

**T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI  
TÜRK MUSİKİSİ PROGRAMI**

**SADUN AKSÜT'ÜN ESERLERİNE GENEL BAKIŞ VE  
SAZKÂR MEVLEVİ AYİN-İ ŞERİFİNİN  
İNCELENMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan  
Melike ERCAN ASLAN**

**Danışmanı  
Yrd. Doç. Dr. Şirin KARADENİZ GÜNEY**

**İstanbul - 2015**

T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Türk Müzikisi... Anabilim/Anasanat Dalı Türk Müzikisi.. Programı Tezli Yüksek Lisans  
öğrencisi Melike Ercan Aslan tarafından hazırlanan  
“ Sadın Aksit'in Eserlerine Genel Bakış ve Saekâr  
Mevlevî Ayini Serifinin İncelemesi ”  
adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi : 24./6./2015

( Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu ) :

İmzası :

Jüri Üyesi: Yrd.Doç.Dr.Sirin Kenderiz

Danışman: Halic Üniv. Türk Müzikisi ASD/ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: Yrd.Doç. Serife Güverçin

İ.T.Ü. Üniv. Ses Eğ. ASD/ ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: Yrd.Doç. Fatma Gökdel

İ.T.Ü. Üniv. Ses Eğ. ASD/ ABD Öğr. Üyesi

Jüri Üyesi: .....

.....Üniv. .... ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

Jüri Üyesi: .....

.....Üniv. .... ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....



## ÖNSÖZ

Sadun Aksüt'ün eserlerine genel bakış ve Sazkâr Mevlevî ayin-i şerifinin incelenmesi isimli çalışma, T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nda tez olarak hazırlanmıştır.

Sadun AKSÜT besteleri ve tanbur icrası ile bilinen Türk Musikisine hizmet etmiş, her formda eser kazandırmış yaşayan önemli tanburi bestekarlarımızdandır. Bu araştırmada Sadun AKSÜT'ün form, melodi ve makam analizi yönünden eserleri incelenmiştir.

Araştırmamın her aşamasında yardımlarını esirgemeyen danışmanım Sayın Yrd. Doç. Dr. Şirin Karadeniz GÜNEY'e, metodu belirlememde bana yol gösteren, her sorumu hoşgörüyle yanıtlayan Sayın hocam Tanburi bestekar Sadun AKSÜT'e, hayatımın her döneminde yanımda olan ve benden desteğini esirgemeyen canım annem Yeşim ERCAN ve sevgili eşim Mehmet Serhat ASLAN'a, tezimin her aşamasında bana destek olan arkadaşım Gülçin ŞEN'e teşekkür ederim.

İstanbul 2015

Melike ERCAN ASLAN

# İÇİNDEKİLER

Sayfa No

|   |      |
|---|------|
| ÖNSÖZ.....  | I    |
| İÇİNDEKİLER.....  | II   |
| KISALTMALAR.....  | IV   |
| TABLO LİSTESİ.....  | V    |
| ŞEKİL LİSTESİ.....  | VI   |
| ÖZET.....   | VII  |
| ABSTRACT.....   | VIII |
| <br>  |      |
| 1. GİRİŞ.....   | 1    |
| <br>  |      |
| 2. SADUN AKSÜT'ÜN BİYOGRAFİSİ VE ESERLERİNE GENEL<br>BAKIŞ.....               | 3    |
| 2.1. Sadun Aksüt'ün Biyografisi.....  | 3    |
| 2.2.1. Kendi Kaleminden Sadun Aksüt'ün Musiki Hayatında Neler<br>Yaptığı..... | 5    |
| 2.2. Sadun Aksüt'ün Eserlerine Genel Bakış.....                               | 7    |
| 2.2.1. Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Eser Adına Göre<br>Sınıflandırılması..... | 7    |
| 2.2.2. Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....       | 11   |
| 2.2.3. Tüm Eserlerin Forma Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....             | 16   |
| 2.2.4. Tüm Eserlerin Usullerine Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....        | 21   |
| 2.3. Sadun Aksüt'ün Çalgısal Eserleri.....                                    | 26   |
| 2.3.1. Çalgısal Eserlerin Eser Adına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....   | 26   |
| 2.3.2. Çalgısal Eserlerin Makama Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....       | 27   |
| 2.3.3. Çalgısal Eserlerin Usule Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....        | 29   |
| 2.3.4. Çalgısal Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....   | 31   |
| 2.4. Sadun Aksüt'ün Sözel Eserleri.....                                       | 33   |
| 2.4.1. Sözel Eserlerin Eser Adına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....      | 33   |
| 2.4.2. Sözel Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması.....                | 36   |
| 2.4.3. Sözel Eserlerin Usule Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....           | 40   |
| 2.4.4. Sözel Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....      | 44   |
| 2.4.5. Sözel Eserlerin Güftekâra Göre Sınıflandırılması ve Grafiği.....       | 47   |
| <br>  |      |
| 3. SAZKÂR MEVLEVİ AYİNİNİN MAKAM VE MELODİK AÇIDAN<br>İNCELENMESİ.....        | 53   |
| 3.1. Sazkâr Makamı.....   | 53   |
| 3.1.1. İsmail Hakkı Özkan'a Göre Sazkâr Makamı.....                           | 53   |
| 3.1.2. Ekrem Karadeniz'e Göre Sazkâr Makamı.....                              | 54   |
| 3.1.3. Yakup Fikret Kutluğ'a Göre Sazkâr Makamı.....                          | 55   |
| 3.1.4. H. Sadettin Arel'e Göre Sazkâr Makamı.....                             | 56   |

|   |            |
|---|------------|
| 3.2. Mevlevi Ayin-i Şerif .....                             | 56         |
| 3.2.1. Mevlevi Ayinlerinin Beste Özellikleri .....          | 56         |
| 3.3. Sazkâr Mevlevi Ayin-i Şerif .....                      | 56         |
| 3.3.1. Makamının Kullanılışı.....                           | 57         |
| 3.3.2. Sazkâr Mevlevi Ayinin Melodik Hareket Özelliği ..... | 75         |
| <b>4. SONUÇLAR VE DEĞERLENDİRME .....</b>                   | <b>84</b>  |
| <b>5. KAYNAKLAR.....</b>                                    | <b>86</b>  |
| <b>6. EKLER .....</b>                                       | <b>87</b>  |
| <b>7. ÖZGEÇMİŞ.....</b>                                     | <b>270</b> |

## KISALTMALAR

|                       |   |                                 |
|-----------------------|---|---------------------------------|
| <b>CD</b>             | : | Compact Disc                    |
| <b>DR.</b>            | : | Doktor                          |
| <b>İ.T.Ü.</b>         | : | İstanbul Teknik Üniversitesi    |
| <b>İst. Bel. Kons</b> | : | İstanbul Belediye Konservatuarı |
| <b>MSM</b>            | : | Müjdat Gezen Sanat Merkezi      |
| <b>T.C.</b>           | : | Türkiye Cumhuriyeti             |
| <b>TRT</b>            | : | Türkiye Radyo Televizyon        |
| <b>Yrd. Doç.</b>      | : | Yardımcı Doçent                 |

## TABLO LİSTESİ

|   | <b>Sayfa No.</b> |
|---|------------------|
| <b>Tablo 2.1:</b> Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Eser Adına Göre Alfabetik Sınıflandırılması .....        | 7                |
| <b>Tablo 2.2:</b> Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması .....       | 11               |
| <b>Tablo 2.3:</b> Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Formlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması .....        | 16               |
| <b>Tablo 2.4:</b> Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Usullerine Göre Alfabetik Sınıflandırılması .....        | 21               |
| <b>Tablo 2.5:</b> Sadun Aksüt'ün Çalgısal Eserlerinin Eser Adına Göre Alfabetik Sınıflandırılması ..... | 26               |
| <b>Tablo 2.6:</b> Sadun Aksüt'ün Çalgısal Eserlerin Makama Göre Alfabetik Sınıflandırılması .....       | 27               |
| <b>Tablo 2.7:</b> Sadun Aksüt'ün Çalgısal Eserlerin Usule Göre Alfabetik Sınıflandırılması .....        | 29               |
| <b>Tablo 2.8:</b> Sadun Aksüt'ün Çalgısal Eserlerin Formlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması .....   | 31               |
| <b>Tablo 2.9:</b> Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Eser adına Göre Alfabetik Sınıflandırılması .....      | 33               |
| <b>Tablo 2.10:</b> Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Makamlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması .....    | 36               |
| <b>Tablo 2.11:</b> Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Usullerine Göre Alfabetik Sınıflandırılması .....     | 40               |
| <b>Tablo 2.12:</b> Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Formlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması .....     | 44               |
| <b>Tablo 2.13:</b> Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Güftekâra Göre Alfabetik Sınıflandırılması .....      | 47               |

## ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa No.

|             |   |    |
|-------------|---|----|
| Şekil 2.1:  | Tüm Eserlerin Makama Göre Grafiği.....                                    | 15 |
| Şekil 2.2:  | Tüm Eserlerin Forma Göre Grafiği.....                                     | 20 |
| Şekil 2.3:  | Tüm Eserler Usul Grafiği.....   | 25 |
| Şekil 2.4:  | Çalgısal Eserlerin Makam Grafiği.....                                     | 28 |
| Şekil 2.5:  | Çalgısal Eserlerin Usul Grafiği.....                                      | 30 |
| Şekil 2.6:  | Çalgısal Eserlerin Usul Grafiği.....                                      | 32 |
| Şekil 2.7:  | Sözel Eserler Makam Grafiği.....  | 39 |
| Şekil 2.8:  | Sözel Eserlerin Usul Grafiği.....   | 43 |
| Şekil 2.9:  | Sözel Eserlerin Form Grafiği.....   | 46 |
| Şekil 2.10: | Sözel Eserlerin Güftekâr Grafiği.....                                     | 51 |
| Şekil 3.1:  | Sazkâr Peşrevi 1. Hâne Melodik Hareket Özelliği.....                      | 75 |
| Şekil 3.2:  | Sazkâr Peşrevi Teslim Melodik Özelliği.....                               | 75 |
| Şekil 3.3:  | Sazkâr Peşrevi 2. Hâne Melodik Hareket Özelliği.....                      | 76 |
| Şekil 3.4:  | Sazkâr Peşrevi 3. Hâne Melodik Hareket Özelliği.....                      | 76 |
| Şekil 3.5:  | Sazkâr Peşrevi 4. Hâne Melodik Hareket Özelliği.....                      | 77 |
| Şekil 3.6:  | Sazkâr Mevlevi Ayin 1. Selam Melodik Hareket Özelliği.....                | 77 |
| Şekil 3.7:  | Sazkâr Mevlevi Ayin 1. Selam Terennüm Melodik Hareket<br>Özelliği.....    | 78 |
| Şekil 3.8:  | Sazkâr Mevlevi Ayin 2. Selam Melodik Hareket Özelliği.....                | 78 |
| Şekil 3.9:  | Sazkâr Mevlevi Ayin 2. Selam Terennüm Melodik Hareket<br>Özelliği.....    | 79 |
| Şekil 3.10: | Sazkâr Mevlevi Ayin 3. Selam Melodik Hareket Özelliği.....                | 79 |
| Şekil 3.11: | Sazkâr Mevlevi Ayin 3. Selam Terennüm Melodik Hareket<br>Özelliği.....    | 80 |
| Şekil 3.12: | Sazkâr Mevlevi Ayin 3. Selam Terennüm Melodik Hareket<br>Özelliği.....    | 80 |
| Şekil 3.13: | Sazkâr Mevlevi Ayin 3. Selam Yürük Semai Melodik Hareket<br>Özelliği..... | 81 |
| Şekil 3.14: | Sazkâr Mevlevi Ayin 3. Selam Yürük Semai Melodik Hareket<br>Özelliği..... | 81 |
| Şekil 3.15: | Sazkâr Mevlevi Ayin 4. Selam Melodik Hareket Özelliği.....                | 82 |
| Şekil 3.16: | Sazkâr Mevlevi Ayin Son Peşrev Melodik Hareket Özelliği.....              | 82 |
| Şekil 3.17: | Sazkâr Mevlevi Ayin Son Yürük Semai Melodik Hareket Özelliği.....         | 83 |

## GENEL BİLGİLER

**Adı ve Soyadı** : Melike ERCAN ASLAN  
**Anasanat Dalı** : Sosyal Bilimler  
**Programı** : Türk Musikisi  
**Tez Danışmanı** : Yrd. Doç. Dr. Şirin Karadeniz GÜNEY  
**Tez Türü ve Tarihi** : Yüksek Lisans Tezi - Haziran 2015  
**Anahtar Kelimeler** : Sadun, Aksüt, Ayin, Makam, Analiz

## SADUN AKSÜT'ÜN ESERLERİNE GENEL BAKIŞ VE SAZKÂR MEVLEVİ AYIN-İ ŞERİFİNİN İNCELENMESİ

### ÖZET

Her formda bestelediği eserleri ve tanbur icrası ile bilinen Sadun AKSÜT yaşadığımız yüzyılın önemli bestekarlarından biridir.

Farklı formlardaki eserleri melodi, usul ve form açısından zengin bir yapıya sahiptir.

Çalışmamızda Sadun AKSÜT'ÜN tüm eserleri; tablo ve grafik halinde istatistikleri gösterilmiş, Sazkâr makamındaki ayin-i şerif ise; melodik hareketleri ve makam analizi yönünden incelenmiş, değerlendirmeler yapılmıştır.

## GENERAL KNOWLEDGE

**Name and Surname** : Melike ERCAN ASLAN  
**Department** : Social Science  
**Program** : Turkish Music  
**Thesis Advisor** : Yrd. Doç. Dr. Şirin Karadeniz GÜNEY  
**Thesis Type and Date** : Master Thesis - June 2015  
**Key Words** : Sadun, Aksüt, Analysis, Liturgical

## THE OVERVIEW TO SAZKÂR MEVLEVÎ LITURGICAL SHAREEF ANALYSIS OF SADUN AKSÛT AND HIS WORKS

### ABSTRACT

Sadun Aksüt is known by his musical works in all forms that he had composed with tambour and he is one of the most important composer in our century.

His Works with different forms involves rich originality in terms of melody, rhythm, and form.

In your study, all of the Works of Sadun Aksüt and their statistics were shown in table and graphics;

Liturgical Shareef in Sazkâr mode, were analyzed in terms of mode analysis and melodical movements and evaluated.



## 1. GİRİŞ

Türk müziğinde farklı formlardaki besteleri ve icracılığı ile bilinen Sadun Aksüt 1932 yılında Merzifon'da doğmuştur. Çok yönlü müzik kültürüne sahip olan Sadun AKSÜT, Mevlevi Ayini, İlahi, Saz Eseri, Şarkı, Saz Semaisi, Peşrev, Tango formlarında eserler bestelemiş ve müziğimize kazandırmıştır. Tanbur icrasında İzzettin ÖKTE ekolünün takipçisi olarak bilinir.

**Çalışmanın Amacı:** Türk müziği bestekarı Sadun AKSÜT'ün eserlerini melodi, usul, form gibi farklı açılarından ele alarak sınıflandırmak, incelemektir ve Aksüt'e ait bir besteleme uslubu var olup olmadığının tespiti bununla birlikte sıklıkla tercih ettiği makam, form ve usullerin istatistiksel verilerle sunulması hedeflenmiştir. Ayrıca Sazkâr Mevlevi Ayin-i Şerif analiz edilmiştir.

Çalışmamız dört ana bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde; giriş, çalışmanın amacı, yöntemi,

İkinci bölümde; Sadun AKSÜT'ün biyografisi ve tüm eserlerin form, melodi, makam, usul ve güftekâra göre sınıflandırılması,

Üçüncü bölümde; Sazkâr makamındaki Mevlevi Ayin-i Şerif'in makamsal analizi ve melodik hareket özellikleri ele alınmış,

Dördüncü bölümde ise; sonuçlar ve çalışmalar ışığında yapılmış olan değerlendirmeler yer almaktadır.

**Çalışmanın Metodu:** Öncelikle literatür çalışması yapılmış Aksüt'ün notaları toplanmıştır. Bestekarın TRT arşivinde bulunmayan bazı eserlerinin notaları ve biyografisi kendisinden temin edilerek çalışılmıştır. Ardından tüm eserleri makam, usul, form, güftekâra göre incelenmiş ve sınıflanmış olup, sonuçların daha rahat anlaşılabilir olması için grafik ve tablolarla sunulmuştur. Sazkâr Mevlevi Ayin-i Şerif makamsal analiz, melodik hareket açısından incelenmiş ve seyir özellikleri paint programında tarafımızca grafikleştirilerek daha anlaşılır hale getirilmeye çalışılmıştır. Makam analizinde yöntem olarak ölçüler portenin üzerinde gösterilmiş olup porte numarası ile değil ölçü numaraları ile gösterilmiştir. Bu çalışma yapılırken önemli perdeler tespit edilmiş ve belirtilecek şekilde

grafikleştirilmiştir. Sazkâr Mevlevi Ayin-i şerif, Arel-Ezgi-Uzdilek nazari sistemine uygun olarak Finale programında yazılmıştır. Yazım aşamasında Türk Dil Kurumu'nun öngördüğü, imlâ kılavuzunda yer alan kurallar kabul edilmiştir.

## 2. SADUN AKSÜT'ÜN BİYOGRAFİSİ VE ESERLERİNE GENEL BAKIŞ

Bu bölümde Sadun AKSÜT'ün biyografisi ve tüm eserlerinin makam, form, usul, güftekâra göre sınıflandırılması yer almaktadır.

### 2.1. Sadun Aksüt'ün Biyografisi

26.10.1932'de Merzifon'da doğmuştur. Bir yaşını biraz geçmişken ailece İstanbul'a gelmişlerdir. İlk, ortaokuldan sonra liseyi Haydarpaşa Lisesi'nde okumuştur. İstanbul Belediye Konservatuvarı'na giren Sadun Aksüt burada Şefik Gürmeriç ve Kemal Gürses'den dersler almıştır. Konservatuvarı bitirmeden İleri Türk Musiki Konservatuvarı Derneği'ne girmiş ve burada Hüseyin Sadettin Arel, Dr. Suphi Ezgi ve de Lâika Karabey'den dersler almıştır. Lâika Karabey'den başladığı tanbur öğrenimine 1950 başlarında girdiği Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde hocası Emin Ongan'ın aracılığı ile Büyük üstat tanburî İzzettin Ökte'den dersler alarak devam etmiştir. İzzettin Ökte'den son derece yararlanan Aksüt, bugün hâlâ öğrencilerine hocasının tavrını öğreterek onun üslûbunu, tavrını devam ettirmektedir.

1951 yılı sonlarında İstanbul Radyosu'nda arkadaşlarıyla birlikte saz eserleri çalmaya başlamıştır. 1956 yılında İstanbul Radyosu Türk Musikisi Nota Kütüphânesine memur olarak giren Sadun Aksüt, bir yandan da solo ve topluluk programlarında tanbur çalıyordu. 1966-1967 yılları arasında İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Musiki İcrâ Heyeti'ne tanburî olarak girmiştir. 1967 yılında yeniden İstanbul radyosuna dönmüş ve de sendikalı sanatkâr olarak tanburîlik görevini sürdürmüştür.

Hemen belirtelim ki: Aksüt 1950 yılı sonlarından 1975 yılına kadar da piyasada çalışmış ve de devrin gerçekten de büyük sanatkârlarına refakat etmiştir. 1967'den vefatına kadar Münir Nurettin Selçuk'un solo konserlerinde tanburî olarak Sadun Aksüt katılmıştır.

1975 yılında İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'na tanbur öğretim görevlisi olarak atanan Aksüt, 1981 yılında radyodan (TRT)'den emekli olmuş fakat konservatuardaki görevini sürdürmüştür. 1996 yılında Konservatuardan yaş haddinden emekliye ayrılmışsa da sözleşmeli olarak hocalığa devam etmiştir. 2006 tarihinden bu yana ise sadece saat ücretiyle derslerine devam eden Sadun Aksüt; “elden ayaktan düşmedikçe bu göreve devam edip öğrencilerimle beraber olacağım” demektedir.

16 yıl TRT Türk Sanat Musikisi Repertuar Kurulu üyeliğinde bulunmuş olan Aksüt'ün 132 şarkısı, 24 ilâhîsi, 50 kadar çeşitli makamlardan saz eserleri, üç çocuk şarkısı ve (Sazkâr) makamında bir Mevlevî âyîn-i Şerifi vardır. Saz eserlerinden (Köyde Gelin Karşılması ve EGE'de Şenlik) isimli eserleri Yalçın Tura tarafından çok seslendirilmiştir. Bu eserlerin Dünya Prömiyeri: 24 Eylül 2004 tarihinde Şef Hakan Şensoy yönetiminde İstanbul Oda Orkestrası tarafından icrâ edilmiştir. Bu meyanda orijinal aranağmeleri ve de geleneksel fasıl üslûbuyla 20 adet fasıl tesbit etmiştir. (Çeşitli makamlardan)

### **Yayınlanan Eserleri**

Türkiye'de ilk yayınlanan Tanbur Metodu olan Tanbur Metodu (yeni öğrenenler için); on adet fasıl mecmuası, 500 yıllık Türk Musikisi Antolojisi, Dede Efendi (Rauf Yekta bey'in Esatis-i Elhan adlı eski Türkçe eserinin Rüştü Eriç'le müşterek tercümesi), Güfteler, Müzisyen Osmanoğulları, Güfteler Hazinesi, Tanbur Metodu (Geliştirilmiş-Teknik), Bahardan Hazana Esintiler (Şiirler), Alkışlarla Geçen Yıllar (Hatırat), Türk Musikisinin 100 Bestekarı, Dillerdeki Şarkılar (Güfteler), Şarkılarda İstanbul bulunmaktadır.

Millî Türkoloji Kongresi üyesi oldu. Uluslar arası Türkoloji Kongresi üyesi de oldu. İlkinde bildiri de yayınladı. (Zekâîzâde Hafız Ahmed Efendi) (Hatıra defteri kendisindedir)

MSM (Müjdat Gezen Sanat Merkezinde) 10 yıldan fazla Türk Musikisi Repertuar ve ayrıca Diksiyon hocalığı yapmıştır. Bunu, Müjdat Gezen yakın dostu olduğu için hiçbir ücret almadan yaptığını belirtir.

İzmit Musiki Cemiyeti'nin 10 yıldan fazla hocalığını yapmış ve konserlerini şef olarak yönetmiştir.

1991 yılında İstanbul – Kadıköy'de bir koro çalıştırmaya başlamıştır. 2000 yılında yeni bir yapılanma ile Sevginin Sesi adını alan bu koroyu hâlen çalıştırmakta ve de 14 yılda bu koro ile 100 küsur konser vermiştir.

Avrupa – Amerika – Asya – Afrika kıtalarında çeşitli turnelerde pek çok konser vermiştir.

Londra’da Kanuni Sultan Süleyman Sergisinde Purthenon Mâbedi üzerinde tanbur çalan kendisidir.

Royal Albert Hall’da Zeki Müren ile konser verip ilk kez yaylı tanbur ile bu muazzam yerde taksim eden yine kendisidir.

Paris’de EİFFELL kulesinde bir ay süreyle tanbur çalmıştır. Avrupa ve Avustralya’da Zeki Müren ile Tunus’da Nesrin Sipahi ile Amerika’da, New York’da Türk Evi’nde Ayhan Işık ile konserler...

Yetiştirdiği öğrencilerinin hepsi radyolarda, devlet korolarında ve çeşitli kurumlarda görev yapmaktadırlar.

Müzikotek’de yayınlanan özel bir CD yapmış ve bu CD de yaylı tanbur çalıp, okumuştur. Arada batı sazları da vardır.

Kalan Plâk bundan bir iki yıl evvel kendisine özel bir CD yaptı adı (Altmış Yıllık Aşk) Mızraplı ve yaylı tanbur ile taksimler, saz eserleri içermektedir.

Musiki hayatında pek çok büyük üstâdlarla birlikte çalışmış, pek çoğu ile arkadaşlık etmiştir. Sadi Işıl, Hakkı Derman, Parasko Yorgo Bacanos, Cüneyd Orhon, Haluk Recaî, Ruşen Kam, Mesut Cemil, Selahaddin Pınar (Bütün eserleri bestelendikleri kağıtlarla kendisindedir) ve daha isimleri sayılmakla bitmeyecek kadar çok üstâd sazende ve hânende yetiştirmiştir.

1975 yılında kurulmuş olan İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuari’nda hâlen Tanbur Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Tam 41 yılı bitirmiştir. Aynı zamanda T.C.Haliç Üniversitesi Konservatuari Türk Musikisi Bölümünde tanbur, Türk müziği repertuar ve Türk müziği bestekarları dersi vermektedir.

### **2.2.1. Kendi Kaleminden Sadun Aksüt’ün Musiki Hayatında Neler Yaptığı**

Her olayı en ince teferruatına kadar ve tarihleriyle hatırlamam belki mümkün değil ama yine de hatırladığım kadarını yazacağım.

12 Haziran 1949 tarihinde İleri Türk Musikisi Konservatuari Derneğinde başlayan Musiki hayatımı başarılarla bugüne kadar sürdürdüğümü öncelikle söylemek isterim. İlk hocalarım: Hüseyin Saadettin Arel, Dr. Suphi Ezgi, Laika Karabey’dir. Daha sonra Emin Ongan, İzzettin Ökte, Sine Kemani Nuri Duyguer, İst.

Bel. Kons.da Şefik Gürmeriç, Kemal Gürses. Üsküdar Musiki Cemiyeti benim en fazla istifade ettiğim cemiyettir. Hocam Emin Ongan'dan yüzlerce ve de çok değerli eserler meşkettim ki bugün hala hafızamdadırlar. İzzettin Ökte Hocam, benim tanburi olarak en büyük rehberim ve de emsalsiz hocamdır. Onun kendisine özgü ve de mükemmel üslubunu, tavrını, mızrab kullanımını bütün öğrencilerime öğretmeye çalışarak İzzettin Ökte tavrını devam ettirmeye ve yaşatmaya gayret ettim.

Bu arada şunu söyleyeyim ki yazacaklarımda maalesef kronolojik bir sıra yapamayacağım.

1950 yıllarında Taksim'de Kristal Gazinosu'nda sahneye çıktım ve de Safiye Ayla'ya mızraplı tanbur ile refakat ettim.

Hocam İzzettin Ökte ile Münir Nureddin Bey arasında bir anlaşmazlık olmuş bunun üzerine Emin Ongan hocam beni Münir Nureddin Bey'e götürdü. (Hiç unutmam Tokatlıyan Otelindeki odasında beni dinledi. Emin Hoca da yanımızda idi. Halim Ağa'nın Hicez bestesi: "Olmada diller rübûde gamze-i cadusuna" adlı eseri okurken refakat ettim ve beni beğendi. Emin Hoca'ya "Emin Ağa bundan sonra Sadun gelsin bizimle" dedi. Uçuyorum sandım ve o tarihten itibaren vefatına kadar Münir Bey'e tanburumla ben refakat ettim.

Ercüment Batanay, sahnede Harika Çocuk diye anons ediliyordu ve de şöhreti gittikçe artıyordu. İşte o sıralarda ben de sahneye yaylı tanbur çalarak çıktım ve de zamanın pek çok solistiyle çalıştım. Benim de gittikçe tanınmaya başlamış olmam, aranılan bir sazende olmam memnuniyet vericiydi.

TRT de 1951 yılından bu yana saz çalan tek sazende benim.

TRT de 16 yıl (en uzun süre) repertuar kurulu üyeliği yapan benim. (Benimle birlikte Alâeddin Yavaşca, Mustafa Sağyaşar da vardı ve bir süre sonra Erol Sayan da aramıza katılmıştı.)

TRT de kurulduğundan bugüne dek en güzel, en değerli ve en dökümanter belgesel olan (TAŞ PLAKTAN BU GÜNE) programını prodüktör Yılmaz Çoğulu ile beraber yaptık. Ben hem sunucu, hem sazende olarak programda yer aldım ve program uzun yıllar devam etti. Halâ da ara sıra yayınlanıyor.

## 2.2. Sadun Aksüt'ün Eserlerine Genel Bakış

Bu bölümde Sadun AKSÜT'ün tüm eserleri makam, usul, form, güftekâr açısından önce alfabetik listelenmiş, ardından grafikler halinde sunulmuştur.

### 2.2.1. Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Eser Adına Göre Sınıflandırılması

Sadun AKSÜT'ün eserlerinin alfabetik eser adına göre sınıflandırılmasıyla hazırlanan tablo aşağıda verilmektedir.

**Tablo 2.1:** Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Eser Adına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| ESER ADI                                   | MAKAM            | USUL         | FORM        | GÜFTE                 |
|--|------------------|--------------|-------------|-----------------------|
| Akşamı getiren sesleri dinle               | Acemkürdi        | Düyek        | Şarkı       | Necip Fazıl Kısakürek |
| Alem yüzüne saldı ziya Al-i Muhammed       | Hisar buselik    | Yürük Semai  | İlahi       | Seyyid Nesimi         |
| Allah'ım şahidimdir                        | Uşşak            | Düyek        | Şarkı       |                       |
| Arzu                                       | Mahur            | Aksak Semai  | Saz Semaisi |                       |
| Arzu Kız                                   | Rast             | Aksak Semai  | Saz eseri   |                       |
| Aşıkların rehberi                          | Hicaz            | Sofyan       | İlahi       | Muhibbi Sefer Efendi  |
| Aşk iki kişiliktir                         | Nihavend         | Sofyan       | Fantezi     | Ataol Behramoğlu      |
| Aşk rengi dudağında bir tebessüm ararken   | Hisar buselik    | Sofyan       | Şarkı       | Kamuran Erdoğan       |
| Aşkın günahı                               | Rast             | Düyek        | Şarkı       | Sadun Aksüt           |
| Aşkın habibim bizleri yaksın               | Rast             | Düyek        | İlahi       | Muhibbi Sefer Efendi  |
| Aşkın ile aşıklar yansın Ya Resulullah     | Hüzzam           | Sofyan       | İlahi       | Yunus Emre            |
| Aşkınla yandır                             | Hicaz            | Düyek        | İlahi       | Zekai Halveti         |
| Avuçlarından içtim aşk şarabını            | Hicazkar         | Sofyan       | Şarkı       | Serap Tardü Arısan    |
| Ayrırma gözlerini gözlerimden bu akşam     | Suzidil          | Sofyan       | Şarkı       | Yaşar Nabi Nayır      |
| Ayrılık acısı                              | Hicaz            | Düyek        | İlahi       | Ahmet Kartalca        |
| Bağındaki gülleri gönlümce derebilsem      | Sultaniyegah     | Aksak        | Şarkı       | Sadun Aksüt           |
| Bak işte güzelim mevsim ilkbahar           | Kürdilihicazkar  | Sofyan       | Şarkı       | Halil Soyuer          |
| Bakma bakma dayanılmaz                     | Rast             | Nim Sofyan   | Şarkı       | Sadi Kurtuluş         |
| Balerin Raksı                              | Hüzzam           | Devr-i turan | Saz Eseri   |                       |
| Ben bu gönül tezgahında aşk dokudum        | Hicaz            | Aksak        | Şarkı       | Ümit Yaşar Oğuzcan    |
| Ben felek vurgunuyum                       | Hicaz            | Düyek        | Şarkı       | Sadun Aksüt           |
| Beni unutmam sakın                         | Hicaz            | Düyek        | Şarkı       | Cansın Erol           |
| Bırakdık sivayı geda-yı manayız            | Suzidil          | Düyek        | İlahi       | Nejat Tezcan          |
| Bir avuç mutluluk                          | Kürdilihicazkar  | Düyek        | Şarkı       | Nedim Uçar            |
| Bir derde bin eklenir                      | Rast             | Curcuna      | Şarkı       | Rüştü Şardağ          |
| Bir duyguyu paylaştık senelerce gönülünden | Muhayyer Sünbüle | Düyek        | Şarkı       | Kamuran Erdoğan       |
| Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed            | Nihavend         | Düyek        | İlahi       | Neyzen Musa Dede      |

**Tablo 2.1 devamı: Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Eser Adına Göre Alfabetik Sınıflandırılması**

| ESER ADI  | MAKAM          | USUL         | FORM         | GÜFTE                   |
|---|----------------|--------------|--------------|-------------------------|
| Bir kırık aynada kalmış hayalin                   | Hicaz          | Sofyan       | Şarkı        | Sadun Aksüt             |
| Bir sevgidir Yunus                                | Gerdaniye      | Sofyan       | İlahi        | Nedim Uçar              |
| Bir zamanlar seni ben ne                          | Rast           | Düyek        | Şarkı        | Rezan Kardeşler         |
| Birgün seven kalplerimiz hasret ile yorulmasn     | Acemkürdi      | Düyek        | Şarkı        | Sami Derintuna          |
| Bu aşkda oyunu hep sen kazandın                   | Nihavend       | Sofyan       | Tango        | Turgut Yarkent          |
| Bu göz bu el bu ayak sensin buram buram           | Segâh          | Sofyan       | Şarkı        | Turan Oflazoğlu         |
| Bu son olsun artık yeter                          | Hüzzam         | Düyek        | Şarkı        | Tunç Kemal              |
| Cano  | Nihavend       | Aksak Semai  | Saz Semaisi  |                         |
| Can-ü gönülden seversen yalvar kul Allah'a yalvar | Hicaz          | Sofyan       | İlahi        | Yunus Emre              |
| Çağırдың geldik bizi aşkımla olduk deli           | Bestenigar     | Düyek        | İlahi        | Hafız Tevfik Çapacioğlu |
| Çini gözler                                       | Kürdilhicazkar | Aksak        | Şarkı        | Ümit Gürelman           |
| Çok az kaldı                                      | Muhayyerkürdi  | Semai        | Şarkı        | İlkan San               |
| Dört mevsim bahar olur bana geldiğin zaman        | Nihavend       | Sofyan       | Şarkı        | Sadun Aksüt             |
| Duysam acıyan kalbimi bir lahza sesinden          | Hicaz          | Türk Aksağı  | Şarkı        | Mustafa Nafiz İrmak     |
| Ege'de Şenlik                                     | Hicazkar       | Evfer-Düyek  | Saz Eseri    |                         |
| Elifin Neşesi                                     | Şehnaz         | Curcuna      | Saz Eseri    |                         |
| Erenköyünde bahar                                 | Suzidil        | Sofyan       | Şarkı        | Yahya Kemal Beyatlı     |
| Eski Nisan  | Kürdilhicazkar | Semai        | Şarkı        | Ataol Behramoğlu        |
| Eviç Peşrevi                                      | Eviç           | Muhammes     | Peşrev       |                         |
| Eviç Saz Semaisi                                  | Eviç           | Aksak semai  | Saz Semaisi  |                         |
| Ey gözleri ahu beni kıl vaslına mahrem            | Hisar buselik  | Aksak Semai  | Ağır Semai   | Ahmet Avni Konuk        |
| Ey halik-i heft asuman                            | Sazkâr         | Devr-i revan | Ayin-i şerif | Mevlana Celaleddin Rumi |
| Ey Kerim Allah ey Gani Sultan                     | Acemaşiran     | Müsemmen     | İlahi        | Niyazi-i Mısri          |
| Fırtınalı hayat                                   | Nihavend       | Sofyan       | Saz Eseri    |                         |
| Gel yine bir gün aşk dolarak                      | Nihavend       | Nim Sofyan   | Şarkı        | Sadun Aksüt             |
| Gelsen yine ne olur saçlarımı okşasan             | Hüzzam         | Düyek        | Şarkı        | Kamuran Erdoğan         |
| Gidiyorsun yine gel sende arzum kalmasın          | Hicaz          | Semai        | Şarkı        | Şadi Kurtuluş           |
| Git istersen uzaklara                             | Muhayyerkürdi  | Düyek        | Şarkı        | Fazilet Işıtman         |
| Gitme ne olur ne olur gitme                       | Nihavend       | Semai        | Şarkı        | Rezan Kardeşler         |
| Gitmek yaraşır sana dönmeyi bilmezsin             | Nihavend       | Aksak        | Şarkı        | Ayhan İlter             |
| Goncalanır gülüşü                                 | Bayati araban  | Sofyan       | Türkü        | Mustafa Nafiz İrmak     |
| Gökyüzüm olsan seni dağ gibi sevsem               | Suzinak        | Curcuna      | Şarkı        | Ümit Yaşar Oğuzcan      |
| Gönlümdeki çağlayansın                            | Nihavend       | Aksak        | Şarkı        | Sadun Aksüt             |
| Gözlerim gözlerinin üstüne düşün yansın           | Şevk-efza      | Curcuna      | Şarkı        | Mustafa Nafiz İrmak     |
| Gözü yaşlı bulutlardan hüznün yağdı İstanbul'a    | Nihavend       | Sofyan       | Şarkı        | Sadun Aksüt             |
| Gurbet akşamları                                  | Hicaz          | Sofyan       | Şarkı        | Nedim Uçar              |



**Tablo 2.1 devamı: Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Eser Adına Göre Alfabetik Sınıflandırılması**

| ESER ADI                                      | MAKAM           | USUL         | FORM        | GÜFTE                     |
|---|-----------------|--------------|-------------|---------------------------|
| Gün olur aşığı ram eyler                      | Dilkeşaveran    | Ağır Aksak   | Şarkı       | Necmi Nureddin Bey        |
| Günaydın                                      | Buselik         | Nimsofyan    | Şarkı       | İbrahim Minnetoğlu        |
| Güz yağmuru                                   | Kürdilihicazkar | Düyek        | Şarkı       | Nesimi Keçelioğlu         |
| Hak'kın emrin tutalım yasaklardan kaçalım     | Hicaz           | Düyek        | İlahi       | Muhibbi Sefer Efendi      |
| Hasret  | Suzinak         | Aksak Semai  | Saz Semaisi |                           |
| Hatırlayınca                                  | Muhayyerkürdi   | Düyek        | Şarkı       | İlkan San                 |
| Hayallerim                                    | Nihavend        | Sofyan       | Saz Eseri   |                           |
| Hergün beklerdim seni o yollarda ümitsiz      | Suzinak         | Aksak        | Şarkı       | Mustafa Nafiz İrmak       |
| Heyecan                                       | Hicaz           | Sofyan       | Saz Eseri   |                           |
| Hicran  | Kürdilihicazkar | Sofyan       | Şarkı       | Sadık Atay                |
| Hüseyni Peşrevi                               | Hüseyni         | Muhammes     | Peşrev      |                           |
| Hüseyni Saz Semaisi                           | Hüseyni         | AksakSemai   | Saz Semaisi |                           |
| Hüzün açmış erguvanlar bu mevsim çiçek yerine | Nihavend        | Düyek        | Şarkı       | Kamuran Erdoğan           |
| İraz'ın Rüyası                                | Kürdilihicazkar | Sofyan       | Saz Eseri   |                           |
| İçimdeki sevginle bıraktığın gibiyim          | Muhayyer        | Düyek        | Şarkı       | Sami Derintuna            |
| İlham ile dün gece                            | Muhayyerkürdi   | Düyek        | İlahi       | Yunus Emre                |
| İlk aşk                                       | Nihavend        | Düyek        | Şarkı       | Nedim Uçar                |
| İlkbahar                                      | Hicaz           | Semai        | Şarkı       | Ataol Behramoğlu          |
| İzmit şen Marmara'nın incisi sensin           | Nihavend        | Aksak        | Şarkı       | Sadun Aksüt               |
| Kadıköy'ün şen kızı                           | Hicazkar        | Aksak        | Şarkı       | Sadun Aksüt               |
| Kalbimi mühürledin                            | Muhayyerkürdi   | Sofyan       | Şarkı       | Sadun Aksüt               |
| Kalplerdeki Yunus                             | Hicazkar        | Düyek        | İlahi       | Nedim Uçar                |
| Kemter kuluyum ben Ali'nin                    | Nihavend        | Yürük Semai  | İlahi       | Sadun Aksüt               |
| Kerim Allah Rahim Allah                       | Hicaz           | Düyek        | İlahi       | İbrahim Hakkı (Erzurumlu) |
| Köyde gelin karşılaması                       | Hicaz           | Devr-i hindi | Saz Eseri   |                           |
| Kürdilihicazkar Medhal                        | Kürdilihicazkar | Sofyan       | Medhal      |                           |
| Mektup  | Hicaz           | Sofyan       | Şarkı       | Cengizhan Mutlu           |
| Merhaba ey mah-ı Mevlid merhaba               | Rast            | Düyek        | İlahi       | Abdülhad Nuri             |
| Muhayyerkürdi Saz Semaisi                     | Muhayyerkürdi   | Aksak Semai  | Saz Semaisi |                           |
| Naz ederse gamzesi                            | Rast            | Devr-i revan | Şarkı       | Şair Nefi                 |
| Ne mektup geliyor ne haber senden             | Hicaz           | Düyek        | Şarkı       | Halit Çelikoğlu           |
| Ne zaman bilmiyorum                           | Bayati          | Aksak        | Şarkı       | Sadun Aksüt               |
| Neşeli Günler Efsunda                         | Hicaz           | Devr-i turan | Saz Eseri   |                           |
| Nideyim ben nideyim ben nerelere gideyim ben  | Hicaz           | Düyek        | Şarkı       | Mustafa Nafiz İrmak       |
| O kadın                                       | Muhayyerkürdi   | Sofyan       | Şarkı       | Sadun Aksüt               |
| O şahâne gözlerin mavi bir umman gibi         | Nihavend        | Aksak        | Şarkı       | Sadun Aksüt               |
| Ol Allah'ımın sevdiği                         | Hüzzam          | Düyek        | İlahi       | Yunus Emre                |
| Olmasaydı                                     | Hicaz           | Düyek        | Şarkı       | İlkan San                 |
| Öğretmenim                                    | Buselik         | Semai        | Şarkı       | Nedim Uçar                |
| Ramazan İlahisi                               | Mahur           | Düyek        | İlahi       | Abdülhad Nuri             |

**Tablo 2.1 devamı: Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Eser Adına Göre Alfabetik Sınıflandırılması**

| ESER ADI                                    | MAKAM           | USUL         | FORM        | GÜFTE                 |
|---|-----------------|--------------|-------------|-----------------------|
| Rast Medhal                                 | Rast            | Sofyan       | Medhal      |                       |
| Rast Saz Semaisi                            | Rast            | Aksak Semai  | Saz Semaisi |                       |
| Saçların o pür vefa saçların                | Evcara          | Aksak        | Şarkı       | Cenap Şahabettin      |
| Sakın bir söz söyleme yüzüme bakma sakın    | Nihavend        | Düyek        | Şarkı       | Faruk Nafiz Çamlıbel  |
| Sazkâr Peşrevi                              | Sazkâr          | Devr-i kebir | Peşrev      |                       |
| Segâh Saz Eseri                             | Segâh           | Yürük Semai  | Saz Eseri   |                       |
| Segâh Saz Semaisi                           | Segâh           | Aksak semai  | Saz Semaisi |                       |
| Sen baharsın mevsim bahar saçına güller tak | Hicaz           | Düyek        | Şarkı       | Nejat Tezcan          |
| Senin gibi ceylana nasıl yanmayım           | Segâh           | Yürük Semai  | Türkü       | Sadun Aksüt           |
| Senin için                                  | Rast            | Düyek        | Şarkı       | Sadun Aksüt           |
| Senin şarkın                                | Muhayyerkürdi   | Düyek        | Şarkı       | Sadun Aksüt           |
| Sevdiğin sevdanı unutmuş artık              | Hüzzam          | Sofyan       | Şarkı       | Harun Karadeniz       |
| Sevmeye doymadığım                          | Acemkürdi       | Sofyan       | Şarkı       | Cengizhan Mutlu       |
| Sislerle örtülü eski yıllardan              | Muhayyerkürdi   | Düyek        | Şarkı       | Sadun Aksüt           |
| Sisli bir Eylül gecesi                      | Hicaz           | Sofyan       | Fantezi     | Sadun Aksüt           |
| Siyah laledir zenci çocuk                   | Buselik         | Sofyan       | Şarkı       | Aziz Karadeniz        |
| Siyahlar giydi geçti                        | Hisar buselik   | Curcuna      | Şarkı       | Sadun Aksüt           |
| Sonbahar ağlıyor çiçekler üzgün             | Muhayyerkürdi   | Düyek        | Şarkı       | Sadun Aksüt           |
| Suzidil Peşrevi                             | Suzidil         | Devr-ikebir  | Peşrev      |                       |
| Şeyhimin özünü severim sözünü               | Hicaz           | Sofyan       | İlahi       | Yunus Emre            |
| Şubat                                       | Rast            | Nimsofyan    | Şarkı       | Fazıl Ahmet Aykaç     |
| Ta devr-i Ademden yüz süre geldim           | Eviç            | Sofyan       | İlahi       | Şeyh Fahreddin Efendi |
| Uşşak Peşrevi                               | Uşşak           | Muhammes     | Peşrev      |                       |
| Yalnız seni beklemek kalbimin son dileği    | Hicaz           | Düyek        | Şarkı       | Onur Akay             |
| Yarin dudağından getirilmiş                 | Kürdilihicazkar | Curcuna      | Şarkı       | Ahmet Haşım Bey       |
| Yeşil pencereden bir gül at bana            | Nihavend        | Sofyan       | Şarkı       | Ahmet Muhip Dranas    |
| Yıkardım dağları düze yıkardım              | Hicazkar        | Düyek        | Şarkı       | Nesimi Keçelioğlu     |
| Yıllar öncesine götürür beni                | Muhayyerkürdi   | Semai        | Şarkı       | Mehmet Sait Şimdi     |
| Yılların ardında eski bir bahar             | Nihavend        | Nim Sofyan   | Şarkı       | Sadun Aksüt           |
| Yine mi süslendi dağlar yine mi             | Muhayyer        | Curcuna      | Şarkı       | Halil Soyuer          |
| Yokluğun her dakika ölüm demek gitme kal    | Suzidil         | Düyek        | Şarkı       | Ümit Yaşar Oğuzcan    |
| Yürük kızı                                  | Nikriz          | Sofyan       | Şarkı       | Karacaoğlan           |
| Yunus Emre                                  | Hicaz           | Sofyan       | Şarkı       | Nedim Uçar            |
| Yüce Sultanım derde dermanım                | Hüzzam          | Sofyan       | İlahi       | Yunus Emre            |
| Zikrullâhin zâkiri sensin Yâ Resûlallah     | Nikriz          | Düyek        | İlahi       | Muhibbi Sefer Efendi  |

## 2.2.2. Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Sadun AKSÜT'ün eserlerinin makamlarına göre sınıflandırılmasıyla hazırlanan alfabetik tablo ve grafik aşağıda verilmektedir.

**Tablo 2.2:** Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| MAKAM         | USUL         | FORM        | GÜFTE                     | ESER ADI  |
|---------------|--------------|-------------|---------------------------|---|
| Acemaşiran    | Müsemmen     | İlahi       | Niyazi-i Mısri            | Ey Kerim Allah ey Gani Sultan                     |
| Acemkürdi     | Düyek        | Şarkı       | Necip Fazıl Kısakürek     | Akşamı getiren sesleri dinle                      |
| Acemkürdi     | Düyek        | Şarkı       | Sami Derintuna            | Birgün seven kalplerimiz hasret ile yorulmasın    |
| Acemkürdi     | Sofyan       | Şarkı       | Cengizhan Mutlu           | Sevmeye doyamadığım                               |
| Bayati        | Aksak        | Şarkı       | Sadun Aksüt               | Ne zaman bilmiyorum                               |
| Bayati araban | Sofyan       | Türkü       | Mustafa Nafiz Irmak       | Goncalanır gülüşü                                 |
| Bestenigar    | Düyek        | İlahi       | Hafız Tefvik Çapacıoğlu   | Çağırдың geldik bizi aşkınla olduk deli           |
| Buselik       | Nimsofyan    | Şarkı       | İbrahim Minnetoğlu        | Günaydın  |
| Buselik       | Semai        | Şarkı       | Nedim Uçar                | Öğretmenim  |
| Buselik       | Sofyan       | Şarkı       | Aziz Karadeniz            | Siyah laledir zenci çocuk                         |
| Dilkeşaveran  | Ağır Aksak   | Şarkı       | Necmi Nureddin Bey        | Gün olur aşık ram eyler                           |
| Evcara        | Aksak        | Şarkı       | Cenap Şahabettin          | Saçların o pür vefa saçların                      |
| Eviç          | Muhammes     | Peşrev      |                           | Eviç Peşrevi                                      |
| Eviç          | Aksak semai  | Saz Semaisi |                           | Eviç Saz Semaisi                                  |
| Eviç          | Sofyan       | İlahi       | Şeyh Fahreddin Efendi     | Ta devr-i Ademden yüz süre geldim                 |
| Gerdaniye     | Sofyan       | İlahi       | Nedim Uçar                | Bir sevgidir Yunus                                |
| Hicaz         | Düyek        | İlahi       | Zekai Halveti             | Aşkınla yandır                                    |
| Hicaz         | Düyek        | Şarkı       | Cansın Erol               | Beni unutma sakın                                 |
| Hicaz         | Sofyan       | Şarkı       | Sadun Aksüt               | Bir kırık aynada kalmış hayalin                   |
| Hicaz         | Sofyan       | İlahi       | Yunus Emre                | Can-ü gönülden seversen yalvar kul Allah'a yalvar |
| Hicaz         | Sofyan       | Şarkı       | Cengizhan Mutlu           | Mektup  |
| Hicaz         | Türk         | Şarkı       | Mustafa Nafiz Irmak       | Duysam acıyan kalbimi bir lahza sesinden          |
| Hicaz         | Semai        | Şarkı       | Şadi Kurtuluş             | Gidiyorsun yine gel sende arzum kalmasın          |
| Hicaz         | Sofyan       | Şarkı       | Nedim Uçar                | Gurbet akşamları                                  |
| Hicaz         | Düyek        | İlahi       | Muhibbi Sefer Efendi      | Hak'kın emrin tutalım yasaklardan kaçalım         |
| Hicaz         | Sofyan       | Saz Eseri   |                           | Heyecan   |
| Hicaz         | Semai        | Şarkı       | Ataol Behramoğlu          | İlkbahar  |
| Hicaz         | Düyek        | İlahi       | Ahmet Kartalca            | Ayrılık acısı                                     |
| Hicaz         | Düyek        | İlahi       | İbrahim Hakkı (Erzurumlu) | Kerim Allah Rahim Allah                           |
| Hicaz         | Devr-i hindi | Saz Eseri   |                           | Köyde gelin karşılaması                           |
| Hicaz         | Düyek        | Şarkı       | Halit Çelikoğlu           | Ne mektup geliyor ne haber senden                 |
| Hicaz         | Devr-i turan | Saz Eseri   |                           | Neşeli Günler Efsunda                             |
| Hicaz         | Düyek        | Şarkı       | Mustafa Nafiz Irmak       | Nideyim ben nideyim ben nerelere gideyim ben      |
| Hicaz         | Düyek        | Şarkı       | İlkan San                 | Olmasaydı   |
| Hicaz         | Düyek        | Şarkı       | Nejat Tezcan              | Sen baharsın mevsim bahar saçına güller tak       |
| Hicaz         | Sofyan       | Fantezi     | Sadun Aksüt               | Sisli bir Eylül gecesi                            |

**Tablo 2.2 devamı: Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması**

| MAKAM            | USUL         | FORM        | GÜFTE                | ESER ADI                                 |
|------------------|--------------|-------------|----------------------|--|
| Hicaz            | Düyek        | Şarkı       | Onur Akay            | Yalnız seni beklemek kalbimin son dileği |
| Hicaz            | Sofyan       | Şarkı       | Nedim Uçar           | Yunus Emre                               |
| Hicaz            | Aksak        | Şarkı       | Ümit Yaşar Oğuzcan   | Ben bu gönül tezgahında aşk dokudum      |
| Hicaz            | Düyek        | Şarkı       | Sadun Aksüt          | Ben felek vurgunuyum                     |
| Hicaz            | Sofyan       | İlahi       | Yunus Emre           | Şeyhimin özünü severim sözünü            |
| Hicaz            | Sofyan       | İlahi       | Muhibbi Sefer Efendi | Aşıkların rehberi                        |
| Hicazkar         | Sofyan       | Şarkı       | Serap Tardü Arısan   | Avuçlarından içtim aşk şarabını          |
| Hicazkar         | Evfer-Düyek  | Saz Eseri   |                      | Ege'de Şenlik                            |
| Hicazkar         | Düyek        | İlahi       | Nedim Uçar           | Kalplerdeki Yunus                        |
| Hicazkar         | Düyek        | Şarkı       | Nesimi Keçelioğlu    | Yıkardım dağları düze yıkardım           |
| Hicazkar         | Aksak        | Şarkı       | Sadun Aksüt          | Kadıköy'ün şen kızı                      |
| Hisar buselik    | Yürük Semai  | İlahi       | Seyyid Nesimi        | Alem yüzüne saldı ziya Al-i Muhammed     |
| Hisar buselik    | Sofyan       | Şarkı       | Kamuran Erdoğan      | Aşk rengi dudağında bir tebessüm ararken |
| Hisar buselik    | Aksak Semai  | Ağır Semai  | Ahmet Avni Konuk     | Ey gözleri ahu beni kıl vaslına mahrem   |
| Hisar buselik    | Curcuna      | Şarkı       | Sadun Aksüt          | Siyahlar giydi geçti                     |
| Hüseyni          | Aksak Semai  | Saz Semaisi |                      | Hüseyni Saz Semaisi                      |
| Hüseyni          | Muhammes     | Peşrev      |                      | Hüseyni Peşrevi                          |
| Hüzzam           | Sofyan       | İlahi       | Yunus Emre           | Aşkın ile aşıklar yansın Ya Resulullah   |
| Hüzzam           | Devr-i turan | Saz Eseri   |                      | Balerin Raksı                            |
| Hüzzam           | Düyek        | Şarkı       | Tunç Kemal           | Bu son olsun artık yeter                 |
| Hüzzam           | Düyek        | Şarkı       | Kamuran Erdoğan      | Gelsen yine ne olur saçlarımı okşasan    |
| Hüzzam           | Düyek        | İlahi       | Yunus Emre           | Ol Allah'ımın sevdiği                    |
| Hüzzam           | Sofyan       | Şarkı       | Harun Karadeniz      | Sevdiğin sevdanı unutmuş artık           |
| Hüzzam           | Sofyan       | İlahi       | Yunus Emre           | Yüce Sultanım derde dermanım             |
| Kürdilihicazkar  | Sofyan       | Şarkı       | Halil Soyuer         | Bak işte güzelim mevsim ilkbahar         |
| Kürdilihicazkar  | Düyek        | Şarkı       | Nedim Uçar           | Bir avuç mutluluk                        |
| Kürdilihicazkar  | Aksak        | Şarkı       | Ümit Gürelman        | Çini gözler                              |
| Kürdilihicazkar  | Düyek        | Şarkı       | Nesimi Keçelioğlu    | Güz yağmuru                              |
| Kürdilihicazkar  | Semai        | Şarkı       | Ataol Behramoğlu     | Eski Nisan                               |
| Kürdilihicazkar  | Sofyan       | Saz Eseri   |                      | İraz'ın Rüyası                           |
| Kürdilihicazkar  | Sofyan       | Medhal      |                      | Kürdilihicazkar Medhal                   |
| Kürdilihicazkar  | Sofyan       | Şarkı       | Sadık Atay           | Hicran                                   |
| Kürdilihicazkar  | Curcuna      | Şarkı       | Ahmet Haşim Bey      | Yarin dudağından getirilmiş              |
| Mahur            | Aksak Semai  | Saz Semaisi |                      | Arzu                                     |
| Mahur            | Düyek        | İlahi       | Abdülahad Nuri       | Ramazan İlahisi                          |
| Muhayyer         | Düyek        | Şarkı       | Sami Derintuna       | İçimdeki sevginle bıraktığın gibiyim     |
| Muhayyer         | Curcuna      | Şarkı       | Halil Soyuer         | Yine mi süslendi dağlar yine mi          |
| Muhayyer Sünbüle | Düyek        | Şarkı       | Kamuran Erdoğan      | Bir duyguyu paylaştık senelerce gönülden |
| Muhayyerkürdi    | Semai        | Şarkı       | İlkan San            | Çok az kaldı                             |
| Muhayyerkürdi    | Düyek        | Şarkı       | Fazilet İşıtman      | Git istersen uzaklara                    |
| Muhayyerkürdi    | Düyek        | İlahi       | Yunus Emre           | İlham ile dün gece                       |
| Muhayyerkürdi    | Düyek        | Şarkı       | Sadun Aksüt          | Senin şarkın                             |
| Muhayyerkürdi    | Sofyan       | Şarkı       | Sadun Aksüt          | Kalbimi mühürledin                       |
| Muhayyerkürdi    | Aksak Semai  | Saz Semaisi |                      | Muhayyerkürdi Saz Semaisi                |
| Muhayyerkürdi    | Sofyan       | Şarkı       | Sadun Aksüt          | O kadın                                  |
| Muhayyerkürdi    | Düyek        | Şarkı       | Sadun Aksüt          | Sislerle örtülü eski yıllardan           |

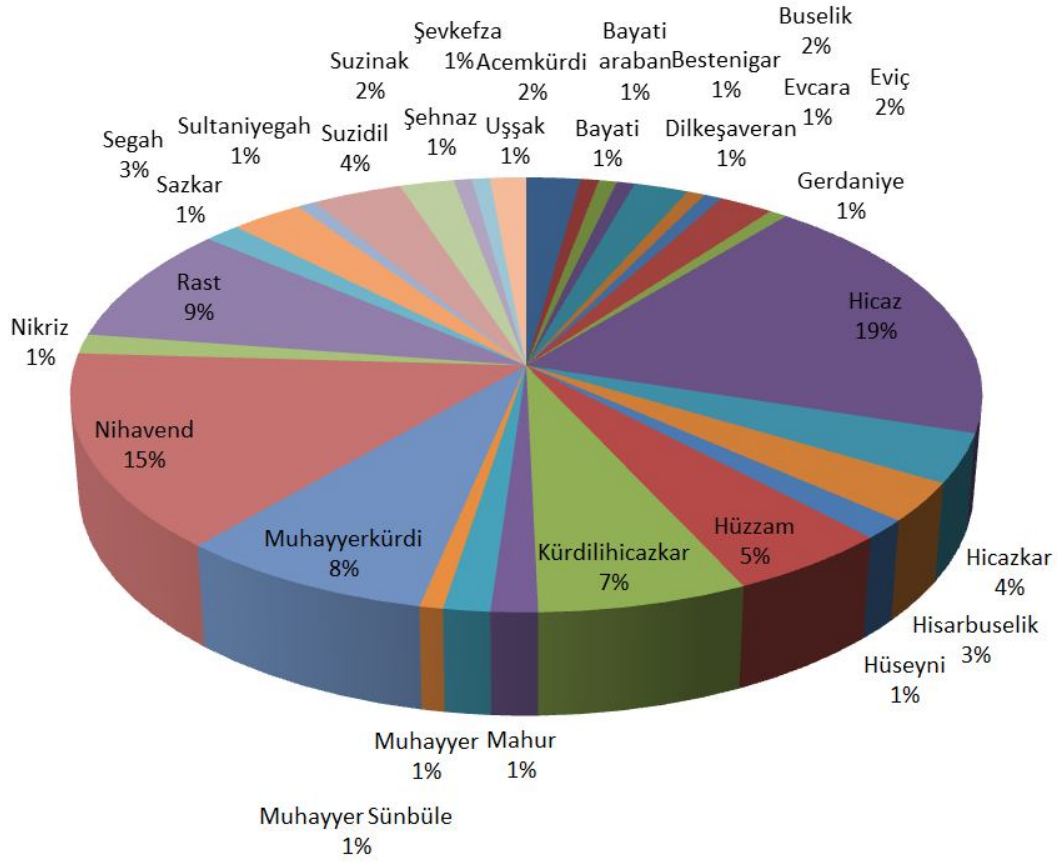
**Tablo 2.2 devamı: Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması**

| MAKAM         | USUL         | FORM         | GÜFTE                   | ESER ADI                                       |
|---------------|--------------|--------------|-------------------------|--|
| Muhayyerkürdi | Düyek        | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Sonbahar ağlıyor çiçekler üzgün                |
| Muhayyerkürdi | Semai        | Şarkı        | Mehmet Sait Şimdi       | Yıllar öncesine götürür beni                   |
| Muhayyerkürdi | Düyek        | Şarkı        | İlkan San               | Hatırlayınca                                   |
| Nihavend      | Sofyan       | Fantezi      | Ataol Behramoğlu        | Aşk iki kişiliktir                             |
| Nihavend      | Düyek        | İlahi        | Neyzen Musa Dede        | Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed                |
| Nihavend      | Sofyan       | Tango        | Turgut Yarkent          | Bu aşkda oyunu hep sen kazandın                |
| Nihavend      | Aksak Semai  | Saz Semaisi  |                         | Cano   |
| Nihavend      | Sofyan       | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Dört mevsim bahar olur bana geldiğin zaman     |
| Nihavend      | Nim Sofyan   | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Gel yine bir gün aşk dolarak                   |
| Nihavend      | Semai        | Şarkı        | Rezan Kardeşler         | Gitme ne olur ne olur gitme                    |
| Nihavend      | Aksak        | Şarkı        | Ayhan İlter             | Gitmek yaraşır sana dönmeyi bilmezsın          |
| Nihavend      | Aksak        | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Gönlümdeki çağlayansın                         |
| Nihavend      | Düyek        | Şarkı        | Nedim Uçar              | İlk aşk  |
| Nihavend      | Sofyan       | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Gözü yaşlı bulutlardan hüznün yağdı İstanbul'a |
| Nihavend      | Düyek        | Şarkı        | Kamuran Erdoğan         | Hüznün açmış erguvanlar bu mevsim çiçek yerine |
| Nihavend      | Aksak        | Şarkı        | Sadun Aksüt             | İzmit şen Marmara'nın incisi sensin            |
| Nihavend      | Aksak        | Şarkı        | Sadun Aksüt             | O şahâne gözlerin mavi bir umman gibi          |
| Nihavend      | Düyek        | Şarkı        | Faruk Nafiz Çamlıbel    | Sakın bir söz söyleme yüzüme bakma sakın       |
| Nihavend      | Sofyan       | Şarkı        | Ahmet Muhip Dranas      | Yeşil pencereden bir gül at bana               |
| Nihavend      | Sofyan       | Saz Eseri    |                         | Fırtınalı hayat                                |
| Nihavend      | Nim Sofyan   | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Yılların ardında eski bir bahar                |
| Nihavend      | Sofyan       | Saz Eseri    |                         | Hayallerim                                     |
| Nihavend      | Yürük Semai  | İlahi        | Sadun Aksüt             | Kemter kuluyum ben Ali'nin                     |
| Nikriz        | Sofyan       | Şarkı        | Karacaoğlu              | Yörük kızı                                     |
| Nikriz        | Düyek        | İlahi        | Muhibbi Sefer Efendi    | Zikrullahın zâkiri sensin Yâ Resûlallah        |
| Rast          | Aksak Semai  | Saz eseri    |                         | Arzu Kız                                       |
| Rast          | Düyek        | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Aşkın günahı                                   |
| Rast          | Düyek        | İlahi        | Muhibbi Sefer Efendi    | Aşkın habibim bizleri yakşın                   |
| Rast          | Nim Sofyan   | Şarkı        | Sadi Kurtuluş           | Bakma bakma dayanılmaz                         |
| Rast          | Curcuna      | Şarkı        | Rüştü Şardağ            | Bir derde bin eklenir                          |
| Rast          | Düyek        | Şarkı        | Rezan Kardeşler         | Bir zamanlar seni ben ne                       |
| Rast          | Düyek        | İlahi        | Abdülahad Nuri          | Merhaba ey mah-ı Mevlid merhaba                |
| Rast          | Devr-i revan | Şarkı        | Şair Nefî               | Naz ederse gamzesi                             |
| Rast          | Sofyan       | Medhal       |                         | Rast Medhal                                    |
| Rast          | Aksak Semai  | Saz Semaisi  |                         | Rast Saz Semaisi                               |
| Rast          | Düyek        | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Senin için                                     |
| Rast          | Nimsofyan    | Şarkı        | Fazıl Ahmet Aykaç       | Şubat  |
| Sazkâr        | Devr-i revan | Ayin-i şerif | Mevlana Celaleddin Rumi | Ey halik-i heft asuman                         |
| Sazkâr        | Devr-i kebir | Peşrev       |                         | Sazkâr Peşrevi                                 |
| Segâh         | Sofyan       | Şarkı        | Turan Oflazoğlu         | Bu göz bu el bu ayak sensin buram buram        |
| Segâh         | Yürük Semai  | Saz Eseri    |                         | Segâh Saz Eseri                                |
| Segâh         | Yürük Semai  | Türkü        | Sadun Aksüt             | Senin gibi ceylana nasıl yanmayım              |
| Segâh         | Aksak semai  | Saz Semaisi  |                         | Segâh Saz Semaisi                              |

**Tablo 2.2 devamı:** Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Makamlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| MAKAM        | USUL        | FORM        | GÜFTE               | ESER ADI                                 |
|--------------|-------------|-------------|---------------------|--|
| Sultaniyegah | Aksak       | Şarkı       | Sadun Aksüt         | Bağındaki gülleri gönlümce derebilsem    |
| Suzidil      | Sofyan      | Şarkı       | Yaşar Nabi Nayır    | Ayırma gözlerini gözlerimden bu akşam    |
| Suzidil      | Düyek       | İlahi       | Nejat Tezcan        | Bırakdık sivayı geda-yı manayız          |
| Suzidil      | Sofyan      | Şarkı       | Yahya Kemal Beyatlı | Erenköyünde bahar                        |
| Suzidil      | Devr-ikebir | Peşrev      |                     | Suzidil Peşrevi                          |
| Suzidil      | Düyek       | Şarkı       | Ümit Yaşar Oğuzcan  | Yokluğun her dakika ölüm demek gitme kal |
| Suzinak      | Curcuna     | Şarkı       | Ümit Yaşar Oğuzcan  | Gökyüzüm olsan seni dağ gibi sevsem      |
| Suzinak      | Aksak Semai | Saz Semaisi |                     | Hasret                                   |
| Suzinak      | Aksak       | Şarkı       | Mustafa Nafiz İrmak | Hergün beklerdim seni o yollarda ümitsiz |
| Şehnaz       | Curcuna     | Saz Eseri   |                     | Elifin Neşesi                            |
| Şevk-efza    | Curcuna     | Şarkı       | Mustafa Nafiz İrmak | Gözlerim gözlerinin üstüne düşsün yansın |
| Uşşak        | Düyek       | Şarkı       |                     | Allah'ım şahidimdir                      |
| Uşşak        | Muhammes    | Peşrev      |                     | Uşşak Peşrevi                            |

Bu sınıflandırmayla bestekarın, birkaç makama bağlı kalmayıp çeşitli makamlarda eserler verdiği görülmektedir. Kullanılmış olan makamların sayısal verileri aşağıdaki grafikte gösterilmektedir.



