

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜSİKİSİ
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**TRT REPERTUARINA GİRMİŞ AZERBAYCAN
TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Başak TATLIBAL**

**Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Şirin KARADENİZ GÜNEY**

İstanbul – 2016

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Türk Müzikleri Anabilim/Anasanat Dalı Türk Müzikleri Programı Tezli Yüksek Lisans
öğrencisi Başak Tatlıbal tarafından hazırlanan
“..... TRT Repertuarına Girmiş Azerbaycan Türkülerinin
..... Müzikel Analizi”
adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi : 11.11/2016

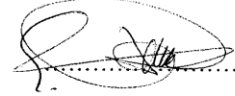
(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

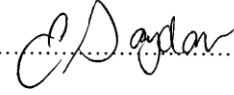
Jüri Üyesi: Yrd. Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney
Danışman: İ.T.Ü. Üniv. ^{Kompozisyon} ASD/ABD Öğr. Üyesi



Jüri Üyesi: Prof. Erol Deroş
Halıç Üniv. ^{Türk} ASD/ ABD Öğr. Üyesi



Jüri Üyesi: Doç. Ege Saydam
Halıç Üniv. Oper. ASD/ ABD Öğr. Üyesi



Jüri Üyesi:
..... Üniv. ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

Jüri Üyesi:
..... Üniv. ASD/ ABD Öğr. Üyesi (Yedek)

ÖNSÖZ

“TRT Türk Halk Müziği Repertuarına Girmiş Azerbaycan Türkülerinin Müzikal Analizi” adlı çalışma T. C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anasanat Dalı Yüksek Lisans tezi olarak hazırlanmıştır.

Çalışmamın konusunun tespitinden bu yana, bilgisini desteğini ve tüm samimiyetiyle tecrübesini benden esirgemeyen, yoluma ışık tutan, canım öğretmenim ve tez danışmanım İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğr. Üyesi Yrd. Doç. Dr. Şirin Karadeniz Güney’e, Türk Halk Müziğinin mihenk taşlarından biri olan, her adımımızda bilgisine danıştığımız büyük üstad Haliç Üniversitesi Öğr. Gör. Yücel Paşmakçı’ya, Engin tecrübelerinden faydalandığım TRT İstanbul Radyosu Tar Sanatçısı Nevcihan Özel’e, Haliç Üniversitesi Balaban Öğr. Gör. Gürkan Çakmak’a, Tez yazım aşamasında yardım ve desteğini benden esirgemeyen İlknur Tüysüz’e, öğrenim hayatım boyunca üzerimde emeği olan, geleceğimi şekillendiren tüm öğretmenlerime, kıymetlerini anlatamayacağım Annem Mürüvvet Tatlıbal, Babam Pehlül Tatlıbal, canımın yarılari abilerim Aykut Eren ve Ulaş Tatlıbal’a bu zorlu süreçte varlığıyla huzur verenim, bir tanecik oğlum kuzum’a Sonsuz teşekkür ederim

İstanbul 2016

Başak TATLIBAL

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ.....	ii
İÇİNDEKİLER	iii
KISALTMALAR	iv
TABLO LİSTESİ	v
ŞEKİL LİSTESİ.....	vi
ÖZET.....	x
ABSTRACT	xi
1. GİRİŞ	1
1.1 Çalışmanın Amacı	2
1.2 Çalışmanın Metodu	2
2. AZERBAJCAN'A GENEL BAKIŞ.....	4
2.1 Tarihi	4
2.2 Coğrafi Konumu.....	5
2.3 İklimi	6
2.4 Tabii Kaynakları.....	6
2.5 Dini.....	7
2.6 Eğitim	7
2.7 Önemli Günleri.....	8
2.8 Azerbaycan Yemek Kültürü.....	8
2.8.1 Azerbaycan Çay Kültürü.....	11
2.8.1.1 Çay Gelenekleri.....	11
2.8.1.2 Çay ve Reçel	11
3. TRT REPERTUARINA GİREN AZERİ TÜRKÜLERİN FARKLI AÇILardan DEĞERLENDİRİLMESİ.....	13
3.1 Bütün Tablo İçinde Usullerine Göre Azeri Türküleri	13
3.2 Kaynak Kişilerine Göre Azeri Türküleri.....	23
3.3 Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküleri.....	32
3.4 Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin İncelenmesi ...	41
3.5 Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri.....	50
3.5.1 Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı.....	59
3.5.2 Bütün Tablo İçinde Saz Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri	68
3.5.3 Bütün Tablo İçinde Aralıkların Nota Bazında Dağılımı.....	78
3.5.4 Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Ses Sahalarının Sınıflandırılması.....	87
4. BİÇİMLERİNE GÖRE AZERBAJCAN TÜRKÜLERİ.....	97
5. SONUÇ.....	289
KAYNAKLAR	293
ÖZGEÇMİŞ.....	294

KISALTMALAR

C.	: Cilt
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
İTÜ	: İstanbul Teknik Üniversitesi
M.Ö.	: Milattan önce
M.S.	: Milattan sonra
Öğr. Gör.	: Öğretim Görevlisi
Öğr. Üyesi	: Öğretim Üyesi
Prof.	: Profesör
T.C.	: Türkiye Cumhuriyeti
T.M.D.K.	: Türk Müziği Devlet Konservatuarı
TRT	: Türkiye Radyo Televizyonu
TV.	: Televizyon
vb.	: Ve bunun gibi
Yrd.	: Yardımcı
yy	: Yüzyıl

TABLO LİSTESİ

Sayfa No

Tablo 3.1 : Bütün Tablo İçinde Usullerine Göre Azeri Türküleri.....	13
Tablo 3.2 : Bütün Tablo İçinde Usul Tablosu.....	20
Tablo 3.3 : Bütün Tablo İçinde Kaynak Kişilerine Göre Azeri Türkülerin Tablosu	23
Tablo 3.4 : Kaynak Kişilerine Göre Tablo	30
Tablo 3.5 : Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküeleri	32
Tablo 3.6 : Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküleri Tablosu ...	38
Tablo 3.7 : Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu	41
Tablo 3.8 : Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu	47
Tablo 3.9 : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu.....	50
Tablo 3.10 : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığı Tablosu.....	56
Tablo 3.11 : Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı Tablosu.....	59
Tablo 3.12 : Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı Tablosu.....	66
Tablo 3.13 : Bütün Tablo İçinde Saz Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri	68
Tablo 3.14 : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığı Tablosu.....	75
Tablo 3.15: Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri	78
Tablo 3.16 : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri	84
Tablo 3.17: Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Azerbaycan Türküleri .	87
Tablo 3.18 : Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Ses Sahaları.....	94
Tablo 4.1 : Tesbit Edilen Biçimler	286
Tablo 4.2 : Eserlerin Biçimsel Analizleri.....	286
Tablo 5.1 : Tesbit Edilen Biçimler	291

ŞEKİL LİSTESİ

	Sayfa No
Şekil 2.1 : Azerbaycan Haritası	6
Şekil 3.1 : Tüm Eserlerin Usul Grafiği.....	22
Şekil 3.2 : Kaynak Kişilerine Göre Azerbaycan Türkülerinin Grafikselle Dağılımı .	31
Şekil 3.3 : Konularına Göre Azerbaycan Türküleri.....	40
Şekil 3.4 : Kıta Sayılarına Göre Azerbaycan Türküleri.....	49
Şekil 3.5 : Ses Aralıklarına Göre Azerbaycan Türküleri	58
Şekil 3.6 : Ses Şan Aralıklarına Göre Azerbaycan Türküleri.....	67
Şekil 3.7 : Ses Aralığı Saz	77
Şekil 3.8 : Aralıkların Nota Bazında Dağılımı	86
Şekil 3.9 : Kadın erkek ağzına göre ses sahası	96
Şekil 4.1 : Almanı Atdım Harala	99
Şekil 4.2 : Anacan.....	101
Şekil 4.3 : Aparmağa Gelmişik.....	103
Şekil 4.4 : Arakçının Mendedir Ceyran.....	104
Şekil 4.5 : Tello	106
Şekil 4.6 : Etir Saçır Gül Çiçek	107
Şekil 4.7 : Ay Gız Menim Canımsan.....	109
Şekil 4.8 : Ay Gız Tavus Kimisen.....	111
Şekil 4.9 : Ay Gözümün Işığı	115
Şekil 4.10 : Ay Saçı Burma	119
Şekil 4.11 : Aylı Gece Serin Gülek Göy Çemen	120
Şekil 4.12 : Bağın da Üzüm Galdı	122
Şekil 4.13 : Bahar Gelende	124
Şekil 4.14 : Bağça Bağa Girmişem (Toy Akşamı)	126
Şekil 4.15 : Bayram Günü	127
Şekil 4.16 : Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime	131
Şekil 4.17 : Bir Kuş Gelir Mermerden	133

Şekil 4.18 : Bizden Ayağ Kesen Gözel	136
Şekil 4.19 : Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram	138
Şekil 4.20 : Bu Dağda Ceyran Gezer	141
Şekil 4.21 : Bu Dağda Maral Gezer	142
Şekil 4.22 : Bu Dağdan Aşmak Olmaz	144
Şekil 4.23 : Bu Gala Daşlı Gala	147
Şekil 4.24 : Bu Kalbimin Sevinci Senin Yadiğârındır	148
Şekil 4.25 : Bugün Ayın Üçüdür	151
Şekil 4.26 : Bulag Üste Duran Güzel	153
Şekil 4.27 : Cilvelenip Ne Karşımda Durursan (Sarı Köynek)	156
Şekil 4. 28 : Cük Cük Cücelerim	162
Şekil 4.29 : Çay	163
Şekil 4. 30 : Çemberli Çargat	167
Şekil 3. 31 : Çenende Tut Kelimeyi	168
Şekil 3. 32 : Dağlarda Çiçek Derrem Sataram	169
Şekil 4.33 : Dara Zülfün Sar Her Yanı	170
Şekil 4.34 : Durnadır Durna	172
Şekil 4.35 : Dut Ağacı Boyunca	173
Şekil 4.36 : Emi Gızı Can	175
Şekil 4.37 : Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	177
Şekil 4.38 : Evimize Gelin Gelir	179
Şekil 4.39 : Evleri Köndelen Yar	181
Şekil 4.40 : Üç Gız Bir Ana (Evleri Yahin Yarım)	184
Şekil 4.41 : Üç Telli Durna	186
Şekil 4.42 : Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	188
Şekil 4.43 : O Yan Gül	192
Şekil 4.44 : Gara Gözün Ay Badam	194
Şekil 4.45 : Garanfil Abı Gerek	196
Şekil 4.46 : Gaş Gabağın Yerle Gedir	198
Şekil 4.47 : Gaşı Kemana Benzer (Menşure)	200
Şekil 4.48 : Gedin Deyin Han Çobana	202
Şekil 4.49 : Gara Gile	205
Şekil 4.50 : Gezme Menden Aralı	207
Şekil 4.51 : Gözlerem Yolunu	209

Şekil 4.52 : Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yuyuşak.....	211
Şekil 4.53 : Guzugunlu'nun Daşları (Nenni).....	212
Şekil 4.54 : Güle Güle Ay Hanım.....	213
Şekil 4.55 : Al Şanım.....	214
Şekil 4.56 : Heç İnsaf Var mı Sende.....	217
Şekil 4.57 : Hesen Gel, Ey Hesen Gel.....	221
Şekil 4.58 : Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	222
Şekil 4.59 : Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi).....	225
Şekil 4.60 : Kişmiri Şalın Ollam (Dad Ey).....	229
Şekil 4.61 : Men Aşih Dolan Bağlı.....	231
Şekil 4.62 : Men Bu Elin Gızıyam (Azerbaycan Gızıyam).....	233
Şekil 4.63 : Meyvelerden Üç Meyve Var	236
Şekil 4.64 : Guleyli.....	238
Şekil 4.65 : Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim.....	241
Şekil 4.66 : Özüne Özüm Gurban.....	243
Şekil 4.67 : Pencereden Taş Gelir.....	244
Şekil 4.68 : Sararmışam Solmuşam.....	246
Şekil 4.69 : Seher Seher Seyre Vardım	249
Şekil 4.70 : Süreyya (Seher Vakti Sen)	251
Şekil 4.71 : Sen Yanıma Gelen Dilber.....	253
Şekil 4.72 : Sensiz Uzun Geceler (Hasretindeyem).....	254
Şekil 4.73 : Size Selam Getirmişem	256
Şekil 4.74 : Su Attım Yara Deydi (Sona Bülbüller)	258
Şekil 4.75 : Sudan Gelen Sürmeli Kız.....	260
Şekil 4.76 : Tarçı Kökle Tarımı (Toy Günü).....	262
Şekil 4.77 : Tebriz Üstü Maraga (Halalay Çocuk)	264
Şekil 4.78 : Toy Toy Toydu Bugün.....	266
Şekil 4.79 : Uyan Gözlerine Kurban Olduğum (Elma Attım Yaştığına Dayandı) ..	270
Şekil 4.80 : Yüzünde Garadır Halın	271
Şekil 4.81 : Yarım Gelir Güle Güle (Yüce Dağların Başında).....	272
Şekil 4.82 : Yanıram Aşkına Can Yar	273
Şekil 4.83 : Yâr Eğer Nazenin Olsa.....	275
Şekil 4.84 : Yârim Ey Dedim Bir Bûseni Tadım.....	277
Şekil 4.85 : Yatırdım Yatırdım Dan Sesine.....	279

Şekil 4.86 : Yığdım Bu Dünyanın Malın (Ne Galdı)	280
Şekil 4.87 : Yohdur Menim Tagatım.....	285
Şekil 4.88 : Biçimlerine Göre Azerbaycan Türkülerinin Grafiği	288

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Başak TATLIBAL
Anasanat Dalı : Türk Mûsikîsi
Programı : Türk Mûsikîsi Yüksek Lisans Programı
Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Şirin KARADENİZ GÜNEY
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Ocak 2016

TRT REPERTUARINA GİRMİŞ AZERBAYCAN TÜRKÜLERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ

ÖZET

TRT Repertuarına girmiş Azerbaycan türkülerinin Halk müziğimize kattığı zenginlik tartışılmaz. Ayrı bir üslup ve ustalık gerektiren kıvrak hançere hareketleriyle dikkat çeken Azerbaycan türkülerinin TRT Repertuarın yadsınamaz bir bütünlüğünün içinde olduğu görülmektedir. Çalışmamızda TRT Repertuarına girmiş Azerbaycan türkeleri ele alınıp, eserler ilk aşamada usul, kaynak, konu, kıta sayıları, ses sahaları, ses şan sahaları, ses saz sahaları açısından sınıflandırılarak istatistik verileri sunulmuştur. Daha sonra repertuarda ki 87 Azeri türküsü biçimsel analizleri yapıp her birinin analiz şeması belirlenmiştir. Son olarak üçüncü aşama da ise Biçimsel Analizlerin tablo ve grafiksel verileri tesbit edilip değerlendirmeler yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, TRT, Türkü, Analiz.

GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Başak TATLIBAL
Field : Turkish Music
Program : Turkish Music
Supervisor : Asst. Prof. Dr. şirin KARADENİZ GÜNEY
Degree Awarded and Date : Master – January 2016

THE MUSICAL ANALYSIS OF THE AZERBAIJANI BALLADS WHICH ARE IN TRT REPERTOIRE

ABSTRACT

The richness added to our folk-music by the Azerbaijani ballads, which were get into the TRT Repertoire is indisputable. It is seen that he Azerbaijani ballads which require a particular tone and skillfulness and which draw attention through their lively voice box movements are taken place in the undeniable integrity of the TRT Repertoire. In our study the Azerbaijani ballads in the TRT Repertoire are examined in detail and in the first stage the musical works are classified according to the tempo, resource, theme, verse numbers, sound fields, sound and singing fields, sound and instrument's fields and their statistical data are provided. Thereafter, the morphological analysis of 87 Azerbaijani ballads in the repertoire are made and the analysis scheme of each of them are defined. And finally on the third stage, the tables and graphical data of the morphological analysis are determined and the evaluations are carried out.

Keywords: Azerbaijan, TRT, Ballad, Analysis

1. GİRİŞ

Türkü, Türkiye'nin sözlü geleneklerinden herhangi bir ezgi ile söylenen halk şiirlerinin her çeşidine verilen isimdir. Türkü kelimesi Türk adının sonuna "i" ilginin getirilmesinden türemiş Türki ve zamanla türkü olarak halk arasında yerleşik bir isim haline gelmiş Türke ait, Türk'le ilgili ve Türk'e özgü anlamında kullanılan bir ezgi türüdür.

Bu ezgiler hece ölçüsüyle yazılan ve zamanla anonimleşmiş (kaynağı belli olmayan) bir nazım biçimidir. Türküler dörtlüklerden ve onu izleyen nakaratlar dan oluşurlar. Bu dörtlüklere bent , nakarat diye adlandırdığımız bölümlere ise kavuştak ya da bağlantı da denmektedir. Türküler halk edebiyatının en zengin alanlarındandır.

Türküler halkın yaşadığı sevinci, hüznü, acıyı, başkaldırışı ve dünya görüşlerini yansıtır. En önemlisi de türkülerde beğendirme kaygısı yoktur. Yöre de insanlar mutluluğunu ya da hüznünü bir ezgi ile birleştirip dile dökerken sanat kaygısı taşımazlar tek düşünceleri kendilerini ifade etmektir. Halk yaşadıklarını türkü yapar. Bu sebeptendir ki türkü yazılmaz türkü yakılmaktadır.

Birkaç kaynaktan Halk müziği ve türküler adına tanımlamalar alacak olursak,

“Halk musikisi; Toplumların bütün boyutlarıyla hayatından kaynaklanan duygu, düşünce ve zevklerini işleyerek dile getiren, ait oldukları toplumların kültürünü yansıtan sözlü ve sözsüz ezgilerdir” (Müzik Ansiklopedisi, 1985: 577).

“Türkü terimi ilk defa XV. Yüzyılda Doğu Türkistan'da aruz vezniyle yazılmış ve özel bir ezgiyle söylenmiş ürünler için kullanılmıştır” (Kudret, 1980: 295).

Cahit Öztelli'ye göre;

Halkın iç âlemini yansıtan, beşikten mezara kadar bütün yaşayışını alan en dikkate değer edebi mahsuller türkülerdir... Genel olarak türkü adını taşıyan manzumelerde değişmez bir ölçü ve şekil yoktur. Yalnız saz şairleri tarafından sanat düşüncesiyle bir araya getirilen türkülerde belli ve değişmez bir şekil vardır. Uzun bir geleneğe bağlı olan bu türkülerde kavuştak (nakarat) bulunması şarttır. Birinci dörtlüklerin 2.

ve 4. mısraları ile sonraki dörtlüklerin 4. mısraları hep aynıdır (ztelli, 1953: 3,7).

Türküler meknda ve zamanda yaygındır. Ve bu yayılma sırasında türkülerin sözlerinde ve ezgilerinde değişmeler söz konusu olabilir. Bazı eserlerde türküler tanınmayacak hale gelebilir ya da anlam ifadesi değişebilir. Özellikle Azerbaycan bölgesine ait repertuara girmiş türkülerimizde bu değişiklikler fazlasıyla görülmektedir. Dile özgü kelimelerin anlamı bilinmediğinden sözler kayıt altına alınma aşamasında, başkalaşmış ya da zamanda yayılıp farklı bir ifadeye büründüğü son zamanlarda yapılan çalışmalar neticesinde ispatlanmıştır.

1.1 Çalışmanın Amacı

Yapılan literatür çalışması neticesinde TRT Repertuarına girmiş Azerbaycan türkülerini müzikal açıdan inceleyen herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır.

Repertuarımıza kattığı zenginliğin tartışılmaz olması ve bölgenin türküleri ile alakalı temel bir bilgi kılavuzu olarak nitelendirilebilecek bir çalışma yapılmamış olması sebebi ile gelecek kuşakların bu zenginlikten faydalanması adına bir başucu kitapçı haline getirilmesi amaçlanmıştır.

1.2 Çalışmanın Metodu

Çalışmada öncelikle literatür taraması yapılmıştır. TRT Türk Halk Müziği Repertuarı taranmış olup kayıtlı 90 Azerbaycan türküsünün Repertuarda yer aldığı tespit edilmiştir. 90 türkünün 3 Kars yöresine ait olduğundan çalışmada yer verilmemiştir. 87 türkü kaynak notalardan bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Aktarım aşamasında trtnotaarşivi.com ana kaynak olarak kabul edilmiş ve bu sitedeki notalar esas alınmıştır.

İkinci aşama olarak eserler alfabetik düzende listelenmiş, usul, kaynak kişi, konularına göre, Kıta sayılarına göre, Ses sahalarna göre, şan bölümünün ses sahası, Saz bölümünün ses sahası, Kadın erkek ağzına ve biçimsel analizlerine göre sınıflandırılarak ayrı ayrı tablolarla listeler halinde gösterilmiştir. Ardından yapılan tabloların neticesinde belirlenmiş olan usul, kaynak kişi, konuları, ses sahaları, şan ses sahaları, saz ses sahaları, kadın erkek ağzına göre istatistiklerini daha anlaşılabilir olması adına grafik halinde de gösterilerek her birinin sayısal verileri tespit edilmiştir. Son aşamada ise repertuarda ki Azerbaycan türküleri biçimsel açıdan

analiz edilmiş ve notaları trtnotaarşivi.com adresinden indirilerek yazıma aktarılmıştır.

