

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI
TÜRK MUSİKİSİ PROGRAMI**

**ASMA DAVUL ÇALGISIYLA RİTİM ÖĞRETİMİ VE
PERFORMANSINA YÖNELİK METODOLOJİK BİR
YAKLAŞIM**

SANATTA YETERLİK TEZİ

**Hazırlayan
Kerem Cenk YILMAZ**

**Danışmanı
Prof. Serpil MURTEZAOĞLU**

İstanbul – 2015

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI
TÜRK MUSİKİSİ PROGRAMI**

**ASMA DAVUL ÇALGISIYLA RİTİM ÖĞRETİMİ VE
PERFORMANSINA YÖNELİK METODOLOJİK BİR
YAKLAŞIM**

SANATTA YETERLİK TEZİ

**Hazırlayan
Kerem Cenk YILMAZ**

**Danışmanı
Prof. Serpil MURTEZAOĞLU**

İstanbul – 2015

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

.....Türk Müzikisi..... Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı öğrencisi
..... Kerem Cenk YILMAZ..... tarafından hazırlanan
“.....Asma Davul Çalgısıyla Ritim Öğretimi ve Performansına
.....Yönelik Metacolojik Bir Yaklaşım.....”
adlı bu çalışma jürimizce Sanatta Yeterlik Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi 27.11.2015

(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu) :

İmzası:

Jüri Üyesi: Prof. Serpil MURTEZA OĞLU
Danışman: İ.T.Ü. Üniv. F.T.O. ASD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: Doç. Cihangir TERZİ
..... İ.T.Ü. Üniv. Çalgı ASD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Talgahan GÖBÜLÜ
..... İ.T.Ü. Üniv. Çalgı ASD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Naci MADANOĞLU
..... Halis Üniv. Türk Müzikisi ASD Öğr. Üyesi (Yedek)

Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Dr. Şirin KARADENİZ
..... Halis Üniv. Türk Müzikisi ASD Öğr. Üyesi (Yedek)

.....
.....
.....
.....
.....



ÖNSÖZ

“Asma Davul Çalgısıyla Ritim Öğretimi Ve Performansına Yönelik Metodolojik Bir Yaklaşım” isimli çalışma T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı’nda tez olarak hazırlanmıştır.

Haliç Üniversitesinde geçirdiğim eğitim hayatımda şansım olduğunu düşündüğüm, vermiş olduğu anahtarlarla akademik hayatıma farkındalık kazandıran, öğrencisi olmaktan gurur duyduğum İ.T.Ü. Türk Müziği Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi danışman hocam Prof. Serpil MÜRTEZAOĞLU ’na sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Akademik Hayata başlamam vesile olan değerli arkadaşım Öğr. Gör. Yiğit Hakan ÜNLÜ’ye, tezime alakalı her konuda bana yardımcı olan değerli arkadaşım Arş. Gör. Dilek CANTEKİN’e, kaynak yardımıyla beni çok rahatlatan Yar. Doç.Dr. Nevra KÜPANA’ya ve Ferhat UZUNBAŞ’ a, mesai arkadaşlarım Öğr. Gör. Eda ERTURAL’a, Arş. Gör. Gül KAPLAN’a, yüksek lisans çalışmam da ve sanatta yeterlik tez çalışmamda yardımlarını esirgemeyen Öğr. Gör. Burçin AKTÜKÜN’e ve Öğr. Gör. Kürşat TÜRKAY’a, çalışmama katkılarını esirgemeyen Sy. Saygın ÇETİNER’e, çalışmam esnasında hertürlü yardımı gösteren çok sevdiğim öğrencim Sadık KUŞUZÜMÜ’ ne ve Tansu SAYINER’ e sanatta yeterlilik yolculuğuna birlikte başladığımız Arş. Gör. Umut ERDOĞAN’a ve kayın pederim Yaşar KILIÇ’ a şükranlarımı sunarım.

Bu çalışmamı, bugünlere gelmemde enbüyük desteğim olan annem Güzin YILMAZ’a, bana hem annelik hemde ablalık yapan çok kıymetli ablam Yeliz YILDIZ’a, bütün çalışma sürecimde beni bıkmadan usanmadan destekleyen sevgili eşim Dilek KILIÇ YILMAZ’a ve yaşamımın anlamları olan biricik kızım Arya Melek YILMAZve oğlum Ömer Yaşar YILMAZ’a atfediyorum.

Ocak 2015

Kerem Cenk YILMAZ

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	
İÇİNDEKİLER	V
KISALTMALAR.....	X
ŞEKİL LİSTESİ.....	XI
TABLO LİSTESİ.....	XXIV
ÖZET	XXV
ABSTRACT.....	XXVI
1 GİRİŞ.....	1
2.ASMA DAVUL ÇALGISINA GENEL BİR BAKIŞ	1
2.1. Tarihçe.....	1
2.2. Asma Davul Çalgısının Biçim Bakımından Yapısal Özellikleri	9
2.2.1.Kasnak	10
2.2.2. Deri.....	11
2.2.3. Çember.....	13
2.2.4. Gergi Malzemesi	14
2.2.5. Tokmak.....	15
2.2.6. Çubuk	17
2.2.7. Askı Kayışı ve Askı Kayışı Aparatları.....	18
2.2.8. Koruyucu	19
2.2.9. Plaka	20
2.3. Yörelere Göre Asma Davullar ve Özellikleri	20
2.3.1. Gaziantep Yöresi Asma Davulu	21
2.3.2. Adıyaman Yöresi Asma Davulu	23
2.3.3. Kastamonu Yöresi Asma Davulu	25
2.3.4. Malatya Yöresi Asma Davulu	26
2.3.5. Adana Yöresi Asma Davulu	28
2.3.6. Trabzon Yöresi Asma Davulu.....	28
2.3.7. Çanakkale Yöresi Asma Davulu	31
2.3.8. Aydın Yöresi Asma Davulu	31
2.3.9. Diyarbakır Yöresi Asma Davulu	33
2.3. Yeni Tip Asma Davullar ve Yapılış Şekilleri	35
2.3.1. Akortlu Davullar	35

2.3.2. Akortlu Cam Davul	36
2.3.3. Şeffaf İpli Davul	37
2.4. Asma Davul Çalgısının Stüdyo Kaydı	38
3. Vurmalı Çalgılarda Kullanılan Genel Müzik Terimleri Ve İşaretleri	41
3.1. Dizek (Porte):	41
3.2. Nota:	43
3.3. Es-Sus	43
3.4. Nota ve Es Sürelerinin Dağılımı-Nota ve Eslerin Süre Uzunlukları:	44
3.5. Anahtar ve Çeşitleri:.....	44
3.6. Ölçü / Ölçü Çizgisi.....	46
3.7. Düzensiz Nota Değerleri.....	48
3.7.1. Üçleme	49
3.7.2. Beşleme.....	49
3.7.3. Altılama	50
3.7.4. Yedileme	50
3.7.5. Dokuzlama.....	51
3.7.6. Onlama	51
3.8. Nota Bağı:.....	51
3.9. Noktalama:.....	52
3.10. Tremolo (Helezon):	52
3.11. Nota Yazımlarında Kısaltmalar:.....	53
3.12. Ufak Nota (Flam):.....	54
3.13. Puandorg:.....	55
3.14. Senkop:	55
3.15. Müzikte Tekrar Yapmak İçin Kullanılan İşaretler:.....	56
3.15.1. Röpriz:	56
3.15.2. Dolap:	56
3.15.3. Senyo:.....	57
3.15.4. Fine (Son):	57
3.15.5. De capo (Başa Dönüş):	58
3.15.6. Koda:	58
3.16. Nota Takibi:.....	59
3.17. Recitativo:	59
3.18. Ses Değiştirici İşaretler (Arızalar):	59

3.18.1. Diyez:	59
3.18.2. Bemol:	60
3.18.3. Natürel:	60
3.19. Diyez ve Bemol Seslerin Sıralanışı ve Gösterilişi:	61
3.20. En Çok Kullanılan Tempo-Hız Terimleri:	62
3.21. En Çok Kullanılan Gürlük (Dinamik) Terimleri	64
4. ASMA DAVUL ÇALGISI İÇİN KULLANILACAK TERMİNOLOJİ VE METODOJİK YAKLAŞIM	65
4.1. Farklı Malzeme ve Boyutlarda Asma Davulun Frekans Ölçümleri	65
4.1.1. Ceviz Kasnak ve Keçi Derili Asma Davul	65
4.1.2. Gürgen Kasnak ve Plastik Derili Asma Davul Frekans Ölçümleri	71
4.2. Asma Davul Çalgısında Vuruş Noktalarına Göre Ses Sahalarının Belirlenmesi	77
4.2. Asma Davul Çalgısının Ses Sahalarının Tanımları	78
4.2.1. Düm Sesi	78
4.2.2. Tek Sesi	78
4.2.3. Yek	79
4.2.4. Kasnak	80
4.2.5. Cız	80
4.2.6. Çember	81
4.2.7. Kapalı Tek	82
4.2.8. Taka	82
4.3. Asma Davul Çalgısında Pozisyon Belirleme	83
4.4. Asma Davul Çalgısında Doğru Sesi Elde Etme	85
5. BÖLÜM YENİ ASMA DAVUL NOTASYONU EGZERSİZLERİ	96
5. 1. Ritmik Okuma ve Koordinasyon Çalışmaları	96
5.1.1. Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar	97
5.1.2. Düm ve Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar	100
5.1.3. Düm ve Tek Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar	103
5.1.4. Düm ve Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	104
5.1.5. Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	107
5.1.6. Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	110
5.1.7. Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar	113
5.1.8. Düm, Tek ve Yek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar	116

5.1.9. Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar.....	119
5.1.10. Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	120
5.1.11. Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	123
5.1.12. Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	126
5.1.13. Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar..	129
5.1.14. Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar.....	132
5.1.15. Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar.....	135
5.1.16. Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	136
5.1.17. Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	139
5.1.18. Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	142
5.1.19. Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar	145
5.1.20. Düm, Tek ve Çember Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar.....	148
5.1.21. Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar.....	151
5.1.22. Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	152
5.1.23. Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	155
5.1.24. Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	158
5.1.25. Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar	161
5.1.26. Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar.....	164
5.1.27. Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar.....	167
5.1.28. Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma .	168
5.1.29. Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	171
5.1.30. Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	174

5.1.31. Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar.....	177
5.1.32. Düm, Tek ve Cız Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar	180
5.1.33. Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar.....	183
5.1.34. Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	184
5.1.35. Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	187
5.1.36. Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	190
5.1.37. Düm ve Tek Sesleri ile Noktalı Nota, Nota Bağı ve Sus Değerleri ile Çalışma ..	193
5.1.38. Düm ve Tek Sesleri ile Taka, Tremola, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma.....	196
5.1.39. Düm ve Tek Sesleri ile Üçerli (Birleşik) Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma	197
5.2. Asma Davul Çalgısının Performansına Yönelik Teknik ve Ritmik Çalışmalar	201
5.2.1. İki Zamanlı Egzersizler	201
5.2.2. Üç Zamanlı Egzersizler.....	206
5.2.3. Dört Zamanlı Egzersizler.....	210
5.2.4. Beş Zamanlı Egzersizler	212
5.2.5. Altı Zamanlı Egzersizler	214
5.2.6. Yedi Zamanlı Egzersizler	218
5.2.7. Dokuz Zamanlı Egzersizler	222
5.2.8. On Zamanlı Egzersizler	229
5.2.9. Onbir Zamanlı Egzersizler	230
6. SONUÇ.....	232
KAYNAKLAR	237
ÖZGEÇMİŞ	243

KISALTMALAR

A.F.T.U.D.	: Anadolu Folklor Turizm ve Dayanışma
Arş. Gör.	: Araştırma Görevlisi
cm	: Santimetre
Doç. Dr.	: Doçent Doktor
D.T.M.K.	: Devlet Türk Müziği Konservatuvarı
ff	: Fortissimo
Hz	: Hertz
İ.T.Ü.	: İstanbul Teknik Üniversitesi
Öğr. Gör.	: Öğretim Görevlisi
Prof	: Profesör
pp	: Pianissimo
kHz	: Kilohertz
s	: Sayfa
S.S.T.	: Sahne Sanatları Topluluğu
Sy	: Sayın
T.C.	: Türkiye Cumhuriyeti
tr	: Tril
T.R.T.	: Türkiye Radyo Televizyon
YÖK	: Yüksek Öğrenim Kurumu
Yrd. Doç. Dr.:	Yardımcı Doçent Doktor

ŞEKİL LİSTESİ

	Sayfa No.
Şekil 1.1: Kudüm Notasyonu	1
Şekil 1.2: Asma Davul Notasyonu	2
Şekil 2.1: Davul Kasnağı.....	16
Şekil 2.2: Plastik Malzemededen Asma Davul Derisi	18
Şekil 2.3: Deri Gerilmiş Çember.....	19
Şekil 2.4: İpin İğneye Geçmesi	20
Şekil 2.5: Gergi İpinin Örülmesi.....	20
Şekil 2.6: Kastamonu’da Kullanılan Tokmak	21
Şekil 2.7: Malatya’da Kullanılan Tokmak	21
Şekil 2.8: P Tipi Tokmak	21
Şekil 2.9: Diyarbakır Baston Tokmak.....	22
Şekil 2.10: Olta Ucu Davul Çubuğu	23
Şekil 2.11: Ağaç Davul Çubuğu	23
Şekil 2.12: Yuvarlak Askı Aparatı	24
Şekil 2.13: Deri Davul Askısı	24
Şekil 2.14: Deri Koruyucu Malzeme	25
Şekil 2.15: Kasnak Plakası.....	25
Şekil 2.16: Gaziantep Asma Davul	27
Şekil 2.17: Gaziantep Asma Davul Kasnağı ve Bağlanması	27
Şekil 2.18: Adıyaman Asma Davulu.....	29
Şekil 2.19: Adıyaman Asma Davul Kasnağı.....	29
Şekil 2.20: Kastamonu Asma Davulu	30
Şekil 2.21: Kastamonu Asma Davul Kasnağı	30
Şekil 2.22: Malatya Asma Davulu	32
Şekil 2.23: Malatya Asma Davul Kasnağı	32
Şekil 2.24: Trabzon Asma Davul Kasnağı.....	35
Şekil 2.25: Trabzon Asma Davulu1	35
Şekil 2.26: Aydın Asma Davulu	37
Şekil 2.27: Aydın Asma Davulu Kalın Derili Tarafı	37
Şekil 2.28: Diyarbakır Asma Davulu	39

Şekil 2.29: Diyarbakır Asma Davulu	40
Şekil 2.30: Akortlu Davul 1	41
Şekil 2.31: Akortlu Davul 2	41
Şekil 2.32: Şeffaf Akortlu Davul 1	42
Şekil 2.33: Şeffaf Akortlu Davul 2	42
Şekil 2.34: Şeffaf İpli Davul	43
Şekil 3.1: Beş Çizgi 4 Aralıklı Porte.....	46
Şekil 3.2: Portede İlave Çizgiler	46
Şekil 3.3: Tek Çizgili Porte Kullanımı.....	46
Şekil 3.4: İki Çizgili Porte Kullanımı	47
Şekil 3.5: Üç Çizgili Porte Kullanımı	47
Şekil 3.6: Beş Çizgili Porte Kullanımı.....	47
Şekil 3.7: Porte Üzerinde Notalar	48
Şekil 3.8: Farklı Dillerde Notalar.....	48
Şekil 3.9: Nota ve Sus Değerleri Tablosu	49
Şekil 3.10: Portede Kullanılan Anahtarlar	50
Şekil 3.11: Ritim Anahtarı	50
Şekil 3.12: Beş Çizgili Porte, Drum Anahtarı.....	50
Şekil 3.13: Orkestrada 5 Çizgili Porte Kullanımı	51
Şekil 3.14: Ölçü, Ölçü Çizgisi	52
Şekil 3.15: İki Vuruş	52
Şekil 3.16: Üçlü Vuruş.....	52
Şekil 3.17: Dörtlü Vuruş	53
Şekil 3.18: Ölçüler Tablosu	53
Şekil 3.19: Üçleme	54
Şekil 3.20: Beşleme.....	54
Şekil 3.21: Altılama	55
Şekil 3.22: Yedileme.....	55
Şekil 3.23: Dokuzlama.....	56
Şekil 3.24: Onlama.....	56
Şekil 3.25: Nota Bağı	56
Şekil 3.26: Tek Nokta	57
Şekil 3.27: Çift Nokta Yazılımı	57

Şekil 3.28: Farklı nota Değerlerinde Helezon Yazılımı.....	58
Şekil 3.29: Helezon yazılımı.....	58
Şekil 3.30: Yazımdaki Kısaltma 1	58
Şekil 3.31: Nota Yazımdaki Kısaltma.....	59
Şekil 3.32: Bis	59
Şekil 3.33: Tekli Flam ve Uygulanışı	59
Şekil 3.34: İkili Flam ve Uygulanışı	60
Şekil 3.35: Üçlü Flam ve Uygulanışı	60
Şekil 3.36: Puandorg	60
Şekil 3.37: Senkop	61
Şekil 3.38: Röpriz	61
Şekil 3.39: Dolap.....	62
Şekil 3.40: Senyo	62
Şekil 3.41: Fine	62
Şekil 3.42: De Capo	63
Şekil 3.43: Koda İşaretinin Porte Üzerinde Yazılımı	63
Şekil 3.44: Diyez.....	64
Şekil 3.45: Çift Diyez.....	64
Şekil 3.46: Bemol.....	65
Şekil 3.47: Çift Bemol	65
Şekil 3.48: Natürel 1	65
Şekil 3.49: Natürel 2	65
Şekil 3.50: Natürel 3	66
Şekil 3.51: Natürel 4	66
Şekil 3.52: Majör, Bemol ve Diyezler	66
Şekil 3.53: Portede Diyez Ve Bemoller	67
Şekil 3.54: Farklı Dillerde Değiştiriciler.....	67
Şekil 4.1: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Düm Sesi.....	71
Şekil 4.2: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Tek Sesi.....	71
Şekil 4.3: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Yek Sesi	72
Şekil 4.4: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Cız Sesi	73
Şekil 4.5: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Kasnak Sesi	73
Şekil 4.6: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Çember Sesi	74

Şekil 4.7: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Taka Sesi	75
Şekil 4.8: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Kapalı Tek Sesi ..	75
Şekil 4.9: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Düm Sesi	76
Şekil 4.10: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Tek Sesi	77
Şekil 4.11: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Yek Sesi	78
Şekil 4.12: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Cız Sesi	78
Şekil 4.13: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Kasnak Sesi	79
Şekil 4.14: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Çember Sesi	80
Şekil 4.15: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Teke Sesi	80
Şekil 4.16: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Kapalı Tek Sesi	81
Şekil 4.17: Asma Davulda Vuruş Noktalarına Göre Ses Sahaları	82
Şekil 4.18: Düm Sesinin Porte Üzerinde Yazılması	83
Şekil 4.19: Düm Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği	83
Şekil 4.20: Tek Sesinin Porte Üzerinde Yazılması	83
Şekil 4.21: Tek Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği	84
Şekil 4.22: Yek Sesinin Porte Üzerinde Yazılması.....	84
Şekil 4.23: Yek Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği	84
Şekil 4.24: Kasnak Sesinin Porte Üzerinde Yazılması	85
Şekil 4.25: Kasnak Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği	85
Şekil 4.26: Cız Sesinin Porte Üzerinde Yazılması.....	85
Şekil 4.27: Cız Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği	86
Şekil 4.28: Çember Sesinin Porte Üzerinde Yazılması.....	86
Şekil 4.29: Çember Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği.....	86
Şekil 4.30: Kapalı Tek Sesinin Porte Üzerinde Yazımı.....	87
Şekil 4.31: Kapalı Tek Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği.....	87
Şekil 4.32: Taka Sesinin Porte Üzerinde Yazılması	87
Şekil 4.33: Taka Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği	88
Şekil 4.34: Asma Davulda Duruş Pozisyonu	88
Şekil 4.35: Asma Davulda Duruş Pozisyonu	89
Şekil 4.36: Asma Davulda Çubuğun Yukarıda Tutulması.....	89
Şekil 4.37: Düm Sesinin Uygulanışı 1	90
Şekil 4.38: Düm Sesinin Uygulanışı 2	90

Şekil 4.39: Düm Sesinin Uygulanışı 3	91
Şekil 4.40: Tek Sesinin Uygulanışı 1	91
Şekil 4.41: Tek Sesinin Uygulanışı 2	92
Şekil 4.42: Tek Sesinin Uygulanışı 3	92
Şekil 4.43: Tek Sesinin Uygulanışı4	92
Şekil 4.44: Tek Sesinin Uygulanışı 5	93
Şekil 4.45: Tek Sesinin Uygulanışı 6	93
Şekil 4.46: Yek Sesinin Uygulanışı	94
Şekil 4.47: Yek Sesinin Uygulanışı 2	94
Şekil 4.48: Yek Sesinin Uygulanışı 3	94
Şekil 4.49: Cız Sesinin Uygulanışı 1	95
Şekil 4.50: Cız Sesinin Uygulanışı 2	95
Şekil 4.51: Kasnak Sesinin Uygulanışı 1	96
Şekil 4.52: Kasnak Sesinin Uygulanışı 2	96
Şekil 4.53: Kapalı Tek Sesinin Uygulanışı 1	97
Şekil 4.54: Kapalı Tek Sesinin Uygulanışı 2	97
Şekil 4.55: Çember Sesinin Uygulanışı 1	98
Şekil 4.56: Çember Sesinin Uygulanışı 2	98
Şekil 4.57: Taka Sesinin Uygulanışı 1	99
Şekil 4.58: Taka Sesinin Uygulanışı 2	99
Şekil 4.59: Taka Sesinin Uygulanışı 3	99
Şekil 4.60: Taka Sesinin Uygulanışı 4	100
Şekil 5.1: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 1.....	102
Şekil 5.2: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 2.....	103
Şekil 5.3: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 3.....	104
Şekil 5.4: Düm ve Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 4	105
Şekil 5.5: Düm ve Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 5	106

Şekil 5.6: Düm ve Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 6	107
Şekil 5.7: Düm ve Tek Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 7	108
Şekil 5.8: Düm ve Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 8.....	109
Şekil 5.9: Düm ve Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 9.....	110
Şekil 5.10: : Düm ve Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 10.....	111
Şekil 5.11: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 11	112
Şekil 5.12: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 12	113
Şekil 5.13: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 13	114
Şekil 5.14: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 14	115
Şekil 5.15: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 15	116
Şekil 5.16: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 16	117
Şekil 5.17: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 17	118
Şekil 5.18: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 18	119
Şekil 5.19: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 19	120
Şekil 5.20: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 20	121
Şekil 5.21: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 21	122

Şekil 5.22: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 22	123
Şekil 5.23: Düm, Tek ve Yek İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 23	124
Şekil 5.24: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 24.....	125
Şekil 5.25: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 25.....	126
Şekil 5.26: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 26.....	127
Şekil 5.27: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 27	128
Şekil 5.28: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 28	129
Şekil 5.29: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 29	130
Şekil 5.30: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 30	131
Şekil 5.31: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 31	132
Şekil 5.32: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 32	133
Şekil 5.33: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 33	134
Şekil 5.34: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 34	135
Şekil 5.35: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 35	136
Şekil 5.36: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 36	137
Şekil 5.37: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 37	138

Şekil 5.38: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 38	139
Şekil 5.39: Düm, Tek ve Kasnak İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 39	140
Şekil 5.40: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 40	141
Şekil 5.41: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 41	142
Şekil 5.42: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 42	143
Şekil 5.43: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 43	144
Şekil 5.44: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 44	145
Şekil 5.45: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 45	146
Şekil 5.46: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 46	147
Şekil 5.47: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 47	148
Şekil 5.48: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 48	149
Şekil 5.49: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 49	150
Şekil 5.50: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 50	151
Şekil 5.51: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 51	152
Şekil 5.52: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 52	153
Şekil 5.53: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 53	154

Şekil 5.54: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 54	155
Şekil 5.55: Düm, Tek ve Çember İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 55	156
Şekil 5.56: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 56	157
Şekil 5.57: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 57	158
Şekil 5.58: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 58	159
Şekil 5.59: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 59	160
Şekil 5.60: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 60	161
Şekil 5.61: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 61	162
Şekil 5.62: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 62	163
Şekil 5.63: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 63	164
Şekil 5.64: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 64	165
Şekil 5.65: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 65	166
Şekil 5.66: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 66	167
Şekil 5.67: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 67	168
Şekil 5.68: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 68	169
Şekil 5.69: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 69	170

Şekil 5.70: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 70	171
Şekil 5.71: Düm, Tek ve Kapalı Tek İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 71	172
Şekil 5.72: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 72	173
Şekil 5.73: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 73	174
Şekil 5.74: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 74	175
Şekil 5.75: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 75	176
Şekil 5.76: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 76	177
Şekil 5.77: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 77	178
Şekil 5.78: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 78	179
Şekil 5.79: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 79	180
Şekil 5.80: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 80	181
Şekil 5.81: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 81.....	182
Şekil 5.82: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 82.....	183
Şekil 5.83: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 83.....	184
Şekil 5.84: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 84	185
Şekil 5.85: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 85	186

Şekil 5.86: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 86	187
Şekil 5.87: Düm, Tek ve Cız İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 87	188
Şekil 5.88: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 88.....	189
Şekil 5.89: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 89.....	190
Şekil 5.90: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 90.....	191
Şekil 5.91: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 91	192
Şekil 5.92: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 92	193
Şekil 5.93: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 93	194
Şekil 5.94: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 94	195
Şekil 5.95: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 95	196
Şekil 5.96: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 96	197
Şekil 5.97: Düm ve Tek Sesleri ile Noktalı Nota, Nota Bağı ve Sus Değerleri ile Çalışma Alıştırma 97	198
Şekil 5.98: Düm ve Tek Sesleri ile Noktalı Nota, Nota Bağı ve Sus Değerleri ile Çalışma Alıştırma 98	199
Şekil 5.99: Düm ve Tek Sesleri ile Noktalı Nota, Nota Bağı ve Sus Değerleri ile Çalışma Alıştırma 99	200
Şekil 5.100: Düm ve Tek Sesleri ile Taka, Tremola, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 100	201
Şekil 5.101: Düm ve Tek Sesleri ile Üçerli (Birleşik) Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 101	202

Şekil 5.102: Düm ve Tek Sesleri ile Üçerli (Birleşik) Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 102	203
Şekil 5.103: Düm ve Tek Sesleri ile Üçerli (Birleşik) Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 103	204
Şekil 5.104: Düm ve Tek Sesleri ile Üçerli (Birleşik) Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 104	205
Şekil 5.105: İki Zamanlı Egzersiz ve Kare kodu	206
Şekil 5.106: İki Zamanlı Egzersiz ve Kare kodu	207
Şekil 5.107: İki Zamanlı Egzersiz ve Kare kodu	208
Şekil 5.108: İki Zamanlı Egzersizin Üçerli Hali ve Kare Kodu	209
Şekil 5.109: İki Zamanlı Egzersizin Üçerli Hali ve Kare Kodu	210
Şekil 5.110: Üç Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	211
Şekil 5.111: Üç Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	212
Şekil 5.112: Üç Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	213
Şekil 5.113: Üç Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	214
Şekil 5.114: Dört Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu.....	215
Şekil 5.115: Dört Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu.....	216
Şekil 5.116: Beş Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu.....	217
Şekil 5.117: Beş Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu.....	218
Şekil 5.118: Altı Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu.....	219
Şekil 5.119: Altı Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu.....	220
Şekil 5.120: Altı Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu.....	221
Şekil 5.121: Altı Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu.....	222
Şekil 5.122: Yedi Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	223
Şekil 5.123: Yedi Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	224
Şekil 5.124: Yedi Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	225
Şekil 5.125: Yedi Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	226
Şekil 5.126: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	227
Şekil 5.127: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	228
Şekil 5.128: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	229
Şekil 5.129: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	230
Şekil 5.130: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	231
Şekil 5.131: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	232

Şekil 5.132: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	233
Şekil 5.133: On Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	234
Şekil 5.134: On Bir Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	235
Şekil 5.135: On Bir Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu	236
Şekil 6.1: Asma Davul Nota Şeması	241

TABLO LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 2.1 : Farklı Toplumlarda Kullanılan Davul İsimleri	12
Tablo 2.2 : Gaziantep Asma Davulunun Özellikleri	26
Tablo 2.3 : Adıyaman Asma Davulunun Özellikleri	28
Tablo 2.4 : Kastamonu Asma Davulu Özellikleri	30
Tablo 2.5 : Malatya Asma Davulunun Özellikleri	31
Tablo 2.6 : Adana Asma Davulunun Özellikleri	33
Tablo 2.7 : Trabzon Asma Davulunun Özellikleri	34
Tablo 2.8 : Trabzon Asma Davulunun Özellikleri	34
Tablo 2.9 : Çanakkale Asma Davulunun Özellikleri	36
Tablo 2.10 : Aydın Asma Davulunun Özellikleri	36
Tablo 2.11 : Diyarbakır Davulunun Özellikleri 1	38
Tablo 2.12 : Diyarbakır Davulunun Özellikleri 2	39
Tablo 2.13 : Asma Davulun Frekans Ölçümü	45
Tablo 3.1 : En Çok Kullanılan Tempo-Hız Terimleri	67
Tablo 3.2 : En Çok Kullanılan Gürlük (Dinamik)	69
Tablo 6.1 : Kasnağın Kullanım Açısından Özellikleri	237
Tablo 6.2 : Tokmak ve Çubuğun Yapı Bakımından Karşılaştırılması	238
Tablo 6.3 : Deri Özelliklerinin Karşılaştırılması	239
Tablo 6.4 : Frekans Ölçümleri	239

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Kerem Cenk YILMAZ
Anasanat Dalı : Türk Müziği
Programı : Türk Müziği
Tez Danışmanı : Prof. Serpil MURTEZAOĞLU
Tez Türü ve Tarihi: Sanatta Yeterlilik – Ocak 2015

ASMA DAVUL ÇALGISIYLA RİTİM EĞİTİMİ VE PERFORMANSINA YÖNELİK METODOLOJİK BİR YAKLAŞIM

ÖZET

“Asma Davul Çalgısıyla Ritim Öğretimi ve Performansına Yönelik Metodolojik Bir Yaklaşım” isimli çalışmada, asma davul çalgısının ulusal ve uluslararası anlamda eğitim ve performansına yönelik ortak bir dil oluşturulacaktır. Aynı zamanda, ilk defa bu çalışmada kullanılacak olan, yazılan ritim egzersizlerinin kare kodlarının oluşturulmasıyla da, ulusal ve uluslararası konuya ilgi duyan ilgililer için, teknolojinin kolaylaştırıcılığı ve kolay ulaşılabilirliği ile eğitim ve performansına farklı bir boyut kazandırılacaktır. Birinci bölümde, konunun amacı, gerekliliği ele alınmış biçimleri ayrıntılı bir şekilde ortaya konulmuştur. İkinci bölümde çalgının, tarihsel süreç içerisindeki yeri ve önemi açıklanmış, asma davul çalgısının yörelere göre özellikleri, yöre de yaşayan davulcularla yapılan kişisel görüşmeler sonucunda tablolar halinde açıklanmıştır. Günümüzde, belirli standartlarda üretilen yeni asma davullar, yapılışı ve kullanılan malzemeleri bakımından incelenerek asma davul çalgısına dair güncel bilgiler oluşturulmuştur. Asma davulun stüdyo ortamında kaydına ilişkin bilgiler verilmiştir. Üçüncü bölümde vurmali çalgılarda kullanılan evrensel müzik bilgileri incelenerek terminoloji oluşturulmuştur. Dördüncü bölümde, farklı boyut ve malzemeden elde edilmiş iki farklı asma davulun frekans ölçümleri yapılarak asma davul çalgısında kullanılacak ses sahaları, vuruş noktaları tespit edilmiş olup, beş çizgili portenin kullanılmasının gerekliliği ve nasıl kullanılacağına dair tanımlamalar yapılmıştır. Beşinci bölümde, oluşturulan terminoloji kullanılarak metodolojik bir yaklaşımla ritmik okuma ve koordinasyon sağlayıcı egzersizler yazılmış olup, performans geliştirici teknik ve ritmik çalışmaların, kare kodları oluşturulmuş, kare kod okuyucu programla, hazırlanan web sitesine erişim sağlanarak uygulanışı gösterilmiştir. Çalışmanın altıncı bölümünde, çalışmada elde edilen tespitler paylaşılarak, asma davul çalgısının ritim eğitimine katkıları ve performansına yönelik geliştirici öneriler, temennilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Vurmali Çalgı, Asma Davul, Metod.

GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Kerem Cenk YILMAZ
Field : Turkish Music
Program : Turkish Music
Supervisor : Prof. Serpil MÜRTEZAOĞLU
Degree Awarded and Date : Doctorate of Musical Arts– January 2015

METHODOLOGICAL APPROACH FOR RHYTHM TEACHING AND PERFORMANCE WITH THE HANGING DRUM ABSTRACT

“A methodological approach towards hanging drum instrument and its performance” is in the works, for training and performance a common language will be created national and internationally. At the same time, the first to be used in this study, with rhythm exercises in creation of barcode, for the persons who interest about this subject national and internationally, will gain a different size to education and performance by facilitation to technology and easy accessibility. In the first part of the thesis the purpose and the necessity of this study is stated in details. The limits, methods and techniques are explained. In the second part, the importance of the instrument throughout the history is stated, the specifications of the instrument according to the regions and interviews with the local drummers are presented in tables. The contemporary built techniques and dimensions of the hanging drum are specified. In the third part, a terminology is prepared by studying the universal music information used in percussions. In the fourth part, the necessity of using a 5 line treble staff and how it should be used are explained via the frequency measurements of two bass drums which are different in material and shape, thus sound areas and beat points are determined. In the fifth part, by using the created terminology, rhythmic readings and exercises for coordination are written with a methodological approach; square codes are prepared for performance improving techniques and rhythmic exercises are conducted and access to the prepared web site is maintained by using square code readers. In the sixth part of the study recommendations and advices are put forward about the contribution of the bass drum to the rhythm education and performance improvements together with the obtained results of the study.

Key Words: Percussion, Hanging Drum, Method

1 GİRİŞ

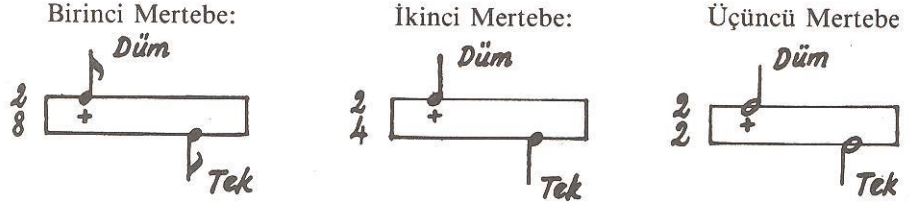
Vurmalı çalgıların en yaygını olarak düşünölen davul, tüm dünyada toplumların költürüne girmiş, bilinen en eski çalgılardandır. Elde ediliş biçiminin kolaylığı ve yapımındaki basitlik, davulu haberleşmeden dinsel ayinlere, eğlenceden askeri amaçlara kadar birçok farklı alanda kullanılan önemli bir iletişim aracı haline getirmiştir.

Omuza asılarak çalınan çift tarafı derili asma davul, özellikle Anadolu coğrafyasında kullanılan önemli, költürel bir çalgıdır. Kullanış biçimleri bakımından balkan coğrafyası ve Anadolu'ya komşuluk yapan coğrafyalarda, birbirine benzer özellikler gösterdiği görölmektedir.

Asma davul çalgısı, Anadolu coğrafyasında birçok alanda kullanılırken, onu en önemli kılan halini, geleneksel danslara eşlikte kazanır. Geleneksel danslarda oyunu oynatan, asma davulun oluşturduğu nüanslardır. Güçlünün vurma yeri ve davulun költürel duyum kodları, oyunun oynanış biçimini de düzenler. Bu bağlamda tını, çalım biçimi ve buna bağlı olarak geleneksel dans eğitimi, birbirine paralel olarak seyreder.