**Şekil 2.1:** Tüm Eserlerin Makama Göre Grafiği

Şekil 2.1'den yola çıkarak bestekarın eserlerinin tümünde 31 makam kullandığı tespit edilmiştir. Bu verilere göre bestekarın en çok Hicaz makamında eseri bulunmaktadır.

### 2.2.3. Tüm Eserlerin Forma Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Sadun Aksüt'ün eserlerinin formlarına göre sınıflandırılmasıyla alfabetik hazırlanan tablo ve grafik aşağıda verilmektedir.

**Tablo 2.3:** Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Formlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| FORM         | GÜFTE                     | ESER ADI  | MAKAM           | USUL         |
|--------------|---------------------------|---|-----------------|--------------|
| Ağır Semai   | Ahmet Avni Konuk          | Ey gözleri ahu beni kıl vaslına mahrem            | Hisar buselik   | Aksak Semai  |
| Ayin-i şerif | Mevlana Celaleddin Rumi   | Ey halik-i heft asuman                            | Sazkâr          | Devr-i revan |
| Fantezi      | Sadun Aksüt               | Sisli bir Eylül gecesi                            | Hicaz           | Sofyan       |
| Fantezi      | Ataol Behramoğlu          | Aşk iki kişiliktir                                | Nihavend        | Sofyan       |
| İlahi        | Hafız Tevfik Çapacıoğlu   | Çağırdın geldik bizi aşkınla olduk deli           | Bestenigar      | Düyek        |
| İlahi        | Zekai Halveti             | Aşkınla yandır                                    | Hicaz           | Düyek        |
| İlahi        | Muhibbi Sefer Efendi      | Hak'kın emrin tutalım yasaklardan kaçalım         | Hicaz           | Düyek        |
| İlahi        | Ahmet Kartalca            | Ayrılık acısı                                     | Hicaz           | Düyek        |
| İlahi        | İbrahim Hakkı (Erzurumlu) | Kerim Allah Rahim Allah                           | Hicaz           | Düyek        |
| İlahi        | Nedim Uçar                | Kalplerdeki Yunus                                 | Hicazkar        | Düyek        |
| İlahi        | Yunus Emre                | Ol Allah'ımın sevdiği                             | Hüzzam          | Düyek        |
| İlahi        | Abdülahad Nuri            | Ramazan İlahisi                                   | Mahur           | Düyek        |
| İlahi        | Yunus Emre                | İlham ile dün gece                                | Muhayyerkürdi   | Düyek        |
| İlahi        | Neyzen Musa Dede          | Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed                   | Nihavend        | Düyek        |
| İlahi        | Muhibbi Sefer Efendi      | Zikrullahın zâkiri sensin Yâ Resûlallah           | Nikriz          | Düyek        |
| İlahi        | Muhibbi Sefer Efendi      | Aşkın habibim bizleri yaksın                      | Rast            | Düyek        |
| İlahi        | Abdülahad Nuri            | Merhaba ey mah-ı Mevlid merhaba                   | Rast            | Düyek        |
| İlahi        | Nejat Tezcan              | Bırakdık sıvayı geda-yı manayız                   | Suzidil         | Düyek        |
| İlahi        | Niyazi-i Mısri            | Ey Kerim Allah ey Gani Sultan                     | Acemaşiran      | Müsemmen     |
| İlahi        | Şeyh Fahreddin Efendi     | Ta devr-i Ademden yüz süre geldim                 | Eviç            | Sofyan       |
| İlahi        | Nedim Uçar                | Bir sevgidir Yunus                                | Gerdaniye       | Sofyan       |
| İlahi        | Yunus Emre                | Can-ü gönülden seversen yalvar kul Allah'a yalvar | Hicaz           | Sofyan       |
| İlahi        | Yunus Emre                | Şeyhimin özünü severim sözünü                     | Hicaz           | Sofyan       |
| İlahi        | Muhibbi Sefer Efendi      | Aşıkların rehberi                                 | Hicaz           | Sofyan       |
| İlahi        | Yunus Emre                | Aşkın ile aşıklar yansın Ya Resulullah            | Hüzzam          | Sofyan       |
| İlahi        | Yunus Emre                | Yüce Sultanım derde dermanım                      | Hüzzam          | Sofyan       |
| İlahi        | Seyyid Nesimi             | Alem yüzüne saldı ziya Al-i Muhammed              | Hisar buselik   | Yürük Semai  |
| İlahi        | Sadun Aksüt               | Kemter kuluyum ben Ali'nin                        | Nihavend        | Yürük Semai  |
| Medhal       |                           | Kürdilihicazkar Medhal                            | Kürdilihicazkar | Sofyan       |
| Medhal       |                           | Rast Medhal                                       | Rast            | Sofyan       |
| Peşrev       |                           | Sazkâr Peşrevi                                    | Sazkâr          | Devr-i kebir |
| Peşrev       |                           | Suzidil Peşrevi                                   | Suzidil         | Devr-i kebir |
| Peşrev       |                           | Eviç Peşrevi                                      | Eviç            | Muhammes     |
| Peşrev       |                           | Hüseyini Peşrevi                                  | Hüseyini        | Muhammes     |
| Peşrev       |                           | Uşşak Peşrevi                                     | Uşşak           | Muhammes     |
| Saz eseri    |                           | Arzu Kız  | Rast            | Aksak Semai  |
| Saz Eseri    |                           | Elif'in Neşesi                                    | Şehnaz          | Curcuna      |
| Saz Eseri    |                           | Köyde gelin karşılaması                           | Hicaz           | Devr-i hindi |
| Saz Eseri    |                           | Neşeli Günler Efsunda                             | Hicaz           | Devr-i turan |



**Tablo 2.3 devamı:** Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Formlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| FORM        | GÜFTE                 | ESER ADI                                       | MAKAM           | USUL         |
|-------------|-----------------------|--|-----------------|--------------|
| Saz Eseri   |                       | Balerin Raksı                                  | Hüzzam          | Devr-i turan |
| Saz Eseri   |                       | Ege'de Şenlik                                  | Hicazkar        | Evfer-Düyek  |
| Saz Eseri   |                       | Heyecan  | Hicaz           | Sofyan       |
| Saz Eseri   |                       | İraz'ın Rüyası                                 | Kürdilihicazkar | Sofyan       |
| Saz Eseri   |                       | Fırtınalı hayat                                | Nihavend        | Sofyan       |
| Saz Eseri   |                       | Hayallerim                                     | Nihavend        | Sofyan       |
| Saz Eseri   |                       | Segâh Saz Eseri                                | Segâh           | Yürük Semai  |
| Saz Semaisi |                       | Eviç Saz Semaisi                               | Eviç            | Aksak semai  |
| Saz Semaisi |                       | Hüseyni Saz Semaisi                            | Hüseyni         | Aksak Semai  |
| Saz Semaisi |                       | Arzu   | Mahur           | Aksak Semai  |
| Saz Semaisi |                       | Muhayyerkürdi Saz Semaisi                      | Muhayyerkürdi   | Aksak Semai  |
| Saz Semaisi |                       | Cano   | Nihavend        | Aksak Semai  |
| Saz Semaisi |                       | Rast Saz Semaisi                               | Rast            | Aksak Semai  |
| Saz Semaisi |                       | Segâh Saz Semaisi                              | Segâh           | Aksak semai  |
| Saz Semaisi |                       | Hasret   | Suzinak         | Aksak Semai  |
| Şarkı       | Necmi Nureddin Bey    | Gün olur aşkı ram eyler                        | Dilkeşaveran    | Ağır Aksak   |
| Şarkı       | Sadun Aksüt           | Ne zaman bilmiyorum                            | Bayatı          | Aksak        |
| Şarkı       | Cenap Şahabettin      | Saçların o pür vefa saçların                   | Evcara          | Aksak        |
| Şarkı       | Ümit Yaşar Oğuzcan    | Ben bu gönül tezgahında aşk dokudum            | Hicaz           | Aksak        |
| Şarkı       | Sadun Aksüt           | Kadıköy'ün şen kızı                            | Hicazkar        | Aksak        |
| Şarkı       | Ümit Gürelman         | Çini gözler                                    | Kürdilihicazkar | Aksak        |
| Şarkı       | Ayhan İlter           | Gitmek yaraşır sana dönmeyi bilmezsin          | Nihavend        | Aksak        |
| Şarkı       | Sadun Aksüt           | Gönlümdeki çağlayansın                         | Nihavend        | Aksak        |
| Şarkı       | Sadun Aksüt           | İzmit şen Marmara'nın incisi sensin            | Nihavend        | Aksak        |
| Şarkı       | Sadun Aksüt           | O şahâne gözlerin mavi bir umman gibi          | Nihavend        | Aksak        |
| Şarkı       | Sadun Aksüt           | Bağındaki gülleri gönlümce derebilsem          | Sultaniyegah    | Aksak        |
| Şarkı       | Mustafa Nafiz Irmak   | Hergün beklerdim seni o yollarda ümitsiz       | Suzinak         | Aksak        |
| Şarkı       | Sadun Aksüt           | Siyahlar giydi geçti                           | Hisar buselik   | Curcuna      |
| Şarkı       | Ahmet Haşim Bey       | Yarin dudağından getirilmiş                    | Kürdilihicazkar | Curcuna      |
| Şarkı       | Halil Soyuer          | Yine mi süslendi dağlar yine mi                | Muhayyer        | Curcuna      |
| Şarkı       | Rüştü Şardağ          | Bir derde bin eklenir                          | Rast            | Curcuna      |
| Şarkı       | Ümit Yaşar Oğuzcan    | Gökyüzüm olsan seni dağ gibi sevsem            | Suzinak         | Curcuna      |
| Şarkı       | Mustafa Nafiz Irmak   | Gözlerim gözlerinin üstüne düşsün yansın       | Şevk-efza       | Curcuna      |
| Şarkı       | Şair Nefî             | Naz ederse gamzesi                             | Rast            | Devr-i revan |
| Şarkı       | Necip Fazıl Kısakürek | Akşamı getiren sesleri dinle                   | Acemkürdi       | Düyek        |
| Şarkı       | Sami Derintuna        | Birgün seven kalplerimiz hasret ile yorulmasın | Acemkürdi       | Düyek        |
| Şarkı       | Cansın Erol           | Beni unutma sakın                              | Hicaz           | Düyek        |
| Şarkı       | Halit Çelikoğlu       | Ne mektup geliyor ne haber senden              | Hicaz           | Düyek        |

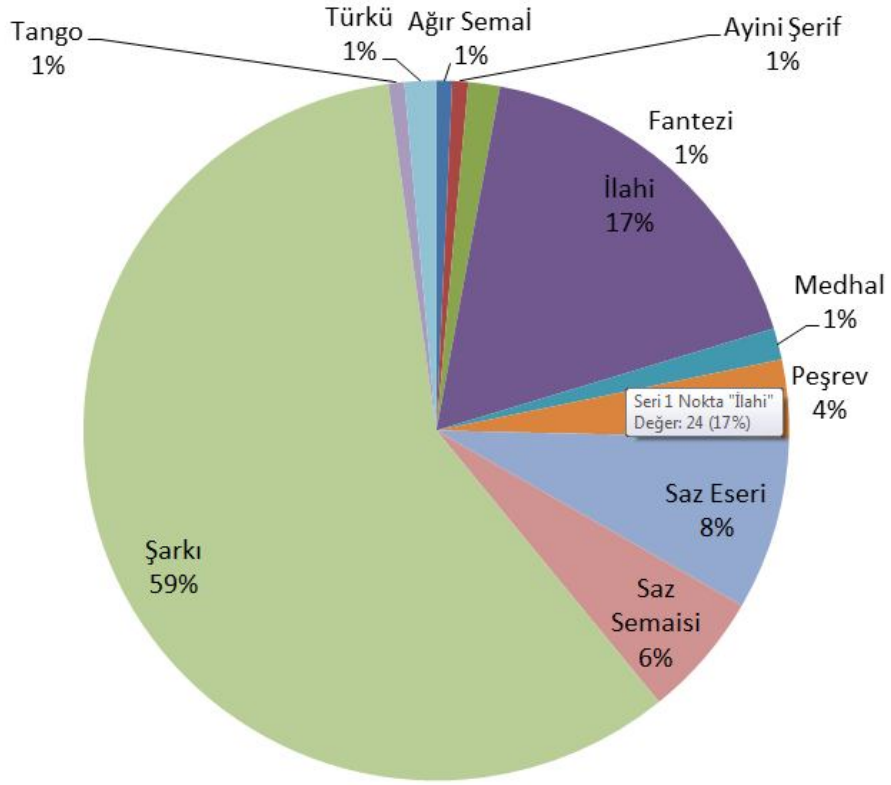
**Tablo 2.3 devamı:** Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Formlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| FORM  | GÜFTE                | ESER ADI                                      | MAKAM            | USUL       |
|-------|----------------------|---|------------------|------------|
| Şarkı | Mustafa Nafiz Irmak  | Nideyim ben nideyim ben nerelere gideyim ben  | Hicaz            | Düyek      |
| Şarkı | İlkan San            | Olmasaydı                                     | Hicaz            | Düyek      |
| Şarkı | Nejat Tezcan         | Sen baharsın mevsim bahar saçına güller tak   | Hicaz            | Düyek      |
| Şarkı | Onur Akay            | Yalnız seni beklemek kalbimin son dileği      | Hicaz            | Düyek      |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Ben felek vurgunuyum                          | Hicaz            | Düyek      |
| Şarkı | Nesimi Keçelioğlu    | Yıkardım dağları düze yıkardım                | Hicazkar         | Düyek      |
| Şarkı | Tunç Kemal           | Bu son olsun artık yeter                      | Hüzzam           | Düyek      |
| Şarkı | Kamuran Erdoğan      | Gelsen yine ne olur saçlarımı okşasan         | Hüzzam           | Düyek      |
| Şarkı | Nedim Uçar           | Bir avuç mutluluk                             | Kürdilihicazkar  | Düyek      |
| Şarkı | Nesimi Keçelioğlu    | Güz yağmuru                                   | Kürdilihicazkar  | Düyek      |
| Şarkı | Sami Derintuna       | İçimdeki sevginle bıraktığın gibiyim          | Muhayyer         | Düyek      |
| Şarkı | Kamuran Erdoğan      | Bir duyguyu paylaştık senelerce gönülden      | Muhayyer Sünbüle | Düyek      |
| Şarkı | Fazilet Işıtman      | Git istersen uzaklara                         | Muhayyerkürdi    | Düyek      |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Senin şarkın                                  | Muhayyerkürdi    | Düyek      |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Sislerle örtülü eski yıllardan                | Muhayyerkürdi    | Düyek      |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Sonbahar ağlıyor çiçekler üzgün               | Muhayyerkürdi    | Düyek      |
| Şarkı | İlkan San            | Hatırlayınca                                  | Muhayyerkürdi    | Düyek      |
| Şarkı | Nedim Uçar           | İlk aşk                                       | Nihavend         | Düyek      |
| Şarkı | Kamuran Erdoğan      | Hüzün açmış erguvanlar bu mevsim çiçek yerine | Nihavend         | Düyek      |
| Şarkı | Faruk Nafiz Çamlıbel | Sakin bir söz söyleme yüzüme bakma sakın      | Nihavend         | Düyek      |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Aşkın günahı                                  | Rast             | Düyek      |
| Şarkı | Rezan Kardeşler      | Bir zamanlar seni ben ne                      | Rast             | Düyek      |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Senin için                                    | Rast             | Düyek      |
| Şarkı | Ümit Yaşar Oğuzcan   | Yokluğun her dakika ölüm demek gitme kal      | Suzidil          | Düyek      |
| Şarkı |                      | Allah'ım şahidimdir                           | Uşşak            | Düyek      |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Gel yine bir gün aşk dolarak                  | Nihavend         | Nim Sofyan |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Yılların ardında eski bir bahar               | Nihavend         | Nim Sofyan |
| Şarkı | Sadi Kurtuluş        | Bakma bakma dayanılmaz                        | Rast             | Nim Sofyan |
| Şarkı | İbrahim Minnetoğlu   | Günaydın                                      | Buselik          | Nimsofyan  |
| Şarkı | Fazıl Ahmet Aykaç    | Şubat   | Rast             | Nimsofyan  |
| Şarkı | Nedim Uçar           | Öğretmenim                                    | Buselik          | Semai      |
| Şarkı | Şadi Kurtuluş        | Gidiyorsun yine gel sende arzum kalmasın      | Hicaz            | Semai      |
| Şarkı | Ataol Behramoğlu     | İlkbahar                                      | Hicaz            | Semai      |
| Şarkı | Ataol Behramoğlu     | Eski Nisan                                    | Kürdilihicazkar  | Semai      |
| Şarkı | İlkan San            | Çok az kaldı                                  | Muhayyerkürdi    | Semai      |
| Şarkı | Mehmet Sait Şimdi    | Yıllar öncesine götürür beni                  | Muhayyerkürdi    | Semai      |
| Şarkı | Rezan Kardeşler      | Gitme ne olur ne olur gitme                   | Nihavend         | Semai      |
| Şarkı | Cengizhan Mutlu      | Sevmeye doyamadığım                           | Acemkürdi        | Sofyan     |
| Şarkı | Aziz Karadeniz       | Siyah laledir zenci çocuk                     | Buselik          | Sofyan     |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Bir kırık aynada kalmış hayalin               | Hicaz            | Sofyan     |
| Şarkı | Cengizhan Mutlu      | Mektup  | Hicaz            | Sofyan     |
| Şarkı | Nedim Uçar           | Gurbet akşamları                              | Hicaz            | Sofyan     |
| Şarkı | Nedim Uçar           | Yunus Emre                                    | Hicaz            | Sofyan     |

**Tablo 2.3 devamı:** Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Formlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| FORM  | GÜFTE               | ESER ADI                                       | MAKAM           | USUL        |
|-------|---------------------|--|-----------------|-------------|
| Şarkı | Serap Tardü Arısan  | Avuçlarından içtim aşk şarabını                | Hicazkar        | Sofyan      |
| Şarkı | Kamuran Erdoğan     | Aşk rengi dudağında bir tebessüm ararken       | Hisar buselik   | Sofyan      |
| Şarkı | Harun Karadeniz     | Sevdiğin sevdanı unutmuş artık                 | Hüzzam          | Sofyan      |
| Şarkı | Halil Soyuer        | Bak işte güzelim mevsim ilkbahar               | Kürdilihicazkar | Sofyan      |
| Şarkı | Sadık Atay          | Hicran   | Kürdilihicazkar | Sofyan      |
| Şarkı | Sadun Aksüt         | Kalbimi mühürledin                             | Muhayyerkürdi   | Sofyan      |
| Şarkı | Sadun Aksüt         | O kadın  | Muhayyerkürdi   | Sofyan      |
| Şarkı | Sadun Aksüt         | Dört mevsim bahar olur bana geldiğin zaman     | Nihavend        | Sofyan      |
| Şarkı | Sadun Aksüt         | Gözü yaşlı bulutlardan hüznün yağdı İstanbul'a | Nihavend        | Sofyan      |
| Şarkı | Ahmet Muhip Dranas  | Yeşil pencereden bir gül at bana               | Nihavend        | Sofyan      |
| Şarkı | Karacaoğlan         | Yörük kıızı                                    | Nikriz          | Sofyan      |
| Şarkı | Turan Ofrazoğlu     | Bu göz bu el bu ayak sensin buram buram        | Segâh           | Sofyan      |
| Şarkı | Yaşar Nabi Nayır    | Ayırma gözlerini gözlerimden bu akşam          | Suzidil         | Sofyan      |
| Şarkı | Yahya Kemal Beyatlı | Erenköyünde bahar                              | Suzidil         | Sofyan      |
| Şarkı | Mustafa Nafiz İrmak | Duysam acıyan kalbimi bir lahza sesinden       | Hicaz           | Türk Aksağı |
| Tango | Turgut Yarkent      | Bu aşkda oyunu hep sen kazandın                | Nihavend        | Sofyan      |
| Türkü | Mustafa Nafiz İrmak | Goncalanır gülüşü                              | Bayati araban   | Sofyan      |
| Türkü | Sadun Aksüt         | Senin gibi ceylana nasıl yanmayım              | Segâh           | Yürük Semai |

Bu sınıflandırmayla bestekarın birkaç forma bağlı kalmayıp çeşitli türlerde eserler verdiği görülmektedir. Kullanılmış olan formların sayısal verileri aşağıdaki grafikte gösterilmektedir.



**Şekil 2.2:** Tüm Eserlerin Forma Göre Grafiği

Şekil 2.2'den anlaşılacağı gibi bestekar 11 adet farklı formda eser bestelemiş, en çok şarkı formunu kullanmıştır.

## 2.2.4. Tüm Eserlerin Usullerine Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Sadun Aksüt'ün usullerine göre sınıflandırılmasıyla alfabetik hazırlanan tablo ve grafik aşağıda verilmektedir.

**Tablo 2.4:** Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Usullerine Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| USUL         | FORM         | GÜFTE                   | ESER ADI                                 | MAKAM           |
|--------------|--------------|-------------------------|--|-----------------|
| Ağır Aksak   | Şarkı        | Necmi Nureddin Bey      | Gün olur aşkı ram eyler                  | Dilkeşaveran    |
| Aksak        | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Ne zaman bilmiyorum                      | Bayati          |
| Aksak        | Şarkı        | Cenap Şahabettin        | Saçların o pür vefa saçların             | Evcara          |
| Aksak        | Şarkı        | Ümit Yaşar Oğuzcan      | Ben bu gönül tezgahında aşk dokudum      | Hicaz           |
| Aksak        | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Kadıköy'ün şen kızı                      | Hicazkar        |
| Aksak        | Şarkı        | Ümit Gürelman           | Çini gözler                              | Kürdilihicazkar |
| Aksak        | Şarkı        | Ayhan İlter             | Gitmek yaraşır sana dönmeyi bilmezsin    | Nihavend        |
| Aksak        | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Gönlümdeki çağlayansın                   | Nihavend        |
| Aksak        | Şarkı        | Sadun Aksüt             | İzmit şen Marmara'nın incisi sensin      | Nihavend        |
| Aksak        | Şarkı        | Sadun Aksüt             | O şahâne gözlerin mavi bir umman gibi    | Nihavend        |
| Aksak        | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Bağındaki gülleri gönlümce derebilsem    | Sultaniyegah    |
| Aksak        | Şarkı        | Mustafa Nafiz Irmak     | Hergün beklerdim seni o yollarda ümitsiz | Suzinak         |
| Aksak semai  | Saz Semaisi  |                         | Eviç Saz Semaisi                         | Eviç            |
| Aksak Semai  | Ağır Semai   | Ahmet Avni Konuk        | Ey gözleri ahu beni kıl vaslına mahrem   | Hisar buselik   |
| Aksak Semai  | Saz Semaisi  |                         | Hüseyini Saz Semaisi                     | Hüseyini        |
| Aksak Semai  | Saz Semaisi  |                         | Arzu                                     | Mahur           |
| Aksak Semai  | Saz Semaisi  |                         | Muhayyerkürdi Saz Semaisi                | Muhayyerkürdi   |
| Aksak Semai  | Saz Semaisi  |                         | Cano                                     | Nihavend        |
| Aksak Semai  | Saz eseri    |                         | Arzu Kız                                 | Rast            |
| Aksak Semai  | Saz Semaisi  |                         | Rast Saz Semaisi                         | Rast            |
| Aksak semai  | Saz Semaisi  |                         | Segâh Saz Semaisi                        | Segâh           |
| Aksak Semai  | Saz Semaisi  |                         | Hasret                                   | Suzinak         |
| Curcuna      | Şarkı        | Sadun Aksüt             | Siyahlar giydi geçti                     | Hisar buselik   |
| Curcuna      | Şarkı        | Ahmet Haşim Bey         | Yarin dudağından getirilmiş              | Kürdilihicazkar |
| Curcuna      | Şarkı        | Rüştü Şardağ            | Bir derde bin eklenir                    | Rast            |
| Curcuna      | Şarkı        | Ümit Yaşar Oğuzcan      | Gökyüzüm olsan seni dağ gibi sevsem      | Suzinak         |
| Curcuna      | Saz Eseri    |                         | Elif'in Neşesi                           | Şehnaz          |
| Curcuna      | Şarkı        | Mustafa Nafiz Irmak     | Gözlerim gözlerinin üstüne düşsün yansın | Şevk-efza       |
| Devr-i hindi | Saz Eseri    |                         | Köyde gelin karşılaması                  | Hicaz           |
| Devr-i kebir | Peşrev       |                         | Sazkâr Peşrevi                           | Sazkâr          |
| Devr-i revan | Şarkı        | Şair Nefî               | Naz ederse gamzesi                       | Rast            |
| Devr-i revan | Ayin-i şerif | Mevlana Celaleddin Rumi | Ey halik-i heft asuman                   | Sazkâr          |
| Devr-i turan | Saz Eseri    |                         | Neşeli Günler Efsunda                    | Hicaz           |
| Devr-i turan | Saz Eseri    |                         | Balerin Raksı                            | Hüzzam          |
| Devr-i kebir | Peşrev       |                         | Suzidil Peşrevi                          | Suzidil         |

**Tablo 2.4 devamı: Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Usullerine Göre Alfabetik Sınıflandırılması**

| USUL  | FORM  | GÜFTE                     | ESER ADI                                       | MAKAM            |
|-------|-------|---------------------------|--|------------------|
| Düyek | Şarkı | Necip Fazıl Kısakürek     | Akşamı getiren sesleri dinle                   | Acemkürdi        |
| Düyek | Şarkı | Sami Derintuna            | Birgün seven kalplerimiz hasret ile yorulmasın | Acemkürdi        |
| Düyek | İlahi | Hafız Tevfik Çapacıoğlu   | Çağırıldın geldik bizi aşkınla olduk deli      | Bestenigar       |
| Düyek | İlahi | Zekai Halveti             | Aşkınla yandır                                 | Hicaz            |
| Düyek | Şarkı | Cansın Erol               | Beni unutma sakın                              | Hicaz            |
| Düyek | İlahi | Muhibbi Sefer Efendi      | Hak'kın emrin tutalım yasaklardan kaçalım      | Hicaz            |
| Düyek | İlahi | Ahmet Kartalca            | Ayrılık acısı                                  | Hicaz            |
| Düyek | İlahi | İbrahim Hakkı (Erzurumlu) | Kerim Allah Rahim Allah                        | Hicaz            |
| Düyek | Şarkı | Halit Çelikoğlu           | Ne mektup geliyor ne haber senden              | Hicaz            |
| Düyek | Şarkı | Mustafa Nafiz İrmak       | Nideyim ben nideyim ben nerelere gideyim ben   | Hicaz            |
| Düyek | Şarkı | İlkan San                 | Olmasaydı                                      | Hicaz            |
| Düyek | Şarkı | Nejat Tezcan              | Sen baharsın mevsim bahar saçına güller tak    | Hicaz            |
| Düyek | Şarkı | Onur Akay                 | Yalnız seni beklemek kalbimin son dileği       | Hicaz            |
| Düyek | Şarkı | Sadun Aksüt               | Ben felek vurgunuyum                           | Hicaz            |
| Düyek | İlahi | Nedim Uçar                | Kalplerdeki Yunus                              | Hicazkar         |
| Düyek | Şarkı | Nesimi Keçelioğlu         | Yıkardım dağları düze yıkardım                 | Hicazkar         |
| Düyek | Şarkı | Tunç Kemal                | Bu son olsun artık yeter                       | Hüzzam           |
| Düyek | Şarkı | Kamuran Erdoğan           | Gelsen yine ne olur saçlarımı okşasan          | Hüzzam           |
| Düyek | İlahi | Yunus Emre                | Ol Allah'ımın sevdiği                          | Hüzzam           |
| Düyek | Şarkı | Nedim Uçar                | Bir avuç mutluluk                              | Kürdilihicazkar  |
| Düyek | Şarkı | Nesimi Keçelioğlu         | Güz yağmuru                                    | Kürdilihicazkar  |
| Düyek | İlahi | Abdülahad Nuri            | Ramazan İlahisi                                | Mahur            |
| Düyek | Şarkı | Sami Derintuna            | İçimdeki sevginle bıraktığın gibiyim           | Muhayyer         |
| Düyek | Şarkı | Kamuran Erdoğan           | Bir duyguyu paylaştık senelerce gönülden       | Muhayyer Sünbüle |
| Düyek | Şarkı | Fazilet Işırtman          | Git istersen uzaklara                          | Muhayyerkürdi    |
| Düyek | İlahi | Yunus Emre                | İlham ile dün gece                             | Muhayyerkürdi    |
| Düyek | Şarkı | Sadun Aksüt               | Senin şarkın                                   | Muhayyerkürdi    |
| Düyek | Şarkı | Sadun Aksüt               | Sislerle örtülü eski yıllardan                 | Muhayyerkürdi    |
| Düyek | Şarkı | Sadun Aksüt               | Sonbahar ağlıyor çiçekler üzgün                | Muhayyerkürdi    |
| Düyek | Şarkı | İlkan San                 | Hatırlayınca                                   | Muhayyerkürdi    |
| Düyek | İlahi | Neyzen Musa Dede          | Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed                | Nihavend         |
| Düyek | Şarkı | Nedim Uçar                | İlk aşk  | Nihavend         |
| Düyek | Şarkı | Kamuran Erdoğan           | Hüzün açmış erguvanlar bu mevsim çiçek yerine  | Nihavend         |
| Düyek | Şarkı | Faruk Nafiz Çamlıbel      | Sakın bir söz söyleme yüzüme bakma sakın       | Nihavend         |
| Düyek | İlahi | Muhibbi Sefer Efendi      | Zikrullahın zâkiri sensin Yâ Resûlallah        | Nikriz           |
| Düyek | Şarkı | Sadun Aksüt               | Aşkın günahı                                   | Rast             |

**Tablo 2.4 devamı:** Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Usullerine Göre Alfabetik Sınıflandırılması

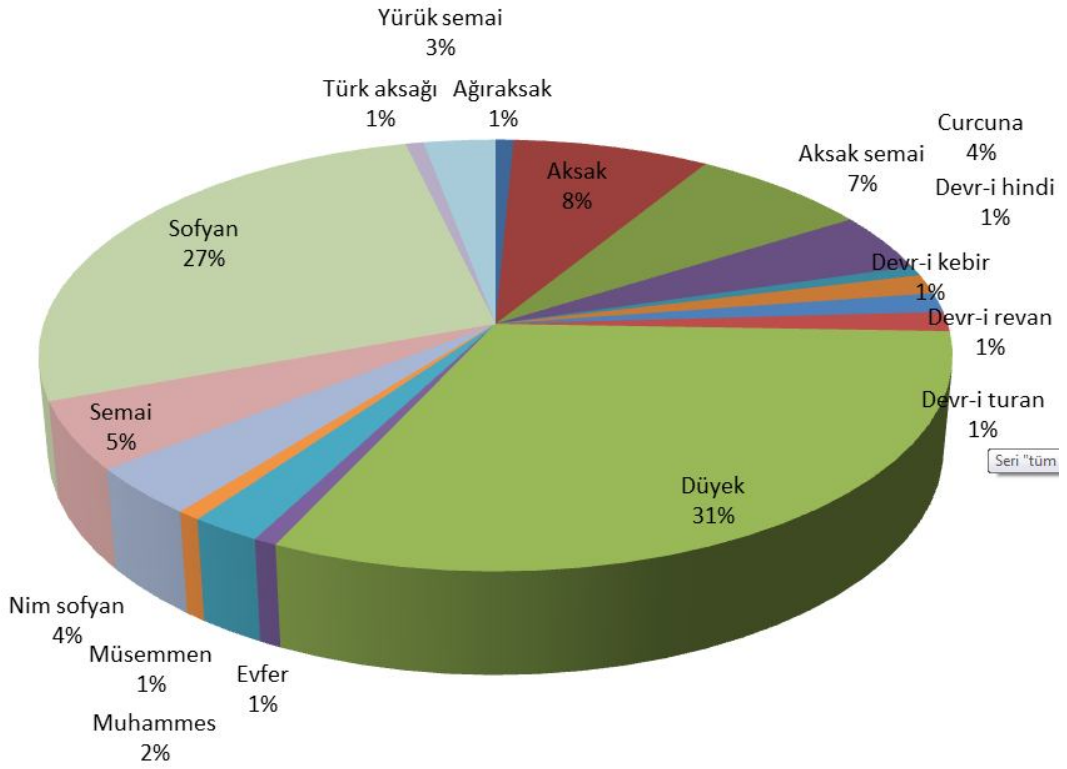
| USUL        | FORM      | GÜFTE                 | ESER ADI  | MAKAM           |
|-------------|-----------|-----------------------|---|-----------------|
| Düyek       | İlahi     | Muhibbi Sefer Efendi  | Aşkın habibim bizleri yaksın                      | Rast            |
| Düyek       | Şarkı     | Rezan Kardeşler       | Bir zamanlar seni ben ne                          | Rast            |
| Düyek       | İlahi     | Abdülahad Nuri        | Merhaba ey mah-ı Mevlid merhaba                   | Rast            |
| Düyek       | Şarkı     | Sadun Aksüt           | Senin için  | Rast            |
| Düyek       | İlahi     | Nejat Tezcan          | Bırakdık sıvayı geda-yı manayız                   | Suzidil         |
| Düyek       | Şarkı     | Ümit Yaşar Oğuzcan    | Yokluğun her dakika ölüm demek gitme kal          | Suzidil         |
| Düyek       | Şarkı     |                       | Allah'ım şahidimdir                               | Uşşak           |
| Evfer-Düyek | Saz Eseri |                       | Ege'de Şenlik                                     | Hicazkar        |
| Muhammes    | Peşrev    |                       | Eviç Peşrevi                                      | Eviç            |
| Muhammes    | Peşrev    |                       | Hüseyini Peşrevi                                  | Hüseyini        |
| Muhammes    | Peşrev    |                       | Uşşak Peşrevi                                     | Uşşak           |
| Müsemmen    | İlahi     | Niyazi-i Mısri        | Ey Kerim Allah ey Gani Sultan                     | Acemaşiran      |
| Nim Sofyan  | Şarkı     | Sadun Aksüt           | Gel yine bir gün aşk dolarak                      | Nihavend        |
| Nim Sofyan  | Şarkı     | Sadun Aksüt           | Yılların ardında eski bir bahar                   | Nihavend        |
| Nim Sofyan  | Şarkı     | Sadi Kurtuluş         | Bakma bakma dayanılmaz                            | Rast            |
| Nimsofyan   | Şarkı     | İbrahim Minnetoğlu    | Günaydın  | Buselik         |
| Nimsofyan   | Şarkı     | Fazıl Ahmet Aykaç     | Şubat   | Rast            |
| Semai       | Şarkı     | Nedim Uçar            | Öğretmenim  | Buselik         |
| Semai       | Şarkı     | Şadi Kurtuluş         | Gidiyorsun yine gel sende arzum kalmasın          | Hicaz           |
| Semai       | Şarkı     | Ataol Behramoğlu      | İlkbahar  | Hicaz           |
| Semai       | Şarkı     | Ataol Behramoğlu      | Eski Nisan  | Kürdilihicazkar |
| Semai       | Şarkı     | İlkan San             | Çok az kaldı                                      | Muhayyerkürdi   |
| Semai       | Şarkı     | Mehmet Sait Şimdi     | Yıllar öncesine götürür beni                      | Muhayyerkürdi   |
| Semai       | Şarkı     | Rezan Kardeşler       | Gitme ne olur ne olur gitme                       | Nihavend        |
| Sofyan      | Şarkı     | Cengizhan Mutlu       | Sevmeye doyamadığım                               | Acemkürdi       |
| Sofyan      | Türkü     | Mustafa Nafiz Irmak   | Goncalanır gülüşü                                 | Bayati araban   |
| Sofyan      | Şarkı     | Aziz Karadeniz        | Siyah laledir zenci çocuk                         | Buselik         |
| Sofyan      | İlahi     | Şeyh Fahreddin Efendi | Ta devr-i Ademden yüz süre geldim                 | Eviç            |
| Sofyan      | İlahi     | Nedim Uçar            | Bir sevgidir Yunus                                | Gerdaniye       |
| Sofyan      | Şarkı     | Sadun Aksüt           | Bir kırk aynada kalmış hayalin                    | Hicaz           |
| Sofyan      | İlahi     | Yunus Emre            | Can-ü gönülden seversen yalvar kul Allah'a yalvar | Hicaz           |
| Sofyan      | Şarkı     | Cengizhan Mutlu       | Mektup  | Hicaz           |
| Sofyan      | Şarkı     | Nedim Uçar            | Gurbet akşamları                                  | Hicaz           |
| Sofyan      | Saz Eseri |                       | Heyecan   | Hicaz           |
| Sofyan      | Fantezi   | Sadun Aksüt           | Sisli bir Eylül gecesi                            | Hicaz           |
| Sofyan      | Şarkı     | Nedim Uçar            | Yunus Emre  | Hicaz           |
| Sofyan      | İlahi     | Yunus Emre            | Şeyhimin özünü severim sözünü                     | Hicaz           |
| Sofyan      | İlahi     | Muhibbi Sefer Efendi  | Aşıkların rehberi                                 | Hicaz           |
| Sofyan      | Şarkı     | Serap Tardü Arısan    | Avuçlarından içtim aşk şarabını                   | Hicazkar        |

**Tablo 2.4 devamı:** Sadun Aksüt'ün Tüm Eserlerin Usullerine Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| USUL        | FORM      | GÜFTE               | ESER ADI                                       | MAKAM          |
|-------------|-----------|---------------------|--|----------------|
| Sofyan      | Şarkı     | Kamuran Erdoğan     | Aşk rengi dudağında bir tebessüm ararken       | Hisar buselik  |
| Sofyan      | İlahi     | Yunus Emre          | Aşkın ile aşıklar yansın Ya Resulullah         | Hüzzam         |
| Sofyan      | Şarkı     | Harun Karadeniz     | Sevdiğin sevdanı unutmuş artık                 | Hüzzam         |
| Sofyan      | İlahi     | Yunus Emre          | Yüce Sultanım derde dermanım                   | Hüzzam         |
| Sofyan      | Şarkı     | Halil Soyuer        | Bak işte güzelim mevsim ilkbahar               | Kürdilihiczkar |
| Sofyan      | Saz Eseri |                     | İraz'ın Rüyası                                 | Kürdilihiczkar |
| Sofyan      | Medhal    |                     | Kürdilihiczkar Medhal                          | Kürdilihiczkar |
| Sofyan      | Şarkı     | Sadık Atay          | Hicran   | Kürdilihiczkar |
| Sofyan      | Şarkı     | Sadun Aksüt         | Kalbimi mühürledin                             | Muhayyerkürdi  |
| Sofyan      | Şarkı     | Sadun Aksüt         | O kadın  | Muhayyerkürdi  |
| Sofyan      | Fantezi   | Ataol Behramoğlu    | Aşk iki kişiliktir                             | Nihavend       |
| Sofyan      | Tango     | Turgut Yarkent      | Bu aşkda oyunu hep sen kazandın                | Nihavend       |
| Sofyan      | Şarkı     | Sadun Aksüt         | Dört mevsim bahar olur bana geldiğin zaman     | Nihavend       |
| Sofyan      | Şarkı     | Sadun Aksüt         | Gözü yaşlı bulutlardan hüznün yağdı İstanbul'a | Nihavend       |
| Sofyan      | Şarkı     | Ahmet Muhip Dranas  | Yeşil pencereden bir gül at bana               | Nihavend       |
| Sofyan      | Saz Eseri |                     | Fırtınalı hayat                                | Nihavend       |
| Sofyan      | Saz Eseri |                     | Hayallerim                                     | Nihavend       |
| Sofyan      | Şarkı     | Karacaoğlu          | Yörük kızı                                     | Nikriz         |
| Sofyan      | Medhal    |                     | Rast Medhal                                    | Rast           |
| Sofyan      | Şarkı     | Turan Oflazoğlu     | Bu göz bu el bu ayak sensin buram buram        | Segâh          |
| Sofyan      | Şarkı     | Yaşar Nabi Nayır    | Ayırma gözlerini gözlerimden bu akşam          | Suzidil        |
| Sofyan      | Şarkı     | Yahya Kemal Beyatlı | Erenköyünde bahar                              | Suzidil        |
| Türk Aksağı | Şarkı     | Mustafa Nafiz İrmak | Duysam acıyan kalbimi bir lahza sesinden       | Hicaz          |
| Yürük Semai | İlahi     | Seyyid Nesimi       | Alem yüzüne saldı ziya Al-i Muhammed           | Hisar buselik  |
| Yürük Semai | İlahi     | Sadun Aksüt         | Kemter kuluyum ben Ali'nin                     | Nihavend       |
| Yürük Semai | Saz Eseri |                     | Segâh Saz Eseri                                | Segâh          |
| Yürük Semai | Türkü     | Sadun Aksüt         | Senin gibi ceylana nasıl yanmayım              | Segâh          |

Tablo 2.4'e bakıldığında bestekarın çeşitli usullerde eserler bestelediğini görmekteyiz. Tabloda verilen usul sınıflandırmasına göre sayısal veriler Şekil 2.3'te gösterilmektedir.





**Şekil 2.3:** Tüm Eserler Usul Grafiği

Şekil 2.3'e göz atıldığında bestekarın 17 farklı usul kullandığını söyleyebiliriz. Bestekar en fazla Düyek usulünü tercih etmiş ve bu usulle ölçülen 43 adet eser bestelemiştir.

## 2.3. Sadun Aksüt'ün Çalgısal Eserleri

### 2.3.1. Çalgısal Eserlerin Eser Adına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Sadun Aksüt'ün çalgısal türde bestelediği eserlerin tablo ve grafikleri aşağıda alfabetik olarak sunulmaktadır.

**Tablo 2.5:** Sadun Aksüt'ün Çalgısal Eserlerinin Eser Adına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| ESER ADI                  | MAKAM           | USUL           | FORM        |
|---------------------------|-----------------|----------------|-------------|
| Arzu                      | Mahur           | Aksak semai    | Saz semaisi |
| Arzu Kız                  | Rast            | Aksak semai    | Saz eseri   |
| Balerinin Raksı           | Hüzzam          | Devr-i turan   | Saz eseri   |
| Cano                      | Nihavend        | Aksak semai    | Saz semaisi |
| Ege'de Şenlik             | Hicazkar        | Evfer-Düyek    | Oyun havası |
| Elif'in Neşesi            | Şehnaz          | Sofyan-Curcuna | Saz eseri   |
| Eviç Peşrevi              | Eviç            | Muhammes       | Peşrev      |
| Eviç Saz Semaisi          | Eviç            | Aksak semai    | Saz semaisi |
| Hasret                    | Suzinak         | Aksak semai    | Saz semaisi |
| Hayallerim                | Nihavend-Hicaz  | Sofyan-Oynak   | Saz eseri   |
| Heyecan                   | Hicaz           | Sofyan         | Saz eseri   |
| Hüseyini Peşrevi          | Hüseyini        | Muhammes       | Peşrev      |
| Hüseyini Saz Semaisi      | Hüseyini        | Aksak semai    | Saz semaisi |
| İraz'ın Rüyası            | Kürdilihicazkar | Sofyan         | Saz eseri   |
| Köyde Gelin Karşılması    | Hicaz           | Devr-i hindi   | Saz eseri   |
| Kürdilihicazkar Medhal    | Kürdilihicazkar | Sofyan         | Medhal      |
| Muhayyerkürdi Saz Semaisi | Muhayyerkürdi   | Aksak semai    | Saz semaisi |
| Neşeli Günler             | Hicaz           | Devr-i turan   | Saz eseri   |
| Nihavend Saz eseri        | Nihavend        | Sofyan         | Saz eseri   |
| Rast Medhal               | Rast            | Sofyan         | Medhal      |
| Rast Saz Semaisi          | Rast            | Aksak semai    | Saz semaisi |
| Sazkâr Peşrevi            | Sazkâr          | Devr-i kebir   | Peşrev      |
| Segâh Saz eseri           | Segâh           | Yürük semai    | Saz eseri   |
| Segâh Saz Semaisi         | Segâh           | Aksak semai    | Saz semaisi |
| Suzidil Peşrevi           | Suzidil         | Devr-i kebir   | Peşrev      |
| Uşşak Peşrevi             | Uşşak           | Muhammes       | Peşrev      |

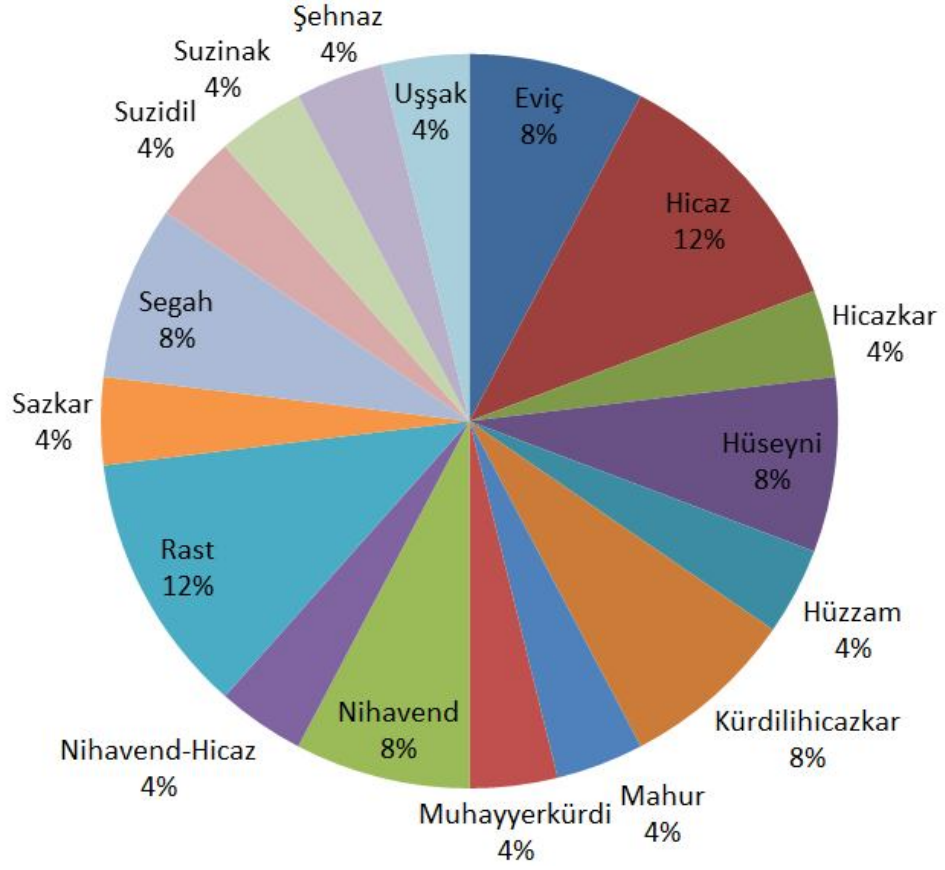
### 2.3.2. Çalgısal Eserlerin Makama Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Sadun Aksüt'ün çalgısal türde bestelediği eserlerin makama göre alfabetik olarak sınıflandırılması ve grafiği aşağıda sunulmaktadır.

**Tablo 2.6:** Sadun Aksüt'ün Çalgısal Eserlerin Makama Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| MAKAM           | USUL           | FORM        | ESER ADI                  |
|-----------------|----------------|-------------|---------------------------|
| Eviç            | Muhammes       | Peşrev      | Eviç Peşrevi              |
| Eviç            | Aksak semai    | Saz semaisi | Eviç Saz Semaisi          |
| Hicaz           | Sofyan         | Saz eseri   | Heyecan                   |
| Hicaz           | Devr-i hindi   | Saz eseri   | Köyde Gelin Karşılması    |
| Hicaz           | Devr-i turan   | Saz eseri   | Neşeli Günler             |
| Hicazkar        | Evfer-Düyek    | Oyun havası | Ege'de Şenlik             |
| Hüseyini        | Muhammes       | Peşrev      | Hüseyini Peşrevi          |
| Hüseyini        | Aksak semai    | Saz semaisi | Hüseyini Saz Semaisi      |
| Hüzzam          | Devr-i turan   | Saz eseri   | Balerinin Raksı           |
| Kürdilihicazkar | Sofyan         | Saz eseri   | İraz'ın Rüyası            |
| Kürdilihicazkar | Sofyan         | Medhal      | Kürdilihicazkar Medhal    |
| Mahur           | Aksak semai    | Saz semaisi | Arzu                      |
| Muhayyerkürdi   | Aksak semai    | Saz semaisi | Muhayyerkürdi Saz Semaisi |
| Nihavend        | Aksak semai    | Saz semaisi | Cano                      |
| Nihavend        | Sofyan         | Saz eseri   | Nihavend Saz eseri        |
| Nihavend-Hicaz  | Sofyan-Oynak   | Saz eseri   | Hayallerim                |
| Rast            | Aksak semai    | Saz eseri   | Arzu Kız                  |
| Rast            | Sofyan         | Medhal      | Rast Medhal               |
| Rast            | Aksak semai    | Saz semaisi | Rast Saz Semaisi          |
| Sazkâr          | Devr-i kebir   | Peşrev      | Sazkâr Peşrevi            |
| Segâh           | Yürük semai    | Saz eseri   | Segâh Saz eseri           |
| Segâh           | Aksak semai    | Saz semaisi | Segâh Saz Semaisi         |
| Suzidil         | Devr-i kebir   | Peşrev      | Suzidil Peşrevi           |
| Suzinak         | Aksak semai    | Saz semaisi | Hasret                    |
| Şehnaz          | Sofyan-Curcuna | Saz eseri   | Elif'in Neşesi            |
| Uşşak           | Muhammes       | Peşrev      | Uşşak Peşrevi             |

Çalgısal türde bestelenmiş olan eserlerin sayısal verileri aşağıdaki grafikte gösterilmektedir.



Şekil 2.4: Çalgısal Eserlerin Makam Grafiği

Şekil 2.4'e göre Çalgısal olarak bestelenen eserlerde bestekarın en çok tercih ettiği makam Hicaz ve Rast makamıdır. Bu makamların eser sayılarının eşit olması dikkat çekmektedir.

