

**T. C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI
TÜRK MUSİKİSİ PROGRAMI**

SAİM AKÇIL'IN TÜRK MÜZİK KÜLTÜRÜNE KATKILARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Oğuzhan KİLOKEN**

**Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Şirin KARADENİZ GÜNEY**

İstanbul - 2016

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Türk Müzik Anabilim/Anasanat Dalı Türk Müzik Programı Tezli Yüksek Lisans
öğrencisi Öğr. Gör. KILIKEN tarafından hazırlanan
"..... Sam AKGİL'in TÜRK MÜZİK KÜLTÜRÜNE KATKILARI....."
adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi : 10. / 09 / 2016

(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Dr. SİN KARADENİZ
Danışman: İTÜ..... Üniv. Konya..... ASD/ ABD Öğr. Üyesi

.....
.....

Jüri Üyesi: Prof. Sam AKGİL
..... Halic..... Üniv. Tokat..... ASD/ ABD Öğr. Üyesi

.....
.....

Jüri Üyesi: Dr. Bahar BÜYÜKGÖLEK
..... İTÜ..... Üniv. Çalgı..... ASD/ ABD Öğr. Üyesi

.....
.....

Jüri Üyesi:
..... Üniv. ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

Jüri Üyesi:
..... Üniv. ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

ÖNSÖZ

“Saim Akçıl’ın Türk Müzik Kültürüne Katkıları” adlı çalışma T. C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anasanat Dalı Yüksek Lisans Program’ında tez olarak hazırlanmıştır.

Bu araştırma, Saim Akçıl’ın bireysel ve toplu çalışmalarının kendisi de hayatta iken resmi bir belge üzerinde toplanması ve Türk müziği ve dünya müziğine ne gibi katkılar yaptığını gözler önüne serilmesini amaçlamaktadır.

Araştırmanın her aşamasında yardımlarını ve desteklerini benden esirgemeyen her sorumu yanıtlayan ve bana yol gösteren danışmanım Sayın Yrd. Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney’e, hayatımın her döneminde yanımda olan ve bana güç veren aileme, biricik annem Hamiyet Kiloken’e, yüksek lisans eğitimim süresince keman öğretmenliğimi yapan ve tez konuma ana fikir kaynağı olan ve bu süreç içerisinde sonsuz hoşgörüsü ve yardım severliğiyle bana destek olan Prof. Saim Akçıl’a, lise, üniversite ve yüksek lisans hayatım boyunca bana yol gösteren yardımını ve desteğini üzerimden esirgemeyen çok değerli keman öğretmenim Dr. Bahar Büyükgönenç’e, bana kemanı sevdiren ve ilk keman öğretmenim olan Prof. Cihat Aşkın’a, değerli dostum Eda Acar Girişit’e ve bana destek olan tüm öğrencilerime sonsuz teşekkür ederim.

İstanbul, 2016

Oğuzhan KİLOKEN

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

| | |
|--|------------|
| ÖNSÖZ..... | I |
| İÇİNDEKİLER | II |
| KISALTMALAR | III |
| ŞEKİL LİSTESİ..... | IV |
| ÖZET..... | VI |
| ABSTRACT | VII |
| 1. GİRİŞ..... | 1 |
| 2. SAİM AKÇİL | 3 |
| 2.1. Hayatı | 3 |
| 2.2. Keman Sanatçılığı Yönü | 5 |
| 2.3. Orkestra Şefliği Yönü | 11 |
| 2.3.1. Borusan Oda Orkestrası..... | 12 |
| 2.3.2. Tekfen Oda Orkestrası..... | 17 |
| 2.3.3. Diğer Topluluk, Oda Orkestraları ve Konuk Şef Olarak Verdiği Konserler | 25 |
| 2.4. Yurtiçi ve Yurtdışı basınında Çıkmış Haberler..... | 34 |
| 2.5. Diskografi..... | 64 |
| 3. SONUÇ | 73 |
| 4. KAYNAKLAR..... | 74 |
| 5. EKLER | 75 |
| A. Röportaj | 75 |
| B. Görsel Materyaller | 80 |
| 6. ÖZGEÇMİŞ | 158 |

KISALTMALAR

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Cd | :Compact Disc |
| Dvd | :Digital Video Disc |
| Prof. | : Profesör |
| T.C. | : Türkiye Cumhuriyeti |
| Yrd. Doç. Dr. | : Yardımcı Doçent Doktor |



ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa No.

| | |
|---|----|
| Şekil 2.2.1 :Solo konser afişi..... | 6 |
| Şekil 2.2.2 :Solo konser afişi..... | 7 |
| Şekil 2.2.3 : Solo konser afişi..... | 7 |
| Şekil 2.2.4 : Solo konser afişi..... | 8 |
| Şekil 2.2.5 : Solo konser afişi..... | 8 |
| Şekil 2.2.6 : Solo konser afişi..... | 9 |
| Şekil 2.2.7 : Solo konser afişi..... | 9 |
| Şekil 2.2.8 : Solo konser afişi..... | 10 |
| Şekil 2.2.9 : Solo konser afişi Kişinev-Moldova . | 10 |
| Şekil 2.2.10 :Solo konser afişi Hollanda..... | 11 |
| Şekil 2.3.1: Orkstra konser afişi..... | 12 |
| Şekil 2.3.2: Orkstra konser afişi..... | 13 |
| Şekil 2.3.3: Orkstra konser afişi..... | 14 |
| Şekil 2.3.4: Orkstra konser afişi..... | 15 |
| Şekil 2.3.5: Orkstra konser afişi..... | 16 |
| Şekil 2.3.6: Orkstra konser afişi..... | 17 |
| Şekil 2.3.7: Orkstra konser afişi..... | 19 |
| Şekil 2.3.8: Orkstra konser afişi..... | 20 |
| Şekil 2.3.9: Orkstra konser afişi..... | 21 |
| Şekil 2.3.10: Orkstra konser afişi..... | 22 |
| Şekil 2.3.11: Orkstra konser afişi..... | 23 |
| Şekil 2.3.12: Orkstra konser afişi..... | 24 |
| Şekil 2.3.13: Orkstra konser afişi..... | 25 |
| Şekil 2.3.14: Topluluk konser afişi..... | 26 |
| Şekil 2.3.15: Orkestra konser afişi..... | 27 |
| Şekil 2.3.16: Orkestra konser afişi..... | 27 |
| Şekil 2.3.17: Orkestra konser afişi..... | 28 |
| Şekil 2.3.18: Orkestra konser afişi..... | 29 |
| Şekil 2.3.19: Orkestra konser afişi..... | 30 |
| Şekil 2.3.20: Orkestra konser afişi..... | 31 |
| Şekil 2.3.21: Orkestra konser afişi..... | 32 |
| Şekil 2.3.22: Orkestra konser afişi..... | 33 |
| Şekil 2.3.23: Orkestra konser afişi..... | 34 |
| Şekil 2.4.1: Yurtiçi haberleri..... | 35 |
| Şekil 2.4.2: Yurtiçi haberleri..... | 36 |
| Şekil 2.4.3: Yurtiçi haberleri..... | 37 |
| Şekil 2.4.4: Yurtiçi haberleri..... | 38 |
| Şekil 2.4.5: Yurtiçi haberleri..... | 39 |
| Şekil 2.4.6: Yurtiçi haberleri..... | 40 |

| | |
|--|----|
| Şekil 2.4.7: Yurtiçi haberleri..... | 41 |
| Şekil 2.4.8: Yurtiçi haberleri..... | 42 |
| Şekil 2.4.9: Yurtiçi haberleri..... | 43 |
| Şekil 2.4.10: Yurtiçi haberleri..... | 44 |
| Şekil 2.4.11: Yurtiçi haberleri..... | 45 |
| Şekil 2.4.12: Yurtiçi haberleri..... | 46 |
| Şekil 2.4.13: Yurtiçi haberleri..... | 47 |
| Şekil 2.4.14: Yurtiçi haberleri..... | 48 |
| Şekil 2.4.15: Yurtiçi haberleri..... | 49 |
| Şekil 2.4.16: Yurtiçi haberleri..... | 50 |
| Şekil 2.4.17: Yurtiçi haberleri..... | 51 |
| Şekil 2.4.18: Yurtiçi haberleri..... | 52 |
| Şekil 2.4.19: Yurtiçi haberleri..... | 53 |
| Şekil 2.4.20: Yurtiçi haberleri..... | 54 |
| Şekil 2.4.21: Yurtiçi haberleri..... | 55 |
| Şekil 2.4.22: Yurtiçi haberleri..... | 56 |
| Şekil 2.4.23: Yurtiçi haberleri..... | 57 |
| Şekil 2.4.24: Yurtiçi haberleri..... | 58 |
| Şekil 2.4.25: Yurtdışı haberleri Tokyo-Japonya | 58 |
| Şekil 2.4.26: Yurtdışı haberleri Tokyo-Japonya | 59 |
| Şekil 2.4.27: Yurtdışı haberleri Almatı-Kazakistan..... | 60 |
| Şekil 2.4.28: Yurtdışı haberleri | 61 |
| Şekil 2.4.29: Yurtdışı haberleri Almatı-Kazakistan..... | 62 |
| Şekil 2.4.30: Yurtdışı haberleri Selanik-Yunanistan..... | 63 |
| Şekil 2.4.31: Yurtdışı haberleri Bakü-Azerbaycan | 64 |
| Şekil 2.5.1: Albüm fotoğrafı | 65 |
| Şekil 2.5.2: Albüm fotoğrafı | 66 |
| Şekil 2.5.3: Albüm fotoğrafı | 67 |
| Şekil 2.5.4: Albüm fotoğrafı | 68 |
| Şekil 2.5.5: Albüm fotoğrafı | 69 |
| Şekil 2.5.6: Albüm fotoğrafı | 70 |
| Şekil 2.5.7: Albüm fotoğrafı | 71 |
| Şekil 2.5.8: Albüm fotoğrafı | 72 |

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Oğuzhan KİLOKEN
Anasanat Dalı : Sosyal Bilimler
Programı : Türk Musikisi
Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Şirin Karadeniz GÜNEY
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans Tezi - Mayıs 2016
Anahtar Kelimeler : Keman, Solist, Orkestra, Şef,

SAİM AKÇIL'IN TÜRK MÜZİK KÜLTÜRÜNE KATKILARI

ÖZET

Saim Akçıl'ın Türk Müzik Kültürüne Katkıları başlıklı bu çalışmada sanatçının hayatı, yurtiçi, yurtdışı keman icracılığı, orkestra kuruculuğu ve şefliği, eğitici kimliği yönleri irdelenerek ve Türk müzik kültürüne katkıları tespit edilmeye çalışılmış ayrıca yine sanatçıya ait konser afişleri, basında yer alan haberler ve albümleri biraraya getirilerek bilgisayar ortamına aktarılarak gelecek kuşaklara aktarımı sağlanmıştır.

GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Oğuzhan KİLOKEN
Department : Social Science
Program : Turkish Music
Thesis Advisor : Prof. Dr. Şirin Karadeniz GÜNEY
Thesis Type and Date : Master Thesis - May 2016
Key Words : Violin, Soloist, Conductor, Orchestra

CONTRIBUTIONS OF SAİM AKÇIL TO THE TURKİSH MUSİC CULTURE

ABSTRACT

In this research titled contributions of Saim Akçıl to the Turkish Music Culture, we have tried to explicate the artist's life, his violin practices within and outside the country, as an organizer and conductor of an orchestra and his educator side in order to understand his contributions to the Turkish Music Culture. We also combined his concert posters, news articles and his albums and transferred them on a computer system to pass them on to next generations.

1. GİRİŞ

Günümüze kadar Türk müzik dünyasında pek çok kıymetli keman sanatçısı, orkestra şefi yetişmiştir. Çalışmamızda bu değerli isimlerden Saim Akçıl konu edilmiştir.

Öncelikle Saim Akçıl'ın hayatı ve öğretici kimliği, ardından keman icracılığı yönü ele alınmış ve Türk müzik kültürüne yaptığı katkılar bu perspektiften değerlendirilmeye çalışılmıştır. Ardından sanatçının kurduğu orkestra ve topluluklar tespit edilerek bu toplulukların yaptıkları çalışmalar ışığında Türk müzik kültürüne katkıları irdelenmeye çalışılmıştır. Sanatçının yurtiçi ve yurtdışında verdiği konserler kendisiyle yapılan özel görüşmeler neticesinde görsel materyaller ile desteklenerek tespit edilmiş ve bilgisayar ortamına aktararak kaybolma riskinden kurtarılmışlardır. Konuk olarak katıldığı radyo programlarının kayıtları sayıca çok olduğundan ve basılmadığından dolayı çalışmada yer verilmemiştir. Çalışmanın bir diğer bölümünde Saim Akçıl tarafından icra edilen ve yayınlanan albümler tarafımızca listelenerek sanatçıya ait bir diskografi oluşturulmuştur. Sözkonusu görsel materyaller ve sanatçı ile yapılan röportaj çalışmamızın ekler bölümünde sunulmuştur.

Çalışmanın Amacı: Yaşayan değerlerimiz arasında yer alan Saim Akçıl'ın, bireysel ve toplu çalışmalarının, kendisinden istifade edilerek kayıtlara geçmesi ve Türk müziği ve dünya müziğine ne gibi katkıları olduğunun gelecek kuşaklara birinci ağızdan aktarılarak gözler önüne serilmesini amaçlanmıştır.

Çalışmanın Metodu: Öncelikle literatür taraması yapılarak bu konu üzerinde herhangi bir çalışma yapıp yapılmadığı tespit edilmiş benzer biyografi çalışmaları fikir vermesi açısından incelenmiştir. Ardından Saim Akçıl ile 1,5 yıl boyunca her hafta düzenli toplantılar gerçekleştirilerek kaynak kişiden tüm görsel ve işitsel materyaller temin edilerek bilgisayar ortamına aktarılmış ve belirli bir düzende sınıflandırılarak çalışma oluşturulmuştur. Saim Akçıl'a ait albümler tarafımızca biraraya getirilerek sanatçıya ait diskografi oluşturularak çalışmada sunulmuştur. Saim Akçıl ile yarı yapılandırılmış röportaj çalışmada yer almakta ve ekler

bölümünde sunulmaktadır. Çalışmamızda Türk Dil Kurumunun öngördüğü imla kuralları temel alınmıştır.



2. SAİM AKÇIL

2.1. Hayatı

Saim Akçıl 1938 yılında Çanakkale Biga-Dimetoka(Gümüşçayı) da doğdu. İlkokulu burada bitirdikten sonra İstanbul Belediye konservatuvarında(yatılı) Ekrem Zeki Ün'ün öğrencisi olarak (keman) 1959 yılında mezun oldu.

Mezun olduktan sonra, altı ay Cemal Reşit Rey yönetimindeki İstanbul Belediyesi Şehir Orkestrasında çalıştı. Yedek subaylık görevini tamamlayınca, İtalyan hükümetinden kazandığı bir bursla Venedik ve Roma'da Franco Ferrara yönetimindeki Uluslararası Gençlik Orkestrasında çalıştı. Bursu uzatılan Akçıl, Roma Santa Cecilia Konservatuvarında Vittorio Emanuele ve Arrigo Pelliccia ile olgunluk kursları yaptı. Aldığı bir teklif üzerine Milano'daki İ Pomeriggi di Milano Orkestrasında iki konser sezonu birinci kemancılık görevinde bulundu. Daha sonra davet edildiği Almanya Hagen Şehir Orkestrasında çalışırken, aynı zamanda Köln Devlet Yüksek Müzik Okulunda Prof. İgor Ozim'in sınıfında 4 yıllık eğitimi sonunda pekiyi dereceyle mezun oldu. Bu arada Max Rostal, Tibor Varga ve Andre Gertler gibi hocaların kurslarına katıldı. 1971-1973 yıllarında aldığı bir davet üzerine ülkesine dönen Akçıl, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrasında başkemancı (konsermayster) olarak çalıştı. 1973-1976 yıllarında Almanya Konstanz şehrindeki Bodensee Senfoni Orkestasında (Südwestdeutsche Filharmonie), 1976-1981 yıllarında ise Hollanda Leeuwarden şehrindeki Frizland Senfoni Orkestrasında (Frisk Orkest) başkemancı olarak çalıştıktan sonra, 1981 yılında Türkiye'ye kesin dönüş yaptı ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Keman hocalığı görevine başladı.

Saim Akçıl, solist kemancı olarak Almanya, İsviçre, İtalya, Hollanda, Amerika Birleşik Devletleri, Fransa, İngiltere, Yunanistan, İran, Azerbaycan, Bulgaristan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Moldova'da orkestra ve Piyano eşliğinde bir çok konser verdi. Ayrıca Tibor Varga Festivali (Şion-İsviçre), İstanbul Uluslararası Müzik

Festivali, Vivaldi Festivali (Venedik -İtalya), Varna Müzik Festivallerine (Bulgaristan) solist olarak katıldı.

Akçıl, Türkiye'ye dönünce hocalığının yanı sıra 19 Mayıs Gençlik Orkestrası, Mülkiyeliler Oda Topluluğu, Mimar Sinan Solistleri, Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Oda orkestrası, İstanbul Quarteti, İstanbul klasik caz dördlüsü gibi orkestra ve topluluklar kurmuş, bir bakıma, özel orkestralarımızın gelişmesine öncülük etmiştir. Ukrayna Kiev Çaykovski Müzik Akademisinde Prof. Allin Vlasenko ile şeflik çalışan ve ayrıca çeşitli uluslararası kurslara katılan Akçıl, keza kurucusu olduğu Borusan Oda Orkestrasını 5 yıl yönetmiş ve bu toplulukla Uluslararası Ankara Müzik Festivali ve Anadolu turnelerinin yanı sıra, Almanya Turnesi konserlerini yönetmiş ve ayrıca 4 CD yapmıştır.

1992 yılında kurduğu Karadeniz Oda Orkestrası, daha sonraları Tekfen Filarmoni Orkestrası ismini almış ve 23 devletin sanatçılarından oluşan bu orkestrayla Türkiye'den başka Ukrayna, Bulgaristan, Özbekistan, Kırgızistan, Kazakistan, Yunanistan, Azerbaycan, Rusya Federasyonu, Romanya, Gürcistan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve Katar'da konserler vermiştir.

Prof. Akçıl, yine Tekfen Filarmoni Orkestrasının 2004 yılında Türk-Japon dostluk yılı kutlamaları çerçevesinde Tokyo'da verdiği iki konserin yanısıra 2005 yılında Londra'da "The Turks" sergisinin kapanışı vesilesiyle düzenlenen konser ile AB parlamentosu grup toplantıları döneminde Brüksel'de verilen konseri yönetmiştir. Ayrıca çeşitli sanatçılar tarafından bestelenen 11 İstiklal Marşının orkestra uyarlamalarını konserde yönetmiş ve CD kaydını yapmıştır. Akçıl, Türkiye deki ulusal keman yarışmalarından başka, İtalya'nın Bari-Andria kentinde düzenlenen V. Uluslararası Keman Yarışmasında jüri başkanlığı, daha sonra da İtalya Gorizia'da, Lipitzer Keman Yarışmasında jüri üyeliği yapmıştır.

Kişinev (Moldova), Bişkek (Kırgızistan), Almatı (Kazakistan), Malaga (İspanya), konservatuvarlarında olgunluk kursları veren Prof. Akçıl, 2005 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Devlet Konservatuvarından emekli olmuştur. Mart 2016 yılında Nişantaşı üniversitesi oda orkestrasının kurucusu kuran Akçıl, halen Haliç Üniversitesi Konservatuvarında lisans ve yüksek lisans dersleri vermektedir.

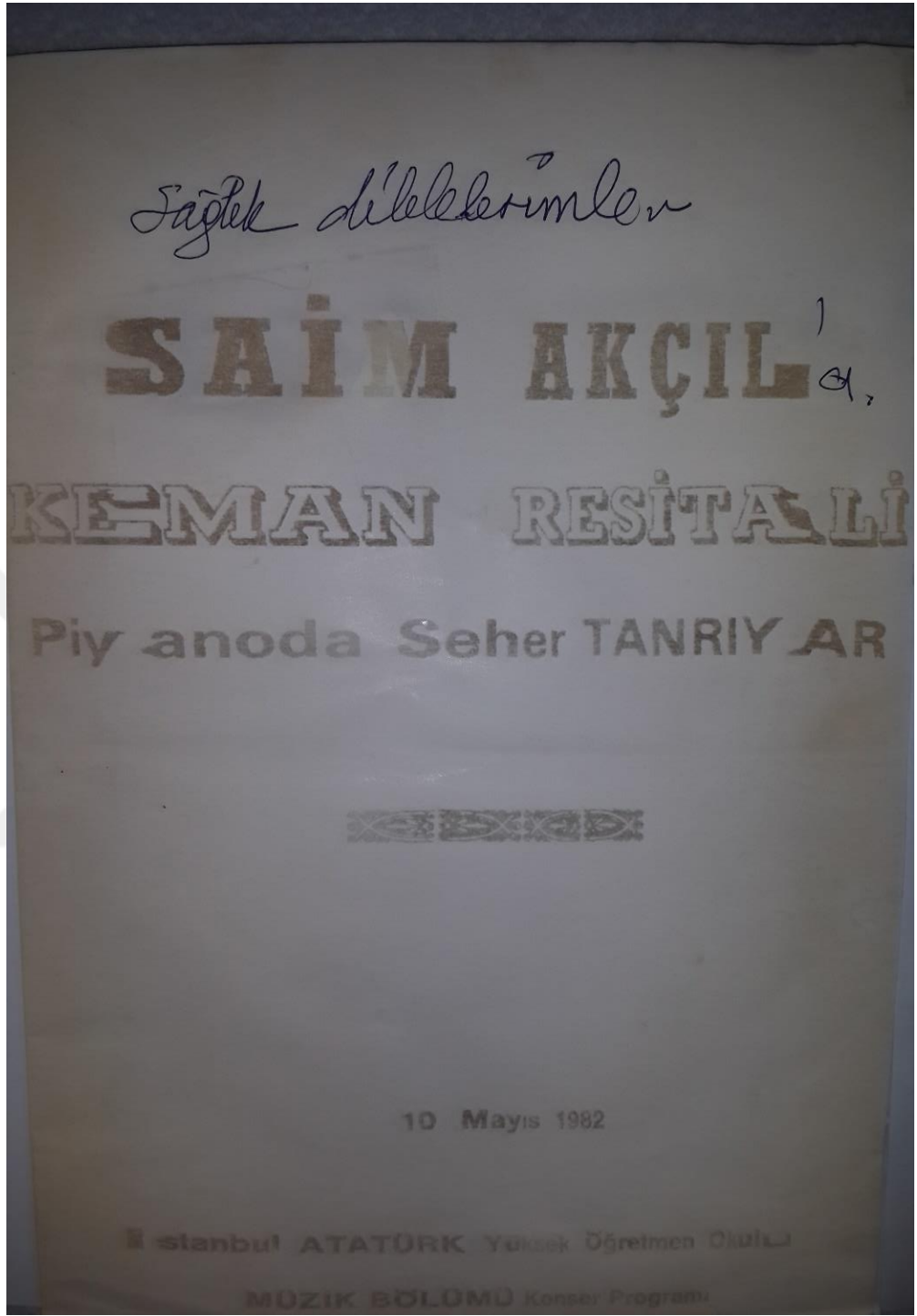
2.2. Keman Sanatçılığı Yönü

Saim Akçıl, Türkiye’de yetişen en iyi kemancılardan bir tanesidir. Yurtiçinde ve yurtdışında aldığı eğitimleri, çalışkanlığı ve azmiyle bütünleştirerek dünya çapında adından söz edilen bir keman solisti olmuştur. Saim Akçıl keman sanatçılığı boyunca solist olmanın yanı sıra orkestralarda da başkemancı olarak görev almıştır. Özellikle yurtdışında solist olarak verdiği konserler ve başkemancı olarak bulunduğu orkestralarda Türkiye’yi ve Türk kimliğini en iyi şekilde temsil etmiştir. Yurtiçinde de verdiği solo konserler ve çalıştığı orkestralarla ön plana çıkan Akçıl, özellikle klasik batı müziği alanında adından söz edilir saygın bir kişilik haline gelmiştir.

Sanatçı yurtiçi ve yurtdışında pekçok radyo programına da konuk olarak katılmış ve bu yayınların kayıtları da kendi kişisel arşivinde bulunmaktadır. Ancak çalışmanın sınırlarını aşacak sayıda kayıt varolduğundan burada ele alınmamış sadece söz etmek tercih edilmiştir.

Saim Akçıl’ın yurtiçinde ve yurtdışında verdiği konserlerinden bazılarının afişleri aşağıdaki gibidir. Konser afişi görseli çok sayıda olduğu için bu bölüme birkaç tanesi seçilerek konulmuştur. Diğer resimler ekler kısmında verilmiştir.

Yurtiçi konserleri;



Şekil 2.2.1: Solo konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.2.2: Solo konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.2.3: Solo konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

T.C.
İZMİR
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
KONSERİ

12 Ekim Cuma 1984 Saat 20.30
13 Ekim Cumartesi 1984 Saat 11.00

SEF
Michel ROCHAT

SOLIST
Saim AKÇIL (KEMAN)

YER : E. Ü. Atatürk Kültür Merkezi
BİLETLER : Çınar Sineması Arkısı Orkestra Prova Salonu
Gisesinden Temin Edilebilir.
TEL : 14 51 72 - 4 83 43

PROGRAM
A. DVORAK : keman Konçertosu
A. DVORAK : Slav Danzeleri

Şekil 2.2.4: Solo konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Kültür ve Turizm Bakanlığı
İstanbul

DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
Konserleri

12 Aralık 1986 Cuma Saat 19. 00
13 Aralık 1986 Cumartesi Saat 11. 00

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİNDE

SEF
İLİAS YOUDOURIS

SOLIST
SAIM AKÇIL
(Keman)

PROGRAM
A. NEZERİTIS Senfonik Bölüm No. 2
LALO İspanyol Senfonisi
MAHLER 1. Senfoni

Biletler: Saat 10.00 - 12. 30 ve 14.00 - 18.00 arası Atatürk Kültür Merkezi Gış.

Şekil 2.2.5: Solo konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Yurtdışı konserleri;



Şekil 2.2.6: Solo konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.2.7: Solo konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.2.8: Solo konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.2.9: Solo konser afişi, Kişinev-Moldova (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.2.10: Solo konser afişi. Hollanda (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

2.3. Orkestra şefliği yönü

Saim Akçıl, orkestra şefi olarak Türkiye de çok büyük projelere ve yeniliklere önderlik etmiştir. Yurtdışında almış olduğu şeflik eğitimlerinin yanı sıra çalıştığı orkestralardaki büyük şeflerden de kendisine ders çıkaran Akçıl, öğrendiği bu bilgilerle Türkiye’de büyük işlere imza atmıştır. Yurtdışında birçok ülkede yaşayan Akçıl, oralarla Türkiye’yi kıyasladığında, Türkiye’nin orkestra zenginliği bakımından geride kaldığının farkına varmıştır. Bu konuda birşeyler yapmak için girişimlerde bulunmuş ve birçok özel orkestranın kuruculuğunu üstlenmiştir.

Kurduğu orkestralardan iki tanesi günümüzde de çalışmalarına devam etmektedir. Bu orkestralar Borusan Oda Orkestrası ve Tekfen Oda Orkestrası'dır. Bu orkestralar da uzun yıllar şeflik yapmıştır. Yurtiçinde ve yurtdışında sayısız konserler vermiştir ve albümler kaydetmiştir. Türkiye de özel orkestranın temellerini atan Akçıl, kurduğu gruplar, topluluklar ve orkestralarla türk müzik kültürünün ilerlemesine ve gelişmesine öncülük etmiştir.

2.3.1. Borusan Oda Orkestrası

Borusan Oda Orkestrası, Borusan Grubu yöneticilerinden Ahmet Kocabıyık'ın katkıları ve Prof. Saim Akçıl'ın gayretleriyle 18 Aralık 1993'te resmi olarak kurulmuştur. Orkestra kurulduğu günden beri şefi olan Prof. Saim Akçıl tarafından yönetilmiştir. İlk konserini 2 Haziran 1994'te İstanbul Teknik Üniversitesi şimdiki adıyla Mustafa Kemal Amfisi o zamanki adıyla Maçka G Anfi'sinde vermiştir. Orkestranın kuruluş amaçlarından birisi de, ülkemizdeki ve özellikle İstanbul gibi bir metropoldeki oda orkestrası eksikliğini gidermek ve Klasik Batı müziğini tanıtmak. Önceleri yılda ancak iki-üç konser verebilen topluluk, zamanla konser sayısını artırmış ve yılda 20 konsere ulaşmıştır. Anadolu'da birçok ilde verdikleri üniversite konserleri büyük beğeni toplamıştır. Türkiye'de sanatsal açıdan müthiş bir atılım olan Borusan Oda Orkestrası, bu konuda birçok Avrupa ülkesini geride bırakmıştır.



Şekil 2.3.1: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

CEMAL REŞİT REY  KONSER SALONU

"Oda Orkestraları Dizisi"

BORUSAN ODA ORKESTRASI

ŞEF: SAİM AKÇIL

SOLİSTLER: REYENT BÖLÜKBAŞI (Viyolonsel)

IVAN KOUCHER (Viyolonsel)

DAMLA TUNÇER (Obua)

RENE CH. POPESCU (Keman)




30.4.1995 Saat: 19.30

HAENDEL • VIVALDI • BACH • MOZART

I-BİMSA

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Tarihî Sarayları A.Ş.
İBM ve SABANCI ortak kuruluşudur.

Şekil 2.3.2: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
CEMAL REŞİT REY  KONSER SALONU

BORUSAN ODA ORKESTRASI

Şef: Prof. Saim Akçıl
Solist: Gülsin Onay (Devlet Sanatçısı)

12 Aralık 1995 Saat 19:30



Tanıtım Sponsoru



Şekil 2.3.3: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



BORUSAN ODA ORKESTRASI

Şef: Prof. Saim Akçıl

Solistler: Anatolij Bazhenov (Keman), Rozmourat Arnakouliev (Trompet)

J. S. Bach, J. Haydn, J. N. Hummel, Ulvi Cemal Erkin, B. Bartok



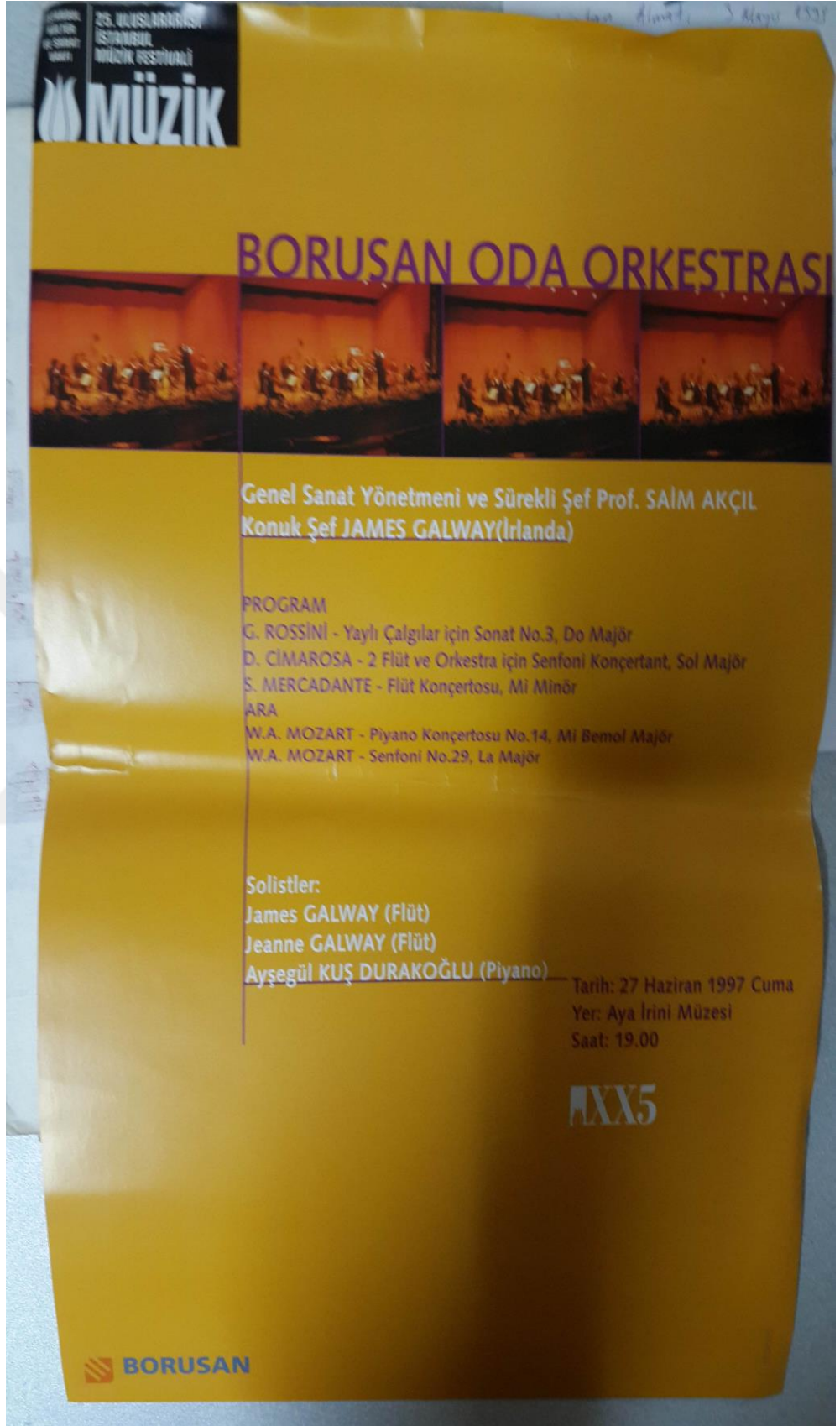
TAYYARE KÜLTÜR MERKEZİ
BURSA

26 MART 1996

Biletler Tayyare Kültür Merkezi'nde satışa sunulmuştur.

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ'NİN İŞBİRLİĞİ İLE DÜZENLENMİŞTİR.

Şekil 2.3.4: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.5: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.6: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

3.2.2. Tekfen Oda Orkestrası

Bugün Tekfen Filarmoni Orkestrası adıyla yoluna devam eden orkestranın temelleri 1992 yılında atıldı; Karadeniz Oda Orkestrası, farklı kültürler arasındaki ilişkileri geliştirmek, barış adına ortak bir dil yaratmak amacıyla, Saim Akçıl şefliğinde 11 ülkeden 17 sanatçının katılımıyla kuruldu. İlerleyen yıllarda orkestraya başka ülkelerden müzisyenlerin de katılımıyla aile giderek genişledi; Karadeniz, Hazar Denizi ve Doğu Akdeniz bölgelerinden toplam 23 ülke: Arnavutluk, Azerbaycan, Bulgaristan, Ermenistan, Filistin, Gürcistan, Irak, İran, İsrail,

Kazakistan, Kırgızistan, Lübnan, Mısır, Moldova, Romanya, Rusya, Suriye, Türkiye, Türkmenistan, Ukrayna, Ürdün, Özbekistan, Yunanistan.

Tekfen Filarmoni Orkestrası, nam-ı diğer 3 Denizin Sesi; müzisyenlerin üç farklı bölgeden gelmesinin yanı sıra orkestranın bu isimle anılıyor olmasının altında kuruluş amacı da yatıyor; farklılıkların bir arada var olabildiği ve hatta bundan da güç alarak müziğin barışın seslerinden biri olduğunu göstermek.

Tekfen Filarmoni Orkestrası, bu üç bölgenin en değerli müzisyenlerini bir araya getiriyor. Orkestra, klasik müzik repertuarının yanı sıra, o bölgenin bestecilerinden derlenen özgün programları ve yerel müzik aletleriyle harmanlanan özel performansları da içeriyor. Geleneksel çalgılarıyla orkestraya hayat veren her bir müzisyen, farklılıkların sorunlara değil dostluğa gebe olabileceğini de bu sayede kanıtlamış oluyor. Otantik enstrumanlarıyla kendi kültürlerini temsil eden tüm solistler ise aslında bir bütünün vazgeçilmez parçası haline dönüşüp aynı dili konuşuyorlar, müziğin dilini. Bu da Tekfen Filarmoni Orkestrasının neden 3 Denizin Sesi olarak anıldığına dair bir başka cevap.

Dostluk adına kurulan Tekfen Filarmoni Orkestrası müziğiyle, zıtlıkların uyumuna, Doğu ve Batı'nın bileşiminden doğan büyümlü senteze övgüde bulunuyor.

Belirlenen projeler kapsamında, sene de birkaç kere biraraya gelen Tekfen Filarmoni Orkestrası, Türkiye'nin çeşitli şehirlerinde ve İstanbul Müzik Festivalinde sahne almaktadır. Misafir sanatçılarıyla katılımıyla gerçekleşen her bir konser, doğu-batı sentezinin büyümlü ve zıtlıkların uyumunu gözler önüne seriyor. Uluslararası İstanbul Müzik Festival'inde diğer Türk orkestraları ile dönüşümlü olarak konser veren Tekfen Filarmoni Orkestrası kuruluşundan bu yana Almanya, Azerbaycan, Belçika, Bulgaristan, Fransa, Gürcistan, İngiltere, Japonya, Katar, Kazakistan, Kırgızistan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Özbekistan, Romanya, Rusya, Ukrayna ve Yunanistan'da sahne aldı.

TEKFEN KARADENİZ SOLİSTLERİ



Şef:
SAİM AKÇIL

3 Kasım 1999, Çarşamba
Ulus Oditoryumu
Adnan Saygun Cd. No: 48-50 Ulus, Etiler, İstanbul

4 Kasım 1999, Perşembe
Cemal Reşit Rey Konser Salonu
Harbiye, İstanbul

Şekil 2.3.7: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



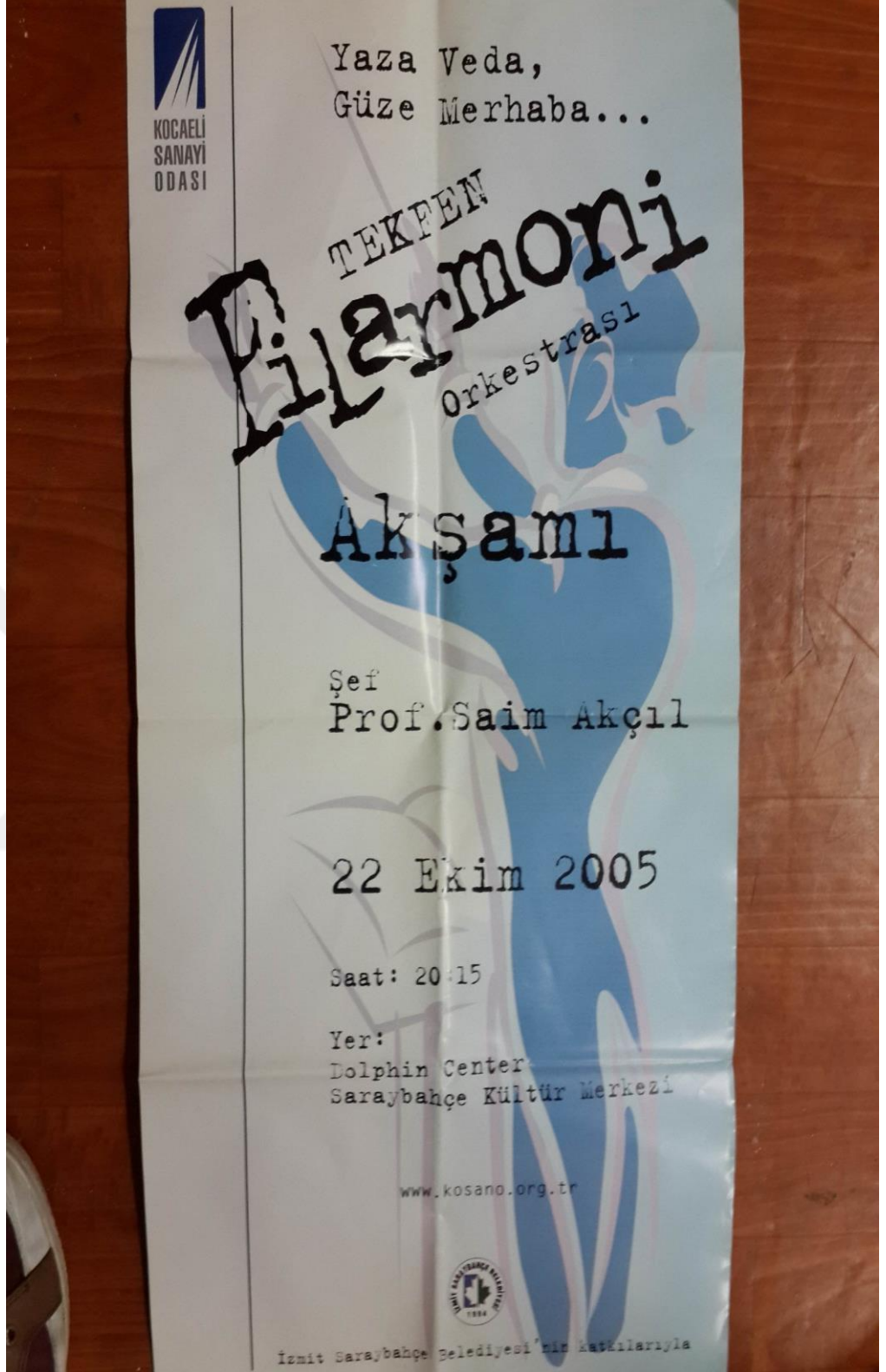
Şekil 2.3.8: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.9: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.10: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.11: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.12: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.13: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

2.3.3. Diğer Topluluk, Oda Orkestraları ve Konuk Şef Olarak Verdiği Konserler

Saim Akçıl, şeflik yaptığı süre zarfında birçok yeniliğe imza atmıştır. Özel şirketlerin sponsorluğuyla birçok oda orkestrası kurup yönetmiştir. Çalıştığı üniversitelerde öğrenciler orkestra tecrübesi kazanması ve mezun olduktan sonraki hayata hazırlık açısından onlar için orkestralar kurup yönetmiştir. Yurtiçinde ve yurtdışında birçok orkestra da konuk şef olarak görev almıştır.



Şekil 2.3.14.: Topluluk konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.15: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.16: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.17: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

ŞİŞLİ ETFAL HASTANESİ MÜZİK AKŞAMLARI - 5

TIP BAYRAMI KONSERİ

SAİM AKÇIL ODA ORKESTRASI
Solist RÜYA TANER




*W. A. Mozart, G. F. Haendel, H. Purcell,
Dede Efendi- Akçıl, J. Strauss, L. Anderson*

16 Mart 1995 Perşembe, Saat 19.30
Şişli Etfal Hastanesi Konferans Salonu

TÜM SANATSEVERLER DAVETLİDİR.

İl Eczacıbaşı

 RHÔNE-POULENC Katkılarıyla



Şekil 2.3.18: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.19: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

BİZİM TEPE KÜLTÜR VE SANAT KOMİTESİ
İLE SOSYAL KOMİTE

J.S.BACH VE G.F.HAENDEL
YILI DOLAYISIYLA

'STANBUL MİMAR SİNAN SOLİSTLERİ

HAVUZBAŞI KONSERİNİ SUNAR.

YÖNETEN: SAİM AKÇIL
SOLİSTLER: SAİM AKÇIL-KEMAN
CELÂL AKATLAR-OBUA
NAZİM ACAR-FLÜT
GÖKMEN NOYAN-TROMPET



16 AĞUSTOS
CUMA

KOKTEYL: 19.00
KONSER: 20.30

Şekil 2.3.20: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
KÜLTÜR MÜDÜRLÜĞÜ

SAİM AKÇIL GENÇLİK ORKESTRASI

PROGRAM

| | |
|------------------------------|--|
| Giuseppe TARTINI-F.KREISLER | :Corelli'nin Bir Teması Üzerine Çeşitlemeler |
| Johann Sebastian BACH | :Tompo di Borea |
| Wolfgang Amadeus MOZART | :Küçük Bir Gece Müziği (1.Bölüm) |
| Dimitri ŞOSTAKOVIC | :Üç Düet:Prelude,Gavote,Vals |
| Dimitri ŞOSTAKOVIC | :Romans |
| Sergei RAHMANINOF-F.KREISLER | :Aşk Acısı |
| Joice COCHRANE | :Günün Bitiminde |
| Zdenek FIBICH | :Poem |
| Franz LEHAR | :Lüksemburg Valsi |
| Paul McCARTNEY | :Yesterday |
| Scott JOPLIN | :The Enterteiner |

Yer :Milli Eğitim Müdürlüğü

Saat :18.00

Şekil 2.3.21: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.22: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.3.23: Orkestra konser afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

2.4. Yurtiçi ve Yurtdışı Basınında Çıkmış Haberler

Saim Akçıl, yerli ve yabancı basında yaptığı işler dolayısı ile birçok kez kendisi ve orkestrası ile alakalı haberler çıkmıştır. Bu bölümde kendisinin yıllarca toplayarak biriktirdiği ve kişisel arşivinde tuttuğu iç ve dış basında çıkmış haberlerin görselleri bulunmaktadır. Bütün görsel materyeller Saim Akçıl'ın kişisel arşivinden alınmıştır.

