında yer aldığı görülmektedir.

4.8. Geleneksel Türk Halk Müziği ve Geleneksel Türk Sanat Müziği



Şekil 4.8: Geleneksel THM ve TSM Derslerinin Yıllara ve Yarıyllara Göre Ders Saat Dağılımı

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programları incelendiğinde Geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği dersleri 1978 yılı öğretim programında 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 6. yarıyıl haftada 2 saat, olmak üzere üç yarıyıl toplam 6 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1983 yılı öğretim programında 4. yarıyıl 2 saat, 6. yarıyıl 2 saat olmak üzere iki yarıyıl toplam 4 saat programda yer aldığı görülmektedir.

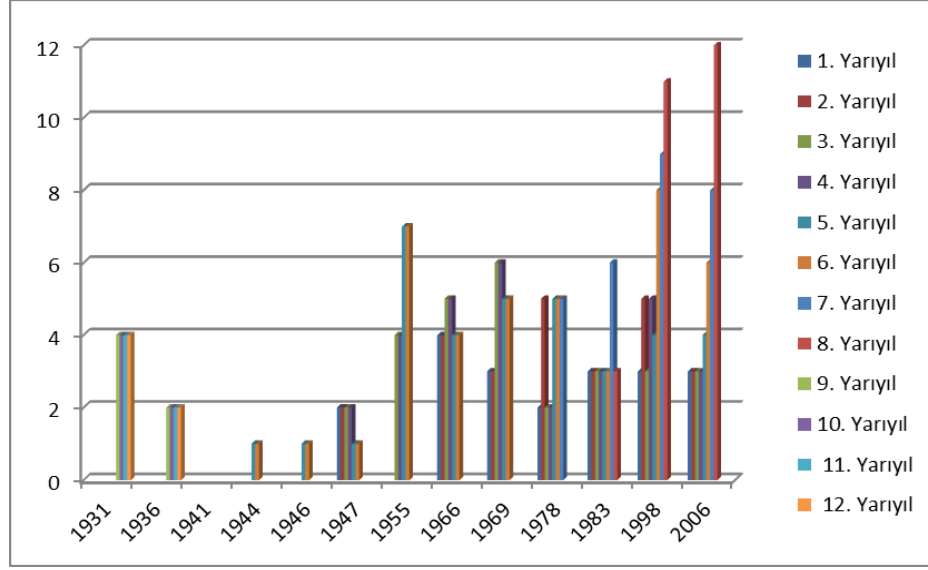
1998 yılı öğretim programında 5. yarıyıl haftada 2 saat, 6. yarıyıl haftada 2 saat olmak üzere iki yarıyıl toplam 4 saat programda yer aldığı görülmektedir.

2006 yılı öğretim programında 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 2 saat, 6. yarıyıl haftada 2 saat olmak üzere dört yarıyıl toplam 8 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1931, 1936, 1941, 1944, 1946, 1947, 1955, 1961, 1966 ve 1969 yılı öğretim programlarında Geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği derslerinin yer almadığı görülmektedir.

Şekil 4.8 incelendiğinde en fazla ders saatinin 2006 yılı öğretim programında, en az ders saatinin 1983 ve 1998 yılı öğretim programlarında yer aldığı görülmektedir.

4.9. Öğretmenlik Formasyonu



Şekil 4.9: Öğretmenlik Formasyonu Derslerinin Yıllara ve Yarıyıllara Göre Ders Saat Dağılımı

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programları incelendiğinde Öğretmenlik Formasyon dersleri 1931 yılı öğretim programında 9. yarıyıl haftada 4 saat, 10. yarıyıl haftada 4 saat, 11. yarıyıl haftada 4 saat, 12. yarıyıl haftada 4 saat olmak üzere dört yarıyıl toplam 16 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1936 yılı öğretim programında 9. yarıyıl haftada 2 saat, 10. yarıyıl haftada 2 saat, 11. yarıyıl haftada 2 saat, 12. yarıyıl haftada 2 saat olmak üzere dört yarıyıl toplam 8 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1944 ve 1946 yılı öğretim programlarında 5. yarıyıl haftada 1 saat, 6. yarıyıl haftada 1 saat olmak üzere iki yarıyıl toplam 2 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1947 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 2 saat, 2. yarıyıl haftada 2 saat, 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 1 saat, 6. yarıyıl haftada 1 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 10 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1955 yılı öğretim programında 3. yarıyıl haftada 4 saat, 4. yarıyıl haftada 4 saat, 5. yarıyıl haftada 7 saat, 6. yarıyıl haftada 7 saat olmak üzere dört yarıyıl toplam 22 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1966 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 4 saat, 2. yarıyıl haftada 4 saat, 3. yarıyıl haftada 5 saat, 4. yarıyıl haftada 5 saat, 5. yarıyıl haftada 4 saat, 6.

yarıyıl haftada 4 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 26 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1969 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 3 saat, 2. yarıyıl haftada 3 saat, 3. yarıyıl haftada 6 saat, 4. yarıyıl haftada 6 saat, 5. yarıyıl haftada 5 saat, 6. yarıyıl haftada 5 saat olmak üzere altı yarıyıl toplam 28 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1978 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 2 saat, 2. yarıyıl haftada 5 saat, 3. yarıyıl haftada 2 saat, 4. yarıyıl haftada 2 saat, 5. yarıyıl haftada 5 saat, 6. yarıyıl haftada 5 saat, 7. yarıyıl haftada 5 saat olmak üzere yedi yarıyıl toplam 26 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1983 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 3 saat, 2. yarıyıl haftada 3 saat, 3. yarıyıl haftada 3 saat, 4. yarıyıl haftada 3 saat, 5. yarıyıl haftada 3 saat, 6. yarıyıl haftada 3 saat, 7. yarıyıl haftada 6 saat, 8. yarıyıl haftada 3 saat olmak üzere sekiz yarıyıl toplam 27 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1998 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 3 saat, 2. yarıyıl haftada 5 saat, 3. yarıyıl haftada 3 saat, 4. yarıyıl haftada 5 saat, 5. yarıyıl haftada 4 saat, 6. yarıyıl haftada 8 saat, 7. yarıyıl haftada 9 saat, 8. yarıyıl haftada 11 saat olmak üzere sekiz yarıyıl toplam 48 saat programda yer aldığı görülmektedir.

2006 yılı öğretim programında 1. yarıyıl haftada 3 saat, 2. yarıyıl haftada 3 saat, 3. yarıyıl haftada 3 saat, 4. yarıyıl haftada 3 saat, 5. yarıyıl haftada 4 saat, 6. yarıyıl haftada 6 saat, 7. yarıyıl haftada 8 saat, 8. yarıyıl haftada 12 saat olmak üzere sekiz yarıyıl toplam 42 saat programda yer aldığı görülmektedir.

1941 yılı öğretim programlarında Öğretmenlik Formasyon derslerinin yer almadığı görülmektedir.

Şekil 4.9 incelendiğinde en fazla ders saatinin 1998 yılı öğretim programında, en az ders saatinin 1944 ve 1946 yılı öğretim programlarında yer aldığı görülmektedir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırmada Cumhuriyet'in ilanından itibaren müzik öğretmeni yetiştiren kurumların programları incelenmiştir. Bu kapsamda elde edilen bulgular incelenerek analiz edilmiş, elde edilen bulgulara dayalı olarak sonuçlar ve önerilere maddeler halinde yer verilmiştir.

1. Cumhuriyetin ilanından günümüze kadar müzik öğretmeni yetiştiren kurumların yapısında ve öğretim programlarında zamanın koşulları, ihtiyaçları ve gereksinimleri doğrultusunda pek çok değişiklik yapıldığı görülmektedir.

2. Eğitim fakülteleriyle birlikte müzik öğretmenliğinin ses eğitimi, çalgı eğitimi ve müzik kuramları olmak üzere üç farklı bölümden oluştuğu ancak 1997 yapılanmasıyla Resim-İş ve Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı olarak Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümüne bağlandığı görülmektedir.

3. Bireysel Ses Eğitimi ve Bireysel Çalgı Eğitimi derslerine 1931 programında çok yoğun olarak yer verildiği görülmektedir. Bu durumun Musiki Muallim Mektebinin öğretmen yetiştirmenin yanı sıra orkestraya eleman yetiştirmeye yönelmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

4. Öğretim programlarının büyük bir çoğunluğunda Bireysel Ses Eğitimi dersine eşit oranda yer verildiği görülmektedir.

5. Öğretim programlarda Bireysel Çalgı Eğitimi dersinin yarıyıl olarak arttığı ancak ders saat süresinin azaldığı görülmektedir.

6. Toplu Söyleme dersi 1941 yılından itibaren programlarda yer aldığı görülmektedir. Takip eden yıllarda da toplam ders saat süresinde dikkat çeken bir değişikliğe gidilmediği görülmektedir.

7. Musiki Muallim Mektebi' nin 1930 yılından itibaren orkestraya eleman yetiştirmeye yönelmesine rağmen Toplu Çalma dersinin 1931 ve 1936 yılı öğretim programlarında yer almadığı görülmektedir.

8. Geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği derslerinin ilk defa 1978 yılından itibaren programlarda yer aldığı görülmektedir.

9. GTHM dersinin içeriği incelendiğinde, Türk Halk Müziği Bilgisi, Folklor, Etnomüzikoloji, Halk Çalgıları, Halk Müziği Formları, 20 makam ve 10 usullün bir yarıyıl içerisinde haftalık 2 saatlik ders süresince öğretilmesiyle çok yoğun bir program uygulandığı görülmektedir.

10. GTSM dersinin içeriği incelendiğinde, Türk Müziği Tarihi, Türk Müziği Formları, 21 makam ve 10 usul'den oluşan ders içeriğinin bir yarıyıl içerisinde haftalık 2 saatlik ders süresince öğretilmesiyle çok yoğun bir program uygulandığı görülmektedir.

11. Öğretmenlik formasyon ders saatinin 1998 ve 2006 öğretim programlarında dikkat çekici düzeyde arttığı görülmektedir. Bu artışın nedeninin derslere verilen önemin artmasından kaynakladığı düşünülmektedir.

12. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların sayısında son on yıl içinde hızlı bir artış görülmektedir. Yeni anabilim dalları açmak yerine Köy Enstitülerinde uygulanan bölge okullarının model olarak alınması eğitimin niteliğini artıracakı düşünülmektedir.

13. Haftada 1 saat olan Bireysel Çalgı Eğitiminin hafta içi 5 günlük çalışma dilimi içerisinde 2'şer günü takip ederek haftada 2 saat'e çıkarılması önerilmektedir.

14. Uygulanmakta olan YÖK'ün 2006 çerçeve programında 7. yarıyıldan itibaren Okul Deneyimi ve 8. yarıyıldan itibaren Öğretmenlik Uygulaması'nın 5. yarıyıldan itibaren her yarıyıl programda yer almasının öğretmen adaylarının mesleki deneyim kazanma, öğrendiklerini uygulama ve mezun olmadan önce yaşayabileceği problemlere çözüm bulma konusunda fayda sağlayacağı düşünülmektedir.

15. Armoni ve Eşlik dersinin 5. yarıyıldan itibaren aynı yarıyıldan itibaren programda yer almasının faydalı olacağı düşünülmektedir.

16. Koro eğitiminin öğrenciye müzikal olarak, katkılarının öneminden dolayı 1. yarıyıldan itibaren yedi yarıyıl Koro ve 8. yarıyıl Koro Yönetimi dersinin programda yer almasının uygun olacağı düşünülmektedir.

17. Özel Öğretim Yöntemleri dersinin üç yarıyıla yayılarak, Orff, Dalcroze ve Kodaly yöntemlerinin öğretilmesinin faydalı olacağı düşünülmektedir.

18. Hazırlanan yeni programın önce pilot bir okulda uygulandıktan sonra tüm müzik öğretmenliği anabilim dallarında uygulamaya konulmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarına için hazırlanmış olan Müzik Öğretim Program Önerisi Tablo 5.1' de yer almaktadır.

Tablo 5.1: Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Model Öğretim Program Önerisi

I. Yarıyıl

DERSLER	Saat
Bireysel Çalgı I	2
Piyano I	2
Ses Eğitimi I	2
Müziksel İşitme Okuma Yazma I	6
Müzik Teorisi I	2
Koro I	3
Okul Çalgıları I	2
Müzik Teknolojileri	2
<i>Eğitim Bilimine Giriş</i>	3
TOPLAM	24

III.Yarıyıl

DERSLER	Saat
Bireysel Çalgı III	2
Piyano III	2
Ses Eğitimi III	2
Müziksel İşitme Okuma Yazma III	6
Koro III	3
Form Bilgisi I	2
Özel Öğretim Yöntemleri II (Dalcroze)	2
Genel Müzik Tarihi II	2
Seçmeli Ders	2
<i>Öğretim İlke ve Yöntemleri</i>	3
TOPLAM	26

V. Yarıyıl

DERSLER	Saat
Bireysel Çalgı V	2
Piyano V	2
Ses Eğitimi V	2
Armoni I	3
Eşlik I	1
Oda Müziği ve Orkestra I	2
Koro V	3
Geleneksel Türk Halk Müziği I	3
Seçmeli Ders	2
<i>Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı</i>	4
Öğretmenlik Uygulaması I	4
TOPLAM	28

VII. Yarıyıl

DERSLER	Saat
Bireysel Çalgı VII	2
Piyano VII	2
Ses Eğitimi VII	2
Oda Müziği ve Orkestra III	2
Koro VII	3
Geleneksel Türk Sanat Müziği I	3
Çalgı Bilgisi	2
Seçmeli Ders	2
<i>Özel Eğitim</i>	2
Öğretmenlik Uygulaması III	8
TOPLAM	28

II.Yarıyıl

DERSLER	Saat
Bireysel Çalgı II	2
Piyano II	2
Ses Eğitimi II	2
Müziksel İşitme Okuma Yazma II	6
Müzik Teorisi II	2
Koro II	3
Özel Öğretim Yöntemleri I (Orff)	2
Okul Çalgıları II	2
Genel Müzik Tarihi I	2
<i>Eğitim Psikolojisi</i>	3
TOPLAM	26

IV.Yarıyıl

DERSLER	Saat
Bireysel Çalgı IV	2
Piyano IV	2
Ses Eğitimi IV	2
Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	6
Koro IV	3
Form Bilgisi II	2
Türk Müzik Tarihi	2
Seçmeli Ders	2
Eğitim Müziği Dağarcığı	2
Özel Öğretim Yöntemleri III (Kodaly)	2
TOPLAM	25

VI.Yarıyıl

DERSLER	Saat
Bireysel Çalgı VI	2
Piyano VI	2
Ses Eğitimi VI	2
Armoni II	3
Eşlik II	1
Oda Müziği ve Orkestra II	2
Koro VI	3
Geleneksel Türk Halk Müziği II	3
Seçmeli Ders	2
<i>Ölçme ve Değerlendirme</i>	3
Öğretmenlik Uygulaması II	4
TOPLAM	27

VIII. Yarıyıl

DERSLER	Saat
Bireysel Çalgı VIII	2
Piyano VIII	2
Ses Eğitimi VIII	2
Oda Müziği, Orkestra ve Yönetimi	2
Koro Yönetimi	2
Geleneksel Türk Sanat Müziği II	3
<i>Türk Eğitim Tarihi ve Okul Yönetimi</i>	2
<i>Rehberlik</i>	3
Seçmeli Ders	2
Öğretmenlik Uygulaması IV	8
TOPLAM	28

SEÇMELİ DERSLER: 1) Armoni III, 2) Armoni IV, 3) Türk Müziği Çökseslendirme I, 4) Türk Müziği Çökseslendirme II, 5) Halk Müziği Bilgisi, 6) Diksiyon, 7) Müzik Felsefesi, 8) Müzik Sosyolojisi, 9) Eğitim Müziği Besteleme, 10) Popüler Müzik, 11) Dünya Müzikleri

6. KAYNAKLAR

Akyüz, Y. (1997). *Türk Eğitim Tarihi*. (Altıncı Baskı) İstanbul: İstanbul Kültür Üniversitesi Yayınları

Altunya, N. (2005). *Köy Enstitüsü Sistemi Toplu Bakış*. (Birinci Baskı) İstanbul: Kelebek Matbaası

Altunya, N. (2006). *Gazi Eğitim Enstitüsü Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Eğitim Enstitüsü (1926-1980)*. Ankara: Gazi Üniversitesi Yayınları

Altunya, N. (2010). *Köy Enstitüsü Sistemi Toplu Bakış*. (Üçüncü Baskı) İstanbul: Cumhuriyet Kitapları

Arslan, B. (2009). Eğitim Mirasımız Köy Enstitüleri Uygulanabilirliği ve Model Çalışmalar. (Ed). Yalçın, G. ve Kamacıoğlu, F. *Türk Eğitim Sisteminde Köy Eğitimcileri* (45-59). Birinci Basım İstanbul: Literatür Yayıncılık.

Daloğlu, Y. (2013). *Türk Devrimi'nin Tiyatro ve Opera Komitesi Raporu*.(1. Baskı) İstanbul: Opus Yayıncılık

Duygulu, M. (2012). Düşünen tohum konuşan toprak Cumhuriyet'in Köy Enstitüleri 1940-1954 E. Işın(Ed.) *Köy Enstitüleri'nde Müzik Eğitimi*. İstanbul: İstanbul Araştırmaları Enstitüsü

Gökyay, O.Ş. (1941). *Devlet Konservatuvarı Tarihçesi*, Ankara: Maarif Matbaası

Halıcı, Ş. (2009). *Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Kuruluşu: Prof. Carl Ebert'in Raporları*.(1. Baskı) Ankara: AKDITYK Atatürk Kültür Merkezi

Kavak, Aydın, Altun, (2007). *Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Fakülteleri (1982-2007)*.Ankara: Yükseköğretim Kurulu Yayını.