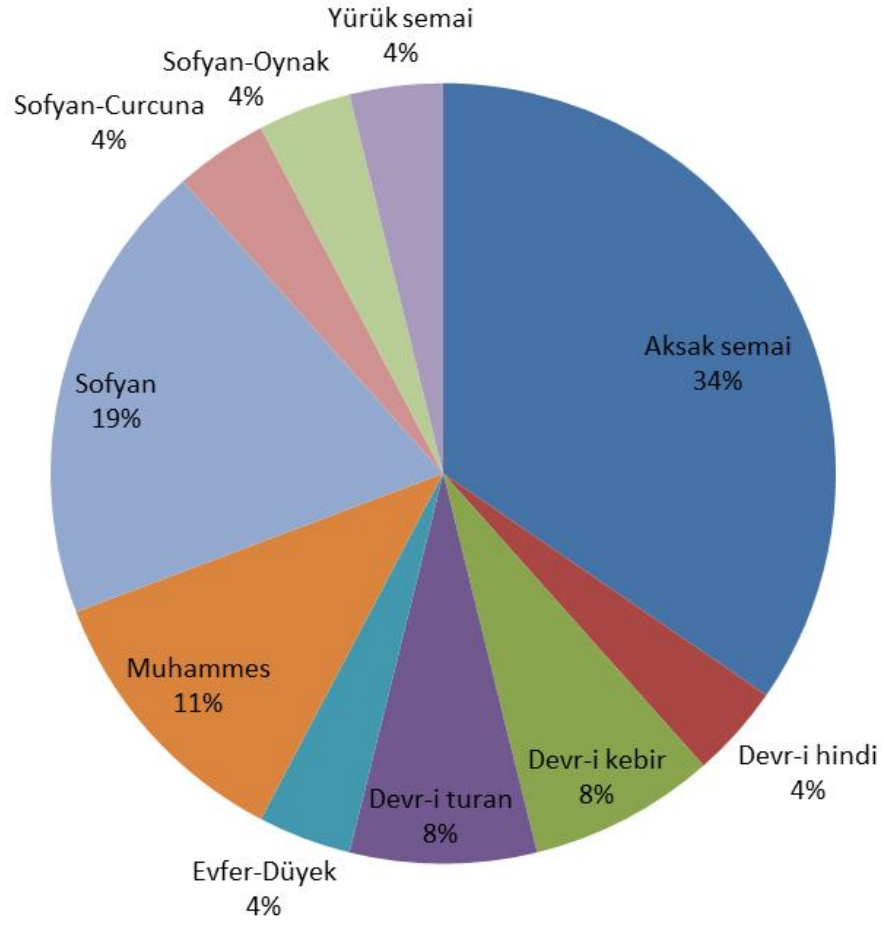
### 2.3.3. Çalgısal Eserlerin Usule Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Sadun Aksüt'ün çalgısal eserlerinin usullerine göre sınıflandırılması ve sayısal verileri aşağıda sunulmaktadır.

**Tablo 2.7:** Sadun Aksüt'ün Çalgısal Eserlerin Usule Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| USUL           | FORM        | ESER ADI                  | MAKAM           |
|----------------|-------------|---------------------------|-----------------|
| Aksak semai    | Saz semaisi | Eviç Saz Semaisi          | Eviç            |
| Aksak semai    | Saz semaisi | Hüseyini Saz Semaisi      | Hüseyini        |
| Aksak semai    | Saz semaisi | Arzu                      | Mahur           |
| Aksak semai    | Saz semaisi | Muhayyerkürdi Saz Semaisi | Muhayyerkürdi   |
| Aksak semai    | Saz semaisi | Cano                      | Nihavend        |
| Aksak semai    | Saz eseri   | Arzu Kız                  | Rast            |
| Aksak semai    | Saz semaisi | Rast Saz Semaisi          | Rast            |
| Aksak semai    | Saz semaisi | Segâh Saz Semaisi         | Segâh           |
| Aksak semai    | Saz semaisi | Hasret                    | Suzinak         |
| Devr-i hindi   | Saz eseri   | Köyde Gelin Karşılması    | Hicaz           |
| Devr-i kebir   | Peşrev      | Sazkâr Peşrevi            | Sazkâr          |
| Devr-i kebir   | Peşrev      | Suzidil Peşrevi           | Suzidil         |
| Devr-i turan   | Saz eseri   | Neşeli Günler             | Hicaz           |
| Devr-i turan   | Saz eseri   | Balerinin Raksı           | Hüzzam          |
| Evfer-Düyek    | Oyun havası | Ege'de Şenlik             | Hicazkar        |
| Muhammes       | Peşrev      | Eviç Peşrevi              | Eviç            |
| Muhammes       | Peşrev      | Hüseyini Peşrevi          | Hüseyini        |
| Muhammes       | Peşrev      | Uşşak Peşrevi             | Uşşak           |
| Sofyan         | Saz eseri   | Heyecan                   | Hicaz           |
| Sofyan         | Saz eseri   | İraz'ın Rüyası            | Kürdilihicazkar |
| Sofyan         | Medhal      | Kürdilihicazkar Medhal    | Kürdilihicazkar |
| Sofyan         | Saz eseri   | Nihavend Saz eseri        | Nihavend        |
| Sofyan         | Medhal      | Rast Medhal               | Rast            |
| Sofyan-Curcuna | Saz eseri   | Elif'in Neşesi            | Şehnaz          |
| Sofyan-Oynak   | Saz eseri   | Hayallerim                | Nihavend-Hicaz  |
| Yürük semai    | Saz eseri   | Segâh Saz eseri           | Segâh           |

Çalgısal türde bestelenmiş olan eserlerin usullerine göre sayısal verileri aşağıdaki grafikte gösterilmektedir.



**Şekil 2.5:** Çalgısal Eserlerin Usul Grafiği

Şekil 2.5'e baktığımızda bestekârın en fazla Aksak Semai usulünde eser bestelediği görülmektedir. Hemen ardından Sofyan usulünün fazla kullanıldığını görmekteyiz.

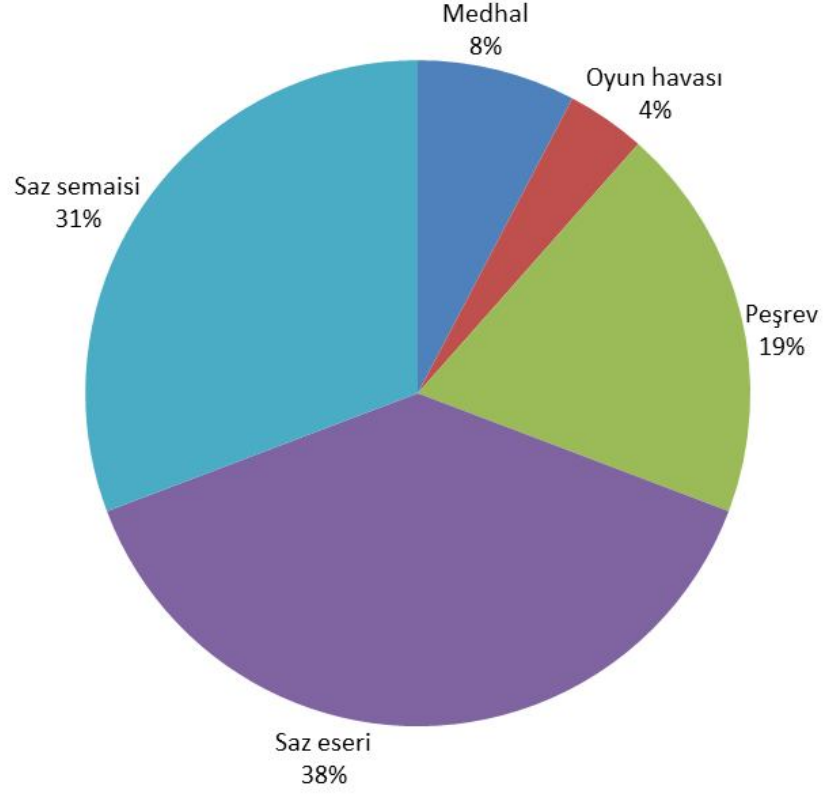
### 2.3.4. Çalgısal Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Çalgısal eserlerin formlarına göre alfabetik sınıflandırılması ve grafiği aşağıda sunulmuştur.

**Tablo 2.8:** Sadun Aksüt'ün Çalgısal Eserlerin Formlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| FORM        | ESER ADI                  | MAKAM           | USUL           |
|-------------|---------------------------|-----------------|----------------|
| Medhal      | Kürdilihicazkar Medhal    | Kürdilihicazkar | Sofyan         |
| Medhal      | Rast Medhal               | Rast            | Sofyan         |
| Oyun havası | Ege'de Şenlik             | Hicazkar        | Evfer-Düyek    |
| Peşrev      | Eviç Peşrevi              | Eviç            | Muhammes       |
| Peşrev      | Hüseyini Peşrevi          | Hüseyini        | Muhammes       |
| Peşrev      | Sazkâr Peşrevi            | Sazkâr          | Devr-i kebir   |
| Peşrev      | Suzidil Peşrevi           | Suzidil         | Devr-i kebir   |
| Peşrev      | Uşşak Peşrevi             | Uşşak           | Muhammes       |
| Saz eseri   | Heyecan                   | Hicaz           | Sofyan         |
| Saz eseri   | Köyde Gelin Karşılması    | Hicaz           | Devr-i hindi   |
| Saz eseri   | Neşeli Günler             | Hicaz           | Devr-i turan   |
| Saz eseri   | Balerinin Raksı           | Hüzzam          | Devr-i turan   |
| Saz eseri   | İraz'ın Rüyası            | Kürdilihicazkar | Sofyan         |
| Saz eseri   | Nihavend Saz eseri        | Nihavend        | Sofyan         |
| Saz eseri   | Hayallerim                | Nihavend-Hicaz  | Sofyan-Oynak   |
| Saz eseri   | Arzu Kız                  | Rast            | Aksak semai    |
| Saz eseri   | Segâh Saz eseri           | Segâh           | Yürük semai    |
| Saz eseri   | Elifin Neşesi             | Şehnaz          | Sofyan-Curcuna |
| Saz semaisi | Eviç Saz Semaisi          | Eviç            | Aksak semai    |
| Saz semaisi | Hüseyini Saz Semaisi      | Hüseyini        | Aksak semai    |
| Saz semaisi | Arzu                      | Mahur           | Aksak semai    |
| Saz semaisi | Muhayyerkürdi Saz Semaisi | Muhayyerkürdi   | Aksak semai    |
| Saz semaisi | Cano                      | Nihavend        | Aksak semai    |
| Saz semaisi | Rast Saz Semaisi          | Rast            | Aksak semai    |
| Saz semaisi | Segâh Saz Semaisi         | Segâh           | Aksak semai    |
| Saz semaisi | Hasret                    | Suzinak         | Aksak semai    |

Bu sınıflandırmayla bestekar bir forma bağlı kalmayıp çeşitli türlerde eser bestelemiştir. Aşağıdaki grafikte usullerin sayısal verileri gösterilmektedir.



**Şekil 2.6:** Çalgısal Eserlerin Usul Grafiği

Şekil 2.6'ya baktığımızda bestekarın çalgısal türde en çok kullandığı form saz eseridir. Ardından Saz semaisi ve peşrev sık kullanılan formlardır.



## 2.4. Sadun Aksüt'ün Sözel Eserleri

Sadun Aksüt'ün sözel eserleri alfabetik sırasıyla eser adı, makam, form, usul, güftekâra göre incelenecektir.

### 2.4.1. Sözel Eserlerin Eser Adına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Sözel eserlerin eser adına göre alfabetik olarak sınıflandırılması ve grafiği aşağıda sunulmuştur.

**Tablo 2.9:** Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Eser adına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| ESER ADI                               | MAKAM            | USUL        | FORM  | GÜFTEKÂR              |
|--|------------------|-------------|-------|-----------------------|
| Akşamı getiren sesleri dinle           | Acemkürdi        | Düyek       | Şarkı | Necip Fazıl Kısakürek |
| Alem yüzüne saldı ziya                 | Hisarbuselik     | Yürük Semai | İlahi | Seyyid Nesimi         |
| Allah'ım şahidimdir                    | Uşşak            | Düyek       | Şarkı | Hilmi Coşkun          |
| Aşıkların rehberi                      | Hicaz            | Sofyan      | İlahi | Muhibbi Sefer Efendi  |
| Aşk iki kişiliktir                     | Nihavend         | Sofyan      | Şarkı | Ataol Behramoğlu      |
| Aşk rengi dudağında                    | Hisarbuselik     | Sofyan      | Şarkı | Kamuran Erdoğan       |
| Aşkın günahı                           | Rast             | Düyek       | Şarkı | Sadun Aksüt           |
| Aşkın habibim bizleri yaksın           | Rast             | Düyek       | İlahi | Muhibbi Sefer Efendi  |
| Aşkın ile aşıklar yansın Ya Resulallah | Hüzzam           | Sofyan      | İlahi | Yunus Emre            |
| Aşkınla yandır Sultanım Allah          | Hicaz            | Düyek       | İlahi | Zekai Halveti         |
| Avuçlarından içtim                     | Hicazkar         | Sofyan      | Şarkı | Serap Tardü Arısan    |
| Ayrma gözlerini                        | Suzidil          | Sofyan      | Şarkı | Yaşar Nabi Nayır      |
| Ayrılık acısı                          | Zirgüleli Hicaz  | Düyek       | Şarkı | Ahmet Kartalca        |
| Bağdaki gülleri gönümce derebilsem     | Sultaniyegah     | Aksak       | Şarkı | Sadun Aksüt           |
| Bak işte güzelim mevsim ilkbahar       | Kürdilihicazkar  | Sofyan      | Şarkı | Halil Soyuer          |
| Bakma bakma dayanılmaz                 | Rast             | Nim sofyan  | Şarkı | Şadi Kurtuluş         |
| Ben bu gönültezgahında aşk dokudum     | Hicaz            | Aksak       | Şarkı | Ümit Yaşar Oğuzcan    |
| Ben felek vurgunuyum                   | Hicaz            | Düyek       | Şarkı | Sadun Aksüt           |
| Bırakdık sivayı gedayı manayız         | Suzidil          | Düyek       | İlahi | Nejat Tezcan          |
| Bir avuç mutluluk                      | Kürdilihicazkar  | Düyek       | Şarkı | Nedim Uçar            |
| Bir derde bin eklenir                  | Rast             | Curcuna     | Şarkı | Rüştü Şardağ          |
| Bir duyguyu paylaştık                  | Muhayyer Sümbüle | Düyek       | Şarkı | Kamuran Erdoğan       |
| Bir ismi Mustafa                       | Nihavend         | Düyek       | İlahi | Neyzen Musa Dede      |
| Bir kırk aynada kalmış hayalin         | Hicaz            | Sofyan      | Şarkı | Sadun Aksüt           |
| Bir sevgidir Yunus                     | Gerdaniye        | Sofyan      | İlahi | Nedim Uçar            |
| Bir zamanlar seni ben                  | Rast             | Düyek       | Şarkı | Rezzan Kardeşler      |
| Birgün seven kalplerimiz               | Acemkürdi        | Düyek       | Şarkı | Sami Derintuna        |
| Bu aşkda oyunu hep sen kazandın        | Nihavend         | Sofyan      | Tango | Tugut Yarkent         |
| Bu göz bu el bu ayak sensin            | Segâh            | Sofyan      | Şarkı | Turan Oflazoğlu       |
| Bu son olsun                           | Hüzzam           | Düyek       | Şarkı | Tunç Kemal            |
| Can-ü gönülden seversen                | Hicaz            | Sofyan      | İlahi | Yunus Emre            |
| Çağırдың geldik bizi                   | Bestenigar       | Düyek       | İlahi | Hafız Tevfik Çapacı   |

**Tablo 2.9 devamı: Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Eser adına Göre Alfabetik Sınıflandırılması**

| ESER ADI                                | MAKAM           | USUL              | FORM       | GÜFTEKÂR                |
|---|-----------------|-------------------|------------|-------------------------|
| Çini gözler                             | Kürdilihicazkar | Aksak             | Şarkı      | Ümit Gürelman           |
| Çok az kaldı                            | Muhayyerkürdi   | Semai             | Şarkı      | İlkan San               |
| Dört mevsim bahar olur                  | Nihavend        | Sofyan            | Şarkı      | Sadun Aksüt             |
| Duysam acıyan kalbimi                   | Hicaz           | Türk aksağı       | Şarkı      | M.Nafiz Irmak           |
| Erenköy'ünde bahar                      | Suzidil         | Sofyan            | Şarkı      | Yahya Kemal Beyatlı     |
| Eski Nisan                              | Kürdilihicazkar | Semai             | Şarkı      | Ataol Behramoğlu        |
| Ey gözleri ahu                          | Hisarbuselik    | Aksak semai       | Ağır semai | Ahmet Avni Konuk        |
| Ey Kerim Allah ey gani Sultan           | Acemaşiran      | Müsemmen          | İlahi      | Niyazi Mısıri           |
| Gelsen yine ne olur                     | Hüzzam          | Düyek             | Şarkı      | Kamuran Erdoğan         |
| Gidiyorsun yine gel                     | Hicaz           | Semai             | Şarkı      | Şadi Kurtuluş           |
| Git istersen uzaklara                   | Muhayyerkürdi   | Düyek             | Şarkı      | Fazilet İştman          |
| Gitme ne olur                           | Nihavend        | Semai             | Şarkı      | Rezzan Kardeşler        |
| Gitmek yaraşır sana                     | Nihavend        | Aksak             | Şarkı      | Ayhan İlter             |
| Goncalanır gülüşü                       | Bayati araban   | Sofyan            | Türkü      | M.Nafiz Irmak           |
| Gökyüzüm olsan seni bir dağ gibi sevsem | Suzinak         | Curcuna           | Şarkı      | Ümit Yaşar Oğuzcan      |
| Gönlümdeki çağlayansın                  | Nihavend        | Aksak             | Şarkı      | Sadun Aksüt             |
| Gözlerim gözlerinin üstüne düşsün       | Şevkefza        | Curcuna           | Şarkı      | M.Nafiz Irmak           |
| Gurbet akşamları                        | Hicaz           | Sofyan            | Şarkı      | Nedim Uçar              |
| Gün olur aşığı ram eyler                | Dilkeşhaveran   | Ağır aksak        | Şarkı      | Necmi Nureddin Bey      |
| Günaydın                                | Buselik         | Nim sofyan-Sofyan | Şarkı      | İbrahim Minnetoğlu      |
| Güz yağmuru                             | Kürdilihicazkar | Düyek             | Şarkı      | Nesimi Keçelioğlu       |
| Hak'kın emrin tutalım                   | Hicaz           | Düyek             | İlahi      | Muhibbi                 |
| Hatırlayınca                            | Muhayyerkürdi   | Düyek             | Şarkı      | İlkan San               |
| Hergün seni beklerdim                   | Suzinak         | Aksak             | Şarkı      | M.Nafiz Irmak           |
| Hicran                                  | Kürdilihicazkar | Sofyan            | Şarkı      | Sadık Atay              |
| Hüzün açmış erguvanlar                  | Nihavend        | Düyek             | Şarkı      | Kamuran Erdoğan         |
| İçimdeki sevginle                       | Muhayyer        | Düyek             | Şarkı      | Sami Derintuna          |
| İlham ile dün gece                      | Muhayyerkürdi   | Düyek             | İlahi      | Yunus Emre              |
| İlk aşk                                 | Nihavend        | Düyek             | Şarkı      | Nedim Uçar              |
| İlkbahar                                | Hicaz           | Semai             | Şarkı      | Ataol Behramoğlu        |
| İstanbul'da hüzün                       | Nihavend        | Sofyan            | Şarkı      | Sadun Aksüt             |
| İzmit                                   | Nihavend        | Aksak             | Şarkı      | Sadun Aksüt             |
| Kadıköy'ün şen kızı                     | Hicazkar        | Düyek             | Şarkı      | Sadun Aksüt             |
| Kalbimi mühürledin                      | Muhayyerkürdi   | Sofyan            | Şarkı      | Sadun Aksüt             |
| Kalplerdeki Yunus                       | Hicazkar        | Düyek             | İlahi      | Nedim Uçar              |
| Kemter kuluyum ben Ali'nin              | Nihavend        | Yürük Semai       | İlahi      | Sadun Aksüt             |
| Kerim Allah Rahim Allah                 | Hicaz           | Düyek             | İlahi      | İbrahim Hakkı Erzurumlu |
| Mektup                                  | Hicaz           | Sofyan            | Şarkı      | Cengizhan Mutlu         |
| Merhaba ey mahı Mevlid                  | Rast            | Düyek             | İlahi      | Abdülehad Nuri          |
| Naz ederse gamzesi                      | Rast            | Devr-i revan      | Şarkı      | Şair Nefi               |
| Ne mektup geliyor ne haber senden       | Hicaz           | Düyek             | Şarkı      | Halit Çelikoğlu         |
| Ne zaman bilmiyorum                     | Bayati          | Aksak             | Şarkı      | Sadun Aksüt             |
| Nideyim ben nideyim                     | Hicaz           | Düyek             | Şarkı      | M.Nafiz Irmak           |
| O güzel seneleri sevgi dolu günleri     | Hicaz           | Düyek             | Şarkı      | Cansın Erol             |
| O kadın                                 | Muhayyerkürdi   | Sofyan            | Şarkı      | Sadun Aksüt             |

**Tablo 2.9 devamı: Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Eser adına Göre Alfabetik Sınıflandırılması**

| ESER ADI                                 | MAKAM           | USUL              | FORM    | GÜFTEKÂR              |
|--|-----------------|-------------------|---------|-----------------------|
| O şahâne gözlerin                        | Nihavend        | Aksak             | Şarkı   | Sadun Aksüt           |
| Ol Allah'ımın sevdiği                    | Hüzzam          | Düyek             | İlahi   | Yunus Emre            |
| Öğretmenim                               | Buselik         | Semai             | Şarkı   | Nedim Uçar            |
| Ramazân ilahisi                          | Mahur           | Düyek             | İlahi   | Abdülehad Nuri        |
| Saçlarınah o pür vefasaçlar              | Evcara          | Aksak             | Şarkı   | Cenap Şahabettin      |
| Sakın bir söz söyleme                    | Nihavend        | Düyek             | Şarkı   | Faruk Nafiz Çamlıbel  |
| Sen baharsın mevsim bahar                | Hicaz           | Düyek             | Şarkı   | Nejat Tezcan          |
| Senin gibi ceylana                       | Segâh           | Yürük Semai       | Türkü   | Sadun Aksüt           |
| Senin için                               | Rast            | Düyek             | Şarkı   | Sadun Aksüt           |
| Sevdiğin sevdanı unutmuş artık           | Hüzzam          | Sofyan            | Şarkı   | Harun Karadeniz       |
| Sevmeye doyamadığım                      | Acemkürdi       | Sofyan            | Şarkı   | Cengizhan Mutlu       |
| Sislerle örtülü eski yıllardan           | Muhayyerkürdi   | Düyek             | Şarkı   | Sadun Aksüt           |
| Sisli bir Eylül gecesi                   | Hicaz           | Sofyan            | Fantezi | Sadun Aksüt           |
| Siyah laledir zenci çocuk                | Buselik         | Sofyan            | Şarkı   | Aziz Karadeniz        |
| Siyahlar giydi geçti                     | Hisarbuselik    | Curcuna           | Şarkı   | Sadun Aksüt           |
| Sonbahar ağlıyor                         | Muhayyerkürdi   | Düyek             | Şarkı   | Sadun Aksüt           |
| Şeyhimin özünü severim sözünü            | Hicaz           | Sofyan            | İlahi   | Yunus Emre            |
| Şubat                                    | Rast            | Semai- Nim sofyan | Şarkı   | Fazıl Ahmet Aykaç     |
| Ta devri Ademden yüz süre geldin         | Eviç            | Sofyan            | İlahi   | Şeyh Fahreddin Efendi |
| Yalnız seni beklemek kalbimin son dileği | Hicaz           | Düyek             | Şarkı   | Onur Akay             |
| Yanık tenli yürük kızı                   | Nikriz          | Sofyan            | Şarkı   | Karacaoğlan           |
| Yarin dudağından getirilmiş              | Kürdilihicazkar | Curcuna           | Şarkı   | Ahmet Haşim           |
| Yaşanmaz olurdu şu yalan dünya           | Hicaz           | Düyek             | Şarkı   | İlkan San             |
| Yeşil bir pencereden bir gül at bana     | Nihavend        | Sofyan            | Şarkı   | Ahmet Dranas          |
| Yıkardım dağları                         | Hicazkar        | Düyek             | Şarkı   | Nesimi Keçelioğlu     |
| Yıllar öncesine götürür beni             | Muhayyerkürdi   | Semai             | Şarkı   | Mehmet Sait Şimdi     |
| Yıllarınardında eski bir bahar           | Nihavend        | Nim sofyan        | Şarkı   | Sadun Aksüt           |
| Yine mi sislendi dağlar                  | Muhayyer        | Curcuna           | Şarkı   | Halil Soyuer          |
| Yokluğun her dakika                      | Suzidil         | Düyek             | Şarkı   | Ümit Yaşar Oğuzcan    |
| Yunus Emre                               | Hicaz           | Sofyan            | İlahi   | Nedim Uçar            |
| Yüce Sultanım derde dermanım             | Hüzzam          | Sofyan            | İlahi   | Yunus Emre            |
| Zikrullâhin zakiri sensin ya Resulallah  | Nikriz          | Düyek             | İlahi   | Muhibbi Sefer Efendi  |

## 2.4.2. Sözel Eserlerin Makamlarına Göre Sınıflandırılması

Sadun Aksüt'ün sözel eserlerinin makamlarına göre alfabetik sınıflandırılmasıyla hazırlanan tablo ve grafik aşağıda verilmektedir.

**Tablo 2.10:** Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Makamlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| MAKAM         | USUL              | FORM    | GÜFTE                   | ESER ADI                                 |
|---------------|-------------------|---------|-------------------------|--|
| Acemaşiran    | Müsemmen          | İlahi   | Niyazi Mısri            | Ey Kerim Allah ey gani Sultan            |
| Acemkürdi     | Düyek             | Şarkı   | Necip Fazıl Kısakürek   | Akşamı getiren sesleri dinle             |
| Acemkürdi     | Sofyan            | Şarkı   | Cengizhan Mutlu         | Sevmeye doymadığım                       |
| Acemkürdi     | Düyek             | Şarkı   | Sami Derintuna          | Birgün seven kalplerimiz                 |
| Bayati        | Aksak             | Şarkı   | Sadun Aksüt             | Ne zaman bilmiyorum                      |
| Bestenigar    | Düyek             | İlahi   | Hafız Tevfik Çapacı     | Çağırдын geldik bizi                     |
| Bayati araban | Sofyan            | Türkü   | M.Nafiz Irmak           | Goncalanır gülüşü                        |
| Buselik       | Sofyan            | Şarkı   | Aziz Karadeniz          | Siyah laledir zenci çocuk                |
| Buselik       | Semai             | Şarkı   | Nedim Uçar              | Öğretmenim                               |
| Buselik       | Nim sofyan-Sofyan | Şarkı   | İbrahim Minnetoğlu      | Günaydın                                 |
| Dilkeşhaveran | Ağır aksak        | Şarkı   | Necmi Nureddin Bey      | Gün olur aşıkı ram eyler                 |
| Evcara        | Aksak             | Şarkı   | Cenap Şahabettin        | Saçlarınah o pür vefasaçlar              |
| Eviç          | Sofyan            | İlahi   | Şeyh Fahreddin Efendi   | Ta devri Ademden yüz süre geldin         |
| Gerdaniye     | Sofyan            | İlahi   | Nedim Uçar              | Bir sevgidir Yunus                       |
| Hicaz         | Düyek             | Şarkı   | M.Nafiz Irmak           | Nideyim ben nideyim                      |
| Hicaz         | Sofyan            | Şarkı   | Sadun Aksüt             | Bir kırık aynada kalmış hayalin          |
| Hicaz         | Sofyan            | Şarkı   | Nedim Uçar              | Gurbet akşamları                         |
| Hicaz         | Türk aksağı       | Şarkı   | M.Nafiz Irmak           | Duysam acıyan kalbimi                    |
| Hicaz         | Sofyan            | Şarkı   | Cengizhan Mutlu         | Mektup                                   |
| Hicaz         | Semai             | Şarkı   | Şadi Kurtuluş           | Gidiyorsun yine gel                      |
| Hicaz         | Düyek             | Şarkı   | Onur Akay               | Yalnız seni beklemek kalbimin son dileği |
| Hicaz         | Aksak             | Şarkı   | Ümit Yaşar Oğuzcan      | Ben bu gönültezgahında aşk dokudum       |
| Hicaz         | Düyek             | Şarkı   | Cansın Erol             | O güzel seneleri sevgi dolu günleri      |
| Hicaz         | Düyek             | Şarkı   | İlkan San               | Yaşanmaz olurdu şu yalan dünya           |
| Hicaz         | Düyek             | Şarkı   | Halit Çelikoğlu         | Ne mektup geliyor ne haber senden        |
| Hicaz         | Düyek             | Şarkı   | Nejat Tezcan            | Sen baharsın mevsim bahar                |
| Hicaz         | Düyek             | Şarkı   | Sadun Aksüt             | Ben felek vurgunuyum                     |
| Hicaz         | Sofyan            | Fantezi | Sadun Aksüt             | Sisli bir Eylül gecesi                   |
| Hicaz         | Semai             | Şarkı   | Ataol Behramoğlu        | İlkbahar                                 |
| Hicaz         | Düyek             | İlahi   | İbrahim Hakkı Erzurumlu | Kerim Allah Rahim Allah                  |
| Hicaz         | Düyek             | İlahi   | Zekai Halveti           | Aşkınla yandır Sultanım Allah            |
| Hicaz         | Düyek             | İlahi   | Muhibbi                 | Hak'kın emrin tualım                     |
| Hicaz         | Sofyan            | İlahi   | Yunus Emre              | Şeyhimin özünü severim sözünü            |
| Hicaz         | Sofyan            | İlahi   | Muhibbi Sefer Efendi    | Aşıkların rehberi                        |
| Hicaz         | Sofyan            | İlahi   | Yunus Emre              | Can-ü gönülden seversen                  |
| Hicaz         | Sofyan            | İlahi   | Nedim Uçar              | Yunus Emre                               |
| Hicazkar      | Düyek             | Şarkı   | Nesimi Keçelioğlu       | Yıkardım dağları                         |
| Hicazkar      | Sofyan            | Şarkı   | Serap Tardü Arısan      | Avuçlarından içtim                       |
| Hicazkar      | Düyek             | İlahi   | Nedim Uçar              | Kalplerdeki Yunus                        |

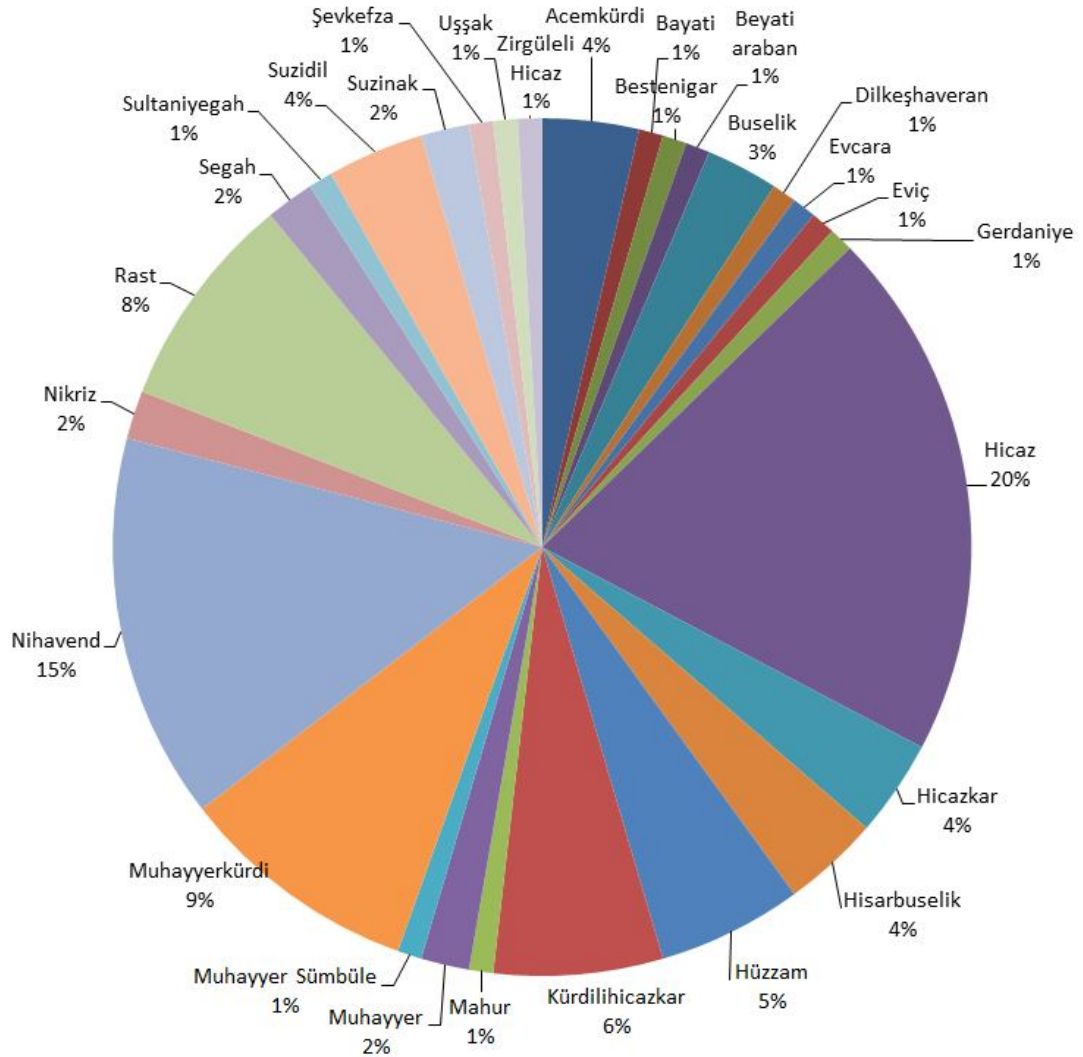
**Tablo 2.10 devamı: Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Makamlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması**

| MAKAM            | USUL        | FORM       | GÜFTE                | ESER ADI                               |
|------------------|-------------|------------|----------------------|--|
| Hicazkar         | Düyek       | Şarkı      | Sadun Aksüt          | Kadıköy'ün şen kızı                    |
| Hisarbuselik     | Sofyan      | Şarkı      | Kamuran Erdoğan      | Aşk rengi dudağında                    |
| Hisarbuselik     | Aksak semai | Ağır semai | Ahmet Avni Konuk     | Ey gözleri ahu                         |
| Hisarbuselik     | Curcuna     | Şarkı      | Sadun Aksüt          | Siyahlar giydi geçti                   |
| Hisarbuselik     | Yürük Semai | İlahi      | Seyyid Nesimi        | Alem yüzüne saldı ziya                 |
| Hüzzam           | Düyek       | Şarkı      | Tunç Kemal           | Bu son olsun                           |
| Hüzzam           | Sofyan      | Şarkı      | Harun Karadeniz      | Sevdiğin sevdanı unutmuş artık         |
| Hüzzam           | Düyek       | Şarkı      | Kamuran Erdoğan      | Gelsen yine ne olur                    |
| Hüzzam           | Düyek       | İlahi      | Yunus Emre           | Ol Allah'ımın sevdiği                  |
| Hüzzam           | Sofyan      | İlahi      | Yunus Emre           | Yüce Sultanım derde dermanım           |
| Hüzzam           | Sofyan      | İlahi      | Yunus Emre           | Aşkın ile aşıklar yansın Ya Resulallah |
| Kürdilihicazkar  | Sofyan      | Şarkı      | Sadık Atay           | Hicran                                 |
| Kürdilihicazkar  | Aksak       | Şarkı      | Ümit Gürelman        | Çini gözler                            |
| Kürdilihicazkar  | Düyek       | Şarkı      | Nedim Uçar           | Bir avuç mutluluk                      |
| Kürdilihicazkar  | Düyek       | Şarkı      | Nesimi Keçelioğlu    | Güz yağmuru                            |
| Kürdilihicazkar  | Curcuna     | Şarkı      | Ahmet Haşim          | Yarin dudağından getirilmiş            |
| Kürdilihicazkar  | Sofyan      | Şarkı      | Halil Soyuer         | Bak işte güzelim mevsim ilkbahar       |
| Kürdilihicazkar  | Semai       | Şarkı      | Ataol Behramoğlu     | Eski Nisan                             |
| Mahur            | Düyek       | İlahi      | Abdülehad Nuri       | Ramazan ilahisi                        |
| Muhayyer         | Curcuna     | Şarkı      | Halil Soyuer         | Yine mi sislendi dağlar                |
| Muhayyer         | Düyek       | Şarkı      | Sami Derintuna       | İçimdeki sevginle                      |
| Muhayyer Sümbüle | Düyek       | Şarkı      | Kamuran Erdoğan      | Bir duyguyu paylaştık                  |
| Muhayyerkürdi    | Düyek       | Şarkı      | Sadun Aksüt          | Sislerle örtülü eski yıllardan         |
| Muhayyerkürdi    | Sofyan      | Şarkı      | Sadun Aksüt          | Kalbimi mühürledin                     |
| Muhayyerkürdi    | Düyek       | Şarkı      | Sadun Aksüt          | Sonbahar ağlıyor                       |
| Muhayyerkürdi    | Düyek       | Şarkı      | Fazilet Işıtman      | Git istersen uzaklara                  |
| Muhayyerkürdi    | Düyek       | Şarkı      | Sadun Aksüt          | Senin şarkın                           |
| Muhayyerkürdi    | Semai       | Şarkı      | Mehmet Sait Şimdi    | Yıllar öncesine götürür beni           |
| Muhayyerkürdi    | Sofyan      | Şarkı      | Sadun Aksüt          | O kadın                                |
| Muhayyerkürdi    | Düyek       | Şarkı      | İlkan San            | Hatırlayınca                           |
| Muhayyerkürdi    | Semai       | Şarkı      | İlkan San            | Çok az kaldı                           |
| Muhayyerkürdi    | Düyek       | İlahi      | Yunus Emre           | İlham ile dün gece                     |
| Nihavend         | Aksak       | Şarkı      | Sadun Aksüt          | Gönlümdeki çağlayansın                 |
| Nihavend         | Düyek       | Şarkı      | Nedim Uçar           | İlk aşk                                |
| Nihavend         | Semai       | Şarkı      | Rezzan Kardeşler     | Gitme ne olur                          |
| Nihavend         | Aksak       | Şarkı      | Sadun Aksüt          | İzmit                                  |
| Nihavend         | Aksak       | Şarkı      | Sadun Aksüt          | O şahâne gözlerin                      |
| Nihavend         | Sofyan      | Şarkı      | Sadun Aksüt          | Dört mevsim bahar olur                 |
| Nihavend         | Aksak       | Şarkı      | Ayhan İltar          | Gitmek yaraşır sana                    |
| Nihavend         | Nim sofyan  | Şarkı      | Sadun Aksüt          | Yıllarınardında eski bir bahar         |
| Nihavend         | Düyek       | Şarkı      | Faruk Nafiz Çamlıbel | Sakin bir söz söyleme                  |
| Nihavend         | Sofyan      | Şarkı      | Ahmet Dranas         | Yeşil bir pencereden bir gül at bana   |
| Nihavend         | Düyek       | Şarkı      | Kamuran Erdoğan      | Hüzün açmış erguvanlar                 |
| Nihavend         | Sofyan      | Şarkı      | Ataol Behramoğlu     | Aşk iki kişiliktir                     |
| Nihavend         | Sofyan      | Şarkı      | Sadun Aksüt          | İstanbul'da hüzün                      |
| Nihavend         | Sofyan      | Tango      | Tugut Yarkent        | Bu aşkda oyunu hep sen kazandın        |

**Tablo 2.10 devamı:** Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Makamlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| MAKAM           | USUL              | FORM  | GÜFTE                | ESER ADI                                |
|-----------------|-------------------|-------|----------------------|---|
| Nihavend        | Düyek             | İlahi | Neyzen Musa Dede     | Bir ismi Mustafa                        |
| Nihavend        | Yürük Semai       | İlahi | Sadun Aksüt          | Kemter kuluyum ben Ali'nin              |
| Nikriz          | Sofyan            | Şarkı | Karacaoğlan          | Yanık tenli yürük kızı                  |
| Nikriz          | Düyek             | İlahi | Muhibbi Sefer Efendi | Zikrullahın zakiri sensin ya Resulallah |
| Rast            | Nim sofyan        | Şarkı | Şadi Kurtuluş        | Bakma bakma dayanılmaz                  |
| Rast            | Düyek             | Şarkı | Rezzan Kardeşler     | Bir zamanlar seni ben                   |
| Rast            | Düyek             | Şarkı | Sadun Aksüt          | Senin için                              |
| Rast            | Semai- Nim sofyan | Şarkı | Fazıl Ahmet Aykaç    | Şubat                                   |
| Rast            | Düyek             | Şarkı | Sadun Aksüt          | Aşkın günahı                            |
| Rast            | Devr-i revan      | Şarkı | Şair Nefî            | Naz ederse gamzesi                      |
| Rast            | Curcuna           | Şarkı | Rüştü Şardağ         | Bir derde bin eklenir                   |
| Rast            | Düyek             | İlahi | Abdülehad Nuri       | Merhaba ey mahı Mevlid                  |
| Rast            | Düyek             | İlahi | Muhibbi Sefer Efendi | Aşkın habibim bizleri yakınsın          |
| Segâh           | Yürük Semai       | Türkü | Sadun Aksüt          | Senin gibi ceylana                      |
| Segâh           | Sofyan            | Şarkı | Turan Oflazoğlu      | Bu göz bu el bu ayak sensin             |
| Sultaniyegah    | Aksak             | Şarkı | Sadun Aksüt          | Bağındaki gülleri gönlümce derebilsem   |
| Suzidil         | Düyek             | Şarkı | Ümit Yaşar Oğuzcan   | Yokluğun her dakika                     |
| Suzidil         | Sofyan            | Şarkı | Yahya Kemal Beyatlı  | Erenköy'ünde bahar                      |
| Suzidil         | Sofyan            | Şarkı | Yaşar Nabi Nayır     | Ayırma gözlerini                        |
| Suzidil         | Düyek             | İlahi | Nejat Tezcan         | Bırakdık sivayı gedayı manayız          |
| Suzinak         | Curcuna           | Şarkı | Ümit Yaşar Oğuzcan   | Gökyüzüm olsan seni bir dağ gibi sevsem |
| Suzinak         | Aksak             | Şarkı | M.Nafiz Irmak        | Hergün seni beklerdim                   |
| Şevkefza        | Curcuna           | Şarkı | M.Nafiz Irmak        | Gözlerim gözlerinin üstüne düşsün       |
| Uşşak           | Düyek             | Şarkı | Hilmi Coşkun         | Allah'ım şahidimdir                     |
| Zirgüleli Hicaz | Düyek             | Şarkı | Ahmet Kartalca       | Ayrılık acısı                           |

Tabloda verilen makam sınıflandırmasına göre sayısal veriler Şekil 2.7'de gösterilmektedir.



**Şekil 2.7:** Sözel Eserler Makam Grafiği

Şekil 2.7'den yola çıkarak bestekarın sözel eserlerinde 29 makam kullanıldığı görülmektedir. Bu verilere göre bestekarın en çok Hicaz makamında eseri bulunmaktadır.

### 2.4.3. Sözel Eserlerin Usule Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Sadun Aksüt'ün sözel eserlerinin usullerine göre sınıflandırılmasıyla hazırlanan tablo ve grafik aşağıda alfabetik olarak verilmektedir.

**Tablo 2.11:** Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Usullerine Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| USUL         | FORM       | GÜFTE                   | ESER ADI                                 | MAKAM           |
|--------------|------------|-------------------------|--|-----------------|
| Ağır aksak   | Şarkı      | Necmi Nureddin Bey      | Gün olur aşkı ram eyler                  | Dilkeşhaveran   |
| Aksak        | Şarkı      | Sadun Aksüt             | Ne zaman bilmiyorum                      | Bayati          |
| Aksak        | Şarkı      | Cenap Şahabettin        | Saçlarınah o pür vefasaçlar              | Evcara          |
| Aksak        | Şarkı      | Ümit Yaşar Oğuzcan      | Ben bu gönültezgahında aşk dokudum       | Hicaz           |
| Aksak        | Şarkı      | Ümit Gürelman           | Çini gözler                              | Kürdilihicazkar |
| Aksak        | Şarkı      | Sadun Aksüt             | Gönlümdeki çağlayansın                   | Nihavend        |
| Aksak        | Şarkı      | Sadun Aksüt             | İzmit                                    | Nihavend        |
| Aksak        | Şarkı      | Sadun Aksüt             | O şahâne gözlerin                        | Nihavend        |
| Aksak        | Şarkı      | Ayhan İter              | Gitmek yaraşır sana                      | Nihavend        |
| Aksak        | Şarkı      | Sadun Aksüt             | Bağındaki gülleri gönlümce derebilsem    | Sultaniyegah    |
| Aksak        | Şarkı      | M.Nafiz Irmak           | Hergün seni beklerdim                    | Suzinak         |
| Aksak semai  | Ağır semai | Ahmet Avni Konuk        | Ey gözleri ahu                           | Hisarbuselik    |
| Curcuna      | Şarkı      | Sadun Aksüt             | Siyahlar giydi geçti                     | Hisarbuselik    |
| Curcuna      | Şarkı      | Ahmet Haşim             | Yarin dudağından getirilmiş              | Kürdilihicazkar |
| Curcuna      | Şarkı      | Halil Soyuer            | Yine mi sislendi dağlar                  | Muhayyer        |
| Curcuna      | Şarkı      | Rüştü Şardağ            | Bir derde bin eklenir                    | Rast            |
| Curcuna      | Şarkı      | Ümit Yaşar Oğuzcan      | Gökyüzüm olsan seni bir dağ gibi sevsem  | Suzinak         |
| Curcuna      | Şarkı      | M.Nafiz Irmak           | Gözlerim gözlerinin üstüne düşsün        | Şevkefza        |
| Devr-i revan | Şarkı      | Şair Nef'i              | Naz ederse gamzesi                       | Rast            |
| Düyek        | Şarkı      | Necip Fazıl Kısakürek   | Akşamı getiren sesleri dinle             | Acemkürdi       |
| Düyek        | Şarkı      | Sami Derintuna          | Birgün seven kalplerimiz                 | Acemkürdi       |
| Düyek        | İlahi      | Hafız Tevfik Çapacı     | Çağrıldın geldik bizi                    | Bestenigar      |
| Düyek        | Şarkı      | M.Nafiz Irmak           | Nideyim ben nideyim                      | Hicaz           |
| Düyek        | Şarkı      | Onur Akay               | Yalnız seni beklemek kalbimin son dileği | Hicaz           |
| Düyek        | Şarkı      | Cansın Erol             | O güzel seneleri sevgi dolu günleri      | Hicaz           |
| Düyek        | Şarkı      | İlkan San               | Yaşanmaz olurdu şu yalan dünya           | Hicaz           |
| Düyek        | Şarkı      | Halit Çelikoğlu         | Ne mektup geliyor ne haber senden        | Hicaz           |
| Düyek        | Şarkı      | Nejat Tezcan            | Sen baharsın mevsim bahar                | Hicaz           |
| Düyek        | Şarkı      | Sadun Aksüt             | Ben felek vurgunuyum                     | Hicaz           |
| Düyek        | İlahi      | İbrahim Hakkı Erzurumlu | Kerim Allah Rahim Allah                  | Hicaz           |
| Düyek        | İlahi      | Zekai Halveti           | Aşkınla yandır Sultanım Allah            | Hicaz           |
| Düyek        | İlahi      | Muhibbi                 | Hak'kın emrin tatalım                    | Hicaz           |
| Düyek        | Şarkı      | Nesimi Keçelioğlu       | Yıkardım dağları                         | Hicazkar        |
| Düyek        | İlahi      | Nedim Uçar              | Kalplerdeki Yunus                        | Hicazkar        |
| Düyek        | Şarkı      | Tunç Kemal              | Bu son olsun                             | Hüzzam          |
| Düyek        | Şarkı      | Kamuran Erdoğan         | Gelsen yine ne olur                      | Hüzzam          |
| Düyek        | İlahi      | Yunus Emre              | Ol Allah'ımın sevdiği                    | Hüzzam          |
| Düyek        | Şarkı      | Nedim Uçar              | Bir avuç mutluluk                        | Kürdilihicazkar |



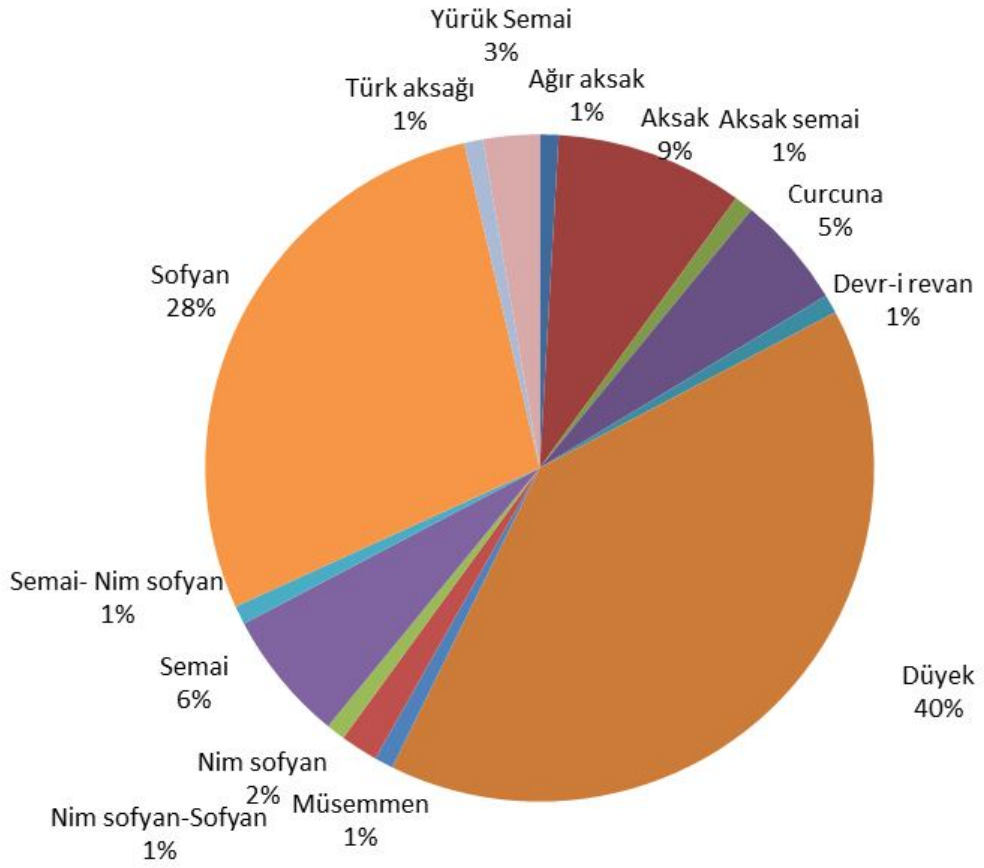
**Tablo 2.11 devamı: Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Usullerine Göre Alfabetik Sınıflandırılması**

| USUL              | FORM    | GÜFTE                 | ESER ADI                                | MAKAM            |
|-------------------|---------|-----------------------|---|------------------|
| Düyek             | Şarkı   | Nesimi Keçelioğlu     | Güz yağmuru                             | Kürdilihicazkar  |
| Düyek             | İlahi   | Abdülehad Nuri        | Ramazan ilahisi                         | Mahur            |
| Düyek             | Şarkı   | Sami Derintuna        | İçimdeki sevginle                       | Muhayyer         |
| Düyek             | Şarkı   | Kamuran Erdoğan       | Bir duyguyu paylaştık                   | Muhayyer Sümbole |
| Düyek             | Şarkı   | Sadun Aksüt           | Sislerle örtülü eski yıllardan          | Muhayyerkürdi    |
| Düyek             | Şarkı   | Sadun Aksüt           | Sonbahar ağlıyor                        | Muhayyerkürdi    |
| Düyek             | Şarkı   | Fazilet Işıtman       | Git istersen uzaklara                   | Muhayyerkürdi    |
| Düyek             | Şarkı   | Sadun Aksüt           | Senin şarkın                            | Muhayyerkürdi    |
| Düyek             | Şarkı   | İlkan San             | Hatırlayınca                            | Muhayyerkürdi    |
| Düyek             | İlahi   | Yunus Emre            | İlham ile dün gece                      | Muhayyerkürdi    |
| Düyek             | Şarkı   | Nedim Uçar            | İlk aşk                                 | Nihavend         |
| Düyek             | Şarkı   | Faruk Nafiz Çamlıbel  | Sakin bir söz söyleme                   | Nihavend         |
| Düyek             | Şarkı   | Kamuran Erdoğan       | Hüzün açmış erguvanlar                  | Nihavend         |
| Düyek             | İlahi   | Neyzen Musa Dede      | Bir ismi Mustafa                        | Nihavend         |
| Düyek             | İlahi   | Muhibbi Sefer Efendi  | Zikrullahın zakiri sensin ya Resulallah | Nikriz           |
| Düyek             | Şarkı   | Rezzan Kardeşler      | Bir zamanlar seni ben                   | Rast             |
| Düyek             | Şarkı   | Sadun Aksüt           | Senin için                              | Rast             |
| Düyek             | Şarkı   | Sadun Aksüt           | Aşkın günahı                            | Rast             |
| Düyek             | İlahi   | Abdülehad Nuri        | Merhaba ey mahı Mevlid                  | Rast             |
| Düyek             | İlahi   | Muhibbi Sefer Efendi  | Aşkın habibim bizleri yaksın            | Rast             |
| Düyek             | Şarkı   | Ümit Yaşar Oğuzcan    | Yokluğun her dakika                     | Suzidil          |
| Düyek             | İlahi   | Nejat Tezcan          | Bırakdık sivayı gedayı manayız          | Suzidil          |
| Düyek             | Şarkı   | Hilmi Coşkun          | Allah'ım şahidimdir                     | Uşşak            |
| Düyek             | Şarkı   | Ahmet Kartalca        | Ayrılık acısı                           | Zirgüleli Hicaz  |
| Düyek             | Şarkı   | Sadun Aksüt           | Kadıköy'ün şen kızı                     | Hicazkar         |
| Müsemmen          | İlahi   | Niyazi Mısri          | Ey Kerim Allah ey gani Sultan           | Acemaşiran       |
| Nim sofyan        | Şarkı   | Sadun Aksüt           | Yıllarınardında eski bir bahar          | Nihavend         |
| Nim sofyan        | Şarkı   | Şadi Kurtuluş         | Bakma bakma dayanılmaz                  | Rast             |
| Nim sofyan-Sofyan | Şarkı   | İbrahim Minnetoğlu    | Günaydın                                | Buselik          |
| Semai             | Şarkı   | Nedim Uçar            | Öğretmenim                              | Buselik          |
| Semai             | Şarkı   | Şadi Kurtuluş         | Gidiyorsun yine gel                     | Hicaz            |
| Semai             | Şarkı   | Ataol Behramoğlu      | İlkbahar                                | Hicaz            |
| Semai             | Şarkı   | Ataol Behramoğlu      | Eski Nisan                              | Kürdilihicazkar  |
| Semai             | Şarkı   | Mehmet Sait Şimdi     | Yıllar öncesine götürür beni            | Muhayyerkürdi    |
| Semai             | Şarkı   | İlkan San             | Çok az kaldı                            | Muhayyerkürdi    |
| Semai             | Şarkı   | Rezzan Kardeşler      | Gitme ne olur                           | Nihavend         |
| Semai- Nim sofyan | Şarkı   | Fazıl Ahmet Aykaç     | Şubat                                   | Rast             |
| Sofyan            | Şarkı   | Cengizhan Mutlu       | Sevmeye doymadığım                      | Acemkürdi        |
| Sofyan            | Şarkı   | Aziz Karadeniz        | Siyah laledir zenci çocuk               | Buselik          |
| Sofyan            | İlahi   | Şeyh Fahreddin Efendi | Ta devri Ademden yüz süre geldin        | Eviç             |
| Sofyan            | İlahi   | Nedim Uçar            | Bir sevgidir Yunus                      | Gerdaniye        |
| Sofyan            | Şarkı   | Sadun Aksüt           | Bir kırık aynada kalmış hayalin         | Hicaz            |
| Sofyan            | Şarkı   | Nedim Uçar            | Gurbet akşamları                        | Hicaz            |
| Sofyan            | Şarkı   | Cengizhan Mutlu       | Mektup                                  | Hicaz            |
| Sofyan            | Fantezi | Sadun Aksüt           | Sisli bir Eylül gecesi                  | Hicaz            |

**Tablo 2.11 devamı: Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Usullerine Göre Alfabetik Sınıflandırılması**

| USUL        | FORM  | GÜFTE                | ESER ADI                               | MAKAM           |
|-------------|-------|----------------------|--|-----------------|
| Sofyan      | İlahi | Yunus Emre           | Şeyhimin özünü severim sözünü          | Hicaz           |
| Sofyan      | İlahi | Muhibbi Sefer Efendi | Aşıkların rehberi                      | Hicaz           |
| Sofyan      | İlahi | Yunus Emre           | Can-ü gönülden seversen                | Hicaz           |
| Sofyan      | İlahi | Nedim Uçar           | Yunus Emre                             | Hicaz           |
| Sofyan      | Şarkı | Serap Tardü Arısan   | Avuçlarından içtim                     | Hicazkar        |
| Sofyan      | Şarkı | Kamuran Erdoğan      | Aşk rengi dudağında                    | Hisarbuselik    |
| Sofyan      | Şarkı | Harun Karadeniz      | Sevdiğin sevdanı unutmuş artık         | Hüzzam          |
| Sofyan      | İlahi | Yunus Emre           | Yüce Sultanım derde dermanım           | Hüzzam          |
| Sofyan      | İlahi | Yunus Emre           | Aşkın ile aşıklar yansın Ya Resulallah | Hüzzam          |
| Sofyan      | Şarkı | Sadık Atay           | Hicran                                 | Kürdilihicazkar |
| Sofyan      | Şarkı | Halil Soyuer         | Bak işte güzelim mevsim ilkbahar       | Kürdilihicazkar |
| Sofyan      | Şarkı | Sadun Aksüt          | Kalbimi mühürledin                     | Muhayyerkürdi   |
| Sofyan      | Şarkı | Sadun Aksüt          | O kadın                                | Muhayyerkürdi   |
| Sofyan      | Şarkı | Sadun Aksüt          | Dört mevsim bahar olur                 | Nihavend        |
| Sofyan      | Şarkı | Ahmet Dranas         | Yeşil bir pencereden bir gül at bana   | Nihavend        |
| Sofyan      | Şarkı | Ataol Behramoğlu     | Aşk iki kişiliktir                     | Nihavend        |
| Sofyan      | Şarkı | Sadun Aksüt          | İstanbul'da hüzün                      | Nihavend        |
| Sofyan      | Tango | Tuğut Yarkent        | Bu aşkda oyunu hep sen kazandın        | Nihavend        |
| Sofyan      | Şarkı | Karacaoğlu           | Yanık tenli yörük kızı                 | Nikriz          |
| Sofyan      | Şarkı | Turan Oflazoğlu      | Bu göz bu el bu ayak sensin            | Segâh           |
| Sofyan      | Şarkı | Yahya Kemal Beyatlı  | Erenköy'ünde bahar                     | Suzidil         |
| Sofyan      | Şarkı | Yaşar Nabi Nayır     | Ayırma gözlerini                       | Suzidil         |
| Sofyan      | Türkü | M.Nafiz İrmak        | Goncalanır gülüşü                      | Beyati araban   |
| Türk aksağı | Şarkı | M.Nafiz İrmak        | Duysam acıyan kalbimi                  | Hicaz           |
| Yürük Semai | İlahi | Seyyid Nesimi        | Alem yüzüne saldı ziya                 | Hisarbuselik    |
| Yürük Semai | Türkü | Sadun Aksüt          | Senin gibi ceylana                     | Segâh           |
| Yürük Semai | İlahi | Sadun Aksüt          | Kemter kuluyum ben Ali'nin             | Nihavend        |

Tabloda verilen usul sınıflandırmasına göre sayısal veriler aşağıda 2.8'da gösterilmektedir.



