

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ YÜKSEK LİSANS
PROGRAMI

AHMED ADNAN SAYGUN'UN KÖROĞLU
OPERASI'NDAKİ KARAKTERLERİN TÜRK
EDEBİYATI ve TÜRK MİTOLOJİSİ AÇISINDAN
KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ ve MÜZİKAL
ÇÖZÜMLEMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Cihan MAY

Danışman

Öğretim Görevlisi Z. Tülin DEĞİRMENCİ

İstanbul-2015

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Türk Müzikisi...Anabilim/Anasanat Dalı ...Türk Müziği Programı Tezli Yüksek Lisans
öğrencisi Cihan MAY tarafından hazırlanan
"Ahmed Adnan Saygun'un Karagöçlü Operasındaki Karakterlerin Türk
Edebiyatı ve Türk Mitolojisi Açısından Karşılaştırmalı Analizi ve Müzikal Sentezi"
adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi : 18/06/2015

(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

Jüri Üyesi: Öğ. Gör. Dr. T. T. DEĞİRMENLİ
Danışman: ... H. Halıcı ... Üniv. ... T. M. ASD/ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Dr. N. MADANÖZGÜR
HALIÇ ... Üniv. ... Türk. Mus. ASD/ ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Dr. E. Tuncer BOON
YENİ TÜZÜLÜ ... Üniv. ... Sahne Sanatları Tiyatro ASD/ ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi:
..... Üniv. ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

Jüri Üyesi:
..... Üniv. ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

.....
.....
.....

ÖNSÖZ

Ahmed Adnan Saygun'un Koroğlu Operası'nın incelendiği bu tez alışması Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Türk Musikisi Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanmıştır. Hazırlanmasındaki en büyük etken, eserin mitolojik kısmının olması ve bu tezde yapılmış olan bu çeşit bir müzikal çözümlemenin hiçbir tezde bulunmamasıdır. Koroğlu Destanı'ndaki karakterler birçok ülkenin varyantlarına göre mitolojik açıdan incelenmiş ve Selahattin Batu'nun yazmış olduğu libretto ile karşılaştırılarak aradaki ortak yanlar ve farklılıklar tespit edilmiştir. Ayrıca yapılan müzikal çözümleme yeni yeni fikirlerin ortaya çıkmasına da önayak olacaktır. Böylece Koroğlu Operası ilk defa farklı açılardan ele alınacak ve irdelenecektir. Araştırmanın her aşamasında benden desteğini esirgemeyen çok değerli danışmanım Öğretim Görevlisi Z. Tülin Değerimenci'ye, çalışmalarım sırasında sorduğum sorulara yanıt vermekten çekinmeyen sevgili aileme, ayrıca üniversitedeki tüm değerli öğretilerime sonsuz sevgilerimi, saygılarımı ve şükranlarımı sunarım.

İstanbul 2015

Cihan MAY

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	ii
KISALTMALAR	v
ŞEKİL LİSTESİ.....	vi
TABLO LİSTESİ.....	viii
ÖZET.....	ix
ABSTRACT.....	x
1. GİRİŞ.....	1
2. AHMED ADNAN SAYGUN VE MÜZİK YAŞAMI	5
2.1. Ahmed Adnan Saygun Biyografi	5
2.2. Ahmed Adnan Saygun Bibliyografi (1936-1986).....	26
2.3. Ahmed Adnan Saygun Diskografi (1963-2007).....	30
3. KÖROĞLU OPERASI'NIN TANITIMI.....	58
3.1. Köroğlu Operası'nda Karakterler	62
3.2. Köroğlu'nun Türk Mitolojisindeki Yeri.....	64
3.2.1. Köroğlu'nun Varyantları.....	65
3.2.1.1. Azerbaycan Varyantı	65
3.2.1.2. Özbek Varyantı	66
3.2.1.3. Türkmen Varyantı.....	68
3.2.1.4. Türkmen Varyantının Kafkas Coğrafyasına Etkileri.....	70
3.2.1.5. Kazak Varyantı	72
3.2.1.6. Uygur Varyantı	73
3.2.1.7. Tacik Varyantı	73

3.3. Köroğlu Destanı'nın Varyantlarında Görülen Karakterlerin Karşılaştırmalı Analizi	74
4. KÖROĞLU OPERASI'NİN MÜZİKAL ÇÖZÜMLEMESİ	81
5. SONUÇ	174
6. KAYNAKLAR	176
7. EKLER.....	179
EK 1: Ahmed Adnan Saygun İle İlgili Fotoğraflar	180
EK 2: Köroğlu Operası'nın Orkestra Partisyonundan Bazı Bölümler	188
8. ÖZGEÇMİŞ	199

KISALTMALAR

ABD	:Amerika Birleşik Devletleri
ADK	: Ankara Devlet Konservatuarı
ADOB	: Ankara Devlet Opera Ve Balesi
BSO	: Bilkent Sinfoni Orkestrası
BÜ	: Boğaziçi Üniversitesi
CHP	: Cumhuriyet Halk Partisi
CSO	: Cumhurbaşkanlığı Sinfoni Orkestrası
İDOB	: İstanbul Devlet Opera ve Balesi
İDSO	: İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
MSÜDK	: Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı
SCAMV	: Sevda Cenap And Müzik Vakfı
s.	: Sayfa
TBMM	: Türkiye Büyük Millet Meclisi
TDK	: Türk Dil Kurumu
THM	: Türk Halk Musikisi
TRT	: Türkiye Radyo Televizyon
YKB	: Yapı Kredi Bankası
YKY	: Yapı Kredi Yayınları
Yy.	: Yüzyıl

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa No.

- Şekil 2.1. (Aracı, 2001: 35) Mehmed Celaleddin ve ailesi: A. Saygun, ablası Nebile hanımın eşi, Nebile hanım. Oturanlar: Saygun'un babası Mehmed Celaleddin Bey, annesi..... 6
- Şekil 2.2. (Aracı, 2001: 33) Adnan Saygun'un babası Mehmed Celaleddin Bey'in kuruluşunda önyak olduğu İzmir'deki Milli Kütüphane'nin dış mekanının bugünkü görünümü. 6
- Şekil 2.3. (Aracı, 2001: 65) Atatürk'ün kurduğu Musiki Muallim Mektebi'nin ilk hoca kadrosu. Soldan: Ekrem Zeki (Ün), Cezmi (Ersöz), Ahmed Adnan (Saygun), Necdet Remzi (Atak), Ulvi Cemal (Erkin). 9
- Şekil 2.4. (Aracı, 2001: 52) Ünlü Fransız besteci ve müzik hocası Vincent d'Indy, 1922..... 10
- Şekil 2.5. (Aracı, 2001: 53) Paris Schola Cantorum'un giriş kapısı..... 11
- Şekil 2.6. (Aracı, 2001: 82) Musiki Muallim Mektebi. (Fotoğraf YKY tarafından yayınlanan Ankara Ankara adlı kitaptan alınmıştır). 11
- Şekil 2.7. (Kahramankaptan, 2005: 9) Atatürk İran Şahıyla..... 12
- Şekil 2.8. (Refiğ, 2012: 58) 'Özsoy' Operası'nın 1981-1982 sezonu program kapağı. 12
- Şekil 2.9. (Kahramankaptan, 2005: 10) Özsoy'un metin yazarı Münir Hayri Egeli. 13
- Şekil 2.10. (Aracı, 2001: 72) Adnan Saygun Ankara'da kurduğu ilk karma koroyu çalıştırırken, 1934..... 14
- Şekil 2.11. (Aracı, 2001: 80) Bela Bartok ve Adnan Saygun Osmaniye'de, 1936... 18
- Şekil 2.12. (Aracı, 2001: 171) Azeri asıllı şef Niyazi Takizade Saygun'un Köroğlu Operası'nın İstanbul'daki temsili sırasında besteciyle sohbet ediyor, 1973..... 22

Şekil 2.13. (Altar, 2001: 237) Köroğlu Operası'nın bir sahnesinde Ayhan Baran (Köroğlu), Mustafa İktu (Seyis) ve Handan Şardağ (Ana) birlikte görülüyorlar. (1973).....	23
Şekil 2.14. (Aracı, 2001: 20) Adnan Saygun İstanbul Ulus'taki evinde çalışırken. ..	24
Şekil 2.15. (Refiğ, 2012: 51) A. A. Saygun Müzik, Eğitim ve Araştırma Merkezi'ndeki çeşitli görüntüler.....	25
Şekil 2.16. (Aracı, 2001: 92) Irene (Nilüfer) Saygun.	26

TABLO LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 3.1. Koroğlu Operası'nın ilk oynanışı, solistler ve roller.	58
Tablo 4.1. Koroğlu Operası'nın libretto, sahne ve orkestra bakımından incelenmesi.	81

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Cihan MAY
Anabilim Dalı : Türk Musikisi
Programı : Türk Musikisi Yüksek Lisans Programı
Tez Danışmanı : Öğretim Görevlisi Z. Tülin Değirmenci
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans

AHMED ADNAN SAYGUN'UN KÖROĞLU OPERASI'NDAKİ KARAKTERLERİN TÜRK MİTOLOJİSİ ve TÜRK EDEBİYATI AÇISINDAN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ ve MÜZİKAL ÇÖZÜMLEMESİ

ÖZET

Ahmed Adnan Saygun'un Köroğlu Operası'nın incelendiği bu tez çalışmasının amacı, operadaki karakterlerin mitolojik ve müzikal açılardan incelenmesidir. Çalışma üç bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde Ahmed Adnan Saygun'un hayatı ve eserleri (bibliyografi ve diskografi) incelenmiştir. İkinci bölümde Köroğlu Destanı'ndaki karakterlerin Türk mitolojisi ile ilişkisi anlatılarak bir analiz yapılmış, üçüncü bölümde ise eser, librettosu, müzikal terimler ve sahne dışı öğeleri, karakterlerin sahne sahne ortaya çıkışı (ölçüler teker teker sayılarak) ve orkestradaki enstrümanların belirtilmesiyle bir tablo oluşturularak eser çözümlenmiştir. Amaç bütün bu çalışmayı inceleyecek araştırmacıların Ahmed Adnan Saygun ve eserleri, Köroğlu Destanı ve içinde barındırdığı karakterler hakkında daha kapsamlı bilgiye ulaşmalarını sağlamaktır.

Anahtar Kelimeler: Köroğlu, Bibliyografi, Diskografi, Enstrüman.

GENERAL INFORMATION

Name and Surname	: Cihan MAY
Department	: Turkish Music
Program	: Turkish Music Post Graduation Program
Thesis Supervisor	: Lecturer Z. Tülin Değirmenci
Type and Date of the Thesis	: Post Graduation

COMPARATIVE ANALYSIS and MUSICAL PARSING OF THE CHARACTERS IN THE OPERA “KÖROĞLU” BY AHMED ADNAN SAYGUN IN TERMS OF TURKISH MYTHOLOGY AND TURKISH LITERATURE

ABSTRACT

The purpose of this thesis which examines the Opera “Köroğlu” by Ahmed Adnan Saygun is to examine the characters in the opera from mythological and musical points of view. The study consists of three sections. The first section examines the life and works of Ahmed Adnan Saygun (bibliography and discography). The second section gives an account and makes an analysis of the relation of the characters in the Köroğlu Epic with the Turkish mythology. The third section parses the work by developing a table through expounding of the work, its libretto, the musical jargon and the off-stage elements, the appearance of the characters scene by scene (by counting the measures one by one), and the instruments in the orchestra. The purpose is to make available more comprehensive information about Ahmed Adnan Saygun and his works, the Köroğlu Epic, and the characters in it, to researchers who will examine this whole study.

Key Words: Köroğlu, Bibliography, Discography, Instrument.

1. GİRİŞ

Bu tezin hazırlanmasındaki en önemli neden, Cumhuriyet Dönemi'ne damgasını vurmuş, gelmiş geçmiş en büyük ve en önemli Türk bestecilerinden biri olan Ahmed Adnan Saygun'un belki de en önemli eserlerinden Köroğlu Operası ve bu operanın içinde barındırdığı karakterleri, Türk mitolojisi ve Türk edebiyatı açısından karşılaştırarak bir analiz yapmak, ayrıca bir müzikal çözümleme yapıp bundan sonra araştırma yapacak araştırmacılara faydalı bilgiler sunmaktır. Bu çalışma üç ana bölümden meydana gelmektedir. İlk bölümde Ahmed Adnan Saygun'un biyografisi, özellikle operalarının ortaya çıkış süreçleri gözönüne alınarak oluşturulmuş ve cumhuriyet dönemi müziğin kurumsallaşma sürecindeki rolü incelenmiştir. Eserleri ise bibliyografi ve diskografi başlıkları altında listelenerek sunulmuştur. İkinci bölümde ise eser mitolojik açıdan incelenerek bir analize varılmaktadır. Son bölümde ise Köroğlu Operası, librettosu, orkestrası, sahnesi ve sahne dışı diğer öğeleri (müzikal terimler) ile incelenerek bir tablo oluşturulmuştur. Bu çalışmanın amacı, yapılan çözümleme ile bu operanın karakterlerinin, seslendiren kişilerin (solistlerin), eserin işleyişinin daha da net anlaşılmasıdır. Aynı zamanda çalışma, opera çözümleme tekniğine yeni bir yaklaşım getirecektir. Bu çalışma hazırlanmadan önce Ahmed Adnan Saygun'un operaları hakkında yapılmış olan diğer tezler incelenmiştir. Fakat Köroğlu Operası ile ilgili yapılan bir tek teze ulaşılmıştır. 'Ahmed Adnan Saygun'un Köroğlu Operası'nın İncelenmesi' başlıklı bu tezi Pınar Yıldırım, T. C. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sahne Sanatları Ana Sanat Dalı Opera Programı Yüksek Lisans çalışması olarak hazırlamıştır. Yıldırım'ın tezi incelendiğinde ilk olarak Ahmed Adnan Saygun'un hayatından kısa bir kesit verilmiştir. Bunun dışında, diğer önemli müzik yazarlarının (Prof. Gülper Refiğ, Cengiz Tanç, Şefik Kahramankaptan vb.) ağzından Ahmed Adnan Saygun'dan bahsedilmiştir. Yine eserlerinden (Lied, Oratoryo, Ses-Piyano Yaratıları, Koro ve Orkestra, Reçitatifleri vb.) bilgiler verilmiştir. Ahmed Adnan Saygun'un diğer operalarından (Özsoy, Taşbebek, Kerem, Gilgameş) da bahsedilmiştir. Köroğlu Operası'nın Ahmed Adnan Saygun tarafından büyük önderimiz Gazi Mustafa Kemal'e

ithafı da ehemmiyetle belirtilmiştir. Koroğlu Operası'nın librettosu ve konusu perde perde, sahne sahne anlatılmıştır. İncelenen diğer tezler şunlardır:

- 1) 'Çağdaş Türk Opera Sanatının İçinde Ahmed Adnan Saygun'un Operalarının Dramaturjik Açısından İncelenmesi', Hazırlayan: Güzide Berran Gönen, Danışman: Yrd. Doç. Demet Eytimiz, İzmir – 2008, T. C. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Opera Anasanat Dalı Yüksek Lisans Tezi
- 2) 'Ahmed Adnan Saygun ve Kerem Operası', Hazırlayan: Seta Kürkçüoğlu, Danışman: Prof. Mesut İktu, İstanbul – 2006, T. C. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sahne Sanatları Anasanat Dalı Opera Programı Yüksek Lisans Tezi
- 3) 'Ahmed Adnan Saygun Üzerine Bir İnceleme Çalışması', Hazırlayan: Sezgi Sevi Kıran, Danışman: Doç. A. Bülent Alaner, Afyon – 2005, T. C. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi
- 4) 'Ahmed Adnan Saygun'un Özsoy Operası'nın İncelenmesi, Reji Çalışması ve Sahnelenmesi', Hazırlayan: Mehmet Baltacan, Danışman: Prof. Dr. Fuat Raufoğlu, Konya – 2006, T. C. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sahne Sanatları Anabilim Dalı Rejisorluk Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi

Ahmed Adnan Saygun'un cumhuriyet dönemi opera sanatının gelişmesinde önemli rolü vardır. Altar (2001) '1934 yılında Ankara' da 'Türk Beşleri' olarak anılan kabiliyetli genç müzikerlerden Ahmed Adnan Saygun (1907-1991) ile Necil Kazım Akses (1908-1999) üç opera bestelemiştir. Bu operalar Atatürk'ün direktifiyle yazılmıştır. İran Şahı Rıza Pehlevi'nin Türkiye'yi ziyaret etmesi üzerine, 1934 yılında Ahmed Adnan Saygun, üç perdelik 'Özsoy' Operası'nı sahneye koydu. Böylece ilk defa Ankara'da halkevi salonlarında ulusal bir Türk operası oynanmıştı. Akabinde 27 Aralık 1934 tarihinde Ahmed Adnan Saygun'un 'Taşbebek', 28 Aralık 1934 tarihinde de Necil Kazım Akses'in 'Bayönder' operası yine halkevinde ilk kez oynandı' diye ifade etmektedir (S: 200). Kürkçüoğlu (2006) '1947 yılında Yunus Emre Oratoryosu'nun Paris'teki başarısının ardından tekrar yurda dönen Ahmed Adnan Saygun, Kerem ile Aslı Operası'nın konusu üzerine çalışmaya başlar' diye ifade etmektedir (S: 91). Kürkçüoğlu (2006) 'Saygun bu konuyu bir opera eseri haline getirmek istemiş ve libretto için Selahattin Batu ile çalışmaya başlamıştır. Opera 1947 yılında yazılmaya başlanmış ve son halini 1952 yılında tamamlamıştır' diye ifade

etmektedir (S: 92-93). Yıldırım (2011) 'Kerem Operası'ndan sonra Gilgameş Operası 1963-1983 yılları arasında Ahmed Adnan Saygun tarafından yazılmıştır' diye ifade etmektedir (S: 115). Son operası ise Köroğlu Operası'dır. Aracı (2001) '1971 yılında Vedat Nedim Tör'ün Yapı ve Kredi Bankası adına Ahmed Adnan Saygun tarafından bir eser yazması isteği üzerine ortaya çıkmıştır. Librettosunu yine Selahattin Batu yazmıştır. Bu operanın birçok değişik varyantı vardır (Örnek: Azeri, Gürcü, Özbek, Ermeni vb.). Azerbaycanlı besteci Üzeyir Hacıbeyov (1885-1948) da 1936 yılında Kyor-oglu başlıklı bir opera yazmıştır. Köroğlu Operası'nın prömiyeri 23 Haziran 1973 tarihinde gerçekleşir ve bir defa sahnelenmiştir' diye ifade etmektedir (S: 174-176). Opera sanatının, Türkiye Cumhuriyeti devlet yapısı içinde kurumsallaşma çalışmalarını başlatan önder isimlerden Ahmed Adnan Saygun; yazdığı operaları ile bu sanat dalında Türk Operasını varetmek amacıyla örnek eserler de ortaya koymuştur. Cumhuriyetten günümüze Türk Operasının gelişimini anlayabilmek ve aktarabilmek amacıyla bu eserlerin bilimsel yöntemlerle incelenmesi gerekmektedir. Bu gerekliliğin bir nedeni de tarihsel belgelerin azlığıdır. Türk opera sanatını temsil eden birçok eserin nota, libretto, seslendirme kaydı gibi belgelerine ulaşmak neredeyse imkansızdır. Geçen zaman bu tür bilgiye ulaşmayı gelecek kuşaklar için daha da zorlaştırmaktadır. Belge azlığı nedeniyle yapılan çalışmalar betimleme düzeyinde kalmakta ve bilimsel bir çalışmanın hedefi olan değerlerden uzaklaşmaktadır.

Bu görüşler doğrultusunda; Köroğlu Operası'nın incelendiği bu çalışmanın araştırma yöntemi olarak yazılı kaynakları kullanan Tarihsel Yöntem benimsenmiştir. Özer (1997) Bir müzik araştırması geçmişe dönük bir inceleme yapma temeline oturtulduğunda yazılı kaynakları kullanan **Tarihsel Yöntemi** benimser (S: 34). Tarihsel yöntem kullanıldığında izlenen yol; tarihsel belgeleri inceleyerek, araştırılan olay hakkında gerekli verileri toplamak ve bu verileri sınıflandırarak bunlar arasındaki ilişkileri incelemek, ortaya çıkan sonuçları birleştirmektir.

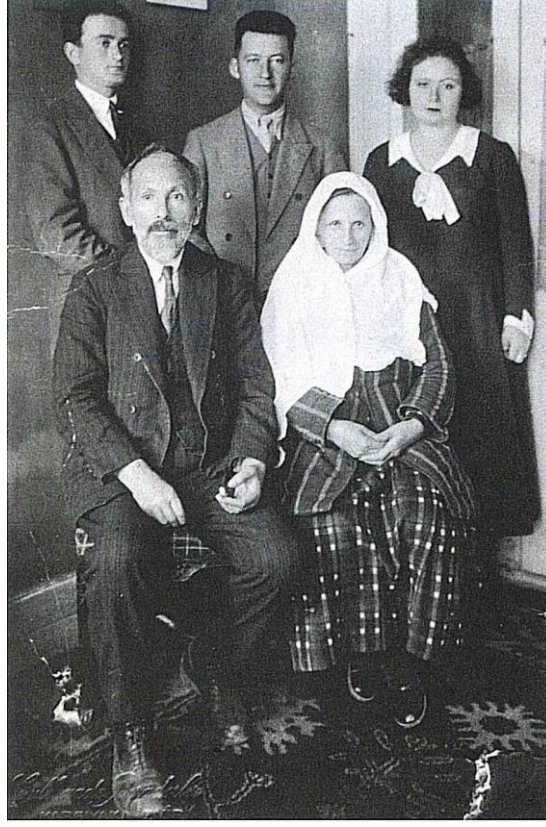
Bu çalışmada, yazılı kaynakları inceleyerek Köroğlu Operası hakkında gerekli verileri toplamak amacıyla kütüphane çalışması yapılmış, bu amaçla Bilkent Üniversitesi Ahmed Adnan Saygun Müzik Araştırma ve Eğitim Merkezi'ne gidilerek, Köroğlu Operası'nın orkestra partiyonu ve ilgili belgeler elde edilmiştir. Ayrıca birçok belgelikte, Ahmed Adnan Saygun ve eserleri, Türk Opera Sanatı, Köroğlu Efsanesi hakkında kaynak taraması yapılmıştır. Elde edilip sınıflandırılan bu kaynaklar, tarihsel süreci yazmada temel olarak alınmıştır. Köroğlu Operası'nın görsel

ve işitsel verileri olarak kabul edebileceğimiz 23 Haziran 1973 tarihinde yapılan konser kaydına ulaşamamıştır. Kaydın ilgili araştırma merkezinde olduğu söylene de yetkililer bu belgenin kurumlarında bulunmadığını bildirmişlerdir. Bu nedenle eserin orkestra partiyonu, eseri incelemek amacıyla kullanılacak en önemli veri olarak kabul edilmiştir. Orkestra partiyonunu inceleyerek yapılan çözümleme aşamasında; Robert Cannon'un 2012 yılında yayınlanan opera sanatının tarihsel süreçte gelişimini ve biçimsel değişimini incelediği 'Opera' başlıklı kitabında kullandığı sahne çözümlemeleri örnek alınarak, bu çalışmanın çözümleme yöntemi geliştirilmiştir. Cannon; incelediği bir operanın okuyucu tarafından kavranması amacıyla perde ve sahne çözümlemelerini tablolar halinde göstermiştir. Orkestranın, koronun ve karakterlerin sahneye giriş sıralarını ve librettoyu ayrıca, nüans işareti, ölçü gösteren rakam, tür gibi müzikal ifade terimlerini de ilgili sahnelerde belirterek eseri kavramayı kolaylaştıran bir yöntem geliştirilmiştir. Köroğlu Operası'nın çözümlenmesinde izlenen yol şöyle açıklanabilir: Perde ve sahneler; orkestra, koro ve solistlerin sahneye giriş sıraları belirtilerek yazılmış ve müzikal ifade edişleri anlaşılır bir dille açıklamak üzere libretto, partiyonda görülen müzik terimleri ve kavramlar, tablo haline getirilerek eser 1. ölçüden son ölçü olan 3850. ölçüye kadar çözümlenmiştir.

2. AHMED ADNAN SAYGUN VE MÜZİK YAŞAMI

2.1. Ahmed Adnan Saygun Biyografisi

Ahmed Adnan Saygun 7 Eylül 1907 tarihinde İzmir’de dünyaya geldi. Babası Mehmed Celaleddin Bey (1872-1954), Nevşehir’den İzmir’e göç etmiş bir matematik öğretmeniydi ve çok derin bir din bilgisine sahipti (Refiğ, 2012: 18). Annesi Zeynep Seniha hanım da ailesi ile Konya’nın Doğanbey köyünden gelerek İzmir’e yerleşmişlerdi. Aracı (2001: 31), ‘Aile bir zamanlar orduya cephaneye sağladığı için Fişekçizadeler olarak da biliniyordu’ diye ifade etmektedir. Matematiği çok seven Celaleddin Bey, İzmir’de yaşayan ünlü matematikçi Albay Selahattin Saip Bey’den özel matematik dersleri alıp şimdiki Mithatpaşa Lisesi, o zamanki adıyla İslahane yahut İzmir Sanayi Mektebi’nde öğretmenliğe başlamıştı. Kitap halinde basılan araştırmalarından en önemlileri ‘Diyadin Açısından Atatürk İnkıpları’, ‘İlmihal’, ‘Riyaziyatta Sıfırın Kıymeti ve Ehemmiyeti’dir (Refiğ, 1991: 1). Mehmed Celaleddin Bey, İzmir’deki İttihat ve Terakki Cemiyeti’nin üyesiydi. Çok büyük bir kütüphane kurarak İzmir’e büyük bir katkıda bulundu (Aracı, 2001: 32). Mehmed Celaleddin Bey, 1903 senesinde Zeynep Seniha hanım (1887-1925) ile İzmir’de evlendi ve Nebile isminde bir kız çocukları dünyaya geldi. Aynı zamanda öğretmen olduğu için, çocuklarının eğitiminde büyük katkısı oldu. Hem kızına hem de oğluna hocalık yaptı. (Aracı, 2001: 33-34).



Şekil 2.1. (Aracı, 2001: 35) Mehmed Celaledin ve ailesi: A. Saygun, ablası Nebile hanımın eşi, Nebile hanım. Oturanlar: Saygun'un babası Mehmed Celaledin Bey, annesi

A. Zeyneb Seniha hanım.



Şekil 2.2. (Aracı, 2001: 33) Adnan Saygun'un babası Mehmed Celaledin Bey'in kuruluşunda önyak olduğu İzmir'deki Milli Kütüphane'nin dış mekanının bugünkü görünümü.

Aracı (2001) ‘4 Haziran 1980 tarihinde Ahmed Adnan Saygun tarafından Henriette Guilloux’ya yazılan mektupta Saygun babası hakkında, müsbet ilimlere önem veren, aydınlık kafalı, herkeste saygı uyandıran biridir’ diye ifade etmiştir (S: 31).

Ahmed Adnan Saygun’un ailesi müzisyen bir aile olmayıp, herhangi bir enstrüman çalamıyordu. Babası Celaleddin Bey, geleneksel Türk musıkisi ve Sufi (tasavvuf) musikisinden hoşlanan biriydi. Aracı (2001: 37), ‘Bunu Saygun şu şekilde açıklamaktadır: ‘Babam güzel sanatlara düşkün bir şahsiyetti. Zaten mensup bulunduğu tarikat ki o zamanlar herkes bir tarikata bağlı idi. Mevlevi olduğu için bilhassa musiki ile ilgilenirdi’ diye ifade etmektedir.

Refiğ’in (2012: 19) ifade ettiği gibi:

‘Saygun, dört yaşında İzmir’de İttihat ve Terakki mektebinde ilkokula başladı. Üçüncü sınıfta iki bilinmeyenli cebir denklemleri çözebiliyordu. Aynı tarihlerde Balkan savaşı (1912-13) devam etmekte ve İzmir’e akın akın gelen göçmenler camilere yerleştirilmektedir. 1914’te I. Dünya Savaşı çıktığında Adnan Saygun yedi yaşındadır, bugün hala unutamadığı ilk şarkılarını ve ‘Yol göründü ey gaziler...’ gibi seferberlik türkülerini öğrenmektedir. Müttefiklerin İzmir’i bombalaması, sedyelerle gelen yaralılar, ölmek üzere olan bir sürü çaresiz insan... onun ölümle ilk karşılaşması bu acı tablolardır’.

Aracı (2001) ‘Ahmed Adnan Saygun’un İzmir’de doğup büyümesi, onun istikbalinde ve gelişiminde önemli bir yer tutar. İzmir batılı ecnebilerin ziyaret ettiği önemli bir kentti’ diye ifade etmektedir (S: 34). Aracı’nın (2001: 35) ifade ettiği gibi: Fransız müzikolog Louis Albert Bourgault-Ducodray, şehri 1874 senesinde ziyaret ettiği zaman şu saptamayı yapmıştır:

Fransa’da iken bir gün gelip, laternacılara birçok bahşişler vermeğe zorunluluk duyacağımı, veba gibi kaçtığım bu müzik aygıtının arkasından, saatlerce sokak sokak dolaşacağımı, hiçbir zaman aklıma getirmemişim. Laternalar, doğu illerinin hemen tümünde bulunur ise de özellikle İzmir kenti, bunların en çok bulunduğu bir yerdir. Aslında İzmir, musıkisi bol bir kent olup, halkı da eğlenceye son derece eğilimlidir.

Aracı (2001) ‘Saygun çocuk yaştayken, babası tarafından İzmir’deki kazinolara gittiğinde, orada gördüğü dans ve müzikler ilgisini çeker. Daha sonra 1929 yılında Paris’te bulunan Chatelet’ teki Cafe’ Dreher’de aynı olaylara şahit olur. O zamanlarda İzmir’de düzenli konserler verilmektedir. Hatta İzmir, bu açıdan İstanbul’dan bile daha ileridir. 1894 yılında İzmir’de Sporting Klüp Tiyatrosu açılmıştır. Altı yüz kişilik bir kapasiteye sahiptir ve geniş locaları vardır. Saygun’a göre Türkiye’de bundan başka bir tiyatro mevcut değildi. Bu tiyatrodan Fransız, Rum,

daha sık olarak da İtalyan operet toplulukları gösteriler yaparlardı. Bellini, Donizetti ve Verdi'nin bütün operalarını görüp tanımak, ayrıca Fransız operetleriyle de ilgilenmek mümkündür. Bütün bunlar, Saygun'un çocukluk döneminde İzmir'de Batı müziği kültürünün ne denli ileri olduğunu göstermektedir' diye ifade etmektedir (S: 36).

Kahramankaptan (2005) 'Saygun, İzmir İttihat ve Terakki İdadisi'ndeysen, okulun musiki öğretmeni İsmail Zühtü Bey'in kurmuş olduğu dört sesli koroya katıldı. Daha sonra piyano dersleri almak için Rossati adında bir öğretmenin yanına gitti ve Macar Tevfik Bey'in öğrencisi oldu' diye ifade etmektedir (S: 46). Aracı'nın (2001: 41) ifade ettiği gibi:

Asıl adı Alessandro Voltan olan Tevfik Bey (1846?-1941), Macar kökenli bir aristokrat aileye mensuptur. Annesi Kontes Allegri, babası Osmanlı ordusunda görevli bir subay olan İzzet Bey'dir. Çocukluğu Venedik ve Viyana'da, Wagner ve Liszt gibi müzisyenlerin sık sık ziyaret ettiği bir ortamda geçmiştir. Voltan daha sonra istikbalin Romanya kraliçesi Prenses Carmen Sylva'nın da müzik öğretmenliğini yapmış, ancak 1876 senesinde Osmanlı Rus savaşının patlak vermesi üzerine Nobar Paşa'nın aracılığıyla ikinci Abdülhamid'in sarayına piyano öğretmeni olmuş ve daha sonra İzmir'e yerleşmiştir. Adnan düzenli olarak Tevfik Bey'in Kokaryalı'daki (Güzelyalı) evine piyano derslerine gitmeye başlar. Piyano derslerinin dışında, hocası ile beraber, Beethoven senfonilerinin iki piyano için düzenlemelerini de çalmaktadırlar.

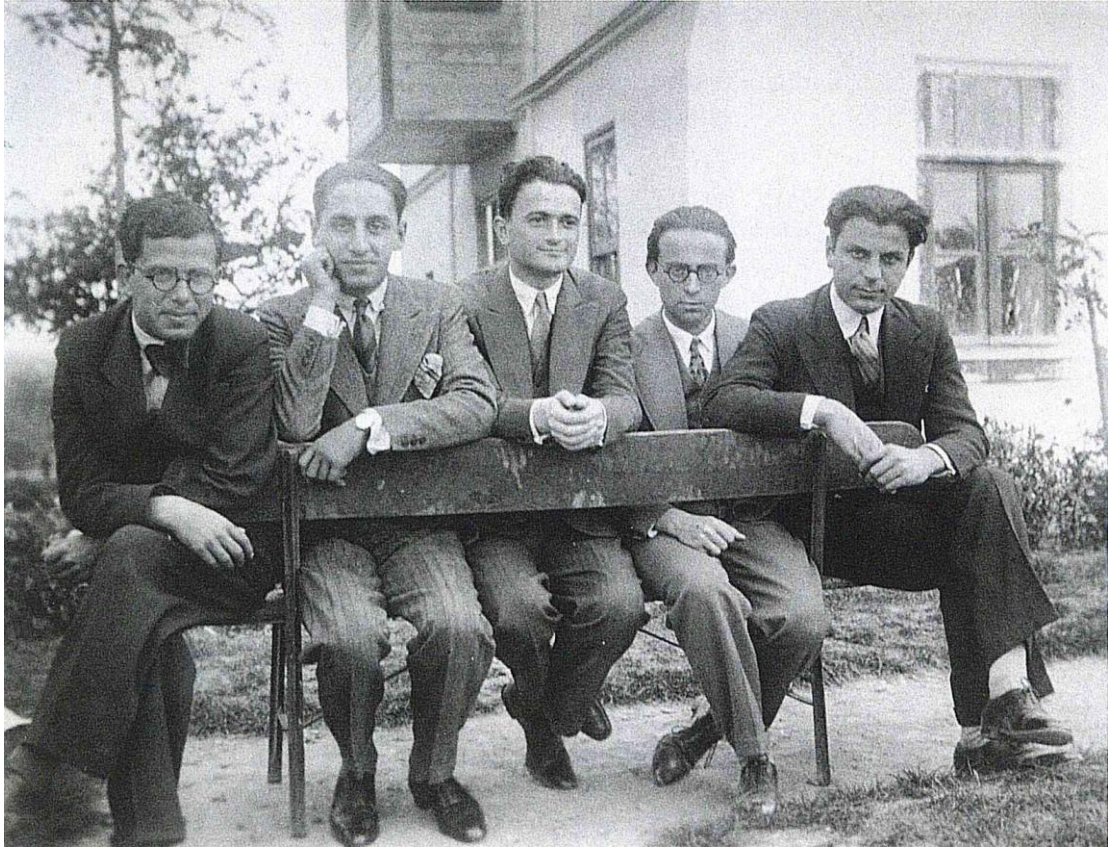
Aracı (2001: 43), 'Hatta Gazimihal bile Adnan'ın senfonik müziğe olan ilgisini hocası Macar Tevfik ile beraber yapmış olduğu iki piyano çalışmaları ile senfoni deşifrelerine bağlamaktadır' diye ifade etmektedir.

Kahramankaptan (2005) 'Saygun bu arada armoni ve kontrpuan bilgisini geliştirdi. 13 yaşındayken, Milli Sinema'da gösterilen sessiz filmlere piyanosuyla eşlik ediyordu. Okulu bitirdikten sonra üniversiteye girmeyi düşünmedi ve kendini tümüyle musikiye adadı. 1923 yılında İzmir'e yerleşen Hüseyin Saadettin (AREL) Bey'in yanına gitti ve kendisinden iki ay armoni dersleri aldı. 1924 yılında babasına açtığı nota ve musiki kitabı satılan dükkanda çalışarak ilk bestelerini dükkandaki piyanosuyla besteledi' diye ifade etmektedir (S: 46).

Kahramankaptan (2005) 'Musiki konusundaki geniş bilgisini milli kütüphanedeki kitaplardan faydalanarak ilerleten Saygun, otuzbir ciltlik yazıyla La Grande Encyclopedie'deki musikiyle ilgili maddeleri Türkçe'ye çevirerek büyük bir musiki lugatı meydana getirdi. Ayrıca Wagner'ın hayatını Türkçe'ye çeviren Saygun henüz 18 yaşındaydı ve Richter'in ve Jadassohn'un armoni ve kontrpuan kitaplarını Türkçeleştirmişti' diye ifade etmektedir (S: 46).

Refiğ (2012) ‘1926 senesinde İzmir Erkek Lisesi’ne musiki öğretmeni olan Saygun, 1928 yılında devletçe açılan sınavı kazanmış ve Paris’e gönderilmişti. Paris’te bütün zamanını müzeleri, galerileri, kiliseleri ve konser salonlarını dolaşmakla geçiriyordu. Piyano çalmayı iyice öğrendikten sonra sıra org çalmaya gelmişti. Böylece kilise müziğini de yakından tanıdı. Müzik dışında plastik sanatlarla da ilgilendi. O dönemki Türk ressamlarından Halil Dikmen, Refik Epikman ve Hamit Görele yakın arkadaşlarıydı’ diye ifade etmektedir (S: 25).

Refiğ (2012) ‘Atatürk tarafından musiki eğitimi almak üzere Avrupa’ya gönderilen gençler arasında Ekrem Zeki Ün (1924-1930), Ulvi Cemal Erkin (1925-1930), Necil Kazım Akses (1926-1934) ve Hasan Ferit Alnar (1927-1932) da vardı’ diye ifade etmektedir (S: 11).



Şekil 2.3. (Aracı, 2001: 65) Atatürk’ün kurduğu Musiki Muallim Mektebi’nin ilk hoca kadrosu. Soldan: Ekrem Zeki (Ün), Cezmi (Ersöz), Ahmed Adnan (Saygun), Necdet Remzi (Atak), Ulvi Cemal (Erkin).

Kahramankaptan (2005) ‘ Saygun Paris’te bulunduđu sırada Vincent d’Indy ile kompozisyon, Eugene Borrel ile fűg ve kompozisyon, Paul Le Flem ile kontrpuan, Madame Eugene Borrel ile armoni ve kontrpuan, Amedee Gastoue ile chant gregorien, Edward Souberbielle ile org çalıřarak besteci olmak için gerekli bilgileri ve eđitimi aldı.

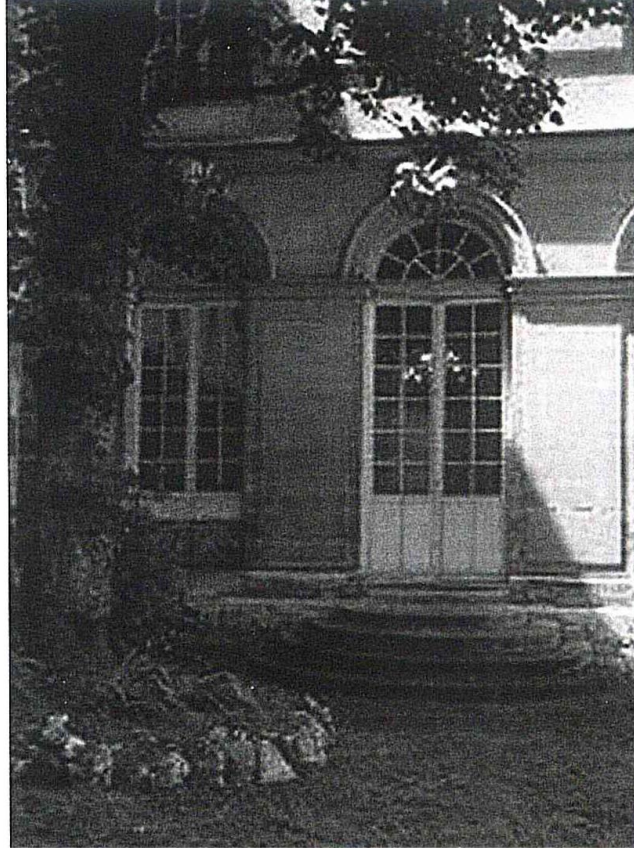


Őekil 2.4. (Aracı, 2001: 52) nlű Fransız besteci ve műzik hocası Vincent d’Indy, 1922.

