

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜSİKİSİ ANASANAT DALI
TÜRK MÜSİKİSİ PROGRAMI**

**15-18 YAŞ GRUBU LİSE ÖĞRENCİLERİ İLE YEŞİLÇAM
SİNEMASINDA KULLANILAN TÜRK SANAT MÜZİĞİ
REPERTUARINDAN OLUŞAN BİR MÜZİKAL'İN
SAHNEYE KONULMASI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Cenk YÜKSEL**

**Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Şirin KARADENİZ GÜNEY**

İstanbul - 2015

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Türk Müzikisi Anabilim/Anasanat Dalı Türk Müzikisi Programı Tezli Yüksek Lisans
öğrencisi Cenk Yüksel tarafından hazırlanan
"15-18 Yaş Grubu Lise Öğrencileri ile Yedigöller Sinemasında
Kullanılan Türk Sanat Müziği Repertuarından Olusan Bir Müzikalin Söze
Konulması"
adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi : 24/6/2015

(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Dr. Sürin Karadeniz
Danışman: Halic Üniv. ^{Türk Müzikisi} ASD/ ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Fatma Gökdel
İ.T.Ü. Üniv. Ses. Eğ. ASD/ ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Serife Güvenoğlu
İ.T.Ü. Üniv. Ses. Eğ. ASD/ ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi:
..... Üniv. ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

Jüri Üyesi:
..... Üniv. ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

.....
.....
.....

ÖNSÖZ

Müzikal tiyatro, kendine özgü bir olay örgüsü olan, müzik, dans ve diyalogların olaylarla bütünleştiği duygusal ve eğlendirici sahne gösterisi, oyun ya da filmidir. Tarihçesi dünyada 19. yüzyılın başlarına dayanan bu sanat dalına bilindiği üzere ülkemizde örnek teşkil edebilecek eser sayısı yok denecek kadar azdır. Var olanlar ise günümüzde Broadway müzikalleri olarak bildiğimiz prodüksiyonların başarısını ve kalitesini ne yazık ki yakalayamamıştır. Bu çalışma ise 15-18 yaş öğrencileriyle Türk Sinemasında kullanılan Türk Sanat Müziği eserlerinden oluşan bir repertuarla bir müzikal sahneye koymaya ve bu yaş grubuyla çalışılırken geçirilen süreçleri incelemek, Türkiye’de Türk Müziği üzerine Müzikal prodüksiyonların artmasına vesile olmak, yeni nesillere, anne ve babalarının ve diğer tüm ebeveynlerinin kültür mirası olan şarkıları, oyunculuk ve dans eğitimleri de vererek kendi çağlarına daha yakın olan müzikal tiyatro anlayışına entegre edip, gelecek kuşaklara aktarmak ve bu çalışmalarda genç yaş grubu oldukları için, içinde buldukları sosyal, kültürel, psikolojik temelli etmenleri de baz alarak ne gibi zorluklar, başarılar ve yöntemler uygulandığını tespit etmek ve bundan sonraki sanat eğitim kadrosuna da gerçekleştirmeleri muhtemel temsillerle alakalı ışık tutma gayesi ile hazırlanmıştır. Türkiye’de Müzikal sanatına olan ilgi ve eğilimin artmasına vesile olunması sebebiyle genç yaşta pop kültür ile beslenen bir kitlenin, işlendiği zaman sanata ne gibi katkı sağlayacak ve toplum olarak sanatsal bakış açısına ne gibi bir vizyon katılabileceğiyle alakalı örnek teşkil edecek bir laboratuvar çalışması olarak ele alınmış, pratik kısmında ise uzun soluklu bir çalışmanın ardından, ergenlik döneminde sanatsal herhangi bir alt yapısı olmayan öğrencilerin yeteneklerine göre yapabilecekleri şeyler belirlendikten sonra, onlara hem sanatsal bir alt yapı sağlanması, Türkiye’de sanat’ın ileri seviyeye ulaşabilmesi hem de Türk Sanat Müziği’nin yeni kuşaklar tarafından da bilinip, sevilmesi- icra edilmesine ve genç nesillere alanımızla alakalı vizyon katabilmek maksadıyla gerçekleştirilmiş ve başarı sağlanmıştır. Aynı zamanda bu çalışma bir okul bünyesinde gerçekleştirildiği için, öğrencilerin sanatsal anlamda başarıyla sergilemiş oldukları bu çalışmadan elde edilen tüm gelirle Afrika’da su kuyusu açılarak, sanatçının sosyal sorumluluk konusundaki hassasiyeti de öğrencilere aşılarmaya çalışılmış ve bu sayede onlarında bir sosyal sorumluluk projesine katkı sağlamaları sağlanmıştır. Yönetmen, Supervisor ve Müzik direktörü olarak çalıştığım bu projenin pratikte başarı ile sonuçlanmış olmasından ötürü teoride de daha geniş kitlelere ulaşabilmesi adına tez haline gelmesinde benden yardımlarını esirgemeyen teknik ekipte canla başla çalışan tüm arkadaşlarıma, müzikalde görev alan tüm öğrencilerime ve danışmanım Sayın Yrd. Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney’e teşekkürler eder, şükranlarımı sunarım.

İstanbul 2015

Cenk YÜKSEL

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

ÖNSÖZ.....	I
İÇİNDEKİLER	II
ŞEKİL LİSTESİ.....	IV
ÖZET.....	V
1. GİRİŞ.....	1
2. MÜZİKAL SANATININ TARİHÇESİ.....	2
2.1. Dünya Müzikal Sanatının Tarihçesi.....	2
2.2. Türkiye’de Müzikal Sanatına Genel Bir Bakış	3
2.3. Türkiye’de Sinema Sektörü ve Yeşilçam Sinemasının Gelişimi	3
2.3.1. Dünya Savaşı’nın Ardından.....	4
2.3.2. Tiyatrocular Dönemi (1922-1939).....	5
2.3.3. Geçiş Dönemi (1939-1952)	6
2.3.4. Dünya Savaşı’nın Etkileri	8
2.3.5. Sinemacılar Dönemi (1952-1963)	8
3. 15-18 YAŞ GURUBU ÖĞRENCİLERLE, YEŞİLÇAM FİLMLERİNDE SESLENDİRİLEN TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARINDAN OLUŞMUŞ BİR MÜZİKAL’İN SAHNEYE KONULMASI.....	11
3.1. Katılan Okullar ve Öğrenci İsim Listesi	11
3.2. Teknik Kadroda Çalışan Ekip Listesi	13
3.3. Müzikal Auditionlara Başlanırken Geçirilen Süreçler	13
3.4. Öğrencilere Müzikale Katılımla Alakalı Verilen Başvuru Form Taslağı	14
3.5. Müzikal Sahneye Konulurken Geçirilen Süreçler	15
3.6. Müzikalle Alakalı Görsel/Görsel-İşitsel Kayıtlar	20
3.7. Senaryo.....	23
3.8. Müzikalde Kullanılan Türk Sanat Müziği Eserleri ve Notaları	73
3.9. Öğrencilerin Temsil Sonrasında Katılmış Oldukları Bu Müzikalin Sosyal ve Eğitim Hayatlarına Geri Dönümüyle İlgili Yazılı Mülakat	78
3.9.1. Ekinsu Arslan.....	79
3.9.2. Defne Balcı	81
3.9.3. Nezihe Akdeniz	83
3.9.4. İlayda Demirel	85
3.9.5. Cansın Kazado	87
3.9.6. Tutku Çandır	88
3.9.7. Burcu Yaman	91
3.9.8. Nail Turan	92
3.9.9. Kübra Baş	94

3.9.10. Ata Berk Bağcı	95
3.9.11. Batuhan Uçar	98
3.9.12. Hürkan Süer	100
3.9.13. Nazlı Göktolga	102
3.9.14. Elif Kuş	103
3.9.15. Hakan Ülger	105
3.9.16. Alara Seçkin	106
3.9.17. Melike Ateş	109
3.9.18. Maide Ateş	111
3.9.19. Buse Şerifoğlu	113
3.9.20. Güneş Büyükgönenç	115
3.9.21. İrem Öztürk	117
3.9.22. Elif Pişmaf	118
3.9.23. Berfin Dinsel	120
3.9.24. Taha Akdeniz	122
3.9.25. Zeynep İlter	123
3.9.26. Mertcan İnan	125
3.9.27. Elif Işık	127
3.9.28. Oğulcan Kerpiç	128
3.9.29. Safa Albayrak	130
3.9.30. Beyaz Özergin	132
3.9.31. Mücahit Börekçi	133
3.9.32. İlke Metin	135
2.9.33. Baran Çetinkaya	137
3.9.34. Cemhan Özdemirci	138
3.9.35. Gamze Yılmaz	139
3.9.36. Mustafa Ata Korkmaz	141
3.9.37. Sinem Alparslan	143
3.9.38. Gürkan Tayyip İmamoğlu	144
3.9.39. Azad Tuna	146
3.9.40. Dilan Gizem Tursun	147
3.9.41. Aydan Aylin Yüce	149

4. MÜZİKAL'İN ÖĞRENCİLERE KATKILARI VE GENEL OLARAK KAZANIMLAR.....	151
4.1. Sonuç	151
5. KAYNAKÇA	154
6. EKLER	155
EK 1: SÖZLÜK	156
EK 2: DVD FORMATINDA VİDEO GÖRSELLERİ	157
7. ÖZGEÇMİŞ	158

ŞEKİL LİSTESİ

	Sayfa No
Şekil 3.1. Şan Çalışması I	15
Şekil 3.2. Diyafram ve Oyunculuk Çalışması I.....	16
Şekil 3.3. Şan Çalışması II	16
Şekil 3.4. Şan Çalışması III.....	17
Şekil 3.5. Şan Çalışması IV.....	17
Şekil 3.6. Diyafram ve Oyunculuk Çalışması II	18
Şekil 3.7. Doğa Koleji Yeşim Çam Müzikal Posterı	20
Şekil 3.8. Yeşim Çam Müzikali'nden I.....	21
Şekil 3.9. Yeşim Çam Müzikali'nden II	21
Şekil 3.10. Yeşim Çam Müzikali'nden III	22
Şekil 3.11. Yeşim Çam Müzikali'nden IV	22
Şekil 3.12. Yeşim Çam Müzikali'nden V	23
Şekil 3.13. Boş Çerçeve	73
Şekil 3.14. Sarmaşık Gülleri	74
Şekil 3.15. Gökyüzünde Yalnız Gezen Yıldızlar	75
Şekil 3.16. Senede Birgün	76
Şekil 3.17. Gam Zedeyim Deva Bulmam	77

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Cenk YÜKSEL
Anasanat Dalı : Sosyal Bilimler
Programı : Türk Musikisi
Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Şirin Karadeniz GÜNEY
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans Tezi - Haziran 2015
Anahtar Kelimeler : Müzikal, Tiyatro, Müzikal Tiyatro, Sahne, Yeşilçam

15-18 YAŞ GRUBU LİSE ÖĞRENCİLERİ İLE YEŞİLÇAM SİNEMASINDA KULLANILAN TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARINDAN OLUŞAN BİR MÜZİKAL'İN SAHNEYE KONULMASI

ÖZET

Müzikal sanatı, 19. yüzyılın başında Avrupa ve Amerika'da bugün anladığımız çağdaş müzikal olarak ortaya çıkmış ve halen de tüm dünyada ilgi ve beğeniyle izlenen bir sanat dalıdır. Türkiye'de ki gelişimi ise, dünyadaki örneklerle nazaran ufak tefek çalışmalar zaman içerisinde yapılmış olsa da, hiçbir zaman dünya klasmanındaki eserlerle kıyaslanabilecek prodüksiyonlar haline gelememiştir. Bu nedenle Yeşilçam Müzikali, hem Türkiye'de müzikale olan bu ilginin artmasına vesile olmak, yeni kuşaklara müzikali tanıtabilmek hem de günümüzde hak ettiği değerden gittikçe uzaklaşan kendi öz kültürümüzün müziği olan Türk Sanat Müziği eserlerinden oluşan özgün bir çalışma yaparak hem müzikal kültürünü hem de Türk sanat müziğini yeni kuşaklara tanıtmak ve sevdirmek amaçlanmıştır. Sonucu itibariyle ise bir müzikal sahneye koyarken 15-18 yaş arası öğrencilerle nasıl çalışılacağına dair hangi süreçlerden geçildiği ile alakalı ve işleyişin nasıl olması gerektiğine dair bir öğretmen el kitabı olma özelliği taşımakta, aynı zaman da öğrencilere müzikal ve Türk Müziği kültürünü aşılabilmenin ötesinde, onların hayatlarına olan olumlu etkilerini analiz edebilmek ve bir sahne çalışması yaparken bunun salt sahnede oynanan oyunun ötesinde vizyonlarına ne gibi katkılar sağladığı açısından da bir laboratuvar çalışması olma özelliği taşımaktadır.

GENERAL INFORMATION

Name and Surname : Cenk YÜKSEL
Main Branch : Social Sciences
Programme : Turkish Music
Consultant of Thesis : Asst. Prof. Dr. Şirin Karadeniz GÜNEY
Sort of Thesis and date : Masters - June 2015
Key words : Musical, Theater, Musical Theater, Stage, Yeşilçam

TO PUT ON STAGE A MUSICAL THEATER WITH THE HIGH SCHOOL STUDENTS AGED 15 TO 18 WITH THE REPERTOIRE OF TURKISH CLASSICAL MUSIC HELD IN YEŞİLÇAM CINEMA

ABSTRACT

The art of Musical theater is a kind of art branch, which has been occurred in Europe and America at the beginning of XIX. century as modern musical theater of today and still is a branch of art all over the world that is watched by spectators with interest and appreciation. To talk about its improvement in Turkey; although tiny activities carried out during the time, taking into consideration the world specimens, those never ever been works to be compared with the productions in the classification of world records. Thus, in Yeşilçam Musical Theater the goal has been either to serve the improvement of interest of musical comedy in Turkey, to promote new generation what musical theater is or by preparing an original performance consisting of Turkish Classical Music of our own culture, which continuously becomes distant of its actual value nowadays, either to promote the culture of musical comedy or Turkish Classical Music to new generation and make it like by them. And according to its result, it has the importance to be a teacher's manual, related with which procedures applied for how to be worked with pupils between the ages 15-18 while putting a musical theater on the stage and how should be the operation. In the mean time, It has also the value of being a laboratory work in the aspect of what is imported to the students' visions while realizing a stage performance, beyond being only a performance and to analyze the positive effects of Turkish Music to the students' lives, beyond suggesting the culture of that kind of Music.

1. GİRİŞ

Müzikal sanatının Türkiye’de de hak ettiği yere ulaşabilmesi adına gerçekleştirilmiş en büyük prodüksiyonlardan biri olan Yeşilçam Müzikali, Doğa Koleji tarafından finanse edilmiş bir projedir. Bu projede amaç hem çocukların sanatsal aktiviteler adına ilk kez böylesine profesyonel bir iş çıkarmalarına vesile olabilmek, aynı zamanda kendi öz kültürümüz olan Türk Sanat Müziği repertuarından oluşan Yeşilçam filmlerinin senaryolarından yola çıkarak o dönemi en iyi şekilde yansıtan bir sosyal sorumluluk projesi ortaya koyabilmektir. Çocukların gelişimleri adına bir laboratuvar çalışması olan bu projede öğrencilerin hemen hemen hepsi, daha önce dans, şan ve oyunculuk adına profesyonel bir eğitim almamış olmalarına rağmen, altı aylık hummalı bir çalışma neticesinde, daha sonra etüde kalmaları şartıyla gerekirse derslerinden alınıp, bu çalışmalara iştirak etmeleri sağlanmıştır. Bu çalışma aslında çocukların öz benlik gelişimi adına da ders niteliği taşımaktadır. Çıkan sonuçlarda müzikal sayesinde vizyonlarında değişim olmasına, arkadaşlık, dostluk ve paylaşım bilincinde uyanış olması, kolektif çalışma neticesinde çok büyük başarılarla imza atılabildiği, derslerdeki konsantrasyon eksikliklerinin bu çalışmanın kendilerine kazandırdığı disiplin neticesinde tamamen ya da kısmen ortadan kalktığı gibi sonuçlar gözlemlenmiştir. Demek ki yapılan çalışmalar çocukların salt müzikal donanım sahibi olabilmelerine değil aynı zaman da sosyal gelişimleriyle alakalı ivme kazanmalarına da neden olmaktadır. Aynı zaman da bu çalışma, 15-18 yaş grubu öğrencilerle çalışan öğretmenlere, etkinlikleri her ne olursa olsun geçirilen süreçler ve izlenecek yollarla alakalı püf noktalarını sunduğundan ötürü bir öğretmen el kitabı olma özelliği taşımaktadır. Öğrencilerin elde ettiği bu başarı sayesinde, projenin sosyal sorumluluk kısmı da başarıya ulaşmış ve Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi sarayında gerçekleştirilen bu geceden elde edilen tüm gelirle Afrika’da su kuyusu açılmış ve bu çalışma gerek sosyal sorumluluk yönü, gerekse sahneye konuluş başarısıyla ilintili olarak basında adından sıkça söz ettirmeyi başarmıştır.

2. MÜZİKAL SANATININ TARİHÇESİ

2.1. Dünya Müzikal Sanatının Tarihçesi

‘Müzikal tiyatro, kendine özgü bir olay örgüsü olan, müzik, dans ve diyalogların olaylarla bütünleştiği duygusal ve eğlendirici sahne gösterisi, oyun ya da filmidir.’ (http://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCzikal_tiyatro)

Yani burada aslında tüm sahne sanatlarının sentezi olan diğerlerine göre daha yeni bir sanat akımı olduğunu anlıyoruz.

Hikâye ve duygusal içerik, mizah, acı, aşk, öfke, sözcükler, müzik, hareket ve dramanın teknik yönleri ile bir bütün halinde iletilir. Her ne kadar müzikal tiyatro opera ve dans gibi başka teatral formlarla iç içe geçmiş olsa da diğerlerinden 'hareket, müzik ve diyalog' üçlüsünün birbirine eşit derecede önemli olması ile ayrılır. 20. yüzyılın başlarından itibaren 'müzikal tiyatro' kısaca müzikal olarak anılmıştır. Antikçağdan bu yana müzik dramatik ifadenin bir parçası olmuştur. Bugün anladığımız manadaki çağdaş batı müzikalleri ise 19. yüzyılın başında ortaya çıkmışlardır. Önce İngiltere'de Gilbert ve Sullivan'ın, Amerika'da Harrigan ve Hart'ın eserleri, bunların ardından Edwardiven müzikal komediler ve George W. Kohen gibi Amerikalı sanatçı ve prodüktörlerin eserleri müzikal tiyatro tarihinin başlangıcını oluşturmuşlardır. 20. yüzyılın başında Princess Tiyatrosu'nun müzikalleri ve “Of thee I sing” gibi şovlar revülerin ve diğer eğlence şovlarının çok ötesine geçerek Show boat ve Oklahama gibi çığır açan eserlerin üretilmesine sebep olurlar. West Side Story (Batı Yakası Hikayesi) The Fantastic (*Fantastic*) Hair, A Chorus Line, Les Miserable (Sefiller) The Phantom of the Operas (Operadaki Hayalet) Rent, The Producers ve Wicked akıllara kazınmış en ünlü sembolik müzikallerin yalnızca birkaçıdır. (http://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCzikal_tiyatro)

Bugün Amerika'nın New York eyaletinde Broadway olarak bilinen yer, bahsedilen gişe rekorları kıran bu ve diğer birçok müzikallerin hala sergilendiği ve özellikle turistlerinde en çok ilgisini çeken ve hemen hemen her gün birçok

müzikalin temsilini izleme şansı veren ve sezon boyu devam eden temsillerle kendi sektörel durumunu yaratmış ve birçok sanatçının seçmelerini kazanabilmeyi ve oynamayı hayal ettiği bir sanat bölgesi haline gelmiştir.

Broadway haricinde de dünyanın birçok yerinde müzikaller sahnelenmektedir. Bunlardan bazıları Londra'daki West End gibi yüksek bütçeli devasal tiyatrolarda sergilenirken bir kısmı Dafringe tiyatrolarında, Off-Broadway'de, bölgesel tiyatrolarda, performans mekanlarında veya bazen de amatör gruplar tarafından kurulan küçük sahnelerde sahnelenmektedirler.

İngiltere ve Kuzey Amerika haricinde de Avrupa, Latin Amerika, Avustralya ve Asya'da da kayda değer müzikal tiyatro eserleri izlenebilmektedir. (http://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCzikal_tiyatro)

2.2. Türkiye’de Müzikal Sanatına Genel Bir Bakış

Türkiye’de müzikal ne yazık ki yukarıda bahsi geçen ülkelerdeki gibi bir gelişim sürdürememiştir. Tarihsel süreç içerisinde Keşanlı Ali Destanı, Lüküs Hayat, Ayşem Opereti gibi geçmiş dönemde çalışmalar yapılmış ve bu eserler senelerce oynamıştır. Günümüzde halen müzikal tiyatro ile ilgili çeşitli eserler sahnelenmekte ama bu durum asla bir sektörleşme yaratamadığı için Avrupa ya da Amerika’da ki profesyonel prodüksiyonların standartlarını yakalayamamakta ve beklenen ilgiyi uyandıramamaktadır.

2.3. Türkiye’de Sinema Sektörü ve Yeşilçam Sinemasının Gelişimi

Türkiye’de, bilinen ilk film çekiminin Makedonyalı Manakis Kardeşler tarafından gerçekleştirildiği çeşitli tanıklıklarla doğrulanmıştır. Ancak, bir Türk tarafından çekilen ilk film, Birinci Dünya Savaşı’nın başlamasının hemen sonrasında, 14 Kasım 1914 tarihinde gerçekleşmiştir. Fuat Uzkınay tarafından çekilen bu belgesel Yeşilköy’de (Aya Stefanos), Osmanlı-Rus savaşının sonunda imzalanan ve ulusal onuru zedeleyen bir antlaşmanın anısına dikilen abidenin yıkılışını görüntülemiştir. Söz konusu film, ‘Aya Stefanos Rus Abidesi’nin Yıkılışı’ adıyla bilinmektedir.

Birinci Dünya Savaşı boyunca Türkiye’de sinema adına sürdürülen çalışmalar, savaş koşulları nedeniyle Ordu bünyesinde yürütülmüştür. Bu dönemde,

Ordu Film Dairesi'nin oluşturulması ile birlikte, savaşla ilgili, Başkomutanı ya da Padişahı konu alan belgeseller çekildi.

İlk konulu filmin çekimi de aynı tarihlere denk düşmektedir. Ordu Film Dairesi'nin bir dönem yöneticiliğini yapan, Türkiye'de ilk sinema salonlarının açılmasına önayak olmuş Sigmund Weinberg, Milli Operet Kumpanyası'nın repertuarında yer alan, Moliere'in ünlü 'Zoraki nikah' adlı oyunundan yapılan bir uyarlamayı 'Himmet Ağa'nın İzdivacı' adıyla filme çekti. Bu filmi, Türk basınında yakın tarihimizin önemli simalarından Sedat Simavi'nin çektiği 'Pençe' ve 'Casus' isimli filmler izledi. (<http://arsiv.ntv.com.tr/news/187716.asp>)

2.3.1. Dünya Savaşı'nın Ardından

Osmanlı Devleti'nin Birinci Dünya Savaşı'ndan yenik çıkmasıyla birlikte, Ordu'ya ait her türlü silah, mühimmat ve ekipmanın işgal kuvvetlerine devri zorunlu olunca, Ordu Film Merkezi elindeki tüm olanakları 'Malul Gaziler Cemiyeti' adıyla kurulan, bir bakıma 'paravan' bir kuruluşa devretti. Dolayısıyla, Türkiye'de sinemanın ilk yıllarına ait faaliyetler bu cemiyetin çatısı altında sürdürülmeye başlandı.

Türk sinemasının yaşadığı ilk sansür olayı da bu dönemde gerçekleşti. Fuat Uzkınay'ın 'Mürebbiye' isimli filmi, işgal güçlerine göndermeler içerdiği gerekçesiyle yasaklandı.

Halk tarafından ilgiyle izlenen konulu filmler arasında özel bir yeri olan üç filmlik 'Bican Efendi' dizisi de ('Bican Efendi Vekilharç', 'Bican Efendi Mektep Hocası' ve 'Bican Efendi'nin Rüyası') yine Malul Gaziler Cemiyeti'nin olanakları ile çekilmişti.

Anadolu'da Milli Mücadelenin başlamasıyla birlikte Malul Gaziler Cemiyeti elindeki ekipmanı Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti'ne devretti ve bu olanakla birlikte Kurtuluş Savaşı yıllarında bazı önemli belgesellerin çekimi gerçekleştirilmiş oldu.

Ele alınan bu dönemin başlıca özelliği, askerî belgesellerin yanı sıra, bir miktar 'müsamere mantığı' ile de olsa ilk konulu filmlerin çekilmesi ve daha önemlisi Türk halkının sinema sanatına yabancı kalmayacağıının ilk işaretlerinin oluşmasıdır.

Kurtuluş Savaşı'nın zafere ulaşmasıyla birlikte sinemaya dönük faaliyetler de yeni bir ivme kazandı. 1922 yılıyla başlayıp, Türk sinema tarihinde 'Tiyatrocular Dönemi' olarak adlandırılan; dahası neredeyse bütünüyle Muhsin Ertuğrul'un damgasını taşıyan ve 1939 yılına kadar uzanan bir evre böylece başlamış oldu. (<http://arsiv.ntv.com.tr/news/187716.asp>)

2.3.2. Tiyatrocular Dönemi (1922-1939)

Muhsin Ertuğrul, Türk sinema ve tiyatro tarihindeki en önemli birkaç kilometre taşlarından biridir. Türk tiyatrosuna ve sinemasına emeği saymakla bitmeyecek sanatçının adı hala İstanbul Harbiye sahnesinde yaşamaktadır.

17 yıl boyunca (1922-1939) Türk sinemasına yapımcı, yönetmen, senarist ve oyuncu olarak hizmet vermiş; bu özellikleriyle (sinema sanatı açısından eleştirilecek yanları olmakla birlikte) Türk sinemasının ilk harcını atmıştır demek herhalde abartılı olmaz.

Sinemaya ilişkin ilk deneyimlerini Fransa ve Almanya'da edinen Muhsin Ertuğrul, 1922 yılında Kemal ve Şakir Seden Kardeşlerle anlaşarak ilk film stüdyosunu kurmaya karar verir. Nitekim, Haliç'te Ordu'ya ait Defterdar Mensucat Fabrikası'nın bir pavyonu kiralanarak stüdyo haline getirilir.

Stüdyonun kuruluşundan sonra, Muhsin Ertuğrul'un ilk çektiği film 'İstanbul'da Bir Facia-ı Aşk' ya da diğer adıyla 'Şişli Güzeli Mediha Hanım'ın Facia-ı Katli'dir. Bu filmi, 'Boğaziçi Esrarı', 'Ateşten Gömlek', 'Kız Kulesi'nde Bir Facia', 'Leblebici Horhor', 'Sözde Kızlar' izler. Büyük çoğunluğu edebiyat uyarlamaları olan bu filmler içinde 'Ateşten Gömlek' en dikkate değer olandır. Halide Edip Adivar'ın romanından uyarlanan 'Ateşten Gömlek', Kurtuluş Savaşı'nın hâlâ sıcak olan heyecanını yansıtmakta olduğu kadar akıcılığı ve sağlam oyunculuğu ile de Türk sinema tarihinin ilk önemli yapıtı olarak tanımlanabilir. Filmin bir başka özelliği de, ilk kez Türk kadın sanatçıların (Bedia Muvahhit ve Neyyire Neyir) bir sinema filminde rol almalarıdır.

1924-28 yılları arasında çalışmalarını tiyatro üzerinde yoğunlaştıran Muhsin Ertuğrul, 1928 yılında İpek Film'le anlaşarak yeniden sinemaya döner. O dönem için hayli büyük bir rakam olan 15 bin kişi tarafından izlendiği sanılan 'Ankara Postası'nın ardından 'Kaçakçılar' ve 'İstanbul Sokaklarında'yı çeker. 'İstanbul Sokaklarında' aynı zamanda Türk sinemasının ilk sesli filmidir.

1932 yılına gelindiğinde, Muhsin Ertuğrul uzun süredir tasarladığı projeyi hayata geçirme fırsatı bulur: Türk sinemasında daha sonraki yıllarda çekilecek olan ve Kurtuluş Savaşı'nı konu alan filmlerin bir tür 'prototipi' sayılan 'Bir Millet Uyanıyor', Muhsin Ertuğrul'un da başyapıtı olur.

Sonraki iki yıl boyunca, 'Karım Beni Aldatırsa', 'Söz Bir Allah Bir', 'Milyon Avcıları', 'Cici Berber' ve 'Leblebici Horhor Ağa' gibi müzikal vodvillere imza atan Muhsin Ertuğrul, 1934 yılından sonra kendi hesabına çalışmaya başlar. Sırada ikinci bir başyapıt vardır: 'Aysel, Bataklı Damın Kızı'. Bursa'nın Çalıköy sakinlerinin figüranlığını üstlendikleri film, aynı zamanda Türk sinemasında Cahide Sonku efsanesinin de başlangıcıdır.

Muhsin Ertuğrul'la birlikte 'Tiyatrocular Dönemi' olarak anılan dönem, yine Ertuğrul'un iki tiyatro uyarlaması "Aynaroz Kadısı", "Bir Kavuk Devrildi" ve birkaç başarısız yeni deney ile "Allahın Bahçesi", "Tosun Paşa" sona erer.

Tiyatrocular Dönemi, Türk sinemasında tiyatro kökenli sanatçıların bütünüyle egemen oldukları bir dönemdi. Dolayısıyla, bu süre boyunca, sinema ile tiyatro arasındaki ayrım çizgisi oluşamadı ve tiyatroya ilişkin alışkanlıklar sonraki yıllarda da etkili olacak biçimde baskın geldi.

Altyapı konusunda son derece yetersiz bir alanda, sinemanın bir biçimde sürekliliğinin sağlanması açısından olumlu yönler içeren bu evre, aynı zamanda film türlerinin hemen hepsine ait örneklerin de çekildiği bir dönemdi. Türk kadınının sinemaya geçişinin de yine bu dönemde gerçekleştiğini bir kez daha belirtmekte yarar var.

Tiyatrocular Dönemi'ni bitirirken, Türkiye'de sinema sanatı açısından önemli bir gelişmeden de söz etmeliyiz. 1939 yılında çıkarılan 'Filmlerin ve Film Senaryolarının Kontrolüne Dair Nizamname', devletin sinemaya yasal düzeyde ilk müdahalesidir; ya da başka bir ifade ile Türk sinemasının devlet kaynaklı sansür uygulaması ile ilk kez tanışmasıdır. (<http://arsiv.ntv.com.tr/news/187716.asp>)

2.3.3. Geçiş Dönemi (1939-1952)

Geçiş Dönemi, Muhsin Ertuğrul'un yanı sıra, ondan büyük ölçüde etkilenen ancak tiyatronun egemenliğinden koparak sinema sanatına yakınlaşma arayışları içinde olan bir kuşağın Türk sinemasında öne çıkmaya çalıştığı bir dönemdir.

Bu dönemin önde gelen sinemacılarının çoğunun özelliği, eğitimlerini yurtdışında yapan, bu esnada sinema konusunda ya da yakın alanlarda (ses mühendisliği, fotoğraf vb.) çalışma fırsatı bulan insanlar olmalarıydı.

Geçiş Dönemi'nin hemen başında yine önemli bir Muhsin Ertuğrul filmi görüyoruz: 'Şehvet Kurbanı'. Sinemasal açıdan çeşitli sorunlar içermekle birlikte film, Muhsin Ertuğrul'un en popüler filmi olmayı başarmıştır. Kuşkusuz bunda, Cahide Sonku'nun yüksek performansı ve çarpıcı kişiliğinin de rolü vardır.

Sonraki birkaç yıl, Muhsin Ertuğrul'un son filmlerine imza attığı yıllardır. 'Akasya Palas', 'Kahveci Güzeli', 'Yayla Kartalı', 'Kızılırmak-Karakoyun ve 'Halıcı Kız' içinde sonuncusu ilk renkli fimlerden biri olması açısından önem taşır.

Geçiş Dönemi'nin önde gelen isimlerine göz attığımızda ilk akla gelen isim Faruk Kenç'tir. 'Taş Parçası' isimli filmle, Muhsin Ertuğrul'un alternatifi olabileceğinin işaretlerini vermiştir. Adı geçen film, tiyatro havası taşıyor olmasına rağmen, yeni bir mizansen anlayışının yanı sıra ilk kez üç boyutlu dekorların kullanımı ile de dikkat çeker.

Bu dönemde 'Yılmaz Ali', 'Günahsızlar' gibi filmlere de imza atan Faruk Kenç'in yanı sıra, melodram ağırlıklı çalışmalar yapan Baha Gelenbevi ('Deniz Kızı', 'Yanık Kaval', 'Kanlı Döşek' vd.); esas olarak ses mühendisliğinden gelen ve yaptığı filmlerin birçoğu sonraki yıllarda yeniden çekilen Şadan Kamil ('13 Kahraman', 'Seven Ne Yapmaz', 'Dudaktan Kalbe', 'Kınalı Yapıncak' vd.); 'Bir Dağ Masalı', 'Fato-Ya İstiklal Ya Ölüm' gibi dönemin şartlarına göre 'büyük prodüksiyonlara' imza atan Turgut Demirağ; sinema eğitimi görmediği halde genel kültürü ve sezgileriyle birkaç iyi film çeken ve 'Domaniç Yolcusu'nda ilk kez flash-back tekniğini kullanan Şakir Sırmalı; yine kendini yetiştirenlerden Çetin Karamanbey ("Silik Çehreler", "Çete", "İstanbul Canavarı" vd.); özellikle tarihî filmler konusunda hayli iyi bir performans sergileyen Aydın Arakon, "Vatan İçin" vd.); edebiyat uyarlaması ağırlıklı filmlere yönelen ve senaryo yazımından oyunculuğa kadar her alanda faaliyet gösteren Orhon Murat Arıburnu ("Yüzbaşı Tahsin", "Sürgün" vd.) gibi isimler Geçiş Dönemi'ni tanımlayan sinema anlayışının temsilcileri oldular.

Öte yandan bu dönemde, Muhsin Ertuğrul geleneğini olduğu gibi sürdüren Ferdi Tayfur, Talat Artemel, Sami Ayanoğlu, Süavi Tedü, Kani Kıpçak, Vedat Ar, Münir Hayri Egeli ve Şinasi Özkonuk gibi isimler de Tiyatrocular Dönemi'nin son izleri oldular. (<http://arsiv.ntv.com.tr/news/187716.asp>)

2.3.4. Dünya Savaşı'nın Etkileri

Bu bölümde Dünya savaşı sonrasında Türk sinemasına etkileri ele alınacaktır.