**Şekil 2.8:** Sözel Eserlerin Usul Grafiği

Şekil 2.8'e baktığımızda bestekarın 13 adet farklı usul kullandığı görülmektedir. En çok düyek usulünü tercih ettiği tespit edilmiştir.

#### 2.4.4. Sözel Eserlerin Formlarına Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Sadun Aksüt'ün sözel eserlerinin formlarına göre sınıflandırılmasıyla hazırlanan tablo ve grafik alfabetik olarak aşağıda verilmektedir.

**Tablo 2.12:** Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Formlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| FORM       | GÜFTE                   | MAKAM         | USUL              | ESER ADI                                 |
|------------|-------------------------|---------------|-------------------|--|
| Ağır semai | Ahmet Avni Konuk        | Hisarbuselik  | Aksak semai       | Ey gözleri ahu                           |
| Fantezi    | Sadun Aksüt             | Hicaz         | Sofyan            | Sisli bir Eylül gecesi                   |
| İlahi      | Niyazi Mısri            | Acemaşiran    | Müsemmen          | Ey Kerim Allah ey gani Sultan            |
| İlahi      | Hafız Tefvik Çapacı     | Bestenigar    | Düyek             | Çağrın geldik bizi                       |
| İlahi      | Şeyh Fahreddin Efendi   | Eviç          | Sofyan            | Ta devri Ademden yüz süre geldin         |
| İlahi      | Nedim Uçar              | Gerdaniye     | Sofyan            | Bir sevgidir Yunus                       |
| İlahi      | İbrahim Hakkı Erzurumlu | Hicaz         | Düyek             | Kerim Allah Rahim Allah                  |
| İlahi      | Zekai Halveti           | Hicaz         | Düyek             | Aşkınla yandır Sultanım Allah            |
| İlahi      | Muhibbi                 | Hicaz         | Düyek             | Hak'kın emrin tutalım                    |
| İlahi      | Yunus Emre              | Hicaz         | Sofyan            | Şeyhimin özünü severim sözünü            |
| İlahi      | Muhibbi Sefer Efendi    | Hicaz         | Sofyan            | Aşıkların rehberi                        |
| İlahi      | Yunus Emre              | Hicaz         | Sofyan            | Can-ü gönülden seversen                  |
| İlahi      | Nedim Uçar              | Hicaz         | Sofyan            | Yunus Emre                               |
| İlahi      | Nedim Uçar              | Hicazkar      | Düyek             | Kalplerdeki Yunus                        |
| İlahi      | Seyyid Nesimi           | Hisarbuselik  | Yürük Semai       | Alem yüzüne saldı ziya                   |
| İlahi      | Yunus Emre              | Hüzzam        | Düyek             | Ol Allah'ımın sevdiği                    |
| İlahi      | Yunus Emre              | Hüzzam        | Sofyan            | Yüce Sultanım derde dermanım             |
| İlahi      | Yunus Emre              | Hüzzam        | Sofyan            | Aşkın ile aşıklar yansın Ya Resulallah   |
| İlahi      | Abdülehad Nuri          | Mahur         | Düyek             | Ramazan ilahisi                          |
| İlahi      | Yunus Emre              | Muhayyerkürdi | Düyek             | İlham ile dün gece                       |
| İlahi      | Neyzen Musa Dede        | Nihavend      | Düyek             | Bir ismi Mustafa                         |
| İlahi      | Muhibbi Sefer Efendi    | Nikriz        | Düyek             | Zikrullâhin zakiri sensin ya Resulallah  |
| İlahi      | Abdülehad Nuri          | Rast          | Düyek             | Merhaba ey mahı Mevlid                   |
| İlahi      | Muhibbi Sefer Efendi    | Rast          | Düyek             | Aşkın habibim bizleri yaksın             |
| İlahi      | Nejat Tezcan            | Suzidil       | Düyek             | Bırakdık sıvayı gedayı manayız           |
| İlahi      | Sadun Aksüt             | Nihavend      | Yürük Semai       | Kemter kuluyum ben Ali'nin               |
| Şarkı      | Necip Fazıl Kısakürek   | Acemkürdi     | Düyek             | Akşamı getiren sesleri dinle             |
| Şarkı      | Cengizhan Mutlu         | Acemkürdi     | Sofyan            | Sevmeye doyamadığım                      |
| Şarkı      | Sami Derintuna          | Acemkürdi     | Düyek             | Birgün seven kalplerimiz                 |
| Şarkı      | Sadun Aksüt             | Bayati        | Aksak             | Ne zaman bilmiyorum                      |
| Şarkı      | Aziz Karadeniz          | Buselik       | Sofyan            | Siyah laledir zenci çocuk                |
| Şarkı      | Nedim Uçar              | Buselik       | Semai             | Öğretmenim                               |
| Şarkı      | İbrahim Minnetoğlu      | Buselik       | Nim sofyan-Sofyan | Günaydın                                 |
| Şarkı      | Necmi Nureddin Bey      | Dilkeşhaveran | Ağır aksak        | Gün olur aşıkı ram eyler                 |
| Şarkı      | Cenap Şahabettin        | Evcara        | Aksak             | Saçlarınah o pür vefasaçlar              |
| Şarkı      | M.Nafiz İrmak           | Hicaz         | Düyek             | Nideyim ben nideyim                      |
| Şarkı      | Sadun Aksüt             | Hicaz         | Sofyan            | Bir kırık aynada kalmış hayalin          |
| Şarkı      | Nedim Uçar              | Hicaz         | Sofyan            | Gurbet akşamları                         |
| Şarkı      | M.Nafiz İrmak           | Hicaz         | Türk aksağı       | Duysam acıyan kalbimi                    |
| Şarkı      | Cengizhan Mutlu         | Hicaz         | Sofyan            | Mektup                                   |
| Şarkı      | Şadi Kurtuluş           | Hicaz         | Semai             | Gidiyorsun yine gel                      |
| Şarkı      | Onur Akay               | Hicaz         | Düyek             | Yalnız seni beklemek kalbimin son dileği |
| Şarkı      | Ümit Yaşar Oğuzcan      | Hicaz         | Aksak             | Ben bu gönültezgahında aşk dokudum       |

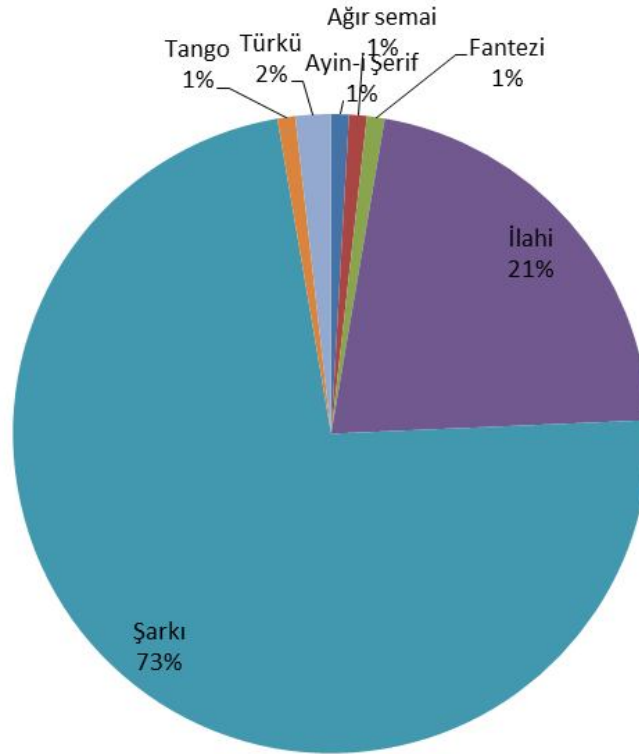
**Tablo 2.12 devamı: Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Formlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması**

| FORM  | GÜFTE                | MAKAM            | USUL              | ESER ADI                              |
|-------|----------------------|------------------|-------------------|---------------------------------------|
| Şarkı | Cansın Erol          | Hicaz            | Düyek             | O güzel seneleri sevgi dolu günleri   |
| Şarkı | İlkan San            | Hicaz            | Düyek             | Yaşanmaz olurdu şu yalan dünya        |
| Şarkı | Halit Çelikoğlu      | Hicaz            | Düyek             | Ne mektup geliyor ne haber senden     |
| Şarkı | Nejat Tezcan         | Hicaz            | Düyek             | Sen baharsın mevsim bahar             |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Hicaz            | Düyek             | Ben felek vurgunuyum                  |
| Şarkı | Ataol Behramoğlu     | Hicaz            | Semai             | İlkbahar                              |
| Şarkı | Nesimi Keçelioğlu    | Hicazkar         | Düyek             | Yıkardım dağları                      |
| Şarkı | Serap Tardü Arısan   | Hicazkar         | Sofyan            | Avuçlarından içtim                    |
| Şarkı | Kamuran Erdoğan      | Hisarbuselik     | Sofyan            | Aşk rengi dudağında                   |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Hisarbuselik     | Curcuna           | Siyahlar giydi geçti                  |
| Şarkı | Tunç Kemal           | Hüzzam           | Düyek             | Bu son olsun                          |
| Şarkı | Harun Karadeniz      | Hüzzam           | Sofyan            | Sevdiğin sevdanı unutmuş artık        |
| Şarkı | Kamuran Erdoğan      | Hüzzam           | Düyek             | Gelsen yine ne olur                   |
| Şarkı | Sadık Atay           | Kürdilihicazkar  | Sofyan            | Hicran                                |
| Şarkı | Ümit Gürelman        | Kürdilihicazkar  | Aksak             | Çini gözler                           |
| Şarkı | Nedim Uçar           | Kürdilihicazkar  | Düyek             | Bir avuç mutluluk                     |
| Şarkı | Nesimi Keçelioğlu    | Kürdilihicazkar  | Düyek             | Güz yağmuru                           |
| Şarkı | Ahmet Haşim          | Kürdilihicazkar  | Curcuna           | Yarin dudağından getirilmiş           |
| Şarkı | Halil Soyuer         | Kürdilihicazkar  | Sofyan            | Bak işte güzelim mevsim ilkbahar      |
| Şarkı | Ataol Behramoğlu     | Kürdilihicazkar  | Semai             | Eski Nisan                            |
| Şarkı | Halil Soyuer         | Muhayyer         | Curcuna           | Yine mi sislendi dağlar               |
| Şarkı | Sami Derintuna       | Muhayyer         | Düyek             | İçimdeki sevginle                     |
| Şarkı | Kamuran Erdoğan      | Muhayyer Sumbüle | Düyek             | Bir duyguyu paylaştık                 |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Muhayyerkürdi    | Düyek             | Sislerle örtülü eski yıllardan        |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Muhayyerkürdi    | Sofyan            | Kalbimi mühürledin                    |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Muhayyerkürdi    | Düyek             | Sonbahar ağlıyor                      |
| Şarkı | Fazilet İştman       | Muhayyerkürdi    | Düyek             | Git istersen uzaklara                 |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Muhayyerkürdi    | Düyek             | Senin şarkın                          |
| Şarkı | Mehmet Sait Şimdi    | Muhayyerkürdi    | Semai             | Yıllar öncesine götürür beni          |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Muhayyerkürdi    | Sofyan            | O kadın                               |
| Şarkı | İlkan San            | Muhayyerkürdi    | Düyek             | Hatırlayınca                          |
| Şarkı | İlkan San            | Muhayyerkürdi    | Semai             | Çok az kaldı                          |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Nihavend         | Aksak             | Gönlümdeki çağlayansın                |
| Şarkı | Nedim Uçar           | Nihavend         | Düyek             | İlk aşk                               |
| Şarkı | Rezzan Kardeşler     | Nihavend         | Semai             | Gitme ne olur                         |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Nihavend         | Aksak             | İzmit                                 |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Nihavend         | Aksak             | O şahâne gözlerin                     |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Nihavend         | Sofyan            | Dört mevsim bahar olur                |
| Şarkı | Ayhan İter           | Nihavend         | Aksak             | Gitmek yaraşır sana                   |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Nihavend         | Nim sofyan        | Yıllarınardında eski bir bahar        |
| Şarkı | Faruk Nafiz Çamlıbel | Nihavend         | Düyek             | Sakin bir söz söyleme                 |
| Şarkı | Ahmet Dranas         | Nihavend         | Sofyan            | Yeşil bir pencereden bir gül at bana  |
| Şarkı | Kamuran Erdoğan      | Nihavend         | Düyek             | Hüzün açmış erguvanlar                |
| Şarkı | Ataol Behramoğlu     | Nihavend         | Sofyan            | Aşk iki kişiliktir                    |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Nihavend         | Sofyan            | İstanbul'da hüzün                     |
| Şarkı | Karacaoğlan          | Nikriz           | Sofyan            | Yanık tenli yörtük kızı               |
| Şarkı | Şadi Kurtuluş        | Rast             | Nim sofyan        | Bakma bakma dayanılmaz                |
| Şarkı | Rezzan Kardeşler     | Rast             | Düyek             | Bir zamanlar seni ben                 |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Rast             | Düyek             | Senin için                            |
| Şarkı | Fazıl Ahmet Aykaç    | Rast             | Semai- Nim sofyan | Şubat                                 |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Rast             | Düyek             | Aşkın günahı                          |
| Şarkı | Şair Nefi            | Rast             | Devr-i revan      | Naz ederse gamzesi                    |
| Şarkı | Rüştü Şardağ         | Rast             | Curcuna           | Bir derde bin eklenir                 |
| Şarkı | Turan Oflazoğlu      | Segâh            | Sofyan            | Bu göz bu el bu ayak sensin           |
| Şarkı | Sadun Aksüt          | Sultaniyegah     | Aksak             | Bağındaki gülleri gönlümce derebilsem |

**Tablo 2.12 devamı:** Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Formlarına Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| FORM  | GÜFTE               | MAKAM           | USUL        | ESER ADI                                |
|-------|---------------------|-----------------|-------------|---|
| Şarkı | Ümit Yaşar Oğuzcan  | Suzidil         | Düyek       | Yokluğun her dakika                     |
| Şarkı | Yahya Kemal Beyatlı | Suzidil         | Sofyan      | Erenköy'ünde bahar                      |
| Şarkı | Yaşar Nabi Nayır    | Suzidil         | Sofyan      | Ayırma gözlerini                        |
| Şarkı | Ümit Yaşar Oğuzcan  | Suzinak         | Curcuna     | Gökyüzüm olsan seni bir dağ gibi sevsem |
| Şarkı | M.Nafiz Irmak       | Suzinak         | Aksak       | Hergün seni beklerdim                   |
| Şarkı | M.Nafiz Irmak       | Şevkefza        | Curcuna     | Gözlerim gözlerinin üstüne düşsün       |
| Şarkı | Hilmi Coşkun        | Uşşak           | Düyek       | Allah'ım şahidimdir                     |
| Şarkı | Ahmet Kartalca      | Zirgüleli Hicaz | Düyek       | Ayrılık acısı                           |
| Şarkı | Sadun Aksüt         | Hicazkar        | Düyek       | Kadıköy'ün şen kızı                     |
| Tango | Tugut Yarkent       | Nihavend        | Sofyan      | Bu aşkda oyunu hep sen kazandın         |
| Türkü | Sadun Aksüt         | Segâh           | Yürük Semai | Senin gibi ceylana                      |
| Türkü | Mustafa Nafiz Irmak | Bayati araban   | Sofyan      | Goncalamır gülüşü                       |

Bu sınıflandırmayla bestekarın çeşitli formlarda sözel eserler kazandığı görülmektedir. Şekil 2.9'da kullanılmış olan formların sayısal verileri gösterilmektedir.



**Şekil 2.9:** Sözel Eserlerin Form Grafiği

Şekil 2.9'a baktığımızda bestekarın sözel eserlerinde 7 adet farklı form kullandığı görülmüştür. En çok tercih ettiği formun, şarkı formu olduğunu söyleyebiliriz.

## 2.4.5. Sözel Eserlerin Güftekâra Göre Sınıflandırılması ve Grafiği

Sadun Aksüt'ün sözel eserlerde çalıştığı güfte yazarları aşağıdaki tablo ve grafikte alfabetik sunulmuştur.

**Tablo 2.13:** Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Güftekâra Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| GÜFTE                     | ESER ADI                                      | MAKAM            | USUL         | FORM         |
|---------------------------|---|------------------|--------------|--------------|
| Abdülahad Nuri            | Ramazan İlahisi                               | Mahur            | Düyek        | İlahi        |
| Abdülahad Nuri            | Merhaba ey mah-ı Mevlid merhaba               | Rast             | Düyek        | İlahi        |
| Ahmet Avni Konuk          | Ey gözleri ahu beni kıl vaslına mahrem        | Hisar buselik    | Aksak Semai  | Ağır Semai   |
| Ahmet Haşim Bey           | Yarin dudağından getirilmiş                   | Kürdilihicazkar  | Curcuna      | Şarkı        |
| Ahmet Kartalca            | Ayrılık acısı                                 | Hicaz            | Düyek        | İlahi        |
| Ahmet Muhip Dranas        | Yeşil pencereden bir gül at bana              | Nihavend         | Sofyan       | Şarkı        |
| Ataol Behramoğlu          | Aşk iki kişiliktir                            | Nihavend         | Sofyan       | Fantezi      |
| Ataol Behramoğlu          | İlkbahar                                      | Hicaz            | Semai        | Şarkı        |
| Ataol Behramoğlu          | Eski Nisan                                    | Kürdilihicazkar  | Semai        | Şarkı        |
| Ayhan İter                | Gitmek yaraşır sana dönmeyi bilmezsın         | Nihavend         | Aksak        | Şarkı        |
| Aziz Karadeniz            | Siyah laledir zenci çocuk                     | Buselik          | Sofyan       | Şarkı        |
| Cansın Erol               | Beni unutma sakın                             | Hicaz            | Düyek        | Şarkı        |
| Cenap Şahabettin          | Saçların o pür vefa saçların                  | Evcara           | Aksak        | Şarkı        |
| Cengizhan Mutlu           | Sevmeye doyamadığım                           | Acemkürdi        | Sofyan       | Şarkı        |
| Cengizhan Mutlu           | Mektup  | Hicaz            | Sofyan       | Şarkı        |
| Faruk Nafiz Çamlıbel      | Sakın bir söz söyleme yüzüme bakma sakın      | Nihavend         | Düyek        | Şarkı        |
| Fazıl Ahmet Aykaç         | Şubat   | Rast             | Nimsofyan    | Şarkı        |
| Fazilet İştman            | Git istersen uzaklara                         | Muhayyerkürdi    | Düyek        | Şarkı        |
| Hafız Tevfik Çapacıoğlu   | Çağırдың geldik bizi aşkımla olduk deli       | Bestenigar       | Düyek        | İlahi        |
| Halil Soyuer              | Yine mi süslendi dağlar yine mii              | Muhayyer         | Curcuna      | Şarkı        |
| Halil Soyuer              | Bak işte güzelim mevsim ilkbahar              | Kürdilihicazkar  | Sofyan       | Şarkı        |
| Halit Çelikoğlu           | Ne mektup geliyor ne haber senden             | Hicaz            | Düyek        | Şarkı        |
| Harun Karadeniz           | Sevdiğin sevdanı unutmuş artık                | Hüzzam           | Sofyan       | Şarkı        |
| İbrahim Hakkı (Erzurumlu) | Kerim Allah Rahim Allah                       | Hicaz            | Düyek        | İlahi        |
| İbrahim Minnetoğlu        | Günaydın                                      | Buselik          | Nimsofyan    | Şarkı        |
| İlkan San                 | Olmasaydı                                     | Hicaz            | Düyek        | Şarkı        |
| İlkan San                 | Hatırlayınca                                  | Muhayyerkürdi    | Düyek        | Şarkı        |
| İlkan San                 | Çok az kaldı                                  | Muhayyerkürdi    | Semai        | Şarkı        |
| Kamuran Erdoğan           | Gelsen yine ne olur saçlarımı okşasan         | Hüzzam           | Düyek        | Şarkı        |
| Kamuran Erdoğan           | Bir duyguyu paylaştık senelerce gönülden      | Muhayyer Sünbüle | Düyek        | Şarkı        |
| Kamuran Erdoğan           | Hüzün açmış erguvanlar bu mevsim çiçek yerine | Nihavend         | Düyek        | Şarkı        |
| Kamuran Erdoğan           | Aşk rengi dudağında bir tebessüm ararken      | Hisar buselik    | Sofyan       | Şarkı        |
| Karacaoğlan               | Yörük kızı                                    | Nikriz           | Sofyan       | Şarkı        |
| Mehmet Sait Şimdi         | Yıllar öncesine götürür beni                  | Muhayyerkürdi    | Semai        | Şarkı        |
| Mevlana Celaleddin Rumi   | Ey halik-i heft asuman                        | Sazkâr           | Devr-i revan | Ayin-i şerif |

**Tablo 2.13 devamı:** Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Güftekâra Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| GÜFTE                 | ESER ADI                                     | MAKAM           | USUL        | FORM    |
|-----------------------|--|-----------------|-------------|---------|
| Muhibbi Sefer Efendi  | Hak'kın emrin tutalım yasaklardan kaçalım    | Hicaz           | Düyek       | İlahi   |
| Muhibbi Sefer Efendi  | Zikrullahın zâkiri sensin Yâ Resûlallah      | Nikriz          | Düyek       | İlahi   |
| Muhibbi Sefer Efendi  | Aşkın habibim bizleri yakınsın               | Rast            | Düyek       | İlahi   |
| Muhibbi Sefer Efendi  | Aşıkların rehberi                            | Hicaz           | Sofyan      | İlahi   |
| Mustafa Nafiz Irmak   | Hergün beklerdim seni o yollarda ümitsiz     | Suzinak         | Aksak       | Şarkı   |
| Mustafa Nafiz Irmak   | Gözlerim gözlerinin üstüne düşsün yansın     | Şevk-efza       | Curcuna     | Şarkı   |
| Mustafa Nafiz Irmak   | Nideyim ben nideyim ben nerelere gideyim ben | Hicaz           | Düyek       | Şarkı   |
| Mustafa Nafiz Irmak   | Duysam acıyan kalbimi bir lahza sesinden     | Hicaz           | Türk Aksağı | Şarkı   |
| Mustafa Nafiz Irmak   | Goncalanır gülüşü                            | Bayati araban   | Sofyan      | Türkü   |
| Necip Fazıl Kısakürek | Akşamı getiren sesleri dinle                 | Acemkürdi       | Düyek       | Şarkı   |
| Necmi Nureddin Bey    | Gün olur aşığı ram eyler                     | Dilkeşaveran    | Ağır Aksak  | Şarkı   |
| Nedim Uçar            | Kalplerdeki Yunus                            | Hicazkar        | Düyek       | İlahi   |
| Nedim Uçar            | Bir sevgidir Yunus                           | Gerdaniye       | Sofyan      | İlahi   |
| Nedim Uçar            | Bir avuç mutluluk                            | Kürdilihicazkar | Düyek       | Şarkı   |
| Nedim Uçar            | İlk aşk                                      | Nihavend        | Düyek       | Şarkı   |
| Nedim Uçar            | Öğretmenim                                   | Buselik         | Semai       | Şarkı   |
| Nedim Uçar            | Gurbet akşamları                             | Hicaz           | Sofyan      | Şarkı   |
| Nedim Uçar            | Yunus Emre                                   | Hicaz           | Sofyan      | Şarkı   |
| Nejat Tezcan          | Bırakdık sivayı geda-yı manayız              | Suzidil         | Düyek       | İlahi   |
| Nejat Tezcan          | Sen baharsın mevsim bahar saçına güller tak  | Hicaz           | Düyek       | Şarkı   |
| Nesimi Keçelioğlu     | Yıkardım dağları düze yıkardım               | Hicazkar        | Düyek       | Şarkı   |
| Nesimi Keçelioğlu     | Güz yağmuru                                  | Kürdilihicazkar | Düyek       | Şarkı   |
| Neyzen Musa Dede      | Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed              | Nihavend        | Düyek       | İlahi   |
| Niyazi-i Mısıri       | Ey Kerim Allah ey Gani Sultan                | Acemaşiran      | Müsemmen    | İlahi   |
| Onur Akay             | Yalnız seni beklemek kalbimin son dileği     | Hicaz           | Düyek       | Şarkı   |
| Rezan Kardeşler       | Bir zamanlar seni ben ne                     | Rast            | Düyek       | Şarkı   |
| Rezan Kardeşler       | Gitme ne olur ne olur gitme                  | Nihavend        | Semai       | Şarkı   |
| Rüştü Şardağ          | Bir derde bin eklenir                        | Rast            | Curcuna     | Şarkı   |
| Sadık Atay            | Hicran                                       | Kürdilihicazkar | Sofyan      | Şarkı   |
| Sadi Kurtuluş         | Bakma bakma dayanılmaz                       | Rast            | Nim Sofyan  | Şarkı   |
| Sadun Aksüt           | Sisli bir Eylül gecesi                       | Hicaz           | Sofyan      | Fantezi |
| Sadun Aksüt           | Kemter kuluyum ben Ali'nin                   | Nihavend        | Yürük Semai | İlahi   |
| Sadun Aksüt           | Ne zaman bilmiyorum                          | Bayati          | Aksak       | Şarkı   |
| Sadun Aksüt           | Kadıköy'ün şen kızı                          | Hicazkar        | Aksak       | Şarkı   |
| Sadun Aksüt           | Gönlümdeki çağlayansın                       | Nihavend        | Aksak       | Şarkı   |
| Sadun Aksüt           | İzmit şen Marmara'nın incisi sensin          | Nihavend        | Aksak       | Şarkı   |
| Sadun Aksüt           | O şahâne gözlerin mavi bir umman gibi        | Nihavend        | Aksak       | Şarkı   |
| Sadun Aksüt           | Bağındaki gülleri gönlümce derebilsem        | Sultaniyegah    | Aksak       | Şarkı   |
| Sadun Aksüt           | Siyahlar giydi geçti                         | Hisar buselik   | Curcuna     | Şarkı   |
| Sadun Aksüt           | Ben felek vurgunuyum                         | Hicaz           | Düyek       | Şarkı   |
| Sadun Aksüt           | Senin şarkın                                 | Muhayyerkürdi   | Düyek       | Şarkı   |
| Sadun Aksüt           | Sislerle örtülü eski yıllardan               | Muhayyerkürdi   | Düyek       | Şarkı   |



**Tablo 2.13 devamı:** Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Güftekâra Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| GÜFTE                 | ESER ADI  | MAKAM           | USUL         | FORM      |
|-----------------------|---|-----------------|--------------|-----------|
| Sadun Aksüt           | Sonbahar ağlıyor çiçekler üzgün                   | Muhayyerkürdi   | Düyek        | Şarkı     |
| Sadun Aksüt           | Aşkın günahı                                      | Rast            | Düyek        | Şarkı     |
| Sadun Aksüt           | Senin için  | Rast            | Düyek        | Şarkı     |
| Sadun Aksüt           | Gel yine bir gün aşk dolarak                      | Nihavend        | Nim Sofyan   | Şarkı     |
| Sadun Aksüt           | Yılların ardında eski bir bahar                   | Nihavend        | Nim Sofyan   | Şarkı     |
| Sadun Aksüt           | Bir kırık aynada kalmış hayalin                   | Hicaz           | Sofyan       | Şarkı     |
| Sadun Aksüt           | Kalbimi mühürledin                                | Muhayyerkürdi   | Sofyan       | Şarkı     |
| Sadun Aksüt           | O kadın   | Muhayyerkürdi   | Sofyan       | Şarkı     |
| Sadun Aksüt           | Dört mevsim bahar olur bana geldiğin zaman        | Nihavend        | Sofyan       | Şarkı     |
| Sadun Aksüt           | Gözü yaşlı bulutlardan hüznün yağdı İstanbul'a    | Nihavend        | Sofyan       | Şarkı     |
| Sadun Aksüt           | Senin gibi ceylana nasıl yanmayım                 | Segâh           | Yürük Semai  | Türkü     |
| Sami Derintuna        | Birgün seven kalplerimiz hasret ile yorulmasın    | Acemkürdi       | Düyek        | Şarkı     |
| Sami Derintuna        | İçimdeki sevginle bıraktığın gibiyim              | Muhayyer        | Düyek        | Şarkı     |
| Serap Tardü Arısan    | Avuçlarından içtim aşk şarabını                   | Hicazkar        | Sofyan       | Şarkı     |
| Seyyid Nesimi         | Alem yüzüne saldı ziya Al-i Muhammed              | Hisar buselik   | Yürük Semai  | İlahi     |
| Şadi Kurtuluş         | Gidiyorsun yine gel sende arzum kalmasın          | Hicaz           | Semai        | Şarkı     |
| Şair Nefî             | Naz ederse gamzesi                                | Rast            | Devr-i revan | Şarkı     |
| Şeyh Fahreddin Efendi | Ta devr-i Ademden yüz süre geldim                 | Eviç            | Sofyan       | İlahi     |
| Tunç Kemal            | Bu son olsun artık yeter                          | Hüzzam          | Düyek        | Şarkı     |
| Turan Oflazoğlu       | Bu göz bu el bu ayak sensin buram buram           | Segâh           | Sofyan       | Şarkı     |
| Turgut Yarkent        | Bu aşkda oyunu hep sen kazandın                   | Nihavend        | Sofyan       | Tango     |
| Ümit Gürelman         | Çini gözler                                       | Kürdilihicazkar | Aksak        | Şarkı     |
| Ümit Yaşar Oğuzcan    | Ben bu gönül tezgahında aşk dokudum               | Hicaz           | Aksak        | Şarkı     |
| Ümit Yaşar Oğuzcan    | Gökyüzüm olsan seni dağ gibi sevsem               | Suzinak         | Curcuna      | Şarkı     |
| Ümit Yaşar Oğuzcan    | Yokluğun her dakika ölüm demek gitme kal          | Suzidil         | Düyek        | Şarkı     |
| Yahya Kemal Beyatlı   | Erenköyünde bahar                                 | Suzidil         | Sofyan       | Şarkı     |
| Yaşar Nabi Nayır      | Ayırma gözlerini gözlerimden bu akşam             | Suzidil         | Sofyan       | Şarkı     |
| Yunus Emre            | Ol Allah'ımın sevdiği                             | Hüzzam          | Düyek        | İlahi     |
| Yunus Emre            | İlham ile dün gece                                | Muhayyerkürdi   | Düyek        | İlahi     |
| Yunus Emre            | Can-ü gönülden seversen yalvar kul Allah'a yalvar | Hicaz           | Sofyan       | İlahi     |
| Yunus Emre            | Şeyhimin özünü severim sözünü                     | Hicaz           | Sofyan       | İlahi     |
| Yunus Emre            | Aşkın ile aşıklar yansın Ya Resulullah            | Hüzzam          | Sofyan       | İlahi     |
| Yunus Emre            | Yüce Sultanım derde dermanım                      | Hüzzam          | Sofyan       | İlahi     |
| Zekai Halveti         | Aşkınla yandır                                    | Hicaz           | Düyek        | İlahi     |
|                       | Kürdilihicazkar Medhal                            | Kürdilihicazkar | Sofyan       | Medhal    |
|                       | Rast Medhal                                       | Rast            | Sofyan       | Medhal    |
|                       | Sazkâr Peşrevi                                    | Sazkâr          | Devr-i kebir | Peşrev    |
|                       | Suzidil Peşrevi                                   | Suzidil         | Devr-i kebir | Peşrev    |
|                       | Eviç Peşrevi                                      | Eviç            | Muhammes     | Peşrev    |
|                       | Hüseyini Peşrevi                                  | Hüseyini        | Muhammes     | Peşrev    |
|                       | Uşşak Peşrevi                                     | Uşşak           | Muhammes     | Peşrev    |
|                       | Arzu Kız  | Rast            | Aksak Semai  | Saz eseri |
|                       | Elif'in Neşesi                                    | Şehnaz          | Curcuna      | Saz Eseri |
|                       | Köyde gelin karşılaşması                          | Hicaz           | Devr-i hindi | Saz Eseri |
|                       | Neşeli Günler Efsunda                             | Hicaz           | Devr-i turan | Saz Eseri |

**Tablo 2.13 devamı:** Sadun Aksüt'ün Sözel Eserlerin Güftekâra Göre Alfabetik Sınıflandırılması

| GÜFTE | ESER ADI                  | MAKAM           | USUL         | FORM        |
|-------|---------------------------|-----------------|--------------|-------------|
|       | Balerin Raksı             | Hüzzam          | Devr-i turan | Saz Eseri   |
|       | Ege'de Şenlik             | Hicazkar        | Evfer-Düyek  | Saz Eseri   |
|       | Heyecan                   | Hicaz           | Sofyan       | Saz Eseri   |
|       | İraz'ın Rüyası            | Kürdilihicazkar | Sofyan       | Saz Eseri   |
|       | Fırtınalı hayat           | Nihavend        | Sofyan       | Saz Eseri   |
|       | Hayallerim                | Nihavend        | Sofyan       | Saz Eseri   |
|       | Segâh Saz Eseri           | Segâh           | Yürtük Semai | Saz Eseri   |
|       | Eviç Saz Semaisi          | Eviç            | Aksak semai  | Saz Semaisi |
|       | Hüseyini Saz Semaisi      | Hüseyini        | Aksak Semai  | Saz Semaisi |
|       | Arzu                      | Mahur           | Aksak Semai  | Saz Semaisi |
|       | Muhayyerkürdi Saz Semaisi | Muhayyerkürdi   | Aksak Semai  | Saz Semaisi |
|       | Cano                      | Nihavend        | Aksak Semai  | Saz Semaisi |
|       | Rast Saz Semaisi          | Rast            | Aksak Semai  | Saz Semaisi |
|       | Segâh Saz Semaisi         | Segâh           | Aksak semai  | Saz Semaisi |
|       | Hasret                    | Suzinak         | Aksak Semai  | Saz Semaisi |
|       | Allah'ım şahidimdir       | Uşşak           | Düyek        | Şarkı       |

Bu sınıflandırmayla bestekârın birkaç güftekâr ile değil bir çok söz yazarı ile çalıştığını söyleyebiliriz. Aşağıda sayısal verileri ile grafikte gösterilmektedir.



Şekil 2.10'dan anlaşılacağı gibi en çok Sadun Aksüt'ün eserlerinde güftesinin de kendisine ait olan 23 adet eserinin olduğunu görmekteyiz.

### 3. SAZKÂR MEVLEVÎ AYİNİNİN MAKAM VE MELODİK AÇIDAN İNCELENMESİ

#### 3.1. Sazkâr Makamı

##### 3.1.1. İsmail Hakkı Özkan'a Göre Sazkâr Makamı

a) Durağı: Rast perdesidir.

b) Seyri: İnici-çıkıcıdır.

c) Dizisi: Segâh makamı ile Dügâh Mâye ve Rast makamlarının birbirine karıştırılmasından meydana gelmiştir. Bu duruma göre makamı meydana getiren diziler Segâh makamı dizileri, Uşşâk makamı dizisi, Rast ve Acemli Rast makamı dizileridir. Başka bir deyimle Sazkâr, iki çeşit Mâye makamı ile Rast makamının birbirine karıştırılmasından meydana gelir.

Yerinde Şematik Segâh Dizisi

Segâh 5'lisi

Uşşâk 4'lüsü

Nevâ'da Bûselik 5'lisi

Yerinde Uşşâk Dizisi

Yerinde Râst 5'lisi

Nevâ'da Râst 4'lüsü

Nevâ'da Bûselik 4'lüsü

Yerinde Râst veya Acem'li Râst Dizisi

Maye Makâmı Dizileri

Sâzkâr Makâmı Dizileri

Başka ve pratik bir görüşle Sazkâr makamı, içinde sık sık Uşşâklı ve Segâhlı asma kararlar olan bir Rast makamıdır. Esasen Rast makamı dizisinin 1., 2., ve 3. Dereceleri olan bu çeşni ve dizilerin karar perdelidir.

**d) Güçlüsü:** Her üç makamın ortak güçlüsü olan Neva perdesidir. Rast veya Buselik çeşniyle yarım karar yapılır.

**e) Asma Karar Perdeleri:** Sazkâr makamının meydana getiren üç makamın asma karar perdeleri kullanılır. Bu arada hemen hatırlatmak gerekir ki, Segâh peresinde segâh çeşnili, Dügâh peresinde Uşşak çeşnili asma kararlar çok önemlidir. Bundan başka Sazkâr makamı seyrinin yarısından sonra Yegah perdesine Rast çeşniyle düşüp asma karar yapmak adet halindedir.

**f) Donanımı:** Si için koma bemolü, fa için bakiye diyezi donanıma yazılır. Gerekli değişiklikler eser içinde gösterilir.

**g) Perdelerin T.M.deki İsimleri:** Pestten tize doğru: Rast, Uşşak, Segâh, makamı dizilerinin sesleridir. Bu sebeple perdelerin isimlerini ayrıca yazmaya gerek yoktur. (bk. Rast, Uşşak, Segâh makamları). Ancak, bazen Çargah perdesi yerine Dik Buselik perdesi kullanılır ki, bu da Sazkâr makamının özelliğidir.

**Dik buselik özelliği:** Dik buselik perdesi, Buselik perdesinden 3 koma ince, Çargah perdesinden 1 koma pestir. Segâh perdesinden ise 4 koma, yani 1 b akiye aralığı tizdir. Neva perdesiyle arasında 10 komalık bir uzaklık vardır. Bu dik buselik perdesi Sazkâr makamına has bir perdedir ve yalnız bu makamda kullanılır. Ancak Sazkâr makamında da kullanılabilceği yerler bellidir. Her istenilen yerde kullanılamaz. Segâh perdesiyle Neva perdesi arasında geçit not'u olarak kullanılamaz; çünkü dik buselik ile neva perdeleri arasında 10 koma vardır ve kulakta kötü bir tesir uyandırır. Dik buselik perdesi ancak segâh perdesi üst oya yaptığı zaman kullanılabilir. Bu perde bu şekilde kullanıldığı zaman makama daha hüzünlü ve yumuşak bir hava vererek kişilik kazandırır. Ayrıca dik buselik perdesinin kürdi perdesi ile arasında 8 komalık bir K aralığı vardır. Bu perdenin kullanılmasıyla düğâh perdesi ile çargah perdeleri arasında 2 tanini iç içe girmiş durumdadır.

**h) Yedeni:** 1.araklıktaki bakiye diyezli fa irak perdesidir.

**İ) Genişlemesi:** Makam, pest taraftan, yegah perdesinde bir rast dörtlüsü olarak genişler. Bu genişleme, Rast makamının pest taraftaki genişlemesidir.

**i) Seyir:** Makamı meydana getiren üç diziden biriyle seyre başlanır. Birinden diğerine geçerek karışık gezinildikten sonra, neva perdesinde yarım karar yapılır. Bu arada gereken yerlerde gerekli asma kararlar ve özellikle segâhda segâh çeşnili, düğâhda uşşak çeşnili asma kararlar sık sık gösterilir. Dik buselik perdesi de segâh perdesi üst oya yaptığı zaman kullanılır. Böylece karışık gezinildikten sonra en sonunda mutlaka yerindeki Rast makamıyla Rast perdesinde tam karar yapılır. (Özkan, İsmail Hakkı, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri- Kudüm Velveleleri, 2006, s.461-462).

### 3.1.2. Ekrem Karadeniz'e Göre Sazkâr Makamı

Bu makam Neva, Segâh ve Rast makamlarının birleşmesinden meydana gelmiştir. Neva perdesiyle terennüme başlayıp hafifçe Neva makamının seyrini gösterir. Bundan sonra Segâh makamına geçerek bu makamın seyrini hakkıyla icra ettikten sonra Gerdaniye, Acem ve Hisarek perdelerini kullanarak Dügâh perdesine iner. Nihaye Rast makamına geçer ve Yegah perdesine kadar inerek Rast makamı çeşni ile Rast perdesinde karar verir.

Bazı bestekarlar, doğrudan doğruya Segâh makamıyla başlayıp Rast makamında karar etmişlerdir. Şu şekilde, makamın seyrine aykırı olmamakla

beraber en uygunu hafif Neva çeşni ile terennüme başlamaktadır. Bir kısım bestekarlar da, eseri süslemek için Hüzzam, Suzinak ve Mâye makamlarını çeşnilerini de nağmeler arasında hafifçe göstermişlerse de bu şekil, makamın seyrinin asıl şartlarından değildir.

Örnek: Corci'nin Muhammes usulündeki Bestesi (Örnek nota:186)  
(Karadeniz, Ekrem, Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları, 2013, s.131).

### 3.1.3. Yakup Fikret Kutluğ'a Göre Sazkâr Makamı

Sistemci okul kurallarında Sazkâr makamını bulamıyoruz. Buna karşılık sistemci okul takipçilerinden Bedr-i Dilşad ve Hızır bin Abdullah'ta Sazkârın varlığını görüyoruz. Bu iki müzikolog Abdülkadir'in çağdaşı bulduklarına göre, Gaybi Hoca'nın Sazkârı bilmediği düşüncesi kanaatimizce mantıklı olamaz. I. Sultan Mahmud'un musahibi Kemani Hızır Ağa'da, Sazkârın oldukça uzun bir tarifi vardır:

Sazkâr oldur kim Rast kopup Dügâh ve Segâh gösterip, bâde Segâh ile Nim Buselik beyninde nimi gösterip ve mezkur nimden Neva ve Hüseyini gösterir. Ve Hüseyiniden dönüp Neva ve nim-i mezkuru gösterip bâde Segâh ve Dügâh ve Rast ve Irak ve Aşiran gösterip ve Aşirandan Irak ve Rast ve Dügâhı ve Segâhı gösterip ve Segâhtan bidügâh karar ede.

Hızır Ağa'nın bir hayli uzun ve karışık olan bu tarifinden Sazkârı genel hatları ile anlamış oluyoruz. Ancak Hızır Ağa'nın kullandığı 'nim' sözcüğü ile Çargah perdesi üzerinde bulunan koma bemollü ses anlatılmak istenmiş, fakat o zaman adı bulunmayan bu ses böylece tarif edilmiştir. Abdülbaki Nasır Dede, Tedkiku Tahkik isimli musiki risalesinde, Sazkârı şöyle tarif etmektedir:

Segâh ağazade edip Rast perdesinde karar ede. Bu tarif çok nosandır. Sazkârdan bestelenmiş eserleri tetkik ettiğimiz zaman, Sazkârın üç makamdan oluştuğunu görüyoruz.

Sazkâr makamını ileride göreceğimiz Rast-Cedid ve Rast Mâye makamlarıyla karıştırmamak lazımdır. Gerçi üç makamın dizileri birbiriyle aynıdır. Fakat üç makamdaki çeşni farkları ile Sazkârdaki dik buselik perdesinin bulunuşu, Segâh makamının uzun olarak icrası, kürdi perdesinin daha fazla yeden perdesi olarak kullanılışı diğer makamlardan ayıran başlıca faktörlerdir.

Makam çıkıcı bir nitelik gösterir. Genellikle Rasttan başlar ve Segâh perdesi gösterilir. Bu perdenin gösterilişi çoğu zaman Kürdi perdesi icra edilerek yapılır. Güçlü perdesi Neva perdesidir. Asma kararlar Neva, Segâh ve Dügâh perdelerinde verilir. Segâh perdesi bunların aralarında en çok asma karar perdesi olarak görülür. Sık sık Dügâh perdesine düşerek Uşşak makamına geçki yapılır. Rast beşlisi içinde ve Segâh beşlisi ağırlıklı olarak yapılan seyirlerde, Dik buselik kullanılır. Hızır Ağa'nın 'bâde Segâh ile Nim buselik beyninde.....' ifadesi ile anlatmak istediği Dik buselik perdesidir.

Bu perdenin kullanılışı bir özellik gösterir. Ses ile icra edilen eserlerde, nevedan segâha doğru düşerken Dik buselik sesinin çıkarılması gayet müşkil olduğundan, daha ziyade segâh gösterildikten sonra, Dik buselik perdesi açılır, Segâha dönülür ve eserlerde bu tertip olan lâhin kısımlarında icra edilir. Sazlar ile yapılan icrada bir zorluk söz konusu olmadığı için icra rahatlıkla yapılır.

Eski musıkicilerimizin kullandıkları ve Hızır Ağa'nın tarifte bilhassa yer verdiği Dik buseliğin mevcudiyeti, Sazkârın özelliklerinden biridir. Ancak, bugün

bu özelliğe bağlı kalınmamakta, Dik buselik icra edilmeden eserler okunmaktadır. Makam, karar perdesi olan Rast , güçlüsü Neva ve tiz durağı Gerdaniyede de asma kararlar vererek Rast perdesinde son karara varır. Sazkâr tiz duraktan daha tize doğru genişleme göstermez. Rasttan Yegaha doğru genişleyerek petse doğru genişleme yaptığı görülür. Sazkârı donanımda Rast dizisinin arıza işaretleriyle gösteriniz. (Kutluğ, Yakup Fikret, Türk Musikisinde Makamlar, 2000, s.308-309)

### 3.1.4. H. Sadettin Arel'e Göre Sazkâr Makamı

**Sazkâr Makamı:** Segâh makamı ile Mâye ve Rast makamlarının birbirine karıştırılmasından doğmuştur. İnici- çıkıcıdır. Notası yazılırken donanımına Rast makamında olduğu gibi Si koma bemolü ile Fa bakiye diyezi işaretleri konularak diğer perde değişikliklere konularak diğer perde değişiklikleri icap ettikçe lâhin arasında yapılır. Kendisini terkip eden üç makamın birinden başlanarak diğerlerine geçilip onlarda gezinilir ve sonunda Rast makamı ile karar verilir. Seyir esnasında çargah perdesi yerine dik buselik perdesinin kullanıldığı olur. Bu çerçeve içinde geçici geçkilerin yapılmasına mani yoktur. Sazkâr makamına misaller: Corci'nin Sazkâr Bestesinden. (Arel, H. Sadettin, İstanbul, 1968, s.16-17)

## 3.2. Mevlevi Ayin-i Şerif

### 3.2.1. Mevlevi Ayinlerinin Beste Özellikleri

Bir muski formu olarak Mevlevi Ayin'leri 'ayinhanlar've 'saz topluluğunun' yani ses ve sazın ortaklaşa icrasından ibarettir. Her birine 'selam' adı verilen dört bölümden meydana gelen Mevlevi Ayinlerinin çoğunun başında çalınan peşrev ile son peşrev ve son yürük semailer ayin bestekarının kendisinin değil başka bestekarların eserleridir. Ayinin başında yapılan baş taksim ve çalınan peşrevle sondaki peşrev, son yürük semai ve son taksim 'mutrıp' tarafından gerçekleştirilir. Mevlevi ayinlerinde belirli usuller kullanılır, peşrev devr-i kebir; 1. Selam devr-i revan, ağır düyek, düyek; 2. ve 4. selamlar ağır evfer; 3. Selam ise ilk dörtlüğünde devr-i kebir, nadiren Frenkçin(çok azda olsa evfer, düyek, evsat, darb ve devr-i hindi), saz terennümleri de aksak semai usulü ile ölçülmüştür. Ayinin en uzun bölümü olan bu selamda eseri monotonluktan kurtarmak için çeşitli usullere yer verilmiştir. Son peşrev düyek veya sofyan usulüyle ölçülmüş olup son yürük semai oldukça hızlı bir şekilde vurulur. Mevlevi Ayinlerinde usuller kudümzenler tarafından 'velveleli' olarak yani zamanları daha küçük parçalara ayırmak suretiyle vurulur. Semazenlerin durarak birbirlerini selamlamalarının ardından tekrar devam eden selamların süreleri farklıdır. Genel olarak Mevlevi ayinlerinin 1. Selamları orta uzunlukta, çoğunlukla bir bazen iki kıt'adan meydana gelen, 2. Selam kısa, üçüncü selam en uzun, 4. Selam ise en kısa olanıdır (<http://www.mekder.com/turk-dini-musikisinin-saheserleri-mevlevi-ayinleri/>).

## 3.3. Sazkâr Mevlevi Ayin-i Şerif

Bu bölümde Sazkâr Mevlevi ayin makam ve melodik hareket açısından incelenecektir.



### 3.3.1. Makamının Kullanılışı

## SAZKÂR PEŞREVİ

USÛLÜ: DEVR-İ KEBİR

Beste: Sadun Aksüt

1. HÂNE

Yerinde Rast

Yerinde Uşşak

Yerinde Segâh

2

Gerdâniye'de Rast

3

Nevâ'da Rast

Yerinde Segâh

Yerinde Rast

2. HÂNE

4

Yerinde Zırgüleli Hicâz

Hüseyinî'de Uşşak

2

## SAZKÂR PEŞREVİ

3.  
HÂNE4.  
HÂNE

9

Yerinde Uşşak

## Mevlevî Devr-i Kebîr'i

Düm Düm tek Düm tek te ke Düm tek tek tek Düm Düm Ta hek te ke te ke

Peşrevin birinci hânesine bakıldığında, Sazkâr makamını oluşturan makamlar Rast, Uşşak ve Segâh makamları çeşnileri ile başlanmıştır. Bu çeşnileri göstermek makamın en önemli karakteristik özelliğidir. 2. ölçüye baktığımızda gerdaniye perdesinde bir rast gösterilip ardından inici şekilde bir uşşak dizisi gösterilmiştir. Ardından segâh çeşnisi ile teslime bağlantı kurulmuştur.

Teslim bölümünü incelendiğinde (3.ölçü) nevada rast çeşnisini kullanarak Rast ve Uşşak makamı özelliklerini kullanıp yerinde segâh çeşnisine geçiş yapılmıştır. Devamında ise yerinde bir rast dizisi oluşturmuş rast perdesinde rastlı tam karar vermiştir. İkinci hânedeki (4. Ölçü) nişabur çeşnisi gösterilmiştir. Ardından yerinde hicaz beşlisi gösterilip nim zirgüle perdesiyle yedenlenerek zirgüleli hicaz makamı dizisi gösterilmiştir. Hicaz makamında, Rast makamında, Uşşak makamında da asma kalış olarak gösterilen hüseyinde uşşak, devamında gerdaniye perdesinde bir rast çeşnisi gösterilmiştir. 5. ölçüde yerinde nikriz dizisi gösterilmiştir. Böyle geçkiler ile makamın anlatımı zenginleştirilmiştir. Üçüncü hânedeki ise eviçte hicaz çeşnisi ile başlanıp nikriz çeşnisi yapıldığı gözlemlenmiştir. Daha sonra segâh çeşnisi tizde ve yerinde gösterilmiştir. Gerdaniyede rast çeşnisi gösterildikten sonra nevada hicaz, bir tanini altında çargahta nikriz yapılmıştır. Ardından rast gösterilerek teslime bağlanılmıştır. Dördüncü hâneye geldiğinde, hânenin neredeyse tamamında segâh dörtlü ve beşlilerinin oluşturduğu melodilere rastlamaktayız. Segâh çeşnisinden sonra yerinde bir uşşak çeşnisi yapılarak, (9.ölçü) tekrar eden segâh çeşnisi ile yine teslime bağlanılmıştır.

# SAZKÂR ÂYÎN-İ ŞERİF

## 1. SELÂM

USÛLÜ: DEVR-İ REVÂN

Beste: Bende-i Mevlânâ  
Sadun Aksüt

Ey Ha lik i..... heft â... su man.. der mân de em fer..... yâ di... res  
Yerinde Segâh Yerinde Uşşak

Hey... yâr hey..... dost..... ca ni.. men câ..... nâ ni.. men  
Yerinde Rast

Vey râ zı kî... pî... rû ci vân.... der mân de..... em fer..... yâ..... di... res  
Yerinde Rast

Hey yâr... Hey..... dost.... câ ni men câ..... nâ ni... men  
Yerinde Müstear Yerinde Rast

Ey ra him tû ber nîk ü... bed ih.... sân..... i tu bî... hâd.... dü ad  
Gerdâniye'de Rast Nevâ'da Bûselik

Hey.... yar... hey..... dost..... câ ni men câ..... nâ ni... men  
Yerinde Segâh Yerinde Rast

Her lâh za gû... yem ey â had... der man de... em fer... yâ..... di... res  
Yerinde Segâh Yerinde Rast

1. Selamda Rast perdesinde Rast, (4.7.14.16.19.ölçü) Dügâh perdesinde Uşşak (3.ölçü) ve segâh perdesinde Segâh (1.16.19.ölçü) çeşnileri yapılarak Sazkâr makamını oluşturan makamlara ait geçki ve çeşniler kullanılmıştır. Yine Rast ve

Uşşak makamının önemli asma kalışları neveda buselik, gerdaniyede rast çeşnileri kullanılarak melodiler zenginleştirilmiştir.

2

1. SELÂM

22



Hey yâr... Hey..... dost... câ ni... men câ..... nâ ni... men

25



Yâr yû re ğim yâr..... yâr yû re ğim del ci ğe rim gör ki ne ler var.....

28



Men ben de i Kur... â... nem e ğer..... can.... dâ.... rem Men Hâk i reh... i.....  
——Nevâ'da Hicâz—— —Çargâh'ta Nikrîz——

31



Mu ham... me.. di.. muh... ta.... rem Ger... na kil..... kü..... ned....  
——Yerinde Hüz zâm —— —Tiz Segâh'ta Segâh ——

33



cüz.... in kes ez güf tâ.... rem Bî..... zâ.... rem ez..... o

35



vez..... in.... su.... han..... bi..... zâ.... rem.....  
——Yerinde Segâh——

37



Der.. ba ğı ce mâ..li..... sa... ne mâ... ey gü li..... ra nâ.....  
——Nevâ'da Hicâz——

40



Der çei.... mi..... çü..... nur.... i vü çü.... can der.. he me.... a za....  
——Yerinde Nihâvend——

22. ve 25. ölçülerde makamın özelliği Rast çeşnisi ile sıklıkla vurgulanmaktadır. 28. ölçüye bakıldığında neva perdesinde hicaz ve bir tanini altında olan nikriz çeşnilerini görmekteyiz. 31.ölçü de Hüz zam çeşnisi, tiz segâhta segâh çeşnileri gösterilmiştir. Tekrar yerinde bir segâh çeşnisi (35.ölçü), neveda hicaz

çeşnileri gösterilmiştir. 40.ölçüye bakıldığında ise Nihavend makamını oluşturan diziler kullanılarak yerinde bir Nihavend Makamı dizisi oluşturulmuştur.

1. SELÂM

3

43



Men bü lü bü li.... gül.... zâ... rem ü der..... da mı... tü..... za... rem

46



Ez çist... a ceb bâ.. tü.. me ra..... in.... he me... sev.... dâ.....  
Çargâh'ta Nikrîz — Gerdâniye'de Bûselik — Rast'ta Hicâz —

49 *TERENNÜM:*



Yerinde Rast

51



Nevâ'da Hicâz

53



Yerinde Hicazkâr

55



Yerinde Segâh — Yerinde Müstear

57



59



Yerinde Rast

46.ölçüde çargahta nikriz, gerdaniyede buselik ve Rast perdesinde bir hicaz çeşnisi kullanılmıştır. Terennüme bakıldığında (49. Ölçü) Rast perdesinde bir rast çeşnisi, neva perdesinde hicaz çeşnisi kullanılmıştır.53. ölçüde ise neva perdesinde hicaz çeşnisi ve Rast peresinde Hicazçeşnisi kullanılmıştır. Bu çeşnilerin birleşmesi Yerinde Hicazkar Makamı dizisi meydana getirmiştir.

## 2. SELÂM

USÛLÜ: EVFER

Ah..... Sul.. ta..... ni..... me ni.....  
Yerinde Rast Yerinde Segâh

3 Saz  
Sul.... ta..... ni..... me ni.....

5 Ah..... En..... der... di..... lü can.....  
Yerinde Uşşak

7 can..... î..... mâ..... ni..... me ni.....  
Yerinde Rast

9 Ah..... Der..... men bí..... de mî.....  
Yerinde Segâh

11 Ah..... men.... zin..... de..... şe..... vem.....  
Nevâ'da Rast

13 Ah..... Yek..... can.... çí..... şe ved.....  
Gerdâniye'de Rast

2. Selam evfer usulündedir. Rast perdesinde Rast (1. ve 8. ölçü), Dügâh perdesinde bir uşşak, segâh perdesinde segâh çeşnileri (2. ve 9. ölçü) ile başlanmıştır. Devamında ise nevada rast çeşnisi, (11.ölçü), gerdaniyede rast çeşnisi (13.ölçü) kullanılmıştır.

15  
ved..... sad..... câ..... ni..... me ni.....  
Yerinde Rast

17  
Ah..... î..... mâ..... ni..... me ni.....

19 *TERENNÛM:*  
Yerinde Segâh Nevâ'da Rast

21

23

25

27

29  
Nevâ'da Hicâz Çargâh'ta Nikrîz

31  
Yerinde Uşşak

19. ve 24. Ölçülerde segâh perdesinde segâh, 20. Ölçüde neva perdesinde rast çeşnisi yapılmıştır. Neva perdesinde hicaz, bir tanini altında olan çargahta nikriz çeşnileri 29.30. ölçülerde gösterilmiştir. Dügâhta Uşşak çeşnisini 32. ölçüde görmekteyiz. Uşşak makamını içinde barındıran Sazkâr makamının sıkça kullandığı bir çeşnidir.



33

35

37

—Tiz Çargâh'ta Çargâh—

—Yerinde Uşşak—

Tiz çargahta çargah çeşnisi ve çeşitli motifler kullanılarak tiz bölgelerde ses aralığı genişletilmiştir. Ardından düğâh perdesinde uşşak çeşnisi ile 2. Selam tamamlanmıştır.

### 3. SELÂM

USÛLÜ: DEVR-İ KEBİR

Ma..... der..... dü..... ci..... han.....

..... gay..... ri..... Hu

Nevâ'da Hicâz

dâ..... yâr..... ne..... da.....

.... rîm..... be li.... yâ..... ri..... men.....

Yerinde Uşşak

Cüz.... yâ..... di..... Hu..... dâ.....

Nevâ'da Büselik

..... hiç..... di.....

4 ger..... kâr..... ne..... da.....

..... rîm..... be li... Yâ..... ri..... men.....

Yerinde Uşşak

Devr-i kebir usulünde başlayan 3. Selamda; tiz bölgeleri kullanarak ses sahasını genişlettiğini görmekteyiz. Neva perdesinde hicaz çeşnisi ile melodileri zenginleştirilmiştir. 3.ölçüde neva perdesinde buselik, hüseyni perdesinde uşşak çeşnileri kullanılmıştır. 4.ölçüde, düğâh perdesinde bir uşşak dizisi gösterilmiştir.