1929-1930 yılları arasında Op. 1 numaralı Divertimento adlı orkestra yapıtını yazdı. Divertimento 1931’de Paris’te yarışmayı kazanan birkaç eser arasında yer aldı. Fakat Ankara’ da görevde olduğu için, ilk eserini dinleme fırsatı bulamamıştı (S: 47).

Kolçak’ın (2005: 108) ifade ettiği gibi:

1928 yılında műzik eđitimi almak için devlet tarafından Paris’e gűnderilen Ahmed Adnan Saygun’un ilk eseridir. İçinde darbuka ve saksafonun da yer aldıđı bűyűk orkestra için bestelenen eser 11 Aralık 1930’da tamamlandı. Paris’teki Sűműrgeler Sergisi nedeni ile açılan beste yarışmasını kazanarak ilk defa 1931’de seslendirildi. Divertimento, Saygun’un ilk bűyűk orkestra çalıřması ve Tűrk ritimlerini ve algılarını denediđi ilk eseridir. Eser 1933 yılında Varřova’da da seslendirildi. Divertimento, en bařta saksafondan duyulan modal ve ilahi řeklindeki bir temanın eřitlemelerle geliřtirilmesi esası űzerine kurulu tek bűlűmlű bir eserdir. Bu űzellikleri ile Saygun’un Schola Cantorum eđitiminin tűm űzelliklerini yansıtır. Eserin orkestrasyonunda darbukayı kullanarak ilk bestesinden itibaren űlkesinin műzik geleneklerine verdiđi űnemi gűsterir.



Şekil 2.5. (Aracı, 2001: 53) Paris Schola Cantorum'un giriş kapısı.

Kahramankaptan (2005) '1931 yılında yurduna dönerek Ankara Musiki Muallim Mektebi'nde teori ve kontrpuan öğretmenliğine atandı. Bir yandan da bir halk musikisi araştırmacısı olarak da dikkati çekiyordu' diye ifade etmektedir (S: 47).



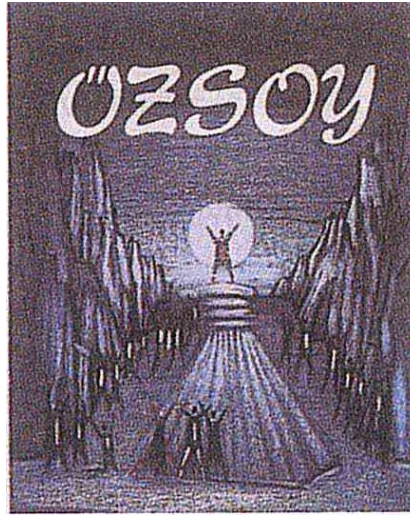
Şekil 2.6. (Aracı, 2001: 82) Musiki Muallim Mektebi. (Fotoğraf YKY tarafından yayınlanan Ankara Ankara adlı kitaptan alınmıştır).

Refiğ (2012) ‘1934 yılında İran Şahı Rıza Pehlevi’nin Türkiye’yi ziyaret etmesi şerefine Atatürk tarafından bir opera hazırlanması istendi.



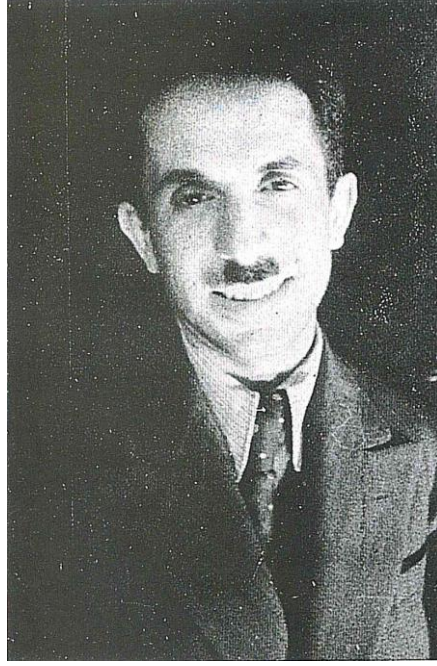
Şekil 2.7. (Kahramankaptan, 2005: 9) Atatürk İran Şahıyla.

‘Özsoy’ adı verilen bu opera Türk milletinin doğuşunu, İran ve Türk milletlerinin kardeşliğini ifade etmekteydi.



Şekil 2.8. (Refiğ, 2012: 58) ‘Özsoy’ Operası’nın 1981-1982 sezonu program kapağı.

Bu önemli vazife için Münir Hayri Egeli ve Adnan Saygun görevlendirildi.
İran Şahının gelmesine bir ay vardı.



Şekil 2.9. (Kahramankaptan, 2005: 10) Özsoy'un metin yazarı Münir Hayri Egeli.

Bu operanın hazırlanmasında Gazi tarafından İran şairi Firdevsi'nin Şehnamesi'ndeki Feridun Efsanesi'nden ilham alınması istendi. Fakat yeterli süre, koro, solist ve orkestra yoktu. Saygun'a göre bu kadar kısa sürede istenilen operayı tamamlamak düpedüz çılgınlıktı. Fakat bir yandan da bir devlet meselesi haline gelmişti' diye ifade etmektedir (S: 26-27).

Oransay'ın (1985: 121) ifade ettiği gibi:

Osman Zeki Bey'in (Üngör) Riyaseticumhur Orkestrası'nı vermek istememesi ve çalışmalarını baltalaması üzerine İstanbul Konservatuvarı Yaylı Sazlar Heyeti ile Riyaseticumhur Bando Heyeti'nden bireşme orkestrayı bağdar, Ankara Kız Lisesi, Kız Ortamektebi, Beden Terbiyesi Enstitüsü öğrencilerinden bireşme koroyu Halil Bedi (Yönetken) çalıştırmıştı (19 Haziran). Opera gösterisinin hazırlanışı sırasındaki olumsuz tutumuyla gözden düşen Zeki Bey (Üngör) Riyaseticumhur Orkestrası yönetkenliğinden ayrıldı (10 Temmuz), Halil Bey'in (Onayman) birkaç günlük vekilliklerinden sonra yerine Adnan (Saygun) atandı (16 Temmuz), yönetimindeki ilk dinleti dört ay sonra sunuldu (23 Kasım).



Şekil 2.10. (Aracı, 2001: 72) Adnan Saygun Ankara’da kurduğu ilk karma koroyu çalıştırırken, 1934.

Refiğ (2012) ‘Nimet Vahit, Nurullah Taşkiran, Semiha Berksoy ve Halil Bedii Yönetken solist sanatçılardı’ diye ifade etmektedir (S: 27).

Saygun (1987) ‘Bu efsaneye göre hakan Feridun’un üç oğlu vardır. Bu çocukların isimleri sırasıyla Selm, Tur ve İraç’tır. Atatürk’ün telkininde söz konusu olan şahıslar sadece Tur ile İraç’tır. Efsane kısaca şöyledir:

Feridun’un karısı Hatun’un bu güne kadar hiç çocuğu olmamıştır. Bir gün Hatun hamile kalır. Herkes dağların tepesindeki tapınakta bir araya gelmiştir. Feridun oraya gelir ve çocuğun dünyaya gelmesi için hep birlikte dua edilir. Bir süre sonra Feridun’un ikiz oğlu dünyaya gelir. O sırada kötülük tanrısı Ahriman belirir. Ahriman, şölene kendisinin davet edilmemiş olmasından dolayı çok sinirlidir. Çocukları öldürmez. Fakat onları, kendi çocukları ve torunlarıyla birlikte sonsuza dek sürecek hayatlarında birbirlerinden ayırır.

Eserin bundan sonraki kısımları, birbirlerinden habersiz yaşayan, fakat hiç ölmeyen bu kardeşlerin bin bir hayat zorluğu ile geçer. Akabinde Anadolu savaşı ve barış dönemine kadar gelinir.

Son bölümde dağların arasındaki tapınak, Feridun, Hatun, öteki beyler... Hakan Feridun sorar: ‘Peki ama ben Tur ile İraç’ı görmüyorum. Nerededirler?’ Bu soru üzerine, hikayeyi en başta sunan ozan, sahnenin tam karşısındaki Cumhurbaşkanlığı locasında yan yana oturan Mustafa Kemal ile İran Şahı’nı göstererek: ‘İşte Tur, işte İraç! Her Türk bir Tur, her İran’ lı bir İraç’ tır’ der’ diye ifade etmektedir (S: 39-40).

Kolçak (2005) ‘Atatürk Özsoy operasını çok beğenmişti. Atatürk’e göre Özsoy Operası çok güzeldi, fakat bir daha oynanamazdı. Çünkü politik mesajlar içeriyordu’ diye ifade etmektedir (S: 88).

Atatürk’ün İran şahına bir ‘opera’ gösterme fikri nereden gelmişti? İki düşünce onu bu arzuya itmiştir: Saygun’un (1987: 40) ifade ettiği gibi:

O sıralarda kendisinin İran ile yakınlaşmayı, iki devlet arasında sağlam bir dostluk kurulmasını istediği anlaşılıyordu. Biri çoğunlukla sünni, öteki çoğunlukla şii mezhebine bağlı bu iki devlet yüzyıllar boyu düşmanca bir komşuluğu sürdürmüşlerdi. Atatürk, işte bazen açık, bazen kapalı olan bu düşmanlığı dostluğa çevirmek, bunun için de din ve mezhep konularını bir yana itip, iki milletin, yani İranlıların ve Türklerin ana baba bir, öz kardeşler oldukları fikrini, bir İran efsanesine dayanarak ileri sürme düşüncesine kendini kaptırılmış olmalıdır.

Saygun (1987) ‘İkinci düşünceye gelince: Atatürk, bu Türk-İran dostluğu bakımından, Şah’ın şahsına münhasır bir itibar göstermek ve onu olabildiğince derinden etkilemek istemiş olsa gerektir’ diye ifade etmektedir (S: 41).

Refiğ (2012) ‘Özsoy’dan sonra Atatürk Saygun’dan ikinci bir opera bestelemesini istemişti. Konuyu yine Atatürk belirlemiştir. İnsanı yeniden yaratmak, bir büyük önderin bir ulusu yaratması ‘Taşbebek’ operasıyla ifadesini buldu’ diye ifade etmektedir (S: 27). Kolçak’ın (2005: 22) ifade ettiği gibi: Ahmed Adnan Saygun’un lirik bir fantezi olarak tanımlanan Taşbebek operası, yeni bir neslin nasıl yetişeceğini vurgular. Konu kısaca şöyledir:

Eski çağlarda canlı bebekler yapan bir bebek ustası çok güzel bir kız bebek yapar. Adını KUMABANU koyar. Bebeği canlandırırken içine yürek takmayı unuttur. Yüreği olmayan güzel bebek canlanır canlanmaz ustasına aşık olur. Ama adamın bir anlık dalgınlığından yararlanıp aptal çirak Varioş ile birlikte kaçır gider. Döndüğü zaman taşbebeği yerinde bulamayan usta ise yeniden insan yaratılamayacağını anlar.

Aracı (2001: 76), ‘Taşbebek 27 Aralık 1934 gecesi Ahmed Adnan’ın idaresindeki Riyaseti Cumhuriyet Orkestrası’nın eşliğinde Mustafa Kemal’in huzurunda Ankara Halkevi binasında temsil edilir’ diye ifade etmektedir. Kolçak (2005) ‘Saygun, Taşbebek operasını yönettiği sırada büyük bir hastalık geçiriyordu. Fakat temsil sonunda olabildiğince büyük alkış aldı. Saygun 45 yılı tamamladıktan sonra operada bazı değişiklikler yaptı’ diye ifade etmektedir (S: 22).

Musiki Muallim Mektebi’nin konservatuvara dönüştürülme sürecinde Ahmed Adnan Saygun’un büyük önemi vardır. Saygun bu kurumsallaşma sürecinde görev almıştır.

Aracı'nın (2001: 81) ifade ettiği gibi:

Musiki Muallim Mektebi'nin konservatuvara dönüştürülmesi düşüncesi 1930'lu yılların başından beri gündemdedir. Nitekim Halkevlerinin çağrısı üzerine Ahmed Adnan'ın da dahil olduğu bir heyet bu konuyu tartışmak üzere düzenli olarak toplantılara başlar. 1933 senesinde Maarif Vekili Hikmet beyin (Bayur) başkanlığında yapılan uzmanlar toplantısında, ki bu toplantıya Ahmed Adnan'ın yanı sıra Zeki (Üngör), Ulvi Cemal (Erkin) ve Ekrem Zeki (Ün) beyler de katılmışlardır, okulun Milli Musiki ve Temsil Akademisi adı altında tekrar düzenlenmesi kararı alınır. Karar, Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) nde 25 Haziran 1934 günü kabul edilen 2541 sayılı kanun maddesi ile yasalaşır. Buna göre yeni düzenlenen akademinin amaçları şunlardır: a) Memlekette bilimsel esaslara göre Milli Musikiyi işlemek, yükseltmek ve yaymak, b) Sahne temsiline her dalında yeterli elemanlar yetiştirmek, c) Musiki öğretmeni yetiştirmek. Ancak Cevad Memduh Altar'ın verdiği bilgiye göre Atatürk bu yasa'yı yürürlüğe koydurmadı. Çünkü bu yasa sadece bir kişi tarafından hazırlanmıştı.

Altar'a göre bu duruma bir çare bulup, derhal bir konservatuvar kurmak gerekiyordu. Berlin öğrenci müfettişi Cevat Dursunoğlu Paul Hindemith'i Türkiye'ye getirtmek istiyordu.

Aracı'nın (2001: 82-83) ifade ettiği gibi:

Cevad bey bu musiki otoritesini bulabilmek için zamanın meşhur orkestra şefi Wilhelm Furtwangler ile irtibat kurar. Furtwangler de kendisine Hindemith'i tavsiye eder. Cevad bey uzun süre Hindemith'i arar, bulduktan sonra da onu Türkiye'ye gelmeye razı eder. Hindemith, dostu Willy Strecker'a bu konuyla ilgili yazdığı mektupta Türkiye'yi kastederek, 'Yakın bir süre sonra oraya bir bakınmaya gideceğim (...) orada devamlı kalmayı arzu etmem, ancak birkaç ay için neden olmasın?' demektedir. Hindemith kendi tabiriyle 'Türk müziğini ayakları üzerinde durdurabilmek amacı ile' 6 Nisan 1935 günü trenle Ankara'ya varır. Kendisini istasyonda karşılayan kişi ise Cevad Memduh'dur (Altar). Ziyaret Musiki Muallim Mektebi'ni ve Riyaseti Cumhur Orkestrası'nı teftiş ile başlar. Hindemith orkestrayı 'fazla gürültülü ve entonasyonu bozuk' bulur, ancak 'doğru dürüst çalışıldığı zaman ne şekil sonuçlar alınacağını göstermekte' kararlıdır. Orkestrayla bir konser verdikten ve Maarif Vekaleti'ne dört ayrı rapor yazdıktan sonra yeni konservatuvara ve orkestraya eleman bulmak için Almanya'ya döner. Altar raporların içeriğini şöyle açıklamaktadır: Hindemith, dört raporun ilkinde, Ankara'da bir Devlet Konservatuvarının nasıl kurulması gerektiğini açıklıyordu. İkincisinde, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın nasıl ıslah edilebileceği konusunu ele alıyordu. Üçüncü raporda, orkestra enstrümanlarının yenilenmesi zorunluluğuna değiniyordu. Dördüncü raporda da Türkiye'de müzik sanatının yurt sathına yönelik gelişim çabasının nasıl değerlendirilmesi gerekeceği üstündeki görüş ve önerilerini açıklıyordu.

Paul Hindemith'in önerileri üzerine, Cumhuriyet dönemi müziğin kurumsallaşma sürecini belirleyecek müzik otoriteleri bu kurumlara yönetici olmak üzere yurt dışından getirilir. Aracı'nın (2001: 83) ifade ettiği gibi:

Hindemith'in tavsiyesi üzerine Ankara'ya başka Alman müzisyenler de gelir. Bu kişiler arasında Eduard Zuckmayer ve Riyaseti Cumhur Orkestrası'nın başına şef olarak getirilen Ernst Praetorius gibi önemli isimler de bulunmaktadır. Bu kadroya ileride İngiltere'deki Glynebourne Opera Festivali'ni kuracak olan meşhur tiyatro ve opera rejisörü Carl Ebert de katılır. Müsiki Muallim Mektebi'nin yetenekli öğrencileri arasından sınavla bir seçim yapıldıktan sonra – seçici kurulda okul müdürü Rauf Yener, Hindemith, Zuckmayer, Praetorius ve Necil Kazım (Akses) yer almaktadır – yeni konservatuvarda eğitim 1 Kasım 1936'da başlar. Ancak ilk sınav 6 Mayıs'ta yapıldığı için konservatuvarın kuruluş tarihi 6 Mayıs 1936 kabul edilir. Saygun ise bütün bu gelişmelerin dışında bırakılmıştır; kendisine karşı olan direnişin Hindemith'i de etkisi altına aldığı ve kendisinin Ankara'dan yollanması yolundaki talimatın Alman besteci tarafından verildiği inancındadır.

Aracı'nın (2001: 84) ifade ettiği gibi:

Böylece 1936 senesinde Adnan Saygun Ankara'dan uzaklaştırılarak, kendisine emredildiği üzere İstanbul'a gider. Burada Cemal Reşit'in faal bir şekilde çalıştığı Belediye Konservatuvarı'nda, eski adıyla Darülelhan'da kompozisyon dersleri vermeye başlar. Bu görevinde 1939 senesine kadar, toplam üç sene kalacaktır.

Ahmed Adnan Saygun Türk Halk Musıkisi ile de yakından ilgilenmiş ve bu musiki ile ilgili araştırmalar yapmıştır. Refiğ (2012) 'Saygun, ünlü bir halk musıkisi araştırmacısı olan Macar besteci Bela Bartok'un bir yazısında Türk Halk Musıkisi' ni, Arap ve İran müzikleri açısından değerlendirdiğini görmüş ve kendisine bir mektup yazıp Türk Halk Musıkisi'nin özgün karakterini anlatmıştı. Saygun'un yazısıyla ilgilenen Bartok, Halkevlerinin vermiş olduğu davet üzerine 1936'da Türkiye'ye geldi' diye ifade etmektedir (S: 27).



Şekil 2.11. (Aracı, 2001: 80) Bela Bartok ve Adnan Saygun Osmaniye’de, 1936.

Bartok üç konferans verdi. Kolçak (2005) ‘İlk konferansında Macar halk musıkisinin özelliklerinden bahsetti. Bu musıkisinin Kuzey Anadolu halkının musıkisi ile ilgisinden bahsetti. İkinci konferansında halk ezgilerinin derlenmesi hakkında konuştu. Üçüncü konferansında da derleme sırasında dikkat edilecek hususları anlattı. Bu konferanslar 1937 yılında yayınlandı. İstanbul’a 2 Kasım 1936’da gelen Bartok Konservatuar arşivlerini inceledi. Bartok Türkiye’de üç hafta kaldı. On gün Adana’da dolaştı. Çorum’a yapılacak derleme gezisi Bartok’un hastalanması yüzünden iptal edildi. O zamanda güçlkle derlenen 93 ezgiden dördünün Macar ezgilerinin aynı, on yedi tanesinin ise benzerlik gösterdiği tespit edildi. Bartok temelli olarak Türkiye’ye göç edip yerleşmek istiyordu. Saygun da onu destekliyordu. Ancak Paul Hindemith’in engellemeleri yüzünden bu gerçekleşemedi. Bartok sonunda Amerika’ya göç etti. Saygun Bela Bartok’un ardından İstanbul Belediye Konservatuarı’nda görevliyken, 1937 yılında derlemeler yapmak amacıyla Doğu Karadeniz illerine gitti’ diye ifade etmektedir (S: 23-24). Yaptığı araştırma ve derlemeleri ‘Rize, Artvin ve Kars Havalisi Türkü, Saz ve Oyunları Hakkında Bazı Malumat’ adlı bir kitapta topladı. Bu kitabında

Rize, Artvin ve Kars şehirlerine ait oyunlardan, sazlardan ve musiki nevilerinden bahsetti.

Bu kitaptan başka Saygun 1938 yılında Yedi Karadeniz Türküsü ve Bir Horon adlı defterini yayınladı. Saygın (1938) ‘Konservatuar, halk musıkisi alanındaki çalışmalarının verimini on dört broşürde ve 1924 ile 1931 seneleri arasında yayınlamıştı’ diye ifade etmektedir (S: 3). Saygun’un yazdığı bu defter 15. defter olarak konservatuar yayınlarından basılır.

Saygın’ın (1938: 6-7) ifade ettiği gibi:

Üçüncü ile on beşinci defter arasındaki türküler doğrudan doğruya yazma mesaisine dahil olup, fonograf plaklarına alınanlar Konservatuar arşivinde mahfuzdur. Konservatuarın disklere tespit hususunda takip ettiği bir yol daha vardır ki o la, sazı veya sesi ile tanınmış halk musikicilerini İstanbul’a getirip buradaki plak fabrikasında türkülerini almaktır. Üçüncü safha on beşinci risaleye aid bulunuyor. Tertibini üstüme aldığım bu defter için Konservatuar arşivinde mevcut ve hepsi aynı zat tarafından doldurulmuş dört plaktan istifade ettim. Türkülerin notaya alınışında da her itibarla azami itinayı göstermeğe gayret ettim. Muhtelif ses inceliklerini tesbit için bazı işaretler kabul etmek lazımgeldi. Bu husus için fazla titiz olmakla bilmem itham edilir miyim? Fakat Türk sanat musıkisinde kullanılan perdelerle halk türkülerinde müstamel olanların mukayesesi için bunu elzem telakki ettim.

Refiğ (2012) ‘Bartok’un Türk musıkisinin tarihi önemini bu şekilde vurgulamasına rağmen kültürde ulusallık yerine evrensellik tarafları Ankara’da ağır basmaya başlamıştı. Bunun yanısıra, Saygun’dan pek farklı düşünmedikleri halde onun devlet merkezinde ve Atatürk’ün gözünde fazlaca sivrilmesinden gocunanlar, o sırada Ankara’ya gidip gelmekte olan Alman besteci Paul Hindemith’e yakınlaştılar’ diye ifade etmektedir (S: 27-28).

Refiğ’in (2012: 15-16) ifade ettiği gibi:

Hindemith’in telkinleriyle, ulusal musiki yaratıcılığının yerini, uluslararası sanat müziği eğitimi siyaseti almış, bunun sonucu konservatuarlar Türk musıkisi özelliklerini bir kenara bırakıp, Batı müziği eğitimine ağırlık vermişlerdir. Böylece orkestra konser programlarına, opera repertuarlarına Türk bestecilerinin eserlerinin girmesi çok zorlaşmış, Türkiye’de musiki alanında yaratıcı bestecilerden çok, yabancı eserlerin icracıları önem ve değer kazanmışlardır.

Kahramankaptan (2005: 47) ‘Saygun, 1936-39 yılları arasında İstanbul Şehir Konservatuarı’nda çalıştı ve 1939 yılında Halkevleri Bürosu Sanat Müşaviri ve Halkevleri Müfettişi olarak Ankara’ya döndü. Bu görevde 1950 yılına kadar devam etti’ diye ifade etmektedir.

İlyasoğlu (2007) ‘1940 yılında ‘Ses ve Tel Birliği’ adlı dernekte Türk yapıtlarını kapsayan koro konserleri düzenledi’ diye ifade etmektedir (S: 46).

Kahramankaptan (2005: 48) ‘Saygun ‘Ses ve Tel Birliği’ çatısı altında Ankara’da ilk kadın-erkek karışık karma koroyu oluşturdu’ diye ifade etmektedir.

İlyasoğlu (2007) ‘Saygun 1946’da Ankara Devlet Konservatuvarı (ADK) nda kompozisyon dersi vermeye başlar’ diye ifade etmektedir (S: 47). Aracı (2001) ‘1947 yılında bir yaylı çalgılar dördlüsü yazmaya başlar ve aynı senenin Eylül ayında eserini tamamlar. Bunu Kerem operası takip eder. Saygun bu operayı 1953 yılında tamamlar. Kerem operası üç perde ve sekiz sahneden oluşmaktadır. Kerem operası için ilk milli Türk operası denilebilir. Librettosu Selahattin Batu tarafından yazılan bu opera, Kerem ile Aslı hikayesinden esinlenerek yazıldığı için milli opera olarak kabul edilir. Konusu bir Anadolu köyünde geçer. Birçok varyasyonu vardır. Ana tema Kerem ile Aslı’nın yasak aşkıdır. Aslı’nın babası bir rahiptir ve kızını Kerem’den uzaklaştırır. Bunun yanında Kerem çok sevdiği sevgilisi Aslı’yı eline sazını alarak aramaya başlar. Bir zaman sonra rahip Aslı’yı Kerem’e verir. Fakat kızının üzerine düğmeleri açılmayan büyülü bir gelinlik giydirir. Buna dayanamayan Kerem’in ağzından alevler çıkmaya başlar ve Kerem yanarak yok olur. Aslının da kaderi onunla aynıdır. Saygun’un operasındaki tema ise farklıdır. Burada Kerem’in ilahi aşkı araması ön plandadır. Bu nedenle opera Kerem’e odaklandığı için, eserin adının ‘Kerem’ olması daha uygun görülmüştür’ diye ifade etmektedir (S: 137-138).

Yener’in (1992: 434) ifade ettiği gibi:

Kerem, memleketimizde opera tekniğinin tüm imkanlarından yararlanılarak sahneye konmuş ilk büyük Türk lirik dramıdır. Metin şairi ve besteci, konu olarak eski bir Türk masalını seçmişler, basit bir aşk öyküsü dışında derin bir felsefe anlayışı içinde yoğurmuşlar, özellikle tasavvuf anlamı üzerinde durarak işlemişlerdir. Besteci, şairin hazırladığı metinde ilhamına uygun bir alan bulmuş, zaman zaman folklorumuzun çeşitli örneklerine yer vermiş, halk sanatımızın gelenek ve adetlerini ustalıkla belirtmiştir.

Aracı (2001) ‘Saygun operanın geri kalan kısmını dört sene sonra tamamlar. Operanın üç perdelik son şekli ise Ankara Operası’nda 22 Mart 1953 gecesini Aydın Gün tarafından sahneye konulur. Kerem rolünde değişmeli olarak Aydın Gün, Nihat Kızıltan, Aslı rolünde ise Belkıs Aran, Ayhan Aydan ve Leyla Gencer oynamaktadırlar. Kerem operası, prömiyerden sonra herkesçe bilinen bir halk hikayesinin değiştirildiğinden dolayı birçok kesim tarafından eleştirilmiştir. Fakat

Saygun, operadan herkesin kendisine göre bir sonuç çıkartacağı görüşünü savunmaktadır' diye ifade etmektedir (S: 139).

Aracı'nın (2001: 138-139) ifade ettiği gibi:

Saygun Kerem'in birinci perdesini bir sene içerisinde tamamlar ve birinci sahne 2 Nisan 1948 gecesi Devlet Tiyatrosu binasının açılışı münasebetiyle Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin ve Necil Kazım Akses'in de senfonik eserlerinin yer aldığı bir program içerisinde temsil edilir. Bu temsilde Aslı rolünde Ayhan Alnar, Kerem rolünde ise Aydın Gün çıkar; Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası'nı Saygun yönetmektedir.

Ahmed Adnan Saygun 1955-1978 yılları arasında birçok kurum ve kuruluşu üye olmuştur. İlyasoğlu (2007) 'Saygun, 1955 yılında Ankara'da Folklor Araştırmaları Kurumu'na kurucu üye oldu. 1960-1965 döneminde Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) Talim Terbiye Kurulu üyeliğinde bulundu. 1972-1978 döneminde Türkiye Radyo Televizyon (TRT) Yönetim Kurulu Üyeliği yaptı' diye ifade etmektedir (S: 47).

Aracı (2001) 'Saygun, Kerem operasının ardından yeni bir opera bestelemek istemiştir. Bu yüzden 1962 yılında librettosunu yazıp yeni bir epik dram sahnelemeye karar verir. Bu eseri 1983 yılında tamamlar. Eserin adı Gılgamesh'tir' diye ifade etmektedir (S: 174).

Kolçak (2005) 'Gılgamesh operası, Sümer-Babil mitolojisinden doğan Gılgamesh Destanı'ndan esinlenerek bestelenmiştir. Gılgamesh Destanı, ne opera ne de baleye benzemiyordur. Saygun Gılgamesh Destanı'nı 3 perdelik epik bir drama dönüştürmüştür. Eser 1964 yılında yazılmaya başlanmıştır. Fakat uzun bir süre tamamlanamamıştır. Ancak Saygun 1979 yılında eseri yeniden ele almıştır' diye ifade etmektedir (S: 95).

1971 yılında Yapı ve Kredi Bankası (YKB) adına Vedat Nedim Tör'ün dostu Ahmed Adnan Saygun'dan bir eser yazmasını ister. Bu Köroğlu operasıdır. Operanın librettosunu Selahattin Batu yazmıştır. Fakat Batu, eserin sahnelenmesini göremeyip vefat etmiştir. Aracı (2001) 'Saygun bu operada Anadolu Halk Müziği temalarını kullanarak aşık geleneğinden etkilenmiştir. Operanın konusundaki ana tema on altıncı yüzyılda yaşamış Köroğlu'nun hayatıdır. Efsane Türkiye dışında diğer Türki Cumhuriyetler'de de bilinmektedir. Örneğin Azerbaycan'lı besteci Üzeyir Hacıbeyov'un (1885-1948) 1936 yılında yazdığı Kyor-oglu başlıklı bir operası vardır. Köroğlu'nun tüm varyasyonlarında kötülüğe karşı savaşı ve ahlak timsali bir birey olduğu herkes tarafından bilinmektedir. Saygun, Köroğlu operasında, Köroğlu'nun

konusuna paralel olarak zulme karşı başkaldırıyı anlatmaktadır. Operanın konusu şu anlayışla hazırlanmıştır: Bolu beyi zulmün ve adaletsizliğin, Koroğlu ise zulme ve adaletsizliğe başkaldırmanın sembolüdür. Koroğlu'nun atı Kırat, efsanevi bir at olup, olağanüstü bir güce sahiptir. Olayların cereyan ettiği yer Çamlıbel, huzurun ve güzel olan herşeyin hüküm sürdüğü bir ülkedir. Koroğlu'nun nişanlısı Günayım ise güzelliğin, iyiliğin ve sevginin timsalidir. Saygun, Atatürk ve Koroğlu'nu toplumun kurtarıcısı olarak gördüğü için, eseri Atatürk'ün anısına ithaf etmiştir' diye ifade etmektedir (S: 174-175).

Aracı'nın (2001: 176) ifade ettiği gibi:

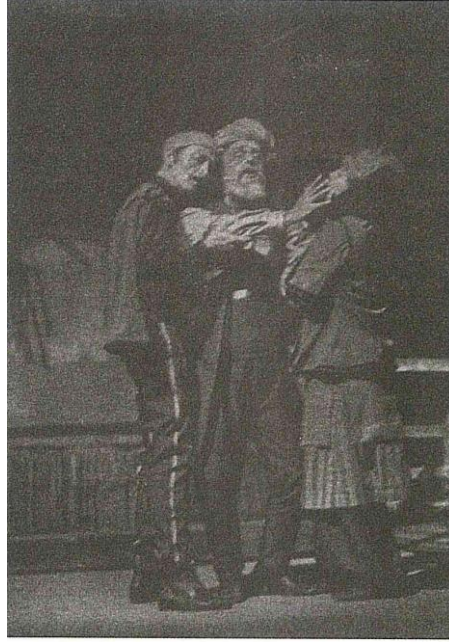
Biliyorsunuz memleketimiz yanmış, yıkılmış, istilaya uğramış, birçok felaketler geçirmiştir. Atatürk, o ümitsiz halka, imanı, dostluğu, kardeşliği vermiş ve memleketi Çamlıbel haline getirmiş olan insandır. Yani huzur ülkesi haline getirmiş insandır. Bu yüzden Koroğlu'nu Atatürk'e ithaf ettim. Bence Atatürk'ü sembolleştiren bir tiptir Koroğlu.

Koroğlu operasının prömiyeri 23 Haziran 1973 tarihinde Azeri orkestra şefi Niyazi Takizade idaresinde İstanbul Devlet Operası tarafından gerçekleştirilmiştir.



Şekil 2.12. (Aracı, 2001: 171) Azeri asıllı şef Niyazi Takizade Saygun'un Koroğlu Operası'nın İstanbul'daki temsili sırasında besteciyle sohbet ediyor, 1973.

Operanın temsili de 25 Haziran gecesi Aydın Gün'ün idaresinde tekrarlanır. Aracı (2001: 176), 'Köroğlu rolünde Ayhan Baran, seyis rolünde Mustafa İtku, Günayım rolünde ise Leyla Demiriş yer almıştır' diye ifade etmektedir.



Şekil 2.13. (Altar, 2001: 237) Köroğlu Operası'nın bir sahnesinde Ayhan Baran (Köroğlu), Mustafa İtku (Seyis) ve Handan Şardağ (Ana) birlikte görülüyorlar. (1973).

Aracı (2001) 'Saygun, operanın Açık Hava Tiyatrosu'nda temsil edilmesinden hiç memnun kalmamıştır. Çünkü o dönemde İstanbul Operası yanmıştı ve opera temsilleri Maksim Kazinosu'nda yapılmaktaydı. Fakat Köroğlu operası orada temsil edilemezdi. Bunun üzerine Festival Yönetimi, Açık Hava Tiyatrosu'nu uygun bulmuştu. Eser dinleyiciler tarafından beğenilmişti. Ancak araba sesleri, Yeşilköy'den yola çıkan ya da inişe geçmiş uçakların sesleri dinleyicileri rahatsız etmişti. Daha sonra 1977 yılında Köroğlu operası ikinci kez sahnelenmeye karar verildi. Ancak Saygun eser için hiçbir görevi üstlenmek istememiştir' diye ifade etmektedir (S: 176).

Kahramankaptan (2005) 'Saygun, Türkiye'de 1948 yılında İnönü Armağanı'nı; 1949'da Fransa Eğitim Bakanlığı'nın Palmes Academique nişanını; 1955'te Almanya'nın Friedrich Schiller madalyasını; 1958'de İtalya'nın 'Stella Della Soliderieta' madalyasını; Sibelius Kompozisyon madalyasını; Harriet Cohen Uluslararası Müzik Ödülünü aldı. 1971 yılında Devlet Sanatçısı ünvanını aldı. Emekli olduktan sonra 1973 yılında İstanbul Ulus'ta kendi adını taşıyan caddedeki eve yerleşti.



Şekil 2.14. (Aracı, 2001: 20) Adnan Saygun İstanbul Ulus'taki evinde çalışırken.

Hayatının son on yedi yılının eserlerini bu apartmanda verdi. Ölümüne kadar İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı (MSÜDK)'nda etnomüzikoloji ve kompozisyon dersleri verdi. 83 yaşında vefat ettiğinde bu görevini ve Bilkent Üniversitesi'ndeki kompozisyon öğretmenliğini sürdürmekteydi. 1981'de Macaristan'da Bela Bartok Diploması'nı; 1981 yılında 'Atatürk Sanat Armağanı'nı, 1983 yılında ise kendi alanında ilk olarak Profesörlük ünvanını aldı. 1986'da Bartok Komitesi'nin 'Pro Cultura Hungarica' ödülünü aldı. 1990 yılında Sevda Cenap And Müzik Vakfı (SCAMV) Onur Ödülü Altın madalyasını aldı. Saygun 6 Ocak 1991 tarihinde hastalanarak aramızdan ayrıldı. Vefatından sonra Bilkent Üniversitesi Yerleşkesi'nde bir 'Ahmed Adnan Saygun Müzik Araştırma ve Eğitim Merkezi' kuruldu.



Şekil 2.15. (Refiğ, 2012: 51) A. A. Saygun Müzik, Eğitim ve Araştırma Merkezi'ndeki çeşitli görüntüler...

Bestecinin tüm yapıtları, kişisel eşyaları ve kitapları, eşi Nilüfer Saygun tarafından bu merkeze bağışlandı' diye ifade etmektedir (S: 48-49).



Şekil 2.16. (Aracı, 2001: 92) Irene (Nilüfer) Saygun.

2.2. Ahmed Adnan Saygun Bibliyografisi (1936-1986)

Daha önce Maryland Üniversitesi Türk Müziği Merkezi'nin Baltimore, Amerika Birleşik Devletleri (ABD) yayın organı olan Turkish Music Quarterly için Alane Novey ile birlikte hazırlanmış ve daha sonra Cilt 4, No. 2, yzl. 11-12'de 'Ahmed Adnan Saygun: A Select Bibliography and Discography' başlığıyla 1991 yılında yayımlanan bu bibliyografisi, 09-10 Mart 2007 tarihinde Bursa'da Feza Tansuğ tarafından 'Doğumunun Yüzüncü Yıldönümünde Ahmed Adnan Saygun' adlı sempozyumda sunulmuştur. Bahsi geçen bibliyografisi şu şekildedir:

1. Türk Halk Musıkisi (THM)'nde Pentatonizm. İstanbul, 1936.
2. **Rize, Artvin ve Kars Havalisi Türkü, Saz ve Oyunları Hakkında Bazı Malumat.** İstanbul: Nümune Matbaası, 1937.

3. **Yedi Karadeniz Türküsü ve bir Horon.** İstanbul: İstanbul Konservatuvarı Folklor Külliyyatı Halk Türküleri, Onbeşinci Defter, Arşiv Neşriyatı: 1, 1938.
4. **Halkevlerinde Musiki.** Ankara: Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Yayını, Kılavuz Kitapları Serisi: 6, 1940
5. **Yalan: Sanat Konuşmaları.** Ankara, 1945.
6. 'Le recueil et la notation de la musique folklorique,' **Journal of the International Folk Music Council** 1: 27-32, 1949. 15 Eylül 1948 günü Uluslararası Halk Müziği Konseyi'nin Basel, İsviçre'deki birinci konferansında sunulan bildiri.
7. 'Halk Müziği'nin Derlenmesi,' **Müzik Görüşleri** 1. Ankara, 1949.
8. 'Anadolu Halk Oyunları ve Ayini Karakterleri,' **Müzik Görüşleri** 4, 1950.
9. 'Des danses d'anatolie et de leur caractere rituel,' **Journal of the International Folk Music Council** 2: 10-14, 1950. 8 Eylül 1949 günü Uluslararası Halk Müziği Konseyi'nin Venedik, İtalya'daki ikinci konferansında sunulan bildiri.
10. 'Halk Türkülerinin Notaya Alınması,' **Müzik Görüşleri** 8. Ankara, 1950.
11. **Lise Müzik Kitabı.** 3 cilt. Halil Bedii Yönetken ile. Cilt 1, 1951; Cilt 2, 1953; Cilt 1-3, 1955. Ankara. (3 cildin 2. Baskısı, İstanbul: Maarif Basımevi, 1958.)
12. 'Authenticity in Folk Music,' **Journal of the International Folk Music Council** 3: 7-10, 1951. 18 Temmuz 1950 günü Uluslararası Halk Müziği Konseyi'nin Indiana Üniversitesi, Bloomington, Indiana'daki üçüncü konferansında sunulan bildiri.
13. 'Bartok in Turkey,' **Musical Quarterly** 37/1: 5-9, 1951.
14. **Karacaoğlan.** Ankara: Ses ve Tel Birliği Yayını, 1952.
15. **Terim Anketleri: Müzik.** Ankara: Türk Dil Kurumu (TDK), 1954. (Sözlükte yazarın adı yer almamaktadır.)

16. 'Folk Music in Turkey,' **Grove's Dictionary of Music and Musicians**. Eric Blom, yay. Haz. Cilt 2, 1954.
17. **Musiki Nazariyatı**. 4 cilt. Ankara: Devlet Konservatuvarı Yayını. Cilt 1, 1958; Cilt 2, 1962; Cilt 3, 1964; Cilt 4, 1966. (1. Cildin 2. Baskısı, İstanbul: Devlet Konservatuvarı Yayınları Serisi, 1971.)
18. 'Ethnomusicologie turque,' **Acta Musicologica** 32/2-3: 67-68, 1960.
19. 'La musique turque,' **Histoire de la musique** içinde, cilt 1: 573-617. Roland-Manuel, yay. Haz., **Encyclopedie de la Pleiade** cilt 9. Paris: Gallimard, 1960.
20. 'La genese de la melodie,' **Studia Musicologica** 3/1-4: 281-300. Budapeşte: Akademiai Kiado, 1962. (Zoltan Kodaly'nin 80. Doğumgünü armağanı.)
21. 'Quelques reflexions sur certaines affinites des musiques folkloriques turque et hongroise,' **Studia Musicologica** 5/1-4: 515-524, 1963. 28 Eylül 1961 günü Macaristan Bilimler Akademisinin Budapeşte'de düzenlediği İkinci Uluslararası Müzikoloji Konferansı'nda sunulan bildiri. (Bela Bartok'u Anma Konferansı.)
22. 'The Classification of Pre-Modal Melodies,' **Folklore and Folk Music Archivist** 7/1: 15-28, 1964.
23. 'Basic Principles of Musical Expression as they are to be Found in the Modal Music of the Middle East,' **The Preservation of Traditional Forms of the Learned and Popular Music of the Orient and the Occident** içinde, yzl. 222-230. William Kay Archer, yay. Haz., Urbana: Center for Comparative Psycholinguistics, Institute for Communications Research, Illinois Üniversitesi, 1964. 6 Nisan 1961 günü Uluslararası Müzik Konseyi'nin Tahran, İran'daki konferansında sunulan bildiri.
24. 'Değerlendirme Raporu' (Alain Danielou) üzerine 'Yorum' **The Preservations of Traditional Forms of the Learned and Popular Music of the Orient and the Occident** içinde, yzl. 319-324, 1964. Kongrenin ortak oturumundaki tartışma ile Danielou'nun özetine yönelik.
25. **Töresel Solfej**. Op. 40, Ankara, 1967.