Eserlerin biçimsel analizi yapılırken metod olarak Prof. Mutlu Torun'un "Türk Müziği Formlarına Analitik Yaklaşım" adlı yayınlanmamış ders notları baz alınmıştır.

Yazım aşamasında Türk Dil Kurumu'nun öngördüğü, imlâ kılavuzunda yer alan kurallar kabul edilmiştir.

Çalışmanın birinci bölümünde giriş, çalışmanın amacı ve yöntemi, ikinci bölümde Azerbaycan tarihi, coğrafyası ve gelenek göreneklere, üçüncü bölümde Azeri türkülerinin usullerine, konularına, kaynak kişilerine, kıtalarına, ses sahasına ve biçimlerine göre yapılan analizleri, dördüncü bölümde sonuç, beşinci ve altıncı bölümde kaynaklar ve özgeçmiş yer almaktadır.

2. AZERBAJCAN'A GENEL BAKIŞ

2.1 Tarihi

(http://www.turkcebilgi.com/azerbaycan_tarihi) bu kaynakta Azerbaycan tarihi aşağıdaki Şekilde anlatılmaktadır.

Azerbaycan, tarih sahnesinde M.Ö. 6. asırdan itibaren görölmeye başlar. Jeopolitik durumu itibariyle, devamlı istilalara uğramış ve çeşitli devletlerin hakimiyeti altında kalmıştır. Bu bölgede kurulan ilk devlet, Ahameni Komutanı Sahrap Atropates'in temellerini attığı krallıktır. Atropates Krallığı'nın ismi zamanla değişikliklere uğramış, Sasanilerce Azurbeycan, Süryanilerce Azerbaigan olarak isimlendirilmiştir. Türkler ve İraniiler ise bölgeye Azerbaycan ismi vermişlerdir.

Atropetes Krallığından sonra bölgeye sırasıyla Selevkoslular, Ermeniler, Romalılar ve Sasaniler hakim olmuşlardır. Türklerin buraya esaslı yerleşmeleri M.S. 4. ve 5. asırlarda olmuştur. Daha sonra Sasani Hükümdarı Nuşirevan bölgeye İraniileri yerleştirme politikasını takip etmiştir. Yedinci asırdan itibaren büyümeye başlayan İslam devleti Azerbaycan'ı fethetmeye başladı. Bu fetih hareketi, 643'te bölge tamamen Müslümanların hakimiyeti altına geçmesiyle tamamlandı.

Daha sonra Abbasiler burayı Türk emirler vasıtasıyla idare ettiler. Abbasi Devletinin yıkılmasıyla, bu topraklarda birtakım yerli hanedanlar beylik kurdular. Yedinci asırdan itibaren Selçuklu Akıncıları Azerbaycan'a girdiler. Fakat burada kesin bir hakimiyet tesis edemediler.

1015-1016'dan sonra buraya Oğuz boyları yerleşmeye başladı. 1043 senesinde Tuğrul Bey, amcası ve amcaoğlunu buraya fethetmeye gönderdiyse de, Bizanslılarla uzun süren çarpışmalardan bir netice alınamadı. Azerbaycan'ın kesin Selçuklu hakimiyeti altına girmesi Sultan Alparslan devrinde olmuştur.

Azerbaycan, 12. ve 13. asırlar arasında Atabegler ve Harezmişahların hakimiyeti altına girdi. Daha sonra Moğollar, bölgeye 1320'de girmeye başladı. Cengiz'in burada hakimiyeti kısa sürdü, Cengiz'in ölümünden sonra Azerbaycan Cuci milletinin istilasına uğradı. Onlardan sonra İraniilerin hakimiyetine giren Azerbaycan, bir süre sonra da Altınordu Devletinin hakimiyetine girdi.

On altıncı asrın ilk yarısına kadar bu istilalar devam etti. Azerbaycan'a ilk Osmanlı seferi ise 16. asırdan itibaren başladı. Yavuz Sultan Selim Han Safevilerle olan savaşları esnasında, 1514'te

Tebriz'i aldıysa da, şehir tekrar Safevilerin eline geçti. 1534'te Kanuni Sultan Süleyman Han Tebriz'i aldı ve ertesi sene bütün Azerbaycan'ı fethetti. 1555'te çıkan karışıklık sonucu Azerbaycan tekrar Safevilere bağlandı. Sultan Üçüncü Murad Han devrinde tekrar Osmanlıların eline geçti.

1539'dan sonra Azerbaycan'da muhtelif hanlıklar kuruldu. Bunlarda kargaşalık; 19. asra kadar devam etti. Bu asırda bazı kalkınma hareketleri başladıysa da, sonuçları ancak 20. asrın başlarında görüldü. Nihayet, 28 Nisan 1920'de kızılordunun istilası ile Sovyet rejimi ilan edildi. Azerbaycan bugünkü statüye gelene kadar, Gürcüler-Ermeniler ile birlikte Kafkasya federasyonu şeklinde idare edildi.

5 Aralık 1936'da topraklarının bir kısmı Ermenilere bir kısmı da Gürcülere verildi. Böylece Kafkasya'da kalan Azerbaycan toprakları üzerinde Gürcistan, Ermenistan ve Azerbaycan olmak üzere Rusya'ya bağlı üç cumhuriyet kuruldu.

Komünistlerin istilası sırasında, milletin arasına bozuk fikirler yerleşmeye başladı. Bu arada İslamiyeti bozucu, reformist fikirler de gelişti. Millet, bu reformistler ile komünistler arasında şaşırıldı ve komünizme karşı yapılan başkaldırımlar başladı. Ancak bunlar her defasında çok kanlı olarak kızılordu tarafından bastırıldı. Komünistlere karşı 56 şiddetli isyan olmuştur.

1989'da Rusya'da başlayan Glasnost ve Prestroika politikası ile Kuzey Azerbaycan'da maddi ve manevi değerlere dönüş başladı. Ermenilere verilen bölgeleri geri almak için ayaklanmalar oldu. 1990'da bağımsızlığını ilan eden Azerbaycan Cumhuriyetine giren Kızılordu, ülkeyi baştan başa kana buladı.

Sovyetler Birliği, bir süre bağımsızlığını ilan etmeye çalışan cumhuriyetlerine karşı baskısını sürdürdü ise de, Ağustos 1991'de Azerbaycan, Letonya, Estonya ve Litvanya bağımsızlıklarını ilan ettiler. Bunları diğer Türk devletleri takip etti. Azerbaycan ile Ermenistan arasında Karabağ yüzünden çıkan savaş devam etmektedir. 1992 ortalarında yapılan seçimleri kazanan Halk Cephesi lideri Ebulfeyz Elçibey devlet başkanı oldu (http://www.turkcebilgi.com/azerbaycan_tarihi).

2.2 Coğrafi Konumu

(<http://www.cografya.gen.tr/siyasi/devletler/azerbaycan.htm>) bu kaynakta Azerbaycan'ın konumu aşağıdaki şekilde anlatılmaktadır.

Azerbaycan 38°-25 kuzey enlemleri ile 44°-50 doğu boylamları arasındaki coğrafi bölgeye yerleşmiştir. Sınırların uzunluğu 3600 km dir. Azerbaycan 657 metre deniz seviyesinden yüksektir ve topraklarının % 50'si dağlık alanlardır. Dağlık alanlar Büyük Kafkasya, Küçük Kafkasya ve Taliş dağlarından meydana

gelmektedir. En yüksek yeri Tufandağı' 4489 metredir. Hinal dağı, Delidağı, Kedidağı önemli dağlardır. Kura-Aras Ovası en büyük düzlüktür.

Azerbaycan iklimi dünyadaki 11 iklim çeşidinden 9 una sahiptir. Yıllık ortalama sıcaklığı 10 C'nın üzerindedir. En büyük gölü 17,5 km² ile Hacıkabul Gölü'dür. Azerbaycan'ın en uzun nehri 1364 km Hazar Denizi'ne dökülen Kura Nehri'dir. Kura'nın bir kolu olan Aras ise 1072 km'dir (http://www.cografya.gen.tr/siyasi/devletler/azerbaycan.htm).



Şekil 2.1 : Azerbaycan Haritası (http://www.internethaber.com/azerbaycan-ermenistan.htm).

2.3 İklimi

Azerbaycan'ın, kuzeyindeki Kafkas Dağlarının rüzgarlarını kesmesi sebebiyle ılık bir iklimi vardır. Ilık iklim güneybatıda Lankeran bölgesine kadar devam eder. Güneyde ise sert yayla iklimi görülür. Yağmurlar genellikle ilkbaharda yağar.

2.4 Tabii Kaynakları

(http://tadef.org.tr/23_Sayfa-azerbaycantarihi.aspx) bu kaynakta Azerbaycan'ın tabii kaynakları aşağıdaki şekilde anlatılmaktadır.

Azerbaycan topraklarında yer alan dağların hepsinin yamaçları kayın, meşe ve çam ormanları ile kaplıdır. Güneyi ise bozkır görünümündedir.

Ormanlık bölgelerde Kafkas geyiği, karaca, Avrupa vizonu, kırkeçisi, yabandomuzu, keklik, orman tavuğu, vaşak, ayı, pars gibi hayvanlara

çok bol rastlanır. Ayrıca Flamingo, kuğu, pelikan, şahin, balıkçıl gibi çok çeşitli kuş türleri kışlarının ılıman olması sebebiyle Hazar Denizi kıyılarında konaklarlar (http://tadef.org.tr/23_Sayfa-azerbaycantarihi.aspx).

2.5 Dini

(http://tadef.org.tr/23_Sayfa-azerbaycantarihi.aspx) bu kaynakta Azerbaycan'ın dini hakkında verilen bilgiler aşağıdaki şekilde anlatılmaktadır.

Azerbaycan'ın dini hakkında verilen bilgiler Azerbaycan Cumhuriyeti laik devlettir. Halkın %96'sı Müslüman (çoğunluğu Şii Caferi), %3-4'ü Hıristiyandır (çoğunluğu Rus Ortodoks Kilisesi, Gürcü Ortodok Kilisesi ve Malakan). Çok küçük bir bölümü ise Yahudidir. Fakat Azerbaycan'da dinsel bağlılık nominal olduğu için, pratikteki taraftar oranları çok daha düşüktür.

Azerbaycan'da nüfusun büyük bir bölümünü oluşturan Azeriler, Müslümandırlar. Ancak yaklaşık 70 yıllık komünist yönetim tarafından yapılan yoğun ateizm propagandası ile İran İslam Cumhuriyeti'nden kaynaklanan köktendinci İslami propagandaya karşı oluşan tepki sebebiyle, dinsel yönelişler, İslami bir nitelik kazanmaktan ziyade bir kültürel renk biçiminde bulunmaktadır. Ancak bu, radikal köktendinci hareketlerin Azerbaycan'da bulunmadığı anlamına gelmemektedir (http://tadef.org.tr/23_Sayfa-azerbaycantarihi.aspx).

2.6 Eğitim

(http://tadef.org.tr/23_Sayfa-azerbaycantarihi.aspx) bu kaynakta Azerbaycan'ın eğitimi hakkında verilen bilgiler aşağıdaki şekilde anlatılmaktadır.

Azerbaycan'da eğitimin tüm diğer Türk devlet ve topluluklarına göre ileri düzeyde olduğu görülür. 1991 istatistiksel verilere göre 4.775 okulda 1.503.000 öğrenci okumaktadır. Bugün okul sayısı 5.000'e, öğrenci sayısı 1.600.000'e ulaşmıştır.

Azerbaycan'da 6.500 kültür tesisi, 4.605 kütüphane, 125 müze, 125 müzik okulu, 43 halk tiyatro salonu, 3.680 kültür evi bulunmaktadır. Okuma yazma oranı %99,5'tir.

Bakü-Azerbaycan Devlet Üniversitesi ve bağlı enstitüleri bütün Uygulamalı Matematik ve Ekonomik Sibernetik, Kimya, Jeoloji, Biyoloji, Tarih, Filoloji, İlahiyat, Coğrafya, Gazetecilik, Hukuk, Mekanik ve Matematik, Fizik, Sosyal Bilimler ve Psikoloji, Kütüphane Çalışmaları, Uygulamalı Matematik Bilimsel Araştırma Enstitüsü, Doğu Çalışmaları, kollarında eğitim-öğretim yapmaktadır.

Özel ve devlet olmak üzere toplam 49 tane kanuni üniversite mevcuttur ve bu üniversiteler birçok türk ve yabancı öğrenciye eğitim

vermekte, doğu bloğu ÷lkeler arasında kaliteli eğitim veren ÷lkeler arasında sayılmaktadır (http://tadef.org.tr/23_Sayfa-azerbaycantarihi.aspx).

2.7 Önemli Günleri

- 1 Ocak** – Yeni Yıl Bayramı
- 20 Ocak** - Şehitleri Anma Günü
- 26 Şubat** – Hocalı Soykırımı'nı Anma Günü
- 8 Mart** – Kadınlar Günü
- 20-21 Mart** – Nevruz Bayramı
- 31 Mart** – Azerbaycanlıların Soykırım Günü
- 9 Mayıs** – Zafer Günü
- 28 Mayıs** - Cumhuriyet Günü
- 15 Haziran** - Milli Kurtuluş Günü
- 26 Haziran** - Silahlı Kuvvetler Günü
- 31 Aralık** - Dünya Azerbaycanlıların Hemreylık (Dayanışma) Günü (<http://www.turkcebilgi.com/azerbaycan>).

2.8 Azerbaycan Yemek Kültürü

Azeri mutfağı Azerbaycan'nın ulusal mutfağıdır. Avrupa ve Ortadoğu mutfaklarını etkilemiş hem de bu mutfaklardan etkilenmiştir. Ayrıca Azeri mutfağı yörelere göre de farklılıklar gösterir.

Hamur İşleri

Düşbere

Xemiraşı

Gürze

Kuymak

Firni

Süzme xingal

Salatalar

Soyutma

Khazar salatası

Azerbaycan salatası

Yeşillikler

Fasulye fisindjan

Çorbalar

Umac

Piti

Köfte - bozbaş

Turşu sıyık

Parça - bozbaş

Tavuk çorbası

Pelmeni

Haş(Kelle paça)

Sulu xingal

Dovğa

Ayran - doğramaç

Hamuraşı

Balva

Et yemekleri

Tike kebab

Tavuk kebabı

Amatör kebabı

Lüle kebabı

Tava kebabı

Abgust

Pilavlar

Sütlü pilav

Meyveli pilav

Parça döşemeli pilav

Dereotulu pilav

Tavuklu pilav

Çığırtma pilav

Kıymalı pilav

Ham-döşemeli pilav

Sebze kavurmalı pilav

Fasulyalı pilav

Fisincan pilavı

Tahta pilav

Salyangoz pilavı

Ciğerli pilav

Dolmalar

Yarpaq dolması (Yaprak dolması)

Kələm dolması (Lahana dolması)

Badımcan dolması (Patlıcan dolması)

Əvəlik dolması

Soğan dolması

Heyva dolması (Ayva dolması)

Alma dolması (Elma dolması)

Pamidor dolması (Domates dolması)

Nar kavurması

Turşu kavurması

Kızartılmış hayvan içiriği

Tava eti

Patlıcan çığırtması

Tendirde kızartılmış piliç

Arzuman köftesi

Ovrişte

Yayma

Sebze kavurması

Tatlılar

Shakerbura

Shakerchurek

Bakü baklavası

Şeki baklavası

Shor Gogal

Gyrmabadam

Salyangozlu profiterol

Ciğerli baklava (<http://www.forumlordum.net/ulkeler-hakkinda-bilgiler/66464-azerbaycanin-yoresel-yemekleri.html>)

2.8.1 Azerbaycan Çay Kültürü

(www.caycek.com/azerbaycanin-cay-kulturu/) bu kaynakta Azerbaycan çay kültürü aşağıdaki şekilde anlatılmaktadır.

Azerbaycan'a çay bitkisinin gelişi 1912 yılındadır ve ilk çay bitkisinin dikimi Lenkeran bölgesine olmuştur. Lenkeran'da 1937 yılında kurulan ilk çay fabrikası ile Azerbaycan'da çay tüketimi ve üretimi hızlanmaya başlanmış ve günümüzde kendine has bir çay kültürü oluşturmuştur. İşte Azerbaycan'ın çay kültürü...

Azerbaycan'da çay içme, Türk kültürüyle benzerlikler gösterir. Azerbaycan'da da kahvaltıda, öğle saatlerinde ve akşam yemekten sonra sıklıkla çay içilir. Çay, günlük hayatın önemli bir parçasıdır.

2.8.1.1 Çay Gelenekleri

(www.caycek.com/azerbaycanin-cay-kulturu/) bu kaynakta Azerbaycan çay gelenekleri aşağıdaki şekilde anlatılmaktadır.

Azerbaycan'da kız istemeye gidilmişse, kız isterken çay ikram edilir. Kız tarafı 'çayınızı şirin edin' yani 'çayınıza şeker alın' derse kızlarını vermeye gönüllü olduklarını belirtirler. Vakit kınaya geldiğinde ise kına yakıldıktan sonra kız tarafından bir kişi 'iki renkli çay' yapar ve damat ile arkadaşlarına ikram eder. Onlar da çayı içer ve tabağa para koyarlar.

Azerbaycan'da çay aynı zamanda sağlıkla da özdeşleşmiştir. Çayın sağlığa faydalı birkaç özelliği Azerbaycan inanisinde şöyledir:

Karın ağrısı çekenlere çay verilir.

Göz şişkinliklerinde ılık çayla pansuman yapılır.

Başı dönen birine bol şekerli çay içirirler.

2.8.1.2 Çay ve Reçel

(www.caycek.com/azerbaycanin-cay-kulturu/) bu kaynakta Azerbaycan çay ve reçel gelenekleri aşağıdaki şekilde anlatılmaktadır.

Azerbaycan'da çay servisi mürebbe adı verilen çeşitli reçellerle yapılır. Böğürtlen, patlıcan, domates, karpuz, ceviz gibi reçel çeşitlerinden birini çayınızla harmanlayabilirsiniz. Reçellerden gül ve vişne daha çok ev halkı için yapılırken, beyaz kiraz ve cennet elması reçeli misafirler için tercih edilen reçellerdir. Misafir çok çok önemli bir zat-ı muhterem ise de beyaz kirazın içine ceviz konulur ve çayın yanında verilir. Azerbaycan halkı soğuk algınlığı gibi hastalıklarda ise

böğürtlen reçelini tercih eder çayın yanında. Reçel dışında çay sofrası kurulduğunda, çayın yanında kuruyemiş verilir. Şeker kullanımı ise ktlama usulüdür.

Azerbaycan'da çaylar ince belli bardakta değil '*armudu stekan*' yani armut şeklinde bardaklarda gelir. Ve bizim 'tavşan kanı' tabirimiz Azerbaycan'da '*pürrenge*' şeklinde aynı manaya gelen bir tabirle kullanılır. Azeri kardeşlerimiz de çayı tavşan kanı renginde severler. Azerbaycan'da Türkiye'deki çay bahçeleri gibi '*çayhana*'lar bulunur (www.caycek.com/azerbaycanin-cay-kulturu/).

3. TRT REPERTUARINA GİREN AZERİ TÜRKÜLERİN FARKLI AÇILARDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

TRT Türk Halk Müziği Repertuarına girmiş Azerbaycan Türkülerinin Usullerine göre sınıflandırılmasıyla hazırlanan tablo ve grafik aşağıda verilmektedir.