Tokyo'da 'Üç Denizin Sesi' yankılandı

TOKYO - 23 ülkeden sanatçının yer aldığı TEKFEN Filarmoni Orkestrası Japon sanatçıların eklenmesiyle bayrak sayısını 24'e çıkardı. Orkestranın Japonya'nın başkenti Tokyo'da verdiği konser büyük ilgi gördü. Tokyo Bunkya Cityhall Konser Salonu'nda verilen 'Üç Denizin Sesi' adlı konser yaklaşık 3 saat sürdü. Hazar Denizi, Karadeniz ve Doğu Akdeniz'deki 23 ayrı ülkeden sanatçının yer aldığı orkestraya bir de Japon sanatçıların eklenmesiyle orkestradaki bayrak sayısı 24'e çıktı. Orkestranın kurucusu TEKFEN Yönetim Kurulu Başkanı Nihat Gökyiğit "Bu orkestra dünyanın en problemlü bölgesinde kuruldu. Orkestra ile medeniyetlerin çatışmadığını, aksine sanat yoluyla barış içinde yaşanabileceğini gösterdik" dedi. (Radikal)

Şekil 2.4.1 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Sanat Şöleni Bir Hafta

MELİH CEVDET ANDAY

Resmi, tiyatrosu, müziği ile tam bir sanat şöleni oldu benim için. Geçen hafta sonu. Sanatının ellinci yılı dolayısıyla düzenlenen Nuri İyem retrospektif sergisi, Rus yazarı Arbutov'un "Söz Veriyorum" adlı oyunu ve AKM'de İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın konseri. Bu üç ayrı sanat türünün arka arkaya izlediğim gösterimleri, tinimde, birbirini tamamlayan öğelerin coşku verici bütünlüğünü, erincin mutluluğa benzer duygusal durumunu yarattı. "Akan Zaman-Duran Zaman" adlı anı yazılarının birinde şöyle demişim: "Çağımız, sözcük, renk, ses başkahına dayalı bölümlere anlayışını boyuna kırmaya kalkmış ve sonunda başarıya ermiştir. O kadar ki, bugün belli bir resmin müzigidinden ve belli bir müziğin resminden söz edilebilmektedir. Ozan ise, her ikisinde de kendi yerini bulmakta güçlük çekmiyor." Kandinsky, Moskova'da Wagner'i (Lohengrin) ilk dinlediğinde renkler gördüğünü anlatır.

Nuri İyem'in sergisi, Taksim Etab Oteli'nin altındaki TÜYAP Salonu'nda açıldı. Ben ilk gün, öğleyin gittim sergiye ve orada birkaç "saat-i istigrak" geçirdim. (İstigrak: dalma, bir şeyin içine gömülme. Mutasavvıflarda ved, dalgınlık durumu). Nede olmasın! Nuri İyem'in eli sanat yılı gözlerimin önünde duruyordu ve ben bildiğim bu yıla-

ın geçişini bir salonda izleyebiliyordum; ayrıca onunla bir yaptık ve sanat ürünlerimizi ilk ortaya çıkardığımızdan bu yana tam elli yıl geçmişti. Sergideki yapıtların büyük çoğunluğu özel koleksiyonlardan alınmış, izleyiciye, büyük bir ressamın kişiliği, bu kişiliğin oluşumu ve geçirdiği evreler üstüne düşündürücü ve öğretici bir bilgi verilmesi sağlanmıştı. Bu resimleri yakından tanıdığım ve bildiğim için, tarih surasına göre dizilmemiş olmalarına karşın, Nuri İyem'i gençliğinden bu yana rahatça izleyebiliyordum. Yeniler Grubu'nun ilk sergisi olan "Liman Şehri İstanbul" da (sonradan adı "Liman Sergisi"ne dönüştü) sergilenen resimleri anyorum ve birden son resimlerine bakarak sürüp gelen özü yakalamaya çalışıyorum. Nuri İyem'e Güzel Sanatlar Akademisi yüksek resim bölümü sınavını kazandırmış olan "Nalbant" resmi, diyebilirim ki, bu özü yakalamamın anahtarını taşıyordu. Burada renk uyumunun çarpıcılığı ve figür sevgisi idi ilk dikkati çeken; insanlar daha başlarını kaldırmamışlardı gerçi, burada bütünlüğü sağlayan ortak çalışma olduğu söylenebilir, ama ressamımızın asıl aradığının kompozisyon olduğu anlaşılıyordu. İşte bu renk ve kompozisyon tutkusunu, ona figürsüz resimde büyük bir yaratıcılık gücü verir. Nuri İyem bu döneminde unutulmaz yapıtlar

yaratmıştır. En ilginç olanı da, ondaki bu renk ve kompozisyon tutkusunun yeniden bir figürde (eşi Nasip İyem'in portresi) kendini göstermesidir. 1962 bu de-ğişmenin köşe başıdır sanki. Figürsüz resimlerdeki yetkin renk ve bütünlük anlayışı, artık ona figürü, görünüşü, cansız doğası ve portresi ile tüm dünyayı bağlayacaktır. Kız Müjde Tanla'nın portresi bu ermişliğin güçlü ta-nıtlarından biridir. Artık Nuri İyem'de bir görünüşü, somutlaşmış soyut demektir, çünkü yetkinliği bulmuş bir ressam için somut-soyut karşıtlığı söz konusu olamaz, bütün düşünüm gelir bir yapı sorununda çözülür. İşte onun köylü portrelerinde ve görünümlerinde süredenen de bu yapı anlayışdır. Nitekim 1983 ve 1984 yıllarında yapılmış iki ölü doğa resmi de ondaki bakışın nesnelere aşkı gösterir. Başka nasıl olabileirdi ki! 1986 tarihli, duralit üstüne yağlı boya köprü resmi bunun daha da açıklayıcı bir belgesidir. Böylece görünüş, portre, ölü doğa, Nuri İyem'deki süredenen özü, her adımda denemiş bir işçiliğin, tartılarak, acısı çekilerek benimsenmiş güçlü bir resim anlayışının parçaları, öğeleri, çeşitli görünüşleri olup çıkarlar. Nu mutlu bu bütünlüğe varana! Nuri İyem'in ellinci sanat yılını candan kutlarız.

Sonra Devlet Tiyatrosu sanatçıların AKM'deki oda tiyatrosunda oynadıkları "Söz

Veriyorum" adlı oyunu gördüm. Bir yapıtı ile ilk karşılaştığım Sovyet yazarı Arbutov'u çok merak ediyordum. Yazar, savaş yılları içinde, sahipsiz kalmış küçük bir evde bir araya gelmiş genç bir kıza iki delikanlı arasında oluşan bir durumu konu edinmiş oyununa. Düşman bombaları, yabancı uçaklara ateş eden uçak savarlar ve gökyüzünü aydınlatan ışıldaklar içinde yürütüyor konuyu. Korku ve özveri ege-mendir sahneye. En duygusal durumlarda ise, bu durumları besleyici nitelikte müzik karşıt araya. Savaşın başlarından sonuna dek süren olay, bir kızın iki delikanlıyı sevmesinden ve onların arasında kaldığı için bir türlü bir seçme yapamamasından hız alır. Savaş sonunda kız, bu iki adamdan, savasta bir kolunu yitirmiş olanla yanlız, ama gönlünde ya-tan ötekidir. Sonunda da öteki kalır, kolunu yitirmiş olan dostlukla ayrılır onlardan. Seyircimiz çok tuttu oyunu, çok alkışladı. Oyuncularımız, yeteneklerini kanıtlamış, seyircisi olan sanatçılarıdır.

Zühal Olcay, Engin Şenkan, Alev Sezer, oyunun verdiği olanaklar ölçüsünde ellerinden geleni yaptılar ve Arbutov'un olaya romantik yaklaşımından ötürü de seyircinin büyük beğenisi-ni kazandılar. Benimse konunun gelişmesi açısından kimi sorular belirdi kafamda; örneğin kızın o kadar uzun süre bir seçme yapamaması durumu gibi. Kendi gönlünü neden dinlemiyor bir türlü? Bunun gibi, kişiler arasındaki ilişki düzeninin gerekli bir düşünce yapısına bir türlü varamaması durdurdu beni; sanki

her şey bizden gizli olarak, kişilerin ruhlarında geçip gidiyordu. Yarattığı kişilerin ruhlarına girmemesi, onları ancak bizim gördüğümüz kadarı ile görmeyi yeğlemesi elbette iyi bir şeydir yazar için, benim de bağlı olduğum ilkelere biridir bir, ancak böyle alandığında, konunun uzayıp gitmesini önleyecek sınırlar bulma bir sorun olur çıkar. Fakat devlet tiyatrosundaki sahneye konuş ve oynamış o kadar etkiliydi ki, yıllar önce de oynamış olmasına karşın "Söz Veriyorum" seyircimizde yeniden ilgi buldu. Bu oyunun uzun süre sahnedeki kalacağı sanıyorum.

Daha sonra, cumartesi günü, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın konserini dinlemek mutluluğuna erdim. Orkestrayı Yunanlı bir şef, İlias Voudouris yönetti ve başta N. Skalkotas'ın "İki Yunan Dansı" adlı yapıtımlı yorumları. Folklorik öğelerden kaynaklanan, canlı, devingen bir müzik. Arkasından Eduard Lalo'nun "İspanyol Senfonisi"ne sıra geldi ve ünlü kemancımız Saim Akçıl solist olarak orkestra önündeki yerini aldı. Bu senfoni bizde oldukça bilinen, benim de gerçekten çok sevdiğim bir senfoni. Önce şunu söyleyeyim, Theodorakis ile Zulfü Livanelli'nin aynı sahnede çok başarılı işbirliğinden sonra, Yunanlı Şef İlias Voudouris'in Saim Akçıl ile birlikteliği, ikinci bir Türk-Yunan dostluk gösterisi kimliği kazanırdı. Otuz yaşındaki bu genç Yunanlı şef, bilgisi, dikkati ve özellikle içten çabası ile ilgi uyandırdı. Solist Saim Akçıl ile orkestra arasında uyumu kur-

mak için elinden geleni yapmaya çalıştı. Gerçekte onun göreviydi bu. Ama sanıyorum ki, kemancımız Saim Akçıl da ona bu görevinde çok yardımcı oldu, hem kendi partiyosunu düşünmek, hem şefin temposunu gözlemek, hem de orkestranın hızını izlemekle az görülmüş ustaların yakışın bir başarı gerçekleştirdi. Rahattı, özgüveni vardı; Scherzando, Allegro Moderato'da kemani özellikle çok duygulandırdı. Çok alkışlandı, öyle ki, bütün bu alkışlara karşın, Akçıl'ın neden "bis" yapmadığı üzerine konuşmalar oldu. Ama "bis" olamazdı, çünkü programın tam orta yerinde çalındı Lalo'nun senfonisi. Deneyimli bir müzisyen olan Saim Akçıl, o gün unutulmayacak bir gün yaşattı dinleyicilerine. Burada İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın yetkinliğini söylemeden geçmem. Ne denli övünsek yeridir bu! Orkestramızla. Konserden sonra Yunanlı şeften de duyduğum bu övgüyü.

Ara'dan sonra Gustav Mahler'in I. Senfonisi çalındı. "Titan" diye de anılan senfoni-dir bu. Zeus, babası Kronos'u yenmekle egemenliği birden eline geçirememişti. Olymposlular saltanatı, kendilerinden önceki kuşakla on yıl süren savastan sonra kurulabilirdi. O eski kuşak "Titanlar" adını alır. Mahler'in senfonisi saf doğay konu edinmiş bir müzikti, betimleyiciydi. Ama ben, mitolojiyi de, doğa betimlemelerini de araya karıştır-madan dinledim senfoni. Tam bir saat süren bu müzik beni büyüledi sanki.

Şekil 2.4.2 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Yarımcı festivalinde çeşitli sanat hareketleri de vardı. Fotoğrafta Batı Müziği konserini izleyen bir grup görülüyor
(İ. KÜÇÜK)

deniz üzerine gönderiyordu. Kimi kez, insan aklının buluşu bu büyük ışıkları, sudaki yansıma larını ay ışığından, yıldız ışığından güzel buluyor, bazen de ışıkları, mehtabı karıştırıyorduk.

Ve köyde bir batı müziği konserini izliyorduk. Türkiyemizin ünlü sanatçılarını, ancak büyük kentlerde, çoğunlukla İstanbul'la Ankara'da dinleyebilmek olanağına karşın, bir köyde, Yarımcı'da Devlet Opera ve Balesi Sanatçılarının katkısıyla Şan, Keman, Piyano, Arp Resitallerini yanbaşımızda bulabiliyorduk. Çokça filmlerde gördüğümüz, iki en büyük şehrimizde orkestrada dikkatimizi çeken arp, bir köyde, Yarımcı'da sanatçı parmaklarıyla, bir bayan Uğurhan Aksel'den akustığı olan salona nağmeler yağırdırıyordu. Salzedo, Zabel, Goddefroid, çoğumuzun tanıdığı besteciler değildi. Gecenin Şarkısı, Kaynak, Konser Etüdü İspanyol Halk Şarkısı, belleğimizde kalmış müzik parçaları değil di belki, ama hepimiz zevkle din

lenmiş. gönülden alkışlamıştık. Arp'ın ne hoş bir sesi, etkisi vardı; içimize sıcak yağmur tanelikleri düşüyor, kimi kez bulutlar üstünde yürüyorduk. Piyano da bir Jüdit Uluş, nasıl kendisini müziğe veriyor, yalnız çalmıyor, yaşıyordu da. Bir Kevork Boyacı, şan soloda, radyodan, plâklardan, operalardan,

filmlerden aşınası olduğumuz Donizetti'yi, Puccini'yi, Gardil lo'yu, Denza'yu, Lara'nın bir Ganada'sını söylerken nefesimizi tutuyor, gözlerimizi kapıyorduk. Bir Mühendis Vahe Lusarar, müziği, müzisyenleri bize sunarken, özellikle bu gece, mesleğinden bir yıldız hızıyla kayarak, müziğe sarılıyordu.

Bir keman Solo'da güçlü ve sevimli sanatçı Saim Akçıl'ı, Jüdit Uluş'un piyano eşliğinde dinleyebilmek şanslı elbet. Televizyona çıkan, radyoda çalan Saim Akçıl, bize ne hoş bir program hazırlamış, Türk bes tecilerini de nasıl değerlendirmişti. Değerli sanat yazarı Selmi Andak'ın kısacık ama özelli konuşması, yerinde uyarıları, ileriki şenlikler için ne kadar önem taşıyordu. Nedir ki, bir yıl bekleyemedik biz. Yarımcı Sanat Dostları'nın Eylülde başlayacağı sanat çalışmalarında seçkin müzik konserlerine de yer vereceğini biliyor, bekliyoruz. Bir Saim Akçıl'ı yeniden

İzmit Belediye Gazinosu

Leziz Yemekleri, Muntazam Servisi
ile hizmetinizdedir.

Vapur İskelesi yanı - İ Z M İ T

Telf. : 23 12

Şekil 2.4.3 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Yarımca Belediyesi, Tütünçiftlik gölünü satın almıştı. Burayı da, güzelleştirecek, hizmete açacaktır. Üç yıl önce Kocaeli Sanayi Sergisi Dergisini hazırlarken, körfezi adım adım gezmiş, «deniz, herkesin olmalı» demiştim. Bunu, Yarımca Belediyesi, kendi kesiminde, çok iyi kullandığı kendi olanaklarıyla gerçekleştiriyordu. Rıhtım ileride Tütünçiftlik doğrultusunda yürüyecek, uzayacaktır.

Sözgelimi, iki adım ötedeki yılların ünlü kenti Hereke doğa güzelliğini değerlendirememiş, bozuk para gibi harcanmıştı. Kumaş fabrikasının dar çevresinde bir fabrika şehri olarak kalmayı kabullenmişti. Denizini, deniz ürünlerini, kısa de yimiyle mavi altını işletmeyi bilememişti. Bayrağı ve öncülüğü Yarımca'ya kaptırmış, gölgeye çekilmişti. Perşembenin gelişini Çarşambadan bellidir: Hereke yarımın Yarımca ilçesini şimdi den selâmlamaya hazırlanmalıdır. Yeterli işaretler vardır ortada; iyi bir belediye başkanı

Sesim 20 Haziran 1972



Yarımca Festivalinin okullararası yarışmalarında derece alan başarılı öğrenciler bir arada görülüyor.

yönetiminde ileriye gören bir belediye, Yarımca'nın olanaklarını geliştirmiş, Tütünçiftlikle birleştikten sonra da hizmetlerine sağlam bir yön vermiştir. Bir hafta süreli Kiraz Şenliğini de uygulayabilmektedir. Kimi illerimizi kışkıracak güzellikteki Belediye Lokalinde, bir köy-

de, Optimist Balosu düzenlemiş, seçkin aileleri toplamıştır. En iyisi, bunları sırayla özetlemek,

Batı Müziği

Evet, en iyisi Şenliği sırayla özetlemek. İlk gün, köyde bir resim sergisi açılmıştı. Ünlü ressamlar yapıtlarını sergilemiş, bir bölümü açılısta hazır bulunmuştu. İkinci gün, Türkiye Birinciliklerini kazanan Optimistlerin günüydü. Minik yelkenlileri, ilkokul çağındaki küçük eller başarıyla yönetiyor, rüzgâra, dalgaya göre tekneye yön veriyor, mavi köpükler üstünde uçuyordu. Gecesi, balodaydı. Yarımca Belediyesi'nin geniş panolar, tablolarla süslü ferah salonundan körfezin ışıklarına bakıyor, doğa insan ilişkisinin uyumlu işbirliğini övüyorduk. Doğa, bol yıldızlı göğünden ay desteğiyle mehtabını aydınlık sulara dökerken; körfezin Yarımca kesiminde kurulmuş dev fabrikalar, bir İpraş, bir Petkim, donanma gece lerini anımsatan bol ışıklarını



Yarımca Festivaline büyük renk katan batı müziği sanatçıları, Başkan H. Avni Şirin ve Başkan Yardımcısı Avni Öztüre ile

SESİM 20 HAZİRAN 1972

7

Şekil 2.4.4: Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Tekfen Filarmoni Orkestrası, Finike Festivali kapsamında konser verecek

Arykanda yaşama dönüyor...

GÜRSU KUNT

ANTALYA - Türkiye'nin en önemli kazı alanlarından biri olan Arykanda antik kentinde yeni dönem çalışmaları temmuzda başlıyor. Bazı gezginlerin İsviçre Alpleri'ne benzettiği, "Yüksek kayalığın yanındaki yer" anlamını taşıyan Arykanda, 3.500 kişilik tiyatrosu, konser salo-

nu, agoraları, halk meclisi, 6 hamamı, antısal çeşmesi, Helios Tapınağı, genel tuvaletleri, bazilikası, kiliseleri, varlıklı kişilere ait olduğu sanılan villalar, anıtmazarları ve su yollarıyla dikkat çekiyor.

Binlerce yıllık tarihi olan Arykanda'da da, 25 Haziran 2006 Pazar günü, tarihle sanatın buluşacağı bir etkinlik yapılacak.

Finike Belediyesi'nin düzenlediği geleneksel "Finike Festivali" kapsamında, Arkeoloji Girişim Grubu'nun da desteğiyle, dünyanın farklı ülkelerinden müzisyenlerin oluşturduğu Tekfen Filarmoni Orkestrası, Saim Akçıl yönetiminde bir konser verecek.

Arykanda kazı çalışmalarına dikkat çekmek amacıyla kurulan Arykanda Arkeoloji Girişim Grubu adına konuşan Arkeolog Beyhan Şekerci, "Üç Denizin Sesi Arykanda konserini her yıl yinelemeyi düşünüyoruz. Arykanda antik tiyatrosunun restorasyonunun tamamlanması ve sanatta daha sık bir araya gelmesi çalışmalarımızı sürdüreceğiz. Türkiye'deki tüm ören yerlerine örnek oluşturacak tasarımı yaşama geçirerek yurttaş girişiminin de önemini vurgulayacağız" diye konuştu.

Rodiopolis kentinin zengin-

liği ve saygınlığıyla ünlü yurttaş Opramoas'ın, yöreyi sarsan bir deprem sonrası Likya kentinin onarımına sponsor olduğunu da anımsatan Şekerci, "Biz de Arykanda antik kentine sponsor olanlara Opramoas Ödülü vereceğiz" dedi.

'Yol üstünde bir kent'

Bölgede 36 yıldır süren kazılar hakkında bilgi veren Kazı Başkanı Prof. Cevdet Bayburtluoğlu ise beklentilerin hemen hepsine ulaşıldığını, bundan sonra koruma ve restorasyon çalışmalarına ağırlık verileceğini belirtti. Bu yıl saray odaları ve mezarlarda kazılar sürerken mozaiklerin restorasyonunun yapılacağını söyleyen Prof. Bayburtluoğlu, "Arykanda yol üstünde bir kent. Geçimini kerestecilik ve konaklamadan sağlıyormuş. Limana mal getirenlerin konakladığı Arykanda'da, 6 hamamın bulunması da bunun göstergesi" diye konuştu. Prof. Bayburtluoğlu, Türkiye'nin bütün ören yerlerinde olduğu gibi Arykanda'da da güvenlik sorunu olduğunu vurgulayarak Maliye Bakanlığı'nın kadro olanığı vermesi gerektiğini belirtti.

21 Haziran 2006
Cumhuriyet
Gazetesi

Şekil 2.4.5: Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

SANATA BAKIŞ

SELMİ ANDAK

25 Haziran 2006
Cumhuriyet
Gazetesi

Müzikte Evrensellik Tekfen Filarmoni'de Bariş

Bu haftaki köşemizin yazı konusunu, sadece bir sanat etkinliği, bir konser ile sınırlarsanız, hata yapmış olmazsınız(!) ama eksik ilgilenmiş ve yorumlamış olursunuz?! Neden mi?

1992 yılında "Karadeniz Oda Orkestrası" adı ile kurulmuş olan orkestrayı, müzik çalışmalarını daha yoğun biçimde sürdürebilmesi için Tekfen Holding A.Ş. yetkisine almayı kararlaştırmış ve halen kurucusu ve aynı zamanda Tekfen Grup Şirketleri'nin kurucularından olan **A. Nihat Gökçiyiğit**'in başkanlığında yönetilmesi sağlanmıştır. 2003 yılında kurumsallaşma çerçevesinde, orkestraya mali ve idari destek sağlamak üzere, Tekfen Kültür Sanat Ürünleri Yayın ve Yapım Sanayi Ticaret A.Ş. kurulmuş. Bu kuruluşta Yönetim Kurulu Başkanı olarak **Ahmet İpekçi** ve üye olarak danışmanlığı yanı sıra **Atilla Purut** ile **Vahide Gigin** görev yapmaktadırlar.

Müzik alanında, evrensel anlamda en önemli olay, orkestranın sanat yönetmenliğini ve orkestra şefliğini ülkemizin değerli sanatçılarından ve tanınmış keman virtüözlerinden Prof. **Saim Akçıl**'ın üstlenmiş olmasıdır. 1959 yılında İstanbul Belediye Konservatuvarı'ndan **Ekrem Zeki Ün**'ün öğrencisi olarak mezun olduktan sonra, sanat yaşamına 1961-62 yıllarında Venedik ve Roma kentlerinde **Franco Ferrara**'nın yönettiği Uluslararası Gençlik Orkestrası üyesi olarak başlayan Saim Akçıl, 1961-71 yılları arasında Almanya'da Hagen Şehir Orkestrası, Köln Oda Orkestrası, Rheinisches Oda Orkestrası ve 'I Pomeriggi Musicali di Milano (Italia) Orkestrası'nda başkemancı ve solist olarak çeşitli görevlerde bulundu. 1992 yılında Prof. şef Saim Akçıl, eski adıyla "Karadeniz Oda Orkestrası" yeni adıyla "Tekfen Filarmoni Orkestrası"nı geliştirdi ve yurtiçinde birçok kentin yanı sıra Ukrayna'da Kiev, Sivastopol, Yalta, Simferopol, Bulgaristan'da Şumnu ve Varna, Özbekistan'da Taşkent, Kırgızistan'da Bişkek, Kazakistan'da Almatı ve Yunanistan'da Selanik, Azerbaycan'da Bakû, Rusya'da Moskova ve St. Petersburg, Romanya'da Bükreş ve Köstence, Gürcistan'da Tiflis kentlerinde, ayrıca Türkistan'da ve Kıbrıs'ta konserler vermiştir. Şef Prof. Saim Akçıl, 2004 yılında Türk-Japon Dostluk Yılı Kutlamaları nedeniyle Tokyo'da Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın verdiği iki konserin yanı sıra 2005 yılında Londra'da "Türkler" sergisinin kapanışı dolayısıyla düzenlenen konseri ve ayrıca AB Parlamentosu Grup toplantılan döneminde Brüksel'de verilen konseri de yönetmiştir. Prof. Saim Akçıl halen İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi ve Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Başkanı'dır.

"Tekfen Filarmoni Orkestrası"nın en önemli özelliği: Ticari amaç gütmemiş olmasıdır. Yapısı gereği yılda birkaç kez bir araya gelerek birkaç konser vermiş olması, ayrıca CD kayıtları yapmış olmasıdır. Orkestra günümüze kadar repertuarı ile ve eşlik ettiği yerel çalgılar ile dikkati çekmiştir. Suriye'den ut, İran'dan tar, Bulgaristan'dan kaval, Rusya'dan bandura, Gürcistan'dan salamon, Özbekistan'dan çang, Yunanistan'dan buzuki, Türkiye'den ut, ney, bağlama, kanun ve çeşitli otantik çalgılara ve bunlar için yazılan bestelere de yer vermektedir... Bu yönü ile orkestra dünyada ayrıcalıklı bir yere sahiptir. Kuruluşta Karadeniz Ekonomik İşbirliği'ne bağlı üyelerin sanatçılarından oluşan orkestra, sonra genişleyerek Hazar Denizi ve Doğu Akdeniz ülkelerinden sanatçıları da bünyesinde toplamıştır. Orkestra, çalışmalarında ve etkinliklerinde slogan olarak barış ve sanat adına müziğin evrenselliği ve insancıl değerler adına ilkleri gerçekleştirmek amacını kullanmaktadır.

Şekil 2.4.6 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Bir rüya gecesi daha..

NASIL içime aktı Şehrazad'ın müziği.. Hele de o Şehrazad'ı konuşuran keman sololar ve ikinci bölümün girişine ölürüm, Rimsky-Korsakov'un 1001 Gece Masalları üzerine yazdığı bu doyulmaz müziği dinlerken..

Saim Akçıl çok sevdiğim dostlarımdan.. Açıkçası konsere değil, ona gittim. Ama gittiğime de nasıl değdi.. Hocamın 23 ülke sanatçılarından kurduğu Tekfen Orkestrası Azeri sanatçı İlyas Mirzayev'in Üç Deniz Senfonisi'ni de seslendirdi.

Kemençe, ney, kanun, ud ve piyano eşliğindeki senfoni ilginç.. Azeri ve alaturka nağmeler ve bu nağmeleri çalan sazların orkestra ile birlikteliği hoş bir sonuç vermiş..

Hele de Ercan İrmak'ın ney soloları.. Kültür Sanat Vakfı'nın Müzik Festivali..



Caz geceleri.. Açık Havada BKM'nin ve MOST'un konserleri, Beşiktaş Belediyesi'nin Arenası falan derken, artık İstanbul yazları resmen uluslararası arenaya çıkacak müzik şölenlerine sahne oluyor..

BİZİM DUVAR

Einstein'in beyninin, diğer insanların beynine oranla daha büyük olduğu belirlenmiş. Bu durumda, birine iltifat etmek için "kocakafalı" diyebilir miyiz?

Ünal Turgut

SEVDİĞİM LAFLAR

6 Sonunda düşmanımızın sözlerini değil, dostlarımızın suskunluğunu hatırlayacağız.

Martin Luther King

Hele bir de Hisar başladı mı?.. Sahi ne oldu?.. Hâlâ ses seda yok, Sayın Bakanım **Atilla Koç**! Hisar'sız İstanbul yazı olur mu?..

Şekil 2.4.7: Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.4.8 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

14 NİSAN 1973

Ses Liselerarası Müzik Kervanı Biga'da

LİSELERARASI MÜ-
ZİK KERVANIMIZIN
nisan ayı konseri
şimdiye kadar verdi-
ğimiz konserlerin he-
men hepsinden deęi-
şik bir türde düzen-
lenmiştir. Bugüne ka-
dar sadece hafif ba-
tı müziği sanatçıları-
nı kapsayan müzik
kervanımızın nisan
ayı konserinde ilk
defa bir klasik batı
müziği sanatçı grubu
yer alacaktır. Biga Li-
sesi yararına Mar-
mara sinemasındaki
konsere Saim Ak-
çıl Oda Orkestra-



si, Şişli Halkevi folk-
lor ekibi katılacaktır.
İstanbul Devlet Ope-
rası Başkemancısı
Saim Akçıl'ın solist
olarak katılacağı kon-

serde orkestra, ünlü
yerli ve yabancı bes-
tecilerin eserlerin-
den derlenmiş yep-
yeni bir repertuarla
Bigalıların karşısına
çıkacaktır. Konser 25
nisan çarşamba günü
saat 16.00'da öğren-
cilere, aynı gün saat
21.00'de halka tekrar-
lanacaktır.

Konserin solisti vi-
yolonist Saim Akçıl
1938'de İstanbul'da
doğmuş, İstanbul
Konservatuarı, San-
ta Cecilia Akademisi
ve Köln'de öğren-
im görmüştür

Şekil 2.4.9 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Şef Saim Akçıl yönetimindeki Tekfen Filarmoni'ye konserde TRT Gençlik Korusu eşlik etti.



İstiklal Marşı'nın tarihine yolculuk

Lütfi Kırdar Kongre Merkezi'nde önceki akşam gerçekleştirilen konserde Tekfen Filarmoni Orkestrası, zamanında İstiklal Marşı için yapılmış 12 farklı besteyi seslendirdi

Müziğe destek veren özel kuruluşlar arasında en eskilerden biri Tekfen Holding. 1992 yılında Karadeniz Ekonomik İşbirliği'ne üye ülkelerin müzisyenlerinden oluşan bir orkestra kurmak gibi gerçekten parlak bir fikirle müzik dünyasına adım atan Tekfen Holding, 1992'den bugüne projeyi geliştirdi ve sınırları için Hazar Denizi ile Doğu Akdeniz ülkelerinin müzisyenleri haricinde çok sayıda ülkenin kendine özgü çalgılarıyla müziklerini de kattı.

Uluslararası ilişkiler konusunda renkli bir kişiliğe sahip olan Saim Akçıl da orkestra şefliği kariyerine Tekfen Filarmoni Orkestrası'nı yöneterek başlamıştı. Cumhuriyet'in kuruluşunun 85. yılı dolayısıyla özel bir projeye çıkıyor karşımıza Tekfen Holding. Kurtuluş Savaşı'nın en hummalı günlerinde Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin, ölüm



FİLİZ ALI
ayakli@net.net.tr



kalım savaşı verirken bile bir milli marş bestelenmesi için yarışma açması konusunu gündeme getirerek, belleklerimiz berraklaşmasını sağlıyor. Osmanlı İmparatorluğu zamanında, özellikle Tanzimat'tan sonra tahta çıkan her padişah için bir marş bestelenmesi dışında bir milli marşın olmayışı, yeni kurulmakta olan Cumhuriyet'in mimarlarını epey düşündürmüş ve yarışmaya katılan besteler arasında seçim yapmakta zorlanmışlar.

1 güfte, 12 beste

Tekfen Holding'in desteği ile Mehmet Altun ve ekibi, çoktan unutulmuş ve çoğu kaybolan bu bestelerin izini sürmüş, sonuçta 11 bestenin notalarını bulmuş. Önceki akşam Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda, yaklaşık 85 yıl önce bestelenmiş bu bestelerin, 11 çağdaş bestemiz tarafından yapılan düzenlemelerini dinledik. İzlediğimiz programın bir

de hikayesi vardı. Yücel Erten'in yönetiminde Arsen Gürzap ve Yetkin Dikiciler, milli marş yarışması serüvenini, Kurtuluş Savaşı ortamındaki meclis oturumlarını anlatan bir metni okuyarak canlandırdılar.

Bulunan İstiklal Marşı besteleri Mehmet Zati Arca, Mustafa Sunar (iki beste), Kazım Uz, İsmail Hakkı Aksoy, Lemi Athi, İsmail Zühtü Ateş, Ahmet Yekta Madran (iki beste), Abdülkadir Töre, Ali Rifat Çağatay'a aitti. Öğrendik ki bu bestelerin bazıları Cumhuriyet'in ilk yıllarında belirli bölgelerde milli marş olarak söylenmiş, hatta Kazım Karabekir "Türk Yılmaz" diye bir marş bile bestelemiş ama sonuçta Zeki Üngör'ün bestesi kabul görmüştü.

Yeni düzenlemeler yapıldı

İyi bir kemancı olan Zeki Bey, Muzika-yı Hümayun şefliğinden Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti başına geçen bir müzisyen olarak da diğer bestecilerden daha belirgin bir ağırlığa sahipti kuşkusuz. Bestelerin orkestra ve ko-

ro için düzenlemelerini Çetin Işıközü, Betin Güneş, Emre Aracı, Ertuğ Korkmaz, Hüseyin Sermet, Turgay Erdener, Hasan Uçarsoy, Nevit Kodallı, Ayşe Önder, Özkan Manav ve Murat Kodallı yapmışlardı. Düzenlemelerin hepsi değişik besteciler tarafından yapıldığından değişik karakterlere sahipti. "İstiklal Marşı'nın sözlerini prozodü açısından iyi kullanan besteciler de vardı. Ancak yine de son karar olarak Zeki Üngör'ün bestesinin en iyi seçim olduğu kanısındayım.

Bu arada Tenor Şenol Talınlı hem sesi hem de mükemmel diksiyonu ile dikkatimi çekti. Ankara Devlet Operası böyle birinci sınıf bir tenora sahip olduğu için çok şanslı.

Ayrıca, bu marşları coşkuya yorumlayan TRT Gençlik Korusu'na karşı içimde oldum olası ayrı bir yer bulunduğunu da söylemeliyim. Gökçen Korumay'ın yetistirdiği, özveriyle çalıştığı, müziğe aşık ve saygılı bu gençlerin amacın ruha oluşturdıkları harika müzik ortamına hayran olmamak elde değil. TRT adını yücelten bir koro bu koro.

TEKFEN
FİLARMONİ

Şekil 2.4.10 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

HURRIYET 20 HAZİRAN
2011

2

Yale Korosu'ndan Niksar'ın Fidanları

ABD'nin en saygın üniversitelerinden Yale'in korusu, kuruluşunun 150'nci yılını Tekfen Filarmoni Orkestrası ile İstanbul'da kutladı. Konserde "Niksar'ın Fidanları" türküsü de seslendirildi.

AMERİKA Birleşik Devletleri'ndeki Yale Üniversitesi'nin "Yale Glee" adlı korusu, kuruluşunun 150'nci yılını kutlamak üzere İstanbul'da Yale Mezunları Korusu ve Tekfen Filarmoni Orkestrası ile sahneye çıktı. Haliç Kongre Merkezi'ndeki konseri Yale Glee Club Müzik Direktörü Jeffrey Douma ve Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın daimi şefi, ünlü besteci Sinan Akçıl'ın

babası Saim Akçıl birlikte yönetti. 250 kişilik Yale Glee ve Mezunlar Korusu, Türk ve Amerikan halk şarkılarını seslendirdi. Gecede Colin Britt'in "Bir Düş, bir Şarkı", Ralph Vaughan Williams'ın "Dona Nobis Pacem" ve Leonard Bernstein'in "Make Our Garden Grow" gibi ünlü eserlerinin yanı sıra "Niksar'ın Fidanları" türküsü de seslendirildi. Türkü, dinleyicilerden büyük alkış aldı.

Ünlü besteci Sinan Akçıl'ın babası Saim Akçıl, Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın daimi şefi.

Şekil 2.4.11: Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Mozart yorumcularından son konser

Konser

AKM/Büyük Salon 21.30

□ LONDRA Mozart Topluluğu, ikinci ve son konserlerinde; sefleri ve aynı zamanda orkestranın solisti piyanist Tammas Vasary yönetiminde Haydn ve Patterson'un eserlerinden örnekler verecek. Vasary ise Mozart'ın "12 Numaralı La Majör Piyano Konçertosu"nu

yorumluyor. (Bilet var, 30.000, 25.000, 20.000 TL.)

AKM/Konser Salonu 18.30

□ KEMAN ve viyolada Saim Akçıl, piyanoda Erol Erdinç, bosta Yaz Baltacıgil ve davulda Selim Selçuk'tan oluşan İstanbul Klasik Caz Dörtlüsü konserlerinde, Kosma, Duke Ellington, Scott Joplin, Jerome Kern, Morey Churchill, Tania Maria ve C. Bolling'in eserlerini seslendirecek. (Bilet var, 10.000 TL.)



BİR DE BİZDEN Klasik müzik orkestralarında çalışan Saim Akçıl, Yaz Baltacıgil, Selim Selçuk ve Erol Erdinç'in oluşturduğu caz dörtlüsü, festivalde yer alan Grappelli, Sarah Vaughan, Charles Lloyd gibi caz ustalarının yanı sıra kendilerini sinayacak...

Klasikçiler caz yapıyor

CAZ yapmak, emprovize çalmak. Klasik müzik yapan birçok sanatçıyı çeken iki kavram. Notalarla sınırlı icrayı zaman zaman aşmak. Klasik müziği sevenler Rampak'ın doldurduğu caz plağını dinlemişlerdir. Ünlü flütçüden başka, Perلمان ve Previn keman-piyano ikilisi de bir caz plağı doldurdular.

HÜRRİYET: - "İstanbul Klasik Caz Dörtlüsü'nü ne zaman, hangi düşünceyle kurdunuz Sayın Saim Akçıl?"

AKÇIL: - "Geçen sene İstanbul'da kurduk Klasik Caz Dörtlüsü'nü. Benim kafamda, klasik caza ilgimi, bir ölçüde hayata geçirmek, bunu halka sunmak düşüncesi vardı. Böyle düştü."

► "İstanbul Klasik Caz Dörtlüsü olarak festivalde neler çalacaksınız?"

- "Festivaldeki konserin ilk yarısında ben yokum. Arkadaşlarım üçlü olarak çıkıp emprovize çalacaklar. İkinci yarıda C. Bolling'in "Keman ve piyano için suit"ini seslendireceğim."

► "Siz, bir klasik müzik yapan bir sanatçı ve öğretim üyesisiniz. En son klasik müzik konserinizi ne zaman verdiniz?"

- "Bu yıl, 27 Mayıs'ta, Kuzey Kıbrıs, Girne'de Bella Pais Manastırı'nda Piyaniist Seher Tanrıyar ile bir resital verdim."

► "Klasik müzik ile caz aynı kişide bağdaşabiliyor mu?"

- "İkisi de çok sesli müzik. Olmaması için bir neden yok. Emprovizasyon yapıyorum. Notalı, yazılmış eserleri çalışıyorum. Klasik müzik diğer tarzlardan zevk almaya engelleyen bir müzik değil."

► "Sizce caz Türkiye'de ne durumda?"

- "Ülkemizde dinleti tarzında caz konserleri verilmiyor. Halkın ve gençliğin bu konuda eğitimi de çok zayıf. Pek çok yetenek var, ancak onlar da bireysel işler yapıyor. Caz, başlı başına sanat. Topluluklar kurulması gerektiğine inanıyorum. Ayrıca Devlet Konservatuvarlarında akademik caz eğitimi de verilmeli."

Şekil 2.4.12: Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Erdal Erzincan, Cengiz Özdemir'in "Bağlama Konçertosu"nu Tekfen Orkestrası'yla da çaldı.

Erdal Erzincan ve Bağlama Konçertosu

Erdal Erzincan

ÖZGE YEŞİLDAĞLI

Ünlü bağlama sanatçısı Erdal Erzincan, yurtiçinde ve yurtdışında verdiği konserlerle halk müzicimizi tanıtıyor. Bir bağlama virtüozu olarak orkestra eşliğinde çaldığı Cengiz Özdemir'in Bağlama Konçertosu ile halk müzicimize ayrı bir soluk getirmekte.

■ Bağlamaya karşı ilginiz nasıl başladı, nasıl gelişti? Bağlama ile olan ilişkinizi anlatır mısınız?

Ben 1971 Erzurum doğumluyum. 1981 yılına kadar da orada kaldım. Bağlamaya çok küçük yaşlarda başladım. İlk önce oyun gibiydi benim için. Bana bağlama vermezlerdi. Evde bir süpürgeyi kendime bağlama olarak seçtim. Babamın bağlamalarını güzel çitip alıp seslendiren, 6-7 yaşında net olarak çalıyordum. Aile büyüklerime özenerek başladım. 1985'te Arif Sağ Müzik Merkezi'ne gittim. Burada 1,5 yıl müzik eğitimi aldım. 1989'da ise İTÜ Devlet Konservatuarı'na girdim. Asıl bağlama eğitimini burada tamamladım.

■ Daha önce Cukurova Devlet Senfoni Orkestrası'yla seslendirdiğiniz ve aynı yıl İstanbul Uluslararası Müzik Festivali'nde Saim Akçıl'ın yönettiği Tekfen Filarmoni Orkestrası eşliğinde çaldığımız Cengiz Özdemir'in bestelediği Bağlama Konçertosu'nda büyük başarı elde ettiniz. Bağlama kon-

çertosunu orkestra ile yorumlamak önemli bir sanat olayıdır. Bu konuda orkestra eşliğinde bundan sonra da olacak mı?

1996 yılında Köln'de orkestra eşliğinde Arif Sağ ve Erol Parlak ile birlikte üçümüz konser verdik. 2004 yılında Cengiz Özdemir ile hazırladığımız bir Bağlama Konçertosu vardı. Viyana Orkestrası'yla çaldık. Yine aynı konçertoyu Hollanda'da ve Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde çaldım. 2012'de Türkiye'de sergiledik. Aynı yapıtı Adana Orkestrası'yla da çaldık... Orkestra üzerinde yaylı ailesini bağlama ailesine benzettim. Keman, viyola, kontrbas gibi cura, divan bağlama, tanbur bağlama var. Bunu değerlendirip 2004'te bir bağlama orkestrası oluşturdum. Bu fikir bende böyle bir şey çağırırdı. Kendi bağlamamın kendi armonisini kullanarak biraz da yardım olarak geliştirdim. Birçok konser verdik. Bağlamamın kendi yapısını bozmadan evrensellesmesinin daha doğru olacağını düşündüm. Bu konuda Batı bizden çok ilerde. Biz daha yeni yeni metot çalışmaları yapıyoruz. Bu fikirler için Batı'ya da yok sayamayız.

■ Sizde türküler bireysel mi, toplumsal mı? Anonimlik kavramını nasıl yorumluyorsunuz?

Anonimlik kavramı bireysel değildir. Sadece bir hikaye üzerine kurulu değildir. Evet bir türkü bireysel dünyanın birerine ortaya çıkar. Fakat zaman içerisinde yüzlerce milliyonlarca insanın süzgecinden geçer. Onların kelimeleri, hikâyeleri dahil edilir. Belli bir zaman süzgecinden geçtikten sonra şekil alır. Bu süreç anonimleşme sürecidir. Sonra o anonimlik kimlik kazanır. Sürekli değişir. Hem edebi olarak hem müzikal olarak doğal bir süreçten geçtikten sonra küçük müdahalelerle kemiklesir ve repertuarımıza kazanır. Türkülerde binlerce hikaye vardır. Fakat bir tanesi öne çıkar, çok çarpıcıdır. Örneğin 1997'de "gömdüm ogul seni toprağa gömdüm" adlı türküyü seslendirdiğimiz o yıllarda Sivas olayları yeni olmuştu.

'Aşıklar gazeteci görevini de yapar'

Aşıkların çok görünmeyen özellikleri vardır. Aşıklar elinde sazla türkü söyleyen kişiler evet. Ama aşık bir siyasetçidir. Köyden köye dolanıp halkı uyarır. "Burada devletin okandığı yasa var, işin içyüzü böyle değil" der. Aşılarda gazetecilik yapıyor. Eskiden hiçbir yayın organı yoktu. Alternatif aşıklar sağlıyordu. Halkon entelektüelleri

onlardı. Aynı zamanda Aşık Veysel'in söylediği bir sözü başka bir felsefeci söyleyebilir. Bu noktada aşıklar bir gazeteci, bir siyasetçi sayılırlar. Halkın güvendiği kişilerdir. Aşık tüm kültürel boyutu kendisinde topladı. Kültürel bir misyonu vardır. Halk hikâyelerini hafızasında tutuyor. En az 50-60 romanı düşünün. Herkesin anlayabileceği dilden anlatıyor. Bu yüzden aşıklar sadece besteci gibi değerlendirilemez. Her gazeteci bir aşığın hikâyesini bilmesi gerekir.

Viyana Orkestrası ve tanınmış birçok orkestra eşliğinde çaldığı Cengiz Özdemir'in bestesi "Bağlama Konçertosu"yla, ülkemizde, Hollanda'da ve Avrupa'da ses getiren sanatçı Erdal Erzincan, 'Aydınlık'a konustu

Orada herkes bu dizeleri Hasret Çiğdem'e, Mahir Akarsu'ya benzetti. Oysa bu türkü Sivas olaylarından önce yakılmıştı. Yani seyirci bile türkünün anonimleşmesine katkıda bulunuyor. Son dönemlerdeki Gezi olaylarından bu türkü dinlenince Gezi'de kaybettığımız gençler aklılara geldi. Bu yüzden sadece bir hikâye aramamalı.

■ Arif Sağ ile oluşturduğunuz "Bağlama Metodu" adlı kitabınızın içeriğinden biraz söz eder misiniz?

Eğitimsizlik yamamız olduğu için böyle bir çalışmaya ihtiyaç duyduk. Sonuçta bir enstrümanın standartlaşmasını anlatıyoruz. Enstrümanın konçertolarından, virtüözlerinden söz ediyoruz. Bunun bir metodu olmalı diye düşündük. Birlikte 10 yıllık bir çalışma oldu. Bundan sonraki çalışmalarına katkıda bulunuyoruz.

Erdal Erzincan'ın enstrümanı bağlama. Fotoğraf: Saim Akçıl Özel Arşivi

Erdal Erzincan'ın enstrümanı bağlama. Fotoğraf: Saim Akçıl Özel Arşivi

Şekil 2.4.13: Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

17. İzmir Müzik Festivali dün Royal Filarmoni Orkestrası'nın konseriyle baş

Klasik müzik coşkusu

ÖNDER KÜTAHYALI

İZMİR - 17. "Uluslararası İzmir Festivali" dün başladı ve ilk etkinlik olarak "Efes Büyük Tiyatro"da "Royal" Filarmoni Orkestrası'nın Tolga Kaşif yönetimindeki dinletisini izledik. İzlenimlerimi gelecek yazımda aktaracağım. "İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı"nın (İKSEV) basın bülteninde şu satırları okuyoruz.