26. **Toplu Solfej.** 2 cilt. Cilt 1, 1967; Cilt 2, 1968. Ankara.
27. ‘İnsan ve Yunus Emre,’ 6 Eylül 1971 günü Uluslararası Yunus Emre Simpozyumu’nda sunulan bildiri.
28. ‘Halk Musikisinin Derlenmesi ve Notaya Geçirilmesi,’ (Collecting and Transcribing Folk Music.) **Folkloru Doğru** 34. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi (BÜ) Folklor Kulübü Yayını, 1974.
29. ‘Ortadoğu Töresel Musikisinde Musiki Anlatımının Temel İlkeleri,’ **Folkloru Doğru** 38. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü Yayını, 1975.
30. ‘Musiki ve Toplumsal Hayat,’ **Folkloru Doğru** 40. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü Yayını, 1975.
31. **Bela Bartok’s Folk Music Research in Turkey.** Laszlo Vikar, yay. Haz., Budapeşte: Akademiai Kiado, 1976.
32. **Atatürk ve Musiki: O’nunla Birlikte, O’ndan sonra.** Ankara: Sevdacenanap And Müzik Vakfı Yayınları: 1. 1982.
33. ‘Atatürk, Milli Kültür ve Musiki,’ **Orkestra Aylık Müzik Dergisi** 158. İstanbul, 1986.

2.3. Ahmed Adnan Saygun Diskografi (1963-2007)

Yine aynı sempozyumda sunulan, daha önce Maryland Üniversitesi Türk Müziği Merkezi'nin Baltimore, Amerika Birleşik Devletleri yayın organı olan Turkish Music Quarterly için Alane Novvey ile birlikte hazırlanmış ve 1991 yılında Cilt 4, No. 2, yzl. 12'de yayımlanmış diskografi şu şekildedir:

Özsoy Operası Op. 9 (Türkçe)

Yönetken: Orhan Tanrikulu

Ankara Devlet Opera ve Balesi (ADOB) Orkestra, Koro ve Solistleri

Atatürk ve Adnan Saygun (Gülper Refiğ)

Kitap CD eki. İstanbul: Boyut Yayıncılık (1996)

İnci'nin Kitabı Op. 10

Vedat Kosal (piyano)

'Vedat Kosal spielt Türkische Miniaturen'

Phil.Lip Verlag, Münih

İnci'nin Kitabı Op. 10

Zeynep Üçbaşaran (piyano)

Eroica Classical Recordings JDT 3223

İnci'nin Kitabı'ndan Op. 10

Verda Erman (piyano)

EMI NDRSK-N-323

İnci'nin Kitabı'ndan Org İçin Uyarılama Op. 10

(Rüya ve Masal)

Leyla Pınar (org)

'Yeni Bir Deyiş'

Museum-MMD-SABAM 16 368

MMD 010-93-CD

Süit Op. 14

Yönetken: Ari Rasilainen

Rheinland-Pfalz Devlet Filarmoni Orkestrası

CPO 777 043-2 CD Almanya (2005)

Sonatine Op. 15

Gülsin Onay (piyano)

PRE 66027 AUL-CD, Almanya

Koch-Schwann Aulos 3-1382-2-CD, Avusturya (1989)

Sonatin Op. 15

Hande Dalkılıç (piyano)

Bilkent Üniversitesi Yapımı

BMP 0014 (2000)

Sonatina Op. 15

Yeşim Gökalp (piyano)

‘Türk Piyano Ezgileri’

A.K. Müzik Yapım EMI 408 601-2 (2006)

Horon Op. 15 Sonatin’den

Gülsin Onay (piyano)

Koch-Schwann Aulos 3-1382-2

Zaman İçinde Müzik (Evin İlyasoğlu)

Kitap CD eki.

Yapı Kredi Yayınları (YKY) (1994)

YK-94 45-1

Koro İçin Çeşitlemeler Op. 22

Yönetken: Hikmet Şimşek

Kültür Bakanlığı Çoksesli Korosu

‘Katibim Türküsü Üzerine Çeşitlemeler’

Hungaroton HCD 31523-CD (1991)

Üç Türkü Op. 23

Solist: Attila Manizade (bas)

Yönetken: Erol Erdinç

Sofya Radyo Sinfoni Orkestrası

UPR Classics UP 92-001-CD

İki Türkü Op. 23

(Harmandalı, Köroğlu)

Necat Pınazoğlu (bas), Nurten Tezmen Kolçak (piyano)

‘Anadolu Türküleri’

Kalan 104 (CD)

Kalan 130 (Kaset)

Türkü Op. 23

(Köroğlu)

Ayhan Baran (bas), Judith Uluğ (piyano)

Zaman İçinde Müzik (Evin İlyasoğlu) kitap CD eki.

Yapı Kredi Yayınları (1994)

Müzikotek DAT No. Kla-1 TR 16

YK-94 45-1

Yunus Emre Oratoryosu Op. 26 (İngilizce)

Yönetken: Leopold Stokowski

Symphony of the Air

Crane Chorus of New York State Teachers College at

Potsdam

RW 3967 LP 0032951 ABD

Yunus Emre Oratoryosu Op. 26 (İngilizce)

Yönetken: Leopold Stokowski

Symphony of the Air

Crane Chorus of New York State Teachers College at
Potsdam

Bilkent Üniversitesi Yapımı

BMP 0031 (2004)

Yunus Emre Oratoryosu Op. 26 (İngilizce)

Yönetken: Leopold Stokowski

Symphony of the Air

Crane Chorus of New York State Teachers College at
Potsdam

Indiana Üniversitesi Arşivi (Makara Bant) ABD 1958

Yunus Emre Oratoryosu Op. 26 (Almanca)

Solistler: Ibolya Verebics (soprano), Eva Panczel
(kontralto), György Korondy (tenor), Sandor Blazso
(bas)

Yönetken: Hikmet Şimşek

Koro Yönetkeni: Ferenc Sapszon

Budapeşte Sinfoni Orkestrası

Macar Radyo ve Televizyon Korosu

Hungaroton SLPX 31077 (LP)

HCD 31077 (CD)

HDK 5032 (Kaset)

(1989)

Yunus Emre Oratoryosu Op. 26 (Türkçe)

Solistler: Müfide Özgüç (soprano), Cemaliye Kıyıcı
(alto), Pekin Kırgız (tenor), Bülent Ateşoğlu (bas)

Yönetken: Hikmet Şimşek

Koro yönetkeni: Aleksei Vinogradski

Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası ve Korosu

Ankara Devlet Opera ve Balesi Yapımı A-91-0001-CD

1991

Kültür Bakanlığı (2001)

Yunus Emre Oratoryosu Op. 26 (Türkçe)

Solistler: Müfide Özgüç (soprano), Cemaliye Kıyıcı

(mezzo soprano), Pekin Kırgız (tenor), Ayhan Baran

(bas)

Yönetken: Niyazi Tağızade

Koro yönetkeni: Andrea Giorgi

Ankara Devlet Opera ve Balesi Korosu ve Orkestrası

TRT Ankara Radyosu Ses Kayıtları Arşivi A-1799-A

1800 (Makara Bant)

Yunus Emre Oratoryosu Op. 26 (Türkçe)

Solistler: Esin Talınlı (soprano), Şebnem Algın (mezzo

soprano), Ömer Yılmaz (tenor), Tuncay Kurtoğlu (bas)

Yönetken: Rengim Gökmen

Koro yönetkeni: Sunay Rashid Muratov

Bilkent Sinfoni Orkestrası (BSO)

Ankara Devlet Opera ve Balesi Korosu

Bilkent Üniversitesi Yapımı

BMP 0031 (2004)

Yunus Emre Oratoryosu'ndan İki Arya Op. 26

(No. 6, 11)

Solist: Attila Manizade (bas)

Yönetken: Erol Erdiñ

Sofya Radyo Sinfoni Orkestrası

UPR Classics UP 92-001-CD

Halk Türküleri ve Yunus Emre'den İki Arya Op. 26

Ömer Temizel (tenor), Vedat Kosal (piyano)

'Lieder Meiner Erde'

Coriolan Classic zwischen Orient Okzident Vol. 2-CD

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 1, Op. 27

Anatolian String Quartet

'Chamber Music from Turkey, Volume One'

Hungaroton HCD 31521 Macaristan (1992)

Yaylı Dördül No. 1, Op. 27

Danel Quartet

'Complete String Quartets'

CPO 999 923-2 CD Almanya (2006)

Kerem Operası'ndan Arya Op. 28

(Dinle Garibi Duru Su)

Erol Uras (tenor), Serdar Yalçın (piyano)

'Tosca'dan Heybeli'ye'

Kaf Müzik Yapımı 1327.005 Compact Disc (CD)

Türkiye İş Bankası (TİB) Kültür Yayınları (1999)

Sinfoni No. 1, Op. 29

Yönetken: Howard Griffiths

Northern Sinfonia

Koch-Schwann Mundi 3-6746-2 (2000)

Sinfoni No. 1, Op. 29

Yönetken: Howard Griffiths

Northern Sinfonia

Ahmed Adnan Saygun: Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü

(Emre Aracı) kitap CD eki. Yapı Kredi Yayınları (2001)

YK-01-011

Koch-Schwann CD 3-6746-2

Sinfoni No. 1, Op. 29

Yönetken: Ari Rasilainen

Rheinland-Pfalz Devlet Filarmoni Orkestrası

CPO 999 819-2 CD Almanya (2002)

Sinfoni No. 1'den 3. Bölüm, Op. 29

Yönetken: Howard Griffiths

Northern Sinfonia

Koch-Schwann DAT Master

Zaman İçinde Müzik (Evin İlyasoğlu)

Kitap CD eki. Yapı

Kredi Yayınları (1994)

Müzikotek Kla-1TR 16

YK-94 45-1

Sinfoni No. 2, Op. 30

Yönetken: Ari Rasilainen

Rheinland-Pfalz Devlet Filarmoni Orkestrası

CPO 999 819-2 CD Almanya (2002)

Viyolonsel için Partita Op. 31

Eldar İskenderov (viyolonsel)

Melodiya Gost 5289-80

Demet Op. 33

Orhan Ahıskal (keman), Ian Buckle (piyano)

‘Yerelden Evrensele’

Proje ve Uygulama: Şefik Kahramankaptan

(2000)

Demet Op. 33

Jülide Yalçın-Dittgen (keman), Yeşim Gökalp (piyano)

‘Kırsallardan Ezgiler’

Proje ve Uygulama: Şefik Kahramankaptan

CD 2004

Demet Op. 33

Atilla Aldemir (keman), Şevki Karayel (piyano)

‘The Contemporary Voice of Turkish Music’

Dryer Gaido CD 21026

Horon Op. 33 Demet’ten

Saim Akçıl (keman), Wim Wijnbergen (piyano)

Universe Production LS-29

Piyano Konçertosu No. 1, Op. 34

Solist: İgor Jukov (piyano)

Yönetken: Niyazi Tağızade

Devlet Sinfoni Sinema Orkestrası

Melodiya Mejdunarodnaya Kniga D-011581-82 Moskova

(1963)

Piyano Konçertosu No. 1, Op. 34

Solist: Gülsin Onay (piyano)

Yönetken: Gürer Aykal

Cumhurbaşkanlığı Sinfoni Orkestrası (CSO)

Elektra-Asylum-Nonesuch LP 71417-1 Polonya (1986)

Piyano Konçertosu No. 1, Op. 34

Solist: Gülsin Onay (piyano)

Yönetken: Gürer Aykal

NDR Hannover Radyo Orkestrası

Koch Schwann 3-1350-2 H1-CD Avusturya (1994)

Piyano Konçertosu No. 1, Op. 34

Solist: Gülsin Onay (piyano)

Yönetken: Erol Erdinç

St. Petersburg Filarmoni Orkestrası

Bilkent Üniversitesi Yapımı

BMP 0023 (2000)

Piyano Konçertosu No. 1, Op. 34

Solist: Hande Dalkılıç (piyano)

Yönetken: Rodolfo Bonucci

Bilkent Sinfoni Orkestrası (BSO)

Bilkent Üniversitesi Yapımı

BMP 0019 (2000)

Piyano Konçertosu No. 1'den 1. Bölüm, Op. 34

Seslendirenler belirtilmemiş!

**Türkiye'nin Avrupa ile Müzik İlişkileri Işığında Türk Beşleri
(Yılmaz Aydın)**

Kitap CD eki. Ankara: Müzik

Ansiklopedisi Yayınları (2003)

Maytbo903

Yaylı Dördül No. 2, Op. 35

Danel Quartet

‘Complete String Quartets’

CPO 999 923-2 CD Almanya (2006)

Yaylı Dördül No. 2, Op. 35

Julliard String Quartet

Library Of Congress Arşivi LWO 2737 ABD

Aksak Tartılar Üzerine On Etüd’den Dört Etüd Op. 38

(No. 1, 4, 7, 9)

Gülsin Onay (piyano)

Schwann-Aperto APO 86407-CD Almanya (1988)

Aksak Tartılar Üzerine On Etüd Op. 38

Hande Dalkılıç (piyano)

Bilkent Üniversitesi Yapımı

BMP 0014 (2000)

Sinfoni No. 3, Op. 39

Yönetken: Erol Erdinç

İstanbul Devlet Sinfoni Orkestrası

Bilkent Üniversitesi Yapımı

BMP 0023 (2000)

Sinfoni No. 3, Op. 39

Yönetken: Erol Erdinç

Bilkent Sinfoni Orkestrası

Bilkent Üniversitesi Yapımı

BMP 0025 (2001)

Sinfoni No. 3, Op. 39

Yönetken: Ari Rasilainen

Rheinland-Pfalz Devlet Filarmoni Orkestrası

CPO 999 968-2 CD Almanya (2004)

Sinfoni No. 3'den 1. Bölüm, Op. 39

Yönetken: Niyazi Tağızade

Devlet Sinfoni Sinema Orkestrası

Melodiya Mejdunarodnaya Kniga D-011581-82 Moskova

(1963)

Beş Halk Türküsü Op. 41

(Güvercin, Bozlak, Mavilim, Hayvanat Destanı, Köroğlu)

Solist: Ayhan Baran (bas)

Yönetken: Hikmet Şimşek

Budapeşte Filarmoni Orkestrası

'Dört Türk Orkestra Eseri'

Hungaroton HCD 31455-CD

Qualiton KR 405 Budapeşte (1976)

Hungaroton SLPX 12073

HDK 5033 Budapeşte (1970,1982)

Beş Türkü Op. 41

(Yine de Şahlanıyor, Bozlak, Mavilim, Ağıt, Harmandalı)

Solist: Mustafa İktu (bas-bariton)

Yönetken: Hikmet Şimşek

İzmir Devlet Sinfoni Orkestrası

Kalan 297 (CD)

Kalan 322 (Kaset)

Dört Türkü Op. 41

(Güvercin, Nazlı Osman, Mavilim, Bozlak)

Necat Pınazoğlu (bas), Nurten Tezmen Kolçak (piyano)

‘Anadolu Türküleri’

Kalan 104 (CD)

Kalan 130 (Kaset)

Dört Türkü Op. 41

Solist: Attila Manizade (bas)

Yönetken: Erol Erdiñ

Sofya Radyo Sinfoni Orkestrası

UPR Classics UP 92-001-CD

İki Türkü Op. 41

(Bir İncenik Yolum Gider, Bozlak)

Mesut İktu (bariton)

Yönetken: Maciej Niesiolowski

Bilkent Sinfoni Orkestrası

Bilkent Üniversitesi Yapımı

BMP 0021

Türkü Op. 41

(Bozlak)

Mesut İktu (bariton), Sergey Gavrilov (piano)

‘The Art of Turkish Songs’

Sevda Cenap And Müzik Vakfı Yapımı

VMS 129 (2002)

Yaylı Dördül No. 3, Op. 43

Danel Quartet

‘Complete String Quartets’

CPO 999 923-2 CD Almanya (2006)

Keman Konçertosu Op. 44

Solist: Mirjam Tschopp

Yönetken: Ari Rasilainen

Rheinland-Pfalz Devlet Filarmoni Orkestrası

CPO 777 043-2 CD Almanya (2005)

Aksak Tartılar Üzerine On İki Prelüd Op. 45

Gülsin Onay (piyano)

PRE 66027 AUL-CD Almanya

Koch-Schwann Aulos 3-1382-2-CD Avusturya (1989)

Aksak Tartılar Üzerine On İki Prelüd Op. 45

Zeynep Üçbaşaran (piyano)

Eroica Classical Recordings JDT 3223

Aksak Tartılar Üzerine On İki Prelüd Op. 45

İdil Biret (piyano)

Indiana Üniversitesi Arşivi (Makara Bant) ABD (1982)

Aksak Tartılar Üzerine On İki Prelüd Op. 45

(No. 12)

Gülsin Onay (piyano)

Universal Müzik (2001)

İki Arp için Üç Prelüd Op. 50

New York Arp Topluluğu

Aristid von Wurtzler

Golden Crest MHS 3890

Golden Crest Records CRS 4121

Musical Heritage Society MHS 1844 (LP)

MHC 2100 (Kaset) New Jersey (1974)

Sinfoni No. 4, Op. 53

Yönetken: Ari Rasilainen

Rheinland-Pfalz Devlet Filarmoni Orkestrası

CPO 777 043-2 CD Almanya (2005)

Ayin Raksı Op. 57

Yönetken: Hikmet Şimşek

Moskova Radyo ve Televizyon Sinfoni Orkestrası

‘The Turkish Five: Great Composers of Turkey’

Sabah Duru Yapımı SD05

Raks Müzik 9713661

(1994)

Viyola Konçertosu Op. 59

Solist: Ruşen Güneş (viyola)

Yönetken: Gürer Aykal

Londra Filarmoni Orkestrası

Koch-Schwann-Musica Mundi CD 311 002 H1

Koch-Schwann-Musica Mundi LP 111 002 FA Avusturya

(1989)

Viyola Konçertosu Op. 59

Solist: Ruşen Güneş (viyola)

Yönetken: Gürer Aykal

Londra Filarmoni Orkestrası

Ahmed Adnan Saygun: Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü (Emre Aracı)

Kitap CD eki. Yapı Kredi Yayınları (2001)

YK-01-010

Koch-Schwann CD 311 002 H1

Viyola Konçertosu Op. 59

Solist: Mirjam Tschopp (viyola)

Yönetken: Howard Griffiths

Bilkent Sinfoni Orkestrası

CPO Almanya (2007)

İnsan Üzerine Deyişler'den İki Türkü Op. 60

(Dilek, Dönsem)

Mesut İktu (bariton), Sergey Gavrilov (piano)

'The Art of Turkish Songs'

Sevda Cenap And Müzik Vakfı Yapımı

VMS 129 (2002)

İnsan Üzerine Deyişler'den Beş Türkü Op. 60

(Sağı (Ağıt), Üç Kuş, Dönsem, Hasret, Dilek)

Solist: Işın Güyer (mezzo soprano)

Yönetken: Hikmet Şimşek

Budapeşte Sinfoni Orkestrası

'Orkestra ve Mezzo-Soprano için Beş Lied'

Hungaroton SLPX 31078 (1987)

Hungaroton HCD 31483-CD Macaristan (1987, 1988)

Concerto da Camera Op. 62

Yönetken: Gürer Aykal

Ankara Oda Orkestrası

Sevda Cenap And Müzik Vakfı

Concerto da Camera Op. 62

Yönetken: Howard Griffiths

Northern Sinfonia

Koch-Schwann Mundi 3-6746-2 (2000)

Concerto da Camera Op. 62

Yönetken: Howard Griffiths

Northern Sinfonia

Ahmed Adnan Saygun: Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü (Emre Aracı)

Kitap CD eki. Yapı Kredi Yayınları (2001)

YK-01-011

Koch-Schwann CD 3-6746-2

Sinfoni No. 5, Op. 70

Yönetken: Ari Rasilainen

Rheinland-Pfalz Devlet Filarmoni Orkestrası

CPO 999 968-2 CD Almanya (2004)

Piyano Konçertosu No. 2, Op. 71

Solist: Gülsin Onay (piyano)

Yönetken: Gürer Aykal

NDR Hannover Radyo Orkestrası

Koch Schwann 3-1350-2 H1-CD Avusturya (1994)

Orkestra İçin Çeşitlemeler Op. 72

Yönetken: Erol Erdinç

Bilkent Sinfoni Orkestrası

Bilkent Üniversitesi Yapımı

BMP 0025 (2001)

Orkestra Çeşitlemeleri Op. 72

Yönetken: Gürel Aykal

Cumhurbaşkanlığı Sinfoni Orkestrası

**Muzika-ı Humayun'dan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na
(Ancan Özasker)**

Kitap CD eki. İstanbul:
Boyut Yayıncılık (1997)

Viyolonsel Konçertosu Op. 74

Solist: Arturo Bonucci (viyolonsel)
Yönetken: Rodolfo Bonucci
Bilkent Sinfoni Orkestrası
Bilkent Üniversitesi Yapımı
BMP 0019 (2000)

Sonat Op. 76

Hande Dalkılıç (piyano)
Bilkent Üniversitesi Yapımı
BMP 0014 (2000)

Yaylı Dördül No. 4, Op. 78

Danel Quartet
'Complete String Quartets'
CPO 999 923-2 CD Almanya (2006)

Tansuğ'un 2007 yılında sunduğu diskografiden sonra Antep, 2005 yılında 'Türk Bestecileri Eser Kayıt Kaynakçası' nda yeni bir Ahmed Adnan Saygun diskografisi oluşturmuştur. Bu iki kaynak karşılaştırılarak, tespit edilen farklı kayıtlar aşağıda verilmiştir.

Antep'in (2012) tespit ettiği kayıtlar şunlardır:

COMPACT DISC-PLAK

1. 1. Senfoni Op. 29, Şef: Ari Rasilainen/Rheinland-Pfalz Devlet Senfoni Orkestrası, CPO 999 819-2 (Emre Aracı YKY)

2. Bir İncecik Yolum Gider ve Bozlak ‘Mesut İktu: Bariton’, Mesut İktu (Bariton)/Maciej Niesiolowski (Şef) Bilkent Senfoni Orkestrası, Kalan Müzik, 476, 8691834008878, 2009.
3. Bas İçin On Türkü’den ‘Nazlı Osman’, ‘Mavilim’, ‘Bir İncecik Yolum Gider’, ‘Güvercin’, ‘Hayvanat Destanı’, ‘Bozlak’, ‘Yine de Şahlanıyor’, ‘Geçmişten Günümüze Ayhan Baran’, Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/TRT Ankara Radyosu Orkestrası, TRT Yapım, 2006
4. Bozlak, ‘The Art of Turkish Songs’, Mesut İktu (Bariton)/Sergey Gavrilov (Piyano), VMS Musical Treasures, VMS 129, 2004.
5. Üç Türkülük Süit ‘Geçmişten Günümüze Ayhan Baran’, Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/TRT Ankara Radyosu Orkestrası, TRT Yapım, 2006
6. Yunus Emre Oratoryosu, Müfide Özgüç (Soprano)/Cemaliye Kıyıcı (Alto)/Pekin Kırgız (Tenor)/Bülent Ateşoğlu (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Ankara Devlet Opera ve Balesi Korosu ve Orkestrası, Proje: Ş. Kahramankaptan/TOBB Yapımı/Ankara Devlet Opera ve Balesi Prodüksiyonu A-91 0001-CD, 2003.
7. Yunus Emre Oratoryosu’ndan Yalancı Dünyaya Konup Göçerler, ‘Opera ve Konser Kayıtları Aryalar/Tenor Ömer Yılmaz’, Ömer Yılmaz (Tenor)/Şef: Rengim Gökmen/Bilkent Senfoni Orkestrası, Denizbank, DenizKültür Müzik Yapımları No:1, Dexia, 8698686230020.
8. Harmandalı ‘Türk Ezgileri’, Mesut İktu (Bariton)/Başak Dilara Özdemir (Piyano), Kalan Müzik, 497, 8691834009059, 2010.
9. Op. 41 On Türkü’den Mavilim ‘Türk Ezgileri’, Mesut İktu (Bariton)/Başak Dilara Özdemir (Piyano), Kalan Müzik, 497, 8691834009059, 2010.
10. Op. 41 On Türkü’den Sarı Boyvoda, Eğlen Güzel, Arap Türküsü ‘Türk Ezgileri’, Mesut İktu (Bariton)/Şef: Hikmet Şimşek/İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası (İDSO), Kalan Müzik, 497, 8691834009059, 2010.
11. Sivas Düz Halayı ‘Türk Ezgileri’, Mesut İktu (Bariton)/Judith Uluğ (Piyano), Kalan Müzik, 497, 8691834009059, 2010.

12. Mavilim ‘Anadolu Türküleri’, Necat Pınazoğlu (Bas)/Nurten Tezmen Kolçak (Piyano), Kalan Müzik CD 104, 691834002524, 1998.
13. İnsan Üzerine Değişler I, Op. 60, Işın Güyer (Mezzo Soprano)/Şef: Hikmet Şimşek/Budapeşte Senfoni Orkestrası, Hungaroton SPLX-31077-78
14. İnsan Üzerine Değişler I (Ağıt, Üç Kuş, Dönsem, Hasret, Dilek), Op. 60 ‘Üç Usta’, Ece İdil (Soprano)/Hülya Barut (Piyano), Kalan Müzik, 416, 8691834008243, 2007.
15. İnsan Üzerine Değişler’den İki Şarkı ‘Dilek ve Dönsem’, ‘The Art of Turkish Songs’, Mesut İktu (Bariton)/Sergey Gavrilov (Piyano), VMS Musical Treasures, VMS 129, 2004.
16. Beş Şarkı, Işın Güyer (Mezzo Soprano)/Şef: Hikmet Şimşek/Budapeşte Senfoni Orkestrası, Hungaroton HCD 31483-CD
17. Op. 2 Süit’ten Tema ve Varyasyonlar ‘Piyano Music Ahmed Adnan Saygun’, Kathryn Woodard (Piyano), Albany Records, TROY 1168, 2010.
18. İnci’nin Kitabı ‘Türk Çocuk Parçaları’, Yeşim Gökalp (Piyano), AK Müzik, AK 804-2, Kod No: 8698540880422, 2008.
19. İnci’nin Kitabı, Op. 10, Zeynep Üçbaşaran (Piyano), NAXOS 8.570746, 0747313074679, 2008.
20. İnci’nin Kitabı, Op. 10 ‘Piano Music Ahmed Adnan Saygun’, Kathryn Woodard (Piyano), Albany Records, TROY 1168, 2010.
21. Çoban Armağanı, Op. 7 ‘Ahmed Adnan Saygun: Eşliksiz Koro İçin Çoksesli Halk Türküleri’, Şule Köken (Soprano)/Tuncay Kurdoğlu (Bas)/Koro Şefi: İbrahim Yazıcı/Ankara Devlet Çoksesli Korusu, Sun Müzik Yapım, 8699292900017, 2009.
22. Dağlardan Ovalardan, Op. 18 ‘Ahmed Adnan Saygun: Eşliksiz Koro İçin Çoksesli Halk Türküleri’, Şule Köken (Soprano)/Tuncay Kurdoğlu (Bas)/Koro Şefi: İbrahim Yazıcı/Ankara Devlet Çoksesli Korusu, Sun Müzik Yapım, 8699292900017, 2009.

23. Dağlardan Ovalardan, Op. 18 ‘Havuz Başının Gülleri’, ‘Ay Doğar Giresun’dan’, ‘Türküler’, Koro şefi: Elnara Kerimova/TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosu, TRT Yapım, C-177, 8695657006936, 2011.
24. Sille Türküsü ‘Türküler’, Koro şefi: Elnara Kerimova/TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosu, TRT Yapım, C-177, 8695657006936, 2011.
25. Bir Tutam Kekik, Op. 22 ‘Ahmed Adnan Saygun: Eşliksiz Koro için Çoksesli Halk Türküleri’, Şule Köken (Soprano)/Tuncay Kurdoğlu (Bas)/Koro şefi: İbrahim Yazıcı/Ankara Devlet Çoksesli Korosu, Sun Müzik Yapım, 8699292900017, 2009.
26. Beş Etüd (Aksak Tartılar Üstüne On Etüd’den Op. 38) (No.s 3, 4, 5, 7, 10), Kathryn Woodard (Piyano), Albany Records, TROY 1168, 2010.
27. Op. 58 Aksak Tartılar Üzerine On Taslak’tan Tema ve Varyasyonlar ‘Piano Music Ahmed Adnan Saygun’, Kathryn Woodard (Piyano), Albany Records, TROY 1168, 2010.
28. Aksak Tartılar Üstüne 12 Prelüd Op. 45, Gülsin Onay (Piyano), Koch Schwann PRE 66027 AUL
29. Aksak Tartım Üzerine Etüdüler 1 ‘Akdeniz Renkleri’, Kürşat Terci (Gitar)/Kağan Korad (Gitar), A. K. Müzik Yapım, AK 803-2, 8698540880323, 2008.
30. Sonatina Op. 15, Gülsin Onay (Piyano), Koch Schwann PRE 66027 AUL
31. Anadolu’dan, Op. 25, Zeynep Üçbaşaran (Piyano), NAXOS 8.570746, 0747313074679, 2008.
32. Op. 25 Anadolu’dan ‘Piano Music Ahmed Adnan Saygun’, Kathryn Woodard (Piyano), Albany Records, TROY 1168, 2010.
33. On İki Prelüd-Aksak Tartılar Üstüne, Op. 45, Zeynep Üçbaşaran (Piyano), NAXOS 8. 570746, 0747313074679, 2008.
34. Aksak Tartılar Üstüne 12 Prelüd, İdil Biret (Piyano), IBA Naxos, 8.571288, 2011.
35. Aksak Ritimler Üzerine On Etüt Op. 38, Hande Dalkılıç (Piyano), BMP (Bilkent) 0014, 1999.

36. Aksak Ritimler Üzerine On Etüt, Zeynep Üçbaşaran (Piyano), NAXOS 8.570746, 0747313074679, 2008.
37. Sonat Op. 76, Hande Dalkılıç (Piyano), BMP (Bilkent) 0014, 1999.
38. Demet, Op. 33, Suna Kan (Keman)/Ferhunde Erkin (Piyano), Proje: Ş. Kahramankaptan/İnönü Vakfı, 'Harika Çocuklar/İdil Biret-Suna Kan: 1948-1998' CD seti, No. 2', 1998.
39. 'Demet' Keman ve Piyano için Süit, Op. 33 'Saygun'la Yüz Yüze', Hande Özyürek (Keman)/Uwe Brandt (Piyano), Kalan Müzik, 399, 8691834008182, 2007.
40. Demet (Prelüd, Horon, Ağır Zeybek, Sepetçioğlu)-Keman ve Piyano için Süit, Op. 33 'Sevdana', Sevil Ulucan (Keman)/Gülnare Şekinskaya (Piyano), Kalan Müzik, 471, 8691834008823, 2009.
41. Demet Op. 33 'Yerelden Evrensele', Orhan Ahıskal (Keman)/Ian Buckle (Piyano), Proje: Ş. Kahramankaptan/YESA/YS 006/1999.
42. Demet Op. 33 'Yolculuk/Journey', Pelin Halkacı Akın (Keman)/Metin Ülkü (Piyano), Lila Müzik, 8697427993026, 2011.
43. Horon 'Rosepage', Tuncay Yılmaz (Keman)/Robert Markham (Piyano), A. K. Müzik, AK1003-2, 869854081003, 2010.
44. Keman ve Piyano için Sonat, Op. 20 'Saygun'la Yüz Yüze', Hande Özyürek (Keman)/Uwe Brandt (Piyano), Kalan Müzik, 399, 8691834008182, 2007.
45. 'Rüya' 'Masal', Leyla Pınar (Klavsens), Museum MMD Groups Brüksel
46. Solo Çello için Partita 'Viyolonsel için Türk Partitaları', Şölen Dikener (Çello), Proje: Ş. Kahramankaptan, AK 706-2, 8698540870621, A. K. Müzik Yapım 2008.
47. 1. Piyano Konçertosu, İdil Biret (Piyano)/Orchestre Colonne de Paris, IBA Naxos, 8.571288, 2011.
48. 1. Piyano Konçertosu 1. Bölüm, Gülsin Onay (Piyano)/Şef: Gürer Aykal/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Yılmaz Aydın'ın Türk Beşleri kitabı eki: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2003-CD

49. 1. Piyano Konçertosu Op. 34 'Klavierkonzerte Nr. 1&2 (opp. 34&71)', Gülsin Onay (Piyano)/Şef: Howard Griffiths/Bilkent Senfoni Orkestrası, CPO 777 289-2, 8752817, 0761203728923, 2008.
50. 2. Piyano Konçertosu Op. 71 'Klavierkonzerte Nr. 1&2 (opp. 34&71)', Gülsin Onay (Piyano)/Şef: Howard Griffiths/Bilkent Senfoni Orkestrası, CPO 777 289-2, 8752817, 0761203728923, 2008.
51. 1. Piyano Konçertosu Op. 34, Gülsin Onay (Piyano)/Şef: Erol Erdinç/St. Petersburg Filarmoni Orkestrası, BMP (Bilkent) 0023, 1987.
52. Viyola ve Orkestra İçin Konçerto Op. 59, Mirjam Tschoop (Viyola)/Şef: Howard Griffiths/Bilkent Senfoni Orkestrası, CPO 777 290-2, 9460834, 2006.
53. Viyolonsel ve Orkestra İçin Konçerto Op. 74, Tim Hugh (Viyolonsel)/Şef: Howard Griffiths/Bilkent Senfoni Orkestrası, CPO 777 290-2, 9460834, 2006.
54. Piyano Eşlikli Bas Ses İçin 10 Türkü Op. 41'den 'Anadolu Türküleri', Necat Pınazoğlu (Bas)/Nurten Tezmen Kolçak (Piyano), Kalan Müzik CD 104, 691834002524, 1998.
55. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 1 Op. 27 'Complete String Quartets', Quartet Danel, CPO 999 923-2, 761203992324, 2004.
56. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 2 Op. 35 'Complete String Quartets', Quartet Danel, CPO 999 923-2, 761203992324, 2004.
57. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 3 Op. 43 'Complete String Quartets', Quartet Danel, CPO 999 923-2, 761203992324, 2004.
58. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 4 Op. 77 'Complete String Quartets' (Fragment), Quartet Danel, CPO 999 923-2, 761203992324, 2004.
59. Prelüd No. 3, İki Arp için, Op. 50 'An Evening with the New York Harp Ensemble', New York Harp Ensemble (Barbara Pnewska, Eva Jaslar, Sandra Bitterman, Pattee Cohen)/Yöneten ve Solist: Aristid von Wurtzler, Hungaroton 31295, 1115265, 2006.
60. Orkestra Çeşitlemeleri, Şef: Erol Erdinç/Bilkent Senfoni Orkestrası, BMP 0025

61. Beşer 'Barcelona', Tamer Temel Quartet, A. K. Müzik, AK 1013-2, 8698540810139, 2010.

DAT-MAKARA BANT

1. Demet Süiti, Suna Kan (Keman)/Ayla Erduran (Keman)/İsmail Aşan (Keman)/Nuri İyicil (Keman), CA 43* 25* (Dat kaydı)
2. Konçerto, Suna Kan (Keman)/Tunç Ünver (Keman)/Ayla Erduran (Keman)/İsmail Aşan (Keman)/Nuri İyicil (Keman)/Mikhail Sekler (Keman), CA 44* (Dat kaydı)
3. Sonat, Nuri İyicil (Keman), CA 45* (Dat kaydı)
4. Yunus Emre Oratoryosu, Şef: Hikmet Şimşek/Macaristan Devlet Senfoni Orkestrası ve Korosu, A 2558
5. Çanakkale Türküsü, A 2532
6. Yunus Emre Oratoryosu (12. ve 13. Koraller), Şef: Mustafa Apaydın/TRT Ankara Gençlik Korosu, A 2572
7. Aksak Ritimlerden Dört Etüt, Gülsin Onay (Piyano), A 2468
8. Aksak Ritimlerden Dört Etüt (4, 7. 9. 1 No), Gülsin Onay (Piyano), A 2384
9. Demet Op. 33, Ayla Erduran (Keman)/Judith Uluğ (Piyano), A 2403
10. İnci'nin Kitabı, Metin Öğüt (Piyano), 1805/26469
11. Piyano Konçertosu, İdil Biret (Piyano)/Şef: Gotthold Efraim Lessing/Ankara Radyosu Oda Orkestrası, 1800/26464
12. Yaylı Çalgılar Orkestrası İçin Deyiş Op. 49, Şef: Gotthold Efraim Lessing/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 1796/26460
13. Keman ve Piyano İçin Üç Parça, Suna Kan (Keman)/Ferhunde Erkin (Piyano), 1796/26460
14. Bas Solo ve Orkestra için 10 Halk Türküsünden Dördü, Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 1789/26453
15. Akkoyun Meler Gelir, Walter Strauss (Piyano)/Şef: Hikmet Şimşek/Ankara Devlet Konservatuvarı Korosu, A 980

16. Akkoyun Meler Gelir, Şef: Hikmet Şimşek/Ankara Devlet Konservatuvarı Korosu, B 384
17. Aksak Tartılar Üzerine İki Etüt, Kamuran Gündemir (Piyano), B 381-B 1112-B 1700
18. Piyano ve Orkestra İçin Konçerto, Mithat Fenmen (Piyano)/Şef: Niyazi Takizade/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, B 675
19. Piyano Konçertosu, İdil Biret (Piyano)/Şef: Gotthold Efraim Lessing/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 835-A 808-B 781
20. Op. 59 Viyola Konçertosu, Ruşen Güneş (Viyola)/Şef: Gürer Aykal/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 884-A 915-A 925-A 1607-A 1654-B789
21. Op. 44 Keman Konçertosu, Suna Kan (Keman)/Şef: Gotthold Efraim Lessing/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 683-A 698-A 769-A 837-A 867-A 900-A 1568-B 1302
22. Op. 34 Piyano ve Orkestra İçin Konçerto, Ayşegül Sarıca (Piyano)/Şef: Gotthold Efraim Lessing/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 830
23. Op. 24 Piyano Konçertosu, Ayşegül Sarıca (Piyano)/Şef: Gotthold Efraim Lessing/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 1423-B 1417
24. Op. 34 Piyano ve Orkestra İçin Konçerto, İdil Biret (Piyano)/Şef: Gotthold Efraim Lessing/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 718
25. Piyano İçin 12 Prelüd, İdil Biret (Piyano), A 1033-A 1484
26. Oda Orkestrası İçin Konçerto, Şef: Gürer Aykal/TRT Ankara Radyosu Oda Orkestrası, A 1173-A 1642
27. Nefesli Çalgılar Beşlisi, Ankara Üflemeli Çalgılar Beşlisi (Mükerrem Berk-Flüt/Şakir Yolaç-Obua/Hayrullah Duygu-Klarinet/Osman Nuri Göktürk-Fagot-Erol Gömürgen-Korno), B 526
28. Nazlı Osman (Bir Zeybek Havası), Filiz Aksoy-Işıksun (Soprano)/Viktoria Kobarelova (Piyano), A 1133-A 1140
29. Nazlı Osman (Bir Zeybek Havası), Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, B 1615