5



Müş ta..... kı..... di..... lü.....

..... can..... tü..... Şem.....

6



sel..... Hak..... kı..... Teb.....

————— Yerde Bûselik —————



rîz..... be li yâ..... ri..... men.....

————— Yerde Bûselik —————

7



Der..... â..... yî..... ne..... cüz.....



..... vâ..... ye.....

8



i..... dâr..... ne..... da.....

—— Hüseyinî'de Hicâz ——



..... rîm.....

————— Yerde Uşşak —————

6. ölçüde Buselik Makamını oluşturan çeşniler kullanılarak Buselik makamı dizisi oluşturulmuştur. Hüseyinî perdesinde bir hicaz çeşnisi (8.ölçü) yapıldıktan sonra Dügâh perdesinde uşşak çeşnisi ile tam karar verilmiştir.

USÛLÜ: AKSAK SEMÂÎ

9 Be..... li..... yâ..... ri..... men

TERENNÛM:

10

12

14

16 Yerde Nikrîz

18 Pençgâh

20 Yerde Rast

USÛLÜ: YÛRÛK SEMÂÎ

22 Ey.. ki he zar a..... fe rîn..... bu ni ce sul tan o lur.....  
Her... ki bu gün ve..... le de..... i ba bu ben yüz sü re.....

Gerdâniye'de Rast

Aksak semai usulü ile başlayan bu bölüm uşşak çeşnisi ile (9.ölçü) giriş yapmıştır. Daha sonra hüseyini perdesinde uşşak, neva perdesinde buselik çeşnileri ile devam etmiştir. 16. Ölçüde Nikrîz Makamı dizisi gösterilmiştir.

19. Ölçüde çargata çargah çeşnisi 20. Ölçüde ise Rast perdesinde Rastlı tam karar yapılmıştır. 22. ölçüde yürük semai usulüne geçilirken gerdaniyede rast çeşnisi yapılmıştır.

28

Ku lu o lan ki şı... ler.... Ah..... Hü s re vü.. ha kan o lur.....  
Yok sul i se bay... o lur.... Ah..... bay i se.. sul tan o lur.....

## TERENNÜM:

34

İl.. ti ca.. yi ma.. be şa... hi Ev..... li yast Zan.. ki nür.. e şı... müş

— Yerinde Segâh —

38

tak..... ez... nû..... ri hû..... dâst....

— Yerinde Müstear —

42

İl.. ti ca.. yi ma.. be şa... hi Ev..... li yast Zan.. ki nür.. e şı... müş

48

tak..... ez... nû..... ri hû..... dâst....

— Yerinde Segâh —

54

Ey ki dâ ri dî.. de i.. rû şen..... bü.. bin Cis... mü..... can.....

60

cis..... mü..... can..... eş Mus..... ta fast.....

## TERENNÜM:

64

cis..... mü..... can..... eş Mus..... ta fast.....

— Gerdâniye'de Bûselik —

35.49.60. ve 61. ölçülerde Segâh perdesinde segâh çeşnisi yapılmıştır.39. ölçüye bakıldığında yerinde bir müstear çeşnisi görülmektedir.65.ölçüde ise gerdaniye perdesinde buselik çeşnisi kullanılmıştır.





Yerinde Rast



Gör dük de o ruh üs.. tü ne.. ql hâl i şî ya... hî... if ham e de mem  
Der dü e le mi hic.. ri le.. nây ey le yüb ef... gan.... es râ ri hu da

Nevâ'da Hicâz



ley.. lü ne hâr çek di ğim â... hî... Bin can a lı yor nâz i le bin  
söy.. le me de â şî ka her... an... Ey dil o la yım der sen e ger



ker re ni gâ... hî... Aı lah.. i çin Aı lah..... di ye lım..... hü..  
maz ha ri ir... rân....



di ye lım..... hü..

112. ölçüye bakıldığında rast perdesinde rast çeşnisinin yapıldığını görmekteyiz. 116. ölçüde ise nevada hicaz ve 121.-132. ölçülerde hüzzam çeşnisi yapılmıştır.

## 4. SELÂM

USÛLÜ: EVFER

Ah..... Sul ta... ni me ni..... sul.... ta....  
Yerinde Rast Yerinde Segâh

ni..... me ni..... Ah..... En.... der.. di..... lü can.....  
Saz

can..... î... mâ ni..... me ni..... Ah..... der.... men..  
Yerinde Segâh Nevâ'da Rast

bî..... de mî..... Ah..... men... zin.... de.... şe.... vem.....  
Yerinde Uşşak

Ah..... yek.... can.... çî..... şe ved..... ved..... sad.. ca...  
Yerinde Uşşak

ni..... me ni..... A..... î... mâ..... ni..... me ni  
Yerinde Rast

Evfer usulünde başlayan 4.Selam Rast perdesinde rast çeşnisi ile giriş yapmıştır. Devamında Rast çeşnileri 8. 16. ve 18. ölçülerde de kullanılmıştır. 2. ve 10. Ölçülerde ise segâh perdesinde segâhlı kalıplar görülmektedir. 6. ve 14. ölçülerde düğâh perdesinde uşşak çeşnileri yapılmıştır.



## SON PEŞREV

USÛLÜ: DÜYEK

Yerinde Segâh

Yerinde Rast

Yerinde Rast

Yerinde Rast

Yerinde Rast

Yerinde Uşşak

Yerinde Rast

Düyek usulünde başlayan Son Peşrev, segâh perdesinde segâh çeşnili giriş yapmıştır. Dügâh perdesinde Uşşak çeşnisini 5. ve 25. ölçülerde görmekteyiz. 24. ölçüde ise hüzzam çeşnisi kullanıldığı tespit edilmiştir. 6. 17. ve 26. ölçülerde Rast perdesinde Rast çeşnili tam kararlar yapılarak son yürük semaiye geçilmiştir.

## SON YÜRÜK SEMÂÎ

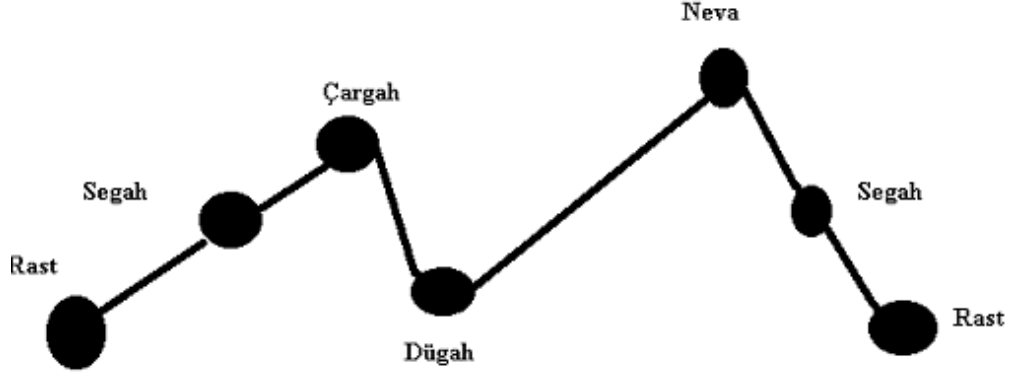
USÛLÜ: YÜRÜK SEMÂÎ

The musical notation is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains the first four measures of the piece. Below the staff, two horizontal lines with brackets indicate the sections: 'Yerinde Segâh' for the first two measures and 'Nevâ'da Rast' for the last two measures. The second staff starts at measure 5 and contains measures 5 through 8. A bracket below it labels this section as 'Tiz Segâh'ta Segâh'. The third staff starts at measure 9 and contains measures 9 through 12. Two brackets below it label the sections: 'Yerinde Uşşak' for measures 9-10 and 'Yerinde Rast' for measures 11-12. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Son Yürük Semai bölümünde, segâh perdesinde segâh çeşnisi, neva perdesinde rast çeşnisi, dügâh perdesinde uşşak çeşnisi yapıldığı gözlemlenmiştir. Son olarak rast perdesinde rast çeşnili tam karar verilmiştir. Sazkâr Makamı bir çok makamı (Rast, Uşşak, Segâh) içinde barındıran bir makamdır. Bu makamların kullandığı bütün kalıplar Sazkâr makamı içinde geçerlidir. İncelenen Sazkâr Ayinde bunu çok net görmekteyiz.

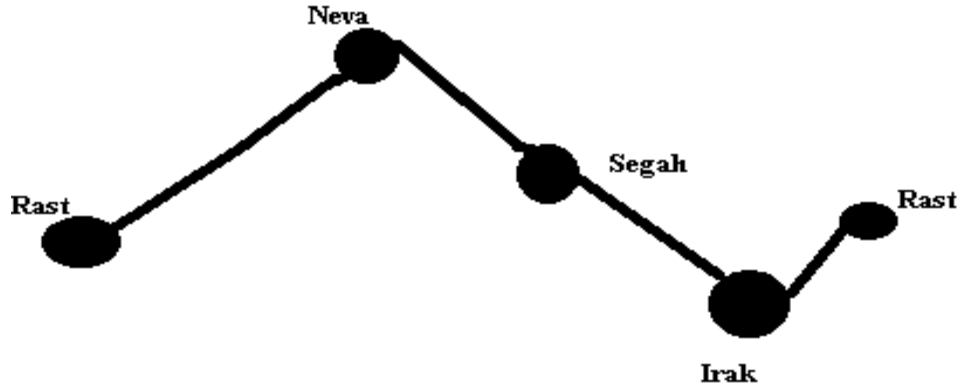
### 3.3.2. Sazkâr Mevlevi Ayinin Melodik Hareket Özelliği

Sadun Aksüt'ün Sazkâr Mevlevi Ayininin melodik hareket açısından incelenmesi aşağıda verilmektedir.



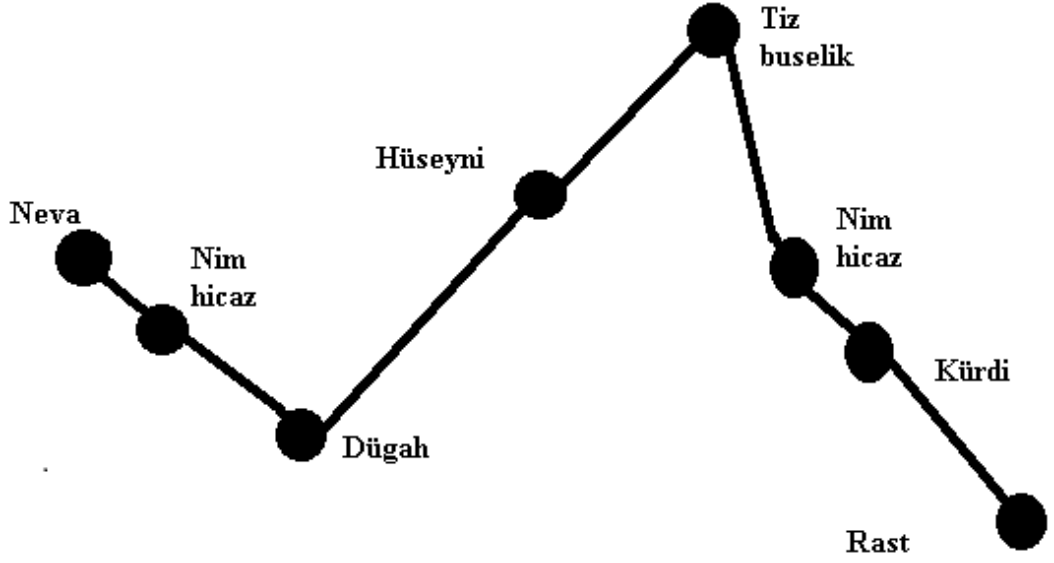
Şekil 3.1: Sazkâr Peşrevi 1. Hâne Melodik Hareket Özelliği

Birinci hânenin melodik hareketine bakıldığında, Rast ve Segâh seslerinin hakim olduğunu ve makamın güçlüsü neva perdesinden karar sesi olan Rast perdesine inici bir hareket olduğu görülmektedir.



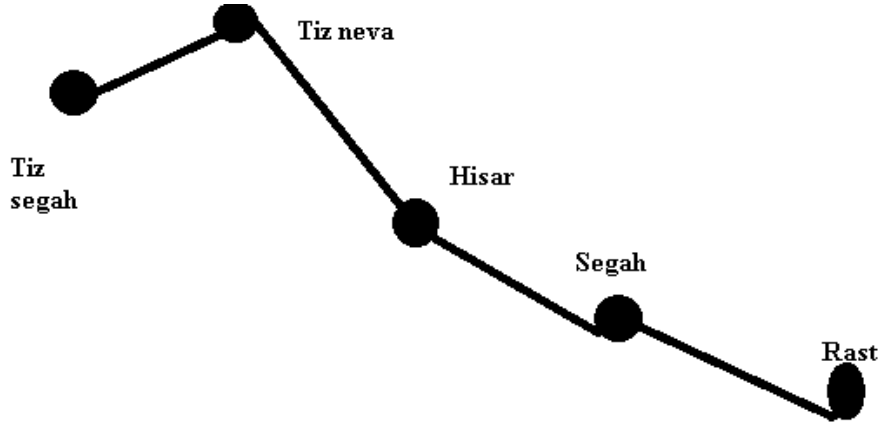
Şekil 3.2: Sazkâr Peşrevi Teslim Melodik Özelliği

Rast perdesinden neva perdesine doğru çıkıcı bir anlayış görülmektedir. Devamında ise segâh perdesinden yedeni olan irak (fa#) perdesine düşülüp rast perdesinde tam karar yapılmıştır.



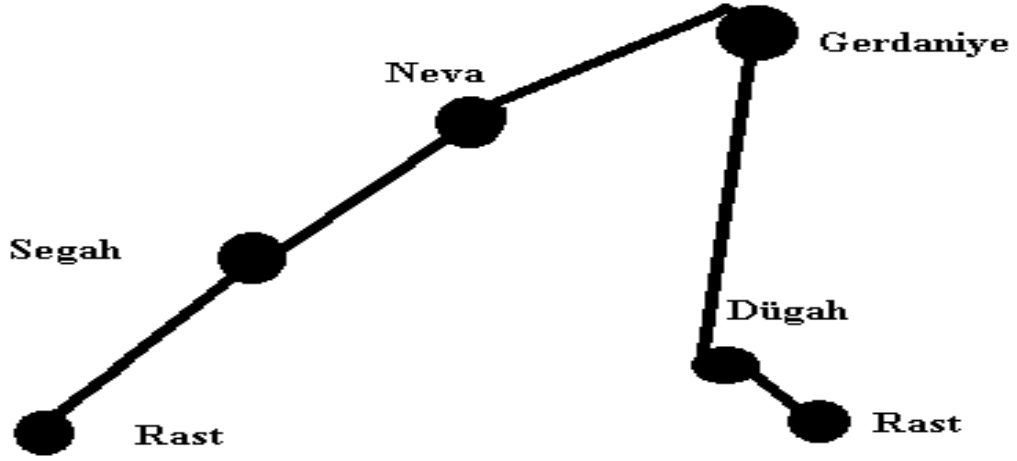
Şekil 3.3: Sazkâr Peşrevi 2. Hâne Melodik Hareket Özelliği

İkinci hânenin melodik hareketine bakıldığında neva, nim hicaz, dügâh, tiz buselik, kürdi ve rast perdelerinin yoğun kullanıldığı görülmektedir. Tiz buselikten rast perdesine kadar uzanan geniş ses sahasına sahip olduğu görülmektedir.



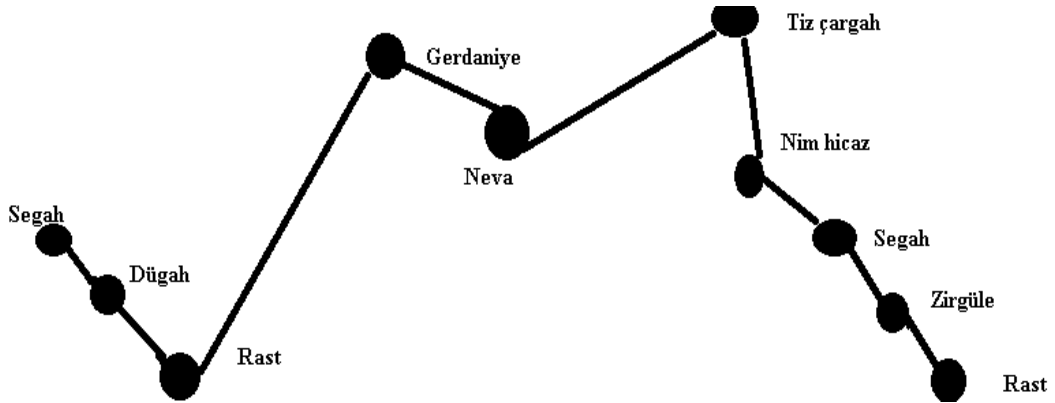
Şekil 3.4: Sazkâr Peşrevi 3. Hâne Melodik Hareket Özelliği

Tiz segâh perdesinden başlayan üçüncü hâne, geniş bir ses aralığı görülmektedir. Tiz nevadan inici ve melodik bir şekilde kullanılan hisar ve segâh perdelerinin fazlalığı dikkat çekmiştir. Karar sesi olan Rast perdesi ile hâne son bulmuştur.



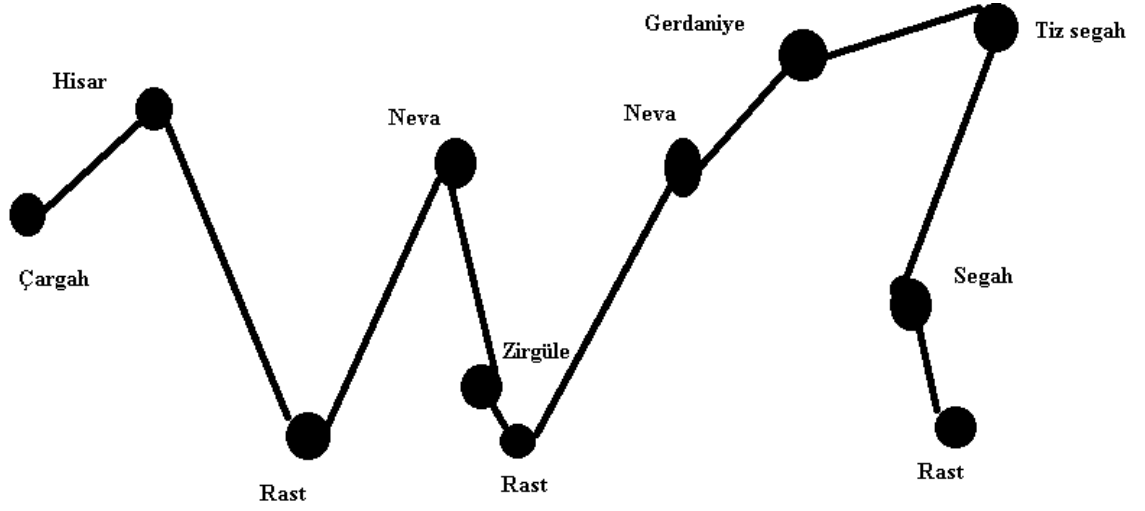
Şekil 3.5: Sazkâr Peşrevi 4. Hâne Melodik Hareket Özelliği

Dördüncü hâneye bakıldığında Rast, Segâh, Neva, Gerdaniye, Dügâh, ve Rast perdeleri ile çıkıcı ve inici melodiler kullanıldığını görmekteyiz. Bu hânedeki en tiz ses gerdaniye perdesidir. Rast ve Gerdaniye (oktav) perdeleri arasında zengin melodiler kullanılmıştır.



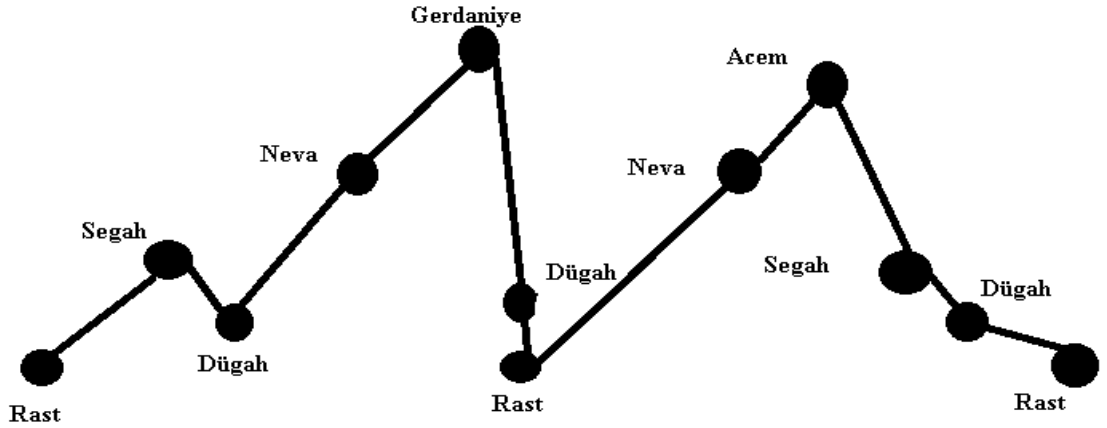
Şekil 3.6: Sazkâr Mevlevî Ayin 1. Selam Melodik Hareket Özelliği

Sazkâr Melevî Ayininin birinci selamına bakıldığında (terennüm bölümü ayrıca aşağıda verilecektir.) Segâh perdesi ile başlanıp, dügâh perdesine, ardından rast perdesine inici bir melodik hareket vardır. Bu sesler 1. Selamda kullanılan en yoğun seslerdir. 1. selamda ses aralığı oldukça geniştir. Tiz çargah perdesine kadar çıkılmış ve nim hicaz, segâh, zirgüle perdeleri ile iniş yapılmıştır.



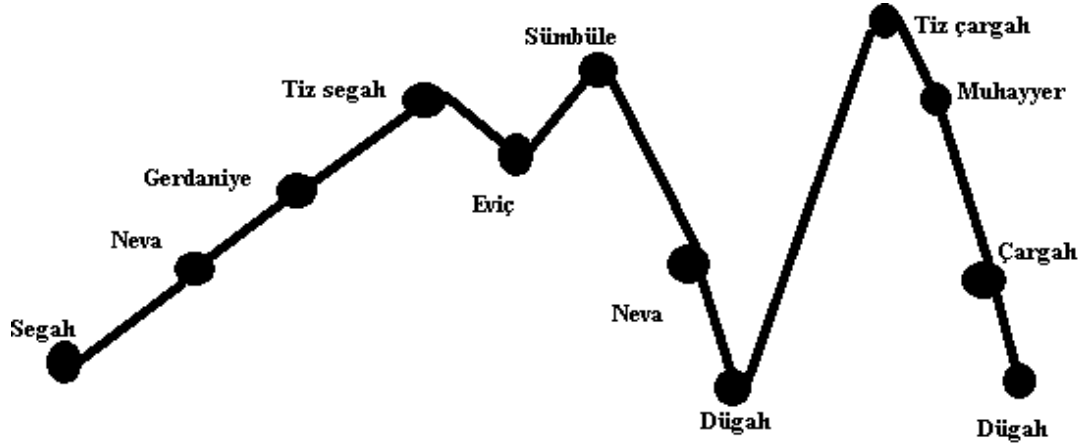
Şekil 3.7: Sazkâr Mevlevî Ayin 1. Selam Terennüm Melodik Hareket Özelliği

Çargah perdesi ve hisar perdeleri arasında çıkıcı melodik bir hareket görülmektedir. Ardından rast perdesine inici melodiler ile inilip neva perdesinde kalış yapılmıştır. Zirgüle perdesi ve rast perdesi asma kalışlar sebebiyle baskın bir biçimde kullanılmıştır. Ses aralığı genişleyerek gerdaniye, tiz segâh perdelerinde kalışlar gösterilmiştir. Daha sonra segâh ve rast perdelerinde asma kalışlar ile son bulmuştur.



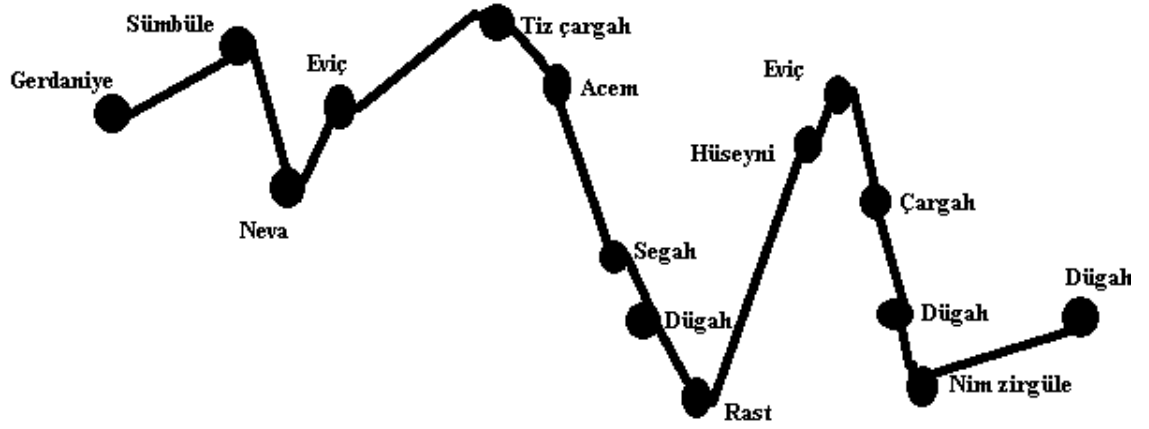
Şekil 3.8: Sazkâr Mevlevî Ayin 2. Selam Melodik Hareket Özelliği

İkinci Selamın melodik hareketine bakıldığında (terennüm bölümü aşağıda ayrıca verilecektir.) rast perdesiyle başlanıp segâh, düğâh ve neva perdelerinde kalış yapılmıştır. Gerdaniye perdesinden düğâh ve rast perdesine inici bir hareket görülmektedir. Ardından çıkıcı bir melodi ile neva, acem perdelerine çıkıldıktan sonra segâh, düğâh perdeleriyle rast perdesine inilip karar vermiştir.



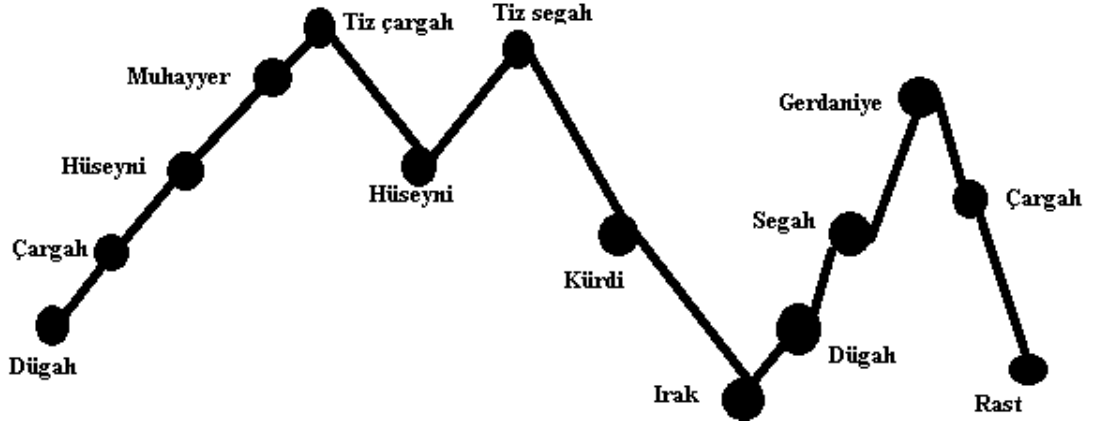
Şekil 3.9: Sazkâr Mevlevî Ayin 2. Selam Terennüm Melodik Hareket Özelliği

Çok geniş ses sahasına sahip olan terennüm bölümüne si-re-sol-si arpeji ile başlanmıştır. Çıkıcı bir melodi ile neva, gerdaniye ve tiz segâh perdelerinde kalışlar yapılmıştır. Ardından inici bir melodi ile eviç, neva, düğâh perdelerinde kalışlar yapılmıştır. Tekrarlanan çıkıcı bir melodi ile tiz segâh perdesine kadar çıkılıp, inici melodiler ile muhayyer, çargah perdelerinde kalış yapılmıştır. Ardından düğâh perdesi ile son bulmuştur.



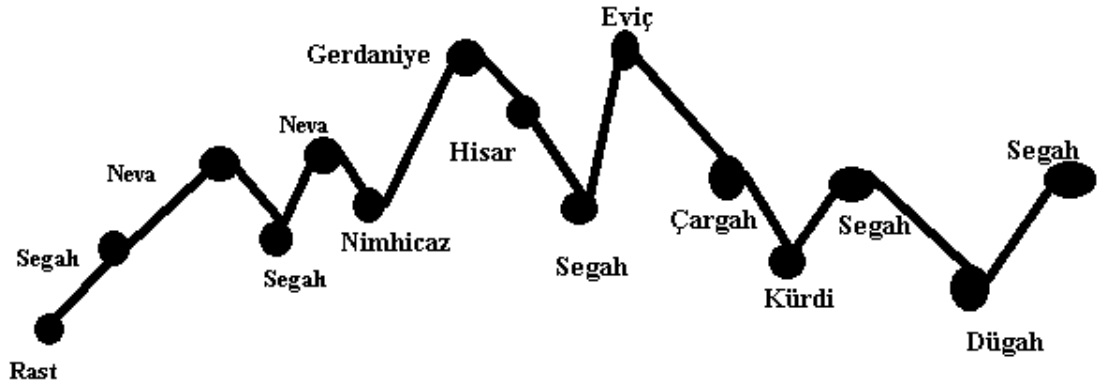
Şekil 3.10: Sazkâr Mevlevî Ayin 3. Selam Melodik Hareket Özelliği

Tiz bölgelerde seyreden bu selam gerdaniye perdesi ile başlayıp sümbüle ve tiz çargah perdelerinde kalışlar yapmıştır. İnici bir melodik hareket ile acem, segâh, düğâh, rast perdelerinde kalışlar yapmıştır. Çıkıcı bir hareket ile tekrar eviç perdesine kadar çıkıp, inici bir melodi ile düğâh, nim zirgüle ve tekrar düğâh perdesi ile son bulmuştur. Terennüm bölümleri aşağıda verilmiştir.



Şekil 3.11: Sazkâr Mevlevi Ayin 3. Selam Terennüm Melodik Hareket Özelliği

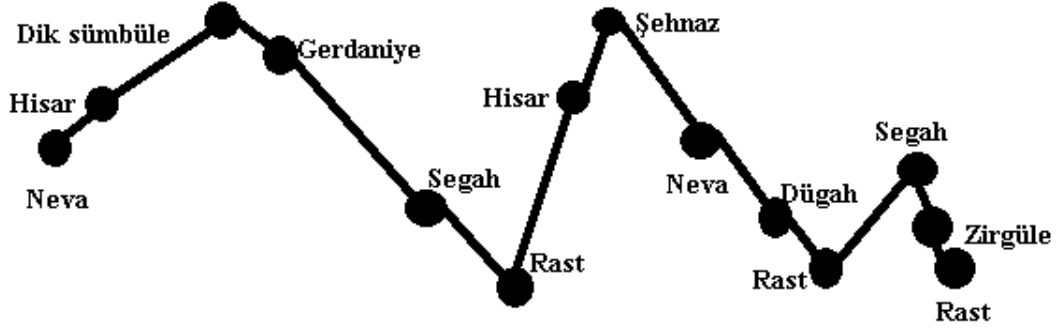
Terennüm bölümünde tiz ve pest sesler, inici çıkıcı melodiler ile kullanılmıştır. La-do-mi arpeji ile başlanmıştır. Dügâh, çargah ve hüseyini perdelerinin hakim olduğu görülmektedir. Tiz segâh perdesinden inici bir motif ile ırak perdesine kadar inip, gerdaniye perdesine çıkıp inici melodik hareket ile rast perdesinde karar vermiştir.



Şekil 3.12: Sazkâr Mevlevi Ayin 3. Selam Terennüm Melodik Hareket Özelliği

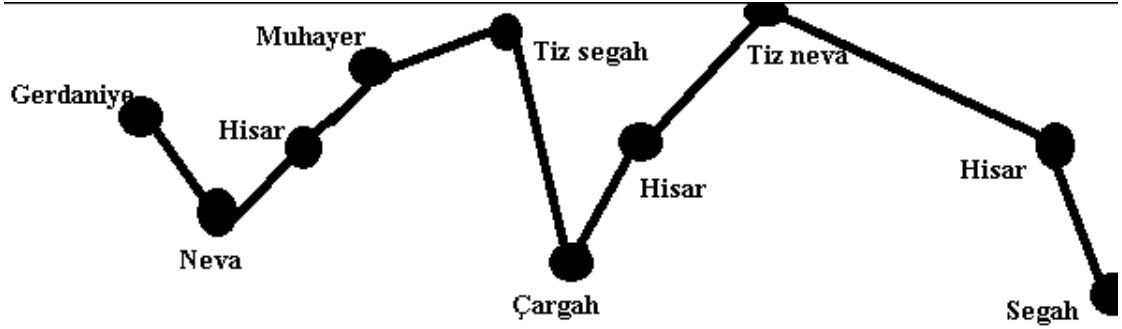
Terennüme bakıldığında Rast, segâh, neva, eviç ve gerdaniye perdelerinin çok yoğun kullanıldığı görülmektedir. Ses aralıkları birbirine yakın olan bu terennümde inici-çıkıcı bir melodinin hakim olduğunu görmekteyiz.





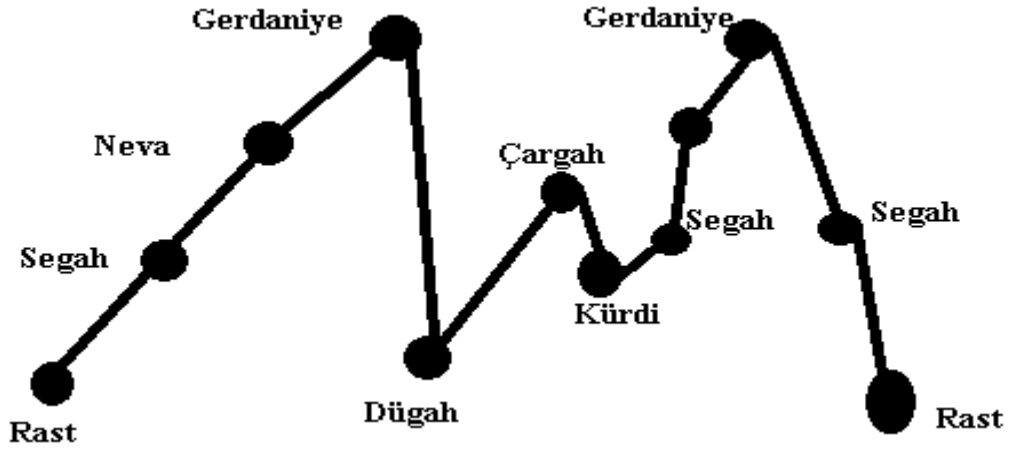
Şekil 3.13: Sazkâr Mevlevî Ayin 3. Selam Yürük Semai Melodik Hareket Özelliği

Neva perdesi ile başlayıp, hisar, dik sümbüle, gerdaniye perdeleriyle devam etmiştir. Özellikle segâh, hisar, rast ve zirgüle perdelerinin çok hakim olduğu bir bölümdür. Uzak perdeler ile birbirine atlamak yerine inici, çıkıcı melodiler ile birbirine bağ kurulmuştur.



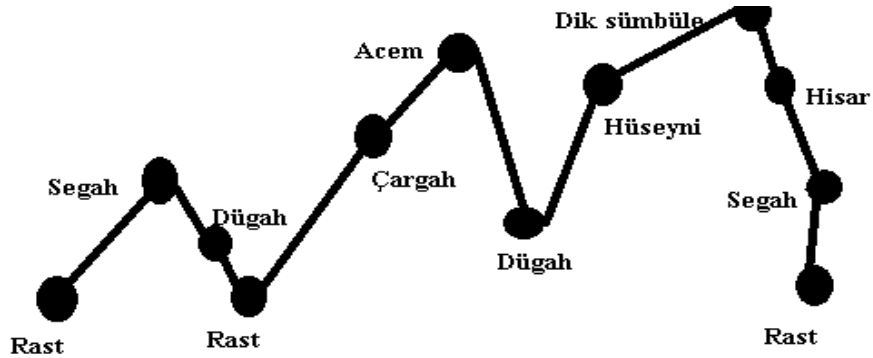
Şekil 3.14: Sazkâr Mevlevî Ayin 3. Selam Yürük Semai Melodik Hareket Özelliği

Bu bölümde tiz seslerin hakim olduğunu görmekteyiz. Gerdaniye, muhayyer, tiz segâh ve tiz neva perdelerine çıkıcı bir hareket görülmektedir. Bu bölüm segâh perdesine inici bir melodik hareket ile son bulmuştur.



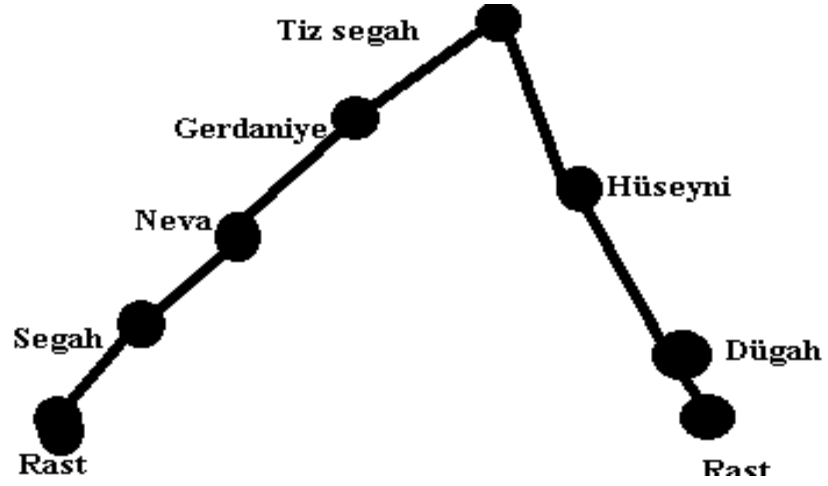
Şekil 3.15: Sazkâr Mevlevî Ayin 4. Selam Melodik Hareket Özelliği

Dördüncü selam rast, segâh ve gerdaniye perdelerinin hakimiyeti ile başlamıştır. Özellikle bu perdeler çeşitli motifler ile süslenerak tekrar etmiştir. Bu bölümün baskın seslerini Şekil 3.17’de net bir şekilde görmekteyiz.



Şekil 3.16: Sazkâr Mevlevî Ayin Son Peşrev Melodik Hareket Özelliği

Son peşrevde, rast, segâh, hisar perdelerinin geçkiler sebebi ile fazla olduğu görülmektedir. Önce rast perdesinde ardından segâh perdesinde kalışlar yapılmıştır. İnci çıkıcı bir melodiye sahip olan bu bölümde, özellikle rast perdesi farklı motifler ile süslenerak tekrar etmiştir.



**Şekil 3.17:** Sazkâr Mevlevî Ayin Son Yürük Semai Melodik Hareket Özelliği

Son yürük semainin melodik hareket özelliğini incelediğimizde çok net bir şekilde çıkıcı ve inici melodi kullanıldığı görülmektedir. En baskın perdelerin rast, segâh, neva, gerdaniye, tiz segâh, hüseyni, dügâh ve rast perdeleri olduğu tespit edilmiştir.

#### 4. SONUÇLAR VE DEĞERLENDİRME

Türk müziğinin önemli kilometre taşlarından Sadun Aksüt'ün hayatı ve bestekar kişiliğini ele aldığımız bu çalışmada öncelikle bestekarın tüm eserleri makam, usul, form, güftekâra göre incelenmiş ve sınıflanmış olup, sonuçların daha rahat anlaşılabilir olması için grafik ve tablolarla sunulmuştur. Ardından Sazkâr makamındaki Mevlevî Ayin-i Şerif makam analizi ve melodik hareket özelliği açısından incelenmiştir.

Elde ettiğimiz sonuçlara göre; bestekarın eserlerinin tümünde 31 makam kullandığı ve en çok tercih ettiği makamın Hicaz makamının olduğu, sözel eserlerini ve çalgısal eserlerini incelediğimizde yine en fazla Hicaz makamını kullandığı tespit edilmiştir. İkinci sık kullanılan makamın Nihavend makamı olduğu belirlenmiştir. Tüm eserlerinde en az kullandığı, sayıları birbirine eşit makamlar ise, Acemaşiran, Bayati, Bayati araban, Bestenigar, Dilkeşaveran, Evcara, Gerdaniye, Sultaniyegah, Şehnaz, Şevkefza makamlarıdır. 11 adet farklı formda eser besteleyen Aksüt'ün en fazla şarkı formunu tercih ettiğini ardından saz eseri formunu kullandığı belirlenmiştir. En az kullandığı sayıları birbirine eşit formlar ise ağır semai, ayin-i şerif ve tango formlarıdır. Tüm eserlerinde kullandığı 17 farklı usul olan Aksüt, en fazla düyek usulünü kullanmış ve 43 adet eser bestelemiştir. Sözel eserlerine bakıldığında yine ilk sırada düyek usulünü tercih ettiği belirlenmiştir. Düyek usulünden hemen sonra sık kullanılan usulün sofyan olduğu saptanmıştır. Aksüt'ün çalgısal eserlerine bakıldığında en fazla Aksak Semai usulünde eser bestelediği saptanmıştır. Şarkı formunda bestelediği eserlerinde birçok güftekâr ile çalışan Aksüt, kendisine ait olan 23 adet eser ile ilk sırada yer almakta, ardından Nedim Uçar'ın güftelerini tercih ettiği tespit edilmiştir.

İncelenen Sazkâr Mevlevî Ayinde, Sazkâr makamının kullandığı bütün asma kalış ve geçkiler zengin melodiler ile kullanılmıştır. Segâh perdesinde segâh, dügâh perdesinde uşşak, rast perdesinde rast, yegah perdesinde rastlı kalışların Sazkâr makamındaki önemini vurguladığı belirlenmiştir. Sazkâr ayinde geçkiler bazen çok kısa bazen de devam eden cümle içinde kalışlar ile görülmektedir. Peşrev, 1.salam, 2.

Selam, 3.selam, 4.selam, son peşrev ve son yürük semaiden oluşan ayinin, peşrevi devr-i kebir; 1.Selamı devr-i revan; 2. ve 4. selamları evfer; 3. selam devr-i kebir, aksak semai, düyek; son peşrev düyek; son yürük semai yürük semai usulünde bestelenmiş olup geleneğe uygun bir şekilde bestelendiği saptanmıştır. Melodik hareket özelliği açısından incelendiğinde, birbirine uzak ve geniş aralıklı seslere inici çıkıcı melodiler ile geçiş yaptığı, atlamalı sesler kullanılmadığı tespit edilmiştir. Araştırmalarımız sonucunda Sazkâr makamında başka bir ayin-i şerif bulunmadığı saptanmıştır.

## 5. KAYNAKLAR

Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları, Ekrem Karadeniz,2013

Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri – Kudüm Velveleleri,2001

<http://www.biyografi.net/kisiayrinti.asp?kisiid=851>

TRT Nota Arşivi

Tanbur Metodu, Sadun Aksüt, 1994

<http://www.mekder.com/turk-dini-musikisinin-saheserleri-mevlevi-ayinleri/>

<http://notaarsivleri.com/TSM.html>

Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri, H. Sadettin Arel, İstanbul, 1968

Türk Musikisinde Makamlar İnceleme, Yakup Fikret Kutluğ, 2000

## **6. EKLER**

Usûlü : MÜSEMME

A C E M A Ş İ R A N

Beste : Sadun AKSÛT

İ l â h i

Güfte : Niyâzî-i MISRÎ

Ey kerîm Allah, ey ganî Sultan

Ey Ke rîm Al lah ey ga nî Sul  
tan Dert li yiz sen den  
u ma rız der mân (Al lah)  
Lût fu na had yok  
ih sâ ne pâ yân (Al lah)  
Dert li yiz sen den  
u ma rız der mân (Al lah)  
Ger çi kul lar da mâ' si yet çok  
dur Rah me tin Mev lâm  
da hî ar tuk dur (Al lah) Gay rı dan bi  
ze hiç me ded yok dur (Al lah) Ey

Ey Kerîm Allah, ey ganî Sultan

Dertliyiz senden umarız derman

Lûtfuna had yok, ihsâne pâyan

Dertliyiz senden umarız derman

Gerçi kullarda mâ'siyet çokdur

Rahmetin Mevlâm dehî artukdur

Gayrıdan bize hiç meded yokdur

Dertliyiz senden umarız derman.

(5-27/ 5 / 1985)



D Ü Y E K

A C E M K Ü R D İ

Akşamı getiren sesleri dinle

Beste : SADUN AKSÜT

Güfte : NECİP FAZIL KISAKÜREK  
( 07. 03. 1971 )

ARANAĞMESİ

1)

AK ŞA MI GE Tİ REN SES LE Rİ DİN LE

DİN LE DE GÖN LÜ MÜ A LI VER GİT SİN

SAÇ LA RIM DAN TU TUP KOR GÖZ LE RİN LE

YAŞ LI GÖZ LE Rİ ME DA LI VER GİT SİN D.C. BAŞA

2)

Ü Mİ DİM YIL LA RIN SE Lİ NE DÜŞ TÜ

SA ÇI NIN EN TİT REK TE Lİ NE DÜŞ TÜ

KU RU YAP RAK Gİ Bİ E Lİ NE DÜŞ TÜ

İS TER SEN RÜZ GÂ RA SA LI VER GİT SİN

A. Sadıkan

AKŞAMI GETİREN SESLERİ DİNLE  
DİNLE DE GÖNLÜMÜ ALIVER GİTSİN  
SAÇLARIMDAN TUTUP KOR GÖZLERİNLE  
YAŞLI GÖZLERİME DALIVER GİTSİN..

ÜMİDİM YILLARIN SELİNE DÜŞTÜ  
SAÇININ EN TİTREK TELİNE DÜŞTÜ  
KURU YAPRAK GİBİ ELİNE DÜŞTÜ  
İSTERSEN RÜZGÂRA SALIVER GİTSİN.

Usûlü : DÜYEK

A C E M K Ü R D İ

Beste : Sadun AKSÛT

♩ : 176

Bir gün seven kalplerimiz

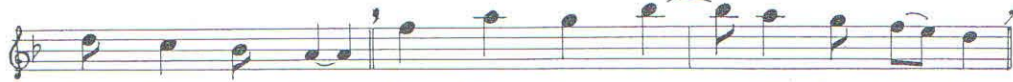
Güfte : Sami DERİNTUNA



ARANAĞMESİ



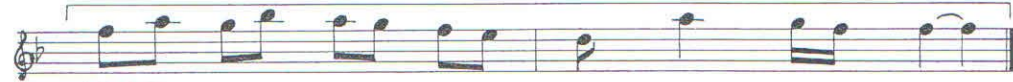
Bir gün se ven kalp le ri miz Has ret i le



yo rul ma sın Ar tık öy le mut lu yum ki



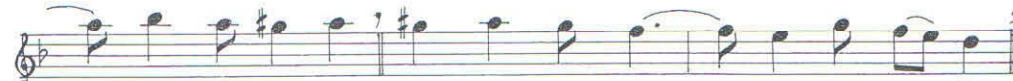
Al lah bi zi a yır ma sın Al lah bi zi a yır ma sın



(ARASAZI



A cı ke der dert ve rip de bi ze aş kı



çok gö rüp de Dost düş ma na gül dü rüp de



Al lah bi zi a yır ma sın Al lah bi zi a yır ma sın



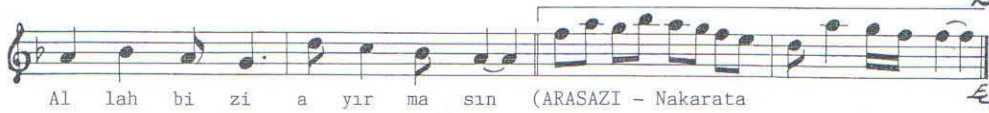
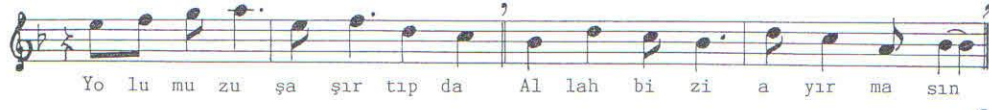
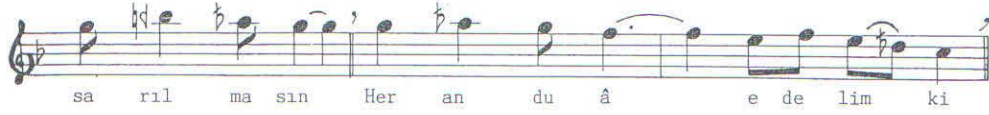
(ARASAZI

(ARASAZI

/..

ACEMKÜRDÎ / Düyek  
Bir gün seven kalplerimiz  
DEVAMI ( 2 )

Beste : Sadun AKSÛT  
Güfte : Sami DERİNTUNA



Bir gün seven kalplerimiz, hasret ile yorulmasın

( 12. 11. 1994 )

Artık öyle mutluyum ki, Allah bizi ayırmasın.

Acı keder dert veripte, bize aşkı çok görüpde

Dost, düşmana güldürüp de, Allah bizi ayırmasın.

Şu gönlümüz özlem dolup, Sitelere sarılmasın

Her an duâ edelim ki, Allah bizi ayırmasın.

Hayâllerle avutup da, seni bana darıltıp da,

Yolumuzu şaşkırtıp da, Allah bizi ayırmasın.



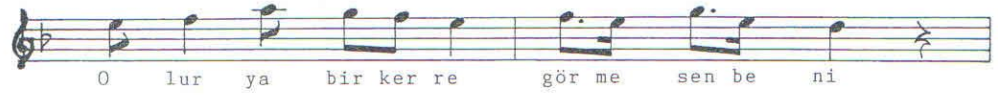
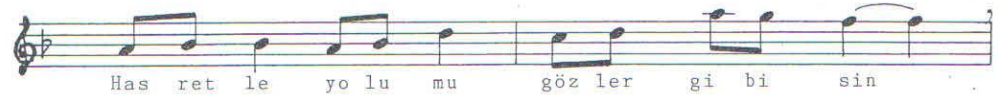
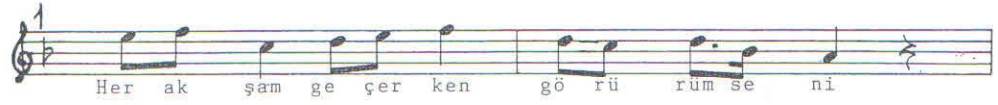
A C E M K Ü R D İ  
"Sevmeye doyamadığım"

Usûlü: Sofyan

Beste: Sadun AKSÜT

Güfte: Cengizhan MUTLU

♩: 88



.../...

ACEMKÜRDİ - SEVMEME DOYAMADIĞIM  
DEVAMI...

Beste: Sadun AKSÜT  
Güfte: Cengizhan MUTLU

The musical score is written on seven staves of music. Each staff contains a line of lyrics in Turkish. The lyrics are: Kar ların üstünde izler gibisin, Kar ların üstünde izler gibisin, Bir gülsün sevmeye doya madığım, Koklayıp atmaya kıyamadığım, Yıllardır bir türküyü diyemediğim, Dilimin ucunda sözler gibisin, Dilimin ucunda sözler gibisin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There is a handwritten signature 'A. Ağlan' and 'Ecr.' at the end of the seventh staff.

Her akşam geçerken görürüm seni  
Hasretle yolumu gözler gibisin  
Olur ya bir kerre görmesen beni  
Sanırım yürekden özler gibisin

27. 10. 1987

Gülümse, kıskanıp goncalar solsun  
Neş'elen her günün mutluluk dolsun  
Sen benim gönlümün geçtiği yolsun  
Karların üstünde izler gibisin

Bir gülsün, sevmeye doyamadığım  
Koklayıp atmaya kıyamadığım  
Yıllardır bir türküyü diyemediğim  
Dilimin ucunda sözler gibisin

B A Y Â T Î  
"Ne zaman bilmiyorum"

Usûlü:Aksak

Sâdun AKSÛT

Ne za man (S A Z bil mi yo rum  
müd de ti hic rân bi te cek  
müd de ti hic rân bi te cek (S A Z cek(S A Z  
Ye tiş ey rû hí re vâñ  
dem bi te cek can bi te cek  
dem bi te cek can bi te cek(S A Z cek(S A Z  
Bit me den ay rı lı ğın  
öm rü pe rî şân bi te cek  
öm rü pe rî şân bi te cek (S A Z

Ne zaman bilmiyorum müddet-i hicrân bitecek  
Yetiş ey rûh-i revân dem bitecek, can bitecek  
Bitmeden ayrılığın, ömrü perîşân bitecek  
Yetiş ey rûh-i revân dem bitecek, can bitecek

Fahri  
E.



Sofyan

# Bayatî Araban Türkü

Beste: Sadun K. Aksüt  
Güfte: Mustafa Nafiz

Conca lanın gü lü sü ne sar gın  
bü kü - lü şü Bü kü lü şü ...  
su lar ... da meh tap gi ... bi ...  
yü nür ken - - sü zü lü şü

Aranajme:

- |  |  |
|--|--|
| 1.) Goncalana gülüşü<br>Ne sargın büküşü<br>Sularda mehtap gibi<br>Yürürken süzüşü | 2.) Benim yarım bir pesi<br>Lihanda yok bezeri<br>Kalbin senin otağın<br>Ey güjeller serveri |
|--|--|

3.) Sen benim güneşimsin  
Hayatta tek eşimsin  
Uğruna canım fedâ  
Tavandan dileğimsin.

Sadun Aksüt.

23.3.1958  
14.7.1958  
Beste tarihi.

Usûlü : DÜYEK

BESTENİĞÂR İLÂHÎ

Beste : Sadun AKSÛT  
Güfte : Hâfız Tefvîk ÇAPAC

Çağır dın geldik bizi  
Aşkınla olduk deli

ARANAĞMESİ

1)

Ça ğır dın gel dik bi zi Aş kın la ol duk de li

Af fet Al la hım bi zi kö yün de Mu ham me din

Af fet Al la hım bi zi kö yün de Mu ham me din

2)

Â şık la rın gel di ler Kâ be ye yüz sür dü ler

Ağ la yıp in le di ler ya nın da Mu ham me din

(SOX)

Ağ la yıp in le di ler ya nın da Mu ham me din

2)

Ey ra hî mü ce lî lim mâ' si yet le a lî lim

Nû run be nim de lî lim Aş kıy la Mu ham me din

Nû run be nim de lî lim Aş kıy la Mu ham me din

Çağır dın geldik bizi  
Aşkınla olduk deli  
Affet Allahım bizi  
Köyünde Muhammedin

Ey rahîm-ü celîlim  
Mâ' siyetle alîlim  
Nûrun benim delîlim  
Aşkıyla Muhammedin

Âşıkların geldiler  
Kâbeye yüz sürdüler  
Ağlayıp inlediler  
Yanında Muhammedin.



Nim Sofyan  $\text{♩} : 88$   
Sofyan  $\text{♩} : 144$

BÜSELİK ŞARKI  
"Günaydın"

Müzik: Sâdun AKSÛT  
Söz: İbrâhim MİNNETOĞLU

ARANAĞMESİ

Gün ay dın gü zel ler gü ze li gün ay dın  
Gü zel ler gü ze li gül lü gü neş li çi men li  
Sa bah lar se nin le neş e li gül lü gü neş  
li çi men li sa bah lar se nin le neş e li  
Sa çı nı rüz gâr lar ta rar gön lüm sen de  
kıl dı ka rar i çim de bir se vinç ta şar  
2) Gün ay dın gün ay dın gü zel ler gü ze li *SON*  
Gün ay dın cey lân ba kış lım yü zü kud ret  
ten na kış lım gön lü me a lev a kış lım  
lım gün ay dın gü zel ler gü ze li

Günaydın güzeller güzeli  
Güllü güneşli çimenli  
Sabahlar seninle neşeli  
Saçını rüzgârlar tarar  
Gönlüm sende kıldı karar  
İçimde bir sevinç taşar  
Günaydın, günaydın güzeller güzeli

Günaydın ceylân bakışlım  
Yüzü kudretten nakışlım  
Gönlüme alev akışlım  
Günaydın güzeller güzeli....

( 09. 03. 1989)

Ayşe  
Ecr.

Usûlü : SEMÂT  
♩ : 160

BÜSELİK  
ÖĞRETMENİM

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : Nedim UÇAR

ARANAĞMESİ

Al fa be nin harf le ri ni  
Hem ba ba sın hem an ne sin  
Sa yı la rın dil le ri ni  
Bi ze bil gi öğ re ten sin  
Ka lım tu tan el le ri ni  
Türk ço cu ğu çok yü cel sin  
Ö pe ce ğim öğ ret me nim  
Kır çi çe ği öğ ret me nim  
Gü nay dın la baş lar sö ze da  
Ya şa dı ğım her a nım da  
Yü zün gü ler he pi mi ze da  
Öğ ret me nim hep ya nım da  
Bay ram gü nü e vi ni ze da  
A tar sın şah da ma rım da  
ge le ce ğim öğ RET ME NİM  
be nim ca nım

(Hüseyinbaşiran  
perdesinde  
yazılmıştır.)

Alfabenin harflerini  
Sayıların dillerini  
Kalem tutan ellerini  
Öpeceğim Öğretmenim  
Günaydınla söze başlar  
Yüzün güler hepimize  
Bayram günü evinize  
Geleceğim ÖĞRETMENİM..

Hem babasın hem annesin  
Bize bilgi öğretensin  
Türk çocuğu çok yücesin  
Kır çiçeği ÖĞRETMENİM  
Yaşadığım her anımda  
Öğretmenim her yanımda  
Atarsın şah damarımda  
Benim canım ÖĞRETMENİM.

(06.03.1991  
Levent-İst.)





Usûlü : AĞIR AKSAK

DİLKEŞHÂVERÂN  
Gün olur âşıkı râm eyler

Beste : Sadun AKSÛT

Güfte : Necmi NUREDDİN Bey

Gün olur âşıkı râm eyler  
ler üzüp yâre gönül (SAZ)  
Gün olur bah tı nı rüs vâý  
E be dî ol ma ya bir göz  
e der ađ dır yâ çâ  
re gö nül (SAZ) re gö nül (SAZ)  
Ca na min net sa yı lır vus  
lat ö lüm ol  
sa e ğer (SAZ)

Gün olur âşıkı râm eyler üzüp yâre gönül (21.2 / 16.3 / 1956)  
Gün olur bahtını rüsvây eder ağyâre gönül  
Cana minnet sayılır vuslat ölüm olsa eğer,  
Ebedî olmaya bir göz yaşıdır çâre gönül.