"Irak savaşının neden olduğu zor koşullara rağmen festival, İzmir Valisi Sayın Yusuf Ziya Gökusu ile Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Ahmet Piriştina'nın da büyük destekleriyle ve 'Eczacıbaşı Topluluğu'nun ana sponsorluğunda, geçen yılları aratmayacak nitelikte bir programla gerçekleştirilecektir.... İKSEV, 17 yıldır kendisini destekleyen İzmirli büyükşehir belediyesi ile birlikte Cumhuriyet Meydanı'nda düzenleyeceği ve savaşın icarlarını yaşayanlara adanmış Barış Konseri' ile şükranlarını unacaktır."

Birçok topluluk katılacak

"Üç Denizin Sesi" başlıklı bu inleti 14 Haziran'da verilecek ve Saim Akçıl yönetimindeki "Tekfen Karadeniz Filarmoni Orkestrası", hem bizden, hem de "Karadeniz Ekonomik İşbirliği Topluluğu"nun diğer ülkelerinden yapıtı sunacak. İZDOB, 17 Haziran'da "Efes Büyük Tiyatro"da G. Verdi'nin "Nabucco" operasını mirde ilk kez sahneleyecek. Aram Haçaturyan'ın (1903-78) 10. doğum yılındayız. "Büyük Moskova Klasik Balesi", bir anma



'17. Uluslararası İstanbul Festivali' kapsamında şef Saim Akçıl yönetimindeki Tekfen Karadeniz Filarmoni Orkestrası 14 Haziran'da bir konser verecek.

gösterisi olmak üzere 30 Haziran'da Kültürpark Açık hava Tiyatrosu'nda ünlü bestecinin "Spartaküs"ünü sunacak.

Efes'teki Celsus Kitaplığı, oda müziğinin açık hava ortamında keyifle dinlendiği bir mekândır. "Fucoco e Cenere Barok Müzik Topluluğu" 7 Temmuz akşamı burada "Barok Kantatları, Mitolojik Aşk Öyküleri" başlıklı dinletiyi sunacak. 14 Temmuz'da St. Petersburg "Rus Filarmoni Oda Orkestrası" ile gerçekleştirilecek kapanış dinletisi de aynı mekândadır.

"Moskova Festival Topluluğu" olan "Don Kazakları Korosu"nun dinletisi (10 Temmuz), "Latife Mustafa Kemal ile Bin

Gün" adlı gösteri (19 Haziran) ve "Yunan Sanat Tiyatrosu"nun sergileyeceği Sophocles'in üçlüsünden ikincisi: "Oidipus Colonus'ta" (26 Haziran), festivalin diğer etkinlikleridir.

Dünyaya açılan pencereler...

Özetle söylersek: "17. Uluslararası İzmir Festivali'nin dokuz etkinliğinden üçü 'Efes Antik Tiyatro', ikisi 'Celsus Kütüphanesi', ikisi Kültürpark Açık hava Tiyatrosu, biri Gündoğdu Meydanı, biri de 'Uşakizade Latife Hanım Köşkü'nde gerçekleştirilecektir. Etkinliklere toplam 600 sanatçı katılacaktır." Böylece İzmirli sanatseverlerle birlikte aynı zamanda

çevre halkına ve turistlere de sunulması amaçlanmıştır.

Festivallerin, ülkemiz açısı dünyaya açılan aydınlık pencere olduğunu her zaman yineli Dünyada ve bizde kirlilik, karmaşası, umutsuzluk, paranın neden olduğu acımasızlık güzel sanatlara karşı ilgisizlik geziyor. Böyle günlerde Uluslararası İstanbul ve İzmir Festivali ile yakında düzenlenecek olan nileri Hızır gibi yetiştirmektedir festivaller sayesinde umutsuzluk karamsarlık azalmakta, her şey karşın yaşama iyimser gözle l ma olanağı varlığını duyurmadır. İzmir Festivali için İKSEV yürekte teşekkürler.

Şekil 2.4.14 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Haber Bilgisi

bileşi medya
Medyada ne varsa...

Haber Başlığı : Uç Denizin Sesi Barış ve Dostluk
Gazete / Dergi : Hurriyet Gazetesi
Sayfa : Sayfa 22
Tarih : 12.06.2003



'Üç Denizin Sesi' barış ve dostluk orkestrası

KARADENİZ Ekonomik İşbirliği Örgütü'nün (KEİ) 1992'de kurulmasının ardından TEKEFEN'in sponsorluğuyla Karadeniz Orkestrası olarak kurulan Tekfen Filarmoni Orkestrası, 11'inci yılında 23 ülkeyi kapsar hale geldi. Şefliğini Saim Akçıl'ın üstlendiği orkestra Karadeniz ülkelerinin yanı sıra İran, Irak, Özbekistan, Kırgızistan, Mısır, Suriye, Lübnan, Ürdün, İsrail ve Filistin gibi ülkeleri de kapsayarak 'Üç Denizin Sesi' adını da aldı.

Orkestranın bu yıl İstanbul Müzik Festivali kapsamında yemencik konseri Tarihî Yunan dostlukuna ayırdı. Konserde Yannis Sakoulis'in Boğazcı adlı eser bestecinin buzukisi ve Ergün İmraç'ın neyl eşliğinde seslendirilerek Şef Akçıl standart enstrümanların yanısıra Rusya'dan dombra,

Ukrayna'dan bandura, Azerbaycan'dan kamança, Kazakistan'dan kolkopuz, Türkiye'den ney ve bağlama gibi yerel sazları da konserlerinde kullandıklarını söyledi. Akçıl'a göre Tekfen Filarmoni Orkestrası çaldıklarının yanı sıra kendi yapıyla da bir dostluk ve barış orkestrası. Akçıl, "İnsanlar ile Filistinli orkele bile aynı otada oturuyor. Yunanlı ve Türk, Azeri ve Ermeni yanyanalar. Bu orkestranın misyonu güzel müzik yaparak dostluk ve barış önderliği yapmak, biz aynı çatı altında büyük bir aileyiz" diyor.

Orkestra bu akşam saat 19.30'da Aya İsmirne'de daha sonra 14 Haziran'da İzmir Festivali'nde, 16 Haziran'da KKTC'de 19 Haziran'da da Selanik'te çalacak.

■ **Yazar: SERİN İSTANBUL**



Azeri- Ermeni arkadaşlığı

MOSKOVA Bolşoy Tiyatro Orkestrası ve Yeni Rusya Orkestrası'nda geçen çalan Ermeni müzikiçi Armen Marçanyan ile Azeri viyolonçeli Ekber İskenderov Huseynovlu, 1975-1977 arasında Moskova Devlet Konservatuarı'ndan okullarında, ülkeleri arasında çitürkenemeyen 'gagal' sorununa rağmen onlar dostluklarını kesmemişler ve ilk kez bu akşam aynı orkestrada birlikte çalacaklar. Marçanyan, 1999'dan bu yana Tekfen Filarmoni'nin şefi. Huseynovlu ise bu yıl katılmış.

Şekil 2.4.15 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Barış orkestrası

23 ülkeden 23 müzisyeni aynı sahnede buluşturan Tekfen Barış Orkestrası, ülke ülke dolaşıp barış mesajları veriyor

Dünya tarihi boyunca savaşlara ve terör olaylarına sahne olan Ortadoğu'da devletler arasında yaşanan sorunlara rağmen, bölge halkları arasındaki dostluk ve yakınlaşma yıllardır devam ediyor. Bunun en güzel örneklerinden biri de sanat alanında veriliyor. 1992 yılında, Karadeniz Oda Orkestrası adıyla kurulan Tekfen Filarmoni Orkestrası'nda Türk, Yunan, Ermeni, Azeri, İsraili, Filistinli müzisyenler, aynı sahneyi paylaşıyorlar. Farklı milletlerden 23 sanatçıdan oluşan orkestra, kurulduğu günden bu yana ülke ülke dolaşıp barış mesajları veriyor.

Prof. Dr. Saim Akçıl yönetimindeki Tekfen Filarmoni Orkestrası, bugüne kadar, Suriye'den "ud", Bulgaristan'dan "kaval", Rusya'dan "domra", Kazakistan'dan "kalkobuz", Azerbaycan'dan "kemança", Ukrayna'dan "bandura", Özbekistan'dan "çeng", Yunanistan'dan "buzuki", Türkiye'den "ney" ve "bağla-

ma" gibi çeşitli yerel çalgılar için yazdıkları eserlere de yer veriyor. Bu yönüyle, dünyada ayrıcalıklı bir yere sahip olan orkestra, barış ve sanat adına ilkleri gerçekleştiriyor.

Başlangıçta Karadeniz Ekonomik İşbirliği'ne üye ülkelerin sanatçılarından oluşan orkestra, zaman içinde büyüyerek, Hazar ve Doğu Akdeniz ülkelerinden sanatçıları da bünyesine katmış ve konserlerde sahneye koyduğu bayrak sayısını 23'e çıkarmış. Suriye, İran, İsrail, Filistin, Ürdün, Lübnan, Azerbaycan, Türkmenistan, Ermenistan, Gürcistan, Kırgızistan, Kazakistan, Rusya, Ukrayna, Moldova, Romanya, Bulgaristan, Yunanistan, Arnavutluk ve Türkiye'den müzisyenlerin yer aldığı orkestraya her konserde otantik bir enstrüman katılıyor. "Üç Denizin Sesi Barış Orkestrası", 10 Mart'ta İstanbul'da vereceği konserin ardından, Japonya'ya ve ABD'ye gidecek.

Şekil 2.4.16 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

31. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALI



Tekfen Karadeniz Filarmoni Orkestrası'nın geçen yılki festival konserlerinin kayıtları, Sony Müzik Türkiye etiketiyle albüm haline getirildi.

Karadeniz'in adını taşıyan orkestra

İSTANBUL - Karadeniz Ekonomik İşbirliği'ne üye ülkelerin sanatçıların bir araya gelmesiyle 1992'de kurulan ve Tekfen'in sponsorluğunda yoluna devam eden Tekfen Karadeniz Filarmoni, bu akşam 19.30'da Aya İrini'de. Şef Saim Akçıl yönetiminde folklorik sazlar için bestelenen eserleri de seslendiren orkestranın konseri saat 19.30'da başlayacak. Ercan Irmak (ney), Yannis Saoulis'in (buzuki) solist olarak katılacağı konserde Rossini, Sun, Mirzayev, Borodin, Skalkottas, Saoulis ve Theodorakis'in eserleri seslendirilecek.

Piyanist Muhiddin D. Demiriz, festival kapsamında bugün sahneye çıkacak bir diğer sanatçı. Alarko Holding'in katkılarıyla gerçekleştirilecek konser AKM'de saat 19.30'da başlayacak. Demiriz, bu konserinde müzik tarihinin değişik dönemlerinde bestelenmiş 'prelüdleri' seslendirecek. Sanatçı, Bach'tan başlayarak günümüze dek uzanacak bu müzikal yolculuğu, kendi bestesi olan 'Doğu Ekspresi İçin Prelüd' adlı yapıtıla noktalayacak.

Fazıl Say'da önceki gün Zeytinburnu Olivium'da, dün Avcılar'da gerçekleştirdiği İstanbul Konserleri'nin sonuncusunu bugün saat 19.00'da Şehir Tiyatroları'nın Ümraniye Sahnesi'nde tekrar edecek. Tel: 0216 454 15 55 (Kültür Sanat)

<http://secure.bilesime>

06.2003

Şekil 2.4.17 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Öznel Arşivi 27 Ocak 1983

Evren Vivaldi dinledi

Cumhurbaşkanı Kenan Evren, önceki akşam Emirgan Beyaz Köşk'te düzenlenen "müzik gecesinde" Vivaldi ve Haendel'in eserlerini dinledi.

(Devamı Sa. 14 Sö. 7'de)

Evren

(Başaralı 1: sayfada)

İstanbul Valisi Nevzat Ayaz'ın verdiği yemekten sonra "19 Mayıs Oda Orkestrası"nu oluşturan 13-15 yaşlarındaki gençlerden oluşan koro, konserlerinde Vivaldi ve Haendel'in eserlerini seslendirdi.

Topluluğun yönetmeni Saim Akçıl, grubun her 19 Mayıs'ta Samsun'a giderek, Atatürk'ün özlemini çektiği evrensel müzikte gençliğin ulaştığı düzeyi sergilemek istediklerini belirtti.

Cumhurbaşkanı Evren, topluluğun elemanları ile tek tek ilgilendi ve çalışmalarından duyduğu memnurluğu ifade etti.

VIVALDİ KİMDİR?

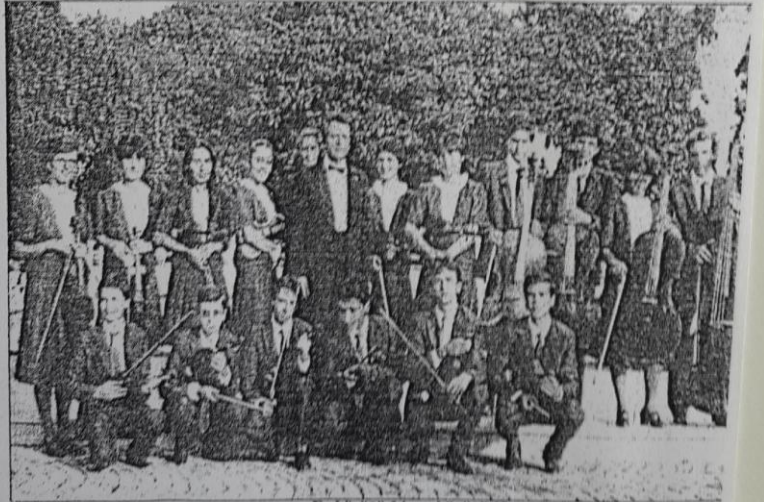
Ünlü bir İtalyan besteci. 1678-1741 yılları arasında yaşayan Vivaldi, döneminde sadece İtalya'da değil, tüm Avrupa'da tanınan bir müzikiçi oldu. Gerek çağdaşları, gerekse sonraki dönemde birçok besteci üzerinde büyük etkileri olan Vivaldi, usta bir birinci kemançı, orkestra yöneticisi ve bestecisiydi. Solo keman konçertolarının yaratıcısı olarak bilinir. Ayrıca, çağdaşlarının küçümsediği opera türü müziğin gelişmesinde büyük rolü oldu.



Önceki akşam Emirgan Beyaz Köşk'te düzenlenen gecede, 19 Mayıs Orkestrası'nın genç sanatçıları Evren ile beraber görüldü.

Cumhuriyet 28 Eylül 1983

KÜLTÜR-YAŞAM



Atatürk'ün torunları

En küçüğü 14, en büyüğü 18 yaşında, gençlik, güzel çocuklar. Çoğu konservatuvar öğrencisi. Tamamı keman virtüözümüz Saim Akçıl topladı bunları, bir oda orkestrası kurmuş. Yüreklarinin olanca temizliği ile kendilerini müziğe vermişler. Yaptıkları işin ciddiliğinin bilincindedir. Vivaldi çalıyorlar, Haendel çalıyorlar, ele aldıkları her parçanın müziksel güzelliğini yürekte duyarak dinleyicilere aktarmaya çalışıyorlar. Başarıyorlar da. Saim Akçıl topluluğu "19 Mayıs Oda Orkestrası" adını uygun bulmuş. Bundan daha uygunu bulunamazdı herhalde. Bu yavrular Atatürk'ün bize gösterdiği çağdaş uygarlık düzeyinin üçüncü kuşak öncülleri değil mi? Sanat dünyamızda onun izinde yola çıkarken para ve ün getirci kolaya sirt çevirerek güç olan gerçek sanata yönelmeleri gerçekten göğüs kabartıcı, yarılarımız hesabına umut verici bir davranış. Atatürk yavrularına en iyi dileklerimiz. Çalışanlar, mutlaka başaracaklardır.

N.

Şekil 2.4.18 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Prof. Akçıl'ın bahar turnesi

İSTANBUL - Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Öğretim Üyesi Yaylı Sazlar Anasanat Dalı Başkanı Prof. Saim Akçıl, 20-30 Nisan tarihleri arasında Özbekistan'ın başkenti Taşkent'te Bolşoy Devlet Opera ve Balesi, Devlet Senfoni Orkestrası ve Özbekistan solistlerini yöneterek üç ayrı konser verecek. Akçıl, 11 Mayıs'ta ise CRR'de Tekfen Karadeniz Filarmoni solistleriyle birlikte sahne alacak. Aynı Orkestra ile 13 Mayıs'ta Diyarbakır'da olacak olan sanatçı, 20 Mayıs'ta ise Ukraynalı solistlerin katılacağı 3. Uluslararası Kırım Festivali'nde Simferopol Senfoni Orkestrası'nı yönetecek. (Kültür Sanat)

Şekil 2.4.19 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Saim Akçıl yönetimindeki TEKFEN Filarmoni Orkestrası bu akşam saat 20.30'da Cemal Reşit Rey'de...

Mimarlarla 'Üç Denizin Sesi'

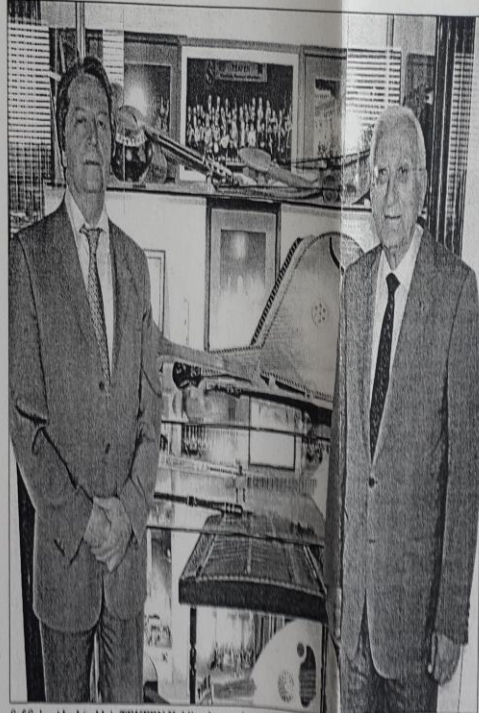
AYÇA TEZER

'XXII. Uluslararası Mimarlık Kongresi' kapsamında Prof. Saim Akçıl yönetimindeki TEKFEN Filarmoni Orkestrası bu akşam saat 20.30'da Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda müzikseverlerle buluşacak. Dün Yedikule Zindanları'nda Mimarlık Kongresi'nin resmi açılış konserini veren orkestra, bugünkü konserinde Sarasate, Çaykovski ve Rahmaninov'un yapıtlarının yanı sıra dombra, kemança, kanun, ut ve ney gibi yerel sazlar için yazılmış yapıtlar da seslendirecek.

1992 yılında TEKFEN Holding'in kurucularından Ali Nihat Gökyiğit'in öncülüğünde Karadeniz Oda Orkestrası adıyla kurulan TEKFEN Filarmoni Orkestrası, Arnavutluk'tan Çin sınırına uzanan 23 farklı ülkenin sanatçılarından oluşuyor. Farklı kültürleri müzik yoluyla bir araya getiren orkestranın kuruluş öyküsünü şöyle anlatıyor Ali Nihat Gökyiğit: "Her şey, Karadeniz İş Konseyi'nin kurucu başkanı olduğumda, Saim Akçıl'ın bu 11 ülkeden sanatçılarla bir Karadeniz Oda Orkestrası kurmayı önermesiyle başladı. Saim Akçıl, bütün bu ülkeleri dolaşın en iyi sanatçıları seçti ve 1992'de Azerbaycan, Bulgaristan, Gürcistan, Romanya, Türkiye, Moldova, Rusya, Ukrayna ve Yunanistan'dan 17 sanatçıyla Karadeniz Oda Orkestrası'nı kurduk.

Dünyaya barış çağrısı...

1998 yılında Amerika'daki Cambridge Energy Research Associated ile birlikte 'İki Denizin Öyküsü Enerji Konferansı' nı Türkiye'de yapmaya başladık. TEKFEN Filarmoni Orkestrası da Hazar Denizi'nden de beş ülkenin eklenmesiyle bu konferansın orkestrası oldu. Dünemin



Şef Saim Akçıl (solda), TEKFEN Holding kurucularından Gökyiğit'le. Fotoğraf: SERKAN YILDIZ

başkanı Süleyman Demirel'in 'Neden iki deniz? Bir de Doğu Akdeniz var' sözü üzerine ertesi yıl enerji konferansının adı 'Üç Denizin Öyküsü' olunca, orkestranın adı 'Üç Denizin Sesi'ne dönüştü. Orkestra da, Doğu Akdeniz'den de Mısır, İsrail, Ürdün, Filistin, Lübnan ve Suriye'nin katılımıyla çalışmalarını 23 bayrak altında sürdürmeye başladı."

Teksesli müziğe alışkın kulakları çökses-

liye alıştırmak için üye ülkelerin yerel sazlarını da kullandıklarını söylüyor Gökyiğit: "Suriye'den ut, Bulgaristan'dan kaval, Rusya'dan dombra, Kazakistan'dan kıl kopuz, Azerbaycan'dan kemança, Ukrayna'dan bandura, Gürcistan'dan salamura, İran'dan tar, Kırgızistan'dan komuz, Yunanistan'dan buzuki, Türkiye'den ney, bağlama ve kanun. Bunları çalan müzisyenler konserlerimizde solist olarak kat-

ılıyorlar. Uygarlıklar niye çatisın ki, bakan biz kucaklıyoruz.

Kaynayan kazan olan bu bölgenin sanatçıların müziğin birleştirici yanıyla bir araya getirip bütün dünyaya barış çağrısı yapıyor. Ermeni'yle Azeri, Türk'le Yunan, Rus'la Ukraynalı kardeşlik bilinci içinde yan yana çalıyor bu orkestrada" diyor.

Baroktan çağdaş müziğe klasik bir reper-

TEFKEN Filarmoni Orkestrası, Arnavutluk'tan Çin sınırına kadar uzanan bir bölgenin sanatçıların müziğin birleştirici özelliğiyle bir araya getirip bütün dünyaya barış çağrısı yapıyor. Klasik müzik yapıtlarının yanı sıra teksesli müziğe alışkın kulakları çöksesliye alıştırmak için üye ülkelerin yerel sazları için yazılmış yapıtları da seslendiren orkestrada Ermeni'yle Azeri, Türk'le Yunan, Rus'la Ukraynalı yan yana çalıyor.

tuvarlarının olduğunu belirten Saim Akçıl ise bunun yanı sıra 23 ülkenin sanatçılarından oluşan bir orkestra olarak, o ülkelerin yerel sazlarını Türk dinleyicisine; Türklerin yerel sazlarını da diğer ülkelere tanıtmayı amaçladıklarını söylüyor.

Her yerel saz için klasik orkestraya uygun yapıt bulunmadığına dikkat çeken Akçıl, "Bu tür sazlar için bestelenmiş yapıtları genellikle klasik bir orkestrayla çalamıyoruz. O yüzden, çalgının geldiği ülkenin en iyi bestecisine yapıt ısmarlıyoruz. Böylece de bu tür sazlar için bir literatür oluşuyor. Bazılarımızın hazır yapıtları var. Bu konuda Azeriler çok ileri" diye ekliyor.

Otantik sazlara da yer veriliyorlar

Nisan ayında 'Türkler' sergisini kapsamında bir konser verdiklerini dile getiren Akçıl, burada Ulvi Cemal Erkin, Nevit Kodallı gibi Türk bestecilerin yapıtlarının yanı sıra yerel sazlara da yer verdiklerini belirtiyor. "Sergi, Uygurlardan Osmanlı'ya kadar 1000 yıllık bir dönem ele alıyordu. Konuyu öğrenince çok heyecanlandık. Çünkü serginin içeriği orkestramızın kimliğine çok uyuyordu. Örneğin, Uygur bölgesi bugünkü Özbekistan. Böylece konserde klasik yapıtların yanı sıra, Özbek yerel çalgısı çengden başlayarak bütün yerel Türk sazlarını programımıza kattık" diye anlatıyor Londra konserini.

Orkestranın itelisinin Batı'ya dönük olmasına önem verdiklerini vurgulayan Akçıl, Londra konserinin ardından, Brüksel'de Palais des Beaux-arts'ta da konser verdiklerini söylüyor. Her iki konserde de büyük ilgi gördüklerini, Fransa, İsveç, Yeni Zelanda ve Avustralya'dan da öneri geldiğini, 2006, 2007 yıllarında bu önerileri değerlendireceklerini sözlerine ekliyor.

Şekil 2.4.20 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

SANATA BAKIŞ

SELMİ ANDAK

Saim Akçıl ile Tekfen Filarmoni

2005 yılı yaz mevsimi sanat etkinlikleri arasında, uluslararası düzeyde, "Evrensel-çağdaş-çoksesli müzik" alanında önemli, etkileyici, çok başarılı bir konser izledik... **Tekfen Filarmoni Orkestrası Solistleri:** şef: Prof. **Saim Akçıl** yönetiminde, programı **A. Vivaldi**'nin "Re minör orkestrası için konçerto", **P. De Sarasate**'nin "İki keman ve orkestra Navarra. Solistler: **Anatolij Bazhenov** (keman)-**Volodmyr Duda** (keman), **S. Rahmaninov**'un "Domra ve Orkestra için Gipay Dance" ve **G. Shenderer**'in Along The River. Solist: **Inna Akulinina** (Domra) **P.I. Çaykovskiy**'nin "Floransa Anısı'ndan Adagio Cantabile e eon moto" **I. Mirzaev**'in "Ney Konçertosu'ndan bölümler" Solist: **Ercan Irmak** (Ney).

Tekfen Filarmoni Orkestrası 1992 yılında Karadeniz Oda Orkestrası adı ile kurulmuş, sonra çalışmalarını daha geniş çapta sürdürürebilmek amacıyla Tekfen Holding AŞ bünyesine katılmıştır. Tekfen Filarmoni Orkestrası, Tekfen grup şirketlerinin kurucularından **A. Nihat Göküğü**'in başkanlığında yönetilmekte olup, orkestranın sanat yönetmenliğini ise uluslararası kariyeri ve komple bir müzisyen kişiliği (aynı zamanda keman virtüözü) olan Prof. Saim Akçıl orkestra şefi görevini de üstlenmiş bulunmaktadır.

Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın önemli bir özelliği: Repertuarının ayrıcalığı ve yerli çalgıların orijinal olarak seslendirmeye katılmalarıdır. Orkestra bugüne kadar Suriye'den ud, İran'dan tar, Bulgaristan'dan kaval, Rusya'dan domra, Kazakistan'dan kılkobuz, Azerbaycan'dan kemança, Ukrayna'dan kandura, Gürcistan'dan salasun, Özbekistan'dan çang, Yunanistan'dan buzuki, Türkiye'den ud, ney, bağlama, kanun ve diğer çeşitli otantik çalgılara ve bu çalgılar için yazılmış özgün bestelere repertuarında yer vermiş olmasındır. Bu yönüyle TFO dünyada değişik niteliğe sahiptir.

İlk kurulduğu zaman Karadeniz Ekonomik İşbirliği'ne üye ülkelerin sanatçılarından oluşan orkestra, zaman içinde büyüyerek Hazar Denizi ve Doğu Akdeniz ülkelerinden sanatçıları da bünyesine katmış ve konserlerde sahneye koyduğu bayrak sayısını 23'e çıkarmıştır. Bu orkestrayı oluşturan sanatçıların geldiği ülkeler dünyadaki yerleri göz önüne getirilirse, karşımıza dünyadaki farklılıkların, çelişkilerin, ulusal sorunların ve uluslararası ilişkilerin en yoğun olduğu bölgelerde en nitelikli müzisyenlerin biraraya geldiği bir barış orkestrası çıkar. Dünyada savaş ve terör tehlikesinin yaygın olduğu zamanda, değişik ülkelerden sanatçıların "Müziğin evrenselliği doğrultusunda sanat ve insanlık değerleri adına" dünyaya müzikle seslenişinin önemi ve değeri büyüktür... Tekfen Filarmoni Orkestrası bu yolda bir ilkeyi gerçekleştiriyor sayılır.

TFO yılda birkaç kez biraraya gelerek, ülkemizin çeşitli yerlerinde ve yurtdışında bir dizi konserler vermektedir. Kuruluşundan bu yana Azerbaycan, Bulgaristan, Gürcistan, Japonya, Kazakistan, Kırgızistan, KKTC, Özbekistan, Romanya, Rusya, Ukrayna, Yunanistan, İngiltere ve Belçika'da konserler vermiş, Uluslararası İstanbul Müzik Festivali'nin yanı sıra İzmir müzik festivallerine katılmış olan TFO ayrıca çeşitli CD çalışmalarını gerçekleştirmiştir.

Şekil 2.4.21 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Tekfen Filarmoni'den barış konseri



Farklı kültürlerin ve milletlerin müzikte birleştiği Tekfen Filarmoni Orkestrası, Brüksel Güzel Sanatlar Sarayı'nda muhteşem bir konser verdi. Orkestranın kurucusu ve başkanı Nihat Gökyiğit ve or-

kestra şefi Saim Akçıl, Brüksel'de düzenledikleri basın toplantısında, Türk ve yabancı gazetecileri bilgilendirdiler. Gökyiğit, başlangıçta Karadeniz Ekonomik İşbirliği'ne üye ülkelerin sanatçılarını bir

araya getiren orkestranın daha sonra, Ortadoğu ve Yakındoğu ülkeleri sanatçılarının da katılımı ile genişlediğini, 23 bayraklı bir senfoni orkestrası oluştuğunu belirtti.

Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın yerel enstrümanları bir araya getirdiğini anlatan Gökyiğit, Suriye'den ud, Bulgaristan'dan kaval, Rusya'dan domra, Kazakistan'dan kükobuz, Azerbaycan'dan kemanca, Ukrayna'dan bandura, Gürcistan'dan salamura, Özbekistan'dan çeng, Yunanistan'dan buzuki ve Türkiye'den ney, bağlama ve kanun gibi müzik enstrümanlarının bulunduğunu ifade etti.

Gökyiğit özetle şunları söyledi: "İki mesaj vermek için buraya geldik. İsraili ile Filistinli, Azeri ile Ermeni, Türk ile Yunan, Rus ve Ukraynalı yan yana keman çalıp müzik yapıyorlar ve dünyaya 'Bize bakın. Kardeşlik ve harmoni ruhu içerisinde barış mesajı haykırıyoruz. En sorunlu bölgelerden geldik, barış içinde müzik yapıyoruz' diyorlar. Avrasya, Ortadoğu ve Yakındoğu'nun otantik enstrümanları batı senfoni orkestrasına giriyor. Kültürler, medeniyetler niye çatışsın ki? Birbirimizi anlamaya çalışarak, hünelerimizi paylaşarak müzik yapıyoruz. Batı senfonisine yeni bir lezzet veriyoruz."

Gökyiğit, orkestranın temel amaçlarından birinin, müziğin kültürler arasında barışçı ve evrensel diline vurgu yapmak olduğunu belirtti. "Uç Deniz Sesi" konserinde Dede Efendi, Tanburi Cemil Bey ve Ulvi Cemal Erkin gibi Türk sanatçıların eserleriyle büyük alkış toplandı.



Doğan Imp-Ex

Bizde yok yok!




En iyi fiyat
En iyi kalite
En iyi hizmet




Her gün 9.30-19.30 ARASI AÇIK
PAZARTESİ KAPALI

Rue Grand Puits, 40
4040 - Herstal
Tel - Fax: 04 / 240 38 45

Şekil 2.4.22 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



ŞEALÉ KADAK

skadak@sabah.com.tr

'Üzerine vazife olmayan işlere karışan adam'

Sahnedé Şef Prof. Saim Akçıl yönetiminde Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın solistleri... Nevit Kodallı, Ulvi Cemal Erkin, Kara Karayev ve İlyas Mirzaev'in eserleri seslendiriliyor.

Üç denizin yani Hazar, Doğu Akdeniz ve Karadeniz'in sesi olarak tanımlanan orkestraya Türkiye'den ut, ney ve kanun, Özbekistan'dan çang, Azerbaycan'dan ise kemançça eşlik ediyor.

Bizler Londra'da Cadogan Hall isimli konser salonundayız. Londra Kraliyet Sanat Akademisi'nde sergilenen "Türkler: 1000 Yılın Yolculuğu 600-1600" sergisinin son haftasına girerken, Türkler'in çalgıları Londra'da şov yapıyor. Salonu dolduran İngilizler'in çoğu orkestrayı ayakta alkışlıyor. Hemen arkamdaki koltukta oturan ve Türk Cumhuriyetleri'nde herkesin "Ak Sakal" diye hitap ettiği Bilge Adam'ın gözleri nemleniyor. Alkışların coştuğu bir ara orkestra üyeleri onu işaret edince, bütün gözler de ona çevriliyor. O da sadece kalkıp, etrafı selamlıyor ve orkestrayı ayakta alkışlıyor.

TEMA'nın iki kurucusundan biri. Şu anda başkanlık koltuğunda oturan Nihat Gökyiğit. Aynı zamanda Tekfen Holding'in de üç kurucusundan biri. Bu yıl 80'ine giren yaşsız insan. Bu orkestranın kurulmasına öncülük ettiğinde 1992 yılıydı. Karadeniz Ekonomik İşbirliği Konseyi yeni yeni toplanmaya başlamıştı ki Prof Saim Akçıl Gökyiğit'in kapısını çaldı ve konseydeki 11 ülkenin sanatçılarının yer aldığı bir oda orkestrasının kurulmasına öncülük etmesini istedi. Gökyiğit'in ikna olmasına hiç gerek yoktu, dünden hazırdı çünkü. "Hiç nefesini tüketme, projeyi kaptım, neler yapmalıyız, onu anlat" dedi. İşte o günden bugüne gelinen nokta kısaca şöyle:

23 bayraklı orkestra büyüledi!

Gökyiğit'in kişisel olarak desteklediği orkestra başlangıçta oda orkestrasıydı. Amavutluk, Ermenistan, Azerbaycan, Bulgaristan, Gürcistan, Romanya, Türkiye, Moldova, Rusya, Ukrayna ve Yunanistan'dan 17 sanatçıdan oluşan orkestra üye bütün ülkelerde konser verdi. Derken Hazar Denizi bölgesinden 5 ülkenin daha sanatçıları katılarak büyüdü ve bugün 23 ülkenin bayrağı altında yaklaşık 70 sanatçıdan oluşan dev bir filarmoni

ni orkestrasına dönüştü. Çin sınırına kadar uzanan orkestraya en son Iraklı sanatçılar da katıldı. Nihat Gökyiğit yaklaşık 9 yıl orkestrayı kendi cebinden finanse etti ancak orkestra öylesine büyüdü ve konserleri çoğaldı ki son dört yıl kurucularından olduğu Tekfen ana sponsor olarak Gökyiğit'e destek çıktı ve orkestranın bugün Japonya'dan sonra ilk kez Avrupa'da kendinden üye sanatçı olmayan bir ülkede konser vermesine olanak sağladı.

Yarın konser Brüksel'de

Londra konserinin hemen akabinde yani 6 Nisan'da orkestra ikinci önemli konserine, Brüksel'e doğru yola çıktı. Palais des Beaux Arts'da gerçekleşecek konser Nihat Gökyiğit'i müthiş heyecanlandırıyor. "Bakın" diyecek onlara çünkü "Dünya barışına katkıda bulunuyorlar. Medeniyetler çatışması değil, medeniyetler buluşmasının en güzel örneğini veriyorlar. İsrailli sanatçı da burada Filistinli sanatçı da. Aynı odayı paylaşır mı diye endişe ettiğim Ermeni ve Azeri sanatçılar, yolculukta çoktan dost olmuş"

Nihat Gökyiğit "Ben artık Üzerine Vazife Olmayan İşlere Karışan Adam"ım diyor. Bu tanımlama onu mutlu ediyor ki orkestra bilgi notunda da yazıyor.

Türkler sergisine büyük ilgi

Kraliyet Sanat Akademisi'nin (Royal Academy of Arts) bahçesindeyiz. Türkler Sergisi'ni gezmek isteyenler uzun bir kuyruk oluşturmuş. İçeride Türkler'in 600 ile 1600 yılları arasındaki 1000 yıllık dönemine ait olan ve 11 ülkedeki müzeler ve koleksiyonlardan derlenen, paha biçilmez eserler var. Girişte bazı yetkililerle konuşuyorum ve serginin müthiş ilgi çektiğini ve bugüne kadar 200 bin kişi tarafından gezildiğini öğreniyorum. Aslında herkes aynı şeyi söylüyor. Sergi en az 2 saatte gezildiği için sirkülasyon az olmuş. Yetkililer bu hafta talebe yetişebilmek için bitiş saatini yarın saat uzatacaklarını söylediler.



Nihat Gökyiğit

Şekil 2.4.23 : Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

05.04.2005
Haberjet

Thames kıyılarında Üç Denizin Sesi

TEKFEN Holding'in Yönetim Kurulu Başkanı **Nihat Gökyiğit**'in üzerinde titrediği "çocuklarından" biri TEMA ise, diğeri Tekfen Filarmoni Orkestrası.

Gökyiğit, Londra'da Royal Academy of Arts'daki Türkler Sergisi'nin kapanışı nedeniyle bir konser veren Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın hikayesini anlatırken zaman zaman TEMA'ya atlıyor. Hangisini daha çok önemseydiğine karar vermek güç.

Ancak hem TEMA'nın, hem Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın kendisi için büyük anlam taşıdığı kesin. Dilerseniz önce Tekfen Filarmoni Orkestrası'ndan başlayalım.

Orkestra, 1992 yılında Karadeniz Ekonomik İşbirliği Konseyi'nin olduğu sırada bölgedeki kültürel ilişkileri geliştirmek için önce "Karadeniz Oda Orkestrası" olarak kuruluyor.

Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Öğretim Üyesi Profesör **Saim Akçıl** bir orkestra kurmayı **Nihat Gökyiğit**'e önerdiğinde işadamı anında kabul ediyor.

Üstelik sponsoru oluyor.

Nihat Gökyiğit orkestranın 14 yıllık hikayesini anlatırken en küçük ayrıntı bile aklında.

Orkestra önce Karadeniz Ekonomik İşbirliği Konseyi'nin 11 üye ülkesinden gelen sanatçıları bir araya getiriyor.



Gila BENMAYOR
Fax: 0212 6770146
gbenmayor@hurriyet.com.tr

Şef Saim Akçıl gidiyor Azerbaycan'dan, Moldova'dan, Ukrayna'dan ve diğer ülkelerden en iyi müzisyenleri bulup getiriyor.

Ukrayna Ulusal Senfoni, Sofya Filarmoni orkestralarının baş kemancıları örneğin halen orkestra üyelerinden.

ÜÇ DENİZİN SESİ

Nihat Gökyiğit "Moldova'dan gelen çelist kesinlikle Rostropovitch ayanında" diyor.

Londra'da Cadogan Konser Salonu'nda anlatıyoruz ki gerçekten dediği kadar varmış.

Orkestranın hikayesine dönersek, 1998 yılında, Karadeniz Ekonomik İşbirliği Konseyi'nin düzenlediği "İki Denizin Öyküsü" Enerji Konferansı vesilesiyle Hazar Denizi'ne komşu ülkelerin katılımıyla genişliyor.

11 yerine 16 ülkenin müzisyenleri bir araya geliyor. Daha sonra dönemin Cumhurbaşkanı **Süleyman Demirel** diyor ki "Enerji konusuluyorsa Karadeniz ve Hazar kadar Doğu Akdeniz de önemli. Zira petrol boru hatları bu denize inecek."

Böylelikle orkestraya Mısır, İsrail, Ürdün, Filistin, Lübnan ve Suriye'den de müzisyenler katılıyor. Konser verildiğinde sahnede tam 23 bayrak yer alıyor.

Dört, beş yıl kadar önce tamamen Tekfen Holding'in şemsiyesi altına giren orkestranın şimdi iki ismi var: "**Tekfen Filarmoni Orkestrası ve Üç Denizin Sesi.**"

Filistinli ve İsraili, Ermeni ve Azeri müzisyenlerin turnelerde kimi zaman aynı odaları paylaşmaları **Nihat Gökyiğit**'i pek heyecanlandırıyor.

Bölge barışına orkestranın nasıl katkısı olduğunu anlatıyor "**müzik insanlar arasındaki düşmanlığı yok eder**" derken.

Ancak orkestranın bunun ötesinde başka bir önemi var.

O da şu: **Dünyada belki ilk kez yerel enstrümanlar için filarmoni orkestrasının çalacağı eserler besteleniyor.**

Kaval, kulkobuz ya da kemança gibi tek sesli enstrümanlara alışmış halklar çok sesliliğe alıştığı gibi ortaya müthiş besteler çıkıyor.

Londra'da Cadogan Konser Salonu'nda Azeri solist **Şefika Eyvazova**'nın çaldığı alet "**kemança**". Bestesini Azeri **Hanmemmedov** yapmış. Abartsız insanın gözlerinden yaş akanca kadar güzel bir beste.

Orkestranın piyanisti Azeri bestekar **Mirzaev**'in ney için bestesi de öyle.

Salondaki İngiliz dinleyicilerin alkışlarından benimle aynı duyguları paylaştıklarını söyleyebilirim. Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın Londra'dan sonra durağı Belçik.

Yılda dört kez bir araya gelip bir dişi konser veren orkestrayı İstanbul'da haziran ayında Enerji Konferansı'nın, temmuz ayında ise Dünya Mimarlar Kongresi'nin açılışında dinlemek mümkün.

Kaçırmamanızı öneririm.

Şekil 2.4.24: Yurtiçi haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

20日,21日
来日公演

テクフェン交響楽団

「三つの海の響き」

THE SOUND OF THREE SEAS
三つの海の響き

TEKFEN PHILHARMONIC ORCHESTRA

特筆すべきは、イスラエル人パレスチナ人と、敵対する国家同士の間で演奏が実現していることだ。

また、東洋と西洋の懸絶な文化的価値観を高めるべく、イスラエルとパレスチナを擁護し、その大陸をまたぎ、三つの海を結ぶ。この大陸をまたぎ、三つの海を結ぶ。この大陸をまたぎ、三つの海を結ぶ。

国家・民族を超えた熱き友情

その土地に育った民族的なプロダクトは、日本では多様な文化を持つ人種が、その個性もまた多様な。リシエ、各国の政、その個性もまた多様な。リシエ、各国の政、その個性もまた多様な。

「焼酎のコト」

3月1日開始

50

若い女性とお湯割り

3月1日開始

50

若い女性とお湯割り

Şekil 2.4.25 : Yurtdışı haberleri, Tokyo-Japonya (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

を基に
は二カ
理事会
いて評
回の評
書類を
めてい
運では
かに、
状況を

記録した裏帳簿を作成。
収支報告書では十人を超
える献金で議員側の記載
と食い違いがあったが、
記載漏れの一部について
は裏帳簿で管理されてい
た疑いがあるという。
こうした二重帳簿によ
る資金管理は、ごく限ら
れた幹部だけが把握し
ていた。

○：滋賀県守山市教育委員会には九日、琵琶湖岸近くにある赤野井浜遺跡(同市杉江町、赤野井町)から丸木舟から進化した「準構造船」のへさが見つかったと発表された。出土した地層から、弥生時代前期から中期(紀元前五〜同二世紀)の間のものとみられ、国内最古級。○：準構造船は、

○：同遺跡からはこのほか、準構造船の舷板や、人の顔が彫られた弥生時代中期の木偶など、木製品一万点余りが出土。

守山市教委提供の図を基に作成

出土部分 とじ穴
舷板
舷板
へさき
モル(補強材)

小型準構造船の基本構造

円

この結果、陸自側は三月から宿營地の地元住人を警備と通訳として雇用。黄色く反射するたすきを付けた地元住人が宿營地検問所で警備に当たっている。

○：邦男氏(にしよく)におい元昭和飛行機工業専務)8日午前4時7分、肺炎のため東京都小平市の病院で死去。91歳。福島市出身。葬儀は11日午前11時から東京都分寺市本多4の2の2のさわた斎場で。喪主は三男(きよよし)氏。

【東】北の風
【京】晴晴晴晴晴晴晴
【札幌】台城木馬葉玉
【仙台】茨橋
【群】千塔
【神奈川】神奈川

日本におけるトルコ年テクフォ記念公演

～音楽がもたらした平和～

THE SOUND OF THREE SEAS

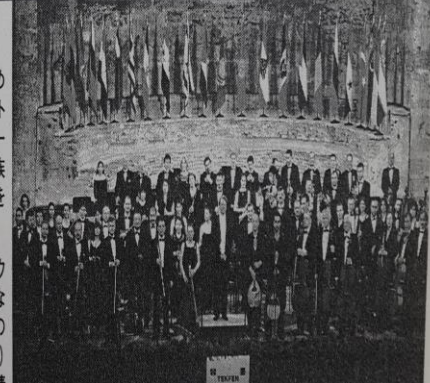
三つの海の音

TEKFEN (テクフェン交響楽団)
Tekfen Philharmoni Orkestrasi
Tekfen Philharmonic Orchestra

黒海、地中海、カスピ海を含め3つの海をとりまく24カ国のトップ演奏家が集まった世界一のオーケストラTEKFOが民族音楽を通して全世界に平和を呼びかけます。

カーメン、ネイ、ケマンチャ、ウード、サラムリー—このような民族楽器でそれぞれ世界一の演奏者5人がリスト(独奏者)として参加しています。異国情緒たっぷりの音楽演奏をお楽しみください。

■読者プレゼント
実行委員会のご好意により、TEKFO記念公演をご観賞希望の読者10組20人に、B席招待券を2枚ずつ送ります。ご希望の方はがきに住所、氏名、年齢、職業、電話番号を明記の上、〒150-8345東京都渋谷区宇田川町12-9ワールドビル3階 世界日報社 広告局 TEK係へ。締切=3月16日(火)消印有効。発送をもって発表に代えます。



■TEKFOに参加する24カ国 トルコ、アゼルバイジャン、グルジア、ウクライナ、ルーマニア、ブルリア、シリア、イスラエル、日本、エジプト、ギリシャ、レバノン、パルチナ、イラン、イラク、モルドバ、ロシア、カザフスタン、ウズベキスタン、アルメニア、キルギス、ヨルダン、トルクメニスタン、アルバニア

■テクフェン交響楽団とは? テクフェン交響楽団(TEKFO)は1992年に設立された。その基礎は、黒海経済統合加盟国の音楽家によされたオーケストラである。その後カスピ海や地中海周辺の演奏家達も加わり、舞台に掲げられる国旗の数が24を越えるようになった。楽すべき個性は、曲と民族楽器類の見事な調和である。参加各国の国籍、民族、宗教その他の違いから生じやすい対立、矛盾を、演奏家の使命および芸術の薫り高い使命の下で団結し、音楽が国境を越えて普遍性を持つことを示している。このオーケストラはイスラエル人と、アゼルバイジャン人とアルメニア人、トルコ人とギリシャ人などの強い友情によって世界の人々を魅了する唯一で初の楽団となったの

主催: TEKFEN, TEKFO記念公演実行委員会 後援: TOKYO FM 協力が在日トルコ共和国大使館 NPO法人日本トルコ育英会 トルコ中央アジア文化センター ◆お問い合わせ: TEKFO記念公演

Şekil 2.4.26 Yurtdışı haberleri, Tokyo-Japonya (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Концерты

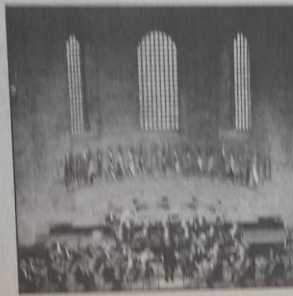
МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ

Мелодия любви — то грустная, то волнующая дуга — запечатлена все пространством страны. Единственная по красоте пейзажистская песня Куртина Валиева и «Суренго» впервые прозвучала в Ташкенте и пообщалась для нас артистическим — под симфоническим оркестром Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Ашшадра Навои. Диржировал же на maestro музыки на Турция Салим Акчил, приехавший в Узбекистан по приглашению своего коллег из ГАБТа.