30. Nazlı Osman (Bir Zeybek Havası), Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, B 1255
31. Nazlı Osman (Bir Zeybek Havası), Işık Kurt (Soprano)/Kamuran Gündemir (Piyano), B 1049
32. Güvercin (Neşeli Bir Türkü), Filiz Aksoy-Işıksun (Soprano)/Viktoria Kobarelova (Piyano), A 1133-A 1140-A 1224
33. Güvercin, Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, B 1255
34. Güvercin, Işık Kurt (Soprano)/Kamuran Gündemir (Piyano), B 1049
35. Mavilim, Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, B 1255
36. Masal ve Geçen Dakikalarım, Müfide Özgüç (Soprano)/Karl Oehring (Piyano), B 643
37. Güvercin, Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, B 1474-B 1544
38. Bozlak, Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, B 1474-B 1544
39. Bozlak, Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, B 1615
40. İnci'nin Kitabı, Metin Öğüt (Piyano), B 646-B 682-B 755
41. Orkestra İçin 'İnci'nin Kitabı' 1. İnci, 2. Afacan Kedi, 3. Masal, 4. Kocaman Bebek, 5. Oyun, 6. Ninni, 7. Rüya, Şef: Hikmet Şimşek/TRT Ankara Radyosu Oda Orkestrası, A 794-A 1027-A 1034-B 901-B 1154-B 1245-B 1642
42. Horon*, Oktay Dalaysel (Keman)/Güherdal Karamanoğlu (Piyano), A 1224-B 318-B 442-B 1707
43. Harmandalı, Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, B 1615
44. Estergon Kalesi, Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, B 1615

45. Yunus Emre Oratoryosu'ndan Bir Arya 'Ağlamaktır Benim İşim', Cemaliye Kıyıcı (Mezzosoprano)/Alp Ulusoy (Piyano), B 1675
46. Eski Üslupta Kantat'tan Bir Arya, Cemaliye Kıyıcı (Mezzosoprano)/Alp Ulusoy (Piyano), B 1675
47. Eski Üslupta Kantat, Güneş Ülker (Soprano)/Osman Gökoğlu (Tenor)/Mustafa İktu (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/TRT Ankara Radyosu Oda Orkestrası/Ankara Devlet Konservatuvarı Korosu, A 980-B 445
48. Ayin Raksı, Şef: Hikmet Şimşek/Moskova Senfoni Orkestrası, A 1655
49. 4 Arp İçin 2 Prelüd, New York Arp Topluluğu (Şef: Aristid von Wurtler/Barbara Pniewska (Arp)/Eva Jasler (Arp)/Dagmar Platilova (Arp)/Rebecca Flannery (Arp), A 809-A 884-A 1098-B 359-B 486-B 549-B 1606
50. Op. 49 Dietum 'Deyiş', Şef: Gotthold Efraim Lessing/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 938-B 476-B 496-B 553-B 1545
51. Dertli Dolap, Şef: Erdoğan Okyay/TRT Çoksesli Korosu, B 1170
52. Demet, İsmail Aşan (Keman)/Ergican Saydam (Piyano), A 869
53. Bir İncecik Yolum Gider, Filiz Aksoy-Işıksun (Soprano)/Viktoria Kobarelova (Piyano), A 1133-A 1140
54. Ayşim Türküsü, Işık Kurt (Soprano)/Kamuran Gündemir (Piyano), B 1049
55. Arap Türküsü, Müfide Özgüç (Soprano)/Karl Oehring (Piyano), B 781
56. Aksak Tartılar Üzerine 1. Ve 4. Etüt, Kamuran Gündemir (Piyano), B 814
57. Op. 4 'Sezişler', Aykut Doğanşoy (Klarinet)/Bülent Civelek (Klarinet), A 884
58. Köroğlu, Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 1604-A 1615
59. Bas Solo ve Orkestra İçin 10 Halk Türküsü: 'Nazlı Osman', 'Mavilim', 'Bir İncecik Yol Gider', 'Güvercin', 'Hayvanat Bahçesi Destanı Emrah İçin', 'Karacaoğlan İçin', 'Yine de Şahlanıyor', 'Estergon Kalesi', 'Harmandalı', 'Köroğlu', Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 830

60. Bas Solo ve Orkestra İçin 10 Halk Türküsü'nden Dört Türkü: 'Estergon Kalesi', 'Harmandalı', 'Nazlı Osman', 'Köroğlu', Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 559
61. Bas Solo ve Orkestra İçin 10 Halk Türküsü'nden Dördü: 'Yine de Şahlanıyor', 'Estergon Kalesi', 'Harmandalı', 'Köroğlu', Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 1446
62. Bas Solo ve Orkestra İçin 10 Halk Türküsü'nden Üçü: 'Yine de Şahlanıyor', 'Estergon Kalesi', 'Harmandalı', Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 1604
63. Yine de Şahlanıyor, Ayhan Baran (Bas)/Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 1615
64. Yine de Şahlanıyor, Filiz Aksoy-Işıksun (Soprano)/Viktoria Kobarelova (Piyano), A 1133-A 1140
65. Op. 12 Viyolonsel ve Piyano İçin Sonat, Reşit Erzin (Viyolonsel)/Ergican Saydam (Piyano), B 560-B 583-B 780-B 819
66. Üç Amerikan Balladı, Cemil Sökmen (Tenor)/Dieter Brux (Piyano), B 646
67. Sonatin (Allegro-Adagio-Horon), Ergican Saydam (Piyano), A 1354-B 902-B 1287-B 1614
68. Sivas Düz Halayı, Remziye Tanrıku (Mezzosoprano)/Augusto Parodi (Piyano), B 445
69. Sivas Düz Halayı, Müfide Özgüç (Soprano)/Karl Oehring (Piyano), B 1255
70. Sarı Voyvoda, Müfide Özgüç (Soprano)/Karl Oehring (Piyano), B 1255
71. Arap Türküsü, Müfide Özgüç (Soprano)/Karl Oehring (Piyano), B 1255
72. 4. Senfoni Op. 53, Şef: Gürer Aykal/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 669-B 549-A 1178
73. 2. Senfoni, Şef: Gotthold Efraim Lessing/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 677-A 697-A 936-B 453
74. 'Katibim Türküsü' Üzerine Çeşitlemeler, Şef: Hikmet Şimşek/Ankara Devlet Konservatuvarı Korosu, B 384

75. 1. Senfoni Op. 29, Şef: Hikmet Şimşek/Paris Radyo Televizyon Oda Orkestrası, B 658
76. 1. Senfoni Op. 29, Şef: Hikmet Şimşek/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 1200
77. 1. Senfoni Op. 29, Şef: Hikmet Şimşek/Sofya Radyo Televizyon Orkestrası, A 910-A 1035-A 1102
78. Op. 39 3. Senfoni, Şef: Gotthold Efraim Lessing/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, A 1569
79. Op. 29 Küçük Orkestra İçin 1. Senfoni, Şef: Franz Allers/Philharmonia Hungarica Orkestr, B 1377
80. Atatürk'e ve Anadolu'ya Destan, Suna Korad (Soprano)/Işın Güyer (Alto)/Erol Uras (Tenor)/Ayhan Baran (Bas)/Şef: Gürer Aykal/Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası/Koro Şefi: Peter Jonas/İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) Korosu, A 1710-A 1711
81. Prelüd, Horon, Sepetçioğlu, Suna Kan (Keman)/Ferhunde Erkin (Piyano), A 1489
82. Op. 50 Prelude, New York Arp Topluluğu (Şef: Aristid von Wurtzler/Barbara Pniewska (Arp)/Eva Jasler (Arp)/Dagmar Platilova (Arp)/Rebecca Flannery (arp), B 924 (S: 121-138).

3. KÖROĞLU OPERASI'NİN TANITIMI

Aracı (2001) 'Köroğlu operası 1971 yılında Ahmed Adnan Saygun tarafından yazılmaya başlanmıştır. Saygun'un yakın arkadaşı Vedat Nedim Tör, Yapı ve Kredi Bankası adına Saygun'dan bir eser yazmasını istemiştir. Köroğlu Operası'nın librettosunu Selahattin Batu yazmıştır. Opera üç perde, dokuz sahneden oluşmaktadır. Saygun, Kerem Operası'nda olduğu gibi, Köroğlu Operası'nda da Anadolu Halk Müziği temalarını kullanmış ve aşık geleneğinden etkilenmiştir. Aynı zamanda Köroğlu Operası, Saygun'un diğer operalarıyla da benzerlik göstermektedir' diye ifade etmektedir (S: 174).

Tablo 3.1. Köroğlu Operası'nın ilk oynanışı, solistler ve roller.

KARAKTERLER	SES RENGİ	İLK SAHNELENİŞ SOLİSTLER	İLK SAHNELENİŞ	
KÖROĞLU	BAS	AYHAN BARAN	23 HAZİRAN 1973	
ANA	MEZZO SOPRANO	HANDAN ŞARDAĞ		
SEYİS	BAS	MUSTAFA İKTU	İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ	
GÜNAYIM	SOPRANO	LEYLA DEMİRİŞ		
BEY	BARİTON	ÜMİT TOKSÖZ		
BEYOĞLU	TENOR	LEONİDAS ASTERİS		
KIZIROĞLU	TENOR	OKTAY TEZCANLI		
İHTİYAR KADIN	ALTO	NURAN AVCI		ŞEF: NİYAZİ TAĞİZADE
1. SUBAŞI	BAS	SERDAR ÖZTÜRK		
2. SUBAŞI	BARİTON	ÖMER SABAR		AÇIK HAVA TİYATROSU CUMARTESİ SAAT 21:00 PAZARTESİ SAAT 21:00
1. İHTİYAR	BARİTON	TAHİR TAHİRGİL		
2. İHTİYAR	TENOR	ENDER ARIMAN		
ÇOBAN	TENOR	KEVORK BOYACI		
BİR SES	TENOR	İLHAMİ UYANIK		
1. KÖYLÜ	BARİTON	FERDİ ATUNER		
2. KÖYLÜ	BARİTON	ÖZER SEZER		
3. KÖYLÜ	BARİTON	TAHİR TAHİRGİL		
4. KÖYLÜ	TENOR	İLHAMİ UYANIK		
ÇENGİ		NUR KUTVAL		
KÖYLÜ 1	ALTO SOLO	PERİHAN PAMUK BEZCİ		
KÖYLÜ 2	BARİTON SOLO	TAHİR TAHİRGİL		
KÖYLÜ 3	SOPRANO SOLO	HÜLYA GÜNDÜZ		
KÖYLÜ 4	TENOR SOLO	SONGÜR ÜNAL		

İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından 23 Haziran 1973 yılında sahnelenen Koroğlu Operası için hazırlanan program kitapçığının önsözünde Saygun, Koroğlu Operası'nı yazmasındaki düşünceleri şu şekilde ifade etmiştir:

'A. A. Saygun' 'Benim Anlayışıma Göre Koroğlu'

'Türkiye'den Orta Asya'ya kadar uzanan geniş alanlarda yaşayan Türkler arasında türlü rivayetleri yüzyıllar boyunca babadan oğula, dilden dile, gönülden gönüle aktarıla aktarıla günümüze ulaşmış olan KÖROĞLU, gerçekte, değişik adlar ve görünüşler altında bizi çok eski devirlere kadar geri götüren efsanevi bir şahsiyettir. Bu efsanevi şahsiyeti öteki halk hikayeleri kahramanlarından ayıran özellik onun <<başlayıp sona eren>> belli bir konunun kahramanı olmayıp, türlü rivayetlerinde, hatta birbirine aykırı düşen ve her biri, sanki onun hayatının ve maceralarının belli belirsiz bir ışık tutan ve bir araya geldiklerinde çok karmaşık bir nitelik gösteren çeşitli hikayelerin, <<kolların>> yaratıcısı ve kahramanı olmasıdır. Bununla beraber, Koroğlu efsanelerinde hiç değişmeyen bazı unsurlar vardır ve bu unsurlar, yapılarında türlü çelişkileri taşıyan değişik rivayetlerdeki çeşitli yakıştırmaları bir yana iterek O'nun asıl kişiliğini kalın çizgilerle belirtmeğe imkan sağlar:

Koroğlu Anadolu'dan hatta Rumeli diye adlandırdığımız yerlerden ta Orta Asya'ya kadar uzanan alan içinde, yerine göre, değişik adlardaki <<Bey>> lerle savaşmış bir yiğit, bir halk çocuğu ve kahramandır.

Koroğlu'nun bir seyis olan BABA'sı hizmetinde bulunduğu <<Bey>> tarafından zalimce bir kararla kör edilmiştir.

Koroğlu'nun atı KIRAT efsanevi yaradılıştaki ve güçte bir atır.

Adı, değişik memleketlere göre az çok farklı söylenen ÇAMLİBEL, Koroğlu'nun mekan tuttuğu yerdir.

Opera'mın konusunu tasarlarken türlü rivayetlerdeki parçaları bir yana iterek yukarıda saydıklarımı temel unsur olarak aldım ve konuyu aziz dostum Selahattin Batu ile de münakaşa ederek yavaş yavaş şekillendirdim. Çalışmalarım sırasında dahi gerekli değişiklikleri yaparak konuyu daha olgun bir hale getirmeye gayret ettim. Dostum Selahattin Batu bütün bu değişimleri sabırla karşıladı ve librettoya bu günkü şeklini verdi. İnsanların acıdan, zulümden uzak, bütün kötülüklerin unutulduğu ve ancak sevgi ve kardeşlik güneşinin aydınlattığı bir huzur alemine kavuşmalarına duyduğum iştiaak konuyu işleyişim sırasında bana hakim olan ana düşünceydi. Herşey

bu fikir etrafında toplandı ve şekillendi. Halk da Koroğlu'nun türlü <<kol>> larında bu düşünceyi dile getirmiş değil miydi? Gerçekten, halk rivayetlerinde <<Bolu Beyi>> veya daha başka adlarla anılan <<Bey>> veya <<Han>> zulmün, adaletsizliğin; buna karşılık Koroğlu zulme, adaletsizliğe ve her türlü kötülüğe baş kaldırmanın sembolü değil midir? Ancak, Bey'in kişiliğinde somutlaşan Karanlık ile Savaşta Işık'a hasret, Işığa iman, Sevgi'ye, Kardeşliğe iman şarttır. Yürekler bu sevginin nuruyla, bu hasretin iştiahiyle dolup taşmadıkça başarı nasıl gerçekleşsin?

Bu düşünceler, Koroğlu ile ilgili bütün halk rivayetlerinde müşterek olarak biraz önce saydığım unsurları şöylece değerlendirmeme yol açtı.

BEY, tıpkı halk rivayetlerinde olduğu gibi, zalim ruhun, Koroğlu'nun babası olan SEYİS, zulüm ve haksızlığın acı yumruğu altında ezilenlerin, KÖROĞLU, karanlıkla savaş ruhunun sembolüdür. ÇAMLİBEL, huzurun sükunun hüküm sürdüğü ışık ve engin sevgi ülkesidir. KIRAT, ancak Işığa hasret duyanları, engin Sevginin ateşiyle yananları Çamlıbel'e Huzur Ülkesi'ne ulaştıran İman gücüdür. Koroğlu'nun, bir rivayetten alarak GÜNAYIM adını verdiğimiz nişanlısına gelince o, yen, hayatların müjdecisi olan tohumdur, dallara yürüyen sudur, Güzel'in, İyi'nin Sevgi'nin kendisidir. Operanın konusu işte bu anlayışla işlenmiş ve hazırlanmıştır. Gene bu anlayıştan dolayıdır ki, eserimi, ATATÜRK'ün hatırasına ithaf ediyorum.'

Aşağıdaki metin Bilkent Üniversitesi Ahmed Adnan Saygun Müzik Araştırma ve Eğitim Merkezi'nden alınan orkestra partiyonu incelenerek ve www.operaturkiye.com adresinden alınan operanın konusunun açıklandığı yazı incelenerek oluşturulmuştur.

Operanın Konusu: Koroğlu Destanı Ruşen Ali ve babası Koca Yusuf'un (Seyis), Bolu Beyi'nin halkına verdiği zulüm ve kötülöklere karşı verdiği mücadeleleri anlatır. Destan şöyle gelişir: Koca Yusuf bir gün deniz kenarında uzanırken denizden bir aygır çıkar ve bu aygır iki kırsağı döller. İki gün sonra bu aygır iki kırsağı daha döller. Koca Yusuf hemen bu durumu Bolu Beyi'ne anlatır. Bolu Beyi bu kırsakları dönemin sultanına hediye etmek ister. Gebe kırsaklar doğurmaya başlar. Doğan taylardan birinin ayağı taşa, ikincisinin ayağı ise kuma değer. Sonuncusu ise Koca Yusuf'un ellerinde doğar. Doğan taylar nedense çok zayıf ve güçsüzdür. Koca Yusuf'un oğlu Ruşen Ali de tıpkı bu taylar gibi korkak ve ürkek biridir. Fakat gün geçtikçe mert bir yiğit olur. Babasının emri üzerine Ruşen Ali, Bolu Beyi'nden intikam

almak için yola çıkar. Sonra Koroğlu Bolu Beyi'nin fedaisi Arap'ı öldürür ve Bolu Beyi'nin kardeşi ile evlenir.

Birinci Perde, Birinci Sahne: Bir yaz günü. Uzaktan bir köylü atlıların geldiğini haber verir. Başlarında Beyoğlu da vardır. Beyoğlu adamlarına köyün her yanına dağılmalarını emreder. Beyoğlu'nun adamları yakaladıkları kadınları alıp getirirler. Beyoğlu bu kızlardan bir tanesini çok beğenir. Bu kızın adı Günayım'dır. Günayım boynundaki gerdanlığı koparıp, Beyoğlu'nun ayaklarının önüne atar. Sonra Seyisoğlu diye anılan ve Günayım'ın nişanlısı olarak bilinen delikanlı diğer gençlerle birlikte gelir. Seyisoğlu, Beyoğlu'ndan ne istediğini sorar. Fakat Beyoğlu gülmeye başlar ve onunla dalga geçer. Seyisoğlu, Beyoğlu'na karşı çıkınca, Beyoğlu adamlarıyla birlikte tekrar döneceklerini bildirerek köyden uzaklaşırlar.

Birinci Perde, İkinci Sahne: Bey çok sinirlidir. Beceriksiz adamlarına bağırılmaktadır. Oğlunu bu kadar korkutan Seyisoğlu'nun kim olduğunu sorar. 'Bengisu' dan içmiş 'Kırat' masalını uyduran Seyis'in oğlu olduğunu söyler Beyoğlu. Bey, Seyis'in derhal huzuruna getirilmesini emreder. Seyis gelir ve Bey bu Kırat masalını ondan dinlemek ister. Seyis bu atın İlk yaz'da canlanıp muhteşem güçlere sahip olacağını söyler. Fakat Seyis buna inanmaz ve daha fazla tahammül edemeyerek, Seyis'in gözlerine mil çektirir. Kırat'ı da yedeğine verdirtir.

Birinci Perde, Üçüncü Sahne: Seyis bitkin bir halde sedire uzanmıştır. Oğlu ve karısı onu beklemektedirler. Seyis oğluna Kırat'ı kendisine emanet ettiğini ve ona çok iyi bakmasını söyler. Son vasiyeti ise Bey'den öcünü almasıdır ve ardından hayatını kaybeder. Köylüler odadan içeri girerler ve Günayım'ın kaçırıldığını bildirirler.

İkinci Perde, Birinci Sahne: Köylüler hareketsizdirler. Seyisoğlu durgun ve düşüncelidir. Kızıroğlu gelir. Kendisi Akçaköy'den gelmiştir. O da yaşadıkları kötü olayları Kızıroğlu'na anlatır. Anası ilk defa oğluna Koroğlu ismini vermiştir. Koroğlu ve Kızıroğlu köylülerle birlikte Çamlıbel'e gitmeye karar verirler.

İkinci Perde, İkinci Sahne: Günayım kaçırıldığı için çok üzgündür. Hep ailesini ve köyünü özler. Beyoğlu Günayım'a boyun eğmesini söyler fakat Günayım'ın alnında boyun eğmek yazılı değildir.

İkinci Perde, Üçüncü Sahne: Bey ve adamları surun üzerine çıkmış beklemektedirler. Köylüler ellerinde yaba ve tırpanlarla şehir kapısına gelirler. Bey

onlarla anlaşmak ister. Fakat köylüler Günayım'ın kendilerine verilmesini isterler. Bey Günayım'ı onlara geri vereceğini söyler. Herkes sessizce beklemektedir. Bey tam o sırada Günayım'ın boynunun vurulmasını emreder. Köylüler bu durum karşısında şaşırıp kalmışlardır.

Üçüncü Perde, Birinci Sahne: Kara bir çadır görünür. Köroğlu'nun anası ve birkaç kadın düzlükte oturmaktadırlar. Köroğlu ve birkaç yiğit gelir. Daha sonra Kızıroğlu da gelir. Köyleri basıp gelen Subaşı'nı gören Köroğlu çok kızar ve ondan öcünü almak ister. Fakat Köroğlu mert bir yiğittir. Bu nedenle Subaşı'nın kendisiyle mertçe dövüşmesini ister ve Subaşı'nın kılıcının kendisine verilmesini söyler. Köroğlu dövüşürken Subaşı'nın elinden kılıcını düşürmeyi başarır. Subaşı'nı yine de öldürmez ve Beyi'ne gidip Köroğlu'nun ondan öcünü alacağını iletmesini ister.

Üçüncü Perde, İkinci Sahne: Beyoğlu, İkinci Subaşı ve birkaç kişi içki masasında oturmaktadırlar. Bir Çengi'yi oynatırlar. Beyoğlu sarhoştur. Köroğlu'nu kınayan bir şarkı söylemeye başlar. 'Acı Çekenler Kervanı' geçmektedir. Beyoğlu bunların kim olduklarını sorar. Bunlar aç, ölü, yitmiş ve göçmüş insanlardır. Daha sonra Çengi'ye tekrar oynamasını söyler.

Üçüncü Perde, Üçüncü Sahne: Dört erkek ve bir yaşlı kadın sönmekte olan ateşin etrafındadırlar. Kadın yün eğirmektedir. Erkekse heybe onarmaktadır. Uzaktan davul sesleri duyulur. Köroğlu gelmektedir. Yanında Kızıroğlu ve diğer yiğitler de vardır. Köroğlu zulmün ve haksızlığın bittiğini müjdelar. Yaşlı kadın merak edip Günayım'ı sorar. Günayım ölmüştür. Köroğlu onun artık düşler diyarında yaşadığını söyler. Köroğlu Kırat'ın sesini duyar. Kırat onu çağırılmaktadır. Köroğlu Çamlıbel'e veda eder ve uzaklaşıp gider. Uzaktan bir nara atar. Köylülerin coşkunlukla çıkarttığı sesler doruk noktasına ulaşır.

3.1. Köroğlu Operası'nda Karakterler

Aşağıdaki metin www.operaturkiye.com adresinden alınan operanın karakterlerinin açıklandığı yazı incelenerek oluşturulmuştur.

Ana Karakterler:

Köroğlu: Seyis'in (Koca Yusuf) oğlu, Günayım'ın nişanlısıdır. Adı Ruşen Ali'dir. Ses rengi bas'tır. Zulme, adaletsizliğe ve her türlü kötülüğe baş kaldıran, dürüst ve mert bir karakterdir. Babasının, halkının ve sevdiği kızın (Günayım) öcünü almak için Bolu Beyi, Beyoğlu ve adamlarıyla savaşıır. Sonunda zafer Köroğlu'nun

olacaktır. Koroğlu, Gürcü, Azeri, Ermeni ve Özbek mitolojisi ve halk rivayetlerinde görülen bir halk kahramanıdır.

Günayım: Çamlıbel'in güzel kızı, Koroğlu'nun nişanlısıdır. İyiliğin, güzelliğin, doğrunun, dürüstlüğün simgesidir. Ses rengi soprano'dur. Bolu Beyi'nin oğlu onu kaçıtır. Fakat yine de o, kötülüğe boyun eğmez. Sonunda canından olsa da, ruhu her zaman sevgilisi Koroğlu'nun yanında olacaktır.

Seyis: Koroğlu'nun babasıdır. Çok mert ve dürüst bir kişidir. Ses rengi bas'tır. Bolu Beyi ona muhteşem atı 'Kırat' hakkında sorular sorar. Seyis, Bolu Beyi'ne Kırat'ın İlkyaz'da canlanıp, Küheylan gibi olacağını söylese de, Bolu Beyi ona inanmaz ve onun gözlerine mil çektirir. Bir süre sonra Seyis ölür. Oğluna son sözü, Kırat'a çok iyi bakması ve Bolu Beyi'nden öcünü almak olmuştur.

Bey: Köyün ağası ve Koroğlu'nun ezeli düşmanıdır. Ses rengi bariton'dur. Kötülüğün baş simgesidir. Çok zengin olmak için halkına yapamayacağı kötülük yoktur. Kendisinin suallerine doğru cevabı alamadığını düşündüğü için Koroğlu'nun babasının gözlerine mil çektirir. Koroğlu babasının öcünü almak için hiç düşünmeden harekete geçer. Ayrıca Koroğlu'nun nişanlısı Günayım'ın boynunu vurdururarak onun feci şekilde ölmesine sebep olur.

Beyoğlu: Bolu Beyi'nin oğludur. Ses rengi tenor'dur. Babası gibi o da parayı, malı mülkü çok sever. Çünkü babası tarafından böyle yetiştirilmiştir. Koroğlu'nun nişanlısı Günayım'ı kaçıtır. Koroğlu intikam hırsıyla yanıp tutuşmaktadır.

Yan Karakterler:

Ana: Halk kahramanı Koroğlu'nun annesidir. Ses rengi mezzo soprano'dur. Kendini ailesine adanmış, dürüst ve sevgi dolu bir kişiliğe sahiptir.

Kızıroğlu: Köyün yiğidi, Koroğlu'nun can yoldaşısıdır. Ses rengi tenor'dur. Bolu Beyi'ne karşı Koroğlu'yla birlikte ölüm kalım mücadelesine girer.

Birinci İhtiyar, İkinci İhtiyar: Köyün bilginleri ve doğru yolu gösterenlerdir. Birinci ihtiyarın ses rengi bariton, ikinci ihtiyarın ses rengi ise tenor'dur.

Birinci ve İkinci Subaşı: Bolu Beyi'nin adamlarıdır. Birinci subaşının ses rengi bas, ikinci subaşının ses rengi ise bariton'dur.

Bir Çoban: Köyün çobanıdır. Ses rengi tenor'dur. Eserde haberci rolündedir.

Soprano, Alto, Bariton ve Tenor Solo: Köy halkından insanlardır.

Bir Ses: Ses rengi tenor'dur.

İhtiyar Kadın: Ses rengi alto'dur.

Birinci Köylü, İkinci Köylü: Birinci köylünün ve ikinci köylünün ses renkleri bariton'dur.

Üçüncü Köylü, Dördüncü Köylü: Üçüncü köylünün ses rengi bariton, dördüncü köylünün ses rengi ise tenor'dur.

3.2. Köroğlu'nun Türk Mitolojisindeki Yeri

Ahmed Adnan Saygun'un Köroğlu Operası'nın incelendiği bu tez çalışmasında, Köroğlu Destanı'ndaki karakterlerin Türk mitolojisindeki yeri de araştırılmak istenmiştir. Çünkü Köroğlu Destanı'nın birçok kültüre göre değişik varyantları bulunmaktadır (Örnek: Azeri, Özbek, Türkmen, Uygur, Kazak, Tacik vb.). Amaç bu varyantlardaki karakterlerin mitolojik açıdan analizinin yapılması, sonra da Ahmed Adnan Saygun'un Köroğlu Operası'ndaki karakterlerle karşılaştırılıp, benzer olan yanlarının bulunup ortaya çıkarılmasıdır.

Bayat (2003: 30), '19. yüzyıl (yy.) da yazıya alınan ve H. Zarifov'un 1936'da arşivden bulduğu bir varyanta göre Goroğlu, Hz. Ali'nin oğludur' diye ifade etmektedir.

Bayat (2003) 'Annesinin adı Çambil'dir ve Çambil, Hz. Ali'nin hizmetçisidir. Hz. Ali hizmetçinin ağzına tükürür ve hizmetçi hamile kalır. Bu olay karşısında Çambil Fatima tarafından kovulur. Hizmetçi ölür ve çocuk mezarda dünyaya gelir. Masallarda ve efsanelerde görülen partonogenez, yani elma yemekle, su içmekle, gül koklamakla hamile kalmak Goroğlu Destanı'nda tasavvuf elemanına dönüştürülmüştür. Halk mutasavvıflarının hikayelerinde ağza tükürerek hamile kalmak sıkça görülür. Hacı Bektaş Veli'nin burnundan kan akar ve bu kanı bir kaba koyar. Sonra da bu kanı Kadıncık Ana içer ve gebe kalır. Hacı Bektaş Veli'nin soyu bu kadından gelmiştir. Yer Ana olarak bilinen Çambil kahramanın anasıdır. Çambil mukaddes vatanın ve toprağın simgesidir' diye ifade etmektedir (S: 30-31).

Bayat'ın (2009: 118) ifade ettiği gibi:

Köroğlu Destanı'nın iki fenomenolojik olgusundan biri batan Ay'sa, ikincisi de doğan Güneş'tir. Destanın bütün varyant ve versiyonlarında bu iki paradigma mitolojik çağdan tarihi çağa geçişte konar-göçerlik, haktan yana olmak, Türkmenlik davası gibi öğeler bağlamında yeni bir işlevselleşme dönemi yaşamış, tarihin her döneminde yeni yeni olgularla zenginleşmiştir. Köroğlu eski çağın doğan Güneşi, yeni çağın hak-adalet koruyucusudur.

Bayat (2009) 'Köroğlu Destanı mitolojik çağını batan Ay ve doğan Güneş simgesinde korumuştur. Bir destanın gerçek olan olayları sözlü yoldan yaşatması olağanüstü bir durumdur. Bu nedenle Köroğlu fenomenolojik bir özellik oluşturmuştur. Köroğlu Destanı'nın birçok varyantı vardır: Azerbaycan, Özbek, Uygur, Kazak, Tacik vb. Bu varyantlara göre Ay kültü Köroğlu'nun anasının, dayısının karısının ve kendi karısının adlarında çeşitlenir. En eski katman mezardır ve bu mezarda çocuk dünyaya getirilir. Bu olay Ay kültü paradigmasında sunulur. Körlük, keçi, mezar ve kısrak gibi unsurlar batan Ay ve doğan Güneş ekseninde işlevleştirilir' diye ifade etmektedir (S: 118-119).

Arsunar'ın (1963: 5) ifade ettiği gibi:

Köroğlu, halk arasında en çok okunmuş ve pek çok sevilmiş milli hikayelerden birinin ve o hikayeye temel teşkil eden kahramanın adıdır. Türk seciyesine uygun düşen tarafi, zulma karşı isyan duygusunun ve zevkinin tasvirine çalışmasıdır. Köroğlu, halkın heyecanını asırlarca ve nesilden nesile tahrik eden bir konu oldu. Köroğlu, Anadolu'da, İran ve Kafkasya Azerbaycanı'nda ve bazı Doğu Türk zümreleri arasında yaygındır. Tacikler, Ermeniler, Gürcüler ve Kürtler de hikaye kısmını kendi dillerine çevirerek manzum kısımlarını Türkçe söylemektedirler.

3.2.1. Köroğlu'nun Varyantları

3.2.1.1. Azerbaycan Varyantı

Bayat (2003) 'Köroğlu Destanı'nı oluşturan mitolojik öğelerin en başında Köroğlu'nun Körlüğü = Gurluğu gelmektedir. Destanın Azerbaycan ve Anadolu varyantlarında kahramanın babasının gözleri kör edilir' diye ifade etmektedir (S: 49).

Garriyev (2007: 44), 'Köroğlu kahramanlık destanı, kahramanın mücadeleleri, onun doğumu ve ölümüyle ilgili bir dizi küçük hikayeden oluşmaktadır' diye ifade etmektedir.

Garriyev (2007) 'Azerbaycan'lı aşıklar üç yüz yıldır Köroğlu hikayeleri anlatmaktadır. Azerbaycan Köroğlu'nda on altıncı ve on yedinci yüzyıllarda ülkeyi

yöneten yerli ve yabancı kişilere karşı mücadeleler yer almaktadır. Azerbaycan Köroğlu, Güney Azerbaycan versiyonuna göre Türkmenlerin ve Azerilerin Güney Azerbaycan'da birlikte yaşadıklarını belirtmektedir' diye ifade etmektedir (S: 44-45).

Bayat (2009) 'Köroğlu Destanı'nın Azerbaycan varyantında, kahramanın karısının adı Aypara'dır. Anlamı ise Orta Asya varyantlarındaki Hilal, yani Bibi Hilal ile aynıdır. Destan 1936 yılında Aşık Cihangir tarafından yazıya alınmıştır. Bir kolunun adı 'Koroğlu ile Aypara'dır. Bu kolun daha geniş varyantı da vardır. Adı Ağcaguzu'dur. Bu iki kolda Köroğlu'nun çocuğunu kurt büyütür. Efsaneye göre kahramanın annesi Mahpeyker (Ay), babası ise Aldede'dir. Köroğlu'nun adı aslında Goroğlu'dur. Çünkü efsaneye göre ateşin oğludur. Onu çocuk yaşta Beşikli Dağ'da bir bozkurt emzirir ve büyütür. Batı varyantına göre Köroğlu Güneş'in oğludur. Ayrıca Azerbaycan varyantında, batı varyantında olduğu gibi Köroğlu'nun bir durumdan diğerine geçişte yeri olan köpüklü suyun yıldırımla bağlantısı da önemlidir' diye ifade etmektedir (S: 121).

Bayat (2012) 'Köroğlu Destanı'nın Azerbaycan varyantına göre Köroğlu ve babası dağa çıkmak istemektedir. Birtakım fikirlere göre Köroğlu'nun babası Alı kişi de Dağ ruhuyla ilişki göstermektedir. Köroğlu Çenlibel, Çamlibel, Çambıl olarak bilinen dağda buldukça hiçbir kuvvet onu yenemez. Çünkü dağ, kahramanları tüm tehlikelere karşı korumaktadır. Destanın Azerbaycan varyantında dağın atla olan bağlantısı Alı kişinin gözlerinin atlar uğruna kör edilmesiyle ilişkilidir' diye ifade etmektedir (S: 236).

3.2.1.2. Özbek Varyantı

Garriyev'in (2007: 162-163) ifade ettiği gibi:

Köroğlu'nun Özbek dizisi 'Köroğlu'nun Doğumu' destanıyla başlamaktadır. Destanda Köroğlu'nun Merv'de yaşayan Türkmenlerden (Teke-Yamud) olduğu, onun büyük dedesinin Merv hanı Kavuştı (tarihi Kavşut), dedesinin Türkmen hanı Adil'in yanında uzun süre esir bulunan seyis Tulibay olduğu anlatılmaktadır. Esir hanın at sürülerini güder. Tulibay'ın hanının kızı Bibi Ay'la evlenmesinden gelecekteki Köroğlu'nun babası Ravşan adındaki oğlan doğar. Çocukken Ravşan, Türkmen Hanı Cigali'nin oğlu Gaydım ve hanın kızı Bibi-Hilal İranlı Şahdar Han'a esir düşerler. Burada Ravşan, Hamza'nın yanında çalışır. Ravşan yetenekli bir seyis olur ve Bibi Hilal'le evlenir. Günün birinde Şahdarhan Ravşan'a kendisi için pek çok atın arasından kanatlı at tulpar'ı bulup getirmesini emreder. Ravşan'ın seçimi cılız bir at şeklinde olur. Buna kızan han Ravşan'ı kör eder. Kör Ravşan handan atı kendisine vermesini ve onu güneş görmeyen bir ahırda yetiştirmeyi ister. Sonra Ravşan Gaydım'la birlikte ortadan kaybolur. Ravşan'ın hamile karısının mezarda bir oğlu doğar. Oğlanı bulan ve yetiştiren Çoban Rüstem'in kısırağı onu emdirir. Köroğlu bahadır olarak yetişir ve Çoban Rüstem'in yardımıyla atını büyüten Türkmenlere gider. Köroğlu kısa sürede ölen babasını bulur.

Bayat'ın (2009: 119-120) ifade ettiği gibi:

Kahramanın seyis olan dedesi, esir düştüğü hanım Bibi-Ay adlı kızı ile evlenir. Bu evlilikten kahramanın babası Ravşan dünyaya gelir. Her ne kadar Bibi-Ay'ın ölümü anlatılmasa da destandan batan Ay ve doğan Güneş kodunu açıkça görebiliriz. Nitekim Bibi-Ay (karanlık simgesi) Ravşan'ı (ışığı) doğurur. Sonraki olay örgüsünde Ravşan'ın da esir düştüğünü ve seyislik yaptığını görürüz. O da daha önce esir düşen Cigali Han'ın kızı Bibi-Hilal'le evlenir. Bibi-Hilal ölür ve mezarda Goroglibek'i doğurur.

Bayat (2009) 'Yalnız bir Özbek varyantında Köroğlu'nun dayısının hanımı Ay kültü ile ilgilidir. Dayısının hanımı Reyhan Arap tarafından kaçırılır. Adı Akbilek Ayim'dir. Köroğlu Reyhan Arap'ın kızı Zaydina'yı kaçırmak ister. Bu nedenle Akbilek Ayim ona yardım eder' diye ifade etmektedir (S: 120).

Gariyev (2007: 164), 'Köroğlu'nun soylu kızları kaçırması (daha sonra Ayvaz ve Hasan'ı evlat edinmesi, özellikle birincisini) Özbek destanının ayrılmaz bir parçasıdır. Bu element destanın diğer versiyonlarına da özgüdür, fakat daha az geliştirilmiştir' diye ifade etmektedir.

Gariyev'in (2007: 166) ifade ettiği gibi:

Köroğlu'nun ikinci evlatlığının adı Hasan'dır. Özbek destan araştırmacılarının belirttiği gibi 'Ayvaz'la karşılaştırıldığında Hasan Özbek epik geleneğinde daha az popülerdir'. Bunun yaklaşık olarak kahramanın Er Hasan olarak yer aldığı Türkmen 'Köroğlu'nda da aynı olduğu söylenebilir. Özbek anlatıcılar Hasan için 'Temir Han Padişah' adlı orijinal bir destan oluşturmuşlardır. Bu destanda Köroğlu Temir Han'ın oğlu Hasan'ı almak amacıyla Vayangan'a sefere kalkışır. Fakat gencin babası oğlunu Köroğlu'na savaştan verir, Köroğlu Hasan'ı büyütme ve askerlik eğitimini vermeye karar verir.

Boratav (1984) 'Kuroğlu'nun bu adı almasının nedeni mezarda (kur) doğmasıdır. Onun canı ona mezarın içinde verilmiştir. O da mezarı anası gibi bilmiştir. Yedi yaşına gelen Kuroğlu bütün esrarı öğrenmiş bulunmaktadır. Çembil-Bil şehrinde hüküm süren kişiler Ağalık Han, Cığalı Han ve Kuroğlu Sultan'dır. Kuroğlu bir Tarhandır ve emrinde doksan Türkmen Beyi vardır. Kırk Çihlten, on iki İmam ve Hızır'la görüşen Kuroğlu şöhret kazanmıştır. Daha yirmi yaşındayken Arap Reyhan'ın kızını kaçırmıştır. Daha sonra Yunus Peri, Miskal Peri ve Gülnar Peri ile evlenir. Kuroğlu'nun hiç çocuğu yoktur. Hasan Han'ı kaçıır ve onu evlat edinir. Kırk Yiğit ve Hasan Bolduruk Kasap'ın oğlu Ivaz Han'ı getirmek için yola çıkarlar. Fakat başaramazlar. Bunun üzerine Kuroğlu Kırat'a biner ve yollara düşer. Ivaz Han'ı kandırır ve onu alıp kaçıır. Bunun üzerine Kasap Hunlar Şaha haber verir. Kuroğlu

şahın adamlarıyla savaşır ve onları yener. Ivaz Han'la birlikte Çamlıbel'e (Çembilbil) varır. Artık Kuroğlu yüz yirmi yaşındadır ve yaşlanmıştır. Ivaz Han bir gün ava gittiğinde bir kız görür. Bu kız Ahmet Serdar'ın kızıdır. Kız ona kim olduğunu sorduğunda 'Ben Kuroğlu'nun oğluyum' cevabını alır. Fakat kız ona inanmaz. Ona varmayacağını söyler. Bu duruma çok üzülen Ivaz Han Kuroğlu'na kızı Serdar'dan alıp kendisine köle yapmazsa Çamlıbel'den gideceğini söyler. Kuroğlu doksan Türkmen beyiyle konuşur. Beyler hem Kuroğlu'ndan hem de Serdar'dan korkmaktadırlar. Ivaz Han Yunus Peri ile vedalaşır ve Çembilbil'den Gürcistan'a doğru yol alır. Ivaz Han Gürcistan'a vardığında şahın huzuruna çıkar. Şah onu kırk gün salmaz. Kırkıncı gün şah ona 'Atın, yerin, dinin, yiğidin iyisi nerededir?' diye sorar. Ivaz Han da 'Çembilbil' der. Cevabı alan şah onu öldürmek ister. Ivaz Han eski dinine dönmezse öldürülecektir. Fakat o eski dinine dönmek istemez. Vezir, eğer Ivaz Han kırk gün hapsedilirse belki aklı başına gelir diye düşünür. Fakat yine de Ivaz Han eski dinine dönmeyi kabul etmez. Kırk Yiğit ağlamaktadır ve Kuroğlu onları teselli eder. Daha sonra Hödek gölünde avlanan Kuroğlu ve yiğitler Ivaz Han'ın felaket haberini alırlar. Bu sebeple Gürcistan'a giderler. Ivaz Han idam edilmektedir. Gözleri sarılıdır. Gül Ayım 'Bu yiğitler kim?' deyince Ivaz Han gözlerini açar ve onları tanır. Harp başlamıştır. Kuroğlu Hunhar Şahın devletini yıkar. Fakat tekrar dost olurlar ve hazineyi bölüşürler. Kuroğlu, Ivaz Han ve Kırk Yiğit Çembilbil'e dönerler. Ivaz Han sultan olur ve ölene kadar mesut yaşarlar' diye ifade etmektedir (S: 28-30).