Kınacı, A. (2012). Düşünen tohum konuşan toprak Cumhuriyet'in Köy Enstitüleri 1940-1954 E. Işın(Ed.) *Yüksek Köy Enstitüsü* İstanbul: İstanbul Araştırmaları Enstitüsü

Kirby, F. (2012). *Türkiye'de Köy Enstitüleri*.(4. Basım) İstanbul: Tarihçi Kitabevi

Küçüköncü, H.Y. (2010). *Genel Müzik Kültürü Öğretimi*. (1. Basım) Ankara: Efil Yayınevi

Makal, M. (2005). *Köy Enstitüleri ve Ötesi*. (4. Baskı) Ankara: Piramit Yayıncılık

Oransay, G.(Ed.). (1966). *Ankara Devlet Konservatuvarı Otuzuncu Yıl Kitabı*. Ankara: Devlet Konservatuvarına ve Öğrencilerine Yardım Derneği

Öztürk, C. (2007). *Atatürk Devri Öğretmen Yetiştirme Politikası*.(2. Baskı) Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları

Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (2005). V. Türk Kültürü Kongresi Cumhuriyetten Günümüze Türk Kültürünün Dünü, Bugünü ve Geleceği Müzik Kültürü Cilt X (Ed.) Çakır, Ö. *Türkiye’de Cumhuriyetin Kuruluşundan Günümüze Müzik Eğitiminin Dünü, Bugünü, Yarını*.(11-111). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.

Uçan, A. (2013). *Atatürk ve Köy Enstitülerinde Müzik Eğitimi*. (1. Baskı). Akdeniz Opera ve Bale Kulübü Derneği.

Yalçın, G. (2009). Eğitim Mirasımız Köy Enstitüleri Uygulanabilirliği ve Model Çalışmalar. (Ed). Yalçın, G. ve Kamacıoğlu, F. *Özgün Bir Yüksek Öğrenim Kurumu: Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü*.(68-96). İstanbul: Literatür Yayıncılık.

Yener, S. (2009). 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Türkiye’de Müzik Eğitiminin Sorunları ve Çözüm Önerileri : Bildiriler Kitabı. *Türkiye’de Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri Müfredat Programlarının Karşılaştırılmalı Analizi*. (251-276). Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Yayınları

İnternet

Öğrenci Seçme Yerleştirme Merkezi [ÖSYM] (2013). Kılavuzu Erişim Tarihi: 18.04.2014,
[http://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2013/OSYS/2013%20%C3%96SY%20KONT%20KILAVUZU%20BASKI%20\(Tablo%20%20ve%20Ko%C5%9Fullar%C4%B1\)_KB.pdf](http://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2013/OSYS/2013%20%C3%96SY%20KONT%20KILAVUZU%20BASKI%20(Tablo%20%20ve%20Ko%C5%9Fullar%C4%B1)_KB.pdf)

Yükseköğretim Kurulu [YÖK] (2007). Erişim Tarihi: 19.05.2014,
<http://www.yok.gov.tr/documents/10279/30217/E%C4%9E%C4%B0T%C4%B0M+FAK%C3%9CLTES%C4%B0%20%C3%96%C4%9ERETMEN+YET%C4%B0%C5%9ET%C4%B0RME+L%C4%B0SANS+PROGRAMLAR I.pdf/054dfc9e-a753-42e6-a8ad-674180d6e382>

Yükseköğretim Kurulu (2014). Erişim Tarihi: 01.05.2015,
<https://istatistik.yok.gov.tr>

7. EKLER

EK 1

MUSİKİ MUALLİM MEKTEBİNİN DERS TEVZİ CETVELİ [1931]

DERSLER	I	II	III	IV	V	VI
Saz	12	12	12	12	12	12
Musiki İmlâsı ve Kıraatı	4	4	2	2	1	1
Nazariyat	2	2	-	-	-	-
Solfej	2	2	2	-	-	-
Armoni	-	2	3	4	3	1
Konrpuvan	-	-	-	-	4	4
Basşifre Transpozisyon	-	-	-	-	-	2
Teganni	-	-	-	2	4	4
Yurtbilgisi	-	-	1	1	-	-
Tarih	2	2	2	2	-	-
Coğrafya	1	2	2	1	-	-
Musiki Tarihi	-	-	-	-	1	1
Enterpratasyon	-	-	-	-	1	1
Tatbikatı Dersiye	-	-	-	-	2	2
Ruhiyat	-	-	-	-	2	2
Tabii İlimler	1	1	1	2	-	-
F. Kimya	-	1	2	2	-	-
Riyaziye	2	2	2	2	-	-
Fransızca	3	2	2	2	2	2
Resim	1	1	1	-	-	-
Türkçe	5	4	-	-	-	-
Edebiyat	-	-	3	3	3	3
YEKÜN	35	35	35	35	35	35

Not: Beraberlik [ortak] Dikiş, B, Terbiyesi dersleri serbest zamanlarda yapılacaktır.

TTK Kararı: Liselerde Muallim Mektepleri ve Ortamektepler müfredat programlarının tadiline dair Heyetimizce ittihaz olunan Vekâlet Makamınca tasdik buyurulan 23.9.1931 tarih ve 140 numaralı karar mucibince Muallim Mekteplerinde tatbik edilecek ders tevzi cetvelinin Musiki Muallim Mektebinin hususî vaziyetine nazaran tatbikına imkân olmadığından bahsile mezkûr Mektep Müdürlüğünce tanzim ve teklif edilip Orta Tedrisat Umum Müdürlüğünün 22.10.1931 tarihli derkenarla alınan ders tevzi cetveli Heyetimizce tetkik ve mutalea olundu:

Mezkûr ders tevzi cetvelinde birinci, ikinci ve üçüncü sınıflarda tarih derslerine tahsis edilen birer saat kâfi görülmediğinden birinci ve ikinci sınıfların Fransızca derslerinden birer saat ve üçüncü sınıfın musiki imlâsı ve kıraat derslerinden bir saat alınarak bu sınıfların tarih dersi saatlerine ilâvesi suretile bu cetvelin tadili ve Heyetçe yeniden tanzim edilen merbut ders tevzi cetvelinin Musiki Muallim Mektebinde tatbiki Heyetimizce muvafık görülmüştür.

Keyfiyetin Vekâlet Makamının tasvibine arzı kararlaştı.

(Kaynak: TTK Kararı: 5.11.1931/172; Kurul Arşivi)

EK 2

ANKARA MUSİKİ ÖĞRETMEN OKULU DERS TEVZİ CETVELİ [1936]

DERSLER	I	II	III	IV	V	VI
Koro, Enstrüman, Şan, Obl. Piyano	+	+	+	+	+	+
Entonation	3	3	3	3	2	2
Armoni	-	3	3	3	2	1
Kontrpuvan	-	-	-	-	3	3
Müzik Formları B.	-	-	-	-	1	1
Müzik Aletleri	-	-	-	-	1	-
Musiki Tarihi	-	-	-	-	2	2
Sanat Tarihi	-	-	-	-	-	1
Koro İdaresi ve Tatbikatı	-	-	-	-	-	1
Didaktik ve Metodik	-	-	-	-	1	-
Tatbikat ve Kritik	-	-	-	-	-	3
Müzik Estetiği	-	-	-	-	-	1
Terbiye ve Ruhiyat	-	-	-	-	2	-
Terbiye ve Terbiye Tarihi	-	-	-	-	-	2
Türkçe	5	4	3	-	-	-
Edebiyat	-	-	-	3	3	2
Tarih	2	2	2	2	-	-
Coğrafya	1	1	2	1	-	-
Yurtbilgisi	-	-	1	1	-	-
İçtimaiyat	-	-	-	-	1	1
Fenbilgisi ve Biyoloji	1	2	3	4	-	-
Fransızca	3	2	2	2	2	2
Riyaziye	2	2	2	2	-	-
Resim	1	1	1	-	-	-
Beden Terbiyesi	2	2	2	2	2	2
Askerlik Dersleri Bıçkı-Dikiş	Ders saatleri haricindedir.					

Not: Müzik Öğretmen Okulu, Musiki öğretmeni yetiştirmek üzere açılmış bir öğretmen okuludur. Bu öğretmen okulunun tahsil müddeti altı yıldır. Bu okulun birinci sınıfına beş sınıflı ilkokul mezunlarından musiki öğretmenliği etmeğe kabiliyetli ve sesi elverişli olanlar alınır. Ortaokulların ve liselerin muhtelif sınıflarından bu okula girmek isteyenlerin muadil sınıflara alınabilmesi için bu okulda okunup da ortaokullarla liselerde okunmayan meslek derslerinden bir sınav geçirmesi lâzımdır.

Bu okulun talebe kabulü öteki öğretmen okullarının talebe kabulü şartları gibidir. Öteki öğretmen okuluna girecek talebelerden ne gibi belgeler isteniyorsa Ankara Musiki Öğretmen Okuluna girmek isteyen talebelerden de o belgeler istenir.

(Kaynak: Kültür Bakanlığı. *Türkiye Okullar Kılavuzu*. 1936, s. 22-23).

EK 3

MÜZİK ŞUBESİ HAFTALIK DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ [1941]

DERSLER	BİRİNCİ SINIF	İKİNCİ SINIF	ÜÇÜNCÜ SINIF
Kulak Terbiyesi	3	2	1
Müzik Öğretimi Usulü ve Tatbikatı	—	—	3
Teori	1	2	3
Müzik Tarihi	1	1	1
Şan	1	1	1
Koro ve Koro İdaresi	4	4	4
Keman [1]	2	2	2
Piyano [1]	2	2	2
Oda Müziği	1	1	1
Talebe Orkestrası	2	2	2
Ritmik Jimnastik	1	1	1
Tamirat	—	—	1
Akustik	—	—	1
Yabancı Dil [2]	4	4	4
Askerlik (Teorik)	2	2	—
Askerlik (Pratik)	2	2	—
Yardımcı Dersler [3]	4	4	—
	30	30	27

[1] Bu derslerde öğretmen her talebe ile birer saat ayrı ayrı meşgûl olacaktır. Ayrıca her talebe bu müfredat haricinde haftada en aşağı 20 saat enstrüman, şan ve teori için çalışacaktır.

[2] Bu dersin müfredatı için Türkçe şubesinin programına bakınız.

[3] Bu derslerin müfredatı için son kısma bakınız.

(Kaynak: Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müfredat Programı. 1941, s. XII).

EK 4**MÜZİK ŞUBESİ HAFTALIK DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ [1944]**

DERSLER	BİRİNCİ SINIF	İKİNCİ SINIF	ÜÇÜNCÜ SINIF
Kulak Eğitimi	3	2	1
Müzik Öğretimi Metodu ve Tatbikatı	-	-	2
Teori	1	2	3
Müzik Tarihi	1	1	1
Şan	1	1	1
Koro ve Koro İdaresi	4	4	4
Keman [1]	2	2	2
Piyano [1]	2	2	2
Oda Müziği	1	1	1
Öğrenci Orkestrası	2	2	2
Ritmik Jimnastik	1	1	1
Tamirat İşleri	-	-	1
Akustik	-	-	1
Orta Okul Ders Kitapları Üzerinde			
Çalışmalar	-	-	1
Türk İnkılap Tarihi ve Türkiye			
Cumhuriyeti Rejimi	-	-	2
Yabancı Dil [2]	4	4	4
Askerlik (Teorik)	2	2	-
Askerlik (Pratik)	2	2	-
TOPLAM	26	26	29

[1] Bu derslerde öğretmen her öğrenciyle birer saat ayrı ayrı meşgul olacaktır. Ayrıca her öğrenci bu müfredat dışında, haftada en aşağı 24 saat enstrüman, şan ve teori için çalışacaktır.

[2] Bu dersin müfredatı için Türkçe şubesinin programına bakınız.

(Kaynak: Tebliğler Dergisi. 1944/305.)

EK 5

MÜZİK ŞUBESİ HAFTALIK DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ [1946]

DERSLER	BİRİNCİ SINIF	İKİNCİ SINIF	ÜÇÜNCÜ SINIF
Kulak Eğitimi	3	2	1
Müzik Öğretimi Metodu ve Uygulaması	–	–	2
Müzik Teorisi	2	3	3
Müzik Tarihi	1	1	1
Şan	1	1	1
Koro ve Koro Yönetimi	6	6	6
Keman [1]	2	2	2
Piyano [1]	2	2	2
Oda Müziği	1	1	1
Öğrenci Orkestrası	2	2	2
Ritmik Jimnastik	1	–	–
Tamirat İşleri	1	–	1
Orta Okul Ders Kitapları Üzerinde Çalışmalar	–	–	1
Türk Devrim Tarihi ve Türkiye Cumhuriyeti Rejimi	–	–	2
Yabancı Dil [2]	4	4	4
Askerlik (Teorik)	2	2	–
Askerlik (Pratik)	2	2	–
TOPLAM	30	28	29

Not: [1] Bu derslerde öğretmen her öğrenci ile birer saat ayrı ayrı meşgul olacaktır. Ayrıca her öğrenci bu müfredat dışında, haftada en aşağı 24 saat enstrüman, şan ve teori için çalışacaktır.

[2] Bu dersin müfredatı için Türkçe şubesinin programına bakılacaktır.

Enstrüman Öğretimi: Prensip itibarıyla her öğrenciye aşağıda yazılı esaslara göre keman [gerektiği takdirde viyola veya viyoloncel] ve piyano öğretilenektir. Ancak, bu iki enstrümandan birisi üzerinde iyi hazırlıklı olarak gelenlere veya birinci sınıfta üstün kabiliyet gösterenlere, bu iki enstrüman esas olarak verilebilir. Öğrencinin yaş ve bünye durumu sebebiyle de piyano kemandan birisi ön plana alınabilir. Aynı sebeple bazı öğrencilere [bu iki sazdan birinde yardımcı saz için tesbit edilen programı bütünlümlü bulunmaları şartıyla] bir saz bırakılıp son sınıfta bütün çalışmalarını diğer enstrüman üzerinde toplatılabilir. Yardımcı saz için gaye: Öğrenciyi ikinci sınıf seviyesine kadar yetiştirmektir. Her öğrenciye bu iki saz için haftada iki defa yarımşar saat veya birer defa tam saat keman ve aynı miktarda piyano dersi verilir.

(Kaynak: *Tebliğler Dergisi*. 2.12.1946/410)

EK 6

GAZİ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜZİK ŞUBESİ HAFTALIK DERS DAĞITIM CETVELİ [1947]

DERSLER	BİRİNCİ SINIF	İKİNCİ SINIF	ÜÇÜNCÜ SINIF
Kulak Eğitimi	3	2	1
Müzik Öğretimi Metodu ve Uygulaması	–	–	2
Müzik Teorisi	2	3	3
Müzik Tarihi	1	1	1
Şan	1	1	1
Koro ve Koro Yönetimi	6	6	6
Keman [1]	2	2	2
Piyano [1]	2	2	2
Oda Müziği	1	1	1
Öğrenci Orkestrası	2	2	2
Ritmik Jimnastik	1	–	–
Tamirat İşleri	1	–	1
Orta Okul Ders Kitapları Üzerinde Çalışmalar	–	–	1
Türk Devrim Tarihi ve Türkiye Cumhuriyeti Rejimi	–	–	2
Yabancı Dil [2]	3	3	4
Çocukluk ve Gençlik Ruhbilimi	2	–	–
Eğitim Ruhbilimi	–	1	–
Meslek Dersleri Semineri	–	1	–
	27	25	29

Not: [1] Bu derslerde öğretmen her öğrenci ile birer saat ayrı ayrı meşgul olacaktır. Ayrıca her öğrenci bu müfredat dışında, haftada en aşağı 24 saat enstrüman, şan ve teori için çalışacaktır.

[2] Bu dersin müfredatı için Türkçe şubesinin programına bakılacaktır.

(Kaynak: *Tebliğler Dergisi*. 15.12.1947/464)

EK 7**MÜZİK BÖLÜMÜ HAFTALIK DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ [1955]**

DERSLER	I. SINIF	II. SINIF	III. SINIF
Kulak Eğitimi	3	2	1
Teori	2	3	3
Müzik Tarihi	1	1	1
Şan	1	1	1
Koro	6	6	6
Keman	2	2	2
Piyano	2	2	2
Oda Müziği	1	1	1
Orkestra	2	2	2
Alet Onarımı ve Akort	1	-	1
Devrim Tarihi	-	-	2
Eğitim Psikolojisi	-	3	2
Genel Öğretim Metodu	-	1	2
Özel Öğretim Metodu ve Uygulama	-	-	3
Pratik Çalışmalar	5	4	3
Yardımcı Ders	6	4	-
TOPLAM	32	32	32

Not: Ayrıca, her sınıfta, haftada 20 saat, ders dışı enstrüman ve şan çalışması vardır. Bu bölüm öğrencileri yardımcı ders olarak Türkçe, Beden Eğitimi, Müzik, Yabancı Dil, Evişleri (Kız öğrenciler için) derslerinden birini seçerler ve icabında bu dersin de öğretmenliğini yapabilecek tarzda yetiştirilirler.