3.1 Bütün Tablo İçinde Usullerine Göre Azeri Türküleri

Tablo 3.1 : Bütün Tablo İçinde Usullerine Göre Azeri Türküleri

SIRA NO	USULLERİ	TÜM ESERLERİN LİSTESİ	KAYNAK KİŞİSİ	KONU	KİTA SAYISI	SES ARALIĞI	SES ARALIĞI ŞAN	SES ARALIĞI SAZ
1	6/8	Almanı Attım Harala	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	2	Do-Sol (5)	Do-Fa (4)	Do-Mi (3)
2	6/8	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men	Muazzez Turing	Aşk	3	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)
3	6/8	Aparmağa Gelmişdik	Zeynep Hanlarova	Düğün	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)
4	6/8	Arakçm'ın Mendedir Ceyran	Zeynep Hanlarova	Aşk	2	Si-Re (10)	Si-Re (10)	Si-Do (9)
5	6/8	Aras Üste Buz Üste	Hasan Cüdari (Tebriqli)	Düğün	2	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)

Tablo 3.1 (Devamı): Bütün Tablo İçinde Usullerine Göre Azeri Türküleri

6	6/8	Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)	İbrahim Yıldırım	Aşk	2	La-La (8)	La-La (9)	Do#-La (6)
7	6/8	Ay Gız Menim Canımsan	Bülbül Memedov	Aşk	2	La-La (9)	La-La (9)	La-Mi (5)
8	6/8 - 5/8	Ay Gız Tavus Kimisen	Güla Memedov	Aşk	4	Si-La (7)	Si-La (7)	Sol-Mi (6)
9	12/8	Ay Gözümün Işığı	Huşeng Azeroğlu	Evlat	3	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)	Sol-Sol (8)
10	6/8	Ay Saçı Burma	Zahpur Tağızade	Aşk	2	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Mi (5)
11	6/8	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen	İslâm Rıza - İbrahim Yıldırım	Aşk	2	La#-Fa (6)	La#-Fa (6)	Si-Mi (4)
12	12/8	Bağında Üzüm Galdı	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	5	Si-La (7)	Si-La (7)	Si-Mi (4)
13	6/8	Bahar Gelende Mende	Şevket Elekberova	Kendini Tanıtmuş	2	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-Sol (8)
14	6/8	Bahça Bağa Girmişem	Kâzım Eşkiriz	Düğün	9	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
15	6/8	Bayram Günü Saat Tezde	Plaktan	Bayram	3	Mi-Si (12)	La-Sol (7)	Mi-Si (12)
16	6/8	Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime	Ramiz Mirisli	Aşk	2	Mi-Do (13)	La-Do (10)	Mi-La (11)
17	6/4	Bir Kuş Gelir Mermerden	-	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Mi (5)
18	12/8	Bizden Ayağ Kesen Gözel	Cavit Tebrizli	Aşk	4	La-Fa (6)	La-Mi (5)	La-Fa (6)
19	6/8	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram	Tebrizli Kâzım Eşkiriz	Övgü	4	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
20	6/4	Bu Dağda Ceyran Gezer	Kâzım Eşkiriz	Aşk	4	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Mi (5)

Tablo 3.1 (Devamı): Bütün Tablo İçinde Usullerine Göre Azeri Türküleri

21	6/8	Bu Dağda Maral Gezer	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	4	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)	Sol-Fa (7)
22	12/8	Bu Dağdan Aşmak Olmaz	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-Fa (7)
23	6/8	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)	Sabir Mirzaoğlu	Aşk	3	Sol#-Sol (8)	Sol#-Sol (8)	La-Mi (5)
24	12/8	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	İslam Rızaef	Aşk	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Fa-Re (6)
25	12/8	Bugün Ayın Üçüdür	İbrahim Yıldırım Plak Arşivinden	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Fa (6)
26	6/8 - 5/8	Bulah Üste Duran Gözel	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	3	Sol-Sol (8)	Do-La (6)	Sol-Sol (8)
27	6/8	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun	Ali Dadaş Ağayeb	Aşk	4	La-Sol (7)	Do-Sol (5)	La-Sol (7)
28	4/4	Cük Cük Cücelerim	-	Doğa	3	Do-Si (7)	Do-Si (7)	Do-Mi (3)
29	12/8	Çay (Kimin Ağrıyır Canı)	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Doğa	3	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Do (4)
30	18/8	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Si-Fa (5)
31	12/8	Çenende Tut Kelimeyi	Yöre Ekibi	Aşk	3	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)
32	6/8	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	4	La-Mi (5)	La-Mi (5)	Do-Mi (3)
33	6/4	Dara Zülfün Sar Her Yana	-	Aşk	3	La-Sol (7)	Si-Sol (6)	La-Sol (7)
34	6/2	Durnadır Durna Telleri Burma	Huşeng Azeroğlu	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)

Tablo 3.1 (Devamı): Bütün Tablo İçinde Usullerine Göre Azeri Türküleri

35	6/8	Dut Ağacı Boyunca	Plaktan	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Si-Sol (6)	Sol-Sol (8)
36	6/8	Emi Gızı Can Emi Gızı	Mirza Baba	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
37	6/8	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	2	Sol-Sol (8)	La-Sol (7)	Sol-Sol (8)
38	6/8	Evimize Gelin Gelir	Hikmet Azeri	Düğün	3	Si-Do (9)	Si-Do (9)	Si-Sol (6)
39	6/4	Evleri Köndelen Yar	-	Aşk	2	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Si-Sol (6)
40	10/8	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)	Dilber Özbuğutu	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
41	6/4	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)	Bülbül Memedof	Aşk	3	Fa-Re (6)	Fa-Re (6)	Sol-Re (5)
42	6/8	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	Şah Ruh - Arif Babaef	Hasret	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
43	6/4	Eziziyem Uyan Gül	-	Sitem	3	La#-La (8)	La#-La (8)	Si-Fa (5)
44	6/8	Gara Gözün Ay Badam	Huşeng Azeroğlu	Aşk	2	Sol-La (9)	Sol-La (9)	La-Fa (6)
45	6/8	Garanfil Abı Gerek	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
46	6/8	Gaş Gabağın Yerle Gedir	İslam Rızayev	Aşk	2	Sol#-La (9)	Sol#-La (9)	Fa-Re (13)
47	6/8	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)	Handan Uysal	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
48	6/8	Gedin Deyin Han Çobana	-	Acı	4	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
49	6/4	Gelmişem Otağına Oyadam Seni	Kazım Eşkiriz	Aşk	2	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)
50	6/8	Gezme Menden Aralı	Şevket Eli Ekberova	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Mi (5)

Tablo 3.1 (Devamı): Bütün Tablo İçinde Usullerine Göre Azeri Türküleri

51	6/8	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı	Hidayet Kabak	Aşk	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
52	5/8	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	Dilber Özbuğutu	Acı	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
53	12/8	Guzgunlunun Daşları	Dilber Özbuğutu	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
54	6/8	Güle Güle Ay Hanım	Bülbül Memed	Aşk	4	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
55	6/8	Hazer'in Ağ Şanısı	Cihangir Cihangirov	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Sol (7)
56	6/8	Heç İnsaf Var Mı Sende	Sevda Veliova	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
57	6/8	Hesen Gel Hey Hesen Gel	-	Aşk	4	Si-Si (8)	Si-Si (8)	Si-Sol (6)
58	6/8 - 12/8	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	İslam Rızaef	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Si-Fa (5)
59	12/8	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)	İslâm Rıza	Övgü	3	La#-Fa (6)	La#-Fa (6)	Sol-Do (4)
60	6/8	Kişmiri Şalın Ollam	Mirza Baba	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)
61	12/8	Men Aşih Dolan Bağı	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	4	Si-Si (8)	Si-Si (8)	Do-La (6)
62	6/8	Men Bu Elin Gızıyam	Sevda Veliova	Vatan	2	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)
63	6/8	Meyvelerden Üç Meyve Var	Zeynep Hanlarova	Aşk	3	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Fa (7)
64	18/8	Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)	Plaktan Yazıldı	Aşk	10	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Mi (4)
65	6/8	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
66	6/8	Özüne Özüm Kurban	Handan Uysal	Aşk	3	La-Do (10)	La-Do (10)	La-Do (10)

Tablo 3.1 (Devamı): Bütün Tablo İçinde Usullerine Göre Azeri Türküleri

67	6/8	Pencereden Taş Gelir	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-La (9)
68	12/8 - 6/8	Sarıymışam Solmuşam	Habibe Sehebaz Amani	Aşk	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Sol-Mi (6)
69	10/8	Seher Seher Seyre Vardım	-	Aşk	4	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
70	6/8	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende	Hacı Ali Hancı - Hulusi Seven	Aşk	3	La-Si (9)	La-Si (9)	La-Si (9)
71	6/8	Sen Yanıma Gelen Dilber	Bülbül Memetof	Aşk	3	Sol-Si (10)	Sol-Si (10)	Sol-Fa (7)
72	12/8	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler	Zeynep Hanlarova	Aşk	3	Fa-Sol (9)	Fa-Sol (9)	La-Mi (5)
73	2/4	Serin Sulu Bulaklardan	Huşeng Azeroğlu	Vatan	4	Sol-Si (10)	Sol-Si (10)	La-Fa (6)
74	3/4	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)	Leyla Şerifi	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Sol (7)
75	12/8	Sudan Gelen Sürmeli Kız	Teymur Mustafa	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Sol (5)
76	6/8	Tarçı Kökle Tarını (Toy Günü)	Aşık Şakir	Düğün	3	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Sol-Si (10)
77	10/16	Tebriz Üste Maraga	-	Aşk	3	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)
78	6/8 - 3/4	Toy Toy Toy Toy Du Bugün	-	Düğün	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-La (9)
79	15/8	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum	Dilber Özbuğutu	Acı	2	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
80	12/8	Yüzünde Garadır Halım	Nisa Gasım	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
81	6/4	Yanıram Aşkına Can Yar	-	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)

Tablo 3.1 (Devamı): Bütün Tablo İçinde Usullerine Göre Azeri Türküleri

82	6/8	Yar Eğer Nazenin Olsa	-	Aşk	2	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Sol (6)
83	6/8	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
84	12/8	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Re (5)
85	6/8	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin	Aşık Ali	Nasihah	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Sol-Fa (7)
86	6/8	Yohdur Menim Tagatim	Yöre Ekibi	Aşk	2	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)	Sol-Sol (8)
87	6/8	Yüce Dağların Başında	Dilber Özbuğutu	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)

Tablo 3.2 : Bütün Tablo İçinde Usul Tablosu

Tüm EserlerinListesi	Usulleri
Almanı Attım Harala	6/8
Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men	6/8
Aparmağa Gelmişik	6/8
Arakçın'ın Mendedir Ceyran	6/8
Aras Üste Buz Üste	6/8
Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)	6/8
Ay Gız Menim Canımsan	6/8
Ay Gız Tavus Kimisen	6/8 - 5/8
Ay Gözümün Işığı	12/8
Ay Saçı Burma	6/8
Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen	6/8
Bağında Üzüm Galdı	12/8
Bahar Gelende Mende	6/8
Bahça Bağa Girmişem	6/8
Bayram Günü Saat Tezde	6/8
Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime	6/8
Bir Kuş Gelir Mermerden	6/4
Bizden Ayağ Kesen Gözel	12/8
Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram	6/8
Bu Dağda Ceyran Gezer	6/4
Bu Dağda Maral Gezer	6/8
Bu Dağdan Aşmak Olmaz	12/8
Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)	6/8
Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	12/8
Bugün Ayın Üçüdür	12/8
Bulah Üste Duran Gözel	6/8 - 5/8
Cilvelenip Ne Garşımda Durursun	6/8
Cük Cük Cücelerim	4/4
Çay (Kimin Ağrıyır Canı)	12/8
Çemberli Çargat Bala Zer Hanım	18/8
Çenende Tut Kelimeyi	12/8
Dağlarda Çiçek Derrem Sataram	6/8
Dara Zülfün Sar Her Yana	6/4
Durnadır Durna Telleri Burma	6/2
Dut Ağacı Boyunca	6/8
Emi Gızı Can Emi Gızı	6/8
Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	6/8
Evimize Gelin Gelir	6/8
Evleri Köndelen Yar	6/4
Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)	10/8
Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)	6/4
Eziz Dostum Mennen Kösüp İncidi	6/8

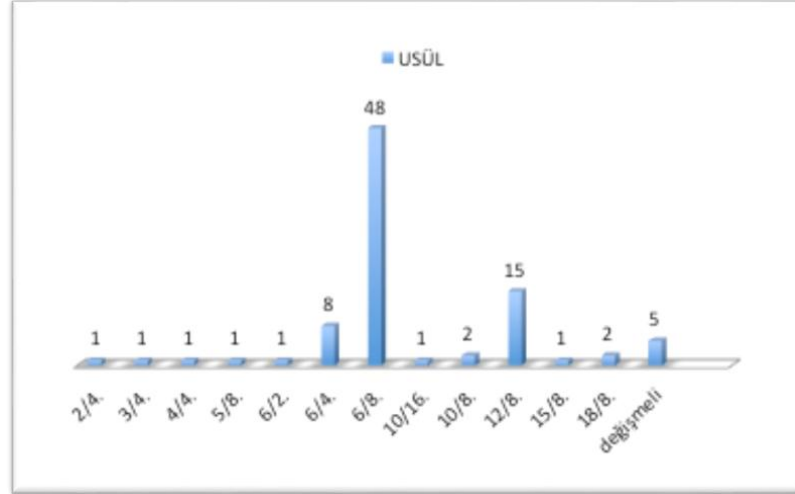
Tablo 3.2 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Usul Tablosu

Eziziyem Uyan Gül	6/4
Gara Gözün Ay Badam	6/8
Garanfil Abı Gerek	6/8
Gaş Gabağın Yerle Gedir	6/8
Gaşın Kemana Benzer (Menşure)	6/8
Gedin Deyin Han Çobana	6/8
Gelmişem Otağına Oyadam Seni	6/4
Gezme Menden Aralı	6/8
Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı	6/8
Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	5/8
Guzgunlunun Daşları	12/8
Güle Güle Ay Hanım	6/8
Hazer'in Ağ Şanısı	6/8
Heç İnsaf Var Mı Sende	6/8
Hesen Gel Hey Hesen Gel	6/8
Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	6/8 - 12/8
Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)	12/8
Kişmiri Şalın Ollam	6/8
Men Aşih Dolan Bağı	12/8
Men Bu Elin Gızıyam	6/8
Meyvelerden Üç Meyve Var	6/8
Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)	18/8
Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim	6/8
Özüne Özüm Kurban	6/8
Pencereden Taş Gelir	6/8
Sararmışam Solmuşam	12/8 - 6/8
Seher Seher Seyre Vardım	10/8
Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende	6/8
Sen Yanıma Gelen Dilber	6/8
Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler	12/8
Serin Sulu Bulaklardan	2/4
Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)	3/4
Sudan Gelen Sürmeli Kız	12/8
Tarçı Kökle Tarını (Toy Günü)	6/8
Tebriz Üste Maraga	10/16
Toy Toy Toy Toy Du Bugün	6/8 - 3/4
Uyan Gözlerine Kurban Olduğum	15/8
Yüzünde Garadır Halın	12/8
Yanıram Aşkına Can Yar	6/4
Yar Eğer Nazenin Olsa	6/8
Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım	6/8
Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	12/8
Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin	6/8

Tablo 3.2 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Usul Tablosu

Yohdur Menim Tagatim	6/8
Yüce Dağların Başında	6/8

Tablo 3.2'e baktığımız da Repertuarda ki Azerbaycan türkülerinin çeşitli ana, birleşik ve karma¹usullerden oluştuğunu görmekteyiz. Tablo da verilen usul sınıflandırmasına göre sayısal veriler Şekil 3.1'de gösterilmektedir.



Şekil 3.1 : Tüm Eserlerin Usul Grafiği

Şekil 3.1. incelediğimizde TRT Türk Halk Müziği Repertuarına girmiş Azerbaycan türkülerinin 12 usulile karşımıza çıktığını görmekteyiz.87 türkünün 48'i ni 6/8'lik, 15'i ni 12/8'lik, 8'i ni 10/8'lik, 5'i ni değişmeli, 2'si ni 18/8'likler tanesini 2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük, 5/8'lik, 6/2'lik, 10/16'lık ve 15/8'lik usullerin kapsadığını görmekteyiz.

¹ Ana Usuller; Türk Halk Müziğinin temelini teşkil eden "Ana Usuller" iki, üç, dört vuruşlarla bunların üçerli şeklidir.

Birleşik Usuller; ana usullerin belli kurallar gereğince bir araya gelmesiyle teşekkül eder. Birleşik Usuller, halk müziğinin en güzel ve en zengin tarafıdır. Aslında ana usullerin birleşmesinden başka bir şey olmayan bu usullerde ikili ve üçlülerin sıralanışında ki incelik, bütün dünya müzik alemini ilgilendirecek kadar renkli ritm özellikleri yaratır.

Karma Usuller; Ana usullerle birleşik usullerin bir araya gelmesiyle teşekkül eder. Ana ve birleşik usullere göre daha az bulunan karma usuller, ritm yönünden ilginç özellikler gösterir. Bugüne kadar yapıları bir kuralla açıklanabilen sekiz türlü karma usul tesbit etmiş bulunuyoruz. Bunlar: 10, 11, 12, 15, 16, 18, 20, 21 zamanlı karma usullerdir (Sarısözen, 1962).

3.2 Bütün Tablo İçinde Kaynak Kişilerine Göre Azeri Türküler

TRT Türk Halk Müziği Repertuarına girmiş Azerbaycan Türkülerinin 87 si tek tek incelenmiş olup Kaynaklarına göre yapılan çalışma grafik ve tablo halinde aşağıda verilmiştir.

Tablo 3.3 : Bütün Tablo İçinde Kaynak Kişilerine Göre Azeri Türkülerin Tablosu

Sıra No	Kaynak Kişisi	Tüm Eserlerin Listesi	Usulleri	Konu	Kıta Sayısı	Ses Aralığı	Ses Aralığı Şan	Ses Aralığı Saz
1	Esat Tekdalın Arşivinden	Almanı Attım Harala	6/8	Aşk	2	Do-Sol (5)	Do-Fa (4)	Do-Mi (3)
2	Muazzez Turing	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men	6/8	Aşk	3	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)
3	Zeynep Hanlarova	Aparmağa Gelmiştik	6/8	Düğün	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)
4	Zeynep Hanlarova	Arakçın'ın Mendedir Ceyran	6/8	Aşk	2	Si-Re (10)	Si-Re (10)	Si-Do (9)
5	Hasan Cüdari (Tebrizli)	Aras Üste Buz Üste	6/8	Düğün	2	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
6	İbrahim Yıldırım	Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)	6/8	Aşk	2	La-La (8)	La-La (9)	Do#-La (6)
7	Bülbül Memedov	Ay Gız Menim Canımsan	6/8	Aşk	2	La-La (9)	La-La (9)	La-Mi (5)
8	Güla Memedov	Ay Gız Tavus Kimisen	6/8 - 5/8	Aşk	4	Si-La (7)	Si-La (7)	Sol-Mi (6)
9	Huşeng Azeroğlu	Ay Gözümün Işığı	12/8	Evlat	3	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)	Sol-Sol (8)
10	Zahpur Tağızade	Ay Saçı Burma	6/8	Aşk	2	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Mi (5)

Tablo 3.3 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kaynak Kişilerine Göre Azeri Türkülerin Tablosu

11	İslâm Rıza - İbrahim Yıldırım	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen	6/8	Aşk	2	La#-Fa (6)	La#-Fa (6)	Si-Mi (4)
12	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Bağında Üzüm Galdı	12/8	Aşk	5	Si-La (7)	Si-La (7)	Si-Mi (4)
13	Şevket Elekberova	Bahar Gelende Mende	6/8	Kendini Tanıtılmış	2	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-Sol (8)
14	Kâzım Eşkiriz	Bahça Bağa Girmişem	6/8	Düğün	9	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
15	Plaktan	Bayram Günü Saat Tezde	6/8	Bayram	3	Mi-Si (12)	La-Sol (7)	Mi-Si (12)
16	Ramiz Mirisli	Bir Kelme Sözün Deydi Hatrime	6/8	Aşk	2	Mi-Do (13)	La-Do (10)	Mi-La (11)
17	-	Bir Kuş Gelir Mermerden	6/4	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Mi (5)
18	Cavit Tebrizli	Bizden Ayağ Kesen Gözel	12/8	Aşk	4	La-Fa (6)	La-Mi (5)	La-Fa (6)
19	Tebrizli Kâzım Eşkiriz	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram	6/8	Övgü	4	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
20	Kâzım Eşkiriz	Bu Dağda Ceyran Gezer	6/4	Aşk	4	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Mi (5)
21	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Bu Dağda Maral Gezer	6/8	Aşk	4	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)	Sol-Fa (7)
22	Huşeng Azeroğlu	Bu Dağdan Aşmak Olmaz	12/8	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-Fa (7)
23	Sabir Mirzaoğlu	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)	6/8	Aşk	3	Sol#-Sol (8)	Sol#-Sol (8)	La-Mi (5)
24	İslam Rızaef	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	12/8	Aşk	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Fa-Re (6)

Tablo 3.3 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kaynak Kişilerine Göre Azeri Türkülerin Tablosu

25	İbrahim Yıldırım Plak Arşivinden	Bugün Ayın Üçüdür	12/8	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Fa (6)
26	Bülbül Mehmetoğlu	Bulah Üste Duran Gözel	6/8 - 5/8	Aşk	3	Sol-Sol (8)	Do-La (6)	Sol-Sol (8)
27	Ali Dadaş Ağayeb	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun	6/8	Aşk	4	La-Sol (7)	Do-Sol (5)	La-Sol (7)
28	-	Cük Cük Cücelerim	4/4	Doğa	3	Do-Si (7)	Do-Si (7)	Do-Mi (3)
29	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Çay (Kimin Ağrıyor Canı)	12/8	Doğa	3	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Do (4)
30	Huşeng Azeroğlu	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım	18/8	Aşk	3	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Si-Fa (5)
31	Yöre Ekibi	Çenende Tut Kelimeyi	12/8	Aşk	3	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)
32	Plak Ve Basılı Yayın	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram	6/8	Aşk	4	La-Mi (5)	La-Mi (5)	Do-Mi (3)
33	-	Dara Zülfün Sar Her Yana	6/4	Aşk	3	La-Sol (7)	Si-Sol (6)	La-Sol (7)
34	Huşeng Azeroğlu	Durnadır Durna Telleri Burma	6/2	Aşk	2	Sol-M i(6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
35	Plaktan	Dut Ağacı Boyunca	6/8	Aşk	2	Sol-Sol(8)	Si-Sol(6)	Sol-Sol (8)
36	Mirza Baba	Emi Gızı Can Emi Gızı	6/8	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
37	Plak Ve Basılı Yayın	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	6/8	Aşk	2	Sol-Sol (8)	La-Sol (7)	Sol-Sol (8)
38	Hikmet Azeri	Evimize Gelin Gelir	6/8	Düğün	3	Si-Do (9)	Si-Do (9)	Si-Sol (6)
39	-	Evleri Köndelen Yar	6/4	Aşk	2	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Si-Sol (6)

Tablo 3.3 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kaynak Kişilerine Göre Azeri Türkülerin Tablosu