Türk Sineması'nda Geçiş Dönemi'nin ilk yılları İkinci Dünya Savaşı yıllarına denk geldi. Bu durumun sinemamız üzerinde çeşitli etkileri oldu. Avrupa sinemasının durma noktasına gelmesi, iç pazarda Amerikan ve özellikle Mısır filmlerinin dikkate değer ölçüde artışına yol açtı. Mısır Sineması, teknik altyapısı itibarıyla Türk Sineması'ndan iyi olsa da, üretilen filmler, Tiyatrocular Dönemi'nin filmlerini çağrıştıran düzeydeydi ve toplumsal beğenin körelmesinde etkili oldu. Ya da başka bir ifadeyle, belki de o yıllarda ilk işaretleri beliren 'sinema dilinin önünü kesti ve geciktirdi. Her şeye rağmen Geçiş Dönemi'ni, Türk sinema tarihi açısından yaşanması zorunlu bir kesit olarak düşünmek daha gerçekçi olacaktır.

Öte yandan, Geçiş Dönemi, kendisini takip eden 'Sinemacılar Dönemi' için bir eşik olmuş, tiyatrocular geleneğinin aşılmasının koşullarını hazırlamıştır. (<http://arsiv.ntv.com.tr/news/187716.asp>)

2.3.5. Sinemacılar Dönemi (1952-1963)

Bu bölümde sinemacılar dönemi olarak adlandırılan dönem ele alınmaktadır.

1948 yılında, Türk sineması açısından sonraki yıllarda önemli etkiler yaratacak bir yasal düzenleme gündeme geldi. Aslında, ekonomiye ilişkin basit bir düzenleme olan Belediye Eğlence Resmi'nde yapılan indirim, kısa süre içinde çok sayıda yeni yapım şirketinin kurulmasını ve çekilen film sayısında hızlı bir artışı beraberinde getirdi. Kuşkusuz işin bu yanı sıra, sorunun salt sinema endüstrisinin ekonomik boyutuna ilişkin bir gelişme; ama öte yandan, savaş sonrası dünya konjonktürüne bağlı olarak Türkiye'nin de içine girdiği ekonomik gelişme trendi, halkın yaşam standartlarında ve tarzında önemli bir değişim sürecini de beraberinde getirdi. Bir 'eğlenme biçimi' olarak sinema da bu değişimden payını aldı ve kitlelerin gündelik yaşam kültürünün giderek ağırlığı artan bir parçası haline geldi.

Sinemacılar Dönemi de, işte sinema endüstrisinin bu sıçrayışına paralel olarak, Türk Sineması'nda yeni bir dilin, duygunun, anlayışın ve tekniğin mayalandığı dönem oldu.

Sinemacılar Dönemi'nden söz ederken, hiç kuşkusuz üzerinde öncelikle durulması gereken isim Lütfi Ömer Akad'dır. Sadece ele aldığımız dönemi değil,

kendinden sonraki tüm dönemleri de derinden etkileyen Akad'ın, Türk sinemasında gerçek anlamda sinema dilinin temellerini attığını söylemek abartı olmaz.

Ermen Film'de önce muhasebecilik, ardından da prodüktörlük yaparak sinemayla ilk ilişkisini kuran Lütfi Ö. Akad, 1948 yılında ilk filmini çekti. Halide Edip'in aynı adlı eserinden sinemaya uyarlanan 'Vurun Kahpeye', dönemin hakim sinema anlayışı içinde ve üstelik bir ilk film olarak hayli başarılı oldu. Merakı, titizliği, kültürü ve en önemlisi eşine az rastlanır bir sinema duygusu ile yola çıkan Akad, 1952 yılında 'Kanun Namına' isimli filmi çekti.

Bugün, sinema eleştirmenleri ve tarihçiler tarafından Sinemacılar Dönemi olarak isimlendirilen dönem, Akad'ın oyuncu ve çevre seçimiyle, kurgusuyla canlı bir sinema anlatımı sahip olan ve kameranın ilk kez sokağa taşındığı bu filmi ile başlatılır.

Amerikan 'kara film'leri ile Fransız sinemasının 'şiirsel gerçekçilik' ekolünün bir tür kaynaşması sayılabilecek filmlere imza atan Akad'ın bu dönemde çektiği filmler arasında öne çıkanlar, 'Altı Ölü Var' (1953), 'Öldüren Şehir' (1954), 'Beyaz Mendil' (1955), 'Ak Altın' (1957) ve 'Üç Tekerlekli Bisiklet' (1962) oldu.

Dönemin, Lütfi Ö. Akad'ın yanısıra diğer sürükleyici isimlerine baktığımızda, öncelikle Metin Erksan, Atıf Yılmaz Batıbeki, Osman Fahir Seden ve Memduh Ün'ü görüyoruz. Ayrıca, Nevzat Pesen, Orhan Elmas ve Ertem Göreç de bu dönemde Türk sinemasına yaptıkları katkılar ile anılmalılar.

Sinema ile ilişkisini, önce sinema eleştirmenliği, ardından da ağabeyi Çetin Karamanbey'in asistanlığını yaparak kuran ve Türk sinemasında 'kendine özgü' anlatımıyla tanınan Metin Erksan'ın ilk başarılı yapıtı 1958'de çektiği 'Dokuz Dağın Efesi' oldu. Erksan'ın bu döneme ait sözü edilmesi gereken bir diğer filmi de, tutarlı senaryosu, görüntüleri ve kurgusuyla 'Gecelerin Ötesi'dir (1960).

Metin Erksan'ın 1962 yılında çektiği 'Yılanların Öcü' ise, dönemin çalkantılı siyasal ortamı içinde gergin tartışmalara yol açmasının yanısıra, güçlü dialogları, hareketli kurgusu ve temiz görüntüleri ile o yılın en başarılı filmi seçilmişti.

Atıf Yılmaz Batıbeki, Sinemacılar Dönemi'nin önemli isimlerinden olduğu kadar, bugün de Türk sinemasının hem en uzun soluklu, hem de her zaman yeni arayışların peşinden koşan ve kendisini yenilemeyi bilen yönetmenidir. Sinemaya 1950 yılında Semih Evin'in asistanı olarak başlayan Atıf Yılmaz, ilk filmini 1952 yılında çekti ('Kanlı Feryat'). Bir yandan Kerime Nadir, Esat Mahmut Karakurt, Orhan Hançerlioğlu gibi isimlerin romanlarını sinemalaştıran, diğer yandan da Vedat

Türkali, Yaşar Kemal, Kemal Tahir gibi Türk edebiyatının ustalarında sinemasına kaynak arayan Atıf Yılmaz, bu dönemde çektiği çok sayıda filmle üretken bir kişilik de sergiledi. Bu filmler içinde, ‘Gelinin Muradı’ (1957), ‘Bir Şoförün Gizli Defteri’ (1958), ‘Bu Vatanın Çocukları’ (1959), ‘Karacaoğlan’ın Kara Sevdası’ (1959) özellikle öne çıkanlardı.

Kemal Film’in kurucularından Kemal Seden’in oğlu olması nedeniyle çocukluk yıllarından itibaren sinemanın içinde olan Osman Fahir Seden, Kemal Film’le çalıştığı yıllarda Lütfi Ö. Akad’ın hem senaryo çalışmalarına katılarak, hem de asistanlığını yaparak ilk deneyimlerini edindi. Bu nedenle özellikle ilk filmlerindeki sinema dilinde Akad’ın izlerine rastlanan Seden’in bir başka beslenme alanı da hareketli Amerikan macera filmleri oldu. Biçimciliği, her zaman diğer sinemasal özelliklerinin önüne geçen Seden’in sözünü ettiğimiz dönemde çektiği filmler arasında dikkat çekenler, ‘Düşman Yolları Kesti’ (1959), ‘Namus Uğruna’ (1960), ‘İki Aşk Arasında’dır (1961).

Sinemaya 1946 yılında ‘Damga’ filmiyle ve oyuncu olarak başlayan Memduh Ün, yönetmenliğe sıradan melodramlarla geçti. 1958 yılında çektiği ‘Üç Arkadaş’, Ün’ün güçlü sinemacı kişiliğinin ilk göstergesi oldu. Ardından ‘Ateşten Damla’ ve ‘Ayşecik’ (1960) ile Orhan Kemal’in Devlet Kuşu isimli romanından uyarlanan ‘Avare Mustafa’ (1961), Memduh Ün’ün özenli çalışmaları olarak Türk sinemasında özel bir yer edindiler. Ün’ün bu dönemdeki başarılı çalışmalarından biri de 1960 yılında çektiği ve İkinci Türk Film Şenliği’nde kendisine ‘en başarılı yönetmen’ ve ‘en başarılı yönetmen’ ödülleri getiren; Berlin Film Festivali’nde gösterilen ‘Kırık Çanaklar’dır.

Sinemacılar Dönemi, Çok Partili Dönem’e geçişin siyasal ve ekonomik çalkantıları içinde güçlü bir sinema endüstrisinin oluşmasını sağlayamadıysa da, bir sinema dilinin kurulmasında önemli bir dönemeç oldu ve Yeni Türk Sineması’nın temellerini attı. (<http://arsiv.ntv.com.tr/news/187716.asp>)

3. 15-18 YAŞ GURUBU ÖĞRENCİLERLE, YEŞİLÇAM FİLMLERİNDE SESLENDİRİLEN TÜRK SANAT MÜZİĞİ REPERTUARINDAN OLUŞMUŞ BİR MÜZİKAL'İN SAHNEYE KONULMASI

Bahsi geçen müzikalde görev almış okul ve öğrencilerin listesi alfabetik sıraya göre dizilmiştir.

3.1. Katılan Okullar ve Öğrenci İsim Listesi

Ataşehir Doğa Koleji

- 1) Berfin Dinsel
- 2) Buse Şerifoğlu
- 3) Ekinsu Arslan
- 4) Elif Işık
- 5) Elif Kuş
- 6) Elif Pişmaf
- 7) Güneş Büyükgönenç
- 8) Hürkan Süer
- 9) Maide Ateş
- 10) Muhammed Akdeniz
- 11) Nail Turan
- 12) Nazlı Göktolga
- 13) Nezihe Akdeniz

Bostancı Doğa Koleji

- 14) Alara Seçkin
- 15) Baran Çetinkaya
- 16) Cansın Kazado
- 17) Hakan Ülger

- 18) Melike Ateş
- 19) Oğulcan Kerpiç
- 20) Sinem Alparslan
- 21) Tutku Çandır
- 22) Zeynep Özlem İlter

Üsküdar Doğa Koleji

- 23) Batuhan Uçar
- 24) Defne Balcı
- 25) İlke Metin
- 26) Mücahit Börekçi

Yakacık Doğa Koleji

- 27) Ahmet TunaCemhan Özdemir
- 28) Ataberk Bağcı Kübra Baş
- 29) Ata Korkmaz
- 30) Aydan Aylin Yüce
- 31) Azad Tuna
- 32) Beyza Özergin
- 33) Buse Güçlü
- 34) Burcu Yaman
- 35) Cemhan Özdemirci
- 35) Dilan Gizem Tursun
- 36) Gamze Yılmaz
- 37) Gamze Gökalp
- 38) Gencay Öz
- 39) Gürkan Tayyip İmamoğlu
- 40) İlayda Eylem Yalçın
- 41) Kübra Baş
- 42) Mertcan İnan

3.2. Teknik Kadroda Çalışan Ekip Listesi

Aşağıda Müzikalde görev alan profesyonel kadro liste halinde sunulmuştur.

Genel Sanat Yönetmeni/Reji/Müzik Direktörü/Supervisor: Cenk Yüksel

Reji: Onur Turan

Koreografi: Nur Sonbahar/Ahu Çat

Senarist: Ferhat Uludere

Kostüm/Aksesuar: Dilşad Ayrıl Ünal

Dekor: Apo Kaya

Makyaj: Öznur Uçar- Özgül Altun

Saç: Kıvanç Kemal Çanakçı-Serdar Akalın

Prodüksiyon asistanı: Gülden Anlı

Orkestra:

Kanun: Tolga Volkan Kılıç

Ud: Gürsel Çakmak

Ritm 1: Volkan Ateş

Ritm 2: Bedirhan Şentürk

Klavye: Fatih Yıldırım

Bass Gitar: Savaş Akbaba

Klarinet: Gökhan Akhan

Kemanlar: Umut Şenyaylar, Tuğrul Şenyaylar, Mehmet Şenyaylar

Gitar: Anıl Özkan

Çello: Gökhan Sığırtmaç

Ses: Kayhan Öztürk

Işık: Erkan Kurtcebe

3.3. Müzikal Auditionlara Başlanırken Geçirilen Süreçler

Eylül ayında okulların açılmasından itibaren Doğa Koleji Müzik Bölüm Başkanı İclal Muslu, İlköğretim ve Lise koordinatörleri Koordinatörleri Ayfer Erdem Batı-Ömer Gündoğdu ve Ceo'su Uğur Gazanker ile yapılan görüşmeler neticesinde, Doğa Koleji'ne özgü bir müzikal yapılması, bunun da kendi öz müziğimizi teşkil etmesi itibariyle ve bir sonraki sene Yeşilçam Sinemasının 100. yılı olması sebebiyle Yeşilçam Müzikali adı altında lise gurubu öğrencilerinden oluşan bir ekiple müzikal sahnelenmesine karar verilmiştir. Ekim ayının sonlarına kadar yapılan toplantılar

neticesinde Kasım ayı içerisinde Doğa Kolejlerinin 4 kampüsü olan Ataşehir, Üsküdar, Bostancı ve Yakacık'ta öğrenci seçimleri yapılmaya başlanmıştır. Seçimler öncesinde öğrencilere otomasyon sistemi üzerinden öğrencilerin mail adreslerine tarafımızca bir video çekilip yollanarak seçimlere gelirken entonasyonlarına bakma amaçlı bir müzik parçası, bir tirad ve küçük bir dans koreografisi istendiğine dair mesajımızla audition'a gelirken yanlarında getirmesini istediğimiz bir başvuru formu yollanmıştır.

3.4. Öğrencilere Müzikale Katılımla Alakalı Verilen Başvuru Form

Taslağı

- AD/SOYAD:
- DOĞUM YERİ VE TARİH:
- UYRUĞUNUZ:
- OKUL/KAMPÜS:
- MÜZİK EĞİTİMİNİZ VAR MI?
- ENSTRÜMAN ÇALIYORMUSUNUZ?
- OYUNCULUK EĞİTİMİNİZ VAR MI?
- DANS EĞİTİMİNİZ VAR MI?
- HANGİ DİLLERİ BİLİYORSUNUZ?
- OYUNCULUK/DANS/MÜZİK ALANLARINDAN HANGİSİNE DAHA YAKINSINIZ?
- BÜYÜK BİR MÜZİKAL PROJEDE YER ALMAK İSTER MİSİNİZ?
- YEŞİLÇAM FİLM ŞARKILARINI DİNLER MİSİNİZ?
- OKUL SONRASI ESNEK ÇALIŞMA SAATLERİNE UYGUN MUSUNUZ?
- PERFORMANS ZAMANINA YAKIN SIKLAŞAN PROVALARA AYAK UYDURABİLİR MİSİNİZ?
- KENDİNİZİ BİRKAÇ KELİMEYLE TANIMLAYIP, HOBİLERİNİZDEN BAHSEDER MİSİNİZ?

NOT: Lütfen, size bildirilen müzikal seçim gününe, herhangi bir şarkı, bir tirad (Kısa bir tiyatro oyunu parçası, doğaçlamada olabilir) ve ufak bir dans koreografisi hazırlamış olarak geliniz.

3.5. Müzikal Sahneye Konulurken Geçirilen Süreçler

Audition günü geldiğinde tüm öğrencilerden formları teslim alınarak performanslarını sergilemeleri istenmiş, tüm kampüslerde toplam 127 öğrenci katılmış fakat senaryo gereği ve yeterlilikleri baz alınarak en son 45 öğrenci de karar kılınmıştır. Lise öğrencisi olmalarından ötürü herhangi bir sanatsal alt yapıları söz konusu olmadığı için öğrenciler ilk etapta müzikal çalışmalara başlatılmış ve her öğrencinin şan eğitimi alması sağlanmıştır. Projenin başlarında haftanın 4 günü şan eğitimine başlatılan öğrencilere entonasyon, ses açma ve genişlik çalışmaları yaptırılmış ve her egzersiz sonrasında da müzikal'in repertuarından parçalar hem ezberletilmiş hem de seslendirmeleri sağlanmıştır. Bu süreç içerisinde senaryoda mevcut olan karakterlere en uygun ses ve tipte olan öğrenciler seçilmiş ve şan çalışmalarına ek olarak oyunculuk ve dans çalışmaları başlatılmıştır.



Şekil 3.1. Şan Çalışması I (Cenk Yüksel özel arşivi)



Şekil 3.2. Diyafram ve Oyunculuk Çalışması I (Cenk Yüksel özel arşivi)



Şekil 3.3. Şan Çalışması II (Cenk Yüksel özel arşivi)



Şekil 3.4. Şan Çalışması III (Cenk Yüksel özel arşivi)



Şekil 3.5. Şan Çalışması IV (Cenk Yüksel özel arşivi)



Şekil 3.6. Diyafram ve Oyunculuk Çalışması II (Cenk Yüksel özel arşivi)

Karakterler seçildikten sonra kısım kısım rejî çalışmalarına start verilmiş ve haftanın 2 günü üçer saatten haftada toplam 6 saat oyun provası yapılmaya başlanmıştır. Çalışmaların sistematik ve efektif bir şekilde yürümesi adına, oyunculuk, şan ve dans çalışmaları öğrencilerin sahnelerine uygunlukları açısından bölünmüş, her çalışma günü bir grup öğrenci oyunculuk çalışması yaparken bir grup dans bir grup ise repertuar ve şan çalışmalarına devam ettirilmiştir. Çalışmalar Ataşehir Doğa Koleji'nn konferans salonunda gerçekleştirilmiştir. Tüm çalışmalarda korepetisyon olarak Kanun, Ud ve Ritim enstrümanları öğrencilere eşlik etmiştir. 14 Mayıs olarak belirlenen konser tarihi'nden 10 gün önce ise Yakacık Doğa Koleji'nde bulunan spor salonuna Plato kurularak öğrencilerin on gün boyunca hem tüm kostüm, dekor, ses, ışık ekipmanları ve tüm orkestra ile akış almaları sağlanmıştır. Bu süreç içerisinde okul tarafından izin verilen öğrencilerin, performans sonrası kaçırmış olduğu derslerle alakalı etüt ayarlamaları da yapılmış ve bu sayede hiçbir öğrencinin hiçbir dersi kaçırmamış olması sağlanmıştır. 14 Mayıs günü için ise, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi sarayında gerçekleşecek müzikal için organizatör olarak çalışmalara destek veren kurum içi personelden müzikalin teknik akışında bir sıkıntı yaşanmaması için aşağıdaki maddeler paylaşılmış ve söz konusu maddelerin eksiksiz tedarik edilmesi sağlanmıştır.

Doğa Koleji Yeşilçam Müzikali Akışı

1-14 Mayıs Sabah 02.00'da Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi sarayına giriş.

2-Dekor kurulumuna başlanması

3-07: 00 Dekorun tamamlanması ve dekor için çalışan teknik ekibe sabah kahvaltısı

4-8: 30 Öğrencilerin okul servisleriyle Lütfi Kırdar'a gelişi ve kulislere yerleşmesi

5-Sabah kumanyası 9: 00

6-Orkestra ve oyuncular için Ses-ışık provaları ve kostümsüz akış provaları
10: 00

7-Öğlen yemeği- 13: 00

8-Kostümlü akış provası 14: 00

9-18: 00'dan 20: 00'a kadar dinlenme süresi

10-20: 00 Performans

Önemli Notlar:

*Kulis kapısında güvenlik elemanları olup kulise görevli öğrenci ve görevli belirlenen öğretmenler haricinde kimse alınmayacaktır.

*Öğrenci sayısı fazla olmasından ötürü uzun süre dinlenebilmeleri adına üst kattaki fatih kulisindeki odalarında açılması gerekmekte olup, öğrencilerin iyi bir performans çıkarabilmeleri adına bu odalarda istirahat etmeleri sağlanacaktır.

*Kulise, Yeterli sayıda temiz havlu, meyve suyu, çerez ve su ve enerji açısından çikolatalı yiyecekler gerekmektedir.

*Konuk edilecek sanatçılar için ayrı bir kulis ayarlanması söz konusu olabilir.

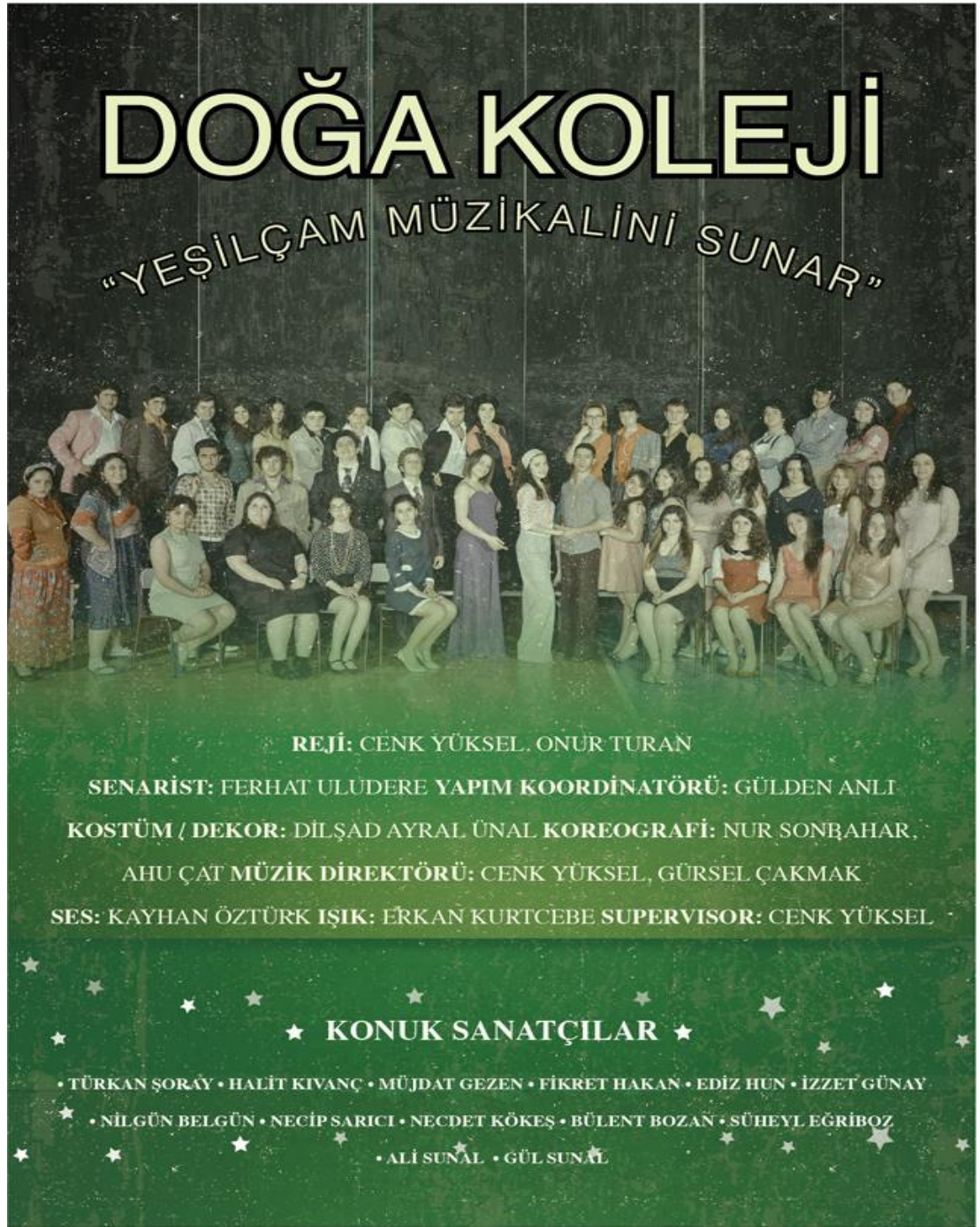
*Müzikal için herhangi bir sunucu olmayacaktır. Sonrasında sahneye davet edilecek sanatçılar ve konuşmacılar için bir sunucu ve yeterli sayıda mikrofon gerekmektedir.

Müzikal'e katılan tüm öğrencilere göstermiş oldukları başarı ve azim nedeniyle tüm ders notlarından ekstra puan takviyesi yapılarak başarı yüzdelerinin artması sağlanmıştır. Müzikal'in sonunda ise, çocuklarının konservatuar okumalarına ılımlı bakmayan veli profilinde bile sanat'a ve çocuklarının sahne üzerinden gerçekleştirmiş oldukları başarıya dair bakış açıları değişmiş ve 45 kişilik öğrenci grubunun yaklaşık 22 tanesi yazın sanatsal bir faaliyete yazdırılmış, birçoğu konservatuara yönlendirilmiş, lise son sınıf öğrencisi olduğu için son senesi olması sebebiyle başrol erkek oyuncumuz ise, Amerika Birleşik Devletleri'nde üniversite

eğitim hayatına başlamış ve müzikal projede oynamasının avantajını tüm grsel dokümanları sunarak burs almaya hak kazanmıştır.

3.6. Mzikalle Alakalı Grsel/Grsel-İşitsel Kayıtlar

Bu Bölümde Mzikalle alakalı grsel ve işitsel kayıtlara yer verilecektir.



Şekil 3.7. Doğa Koleği Yeşim am Müzikal Posterini



Şekil 3.8. Yeşim Çam Müzikal'inden I (Cenk Yüksel özel arşivi)



Şekil 3.9. Yeşim Çam Müzikal'inden II (Cenk Yüksel özel arşivi)



Şekil 3.10. Yeşim Çam Müzikal'inden III (Cenk Yüksel özel arşivi)



Şekil 3.11. Yeşim Çam Müzikal'inden IV (Cenk Yüksel özel arşivi)



Şekil 3.12. Yeşim Çam Müzikal'inden V (Cenk Yüksel özel arşivi)

3.7. Senaryo

Senaryo tarafımızca birleştirilerek, aşağıda sunulan son haline getirilmiştir.

Yeşilçam Müzikali

Müzikal / İki Perde

• Birinci Perde / Birinci Sahne / Müzikhol

Tüm oyun kişileri sahnededir... Ferami Bey, Müyesser Hanım, kızları Necla; Şevki Bey, Harika Hanım ve oğulları Münir ile ön masada oturmaktadır. Çocuklarının birbirleriyle tanışmalarını kutlamak için mekana gelmişlerdir... Arka masalarda ise Yeşilçam Mahallesi'nin sakinleri yer alır ki bunlar pek sakin insanlar değildir... Sahnenin en kenarında organizatörler, mekan sahibi ve mekana ilişkin diğer figürasyon yer alır... Sahnenin dikkat çeken bir köşesinde ise oyun boyunca şaşkın bir biçimde yaşananları izleyen Hürrem Sultan vardır. Kıyafetleri, duruşu, bakışı, hal ve tavırları tamamen Hürrem'i andıracaktır...

Sahne boştur ve açılış müziği alta düştükten sonra Müyesser Hanım'ın sesi gelir.

Müyesser: Feramiii... Ne pis bir yer olmuş canım burası... Neden böyle bir yere getirdin bizi...

Ferami: Her zaman geldiğimiz yer canım nesi pis...

Müyesser Hanım: (*Harika Hanım'a dönerek*) Harikacığım bakma sen Ferami'ye ilk defa geliyorum ben böyle seviyesi düşük bir yere. Yoksa ne işimiz var canım burada? Baksana, ipini koparan gelmiş...

Necla: (*Araya girer*) Niye öyle diyorsun anne? Ne güzel işte herkes eğlenmeye gelmiş, ne zararı var bu insanların sana?

Münir: Abartıyorsun ama Necla... Umarım evlendiğimiz zaman böyle yerlere gelmemizi istemezsin... İnan ben katlanamam böyle yerlere...

Necla: İyi işte, ben gelirim sen de evde kukumav kuşları gibi oturursun.

Müyesser Hanım Necla'nın ayağına vurur.

Necla: Ahhhhh... Ayağıma ne vuruyorsun anne ya...

Müyesser Hanım: Sus bakayım sen!

Harika Hanım: Siz bir evlenin de, tek istediğimiz sizin mutluluğunuz, değil mi Müyesser Hanımcığım...

Müyesser Hanım: Hay ağzınıza sağlık...

Şevki Bey: Eee Feramiciğim, nerede kaldı senin şu anlatırken bitiremediğin solist?

Ferami Bey: Gelir birazdan... Dediğim gibi hayran kalacaksın. Kadife gibi bir ses... İnan böylesini daha önce dinlememiştir...

Şevki Bey: Valla öyle olsa iyi olur... Yoksa bu kalabalık yüzünden çok laf işiteceğiz gibi geliyor bana aklında olsun...

Ferami Bey: Valla gayet nezih bir yerdir burası ama bu akşama özel her halde...

Müyesser Hanım: Feramiiii! Baksana şunlara ne yapıyorlar? Rezil ettin bizi Ferami rezil ettin!

Mahalleli müziğin gecikmesinden sıkıntı duyduğu için alkışlamaya başlar... Müzikhol adabında böyle bir şey olmadığı için tuhaf gelmiştir insanlara. Fakat sahneye Adnan ile Bayram girdiği anda alkışlar daha da artar... Müzik başlar ve müzikle birlikte Emel Sayan şarkı söyleyerek sahneye gelir...

Yönetmen'e Not: İlk şarkı burada başlar... Hareketlidir... Uzun bir şarkı olmazsa seyirciyi sahneden koparmamış oluruz... (Tabii ki, son söz sizin yönetmenim...)

Şarkı bitiminde yine alkış kıyamet gibi gelir... Seyircinin alkışını da hesaba katmalıyız... Alkışın bitiminde Emel Sayan ikinci şarkıya geçmeden önce, orkestrasını tanıtmaya ve gelenlere "hoş geldin" demek için konuşmaya başlar...

Emel Sayan: Muhterem misafirlerimiz, elleriniz dert görmesin... Hepinize hoş geldiniz diyorum... Orkestra Yeşilçam ile birlikte ben Emel Sayan bu akşam sizleri eğlendirmek için buradayız. Lakin huzurlarınızda her biri birbirinden değerli orkestramın iki güzide müzisyenini takdim etmek istiyorum sizlere... Öncelikle, Darbukatör üstadı Bayram için büyük bir alkış rica ediyorum...

Bayram ismini duyan kalabalık yine abartılı bir alkışa başlar. Bayram yerinden kalkar ve sahnenin önüne gelip selam verir.

Emel Sayan: En az Bayram kadar önemli bir sanatkârı daha takdim etmek istiyorum sizlere. Benim bu zamana kadar birlikte çalıştığım en iyi müzisyen kendisi... Evet, sizlerin de yakından tanıdığı büyük keman üstadı Adnan Bey karşınızda...

Adnan alkışlar arasında sahne önüne kadar gelir ve bir elinde taşıdığı karanfili en önde kendine hayran hayran bakan Necla'ya uzatır. Necla gözlerini Adnan'dan alamaz ve karanfili koklayarak Adnan'ı izler.

Adnan yerine geçerken Emel Sayan konuşmaya devam eder.

Emel Sayan: Ve aramızda bu akşam çok özel konuklarımız var. Adnan ve Bayram'ın mahalleden abileri, ablaları, eniştelere, dayıları... Yani kısaca Yeşilçam Mahallesi'nin tam sakinleri buradalar bu akşam. Hoş geldiniz efendim, şerefler verdiniz...

Bütün mahalleli Emel Sayan'ı alkışlar bazıları sahneye çıkıp elini öpmeye çalışır...

Müyesser Hanım: Feramiiii....

Ferami Bey: Sus Müyesser sakın bir şey deme...

Müyesser Hanım: Kız! Sen bu çocuğu nereden tanıyorsun da sana çiçek veriyor?

Münir: Ben de tam bunu soracaktım Necla.

Necla: Tanımıyorum, nereden tanıyayım...

Emel Sayan alkışların ardından yine sözü alır ve konuşmaya başlar...

Emel Sayan: Ve ön masamızda müzikholümüzün daimi müşterilerinden ünlü zeytinyağı tüccarı Ferami Bey ve Bankacı Şevki aileleriyle birlikte müessesemize şeref vermekteler... Unutmadan müstakbel çiftlere de şimdiden mutluluklar diliyorum...

Müyesser Hanım: Ne diyor bu kadın, her şeyimizi biliyor...

Emel Sayan: Hiç ara vermeden yine şarkımıza geçiyoruz... Herkese iyi eğlenceler... İyi eğlenceler Yeşilçam Mahallesi, İyi eğlenceler Doğa Koleji... Anne, sana da iyi eğlenceler!..

Müzik başlar. (Yine hareketli bir popüler Yeşilçam şarkısı)

Şarkı boyunca arkadaki ekip çok eğlenmektedir ve ön masa neredeyse çıldırmak üzeredir. Şarkının tam ortasında Müyesser Hanım'ın çığlığı duyulur.

Müyesser Hanım: Feramiiii... Yeter dayanamayacağım ben!

Müyesser Hanım'ın çığlığı ile birlikte müzik kesilir. Müyesser hanım müziğin kesildiğine aldırmadan bağırmaya devam eder. Herkes şaşkınlıktan onlara bakmaktadır.

Müyesser Hanım: Feramiii! Ben gidiyorum ne haliniz varsa görün bu bayağılığın içinde daha fazla kalamam!

Müyesser Hanım'ın arkasından Harika Hanım da...

Harika Hanım: Ben de gidiyorum Şevki... Alın da başınıza çalın harika sesli şarkıcımızı...

Münir, annesinin arkasından çıkar.

Ferami Bey ve Şevki de çıkarlar. Necla tek başına kalmıştır ve sahneye hayranlıkla bakar ve durduğu yerden müziğe eşlik eder... Emel Sayan aldırmadan şarkıya yeniden başlar. Müzik başlar, tam söze girecekken... Yine Müyesser Hanım'ın sesi gelir...

Müyesser Hanım: Neclaaaaa!.. Ne işin var kızım senin orada... Bir de oynuyor... Boyun devrilsin emi kızım senin... Çabuk buraya gel...

Necla, Adnan'a bakarak çıkar ve müzik yeniden başlar...

• Birinci Perde / İkinci Sahne / Ferami Bey'in Evi

Aile, alışkın olmadıkları berbat bir geceden sonra eve gelmiştir. Müyesser Hanım hâlâ sinirlidir. Ferami Bey sakin olmasına rağmen mahcupdur, Necla ise için için hâlâ eğleniyordur.

Müyesser Hanım: Rezil olduk insanlara Ferami! Aileler birleşecek, ama bizim yaptığımız şeye bakar mısın? İlk gittiğimiz yer ayak takımının yanı oldu...

Ferami Bey: Yahu kadın, ne bileyim öyle olduğunu her zaman gittiğimiz yer işte. Hem Emel Hanım'ın sesi de bir harika...