(Kaynak: TTK Kararı: 15.10.1955/229 : Kurul Arşivi)

EK 8**MÜZİK BÖLÜMÜ HAFTALIK DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ [1966]**

DERSLER	I. SINIF	II. SINIF	III. SINIF
Kulak Eğitimi	3	2	2
Armoni ve Kontrapunt	2	2	2
Müzik Tarihi ve Stil Bilgisi	1	2	2
Müzik Bilgileri ve Formları	1	1	1
Ses Eğitimi (Şan)	1	1	1
Esas Çalgı	1	1	1
Yardımcı Çalgı	1	1	1
Toplu Ses Eğitimi ve Koro	4	5	5
Toplu Çalgı Eğitimi ve Toplu Müzik Yönetimi	4	4	4
Korepetisyon (Eşlik)	1	1	1
Çalgı Onarımı	1	1	–
Çalgı Pratiği	3	3	3
Müzik Eğitimi İlkeleri ve Uygulama	–	2	4
Toplam	23	26	28
Meslek Dersleri:			
Eğitim Psikolojisi	4	–	–
Eğitim Sosyolojisi	–	1	–
Öğretim Bilgisi	–	2	–
Türkçe-Kompozisyon	2	–	–
Yabancı Dil	3	3	2
Devrim Tarihi	–	–	2
GENEL TOPLAM	32	32	32

(Kaynak: Tebliğler Dergisi, 19.12.1966/1432)

EK 9

GAZİ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜZİK BÖLÜMÜ HAFTALIK DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ [1969]

DERSLER	I. SINIF	II. SINIF	III. SINIF
Kulak Eğitimi ve Solfej	4	3	3
Müzik Teorisi [Armoni ve Kontrapunt]	2	3	3
Müzik Formları	–	1	1
Genel Müzik Bilgileri	1	–	–
Müzik Tarihi ve Stil Bilgisi	–	2	2
Ses Eğitimi [Şan]	1	1	1
Toplu Ses Eğitimi ve Hazırlık Korusu	4	–	–
Koro	–	5	5
Koro Eğitimi ve Yönetimi	–	–	1
Esas Çalgı [Esas Branş]	1	1	1
Yardımcı Çalgı	1	1	–
Toplu Çalgı Çalışmaları ve Orkestra	3	3	3
Çalgı Onarımı	1	–	1
Eşlik [Korepetisyon]	1	1	1
Çalgı ve Şan Dersleri Pratiği	4	1	1
Müzik Eğitimi İlkeleri	–	2	–
Özel Öğretim Metodu ve Uygulama	–	–	3
TOPLAM	23	24	26
Eğitim Psikolojisi	3	–	–
Ruh Sağlığı ve Rehberlik	–	2	–
Eğitim Sosyolojisi	–	2	–
Genel Öğretim Bilgisi	–	–	2
Türkçe-Kompozisyon	2	2	–
Yabancı Dil	4	4	4
Türk Devrim Tarihi	–	–	2
GENEL TOPLAM	32	34	34

Not: 1. Esas Branş olarak Şan Dersini alanlara, haftada iki saat Şan dersi verilecektir.

2. Her öğrenci, ayrıca düzenlenecek bir programa göre, haftada en az 20 saat esas çalgı (esas branş) ve yardımcı çalgı için çalışacaktır.

(Kaynak: Tebliğler Dergisi, 1969/1579.)

EK 10

GAZİ YÜKSEK ÖĞRETMEN OKULU
MÜZİK BÖLÜMÜ DERS DAĞITIM ÇİZELGESİ PROGRAMI [1978-79/1981-82]

SINIFI : I. YIL							
Dersler	I. Yarıyıl			II. Yarıyıl			Ön Şart
	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	
Ana Dal Eğitimi I-II	1	1	2	1	1	2	
Temel Piyano Eğitimi I-II	-	1	1	-	1	1	
Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi I-II	2	2	3	2	2	3	
Temel Müzik Bilgileri	2	-	2	-	-	-	
Tını (Selen) Fiziği	-	-	-	2	-	2	
Toplu Konuşma Eğitimi	1	2	2	-	-	-	
Toplu Ses Eğitimi I	-	-	-	1	2	2	
Sanata Giriş I-II	2	-	2	2	-	2	
Eğitim Psikolojisi	-	-	-	3	-	3	
Türkçe-Kompozisyon I-II	2	-	2	2	-	2	
Ritmik Cimnastik ve Oyun I-II	-	2	1	-	2	1	
Eğitime Giriş	2	-	2	-	-	-	
Eğitim Sosyolojisi	-	-	-	2	-	2	
Yabancı Dil	2	-	-	2	-	-	Kur Sistemi
TOPLAM	14	8	17	17	8	20	
	22			25			

(Devam ediyor)

SINIFI : II. YIL							
Dersler	I. Yarıyıl			II. Yarıyıl			Ön Şart
	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	
Ana Dal Eğitimi III-IV	1	1	2	1	1	2	
Temel Piyano Eğitimi III-IV	-	1	1	-	1	1	
Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi III-IV	1	2	2	1	2	2	
Dikey Çokseslendirme I-II	-	2	1	-	2	1	
Toplu Ses Eğitimi II-III	-	2	1	-	2	1	
Toplu Çalgı Eğitimi I-II	-	2	1	-	2	1	
Müzik Biçimleri	2	-	2	-	-	-	
Müzik Türleri	-	-	-	2	-	2	
Geleneksel Türk Sanat Müziği I-II	2	-	2	2	-	2	
Nota Yazıları	-	-	-	2	-	2	
Çalgı Düzenleri ve Bakımı	-	2	1	-	-	-	
Eğitim Yönetimi	-	-	-	2	-	2	
Rehberlik	2	-	2	-	-	-	
Yabancı Dil	2	-	-	2	-	-	Kur sistemi
TOPLAM	10	12	15	12	10	16	
	22			22			

(Devam ediyor)

SINIFI : III. YIL

Dersler	I. Yarıyıl			II. Yarıyıl			Ön Şart
	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	
Ana Dal Eğitimi V-VI	1	1	2	1	1	2	
Temel Piyano Eğitimi V-VI	-	1	1	-	1	1	
Müziksel İştme ve Okuma Eğitimi V-VI	1	2	2	1	2	2	
Yatay Çokseslendirme I-II	-	2	1	-	2	1	
Müzik Tarihi I-II	2	-	2	2	-	2	
Seçmeli Toplu Müzik I-II	-	3	2	-	3	2	
Seçmeli Müzik Özel Alanları I-II	2	-	2	2	-	2	
Halk Bilim	2	-	2	-	-	-	
Türk Halk Müziği	-	-	-	2	-	2	
Müzik Eğitime Giriş	2	-	2	-	-	-	
Müzik Eğitiminde Yöntemler I	-	-	-	2	-	2	
Araştırma	-	-	-	3	-	3	
Eğitim Programı ve Yöntemler	3	-	3	-	-	-	
Yabancı dil	2	-	-	2	-	-	Kurs sistemi
TOPLAM	15	9	19	15	90	19	
	24			24			

(Devam ediyor)

SINIFI : IV. YIL

Dersler	I. Yarıyıl			II. Yarıyıl			Ön Şart
	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	Kuramsal	Uygulamalı	Kredi	
Ana Dal Eğitimi VII-VIII	1	1	2	1	1	2	
Çalgıya Eşlik	1	2	1	-	-	-	
Eser Çözümleme	-	2	1	-	2	1	
Eğitim Müzikleri Dağarı	2	-	2	-	-	-	
Seçmeli Toplu Müzik III-IV	-	3	2	-	3	2	
Seçmeli Müzik Özel Alanları III-IV	2	-	2	2	-	2	
Müzik Eğitiminde Yöntemler II	2	-	2	-	-	-	
Müzik Toplulukları Yönetimi	-	-	-	-	2	1	
Ölçme ve Değerlendirme	3	-	3	-	-	-	
Düşünce Tarihi	-	-	-	3	-	3	
T.C. ve Devrim Tarihi	2	-	2	2	-	2	
Yabancı Dil	2	-	-	2	-	-	Kur sistemi
Uygulama	-	-	-	-	(bir ay)	-	Başarı belgesi
Ekonomiye Giriş	3	-	3	-	-	-	
TOPLAM	18	8	20	10	8	13	
	26			18			

Açıklamalar: "ANA DAL EĞİTİMİ" dersinde, esas çalgı öğretimi veya esas çalgı yerine geçecek ses eğitimi (şan) yapılacaktır. Esas çalgı olarak orkestra veya bandoda kullanılan üflemeli çalgılarla halk müziği çalgılarından sınıfta ve okulda kullanılmaya uygun olanlara imkanlar ölçüsünde öncelik verilecektir. Buna göre; Blokflüt (çeşitli boy ve türleriyle bir çalgı olarak), Yan Flüt, Obuva, Klarinet, Saksafon, Bağlama (çeşitli boy ve türleriyle bir çalgı olarak), Mey çalgıları esas çalgı olarak seçilebilecektir. Öğrenci ancak daha önceden çalmış ve belli bir teknik düzeye ulaşmış olmak şartıyla keman, viyola, viyolonsel ve piyano'yu esas çalgı olarak alabilecektir. Aynı şart ses eğitimi (yan) için de geçerlidir.

(Kaynak: Ali Uçan. Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı. Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi. "Doktora Tezi" [1982]. 1996, s. 158-160)

EK 11

**EK-5B: 1983-84 ÖĞRETİM YILI EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ
PROGRAMI HAFTALIK DERS SAATLERİ**

DERSİN ADI	Sınıf: I		Sınıf: II		Sınıf: III		Sınıf: IV	
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
	YY	YY	YY	YY	YY	YY	YY	YY
^x Anaçalgı I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII	2	2	2	2	2	2	2	2
^{xx} Temel Piyano I-II-III-IV-V-VI	1	1	1	1	1	1	-	-
Müziksel İşitme-Okuma-Yazma I-II-III-IV-V-VI	6	6	4	4	2	2	-	-
Bireysel Söyleme (Şan) I-II-III-IV	1	1	1	1	-	-	-	-
Konuşma ve Toplu Söyleme I-II	2	2	-	-	-	-	-	-
Müziğin Fiziksel Temelleri (Selen Fiziği)	-	2	-	-	-	-	-	-
Blokflüt I-II	2	2	-	-	-	-	-	-
Sanata Giriş	2	-	-	-	-	-	-	-
Sanat Tarihi	-	2	-	-	-	-	-	-
Müziğe Giriş	-	2	-	-	-	-	-	-
Ritmik Cimnastik ve Oyun I-II	2	2	-	-	-	-	-	-
Dikey Çok Seslendirme I-II-III-IV	-	-	2	2	2	2	-	-
Koro I-II-III-IV	-	-	4	4	2	2	-	-
Toplu Çalma I-II	-	-	2	2	-	-	-	-
Temel Bağlama I-II	-	-	2	2	-	-	-	-
Müzik Biçimleri	-	-	2	-	-	-	-	-
Türk Halk Bilimi	-	-	2	-	-	-	-	-
Türk Halk Müziği	-	-	-	2	-	-	-	-
Çalgı Düzenleri ve Bakımı	-	-	-	2	-	-	-	-
Yatay Çok Seslendirme I-II	-	-	-	-	2	2	-	-
Genel Müzik Tarihi I-II-III	-	-	-	-	2	2	2	-
Müzik (Nota) Yazıları	-	-	-	-	2	-	-	-
Geleneksel Türk Sanat Müziği	-	-	-	-	-	2	-	-
^{xxxx} Orkestra I-II-III-IV	-	-	-	-	4	4	4	4
^{xxxxx} Piyanoda Eşlik I-II-III-IV	-	-	-	-	2	2	2	2
^{xxxxxx} Seçmeli Koro I-II-III-IV	-	-	-	-	3	3	3	3
Eser Çözümleme I-II	-	-	-	-	-	-	2	2
Türk Müzik Tarihi	-	-	-	-	-	-	-	2
Türk Müziği Çok Seslendirmesi	-	-	-	-	-	-	2	2
Okul-Çocuk Çalgıları Uygulamaları I-II	-	-	-	-	-	-	2	2
Müzik Toplulukları Yönetimi I-II	-	-	-	-	-	-	2	2
Çalgı Bilgisi	-	-	-	-	-	-	2	-
Uygulamalı Bando	-	-	-	-	-	-	-	2
Eğitime Giriş	3	-	-	-	-	-	-	-
Eğitim Sosyolojisi	-	3	-	-	-	-	-	-
Eğitim Psikolojisi	-	-	3	-	-	-	-	-
Eğitim Programları ve Öğretim Yöntemleri	-	-	-	3	-	-	-	-
Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	-	-	-	-	3	-	-	-
Eğitim Teknolojisi	-	-	-	-	-	3	-	-

DERSİN ADI	Sınıf: I		Sınıf: II		Sınıf: III		Sınıf: IV	
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
	YY	YY	YY	YY	YY	YY	YY	YY
Rehberlik	-	-	-	-	-	-	3	-
Müzik Öğretim Yöntemleri	-	-	-	-	-	-	3	-
Eğitim Yönetimi	-	-	-	-	-	-	-	3
Müzik Öğretim Uygulamaları	-	-	-	-	-	-	-	Bir ay
Yabancı Dil I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII	6	6	4	4	4	4	2	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII	1	1	1	1	1	1	1	1
Türk Dili I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII	1	1	1	1	1	1	1	1
Beden Eğitimi ve Güzel Sanat Dallarından Biri I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII	1	1	1	1	1	1	1	1
TOPLAM	30	34	32	32	34	34	34	31

* Anaçalgı yerine Bireysel Söyleme(Şan) alan öğrenciler, “Temel Piyano” dersini ikinci Anaçalgı içeriğiyle ve sekiz yarıyıl okurlar. Bu tür öğrencilerin IV. yıldaki Anaçalgı (Şan) dersi ile ikinci Anaçalgısı bir ders olarak değerlendirilir.

** Anaçalgısı Piyano olan öğrenciler, “Temel Piyano” dersini okumazlar. Onun yerine “Yardımcı Çalgı” dersini alırlar.

*** Anaçalgısı Piyano ve Şan olmayan öğrencilere açılır.

**** Anaçalgısı Piyano olan öğrencilere açılır.

***** Anaçalgısı Şan olan öğrenciler için zorunlu, öbür öğrenciler için seçmelidir.

***** Her yarıyıl, haftada 12 saat öğretim elemanı gözetiminde zorunlu olarak özel alan uygulaması yapılır.

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

BİRİNCİ YIL										
I. Yarıyıl					II. Yarıyıl					
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K	
	Piyano I	2	0	2		Piyano II	2	0	2	
	Bireysel Çalgı Eğitimi I	1	0	1		Bireysel Çalgı Eğitimi II	1	0	1	
	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I	4	2	5		Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II	4	2	5	
	Okul Çalgıları I	2	0	2		Okul Çalgıları II	2	0	2	
	Bireysel Ses Eğitimi I	2	0	2		Bireysel Ses Eğitimi II	2	0	2	
	Yabancı Dil I	3	0	3		Yabancı Dil II	3	0	3	
	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2		Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2	
	Atatürk İlkeleri ve İnkilâp Tarihi	2	0	0		Atatürk İlkeleri ve İnkilâp Tarihi	2	0	0	
	<i>Öğretmenlik Mesleğine Giriş</i>	3	0	3		<i>Okul Deneyimi I</i>	1	4	3	
				Kredi					Kredi	20
İKİNCİ YIL										
III. Yarıyıl					IV. Yarıyıl					
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K	
	Piyano III	2	0	2		Piyano IV	2	0	2	
	Bireysel Çalgı Eğitimi III	1	0	1		Bireysel Çalgı Eğitimi IV	1	0	1	
	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III	4	2	5		Toplu Ses Eğitimi II	1	2	2	
	Okul Çalgıları III	2	0	2		Müzik Tarihi	2	0	2	
	Toplu Ses Eğitimi I	1	2	2		Okul Bandosu	2	0	2	
	Bilgisayar	2	2	3		Elektronik Org Eğitimi	2	0	2	
	<i>Gelişim ve Öğrenme</i>	3	0	3		<i>Öğretimde Planlama ve Değerl.</i>	3	2	4	
				Kredi					Kredi	18
ÜÇÜNCÜ YIL										
V. Yarıyıl					VI. Yarıyıl					
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K	
	Piyano V	2	0	2		Piyano VI	2	0	2	
	Bireysel Çalgı Eğitimi V	1	0	1		Bireysel Çalgı Eğitimi VI	1	0	1	
	Koro I	1	2	2		Koro II	1	2	2	
	Orkestra/Oda Müziği I	2	2	3		Orkestra/Oda Müziği II	2	2	3	
	Türk Halk Müziği	2	0	2		Türk Sanat Müziği	2	0	2	
	Eşlik (Korepetisyon)	1	0	1		<i>Sınıf Yönetimi</i>	2	2	3	
	Güncel/Popüler Müzik	2	0	2		<i>Özel Öğretim Yöntemleri I</i>	2	2	3	
	Müzik Kültürü	3	0	3		Seçmeli III	2	0	2	
	<i>Öğretim Tekn. ve Mater. Geliştirme</i>	2	2	3						
	Seçmeli II	2	0	2						
				Kredi					Kredi	21
DÖRDÜNCÜ YIL										
VII. Yarıyıl					VIII. Yarıyıl					
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K	
	Bireysel Çalgı Eğitimi VII	1	0	1		Bireysel Çalgı Eğitimi VIII	1	0	1	
	Koro III	1	2	2		Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3	
	Orkestra/Oda Müziği III	2	2	3		Koro ve Yönetimi	1	2	2	
	Oyun, Dans ve Müzik	2	0	2		Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2	
	<i>Özel Öğretim Yöntemleri II</i>	2	2	3		<i>Öğretmenlik Uygulaması</i>	2	6	5	
	<i>Okul Deneyimi II</i>	1	4	3		<i>Rehberlik</i>	3	0	3	
	Seçmeli IV	2	0	2						
				Kredi					Kredi	16
								TOPLAM KREDİ		147

T : Haftalık teorik ders saati.