3.2.1.3. Türkmen Varyantı

Kasımoğlu (2011) 'Türkmenistan varyantına göre kahraman Köroğlu, Çardağlı Çandıbil'de Cıgalı Beg'in torunu olan Adıbeg'in oğlu olarak gor/gur (mezar) da doğar. Ona mezar oğlu yani Göroğlu denmesinin nedeni budur (S: 240).

Kasımoğlu'nun (2011: 241) ifade ettiği gibi: Metinde Köroğlu'nun doğumu şu şekilde gerçekleşmektedir:

Bir gece yatarken, Hızır Aleyhisselam gelip rüyasına girdi: 'Ey Cıgalı bey, sen üzülüp yatma, sen gelininin mezarına git, gözün ne hikmet görür?' dedi. Bu düşü görüp keyfi hoş oldu, sabah namazını kıldıktan sonra, gidip gelininin mezarını gördü. Baktı ki, bir erkek oğlan olmuş, annesinin ciğerini yalayıp yatıyor. Onu kucığına aldı da mezarı gene muhkem edip dönüverdi getirdi evine.

Socratesinho (2014) 'Köroğlu doğarken annesi ölmüştür. Köroğlu'nun doğumu olağanüstü bir şekilde gerçekleşir. Onun farklı bir güce sahip olmasının en

büyük kanıtı doğumudur. Köroğlu doğduktan sonra onun adını, gök sakallı koca, ak sakallı koca diye anılan Hz. Hızır koyar. Hz. Hızır her zaman Köroğlu'nun yardımına koşar' diye ifade etmektedir (S: 4).

Bayat (2009) 'Türkmen varyantında Köroğlu'nun annesinin adı pek söylenmez. Fakat Köroğlu'nu mezarda doğurduğu için ölen Ay olarak bilinir. Fakat Doğu versiyonuna göre doğan Güneş paradigması Köroğlu'nun isminde görülmemektedir. Köroğlu'nun babası yahut dedesi Ravşan/Rauşan ismiyle anılır ve doğan Güneş'i simgeler. Batan Ay ve doğan Güneş'in birleşmesinden mezar oğlu manasına gelen Goroglı/Görogı/Gurgulu/Küroğlu dünyaya gelir. Doğu versiyonuna bakıldığında Köroğlu batan Ay ve doğan Güneş'in çocuğudur. Sadece Batı versiyonunda Köroğlu doğan Güneş'i simgeler' diye ifade etmektedir (S: 121).

Bayat (2003) 'Türkmen varyantına göre Köroğlu'nun dedesinin gözleri kör edilir. Kahramanın adı Goroglu, Koroğlu, Keroğlu'dur. Mezarda doğduğu için Gor/Gur-oğlu, dedesi sağır edildiği için Ker-oğlu, Cığalı Bey'in gözleri kör edildiği için kendisine Kor-oğlu denir. 1929 yılında yayınlanmış olan bir varyanta göre Köroğlu'na Gebr-oğlu, Kal-oğlu dense de, asıl adı Kör oğlu'dur. Türkmen varyantında Köroğlu'nun yaşadığı ev Dehistan'daki Balkan dağlarıdır. Bu dağ Yıldız Dağı olarak adlandırılmıştır. Köroğlu Dehistan'ı koruyan kişidir. Dağa sığınma Türk mitolojisinde sıkça görülmektedir. Cığalı Bey yurdun koruyucusudur. Fakat Köroğlu Cığalı Bey'den daha üstündür. Çünkü o Tanrıoğlu'dur. Köroğlu'nun annesi ve babasının bir insan olması onun bir Tanrıoğlu olduğu gerçeğini değiştirmez' diye ifade etmektedir (S: 35-36).

Socratesinho (2014: 4), 'Türkler için gerek sosyal hayatta gerek savaş zamanına sürekli faydalandıkları ve destanlarda da sürekli yer alan atın da Köroğlu için ayrı yeri olmuştur' diye ifade etmektedir.

Kasımoğlu'nun (2011: 243-244) ifade ettiği gibi:

Türkmen versiyonunda görüldüğü üzere, Kır At, uçabilme özelliğine sahip bir attır. Esasen Türk mitolojisinde 'uçan at' motifine rastlanılmasa da, bunun 'Türk destanlarını aşan bir motif olması itibarıyla, Türkmen versiyonlarının dikkate alınmadığı ya da o sıralarda bu versiyondan habersiz olduğu düşünülmektedir. Kır At'ın renginin özellikle 'kır' olması, Türklerde atlar için hususiyetle kır rengin seçilmesi, üzerinde ayrıca durulması gereken bir konu olarak karşımıza çıkıyor.

Socratesinho (2014) ‘Köroğlu Ağayunus adlı bir periyle evlenir. Ağayunus, Kaf Dağı’ndadır. Köroğlu rüyasında yaşlı bir adam görür ve Kaf Dağı’na çıkar. Bu dağ olağanüstü güçlere sahip yaratıkların yaşadığı bir dağdır. Ağayunus ateşten, Köroğlu ise topraktan yaratılmıştır. Ağayunus kumru kılığına girip, uzak mesafelere gidebilmektedir ve her şeyi bilmektedir. Ayrıca Köroğlu’nun özel güçlere sahip silahları vardır. Bu silahları oku ve yayıdır. Oku ve yayı altın, gümüş ve mercandan yapılmıştır. Kırk peygamber bir araya gelse bu yayı çekemez. Ancak edeceği duayı bilenler bu yayı çekebilir. Ustalar Köroğlu’nun okunu ve yayını alırlar. Ancak Köroğlu oku yedi filden geçirirse geri vereceklerdir. Köroğlu oku yedi filden geçirir ve silahlarını geri alır. Ayrıca Köroğlu çok kuvvetlidir. İki parmağıyla bir at nalını bükebilir ve ölmüş bir devenin bacağıyla kırk kişiyi öldürebilir’ diye ifade etmektedir (S: 4-5).

3.2.1.4. Türkmen Varyantının Kafkas Coğrafyasına Etkileri

Gökçimen’in (2014: 215) ifade ettiği gibi:

Köroğlu Destanı’nın Türk Dünyasında ve komşu halklarda çeşitli anlatımları mevcuttur. Bunlardan biri de zengin içeriğiyle Türkmen varyantıdır. Destanın Türkmen varyantında yer alan çeşitli kolları Köroğlu ve yiğitleri Türkmenistan’ın dört bir tarafına seferler düzenler. Sefer çıkılan yerlerin başında Kafkas coğrafyası gelir. Köroğlu ve yiğitleri Gürcistan’a, Azerbaycan’a ve Revan’a gider. Buralarda savaşır ve zaferler kazanırlar. Çoğunlukla İran üzerinden çıkılan seferlerde Tebriz ve İsfahan’a da uğranılır. Köroğlu çoğunlukla Kafkas coğrafyasından Gürcistan’a sefere çıkar. Destanın ‘Kırk Binler, ‘Bezirgan’ ve ‘Köroğlu Bey ile Davut Serdar’ adlı kollarında Köroğlu’nun Gürcistan’a yaptığı seferler anlatılır. Gürcistan’dan kız alması ve kendi yönetimine bağlı bir devlet kurmasından söz edilir. Diğer kolları da uzun ya da kısa çeşitli Kafkas ülke ve şehirlerine yer verilir.

Gökçimen (2014) ‘Türkmen varyantına göre kahramanın yaşadığı yer Çandıbil (Çamlıbel) dir. Çandıbil’de dört tane büyük dağ vardır. Bu yüzden burası Çardaklı Çandıbil adını almıştır. Cıgalı Bey hükümdardır ve burada yaşar. Çardaklı kelimesi ‘çihar dağlı’ (dört dağlı) anlamına gelir. Çandıbil, Yıldız Dağı’ndadır. Yıldız Dağı’nın diğer adı da Balkan’dır. Türkmen varyantına göre kahramanın dedesinin gözlerine mil çekilir. Bu yüzden Cıgalı Bey kördür. Köroğlu, Türkmen varyantına göre çok yaramaz bir çocuktur. Bu nedenle Cıgalı Bey Rum vilayetine gider ve Hünkara at uşaklığı yapar. İyi bir at bulur. Fakat Hünkar atı beğenmez ve Cıgalı Bey’in gözlerine mil çektirir. Köroğlu her zaman halkının yanındadır ve onları yalnız bırakmaz. Sonra da evlenir. Kafkas ülkelerine seferler düzenler. Özellikle de Gürcistan’a gider. Destanın boylarına ait ilk bilgi ‘Göroğlu’nun Döreyşi’ (Köroğlu’nun Ortaya Çıkışı) isimli kolda

başlar. Köroğlu burada kırk yiğidini, Gürcistan'a gitmek konusunda kontrol eder. Fakat kırk yiğit, kahramanın isteğini kabul etmez' diye ifade etmektedir (S: 216-218).

Gökçimen (2014) 'Kafkas coğrafyasına ait ikinci bir bilgi vardır. Bu bilgi 'Övez' adlı kolda bulunmaktadır. Övez'i burada zorbalıkla dağa kaçırlar. Köroğlu onu kurtarmak için Dağıstan'a gelir. Köroğlu, Övez için birtakım bilgiler edinmek ister. Bu nedenle de kendini Azeri olarak tanıtmaya karar verir ve sonunda Övez'i hünkarın elinden kurtarmayı başarır. Köroğlu'nun Kafkas coğrafyasına ait bilgiler üç kola ayrılır: 'Övez Öylenen' (Övez Evlenmiş), 'Bezirgen' (Bezirgan) ve 'Göroğlu Beg Bilen Davut Serdar' (Köroğlu Bey ile Davut Serdar). Bu kolların birincisinde Köroğlu'nun çocuğu Övez, Gürcistan Padişahı'nın (Leke) kızı Gülruh ile Köroğlu tarafından evlendirilmek istenir. Bu nedenle Köroğlu Gürcistan'a gider ve Prenses Gülruh'un sarayına varır. Bu saray hakkında bilgiler edinir. Saray çok yüksek, ulaşılması zor bir yerde bulunmaktadır. Buna rağmen Köroğlu Gülruh'u kaçırmakta kararlıdır. Kafkas coğrafyasına ulaşmak için önemli bir detay vardır: Aras Nehri. Köroğlu birçok ülkeye giderken (özellikle Gürcistan'a) bu nehri geçer' diye ifade etmektedir (S: 218-220).

Gökçimen (2014) 'Kırk Münler' (Kırk Binler) kolunda Leke Padişah, Gülruh yüzünden Köroğlu'ndan oç almak istemektedir. Köroğlu Leke Padişah'ın ordusuyla savaşır ve Leke Padişah'a meydan okumaktan çekinmez. 'Bezirgen' (Bezirgan) kolunda Agayunus Peri, Köroğlu'na Gürcistanlı Bezirgan'dan bahseder. Onun sürekli vergi vermediğini belirtir. Köroğlu hemen yola çıkar. Aras Çayı'na varır. Bezirgan ise Erzurum'a gider. Aras Nehri'nde ikisi karşı karşıya gelir. Son kol olan 'Göroğlu Beg Bilen Davut Serdar' (Köroğlu Bey ile Davut Serdar) da ise Köroğlu Gürcistan'ı ele geçirir. Güvenilir birini aramaya başlar. Halk, Davut Serdar'ın uygun kişi olduğunu söyler. Köroğlu onun lider olmasını ister ve Davut Serdar artık Gürcülerin lideri olmuştur. Bu kolda Gürcistan'ın dağları ve suları gibi coğrafik özelliklerinden de bahsedilir. Köroğlu, Davut Serdar'ın ülkesinde biraz gezinir. Geziden sonra Aysoltan sekiz kıtalık şiiri ile Gürcistan'dan ve dostluktan bahseder. Bu kolda Gürcülere ait dini bilgilerden de bahsedilmektedir. Dini farklı olan Davut Serdar toya çağırılır. Yine bu kolda Azerbaycan'dan da bahsedilmektedir. Fakat sadece ismi geçmektedir. Ülke hakkında fazla bir bilgi verilmemiştir' diye ifade etmektedir (S:221-224).

3.2.1.5. Kazak Varyantı

Bayat (2009) ‘Orta Asya varyantlarında bir kural vardır. Köroğlu’nu mezarda doğuran kadının ismi Ay kültüyle birbirine bağlantılıdır. Kazak varyantında Akanay’a rüyasında ‘güneş tepede görününce çocuğunu doğurursun’ denmiştir. Akanay öldükten sonra, mezarda bir çocuk doğurur. Ay karanlığın simgesidir. Bu nedenle Köroğlu mezarda doğar’ diye ifade etmektedir (S: 120).

Bayat (2003: 31), ‘Kazak Goruglısının bir başka varyantında kahramanı doğuran kadının adı Altın Ay’dır’ diye ifade etmektedir.

Garriyev (2007) ‘Ünlü akın Cambul’un bir varyantı ‘Korugılı Sultan’ adını taşımaktadır. Bu hikayenin başında didaktik bir giriş vardır. Şah Bozay’ın çok kölesi vardır. Han vezirin kızıyla evlenir. Han, kızı kölelere yardım ettiği için idam ettirir. Kızın mezarından bir erkek çocuk dünyaya gelir. Fakir birinin keçisi, çocuk altı yaşına gelene kadar onu sütüyle besler. Han adamlarına çocuğu yakalamalarını ve onu saraya getirmelerini emreder. Bu nedenle onları mezarlığa gönderir. Han’ın adamları çocuğu kandırmak için zar ve bebek atarlar. Çocuk zarları alır. Han’ın adamları onu yakalar ve saraya getirirler. Adını Korugılı (Mezarın oğlu) koyarlar. Köroğlu Gülnar Ay’a aşık olur. Varyanta göre Köroğlu’nun üç eşi vardır: Aga Yunus, Miskal Peri ve Gülnar Ay. Hepsi onun eşi olmuştur. Köroğlu yüz yirmi yıl yaşamıştır. Fakat hiç torunu olmamıştır. Bu nedenle Köroğlu Pars (İran) kralının oğlu Ayvaz için yollara dökülür, onu Çamlıbel’e getirir ve onu evlat edinir’ diye ifade etmektedir (S: 178-179).

Garriyev (2007) ‘Korugılının Körden Tirilui’ (Köroğlu’nun Mezarda Doğumu) adı altında toplanan bir Köroğlu kaydının konusu şöyledir: Türkmen Munkar Bek hamile karısını bırakıp savaşa gider ve savaşta hayatını kaybeder. Daha sonra karısı da ölür. Hamile karısından mezarda bir erkek çocuk dünyaya gelir ve yedi yaşına gelene kadar mezarlıkta büyür. Ölen kadının ağabeyi Bozuglan çocuğu bulur, onu yanına alır ve büyütür. Ona Korugılı adını koyar. Bozuglan evdeyken Şah Reyhan karısı Ak Bilek’i kaçıır. Köroğlu Şah Reyhan’dan öç almak için onun kızını yani Gül Aim’i kaçıır. Yolu nehir kapatmıştır. Genç nehirden geçebilir fakat Reyhan geçemez. Eve döndüğü zaman Ak Bilek’i zindana atar. Köroğlu Kırat’a biner ve şahın ülkesine gider. Yengesini kurtarır ve onu dayısına sağsalim teslim eder’ diye ifade etmektedir (S: 179-180).

Garriyev'in (2007: 180-181) ifade ettiği gibi:

Bahadır Köroğlu'nun hayatı romantik stilde destanın Kazak versiyonunun diğer bir varyantında verilmiştir, bu varyantı 1939 yılında Kazakistan BA'nin Ertay Kulsarıev'den elde ettiği bir el yazması kayıttır. Köroğlu amlıbel'in hükümdarıdır. O kırk yiğidin başında sık sık ava gider ve avda işini şansa bırakmaz. Köroğlu'nun Kazak versiyonunda kahramanın avcı olarak gösterilmesi Kazak gerçeğiyle açıklanan özgün milli çizgilerden biri olarak kabul edilmelidir.

Garriyev (2007) 'Bir bozkır geyiğini kovalayan Köroğlu, Gülnar isminde bir periyle karşılaşır. Gülnar onun evlenme teklifini reddeder. Köroğlu onu aramak için Kaf dağına çıkar. Fakat onu bulamaz. Ayvaz'ı Gülnar'ı aramak için gönderir. Ayvaz Gülnar'ı İrankak'da (İrambağ: Cennet bahçesi) bulur. Ayvaz onu amlıbel'e yani Köroğlu'nun yanına götürmek ister. Kızılbaşlar yolda Ayvaz'a saldırır. Fakat Ayvaz onları mağlup eder. Ayvaz ve Gülnar Köroğlu'nun kalesine varırlar. Köroğlu Gülnar'la evlenir' diye ifade etmektedir (S: 181).

3.2.1.6. Uygur Varyantı

Bayat'ın (2009: 120) ifade ettiği gibi:

Köroğlu Destanı'nın Uygur varyantında kahramanın Allah'a yalvararak ölen anasının adı Zulper Ayım'dır. Ayrıca Hz. Ali bu kadına 'şu ay yüzlü güzel benden bir çocuk doğursa, ne iyi olurdu' der. Köroğlu'nun dayısının karısının adı da Ezim K z Ayım'dır. Dayısının Ayhan, K nhan, B lb lhan, ingizhan, Esenhan adlı yiğitleri var. Uygur varyantı Ay ve Güneş kültünün geniş yer alması ile karakterize edilir. Nitekim hem anasının hem dayısının yiğitlerinden birinin, hem de dayısı karısının adlarında saklı olan Ay, ayrıca dayısının yiğitlerinden birinin adının da K nhan olması bu destanda batan Ay ve doğan Güneş mitinin sistemli olduğunu kanıtlar.

3.2.1.7. Tacik Varyantı

Bayat (2009) 'Tacik varyantına göre Köroğlu'nun annesinin ismi Hilal'dir.  zbek varyantında da kahramanın annesinin ismi Bibi Hilal'dir. Bibi Hilal öldükten sonra çocuğu mezarda doğurur. Çeşitli metinlerde kahramanın Rövşen, Rauşan, Roşan Ali, Ruşen Ali vb. isimlerle adlandırılması onun ışık olduğunu, eski güneşin ışığa dönüşmesi, ışık simgesinin güneşi yaşatması söz konusudur. Tacik Destanı olan Gurugli'de Hilal mezarda bir çocuk doğurur. Bu çocuk mezardan çıkar ve atlar tarafından emzirilir. Mezarda doğum, kahramanın batan Ay'ın doğan Güneş'i selamlaması olarak değerlendirilir. Mezar karanlığın simgesidir. Batan Ay ve doğan Güneş, kahraman ve anası, yeni bir başlangıcın habercisidir' diye ifade etmektedir (S: 120-122).

Garriyev'in (2007: 172) ifade ettiği gibi:

Gurguli özgün bir Tacik destanıdır. Bazı kahramanların ve olayların, ayrıca bazı konu çizgilerinin benzeşmesinde biz Gurguli ve diğer versiyonlar arasında büyük farklılıklar görmekteyiz. Bu farklılığı belirlemek için Gurguli ve Türkmen Köroğlu'nun bazı noktalarını karşılaştıralım. Türkmen hikayesinde baş kahraman Köroğlu'nun kendisidir. Taciklerde bu rol kahramanın sevdiği ve evlat edindiği Ayvaz Han'a verilmiştir. Türkmen Köroğlu'nda Ayvaz'ın adıyla anılan ('Ayvaz Getirildi' ve 'Ayvaz Kırıldı') iki türkü vardır, fakat Ayvaz, destanın temel kahramanı değildir. Tacik Köroğlu'nda Ayvaz Han kırk yiğidin başında durur, Çambul kalesini korur. Köroğlu'nun Türkmen varyantlarının çoğunluğunda genelde karşılaşılmayan sinsi padişah Ahmed'le çarpışır. 'Ayvaz, Çamlıbel'in Refahı' ('Obodoi Çambul Avaz Ay') türküsü destan içinde söylenir. İ.S. Braginski'nin belirttiğine göre Köroğlu'nda, mutluluk ülkesi Çamlıbel'de insanların yüzyıllardır hayal ettiği sosyal adaletin ve refahın krallığı 'altın kışlak'canlanmıştır.

Garriyev (2007) 'Ayvaz'ın oğluyla Nurali Gülperi'ye aşık olur. Nurali kızını kaçıtır ve Çamlıbel'e gelirler. Gülperi'nin babası Güzel Han, onların peşine adamlarını gönderir. Sonunda Nurali ve Gülperi yakalanırlar. Nurali'nin ölüm emri verilir. Nurali'nin annesi oğlunu rüyasında idam edilirken görür ve bu rüyayı kocasına anlatır. Ayvaz, Nurali için Güzel Han'ın ordusuyla savaşır. Yedi gün yedi gece savaşan Ayvaz, Güzel Han'ın adamlarının yarısını öldürmeyi başarır. Nurali er meydanında yer almaz ve sevginin savaştan daha önemli olduğunu belirtir. Güzel Han Amma Mo'yu çağırır. Ayvaz Amma Mo'yu teke tek mücadelede yenecek güce sahip değildir. Gülperi onun yardımına koşar. Gülperi Ayvaz'ın atını ister ve Amma Mo ile çarpışmaya gider. Gülperi onu saçlarından yakalar. Sonunda zafer Gülperi'nindir. Ayvaz, Gülperi ve Nurali ganimeti alırlar ve Çamlıbel'e doğru yola çıkarlar. Beş gün beş gece sonunda kaleye ulaşırlar ve halk onları karşılar. Bu destan Tacik halkının orijinal bir eseridir' diye ifade etmektedir (S: 173).

3.3. Köroğlu Destanı'nın Varyantlarında Görülen Karakterlerin Karşılaştırmalı Analizi

Azerbaycan Varyantlarına Göre

Karakterler:

- 1- Köroğlu (Göroğlu)
- 2- Köroğlu'nun karısı Aypara (Anlamı Bibi Hilal ile aynı)
- 3- Köroğlu'nun babası Alı kişidir. Gözleri atlar uğruna kör edilir.
- 4- Annesinin adı Mahpeyker (Ay), babası Aldede'dir

Mekan: Çenlibel, Çamlıbel, Çambıl olarak bilinen dağ, Beşikli Dağ

Özbek Varyantlarına Göre

Karakterler:

- 1- Köroğlu, Kuroğlu, Goroglibek
- 2- Köroğlu'nun büyük dedesi Merv hanı Kavuşti
- 3- Köroğlu'nun dedesi Türkmen hanı Adil'in yanındaki esir seyis Tulibay
- 4- Hanın kızı Bibi Ay
- 5- Köroğlu'nun babası Ravşan
- 6- Türkmen hanı Cigali ve oğlu Gaydum
- 7- İranlı Şahdar Han
- 8- Hamza
- 9- Cigali hanın kızı Bibi Hilal (Köroğlu'nun annesi)
- 10- Kanatlı at Tulpar
- 11- Çoban Rüstem
- 12- Reyhan Arap
- 13- Köroğlu'nun dayısının hanımı Akbilek Ayim
- 14- Reyhan Arap'ın kızı Zaydina
- 15- Köroğlu'nun evlatlıkları Ayvaz ve Hasan
- 16- Temir Han ve oğlu Hasan
- 17- Ağalık Han
- 18- Kuroğlu Sultan
- 19- Doksan Türkmen Beyi
- 20- Yunus Peri
- 21- Miskal Peri
- 22- Gülnar Peri
- 23- Kırk Yiğit
- 24- Bolduruk Kasap ve oğlu Ivaz Han

25- Hunlar Şah

26- Ahmet Serdar ve kızı

27- Gül Ayım

Mekan: Çamlıbel, Vayangan, Çembilbil, Hödek Gölü, Gürcistan

Türkmen Varyantı

Karakterler:

- 1- Köroğlu (Göroğlu, Goroglı, Göroglı, Gurgulı, Küroğlu, Koroğlu, Keroğlu, Gebr-oğlu, Kal-oğlu)
- 2- Cıgalı Beg ve torunu Adıbeg
- 3- Hz. Hızır
- 4- Köroğlu'nun annesinin adı pek söylenmez. Fakat onu mezarda doğurduğu için ölen Ay olarak bilinir.
- 5- Köroğlu'nun babası yahut dedesi Ravşan/Rauşan
- 6- Kır At
- 7- Ağayunus Peri
- 8- Sinsi Padişah Ahmed

Mekan: Çardağlı Çandıbil (Çamlıbel), Dehistan'daki Balkan Dağları (Yıldız Dağı), Kaf Dağı

Türkmen Varyantında Kafkas Coğrafyası

Göroglı'nın Döreysi (Köroğlu'nun Ortaya Çıkışı) isimli kola göre:

Karakterler:

- 1- Köroğlu
- 2- Kırk Yiğit

Mekan: Gürcistan

Övez koluna göre:

Karakterler:

- 1- Köroğlu
- 2- Övez
- 3- Hünkar

Mekan: Dağıstan

Övez Öylenen (Övez Evlenmiş) koluna göre:

Karakterler:

- 1- Köroğlu
- 2- Köroğlu'nun çocuğu Övez
- 3- Gürcistan Padişahı Leke ve kızı Prenses Gülruh

Mekan: Gürcistan, Prenses Gülruh'un sarayı, Aras Nehri

Kırk Münler (Kırk Binler) koluna göre:

Karakterler:

- 1- Köroğlu
- 2- Leke Padişah ve kızı Prenses Gülruh

Bezirgen (Bezirgan) koluna göre:

Karakterler:

- 1- Köroğlu
- 2- Agayunus Peri
- 3- Gürcistanlı Bezirgan

Mekan: Aras Çayı, Erzurum, Aras Nehri

Göroğlı Beg Bilen Davut Serdar (Köroğlı Bey ile Davut Serdar) koluna göre:

Karakterler:

- 1- Köroğlı
- 2- Davut Serdar
- 3- Aysoltan

Mekan: Gürcistan

Kazak Varyantı

Karakterler:

- 1- Köroğlı (Goruglı)
- 2- Akanay (Köroğlı'nun annesi) – Altın Ay (diğer bir Kazak varyantına göre)

Korugılı Sultan varyantına göre:

Karakterler:

- 1- Korugılı (Mezarın oğlu)
- 2- Şah Bozay
- 3- Gülnar Ay
- 4- Köroğlı'nun eşleri (Aga Yunus, Miskal Peri ve Gülnar Ay)
- 5- Ayvaz (Pars (İran) Kralı'nın oğlu)

Mekan: Çamlıbel

Korugılı'nın Körden Tirilui (Köroğlı'nun Mezarda Doğumu)'na göre:

Karakterler:

- 1- Korugılı
- 2- Türkmen Munkar Bek ve karısı
- 3- Munkar Bek'in karısının ağabeyi Bozuglan
- 4- Şah Reyhan
- 5- Bozuglan'ın karısı Ak Bilek
- 6- Şah Reyhan'ın kızı Gül Aim

Diğer bir Kazak varyantına göre:

Karakterler:

- 1- Köroğlu
- 2- Gülnar Peri
- 3- Ayvaz
- 4- Kızılbaşlar

Mekan: Çamlıbel, Kaf Dağı, İranbak (İrambağ: Cennet bahçesi)

Uygur Varyantı

Karakterler:

- 1- Köroğlu
- 2- Köroğlu'nun annesi Zulper Ayım
- 3- Hz. Ali
- 4- Köroğlu'nun dayısının karısı Ezim Köz Ayım
- 5- Köroğlu'nun dayısının yiğitleri (Ayhan, Künhan, Bülbülhan, Çingizhan, Esenhan)

Tacik Varyantı

Karakterler:

- 1- Köroğlu (Rövşen, Rauşan, Roşan Ali, Ruşen Ali, Gurugli, Gurguli)
- 2- Köroğlu'nun annesi Bibi Hilal
- 3- Ayvaz Han (Kahraman)
- 4- Ayvaz'ın oğlu
- 5- Nurali
- 6- Gülperi
- 7- Gülperi'nin babası Güzel Han
- 8- Amma Mo

Mekan: Çamlıbel, Çambul Kalesi

Bu varyantlarda görülen Köroğlu, Ana, Kırat ve Kırk Yiğit karakterleri, Ahmed Adnan Saygun'un Köroğlu Operası'nda kullanılmıştır. Bu karakterlerden bu operanın hikayesine en uygun olan karakter Köroğlu'dur. Fakat Selahattin Batu'nun librettosuna göre bütün bu karakterler operada birbirlerini tamamlamaktadırlar. Köroğlu Operası'nda kullanılan Ruşen Ali ismi sadece Köroğlu Destanı'nın Tacik varyantında görülmektedir. Bu karakterlerin dışındaki karakterler (değişik varyantlara göre) Köroğlu Operası'nda bulunmamaktadır. Bu varyantlara göre Köroğlu'nun annesinin değişik adları vardır. Azerbaycan varyantına göre annesinin adı Mahpeyker (Ay), Özbek varyantına göre Bibi Hilal, Türkmen varyantına göre ölen Ay, Kazak varyantına göre Akanay (bir başka Kazak varyantında Altın Ay), Uygur varyantına göre Zulper Ayım, Tacik varyantına göre de Bibi Hilal'dir. Fakat Selahattin Batu'nun yazdığı librettoda Köroğlu'nun annesi bir adla anılmaz. 'ANA' olarak karakter adı verilir. Köroğlu Operası'nda olayın geçtiği mekan, Köroğlu Destanı'nın Azeri, Özbek, Türkmen, Kazak ve Tacik varyantlarındaki mekanla (Çamlıbel) aynıdır. Aynı zamanda Köroğlu Destanı'nın varyantlarında görülen diğer mekanlar; Dehistan'daki Balkan dağları (Yıldız Dağı), Hödek Gölü, Kaf Dağı, Aras Nehri, Vayangan, İranbak, Beşikli Dağ, Gürcistan, Aras Çayı, Dağıstan, Erzurum Köroğlu Operası'nda görülmemektedir.

4. KÖROĞLU OPERASI'NİN MÜZİKAL ÇÖZÜMLEMESİ

Tablo 4.1. Köroğlu Operası'nın libretto, sahne ve orkestra bakımından incelenmesi.

Sayfa	Libretto	Sahne ve İlgili Diğer Öğeler	Müzik Yorumu
Birinci Perde			
1		Oscuro İkilik: 80, Dörtlük: 180	'Prelüd 5/4'lük başlar', Orkestra: Fagot, Vurmalılar ve Kontrbas
2			Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Kontrfagot, Korno ve Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kontrbas, Viyolonsel
3		7/4'lük-5/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kontrbas, Viyolonsel
4		3/2'lik-5/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
5			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
Birinci Sahne - Köy Meydanı			
6	37. Ölçü: Bir ses hey nidasıyla girer: 'Hey atlılar geliyor atlılar!'	'72. Ölçü: Birinci sahne başlar', Colla Parte, Con Sordino, Muta in Tamburo	'Prelüd 71. ölçüde biter', Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

7	Bir ses: 'Hey atlılar geliyor ey! Kesildi yollar! Yaklaşırlar'.		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Trompet, Vurmalılar
8	Bir ses: 'Dolu dizgin köye yaklaşırlar!' (Bir ses) biter 78. ölçü	Con Angoscia, Dörtlük:92, 4/4'lük, Con Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
9		Con Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
10			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
11	49. Ölçü: Koro başlar (Tenor ve Bas)	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
12	Koro (Bas): 'Baskın var' diye söze başlar	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Si Klarinet, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar ve Viyola
13	Koro (Tenor, Bas): 'Baskın, baskın, baskın var!'	Con Sordino, 'Boğuk, fısıldar gibi (Koro)'	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
14	Koro (Tenor, Bas): 'Baskın var, baskın var'	'Boğuk, fısıldar gibi (Koro)'	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp

15	Koro (Tenor, Bas): 'Basarlar köyü!'	2/4'lük, Bacchetti di Tamburo	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
16	Koro (Tenor, Bas): 'Basarlar köyü Hay!'	4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
17	Koro (Tenor, Bas): 'Yam hay yah'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
18	Koro: 'Oy!'	'Sahne dışında (Beyoğlu)', 2/4'lük-4/4'lük, Muta in Tamburo Senza Corde	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
19	76. Ölçü: Beyoğlu belirir: 'Hay, hay, hay, hay, hay, hay' söylemeye başlar. Koro (Bas 2): 'Hay, ha!' der.	'Uzaktan (Beyoğlu)', Allargando Meno Mosso, Dörtlük=84, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
20	Koro: (Tenor dizisi az)	Con Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
21	Koro (Alto): 'Hey ya', (Tenor, Bas): 'Hay basar...'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
22	Koro (Alto): 'Ya, ya, ya...', (Tenor, Bas): 'lar, köyü basarlar! Basar...'	2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

23	Koro (Alto): 'yam', (Tenor, Bas): 'lar, köyü basarlar! Sürüldü sürüler, kesildi yollar'	4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
24	Koro (Alto): ' Oy, oy, oy...!', (Tenor, Bas): 'Daha dün verdikti haracımızı. Bitmez ne...'	4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
25	Koro (Alto): 'Oy,oy,oy...!', (Tenor, Bas): 'Ne vergi ne aşar! Ya, ya, ya!'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
26	Koro (Alto): 'Oy, oy, oy...!', (Tenor, Bas): 'Sürüldü sürüler, kesildi yollar. Bitmez ne vergi, ne aşar'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
27	Koro (Bas 2): 'Hay! Hay! Ha!', Koro (Tenor, Bas): 'Oy, oy, oy...'	Con Carole, Senza Corde	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Kontrbas
28	Beyoğlu (Sahne dışında), Koro (Bas): 'Hay! Ha!'	Accelerando, Vivo, Dörtlük=136, 3/4'lük-4/4'lük- 2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
29		Con Corde, Senza Corde	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Vurmalılar, Yaylılar: İkinci Keman, Viyolonsel, Kontrbas
30		Con Sordino, Tamburo Con Corda, Tamburo Senza Corda	Orkestra: Üflemeliler: Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
31		Tamburo Con Corda	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

32	141. Ölçü: Sahne dışından uzaklardan bir çobanın sesi gelir: 'Hey! Atlılar geliyor atlılar! Dolu dizgin'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
33	Bir çobanın sesi: 'dizgin köye yaklaşır!', Koro (Tenor, Bas): 'Bastılar! Bastılar köyü! Bastılar! Bastılar köyü! Bastı...'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
34	Koro (Tenor, Bas): 'lar! Bastılar köyü, bastılar! Hay! Hay! Bastı...'	4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
35	Koro (Tenor, Bas): 'lar köyü! Bastılar! Bastılar köyü! Bastı...'	3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
36	Koro (Tenor, Bas): 'lar, oy! Oy! Oy! Ha! (Tenor, Bas 2): 'lar! Oy! Oy! Ha! Oy!	Tamburo Con Corda	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
37	Beyoğlu: 'Hay!', Koro (Tenor, Bas): 'oy! Hay! Ha! (Tenor, Bas 2): 'Hay! Hay! Ha!'	Allargando, Poco Lento, Dörtlük=84	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
38	Beyoğlu: 'Hah hah hah hah hah! Taşımın! Taşımın çuvalları arabala...'	Serio, Dörtlük=66, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Kontrfagot, Korno, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Viyolonsel ve Kontrbas
39	Beyoğlu: 'ra! Taşımın çuvalları arabalara! Yükleyin atla...'	4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

40	Beyoğlu: 'ra! Ne var ne yoksa götürün!', Bir ihtiya r köylü belirir.	Chiuso	Orkestra: flemeliler: Korangle, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
41	185. l: Bir ihtiya r belirir: 'Bey üstte yok, başta yok. Pul yok, para yok. Ne giyeriz kışın, ne yeriz...'	Chiuso, Senza Arpeggiare, 2/4'lk-4/4'lk	Orkestra: flemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp
42	Bir ihtiya r: 'yarın. Etme bize bunu bey...', 192. l: Köylüler korosu başlar (Tenor, Bas). (Bas): 'Bey! stte yok, başta yok. Pul yok, para...'	2/4'lk-3/4'lk-4/4'lk-2/4'lk-4/4'lk	Orkestra: flemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
43	Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'Bey, üstte yok, başta yok. Pul yok, para yok'. (Bas): 'yok, ne giyeriz kışın? Ne giyeriz yarın?'	2/4'lk-4/4'lk-2/4'lk-3/4'lk	Orkestra: flemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
44	Koro (Tenor, Bas): 'ah! Oy ne giyeriz kışın, ne yeriz?'	4/4'lk-3/4'lk	Orkestra: flemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
45	Beyoğlu: 'Taşıyın u...', Koro (Tenor, Bas): 'yarın! Oy... Oy. Etme bize bunu bey, etme bize bunu bey. Etme, etme'.	4/4'lk-2/4'lk-4/4'lk-2/4'lk-4/4'lk	Orkestra: flemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
46	Beyoğlu: 'valları arabalara! Yükleyin atlara, atlara! Ne var ne yoksa g...'	Pizzicato, 2/4'lk-4/4'lk	Orkestra: flemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

47	Beyoğlu: 'türün! Götürün! Hayda!', 211. Ölçü: Yaşlıca bir köylü belirir: 'Bey! Etme bey etme...!', Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'Bey! Bey! Bey!', (Bas): 'Bey! Bey! Bey! Etme bey', Koro (Tenor, Bas 2): 'Hay!'	Espressivo, Arco, 'Beyin adamları', 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
48	Beyoğlu: 'Durmayın! Toplayın! Eğlenmeyin!', Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'Ver...!', Koro (Tenor, Bas 2): 'ha. Hey! Ha!'	3/4'lük-4/4'lük- 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
49	Yaşlıca bir köylü: 'Bey', Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'dik bey, tükendi gücümüz. Gör...!', (Bas): 'verdik bey, tüken...'	2/4'lük-3/4'lük- 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
50	Yaşlıca bir köylü: 'Bey', Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'dün boşaldı avucumuz. Ne yapalım daha? Ne kaldı elde?', (Bas): 'di, tükendi gücümüz'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
51	Yaşlıca bir köylü: 'Bey', Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'Gün geçmez gelirsiniz, yük...!', (Bas): 'gördün, boşaldı avucumuz'	Pizzicato, Arco, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
52	Yaşlıca bir köylü: 'Bey! Yoksuluz!', Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'ler atları gidersiniz! Yoksuluz!', (Bas): 'Boşaldı avucumuz! Yoksuluz!'	3/4'lük-4/4'lük- 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
53	Beyoğlu: 'Yeter! Susturun şunları!', Yaşlıca bir köylü: 'Acımazsınız yoksula', Koro (Tenor, Bas): 'Acımazsınız yoksula...'	4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

54	Beyoğlu: 'Getirin'	Espressivo, 4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
55	Beyoğlu: 'şimdi gelinleri. Hah! Hah! Hah! Hah! Hah! Hah! Yolun boyunları...'	Espressivo, 2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Kontrfagot, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel
56	Beyoğlu: 'nı! Yüzük, küpe, bilezik, gerdan...'	Espressivo, 4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Si Klarinet, Kontrfagot, Korno, Trombon, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel
57	Beyoğlu: 'lık. Koparın ne bulursanız!'	4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
58		'Beyoğlu'nun adamları, beylerinin emri üzerine köy içine dağılmak üzere meydandan ayrılırlar. Köylüler umutsuzluk ve acı içindedirler', Poco Vivo, Dörtlük=112	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
59	Koro (Tenor, Bas): 'Hey! Ha! Hey! Ha!'	Divisi, Unison, 'Beyin adamları gittikçe uzaklaşarak'	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
60	Koro (Tenor, Bas): 'Hay! Hay! Hay! Hay!...'	Divisi, Pizzicato, Arco	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
61	Koro (Tenor, Bas): 'Yüzük, küpe, bile...', Koro (Tenor, Bas 2): 'Hay! Hay! Hay!'	Allargando, Grave, Dörtlük=56, Dolce, Con Sordino, Con Dolore, 'Sesler uzaklarda kaybolur (Koro)'	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