Müyesser Hanım: Ne varmış orada halk günü mü? Neden bütün mahalle davetliymiş...

Necla: Orkestradan birkaç kişinin davetlisiymiş onlar. Kadın söyledi ya şarkıya başlamadan önce...

Müeyesser Hanım: Aman kafa mı bıraktı o kalabalık bende... Onca stresin üzerine bir de gecenin böyle bitmesi... İnanın kafam kazan gibi...

Necla: Geç otur anne biraz dinlen; içecek bir şeyler hazırlamamı ister misin?

Müeyesser Hanım: Yok kızım yok; ben hiç oturmuyayım. Gidip yatayım en iyisi... Geliyor musun Ferami Bey?

Ferami Bey: Sen git yat. Ben kızımınla konuşmak istiyorum biraz...

Müeyesser Hanım: Oturun o zaman baba kız, zaten sizin yanınızda hep fazlalığım ben... Bu mühim meseleler benim yanımda konuşulmaz nedense hiç...

Necla: Aman anne abartıyorsun. *(Babasına sarılır.)*

Müeyesser Hanım: Neyse ben yatıyorum hadi, ne haliniz varsa görün...

Müeyesser Hanım çıkar. Necla babasına sarılmış oturmaktadır...

Ferami Bey: Kızım istemeye geldiler ses çıkarmadın, aileler bir araya geldi hiçbir şey demiyorsun. Evlenmek istiyor musun, istemiyor musun? Hiçbir şey söylemiyorsun. Ben babanım, böyle gelin etmek istemiyorum seni. Hadi annenle konuşmuyorsun bari benimle konuş... Münir iyi çocuk, ama hoşuna gitti mi gitmedi mi bilmek isterim. Evlilik bu, kolay şey değil. Bir ömür beraber geçirecekseniz sizin mutlu olmandan başka bir şey istemiyorum ben...

Necla: Ben sadece musiki okumak istiyorum babacığım... Evlenmek, evde kalmak umurumda değil, sadece musiki okumak istiyorum...

Ferami Bey: Musiki okuyup ne yapacaksın kızım, bak bu akşam da gördün işte... En şöhretlileri bile müzikhollerde tertip edilen eğlencelerde sahneye çıkıyorlar...

Necla: Şarkı söylemek değil niyetim keman çalmak istiyorum ben babacığım...

Ferami Bey: Yavrum keman çalmak için illa musiki okuman gerekmez ki, bir musiki cemiyetine gidersin, olmadı bir keman hocası tutarız öğrenirsin çalmayı...

Necla: Okullu olmuş olmanın neresi kötü baba, neden bilmeyeyim kemani... Neden notalara; okuma bilmeyen bir insanın körlüğüyle bakayım? Hem sen demez miydin ne yaparsan yap en iyisini yapmaya çabala diye...

Ferami Bey: Elbette kızım, işte o yüzden de en iyi evliliği yapman için çabalıyorum...

Necla: Lafı dolaştırma baba; her şeyin farkındayım... Benim mutlu olmamı istiyorsun ama bir yandan da Münir ile evlenip şirketlerini kurtarmamı istiyorsun. Annemle sizi konuşurken duydum, bu evlilik olmazsa o kredileri alamayacakmışsın... Sana kızgın değilim, beni ne kadar sevdiğini, aileni ne kadar sevdiğini biliyorum. Ondan zerre kadar şüphe etmiyorum. Münir iyi çocuk; sevimsiz ama iyi işte... Madem siz böyle uygun görüyorsunuz ben de evlenirim... Ama ne olur izin verin müzik okuyayım, keman çalayım... Bunu esirgemeyin benden...

Ferami Bey: İnan kızım bildiğini bilmiyordum. Böyle olmasını ben de hiç istemezdim, ama ne yapayım oldu bir kere. İşlerim son dönem çok kötüye gitti ve bu krediye neredeyse muhtacım... Seni evlenmek için zorlamak istemem, sana durumu anlatacaktım ama belki Münir'le ilk görüşte birbirinizi seversiniz; aşık olursunuz bunlara hiç gerek kalmaz diye düşündüm...

Necla: Benim aşık olduğum tek erkek sensin bana... Seni mutlu edecekse evlenirim Münir'le ama izin ver okuyayım...

Ferami Bey: Elbette okuyacaksın kızım, hatta öyle okul sınav beklemeyeceğiz yarından tezi yok en güzel müzik hocalarıyla en güzel derslere başlıyoruz...

Necla: Ne güzel çalıyorlardı değil mi baba? O kadın ne güzel şarkı söylüyordu... Sesi bir yumuşacıktı... İnsanın ruhunu okşuyordu...

Emel Sayan'ı taklit ederek şarkı söylemeye başlar...

• Birinci Perde / Üçüncü Sahne / Adile Ana'nın Evi

Diğer evin ışıkları yanar. Adnan ve Bayram masada oturmaktadır.

Adnan: Bütün mahalleyi davet etmekle hata ettik...

Bayram: İkilik mi çıkartacaktın mahalle arasında. Yok beni çağırdı onu çağırmadı diye... İyi oldu böyle...

Adnan: İyi oldu da, işsiz kaldık baksana... Patron gürültü patırtıdan dolayı kapının önüne koydu bizi.

Bayram: O kalantörler gelmeseydi yine bir şey olmazdı kendimizce eğlenirdik...

Adnan: Onlar da gelecek o günü bulmuşlar. Biz kimse gelmez diye eğlenceyi en sakın günde tertip edelim; ensesi kalınlar da aynı gün, kimsecikler olmaz rahat rahat eğleniriz diye kalkıp gelsinler... Şans işte!

Bayram tam bir şey diyecekken, Adile Ana çaylarla içeriye girer.

Adile Ana: Aman sabahtan beri hep aynı şey. Yok, efendim işten kovulmuşlar yok işsiz kalmışlar... Sanki ilk defa işsiz kalıyorsunuz! Ne güzel işte bak, bütün mahalle eğlendi... Size iş mi yok be çocuklarım benim... İkiniz de maşallah taşı sıkırsa suyunu çıkartırsınız... Alın bakalım şu çayları bir için kendinize gelin...

Adnan: Adile Anacağım benim... Senelerdir kahrımızı çekersin bir kere bile kötü söz duymadık ağzından...

Adile Ana: Kötü bir şey yapmadınız ki kötü bir söz edeyim... Ama artık sabrım taşmaya başladı. İkiniz de eşek kadar adamlar oldunuz. Biriniz bile bir tane gelin getiremediniz bana... Valla daha fazla dayanamayacağım tepem atacak o zaman göreceksiniz siz kötü sözü...

Bayram: Geçen getirdiğim kızı beğenmedin ama sana da kız beğendirmek deveye hendek atlatmaktan daha zor...

Adile Ana: Neydi o öyle canım... Boya küpüne düşmüş gibi kız mı olur? Hanım hanımcık bir şey istiyorum ben... Siz gidip Hürrem buluyorsunuz, Bihter buluyorsunuz, ayol onlar adamı sulu dereye götürür susuz getirir... Şöyle güzeller güzeli bir Leyla getirdiniz mi bana?

Adnan: Onu bulsak hemen getireceğim anacığım da nereden bulacağız?

Adile Ana: Kızların kıtlığına kıran mı girdi... Nermin Hanım'ın kızı Melahat yanık sana... Kıza dönüp baktın mı bir kere? Hep aynı laf, neymiş, lastik atladığı kızla mı evlenecekmiş?

Adnan: Öyle ama birlikte lastik atlıyorduk çocukken...

Adile Ana: Atlamasaydın, ben mi dedim atla diye... Top oynasaydın çocuklarla, neden kızlarla lastik atlıyorsun?

Bayram, Adile Ana'ya sarılır.

Bayram: Anam benim... Ver bakalım cevabını Adnan Efendi neden top oynamıyorsun da lastik atlıyorsun...

Adile Ana: Sen de yılışma be... Bozacının şahidi şıracı! Hem bırakın zevzekliği de söyleyin bakalım bu akşam düğünde çalacak mısınız ne diyim komşulara?

Adnan: Çalmayıp ne yapacağız be anacığım... Biz işsiz güçsüz insanlarız bilmiyorsun galiba...

Adile Ana: Hemen de mübalağa yapın şımarıklar sizi... Hem iyi oldu böyle kovulmanız yüzünüzü göremez olmuşum çalışmaktan.

Kapı çalınır ve Adile Hanım kapıyı açmak için gider ve içeriye Nermin Hanım'ın kızı Melahat girer...

Adile Ana: Gel Melahat... Hoş geldin kızım!

Melahat içeriye bakar... Adnan'a bakarken cevap verir...

Melahat: Annem gönderdi beni Adile Teyze... Düğün için pilav yapacakmış da... Tavuklar sendeymiş onları istedi...

Adile Ana: Tavuk değil onlar şaşkın kızım benim, tavuk suyu demiştir annen... Bunun akıl da Adnan'ı ne zaman görse gidiveriyor...

Melahat: Nasılsın Adnan?

Adnan: İyiyim Melahat, sen nasılsın?

Melahat: Ben de iyiyim... Siz çalacaksınız değil mi bu akşam... Yine dinleyebileceğim seni...

Bayram: Tabii Melahat biz çalacağız...

Melahat: Aaaa... Sen de mi buradaydın Bayram abi, görememişim ben seni, nasılsın?

Bayram: İyiyim valla nasıl olayım işte...

Adile Ana girer... Elinde bir tencere vardır...

Adile Ana: Al bakalım kızım...

Melahat bir süre hiçbir şey yapmadan durur... Herkes ona bakar...

Adile Ana: Melahat?

Melahat: Ben gideyim o zaman Adile Ana... Akşama düğünde görüşürüz Adnan...

Adile Ana: Görüşürsünüz kızım akşama, görüşürsünüz hadi bakalım uğurlar ola...

• Birinci Perde / Dördüncü Sahne / Sokak

Işık söner sokak aydınlanır... Sahnenin önünde sokak kurulmuştur... Sokakta bir balık tezgahı, çiçekçi, bakkal ve olanak dahilinde diğer esnaflar vardır... Bakkalın üzerinde bir kadın başını uzatmış mahalleyi izlemektedir... Kasap ve manav tavla oynamaktadırlar... Çiçekçiler köşeler zaptetmişlerdir. Sünnet çocuğu koşarak ve bağırarak sahneye girer...

Mustafa: Bana ne ya sünnet olmayacağım işte... Kestirmeyeceğim bir tarafımı...

Şener: Mustafa ne bu telaş oğlum...

Mustafa: Peşimdeler Şener amca saklanmam lazım...

Manav Ömer: Kim var oğlum peşinde, mafyadan mı kaçırıyorsun böyle soluk soluğa...

Mustafa: Daha fenası Ömer abi...

Kasap Muhittin: Daha fenası mı olur? Ne oldu yeğenim?

Mustafa: Sünnetçiler var Muhittin abi... Sabahtan beri onlardan kaçırıyorum... Kesmesinler diye...

Manav Ömer: Kökünden kesmeyecekler ki be oğlum azıcık ucundan alacaklar...

Mustafa: Hiç bile öyle değilmiş... Hayriye Teyze söyledi kökünden keseceklermiş...

Herkes yukarıya bakar...

Şener: Hayriye!!!

Hayriye: Ne var Ayol... Azıcık maytap geçelim dedik ne bakırıyorsunuz öyle?

Şener: Utanmıyor musun el kadar çocuğu kandırmaya...

Hayriye: Nesi el kadar be... Ufalsın da cebime girsin bari... Mustafa bak bu sene kestirdin kestirdin yoksa seneye baltayla kesecekler...

Mustafa: Ömer amca sahibi baltayla mı kesecekler...

Manav Ömer: Yok be evladım ne baltası... Sinik ısırtığı gibi bir şey...

Kasap Muhittin: Mustafa bak şimdi sen böyle koşırıyorsun ya, yorgun düşersin bulurlar seni... Hiç böyle helak olma gir benim tezgahın arkasına saklan, kimse bulamaz seni orada...

Mustafa: Sahiden kimse bulamaz mı?

Kasap Muhittin: Gir gir sen... Hadi at ama sende şu zarı artık...

Mustafa kasaba girer...

Manav Ömer: Niye soktun çocuğu içeriye durup dururken...

Kasap Muhittin: Amma meraklıymışsın sen de yahu... Bak geldi hep yek... Şimdi verırıyorsun açığı...

Sahnenin diğer tarafından Sünnetçi Fenni ve Mustafa'nın babası Kadir girer...

Kadir: Mustafa bak tepemin tası atmaya başladı, kaçır durma neredeyse çık ortaya... Valla fena yapacağım...

Fenni: Evladım neden kaçırıyorsun yok öyle dibinden kesmek filan...

Şener: Hayırdır Kadir...

Kadir: Ne hayırı be Şener... Biri bizim çocuğu korkutmuş... Kökünden keseceklermiş demiş...

Bu anda herkes yine pencereye bakar...

Hayriye: Ne var be iki de bir de buraya bakıyorsunuz yahu...

Fenni: Halbuki hiç öyle şey olur mu efendim... Siz de biliyorsunuz... Neden yaparlar bunu anlamam...

Kasap Muhittin: Şaka yapmışlardır Fenni bey... Çocuk ciddeye almıştır....

Kadir: Böyle şaka mı olur Muhittin abi... Mustafa yakalarsam çok fena yapacağım seni...

Kasap Muhittin: Yahu hangimiz korkmadık ki sünetchiden abartıyorsunuz sizde... Al bu Ömer'i ağaç üzerinden indirememiştik...

Ömer: Ne alakası var yahu...

Muhittin: Yalan mı canım... Bütün mahalle aramıştı seni...

Ömer: Valla geçmiş gün ben hatırlamıyorum...

Muhittin: Senden yaşlıyım ama ben hatırlıyorum bak... Kadir şimdi sen sakın ol. Çocuk içeride, ama sakın korkutma... Fena yaparım filan da deme...

Kadir kapıdan bakar... Seslenir...

Kadir: Mustafa kaçma artık bak bulduk seni... Gel yavrum buraya...

Mustafa içeriden çıkar...

Mustafa: Hani kimse bulamazdı Muhittin amca bak buldular işte...Siz söylemediniz değil mi bir şey?

Muhittin: Hiç öyle bir şey yapar mıyız?

Kadir: Biz bulduk yavrum... Kimsi bir şey söylemedi...

Mustafa: O kadın da söylemedi değil mi?

Kadir: Öyle denmez Hayriye teyzen o senin...

Mustafa: O dedi ama kökünden kesecekler dedi...

Fenni: Kesmeyeceğiz yavrum neden keseyim...

Çıkarlar... Onların çıktığı tarafın tersinde Emel Sayan girer... Onun sahneye girmesiyle birlikte Hamsi Nuri'nin kızı Fadime "Balıklarım Tazedir" şarkısını söylemeye başlar...

Kız şarkı söylerken Hamsi Nuri... Emel Sayan dinler ve esnafla birlikte dans ederler... Şarkı bitiminde...

Hamsi Nuri: Ne istersin Emel Hanım balık mı tartayım, hamsi mi?

Emel Sayan: Hamsi balık değil mi?

Fadime: Hiç öyle olur mu be ablacığım, palamut, sarıkanat, levrek, lüfer bunlar balıktır, Hamsi ise hamsidir... Söyle ne kadar hamsi istersin...

Emel Sayan: Ben Adnan ile Bayram'ın evini arıyorum...

Hamsi Nuri: Şuradadır evleri ama balık vermeden bırakmam... Para istemem benden olsun, o güzel sesinin hatırına...

Emel Sayan: Tamam sen tart o zaman yarım kilo hamsi, ama geçerken alayım olmaz mı? Elimde balıkla misafirliğe gitmemeyim...

Fadime: Balık değil ablam Hamsi o...

Emel Sayın ilerlerken Çiçekçi Güllü "Emel Ablam'a" diye bir karanfil takar Emel Sayan'ın kulağına... Diğer çiçekçi Kibariye kıskanır bu durumu...

Zehra: Emel ablam... At o çiçeği kulağının arkasından yakışmaz onun çiçekleri sana...

Güllü: Ne dersin be zilli...

Zehra: Az anasının gözü değilsin sen Güllü... Gördün tabii şöhreti hemen yaparsın çiçeğinin reklamını...

Güllü: Benim reklama ihtiyacım mı var ayol... Tarkan'a bile ben çiçek veririm...

Zehra: Ne yapsınlar senin o ikinci sınıf çiçeklerini mari... Gel Emel ablam bak bu çiçekciklerin hepsi birinci sınıf. Bunlar yakışır sana...

Güllü: İnan buna be ablam.. Bunun mahallede adı çıktı... Herkes bilir yalancı olduğunu yalancı Zehra derler buna...

Zehra: Ay yesinler senin yalanlarını... Ablam benim at kulağındaki o ot parçasını da takayım sana şöyle en şugarından...

Güllü: Vallahi ağzını yırtarım senin... Ne yapsın ayol Emel ablam senin çiçeğini...

Emel Sayan: Durun durun tamam... Vallahi ne diyeceğimi şaşırıdım... İkinizin çiçeğini de istiyorum... Birer buket yapın bakalım...

Güllü: Buyur ablam benim her zaman hazırdır buketlerim... Rahmetli Ayhan Işık'ın cenazesine bile buket göndermiş bir kurumuz biz...

Zehra: Bakma sen buna abla... Buyur en alasını yaptım sana...

Emel: Ne kadar borcum...

İkisi birden: Ne borcu abla senin paran geçmez burada. Asıl biz borçluyuz sanatçılara...

Şener de dükkânından çıkar Emel Sayan'ın yanına gelir...

Şener: Mahallemize şeref verdiniz Emel Hanım... Buyurun bir çayımı için...

Emel: Çok isterdim ama hiç vaktim yok... Bayram ile Adnan'ı görmem gerekiyor...

Şener: Tam karşısı evleri... Bu akşam düğünümüz var mahallede mutlaka bekliyoruz...

Emel: Ben de çok isterim, bakalım kısmet...

Emel Sayın çıktığı gibi anda sahneye Hürrem hızla girer....

Hürrem: Sülüman... Kudretli Hünkar'ım...

Bir anda durur...

Muhittin: Sülümün yok burada kızım...

Hürrem çıkar...

Hayriye: Bak yine yanlış yeri tarif etmişler kızcağıza...

• **Birinci Perde / Beşinci Sahne / Adile Ana'nın evi**

Kapı çalınır Adile Ana kapıyı açar.

Adile Ana: Anammm... Kimler gelmiş kimler? Buyrun Emel hanım...
Hangi rüzgar attı seni buraya, kolay buldun mu yolu?

Adnan: Bi soluk al be anacığım, dur nefessiz kalacaksın... Buyrun Emel Hanım...

Adile Ana: Her zaman ünlü mü geliyor bu eve canım...

Emel Sayan: Ne demek anacığım sen iste her zaman gelirim ben...

Adnan: Buyrun içeriye...

Bayram: Buyrun oturun Emel Hanım...

Adile Ana: Söyle bakayım kızım ne yersin ne içersin... Karnın aç mı, bak açsan ve söylemiyorsan inan hatırım kalır... Kendi evinmiş gibi söyle, ne hazır edeyim sana?

Emel Sayan: Çok teşekkür ederim teyzeciğim bir bardak su yeter bana. Bir de çay varsa...

Adile Ana: Olmaz mı kızım? Olmasa bile yaratırız senin için. Ben hemen getireyim...

Emel Sayan: Vallahi zor girebildim içeriye herkes bir şeyler ikram etmeye çalışıyor...

Adnan: Çok şeker insanlardır, sizi de çok seviyorlar.

Bayram: Özellikle akşam gösterdiğiniz ilgiden sonra... Hepsi bir kez daha hayran oldu size.

Emel Sayan: Dün akşam yaşananlar için geldim ben de zaten. Hiç beklemiyordum Bünyamin Bey'in öyle bir çıkış yapıp sizleri işten çıkaracağını...

Adnan: Olsun canım alışkınız biz böyle durumlara...

Bayram: Ramazan ile Şaban'a haber ettik zaten, eli kulağındadır bir iş gelmesinin...

Emel Sayan: Ben de iş için geldim zaten... Sabah, Ferami Bey geldi bana. Kızı için keman kursu verecek, onu sınavlara hazırlayacak bir keman ustası istedi benden, ben de seni önerdim... Haberi de çocukla yollamaktansa kendim geleyim sizi göreyim istedim...

Adnan: Şımarık bir zengin kızına ders vermek mi?

Emel Sayan: Kızını tanıyım Ferami Bey'in, aileden kimseye benzemez... Mütevazı, ağır başlı, neyin ne olduğunu bilen bir kızdır... Bence ders vermelisin.

Bayram: Bence de bir düşün Adnan... İş beklemekten iyidir...

Adnan: Ama uzun zamandır kimseye keman öğretmedim ki ben...

Emel Sayan: Ne olacak canım senin gibi keman ustasını için bir şey mi Allah aşkına...

Adnan: Siz istiyorsanız tabii ki yaparız. Ne zaman görüşmemiz lazım...

Emel Sayan: Vallahi en kısa zamanda bekliyorlar. Her halde yakın zamanda başlarsınız...

Adile Ana: İşte suyun kızım, çayın da birazdan geliyor... Akşam ne güzeldin öyle...

Bayram: Ne yani şimdi güzel değil mi sanki...

Adile Ana: Sus be zevzek öyle mi demek istedim ben... Sen bakma onlara kızım pek severler bana takılmayı... Ben çaya bakayım ısınmıştır...

Emel Sayan: Ne yapıyorsunuz peki iş var mı yakın zamanda...

Adnan: Valla bu akşam bir düğün var...

Emel Sayan: Bakkalın önünden geçerken söylemişti siz mi çalacaksınız...

Bayram: Biz çalalım siz de söyleyin...

Emel Sayan: Öyle şey mi olur canım...

Adile Ana: Olur valla hem de ne güzel olur... Hem daha iyi düğün hediyesi mi var canım... Hiç olmazsa bir şarkı söylersiniz. Garibanlar torunlarına bile anlatırlar sonra düğünlerini...

Emel Sayan: Madem siz istediniz neden olmasın...

Adile Ana: O halde akşama yemeğe de kalıyorsun... Ben hemen hazırlıklara başlayayım...

• **Birinci Perde / Altıncı Sahne / Sokak**

Ev kararır. Yol aydınlanır... Mahalle esnafı sokaktadır... Melahat ile Ayşe fısıldaşarak konuşmaktadır... Melahat'ın elinde tencere vardır...

Ayşe: Ne oldu kız görebildin mi Adnan'ı...

Melahat: Gördüm tabii... Görmem mi? Ama o beni bir türlü görmüyor ki..

Ayşe: Öyle deme ama kız...

Melahat: Yok valla kız... Adnan hep uzaklara bakıyor, hiç benim olduğum yerde değil gözleri...

Ayşe: Sen de dikkatini çekmeye çalış... Kendini sevdirmeye çalış...

Melahat: O ne öyle kız, öyle şey mi olur... Beni iyice hafif kadın bellesin.. Ben Türkan Şoray olmak istiyorum sen bana Ahu Tuğba ol diyorsun...

Ayşe: Düğüne gelecek mi kız...

Melahat: Gelecek tabii, onlar çalacaklar bu akşam...Düğün dedin de kız, annem beni bekliyor... Bak geç kaldık yine bir sürü azar işiteceğim şimdi...

Ayşe: Ne duruyorsun o zaman yürüsene kızım...

Sahnenin bir kenarından naralar atarak Bıçkın Ali girer...

Bıçkın Ali: Heyyyttt Ulan... Havada uçan, karada kaçan, anasının koinundan kız kaçıran... Var mı ulan bana yan bakan? Anamı kesen ben, babamı kesen yine ben... Kız kardeşimi kıtır kıtır doğrayan yine ben...

Sahnenin diğer kısmından Züleyha da aynı tonda karşılık vererek girer.

Züleyha: Bu kadar kesmeye meraklıysan kasabın yanına çırak verelim seni... Hem işe de yaramış olursun Bıçkın Ali...

Bıçkın Ali: Nam-ı yedi düveli sarmış Bıçkın Ali'nin çıraklığı mı kalmış ha Züleyha... Hayat üniversitesini birincilikle bitirdim ben diploma diye de bu sustalıyı hediye ettiler...

Züleyha: Oynama o tırnak çakısıyla bir yerine batar...

Bıçkın Ali: Benim yüreğime gözlerin batmış senin... Bu sustalı ciğerime girse ne yazar...

Züleyha: Düğün günü ortaya çıkar yüreğimi dağlarsın... Lakin işe yaramaz boş adamsın...

Bıçkın Ali: Bıçkın Ali'yim ben Züleyha. Sülüman gelsin karşısında diz çökmem, Polat Alemdar'a fiske bile vurmam gururumdan... Ama gel gör ki içimin yangını engel oluyor sana karşı koymama... Sözlerin ne kadar acıtsa bile karşılık veremiyorum. Dilim tutuluyor gözlerine bakınca, ayaklarımın bağı çözülüyor seni görünce... Bak işte yine diz çöktüm karşında talibim desti izdivacına...

Züleyha: Diz çöksen bile nafiye karşımda babam vermez beni sana... Lakin bir dene bakalım şansını belki ben de yanığımdır sana.

İkisi birlikte duygusal bir şarkı söylemeye başlarlar... Onlar şarkı söylerken sahneye sünnet alayı gelir. Müzik kesilmez... Herkes dans ederken Adnan keman çalarak ortalarından geçer ve Emel Sayan alkışlar içinde sahneye girer... Şarkının ritmi değişir... Züleyha ile Bıçkın Ali Emel Sayan'ın başlattığı şarkıyı devam ettirerek söylerler... Mahalleli ise oynamaktadır...

• **Birinci Perde / Yedinci Sahne / Ferami Bey'in evi**

Necla ve arkadaşları Hale, Jale, Lale hep birlikte Ferami Bey'in evindedirler.

Yönetmene Not: Yatak odası kurabilirsek daha güzel olur diye düşünüyorum, ama olmazsa da sahneyi evin içinde geçirebiliriz...

Jale: Dışarıdan gelen sesleri duyuyor musunuz kızlar... Birinin düğünü var yine...

Lale: (Dışarıya kulak kabartır) Darısı başımıza valla...

Hale: Darısının kimin başında olduğu belli değil mi?

Necla: Aman... Siz de ne kadar meraklıymışsınız evlenmeye? Hem kimsenin evlendiği yok sünnet düğünü o...

Jale: Sünnet münnet neticede dünya evine ilk girecek olan sensin...

Necla: Valla hiç hevesli değilim dünya evine, baba evi daha güzel geliyor bana...

Lale: Aşık olduğun adamın kolları baba evinin sıcaklığından daha güzeldir akıllım...

Necla: Aşık olsam öyle tabii...

Hale: Münir'e aşık değil misin yoksa?..

Necla: Zeytinyağı tüccarı Ferami Bey'in kızılım ben, Münir aşkımdan çok bununla ilgileniyor...

Jale: Birbirinizi tanımadan nasıl evleneceksiniz...

Necla: Evlenince daha iyi tanırmışız birbirimizi öyle diyor annelerimiz...

Lale: Ne kadar evlenmek istesem bile önce aşık olmayı beklerim...

Hale: Aşık olmadan evlenilir mi zaten canım?

Necla: Oluyormuş demek ki...

Jale: Münir iyi çocuk ama...

Necla: İyi mi kötü göreceğiz bakalım... Benim evlenmek değil keman çalmak istediğimi anlayınca bakalım ne yapacak?

Lale: Yazık adama kızım, başı şişecek bütün gece gıy gıy gıy gıy sesleriyle...

Necla: Size ne yahu başı şişecek olan o, o düşünsün... Hem kolay mı öyle kız almak?

Hale: Münir de bir hayat boyu çekilir mi bilemedim şimdi?

Necla: Çok iyi moral veriyorsunuz gerçekten! İnşallah siz daha iyilerini bulursunuz...

Uygun bir şarkı ile bağlayabiliriz bu sahneyi...

• Birinci Perde / Sekizinci Sahne / Ferami Bey'in evi

Ferami Bey, Necla ve Müyesser Hanım evlerinin salonunda oturmaktadırlar. Müyesser Hanım her zamanki gibi aksidir... Evde misafir hazırlığı vardır...

Müyesser Hanım: Ayol Ferami bey, nereden çıktı şimdi bu keman dersleri?

Ferami Bey: Biz aramızda konuştuk, anlaştık kızım, sen ne kurcalıyorsun ki artık...

Müyesser Hanım: Kızım yani sen de nereden merak saldın ki bu keman işine? Hayır, çevrende keman çalan da yok... Televizyondaki dizilerde de yok... Yaşlıların gibi davransana sen de...

Necla: Seviyorum anne ya... Keman çalmak, okula gitmek, müzik öğrenmek istiyorum...

Müyesser Hanım: Tamam işte ben de bunu diyorum... Saçma uğraşlar hep bunlar... Başka şeylerle meşgul olsana kızım...

Necla: Nesi varmış müzik öğrenmek istemenin?

Müyesser Hanım: Evlenecek kız keman dersi alıp ne yapacak Allah aşkına... Yemek yapmayı öğren daha iyi...

Necla: Sen biliyorsun sanki yemek yapmayı...

Ferami Bey: Ağzına sağlık kızım, valla kusura bakma Müyesser ama aşçıyı işten çıkardıktan sonra ağız tadıyla bir yemek yiyemedik bu evde...

Müyesser Hanım: Çıkarmasaydın beyefendi ben mi dedim çıkar diye?

Ferami Bey: İşler iyi gitmediği için tedbir almak zorundaydım ne yapayım... Nerede kaldılar bunlar da yahu?

Müyesser Hanım: Baştan söyleyeyim o pavyon karısına ben hizmet edemem... Aşçıyla birlikte hizmetçiyi de çıkardığımızı söylersin misafirlerine... Evin hanımını sorarlarsa da aşçıyla hizmetçiden tasarruf yapıp kızuma keman dersleri aldıracağımı duyunca başına ağrılar girdi, yukarıda istirahat ediyor dersiniz...

Necla: Anne ya...

Müyesser Hanım: Hiç anne manne deme kızım...

Ferami Bey: Ne desin yenge mi...

Müyesser Hanım: Zevzek Zevzek konuşma Ferami, ucuz televizyon dizileri gibi gençlere kötü örnek oluyorsun...

Kapının sesi duyulur.

Müyesser Hanım: Misafirleriniz geldi... Ben gidiyorum yukarıya dinlenmeye ilgilenin bir zahmet...

Necla: Sen ciddi misin anne?!

Müyesser Hanım: Sen hizmet edeceğimi mi sandın o süslü kariya... Git kapıyı aç kızım beklemesin misafirleriniz kapıda... Baba kız ilgilenirsiniz...

Müyesser hanım çıkar... Necla kapıyı açar ve Emel Sayan ve Adnan kapıdadır. Adnan ile Necla önce birbirleriyle bakışır. Uzun bir bakışma... Biraz şaşkınlık... Necla kendini toparlar ve misafirleri içeriye buyur ederler...

Necla: Hoş geldiniz buyurunuz dışarıda kalmayın...

Ferami Bey (Samimiyetle): Evimize şeref verdiniz hanımefendi sizi burada görmek ne kadar güzel...

Emel Hanım: Hoş bulduk Ferami Bey...

Ferami Bey: Adnan oğlumuz sizsiniz demek... Ben de Ferami...

Adnan: Yakinen tanıyorum beyefendi... Yine de memnun oldum tanıştığımıza...

Ferami Bey: Umarım kolay bulmuşsunuzdur evi...

Emel Hanım: Bulmakta ne var canım... Mahalleye girence en büyük en zengin köşk kimin diyorsunuz hemen gösteriyorlar...

Ferami Bey: Çok şakacısınız Emel Hanım... Geçin buyurun oturun... Kızım ilgilensene misafirlerle... Bizim hizmetçimizin bir yakını vefat etmiş de izin istedi... Bu yüzden prensesime kaldı bu işler...

Necla: İçecek bir Şey alır mısınız Emel Hanım?

Emel: Yok canım teşekkürler...

Necla: Siz Adnan Bey?

Ferami Bey: Ben de almayı teşekkürler...

Emel Hanım: Ne bu soğukluk canım? Hem Adnan Bey nereden çıktı artık Adnan Hocan o senin...

Ferami Bey: Demek teklifimizi kabul ettiniz...

Emel Hanım: Valla pek bir nazlandı ama sonunda ikna edebildim Ferami Bey... Uzun zamandır ders vermiyordu kimseye...

Adnan: Yok canım abartıyorsunuz... Ben sadece...

Emel Hanım: Hiç abartmıyorum Adnan... Lütfen...

Ferami Bey: Açıkçası Emel Hanım sizi önerdiği zaman ben de sizin hakkınızda birkaç kişiye sordum sizi... Herkes kemanı sizin kadar iyi kimsenin alamadığını söylüyor. Ve ders için en iyi isim diyorlar... Bence fazla mütevazı olmayın...

Adnan: Teveccühünüz efendim...

Emel Hanım: Ben çok ısrar etmiŐtim eğitim vermesi, gençleri yetiŐtirmeye devam etmesi için ama o piyasada olmayı seçti...

Ferami Bey: Gençler böyle işte rahat yaşamayı seviyorlar... Yahu kızım ne duruyorsan hocana yeteneklerini göstere...

Necla: Baba ya...

Ferami Bey: Adnancığım... Necla benim biricik kızımdır ve en çok istediği Şey de müzik okumak... Bir iki nedenden dolayı da okula yollayamıyoruz, ama sizin okulu aratmayacağını düşünüyorum...

Adnan: Yok efendim okul başkadır... Ben o kadar...

Ferami Bey: Dur Şimdi hemen lafımı kesme... Gönderemiyoruz dediysek Şimdi değil. Diyeceğim o ki; kızım benim için her Őeyden değerlidir ve onun en iyi Şekilde eğitim almasını isterim. Bildiğiniz her Şeyi eksiksiz öğretin kızıma. Aylaklık, haylazlık yapmasına da izin vermeyin...

Emel Hanım: Adnan tam da istediğiniz kişi efendim emin olabilirsiniz bundan...

Necla Akort ederken...

Ferami Bey: Hadi ama kızım bir Şeyler alsana, hem hocan da görsün yeteneklerini...

Adnan: Durun Necla Hanım birlikte başlayalım... Hem neler yapabileceğinizi görelim...

Ferami Bey: Bize de izlemek düşer ne güzel...

Çalmaya başlarlar ve onlar çalarken Emel Hanım dayanamaz şarkıya başlar... Ferami Bey de katılır hep birlikte söylerler...

Şarkının sonlarına doğru Emel Hanım ve Ferami Bey çıkar... Necla ve Adnan yalnız kalırlar sahnede... Her yer kararır ve ışık sadece onları aydınlatır... Birbirlerine çok yakındırlar... Adnan keman çalmaya devam ederken Necla onu izler... Birbirlerinin gözlerinin içine bakarlar... Adnan kemani Necla'ya verir ve Necla'nın arkasına dolanır... Necla kemani tutarken hocasına bakar...