U : Haftalık uygulama ders saati.

K : Dersin kredisi.

Öğretmenlik Formasyonu Dersi

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI DERS TANIMLARI

Piyano I. II. III. IV. V. VI.

(2-0) 2

Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamalı olarak , teknik alıştırma ve etüdler , Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri , eğitim müziği örneklerini , piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Bireysel Çalgı Eğitimi I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.

(2-0) 2

Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslararası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini ya da sesinin yeterliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim , bölüm öğretim elemanlarının ortaklaşa karar ve yardımlarıyla yapılır. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırma ve etüdüleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I. II. III.

(4-2) 5

Bu ders, müzikte kuramsal bilgileri, işitme eğitimi ve müzik biçimlerini kapsar. Ders öğretim elemanları bu içeriğin haftalık ders saatindeki yoğunluğunu belirlerler. Ders, Türk ve Batı Müziğinde armoni-kontrpuan, müzikte stil, üslup ve tür,çeşitli yapıları ve eğitim-okul müziği örneklerini inceleme, analiz, araştırma tek ve çok ses algılama, ritmik yapıları tanıma, nota çözümleme (deşifre) okuma ve yazma, müzik üretme tekniklerini kapsar.

Bireysel Ses Eğitimi I. II.*

(2-0) 2

Bu ders, Türkçe'yi doğru kullanma, nefes teknikleri ve uygulama, sesini tanıma ve doğru-etkili kullanma, ses eğitimi tekniklerine uygun olarak halk türkülerini, okul şarkılarını, Türk ve Dünya ses müziğinden değişik eserlerin seslendirilmesini kapsar.

Okul Çalgıları I. II. III.

(2-0) 2

Bu derste öğrenciler, piyano ve bireysel çalgılarının dışında Blok Flüt, Orff çalgıları, mandolin, Gitar gibi çalgılardan birini seçerler. Bu ders, okul çalgılarının eğitimde nasıl kullanılacağını, teknik özelliklerini, okul müziği doğasının uygulanmasını çalgı literatürü ile öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Elektronik Org Eğitimi

(2-0) 2

Bu ders, elektronik orgların türleri, ritmik yapı ve ses özellikleriyle eğitim (okul) müziğinde kullanım teknikleri, Türk ve Dünya müziğinde kullanılabilirliği ile Literatürünü, öğrenme-öğretme yöntemlerini kapsar.

Okul Bandosu

(2-0) 2

Bu ders, okul bando topluluklarının hangi çalgılardan oluştuğu, organizasyonun nasıl yapıldığı, okul bando müziği örnekleri konusunu kapsar.

Toplu Ses Eğitimi I. II.

(1-2) 2

Bu ders, nefes ve yumuşama çalışmalarını, konuşma alıştırmalarını, toplu şarkı söyleme tekniklerini, tek ve çok sesli şarkı, türkü ve okul müziği örnekleri ile toplu ses eğitimi ilke ve yöntemlerini kapsar.

Türk Halk Müziği (2-0) 2
Bu ders, Türk Halk Müziğinin özelliği, tarihsel gelişimi, kuramsal temelleri ve çalgılarının tanıtımı ile değişik örnekleri ve okul müziğinde kullanılabilirliği konularını kapsar.

Türk Sanat Müziği (2-0) 2
Bu ders, Türk Sanat Müziğinin özelliği, tarihsel gelişimi, kuramsal temelleri ve çalgılarının tanıtımı ile değişik örnekleri ve okul müziğindeki yeri konularını kapsar.

Güncel/Popüler Müzik (2-0) 2
Türkiye ve dünyada güncel / popüler müzik akımları, türleri ve özellikleri, çeşitli örnekler, okul müziğinde kullanılabilirliği ve literatürünü kapsar.

Müzik Tarihi (2-0) 2
Bu ders, müziğin doğuşundan günümüze kadar Türkiye ve dünyadaki tarihsel gelişimi, dönemleri, akımları ile Dünya ve Türk Müziğinden çeşitli eserleri dinleme, araştırma ve inceleme konularını kapsar.

Koro I. II. III. (1-2) 2
Bu ders, konuşma, ses ve soluk çalışmaları, çeşitli çağ ve üsluplardan seçilmiş tek ve çok sesli şarkılar, kanonlar, türküleri ve okul müziği doğası ile koro literatürü ve koro eğitimi yöntem ve tekniklerini kapsar..

Orkestra/Oda Müziği I. II. III. (2-2) 3
Bu derste öğrenciler, özel alan çalgılarına göre orkestra ya da oda müziğini alırlar. Ders, toplu çalma teknikleri ile alıştırmaları, değişik dönem ve üsluplarda Türk ve Dünya müziğinden eserleri çalma, okul müziği örneklerini seslendirme, orkestra/oda müziği literatürü ile birlikte müzik yapma yöntem ve tekniklerini kapsar.

Eşlik (Korepetisyon) (1-0) 1
Bu ders, piyano ve diğer çalgılar için okul müziğindeki çeşitli ses ve çalgı eserlerine yazılmış eşlik müziklerini çalma ya da doğaçlama eşlik çalışmalarını kapsar.

Eğitim Müziği Besteleme (2-2) 3
Bu ders, müziksel yaratıcılığın ve Türk Okul Müziği doğasının geliştirilmesi amacıyla, ses ve çalgı için yeni eserler üretme, tonal ve modal besteleme yöntemleri ile tek sesli okul müziklerini çok seslendirme konularını kapsar.

Oyun, Dans ve Müzik (2-0) 2
Bu ders, Türk Halk Danslarının ritmik devinimleri ile müzikli çocuk oyunları ve diğer dünya ülkelerindeki dans örneklerinin incelenmesi, araştırılması ve geliştirilmesi konularındaki çalışmaları kapsar.

Bilgisayar (2-2) 3
Temel klavye becerileri; kelime işlem (word processing), grafik, elektronik tablo (spreadsheets), veri tabanı (data base) programlarıyla çalışma; ilköğretim eğitim programı çerçevesinde basit programlama uygulamaları; eğitim yazılımlarının (software) gözden geçirilmesi; sınıfta bilgisayarla çalışma.

Müzik Kültürü (3-0) 3

Bireyin ve toplumun gelişiminde bir kültür ögesi olarak müziğin rolü. Müzik türlerini tanıma. Türkiye’de yaşayan müzik çeşitleri, çalgı müziği türleri, ses müziği türleri. Öğrencilerin müzik türlerine karşı duyarlı olmalarını sağlamak, bir iletişim aracı olarak çeşitli müzik türlerini takdir etmek

Koro ve Yönetimi (1-2) 2

Çeşitli çağ ve üsluplardan seçilmiş tek ve çok sesli çalgılar, kanonlar, türküler, ve okul müziği ile koro literatürü ve koro yönetimi yöntem ve teknikleri.

Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi (1-2) 2

Orkestra/oda müziği literatürü ile birlikte müzik yapma yöntem ve teknikleri, oluşturulacak okul çalgı topluluklarını yönetme becerileri.

Yabancı Dil I (3-0) 3

Yabancı Dil II (3-0) 3

Türkçe I: Yazılı Anlatım (2-0) 2

Dilin tanımı ve önemi; dil kültür ilişkisi; yazı dili ve özellikleri, yazılı anlatımda dış yapı ve kurallar, imla kuralları ve noktalama işaretleri; yazıda plan, tema, bakış açısı, yardımcı fikirler, paragraf yazımı; kompozisyon kavramı, kompozisyon yazma kuralları ve planları; seçilmiş yazılarda kompozisyon çatısı, tema, paragraf incelemesi, kompozisyon düzeltme çalışmaları, genel anlatım bozuklukları, düşünme ve düşündüğünü ifade edebilme; çeşitli yazı türleri, (anı, fıkra, hikaye, eleştiri, roman, vb.), formal yazılar (özgeçmiş, dilekçe, rapor, ilan, bibliyografya, tebliğ, resmi yazılar, bilimsel yazılar, makale, vb.), makalelerin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri üzerine çalışma, makale yazma çalışması, not alma ve özetleme yöntem ve teknikleri.

Türkçe II: Sözlü Anlatım (2-0) 2

Konuşma becerilerinin geliştirilmesi ve değerlendirilmesi, Türkçe'nin doğru telaffuzunda önemli olan hususlar, diksiyon ve önemi, doğru imla, doğru vurgu, doğru tonlama, metin ağırlıklı uygulamalar, konuşma bozuklukları ve giderilmesi; diyalog, güzel konuşmaya yardımcı teknikler, önemli günler için konuşma hazırlama, konuşma içeriğinin düzenlenmesi, konuşmanın vücutla ilgili unsurları, konuşmayı etkileyen faktörler, şiir okuma teknikleri, münazara, açık oturum, panel, forum, sempozyum, konferans üzerine çalışmalar. ANLAMA TEKNİKLERİ: Okuduğunu anlama, çeşitli okuma becerileri ve teknikleri, etkili okumayı engelleyen etkenler, okuma ve not alma, eleştirel okuma, okuduğunu transfer etme, okumanın diğer öğrenme biçimleriyle ilişkisi, okuma hızını ve verimliliğini artırma, dinlediğini anlama, çeşitli dinleme becerileri ve teknikleri, etkili dinlemeyi engelleyen etkenler, dinleme ve not alma, eleştirel dinleme, dinlemenin verimliliğini artırma, dinlemenin diğer öğrenme biçimleriyle ilişkisi.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (2-0) 0

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (2-0) 0

Öğretmenlik Formasyon Dersleri

Öğretmenlik Mesleğine Giriş

(3-0) 3

Öğretmenlik mesleğinin özellikleri ve ilkeleri, sınıf ve okul ortamı, eğitimde alternatif perspektifler, eğitimin sosyal, psikolojik, felsefi ve tarihi temelleri, Türk eğitim sistemi.

Okul Deneyimi I

(1-4) 3

Bu derste öğretmen adaylarının mümkün olduğu kadar erken bir aşamada, bir uygulama öğretmeni nezaretinde okulu, öğrencileri ve öğretmenlik mesleğini çeşitli yönlerden tanıması amaçlanmaktadır. Bu ders kapsamında yer alması önerilen başlıca etkinlikler şunlardır: okul örgütü ve yönetimi, okuldaki günlük işler, zümre etkinlikleri, bir öğrencinin okuldaki günlük yaşantısı, bir öğretmenin okuldaki günlük yaşantısı, okul-aile işbirliği, ana ve yan branşlarla ilgili derslerin gözlenmesi, okul ve sorunları, araç-gereç ve yazılı kaynaklar ve öğretmenlik mesleğinin çeşitli yönleri.

Gelişim ve Öğrenme

(3-0) 3

Çeşitli yönlerden insan gelişimi (bilişsel, sosyal, psikolojik, ahlaki, fiziksel, vb.), öğrenme yaklaşımları ve süreçleri, biçimleri ve öğrenmede bireysel farklılıklar.

Öğretimde Planlama ve Değerlendirme

(3-2) 4

Temel program geliştirme kavramları ve süreçleri, ders programı, yıllık, ünite, günlük planların geliştirilmesi, içerik seçimi ve organizasyonu, öğretim yöntemleri ve stratejileri, materyallerin özellikleri ve seçimi, ölçme ve değerlendirme, değerlendirme yaklaşımları, test türleri, izleme ve başarı testlerinin geliştirilmesi, sınav sorusu yazma teknikleri, not verme.

Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme

(2-2) 3

Çeşitli öğretim teknolojilerinin özellikleri, öğretim sürecindeki yeri ve kullanımı, öğretim teknolojileri yoluyla öğretim materyallerinin (çalışma yaprakları, saydamlar, slaytlar, video, bilgisayar temelli ders materyali, vb.) geliştirilmesi ve çeşitli nitelikteki materyallerin değerlendirilmesi.

Sınıf Yönetimi

(2-2) 3

Öğrenci davranışını etkileyen sosyal ve psikolojik faktörler, sınıf ortamı ve grup etkileşimi, sınıf yönetimi ve disiplinle ilgili kurallar geliştirme ve uygulama, sınıf içinde zaman kullanımı, sınıf organizasyonu, motivasyon, iletişim, yeni bir döneme başlangıç, olumlu ve öğrenmeye uygun bir ortam yaratma, sınıf içinde karşılaşılan davranış problemleri ve bunlara karşı geliştirilecek önlemler.

Özel Öğretim Yöntemleri I, II

(2-2) 3

Konu alanında öğretim yöntemleri öğrenme-öğretme süreçleri genel öğretim yöntemlerinin konu alanı öğretimine uygulanması, konu alanındaki ders kitaplarının eleştirel bir açıyla incelenmesi ve özel öğretim yöntem ve stratejileri ile ilişkilendirilmesi. Micro öğretim uygulamaları, öğretimin değerlendirilmesi.

Okul Deneyimi II

(1-4) 3

Okullarda bir uygulama öğretmeni nezaretinde Öğretmenlik Uygulaması dersine temel oluşturmak amacıyla yapılan gözlem ve uygulamalar; bazı gözlem ve uygulama konuları: öğretimde soru sorma, yönerge ve açıklamalar, dersin yönetimi ve sınıfın kontrolü, çeşitli yönlerden bir öğrencinin incelenmesi, öğrenci çalışmalarının değerlendirilmesi, dersi

planlama, ders kitaplarından yararlanma, grup çalışmaları, sınıf organizasyonu, çalışma yapraklarının hazırlanması ve kullanılması, sınıf içinde mikro öğretim uygulamaları.

Rehberlik

(3-0) 3

Öğrenci kişilik hizmetlerinin amaçları ve eğitim içindeki rolü, rehberlik hizmet alanlarının tanıtımı, rehberliğin genel ilkeleri, öğrenciyi tanıma, yönlendirme, bilgi toplama ve yayma, psikolojik danışma, yerleştirme, izleme, danışmanlık, araştırma ve değerlendirme, çevre ile ilişkiler, mesleki yönlendirme, özel eğitimin amacı ve özel eğitime muhtaç öğrencilerin saptanması ve eğitimi.

Öğretmenlik Uygulaması

(2-6) 5

Haftada bir tam gün ya da iki yarım gün (minimum 12 hafta) öğretmen adaylarının bizzat sınıf içinde öğretmenlik becerisi kazanmasına ve belirli bir dersi ya da dersleri planlı bir biçimde öğretmesi ve iki saat öğretmenlik uygulaması semineri (öğretmenlik uygulamasının değerlendirilmesi ve paylaşılması).

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

I. YARIYIL					II. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma I	2	2	3	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1	A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1	A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1	A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1	A	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2	A	Koro I	0	2	1
GK	Felsefe	2	0	2	GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2	GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3	GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3	MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		19	4	21	TOPLAM		17	6	20
III. YARIYIL					IV. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2	2	3	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1	A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1	A	Bireysel Çalgı IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1	A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro II	2	2	3	A	Koro III	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I	2	0	2	A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2	A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Bloklüt) III*	0	2	1	A	Elektronik Org Eğitimi*	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2	GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Bilgisayar I	2	2	3	GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3	MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
TOPLAM		18	8	22	TOPLAM		16	10	21
V. YARIYIL					VI. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşitme Okuma Yazma V	2	0	2	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1	A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1	A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni- Kontrpuan-Eşlik III	2	0	2	A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2	A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2	A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2	A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Eşlik Çalma*	0	2	1	A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2	A	Müzik Biçimleri	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2	MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3	MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
TOPLAM		16	8	20	TOPLAM		14	10	19
VII. YARIYIL					VIII. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Piyano VII*	1	0	1	A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1	A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Koro VI	2	2	3	A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Orkestra/Oda Müziği III	1	2	2	A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*	0	2	1
A	Türk Müziği Çokseslendirme*	0	2	1	A	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3	A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2	MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
GK	Oyun, Dans ve Müzik*	0	2	1	MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2	MB	Özel Eğitim*	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3					
MB	Okul Deneyimi	1	4	3					
TOPLAM		14	16	22	TOPLAM		11	14	18

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	125	76	163	201

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, MB: Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, GK: Genel kültür dersleri

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

I. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma I (2-2-3)
Sesin fiziksel özelliklerine ilişkin temel bilgiler, müzik dilinin öğeleri (ritim, ezgi, hız, gürlük, ölçü, dizi, tonalite, biçim, tür, örgü, doku, anlatım–yorum- stil) yatay ve dikey aralıklar, ikişerli ölçülerde bir bemollü ve bir diyezli tonlarda birlik, ikilik, dördlük, sekizlik, onaltılık sürelerde tek sesli ve düzeye uygun iki sesli ezgi okuma, yazma ve yaratma.

Piyano I (1-0-1)
Piyanoda temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyanodaki konumu) hakkında bilgi ve beceriler, temel piyano tekniklerinden biri olan legatoyu geliştiren çalışmalar. Zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları, kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar. İki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alıştırma, deşifraj çalışmaları. Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler. Müziksel ifade (piano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalar.

Bireysel Çalgı I (1-0-1)
Keman: Keman ve öğeleri, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Keman çalmaya uygun duruş alma, kemanı doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaş ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürme, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Viyola ve öğeleri, viyola ve yay tutuşu, viyola çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, temel yay teknikleri, sol elde 1,2,3 ve 4. parmakları tele düşürme alıştırma, iki elin eşgüdümlü olarak kullanımı, küçük ölçekli ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler seslendirme.