Asma davul çalgısı geleneksel dansların dışında, geleneksel müziğimiz içerisinde özellikle zurnanın en önemli eşlikçisidir. Davulsuz bir zurna, zurnasız bir davul düşünölemez. Her iki çalgı birbirlerinin tamamlayıcısıdır. Aynı zamanda asma davul son yıllarda müzik topluluklarında sıklıkla kullanılan, önemli bir çalgı olarak karşımıza çıkmaktadır. Asma davul konservatuvarlarda vb. kurumlarda, geleneksel dansların eğitimi içerisinde ve ritim öğretimine yardımcı unsur olarak kullanılmaktadır.

Türk müziğinde usullerin ve ritimlerin ifadesi için ise genellikle kudüm ve asma davul için kullanılan nota sistemi vardır. Bu nota sistemi, iki çizgili porte üzerine yazılır. Bu çizgilerden birisine “düm” diğerine ise “tek” notaları yazılır. Ancak bu sistemde de tam bir görüş birliğine varılmış değildir. Bir asma davul notasyonunda “düm” notalarını üst çizgiye, “tek” notalarını alt çizgiye yazarken; bir diğerinde “düm” notaları alt çizgiye, “tek” notaları ise üst çizgiye yazılmaktadır.



Şekil 1.1: Kudüm Notasyonu Kaynak: Özkan, 2000: 568



Şekil 1.2: Asma Davul Notasyonu Kaynak: Oldaç, 2000

Durum böyle iken hangi çizginin “tek” ve ya “düm” olduğu belirsizdir. Bunun yanında yine asma davul notasyonunda kullanılan “yek”, “cız”, “kas” (kaskanak) gibi sesler de farklı sembollerle ifade edilmektedir. Üstelik bu sistem gelişen çalım tekniklerine de cevap verememektedir. Bazı yeni çalım tekniklerinin bu sistemde ifadesi yoktur. “Taka, Kapalı Tek” gibi sesler bu notasyon şekillerinde ifade edilmemektedir. Dolayısıyla asma davulun ürettiği seslerin yazılmasında eksiklikler göze çarpmaktadır.

Günümüzde mevcut asma davul notasyonlarıyla asma davul ve ritim dersi verilen okullarda, notalama şekli bakımından bir birlik sağlanamaması da kurumlar hem de öğrenciler açısından büyük dezavantaj yaratmaktadır. Aynı bölümlerden, aynı ders eğitimini alarak mezun olan öğrenciler aynı notayı, farklı yazım teknikleri nedeni ile farklı şekilde okumaktadır. Hâl böyle olunca, asma davul çalgısının kullanıldığı, müzik topluluklarında ve geleneksel dansların ritimlerinin yöresel nüanslarının ifadesinde, sorunlar ortaya çıkmaktadır. Ortaya çıkan bu durumu, ulusal ve uluslararası boyutta anlatmak ve kabul ettirmek oldukça zor olacaktır.

Asma davul çalgısının günümüzde, elde ediliş biçimi ve buna bağlı olarak ses üretiminde yaşadığı değişim ile yeniden inşa sürecinde olduğu gözlemlenmektedir. Asma davul ile ilgili yapılan çalışmaların daha çok benzer kaynakların etrafında şekillendiği grlmektedir. Ancak bu durum, özellikle son on yıl içerisinde çalgının yeniden inşasına dair güncel bilgileri yeterince yansıtılmamaktadır.

Çalışmamızda, asma davul çalgısının ritim üretiminde ve performansında ulusal ve uluslararası boyutta kullanılabilmesi için, genel geçer kabul gören vurmali çalgılara ait kullanılan terminoloji incelenerek, ortak bir dil oluşturmak hedeflenmektedir. Farklı yörelerde kullanılan asma davul çalgısının kullanma biçimleri ve çalgıyı oluşturan malzemesi incelenerek, çalgı için güncel kaynak teşkil etmesi sağlanacaktır. İlk defa bu çalışmada kullanılacak olan, yazılan ritim egzersizlerinin kare kodlarının oluşturulmasıyla da, ulusal ve uluslararası konuya ilgi duyan ilgililer için, teknolojinin kolaylaştırıcılığı ve kolay ulaşa bilirliliği ile üretim ve performansına farklı bir boyut kazandırılacaktır.

Bu amaçlar doğrultusunda şu sorulara cevap aranacaktır.

1. Yeni asma davul notasyonu nedir?
2. Yeni asma davul notasyonunun, renme ve icra konularında sağladığı kolaylıklar nelerdir?

Bu hususlar gz önünde bulundurularak hazırlanacak yeni asma davul notasyonu sistemi;

1. Yeni asma davul notasyonu; çalışma prensibi açısından mantığa dayalı bir sistemdir.
2. Yeni asma davul notasyonu; kolay anlaşılabilir ve okunabilir bir sistemdir.
3. Yeni asma davul notasyonu; yeni alım teknikleri nota üzerinde ifade edilebilir.
4. Yeni asma davul notasyonu; bilgisayar ortamında kolayca yazılabilir bir sistemdir.
5. Yeni asma davul notasyonu; uluslararası platformlarda ifade edilebilir ve kabul görmesi mümkün olan bir sistemdir.

“Mevcut Asma Davul Notasyon Sistemlerinin Eleştirel Bakış Açısıyla İncelenmesi Ve Öneriler” adlı bildirimizi 2011 yılında Malatya 1. Uluslararası Türk Halk Oyunları Sempozyumu’nda sunuşumuzun ardından geçen süre zarfında, Sakarya Üniversitesi D.K. da temel hareket ve ritim bilgisi asma davul gibi derslerde uygulamalar yapılmıştır. Ayrıca, 2014-2015 güz yarıyılı eğitim programında yapılan 14 haftalık uygulama, tarafımdan oluşturulan değerlendirme formuyla, Türk Halk Oyunları bölümlerinden mezun ve asma davul çalan ve kullanılan diğer notasyonları bilen, öğretim elemanları tarafından, farklı iki denek grubuna deney yapılarak değerlendirilmiştir.

YÖK. internet sitesi incelenip, bu konuya dair daha önce yapılmış çalışmaların olup olmadığı saptanmıştır. Asma davulun yaygın olarak kullanıldığı coğrafyalar, yerli ve yabancı kaynaklar incelenerek, özellikle asma davulun yaygın olarak kullanıldığı Balkan coğrafyası ve Ermenistan’ da ki durumu tespit edilerek fikir sağlanmaya çalışılmıştır. Yapılan çalışmaların daha çok o ülkenin geleneksel müziği kuralları çerçevesinde şekillendiği görülmüştür. Çalışmamızda asma davula yönelik terim ve işaretler metodolojik bir yaklaşımla, uluslararası boyutta, kabul görebilmesi mantığıyla hazırlanmıştır. Asma davul çalgısının ses sahaları belirlenip, vuruş noktalarının ürettiği sesler, stüdyo ortamında frekans ölçümleri yapılarak grafiklerle açıklanmıştır. Frekans ölçümlerinden elde edilen bilgiler ışığında, asma davuldan çıkan sesler pestten tize doğru bir mantıkla beş çizgili müzik portesi üzerinde, yine tüm dünyada diğer vurmali çalgılarda da kullanılan ritim anahtarı kullanılarak gösterilmiştir. Aşağıdan yukarıya doğru incelen ve yukarıdan aşağıya doğru kalınlaşan sesler porte üzerine, ritim anahtarının kullanılmasıyla, yeni asma davul notasyonu, evrensel kabul görmüş bir mantığa oturtulmuştur.

Asma davulun yaygın olarak kullanıldığı yörelerde yaşayan mahalli davulcularla kişisel görüşmeler yapılmış ve asma davul çalgısının yapı ve biçim bakımından özelliklerine dair yeni bilgiler oluşturulmaya çalışılmıştır. Kurmuş olduğumuz internet sayfasına yazılan teknik ve ritmik alıştırmalar videoyla kayıt altına alınarak www.keremcenkyilmaz.com internet adresine yüklenmiştir. Yüklenen bu görüntü kayıtlarının kare kodları oluşturulmuştur. Oluşturulan kare kodlar, egzersizin altında yer almaktadır. Akıllı cep telefonlarına yükleyeceğimiz kare kod okuma programı ile rahatlıkla linke erişim yapılmaktadır. Bu sayede, yazılan

egzersizlerin aynı zamanda görseline de ulaşılacaktır. Kullanacağımız bu sistem sayesinde farklı ülkelerde yaşayan ve kullanılan dili bilmeyen ilgililere de ulaşılabilir.

Asma davul çalgısı için oluşturduğumuz metodolojik yaklaşımda, kolaydan zora doğru, ritmik okumayı ve koordinasyonu geliştirici egzersizler yazılmıştır. En alt *Largo* metronom hızından en üst *Prestissimo* metronom hızına kadar dengeli ve kontrollü çalışmalar sağlanmıştır. Ayrıca Türk Halk Oyunlarında kullanılan çeşitli ritimlerle de teknik ve ritmik çalışmalar yapılmıştır.

2.ASMA DAVUL ÇALGISINA GENEL BİR BAKIŞ

2.1. Tarihçe

Antropologlar bugünkü insanın atasının, Home Sapiens yani akıllı insan olduğu görüşünde hemen hemen fikirdirler. 30000-50000 yıldır yaşadığı düşünülen Home Sapiens, günümüze gelene dek, fizyolojik ve kültürel bağlamlarda, büyük değişime ve gelişime uğramıştır. Kültürel bir varlık olan insan, tarihi boyunca kültürleşme sürecini yaşamış ve sürekli değişim ve gelişim göstermiştir. İnsanoğlu, yaşadığı Dünya’da yerinde durmayarak hem doğayı, hem de kendisini yeni keşifleriyle kendi kontrolü altına almaya çalışmış ve hala da çalışmaktadır.

Aleti keşfeden insanoğlu, zamanla birlikte çalgılarını da keşfedecektir. Tarihsel süreç içerisinde değişen ve gelişen uygarlıklarla birlikte, çalgılarının da değişip gelişmesi, insanoğlunun kültürel dünyası içerisinde, müzik kültürü tarihinin basamaklarını oluşturmuşlardır. Çalgıların kullanım şekilleri ve tarih içerisinde yeni biçimlerle var oluşu, sosyolojik araştırmalarında kapsamı içerisinde yer almaktadır. İnsanoğlu ilk olarak ses çıkarmayı keşfetmiş, sonraları ise çalgılarını ortaya çıkarmıştır.

İnsanlar çalgılarının yapımında, tabiatta bulunan ürünlerden yararlanmış, ağaçlardan, çeşitli bitkilerden, hayvan derilerinden ve bağırsağından, kılından ve boynuzlarında istifade ederek çalgılarını yapmış ve geliştirmişlerdir (Anadol,Abbaslı, Abbasova, 2006: 748).

Saya göre, “İlk çağda kullanılan ve günümüz çalgılarının atası sayılabilecek birçok türün imalinde deri, tahta, kemik ve kurutulmuş toprak vb. malzemeler kullanılmıştır” (Say,1985: 402).

Çalgıyı, ses üretmek amacıyla yapılan, insanlık tarihiyle birlikte paralel yürüyen, her toplumda kendi kültürel kodlarını bünyesinde barındıran, ritüellerinde, eğlencelerinde, iletişimlerinde, haberleşmeleri gibi çeşitli unsurlarda faydalandıkları kültürel bir alet olarak tanımlayabiliriz.

Müzikal sesler üretmek amacıyla yapılan çalgıların, batı dillerindeki yazım farklılıklarından dolayı, aynı anlamda kullanıldıkları ancak farklı söylenişlerde olduğunu görüyoruz. Çalgı, Türkçede eski kullanımıyla saz anlamında, Fransızca söylenişyle Enstrüman ismiyle kullanılmaktadır (Say, 2002: 122).

Mezopotamya'nın, bilinen en eski çalgıların çıkış noktası olduğu düşünülmektedir. "Eski Ön Asya müzik anlayışı ana hatları ile Sümerler tarafından kurulmuştur. M.Ö. 4000 yılında Mezopotamya'ya göç eden ve M.Ö. 3200 yıllarında yazıyı bularak dünya tarihini başlatan bu toplum, müzik tarihinde de önemli bir yere sahiptir (Dinçol,1999: 2).

Araştırmacıların, insanlık tarihiyle paralel yürüyen çalgıların, hangi çağda? Hangi toplumda? Nasıl ve ne şekilde? Kullanıldığını ortaya koyma çalışmaları, çalgı bilimini, diğer bir adıyla organolojii doğurmuştur. Bu bağlamda organoloji, toplumların kullandıkları çalgıların araştırılması, özelliklerinin belirlenmesi, tanımlanması ve çalgıların tasniflenmesi hususunu konuları arasına almıştır.

“Araştırmalar çalgılar ile alakalı çalışmaları, ilk olarak eskiçağda Hintliler ve Çinliler, orta çağda ise Arapların yaptığını göstermektedirler. Belirli bir yöntemle ilk olarak çalışma yapan araştırmacılar ise Virdung(1511) ve Martin Agricola(1528) dir. Sonraki dönemlerde ise bu araştırmacılara ek olarak, Praetorius(1614-20) ve Mersenne(1636-37) eklenmiştir” (Sözer, 1996: 190).

Çalgılar için yapılmış, farklı tasniflere rastlamaktayız. Yaygın olarak iki türden bahsedildiği görülmektedir.

1. Havayı üfleme yoluyla çalgının içerinden geçirerek elde edilen titreşim ile kullanılan çalgılar.
2. Çalgını yüzeyine, bir cisimle vurarak, sürterek, parmakla çekerek ses elde edilen çalgılar.

Bu tasnifin yanı sıra Batı Müziğinde, orkestra içinde çalgılar sınıflandırılmıştır. Bu tasnif üç ana başlık içerisinde yapılmaktadır. Ancak bu sınıflandırmanın çalgıların niteliklerini belirtmeye yetmediği düşünüldüğü için, alt başlıklarla tanımlamalara ihtiyaç duyulmuştur.

Ahmet Say Müzik sözlüğü Kitabında Orkestradaki çalgıları aşağıdaki gibi sınıflandırmıştır;

1. Telli Çalgılar: Yayla Çalınanlar, Parmak yada Mızrapla Çalınanlar, Klavyesindeki tuşlar aracılığıyla Çalınanlar.

2. Üflemlerli algılar: Ahşap üflemlerli, bakır üflemlerli, Mekanik yolla basıncı sağlanarak kullanılan algılar.

3. Vurmalı algılar: Perdeleri belli olan, yada perdelerine düzen verilen vurmalı algılar, Perdesi Tanımsız olan vurmalı algılar.

Ancak yukarıdaki tasnif orkestrada kullanılan algıları tanımlarken, Dünyada kullanılan diğler bütün algılar için kapsayıcı nitelik taşımamaktadır (Say, 2002:122).

Dünyada algıların sınıflandırılması ile ilgili en kapsamlı çalışmayı, CurtSachs ve Erich Van Hornbastel'in 1914'te birlikte açtıkları çalgı müzesinde görmekteyiz. Araştırmacılar bütün algıları dört sınıfta toparlamışlardır.

1. Idiphones (Idiyofon), son ağaç ya da metal gibi katı maddelerin titreşmesiyle ses çıkaran vurmalı algılar.

2. Membronophones (Membrofon), davulda olduğu gibi deri ya da zar derili algılar.

3. Cehordophones (Kordofon), keman, gitar ya da piyanoda olduğu gibi kirişli algılar.

4. Aerophones (Aerofon), ses titreşimlerinin havayla sağladığı tüm üflemlerli algılar.

Ancak günümüzde elektronik çalgıların da kullanılması yeni bir maddeyi ekleme ihtiyacını ortaya çıkarmıştır. Electrophones (Elektrofon), elektronik algılar (Vural, 1996: 191-192).

Dünyanın hemen her yerinde kullanıldığını düşünölen çalgıların, özellikle, ilkel kabileler tarafından, dini amaçları doğrultusunda kullanıldığını bilinmektedir. Bu doğrultuda, birçok ilkel toplumda kutsal kabul edilen çalgıların varlığı bilinmektedir.

Canyurt, "Amerika'nın etnik müziğinin kökeni ilk olarak Kızılderililerin melodi ve ritimlerine uzanır. Kuzey Amerika'daki Kızılderili müziğı, her zaman bir ritüelin tamamlayıcısı olarak sunulmuştur. En çok kullanılan algılar davullar ve çingiraklardır" diyerek ilk çağda Amerika kıtasında yaşayan Kızılderililerin ritim ve inançla ilişkisini ifade etmektedir (Canyurt, 2009).

Asya kıtasında kullanılan çalgıların da çeşitlilik gösterdiği bilinmektedir. Özellikle eski Çin’de kullanılan algılar, farklı tasnifleme biçimleri ile karşımıza çıkmaktadır.

Nasuhioğlu eski Çin’de çalgıların sınıflanmasını “deriden olanlar (davullar), taştan olanlar, madenden olanlar (ıngıraklar veya ziller), pişmiş topraktan olanlar (oka rinalar veya deri kaplı çömlekten davullar), ipekten (teller), ağaçtan (kaşıklar vs.) kamıştan (flütler) su kabağı (hava deposu olan algılar veya ağız algıları) gibi” diyerek ifade etmektedir (Nasuhioğlu, 1995: 24).

Vurmalı algılar ilk ortaya çıkış biçimlerini, hammadde ve parça sayısı açısından basit olmaları nedeni ile özelliklerini günümüze değin korumuşlardır (Sarı,1985: 243). Malzemesi bakımından kolay elde edilir olması, basitliği algılar tarihi kapsamında vurmalı çalgıların ilk kullanılan çalgı eşitleri olarak düşünülmesini sağlamaktadır. Hatta vurmalı çalgıların telli ve üflemeli çalgılardan daha eski oldukları da düşünölmektedir (Tunçer, 2005: 39).

Çalgılar tarihinde ilk kullanılan çalgı eşitleri olarak düşünölen vurmalılar, önceleri kendi tınlar, sonraları bir yüzeyin üzerine deri veya benzer başka maddelerin gerilmesi gibi yollarla gelişmeye başladıkları söylenebilir. (Uzunbaş, 2011)

Davulu; tüm dünyada farklı boylarda karşımıza çıkan, ağaçtan oluşan yuvarlak kasnaklarına çeşitli hayvan derilerinin gerilmesi suretiyle elde edilen bir vurmalı çalgı olarak tanımlayabiliriz.

Davul ile ilgili sanatsal ürönlere, ilk olarak Sümerler döneminde rastlamaktayız. M.Ö. 4000 yılında Mezopotamya’ya göç eden bu topluluk, M.3200 yıllarında yazıyı da bularak yazılı insanlık tarihini başlatmışlardır. İnsanlık tarihi için son derece önemli olan bu uygarlık, müzik tarihi içerisinde büyük önem e sahiptir (Dinçol, 1999: 2).

Davulun tasvir edildiği Sümer kabartmalarında, davulun, el ile alındığı görölmektedir. Daha geç dönemlerde, Hititlere ait kabartmalarda ise, iki kişi tarafından yine, elle alındığı görölmektedir. Bu iki bulguya göre, davulun, uzun zaman boyunca elle alındığını, tokmağında sonradan ilave olduğunu düşünmek mümkün olabilir (İslam Ansiklopedisi, 1994: 53).

Dünyanın çeşitli coğrafyalarında da farklı şekillerde kullanılan davulu Mısırlılar, Yunanlılar, Romalılar ve Hintlilerde kullanmışlardır. Ahşap kasnaklı davullar bu coğrafyalarda karşımıza çıkmaktadır. Sümer tapınaklarında dev kasnaklı davullar, Hindistan ve Tibet'te kullanılan davullar ise takırtı davulları isimlerini almıştır (Kültür Bakanlığı Davul cd).

Tabla adı verilen davul, Kuzey ve Orta Hindistan, Pakistan ve Bangladeş'e özgü bir davul çeşididir. Tanrıların çalgısı olarak kabul edilen 'mridangam', Hindu inanisında Şiva'nın dansı esnasında çalınmaktadır. Bir tür dut ağacından ve keçi veya manda derisinden yapılmaktadır (Canyurt, 2009).

Araplarda, İslamiyet'ten önce davulun önemli olduğunu görmekteyiz (Uygun, 1999: 12). Emnalar, "Bazı İslami inanışlara göre davul, Lamek tarafından icat edilmiştir. Yine bir İslami inanışa göre davul çok daha öncelerden gelmektedir ve ilk çalan da İsmail Peygamber' dir" diyerek Arapların davula verdiği önemin İslamiyet'ten de önce olduğunu ifade etmektedir (Emnalar, 1998: 98).

Davul Afrikalı toplumlar da son derece önemli bir yere sahiptir. Afrikalı halk için davul, yaşantısının her yerinde konumlanmıştır ve davula büyük saygı duyulur. Bu gelenek birçok toplumda benzer özelliklerle karşımıza çıkmaktadır. Kadınların erkeğine gösterdiği saygı, Davula da duyulur ve geleneklerine göre, davula, gösterdikleri saygı gereği dokunmazlar (Canyurt, 2009: 10). Afikalının ritimlerinde vecde kapılma, davulcуда da kendinden geçiş bir trans hali vardır. Bu durum davulu mistik bir enstrüman, davulcuyu da sıra dışı bir kişilik yapmaktadır (Öke, 2011: 99).

Türkler için davul, en önem verdikleri çalgılar arasındadır. Türklerin Asya kıtasındaki yaşamları esnasında davul, Şamanizim kültürü içerisinde ve kurdukları devletlerde devletin duyurulması görevinde kullanılan, bir çalgının haricinde sembol olarak ta kullanılan önemli bir yere sahiptir. Türkler' in davula verdikleri önemin göç unsuruyla zayıflamadığını, Anadolu'ya yerleşimlerinden sonra da Karahanlılar, Selçuklular ve Osmanlılarda bu geleneğinin sürdürüğünü görmekteyiz.

İlk çağda Türkler için toplumun temsilcisi rolündeki şaman, Altay Türklerinde Kam, Kırgızlarda Baksı, Tonguzlarda Şaman, Yakutlarda Oyun, Oğuzlarda Ozan isimlerinde anılmaktadırlar (And,1970: 9).

Şaman kültüründe davulun, başlangıçta korkulan doğaüstü olayları bertaraf etmek için, insanlar ve hayvanlar ve eşyalar üzerinde etki yapmak üzere kullanıldığı görülmektedir (Budak, 2006: 28).

Türkler, Asya'da ve Anadolu'da Davulu askeri amaçlarla savaşlarda psikolojik bir silah olarak ta kullanmışlardır. Asya'da Tuğ takımları, Osmanlıda mehter takımlarının, devlet için son derece önemli ve etkili bir konumda olduğu görmekteyiz.

Hunlar, davulu başlangıçta haberleşme, sevk ve idare aracı olarak kullanmaktaydılar. Bu kullanım, eski Türk ordularında uzun bir süre önemini korumuştur. Hücum, baskın geri çekilme, toplanma ve bu tehlikeyi haber verme gibi amaçlarla ve ayrı ayrı ritimlerle davul çalınması geleneği uzun yıllar uygulanmıştır. Kuşkusuz, belirtilen bu savaş olayları muharebelerin gidişatını etkileyeceğinden davul çaldırma yetkisi sınırlanmıştı. Bu da yetkili kişilere davul çaldırma izni vermeyi gerektiriyordu. Geniş alana yayılan birliklere emir ve komutaları duyurabilmek davulun sesi ile daha kolaylaşmış oluyordu. Bundan başka, hazarda ve seferde güvenlik nöbetçilerinin uyumamaları görevlerini gereği gibi yapmaları da davul (daha sonraları mehter) çaldırma suretiyle sağlanabiliyordu. Osmanlı devletinin kalelerinde mehter çaldırma âdeti genel bir uygulama alanı bulmuştur (Erendil,1992).

Osmanlıda, davul çalanlara ve davulun kullanım amaçlarına göre farklı isimler aldığı görülmektedir. Davul çalanlara davulcu, tabılzen, tabbal gibi adlar verilirdi (Sanal,1964: 77). Bir kale fetih edildiğinde çalınan davul tabl-ı beşaret, savaşta gece yarısı askerin yönünü bulması için çalınan davullara da tabl-ı asayiş” denilirdi. Savaş başlangıcını ve duyurusunu anlatmak için çalınan davullara, tabl-ı çenk ya da tabl-ı saf, yatsıdan sonra sur kapılarının örtüldüğünü anlatmak için çalınan davullara, derbent davulu denilirdi (Demirsipahi, 1975: 189).

Gazimihal davul sözünün etimolojisini, “Kaşgarlı Mahmut’un Türkçe sözlük divanındaki “tovıl” davul adı (Eski Türkçe yasul, yaşıl, ağıl, başıl emsalinde de görüldüğü üzere) sonuna “ıl” ekini almış sözlerden olmalıdır” diyerek ifade etmiştir (Gazimihal, 1975: 8-9).

Sanal, davul sözünün kökeni için, “davul eski yazılışının okunuşu ile tavul onomatopesini haklı çıkaracak sözler olan tavuş, davuş, davus ses taklitlerinin bugünde muhtelif Türk lehçelerinde kullanıldığı hatırlatalım” diyerek ses taklidinden gelebileceğini ileri sürmüştür (Sanal,1964: 78).

18. Yüzyılda Avrupa’ da orkestrada kullanılmaya başlayan davulu, uluslararası sanat müziğinde kullanan ilk besteci, “Le cadiduepe” adlı operasıyla Gluck’tur (1761). Bu besteciyi “Saraydan Kız Kaçırma” operasıyla Mozart (1782) ve “Davul Vuruşlu Senfoni” diye anılan ünlü103. Senfoni’siyle Haydın izlemiştir (1794). Beethoven 9. Senfoni’de(1824), Berlioz “FantastikSenfoni’de (1830), Verdi ise “Requiem’in “DiesIrea” bölümünde(1874) ve “Otello” operasının(1887) final sahnesinde davulu etkileyici şekilde kullanmışlardır (Say, 2002: 142).

Tüm çağlarda ve toplumlarda önemli kültürel bir ürün olan davul, farklı toplumlarda farklı söylenişleriyle aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Tablo 2.1: Farklı Toplumlarda Kullanılan Davul İsimleri (Şahin, 2009: 17-18)

Alman’ca: Trommel, Pauken (TurkisheTrommel).
Altay’ca: Tüngür, Düngür
Arap’ça: Tabl, Tabıl, Tıbil, Tabn (Tabl-ı Türki)
Arnavut’ça: Dauble
Asur’ca: Tabbalu
Azeri’ce: Nagara
Bulgar’ca: Dabdani
Bruyat’ca: Dakhul
Çeremis’ce: Tümr
Çin’ce: Ku, Ying
Çavuş’ca: Parappan
Dağıstan’ca: Daldama, Daçu, Kali, kili, Kaval
Ermeni’ce: Dhol, Dol, Gos
Farasi’ce: Dohol, Dehl, Dihel, Dehül, Tebir
Fransız’ca: Grossecaisse, Tambour (Tambour de Turcs)
Göktürk’ce: Körüga, Tuy, Tünür (Şaman Davulu)

Gürcü'ce: Doli, Dublabi, Dolabandi
Hint'ce: Dhol, Dundubhi, Bitut
İbrani'ce: Toff
İngiliz'ce: Drum, Taber, Dub (küçük davula Avam'ca tabir)
İspanyol'ca: Tambor, Bobbo, Caja
İsveç'ce: Trumma
İtalya'ca: Tamburo (TamburodiTurco)
Karaimler: Tavul
Koblay'ca: Tüngür
Kore'ce: Janggo
Kumuklar: Davul
Kalmuk'ca: Kengerke
Kürt'ce: Dahol, Daulbe
Lituan'ca: Kyalmaz
Macar'ca: Dob
Moğol'ca: Tovıl, Kakratgu
Nubya: Dourgu (SoultanehDourgi)
Partlar: Tabala
Romen'ce: Toba, Doba, Dobe,Dube,Duba (TobaTurcoaia)
Rum'ca: Baul
Sagay'ca: Tüngür
Seylan: Dauljana
SSCB: Tumır
Sümer'ce: Dub
Slav'ca: Tapan
Uygur'ca: Köprüg, Köwrüg
Yakut'ca: Bar

2.2. Asma Davul algısının Biçim Bakımından Yapısal zellikleri

Anadolu coğrafyasında Asma davul, boyutları itibariyle küçük, orta ve büyük boy olarak üç şekilde karşımıza çıkmaktadır. Bu tasnife göre küçük boy davul için Cura Davul, büyük boy davul içinde Kaba Davul isimleri yaygın olarak kullanılmaktadır.

Asma davulun kullanıldığı coğrafyalar araştırılırken, sadece kullanılan malzemeler ve boyutlar gibi özelliklerinin dışında, üretilen sesin kültürü noktasına değinmekte gerekmektedir. Üretilen sesler yörelere göre farklılıklar gösterir. Dolayısıyla yörelerde kullanılan davulun boyutları ve malzemesi, yörede yaşayan davulcunun, kültürel kodlarında saklı olan duymak istediği sesle üretilecektir.

Anadolu'da yörelerde davullar, yöre isimleriyle anılırlar. Bu davullar için kastedilen özellik, boyutlarıyla ve kullanılan malzemelerinin farklılık göstermesi ile ilgilidir. Örneğin, Antep Davulu veya Aydın Davulu isimlerinin, boyutları ve kullanılan malzemenin birbirlerinden farklı olmasıyla alakalı bir durum olduğu söylenebilir.

Karadeniz bölgesinde, Güney Anadolu da Yörüklerde sıklıkla Cura diye isimle nen davullar yaygın olarak kullanılmaktadır. Güney Doğu Anadolu Bölgesinde Kaba Davul denilen, büyük davullar sıklıkla görülür. Cura davullar (küçük boyda olan) güney Anadolu yörük oymakları ve Karadeniz bölgesinde yoğun bir şekilde kullanılmaktadır (Kösemihal,1978: 21).

Geleneksel asma davulu oluşturan parçaları, kasnak, deri, çember, davul kayışı, tokmak, çubuk ve askı kayışı olarak sıralayabiliriz. Yörelere göre asma davullar arasındaki farklılıkları;

1. Kullanılan malzeme farklılığı:
 2. Kullanılan deri farklılıkları
 3. Yapılış farklılıklarının
- Oluşturduğunu söyleyebiliriz.

2.2.1.Kasnak

Asma davula şeklini kazandıran kasnak, silindir biçiminde olup ağaç malzemenin kullanılmasıyla yapılmaktadır. Anadolu'nun birçok yöresinde kasnak, farklı ağaçlar kullanılarak yapılmaktadır. En yaygın ağaç kullanımını, ceviz ağacından yapılmış kasnaklar oluşturmaktadır. Kayın, gürgen, çam ağaçlarından yapılan kasnaklarda sıklıkla kullanılmaktadır. Kasnaktaki ağaç malzemenin tercihi, yörede o ağacın bulunurluğu ve coğrafi şartlara uygunluğu ve yörenin davulunun ses karakterindeki kültürü bağlamında değişkenlik göstermektedir.

Yöresel ses karakter özelliğinin oluşmasında kullanılan ağacın yanında kasnağın boyutları da önemli bir husus olarak karşımıza çıkmaktadır.

Kasnağı Gazimihal, “deriyi kuvvetli bir şekilde saran ağaçtan yapılmış geniş silindir bir tabakanın adıdır” diye tanımlamaktadır (Gazimihal,1975: 35). En iyi kasnak ceviz ağacından yapıldığı gibi, gürgen, çam ve kayın ağacından yapılanları da vardır. Genişliği 40 ile 60 cm. arasındadır. En büyük 67 cm. (Bingöl) ve en küçük 20 cm. (Salihli) olarak tespit edilmiştir (Emnalar,1998:101).

Erdoğan, 2012 yılında Kastamonu davulu ile ilgili yaptığı araştırmada, “budaksız, çapı 60-70 cm olan uygun sarıçam ya da karaçam ağaç bulunduktan sonra 2,5-3 metre boyda kesimi yapılır. Kesim yerine yarma işlemi yapılır. Yarma işlemi sonunda 2,5-3 metre boy, 35-50 cm en ve 2-3 cm kalınlıkta levhalar elde edilir. Levhanın her iki yüzü önce balta ile kalın yerleri alınır. 8-10 gün dinlendirilen tahta daha sonra rendeden geçirilerek 0,8-1 cm kalınlığına indirilen levha ısıtılarak cendere adı verilen kıvrıma aygıtından geçirilerek ilk işlem tamamlanır. Davul kasnağı elde edilmiştir” diyerek yörede kasnağın el ediliş şeklini ifade etmektedir (Erdoğan, 2012).

İzmir de yaşayan vurmali çalgı imalatçısı Hakan Gülsoy ile yaptığımız görüşmede, standartlaştırılmış, kullanılan malzeme bakımından geleneksel asma davuldan farklılıklar gösteren yeni tip davulların yapılışı, malzeme şekli ve temini, oluşturulan standartları ve davul çeşitleri ile ilgili bilgiler elde edilmiştir.

Gülsoy, kasnakta kullanılan ağacın, deriyi sevmesi gerektiğini ifade etmektedir. Her yaptığı on asma davulun ağacının, yedi tanesini gürgenden, ancak üç

tanisini kayın ağacından yaptığını ifade etmektedir. Kayın ağacından yapılan kasnağın, daha hafif olduğunu ve büyük gözenekleri olduğunu söylemektedir.

Gürgen ağacının ise, daha az gözeneğin bulunduğu kasnağın daha ağır olduğunu ifade etmektedir. Kullanılacak ağacın bir iki ay kadar bekletilmesi gerektiğini, böylelikle ağacın esnemesinin son bulduğunu söylemektedir. Kayın ağacında yaşanan bu sorunun, gürgen ve ceviz ağaçlarında daha az yaşandığını ifade etmektedir.

Gülsoy, Kasnağını Bursa Kemal Paşadan kestirmektedir. Çapı 50 cm olacak bir kasnağın, 60 cm olarak kesilmesi gerektiğini ve mutlaka bir iki ay bu kasnağın dinlendirilerek, hazır hale getirilmesinin önemli olduğunu vurgulamaktadır (Gülsoy, 2014)



Şekil 2.1: Davul Kasnağı Kaynak: Yüктаşıyan, 2014

2.2.2. Deri

Asma davulda deri, yörelerde yaygın olarak bulunana genellikle küçükbaş hayvanlardan, koyun ve keçi gibi hayvanların derileri kullanılarak elde edilmektedir. Yine bazı durumlarda büyük baş hayvan derileri de kullanıldığı görülmektedir. Asma davulda davulun pest sesinin elde edildiği tarafı daha kalın deriden, davulun tiz sesinin elde edildiği tarafı ise daha ince deri kullanılarak elde edilmektedir.

Bir asma davul derisinin elde ediliş biçimi, yörenin ses karakteriyle doğrudan ilişkilidir. Örneğin Trabzon davulunda kullanılan derinin elde ediliş biçimi Sinan Aygün ile yaptığımız görüşmeye göre şu şekilde sağlanmaktadır. Trabzon davulu, diğer yörelere göre boyut olarak daha küçük ölçülerdedir. Trabzon davulunda en önemli

durumlardan birini, derinin cinsi oluşturmaktadır. Çünkü çok yağış alan bu yörede, yağmurun çok yağması ve nem gibi özellikler davulun yapısında olumsuz değişiklikler göstereceğinden, tercih edilen derinin bu durumlara karşı dayanıklı olmasını gerektirmektedir.

Geleneksel Trabzon davulunun derisinin elde edilışinde küçükbaş hayvan derilerinden, özellikle erkek ve dişi keçi derilerinden faydalanılmaktadır. Keçinin derisi, yapı itibariyle kalındır. Yörede, çomak tarafı olarak nitelenen yerin erkek keçinin derisinden, çubuk tarafı diye nitelenen yerin, dişi keçi derisinden olması gerekmektedir. Keçinin yaşı, davul için çok önemlidir. Keçinin yaşlı olmaması gerekmektedir. En az bir kere yaylaya çıkmış, yöre tabiriyle keçinin yayla yapması gerekmektedir. Yörede dişi keçiye divrin, erkek keçiye ise oğlak denilmektedir.