Необычайным стилем для симфонической оркестры каждой всего один концерт, состоявшийся с участием этого известного музыканта, и исполнил армянский симфонический оркестр. Сопровождая на сцене симфонический оркестр, Салим Акчил выступил с Минским симфоническим оркестром, четыре года назад на сцене Большого театра. На сцене, куда он переехал в Голландию. Сейчас он главный дирижер симфонического оркестра в своем родном городе — Минске. Салим Акчил — дирижер симфонического оркестра в Голландии, в котором работал на протяжении десяти лет, прежде чем переехал в Узбекистан. Он дирижировал в симфоническом оркестре Минского государственного университета имени Шахматова.

Ташкентская музыка, объединившая в себе творческие способности выдающегося народного музыканта и симфонического оркестра, стала главным событием вечера. Салим Акчил, что предан своему делу, как и Салим Акчил, талант которого неразрывно связан с широким замыслом и творчеством «Музыка без границ», состоявшая в Ташкенте — городе дружбы, соединившем людей разных национальностей. Именно здесь добро, мир и сотрудничество, представляемое музыкантами, было и останется тем.

Наконец, интересным событием симфонического вечера в Узбекистане выступил симфонический оркестр Минского государственного университета имени Шахматова. В симфоническом оркестре Ташкента имени Ашшадра Навои Турция Салим Акчил исполнил удивительные по мелодичности и красоте пейзажистские песни «Мама», «Моя земля», «На берегах».



Музыка, исполненная в концерте дирижером Турция Салим Акчил и Куртина Валиева. Их артистическое сотрудничество стало ярким событием симфонического вечера. Турция Салим Акчил, дирижер симфонического оркестра Минского государственного университета имени Шахматова. Турция Салим Акчил исполнил удивительные по мелодичности и красоте пейзажистские песни «Мама», «Моя земля», «На берегах».



Привед музыкального вечера, как Салим Акчил, так и исполнил песни профессионалы и артисты — симфонический оркестр Минского государственного университета имени Шахматова.

Творческие встречи

"МОЯ ХИВА"

— Как была написана эта удивительная повесть Узбекстана Атабана Алабергерова, которая пришла в Узбекистан Российской Федерации и нашей стране.

Приведение здесь коллектива можно рассмотреть как предисловие к творчеству этого замечательного художника, — сказал поэт России Дмитрий Горюнов. — И не искусствовед, но истинно восхищаясь его талантом и мастерством. Эта камерная экспозиция возникла не случайно — две картины произвели впечатление, удивившие нас масштабом, и мы решили встретиться с ним. Чтобы поближе познакомиться с его творчеством, лучше узнать и увидеть в полном кругу художника — истинного сына замечательной узбекской земли.

Судьба Атабана Алабергерова тесно связана с родной страной — Хорезмом. По окончании Ташкентского театрального-художественного института, вернувшись в Ургенч, он занялся преподавательской деятельностью, а также три года в качестве главного художника работал в Хорезмском музыкально-драматическом театре имени Салим. На фоне этого более ста спектаклей, таких, как «Абу Райхан Беруни», «Прощай Манара», «Когда говорит камин», «Томарис» и другие. На протяжении не только как художник-декоратор, А.Алабергеров — автор живописных холстов, графиков и акварелей произведений. Работы во всех жанрах, мастер владеет предельно тонкой палитрой цветов. Одна из самых любимых тем — Хива. Хива — такой она была, какою есть, как видит ее автор.

Образ прекрасного древнего города, как живописные места Хорезма, отсюда вышло и удивительной гармонии света и чистоты, лишь удивительной живописью законченными композициями вневременными. Даже «сказки» графические зарисовки, сделанные в несколько приемов — фрагменты улиц, дворы старинных домов — передают несравненное очарование Хивы, ее неповторимое очарование — настоящий мастер своего дела, и мы с радостью убеждаемся, что живописец становится со временем все более устойчивой и выразительной. Атабана Алабергерова, профессор Г. Кулиев. — «Он углубил созданный в Хиве мир, и один из отзывов, и слышал это живописец, который делал картины художника. Творчество А.Алабергерова — яркий пример приращивания творческого мышления, творческого мышления, разрушения, творческого мышления, творческого мышления.

"ОРДЕН ЧЕСТИ" ГРУЗИИ

Этой высокой награды удостоен Завраг Ргвондзе — академик Академии наук Республики Узбекистан, неутомимый труженик науки, посвятивший всю свою жизнь делу возрождения бесценного культурного и художественного наследия узбекского народа.

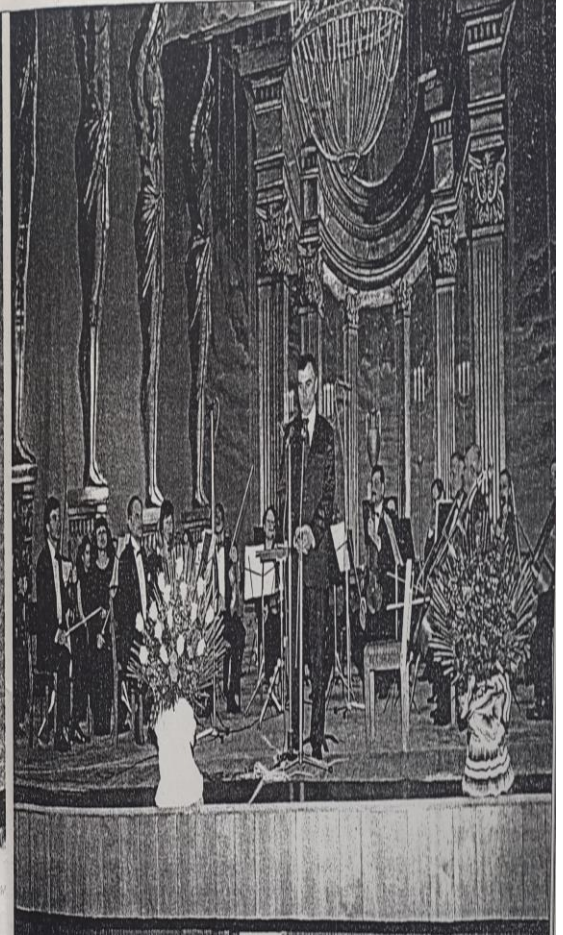
Бессорно, высокая оценка большого заслуги на Орден Чести (Грузия) «орден» за большой личный вклад в восстановление и развитие культуры, науки и искусства Республики Узбекистан.

нашим государстве, научной общности страны и СНГ. Выступая перед собравшимися, академик З.Ргвондзе, в частности, сказал: — Стою высокой оценкой моего скромного труда в Грузии, где я работал прежде всего в атмосфере, которая создана в Узбекистане нашей страной. Мы должны развивать науку и творчество.

Şekil 2.4.27: Yurtdışı haberleri, Almatı-Kazakistan (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

OPERA VƏ BALET TEATRINDA TEKFEN QARA DƏNİZ FİLMONİK ORKESTRİNİN KONSERTİ

AZƏRBAYCAN PREZİDENTİ HEYDƏR ƏLİYEV KONSERTDƏ OLMUŞDUR



Yanvarın 14-də Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrında Türkiyənin tanınmış musiqi kollektivinin-TEKFEN Qara Dəniz filmonik orkestrinin konserti olmuşdur. Orkestrin musiqiçiləri Mərkəzi Asiya, Qafqaz, Qara dəniz və Aralıq dənizi hövzəsi ölkələrinin nümayəndələrindən ibarətdir.

Yanvarın 14-də Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrında Türkiyənin tanınmış musiqi kollektivinin-TEKFEN Qara Dəniz filmonik orkestrinin konserti olmuşdur. Orkestrin musiqiçiləri Mərkəzi Asiya, Qafqaz, Qara dəniz və Aralıq dənizi hövzəsi ölkələrinin nümayəndələrindən ibarətdir.

Yanvarın 14-də Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrında Türkiyənin tanınmış musiqi kollektivinin-TEKFEN Qara Dəniz filmonik orkestrinin konserti olmuşdur. Orkestrin musiqiçiləri Mərkəzi Asiya, Qafqaz, Qara dəniz və Aralıq dənizi hövzəsi ölkələrinin nümayəndələrindən ibarətdir.

Yanvarın 14-də Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrında Türkiyənin tanınmış musiqi kollektivinin-TEKFEN Qara Dəniz filmonik orkestrinin konserti olmuşdur. Orkestrin musiqiçiləri Mərkəzi Asiya, Qafqaz, Qara dəniz və Aralıq dənizi hövzəsi ölkələrinin nümayəndələrindən ibarətdir.

Yanvarın 14-də Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrında Türkiyənin tanınmış musiqi kollektivinin-TEKFEN Qara Dəniz filmonik orkestrinin konserti olmuşdur. Orkestrin musiqiçiləri Mərkəzi Asiya, Qafqaz, Qara dəniz və Aralıq dənizi hövzəsi ölkələrinin nümayəndələrindən ibarətdir.

Yanvarın 14-də Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrında Türkiyənin tanınmış musiqi kollektivinin-TEKFEN Qara Dəniz filmonik orkestrinin konserti olmuşdur. Orkestrin musiqiçiləri Mərkəzi Asiya, Qafqaz, Qara dəniz və Aralıq dənizi hövzəsi ölkələrinin nümayəndələrindən ibarətdir.

Şəkil 2.4.28 : Yurtdışı haberləri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Дирижерским пультом на концерте камерного оркестра "Академия солистов" был тур Алматы я полюбил девушек и м вопрос, зачем же ему сейчас шапка, он однозначно ответил



и Пушкин

ится новый Пушкин, "ся вновь Дантес" роки из стихотворной талантливой тончивой. Студентка Евразийского тета, она покорила релыми поэтическими произведениями сердтелей, пришедших тозтов Астаны, по-й 200-летию Алек-ергеевича Пушки-

ели вечера, со-Министерства ин-А.Ахетов и О.Ряб-тавили перед со-ую задачу. Стоит, згласиться с мыс- что говорить на освещенном не-сти, искренно и о все равно, что Пушкине. Но как зчительно высту-танайские поэты, или стихи, посвя-нцу русской по-лнения их авто-я. Насыбуллина,

Приятным событием ушедшей недели стал вечер симфонической музыки камерного оркестра "Академия солистов". За дирижерским пультом стоял дирижер, профессор Стамбульского университета Саим Акчиль.

- **Мазстро, концерт действительно произвел приятное впечатление. Помнится, вы же бывали у нас в Алматы...**

- Это верно. В Казахстане я был 5 лет назад. Причем выступал в этом же концертном зале с вашим коллективом.

- **На какие средства существует ваш камерный оркестр? И насколько, с вашей точки зрения, популярна классическая музыка у вас на родине?**

- У меня хорошая спонсорская поддержка, да и сами концерты дают солидные сборы - как правило, все концерты проходят при переполненных залах. Если раньше крупные симфонические оркестры существовали лишь в трех крупных городах Турции, то сегодня их существенно прибавилось. Создаются новые оркестры.

- **Как часто вы гастролируете?**

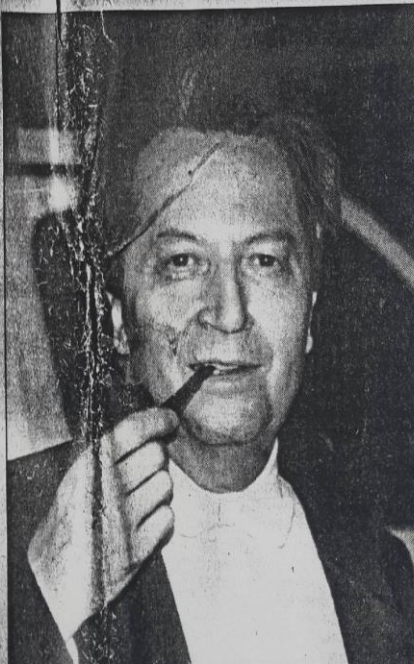
- Недавно мы дали концерты в Берлине, Бонне, во Франкфурте-на-Майне. Выпустили 4 компакт-диска. Также камерный оркестр уже выступал в Тбилиси, Москве, Киеве, Бухаресте, в городах Турции.

- **В своем репертуаре вы все же отдаете предпочтение немецким классикам. Связано ли это с тем фактом, что вы жили в Германии более 10 лет?**

- Сегодня моя основная идея - пропаганда интернациональной музыки восточного региона. Западной музыкой мы уже персытились. С нашим интернациональным оркестром будут солировать артисты Сирии, Азербайджана и Казахстана. Надеюсь, в дальнейшем полностью репертуар вашей музыкой.

- **Сегодня положение на Балканах привлекает внимание всей мировой общественности...**

- Мне бы очень хотелось, чтобы люди этого региона жили в мире и согласии. Дело в том, что



в оркестре будут сидеть рядом музыканты Израиля, Армении и Азербайджана и делать одно святое дело. На сцене будут вывешены флаги всех стран-участниц. С этой целью и был создан интернациональный симфонический оркестр. Я намерен ежегодно собирать лучших музыкантов мира на этом фестивале.

- **Любите ли вы композиторов России?**

- Я очень люблю Дмитрия Шостаковича, Альфреда Шнитке, Сергея Прокофьева. Перечислять можно было бы до бесконечности. Я лично знаком со многими ныне здравствующими композиторами Украины, Белоруссии. Мало того, я говорю по-русски, как, впрочем, еще на 8 языках мира. Два года работал и учился искусству дирижирования в Киеве. Мне повезло с дирижером, профессором музыкальной академии А.Власенко,

учеником Евгения Мравинского.

- **С собой вы привезли лишь западную классику. Прекрасная трактовка "Дивертисмента" и симфонии Моцарта явно демонстрирует ваш уровень профессионализма, но почему же не прозвучали произведения композиторов вашей страны?**

- Моцарта нельзя назвать просто немцем. Это композитор мира. Я люблю В.А.Моцарта, И.С.Баха, впрочем, и Э.Грига, А.Тартини. Для озвучивания же нашей турецкой классики потребовалось бы больше времени на репетиции или же нужно было приехать со своим оркестром. Думается, что в будущем это станет возможно. Все зависит от того, как решат политики, которые сегодня правят миром.

- **И все же было приятно видеть, как вы с большим вдохновением дирижировали на-**

шим оркестром...

- В вашем оркестре прекрасные музыканты. Мне было приятно поработать с этим коллективом. Я сделаю все возможное, чтобы этот оркестр однажды выступил в Турции.

Мазстро Акчиль десять лет проработал концертмейстером скрипачом Кельнского симфонического оркестра, три года о прожил в Италии, пять лет в Голландии, в общей сложности про бив в Европе 18 лет. Несколько лет назад он перенес сложную операцию на левой руке, в результате чего ему пришлось навсегда распрощаться с профессиональной скрипача.

- Я как-то во сне увидел... черта, исполнявшего на скрипке "Дьявольские трели", что и послужило причиной включения в гастрольный репертуар этого произведения А.Тартини. И его блестяще исполнила Айман Мусаходжаева, которой в прошлом году французы присудили почетный титул "Скрипка мира". К сожалению, мне не удалось поближе рассмотреть ваших красивых девушек. Я считаю, что в такой прекрасной стране нельзя жить без красивых женщин, отменной водки и... шапки. На вопрос, зачем же ему понадобилась шапка, он однозначно ответил: в горах же холодно!

Сергей МЕДТОВ.

Фото автора.

P.S. Нынешним летом камерный оркестр "Академия солистов" отправится на международный фестиваль в Италию и в течение последующего концертного сезона вновь будет радовать нас своей музыкой. После чего переберется в Астану. Мазстро Акчиль пообещал вернуться к нам в сентябре на открытие нового концертного сезона. И надеется, что ему удастся выступить и в других городах республики, включая северную столицу Астану.

23 июня в Стамбуле состоится концерт интернационального оркестра из числа музыкантов 24 стран Евразии. Первым представителем нашей необъятной родины станет концертмейстер оркестра "Академия солистов" Макпал Бекмагамбетова.

Şekil 2.4.29 : Yurtdışı haberleri, Алматы-Kazakistan (Kaynak: Saim Akçıl

Özel Arşivi)

ОРКЕСТР «ТЕКФЕН» СЛУШАЛ ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНА ГЕЙДАР АЛИЕВ

В Стамбуле шел саммит глав государств — членов Организации черноморского экономического сотрудничества. Обсуждались проблемы международной значимости, намечались перспективы дальнейшей работы.

После напряженной деловой части состоялась художественная: звучала музыка в исполнении уникального Черноморского филармонического оркестра «Текфен». В чем его необычность? Оркестр состоит из музыкантов 18 стран мира — об этом свидетельствовали государственные флаги, гордо ревавшие над сценой.

Оркестр под управлением профессора Саима Акчыла исполнял веселую и виртуозную увертюру к опере Моцарта «Свадьба Фигаро», и слушатели — главы государств — делали для себя интересные и неожиданные открытия. Леонид Кучма мог гордиться тем, что один из лучших скрипачей Украины профессор Анатолий Баженов играет в оркестре «Текфен», больше того — является его концертмейстером. Вместе с ним выступают и другие украинские музыканты — отличный скрипач Владимир Дуда и валторнист Валентин Марухно. Искусный альтист Иракий Джапаридзе радовал своей игрой Президента Грузии Эдуарда Шеварднадзе. Кыргызстан, Узбекистан, Туркменистан, Молдова, Египет, Иран, Ирак, Израиль и другие страны также были представлены в этом оркестре своими одаренными и опытными исполнителями. Турки составляли почти половину оркестра. И рядом с ними играли представители Азербайджана — трубач Эльчар Азимов, гобоист Азад Алиев, скрипачи Ровшан Музаффаров и Ариф Манарлы.

Объявили второй номер программы — «Концерт для оркестра» Ильиба Мирзоева. Президент Азербайджана Гейдар Алиев заинтересовался, поручил узнать, кто автор сочинения. Оказалось, что композитор — азербайджанец. Художественный руководитель оркестра «Текфен» Саим Акчыл говорил: — Сочинение появилось на свет не случайно. Я полон симпатии к Азербайджану, глубоко уважаю талантливого руководителя страны Гейдара Алиева, к которому турецкий народ относится с большой любовью. Недаром Гейдар Алиев носит огромное множество высоких званий — от лауреата Международной премии мира имени Ататюрка до сов-



сем недавней награды «Главный учитель Ататюрк».

Мы с моим оркестром играем немало произведений — и турецких, и азербайджанских композиторов. Но мне хотелось, чтобы в одном сочинении соединилось творчество турка, замечательного нашего неиста Эрджана Ирмака и композитора-азербайджанца, чтобы появилось на свет произведение, которое бы символизировало дружбу, братство двух народов, объединенных общностью языка, веры, этноса. И я очень рад, что оркестру «Текфен» довелось выступить перед главами государств, членами Организации черноморского экономического сотрудничества, показать им новую нашу работу.

Безусловно, надо отдать должное Саиму Акчылу — он широко исполняет произведения азербайджанских композиторов. Бакинским слушателям запомнился гастрольный концерт дирижера, его выступление с Азербайджанским камерным оркестром имени Кара Караева. Под сводами Заря камерной и органной музыки прозвучали тогда танцы из балетов «Семь красавиц» и «Тролею грома» Кара Караева.

Саим Акчыл, скрипач по первоначальной профессии, получил основательное дирижерское образование. Занимался в Римской консерватории Санта-Чечилия, в Высшей музыкальной школе Германии, проходил курсы в Голландии, Турции, Италии, в Киеве у профессора Алена Власенко.

В 1992 году он создал интернациональный оркестр, проявив отличные качества организатора. Существование этого удивительного оркестра бы- идею, проект, как сейчас говорят, материально и организационно не поддержала такая

мощная структура, как «Текфен» холдинг и его руководитель Нихат Гёкигит. Именно он, настоящий интеллигент, тонко чувствующий музыку, хорошо понимает, что нужно помогать искусству, коллективу оркестра, создавать хорошие условия для работы музыкантов.

Оркестр «Текфен» под управлением Саима Акчыла играет мировую классику — Гайдна, Моцарта, Вивальди, Россини, Мендельсона, Сарате и многих других, одновременно активно пропагандируя турецкую музыку: он исполняет произведения классиков и современных композиторов страны. С содержательными программами коллектив гастролировал в Москве, Киеве, Тбилиси, Болгарии, Крыму, имел большой успех на Международном музыкальном фестивале в Стамбуле.

И что особенно ценно, дирижер постоянно стремится к новому, свежему в музыке. Его особенно интересуют слияние народных инструментов с симфоническим оркестром, он стремится поднять звучание национальных инструментов на большую художественную высоту. В этом смысле его очень заинтересовало творчество кляманчи, заслуженного артиста Азербайджана Адалята Везирова, который стал постоянным солистом Черноморского филармонического оркестра. Его виртуозное мастерство, умение с большим чувством раскрыть существо музыки композиторов Азербайджананискало ему большую популярность в Турции. В программах оркестра, с которыми коллектив ездил по городам Турции, Адалят Везиров великолепно играл Концерт для кляманчи с оркестром народного артиста Азербайджана Гаджи Ханмамедова, а также Концерт для этого инструмента с оркестром заслуженного деятеля искусства Азербайджана Закира Багирова.

Сейчас, в начале сезона, Саим Акчыл готовит новую программу, музыканты оркестра, которые будут съезжаться в Турцию с начала октября, сыграют ее несколько раз в Стамбуле и других городах, порадуют слушателей своей работой.

Светлана МИРЗОЕВА,
специальный корреспондент
«Бакинского рабочего».

На снимке: художественный руководитель оркестра «Текфен», профессор Саим Акчыл.
СТАМБУЛ.

Şekil 2.4.31 : Yurtdışı haberleri, Bakü-Azerbaycan (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

2.5. Diskografi

Bu bölümde tarafımızca oluşturulan, Saim Akçıl'ın orkestra şefi olarak yer aldığı albümlerin diskografisi kronolojik olarak sunulmaktadır.

Şef: Saim Akçıl - Piyanist: Gülsin Onay, Borusan Oda Orkestrası, Aralık 1995, Sony Music

Şef: Saim Akçıl - Flüt: Şefika Kutluer, Borusan Oda Orkestrası, Aralık 1996, Sony Music

Şef: Saim Akçıl - Viyola: Ruşen Güneş, Borusan Oda Orkestrası, 8-9 Ocak 1998,
BKSM

Şef: Saim Akçıl - Obua: Taşkın Oray, Borusan Oda Orkestrası, 22-23 Aralık 1998,
BKSM



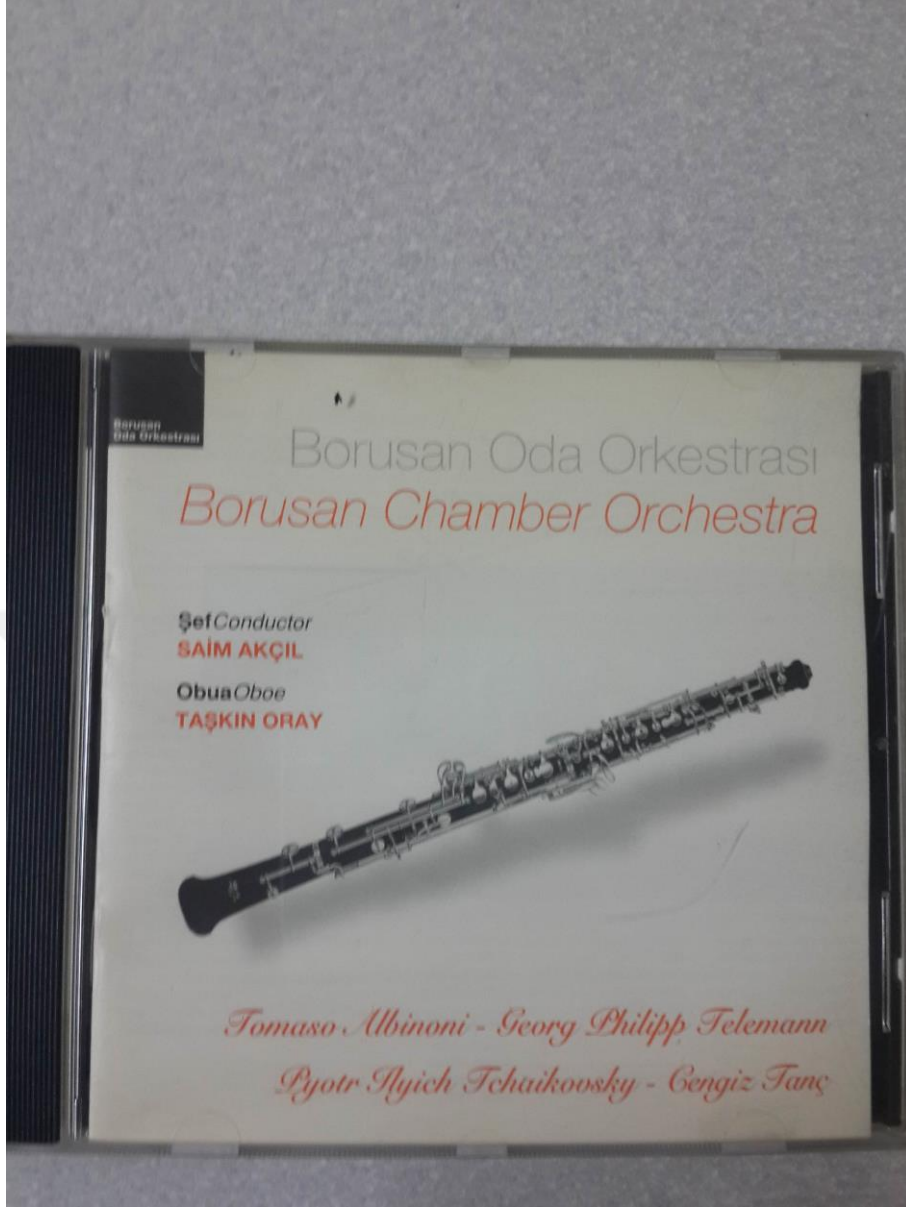
Şekil 2.5.1 : Albüm Fotoğrafı (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.5.2: Albüm Fotoğrafi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.5.3 : Albüm Fotoğrafı (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.5.4 : Albüm Fotoğrafı (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Şef: Saim Akçıl - Üç Deniz Sesi, Tekfen Filarmoni Orkestrası

Şef: Saim Akçıl - İdil Biret'le Bir Sonbahar Klasığı, Tekfen Filarmoni Orkestrası

Şef: Saim Akçıl, Şef: Üç Deniz Sesi, Tekfen Filarmoni Orkestrası

Şef: Saim Akçıl - Üç Deniz Sesi, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Ekim 2002

Şef: Saim Akçıl - Üç Denizin Solistleri, Tekfen Karadeniz Filarmoni Orkestrası, 12 Ekim 2003

Şef: Saim Akçıl – Keman: Ning Feng, Tekfen Filarmoni Orkestrası, 1 Aralık 2012



Şekil 2.5.5 : Albüm Fotoğrafı (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.5.6: Albüm Fotoğrafı (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.5.7 : Albüm Fotoğrafi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil 2.5.8 : Albüm Fotoğrafı (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Şef: Saim Akçıl, T.C. Haliç Üniversitesi Oda Orkestrası, 25 Nisan 2012

Şef: Saim Akçıl, T.C. Haliç Üniversitesi Oda Orkestrası, 26 Şubat 2013

3.SONUÇ

Saim Akçıl'ın Türk Müzik Kültürüne Katkıları başlıklı bu yüksek lisans tezi 3 bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölümde çalışmanın girişi, amacı ve metodlarından söz edilmiştir.

İkinci bölümde Saim Akçıl'ın hayatı, Keman sanatçılığı, Orkestra şefliği ve kuruculuğu, yerli ve yabancı basında çıkan haberler, yayınlanan albümleri yer almaktadır.

Son bölümde ise sonuçları kaynaklar ve ekler takip etmektedir.

Bu çalışma hayatta olan ülkemizin yetiştirdiği en iyi kemancı ve orkestra şeflerinden biri olan Saim Akçıl'ın bilinmeyen yönlerini ortaya çıkartılması açısından önem taşımaktadır. Hayatı boyunca aldığı eğitimleri, nerelerde ve kimlerle çalıştığı, hangi orkestralar da çaldığı ve kuruculuğunu üstlendiğini, hangi eğitim kurumlarında çalıştığını, eğitici ve öğretici yönüyle keman camiası tarafından ekol kabul edilen biri olduğunu ve Türk müzik kültürüne kattıkları ve başarılarıyla günümüze ve geleceğe önemli bir rol model teşkil etmesi açısından bu çalışma önemli bir yer teşkil etmektedir.

Hayatta olan kıymetli üstadların yaşarken de kıymetinin bilinmesi açısından bu çalışmanın diğer çalışmalara da örnek teşkil etmesi dileğiyle.

4.KAYNAKLAR

KİTAPLAR

- Barkçin, S.Ş. (2011). “Ahmes Avni Konuk Görünmeyen Umman” İstanbul: Klasik
Dibelius, U. (1998). “Moderne Musik Nach 1945” Germany: Piper
Mes’ud Cemil. (1947). “Tanburi Cemil’in Hayâtı” İstanbul : Kubbealtı Neşriyatı
Mimaroglu, İ.K. (2013). “Onbir Çağdaş Besteci” İstanbul: Pan Kitabevi
Morgan, R.P. (1990). “Twentieth- Century Music” America: W.W.
Norton&Company, Inc.

TEZLER

- Büyükgönceç, A.B. (2008) *Peter Ilch Tchaikovsky'nin Yaratıcılığı ve Op:35Re
Majör Keman Konçertosunun Genel Analizi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)
İstanbul
Caşka, M. (2008). *Cihat Aşkın ve Türk Müzik Kültürüne Katkıları*, (Yayınlanmamış
Yüksek Lisans Tezi) Edirne

ELEKTRONİK KAYNAKLAR

- <http://www.tekfen.com.tr/filarmoni.asp> (erişim tarihi: 16 Aralık 2015)

5. EKLER

A. Röpotaj

Konservatuara giriş öykünüz ve mezuniyetinize kadar olan dönemi anlatabilir misiniz?

1938 yılında Çanakkale'nin Biga kazasının Dimetoka köyünde doğmuşum. O zaman ki adı Dimetoka idi. Sonradan adını değiştirdiler, Gümüşçay yaptılar ve belde oldu. İlkokulu orada bitirdim. Babam köyün hazıfi idi ve Kur'an okurdu, ezan okurdu. Hatta beni bazen sırtında cami minaresine çıkartırdı. İlk müzik zevkini babamın o Kur'an okumasından, ezan okumasından almıştım. Hatta köyün imamı olan teyzemin kocasından da Kur'an kursları almaya başlamıştım. İlkokul beşinci sınıftaydım. Fakat en önemlisi sesim güzeldi radyodan dinlediğim şarkıları ezberliyordum. O zamanın şarkıcıları Ahmet Üstün, Hamiyet Yüceses, Mefharet Yıldırım, Perihan Altındağ Sözeri, Alaaddin Yavaşça gibi olmak istiyordum. Fakat evde yaşlı bir anneanne vardı nine derdik seksen beş yaşlarında idi ve evde ben şarkı söyleyince rahatsız oluyordu; ama bende söylemek istiyordum. Ne yapacağım? Repertuar bitmemiş. Beni devamlı bakkala gönderiyorlar. Bende köyün en uzak bakkalına gidiyorum ki şarkılar bitsin diye. Fakat yine bitmiyor küçük yer sonuçta. Çareyi en önemli şeyi bilerek unutmakta buldum. Örneğin en önemli şey zeytinyağı diyelim; zeytinyağını almadan eve gidiyorum "En önemli şeyi unutmuşsun zeytinyağı almamışsın hadi git bakalım onu da al gel!" diyorlar ve ben geri kalan şarkıları yolda söylemeye devam ederek bakkala geri dönüyorum. Bir gün babam Cumhuriyet gazetesinde İstanbul'daki konservatuar ilanını görmüş. "İşte tam sana göre bir şarkıcı okulu" dedi ve gülümseyerek gazeteyi benim önüme attı. Bende "Şarkıcı okulu mu varmış" dedim. Tutturdum "Ben oraya gideceğim, şarkıcı olmak istiyorum" diye. Biga da köy enstitüleri vardı. O zaman benim abimde köy enstitüsü mezunu idi ve elinden her şey gelirdi. Mandolin çalmaktan marangozluğa kadar birçok şeyde başarılıydı. Beni de köy enstitüsüne göndermek istediler. Sınava girdim, fakat ben şarkıcı olmak istediğim için sınavdaki soruları yapmadım boş kağıt verdim. Dedim "Ben şarkıcı olacağım bunun okulu varmış beni oraya götürün". Baktılar çare yok sordular, soruşturdular İstanbul'da imiş konservatuar. Sonunda beni mecburen İstanbul'a götürdüler ve konservatuar sınavına soktular. Sınavda kulak ve ritim soruyorlar. Otuz kişilikte bir jüri var. Sonunda konservatuarı kazandım. Çok

mutluyum. Beni yatılı İstanbul Belediye Konservatuarı'na yazdırdılar, sonrasında orada bırakıp Biga'ya geri döndüler. Ben de bekliyorum şarkı öğretecekler, okutturacaklar diye. Fakat “Ne şarkısı” dediler “Burada şarkı yok burada batı müziği var, burası batı müziği konservatuarı.” Elime bir keman tutuşturdular. Ben fena halde bozuldum, aileme mektuplar yazdım “Gelin beni alın! Siz beni yanlış okula vermişsiniz burada şarkı yokmuş.” Ama ne gelen var, ne giden. Mecburen orda kaldım. Sonrasında keman ve piyano öğrenmeye başladım, isteksiz ve üzgün bir şekilde. Yavaş yavaş konservatuarda ki üst sınıftaki öğrencilerin çaldıkları melodiler hoşuma gitmeye başladı. Nitekim altı ay sonra keman ve piyano da ilk konserime çıktım. İstanbul Vali'si Fahrettin Gökay'da konseri izlemeye gelmişti. Beni başarılı buldular. Bir iş adamı “okulunuz da en layık gördüğünüz öğrencinize keman hediye etmek istiyorum” demiş. Okul da beni seçti ve bir keman hediye edildi, tören ve konuşmalar eşliğinde. Okuldaki abilerden rejisör Ülkü Erakalın, o zaman benim hakkımda bir dergide yazı yazdı. “Harika çocuk” başlıklı. Benim de çok hoşuma gitmeye başladı bu iş, çok ilgi gördüm. Konservatuar da dokuz sene okudum. Konservatuara giriş öyküm bu şekilde.

Mezun olduktan sonraki profesyonel sanat yaşamınızı anlatabilir misiniz?

Konservatuardan mezun olduktan sonra, altı ay süreyle Cemal Reşit Rey yönetiminde ki İstanbul Belediyesi Senfoni Orkestrası'nda çalıştım. Sonrasında askerlik görevimi yapmak için ayrıldım. 1960 ihtilalinin olduğu zamanlar. 1960 ihtilalin de ben Polatlı'da topçu okulundaydım ve sınavlar yapıyordu. Hatta çavuş çıkmamak için sabah erken kalkıp çalışıyordum, çünkü başarılı olmayanlar çavuş çıkıyordu. Bir gün yine ders çalışmak için erkenden kalktım, bir baktım radyolar marşlar çalıyorlar ihtilal olmuş. İhtilal de yedek subayları götürmediler Ankara'ya. Polatlı'da herkese haber veren ben oldum “kalkın ihtilal olmuş” diye. İhtilal den sonra Polatlı iş bankası önünde ben nöbet tuttum. Polatlı Topçu Okulu'nda altı ay topçuluk eğitimi gördükten sonra ast teğmen olarak çektiğim bir kura ile Bitlis'e gittim. Bitlis'te ikinci tümen topçu alayı vardı. Tümen karargahı ise Siirt'te idi. Bitlis'te bir ay çalıştıktan sonra, Siirt'te ki tümen kumandanı olan Nuri Teoman Paşa, benim bir müzisyen olarak Bitlis'te olduğumu duyduktan sonra beni merkeze aldırttı. Kendisi müziğe meraklı bir paşaydı. Siirt'te merkezde de kuyruklu bir piyano vardı.

Hafta da iki defa balolar yapıyorlardı. Sosyal yönü kuvvetli bir paşaydı sanata ilgisi vardı. Terhis olduktan sonra İstanbul'a döndüm. İtalya konsolosluğu konservatuar da başarılı olan bir öğrenciye burs verecekti. O bursu bana verdiler. Cemal Reşit Rey de bana referans mektubu yazdı. Burslu olarak İtalya'ya gittim. Venedik'te Uluslararası Gençlik Orkestrası'nda kırk günlük bir burstu. Kırk gün sonunda Venedik'teki orkestranın yöneticisi Franco Ferrara orkestradaki bazı kişileri beğendi. Beğendiklerini Roma'ya götürdüler ve burslarını altı ay süreyle uzattılar. Bursu uzatılanlar arasında bende vardım. Roma'da hem gençlik orkestrasında çalışıyorum bir taraftandan da Santa Cicilya Konservatuarı'nda Vittoria Emannelle ile perfeksiyon kursları almaya başladım. Kursların bitimine doğru Milano'da bir orkestra da kemancı aranıyormuş, Franco Ferrara burada genç bir Türk var diye beni tavsiye etmiş. Milano'dan gelip Roma'da beni dinlediler ve sınav yaptılar. Sınavı kazandım. Milano'ya İ Pomeriggi di Milano orkestrasına birinci keman olarak alındım. İçişleri Bakanlığı'ndan çalışma iznini aldılar. Ben bu suretle Milano'da profesyonel bir orkestra da çalışmaya başladım. Orkestra da çalışırken bir Alman konuk şef geldi, Hagen şehir orkestrasının genel müzik direktörüymüş. Beni beğendi ve Almanya'ya davet etti. Ben de ondan sonra Almanya'ya gittim. Hagen şehir orkestrasında iki yıl birinci kemancı olarak çalıştım. Aynı zamanda yetmiş kilometre mesafedeki Köln Devlet Yüksek Müzik Okulu'na kayıt olarak orada çalışmalarımı Profesör İgor Ozim ile devam ettirdim. Dört yıl orada çalıştım. Devlet Yüksek Müzik Okulu'ndan pekiyi dereceyle mezun oldum. O esnada Köln Oda Orkestrası, beni kemancı olarak davet etti ve onlarla beraber çalıştım. İtalya, Kuzey Afrika gibi birçok ülkeye turnelere gittik. Sonrasında tekrar 1970-71 yıllarında tekrar Milano'ya gittim bir sezon daha orada çalıştım. Türkiye'den Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'na başkemancı olarak davet ettiler. Bu suretle yurda döndüm ve iki yıl burada çalıştım. O sırada Almanya'dan, Konstans Senfoni Orkestrası beni başkemancı olarak davet etti ve bu sefer Almanya'ya gittim. Konstans şehrinde iki, üç sene kadar çalıştım. Bu defa Hollanda'dan konuk bir şef gelmişti beni oraya davet etti. Bunun üzerine Hollada'ya gittim. Leovarden şehrindeki Frizland Senfoni Orkestrası'na başkemancı olarak girdim ve 1976 dan 1981 yılına kadar bu orkestra da başkemancı olarak çalıştım. 1981 yılında yurda kesin dönüş yaptım. Çünkü konservatuar beni hoca olarak istedi ve İstanbul'a döndüm. Şimdiki İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı o zamanki adıyla İstanbul Belediye Konservatuarı idi. Keman hocası olarak orada göreve başladım. Daha sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet

Konservatuari'na kadrolu hoca olarak girdim ve 2005 yılına kadar burada keman hocası olarak çalıştım. Oradan emekli olduktan sonra Vakıf Üniversitesi olan Haliç Üniversitesi'nde kadrolu Profesör olarak göreve başladım. On yılı aşkın süreden beri Haliç Üniversitesinde Keman hocası olarak görevimi sürdürüyorum. Bunlar benim akademik kariyerlerim.

Yetiştirdiğiniz öğrenciler hakkında bilgi verebilir misiniz?

Bu süre zarfında birçok öğrenci yetiştirdim. Şuan da, şöyle söyleyebilirim, Türkiye dışında Avrupa da Amerika da ve Avustralya da profesyonel olarak çalışan birçok öğrencim var. Onların hepsi de iyi pozisyonlardalar.

Keman sanatçısı ve orkestra şefi olarak nerelerde ve ne gibi etkinlikler yaptınız?

Keman sanatçısı olarak sayısız konserler verdim. Türkiye'den başka aklıma gelen ülkeleri söylemek gerekirse şöyle başlayabiliriz; Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Yunanistan, Bulgaristan, Moldova, Azerbaycan, Hollanda, Almanya, İngiltere, Fransa, Amerika Birleşik Devletleri ve İran. Keman sanatçısı olarak ilk aklıma gelenler bunlar. Birçok uluslararası festivaller de keman çaldım. Türkiye'nin birçok ilinde piyano ve orkestralar eşliğinde konserler verdim. İstanbul, İzmir, Ankara dışındaki illerde de konserler verdim.

Şeflik konusuna gelince; Romanya'da Brashov şehrinde şeflik dersleri aldım. Ama daha önemlisi Kiew'deki Tchaikovsky müzik akademisinde, Profesör Allim Vlesenko ile şeflik çalıştım. Yurt dışından Türkiye'ye döndükten sonra, ülkemizde de oda toplulukları olmasını arzu ettim. Çünkü yurt dışında birçok oda orkestrasında çalıştım. Türkiye bu konuda çok zayıftı. Oda orkestraları yoktu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde, Mimar Sinan Solistleri'ni kurdum. 19 Mayıs Gençlik Orkestrası, Mülkiyeliler Özel Oda Topluluğunu kurdum. Borusan Oda Orkestrasını kurdum ve beş yıl yönettim. Sonrasında Tekfen Karadeniz Oda Orkestrasını kurdum. Orkestrayı büyüterek Tekfen Filarmoni Orkestrası şekline dönüştürdük; orkestranın genel sanat, müzik direktörü ve şefi olarak yirmi yıl yönettim. Borusan Oda Orkestrası'yla Türkiye'den başka Almanya'da konserler verdik. Önemli solistler olan

Gülsin Onay, Şefika Kutluer, Ruşen Güneş gibi sanatçılarımızla dört tane CD kaydettik. Tekfen Filarmoni Orkestrası ile sayısız önemli solistlerle birlikte çalıştık. Ayrıca bu orkestraya bizim yöresel, otantik sazlarımızı; ud, kanun, ney, tulum, kemençe gibi; keza diğer yabancı ülkelerden; Gürcistan'dan salamuri, Orta Asya'dan birçok sazlar, Ukrayna'dan bandura, Yunanistan'dan buzuki ve ses sanatçıları, Bulgaristan'dan kaval, Rusya'dan dombra, Kazakistan'dan kıl kopuz. Bu sazları solist olarak orkestramızla kaynaştırdık. Orkestra ve bu sazlar için mevcut eserler bulmak çok zordu. Onun üzerine bestecilere siparişler verdik. Bu siparişleri de literatüre kazandırmış olduk. Bunlarla sayısız konserler verdik. DVD'ler ve CD'ler yaptık. Bunun da önemli bir hizmet olduğunu düşünüyorum. Çünkü bu sazları tek başına dinleyen halkımız ilk kez bir senfoni orkestrası eşliğinde, çok seslilik ortamında işitmiş oldu. Bu suretle tek sesliliğe alışmış kulakları, tanınmış bilinmiş sazlarla çok sesliliğe alıştırmak istedik ve bunda da önemli aşama kaydettiğimizi düşünüyorum. Tekfen Filarmoni Orkestrası ile hemen hemen bütün Orta Asya ülkelerinde, Avrupa'nın birçok ülkesinde, İngiltere'de, Fransa'da Saint Petersbourgh'da Rusya'da Moskova'da, Sovyetler Birliği'nde, Moldova'da, Yunanistan'da, Bulgaristan' Kazakistan'da, Özbekistan'da, Azerbaycan'da ve Japonya'da sayısız konserlerimiz oldu

Olgunluk kursları ve jüri üyelikleriniz hakkında bilgi sunar mısınız?

Olgunluk kursu olarak, Orta Asya Cumhuriyet'lerinde dersler verdim. Kazakistan'da Almatı konservatuvarı, Moldova'da Kişinev konservatuvarı ve İspanya'nın Malaga konservatuvarında konservatuar öğrencileriyle olgunluk kursları düzenledim. Jüri üyeliklerine gelince Türkiye'de İstanbul ve Ankara'da ulusal keman yarışmalarında jüri üyelikleri yaptım. Bunun dışında İtalya'da beşinci uluslararası keman yarışması Bari-Andiria'da jüri başkanlığı yaptım. Goritzia şehrindeki Lipitser uluslararası keman yarışmasında da jüri üyeliği yaptım.