Viyolonsel: Viyolonsel ve öğeleri, viyolonsel çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Viyolonsel çalmaya uygun duruş alma, viyolonselini doğru tutma, temel yay tekniklerinden detaş ve legato çalma teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar, sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma, iki eli eşgüdümlü olarak kullanma, küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Kontrbas ve yayın tanıtımı, kontrbas çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler. Kontrbas çalmaya uygun duruş alma, kontrbası ve yayı doğru tutma, boş telde ses üretme, temel yay tekniklerinden detaş ve legato çalma teknikleri, sol el pozisyonunu ilgili seslerde doğru olarak konumlandırma, iki eli eş güdümlü olarak kullanma.

Bağlama: Bağlamanın tanıtımı. Bağlamada sağ ve sol el tutuşları ile ilgili basit alıştırma, kolay ve basit ezgileri çalma. Halk müziğinde çok kullanılan hüseyini ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla ilgili örnekler, okul müziğinde kullanılan ezgiler.

Flüt : Flütün öğeleri, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve beceriler, flüt çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyon alma. Diyafram, uzun ses, aralık ve gam çalışmaları yoluyla temel flüt teknikleri ve uygulamalı çalışmalar. Düzeyine uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Çalgı öğrenme süreci, çalgı öğrenme sürecinde sistemli ve düzenli çalışma alışkanlığı edinmenin önemi, klasik gitarın gelişimine tarihsel bakış, gitar çalma pozisyonuyla ilgili çeşitli yaklaşımlar, parmakları çalma pozisyonunda konumlandırma ve temel hareket mekaniği, parmak bağımsızlığına yönelik çalışmalar, apoyando, tirando, arpej teknikleri ve bu teknikleri içeren dizi, etüt ve müzikal parçaları seslendirme, klasik gitar müziğindeki başlıca eserler ve bu eserleri dinleme, gitarda müzikal ifade araçları ile ilgili sorgulamalar.

Ud: Ud çalgısı hakkında genel bilgiler, tarihi gelişimi, Türk Müziği'ndeki yeri ve önemi, teknik özellikleri, ud yapımı ve icracıları, ud çalarken vücudun durumu, oturuş ve tutuş özellikleri, ses alanı ve pozisyonları, boş tellerde mızrap çalışmaları, I. Pozisyon ve ana kolonlardaki nota yerleri, boş tellerde çeşitli tartım çalışmaları, değişik metronom değerlerinde icra edilmesi. Gerdaniye, Dügah, Hüseyinşiran, Kaba buselik tellerinde değişik tartımlarla mızrap vuruşları, etütlerde dörtlük, sekizlik nota, sus ve işaret değerleri, bütün tellerde I. pozisyonda ana kolonda yer alan notalara sol el dört parmağı da kullanarak mızrap ve baskı çalışmaları, Gerdaniye, Neva, Dügah ve Hüseyinşiran tellerinde küçük melodik ezgileri ve etütleri çalma.

Bireysel Ses Eğitimi I

(1-0-1)

Müzik eğitiminde insan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin önemi. Ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları. Doğru solunum alışkanlığı, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretme, ve rezonans bölgelerinde sesin harmoniklerini (doğuşkanlar) güçlendirme ve doğru artikülasyon becerisi kazandırmaya yönelik alıştırma (tek ses, 2'li,3'lü,4'lü,5'li sıralı sesler, arpej vb. seslerle legato, staccato uygulamalar ve konuşma çalışmaları). Piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanarak Türk dilinin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla oluşturma çalışmaları ve bu çalışmaları konuşma kusurları olan öğrencilerin eğitiminde kullanma. Doğru solunuma dayalı doğru fonasyon, doğru rezonans ve doğru artikülasyonun eşgüdüm içerisinde oluşturulabilmesine yönelik bireye özgü ses alıştırma. Ses alanlarını (rejistr) fark ederek doğru ve uygun registr geçişlerine yönelik alıştırma. Doğru sesin oluşumunda gereken eşgüdümün sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığı geliştirmeye yönelik ses eğitimi gereçlerini kullanma (ses alıştırma, ses etütleri ve düzeyine uygun piyano eşlikli eserler).

Okul Çalgıları I

(0-2-1)

Bağlama : Bağlama çalgısı hakkında genel bilgiler, bağlamanın okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi, bağlamada akord çeşitleri ve yaygın kullanılan akord çeşitleri, bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları. Halk müziği ses sistemi ve bağlamalarda kullanılan perdeler, halk müziğinde çok kullanılan Uşşak ve Hüseyin başta olmak üzere makamlar hakkında kısa bilgi, bu makamlardaki kolay ve basit ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla da ilgili ezgileri çalma. Basit ezgilerle yaygın kullanılan makamlarla eş zamanlı olarak, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ve 10 zamanlı usullerle yazılmış ezgileri çalma, okul-müzik eğitiminde kullanılacak ezgileri, ezgileri toplu çalma, bağlamada orta ve üst teli kullanma.

Gitar: Gitar çalgısının genel kullanım özellikleri, gitarla doğru oturuş ve tutuş pozisyonu alma, gitarın akordu ve basit arpejleri yapma. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Okul şarkılarını solo olarak çalma, I. pozisyondaki temel akorlar, okul şarkılarına akorla eşlik etme.

Soprano Blokflüt: Çalgının özellikleri, yapılışı ve aile içindeki konumu, ses alanı ve olanakları. Okul müzik eğitiminde kullanılma nedenleri, tutuş, üfleme ve ses üretme teknikleri. Küçük ölçekli ezgileri çalma. **Şarkı, türkü, marş** ve çeşitli eğitim müziklerinde uygulamalı çalışmalar.

Mandolin: Mandolinin özellikleri, okul müziğindeki yeri, ses alanı ve olanakları, tutuş, tremolo tekniği, okul müziğine ilişkin şarkı dağarcığı üzerinde kolaydan zora çalma teknikleri, mandolinin solistik kullanımı.

Müzik Kültürü

(2-0-2)

İnsan ve kültür: İnsanın ve kültürün tanımı, kapsamı ve evrimi; İnsan ve müzik kültürü: Müzik kültürünün tanımı, kapsamı, temelleri, boyutları ve diğer kültürlerle ilişkileri; Müziğin tanımı, kökeni, doğuşu-oluşumu ve evrimi; Müzik teriminin kökeni, oluşumu-gelişimi ve Türkçeleşimi; Müziğin işlevleri; Müzik katmanları, türleri, çeşitleri ve eserleri; Müzikte ses kaynakları, sesin oluşumu ve özellikleri; Müzikte ses sistemleri, aralıklar, diziler, uygular; Müziğin temel gereçleri ve temel öğeleri: Müzikte niteliğin belirleyicileri: Tür, hız, gürlük, oturtum, örgü/doku, seslendirim-yorumlanım, üslup, ölçü, ton/makam, öz-biçim, akustik çevre/ortam; Müzik olgusu, yazısı, dili ve müziksel iletişim; Müzik yapma, yaratma, yönetme, dinleme, öğrenme-öğretme; İnsanın müziksel yaşamı, çevresi ve ortamı; Müziksel meslek, kurum, kuruluş, topluluk ve etkinlikler; Müzik kültüründe göreneksellik, geleneksellik, çağcılık, çağdaşlık ve öncülük; Türk müzik kültürü, Atatürk ve Türk Müzik İnkılabı; Türkiye ve Dünya müzik kültürlerinde yeni oluşum-gelişim, değişim ve dönüşümler.

Felsefe

(2-0-2)

Felsefe ile ilgili temel kavramlar, felsefe ve bilim, felsefenin çalışma alanları ve sosyal bilimler içindeki rolü , başlıca felsefi akımlar; Türkiye’de ve dünyadaki düşünürlerin görüşlerinin incelenmesi, felsefi perspektifin geliştirilmesi, felsefe eğitim ilişkisi, eğitimin felsefi temelleri ve eğitim programlarına etkisi, çağdaş felsefe akımları.

Türkçe I: Yazılı Anlatım

(2-0-2)

Yazı dilinin ve yazılı iletişimin temel özellikleri, yazı dili ile sözlü dilin arasındaki temel farklar.Anlatım: yazılı ve sözlü anlatım; öznel anlatım, nesnel anlatım; paragraf; paragraf türleri (giriş-gelişme-sonuç paragrafları). Metnin tanımı ve metin türleri (bilgilendirici metinler, yazınsal metinler); metin olma koşulları (bağlıklık, tutarlılık, amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinler arası ilişkiler). Yazılı anlatım (yazılı kompozisyon: serbest yazma, planlı yazma); planlı yazma aşamaları (konu, konunun sınırlandırılması, amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi; yazma planı hazırlama, kâğıt düzeni); bilgilendirici metinler (dilekçe, mektup, haber, karar, ilan/reklam, tutanak, rapor, resmi yazılar, bilimsel yazılar) üzerinde kuramsal bilgiler; örnekler üzerinde çalışmalar ve yazma uygulamaları; bir metnin özetini ve planını çıkarma; yazılı uygulamalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I

(2-0-2)

Kavramlar, tanımlar, ders yöntemleri ve kaynakların tanımı, Sanayi Devrimi ve Fransız Devrimi, Osmanlı Devleti’nin Dağılışı (XIX. Yüzyıl), Tanzimat ve İslahat Fermanı, I. ve II. Meşrutiyet, Trablusgarp ve Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri, Paris Konferansı, M. Kemal’in Samsun’a Çıkışı ve Anadolu’daki Durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mebusan Meclisinin Açılışı, TBMM’nin Kuruluşu ve İç İşyanlar, Teşkilat-ı Esasi Kanunu, Düzenli Ordunun Kuruluşu, I. İnönü, II. İnönü, Kütahya-

Eskişehir, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz, Kurtuluş Savaşı sırasındaki antlaşmalar, Lozan Antlaşması, Saltanatın Kaldırılması.

Yabancı Dil I

(3-0-3)

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılabacaktır.

Eğitim Bilimine Giriş

(3-0-3)

Eğitimin temel kavramları, eğitimin diğer bilimlerle ilişkisi ve işlevleri (eğitimin felsefi, sosyal, hukuki, psikolojik, ekonomik, politik temelleri), eğitim biliminin tarihsel gelişimi, 21.yüzyılda eğitim biliminde yönelimler, eğitim biliminde araştırma yöntemleri, Türk Milli Eğitim Sisteminin yapısı ve özellikleri, eğitim sisteminde öğretmenin rolü, öğretmenlik mesleğinin özellikleri, öğretmen yetiştirme alanındaki uygulamalar ve gelişmeler.

II. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma II

(2-2-3)

İkişerli ve üçerli ölçülerde iki diyez-iki bemollü majör – minör tonlarda, pentatonik dizilerde, tampere hüseyini ve karcıgar makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun okuma, yazma, çözümlenme ve yaratma uygulamaları, tonal üç sesli akorların kök ve çevrimleriyle okuma , yazma ve çözümlenme uygulamaları.

Piyano II

(1-0-1)

Piyano temel tekniklerinden legato tekniğine ek olarak staccato tekniği ve uygulamalı çalışmalar. Parmak alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçaların müzikal analiz açısından incelenmesi ve müziksel ifade ile ilgili uygulamalar. Düzeye uygun etütler, sonatin çalışmaları. Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Bireysel Çalgı II

(1-0-1)

Keman II: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve beceriler. Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Birinci döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi, I. pozisyonda dört telin kullanımına ilişkin sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gerekli teknik bilgi ve beceriler, aynı ve farklı teller üzerinde parmak/yay çalışmaları, detaşe ve legato yay teknikleri, boş tel kullanılarak çift ses çalışmaları, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Birinci konumda dört telin kullanımına, sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri, aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri, detaşe ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, basit çift ses çalışmalarını uygulayma, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin bilgi ve becerilerin sağ ve sol elde uygulanması, aynı ve farklı teller üzerinde parmak geçişleri ve yay geçişlerini uygulama, detache ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama, dört teli kapsayan dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme.

Bağlama II: Bağlamada orta ve üst tel kullanımı, üçerli tezene vuruşları, aksak ölçülerin çalınması ve bunlara ilişkin tezene vuruşlar.

Flüt II: Birinci ve ikinci oktav sesle ve bu oktavlarda doğru ve temiz ses üretme. Bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla uygulanması, diyafram, uzun ses aralık ve gam çalışmaları. Düzeyine uygun etütler, sonatinleri ve sonatları çalma. Barok, klasik ve romantik dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı) çalışmaları ve bu teknikleri içeren düzeye uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, iki oktav tek ses dizi çalışmaları, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserler dinleme ve bu eserlerin yorum özelliklerini tartışma, estetik, müzikalite ve yorum kavramların sorgulama.

Ud: I.Pozisyonda çalınan Çargah, Aşkefza, Acemaşiran, Mahur, Nihavend, Kürdi, Buselik gibi çeşitli makamlar ve bunlarla ilgili örnek alıştırma, II. Pozisyona geçiş ve Seğah çalışmaları.

Bireysel Ses Eğitimi II

(1-0-1)

Doğru ses oluşumuna ilişkin koordinasyon çalışmalarını, konuşurken ve şarkı söylerken alışkanlık haline getirmeye yönelik uygulamalı çalışmalar. Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik olarak bireysel ses özelliklerine uygun ses alıştırma (5'li, arpej, 6'lı, oktav ve atlamalı seslerle legato ve staccato alıştırma). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizi yapmaya ilişkin bilgi ve davranışlar. Bireysel ses özelliklerine uygun olarak, rejistr geçişlerinin doğal ve kolay yapılmasına ilişkin teknik çalışmaları, ses etütleri ve eserlerde uygulayarak rezonans geliştirme çalışmaları. Ses alıştırma ve ses etütleri ile kazanılan doğru ses kullanmaya ilişkin davranışları, düzeye uygun eserlerde uygulama ve pekiştirme. Ses özelliği, teknik ve sınıf düzeyi göz önünde bulundurularak repertuar belirleme, buna uygun müzikalite ve yorum (f, mf ve p gibi nüanslarla, moderato, andante gibi hareket terimleriyle) çalışmaları.

Okul Çalgıları II

(0-2-1)

Bağlama : Bağlama çalgısının genel tanıtımı, bağlamanın okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi, bağlamada akord çeşitleri ve yaygın kullanılan akord çeşitleri. Bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, sağ ve sol el tutuşları. Halk müziği ses sistemi ve bağlamalarda kullanılan perdeler, halk müziğinde çok kullanılan Uşşak ve Hüseyini başta olmak üzere makamlar hakkında bilgi, bu makamlardaki kolay ve basit ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla da ilgili ezgileri çalma. Basit ezgilerle yaygın kullanılan makamlarla eş zamanlı olarak, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ve 10 zamanlı usullerle yazılmış ezgileri çalma. Okul-müzik eğitiminde kullanılacak ezgiler, ezgileri toplu çalabilme becerisi, bağlamada orta ve üst tel kullanımı.

Gitar: Gitar çalgısının genel özellikleri, gitarla doğru oturuş ve tutuş pozisyonu, gitarın akordunu ve basit arpejleri yapma. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Okul şarkılarını solo ve gitar eşliğiyle çalma, I. pozisyonundaki temel akorlar, okul şarkılarına akorla eşlik etme.

Soprano Blokflüt: Çalgının tanıtımı, yapılışı ve aile içindeki konumu, ses alanı ve olanakları. Okul müzik eğitiminde kullanılma nedenleri, tutuş, üfleme ve ses üretme teknikleri. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Şarkı, türkü, marş ve çeşitli eğitim müziklerinde uygulamalı çalışmalar.

Mandolin: Mandolinin tanıtımı, okul müziğindeki yeri, ses alanı ve olanakları, tutuş, tremolo tekniği, okul müziğine ilişkin şarkı dağarcığı üzerinde kolaydan zora çalma teknikleri, mandolinin solistik kullanımı.

Koro I

(0-2-1)

Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar (birlikte soluk alma, tutma, verme, uzun ve kısa- kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları). Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, (fonasyon) sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme, koro ile kaynaşık (homojen) ses elde etme çalışmaları (ses-soluk bağlantılı alıştırmalar). Doğru, birlikte ve kaynaşık dil ve konuşma çalışmaları (diksiyon, artikülasyon, vb.). Öğrencileri ses özelliklerine göre gruplandırarak ses grupları arasında tını ve uyum sağlama alıştırmaları. Ses-soluk-söz bağlantısını sağlayıcı alıştırmalar ve bunları sınıf düzeyine uygun olan koro eserlerinde (kanon, tek sesli, iki sesli, üç sesli ve küçük ölçekli dört sesli eserler) uygulama. Koro kültürü, koro disiplini ve iletişim konularında bilgi ve bakış açısı kazanma.

Genel Müzik Tarihi

(2-0-2)

Müzik kültürü ve eğitiminde müzik tarihinin yeri ve önemi, müzik tarihinin temel kavramları, ilkçağ uygarlıkları, Ortaçağ, Gotik çağ, Rönesans ve Barok dönemlerinin tarihi ve müziksel özellikleri ve bu konuda seçilmiş örnekler.