Geleneksel Trabzon davulunda, keçi derisini, tulum çıkarmak diye tabir edilen şekilde, bıçak değmeden çıkarmak gerekmektedir. Tulum olarak çıkarılan bu deri, odun külü ve suyla bulamaç haline getirilir ve derinin kıllı tarafına sürülür. Bulamaca bulanmış deri katlanarak 3-4 gün bekletilir ve derinin durumuna göre, açılır ve kılları deriden ayrılır. Yağmur almayacak bir şekilde asılır ve kurumaya bırakılır. 10-15 gün civarında kuruyan derinin, üzerindeki zarlar deriden kopartılarak ayrılır. Böylelikle deri, yağından arındırılarak hazır hale getirilir. Bu duruma yörede, tabaklama adı verilmektedir (Güneysu, 2014).

Günümüzde asma davulda derinin temin edilmesinin zorluğu, suni deri diye nitelenen fabrikasyon malzemenin ekonomik durumu, davul çalan müzisyenlerin aynı zamanda stüdyo kayıtları ve yarışmalardaki ses üretim unsurlarında karşılaştıkları problemler, hayvan derisinin kullanılmaz hale geldiğini göstermektedir. Yeni üretim davullarda plastik malzeme diye bilinen deri için suni deri, röntgen deri ya da film deri gibi isimlerde kullanıldığı görülmektedir.



Şekil 2.2: Plastik Malzemedeki Asma Davul Derisi Kaynak: Yüktaşyan, 2014

2.2.3. Çember

Çember derinin kasnakla kavuşmasını sağlayan, ağaç malzemedeki üretilen, kasnağa geçeceği için kasnaktan biraz daha geniş silindirik yapıda derinin gerildiği kasnağın her iki tarafında kullanılan davulun parçasıdır.

Kasnağın her iki kenarına monte edilerek deriyi germeye yarar. (Oldaç, 2000). Derinin ıslakken üzerine monte edilen 4-6 cm. kalınlığındaki tahta çemberdir. Çember kasnağın üstüne geçeceğinden kasnaktan biraz daha büyük olması gerekir. Deriyi germeye yarar. Çember kasnakları genellikle gürgen, çam, fındık, kızılçık ve dut ağaçlarından yapılmaktadır (Emnalar,1998:101). Karadeniz’de diğer yörelerden farklı olarak çelik çember kullanılmaktadır (Güneysu, 2014).

Kullanılan çember, kasnağa tutturulurken, ipe bağlanarak yapıldığı gibi, diğer bir şekilde, çiviyle çakma şeklinde de yapılabilmektedir. Daha sonrada örülme denilen işlem yapılmaktadır (Gülsoy, 2014).



Şekil 2.3: Deri Gerilmiş Çember Kaynak: Yüктаşıyan, 2014

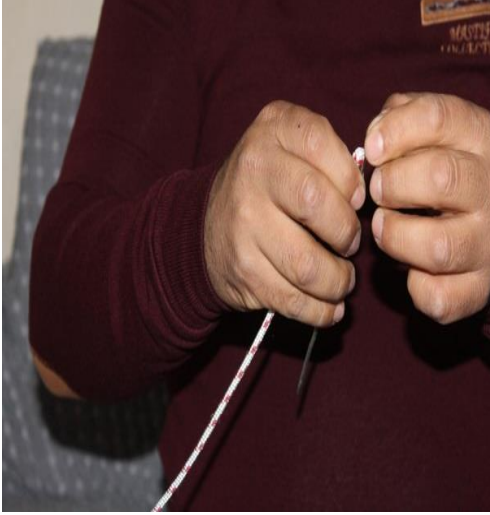
2.2.4. Gergi Malzemesi

Davulda çemberin kasnağa kaynaşmasını ve akort edilmesini sağlayan malzemedir. Geçmişte deri kayıştan yapılırken günümüzde davul ipi diye satılan ipten yapılmaktadır.

Gaziantep’li yöresel davulcu Reşit Bulut ile yaptığımız kişisel görüşmede, eskiden gergi ipi ya da akort ipi diye tanımlanan malzemenin, yağlı deriden yapıldığını, babalarının ve eski davul çalanların kayışın yağlı olması durumunu bir müddet toprağa gömerek yağının çıkarılması şeklinde kullandıklarını ifade etmektedir (Bulut, 2014).

Hakan Gülsoy, Asma davul yapımında kullanılacak gergi iplerinin, balık ağı yapımında kullanılan ipin cinsinden olmasını ve uzamayan cinsten ip kullanılması gerektiğini ifade etmektedir (Gülsoy, 2014).

Gazimihal, gergi malzemesini, “kayışların ucu deri çemberine geçer ve çemberi sıkıştırmak suretiyle derinin gevşetilip gerilmesini sağlar. Davulun kasnağına geçmiş iki kayışı olduğuna göre, bu kayışlar davulun akordunu ya da mahalli deyimle düzenini yapmaya yarar. “Çakşırı kasnak” da denilmiştir” diyerek ifade etmektedir (Gazimihal,1975:36).



Şekil 2.4: İpin İğneye Geçmesi Kaynak: Yüктаşıyan, 2014



Şekil 2.5: Gergi İpinin Örülmesi Kaynak: Yüктаşıyan, 2014

2.2.5. Tokmak

Davulun kalın derili tarafından ses üretmek için ağaç malzemedan yapılan yörelere göre farklı boyutlarda olan yörenin bulunduğu coğrafyada bulunan daha çok hafif ağaçlardan yapılan ve şekil itibari ile de yörelere göre farklılıklar gösteren davul malzemesinin adıdır.

En küçük tokmak 28 cm. (Elazığ) ve en büyük tokmak da 46 cm. (Çanakkale ve Gelibolu) olarak tespit edilmiştir. Bunların yanında tokmak denildiği gibi “çöven, çüven, çögen, çomak, zompak ve döven” de denilmektedir (Emnalar,1998: 102).

Günümüz de davul çalan müzisyenler tarafından p tipindeki davul tokmağına esnaf tokmağı da denildiği görülmektedir.



Şekil 2.6: Kastamonu’da Kullanılan Tokmak Kaynak: Çulhaoğlu, 2014



Şekil 2.7: Malatya’da Kullanılan Tokmak Kaynak: Batar, 2014



Şekil 2.8: P Tipi Tokmak Kaynak: <http://www.rekormuzik.com/gp/davul-tokmak-p-model.html>



Şekil 2.9 : Diyarbakır Baston Tokmak Kaynak: Kola, 2014

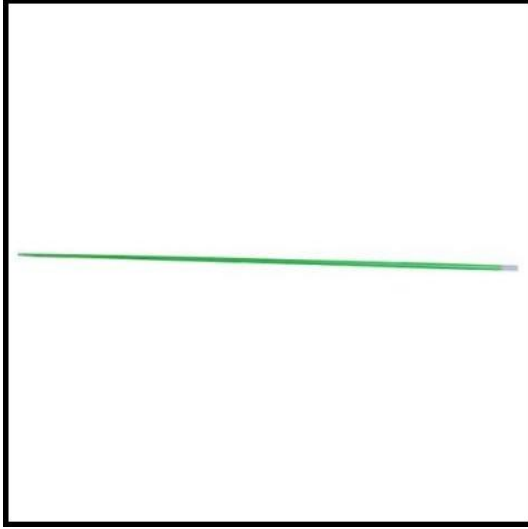
2.2.6. Çubuk

Davulda ince derili tarafla üretilecek sesin sağlanmasına yarayan ağaçtan yapılan ince hafif ağaçtan yapılan malzemenin adıdır. Yörelerde yaygın olan daha narin ağaçlardan yapılır.

En küçük çubuk 30 cm. (Kahramanmaraş, Afşin ve Urfa) ve en büyük çubuk da 53 cm. (Erzincan) olarak tespit edilmiştir (Emnalar,1998: 102).

Geleneksel kullanımda en çok tercih edilen çubuğun zeytin ağacından yapıldığı söylenebilir. Ancak her yörenin kendi coğrafi şartlarında yetişen ağaçlardan yapılan çubuklar da görülmektedir. Örneğin Adanalı yöresel davulcu Hasan Hançerle yaptığımız görüşmede Hançer, zeytin dalıyla birlikte eskiden alıç dalının da kullanıldığını ifade etmektedir (Hançer, 2014)

Günümüzde davul çalanların ağaç çubuklar yerine, boyutları 44cm olan ve balık oltasının uç kısmından poliment malzemeden yapılan malzemeyi ulaşılabilirliği gibi sebeplerden dolayı yaygın olarak kullandıkları görülmektedir.



Şekil 2.10: Olta Ucu Davul Çubuğu Kaynak: <http://www.rekormuzik.com/gp/davul-cubuk.html>



Şekil 2.11: Ağaç Davul Çubuğu Kaynak: <http://www.alasayvan.com/muzik-turleri/325637-davulun-ozellikleri-nelerdir.html>

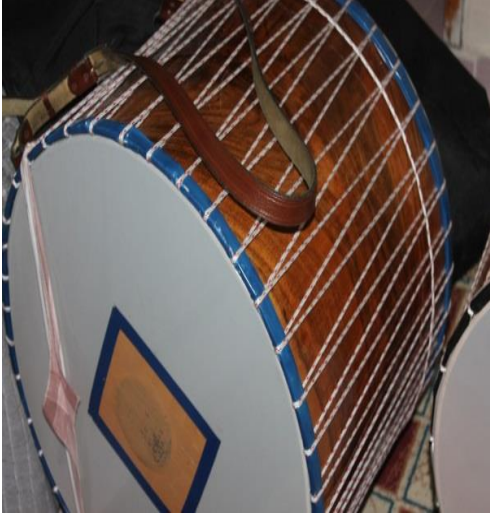
2.2.7. Askı Kayışı ve Askı Kayışı Aparatları

Davulun omuza asılmasına yarayan eskiden deri kayıtan olan bugünler de fabrikasyon ipler kullanılan davulun parçasıdır.

Davulun kasnak kısmına, askı iplerinin geçirilmesi için çakılan, metalden yapılan iki adet davul parçasıdır.



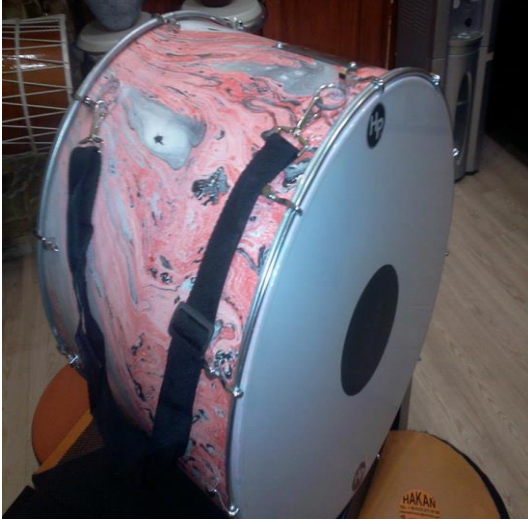
Şekil 2.12: Yuvarlak Askı Aparatı Kaynak: Yüктаşıyan, 2014



Şekil 2.13: Deri Davul Askısı Kaynak: Yüктаşıyan, 2014

2.2.8. Koruyucu

Davulda düm sesinin alındığı tarafın merkez orta bölümüne yapıştırılan, davul derisine tokmağın zarar vermemesi, korunması patlamaması amacıyla kullanılan yapıştırma bir parçadır. Genellikle siyah renk koruyucu kullanılmaktadır. Yara bandı gibi diğer yapışan malzemelerinde kullanıldığı görülmektedir (Gülsoy, 2014).



Şekil 2.14: Deri Koruyucu Malzeme

Kaynak: <http://hakanpercussion.blogspot.com.tr/p/urunlerimiz.html>

2.2.9. Plaka

Davulu kasnak tarafının üst kısmına tokmağın kasnağa vurulması esnasında kasnağın korunması amacıyla kasnağa çakılan metal levhanın adıdır (Hakan Gülsoy, 2014).



Şekil 2.15: Kasnak Plakası Kaynak: <http://hakanpercussion.blogspot.com.tr/p/urunlerimiz.html>

2.3. Yörelere Göre Asma Davullar ve Özellikleri

Günümüzde yöresel asma davulların geleneksel şekilde elde edilişlerinde bazı problemler göze çarpmaktadır. Bu problemlerin çoğu malzeme temininde yaşanmaktadır. Özellikle yöresel bir davulun ses karakterini ortaya çıkaran derinin elde edilişinde yaşanan sıkıntılar, kişisel görüşme yaptığımız tüm yöresel davulcuların ortak sorunu olarak ortaya çıkmaktadır. Deri ile ilgili sorunsalın yöresel ses karakterinde değişimlere yol açtığı da söylenmektedir. Yine görüşme yaptığımız yöresel davulcuların tümü, geçmişte hayvan derisi kullanırken şimdilerde asma davullarında suni deri, röntgen veya film diye tabir edilen malzemeyi kullandıklarını ifade etmektedirler. Bir başka değişim ise kullanılan çubukta yaşanmaktadır. Kullanılan çubuğun geleneksel biçiminin artık çokta kullanılmadığı anlaşılmaktadır. Görüşme yaptığımız yöresel davulcuların tümü, artık ağaçtan yapılan çubukların yerine daha çok olta ucu olarak ifade edilen poliment malzemeyi kullandıklarını ifade etmişlerdir.

Asma davul ile ilgili yöresel davulların güncel kaynak teşkil edebilmesi için, Gaziantep'ten yöresel davulcu Reşit Bulut, Adıyaman'dan yöresel davulcu Gaffari Almaz, Kastamonu'dan yöresel müzisyen Mehmet Çulhaoğlu, Malatya'dan yöresel davulcu Aziz Batar, Adana'dan yöresel davulcu Hasan Hançer, Trabzon'dan yöresel davulcu Sinan Gülensoy, Aydın'dan yöresel davulcu Necip Çetin, Diyarbakır'dan Mehmet Muhsin Demir ve Aziz Kola ile yaptığımız görüşmeler sonucunda elde ettiğimiz bilgiler aşağıdaki tablolarda gösterilecektir.

2.3.1. Gaziantep Yöresi Asma Davulu

Gaziantep yöresinde kullanılan asma davulun yapısal özelliklerini tespit edebilmek için, Gaziantep doğumlu ve hala orada yaşayan Reşit Bulut ile 28.11.2014 tarihinde görüşme gerçekleştirdik. Reşit Bulut 1973 doğumlu, 24 yıldır davul çalan ve davul çalma işini babasından öğrenen yöresel bir davulcudur. Eylül 2014 de Gaziantep'te yaptığımız görüşmede Gaziantep'te çalınan asma davul ile ilgili bilgiler aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 2.2: Gaziantep Asma Davulunun Özellikleri Kaynak: Bulut, 2014 Kasım

Davulun Kullanıldığı Yöre	Gaziantep
Kasnağın Çapı	47-48 cm
Kasnağın Genişliği	27-32 cm

Kullanılan Derinin Cinsi	Keçi
Tokmak Boyutu	40cm
Tokmak Cinsi	Portakal Ağacı
Çubuk Cinsi	Zeytin ağacı
Çubuk Boyutu	30-35 cm
Gergi Malzemesi	Deri
Davul İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Yok
Tokmak İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Yok
Çubuk İçin kullanılan yöresel isimler	Çomak
Gergi malzemesinin bağlanıl Şekli	V



Şekil 2.16: Gaziantep Asma Davul Kaynak: Bulut, 2014



Şekil 2.17: Gaziantep Asma Davul Kasnağı ve Bağlanması Kaynak: Bulut, 2014

Günümüzde Gaziantep'te kullanılan asma davullardaki en büyük sıkıntının, ses üretiminde olduğu söylenmektedir. Yaptığımız görüşmede Bulut, artık asma davul için deri bulmanın son derece zor olduğunu çünkü yapan ustaların çok azaldığını ifade etmektedir. Yine eskiden gergi ipi yada akort ipi diye tanımlanan malzemenin, yağlı deriden yapıldığını, babalarının ve eski davul çalanların kayışın yağlı olması durumunu bir müddet toprağa gömerek yağının çıkarılması şeklinde kullandıklarını ifade etmektedir. Ancak günümüzde Gaziantep'te de davulcuların hayvan derisi yerine bir tarafı deri diğer tarafı film ve ya röntgen diye tabir edilen malzemeyi kullandıklarını, yine yağlı gergi kayışı yerine farklı malzemelerden üretilen ipleri kullandıklarını söylemektedir (Bulut, 2014).

2.3.2. Adıyaman Yöresi Asma Davulu

Adıyaman davulu ile ilgili, 1978 yılında Adıyaman'da doğan baba mesleği davulculuğu devam ettiren, ailesinde davulun haricinde başka çalgılar çalınan hatta ailedeki müzisyenlik geleneğinin sürebilmesi için çocuklarını da yetiştiren 26 yıllık yöresel davulcu Gaffari Almaz ile 2014 Eylül de Adıyaman da yaptığımız görüşmede elde edilen bilgiler, aşağıdaki tabloda detaylı olarak açıklanmıştır.

Tablo 2.3: Adıyaman Asma Davulunun Özellikleri Kaynak: Almaz, 2014

Davulun Kullanıldığı Yöre	Adıyaman
Kasnakta kullanılan malzeme	Ceviz
Kasnağın Çapı	-51cm
Kasnağın Genişliği	41 cm
Kullanılan Derinin Cinsi	Keçi derisi düm, çubuk tarafı koyun
Tokmak Boyutu	30-35cm
Tokmak Cinsi	Ceviz, kayısı
Çubuk Cinsi	Acıbadem çalı
Çubuk Boyutu	30-35 cm
Gergi Malzemesi	Fermuar ipliği, ip
Davul İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Meydan Davulu, Kara davul
Tokmak İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Holluk
Çubuk İçin kullanılan yöresel isimler	Şıvık
Gergi malzemesinin bağlanıl Şekli	Dört parmak v harfi şeklindedir.3 veya 4 şerit sarılır.

Almaz, artık yöresel davulları çok kullanmadıklarını günümüz şartlarında cam deri diye niteledikleri malzemeyi kullandıklarını ifade etmektedir. Asıl Adıyaman asma davulun derisinin hayvan derisinden olması gerektiğini, düm diye tabir edilen tarafın keçi derisinden(daha sağlam olması sebebiyle), çubuk tarafının koyun derisinden (daha ince deri olması sebebiyle) olması gerektiğini söylemektedir. Günümüzde kullandıkları cam deri diye tabir ettiği malzemenin tokmak tarafının 0.25 cm, çubuk tarafı diye tabir edilen derinin ise 0.12 cm olması gerektiğini ifade etmektedir (Almaz, 2014).



Şekil 2.18: Adıyaman Asma Davulu Kaynak: Almaz, 2014



Şekil 2.19: Adıyaman Asma Davul Kasnağı Kaynak: Almaz, 2014

2.3.3. Kastamonu Yöresi Asma Davulu

Kastamonu yöresinde kullanılan davul, kullanılan malzemesi ve boyutları ile diğer yörelerde kullanılan davullardan farklılıklar göstermektedir. Bu farklılıkların, Kastamonu davulunun kasnağında kullanılan ağaçtan ve boyutlarından kaynaklandığı söylenebilir.

Kastamonu'da yaşayan ve yöreyle ilgili kültürel çalışmalar yapan, yöresel müzisyen Mehmet Çulhaoğlu ile Haziran 2014 yılında Kastamonu da yaptığımız görüşmelerde Kastamonu davulu ile ilgili aşağıdaki bilgiler elde edilmiştir.

Tablo 2.4: Kastamonu Asma Davulu Özellikleri Kaynak: Çulhaoğlu, 2014

Davulun Kullanıldığı Yöre	Kastamonu
Kasnağın Çapı	80-85
Kasnağın Genişliği	35-38 cm
Kullanılan Derinin Cinsi	Kalın taraf erkek koç derisi, ince taraf dişi koyun derisi bir yaş civarı.
Tokmak Boyutu	40 cm
Tokmak Cinsi	Ceviz, ıhlamur ve erik
Çubuk Cinsi	Kızılcık
Çubuk Boyutu	35-40 cm
Gergi Malzemesi	Urgan, Kendir ipi
Davul İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Yok
Tokmak İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Möçük
Çubuk İçin kullanılan yöresel isimler	Kiren
Gergi malzemesinin bağlanıl Şekli	V
Kasnağın malzemesi	Çam



Şekil 2.20: Kastamonu Asma Davulu Kaynak: Çulhaoğlu, 2014



Şekil 2.21: Kastamonu Asma Davul Kasnağı Kaynak: Çulhaoğlu, 2014

2.3.4. Malatya Yöresi Asma Davulu

Malatya yöresi davulcularından Aziz Batar la Eylül 2014 de Malatya da yaptığımız görüşme ile ilgili bilgiler aşağıdaki tabloda ifade edilmektedir. Baba mesleği olarak babasından devraldığı davulculuk mesleğini sürdüren Batar, 1981 doğumlu ve 15 yıldır Malatya da davul çalmaktadır.

Tablo 2.5: Malatya Asma Davulunun Özellikleri Kaynak: Batar, 2014

Davulun Kullanıldığı Yöre	Malatya
Kasnakta kullanılan malzeme	Ceviz ağacı
Kasnağın Çapı	48-49 cm.
Kasnağın Genişliği	38-39 cm.
Kullanılan Derinin Cinsi	Film (suni deri)
Tokmak Boyutu	40 cm.
Tokmak Cinsi	Kayısı, erik ağacı
Çubuk Cinsi	İlgın ağacı, balık oltası
Çubuk Boyutu	43 cm.
Gergi Malzemesi	Kösele, Paraşüt ipi
Davul İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Davul
Tokmak İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Zompa,(çoğunlukla tokmak)
Çubuk İçin kullanılan yöresel isimler	Çöp, çubuk
Gergi malzemesinin bağlanıl Şekli	Karşılıklı olarak çapraz şekilde atıldıktan sonra göbekte ortadan sarılır.



Şekil2.22: Malatya Asma Davulu Kaynak: Batar, 2014



Şekil2.23: Malatya Asma Davul Kasnağı Kaynak: Batar, 2014

Batar Malatya davulundaki durumu, “daha önceleri geleneksel Malatya davulunda ağırlıklı olarak koyun derisi kullanılırdı. Bazı durumlarda ise keçi derisinin kullanıldığı da söylenmektedir. Şu an ise Malatya da davulcular, yaygınlıkla yapay deri (film) kullanılmaktadırlar. Yapay derili davulda çift çember kullanılırken, doğal derili geleneksel davulda tek çember kullanılırdı. Günümüzde Malatya tokmağı yerine ağırlıklı olarak Adıyaman tokmağı kullanılmaktadır. Adıyaman tokmağı 3-4 cm daha kısa olup şekil olarak farklılık göstermektedir” diyerek açıklamaktadır (Batar, 2014).

2.3.5. Adana Yöresi Asma Davulu

Adana Yaşayan ve 14 yıldır davul çalan ve babasından davul çalmayı öğrenen 1976 doğumlu Hasan Hançer ile Eylül 2014 de Adana da yaptığımız görüşmeler sonucunda aşağıdaki bilgiler elde edilmiştir.

Tablo2.6: Adana Asma Davulunun Özellikleri Kaynak: Hançer,2014

Davulun Kullanıldığı Yöre	Adana
Kasnakta kullanılan malzeme	Ceviz
Kasnağın Çapı	46cm
Kasnağın Genişliği	28cm
Kullanılan Derinin Cinsi	Suni deri, keçi derisi
Tokmak Boyutu	40-35cm
Tokmak Cinsi	Ceviz, kayısı, elma, erik, portakal, mandalina
Çubuk Cinsi	Tahta çubuk, zeytin dalı, aluç ağacı
Çubuk Boyutu	35-40cm
Gergi Malzemesi	İp, keten pamuklu ip
Davul İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Yok
Tokmak İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Nefik, çüvan
Çubuk İçin kullanılan yöresel isimler	Çubuk
Gergi malzemesinin bağlanıl Şekli	Düğüm atılıyor

2.3.6. Trabzon Yöresi Asma Davulu

Trabzon'da kullanılan davul için, yöre danslarının hareketli karakterde olmaları, aynı zamanda yörenin çok yağmurlu ve nemli olması gibi coğrafi sebeplerden dolayı, diğer yöre davulları ile yapılışı ve kullanılan malzeme bakımından farklılıklar gösterdiği söylenebilir.

Trabzon davulu, diğer yörelere göre boyut olarak daha küçük ölçülerdedir. Trabzon davulunda en önemli durumlardan birini, derinin cinsi oluşturmaktadır. Çünkü çok yağış alan bu yörede, yağmurun çok yağması ve nem gibi özellikler davulun yapısında olumsuz değişiklikler göstereceğinden, tercih edilen derinin bu durumlara karşı dayanıklı olmasını gerektirmektedir.

Geleneksel Trabzon davulunun, diğer yörelerle en belirgin farkını derinin davula gerilmesi oluşturmaktadır. Diğer yörelerdeki davul, çemberinin ağaçtan olan malzemesinin yerine bu yörede çelik çemberler kullanılmaktadır. Bu durum için davulun yöresel çalım karakteriyle ilgili olduğunu düşünebiliriz.

Yöresel müzisyen Sinan Güneysu, 1981 doğumlu olup yöresel davulcu olan dedesinden davul çalmayı ve yapmayı öğrenmiştir. Ekim 2014 de Trabzon da Güneysu'dan edindiğimiz Trabzon asma davulu bilgileri aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Tablo2.7: Trabzon Asma Davulunun Özellikleri Kaynak: Güneysu, 2014

Davulun Kullanıldığı Yöre	Trabzon
Kasnakta kullanılan malzeme	Gürgen, kayın, ceviz ve kestane
Kasnağın Çapı	Yarışmalarda farklı daha küçük davullar kullanılmakta 42cm43, düğünlerde 46cm.
Kasnağın Genişliği	22- 23cm 25 cm' de çıkabilir.
Kullanılan Derinin Cinsi	Keçi derisi
Tokmak Boyutu	30-35 cm
Tokmağın şekli	Ucu topuz
Tokmak Cinsi	Erik ve hurma ağacı
Çubuk Cinsi	Çırpı kızılıcık ağacından
Çubuk Boyutu	30-35 cm
Gergi Malzemesi	İp, kendir.
Davul İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Yok
Tokmak İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Çomak
Çubuk İçin kullanılan yöresel isimler	Çubuk

Trabzon yöresi asma davuluna dair diğer kaynak kişimiz 1981 doğumlu, halk oyunları eğitmeni ve müzisyen oğuz Kahveci'den 2014 Kasım ayında İstanbul da yaptığımız görüşmede elde ettiğimiz Trabzon asma davulu bilgileri aşağıdaki tablo da gösterilmiştir.

Tablo 2.8: Trabzon Asma Davulunun Özellikleri Kaynak: Kahveci, 2014

Davulun Kullanıldığı Yöre	Trabzon
Kasnakta kullanılan malzeme	Kestane ağacı
Kasnağın Çapı	43,5 cm.

Kasnağın Genişliği	23 cm.
Kullanılan Derinin Cinsi	Keçi
Tokmak Boyutu	39 cm.
Tokmak Cinsi	Erik ağacı
Çubuk Cinsi	Kızılçık ağacı
Çubuk Boyutu	35 cm.
Gergi Malzemesi	Kendir ip
Davul İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Farklı isim yok
Tokmak İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Çomak
Çubuk İçin kullanılan yöresel isimler	Farklı isim yok
Gergi malzemesinin bağlanıl Şekli	“ Z “ Şeklinde



Şekil 2.24: Trabzon Asma Davul Kasnağı Kaynak: Kahveci, 2014



Şekil 2.25: Trabzon Asma Davulu Kaynak: Kahveci, 2014

2.3.7. Çanakkale Yöresi Asma Davulu

1980 doğumlu olan ve 8 yaşından itibaren bu çalgıyı çalan, müzisyen bir ailede yaşayan Çanakkaleli ile 2014 Haziran ayında Çanakkale’de yaptığımız kişisel görüşmeler sonucunda, Çanakkale de kullanılan asma davul ile ilgili bilgiler aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 2.9: Çanakkale Asma Davulunun Özellikleri Kaynak: Çanakkaleli, 2014

Davulun Kullanıldığı Yöre	Çanakkale
Kasnakta kullanılan malzeme	Ceviz
Kasnağın Çapı	50
Kasnağın Genişliği	40
Kullanılan Derinin Cinsi	Keçi, koyun
Tokmak Boyutu	30-35 cm
Tokmağın şekli	Bayramiç tokmağı
Tokmak Cinsi	Kayısı
Çubuk Cinsi	Yılgin, zeytin
Çubuk Boyutu	35-40 cm
Gergi Malzemesi	At arabası kayışı, davul ipi
Davul İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Yok
Tokmak İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Sopa
Çubuk İçin kullanılan yöresel isimler	Çıbık

2.3.8. Aydın Yöresi Asma Davulu

Aydın da kullanılan asma davul bilgileri 1982 Aydın Germencik doğumlu Necip Çetin ile 2014 Haziran ayında Aydın’da yaptığımız görüşmeler referans alınarak aşağıdaki tabloda açıklanacaktır.

Tablo 2.10: Aydın Asma Davulunun Özellikleri Kaynak: Çetin, 2014

Davulun Kullanıldığı Yöre	Aydın
Kasnakta kullanılan malzeme	Ceviz, çam
Kasnağın Çapı	45
Kasnağın Genişliği	25

Kullanılan Derinin Cinsi	Keçi, film
Tokmak Boyutu	30 cm
Tokmağın şekli	Sapı şekilsiz, düz, baş kısmı tek taraflı çıkıntılı
Tokmak Cinsi	Çam
Çubuk Cinsi	Zeytin
Çubuk Boyutu	20 cm
Gergi Malzemesi	İp
Davul İçin Kullanılan Yöresel İsimler	-
Tokmak İçin Kullanılan Yöresel İsimler	-
Çubuk İçin kullanılan yöresel isimler	-

Yörede 10 yıl öncesine kadar asma davul da kullanılan deri için, hayvan derisi kullanılırken günümüzde, pratik olması ve hava şartlarına dayanıklılığı nedeniyle film deri denilen malzeme kullanılmaktadır. Bu malzemede sesi incelttiği için düm tarafı yara bandı ya da farklı plastik malzemelerle güçlendirilmiştir.



Şekil 2. 26: Aydın Asma Davulu Kaynak: Çetin, 2014



Şekil 2.27: Aydın Asma Davulu Kalın Derili Tarafı Kaynak: Çetin, 2014

2.3.9. Diyarbakır Yöresi Asma Davulu

Diyarbakır yöresine ait asma davul bilgileri, 23 yıldır asma davul çalan, asma davul çalmayı babasından öğrenen, Mehmet Muhsin Demir ile 2014 Eylül ayında Diyarbakır'da yaptığımız görüşmelerde elde ettiğimiz bilgiler ile aşağıdaki tabloda açıklanmıştır.

Tablo 2.11: Diyarbakır Davulunun Özellikleri Kaynak: Demir, 2014

Davulun Kullanıldığı Yöre	Diyarbakır
Kasnakta kullanılan malzeme	Ceviz ağacı
Kasnağın Çapı	Yaklaşık olarak 55-60 cm
Kasnağın Genişliği	Yaklaşık olarak 45 cm
Kullanılan Derinin Cinsi	Keçi ve kuzu derisi kullanılır. Tokmak tarafına keçi derisi çubuk tarafına kuzu derisi kullanılır.
Tokmak Boyutu	Yaklaşık 30 -35 cm uzunluğunda
Tokmağın şekli	Uzun baş tarafında halka şeklini alır. Genelde Diyarbakır tokmağı akrebin kuyruğuna benzer.
Tokmak Cinsi	Dış budak ağacından yapılır. Ağaçtan kesildiği zaman hemen ağaç bükülür ve kurutulduktan sonra şekillenir.
Çubuk Cinsi	Çam ağacından yapılır ya da şimdiki zamanda balık oltası da kullanılmaktadır.
Çubuk Boyutu	30 cm
Gergi Malzemesi	Eskiden keçi kılından yapılırdı şimdiki dönemde ise naylon ipten yapılıyor.
Davul İçin Kullanılan Yöresel İsimler	
Tokmak İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Tokmak, gopal
Çubuk İçin kullanılan yöresel isimler	Çubuk, sıvık
Gergi malzemesinin bağlanma Şekli	Davul çemberi etrafından zikzaklar çevirerek yapılır. Deriyi delmeden çok dikkatli şekilde çuvaldız iğnenin yardımıyla çemberlerin altından zikzak şeklinde örülür.

Diğer bir kaynağımız, Abdülaziz Kola 1971 Diyarbakır doğumludur ve yaklaşık 35 yıldır davulculuk mesleğini babasından devralmıştır. Kola ile 2014 Eylül ayında yaptığımız görüşmelerden elde ettiğimiz yöresel Diyarbakır asma davul bilgileri, aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 2.12: Diyarbakır Davulunun Özellikleri Kaynak: Kola, 2014

Davulun Kullanıldığı Yöre	Diyarbakır
Kasnakta kullanılan malzeme	Ceviz, gürgen, dut
Kasnağın Çapı	43 cm. 45 cm. 51 cm.
Kasnağın Genişliği	35 cm. 37 cm. 40 cm.
Kullanılan Derinin Cinsi	Çubuk için küçük kuzu, tokmak için keçi, koyun
Tokmak Boyutu	35 cm.
Tokmağın şekli	Açık "P" harfine benzer
Tokmak Cinsi	Diş budak ağacı
Çubuk Cinsi	Gez ağacı
Çubuk Boyutu	35 cm.
Gergi Malzemesi	Kıl dokumadan yapılmış kolon
Davul İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Davul, def, kutni (Dom -Çingenedili)
Tokmak İçin Kullanılan Yöresel İsimler	Gopal
Çubuk İçin kullanılan yöresel isimler	Şvık
Gergi malzemesinin bağlanma Şekli	Kasnaktan kasnağa karşılıklı (çapraz) geçirilir, kasnağın ortasından birleştirilip çekilerek gerdirilir.



Şekil 2.28: Diyarbakır Asma Davulu Kaynak: Kola, 2014



Şekil 2.29: Diyarbakır Asma Davulu Kaynak: Kola, 2014

2.3. Yeni Tip Asma Davullar ve Yapılış Şekilleri

İzmir de yaşayan vurmali çalgı imalatçısı Hakan Gülsoy ile yaptığımız görüşmede, standartlaştırılmış, kullanılan malzeme bakımından geleneksel asma davuldan farklılıklar gösteren yeni tip davulların yapılışı, malzeme şekli ve temini, oluşturulan standartları ve davul çeşitleri ile ilgili bilgiler elde edilmiştir (Gülsoy, 2014).

2.3.1. Akortlu Davullar

2.3.1.1. Kasnağı Ağaçtan Yapılan Akortlu Davullar

Çapları 50 cm ile kasnak genişliğinin 40 cm ile standartlaştığı, 11 tokmak tarafından, 11 çubuk tarafından çektirme sistemiyle yapılan davulun ismidir. Akortlu davullar, malzemesi bakımından ağaç kasnakla ve plastik diye tanımlanan malzemeye yapılmaktadır.



Şekil 2.30: Akortlu Davul 1 Kaynak: <http://hakanpercussion.blogspot.com.tr/p/urunlerimiz.html>



Şekil 2.31: Akortlu Davul 2 Kaynak: <http://hakanpercussion.blogspot.com.tr/p/urunlerimiz.html>

2.3.2. Akortlu Cam Davul

Bu davul tipinde davulun kasnağında, Araba camında kullanılan malzeme kullanılmaktadır. Davul da kullanılan boyutlar, 40 cm eninde ve 51 cm çapında standartlaşmıştır. Hava almadığı için sesinin şiddeti oldukça yüksektir. Sesi emmez ve sesi dışarı verir. Malzemesi itibarı ile ağır bir davuldur.



Şekil 2.32: Şeffaf Akortlu Davul 1 Kaynak: <http://hakanpercussion.blogspot.com.tr/p/urunlerimiz.html>



Şekil 2.33: Şeffaf Akortlu Davul 2 Kaynak: <http://hakanpercussion.blogspot.com.tr/p/urunlerimiz.html>

2.3.3. Şeffaf İpli Davul

Bu davul şeklinde kaskak araba camı malzemesi kullanılarak yapılmaktadır. Davulun standart boyutları 40cm en ve 51 cm çap şeklinde imal edilmektedir.