Genç sanatçılara ne gibi öğütleriniz olacaktır?

Keman bilindiği üzere çok zor bir ensturuman. Mutlaka çok ve muntazam çalışmak lazım. Profesyonel bir kemancı olmak istiyorsanız, her gün üç, dört saatten

az çalışmamalısınız. Bir Rus piyaniste sormuşlar; bu başarınızı neye borçlusunuz? O da; çalıştığım eserin ilk sayfasını iyice öğrenmeden ikinci sayfaya geçmem demiş. Yani çalışırken de parçayı çalarak devam etmek pek fazla yarar sağlamaz. Gerçekten ilk sayfadan itibaren eserin pasajlarını, müzikalitesini iyice öğrendiğinize inandıktan sonra devam ediniz derim. Keza Bach'a sormuşlar; bu kadar eseri nasıl yazdınız? Onun da verdiği cevap; çalışmak, çalışmak, çalışmak. Burada çalışmak en önemli şeydir. O zaman başarıya ulaşmanın hiçbir nedeni yoktur diye düşünüyorum.

B. Görsel Materyaller



Şekil B.1 : Konser Fotoğrafı, Kiev-Ukrayna (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.2 : Kraliçe Beatrix'in 40. yaş günü kutlamasında solist. Leeuwarden-Hollanda (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.3 : Konser Fotoğrafi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.4 : Emirgan Beyazköşk'teki 19 Mayıs Gençlik Orkestrası konserinden sonra Kenan Evren ve eşi ile (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.5 : Konser Fotoğrafi Emirgan Beyazköşk (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.6 : Bodensee Senfoni Orkestrası eşliğinde konser. Konstanz-Almanya
(Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.7 : Konser Fotoğrafi Konstanz-Almanya (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.8 : Frysk Orkest'in Baş Kemancısı Leeuwarden-Hollanda (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.9 : İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası Baş Kemancısı (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.10 : İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nın verdiği Yunus Emre Orotoryosu konserinden sonra Adnan Saygun ve Orkestra Şefi ile (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.11 : Konser Fotoğrafi Konstanz-Almanya(Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.12 : İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası Baş Kemancısı (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.13 : Bir konser sonrası Erdal İnönü ile (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.14 : Yurtdışı Konseri Afişi Filibe-Bulgaristan (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.15 : Yurtdışı Konseri Afіşi Almatı-Kazakistan (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Міністерство культури та мистецтв України
**БУДИНОК ОРГАННОЇ ТА
КАМЕРНОЇ МУЗИКИ УКРАЇНИ**

вул. Червоноармійська, 77, тел.: 268-31-86, 269-53-19

Субота, 26 вересня 1998 року

В.А.Моцарт
Реквієм

Ансамбль класичної музики
ім.Б.Лятошинського

Художній керівник та головний диригент Народний артист
України, лауреат Державної премії України ім.Т.Шевченка

Віктор Іконник

Диригент

Саїм Акчіл

(Туреччина)

Солісти:

Ельвіра Хазієва

(сопрано)

Віра Потоцька

(меццо-сопрано)

Ірина Харечко (орган)

Заслужений артист України

Володимир Тутченко (тенор)

Лауреат Міжнародних конкурсів, соліст

Національної Опери України

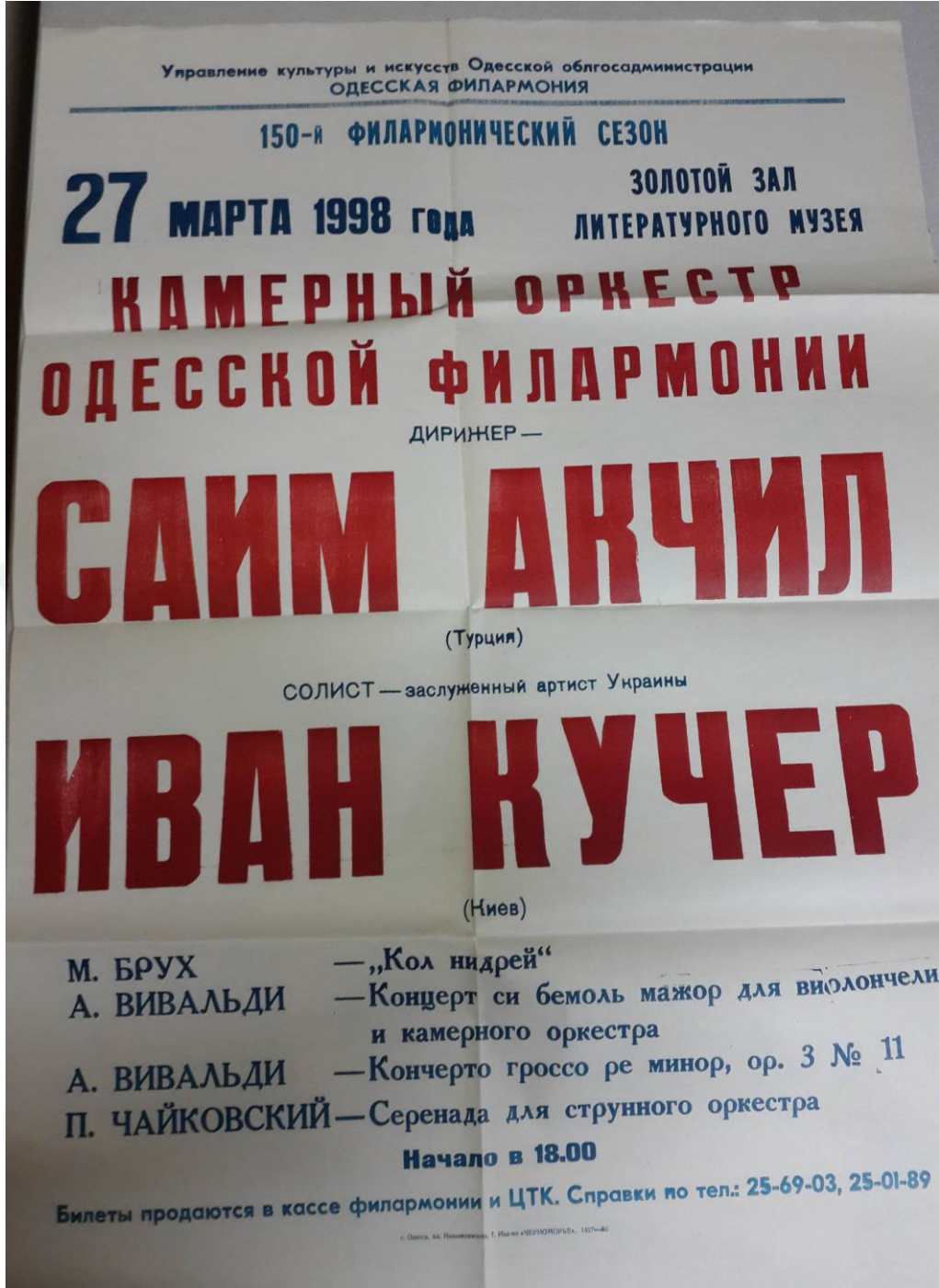
Тарас Штонда (бас)

Роман Усенко (тромбон)


Початок концерту о 19 год.

Квитки продаються у касі Будинку органної та камерної музики України

Şekil B.16 : Mozart Requiem Şef: Saim Akçıl. Kiev-Ukrayna (Kaynak: Saim Akçıl
Özel Arşivi)



Şekil B.17 : Yurtdışı Konseri Afişi Kiev-Ukrayna (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Міністерство культури і мистецтв України
Будинок органної і камерної музики України

Україна, м. Київ, вул. Червоноармійська, 77, тел. 269-56-78
 Творче об'єднання «**Культурні ініціативи**» представляє

Четвер
 2 квітня 1998 р.

КОНЦЕРТ

Четвер
 2 квітня 1998 р.

Камерного оркестру
 Головний диригент і художній керівник
 Лауреат міжнародного конкурсу
С. Протопопов

У програмі

| | |
|-------------|---|
| Й.С. Бах | «Бранденбурзький концерт № 3» |
| Й. С. Бах | «Бранденбурзький концерт № 3» «Концерт для скрипки з оркестром мі-мажор» Соліст — О. Самойленко |
| А. Вівальді | «Концерт для 2-х віолончелей» Солісти : Лауреат міжнародних конкурсів, Заслужений артист України І. Кучер Заслужений артист України В. Гайдук |

антракт

П. Чайковський «Спогади про Флоренцію»

Диригент
професор Саїм Акчил (Туреччина)

Початок концерту о 19⁰⁰

Концерт відбудеться за сприяння
 • ТПК «Каскад Імпекс» • радіо «Континент» 100,9FM • ТОВ «ЦНТ Голан»

Şekil B.18 : Yurtdışı Konseri Afişisi Kiev-Ukrayna (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



AZERBAIJAN RESPUBLİKASI MEDENİYYET NAZİRLİYİ
MÜSLÜM MAGOMAYEV ADINA AZERBAIJAN DÖVLET FİLARMONİYASI

QARA QARAYEV ADINA
AZERBAIJAN DÖVLET KAMERA ORKESTRİNİN KONSERTİ
DİRİJOR : PROF. SAİM AKÇİL (TÜRKİYE)
SOLİST: SABİNE RAKÇEYEVA (SKRİPKA)

MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF AZERBAIJAN
AZERBAIJAN STATE PHILHARMONY
NAMED AFTER MUSLUM MAGOMAYEV

AZERBAIJAN STATE CHAMBER ORCHESTRA
NAMED AFTER KARA KARAYEV
CONDUCTOR : PROF. SAİM AKÇİL (TURKEY)
SOLOIST : SABINE RAKCHEEVA (VIOLIN)

31 OKTYABR 1997 , SAAT : 19.00
KAMERA VE ORQAN MUSİQİSİ ZALI
(28 MAY PROSPEKTİ - 17)

31 OCTOBER 1997 , 1900 HRS
AZERBAIJAN CHAMBER AND ORGAN MUSIC HALL
(28 MAY STR. 17)

Programme

*Azerbaijan State Chamber Orchestra
Named After Kara Karayev*

*Conductor: Prof Saim Akçil
Soloist: Sabine Rakcheeva*

| | |
|------------------|--|
| G.F. Handel | Ottobacco |
| J.S. Bach | Chaconne (Arranged by Luigi Schina) |
| J.S. Bach | Concert in Major for Violin and Orchestra |
| | Allegro Adagio Allegro assai |
| | Intermission |
| Musa Mirzazade | Dedication To The Great Artist Uzeyir Hajibeyov |
| Uzeyir Hajibeyov | Symphonietta For Strings |
| | Allegro Adagio Allegro |

This Concert is sponsored by BURÇ-ENKA J.V.

Bu konsert BURÇ-ENKA J.V.'nin katkılarıyla gerçekleştirilmiştir.

Şekil B.19 : Yurtdışı Konseri Afişi Bakü-Azerbaycan (Kaynak: Saim Akçil Özel Arşivi)

Abteikirche

Brauweiler



Kirchenkonzert

am Donnerstag, 1. Juni 1967, 20 Uhr

W.A. Mozart

Adagio und Allegro für eine Orgelwalze
f-moll KV 594

J.S. Bach

Konzert für 3 Violinen u. Orchester D-Dur

J.S. Bach

Violinkonzert E-Dur

L.v. Beethoven Große Fuge B-Dur, op. 133

Ausführende:

RHEINISCHES KAMMERORCHESTER

Solisten:

SANTIAGO CERVERA, Violine; HERBERT OCHS, Violine; SAIM AKCIL, Violine

Leitung:

THOMAS BALDNER

Şekil B.20 : Yurtdışı Konseri Afişisi Almanya (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

24
ЯНВАРЯ

Министерство культуры Республики Казахстан
Объединенный комитет по вопросам Тюркской
культуры и искусства „ТЮРКСОЙ“

24
ЯНВАРЯ

**КАЗАХСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ имени ЖАМБЫЛА**
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ДИРИЖЕР

САИЯ АКУЧИЛ
(РЕСПУБЛИКА ТУРЦИЯ)

СОЛИСТ

БАХЫТ МОМЫНКУЛОВ
(ФОРТЕПИАНО)
(РЕСПУБЛИКА КЫРГЫЗСТАН)

В ПРОГРАММЕ:

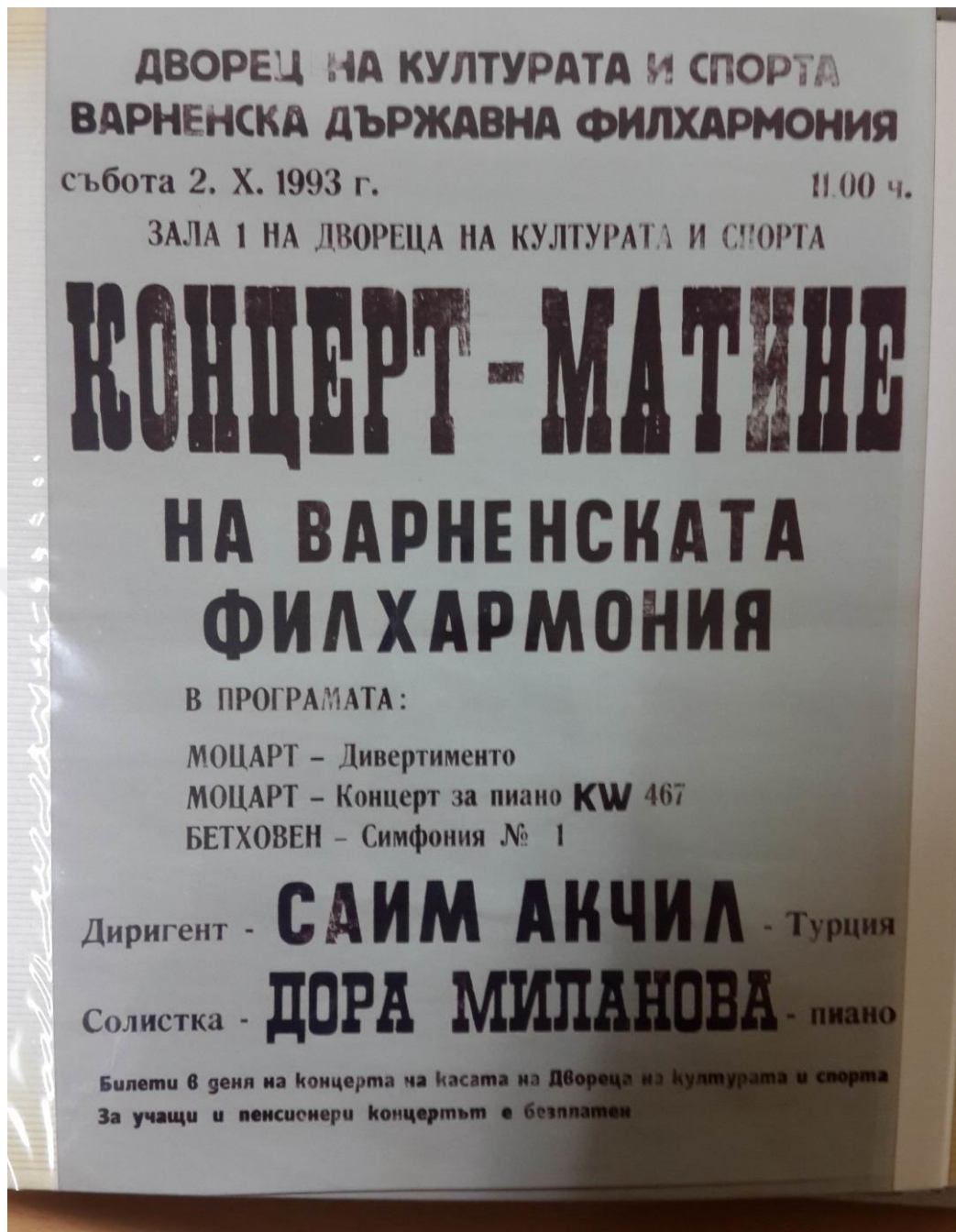
Л. ван БЕТХОВЕН — Симфония №1
В. А. МОЦАРТ — Концерт для фортепиано с оркестром
№23 ля мажор
Е. РАХМАДИЕВ — Кудаша думан
Т. НАЖГАЛИЕВ — Сюита „Степная легенда“

Начало в 18.00 часов. *Касса с 10.00 час.*

Şekil B.21 : Yurtdışı Konseri Afışı Bişkek-Kırgızistan (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.22 : Yurtdışı Konseri Afışı Bişkek-Kırgızistan (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.23 : Yurtdışı Konseri Afişi Varna-Bulgaristan Filarmoni Orkestrası Şefi Saim Akçıl (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

18 ЯНВАРЬ 1994 ЖЫЛ

Стамбул консерваториясынын профессору
Саим Акчылдын башкаруусундагы
Симфониялык

КОНЦЕРТ

1 - БӨЛҮМ

Моцарт Концерт Ля - Мажор

2 - БӨЛҮМ

Бетховен № 1 - симфония

Фортепьяно партиясында - **Бакыт Момункулов**

Дирижеру профессор - **Саим Акчыл**

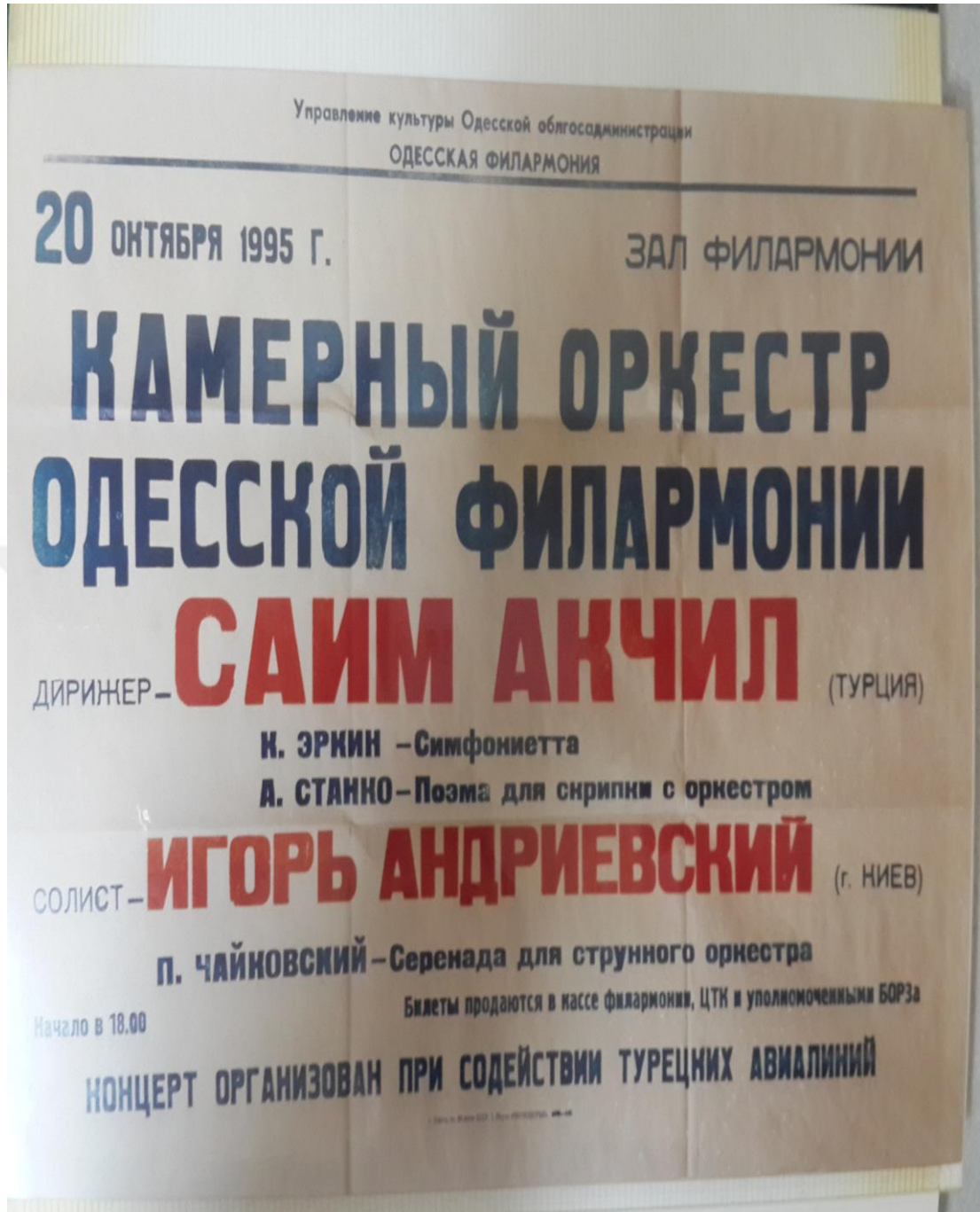
Филармониянын чоң залында
саат 17. 30 да башталат .



Şekil B.24 : Yurtdışı Konseri Afіşi Bişkek-Kırgızistan (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.25 : Şef ve Solist Saim Akçıl. Venedik-İtalya (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.26 : Yurtdışı Konseri Afişi Odesa-Ukrayna Filarmoni Orkestrası Şefi Saim Akçıl (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.27 : Yurtdışı Konseri Afişi Bükreş-Romanya (Kaynak: Saim Akçil Özel Arşivi)

MINISTERUL CULTURII
ȘI CULTELOR AL
REPUBLICII MOLDOVA

FILARMONICA
NAȚIONALĂ DIN
MOLDOVA

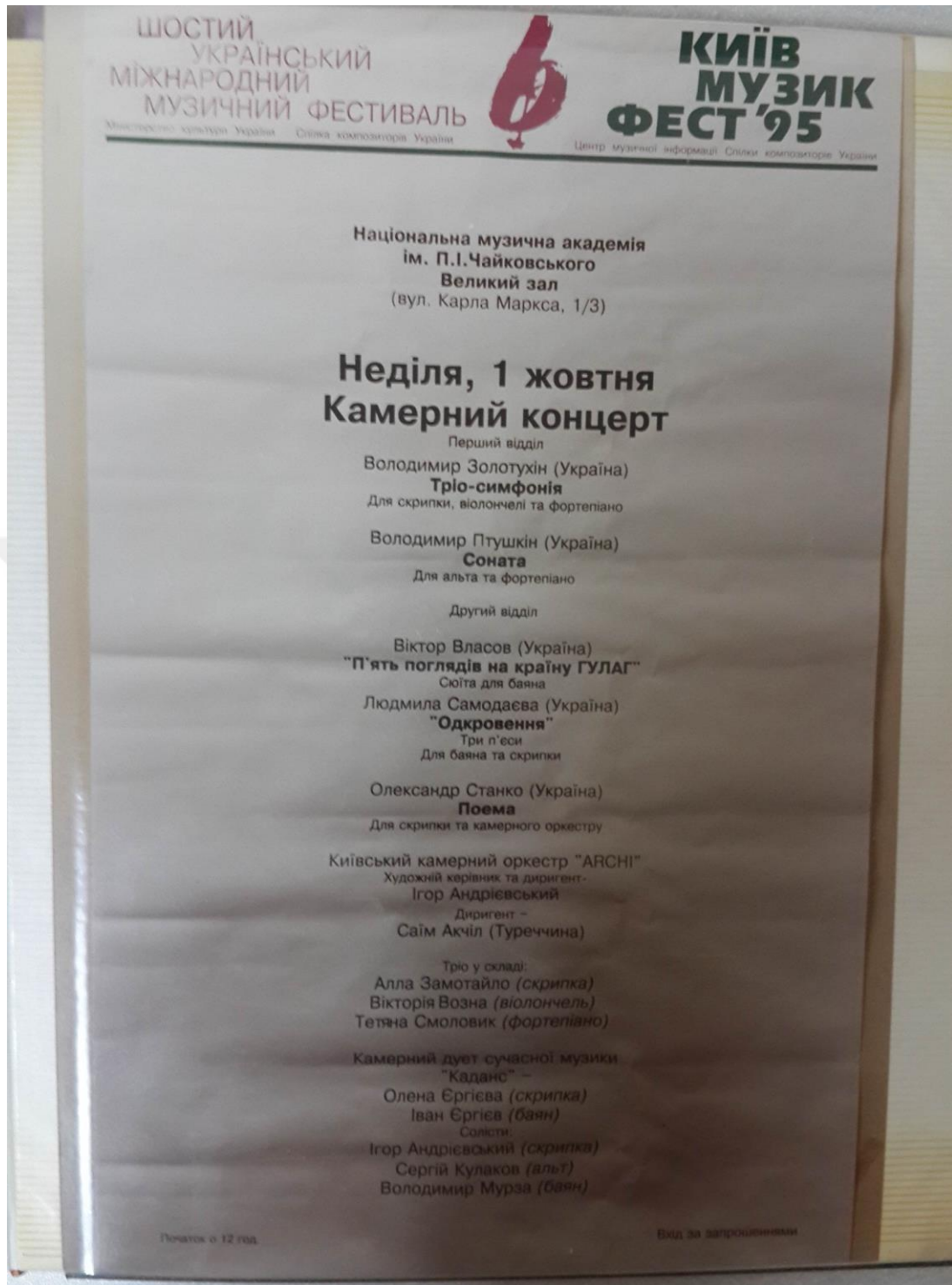
**ZILELE CULTURII
MUZICALE TURCEȘTI
ÎN MOLDOVA**

SALA DE ORGĂ 19-23 noiembrie 1991

| | |
|----|--|
| 19 | ORCHESTRA SIMFONICĂ a Filarmonicii Naționale din Moldova <i>Solisti: SAİM AKÇIL (violină) AUHAN BARAN (canto bas)</i> <i>În program: HASAN UÇARŞU, I.S. BACH</i> <i>ari și liederuri celebre</i> <i>dirijor - DUMITRU GOIA</i> |
| 20 | RECITAL EXTRAORDINAR <i>SAİM AKÇIL (violină) Turcia, CENADIE CIOBANU (pian)</i> <i>În program: DEBUSSY, STRAVINSKY, SAYGUN,</i> <i>DVORAK, LOCATELLI</i> |
| 21 | IUDITH ULUG PIANO RECITAL <i>În program: MOZART, SCHUMAN, ERKIN,</i> <i>RACHMANINOFF</i> |
| 22 | MUZICĂ VOCALĂ <i>AYHAN BARAN (bas) IUDITH ULUG (pian)</i> <i>În program: HAENDEL, SCARLATTI, CALDARA,</i> <i>SCHUBERT, TCHAIKOVSKY, TOSTI,</i> <i>MASSENET, BARAN, ERKIN, SAYGUN</i> |
| 23 | ORCHESTRA SIMFONICĂ a Filarmonicii Naționale din Moldova <i>solistă Margareta IVANUS</i> <i>În program: TONGUR, ACIM, MĂNAV</i> <i>dirijor: DUMITRU GOIA</i> |

Începutul concertelor la 18.30

Şekil B.28 : Yurtdışı Konseri Afişi Kişinev-Moldova (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.29 : Yurtdışı Konseri Afişii Kiev-Ukrayna (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

DEUTSCH-TÜRKISCHER VEREIN KÖLN E.V.

KAMMER- KONZERT

Samstag, 7. Juni 1980, 20 Uhr
Gürzenich, Isabellensaal, Köln, Martinstr.

T. VITALI: Chaconne

L. v. BEETHOVEN:

Sonate D-dur, op.12 Nr.1
für Klavier und Violine

C. FRANCK: Sonate in A-Dur

H. WIENIAWSKI:

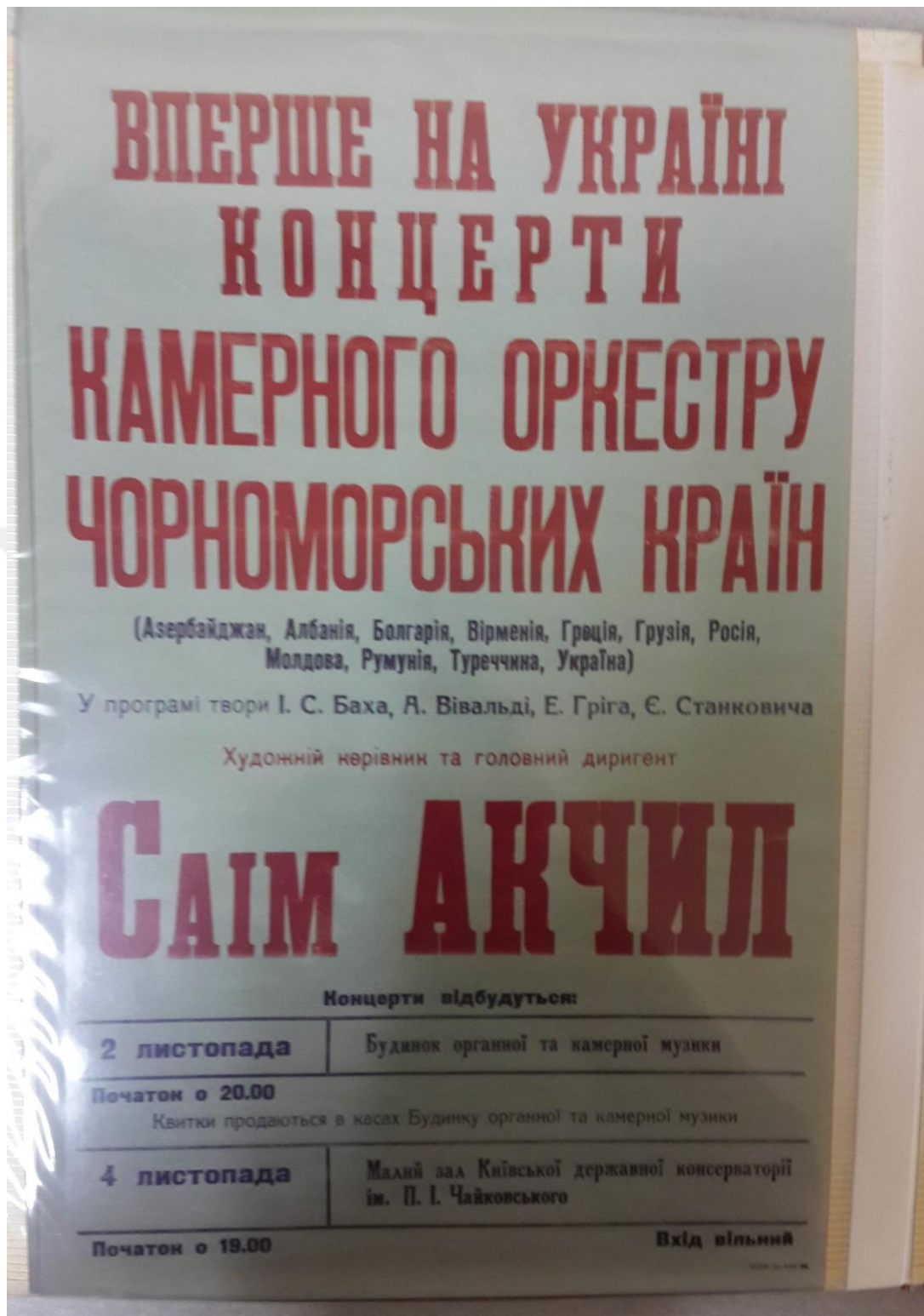
Erinnerung an Moskau
op. 6.

Violine: Saim Akçil (Istanbul)

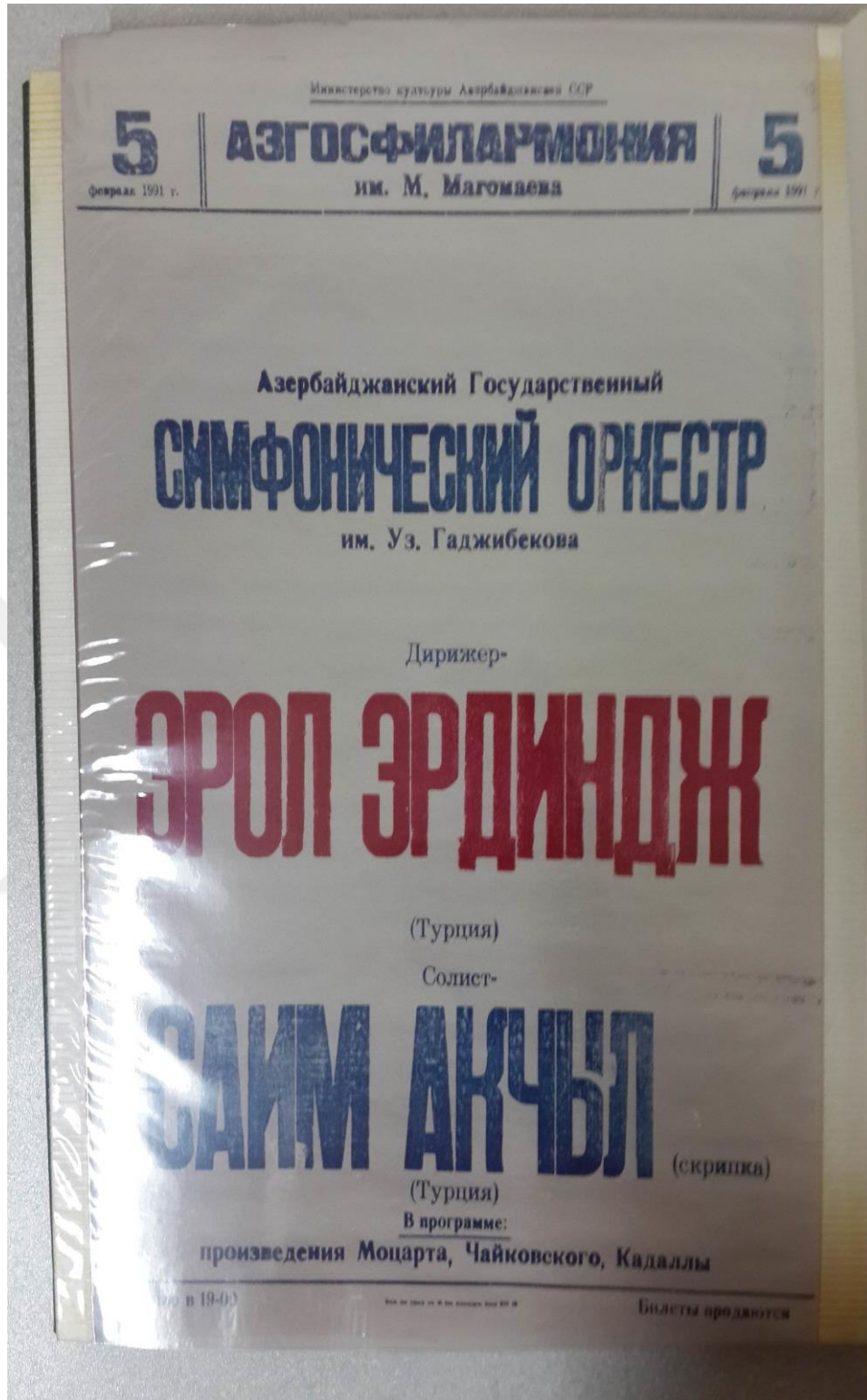
Klavier: Marioara Trifan (California)

Eintritt: DM 10,— an der Abendkasse

Şekil B.30 : Keman resitali Köln-Almanya (Kaynak: Saim Akçil Özel Arşivi)



Şekil B.31 : Yurtdışı Konseri Afişi Ukrayna (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.32 : Yurtdışı Konseri Afışı Ukrayna (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Центр музичної інформації
Спілки композиторів України
Будинок вчених НАН України
(вул. Володимирська, 45)

ВІВТОРОК, **14** ЛЮТОГО

КАМЕРНИЙ КОНЦЕРТ

Едвард Гріг 3 часів Гольберга
Йозеф Гайди Концерт для клавiру з оркестром (ре мажор)
Вольфганг Моцарт Дивертисмент (ре мажор)
Євген Станкович Камерна симфонія № 3

Київський камерний оркестр

„АРКІ“

Художній керівник та диригент — лауреат Національного конкурсу скрипалів

ІГОР АНДРІЄВСЬКИЙ

Диригент —

САІМ АХЧІ

 (Туреччина)

Соліст —

КАРА ГЮРМЕН

 (фортепіано)
(Туреччина)

Початок о 19 год.

Şekil B.33 : Yurtdışı Konseri Afişî Kiev-Ukrayna (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

日本におけるトルコ年テクフォ記念公演

音楽がもたらした平和

THE SOUND OF THREE SEAS

三つの海の音

TEKFEN
Tekfen Filarmoni Orkestrası
Tekfen Philharmonic Orchestra

黒海、地中海、カスピ海を含め3つの海をとりまく
24カ国のトップ演奏者が集まった世界一のオーケストラ
TEKFOが民族音楽を通して全世界に平和を呼びかける。
サズ、カーヌン、ネイ、ケマンチャ、ウード、サラムリ
民族楽器世界一の演奏者6人がソリストとして参加

2004年 3月 20日（土） 21日（日）

会場：文京シビックホール
18：00 会場 18：30開演

チケット情報
S席 7000円、A席 5000円、B席 3000円
2004年1月29日発売開始

チケットぴあ
予約：0570 (02) 9999 & 03-5237-9966
主催：TEKFEN、TEKFO記念公演実行委員会
後援：TOKYO FM
協力：在日トルコ大使館
NPO 法人日本トルコ育英会
トルコ中央アジア文化センター
お問い合わせ：TEKFO記念公演実行委員会
03-5388-8681
www.turkeycenter.co.jp

ナザルボンジュール
トルコのお守り
ご来場の皆様にプレゼント

トルコ時代

TEKFEN
TEKFEN HOLDING

電子チケット
ぴあ
0570-02-9999

Şekil B.34 : Yurtdışı Konseri Afışı Tokyo-Japonya (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

ット)

れ。イスタンブール・ロバート
カ合衆国ミシガン大学にて建
に設立されたコンサルティン
を含む財団になる。そして従
現在テキフェン・ホールディ
仕事だけではなく社会に貢献
ンに力を尽くしてきた。エネ
大きな財団などの理事で、そ
る環境保護のTEMA財団の創
フェン・フィルハーモニー・
ギョクイットにより設立さ
構成されるオーケストラは世
している。

イレル 7,00分
ズ 3,40分
クルド 6,20分
Yurdal TOKCAN
「ウード」

5,25分
ソ 4,00分
efika EYVAZOVA
「ケマンチャ」

1,30分
1,18分
レーク 3,20分
avid KIPIANI
「サラムリ」

9,05分

00
ルナ 4,00分
ス「波」 3,50分
ントロンガ 3,50分
Boksai BAKTAGIR
「カーヌーン」

ジュセラーム 4,00分
ワイ 3,50分
ンド」 3,00分

TEKFEN PHILHARMONIC
ORCHESTRA (指揮者)
PROF. SAIM AKCIL
(サーイム・アクチル教授)

1938年ギリシアのディティモティホで生まれる。イスタンブール県立音楽院を卒業後、ローマ・サンタ・セチリア音楽院で勉強を深め、ドイツのケルン国立音楽大学院にて、イゴール・オジム教授のクラスを卒業する。また、マックス・ロスタル、ティボール・ヴァルガといった有名な教授陣より指導を受ける。イタリアやトルコ、ドイツ、オランダにおいて、数々のオーケストラの第一バイオリン奏者、ソリストとして活躍。1996年には、イタリアのバリ・アンドリア市で開催された第5回国際バイオリンコンクールの審査委員長を務めた。国際的な指揮法も学び、キエフ・チャイコフスキー音楽アカデミーで、アリン・ブラセンコ教授とともに研究を続けた。1992年、テクフォを設立し、数々の演奏活動を行う。海外では客員指揮者でありながら現在、トルコ国立ミーマル・シナン大学音楽院にてバイオリン科教授を務めている。

楽器プロフィール

UD：ウード
ウードは、トルコの古典楽器には欠かせない重要な撥弦楽器である。歴史的には起源は明らかでないが、イスラム初期以前に〈木〉を意味するアラビア語であるウードと呼ばれる楽器が生まれたと考えられる。なお、ウードは十字軍とともに、またスペインを経て中世ヨーロッパに入り、リュートの祖となった。洋梨を縦に切ったような形の胴は密木細工で作られていて、通常、弦は5コースの複弦である。

KEMANCA：ケマンチャ
500年の歴史を持つイラン起源の楽器である。アゼリー・ケマンチャは、数種類の材料をうまく組み合わせて作られている。胴は、クルミの木をくりぬいたもので、棹はスモモ、糸巻きに梨、弓にはミスギが使われ馬のしっぽの毛が張ってある。形としては、胡弓や二胡のような楽器。合奏では、持続低音を兼ねることがある。

SALAMURI：サラムリ
サラムリは胡楸の木か杏の木でできたフルートで東ヨーロッパ、中近東そして旧ソ連の国々などで多く演奏されている楽器である。グルジアでは羊飼いの伝統的な楽器と知られて、他の国のサラムリよりも複雑で多くの音階を演奏できる。色が濃く、茶色で、38センチの長さで2センチの幅を持っています。表に8つと裏に1つで、9つの指子からできた笛類の楽器である。

KANUN：カーヌーン
カーヌーンは古代オリエント起源で東ヨーロッパのチターや、中国の琴、朝鮮のカヤグム、日本の琴などの源流と考えられている弦楽器である。台形の薄い木製共鳴箱の上に、3本1コースのガットあるいはナイロン弦を17〜25コース張り、両手の人差指に角製の爪をとりつけた指輪をはめてかき鳴らす。弦の長さを調節するためのコマが一つのコースに10個や12個と設置しており、無数といってよい音の組み合わせで音階が作られる。

NEY：ネイ
ネイはアナトリア地方でトルコ人によって何百年も前から宗教音楽や古典音楽で使われてきた重要な楽器である。それがシュメール時代（紀元前2600年頃）の遺跡の発掘で明らかになっている。「ネイ」とは「簾」の意味で長さは50〜90cm。発音原理は基本的に尺八と同じで九つの筋と七つの指子をもっている。戦口につけられた「バジュバレ」という部分は、象牙や水牛の角で作られている。第一筋と第九筋にある金属部を「バズフネ」という。

Şekil B.35 : Yurtdışı Konseri Afışı Tokyo Japonya (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.36 : Yurtiçi Konseri Afışı (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

TEKFEN PHILHARMONIC

BTC Crude Oil Pipeline Project Inauguration Ceremony

13th July, 2006

Conductor: SAİM AKÇIL

| | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|
| N. KODALLI | : | Telli Turna | 4. ²⁵ |
| H. HANMEMMEDOV (arr. by: Sh. Badr Ad-Din) | : | Largo <i>Soloist : Şefika EYVAZOVA (Kemança)</i> | 5. ³⁰ |
| K. KARAYEV | : | Dans | 1. ³⁰ |
| Z. PALIASHVILI R. LAGIDZE (düz: Z. Nadareishvili) | : | Lekuri Snow Flake <i>Soloist : David KIPIANI (Salamuri)</i> | 4. ¹⁹ 3. ²⁰ |
| İ. MİRZAEV | : | Black Sea Rhapsody <i>Soloists : Mahmut TURAN (Tulum) Selim BÖLÜKBAŞI (Kemançe)</i> | 12. ⁰⁰ |

Şekil B.36 : Yurtiçi Konseri Afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

TEKFEN FİLARMONİ ORKESTRASI

24 Haziran, 2006 / C.tesi
Alaçatı Açık hava Tiyatrosu

KONSER PROGRAMI

Şef:
Saim AKÇIL

Ferit TÜZÜN
K. KARAYEV
H. HANMEMMEDOV

Esintiler (1 & 3)
2 Dans
Largo

Solist: Şefika EYVAZOVA (Kemança)

W. A. MOZART

Türk Marşı

Ilyas MİRZAYEV

Ney Konçertosu
Dördüncü Selam (H. İ. Dede Efendi)
Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey)
Nazbare-Elmas

Solist: Ercan IRMAK (Ney)

ANONİM
(Kanun ar.: G. Baktagir)
(Orkestra ar : İ. Mirzayev)

Nihavent Longa, Kanun ve orkestra için

*Solistler: Göksel BAKTAGİR (Kanun)
Yinon MUALLEM (Def)*

ARA

M. Adel GERAI
(Ar: *Sh Bad-Ad-Din*)

Bahçekurd

*Solistler: O. Yurdal TOKCAN (Ud)
Yinon MUALLEM (Zarb)*

Ilyas MİRZAYEV

Üç Denizin Senfonisi

*Solistler: Göksel BAKTAGİR (Kanun)
Şefika EYVAZOVA (Kemança)
Ercan IRMAK (Ney)
Ilyas MİRZAYEV (Piyano)
Yurdal TOKCAN (Ud)*

Şekil B.37 : Yurtiçi Konseri Afışı (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

KONSER PROGRAMI

Şef: Saim Akçıl

P. İ. ÇAYKOVSKI

Yaylı Çalgılar İçin Serenat, Op. 48

1. Bölüm: *Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo - Allegro moderato*

2. Bölüm: *Valse: Moderato - Tempo di valse*

4. Bölüm: *Finale (Tema russo): Andante - Allegro con spirito*

U. CEMAL ERKİN

Sinfonietta'dan allegro, 3. Bölüm

ARA

K. KARAYEV

Ayşe & Dans

İ. MİRZAYEV

Ney, Kanun, Ud ve Piyano için Konçerto

Ezgiler

Hasret (*Ercan Irmak*)

Kürdili Hicazkar Saz Semaisi (*Reşat Aysu*)

Sıla, Göçmen Kuşlar (*Göksel Baktagir*)

Özleyiş (*Yurdal Tokcan*)

Vals (*İlyas Mirzayev*)

Şenlik (*Yurdal Tokcan*)

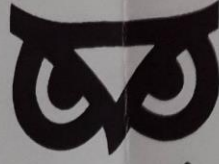
Solistler

Ercan Irmak (Ney), Göksel Baktagir (Kanun)

Yurdal Tokcan (Ud), İlyas Mirzayev (Piyano)



Şekil B.38 : Yurtiçi Konseri Afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



**TEKFEN FİLARMONİ ORKESTRASI
SOLİSTLERİ
PROF. SAİM AKÇIL'IN 45. SANAT YILI
KONSERİ**

PROGRAM

Rektör Prof. Dr. İsmet Vildan ALPTEKİN'in açış konuşması
MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Mesut İKTU'nun konuşması
Tekfen Holding Yön. Kur. Bşk. Nihat GÖKYİĞİT'in konuşması

ŞEF : Prof. Saim AKÇIL

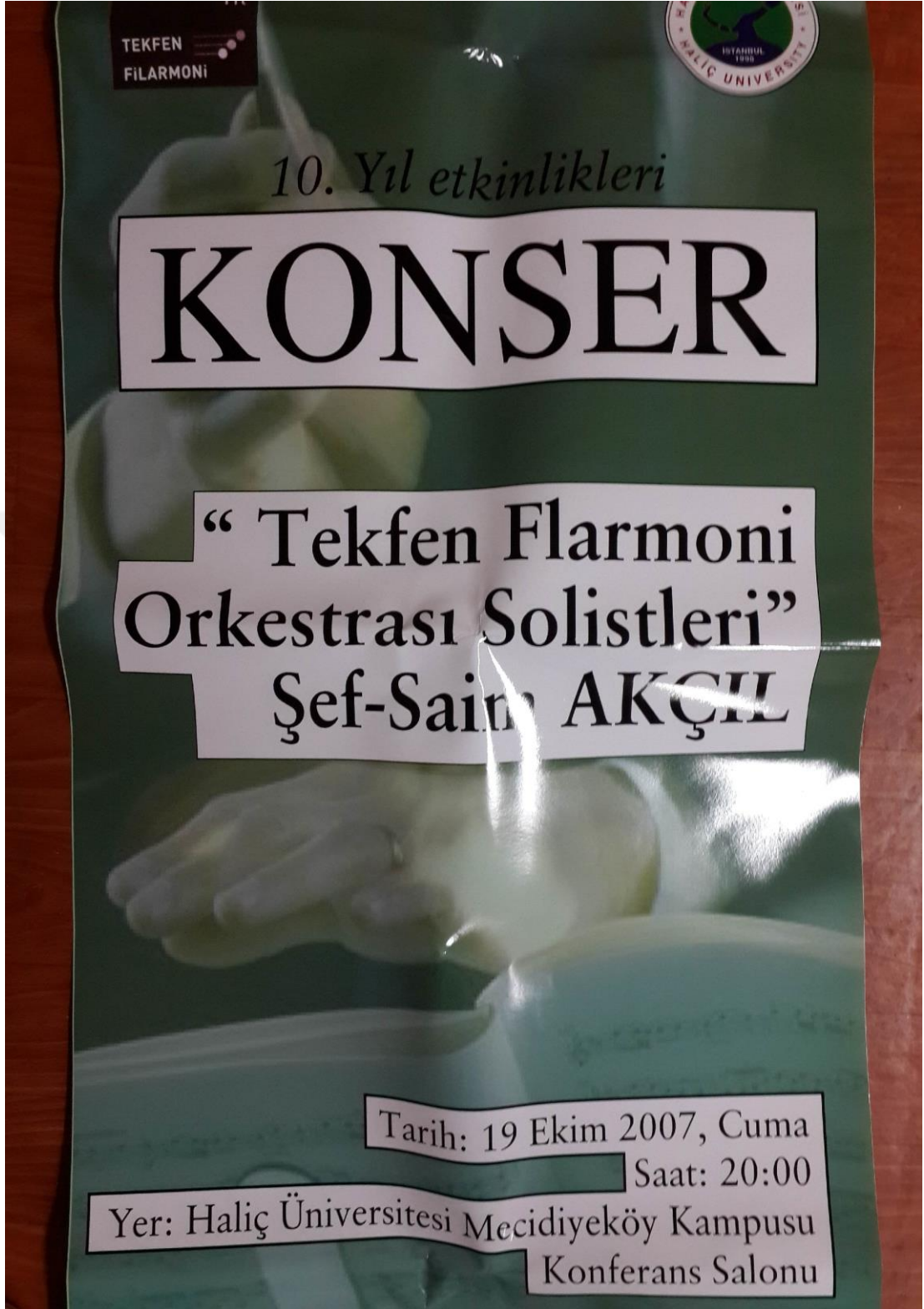
- A. VIVALDİ** : Yaylı Çalgılar için Konçerto
No. 31, Re minör
Allegro non molto
Largo
Allegro
- A. VIVALDİ** : Mevsimler; Yaz, No. 2, Sol minör
Allegro non molto
Adagio
Presto
- K. KARAYEV** : Ayşe
Dans
- P. de SARASATE** : Navarra, iki keman ve Orkestra için
Solist : Vadym BORISOV
- N.KODALLI** : Telli Turna
Solistler : Anatolij BAZHENOV
Volodymyr DUDA
- P. I. ÇAYKOVSKI** : Yaylı Çalgılar için Serenad, Op. 48
ARA
Pezzo in forma di sonatina - Andante non troppo
Vals - Moderato, Tempo di Vals
Elègie - Larghetto elegiaco
Finale (Tema Russo) - Andante

8 Şubat 2005 Salı, saat 18:00
MSGSÜ-Oditoryum
Fındıklı / İSTANBUL

Şekil B.39 : Yurtiçi Konseri Afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.40 : Yurtiçi Konseri Afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.41 : Yurtiçi Konseri Afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Kapadokya'da Yıldızlı Bir Gece

A Starry Night

in Cappadocia *

Tekfen Filarmoni Orkestrası / Tekfen Philharmonic Orchestra

2 Temmuz Pazartesi, 21:00
2nd July Monday, 9:00 pm

Zelve Açık Hava Müzesi
Zelve Open Air Museum

Konser ücretsizdir.
Open to public.