Türkçe II: Sözlü Anlatım

(2-0-2)

Sözlü dilin ve sözlü iletişimin temel özellikleri. Sözlü anlatım; konuşma becerisinin temel özellikleri (doğal dili ve beden dilini kullanma); iyi bir konuşmanın temel ilkeleri; iyi bir konuşmacının temel özellikleri (vurgu, tonlama, duraklama; diksiyon vb.). Hazırlıksız ve hazırlıklı konuşma; hazırlıklı konuşmanın aşamaları(konunun seçimi ve sınırlandırılması; amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi, planlama, metni yazma; konuşmanın sunuluşu). Konuşma türleri:(karşılıklı konuşmalar, söyleşi, kendini tanıtmaya, soruları yanıtlama, yılbaşı, doğum, bayram v.b. önemli bir olayı kutlama, yol tarif etme, telefonla konuşma, iş isteme, biriyle görüşme/röportaj yapma, radyo ve televizyon konuşmaları, değişik kültür, sanat programlarına konuşmacı olarak katılma v.b.). Değişik konularda hazırlıksız konuşma yapma, konuşma örnekleri üzerinde çalışmalar ve sözlü anlatım uygulamaları, konuşmalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II

(2-0-2)

Siyasi alanda yapılan devrimler, siyasi partiler ve çok partili siyasi hayata geçiş denemeleri, hukuk alanında yapılan devrimler, toplumsal yaşamın düzenlenmesi, ekonomik alanda yapılan yenilikler. 1923-1938 Döneminde Türk dış politikası, Atatürk sonrası Türk dış

politikası, Türk Devriminin İlkeleri: (Cumhuriyetçilik, Halkçılık, Laiklik, Devrimcilik, Devletçilik, Milliyetçilik). Bütünleyici ilkeler.

Yabancı Dil II

(3-0-3)

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste öğrencilerin “Yabancı Dil I” dersinde kazandıkları bilgi ve becerilerin bir üst seviyeye çıkartılması hedeflenmelidir. Bu yapılırken ilgi çekici bağlamlar yaratılmasına, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar yapılmasına, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanılmasına ve bu yolla öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri ile yabancı dil yeterliklerinin artırılmasına özen gösterilmelidir.

Eğitim Psikolojisi

(3-0-3)

Eğitim-Psikoloji ilişkisi, eğitim psikolojisinin tanımı ve işlevleri, öğrenme ve gelişim ile ilgili temel kavramlar, gelişim özellikleri (bedensel, bilişsel, duygusal, sosyal ve ahlaki gelişim), öğrenmeyi etkileyen faktörler, öğrenme kuramları, öğrenme kuramlarının öğretim süreçlerine yansımaları, etkili öğrenme, öğrenmeyi etkileyen faktörler (motivasyon, bireysel faktörler, grup dinamiği ve bu faktörlerin sınıf içi öğretim sürecine etkisi).

III. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma III

(2-2-3)

İkişerli, üçerli ve aksak ölçülerde üç diyez – üç bemollü tonlar ile tampere rast, nihavent, kürdi makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları, alterasyon, dominant yedilisi akoru temel ve çevrimleri, çözümleri ve uygulamalı çalışmalar.

Piyano III

(1-0-1)

Temel piyano tekniklerinden legato ve staccato tekniklerine ek olarak portato tekniği, uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması. Dizi ve kadanslarla birlikte, pedal ve arpej çalışmaları. Düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma. Sonatin formunun tanıtımı, düzeye uygun sonatinleri çalma.

Bireysel Çalgı III

(1-0-1)

Keman: Becerileri pekiştirici çalışmalar, sağ elde karmaşık yay teknikleri ve uygulamalar, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalar, dört teli kapsayan karma yay kullanımı uygulamaları, detaşe ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Birinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I. pozisyonda karma yay kullanımları ve tel atlamalı çalışmalar, detaşe ve legato yay tekniklerinin geliştirilmesi, dizi çalışmaları, I. pozisyonda basit çift ses ve dizi - arpej çalışmaları, II. pozisyonda kalıcı ve I-II. pozisyon geçişli çalışmalar, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş.

Bulunulan konumda değişik parmak dūşürme ve çabuklaştırma çalışmaları, dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaş ve legato tekniklerini geliştirme, vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, sağ el yay tekniklerini çeşitlendirme, dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar ve yeni bir konuma geçiş. Dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama, detaş ve legato tekniklerini geliştirme, pizzicatoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun eserleri seslendirme.

Bağlama: Bağlamada kürdi, hicaz ve karciğar makamlarında alıştırma, etüt ve ezgileri çalma.

Flüt: Üçüncü oktavda ses üretme ve yeni parmak düzenleri. Dil, parmak ve nefes çalışmaları, çift dil tekniği, ton geliştirmeye yönelik egzersizler, vibratoya ilişkin temel bilgiler, ilgili eserlerle uygulamalı çalışmalar. Diatonik ve kromatik diziler, bu diziler üzerinde arpej çalışmaları, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare ve legato (çıkıcı-inici) çalışmaları ve bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses dizilerle çalışma, klasik gitar müziği dağarından seçilen çeşitli dönemlere ait eserleri dinleme, bu eserlerin yorum özellikleri, estetik, müzikalite ve yorum kavramları üzerine tartışma.

Ud: Hüseyini, Bayati, Uşşak gibi Segah ve eviç perdesi içeren makamların kolaydan zora doğru örnek eserlerini icra etme, II. Pozisyon, Segah ve Eviç perdelerinin ud icrasındaki uygulamaları (bu perdeler kullanılarak). Türk musikisi aksak usüllerinden Türk Aksağı, Devri Hindi ve Devri Turan usulleri ve örnek eser çalışmaları, tremolo tekniği.

Bireysel Ses Eğitimi III

(1-0-1)

Birinci yılda öğrenilen doğru ses üretme, kullanma ve korumaya yönelik davranışları, ulusal ve evrensel ses eğitimi dağarına ilişkin eserlerde uygulayarak repertuar geliştirme. Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etütleri çalışmaları (oktav, 9'lu, 12'li, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları). Müzik öğretimliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, buldukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya ilişkin bilgi ve uygulamalar. Erken çocukluk, çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri. Bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar.

Koro II

(2-2-3)

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, nefes dinamiklerine dayalı alıştırmalar). Ses gruplarıyla (soprano, alto, tenor, bas) ses sınırları ve özelliklerine uygun olarak birlikte ve ayrı ayrı ses alıştırmaları. Belirlenen eserin teknik ve müzikal analizi ve eserin partilerini ses gruplarıncı ayrı ayrı çalışma, birleştirme. Eserde (partisyon) ses gruplarının karşılaştığı teknik zorlukların çözümlerine ilişkin çalışmalar. Eserin seslendirilmesinde ses gruplarının birbirleriyle ve koro şefi ile uyumunu sağlama (birlikte soluk alma, verme, soluk denetimini

sağlama, kaynaşık ses üretme, anlaşılır konuşma, nüans yapma). Sınıf düzeyine uygun eserler seslendirme.

Armoni-Kontrpuan-Eşlik I

(2-0-2)

Temel durumunda, dört sesli, majör-minör akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma ve uygun eserlerin armonik analizi.

Geleneksel Türk Halk Müziği

(2-0-2)

Türk Halk Müziğinin tarihi gelişimi, halk müziği derleme çalışmaları, Cumhuriyet döneminde halk müziğinin kurumsallaşması, halk müziğinin müzik eğitimindeki yeri ve önemi, genel folklor bilgisi, halk müziğinin folklorun diğer alanlarıyla olan ilişkileri, halk müziğinin yayıldığı alanlar ve bölgelerden otantik ezgi örneklerini dinleme, halk müziğinin günümüzde kullanılan çalgıları, halk müziğinin ezgi yapısı, makam yapısı ve usuller, öncelikli olarak Hüseyini ve Uşşak makamından başlamak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar ve diğer makamlar ve örnekler. Halk müziğinde tür ve biçimler, Hoyrat, Maya, Divan, Bozlak, Gurbet Havası, Yol Havası, Barak Havası, Zeybek, Halay, Karşılama v.b. karakteristik özellik arzeden ezgi örneklerini dinleme. Öğrenilen makamları kendi çalgılarında uygulama ve seslendirme becerilerinin kazandırılması.

Okul Çalgıları III*

(0-2-1)

Bağlama: Bağlama çalgısının genel olarak tanıtılması; Bağlamanın okul-müzik eğitimindeki yeri ve önemi; Bağlamada akord çeşitleri ve yaygın kullanılan akord çeşitlerinin öğretilmesi; Bağlama ile doğru oturuş ve tutuş pozisyonunu kavrayabilme, sağ ve sol el tutuşlarının öğretilmesi; Halk müziği ses sistemi ve bağlamalarda kullanılan perdeler; Halk müziğinde çok kullanılan Uşşak ve Hüseyini, başta olmak üzere makamlar hakkında kısaca bilgi, bu makamlardaki kolay ve basit ezgilerden başlamak üzere diğer makamlarla da ilgili ezgilerin öğretilmesi; Basit ezgilerle yaygın kullanılan makamlarla eş zamanlı olarak 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ve 10 zamanlı usullerle yazılmış ezgilerin öğretilmesi; Okul-müzik eğitiminde kullanılacak ezgilerin öğretilmesi; Ezgileri toplu çalabilme becerilerinin kazandırılması; Bağlamada orta ve üst tel kullanımının öğretilmesi.

Gitar: Gitarın genel özellikleri, gitarla doğru oturuş ve tutuş pozisyonu alma, gitarın akordunu ve basit arpejleri yapma. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Okul şarkılarını solo olarak çalma. I. pozisyonundaki temel akorlar, okul şarkılarına akorla eşlik etme.

Soprano Blokflüt: Çalgının tanıtımı, yapılışı ve aile içindeki konumu, ses alanı ve olanakları. Okul müzik eğitiminde kullanılma nedenleri, tutuş, üfleme ve ses üretme teknikleri. Küçük ölçekli ezgileri çalma. Şarkı, türkü, marş ve çeşitli eğitim müziklerinde uygulamalı çalışma.

Mandolin: Mandolinin tanıtımı, okul müziğindeki yeri, ses alanı ve olanakları, tutuş, tremolo tekniği, okul müziğine ilişkin şarkı dağarcığı üzerinde kolaydan zora çalma teknikleri, mandolinin solistik kullanımı.

Türk Müzik Tarihi

(2-0-2)

Türk müzik kültürünün tarihsel kökleri. Orta Asya dönemi, eski göçebe kültürlerinde müzik ve çevre müzik kültürleriyle etkileşimler. Anadoluya geçiş, eski anadoluda müzik, batı asya, mezopotomya müzikleri. İslamiyetin kabulü, ortaçağ İslam dünyasında müzik. Eski grek müzik teorisi ve ortaçağ yazılı müzik kaynaklarında tesirleri. Osmanlılarda müzik teorisi,

çalgılar, türler, başlıca besteciler. Osmanlı dönemi müzik yazmaları, saz ve söz mecmuaları. Türklerin balkanlarda yayılmaları, çeşitli müzik kültürleriyle etkileşimler ve yeni müzik oluşumları, batı ile artan ilişkilerin müzikteki yansımaları, Türkiye'deki ilk batılı müzik unsurları ve kurumları. Cumhuriyet döneminde müzik, Anadolu'da çok kültürlü müzik yapısı, yeni müzik oluşumları.

Bilgisayar I

(2-2-3)

Bilişim teknolojileri, yazılım ve donanım ile ilgili temel kavramlar, genel olarak işletim sistemleri, kelime işlemci programları, elektronik tablolaştırma programları, veri sunumu, eğitimde İnternet kullanımı, bilişim teknolojilerinin sosyal yapı üzerindeki etkileri ve eğitimdeki yeri, bilişim sistemleri güvenliği ve ilgili etik kavramları.

Öğretim İlke ve Yöntemleri

(3-0-3)

Öğretimle ilgili temel kavramlar, öğrenme ve öğretim ilkeleri, öğretimde planlı çalışmanın önemi ve yararları, öğretimin planlanması (ünitelendirilmiş yıllık plan, günlük plan ve etkinlik örnekleri), öğrenme ve öğretim stratejileri, öğretim yöntem ve teknikleri, bunların uygulama ile ilişkisi, öğretim araç ve gereçleri, öğretim hizmetinin niteliğini artırmada öğretmenin görev ve sorumlulukları, öğretmen yeterlikleri.

IV. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma IV

(2-2-3)

Tüm ölçülerde, dört ve beş diyez – bemollü tonlar ile tampere hicaz, zirgüleli hicaz, nikriz makamlarında, tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları, dominant yedili akoru ve diğer Dört sesli akorlara ilişkin uygulamaları, süs notaları, modülasyon bilgisi.

Piyano IV

(1-0-1)

Teknik çalışmalar (dizi, kadans ve arpej) sürdürme. Kazanılan teknik davranışları etütlerle pekiştirme. Müzik dönemleri hakkında ayrıntılı bilgi, çalışılan parçaların dönem özellikleri. Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem (ulusal ve evrensel) eserlerini çalma. Çalışılan eserlerdeki tempoların, eserlerin orijinaline yakın bir tempoda çalınabilmesi için gerekli çalışmalar, bu çalışmalar sırasında metronomla çalışma disiplini kazanma. Aksak ölçülerin tanıtımı ve küçük ölçekli ulusal parçaları çalma.

Bireysel Çalgı IV

(1-0-1)

Keman: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: Üçüncü döneme ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, III. pozisyonda kalıcı ve I-III pozisyon geçişli çalışmalar, martelé ve staccato yay teknikleri, pizzicato çalışmaları, I. pozisyonda akor ve düzeye uygun dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksuslu solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma, öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay teknikleri

uygulamaları, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme, öğrenilecek yeni konumda kalıcı çalışmalar ve diğer konularla geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay teknikleri. Öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama, martele ve staccato yay tekniklerini uygulama, dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Bağlama: Aksak ölçülerde bütün telleri kullanma, zeybek tavrına hazırlayıcı çalışmalar, zeybek tavrının çalınmasına ilişkin uygulamalar.

Flüt: Temel teknikler içeren etütlerin devamına ek olarak, müzik terimleriyle ilgili etüd ve eserleri seslendirme. Müzik dönemleri hakkında genel bilgi, çalışılan parçaların dönem özelliklerine uygun olarak süsleme ve nüanslar. Düzeye uygun solo, düet ve piyano eşlikli ulusal ve evrensel eserleri yorumlama.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür) teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, hız terimleri ve nüans hareketleri uygulamalar ve bu teknikleri içeren, uygun Rönesans, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden eserleri seslendirme.

Ud: II. Pozisyonda parmakları hızlı bir şekilde kullanma, I. ve II. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişlerini yapma, çarpma, vibrato, tril, staccato, glissando teknikleri, çarpma tekniği ile eserleri yorumlama, etüt ve eserlerde çarpma, tril ve vibratonu birlikte uygulama, nüansları ve işaretleri uygulama, Hüzzam, Karcıgar, Uşşak makamları, kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası, Aksak, Aksak Semai, Curcuna usullerinde örnek eser çalışmaları, değişik mızrap vuruşlarını uygulama, Taksim hakkında bilgi, taksim yapmaya başlangıç, taksim yaparak müziksel yaratıcılığı ve makam bilgisini geliştirme, Türk musikisi usullerinden 7/8, 9/8, 10/8 lik usuller ve örnek repertuar, çalgı akordunu yapma.

Bireysel Ses Eğitimi IV

(1-0-1)

Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Bireysel çalgısını şan olarak devam ettirmek isteyen, ses ve teknik açıdan uygun öğrencilerin bu alana yönlendirilmesine ilişkin özel teknik ve repertuar çalışmaları. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma (okul şarkıları, İstiklal marşı, marşlar, ve halk türküleri).

Koro III

(2-2-3)

Ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar,(birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırmalar), Ses- soluk bağlantısını güçlendirme ve geliştirmeye yönelik çalışmalar. Seslendirilen eserlerde yapılan cümlelemelerde ses-soluk-söz bağlantısını kurma. Eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasındaki denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar. Sınıf düzeyine uygun eserleri, içerdiği müzikal dinamik özelliklerine dikkat

ederek seslendirme ve yorumlama. Koro eğitiminde kazandırılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama ve sunma.

Armoni-Kontrpuan-Eşlik II

(2-0-2)

Temel durumda D7'li ve D9'lu akor bağlantıları. Yan dereceler kırık ve genişletilmiş kadans bağlantıları, marş armoni, verilen bas ve soprano partilerini çok seslendirme. Bu bağlantılarla piyanoda okul şarkılarını eşikleme. Okul şarkılarında iki seslilik konuları ve uygun eserlerin armonik analizi.

Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması

(0-2-1)

Basit ve kolay ezgilerden başlamak üzere halk türkülerini makamlarla ilişkilendirerek sözlü ve sözsüz olarak seslendirme. Çeşitli yörelerden türkü örnekleri, Halk Türkülerinin doğru icra edilmesini destekleyici otantik ve karakteristik ezgi örnekleri dinleme, Halk Müziğinde yaygın olarak kullanılan Hüseyini ve Uşşak makamları başta olmak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar ve diğer makamlardaki ezgileri seslendirme, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 zamanlı usullerle ilişkili ezgi örneklerini seslendirme. Okul müzik eğitiminde yararlanılabilecek ezgilerin seçimi ve öğretimi, toplu ezgi söyleme çalışmaları. Öğrenilen ezgileri kendi çalgılarında çalma uygulamaları.

Elektronik Org Eğitimi*

(0-2-1)

Elektronik org hakkında genel bilgiler, majör, minör, jazz, blues vb. dizi ve akor ilişkilerine yönelik bilgiler, okul şarkılarına eşlik etme bilgi ve becerileri.

Bilgisayar II

(2-2-3)

Bilgisayar destekli eğitim ile ilgili temel kavramlar, öğeleri, kuramsal temelleri, yararları ve sınırlılıkları, uygulama yöntemleri, bilgisayar destekli öğretimde kullanılan yaygın formatlar, ders yazılımlarının değerlendirilmesi ve seçimi, uzaktan eğitim uygulamaları, veri tabanı uygulamaları, bilgisayar ve internetin çocuklar/gençler üzerindeki olumsuz etkileri ve önlenmesi.