Necla: Sizin gibi çalabilecek miyim ben de...

Adnan: İlk ders için oldukça iyisiniz.

Necla: Bu ses... Bu müzik... Sonra siz... Ömrümün sonuna kadar keman çalabilirim hocam...

Adnan: Her hangi bir kemana daha önce böylesine bir güzelliğin değdiğini sanmıyorum... Bir rüya olabilir bu ancak ve ben hep kalabilirim bu rüyada...

Necla: Sus ne olur... Sadece çal... Kelimelerin olmadan dokun kalbime... Bırak notalar vursun yüreğime... Konuşup bölmeyelim müziğin aşkını... Bilmediğim bir ateş yanıyor içimde... Tanımadığım, dokunmadığım bir ateş... Müzik içime işliyor... Ruhuma ele geçiriyor müziğiniz... İçimi dolduruyorsunuz seslerinizle...

Necla hayranlıkla onu dinler ve ona eşlik eder...

• Birinci Perde / Dokuzuncu Sahne / Müzikhol

Bayram ve Ramazan müzikholdedirler... Bünyamin masada oturmaktadır adamları Pamir ve Muhsin ise yanlarındadır... Bayram ile Şaban ise karşısında ayakta durmaktadır... Oldukça saygılıdırlar...

Ramazan: Öyle bir şey olacağını biz de beklemiyorduk valla Bünyamin abi...

Bünyamin: Ama oldu...

Ramazan: Şimdi biz arada kalıyoruz ama abi... Adamlar piyasanın en iyi müzisyenleri neticede...

Bünyamin: Biliyorum... Ben müzisyenliklerine bir şey demedim zaten... Siz ne sıfatla arada kalıyorsunuz?

Şaban: Menejerleriyiz ya biz...

Bünyamin: Öyle bir şey var değil mi yahu...

Şaban: Abi öyle ha deyince iş de bulunmuyor ki...

Ramazan: Şaban haklı, adamlar mahalle düğünlerine çıkıyor... Gelin benim arkamda çalın dedim ona burun kıvrıyorlar..

Bünyamin: Nedenmiş o...

Ramazan: Biz arabesk çalıyoruz abi bize uymuyorlar...

Bünyamin: Valla ben anlamam kardeşim... Bana geldiler dediler... Biz mahalleye eğlence yapmak isitiyoruz dediler. Ölü bir akşamda yapalım dedik, ama getirdiği adamlar beni hatırlı müşterilerim karşısında rezil ettiler... Ben de itibarımı korumak zorundayım. Neticede mekanın da istikbali söz konusu... Öyle Değil mi Pamir...

Pamir: Haklısın patron...

Bünyamin: Daha yüksek sesle söyle herkes duysun öyle değil mi Muhsin?...

Muhsin: Öyle patron...

Bünyamin: Sizi severim ama kamuoyunu bunu bilsin, herkes bilsin... Ben karar verdikten sonra dönmem...

Şaban: Kim çıkacak o zaman sahneye Emel Hanım'ın arkasında...

Bünyamin: Ben bilmem artık...

Ramazan: Fiyatı biraz kırsak...

Bünyamin: Olmaz...

O sırada Münir içeriye girer...

Münir: Kolay gelsin Bünyamin abi... Müsaade var mı?

Bünyamin: Gel Münir, gel bakalım aslan parçası... Kısacası çocuklar, mesele bitmiştir... Benim için bu iş kapanmıştır... Pamir, Muhsin... Arkadaşlara yolu gösterin...

Pamir ve Muhsin aynı anda: Tamam patron...

Bayram ile Ramzan çıkarlar...

Bünyamin: Otur bakalım Münir... Bi şey içer misin...

Münir: Yok abi sağolasın...

Bünyamin: Baban nasıl?

Münir: Gayet iyi çok selamları var Bünyamin abi...

Bünyamin: Söyle bakalım, sen işin olmasa gelmezsin buralara...

Münir: Yok abi ne demek; babam ödenmemiş bir çek için yardımını istiyor da...

Bünyamin: Hımmm... İş büyük mü bari...

Münir: Epeyce yüklü, babam sana karşı da oldukça bonkör davranacağını söyledi...

Bünyamin: Pamir, Muhsin...

Pamir ve Muhsin ikisi aynı anda: Buyur patron...

Bünyamin: Hazırlanın bir çeki tahsil etmemiz gerekiyor...

• **Birinci Perde / Onuncu Sahne / Ferami Bey'in evi**

Necla, Hale, Jale, Lale, Münir ve aynı yaşlarda zengin çocukları... Evde büyük bir parti vardır... Yüksek müzikle dans eden insanları görürüz... Hepsi çok neşelidirler... Münir sürekli Necla'nın yanına sokulur, ama Necla'yı ondan kaçır...

Hülya: Durun durun, bakın aklıma ne geldi...

Duygu: Aklına bişey gelmese şaşardım zaten...

Hülya: Evet arkadaşlar Berk, şimdi Necla için Gitar çalsın... Ne dersiniz...

Necla: Bence harika olur... Hadi Berk...

Münir: Neden Necla için çalıyor öylesine çalsın...

Dilber Münir'in koluna girer...

Dilber: Kıskanç erkek? Çok etkileyici valla... Ama bu çerezleri kıskanma bence rakibin bunlar değil...

Münir: Ne kısmanması Dilber... Ne demek istiyorsun sen...

Dilber: Bi şey demek istemiyorum canım kullaklarım delik sadece...

Münir Dilber'in kolundan çıkar... ve Necla'nın yanına yaklaşır...Dilber arkasından bakmaktadır yanına Mine gelir...

Mine: Ne oldu elinden kaçırdın mı kuşu...

Dilber: Münir mi benim elimden kaçacak? Komiksin valla Mine...

Mine: Farkında değilsin sanırım, çocuk evleniyor...

Hülya: Evet hadi bakalım kızlar Berk için bir alkış...

Herkes alkışlar...

Berk gitar çalmaya başlar.. Herkes hayranlıkla Berk'i izlemektedir...

Berk şarkısını bitirdiğinde büyük bir alkış kopar...Serpil ve Duygu hemen yanına giderler...

Serpil: Bir şarkı daha çalsana Berk...

Berk: Ya bunu da zorla çaldım, biliyorsunuz çok hazzetmiyorum kalabalıklarda çalmaktan...

Duygu: Hülya isteseydi çalardın ama...

Serpil: Tabii canım Hülya hanımı kıramayız...

Berk: Ne alakası var arkadaşlar...

Duygu: Hülya hanım seni kalbini defalarca kırsın sen hala o ne derse yap...

Biraz etrafına bak oğlum... Bak bakalım kimler var...

Serpil: Abartma Duygu sende...

Berk: Evet ya nereden çıktı şimdi böyle saçma şeyler...

Duygu: Görüyoruz canım herkes konuşuyor...

Hülya yanlarına gelir...

Hülya: Berk bir şarkı daha çalsana...

Berk: Birazdan çalsam olur mu?

Duygu: Bak çalamam diyemedi...

Hülya: Ne oldu kızlar?

Serpil: Yok bir şey canım biz kendi halimizde eğleniyoruz... Neyse hadi gel

Duygu bir şeyler içelim...

Serkan, Yüksel ve Necla bir kenarda konuşmaktadırlar...

Serkan: Ne iyi oldu da bu partiyi ayarladın yahu...

Necla: Vallahi bence de çok iyi oldu uzun zamandır birbirimizi görmüyorduk...

Yüksel: Bir şeyler duyduk...

Necla: Ne gibi?

Serkan: Evleniyormuşsun?

Necla: Evet...

Serkan: Nişanlın burada mı?

Necla: (Münir'i gösterir...) Orada işte...

Yüksel: Bizim çevreden değil yani...

Necla: Yok canım siz tanımazsınız...

Serkan: Tanıştırırsana...

Necla: Aman şimdi ne yapacaksınız tanışıp... Hem nasıl eğleniyor musunuz?

Başka bir köşede dedikodu dönmektedir...

Dilber: Farkındaysan evde hizmetçi yok...

Mine: Söyledi ya kız izin vermişler işte. Bir akrabası ölmüş...

Dilber: İnan Mine, çok safsın... Yahu babam öğrenmiş diyorum, Ferami amca iflasın eşegindeymiş...

Mine: İflasın eşiğindeki adam kızını evlendirir mi?

Dilber: Aşk evliliği değil ki bu... Kızını zengin Münir'e yamamak istiyor işte adam...

Mine: Yok artık Dilber çok fesatsın arkadaşım...

Dilber: Sen de ayakta uyuyorsun kızım...

Mine: Allah aşkına adam kızına özel keman hocası tutmuş...

Dilber: Zaten mesele de o ya... Necla keman hocasıyla kırıştırmış...

Mine: Münir?

Dilber: Münir ne bilsin canım...

Mine: Öğrenmeyecek mi?

Dilber: Elbette öğrenecek, kimden öğrenecek tahmin et...

Mine: Yapma...

Dilber: Neden yapmayım kızım durup dururken çocuğu mu kaptırayım...

Mine: Çok fenasin Dilber... Bak kimler gelmiş..

Dilber: Kim onlar...

Mine: Necla'nın ağlak arkadaşları var ya...

Dilber: Ayol onlar ağlamasın şimdi partide...

O sırada içeriye Hürrem....

Hürrem: Sülüman....

Dilber: Bu da gelmiş yahu... Kız kim çağırdı seni....

Hürrem: Sülüman...

Dilber: Sülüman diye biri yok kızım burada...

Hürrem: Sülüman?

Dilber: Yanlış yerdesin yine buradan çık sağa sap tamam mı?

Hürrem gösterildiğim istikamette ilerler...

Necla arkadaşlarının yanındadır...

Necla: Hoş geldiniz...

Sevgi: Hoşbulduk Neclacığım ne kadar güzel bir parti olmuş böyle...

Necla: İnanın gelmenize çok sevindim...

Berrak: Vallahi yetişemeceğiz diye o kadar korktuk ki...

Sevgi: Telaştan ağlıyordu Berrak...

Berrak: Vallahi bak... Bu arada makyajım akmış mı ağlamaktan bi kontrol eder miyiz?

Necla: Vallahi bir şeyin yok her şey tam istediğimiz gibi... Sevgilin gelecekti?

Berrak: Hemen tanıştırayım sizi... Metin...

Necla Metin ile tanışır..

Necla: Hoş geldin Metin...

Metin: Çok hoş bir parti olmuş...

Necla: Teşekkürler...

Münir, Necla'nın yanına *gelir... Necla olduğu yerden uzaklaşır bir an yalnız kalırlar...*

Münir: Neden benden kaçyorsun Necla?

Necla: Kaçtığımı nereden çıkardın...

Münir: Ne zaman yanına gelmeye çalışsam benden uzaklaşıyorsun...

Necla: Hiç farkında değilim Münir... Misafirlerle ilgileniyordum ben...

Münir: Biz ne zaman diğer çiftler gibi olacağız...

Necla: Hiçbir zaman, çünkü biz diğer çiftler gibi değiliz Münir... Biz birbirimize aşık olduğumuz için değil babalarımız istediği için evleneceğiz...

Münir: Sen benimle sadece baban istediği için mi evleneceksin?

Necla: Tam olarak öyle değil tabii ama...

Münir: Bana aşık değil misin yoksa?

Necla: Annem de babamla evlenirken babama aşık değilmiş ki... Hem büyükler aşkın değil sevginin, saygının daha önemli olduğunu söylerler...

Münir: Ben sanıyordum ki...

Necla: Ne sanıyordun?

Münir: Bana aşık olduğunu, beni sevdiğini...

Necla: Sana aşık olmamış olmam seninle olmayacağım anlamına gelmiyor ki...

Münir: Baban istedi diye ama...

Necla: Babam istedi diye evleniyorum elbette... Babalarımız istedi diye evleniyoruz... Önemli olan evlendikten sonra nasıl yaşayacağımız değil mi? Mesela bir müzisyen olmak benim için aşktan daha öncelikli... Evlenince bol bol çalarım sana hem...

Münir: Aslında evlenecek kızın keman dersi alması saçma değil mi?

Necla: Annem gibi konuşma Münir! Ne varmış keman dersi almamda?

Münir: Bi şey yok da... Hani...

Hale yanlarına gelir.

Hale: Çiftte kumrular ne kaynatıyor bakalım böyle... Aramıza dönün lütfen...

Münir: Keman dersi alıyor ya hanımefendi...

Hale: Yoksa o yakışıklı çocuktan değil mi? Şu Adnan var ya Emel Hanım'la çalışıyor...

Necla: Valla yakışıklı mı bilmiyorum...

Hale: Derslere ben de geleyim mi ne olur ne olur...

Münir: Hangi Adnan'mış bu...

Hale: Ne oldu damat kıskandın mı?

Münir: Kıskanmak değil de, en azından sözlümün keman hocasının kim olduğunu bilmeye hakkım var değil mi?

Hale: Kız bu bozuldu ayol...

Necla: Ya boş verin şimdi keman derslerini hadi hep partiye dönelim...

"Hadi hep birlikte der" ve bir şarkıya başlar...

Şarkı bitiminde kapı çalar ve Adnan içeriye girer... Adnan'ın elinde kemanyla gelmesi herkesi şaşırtmıştır. Kızlar arasında bir gülüşme olur...

Necla, Kapıya doğru koşar...

Necla: Sizi çağırırken çekinmişim hatta bu saate kadar sizden ses çıkmayınca hiç gelmeyeceğinizi düşünmeye başlamışım hocam... Buyurun içeriye...

Adnan: Geciktim kusura bakmayın...

Necla: Ne demek canım öyle şey mi olur... Ne gecikmesi... İnanın çok sevindim geldiğinize... Arkadaşlar sizlere müzik hocam ünlü keman ustası Adnan Bey'i takdim ediyorum... Dilber Münir'in yayına gelir...

Dilber: Münir, geldi işte senin rakibin...

Münir: Ne rakibi?

Dilber: Sen bir şey yokmuş gibi davran bakalım... Seni görünce bu kadar heyecanlandı mı hiç Necla...

Münir: Ne demek istiyorsun...

Dilber: Ne demek isteyeceğim salak, Necla'nın hocasıyla kırıştırdığını herkes biliyor... Sen ayakta uyuyorsun...

Münir: Ne demek şimdi...

Dilber: Ne demekse o demek işte...

Dilber uzaklaşır... Münir hemen öne atılır... Hocanın elini sıkar...

Münir: Merhaba... Münir ben, Necla'nın nişanlısıyım...

Adnan şaşırır...

Adnan: Memnun oldum beyefendi...

Hemen arkasından Hale gelir.

Hale: Hale ben de... Biz de tam sizden bahsediyorduk... Şahsen ben pek çok kez sizi dinleme şerefine erişmiştim...

Jale: Valla ben de methinizi her yerde duyuyorum.

Necla: Tamam kızlar sıkboğaz etmeyin hocamı... Bir şey içermişiniz hocam, ne getireyim size?

Hale: Ben getiririm Necla sen zahmet etme... Büyük bir müzisyenle ilgilenmek bir zevktir... Valla Adnan Bey sizden ders aldığı için Necla çok şanslı...

Adnan: Mübalağa ediyorsunuz... Ben sadece sıradan bir müzisyenin...

Necla: Öyle demeyin ama hocam, herkes biliyor ne kadar başarılı bir müzisyen olduğunuzu...

Münir (Sinirle): Madem o kadar başarılı bir müzisyen o zaman bir şeyler çalsın da görelim...

Herkes Münir'e döner.

Necla: Münirrrr!

Münir: Ne var? Çalsın işte görelim biz de... Bakalım neymiş beyefendiyi bu kadar ayrıcalıklı kılan marifeti...

Adnan: Siz istediniz diye çalıp kemanıma saygısızlık edemem beyefendi...

Necla: Lütfen Münir...

Münir: Daha da sinirlenir... Parasıyla değil mi kardeşim... Çalacaksın dedim mi çalacaksın...

Adnan: Elbette parasıyla, ama baba parasıyla değil...

Münir: Ne diyorsun ulan sen...

Adnan: Herkes ne dediğimi anladı, sen nasıl anlamadın?..

Birbirlerinin üzerine yürürler ve sahne kararır.

Birinci Perde sonu

• **İkinci Perde / Birinci Sahne / Müzikhol**

İkinci perde yine müzikholle açılır. Sahnede kimse yoktur ama müzikhol kalabalıktır... En iyi masalardan birinde Ferami ve Şevki Bey oturmuştur ve sohbet ederler... Hafif bir müzik alttan gelmektedir ama asıl müzisyen daha sahneye çıkmamıştır...

Ferami Bey: Şevkiciğim şu kredi işini kısa zamanda çözssek diyorum... Malum müşkül durumdayım. Paraya çok ihtiyacımız var.

Şevki Bey: Valla elimden geldiği kadar hızlı halletmeye çalışıyorum işleri... Çok büyük para istiyorsun ve bankalar nezdinde ticari itibarın eskisi gibi değil... Parayı birkaç bankadan almamız gerekiyor ama o bankalar da hatırı sayılır kefil istiyorlar...

Ferami Bey: Dünürüm değil misin? Daha hatırı sayılır bir kefil nerede bulacaklar?

Şevki Bey: Dur bakalım canım dünür olamadık daha... Baksana partide kavga çıkmış... Senin kızın müzik öğretmeni ile benim çocuk birbirine girmiş... Valla Münir üç gündür yatıyor öyle... Senin hatırın olmasa dava edeceğiz ama gelinimin itibarı söz konusu...

Ferami Bey: Yahu Şevki; iki çocuğun kavgasını yıllardır devam eden ticari ilişkimizin önüne taşıdın ya helal olsun sana...

Şevki Bey: Ferami, mesele sandığın gibi değil, yaptırdığımız bütün araştırmalardan sonra önümüzdeki tablo çok karanlık... Sen krediyle halledebilirim diyorsun ama kağıt üzerinde öyle görünmüyor. Başka bir şirket ile ortaklık şart... Dediğimiz gibi bu krediyi aldığımızda şirketin ortağı olmak isterim ve sen de eşeklik etmezsin herhalde damadını benim söylememe gerek kalmadan şirketin başına geçirirsin... Senin de artık dinlenme vaktin geldi de geçiyor bile...

Ferami Bey: Hemen ıskartaya çıkardın bakıyorum beni... Daha yapacağım çok iş var benim Şevki Bey... Öyle hemen pes etmem...

Şevki Bey: Valla bu mali durumda bu işleri yapman çok zor... Biz bu çocukları baş göz edelim de bakarız... Her şeyi yeniden konuşuruz o zaman...

Kısa bir sessizlik olur.

Ferami Bey: Nasıl şimdi?

Şevki Bey: Valla iyi kavga etmişler... Bizimki de biliyorsun, sinirlenir, öyle artistlik filan yapar ama koftur... Alışkın da değil tabii kavga etmeye...

Ferami Bey: Pısrık yetiştirdi biraz senin oğlan...

Şevki Bey: Biz parasız çok çektik bari o sıkıntı çekmesin dedik ama hayata hazırlamakta da biraz geç kaldık tabii... Anası sürekli yok oraya gitme, yok buraya gitme, çocuk kavga gürültü görmedi ki...

Ferami Bey: Bizim müzik hocası yaman adammış valla...

Şevki Bey: Yok be bizim veledin anlattığına göre onda da bir şey yokmuş ama tabii bizimkinin anlatması çok inandırıcı olmuyor... Neticede dayak yediğini kabul etmiyor hâlâ...

Ferami Bey: Bu şarkıcı nerede kaldı yahu...

Şevki Bey: Alkışla alkışla geliyor... Acayip zevk alacaksın bak... Harika bir türkücü bu çocuk...

Alkışlar içinde Ramazan ve Şaban sahneye girerler. Bayram arkalarından çıkar... Adnan orkestrada yoktur...

Şaban alkışları susturur.

Şaban: Değerli konuklar değerli misafirler... Bu gece kardeşim Ramazan ile beni dinlemeye geldiğiniz için çok teşekkür ederiz... Hiç ara vermeden şöyle eğlenceli bir türküyle başlayalım mı ne dersiniz?

Kalabalık alkışlar.

Şaban: Hadi o zaman hep beraber...

(Şarkının girişini söylerken alkışlar içinde müzik başlar...)

• İkinci Perde / İkinci Sahne / Adile Ana'nın Evi...

Adnan ve Adile Ana evdedir. Adnan koltukta oturur... Adile Ana başından ayrılmaz...

Adile Ana: Değer mi be çocuğum bir kız için kavga etmeye...

Adnan: Ben kız için kavga etmedim anacığım... Ben, beni herkesin içinde rezil etmeye çalıştığı için kavga ettim. Parasıyla hava atacak artist...

Adile Ana: İyi madem öyle diyelim öyle olsun... Dur arkana bir yastık koyayım...

Adnan: Gerek yok anacığım rahatım ben...

Adile Ana: Olmaz öyle şey, koy bakayım sen şu yastığı arkana...

Adnan: Abartma be anacığım abartma... Gören de dayak yediğimi sanacak...

Adile Ana: Yemişsin işte... Adam benzetmiş seni...

Adnan: Gözüme bir tane yumruk geldi...

Adile Ana: Hep öyle olur yavrum hep bir tane yumruk gelir yüzüne... Sırtının ağrısı geçti mi?

Adnan: Sırtım hiç ağrımadı ki...

Adile Ana: Belli ağrıyor ama sen utandığınan söylemiyorsun... Utanacak ne var be oğlum bana, ne gurur yapıyorsun? Anan sayılırım ben senin...

Adnan: Anam sayılmaz, anamsın sen benim bir tanecik Adile'm, ama sırtım hiç ağrımadı ki benim... Valla abartmıyorum öyle başımda bekleme ne olur Azrail gibi...

Adile Ana: Azrail deme be yavrum, demek kendini o kadar kötü hissediyorsun beni de Azrail sanıyorsun... Doktor çağırayım mı Adnan'ım...

Adnan: Yeter be anam yeter be bi sus...

O sırada kapı çalar...

Adnan: Tam zamanında yetiştin Bayram kurtar beni bu kadından...

Adile Ana: Geldim...

(Kapıyı açar) Buyur hanım kızım...

Necla: Adnan evde mi teyzeciğim?

Adile Ana: Evde kızım. Siz kimsiniz?

Necla: Ben, şey... Öğrencisiyim ben...

Adnan: Kimmiş?

Adile Ana: Öğrencin gelmiş...

Adnan hemen ayaklanır.

Adnan: Necla...

Necla: Nasılsın hocam...

Adnan: Gelsene...

Adile Ana: Geç kızım gel, sana kaç kere dedim kıpırdama diye Adnan... Otursana sen ne ayaklandın?

Adnan: Benim bir şeyim yok anacağım...

Adile Ana: Böyle bu... Şu haline bakmadan sabahtan beni sayıklıyor "bir şeyim yok benim, bir şeyim yok benim..." Otur kızım, ayakta kalma...

Adnan: Valla bir şeyim yok anacağım...

Adile Ana Necla'yı baştan ayağa inceler...

Adnan: Nasılsın Necla?

Necla: İyiyim hocam... Biraz mahcup haliyle... Olanlar için gelmiştim, ben çok üzgünüm...

Adile Ana: Bi şey içer misin kızım...

Necla: Yok teyzeciğim...

Adile Ana: İçseydin bir şey yavrum...

Adnan: Camı istemiyormuş. Üsteleme ama...

Necla: Yok teyzeciğim almayayım ben...

Adile Ana: İyi o zaman siz oturun baş başa, ben mutfaktayım bir şey olursa seslenirsiniz...

Sahnededen çıkmaya doğru ilerler, tam çıkarken geri döner ve seslenir...

Adile Ana: Adnan... Az evvel bir kız için dayak yemeğe değer mi demiştim ya...

Adnan: Yine başlama ya...

Adile Ana: Değermiş yavrum, değermiş...

Adile Ana çıkar.

Necla: Çok şeker bir annen var...

Adnan: Aslında annem değil...

Necla: Kim peki?

Adnan: Annem ve babamı elim bir kaza sonucu kaybettikten sonra beni yanına alıp yetiştirdi... O zamandan beri hem annem hem babam oldu... Ben yetmezmiş gibi sonra da Bayram'a analık babalık yaptı... Anamdan ötedir anlayacağın...

Necla: Bana kızgın mısın?

Adnan: Tabii ki hayır...

Necla: Münir'in böyle bir şey yapacağı hiç aklıma gelmezdi inan... Ben de çok şaşırdım...

Adnan: Bana bir nişanlın olduğunu neden söylemedin ki?

Necla: Bahsedilecek kadar önemli bir şey değil ki... Bizim nişanımız öyle bildiğin gibi bir şey değil... Yani biraz zorunluluk gibi... Bu yüzden pek konuşmak istemiyorum...

Adnan: Anlamadım...

Necla: Biz ailelerimiz istedi diye evleneceğiz.. Babalarımızın işleri için... Yoksa ben...

Adnan: Yoksa...

Necla: Öyle aramızda büyük bir aşk yok yani...

Adnan sevinmiştir.

Necla: Ama işte biliyorsun, bazen insan babası için geleceğini bile yok saymak zorunda kalıyor...

Adnan: Bence sevmediğin bir adamla evlenmek zorunda değilsin...

Necla: Bunları konuşmak istemiyorum... Seni görmek için geldim buraya... Aslında gitmeden korktum, benden nefret etmeden, beni bir daha görmek istemeyecek olmandan...

Adnan: Bunları da nereden çıkardın?

Necla: Benim yüzümden onurun zedelendi ama...

Adnan: Onurumu zedeleyen sen değildin, lafı söyleyenin de ağzının payını verdim zaten...

Necla: Bence daha fazlasını da hak etmişti, az da yaptın bence... Aslında uzun zamandır benim yapmak istediğimi yaptın...

Adnan: O kadar mı sevmiyorsun evleneceğin adamı...

Necla: Galiba ben başkasını seviyorum...

Adnan: Başkası...

Necla: Boş ver, bana kızmadığına göre derslere devam edeceğiz, değil mi hocam?

Adnan: İstersen neden olmasın ki...

Necla: Çok korkmuştum seni bir daha göremeyeceğim diye... Pardon sizi...

Bunu söylerken elini tutar Adnan'ın. Birbirlerine bakarlar...

Adnan: Hocam deme bana artık...

Necla: Ne dememi istersin?

Adnan: Söyleyemem...

Necla: Söyle lütfen...

İlanı aşk edilen bir şarkı ile burayı bağlayalım derim ben...

Şarkının bitiminde Necla Adnan'a sarılır...

Necla: Seni seviyorum Adnan...

• İkinci Perde / Üçüncü Sahne / Barkovizyon - Sahil

Barkovizyon açılır... Barkovizyon izlenirken sahneye bir tane bank konur... Adnan ve Necla sahilde dolaşıyorlardır. Arkadan da bir müzik gelmektedir... Adnan Necla için pamuk şekeri alır... Necla pamuk şekerini yerken müzik alta düşer...

Adnan: Seninle ilk kez yaşadığımı hissediyorum Necla. Sanki daha önce hiç yaşamamışım gibi, sanki senden önceki tüm zamanlarım seni beklemekle geçmiş.

Cennetle cehennem arasında bir yerde yaşamışım her günümü... Karanlık, soğuk ve yalnızlık içinde... Tercihimin beni sürükleyeceği bir araklıktaymışım gibi... Sonra sen gelmişsin ve seninle birlikte cennette adım atmışım gibi...

Necla: Asıl senin olduğun yer benim cennetim oldu Adnan... Seni ilk gördüğüm anda, bana karanfili verdiğinde tüm hayatımın değişeceğini, bundan önce hiç tatmadığım duyguları tadacağımı tahmin bile edemezdim...

Adnan: Kimsenin sevemeyeceği kadar seviyorum seni Necla... Sözcüklerin yetmeyeceği bir sevgi bu... Hiçbir kemanın çalamayacağı bir ezgi... Senden önce yaptığım her şeyin eksik, yaşadığım her günün yarım olduğunu hissetmeye başladım... Seni seviyorum ve bunu söylemekten öylesine korkuyorum ki anlatamam.

Necla: Korkma sevgilim sevgin karşılıksız değil. Yüreğimden bir nehir akıyor sana...

Adnan: Yıllarca insanlar seni seviyorum dedi birbirine... Sevdiler de ama daha sonra yalanlarıyla kirlettiler kelimeleri... Kimsenin bilmediği bir dilde söylemek istiyorum bunları sana. Kimsenin kirletmediği kelimelerle... Sadece senin için yazılmış sözcüklerle yapmak istiyorum bunu...

Necla: Şu banka oturalım mı biraz...

Barkovizyondan bankta geçeriz. Adnan ile Necla sahneye gelir... Necla banka oturur Adnan ayaktadır... Adnan diz çöker...

Adnan: Şu sonsuz denizin önünde sana yemin ederim ki bundan sonraki tüm yaşamımı seni mutlu etmek için harcayacağım... Biliyorum Münir'in...

Necla: Ne olur onun adını anma...

Adnan: Babanın sana sağladığı lüksleri veremeyeceğim ama ben sevginin tüm lükslerden daha yüce olduğunu düşünüyorum ve sana olan aşkımin bunları sana aratmayacağımı düşünüyorum...

Biliyorum biraz erken, Biliyorum belki hiç düşünmedin ama geçen gün ömürdendir Necla... Evlen benimle ve evlenki daha fazla sensiz geçmesin zaman. Şu denizin, şu martıların şahitliğinde soruyorum sana benimli evlenir misin?

Necla Hiçbir şey demeden şaşkın şaşkın bakar... Sonra birden sarılır Adnan'a...

Necla: Evettttt... Evet.. Ben kere evet, bunu hiç sormayacaksın sanıyorum...

Romantik bir müziğin altında bir şarkı söylemeye başlarlar... Tam şarkının bitiminde Hürrem sahneye girer...

Bıçkın Ali: Kız kardeşimi çıtır çıtır doğrayan yine ben...

Züleyha: Hısım akrabayı kesip doğradın yine Bıçkın Ali...

Bıçkın Ali: Var mı ulan bana yan bakan...

Züleyha: Ben sana bu mahalleden geçerken süt dökmüş kedi gibi olacaksın demedim mi lan...

Bıçkın Ali: Benim cinsim kaplandır. Onlar da süt içmez değil mi küçük hanım...

Züleyha: Belli canım insan ırkından bir mahluk olmadığın. Biz mahallecek ayıyı yakıştıırıyorduk ama sen kaplanı seçmişsin kendine...

Bıçkın Ali: Ayı gibi de kuvvetliyimdir icabında...

Züleyha: Belli canım belli... *(Çiçekçiye döner)* Zehra Abla...

Çiçekçi Zehra: Buyur Züleyha...

Züleyha: Senin kaynın ne iş yapar?

Çiçekçi Zehra: Ayı oynatır be kızanım panayırlarda. Napsın ekmek parası...

Züleyha: Söyle ona artık ayıların en esaslısı gelmiş mahalleye alsın bunu oynatsın... Baksana nasıl şişiniyor ayı kadar güçlüyüm ben diye...

Çiçekçi Zehra: Olur valla, hem konuşuyor da bu... Çok para yetirir çok...

Züleyha: Bıçkın Ali, yap bakayım hadi; "hamamda karılar nasıl bayılıyor..." Hadi canım... Bayram Abi çal bakalım darbukayı...

Çiçekçi Zehra darbuka sesiyle birlikte kalkar ve oynamaya başlar.

Çiçekçi Zehra: Bıçkın Ali'm hadi at bakalım göbecikleri...

• İkinci Perde / Beşinci Sahne / Barkovizyon / Aşıklar Tepesi...

Adnan ile Necla ağaçların arasında koşmaktadır... Onlara yaklaştığımızda artık koşmaktan bitap düşmüşlerdir...

Necla: İnsan aşık olunca neden bu tepeye gelip koşmaya başlıyor Adnan?..

Adnan: Bilmiyorum Necla, ama sanırım aşkın tabiatında böyle bir şey var... İçimden koşmak geliyor sürekli... Geciktiğim tüm zamanların acısını çıkartırcasına koşmak...

Necla: Çok mesudum Adnan...

Adnan: Ben de öyle sevgilim... Böyle bir mutluluğu bana yaşattığın için sana ne kadar teşekkür etsem azdır.

Necla: Seninle birlikteyken zaman hiç geçsin istemiyorum Adnan... Her anın, her saniyenin tadını çıkarmak istiyorum.

Yere uzanırlar.

Necla: Daha önce hiç tatmadığım bir duyguyu yaşıyorum seninle, bir yandan yaşıyorum ama bir yandan da korkuyorum bu büyü bozulacak diye...

Adnan: Korkma bir tanem bu büyüü bozmaya kimsenin gücü yetmez...

Necla: Biz hiç ayrılmayalım Adnan...

Adnan: Seni bir an bile bırakmaya niyetim yok sevgilim...

Necla: Bugünden tezi yok konuşacağım babamla sevgilim... Münir'i hayatımdan tamamen çıkartacağım... İflas edeceksek de edelim... Bizim mutluluğumuzdan daha önemli ne olabilir ki...

Adnan: Daha fazla uzatmanın manası tabii yok bir tanem... Sen "he" de... Hemen Adile Ana'yı yollayayım seni istemeye...

Necla: Evlenince hep beraber yaşayalım olmaz mı? Adile ana, sen, ben...

Adnan: Neden olmasın sevgilim... Küçük bir aile oluruz... Sonra çocuklarımız olur... Evin kocaman bahçesinde büyürler...

Necla: Biraz onarım yaptığımız zaman orası hepimize yeter de artar bile...

Adnan: Hatta orada yaşlanırsınız...

Adnan ile Necla konuşurken uzakta bir arabanın camından onları izleyen Münir'i görürüz...

• İkinci Perde / Altıncı Sahne / Ferami Bey'in Evi...

Şevki Bey: Feramiciğim, bak işte Münir anlattı gördüklerini, senin kızla kemancı mercimeği fırına vermişler... Ne yapacağız?

Ferami Bey: Duyduklarıma inanamıyorum Şevki... Bana söz vermişti halbuki...

Müeyesser Hanım: Dedim ben sana Ferami... Keman kursu neyimize gerek dedim...

Harika Hanım: Aslında Müeyesser haklı Ferami bey... Gencecik kız dinler ve onu bir adamla yan yana bırakırsan olacağı bu... Ateşle barut bu yan yana durmaz...

Ferami Bey: Münir'le durdular yan yana bir şey olmadı...

Münir: Ne alakası var Ferami Amca... Aynı şey mi?

Ferami Bey: Sözüm söz Şevki... Eve gelsin konuşacağım Necla ile...

Şevki Bey: Konuşulacak bir şey kalmamış Ferami, konuşma kulağını çek...

Müeyesser Hanım: Hak etti valla...

Harika Hanım: Valla bence de bir temiz dayağı hak etti...

Ferami Bey: Orada durun bakalım ahali... Kız benim, biricik kızım, ona nasıl davranacağıma ben karar veririm...