ŞEF / CONDUCTOR:

SAİM AKÇIL

BESTECİLER / COMPOSERS:

**TCHAIKOVSKY, SARASATE,
KODALLI, KARAYEV**

SOLİSTLER / SOLOISTS:

Anatolij Bazhenov (Kornet)
Ercan Irmak (Ney)
Göksel Baktagır (Kantilena)
İlyas Mirzayev (Piyano)
O. Yurdal Tokcan (Tulum)
Volodymyr Dudka (Klavir/Malin)
Yinon Muallim (Saksofon/Clarinet)

15.
YIL

TEKFEN
FILARMONİ




Neveşehir Valiliği, Avanos Kaymakamlığı,
Ürgüp Belediyesi ve Museum Hotel'in katkılarıyla.
With the contributions of Nevşehir Governorship,
Municipality of Avanos, Ürgüp Municipality and Museum Hotel.











Şekil B.42 : Yurtiçi Konseri Afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Uç Deniz'in Sesi Konserleri


TEKFEN KARADENİZ FİLMARMONİ ORKESTRASI 11 Otantik Saz ve Solistleri





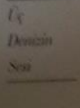
Şef : Saim AKÇIL

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inna AKULİNINA (Domna) RUSYA FED. | Şakir HUDAYBERDİYEV (Ceng) ÖZBEKİSTAN | Ercan IRMAK (Ney) TÜRKİYE | Juan KARAJOLİ (Saz) SÜRİYE | Rashan MUSSAKHOYEVİ (Kilkobuz) KAZAKİSTAN | Liman MUSSAKHOYEVİ (Kobuz) KAZAKİSTAN | Konstantin NOVITZKY (Bandura) UKRAYNA | Arif SAĞ (Baglama) TÜRKİYE | Theodosii SPASSOV (Kaval) BULGARİSTAN | Normumin SULTANOV (Toner) ÖZBEKİSTAN | Adalet VEZİROV (Kemança) AZERBAIJAN |

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------|--------------|
| 6 EKİM 2002 PAZAR | Süleyman Demirel Kültür Merkezi | İZMİT | Saat : 19:30 |
| 7 EKİM 2002 PAZARTESİ | Milli Eğitim Bakanlığı Şura Salonu | ANKARA | Saat : 20.00 |
| 9 EKİM 2002 ÇARŞAMBA | Tayyare Kültür Merkezi | BURSA | Saat : 20:30 |
| 12 EKİM 2002 CUMARTESİ | İş Sanat Kültür Merkezi | İSTANBUL | Saat : 20:30 |

TEMA 

İstanbul konser tletlerini  ten alabilirsiniz.
www.tema.com

TEKFEN 
Karadeniz Filarmoni
Orkestrası 
Uç
Deniz'in
Sesi

Şekil B.43 : Yurtiçi Konseri Afışı (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.44 : Yurtiçi Konseri Afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

T.C. HALIÇ ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

 HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL
1998
HALIÇ UNIVERSITY

KONSER

ODA ORKESTRASI KONSERİ

Şef: Prof. Saim AKÇİL



OPERA

Opera ve Konser Şarkıcılığı Bölümü

Konseri

Tarih: 26 Şubat 2013, Salı
Yer: Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi
Saat: 20:00

Şekil B.45 : Yurtiçi Konseri Afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

YARIMCA
SİNEMA - SANAT DOSTLARI DERNEĞİ
BAŞKANLIĞI

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin katkısı ile düzenlenen yılın ilk
konserini sunar...

27 ~~25~~ EKİM 1972
Cum. ~~ÇARŞAMBA~~ Saat : 20.30
Yarımca BELEDİYE Lokali.

SAİM AKÇIL
Keman Resitali.

Piyanoda :
Jüdüth ULUĞ

Sunuş ile açıklama :
Selmi ANDAK

BACH : Sonat la majör

Andante
Allegro assai
Andante un poco
Presto

BRAHMS : Sonat la majör

Allegro amabile
Andante tranquillo
Vivace di piu
Allegretto grazioso (quasi andante)

A R A

U. CEMAL ERKİN : Zeybek Türküsü

MUAMMER SUN : Üç Parça (1971 TRT. I. Ödülü)

A. ADNAN SAYGUN : Demet

Prelüd
Horon
Zeybek
Kastamonu dansı

Kim Kimdir

SAİM AKÇIL 1950 Yılında 12 yaşında iken İstanbul Belediye Konservatuarı'nda Ekrem Zeki ÜN sınıfına girdi, 1959 da okulu bitirdi. Daha sonra İtalya'ya giderek bir yıl Roma Santa Cecilia Konservatuarı'nda keman perfeksiyon öğrenimi yaptı ve Almanya'da Köln Yüksek Devlet Müzik Okulu'nu üstün başarıyla bitirdi. Yurt dışında kaldığı 10 yıl içinde İgor Özim, Max Rostal, Tibor Varga gibi ünlü kemancılarla çalıştı. Köln oda orkestrası ile Milano'daki I. Pomeriggi Musicali orkestrasında başkemancı oldu. Ayrıca Düsseldorf Şehir Müzik Okulu'nda öğretmenlik yaptı. Ünlü oda müziği topluluklarının Avrupa, Amerika, Afrika turnelerine katıldı. Türkiye'den başka Almanya, İtalya, Yunanistan, İsviçre'de solist olarak konserler verdi. 1971 de Güneybatı Almanya Filarmoni orkestrası konsermaysteri iken aldığı davet üzerine yurda döndü. Şimdi İstanbul Opera orkestrası konsermaysteri ve İstanbul Devlet Konservatuarı Keman profesörüdür.

JÜDİTH ULUĞ Müzik çalışmalarına Minnesota'da başladı. Prof. Bernard Weiser'in sınıfında eğitimini yaparak "Master" derecesi aldı. Sonraları New-York'ta Jülliard Müzik Okulu'nda Adele Marcus'un öğrencisi olarak eğitimini sürdürerek okulu 'Pek İyi' derece ile bitirdi. Amerika'da çeşitli konserler verdi, radyo ve televizyonda başarı gösterdi. Şan ve koro guruplarına Carnegie Hall ve Lincoln Center'de uzun süre eşlik etti.

Şekil B.46 : Yurtiçi Konseri Afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

24 ARALIK 1971

BURSA KONSERİ PROGRAMI

Keman : SAİM AKÇIL

Piyano : HÜLYA SAYDAM

A. VIVALDİ : Sonata II, la majör, Op. 2, No: 2

Preludio a capriccio (presto)

Corrente (allegro)

Adagio

Giga (allegro)

M. DE FALLA : İspanyol süiti

Mağrip Kumaşı

Ninni

Şarkı

Polo

Asturiana

Hota

MUAMMER SUN : Üç parça

Türkü

Şarkı

Köçekçe



W. A. MOZART : Sonata IV, K. V. 304

Allegro

Tempo di Menuetto

A. ADNAN SAYGUN : Demet'ten iki kısım

Horon

Sepetçioğlu

P. VLADİGUEROV : Vazdar Rapsodisi

Allegro moderato

Allegro vivace

Şekil B.47 : Yurtiçi Konseri Afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



PROGRAM

Orkestra Şefi : Prof. SAİM AKÇİL
A. CORELLI - MORTARI : *La Follia*
J. HAYDN : *Piyano Konçertosu, Re Majör, Hob. XVIII:11*
Solist : CANA GÜRMEK

ARA

W. A. MOZART : *Divertimento, KV 138, Fa Majör*
G. ROSSINI : *Sonat, No. 3, Do Majör*

ODA MÜZİĞİ-CHAMBER MUSIC

Prof. SAİM AKÇİL

İstanbul Belediye Konservatuarı'nı Ekrem Zeki Ün'ün keman sınıfından 1959 yılında bitiren Saim Akçıl, daha sonra Roma'daki Santa Cecilia Konservatuarı'nda Vittorio Emanuele ve Arrigo Pelliacia'nın ihtisas kurslarına katıldı. 1964 yılında girdiği Köln Devlet Müzik Yüksek Okulu'nda Prof. Igor Ozim ile eğitim gördü ve olgunluk sınavını vererek 1968'de mezun oldu. Daha sonra Andre Garler (Sazburg), Max Rostal (Köln), Lucas David (Detmold) ve Tibor Varga ile ihtisas yaptı.

Profesyonel sanat yaşamına 1961-62 yılında Venedik ve Roma'da Ferrara'nın yönettiği Uluslararası Gençlik Orkestrası üyesi olarak başlayan Akçıl, 1961-71 yılları arasında Hagen (Almanya) Şehir Orkestrası, Köln Oda Orkestraları (Kölner Kammer Orchester ve "I'Pomeriggi Musicali di Milano" (İtalya) orkestrasında başkemanlık ve solistik dahil çeşitli görevlerde bulundu. 1971-73 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Südwestdeutsche Philharmonie (1973 - 76) ve Hollanda'nın Leeuwarden kentindeki Friesland Senfoni Orkestrası'nda (Frysk - Orkest 1976-81) konzertmaysterlik yaptı. 1981'de Hollanda'da bir de plak dolduran Saim Akçıl aynı yıl yurda döndü ve İstanbul Devlet Konservatuarı'nda keman öğretmenliğine başladı.

Eğitmenliğinin yanı sıra Türkiye, Almanya, İsviçre, İtalya, Hollanda, Fransa, Belçika, İngiltere, Yunanistan, İran, Bulgaristan, Kıbrıs, Amerika Birleşik Devletleri, eski Sovyetler Birliği'nin çeşitli cumhuriyetlerinde orkestralar eşliğinde konserler ve resitaller veren Akçıl, Tibor Varga (Sion-İsviçre), İstanbul, Sorrento (İtalya) ve Varna uluslararası festivallerine katıldı. Radyo ve televizyon kayıtları yaptı.

Birçok uluslararası orkestra şefliği kurslarına daima katılan Saim Akçıl şimdiye kadar Bulgaristan, Romanya, Ukrayna'da flarmoni oda orkestraları yönetmiştir.

1988 yılında profesör olan Saim Akçıl halen MSÜ Devlet Konservatuarı'nı öğretim üyesi ve Yaylıçalgılar Anasanat Dalı Başkanı'dır.

Şekil B.48 : Yurtiçi Konseri Afifi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



MÜLKİYE ODA MÜZİĞİ TOPLULUĞU
Şef: Saim Akçıl

Program

G. F. Händel *Concerto Grosso Op.6 No. 5*
(1685-1758) Larghetto e staccato
Allegro
Presto
Largo
Menuet-Un poco Larghetto
Allegro

A. Vivaldi *Dört Keman ve Yaylıçalgılar için Konçerto*
(1678-1741) *Op.3 No.4 Mi minör*
Andante
Allegro assai
Adagio
Allegro
Solistler : Özcan Ulucan
Zeynep Uğurlu
Seda Subaşı
Bahadır Arkılıç

A. Vivaldi *Keman ve Yaylıçalgılar için Konçerto*
Re Majör
Allegro
Largo
Allegro
Solist : Saim Akçıl

ARA

J.S. Bach *Piyano Konçertosu, BWV 1056*
(1685-1750) *Fa minor*
Allegro Moderato
Largo
Presto
Solist : Berna Sidi

J. S. Bach *Brandenburg Konçertosu BWV 1048*
Sol Majör
Allegro Moderato
Adagio
Adagio

Milliyet Gazetesi ve Dışbank'ın değerli katkılarıyla ...

Şekil B.49 : Yurtiçi Konseri Afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

PROGRAM

ORKESTRA ŞEFİ :
Prof. Saim Akçıl

Giuseppe TARTINI(1692 -1770)

Re Majör Sonat
Allegro assai
Andante
Presto

Johann Sebastian BACH(1685 -1750)

İki Piyano ve Yaylıçalgılar için
Do minör Konçerto, BWV 1060
Allegro
Adagio
Allegro

SOLİSTLER: Perim Köknarer
Hülya Ardıç

ARA

Edvard GRIEG(1843 - 1907)

Holberg Süiti, Op.40
Prelude, Allegro vivace
Rabande, Andante
Gavotte. Allegretto, musette poco
piu mosso
Air, Andante religioso
Rigaudon. Allegro con brio

Besteci,
Tartini,
repertua
duygulu
sağlamı
1721' de
kilisesin
atanan
ve konç
orkestra
için yaz
ara 172
Tartini'n
basılmı
dörtlü c
sürekli
için 135
sonatı c
yazılmı
Tartini
konçer
Çabuk-
tempo
tonalite
(tutti-ri
solo pa
ve yaylı
da aynı
tonalite
çabuk)
bölüm
(ağırca)
de Beze
tempo
aynı ton
kemani

Şekil B.50 : Yurtiçi Konseri Afifi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ



CEMAL REŞİT REY KONSER SALONU

1

ARALIK

SALI 19.00

MÜLKİYE ODA MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef: SAİM AKCIL

Solist: PERİM KÖKNARER - HÜLYA ARDIÇ

Tartini - Mozart - Bach - Grieg

ARALIK

ÇARŞAMBA 19.00

2



VIOLETTA EGOROVA

PIYANO RESİTALİ

Bach/Liszt - Schumann - Prokofief - Rahmaninov

Şekil B.51 : Yurtiçi Konseri Afişi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

elerden çekilen alarda bulundu. İyi süreci devam inancımı koru- n burs konusuna ndim bunlar iş- şuna buna... Ya-

di. Yükseköğretim temsilcileri Erdoğan'ın kendilerini hedef alan eleştirilerini Cumhuriyet'e değerlendirdi. Teziç, konuyu seçim arenasına ilk kez Erdoğan'ın indirdiğini söyledi. "Bizim çekilmemize gerek kalmadı. Bizim ma- sada görmek istemeyen Milli Eğitim

Ankara Üniversitesi Rektörü Aras da üniversite yasasının önc daş olması gerektiğini vurgula doğan'ın "Üniversitelerin her vereceğiz, sonra oranın idaresin sahibi olmayacağız. Böyle şey ol



'Üç Denizin Sesi' Tokyo'da buluştu

Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın Japonya'da devam eden 'Türkiye Yılı' çerçevesinde Tokyo'da verdiği konser izleyenleri büyüledi. Karadeniz Ekonomik İşbirliği Örgütü üyesi ülkelerin sanatçılarıyla 1992'de kurulan, sonraki yıllarda ise Akdeniz ve Hazar Denizi çevresindeki ülkelerin sanatçılarıyla genişleyerek "Tekfen Filarmoni Orkestrası" adını alan orkestra, önceki akşam Civic Hall'de, Prof. Dr. Saim Akçıl yönetiminde konser verdi. Konseri, Japon Prensi Tomohito, Türkiye'nin Tokyo Büyükelçisi Solmaz Ünaydın'ın da aralarında bulunduğu çok sayıda davetli topluluğu izledi. (Fotoğraf: AA)

5 AY URLA CEZAEVİ'NDE KALDI

TÜRKİYE GAZET

Sinan Kara

Gazetec

Şekil B.52 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

YOMIURI SHIMBUN : “MÜKEMMEL BİR AHENK”

TOKYO 22/03 (BYE) ---Tirajı 4 milyon 497 bin olan merkez sağ eğilimli Yomiuri Shimbun gazetesinin 22 Mart 2004 tarihli akşam sayısının kapak sayfasında, yukarıdaki başlık altında ve Azusa Nagai imzasıyla yayımlanan başyazının çevirisi şöyledir:

Mükemmel bir ahenk. Kimi zaman doruğa çıkan kimi zaman da yumuşayan ritimler. 20 ve 21 Mart'ta Tokyo Bunkyo Civic Hall'da Tekfen Orkestrası konserini dinledim.

2003 Japonya'da Türkiye Yılı'nın uzatmalı son zamanlarına rastlayan bir konserdi. Tekfen Orkestrası 1992 yılında kurulmuş. Karadeniz Ekonomik İş Birliği örgütüne üye ülkelerin müzisyenleri biraraya getirilmiş.

Daha sonra Hazar Denizi ve Akdeniz'de kıyısı bulunan ülkelerin müzisyenleri de katılmışlar. Sahnede yer alan 24 ülkenin bayrakları üye ülkeleri temsil ediyordu. Çok çeşitliliğin övücünü yansıtıyorlardı.

Azeri kemançası, Gürcü salamuraşi, Türk neyi ve kanununda Japon geleneksel müzik aletlerinin köklerini gördüm. Bunlar arasında ayrıca, Türk ~~yazık~~ çalgısı udu da saymalıyım.

Eskiden kalma bu çok sayıdaki geleneksel çalgıları seslendirenler ile orkestranın mükemmel ahengine daldım gittim. Türkiye ve Yunanistan, İsrail ve Filistin, Azerbaycan ve Ermenistan, Irak, İran ve diğer ülkelerin talihsiz bir karşıtlık mücadelesi içinde yaşadıklarını düşünerek dinledim konseri.

Müzisyenlerin doğup büyüdükleri ülkelerde de bu ahengin yaşanması dileğiyle.

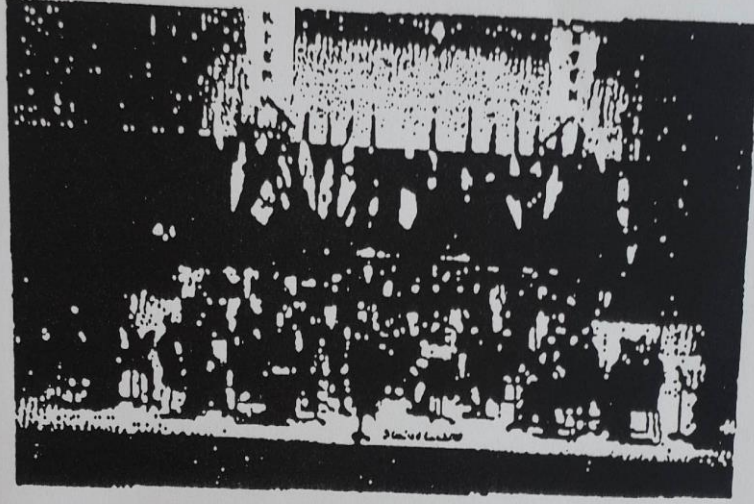
(GÖ/SK)

NNNN

Şekil B.54 : Tokyo Konser eleştirisinin Türkçe çevirisi (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

KONSER

Tekfen Filarmoni Japonları fethetti



Japonya'daki Türk Yılı etkinlikleri çerçevesinde Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın verdiği konseri, Japon Prensi Tomohito'yla birlikte 3 bin 500 kişi izledi. Konser, ülkenin en yüksek tirajlı gazetesi Yomluri'de manşet haber olarak değerlendirildi. Yerel melodileri klasik müzikle harmanlayan Tekfen Filarmoni Orkestrası, Prof. Dr. Saim Akçıl yönetiminde yerel melodilerden oluşan bir repertuar sundu. 23 ülkenin 55 sanatçısından oluşan orkestra, dünya barışının konuşulduğu çok uluslu toplantıların vazgeçilmez rengi...

4.04.2004

Pera Dergisi

Şekil B.55 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

BASIN BÜLTENİ

Karadeniz, Hazar ve Doğu Akdeniz Bölgesi'nden sanatçıların oluşturduğu "Tekfen Filarmoni Orkestrası, Prof. Saim Akçıl yönetiminde Japonya'yı fethetti

Japonya'da "Türk yılı" etkinlikleri, "Tekfen Filarmoni Orkestrası" ile kutlandı

Türk-Japon dostluğunu daha da pekiştirmek için 2003-2004 yılını "Türk Yılı" ilan eden Japonya, düzenlenen çeşitli etkinlikler çerçevesinde "Tekfen Filarmoni Orkestrası"nı ağırladı. Dünya barışına katkıda bulunma misyonu ile kurulan ve bugüne kadar tüm barış etkinliklerinin vazgeçilmez rengi olan Tekfen Filarmoni Orkestrası, Japonya'da geçtiğimiz hafta sonu düzenledikleri konserlerle, Türk ve Japon dostluğunu müziğin evrensel diliyle anlattılar.

Japonya Bunkyo Civic Hall'de düzenlenen ve Japon Prensi Tomohito, Japonya Çevre Bakanı , Türkiye'nin Tokyo Büyükelçisi Solmaz Ünaydın ve Tekfen Yönetim Kurulu Başkanı Nihat Gökyiğit'in de aralarında bulunduğu konserleri toplam 3 bin 500 kişi izledi.

Prof. Saim Akçıl yönetimindeki Orkestra, salonu dolduran binlerce müziksevere, Karadeniz, Hazar ve Doğu Akdeniz Bölgelerinin kendine has, yerel melodilerinden oluşan repertuarı ile müzik ziyafeti sundu. 23 ülkenin 55 sanatçısından oluşan Orkestra, sahnede kendi ülkelerinin bayraklarının eşliğinde sundukları konserlerle, sanatın evrensel dilinin beşeri farklılıkları nasıl bir zenginliğe dönüştürebildiğinin mükemmel örneğini ortaya koydu.

Yerel melodileri, klasik müzik ile muhteşem bir şekilde harmanlayan Tekfen Filarmoni Orkestrası, Azerbaycan'dan "Kemança", Gürcistan'dan "Salamuri", Türkiye'den "Ud", "Kanun", "Ney" ve "Bağlama" gibi çeşitli yerel çalgılara özel yazdıkları eserleri sundular.

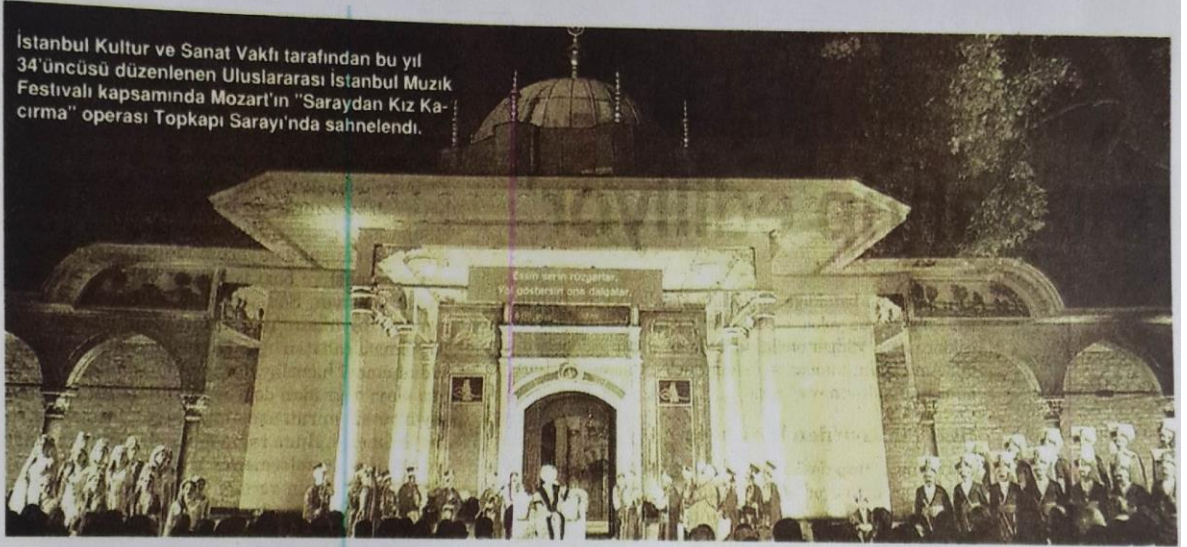
1992 yılında Karadeniz Oda Orkestrası adıyla kurulan ve Türkiye'de olduğu kadar tüm dünyada da büyük beğeni toplayan Tekfen Filarmoni Orkestrası, özellikle dünya barışının konuşulduğu çok uluslu toplantıların vazgeçilmez rengi.

Başlangıçta Karadeniz Ekonomik İşbirliği'ne üye ülkelerin sanatçılarından oluşan Orkestra bugün, Hazar ve Doğu Akdeniz ülkelerinden sanatçıların da bünyesine katılmasıyla daha kozmopolit bir yapıya kavuştu. Tekfen Filarmoni Orkestrası, çeşitli kültürlerin ve etnik kökenlerin ortak evrensel dili olarak tanımlanan müziğin bu misyonuna en iyi örnekleri arasında yer alıyor.

Basın Bilgi için: Lerna Asurluoğlu/Medya Evi İletişim Tel: 0212 351 91 81 (114)

Fotoğraf altı: *Konserler, ülkenin en yüksek tiraja sahip gazetesi "Yomiuri"de, manşet haber olarak yayınlandı. (1)
Konser sırasında sahnede, ev sahibi Japonya ile birlikte müzisyenlerin kendi ülkelerine ait 24 bayrak bulunuyordu. (2)*

Şekil B.56 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Istanbul Kültür ve Sanat Vakfı tarafından bu yıl 34'üncüsü düzenlenen Uluslararası İstanbul Müzik Festivali kapsamında Mozart'ın "Saraydan Kız Kaçırma" operası Topkapı Sarayı'nda sahnelendi.

Topkapı Sarayı'nda müzik festivali

34. Uluslararası Müzik Festivali, 22 Haziran'da 3 ayrı mekanda verilecek 3 ayrı konserle devam ediyor. İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'ndan yapılan yazılı açıklamaya göre, Borusan Holding sponsorluğunda düzenlenen 34. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, müzikseverlere 22 Haziran Perşembe günü 3 değişik konser sunuyor. Tarih Vakfı Darphane-i Amire Binaları, piyanist Ece Demirci ve kemancı Barennie Moon'un konserine ev sahipliği yapacak. Kendi ülkelerindeki başarılarını dünyaya açarak hem akademik alanda hem de virtüöz olarak geliştiren genç ikili, Mozart'ın 4 sonatını yorumlayacak. Aya İrini Müzesi'nde ise Tekfen Filarmoni Or-

kestrası, daimi şefi Saim Akçıl yönetiminde, Azeri besteci İlyas Mirzayev'in Tekfen Holding'in 50. kuruluş yıldönümü için bestelediği "Üç Denizin Senfonisi"nin dünya prömiyerini gerçekleştirecek. Orkestra ayrıca, Rossini'nin "Hırsız Saksâğın Uvertürü" ve Korsakov'un "Şehrazad" adlı eserini de yorumlayacak. Tekfen Grubu sponsorluğunda gerçekleşen konserde Saim Akçıl yönetimindeki Tekfen Filarmoni Orkestrası'na, solistler Şefika Eyvazova (kemança), Ercan Irmak (ney), Göksel Baktâgir (kanun), İlyas Mirzayev (piyano) ve Yurdal Tokcan (ud) eşlik edecek.

Topkapı Sarayı Müzesi'nde ise müzikseverler, 22 ve 24 Haziran tarihlerinde, 10 yıl ara-

dan sonra ilk kez Yekta Kara'nın rejisiyle sahnelenecek olan bir festival klasığı "Saraydan Kız Kaçırma" operasını izleyebilecek. "Saraydan Kız Kaçırma" operasında solistler Eva Mei, Maria Bengtsson, Daniel Kirch, Ina Schlingensiepen, Cenk Bıyık, Kurt Rydl ve Achim Thorwald'a şef Peter Telling yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile Markus Baisch yönetimindeki İstanbul Festival Korosu eşlik edecek. 34. Uluslararası Müzik Festivali'nin konser biletleri, Biletix satış noktaları, "www.biletix.com" internet adresi, Biletix çağrı merkezinin "216-556 98 00" numaralı telefonu, AKM ve Aya İrini Müzesi gişelerinden alınabiliyor.

Şekil B.58 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Arykanda'da bir yaz gecesi rüyası

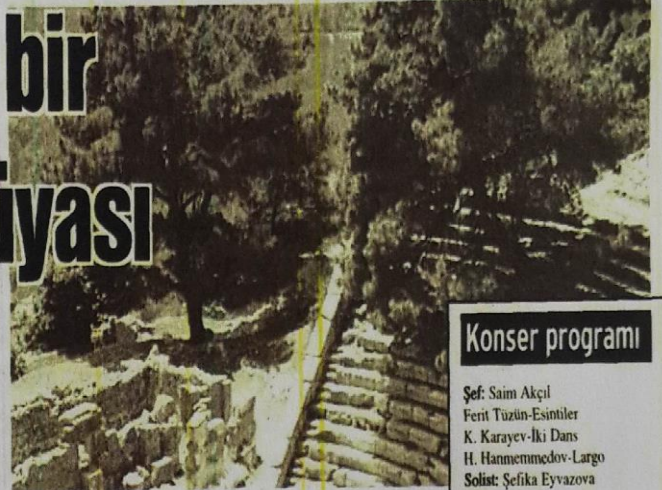
'Yüksek Kayalığın Yanındaki Yer'
anlamına gelen Arykanda'da Tekfen
Filarmoni Orkestrası'nın konseri bugün

Antalya'nın Finike ilçesindeki Türkiye'nin en büyük kazı alanı Arykanda antik şehrinde bugün çok özel bir konser var.

Dünyanın farklı ülkelerinden müzisyenlerin bir araya gelerek oluşturduğu Tekfen Filarmoni Orkestrası, Antik Arykanda'da izleyenlere bir yaz gecesi rüyası yaşatacak. Likya döneminden kalma Antik kentte, Prof. Dr. Cevdet Bayburtluoğlu başkanlığında uzun yıllardır kazı çalışmaları yürütülüyor. Etikleyici antik kentte böyle bir etkinlik neden diye sorarsanız, severek yanıtlayalım: Konser Arkeoloji Girişim Grubu'nun desteğiyle, bu yıl kazı çalışmalarına

dikkat çekmek ve asırlara meydan okuyan Arykanda'nın hayatta kalma savaşını gözler önüne sermek için gerçekleştiriliyor.

Arykanda tarihçesi
Yüksek Kayalığın Yanındaki Yer. Arykanda... Homeros'un yedi renkli denize sahip ülke olarak betimlediği dönün Likyası, bugünün Teke Yarımadası yani, Likya, tiyatroları, stadyumları, hamamları, su sarnıçları, kaya mezarları ve lahitleriyle bir açık hava müzesi zaten. Batılı gezginlerin sıklıkla İsviçre Alpleri'ne benzetmiş oldukları Aykırçay Vadisi'ndeki Arykanda'nın tarihi en eski M.Ö. 2000 başlarına kadar gidiyor.



M.Ö. VI. yüzyıldaki Pers istilasını takiben Batı Anadolu'nun kültür ve sanat alanında parlamasının etkileri Arykanda'da da görülmüş. M.Ö. 400'lerdeyse Büyük İskender tüm Batı Anadolu'yu kendisine bağlar. IV. yüzyıldaki kazı buluntuları ışığında, Arykanda için sönük bir dönem izlenimi vardır. Roma dönemindeyse Arykanda, zengin bir yerleşim yeridir. Bu dönemde Roma'ya bağlı diğer Likya kentleri gibi Arykanda da "Pax Romana"nın sağladığı barış ve güvence ortamından istifade eder. Yine bu dönemde, Arykanda'ya kendi sikkelerini basma yetkisi ve



ritmiş. Arykanda, Anadolu'nun yerli dili Luvice'de "Yüksek Kayalığın Yanındaki Yer" anlamına geliyor. ■ ANTALYA

Konser programı

Şef: Saim Akçıl
Ferit Tüzün-Esintiler
K. Karayev-İki Dans
H. Hanmemmedov-Largo
Solist: Şefika Eyvazova
(Kemança)

W.A. Mozart-Türk Marşı
M. Adel Gerai-Bahçekurd, Ud ve
Orkestra için
Solist: O. Yurdal Tokcan (Ud)

İlyas Mirzayev-Ney Konçertosu
Dördüncü Selam (H. İ. Dede
Efendi)
Saz Semaisi (Tanburi Cemil Bey)
Nazbare-Elmas
Solist: Ercan İrmak (Ney)

İlyas Mirzayev-Üç Deniz
Senfonisi
Solistler: Şefika Eyvazova
(Kemança), Göksel Baktağır
(Kanun), Ercan İrmak (Ney),
İlyas Mirzayev (Piyano)

Şekil B.59 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Günaydın 29 HAZİRAN 1989 PERŞEMBE

Festival günleri... Festival günleri... Festival günleri...



Istanbul Klasik Caz Dörtlüsü

Bu akşam Atatürk Kültür Merkezi Konser Salonu'nda bir caz konseri verecek olan İstanbul Klasik Caz Dörtlüsü çalışmalarını yıllardır başarıyla sürdürüyor. Topluluk üyeleri; kemanda Saim Akçıl, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi. Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra şefi olan Erol Erdiñç piyanoda, 1976'dan bu yana İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda çalışan Yaz Baltacıgil basta, Bilsak Caz Festivali'ndeki başarısıyla kendinden söz ettiren Selim Selçuk ise davulda yer alarak, cazseverlere güzel saatler yaşatacak.

Festivalde bugün



"17. ULUSLARARASI İstanbul Festivali'nin bugünkü programında bir oda müziği ve bir caz müzik konseri yer alıyor.

Londra Mozart Topluluğu ikinci konserini saat 21.30'da Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salon'da verecek. Tamas Vasaryan'ın yönettiği ve solist olarak katıldığı konserde oda orkestrası Haydn, Mozart ve Petteřson'un eserlerini seslendirecek. "London Mozart Players" Londra'nın en eski oda müziği orkestrası olarak tanınıyor.

İstanbul Klasik Caz Dörtlüsü ise saat 18.30'da Atatürk Kültür Merkezi Konser Salonu'nda bir konser verecek. Saim Akçıl (Keman), Erol Erdiñç (Piyano), Yaz Baltacıgil (Bas) ve Selim Selçuk (Davul)'dan oluşan topluluk Kosma, Ellington, Joplin, Kern, Morey Churchill, Maria ve Bolling'in eserlerini yorumlayacak.

Şekil B.60 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.61 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Şekil B.62 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Unutulan istiklal marşları

Tekfen Vakfı, Cumhuriyet'in 85. yılında tarihin tozlu sayfalarında unutulmuş 12 milli marş bestesini ilk kez bir araya getirdi. 1921 yılında, İstiklal Marşı için açılan beste yarışmasına katılan eserler, 24 Ekim'de Lütfi Kırdar'da özel bir konserle seslendirilecek



İstiklal Marşı beste yarışmasına katılan 12 beste ilk kez Lütfi Kırdar'da çalınacak.

İSTANBUL - İstiklal Marşı'nın oluşumu bir serüven. Yıl 1920... Anadolu, heyecan ve umut dolu, küllerinden doğan yeni bir ülkenin doğuşuna tanıklık ediyordu. Ankara'da oluşturulan hükümet, Türk milletinin yeni-yeni bir heyecanla, kendi geleceğini belirlemek üzere ipleri eline aldığı gösteriyordu.

Ankara'da milli heyecanın doruğa ulaştığı yer, 23 Nisan 1920 tarihinde kurulan Millet Meclisi'yd. Mustafa Kemal Paşa'nın yayınladığı bir bildiriyle, 23 Nisan 1920 Cuma sabahı erken saatlerde, Ankara'da bulunan herkes Meclis binası çevresinde toplanmıştı. Halk, bundan böyle İstanbul'daki padişah tarafından değil, kendi iradesini temsil eden Ankara hükümeti tarafından yönetilmek istediğini açıkça ortaya koymuştu. Bu yeni düzende yapılması gereken çok şey, atılması gereken çok adım vardı. Bunlardan biri de, artık milletin hep bir ağızdan söyleyip bütünleşeceği bir milli marşın tespit edilmesiydi.

Millet Meclisi'nin kurucuları, Milli Marş'ın ve marşla birlikte okunacak sözlerin bulunması için en uygun yolun herkese açık bir yarışma olduğuna karar verdiler. Bu amaçla görevlendirilen Maarif Vekâleti (Eğitim Bakanlığı) önce güfte için bir yarışma açtı. 21 yılında Mehmet Akif'in şiirinin Millet Meclisi tarafından kabul edilmesinden sonra milli marşın müziği geldi. Bu yönde yapılan du-

yurunun ardından Türkiye'nin dört bir yanından notalar gelmeye başladı.

Cumhuriyetin kurulmasından sonra milli marş konusu bir kez daha gündeme geldi. Artık, yeni Türkiye Cumhuriyeti'ni temsil edecek milli marşın tespit edilmesi ve ülkenin her yanında aynı marşın okunması arzu ediliyordu. Nihayet 1924'te Encümen-i Musiki bünyesindeki bir komisyonun değerlendirmesi sonucunda Ali Rifat Çağatay'ın bestesi milli marş olarak kabul edildi.

1921'de açılan yarışma böylece geç de olsa tamamlanmış, üç yılı aşkın bir sürenin sonunda, arzu edilen Milli Marş tespit edilebilmişti. Ne var ki seçilen müziğin Milli Marş'a uygunluğu bir tartışma konusu olarak kalmıştı. Pek çok kişi Ali Rifat Bey'in bestesinin Batı müziği kalıplarına uymadığını düşünüyordu, değiştirilmesi gerektiğini savunuyordu. Eleştirilerin dozunun giderek artması üzerine, sonunda 1930 yılında Milli Marş'ın değiştirilmesi gündeme geldi ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Şefi Zeki Üngör'ün bestesinin yeniden düzenlenmesiyle, halen kullanılmakta olan Milli Marş ortaya çıktı.

Tekfen Vakfı, araştırmacı-yazar Mehmet Altun ile Cumhuriyet'in 85. yılında tarihin tozlu sayfalarında unutulmuş bu 12 milli marş bestesini ilk kez bir araya getirdi. 1921 yılında, İstiklal Marşı için açılan beste yarışmasına katılan eserler, 24 Ekim tarihinde İstanbul'da Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda düzenlenecek özel bir konserle seslendirilecek. Ayrıca Milli Marş'ın öyküsünü anlatan bir kitap ve konserin ardından stüdyoda gerçekleştirilecek CD kaydı ile Milli Marş hikâyesi ve notaları ölümsüzleştirilecek.

Şef Saim Akçıl yönettiğindeki Tekfen Filarmoni Orkestrası ile birlikte, TRT İstanbul Gençlik Korosu, Şenol Talınlı, Sumru Ağrıyürüyen, Hüseyin Sermet, Ercan İrmak, Göksel Baktıgır ve Yurdal Tokcan gibi usta isimler konserde sahneye çıkacak.

Kapanış resmi İstiklal Marşı ile yapılacak gecede, o dönemin atmosferini seyirciye hissettirmek amacıyla eserler arası geçişlerde, tiyatro yönetmeni Yücel Erten'in sahneye koyduğu narasyon ve anekdotlara da yer verilecek. Bu sayede Milli Mücadele Dönemi'nin duyguları Arsen Gürzap ve Çetin Tekindor'un anlatımıyla yeniden yaşatılmış olacak. (Kültür Sanat)

Şekil B.63 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

ULUSAL MARŞIN DUYULMAMIŞ SESLERİ

Alternatif İstiklal marşları!

İstiklal Marşı'nın bestesi için 1921'de düzenlenen yarışmaya katılan 55 besteden 11'i, tekrar gün ışığına çıkarıldı. Ortaya çıkan eserler, Cumhuriyet'in 85. yılı nedeniyle 24 Ekim'de seslendirilecek

İstiklal Marşı'nın bestelenmesinin ilginç öyküsü ve yıllar içerisinde unutulmuş 12 milli marş bestesi, Cumhuriyet'in 85. yılı vesilesiyle yeniden hatırlanacak. Yazar Mehmet Altun'un, 1 Güfte 12 Beste projesinin sonuçları, 24 Ekim'de Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayında düzenlenecek konserle görücüye çıkacak.

Konserde 1921 yılında Mehmet Akif Ersoy'un şiirinin bestelenmesi için düzenlenen yarışmaya katılan 55 eserden bugüne kalan 11 beste ile Kazım Karabekir'in yarışmaya katılmayan Türk Yılmaz adlı bestesi, Tekfen Filarmoni Orkestrası tarafından ilk defa bir arada seslendirilecek.

TEKFEN Vakfı'nın desteğiyle hayat bulan araştırma ve proje, cumhuriyetin ilk yıllarına ve İstiklal Marşı'nın bestelenmesi sürecine ilişkin hem hafıza tazelori hem de kimi bilinmeyenleri ortaya çıkartıyor.

Konuyla ilgili olarak dün düzenlenen basın toplantısına katılan Altun, kişisel merakıyla başlayan araştırmasının TEKFEN VAKFI'nın destek vermesiyle büyük bir projeye dönüştüğünü söyledi.

Altun İstanbul ve Ankara'da çok sayıda kütüphane, arşiv, kişisel koleksiyonla birlikte Başbakanlık Osmanlı ve Cumhuriyet arşivleri, TBMM kütüphanesi ve Milli Eğitim Bakanlığı arşivi tarafından sonra 55 eserden 11'ine ulaştıklarını belirtiyor. Bu besteler, Raul Yekta, Ali Rifat Çağatay, İsmail Hakkı Aksoy, Halil Lemi

Ahı, İsmail Zühtü Ates, Zati Arca, Ahmet Yekta Madran, Mustafa Sunar, Abdülcadir Töre, Kazım Uz ve Osman Zeki Ungör'e ait. Ayrıca Kazım Karabekir'in gıfesinde kendisinin yazıp bestelediği, Türk Yılmaz adlı eser projeye dahil edilmiş. Proje kapsamında 24 Ekim'de belgesel içerikli bir kitap yayımlanması da planlanıyor.