AKSAK

E V C Â R Â  
SAÇLARIN...

Güfte : Cenâp ŞAHABETTİN  
Beste : Sadun AKSÛT

SAÇ LA RIN AH ( S A Z AH

O PÜR VE FÂ SAÇ LAR

( S A Z ( S A Z

ŞE Bİ MİH NET TE

OK ŞU YOR ( S A Z

OK ŞU YOR OK ŞU YOR BA ŞI

MI ( S A Z MI ( S A Z

SEN U YUR KEN ( S A Z

YA NIN DA BEN ( S A Z



EVÇARA - Saçların...  
DEVÂMI - ( 2 )

Güfte : Cenap ŞAHABETTİN  
Beste : Sadun AKSÜT



Öğlem  
Eç.

SAÇLARIN AH O PÜR VEFÂ SAÇLAR  
ŞEB-İ MİHNETTE OKŞUYOR BAŞIMI  
SEN UYURKEN YANINDA BEN AĞLAR  
GİZLERİM, SAÇLARINDA GÖZ YAŞIMI

Usûlü : MUHAMMES

E V İ Ç  
PEŞREV İ

Sadun A K S Ü T







EVİÇ SAZ SEMÂİSİ

Sadun Kemâli AKSÛT

DEVAMI ( 2 )

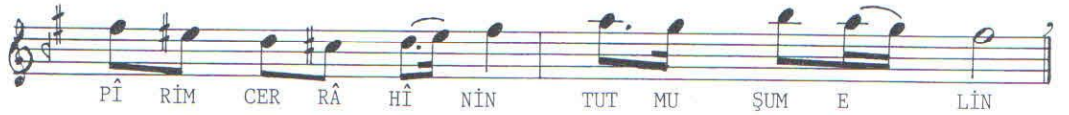
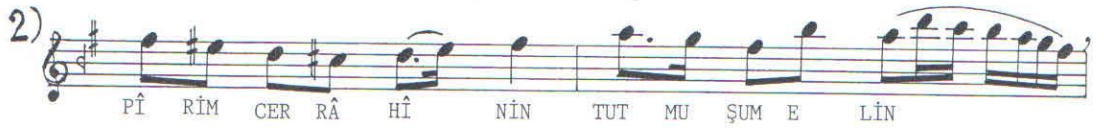
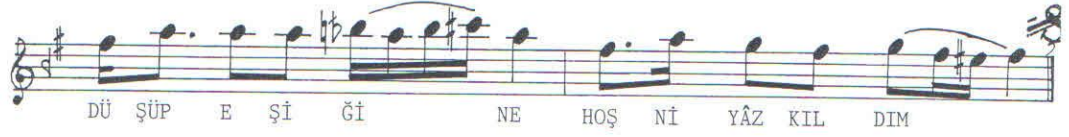


Özlem  
E.

SOFYAN

E V İ Ç (İlâhi)  
Tâ devr-i Âdemden  
yüz süre geldim

Güfte: Şeyh FAHREDDİN Efendi  
Beste: Bende-i Mevlânâ  
Sadun AKSÜT



TÂ DEVR-İ ÂDEM'DEN YÜZ SÜRE GELDİM  
DERGÂHINA SENİN PİRİM NUREDDİN  
DÜŞÜP EŞİĞİNE HOŞ NİYAZ KILDIM  
DERGÂHINA SENİN PİRİM NUREDDİN

PİRİM CERRÂHİ'NİN TUTMUŞUM ELİN (26. 4. 1987)  
KESSELER BAŞIMI TERKETMEM YOLUN  
AŞKI NİYAZ EYLER BU FAHRI KULUN  
DERGÂHINA SENİN PİRİM NUREDDİN.

Usûlü:Sofyan

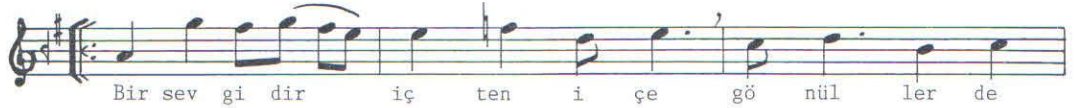
GERDÂNÎYE  
" Bir sevgidir Yunus "

Beste:Sadun AKSÛT  
Güfte:Nedim UÇAR

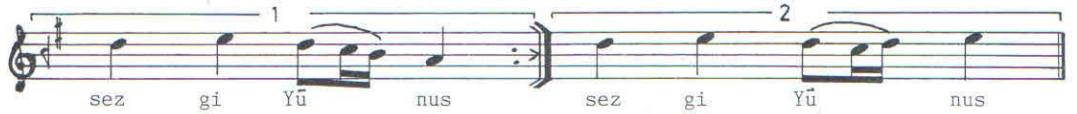
♩:92



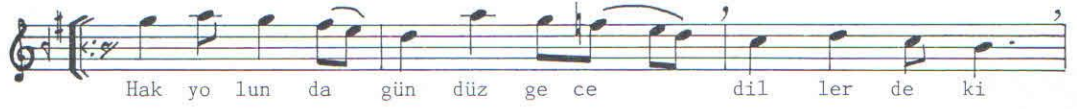
ARANAĞMESİ



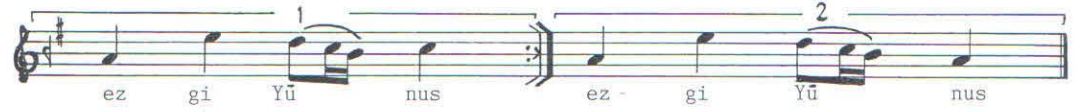
Bir sevgi dir iç ten i çe gö nül ler de



sez gi Yü nus sez gi Yü nus



Hak yo lun da gün düz ge ce dil ler de ki



ez gi Yü nus ez - gi Yü nus



Yü ce ler den da ha yü ce hoş gö rü sü



u zun in ce sa tır sa tır he ce he ce



Ba rış di yen çiz gi Yü nus sa tır sa tır



he ce he ce ba rış di yen çiz gi Yü nus **SON**

../..



GERDÂNİYE -  
BİR SEVGİDİR YUNUS - DEVAMI

Beste:Sadun AKSÜT  
Güfte:Nedim UÇAR



ARA SAZI



Aşk a te ş i sev dā çöl de ye di ve ren



a çan gül de i ş i ko lay kı lan el de



Ta rih o lan diz gi Yū nus i ş i ko lay



kı lan el de ta rih o lan diz gi Yū nus

Ayşe  
Ely.

Bir sevgidir içten içe  
Gönüllerde sezgi Yünus  
Hak yolunda gündüz gece  
Dillerdeki ezgi Yünus

(17. 02. 1991  
27. 02. 1991)

Yücelerden daha yüce  
Hoşgörüsü uzun ince  
Satır satır hece hece  
Barış diyen çizgi Yünus

Aşk ateşi sevdā çölde  
Yedi veren açan gülde  
İşi kolay kılan kılan elde  
Tarih olan dizgi Yünus

Usûlü : DÜYEK

H İ C A Z İLÂHİ  
Aşkınla yandır

Güfte : ZEKÂÎ (Halvetî)  
Beste : Bende-i Mevlânâ  
Sadun AKSÛT

Aş kin la yan dır Sul tâ nım Al lah  
Şev kîn le dön dür Sul tâ nım Al lah  
Sen sin i lâ hım püşt i pe nâ hım  
Afv et gü nâ hım Sul tâ nım Al lah  
Afv et gü nâ hım Sul tâ nım Al lah  
Nes li mi bil dir As lı mı bul dur  
Öl me den öl dür Sul tâ nım Al lah  
Al be ni ben den kay dı be den den  
A yır ma sen den Sul tâ nım Al lah  
A yır ma sen den Sul tâ nım Al lah  
Ey ler Ze kâ î Hamd ü se nâ yı  
Dâ im du â yı Sul tâ nım Al lah

Aşkınla yandır, Sultânım Allah  
Şevkînle döndür, Sultânım Allah  
Sensin ilâhım, püşt-i penâhım  
Afv-et günâhım, Sultânım Allah

Neslimi bildir, aslımı buldur  
Ölmeden öldür, Sultânım Allah  
Al beni benden, kayd-ı bedenden  
Ayırma senden, Sultânım Allah  
Eyler Zekâî, hamd-ü senâyı  
Dâim duâyı, Sultânım Allah.



♩ = 72  
Düyek.

Hicaz Şarkı Beste: Sadun Aksüt  
"Beni unutma sakın..." Güfte: Cansın Erol

O gü zel... sene le... ri sev gi do lu...  
gün... le ri... O gü zel... sene le ri  
sev gi do lu... gün... le ri  
Se ni ha... lâ... se ven ni Beni u nut ma  
saku Beniu nut ma sa ku  
Baş ka el... ler  
tut san da gön lü nü a nut san da her se yi saz  
u nut... san da be ni u nut ma sa ku  
Beniu nut ma sa ku Taze ba har  
lar gı ra... sen de li gi bi... se vil... sen  
Sa ba... sonu na zel sen be ni u nut ma saz  
sa ku Beniu nut ma sa ku

11.06.1994  
Levent



SOFYAN

H İ C A Z  
Bir kırık aynada kalmış  
hayâlin...

Beste ve Güfte  
Sadun AKSÛT

ARANAĞMESİ

BİR KIRIK AY NADA KAL MIŞ HA YALIN  
ÇE KİL MEZ GÜ NAHİN SE NİN VE BÂ LİN (SAZ SE NİN VE BÂ LİN  
GÜN O LUP SO LA CAK O GÜL CE MÂ LİN  
AL NI NA YA ZI LAN YA ZI Sİ LİN MEZ  
AL NI NA YA ZI LAN YA ZI Sİ LİN SİN  
(ARA SAZI  
DO LA ŞIK YU MAK DIR Ö MÜR ÇÖ ZÜL MEZ  
Gİ Dİ LEN YOL DA HİÇ GE Rİ DÖ NÜL MEZ(SAZ GE Rİ DÖ NÜL MEZ  
NE YAR DAN NE DOST DAN VE FÂ GÖ RÜL MEZ

BİR KIRIK AYNADA KALMIŞ HAYALİN  
ÇEKİLMEZ GÜNAHIN, SENİN VEBÂLİN  
GÜN OLUP SOLACAK, O GÜL CEMÂLİN  
ALNINA YAZILAN YAZI SİLİNMEZ

DOLAŞIK YUMAKDIR, ÖMÜR ÇÖZÜLMEZ  
GİDİLEN YOLDAN HİÇ GERİ DÖNÜLMEZ  
NE YARDAN NE DOSTDAN VEFÂ GÖRÜLMEZ  
ALNINA YAZILAN YAZI SİLİNMEZ..

Usûlü : SOFYAN

H İ C A Z

Beste : Sadun AKSÛT

Cân-ü gönülden seversen

Güfte : Yunus Emre

1 ) ♩ : 80

(16. 07. 1991)

Câ nü gö nül den se ver sen yal var kul Al lâ ha yal var

Câ nü gö nül den se ver sen yal var kul Al lâ ha yal var

Mak sū da er mek di ler sen yal var kul Al lâ ha yal var

Ge ce ler uy ku dan u yan giz li sır lar ol sun a yân

Mah rûm ol maz Al lah di yen yal var kul Al lâ ha yal var

2 ) Ta nı sen ken di ni ta nı ne den ya rat tı hak se ni

No la ca ğın a nu be ni yal var kul Al lâ ha yal var

3 ) Yû nus nûş ey le be lâ yı yü rü mak sū dun di le yi

İN le yü ben hem ağ la yı yal var kul Al la hā yal var

Cân-ü gönülden seversen  
Yalvar kul Allah'a yalvar  
Maksûda ermek dilersen  
Yalvar kul Allah'a yalvar

Tanı sen kendini tanı  
Neden yarattı hak seni  
N'olacağın anı beni  
Yalvar kul Allah'a yalvar

Özlen  
E.L.

Geceler uykudan uyan  
Gizli sırlar olsun ayan  
Mahrûm olmaz Allah diyen  
Yalvar kul Allah'a yalvar

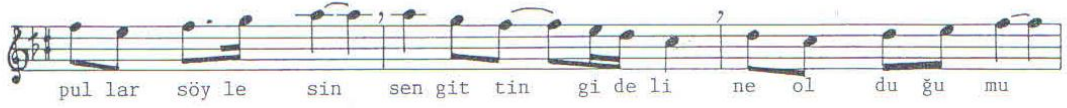
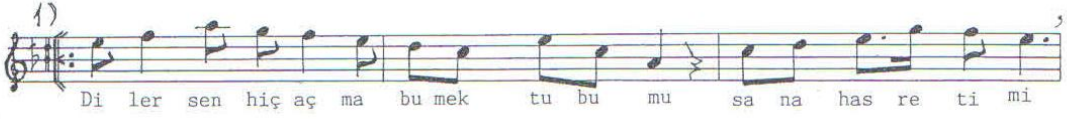
Yûnus nûş\_eyle belâyı  
Yürü maksûdun dileyi  
İnleyüben hem ağlayı  
Yalvar kul Allah'a yalvar



Usūlü: Sofyan  
♩ : 92

H İ C A Z  
" Mektup "

Beste: Sadun AKSÜT  
Güfte: Cengizhan MUTLU  
(14. 10. 1987)



.../...

Usûlü : SOFYAN

H İ C A Z İLÂHÎ

Güfte : Muhibbî (Sefer Baba)

Âşıkların rehberi

Beste : Bende-i Mevlâna  
Sadun AKSÛT



Â şık la rın reh be ri Pîr Nû red din Cer râ hî  
Â mi ne dir mâ de ri Ab dul lah dır pe de ri



Ve lî le rin gü ze li Pîr Nû red din Cer râ hî  
Ha tî ce dir ha re mi



Ev li yâ nın hâ te mi Sırr - ı Hü dâ mah re mi  
Ey le yen ler du â yı Al lah ve rir mu râ di



Hak kın bi ze ke re mi Pîr Nû red din Cer râ hî  
Mu hîb bî nin ni yâ zı

Âşıkların rehberi Pîr Nûreddin Cerrâhî  
Velîlerin güzeli, Pîr Nûreddin Cerrâhî  
Evliyânın hâtemi, Sırr-ı hüdâ mahremi  
Hakk'ın bize keremi, Pîr Nûreddin Cerrâhî

Âminedir mâderi, Abdullah'dır pederi  
Hatice' dir haremi, Pîr Nûreddin Cerrâhî  
Eyleyenler duâyı, Allah verir murâdı  
Muhibbî'nin niyâzı, Pîr Nûreddin Cerrâhî.

(Beste tarihi: 11. 11. 1987)

Usûlü : SOFYAN

HİCAZ ZİRGÜLE İLÂHİ

Güfte : YÛNUS EMRE

Şeyhimin özünü  
severim sözünü

Beste : Bende-i Mevlânâ  
Sadun AKSÛT

1)

Şey hi min ö zü nü se ve rim sö zü nü

Şey hi min ö zü nü se ve rim sö zü nü

Mü bâ rek yü zü nü Gör me ğe kim ge lir

Mü bâ rek yü zü nü gör me ğe kim ge lir

Şey hi min şem i ne bu ca nım per vâ ne

Sa lâ dır â şık lar yan ma ğa kim ge lir

Sa lâ dır â şık lar yan ma ğa kim ge lir (2-3)(SON)

2)

Şey hi min i lin de bir ka deh e lin de

Şey hi min e lin de bir ka deh e lin de



HİCAZ ZİRGÜLE İLÂHİ  
Şeyhimin özünü DEVAMI ( 2 )

Güfte : Yûnus EMRE  
Beste : Bende-i Mevlânâ  
Sadun AKSÛT



Şeyhimin özünü, severim sözünü  
Mübârek yüzünü, görmeğe kim gelir  
Şeyhimin şem-ine, bu canım pervâne  
Salâdır âşıklar, yanmağa kim gelir

Şeyhimin ilinde, bir kadeh elinde  
Susamış âşıklar, kanmağa kim gelir  
Şeyhimin şem-ine, bu canım pervâne  
Salâdır âşıklar, yanmağa kim gelir

Ah-ile göz yaşı, Yûnusun haldaşı  
Zehrile şol aş, yemeğe kim gelir  
Şeyhimin şem-ine, bu canım pervâne  
Salâdır âşıklar, yanmağa kim gelir.

H İ C A Z Ş A R K I

SÖZ ve MÜZİK:

( Ben felek vurgunuyum )

SADUN AKSÜT

DÜYEK

( ARANAĞME ..... )

1-) BEN FELEK VUR GU NU YUM (Saz .....)

2-) ÇÜ ZEMEM DU DÜ ĞÜ MU

BİNBİRDERT LE DOLU GÖRME DİM GUL DU ĞU

YUM (Saz .....)

NE BİR SE VEN A RA YAN (Saz ....)

EN SO NUN DA AN LA DİM

NEBE NİM LE AĞ LA YAN... (Saz .....)

BİRDOSTBİR SEV Gİ Lİ

YAŞARKEN ÖL DÜ ĞÜ MU

YOK ..... (Saz .....)

BİRDOSTBİR SEV Gİ Lİ YOK .. (Saz .....)

GE CE LER SIR DA ŞIMOL DU (Saz .....)

KA DEHLERARKADAŞI

DU (Saz .....)

BENFELEK VUR GU NU YUM .... AH (SON)

ÖMRÜMBİR BİL ME CE OL DU (Saz .....)

DU E.B.

1-) BEN FELEK VURGUNUYUM  
BİNBİR DERTLE DOLUYUM  
NE BİR SEVEN ARIYAN

(Nakarat)  
GECELER SİRDAŞIM OLDU  
KADEHLER ARKADAŞ OLDU  
YAŞARKEN ÖLDÜĞÜMÜ AH

2-) ÇÖZEMEM BU DÜĞÜMÜ  
GÖRMEDİM GÜLDÜĞÜMÜ  
EN SONUNDA ANLADIM  
YAŞARKEN ÖLDÜĞÜMÜ



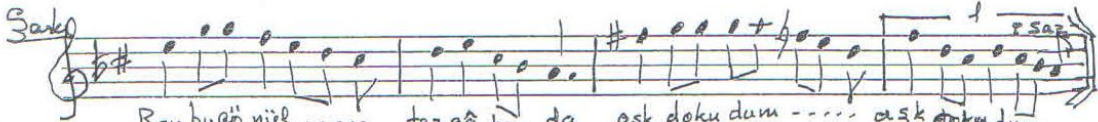
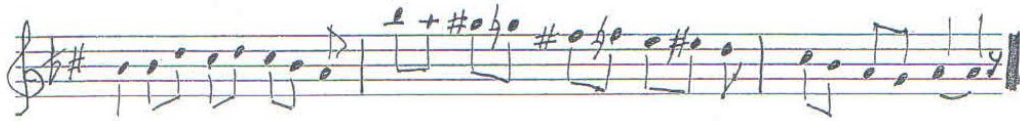
Aksak  $r=220$

Aranagme

Kiraz

Beste: Sadun Aksüt

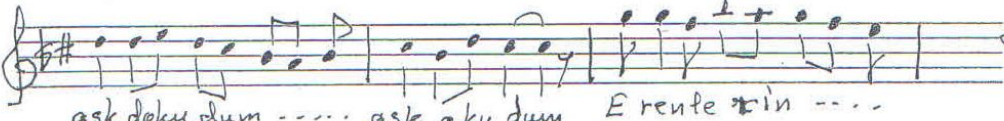
Güfte: Ümit Yaşar Özgecan



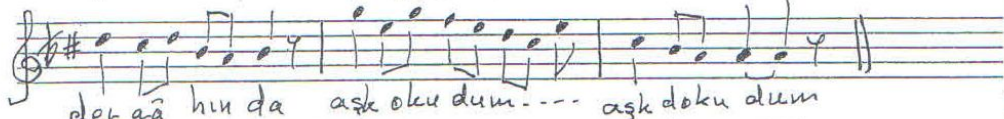
Ben bugö niel ..... tez gâ hin da aşk dokudum ..... aşk okudum



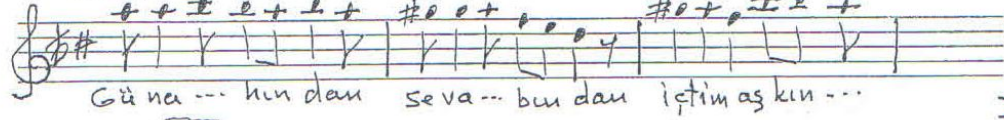
aşk okudum E renle rin ..... dergâ hin da ...



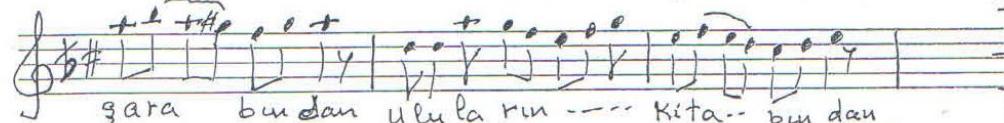
aşk dokudum ..... aşk oku dum E renle rin ...



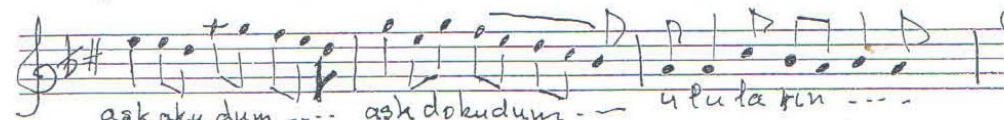
der gâ hin da aşk oku dum ..... aşk doku dum



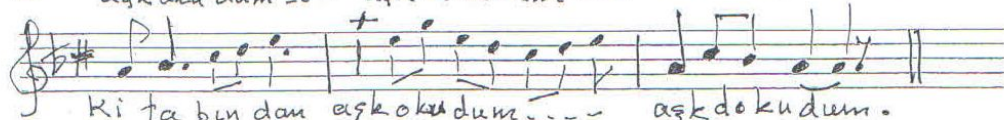
Gü na ... hin dan se va ... bu dan içtim aş kin ...



ğ ara bu dan u lu la rın .... Ki ta -- bu dan



aşk oku dum ..... aşk dokudum ... u lu da rın ...



Ki ta bin dan aşk oku dum ..... aşk dokudum.

Beste tarihine  
25.04.2006.  
29.05.2006.  
21.09.2006.

Usûlü : SOFYAN

H İ C A Z  
Y û n û s Em re

Beste : Sadun AKSÛT

Güfte : Nedim UÇAR

♩ : 72



ARANAĞMESİ



1. GÜFTEYE

2. GÜFTEYE



Gö nül ler de co şup ta şan



Bir um man dır Yû nûs Em re



Çi le çe kip yol lar a şan



Bir za man dır Yû nûs Em re



Aşk se li ne da lıp ge zen



Ger çek le ri bi lip se zen



Sev gi i le nef sin e zen



bir der man dır Yû nûs Em re

D.C.  
BAŞA  
/..



H İ C A Z / Sofyan  
Yûnûs EMRE

Beste : Sadun AKSÛT  
Güfte : Nedim UÇAR

DEVAMI ( 2 )

2)

Dost ba ğın dan gül ler de ren  
Can dost lu ğu ö ğüt ve ren  
Kalp gö züy le Hak kı gö ren  
Bir fer man dır Yû nûs Em re  
Aşk se li ne da lıp ge zen  
Ger çek le ri bi lip se zen  
Çağ lar bo yu bi ze ö zen  
Bir des tan dır Yû nûs Em re (SON)

A Sığdır  
Eç.

( 20. 02. 1991)

Gönüllerde coşup taşan  
Bir ummandır Yûnûs Emre  
Çile çekip yollar aşan  
Bir zamandır Yûnûs Emre  
Aşk seline dalıp gezen  
Gerçekleri bilip sezen  
Sevgi ile nefsin ezen  
Bir dermandır Yûnûs Emre..

Dost bağından güller deren  
Can dostluğu öğüt veren  
Kalp gözüyle Hakk'ı gören  
Bir fermandır Yûnûs Emre  
Aşk seline dalıp gezen  
Gerçekleri bilip sezen  
Çağlar boyu bize özen  
Bir destandır Yûnûs Emre.



## HİCAZ ŞARKI

Müzik : SADUN AKSÜT  
Söz : ONUR AKAY

Usûlü:DÜYEK

♩ = 76

### YALNIZ SENİ BEKLEMEN KALBİMİN SON DİLEĞİ



Aranağmesi



Yal nız se ni bek le mek kal bi min son di le ği



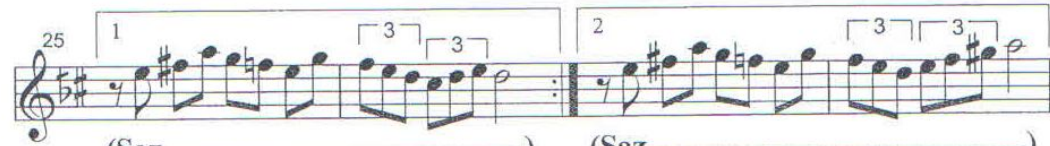
kal bi min son di le ği (Saz.....)



(Saz.....) Öy le bir a şı ğım ki



çat la tı rım fe le ği çat la tı rım fe le ği



(Saz.....) (Saz.....)



Bin öm rüm ol sun yi ne çe ke rim bu çi le yi

Hicaz Şarkı  
(Sayfa - 2)

Sadun Aksüt

Yalnız Seni Beklemek Kalbimin Son Dileği

33  
çe ke rim bu çi le yi (Saz.....)

37  
Öy le bir a şı ğım ki çat la tı rım fe le ği

41  
çat la tı rım fe le ği SON (Saz.....) Turhan Taşan

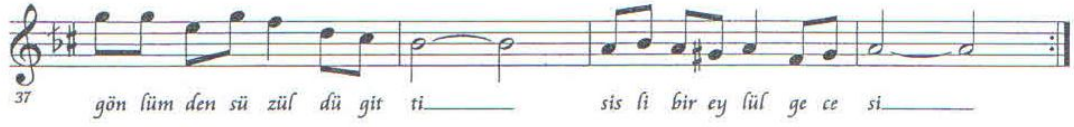
YALNIZ SENİ BEKLEMELİK, KALBİMİN SON DİLEĞİ  
ÖYLE BİR AŞIĞIM Kİ, ÇATLATIRIM FELEĞİ  
BİN ÖMRÜM OLSUN YİNE ÇEKERİM BU ÇİLEYİ  
ÖYLE BİR AŞIĞIM Kİ, ÇATLATIRIM FELEĞİ.  
(Onur AKAY)

♩ = 92





## SİSLİ BİR EYLÜL GECESİ



Muzaffer Özgenç

Sisli bir eylül gecesi içimde gözlerin çağlıyor  
Çözülmez bir aşk bilmeceyi kalbime taht kurmuş ağlıyor  
Hatıralar hevenk hevenk asılmışlar boynuma  
Sinsi bir alev gibi sokulurlar koynuma  
Sisli bir eylül gecesi ömrümün bir tanesi  
Gönlümden süzüldü gitti sisli bir eylül gecesi  
Hatıralar hevenk hevenk asılmışlar boynuma  
Sinsi bir alev gibi sokulurlar koynuma  
Sisli bir eylül gecesi, sisli bir eylül gecesi

DÜYEK  
♩: 76

HİCÂZ  
Sen baharsın mevsim bahar

Beste : SADUN AKSÜT  
Güfte : NEJAT TEZCAN

SEN BA HAR SIN MEV SİM BA HAR SA ÇI NA GÜL  
LER TAK SA ÇI NA GÜL LER TAK  
(saz-zemîne) (saz-nakarata)  
GEÇ ME DEN GÜ ZEL ÇA ĞIN GÖN LÜN CE GÖ  
NÜL LER YAK GÖN LÜN CE GÖ NÜL LER YAK  
(saz-nakarata) (saz-meyâna)  
E LEM LER LE GE ÇEN ÖM RÜN AR TIK ÜM  
Mİ Dİ YOK AR TIK ÜM Mİ Dİ YOK  
(saz-nakarata)  
MUT LU LUK SE NİN OL SUN HÜZ NÜ NÜ BA  
NA BI RAK HÜZ NÜ NÜ BA NA BI RAK SON.  
(saz-nakarata)

SEN BAHARSIN MEVSİM BAHAR SAÇINA GÜLLER TAK  
GEÇMEDEN GENÇLİK ÇAĞIN GÖNLÜNCE GÖNÜLLER YAK  
ELEMLELERLE GEÇEN ÖMRÜN, ARTIK ÜMMİDİ YOK  
MUTLULUK SENİN OLSUN HÜZNÜNÜ BANA BIRAK

Beste Tarihi:  
02. 02. 1999  
10. 02. 1999



Hicaz Şarkı  
" Olmasaydı... "

Beste: Sadun Aksüt  
Güfte: İlhan Sani

D = 88  
Düyek

Aranjman

yazan maz olur.. du şuya..-laydün ya der...di ni  
paylaşan dost olmasay... di di  
Bir ö mür... boyun... ca  
mut suz o kur.. duk gönül de... yere den...  
aşk olmasay.. di di  
Her sabah dalın.. da olmazdı bü.. bü! ba ğın.. da  
bah çende gül olmasay... de Neşe yi .Kederi...  
nasıl.. an lar dik kalplerin ayna sı... göz olmasay..-dı  
Koy maz..dik yıllar ca pesin de aş kın  
güze lin hû hunda naz olmasay.. - de di

Baha-- ra.... Bu ka dar özlem duy maz dik  
 mev sim ler i çin -- de Kışol ma say... di

Empty musical staff with a treble clef and a sharp sign.

Beste tarihi  
 Ulus-Etiler 19. 0. 2. 2007

Sadık Aksoy

Yazarmaz olurdu su yakan dünya  
 Dendini paylaşan dost olmasaydı  
 Bir ömür boyunca mutsuz olurduk  
 Gömüldü yer eden aşk olmasaydı.

Her sabah dalında ötmezdi bülbül  
 Bağında bahçesinde gül olmasaydı  
 Neşeyi kederi nasil anlardık  
 Kalplerin aynası göz olmasaydı.

Koşmazdık yollarca peşinde aşkın  
 Güzelin rûhunda nâz olmasaydı  
 Bakara bukaclar özlem duymazdık  
 Mevsimler içinde kız olmasaydı.  
 İlhan Sarı



DUYEK

H İ C A Z  
Nideyim ben, nideyim...

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : M. Nafiz IRMAK

ARANAĞMESİ

Nİ DE YİM BEN Nİ DE YİM BEN  
NE RE LE RE Gİ DE YİM BEN  
GÖ NÜL AD LI BU ZÂ LİM DEN  
Kİ ME FER YÂD E DE YİM BEN  
GE CEM Gİ Bİ GÜ NÜM KA RA  
İ ÇİM YA RA DI ŞİM YA RA  
BÖY LE YAL VA RA YAL VA RA  
YAŞ LAR DÖ KEN Dİ DE YİM BEN  
BÖY LE YAL VA RA YAL VA RA  
YAŞ LAR DÖ KEN Dİ DE YİM BEN

NİDEYİM BEN, NİDEYİM BEN  
NERELERE GİDEYİM BEN  
GÖNÜL ADLI BU ZÂLİMDEN  
KİME FERYÂD EDEYİM BEN

GÖNÜLDENDİR BU ÇEKTİĞİM  
YIKTI BENİ HER SEVDİĞİM  
GARİP GÖNLÜM DİYE HER AN  
İNLIYORUM Bİ-ÇÂREYİM  
GECEM GİBİ GÜNÜM KARA  
İÇİM YARA, DIŞIM YARA  
BÖYLE YALVARA YALVARA  
YAŞLAR DÖKEN DİDEYİM BEN

(14. 07. 1960  
19. 07. 1960)

Özlem  
E.



- Neşeli günler -

3.3.1. Efsunda

Sadun AKSÜT

1 2 3 4 5 V

6 V 7 8 9 V 10 11 V

12 V 13 14 15 V

16 17 18 19 V

20 V 21 V 22 V 23 V

24 V 25 V 26 V 27 V Bitiş kesin!

SON

Evfer 28 V 29 V 30 V

31 V 32 V 33 V

Aksak 34 V 35 V 36 V 37 V

38 V 39 V 40 V 41 V

42 V 43 V 44 V 45 V

Bitişte hızlanarak 3 kez tekrarlanac.

Musical score for guitar, measures 46-53. The score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Measure 46:  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter). Dynamic markings:  $\text{V}$  above measures 46, 47, 48, and 49.

Measure 47:  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter). Dynamic marking:  $\text{V}$  above measure 47.

Measure 48:  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter). Dynamic marking:  $\text{V}$  above measure 48.

Measure 49:  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter). Dynamic marking:  $\text{V}$  above measure 49.

Measure 50:  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter). Dynamic marking:  $\text{V}$  above measure 50.

Measure 51:  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter). Dynamic marking:  $\text{V}$  above measure 51.

Measure 52:  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter). Dynamic marking:  $\text{V}$  above measure 52.

Measure 53:  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}\sharp_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (quarter). Dynamic marking:  $\text{V}$  above measure 53.

The score concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots) at the end of measure 53.

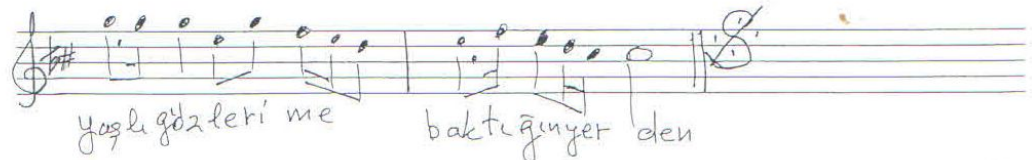
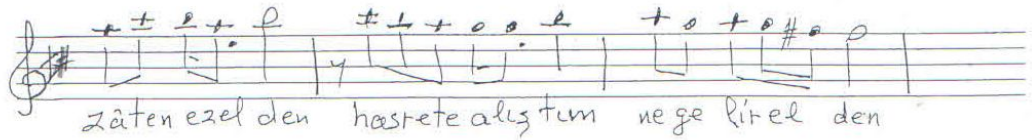
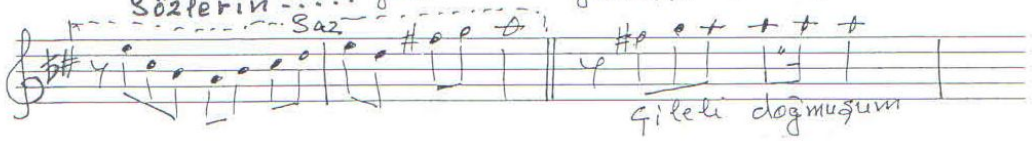
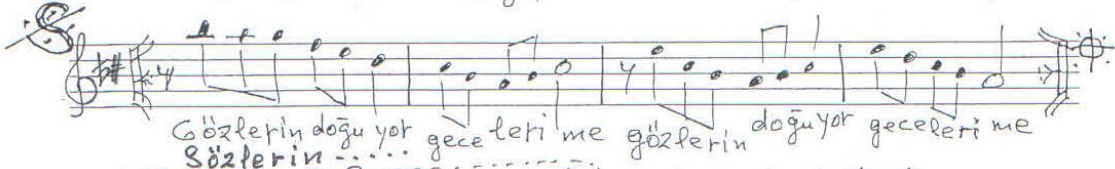
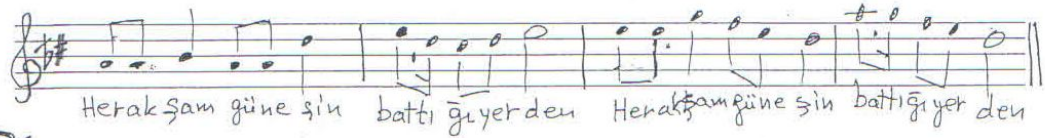
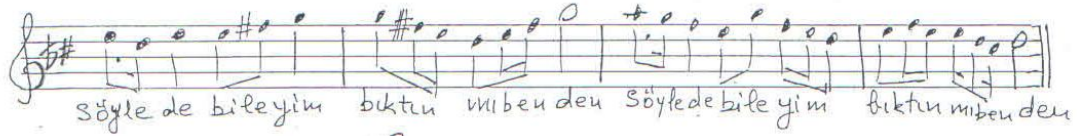
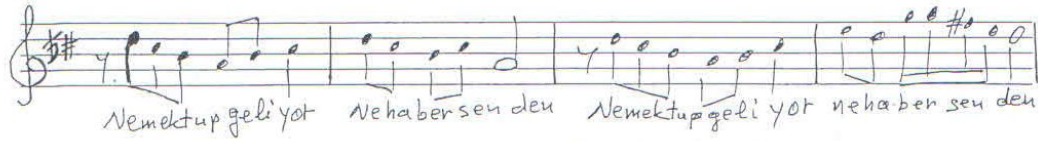
Düyek  $\text{♩} = 80$

Azrağme

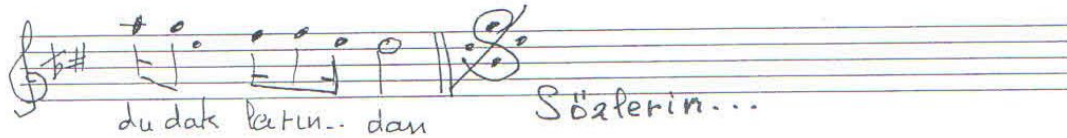
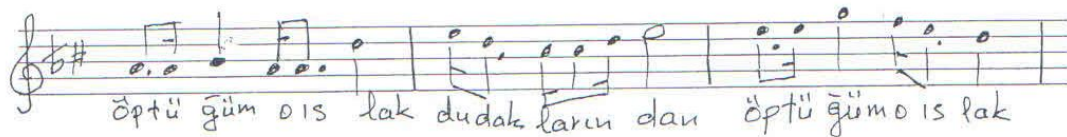
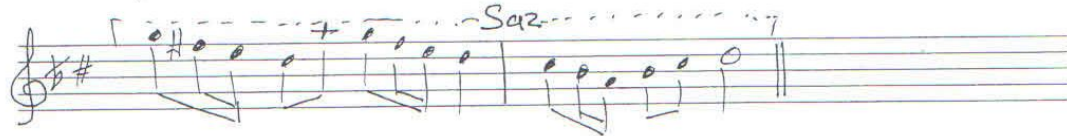
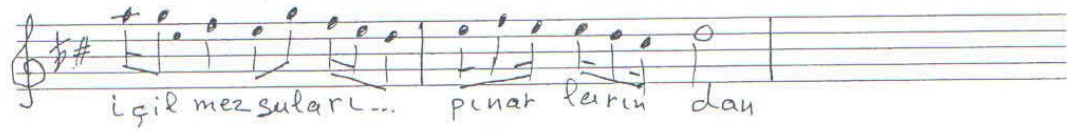
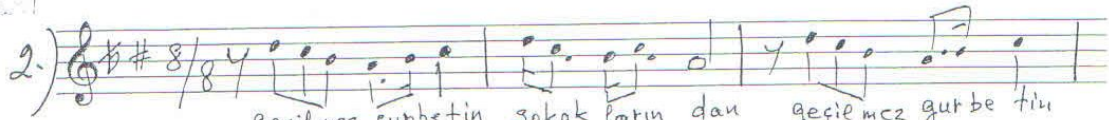
Hicaz Sazki

Beste: Sadun Aksüt

Güfte: Hacı Geliköglü

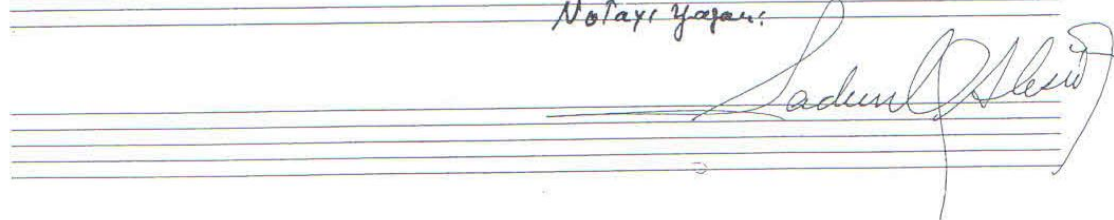






17-18 Aralık 2006,

Notayı yazan:





### 3.2.1. Köyde Gelin Karşılması

Devrihindi Sadun AKSÜT

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Aksak



Usûlü: Düyek

H İ C A Z İlâhi  
"Kerîm Allah , Rahîm Allah"

Beste: Sadun AKSÛT  
(19. 05. 1985)

ARANAĞMESİ

Ke rîm Al lah Ra hîm Al lah  
Ze vâ lin yok mi sâ lin yok  
Ve zî rin yok Mü şî rin yok  
A lîm Al lah a zîm Al lah  
Şe rî kin yok na zî rin yok  
A man Al lah a man Al lah  
Me ded sen den Mu î n Al lah  
Ke rem sen den Ke rîm Al lah  
Mu ham med Mus ta fâ hak kı  
A lîy yi Mür te zâ hak kı  
Şe hî di ker be lâ hak kı  
A man Al lah a man Al lah  
Me ded sen den Mu î n Al lah  
Ke rem sen den Ke rîm Al lah

Kerîm Allah,rahîm Allah  
Vezîrin yok, müşîrin yok  
Şerîkin yok, nazîrin yok

Zevâlin yok misâlin yok  
Vezîrin yok, müşîrin yok  
Şerîkin yok, nazîrin yok

Aman Allah, aman Allah  
Meded senden muîn Allah  
Kerem senden Kerîm Allah  
Muhammed Mustafâ hakkı  
Aliyyî Mürtezâ hakkı  
Şehîdi kerbelâ hakkı

Özlem  
Er.

DÜYEK

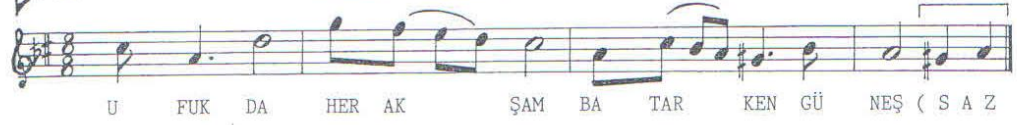
Z İ R G Ü L E L İ H İ C A Z

Beste : Sadun AKSÜT

Güfte : Ahmet KARTALCA

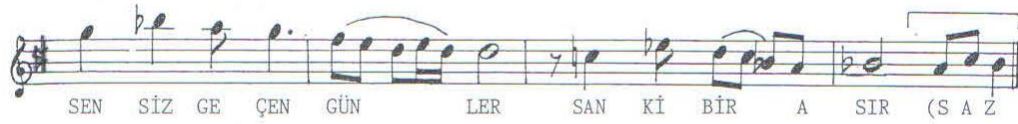
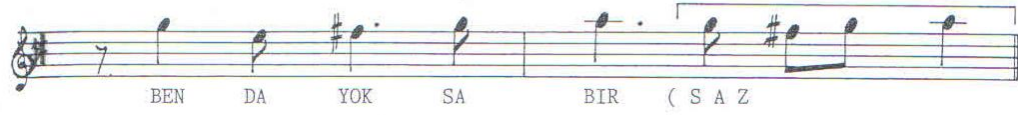
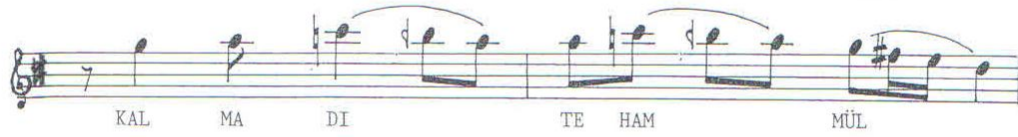
88

AYRILIK ACISI...



ZİNGÜLE'Lİ HİCAZ - Ayrılık acısı  
DEVAMI - ( 2 )

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : Ahmet KARTALCA



UFUKDA HER AKŞAM BATARKEN GÜNEŞ  
RUHUMA KAPANIR SİYAH BİR PERDE  
O SONSUZ HASRETİN BANA HERGÜN EŞ  
AYRILIK ACISI YAŞ GÖZLERİMDE

(14/15. 05. 1992)

KALMADI TAHAMMÜL BENDE YOK SABİR  
SENSİZ GEÇEN GÜNLER SANKİ BİR ASIR  
ŞİMDİ SON TESELLİM HÂTİRALARDIR  
AYRILIK ACISI YAŞ GÖZLERİMDE



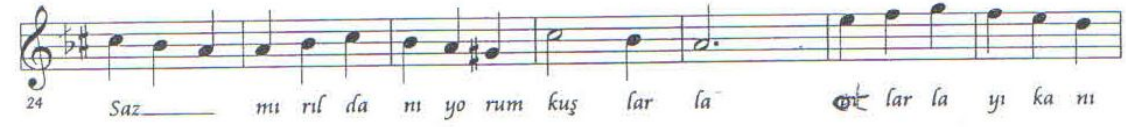
♩ = 168



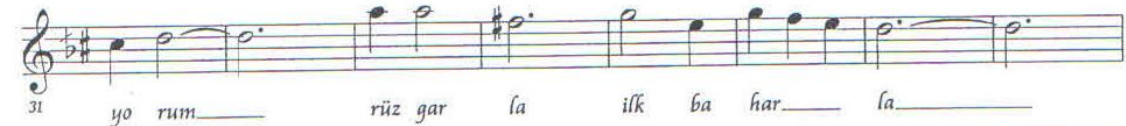
Şan



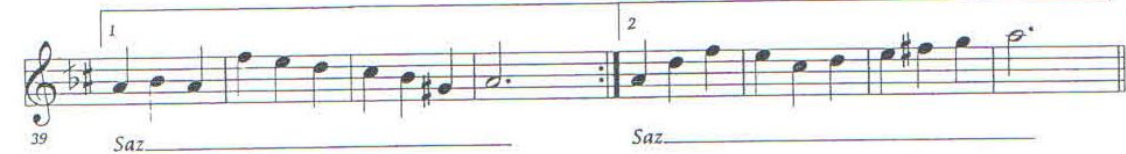
17 Yü zü mü bu lut la ra kal di riy du a e der gi bi



24 Saz mı ril da ni yo rum kuş lar la lar la yı ka ni



31 yo rum rüz gar la ilk ba har la



39 Saz Saz

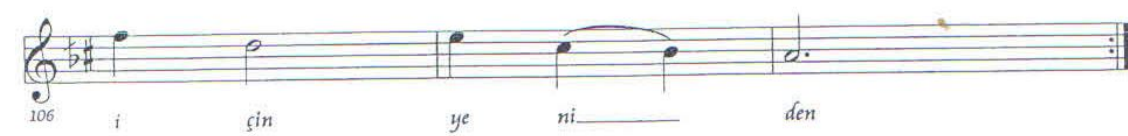


47 Bir ku şu di lin den hiç öp me



53 dim bel ki bir gün ö ye bi li rim

## İLK BAHAR





H İ C A Z Şarkı  
"Gurbet akşamları "

Usûlü: Sofyan

Beste: Sâdun AKSÛT  
Güfte: Nedim UÇAR

♩:80

1-2

ARANAĞMESİ

1)

Yaz dı ğım mek tu bun her sa tı rın da  
dam la dam la a kan göz yaş la rım var. ( S A Z  
Yaz dı ğım mek tu bun her sa tı rın da  
dam la dam la a kan göz yaş la rım var ( S A Z

Sen siz ge çen gur bet ak şam la rın da  
yü re ğim de kar var mev sim ilk ba har

2)

Ay rı lık ö lüm dür a dı nı an ma  
aş kın la ya şa rım u nut tum san ma  
Sen de be nim gi bi a te şe yan ma  
yü re ğim de kar var mev sim ilk ba har

BASH  
D.C.  
SON  
Aysel  
Et.

Yazdığım mektubun her satırında  
Damla damla akan gözyaşlarım var  
Sensiz geçen gurbet akşamlarında  
Yüreğimde kar var mevsim ilkbahar

Ayrılık ölümdür adını anma  
Aşkınla yaşarım unuttum sanma  
Sen de benim gibi ateşe yanma  
Yüreğimde kar var mevsim ilkbahar

Usûlü : DÜYEK

H İ C A Z  
Hak'kın emrin tutalım

Beste : Sadun AKSÛT  
Güfte : MUHİBBÎ

Hak kın em rin tu ta lim  
İ bâ de te gay ret et  
Sen ben yan lış sa hip var  
Öl me den öl dün i se

ya sak lar dan ka ça lim  
Hak re sû le sel ât et  
Kul i sen Al la ha var  
Hak kı Hak bil din i se

Hak kın em rin tu ta lim  
İ bâ de te gay ret et  
Sen ben yan lış sa hip var  
Öl me den öl dün i se

ya sak lar dan ka ça lim  
Hak re sû le sel ât et  
Kul i sen Al la ha var  
Hak kı hak bil din i se

Rab bin lût fun bu la lim  
Fu ka ra ya him met et  
Ca nın o na ve ren yâr  
Mu hib bî duy dun i se

Gel zik re de lim Hak kı

D.C.-SON <sup>Öğlen</sup>  
Et

Hak'kın emrin tutalım  
Yasaklardan kaçalım  
Rabbin lûtfun bulalım  
Gel zikr edelim Hak'kı

İbâdete gayret et  
Hak resûle selât et  
Fukaraya himmet et  
Gel zikr edelim Hak'kı

Sen, ben yanlış, sahip var  
Kul isen Allah'a var  
Canın ona veren yâr  
Gel zikr edelim Hak'kı

Ölmeden öldün ise  
Hak'kı Hak bildin ise  
MUHİBBÎ, duydun ise  
Gel zikr edelim Hak'kı



TÜRK AKSAĞI

H İ C A Z  
DUYSAM ACIYAN KALBİMİ

Beste : Sadun AKSÜT

Güfte : M. Nafiz IRMAK

DUY SAM A CI YAN KAL  
Bİ Mİ BİR LÂH  
ZA SE SİN DEN ( S A Z DEN ( S A Z  
BİR DAM LA Ü MİT VER  
KUR TAR BE Nİ AŞ KIN  
BA NA ÇIL GIN  
BU KA RAN LIK  
HE VE SİN DEN ( S A Z  
GE CE SİN DEN DEN DEN ( S A Z  
RÛ HUM DA Sİ YAH GÖZ  
LE Rİ NİN ZÛL  
ME Tİ KÂ Fİ ( S A Z

( 15. 08. 1957 )

DUYSAM ACIYAN KALBİMİ BİR LAHZA SESİNDEN  
BİR DAMLA ÜMİT VER BANA ÇILGIN HEVESİNDEN  
RÖHUMDA SİYAH GÖZLERİNİN ZÜLMETİ KÂFİ  
KURTAR BENİ AŞKIN BU KARANLIK GECESİNDEN

SOFYAN

N İ K R İ Z  
Yörük Kızı...

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : KARACAOĞLAN

ARANAĞMESİ



OF ( S A Z

GEL KIZ KAR ŞİM DA DUR SA NA  
Hİ Cİ NE GÖN LÜM Hİ Cİ NE

ŞU BE NİM HA LİM BİL SE NE  
Yİ Ğİ DE Ö LÜM GE Cİ NE

ZÜL FÜN DEN BİR TEL VER SE NE  
AL BE Nİ ZÜL FÜN U CU NA

KOK LA YA YİM GÜL YE Rİ NE  
SAL LA NA YİM TEL YE Rİ NE

YANIK TENLİ YÖRÜK KIZI  
YÜREĞİME VERDİN SIZI  
GEÇMEZ OLDUM YAYLALARDAN  
HABER ALMAM TURNALARDAN  
GEL KIZ KARŞIMDA DURSANA  
ŞU BENİM HALİM BİLSENE  
ZÜLFÜNDEN BİR TEL VERSENE  
KOKLAYAYIM GÜL YERİNE.

ALA GÖZLÜ YÖRÜK KIZI  
KOMA BENİ EL YERİNE  
ALTIN KEMERİN OLAYIM  
DOLA BENİ BEL YERİNE  
HİCİNE GÖNLÜM HİCİNE  
YİĞİDE ÖLÜM GECİNE  
AL BENİ ZÜLFÜN UCUNA  
SALLANAYIM TEL YERİNE



Usûlü : DÜYEK

N İ K R İ Z İ LAHİ

Güfte: Muhibbî SEFER Efendi

Beste: Bende-i Mevlâna

Zikrullahın zâkiri  
sensin Yâ Resûlâllah

Sadun AKSÛT  
(22. 01. 1988)



Zikrullahın zâkiri, sensin Yâ Resûlallah  
Şükruallahın Şâkiri, Sensin Yâ Resûlallah  
Helâl ile harâmı, tâdil ile erkânı  
Tâlim iden namazı, Sensin Yâ Resûlallah.

Namaz gözünün nûru, hemde dînin direği  
Ümmetinin önderi, Sensin Yâ Resûlallah  
Sihhat senin yolunda, Cennet senin yolunda,  
Vuslat bize Hak yolda, Sensin Yâ Resûlallah.

Habîbikel mükerrem, Resûlukel muhterem  
Muhibbî'ye lütfeden, Sensin Yâ Resûlallah  
Rehmet kâri's sensin, fetih kâri's sensin

Yürük Sema?

Nihavend İlahî

Beste: Sadun Aksit

Kemter huluğum ben - A - li - nin .. şa - hı ke - rem dir ...  
dir ... Hasenbaşımın ta - cı Hü seyn  
di - dede nem dir ... Hasenbaşımın  
ta - cı Hü seyn di - dede nem dir  
ve sal - lî a lâ sey - yi di - na A - li Mu ham  
med med Sad sal lî a lâ .. sey - yi di na  
şâ - lu ve lâ yet ... Sad sal lî a lâ  
sey - yi di na ... şâ - lu ve lâ ... yet

Ben bu ilâhîyi yıllar önce  
bir gece rüyânda okudum 30, 12, 2010  
ve kalkıp yazdım. S.A.

Sadun Aksit



### 3.5.1. Hayâllerim

Sofyan  $\text{♩} = 92$

Sadun AKSÜT

tr tr

1. 2.

3

Oynak  $\text{♩} = 126$

♩ = 152

1. 2. 3.

4 5

6 7

8 9 1. 2.

♩ = 84 10 11

12 13

## N İ H Ā V E N D

"Yılların ardında eski bir bahar"

Usûlü: Nim Sofyan

Güfte ve Beste  
Sâdun AKSÜT

ARANAĞMESİ



Yıl la rın ar dın da es ki bir ba har  
Gün dü züm se nin le ge cem se nin le



Sa ra ran mâ zî de bin hâ tı ra var  
Göl ge li yol lar da bit mez der dim le



Kal bim tit re ye rek hep se ni a nar  
Ağ la yıp ge zer ken ben ha yâ lin le



Ner de sin şim di sen gü zel göz lü yâr



Sol du mu gön lü nün a çan gül le ri



Aş kı mı zı a nıp hep ya nar mı sın



Se nin le ge çen o mes ut gün le ri



Kirk yıl da bir ol sa ha tır lar mı sın

Fabri  
Ect.

Yılların ardında eski bir bahar  
Sararan mâzide bin hâtıra var  
Kalbim titreyerek hep seni anar  
Nerdesin şimdi sen güzel gözlü yar?

Gündüzüm seninle, gecem seninle  
Gölgeli yollarda bitmez derdimle  
Ağlayıp gezerken ben hayâlinle  
Nerdesin şimdi sen güzel gözlü yar?

Soldu mu gönlünün açan gülleri?  
Aşkımızı anıp hep yanar mısın?  
Seninle geçen o mesut günleri  
Kirk yılda bir olsa, hatırlar mısın?



FIRTINALI HAYAT

Sofyan Nihavend Sadun Aksüt

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The notation includes various rhythmic patterns and rests throughout the piece. The score concludes with three empty staves.



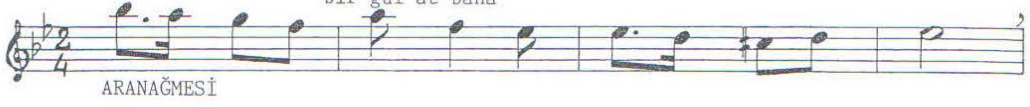
A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that appears to be a piano or guitar accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, often grouped together. There are several trills and grace notes throughout the piece. The score concludes with a double bar line. The name 'GIZEM' is written in the bottom right corner of the page.

SOFYAN

♩ : 88

N İ H Â V E N D  
Yeşil pencereden,  
bir gül at bana

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : Ahmet M. DRANAS



1 )



.../...



NİHAVEND - Yeşil pencereden...  
DEVAMI - ( 2 )

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : Ahmet M. DRANAS

GE Çİ YO RUM MEV SİM Gİ Bİ KA PIN DAN  
GÖZ LE RİM DE BU LUT SAÇ LA RİM DA ÇİĞ  
GÖZ LE RİM DE BU LUT SAÇ LA RİM DA ÇİĞ  
A ÇI LAN BİR GÜL SÜN SEN YAP RAK YAP RAK  
BEN AŞ KIM LA BA HAR GE TİR DİM SA NA  
TOZ LU YOL LA RİN DAN GEÇ Dİ ÇİM U ZAK  
İK LİM DEN ŞAR KI LAR GE TİR DİM SA NA  
İK LİM DEN ŞAR KI LAR GE TİR DİM SA NA -SON-

YEŞİL PENCERENDEN BİR GÜL AT BANA  
IŞIKLARLA DOLSUN KALBİMİN İÇİ  
GELDİM İŞTE MEVSİM GİBİ KAPINA  
GÖZLERİMDE BULUT SAÇLARIMDA ÇİĞ

PENCERENDEN BİR GÜL ATTIĞIN ZAMAN  
IŞIKLA DOLACAK KALBİMİN İÇİ  
GEÇİYORUM MEVSİM GİBİ KAPINDAN  
GÖZLERİMDE BULUT SAÇLARIMDA NEM

AÇILAN BİR GÜLSÜN SEN YAPRAK YAPRAK  
BEN AŞKIMLA BAHAR GETİRDİM SANA  
TOZLU YOLLARINDAN GEÇTİĞİM UZAK  
İKLİMDEN ŞARKILAR GETİRDİM SANA

(11. IV. 1987  
23. IV. 1987)  
LEVENT

Usûlü : DÜYEK

N İ H Â V E N D  
Sakin bir söz söyleme

Beste : Sadun AKSÛT

Güfte : Faruk Nâfiz ÇAMLİBEL

ARANAĞMESİ

Sa kın bir söz söy le me  
yü zü me bak ma sa kın ( S A Z  
Se si ni du yan o lur  
sa na göz ko yan o lur ( S A Z  
(ARASAZI) (ARASAZI)  
Düş ma nım dır kim bu lur sa  
se ni ca na ya kın ( S A Z  
An nen bi le ok şar sa  
be nim i çim kan o lur ( S A Z (SON)  
/...