Müyesser Hanım: Zaten beni dinleseydin hiç böyle olmazdı...

Ferami Bey: Yahu şu ortaklık işi olmasa ağzımı öyle bir bozacağım ki zor tutuyorum kendimi...

Şevki Bey: Kendi ağzınla dedin ya Ferami ortaklık...

Ferami Bey: Zaten o ortaklık olmasa senin oğlun evlenecek kız bulamaz be...

Harika Hanım: İleri gidiyorsunuz Ferami Bey...

Münir: Ben olmasam kimse Necla'nın ne haltlar karıştırdığını öğrenemeyecekti ama...

Şevki Bey: Sen zaten adam olsan, olanları arabadan izlemez, ne yapıyorsunuz burada diye nişanına kızardın... Dayak yemekten korktun tabii değil mi? İçim şişti valla evladın mı var derdin var...

Müyesser Hanım: Babası bir şey yapmasa bile gelsin bak ben onun kemiklerini kırmaz mıyım? Burada gül gibi Münir dururken sen git elin çalgıcılarımla fingirde...

Harika Hanım: Eee... Kızı başıboş bırakırsan ya davulcuya kaçarmış ya da zurnacıya... Atalarımız boşuna dememişler...

Ferami Bey: Benim kızın ne yaptığının farkındadır... Kötü bir şey yapmamıştır...

Şevki Bey: Neyse Feramiciğim biz izninizi isteyelim... Siz de baş başa konuşun...

Ferami Bey: Otursaydınız canım...

Şevki Bey: Yok yok gidelim biz...

Harika Hanım: Hadi Müyesserciğim Allahısmarladık...

Çıkarlar

• **İkinci Perde / Yedinci Sahne / Adile Ana'nın evi...**

Adile Ana masada oturmakta ve fasulye ayıklamaktadır... Adnan ağzı kulaklarında içeriye girer... Adile Anayı öper ve fasulyelerin başına oturur...

Adnan: Adile Anam benim...

Adile Ana: Ağzın kulaklarında bakıyorum ne o gelin mi buldun bana...

Adnan: Tam üstüne bastın anam...

Adile Ana: Dalga geçme benimle be zevzek...

Adnan: Ne dalgası anacığım hazırlan hadi yakın zamanda istemeye gideceğiz...

Adile Ana ayağa kalkar ve Adnan'ı öper.

Adile Ana: Allah'ım sonunda dileklerim kabul oldu... Bu çocuğa artık kör topal bir kız nasip et demiştim onu esirgemedin bizden...

Kapıya koşar.

Adile Ana: Komşular duyduk duymadık kalmasın Adnan'ım kız bulmuş sonunda evlendiriyoruz onu...

Adnan Adile Ana'yı geri çeker.

Adnan: Anacım ne yapıyorsun sen, dur bir sakın ol...

Adile Ana: Sen bana bu kadar sevinçli bir haber vereceksin ben sakın olacağım... Hiç öyle şey olur mu be evladım?

Adnan: Tamam da mahalleyi ayağa kaldırmanın bir anlamı var mı şimdi...

Adile Ana: Bilsinler evleneceğini ne var canım... Kadınlar günlerde konuşuyorlarmış artık Adnan o biçim mi, ondan mı evlenmiyor acaba diye... Bilsinler evleneceğini artık...

Adnan: Abartma be anam... Gel otur bakalım şöyle...

Adile Ana oturur.

Adile Ana: Ne yaptınız ne karar verdiniz ne zaman gidiyoruz istemeye? Bak bak hiç kız isteyecek entarim de kalmadı. Bir ara pazara çıkmamız üstümüze bir iki bir şey almamız lazım... Sana şöyle lacivert bir takım... Ne kadar da yakışıklı durursun valla o takımın içinde bana bak...

Adnan: Anacığım... Bir soluk al bakalım önce...

Adile Ana: Ne oldu ne var, vaz mı geçtiniz yoksa...

Adnan: Kızın kim olduğunu sormayacak mısınız?

Adile Ana: Bizim Nermin Hanım'ın kızı Melahat mi yoksa... Hep yanık yanık bakıyordu o sana... Valla ne güzel olur... Bi hamarat bi hamarat ki sorma...

Adnan: Yok değil anacığım, Necla ile evleneceğiz...

Adile Ana: Öğrencin olan Necla mı?

Adile Ana'nın bütün heyecanı gider.

Adnan: Ne o anacığım beğenmedin ki Necla'yı yüzün düştü...

Adile Ana: Necla çok güzel kız, çok temiz yüzlü, iyi huylu birine de benziyor, ama vermezler ki o kızı sana be evladım... Boşuna dalmışsın hülyalara...

Adnan: Neden vermesinler anacağım biz birbirimizi sevdikten sonra...

Adile Ana: Nişanlı değil miydi zaten o kız?

Adnan: Babası sevmediği bir adamla evlendiriyordu...

Adile Ana: İşte bu yüzden o kızı sana vermezler ya... Babası sevmediği bir adamla evlendireceği için, parayı aşktan da sevdadan da büyük gördükleri için o kızı sana vermezler oğlum... Boşuna boğulmayın sevda denizinde... Nice genç yataklara düştü, hayata küstü bu yüzden... Bir de bunlar gelmesin başımıza... Bak gel hazır karar vermişsin Melahat'le evlendirelim seni...

Adnan: Ne Melahat'ı be anacağım... Biz her şeyi kararlaştırdık bile... Evlenince senden ayrılmamayı düşünüyoruz... Burada yaşayacağız yine hep beraber...

Bayram içeriye girer... Nefes nefesedir... İkisi de Bayram'a döner...

Adnan: Bayram bu hal ne?

Bayram: Ben de bir şey yok... Ne oldu kimseye bir şey oldu mu?

Adnan: Ne saçmalıyorsun yahu, kime ne olacak?

Bayram: Ne bileyim, akşam için prova yapıyorduk, mahalleden bir çocuk geldi, "Abi adile teyze acı acı feryat ediyordu" dedi... Ben de koştum geldim...

Adile Ana: Sevinçten bağıryordum yavrum sevinçten ama sevincim kursağımda kaldı...

Adnan: Allah aşkına bu evden ne zaman ayarsız sesler yükselmedi ki...

Bayram: Ne bileyim çocuk öyle deyince...

Adnan: Necla ile evlenme kararı aldım, onu söyledim ortalığı birbirine kattı...

Bakkal Şener girer.

Şener: Bayram ne oldu katil gitmiş mi evden?

Bayram: Katil matil yok Şener Abi...

Şener: Hırsız mıymış? Bir şey çalmış mı? Oraya buraya iyi bakın saklanmasın...

Bayram: Hırsız da değil Şener Abi...

Hamsi Nuri elinde sopayla girer.

Hamsi Nuri: Hacan verin o ırz düşmanini bana yakaladıysanız ağzını burnunu kıracağım ne demekmiş mahallenin namusuna göz dikmek...

Adnan: Küçük bir yanlış anlaşılma olmuş Nuri Kaptan bir şey yok...

Dışarıdan ses gelir.

Bıçkın Ali: Nerede lan o Bıçkın Ali'nin mahallesine gündüz vakti destursuz giren, mahallemizin ton ton teyzesi Adile Anamı rahatsız etmeye cüret eden gavat?!

Adnan: Bir bu eksikti...

Bıçkın Ali: Nerede o gavat...

Züleyha: Kasabın çırağı kenara çekil bakayım az... Adile Teyzem söyle kim kılına zarar verdi? Söyle anam deşeyim bağırsaklarını, ciğerini eline vereyim...

Adile Ana: Yok kimse kızım yanlış anladınız...

Züleyha: İsim ver bana Adile Teyze... İsmi söyle hemen bulup getireyim huzuruna...

Hürrem: Sülüman

Adnan: Yahu bir dinleyin... Bi susun Allah aşkına...

Herkes Adnan'a bakar...

Adnan: Önce, bir çığlıkta bile bunca insan koşup geldiğiniz için teşekkür ederiz... Yalnız olmadığımızı bize bir kez daha gösterdiniz; ama ortada büyük bir yanlış anlaşılma var... Adile Ana korkudan ya da biri onu kesmeye çalıştığı için bağırmadı... Değil mi Anacığım?..

Adile Ana: Tabii canım, Allah'tan başka kimseden de korkmam çok şükür... Bu deli oğlan alıştırmadan "ben evleneceğim kız istemeye gideceğiz" deyince ben de tutamadım kendimi...

Bıçkın Ali: Heyyyyyyytttt bbeeeee... Adnan abime bak sen... Yaşa be...

Alkış kıyamettir...

"Yaşasın Adnan evleniyor" diye bağırma başlar herkes, mahallenin diğer sakinleri de içeriye girer... Müzik ve kutlama başlar.

• **İkinci Perde / Sekizinci Sahne / Ferami Bey'in Evi...**

Şarkının ardından diğer köşk aydınlanır... Müyesser, Ferami Bey ve Necla birlikte dirler, gerginlikleri her hallerinden bellidir... Necla ve Ferami Bey oturur, Müyesser Hanım ayakta durur... Bir kavganın ortasındadırlar...

Müyesser Hanım: Bir daha Adnan denen o servet hırsızıyla görüşmeyeceksin anladın mı beni...

Necla: Adnan hakkında böyle konuşamazsın...

Müyesser Hanım: Neden konuşamıyordum? Eve kemancı bahanesiyle sızıp seni kandıran ben miyim yoksa?

Necla: Adnan bu eve sızmadı, bu eve onu biz çağırdık, ayrıca beni kandırılmış da değil...

Müeyesser Hanım: Ben dedim ama sana Ferami, bu kızın neyine gerek keman kursu dedim... Yarından tezi yok hemen Münir ile konuşuyor ve ondan af diliyorsun!

Necla: Münir'den neden özür dilemem gerekiyor acaba...

Müeyesser Hanım: Bir baldırı çıplak yüzünden onu kırdığın için...

Necla sinirle ayağa kalkar.

Necla: Baldırı çıplak dediğin adam en azından baba parasıyla hava atmıyor be... Münir'e çok meraklıysan sen gir koynuna...

Müeyesser deliye döner bu laftan sonra sert bir tokat atar. Ortalık birden sessizleşir... Necla nefret ile annesine bakar... Müeyesser'in yüzünde pişmanlıktan eser yoktur... Necla gözyaşlarını erteler, kendini tutar ve hiçbir şey olmamış gibi durur...

Ferami Bey: Otur şuraya kızım...

Necla bir şey demez oturur.

Müeyesser Hanım: Bu tokadı daha başında atsaydık hiç bu hale gelmeyecekti bu kız...

Necla: Bu tokadın beni kararımдан caydıracağını sanıyorsan yanılıyorsun, değil bu tokat beni yatırıp işkence bile etseniz sizin o damat dediğiniz Münir soytarıyla evlenmeyeceğim... Sen babam ile aşık olmadan para için, rahat yaşamak için evlenmiş olabilirsin. Ama ben üç kuruş için aşkımı satmayacağım...

Müeyesser Hanım: Ferami bu çocuğu al karşımdan, yoksa kemiklerini kıracağım... Yeter ama, sen şımarttın bunu bu kadar tepemize çıkardın... Laflara bak... Seni rahat yaşatabilmek için babanla benim ne kadar zorluk çektiğimi biliyor musun?

Necla: Şimdi de benim sizi rahat yaşatmam için tüm hayatımı salak bir adamla geçirmemi istiyorsunuz. Sizin için kendimi, aşkımı, geleceğimi, hayatımı mı satmamı istiyorsunuz? Bu zamana kadar mutlu olmasını istediğiniz kızınızın artık mutsuz olmasını mı istiyorsunuz?

Ferami Bey: Elbette öyle değil kızım ama durumu biliyorsun... Daha önce de konuştuk ve söz vermiştin bana...

Necla: Ben o sözü aşkı tatmadan, Adnan'ı tanımadan önce verdim, şimdi her şey değişti, o yanımda olmadan nefes bile alamıyorum... Neden anlamıyorsunuz?

Ferami Bey: Geleceğimiz için anlamıyoruz kızım...

Müyesser Hanım: Bizim tek sorumluluğumuz sen misin sanıyorsun?

Necla: Ne sorumluluğun varmış senin? Konken partilerinde arkadaşlarına yeni kürkünü, yeni takılarını göstermekten başka ne sorumluluğun oldu ki bu hayatta...

Müyesser Necla'nın üzerine yürür... Araya Ferami girer.

Ferami Bey: Annenle böyle konuşamazsın Necla...

Necla: Siz de beni istemediğim bir adamla evlendiremezsiniz...

Ferami Bey: Müyesser sen bir odana gitsene biz baş başa konuşalım...

Necla: Kalsın canım niye gidiyor?!

Müyesser Hanım: Ne haliniz varsa görün... Ama sana son sözümü söylüyorum Necla... Beni cemiyete rezil ettiğin yetmemiş gibi bir de abuk sabuk konuşuyorsun. Münir'le evlenmezsen cenazeme bile gelmeni istemiyorum... (*...der ve çıkar*)

Necla: Bak görüyor musun? Ben kendi hayatım diyorum, geleceğim diyorum; o hala cemiyetten, süslü kadınlardan bahsediyor...

Ferami Bey: Tamam kızım tamam sakin ol...

Necla susar ve ağlamaya başlar...

Ferami Bey: Adnan'ı daha çok yeni tanıyorsun, bu gözyaşları bu kadar yeni tanıdığın biri için değer mi yavrum...

Necla: Ben Adnan için ağlamıyorum baba, beni yıllardır özene bezene büyüten ve sonra kızlarının mutluluğuna engel olmaya çalışan sizler için ağlıyorum...

Ferami Bey: Neclacığım, kızım benim... Adnan sana göre biri değil...

Necla: Münir mi bana göre baba, baba parasıyla hava atan o salak mı bana göre?

Ferami Bey: Ben neden senin mutsuz olmanı isteyeyim ki kızım?

Necla: İşini servetini kurtarmak için istiyorsun baba...

Ferami Bey: Bu Adnan'ın senin paran için seninle birlikte olmadığına emin misin?

Necla: Öyle olsa anlamaz mıyım baba, hem paramız mı kaldı bizim...

Ferami Bey: O kadar da kötü durumda değiliz kızım...

Necla: Eğer bir baba kızının mutluluğuna para için engel oluyorsa o kadar kötü durumdayızdır...

Ferami Bey: Bir çaresine bakacağız kızım bi sabah olsun bakalım... Şimdi hadi git yat sen, ben de düşüneyim biraz...

Sahne kararır.

• **İkinci Perde / Dokuzuncu Sahne / Mahalle**

Mahalle aydınlanır.

Şener: Duydunuz mu? Adnan koskoca zeytinyağı tüccarı Ferami Bey'in kızıyla evleniyormuş...

Hamsi Nuri: Hacan onun kızı miymiş o... Bi yanlışluk olmasun...

Bakkal Şener: Yok, yanlışlık yok Necla işte onun kızıymış...

Hayriye: Boşar o kız onu... Kolay mı zengin kızı bakmak ayol... Ben araştırdım hem kızın yavuklusu varmış...

Zehra: Neye şaşırдыңız ki evlenemez mi o kızla aslan gibi delikanlı...

Bakkal Şener: Evlenir evlenmesine de o kızı verirler mi ona yahu... İstanbul'un yarısı babasının...

Zehra: Neden vermesinler ki... Verirler elbette, kızın gönlü varsa kim karşı gelecek ki...

Hamsi Nuri: Doğru söylüyi da... Kim karşı duracak ki...

Bakkal Şener: Kızın gönlü olsa da bir yolunu bulurlar bunlar, zengin milletin garibana kız verdiğini nerede görülmüş...

Kasap Muhittin: Olmanı kaçırırız ne var sanki...

Manav Ömer: Yürü be muhittin abi...

Adnan evden çıkar.

Zehra: Bak geliyor işte büyük keman üstadı Adnan...

Adnan: Selamün aleyküm millet...

Hayriye: Adnan Nereye bu saatte... Yoksa gelin hanımla mı buluşacaksın...

Şener: Sana ne nereyse nereye uşağım...

Adnan: Bünyamin abi çağırılmış onun yanına gidiyorum...

Hamsi Nuri: Hangi Bünyamin...

Adnan: Müzikhol vardı ya bizim eski çaldığımız, işte o Bünyamin...

Hamsi Nuri: o tynetsiz herif mi? Bir de ayağına mı çağırıyor seni...

Adnan: Bi gidip bakalım be abi...

Adnan sahnenin diğer tarafından çıkar.

Sahne kararır ve yine barkovizyona döneriz...

• **İkinci Perde / Onuncu Sahne / Barkovizyon / Depo**

Karanlık bir depo görürüz önce... Depo aydınlanır... Münir, Şevki bey, Bünyamin ve adamları yan yana dizilmişlerdir... Adnan sandalyeye bağlıdır... Kimsenin sesi çıkmaz... Adnan feci derecede dayak yemiştir...

Bünyamin: Adnancığım bak seni severim bilirsin... Ama ben de bir iş adamıyım neticede... Bu iş için para aldık ve halledeceğiz... Şimdi daha fazla direnmenin anlamı yok... Adamlar evinin kapısında bekliyorlar... Adile Ana'nın zarar görmesini istemiyorsan o mektubu yazacaksın...

Münir: İşe yarayacak mı sizce...

Bünyamin: Tabii ki yarayacak... Biz başladığımız hangi işi bitirmemişiz Allah aşkına... Anlaştık mı Adnancığım, anlaştıysak kafanı salla bakalım...

Adnan kafasını sallar.

Bünyamin: Açın ağzını...

Adnan: Adile Ana'ya bir şey olmadı değil mi?

Bünyamin: Daha değil... Ama inat edersen olacak tabii ki...

Adnan: Tamam istediklerinizi yapacağım...

Bünyamin: Senden Necla'ya bir mektup yazmanı istiyoruz sadece küçük bir veda mektubu...

Adnan: Peki çözün ellerimi...

Bünyamin: Bununla da kalmıyor tabii ki mesele... Mektubu yazdıktan sonra seni salacağız ama Necla'nın civarında seni bir daha kimse görmeyecek. Anladın mı beni?

Adnan: Uzatma hadi çöz ellerimi...

Bünyamin: Öyle aklına geleni değil benim dediklerimi yazacaksın...

• **İkinci Perde / On birinci Sahne / Ferami Bey'in Evi**

Barkovizyondan Ferami Bey'in evine geçeriz... Ferami Bey elinde bir zarfla sahneye girer...

Necla: Kimmiş baba...

Ferami Bey: Postacı, sana bir mektup getirmiş...

Necla: Mektup mu? Adnan'dan mı?

Ferami Bey: Bilmiyorum al bak...

Necla mektubu açar...

Ferami Bey: Kimdenmiş...

Necla: Adnan yazmış okuyorum baba...

Necla mektubu içinden okur ve Adnan'ın sesi gelir...

Adnan'ın Sesi: Sevgili Necla... Sana bu satırları yazarken inan ben de çok üzgünüm ve kendimi oldukça kötü hissediyorum. Ama yapacak bir şey yok... Ben böyle biriyim... Seninle çok keyifli zamanlarımız oldu ve çok eğlendik... O aşk dolu sözler, bakışmalarımız, birlikteliğimiz çok güzeldi lakin bir süre önce seni gerçekten sevmediğimi anladım... Sen benim için sıradan öyle gönül eğlendirilecek bir insanmışsın... Bu ilişkiyi daha fazla uzatmanın bir anlamı yok... Biliyorum bana kızılıyorsun ama bunu kabullenmen ikimiz için de iyi olacak. Sana Münir'le mutluluklar dilerim... Eski Keman Hocan Adnan.

Mektup bittiğinde Necla yere düşer ve bayılır.

• **İkinci Perde / On ikinci Sahne / Adile Ana'nın Evi**

Adnan kapıya kadar gelir ve sahneye girdiğinde yere yığılır... Bayram ve Adile Ana...

Bayram: Adnan...

Adile Ana: Adnan'ım ne oldu sana kim yaptı bunları?

Adnan: Sen iyisin değil mi anacağım...

Adile: İyiyim Adnan'ım ben, bir şeyim yok...

Bayram: Ne oldu Adnan kim yaptı bunları sana...

Adnan: Dinlenmek istiyorum Bayram... Beni yatırsana bir yere...

Bayram: Gel böyle...

Adile Ana: Ben hemen gidip bir doktor çağırayım...

Adnan: Doktoru boş ver ana... Necla nasıl, Necla'dan haberiniz var mı?

Adile Ana: Nereden haberimiz olsun çocuğum bıraktığın gibiyiz işte... Ben hemen doktor çağırıyorum... Kapıya kadar gider... Komşular yetişin, doktor bulun çabuk, Adnan'ım ölüyor...

Adnan: Bayram söyle şu kadına ortalığı aya kaldırmasın yine...

Bayram: Adile Ana... Gitmiş bile...

Bakkal Şener sahneye girer.

Bakkal Şener: Adnan ne oldu... Hep o kızın yüzünden değil mi? Ne yaptılar oğlum sana, kim yaptı bunları...

Bayram: Sus abi, başına üşüşmeyelim dinlensin biraz.

Hamsi Nuri, yine elinde sopayla gelir.

Hamsi Nuri: Adnan uşağım... Kim yaptı saaa bunları... Yoksa o Bünyamin iti mi?

Adnan başını sallar.

Hamsi Nuri: Biliyordum o gün o işte bir bok yiğen olduğuni...

Kasap Muhittin: Ulan it oğlu it... Ama bunun hesabını yanına bırakmayacağız senin...

Bayram: Bünyamin neden yapsın ki sana bunları Adnan... “Çalışmayın” dedi çalışmadık işte...

Adnan: Şevki Bey, Bünyamin’i tutmuş beni Necla’dan ayırmak için...

Doktor Adile Ana’nın arkasından sahneye girer...

Adile: Burada doktor oğlum, öyle geldi eve perişan halde bir şey de yapamadık...

Doktor: Tamam teyzeciğim sen endişelenme yapacak bir şey yok... Şimdi lütfen herkes bir çıkabilir mi? Sadece yakınları kalsın içeride lütfen arkadaşlar...

Doktor Adnan’ı muayene etmeye başlar.

Adile Teyze: Bir şeyi yok değil mi doktor? Bir şey olmayacak benim oğluma...

(Sözlerinin ardından eski bir ağıt ya da acıklı bir türküye başlar.)Türkünün bitiminde Bayram doktora sorar.

• İkinci Perde / On üçüncü Sahne / Ferami Bey’in Evi

Necla bilinçsiz yatmaktadır... Sürekli “Adnan” diye sayıklar... Ferami Bey ve Müyesser üzgündür... Doktor gelir...Sevgi ve Berrak Necla'nın başında ağlıyorlardır...

Müyesser Hanım: Hoş geldiniz Doktor Bey... Dört gözle sizi bekliyorduk...

Doktor: İstedğim röntgenleri çektirdiniz mi Ferami bey?

Ferami Bey: Hemen çektirdik Doktor Bey...

Müyesser Hanım elinde röntgenlerle gelir...

Müyesser Hanım: Buyurun...

Doktor: Son günlerde bir gelişme oldu mu?

Müyesser Hanım: Başından hiç ayrılmadık, o gün nasıl bayıldıysa öyle...

Doktor: Sayıklamalar?

Ferami Bey: Hala devam ediyor...

Doktor: Sadece “Adnan” mı diyor?

Müyesser Hanım: Evet...

Doktor: Kim bu Adnan?

Müyesser: Kızımın duygularıyla oynayan itin teki...

Ferami Bey: Siz bakmayın ona... Evlenmek istiyordu Adnan ile biz onay vermedik...

Doktor: Anladım...

Doktor ışığa tutup röntgenleri izler... Yüzünü buruşturur. Doktorla birlikte onlar da röntgenlere bakmaya çalışırlar... Doktor röntgenlere uzun uzun baktıktan sonra durur ve söze nasıl başlayacağını bilemez...

Ferami Bey: Eeee.... Doktor Bey...

Doktor: Durumlar iyi değil Ferami Bey...

Müyesser Hanım: Nasıl iyi değil? Nesi var kızımın...

Ferami Bey: Bir dakika Müyesser...

Doktor: KIZINIZ ince hastalığa yakalanmış... Şimdiki gençler bilmez ince hastalığı ama çok korkunç bir hastalık idi... Sizin kızınız da bu lanet hastalığın pençesine düşmüş...

Ferami Bey: Evet doktor...

Doktor: Bu şartlar altında kızınızın hayatta kalma ihtimali çok düşük Ferami Bey...

Müyesser: Kızım!

Kızına sarılır.

Müyesser Hanım: Uyan kızım bakma sen doktorun dediklerine uyan ne olur... Hadi utandır onu... Kalk, “anne benim bir şeyim yok” de... “Bu doktor yalan söylüyor” de... Hadi kızım... Hadi kalk ne olur... Söyle doktora...

Doktor: Faydası yok Müyesser Hanım... Hiç uğraşmayın... Ciğerleri neredeyse iflas etmiş...

Ferami Bey: Ama biz ona çok iyi baktık, bir dediğini iki etmedik...

Doktor: Bakımsızlıktan değil üzüntüden hasta olmuş zaten KIZINIZ Ferami Bey... Çok üzmüşünüz onu...

Müyesser Hanım: Hep o “Adnan” denen adi herifin yüzünden... Mahvetti kızımı, ne hallere soktu bizi...

Doktor: Müyesser Hanım... Eğer doğru anlıyorsam kızınızın tek kurtuluşu o “Adnan” denen adam... O olmadan yaşayacağını sanmıyorum... Gerçi o olsa da artık hayatta kalması çok zor...

Ferami Bey: Gözyaşlarını tutamaz... Yapmayacaktık Müyesser, kendimizi düşünüp mani olduk kızımızın mutluluğuna bak şimdi ne hallere düştük... Kendi ellerimizle gömüyoruz kızımızı kara toprağın altına reva mı bu yaşananlar bize? Yapmayacaktık Müyesser...

Doktor dışarıya çıkar ve kapıda Şevki Bey ile karşılaşır.

Şevki Bey ve Münir içeriye girer...

Şevki Bey: Doktor tam çıkıyordu kapıyı çalmadan girdik ama umarım mahsuru yoktur Feramiciğim... Nasıl oldu gelinim?

Ferami Bey: Gelinin ölüyor Şevki, aşkından ölüyor...

Münir: Ne aşkı hala rahatsız mı ediyor Adnan denen alçak biricik nişanlımı? Yetmedi mi yediği dayak...

Ferami Bey: Münir kimsin ulan sen...

Münir: Ferami Amca...

Ferami Bey, Münir'in üzerine yürür...

Ferami Bey: Cevap ver kimsin?

Münir: Bankacı Şevki Bey'in oğluyum...

Şevki Bey: Ne yapmaya çalışıyorsun Ferami? Buraya gelinimize bakmaya geldik...

Ferami Bey: Sus ulan sen de... Babanın parası olmadan hayatta ne yaptın söyle bana? İlkokulu bile parayla bitirttiler ulan sana gerizekalı... Şimdi burada yatan şu kız var ya... Ölmek üzere olan... O dünyanın en akıllı kızı ki, senin gibi bir baba parası yiyen serseriye aşık olmak yerine aşkı için her şeyi göze alacak birine aşık oldu...

Şevki Bey: İleri gidiyorsun Ferami...

Ferami Bey: Bu çocuğun arkasından bir gün bile çekilme Şevki... Şimdi sen söyle Şevki, kızın olsa onu Münir'le evlendirir misin?

Şevki sesini çıkarmaz...

Ferami Bey: Şimdi lütfen terk edin evimi benim size verecek kızım yok... Elinizden geleni de ardınıza koymayın... Beni zor kullanmak zorunda bırakmayın, biliyorsunuz Şevki tersim pistir...

Çıkarlar... Ferami kızının başına gelir... Müyesser koltukta ağlamaktan sızmıştır...

Ferami Bey: Beni nasıl affedeceksin kızım? Sana kendimi nasıl affettireceğim inan bilmiyorum. İnan böyle olsun istemedim hiçbir şey... Seni

unuttuk kendimizin derdine düştük bir anda... Affet bizi kızım... Lüks içinde yaşamak için senin mutluluğunu senden çaldık... Sana yaşamak istediğin hayatı vermek yerine yaşamak istediğimiz hayatı senin bize vermeni istedik... Ne olur affet bizi kızım... Seni bu hale ben getirdim, ben kurtaracağım. Hayatım pahasına bile olsa yapacağım kızım... Azrail alamayacak canını... Daha yapacaklarımız var birlikte... Daha bembeyaz gelinlikler giyeceksin, gelin olarak çıkacaksın bu evden... Sonra küçük sıcacık bir yuva kuracaksın kendine... Çocukların olacak, evinin bahçesinde koşacaklar. Ben dede olacağım. Torunlar vereceksin bana... Daha ölme zamanı gelmedi kızım... Yaşayacaksın...

Sevgi ve Berrak daha yüksek sesle ağlamaya başlar...

Tam sahne kararacakken Hürrem içereye girer... Necla'ya sarılır...

Hürrem: Sülüman, Sülüman'ım ne oldu sana hünkarım...

• **İkinci Perde / On dördüncü Sahne / Barkovizyon / Depo**

Sahne kararır barkovizyon aydınlanır yeniden...

Bünyamin adamlarıyla birlikte depodadır... Şevki ve Münir de yanlarında...

Karanlık bir şeyler planladıkları ortadadır... Onlar bir şeylerle uğraşırken dışarıdan gelen ses dikkatlerini çeker...

Bıçkın Ali'nin Sesi: Havada uçan, karada kaçan anasının koynundan kız kaçırın var mı ulan bana yan bakan...

Züleyha kaldığı yerden devam eder...

Züleyha: Anamı kesen ben, babamı kesen ben, kardeşimi çitir çitir doğrayan yine ben... Açın ulan kapıyı...

Bıçkın Ali: Bu ödleler mi kapıyı açacak...

Züleyha: O zaman iş başa düştü yüklen bakalım kapıya Bıçkın Ali...

Kapı yıkılır... Bıçkın ile Züleyha kameradan görünür... Bünyamin'in adamları geri geri gitmeye başlarlar...

Bıçkın Ali: Adnan'a ilk kim vurdu ulan...

Züleyha: İsim verin yoksa hepinizi haklarınız dinime imanıma...

Bıçkın Ali: O zaman bizden günah gitti... Hadi bakalım Yeşilçam Mahallesi...

Züleyha ve Bıçkın Ali kenara çekilir ve bütün mahalle kapıdan içeriye girip Bünyamin ve adamlarının üzerine yürür...

En arkalarından Hürrem koşarak içeriye girer...

• **İkinci Perde / On beşinci Sahne / Ferami Bey'in evi...**

Adnan Necla'nın yattığı yatağın başındadır... Bitkindir, ama sevgilisini hayatta tutmak için bütün gücünü harcamaktadır...

Adnan: Necla... Bir taneciğim, yüreğimin ateşi, ruhum... Duyuyor musun?

Herkes onlara bakar...

Ferami Bey: Bak Necla Adnan geldi işte kızım... Sevgilin geldi...

Adnan: Necla'm, ne olur uyan Necla... Bak düğün hazırlıklarına başladık bile biz... Adile Ana odamızı temizliyor... Bayram, düğün salonu kiralamaya gitti... Büyük bir düğün yapacağız sevgilim... Emel Sayan şarkı söyleyecek... Kırk gün kırk gece eğlenecek herkes... Görsünler bakalım düğün nasıl olurmuş... Sonra evimize gideceğiz sevgilim... Küçük, sıcak bir yuva kuracağız... Sonra çocuklarımız olacak, evimizin bahçesinde büyüyecekler... Uyan sevgilim, ben yalnız yapamam bunların hiçbirini... Hem ben sen olmadan yaşayamam ki... Beni yapayalnız mı bırakıp gideceksiniz?

Necla gözlerini açar... Kıpırdadığını görürüz.

Adnan: Necla...

Necla: Sus Adnan... Konuşma... Bana keman çalsana...

Adnan keman çalmaya başlar... Sahnede tek başına kalana kadar keman çalacaktır... O çalarken herkes sahneyi terk eder ve dekor değişir... Bütün Yeşilçam Mahallesi yine Yeşilçam Müzikholündedir. Sahne ilk başladığı gibidir... Sahne kurulana kadar keman çalmaya devam eder Adnan...

Adnan müziği bitirdiğinde alkışlar başlar ve o alkışlara seyircinin de katıldığı anda sahne ışıkları yanar ve emel sayan en güzel aşk şarkısını söyleyerek sahneye girer...

Şarkıyı yarım keserek...

Emel Sayan: Değerli misafirler, değerli Yeşilçam Mahallesi, değerli Doğa Koleji... Bugün çok özel bir günde bir araya geldik. Bugün onlar dünya evine girecek biz ise kerevetine çıkacağız... Bugün onların en mutlu günleri... İşte gelin ve damat geliyor sahneye...

Tüm ışıklar sahnenin girişini aydınlatır... Gelin ve Damatlıklarıyla Bıçkın Ali ile Züleyha girerler içeriye...

Bıçkın Ali: Heyttttt Ulannnnnnn

Züleyha: Evleniyoruz ulan... Düğünümüz var bugün!

Emel Sayan: İşte mutlu çiftimiz... Herkesten onlara bir alkış istiyorum... Asıl eğlenceyle başlamadan önce size bir başka çifti sahneye çağırıyorum... çifte düğün olsun, çifte bayram yapalım istedik... O kadar zor oldu ki evlilikleri, o kadar uğraştılar ki bir arada olmak için... Aşklarıyla destan yazacaklar şimdi...

Alkışlar içinde Hürrem sahneye girer Sülüman sonunda Sülüman'ını bulmuştur ve onun kolunda sahneye gelir...

Hürrem: Sülüman

Sülüman: Hürrem

Emel Sayan: Yahu sizin dizinin seti burası değil ama daha kaç kere söyleyeceğiz ki... Şimdi sen çekilde aşıklar gelsin sahneye...

Adnan ile Necla sahneye girerler ve kapanış şarkısını izleriz...

3.8. Müzikalde Kullanılan Türk Sanat Müziği Eserleri ve Notaları

notaarsivleri.com

MUHAYYERKÜRDİ ŞARKI

BIRAKMA ELLERİMİ

(BOŞ ÇERÇEVE)

GÜFTE : Şendoğan ARDA

BESTE : ismet Nedim SAATÇI

USÛLÜ : DÜYEK

ARANAĞME

(SERBEST)

(1-2)

Bı rak ma el le ri mi (Saz) bı rak ma
Aşk la rın en gü ze li ni Çıl gın ca
Yal nız be ni (Saz) Son de fa sey re de yim (Saz)
se ve ni ni Yal nız sen de bul muş tum
O yaş lı göz le ri ni (Saz) Son de fâ sey re de
Yal nız se nin ol muş tum Yal nız sen de bul muş
yim (Saz) O yaş lı göz le ri ni (Saz)
tum ol muş tum
) Ar tık bü l bü l öt mü yor (Saz) Gül do lu pen ce rem
de (Saz) Ar tık hâ tı ran kal dı ah
Boş ka lan çer çe ve de (Saz) de

Remzi Okutan

Bırakma ellerimi bırakma,
Bırakma yalnız beni
Son defâ seyrediyim.
O yaşlı gözlerini

Artık bülbül ötmüyor,
Gül dolu pencerede,
Artık hatıran kaldı
Boş kalan çerçevede.