62	Koro (Tenor, Bas): 'zik, gerdanlık. Ekmek. Ekmek. Ek...'	Con Sordino, Dolce, Con Passione, Espressivo, 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Yaylılar: Birinci Keman
63	Koro (Tenor, Bas): 'mek, tahıl, tohum... Ambar boş, değirmen kuru'	Espressivo, Divisi, Dolce, Con Sordino, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
64	Yaşlıca bir köylü: 'Oy, savakla...', Koro (Tenor, Bas): 'oy, oy, oy, oy...'	Colla Parte, Tremolo, Ripetere, 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Si Klarinet, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
65	Yaşlıca bir köylü: 'ım açılınsın oy, savaklarım açılınsın oy. Değirmen oy!', Koro (Tenor, Bas): 'yoy, oy, oy'	A Battuta, Oscuro, İkilik=90, Dörtlük=180, Chiuso, Con Sordino, Sempre, A Piacere, 5/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
66	Yaşlıca bir köylü: 'Gürül gürül sularım', Koro (Tenor, Bas): 'aman oy'	Poco Rubato, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
67	Yaşlıca bir köylü: 'aksın oy doğünü doğünü, çaylara, çaylara, oy', Koro (Tenor, Bas): 'oy'	Muta in Piatto, Col Bacchetti di Timpani, 3/4'lük-7/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
68	Yaşlıca bir köylü: 'Nidem o noy, nidem oy...'	A Battuta, Chiuso, Muta in Grancassa, Solo Col Tutti, Espressivo, 4/4'lük-5/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
69	Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'Yüzük', (Bas): 'Kü...'	Grave, Dörtlük=56, Allargando, Con Amarezza, Espressivo, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
70	Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'bilezik. Ekmek, ekmek...', (Bas): 'pe, gerdanlık. Ekmek, ekmek...'	Vivo, Con Angoscia, Dörtlük=120, Chiuso, Con Sordino, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel

71		Accelerando	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
72	Koro (Soprano solo, Alto solo): 'oy'	Con AmaraZZa, Dörtlük=84, Ritenuto, 'Beyin adamları sahne dışında', 'Köylü kızlar, kadınlar sahne dışında', 'Uzaktan feryat şeklinde (Soprano Solo)', 'Uzaktan bir kadın feryadı (Alto Solo)', 2/4'lük-4/4'lük- 2/4'lük	Orkestra: Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
73	Koro (Soprano): 'Oy, oy, oy, oy, oy, oy, oy'	4/4'lük-3/4'lük- 4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Yaylılar: Kemanlar, Viyola
74	Koro (Soprano, Alto): 'Oy, oy, yoy, yoy, yoy...'	'Sahne gerisinde (Koro)', 4/4'lük	Orkestra: Vurmalılar ve Arp
75	Koro (Bas): 'Hay ha!', Koro (Soprano, Alto): 'Oy, oy, oy. Hay! Ya! Hay! Ya!..	Subito meno, Dörtlük=84, Con Sordino, Accelerando, Dörtlük=120, 'Sahne dışında (Koro, Bas)', 'Sahne dışında, uzaktan sesler gittikçe yaklaşarak (Koro, Soprano, Alto)', 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
76	Koro (Soprano, Alto, Bas). (Soprano): 'Hay! Hay! Oy', (Alto): 'Hay! Hay! Oy', (Bas): 'Hay! Ha! Hay! Ha! Hay! Hay!'	2/4'lük-4/4'lük- 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Kontrfagot, Vurmalılar, Yaylılar: Birinci Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
77		Con Sordino, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Kontrfagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

78		Espressivo, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
79		Espressivo, Con Sordino, Glissando, Senza Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
80		Espressivo, 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
81		4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
82		Ritardando, 4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
83	Beyoğlu: 'Oy bu kim? Bu gözler aydı...'	Ritardando, Lento, Colla Parte, Dörtlük=52, Senza Sordino, 4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
84	Beyoğlu: 'nı? Oy bu kim? Bu gözler aydını?, 378. Ölçü: Kızlar korusu başlar (1, 2, 3, 4, 5). (Kızlar korusu 4, 5): 'Günayım'	A Battuta, Colla Parte, Vivo, Dörtlük=96, Con Sordino, Divisi, 4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
85	Beyoğlu: 'Oy bu kim? Bu ge...', Kızlar korusu (1, 2, 3, 4, 5): 'Günayım Günayım, gözler Günayım'	Lento, Colla Parte, Dörtlük=52, Tremolo, 3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
86	Beyoğlu: 'len salını salını?', Kızlar korusu (1, 2, 3, 4, 5): 'Günayım, Günayım. Gözler Günayım'a yaklaşır', 386. Ölçü: Köylüler belirir (Tenor, Bas): 'Günayım'	Vivo, Dörtlük=96, A Battuta, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba

87	Kızlar korusu (1, 2, 3, 4, 5): 'Günayım, Günayım'a yaklaşır', Köylüler (Tenor, Bas): 'Gözbebeğimiz, bin obanın övüncü kızımız'	2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar
88	Kızlar korusu (1, 2, 3, 4, 5): 'Günayım'a yaklaşır', Köylüler (Tenor, Bas): 'Günayım gözbebeğimiz'	Allargando, Lento, Dörtlük=56, Espressivo, 4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
89	Beyoğlu: 'Kız, gün mü yüzün'	Con Sordino, 'Beyoğlu Günayım'a söyler', 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Kontrfagot, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
90	Beyoğlu: 'yoksa ay mı? Ok mu kirpiğin yay mı?'	Con Sordino, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
91	Beyoğlu: 'Sümbül mü saçın? Bahçe mi'	Divisi, Con Sordino, Espressivo, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
92	Beyoğlu: 'bağ mı? Dudağın gül mü? Gonca mı?'	Unison, Tremolo, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
93	Beyoğlu: 'Kız in misin? Yoksa peri...'	Calmando ma Sempre Espressivo, Pizzicato, 2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
94		Poco Vivo, Dörtlük=66, Espressivo, Bacchetta di Tamburo, Arco	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Kontrfagot, Korno, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

95	Beyoğlu: 'Birden yıktın beni... Görmedim böyle suna'	Espressivo, Con Sordino, Senza Sordino, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
96	Beyoğlu: 'boy. Böyle gelin'	Pizzicato, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Korno, Trompet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
97		Con Agitazione, Dörtlük=96, Senza Sordino, Pizzicato, Arco, 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
98	438. Ölçü: İhtiyar bir kadın belirir: 'Günayım köyümüzün onu...'	Divisi, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
99	İhtiyar bir kadın: 'ru. Günayım elin obanın sevin...'	Divisi, 4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
100	İhtiyar bir kadın: 'ci, övüncü, kızımız bizim. Gözbebeği...'	Espressivo, Con Sordino, Divisi, 4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Trompet, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Kontrbas
101	İhtiyar bir kadın: 'miz, kızımız bizim'	Espressivo, Dolce, Divisi, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Si Klarinet, Korno, Trompet, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
102	İhtiyar bir kadın: 'Günayım, Günayım...', 450. Ölçü: Erkek koro (Bassi) başlar: 'Bu toprağın kızı'	Allargando, Dörtlük=72, Espressivo, Unison, Divisi, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Trompet, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
103	Beyoğlu: 'Neleyim seni neleyim? Atı...'	Con Entusiasmo, Dörtlük=72, Con Sordino, Divisi, 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

104	Beyoğlu: 'mın tersine alayım! Neyleyim seni, neyleyim! Yüce'	Muta in Grancassa, Divisi, Unison, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
105	Beyoğlu: 'dağlardan aşırayım. Başımı dizine koyayım. Yoluna öleyim'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
106	Beyoğlu: 'can vereyim'	Muta in Triangolo, Muta in Tamtam, Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
107		Unison, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
108	471. Ölçü: Günayım belirir: 'Yüzük, kü...'	Allargando, Con AmaraZZa, Dörtlük=58, Espresso, Bouche, Con Sordino, Divisi, 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
109	Günayım: 'pe, bilezik, altın isterim... Gel...'	Espresso, 3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
110	Günayım: 'dik tutsaklar gibi, tutsaklar gibi. Ne...'	Divisi, 4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
111	Günayım: 'miz var, nemiz yok vermeğel!'	Divisi, Unison, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

112	Günayım: 'Benim yüzüğüm'	Poco Vivo, Dörtlük=88, Con Sordino, Muta in Piatti, Senza Sordino, Pizzicato, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
113	Günayım: 'yok. Benim küpem yok'	Sforzando, Bacchetti di Timpani, Divisi, Arco, Senza Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
114	Günayım: 'Al altınlarımı! Senin olsun!'	Muta in Tamtam, Divisi, Unison, 5/8'lik-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
115	Günayım: 'Ama gönlüm: Vermem onu!'	Avvivando, Ritenuto, Grave, Dörtlük=42, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
116	Günayım: 'Sana tek veremeyeceğim! Alamayacağın!', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'Yeter! Yeter! Yeter! Yeter!'	Duro, Dörtlük=76, Furioso, Dörtlük=84, Senza Sordino, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
117	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'Yeter! Yeter! Ettiğin ye...!', Koro (Tenor, Bas 2): 'Hey yah!'	'Sahne dışında (Koro, Tenor, Bas 2)', 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
118	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'ter', Koro (Tenor, Bas 2): 'Yah! Hay! Ha! Hay! Ya ha! Ya...'	Accelerando, Con Sordino, 'Sahne dışında (Koro, Tenor, Bas 2)', 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
119	523. Ölçü: Seyisoğlu belirir: 'Hey ha! Koro (Tenor, Bas 2): 'ha! Ya ha! Ya ha! Ya ha! Yah!'	Vivo, Dörtlük=96, Senza Sordino, 'Sahne dışında (Seyisoğlu)', 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
120	Seyisoğlu: 'Hey! Hey! Ha!', Koro (Tenor, Bas 2): 'Ya ha! Ya ha!'	Con Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno: Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

121			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
122		2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
123		Poco Lento, Dörtlük=76, Muta in Piatti, Sospendere, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
124	Seyisoğlu: 'Nedir istediğin?'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
125	Beyoğlu: 'Kim bu koç?', Seyisoğlu: 'Seyisoğlu konaktaki seyisin oğlu'	2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Yaylılar: İkinci Keman, Viyola, Kontrbas
126	Seyisoğlu: 'Kır atın seyisi babası onun'	Avvivando, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
127	Beyoğlu: 'Bu ceylan senin yavuk...'	Kıskançlık ve kini ifade eder bir tarzda kelimelere basarak (Beyoğlu)', Dörtlük=120, Ritenuto, Colla Parte, Moderato, Dörtlük=100, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

128	Beyoğlu: 'lun mu?', Seyisoğlu: 'Talan edersin köyü, ken...'	Ritenuo, Grave, Dörtlük=80, Con Sordino, Col Bacchetti di Tamburo, Bacchetti di Timpani, Muta in Tamtam, 2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
129	Seyisoğlu: 'ti, varımızı, yoğumuzu. Ayırmazsın canımızı'	Senza Sordino, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
130	Seyisoğlu: 'Şimdi sıra kızda, kadın...'	3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
131	Seyisoğlu: 'da mı? Ama mertliği öldü mü sandın? Yı...'	Colla Parte, Meno Mosso, Dörtlük=58, 4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
132	Seyisoğlu: 'kıl'	Accelerando, Dörtlük=84, Muta in Flauto Piccolo, Pavillon on l'air, Muta in Tamburo, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
133	Beyoğlu: 'Bir soluk alalım ge...'	Ritenuo, Dörtlük=52, Colla Parte	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
134	Beyoğlu: 'ne geliriz Seyisoğlu'	'595. Ölçü: Sahne ışıkları kararır. Birinci sahne biter. Beyoğlu kin ve hararetle gitmek üzere adamlarına işaret eder', Interlude, Sostenuto, Dörtlük=69, Con Sordino	'596. Ölçü: Ara müziği başlar', Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas

135			Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
136		3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
137		Con Sordino, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Birinci Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
138		Con Sordino, Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Vurmalılar, Celesta, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
İkinci Sahne - Bey'in Konağı			
139		'630. Ölçü: İkinci sahne başlar', Moderato, Dörtlük=69, Pizzicato	'629. Ölçü: Ara müziği biter', Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
140		3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
141		Accelerando	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
142		Doppio Movimento, Dörtlük=138, Sostenuto, Dörtlük=88, Pizzicato	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Celesta, Yaylılar, Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
143	655. Ölçü: Bey belirir: 'Artık ne yasa kaldı ne töre. Ülke ayakta, kimse yap...'	Arco, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

144	Bey: 'maz üstüne düşeni. Ödemez borcunu, harcını! Boşaldı hazna!'	2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
145	668. Ölçü: 1. Subaşı belirir: 'Bey! Yaptık elden geleni, daha yapacağız da'	Con Sordino, Divisi, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
146	1. Subaşı: 'Kol kol çıktık köylere dün, daha çıkacağız da...', Bey: 'Yaptınız, yaptınız! Ne yaptınız?'	4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
147	Bey: 'Halk ayağa kalktı, sustunuz!'	4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Korno
148	Bey: 'Artık ne haraç ne tahlil gelir!'	4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
149	1. Subaşı: 'Hayır Bey, durmayız! Sürdük getirdik baş kaldıranı! Sazlı yayla...'	Meno Mosso, Dörtlük=56, 4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
150	1. Subaşı: 'lardan, karlı bellerden. Kim karşı çıksa kestik soluğunu. İşte!'	Piu Mosso, Dörtlük=80, 2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Korno
151	1. Subaşı: 'Al toplanan haraç bu! Yüz kese! Tam yüz kese!'	Colla Parte, A Battuta, Vivacemete, Dörtlük=100, A Piacere, Pizzicato, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
152	Bey: 'Neymiş yüz kese? Bu para yeter mi bi...'	Colla Parte, Con Sordino, Senza Sordino, Furioso, A Piacere, 3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
153	Bey: 'Hareme, has ahına yeter mi? Yeter mi?', 712. Ölçü: 2. Subaşı belirir: 'Biz de varız'	A Battuta, Poco Vivo, Dörtlük=88, 4/4'lük-5/8'lik-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Korno, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

154	2. Subaşı: 'Bey. Bu da bizden: Kargı'nım, Kızıl Kaya'nın veri...'	Poco Allargando, Colla Parte, Dörtlük=69, Con Sordino, A Piacere, Dörtlük=69, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
155	2. Subaşı: 'mi: Yüz elli keşe, tam yüz elli keşe! Amma direndi...'	Tremolo, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: İkinci Keman, Viyola, Viyolonsel
156	2. Subaşı: 'ler bir görseydin: 'Yok' dedi hepsi 'Açız' de...'	A Battuta, Poco Vivo, Dörtlük=88, Senza Sordino, 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
157	2. Subaşı: 'di. Ancak kılıç parla...'	Colla Parte, Poco Largo, Dörtlük=60, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
158	2. Subaşı: 'yınca açıldı elleri!', Bey: 'Başka dilden anlamaz onlar'	Poco Vivo, Dörtlük=69, Con Sordino, 'Biraz neşeli (Bey)', Pizzicato	Orkestra: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
159	Bey: 'Düşmiyecek kılıç elden. Baş ezilecek, bel kırılacak!'	Espressivo, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
160	Bey: 'Al diyecekler o zaman'	2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
161		4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar

162	Bey: 'Ya sen ne yaptın'	Poco Ritenuto, Colla Parte, Con Sordino, A Piacere, 'Oğluna söyler (Bey)', 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Trompet
163	Bey: 'Beyoğlu?', Beyoğlu: 'Boş elle döndüm baba... Köylü...'	A Battuta, Dörtlük=69, 2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel
164	Beyoğlu: 'ler elde kazma yaba. Karşı durdular askere...'	Poco Vivo, Dörtlük=84, Poco Ritenuto, Dörtlük=66, Divisi, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
165	Beyoğlu: 'Çoktu onlar, biz azdık. Dönmüştü gözleri hepsi...'	3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Trombon
166	Beyoğlu: 'nin... Başlarında Seyisoğlu!'	Con Sordino, Divisi, 2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyolonsel, Kontrbas
167	Beyoğlu: 'Seyisoğlu. O kıskırttı genci, kocayı. Dikti karşımıza'	Coperto, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
168	Beyoğlu: 'Seyisoğlu'ydu başı işin'	Poco Meno, Dörtlük=60, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
169	Bey: 'Kim bu Seyisoğlu? Yeni bir baş mı?', Beyoğlu: 'Şu bi...'	3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
170	Beyoğlu: 'zim Seyis'in oğluymuş. Hani 'Bengi sudan içmiş'. 'Kırat' masalını uyduran Seyi...'	Poco Allargando, 4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno
171	Beyoğlu: 'sin'	Poco Vivo, Dörtlük=72, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola

172	Bey: 'Göl aygırının dölü derler bana. Sen'	Divisi, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
173	Bey: 'yarın gör onu, cansız sanırsın değildir. İlk yaz gelende canla...'	Con Sordino, Divisi, 3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Birinci Keman, Viyola, Viyolonsel
174	Bey: 'nır. Köşler döğülende gör onu, der bana'	Piu Vivo, Dörtlük=92, Con Sordino, Unison, 3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
175	Beyoğlu: 'Baktın mı halina? Güç mü var onda yaza çıkacak? Ya...'	Accelerando, Dörtlük=112, Poco Meno, Dörtlük=80, Senza Sordino, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
176	Beyoğlu: 'lan dedikleri hep yalan!', 1. Subaşı: 'Doğrudur söylediği'	Senza Sordino, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
177	1. Subaşı: 'Ben de gördüm onu, daha dün: Yılgındı. Baş kulağı dü...'		Orkestra: Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
178	1. Subaşı: 'şük, yürür mü durur mu bilinmez', 2. Subaşı: 'Beni de aldattı Bey'im'	Animato, Dörtlük=96, 4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Vurmalılar
179	2. Subaşı: 'o. Olmazı olur gösterdi. Ba...'	Divisi, Pizzicato, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
180	2. Subaşı: na da: Kırk pınardan içesiymiş. Darbına'	Divisi, 3/4'lük	Orkestra: Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
181	2. Subaşı: 'can dayanmazmış. Kimi bulutlarda ge...'	Divisi, 4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

182	2. Subaşı: 'zermiş, kimi yerde! Hep miş miş'	Divisi, Unison, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
183	2. Subaşı: 'miş... hal bilmez gelir aldatır seni!', Beyoğlu: 'İşte o Seyis'in oğlu!'	Divisi, Unison, 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
184	Beyoğlu: 'Köylüyü taktı peşi. 'Ol...'	Divisi, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
185	Beyoğlu: 'maz' dedirtti vergiye, haraca!'	Divisi, Unison, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
186	Bey: 'Seyis'i tez getirin bana!'	Ansioso, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
187		Dörtlük=72, Con Sordino, 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Birinci Keman
188		Tutti, Divisi, 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar
189		Senza Sordino, Divisi, Unison, 4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
190	Bey: 'Yaklaş! Anlat bana bu Kırat'ı!'	Seyis içeri girer, etrafına şaşkın ve endişeli bakarak ağır ağır ilerler', Con Sordino, Divisi, Non Divisi, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

191	Bey: 'Duysun beyler de, bir ölümsüzün dölü dersin'	Muta in Piatti, Con Sordino, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: İkinci Keman, Viyola, Kontrbas
192	Bey: 'Dağ rüzgarı, kış yeli dersin, söyle ki bir de kamu duysun!'	Bacchetti di Timpani, Con Sordino, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
193	896. Ölçü: Seyis belirir: 'Öyle Bey, Kırat'ın yok eşi. Ben gördüm'	Poco Ritenuto, Dörtlük=63, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar
194	Seyis: 'Kırk pınardan içti. Bengi suymuş bi...'	Senza Sordino, 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
195	Seyis: 'ri gözenin'	Senza Sordino, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Trompet, Trombon
196	Seyis: 'Vardı o suyu içti'	Dolce Espressivo, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Obua, Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Birinci Keman
197		Poco Allargando, Poco Vivo, Dörtlük=92, Con Sordino, Divisi, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Flüt, Obua, Korno, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar
198	Seyis: 'Bir güvercin avla...'	Con Sordino, Divisi, Glissando, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
199	Seyis: 'dim o gün, koş...'	Divisi, 3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
200	Seyis: 'tum kaynağa. Elimle yar...'	Con Sordino, Divisi, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

201	Seyis: 'dim'	Divisi, Unison	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
202	Seyis: 'canlandı o an, uçtu gitti'	Poco Allargando, Dörtlük=69, Vivo, Dörtlük=92, Con Sordino, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
203	Seyis: 'Sonra birden kayboldu göğe...'	Allargando, Lento, Dörtlük=56, Muta in Tamtam, Muta in Grancassa, Divisi, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
204	Seyis: 'Yok bu atın benzeri. Bey inan sözüme'	Con Anima, Dörtlük=114, Con Sordino, 9/16'lık-4/4'lük-2/4'lük-5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
205	Seyis: 'Gün gelen de yırtar dağı'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
206	Seyis: 'taşı. Dünyayı tutar adı'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
207	Seyis: 'yarın, yarın Kırat. Gökte uçar'	Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
208	Seyis: 'dağları, belleri aşar. Tırna...'	Trill, Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Korno, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
209	Seyis: 'ğı otun başın bozmaz. Koşun...'	Divisi, Unison	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
210	Seyis: 'ca öyle koşar'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

211	Seyis: 'Yiğit kulağına eğilen'	Non Divisi, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
212	Seyis: 'de. Kırat'a: 'Haydi Kırat!' diyen'	2/4'lük-4/4'lük-5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
213	Seyis: 'de sözden anlar. Dokuz göğe bakar alma'	3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
214	Seyis: 'güöz çıkar yücelere kuştan tez. Bat...'	2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
215	Seyis: 'maz suya, boğulmaz, Kırat'a binen baş eğmez'	Con Sordino, Divisi, 4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trompet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
216	Seyis: 'baş eğmez'	Con Sordino, Divisi, 5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
217	Bey: 'Öyle mi dersin? Ya o kelle, o kulak ne?'	Meno Mosso, Dörtlük=80, 'Hiddetli (Bey)', 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
218	Bey: 'Böyle mi olur 'Bengi su' içmiş? Sen burada, kimi aldatırsın?'	Divisi, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
219	Bey: 'Ne sanırsın beni sen, Seyis? Küheylan dersin değildir. Nerde şa...'	3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trombon, Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

220	Bey: 'han bakışı soy atın? Taşı, toprağı, yırtışı onda?'	4/4'lük-11/16'lık-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trombon
221	Bey: 'Ben seni Seyis ettim konağa, kendi...'	3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
222	Bey: 'me dost belledim. Oysa!..', Seyis: 'Ben doğruyu söyle...'	Con Dubbio, Dörtlük=54, 4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
223	Seyis: 'dim ben. Boynum külden ince benim. Değişir hali Kıra...'	4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet
224	Seyis: 't'ın, ilk yaz gelicek göreceksin...'	2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Vurmalılar
225	Bey: 'Alın şunu! Mil çekilsin gözlerine! Gün yüzü görmesin!'	Deciso: Dörtlük=76, Con Sordino, Deciso, Dörtlük=116, 3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp
226	Bey: 'Kırat'ı da verin yedeğine!', Seyis: 'Bey!'	Bacchetti di Timpani, 'Umutsuz (Seyis)', 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp
227		Sostenuto, Dörtlük=58, Bouche, Con Sordino, Divisi, Unison, Senza Sordino, 'Atıyla bir medet umar gibi Bey'e, sonra orada bulunanlara bakar ve sonra umutsuzluk içinde, yanına gelenler ile birlikte kapıya doğru ağır ağır ilerler (Seyis)', '1060. Ölçü: İkinci sahne biter'	'1061. Ölçü: Ara müziği başlar', Orkestra: Üflemeliler: Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

228		3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
229		3/4'lük-4/4'lük- 3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
230		Sahne gerisinde (Koro: Soprano, Alto, Tenor, Bas)', 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
231		Espressivo, 3/4'lük- 4/4'lük-2/4'lük- 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
232		Espressivo, Piatto Sospeso, Bacchetti di Tamburo	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
233		Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
234		Bacchetti di Timpani, Divisi, Con Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
Üçüncü Sahne - Bir Köy Odası; Seyis'in Evi			
235		'1095. Ölçü: Üçüncü sahne başlar', Divisi	'1094. Ölçü: Ara müziği biter', Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
236	1101. Ölçü: Ana belirir: 'Gözler, gözleri oy'	Dolce, Divisi, 2/4'lük-4/4'lük- 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Si Klarinet, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

237	Ana: 'Bakın bakın komşularım, oy bakın gözlerine, oy yoy'	2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
238	Ana: 'gözlerine. Ecel yürümüş dizleri...'	Espressivo, Divisi, Con Sordino, Sul Ponticello, 4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Birinci Keman, Kontrbas
239	Ana: 'ne. Oy anam, evim bahtı, başım tahtı'	Bouche, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-5/8'lik-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Birinci Keman, Kontrbas
240	Ana: 'Evimin direği bel verir anam, bel verir, göçer, gö...'	Bouche, Con Sordino, Unison, Senza Sordino, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
241	Ana: 'çer, göçer'	Divisi, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
242	Seyis: 'Su. Bir yudum su'	Divisi, Con Sordino, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
243		Espressivo, Con Sordino, Divisi, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
244	Seyis: 'Ana ana ah seni gayrı gün yüzüyle gö...'	Bacchetti di Timpani, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar
245	Seyis: 'remem mi ola?'	Accelerando, Senza Sordino, Unison, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

246	Seyis: 'Nerde oğul?'	Ritenuo, Tempo I, Espressivo, 'Seyis'in oğlu babasının baş ucundadır, şefkatle babasının eline sarılır', 3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
247	Seyis: 'Yiğidim, ersin polatsın'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Si Klarinet, Korno, Vurmalılar
248	Seyis: 'İlde obada anılır adın. Dağma koç bükemez kolunu'		Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar
249	Seyis: 'Oğul, son dileğim senden sözün isterim'	Accelerando, Espressivo, Con Sordino, 3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Yaylılar: Kemanlar
250		Dörtlük=76, Poco Rallentando	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
251		Animato, Dörtlük, Noktalı Dörtlük=63, Ritenuo, Sempre, Divisi, 5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
252	Seyis: 'Kırat'ım sana emanet. Kırkpınar'a gö...'	Lento, Dörtlük=63, 4/4'lük- 5/8'lik-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
253	Seyis: 'tür sal onu. Boş koma sulağını yemliği...'	Trill, 5/8'lik-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
254	Seyis: 'ni. Canım Kırat, gözüm Kırat. Kırat yar o...'	Espressivo	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

255	Seyis: 'Iur yar olana. Bağrına bas onu'	2/4'lük-3/4'lük- 4/4'lük-5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
256			Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
257	Seyisoğlu: 'Hey! Kırkpınar'a götü...'	2/4'lük-4/4'lük- 7/16'lik	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
258	Seyisoğlu: 'rem Baba!'	4/4'lük-5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
259	Seyisoğlu: 'Dolduram yemliğini sulağını. Baba!'	2/4'lük-3/4'lük- 4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
260	Seyisoğlu: 'Kırat'ı bağrıma basam Baba!'	Con Sordino, Espressivo, Con Passionne, 2/4'lük- 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Birinci Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
261		Gli Altri, Con Sordino, Unison, 5/8'lik-4/4'lük- 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
262		Bacchetti di Timpani, 5/8'lik	Orkestra: Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola

263	Seyis: 'Kırat'a binen de'	Divisi, 4/4'lük-2/4'lük-5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Kontrbas
264	Seyis: 'yel gibi uçan da. Dağı be...'	4/4'lük-2/4'lük-5/8'lik-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Si Klarinet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Kontrbas
265	Seyis: 'li aşan da'	2/4'lük-5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Korno, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
266	Seyis: 'Sensin alacak öcümüzü!'	Vivo, Dörtlük, Noktalı Dörtlük=50, Senza Sordino, 4/4'lük-5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
267	Seyisoğlu: 'Hey!'	Dörtlük=132, Lento, Dörtlük=63, Muta in Grelot, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
268	Seyisoğlu: 'Kırat'a binem Baba! Yel gibi uçam'	2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
269	Seyisoğlu: 'Baba! Dağ bel aşam Baba! Öcü...'	3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
270	Seyisoğlu: 'nü alam Baba!'	Divisi, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Yaylılar: Birinci Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
271		Poco Piu Lento, Dörtlük=54, Espressivo, Divisi, Unison, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Si Klarinet, Kontrfagot, Trompet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

272		Tempo I, Dörtlük=63, Con Sordino, Tempo Primo, Dörtlük=63	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Kontrfagot, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar
273	Seyis: 'Ana'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar
274	Seyis: 'Kınalı saçım varım yo...'	2/4'lük-4/4'lük- 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar
275	Seyis: 'ğum'	Stringendo, Ritenuto, Unison, Senza Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
276	Ana: 'Gitti'	Accelerando, Vivo, Dörtlük=92, Muta in Grancassa, 'Boğulur gibi bir feryad halinde (Ana)', 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
277			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
278	Ana: 'oy yoy yoy yoy, oy yoy yoy yoy... Oy. Gelmez gitti gayrı oy'	Lento, Dörtlük=46, Colla Parte, Dörtlük=80-84, 'Hıçkırarak ağlar (Ana)', Con Sordino, Ripetere, A Piacere, Simile, 3/4'lük- 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
279	Ana: 'Göçtü gitti. Diller söylemez olur adını. Görmez yüzünü yollar gitti'		Orkestra: Yaylılar: Kemanlar, Viyola
280	Ana: 'Eğilmez üstüne dallar gitti, gitti, gitti oy'	A Battuta, 4/4'lük	Orkestra: Yaylılar: Kemanlar, Viyola
281		Con Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola

282	Ana: 'Gün doğar Kırat'ı yederdi dağa'	Colla Parte, A Piacere, Ripetere	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Korno, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
283	Ana: 'Gün batar dertli döner Konağa. Yaz gelende harmanını döğer...'	A Battuta, Colla Parte, Trill, Con Sordino, 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korno, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
284	Ana: 'di. Zemheride söğüdünü budardı oy. Göçtü yuvadan dönmez git...'	Trill, Con Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korno, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
285	Ana: 'ti. Deldi bağrımı onmaz gitti, gitti, gitti'	Trill	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
286	Ana: 'Gitti oy, gitti oy'	A Battuta, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
287	Ana: 'gitti oy. Nidem aman nidem... Nidem anam nidem...'	Colla Parte, A Battuta, Espressivo, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar
288	Ana: 'nidem anam nidem... Nidem anam nidem...'	Senza Sordino, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
289	Ana: 'Oy keseden giden yayalar, keseden atlılar ovadan yazıdan'	Colla Parte, A Battuta, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
290	Ana: 'Kurtulmadı garip kara yazıdan, yazıdan. Kara yazıdan oy'	Colla Parte, A Battuta, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
291	Ana: 'Göçtü yuvadan dönmez. Deldi bağrımı onmaz gitti, gitti, gitti'	Colla Parte	Orkestra: Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

292	Ana: 'oy, oy, oy, oy'	A Battuta, Bouche, 6/4'lük-4/4'lük- 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar ve Arp
293	Ana: 'oy, oy, oy '	4/4'lük-2/4'lük- 4/4'lük-2/4'lük- 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet
294		Allegro, Dörtlük=110	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
295	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano): 'Koşun! Koşun!', (Alto, Tenor, Bas): 'Ne var? Ne var?'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
296	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto): 'Koşun! Koşun! Koşun! Koşun! Koşun! Hay!', (Tenor, Bas): 'Ne var? Günayım'ı kaçırdılar! Günayım'ı kaçırdılar!'	3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
297	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'Kaçırdılar! Günayım'ı kaçırdılar oy!'		Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
298	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto): 'Günayım'ı kaçırdılar! Günayım'ı kaçırdılar, oy aman!', (Tenor, Bas): 'Günayım'ı kaçırdılar oy!'		Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
299	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'Kaçırdılar, Günayım'ı kaçırdılar! Günayım'ı kaçırdılar!'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

300	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto, Tenor): 'Günayım'ı ölmüş', (Bas): 'Günayım'ı'	Grave, Dörtlük=48, Con Sordino, '1404. Ölçü: Birinci perde biter'	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
İkinci Perde			
301		Fosco, Dörtlük=58, 4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	'1405. Ölçü: Prelüd başlar', Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
302		3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
303		Con Sordino, Divisi, 3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
304		Con Sordino, Glissando, Divisi, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Trompet, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
305		Con Sordino, Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Trompet, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
306		Con Sordino, Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
307		Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

308		Divisi, Unison	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
309		Gli Altri, Unison	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
310		Senza Sordino, Divisi, 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
Birinci Sahne - Güneş Altında Yanan, Sararmış Tarlalar			
311		Güneş altında yanan, sararmış tarlalar. Önde ellerinde yaba, tırpan, toprak rengi köylüler, heykel gibi dururlar. Seyisoğlu bir kenara çökmüş düşüncelidir', '1445. Ölçü: Birinci sahne başlar', Espressivo, 4/4'lük	'1444. Ölçü: Prelüd biter', Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
312	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano): 'Yandı toprak', (Alto, Tenor, Bas): 'Yandı gök yandı toprak'		Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korno
313	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'Yandı gök, yandı toprak. Dağ yanık, bayır yanık'	Unison	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
314	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'Ot yanık, çayır yanık. Göğüs yanık, bağır yanık. Yürek yanık'	2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
315	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'susuz kaldım. Su verin. Bir yudum, bir yudum. Açım ömrümce'	Glissando, Lento	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Kontrfagot, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

316	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'aç açık bir somun bir somun', (Alto Solo): 'aç açık bir somun oy. Çıplağız, yalnayağız'	Bouche	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
317	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'yönünü yönümüze dönecek', (Alto Solo): 'Yok yüzümüze bakacak, adımızı anacak'	Colla Parte, A Battuta, Gli Altri, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
318	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto, Tenor): 'İttiler garibi toprağa itti...', (Alto Solo): 'Damımı yıkıp gittiler, çulumu alıp sattılar. Garibi toprağa itti...', (Bas Solo): 'İttiler garibi toprağa itti...'	Colla Parte, A Battuta, Simile, Gli Altri, Unison	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
319	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'ler oy, oy, oy', (Bas Solo): 'Oy. Gördüğün kayanın başıdır, köy değil. Girdiğin toprağın içidir, er değil'	Colla Parte, Gli Altri	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
320	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'oy. Ayakta gördüğüm ölüdür', (Bas Solo): 'ev değil. Ayakta gördüğüm ölüdür. Sağ değil'	A Battuta, Colla Parte, Espressivo, Gli Altri, 4/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
321	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'sağ değil nidem nidem', (Soprano Solo): 'Oy', (Bas Solo): 'Bu dağlar dağ değil'	Gli Altri	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
322	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'nidem nidem nidem oy nidem oy', (Soprano Solo): 'oy'	Muta in Piatto, Sospeso, Gli Altri, Divisi, Unison	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

323	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'nidem oy nidem oy oy oy oy oy oy oy oy', (Soprano Solo): 'Tarlayı tırnakla, dişle kazarlar. Su vermez yamaç yön yön gezer...'	Colla Parte, Con Sordino, Gli Altri, Unison	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
324	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano Solo): 'ler. Söker yeşilleri çorağa bozarlar, çorağa bozarlar', (Tenor Solo): 'Oy', (Bas): 'oy, oy'	A Battuta, Colla Parte, Bocca Chiusa, Gli Altri, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
325	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Tenor Solo): 'Yüreklere çöker acısı, kavrulmuş ekini. Kurumuş yoncası, yollara dökülmüş anası, bacısı'	Colla Parte, Gli Altri	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Korno, Trompet, Vurmalılar
326	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Tenor, Bas): 'Yandı gök, yandı toprak, yan...', (Tenor Solo): 'Yerde kayaları kemirir keçisi, keçisi'	A Battuta, Colla Prima Parte, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot
327	Seyisoğlu: 'Yeter! Yeter! Yeter!', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano): 'Yandı toprak', (Alto): 'Yandı gök, yandı toprak', (Tenor): 'dı gök yandı toprak', (Bas): 'dı toprak, yandı toprak'	Energico, Dörtlük=88, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
328	Seyisoğlu: 'Yok mu bu yaşlı ağıttan gayrı? Hep acınma mı? Sızlan...'	Muta in Caisse Roulante, Divisi, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
329	Seyisoğlu: 'ma mı? Yokluktan yakınma mı hep?'	Accelerando, Dörtlük=116, 3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

330	1531. Ölçü: Kızıroğlu belirir: 'Ya senin nen var Se...'	Ritenuo, Moderato, Dörtlük=74, 'Sahne dışından (Kızıroğlu)', 3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
331	Kızıroğlu: 'yisoğlu, bize verecek?'	4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Fagot, Celesta, Yaylılar: Kemanlar
332	Kızıroğlu: 'Selam ağalar, se...'	Con Sordino, Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Fagot, Trompet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
333	Kızıroğlu: 'lam bacılar!', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Tenor): 'Hoş olsun gelişin Kızıroğlu. Akça köyün yiğidi! Se...'	Divisi, Espressivo, 2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
334	Kızıroğlu: 'Duyduk sesinizi ıraktan. Geldik göre...', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Tenor): 'lam yiğitler!'	3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
335	Kızıroğlu: 'lim halinizi. Yakınır durursunuz ara...'	Divisi, 4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korno, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
336	Kızıroğlu: 'sız. Ya kim sorar bizim derdimizi?'	3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korno, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: İkinci Keman, Viyola, Viyolonsel
337		Espressivo	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
338	Kızıroğlu: 'Beyoğlu yıktı köyümüzü bizim de... Yak...'	Espressivo, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot
339	Kızıroğlu: 'tı yüreğimizi geldik danışa...'	3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Yaylılar: Kemanlar

340	Kızıroğlu: 'İm sizinle...'	4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Vurmaları, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
341	Kızıroğlu: 'Sonu gelmez bu talanın'	Accelerando, Dörtlük=84, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
342	Kızıroğlu: 'Ay geçmez, yıl dolmaz, gelir...'	Divisi, 2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
343	Kızıroğlu: 'ler, gelirler, alırlar, alırlar. Kıyarlar bize, kıyar...'	4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
344	Kızıroğlu: 'lar. Elimiz böğrümüzde korlar bizi. Tut...'	Ritenuto, Meno Mosso, Dörtlük=60, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Korno
345	Kızıroğlu: 'maz oldu dizimiz, ağlarız...'	Divisi, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmaları, Yaylılar: Viyola
346	Kızıroğlu: 'Od ocak toprak, ayaklar toprak eşiklerde'	Divisi, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmaları, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
347	Kızıroğlu: 'Kapkacak toprak, dip bucak toprak... Çocuk...'	Muta in Piatto, Sospeso, Divisi, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Si Klarinet, Vurmaları, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
348	Kızıroğlu: 'lar toprak beşiklerde. El ayak toprak'	3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Trompet, Vurmaları, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

349	Kızıroğlu: 'kök çiçek toprak! Toprak! Toprak, toprak!'	Animato, Dörtlük=120, Con Sordino, Unison, 2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
350		Allargando, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
351		Lento, Dörtlük=56, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
352	Ana: 'Neylersin oğul? Gayri ne var elimizde?'	2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Birinci Keman
353	Ana: 'Bir od yanar içimizde. Ağlaşırız'	3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet
354	Ana: 'dünü günü'	Molto, Divisi, Unison	Orkestra: Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
355	Ana: 'Yeter!' der bize oğlum, Seyisoğlu. Ye...'	Unison, 2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
356	Ana: 'ter, yeter, yeter!.. Niçin yeter?'	Poco Animato, Dörtlük=96, Unison, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
357		3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

358	Ana: 'Yol biter, iz biter, biter bi...'	2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
359	Ana: 'ter, dert bitmez; acı bitmez, dert bitmez'	4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
360	Ana: 'bitmez!..'	3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
361	Ana: 'Yıkılmışlar evini onun da. Kör etmişler babası...'	Bouche, Bacchetti di Timpani, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar
362	Ana: 'nı. Benim erimi. Bir Köroğlu o artık Se...'	Divisi, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Korno, Trompet, Yaylılar: Birinci Keman
363	Ana: 'yisoğlu yok!'	Divisi, Unison, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
364	Ana: 'Ama işte susar, konuş...'	Poco Lento, Dörtlük=60, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
365	Ana: 'maz yitirmiş. Günayım'ı ses etmez, bir Kırat kalmış elinde. O...'	2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
366	Ana: 'nun da kadrini bilmez!'	3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Yaylılar: İkinci Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
367	1737. Ölçü: Seyisoğlu (Köroğlu) belirir: Sağol ana, bir ulu ad verdin bana: Köroğlu, Köroğlu!..'	Pensieroso, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Korno