40	Dilber Özbuğutu	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)	10/8	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
41	Bülbül Memedof	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)	6/4	Aşk	3	Fa-Re (6)	Fa-Re (6)	Sol-Re (5)
42	Şah Ruh - Arif Babaef	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	6/8	Hasret	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
43	-	Eziziyem Uyan Gül	6/4	Sitem	3	La#-La (8)	La#-La (8)	Si-Fa (5)
44	Huşeng Azeroğlu	Gara Gözün Ay Badam	6/8	Aşk	2	Sol-La (9)	Sol-La (9)	La-Fa (6)
45	Esat Tekdalın Arşivinden	Garanfil Abı Gerek	6/8	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
46	İslam Rızayev	Gaş Gabağın Yerle Gedir	6/8	Aşk	2	Sol#-La (9)	Sol#-La (9)	Fa-Re (13)
47	Handan Uysal	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)	6/8	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
48	-	Gedin Deyin Han Çobana	6/8	Acı	4	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
49	Kazım Eşkiriz	Gelmişem Otağına Oyadam Seni	6/4	Aşk	2	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)
50	Şevket Eli Ekberova	Gezme Menden Aralı	6/8	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Mi (5)
51	Hidayet Kabak	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı	6/8	Aşk	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
52	Dilber Özbuğutu	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	5/8	Acı	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
53	Dilber Özbuğutu	Guzgunlunun Daşları	12/8	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
54	Bülbül Memed	Güle Güle Ay Hanım	6/8	Aşk	4	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)

Tablo 3.3 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kaynak Kişilerine Göre Azeri Türkülerin Tablosu

55	Cihangir Cihangirov	Hazer'in Ağ Şanısı	6/8	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Sol (7)
56	Sevda Veliova	Heç İnsaf Var Mı Sende	6/8	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
57	-	Hesen Gel Hey Hesen Gel	6/8	Aşk	4	Si-Si (8)	Si-Si (8)	Si-Sol (6)
58	İslam Rızaef	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	6/8 - 12/8	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Si-Fa (5)
59	İslâm Rıza	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)	12/8	Övgü	3	La#-Fa (6)	La#-Fa (6)	Sol-Do (4)
60	Mirza Baba	Kişmiri Şalın Ollam	6/8	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)
61	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Men Aşih Dolan Bağı	12/8	Aşk	4	Si-Si (8)	Si-Si (8)	Do-La (6)
62	Sevda Veliova	Men Bu Elin Gızıyam	6/8	Vatan	2	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)
63	Zeynep Hanlarova	Meyvelerden Üç Meyve Var	6/8	Aşk	3	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Fa (7)
64	Plaktan Yazıldı	Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)	18/8	Aşk	10	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Mi (4)
65	-	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim	6/8	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
66	Handan Uysal	Özüne Özüm Kurban	6/8	Aşk	3	La-Do (10)	La-Do (10)	La-Do (10)
67	Bülbül Mehmetoğlu	Pencereden Taş Gelir	6/8	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-La (9)
68	Habibe Sehebaz Amani	Sararmışam Solmuşam	12/8 - 6/8	Aşk	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Sol-Mi (6)
69	-	Seher Seher Seyre Vardım	10/8	Aşk	4	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)

Tablo 3.3 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kaynak Kişilerine Göre Azeri Türkülerin Tablosu

70	Hacı Ali Hancı - Hulusi Seven	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende	6/8	Aşk	3	La-Si (9)	La-Si (9)	La-Si (9)
71	Bülbül Memetof	Sen Yanıma Gelen Dilber	6/8	Aşk	3	Sol-Si (10)	Sol-Si (10)	Sol-Fa (7)
72	Zeynep Hanlarova	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler	12/8	Aşk	3	Fa-Sol (9)	Fa-Sol (9)	La-Mi (5)
73	Huşeng Azeroğlu	Serin Sulu Bulaklardan	2/4	Vatan	4	Sol-Si (10)	Sol-Si (10)	La-Fa (6)
74	Leyla Şerifi	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)	3/4	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Sol (7)
75	Teymur Mustafa	Sudan Gelen Sürmeli Kız	12/8	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Sol (5)
76	Aşık Şakir	Tarçı Kökle Tarımı (Toy Günü)	6/8	Düğün	3	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Sol-Si (10)
77	-	Tebriz Üste Maraga	10/16	Aşk	3	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)
78	-	Toy Toy Toy Toy Du Bugün	6/8 - 3/4	Düğün	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-La (9)
79	Dilber Özbuğutu	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum	15/8	Acı	2	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
80	Nisa Gasım	Yüzünde Garadır Halın	12/8	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
81	-	Yanıram Aşkına Can Yar	6/4	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
82	-	Yar Eğer Nazenin Olsa	6/8	Aşk	2	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Sol (6)
83	-	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım	6/8	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
84	Huşeng Azeroğlu	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	12/8	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Re (5)

Tablo 3.3 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kaynak Kişilerine Göre Azeri Türkülerin Tablosu

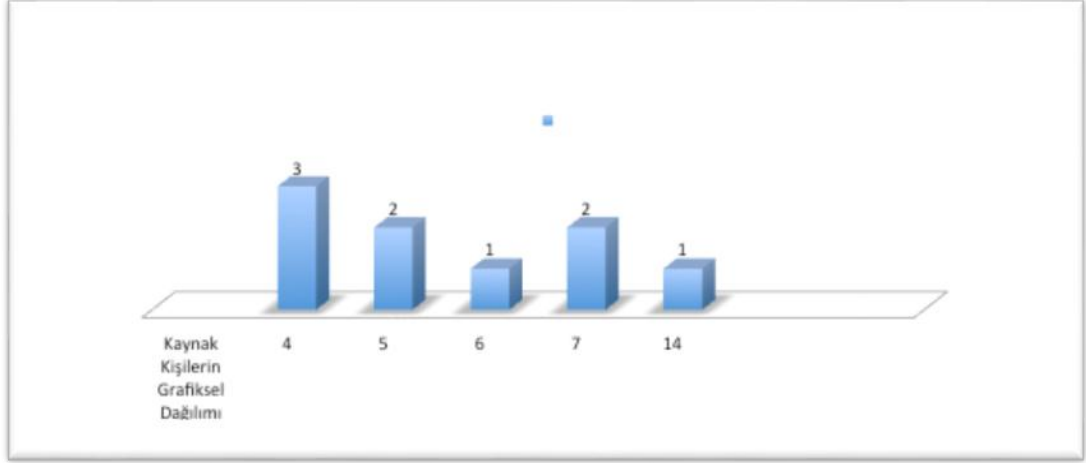
85	Aşık Ali	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin	6/8	Nasihah	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Sol-Fa (7)
86	Yöre Ekibi	Yohdur Menim Tagatim	6/8	Aşk	2	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)	Sol-Sol (8)
87	Dilber Özbuğutu	Yüce Dağların Başında	6/8	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)

Tablo 3.4 : Bütün Tablo İçinde Kaynak Kişilerine Göre Tablo

Kaynak Kişi	Eser Listesi
Ali Dadaş Ağayeb	1
Arif Babaef	1
Aşık Ali	1
Aşık Şakir	1
Bülbül Memedov	6
Cavit Tebrizli	1
Cihangir Cihangirov	1
Dilber Özbuğutu	5
Esat Tekdal'ın Arşivinden	2
Güla Memedov	1
Habibe Sehebaz Amani	1
Hacı Ali Hancı	1
Handan Uysal	2
Hasan Cüdari	1
Hidayet Kabak	1
Hikmet Azeri	1
Hulusi Seven	1
Huşeng Azeroğlu	7
İbrahim Yıldırım	7
İslam Rıza	5
Kâzım Eşkiriz	4
Kaynağı Belli Olmayan	14
Leyla Şerifi	1
Mirza Baba	2
Muazzez Turing	1
Nisa Gasım	1
Plak Ve Basılı Yayın	5
Ramiz Mirisli	1
Sabir Mirzaoğlu	1
Sevda Veliova	2
Şah Ruh	1
Şevket Elekberova	2
Teymur Mustafa	1
Yöre Ekibi	2
Zahpur Tağızade	1
Zeynep Hanlarova	4

TRT Repertuarına girmiş Azerbaycan Türküleri incelendiğinde”Aylı GeceSerin Külek Göy Çemen”, “Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi” ve “Seher Vakti Sen Tarlaya Gelende” adlı üç eserin Kaynak Kişileri bölümünde, iki kaynak

isim yazılması sebebiyle, Kaynak Kişiler ile ilgili tarafımızca hazırlanan tablo ve grafiklerde eser sayısının 87 değil 90 olduğu görülmektedir. Ayrıca Kaynak Kişilerin isimleri incelendiğinde “Bülbül Memed, Bülbül Mehmetoğlu, Bülbül Memedof, Bülbül Memedov”, İslam Rızayev, İslam Rızaef, İslam Rıza gibi aynı isim benzer soy isim örnekleriyle karşılaşılmıştır. İsim ve soy isim benzerliğinin fazlaca yakın olamayacağı düşüncesinden hareketle kaynak kişiler farklı kişi olarak değerlendirmek yerine bir kişi olarak kabul edilmiştir.



Şekil 3.2 : Kaynak Kişilerine Göre Azerbaycan Türkülerinin Grafikselle Dağılımı

Kaynak Kişilerle ilgili yapılan inceleme neticesinde birden fazla kişinin bir tek esere kaynaklık yapması sebebiyle, tarafımızca hazırlanan grafikte 4 ve üstü eserle repertuara girmiş olan Kaynak Kişiler Grafikte yer almıştır.

Şekil 3.2’de kaynak kişilerine göre Azerbaycan türkülerinin grafikselle dağılımı incelendiğinde repertuarda ki 14 eserin kaynağının belli olmadığı, 7’sinin İbrahim Yıldırım’ın arşivinden alındığı, 6’sının Bülbül Memedov’a, 5’inin Dilber Özbuğutu’na, 4’nün Kazım Eşkiriz’e ait olduğu görülmektedir.

3.3 Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküleri

Bu bölümde, TRT Repertuarına girmiş Azerbaycan türküleri konularına göre ele alınmış, yapılan çalışma sonucu elde edilen veriler daha iyi anlaşılır olması adına tarafımızca tablo ve grafik haline getirilerek aşağıda sunulmuştur.

Tablo 3.5 : Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküleri

Sıra No	Konu	Eserin Adı	Usulleri	Kaynak Kişisi	Kıta Sayısı	Ses Aralığı	Ses Aralığı Şan	Ses Aralığı Saz
1	Aşk	Almanı Attım Harala	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	2	Do-Sol (5)	Do-Fa (4)	Do-Mi (3)
2	Aşk	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men	6/8	Muazzez Turing	3	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)
3	Düğün	Aparmağa Gelmişik	6/8	Zeynep Hanlarova	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)
4	Aşk	Arakçın'ın Mendedir Ceyran	6/8	Zeynep Hanlarova	2	Si-Re (10)	Si-Re (10)	Si-Do (9)
5	Düğün	Aras Üste Buz Üste	6/8	Hasan Cüdari (Tebrizli)	2	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
6	Aşk	Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)	6/8	İbrahim Yıldırım	2	La-La (8)	La-La (9)	Do#-La (6)
7	Aşk	Ay Gız Menim Canımsan	6/8	Bülbül Memedov	2	La-La (9)	La-La (9)	La-Mi (5)
8	Aşk	Ay Gız Tavus Kimisen	6/8 - 5/8	Güla Memedov	4	Si-La (7)	Si-La (7)	Sol-Mi (6)
9	Evlat	Ay Gözümün Işığı	12/8	Huşeng Azeroğlu	3	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)	Sol-Sol (8)
10	Aşk	Ay Saçı Burma	6/8	Zahpur Tağızade	2	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Mi (5)
11	Aşk	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen	6/8	İslâm Rıza - İbrahim Yıldırım	2	La#-Fa (6)	La#-Fa (6)	Si-Mi (4)

Tablo 3.5 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküleri

12	Aşk	Bağında Üzüm Galdı	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	5	Si-La (7)	Si-La (7)	Si-Mi (4)
13	Kendini Tanıtmiş	Bahar Gelende Mende	6/8	Şevket Elekberova	2	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-Sol (8)
14	Düğün	Bahça Bağa Girmişem	6/8	Kâzım Eşkiriz	9	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
15	Bayram	Bayram Günü Saat Tezde	6/8	Plaktan	3	Mi-Si (12)	La-Sol (7)	Mi-Si (12)
16	Aşk	Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime	6/8	Ramiz Mirisli	2	Mi-Do (13)	La-Do (10)	Mi-La (11)
17	Aşk	Bir Kuş Gelir Mermerden	6/4	-	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Mi (5)
18	Aşk	Bizden Ayağ Kesen Gözel	12/8	Cavit Tebrizli	4	La-Fa (6)	La-Mi (5)	La-Fa (6)
19	Övgü	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram	6/8	Tebrizli Kâzım Eşkiriz	4	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
20	Aşk	Bu Dağda Ceyran Gezer	6/4	Kâzım Eşkiriz	4	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Mi (5)
21	Aşk	Bu Dağda Maral Gezer	6/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	4	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)	Sol-Fa (7)
22	Aşk	Bu Dağdan Aşmak Olmaz	12/8	Huşeng Azeroğlu	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-Fa (7)
23	Aşk	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)	6/8	Sabir Mirzaoğlu	3	Sol#-Sol (8)	Sol#-Sol (8)	La-Mi (5)
24	Aşk	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	12/8	İslam Rızaef	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Fa-Re (6)
25	Aşk	Bugün Ayın Üçüdür	12/8	İbrahim Yıldırım Plak Arşivinden	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Fa (6)

Tablo 3.5 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküleri

26	Aşk	Bulah Üste Duran Gözel	6/8 - 5/8	Bülbül Mehmetoğlu	3	Sol-Sol (8)	Do-La (6)	Sol-Sol (8)
27	Aşk	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun	6/8	Ali Dadaş Ağayeb	4	La-Sol (7)	Do-Sol (5)	La-Sol (7)
28	Doğa	Cük Cük Cücelerim	4/4	-	3	Do-Si (7)	Do-Si (7)	Do-Mi (3)
29	Doğa	Çay (Kimin Ağrıyır Canı)	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	3	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Do (4)
30	Aşk	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım	18/8	Huşeng Azeroğlu	3	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Si-Fa (5)
31	Aşk	Çenende Tut Kelimeyi	12/8	Yöre Ekibi	3	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)
32	Aşk	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	4	La-Mi (5)	La-Mi (5)	Do-Mi (3)
33	Aşk	Dara Zülfün Sar Her Yana	6/4	-	3	La-Sol (7)	Si-Sol (6)	La-Sol (7)
34	Aşk	Durnadır Durna Telleri Burma	6/2	Huşeng Azeroğlu	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
35	Aşk	Dut Ağacı Boyunca	6/8	Plaktan	2	Sol-Sol (8)	Si-Sol (6)	Sol-Sol (8)
36	Aşk	Emi Gızı Can Emi Gızı	6/8	Mirza Baba	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
37	Aşk	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	2	Sol-Sol (8)	La-Sol (7)	Sol-Sol (8)
38	Düğün	Evimize Gelin Gelir	6/8	Hikmet Azeri	3	Si-Do (9)	Si-Do (9)	Si-Sol (6)
39	Aşk	Evleri Köndelen Yar	6/4	-	2	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Si-Sol (6)
40	Aşk	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)	10/8	Dilber Özbuğutu	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
41	Aşk	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)	6/4	Bülbül Memedof	3	Fa-Re (6)	Fa-Re (6)	Sol-Re (5)

Tablo 3.5 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküleri

42	Hasret	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	6/8	Şah Ruh - Arif Babaef	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
43	Sitem	Eziziyem Uyan Gül	6/4	-	3	La#-La (8)	La#-La (8)	Si-Fa (5)
44	Aşk	Gara Gözün Ay Badam	6/8	Huşeng Azeroğlu	2	Sol-La (9)	Sol-La (9)	La-Fa (6)
45	Aşk	Garanfil Abı Gerek	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
46	Aşk	Gaş Gabağın Yerle Gedir	6/8	İslam Rızayev	2	Sol#-La (9)	Sol#-La (9)	Fa-Re (13)
47	Aşk	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)	6/8	Handan Uysal	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
48	Acı	Gedin Deyin Han Çobana	6/8	-	4	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
49	Aşk	Gelmişem Otağına Oyadam Seni	6/4	Kazım Eşkiriz	2	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)
50	Aşk	Gezme Menden Aralı	6/8	Şevket Eli Ekberova	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Mi (5)
51	Aşk	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı	6/8	Hidayet Kabak	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
52	Acı	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	5/8	Dilber Özbuğutu	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
53	Aşk	Guzgunlunun Daşları	12/8	Dilber Özbuğutu	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
54	Aşk	Güle Güle Ay Hanım	6/8	Bülbül Memed	4	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
55	Aşk	Hazer'in Ağ Şanısı	6/8	Cihangir Cihangirov	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Sol (7)
56	Aşk	Heç İnsaf Var Mı Sende	6/8	Sevda Veliova	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
57	Aşk	Hesen Gel Hey Hesen Gel	6/8	-	4	Si-Si (8)	Si-Si (8)	Si-Sol (6)

Tablo 3.5 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküleri

58	Aşk	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	6/8 - 12/8	İslam Rızaef	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Si-Fa (5)
59	Övgü	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)	12/8	İslâm Rıza	3	La#-Fa (6)	La#-Fa (6)	Sol-Do (4)
60	Aşk	Kışmırı Şalın Ollam	6/8	Mirza Baba	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)
61	Aşk	Men Aşih Dolan Bağ	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	4	Si-Si (8)	Si-Si (8)	Do-La (6)
62	Vatan	Men Bu Elin Gızıyam	6/8	Sevda Veliova	2	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)
63	Aşk	Meyvelerden Üç Meyve Var	6/8	Zeynep Hanlarova	3	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Fa (7)
64	Aşk	Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)	18/8	Plaktan Yazıldı	10	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Mi (4)
65	Aşk	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim	6/8	-	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
66	Aşk	Özüne Özüm Kurban	6/8	Handan Uysal	3	La-Do (10)	La-Do (10)	La-Do (10)
67	Aşk	Pencereden Taş Gelir	6/8	Bülbül Mehmetoğlu	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-La (9)
68	Aşk	Sararmışam Solmuşam	12/8 - 6/8	Habibe Sehebaz Amani	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Sol-Mi (6)
69	Aşk	Seher Seher Seyre Vardım	10/8	-	4	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
70	Aşk	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende	6/8	Hacı Ali Hancı - Hulusi Seven	3	La-Si (9)	La-Si (9)	La-Si (9)
71	Aşk	Sen Yanıma Gelen Dilber	6/8	Bülbül Memetof	3	Sol-Si (10)	Sol-Si (10)	Sol-Fa (7)

Tablo 3.5 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküleri

72	Aşk	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler	12/8	Zeynep Hanlarova	3	Fa-Sol (9)	Fa-Sol (9)	La-Mi (5)
73	Vatan	Serin Sulu Bulaklardan	2/4	Huşeng Azeroğlu	4	Sol-Si (10)	Sol-Si (10)	La-Fa (6)
74	Aşk	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)	$\frac{3}{4}$	Leyla Şerifi	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Sol (7)
75	Aşk	Sudan Gelen Sürmeli Kız	12/8	Teymur Mustafa	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Sol (5)
76	Düğün	Tarçı Kökle Tarım (Toy Günü)	6/8	Aşık Şakir	3	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Sol-Si (10)
77	Aşk	Tebriz Üste Maraga	10/16	-	3	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)
78	Düğün	Toy Toy Toy Toy Du Bugün	6/8 - 3/4	-	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-La (9)
79	Acı	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum	15/8	Dilber Özbuğutu	2	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
80	Aşk	Yüzünde Garadır Halın	12/8	Nisa Gasım	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
81	Aşk	Yanıram Aşkına Can Yar	6/4	-	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
82	Aşk	Yar Eğer Nazenin Olsa	6/8	-	2	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Sol (6)
83	Aşk	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım	6/8	-	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
84	Aşk	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	12/8	Huşeng Azeroğlu	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Re (5)
85	Nasihat	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin	6/8	Aşık Ali	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Sol-Fa (7)
86	Aşk	Yohdur Menim Tagatım	6/8	Yöre Ekibi	2	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)	Sol-Sol (8)
87	Aşk	Yüce Dağların Başında	6/8	Dilber Özbuğutu	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)

Tablo 3.6 : Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküleri Tablosu

Konu	Eserin Adı
Aşk	Almanı Attım Harala
Aşk	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men
Düğün	Aparmağa Gelmişik
Aşk	Arakçın'ın Mendedir Ceyran
Düğün	Aras Üste Buz Üste
Aşk	Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)
Aşk	Ay Gız Menim Canımsan
Aşk	Ay Gız Tavus Kimisen
Evlat	Ay Gözümün Işığı
Aşk	Ay Saçı Burma
Aşk	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen
Aşk	Bağında Üzüm Galdı
Kendini Tanıtmış	Bahar Gelende Mende
Düğün	Bahça Bağa Girmişem
Bayram	Bayram Günü Saat Tezde
Aşk	Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime
Aşk	Bir Kuş Gelir Mermerden
Aşk	Bizden Ayağ Kesen Gözel
Övgü	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram
Aşk	Bu Dağda Ceyran Gezer
Aşk	Bu Dağda Maral Gezer
Aşk	Bu Dağdan Aşmak Olmaz
Aşk	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)
Aşk	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır
Aşk	Bugün Ayın Üçüdür
Aşk	Bulah Üste Duran Gözel
Aşk	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun
Doğa	Cük Cük Cücelerim
Doğa	Çay (Kimin Ağrıyır Canı)
Aşk	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım
Aşk	Çenende Tut Kelimeyi
Aşk	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram
Aşk	Dara Zülfün Sar Her Yana
Aşk	Durnadır Durna Telleri Burma
Aşk	Dut Ağacı Boyunca
Aşk	Emi Gızı Can Emi Gızı
Aşk	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun
Düğün	Evimize Gelin Gelir
Aşk	Evleri Köndelen Yar
Aşk	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)
Aşk	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)
Hasret	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi

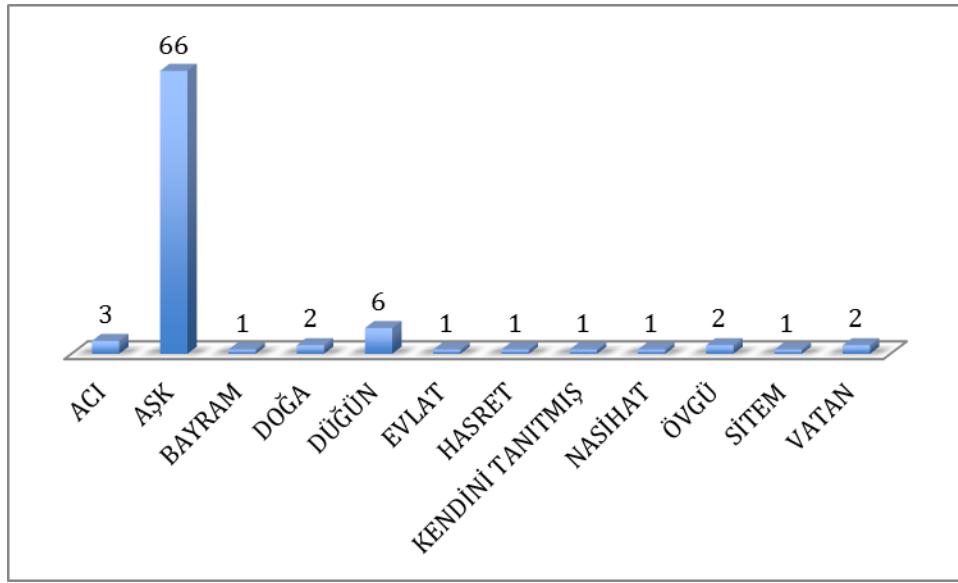
Tablo 3.6 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküleri Tablosu

Sitem	Eziziyem Uyan Gül
Aşk	Gara Gözün Ay Badam
Aşk	Garanfil Abı Gerek
Aşk	Gaş Gabağın Yerle Gedir
Aşk	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)
Acı	Gedin Deyin Han Çobana
Aşk	Gelmişem Otağına Oyadam Seni
Aşk	Gezme Menden Aralı
Aşk	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı
Acı	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak
Aşk	Guzgunlunun Daşları
Aşk	Güle Güle Ay Hanım
Aşk	Hazer'in Ağ Şanısı
Aşk	Heç İnsaf Var Mı Sende
Aşk	Hesen Gel Hey Hesen Gel
Aşk	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar
Övgü	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)
Aşk	Kışmiri Şalın Ollam
Aşk	Men Aşih Dolan Bağı
Vatan	Men Bu Elin Gızıyam
Aşk	Meyvelerden Üç Meyve Var
Aşk	Muleyli (Guleyli)(Pencerenin Milleri)
Aşk	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim
Aşk	Özüne Özüm Kurban
Aşk	Pencereden Taş Gelir
Aşk	Sararmışam Solmuşam
Aşk	Seher Seher Seyre Vardım
Aşk	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende
Aşk	Sen Yanıma Gelen Dilber
Aşk	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler
Vatan	Serin Sulu Bulaklardan
Aşk	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)
Aşk	Sudan Gelen Sürmeli Kız
Düğün	Tarçı Kökle Tarımı (Toy Günü)
Aşk	Tebriz Üste Maraga
Düğün	Toy Toy Toy Toy Du Bugün
Acı	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum
Aşk	Yüzünde Garadır Halın
Aşk	Yanıram Aşkına Can Yar
Aşk	Yar Eğer Nazenin Olsa
Aşk	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım
Aşk	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine
Nasihat	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin

Tablo 3.6 (Devamı): Bütün Tablo İçinde Konularına Göre Azerbaycan Türküleri Tablosu

Aşk	Yohdur Menim Tagatim
Aşk	Yüce Dağların Başında

Tablo 3.6'ya baktığımız da TRT Repertuarına girmiş Azerbaycan türkülerinin çeşitli konuları içerdiği görülmektedir. Yapılan incelemeler sonucu elde edilen sonuçlar neticesinde hazırlanan sayısal veriler Şekil 3.3'de gösterilmektedir.



Şekil 3.3 : Konularına Göre Azerbaycan Türküleri

Bu bölümde TRT Repertuarına girmiş Azerbaycan türkülerinin 87'si konuları açısından incelenmiş vedaha rahat anlaşılabilir olması adına tablo ve grafik haline getirilmiştir. Elde edilen sonuçlara göre 87 türkünün 66'sı Aşk, 6'sı Düğün, 3'ü Acı, 2'si Doğa, 2'si Övgü, 2'si Vatan, 1'er tane Bayram, Evlat, Hasret, Kendini Tanıtma, Nasihat, Sitem gibi konuları içermektedir.

3.4 Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin İncelenmesi

Bu kısımda TRT Repertuarına girmiş Azerbaycan Türkülerinin kıta sayılarına göre tarafımızca hazırlanan tablo ve grafikler yer almaktadır.

Tablo 3.7 : Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

Sıra No	Kıta Sayısı	Tüm Eserlerin Listesi	Usulleri	Kaynak Kişisi	Konu	Ses Aralığı	Ses Aralığı Şan	Ses Aralığı Saz
1	2	Almanı Attım Harala	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	Do-Sol (5)	Do-Fa (4)	Do-Mi (3)
2	3	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men	6/8	Muazzez Turing	Aşk	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)
3	3	Aparmağa Gelmişik	6/8	Zeynep Hanlarova	Düğün	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)
4	2	Arakçın'ın Mendedir Ceyran	6/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	Si-Re (10)	Si-Re (10)	Si-Do (9)
5	2	Aras Üste Buz Üste	6/8	Hasan Cüdari (Tebrizli)	Düğün	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
6	2	Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)	6/8	İbrahim Yıldırım	Aşk	La-La (8)	La-La (9)	Do#-La (6)
7	2	Ay Gız Menim Canımsan	6/8	Bülbül Memedov	Aşk	La-La (9)	La-La (9)	La-Mi (5)
8	4	Ay Gız Tavus Kimisen	6/8 - 5/8	Güla Memedov	Aşk	Si-La (7)	Si-La (7)	Sol-Mi (6)
9	3	Ay Gözümün Işığı	12/8	Huşeng Azeroğlu	Evlat	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)	Sol-Sol (8)
10	2	Ay Saçı Burma	6/8	Zahpur Tağızade	Aşk	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Mi (5)
11	2	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen	6/8	İslâm Rıza - İbrahim Yıldırım	Aşk	La#-Fa (6)	La#-Fa (6)	Si-Mi (4)

Tablo 3.7 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

12	5	Bağında Üzüm Galdı	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	Si-La (7)	Si-La (7)	Si-Mi (4)
13	2	Bahar Gelende Mende	6/8	Şevket Elekberova	Kendini Tanıtmış	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-Sol (8)
14	9	Bahça Bağa Girmişem	6/8	Kâzım Eşkiriz	Düğün	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
15	3	Bayram Günü Saat Tezde	6/8	Plaktan	Bayram	Mi-Si (12)	La-Sol (7)	Mi-Si (12)
16	2	Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime	6/8	Ramiz Mirisli	Aşk	Mi-Do (13)	La-Do (10)	Mi-La (11)
17	3	Bir Kuş Gelir Mermerden	6/4	-	Aşk	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Mi (5)
18	4	Bizden Ayağ Kesen Gözel	12/8	Cavit Tebrizli	Aşk	La-Fa (6)	La-Mi (5)	La-Fa (6)
19	4	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram	6/8	Tebrizli Kâzım Eşkiriz	Övgü	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
20	4	Bu Dağda Ceyran Gezer	6/4	Kâzım Eşkiriz	Aşk	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Mi (5)
21	4	Bu Dağda Maral Gezer	6/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)	Sol-Fa (7)
22	3	Bu Dağdan Aşmak Olmaz	12/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-Fa (7)
23	3	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)	6/8	Sabir Mirzaoğlu	Aşk	Sol#-Sol (8)	Sol#-Sol (8)	La-Mi (5)
24	2	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	12/8	İslam Rızaef	Aşk	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Fa-Re (6)
25	3	Bugün Ayın Üçüdür	12/8	İbrahim Yıldırım Plak Arşivinden	Aşk	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Fa (6)

Tablo 3.7 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

26	3	Bulah Üste Duran Gözel	6/8 - 5/8	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	Sol-Sol (8)	Do-La (6)	Sol-Sol (8)
27	4	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun	6/8	Ali Dadaş Ağayeb	Aşk	La-Sol (7)	Do-Sol (5)	La-Sol (7)
28	3	Cük Cük Cücelerim	4/4	-	Doğa	Do-Si (7)	Do-Si (7)	Do-Mi (3)
29	3	Çay (Kimin Ağrıyır Canı)	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Doğa	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Do (4)
30	3	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım	18/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Si-Fa (5)
31	3	Çenende Tut Kelimeyi	12/8	Yöre Ekibi	Aşk	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)
32	4	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	La-Mi (5)	La-Mi (5)	Do-Mi (3)
33	3	Dara Zülfün Sar Her Yana	6/4	-	Aşk	La-Sol (7)	Si-Sol (6)	La-Sol (7)
34	2	Durnadır Durna Telleri Burma	6/2	Huşeng Azeroğlu	Aşk	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
35	2	Dut Ağacı Boyunca	6/8	Plaktan	Aşk	Sol-Sol (8)	Si-Sol (6)	Sol-Sol (8)
36	2	Emi Gızı Can Emi Gızı	6/8	Mirza Baba	Aşk	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
37	2	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	Sol-Sol (8)	La-Sol (7)	Sol-Sol (8)
38	3	Evimize Gelin Gelir	6/8	Hikmet Azeri	Düğün	Si-Do (9)	Si-Do (9)	Si-Sol (6)
39	2	Evleri Köndelen Yar	6/4	-	Aşk	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Si-Sol (6)
40	2	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)	10/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
41	3	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)	6/4	Bülbül Memedof	Aşk	Fa-Re (6)	Fa-Re (6)	Sol-Re (5)

Tablo 3.7 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

42	2	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	6/8	Şah Ruh - Arif Babaef	Hasret	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
43	3	Eziziyem Uyan Gül	6/4	-	Sitem	La#-La (8)	La#-La (8)	Si-Fa (5)
44	2	Gara Gözün Ay Badam	6/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	Sol-La (9)	Sol-La (9)	La-Fa (6)
45	3	Garanfil Abı Gerek	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
46	2	Gaş Gabağın Yerle Gedir	6/8	İslam Rızayev	Aşk	Sol#-La (9)	Sol#-La (9)	Fa-Re (13)
47	3	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)	6/8	Handan Uysal	Aşk	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
48	4	Gedin Deyin Han Çobana	6/8	-	Acı	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
49	2	Gelmişem Otağına Oyadam Seni	6/4	Kazım Eşkiriz	Aşk	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)
50	3	Gezme Menden Aralı	6/8	Şevket Eli Ekberova	Aşk	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Mi (5)
51	2	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı	6/8	Hidayet Kabak	Aşk	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
52	3	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	5/8	Dilber Özbuğutu	Acı	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
53	3	Guzgunlunun Daşları	12/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
54	4	Güle Güle Ay Hanım	6/8	Bülbül Memed	Aşk	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
55	3	Hazer'in Ağ Şanısı	6/8	Cihangir Cihangirov	Aşk	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Sol (7)
56	3	Heç İnsaf Var Mı Sende	6/8	Sevda Veliova	Aşk	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
57	4	Hesen Gel Hey Hesen Gel	6/8	-	Aşk	Si-Si (8)	Si-Si (8)	Si-Sol (6)

Tablo 3.7 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

58	2	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	6/8 - 12/8	İslam Rızaef	Aşk	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Si-Fa (5)
59	3	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)	12/8	İslâm Rıza	Övgü	La#-Fa (6)	La#-Fa (6)	Sol-Do (4)
60	3	Kışmırı Şalın Ollam	6/8	Mirza Baba	Aşk	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)
61	4	Men Aşih Dolan Bağ	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	Si-Si (8)	Si-Si (8)	Do-La (6)
62	2	Men Bu Elin Gızıyam	6/8	Sevda Veliova	Vatan	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)
63	3	Meyvelerden Üç Meyve Var	6/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Fa (7)
64	10	Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)	18/8	Plaktan Yazıldı	Aşk	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Mi (4)
65	3	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim	6/8	-	Aşk	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
66	3	Özüne Özüm Kurban	6/8	Handan Uysal	Aşk	La-Do (10)	La-Do (10)	La-Do (10)
67	3	Pencereden Taş Gelir	6/8	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-La (9)
68	2	Sararmışam Solmuşam	12/8 - 6/8	Habibe Sehebaz Amani	Aşk	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Sol-Mi (6)
69	4	Seher Seher Seyre Vardım	10/8	-	Aşk	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
70	3	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende	6/8	Hacı Ali Hancı - Hulusi Seven	Aşk	La-Si (9)	La-Si (9)	La-Si (9)
71	3	Sen Yanıma Gelen Dilber	6/8	Bülbül Memetof	Aşk	Sol-Si (10)	Sol-Si (10)	Sol-Fa (7)

Tablo 3.7 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

72	3	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler	12/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	Fa-Sol (9)	Fa-Sol (9)	La-Mi (5)
73	4	Serin Sulu Bulaklardan	2/4	Huşeng Azeroğlu	Vatan	Sol-Si (10)	Sol-Si (10)	La-Fa (6)
74	3	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)	3/4	Leyla Şerifi	Aşk	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Sol (7)
75	3	Sudan Gelen Sürmeli Kız	12/8	Teymur Mustafa	Aşk	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Sol (5)
76	3	Tarçı Kökle Tarını (Toy Günü)	6/8	Aşık Şakir	Düğün	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Sol-Si (10)
77	3	Tebriz Üste Maraga	10/16	-	Aşk	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)
78	3	Toy Toy Toy Toy Du Bugün	6/8 - 3/4	-	Düğün	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-La (9)
79	2	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum	15/8	Dilber Özbuğutu	Acı	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
80	3	Yüzünde Garadır Halın	12/8	Nisa Gasım	Aşk	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
81	2	Yanıram Aşkına Can Yar	6/4	-	Aşk	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
82	2	Yar Eğer Nazenin Olsa	6/8	-	Aşk	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Sol (6)
83	3	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım	6/8	-	Aşk	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
84	3	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	12/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Re (5)
85	3	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin	6/8	Aşık Ali	Nasihat	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Sol-Fa (7)
86	2	Yohdur Menim Tagatım	6/8	Yöre Ekibi	Aşk	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)	Sol-Sol (8)
87	3	Yüce Dağların Başında	6/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)

Tablo 3.8 : Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

Kıta Sayısı	Tüm EserlerinListesi
2	Almanı Attım Harala
3	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men
3	Aparmağa Gelmiştik
2	Arakçın'ın Mendedir Ceyran
2	Aras Üste Buz Üste
2	Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)
2	Ay Gız Menim Canımsan
4	Ay Gız Tavus Kimisen
3	Ay Gözümün Işığı
2	Ay Saçı Burma
2	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen
5	Bağında Üzüm Galdı
2	Bahar Gelende Mende
9	Bahça Bağa Girmişem
3	Bayram Günü Saat Tezde
2	Bir Kelme Sözün Deydi Hatrime
3	Bir Kuş Gelir Mermerden
4	Bizden Ayağ Kesen Gözel
4	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram
4	Bu Dağda Ceyran Gezer
4	Bu Dağda Maral Gezer
3	Bu Dağdan Aşmak Olmaz
3	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)
2	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır
3	Bugün Ayın Üçüdür
3	Bulah Üste Duran Gözel
4	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun
3	Cük Cük Cücelerim
3	Çay (Kimin Ağrıyır Canı)
3	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım
3	Çenende Tut Kelimeyi
4	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram
3	Dara Zülfün Sar Her Yana
2	Durnadır Durna Telleri Burma
2	Dut Ağacı Boyunca
2	Emi Gızı Can Emi Gızı
2	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun

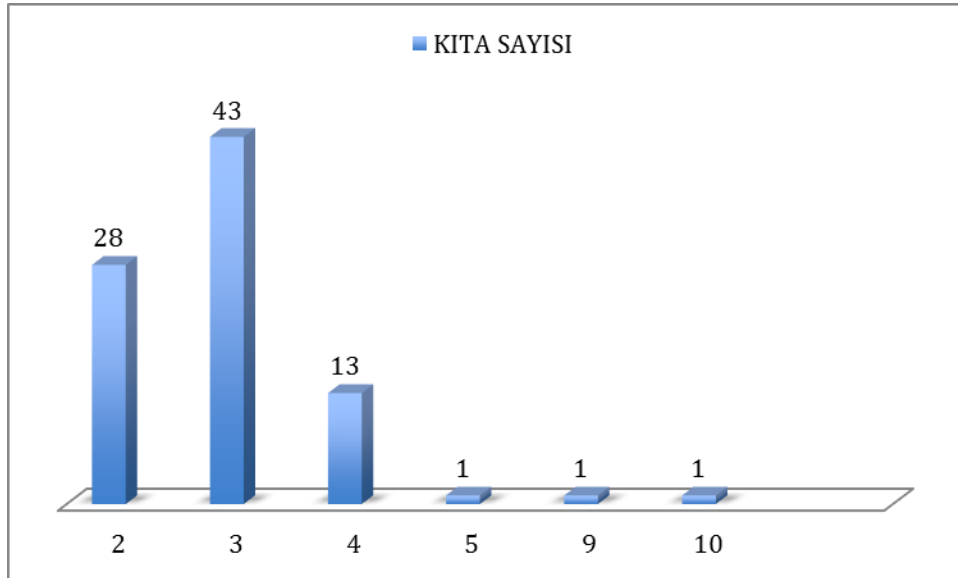
Tablo 3.8 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

3	Evimize Gelin Gelir
2	Evleri Köndelen Yar
2	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)
3	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)
2	Eziz Dostum Mennen Kösüp İncidi
3	Eziziyem Uyan Gül
2	Gara Gözün Ay Badam
3	Garanfil Abı Gerek
2	Gaş Gabağın Yerle Gedir
3	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)
4	Gedin Deyin Han Çobana
2	Gelmişem Otağına Oyadam Seni
3	Gezme Menden Aralı
2	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı
3	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak
3	Guzgunlunun Daşları
4	Güle Güle Ay Hanım
3	Hazer'in Ağ Şanısı
3	Heç İnsaf Var Mı Sende
4	Hesen Gel Hey Hesen Gel
2	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar
3	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)
3	Kişmiri Şalın Ollam
4	Men Aşih Dolan Bağ
2	Men Bu Elin Gızıyam
3	Meyvelerden Üç Meyve Var
10	Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)
3	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim
3	Özüne Özüm Kurban
3	Pencereden Taş Gelir
2	Sararmışam Solmuşam
4	Seher Seher Seyre Vardım
3	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende
3	Sen Yanıma Gelen Dilber
3	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler
4	Serin Sulu Bulaklardan
3	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)
3	Sudan Gelen Sürmeli Kız
3	Tarçı Kökle Tarını (Toy Günü)
3	Tebriiz Üste Maraga
3	Toy Toy Toy Toy Du Bugün

Tablo 3.8 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kıtalarına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

2	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum
3	Yüzünde Garadır Halın
2	Yanıram Aşkına Can Yar
2	Yar Eğer Nazenin Olsa
3	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım
3	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine
3	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin
2	Yohdur Menim Tagatim
3	Yüce Dağların Başında

Tablo 3.8’de Repertuarımıza girmiş Azerbaycan türkülerinin kıta sayıları incelenmiş olup tablo da verilen kıta sayısı sonuçları grafiksel olarak şekil 3.4’de gösterilmektedir.



Şekil 3.4 : Kıta Sayılarına Göre Azerbaycan Türküleri

Yapılan çalışma neticesinde Tablo ve Grafiksel veriler ışığında elde edilen sayısal rakamlara göre Repertuarda ki 87 Azeri türkünün 28’i 2 kıta, 43’ü 3 kıta, 13’ü 4 kıta, 1 er tanesi ise 5, 9 ve 10 kıtadır.

3.5 Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri

TRT Repertuarına girmiş 87 Azerbaycan türküsü, bu bölüm de ses aralıklarına göre incelenmiş, yapılan çalışma neticesinde aralık nitelendirmeleri göz önünde bulundurulmadan yalnızca türkülerin saz ve ses aralıkları sayılıp, tarafımızca tablo ve grafik haline getirilerek rakamsal veri olarak yazılmıştır.