Aşkların en güzelini,
Çılgınca sevenini,
Yalnız sende bulmuştum,
Yalnız senin olmuştum

Şekil 3.13. Boş Çerçeve

MUHÂYYER KÜRDÎ ŞARKI
YALNIZ KALAN RÜHUMUN ACISI ÇOK DERİNDİR
(SARMAŞIK GÜLLERİ)

USÛLÜ: SEMÂÎ
♩ : 196

SÖZ ve MÜZİK:
TEOMAN ALPAY

(saz - - -)

YAL NIZ KA LAN RÛ HU MUN A CI SI ÇOK DE RİN DİR
HER YER DE HÂ TI RAN VAR HER ŞEY SE NİN LE DO LU

YIL LAR GEÇ SE DE İ NAN KAL BİM Yİ NE SE NİN DİR (saz -)
HER ŞEY DE SE NİN İ ZİN BU YOL AŞ KI MIN YO LU

A LA MAZ BİR SEV Gİ Lİ KAL BİM DE Kİ ŞU YE

Rİ SEN Kİ İ ÇİM DE A ÇAN

BU SAR MA ŞIK GÜL LE Rİ (saz - -) Rİ

YALNIZ KALAN RÜHUMUN ACISI ÇOK DERİNDİR
YILLAR GEÇSEDE İNAN KALBİM YİNE SENİNDİR

ALAMAZ BİR SEVGİLİ KALBİMDEKİ ŞU YERİ
SEN Kİ İÇİMDE AÇAN BU SARMAŞIK GÜLLERİ

HER YERDE HÂTIRAN VAR HER ŞEY SENİNLE DOLU
HER ŞEYDE SENİN İZİN BU YOL AŞKIMIN YOLU

TEOMAN ALPAY

Şekil 3.14. Sarmaşık Gülleri

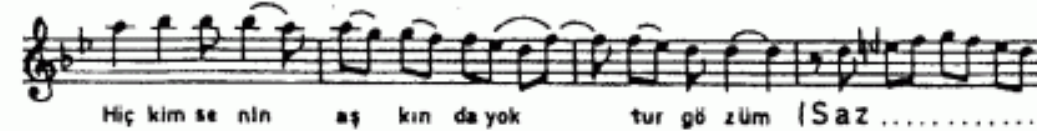
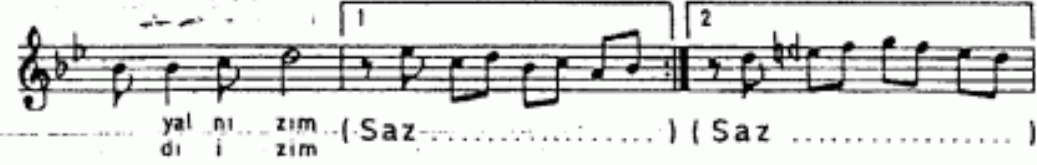
5019

Düyek

Nihâvend Şarkı

Müzik: TEOMAN ALPAY
Söz: H. MÜNİR EBCİOĞLU

GÖKYÜZÜNDE YALNIZ GEZEN YILDIZLAR



Şekil 3.15. Gökyüzünde Yalnız Gezen Yıldızlar

Hicaz zirgüle şarkı
Usulü : Düyek

Senede bir gün

Şekip Ayhan Özşir

S A Z

Gön lüm de aç ma dan so lan bir gül sün S A Z

Her za man gam lı yım her za man üz gün S A Z

Bek le rim yo lu nu ay lar bo yun ca S A Z

Ye ter ki gel ba na se ne de bir gün se ne de bir gün D.C.

A ğar sın saç la rım sol sun ya na ğım A dı ni an mak dan yan sın du da ğım S A Z

Bu aş ka ca nı mı a da ya ca ğım S A Z

Ye ter ki gel ba na se ne de bir gün se ne de bir gün

se ne de bir gün se ne de bir gün

Gönlümde açmadan solan bir gülsün
Her zaman gamliyim her zaman üzgün
Beklerim yolunu aylare boyunca
Yeter ki gel bana senede bir gün

Ağarsın saçlarım , solsun yanağım
Adını anmaktan yansın dudağım
Bu aşka canımı adayacağım
Yeter ki gel bana senede bir gün.

Mustafa İZİNNOĞLU

Şekil 3.16. Senede Birgün

4530

UŞŞAK ŞARKI
GAM-ZEDEYİM DEVA BULMAM (KESİK KEREM)

Sofyan

Beste: TATYOS EFENDİ

ARANAĞMESİ

Hey hey Hey Hey Hey

Hey (SAZ — — SAZ — — SAZ)

Gam-ze-de-yim de-va bul-mam Ga-ri-bim bir
E-lem be-ni terk mi- bul-mam yor Hiç de fa-sı-

1. yu-va bul-mam yu-va bul-mam Ka-de-rim-dir
la ver-mi-yor la ver-mi-yor Ni-ha-yet-siz

hep çek-ti-ren İn-le-rim hiç re-ha bul-mam D.C.
bu ta-ki-be Doğ-ru-su ta-kat yet-mi-yor

Gam-zedeyim deva bulmam
Garibim bir yuva bulmam
Kaderimdir hep çektiren
İlerim hiç reha bulmam

Elem beni terk etmiyor
Hiç de fasıla vermiyor
Nihayetsiz bu takibe
Doğrusu takat yetmiyor

GAM-ZEDE: Gamlı; Tasalı
DEVA: Çare
GARIB: Kimsesiz; Zavallı
REHA: Kurtulma; Kurtuluş
ELEM: Acı; Sızı; Dert;
Maddi ve manevi ızdırap
FASILA: Ara
NİHAYET: Son
TAKIB: Kovalama; Gütme
TAKAT: Güç; Kıvvet

Vedat Eğinan
YURDAKUL
08/05/1998

Şekil 3.17. Gam Zedeyim Deva Bulmam

Not: Olmaz böyle şey, Feride, Azize, Dünya Güzeli, Hayat Sevince Güzel, Hayat Bayram olsa, Ah kalbim ben senden çok çektim adlı şarkıların notalarına ulaşılammıştır.

3.9. Öğrencilerin Temsil Sonrasında Katılmış Oldukları Bu Müzikalin Sosyal ve Eğitim Hayatlarına Geri Dönümüyle İlgili Yazılı Mülakat

Temsil sonrasında öğrencilerimize müzikalin yaşamlarına, bakış açılarına katkısı olup olmadığını ya da ne tür katkıları olduğunu tespit etme amaçlı internet üzerinden cevaplamaları istenen bir mülakat yapılmıştır. Mülakat sonuçları ekte sunulmuştur.

Not 1. Mülakatta verilen cevaplara dokunulmadan öğrencilerin cevapladıkları orijinal halleri eklenmiştir. Var olan devrik cümleler ve kurgu yanlışlıkları tamamen öze sadık kalma amacıyla düzeltilmemiştir.

Müzikal Sonrası Öğrencilerle Yapılan Mülakatta Yer Alan Sorular

- Adınız-Soyadınız:
- Doğum yer ve yılı:
- Okuduğunuz okul ve kampüs:
- Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?
- Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?
- Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?
- Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?
- Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?
- Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?
- Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?
- Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?
- Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?
- Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?
- Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?
- Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?
- Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi

olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

- Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

3.9.1. Ekinsu Arslan

Adınız-Soyadınız:

Ekinsu Arslan

Doğum yer ve yılı:

1997/Üsküdar

Okuduğunuz okul ve kampus:

Ataşehir Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Aralıklı olarak gitar konserleri/dinletilerinde rol aldım.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Gitar eğitimi aldım, müzikal sayesinde ses eğitimi konusunda epey yol kat ettim.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

İlkokulda kısa bir süre drama eğitimi aldım, fakat müzikal kadar büyük çaplı değildi.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Özgün müzik, İndie, Folk, Rock, Heavy Metal, Ezginin günlüğü, Yeni Türkü, Fikret Kızılok, Bülent Ortaçgil, Agnes Obel, Coldplay, Portishead, Kadebostany

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Sık sık değil ama dinlerdim.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Öncelikle bu bir ekip işi. Tek başınıza sergilediğiniz performanstan çok farklı. Koordinasyon ve takım çalışmasını gerçekten çok iyi öğrendik. Ekseriyetle aldığımız şan, oyunculuk, dans eğitimlerini sanırım uğraşsak alamayacağımız çok değerli hocalardan alma fırsatı yakaladık. Müzikal hepimizin hayatı için ciddi bir sıçrama tahtası, dönüm noktası oldu. Müzikal bittiğinde hiçbirimizin 8 ay önceki halinden eser yoktu. Her yönüyle kişiye çok şey katabilecek bir projeydi.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Bizim kuşak arafta kalmış bir kuşak, Türk filmlerinden sanat müziğinden haberdar fakat içli dışlı değil. Hepimizin duyunca, dinleyince içini ısıttığı aynı duyguda buluşturan şarkılara can verme şansını yakalamak tarif edilemeyecek kadar heyecan ve mutluluk verici. O dönemlere gidiyorsunuz, gitmekle kalmıyor seyircileri de götürüyorsunuz. Hepimizin birleştiği en önemli duygu bu olsa gerek.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Aynı kadro, yeni bir iş deseler gözüm kapalı kabul ederim! Herhangi bir müzikalde oynama fırsatı geçerse elime yeniden, memnuniyetle girebileceğim bir iş.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu? Müzikal seçmelerinden tam bir ay önce, en büyük hayalim bir müzikalde rol almak diye bir cümle kurmuştum arkadaşşıma. Ardından böyle bir iş çıkınca sevinmiştim fakat kaygılarım vardı nasıl yaparım hususunda. Öyle bir kadro vardı ki olmazı bile oldurdular, çok güzel bir iş deneyimlememizi sağladılar. Zaten sanat, tiyatro öyle bir şeydir ki tozunu yutan içinden zor çıkar.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Gelişim dönemindeyken kimimiz çok sosyal kimimiz asosyal olabiliyor ama 8 aylık süreçte hep iç içe olmamız sosyal anlamda bize çok şey kattı. Güzel arkadaşlıklar edindik, unutmak istemeyeceğimiz anlarımız oldu. Her zaman yaşayabileceğimiz şeyler değil bunlar. Ayrıca akademik anlamda bir öğrenci için bir sanatsal faaliyetin, hele ki böyle büyük bir projenin içinde yer alması çok avantajlı. Öğrencisini kendi seçen üniversiteler için bu tür aktivitelerde yer almış öğrenciler hep bir adım önde, bu büyük bir şans.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Daha önce de söylediğim gibi, uğraşsak eğitim alma şansımızın olmadığı çok değerli hocalarla birlikte çalıştık. Bu bizi hep disipline etti, hem de profesyonel anlamda bir iş çıkarmanın tüm yönlerini tanıttı. Proje bitiminde 8 ay önceki hallerimizden eser yoktu. Herkes mutlaka kendine bir şeyler katarak ayrıldıysa bunda tüm hocalarımızın emeği var.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi?

Müzikal sonrasında sanat eğitime yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu? Ailem sanatsal faaliyetlerde yer almama her zaman destekçiydi.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Sanat her insanın hayatında yer alması gereken bir sayfa fakat maalesef çok az kişi bu şansa sahip oluyor. Bize bu fırsatı tanıyıp, tüm tecrübesizliğimize rağmen sabırla yanımızda olan ve tabiri caizse bizi yontup şekillendiren, bu işin bir okul gösterisinden profesyonel bir müzikale evrimlesin de emekleri olan tüm hocalarımıza teşekkürler.

3.9.2. Defne Balcı

Adınız-Soyadınız:

Defne Balcı

Doğum yer ve yılı:

Ankara 1998

Okuduğunuz okul ve kampus:

Müzikalde olduğum dönemde Doğa Koleji Üsküdar kampüsü, şu an ise ISK Utrecht

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Daha önce sahne deneyimlerim oldu solist olarak yarışmalara katıldığım oldu ve 10 yaşındayken "Unutma Beni" adıyla Fox Tv'de yayınlanan. İki yıl dizide oynadım.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Okulda san eğitimi alıyordum ama bu kadar profesyonel değildi.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Yoktu.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Yoktu.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Klasik müzik, Yabancı pop, edm, The Script, Bonnie Tyler, Abba.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Hayır.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Öncelikle böyle profesyonel bir çalışma içerisinde yer aldıktan sonra kendime güvenim, bakış açım değişti ve sahip olduğum yeteneğe karşı güvenim arttı.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

İlk başlarda Türk müziği ile ilgili pek fazla bilgim olmadığı için karasız kalmıştım ama bu müzikal sayesinde öğrendim ve çok sevmeye başladım.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Evet çok isterim.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Evet kesinlikle bu dönemden sonra hayatimin bir bölümünde sanatla ilgili bir şeyler yapmak istiyorum..

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Çok fazla yeni insanla tanıştım ve insanlar bu müzikalden sonra bana daha farklı bir gözle bakmaya başladılar. Bir nevi kendimi kanıtladım.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Çok büyük bir şans ve hediye olduğunu düşünüyorum. Çok farklı bir deneyim oldu bütün kadro için.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi?

Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu? Beni daha önceden de destekliyorlardı ama bu kadar büyük bir şey gördükten sonra bence onların bakış açısı değişti. Şu an beni sanat konusunda her açıdan destekleyeceklerini düşünüyorum.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Yeşilçam Müzikali benim için gerçekten çok farklı ve güzel bir deneyim oldu. Öncelikle beni değiştirdi. Sonra etrafımdaki insanların bana bakışını değiştirdi..

Bundan sonra sanatla ilgili bir şey yapmak istediğime emin olmamı sağladı. Böyle bir projede yer aldığım için çok şanslı olduğumu düşünüyor ve teşekkür ediyorum.

3.9.3. Nezihe Akdeniz

Adınız-Soyadınız:

Nezihe Akdeniz

Doğum yer ve yılı:

Kadikoy -1997

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Atasehir Doga Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Bir çok okul gösterisinde yer aldım.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Profesyonel olarak yoktu.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Profesyonel olarak yoktu.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Kulağıma hoş gelen her müziği dinlerim. Özellikle dinlediğim bir sanatçı yok.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Çok sık olmasa da evet.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Çok güzel bir kadromuz çok istikrarlı ve azimli hocalarımız vardı çokça çalışıp muhteşem bir işi sahneye koymanın ardından gelen o alkış sesleri hayatım boyunca kulaklarımda çınlayacak olan bir anı oldu benim için. Heyecan stres kontrolüm gelişti. Başta sevgilim olmak üzere muhteşem insanlarla tanıştım. Ve ölmeden yapmak istediklerimden bir maddeye daha bu proje sayesinde çizik attım.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Böyle güzel bir proje benim için bir mucizeydi. Zaten hep severek izlediğim filmlerden kareler vardı ve bu sahneleri gerçekleştiriyor olmak böyle bir projede bir rol almak kelimelerle kifayetsiz fakat en öz tanımım muhteşem bir histi.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Bir müzikalde daha oynamayı çok isterim.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Ben zaten tiyatro ve müziğe çok meraklıyım üniversite hayatımda da bunlarla ilgilenmeyi düşünüyordum bu projeden sonra bu arzum daha da arttı.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Sahne deneyimim oldu. Hem rolümü yaptım hem dans ettim hem şarkı söyledim bunların hepsini bir arada yapabilmeyi öğrendim.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

İlerde gelmek istediğim noktada bana katkı sağlayacağını düşünüyorum. Ve hocalarımızın başarısının yansımasının zaten sahnede görüldüğünü düşünüyorum.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem bana her konuda destek çıktı bu projenin başında da bana destek verdiler sonunda da bu konuda ailemle hiç sorun yaşamadım.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Harika bir işti. Bir okuldan beklenenin çok ötesinde profesyonel bir işti. Okul müsamesesi demek bu çalışmaya haksızlık olur. Bu resmen bizi izlemeye gelen profesyonellerin bile ağzı açık izledikleri unutulmaz bir gösteri oldu.

3.9.4. İlayda Demirel

Adınız-Soyadınız:

İlayda Demirel

Doğum yer ve yılı:

İstanbul/1997

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Doğa Koleji Yakacık kampüsü

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

İlk okulda iki kez sene sonunda tiyatro çıkarmıştık dışarıdan gelen hocalarla hazırlanarak.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

10-12 yaşlarımda evet sonrasında bırakmak durumunda kaldım.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Özellikle dinlediğim belli bir müzik türü yok beğendiğim kulağıma hoş gelen her tarz müziği dinlerim.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet ailem kaynaklı sanat müziğiyle büyüdüm denebilir belli bir zamana kadar, çok da severek dinlerim.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Özlediğim bir şey yapma fırsatı buldum eğlenceli güzel zamanlar geçirdim

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Benim için çok güzel ve eğlenceliydi bir de sahnedeki ufuk tatlı heyecan çok...

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Tabi ki neden olasn.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Henüz üniversiteye başlamadım öyle umuyorum ki önümüzdeki eğitim döneminde başlayacağım şu sınavlar bir bitsin hallolsun kesinlikle tiyatroya devam etmek istiyorum.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Yeni insanlar ve çok değerli özellikle benim için o zamandan sonra çok çok daha değerli olan sanatçılarla tanışmış oldum, ayrıca uzun süreli yapılan bir şey olduğu için ister istemez bir düzen ve bir disiplin giriyor insanın hayatına bunun da genel yaşantıda olumlu bir etkisi oluyor.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Öncelikle profesyonelliğin getirdiği bir disiplinle çalışıyorlar ve bu çok güzel ayrıca yaptığınız çalışmada işin ehli insanlar tarafından yönlendiriliyorsunuz bu yüzden de emin ellerde olduğunuzu bilmekten kaynaklı bir güven vardı açıkçası çıkacak sonuç için, en azından benim düşüncem bu yönde.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem her zaman sanat açısından bir uğraşımın olmasını istedi benden çok sevindiler diyebilirim. Evet tekrar tiyatroya başlamam için düşünüp konuştuk beraber ama fazlasıyla vakit alan bir uğraş önümde de üniversite sınavına az bir zaman kaldığı için bir süreliğine rafa kaldırmak istedim ama şu sınavları atlatayım kesinlikle tekrar uğraşmaya başlayacağım.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Bu çalışma üzerinde emeği geçen tüm arkadaşların eline uğraşına sağlık ve tabi ki üzerimizde, çalışmada fazlasıyla emek sarf eden hocalarımızın emeklerine, herkese çok teşekkürler ve böyle bir çalışmanın içerisinde bulunmuş olduğum için çok mutluyum.

3.9.5. Cansın Kazado

Adınız-Soyadınız:

CANSIN KAZADO

Doğum yer ve yılı:

İstanbul, 08.07.1997

Okuduğunuz okul ve kampus:

Bostancı Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı? :

Müzik alanında yarışmalara katıldım

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

10 yaşındayken Piyano dersi almıştım

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı? :

Hayır yoktu

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Belli bir tür yada kişi yok kulağıma ne güzel gelirse onu dinliyorum

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz? :

Evet

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir? :

Aslında çok şey kattı inanılmaz bir ekiple başta dostluk, takım ruhu yanında sahne deneyimi ve asla unutulmayacak anılar yaşadım

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?:

Küçüklükten beridir o izlediğim müzikallere çok özenirdim ve hep hayallerimde müzikalde oynamak vardı ve bu hayalimi Yeşilçam şarkıları ve filmleriyle en güzel şekilde gerçekleştirdim. Ve gördüm ki hayal ettiğimden bile güzelmiş çünkü profesyonellerle ve yeni dostlarımla tanıştım

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz? :

Kesinlikle evet çok harika bir duyguydu.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu? :

Sanat zaten başta ruhumda sonra hayatımda her zaman oldu fakat müzikal sayesinde dahada müziğe yakın olmak istedim ve şan dersi aldım

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?:

Tabii ki oldu öncelikle kendime olan güvenim arttı bir çok arkadaşım oldu ve profesyonel bir ekiple çalışmanın ne demek olduğunu öğrendim

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir? :

Aslında bu hayatımdaki en büyük şanslardan biriydi ve bende bu şansı en iyi şekilde kullandığımı düşünüyorum. Profesyonellerle çalışmak her işin en ince detayına kadar dikkat etmeyi gerektiriyor o yüzden en basitinden sorumluluk duygum arttı

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? :

Her zaman desteklediler ve yanımda oldular.

Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?: Evet zaten hep müzik ve tiyatroya karşı çok büyük bir ilgim vardı. Bunun sonucunda da şan dersi aldım

3.9.6. Tutku Çandır

Adınız-Soyadınız

Tutku Çandır

Doğum yeri ve tarihi;

Beşiktaş, 15/01/1998

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Okul korosundaydım. 23 Nisan gösterisinde şarkı söylemiştik.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Müzik eğitimim profesyonel olarak yoktu ama amatör olarak gitar çalıyordum.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

K-pop, R&B, Kore Rap'i, Türk Sanat müziği sanatçı olarak sevdiğim birçok kişi var sığdıramam...

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet dinlerdim.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Sorumluluklarım artı.

Daha profesyonel bakmaya başladım.

Müzik, dans ve oyunculuk eğitimi almış oldum.

Sosyal çevrem genişledi.

Yeni arkadaşlar edindim.

Yeni profesyonel şan, oyuncu, dans hocalarım oldu, onlarda hayatımda bir parça oldular.

Ve hayatın nasıl olduğunu anladım. Ne kadar zorlanırsan zorlan, sonucunu gördüğünde bunca yorgunluğu boşa çekmediğinizi anlıyorsunuz emeğinizi kat be kat değerinde geri alıyorsunuz o alkışları duyunca.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Çok güzel bir duyguydu. O müziği duyunca, o dönemin kıyafetlerini giyince sanki o dönemde yaşıyor gibi hissediyorsunuz ve tarihi imkansız bir duygu bu. Nasıl anlatsam bilemedim ama bende uyandırdığı his muhteşem ötesi bir şeydi..

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Tabii ki de oynamak isterim. Hem de çok!

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Evet vesile oldu. Zaten düşündüğüm bir şeydi ama bununla birlikte düşüncem daha da güçlendi.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Evet oldu. Sorumluluk duygum kuvvetlendi, zamanında işimi yapma, planlı programlı olma vb. Şeylerde yardımcı oldu. Sosyal olarak ta arkadaşlık çevrem genişledi..

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Müzik, dans ve oyunculuk alanında gelişmiş oldum. Profesyonel kişiler ile çalışmak hem kendimi güvende hissettirdi hem de keyfine vardım.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Çocukluğumdan beridir müzikle haşır neşir olduğum için ailemin bakış açısı olumluydu. Bu konuya karşı değillerdi. Müzikalden sonrada olumlu olan bakışları daha çok arttı. Hobi olarak ta, profesyonel olarak ta yapsam her zaman arkamda olacaklarını biliyorum..

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

İyi ki bu müzikal seçmelerine katılmışım diyorum. Çünkü böyle bir ekiple; Hocalarımız olsun, ekipte olan diğer arkadaşlarım, kıyafetlerimizi hazırlayanlar, makyözlerimiz, kuaförlerimiz , bu organizasyonu düzenleyen kişiler, bizi destekleyen herkesle çalışma fırsatı, onları tanıma fırsatı geçti elime. Ve onları iyi ki de tanımışım. Öncelikle onlara teşekkür ediyorum bunca zaman bizi o sahnede güzel bir performans düzenlememiz için yemeyip, içmeyip ve uyumadan her şeylerini ortaya koyup, gecenizi gündüzünüze katıp bizi çalıştırdınız. Emeklerinizden ve sabrınızdan dolayı sizlere teşekkür ediyorum. Sizleri seviyorum. Umarım ileride yine sizlerle çalışırım

3.9.7. Burcu Yaman

Adınız-Soyadınız:

Burcu Yaman

Doğum yer ve yılı:

Ümraniye /1998

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Yakacık Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Daha önce okulda yapılan dans etkinliklerinde yer aldım.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu fakat izlediğim dans videoları doğrultusunda kendimi geliştirmiştim.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Pop, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği dinlerim özellikle Zeki Müren, Sezen Aksu, Ajda Pekkan, Emel Sayın, Belkıs Özener, Niran Ünsal, Funda Arar gibi sanatçıları dinlerim.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet dinlerdim ama müzikalden sonra daha fazla ilgim arttı.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Öncelikle insanlarla kaynaşmayı ve iyi iletişim kurmamızı sağlıyor. Artık kendimi hiç utanmadan sıkılmadan rahat bir şekilde ifade edebiliyorum.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

O müzikleri söylemek, dinlemek insanın içini açıyor, rahatlatıyor. Biran olsun hüzünleniyor insan. İzlediğimiz filmler film şeridi gibi geçiyor aklımızdan. Çok güzel bir şey bu.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Elbette çok isterim. Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Evet oldu. Birçok aktivitelere katıldım.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Sosyal anlamda çok avantajı oldu.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Yaptığım şeyleri dans olsun oyunculuk müzik olsun profesyonel sanatçıları örnek alarak bir şeyler yaptım ve iyi bir iş ortaya çıktı.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Müzikalden önce dans ettiğim için alışkınlardı ve sanatla uğraşmamı çok istiyorlardı. Ailem bu konuda hep arkamdalar hep beni desteklediler ve böyle profesyonelce bir müzikale katılmamı canı gönülden istediler ve keyifle izlediler

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Mükemmel bir müzikaldi. Yine olsa yine oynarım. Hayatımın en güzel gecesiydi. Böyle bir çalışmada yer aldığım için çok şanslıyım. Hocalarıma tekrardan sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. İyi ki varlar. Onları çok seviyorum.

3.9.8. Nail Turan

Adınız-Soyadınız

Nail Turan

Doğum yeri ve tarihi

Isparta 21/05/1998

Okuduğunuz okul ve Kampüsü

Müzikal zamanı Ataşehir Doğa ama şimdi Isparta TED kolejinde okuyorum

Daha önce herhangi bir sanatsal faaliyette görev aldınız mı?

Evet okul tiyatrosun da aldım

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Her müzik türünü ve her sanatçıyı dinlerim.

Daha önce Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet dinlerdim.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Disiplin kazandırdı dans yeteneğim biraz daha gelişti uyum sağlama başladım herkesle ve ailem sanat konusunda destek vermeye başladı

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Çok gurur vericiydi özellikle emeklerimizin karşılığını Alınca o sahnede gururla oyunumuzu oynayıp herkes alkışladığında. Göğsüm kapardı diğer gün kanallar bizden bahsedince ne kadar iyi bi gösteri ortaya çıkardığımızı anladım harika bir histi.

Bundan sonra bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Evet

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınıza kattıkları oldu mu?

Evet, oldu utangaçlığımı yendim herkesle kolay iletişim kurar oldum eğitim de disiplin kazandırdığı için ders çalışmamı kolaylaştırdı

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Hayatım da anlata bileceğim gurur duyacağım anlardı tiyatro da görev aldığımda her oyunu kolayca yapabiliyorum aldığım eğitim sayesinde.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Hayatım da zevk aldığım gurur duyduğum anlardı bir daha olsa bir daha katılırdım gösteriden sonra sürekli tiyatro da görev almak ister oldum hayatım da gurur duyabildiğim anlar için hocalarıma teşekkür ederim.

3.9.9. Kübra Baş

Adınız-Soyadınız:

Kübra Baş

Doğum yer ve yılı:

Fatih 1996

Okuduğunuz okul ve kampus:

Doğa Koleji Yakacak

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Hayır Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Okulumuzda olan müzik derslerinde vardı

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Daha çok yabancı müzikleri dinliyorum Rihanna, Dimitri Vegas gibi.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Dinlemezdim.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Müzikal hayatımın en başında bana büyük bir sorumluluk kattı konusuyla da musikilerimizi ve geçmiş yıllarımızın yaşam tarzlarını benimsememde çok katkı sağladı.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Kendimi cidden o tarihte gibi hissetmişim dekorlar, giysiler o kadar çok başarılıydı ki sanki zaman makinesi gibiydi.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Kesinlikle çok isterim

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Kesinlikle evet hatta seneye şan dersleri almayı düşünüyorum aynı zamanda okulda böyle bir etkinlik daha olsa hiç düşünmeden katılırım.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Gerçekten çok katkısı oldu çünkü sosyal hayatımda daha aktif bir insan odum.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Profesyonel sanatçılarla çalışmanın katkıları kendimi bu alanlarda en iyilerin yardımıyla geliştirmek oldu kesinlikle sadece sanatsal alanda da değil aklımıza takılan bir soru falan olunca bize yine profesyonel olarak elinden geldiğince yardım ettiler.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi?

Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem benim her zaman arkamdaydı, her şekilde beni desteklediler ve bu tutumları hiç değişmedi.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Cenk Yüksel Doğa Koleji'ne gelmiş en değerli ve en profesyonel sanatçılardan biri iyi ki onunla tanışıp bu güzel organizasyonda bir yer aldım ve diğer profesyonel sanatçılarla da çalışmak muazzam bir duygu.

3.9.10. Ata Berk Bağcı

Adınız Soyadınız:

Ata Berk BAĞCI

Doğum yer ve yılı:

İstanbul/1997

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Doğa Koleji, Yakacık kampüsü

Daha Önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Evet. Müzikalden önce okul tiyatrosunda amatör oyunculuk yapıyordum. Müzikalden önce sadece bir kere sahneye çıkmışlığım vardı.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Şan alanında hayır ama ortaokulda mandolin ve keman çalmayı öğrendim.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Evde kendim müzik açıp dans ederdim. Bundan başka deneyimim olmadı.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hiç oyunculuk eğitimi almadım ama teyzem tiyatrocusu olduğu için bana istediğim zaman bazı ipuçları veriyordu. Sadece bunlar var.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimler?

Ruh halime göre ne dinlediğim değişiyor ama slow şarkıları tercih ediyorum. Dinlediğim sanatçılar arasında Devil Doll, Enya, Loreena Mckennitt, Ane Brun, Lana Del Rey, Edith Piaf, Caro Emerald, Kovacs, Cecile Corbel gibi sanatçılar var. Türkçe olarak Halimden Konan Anlar, Peygamber Vitesi gibi gruplar hoşuma gidiyor.

Daha önce hiç Türk sanat müziği dinler miydiniz?

Çok değil ama babaannem Türk Sanat Müziği'ne bayılırdı. Ondan dinlediğim bazı şeyler aklımda kalmış.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Bir sınıırım olmadığını bana kanıtladı. Demek istediğim, çok büyük bir sahneye çıktım ve oyunun akışını sağlayabildim. Sözlerimi unutmadım. Bir bakıma kendimi fark etmemi sağladı. Herkesin Lütfi Kırdar gibi bir sahneye çıkma şansı olmaz. Bu da bir ayrıcalıktı tabii. Şimdi insanlar Lütfi Kırdar'dan bahsederken "Çok büyük bir sahne, " diyor. Ben de "Ben orada çıkmıştım!" diyebiliyorum ve onlarla anılarımı paylaşabiliyorum. Bu gerçekten harika bir his. O ışıklar, alkışlar, insanların gülümseyen yüzleri, mikrofonun boynumdan kayması ama çaktırmamaya çalışmam, Türkan Şoray'ın beni öperek tebrik etmesi, final dansı, perde açılmadan önce yaşadığım heyecan, heyecandan ağzımda oluşan kuruluk... Hepsi çok güzeldi. Müzikal bana bir olgunluk verdi.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Ben eski filmleri pek bilmezdim. O yüzden müzikal provaları başladığında nasıl bir şey olacağından haberim yoktu. Türk müziğinin ne kadar keyifli olduğunu provalar ilerledikçe anladım. Bu bende nostaljik bir hava uyandırdı.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Tabii ki! Bu yıl ÖSYM sınavlarına hazırlanmam gerekti ve sahneye çıkamadım. Benden bir parça eksildi gibi oldu. Oyunculuk yapmayı çok seviyorum ve imkanım olsa sürekli bir müzikalde oynardım. Her yıl farklı bir müzikal için hazırladığımı hayal ediyorum da, muhteşem olurdu...

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Ben bu müzikalden önce de üniversitede tiyatro kulübünde olmak istiyordum ve Yeşilçam Müzikali bu isteğimi ateşledi. Şu anda üniversitede ilk düşündüğüm şeylerden biri o üniversitenin tiyatro kulübünün nasıl olacağı. Tiyatro kulübü olmazsa o üniversiteye gitmeyi düşünmüyorum. Bu benim için çok önemli. Ayrıca öğrenci değişimi yaparsam yurtdışında gideceğim üniversitede tiyatro kulübüne girebilecek miyim diye de düşünüyorum.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Sosyal olarak insanlarla iletişimimde pek kullanmadım müzikali ama özgüven olarak bana çok şey kattı. Deneyim sahibi olmak farklı bir şey.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Herkese bahsedeceğim anılara sahip oldum. Beraber çalıştığım profesyonel sanatçıların yaptıklarını araştırınca "Ben gerçekten bu insanlarla çalıştım mı?" diye inanamadım. İnanılmaz güzel bir histi. Ortaya da güzel bir iş çıktı zaten.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi?

Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem hiçbir zaman sanatla uğraşmama karşı değildi. Hatta sanatla iç içe bir ailem var. Teyzem tiyatroyla ilgileniyor, anneannem amatör de olsa el sanatlarına meraklı, amcam resimle ilgileniyor ve kafasına estiğinde resim çiziyor, yengem çok iyi yemek yapar ve bence bu da bir sanat, babam da harika müzikler dinler. Müzikale girmeme çok sevinmişlerdi ve hep sorarlardı prova nasıl gidiyor, ortaya nasıl bir şey çıkacak sence diye. Ben de "Sürpriz artık, " derdim. Dolayısıyla müzikal sonrasında

hiçbir şey değişmedi. Sadece "Güzel oyunculuk yapıyormuşsun, " dediler. Ben de çok mutlu oldum.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Son olarak bunu yaşamama yardımcı olan herkese teşekkür etmek istiyorum. Bu harika bir deneyimdi ve mümkün olduğunda başka bir müzikalde rol almayı gerçekten çok arzuluyorum. Tekrar teşekkürler.

3.9.11. Batuhan Uçar

Adınız-Soyadınız:

Batuhan Uçar

Doğum yer ve yılı:

İstanbul 23.05.1996

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Üsküdar Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Okul müsamerelerinde ve korolarda görev aldım.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Gitar eğitimi almıştım.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Tarkan, Sezen Aksu, Kenan Doğulu

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet hatta söyledim de.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Müzikal benim için yeri doldurulamaz bir şey oldu. Zaten şarkı söylemek en büyük hayalimdi. Ben müzikal sayesinde hem şarkı söyledim hem dans ettim hem de oyunculuk yaptım hem de profesyonellerin bile hayalini kurduğu bir yer olan Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi sarayında.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Türk müziğini çok sevdiğim için düşünmeden girdim ve çok mutlu ve tatmin oldum.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Kesinlikle evet.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Müzikalde oynamak beni üniversite hayatında benimle yaşıt olan arkadaşlarıma nazaran ne kadar kendimden emin, sorumluluk sahibi ve olgunlaşmış olduğum gerçeğiyle karşılaştırdı. Kendime güvenim geldi.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Olmaz mı? Hem de çok. İnsanlarla çok rahat dialog kurmaya ve çevrem in bu sayede genişlemesine neden oldu. Kendime güvenim arttı ve kendimi ifade ediş tarzım değışti.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Hepsini bir arada işinin ustası profesyonellerden almak herkese nasip olamayacak bir şans diye düşünüyorum.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitime yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değışim ya da yaklaşımları oldu mu?