368	Köroğlu: ' 'Köroğlu' '	3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
369	Köroğlu: 'Bilirim Kırat'ın kıymatı...'	Animato, Dörtlük, Noktalı dörtlük=63, Divisi, 3/4'lük-4/4'lük-5/8'lik-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
370	Köroğlu: 'nı. Düşte görmüş babam o...'	2/4'lük-5/8'lik-7/8'lik-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
371	Köroğlu: 'nu...'	2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
372		4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
373	Köroğlu: ' 'Canım Kırat, gözüm Kırat'	2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
374	Köroğlu: 'Kırat yar olur yar olana' demişti'	Animato, Espressivo, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
375	Köroğlu: 'Göl aygırı su yüzüne çıkar da. Kırk pınarı dolanan da, Babamdan duy...'	Colla Parte, Dörtlük=88, A Battuta, 13/16'lık-2/4'lük-11/16'lık-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

376	Köroğlu: 'dum öyküsünü'	Deciso, Dörtlük=100, Con Sordino, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
377	Köroğlu: 'Kırat her işin başıymış, at değil içimizin ışığıymış'	Con Sordino, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
378	Köroğlu: 'Yürekler alav alav yanan da'	Divisi, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
379	Köroğlu: 'O yedermiş bi...'	Unison, 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
380	Köroğlu: 'zi geceden güne geceden güne gü...'	Muta in Tamtam, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
381	Köroğlu: 'ne. Çamlıbel! Çamlıbel! Çamlıbel'miş a...'	Maestoso, Dörtlük=48, Senza Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
382	Köroğlu: 'dak ülkesi. O dağı görürmüş Kırat düşünde'	2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar
383	Köroğlu: 'Bir yolmuş Kırat'	Animato, Dörtlük, Noktalı Dörtlük=63, Divisi, Unison, 5/8'lik-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

384	Köroğlu: 'Bir dilmiş Kırat'	2/4'lük-4/4'lük- 2/4'lük-4/4'lük- 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
385	Köroğlu: 'Bir masalmış gerçekten ger...'	2/4'lük-4/4'lük- 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
386	Köroğlu: 'çek. Kurtuluş Kırat'ın izinde', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Tenor): 'Bir', (Bas): 'Bir yol, bir yol'	4/4'lük-2/4'lük- 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Korno
387	Kızıroğlu: 'Nerde o', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano): 'Bir masal, bir yol, bir', (Alto, Tenor, Bas): 'Bir dil, bir masal, bir yol, bir'	Con Sordino, Unison, Espressivo	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Trompet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
388	Kızıroğlu: 'yol?.. Nerde o yol?.. Söyle Köroğ...', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto): 'dil. Bir masal, bir masal', (Tenor, Bas): 'dil. Bir masal, bir masal. Gerçek'	3/4'lük-2/4'lük- 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
389	Kızıroğlu: 'lu. Düş önümüze, sarıl Kırat'ın yelesine', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'gerçekten gerçek Çamlıbel'	Dolce, 2/4'lük- 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola

390	Kızıroğlu: 'Düş önümüze. Düş önümüze, sarıl Kırat'ın', Köroğlu: 'Bir ateş yanmaya görsün bir', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto): 'Çamlıbel, adak ülkesi, adak ülkesi. Bir ateş dü...!', (Tenor, Bas): 'Çamlıbel, adak ülkesi, adak ülkesi. Bir ateş'	Unison, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
391	Kızıroğlu: 'Kırat'ın yelesine! Çamlıbel Çamlıbel Çamlıbe...', Köroğlu: 'kez!.. Dağ başlarında, ıştır yurt, ıştır ona', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto): 'şe mi ola dağ başlarına?', (Tenor, Bas): 'bir ateş düşe mi ola dağ başlarına?'	Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
392	Kızıroğlu: 'e varalım. Acılar yetsin canımı...', Köroğlu: 'Başağa durur tarlalar. Başa...', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto): 'ıştır mı ola ova? ıştır mı ola yurt? I...!', (Tenor): 'ıştır mı ola o...'	Divisi, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
393	Kızıroğlu: 'za. Nerde o', Köroğlu: 'ğa durur tarlalar, güneş doğmaya gör...!', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto): 'şır mı ola ova? ıştır mı ola yurt? Yıkıl...!', (Tenor): 'va? ıştır mı ola, ıştır mı ola yurt? Yıkıl...!', (Bas): 'ıştır mı ola yurt? Yıkıl...'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

394	Kızıroğlu: 'yol? Nerde o yol? Sarıl Kırat'ın yelesi...!', Köroğlu: 'sün gönülle de yıkılır, yıkılır engel!', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto): 'sa engel, açılса yollar! Başağa dursa tarlalar!', (Tenor, Bas): 'sa engel, açılса yollar! Yıkıl...'	Divisi, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
395	Kızıroğlu: 'ne. Düş önümüze. Varalım', Köroğlu: 'İşte o gün varılacak', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto): 'Oy! Açılса yollar! Başağa dursa tarlalar! Başağa dur...!', (Tenor, Bas): 'sa engel, açılса yollar! Başağa dursa tarlalar! Başağa dur...'	Dolce, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
396	Kızıroğlu: 'Çamlıbel'e Çamlıbel', Köroğlu: 'Çamlıbel'e, Çamlıbel'e, Çamlıbel', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'sa tarlalar! Çamlıbel Çamlıbel'	Pizzicato	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
397		'1909. Ölçü: Birinci sahne biter', Interlude, Moderato, Dörtlük=66, 'Sahne Işıkları', 3/4'lük	'1910. Ölçü: Ara müziği başlar', Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
398		Divisi, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

399		Pizzicato, Unison	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
400		Poco piu Mosso, Dörtlük=80	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
401			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
402			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
403			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
404		Bouche, Muta in Tamtam, Divisi, Unison, Pizzicato	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
405			Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar
406		Sospeso, Bacchetti di Triangolo, 2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kontrbas

İkinci Sahne - Bey'in Konağında Bir Oda

407		'1954. Ölçü: İkinci sahne başlar', Lento, Sostenuto, Dörtlük=53, Con Sordino, Muta in Triangolo, Divisi, Sul Ponticello, 4/4'lük	'1953. Ölçü: Ara müziği biter', Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
408		Sforzando, Divisi, Unison, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
409		Con Passione, Poco Accelerando, Ritornando al Tempo I, Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
410		Unison, Subito	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
411	Günayım: 'Yoksul yuvam, kerpiç damım nerde...'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
412	Günayım: 'sin? Kırık testim, toprak kabım'	Con Sordino, 2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Vurmalılar
413	Günayım: 'nerdesin? Evim ocağım varım yoğum. Yır...'	Bouche, Muta in Tamtam, Con Sordino, Divisi, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Kontrbas
414	Günayım: 'tık kilimim, hasırım nerdesin?'	Ouvert, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno

415		Unison, Senza Sordino, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
416	Günayım: 'Nerde anacığım gözü yaşlı? Nerde dertli babacı...'	3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Trompet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
417	Günayım: 'ğım Zeynep'im, Ayşe'm, Gülsüm'üm. Dert ortağım kom...'	Poco Avvivendo, 4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
418	Günayım: 'şum bacım. Başım tacı sevdiceğim nerde...'	Ritornando al Tempo I, 2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
419	Günayım: 'sin? Kara'	Bouche, Senza Sordino, Divisi, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
420	Günayım: 'Kara günüm ak günlere vara mı? Tan ağara'	Subito, Senza Sordino, Divisi, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
421	Günayım: 'taze günler doğa mı?'	Unison, 3/8'lik-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
422	Günayım: 'Yar gelip, yar gelip oy be...'	Espressivo, Muta in Piatti, Divisi, 4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
423	Günayım: 'ni beni burdan ala mı? Zindanda beni bula mı?'	Espressivo, Con Sordino, Divisi, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Birinci Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

424	Günayım: 'Kerpiç damım, evim, oca...'	Senza Sordino, Unison, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
425	Günayım: 'ğım, anam, babam, sevdiceğim, acım'	'Geri plandaki kapı sessizce açılır, Beyoğlu görünür. Günayım'a', Bouche, Con Sordino, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
426	Günayım: 'gözyaşım'	'hareketsiz ve tereddüt içinde bakmaktadır, fakat Günayım onun farkında değildir. Sonra', Ouvert, Muta in Celesta, 'Günayım sedire yığılır', Divisi, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
427	Beyoğlu: 'Günayım'	'gene sessizce Günayım'a yaklaşır, hala kendisinin farkında olmayan Günayım'ın arkasında durur', Ansioso, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
428	Beyoğlu: 'Günayım ağlama Günayım ağlama yük...'	Muta in Silofono, 'Günayım ürkerek yerinden fırlar', Sul Ponticello, Espressivo, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
429	Beyoğlu: 'sünme acıyla. Ya...'	Espressivo, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
430	Beyoğlu: 'kar yüreğimi gözyaşın göynür içim benim de'	Espressivo, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

431	Beyoğlu: 'yakınma bunca bahtın...'	Espressivo, 3/4'lük- 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
432	Beyoğlu: 'dan. Baş eğ dediğime'	2/4'lük-4/4'lük- 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Vurmalılar
433	Günayım: 'Baş eğmek yazılı de...'	Glissando, Divisi, 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
434	Günayım: 'đil alınım!', Beyoğlu: 'Günayım'	Con Passione, Dörtlük=69, Espressivo, Unison, 3/4'lük-2/4'lük- 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Fagot, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
435	Beyoğlu: 'sensin benim varım yoğum. Gönül ver...'	Chiuso, Con Sordino, Glissando, Divisi, 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
436	Beyoğlu: 'mişim sana, vermiş de o da yan...'	Tremolo, 4/4'lük- 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
437	Beyoğlu: 'mışım. Yok gözümde senden gay...'	2/4'lük-3/4'lük- 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
438	Beyoğlu: 'rı', Günayım: 'Zindan. Zindan'	Bacchetti di Timpani, 4/4'lük- 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar
439	Günayım: 'dört yanım zindan. Kimseler duymaz ağıtımı'	Sforzando, Con Sordino, Divisi, Sul Ponticello	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

440	Günayım: 'kimse'	Espressivo, Divisi, Senza Sordino, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
441	Günayım: 'Nerde evim? Nerde yuvam?'	Senza Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Yaylılar: İkinci Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
442	Günayım: 'Nerde? Nerde?', Beyoğlu: 'Günayım Günayım Günayım!'	Con Angoscia, Accelerando, A Piacere, Allargando, Dörtlük=63, 2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
443	Beyoğlu: 'Yakan yüreğimi gözyaşım'	Con Emozione, Dörtlük=94, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
444	Beyoğlu: 'Bükme boynunu garip...'	Con Sordino, 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Fagot, Trompet
445	Beyoğlu: 'çe garipçe. Yet...'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Trompet
446	Beyoğlu: 'sin bu direnme! Acıysa benim de çektiğim acı... Ulu baht ça...'	Ritenuto, Poco Piu Lento, Dörtlük=76, Espressivo	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar
447	Beyoğlu: 'lar kapunu. Beyoğlu gelir eli...'	Simile, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
448	Beyoğlu: 'ni diler. Günayım! Günayım! Baş eğ dediği...'	2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
449	Beyoğlu: 'me. Hazırlık olur Konakta! Ha...'	Vivo, Dörtlük=88, Muta in Grancassa, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas

450	Beyoğlu: 'ber salındı köye kente'	Bacchetti di Timpani, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
451	Beyoğlu: 'Düğünümüz olacak kırk gün, kırk gece!'	Poco Largo, Dörtlük=69, Poco Allargando, Pizzicato, 2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
452	Günayım: 'Ne şenlik ne düğün. Karanlık dört yanım karan...'	Dörtlük=60, 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kontrbas
453	Günayım: 'lık. Nerde ışık?'	4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle
454	Günayım: 'Kesildi soluğum nerdesin sevdi...'	Divisi, Espressivo, 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
455	Günayım: 'ğim söyle nerde? Hangi dağlar...'	2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar
456	Günayım: 'da bellerde? Kırıl...'	Bacchetti di Timpani, Glissando, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp
457	Günayım: 'dı kanadım... Tükendim gurbet ellerde'	Tremolo, Con Sordino, Arco, Pizzicato, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
458	Beyoğlu: 'Bi...'	Muta in Piatti, Senza Sordino, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
459	Beyoğlu: 'lirim Seyisoğlu dileğın. Beklersin yolunu...'	Chiuso, Divisi, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

460	Beyoğlu: 'Ama bilesin'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
461	Beyoğlu: 'kör ettik babasını! Onun da günü yaklaştı sonu...'	Chiuso, Muta in Tamburo, 3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Korno, Trompet, Vurmalılar
462	Beyoğlu: 'na! Direnme bana Günayım! Kıyarım bana kıyana!'	Coperto, 4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar
463	Günayım: 'Bir canım var, iki de...'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Birinci Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
464	Günayım: 'ğil. Bir canım var iki değil! Beyoğlu! Baş eğ...'	Muta in Piatto, Sospeso, Bacchetti di Timpani, Deciso, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Kontrfagot, Korno, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
465	Günayım: 'mem sana!'	'2271. Ölçü: İkinci sahne biter', Divisi, Sospeso	'2272. Ölçü: Ara müziği başlar', Orkestra: Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar
466		2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Yaylılar: Kemanlar
467			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kontrbas
468		Divisi, Con Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
469		Divisi, Unison	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

470		2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
471		Animato, Dörtlük=104, 3/4'lük-4/4'lük- 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
472		4/4'lük	Orkestra: Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
473		Divisi, 2/4'lük- 4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
474		Divisi, 2/4'lük- 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
475		Divisi, 3/4'lük- 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
476		Unison, 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
477		Trill, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
478			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

479			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
480		Muta in Tamburo	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
481			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
482		3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
483		Rallentando, Meno Mosso, Dörtlük=92, Con Sordino, Sul Ponticello, Divisi, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Birinci Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
484		Divisi, Con Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Vurmalılar, Celestra, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
485			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
Üçüncü Sahne - Şehrin Ana Kapısı			

486	Koro (Tenor, Bas 2). (Tenor 2): 'O'	'2374. Ölçü: Üçüncü sahne başlar', Moderato, Dörtlük=74, Animato, Dörtlük=104, 'Sahne dışında uzaklardan gittikçe yaklaşır (Koro: Tenor, Bas 2)', Divisi	'2373. Ölçü: Ara müziği biter', Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
487	Koro (Tenor, Bas). (Bas): 'Oy!', Koro (Tenor, Bas 2). (Tenor 2): 'O'	Simile, Legato, Sempre, Pizzicato	Orkestra: Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
488	Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'Alçaklar, zalımlar', (Bas): 'Oy! Alçaklar, zalımlar', Koro (Tenor, Bas 2). (Tenor 2): 'O'		Orkestra: Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
489	Bey: 'Sesler yaklaşır, görünmedi hala haber...!', Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'yüz karaları!', Koro (Tenor, Bas 2). (Tenor 2): 'O'	Arco, 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Kontrfagot, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
490	Bey: 'ci', Koro (Tenor, Bas 2). (Tenor 2): 'O'		Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
491	Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'Oy! Hey!', Koro (Tenor, Bas 2). (Tenor 2): 'O'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
492	Bey: 'Kapansın kale kapusu! Tez olun!', Koro (Tenor, Bas). (Bas): 'Alçaklar! Zalım...!', Koro (Tenor, Bas 2). (Tenor 2): 'O'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
493	Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'Hey! Alçaklar zalımlar! Yüz karala...!', (Bas): 'lar! Hey! Alçaklar zalımlar! Yüz ka...!', Koro (Tenor, Bas 2). (Tenor 2): 'O'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

494	Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'rı! Yüz karaları! Yüz karala...', (Bas): 'raları! Hey alçaklar! Hey zalımlar! Zalım...!', Koro (Tenor, Bas 2): 'O oy yoy yoy yoy...!'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
495	Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'rı! Hey hey! Hey! Hey! Hey!', (Bas): 'lar! Hey! Hey! Hey! Hey! Hey!', Koro (Tenor, Bas 2): 'yoy yoy yoy! Hey alçaklar! Hey zalımlar! Hey alçaklar!'	Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
496	Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'Hey! Alçaklar! Zalımlar! Hey alçaklar! Hey zalım...!', (Bas): 'Hey! Alçaklar! Zalımlar! Alçaklar! Hey zalımlar!', Koro (Tenor, Bas 2). (Tenor 2): 'Hey zalımlar! Hey alçaklar! Hey zalımlar! Hey alçaklar! Hey!', (Bas 2): 'Hey! Hey!'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
497	Kızıroğlu: 'Hey!', Koro (Tenor, Bas). (Tenor): 'lar! Hey alçaklar! Hey yüz karaları! Hey zalımlar Hey!', (Bas): 'Hey alçaklar! Hey zalımlar Hey! Yüz karaları! Hey zalımlar Hey!', Koro (Tenor, Bas 2). (Tenor 2): 'zalımlar! Hey zalımlar!', (Bas 2): 'zalımlar! Hey zalımlar Hey!'	2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

498	Kızıroğlu: 'Hey!', Bey: 'Nedir dileğiniz?'	'Kızıroğlu'nun nağrası üzerine köylüler sessiz ve hareketsiz kalırlar. Surun üstünde Bey ağır adımlarla öne doğru yürür. Bey'i gören köylülerde bir türkçülük hali vardır. Bey ise mağrur ve korkusuzdur', Allargando, Dörtlük=84, Rubato, Colla Parte, 4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
499	Bey: 'Ne istersiniz? Niçin susarsınız? Söyleyin'	Oscuro, Dörtlük=63, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Vurmalılar
500	Koro (Tenor, Bas 1-2): 'Bey! Kararlıyız sözümüzü demeye'	Divisi, Unison, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
501	Koro (Tenor, Bas 1-2): 'Köy de kent de aç bilesin. Taşındı varımız yoğumuz, yeti...'	2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
502	Kızıroğlu: 'Etmediğini komadı adamın. El açar ol...!', Koro (Tenor, Bas 1-2): 'şir ettiğin. Ağlar bebeler beşikte'	Unison, 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
503	Kızıroğlu: 'duk ele güne, nerde doğruluk? Hak nerde?', Koro (Tenor, Bas 1-2): 'yağuluk yetişir! Bitsin artık etti...'	3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
504	Koro (Tenor, Bas 1-2): 'ğın zulüm! Usandık! Bunaldık! Kenti koduk, köyü koduk, yolla...'	4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

505	Bey: 'Yeter söz!', Koro (Tenor, Bas 1-2): 'ra döşendik. Hak isteriz'	3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
506			Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
507	Bey: 'Kul kulluğunu bilecek. Bey beyliğini; ku...'	2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Korno
508	Kızıroğlu: 'Artık sana baş', Bey: 'la baş eĝmek gerek!'	Vivo, Dörtlük=102, Divisi, 4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
509	Kızıroğlu: 'eĝmiyecek ne köy ne kent! Hak isteriz!', Koro (Tenor, Bas 1-2): 'Ne mal kodun'	Allargando, Poco Largo, Dörtlük=76, Unison, 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Fagot, Trompet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
510	Koro (Tenor, Bas 1-2): 'ne tahıl, ne davar, aldın varımızı yoĝumuzu'	3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
511	Koro (Tenor, Bas 1-2): 'Kul ettin bizi, yoksul ettin. Söndürdün yanan çıramı...'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
512	Bey: 'Hak benim dediğim! Kimin bu toprak, bu daĝ, bu ova. Bu surlar kimin?', Koro (Tenor, Bas 1-2): 'zı!'	Poco Piu Mosso, Dörtlük=90, Divisi, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
513	Bey: 'Adıma dalgalanır buralarda bay...'	Maestoso, Dörtlük=62, Unison, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

514	Bey: 'rak! Keserim soluğunu sözüme uymayanın!', Koro (Tenor, Bas 1-2). (Bas): 'Ye...'	Accelerando, Muta in Tamburo, Divisi, Unison, 4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
515	Kızıroğlu: 'Yeter bu kıyım, bu işken...!', Koro (Tenor, Bas 1-2). (Tenor): 'Yeter bu kıyım, bu işken...!', (Bas): 'ter! Yeter bu kıyım, bu işken...'	Animato, Dörtlük=104, 3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
516	Kızıroğlu: 'ce! Her günümüz bir yas günü. Daha dün geldi Beyoğlu', Koro (Tenor, Bas 1-2): 'ce! Her günümüz bir yas günü. Daha dün geldi Beyoğlu. Kaçır...'	4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
517	Koro (Tenor, Bas 1-2): 'dı Günayım'ı! Nerde Günayım? Ne ol...'	3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
518	Kızıroğlu: 'Aç kalanın kapusunu! Geri ver Günayım'ı!', Koro (Tenor, Bas 1-2): 'du? Aç kalanın kapusunu! Geri ver Günayım'ı!'	'Köylüler', Vivo, Dörtlük=120, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
519		'şehrin kapalı kapusuna hücum ederler', Muta in Grancassa, 3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
520		4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

521	Bey: 'Hey! Durun!	Meno Mosso, Dörtlük=86, Muta in Tamtam	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
522	Bey: 'İstediğiniz Günayım mı? Ge...'	'Köylüler bir anda dururlar ve yavaş yavaş Bey tarafına gelirler', Muta in Grancassa, Sempre, 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Kontrfagot, Trombon, Tuba, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
523	Bey: 'tirin onu!'	'Bir subaşı surdan içeri doğru inerek gözden kaybolur', Lento, Dörtlük=63, Chiuso, Divisi, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kontrbas
524		Con Sordino, Divisi, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Kontrbas
525	Bey: 'Vurun boynunu! Alıp gitsin...'	Con Sordino, 2/4'lük- 4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
526	Bey: 'ler!', Kızıroğlu: 'Aman! Aman!', Koro (Tenor, Bas 1-2). (Tenor): 'Aman! Aman!'	'Köylüler bir an şaşkılaşırlar. Sonra nefret ve korku ile, Bey'i verdiği emirden döndürmek ister gibi seslenirler ve geri geri sahneyi terk ederler', Chiuso, Con Sordino, Bacchetti di Timpani, Unison, Col Legno, Sul Ponticello, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
527	Kızıroğlu: 'Oy oy oy oy...', Koro (Tenor, Bas 1-2). (Tenor): 'Oy oy oy oy...'	'Perde ağır ağır', Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas

528	Koro (Tenor, Bas 1-2). (Tenor): 'Oy oy...'	kapanır', 'Sahne dışından (Koro: Tenor, Bas 1-2)', '2587. Ölçü: Üçüncü sahne biter'	Orkestra: Vurmalılar, Yaylılar: Kontrbas
Üçüncü Perde			
529		Grave, Dörtlük=60, Clarinetti in La, Chiuso, Glissando, Divisi, 4/4'lük-6/4'lük-4/4'lük	'2588. Ölçü: Prelüd başlar', Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kontrbas
530		Clarinetti in La, Espressivo, 6/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Kontrbas
531		Clarinetti in La, Unison, 2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trombon, Yaylılar: Kemanlar
Birinci Sahne - Çamlıbel. Ovaya Hakim Bir Tepe			
532	2616. Ölçü: Bir çoban belirir: 'Hey!'	'Çamlıbel. Ovaya hakim bir tepe. Bir kara çadır görünür. Düzlükte birkaç kadın ve erkek oturmuş. Kadınlardan biri Köroğlu'nun anasıdır. Vakit öğle sonuna doğru', '2614. Ölçü: Birinci sahne başlar', Clarinetti in La, 'Sahne dışından (Bir Çoban)'	'2613. Ölçü: Prelüd biter', Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyolonsel, Kontrbas

533	Bir çoban: 'Tan yerinden bunca bunca esen yel. Tan yerinden bunca bunca esen yel. Dal yeşerir, ibibikler ötüşür, ötüşür. Oy balam, dağ başında buz çözülür. Kar erir, kar erir adım adım yaklaşır Çamlıbel'	Flauto in Sol, Colla Parte, Subito	Orkestra: Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
534	Bir Çoban: 'Çamlıbel, balam'	Flauto in Sol, A Piacere	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
535	Bir çoban: 'Hey! Her dorukta ayağımın izi var. Her dorukta ayağımın izi var. Esen yele sevdiğimin nazı var, nazı var, oy. Oy balam yüreğimde bu toprağın sesi var. Özde sözde'	'Koroğlu yanında birkaç arkadaşı ile konuşarak sahneye girer. Geriden, ovaya hakim yere giderek bekledikleri Kızıroğlu ve adamlarının görünürlerde olup olmadığına bakarlar. Sonra ağır ağır ötekilerin yanına gelirler', Subito, Flauto in Sol, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
536	Bir çoban: 'özlediğim Çamlıbel, Çamlıbel balam', Koroğlu: 'Çamlıbel! Yiğitlerin taht kurduğu kutsal doruk! İnan, umut, aydınlık'	Flauto in Sol, A Battuta, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
537	Koroğlu: 'Çamlıbel! Gönlümüzde ışığı yandı arasız. O serdi şafakları önümüze. Bir kez yamaçlarına dayamak alnımızı. Bir kez'	Colla Parte, A Battuta, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Viyola

538	Köroğlu: 'ayaklarımızın altında görmek kendi dünyamızı özlem oldu bize... Kırat'	A Battuta, Con Emozione, Dörtlük=132, Dörtlük, Noktalı Dörtlük=56, 'Vecd içinde kendi kendisiyle konuşur gibi, fakat gittikçe coşarak (Köroğlu)', Divisi, Unison, 3/4'lük-4/4'lük-5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Kontrfagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
539	Köroğlu: 'Kırat. Hep Kırat ünledi yön, yön'		Orkestra: Üflemeliler: Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
540	Köroğlu: 'Şaha kalktı, daha'	Trill	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Fagot, Korno, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
541	Köroğlu: 'kanatlandı daha, daha, daha!'	Trill, Molto	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
542	Köroğlu: 'Bir dağdan öbür dağa. Bir dağdan öbür dağa'	Muta in Flauto Piccolo, Muta in Piatti, Sospeso	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
543	Köroğlu: 'Hey! Hey!'	Trill	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

544		Muta in Flautogrande, Muta in Triangolo, Muta in 2 Piatti	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
545	Köroğlu: 'Öyle kavuştuk ereğimize...'	Grave, Dörtlük=60, 4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel
546	Köroğlu: 'Artık bu engin ovalar bizim. Bu kut...'	Dolce, 3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
547	Köroğlu: 'sal dağlar hepimizin. Güven, erinç, inan, se...'	Muta in Piatto, Sospeso, Muta in Tamtam, 3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyolonsel, Kontrbas
548	Köroğlu: 'vinç... Umuda yüreğimizin...'	Dolce, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Korno, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
549		2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
550	Köroğlu: 'Başlıyor yerle gök savaşı. Gün doğacak yeni...'	Poco Animato, Dörtlük=72, Divisi, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
551	Köroğlu: 'den. Yenecek çürüyen kazanlığı. Sonuna varacak gece...'	Muta in 2 Piatti	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

552	Köroğlu: 'ler!'	Tremolo, 2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
553	Ana: 'Düşüm...'	Poco Allargando, Dörtlük=60, Dolce, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
554	Ana: 'de gördüm Oğul: Çamlıbel'den doğan ırmak, boyun...'	Sospeso, Con Sordino, Divisi, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
555	Ana: 'du kuru dereleri. Yeşertti ka...'	Divisi, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
556	Ana: 'na yazıları, meyveye durdu'	Con Sordino, Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Trompet, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
557	Ana: 'taş toprak, ağardı yeniden tan ye...'	Trill, Senza Sordino, Unison, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
558	Ana: 'ri. Söyle gerçek mi ola o...'	Trill, 4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trompet, Celesta
559	Ana: 'ğul? Bu gözler göre mi o gü...'	Chiuso, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
560	Ana: 'nü? Artık çilemiz dola mı?'	Trill, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korno, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola

561	Ana: 'Yurt yuva kurtulma mı?', Bir çoban: 'Hey'	Chiuso, 'Köroğlu sevgiyle anasının yanına gider ve onu bağrına basar', 'Sahne dışında, uzaktan (Bir çoban)', Divisi, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
562	Bir çoban: 'Tan yerinden bunca bunca esen yel. Tan yerinden bunca bunca esen yel. Dal yeşerir, ibibikler ötüşür. Dağ başında, buz çözülür, kar erir. Adım adım yakınlaşır Çamlıbel, Çamlıbel, Çamlı...!', Koro (Tenor, Bas 1-2): 'Hey! Hey! Hey!'	Colla Parte, 'Sahne dışında (Flauto in Sol)', 'Sahne dışında (Bir çoban)', A Battuta, 'Sahne dışında, uzaklardan, sesler gittikçe yaklaşır (Koro: Tenor, Bas 1-2)', 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
563	Bir çoban: 'bel', Koro (Tenor, Bas 1-2). (Tenor): 'Hay! Hay! Hay! Erler geçer alay alay, Hay! Hay! Hay! Hay! Kızlar çeker halay halay Hey! Hey! Hey! Kızıroğlu denilen bey anan kim? Ağan kim? Nigar kim? Gözüm kim? Kim? Kim? Kim? Kızıroğlu bir yiğittir. Bir erin oğlu, bir yiğit oğlu hey!', (Bas): 'Hay! Hay! Hay! Erler geçer alay alay, Hay! Hay! Hay! Hay! Kızlar çeker halay halay Hey! Hey! Hey! Ho! Kim? Hey! Kim? Hey! Kim? Hey! Kim? Kim? Kim? Kim? Hay! Hay! Hay! Hey!'	Giocoso, Dörtlük=92, 'Sahne dışında (2 Kös)', 'Uzaktan gittikçe yaklaşır (2 Kös)', Not: Bu saz bulunmadığı takdirde yerine Anadolu'nun büyük davulu alınacaktır. O da yoksa bir çift Timpani alınabilir, 5/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-5/16'lük-4/4'lük-9/8'lik	Orkestra: Kös

564	Koro (Tenor, Bas 1-2). (Tenor): 'Hey! Kızıroğlu Hay! Hay! Hay! Bir ok atar, dağı deler Hey! Hey! Hey! Elde kılıç kalkan oynar. Anan kim? Ağan kim? Nigar kim? Gözüm kim? Kim? Kim? Kim? Kızıroğlu bir yiğittir. Bir erin oğlu. Bir yiğit oğlu!', (Bas): 'Hey! Kızıroğlu Hay! Hay! Hay! Bir ok atar, dağı deler Hey! Hey! Hey! Ho! Hay! Hay! Hey! Hay! Ha!'	'Sesler çok yakına gelmektedir (Koro: Tenor, Bas 1-2)', Maestoso, Dörtlük=58, 'Sahneye çok yakın bir yerden (Kös)', 'Sahne dışından (Koro: Tenor, Bas 1- 2)', 4/4'lük-2/4'lük- 4/4'lük-2/4'lük- 4/4'lük-5/16'lük- 4/4'lük-9/8'lik	Orkestra: Vurmalılar, Kös
565		'Sahne dışında (Kös)'	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Kös, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
566	Kızıroğlu: 'Başım tacı Köroğlu!'	'Sahne dışında (Kös)', 2/4'lük- 4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Kös, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
567	Kızıroğlu: 'Cümleye selam!'	'Sahne dışında (Kös)', 2/4'lük- 4/4'lük-9/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Korno, Vurmalılar ve Arp, Kös, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
568	Köroğlu: 'Hoş gelenler hoş bulur. Hoş gelirsiniz Kızıroğlu!'	'Sahne dışında (Kös)', 3/4'lük- 2/4'lük-4/4'lük- 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Korno, Vurmalılar, Kös, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
569	Kızıroğlu: 'İşte buymuş'	3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Arp, Yaylılar: İkinci Keman, Viyola, Viyolonsel
570	Kızıroğlu: 'Subaşı, Destegi Bey'in, Zalim'in uşağı! Adına Beyi...'	Muta in Piatti, 4/4'lük-2/4'lük- 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Trompet, Trombon

571	Kızıroğlu: 'nin yuvamızı yıkan, harmanımızı yakan, Günayım'ı kaçıran, babanı'	Bacchetti di Timpani, Divisi, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
572	Kızıroğlu: 'kör eden, köyü kenti talan eden, kırk develik kervan dü...'	4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
573	Kızıroğlu: 'zen, yuvalar yıkan alıcı kuş!'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
574	Kızıroğlu: 'Oydu kervanın önünde. Bak şu kara yüzüne'	Glissando, Bacchetti di Timpani, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
575	Köroğlu: 'Demek buymuş'	Divisi, 2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Kontrfagot, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
576	Köroğlu: 'Subaşı. Hak bilmez, yol bilmez, mertlik bilmez. Yaklaş göre...'	Divisi, 4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
577	Köroğlu: 'lim seni bir. Kurt eniğini seçeyim yüzünde. Sırtlan dölünü insan...'	Divisi, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: İkinci Keman, Viyola, Viyolonsel
578	Köroğlu: 'da!', 1. Subaşı: 'Köroğlu!'	'Hiddetle (1. Subaşı)', Divisi, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
579	Köroğlu: 'Demek buymuş Subaşı. Desteği Be...'	Muta in Tamburo, Unison, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Kontrfagot, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas

580	Köroğlu: 'y'in, zalimin uşağı!', 1. Subaşı: 'Köroğlu! Gitme ileri!'	Con Sordino, 'Sert (1. Subaşı)', 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/8'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyolonsel, Kontrbas
581	Köroğlu: 'Demek buymuş'	'Gittikçe artan bir nefretle (Köroğlu)', Unison, Pizzicato, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
582	Köroğlu: 'Subaşı. Köyü, kenti talan eden'	Unison, 4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
583	Köroğlu: 'Kırk develik kervan düzen!'	3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
584	Köroğlu: 'Sen Subaşı değil, Bezirgan başı!', 1. Subaşı: 'Seyisoğlu gitme ileri! Tut...'	Muta in Grancassa, 'Sert (1. Subaşı)', 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
585	1. Subaşı: 'sağım, ölmedim daha! Mertliği bu mu sanırsın?'	Divisi, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
586	1. Subaşı: 'Ersen çık karşıma vuruşalım!'	Muta in Piatti, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
587	Köroğlu: 'Geri verin kılıcımı, söylesin son sözünü!'	4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

588		'Kızıroğlu'nun adamları 1. Subaşı'nın kılıcını kendisine verirler. Köroğlu hareketsizdir', 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno
589	Köroğlu: 'Davran! Korkma! Gücünü dene!', 1. Subaşı: 'Savaş! Gü...'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
590	1. Subaşı: 'nü söz gerek değil!'	Vivo, Dörtlük=106, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
591	Köroğlu: 'Hey! Hey! Yine de'	Muta in Flauto Piccolo, 'Köroğlu savaş narasını atar', 5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
592	Köroğlu: 'hey hey!'		Orkestra: Üflemeliler: Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
593			Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
594			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

595		'Koroğlu'nun sert bir hamlesi sonunda Subaşı'nın elinden kılıcı fırlar ve kendisi yere yıkılır', Moderato, Dörtlük=88, Muta in Flautogrande, Allargando, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
596	Koroğlu: 'Gör nasıl eğilir başı namerdin. Ama kirletmem ka...'	2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
597	Koroğlu: 'nınla elimi. Doğrul! Kalk yerinden!'	3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet
598	Koroğlu: 'Bir buyruğum var sana şimdi! Ulaştırmaya beyi...'	3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet
599	Koroğlu: 'ne! Yıkılacak kaleleri başı...'	4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
600	Koroğlu: 'na! Kurtaramaz kılıcımdan kendini!'	Divisi, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
601	Koroğlu: 'Alacağız bahtsızın öcünü. Hazır olsun günü...'	3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
602	Koroğlu: 'ne!'	'3047. Ölçü: Birinci sahne biter', Grave, Dörtlük=72, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	'3048. Ölçü: Ara müziği başlar', Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Yaylılar: Birinci Keman, Viyola

603		2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
604		3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
605		Con Sordino, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trompet
606			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyolonsel, Kontrbas
607			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
608			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
609		3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet

İkinci Sahne- İlk Sahnedeki Köy. Kupkuru Bir Tarla

610		'3105. Ölçü: İkinci sahne başlar', 'Kupkuru bir tarla. Bir kenarda Beyoğlu, 1. Subaşı ve daha birkaç kişi, yerde içki sofrasının başındadırlar. Biraz ilerilerinde bir kadını oynatmaktadırlar. Yanan harmanlarda sahne kızıl bir renk almıştır', Allegretto, Dörtlük=104, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	'3104. Ölçü: Ara müziği biter', Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Arp, Yaylılar: Birinci Keman
611		Pizzicato	Orkestra: Yaylılar: Kemanlar, Viyola
612		Arco, Pizzicato	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
613			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
614		Divisi, Trill	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
615		Unison, Pizzicato, Sul Tastiera, Trill	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

616		Muta in Piatti, Muta in Triangolo, Arco	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
617			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
618			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
619			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
620	Beyoğlu: 'Yeter! Lay lay lay'	A Piacere, Dörtlük=69, Muta in Tamburo, 'Yerinden fırlar, sarhoştur. Elinde kadeh. Kendi kendine söyler gibi, sarhoş ağzıyla (Beyoğlu)'	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
621	Beyoğlu: 'Layi Lay lay lay lay lay. Hey! Köroğlu derlermiş adına, sürermiş atını meydana. İçelim Köroğlu'nun kır atına! Hah Lal Lal hah hah hah hah hah hey! Hançeri yılan dili elinde', Arkadaşları: 'Yaşsa!'	'Bir nara atar (Beyoğlu)', 'Gene kendi kendine mırıldanır gibi alaylı bir ifade ile (Beyoğlu)', 'Sağrağını arkadaşlarına doğru kaldırır (Beyoğlu)', 'Kahkaha ile güler (Beyoğlu)', 'Daima alaylı (Beyoğlu)', 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Vurmalılar

622	Beyoğlu: 'Yıldırım taşındanmış kılıcı. Meydan okurmuş, meydan okurmuş ele güne. İçelim meydan okuya...'	Chiuso, 'Ciddileşir (Beyoğlu)', Trill, Senza Corda, 'Tekrar alaycı (Beyoğlu)', Con Sordino, Divisi, 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
623	Beyoğlu: 'na! Yaklaştı son günün Köroğlu! Yaklaştı son gü...'	Trill, Con Sordino, 4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
624	Beyoğlu: 'nün! Bil bunu! Gün saat geldi! Köroğlu alacak öğüdünü!	Unison, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
625	Beyoğlu: 'Geldi öğ günü! Geldi öğ günü!, Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto): 'Oy'	Mesto, Dörtlük=60, 'Sahne dışında (Koro: Soprano, Alto, Tenor, Bas)', 'Acı çekenler kervanı: Sesler önce çok uzaktan akseder, gittikçe yaklaşır, nihayet kervan ağır adımlarla sahneden geçer, uzaklaşır'	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
626	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'oy oy oy'	2/4'lük-4/4'lük	
627	Beyoğlu: 'Kimdir onlar? Bu sesler nedir?', 1. Subaşı: 'Geçerler iş...', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'oy oy oy'	2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Vurmalılar
628	1. Subaşı: 'te kararmış yüzleri, sönmüş oyuğunda gözleri, karartır...!', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'oy oy oy mmm'	Divisi, Unison, 4/4'lük	Orkestra: Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

629	1. Subaşı: 'lar dağı beli. Açlar geçer, açlar geçer, açıklar', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'mmm oy oy Hey Hey oy'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
630	1. Subaşı: 'Ölüler, ölüler geçer, yitmiş...', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto, Bas): 'oy'	2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
631	1. Subaşı: 'ler, göçmüşler', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'Hay! Oy oy oy'	Con Sordino, Unison, Divisi, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
632	Beyoğlu: 'Ölüler geçer, ölüler ge...', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto): 'oy oy'	Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar ve Arp
633	Beyoğlu: 'çer, yitmişler geçer, göçmüşler!', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Tenor, Bas): 'oy oy oy Ha', (Alto): 'oy oy'	Senza Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Si Klarinet, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar
634	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Alto): 'oy oy oy', (Tenor, Bas): 'a'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar
635	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'oy oy oy oy'	3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Vurmalılar
636	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'oy oy Hay'	Senza Sordino, Espressivo, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Birinci Keman, Viyolonsel
637	Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'oy oy oy Ley oy oy'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Birinci Keman, Viyolonsel