Türk Eğitim Tarihi*

(2-0-2)

Türk eğitim tarihinin, eğitim olgusu açısından önemi. Cumhuriyetten önceki eğitim durumu ve öğretmen yetiştiren kurumlar. Türk Eğitim Devrimi 1: Devrimin tarihsel arka planı, felsefî, düşünsel ve politik temelleri. Türk Eğitim Devrimi 2: Tevhid-i Tedrisat Kanunu: tarihsel temelleri, kapsamı, uygulanışı ve önemi; Türk eğitim sisteminde laikleşme. Türk Eğitim Devrimi 3: Karma eğitim ve kızların eğitimi, Yazı Devrimi, millet mektepleri, halk evleri. Türkiye Cumhuriyeti eğitim sisteminin dayandığı temel ilkeler. Köy Enstitüleri, Eğitim Enstitüleri ve Yüksek Öğretmen Okulları. Üniversiteler ve öğretmen yetiştirme. Yakın dönem Türk eğitim alanındaki gelişmeler.

Ölçme ve Değerlendirme

(3-0-3)

Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi, ölçme ve değerlendirme ile ilgili temel kavramlar, ölçme araçlarında bulunması istenen nitelikler (güvenirlilik, geçerlik, kullanılabilirlik), eğitimde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri, geleneksel yaklaşımlara dayalı olan araçlar (yazılı sınavlar, kısa yanıtı sınavlar, doğru-yanlış tipi testler, çoktan seçmeli testler, eşleştirmeli testler, sözlü yoklamalar, ödevler), öğrenciyi çok yönlü tanımaya dönük araçlar (gözlem, görüşme, performans değerlendirme, öğrenci ürün dosyası, araştırma kağıtları, araştırma projeleri, akran değerlendirme, özdeğerlendirme, tutum ölçekleri), ölçme sonuçları

üzerinde yapılan temel istatistiksel işlemler, öğrenme çıktılarını değerlendirme, not verme, alanı ile ilgili ölçme aracı geliştirme.

V. YARIYIL

Müziksel İşitme Okuma Yazma V (2-0-2)
Tüm ölçülerde ve tüm majör – minör tonlar ile tampere **segah, hüzzam, saba makamlarında** tek sesli ve iki- üç sesli ,düzeğe uygun ezgi okuma, yazma, çözümlleme ve yaratma uygulamaları; üç sesli, dört sesli, beş sesli (dominant dokuzlu) tonal akorlarla uygulamalar; Orta Çağ modları ile uygulamalar.

Piyano V (1-0-1)
Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, pedal çalışmaları. Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar, öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etütler, Barok ve Klasik dönem süslemeleri eserler üzerinde uygulama. **Barok Dönem polifonik yapıtlarının (prelüd, suit, envansiyon vb) tanıtımı. Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeğe uygun eserleri seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve başta İstiklal Marşı olmak üzere marş eşlikleri çalışmaları.**

Bireysel Çalgı V (1-0-1)
Keman: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme, yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeğe uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Viyola: İkinci sınıfa ilişkin kazanılan davranışların denetimi ve korunumu, I-II-III pozisyon geçişli çalışmalar, martele ve staccato yay tekniklerinin ilgili pozisyonlarda karma olarak kullanımı, düzeğe uygun çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeğe uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Kontrbas: Öğrenilen teknik bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme. Yeni bir konumda kalıcı ve geçici olarak çalma, detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, vibratoya ilişkin temel bilgiler, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeğe uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.

Bağlama: Zeybek tavrılı sol kararlı makamları çalma ve bu tavıra ilişkin davranışlarla ilgili çalışmalar.

Flüt: Üçlü dil tekniği, Konçerto formu. Deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçalar üzerinde ezber çalışmaları. Teknik etütleri ve gamları metronomla değişik hız ve artikülasyonlarla çalma, entonasyon çalışmaları ve yapılan bu çalışmaları eser ve etütler üzerinde uygulama.

Gitar: Bireysel teknik ve müzikal gelişimin devamı için **apoyando, tirando, arpej, bare, legato** (çıkıcı-inici) ve **süsleme** (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri, bu teknikleri içeren uygun etüt ve müzikal parçaları seslendirme, üç oktav tek ses diziler, pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerine giriş, bu teknikleri içeren uygun alıştırma ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserleri seslendirme.

Ud: Saba, Bestenigar makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserlerin icrası; Peşrev, Sazsemâisi, Medhal, Longa, Oyun Havası, Şarkı, Yürük Semai, Kar-natık gibi formlarda eser icraları ile Türk Müziği repertuarını geliştirme, transpoze çalışmaları, çeşitli perdeler üzerinden yazılmış alıştırmalar, akor teknikleri, çeşitli makamlarda eser icraları ve taksim çalışmaları.

Armoni-Kontrpuan- Eşlik III

(2-0-2)

İşleme-geçit ve geciktirici sesler. Çevrim akorları, (6, 6/4 akorları) alterasyon, piyano ve diğer çalgılarda okul şarkılarını eşlikleme, bu amaçla yazılmış eserlerin armonik analizine ve kontrpuana giriş (bire karşı bir, iki).

Koro IV

(1-2-2)

Ruhsal ve bedensel rahatlama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar yapma (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, nefes dinamiklerine dayalı alıştırmalar). Farklı dinamiklerde ses üretme, koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları. Alt, orta ve üst ses bölgelerini (rejistre) birleştiren, alt ve üst ses sınırlarını genişleten ve sese çeviklik (ajilite) kazandıran alıştırmalar üzerinde çalışma. Aralık ve entonasyon çalışmaları. Deşifreyi geliştirici yöntemler uygulama. Türk ve dünya koro literatüründen örnekler seslendirme ve özelliklerine göre yorumlama. ilköğretim, lise ile mesleki müzik eğitimi kapsamında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine yönelik olarak farklılıklar hakkında bilgi ve uygulamalı çalışmalar.

Orkestra / Oda Müziği I

(1-2-2)

Orkestra: Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirme, Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikler, Türk müziğinin Dünya müziği içindeki yeri. Müziksel duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratma becerileri. Müziğin tüm dünyadaki tek ortak dil olduğunu kavrayabilme; Müziğin temel kavramları müzik dili ve müzik dilinin önemi. Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden örnekler; zamanı verimli kullanma, tek başına ve grup içinde sorumluluk alma, disiplinli çalışma alışkanlığı kazanma. Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil etme, müzik yoluyla milli birlik ve beraberlik bilincini geliştirme. Yakın çevresindeki müzik etkinliklerini izleme alışkanlığı kazanma, Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşünceleri.

Oda Müziği: Birlikte müzik yapmanın zevkine ve bilincini oluşturma çalışmaları, Türk ve dünya müziklerinden alınan örnek eserleri, ses özelliklerine ve düzeylerine uygun olarak çalma. Eserlerin zor bölümlerini birlikte çalışarak, eserleri daha iyi seslendirme ve kendini geliştirme. Dayanışma ve birlikte iş yapabilme duygusunu ortaya çıkarma. Dönem başında daha kolay, sonraki zamanlarda daha zor eserleri çalışma. Eserleri dönemlerin özelliklerine göre seslendirme. Çalışılan repertuar ile konserler düzenleme.

Geleneksel Türk Sanat Müziği

(2-0-2)

GTSM'nin kökleri ve tarihsel gelişimi, Arel-Ezgi-Uzdilek ses sistemi, Makam ve Seyir, Dörtlü ve Beşliler, Tam ve yarım kalıplar, Acemaşiran, Acemkürdi, Bayatı, Bûselik, Eviç, Hicaz, Hicazkâr, Hüseyinî, Hûzzam, Karcıgar, Kürdilihicazkar, Mahur, Muhayyerkürdi, Muhayyer, Nihavend, Nikriz, Rast, Sabâ, Segâh, Sûznâk, Uşşâk makamları, Usûller (10 zamanlıya kadar) Formlar, Çalgılar, Besteciler ve İcracılar.

Eşlik Çalma*

(0-2-1)

Okul müziği eşliklerini ve temel oda müziği repertuarını tanıma ve çalma.

Eğitim Müziği Dağarı

(2-0-2)

İlköğretim ve orta öğretime yönelik genel müzik eğitiminin hedeflerine uygun olarak başta ders içi olmak üzere ders dışı, okul içi ve dışındaki tüm müziksel etkinliklerin verimli ve etkili bir şekilde yürütülmesi için ilk ve orta öğretim müzik programlarında öngörülen amaçların öğrenciye kazandırılmasında ve geliştirilmesinde eğitim-öğretim malzemesi olarak kullanılmak üzere belli amaçlar, eğitim-öğretim ilkeleri ve estetik ölçütlere uygun olarak seçilen örnekler.

Güncel ve Popüler Müzikler*

(2-0-2)

Uluslar arası Popüler ve Sanat müziği ile ilgili temel kavramlar, dünyada varolan müzik kültürlerini araştırma, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini alarak popüler olmuş müzik kültürleri hakkında açıklamalar, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini almış eserleri; plak, video, bant ve CD gibi seslendirme araçları ile dinleme, kütüphane, arşiv ve çeşitli ülkelerin ülkemizdeki temsilcilikleri ve kültür merkezlerinden yararlanarak araştırmaları yapma, popüler ve sanat müziğinin Türk Müzik Eğitimindeki yeri, önemi ve katkılarını yorumlamak. Sonuçta bir master dökümüne ulaşarak, yapılan tüm çalışmaları değerlendirmek.

Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı

(2-2-3)

Öğretim Teknolojisi ile ilgili kavramlar, çeşitli öğretim teknolojilerinin özellikleri, öğretim teknolojilerinin öğretim sürecindeki yeri ve kullanımı, okulun ya da sınıfın teknoloji ihtiyaçlarının belirlenmesi, uygun teknoloji planlamasının yapılması ve yürütülmesi, öğretim teknolojileri yoluyla iki ve üç boyutlu materyaller geliştirilmesi öğretim gereçlerinin geliştirilmesi (çalışma yapıtları, etkinlik tasarlama, tepegöz saydamları, slaytlar, görsel medya (VCD, DVD) gereçleri, bilgisayar temelli gereçler), eğitim yazılımlarının incelenmesi, çeşitli nitelikteki öğretim gereçlerinin değerlendirilmesi, İnternet ve uzaktan eğitim, görsel tasarım ilkeleri, öğretim materyallerinin etkinlik durumuna ilişkin araştırmalar, Türkiye'de ve dünyada öğretim teknolojilerinin kullanım durumu.

VI. YARIYIL

Müziksel İşıtme Okuma Yazma VI

(2-0-2)

Caz müziği dizileri, 20. yüzyıl müziği ve atonalite bilgisi ve düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme, yaratma uygulamaları; popüler müzikte ve caz müziğinde kullanılan akor şifreleri ile uygulamaları, müziksel ışıtme okuma öğretim yöntem ve tekniklerini kapsar.

Piyano VI

(1-0-1)

Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, çift ses çalışmaları (üçlü, altılı vb). Değişik teknikleri içeren düzeye uygun etütleri orijinal tempolarına yakın olarak çalma. Barok eserleri, sonat formunun tanıtımı, kolay sonatlarla çalışmalar. Farklı dönemlere ait eserleri biçimsel analizlerini yaparak çalışma ve seslendirme. Okul müziği eşlikleri.

Biresysel Çalgı VI

(1-0-1)

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve farklı konumlarda geçişli olarak pekiştirme çalışmaları, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniğini uygulama, öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalma, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Viyola: IV. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV pozisyon geçişli çalışmalar, spiccato yay tekniği, I-II-III pozisyon geçişli çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo veya eşlikli eserler.

Kontrbas: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda (pus konumunda) kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Farklı konumlarda geçişli olarak çalmayı pekiştirici çalışmalar, vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları, spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Bağlama: Azeri tavrında si kararlı makamlar ve bu tavıra ilişkin davranışlar.

Flüt: Türk ritim ve ezgilerini çalma, deşifre çalışmaları, basit makamlarda entonasyon, uygun piyano eşlikli eserlerin analizi ve eserler üzerinde yorum çalışmaları.

Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren etüt ve eserler; üç oktav tek ses diziler; pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırma ve etütler; Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler.

Ud: Nikriz, Hicazkar, Kürdilihicazkar, Neveser makamlarında küçük etütlerin çalışılması, Türk Müziği repertuarı oluşturma, III. pozisyondaki nota yerleri, III. Pozisyondaki bir eseri yada etütü çalma, IV. Pozisyondaki nota yerlerinin tanıtımı, IV. pozisyondaki bir eseri ya da etütü çalma, III. ve IV. Pozisyonu birlikte kullanarak pozisyon geçişleri, I. II. III. ve IV. Pozisyon geçişleriyle eserlerin müzikal ve temiz çalınması, mordan, grupetto, tekniği, Eviç, Frahnak, Şedaraban, Ferahfeza, Sultaniyegah makamlarının öğretilmesi ve kolaydan zora doğru örnek etüt ve eserleri icra etme. Oynak, Raks Aksağı, ve evfer usullerinin anlatılması ve eser icraları, Ud icrasında çeşitli ekoller (Targan, Bacanos, Tanrıkorur).

Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV

(2-0-2)

Modülasyon türleri, yakın ve uzak tonlara modülasyon. Okul şarkılarını eşikleme ve uygun eserlerin armonik analizi. Bire karşı dört ve nakışlı kontrpuan çalışmaları ve kanon yazma.

Koro V

(1-2-2)

Solunumu güçlendirme ve uzun cümlelemelerde soluk denetimi kurmaya yönelik çalışmalar. (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırma). Ses soluk- söz bağlantılı alıştırma yoluyla koroda anlaşılır ve bağdaşık konuşma becerisi kazandıran çalışmalar. Temel ve ileri düzeyde toplu ses eğitimi uygulamaları, Müzik

öğretmenliğinin gereklerini göz önünde bulundurarak farklı tür, biçim ve kültürleri kapsayan repertuar oluşturma. Koroda kazanılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama, sunma ve koro etkinliklerini toplumla paylaşma.

Orkestra / Oda Müziği II (1-2-2)

Orkestra: Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

Oda Müziği: Çağdaş Türk müziği eserlerinden örnekleri çalışma. Oda müziği topluluklarını yönetmek için gerekli özellikleri uygulama. Düzeye uygun eserlerin seslendirilmesi sırasında yönetim denemeleri yapma.

Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması (0-2-1)

Geleneksel Türk Sanat Müziği'nin değişik dönemlerine ait sözlü ve sözsüz eserler, Şarkı, Türkü, Yürük Semai, Ağır semai, Peşrev, Saz semaisi, Longa, Oyun Havası vb. formlarda eserleri icra etme, Acemaşiran, Acemkürdi, Bayatı, Bûselik, Eviç, Hicaz, Hicazkâr, Hüseyinî, Hüzzam, Karcıgar, Kürdilihicazkar, Mahur, Muhayyerkürdi, Muhayyer, Nihavend, Nikriz, Rast, Sabâ, Segâh, Sûznâk, Uşşâk makamlarında eserleri koro, solo ve çalgı toplulukları ile icra etme.

Çalgı Bakım Onarım Bilgisi* (0-2-1)

Ses ve çalgı tanımları. Çalgıların sınıflandırılması. Çalgılardan ses elde etme yöntemleri. Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümleri'nde ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümleri'nde öğretimi yapılan ulusal ve evrensel çalgıların (Piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, gitar, flüt, bağlama vb.) tarihçeleri (gelişim evreleri). Çalgıların yapıları. Çalgıları oluşturan parçalar. Çalgıların ölçüleri. Çalgı yapımcıları, okulları ve işlevleri. Adı geçen çalgıların akort sistemlerinin gelişim evreleri, elektronik çalgıların yapıları, çalgıların doğru kullanılışları, bakımları ve uygulamalı olarak onarımları.

Müzik Biçimleri (2-0-2)

Biçim kavramı ve gerekliliği, müzikte biçimin temel öğeleri, motif cümle, dönem (periyod) ve aralarındaki ilişkiler; **Klasik Batı müziğinde kullanılan şarkı formları, çeşitleme, suit, rondo, sonat, sonat allegro formu, füg, diğer tür ve biçimler.** Geleneksel Türk Halk ve Sanat Müziği ve Uluslararası Popüler Müzikte biçimler.

Sınıf Yönetimi (2-0-2)

Sınıf yönetimi ile ilgili temel kavramlar, sınıf içi iletişim ve etkileşim, sınıf yönetiminin tanımı, sınıf yönetimi kavramının sınıfta disiplini sağlamadan farklı yanları ve özellikleri, sınıf ortamını etkileyen sınıf içi ve sınıf dışı etkenler, sınıf yönetimi modelleri, sınıfta kurallar geliştirme ve uygulama, sınıfı fiziksel olarak düzenleme, sınıfta istenmeyen davranışların yönetimi, sınıfta zamanın yönetimi, sınıf organizasyonu, öğrenmeye uygun olumlu bir sınıf ortamı oluşturma (örnekler ve öneriler).

Özel Öğretim Yöntemleri I (2-2-3)

Alana özgü temel kavramlar ve bu kavramların alan öğretimiyle ilişkisi, alanının başta Anayasa ve Milli Eğitim Temel Yasası olmak üzere yasal dayanakları, alan öğretiminin genel amaçları, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereç ve materyaller. İlgili Öğretim Programının incelenmesi(amaç, kazanım, tema, ünite, etkinlik, v.b.). Ders, öğretmen ve öğrenci çalışma kitabı örneklerinin incelenmesi ve değerlendirilmesi.