Zaten destekliyordı ve bu desteklerinin boş olmadığını onlara göstermiş oldum.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Bu herkesin yaşaması gereken harika bir deneyim. Profesyonel bir sanat mecrasında bu kadar süre bile durmak içimde sanata karşı tarifsiz duygular beslememe neden oldu.

3.9.12. Hürkan Süer

Adınız-Soyadınız:

Hürkan Süer

Doğum yer ve yılı:

18.04.1995 İstanbul

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Ataşehir Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Korolarda görev aldım.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

İlk ve orta okulda müzik derslerinde gördüğüm kadarıyla.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Jazz, Blues, Rock dinlerim.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Dinlenen ortamlarda bulundum ama özellikle dinlediğim bir müzik değildi.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Müzikal'in hayatımda ki yeri çok ama çok önemli. Ben başlarda yapabilir miyim diye düşünürken hocalarım beni başrole çoktan seçmişlerdi bile. Çok emek sarf ettik, Türk sanat müziği söylemeyi başarmak benim için çok oldu ama hocalarım sayesinde alnımın akıyla çıktım. Ve en önemlisi bu müzikalin sayesinde şu an okuduğum New York Üniversitesinden burs alma şansım oldu. Sanatsal bir etkinliğin eğitim hayatıma bu denli faydasının dokunacağı hiç aklıma gelmezdi.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Başlarda çok sıkılacağımı düşünüyordum ama repertuar da diğer her şeyde olduğu gibi çok ince detaylara bakılarak hazırlanmıştı çok keyifliydi. Artık iyi bir Türk müziği dinleyicisiyim diyebilirim.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Evet, kesinlikle.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Daha önce de dediğim gibi şu an Amerika'da okuduğum okuldan burs almama vesile oldu. Özellikle lise çağındayken böylesine güzel hem de sosyal sorumluluk ayağı olan bir müzikalde oynamak yurtdışında çok büyük anlam ifade ediyor.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

İnsanlarla iletişimim güçlendi. Özellikle yurtdışında böyle bir başarıya imza atmış biri olarak gitmek azmedince neler yapılabileceği konusunda bana çok yol gösterdi. Neticede burada ailemden uzaktayım ama kendi başıma neleri başaracağımın ispatı Yeşilçam Müzikali oldu.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Onların yeri tarifsiz. Ne onları ne bana kattıklarını asla unutamam.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanız destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem açıkçası çok sıcak bakmıyordu. Fakat başarıyı görünce bir de üstüne sanatsal bir etkinliğin hayalini kurduğum ülke ve okulda bana burs sağladığını görmeleri onları da çok sevindirdi ve aslında ne kadar yanlış bir düşünce yapısında olduklarını göstermiş oldu.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir

Bu müzikali, hocalarımı, bana kattıklarını asla unutmam. Teşekkürler her şey için.

3.9.13. Nazlı Göktolga

Adınız-Soyadınız:

Nazlı Göktolga

Doğum yer ve yılı:

Ankara 05.05.1998

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Ataşehir Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Okul gecelerinde koroda.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Arabesk harici her müziği ve sanatçıyı dinlerim.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evimizde dinlenir. Özellikle Yeşilçam şarkılarını çok severdim.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Müzikal, arkadaşlık, dostluk, birlikten kuvvet doğuşu, başarı ve kendimi ispat etmek gibi birçok duyguyu beraberinde tattırdı.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Şahane. Daha iyisini düşünemiyorum.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Hayatımın sonuna kadar, her zaman her yerde.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Kesinlikle oldu.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Müzikal sayesinde konsantrasyon ve farkındalıkla başarı oranımda gözle görülür derece bir artış oldu.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Onlar benim için çok önemli. Hocalarımdan profesyonelliklerinden istifade etmek hayatıma ışık tuttu diyebilirim.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanız destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem destekliyordu ama yan uğraş olarak. Şu an ise istersem konservatuara gidebileceğimi ve hayatta ne okumak istiyorsam onu seçmem gerektiğini düşünüyorlar. Yani beni olduğu kadar ailemi de değiştirdi.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir

Harika bir deneyimdi. Yine olsa gözüm kırpmadan kabul ederim.

3.9.14. Elif Kuş

Adınız-Soyadınız:

Elif KUŞ

Doğum yer ve yılı:

26 Kasım 1997 İstanbul kartal

Okuduğunuz okul ve kampus:

Ataşehir Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Doğa kolejinin 2013 yılında düzenlediği müzikalde rol aldım.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Okulda yapılan şan eğitimlerine katıldım.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Dans eğitimi almadım ancak anaokulundan liseye kadar okul danslarında yer aldım.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Genellikle Türkçe dinliyorum. 45'liklere ayrı bir ilgim var.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Fazla değildi. Sevdiğim parçalar var

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Güzel arkadaşlıklar, emeğimizin karşılığını mükemmel bir şekilde almamız efsane bir mutluluk sağladı.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Bu şarkıları bu müzikalde öğrenmek ve söylemek çok güzeldi

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Evet

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Dans etmeyi çok sevdiğimi fark ettim ve dans eğitimi almayı çok istiyorum.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Özgüven konusunda çok yardımcı oldu ve inanılmaz güzel dostluklar kurduk.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Kendime olan güvenim tarifi imkansız bir şekilde yükseldi.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Zaten profesyonel bir eğitim almak istemedim. Sayısal alanda çalışıyorum.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Okulumuzun bize sağladığı bu olanak ve cenk hocamızın yardımlarıyla muhteşem bir yıl geçirdik. Teşekkür ederim her şey için.

3.9.15. Hakan Ülger

Adınız-Soyadınız:

Hakan Ülger

Doğum yer ve yılı:

İstanbul 30.07.1996

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Bostancı DoğaKoleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Amatör tiyatro gruplarında oynadım.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Amatör gruplarda öğrendiklerim kadarıyla.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Rock, Metal, Alternatif pop dinlerim

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Hayır hiç sevmezdim.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Hayata karşı bakış açımı değiştirdi. Ailemin bile başarım sayesinde bana karşı tavırlarının nasıl değiştiğini gördüm.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Biraz istemeyerek girdim aslında ama sonrası tüylerimi diken diken etti. Unutulmazdı.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Evet hem de çok.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Sanat eğitimi almak istiyorum zaten.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Bakış açım değişti olaylara karşı. Olgunlaştım. insan ilişkilerim kuvvetlendi ve derslerdeki başarı oranım arttı.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Anlatılmaz, yaşanır. Süperlerdi ve bizim yaş grubumuzla çalışmak zor olmasına rağmen büyük bir ustalikle bizi eğittiler ve sahneye çıkardılar bir tek fire vermeden hem de.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Profesyonel olarak sanat eğitimi almak istiyordum zaten. Ailem de bu konudaki yeteneğimi keşfetmiş oldu.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Artık Türk müziğini çok severek dinliyorum. En önemlisi bana yeni bir şey keşfettirdi bu müzikal ve kendimi tanıdım.

3.9.16. Alara Seçkin

Adınız-Soyadınız:

Alara Seçkin

Doğum yer ve yılı:

İstanbul 10.11.1997

Okuduğunuz okul ve kampus:

Bostancı Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Daha önce liseler arası müzik yarışmalarında ve birkaç tiyatro oyununda rol aldım.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Evet, vardı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarında vurmali çalgılar bölümünde bir sene tam zamanlı eğitim aldım.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Evet orta okulda bir sene dans eğitimi aldım onun haricinde jimnastik ile uğraşım. Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı? Müzikalden önce tiyatro kursuna gitmişim.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Her tarz müziği dinlerim çoğunlukla yabancıdır ama Türkçeler de var. Dinlediğim sanatçıların bazıları Freddie Mercury, Gary Moore, Anna Vissi, Billy Ocean, Patrick Swayze, Sam Brown, Sezen aksu, Sevim Tanürek, Zeki Müren, Sertap Erener vb.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet, annemin mesleği olması sebebi ile çok dinledim

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Müzikalin hayatıma kattığı o kadar çok şey var ki ilk olarak kendimi keşfetmemi sağladı bugün müziğe bu kadar bağlıysam müzikal ve hocalarımın destekleri sayesinde. Yeşilçam müzikalinde rol almak o sahneye çıkıp geçmişimizi canlandırmak beni çok gururlandırdı ve kendime güvenmemi sağladı. Özgüvenimi yerine getirdi artık yapabileceklerimin ve yapmak istediklerimin farkındayım ve kararlıyım. Bu müzikal sayesinde ben dahil bütün arkadaşlarım o senelerdeki saf temiz duygulara bürünüp o anları sanki gerçekmiş gibi yaşadık. Bu duyguları yaşamamızı sağlayan hocalarıma tekrardan teşekkür ediyorum.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Müthiş bir duyguydu Yeşilçam artistlerinin seslendirdiği o eşsiz şarkıları insanlara elimizden geldiğince güzel bir şekilde aktarabilmek çok heyecan vericiydi. Çok duygu yüklü anlar yaşadım. Çok heyecanlandım belki de. aslında hislerimin tam tarifini yapamıyorum çok eşsiz duygulardı.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Tabii ki çok isterdim o duyguları yeniden tatmayı o heyecanı yeniden yaşamayı çok isterdim

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Evet, kesinlikle oldu ben müziği çok seven bir insanım bu müzikal beni müziğin tamamen içine çekti daha öncede dediğim gibi yapmak istediklerime kesin

karar vermemi sağladı müzik okumak istiyorum ve bunda müzikalin etkisi çok büyük.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Müzikalden sonra tekrardan şan dersleri almaya karar verdim tabii ki üniversite hayatımda buna göre şekillenecek. Müzikal içerisinde o kadar çok yeni insanla tanıştım ki daha çok sosyalleşmeye ve daha fazla arkadaş edinmeye başladım insanlarla iletişimim kuvvetlendi.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Kendimi geliştirmemde çok faydası oldu açıkçası profesyonel insanlar tarafından bir sanat aktivitesinin içine girmek çok güzel çünkü karşıımızdaki insan profesyonel olunca dışarıdan normal bir insanın göremeyeceği hataları görüp bizi düzeltiyor ve en iyiye ulaşmamızı sağlıyor.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu? Ailem sanatla uğraşmama biraz karşıydı aslında bu çoğu ailede olan bir şey ailemin çoğu ferdi müzikle iç içedir ama birtakım korkuları vardı. Müzikale girdikten ve beni sahnede gördükten sonra fikirleri değişti bana güvenleri arttı çünkü bir şeyleri yapabileceğimi gördüler. Müzikale çalışma süresi içerisinde, müzikal günü ve sonrasında bana müzik konusunda destek olmaya başladılar hatta o gün beni sahnede gören bir aile ferdim bir kaç hafta sonra tiyatroya yöneldi yani sadece beni değil müzikal bütün ailemi etkiledi.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Müzikalde emeği geçen bütün hocalarıma çok teşekkür ediyorum bana bu şansı verdikleri bu duyguları yaşamamı sağladıkları için. Gerçekten çok güzel bir çalışmaydı, tekrarlanmasını çok isterim...

3.9.17. Melike Ateş

Adınız- Soyadınız:

Melike Ateş

Doğum yeri ve Tarihi

İstanbul/1997

Okuduğunuz okul ve kampüsü

Doğa Koleji/Bostancı

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Evet. Çeşitli tiyatrolarda oynadım

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Müzik eğitimim yoktu.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Dans eğitimim de yoktu.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Oyunculuk eğitimim de yoktu.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Müzik türünde bir kısıtlamam yok. Kulağıma hoş gelen bütün türleri dinlerim. / Pera, Rihanna, Gülşen, Mustafa Ceceli ve tabii ki Cenk Yüksel.

Daha önce Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet, denk geldiğimde dinlerim.

Müzikal'in hayatınıza kattıkları nelerdir?

Sorumluluk bilincini kazandım. Grup çalışmasının önemini anladım. Çok güzel insanlar tanıdım, oyunculuk adına çok dolduğuma inanıyorum. Aklımda oyunculuk yokken o ortamı sıcacık insanları gördükten sonra tercihlerim arasına oyuncululuğu da kattım. 3000 kişinin önünde sahne alarak özgüvenim güçlendi. Bir şeyler başarabildiğimi kanıtladım.

Türk Müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Daha önce de çeşitli tiyatrolarda rol almıştım Anton Çehov'un düğünü vb. Fakat hiçbiri kendi özümüz, benliğimizin sıcaklığını hissettiremedi. Sonuçta Yeşilçam'ı canlandırdık ve yıllar boyunca eskimeyen o güzelliği kaybetmeden günümüzde uyguladık, batı değil de kendimize döndüğümüzde ne cevherlerimiz olduğunu anladım ve bu duygu paha biçilemezdi.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Kesinlikle isterim.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Evet büyük ölçüde yardımcı oldu. İleride atacağım adımlarda büyük rolü var. Kesinlikle üniversite de eğitim almak ve devam ettirmek istiyorum.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Birçok insanla tanıştığım için farklı tarzda kişilikler ve insanları tanımam da çok büyük yardımcım oldu. Ayrıca Recep İvedik adlı filmde teklif geldi.

Müzikalde oyunculuk, dans ve müzik alanlarında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Hepsi çok güzel karakterde insanlardı ayrıca profesyonel olmaları ayrı bir heyecan katıyordu ve hep elimden geleninin daha iyisini yapmaya çalışıyordum. Onlar sayesinde oyunculuk adına değişik faaliyetlerde bulunacağım. Çünkü içimizde ki cevheri çıkarttılar.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem müzikalden önce oyunculuk adına uğraşta bulunmamı pek istemiyordu fakat müzikalden sonra en büyük destekçim onlar oldu ve üniversitede tiyatrolarda aktif olmam için beni zorluyorlar.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Son olarak, tüm hocalarıma ve ekibe çok teşekkür ediyorum hayatımda tadına vardığım en güzel etkinlikti ve bu işte onlara beraber çalışmaktan büyük zevk aldım. Hepsine teşekkür ediyorum ve ileri de çok daha iyi yerlere geleceklerini biliyorum. İyi ki varlar.

3.9.18. Maide Ateş

Adınız-Soyadınız:

Maide Ateş

Doğum yer ve yılı:

Üsküdar/1997

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

İlkokuldayken ve lisedeyken birçok tiyatrodan yer aldım. Kendi yazdığım küçük skeçleri okul ortamında öğrenci arkadaşlarıma ve öğretmenlerime sundum. Yine okullar arası şiir, resim, tiyatro yarışmalarına katıldım. Dans gösterileri yaptım. Bunların içinde ise en güzeli ve en profesyoneli Doğa Koleji'ndeyken 10. sınıfta yaptığımız Yeşilçam Müzikaliydi.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır, yoktu, ilk müzik eğitimimi Cenk Yüksel hocamdan aldım.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Bir kursa gitmedim ama okulda katıldığım dans gösterilerinde öğretmenlerimizden uzun süre ders almıştım.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Tiyatro için de bir kursa katılmadım. Küçükken hep içimden geldiği gibi oynadım büyüdükçe de izlediğim dizilerden, filmlerden ve tiyatrolardan öğrendiklerimle devam ettim.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Aslında her Türk müzikten beğendiğim şarkılar olur, sadece bir şarkısını beğenip dinlediğim şarkıcılar bile var mesela ama genellikle yerli yabancı pop, r&b dinliyorum. Beyonce, Rihanna, Eminem, Sia, Mads Langer, Nickelback, Metallica, Tarkan, Athena, Sertab Erener, Sezen Aksu, Şebnem Ferah gibi.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Açıkçası her zaman dinlediğim bir tür değil ama beğendiğim şarkılar var tabii ki.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Hayatımın en güzel yılı kesinlikle Yeşilçam Müzikali'ni yaptığım yıldır. Her şey fazla güzeldi. Projeyi ilk duyduğum andan itibaren hayran kalmıştım zaten, Cenk

hocama olan güvenim de sonsuzdu bu yüzden hiç düşünmeden katılmak istedim. Seçmeleri geçip provalara başladığımızda Cenk hocam gibi işinde başarılı birçok eğitimle tanıştım ve onlardan eğitim alma imkanı buldum, bu harika bir şeydi. Kendimi gerçekten bir tiyatrocunun gibi hissetmemi sağladılar, emekleri çok büyük.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Tüm müzikal maceram boyunca sanki Yeşilçam döneminde yaşıyormuş gibi hissettim. Senaryodaki sözlerimiz, hareketlerimiz, kostümlerimiz hep beni o dönemlere götürdü.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Evet, çok isterim, üniversite dönemimde de umarım böyle güzel projelerde yer alma imkanı bulurum.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Kesinlikle oldu, tiyatroyu ve dansı üniversitede de hobi olarak devam ettirmek istiyorum.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Müzikalden sonra öğretmenlerimizin ve öğrenci arkadaşlarımızın bize daha farklı gözlemlerle baktığını hissetmişim, hepsi bizle gurur duyuyordu. Hiç tanımadığımız okul arkadaşlarımız bile bizle tanışıp hayranlıklarından bahsediyordu. Böylece yeni arkadaşlıklar kurmuşum. Okulda nerdeyse herkes bizi tanıyordu, her gördüklerinde müzikalden bahsediyorlardı, o dönemlerde kendimi ünlü bir tiyatrocunun gibi hissediyordum.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Kendimi her zaman çok şanslı hissettim ve bu şansını çok iyi kullanmaya çalıştım. Öğretmenlerimin ağzından çıkan her lafı dinledim ve uyguladım. Bana öğrettiklerinin sanat hayatıma çok şey kattığına inanıyorum, ileride de bu öğrendiklerimi kullanıp hobi olarak da olsa insanlara sahnede sergilemek istiyorum.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi?

Müzikal sonrasında sanat eğitime yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem küçüklüğümde beri beni hep destekliyordu. 4-5 yaşlarında dansla ve şarkı söylemeyle başlamıştım sanat hayatıma, evde ailemle paylaşırdım hep bunları. Dizileri izlemeye ve tiyatrolara gitmeye başladığımda da evde yaptığım taklitler beraberinde gelmişti. Ailem de benim videolarımı çekerdi benim yanımda olurlardı. Müzikalden sonra da bana olan hayranlıkları arttı ve destekleri devam etti.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Hayatımın en güzel yılını yaşamama imkan sağlayan canım Cenk hocama ve müzikal boyunca her zaman yanımda olan tüm hocalarıma minnettarım. Onlar olmasa tiyatro, müzik ve dans adına bu kadar şey öğrenemezdim. Yeşilçam Müzikali'nde yer aldığım için çok mutlu ve gururluyum, hayatım boyunca unutamayacağım çok güzel anılar yaşadım. Yeni arkadaşlarım oldu, harika öğretmenlerim oldu, yeni heyecanlar tattım, yeni şeyler öğrendim iyi ki katılmışım müzikale ve Cenk hocam başta olmak üzere tüm öğretmenlerim iyi ki beni beğenip bu projede yer almamı sağlamışlar. Müzikalde yaşadığım her anımı hayatım boyunca hatırlayıp mutlu olacağım.

3.9.19. Buse Şerifoğlu

Adınız-Soyadınız:

Buse Şerifoğlu

Doğum yer ve yılı:

1996, İstanbul Kadıköy

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Ataşehir Doğa Koleji idi ama şu an İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Evet

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Evet

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Evet

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Grunge, Indie, Doom metal. Anathema, Eddie Vedder, Pearl Jam, The White Buffalo vs..

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Dinlerdim

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Sosyalleşmemde, büyük organizasyonlarda grup çalışmalarında daha aktif rol alabilmemde ve daha disiplinli olurken çoğu konuda dans, müzik gibi sevdiğim alanlarda da daha çok kendimi geliştirmemi sağladı

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Açıkçası Yeşilçam'a gerçekten aşık olan ve sürekli eski filmler izleyen, eski 45'likler dinlemeyi seven biri olarak beni çok mutlu etmesinin yanı sıra duygulandırdı da

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

İsterim

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Evet, oldu, sesim konusunda hem çok büyük bir özgüven sahibi olmama vesile oldu hem de kalabalık karşısında stresi nasıl kontrol edebileceğimi öğrendiğim için yarışmalara katılmamda ve güzel başarılar elde etmeme vesile oldu

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Evet hem de çok.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Her şeyin başında çok kaliteli bir eğitim, bununla eş zamanlı olarak sosyalleşmenin yanında büyük bir disiplin ve çalışma düzeni kattı hayatıma

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitime yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Bundan önce ailem müzik ve sanatla uğraşmama profesyonel açıdan izin vermemişlerdi ancak müzikalden sonra daha ılımlı ve olumlu yaklaşıma başladılar

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Son olarak, bu müzikal bence ben ve oradaki tüm arkadaşlarım için büyük bir şans ve çok büyük bir keyifti

3.9.20. Güneş Büyükgönenç

Adınız-Soyadınız:

Güneş Büyükgönenç

Doğum yer ve yılı:

İstanbul - 1998

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Doğa Koleji Ataşehir Kampüsü

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Hayır.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

İstanbul Üniversitesi Devlet Konseratuvarı Piyano Bölümü 3 yıl.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Klasik Müzik, Pop, Caz, Rock, Blues, RnB, Türk Müziği.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

İlk defa bu kadar büyük bir projede yer aldım, ilk defa rol ve dans eğitimi aldım, kendime güvenim arttı, bu kadar büyük bir projenin ne zorluklarla

hazırladığını yakından gördüm. Böyle bir müzikalde oynamış olmaktan gurur duyuyorum.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Her alanda nostaljik bir eser olan Yeşilçam Müzikali'nde oynamak bana eski yaşam tarzını ve eski müziği öğretti ve bundan çok mutlu oldum.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Evet isterim.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Daha üniversiteye gitmiyorum ancak üniversite yıllarında böyle bir çalışmada yer almayı veya sanatsal bir aktivite ile uğraşmayı çok isterim.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Evet, oldu, insan ilişkilerimin güçlenmesine ve kendime güvenimin artmasına yardımcı oldu.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Müzikalin ne denli zor bir uyum işi olduğunu anlamama yardımcı oldu.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Annem ve babam profesyonel sanatçılardır. Onlar da müzikalde oynamış olmamdan çok mutlu oldular ve ben de müziğe olan alakamı artırdım.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Bu müzikalde rol almış olmaktan çok mutluyum ve kendimi çok şanslı hissediyorum.

3.9.21. İrem Öztürk

Adınız-Soyadınız:

İrem Öztürk

Doğum yer ve yılı:

İstanbul, 1997

Okuduğunuz okul ve kampus:

Doğa Koleji Yakacak

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Evet, ama okul müzik gecelerinde ya da tiyatrolarında sadece

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Evet, vardı

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Daha çok yabancı müzik dinliyorum. The xx, placebo,

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Pek değil

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Arkadaşlarımla ve çevremle iletişimimde gözle görülür bir değişim oldu. Kendimi daha iy. i ifade edebilmeye ve utanma huyumdan vazgeçmeye başladım.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Tadı damağımda kaldı.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Hem de tüm kalbimle.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Sanat eğitimi almayı kesinlikle düşünüyorum.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Kendimi çok rahat ifade etmeye başladım ve derslerim konusunda da daha planlı olmaya başladım. Disiplinin nasıl bir şey olduğunu ve sonucunu gördüm bu bana örnek oldu.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

İnanılmaz güzel tecrübeler ve onların profesyonelliklerinden kazandığım bir sürü şey oldu.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitime yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Daha önce çok istemiyorlardı ama şimdi kendileri yönlendiriyorlar. Kesinlikle almak istiyorum.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Bana unutulmaz anılar yaşatan ve farklı bir dünya gösteren tüm hocalarıma ve arkadaşlarıma teşekkür ederim. Yeşilçam müzikalini ne olursa olsun unutamam. İyi ki bulunmuşum ve hayatıma girmiş bu etkinlik.

3.9.22. Elif Pişmaf

Adınız-Soyadınız:

Elif Pişmaf

Doğum yer ve yılı:

Ankara 1998

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Ataşehir doğa kokeji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Evet

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Biraz

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Evet

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Çoğu türü dinlerim ama daha çok Rock, Athena, Duman, Şebnem Ferah, Barış Akarsu, Barış Manço, Kaan Boşnak, Su Soley, Kıvılcım Ural, Lara Fabian, Zaz aklıma gelenler bunlar

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Çok güzel insanlarla tanışmamı, çok güzel anılarım olmasını sağladı ayrıca o kadar büyük bir sahnede bir çok insanın karşısına çıkmak kendime olan güvenimi arttırdı

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Gurur verici

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Tabii ki de hatta aynı müzikal yeniden sergilenecek olsa yine oynamak isterdim

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Evet fazlasıyla

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Evet oldu

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Öğrendiklerimizi en doğru şekilde yapmamızı sağladı. Daha önce yanlış bildiklerimiz düzeldi ve onların üstüne bir çok yeni şey eklendi

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Açıkçası müzikalden önce babam fazla iyi bakmıyordu her ne kadar hala asıl mesleğim bu olmasını istemese de hobi olarak yapmamı desteklemeye başladı

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Mezun olacak olsak bile yeniden o ekip toplanıp bir müzikal daha yapmalı.

3.9.23. Berfin Dinsel

Adınız-Soyadınız:

Berfin Dinsel

Doğum yer ve yılı:

İstanbul 1997

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Ataşehir Doga Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Okul gösterileri ve 3 yıllık Müjdat Gezen Sanat Merkezi Tiyatro oyunları

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Çok basit bir şekilde piyano ve gitar dersi almıştım.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Müzikal yılı okulun dans klübündeydim.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

3 yıl Müjdat Gezen Sanat Merkezinde tiyatro ve sahne sanatları eğitimi aldım

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Ben tam bir Tarkan hayranıyım öncelikle o yüzden Tarkan'ın söylediği her türü keyifle dinleyebilirim. Ama sanırım en çok Türkçe ve yabancı pop dinlemeyi seviyorum

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Kesinlikle çok severim dinlerdim

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Öncelikle basta rejisörlerimiz olmak üzere çok güzel insanlar tanıdım. Hayatıma en büyük katkısı kesinlikle bu oldu, daha sonra Türkan Şoray'la tanışmak bana sarf ettiği o güzel sözleri duymak da çok büyük bir onurdu. Ama profesyonel olarak bakıldığında bu kadar büyük bir projede çok farklı yetenekleri birden aynı sahnede gösterebilmek büyük çaba gerektirirdi ve her birimizin bunu çok iyi başardığını düşünüyorum. katkılarından biriside budur.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Bizler ailelerimizin anlattığı kadarıyla o zamanları sadece tahmin edebiliydik, düşünebiliydik. Ancak bu müzikalde yer aldığım da yaklaşık 6 aylık bir süre içerisinde bizler tamamen 1900'lu yıllarda yaşamaya başladık. Ki bu fırsat su anki yaşitlarımın tahmin ediyorum ki hiç bir zaman ayaklarına gelmeyecek bir fırsattı. Bu gerçekten inanılmaz güzel bir his.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Hiç düşünmeden cevabım tabii ki de isterim. Çok isterim.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Henüz üniversiteye başlamadım ama sanatsal aktivitelere dört elle sarılmış durumdayım bu müzikalden sonra.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Olmaz olur mu ben her Türkan Şoray'ın adı geçtiği yerde " benim elimi tuttu oyunculuğumu çok beğendi" diyen biri oldum artık. Beni tanıyan herkes eminim su cümleyi en az 5 kere duymuştur. Ve bir itirafta bulunursam eğer, ben çoğu Türkan Şoray hayranı öğretmenimden birkaç ek puan almış olabilirim.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Başta çok güzel şeyler öğretiler bize çok teknik bilgi öğrendik sayelerinde. Sosyal hayatımızda bizi konuşmalarımızda bu konu hakkındaki küçük ip uçlarıyla ileriye taşıyacak , ben bunu biliyorum aslında 'yapmışım' 'profesyonel hocalardan öğrenmişim dediğimiz ve bizi diğerlerinden çok ileri atacak olan bir projeydi.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Zaten tiyatroyla daha önceden uğraştığım için ailem bu duruma biraz da olsa alışıklardı. Ki hatta ben oyunculuğu bir meslek edinmek istiyordum ama burada hep ailemle ters düşüyorduk. Ben müzikale baslarken de bu böyleydi aslında. Çünkü onlar bu kadar büyük bir proje olabileceğini tahmin etmemişlerdi. Klasik bir yıl sonu okul gösterisi olarak düşünmüşlerdi, ta ki gösteri gününe kadar. O zamandan sonra

profesyonel bir eğitim almamı ve sadece hobi olarak bırakmamamı istediklerini söylediler.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Aslında eklemek istediğim tek şey keşke yine olsa yine bir 6 ay 16 ay 26 ay kocaman bir projenin küçük de olsa bir yerinde rol almak. Çünkü bu gerçekten çok keyifli çok öğretici ve hiç ama hiç bitmesini istemediğim, lisenin bana kazandırdığı en güzel şeydi. Çok teşekkür ederim.

3.9.24. Taha Akdeniz

Adınız-Soyadınız:

Taha Akdeniz

Doğum yer ve yılı:

İstanbul / 05.09.1998

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Ataşehir Doğa koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Evet

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Evet

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Ahmet Kaya

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Hayır

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Tecrübe

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Evet

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Evet

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Evet

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Tecrübe, deneyim

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Evet

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Bütün hocalarıma böyle bir deneyin kazandırdıkları için sonsuz teşekkürler.

3.9.25. Zeynep İlter

Adınız-Soyadınız:

Zeynep İlter

Doğum yer ve yılı:

Istanbul-Kadikoy 03.06.1997

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Doğa Koleji/Bostancı

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Evet, ilkokuldaki tiyatroların ve folklor oyunlarının tümünde bi de TRTnin beste yarışmasında jüri olmuştum.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Yoktu

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Yoktu

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Yoktu

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Her tür dinlerim en arabeskinden metaline kadar kulağıma ve ruhuma hitap etmesi önemli. Beatles

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet çünkü annemde babamda TRT de çalışıyor ve annem Türk Halk Müziği sanatçısı TRT’de babamda tonmaister. Doğduğumdan beri halk ve sanat müziği dinliyordum.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Çok büyük bir projeydi ve hayatımdaki en heyecanlı ve anlamlı olaylardan birine imza attım, profesyonelliği en yakından tecrübe ettim ve bu tarz ciddi işlerde artık nasıl bir tutum sergileyeceğimi çok iyi öğrendim.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Harikaydı zaten ülkemizin bu tarz işlere çok ihtiyacı olduğunu düşünüyorum, ben ki Türk müziğiyle büyüdüm bilmediğim o kadar çok şarkı öğrendim ki, bence kelimenin tam anlamıyla gurur vericiydi.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Tabi iki isterim.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Kendimi katılmaya teşvik edebileceğim bir özgüven kaynağım var ve eğer gittiğim Üniversitede ya da çevremde aktif faaliyetler varsa yapabildiğim derecede katılırım.

Müzikal’in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Oldu. Çok büyük bir özgüvendi yani o hissi kelimelerle tarif edemiyorum.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Ya bu hisler çok içten geldiğinden kelimelerle nasıl ifade edebileceğimi gerçekten bilmiyorum ama 16-17 yaş grubu için böyle profesyonelce bir iş çıkarmamızın tek sebebi işinin en iyisi olan hocalarımızdı, hepsi birebir ilgilendiler ve hep en iyisini yaptırıldılar.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitime yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ya zaten ailem sanatçı olduğundan şaşırdılar çünkü yıllardır istediler bir projede olmamı ama kendileri hiç kabul ettirememişken benim kendi isteğimle katılıp böylesine büyük bir projede olmam benim kadar onları da sevindirdi ve her konuda olduğu gibi bu konuda da sonuna kadar arkamdalar..

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Emeği geçen herkesin ellerine sağlık.

3.9.26. Mertcan İnan

Adınız-Soyadınız:

Mertcan İNAN

Doğum yer ve yılı:

İstanbul-Pendik 08.11.1996

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Yakacık Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

6 sene kadar bir süre Gençlik ve Çocuk konserlerinde üflemeli ve vurmali enstrümanlar çaldım

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Üflemeli ve vurmali çalgılar üzerinde yaklaşık 4-5 senelik bir eğitimim var

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Okulumuzun dans gösterilerine hazırlanmış ve yarışmalara katılmışım

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Belli bir tür üzerine düşmektense kulağıma hoş gelen müzikleri dinlerim. Feridun Düzağaç, Haluk Levent-Candan Erçetin ve Sıla sevdiğim sanatçılardandır

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Özellikle açıp dinlemezdim ama radyo vb. kanallarda denk geldiğinde dinlemek hoşuma giderdi

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Hocalarımı - arkadaşlarımı hayatıma kattı. Bilmediğim ve belki uzun bir süre daha yaşayamayacağım deneyimler ve anılar yaşattı , Türkan Şoray gibi büyük bir sanatçının tebrik dileklerini duymamı sağladı , bu müzikalin bunca güzel şeyi hayatıma katmasını sağlayan ve bir ışık görüp bu projeye beni dahil eden kişilere tekrar sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Hep merak ettiğim ve giyim, kuşam, hayat olarak içinde yaşamak istediğim dönemin içine girmek ve bir sürede olsa o dönemin bir parçasıymışım gibi yaşamak unutulmaz bir anıydı

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Kesinlikle evet

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Şuan için üniversitede okumuyorum ama başladığımda da üniversiteye ek yapacağım sanat aktivitelerinde biraz daha geniş düşünmem konusunda büyük etkisi oldu

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Olmaz olur mu tabii ki oldu, dışarıda sanat, aktivite, sohbet ve diğer konularda muhabbeti açıldığında övünerek anlatabileceğim, hatta gösterebileceğim bir anım. Ve Türkan Şoray geldi öptü tebrik etti gibi anlatmak ayrı bir hava katıyor. Bide Müzikalin basına yansıyan kısmı tam Türkan Hanımın beni öptüğü bölüm, tadından yenmez

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Farklı alanlarda da gelişmem ve daha başarılı olduğum dalı fark etmem de büyük katkısı oldu. Ve genel bi bakış atarsak iyi kötü ayırımından ziyade herkesin desteklenmiş ve başarabileceğine inanılmış olması herkesin özgüvenini yerine getirdi.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitime yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem zaten sanatı hobi olarak sürdürmemi hep desteklediler sağ olsunlar. Müzikalden sonrada böyle bir başarıya imza atmış olmamız onları daha da mutlu etti ve zaten pozitif baktıkları sahne kısmına daha da kanları ısındı.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Süper bir gece harika bir anıydı.