Şekil 2.34: Şeffaf İpli Davul Kaynak: <http://hakanpercussion.blogspot.com.tr/p/urunlerimiz.html>

2.4. Asma Davul Çalgısının Stüdyo Kaydı

Çalgıların çıkardıkları seslerin değerlendirilmesi kültürel bir durumun yanı sıra, fizik biliminin de konuları içerisinde yer almaktadır. Toplumların kullandığı çalgılardaki ses üretimleri, o toplumun kültürel kodlarıyla da alakalı bilgiler vermektedir. Bu bağlamda ses unsuru, toplumların sevinçleriyle, inançlarıyla, korkularıyla oluşturdukları kültürel bir durumu oluşturmaktadır.

“Çalgıların seslerinin bilimsel olarak değerlendirilmesi konusu, fizik ve müziğin kesiştiği kuramsal ve uygulamalı bir yol olarak Müzik-Akustik biliminin alanına girmektedir. Akustik, genel olarak sesle ilgili bütün olayları, oluşma, yayılma sesin tespiti bakımından algılama konularını ele almaktadır” (Aktükün, 2007: 102).

“Ses verebilen herhangi bir kaynağa ses kaynağı, ses kaynaklarının sesi verirken yaptıkları hareketlere ses titreşimleri, sesin titreşim esnasında yaptığı bir tam titreşim süresine ses titreşim periyodu, ses dalgalarının sıkışma bölgelerinin arasındaki uzaklığa dalga boyu, ses hareketinin birim zamandaki tekrarlama sayısına da sesin frekansı denilmektedir ve Hertz (Hz) olarak gösterilir.” (Aktükün, 2007:102).

Frekans, bir saniye içindeki titreşim ya da devir (cycle) sayısıdır. Bir saniye içerisindeki titreşim sayısı arttıkça ses tizleşir ve titreşim sayısı azaldıkça ses pesleşir. Frekans ve perde (pitch) doğru orantılıdır. Frekans yükseldikçe perde incilir, frekans düştükçe perde kalınlaşır. Piyanodaki Do4 perdesinin frekansı261

Hz, onun üzerindeki ve daha ince olan La4 notasının frekansı 440 Hz dir (Kartal, 2011:31).

İnsan kulağının işitebileceği en düşük frekans 20 Hz, en yüksek frekans ise 20,000 Hz olarak kabul edilir. 1000Hz ve üzerindeki frekanslar için birim olarak genelde Hz gibi yüksek frekansları çok az insan duyabilir. Çocuklar ve gençler 17 kHz'in üzerindeki frekansları genelde duyamazlar. Yaş ilerledikçe üst frekansları duymak zorlaşır. İşitme kaybı ilk olarak üst seslerde gözlemlenir. 20 khz'in üzerindeki frekanslar ses üstü ya da ultrasonik olarak adlandırılır (Önen, 2007: 23)

Referans aldığımız çalışmalarda asma davulun frekans ölçümlemesinde;

1. Kasnakta kullanılan malzeme
2. Asma davulda kullanılan deri
3. Mikrofonun konumlanması
4. Asma davulun boyutları
5. Kullanılan tokmak
6. Kullanılan çubuk

gibi asma davulu oluşturan parçaların malzemesinin, davulun mikrofonu olan açısının ve uzaklığının sağlıklı bir ölçümlemede önemli olduğu görülmektedir.

Aktükün, stüdyo ortamında asma davul kaydını, “çalgının çıkarttığı düşük frekanslı seslerin yayılarak tekrar kayda girmesi durumunu azaltmak için, icracı stüdyonun kontrol odası ile kayıt odası arasındaki camdan uzak bir noktada konumlandırılmıştır. Mikrofon olarak özellikleri de düşünüldüğünde geniş diyaframlı kapasitif bir mikrofon tercih edilmemiştir.” diyerek ifade etmektedir (Aktükün, 2007: 102).

Kartal asma davulun frekans ölçümünü yaptığı Frekans Ölçümleri adlı kitabında aşağıdaki gibi belirtmektedir.

Tablo 2.13: Asma Davulun Frekans Ölçümü

Yapımında Kullanılan Özellikler
Dairenin Çapı = 45 cm
Çapta Kullanılan Ağaç Cinsi = Ceviz
Düm Çubuğu = Zeytin Ağacı
Tek Çubuğu = Fiber Plastik
La Tonunda Çekilen Frekans
Düm = 55 Hz
Tek = 110 Hz
Sib Tonunda Çekilen Frekans
Düm = 58.270 Hz
Tek = 116.54 Hz
Si Tonunda Çekilen Frekans
Düm = 61.735 Hz
Tek = 123.47 Hz
Do Tonunda Çekilen Frekans
Düm = 65.406 Hz
Tek = 130.81 Hz (Kartal, 2011).

Oflaz asma davul kaydını, “Davulda bir mikrofon, düm seslerini almak için tokmağın vurduğu tarafa, başka bir mikrofon ise tek seslerini almak için çubuğun vurduğu tarafa uzak mikrofon konumlama tekniği ile konumlanabilir. Bu teknikte faz problemleri olamaması için mikrofonların birbirini görmemesi gerekir” diyerek ifade etmektedir (Oflaz, 2008:178).

Mikrofon kullanımını Aktükün, “Çalgının her iki tarafına da dinamik mikrofonlar yerleştirilmiştir. Tokmağın vurduğu kısma 45 – 50 cm uzaklıkta ince çubuğun vurduğu kısma ise 40 – 45 cm uzaklıkta ve icracının el hizasına gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Çubuğun kaydı bu uzaklıkta cılız kalmıştır.55- 60 cm uzaklık denenmiş ancak ses ekolu çıkmıştır.45 – 50 cm uzaklıkta alınan kayıta daha sağlıklı kayıt alınmıştır” diyerek açıklamaktadır (Aktükün, 2007: 102)

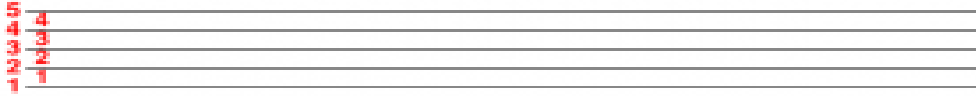
3. Vurmalı Çalgılarda Kullanılan Genel Müzik Terimleri Ve İşaretleri

3.1. Dizек (Porte):

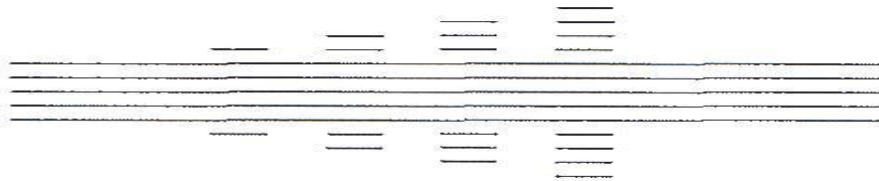
Müziği ifade etmeye yarayan birbirine paralel beş çizgi dört aralıktan oluşan şekle porte denir. Porta; İtalyancada kapı, giriş anlamında bir sözcük olup, çoğul hali “porte”dir. Tek başına porte, anahtar olmadan hiçbir şey ifade etmeyecektir (Ergöz, 2007: 10).

Portenin altında ve üstünde daha ince ve daha kalın sesleri ifade etmek için ilave çizgileri kullanılır. Dört çizgiye kadar ilave çizgisi kullanılabilir (Ergöz, 2007: 11).

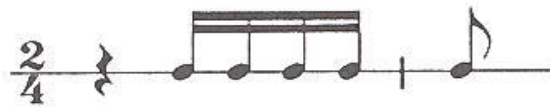
Üzerine sesleri yazmaya yarayan, beş paralel çizgi dört aralıktan meydana gelen, müzik şekline porte (dizek) adını veriyoruz. Portede yazılan eserler soldan sağa okunur (Küçüköncü, 2010: 37).



Şekil 3. 1:Beş Çizgi 4 Aralıklı Porte Kaynak: Karolyi,1999:164



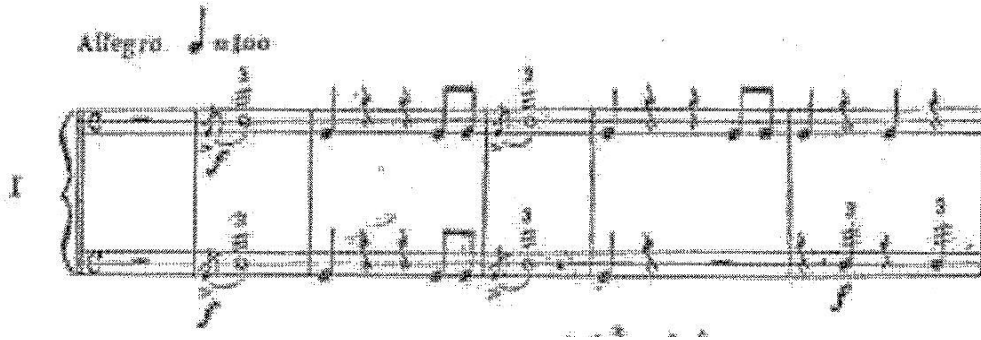
Şekil 3.2:Portede İlave Çizgiler Kaynak: Karolyi,1999:164



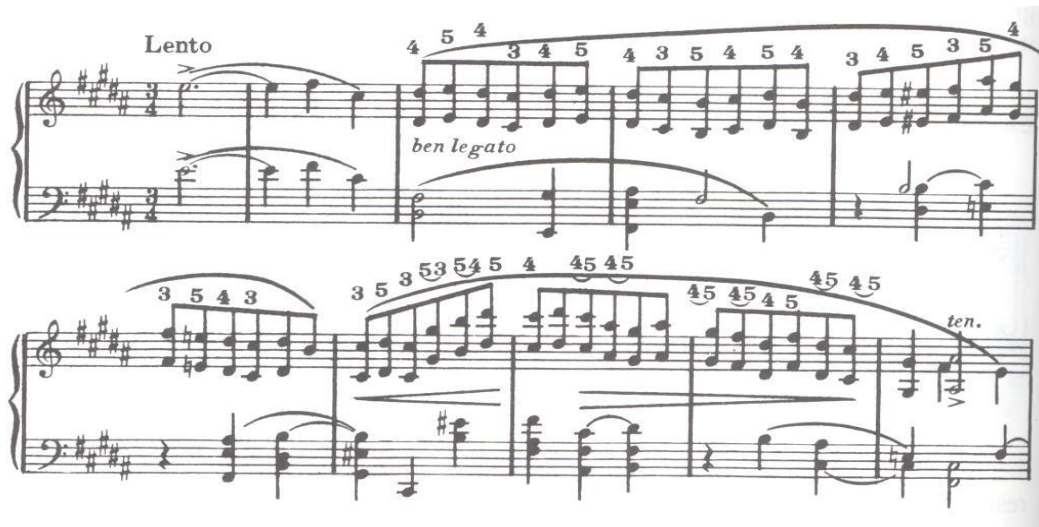
Şekil 3.3: Tek Çizgili Porte Kullanımı Kaynak: Karolyi,1999:164



Şekil 3.4: İki Çizgili Porte Kullanımı Kaynak: Oldaç, 2000: 50



Şekil 3.5: Üç Çizgili Porte Kullanımı Kaynak: Tehrani,1997



Şekil 3.6: Beş Çizgili Porte Kullanımı Kaynak: Bastien, 264

3.2. Nota:

Müzik dilinin alfabesi –harfleri- olan nota, porte adı verilen 5 çizgi üstüne ve aralığa yazılır. Porte, Latince karşılığı taşımak olan portare sözcüğünden gelir. Porte adı verilen, notaları yazmak için kullanılan beş çizgi bize ses dünyasının kapılarını açar (Feridunoğlu, 2004: 27).

Seslerin yüksekliği ve süre değerini belirleyen ana işaret (Say, 2002:378).



Şekil 3.7: Porte Üzerinde Notalar Kaynak: <http://www.asikveysel.com/notabilgileri/notabilgileri.htm>

Farklı dillerde notaların isimleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Nota İsimleri							
Türkçe	do	re	mi	fa	sol	la	si
Fransızca	do	ré	mi	fa	sol	la	si
İtalyanca	do	re	mi	fa	sol	la	si
İngilizce	C	D	E	F	G	A	B
Almanca	C	D	E	F	G	A	H

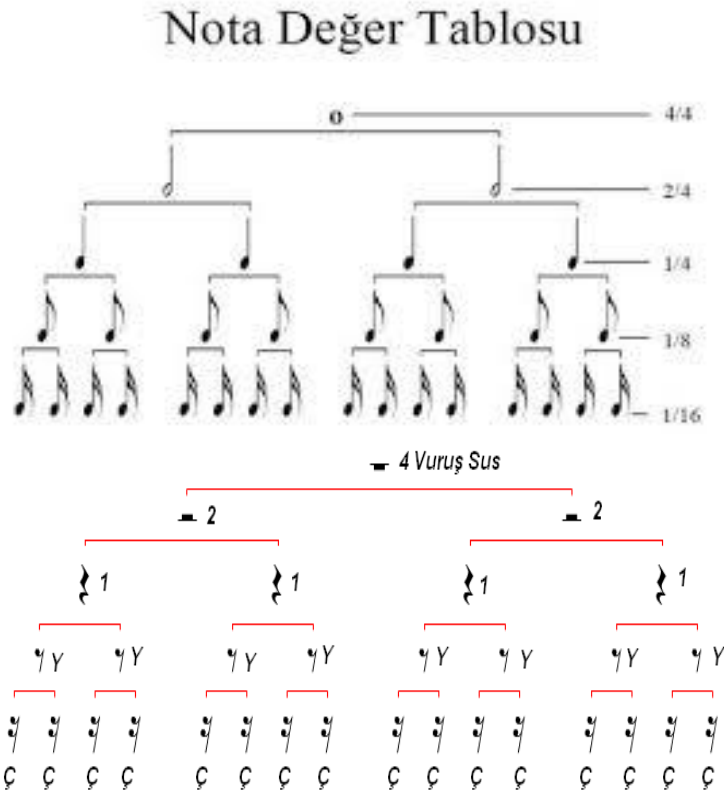
Şekil 3.8: Farklı Dillerde Notalar Kaynak: Feridunoğlu, 2004

3.3. Es-Sus

Müzik yazısında sessiz süreler susma ile gösterilir ve işaretlenir. Şöyle de diyebiliriz: seslerin kesildiğini anlatmak için susmalar kullanılır. Notalarda olduğu gibi, susmalarda değişik süre uzunluğundadır (Say, 2002: 28).

3.4. Nota ve Es Sürelerinin Dağılımı-Nota ve Eslerin Süre Uzunlukları:

Notalar, sesleri simge olarak göstermekle kalmaz, seslerin sürelerini de belirtir. Müzik yazısında kullanılan en uzun süreli nota, birlik notadır. Birlik nota, aynı zamanda temel ses uzunluğu birimidir. Birlik nota, 2 tane ikilik, 4 tane dördlük, 8 tane sekizlik, 16 tan on altılık, 32 tane otuz ikilik, 64 tane altmış dördlük notaya bölünebilir. Süre uzunluğu farklı olan notaların birbirinden kolayca ayrılabilmesi, içi boş yada dolu olan notalara sap yada kuyruk eklenmesiyle belirlenir (Say, 2002: 24).



Şekil 3.9: Nota ve Sus Değerleri Tablosu Kaynak: <https://www.nkfu.com/nota-isaretleri-anlamlari-vurus-degerleri/>

3.5. Anahtar ve Çeşitleri:

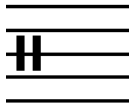
Müzik yapıtını yorumlayacak insan sesine ya da çalgıya en uygun ses genişliğini belirleyen işaretlerdir. Dizek'in (porte) başında ve çizgi üzerinde yer alır. bu gün üç tür anahtar kullanılmaktadır. Sol, fa ve do anahtarları. Sol anahtarı portenin alttan ikinci çizgisine konur. Bas anahtarı da denilen fa anahtarının yeri portenin üstten ikinci çizgisidir. Do anahtarı ise dört ayrı konumda kullanılır. Tenör için üstten ikinci çizgiye, alto için orta çizgiye, mezzo-soprano için alttan ikinci

çizgiye, soprano için en alt çizgiye konur. Anahtar bulunduğu çizgideki notaya adını verdiğinden, onu izleyen sesler (yukarıya yada aşağıya) dizinin değişmez sırasına göre belirlenmiş olur (Sözer, 1996:32).



Şekil 3.10: Portede Kullanılan Anahtarlar Kaynak: <http://www.turkuler.com/baglama/muziknota.asp>

Dipliği belli olmayan çalgılarda ise anahtar yerine şekil: da gösterilen çift çizgi ritim anahtarı işareti kullanılır.



Şekil 3.11: Ritim Anahtarı Kaynak: Akdemir, 2011: 167



Şekil 3.12: Beş Çizgili Porte, Drum Anahtarı Kaynak: Akdemir, 2011: 167

68 60

E. E. 3833

Şekil 3.13: Orkestrada 5 Çizgili Porte Kullanımı Kaynak: Tchaikovsky: 68

3.6. Ölçü / Ölçü Çizgisi

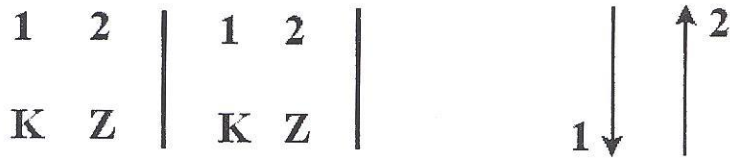
Ölçü, eşit zaman parçacıklarından oluşan, belirli sayıdaki eşit birim zaman kümeleridir. Ölçü çizgisi ezgiler içinde, porte çizgilerine dikey çizilen ve ölçüleri birbirinden ayıran çizgilerdir. Bir ölçü içinde kaç tane birim zaman olduğu gösteren rakamlara ölçü rakamları denir. Ölçü rakamları eserlerin ve ilk portenin başına, ya da değişmelerde, değişen usulün başına yazılır. Her ölçüde, ölçü rakamı ile belirlenen birim zaman sayı kümeleri tamamlandıkça ölçü çizgisi çizilir. Böylece ölçü kapatılmış olur (Varol, 1994:35).



Şekil 3.14: Ölçü, Ölçü Çizgisi

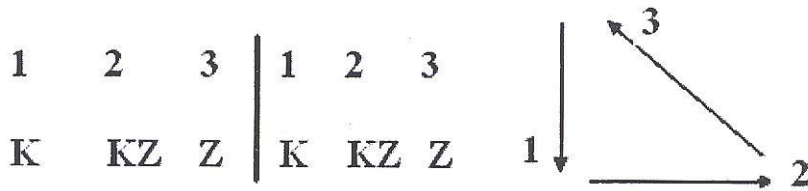
Kaynak: <http://aragec.com/%C3%B6l%C3%A7%C3%BC+%C3%A7izgisi.html>

Ölçü içindeki vuruş sayısı parçanın başlangıcından anahtara koyulan ölçü işareti ile gösterilir. İki zamanlı ölçülerde birinci zaman kuvvetli, ikinci zaman zayıftır.



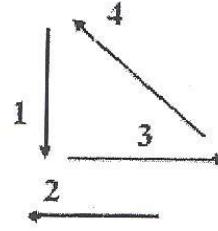
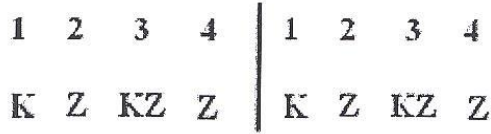
Şekil 3.15: İki Vuruş Kaynak: Çelebioğlu, 2008: 26

Üç zamanlı ölçülerde birinci zaman kuvvetli, ikinci zaman daha zayıf, üçüncü zaman en zayıfı kapsar.



Şekil 3.16: Üçlü Vuruş Kaynak: Çelebioğlu, 2008: 26

Dört zamanlı Ölçülerde birinci zaman kuvvetli, ikinci zaman zayıf, üçüncü zaman zayıf ve dördüncü zaman en zayıf vuruş birimleridir.



Şekil 3.17: Dörtlü Vuruş Kaynak: Çelebioğlu, 2008: 26

İki zamanlı, üç zamanlı ve dört zamanlı ölçüler iki ana grupta karşımıza çıkar.

	<u>Basit ölçüler</u>	<u>Bileşik Ölçüler</u>
İKİ ZAMANLI	2 2 2 2 2 2 2 1 2 4 8 16 32 64	6 6 6 6 6 6 2 4 8 16 32 64
	Nadir görülür	Nadir görülür
ÜÇ ZAMANLI	3 3 3 3 3 3 3 1 2 4 8 16 32 64	9 9 9 9 9 9 2 4 8 16 32 64
	Nadir görülür	Nadir görülür
DÖRT ZAMANLI	4 4 4 4 4 4 4 1 2 4 8 16 32 64	12 12 12 12 12 12 2 4 8 16 32 64
	Nadir görülür	Nadir görülür

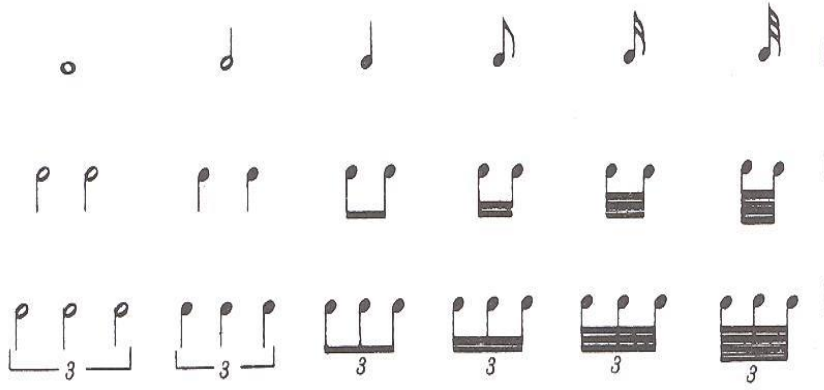
Şekil 3.18: Ölçüler Tablosu Kaynak: Çelebioğlu, 2008: 26

3.7. Düzensiz Nota Değerleri

Nota değerlerinin doğal bölünmelerinin dışında, değişik bölünmesi sonucuna düzensiz nota değerleri bölünmesi denilmektedir. 2 zamanlı nota değerlerinin 2,4,8 bölünmeleri yerine 3, 5, 6, 7, 9, 10' a bölünmeleri ve 3 zamanlı nota değerlerinin 3, 6, 12 yerine 2, 4, 5, 7, 8'e bölünmeleriyle, 5, 7 ve 9 zamanlı nota değerlerinin 5, 7, 9 yerine 3, 4, 6 ya bölünmelerine düzensiz bölünmeler denir (Hacıev, 1999: 40).

3.7.1. Üçleme

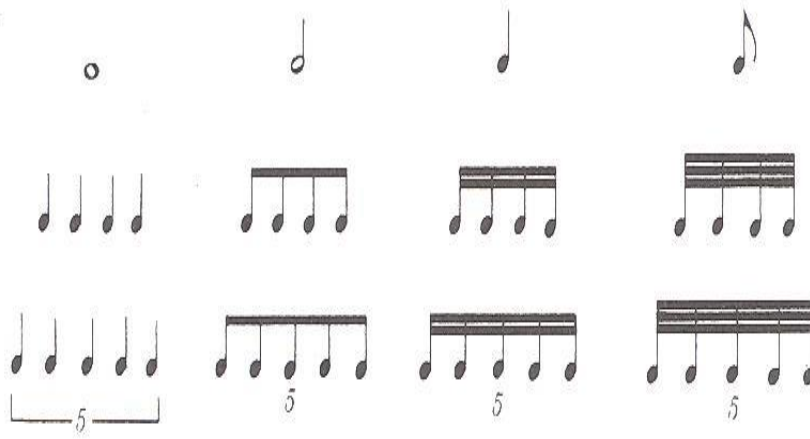
Triole (üçleme) herhangi bir 2 zamanlı nota değerinin 2 yerine 3 bölünmesidir.



Şekil 3.19: Üçleme Kaynak:Hacıev, 1999: 41

3.7.2. Beşleme

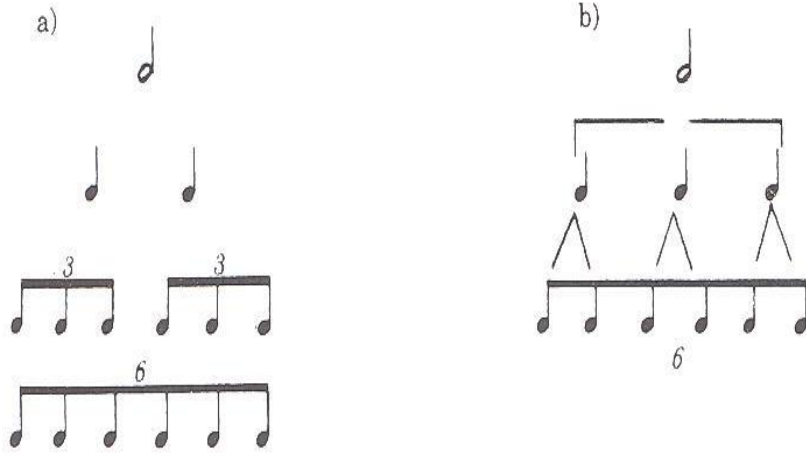
2 zamanlı bir nota değerinin 5 parçaya bölünmesidir.



Şekil 3.20: Beşleme Kaynak: Hacıev, 1999: 41

3.7.3. Altılama

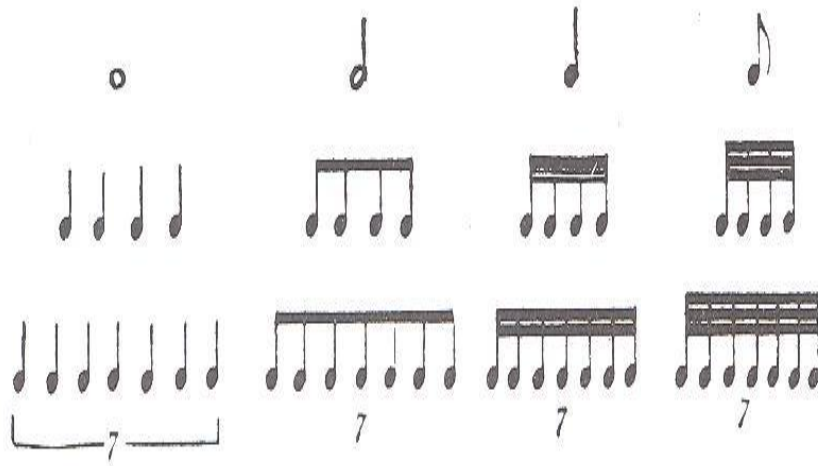
2 zamanlı bir nota değerinin 6 parçaya bölünmesidir.



Şekil 3.21.: Altılama Kaynak: Hacıev, 1999: 42

3.7.4. Yedileme

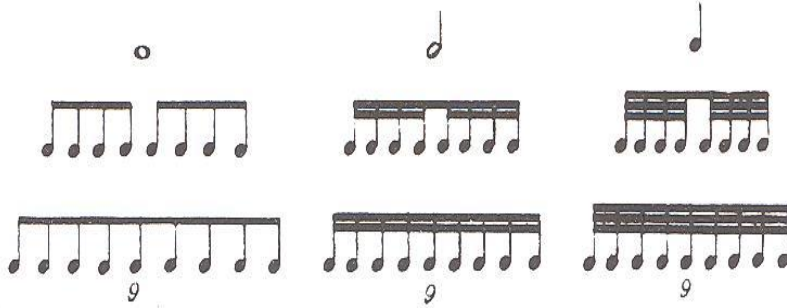
2 zamanlı bir nota değerinin 7 parçaya bölünmesidir.



Şekil 3.22: Yedileme Kaynak: Hacıev, 1999: 42

3.7.5. Dokuzlama

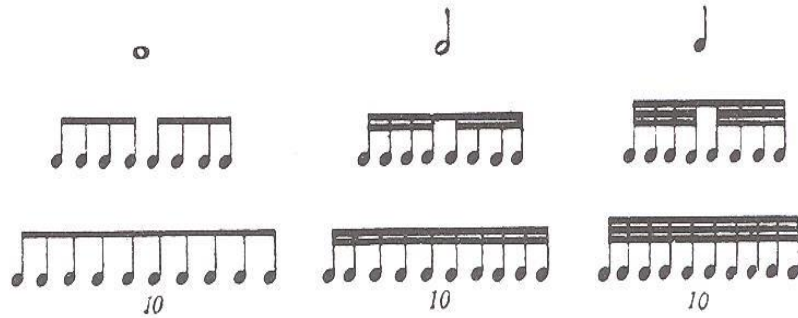
2 zamanlı bir nota değerinin 9 parçaya bölünmesidir



Şekil 3.23: Dokuzlama Kaynak: Hacıev, 1999: 43

3.7.6. Onlama

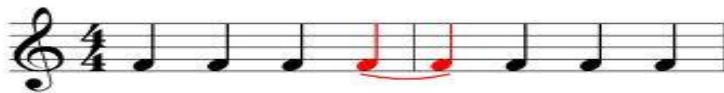
2 zamanlı bir nota değerinin 10 parçaya bölünmesidir



Şekil 3.24: Onlama Kaynak: Hacıev, 1999: 43

3.8. Nota Bağı:

Notaların birbirine bağlı olarak seslendirileceğini gösteren işaret (Say, 2002:52 müzik sözlüğü).



Şekil 3.25: Nota Bağı Kaynak: <http://www.muzikdunyasi.gen.tr/ders04-uzatilmis-notalar-ve-uzatma-baglari/>

3.9. Noktalama:

Yazımda olduğu gibi, müzikte de noktalama imleri kullanılır. Bir müzik yapıtının notasında yer alan noktalar, durakları, müzik cümlesinn bölüneceği yerleri, notaların değerlerinde yapılacak uzatma ya da kısaltmaları, susma süresini, başa dönülecek yerleri belirtmeye yarar. Notaların değerini uzatan noktalar sağına, kısaltmalar üstüne konur (Sözer, 1996: 505).



Şekil 3.26: Tek Nokta Kaynak: <http://rakimelkutlu.org/?pnum=9&pt=Temel>

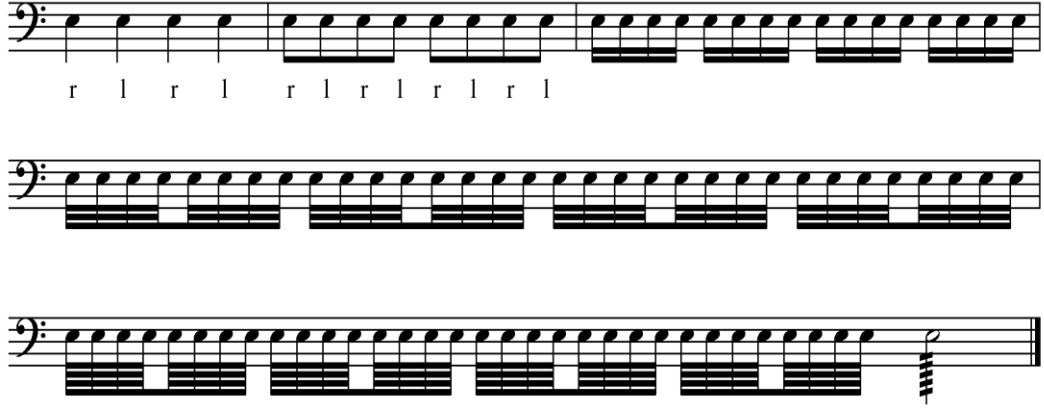
Şayet nota veya es değerinin önünde birden fazla nokta varsa ikinci nokta bir önceki noktanın süresini yarısı kadar daha uzatır. Bkz. şekil



Şekil 3.27: Çift Nokta Yazılımı Kaynak: Akdemir, 2011: 27

3.10. Tremolo (Helezon):

Notaları birbirine eşit dengeli, sıralı, sürekli ve kesintisiz vurgularla çalma tekniğidir. Bu çalma tekniğinde pp ve ff vurgular kulağa aynı tonda ses gelecek şekilde çalınmalıdır. Tremola kısaltılmış “tr” ifadesi ile gösterilir



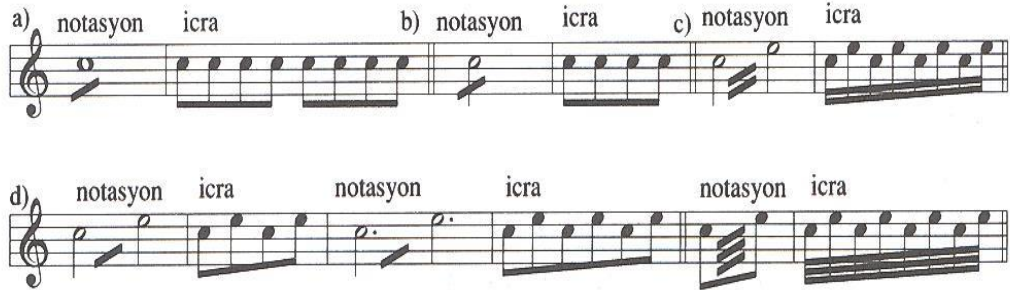
Şekil 3.28: Farklı nota değerlerinde helezon yazılımı Kaynak: Akdemir, 2001: 28



Şekil 3.29: Helezon yazılımı Kaynak: Akdemir, 2011: 28

3.11. Nota Yazımlarında Kısaltmalar:

Daha çok orkestra partilerinde kullanılan kısaltmalarda aynı nota veya değişik iki notanın tekrarını belirtmek için bu notanın altına kısa bir çizgi ilave edilir. Bu çizgi ölçü içinde tekrarlanması istenen notanın değerini gösterir. Tek olduğu zaman 8'lik, iki çizgi 16'lık şeklinde katlanarak devam eder. Aynı ölçü içindeki nota grubunun tekrarı da nota değerinde kısa çizgilerle gösterilir. Bir ölçü içinde nota gruplarının tekrarı ile aynı ölçünün tekrarı tek çizgi veya noktalı çizgi ile belirtilir. Ölçü üstüne yazılan "Bis" sözcüğü de o ölçünün iki kere çalınacağını gösterir



Şekil 3.30: Nota Yazımdaki Kısaltma 1 Kaynak: Akdemir, 2001: 28

Aynı ölçü içindeki nota grubunun tekrarı da nota değerinde kısa çizgiler ile gösterilir.



Şekil 3.31: Nota Yazımdaki Kısaltma Kaynak: Feridunoğlu, 2004: 88

Bir ölçü içinde nota gruplarının tekrarı ile aynı ölçünün tekrarı tek çizgi veya noktalı çizgi ile belirtilir. Ölçü üstüne yazılan Bis sözcüğü de ölçünün iki kere çalınacağını gösterir.



Şekil 3.32: Bis Kaynak: Feridunoğlu, 2004: 88

3.12. Ufak Nota (Flam):

“Ufak nota, melodinin ana sesini çeşitlendiren bir veya birkaç sestten oluşan ayrıntı şeklidir (Kupinskiy, Aktaran, Akdemir, 2011:).”

“Herhangi bir nota değerinden önce gelen bir ilave notayı belirtmek için kullanılır.” (Goldenberg, Aktaran, Akdemir, 2011)

(Akdemir, 2011, s: 31) Bu vuruş tekniği Amerikan ekolünde çarpma vuruş olarak Flam kelimesi ile isimlendirilir. Rusya ekolünde ufak nota, Avrupa (Alman) ekolünde ise ön vuruş (süs notaları) olarak ifade edilir.