1 GÜFTE
12 BESTE



İstiklal Marşı'nın notalarının bulunduğu tarihi dergi kapağı.

İlk beste beğenilmemişti

İstiklal Marşı için 1921'de Maarif Vekâleti tarafından bir güfte yarışması açılmış, buraya 724 şiir gönderilmişti. Mehmet Akif Ersoy'a ait şiir Meclis'te okunup milli marş olarak bestelenmek üzere seçilmişti. Aynı ay beste yarışması açıldı; yarışmaya 553 değerlendirilmeye tabii tutulan toplamda ise 100'e yakın adet eser gönderildi. 1924 yılında Ali Rifat Çağatay'ın bestesi milli marş olarak kabul edildi. Bu beste seçilene kadarki dönemde İstiklal Marşı, Edirne ve civarında Ahmet Yekta Bey'in, İzmir ve Eskişehir'de İsmail Zühtü Bey'in, Ankara'da Osman Zeki Bey'in, İstanbul'da ise Avrupa yakasında Zati Bey'in ve Anadolu yakasında Ali Rifat Bey'in besteleriyle söylendi. 1930 yılında ise Zeki Ungör'ün bestesi kabul edildi. Orkestrasyonu Edgat Minax, bando düzenlemesi ise İhsan Servet Kancıer'e aitti.

Şekil B.64 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

CUMHURİYET 24 EYLÜL 2008

'BİR GÜFTE 12 BESTE'

İstiklal Marşı'nın besteleri gün ışığına çıkarıldı

Kültür Servisi - Tekfen Vakfı, Cumhuriyetin kuruluşunun 85. yıldönümünü '1 Güfte 12 Beste' başlıklı özel bir çalışmayla kutluyor. 1921'de, İstiklal Marşı için açılan beste yarışmasına katılan yapıtlar, 24 Ekim akşamı saat 20.30'da Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda düzenlenecek özel konserde seslendirilecek. Konuyla ilgili olarak dün Tekfen Tower'da yapılan basın toplantısına Tekfen Holding kurucularından **Ali Nihat Gökyiğit**, araştırmacı-yazar **Mehmet Altun**, besteci **Hasan Uçarsu**, yönetmen **Yücel Erten** katıldı. Tekfen Vakfı adına, Mehmet Altun ve ekibinin resmi ve özel arşivlerde yürüttüğü uzun süreli çalışmalar sonucunda, yarışmaya katıldığı tespit edilen bestelerden 11'nin özgün notalarına ulaşıldı. **Kazım Karabekir Paşa**'nın yine aynı dönemde ancak yarışma dışı bestelediği, güftesi de kendine ait '**Türk Yılmaz**' adlı yapıtı da on ikinci marş olarak diğer yapıtların yanında yerini aldı. Notaların orkestra düzenlemeleri, tasarımın danışmanı ve aynı zamanda bestecilerinden biri olan **Hasan Uçarsu** önderliğinde, çağdaş Türk müziğini başarıyla temsil eden günümüz sanatçıları; **Nevit Kodallı**, **Çetin Işıközlü**, **Emre Aracı**, **Hüseyin Sermet**, **Betin Güneş**, **Turgay Erdener**, **Özkan Manav**, **Ayşe Önder**, **Ertuğ**

Korkmaz tarafından özüne sadık kalınarak hazırlandı.

USTA İSİMLER SAHNEYE ÇIKACAK

Şef **Saim Akçıl** yönetimindeki **Tekfen Filarmoni Orkestrası** ile birlikte **TRT İstanbul Gençlik Korosu**, **Şenol Talınlı** (tenor), **Sumru Ağryürüyen** (vokal), **Hüseyin Sermet** (piyano), **Ercan Irmak** (ney), **Göksel Baktagir** (kanun) ve **Yurdal Tokçan** (ut) gibi usta isimler konserde sahneye çıkacak. Kapanışı resmi İstiklal Marşımız ile yapılacak gecede, o dönemin atmosferini seyirciye daha iyi hissettirmek amacıyla yapıtlar arası geçişlerde, tiyatro yönetmeni **Yücel Erten**'in sahneye koyduğu hikâye ve anekdotlara da yer verilecek. Böylece, Milli Mücadele Dönemi'nin duyguları **Arsen Gürzap** ve **Çetin Tekindor**'un anlatımıyla yeniden yaşatılmış olacak. Tekfen Vakfı, konserden elde edilecek geliri, vakfın eğitim bursu fonuna aktaracak. Mehmet Altun'un yazdığı kitapta, Milli Marş'ın seçilmesi öncesinde Millet Meclisi tutanaklarına geçmiş hararetli tartışmalardan gazetelere konu olmuş ilginç haberlere, bestecilere ait anekdotlardan farklı yorum ve önerilere kadar bugüne kadar bilinmeyen birçok ilginç bilgi ve belge ile birlikte yarışmaya katılan bestelerin öyküleri de yer alacak.

Şekil B.65 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

İstiklal Marşı'nın 11 rakibi Cumhuriyet konserinde çalınacak

Tekfen Vakfı, Cumhuriyet'in kuruluşunun 85. yıldönümü için özel bir proje hazırladı. 87 yıl önce Mehmet Akif Ersoy'un Milli Mücadele Dönemi'nde yazdığı şiirin bestelenmesi için açılan yarışmaya başvuran 55 eser arasından seçilen 11 tanesini biraraya getirdi. Tekfen Vakfı adına, araştırmacı-yazar Mehmet Altun'un ekibiyle resmi ve özel arşivlerde yürüttüğü uzun süreli çalışmalar sonucunda, orijinal notalara ulaşıldı. Kazım Karabekir Paşa'nın yine aynı dönemde, ancak yarışma dışı bestelediği, güftesi de kendisine ait "Türk Yılmaz" adlı eseri de 12. marş olarak diğer eserlerin yanına eklendi. Notaların orkestra aranjmanları, projenin sanat danışmanı ve aynı zamanda bestecilerinden biri olan Mimar Sinan Üniversitesi Konservatörlüğü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Hasan Uçarsu önderliğinde hazırlandı. Ona, Çağdaş Türk Müziği'ni temsilen günümüz sanatçılarından Nevit Kodallı, Çetin Işıközlü, Emre Aracı, Hüseyin Sermet, Betin Güneş, Turgay Erdener, Özkan Manav, Ayşe Önder, Ertuğ Korkmaz yardım etti.

ÖNCE KONSER VERİLECEK SONRA KİTAPTA TOPLANACAK

Biraraya getirilen besteler, Tekfen Filarmoni Orkestrası tarafından 24 Ekim'de İstanbul Lütüfî Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda yapılacak Cumhuriyet konserinde çalınacak. Şef Saim Akçıl yönetimindeki Tekfen Filarmoni Orkestrası ile birlikte, TRT İstanbul Gençlik

Korusu, Şenol Talınlı (tenor), Sumru Ağırürüyen (vokal) Hüseyin Sermet (piyano), Ercan Irmak (ney), Göksel Baktagir (kanun), ve Yurdal Tokçan (ud) gibi usta isimler konserde sahne alacak. Kapanışı resmi İstiklal Marşı maz ile yapılacak gecede, o dönemin atmosferini seyirciye daha iyi hissettirmek amacıyla eserler arası geçişlerde, tiyatro yönetmeni Yücel Erten'in sahneye koyduğu seslendirme ve anekdotlara da yer verilecek. Böylece Milli Mücadele Dönemi'nin duyguları Arsen Gürzap ve Çetin Tekindor'un anlatımıyla yeniden yaşatılması amaçlanıyor. Tekfen Vakfı, konserden elde edeceği geliri, vakfın eğitim bursu fonuna aktaracak.

Bu unutulmuş notalar, daha sonra, hazırlanmakta olan kitapla da tüm meraklılarıyla paylaşılacak. Mehmet Altun'un kaleme aldığı kitapta, Milli Marş'ın seçilmesi öncesinde Millet Meclisi tutanaklarına geçmiş hararetle tartışmalardan gazetelere konu olmuş ilginç haberlere kadar pek çok şey olacak.

Hürriyet cumartesi

Yayın Sahibi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.
/ Yönetim Kurulu Başkanı

Aydın DOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

Ertuğrul ÖZKÖK

İcra Kurulu Başkanı

Vuslat DOĞAN SABANCI

Yan Yayınlar Yönetmeni Ayşen GÜR

Editörler

Banu TUNA

Haber Serhan YEDİĞ

Fotoğraf Sebati KARAKURT

Yan Yayınlar

Görsel Yönetmeni

Nilgün KIDIR ÖZPEYNİRCİ

Sorumlu Müdür ve

Yayın Sahibi Temsilcisi

Hasan KILIÇ

Reklam Grup Başkanı

Ayşe SÖZERİ CEMAL

Reklam Grup Başkan Yrd.

Altuğ ACAR Gönül BİRKİYE

Reklam Koordinatörü

Batuhan EKİN

Reklam Müdürü

Dilek GÜNEŞER

BASILDIĞI YER: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.

Hürriyet MEDYA TOWERS Tel: (0-212) 677 00 00

Faks: (0-212) 677 04 21 Güneşli - 34212 İstanbul

Hürriyet'in haftalık ücretsiz ekidir. Yayın Türü: Yerel süreli

Şekil B.66 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Her kulağa uygun klasik müzik konseri

Tekfen Filarmoni Orkestrası, Arykanda Antik Tiyatrosu'nda yerel enstrümanlar ve 'Türk' besteciler sayesinde çok beğenilen bir konser verdi



CEM ERCİYES

ANTALYA - Karadeniz Ekonomik İşbirliği'ni hatırlıyor musunuz? So-

ğuk Savaş'tan sonra Türkiye'nin 'bolgesel güç' olma çabalarının ürünü olan bu teşkilattan geriye ne kaldı bilmeyorum, ama 'en iyi' sonucunun Tekfen Filarmoni Orkestrası olduğuna eminim. 1992'de Karadeniz Oda Orkestrası adıyla kurulan bu çokuluslu topluluk, Tekfen'in sahip çıkmasıyla daha da geniş bir alana yayıldı. Bugün Balkanlar, Akdeniz ve Orta Asya'dan 23 ülkenin müzisyenlerini bir araya getirmekle (hakkı olarak) ovunuyorlar. Tekfen Filarmoni'nin kurucusu ve daimi şefi Saim Akçıl, sadece farklı uluslardan müzisyenleri değil, farklı müzik geleneklerini de orkestranın çatısı altında birleştiriyor. Yani Bulgaristan, Yunanistan, Romanya,



Tekfen Filarmoni, hafta sonu Finike Festivali'nde çaldı.

Rusya, Özbekistan'dan bestecilerin yapıtlarını seslendirip, bu ülkelerin yerel enstrümanlarını da orkestraya dahil ediyorlar.

Artık âdet olduğu üzere, Tekfen Filarmoni de diğer özel orkestralar gibi Türkiye'yi dolaşıp Anadolu'da pek çok konser veriyor. Ben de topluluğu Finike Festivali kapsamında, Arykanda Antik Kenti'nde verdiği konserte dindim. Küçük antik tiyatro neredeyse tamamen doluydu. Belli ki festivali düzenleyenler boş durmayıp iyi bir organizasyon yapmış. Marmaris ve Antalya'dan bile yükseltilen Arykanda'ya konser dinlemeye gelenler vardı. Tabii çevre köylerden de konser varmış diye

gelenlerle birlikte tiyatro doldu. Tekfen de tam böyle bir dinleyici topluluğuna göre program hazırlamış. Kemançe, ney, kanun, ud, def, zarb gibi yerel enstrümanları kullanıldığı, Azeri bestecilerin ağırlıkta olduğu, ama her yapıttan kısa bir iki bölümün seslendirildiği, mümkünse popüler ezgilerin tercih edildiği, her kulağa uygun, kimseyi sıkımayacak keyifli bir konsertti.

Konserte en son, Tekfen tarafından holdingin 50. yılı dolayısıyla Azeri besteci İlyas Mirzayev'e sipariş edilen 'Uç Deniz Senfonisi' çalındı. Bir hafta önce İstanbul Müzik Festivali'nde dünya primiyeri yapılan senfoninin bu Alaçatı kon-

serinin ardından üçüncü çalmıştıydı. Mirzayev'in kendisi de orkestrada piyano çalıyordu (tabii oryaya ancak elektronik piyano çıkartılabilmeydi). Adını Tekfen Filarmoni'nin sloganı olan 'Uç Deniz Sesi' sözünden alan yapıt, izlediğimiz konsere de bir özet gibiydi. Çünkü Nihavend Yonga ile konsere en popüler figürü oluveren Gökşel Baktıgır'ın kanunu dahil, tüm 'yerel enstrümanlar' bu yapıt seslendirilirken buraya geldi. Sonuçta kültürel çoğulculuğu, bütünlüklü biçimde aktaran çok güzel bu yapıtı herkes beğenerek dinledi.

Dinledik, herkesle birlikte çok eğlendik, orkestrayı da onu destekleyenleri de, şef Saim Akçıl'da çok sevdim. Arkada dalgalanan 23 ülkenin bayrakları altında, bu ülkelerden gelen müzisyenlere neden bu kadar 'Türk' bir program çaldırıldığı sorusunu ise yanıtlayamadık. Konser Ferit Tuzun'un 'Esitiler'i ile başladı, seslendirilen tüm besteciler Azeriydi, arada bir tek Avusturyalı Mozart vardı ki ondan da Türk Marşı'nı dinledik. Böylece herkes konsere çok keyif aldı, kimi tanıdık ezgilere sevindi, kimi kendini Karadeniz bölgesinin lideri gibi hissetti. Umarım orkestranın Türk olmayan üyeleri de yeterince keyif almıştır bu konsere.

Şekil B.67 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

1 Temmuz 2006
Bizim Anadolu



Arykanda Antik kentinde klasik müzik konseri

Arykanda antik kentinde bu yıl 17.'si düzenlenen 'Finike Festivali' kapsamında 'TEKFEN Flarmoni Orkestrası' bir konser verdi

Şef Saim Akçıl'ın yönettiği orkestra İsrail, Filistin, Azerbaycan, Pakistan, Yunanistan, İran, Özbekistan, Gürcistan, Ukrayna, Suriye, Bulgaristan, Türkiye gibi 23 ülkeden katılan müzisyenlerden oluşuyor. 4 bin yıllık antik kent Arykanda'da 6 yıl aradan sonra yeniden klasik müzik konseri düzenlendi. Konsere, TEKFEN Şirketler Topluluğu Flarmoni Orkestrası Başkanı Nihat Gökyiğit, Arykanda'da 37 yıldan bu yana kazı çalışmalarının başkanlığını yürüten Prof. Cevdet Bayburtluoğlu, Finike Kaymakamı Ahmet Önal, Kumluca Kaymakamı Abdullah Aslaner, Finike Belediye Başkanı Nail Dülgeroğlu ve çok sayıda gazeteciyle vatandaş katıldı. Finike Şekerci Han'da biraraya gelen katılımcılara Prof. Cevdet

Bayburtluoğlu tarafından Arykanda hakkında kısa bir bilgi verildi. Düzenlenen kokteylin ardından bir konuşma yapan TEKFEN Şirketler Topluluğu Flarmoni Orkestrası Başkanı Nihat Gökyiğit, orkestrada görev alan müzisyenlerin yer aldığı ülkeler, çatışmaların, savaşların yaşandığı alanlardır. Bu savaşlara dur demek için böyle bir müzik topluluğu oluşturduk. Arykanda şehri, Likyalılar'ın önemli bir şehridir. Şehir M.Ö. 2000'li yıllara dayanıyor. Arykanda yüksek kayalıkların yanındaki yer anlamına gelir" diye konuştu.

Daha sonra düzenlenen TEKFEN Flarmoni Orkestrası konseri, izleyicilerden büyük alkış aldı. Gecenin sponsoru Garanti Bankası temsilcisine ve TEKFEN Şirketler Topluluğu Flarmoni Orkestrası Başkanı Nihat Gökyiğit ve Prof. Cevdet Bayburtluoğlu'na da plaket verildi.

Şekil B.68 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

SANATA BAKIŞ

SELMİ ANDAK

'3 Denizin Sesi' Barışa Çağırıyor

TEKFEN Filarmoni Orkestrası, ülkemizin sayılı usta müzisyenlerinden keman virtüozu ve orkestra şefi Prof. Saim Akçıl'ın yönetiminde çok önemli sanatsal ve toplumsal bir misyonu ve görevi 1992 yılından bu yana başarıyla gerçekleştiriyor. Orkestrayı oluşturan sanatçılar, başlangıçta Karadeniz Ekonomik İşbirliği'ne üye sanatçıların katılımında İken, sonraları genişleyerek Hazar ve Doğu Akdeniz ülkelerinden müzisyenleri de toplayarak, konserlerde, sahnede bayrak sayısını 23 ülkeye ve son Japonya turnesinden sonra 24'e yükseltmiştir. Bu ülkeler göz önüne alınırsa önemli bir durum özellikle belirler. Şöyle ki, dünyada farklılıkların, çelişkilerin, ulusal ve uluslararası sorunların en yoğun olduğu ülkelerin sanatçılarından oluşan orkestranın en deneyimli sanatçılığını içeren **TEKFEN Filarmoni Orkestrası** dünyada müziğin evrenselliği niteliğinde dünyada barışı, dostluğu ve sevgiyi simgelemiştir. Önce "Karadeniz Oda Orkestrası" olarak gelişip günümüzde de "3 Denizin Sesi" sloganını kullanmaya başlamıştır. "3 Denizin Sesi" deyimleriyle tanınan TEKFEN Filarmoni Orkestrası'nın önemli özelliği: Repertuarı ve eşlik ettiği yerel çalgılardır.

Günümüzde TEKFEN Filarmoni Orkestrası'nın kadrosunda yer alan ülkelerin yerel çalgıları şunlardır: Ut (Suriye), kaval (Bulgaristan), domra (Rusya), kıl-kobuz (Kazakistan), Kemança (Azerbaycan), Bah-dura (Ukrayna), çeng (Özbekistan), ney (Türkiye), kanun ve bağlama (Türkiye), buzuki (Yunanistan), komuz (Kırgızistan).

TEKFEN Filarmoni Orkestrası'nın izlediğimiz "Dünya Çöllerleşme ile Mücadele Günü" nedeniyle İstanbul Teknik Üniversitesi Maçka Kampusu Mustafa Kemal Amfisi'nde gerçekleşen konserin programı şu eserler ve solist sanatçılardan oluşmaktaydı: **G. Rossini** "Hırsız Saksak" uvertürü, **B. Kulboldiev** ve **R. M. Mironoviç** "Komuz ve orkestra için konçertino" ve **A. Ogonbaev** "Mash Botoy", solist: **Samarbubu Toktahunova** (komuz), **Bisio** "Mamma" ve **S. Yudakov** "Çupona-arya", solist: **Normumin Sultanov** (tenor), **G. Baktagir** "Dalgalar" (kanun solo) ve "Nihavent Longa", solistler: **Göksel Baktagir** (kanun) ile **Yinon Mualllem** (def) orkestra düzenlemesi **I. Mirzaev**, kanun düzenlemesi **G. Baktagir**, **K. Karaev** "Dans", **J. Brahms** "Macar Dansları No. 1 ve No. 5 (sol minör)", **Rimski Korsakov** "Op. 35 Şehrazad."

Bu uluslararası müzik etkinliğinin en önemli özelliği ve karakteristik niteliği: **TEKFEN Filarmoni Orkestrası**'nın evrensel, çağdaş ve filarmonik yapıda seslendirme, tını (timbre) ve yorum, performansı içinde, teknik yönden yerel çalgılar ile örtüşerek orijinal (özgün) bir orkestra olmasıdır. Bu konuda yerel çalgılarıyla bu orkestraya katılan solistler (bu konserde komuz (**S. Toktahunova**), kanun (**G. Baktagir**), def-zarb (**Y. Mualllem**) ile **TEKFEN Filarmoni Orkestrası**'nın değerli ve gayretli müzisyenlerinin başarıyla kaynaşmasının başta alkışlanacak yönetmeni ve bu formasyonun kurucusu, orkestra şefi Prof. Saim Akçıl'dır. Saim Akçıl, bilindiği gibi çocuk yaşta İstanbul Belediyesi Konservatuarı'nda ölümsüz, usta kemancı **Ekrem Zeki Ün**'ün öğrencisi olarak yetişmiş, sonra İtalya'da Roma Santa Cecilia Konservatuarı'nda olgunluk bölümünde sanatını geliştirmiş ve yıllarca başarılı konserler ve resitaler vererek dünya turnelerinde adını duyurmuştur.

Saim Akçıl viyolonist ve orkestra şefi olarak müzik kariyeri yanı sıra, halen Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim üyesi ve yaylı çalgılar Ana Sanat Dalı Başkanı'dır. TEKFEN Filarmoni Orkestrası kurucusu ve şefi çalışmalarını da sürdürmektedir. Ayrıca CD ve TV kayıtları yaptırmıştır. Aynı zamanda TEKFEN Filarmoni Orkestrası'nın tüm çalışmalarına TEKFEN Yönetim Kurulu Başkanı **A. Nihat Gökyiğit**'in destek ve katkıları olarak sağlamaktadır.

Şekil B.69 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

KEDİ GÖZÜ

VECDİ SAYAR

Geç Kalmadık Tam Zamanı

"Geç kalmadık tam zamanı
İş başlamakta'yı başladık
Örüyoruz kozamızı birlikte
Zaman da bir kozadır ipekböceğim
Her solukta örülen
Bir dışındayız bir içinde"

Rifat Ilgaz'ı bir temmuz sabahı yitirdik, 2003 yılında, Sivas'taki o korkunç katliamdan birkaç gün sonra... Besbelli, kurbanların arasında pek çok dostunun da bulunduğu bu katliamın acısına dayanamadı yüreği. **Asım Bezirci, Metin Altıok, Behçet Aysan, Nesimi Çimen, Hasret Gültekin, Muhlis Akarsu'nun** da aralarında olduğu 35 insanın yakıldığı bu korkunç olayın yıldönümünde, gene bir temmuz günü **Aziz Nesin** ustayı da yitirdik. Temmuz ayının yazgısı ölümlerle anılmamış meğer.

Bugün, size Alaçatı'dan yazıyor olacaktım. "Aziz Nesin Kültür ve Sanat Buluşması"ndan. Ne yazık ki, bildiğiniz nedenlerle bu "Buluşma" gerçekleşemedi. CHP'li belediye başkanına ve CHP'nin Genel Başkanı Sayın **Baykal**'a sormak isterim. Partinizin sanata bakışı ile örtüşüyor mu bu sonuç? Hoş, **Datça**'da da aynı olayı yaşamadık mı? Neyse ki, gene CHP'li iki belediye, İzmir büyükşehir ve Konak Belediyelerinin işbirliği ile "Can Şenliği" yoluna devam edebildi. Hiç kuşku yok, "Aziz Nesin Buluşması"na sahip çıkacak cesur belediye başkanları da vardır bu ülkede...

Alaçatı'yı bir yol kazasında yitirdik ama, öteki şenlikler doludizgin. İstanbul'da IKSIV'nin Müzik Festivali bir terken, Caz Festivali başladı.

★★★

Müzik Festivali'nde Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın yorumladığı "Üç Denizin Senfonisi", kültür ve sanat alanında bilinçli ve sorumlu bir çalışmanın güzel bir örneği. Sayın **Nihat Gökyiğit**'i ve orkestrayı bugünlere getiren **Saim Akçıl**'ı gönülden kutluyorum. Macaristan'da kurduğu orkestra ile bir konser veren genç orkestra şefi **Alparslan Ertunga** da göğsümüzü kabartan bir başka başarılı örnektir, Müzik Festivali'nde... Boğaziçi Üniversitesi'nde "İsmet Sıral Yaratıcı Müzik Stüdyosu"nun şenliği ve pazar sabahları Sabancı Müzesi'nin bahçesinde Teknosa'nın desteği ile düzenlenen "Kahvaltıda Caz" konserleri, birbirinden güzel etkinliklerle devam ededursun, İstanbul Uluslararası Caz Festivali, iki müthiş konserle açıldı hafta başında. **Chick Corea** ve **Ahmed Jamal**'ın konserlerini dinlerken, Anadolu'nun böylesi konserlerden mahrum kalması gerçeği mutluluğumuzu gölgeliyordu. İnanın, Anadolu'da da aynı coşkuyla karşılanır bu ustalar, yeter ki sponsorlarımız dikkatlerini biraz da Anadolu'ya çevirsin...

★★★

Aslında Anadolu'da festivalden bol bir şey yok. Ama, pek çoğu profesyonellik ölçütünün göz ardı edilmesinden ve popülarite kaygısından mustarip. Bu hafta sonu, Akşehir'de "Nasreddin Hoca Şenlikleri" 47. yaşına basarken, insan sormadan edemiyor, bu festival neden hak ettiği yerde değil? Neden böylesine ilginç bir kimliği olan bir festival, dünyanın önde gelen uzmanlaşmış festivalleri arasında sayılmıyor? Bu hafta sonu gerçekleşecek festivallerden biri de, Karadeniz Ereğli'de. Bu yıl 13. yılına basan festivalin ağır topları arasında, popüler müzik alanımızdan pek çok isim yer alıyor. Belediye Başkanı **Halil Posbıyık**'ın, nicelik kaygısını aşıp, niteliği ön plana alacağı günlerin fazla uzakta olmamasını dileyelim.

Festivaller, kentlerimizin kültür ve sanat hayatında önemli dönüşümlere neden olurken, ülke tanıtımında da önemli bir işlev üstlenebiliyor. Aspendos'taki Opera Festivali, alanında dünyanın önde gelen festivalleri arasında sayılmaya başlandı bile. İzmir, Müzik Festivali'yle, Bodrum Uluslararası Sanat Günleri ve Bale Festivali'yle, festival takviminde hak ettikleri yeri alacağına benzer. Son zamanlarda, artık hayatta olmayan büyük yazarlarımızın anısına düzenlenen etkinliklerin sayısı artıyor. Gene bu hafta sonu gerçekleşecek olan **Burhanîye-Ören Festivali**'nin **Ruhi Su**'ya adanması alkışlanacak bir olay. Daha yapacak çok şey, anılacak çok ustamız var... Rifat Ilgaz'ın deyişiyle "Geç kalmadık, tam zamanı"...

TÜYAP Kitap Fuarı'nın bu yılki onur yazarı seçilen duayenimiz **Doğan Hızlan**, geçen günkü yazısında kültür-sanat alanındaki tanıtım etkinliklerinin koordinasyon ihtiyacından söz açıyordu. Bu ihtiyaç, kültür-sanatın tüm alanları için geçerli. Ülkemizdeki ulusal ve yerel festivalleri "panayır"dan kültür-sanat festivallerine dönüştürmek için bilinçli ve planlı bir çabaya ihtiyaç var. Avrupa'da, kültür bakanlıklarının bilinçli destekleme politikaları bu amaca hizmet ediyor (Bizde neye hizmet ettiğini söylemeye gerek yok herhalde). Yazıya başlarken, kültür-sanat alanımızın bir başka duayeni (yoksa ipekböceği mi desek) **Zeynep Oral**'ın yeni kitabı "Meslek Yarası" üstüne bir şeyler söylemek niyetindeydim. Ama, güncel olaylardan fırsat kalmadı. Ondan da haftaya söz ederiz.

vecdisayar@yahoo.com

Şekil B.70 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Üç denizin ortak müziği

Aralarında savaşan devletlerin de bulunduğu, üç denize kıyısı olan 23 ülkeden müzisyenler, silah seslerini müzikle susturmak amacıyla Tekfen Filarmoni Orkestrası'nda bir araya geldi

VAHAP ŞATIR

İSTANBUL - Dünyanın her tarafından yayılan savaş seslerini, müziğin ritmiyle susturmak amacıyla 1992'de kurulan Tekfen Filarmoni Orkestrası, aralarında savaşan devletlerin de bulunduğu 23 ayrı ülkenin müzisyenleriyle yoluna devam ediyor. 'Üç Denizin Sesi' sloganını kullanan orkestra, savaşlar sona erene kadar dünyanın dört bir yanında konser vermeyi hedefliyor.

Orkestra, 1992'de Karadeniz Ekonomik İşbirliği (KEİ) İş Konseyi Başkanı Nihat Gökyiğit ve orkestra şefi Prof. Dr. Saim Akçıl tarafından konseye bağlı II. ülkenin müzisyenleriyle kuruldu. Orkestra ilk konserini aynı yıl Antalya KEİ Dışişleri Bakanları toplantısında verdi. Bir yıl sonra ise İstanbul'da büyük bir enerji konferansı organize edildi. Bu sırada orkestraya beş ülke daha dahil edildi ve 'İki Denizin Öyküsü' konulu konferansın açılışını Hazar Denizi ve Karadeniz'e kıyısı olan ülkelerin müzisyenlerinden oluşan orkestra yaptı. Açılışa katılan dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel, "Bir de Doğu Akdeniz var. Mısır, Suriye, İsrail bizim şebekelerimize bağlanmak için görüşüyor, Bakü-Ceyhan boru hattı bize bağlanacak onun için bu üç deniz olmalı" deyince orkestra 23 ülke müzisyenlerini bir araya getirdi ve ismi de 'Tekfen Filarmoni Orkestrası' oldu.

İsrail-Filistin aynı odada

Nihat Gökyiğit, orkestranın iki önemli özelliği olduğunu belirterek, "Bu üç denizin bulunduğu bölge, dünyanın en problemli bölgesi. Şiddet, terör, anlaşmazlıklar tüm sınırlar burada ama bu bölgenin insanı kardeşlik içerisinde müzik yapıyor. İkinci özelliği de, Suriye'den ut, Azerbaycan'dan kemança, Özbekistan'dan çenk, Kazakistan'dan kıl kopuz, Rusya'dan dobra, Ukrayna'dan bandura, Bulgaristan'dan kaval, Türkiye'den ney ve bağlama ile bu coğrafyanın ülkeleri kendi otantik çalgılarıyla orkestraya giriyor" diye konuştu.



Nihat Gökyiğit (altta) ve Saim Akçıl'ın kurduğu filarmoni orkestrasının sloganı, 'Üç Denizin Sesi'.

FOTOĞRAFLAR: VAHAP ŞATIR

Japonya'dan davet geldi

'Barış sesini' tüm dünyaya duyurmaya amaçlayan orkestra 2004 Mart ayında Japonya'da konser verecek. Konserler Türk yılının bitimi dolayısıyla 19-21 Mart'ta Tokyo, Hiroşima ve Okinawa'da yapılacak. Bu konserleri Japonlann istediklerini belirten

Nihat Gökyiğit, "Atom bombasının düştüğü yere barış orkestrasının gelmesini istediklerini söylediler. Bu çok onur verici. 1800 kişilik salonda yapılacak konserlerde solistler, neyde Ercan İmrek, utta Yurdal, bağlamada Arif Sağ, kemançada Şefika Ayyazova olacak" dedi.

Orkestranın din, dil, ırk ayrımı gözetmeksizin insanları birbirine yaklaştırdığını belirten Gökyiğit, yaşadığı ilginç anıların şöyle anlattı:

"İsrail ve Filistin'den müzisyenler katıldığı zaman kavgıların otele telefon açtım dedim ki; 'Bu iki arkadaş aynı odada kalmaları aralarında tartışma çıkabilir.' Bir saat sonra otelekiler beni arayıp 'Bu iki müzisyen arkadaş olmuşlar odalarını ayırmak istemiyorlar' dediler, çok duygulandım. Bodrum'da verdiğimiz konser öncesi de sohbet ediyorduk. Ermeni müzisyen Ermenice konuşuyordu Azeri müzisyen de bizler için konuşuklarını Türkçeye tercüme etti.

Ermeni durdu dedi ki; 'Şu güzelliğe bakın bir Ermeni konuşuyor bir Azeri gönüllü olarak tercüme ediyor.'

Şef Akçıl da, "Filarmoni orkestrasının repartuvanı neyse o eserleri çalıyoruz. Klasik repartuvan yanı sıra Türk bestecilerden çalıyoruz. Bizim bir amacımız bu ülkelerin otantik çalgılarını klasik bir orkestra ile bütünleştirmek" dedi.

Orkestra üyesi ülkeler: Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Türkmenistan, Azerbaycan, Gürcistan, Ermenistan, Rusya, Ukrayna, Moldova, Arnavutluk, Bulgaristan, Yunanistan, Mısır, İsrail, Filistin, Suriye, Lübnan, Ürdün, Irak, Türkiye, İran, Romanya.



Şekil B.71 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Bir keman akşamı - Bir anma programı

KEMANCI Saim Akçıl, çalgısının çilesini yıllar boyu yurt içinde ve yurt dışında çekmiş, sonuçta belirli olgunluk düzeyine ulaşmış bir müzik adamıdır. Geçen hafta türlü dönemlerden seçilmiş eserler içeren bir programı piyanist Cana Gürmen'le dinletti Akçıl. Daha doğrusu programın ilk yarısında Bn. Gürmen dinletti de kemanın rastlantı sonucu duyulabilen sesleri "obligato" deyimine uyarlı çizgiyi koruyarak, çeşni kattı zaman zaman. A. Vivaldi'nin eşlik yönünden klavsene yaklaşımı zorunlu kılan "sonat"larından biri, W. A. Mozart'ın kemanla bağdaşımı iplik örneği ince bir "sonat"ı, hatta A. Dvorak'ın "Op. 100 Sol majör Sonatı"nı Bn. Gürmen'in insaf sınırlarında dolaşan basışlarıyla hafiften gölgelenirken Akçıl'ın dengeli ve deneyimli tutumu kentin kısır müzik yaşamında güç rastlayabildiğimiz bir "keman akşamı" fırsatının yitmesini engelledi. Akçıl'ın ikinci bölümde özgürlüğünü daha da kazanmış seslendirici kişiliğinden D. Şostakoviç'in "Albüm Parçaları"nı, P. İ. Çaykovski'nin P. de Sarasate tarafından gösteri amacıyla sıralanmış diziyi dinledik. Sanatçı haklı bir "Oh" çekerek bitirdi bu gereği tartışılabilir düzenlemeyi ve eminim başka bir programın hazırlığına başladı bile... Müzikçinin çilesi tükenir mi?

ANMA KONSERİ

Atatürk'ün ölüm yıldönümünde "Sevda-Cenap And Müzik Vakfı"nın düzenlediği "Anma Konseri" ustamız Sayın Cevat Memduh Altar'ın ilginç konuşmasıyla başladı, İhan Usmanbaş'ın "Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi" ile sürdü. O anlam dolu sözlere bestecinin yönettiği Devlet Senfoni Orkestrası üyeleriyle Devlet Konservatuvarı öğrencilerinden oluşmuş topluluktan yansıyan ve sanki her sözcüğün altını çizen sesler eşliğinde Müşfik Kenter okuyarak anımsattı bir kez daha. Sözler sustuğunda, topluluk, giderek canlanıp coşan, sanki damarlardaki asil kanın varlığını ve inançlı dolaşımını simgeleyen gür akorlar ve örgülerle sürdürdü Ata'nın kutsal vasiyetini. Konser L. van Beethoven'ın "Op. 93 No. 8 Fa majör Senfoni"si ile bitti. Yönetici Yusuf H. Aksöz'ün bütün bölümlerini alışılanın ötesinde aceleci bir tempo tutumunda götürdüğü eser başarıyla seslendirildi; özellikle "Menuetto"daki "üçlü"yü üfleyen genç kornoculara koca bir "Bravo"...

Şekil B.72 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



Notalardan yansıyanlar

Tekfen Filarmoni Yeditepe Üniversitesi'nde

Tekfen Filarmoni Orkestrası, 1 Nisan Cuma günü Yeditepe Üniversitesi'nde bir konser veriyor. Konser, Yeditepe Üniversitesi'nin Kadıköy Kampüsünde bulunan 26 Ağustos Yerleşimi'nde saat 20.00'da başlayacak.

Prof. Saim Akçıl'ın yönetimindeki orkestra, konserde; Nevit Kodallı, Adalet Mansurov, Hacı Hanmemmedov, İlyas Mirzaev, Ulvi Cemal Erkin, M. Adel Gerai, Kara Karaev ve Göksel Baktagir'in eserlerini seslendirecek. Gecede orkestraya Özbekistan'dan çang, Azerbaycan'dan kemança, Türkiye'den ud, ney ve kanun gibi otantik enstrümanlar eşlik edecek.

Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın nisan ayı konserleri Londra ve Brüksel'de devam edecek. 3 Nisan Pazar günü Royal

Academy of Arts'da düzenlenen "Türkler: 1000 Yılın Yolculuğu, 600-1600" sergisi kapsamında Londra Cadogan Hall'de bir konser verecek olan Tekfen Filarmoni Orkestrası, 6 Nisan Çarşamba günü ise Avrupa'nın Başkenti Brüksel'de, Palais des Beaux Arts'da müzik-severlerle buluşacak.

1992 yılında, Tekfen Holding'in kurucularından A. Nihat Gökyiğit tarafından Karadeniz Oda Orkestrası adıyla hayata geçirilen Tekfen Filarmoni Orkestrası, çeşitli kültürleri bir araya getiren müziğiyle, Türkiye'de olduğu kadar tüm dünyada ilgi görüyor. Başlangıçta Karadeniz Ekonomik İşbirliği'ne üye ülkelerin sanatçılarından oluşan orkestrada bugün, Hazar ve Doğu Akdeniz ülkelerinden sanatçılar da görev yapıyor.

Dünyanın en büyük müzik aleti bir org

Dünyanın en büyük müzik aletinin, San Francisco'daki Grace Katedrali'nde bulunan bir org olduğu bildirildi. Amerikan CBS televizyonunun haberine göre, Grace Katedrali'nde bulunan ve 20 bini aşkın parçadan oluşan dev org, dünyadaki en büyük müzik aleti durumunda. Ağaç, metal, plastik, inek kemiği ve daha pek çok malzemeden yapılan parçaların bir araya getirilmesi ile inşa edilen ve "Enstrümanların Kralı" olarak adlandırılan orgun bazı parçalarının yaklaşık 10 metre uzunluğunda olduğu ve değişik eserlerin çalınabilmesi için büyük miktarda havaya ihtiyaç duyduğu kaydediliyor.

Yinon Muallem topluluğu Oyun Atölyesi'ne konuk

Yinon Muallem topluluğu, Oyun Atölyesi'nin salonunda, 11 Nisan'da vereceği bir konserle dinleyicilerle buluşacak. Topluluk konserde; son albümü "Değişen Anlar" ve yakında piyasaya çıkacak olan çalışması "Sadece Müzik"teki şarkıları seslendirecek. Yinon Muallem yaptığı müzikte Türk müziğinin değişik formlarının yanı sıra Arap, Hint ve çocukluğunda dinleyerek büyüdüğü diğer müzik türlerinden esinleniyor. Muallem, 2002 yılından beri İstanbul'da yaşıyor. Sanatçı şimdiye kadar Yunanistan'da Ross Daly'yle ve ülkemizde İstanbul Sazendeleri ve Tekfen Filarmoni Orkestrası ile konserler verdi. Konser, saat 20.30'da başlıyor.

Crowded House'un bateristi ölü bulundu

Australyalı müzik grubu Crowded House'un bateristi Peter Hester, Melbourne'deki bir parkta ölü bulundu. Yetkililer, geçen cuma akşamı köpekleriyle yürüyüşe çıkan 46 yaşındaki Hester'in ertesi gün, evinin yakınındaki bir parkta kendini asmış halde bulunduğunu söylediler.

Ambulans hizmetleri sözcüsü Liraje Memiş, Hester'in cesedinin nerede bulunduğunu açıklamayı reddederken, haber kuruluşları, cesedin bir ağaca asılı halde bulunduğunu duyurdular.

Avustralya'nın başarılı müzik gruplarından Crowded House, "Don't Dream It's Over" ve "Weather With You" gibi birçok şarkısıyla 1980 ve 90'lı yıllarda isminden sıkça söz ettirmişti.

Şekil B.73 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Saim Akçıl Bakû'de

Самкинет

29/10/92

■ Kùltür Servisi - Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Prof. Saim Akçıl, Azerbaycan'dan aldığı davet üzerine 31 Ekim günü Kara Karayev Azerbaycan Devlet Oda Orkestrası'nı yönetecek. Kemancı Sabina Rakhceeva'nın solist olarak katılacağı programda G.F. Haendel, J.S. Bach, Musa Mirzaev ve Ulvi Cemal Erkin'in eserleri seslendirilecek.

Şekil B.74 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)



'Üç Denizin Sesi' Avrupa'da...

Geride kaldığımız bir alan

Kültürel tanıtımda Türkiye hak ettiği seviyenin uzağında. Brüksel'e Avrasya esintilerini taşıyan Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın topladığı beğeni, bu çabaların artırılması gerektiğini gösteriyor

BAHADIR KALEAĞASI

BRÜKSEL - 'Üç Denizin Sesi' cıvılda Brüksel'de. Tekfen Filarmoni Orkestrası şef Saim Akçıl'ın yönetiminde Avrupa Birliği'nin başkentine Avrasya esintileri getirdi. Orkestranın kurucusu ve Tekfen Yönetim Kurulu Başkanı Nihat Gökyiğit, Türkiye'nin uluslararası tanıtım yönünde bir önemli etkinliğe daha imza attı.

Brüksel'de Kraliyet Güzel Sanatlar Sarayı'nda, yeni tınılar, ritimler, sanatsal yaratıcılık ve siyasal mesaj yüklü hoş bir gece yaşandı. 9 Nisan'da. Birçoğu AB çevrelerinden gelen 800'ü aşkın konser dinleyicisi, sanatçıları ve Türkiye'yi alkışladılar hararetle.

Oluşum öyküsü

Üç değil tek denizin sesi ve bir oda orkestrası olarak ilk adımlarını atmış bir başarı öyküsü bu. Sovyetler Birliği 1991 yılında dünya siyaset sahnesini terk ederken başladı. Avrupa'da yeni düzen arayışlarının auzunda bölgeleşmiş projeleri tasarlanmakta o dönemde. AB şekillenirken, çevresindeki ülkeler de jeopolitik konularını yeniden tanımlıyorlar.

Bu yıllarda, Türkiye uluslararası ilişkilerde 'yükselen yıldız'. Doğu Bloku çökerken, Türkiye'nin çevresinde bir Avrasya eksenini oluşturmakta. Kafkasyalı yeni komşular, keşfedilen Orta Asya, güçler dengesinin altüst olduğu Balkanlar ve yine istikrar umutlarının yeselediği bir Ortadoğu. Türkiye kendini bir demokrasi ve ekonomik kalkınma modeli olarak yeni Avrupa'da konuşturdu. Çabasında. Ülkede çoktandır ekonomik kriz olmaması için ortam uygun. Avrupa Birliği'nin insan hakları ve hukuk devletine dayalı yeni gelişme politikasını anlayamama galelti Ankara'da henüz onlarda değil.

Türkiye gelecek vaat ediyor. Bölgesel güç olarak yükseliyor. Siyasal boyutta hızlanan gelişmelerin kurumsal izdüşümleri geçmektedir.

11 ülke

Bunlar arasında onbir ülke (Arnavutluk, Azerbaycan, Bulgaristan, Ermenistan, Gürcistan, Moldova, Romanya, Rusya, Ukrayna, Türkiye ve Yunanistan) liderinin İstanbul'da, Çırağan'da imzaladıkları Boğaziçi Bildirisi ile kurulan Karadeniz Ekonomik İşbirliği de var. Hedef 330 milyon kişinin yaşadığı bir ülkeler topluluğunda ekonomik yakınlaşmanın artması oluncu, devreye doğal olarak özel sektör boyutu da giriyor.

Aynı yıl Karadeniz Ekonomik İşbirliği İş Konseyi kuruluyor. Başkan, daha önce Türk-Sovyet İş Konseyi'ni kuran Nihat Gökyiğit, aynı gün bir telefon alıyor. Arayan, şef olmadan önceki kariyerinde birinci kemancı ve solist olarak Batı Avrupa orkestralarında parlamış olan Prof. Saim Akçıl. Bu yeni coğrafyada yakınlaşmanın bir müzik köprüsüne de dayanmasının anlamı olacağını konuşuyorlar ve Karadeniz Oda Orkestrası doğuyor.

Bir Avrasya girişimi

O dönemden sonra Avrasya ekseninde siyaset ve kurumlar inşisi çıkış bir yönünde ilerlediler veya tıkandılar. Özel sektör ise atılabilirliğini korudu. Türk şirketler Rusya'dan Romanya'ya ve Kazakistan'a birçok



Saim Akçıl'ın yönettiği Tekfen Filarmoni Orkestrası, Brüksel Kraliyet Güzel Sanatlar Sarayı'nda konser verdi.

proje gerçekleştirdi, pazar yarattı, öncü oldu. Bu çerçevede enerji sektörü kilit bir rolde geleceğe yönelik perspektifleri belirlemeye devam etti. Karadeniz Oda Orkestrası da evrim içinde gelişti. Bölgenin enerji konularının tartışıldığı 'İki Denizin Hikayesi' genel başlıklı uluslararası zirvelerle eş zamanlı olarak, orkestra 'İki Denizin Sesi' oldu. Dönemin Türk ve Azeri cumhurbaşkanları Süleyman Demirel ve Haydar Aliyev'in de önerileriyle, devreye önce Hazar Denizi girdi. Daha sonra da Bakü-Ceyhan petrol boru hattı paralelinde Doğu Akdeniz. Böylece ortaya 'Üç Denizin Sesi' çıktı:

Dede Efendi ve Beethoven

Yerel çalgılarla tılsımlı bir uyum yakalayan bir klasik Batı müziği orkestrası. Tam yirmidört ülkeden çok değerli bir müzisyenler topluluğu. Dede Efendi'den Mirzaev'e, Ulvi Cemal Erkin'den Beethoven'e uzanan zengin bir repertuar. Anadolu'nun dört bir yanından Aya İrini'ye, uluslararası yerlerden Tokyo, Londra ve Brüksel'in önde gelen konser salonlarına uzanan çarpıcı bir etkinlik programı. Ortada Türk bayrağı ve etrafında 22 ülke bayrağının yer aldığı etkileyici bir sahne düzeni.