VII. YARIYIL

Piyano VII*

(1-0-1)

Paralel üçlü, altılı, onlu diziler ve kadanslarını çalma. Dizi, kadans ve arpej (dominant yedili vb) çalışmaları. Değişik teknikleri içeren uygun etütleri, orijinal tempolarına yakın olarak çalma. Önceki dönemde çalışılmaya başlanan sonatların, diğer bölümlerinin de çalışılarak eseri tamamlama. Çalışılan eserleri değişik edisyonlardan inceleme ve farklı yorumculardan dinleme. Her dönemden bir eser seçilerek oluşturulan repertuarı seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri ile ilgili çalışmalar.

Bireysel Çalgı VII

(1-0-1)

Keman: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniği, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Viyola: V. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel çoksesli solo ve eşlikli eserleri seslendirme.

Viyolonsel: Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama, öğrenilen konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleriyle çalma, spiccato yay tekniğini farklı konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Kontrbas: Teknik bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama. Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma, yay tekniklerini yeni konumda uygulama, farklı konumlara ilişkin dizileri değişik yay teknikleri ile çalma, spiccato yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulama, teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.

Bağlama: Bağlama ve misket düzeni, bağlamanın çoksesli kullanımına yönelik alıştırma, etüt ve ezgiler.

Flüt: Teknik bilgi ve becerileri pekiştirici çalışmalar. Çağdaş döneme ait eserlerin tanıtımı, seslendirilmesi ve yorumlanması. Dünya flüt dağarcığından seçilen solo, düet ve trio eserleri inceleme, ortaöğretim programına uygun okul şarkılarını ve İstiklal Marşını çalma. Flüt eserlerinin üzerine transpoze çalışmaları yapma.

Gitar: Apoyando, tirando, arpej, bare, legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatur, mordant, grupetto), glisando teknikleri ve bu teknikleri içeren teknik düzey paralelinde etüt ve eserler, üç oktav tek ses diziler, öğrencinin teknik düzeyine uygun pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniklerini içeren alıştırma ve etütler, Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden eserler, müzikal ve teknik sorunların giderilmesi için etüt ve eserler üzerinde teknik ve müzikal çözümleme etkinlikleri.

Ud: İlköğretim kurumlarına yönelik çocuk şarkılarının icra edilmesi ve dağarcık oluşturma, ud icrasını geliştirici üst düzey teknikleri gerektiren eserlerin icra edilmesi, en çok kullanılan 50 makamda repertuar oluşturma.

Ses Eğitimi-Şan: Teknik davranışların pekiştirilmesine yönelik alıştıırma ve etütler (sıralı ve atlamalı seslerle legota, staccato çalışmaları, 2'lik ve 1'lik değerdeki tiz seslerde rezonans ve vibrato çalışmaları). Öğrencilerin ses özellikleri ve teknik düzeylerine uygun etüt ve eserleri çalma çalışmaları (klasik ve romantik döneme ait liedler, barok ve klasik döneme ait arylar ve piyano eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları örnekleri, eserlerin dönem özelliklerine ilişkin yorumlar ve uygulamalar). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analiz alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Şan literatürünün tarihi gelişimi ve bu eserleri yorumlama. Temel ses tekniği problemlerine ilişkin kişiye özel ses alıştıırmaları.

Koro VI

(2-2-3)

Konuşma ve şarkı söylemede, solunumu farklı dinamiklerde, tempolarda ve uzun süreli cümlelemelerde denetleme ve tüm kasları gerilimden uzak, esnek, işlevsel biçimde kullanma becerisini geliştiren alıştıırmalar; solunum ve gevşeme çalışmaları. Sesin doğru yerleştirilmesi, sesi tüm registerlerde doğru bir entonasyonla kullanma ve hedeflenen kaliteye ulaştırılması için ses üretimini zihinsel olarak denetleme, sesi uyanık bir dikkatle ve ölçülü bir özgüvenle kullanma becerisini geliştiren alıştıırmalar; rezonans, tını, aralık, legato (bağlı) non legato (bağsız) söyleme, alt, orta ve üst registerleri birleştiren çalışmaları. Türkçenin fonetik yapısına uygun söyleyiş, artikülasyon, doğru tonlama, vurgulama becerisini geliştiren alıştıırmalar; söz gereçleri, tekerlemeler ve metinler üzerinde çalışmaları. Müziksel duyarlılığı geliştirme çalışmaları. Türk ve Dünya Koro Edebiyatından uygun eserler üzerinde deşifre, seslendirme –yorumlama çalışmaları ve stil özellikleri konusunda bilgiler. İlk ve ortaöğretim öğrencilerin seslerini eğitime, müziksel beğenilerini geliştirme, ses sağlığı ve korunması konularında bilgi ve beceri kazanma. Kendi kültürümüzün ve başka kültürlerin farklı müzik türlerini ve stil özelliklerini yansıtan geniş bir repertuar tanıtımı.

Orkestra / Oda Müziği III

(1-2-2)

Orkestra: Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturma.

Oda Müziği: Türk ve dünya literatüründen uygun eserler. Solo eserlerin yanında düet, trio v.b. çalışmaları yaparak birlikte ve uyum içerisinde müzik yapma. Sesini doğru kullanma ve sesin korunmasının önemi. Oda müziği gruplarını yönetme. Oda müziği dersinden elde edilen bilgileri ve kazanımları diğer müzik derslerine, diğer müzik derslerinden elde edilen bilgileri ve kazanımları da oda müziği dersine transfer etme. Oluşturulan repertuar ile konserler düzenleme.

Türk Müziği Çokseslendirme*

(0-2-1)

Türk müziğinin dikey çok seslendirme yönünden temel özellikleri, Türk müziğinde dikey çok seslendirme uygulamaları, Türk müziğinin yatay çok seslendirme yönünden temel özellikleri, Türk müziğinde yatay çok seslendirme uygulamaları, Türk müziği eserleri üzerinde armonik yönden inceleme çalışmaları.

Özel Öğretim Yöntemleri II

(2-2-3)

Müzik eğitim ve öğretimine ilişkin kavram, ilke ve yöntemleri uygulama; ders içi bireysel ve toplu müzik çalışmaları düzenleme, ilköğretim ve ortaöğretim müzik dersini planlama, uygulama ve eleştirme.

İlköğretim ve ortaöğretim müzik dersi öğretim programlarının incelenme, müzik öğretimi için yıllık, günlük, dönemlik, ünite planları hazırlama, ilk ve ortaöğretim müzik ders

kitaplarını inceleme, planlı müzik dersi işleme ve uygulama örnekleri, bireysel ve toplu çalışmalar, müzik çalışmalarını ve etkinliklerini dinleme-izleme-eleştirme, müzik eğitiminde ölçme ve değerlendirme.

Topluma Hizmet Uygulamaları

(1-2-2)

Topluma hizmet uygulamalarının önemi, toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözüm üretmeye yönelik projeler hazırlama, panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı yada düzenleyici olarak katılma, sosyal sorumluluk çerçevesinde çeşitli projelerde gönüllü olarak yer alma, topluma hizmet çalışmalarının okullarda uygulanmasına yönelik temel bilgi ve becerilerin kazanılması.

Oyun, Dans ve Müzik*

(0-2-1)

Ritim, oyun, hareket ve dans ilişkisini kurarak müziksel oyunlar yaratma, müzikli çocuk oyunları, Türk Halk Dansları, farklı araçlarla ritim çalışmaları, müzik eşlikli oyun ve danslar.

Bilimsel Araştırma Yöntemleri

(2-0-2)

Bilim ve temel kavramlar (olgu, bilgi, mutlak, doğru, yanlış, evrensel bilgi v.b.), bilim tarihine ilişkin temel bilgiler, bilimsel araştırmanın yapısı, bilimsel yöntemler ve bu yöntemlere ilişkin farklı görüşler, problem, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve veri toplama yöntemleri (nicel ve nitel veri toplama teknikleri), verilerin kaydedilmesi, analizi, yorumlanması ve raporlaştırılması.

Rehberlik

(3-0-3)

Temel kavramlar, öğrenci kişilik hizmetleri, psikolojik danışma ve rehberliğin bu hizmetler içerisindeki yeri, rehberliğin ilkeleri, gelişimi, psikolojik danışma ve rehberliğin çeşitleri, servisler (hizmetler), teknikler, örgüt ve personel, alandaki yeni gelişmeler, öğrenciyi tanıma teknikleri, rehber-öğretmen işbirliği, öğretmenin yapacağı rehberlik görevleri

Okul Deneyimi

(1-4-3)

Öğretmenin ve bir öğrencinin okuldaki bir gününü gözlemleme, öğretmenin bir dersi işlerken dersi nasıl düzenlediğini, dersi hangi aşamalara böldüğünü, öğretim yöntem ve tekniklerini nasıl uyguladığını, derste ne tür etkinliklerden yararlandığını, dersin yönetimi için ve sınıfın kontrolü için öğretmenin neler yaptığını, öğretmenin dersi nasıl bitirdiğini ve öğrenci çalışmalarını nasıl değerlendirdiğini gözlemleme, okulun örgüt yapısını, okul müdürünün görevini nasıl yaptığını ve okulun içinde yer aldığı toplumla ilişkilerini inceleme, okul deneyimi çalışmalarını yansıtan portfolyo hazırlama.

VIII. YARIYIL

Koro ve Yönetimi

(0-2-1)

Algılama (duyma) gücünü artırıcı çalışmalar. Tek dağar uygulayan korolar. Yazma, okuma, tasavvur gücünü artırıcı çalışmalar. Karma dağar uygulayan korolar. Yaratma ve örnekleri. Dağara alınacak yapıtların seçiminde dikkat edilecek hususlar. Müzik bilgileri. Planlama ve örnekleri. Uygulama ile ilgili açıklamalar. Stilller (tarz, üslup). Çocuk korolarında kulak eğitimi. Müzik tarihinde stil açısından dönemler. Rönesans ve Barok dönemleri. Korolarda çabuklaştırılmış eğitim. Klasik ve romantik dönemler. Ana koroya uyum. Müzik eğitiminin önemi. Koro eğitim fişinin düzenlenmesi. Çağdaş dönem. Koro müziği yönünden değişim özellikleri, genel yönetim ve kendi kendine yönetim teknikleri ve uygulamaları.

Orkestra / Oda Müziği ve Yönetimi

(1-2-2)

Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme; Klasik ve folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme; Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme; Orkestra ile ilgili, Çağdaş Türk Müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturabilme; Zamanını verimli kullanabilme; Tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme; Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme. Bütün bu bilgiler çerçevesinde okul müziği dağarcığına yönelik okul orkestrası yönetim bilgilerini edinme.

Bireysel Çalgı ve Öğretimi

(1-0-1)

Keman: 8. ve daha yüksek konumlar, bu konumları kapsayan ileri düzeylerde alıştırma ve etütlerin öğretimi. 2 sesli aralıkların, 3 ve 4 sesli akorların çalınma teknikleri. Pizzikato (ditme) tekniği ve sol elle ditme, flajöle (flütsü, ıslıksı) vb. teknikler. 4 teli kapsayan 3 oktav içerisindeki ileri düzeydeki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma. “Keman Öğretim Yöntemlerini” uygulama. Öğrenilen konumları kapsayan okul şarkıları, ulusal ve evrensel ezgiler. Düzeye uygun sonat yada konçertoları vb. yapıtları seslendirme. Okul müzik eğitimi dağarcığında kullanılacak parçaları seçme ve çalma.

Viyola: Çalgının sınıf içerisinde ve okul müziğinde kullanılabilirliği, genel sistematik egzersizler, gam ve arpej çalışmaları. Uygun etüt, solo süit ve sonatlar, piyano eşlikli yapıtların yanı sıra okul müziğinde kullanılacak piyano eşlikli yapıtlarla ilgili çalışmalar.

Viyolonsel: Push ve 7. pozisyon çalışmaları. Viyolonselde dağarcık geliştirme. Viyolonsel eğitim müziğinde kullanımı. Viyolonsel öğretimine yönelik çalışmalar.

Kontrbas: Tüm tonlarda üç oktav gam ve arpejleri (yedili ve dokuzlu, artmış ve eksilmiş akor arpejleri dahil) çalışma. Çift sesleri çalışma. İlgili pozisyon ve teknikleri içeren etütleri çalışma. J.S.Bach'ın Çello Süitleri'nden, seviyeye uygun, bir bölümü çalma. Seviyeye uygun bir konçertonun tüm bölümlerini çalma.

Flüt: Nefes, nüans, dil hakimiyetini olabilecek en üst düzeye getirme çalışmaları. Demersseman, J.Andersen Op.15, E.Köhler Op.33 Helf I-II metotlarında çalışmalar, 7 diyez, 7 bemol'un sonuna kadar tüm gamlarla ilgili çalışmalar. J.J.Quantz, A.Vivaldi, W.Gluck, konçertolarından herhangi birinin bir veya iki bölümünü çalma.

Klarinet: Temel teknikleri geliştirmeye dönük çalışmalar. Do Majör, La minör, Fa Majör, Re minör, Sol Majör, Mi minör, La Majör, Si bemol Majör, Re Majör, Si minör, La Majör, Fa diyez minör, Mi bemol Majör, Do minör, La bemol Majör, Fa minör, Re bemol Majör, Si bemol minör, Si Majör, Sol diyez minör, Fa diyez Majör, Re diyez minör, Sol bemol Majör, Mi bemol minör gamlar, A.Uhl 48 Etüden für Klarinette ve P.Jeanjean Etudes Caracteristiques albümlerinden seçilen etütleri seslendirme. C.Saint-Seans Sonate ve R.Schumann Fantasy Pieces op.73'den uygun parçalar çalma.

Gitar: Gıtar da çift ses gam çalışmaları ile teknik eksikleri giderme. Bireysel Çalgı Eğitimi (gıtar) amaçlarını ve ilkelerini eğitim müziğinde de kullanma, ilgili alıştırma etüt ve eserlerle eğitsel alanda temel olacak prensipleri kazanma, mevcut repertuarı bireysel gelişmeye bağlı olarak değerlendirme ve zenginleştirme.

Bağlama: Okul Müzik Eğitiminde bağlama öğretimi ve uygun dağarcık oluşturma.

Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar* (0-2-1)

Okul öncesi müzik eğitiminin tanımlanması. Çocukların tüm gelişim alanlarını destekleyecek ve bir amaç doğrultusunda yapılacak yöntem ve teknikler. Çocuğun kişilik gelişimini ve sosyalleşmesini sağlayacak, duygularını ifade edebileceği, yaratıcılığını destekleyebileceği müzik eğitim programları oluşturma. Çocuklar için müzik öğretiminde uygulanabilecek özel yöntem ve teknikler.

Eğitim Müziği Besteleme (2-2-3)

Motif ve cümle yazma, çocuk şarkıları ve küçük şarkı formlarını inceleme, bu formlarda sözsüz ezgiler yazma, prozodi kuralları, sözlü şarkılar yazma, çalgı eğitimine yönelik alıştırma, etüt ve ezgi yazma çalışmaları.

Piyano ve Öğretimi (1-0-1)

Önceki dönemlerde yapılmış çalışmalar doğrultusunda çeşitli yaş gruplarına yönelik piyano öğretim metotları örnekleri ve uygulamaları içeren çalışmalar, piyano literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, piyano eseri veren Türk ve yabancı besteciler. Başlangıç metotlarını incelenerek güçlü ve zayıf yönlerini saptama.

Öğretmenlik Uygulaması (2-6-5)

Her hafta bir günlük plan hazırlama, hazırlanan planı uygulama, uygulamanın okuldaki öğretmen, öğretim elemanı ve uygulama öğrencisi tarafından değerlendirilmesi, değerlendirmeler doğrultusunda düzeltmelerin yapılması ve tekrar uygulama yapılması, portfolyo hazırlama.

Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi (2-0-2)

Türk eğitim sisteminin amaçları ve temel ilkeleri, eğitimle ilgili yasal düzenlemeler, Türk eğitim sisteminin yapısı, yönetim kuramları ve süreçleri, okul örgütü ve yönetimi, okul yönetiminde personel, öğrenci, öğretim ve işletmecilikle ilgili işler, okula toplumsal katılım.

Özel Eğitim* (2-0-2)

Özel eğitimin tanımı, özel eğitimle ilgili temel ilkeler, engelliliği oluşturan nedenler, erken tam ve tedavinin önemi, engele bakışla ilgili tarihsel yaklaşım, zihinsel engelli, işitme engelli, görme engelli, bedensel engelli, dil ve iletişim bozukluğu olan, süregelen hastalığı olan, özel öğrenme güçlüğü gösteren, dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu olan, otistik ve üstün yetenekli çocukların özellikleri ve eğitimleri, farklı gelişen çocukların oyun yoluyla eğitimi, özel eğitime muhtaç çocukların ailelerinde gözlenen tepkiler, ülkemizde özel eğitimin durumu, bu amaçla kurulmuş kurum ve kuruluşlar.

8. ÖZGEÇMİŞ

1979 yılında doğdu. 1999 yılında Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında başladığı lisans eğitimini 2003 yılında tamamladı. Aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği yüksek lisans programını kazandı. 2004 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Yabancı Diller Bölümünde İngilizce hazırlık eğitimi aldı. Yüksek lisans eğitimine ara vermek zorunda kaldı. Özel bir eğitim kurumunda yöneticilik yaptı. 2011 yılında Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anasanat Dalında yüksek lisans eğitimine başladı. Kadıköy A capella Oda Korosunda korist olarak çalışmalarını sürdürmektedir.