Tekli flam uygulaması



Şekil 3.33: Tekli Flam Ve Uygulanışı Kaynak:Akdemir, 2011: 31-32

İkili flam uygulanişı



Şekil 3.34: İkili Flam ve Uygulanışı Kaynak: Akdemir, 2011: 31-32

Üçlü flam uygulanişı



Şekil 3.35: Üçlü Flam ve Uygulanışı Kaynak: Akdemir, 2011: 31-32

3.13. Puandorg:

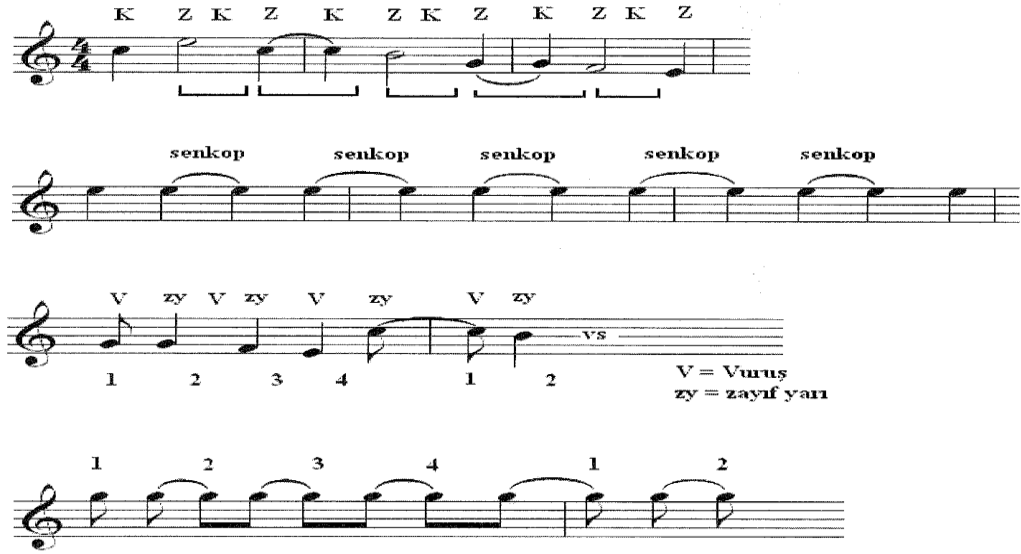
Say (2002, s: 43) ‘ın belirttiği gibi “Süregelen bir hareket, geçici olarak askıda bırakılabilir. Bu “dondurma” işaretine durgu (puandorg) denir. Durgu, notanın ve susmanın altına ya da üstüne konabilir. Durgu işareti taşıyan bir nota ya da susma, kendi süresinden daha uzun bir süre kazanır. Bu sürenin uzunluğu sınırlı değildir; yorumcunun isteğine, tercihine bırakılmıştır”



Şekil 3.36: Puandorg Kaynak: Akdemir, 2011: 31-32

3.14. Senkop:

Yavuzoğlu (2011, s. 22)’ nun tanımıyla “Hafif vuruş ve zamanın, kuvvetli vuruş ve zaman üzerine uzamasıdır”. Akdemir (2011, s. 33) ise senkopu “zayıf zamanı kuvvetli zamana bağlayarak vurguda yer değişikliği yapar” şeklinde ifade etmiştir.

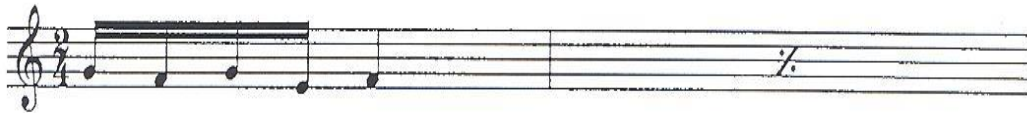


Şekil 3.37: Senkop Kaynak: Çelebioğlu, 2008: 30

3.15. Müzikte Tekrar Yapmak İçin Kullanılan İşaretler:

3.15.1. Röpriz:

Küçüköncü (2010, s: 41)' nün belirttiği üzere “Aynı yerin tekrar okunacağını gösteren işarete röpriz denir”. Akdemir (2011, s:33)' ifade ettiği gibi “tek ölçü röprizi kendisinden önce bulunan bir ölçünün tekrar edileceğini işaret etmektedir, çift ölçü röprizi; kendisinden önce bulunan iki ölçünün tekrar edileceğini işaret etmektedir”.



Şekil 3.38: Röpriz Kaynak: Gedikli, 2007: 33

3.15.2. Dolap:

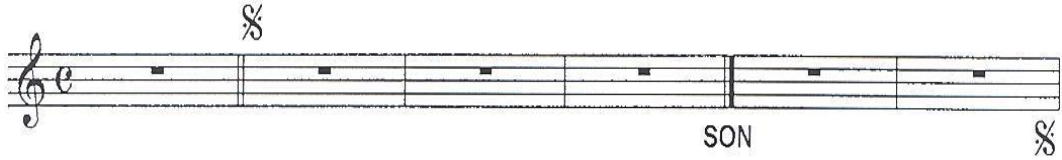
Sözer (1996: 225)' in tanımına göre “bir müzik yapıtının yinelenen bölümlerinde (eğer varsa) ölçüleri belirten işaret. Yapıt normal olarak çalınıp “tekrar” işaretiyle başa dönülür ve ikinci kez çalınmaya başlanır atlanması gereken ölçülere gelince birinci dolap işareti, çalınmadan geçilecek bütün ölçülerin üzerine konur. Eğer bu, bölüm sonuna kadar sürüyor ve izleyen bölümlerde de dolap bulunuyorsa, birinci dolabın bittiği yerden ikinci dolap işareti açılır”



Şekil 3.39: Dolap Kaynak: Gedikli, 2007: 33

3.15.3. Senyo:

Say (2002: 44)' ifadeleriyle “dönüş işaretine ikinci kez rastlandığında, aynı işaretin ilk bulunduğu ölçüye dönülür ve bu ölçüden başlayarak “son” anlamına gelen “fin” sözcüğünün bulunduğu yere kadar seslendirme sürdürülür”.



Şekil 3.40: Senyo Kaynak: Gedikli, 2007: 33

3.15.4. Fine (Son):

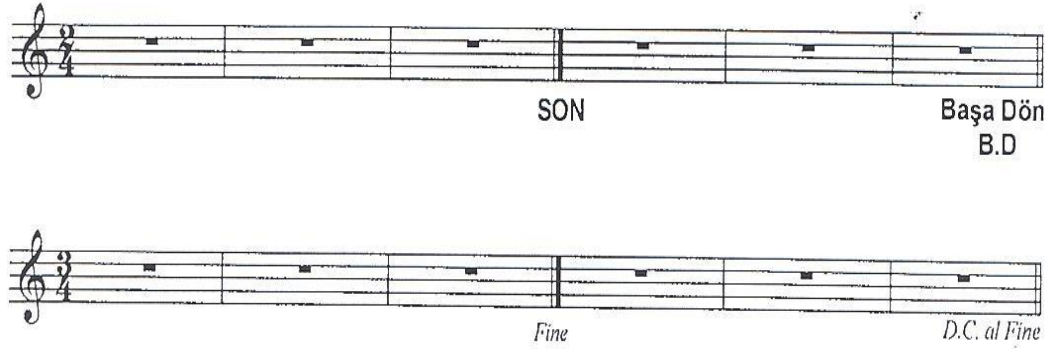
Say (2002: 200)' ın belirttiği gibi “bestenin sona eriş yeri tekrar işaretinin ikinci kez geldiği yerlerde parçanın sona erdiğini belirtmek için fin yazılır”.



Şekil 3.41: Fine (Son)Kaynak: Çelebioğlu,2007: 62

3.15.5. De capo (Başa Dönüş):

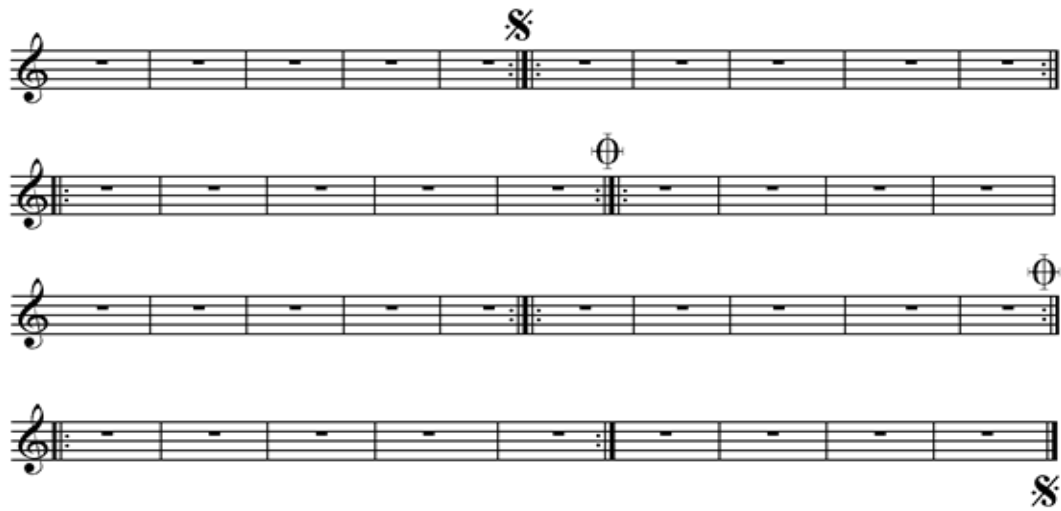
Da Capo ,” Başlangıca dön ve Dal Segno işarete dön tekrar yapılacağını simgeler. D.C başlangıca dön ve Fine (son) sözcüğüne kadar tekrar çal anlamındadır. D.S: ise senyo işaretinin yer aldığı ölçüden itibaren tekrar çal veya söyle ve Fine sözcüğünün bulunduğu yerde bitir, anlamını taşımaktadır.”(Çelebioğlu, 2008:61)



Şekil 3.42: .De Capo (Başa Dönüş) Kaynak: Gedikli, 2007: 33

3.15.6. Koda:

Küçüköncü (2010: 42) ’ nün belirttiği gibi “bitiriş için sona eklenen bir bölüm vardır. Buna koda denir. Normal yapılması gereken okuma işlemi bitip koda işaretinin bulunduğu yere gelindiği zaman, koda bölümünün bulunduğu yere atlanıp orası çalınır”.



Şekil 3.43: Koda İşaretinin Porte Üzerinde Yazılımları Kaynak: Knauer,1956:6, Aktaran Akdemir, 2011:37

3.16. Nota Takibi:

(Knauer, Aktaran, Akdemir,1955: 13)’ in dediği gibi “bazı eserlerde ezginin tamamına eşlik edilebilmektedir. Ancak “senfonik eserlerde bu durum ezginin bölümlerine göre farklılaşabilir. Eşlik edilecek ve eşlik edilmeyecek yerler oldukça fazladır. Eşlik edilmeyecek yerlerde oldukça uzun süreli, çok sayıda eslerden oluşan ölçüler olacaktır”.

3.17. Recitativo:

Akdemir (2011: 41)’ in tanımıyla “bir sözlü eserde sözlerin ezgisel değil de, bir tür konuşmayla sunulan bölümlere recitativo denir. Portede kısaltılmış olarak Rezit. Şeklinde gösterilir. Genelde bir Recitativo’da söylenen şarkı kısımları yazılmaz”.

3.18. Ses Değiştirici İşaretler (Arızalar):

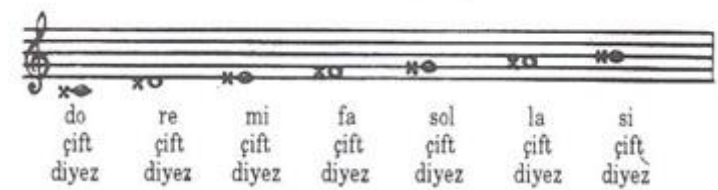
Ferudunoğlu (2004: 30)’ un ifadeleriyle “arıza işaretleri, bir notanın sesini tizleştirmek (inceltmek) veya pesleştirmek (kalınlaştırmak) için kullanılan 5 çeşit işarettir. Bu işaretler notadan önce yazılır”.

3.18.1. Diyez:

Sözer (1996: 222)’ a göre “bir notanın yarım kromatik ses yükseltileceğini (tiz) belirtmek amacıyla, o notanın önüne konulan işaret” diyez işareti olarak adlandırılır”. Eğer yanına geldiği notayı bir tam ses tizleştiriyorsa çift diyezdir.



Şekil 3.44: Diyez Kaynak: Hacıev, 1999: 20



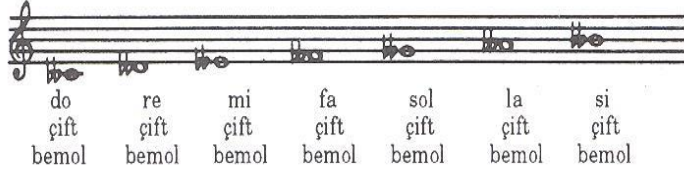
Şekil 3.45: Çift Diyez Kaynak: Hacıev, 1999: 20

3.18.2. Bemol:

Ergöz (2007: 13)' ün tanımıyla bemol “yanına geldiği notayı yarım ses pestleştirir. Çift bemol ise, yanına geldiği notayı tam ses pestleştirir”.



Şekil 3.46: Bemol Kaynak: Hacıev, 1999: 20

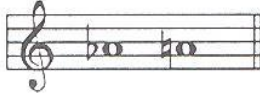


Şekil 3.47: Çift Bemol Kaynak: Hacıev, 1999: 20

3.18.3. Natürel:

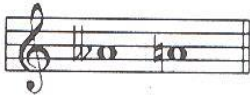
Ergöz (2007: 13)' e göre natürel, “yanına geldiği notayı doğal hale getirir”.

Bemolden sonra gelen natürel işareti, bir sesi yarım perde tizleştirir.



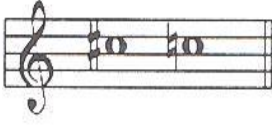
Şekil 3.48: Natürel 1 Kaynak: Hacıev, 1999: 20-21

Çift bemolden sonra gelirse iki yarım perde (tam perde) tizleştirir.



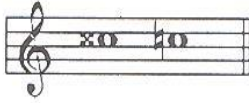
Şekil 3.49: Natürel 2 Kaynak: Hacıev, 1999: 20-21

Diyezden sonra geldiğinde yarım perde pestleşir.



Şekil 3.50:Natürel 3Kaynak: Hacıev, 1999: 20-21

Çift diyezden sonra geldiğinde iki yarım perde (tam) perde pestleştirir.



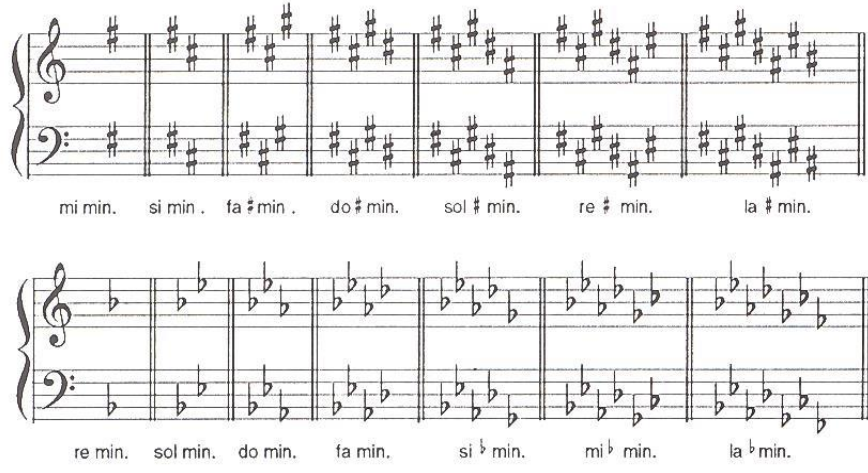
Şekil 3.51: Natürel 4 Kaynak: Hacıev, 1999: 20-21

3.19. Diyez ve Bemol Seslerin Sıralanışı ve Gösterilişi:

Sol majör ile Fa majörden Do diyez majör ile Do bemol majöre kadar tüm dizilerin aldığı diyezlerle bemollerin, porte üzerinde nereye, hangi sırayla yazılacağı gösterilmiştir.



Şekil 3.52: Majör, Bemol ve Diyezler Kaynak: Karolyi, 1999: 52-54



Şekil 3.53: Portede Diyez Ve Bemoller

Arıza İşareti	#	×	b	bb	♮
Türkçe	diyez	çift diyez	bemol	çift bemol	bekar
Fransızca	diése	double-diése	bémol	doubl-bemol	bécarre
İtalyanca	diesis	doppio-diesis	bemolle	doppio-bemolle	bequadro
İngilizce	sharp	double-sharp	flat	double-flat	natural
Almanca	Cis	Cisis	Ces	Ceses	Auflösungs-
	Dis	Disis	Des	Deses	zeichen
	Eis	Eisis	<u>Es</u>	<u>Eses</u>	
	Fis	Fisis	Fes	Feses	
	Gis	Gisis	Ges	Geses	
	Ais	Aisis	<u>As</u>	<u>Ases</u>	
	His	Hisis	<u>B</u>	<u>Bes</u>	
	Kreuz	Doppel-Kreuz	Be	Doppel –Be	

Şekil 3.54: Farklı Dillerde Değiştiriciler Kaynak:Ferudunoğlu, 2004: 93

3.20. En Çok Kullanılan Tempo-Hız Terimleri:

Tempo sözcüğü, en ağırdan en hızlıya doğru, müzikte hız unsurunu belirleyen sözcüklerdir. Müziğin yazısında genellikle İtalyanca adlar aldığı görülmektedir.

Tablo 3.1: En Çok Kullanılan Tempo-Hız Terimleri Kaynak: Hacıev, 199: 51-52

Ağır Tempolar	
Largo	geniş, ağır
Lento	Ağır, uzatarak
Adagio	Ağır

Grave	çok ağır
Orta Tempola	
Andante	yürüme hızında, sakin
Andantino	yavaşçacık
Moderato	orta hızda
Sostenuto	sabırlıca, tutarak
Comodo	Rahat
Allegretto	hızlıca, neşeli
Hızlı tempolar	
Allegro	hızlı, neşeli
Vivo	Canlı
Vivace	Canlı
Presto	çok hızlı
Prestissimo	en hızlı, olabildiğince hızlı
Tempoların Değişimini gösteren Terimler	
Accelerando	giderek hızlanma
Animondo	giderek canlanma
Stretto	daha hızlı bir şekilde
Stringendo	hızlanarak
Precipitando	hareketin hızlandırılması
Piu mosso	daha hareketli
Ritenuto	yavaşlamış
Ritardando	ağırlaşarak
Rallentando	ağırlaşarak
Allentando	ağırlaşarak
Allargando	ağırlaşarak
Menomosso	daha ağır
Ad libitum	serbest, istenildiği gibi
A piacere	isteğe göre
Tempo rubato	serbest tempo
Diğer kullanılan Terimler	
Tempo 1	baştaki, birinci tempo
A tempo	değişimden önceki asıl tempoya dönüş
Tempo giusto	doğru tempo
Come prima	önceki gibi
Al listesso tempo	aynı tempo
Molto	Çok
Assai	oldukça, epey

Possibile	mümkün
Conmoto	hareketli
Nontropo	çok değil
Nontanto	okadar değil
Sempre	hep devamlı
Simile	aynı şekilde
Poco	Az
Poco a poco	azar azar

3.21. En Çok Kullanılan Gürlük (Dinamik) Terimleri

Tablo 3.2:..En Çok Kullanılan Gürlük (Dinamik) Terimleri Kaynak: Madanoğlu Ve Derin, 2008: 83

Fortississimo	Fff	En güçlü
Fortissimo	Ff	Çok güçlü
Forte	F	Güçlü
Mezzoforte	Mf	Orta güçlü
Mezzppiano	^{Mj} p	Piano'dan biraz daha güçlü
Piano	P	Güçsüz, sessiz
Pianissimo	Pp	Çok güçsüz, çok sessiz
Pianissimo	Ppp	Nerdeyse duyulmayacak derecede
Sforzando	Sfz	Güçlü, daha belirgin
Fortepiano	Fp	Güçlü, sonrasında zayıf
Crescendo	<Cresc.	Artarak güçleniyor
Decrescendo	>Decresc	Güçte azalma
Diminuendo	>Dim	Azalarak
Poco A Poco	Poco A Poco	Ard arda
Marcato	Marc.	Belirgin
Leggierolegg		Hafif, serbest

4. ASMA DAVUL ÇALGISI İÇİN KULLANILACAK TERMİNOLOJİ VE METODOJİK YAKLAŞIM

4.1. Farklı Malzeme ve Boyutlarda Asma Davulun Frekans Ölçümleri

Asma davul çalgısının terminolojisini oluşturduğumuz bu bölümde öncelikle farklı malzemelerden ve farklı malzemelerden oluşan iki asma davulun stüdyo ortamında seslerinin frekans ölçümü yapılacaktır.

Frekans ölçümlerini yapacağımız davullarda

1. Kasnakta kullanılan malzeme
2. Davulun boyutları
3. Davulu oluşturan deri

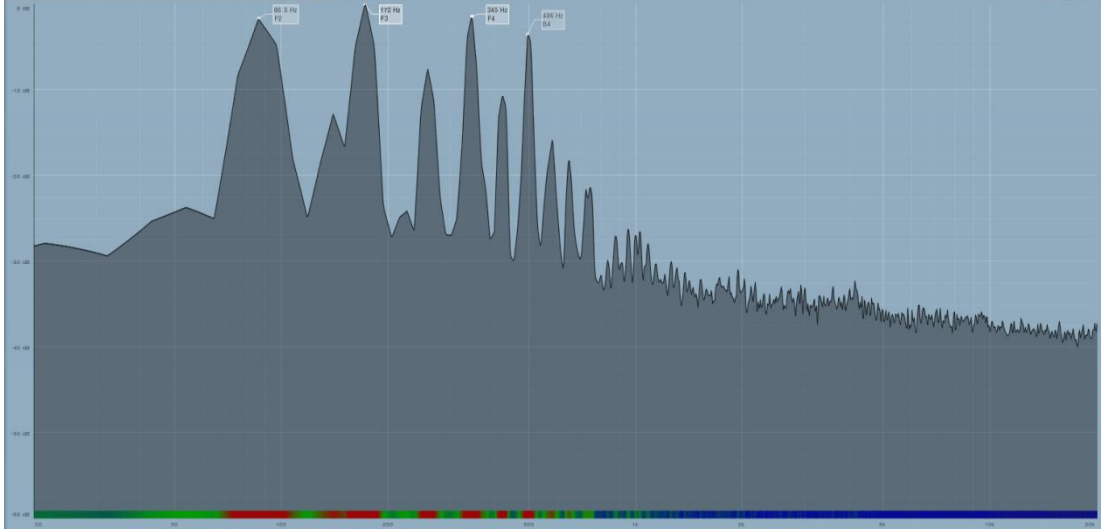
Belirtilerek elde edilen ölçümler gösterilecektir. Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ses stüdyolarında yaptığımız frekans ölçümleri aşağıdaki gibidir.

4.1.1. Ceviz Kasnak ve Keçi Derili Asma Davul

1. Kasnakta kullanılan malzeme: Ceviz ağacı
2. Kasnağın eni: 30 cm
3. Kasnağın çapı: 50 cm
4. Tokmağın boyu: 40 cm
5. Tokmakta kullanılan malzeme: Kayısı
6. Çubuk malzemesi: Zeytin
7. Çubuğun boyutları: 35 cm

4.1.1.1. Düm Sesi Frekans Ölçümleri

Frekans ölçümünü yaptığımız 1. davulda davulun kalın derili tarafının merkez orta bölümüne tokmağın vurularak elde edildiği düm sesinin frekans ve armonikleri, aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

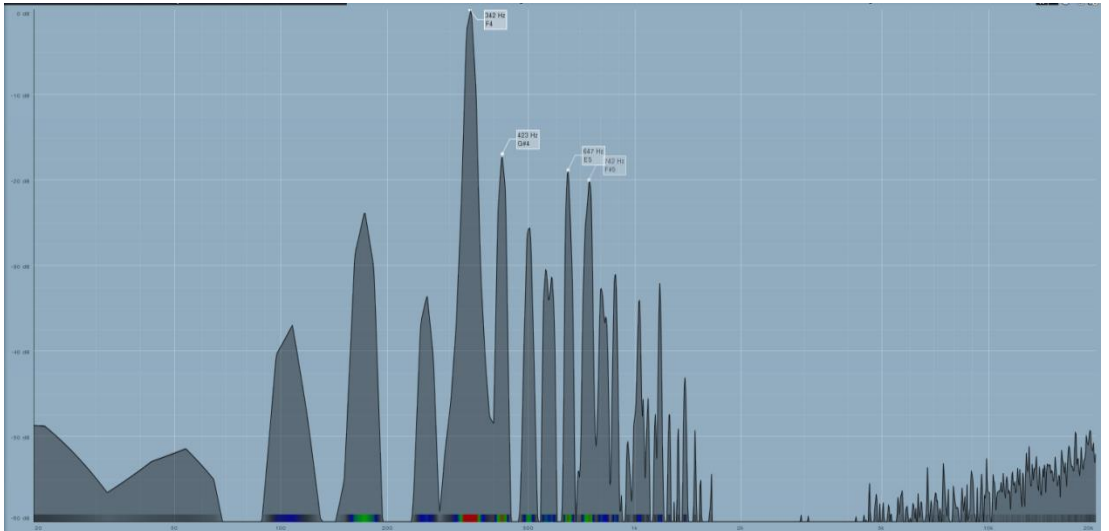


Şekil 4.1: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Düm Sesi

Düm sesi, baskın duyum olarak 1. Davulda 172 Hz olarak ölçümlenirken davulun kendi yapısıyla alakalı olarak derisinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 86.5 Hz, 345 Hz ve 496 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4. 1.1.2. Tek Sesi Frekans Ölçümleri

Frekans ölçümünü yaptığımız 1. davulda davulun ince derili tarafına çubuk ile vurularak elde edilen Tek sesinin frekans ve armonikleri aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

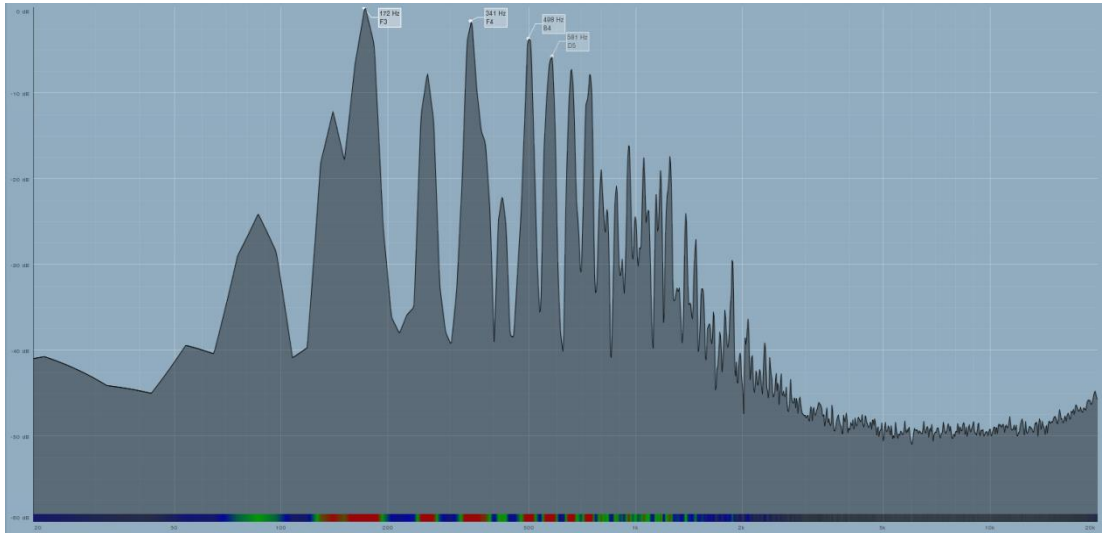


Şekil 4.2: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Tek Sesi

Tek sesi, baskın duyum olarak 1. Davulda 342 Hz olarak ölçümlenirken davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 423 Hz, 647 Hz ve 742 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.1.3. Yek Sesi Frekans Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 1. davulda davulun ince derili tarafına çubuk ile vurularak ve davulun kalın derili tarafına merkez orta bölümüne tokmak ile vurularak elde edilen Yek sesinin frekans ve armonikleri aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

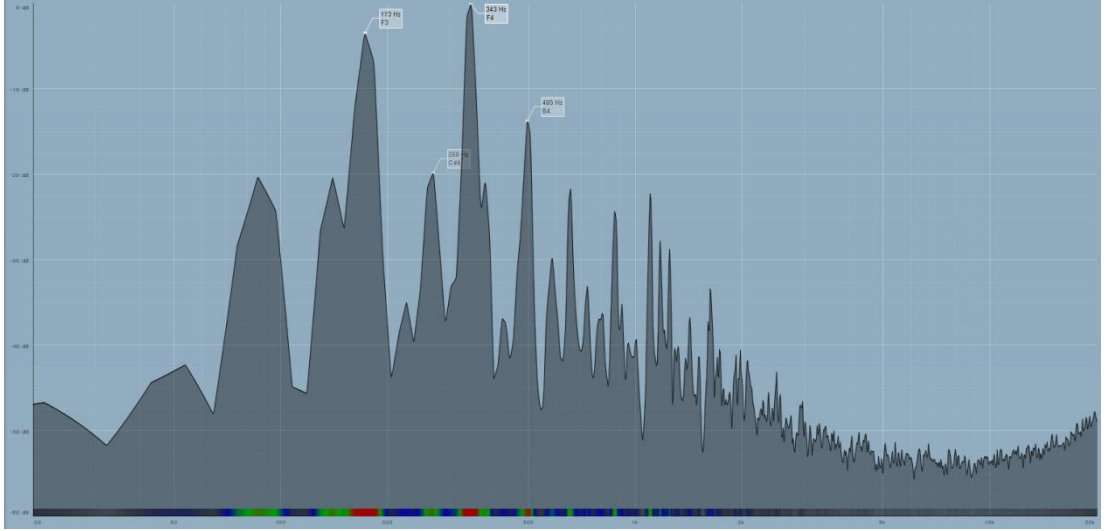


Şekil 4.3: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Yek Sesi

Yek sesi, baskın duyum olarak 1. Davulda 341 Hz olarak ölçümlenirken davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 172 Hz, 498 Hz ve 581 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.1.4. Cız Sesi Frekans Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 1. davulda davulun ince derili tarafına çubuğun yapışık vaziyette durması ve davulun kalın derili tarafına merkez orta bölümüne tokmak ile vurularak elde edilen Cız sesinin frekans ve armonikleri aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

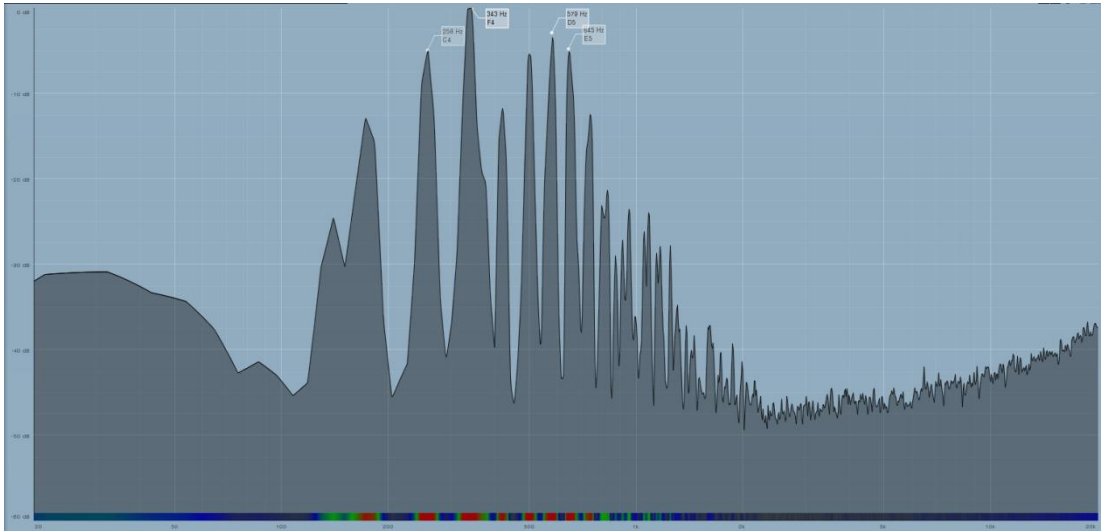


Şekil 4.4: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Cız Sesi

Cız sesi, baskın duyum olarak 1. Davulda 173 Hz olarak ölçümlenirken davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 269 Hz, 343 Hz ve 495 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.1.5. Kasnak Sesi Ölçümleri

Frekans ölçümünü yaptığımız 1. davulda davulun kasnağının davul asılı haldeyken üst tarafına tokmağın vurularak elde edildiği Kasnak sesinin frekans ve armonikleri, aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

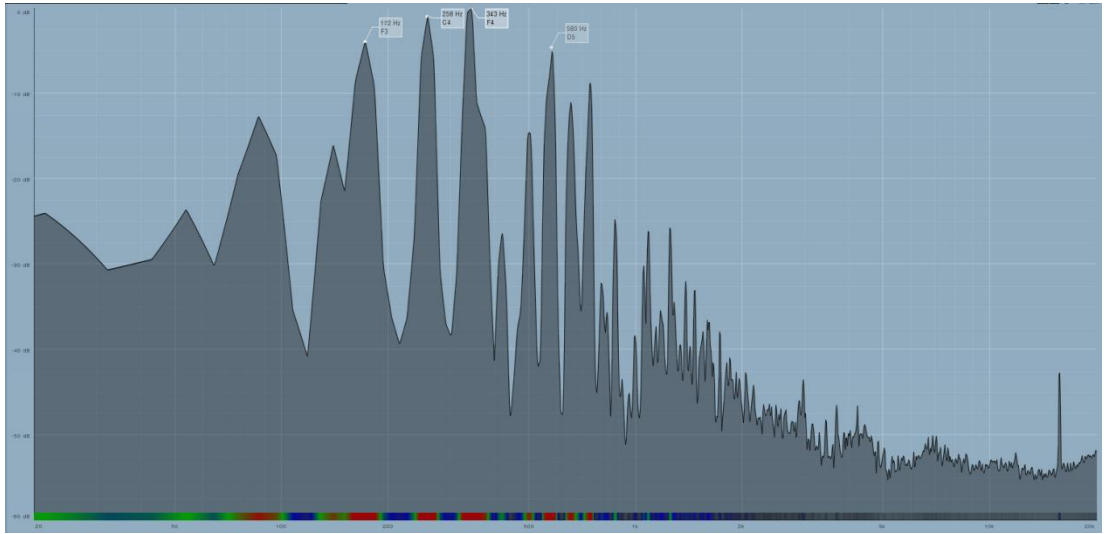


Şekil 4.5: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Kasnak Sesi

Kasnak sesi, baskın duyum olarak 1. Davulda 343 Hz olarak ölçümlenirken davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 258 Hz, 579 Hz ve 645 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.1.6. Çember Sesi Frekans Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 1. davulda davulun çemberin davul asılı haldeyken üst tarafına tokmağın vurularak elde edildiği Çember sesinin frekans ve armonikleri, aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

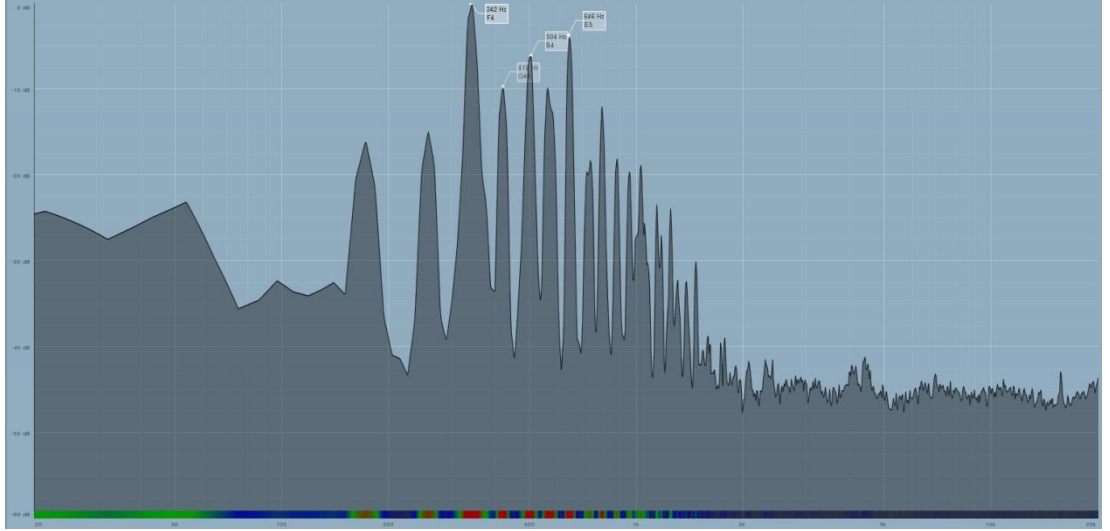


Şekil 4.6: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Çember Sesi

Çember sesi, baskın duyum olarak 1. Davulda 343 Hz olarak ölçümlenirken davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 172 Hz, 258Hz ve 580 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.1.6. Taka Sesi Frekans Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 1. davulda davulun ince derili tarafının derisine ve kasnağına çubuğun vurularak elde edildiği Taka sesinin frekans ve armonikleri, aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

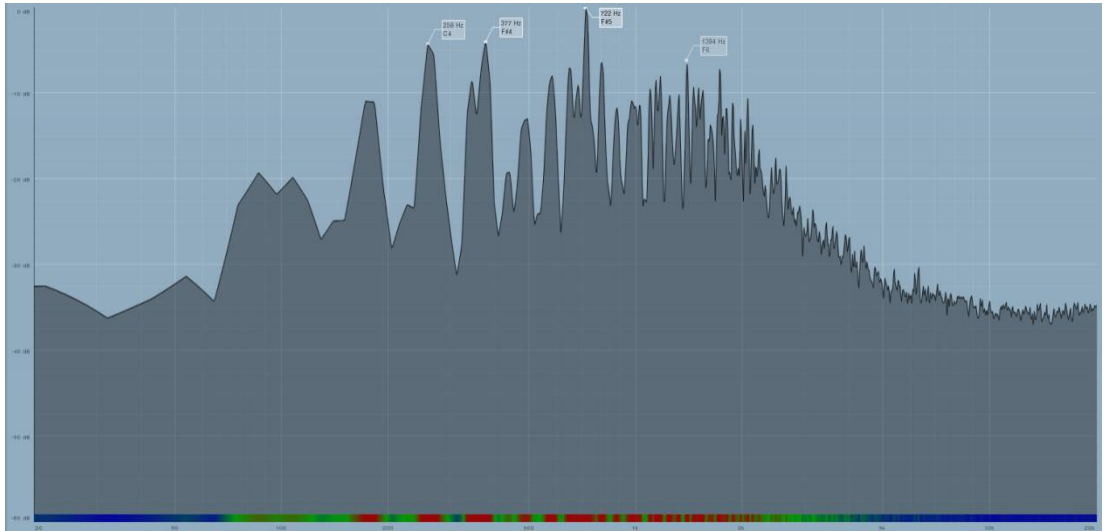


Şekil 4.7: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Taka Sesi

Taka sesi, baskın duyum olarak 1. Davulda 342 Hz olarak ölçümlenirken davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 419 Hz, 504Hz ve 646 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.1.7. Kapalı Tek Sesinin frekans Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 1. davulda davulun ince derili tarafının derisine çubuğun vurulduktan sonra deriye yapışmasıyla elde edildiği Kapalı Tek sesinin frekans ve armonikleri, aşağıdaki gibi çıkmaktadır.