AKSAK

N İ H Â V E N D  
O ŞÂHÂNE GÖZLERİN

BESTE VE GÜFTE  
SADUN AKSÛT

O ŞA HÂ NE GÖZ LE RİN  
MÂ Vİ BİR UM MÂN Gİ Bİ  
O ŞA HÂ NE GÖZ LE RİN  
MÂ Vİ BİR UM MÂN Gİ Bİ  
( S A Z ) ( S A Z )  
SAÇ LA RİN AH SAV RU LAN  
SA RI YAP RAK LAR Gİ Bİ  
SAÇ LA RİN AH SAV RU LAN  
SA RI YAP RAK LAR Gİ Bİ  
( S A Z ) ( S A Z )



NİHÂVEND - O şâhâne gözlerin...  
DEVÂMI - ( 2 )

BESTE VE GÜFTE  
SADUN AKSÛT

SE Sİ NİN Â HEN GİY LE  
KAL BİM DE TİT RE YİŞ VAR  
SE Sİ NİN Â HEN GİY LE  
KAL BİM DE TİT RE YİŞ VAR ( S A Z  
KIŞ MEV Sİ MİN DE GÖN LÜM  
BİR BA HAR YA ŞAR Gİ Bİ  
KIŞ MEV Sİ MİN DE GÖN LÜM  
BİR BA HAR YA ŞAR Gİ Bİ ( S A Z

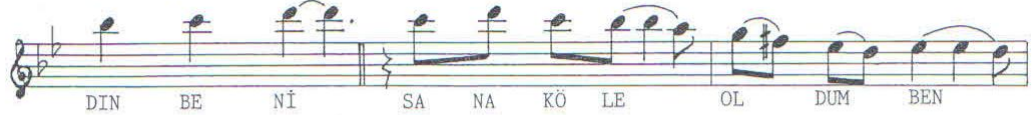
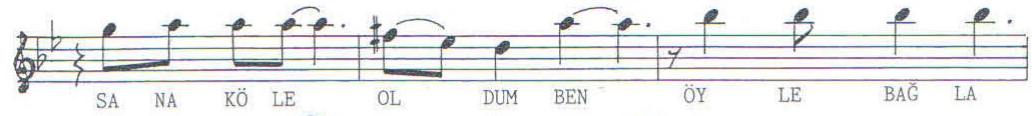
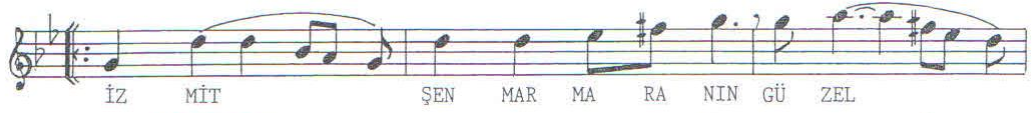
Özlem  
E.4.

O ŞÂHÂNE GÖZLERİN MÂVİ BİR UMMÂN GİBİ  
SAÇLARIN AH SAVRULAN SARI YAPRAKLAR GİBİ  
SESİNİN ÂHENĞİYLE KALBİMDE TİTREYİŞ VAR  
KIŞ MEVSİMİNDE GÖNLÜM BİR BAHAR YAŞAR GİBİ

AKSAK

N İ H Â V E N D  
" İ Z M İ T "

SADUN AKSÛT



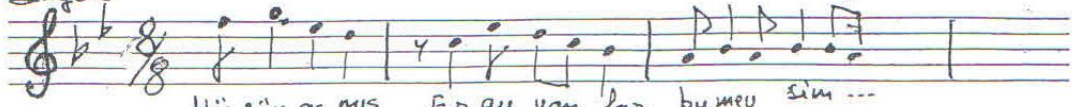
İZMİT, ŞEN MARMARA'NIN GÜZEL İNCİSİ SENSİN  
HALKINLA, KÖRFEZİNLE, HER ZAMAN GÖNÜLDESİN  
SANA KÖLE OLDUM BEN, ÖYLE BAĞLADIN BENİ  
ÇAĞLAYAN SEVGİNLE SEN , İZMİT GÖNLÜMDESİN



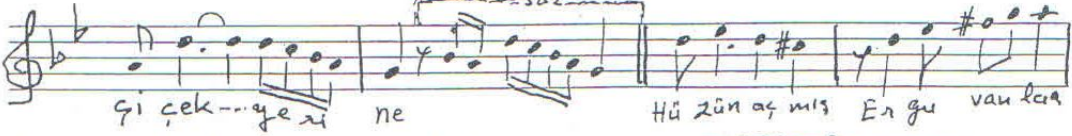
$\text{♩} = 88$   
Düyek

## Nihavend

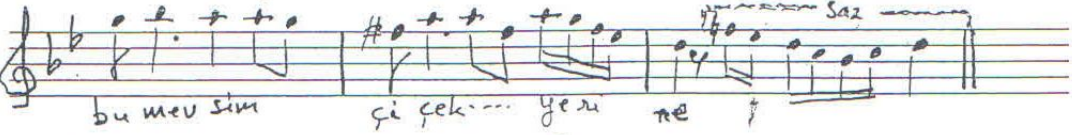
Beste: Saclan Akçüt  
Güfte: Kâmusan Endoğru



Hü zün aç mış Er gu van lar bu mev sim ...



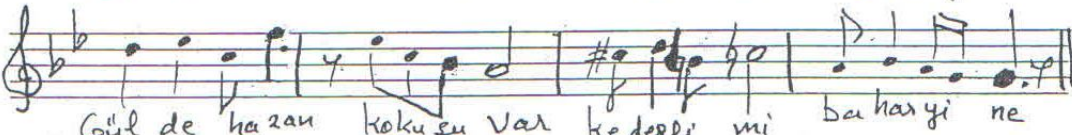
çi çek... ye ri ne Hü zün aç mış Er gu van lar



bu mev sim çi çek... ye ri ne



Gül de ha zan ko ku su var ke der li mi ba har yi ne



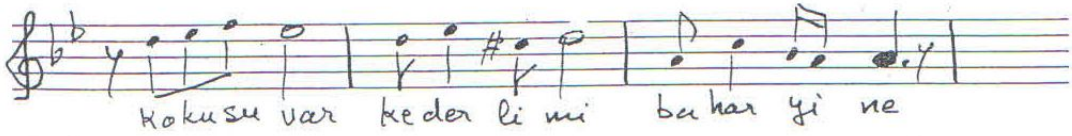
Gül de ha zan ko ku su var ke der li mi ba har yi ne



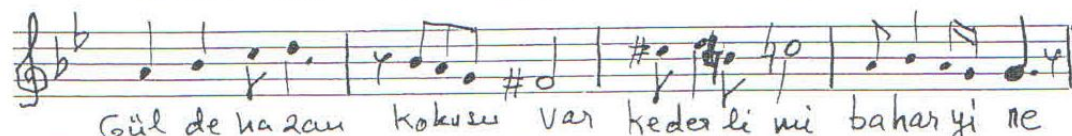
Hü zün aç mış Er gu van lar bu mev... sim



çi çek... ye ri ne Gül de ha zan

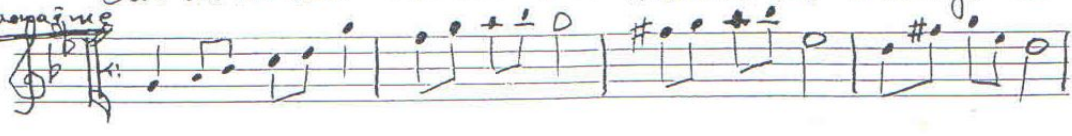


ko ku su var ke der li mi ba har yi ne



Gül de ha zan ko ku su var ke der li mi ba har yi ne

Aronajus



Gül de ha zan ko ku su var ke der li mi ba har yi ne



Gül de ha zan ko ku su var ke der li mi ba har yi ne

08. 11. 2002

P o... 10 Alas A

$\text{♩} = 88$

1 Aranağme

5

Şan

9 Gö zü— ya ş lı bu lut lar— dan hü zün— ya ğ dı is tan bu la

13 sen çık tı ğın dan be ri yo la hü zün— ya ğ dı is tan bu la

17 Saz ————— Ter ke dil miş li ğin—

20 a cı çı ğ lı ğı yan kı lan dı de niz— ler— de

23 Saz ————— Sen git tin

26 is tan bul un ren gi a hen gi bit— ti

29 De ni zin ma vi si ka ra ya dön dü Hü zün—

## İSTANBUL'DA HÜZÜN

32 bu lut la rı ha yal le ri mi e rit ti

35 Gö zü yaş lı bu lut lar dan hü zün yağ dı is tan bu la

The image shows two staves of musical notation in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts at measure 32 and ends with a fermata over the final note. The second staff starts at measure 35 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing.

Muzaffer Özpınar

Gözü yaşlı bulutlardan hüznün yağdı istanbula  
Sen çıktığından beri yola hüznün yağdı istanbula  
Terk edilmişliğin acı çığlığı yankılandı denizlerde  
Sen gittin istanbulun rengi ahengi bitti  
Denizin mavisi karaya döndü  
Hüznün bulutları hayallerimi eritti  
Gözü yaşlı bulutlardan hüznün yağdı istanbula



D Ü Y E K  
( 8 : 192 )

N İ H Â V E N D  
" İ L K A Ş K "

Beste : SADUN AKSÜT  
Güfte : NEDİM UÇAR



BAŞ ARANAĞME



GÖZ LE RİM DE I ŞIK KU LA ĞIM DA SES (saz



DU DA ĞIM DA HE CE (saz GÖĞ SÜM DE NE FES



(Arasazı - Zemîne

(Arasazı - Nakarata



RÛ HUM DA YE ŞE REN İ L K A Ş K İ L K HE VES (saz



BA NA HA YAT VE REN SEN SİN SEV Gİ LİM



(Arasazı - Nakarata

(Arasazı - Meyâna



İ Çİ Mİ ÜR PER TİR (saz BAY GIN BA KI ŞIN (saz

N İ H Â V E N D / Düyek  
" İLK AŞK " DEVAMI ( 2 )

Beste : SADUN AKSÜT  
Güfte : NEDİM UÇAR



(13. 09. 1991)

GÖZLERİMDE IŞIK, KULAĞIMDA SES  
DUDAĞIMDA HECE, GÖÇÜMDE NEFES  
RÛHUMDA YEŞEREN İLK AŞK, İLK HEVES  
BANA HAYAT VEREN, SENSİN SEVGİLİM..  
İÇİMİ ÜRPERTİR, BAYGIN BAKIŞIN  
NEHİRLERE BENZER, KALBE AKIŞIN,  
BEYAZ TÛLLER İÇİNDE BİR GÛLSÜN KIŞIN,  
BANA HAYAT VEREN SENSİN SEVGİLİM  
RÛHUMDA YEŞEREN İLK AŞK, İLK HEVES  
BANA HAYAT VEREN, SENSİN SEVGİLİM.

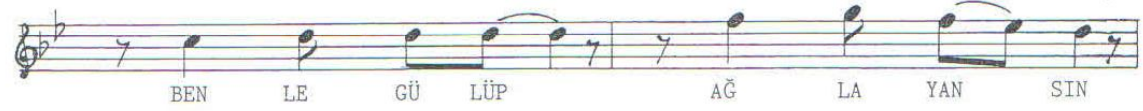
AKSAK

N İ H Â V E N D  
Gönlümdeki çağlayansın  
(Senin şarkın)

Beste ve Güfte  
Sadun AKSÜT



1)

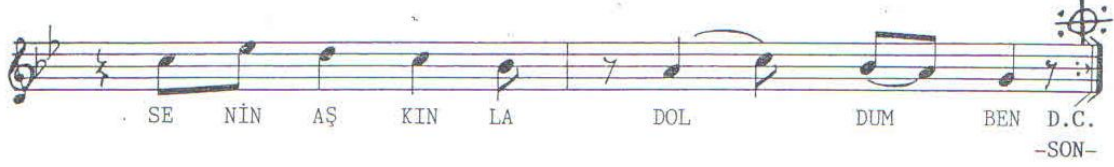
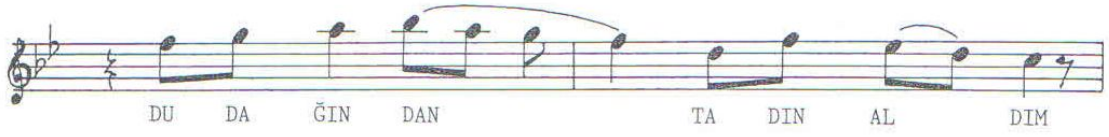


..//



NİHÂVEND - Gönümdeki çağlayansın...  
DEVÂMI - ( 2 )

Beste ve Güfte  
Sadun AKSÛT



(01. 07. 1985)

GÖNLÜMDEKİ ÇAĞLAYANSIN  
BENLE GÜLÜP AĞLAYANSIN  
DERTLERİMİ DAĞLAYANSIN  
SANA HEP KURBÂN OLDUM BEN

GÜZÜMÜ YAZ EYLEYENSİN  
GÖNLÜMÜ SAZ EYLEYENSİN  
BANA HEP NAZ EYLEYENSİN  
SENİN AŞKINLA SOLDUM BEN

ÇİÇEK ÇİÇEK DALIN ALDIM  
PETEK PETEK BALIN ALDIM  
DUDAĞINDAN TADIN ALDIM  
SENİN AŞKINLA DOLDUM BEN

Usûlü:Aksak  
Süre :3' 40"

N İ H Â V E N D  
"Gitmek yaraşır sana"

Beste:Sadun AKSÜT  
Güfte: Ayhan İLTER  
(21.02.1973)

Git mek ya ra şır sa na (S A Z dön me yi  
bi le mez sin dön me yi bi le mez sin  
ARA SAZI  
Baş tan baş a acı sın gül me yi  
Aşk i çin öl me din ki öl me yi  
bi le mez sin gül me yi bi le mez sin SON  
" " " " öl me yi  
ARA SAZI  
Bel ki ı şık lar sö ner o si yah göz  
le rin de o si yah göz le rin de  
ARA SAZI

Gitmek yaraşır sana,dönmeyi bilemezsin  
Baştan başa acısın gülmeyi bilemezsin  
Belki ışıklar söner o siyah gözlerinde  
Aşk için ölmedin ki ölmeyi bilemezsin

Fağpa  
E.İ.



Usûlü : AKSAKSEMÂÎ

R A S T

Sadun AKSÛT

SAZ ESERİ

"ARZU KIZ"

MIZRAPLAR YAYLAR MIZRAPLAR

(\*)  
(BERABER)

(SON) (\*) TESLİM'deki KROMATİK ÖLÇÜYÜ KEMENÇE  
BU ÖLÇÜ ŞEKLİNDE İCRA EDECEKTİR. (S.AKSÛT)

(SOFYAN)

(ZEYBEK)

YAYLAR

1..

RAST / SAZ ESERİ  
" ARZU KIZ "

Sadun AKSÜT

DEVAMI ( 2 )

AKSAK)

1. ÇALINIŞTA YAY'lar,
2. ÇALINIŞTA İSE BERABER.

(10. 12. 1978)

Levent - İst.

" Sevgili kızım "ARZU,, ma ithaf ettiğim  
bu eserimle o'nu bale yaparken hayâl  
ediyorum." 14. 02. 1979

Sadun AKSÜT

Usûlü : DÜYEK

R A S T  
Aşkın günâhı..

Söz ve Müzik:  
S A D U N A K S Ü T





Bu aş kın gü nâ hı  
se nin sev gi lim (SAZ  
Bu aş kın gü nâ hı  
se nin sev gi lim (SON)  
D.C. BAŞA  
Ney le sem fay da sız tâ li him ka  
ra (SAZ Has re tin i çim de  
de rin bir ya ra (SAZ ra (SAZ  
(ARA SAZI..

Yıllardır derdinden bıktım usandım  
Vefâsız sevgilim gör nice yandım  
Uydun el sözüne yalana kandın  
Bu aşkın günâhı senin sevgilim..

(6.10.1971  
6.11.1971)

Neylesem faydasız tâlihîm kara  
Hasretin içimde derin bir yara  
Vedâ etdim artık aşk da bahara  
Bu aşkın günâhı senin sevgilim.

Usûlü : DÜYEK

R A S T  
Aşkın habîbim, bizleri yaksın

Güfte : Muhibbî  
Beste : Sadun AKSÜ

Aş kın ha bî bim biz le ri yak sını  
Var lı ğım sen sin sağ lı ğım sen sin,  
Aş kın la do lan du ru yor kı yâm

Aş kın ha bî bim biz le ri yak sını  
Var lı ğım sen sin sağ lı ğım sen sin  
Aş kın la do lan du ru yor kı yâm

Aş kın na Mev lâm gön lü müz kan sını  
Ku lu num se nin aş kını bul sun  
Hu zur da her ân dobdolu olsun

Aş kın na Mev lâm gön lü müz kan sını  
Ku lu num se nin aş kını bul sun  
Hu zur da her ân dobdolu olsun

Dî nim le î man vir dim dir Kur an  
Hak kın ha bî bi aş kın ta bî bi  
Aş kın dan e ser MU HİBBÎ 'ye ver

Câ nım dır Kur bân yo lun da ol sun  
Yo lun tâ li bi şî fâ yı bul sun  
Ser mest olup ger vi râ nen ol sun

Aşkın habîbim bizleri yaksın, aşkına Mevlâm gön lümüz kansın  
Dînimle îmân virdimdir Kur'an, canımdır kurbân, yolunda olsun  
Varlığım sensin, sağlığım sensin, kulunum senin aşkını bulsun  
Hakkın habîbi, aşkın tabîbi, yolun tâlibi, şifâyı bulsun  
Aşkınla dolan, duruyor kıyâm, huzurda her ân, dobdolu olsun  
Aşkından eser, MUHİBBÎ 'ye ver, sermest olup ger, virânen olsun



NİM SOFYAN

R A S T

Beste : SADUN AKSÜT  
Güfte : ŞADİ KURTULUŞ  
(21.08.1968)

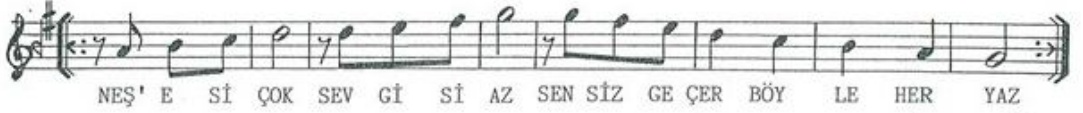
Bakma, bakma dayanılmaz



ARANAĞMESİ



BAK MA BAK MA DA YA NIL MAZ GÖZ LE RİN DE ÖY LE BİR NAZ



NEŞ' E Sİ ÇOK SEV Gİ Sİ AZ SEN SİZ GE ÇER BÖY LE HER YAZ



HER GÜN BAŞ KA BİR Çİ ÇEK SİN BA HA RIM DA YA ZİM DA SEN SEN



GÖK LER DE SAN Kİ ME LEK SİN SEN DEN GÖ NÜL AY RI LA MAZ



BİR GÜN BA NA GEL ME Lİ SİN BE Nİ CAN DAN SEV



ME Lİ SİN ME Lİ SİN



EL LE Rİ Nİ VER ME Lİ SİN VE FÂ SIZ LAR MUT LU OL MAZ



VE FÂ SIZ LAR MUT LU OL MAZ

BAKMA, BAKMA DAYANILMAZ  
GÖZLERİNDE ÖYLE BİR NAZ  
NEŞ'ESİ ÇOK, SEVGİSİ AZ  
SENSİZ GEÇER BÖYLE HER YAZ..

HERGÜN BAŞKA BİR ÇİÇEKSİN  
BAHARIMDA YAZIMDA SEN  
GÖKLERDE SANKİ MELEKSİN  
SENDEN GÖNÜL AYRILAMAZ..

BİR GÜN BANA GELMELİSİN  
BENİ CANDAN SEVMELİSİN  
ELLERİNİ VERMELİSİN  
VEFÂSIZLAR MUTLU OLMAZ.

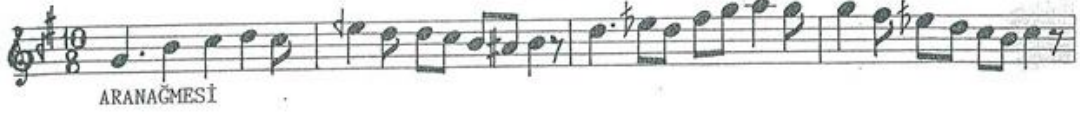
Usûlü : CURCUNA

R A S T

Beste : Sadun A K S Ü T

Bir derde bin eklenir

Güfte : Rüşti ŞARDAĞ



R A S T / Curcuna  
Bir derde bin eklenir

DEVAMI ( 2 )

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : Rüstü ŞARDAĞ

Ne dert tir bu biz de ki  
ak şam sa at le rin de  
Ne dert tir bu biz de ki  
ak şam sa at le rin de  
Ba kış lar dur gun la şır  
Gö nül ler ço cuk la şır  
Rüz gâr lar e lem ta şır  
ak şam sa at le rin de

Bir derde bin eklenir, akşam saatlerinde  
Hicranlar düğümlenir, akşam saatlerinde  
Sıfırdır hep eldeki, kahırdır kadehdeki  
Ne derttir bu bizdeki, akşam saatlerinde  
Bakışlar durgunlaşır, gönüller çocuklaşır  
Rüzgârlar elem taşır, akşam saatlerinde  
Sıfırdır hep eldeki, kahırdır kadehdeki  
Ne derttir bu bizdeki, akşam saatlerinde.

(03. 06. 1984



Usûlü : DÜYEK

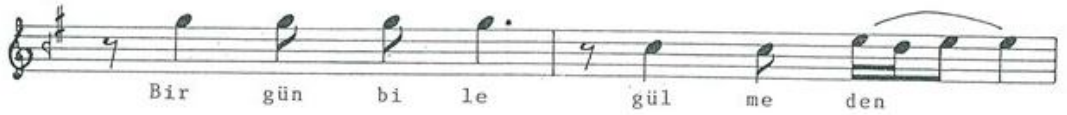
R A S T  
Bir zamanlar seni ben...

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : Rezzan KARDEŞLER

♩ : 108



1 )



.../...

RAST - Bir zamanlar seni ben...  
DEVAMI - ( 2 )

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : Rezzan KARDEŞLER

Sen benim zerrekadar  
Umurumda değilsin  
2 )  
Düşünür gece gündüz  
Ne hayaller kurardım  
Bıraktın beni öksüz  
Bittim, soldum, sarardım  
(26.09.1972 Harbiye)

Bir zamanlar seni ben  
Ne kadar çok severdim  
Birgün bile gülmeden  
Bütün ömrümü verdim

Düşünür gece gündüz  
Ne hayaller kurardım  
Bıraktın beni öksüz  
Bittim, soldum, sarardım

Geçti artık o yıllar  
Herkes de iyi bilsin  
Sen benim zerrekadar  
Umurumda değilsin



Usûlü : DÜYEK

R A S T İLÂHÎ  
Merhabâ ey mâh-ı Mevlîd  
merhabâ

Beste : Sadun AKSÛT  
Güfte : Abdülâhad NÛRÎ  
(22. O2. 1993)

ARANAĞMESÎ

Sen de doğmuş tur Muhammed Mustafa  
Merhaba ey mâhı Mevlîd merhabâ  
Merhaba ey mâhı Mevlîd merhabâ (SON)  
Merhaba ey mâhı Mevlîd merhabâ  
Sen de olmuş dur bu âlem pür safâ  
Merhaba ey mâhı Mevlîd merhabâ  
Merhaba ey mâhı Mevlîd merhabâ  
Ol Habîbi kim Hudâsı medh-e-de  
Anı vassaf olmaya Nûri nide  
Kim bilir kadrin anın dünyâda

Sende doğmuştur Muhammed Mustafâ  
Merhaba ey mâh-ı Mevlîd Merhabâ  
Sende olmuştur bu âlem pür safâ  
Merhaba ey mâh-ı Mevlîd Merhabâ..

Ol Habîbi kim Hudâsı medh-e-de  
Anı vassaf olmaya Nûri nide  
Kim bilir kadrin, anın dünyâda  
Merhaba ey mâh-ı Mevlîd Merhabâ.

Usûlü : DEVR-İ REVAN

R A S T ŞARKI  
Nâz ederse gamzesi

Beste : Sadun AKSÛT  
Güfte : Şair NEF'İ



ARANAÇMESİ-



Nâz e der se gam ze si uş şâ kı zâ ra nâz e der ( S A Z



Nâz e der se gam ze si uş şâ kı zâ ra nâz e der ( S A Z



Zül fü bir â şüf te dir kim rûz i gâ ra nâz e der  
Bul sa cüm le dil be râ nı şı ve kâ ra nâz e der



Zül fü bir â şüf te dir kim rûz i gâ ra nâz e dir  
Bul sa cüm le dil be râ nı şı ve kâ ra nâz e der



Böy le şû ha müp te lâ ol mak ne güç â şık de ğil



Böy le şû ha müp te lâ ol mak ne güç â şık de ğil (SAZ

Nâz ederse gamzesi uşşâk-ı zâra nâz eder  
Zülfü bin âşüftedir kim rüzgâra nâz eder  
Böyle şûha müptelâ olmak ne güç âşık değil  
Bulsa cümle dilberân-ı şivekâra nâz eder

Özlen  
Eç

Usûlü : SOFYAN

R A S · T  
M E D H Â L

Sadun AKSÛT

♩ : 72





Usûlü : AKSAKSEMÂÎ

R A S T  
S A Z S E M Â Î S İ

Sadun A K S Ü T



(27. 06. 1952) Öylen

USÜLÜ : DÜYEK

R A S T  
S e n i n i ç i n

Söz ve Müzik :  
Sâdun A K S Ü T

Aranâğmesi..

Se nin i çin sev gi lim

Boy num kıl dan in ce dir

Boy num kıl dan in ce dir

(SAZ)

Sen siz ya şa nan öm rüm

çe kil mez bir çi le dir

çe kil mez bir çi le dir SON

(SAZ)

Gön lüm de ki has re tin

tü ken mez iş ken ce dir

tü ken mez iş ken ce dir (SAZ)

Senin için sevgilim, boynum kıldan incedir  
Sensiz yaşanan ömrüm, çekilmez bir çiledir  
Gönlümdeki hasretin, tükenmez işkencedir  
Sensiz yaşanan ömrüm, çekilmez bir çiledir

Feyza  
Eçer



SEMÂI - NİM SOFYAN  
:144 :120

R A S T (RE-Yegâh perdesinde)  
Ş U B A T..

Beste: Saçun AKSÛT  
Güfte: Fazıl Ahmet  
AYKAÇ



(Nim Sofyan)



SÖYLERKEN EY FIRTINA  
SEN DAĞLARA TÜRKÜNÜ  
ÇEKDİ ŞUBAT SIRTINA  
ESKİ BEYAZ KÜRKÜNÜ  
GİYDİ ŞİMDİ YAMAÇLAR  
PAMUK TÜYLÜ BİR KALPAK  
BU SOĞUKDA ÇIR ÇIPLAK  
FAKAT YİNE AĞAÇLAR

TİPİ DAĞA ÇAĞIRDI  
KURDU KUŞU ÇAKALI  
BİR GECEDE AÇARDI  
YERİN SAÇI SAKALI  
KİŞİN AKLA NE SİĞAR  
NE DE YARAR İŞLERİ  
SAÇAKLARIN ŞİMDİ VAR  
BUZDAN YAPMA DİŞLERİ.

(05 MAYIS 1980)

Özler  
E

Usûlü : SOFYAN

S E G A H  
Bu göz, bu el, bu ayak  
sensin buram beram..

Beste : Sadun AKSUT  
Güfte : Turan OFLAZOĞLU

ARANAĞMESİ

Bu göz bu el bu a yak sen sin bu ram bu ram  
sen sin bu ram bu ram (ARASAZI)  
Bu ge zin di ğim so kak sen sin  
bu ram bu ram sen sin bu ram bu ram  
(ARASAZI) (ARASAZI)  
Sen sin bu çığ lı ğım la yan kı la nan ge  
ce Sen sin bu çığ lı ğım la  
yan kı la nan ge ce (ARASAZI)  
Bu ko pup ge len şa fak sen sin  
bu ram bu ram sen sin bu ram bu ram

Bu göz, bu el, bu ayak sensin buram buram  
Bu gezindiğim sokak, sensin buram buram  
Sensin bu çığlığım la yankılanan gece  
Bu kopup gelen şafak, sensin buram buram.

Yürük Semai.  $\text{♩} = 152$

Segah

Sadun Aksü

Handwritten musical score for Yürük Semai in Segah mode, Sadun Aksü. The score consists of ten staves of music in 6/8 time, D major key. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata, followed by the word "Son." written below the staff.

İkinci dönüşde hızlı çalınacak.  
(♩ = 176)  
26.10.2009 S.S.



Usûlü : AKSAKSEMÂÎ

S E G Â H  
S A Z S E M Â Î S Î

Sadun A K S Ü T

1. HANE

TESLİM

(SON

2. HANE

3. HANE

(S.SEMÂÎ)

4. HANE

(Eşime ithaf)  
11. 07. 1954  
Ordu evi / İstanbul  
S.AKSÜT

Öyle  
E+

S E G Â H Azeri Türkü  
"Senin gibi ceylâna"

Usûlü: Yürük Semâî

Beste ve Güfte  
Sâdun AKSÛT  
(24. 03. 1970)



Senin gibi ceylâna nasıl yanmayım Gözlerinden süzülen yaş ben olaydım  
Bizim elin meralı ateş gibi yar Kemer diye beline ben dolanıydım  
Hey hey, canım balam hey  
Gözleri kara kara kalem kaşlı yar  
Güzellerin içinden bir sevdiğim yar



Usûlü : AKSAK

♩ : 220

SULTÂNÎ YEGÂH

Bağındaki gülleri, gönlümce  
gönlümce derebilsem

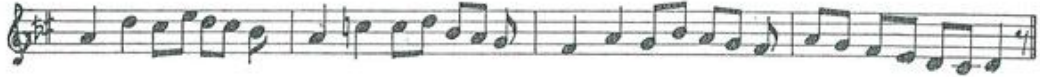
Söz ve Müzik

Sadun AKSÛT (21.01.1989)

Levent



ARANAĞMESİ



Ba ğın da ki (SAZ gül le ri (SAZ



gön lüm ce (SAZ de re bil sem



Sa na Sa man yo lun dan



tül ler giy di re bil sem (SAZ re bil sem (SAZ



Ser pil se (SAZ saç la rı na



yıl dız lar çi çek çi çek



Rüz gâr lar ba na se nin



ko ku nu ge ti re cek

D.C.  
BAŞA

/.

SULTÂNİYEGÂH / Düyek  
Bağındaki gülleri, gönlümce derebilsem  
DEVAMI ( 2 )

Sadun AKSÛT

Göz le ri nin neş e si (SAZ)  
öm rü mü (SAZ) süs le ye cek  
Aş kı mız du da ğın dan  
kal bi me sü zü lecek (SAZ) sü zü le cek (SAZ)  
İs ter se (SAZ) geç sin gün ler  
Yıl lar geç sin a ra dan  
Rüz gâr lar ba na se nin  
ko ku nu ge ti re cek

Bağındaki gülleri, gönlümce derebilsem  
Sana Samanyolundan, tüller giydirebilsem  
Serpilse saçlarına, yıldızlar çiçek çiçek  
Rüzgârlar bana senin, kokunu getirecek.

Gözlerinin neş'esi, ömrümü süsleyecek  
Aşkımız dudağından, kalbime süzülecek  
İsterse geçsin günler, yıllar geçsin aradan  
Rüzgârlar bana senin, kokunu getirecek.

♩=80

1 Arunağme

4

Şan

7

9 A yır ma göz le ri ni Saz göz le rim den bu ak

12 şam Saz a yır ma göz le ri ni

15 göz le rim den bu ak şam

17 Saz

19 Böz le sa at ler ce bak böz le a sır

22 lar ca bak böz le sa at ler ce bak

## AYIRMA GÖZLERİNİ



Muzaffer Özpınar



P = 132

# Süzidil

Beste : Sadun Aksüt

Düyek

" İlahi

Güfte: Nefat Tezcan

Bi rak dik si- vä --- yı... ge dâ yi mâ  
nâ ..... yız  
Sus sa da bül bül --- ler --- gon ca i nâ  
nâ ..... yız sus sa da bül bül --- ler ---  
gon ca i nâ nâ ..... yız  
Ah... Reh-i Mevle vî ..... de .....  
nâ n o lan --- dil le -- re dil lîr re  
Biz şimdi ar --- tik --- şî fâ yi Mev  
lâ - nâ yız Biz şimdi ar --- tik ---  
şî fâ yi Mev lâ nâ -- yız.

31. 12. 1996

Sadun Aksüt



SOFYAN  
( $\rho$  : 60)

S Ü Z İ D İ L  
Erenköyünde bahar

Beste : SADUN AKSÜT  
Güfte : YAHYA KEMAL BEYATLI

ARANAĞMESİ

CÂ NÂN A RA MIZ DA BİR A DIN DI Şİ İ RİN Gİ Bİ  
HÜS NÜ Â NE ÜN VÂN (saz  
BİR SÂ Hİ LE HEM ŞE REF Tİ HEM ŞAN  
ÇOK KE RE HA YÂ Lİ MİZ DE CÂ NÂN  
BİR Şİ Rİ HA TIR LA TAN KA DIN DI (saz

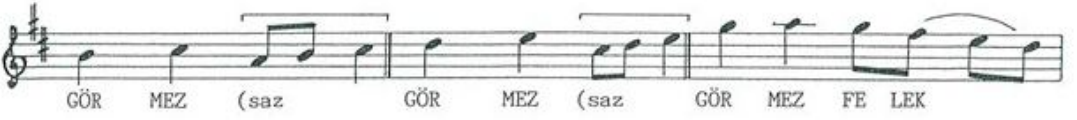
ARASAZI

MEV SİM İ Yİ KÂ İ NÂT İ YİY Dİ (saz  
YIL DIZ LAR O YAN DA BİZ BU YAN DA HÜL YÂ Gİ Bİ GE ÇEN  
HOŞ ZA MAN DA SAN DIM Kİ GÜ ZEL Lİ ĞİN Cİ HAN DA  
BİR SAL TA NA TIN GÜ ZEL Lİ ĞİY Dİ (saz

S Ü Z İ D İ L / Sofyan  
Erenköyünde Bahar

DEVAMI ( 2 )

Beste : SADUN AKSÜT  
Güfte : YAHYA KEMAL BEYATLI



1) CÂNÂN ARAMIZDA BİR ADINDI  
ŞİRİN GİBİ HÜSN-Ü ÂNE ÜNVÂN  
BİR SÂHİLE HEM ŞEREPTİ HEM ŞAN  
ÇOK KERE HAYÂLİMİZ DE CÂNÂN  
BİR ŞİRİ HATIRLATAN KADINDI..

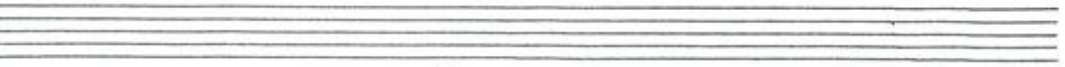
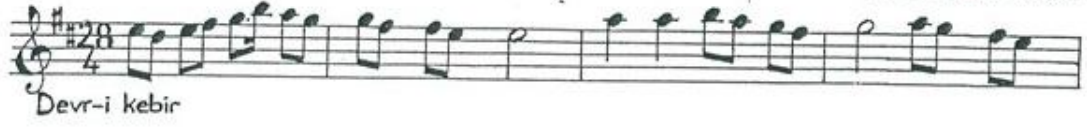
3) İSTANBUL'UN ÖYLE BİR BAHÂRİ  
BİR AŞK OLUVERDİ ÂŞİNÂLIK  
AYLARCA HAYÂL İÇİNDE KALDIK  
ZANNIMCA ERENKÖYÜNDE ARTIK  
GÖRMEZ FELEK ÖYLE BİR BAHÂRİ.

2) MEVSİM İYİ, KÂİNÂT İYİDİ  
YILDIZLAR O YANDA, BİZ BU YANDA  
HÜLYÂ GİBİ GEÇEN HOŞ ZAMANDA  
SANDIM Kİ GÜZELLİĞİN CİHANDA  
BİR SALTANATIN GÜZELLİĞİDİ..

Özlem  
E. r.

# SÛZİDİL PEŞREVİ

SADUN AKSÛT





Usülü: Düyek  
84

S U Z - İ D İ L  
"Yoklugun her dakika"

Beste: Sadun AKSÜT  
Güfte: Ü. Yaşar OGUZCAN

ARANAĞMESİ

Yok lu gun her da ki ka ö lüm de mek  
git me kal ö lüm de mek git me kal  
( S A Z ) ( S A Z )  
Has re tin da ha yüz yıl din me ye cek git me kal  
has re tin da ha yüz yıl din me ye cek  
git me kal ( S A Z )  
Ye ti şir sen den u zak yıl lar dır kah rol du ğum  
yıl lar dır kah rol du ğum ( S A Z )  
Ay rıl ma hiç ya nım dan mah şe re dek git me kal  
Ay rıl ma hiç ya nım dan mah şe re dek git me kal

Yoklugun her dakika ölüm demek, gitme kal  
Hasretin daha yüzyıl dinmeyecek, gitme kal  
Yetişir senden uzak yıllardır kahrolduğum  
Ayrılmam hiç yanımdan mahsere dek, gitme kal

Et. A. Sağlam

CURCUNA

S Ü Z İ N Â K  
Gökyüzüm olsan, seni  
bir dağ gibi sevsem

Beste : SADUN AKSÜT  
Güfte : Ümit Yaşar OĞUZCAN

GÖK YÜ ZÜM OL SAN SE Nİ DAĞ GI Bİ SEV  
SEM (saz GÖK YÜ ZÜM OL SAN SE Nİ  
DAĞ GI Bİ SEV SEM (saz SEM (saz  
HER Â NI NI YE Nİ BİR ÇAĞ GI Bİ SEV  
OL SEM DE NI SE Nİ BİN YIL SAĞ GI Bİ SEV  
SEM SEM AH HER Â NI NI YE Nİ BİR  
SEM SEM AH OL SEM DE NI SE Nİ BİN YIL  
ÇAĞ GI Bİ SEV SAĞ GI Bİ SEV SEM (saz SEM (saz  
SE VEN LER İ ÇİN BU DÜN YÂ  
DA Ö LÜM YOK (saz  
SE VEN LER İ ÇİN BU DÜN YÂ  
DA Ö LÜM YOK (saz

GÖKYÜZÜM OLSAN SENİ BİR DAĞ GİBİ SEVSEM  
HER ANINI YENİ BİR ÇAĞ GİBİ SEVSEM  
SEVENLER İÇİN BU DÜNYADA ÖLÜM YOK  
ÖLSEM DE SENİ BİN YIL SAĞ GİBİ SEVSEM.



Usûlü : Aksak Semâî

S Ü Z İ N Â K (Zirgüle'li)  
SAZ SEMÂİSİ..( HASRET )

Beste :

Sadun AKSÜT  
30.4-2 5.1973



1. Hâne



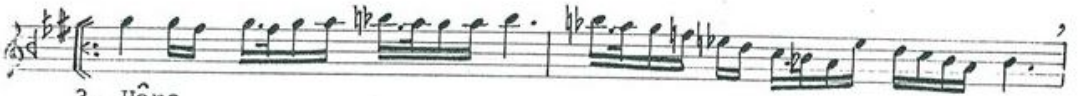
Teslim



2. Hâne



3. Hâne



(Sengin Semâî)

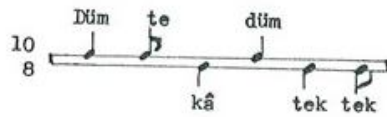
4. Hâne



(Yürük Semâî)



Aksak Semâî  
Usûl tablosu



AKSAK

S Ü Z İ N Â K  
HERGÜN SENİ BEKLERDİM

Beste: Sadun AKSÜT  
Güfte: M. Nafiz IRMAK

HER GÜN SE Nİ BEK LER DİM O YOL  
LAR DA Ü MİT SİZ  
YOL LAR DA Ü MİT SİZ(S A Z SİZ(S A Z  
AR TIK NE SE SİN VAR NE HA YÂ  
LİN NE DE BİR İZ ( S A Z  
AR TIK NE SE SİN VAR NE HA YÂ  
LİN NE DE BİR İZ ( S A Z  
YOK ŞİM Dİ ME LÂ LİM DE DÜ ŞÜP  
AĞ LA DI ĞİM DİZ  
AĞ LA DI ĞİM DİZ ( S A Z

HERGÜN SENİ BEKLERDİM O YOLLARDA ÜMİTSİZ  
ARTIK NE SESİN VAR, NE HAYÂLİN, NE DE BİR İZ  
YOK ŞİMDİ MELÂLİMDE DÜŞÜP AĞLADIĞIM DİZ  
ARTIK NE SESİN VAR, NE HAYÂLİN, NE DE BİR İZ



Sofyan - Cürüma  
♩ = 96

# Zehnâr Saz Eseri

Elif'in neş'esi

Sadun Aksüt

Eğerli kızım Elife sazından dileğiyle...  
24.11.2008

01.11.11 9.00 / 11.11.11 9.00

CURCUNA

Ş E V K - E F Z Â

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : M. Nafiz IRMAK

Gözlerim gözlerinin üstüne düşsün yansın

ARANAĞMESİ

GÖZ LE RİM GÖZ LE Rİ NİN ÜS TÜ NE DÜŞ

SÜN YAN SIN SÜN YAN SIN (S A Z)

BİR KA DEH TEN İ ÇE LİM RÛ HU MUZ AY

DIN LAN SIN RÛ HU MUZ AY DIN LAN SIN

(S A Z) (S A Z)

SEN A TEŞ TEN YA RA TIL MIŞ Gİ Bİ BİR

CEY LÂN SIN SEN A TEŞ TEN YA RA TIL

MIŞ Gİ Bİ BİR CEY LÂN SIN (S A Z)

GÖZLERİM GÖZLERİNİN ÜSTÜNE DÜŞSÜN YANSIN  
BİR KADEHTEN İÇELİM, RÛHUMUZ AYDINLANSIN  
SEN ATEŞTEN YARATILMIŞ GİBİ BİR CEYLÂNSIN  
BİR KADEHTEN İÇELİM, RÛHUMUZ AYDINLANSIN



Usulü: DÜYEK

U Ş Ş A K Ş A R K I  
( Allahım Şahidindir )

Müzik: SADUN AKSÜT



Ö LESİ YE SEVE RİM.... AH ..... DERDİ MİN DER MA ...  
 NI NI ( Saz ..... ) NI NI ( Saz ..... ) (SON)  
 MEYAN  
 DERMANSIN GÜZ LERİN LE BİR KOR BA KI ŞIN  
 YE TER BÜ SÜ TUN SEN SİZ KAL MAK  
 ÜL MEK DEN DA HA BE TER AŞ KIM DAN E DE CEK  
 SEN ..... CANIM DAN DA ET BE Nİ  
 TE MEL Lİ Gİ DE CEK SEN .....  
 ÖL DÜR ÖY LE GİT BE Nİ  
 E.B.

ALLAHIM ŞAHİDİMDİR, SENDEN DAŞKA SEVEMEM  
 KARŞILIKSIZ SEVSEM DE, ARTIK GERİ DÖNEMEM

16.8.1978-Yalova

KADERLE İMZALADIM BEN GÖNÜL FERMANINI  
 ÖLESİYE SEVERİM DERDİMİN DERMANINI

DERMANSIN GÖZLERİNLE, BİR KOR BAKIŞIN YETER  
 BÜSEÜTÜN SENSİZ KALMAK, ÜLMEK DEN DAHA DETER  
 AŞKIM DAN EDECEKSEN CANIM DAN DA ET BENİ  
 TEMEL Lİ GİDECEKSEN, ÜLDÜR ÖYLE GİT BENİ

KADERLE İMZALADIM BEN GÖNÜL FERMANINI  
 ÖLESİYE SEVERİM DERDİMİN DERMANINI

HİLMİ COSKUN

Usûlü : MUHAMMES

U Ş Ş A K  
P E Ş R E V İ

Sadun Kemâli AKSÛT

(11)



..



U Ş Ş A K PEŞREVİ  
DEVAMI ( 2 )

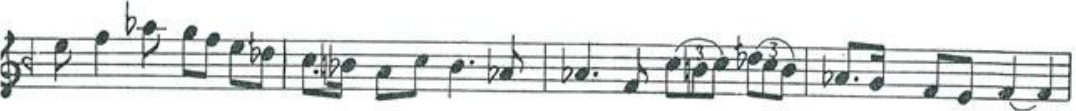
Sadun Kemâli AKSÛT



3. HANE



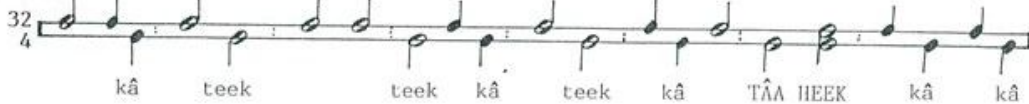
4. HANE



Özlem  
Ely.

MUHAMMES USÛLÜ VURULUŞ TABLOSU

Düüm tek düüm düüm düüm tek düüm tek düüm tek tek



kâ teek teek kâ teek kâ TAA HEEK kâ kâ



Hicazkar Şarkı

## AVUÇLARINDAN İÇTİM

Söz : Seray Tardü Arısan  
Müzik : Sadun Aksüt  
03.04.2011

*♩=144*

1 Aranağme

3

6

Şan

9 A vuç la rın dan iç tim\_\_\_\_\_ aşk şa ra\_\_\_\_\_ bı

12 nı\_\_\_\_\_ Saz\_\_\_\_\_ A vuç la rın dan iç tim\_\_\_\_\_

15 aşk şa ra\_\_\_\_\_ bı nı Saz\_\_\_\_\_ nı Saz\_\_\_\_\_

18 A dın\_\_\_\_\_ han çer gi bi Saz\_\_\_\_\_ say lan dı yü re ği

21 me\_\_\_\_\_ Saz\_\_\_\_\_ A dın\_\_\_\_\_ han çer gi bi Saz\_\_\_\_\_

24 say lan dı yü re ği me Saz\_\_\_\_\_ me Saz\_\_\_\_\_

## AVUÇLARINDAN İÇTİM

27 Ma vi nin\_\_\_\_\_ koy\_\_\_\_\_ nun\_\_\_\_\_ da bü tün\_\_\_\_\_ do

30 ğa\_\_\_\_\_ Saz\_\_\_\_\_ Mut lu luk şar kı la rı

33 söy le di bi zim i çin mut lu luk

36 şar kı la rı söy le di bi zim i çin

39 Saz\_\_\_\_\_

Avuçlarından içtim aşk şarabını  
Adın hançer gibi saylandı yüreğime  
Mavinin koymunda bütün doğa  
Mutluluk şarkıları söyledi bizim için

Muğaffar Özgenç

### 3.4.1. Hicazkâr Oyun Havası

Ege'de Şenlik

Değişmeli

Sadun AKSÖT

Evfer

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Düyek 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 Taksim 31 Evfer 32 33

Son kısım birinci çalınışta ağırca, ikinci çalınışta süratli çalınacaktır.

Usûlü:Düyek

H İ C A Z K Â R  
"Kâlpplerdeki YÛNUS"

Beste:Sâdıñ AKSÛT  
Güfte:Nedîm UÇAR

ARANAĞMESİ

1)

Dost ba ğın da a çan gül de  
Sev gi do lu her gö nül de  
Yet miş i ki ay rı dil de  
Söy le nen tek söz dür Yü nus  
Söy le nen tek söz dür Yü nus

ARA SAZI

Se her vak ti e sen yel de  
İlk ba har da co şan sel de  
A teş i le to zan kül de  
I şık sa çan göz dür Yü nus  
I şık sa çan göz dür Yü nus



HİCAZKÂR -  
KÂLPLERDEKİ YÛNUS - DEVÂMI

Beste:Sadun AKSÛT  
Güfte:Nedim UÇAR

ARA SAZI

Sür gün ve reñ ye şil dal da  
Pe. tek te ki süz me bal da  
Hak ka doğ ru gi den yol da  
İ la hi bir giz dir Yū nus  
İ la hi bir giz dir Yu nus **BASA SON**  
A lev a lev ya nan çöl de  
Gök ler de ki māvī tül de  
du ā i çin kal kan el de  
Kâl be do lan haz dır Yū nus  
Kal be do lan haz dır Yū nus **Ayşe**

Dost bağında açan gülde  
Sevgi dolu her gönülde  
Yetmişiki ayrı dilde  
Söylenen tek sözdür Yunus.

Seher vakti esen yelde  
İlkbaharda çoşan selde  
Ateş ile tozan külde  
Işık saçan közdür Yunus

Sürgün veren yeşil dalda  
Petekteki süzme balda  
Hakka doğru giden yolda  
İlahi bir gizdir Yunus

Alev alev yanan çölde  
Göklerde ki mavi tülde  
Duā için kalkan elde  
Kalbe dolan hazdır Yunus

(08. 01. 1991)

$\text{♩} = 76$  Düyek.



Hicazkar

Kesir: 2/4  
Güfte: Nesimi Kefeliolu

Yı kar... dım dağları düze yıkar dım  
Şu gönlü gözümü yıman... ol say da  
di Heri ki... ci ha... na... hat şı şıkar...  
dım Ağ kından bin parça uman... ol say  
di di  
Bir garip... a... şık bıl... yad ey le be  
ni a ra da... hatır... la şâyey le be  
ni Az ra i le bile ver mez dım se  
ni Ko lun da b'le cek  
za man ol say di di

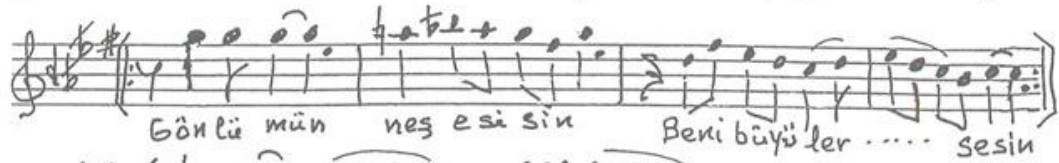
Sadek Alışut

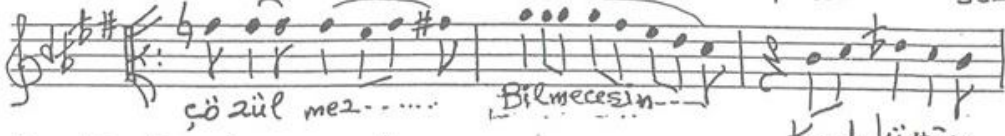


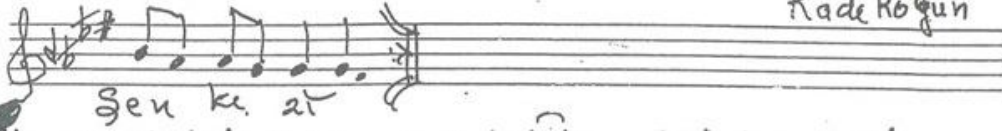
(♩=220) Aranağme  Hicazkâr garkı Beste - Güfte Saduk Aksüt Be  
"Kadeköyün seuki" 

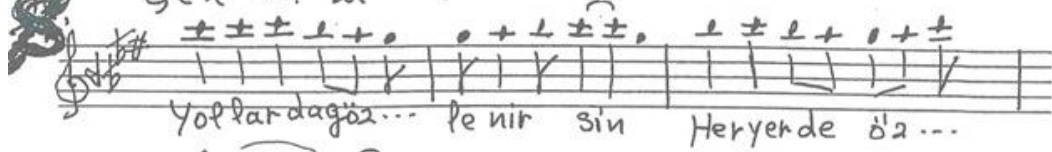




  
Gönü mün neş esi sin Beni büyü ler ..... sesin

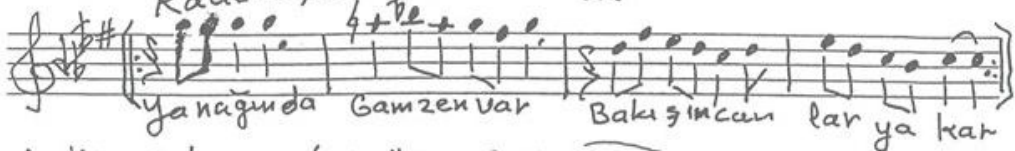
  
çö zül mez ..... Bilmecesin

  
Kade köyün  
Sen ki zî

  
Yollar da göz ... le nir sin Her yerde ö'z ...

  
le nir ... sin Dil ler de söz - le nir ... sin ...

  
Kade köyün Sen ki zî

  
Yanağında Gamzen var Bakışın can lar ya kat

  
Ağ kım bir um ... man ka dar ...

  
Ka de köyün Sen ki zî

Beste tarihi  
07-01-2006



USÛLÜ : YÜRÜK SEMÂÎ

HİSAR BÜSELİK İLÂHÎ  
Âlem yüzüne saldı ziyâ..

Beste: Sâdun AKSÛJT  
Güfte: Seyyid NESÎMÎ



ÂLEM YÜZÜNE SALDI ZİYÂ ÂLÎ MUHAMMED KEMTER KULUYUM BEN ÂLİNÎ ŞÂHÎ KEREMDİR  
SEYFİN ÇÂK-EDİP GELDİ YİNE ÂLÎ MUHAMMED HASEN BAŞIMIN TÂCI, HÜSEYN DÎDE DE NEMDİR  
VE SALLÎ ALÂ SEYYİ-DİNÂ ÂLÎ MUHAMMED  
SAD SALLÎ ALÂ SEYYİ-DİNÂ ŞÂH-I VELÂYED



Hisarbuselik Şarkı

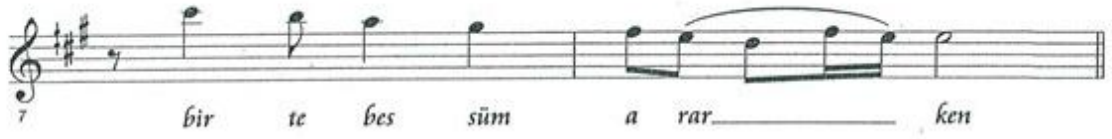
## AŞK RENGİ DUDAĞINDA

Söz : Kamuran Erdoğan

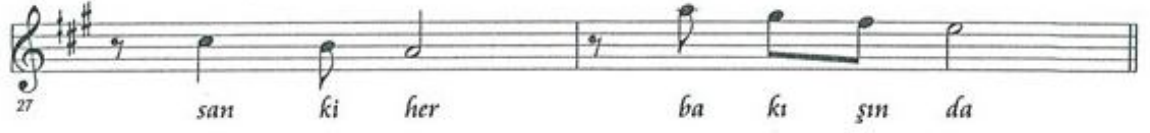
Müzik : Sadun Aksü

İstanbul 23.03.2004

♩ = 88



## AŞK RENGİ DUDAĞINDA



Muzaffer Özyener

AKSAK SEMÂÎ

HİSAR BUSELİK (AĞIRSEMÂÎ)  
Ey gözleri âhû

Beste : SADUN AKSÛT  
Güfte : AHMET AVNİ KONUK



EY GÖZ LE Rİ Â HÛ BE Nİ KIL  
VAS Lİ NA MAH REM OL  
SUN RÛ DÎ LÎ NÂ LEN DE BU LÛT  
RÛ YÎ VÎ SÂ LİN LİN DİR E FEN  
FUN DİM İ Dİ LE HUR REM YE LEL LE  
DİM LE MER HEM LEL LE LEL LE LEL  
LÎ YÂ LÂ YE LE LEL YEL LE LEL  
LE LEL LÎ YÂR OL DÂ  
SUN RÛ DÎ LÎ NÂ LEN DE BU LÛT  
RÛ YÎ VÎ SÂ LİN LİN DİR E FEN  
FUN DİM İ Dİ LE HUR REM REM HEM (son) AŞ  
KIN LA YA NAN GÖN LÛ ME BİR  
LÂH ZA A MAN VER DÂ

EY GÖZLERİ ÂHÛ, BENİ KIL VASLINA MAHREM  
OLSUN DİL-İ NÂLENDE, BU LÛTFUN İLE HURREM  
AŞKINLA YANAN GÖNLÜME, BİR LÂHZA AMAN VER  
DARÜ-Yİ VISÂLİNDİR EFENDİM, DİLE MERHEM  
YE LEL LE LEL LE LEL LE LEL LÎ  
YÂ LÂ YE LE LEL YEL LE LEL LEL LÎ YÂR

(05. 06. 1963)

Özlem  
F.



Usülü: Curcuna

H I S A R B U S E L I K  
" Siyahlar giydi geçdi "

Beste ve Güfte  
Sadun AKSUT  
21.02.1985

ARANAĞMESİ

Düş tü ler bi rer bi rer tak vi min yap  
rak la rı. Düş tü ler bi rer bi rer  
tak vi min yap rak la rı ( S A Z  
Si yah lar giy di geç di öm rün genç lik  
yıl la rı Si yah lar giy di geç di  
öm rün genç lik yıl la rı  
( S A Z ( S A Z  
Yıl la rın a za bı dır saç la rı mın  
kır la rı yıl la rın a za bı dır  
saç la rı mın kır la rı ( S A Z

(21. 02. 1985) Ay

Düştüler birer birer takvimin yaprakları  
Siyahlar giydi geçdi, ömrün gençlik yılları  
Yılların azâbıdır saçlarımlın akları  
Siyahlar giydi geçti ömrün gençlik yılları





H Ü S E Y N İ S A Z S E M Â İ S İ  
DEVAMI ( 2 )

Sadun A K S Ü T







3. H A N E



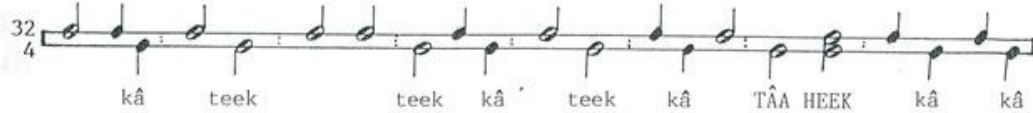
4. H A N E



Osman  
A.