Tablo 3.9 : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

Sıra No	Ses Aralığı	Tüm Eserlerin Listesi	Usulleri	Kaynak Kişisi	Konu	Kıta Sayısı	Ses Aralığı Şan	Ses Aralığı Saz
1	Do-Sol (5)	Almanı Attım Harala	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	2	Do-Fa (4)	Do-Mi (3)
2	Si-Mi (4)	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men	6/8	Muazzez Turing	Aşk	3	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)
3	Si-Fa (5)	Aparmağa Gelmişdik	6/8	Zeynep Hanlarova	Düğün	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)
4	Si-Re (10)	Arakçın'ın Mendedir Ceyran	6/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	2	Si-Re (10)	Si-Do (9)
5	La-Mi (5)	Aras Üste Buz Üste	6/8	Hasan Cüdari (Tebrizli)	Düğün	2	La-Mi (5)	La-Mi (5)
6	La-La (8)	Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)	6/8	İbrahim Yıldırım	Aşk	2	La-La (9)	Do#-La (6)
7	La-La (8)	Ay Gız Menim Canımsan	6/8	Bülbül Memedov	Aşk	2	La-La (9)	La-Mi (5)
8	Si-La (7)	Ay Gız Tavus Kimisen	6/8 - 5/8	Güla Memedov	Aşk	4	Si-La (7)	Sol-Mi (6)
9	Sol-Sol (8)	Ay Gözümün Işığı	12/8	Huşeng Azeroğlu	Evlat	3	Sol-Mi (6)	Sol-Sol (8)
10	La-Sol (7)	Ay Saçı Burma	6/8	Zahpur Tağızade	Aşk	2	La-Sol (7)	La-Mi (5)

Tablo 3.9 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

11	La#-Fa (6)	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen	6/8	İslâm Rıza - İbrahim Yıldırım	Aşk	2	La#-Fa (6)	Si-Mi (4)
12	Si-La (7)	Bağında Üzüm Galdı	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	5	Si-La (7)	Si-Mi (4)
13	Sol-La (9)	Bahar Gelende Mende	6/8	Şevket Elekberova	Kendini Tanıtmiş	2	Sol-La (9)	Sol-Sol (8)
14	Sol-Sol (8)	Bahça Bağa Girmişem	6/8	Kâzım Eşkiriz	Düğün	9	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
15	Mi-Si (12)	Bayram Günü Saat Tezde	6/8	Plaktan	Bayram	3	La-Sol (7)	Mi-Si (12)
16	Mi-Do (13)	Bir Kelme Sözü Deydi Hatime	6/8	Ramiz Mirisli	Aşk	2	La-Do (10)	Mi-La (11)
17	La-Fa (6)	Bir Kuş Gelir Mermerden	6/4	-	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Mi (5)
18	La-Fa (6)	Bizden Ayağ Kesen Gözel	12/8	Cavit Tebrizli	Aşk	4	La-Mi (5)	La-Fa (6)
19	Sol-Sol (8)	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram	6/8	Tebrizli Kâzım Eşkiriz	Övgü	4	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
20	La-Sol (7)	Bu Dağda Ceyran Gezer	6/4	Kâzım Eşkiriz	Aşk	4	La-Sol (7)	La-Mi (5)
21	Sol-Fa (7)	Bu Dağda Maral Gezer	6/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	4	La-Fa (6)	Sol-Fa (7)
22	Sol-La (9)	Bu Dağdan Aşmak Olmaz	12/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-Fa (7)
23	Sol#-Sol (8)	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)	6/8	Sabir Mirzaoğlu	Aşk	3	Sol#-Sol (8)	La-Mi (5)
24	Sol-Fa (7)	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	12/8	İslam Rızaef	Aşk	2	Sol-Fa (7)	Fa-Re (6)

Tablo 3.9 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

25	La-Sol (7)	Bugün Ayın Üçüdür	12/8	İbrahim Yıldırım Plak Arşivinden	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Fa (6)
26	Sol-Sol (8)	Bulah Üste Duran Gözel	6/8 - 5/8	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	3	Do-La (6)	Sol-Sol (8)
27	La-Sol (7)	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun	6/8	Ali Dadaş Ağayeb	Aşk	4	Do-Sol (5)	La-Sol (7)
28	Do-Si (7)	Cük Cük Cücelerim	4/4	-	Doğa	3	Do-Si (7)	Do-Mi (3)
29	Sol-Sol (8)	Çay (Kimin Ağırır Canı)	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Doğa	3	Sol-Sol (8)	Sol-Do (4)
30	La#-Sol (7)	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım	18/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	La#-Sol (7)	Si-Fa (5)
31	Sol-Re (5)	Çenende Tut Kelimeyi	12/8	Yöre Ekibi	Aşk	3	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)
32	La-Mi (5)	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	4	La-Mi (5)	Do-Mi (3)
33	La-Sol (7)	Dara Zülfün Sar Her Yana	6/4	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	La-Sol (7)
34	Sol-Mi (6)	Durnadır Durna Telleri Burma	6/2	Huşeng Azeroğlu	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
35	Sol-Sol (8)	Dut Ağacı Boyunca	6/8	Plaktan	Aşk	2	Si-Sol (6)	Sol-Sol (8)
36	Sol-Sol (8)	Emi Gızı Can Emi Gızı	6/8	Mirza Baba	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
37	Sol-Sol (8)	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	2	La-Sol (7)	Sol-Sol (8)
38	Si-Do (9)	Evimize Gelin Gelir	6/8	Hikmet Azeri	Düğün	3	Si-Do (9)	Si-Sol (6)
39	La#-Sol (7)	Evleri Köndelen Yar	6/4	-	Aşk	2	La#-Sol (7)	Si-Sol (6)
40	Sol-Mi (6)	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)	10/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)

Tablo 3.9 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

41	Fa-Re (6)	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)	6/4	Bülbül Memedof	Aşk	3	Fa-Re (6)	Sol-Re (5)
42	Sol-Fa (7)	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	6/8	Şah Ruh - Arif Babaef	Hasret	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
43	La#-La (8)	Eziziyem Uyan Gül	6/4	-	Sitem	3	La#-La (8)	Si-Fa (5)
44	Sol-La (9)	Gara Gözün Ay Badam	6/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	2	Sol-La (9)	La-Fa (6)
45	La-Mi (5)	Garanfil Abı Gerek	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)
46	Sol#-La (9)	Gaş Gabağın Yerle Gedir	6/8	İslam Rızayev	Aşk	2	Sol#-La (9)	Fa-Re (13)
47	Si-Sol (6)	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)	6/8	Handan Uysal	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
48	Sol-Mi (6)	Gedin Deyin Han Çobana	6/8	-	Acı	4	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
49	Fa-Mi (7)	Gelmişem Otağına Oyadam Seni	6/4	Kazım Eşkiriz	Aşk	2	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)
50	La-Fa (6)	Gezme Menden Aralı	6/8	Şevket Eli Ekberova	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Mi (5)
51	Si-Sol (6)	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı	6/8	Hidayet Kabak	Aşk	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
52	La-Mi (5)	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	5/8	Dilber Özbuğutu	Acı	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)
53	La#-Mi (5)	Guzgunlunun Daşları	12/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
54	Sol-Fa (7)	Güle Güle Ay Hanım	6/8	Bülbül Memed	Aşk	4	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
55	La-Fa (6)	Hazer'in Ağ Şanısı	6/8	Cihangir Cihangirov	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Sol (7)
56	Sol-Fa (7)	Heç İnsaf Var mı Sende	6/8	Sevda Veliova	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)

Tablo 3.9 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

57	Si-Si (8)	Hesen Gel Hey Hesen Gel	6/8	-	Aşk	4	Si-Si (8)	Si-Sol (6)
58	Sol-Sol (8)	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	6/8 - 12/8	İslam Rızaef	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Si-Fa (5)
59	La#-Fa (6)	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)	12/8	İslâm Rıza	Övgü	3	La#-Fa (6)	Sol-Do (4)
60	Sol-Fa (7)	Kışmırı Şalın Ollam	6/8	Mirza Baba	Aşk	3	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)
61	Si-Si (8)	Men Aşih Dolan Bağ	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	4	Si-Si (8)	Do-La (6)
62	Mi-Fa (9)	Men Bu Elin Gızıyam	6/8	Sevda Veliova	Vatan	2	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)
63	Sol-Sol (8)	Meyvelerden Üç Meyve Var	6/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	3	Sol-Sol (8)	Sol-Fa (7)
64	Si-Fa (5)	Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)	18/8	Plaktan Yazıldı	Aşk	10	Si-Fa (5)	Si-Mi (4)
65	Si-Sol (6)	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim	6/8	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
66	La-Do (10)	Özüne Özüm Kurban	6/8	Handan Uysal	Aşk	3	La-Do (10)	La-Do (10)
67	Sol-La (9)	Pencereden Taş Gelir	6/8	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)
68	Si-Sol (6)	Sararmışam Solmuşam	12/8 - 6/8	Habibe Sehebaz Amani	Aşk	2	Si-Sol (6)	Sol-Mi (6)
69	Si-Sol (6)	Seher Seher Seyre Vardım	10/8	-	Aşk	4	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
70	La-Si (9)	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende	6/8	Hacı Ali Hancı - Hulusi Seven	Aşk	3	La-Si (9)	La-Si (9)

Tablo 3.9 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türkülerinin Tablosu

71	Sol-Si (10)	Sen Yanıma Gelen Dilber	6/8	Bülbül Memetof	Aşk	3	Sol-Si (10)	Sol-Fa (7)
72	Fa-Sol (9)	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler	12/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	3	Fa-Sol (9)	La-Mi (5)
73	Sol-Si (10)	Serin Sulu Bulaklardan	2/4	Huşeng Azeroğlu	Vatan	4	Sol-Si (10)	La-Fa (6)
74	La-Sol (7)	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)	3/4	Leyla Şerifi	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)
75	Si-Sol (6)	Sudan Gelen Sürmeli Kız	12/8	Teymur Mustafa	Aşk	3	Si-Sol (6)	Do-Sol (5)
76	La#-Sol (7)	Tarçı Kökle Tarını (Toy Günü)	6/8	Aşık Şakir	Düğün	3	La#-Sol (7)	Sol-Si (10)
77	Re-Mi (9)	Tebriz Üste Maraga	10/16	-	Aşk	3	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)
78	Sol-La (9)	Toy Toy Toy Toy Du Bugün	6/8 - 3/4	-	Düğün	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)
79	La#-Mi (5)	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum	15/8	Dilber Özbuğutu	Acı	2	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
80	La-Mi (5)	Yüzünde Garadır Halın	12/8	Nisa Gasım	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)
81	Sol-Sol (8)	Yanıram Aşkına Can Yar	6/4	-	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
82	Si-Fa (5)	Yar Eğer Nazenin Olsa	6/8	-	Aşk	2	Si-Fa (5)	Si-Sol (6)
83	Si-Sol (6)	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım	6/8	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
84	Sol-Fa (7)	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	12/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Re (5)
85	Si-Fa (5)	Yığdım Bu Dünyanın Malın Dövletin	6/8	Aşık Ali	Nasihah	3	Si-Fa (5)	Sol-Fa (7)
86	Si-Mi (4)	Yohdur Menim Tagatım	6/8	Yöre Ekibi	Aşk	2	Si-Mi (4)	Sol-Sol (8)
87	La#-Mi (5)	Yüce Dağların Başında	6/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)

Tablo 3.10 : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığı Tablosu

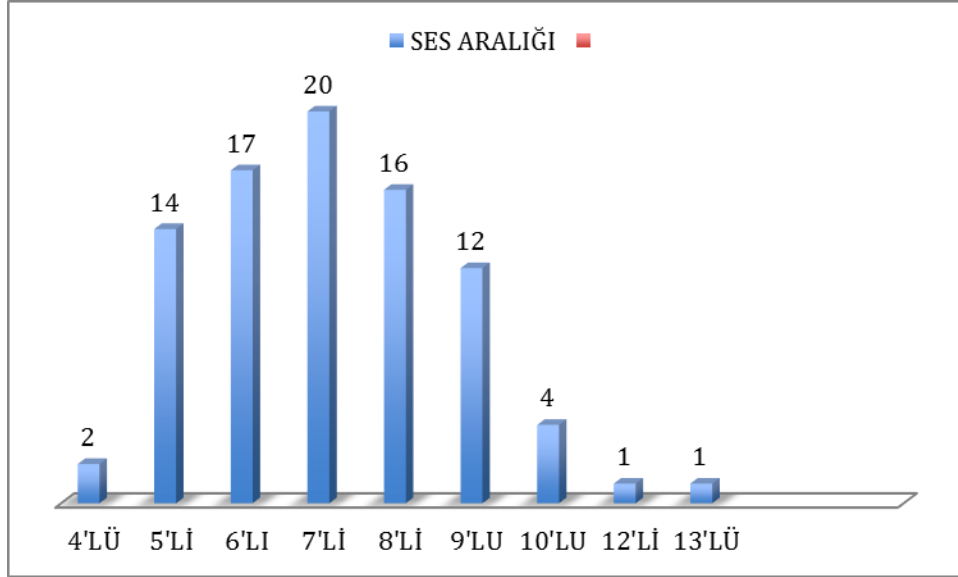
Ses Aralığı	Tüm EserlerinListesi
Do-Sol(5)	Almanı Attım Harala
Si-Mi(4)	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men
Si-Fa(5)	Aparmağa Gelmiştik
Si-Re(10)	Arakçm'ın Mendedir Ceyran
La-Mi(5)	Aras Üste Buz Üste
La-La(8)	Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)
La-La(9)	Ay Gız Menim Canımsan
Si-La(7)	Ay Gız Tavus Kimisen
Sol-Sol(8)	Ay Gözümün Işığı
La-Sol(7)	Ay Saçı Burma
La#-Fa(6)	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen
Si-La(7)	Bağında Üzüm Galdı
Sol-La(9)	Bahar Gelende Mende
Sol-Sol(8)	Bahça Bağa Girmişem
Mi-Si(12)	Bayram Günü Saat Tezde
Mi-Do(13)	Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime
La-Fa(6)	Bir Kuş Gelir Mermerden
La-Fa(6)	Bizden Ayağ Kesen Gözel
Sol-Sol(8)	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram
La-Sol(7)	Bu Dağda Ceyran Gezer
Sol-Fa(7)	Bu Dağda Maral Gezer
Sol-La(9)	Bu Dağdan Aşmak Olmaz
Sol#-Sol(8)	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)
Sol-Fa(7)	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır
La-Sol(7)	Bugün Ayın Üçüdür
Sol-Sol(8)	Bulah Üste Duran Gözel
La-Sol(7)	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun
Do-Si(7)	Cük Cük Cücelerim
Sol-Sol(8)	Çay (Kimin Ağrıyır Canı)
La#-Sol(7)	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım
Sol-Re(5)	Çenende Tut Kelimeyi
La-Mi(5)	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram
La-Sol(7)	Dara Zülfün Sar Her Yana
Sol-Mi(6)	Durnadır Durna Telleri Burma
Sol-Sol(8)	Dut Ağacı Boyunca
Sol-Sol(8)	Emi Gızı Can Emi Gızı
Sol-Sol(8)	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun
Si-Do(9)	Evimize Gelin Gelir
La#-Sol(7)	Evleri Köndelen Yar
Sol-Mi(6)	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)
Fa-Re(6)	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)
Sol-Fa(7)	Eziz Dostum Mennen Küssüp İncidi

Tablo 3.10 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığı Tablosu

La#-La(8)	Eziziyem Uyan Gül
Sol-La(9)	Gara Gözün Ay Badam
La-Mi(5)	Garanfil Abı Gerek
Sol#-La(9)	Gaş Gabağın Yerle Gedir
Si-Sol(6)	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)
Sol-Mi(6)	Gedin Deyin Han Çobana
Fa-Mi(7)	Gelmişem Otağına Oyadam Seni
La-Fa(6)	Gezme Menden Aralı
Si-Sol(6)	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı
La-Mi(5)	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak
La#-Mi(5)	Guzgunlunun Daşları
Sol-Fa(7)	Güle Güle Ay Hanım
La-Fa(6)	Hazer'in Ağ Şanısı
Sol-Fa(7)	Heç İnsaf Var Mı Sende
Si-Si(8)	Hesen Gel Hey Hesen Gel
Sol-Sol(8)	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar
La#-Fa(6)	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)
Sol-Fa(7)	Kişmiri Şalın Ollam
Si-Si(8)	Men Aşih Dolan Bağı
Mi-Fa(9)	Men Bu Elin Gızıyam
Sol-Sol(8)	Meyvelerden Üç Meyve Var
Si-Fa(5)	Muleyli (Guleyli)(Pencerenin Milleri)
Si-Sol(6)	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim
La-Do(10)	Özüne Özüm Kurban
Sol-La(9)	Pencereden Taş Gelir
Si-Sol(6)	Sararmışam Solmuşam
Si-Sol(6)	Seher Seher Seyre Vardım
La-Si(9)	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende
Sol-Si(10)	Sen Yanıma Gelen Dilber
Fa-Sol(9)	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler
Sol-Si(10)	Serin Sulu Bulaklardan
La-Sol(7)	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)
Si-Sol(6)	Sudan Gelen Sürmeli Kız
La#-Sol(7)	Tarçı Kökle Tarını (Toy Günü)
Re-Mi(9)	Tebriz Üste Maraga
Sol-La(9)	Toy Toy Toy Toy Du Bugün
La#-Mi(5)	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum
La-Mi(5)	Yüzünde Garadır Halın
Sol-Sol(8)	Yanıram Aşkına Can Yar
Si-Fa(5)	Yar Eğer Nazenin Olsa
Si-Sol(6)	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım
Sol-Fa(7)	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine
Si-Fa(5)	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin

Tablo 3.10 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığı Tablosu

Si-Mi(4)	Yohdur Menim Tagatim
La#-Mi(5)	Yüce Dağların Başında



Şekil 3.5 : Ses Aralıklarına Göre Azerbaycan Türküleri

Yapılan çalışma neticesinde elde edilen verilerin Tablo ve Grafikselleştirmeleri sonucu Repertuardaki 87 Azerbaycan türküsünün 20 si 7'li, 17'si 6'lı, 16'sı 8'li, 14'ü 5'li, 12'si 9'lu, 4'ü 10'lu, 2'si 4'lü, 1'er tanesi 12'li ve 13'lü aralık olduğu tarafımızca tesbit edilmiştir.

3.5.1 Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı

Bu bölümde TRT Repertuarına girmiş 87 Azerbaycan Türküsünün Şan bölümün ses aralıkları incelenmiş olup, iki nota arasında ki aralık hesaplamaları göz önünde bulundurulmadan rakamsal veri olarak tarafımızca sayılıp tablo ve grafik haline getirilmiştir.

Tablo 3.11 : Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı Tablosu

Sıra No	Ses Aralığı Şan	Tüm Eserlerin Listesi	Usulleri	Kaynak Kişisi	Konu	Kıta Sayısı	Ses Aralığı	Ses Aralığı Saz
1	Do-Fa (4)	Almanı Attım Harala	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	2	Do-Sol (5)	Do-Mi (3)
2	Si-Mi (4)	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men	6/8	Muazzez Turing	Aşk	3	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)
3	Si-Fa (5)	Aparmağa Gelmişdik	6/8	Zeynep Hanlarova	Düğün	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)
4	Si-Re (10)	Arakçın'ın Mendedir Ceyran	6/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	2	Si-Re (10)	Si-Do (9)
5	La-Mi (5)	Aras Üste Buz Üste	6/8	Hasan Cüdari (Tebrizli)	Düğün	2	La-Mi (5)	La-Mi (5)
6	La-La (9)	Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)	6/8	İbrahim Yıldırım	Aşk	2	La-La (8)	Do#-La (6)
7	La-La (9)	Ay Gız Menim Canımsan	6/8	Bülbül Memedov	Aşk	2	La-La (9)	La-Mi (5)
8	Si-La (7)	Ay Gız Tavus Kimisen	6/8 - 5/8	Güla Memedov	Aşk	4	Si-La (7)	Sol-Mi (6)
9	Sol-Mi (6)	Ay Gözümün Işığı	12/8	Huşeng Azeroğlu	Evlat	3	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
10	La-Sol (7)	Ay Saçı Burma	6/8	Zahpur Tağızade	Aşk	2	La-Sol (7)	La-Mi (5)
11	La#-Fa (6)	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen	6/8	İslâm Rıza - İbrahim Yıldırım	Aşk	2	La#-Fa (6)	Si-Mi (4)
12	Si-La (7)	Bağında Üzüm Galdı	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	5	Si-La (7)	Si-Mi (4)

Tablo 3.11 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı Tablosu

13	Sol-La (9)	Bahar Gelende Mende	6/8	Şevket Elekberova	Kendini Tanıtılmış	2	Sol-La (9)	Sol-Sol (8)
14	Sol-Sol (8)	Bahça Bağa Girmişem	6/8	Kâzım Eşkiriz	Düğün	9	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
15	La-Sol (7)	Bayram Günü Saat Tezde	6/8	Plaktan	Bayram	3	Mi-Si (12)	Mi-Si (12)
16	La-Do (10)	Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime	6/8	Ramiz Mirisli	Aşk	2	Mi-Do (13)	Mi-La (11)
17	La-Fa (6)	Bir Kuş Gelir Mermerden	6/4	-	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Mi (5)
18	La-Mi (5)	Bizden Ayağ Kesen Gözel	12/8	Cavit Tebrizli	Aşk	4	La-Fa (6)	La-Fa (6)
19	Sol-Sol (8)	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram	6/8	Tebrizli Kâzım Eşkiriz	Övgü	4	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
20	La-Sol (7)	Bu Dağda Ceyran Gezer	6/4	Kâzım Eşkiriz	Aşk	4	La-Sol (7)	La-Mi (5)
21	La-Fa (6)	Bu Dağda Maral Gezer	6/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	4	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
22	Sol-La (9)	Bu Dağdan Aşmak Olmaz	12/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-Fa (7)
23	Sol#-Sol (8)	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)	6/8	Sabir Mirzaoğlu	Aşk	3	Sol#-Sol (8)	La-Mi (5)
24	Sol-Fa (7)	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	12/8	İslam Rızaef	Aşk	2	Sol-Fa (7)	Fa-Re (6)
25	La-Sol (7)	Bugün Ayın Üçüdür	12/8	İbrahim Yıldırım Plak Arşivinden	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Fa (6)
26	Do-La (6)	Bulah Üste Duran Gözel	6/8 - 5/8	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	3	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
27	Do-Sol (5)	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun	6/8	Ali Dadaş Ağayeb	Aşk	4	La-Sol (7)	La-Sol (7)
28	Do-Si (7)	Cük Cük Cücelerim	4/4	-	Doğa	3	Do-Si (7)	Do-Mi (3)
29	Sol-Sol (8)	Çay (Kimin Ağrıyor Canı)	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Doğa	3	Sol-Sol (8)	Sol-Do (4)
30	La#-Sol (7)	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım	18/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	La#-Sol (7)	Si-Fa (5)