'Üç Denizin Sesi', yerel çalgılarla tılsımlı bir uyum yakalayan bir klasik Batı müziği orkestrası...

Konserlerde dinleyicileri üç denizden yükselen yeni müzik dalgaları sarmalıyor. Senfönik müzik ile yerel çalgıların uyumu başlı başına bir kültürlerarası iletişim mesajı. Azerbaycan'dan kemaça, Özbekistan'dan çang, Rusya'dan domra, Suriye'den ud, Bulgaristan'dan kaval, Kazakistan'dan kılkobuz, Ukrayna'dan bandura, Gürcistan'dan salmuri, Yunanistan'dan buzuki ve Türkiye'den bağlama, ney ve karun.

Çoksesli, çokkültürlü

Orkestranın 2005 Avrupa seferinde de, aynı çeşni ve ahenk sahnedeydi.

Fraklı bir İstanbullu şef, smokinli beyler ve siyah elbiseli hanımlardan oluşan şık bir uluslararası orkestranın ortasında, folklorik giysilerin zarafetinde Taşkentli Naima İrgaşeva çangını, Bakülü Şefika Eyvazova kemaçasını veya Eskişehirli Ercan İrmak neyini çalarken, Brüksel kubbesinde yepyeni hoş sedalar uyluyordu...

Göksel Baktayır müziğinin coşkusunu salona yayarken, dinleyicilerin elindeki programda çaldığı alet hakkındaki bilgiler, kültürlerarası alışverişe göz kırpmaktaydı. "Arşapçada kullanılan kamun sözcüğünün

kökeninde, müzikologlara göre eski Yunan'da 'yasa' anlamına gelen 'kanon' sözcüğü bulunmaktadır. Söz konusu çalgının kökenleri milat'tan oncesine, eski Anadolu uygarlıklarına dayanmaktadır".

Başkanı olduğu TEMA ile Avrupa'da da bir ekoloji efsanesi olan Nihat Gökyiğit, kültür boyutunda da bilgeliliğinin süzgecinden geçirildiği mesajları her fırsata vurguluyor: "İsraili ile Filistinli, Azeri ile Ermeni, Türk ile Yunan, Rus ve Ukraynalı yan yana müzik yapıyorlar ve dünyaya kardeşlik ve sanatsal uyum ruhu içinde barış mesajı haykırıyorlar. En sorunlu bölgelerden gelseler de müziğin evrensel barışında birleştiklerini, bir takım ruhu ile ortak başarılar ürettiklerini gösteriyorlar. Doğu'nun özgün çalgıları, batı senfonisi orkestrasına giriyor. Kültürel, medeniyetler niye çatışsın ki? Birbirimizi anlamaya çalışarak, hünerlerimizi paylaşarak müzik yapıyoruz. Batı senfonisine yeni bir lezzet veriyoruz."

Tanıtım ve AB

Konserin izleyicilerinden gelen görüşler de aynı yönlere vurgu yapılmaktaydı. Bir Çek "Bizim eğilimleri ve daha ötesini buldum" derken, bir İrlandalı "Bazen ne rededeyse Feltik ritimlere geçildi sandım" diye ekliyordu konser çıktısı sohbetlerinde. Avrupa Parlamentosu'ndan bir dinleyici ise, konserin tüm yerel çalgıların eşliğinde büyük alkış alan ve tekrarlanan finaline dikkat çekiyordu: "Türkiye'nin AB ile tam üyelik müzakereleri 'Üsküdar'a Gideriken' (Katibim) parçasının bu çağdaş yorumu ile başlasın. Sanatın, özellikle müziğin birleştirme büyüsü ve gücü bu harika konser ile bir kez daha ispatlanmış oldu."

Türkiye-AB ilişkilerinde müzakereler zorlu bir dönem olacak. Aynı anda ilişkilerin ikinci ve kaçınılmaz bir boyutu tanıtım olarak belirlemekte. Avrupa kamuoyu Türkiye'yi ve Türk halkı AB'yi daha iyi ve doğru tanımasın ise, tam üyelik sürecinin sonuçlanması hayal olur. Tanıtım konusu engin, derin ve çalkantılı bir deniz. Kat edilen her mesafe önemli. Bu çerçevede kültürel tanıtım en belirleyici birkaç alandan biri. Kültür, çevre, kadın hakları gibi hem somut toplumsal ilerleme göstergesi ve de manevi açıdan çağdaş dünyanın en ulvi seviyelerinde algıladığı alanlar her tanıtım stratejisinde odak noktası.

Kültür ve ulusal çıkarlar

Burada söz konusu olan AB üyeliği süreci

ile sınırlı bir bakış açısı değil. Tanıtım her ülke için küresel düzende temel bir öncelik. Dış politika sorunları, ihracat pazarları, yabancı sermaye, turizm, hizmet ticareti, insanların uluslararası ilişkilerdeki sosyal saygınlığı ve ulusun üretkenliği ve özgüvenini pekişmesi gibi çok farklı açılardan dış tanıtım belirleyici bir etken. Kültürel tanıtım ise, halklararası iletişimde yumuşak kalbe hitap eden, insan odaklı güçlü bir araç.

Daha önceki yıllarda Brüksel'de Kraliyet Konservatuvarı'nda konser veren Bilkent Senfonisi Orkestrası da çokuluslu genç bir topluluk olarak olumlu bir etki bırakmıştı. Tekfen'in Üç Denizin Sesi orkestrası Brüksel'de bu yönde etkili ve anlamlı bir örnek sergiledi. Gelecek girişimler için dersler çıktı. Verilen mesajlar açıldı:

- Türkler de Avrupa ve dünya kültürüne evrensel katkılarda bulunan bir ulustur.
- Avrupa'da kültürel yaşamın kendini yenilemesi, yaratıcılığını tetiklemesi çabalarında gelişecek her Avrupa Birliği coğrafyasının katkısı yadsınmaz.
- Türkiye, jeopolitik konumu nedeniyle, Avrasya ekseninde Avrupa Birliği'ne siyasal bir güç katmaya adaydır.
- Avrupa'da birlik sürecinde esas olan barış, demokrasi ve kültürel çoğulculuk ise, Türkiye de bu sürecin değerli bir parçasıdır.

Türkiye'nin ufkı

Kültürel tanıtımda Türkiye çok gerilerde. Gerek geçmiş birikimi, gerekse güncel kültürel yaşamı ile kıyaslandığında, Türkiye hak ettiğiğin altından bir seviyede.

Çağdaş Türk sanatı ve kültürel yaşamın zenginliği Avrupa'ya iyi yansımıyor.

Orneğin Avrupa televizyonlarının kültür ağırlıklı veya geniş kitlelere hitap eden programlarında, Türkiye ancak geleneksel kalıplarla sınırlı bir şekilde ve zaten nadiren dikkat çekebiliyor. Önde gelen gazetelerin uluslararası sanat ajansları sayılarına Londra, Paris, New York gibi merkezlerin yanı sıra Cenevre, Prag, Lizbon ve Arina da yer alabiliyor. Fakat İstanbul yok.

Dünya sanatı

Oysa cazdan, sinemaya tuz düşür uluslararası nitelikteki festivalleri, İstanbul Modern, Rahmi Koç Sanayi Müzesi ve Sabancı Müzesi gibi özel kültürel girişimlerin sürekli ve geçici sergileri, konserleri ve sanata önem veren Minar Sinan, Sabancı, Bilgi, Boğaziçi gibi üniversitelerin etkinlikleri ile İstanbul dünya kültür gündeminde ön sıralarda yer alabiliyor... Ornekleri birbiri ardına sıralanmak olası.

Kültürel, sanatsal etkinliklere daha fazla önem veren bir toplum olulunca, bu yönde daha bilimsel ve çoğulcu kültür politikaları siyasal dünyasında kabul gördükçe, Türkiye'nin tanıtım zorluklarında en önemli atılım sağlanmış olacak. Fakat mevcut durumda bile, kültürel tanıtımın ülkenin geleceğine katkıları daha iyi değerlendirilerek stratejilere gerektesim var.

Devlet, özel sektör, sivil toplum kuruluşları ve üniversitelerle çok iş düşüyor. Üç Denizin Sesi'nin simgelediği, yalnızca Avrupa'ya değil Türkiye'ye de aynı mesajları iletiyor. Çokseslilik, demokrasi, halklararası yakınlaşma, barış, uygarlık evrenseldir.

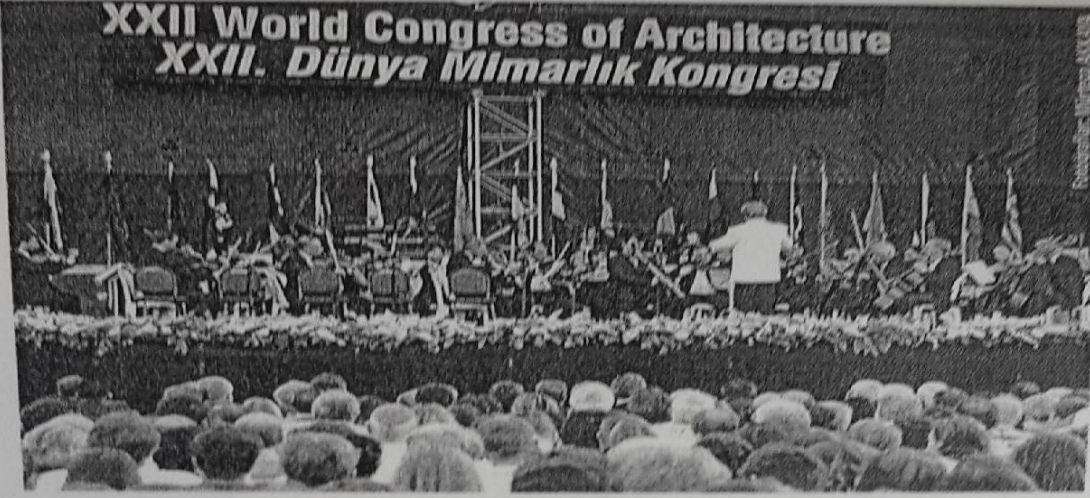
kaleagasi@tusiad.org

Cathy / Cathy Guisewite

Şekil B.75 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

CUMHURBAŞKANI SEZER'İN KONUŞMASI DEV EKRANDAN İZLENDİ

XXII World Congress of Architecture XXII. Dünya Mimarlık Kongresi



Dünya Mimarları Zindanlar'a sığmadı

İstanbul Yedikule Zindanları dün akşam görkemli bir açılışa sahne oldu. 22. Uluslararası Mimarlar Birliği Kongresi'nin (UIA 2005) açılış törenine yaklaşık 7 bin davetli katıldı.

AÇILIŞ törenine Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın yanı sıra, Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri Kemal Nehrozoğlu, Devlet Bakanı Kürşat Tüzmen, Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, İstanbul Valisi Muammer Güler, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, Kongre Başkanı Suha Özkan, Türkiye Mimarlar Odası Başkanı Oktay Ekinci'nin de katıldığı kongrenin iki ana sponsoru, Çanakkale Seramik-Kalebodur-Kalekim ile Tekfen Grup'tu. İbrahim Bodur, Nihat Gökyiğit de açılışa katılanlar arasındaydı.

Program Saim Akçıl yönetimindeki Tekfen Filarmoni Orkestrası'nın çaldığı parçalarla başladı. Konserin özelliği değişik ülkelerin sanatçı solistlerin yer almasıydı. Rahatsızlığı nedeniyle açılışa katılamayan Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer'in video kaydından kongrenin önemi üzerine konuşması büyük ekrandan izlendi. Davetiyelerde konuşmacı olarak yer alan Kültür ve Turizm Bakanı Atilla Koç'un kendi gibi adı da sonradan dağıtılan programda yoktu. Bakan Koç açılış sırasında İsparta'daydı. Buna karşılık davetiyede adı bulunmayan Devlet Bakanı Kürşat Tüzmen, açılışa bir konuşma yaptı.

Sonradan dağıtılan listeye göre sıralama şöyleydi:

Ahmet Necdet Sezer, Suha Özkan, R. Tayyip Erdoğan, Kürşat Tüzmen, Kadir Topbaş, Uluslararası Mimarlar Birliği Başkanı Jamie Lerner, Oktay Ekinci, Doğan Kuban, Lars



Reuterswaki, Brigitte Colin.

"Konuşmalardan sonra Zeynep Bodur Okyay davetlilere 'Hoş Geldiniz partisi' verdi.

Kokteyl prolonje sırasında Barış Onay ve Yansımalar Grubu'ndan "Renklerin Yansıması" adıyla bir konser verildi. Ardından Orient Expressions tarafından dans müziği dinletisi sunuldu. Geç gelen konuklar, yemeklerini alıp bahçede çimelerin üstüne oturarak konuşmaları dinlediler.

İstanbul'un çeşitli yerlerine asılan billboardlardaki fotoğrafların kompozisyonu ile de bizzat Zeynep Bodur Okyay ilgilenmişti. Ara Güler ile Arif Aşçı'nın fotoğraflarından yapılmış bir kompozisyon armağan çantalarında ve dağıtılan tişörtlerde yer aldı.

Kongre bugün bilimsel bildiriler ve çeşitli etkinliklerle sürecek. Yedikule Zindanları'ndaki dün akşamki topluluk, bazı tahminlere göre 6 bin, bazılarına göre 7 bin kişiydi. Plastik koltuklara rağmen ayakta kalan okuyucu önemli bir kitle de vardı. ■ İSTANBUL

Erdoğan açılışı yaptı pikniğe gitti

BAŞBAKAN Tayyip Erdoğan, 22. Uluslararası Dünya Mimarlık Kongresi'nin açılışında yaptığı konuşmada dünyanın en güzel şehirlerinden biri olan ve 2 bin 600 yıllık zengin bir tarihe sahip İstanbul'da dünya mimarisine yön veren bu seçkin topluma ev sahipliği yapmaktan duyduğu memnuniyeti vurguladı. Erdoğan, "Hepinizi ülkem, milletim adına selamlıyorum. Türkiye'ye ve medeniyetler şehri İstanbulumuza hoş geldiniz" dedi. Erdoğan, açılışın sonrasının yapıldığı Yedikule Zindanları'nın yakınındaki Kazlıçeşme'de piknik yapan vatandaşların yanına gitti. Vatandaşlarla bir süre sohbet eden Erdoğan, kendisine ikram edilen yiyeceklerden yedi. ■ Merve AKKAYA

Şekil B.76 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Saim Akçıl yönetimindeki Tekfen Karadeniz Filarmoni İzmir'de konser verdi

Barış için 'Üç Denizin Sesi'

ÖNDER KÜTAHYALI

14 Haziran akşamı İzmir'in Gündoğdu Meydanı'nda verilen ve "Uluslararası İzmir Festivali"nin sanatseverlere armağanı olan "Barış Konseri"nde, Saim Akçıl yönetimindeki "Tekfen Karadeniz Filarmoni Orkestrası" vardı. Yaklaşık on yıl önce "Karadeniz Ekonomik İşbirliği Örgütü"ne üye ülkelerin müzikerleriyle bir oda orkestrası olarak kurulan topluluk, daha sonra Hazar Denizi ile Akdeniz'i de içerecek yolda genişletildi. Son yıllarda benimsediği slogan, "Üç Denizin Sesi"dir. Aralarındaki anlaşmazlıkları bir türlü çözemeyen Ermenistan'la Azerbaycan'ın, İsrail ile Filistin'in ve Türkiye ile Yunanistan'ın müzikerleri, bu orkestrada insanlığa mutluluk getirecek olan sürekli barış için çalışıyor.

Kültür mozaığı bir dinleti

Üyeleri arasında değerli sanatçıların ve akademisyenlerin bulunduğu orkestra güzel tınıyor ve yapıtları tam bir yetkinlikle seslendiriyor. Saim Akçıl, öbür kentlerimize ve Yunanistan'a da taşınan izleneyi biraz kısaltarak sunuyor.

Nevit Kodallı'nın "Telli Turna"sı ile W. A. Mozart'ın K. V. 550 No. 40 sol minör senfonisinden birinci bölüm güzel yorumlandı. Hafif içerikli üç şarkı söyleyen Özbekistanlı tenor Normumin Sultanov'un sesi renkliydi, fakat ince bölgedeki tonlarda çabuk yoruldu.

Neyzen Ercan İrmak'ın çaldığı İlyas Mirzayev'in ney konçertosunda, Dede Efendi'den, Tamburi Cemil Bey'den ve Azeri halk müziğinden ezgiler kullanılmış. Buziki sanatçısı Yannis Saoulis'in "Boğaziçi" adlı yapıtı ise buziki sololarıyla doluydu ve hiç değişmeyen nihavent makamı tek düzelik yarattı. Her iki yapıt da ses getirecek nitelikte değildi.

Bestecilerin biricik başarısı, 19. yüz-



► "Uluslararası İzmir Festivali" kapsamında 14 Haziran akşamı şef Saim Akçıl yönetimindeki Tekfen Karadeniz Filarmoni Orkestrası, "Barış Konseri" verdi. Son yıllarda "Üç Denizin Sesi" sloganını benimseyen orkestra, dinletide Nevit Kodallı, Mozart, İlyas Mirzayev, Yannis Saoulis ve Nikos Skalkottas'ın yapıtlarını seslendirdi.

yılın sonunda Osmanlı Sarayı'nın müzik yöneticisi Guatelli Paşa'nın yanılığını bize göstermeleri olarak özetlenebilir. Değindiğim yanılı, yerel ezgilerimizin Avrupa müziğine uygun gelen klasik armoni kurallarıyla çokseslendirilmesidir. Buna karşılık Yunanistan'ın ünlü bestecisi Nikos Skalkottas'ın (1904-45) "Beş Yunan Dansı"ndan örneklerde, halkbilimin değerleriyle çağdaş müzik dili arasındaki birleşim hayranlık vericiydi.

Nabucco operası başarılıydı

İzlenec bittiğinde, orkestranın yaylı çalgılar kesimi coşkulu alkışlara birkaç kısa parçayla teşekkür etti. Daha sonra Gündoğdu Meydanı'nı dolduran binlerce sanatsever, dostluğu ve barışı simgeleyen dinletin kulaklarda kalan mutlu tınılarıyla evlerine döndüler.

Kitlelere, özellikle de turistlere kıvanç veren başka bir sanat olayı da İZDOB'nin 17 Haziran akşamı Efes Bü-

yük Tiyatro'da festival çerçevesinde sahnelediği G. Verdi'nin "Nabucco" operası oldu.

Yapıtı sahneye koyan Alexandre Toppel. Orkestra Şefi Alexandru Samoilă. Koro şefi ise Hans Joachim Gálus. Dekor Tayfun Çebi'nin, kostümler Ayşegül Alev'in, koreografi de Neslihan Öztürk'ündür. Başlıca rollerde şu sanatçılar var: Gökhan Koç (Nabucco), Fırat Yalçınkaya (Ismaele), Tefik Rodos (Zaccaria), Ayşe Tek (Abigaille), Burcu Kılı (Fenena) ve Fatih Öztürk (Başrahip).

Verdi, çıraklık dönemini yaşamakta olmasına karşın "Nabucco" operasında on yıl sonraki usta bestecinin belirtilerini gösteriyor. Yapıt senfonik özellikler taşıyor ve kimi partiler son derece güç. Sanatçılarımız görevlerini başarıyla yerine getirdiler ve izleyicilerden coşkulu alkışlar aldılar. Nabucco, 10. Uluslararası Aspandos Opera ve Bale Festivali'ne de götürülecek.

CUMHURİYET 25 HAZİRAN 2003

Şekil B.77 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

31. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALI



Tekfen Karadeniz Filarmoni Orkestrası'nın geçen yılki festival konserlerinin kayıtları, Sony Müzik Türkiye etiketiyle albüm haline getirildi.

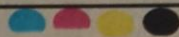
Karadeniz'in adını taşıyan orkestra

İSTANBUL - Karadeniz Ekonomik İşbirliği'ne üye ülkelerin sanatçıların bir araya gelmesiyle 1992'de kurulan ve Tekfen'in sponsorluğunda yoluna devam eden Tekfen Karadeniz Filarmoni, bu akşam 19.30'da Aya İrini'de. Şef Saim Akçıl yönetiminde folklorik sazlar için bestelenen eserleri de seslendiren orkestranın konseri saat 19.30'da başlayacak. Ercan Irmak (ney), Yannis Saoulis'in (buzuki) solist olarak katılacağı konserde Rossini, Sun, Mirzayev, Borodin, Skalkottas, Saoulis ve Theodorakis'in eserleri seslendirilecek.

Piyanist Muhiddin D. Demiriz, festival kapsamında bugün sahneye çı-

kacak bir diğer sanatçı. Alarko Holding'in katkılarıyla gerçekleştirilecek konser AKM'de saat 19.30'da başlayacak. Demiriz, bu konserinde müzik tarihinin değişik dönemlerinde bestelenmiş 'prelüdleri' seslendirecek. Sanatçı, Bach'tan başlayarak günümüze dek uzanacak bu müzikal yolculuğu, kendi bestesi olan 'Doğu Ekspresi İçin Prelüd' adlı yapıtla noktalayacak.

Fazıl Say'da önceki gün Zeytinburnu Olivium'da, dün Avcılar'da gerçekleştirdiği İstanbul Konserleri'nin sonuncusunu bugün saat 19.00'da Şehir Tiyatroları'nın Ümraniye Sahnesi'nde tekrar edecek. Tel: 0216 454 15 55 (Kültür Sanat)



RADİKAL 12 Haziran 2003

Şekil B.78 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Tokyo'da 'Üç Denizin Sesi' yankılandı

TOKYO - 23 ülkeden sanatçının yer aldığı TEKFEN Filarmoni Orkestrası Japon sanatçıların eklenmesiyle bayrak sayısını 24'e çıkardı. Orkestranın Japonya'nın başkenti Tokyo'da verdiği konser büyük ilgi gördü. Tokyo Bunkya Cityhall Konser Salonu'nda verilen 'Üç Denizin Sesi' adlı konser yaklaşık 3 saat sürdü. Hazar Denizi, Karadeniz ve Doğu Akdeniz'deki 23 ayrı ülkeden sanatçının yer aldığı orkestraya bir de Japon sanatçıların eklenmesiyle orkestradaki bayrak sayısı 24'e çıktı. Orkestranın kurucusu TEKFEN Yönetim Kurulu Başkanı Nihat Gökyiğit "Bu orkestra dünyanın en problemlı bölgesinde kuruldu. Orkestra ile medeniyetlerin çatışmadığını, aksine sanat yoluyla barış içinde yaşanabileceğini gösterdik" dedi. (Radikal)

Hiza

*Uzağı görmek
bir şeydir,
oraya gitmek
başka bir şey.
Constantin
Brancusi*

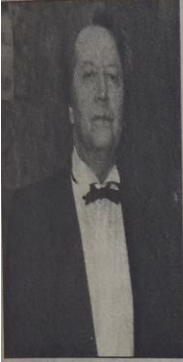
RADİKAL
22 MART 2004

Şekil B.79 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

11 sentyabr 2002-ci il



RESPUBLİKA



İSTANBULDAN GƏLƏN SƏS

ÇALIR "TEKFEN" QARADƏNİZ FİLMONİK ORKESTRİ

Öz orijinallığı ilə seçilən "Tekfen" Qaradəniz filmonik orkestri İstanbul şəhərində fəaliyyət göstərir. Kollektiv 1992-ci ildə professor Saim Akçilın təşəbbüsü və böyük zəhməti nəticəsində yaranıb formalaşmış, tezliklə məşhurlaşmışdır. "Tekfen" koldingin rəhbəri Nihat Kekkittir. İncəsənəti və musiqini bütün varlığı ilə sevən Nihat bəy əslində məhsuldar fəaliyyəti ilə məşğuldur, ələ bu baxımdan da bu musiqi kollektivinin bütün çətinliklərini öz üzərinə götürmüş, onun az bir zaman kəsiyində uğur qazanmasına şərait yaratmışdır.

Professor Saim Akçil gözəl musiqiçidir. Bir neçə il bundan əvvəl o, Bakıda qastrol səfərində olmuşdur. Professional skripkaçının dünya klassiklərinin və müasir bəstəkarların əsərlərini böyük ustalığı və sənətkarlıqla ifa etdiyi konsert Azərbaycan musiqisevərlərinə onu tanıtdı və sev-

dirdi.

Həmin gün qeyri-adi bir gün idi. Kamera və orqan musiqisi salonu tamaşaçı ilə dolmuşdu. Konsertin başlanmasına az qalırdı. O gecə Saim Akçil Qara Qarayev adına Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestrinin kollektivinə dirijorluq etməli idi. Saniyələr ötdükcə həyəcanlar bir az da çoxalır. Birdən salonda işıqlar söndü, hər tərəf qararığa qərç oldu. Tamaşaçılar arasında çaxnaşma yaranırdı, bir az keçməmiş bütün rayon ərazisində işıqların söndüyünü müəyyən etdilər. Nə etməli? Salonda oturanları və intizarla öz çıxışını gözləyən kollektiv üzvlərinin hər biri bu suala cavab axtarırdı.

İnzibatçıların həyəcanı daha çox idi. Bəlkə konserti təxirə salaçaq? O gün tək bir nəfər sakit və təmkinli görünürdü: "Allah bizimlədir!" - deyərək Saim Akçil hamını sakitləşdirməyə çalışırdı. "Bəlkə şəm işığında çalaçaq?" - deyərək beyninə gələn fikri dilinə gətirdi. Elə o an əliyə düşdü, 100-dək şəm alındı, onun köməyi ilə səhnə işıqlandı. Belə-

cə, konsert başladı. Şəm işığında romantik bir gecə... Həmin gecə çoxlarının yadında qaldı.

O gecə Saim Akçil Bakı tamaşaçıları ovslandı, "bravo", "bis" - deyərək təkrar -təkrar alqışlandı. Burada nə sirr vardı? Məsələ burasında idi ki, Saim Akçil hər şeydən əvvəl, ifa etdiyi əsərin müəllifinin fikirlərinə böyük hörmətlə yanaşır, emosionaldır və yüksək zövqə malikdir. Bununla da o, həm kollektiv, həm də tamaşaçıları ələ ala bilmişdir.

Bu il tanınmış musiqiçi Azərbaycana tək yox, "Tekfen"lə birlikdə gəlmişdi. Həmişə kimi konsert proqramına Motsart, Sarasate, Lampyeri, türk bəstəkarları Nevit Kodallının süitəsi, böyük Azərbaycan bəstəkarı Q. Qarayevin "Yeddi gözəl" və "İldırım yolları" baletlərindən parçalar daxil edilmişdi.

Mən onu bir insan kimi də, bir musiqiçi kimi də çox yaxşı tanıyıram və sevirəm. Mükəmməl iradə, parlaq istedad, böyük işgüzarlıq. Budur onu mənə sevdiren. Biz onunla yaradıcılıq əlaqələrimizi

daha da artırmağa çalışırıq. Mənim "Böyük sənətkar-Üzeyir Hacıbəyova ithaf" əsərim onun orkestrində uğurla səslənmişdir və mən bir müəllif kimi bu ifadan çox razıyam. Son dərəcə tələbkar bir sənətkarın mənim əsərimə müraciət etməsi də mənə məmnun edir. Bir maestro kimi püxtələşmək onun çoxdankı arzusu idi. Elə bu arzu ilə də o, Romanın "Santa Çeçiliya" konservatoriyasında, Almanyanın ali musiqi məktəbində, Hollandiyada, Türkiyədə, İtaliyada, Kiyevdə təhsil almış, özünə tam arxayın olandan sonra dirijor pul-tu arxasına keçmişdir.

Yüksək ixtisaslı musiqiçilərin toplandığı "Tekfen" bu gün Türkiyənin ən mötəbər məclisində çıxış edir. Bu il iyun ayında İstanbulda keçirilən Qaradəniz İqtisadi Birliyi ölkələrinin başçılarının sammitinə dəvət almışdı. Rəsmi hissədən sonra konsert proqramı başladı. Motsartın "Faqonun toyu" operasının uvertürası səsləndi. Ukrayna prezidenti Leonid Kuçma ölkəsinin ən yaxşı skripkaçısı

Anatoli Bajenovu, Gürcüstan prezidenti Eduard Şevardnadze viola ustası İrakli Çaparidzenin "Tekfen" in üzvləri arasında görəndə kollektivin rəhbərinin yüksək zövqünə öz münasibətini bildirməkdən çəkinmədilər.

həmin tədbirdə bəstəkar İlyas Mirzəyevin ney və orkestr üçün konserti də səsləndi. Azərbaycan Prezidenti Heydər Əliyev əsərə yüksək qiymət vermiş, Bakıya qayıtdıqdan sonra müəllifin mənim oğlum olduğunu öyrənmiş və mənimlə görüşündə demişdir: "Mən bilirəm, sizin oğlunuz bəstəkar İlyas Mirzəyevdir. Mən onun əsərini dinlədim, gözəl əsərdir. Mən bu fikirləri Saim Akçilə də çatdırdım və o da bu yüksək qiymətdən razı qaldı. O dedi: -mənim Azərbaycana, onun rəhbəri Heydər Əliyevə hörmətim çoxdur. Heydər Əliyev bütün türk xalqının sevimlisidir. Ona çox sayda türk təltiflərinin verilməsi də təsadüfi deyil; Atatürk adına Beynəlxalq mükafatı laureatı, "İlin insanı", "Əsas müəllim Atatürk" və s. Mən istədim ki, bu

iki xalqın dostluğunu əks etdirən böyük bir əsər yaransın. Xoşbəxtəm ki, Heydər Əliyev ney və orkestr üçün konserti dinlədi və onu dəyərləndirdi."

Saim Akçil Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığına geniş yer verir. Bir çox musiqiçilərimiz də orkestrdə çalışırlar. Trubaçı Elmar Əzimov, qaboyçalar Azad Əliyev, skripkaçılar Rövşan Müzəffərov, Arif Mənfəli orkestrə dəvət almışlar. Azərbaycan Respublikasının əməkdar artisti, kaman ustası Ədalət Vəzirov "Tekfen" in daimi solistidir.

Saim Akçil yorulmaq bilmədən çalışır. O, yüksək professional istedadla malik olan bir dirijordur. Dünya musiqisinin klassikləri Baxa, Bethovena, Şuberta, Motsarta, Mendelsona, Şuberta və başqalarına böyük məhəbbətlə yanaşır, onların əsərlərini sevrə-sevrə ifa edir. Türk musiqisinin dünyada tanınmasına çalışır. Bu işə əsl vətənpərvərlikdən xəbər verir. Türk dünyasının bu böyük sənətkarına uğurlar dileyirəm. Uğur olsun, maestro!..

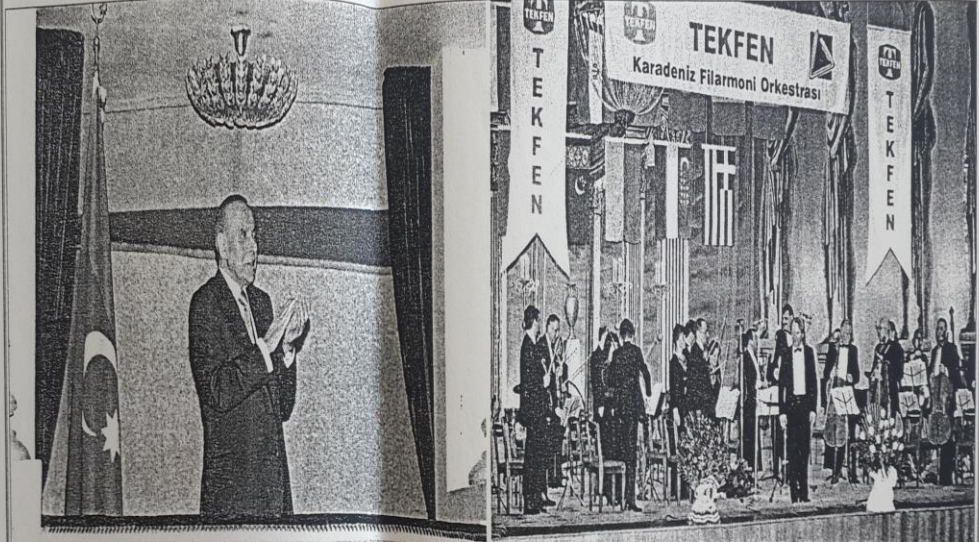
Musa MİRZƏYEV,
bəstəkar, Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi, Ü. Hacıbəyov adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru.

Şəkil B.80 : Gazete haberleri Bakü-Azərbaycan (Kaynak: Saim Akçil Özel Arşivi)



OPERA VƏ BALET TEATRINDA TEKFEN QARA DƏNİZ FİLARMONİK ORKESTRİNİN KONSERTİ

AZƏRBAYCAN PREZİDENTİ HEYDƏR ƏLİYEV KONSERTDƏ OLMUŞDUR



(əvvəlki 1-ci səhifədə) Azərbaycan Prezidenti Heydər Əliyev konsertdən sonra orkestrin yüksək ifasına görə Nihat Gökyigitə və professor Saim Aqçılə təşəkkürünü bildirdi. Dövlətimizin başçısı dedi ki, musiqiçilər çox yaxşı ifa etdilər, İstanbuldakından da yaxşı idi. Çünki orada onların çıxış etdikləri yer simfonik orkestr üçün uyğun deyildi. Amma bizim teatrımızın gözəl akustikası var. Bir daha təşəkkürümü bildirirəm. Çox yaxşı ifa etdiniz. Mən buraya gələndə yorğun idim, amma indi dincəldim. Milli Məclisin sədri Murtuz Əlsgarov, baş nazir Artur Rəisizadə, Prezidentin İcra Aparatının rəhbəri Ramiz Mehdiyev, xarici ölkələrin Bakıdakı səfirləri və digər rəsmi şəxslər konsertdə olmuşlar.

AzərTAC
Fotó OAYDINOĞLUNUNDUR.

"REF
RESF

AZƏR

Azərbaycanın
I. "Re
Qanunu
Toplu
362:200
dəsinə
sin:
"Azər
dəsinin
rendum
1) ver
2) am
3) seç
fiq olara
lanın s
məsi, t
II. Bu

Bakı şəh

"DÖ
FƏR
RESF
ƏLAQƏ
ƏM

AZƏRİ

Azərbaycanın
I. Azər
618-10 n
Respublikası
publikası
də 213; 2
maddə 6
maddə 2
yişiklik və
1, 48-c
edan sər
şahadətr
istisna ol
2. 307
a) birin
nu və on
fərdi uç
lan və or
b) üç
sosial s
II. Bu

Bakı şə

Şəkil B.81 : Heydar Aliyev'in de izlədiyi Bakü-Azərbaycan konserti (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

Өнер достығы

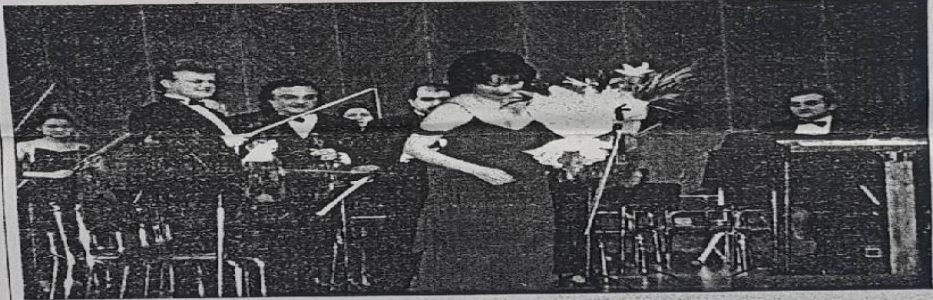
Өткен жұма күні Түркияның ТЕКФЕН Қара-теңіз филармония оркестрі Алматыдағы Абай атындағы опера және балет театрында концерт қойды. Түркияның ТЕКФЕН-Қара-теңіз филармониясы оркестрінің Қазақстанға гастролі аса табысты болды.

ТЕКФО 23 елдің таңдаулы музыканттарының басы қосылған өлемдегі бірден-бір музыкалық топ. Классикалық музыка үлгілерін насихаттап жүрген топтың ұйымдастырушысы Түркияның Мимар Сиан университетінің профессоры Саим Акчыл. Ал демеушісі құрылыс саласында елімізге танымал "ТЕКФЕН" компаниясы. Осы орайда ұжым жетекшісі әрі дирижер Саим Акчыл мырзаны ТЕКФО туралы әңгімеге тартқан едік.

бастағаннан кейін, біз тобымызды үлкейтуге тырыстық. Енді Қара теңіз, Жерорта теңіздерінен кейін Каспий өңіріндегі түркі республикаларының өкілдерін тобымызға қостық. Өзірге 23 елдің ұлттық аспаптары мен үздік музыканттарының басын қосып ТЕКФО-ны (ТЕКФЕН Қара-теңіз филармония оркестрі) құрдық.

Қазір тобымызда Түркиядан баглама, Болгариядан кавал, Сириядан уд, Ресейден домра, Қазақстаннан қылқобыз, Әзірбайжаннан көменің, Украинадан бандура сияқты ұлттық музыкалық аспаптар бар.

Оркестр мүшелерінің өзара байланыстарының өте күшті екенін мақтана айтып жатқан Саим Акчыл, музыканттың достыққа қызмет етпегенін өз басынан өткен қызықты оқиғасымен баяндап түсіндіреді. Бір күні шетелге концертке бара жатырмыз. Тобымызда Израиль мен Палестина, Әзірбайжан мен Арменияның музыканттары бар. Тобы-



Саим Акчыл топтың құрылуы жайлы егжей-тегжейлі баяндап берді. 1992 жылы марқұм Тұрғыт Өзалдың тұсында Қара-теңіз аймағындағы елдер арасында экономикалық байланыстарды күшейтеу мақсатында Қара-теңіз экономикалық одағы құрылған болатын. Осыны телевизордан естіген кезде "бұған мен қандай үлес қоса аламын" деген ой келді. Өзім таза өнердің адамы болған соң, бұл елдердің арасында нәліктен музыкалық топ ұйымдастырмасқа? Бұл идеяны жақын досым "ТЕКФЕН" компаниясының президенті Нihat Гекигитке айттым. Ол мені дереу қолдап, іске кіріс қаржыны ойлама деді. Мен ең алғаш осы Қара-теңіз экономикалық одаққа мүше болған 11 елдің таңдаулы деген музыканттарын іздеп, халықаралық "Қара-теңіз ода оркестрі" деген топ құрып, алғаш концертімізді Қара-теңіз экономикалық одағының сыртқы істер министрлерінің Анталиядағы басқосуында ұсындық. Концерт барлық елдің өкілдерінің көңілдерінен шықты. Бұдан кейін бұл топты неге Жерорта теңізі елдеріне қарай кеңейтпеске деп, Жерорта теңізінің жағасындағы Араб және Еуропа елдерінің өкілдерін қостық. Дәлірек айтқанда, Израиль, Палестина, Сирия, Грекия, Италия, Египет сияқты елдердің ұлттық аспаптарында ойнайтын шебер өкілдері шақырылды.

Кеңейтілген топпен Түркияның бірнеше қаласында, Мәскеуде, Украинада, Болгарияда, Румынияда, Әзірбайжанда және т.б. елдерде көптеген концерттер қойдық. Концерттеріміз көптің көңілінен шыға

мыздың ұйымдастырушысына Армения мен Әзірбайжан, Израиль мен Палестина өкілдерін бір бөлмеге жатқызуға ескерткен болатынымын. Сөйтсем, жаңағы елдің өкілдері ұйымдастырушы жігітке өкеуін бір бөлмеге жаздыртуды талап етіп отыр екен. Сонда израиль мен палестиналық, әзірбайжан мен армяндық музыканттарының бұл талабы бізді қатты толғандырып, қуантқан. Мінекі, музыканттың бейбітшілікке қосар үлесі осы болса керек деген ойға келдім.

Музыкалық топтың демеушісі "ТЕКФЕН" компаниясының президенті Нihat Гекигит болса, топтың атқарып жатқан миссиясы жайлы былай дейді: "Үш проблемалы теңіздің проблемасыз өкілдері бүкіл дүние жүзіне бейбітшілік, достық, сүйіспеншіліктің үлгісін көрсетіп отыр. Олардың бұл қызметі ақшаға өлшеуге болмайтын құндылық. Сондықтан да мен осы топты қолымнан келгенше шын жүректен қолдаймын". ТЕКФО-ның құрамында Түркия, Әзірбайжан, Қазақстан, Қырғызстан, Түркіменстан, Ресей, Украина, Румыния, Болгария, Израиль, Палестина, Сирия, Египет, Грекия, Италия, Грузия, Өзбекстан сияқты елдердің ұлттық аспаптары мен үздік орындаушы өкілдері бар. Ал, Алматыда өткен концертке атақты музыкант Айман Мусахожыева қатысты. Концертке ТЕКФЕН-нен басқа "Түрқуаз" және Қазақ-түрік іскер адамдар қоғамы демеушілік етті. Концертке өнер сүйгіш қауым көптеп келді.

Ахмет АЛІЯЗ.
«ҚЗ».

Секіл В.82 : Gazete haberleri Bakü-Azerbaycan (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

TYATRO

Aldatma oyunu turnede

TYATRO Stüdyosu, Harold Pinter'in 'Aldatma' adlı oyununu turne programını sürdürüyor. 31 Mayıs'a dek İzmir, Adana, Mersin, Gaziantep, Antalya, Denizli ve Ankara'da sunulacak oyunda Zuhal Oca, Ahmet Levendoğlu, Haluk Bilginer ve Haluk Pekmezci, Harold Pinter'in yazdığı 'Aldatma'yı bizimize Haluk Bilginer çevirdi. Oyunun yönetimini Ahmet Levendoğlu üstleniyor.

SERGI

Türkiye İzlenimleri sergisi

KÜLTÜR ve Sanat Varlıklarını Koruma Vakfı (KÜSAP) tarafından düzenlenen W.J. Innes Resim Sergisi 15 Mayıs'ta açılıyor. Türkiye İzlenimleri adını taşıyan sergi, 29 Mayıs tarihine kadar Alayköşü'nde görülebilir. Sanatçı Türkiye'den görünümler içeren resimlerinde zaman zaman duygulu ve çarpıcı renk tonlamalarını öne çıkarıyor.

Mülkiye Oda Müziği Topluluğu Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda

Genç yeteneklerin konseri

MÜLKİYELİLER Birliği İstanbul Şubesi'nin çöşesi ulusal ve evrensel müziğin katedere tıyurulmasına katkıda bulunmak ve genç yetenekli sanatçılara olanak ve ilmesini sağlamak amacıyla kurduğu Mülkiye Oda Müziği Topluluğu, Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda bir konser veriyor. 15 Mayıs tarihinde konser saat 19.30'da başlayacak.

Topluluk Handel'in 'Concerto Grosso'su, Vivaldi'nin 'Dört Keman ve Yaylı Çalgılar için Konçertosu, Vivaldi'nin 'Keman ve Yaylı Çalgılar için Re Majör Konçertosu, Bach'ın 'Fa Minör Piyano Konçertosu ve Bach'ın 'Sol Majör Brandenburg Konçertosu'nu seslendirecek. Topluluğu şef Saim Akçıl yönetiyor.

Konserde topluluğa eşlik eden sanatçılar, Vivaldi'nin 'Dört Keman ve Yaylı Çalgılar için Konçertosu'nda Özcan Akcaç, Zeynep Uğurlu, Selim Giray ve Bahadır Arıkoç, Vivaldi'nin 'Keman ve Yaylı Çalgılar için Konçertosu'nda kemanacı Saim Akçıl, Berna Sidi ile Bach'ın 'Fa Minör Piyano Konçerto-



su'nda solist olarak çalacak.

Sadece Mülkiyelilere değil tüm sanatseverlere ulaşmayı amaçlayan Mülkiyeliler Birliği İstanbul Şubesi bir de sergi düzenliyor. 15 Mayıs'ta başlayacak serginin açılışını İstanbul Valisi Hayri Kızılcık yapacak. Sergi, Bedri Baykam, Yusuf Taktak, Suat Akdemir ve Haluk Gedik'in eserlerinden oluşuyor.

Mülkiye Oda Müziği Topluluğu'nun (işte) 15 Mayıs'taki konserini şef Saim Akçıl yönetecek. (yonda)



Şekil B.83 : Gazete haberleri (Kaynak: Saim Akçıl Özel Arşivi)

6. ÖZGEÇMİŞ

1991 yılında İstanbul'da doğan Oğuzhan Kiloken, ilk müzik çalışmalarına ortaokuldaki müzik öğretmeninden gitar dersleri alarak başladı. İlk ve orta öğrenimini tamamladıktan sonra, 2005 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Çalgı Bölümü Hazırlayıcı Birim Lise Devresi'ne keman öğrencisi olarak kabul edildi. Lise devresinde keman derslerini Prof. Cihat Aşkın ile başlayıp Dr. Bahar Büyükgönenç Polat ile sürdürdü. 4 yıllık lise eğitimini tamaladıktan sonra 2009 yılında aynı bölümün Lisans kısmından 2014 yılında mezun oldu. Mezun olduktan hemen sonra Haliç Üniversitesi Türk Musikisi Yüksek Lisans Tezli Keman Ana Sanat Dalı bölümünü kazandı. Yüksek Lisans süresi boyunca keman derslerine Prof. Saim Akçıl ile devam etti. Oğuzhan Balcı yönetimindeki İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Oda Orkestrası'nda ve Lâle Akay Umul yönetimindeki İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Lâleazar Türk Müziği Orkestrası'nda keman üyesi olarak görev aldı. Ayrıca okulun görevlendirmesiyle Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Azerbaycan ve yurt içinde yapılan konser ve etkinliklerde çalışmalarını sürdürdü. Bir süre Yeşim Altınel Çoban yönetimindeki İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Korosu'nda keman üyesi olarak görev aldı. Ayrıca okul dışında birçok orkesrtra ve toplulukta çalışmalarını sürdürdü. Halen Haliç Üniversitesi'nde öğrenci olan Oğuzhan Kiloken, keman çalışmalarını, Saim Akçıl ile sürdürmektedir.