MUHAMMES USÛLÜ VURULUŞ TABLOSU

Düüm tek düüm düüm düüm tek düüm tek düüm tek tek



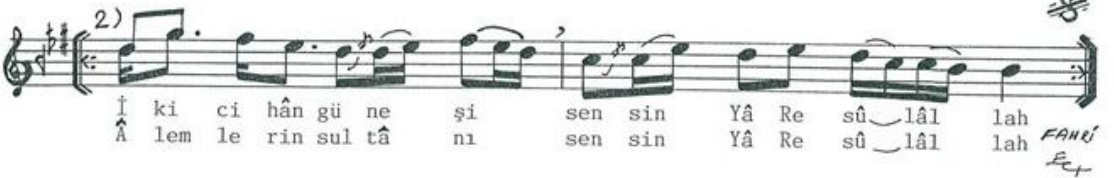
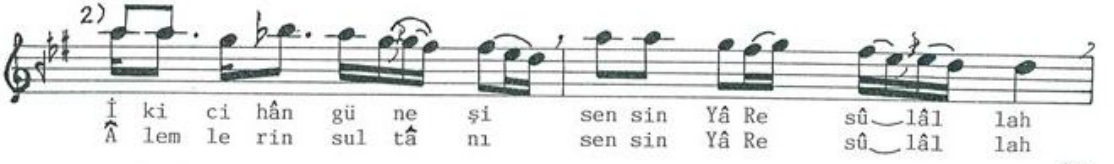
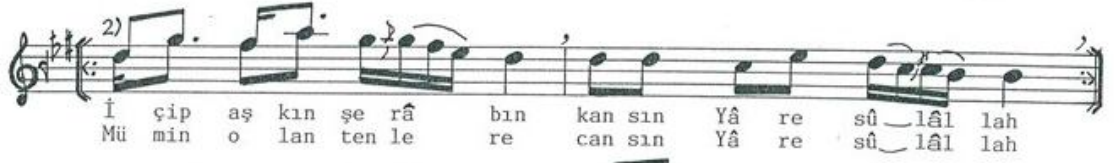
kâ teek teek kâ teek kâ TAA HEEK kâ kâ



Usûlü:Sofyan

H Ü Z Z A M İlâhi  
" Aşkın ile âşıklar,yansın  
Yâ Resûlâllah"

Güfte:Yûnus EMRE  
Beste:Sadun AKSÜT



Aşkın ile âşıklar,yansın Yâ Resûlâllah  
İçip aşkın şerâbın,kansın Yâ Resûlâllah  
Şol seni seven kişi,verir yoluna başı  
İki cihan güneşi,sensin Yâ Resûlâllah

Şol seni sevenlere,kıl şefâat anlara  
Mü'min olan tenlere,cansın Yâ Resûlâllah  
Âşık Yunusun cânı,ilm-ü şefâat kânı  
Âlemlerin sultânı,sensin Yâ Resûlâllah

Devri Cüran  
(D=220)

Lüzzam Sarıca Bestes Sadun Aksoy  
Balerinin Rakası (Beste tarihi: 26. 12. 1997)

Handwritten musical score for 'Balerinin Rakası' by Lüzzam Sarıca. The score is written on ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The subsequent staves include bass clefs and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The score concludes with a double bar line and a final cadence on the tenth staff.

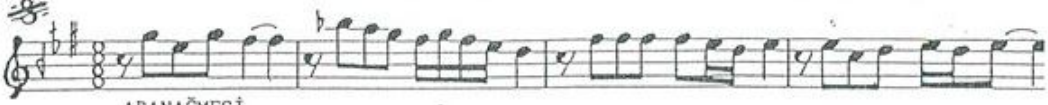
Sadun Aksoy



Usülü:Düyek

H Ü Z Z A M  
" Bu son olsun "

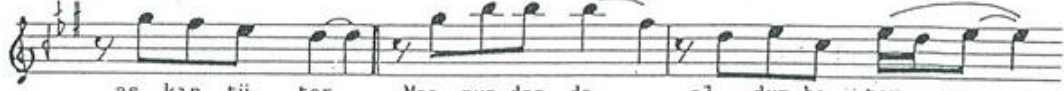
Beste:Sâdun AKSÛT  
Güfte:Tunç KEMAL



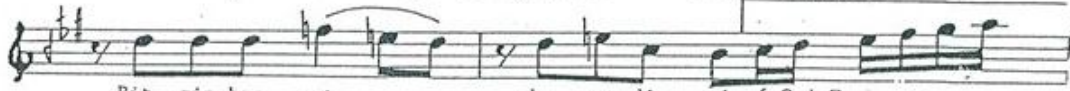
ARANAĞMESİ



Bu son ol sun ar tık ye ter göz le rim de  
Git ti öm rün gü zel ça ğı za lim fe lek  
İş te böy le aş kım bit ti bu çi le ler



aş kın tü ter Mec nun dan da ol dum be ter  
ör dü a ğı Kop tu ben de gö nül ba ğı  
ar tık yet ti Me sut gün ler el den git ti



Bit sin has ret de me dim mi Ç S A Z  
Sen bi lir sin de me dim mi  
Bit ti ta kat de me dim mi



Geç ti yıl lar genç lik sol du Sen siz gö nül



hü zün dol du ö lüm ar tık Ü mit ol du



yak ma be ni de me dim mi yak ma be ni de me dim mi

Bu son olsun artık yeter  
Gözlerimde aşkın tüter  
Mecnundan da oldum beter  
Bitsin hasret demedim mi?

Gitti ömrün güzel çağı  
Zalim felek ördü ağı  
Koptu benden gönül bağı  
Sen bilirsin demedim mi?

İşte böyle aşkım bitti  
Bu çileler artık yetti  
Mesut günler elden gitti  
Bitti takat demedim mi?

Geçti yıllar gençlik soldu  
Sensiz gönül hüznü doldü  
Ölüm artık ümit oldu  
Yakma beni demedim mi?

DÜYEK  
♩ : 69

H Ü Z Z Â M  
Gelsen yine ne olur

Beste : SADUN AKSÛT  
Güfte : KÂMURAN ERDOĞRU  
(25. 11. 1998)

GEL SEN Yİ NE NE O LUR SAÇ LA RI MI OK ŞA SAN  
GEL SEN Yİ NE NE O LUR SAÇ LA RI MI OK ŞA SAN  
(saz-nakarata)  
SEN SİZ YAL NIZ BA ŞI MA MÂ Zİ DE  
DO LAŞ MA SAM SEN SİZ YAL NIZ BA ŞI MA  
MÂ Zİ DE DO LAŞ MA SAM (saz-meyâna)  
YÜ RE Ğİ ME DÖ KÜ LEN BU HAS RET  
A CI SI NI YÜ RE Ğİ ME DÖ KÜ LEN  
BU HAS RET A CI SI NI (saz-nakarata)  
Şİ FÂ SİZ BİR DERT Gİ Bİ YIL LAR CA TA ŞI MA SAM  
Şİ FÂ SİZ BİR DERT Gİ Bİ YIL LAR CA TA ŞI MA SAM

GELSEN YİNE NE OLUR SAÇLARIMI OKŞASAN  
SENSİZ YALNIZ BAŞIMA MÂZİDE DOLAŞMASAM  
YÜREĞİME DÖKÜLEN BU HASRET ACISINI  
ŞİFASIZ BİR DERT GİBİ YILLARCA TAŞIMASAM



Usûlü : DÜYEK

H Ü Z Z Â M  
Ol Allah 'ımın sevdiği

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : Yunus EMRE



Ol Allah'ımın sevdiği, Muhammed cânım Muhammed  
Dâim Kur'an da övdüğü, Muhammed cânım Muhammed

Ünmetim demiştir bize, bakmadı oğula kıza  
Yarın şef'i olur bize, Muhammed cânım Muhammed

Yunus Emre'm sen tek otur, sürün eksigini bitir  
Şevk ile salâvat getir, Muhammed cânım muhamed

Usûlü : SOFYAN

H Ü Z Z A M

Beste : Sadun AKSÛT

Sevdiğin, sevdâni  
unutmuş artık..

Güfte : Harun KARADENİZ

ARANAĞMESİ

Sev di ğin sev dâ nı u nut muş ar tık

Sen de bir ke na ra a tı ver git sin

Tek de vam et tir me es ki sev dâ yı

Hâ tı ra la rı na ka tı ver git sin

Geç ti hâl ha tı rı sor du ğun za man

Göz gö ze ba kı şıp dur du ğun za man

HÜZZAM / Sofyan

Beste : Sadun AKSÜT

Sevdiğin, sevdânı unutmuş artık

Güfte : Hasan KARADENİZ

DEVAMI ( 2 )



1) Sevdiğin, sevdânı unutmuş artık

Sen de bir kenara atıver gitsin

Tek devam ettirme eski sevdâyı

Hâtıralarına katıver gitsin..

Geçti hâl hatırı sorduğun zaman

Gözüne bakıp durduğun zaman

Şimdi bir sokakta gördüğün zaman

Az dudak bükerek bakıver gitsin.

2) Yârinden ayrıldın memnun olmazsın

Bir zaman ağlarsın çabuk gülmezsin

Bana inan gönül, yârsız kalmazsın

Aklını birine, takıver gitsin.



Usûlü : SOFYAN

♩ : 72

H Ü Z Z A M İLÂHİ  
Yüce sultânım,  
derde dermânım

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : YÜNUS EMRE

Yü ce sul tâ nım der de der mâ nım  
be den de câ nım Hû de mek is ter  
be den de câ nım Hû de mek is ter  
A lim sin A lîm doğ ru dur yo lum  
Ağ zım da di lim Hû de mek is ter  
Ağ zım da di lim Hû de mek is ter  
A lî sîr rın da tev hid nû run da  
Mah şer ye rin de Hû de mek is ter  
Mah şer ye rin de Hû de mek is ter (SON)  
Yû nus pos tun da gö nül dos tun da  
Sı rat üs tün de Hû de mek is ter  
Sı rat üs tün de Hû de mek is ter

Yüce sultânım, derde dermânım  
Bedende canım, Hû demek ister  
Alimsin alîm, doğrudur yolum  
Ağzımda dilim, Hû demek ister  
Ali sırrında, tevhîd nûrununda  
Mahşer yerinde, Hû demek ister

Yûnus postunda, gönül dostunda  
Sırat üstünde, Hû demek ister  
Ali sırrında, tevhîd nûrununda  
Mahşer yerinde, Hû demek ister.

Özlem  
Emre



S O F Y A N  
( p : 80 )

KÜRDÎ'LÎ HÎCAZKÂR  
Bak işte güzelim, mevsim ilkbahar

Beste : Sadun AKSÛT  
Güfte : Halil SOYUER

ARANAĞMESİ

BAK İŞ TE GÜ ZE LİM MEV SİM İLK BA HAR (saz  
KAR ŞI Kİ DAĞ LAR DA DU MAN İ Zİ VAR (saz  
AY NA YA BAK SAN DA SEN GÖ RE MEZ SİN  
BO YUN DA KÖR PE CİK Fİ DAN İ Zİ VAR (saz VAR (saz  
AY LAR SE NE LER DEN U MU DU KES Dİ (saz  
NE OL DUY SA BİR DEN AK LI MA ES Tİ (saz Tİ (saz  
CAD DE NİZ DEN GEÇ DİM DÜN AK ŞAM ÜS TÜ  
ÇIK DA BAK YER LER DE KUR BAN İ Zİ VAR (saz VAR (saz

BAK İŞTE GÜZELİM MEVSİM İLKBAHAR  
KARŞIKİ DAĞLARDAN DUMAN İZİ VAR  
AYNAYA BAKSAN DA SEN GÖREMEZSİN  
BOYUNDA KÖRPECİK FİDAN İZİ VAR

AYLAR SENELERDEN UMUDU KESTİ  
NE OLDUYSA BİRDEN AKLIMA ESTİ  
CADDENİZDEN GEÇTİM DÜN AKŞAM ÜSTÜ  
ÇIK DA BAK YERLERDE KURBAN İZİ VAR

Usûlü:Düyek  
:192

K Ü R D İ ' L İ H İ C A Z K Â R  
"Bir avuç mutluluk "

Beste:Sâdun AKSÛT  
Güfte:Nedim UÇAR



ARANAĞMESİ



Merhaba deseydin bir güler yüzle  
Yüreğimde yanan hasret biterdi  
Gönlümü alsaydın bir tatlı sözle  
Bir avuç mutluluk bana yeterdi

Gözlerimden akan yaş silseydin  
Boş yere çekmezdik çileyi derdi  
Aşkımı anlayıp beni sevseydin  
Bir avuç mutluluk bize yeterdi



KÜRDİLİ HİCAZKÂR Şarkı  
"Çini gözler"

Usûlü : Aksak

Beste:Sādun AKSŪT  
Güfte:Ümit GÜRELMAN

♩: 120



ARANAĞMESİ



Çi ni göz ler ge ce gün düz



be ni göz ler bi li rim



be ni göz ler bi li rim



Se ne ler dir ba na has ret



be ni öz ler bi li rim (SAZ)



Se ne ler dir ba na has ret



be ni öz ler bi li rim (SAZ)



Ke de rin den di le gel miş

KÜRDİLİ HİCAZKÂR - ÇİNİ GÖZLER  
DEVÂMI (2)

ni ce söz ler bi li rim

Ke de rin den di le gel miş

ni ce söz ler bi li rim (SAZ

Çi ni göz ler se ne ler dir

be ni öz ler bi li rim (SAZ

Se ne ler dir çi ni göz ler

be ni öz ler bi li rim

Ayşe  
E.

Çini gözler gece gündüz beni gözler bilirim  
Senelerdir bana hasret beni özler bilirim  
Kederinden dile gelmiş nice sözler bilirim  
Çini gözler senelerdir beni özler bilirim  
Senelerdir çini gözler beni özler bilirim

(19. 11. 1993)



## K Ü R D İ ' L İ H İ C A Z K Â R

Usûlü:Düyek

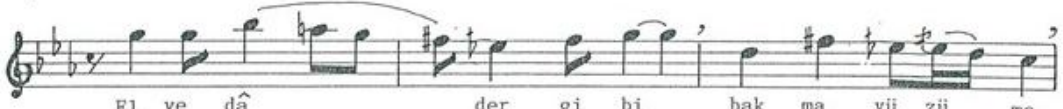
"Güz yağmuru"

Beste:Sâdun AKSÛT  
Güfte:Nesîmi KEÇELİOĞLU

♩:88



ARANAĞMESİ



El ve dâ der gi bi bak ma yü zü me



Göz yaş la rım gi bi a kıp



a kıp gi de mem ( S A Z



Mec bûr ol sam bi le a lın ya zı



ma Ah ka de re boy nu mu bü küp



bü küp gi de mem ( S A Z



Çöl de yim kar şım da pı nar gi bi



sin ( S A Z sab rı mın gü cü nü

.../...

KÜRDİ'LI HİCAZKAR  
GÜZ YAĞMURU - DEVAMI

Beste:Sadun AKSÜT  
Güfte:Nesimi KEÇELİOĞLU

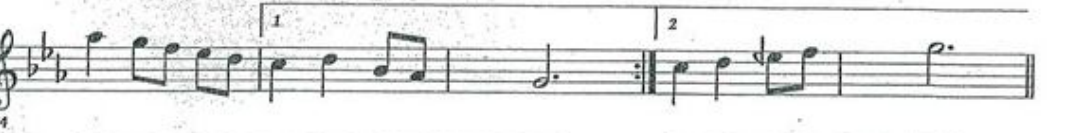
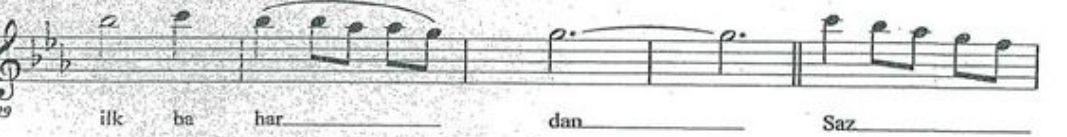
sı nar gi bi sin ( S A Z i çim de  
yıl lan mış çı nar gi bi sin ( S A Z  
Bir an da kö kü n den so kü p gi de  
mem ( S A Z  
Ba şı ma top la yı p sır daş la rı  
mı ( S A Z söy le mem hic rin le  
uğ raş la rı mı ( S A Z Res mi nin  
üs tü ne göz yaş la rı mı ah  
Güz yağ mu ru gi bi dö kü p dö kü p gi de mem

Elvedâ der gibi bakma yüzüme  
Gözyaşlarım gibi akıp akıp gidemem  
Mecbûr olsam bile alın yazıma ah  
Kadere boynumu büküp gidemem

Çöldeyim karşımda pınar gibisin  
Sabrımın gücünü sınar gibisin  
İçimde yıllanmış çınar gibisin  
Bir anda kökünden söküp gidemem

Başıma toplayıp sırdâşlarımı  
Söylemem hicrinle uğraşlarımı  
Resminin üstüne gözyaşlarımı ah  
Güz yağuru gibi dökün dökün gidemem

Feyza  
Ker.





## ESKİ NİSAN

51 kı yı lar dan Saz

57 Saz

63 Es ki ni san her şey

68 gi bi es ki rüz gar da

73 kal bim de es ki

77 Saz

81 Çır pı nıp du ru yor ha va da

87 Saz yi tik a nı la rın

93 ke le be ği



$\text{♩} = 92$   
Sofyan

Küçükhançakar Saz Eseri  
İzaz'ın Rüyası

12.12.2002  
Sadun Aksüt

The image shows a handwritten musical score for a Saz piece. It consists of 12 staves of music. The first staff is in 4/4 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several measures with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score is written in a clear, legible hand. At the bottom of the page, there is a large, stylized signature that reads "Sadun Aksüt".

Kürdîlîhicazkar

## MEDHAL

Sadien Aksüt

Usul : Sofyan

İstanbul 26 / 10 / 2001

$\text{♩} = 72$

1

5

9

13

17

21

25

29

Bestetarihli  
26.10.2001

*Sadien Aksüt*

## K Ü R D İ ' L İ H İ C A Z K Â R

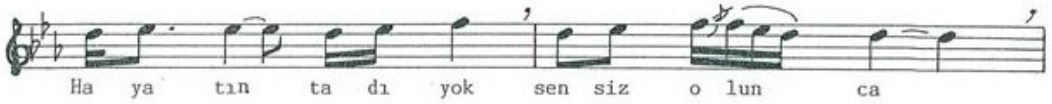
Usûlü:Sofyan

" Hicran "

Beste:Sadun AKSÛT

Güfte:Sadık ATAY

♩:80





KÜRDİ'LI HİCAZKÂR  
HİCRAN - DEVÂMI

Beste:Sadun AKSÜT  
Güfte:Sadık ATAY

İ çim den bir şey ler kop tu ko pa cak

Kim der di so nu muz böy le o la cak

3) Sev miş tik se vil miş tik dün ya lar ka dar

aş kı mız en gin di der yâ lar ka dar

gü zel di toz pem be rü yâ lar ka dar

Ayşe  
E.

Ummadığım anda bırakıp gittin  
Hayâtın tadı yok sensiz olunca  
Güzeldi yaşamak senle olunca  
Gönlüm sensiz yıkık,kalbim bin parça

Mümkün değil sensiz aşksız yaşamak  
İçimden birşeyler koptu kopacak  
Kim derdi sonumuz böyle olacak  
Gönlüm sensiz yıkık,kalbim bin parça

Sevmiştik sevilmiştik dünyalar kadar  
Aşkımız engindi deryâlar kadar  
Güzeldi toz pembe rüyâlar kadar  
Gönlüm sensiz yıkık,kalbim bin parça



USÛLÜ : CURCUNA

KÛRDI'LI HİCAZKÂR

Beste : Sâdun AKSÛT

Güfte : Ahmet HÂŞİM

Yârin dudagından getirilmiş

ARANAĞMESİ

Yâ rin du da ğın dan  
ge ti ril miş bir kat re  
A lev dir bu ka ran  
fil(SAZ) fil (SAZ)  
Rû hum a cı sın dan bu nu bil  
Gön lüm o na per vâ ne ke sil  
di (SAZ) Rû hum a cı sın  
di Gön lüm o na per  
dan bu nu bil di (SAZ) di (SAZ)  
vâ ne, ke sil di di (SAZ)  
Düş tük çe vu rul muş gi bi yer yer  
Kız gın ko ku sun dan ke le bek ler(SAZ)

*Alyssa  
Ety.*

Yârin dudagından getirilmiş  
Bir katre alevdir bu karanfil  
Rûhum acısından bunu bildi  
Düştüğçe vurulmuş gibi yer yer  
Kızgın kokusundan kelekler  
Gönlüm ona pervâne kesildi.

Usûlü: Aksak Semâî

M Â H Ū R Saz Semâîsi  
"A r z u"

Sādun AKSŪT

1. HÂNE

TESLİM

2. HÂNE

3. HÂNE

SEMÂÎ

4. HÂNE

Ağır Çalınacak...

Ağır El.



Usûlü : DÜYEK

M A H Ū R  
Ramazan İlâhisi...

Beste : Sadun AKSŪT (2)  
Güfte : AbdŪlehad NŪRİ

Gel din ge ri gi der mi sin  
El ve dâ yâ şeh ri Ra ma zan  
Bi zi ga rîb e der mi sin  
El ve dâ yâ şeh ri Ra ma zan  
Va rub der gâ ha ağ la ma  
Dert li yü re ğim da ğ la ma  
Biz den ŧi kâ yet ey le me  
El ve dâ yâ şeh ri Ra ma zan  
NŪ rî e der bi le me dik  
Sa na iz zet kı la ma dık  
Tez git ti ğin du ya ma dık  
El ve dâ yâ şeh ri Ra ma zan

Geldin geri gider misin  
Elvedâ yâ şeh-r-i Ramazan  
Bizi garib eder misin  
Elvedâ yâ şeh-r-i Ramazan

Varub dergâha ağlama  
Dertli,yüreğim dağlama  
Bizden ŧikâyet eyleme  
Elvedâ yâ şeh-r-i Ramazan

NŪrî eder bilemedik  
Sana izzet kılamadık  
Tez gittigin duyamadık  
Elvedâ yâ şeh-r-i Ramazan

Özlem  
Et.

Usûlü : DÜYEK

♩ : 88

M U H A Y Y E R  
İçimdeki sevginle..

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : Sami DERİN'TUNA

(6)



/..



MUHAYYER / Düyek  
İçimdeki sevginle

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : Sami DERİNTUNA

DEVAMI ( 2 )



(ARASAZI)



İçimdeki sevginle, bıraktığın gibiyim  
Sakin beni derd-etme, hep bildiğin gibiyim  
Hasretine alışık, dokuz köyle barışık  
Yalnızca sana âşık, hep bildiğin gibiyim

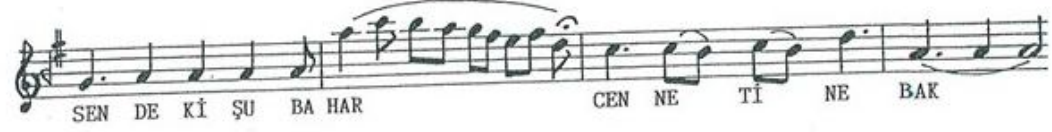
Güzel çirkin huyumla, sana âşık biriyim  
Sakin değiştim sanma, hep bildiğin gibiyim  
Seni seven canımla, deli dolu yanımla  
Günâhım, sevâbımla, hep bildiğin gibiyim.

CURCUNA  
(p: 208)

MUHAYYER

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : Halil SOYUER

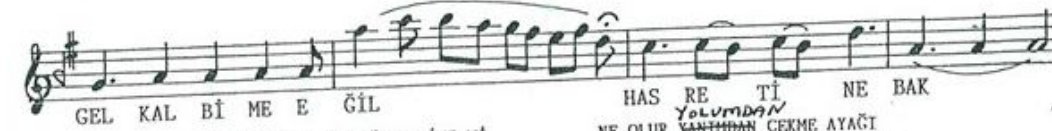
Yine mi süslendi dağlar yine mi



Düyek  
138)



Curcuna  
208)



YİNE Mİ SÜSLENDİ DAĞLAR YİNE Mİ  
UÇRUNA VERMİŞİM BUNCA SENEMİ  
BENİ SAVURURKEN HAZAN DÖNEMİ  
SENDEKİ ŞU BAHAR CENNETİNE BAK

HAS RE Tİ NE BAK  
NE OLUR <sup>Yolumdan</sup> YANIMDAN ÇEKME AYACI  
BİRLİKDE YAŞASAK EN GÜZEL ÇAĞI  
GÖRMEK İSTİYORSAN BÜYÜYEN DAĞI  
GEL KALBİME EĞİL HASRETİNE BAK

KILAÇIMDA ÇINLAR DURMADAN SESİN

♩=144

1 Aranağme

4

7

9 Bir duy gu yu — pay — laş tık se ne ler — ce

12 gö nül — den se ne ler — ce gö nül — den

15 Saz

17 Saz

19 Tit re mez — mi yü re — ğin şim di ay — rıl —

22 dık — der — ken şim di ay rıl dık der — ken



## BİR DUYGUYU

25 Saz

27 Bir yıl dız gi bi ha— la par la dık ca—

30 o ma— zi par la dık ça— o— ma— zi

33 Saz

35 Si le mez— sin— gü ze— lim bu sev— da— yı—

38 i çin— den bu sev— da yı i çin— den

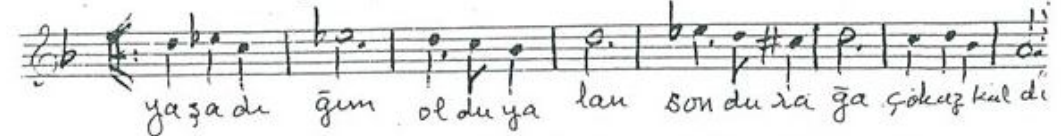
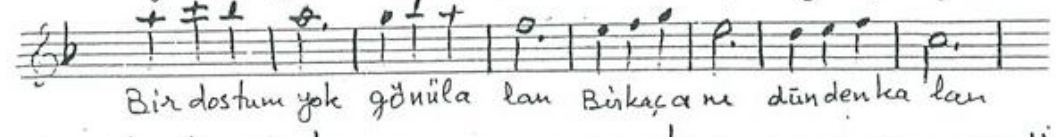
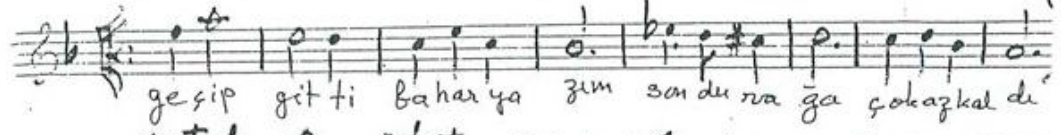
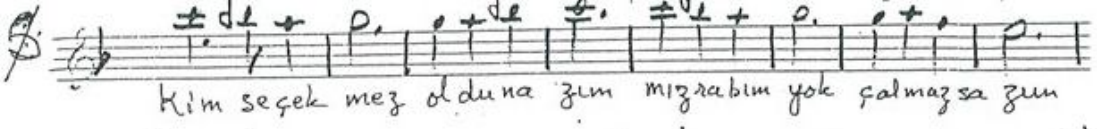
Muzaffer Özyürek



♩ = 160  
Semâî.....

Muhayyerkürdi...  
"Çok az kalde..."

Beste: Sadun Aksüt  
Güfte: İskanî San.....



Sadun Aksüt. 04.10.1999

Üsülü:Düyek

MUHAYYER KÜRDÎ  
"Git istersen uzaklara"

Beste:Sadun AKSÛT  
Güfte:Fazilet İŞİTMAN

♩:160



.../...

MUHAYYER KÜRDÎ - GİT İSTERSEN UZAKLARA  
SADUN AKSÛT - DEVAMI

ARA SAZI E ri şil mez  
te pe ler den son su za dek ge ce ler den  
o ö lüm süz bes te ler den  
Bir ses ge lir na sıl ol sa  
Git is ter sen u zak la ra  
sal kal bi ni a cı la ra ( S A Z  
Dön me sen de bu ra la ra sen ben de sin  
na sıl ol sa ( S A Z na sıl ol sa

(27. 04. 1978)

FARUK  
Eti.

Git istersen uzaklara, içimdesin nasıl olsa  
Sal kalbimi acılara, benimlesin nasıl olsa  
Çağıldayan dalgalardan uğuldayan rüzgârlardan  
Yankılanan kayalardan, haber gelir nasıl olsa

Erişilmez tepelerden sonsuza dek gecelerden  
O ölümsüz bestelerden bir ses gelir nasıl olsa  
Git istersen uzaklara sal kalbimi acılara  
Dönmezsen de buralara sen bendesin nasıl olsa



Usûlü : DÜYEK

MUHAYYER KURDI  
İlhâm ile dün gece...

Beste : Sadun AKSUT  
Güfte : Yunus Emre

İl hâmi le dün gece seyrettim Mu ham me di  
Â yi ne i kal bim de sey ret tim Mu ham me di  
Per vâ ne yim şem' i ne Şey him a zî zim bi le  
Cüm le â şık lar i le sey ret tim Mu ham me di  
Kat re yim um man bul dum der di me der mân bul dum  
Dün ge ce kad re er dim sey ret tim Mu ham me di  
Yu nûs mu râ da er di Zevk i le sa fâ sür dü  
Â şık mâ' şu kun bul du sey ret tim Mu ham me di

İlhâm ile dün gece seyrettim Muhammed'i  
Âyine-i kalbimde, seyrettim Muhammed'i

Pervâneyim Şem'ine, Şeyhim azîzim bile  
Cümle âşıklar ile, seyrettim Muhammed'i

Katreyim umman buldum, derdime derman buldum  
Dün gece kadre erdim, seyrettim Muhammed'i

Yunus murâda erdi, zevk ile safâ sürdü  
Âşık ma'sukunu buldu, seyrettim Muhammed'i

Önem  
E+



Usûlü : DÜYEK

MUHAYYER KÜRDÎ

Beste ve Güfte

Senin şarkın...

Sadun AKSÛT

♩ : 152



ARANAĞMESÎ



Kal bim de sön me yen bir a teş yak



tın bir a teş yak



tın (SAZ) tın (SAZ)



Bir an da öm rü me nûr gi bi ak



tın ah nûr gi bi ak



tın (SAZ) tın (SAZ)



Sen şim di gön lüm de ba har (SAZ)



ba har (SAZ) ba har ya rat



tın (SAZ) tın (SAZ)

Ş. d. Şişler  
E. t.

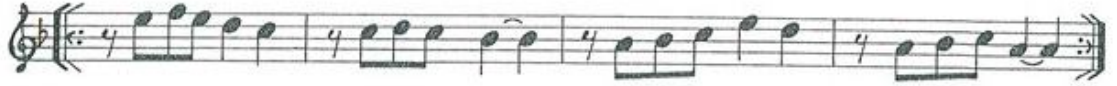
Kalbimde sönmeyen bir ateş yaktın  
Bir anda ömrüme nûr gibi aktın  
Sen şimdi gönlümde bahar yarattın  
Bir anda ömrüme nûr gibi aktın

(19-5/ 3-6/ 1993)

Usûlü : SOFYAN

MUHAYYER KÜRDÎ  
Kalbimi mühürledin

Söz ve Müzik  
Sadun AKSÛT (30. 11. 1971)



Zehir saçan gözlerinle Senelerce şu gönlümü  
Beni nasıl büyüledin Esir gibi sürükledin

Aşkınla bir ömür boyu  
Kalbimi sen mühürledin  
Gelip geçse uzun yıllar  
Bitmiyor hiç bu acılar.

Usûlü : AKSAKSEMÂÎ

MUHAYYER KÜRDÎ  
SAZ SEMÂÎ SÎ

Sadun AKSÛT



1. HANE



TESLİM



2. HANE



3. HANE



(Y. SEMÂÎ)



4. HANE

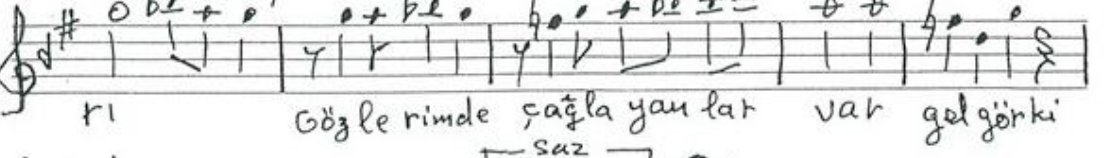
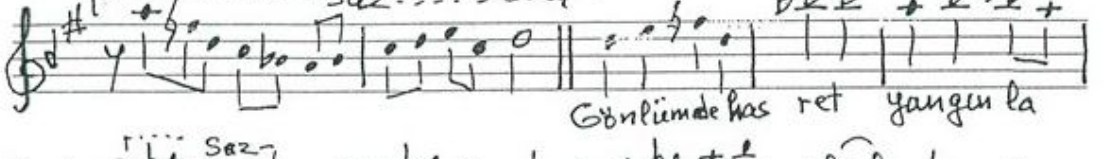
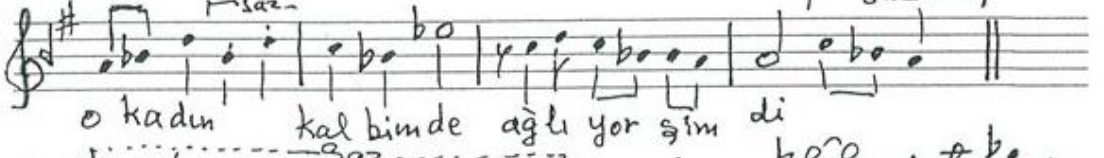
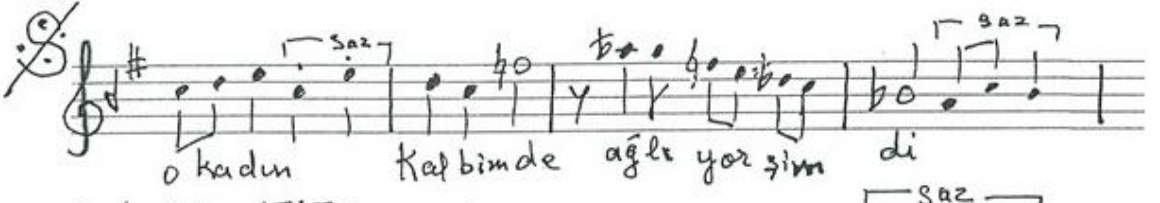
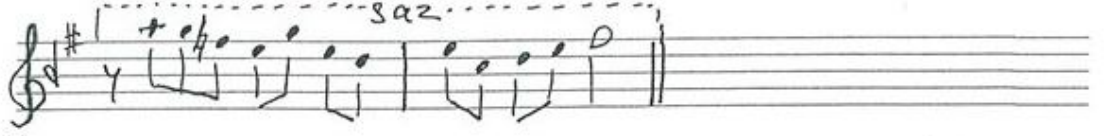
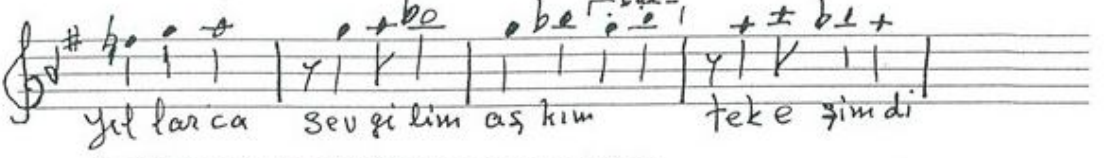
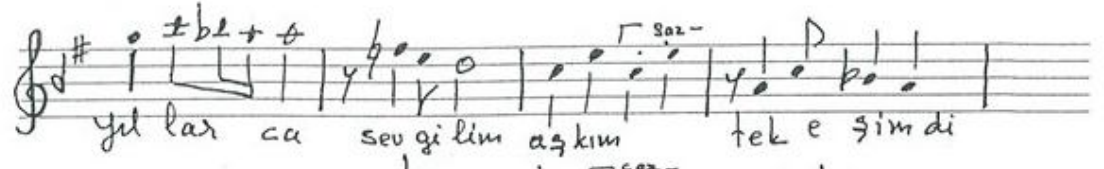
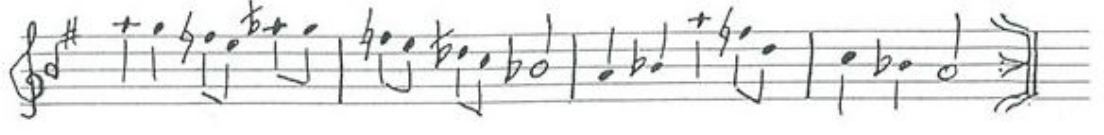
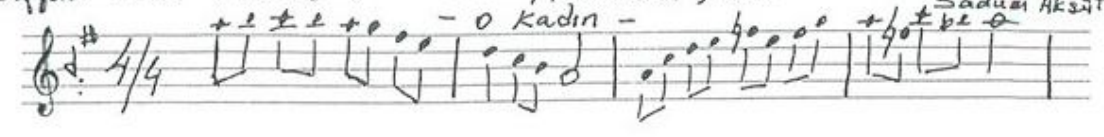


(11-19/ VI / 1952

Öylem



Sözler: d=96 Aranağme Muhayyerkürdi şarkı Söz ve Müzik: Saduk Akşit



Beste tarihi:  
27.12.2004  
Saduk Akşit 03.01.2005



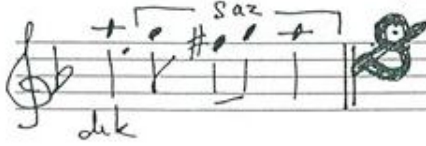
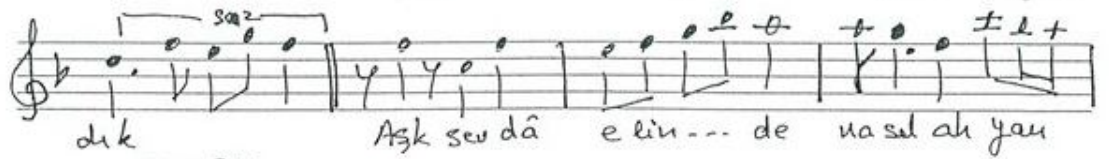
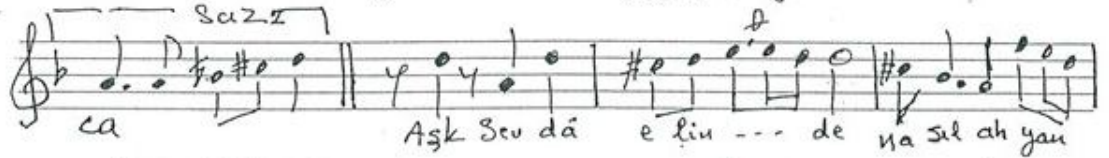
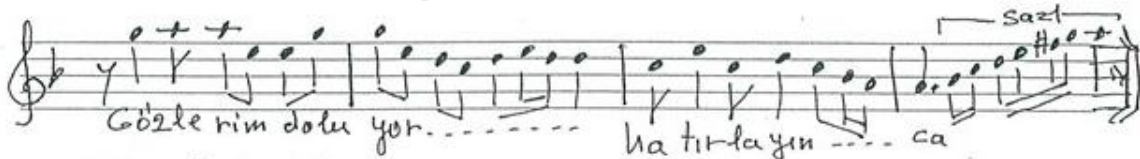
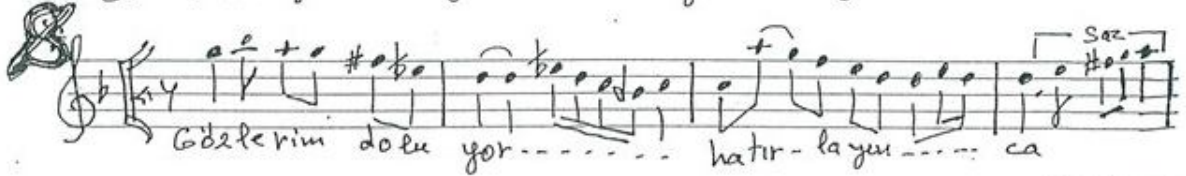
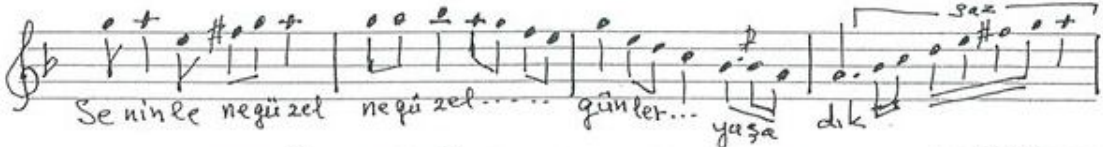
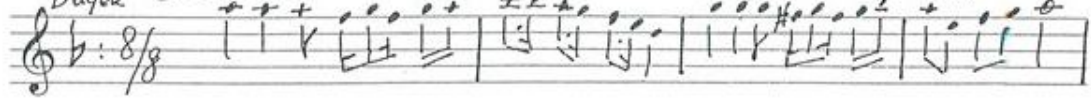
$\text{♩} = 144$

Düyük

Aranajme

Muhayyerkürdî Sâtkî  
(Hatırlayınca)

Beste: Sadun Aksit  
Güfte: İbrahim San



Sadun Aksit

Beste tarihi:

Aranajme: 14.04.2002 İÜTMD.  
Maşka

Şarkı: 10/23.01.2006 Ulus.

Usûlü : DÜYEK

MUHAYYER KÜRDÎ

Söz ve Müzik:

Sislerle örtülü eski yıllardan

SADUN AKSÜT

(19. 08. 1977)

ARANAĞMESİ

1. GÜFTEYE - Zemîne 2. GÜFTEYE - Meyâna

Sis lér le ör tü lü es ki yıl lar  
dan (SAZ Gün o lur be li rir  
a cı hâ tı ran (ARASAZI  
Se si ni du ya rım be ni ça ğı ran (SAZ  
Aş kın dan u san dım iste mem ye ter  
Ge le mem kal bin den sen sür gün et din ah  
sen sür gün et din (SON) D.C. (SAZ  
Çek di ğim e lem den u tan sın ka der (SAZ  
Öm rü mü yo lu na ben et dim he der (SAZ

Sislerle örtülü eski yıllardan  
Gün olur belirir acı hâtıran  
Sesini duyarım beni çağırın  
Gelemem kalbinden sen sürgün etdin..

Çekdiğim elemden utansın kader  
Ömrümü yoluna ben etdim heder  
Aşkından usandım istemem yeter  
Gelemem kalbinden sen sürgün etdin.



Usûlü: Düyek

MUHAYYER KÜRDÎ  
"Sonbahar ağlıyor"

Beste ve Güfte:  
Sâdun AKSÛT

ARANAĞMESİ

1) Son ba har ağ lı yor çi çek ler üz gün  
Sap sa rı saç la rı yer de ba şım da  
İ çi mi kap lar ken bir ga rip hü zün  
Rüz gâ rı ne fe sin san dım sa çım da  
2) Ba har ba kış la rım ha zâ na dön dü  
gön lüm de he ye can a te şî sön dü  
Uf kum da ye ni den gü neş gö rün dü  
3) Ne o lur git me yin du run se ne ler  
Be li ren bir ü mit e ri di git ti  
Bir aşk ma sa lı da böy le ce bit ti  
Gö zü me çe kil di si yah per de ler  
Gi din ar tık gi din gi din se ne ler

A. Sağlam  
E. P.

Sonbahar ağlıyor çiçekler üzgün  
Sapsarı saçları yerde başımda  
İçimi kaplarken bir garip hüznün  
Rüzgarı nefesin sandım saçımda

Bahar bakışlarım hazana döndü  
Gönlümde heyecan ateşi söndü  
Ufkumda yeniden güneş göründü  
Ne olur gitmeyin durun seneler

Beliren bir ümit eridi gitti  
Bir aşk masalı da böylece bitti  
Gözüme çekildi siyah perdeler  
Gidin artık gidin gidin seneler

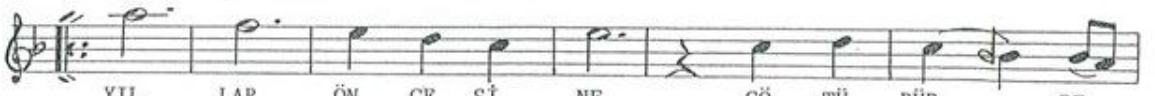
SEMÂÎ  
: 152

MUHAYYER KÜRDÎ  
Yıllar öncesine götürür beni

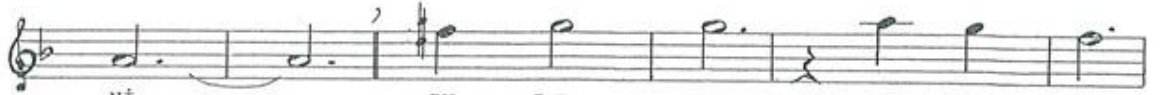
Beste : SADUN AKSÛT  
Güfte : MEHMET SÂİT ŞİMDİ



ARANAĞMESİ



YIL LAR ÖN CE Sİ NE GÖ TÜRÜR BE



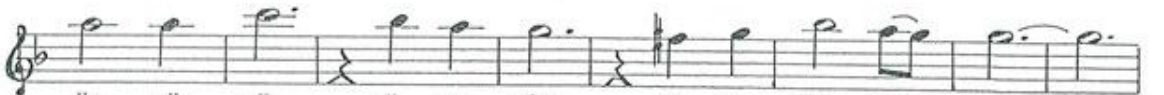
Nİ BU ŞAR KI BU GE CE



ÇA LIN DI ĞIN DA (saz ÇA LIN DI ĞIN DA



(ARASAZI



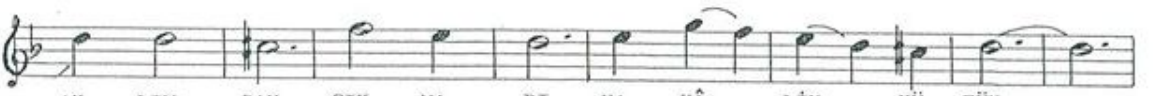
ÖM RÜ MÜ TÜ KE TİR Bİ TİRİR BE Nİ



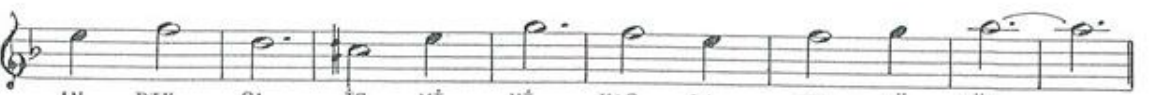
BU ŞAR KI BU CE CE ÇA LIN DI ĞIN DA



BU ŞAR KI BU GE CE ÇA LIN DI ĞIN DA (saz



AK LIM DAN ÇIK MA DI HA YÂ LİN YÜ ZÜN



AN DIK ÇA İS Mİ Nİ YAŞ LA NIR GÖ ZÜM /..



MUHAYYER KÜRDÎ/SEMÂÎ  
YILLAR ÖNCESİNE GÖTÜRÜR BENİ

(DEVAMI 2)

BESTE: SADUN AKSÜT  
GÜFTE: MEHMET SÂİT ŞİMDİ

BEN Yİ NE SEN Sİ ZİM Yİ NE ÖK SÜ ZÜM  
BU ŞAR KI BU GE CE ÇA LIN DI ĞİN DA  
BU ŞAR KI BU GE CE ÇA LIN DI ĞİN DA  
ÖZ LEM DU YU YO RUM GE ÇEN GÜN LE  
RE SE NİN LE YA ŞA NIP  
U ÇAN GÜN LE RE (saz) U ÇAN GÜN LE RE  
(ARASAZI)  
YÜ RE ĞİM YA NI YOR KA ÇAN GÜN LE RE  
BU ŞAR KI BU GE CE ÇA LIN DI ĞİN DA  
BU ŞAR KI BU GE CE ÇA LIN DI ĞİN DA

YILLAR ÖNCESİNE GÖTÜRÜRLER BENİ  
BU ŞARKI BU GECE ÇALINDIĞINDA  
ÖMRÜMÜ TÜKETİR BİTİRİR BENİ  
BU ŞARKI BU GECE ÇALINDIĞINDA

AKLIMDAN ÇIKMADI HAYÂLİN YÜZÜN  
ANDIKÇA İSMİNİ YAŞLANIR GÖZÜM  
BEN YİNE SENSİZİM, YİNE ÖKSÜZÜM  
BU ŞARKI BU GECE ÇALINDIĞINDA

ÖZLEM DUYUYORUM GEÇEN GÜNLERE  
SENİNLE YAŞANIP UÇAN GÜNLERE  
YÜREĞİM YANIYOR KAÇAN GÜNLERE  
BU ŞARKI BU GECE ÇALINDIĞINDA

Beste Tarihi:  
15. 03. 1999

# Nihavend Fantezi

Sofyan  $\text{♩} = 116$

Baş Aranağme

AŞK İKİ KİŞİLİKTİR.

Beste: Sadun AKSÜT  
Söz: Ataol BEHİRAMOĞLU  
14.08.2010

Ö lüm\_ dür ya şa nan tek ba şı na Aşk i ki  
ki şı lik tir Aşk i ki ki şı lik\_ tir  
De ği şir yö nü rüz ga rın so lar an sı zın  
yap rak lar şa şı rır yo lu nu De niz de ge mi sı ğı na cak bir li man a ra  
Se ver\_ ken hiç bir bö cek hiç bir kuş yal nız de ğil  
dir yal nız de ğil\_ dir Ö lüm dür  
ya şa nan tek ba şı na Aşk i ki  
ki şı lik tir aşk i ki ki şı lik\_ tir aş.

Saz

De ği şir y n rz ğa rn so lar an sı zn

yap rak lar ŝa ŝı rr yo lu nu De niz de ğe mi sı ğı na cak bir li mar a ra

Saz

Se ver\_ken hiç bir b cek hiç bir kuş yal mız de ğil

Saz

dir yal mız de ğil\_ dir  lm dr

Saz

ya ŝa nan tek ba ŝı na Aşk i ki

Aĝırlaŝarak

ki ŝi lik tr aşk i ki ki ŝi lik tr aşk i ki ki ŝi lik tr Son







NİHAVEND İLÂHÎ - BİR İSMİ MUSTAFA  
DEVAMI

Güfte:Neyzen MUSA DEDE  
Beste:Sadun AKSÛT

Ver sa be vat rû hi pâk i em ce de  
Al lâ hüm me sâl li A lâ Mu ham med  
Der viş Mû sâ hâ lis ey le ni ye tin  
Em ri ne im ti sâl ey le Haz re tin  
İş te bu dur doğ ru yo lu cen ne tin  
Al lâ hüm me sâl li A lâ Mu ham med

Bir ismi Mustafa, bir ismi Ahmed  
Allâhümme sâlli alâ Muhammed  
Rûz-i mahşerde bize ede meded  
Allâhümme sâlli alâ Muhammed

(5/8. 03. 1993)

Nûru anın kâlbini pürnûr eder  
Zikri gönül milkini mâmûr eder  
Çok salevat âdemi mesrûr eder  
Allâhümme sallî alâ Muhammed

Nâil olam dersen eğer devlete  
Eyle ibâdet Cenâb-ı Hazrete  
Ver salevat rûh-i pâk-i emcede  
Allâhümme sâlli alâ Muhammed

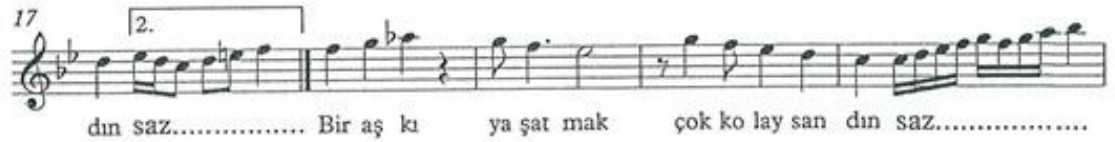
Derviş Mûsâ hâlis eyle niyetin  
Emrine imtisâl eyle Hazretin  
İşte budur doğru yolu cennetin  
Allâhümme sâlli alâ Muhammed.

# Nihavend Tango

Sofyan  $\text{♩} = 112$

Beste: Sadun Aksüt  
Güfte: Turgut Yarkent

Aranağme



2

46  
yoruldum haydi bana ey\_ val lah saz..... Bu aş\_ kın ya sı nı

51  
bi raz da sen çek saz..... Bu aş\_ kın

54  
ya sı nı bi raz da sen çek

Beste tarihi:  
15.07.2012

*Das*

N İ H Â V E N D Saz Semâîsi  
" Çano "

Usûlü: Aksak Semâî  
♩: 116

Sadun AKSÛT

1. HANE

TESLİM

2. HANE

3. HANE

Sengin Semâî  
84  
4. HANE

Ayşe  
E. T.

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 10/8. The score is divided into four sections, each labeled 'HANE'. The first section is '1. HANE' and the second is '2. HANE'. The third section is '3. HANE' and the fourth is '4. HANE'. The fourth section is also labeled 'Sengin Semâî' and '84'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The signature 'Ayşe E. T.' is written at the bottom right of the score.

Beste tarihi:  
11/18 Mart 1993



USÜLÜ : SOFYAN

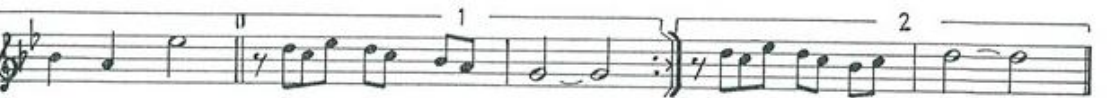
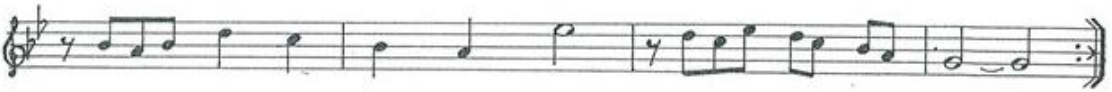
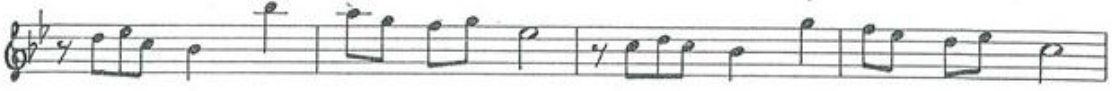
♩ : 100

N İ H A V E N D

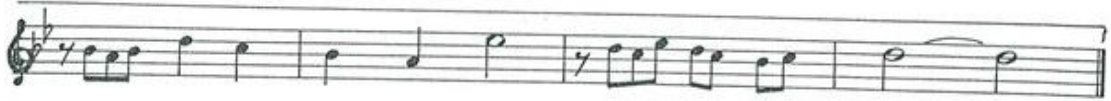
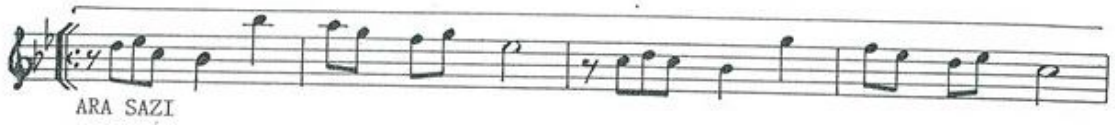
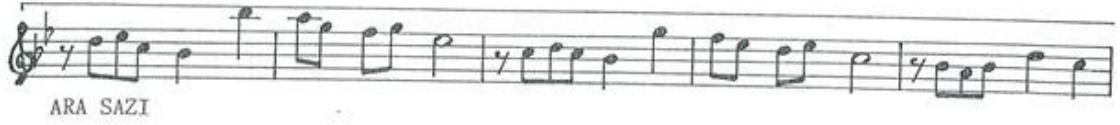
Dört mevsim bahar olur..

Söz ve Müzik

Sadun AKSÜT



NİHÄVEND / Sâdun AKSÛT  
Dört mevsim bahar olur / DEVÂMI  
( 2 )



Dört mevsim bahar olur, bana geldiğin zaman  
Yedi renk çiçek açar, bana güldüğün zaman  
Senin benliğin şimdi, damarlarımda akan  
Dünyâlar benim olsa, sensiz olamıyorum

♩ = 88 Nim Sofyan

Nihalova

Destek ve Müjrici:  
Sadun Aksit

Gel yine bir gün aşk dola rak gözlerinde  
aynı pırıl tı dudakların bahar aşkın  
her an çiçek çiçek  
çoktan dır bu bekleyiş yetti canı ma gel güle yim gel öle yim  
Günlerim bulut lu ufku hep si yah ya zık ki bu aşk da  
ol mu yorsa bah günlerim bulut lu ufku hep si yah  
ya zık ki bu aşk da ol mu yorsa bah  
Göz lerin de erir... di göz be  
bek le rim bindent le get sen de gi ne se ni  
bek le rim sol ma dı günüm de aşk çi çek le rim  
Aman ağıme

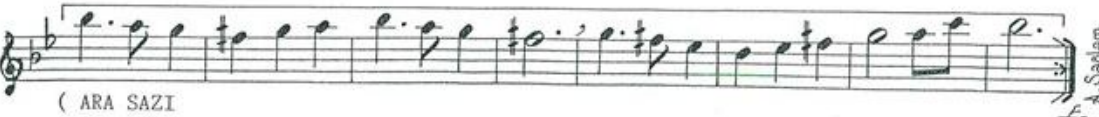
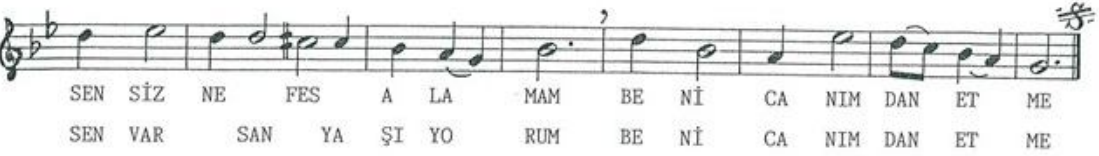
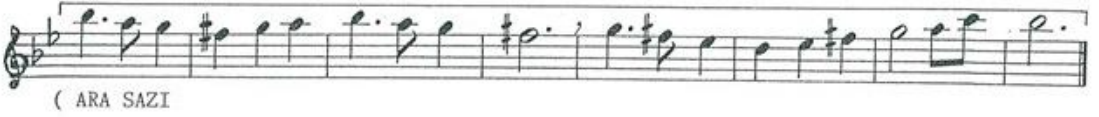
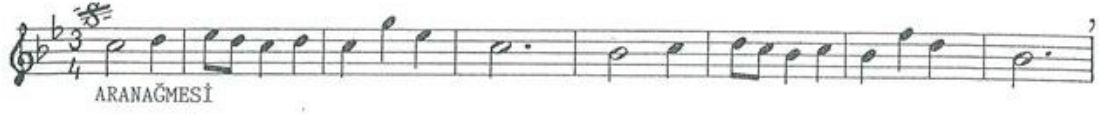
Beste Tazili: 29.01.2003



SEMÂİ

N İ H Â V E N D  
GİTME NE OLUR...

Beste : Sadun AKSÜT  
Güfte : Rezzan KARDEŞLER



GİTME NE OLUR, GİTME  
SEVENE CEFÂ ETME  
SENSİZ NEFES ALAMAM  
BENİ CÂNIMDAN ETME

ÖMRÜMÜ HEDER ETME  
ELLERE GÖNÜL VERME  
SEN VARSAN YAŞIYORUM  
BENİ CÂNIMDAN ETME



## 7. ÖZGEÇMİŞ

### Kişisel Bilgiler

**Adı Soyadı** : Melike Ercan Aslan  
**Doğum Tarihi** : 06 Temmuz 1988  
**Doğum Yeri** : İstanbul  
**E-mail** : melike\_ercann@hotmail.com

### Eğitim Bilgileri

- İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı - Hazırlayıcı Birim Lise Devresi - Çalgı Eğitim Bölümü (2003-2007)
- İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Çalgı Yüksek Bölümü (2007-2011)
- T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Bölümü Yüksek Lisans
- İstanbul Üniversitesi Pedagojik Formasyon Eğitimi