Şekil 4.8: Ceviz Kasnaklı, Keçi Derili Davulun Frekans Ölçümü Kapalı Tek Sesi

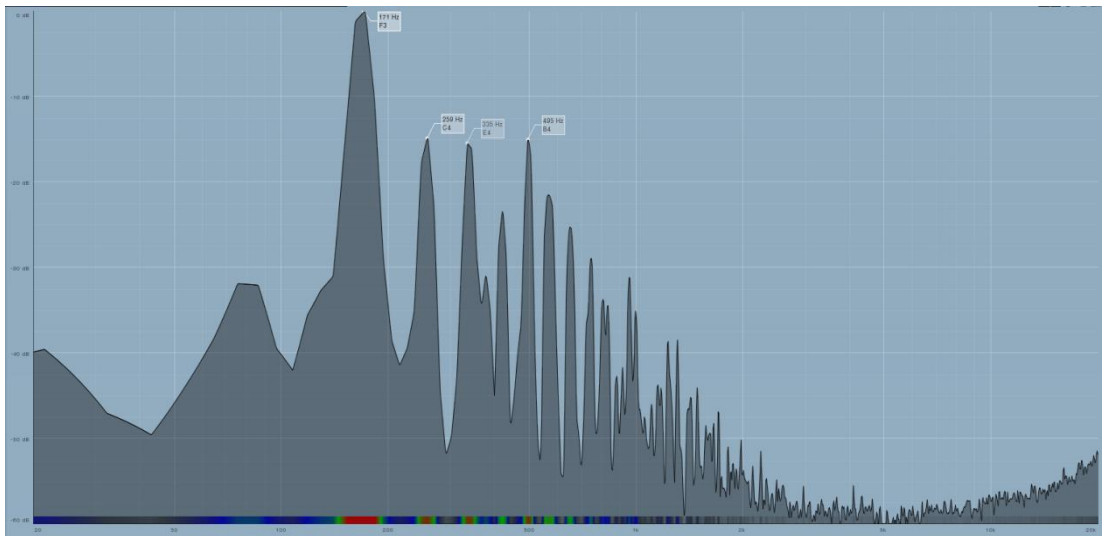
Kapalı Tek sesi, baskın duyum olarak 1. Davulda 377 Hz olarak ölçümlenirken, davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 259 Hz, 722Hz ve 1394 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.2. Gürgen Kasnak ve Plastik Derili Asma Davul Frekans Ölçümleri

1. Kasnakta kullanılan malzeme: Gürgen ağacı
2. Kasnağın eni: 35 cm
3. Kasnağın çapı: 51 cm
4. Tokmağın boyu: 40 cm
5. Tokmakta kullanılan malzeme: Ceviz
6. Çubuk malzemesi: Poliment
7. Çubuğun boyutları: 40 cm

4.1.2.1 Düm Sesi Frekans Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 2. davulda davulun kalın derili tarafının merkez orta bölümüne tokmağın vurularak elde edildiği Düm sesinin frekans ve armonikleri, aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

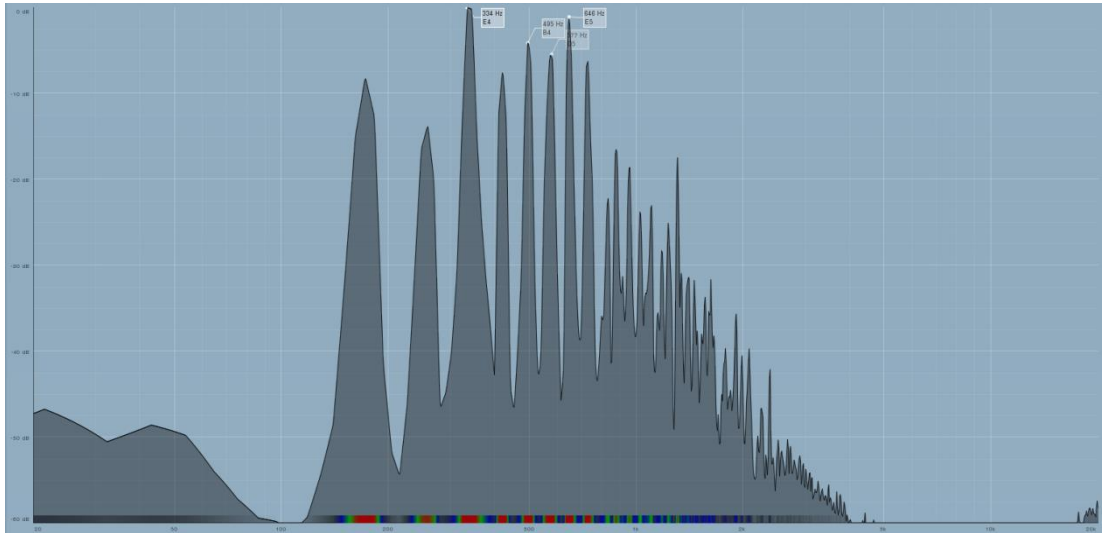


Şekil 4.9: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Düm Sesi

Düm sesi, baskın duyum olarak 2. Davulda 171 Hz olarak ölçümlenirken, davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 259 Hz, 335Hz ve 495 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.2.2. Tek Sesi Frekans Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 2. davulda davulun ince derili tarafına çubuk ile vurularak elde edilen Tek sesinin frekans ve armonikleri aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

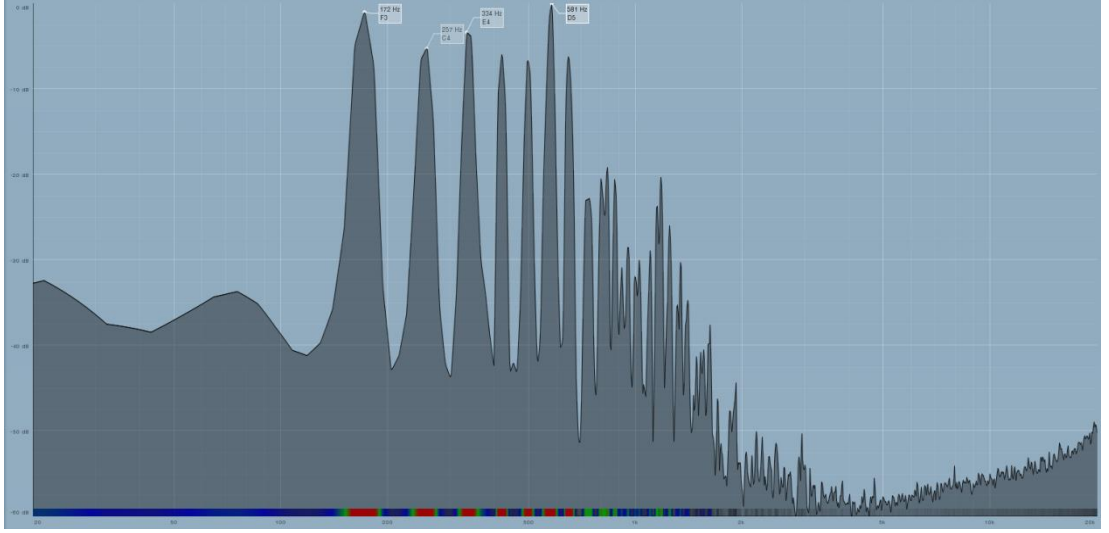


Şekil 4.10: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Tek Sesi

Tek sesi, baskın duyum olarak 2. Davulda 334 Hz olarak ölçümlenirken, davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 495 Hz, 577Hz ve 646 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.2.3. Yek Sesi Frekans Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 2. davulda davulun ince derili tarafına çubuk ile vurularak ve davulun kalın derili tarafına merkez orta bölümüne tokmak ile vurularak elde edilen Yek sesinin frekans ve armonikleri aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

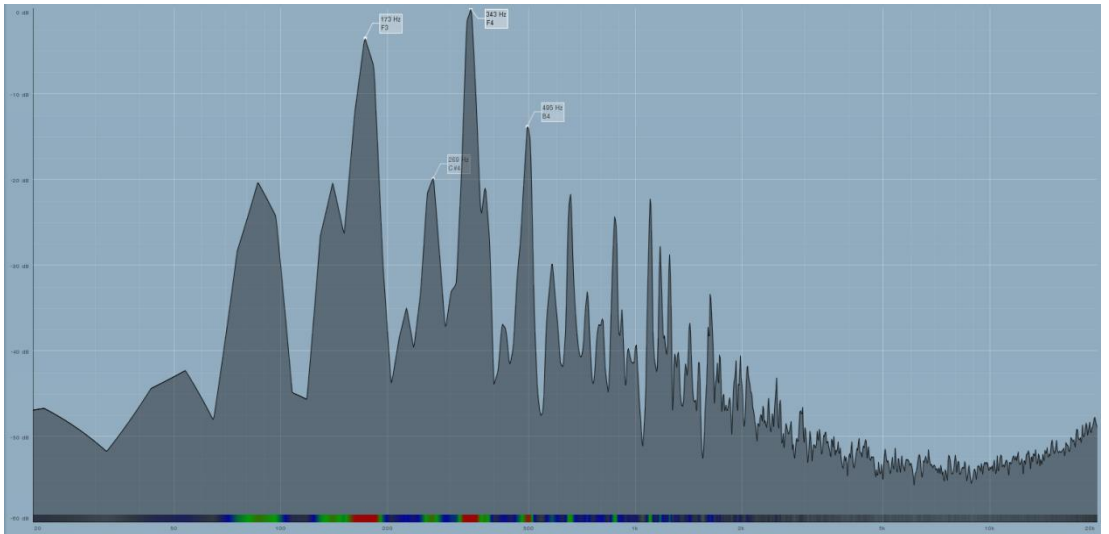


Şekil 4.11: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Yek Sesi

Yek sesi, baskın duyum olarak 2. Davulda 172 Hz olarak ölçümlenirken, davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 257 Hz, 334 Hz ve 581 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.2.4. Cız Sesi Frekans Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 2. davulda davulun ince derili tarafına çubuğun yapışık vaziyette durması ve davulun kalın derili tarafına merkez orta bölümüne tokmak ile vurularak elde edilen Cız sesinin frekans ve armonikleri aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

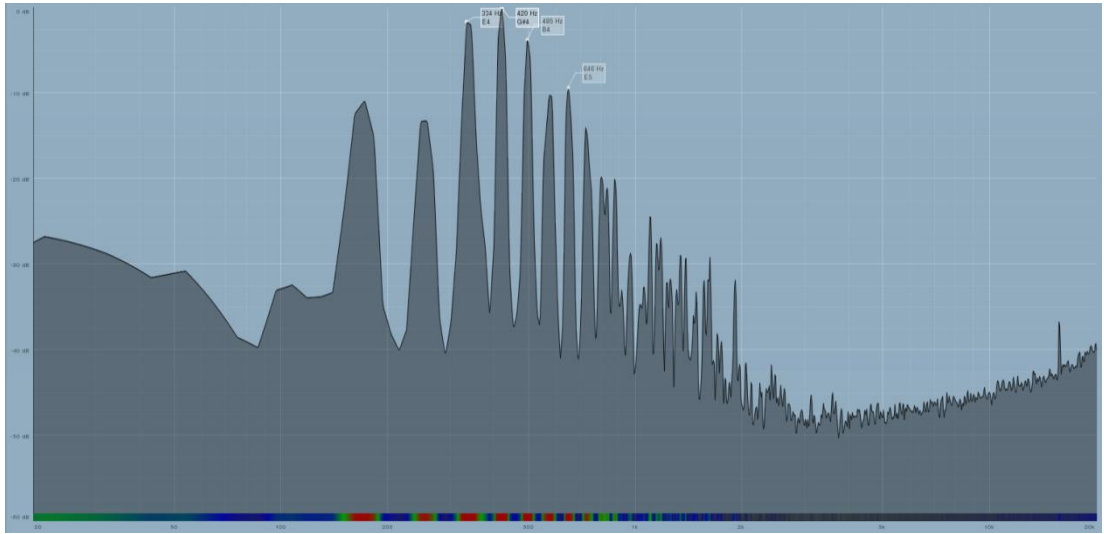


Şekil 4.12: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Cız Sesi

Cız sesi, baskın duyum olarak 1. Davulda 173 Hz olarak ölçümlenirken davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 269 Hz, 343 Hz ve 495 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.2.5. Kasnak Sesi Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 2. davulda davulun kasnağının davul asılı haldeyken üst tarafına tokmağın vurularak elde edildiği Kasnak sesinin frekans ve armonikleri, aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

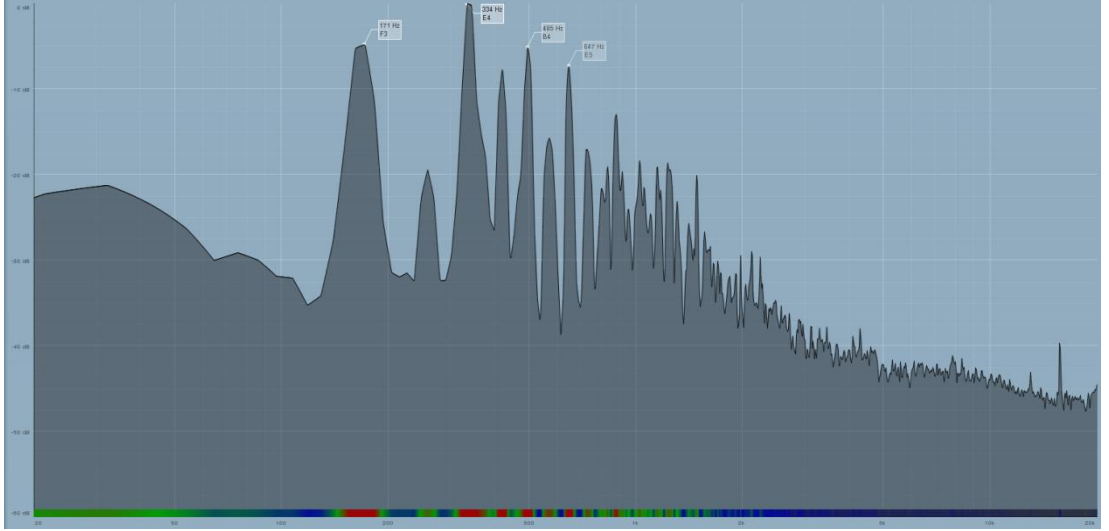


Şekil 4.13: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Kasnak Sesi

Kasnak sesi, baskın duyum olarak 2. Davulda 334 Hz olarak ölçümlenirken davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 420 Hz, 495 Hz ve 646 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.2.6. Çember Sesi Frekans Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 2. davulda davulun çemberin davul asılı haldeyken üst tarafına tokmağın vurularak elde edildiği Çember sesinin frekans ve armonikleri, aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

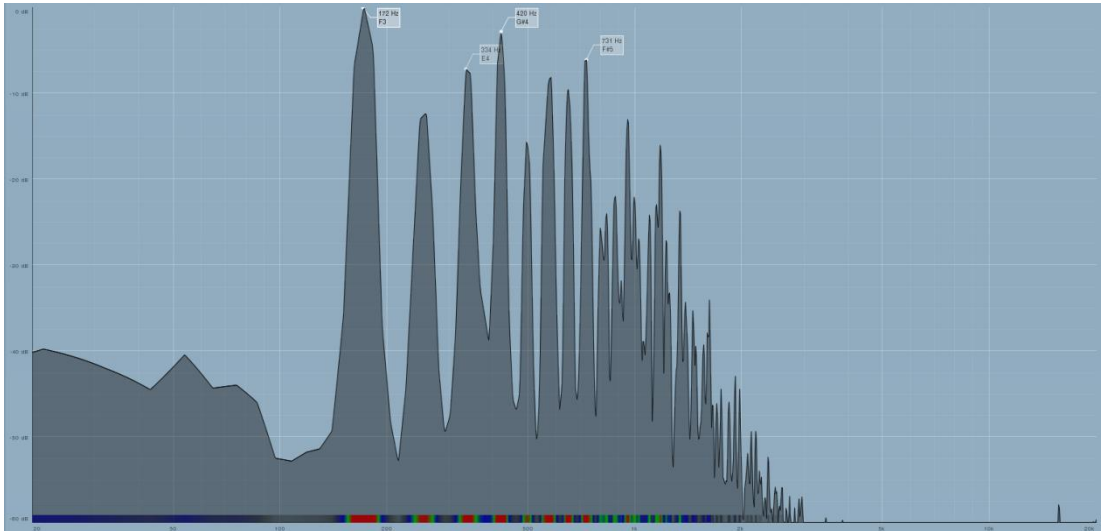


Şekil 4.14: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Çember Sesi

Çember sesi, baskın duyum olarak 2. Davulda 334 Hz olarak ölçümlenirken davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 171 Hz, 495Hz ve 647 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.2.7. Taka Sesi Frekans Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 1. davulda davulun ince derili tarafının derisine ve kasnağına çubuğun vurularak elde edildiği Teke sesinin frekans ve armonikleri, aşağıdaki gibi çıkmaktadır.

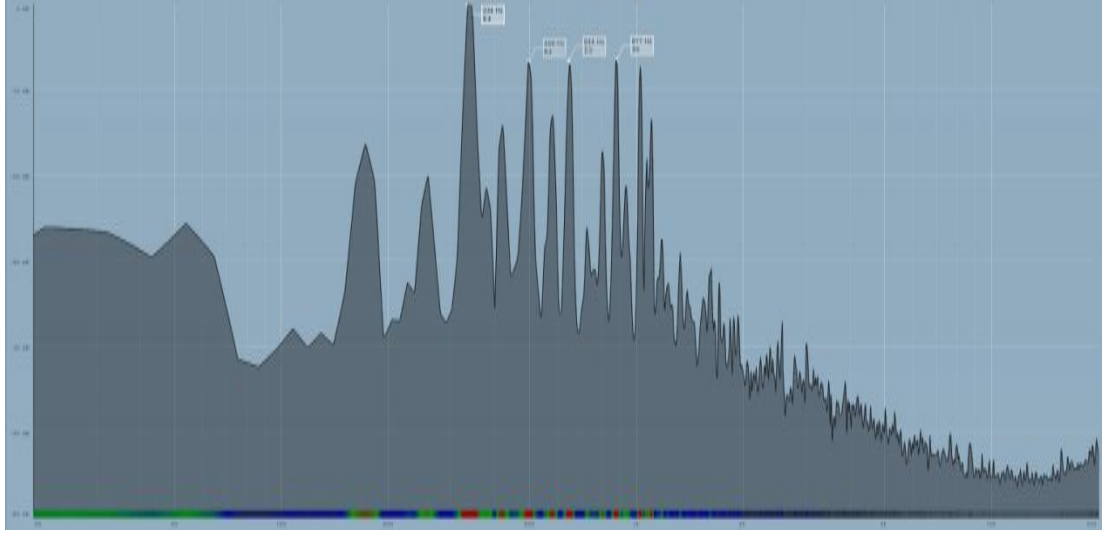


Şekil 4.15: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Taka Sesi

Taka sesi, baskın duyum olarak 2. Davulda 334 Hz olarak ölçümlenirken davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 172 Hz, 420 Hz ve 731 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

4.1.2.8. Kapalı Tek Sesi Frekans Ölçümü

Frekans ölçümünü yaptığımız 2. davulda davulun ince derili tarafının derisine çubuğun vurulduktan sonra deriye yapışmasıyla elde edildiği Kapalı Tek sesinin frekans ve armonikleri, aşağıdaki gibi çıkmaktadır.



Şekil 4.16: Gürgen Kasnaklı, Plastik Derili Davulun Frekans Ölçümü Kapalı Tek Sesi

Kapalı Tek sesi, baskın duyum olarak 2. Davulda 334 Hz olarak ölçümlenirken, davulun kendi yapısıyla alakalı olarak dersinin ve kasnağının bu sesi elde edilirken oluşturdukları armonikler de 498 Hz, 644 Hz ve 877 Hz olarak ölçülmüşlerdir.

Asma davul çalgısından üretilen seslerin frekans ölçümlerinde gözlenen, üretilen seslerle birlikte derinin uzayan tınısı ve kasnağın çemberin yani kısacası her parçanın ses üretilirken farklı frekanslarda dolaşması olmuştur.

Bu frekans ölçümlerinin sonucunda, asma davul çalgısı için kullanılan malzeme ne olursa olsun (kasnakta kullanılan ağaç, derinin cinsi, tokmak ve çubukta kullanılan malzeme, kasnağın çapı ve kasnak genişliği), yapısı itibarı ile elde edilen sesleri değiştirmemektedir. Dolayısıyla, üretilen sesler farklı davullarda da aynı şekilde üretililecektir. Yapılan frekans ölçümünün bize gösterdiği sonuç, farklı boyutta ve malzeme yapısında da olsa asma davul çalgısında üretilen en pest sesin düm sesi

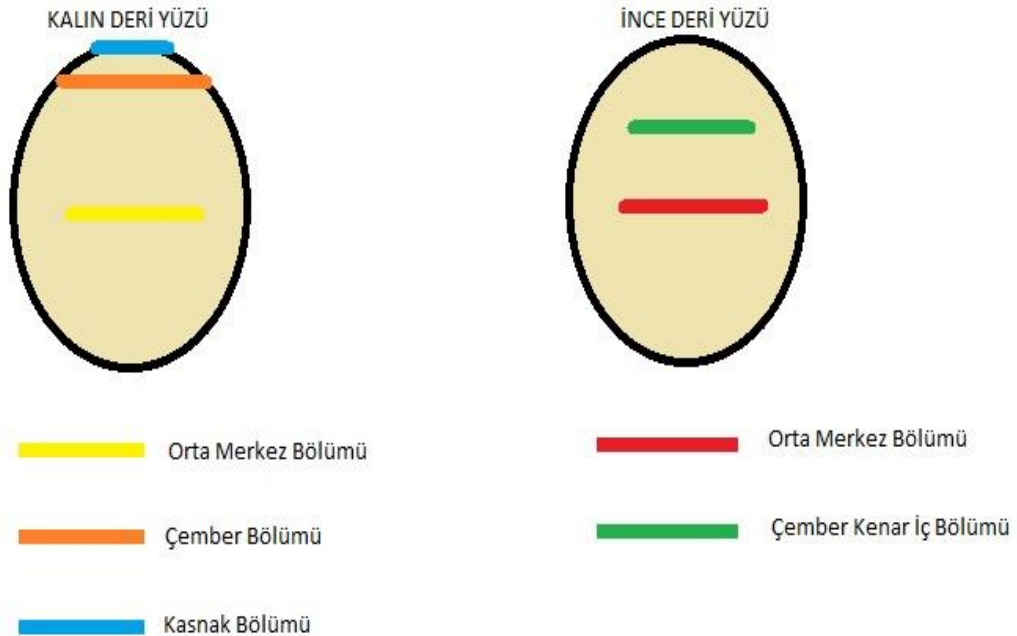
olduğudur. Yine buradaki frekans ölçümleri göstermiştir ki, Tek sesi daha tiz bir sestir. Bu bağlamda kullanacağımız 5 çizgili portede seslerin yerleşimi pes ten tize doğru bir mantıkla, müzik notasının mantığı referans alınarak yazılacaktır.

4.2. Asma Davul Çalgısında Vuruş Noktalarına Göre Ses Sahalarının Belirlenmesi

Asma davul çalgısında ses sahalarını kullanılan tokmağın ve çubuğun vuruş yaptıkları yerler belirlemektedir. Tokmak ile vuruş yapılan noktalar asma davulun kalın derili tarafının orta merkez bölümü, çubuk ile vuruş yapılan asma davulun ince derili tarafının orta merkez bölümü ve çember kenar iç bölümü, tokmak ile vuruş yapılan kasnak bölümü, tokmak ile vuruş yapılan çember bölümü denilerek isimlendirilmiştir.

1. Kalın derili tarafı(Orta Merkez Bölüm)
2. İnce derili taraf (Orta Merkez Bölüm ve Çember Kenar İç Bölümü)
3. Kasnak (Kasnak bölümü)
4. Çember (çember kenar bölümü)

Belirlenen ses sahaları, aşağıdaki şekillerde renklendirilerek gösterilmiştir.

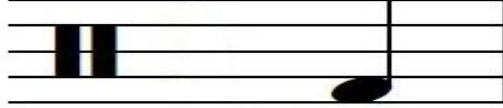


Şekil 4.17: Asma Davulda Vuruş Noktalarına Göre Ses Sahaları

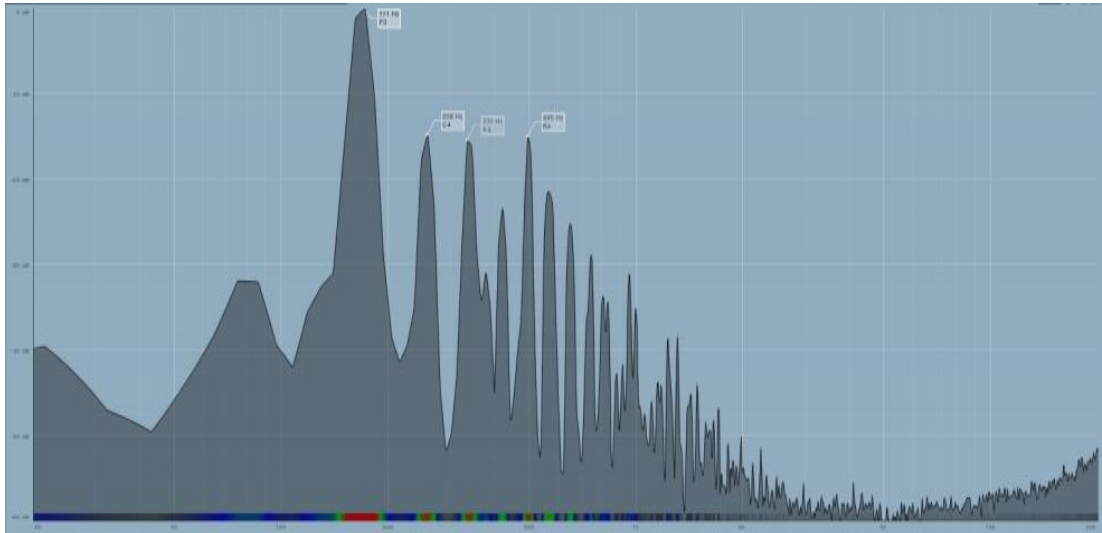
4.2. Asma Davul algısının Ses Sahalarının Tanımları

4.2.1. Düm Sesi

Düm sesi, tokmak ile asma davulun kalın derili kısmının merkez orta bölümüne vurularak elde edilen ve asma davuldan çıkan en kalın (pest) sestir. Düm sesi portenin birinci aralığına yazılır.



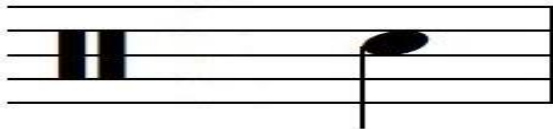
Şekil 4.18: Düm Sesinin Porte Üzerinde Yazılması



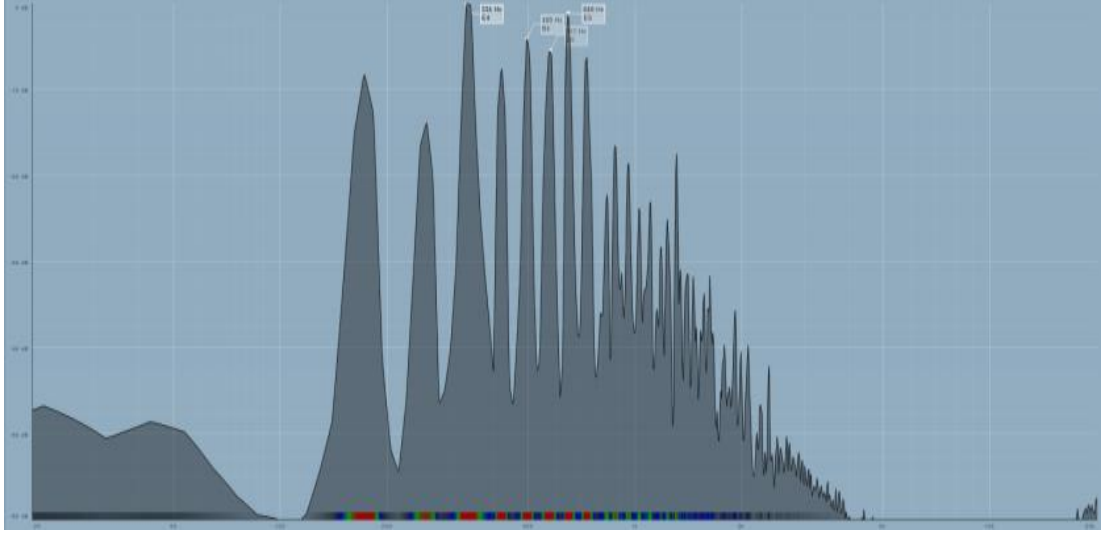
Şekil 4.19: Düm Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği

4.2.2. Tek Sesi

Tek sesi, çubuğun davulun ince derili tarafının merkez orta bölümüne vurulmasıyla çıkan sestir. Portenin üçüncü aralığına yazılır.



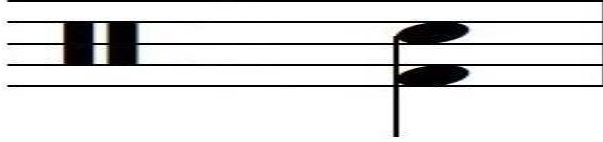
Şekil 4.20: Tek Sesinin Porte Üzerinde Yazılması



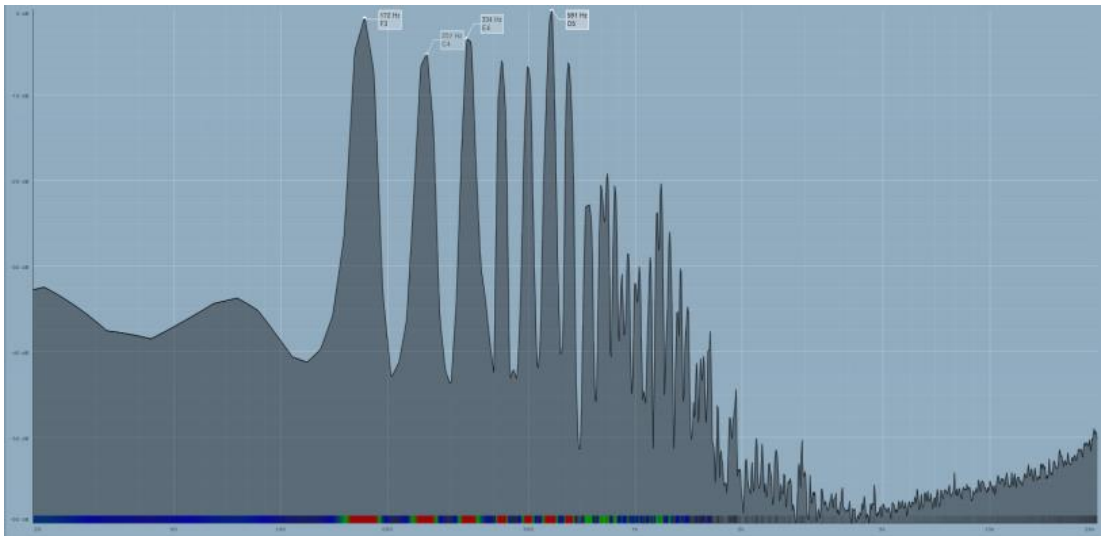
Şekil 4.21: Tek Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği

4.2.3. Yek

Yek sesi tokmak ile davulun kalın derili tarafının merkez orta bölümüne ve çubuk ile davulun ince derili tarafının merkez orta bölümüne aynı anda vurulup çekilmesiyle üretilen sestir. Portenin birinci ve üçüncü aralıkları kullanılarak yazılır.