Tablo 3.11 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı Tablosu

31	Sol-Re (5)	Çenende Tut Kelimeyi	12/8	Yöre Ekibi	Aşk	3	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)
32	La-Mi (5)	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	4	La-Mi (5)	Do-Mi (3)
33	Si-Sol (6)	Dara Zülfün Sar Her Yana	6/4	-	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)
34	Sol-Mi (6)	Durnadır Durna Telleri Burma	6/2	Huşeng Azeroğlu	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
35	Si-Sol (6)	Dut Ağacı Boyunca	6/8	Plaktan	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
36	Sol-Sol (8)	Emi Gızı Can Emi Gızı	6/8	Mirza Baba	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
37	La-Sol (7)	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
38	Si-Do (9)	Evimize Gelin Gelir	6/8	Hikmet Azeri	Düğün	3	Si-Do (9)	Si-Sol (6)
39	La#-Sol (7)	Evleri Köndelen Yar	6/4	-	Aşk	2	La#-Sol (7)	Si-Sol (6)
40	Sol-M i (6)	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)	10/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
41	Fa-Re (6)	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)	6/4	Bülbül Memedof	Aşk	3	Fa-Re (6)	Sol-Re (5)
42	Sol-Fa (7)	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	6/8	Şah Ruh - Arif Babaef	Hasret	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
43	La#-La (8)	Eziziyem Uyan Gül	6/4	-	Sitem	3	La#-La (8)	Si-Fa (5)
44	Sol-La (9)	Gara Gözün Ay Badam	6/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	2	Sol-La (9)	La-Fa (6)
45	La-Mi (5)	Garanfil Abı Gerek	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)
46	Sol#-La (9)	Gaş Gabağın Yerle Gedir	6/8	İslam Rızayev	Aşk	2	Sol#-La (9)	Fa-Re (13)
47	Si-Sol (6)	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)	6/8	Handan Uysal	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
48	Sol-Mi (6)	Gedin Deyin Han Çobana	6/8	-	Acı	4	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)

Tablo 3.11 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı Tablosu

49	Fa-Mi (7)	Gelmişem Otağına Oyadam Seni	6/4	Kazım Eşkiriz	Aşk	2	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)
50	La-Fa (6)	Gezme Menden Aralı	6/8	Şevket Eli Ekberova	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Mi (5)
51	Si-Sol (6)	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı	6/8	Hidayet Kabak	Aşk	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
52	La-Mi (5)	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	5/8	Dilber Özbuğutu	Acı	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)
53	La#-Mi (5)	Guzgunlunun Daşları	12/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
54	Sol-Fa (7)	Güle Güle Ay Hanım	6/8	Bülbül Memed	Aşk	4	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
55	La-Fa (6)	Hazer'in Ağ Şanısı	6/8	Cihangir Cihangirov	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Sol (7)
56	Sol-Fa (7)	Heç İnsaf Var Mı Sende	6/8	Sevda Veliova	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
57	Si-Si (8)	Hesen Gel Hey Hesen Gel	6/8	-	Aşk	4	Si-Si (8)	Si-Sol (6)
58	Sol-Sol (8)	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	6/8 - 12/8	İslam Rızaef	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Si-Fa (5)
59	La#-Fa (6)	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)	12/8	İslâm Rıza	Övgü	3	La#-Fa (6)	Sol-Do (4)
60	Sol-Fa (7)	Kişmiri Şalın Ollam	6/8	Mirza Baba	Aşk	3	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)
61	Si-Si (8)	Men Aşih Dolan Bağı	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	4	Si-Si (8)	Do-La (6)
62	Mi-Fa (9)	Men Bu Elin Gızıyam	6/8	Sevda Veliova	Vatan	2	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)
63	Sol-Sol (8)	Meyvelerden Üç Meyve Var	6/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	3	Sol-Sol (8)	Sol-Fa (7)
64	Si-Fa (5)	Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)	18/8	Plaktan Yazıldı	Aşk	10	Si-Fa (5)	Si-Mi (4)
65	Si-Sol (6)	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim	6/8	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
66	La-Do (10)	Özüne Özüm Kurban	6/8	Handan Uysal	Aşk	3	La-Do (10)	La-Do (10)

Tablo 3.11 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı Tablosu

67	Sol-La (9)	Pencereden Taş Gelir	6/8	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)
68	Si-Sol (6)	Sararmışam Solmuşam	12/8 - 6/8	Habibe Sehebaz Amani	Aşk	2	Si-Sol (6)	Sol-Mi (6)
69	Si-Sol (6)	Seher Seher Seyre Vardım	10/8	-	Aşk	4	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
70	La-Si (9)	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende	6/8	Hacı Ali Hancı - Hulusi Seven	Aşk	3	La-Si (9)	La-Si (9)
71	Sol-Si (10)	Sen Yanıma Gelen Dilber	6/8	Bülbül Memetof	Aşk	3	Sol-Si (10)	Sol-Fa (7)
72	Fa-Sol (9)	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler	12/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	3	Fa-Sol (9)	La-Mi (5)
73	Sol-Si (10)	Serin Sulu Bulaklardan	2/4	Huşeng Azeroğlu	Vatan	4	Sol-Si (10)	La-Fa (6)
74	La-Sol (7)	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)	3/4	Leyla Şerifi	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)
75	Si-Sol (6)	Sudan Gelen Sürmeli Kız	12/8	Teymur Mustafa	Aşk	3	Si-Sol (6)	Do-Sol (5)
76	La#-Sol (7)	Tarçı Kökle Tarını (Toy Günü)	6/8	Aşık Şakir	Düğün	3	La#-Sol (7)	Sol-Si (10)
77	Re-Mi (9)	Tebriz Üste Maraga	10/16	-	Aşk	3	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)
78	Sol-La (9)	Toy Toy Toy Toy Du Bugün	6/8 - 3/4	-	Düğün	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)
79	La#-Mi (5)	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum	15/8	Dilber Özbuğutu	Acı	2	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
80	La-Mi (5)	Yüzünde Garadır Halın	12/8	Nisa Gasım	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)
81	Sol-Sol (8)	Yanıram Aşkına Can Yar	6/4	-	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
82	Si-Fa (5)	Yar Eğer Nazenin Olsa	6/8	-	Aşk	2	Si-Fa (5)	Si-Sol (6)
83	Si-Sol (6)	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım	6/8	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
84	Sol-Fa (7)	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	12/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Re (5)
85	Si-Fa (5)	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövlletin	6/8	Aşık Ali	Nasihah	3	Si-Fa (5)	Sol-Fa (7)

Tablo 3.11 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı Tablosu

86	Si-Mi (4)	Yohdur Menim Tagatim	6/8	Yöre Ekibi	Aşk	2	Si-Mi (4)	Sol-Sol (8)
87	La#-Mi (5)	Yüce Dağların Başında	6/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)

Tablo 3.12 : Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı Tablosu

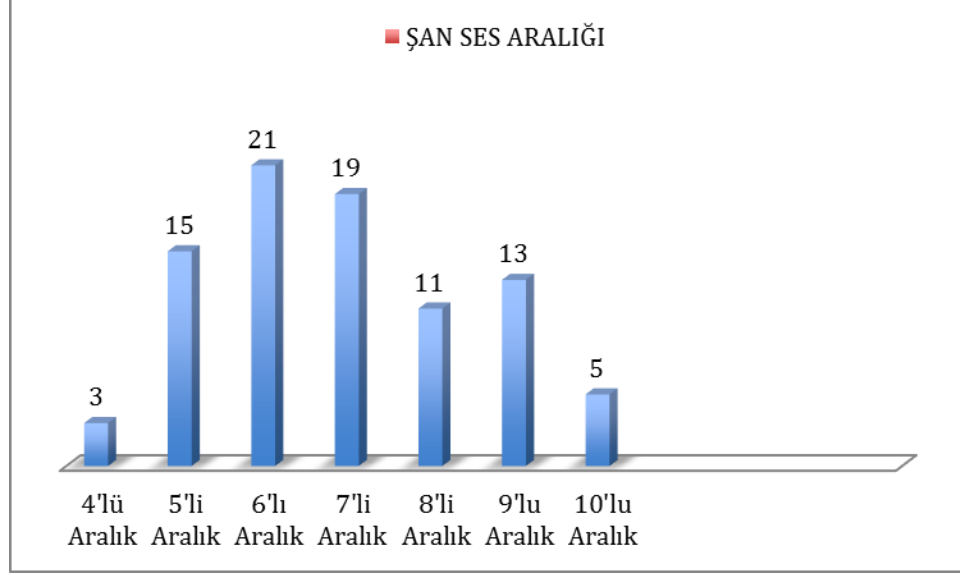
Ses Aralığı Şan	Tüm EserlerinListesi
Do-Fa(4)	Almanı Attım Harala
Si-Mi(4)	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men
Si-Fa(5)	Aparmağa Gelmiştik
Si-Re(10)	Arakçın'ın Mendedir Ceyran
La-Mi(5)	Aras Üste Buz Üste
La-La(9)	Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)
La-La(9)	Ay Gız Menim Canımsan
Si-La(7)	Ay Gız Tavus Kimisen
Sol-Mi(6)	Ay Gözümün Işığı
La-Sol(7)	Ay Saçı Burma
La#-Fa(6)	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen
Si-La(7)	Bağında Üzüm Galdı
Sol-La(9)	Bahar Gelende Mende
Sol-Sol(8)	Bahça Bağa Girmişem
La-Sol(7)	Bayram Günü Saat Tezde
La-Do(10)	Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime
La-Fa(6)	Bir Kuş Gelir Mermerden
La-Mi(5)	Bizden Ayağ Kesen Gözel
Sol-Sol(8)	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram
La-Sol(7)	Bu Dağda Ceyran Gezer
La-Fa(6)	Bu Dağda Maral Gezer
Sol-La(9)	Bu Dağdan Aşmak Olmaz
Sol#-Sol(8)	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)
Sol-Fa(7)	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır
La-Sol(7)	Bugün Ayın Üçüdür
Do-La(6)	Bulah Üste Duran Gözel
Do-Sol(5)	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun
Do-Si(7)	Cük Cük Cücelerim
Sol-Sol(8)	Çay (Kimin Ağrıyır Canı)
La#-Sol(7)	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım
Sol-Re(5)	Çenende Tut Kelimeyi
La-Mi(5)	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram
Si-Sol(6)	Dara Zülfün Sar Her Yana
Sol-Mi(6)	Durnadır Durna Telleri Burma
Si-Sol(6)	Dut Ağacı Boyunca
Sol-Sol(8)	Emi Gızı Can Emi Gızı
La-Sol(7)	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun
Si-Do(9)	Evimize Gelin Gelir
La#-Sol(7)	Evleri Köndelen Yar
Sol-Mi(6)	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)
Fa-Re(6)	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)
Sol-Fa(7)	Eziz Dostum Mennen Kösüp İncidi

Tablo 3.12 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı Tablosu

La#-La(8)	Eziziyem Uyan Gül
Sol-La(9)	Gara Gözün Ay Badam
La-Mi(5)	Garanfil Abı Gerek
Sol#-La(9)	Gaş Gabağın Yerle Gedir
Si-Sol(6)	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)
Sol-Mi(6)	Gedin Deyin Han Çobana
Fa-Mi(7)	Gelmişem Otağına Oyadam Seni
La-Fa(6)	Gezme Menden Aralı
Si-Sol(6)	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı
La-Mi(5)	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak
La#-Mi(5)	Guzgunlunun Daşları
Sol-Fa(7)	Güle Güle Ay Hanım
La-Fa(6)	Hazer'in Ağ Şanısı
Sol-Fa(7)	Heç İnsaf Var Mı Sende
Si-Si(8)	Hesen Gel Hey Hesen Gel
Sol-Sol(8)	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar
La#-Fa(6)	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)
Sol-Fa(7)	Kişmiri Şalın Ollam
Si-Si(8)	Men Aşih Dolan Bağı
Mi-Fa(9)	Men Bu Elin Gızıyam
Sol-Sol(8)	Meyvelerden Üç Meyve Var
Si-Fa(5)	Muleyli (Guleyli)(Pencerenin Milleri)
Si-Sol(6)	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim
La-Do(10)	Özüne Özüm Kurban
Sol-La(9)	Pencereden Taş Gelir
Si-Sol(6)	Sararmışam Solmuşam
Si-Sol(6)	Seher Seher Seyre Vardım
La-Si(9)	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende
Sol-Si(10)	Sen Yanıma Gelen Dilber
Fa-Sol(9)	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler
Sol-Si(10)	Serin Sulu Bulaklardan
La-Sol(7)	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)
Si-Sol(6)	Sudan Gelen Sürmeli Kız
La#-Sol(7)	Tarçı Kökle Tarını (Toy Günü)
Re-Mi(9)	Tebriz Üste Maraga
Sol-La(9)	Toy Toy Toy Toy Du Bugün
La#-Mi(5)	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum
La-Mi(5)	Yüzünde Garadır Halın
Sol-Sol(8)	Yanıram Aşkına Can Yar
Si-Fa(5)	Yar Eğer Nazenin Olsa
Si-Sol(6)	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım
Sol-Fa(7)	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine
Si-Fa(5)	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin

Tablo 3.12 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Şan Bölümünün Ses Aralığı Tablosu

Si-Mi(4)	Yohdur Menim Tagatim
La#-Mi(5)	Yüce Dağların Başında



Şekil 3.6 : Ses Şan Aralıklarına Göre Azerbaycan Türküleri

Tablo ve grafik çalışması neticesinde, 87 Azerbaycan türküsünün Şan Ses Aralıkları incelenmiş olup 21 türkünün aralık sayısı 6'lı, 19'u 7'li, 15'i 5'li, 13'ü 9'lu, 11'i 8'li, 5'i 10'lu, 3'ü 4'lü aralık olduğu tarafımızca saptanmıştır.

3.5.2 Bütün Tablo İçinde Saz Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri

TRT Repertuarına girmiş 87 Azerbaycan türküsü bu bölümde Saz Ses Aralıklarına göre incelenmiş, yapılan çalışmalar sonucunda elde edilen veriler tablo ve grafik halinde aşağıda sunulmuştur.

Tablo 3.13 : Bütün Tablo İçinde Saz Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri

SIRA NO	SES ARALIĞI SAZ	TÜM ESERLERİN LİSTESİ	USULLERİ	KAYNAK KİŞİSİ	KONU	KITA SAYISI	SES ARALIĞI	SES ARALIĞI ŞAN
1	Do-Mi (3)	Almanı Attım Harala	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	2	Do-Sol (5)	Do-Fa (4)
2	Si-Mi (4)	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men	6/8	Muazzez Turing	Aşk	3	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)
3	Si-Fa (5)	Aparmağa Gelmiştik	6/8	Zeynep Hanlarova	Düğün	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)
4	Si-Do (9)	Arakçın'ın Mendedir Ceyran	6/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	2	Si-Re (10)	Si-Re (10)
5	La-Mi (5)	Aras Üste Buz Üste	6/8	Hasan Cüdari(Tebrizli)	Düğün	2	La-Mi (5)	La-Mi (5)
6	Do#-La (6)	Arzu Gızım(Etir Saçır Gül Çiçek)	6/8	İbrahim Yıldırım	Aşk	2	La-La (8)	La-La (9)
7	La-Mi (5)	Ay Gız Menim Canımsan	6/8	Bülbül Memedov	Aşk	2	La-La (9)	La-La (9)
8	Sol-Mi (6)	Ay Gız Tavus Kimisen	6/8- 5/8	Güla Memedov	Aşk	4	Si-La (7)	Si-La (7)
9	Sol-Sol (8)	Ay Gözümün Işığı	12/8	Huşeng Azeroğlu	Evlat	3	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
10	La-Mi (5)	Ay Saçı Burma	6/8	Zahpur Tağızade	Aşk	2	La-Sol (7)	La-Sol (7)
11	Si-Mi (4)	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen	6/8	İslâm Rıza - İbrahim Yıldırım	Aşk	2	La#-Fa (6)	La#-Fa (6)

Tablo 3.13 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Saz Ses Aralığına Göre Azenbaycan Türküleri

12	Si-Mi (4)	Bağında Üzüm Galdı	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	5	Si-La (7)	Si-La (7)
13	Sol-Sol (8)	Bahar Gelende Mende	6/8	Şevket Elekberova	Kendini Tanıtmiş	2	Sol-La (9)	Sol-La (9)
14	Sol-Sol (8)	Bahça Bağa Girmişem	6/8	Kâzım Eşkiriz	Düğün	9	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
15	Mi-Si (12)	Bayram Günü Saat Tezde	6/8	Plaktan	Bayram	3	Mi-Si (12)	La-Sol (7)
16	Mi-La (11)	Bir Kelme Sözüñ Deydi Hatrime	6/8	Ramiz Mirisli	Aşk	2	Mi-Do (13)	La-Do (10)
17	La-Mi (5)	Bir Kuş Gelir Mermerden	6/4	-	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)
18	La-Fa (6)	Bizden Ayağ Kesen Gözel	12/8	Cavit Tebrizli	Aşk	4	La-Fa (6)	La-Mi (5)
19	Sol-Mi (6)	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram	6/8	Tebrizli Kâzım Eşkiriz	Övgü	4	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
20	La-Mi (5)	Bu Dağda Ceyran Gezer	6/4	Kâzım Eşkiriz	Aşk	4	La-Sol (7)	La-Sol (7)
21	Sol-Fa (7)	Bu Dağda Maral Gezer	6/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	4	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)
22	Sol-Fa (7)	Bu Dağdan Aşmak Olmaz	12/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)
23	La-Mi (5)	Bu Gala Daşlı Gala(Dağlara Çen Düşende)	6/8	Sabir Mirzaoğlu	Aşk	3	Sol#-Sol (8)	Sol#-Sol (8)
24	Fa-Re (6)	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	12/8	İslam Rızaef	Aşk	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)

Tablo 3.13 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Saz Ses Aralığına Göre Azenbaycan Türküleri

25	La-Fa (6)	Bugün Ayın Üçüdür	12/8	İbrahim Yıldırım Plak Arşivinden	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)
26	Sol-Sol (8)	Bulah Üste Duran Gözel	6/8- 5/8	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	3	Sol-Sol (8)	Do-La (6)
27	La-Sol (7)	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun	6/8	Ali Dadaş Ağayeb	Aşk	4	La-Sol (7)	Do-Sol (5)
28	Do-Mi (3)	Cük Cük Cücelerim	4/4	-	Doğa	3	Do-Si (7)	Do-Si (7)
29	Sol-Do (4)	Çay(Kimin Ağrıyor Canı)	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Doğa	3	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
30	Si-Fa (5)	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım	18/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)
31	Sol-Re (5)	Çenende Tut Kelimeyi	12/8	Yöre Ekibi	Aşk	3	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)
32	Do-Mi (3)	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	4	La-Mi (5)	La-Mi (5)
33	La-Sol (7)	Dara Zülfün Sar Her Yana	6/4	-	Aşk	3	La-Sol (7)	Si-Sol (6)
34	Sol-Mi (6)	Durnadır Durna Telleri Burma	6/2	Huşeng Azeroğlu	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
35	Sol-Sol (8)	Dut Ağacı Boyunca	6/8	Plaktan	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Si-Sol (6)
36	Sol-Mi (6)	Emi Gızı Can Emi Gızı	6/8	Mirza Baba	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
37	Sol-Sol (8)	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	6/8	Plak ve Basılı Yayın	Aşk	2	Sol-Sol (8)	La-Sol (7)
38	Si-Sol (6)	Evimize Gelin Gelir	6/8	Hikmet Azeri	Düğün	3	Si-Do (9)	Si-Do (9)
39	Si-Sol (6)	Evleri Köndelen Yar	6/4	-	Aşk	2	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)

Tablo 3.13 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Saz Ses Aralığına Göre Azenbaycan Türküleri