638	Beyoğlu: 'Oyna!', Koro (Soprano, Alto, Tenor, Bas): 'oy oy oy'	'Beyoğlu kin ve nefret duygularını açığa vuran bir kahkaha atar. Sonra sarhoşluktan sendeliyen oyuncu kıza yaklaşır ve kolundan tutup vahşice çeker ve ayağa kaldırır', 'Bağırarak (Beyoğlu)', 'Uzaklardan (Koro: Soprano, Alto, Tenor, Bas)', 'Sesler kaybolur (Koro: Soprano, Alto, Tenor, Bas)', Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Kontrfagot, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
639		'3274. Ölçü: İkinci sahne biter', Vivo, Dörtlük=136, Meno Mosso, Dörtlük=104, Divisi	'3275. Ölçü: Ara müziği başlar', Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
640		Unison	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
641		Clarinetto 1 Muta in Clarinetto in La	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
642		Allargando, Poco Largo, Dörtlük=80	Orkestra: Üflemeliler: Trompet, Trombon, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
643			Orkestra: Üflemeliler: Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel

Üçüncü Sahne - Birinci Sahnedeki Aynı Yer. Vakit Gece

644	3327. Ölçü: Bir köylü belirir: 'Ge...'	'3313. Ölçü: Üçüncü sahne başlar', Piu Largo, Dörtlük=63, Clarinetto 1 in La, 'Çamlıbel. Birinci sahenin aynı vakit gece. Dört erkek ve bir kadın sönmekte bulunan bir ataşın etrafında. Kadın yün eğirmekte, erkeklerden biri heybe onarmaktadır. Sahne az aydınlık', 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	'3312. Ölçü: Ara müziği biter', Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Arp, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel
645	Bir köylü: 'ce', 3331. Ölçü: Üçüncü köylü belirir: 'Çok karanlık', 3333. Ölçü: İkinci köylü belirir: 'Da...'	Poco Piu Mosso, Dörtlük=80, Muta in Triangolo, Glissando, Divisi, Con Sordino, Senza Sordino, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Si Klarinet, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
646	İkinci köylü: 'ha da kararır günler döndükçe'	4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Si Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
647	3343. Ölçü: Dördüncü köylü belirir: 'Çoktan dindi rüzgar. Kesil...'	Con Sordino, Espressivo, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel
648	Dördüncü köylü: 'di hışirtısı dalların...'	3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Yaylılar: Viyolonsel
649	Üçüncü köylü: 'Soğuk var, uyandırın ateşi', İkinci köylü: 'Ya...'	'Heybe onaran köylü yerinden kalkar, ihtiyar kadına takılır', 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Viyolonsel

650	İkinci köylü: 'nan dalların ışığında, ay ışığında'	Giocoso, Dörtlük=98, 2/4'lük- 3/4'lük-4/4'lük- 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot
651	İkinci köylü: 'yıldız ışığında, ninem yün eğirir. Elinde kir...'	Senza Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
652	İkinci köylü: 'men, elinde kirmen'	Con Sordino, 'Kadının elinden kirmeni kapar gibi yapar (İkinci köylü)', 2/4'lük-4/4'lük- 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Kontrfagot, Korno, Trompet, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
653	İkinci köylü: 'Ay ışığında, yıldız ışığın...'	3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Trompet, Vurmalılar ve Arp
654	İkinci köylü: 'da. Ninem yün eğirir. Elinde kir...'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp
655	İkinci köylü: 'men, elinde kirmen', 3378. Ölçü: Yaşlı kadın belirir: 'Ya sen ağam? Ağam da'	'Köylülere göstererek alaylı (Yaşlı kadın)', 2/4'lük-4/4'lük- 2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Vurmalılar ve Arp
656	Yaşlı kadın: 'heybe onarır, heybe onarır, heybe!', Dördüncü köylü: 'Nine! Söy...', Birinci köylü: 'Elinde kirmen', İkinci köylü: 'Elinde kirmen. Elinde kirmen', Üçüncü köylü: 'Elinde kirmen'	Chiuso, Con Sordino, Col Legno, 4/4'lük- 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
657	Dördüncü köylü: 'le bize. Örüp eğirdiğin kime armağan? Yiğit oğluna mı?'	2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
658	Dördüncü köylü: 'Koroğlu'na mı?'		Orkestra: Üflemeliler: Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

659	Yaşlı kadın: 'O gitti, gel...'	Mesto, Dörtlük=66, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
660	Yaşlı kadın: 'mez oldu, çoktan... Ne bir ses, ne bir haber... Uykusuz geçiyor gece...'	Muta in Piatti, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar
661	Yaşlı kadın: 'ler. Şurda yolunu bekleriz. Bekleriz', Birinci köylü: 'Durun ses...'	4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Vurmalılar ve Arp
662	Birinci köylü: 'ler gelir!', İkinci köylü: 'Gelen giden yok. Kurtlar ürür'		Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kontrbas
663	Üçüncü köylü: 'Son savaş yakın dediği Köroğlu. Ola ki savaş sü...'	Muta in Grancassa, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Korno
664	Üçüncü köylü: 'rüp gider'	Animato, Dörtlük, Noktalı Dörtlük=50, Dörtlük=120, Simile, 'Sahne gerisinde sesi uzaklardan gelir, yavaş yavaş yaklaşır (Büyük davul)', 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Vurmalılar, Büyük Davul
665		Simile, 'Sahne gerisinde (Davul)', Con Sordino, Trill	Orkestra: Üflemeliler: Kontrfagot, Korno, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Davul, Yaylılar: Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
666		Trill, Simile	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Fagot, Korno, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Davul, Yaylılar: İkinci Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
667	Köroğlu: 'Hey hey! Yine de'	'Sahne dışında, ses uzaklardan akseder (Köroğlu)', Simile	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Davul, Yaylılar: İkinci Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

668	Köroğlu: 'hey hey!', 3462. Ölçü: Yiyitler korusu (Tenor, Bas) belirir: 'Yine de hey hey!'	Trill, Con Sordino	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Davul, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
669		Trill	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Davul, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
670			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Davul, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
671	Köroğlu: 'Hey! Hey! Yine de hey! Hey!', Yiğitler korusu (Tenor, Bas): 'Yine de hey! Hey!'	'Yakından (Köroğlu)'	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Davul, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
672		Simile, Muta in Tamburo, 'Sahne dışında (Davul)'	Orkestra: Üflemeliler: Kontrfagot, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Davul, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Kontrbas
673			Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Davul, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
674		Simile	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Davul, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
675		Trill	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Davul, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

676	Köroğlu: 'Hey!', Yiğitler korosu (Tenor, Bas): 'Hey! Hey!'	Trill	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Davul, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
677	Köroğlu: 'Mert dayanır, namert kaçır hey!'	Colla Parte	
678	Koro (Sahnedekiler: Tenor, Bas). (Tenor): 'Gümbür gümbürlenir. Koç yiğitler', (Bas): 'Dağlar gümbür gümbürlenir. Koç yiğitler'	A Battuta, 5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
679	Köroğlu: 'Hey!', Koro (Sahnedekiler: Tenor, Bas). (Tenor): 'gümbür gümbürlenir!', (Bas): 'meydan açar. Meydan gümbür gümbürlenir!'	Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
680	Köroğlu: 'Yiğit kendini öğende. Hey! Yey! Hey!'	Colla Parte	
681	Koro (Sahnedekiler: Tenor, Bas). (Tenor): 'Yine de hey hey! Yine de'	A Battuta, Dörtlük=120, Muta in Tamburo, Simile, Unison, 5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
682	Koro (Sahnedekiler: Tenor, Bas). (Tenor): 'hey hey! Yine de hey hey! Yine de hey hey! Hey!', (Bas): 'Gümbür gümbürlenir Hey!'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
683	Köroğlu: 'Gayrı namert yok. Gayrı zulüm yok. Talan'	Allargando, Grave, Dörtlük=63, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno

684	Köroğlu: 'yok, karlı ölüm yok!'	3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
685	Köroğlu: 'Sel sel gözyaşı aktı ırmaklardan. Kül yağ...'	3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-3/8'lik-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
686	Köroğlu: 'dı göklerden. Artık külümüzü savuran yok'	4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
687	Yaşlı kadın: 'Ya Günayım?', Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Tenor): 'Günayım? Günayım?'	'Yaşlı kadın endişe ile Köroğlu'na yaklaşır ve tereddütle sorar'	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Vurmalılar
688		Espressivo, 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Yaylılar: Birinci Keman, Viyola
689		4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Yaylılar: Viyola
690	Köroğlu: 'Günayım... Günayım...'	Espressivo, 2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Arp, Yaylılar: Viyola
691	Köroğlu: 'Göğsümde çarpan yüreğim'	Espressivo, 3/4'lük-2/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Birinci Keman, Viyola, Viyolonsel
692	Köroğlu: 'damarlarımızda akan kan, bende ben, sende sen, o hepimizde'	Tutti, Espressivo, Divisi, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
693	Köroğlu: 'Bir yalaz ocağımızda'	Espressivo, 4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel

694	Köroğlu: 'O yeşerir ağaçlarımızda. Bir başak'	4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Klarinet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
695	Köroğlu: 'bir dalı, şu toprakların has gülü'	2/4'lük-4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
696		Dolce, Espressivo, 4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet
697	Köroğlu: 'Günayım! Günayım'ın sesi! Onun muştı...'	Animato, Dörtlük=96, 4/4'lük-2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle
698	Köroğlu: 'su!'	Chiuso, Divisi, 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
699	Köroğlu: 'İşte o seslenir! Onun muştusu duyu...'	Con Sordino, Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
700	Köroğlu: 'lur yellerden, akan sudan'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Korangle, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Celesta, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
701	Köroğlu: 'Hey! O! E! Analar O'nu sallar beşikte'	Chiuso, Con Sordino, 2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
702	Köroğlu: 'Nenni, nenni Günayım'	Con Sordino, Calmando Poco a Poco, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

703	Köroğlu: 'Günayım! O yeşere...'	3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
704	Köroğlu: 'cek yarın da. Saban altındaki tarlalarda. Doğanlar O...'	Calmando e Ritenuto Poco a Poco, 4/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
705	Köroğlu: 'nu anacak. Bir ışık. O bir ışık gök...'	Poco Lento, Dörtlük=66, Dolce, Divisi, Con Sordino, 3/4'lük-4/4'lük-2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar
706	Köroğlu: 'ler üzre. Sönmiyecek çağlarca...'	Poco Allargando, Poco Piu Mosso, Dörtlük=72, Senza Sordino, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Klarinet, Trompet, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar
707	Köroğlu: 'Analar! Bacılar! Yiğitler! Ku...'	Divisi, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
708	Köroğlu: 'lak verin. Şu Kırat'tır kişneyen duyar mısınız? Çağı...'	2/4'lük-3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Klarinet, Si Klarinet, Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
709	Köroğlu: 'rır adım, inletir yeri göğü!'	Poco Animato, Divisi, 2/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
710	Köroğlu: 'Nineler! Yiğitler! Bacılar! Duyar mısınız? Ulu yellerin di...'	Glissando, 3/4'lük-2/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
711	Köroğlu: 'liyle, Kırat çağırır beni! Bir yeni yolun başındayım. Kardeş...'	Poco Lento, Dörtlük=66, 3/4'lük-4/4'lük-3/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel
712	Köroğlu: 'lar, selam obama, selam erlere, selam analara, se...'	4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon

713	Köroğlu: 'İam. Çamlıbel, Çamlıbel, selam...'	Dolcissimo, 2/4'lük- 4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola
714		Nervoso, Dörtlük=106, 'Köroğlu ağır adımlarla sahneden kaybolur. Hazır bulunanlar onu gözleriyle takibederler', Divisi, 3/4'lük-4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
715	Köroğlu: 'Hey! Hey! Yine de hey! Hey!'	'Biraz sonra Köroğlu'nun narası iştilir. Artık gitmektedir', 5/8'lik	Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
716		Molto Vivo, Dörtlük=120, Dörtlük, Noktalı Dörtlük=48, Trill	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
717			Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
718			Orkestra: Üflemeliler: Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Kontrbas
719	Köroğlu: 'Hey! Hey!'	'Ses çok uzaklardan akseder (Köroğlu)'	Orkestra: Üflemeliler: Korno, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

720	Köroğlu: 'Yine de hey! Hey!', Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Alto, Tenor): 'Yine de hey! Hey!', (Bas): 'Yine de hey! Hey! Yine de hey! Hey!'	Muta in Grancassa, 'Ses uzaklarda kaybolur (Köroğlu)', 'Köylüler Köroğlu'na önce hafif, sonra gittikçe coşkun cevap verirler. Coşkunkluk bir vecd halini alır'	Orkestra: Vurmalılar, Yaylılar: Viyolonsel, Kontrbas
721	Bir çoban: 'Hey!', Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Tenor, Bas): 'Hey! Hey! Yine de'	Trill, Simile	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
722	Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano): 'Tan yerinden hey!', (Tenor, Bas): 'hey! Hey! Yine de hey! Hey! Tan yerinden burcu burcu esen yel'	Trill	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
723	Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano): 'Hey! Dal yeşerir hey! Hey!', (Tenor, Bas): 'Haydi esen yel. Dal yeşerir ibibikler ötüşür. Haydi ötü...'	Trill, Sforzando	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
724	Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano): 'Dağ başında hey! Kar erir! Kar e...!', (Tenor, Bas): 'şür. Dağ başında buz çözülür, kar erir. Haydi kar erir'	Trill	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

725	Bir çoban: 'Hey!', Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano): 'rir Hey! Hey! Yine de hey! Hey!', (Tenor): 'Yudum yudum içe siner Çamlıbel hey! Çamlıbel! Hey! Yine de', (Bas): 'Yudum yudum içe siner Çamlıbel hey! Çamlıbel! Hey!'	Trill, Muta in Flauto Piccolo	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
726	Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano): 'Yine de hey! Hey! Hey! Yine de hey! Hey! Hey! Her doruk...!', (Tenor): 'Hey! Hey! Yine de hey! Hey! Yine de hey! Hey!', (Bas): 'Yine de hey! Hey! Her dorukta ayağı...'	Trill, Simile	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
727	Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano): 'ta ayağımın izi var! Esen yele sevdiği...!', (Tenor): 'Her dorukta ayağımın izi var! Hey! Ha!', (Bas): 'mın izi var hey! Hayda izi var!'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
728	Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano): 'min nazı var hey! Nazı var! Yüreğimde bu toprağın, bu topra...!', (Tenor): 'Var hey! Nazı var! Yüreğimde bu toprağın, bu topra...!', (Bas): 'Esen yelde sevdiğimin nazı var hey! Haydi nazı var'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Piccolo, Obua, Korangle, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

729	Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano): 'ğın sesi var, sesi var hey! Özde sözde öze...', (Tenor): 'ğın sesi var hey! Özde sözde öze...', (Bas): 'Yüreğimde bu toprağın sesi var. Haydi sesi'	Tremolo, Sforzando	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
730	Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Tenor): 'diğim Çamlıbel Hey!', (Bas): 'var. Özde sözde dilediğim Çamlıbel hey!'		Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
731	Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Tenor, Bas): 'Çamlıbel!'	Divisi, Unison	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
732	Bir çoban: 'Yine de hey! Hey! Hey!', Koro (Sahnedekiler: Soprano, Alto, Tenor, Bas). (Soprano, Tenor): 'Yine de hey! Hey! Hey!'	Trill, Divisi	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
733		4/4'lük	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas
734		'3850. Ölçü: Üçüncü sahne biter'	Orkestra: Üflemeliler: Flüt, Obua, Korangle, Klarinet, Si Klarinet, Fagot, Kontrfagot, Korno, Trompet, Trombon, Tuba, Vurmalılar ve Arp, Yaylılar: Kemanlar, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

5. SONUÇ

Cumhuriyet dönemi Türk operasında Ahmed Adnan Saygun'un Köroğlu Operası önemli bir yer teşkil etmektedir. Eser 1971 yılında Yapı ve Kredi Bankası adına Ahmed Adnan Saygun'un yakın dostu Vedat Nedim Tör'ün Saygun'dan bir opera yazmasını istemesiyle ortaya çıkmıştır. Librettosunu ise Selahattin Batu yazmıştır. Eserin prömiyeri 23 Haziran 1973 tarihinde İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından Açık Hava Tiyatrosu'nda sahnelenmiştir. İkinci gösterimi ise 25 Haziran gecesi yine Açık Hava Tiyatrosu'nda yapılmıştır. Köroğlu Operası bir defa sahnelenmiştir ve Ahmed Adnan Saygun eserin ileriki yıllarda tekrar sahnelenmesini hiçbir zaman düşünmemiştir. Köroğlu Operası incelenirken bu konser kaydına ulaşamamıştır. Bir operanın incelenmesinde en önemli kaynak seslendirilmiş örnekleridir. Bu nedenle Türk operasının bu önemli örneklerinin bir an önce sahnelenip, dinleyiciyle buluşması gerekmektedir. Köroğlu Operası'nın Ahmed Adnan Saygun operaları içerisindeki yeri farklıdır. Örneğin Saygun'un Özsoy Operası'nı ele alalım: Bilindiği gibi Özsoy Operası 1934 yılında İran Şahı Rıza Pehlevi'nin Türkiye'yi ziyaret etmesi sırasında Atatürk'ün Ahmed Adnan Saygun'dan bir eser yazmasını istemesi üzerine ortaya çıkmıştır. Amaç iki ülke arasındaki mezhep farklılığı yüzünden ülkelerin birbirlerine karşı tutumlarını olumlu yönde etkilemek ve İran Şahı'na münhasır bir hediye sunmaktır. Kısacası Özsoy Operası Atatürk'ün direktifiyle ortaya çıkmıştır. Fakat Köroğlu Operası farklıdır. Ahmed Adnan Saygun Köroğlu Operası'nı ulusalcı akımda gördüğümüz kendi ulusal efsanelerimizi ele alarak yazmıştır. Böylelikle Türk operasında ulusalcılık kavramı ortaya çıkmaktadır. Ayrıca; Altar (1982) 'Ahmed Adnan Saygun Paris'te Schola Cantorum'da eğitim alırken, hocası olan Vincent d'Indy'nin müzikli sahne sanatı diye adlandırılan eserlerinden etkilendiği görülmüştür. Çünkü Vincent d'Indy'nin eserleri opera değil, müzikli sahne eserleridir' diye ifade etmektedir (S: 521). Bu nedenle Ahmed Adnan Saygun'un eserleri de müzikli sahne eseri olarak tanımlanabilir.

Köroğlu Operası'nın incelendiği bu tez çalışmasında daha önce de belirtildiği gibi eser üç bölümde incelenmiştir: 'Ahmed Adnan Saygun'un Müzikal Yaşamı ve Eserleri', 'Köroğlu'nun Türk Mitolojisindeki Yeri ve Karşılaştırmalı Analizi',

'Koroğlu Operası'nın Müzikal Çözümlemesi'. Eserin mitolojik kısmını incelerken Koroğlu Destanı'ndaki diğer ülkelerin varyantlarında bulunan karakterler gözönüne alınmış ve Selahattin Batu'nun librettosundaki karakterlerle olan benzer yanları ve farklılıkları tespit edilmiştir. Örneğin Koroğlu, Kırk Yiğit, Kırat ve Ana karakterleri hem Koroğlu Operası'nda, hem de Koroğlu Destanı'nın diğer varyantlarında bulunan ortak karakterlerdir. Koroğlu Destanı'nda birçok varyantta Koroğlu'nun ve annesinin çeşitli isimleri vardır. Koroğlu'nun isimleri Göroğlu, Kuroğlu, Goroglibek, Gorogli, Göroglı, Gurgulı, Küroğlu, Koroğlu, Keroğlu, Gebr-oğlu, Kal-oğlu, Korugılı, Rövsen, Rauşan, Roşan Ali, Ruşen Ali, Gurugli ve Gurguli'dir. Annesinin isimleri ise Mahpeyker (Ay), Bibi Hilal, Ölen Ay, Akanay, Altın Ay ve Zulper Ayım'dır. Fakat Selahattin Batu 'ANA' kelimesini kullanarak bu karakteri kutsallaştırmıştır.

Yapılmış olan bu tez çalışmasında orkestra partiyonu ve libretto ortak bir çözümleme yöntemiyle tablo halinde yazılı metin haline getirilmiştir. Orkestra partiyonu ve libretto ayrı ayrı üretilmesine rağmen sahnede bir bütün olarak ele alınır, bu çalışmada kullanılan çözümleme tekniği ile bu iki boyut tek bir tablo üzerinde incelenebilir hale getirilmiştir. Koroğlu Operası üzerine yapılan diğer akademik çalışmalarda, eserin bestelenme süreci, sahnelenme süreci, karakterler ve Türk operasındaki yerinin incelendiği görülmüştür. Bu çalışmada farklı olarak, eserin sahne çözümlemesi yeni bir teknikle oluşturulmuş ve gelecekte bu konuda çalışacak araştırmacılara ışık tutması amaçlanmıştır.

Saygun, bu efsanenin baş kahramanı Koroğlu ile Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü ve Çamlıbel ile Türkiye Cumhuriyeti'ni özdeşleştirerek, Koroğlu Operası'nın yazdığı operalar arasındaki önemini vurgulamıştır. Nasıl ki başkahraman Koroğlu Çamlıbel denilen huzur ülkesini zulme ve adaletsizliğe karşı korumuşsa, büyük önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk de istilaya uğramış memleketimizi, tıpkı Çamlıbel gibi düşman işgaline karşı korumuştur. Yapılmış olan bu tez çalışmasında Koroğlu Operası'nın seçilip incelenmesinin en büyük nedeni de budur. Koroğlu gibi karakterler var oldukça, ülkemizde huzurun, güvenin ve barışın bir o kadar artacağı aşıkardır.

6. KAYNAKLAR

Altar, M. C. (1982). *Opera Tarihi 2*. (1. Baskı). Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Altar, M. C. (2001). *Opera Tarihi 4*. (1. Baskı). İstanbul: Pan Yayıncılık.

Antep, E. (2012). *Türk Bestecileri Eser Kayıt Kaynakçası*. (2. Baskı). Ankara: Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı.

Aracı, E. (2001). *Ahmed Adnan Saygun: Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü*. (1. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Arsunar, F. (1963). *Köroğlu*. (1. Baskı). Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

Bayat, F. (2003). *Köroğlu, Şamandan Aşıka, Alpten Erene*. (1. Baskı). Ankara: Akçağ Yayınları

Bayat, F. (2009). *Türk Destancılık Tarihi Bağlamında Köroğlu Destanı, Türk Dünyasının Köroğlu Fenomenolojisi*. (1. Baskı). İstanbul: Ötüken Yayınları

Bayat, F. (2012). *Türk Mitolojik Sistemi Kutsal Dışı-Mitolojik Ana, Umay Paradigmasında İlkel Mitolojik Kategoriler-İyeler ve Demonoloji 2*. (2. Baskı). İstanbul: Ötüken Yayınları

Boratav, N. P. (1984). *Köroğlu Destanı*. (1. Baskı). İstanbul: Adam Yayıncılık

Cannon, R. (2012). *Opera*. (1. Baskı). New York: Cambridge University Press.

Garriyev, A. B. (2007). *Türk Dünyasında Köroğlu Anlatmaları*. F. Türkmen, M. Duranlı, F. Rahmankul (Çev). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları

İlyasoğlu, E. (2007). *71 Türk Bestecisi*. (1. Baskı). İstanbul: Pan Yayıncılık.

Kahramankaptan, Ş. (2005). *Atatürk, Saygun ve Özsoy Operası: Ahmed Adnan Saygun (1907-1991) Kendi Sesinden Atatürk ve İlk Türk Operası Özsoy'u Anlatıyor*. (1. Baskı). Ankara: Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları.

Kolçak, O. (2005). *Ahmed Adnan Saygun*. (1. Baskı). İstanbul: Kastaş Yayınevi.

- Kürkçüoğlu, S. (2006). *Ahmed Adnan Saygun ve Kerem Operası*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: T. C. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Oransay, G. (1985). *Atatürk İle Küğ: Belgeler ve Veriler*. (2. Baskı). İzmir: Küğ Yayını.
- Özer, Y. (1997). *Bilim Perspektifinde Müzik*. İzmir: Dokuz Eylül Yayınları.
- Refiğ, G. (1991). *Ahmed Adnan Saygun ve Geçmişten Geleceğe Türk Musıkisi*. (1. Baskı). Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Refiğ, G. (2012). *Özsoy Operası: Bir Perdelik Efsane, Atatürk ve Adnan Saygun*. (1. Baskı). İstanbul: Boyut Yayıncılık.
- Saygın, A. A. (1937). *Rize, Artvin ve Kars Havalisi Türkü, Saz ve Oyunları Hakkında Bazı Malumat*. (1. Baskı). İstanbul: Nümune Matbaası.
- Saygın, A. A. (1938). *Halk Türküleri Yedi Karadeniz Türküsü ve Bir Horon*. (1. Baskı). İstanbul: İstanbul Konservatuarı Folklor Külliyyatı.
- Saygun, A. A. (1987). *Atatürk ve Musıki: O'nunla Birlikte O'ndan Sonra*. (2. Baskı). Ankara: Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları.
- Yener, F. (1992). *100 Opera*. (1. Baskı). İstanbul: Bateş Yayınları
- Yıldırım, P. (2011). *Ahmed Adnan Saygun'un Köroğlu Operası'nın İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: T. C. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü.

SEMPOZYUM KİTAPÇIĞI

- Tansuğ, F. (2007). *Doğumunun Yüzüncü Yıldönümünde Ahmed Adnan Saygun*. Bursa: Nilüfer Belediyesi Yayını.

İNTERNET

ELEKTRONİK MAKALE ve YAYINLAR

Gökçimen, A. (2014). Köroğlu Destanı'nın Türkmen Varyantında Kafkas Coğrafyası. *A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi [TAED]*, Sayı: 52, Yıl: 2014, Erişim Tarihi: 20 Nisan 2015, <http://www.turkiyatjournal.com>makaleler>

Gönen, G. B. (2011). Köroğlu Operası'nın Dramatik Yapısı. *Opera Türkiye*. Erişim Tarihi: 20 Mart 2015, <http://www.operaturkiye.com>

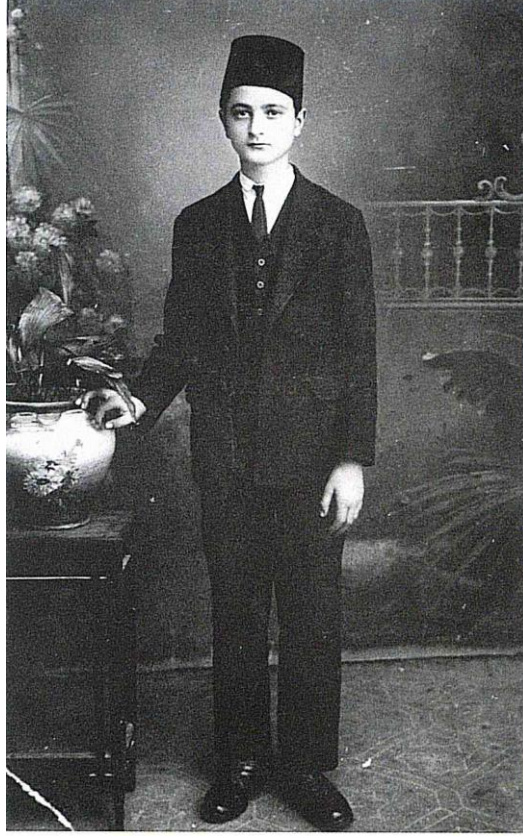
Kasımoğlu, H. A. (2011). Türkmen Halk Destanı Köroğlu Üzerine Mitolojik İncelemeler. *Gazi Türkiyat Dergisi*, Bahar 2011, Sayı: 8, 239-256. Erişim Tarihi: 20 Nisan 2015, <http://www.turkiyat.gazi.edu.tr/posts/download?id...>

YAZARSIZ ALINTILAR

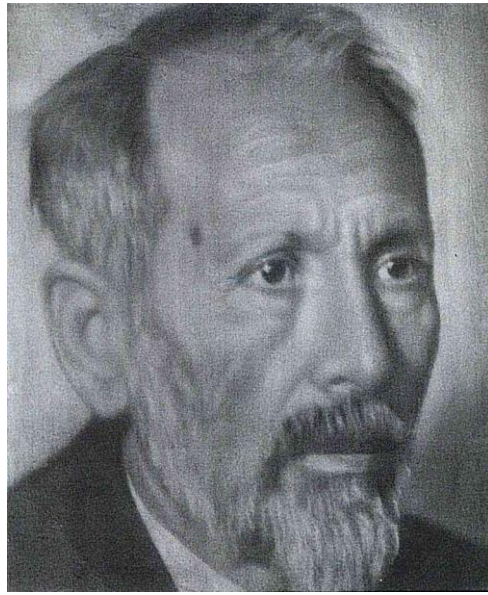
Socratesinho. (2014). Erişim Tarihi: 20 Nisan 2015, <http://www.socratesinho.com/.../tarihsel-kisi-koroglu-...>

7. EKLER

EK 1: Ahmed Adnan Saygun İle İlgili Fotoğraflar



Şekil A1: (Aracı, 2001: 31) Ahmed Adnan'ın İzmir'de çocukluk yıllarında çekilmiş fotoğrafı.



Şekil A2: (Aracı, 2001: 32) Ahmed Adnan Saygun'un babası Mehmed Celeleddin Bey.



Şekil A3: (Aracı, 2001: 34) Adnan Saygun'un annesi Zeyneb Seniha hanım.



Şekil A4: (Aracı, 2001: 35) Ahmed Adnan ablası Nebile ve babası Mehmed Celaleddin Bey ile birlikte.



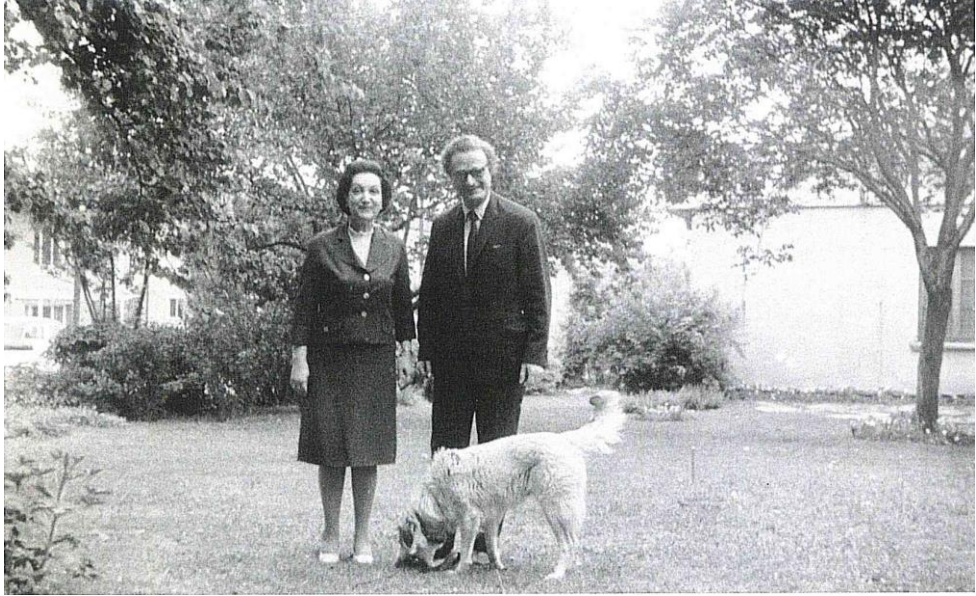
Şekil A5: (Aracı, 2001: 93) Nilüfer Saygun'un ailesi. Soldan: Ablası, babası, annesi, Nilüfer (Irene), erkek kardeşi ve 1985'teki ölümüne kadar Saygun'larla birlikte Türkiye'de yaşayan kız kardeşi Böji; Budapeşte.



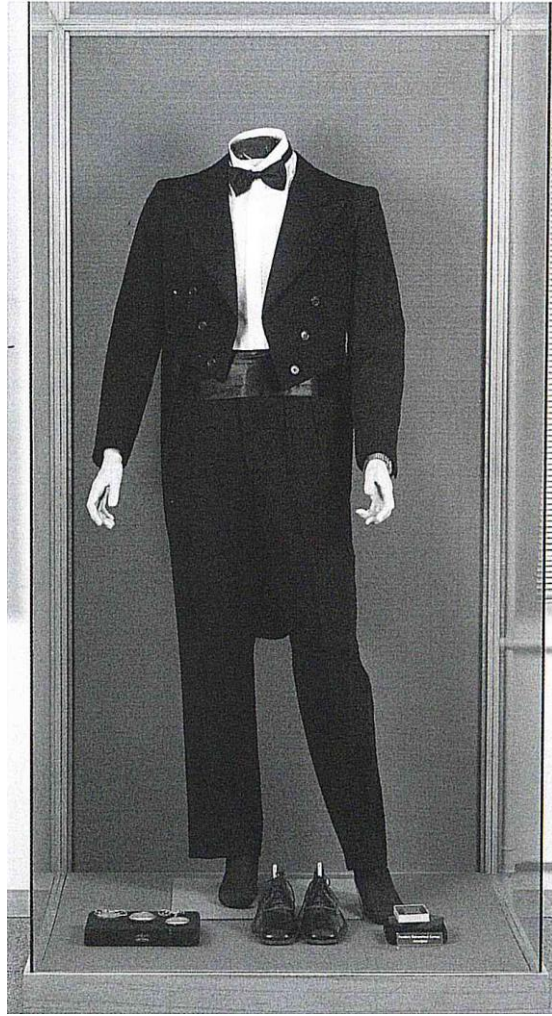
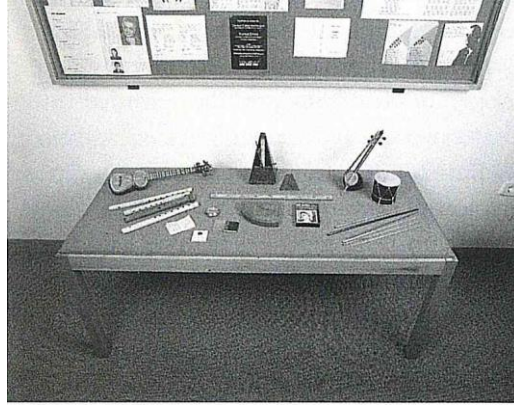
Şekil A6: (Aracı, 2001: 94) Nilüfer ve Adnan Saygun evlendikleri gün.



Şekil A7: (Aracı, 2001: 152) Nilüfer ve Adnan Saygun, Ankara 1946.



Şekil A8: (Aracı, 2001: 180) Nilüfer ve Adnan Saygun köpekleri Lord ile beraber Ankara Bahçelievler'deki evlerinin önündeler. 1970'ler.



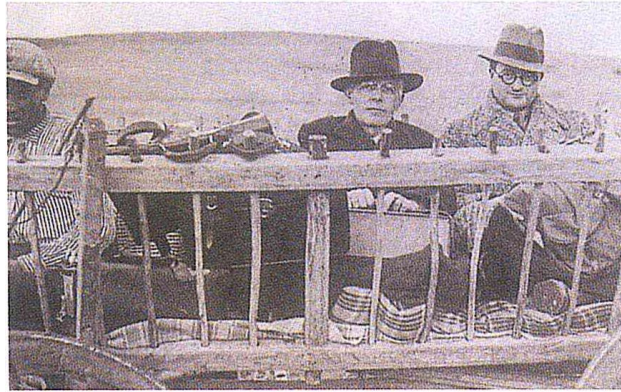
Şekil A9: (Aracı, 2001: 212) Adnan Saygun'un BÜSA'daki müzede sergilenen çalgı koleksiyonu ve frakı.



Şekil A10: (Aracı, 2001: 214) Adnan Saygun'un öğrencisi, piyanist Gülsin Onay.



Şekil A11: (Refiğ, 2012: 14) Bela Bartok Ankara'da Türk bestecileri ile birlikte. Soldan; Cevat Memduh Altar, ...' Bela Bartok, ..., Necil Kazım Akses, Ulvi Cemal Erkin, Adnan Saygun.



Şekil A12: (Refiğ, 2012: 14) 1936 yılında Bela Bartok'la folklor çalışmaları dolayısıyla çıktıkları Anadolu gezisinde.



Şekil A13: (Refiğ, 2012: 21) Saygun, babasının kurduğu Milli Kütüphane'nin önünde.



Şekil A14: (Kahramankaptan, 2005: 13) Saygun'un Özsoy'un ilk program kitapçığında yer alan fotoğrafı.



Şekil A15: (Kahramankaptan, 2005: 15) Özsoy kadrosu tolu halde.



Şekil A16: (Kahramankaptan, 2005: 20) Atatürk İran Şahı ve İnönü'yle.

54

Allargando *Con Amarezza (1-58)*

Fl. 1, 2
Cl. 1, 2
Cl. B.
Fgt. 1, 2
C. Fgt.
Cor. 1, 2, 3, 4
Tuba.
Tromb. 1, 2, 3
B. Tr. 1, 2
Timp.
Drum.
Günayım
vl. I, II
vln.
vcll.
cb.

Allargando *Con Amarezza (1-58)*

54

108

Şekil B2: Günayım belirir.

74 (A=1)

Fl. 1, 2, 3
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Cb.
Tr. 1, 2, 3
Tuba
Tiip.
Arpa
Bey
Vl. I
Vl. II
Vcl.
Cb.

arco
arco
arco
arco

arco
arco
arco
arco

Bey
Ar. lili ne gosa kal di ne ta ra, il - ke a - yak - ta, kim se yap

74 (B=1)

143

Şekil B4: Bey belirir.

75

Fl. 1, 2, 3
ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Cb. 1, 2
Fgt. 1, 2
C.fgt.
Cor. 1, 2, 3, 4
Tromb. 1, 2, 3
Trbani 1, 2, 3
Bthn.
Timp.
Arpa
Cym.
I: Sütaşı
Vl. I, II
Vcl. I, II, III, IV
Cb.

75

115

Şekil B5: 1. Subaşı belirir.

Poco rit - - - (♩=63)

193

102

Fl. 1, 2, 3
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Cl. B.
Fgt. 1, 2
Cor. 1, 2, 3, 4
Trba. 1, 2, 3
Tromb. 1, 2, 3
Timp.
Perc.
Arpa
Seyis
Bey

Oy - la Bey, Sivri'nin - goku e - si, Her bir - dene

102

Poco rit - - - - - (♩=63)

193

Şekil B7: Seyis belirir.

ritenuto *moderato (♩ = 74)* 13

Fl. 1, 2, 3
ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Cl. B.
Fpt. 1, 2
CFpb.
Cor. 1, 2, 3, 4
Trbe. 1, 2, 3, 4
Trbn. 1, 2, 3
Btba.
Timp.
Pr. C.
Tm.
Drpa.
Hürzjoğlu
Seyisoğlu
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vcl.
Cb.

Sabah diğindan
Ya senin menzar Se-

ritenuto *moderato (♩ = 74)* 13

Şekil B9: Kızıroğlu belirir.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes staves for Flutes (Fl.), Oboes (ob.), Clarinets (cl.), Bassoons (Fgt.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Truba), Trombones (Trboni), Baritone (Btbn), Tuba (Tub.), Arpa (Arpa), and strings (VI-I, VI-II, Vla., Vclli., Cb.). The vocal part is for a choir (Koroğlu) with lyrics in Turkish. The score is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

(Seyisöğlüs)
Koroğlu
Sağ ol - lu - na, bir - u - lu ad - ver - dia - na - na: *passionata* *con amore*
Kör - ö - lu.. Kör - ö - lu!

Şekil B10: Koroğlu belirir.

8. ÖZGEÇMİŞ

22 Ocak 1984 tarihinde İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini yine İstanbul'da tamamladı. Müziğe olan ilgisi 12 yaşında ortaokula giderken başladı. Önceleri blokflüt çalıyordu. Bir sonraki enstrümanı ise gitar oldu. Ortaokuldaki müzik öğretmeni mutlaka konservatuvar eğitimi alması gerektiğini düşünüyordu. Fakat konservatuvar eğitimine liseyi bitirdikten sonra başladı. Konservatuvar öncesi okul hayatında tüm derslerinde başarılı bir öğrenciydi. 2008 yılında Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Opera ve Konser Şarkıcılığı Bölümü'ne girdi. Şamil Gökberk, Nilgün Onat, Licinio Montefusco ve Suat Arıkan'dan şan dersleri aldı. 2012 yılında Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Opera ve Konser Şarkıcılığı Bölümü'nü birincilikle bitirerek yüksek onur belgesi almaya hak kazandı. Aynı üniversitede Yüksek Lisans eğitimine başladı ve 'AHMED ADNAN SAYGUN'UN KÖROĞLU OPERASI'NDAKİ KARAKTERLERİN TÜRK MİTOLOJİSİ ve TÜRK EDEBİYATI AÇISINDAN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ ve MÜZİKAL ÇÖZÜMLEMESİ' başlıklı bitirme çalışmasını hazırladı.