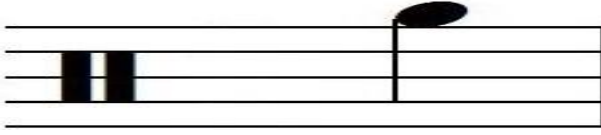
Şekil 4.22: Yek Sesinin Porte Üzerinde Yazılması



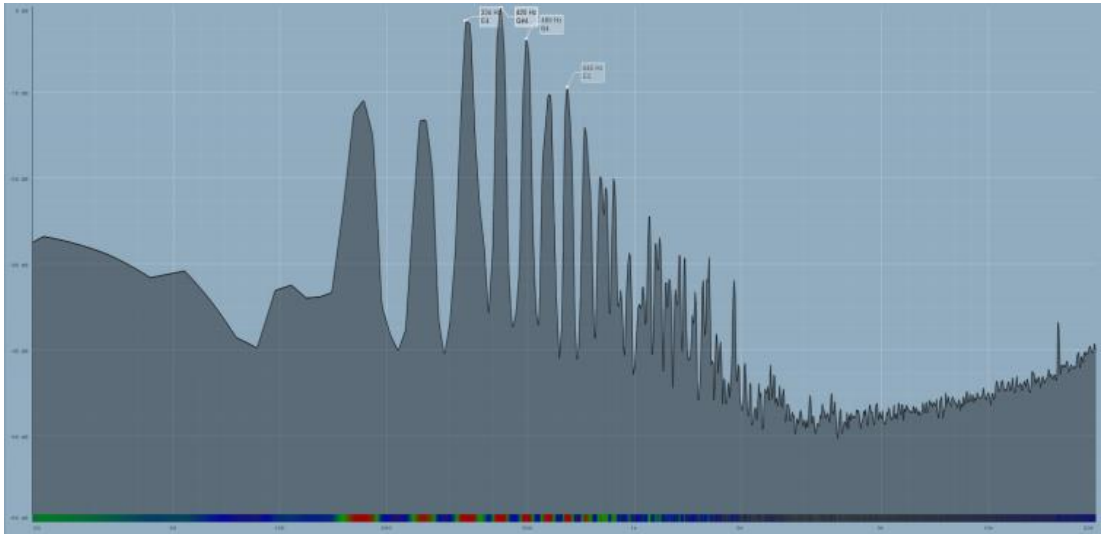
Şekil 4.23: Yek Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği

4.2.4. Kasnak

Kasnak sesi, tokmak ile davulun kasnak üst tarafına vurulması ile üretilen sestir. Portede dördüncü aralığa yazılır.



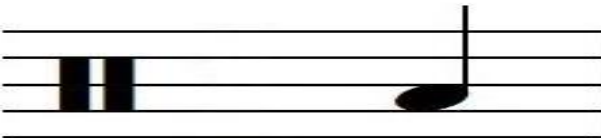
Şekil 4.24: Kasnak Sesinin Porte Üzerinde Yazılması



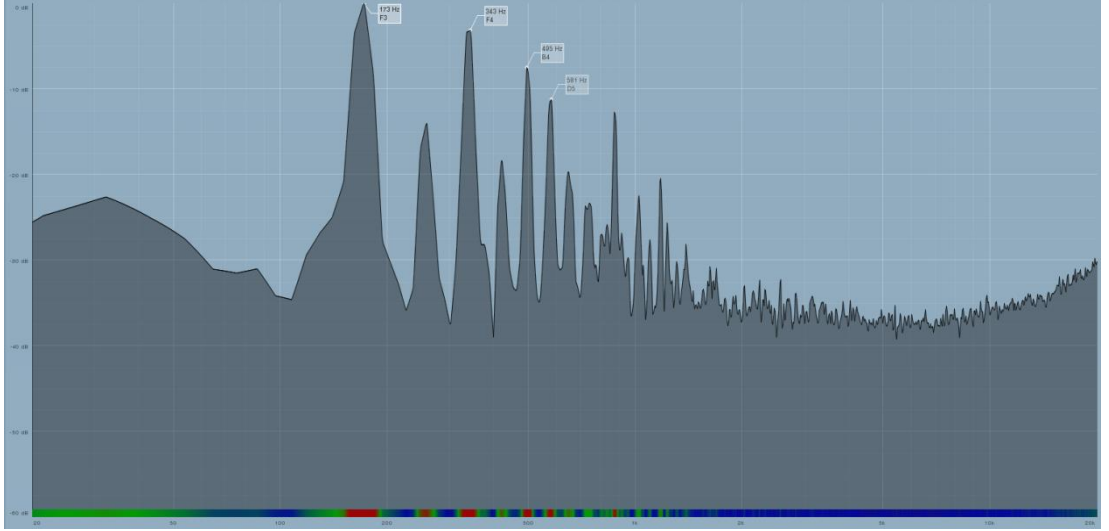
Şekil 4.25: Kasnak Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği

4.2.5. Cız

Cız sesi, çubuğun davulun ince derili tarafına yapıştırılırken, tokmağın davulun kalın derili tarafının merkez orta bölümüne vurulmasıyla elde edilen sestir. Portenin ikinci aralığına yazılır.



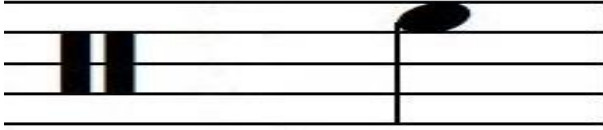
Şekil 4.26: Cız Sesinin Porte Üzerinde Yazılması



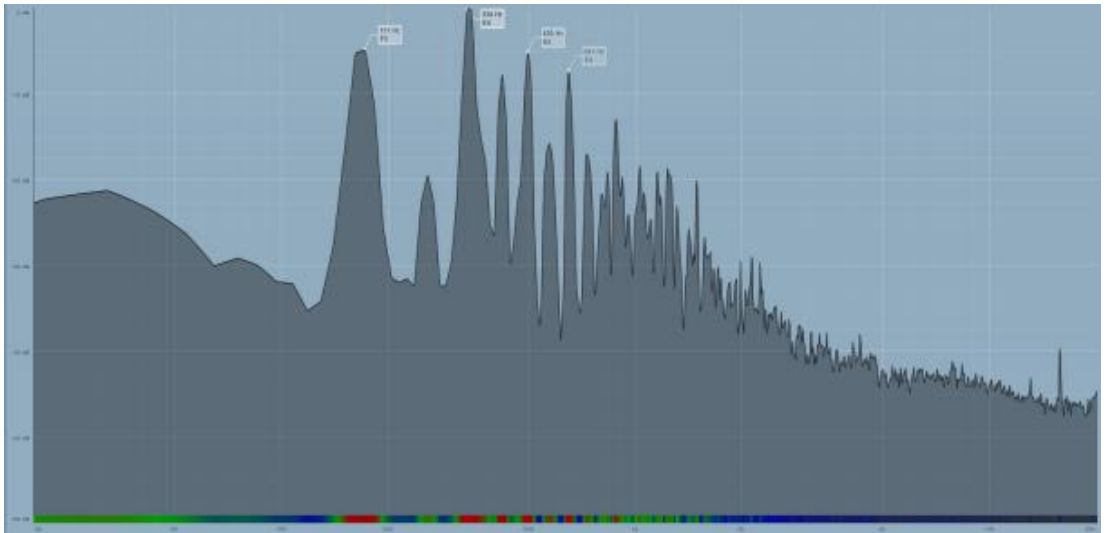
Şekil 4.27: Cız Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği

4.2.6. Çember

Çember sesi, tokmağın çemberkenarına vurulması ile üretilen sestir.



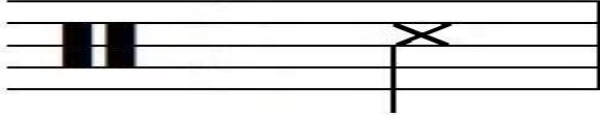
Şekil 4.28: Çember sesinin porte üzerinde yazılması



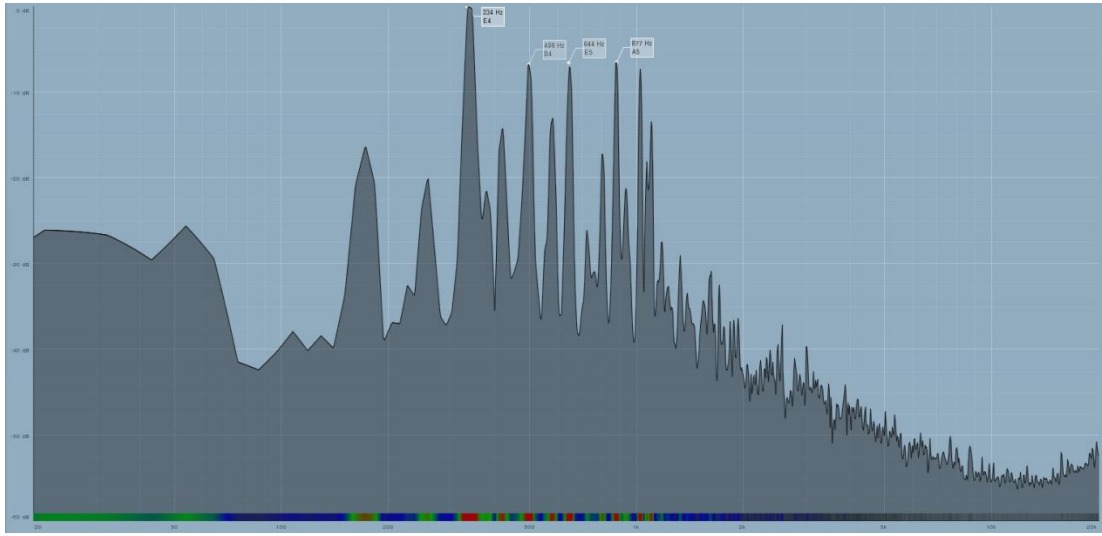
Şekil 4.29: Çember Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği

4.2.7. Kapalı Tek

Kapalı tek sesi, “Tek” vurulduktan sonra çubuğun deriye yapışık olarak tutulmasıyla üretilen sestir. Portede üçüncü aralığa yazılır.



Şekil 4.30: Kapalı Tek Sesinin Porte Üzerinde Yazımı



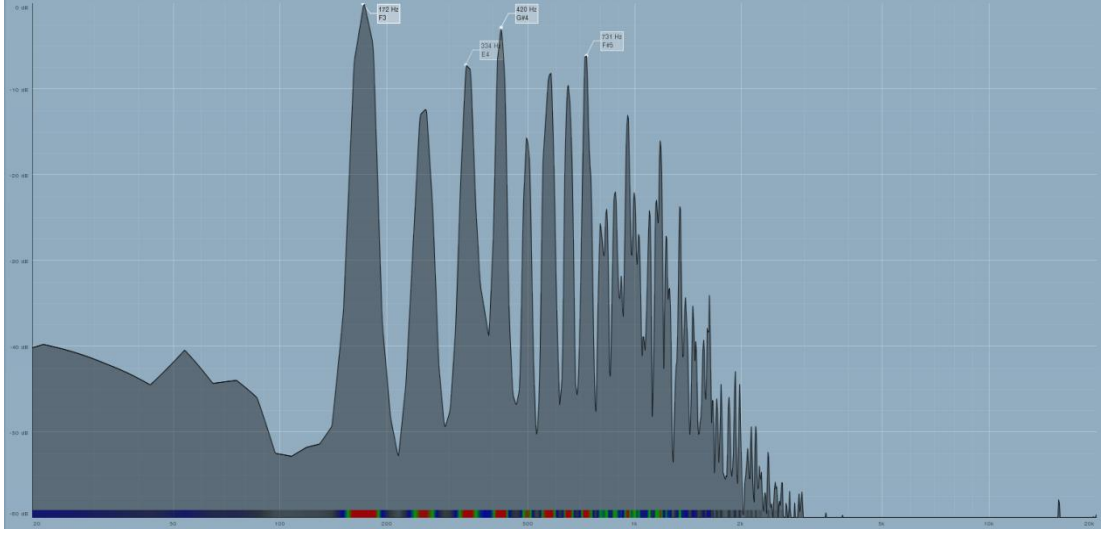
Şekil 4.31: Kapalı Tek Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği

4.2.8. Taka

Taka sesi, Çubuğun davulun ince tarafında sırasıyla bir çembere bir deriye teması ile oluşan sestir. Beşinci çizgiye yazılır.



Şekil 4.32: Taka Sesinin Porte Üzerinde Yazılması



Şekil 4.33: Taka Sesinin Frekans Ölçüm Grafiği

4.3. Asma Davul Çalgısında Pozisyon Belirleme

Sağ elini kullanan kişiler için asma davul sol omuza asılmalıdır. Ayak pozisyonu itibariyle omuz hizasında bir açıklıkta konumlandırılmalıdır. Davul, hafif bir açı ile sola doğru yatırılmalıdır.



Şekil 4.34: Asma Davulda Duruş Pozisyonu

Sağ elimize tokmağı, sol elimize çubuğu almalıyız. Tokmak, çok sıkılmadan iyice kavranmalıdır. Çubuk ise, iki çeşit tutuş ile kullanılmaktadır. Birinci çubuk vuruş şeklinde; sol elin başparmak ve işaret parmakları arasında tutulan çubuğa diğer parmakların itmesi ile avuç içinden yukarı doğru bileğe yakın etli kısmın çember ile kasnak arasındaki bölüme dayanması suretiyle gerçekleşir.



Şekil 4.35: Asma Davulda Duruş Pozisyonu

İkinci çubuk vuruş şeklinde ise; yine sol elin başparmak ve işaret parmağı ile tutulan çubuğun 10 cm kadar kasnak hizasının üstüne çıkararak ince deriye vurulması suretiyle diğer parmakların yardımı ile gerçekleşir. Yine ikinci vuruş şeklinde sol el ile tutulan çubuğun bilekten ve dirsekten kullanım teknikleri de yaygın olarak kullanılmaktadır.



Şekil 4.36: Asma Davulda Çubuğun Yukarıda Tutulması

4.4. Asma Davul algısında Doğru Sesi Elde Etme

Asma davulda temiz düm sesi alabilmek için, sağ el ile tutulan tokmağı davulun kalın derili tarafının ses sahasını tanımlarken belirttiğimiz gibi merkez bölümüne güçlüce vurup, anında geri çekerek elde edebiliriz. Uygulanışı için aşağıdaki resimlere ve verilen kare kodu kullanarak hem görseline ve uygulanışını dinleyebilirsiniz.



şekil 4.37: Düm Sesinin Uygulanışı 1



şekil 4.38: Düm Sesinin Uygulanışı 2



Şekil 4.39: Düm Sesinin Uygulanışı 3

Asma Davulda tek sesini temiz elde edebilmek, sol elle tutulan çubuğun, davulun ince derili tarafına vurulup, anında geri çekmek suretiyle gerçekleşir. Uygulanışı için aşağıdaki resimlere ve verilen kare kodu kullanarak görseline ve uygulamasını dinleyebilirsiniz.



Şekil 4.40: Tek Sesinin Uygulanışı 1



Şekil 4.41: Tek Sesinin Uygulanışı 2



Şekil 4.42: Tek Sesinin Uygulanışı 3



Şekil 4.43: Tek Sesinin Uygulanışı4



Şekil 4.44: Tek Sesinin Uygulanışı 5



Şekil 4.45: Tek Sesinin Uygulanışı 6

Asma Davulda yek sesini elde etmek için, sağ elle tutulan tokmak ve sol elle tutulan çubuğun aynı anda aynı şiddette ses sahasında tanımlanan kalın derili tarafın merkez bölümüne tokmağın, ince derili tarafın merkez bölümüne çubuğun vurulup anında geri çekilerek deriye temas etmemesi gerekir. Uygulanışı için aşağıdaki resimlere ve verilen kare kodu kullanarak görseline ve uygulanışını dinleyebilirsiniz.



Şekil 4.46: Yek Sesinin Uygulanışı



Şekil 4.47: Yek Sesinin Uygulanışı 2



Şekil 4.48: Yek Sesinin Uygulanışı 3

Asma Davulda cızlatma diye bilinen sesi elde etmek, sol elle tutulan çubuğun, davulun ince derili tarafının merkez bölümüne yapıştırılarak, sağ elle kullanılan tokmağın kalın derili tarafın merkez bölümüne şiddetli vurulup anında çekilmesi suretiyle elde edilir. Uygulanışı için aşağıdaki resimlere ve verilen kare kodu kullanarak görseline ve uygulanışını dinleyebilirsiniz.



Şekil 4.49: Cız Sesinin Uygulanışı 1



Şekil 4.50: Cız Sesinin Uygulanışı 2

Asma Davulda kasnak sesini elde etmek için, sağ elle tutulan tokmağın Davul Kasnağın üst tarafına vurulup anında çekilmesi gerekir. Uygulanışı için aşağıdaki resimlere ve verilen kare kodu kullanarak görseline ve uygulanışını dinleyebilirsiniz.



Şekil 4.51: Kasnak Sesinin Uygulanışı 1



Şekil 4.52: Kasnak Sesinin Uygulanışı 2

Asma Davulda kapalı tek sesini doğru çıkarabilmek, sol el ile tutulan çubuğun, davulun ince derili tarafının merkez bölümüne vurularak, deriye yapıştırılması şeklinde gerçekleşir. Uygulanışı için aşağıdaki resimlere ve verilen kare kodu kullanarak görseline ve uygulanışını dinleyebilirsiniz.



Şekil 4.53: Kapalı Tek Sesinin Uygulanışı 1



Şekil 4.54: Kapalı Tek Sesinin Uygulanışı 2

Asma davulda çember sesini elde edebilmek için, sağ elimizle tuttuğumuz tokmağı, çemberin üst bölümüne vurup, anında geri çekmek gerekir. Kasnak sesinde yapıldığı gibi, sağ kol hafifçe yukarı kalkarak, rahat pozisyon alınmalıdır. Uygulanışı için aşağıdaki resimlere ve verilen kare kodu kullanarak görseline ve uygulanışını dinleyebilirsiniz.



Şekil 4.55: Çember Sesinin Uygulanışı 1



Şekil 4.56: Çember Sesinin Uygulanışı 2

Asma davulda teke diye tanımladığımız bu sesin elde edilişi için, sol elle tutulan çubuğun, yukarıda çubuk tutuşlarında tanımladığımız gibi, ikinci pozisyon konumuna getirilmelidir. Yani sol el bileği davula yapışmadan, davul kasnağı hizasının yaklaşık 10 cm yukarısında konumlanmalıdır. Teke sesi, çubuğun davulun ince tarafının orta bölümüne ve çember bölümüne birim zamanı ikiye bölerek eşit süreli olarak vurulması suretiyle elde edilir. Uygulanışı için aşağıdaki resimlere ve verilen kare kodu kullanarak görseline ve uygulandığını dinleyebilirsiniz.



Şekil 4.57: Taka Sesinin Uygulanışı 1



Şekil 4.58: Taka Sesinin Uygulanışı 2



Şekil 4.59: Taka Sesinin Uygulanışı 3



Şekil 4.60: Taka Sesinin Uygulanışı 4

5. BÖLÜM YENİ ASMA DAVUL NOTASYONU EGZERSİZLERİ

Çalışmanın bu bölümünde, dünyada genel geçer kabul görmüş müzik terimleri ve işaretleri kullanılarak, kolaydan zora doğru ritmik okuma alışkanlığı, aynı zaman da asma davul çalgısının temel sesleri (düm, tek, yek, kasnak, cız, çember, kapalı tek, taka) sırayla verilerek, kişinin koordinasyonun gelişmesi hedeflenmektedir. Yine bu bölümde teknik ve ritmik çalışmalar ile davul çalgısı için pratikler oluşturulamaya çalışılacaktır.

Metronom hızı çalışmalar üzerinde belirtilmiştir. Ancak ritmik okuma ve koordinasyon çalışmalarında, yavaştan hızlı tempoya doğru ilerlenmelidir. En alt *Largo* metronom hızından en üst *Prestissimo* metronom hızına kadar dengeli ve kontrollü çalışma oluşturulmalıdır.

Bu bölümde çalışmanın evrensel boyutlara da taşınabilmesi amacıyla bu tez çalışması için kurmuş olduğumuz internet sayfasına yazılan teknik ve ritmik alıştırmalar videolarla kayıt altına alınarak asma davul.net internet adresine yüklenmiştir. Yüklenen bu görüntü kayıtlarının kare kodları oluşturulmuştur. Oluşturulan kare kodlar egzersizin altında yer almaktadır. Akıllı cep telefonlarına yükleyeceğiniz kare kod okuma programı ile rahatlıkla linke erişim yapılmaktadır. Bu sayede, notaların aynı zamanda görseline de ulaşılacaktır. Kullanacağımız bu sistem sayesinde farklı ülkelerde yaşayan ve kullanılan dili bilmeyen ilgililere de ulaşılacaktır. Aynı zamanda konuya ilgi duyan görme engelliler içinde, duyum pratiğini de oluşturmak hedeflenmektedir.

5. 1.Ritmik Okuma ve Koordinasyon Çalışmaları

Ritmik okuma alışkanlığının kazandırıldığı bu bölümde, davulun ana sesleri olan düm, tek, yek, cız, kasnak, çember, taka, kapalı tek sesleri ile 2-3-4 basit zamanlı ölçülerde dörtlük, ikilik, birlik, sekizlik, onaltılık sus ve nota değerlerinde, nota bağı, noktalı dörtlük, noktalı sekizlik, tremola ve üçerli bileşik ölçü çalışmaları yapılacaktır. Ritmik okuma ve motor beceriler kazandırılmak hedeflenmektedir.

5.1.1. Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 1

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

24

36

48

60

72

84

The image shows a musical score for a drum exercise. It consists of eight staves of music, each representing a measure. The first staff is marked with a tempo of 90 (♩ = 90), the style 'Andante', and the instrument 'Asma Davul'. The time signature is 2/4. The notation uses quarter notes and rests. The first staff contains 8 measures. The subsequent staves are numbered 12, 24, 36, 48, 60, 72, and 84, indicating the measure number at the start of each staff. The notation is consistent throughout, with quarter notes and rests arranged in a specific pattern for each measure.

Şekil 5.1: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 1

Alıştırma 2

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

16

24

32

40

48

56

Şekil 5.2: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 2

Alıştırma 3

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7

13

19

25

31

37

43

49

Şekil 5.3: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 3

5.1.2. Düm ve Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 4

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

24

35

47

59

71

83

95

Şekil 5.4: Düm ve Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 4

Alıştırma 5

♩ = 98
Andante
Asma Davul

9

17

26

35

44

52

61

70

Şekil 5.5: Düm ve Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 5

Alıştırma 6

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7

14

20

27

34

41

48

54

Şekil 5.6: Düm ve Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 6

5.1.3. Düm ve Tek Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 7

♩ = 95
Andante
Asma Davul

8

15

22

29

36

44

52

59

Şekil 5.7: Düm ve Tek Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma

5.1.4. Düm ve Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 8

♩ = 90
Andante
Asma Davul

10

20

30

40

50

The image shows a musical score for a drum exercise. It begins with a tempo marking of ♩ = 90, the style 'Andante', and the instrument 'Asma Davul'. The score is written on a single staff with a 2/4 time signature. It consists of six lines of music, each starting with a measure number (10, 20, 30, 40, 50). The notation uses eighth notes and rests to create a rhythmic pattern. The first line starts with a double bar line and a 2/4 time signature. The notes are arranged in a sequence that repeats every four measures, with some variations in the later lines. The exercise ends with a double bar line at measure 50.

Şekil 5.8: Düm ve Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 8

Alıştırma 9

♩ = 98
Andante
Asma Davul

7

14

21

28

35

42

Şekil 5.9: Düm ve Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 9

Alıştırma 10

♩ = 95
Andante
Asma Davul

5

10

15

20

25

30

35

The image shows a musical score for a drum exercise. It begins with a tempo marking of ♩ = 95 and the instruction 'Andante'. The instrument is identified as 'Asma Davul'. The score is written on a single staff with a 4/4 time signature. It consists of seven lines of music, each starting with a measure number (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35). The notation uses various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, rests, and beams to indicate the timing of the drum strokes. The exercise concludes with a double bar line at the 35th measure.

Şekil 5.10: Düm ve Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 10

5.1.5. Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle

Çalışma

Alıştırma 11

♩ = 90
Andante
Asma Davul

10

20

30

40

50

61

71

Şekil 5.11: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 11

Alıştırma 12

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

16

24

31

39

46

54

62

70

Şekil 5.12: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 12

Alıştırma 13

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7

13

19

25

30

35

41

47

Şekil 5.13: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 13

5.1.6. Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 14

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

22

31

40

48

55

Şekil 5.14: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma
Alıştırma 14

Alıştırma 15

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

15

22

29

36

44

50

Şekil 5.15: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 15

Alıştırma 16

♩ = 95
Andante
Asma Davul

6

12

16

21

26

31

36

Şekil 5.16: Düm ve Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 16

5.1.7. Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 17

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

24

36

48

60

72

84

Şekil 5.17: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 17

Alıştırma 18

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8
16
24
32
40
48
56
64
72
80

Şekil 5.18: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 18

Alıştırma 19

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7
13
19
25
31
37
43
49
55
61

Şekil 5.19: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 19

5.1.8. Düm, Tek ve Yek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 20

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

25

37

49

60

72

84

97

Şekil 5.20: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma

Alıştırma 21

♩ = 98
Andante
Asma Davul

9

17

26

34

42

50

58

66

Şekil 5.21: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma

Alıştırma 22

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7
14
21
28
34
40
47
53
60

Şekil 5.22: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 22

5.1.9. Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 23

♩ = 95
Andante
Asma Davul

8
15
22
28
36
43
49
56
62
68

Şekil 5.23:Düm, Tek ve Yek İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 23

5.1.10. Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 24

♩ = 90
Andante
Asma Davul

10

19

29

38

47

Şekil 5.24: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 24

Alıştırma 25

♩ = 98
Andante
Asma Davul

7

13

19

26

32

38

Şekil 5.25: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 25

Alıştırma 26

♩ = 95
Andante
Asma Davul

5

10

15

20

25

30

Şekil 5.26: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 26

5.1.11. Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 27

♩ = 90
Andante
Asma Davul

11

23

34

45

56

67

78

The image shows a musical exercise for the Asma Davul (a type of drum) in 2/4 time. The tempo is marked as Andante with a quarter note equal to 90 beats per minute. The exercise consists of eight lines of music, each starting with a measure number (11, 23, 34, 45, 56, 67, 78). The notation includes various rhythmic patterns using notes and rests, characteristic of the Düm, Tek, and Yek sounds mentioned in the title.

Şekil 5.27: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 27

Alıştırma 28

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

16

23

31

39

47

55

Şekil 5.28: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 28

Alıştırma 29

♩ = 95
Andante
Asma Davul

6

12

18

23

29

34

Şekil 5.29: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 29

5.1.12. Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 30

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

22

31

40

48

55

Şekil 5.30: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 30

Alıştırma 31

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

15

22

29

36

44

50

Şekil 5.31: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 31

Alıştırma 32

♩ = 95
Andante
Asma Davul

6

12

16

21

26

31

36

Şekil 5.32: Düm, Tek ve Yek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 32

5.1.13. Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 33

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

24

36

48

60

72

84

Şekil 5.33: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 33

Alıştırma 34

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8
16
24
32
40
48
56
64
72
80

Şekil 5.34: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 34

Alıştırma 35

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7
13
19
25
31
37
43
49
55
61

Şekil 5.35: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 35

5.1.14. Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 36

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

25

37

49

60

72

84

97

Şekil 5.36: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 36

Alıştırma 37

♩ = 98
Andante
Asma Davul

1
9
17
26
34
42
50
58
66

Şekil 5.37: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 37

Alıştırma 38

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7
14
21
28
34
40
47
53
60

Şekil 5.38: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 38

5.1.15. Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 39

♩ = 95
Andante
Asma Davul

8
15
22
28
36
43
49
56
62
68

Şekil 5.39:Düm, Tek ve Kasnak İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 39

5.1.16. Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle

Çalışma

Alıştırma 40

♩ = 90
Andante
Asma Davul

10

19

29

39

48

Şekil 5.40: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 40

Alıştırma 41

♩ = 98
Andante
Asma Davul

7

13

20

27

34

40

Şekil 5.41: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 41

Alıştırma 42

♩ = 95
Andante
Asma Davul

5

10

15

20

25

30

Şekil 5.42: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 42

5.1.17. Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 43

♩ = 90
Andante
Asma Davul

11

23

34

45

56

67

78

Şekil 5.43: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 43

Alıştırma 44

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

16

23

31

39

47

55

Şekil 5.44: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 44

Alıştırma 45

♩ = 95
Andante
Asma Davul

6

12

18

23

29

34

Şekil 5.45: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 45

5.1.18. Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 46

♩ = 90
Andante
Asma Davul

The musical score is written for Asma Davul in 9/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 9/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score includes various rhythmic patterns, including dotted notes, rests, and complex rhythmic figures. The staves are numbered 12, 22, 31, 40, 48, and 55, indicating the starting measure of each line. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Şekil 5.46: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 46

Alıştırma 47

♩ = 98
Andante
Asma Davul

1

8

15

22

29

36

44

50

Şekil 5.47: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 47

Alıştırma 48

♩ = 95
Andante
Asma Davul

6

12

16

21

26

31

36

Şekil 5.48: Düm, Tek ve Kasnak Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 48

5.1.19. Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 49

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

24

36

48

60

72

84

Şekil 5.49: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 49

Alıştırma 50

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8
16
24
32
40
48
56
64
72
80

Şekil 5.50: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma

Alıştırma 51

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7
13
19
25
31
37
43
49
55
61

Şekil 5.51: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma

51

5.1.20. Düm, Tek ve Çember Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 52

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

25

37

49

60

72

84

97

Şekil 5.52: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 52

Alıştırma 53

♩ = 98
Andante
Asma Davul

9

17

26

34

42

50

58

66

Şekil 5.53: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 53

Alıştırma 54

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7
14
21
28
34
40
47
53
60

Şekil 5.54: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 54

5.1.21. Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 55

♩ = 95
Andante
Asma Davul

8
15
22
28
36
43
49
56
62
68

Şekil 5.55:Düm, Tek ve Çember İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 55

5.1.22. Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle

Çalışma

Alıştırma 56

♩ = 90
Andante
Asma Davul

10

19

29

39

48

Şekil 5.56: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 56

Alıştırma 57

♩ = 98
Andante
Asma Davul

1
7
13
20
27
34
40

Şekil 5.57: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 57

Alıştırma 58

♩ = 95
Andante
Asma Davul

5

10

15

20

25

30

Şekil 5.58: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 58

5.1.23. Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 59

♩ = 90
Andante
Asma Davul

11

23

34

45

56

67

78

Şekil 5.59: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma
Alıştırma 59

Alıştırma 60

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

16

23

31

39

47

55

Şekil 5.60: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 60

Alıştırma 61

♩ = 95
Andante
Asma Davul

6

12

18

23

29

34

Şekil 5.61: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 61

5.1.24. Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 62

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

22

31

40

48

55

Şekil 5.62: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 62

Alıştırma 63

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

15

22

29

36

44

50

Şekil 5.63: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 63

Alıştırma 64

♩ = 95
Andante
Asma Davul

6

12

16

21

26

31

36

Şekil 5.64: Düm, Tek ve Çember Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 64

5.1.25. Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 65

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

24

36

48

60

72

84

Şekil 5.65: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 65

Alıştırma 66

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8
16
24
32
40
48
56
64
72
80

Şekil 5.66: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 66

Alıştırma 67

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7
13
19
25
31
37
43
49
55
61

Şekil 5. 67: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 67

5.1.26. Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 68

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

25

37

49

61

73

85

Şekil 5.68: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 68

Alıştırma 69

♩ = 98
Andante
Asma Davul

9

17

26

34

42

50

58

Şekil 5.69: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 69

Alıştırma 70

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7

14

21

28

34

40

47

Şekil 5.70: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar
Alıştırma 70

5.1.27. Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 71

♩ = 95
Andante
Asma Davul

8

15

22

28

36

43

49

Şekil 5.71: Düm, Tek ve Kapalı Tek İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 71

5.1.28. Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 72

♩ = 90
Andante
Asma Davul

10

19

29

39

48

Şekil 5.72: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma

72

Alıştırma 73

♩ = 98
Andante
Asma Davul

The musical score for 'Alıştırma 73' is written on a single staff with a 3/4 time signature. It consists of seven lines of music, each starting with a measure number: 1, 7, 13, 20, 27, 34, and 40. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final double bar line at the end of the 40th measure.

Şekil 5.73: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma

73

Alıştırma 74

♩ = 95
Andante
Asma Davul

5

10

15

20

25

30

The image shows a musical exercise for Asma Davul (a type of drum) in 4/4 time. The tempo is marked as Andante with a quarter note equal to 95 beats per minute. The exercise consists of eight measures of music, each starting with a double bar line. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with rests. The exercise is divided into sections of five measures each, with the final section being only three measures long. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Şekil 5.74: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma

5.1.29. Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 75

♩ = 90
Andante
Asma Davul



11



23



34



45



56



67



78



Şekil 5.75: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma
Alıştırma 75

Alıştırma 76

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

16

23

31

39

47

55

Şekil 5.76: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 76

Alıştırma 77

♩ = 95
Andante
Asma Davul

6

12

18

23

29

34

Şekil 5.77: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 77

5.1.30. Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık
Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 78

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

22

31

40

48

55

Şekil 5.78: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 78

Alıştırma 79

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

15

22

29

36

44

50

Şekil 5.79: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 79

Alıştırma 80

♩ = 95
Andante
Asma Davul

6

12

16

21

26

31

36

Şekil 5.80: Düm, Tek ve Kapalı Tek Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 80

5.1.31. Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 81

♩ = 90
Andante
Asma Davul

The musical score for Alıştırma 81 is written on a single staff with a 2/4 time signature. It consists of 84 measures. The notes and rests are as follows:

- Measure 1: Quarter note (F), quarter rest.
- Measure 2: Quarter note (G), quarter rest.
- Measure 3: Quarter note (A), quarter rest.
- Measure 4: Quarter note (B), quarter rest.
- Measure 5: Quarter note (C), quarter note (D).
- Measure 6: Quarter note (E), quarter note (F).
- Measure 7: Quarter note (G), quarter note (A).
- Measure 8: Quarter note (B), quarter rest.
- Measure 9: Quarter note (C), quarter rest.
- Measure 10: Quarter note (D), quarter note (E).
- Measure 11: Quarter note (F), quarter note (G).
- Measure 12: Quarter note (A), quarter note (B).
- Measure 13: Quarter note (C), quarter note (D).
- Measure 14: Quarter note (E), quarter note (F).
- Measure 15: Quarter note (G), quarter note (A).
- Measure 16: Quarter note (B), quarter note (C).
- Measure 17: Quarter note (D), quarter note (E).
- Measure 18: Quarter note (F), quarter note (G).
- Measure 19: Quarter note (A), quarter note (B).
- Measure 20: Quarter note (C), quarter note (D).
- Measure 21: Quarter note (E), quarter note (F).
- Measure 22: Quarter note (G), quarter note (A).
- Measure 23: Quarter note (B), quarter note (C).
- Measure 24: Quarter note (D), quarter note (E).
- Measure 25: Quarter note (F), quarter note (G).
- Measure 26: Quarter note (A), quarter note (B).
- Measure 27: Quarter note (C), quarter note (D).
- Measure 28: Quarter note (E), quarter note (F).
- Measure 29: Quarter note (G), quarter note (A).
- Measure 30: Quarter note (B), quarter note (C).
- Measure 31: Quarter note (D), quarter note (E).
- Measure 32: Quarter note (F), quarter note (G).
- Measure 33: Quarter note (A), quarter note (B).
- Measure 34: Quarter note (C), quarter note (D).
- Measure 35: Quarter note (E), quarter note (F).
- Measure 36: Quarter note (G), quarter note (A).
- Measure 37: Quarter note (B), quarter note (C).
- Measure 38: Quarter note (D), quarter note (E).
- Measure 39: Quarter note (F), quarter note (G).
- Measure 40: Quarter note (A), quarter note (B).
- Measure 41: Quarter note (C), quarter note (D).
- Measure 42: Quarter note (E), quarter note (F).
- Measure 43: Quarter note (G), quarter note (A).
- Measure 44: Quarter note (B), quarter note (C).
- Measure 45: Quarter note (D), quarter note (E).
- Measure 46: Quarter note (F), quarter note (G).
- Measure 47: Quarter note (A), quarter note (B).
- Measure 48: Quarter note (C), quarter note (D).
- Measure 49: Quarter note (E), quarter note (F).
- Measure 50: Quarter note (G), quarter note (A).
- Measure 51: Quarter note (B), quarter note (C).
- Measure 52: Quarter note (D), quarter note (E).
- Measure 53: Quarter note (F), quarter note (G).
- Measure 54: Quarter note (A), quarter note (B).
- Measure 55: Quarter note (C), quarter note (D).
- Measure 56: Quarter note (E), quarter note (F).
- Measure 57: Quarter note (G), quarter note (A).
- Measure 58: Quarter note (B), quarter note (C).
- Measure 59: Quarter note (D), quarter note (E).
- Measure 60: Quarter note (F), quarter note (G).
- Measure 61: Quarter note (A), quarter note (B).
- Measure 62: Quarter note (C), quarter note (D).
- Measure 63: Quarter note (E), quarter note (F).
- Measure 64: Quarter note (G), quarter note (A).
- Measure 65: Quarter note (B), quarter note (C).
- Measure 66: Quarter note (D), quarter note (E).
- Measure 67: Quarter note (F), quarter note (G).
- Measure 68: Quarter note (A), quarter note (B).
- Measure 69: Quarter note (C), quarter note (D).
- Measure 70: Quarter note (E), quarter note (F).
- Measure 71: Quarter note (G), quarter note (A).
- Measure 72: Quarter note (B), quarter note (C).
- Measure 73: Quarter note (D), quarter note (E).
- Measure 74: Quarter note (F), quarter note (G).
- Measure 75: Quarter note (A), quarter note (B).
- Measure 76: Quarter note (C), quarter note (D).
- Measure 77: Quarter note (E), quarter note (F).
- Measure 78: Quarter note (G), quarter note (A).
- Measure 79: Quarter note (B), quarter note (C).
- Measure 80: Quarter note (D), quarter note (E).
- Measure 81: Quarter note (F), quarter note (G).
- Measure 82: Quarter note (A), quarter note (B).
- Measure 83: Quarter note (C), quarter note (D).
- Measure 84: Quarter note (E), quarter note (F).