3.9.27. Elif Işık

Adınız-Soyadınız:

Elif Işık

Doğum yer ve yılı:

İstanbul/1998

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Doğa koleji/Ataşehir

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Hayır

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Pop ve Türk sanat müziği

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet, dinlerdim

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Grup halinde çalışmayı öğrendim. Ayrıca da ilk tiyatro deneyimimdi. Bu açıdan müzikal hayatıma çok şey kattı.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Çok güzel bir duyguydu. Kendi profesyonel bir tiyatro oyuncusu gibi hissettim.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Hem de çok isterim.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Kesinlikle oldu.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Evet oldu.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Gerçekten hem profesyonel hem dans ve müzik alanında çok şey öğrendim.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanız destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ben ilkokuldayken zaten tiyatrocuya olacağım diyordum ailemde bu duruma gayet olumlu bakmışlardı hatta çok sevinmişlerdi. Müzikalden sonrada bizce hobi olarak yapmalısın dediler.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Gerçekten hayatımın hiç unutmayacağım çok güzel bir anıydı. Emeği geçen herkese çok teşekkür ederim.

3.9.28. Oğulcan Kerpiç

Adınız-Soyadınız:

Oğulcan Kerpiç

Doğum yer ve yılı:

07.12.98 Şişli İstanbul

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Doğa koleji Bostancı Kampüsü

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Evet

Duru Tiyatro (Entrikalı Dolap Komedyası, Dokuz canlı, Yeşilçam müzikali vs.)

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Evet

Duru Tiyatro 3 yıl ve okul eğitimleri

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Her türlü müzik

Ed Sheeran, Bruno Mars vs.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

İyi bir deneyim ve heyecandı

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Bambaşka bir deneyimdi.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Neden olmasın

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Hedefim üniversite okuyarak tiyatroya her zaman devam etmek

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Kesinlikle

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Müzikalden öncede profesyonellerle çalışmıştım fakat bu kadar geniş bir kadroyla çalışmak ekip çalışmasıyla büyük işler başarılabileceğini fark ettirdi.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitime yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Her zaman destek verdiler veremeye de devam edeceklerdir

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Harika bir deneyimdi.

3.9.29. Safa Albayrak

Adınız-Soyadınız:

Safa Albayrak

Doğum yer ve yılı:

09/02/1998

Okuduğunuz okul ve kampus:

Yakacık Doğa Anadolu Lisesi

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Hayır. Yeşilçam Müzikali hariç bir sanat faaliyetinde rol almadım.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır. Yeşilçam Müzikaliyle başladı.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır almadım.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır. Eğitimi Yeşilçam Müzikalinde aldım.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Pop, Türk Halk Müziği dinlemeyi severim. Türk Halk Müziğinde Mustafa Küçük en sevdiğim sanatçılar arasında, Popta ise Mustafa Ceceli'yi beğeniyorum ve en çok dinlediğim sanatçılardandır.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Kısmen dinlerdim.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Müzikalin bireysel olarak bana katkısı özgüven eksikliğini bir nevi üstümden atmamı sağladı. Sosyal olarak etkileri oldukça büyük, bunun dışında Yeşilçam'ın nasıl güzel bir dönem olduğunu bize gösterdi.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Muhteşem bir duygu. Profesyonel bir ekiple çalışmanın verdiği gurur, sorumluluk beni daha çok heyecanlandıran hisler yarattı.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Tabii ki de evet.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Sanatla daha çok uğraşmama vesile oldu. Müziğe olan ilgim daha çok arttı.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Sosyal olarak insanlarla olan iletişimim daha çok gelişti. Yaşantımıza tabii ki müzikal bir nevi entegre oldu.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Büyük onur verici şeyler bunlar belki birçok kişinin heveslendiği ancak sadece hayali olarak kaldığı şeyde sizin rol almanız büyük heyecan ve onur veriyor. Bir o kadar da böyle bir profesyonel ekiple çalışmak büyük bir sorumluluk gerektiriyor.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi?

Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu? Müziğe olan ilgim tabii ki vardı. Ancak bu kadar aşırı derecede değildi ancak sizin orada seçilmiş bir insan olduğunuzu hissettiğinizden sonraki süreçte müzikte başarılı olduğunuz kanaati yaratıyor ve bu da müziğe olan uğraşı ikiye katlıyor. Müzikalden önce ki süreçte kendinizi keşfedemediğiniz için Müziğe, sanata çekimser yaklaşıyorsunuz ancak Müzikale girdikten sonra keşfedilmek seçilmiş kişi olmak illa ki sizi sanata olan ilginizi arttırıyor.

3.9.30. Beyaz Özergin

Adınız-Soyadınız:

Beyza Özergin

Doğum yer ve yılı:

İstanbul – Üsküdar 10.10.1996

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Kartal Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Hayır

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Türk ve yabancı pop müzik. Beyonce, Adele, Katy Perry, Tarkan, Murat Boz...

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Hayır

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Öncelikle şimdiye kadar kendimi uzak hissettiğim ve sadece belirli bir yaş üzerindeki insanlara hitap ettiğini düşündüğüm “Türk Sanat Müziği” ile tanıştım. Ve dinlemekten çok keyif aldım. Bunun dışında, büyük bir izleyici kitlesi önünde sergilenen bir müzikalde rol almak hayatım boyunca unutamayacağım, inanılmaz bir deneyimdi...

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Yeşilçam Müzikalinde yer almak, daha önce de belirttiğim gibi, başta ön yargı ile yaklaştığım ve dinlemediğim bir müzik türünü tanımama ve severek dinlememe sebep oldu.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Kesinlikle evet...

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Kesinlikle... Üniversite ile birlikte, konservatuar'ın yarı zamanlı müzikal bölümünün sınavlarına girerek, müzikal oyunculuğu eğitimi almak istiyorum.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Büyük bir izleyici kitlesi önünde sahne almak kendime olan güvenimi arttırdı. Ailemden ve arkadaşlarımdan aldığım olumlu duyular beni son derece motive etti.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Daha önceden hiç eğitim almadığım sahne sanatları alanında, profesyonel eğitimlerle çalışmış olmaktan dolayı gurur duyuyorum. Onların eleştirileri ve yönlendirmeleri sayesinde çok ciddi bir yol aldığımı inanıyorum.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Kesinlikle oldu. Beni izlemeden önce bu konudaki yeteneklerimin çok fazla farkında değillerdi. Müzikali izledikten sonra çalışmalarına ve eğitimime devam etmem konusunda beni destekliyorlar.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Hayatım boyunca unutamayacağım çok özel bir deneyim yaşadım. Başta Cenk Hocam olmak üzere bütün hocalarıma ve ekibe sonsuz teşekkürler.

3.9.31. Mücahit Börekçi

Adınız-Soyadınız:

Mücahit Börekçi

Doğum yer ve yılı:

23.07.1997 / İstanbul

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Üsküdar Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Hayır

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Pop, Rock, Yabancı Pop

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Hayır

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Kalabalık bir topluluğun önüne çıkmak, kendimi daha rahat ifade edebilmemi, heyecanımı yenebilmemi sağladı. Özgüvenim yükseldi , arkadaşlarım ve hocalarımla olan dialoğum güçlendi.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Önceden hiç Türk müziği dinlemezken, kültürümüzü öğrenmek ve Türk müziğini sevmemizi sağladı. Türk müziğinin bu kadar güzel olabileceğini tahmin etmezdim.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Evet

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Sahneye ve Sanata olan ilgim arttı. Artık izleyici olarak da daha fazla katılımında bulunuyorum.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Okulda daha fazla popüler oldum. Hocalarımla dialoğum daha gelişti. Sanata bir yerden mutlaka devam etmek istiyorum.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Çalışma süremiz bize bir çok şeyi bir arada öğretti. Okul gibi oldu. Bir çok alanda bilgi sahibi olduk. Büyük bir şanstı.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitime yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem de benimle birlikte birçok şeyi öğrendi çalışma süremiz boyunca. Hatta beni sahnede izledikten sonra mutlaka sanat dallarına devam etmedi istediler.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Böyle bir deneyim edindiğim için kendimi çok şanslı görüyorum. Cenk hocama, Onur hocama, Nur hocama defalarca teşekkür ediyorum.

3.9.32. İlke Metin

Adınız-Soyadınız:

İlke Metin

Doğum yer ve yılı:

07.04.1996

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Üsküdar Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Ne yazık ki Hayır

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Genelde Rock, nadiren yabancı pop

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Hayır

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

6 aylık bir eğitim sürecinden geçmek bizim için her açıdan büyük şans oldu. Arkadaşlık bağlarımız güçlendi. Farklı kampüs'lerden insanlar tanıma şansımız oldu.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Türk Sanat müziğine dair hiçbir şey bilmezken, artık iyi birere Yeşilçam dinleyicisi olduk

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Kesinlikle.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Sanatla uğraşmaya devam etmek istiyorum. Türkiye'de olanak olsa müzikal sanatçısı olmak isterdim.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Derslerimizdeki başarılarımız dahi arttı. Farklı işler yaparak birkaç işi bir arada yürütmeyi öğrendik.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Bizim için büyük şans oldu. Çok yönlü bir şekilde eğitilmiş olduk.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Beni sahnede izledikten sonra çok gurur duydular. Hobi olarak da olsa mutlaka sanatla ilgilenmemi istiyorlar.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Bize bu şansını yaratan herkese teşekkürler. Keşke o günleri tekrar yaşayabilsek.

2.9.33. Baran Çetinkaya

Adınız-Soyadınız:

Baran Çetinkaya

Doğum yer ve yılı:

12.08.1997

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Bostancı Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Hayır

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Rock

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Hayır

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Dans, müzik ve oyunculuk konusunda toplu şekilde eğitim almak.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Kültürümüzü öğrenmiş olmak

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Olabilir

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Çok zor bir işti. Ama yine de sanatın içinde olmak isterim

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Arkadaşlıklar edinmemiz, Daha fazla insan tanımak. Ve Türkan Şoray'ın önünde sahneye çıkmak

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Önemli insanlarla çalıştık ve çok şey öğrendik.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitime yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanız destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem izleyince gurur duydu. Tekrar sahnede izlemek istedikleri söylediler.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Herkese Teşekkürler.

3.9.34. Cemhan Özdemirci

Adınız-Soyadınız:

Cemhan Özdemirci

Doğum yer ve yılı:

17.02.1997

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Yakacık Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Hayır.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Her tür müziği dinlerim aslında.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Dinlerdim.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Sanata karşı bakış açım değişti. Daha olgunlaştım. Özgüvenimde inanılmaz bir artış oldu.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Çok güzeldi. Unutamayacağım bir geceydi.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Elbette

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Üniversite safhasına gelince yine bu tarz etkinliklere devam etmek istiyorum.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Çok büyük avantajları oldu. Ailemin ve yakın çevrem bana karşı bakış açısı değişti ve daha çok sözüme itimat etmeye başladılar.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

İnanılmaz fazla şeyler kattı ve hayatımın her aşamasında da faydasını görüyorum.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Daha öncesinde böyle bir yeteneğim olduğunu bilmiyorlardı ve sonrasında da devam etmemle alakalı tavsiyede bulundular.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Herkese nasip olmayan çok özel bir gece yaşadım. Başta Cenk hocam olmak üzere herkese çok teşekkür ediyorum.

3.9.35. Gamze Yılmaz

Adınız-Soyadınız:

Gamze Yılmaz

Doğum yer ve yılı:

İstanbul - 20.06.1996

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Kartal Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Evet. 3 senedir okulun Tiyatro Kulübündeyim.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

İlkokul dönemimde 2 sene piyano eğitimi aldım.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Evet.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Pek çok farklı müzik türünden zevk alıyorum. Örneğin; Klasik Batı Müziği, Türkçe ve Yabancı Pop. Sezen Aksu, Sertab Erener, Candan Erçetin, Frank Sinatra, Rihanna...

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Çok fazla değil.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Oyunculukla ilgili yeteneklerime güveniyordum ancak sahnede şarkı söylemek ile ilgili bir deneyimim yoktu. Bunu başarabilmek harika bir duyguydu. Farklı okullardan gelen arkadaşlarla, birlikte çalışmak çok güzeldi. Ama benim için en büyük şans, profesyonel sanatçılar olan değerli hocalarımızdan eğitim almak oldu.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Yeşilçam ruhunu yaşamak, Türk Sanat Müziği repertuarından seçilen duygu yüklü, muhteşem parçalar eşliğinde yaşamadığımız bir dönemi canlandırmaya çalışmak çok özel bir deneyimdi.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Kesinlikle istiyorum, eğitim almaya devam edeceğim.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Oyunculuk eğitimi almayı düşünüyordum ancak müzikalde oynadıktan sonra bu kararım netlik kazandı diyebilirim.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Yeni insanlarla tanıştım ve çok güzel dostluklar kurdum.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Profesyonel eğitmenlerle çalışmış olmak, yeteneklerimin gelişmesinde çok önemli katkılar sağladı. Onlarla çalışmış olmak benim için çok büyük bir şanstı.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitime yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanız destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem tiyatro sevgimi ve gelecekte oyuncu olmak istediğimi zaten biliyordu ve aldığım kararlarla ilgili bana her zaman destek oluyorlardı. Ancak müzikali izledikten sonra, oyuncu olmam konusunda beni daha çok teşvik etmeye başladılar.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Hayatım boyunca hatırlayacağım, çok özel bir deneyimdi Yeşilçam Müzikalinde oynamak...

3.9.36. Mustafa Ata Korkmaz

Adınız-Soyadınız:

Mustafa Ata Korkmaz

Doğum yer ve yılı:

12.12.1996

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Yakacık Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Evet.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Klasik ve Bass Gitar eğitimi almıştım.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır, yoktu.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır yoktu.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Rock müzik dinlerim.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Hayır, hiç sevmezdim.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

İleride yapmak istediğim işle alakalı bana inanılmaz güzel tecrübeler kattı.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Yani ilk etapta çok bir his uyandırmadı ama daha sonrasında ne kadar güzel bir müzik olduğunu keşfettim.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Evet, hem de çok.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Üniversiteye başladığımda profesyonel olarak uğraşmayı düşünüyorum.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Çok ama çok fazla.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Bize kattıkları için minnettarım. Hayata bakış açımızı değiştirdiler.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem beni destekliyordu ama yeteneğimin bu kadar farkında da değildiler. Onların da ne kadar yetenekli olduğumu anlamalarını sağladı.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Tüm hocalarıma ve arkadaşlarıma teşekkürler.

3.9.37. Sinem Alparıslan

Adımız-Soyadımız:

Sinem Alparıslan

Doğum yer ve yılı:

28.02.1998

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Bostancı Doğa koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Anaokulunda tiyatroda oynamıştım

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Genelde Pop, Yabancı ve Rock

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Hayır

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Hayatımızda çok başka kapı açtı. Bilmediğimiz yeteneklerimizi ortaya çıkardı.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Türk müziğini tanımamıza ve sevmemize sebep oldu.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Kesinlikle

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Hobi olarak Sanatı sürekli hayatımda tutmak istiyorum

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Okulda ilişkilerimiz çok daha güçlendi.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Değerli Sanatçıları tanımış ve çalışmış olmak çok önemliydi. Onların deneyimleri, anıları bize yol gösterdi

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitime yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanız destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem sanat ile ilgilenmemi istiyor. Beni sahnede izlemek onları çok gururlandırdı.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Cenk Yüksel hocama ve Tüm ekibe çok teşekkürler.

3.9.38. Gürkan Tayyip İmamoğlu

Adınız-Soyadınız:

Gürkan Tayyip İmamoğlu

Doğum yer ve yılı:

01.05.1997 Trabzon

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Yakacık Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Hayır

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Kazım Koyuncu, Halk müziği ve Sanat Müziği

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Bir kere ailemle olan sorunlarımın çözülmesine, benimde çok başarılı bir iş çıkarabileceğimle alakalı güven duymalarına neden oldu.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Çok heyecan vericiydi.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Evet mutlaka.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Üniversite yaşantımda mutlaka profesyonel olarak ilgileneceğim.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Bakış açımı değiştirdi. Sanata ve sanatçıya daha farklı gözlerle bakmaya başladım. Emek vermeden hiç birşey olmayacağını fark ettirdi.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Onlar olmasaydı şu an bu farkındalık içerisinde olmayacaktım.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem kesinlikle hoş karşılamıyor ve boşa zaman olarak görüyordu ama babamın temsilden sonra yanıma gelip seninle gurur duyuyorum demesini asla unutmuyacağım.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Bir kez daha olsun yine seve seve oynarım.

3.9.39. Azad Tuna

Adınız-Soyadınız:

Azad Tuna

Doğum yer ve yılı:

İstanbul – Kartal 12.05.1996

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Yakacık Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Hayır.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Evet. 6 senedir bağlama dersi alıyorum.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Pop, Rock ve Arabesk.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Profesyonel sanatçılarla çalışmak, kendimi geliştirmemle ilgili onlardan aldığım önemli eleştiriler, güzel dostluklar ve hayatım boyunca unutamayacağım güzel anılar...

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Türk sanat müziğini çok yoğun dinlememekle birlikte, hep sevmişimdir. Yeşilçam filmlerini ise, özellikle çocukluk dönemimde çok yoğun izledim. Dolayısıyla bu projede yer almış olmaktan son derece mutluyum.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

İsterim.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Müzikle ilgiliydim zaten ama bu müzikalde oynamak kendime olan güvenimi ve inancımı daha da arttırdı.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Böyle büyük bir projenin içinde yer almak, özellikle sahne deneyimi konusunda kendime olan güvenim arttırdı.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Profesyonel sanatçılarla çalışmak benim ve ekip arkadaşlarım için çok büyük bir şanstı gerçekten... Alanında çok önemli başarılarla imza atmış, değerli hocalarımızdan aldığımız eleştiriler, özellikle benim gibi, ileride bu işi yapmak isteyen kişiler için bulunmaz bir fırsattı.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızın destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Evet, beni daha çok motive etmeye başladılar.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Başta Cenk Hocam olmak üzere, bütün hocalarıma bize verdikleri emekler ve öğrettikleri her şey için sonsuz teşekkür ederim.

3.9.40. Dilan Gizem Tursun

Adınız-Soyadınız:

Dilan Gizem Tursun

Doğum yer ve yılı:

Sivas, 24.08.1998

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Yakacık Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Evet, okul tiyatrosunda oynadım.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır, yoktu.

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır o da yoktu.

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Okul tiyatrosunda oynadığım için oradan öğrendiğim kadarıyla vardı.

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Müzik ayırt etmem.

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Evet, dinlerim ve çok severim de.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Arkadaşlık bağlarımın güçlenmesine neden oldu. Konsantrasyon eksikliğim kalmadı. Başarı durumumda olumlu gelişmeler oldu. Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Çok isterim.

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Sanat eğitimine her zaman devam etmek istiyorum.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

Kendime güvenim çok arttı. İlişkilerim düzeldi.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Onlar olmasaydı bu iş hem bu kadar iyi çıkmazdı hem de bugün hala bunu herkesle konuşuyor olmazdım.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızı destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailem beni hep destekler ama hep hobi olarak uğraş diyorlardı şimdi ise, başarıyı görünce konservatuara bile sıcak bakıyorlar.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Çok keyifli zamanlarım oldu. Herkesi çok özledim.

3.9.41. Aydan Aylin Yüce

Adınız-Soyadınız:

Aydan Aylin Yüce

Doğum yer ve yılı:

İstanbul, 02.02.1996

Okuduğunuz okul ve kampüs:

Yakacık Doğa Koleji

Daha önce herhangi bir sanat faaliyetinde rol aldınız mı?

Hayır bu ilkti.

Müzikalden önce müzik eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce dans eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Müzikalden önce oyunculuk eğitiminiz var mıydı?

Hayır

Dinlediğiniz müzik türleri ve sanatçılar kimlerdir?

Sertab Erener, Tan, Tarkan, Murat Dalkılıç, Sıla

Daha önce hiç Türk Sanat Müziği dinler miydiniz?

Dinlerdim.

Müzikalin hayatınıza kattıkları nelerdir?

Derslerime konsantre olmakta güçlük çekiyordum. Derslerimdeki başarı oranım arttı. Sağlık sorunlarım vardı. Bu olayın hayatıma katkılarından biri de sağlık sorunlarımın düzelmesi oldu.

Türk müziği repertuarından oluşan bir müzikalde yer almanın sizde uyandırdığı hisler nelerdir?

İnanılmaz güzel bir duyguydu.

Bundan sonra yine bir müzikalde oynamak ister misiniz?

Evet, seve seve

Bu müzikalde oynamış olmanız üniversite yaşantısında da sanatsal aktivitelerle uğraşmanıza ya da sanat eğitimi alma isteğine vesile oldu mu?

Üniversitede de devam etmeyi çok istiyorum.

Müzikal'in eğitim ya da sosyal hayatınızda size kattığı avantajlar oldu mu?

İletişimim kuvvetlendi, insanları daha iyi algılamaya ve anlamaya başladım.

Müzikalde hem oyunculuk, dans ve müzik alanında profesyonel sanatçılarla çalışmış olmanızın hayatınıza kattıkları nelerdir?

Onların hayatıma kattıkları o kadar fazla ki, burada saymaya kalksam sayfalar yetmeyebilir.

Müzikalden önce ailenizin müzikle/sanatla uğraşmanıza istinaden bakış açısı neydi? Müzikal sonrasında sanat eğitimine yönelmeniz ya da hobi olarak da olsa daha profesyonel bir eğitim almanızın destekler nitelikte bir değişim ya da yaklaşımları oldu mu?

Ailemin desteklediği şeyin ne olduğunu görmelerine fırsat sunmuş oldum. Destekleri daha da arttı.

Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Bu müzikal benim şu ana kadar olan en mükemmel tecrübemdi. Bütün hocalarıma ve arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

4. MÜZİKAL'İN ÖĞRENCİLERE KATKILARI VE GENEL OLARAK KAZANIMLAR

Bu bölümde tüm yapılan bu çalışmalar ışığında ve öğrencilerin mülakata vermiş oldukları cevaplar neticesinde Türk Müziği Repertuarından seçme eserlerle sahnelenen bir müzikal sonrasında öğrencilerin hayatlarına ne gibi katkılar sağladığı ile alakalı bir analiz yapılacaktır.

4.1. Sonuç

Tüm bu çalışmaların ışığında elde edilen sonuç aşağıdaki gibidir:

Müzikal'in tarihçesine bakıldığında Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri'nde sektör olarak gelişim geçirmiş ve şu an gerek kendi bölgelerinde yapılan temsiller gerekse dünya klasmanında yapılan turneler aracılığıyla tüm dünyaya sunuluyor olması müzikal'in bir sanat dalı olarak gelmiş olduğu başarılı noktanın göstergesidir. Yurtdışı patentli olan her şeyde olduğu gibi sanat akımlarının en kolektif olanı olan Müzikal sanatının Türkiye'de hak ettiği yere gelememesi ve son dönemlerde Zorlu PSM sayesinde Yurtdışından ithal edilen müzikallerin temsillerinin yapıyor olması, dünyada nam salmış eserlerin orijinal hallerinin Türkiye'de izlenme şansının olması adına çok geç olmakla beraber ümit verici fakat kendi kendimize özgün bir şeyler üretmekten çok zaman önce ne yazık ki vazgeçmiş olmamız ve gelişen teknolojik imkanlar sayesinde de pop kültür olarak sunulan şeylere yönelimin hat safhada olması da sanatsal ve kültürel anlamda Türkiye'nin ne kadar geride kaldığının ispatıdır. Kendi köklerimize, kültürümüze sahip çıkamadığımız ve dejenerasyonun kaçınılmaz olduğu bir dönemden geçerken yetişmekte olan genç sanatçı adaylarının ya da sanatçıların toplumu yönlendirebilmesi için özgün bir şeyler üretebilmek ve sahneleyebilmek adına girişimlerde bulunması ve talebe yönelik yapılan işi cazip kılan bir takım yeni dönem stratejileri üretmeleri gerekmektedir. Genç bir kadro elinden çıkan Yeşilçam Müzikali, Türkiye'de özgün bir müzikal sahnelemek adına önemli bir girişim

olmuştur. Müzikal kısmı tamamen kendi kültürümüze ait olan bir repertuarı barındıran ve geçmiş dönem dans ve yaşam tarzını baz alarak nostaljik bir havada izleyicilere unutulmaz dakikalar yaşatmayı başarmıştır. Bu başarı basında büyük ilgi görmüş, aynı zaman da uzun vadede Türkiye’de müzikal tiyatro adına imkan sunulduğunda genç sanatçıların iyi prodüksiyonlara imza atabileceği ile alakalı da bir gösterge olmuştur. Öğrenciler adına ise, bugün kullandığımız her türlü teknolojik imkan sayesinde dünyaca pompalanan bir pop kültür algısının yerleştiği ve Türk Müziği adına var olan bir önyargının değişmesinin güçlüğü hesaba katıldığında, bu algıyı tamamen değiştirip yerine bize ait olan kültür mirasının da çok rahatlıkla korunabileceği namına önemli bir basamak olmuştur. Arz talep paradoksu söz konusu olduğu zaman aslında bugün Türk Müziğine ve müzikale olan ilginin bu sanat akımlarının geçmiş zamana dair olmasından ötürü değil, genç nesillere pop kültür olarak pompalanmak istenen şeylerin varlığı söz konusu olduğu için, aslında ‘talep edilmediği için arzın olmayışı’ gibi temelsiz bir algıyı nötralize ederek “arz olmamasından ötürü talebin doğamayışı” gibi bir sonuca neden olmaktadır. Bugün Avrupa’ya baktığımız zaman Brecht, Shakespeare, Moliere v. b. isimlerin oyunları halen kapalı gişe oynamaktadır. Şayet az öncede bahsedildiği gibi geçmiş döneme ait olması sebebiyle talep görmemesi gibi bir durum söz konusu olsa, yukarıda bahsedilen, yaşadıkları dönemlere damgalarını vurmuş olan yazarlar içinde söz konusu olurdu. Kısacası pop kültür neticesinde öğrencilerin mülakat cevaplarından çıkan sonuca istinaden hemen hemen hiçbirinin müzikal öncesinde Türk Sanat müziği dinlemediği görülmüştür. Çoğunluğu yabancı pop, rock, r&b olmak üzere benzeri müzik türlerine ilgi duymaktadırlar. Kendilerine anne ve babalarının hatta daha büyük aile bireylerinin dönemlerine ait olan filmlerin Türk Sanat Müziği formunda bestelenmiş şarkılarını müzikal repertuar olarak sunulduğunda, şarkıların ruhunu ortaya çıkış hikayelerini oyuna entegre edip, biraz hayal güçlerini de kullanarak kafalarında oyuna yönelik şarkıların hikayelerini yaşatabilmeleri ve ezberletip söyletildiğinde ortaya gerçekten Türk Sanat Müziği söyleyebilen genç bir kuşağın olduğunu ortaya koymanın haricinde hepsinin Türk Sanat müziğine yönelimleri olduğu sonucu da çıkmıştır. Ayrıca 15-18 yaş arası öğrencilerde uygulanan bu çalışma sayesinde, profesyonel eğitim sürecinden geçirilmiş sanatsal bir etkinliğin öğrencilerin sosyal ve okul yaşamlarına ne gibi katkıları olduğunu da ortaya koymaktadır. Hemen hemen hepsinin, derslerindeki başarı grafiğinin arttığı, konsantrasyon problemlerinin çözüldüğü, yeni insanlarla tanışmak ve iletişim

konusunda eskiye nazaran gözle görülür bir başarı kaydettikleri, farkındalıklarının arttığı gözlemlenmiştir. Bu çalışmaların salt öğrencilere katkısı olmamış, aynı zaman da aileleriyle dialoglarının perçinlenmesine, ailelerin çocuklara bakış açılarının değişmesi ve güven duygularının artmasına, sanatsal anlamda bir uğraşı sahibi olmaları konusunda önyargıları olan ailelerin bu önyargılardan kısmen ya da tamamen kurtulmalarına ve çocuklarının göstermiş oldukları başarı sayesinde seçtikleri yolda yoldaş olduklarını ve onları birer birey olarak kabul ederek fikirlerine saygı duydukları sonucunu çıkartmıştır.

5. KAYNAKÇA

http://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCzikal_tiyatro
(Erişim Tarihi: 05.02.2015)

http://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCzikal_tiyatro
(Erişim Tarihi: 11.03.2015)

http://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCzikal_tiyatro
(Erişim Tarihi: 17.02.2015)

<http://arsiv.ntv.com.tr/news/187716.asp> (Erişim Tarihi: 07.03.2015)

<http://arsiv.ntv.com.tr/news/187716.asp> (Erişim Tarihi: 14.03.2015)

<http://arsiv.ntv.com.tr/news/187716.asp> (Erişim Tarihi: 16.04.2015)

<http://arsiv.ntv.com.tr/news/187716.asp> (Erişim Tarihi: 27.03.2015)

<http://arsiv.ntv.com.tr/news/187716.asp> (Erişim Tarihi: 30.04.2015)

<https://tr.wikipedia.org/wiki> (Erişim Tarihi: 30.04.2015)

6. EKLER

EK 1: SÖZLÜK

Bu bölümde çalışma içerisinde kullanılan bazı kelimelerin anlamları açıklanmaktadır.

Müzikal: kendine özgü, yalın bir olay örgüsü olan, müzik dans ve dialogların olaylarla bütünleştiği duygusal ve eğlendirici sahne gösterisi, oyun ya da filmidir.

Drama: Oyuncular için yazılan bölümleri duygusal kurgu ile canlandırma sanatıdır

Revü: Güncel espriler, skeçler, ve monologlara yer veren hafif ve eğlendirici sahne gösterisidir.

Operet: Olayları gülünç ve toplumsal, siyasal yergi öğeleri içererek anlatan müzikal sahne oyunudur.

Kumpanya: şirket, cemaat, zümre ya da *tiyatro topluluğu* anlamlarında kullanılan yabancı kökenli sözcüktür.

Müsamere: Ekseriyetle okul içinde yıl sonu için sergilenen bir gösteri türü.

Prototip: Genel terminoloji ve semantikte belirli bir kategoride ele alınabilecek herhangi bir somut nesne, varlık veya olgunun geri kalanlar için örnek teşkil edebilme vasfına sahip ilk ve en ilkel türevidir.

Nizamname: Devlet ya da başka bir yüksek otoritenin herhangi bir alanda etkinliğini belirli ayrıcalıklar bağışlarken düzenlediği hukuki belge.

Audition: Seçme, seçim. Sanatsal etkinliklerde sanatçı seçiminde yapılan mülakat için kullanılan terim.

Entonasyon: Sesi yönlendirme ve tonlama anlamlarını karşılamaktadır.

Tirad: Bir oyunun parçası

Ceo: (İngilizce Chief Executive Officer, *CEO*), bir şirket, örgüt ya da acentenin en üst dereceli yöneticisidir.

Reji: Yönetmen, sahneye koyan

Corepetisyon: Müzik parçalarında eşlik eden, eşlikçi

Sistematik: Yöntemli, sistemli olan

Efektif: mal veya hizmeti alma konusunda etkin olma durumu

Dejenerasyon: Yozlaşma

Nötralize: Sıfırlamak, yok etmek.

(<https://tr.wikipedia.org/wiki>)

EK 2: DVD FORMATINDA VİDEO GÖRSELLERİ

Müzikalin video görselleri dvd olarak tezin sonuna eklenmiştir.

7. ÖZGEÇMİŞ

1980 İstanbul doğumlu olan Yüksel, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi bölümü ve İstanbul Üniversitesi Opera Şan bölümleri mezunudur. Dünya üzerinde çok nadir bulunan Counter tenor sese sahip olması nedeniyle İstanbul Üniversitesi'ne eğitim almaya hak kazanan ilk Counter tenor öğrenci olmuştur. Haliç Üniversitesi'nde Konservatuar yüksek lisansı sonrası, müzik sosyolojisi üzerine yapacağı doktora çalışmasına alt yapı teşkil etmesi adına halen İstanbul Üniversitesi Sosyoloji bölümünde öğrenim hayatına devam etmektedir. Müzik kariyerine çok küçük yaşlarda korist ve solist olarak başlamış ve konservatuar'da okuduğu dönemde İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde sözleşmeli sanatçı olarak çalışmıştır. Yine aynı dönemde Balerin Kaya İlhan'dan modern dans, tiyatro sanatçıları Tilbe Saran ve Can Gürzap'tan ise oyunculuk ve diksiyon eğitimleri almıştır. TRT korolarında solist ve korist olarak görev alan Cenk Yüksel, Fahir Atakoğlu, Fazıl Say gibi önemli müzisyenlerle Türkiye'nin en prestijli salonlarında konserler vermiştir. Aynı zamanda pop müzik alanında da kariyerini devam ettirmiş, 2006-2009 seneleri arasında Tarkan Tevetoğlu'nun orkestrasında da görev almıştır. 2009 yılında çıkarmış olduğu **“Vura vura”** isimli albümüyle ve albüm sonrası hayata geçirdiği **“Yeşilçam şarkıları”** isimli projesiyle Türkiye ve dünya klasmanında başta, Amerika Birleşik Devletleri, Fransa, Almanya, İngiltere, Viyana, Rusya, Romanya, Bulgaristan, Azerbaycan olmak üzere hem pop hem de klasik müzik alanında konserler vermiştir. 2007 senesinde Harbiye Açık Hava'da sahnelenen Rock Müzikaller projesinde Hayko Cepkin, Pamela Spence, Demir Demirkan, Demet Evgar gibi isimlerle aynı sahneyi paylaşmış ve yine bu dönemde ilk Aşkım isimli Tv Film'inde başrol oynamıştır. Rock sınıfı adlı sosyal sorumluluk projesinde Bulutsuzluk Özlemi, Aylin Aslım, Cahit Berkay gibi sanatçılarla birlikte çalışmış ve bu projede 2 şarkı seslendirmiştir. Aynı zamanda müzikleri Piyanist Sabri Tuluğ Tırpan tarafından yapılan Başrollerinde Engin Altan Düzyatan ve Berrak Tüzünataç'ın oynadığı **“Bir Avuç Deniz”** adlı sinema filminin final sahnesinde Counter Tenor” olarak **“Orkideci”** isimli Ariayı seslendirmiştir. 2013 senesinde

Doğa Koleji tarafından Lutfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda sahnelenen **“Yeşilçam Müzikali”** isimli kendi projesinin yönetmen, supervisor ve müzik direktörlüğü görevlerini üstlenen Yüksel, halen Doğa Koleji'nde şan eğitmenliğı ve genel sanat yönetmenliğı görevlerini sürdürmektedir. Yurtiçi ve yurtdışında almış olduğu kişisel gelişim eğitimleri neticesinde de Ses-Nefes, Beden dili ve iletişim, Stres ve Öfke kontrolü, Makam müziğinin insan psikolojisi üzerine etkisi gibi konularda kurumsal eğitimler ve seminerler vermektedir.