Şekil 5.81: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 81

Alıştırma 82

♩ = 98
Andante
Asma Davul

The musical score for 'Alıştırma 82' is written for Asma Davul in 9/4 time, with a tempo of 98 (♩ = 98) and a marking of 'Andante'. The score consists of eight staves of music, each starting with a measure rest followed by a sequence of notes and rests. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with rests of varying lengths. The score is organized into measures of 9/4 time, with each staff containing 8 measures. The first staff starts with a measure rest, followed by a sequence of notes and rests. The second staff starts with a measure rest, followed by a sequence of notes and rests. The third staff starts with a measure rest, followed by a sequence of notes and rests. The fourth staff starts with a measure rest, followed by a sequence of notes and rests. The fifth staff starts with a measure rest, followed by a sequence of notes and rests. The sixth staff starts with a measure rest, followed by a sequence of notes and rests. The seventh staff starts with a measure rest, followed by a sequence of notes and rests. The eighth staff starts with a measure rest, followed by a sequence of notes and rests, and ends with a double bar line.

Şekil 5.82: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 82

Alıştırma 83

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7

13

19

25

31

37

43

Şekil 5.83: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 83

5.1.32. Düm, Tek ve Cız Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 84

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

25

37

49

61

73

85

Şekil 5.84: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma

Alıştırma 85

♩ = 98
Andante
Asma Davul

9

17

26

34

42

50

58

Şekil 5.85: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma

85

Alıştırma 86

♩ = 95
Andante
Asma Davul

7

14

21

28

34

40

47

Şekil 5.86: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma 86

5.1.33. Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar

Alıştırma 87

♩ = 95
Andante
Asma Davul

8

15

22

28

36

43

49

Şekil 5.87:Düm, Tek ve Cız İle Birlik, İkilik, Dörtlük Nota ve Sus Değerleri İle Çalışmalar Alıştırma

5.1.34. Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 88

♩ = 90
Andante
Asma Davul

10

20

29

39

49

Şekil 5.88: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 88

Alıştırma 89

♩ = 98
Andante
Asma Davul

7

14

21

28

34

40

Şekil 5.89: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 89

Alıştırma 90

♩ = 95
Andante
Asma Davul

5

10

15

20

25

30

Şekil 5.90: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Sekizlik Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 90

5.1.35. Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 91

♩ = 90
Andante
Asma Davul

11

23

34

45

56

67

78

Şekil 5.91: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma
Alıştırma 91

Alıştırma 92

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

16

23

31

39

47

54

Şekil 5.92: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 92

Alıştırma 93

♩ = 95
Andante
Asma Davul

1

6

12

18

23

29

34

Şekil 5.93: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 93

5.1.36. Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma

Alıştırma 94

♩ = 90
Andante
Asma Davul

12

22

31

40

48

55

Şekil 5.94: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma
Alıştırma 94

Alıştırma 95

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

15

22

29

36

44

50

Şekil 5.95: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 95

Alıştırma 96

♩ = 95
Andante
Asma Davul

6

12

16

21

26

31

36

Şekil 5.96: Düm, Tek ve Cız Sesleri İle Dörtlük, Sekizlik, Onaltılık Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 96

5.1.37. Düm ve Tek Sesleri ile Noktalı Nota, Nota Bağı ve Sus Değerleri ile Çalışma

Alıştırma 97

♩ = 90
Andante
Asma Davul

11

22

33

43

53

Şekil 5.97: Düm ve Tek Sesleri ile Noktalı Nota, Nota Bağı ve Sus Değerleri ile Çalışma Alıştırma 97

Alıştırma 98

♩ = 98
Andante
Asma Davul

8

16

24

31

38

46

54

Şekil 5.98: Düm ve Tek Sesleri ile Noktalı Nota, Nota Bağı ve Sus Değerleri ile Çalışma Alıştırma 98

Alıştırma 99

♩ = 95
Andante
Asma Davul

6

12

18

23

29

34

Şekil 5. 99: Düm ve Tek Sesleri ile Noktalı Nota, Nota Bağı ve Sus Değerleri ile Çalışma Alıştırma 99

5.1.38. Düm ve Tek Sesleri ile Taka, Tremola, Nota ve Sus Değerleri İle

Çalışma

Alıştırma 100

♩ = 95
Andante
Asma Davul

6

11

17

22

28

Şekil 5.100: Düm ve Tek Sesleri ile Taka, Tremola, Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 100

5.1.39. Düm ve Tek Sesleri ile Üçerli (Birleşik) Nota ve Sus Değerleri İle

Çalışma

Alıştırma 101

♩ = 90
Andante
Asma Davul

11

23

35

47

59

Şekil 5.101: Düm ve Tek Sesleri ile Üçerli (Birleşik) Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 101

Alıştırma 102

 = 90
Andante
Asma Davul



6

13

19

26

Şekil 5.102: Düm ve Tek Sesleri ile Üçerli (Birleşik) Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 102

Alıştırma 103

 = 90
Andante
Asma Davul



4

8

12

16

20

Şekil 5.103: Düm ve Tek Sesleri ile Üçerli (Birleşik) Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 103

Alıştırma 104

♩ = 90
Andante
Asma Davul

3

6

9

12

15

18

21

Şekil 5.104: Düm ve Tek Sesleri ile Üçerli (Birleşik) Nota ve Sus Değerleri İle Çalışma Alıştırma 104

5.2. Asma Davul algısının Performansına Yönelik Teknik ve Ritmik alışmalar

Asma davul çalgısının alım performansını geliştirmek için hazırladığımız alıştırmalarda, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 ve 11 zamanlı egzersizlerle asma davulun belirlediğimiz ses sahalarında vurmali çalgılarda yaygın olarak kullanılan terim ve işaretler kullanılmıştır.

5.2.1. İki Zamanlı Egzersizler

Alıştırma 105

Moderato
Asma Davul

8

17



şekil 5.105: İki Zamanlı Egzersiz ve Kare kodu

Alıştırma 106

Moderato
Asma Davul

10

18

25

1.

2.



Şekil 5.106: İki Zamanlı Egzersiz ve Kare kodu

Alıştırma 107

Moderato
Asma Davul

8

17

f

f



Şekil 5.107: İki Zamanlı Egzersiz ve Kare kodu

5.2.1.1. İki Zamanlı Egzersizlerin Üçerli Hali

Alıştırma 108

Moderato
Asma Davul



Şekil 5.108: İki Zamanlı Egzersizin Üçerli Hali ve Kare Kodu

Alıştırma 109

Moderato
Asma Davul



Şekil 5.109: İki Zamanlı Egzersizin Üçerli Hali ve Kare Kodu

5.2.2. Üç Zamanlı Egzersizler

Alıştırma 110

Moderato
Asma Davul

7

14

22



Şekil 5.110: Üç Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 111

Moderato
Asma Davul

8

16

24

1.

2.

f

f

f

f

f



Şekil 5.111: Üç Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 112

Moderato
Asma Davul

7

14

f *f f*



Şekil 5.112: Üç Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 113

Moderato

Asma Davul

8

16

f f

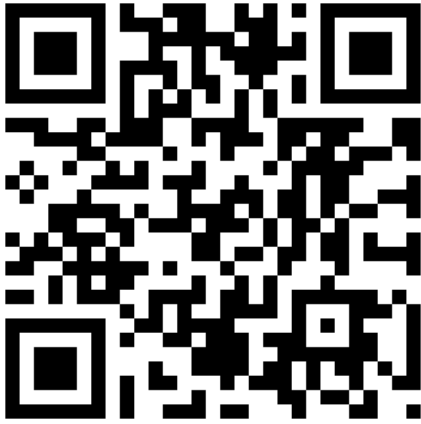


Şekil 5.113: Üç Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

5.2.3. Dört Zamanlı Egzersizler

Alıştırma 114

Moderato
Asma Davul



Şekil 5.114: Dört Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 115

Moderato
Asma Davul

1. 2.

5

9



Şekil 5.115: Dört Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

5.2.4. Beş Zamanlı Egzersizler

Alıştırma 116

Allegro

Asma Davul

The musical score for Asma Davul exercise 116 is written in 5/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are marked 'f' (forte). The first staff contains four measures of music, with a repeat sign at the end. The second staff starts at measure 8 and contains four measures of music, also with a repeat sign at the end. The third staff starts at measure 14 and contains four measures of music, with a first ending (1.) and a second ending (2.) indicated by brackets above the staff.



Şekil 5.116: Beş Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 117

Largo

Asma Davul

The image shows three staves of musical notation for an Asma Davul exercise. The first staff is in 5/4 time and contains a sequence of rhythmic patterns. The second staff is marked with a '3' above the first measure and contains a sequence of rhythmic patterns, with two '3' markings below the staff indicating triplets. The third staff is marked with a '5' above the first measure and contains a sequence of rhythmic patterns.



Şekil 5.117: Beş Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

5.2.5. Altı Zamanlı Egzersizler

Alıştırma 118

Moderato
Asma Davul



Şekil 5.118: Altı Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 119

Moderato
Asma Davul



Şekil 5.119: Altı Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 120

Allegro
Asma Davul



Şekil 5.120: Altı Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 121

Allegro

Asma Davul



Şekil 5.121: Altı Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

5.2.6. Yedi Zamanlı Egzersizler

Alıştırma 122

Prestissimo
Asma Davul

The image shows three staves of musical notation for an Asma Davul exercise. The first staff starts with a treble clef, a 7/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of eighth and sixteenth notes with stems. The second staff begins with a measure rest for 7 measures, followed by the continuation of the exercise. The third staff begins with a measure rest for 13 measures, followed by the continuation of the exercise. The notation is written in a style typical of percussion notation, with stems and beams indicating the rhythm.



Şekil 5.122: Yedi Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 123

Prestissimo
Asma Davul

6

12

18



Şekil 5.123: Yedi Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 124

Vivace
Asma Davul



Şekil 5.124: Yedi Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 125

Prestissimo
Asma Davul

7

13

19

f



Şekil 5.125: Yedi Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

5.2.7. Dokuz Zamanlı Egzersizler

Alıştırma 126

Lento assai
Asma Davul



Şekil 5.126: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 127

Lento assai
Asma Davul



Şekil 5.127: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 128

Largo
Asma Davul



Şekil 5.128: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 129

Largo

Asma Davul

3

6



Şekil 5.129: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 130

Andante
Asma Davul

5

9



Şekil 5.130: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 131

Allegro
Asma Davul

5

9

14



Şekil 5.131: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 132

Adagio

Asma Davul

5

10



Şekil 5.132: Dokuz Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

5.2.8. On Zamanlı Egzersizler

Alıştırma 133

Moderato
Asma Davul



Şekil 5.133: On Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

5.2.9. Onbir Zamanlı Egzersizler

Alıştırma 134

Prestissimo
Asma Davul

The image shows four staves of musical notation for an Asma Davul exercise. The notation is written on a single-line staff with a treble clef and a 1/8 time signature. The tempo is marked 'Prestissimo'. The exercise consists of 13 measures, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the start of their respective staves. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.



Şekil 5.134: On Bir Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

Alıştırma 135

Prestissimo
Asma Davul

The musical score is written for Asma Davul in Prestissimo tempo. It consists of six staves of rhythmic notation. The first staff starts with a treble clef, a common time signature (C), and a 2/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and rests, with repeat signs and first/second endings. The subsequent staves are numbered 4, 8, 12, 16, and 20, indicating the measure numbers. The notation continues with similar rhythmic patterns and repeat signs throughout the piece.



Şekil 5.135: On Bir Zamanlı Egzersiz ve Kare Kodu

6. SONUÇ

Asma davul çalgısının günümüzdeki yapısı ve kullanım şeklini tespit edebilmek için, Gaziantep'ten yöresel davulcu Reşit Bulut, Adıyaman'dan yöresel davulcu Gaffari Almaz, Kastamonu'dan yöresel müzisyen Mehmet Çulhaoğlu, Malatya'dan yöresel davulcu Aziz Batar, Adana'dan yöresel davulcu Hasan Hançer, Trabzon'dan yöresel davulcu Sinan Gülensoy ve Oğuz Kahveci, Aydın'dan yöresel davulcu Necip Çetin, Diyarbakır'dan Mehmet Muhsin Demir ve Abdülaziz Kola ile görüşülmüştür. Yapılan görüşmeler sonucunda asma davulun elde edilmiş şekli ve ses üretiminde yaşanan değişim tespit edilmiştir.

Görüşme yaptığımız tüm yöresel davulcuların ortak sorunu olarak, asma davulda kullanılan deri malzeme öne çıkmaktadır. Görüşme yaptığımız yöresel davulcuların tümü, geçmişte hayvan derisi kullanırken, şimdilerde asma davullarında suni deri, röntgen veya film diye tabir edilen malzemeyi kullandıklarını ifade etmektedirler. Kullanılan malzemede değişimin, yöresel ses karakterinde değişimlere yol açtığı söylenmektedir. Bir başka değişim ise kullanılan çubuk ta yaşanmaktadır. Kullanılan çubuğun geleneksel biçiminin artık yaygın olarak kullanılmadığı anlaşılmaktadır. Ağaçtan yapılan çubukların yerine, olta ucu olarak ifade edilen poliment malzemeyi kullandıklarını ifade etmişlerdir. Yöresel davulcularla yapılan görüşmeler sonucunda elde edilen bilgiler, aşağıda tablolarda gösterilmiştir.

Kullanılan kasnağın yapı ve biçim bakımından özelliklerinin karşılaştırılması

Tablo 6.1: Kasnağın Kullanım Açısından Özellikleri

Yöresi	Kasnağın Çapı	Kasnağın Genişliği	Kullanılan Ağaç cinsi
Gaziantep	47-48 cm	27-32 cm	Ceviz
Adıyaman	51 cm	41 cm	Ceviz
Kastamonu	80-85 cm	35-38 cm	Sarıçam
Malatya	48-49 cm	38-39 cm	Ceviz
Adana	46 cm	28 cm	Ceviz
Trabzon	42-43 cm	22-23 cm	Ceviz, gürgen, kayın, kestane
Çanakkale	50 cm	40 cm	Ceviz

Aydın	45 cm	25 cm	Ceviz, çam
Diyarbakır	43-45-51	35-37-40	Ceviz, gürgen, dut

Kullanılan tokmak ve çubuğun yapı ve biçim bakımından özelliklerinin karşılaştırılması

Tablo 6.2: Tokmak ve Çubuğun Yapı Bakımından Karşılaştırılması

Yöresi	Tokmağın cinsi	Tokmağın boyutu	Tokmağa verilen yöresel isim	Çubuğun cinsi	Çubuğun boyutu	Çubuğa verilen yöresel isim
Gaziantep	Portakal	40 cm	Tokmak, çomak	Zeytin	30-35 cm	Çubuk
Adıyaman	Ceviz, kayısı	30-35 cm	Tokmak, halluk	Acıbadem çalısı	30-35 cm	Şıvık
Kastamonu	Ihlamur, erik	40 cm	Tokmak, möçük	Kızılcık	35-40 cm	Kiren
Malatya	Kayısı, erik	40 cm	Tokmak, zompa	İlgın ağacı	43 cm	Çöp, çubuk
Adana	Erik, portakal, mandalina, ceviz, kayısı, elma	35-40 cm	Tokmak	Zeytin aluç	35-40 cm	Çıbık
Trabzon	Erik, hurma,	30-35 cm	Çomak	Kızılcık, erik	30-35 cm	Çubuk
Çanakkale	Ceviz, kayısı	30-35 cm	Sopa	Yılgin, zeytin	35-40 cm	Çıbık
Aydın	Çam	30 cm	Tokmak	Zeytin	30 cm	Çubuk
Diyarbakır	Dış budak ağacı,	30-35 cm	Gopal	Çam, gez ağacı	30-35 cm	Şıvık

Kullanılan deri bakımından özelliklerinin karşılaştırılması

Tablo 6.3: Deri Özelliklerinin Karşılaştırılması

Yöresi	Düm tarafının derisi	Tek tarafının derisi
Gaziantep	Keçi	Keçi
Adıyaman	Keçi	Koyun
Kastamonu	Koç	Koyun
Malatya	Keçi	Keçi
Adana	Keçi	Keçi
Trabzon	Keçi	Keçi
Çanakkale	Keçi	Koyun
Aydın	Keçi	Keçi
Diyarbakır	Keçi, koyun	Kuzu

Asma davul çalgısının elde edilışinde, geleneksel yöntemin yerine günümüzde yeni elde edilış şekillerine bıraktığı görülmektedir. Hakan Gülsoy, yaptığımız görüşmelerde yeni boyutlarda ve farklı malzemelerde asma davulların yapılıp yaygın olarak kullanıldığı söylemektedir. Çapları 50 cm ile kasnak genişliğinin 40 cm ile standartlaştığı, 11 tokmak tarafından, 11 çubuk tarafından çektirme sistemiyle yapılan bu yeni davul, akortlu davul olarak ifade edilmektedir. Bir başka davul şeklinde kasnak, araba camı malzemesi kullanılarak yapılmaktadır. Davulun standart boyutları 40cm en ve 51 cm çap şeklinde imal edilmektedir. Bu yeni davul, şeffaf ipli davul olarak ifade edilmektedir.

Farklı malzemelerden elde edilmiş asma davulların stüdyo ortamında elde ettiğimiz karşılaştırılmalı frekans ölçümleri aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

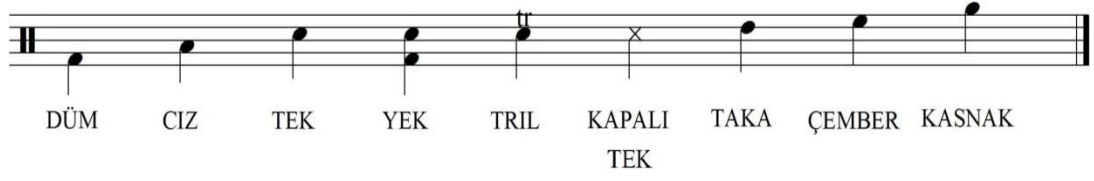
Tablo 6.4: Frekans Ölçümleri

<u>Ses sahaları</u>	<u>Ceviz kasnaklı keçi derili asma davul</u>	<u>Kayın kasnaklı plastik derili asma davul</u>
Düm	<u>172 Hz</u>	<u>171 Hz</u>
Tek	<u>342 Hz</u>	<u>334 Hz</u>
Yek	<u>341 Hz</u>	<u>172 Hz</u>

<u>Cız</u>	<u>173 Hz</u>	<u>173 Hz</u>
<u>Kasnak</u>	<u>343 Hz</u>	<u>334 Hz</u>
<u>Çember</u>	<u>343 Hz</u>	<u>334 Hz</u>
<u>Kapalı tek</u>	<u>377 Hz</u>	<u>334Hz</u>
<u>Taka</u>	<u>342 Hz</u>	<u>334 Hz</u>

Frekans ölçümlerin sonucunda, asma davul çalgısı için kullanılan malzeme ne olursa olsun (kasnakta kullanılan ağaç, derinin cinsi, tokmak ve çubukta kullanılan malzeme, kasnağın çapı ve kasnak genişliği), yapısı itibarı ile elde edilen sesleri değiştirmemektedir. Dolayısıyla, üretilen sesler farklı davullarda da aynı şekilde üretilecektir. Yapılan frekans ölçümünün bize gösterdiği sonuç, farklı boyutta ve malzeme yapısında da olsa asma davul çalgısında üretilen en pest sesin düm sesi olduğudur. Yine buradaki frekans ölçümleri göstermiştir ki, Tek sesi daha tiz bir sestir. Bu bağlamda kullanacağımız 5 çizgili portede seslerin yerleşimi pes ten tize doğru bir mantıkla, müzik notasının mantığı referans alınarak yazılması gerekliliğinin zemininin oluştuğu söylenebilir.

Ölçümler sonucu elde edilen bilgiler ışığında oluşturulan terminolojide beş çizgili dört aralıklı porte kullanımının asma davul çalgısının ses sahası belirlenerek çalışılmıştır. Asma davul çalgısında ses sahalarını kullanılan tokmağın ve çubuğun vuruş yaptıkları yerler belirlemektedir. Tokmak ile vuruş yapılan noktalar asma davulun kalın derili tarafının orta merkez bölümü, çubuk ile vuruş yapılan asma davulun ince derili tarafının orta merkez bölümü ve çember kenar iç bölümü, tokmak ile vuruş yapılan kasnak bölümü, tokmak ile vuruş yapılan çember bölümü diye isimlendirilmiştir. Vurmalı çalgılarda anahtar olarak kullanılan ritim anahtarı kullanılarak, düm sesi portede 1. Aralığa, cız sesi 2. Aralığa, 3. Aralığa tek ve kapalı tek sesi, 4. Aralığa çember sesi, ilave birinci aralığa kasnak sesi ve birinci ve ikinci aralığa yek sesi, dördüncü çizgiye taka sesi konumlandırılmıştır. Aşağıdan yukarıya, pesten tize doğru notaların yerleştirilmesi, genel müzik notası mantığı çerçevesine de uygunluğundan, yaklaşımın doğru olabileceği söylenebilir.



Şekil 6. 1: Asma Davul Nota Şeması

Çalışmamızda asma davul çalgısı için oluşturduğumuz veri tabanı ve burada oluşturulan linklerin, kare kodları oluşturularak notaların altında yer verilmiştir. Bu sayede notaların uygulanışı ve konuya ilgi duyanlar tarafından cep telefonlarına yükledikleri kare kod uygulama programı sayesinde, konuya kolaylaştırıcılık sağlayacaktır. Uluslararası platform da, konservatuvar ve benzeri ritim, müzik ve dans öğretimi veren okullarda, asma davul çalgısının, yaptığımız metodolojik yaklaşımla daha anlaşılır bir mantıkla kabul göreceğini düşünmekteyiz. Bu sayede müzik, dans için son derece önemli yapı taşı olan ritim bilgisinin asma davul çalgısı yardımıyla paralel yürüyüp daha faydalı kazanımlar sağlayacağı söylenebilir.

KAYNAKLAR

Anadol, C. Nazile, A. ve Fazile, A. (2006). *Türk Kültür ve Medeniyeti*. Türkiyem Dergisi Yayınları.

And, M. (1970). *100 Soruda Türk Tiyatrosu Tarihi*. İstanbul: Gerçek Yayınevi.

Bastien, W. (1995). *How To Teach Piano Succesfully Third Edition*. San Diego California: Neil A. Kjos Music Company.

Budak, O. A. (2006). *Türk Müziğinin Kökeni-Gelişimi*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Çelebioğlu, E. (2008). *Müzik Kuramı*. İstanbul: Bizim Kitaplar.

Demirsipahi, C. (1975). *Türk Halk Oyunları*. Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları.

Dinçol, B. (1999). *Eski Ön Asya ve Mısır'da Müzik*. İstanbul: Ege Yay.

Erdoğan, A. (2012). *Kastamonu Davul Kültürü Ve Karayılan*. Ankara: Kültür Ajans Yayınları.

Erendil, M. (1992). *Dünden Bu Güne Mehter*. Ankara: Genel Kurmay Basımevi.

Emnalar, A. (1998). *Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi Basım Evi.

Ergöz, H. S. (2007). *Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji uygulama Kitabı 1*. İstanbul: Değişim Yayınları.

Feridunoğlu, L. (2004). *Müziğe Giden Yol*. İstanbul: İnkılap Kitabevi.

Gazimihal, M. R. (1975). *Türk Vurmalı Çalgıları*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Gedikli, E. (2007). *Müzik Eğitimi*. Bursa: Ezgi Kitabevi.

Öke, M. K. (2011). *İlahlarla Dans Ritim, Raks Ve Afrika Ruhü*. İstanbul: Başlık Yayın Gurubu.

Hacıev, P. (1999). *Temel Müzik Teorisi*. Ahter Dönmez (Çev). İstanbul: Pan Yayıncılık.

İslam Ansiklopedisi (1994). İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Cilt 9.

Karolyi, O. (1999). *Müziğe Giriş*. Mehmet Nemutlu (Çev). İstanbul: Pan Yayıncılık.

Kartal, E. (2011). *Türk Müziği Enstrümanlarının Frekans Aralıkları*. İstanbul: Özgür Yayınları.

Kösemihal, M. R. (1978). *1300 Yılında Dede Korkut*. Mûsikî Mecmuası, 462, 21.

Küçüköncü, E.Y. (2010). *Genel Müzik Kültürü Öğretimi*. Ankara: Efil Yayınevi.

Nasuhioğlu, O. (1994,1995). *Çalgılar*. Musiki Mecmuası, 446, 10.451, 24, 25.

Önen, U. (2007). *Ses Kayıt Ve Müzik Teknolojileri*. İstanbul: Çitlembik Yayınları.

Özkan, İ. H. (2003). *Türk Musikisi Nazariyatı Ve Usulleri Kudum Velveleleri*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.

Sarı, A. (1985). *Geleneksek Türk Sanat Müziği Çalgıları Her Yönleriyle Ud, Tanbur, Kanun, Kemençe, Ney, Kudüm*. Çanakkale.

Sanal, H. (1964). *Mehter Mûsikîsi*. İstanbul: MEB Yayınları.

Say, A. (2002). *Müziğin Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

SAY, Ahmet (1985). “*Müzik Ansiklopedisi*”, Cilt:2, Başkent Yayınevi, Ankara.

Sözer, V. (1996). *Müzik Ansiklopedik Sözlük*. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Tchaikovsky, P. (Edition Eulenburg No. 824). *The Nutcracker Der Nussknacker Casse-Noisette Suite From The Ballet OP. 7 La*. London: Ernst Eulenburg Ltd.

Madanoğlu, N. ve Derin, U. Y. (2008). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müziğe Giriş 9. Sınıf*. (1. Baskı) İstanbul: Kelebek Matbaacılık

Tehrani, H. (1997). *Tömbek (Dümbelek) Metodu*. Şenel Önalı (Çev). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Tunçer, B. (2005). *Eskiçağ Kilikia Çalgıları*. İstanbul: Pan Yay.

Uygun, M. N. (1999). *Safiyüddin Abdülmü'min Urmevi ve Kitabü'l Edvarı*. İstanbul.

Varol, N. (1994). *Türk Müziği Nazariyat, Usül, Solfej Metodları (Uygulamalı) Cilt:1 (Temel-ön bilgiler)*. Ankara: Tanıtım Taahhüt Matbaacılık.

Yazarsız Alıntılar

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Telif Hakları ve Sinema Genel Müdürlüğü Tarafından Hazırlanmış Davul İsimli CD. 2000. Ankara.

Kişisel Görüşmeler

ALMAZ, G. (2014). *Adıyaman Yöresi Asma Davulu*. Adıyaman.

BATAR, A. (2014). *Malatya Yöresi Asma Davulu*. Malatya.

BULUT, R. (2014). *Gaziantep Yöresi Asma Davulu*. Gaziantep.

ÇANAKKALELİ, V. (2014). *Çanakkale Yöresi Asma Davulu*. Çanakkale.

ÇETİN, N. (2014). *Aydın Yöresi Asma Davulu*. Aydın.

ÇULHAOĞLU, M. (2014). *Kastamonu Yöresi Asma Davulu*. Kastamonu.

DEMİR, M. M. (2014): *Diyarbakır Yöresi Asma Davulu*. Diyarbakır.

HANÇER, H. (2014). *Adana yöresi Asma Davulu*. Adana.

GÜNEYSU, S. (2014). *Trabzon Yöresi Asma Davulu*. Trabzon.

GÜLSOY, H. (2014). *Yeni Tip Asma Davullar*. İzmir.

KAHVECİ, O. (2014). *Trabzon Yöresi Asma Davulu*. İstanbul.

KOLA, A. (2014). *Diyarbakır Yöresi Asma Davulu*. Diyarbakır.

YÜKTAŞIYAN, R. (2014). *Asma Davul Yapımı* Edirne

Tezler ve Yayınlanmamış Alıntılar

CANYURT, M. (2009). *Tarihsel Süreç İçinde Farklı Kültürlerdeki Vurmalı Seramik Çalgıların Ve Günümüz Sanatçı Uygulamalarının İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek lisans Tezi. İstanbul. Mimar Sinan Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü.

OLDAÇ, B. (2000). *Geleneksel Türk Müziğinde Var Olan Usullere Göre Asma Davul Çalım Metodu*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İzmir. Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

OFLAZ, D. (2008). *Günümüzde Ses Kayıt Teknikleri Ve Türk Müziği Kayıtlarında Kullanılan Yöntemler*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul. İstanbul Teknik Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü.

AKTÜKÜN, B. (2007). *Stüdyo Ortamında Türk Müziği Çalgılarının Kayıt Özelliklerinin Belirlenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul. .Haliç Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü.

AKDEMİR, M. (2011). *Bendir Çalgısını Profesyonel Performansına Yönelik Metodolojik Bir Yaklaşımı*. Yayınlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi. İstanbul. Haliç Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü.

-----Kanuer, H. (1955). Paukenschule Heft 1. Leipzig: Friedrich Hofmeister Musikverlag.

-----Kanuer, H. (1956). Praktische Schule für kleine Trommel. Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag.

-----Goldenberg, M. (1955). *Modern school for snare drum combined with a Guide Book for the Artist Percussionist*. USA: Chappell & Co., Inc.

ŞAHİN, M. (2009). *Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi*. Yayınlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi. İstanbul. İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

UZUNBAŞ, F. (2012). *Türk Dünyasında Kullanılan Geleneksel İdiyofon ve Membranofon Vurmalı Çalgılar ve Koltuk Davulu Notasyon Örneği*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Sakarya. Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

İnternet Alıntıları

Ağaç Davul Çubuğu Erişim Tarihi: 8 Aralık 2014 Kaynak: <http://www.alasayvan.com/muzik-turleri/325637-davulun-ozellikleri-nelerdir.html>

Akortlu Davul 1 Erişim Tarihi: 10 Aralık 2014 Kaynak: <http://hakanpercussion.blogspot.com.tr/p/urunlerimiz.html>

Deri Koruyucu Malzeme Erişim Tarihi: 15 Aralık 2014 Kaynak: <http://hakanpercussion.blogspot.com.tr/p/urunlerimiz.html>

Kasnak Plakası Erişim Tarihi: 15 Aralık 2014 Kaynak: <http://hakanpercussion.blogspot.com.tr/p/urunlerimiz.html>

Nota Bağı Erişim Tarihi: 20 Aralık 2014 Kaynak: <http://www.muzikdunyasi.gen.tr/ders04-uzatilmis-notalar-ve-uzatma-baglari/>

Nota ve Sus Değerleri Tablosu Erişim Tarihi: 20 Aralık 2014 Kaynak: <https://www.nkfu.com/nota-isaretleri-anlamlari-vurus-degerleri/>

Olta Ucu Davul Çubuğu Erişim Tarihi: 15 Aralık 2014 Kaynak: <http://www.rekormuzik.com/gp/davul-cubuk.html>

Ölçü, Ölçü Çizgisi Erişim Tarihi: 17 Aralık 2014 Kaynak: <http://aragec.com/%C3%B6l%C3%A7%C3%BC+%C3%A7izgisi.html>

P Tipi Tokmak Erişim Tarihi: 19 Aralık 2014 Kaynak: <http://www.rekormuzik.com/gp/davul-tokmak-p-model.html>

Porte Üzerinde Notalar Erişim Tarihi: 22 Aralık 2014 Kaynak: <http://www.asikveysel.com/notabilgileri/notabilgileri.htm>

Portede Kullanılan Anahtarlar Erişim Tarihi: 15 Aralık 2014 Kaynak: <http://www.turkuler.com/baglama/muziknota.asp>

Şeffaf İpli Davul Erişim Tarihi: 27 Aralık 2014 Kaynak: <http://hakanpercussion.blogspot.com.tr/p/urunlerimiz.html>

Tek Nokta Kaynak: <http://rakimelkutlu.org/?pnum=9&pt=Temel>

ÖZGEÇMİŞ

Kerem Cenk YILMAZ, 1977'de Kangal'da doğdu. 1986 yılında kurulan T.R.T. Çocuk ve Gençlik Halk Dansları topluluğunda 1986 ve 1996 yılları arasında T.R.T. 23 Nisan Çocuk şenlikleri kapsamında Türkiye'yi birçok resmi düzeyde uluslararası çalışmalarda temsil etti. A.F.T.U.D. vakfıyla 1995 yılında Sabancı vakfının düzenlemiş olduğu Halk Oyunları yarışmalarında Türkiye birinciliği alan kadroda dansçılık yaptı. 1996 yılın da Ege Üniversitesi D.T.M.K. Halk Oyunları bölümünü kazandı. Ege Üniversitesi D.T.M.K Ekin Topluluğunda birçok yurt içi ve yurt dışı projelerde dansçılık yaptı. İzmir Turizm Derneği ile vaksa yarışmalarında Ege Bölge birinciliği alan kadroda solist dansçı olarak görev aldı. Halk Eğitim Merkezleri yarışmalarında 2001 yılında Türkiye 2. Si olan kadroda solist dansçı olarak görev aldı.2001 yılında Sultan's Of TheDance adlı gruba katılarak yurt içi ve yurt dışı birçok gösteride dansçı olarak görev aldı.2002-2005 yılları arsında Anadolu Ateşi dans grubunda yurt içi ve yurt dışı gösterilerde zeybek solist dansçı olarak görev aldı. 2004 yılında Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümün de Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. Burada Türk halk oyunları, ritim bilgisi, hareket bilgisi, bale egzersizleri, dans kompozisyonu, dans tiyatrosu ve doğaçlama, modern danslar, asma davul ve yöre müzikleri gibi çeşitli dersler verdi. Yüksek lisansını Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Folklor ve Müzikoloji ana sanat dalında 2009 da tamamladı. Sakarya Üniversitesi. Devlet Konservatuvarında kurulan Türk Güneşi Dans Tiyatrosunda Taklitten Oyuna Oyundan Sanata adlı dans ve müzik gösterisinde, Genel Sanat Yönetmeni Yardımcılığı ve performans sanatçısı olarak, Ata yurttan Ana Yurda Türkmen Dansları adlı dans ve müzik projesinde, dans yönetmenliği ve koreograf olarak, Maziden Atiye adlı dans ve müzik gösterisinde dans yönetmeni ve koreograf olarak, Bedenden Ruha Ruhdan Sonsuzluğa adlı dans ve müzik gösterisinde dans yönetmeni ve koreograf olarak 2004-2011 yılları arasında birçok televizyon.programında ve yurt içi yurt dışı gösterilerde görev aldı. 2011 yılında kurucularından olduğu Nevi Dans Sahne Sanatları Topluluğu'nun Bu Topraklar İçin adlı dans ve müzik gösterisinde genel sanat yönetmenliği ve koreograf olarak birçok gösteride görev aldı. Nevi Dans S.S.T. ile birçok farklı gösteri ve etkinlikte Genel Sanat Yönetmenliği yaptı. Halen Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümünde Bölüm Başkan Yardımcılığı görevini sürdürmektedir.