40	Sol-Mi (6)	Evleri Yakın Yarım(Üç Gız Bir Ana)	10/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
41	Sol-Re (5)	Evlerinin Dalı Gaya(Üç Telli Dört Telli)	6/4	Bülbül Memedof	Aşk	3	Fa-Re (6)	Fa-Re (6)
42	Sol-Fa (7)	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	6/8	Şah Ruh - Arif Babaef	Hasret	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
43	Si-Fa (5)	Eziziyem Uyan Gül	6/4	-	Sitem	3	La#-La (8)	La#-La (8)
44	La-Fa (6)	Gara Gözün Ay Badam	6/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	2	Sol-La (9)	Sol-La (9)
45	La-Mi (5)	Garanfil Abı Gerek	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)
46	Fa-Re (13)	Gaş Gabağın Yerle Gedir	6/8	İslam Rızayev	Aşk	2	Sol#-La (9)	Sol#-La (9)
47	Si-Sol (6)	Gaşın Kemana Benzer(Menşure)	6/8	Handan Uysal	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
48	Sol-Mi (6)	Gedin Deyin Han Çobana	6/8	-	Acı	4	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
49	Fa-Mi (7)	Gelmişem Otağına Oyadam Seni	6/4	Kazım Eşkiriz	Aşk	2	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)
50	La-Mi (5)	Gezme Menden Aralı	6/8	Şevket Eli Ekberova	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)
51	Si-Sol (6)	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı	6/8	Hidayet Kabak	Aşk	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
52	La-Mi (5)	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	5/8	Dilber Özbuğutu	Acı	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)

Tablo 3.13 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Saz Ses Aralığına Göre Azenbaycan Türküleri

53	La#-Mi (5)	Guzgunlunun Daşları	12/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
54	Sol-Fa (7)	Güle Güle Ay Hanım	6/8	Bülbül Memed	Aşk	4	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
55	La-Sol (7)	Hazer'in Ağ Şansı	6/8	Cihangir Cihangirov	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)
56	Sol-Fa (7)	Heç İnsaf Var Mı Sende	6/8	Sevda Veliova	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
57	Si-Sol (6)	Hesen Gel Hey Hesen Gel	6/8	-	Aşk	4	Si-Si (8)	Si-Si (8)
58	Si-Fa (5)	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	6/8- 12/8	İslam Rızaef	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
59	Sol-Do (4)	Kef Üstünde Kefimize(Meşe Beyi)	12/8	İslâm Rıza	Övgü	3	La#-Fa (6)	La#-Fa (6)
60	La-Fa (6)	Kişmiri Şalın Ollam	6/8	Mirza Baba	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
61	Do-La (6)	Men Aşih Dolan Bağı	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	4	Si-Si (8)	Si-Si (8)
62	Mi-Fa (9)	Men Bu Elin Gızıyam	6/8	Sevda Veliova	Vatan	2	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)
63	Sol-Fa (7)	Meyvelerden Üç Meyve Var	6/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	3	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
64	Si-Mi (4)	Muleyli(Guleyli) (Pencerenin Milleri)	18/8	Plaktan Yazıldı	Aşk	10	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)
65	Do-Fa (4)	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim	6/8	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
66	La-Do (10)	Özüne Özüm Kurban	6/8	Handan Uysal	Aşk	3	La-Do (10)	La-Do (10)
67	Sol-La (9)	Pencereden Taş Gelir	6/8	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)
68	Sol-Mi (6)	Sararmışam Solmuşam	12/8 - 6/8	Habibe Sehebaz Amani	Aşk	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)

Tablo 3.13 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Saz Ses Aralığına Göre Azenbaycan Türküleri

69	Do-Fa (4)	Seher Seher Seyre Vardım	10/8	-	Aşk	4	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
70	La-Si (9)	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende	6/8	Hacı Ali Hancı - Hulusi Seven	Aşk	3	La-Si (9)	La-Si (9)
71	Sol-Fa (7)	Sen Yanıma Gelen Dilber	6/8	Bülbül Memetof	Aşk	3	Sol-Si (10)	Sol-Si (10)
72	La-Mi (5)	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler	12/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	3	Fa-Sol (9)	Fa-Sol (9)
73	La-Fa (6)	Serin Sulu Bulaklardan	2/4	Huşeng Azeroğlu	Vatan	4	Sol-Si (10)	Sol-Si (10)
74	La-Sol (7)	Sona Bülbüller(Su Attım Yara Değdi)	3/4	Leyla Şerifi	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)
75	Do-Sol (5)	Sudan Gelen Sürmeli Kız	12/8	Teymur Mustafa	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
76	Sol-Si (10)	Tarçı Kökle Tarımı(Toy Günü)	6/8	Aşık Şakir	Düğün	3	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)
77	Re-Mi (9)	Tebriz Üste Maraga	10/16	-	Aşk	3	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)
78	Sol-La (9)	Toy Toy Toy Toy Du Bugün	6/8- 3/4	-	Düğün	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)
79	La#-Mi (5)	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum	15/8	Dilber Özbuğutu	Acı	2	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
80	La-Mi (5)	Yüzünde Garadır Halın	12/8	Nisa Gasım	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)
81	Sol-Sol (8)	Yanıram Aşkına Can Yar	6/4	-	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
82	Si-Sol (6)	Yar Eğer Nazenin Olsa	6/8	-	Aşk	2	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)

Tablo 3.13 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Saz Ses Aralığına Göre Azenbaycan Türküleri

83	Si-Sol (6)	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım	6/8	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
84	Sol-Re (5)	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	12/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
85	Sol-Fa (7)	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin	6/8	Aşık Ali	Nasihah	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)
86	Sol-Sol (8)	Yohdur Menim Tagatim	6/8	Yöre Ekibi	Aşk	2	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)
87	La#-Mi (5)	Yüce Dağların Başında	6/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)

Tablo 3.14 : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığı Tablosu

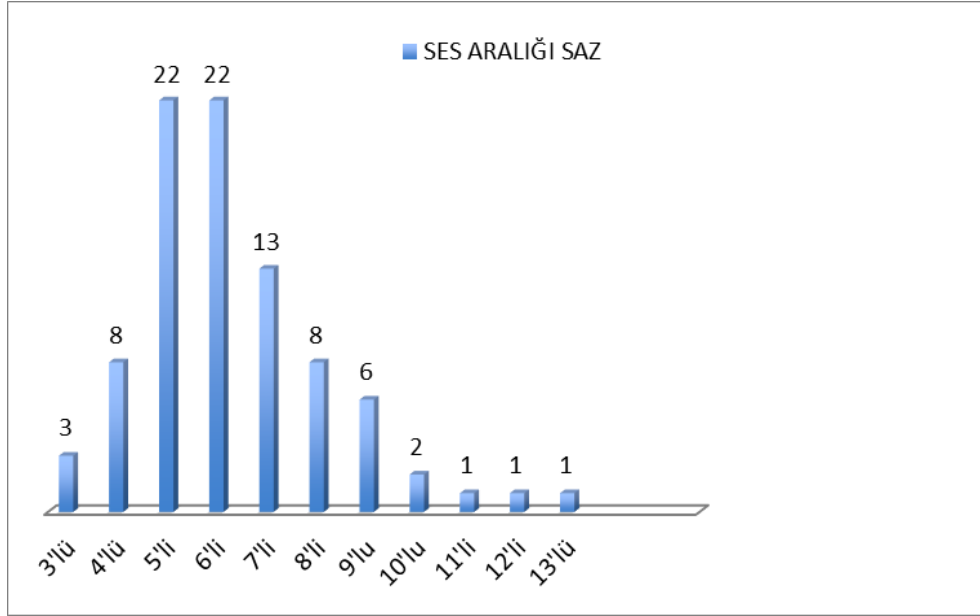
SES ARALIĞI SAZ	TÜM ESERLERİN LİSTESİ
Do-Mi (3)	Almanı Attım Harala
Si-Mi (4)	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men
Si-Fa (5)	Aparmağa Gelmiştik
Si-Do (9)	Arakçın'ın Mendedir Ceyran
La-Mi (5)	Aras Üste Buz Üste
Do#-La (6)	Arzu Gızım (EtirSaçır Gül Çiçek)
La-Mi (5)	Ay Gız Menim Canımsan
Sol-Mi (6)	Ay Gız Tavus Kimisen
Sol-Sol (8)	Ay Gözümün Işığı
La-Mi (5)	Ay Saçı Burma
Si-Mi (4)	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen
Si-Mi (4)	Bağında Üzüm Galdı
Sol-Sol (8)	Bahar Gelende Mende
Sol-Sol (8)	Bahça Bağa Girmişem
Mi-Si (12)	Bayram Günü Saat Tezde
Mi-La (11)	Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime
La-Mi (5)	Bir Kuş Gelir Mermerden
La-Fa (6)	Bizden Ayağ Kesen Gözel
Sol-Mi (6)	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram
La-Mi (5)	Bu Dağda Ceyran Gezer
Sol-Fa (7)	Bu Dağda Maral Gezer
Sol-Fa (7)	Bu Dağdan Aşmak Olmaz
La-Mi (5)	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)
Fa-Re (6)	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır
La-Fa (6)	Bugün Ayın Üçüdür
Sol-Sol (8)	Bulah Üste Duran Gözel
La-Sol (7)	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun
Do-Mi (3)	CükCük Cücelerim
Sol-Do (4)	Çay (Kimin Ağrıyır Canı)
Si-Fa (5)	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım
Sol-Re (5)	Çenende Tut Kelimeyi
Do-Mi (3)	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram
La-Sol (7)	Dara Zülfün Sar Her Yana
Sol-Mi (6)	Durnadır Durna Telleri Burma
Sol-Sol (8)	Dut Ağacı Boyunca
Sol-Mi (6)	Emi Gızı Can Emi Gızı
Sol-Sol (8)	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun
Si-Sol (6)	Evimize Gelin Gelir
Si-Sol (6)	Evleri Köndelen Yar
Sol-Mi (6)	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)
Sol-Re (5)	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)
Sol-Fa (7)	Eziz Dostum Mennen Küssüp İncidi

Tablo 3.14 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığı Tablosu

Si-Fa (5)	Eziziyem Uyan Gül
La-Fa (6)	Gara Gözün Ay Badam
La-Mi (5)	Garanfil Abı Gerek
Fa-Re (13)	GaşGabağın Yerle Gedir
Si-Sol (6)	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)
Sol-Mi (6)	Gedin Deyin Han Çobana
Fa-Mi (7)	Gelmişem Otağına Oyadam Seni
La-Mi (5)	Gezme Menden Aralı
Si-Sol (6)	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı
La-Mi (5)	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak
La#-Mi (5)	GuzgunlununDaşları
Sol-Fa (7)	Güle Güle Ay Hanım
La-Sol (7)	Hazer'in Ağ Şanısı
Sol-Fa (7)	Heç İnsaf Var Mı Sende
Si-Sol (6)	Hesen Gel Hey Hesen Gel
Si-Fa (5)	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar
Sol-Do (4)	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)
La-Fa (6)	Kışmırı Şalın Ollam
Do-La (6)	Men Aşih Dolan Bağı
Mi-Fa (9)	Men Bu Elin Gızıyam
Sol-Fa (7)	Meyvelerden Üç Meyve Var
Si-Mi (4)	Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)
Do-Fa (4)	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim
La-Do (10)	Özüne Özüm Kurban
Sol-La (9)	Pencereden Taş Gelir
Sol-Mi (6)	Sararmışam Solmuşam
Do-Fa (4)	Seher Seher Seyre Vardım
La-Si (9)	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende
Sol-Fa (7)	Sen Yanıma Gelen Dilber
La-Mi (5)	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler
La-Fa (6)	Serin Sulu Bulaklardan
La-Sol (7)	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)
Do-Sol (5)	Sudan Gelen Sürmeli Kız
Sol-Si (10)	Tarçı Kökle Tarını (Toy Günü)
Re-Mi (9)	Tebriz Üste Maraga
Sol-La (9)	Toy Toy Toy Toy Du Bugün
La#-Mi (5)	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum
La-Mi (5)	Yüzünde Garadır Halın
Sol-Sol (8)	Yanıram Aşkına Can Yar
Si-Sol (6)	Yar Eğer Nazenin Olsa
Si-Sol (6)	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım
Sol-Re (5)	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine
Sol-Fa (7)	Yığdım Bu Dünyanın Malın Dövletin

Tablo 3.14 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığı Tablosu

Sol-Sol (8)	Yohdur Menim Tagatim
La#-Mi (5)	Yüce Dağların Başında



Şekil 3.7 : Ses Aralığı Saz

Yapılan çalışmalar neticesinde TRT Repertuarına girmiş 87 Azeri türkünün Saz Ses aralığı incelenmiş olup 22'si 6'lı, 13'ü 7'li, 8'i 8'li, 8'i 4'lü, 6'sı 9'lu, 3'ü 3'lü, 2'si 10'lu, 1'er tanesi 11'li, 12'li, 13'lü aralıklara sahip olduğu tarafımızca hazırlanan çalışmalar neticesinde bulunmuştur.

3.5.3 Bütün Tablo İçinde Aralıkların Nota Bazında Dağılımı

Bu bölümde TRT Repertuarına girmiş 87 Azerbaycan türküsü aralıkların nota bazında dağılımı dikkate alınarak incelenmiştir. Tarafımızca yapılan çalışma neticesinde elde edilen veriler tablo ve grafik şeklinde aşağıda verilmektedir.

Tablo 3.15: Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri

SIRA NO	SES ARALIĞI	TÜM ESERLERİN LİSTESİ	USULLERİ	KAYNAK KİŞİSİ	KONU	KITA SAYISI	SES ARALIĞI ŞAN	SES ARALIĞI SAZ
1	Do-Sol (5)	Almanı Attım Harala	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	2	Do-Fa (4)	Do-Mi (3)
2	Si-Mi (4)	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men	6/8	Muazzez Turing	Aşk	3	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)
3	Si-Fa (5)	Aparmağa Gelmişdik	6/8	Zeynep Hanlarova	Düğün	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)
4	Si-Re (10)	Arakçın'ın Mendedir Ceyran	6/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	2	Si-Re (10)	Si-Do (9)
5	La-Mi (5)	Aras Üste Buz Üste	6/8	Hasan Cüdari (Tebrizli)	Düğün	2	La-Mi (5)	La-Mi (5)
6	La-La (8)	Arzu Gızım (EtirSaçır Gül Çiçek)	6/8	İbrahim Yıldırım	Aşk	2	La-La (9)	Do#-La (6)
7	La-La (8)	Ay Gız Menim Canımsan	6/8	Bülbül Memedov	Aşk	2	La-La (9)	La-Mi (5)
8	Si-La (7)	Ay Gız Tavus Kimisen	6/8 - 5/8	GülaMemedov	Aşk	4	Si-La (7)	Sol-Mi (6)
9	Sol-Sol (8)	Ay Gözümün Işığı	12/8	HuşengAzeroğlu	Evlat	3	Sol-Mi (6)	Sol-Sol (8)
10	La-Sol (7)	Ay Saçı Burma	6/8	ZahpurTağızade	Aşk	2	La-Sol (7)	La-Mi (5)
11	La#-Fa (6)	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen	6/8	İslâm Rıza - İbrahim Yıldırım	Aşk	2	La#-Fa (6)	Si-Mi (4)
12	Si-La (7)	Bağında Üzüm Galdı	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	5	Si-La (7)	Si-Mi (4)

Tablo 3.15 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri

13	Sol-La (9)	Bahar Gelende Mende	6/8	Şevket Elekberova	Kendini Tanıtımış	2	Sol-La (9)	Sol-Sol (8)
14	Sol-Sol (8)	Bahça Bağa Girmişem	6/8	Kâzım Eşkiriz	Düğün	9	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
15	Mi-Si (12)	Bayram Günü Saat Tezde	6/8	Plaktan	Bayram	3	La-Sol (7)	Mi-Si (12)
16	Mi-Do (13)	Bir Kelme Sözüün DeydiHatrime	6/8	Ramiz Mirisli	Aşk	2	La-Do (10)	Mi-La (11)
17	La-Fa (6)	Bir Kuş Gelir Mermerden	6/4	-	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Mi (5)
18	La-Fa (6)	Bizden Ayağ Kesen Gözel	12/8	Cavit Tebrizli	Aşk	4	La-Mi (5)	La-Fa (6)
19	Sol-Sol (8)	Boz At Seni Ser TövledeBağlaram	6/8	Tebrizli Kâzım Eşkiriz	Övgü	4	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
20	La-Sol (7)	Bu Dağda Ceyran Gezer	6/4	Kâzım Eşkiriz	Aşk	4	La-Sol (7)	La-Mi (5)
21	Sol-Fa (7)	Bu Dağda Maral Gezer	6/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	4	La-Fa (6)	Sol-Fa (7)
22	Sol-La (9)	Bu Dağdan Aşmak Olmaz	12/8	HuşengAzeroğlu	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-Fa (7)
23	Sol#-Sol (8)	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)	6/8	Sabir Mirzaoğlu	Aşk	3	Sol#-Sol (8)	La-Mi (5)
24	Sol-Fa (7)	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	12/8	İslam Rızaef	Aşk	2	Sol-Fa (7)	Fa-Re (6)
25	La-Sol (7)	Bugün Ayın Üçüdür	12/8	İbrahim Yıldırım Plak Arşivinden	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Fa (6)
26	Sol-Sol (8)	Bulah Üste Duran Gözel	6/8 - 5/8	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	3	Do-La (6)	Sol-Sol (8)
27	La-Sol (7)	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun	6/8	Ali Dadaş Ağayeb	Aşk	4	Do-Sol (5)	La-Sol (7)

Tablo 3.15 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri

28	Do-Si (7)	CükCük Cücelerim	4/4	-	Doğa	3	Do-Si (7)	Do-Mi (3)
29	Sol-Sol (8)	Çay (Kimin Ağırır Canı)	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Doğa	3	Sol-Sol (8)	Sol-Do (4)
30	La#-Sol (7)	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım	18/8	HuşengAzeroğlu	Aşk	3	La#-Sol (7)	Si-Fa (5)
31	Sol-Re (5)	Çenende Tut Kelimeyi	12/8	Yöre Ekibi	Aşk	3	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)
32	La-Mi (5)	Dağlarda Çiçek DerremSataram	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	4	La-Mi (5)	Do-Mi (3)
33	La-Sol (7)	Dara Zülfün Sar Her Yana	6/4	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	La-Sol (7)
34	Sol-Mi (6)	DurnadırDurna Telleri Burma	6/2	HuşengAzeroğlu	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
35	Sol-Sol (8)	Dut Ağacı Boyunca	6/8	Plaktan	Aşk	2	Si-Sol (6)	Sol-Sol (8)
36	Sol-Sol (8)	Emi Gızı Can Emi Gızı	6/8	Mirza Baba	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
37	Sol-Sol (8)	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	2	La-Sol (7)	Sol-Sol (8)
38	Si-Do (9)	Evimize Gelin Gelir	6/8	Hikmet Azeri	Düğün	3	Si-Do (9)	Si-Sol (6)
39	La#-Sol (7)	Evleri Köndelen Yar	6/4	-	Aşk	2	La#-Sol (7)	Si-Sol (6)
40	Sol-Mi (6)	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)	10/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
41	Fa-Re (6)	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)	6/4	Bülbül Memedof	Aşk	3	Fa-Re (6)	Sol-Re (5)
42	Sol-Fa (7)	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	6/8	Şah Ruh - Arif Babaef	Hasret	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
43	La#-La (8)	Eziziyem Uyan Gül	6/4	-	Sitem	3	La#-La (8)	Si-Fa (5)
44	Sol-La (9)	Gara Gözün Ay Badam	6/8	HuşengAzeroğlu	Aşk	2	Sol-La (9)	La-Fa (6)

Tablo 3.15 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri

45	La-Mi (5)	Garanfil Abı Gerek	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)
46	Sol#-La (9)	GaşGabağın Yerle Gedir	6/8	İslam Rızayev	Aşk	2	Sol#-La (9)	Fa-Re (13)
47	Si-Sol (6)	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)	6/8	Handan Uysal	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
48	Sol-Mi (6)	Gedin Deyin Han Çobana	6/8	-	Acı	4	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
49	Fa-Mi (7)	Gelmişem Otağına Oyadam Seni	6/4	Kazım Eşkiriz	Aşk	2	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)
50	La-Fa (6)	Gezme Menden Aralı	6/8	Şevket Eli Ekberova	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Mi (5)
51	Si-Sol (6)	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı	6/8	Hidayet Kabak	Aşk	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
52	La-Mi (5)	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	5/8	Dilber Özbuğutu	Acı	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)
53	La#-Mi (5)	GuzgunlununDaşları	12/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
54	Sol-Fa (7)	Güle Güle Ay Hanım	6/8	Bülbül Memed	Aşk	4	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
55	La-Fa (6)	Hazer'in Ağ Şanısı	6/8	Cihangir Cihangirov	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Sol (7)
56	Sol-Fa (7)	Heç İnsaf Var Mı Sende	6/8	Sevda Veliova	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
57	Si-Si (8)	Hesen Gel Hey Hesen Gel	6/8	-	Aşk	4	Si-Si (8)	Si-Sol (6)
58	Sol-Sol (8)	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	6/8 - 12/8	İslam Rızaef	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Si-Fa (5)
59	La#-Fa (6)	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)	12/8	İslâm Rıza	Övgü	3	La#-Fa (6)	Sol-Do (4)
60	Sol-Fa (7)	Kişmiri Şalım Ollam	6/8	Mirza Baba	Aşk	3	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)
61	Si-Si (8)	Men Aşh Dolan Bağı	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	4	Si-Si (8)	Do-La (6)

Tablo 3.15 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri

62	Mi-Fa (9)	Men Bu Elin Gızıyam	6/8	Sevda Veliova	Vatan	2	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)
63	Sol-Sol (8)	Meyvelerden Üç Meyve Var	6/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	3	Sol-Sol (8)	Sol-Fa (7)
64	Si-Fa (5)	Muleyli (Guleyli)(Pencerenin Milleri)	18/8	Plaktan Yazıldı	Aşk	10	Si-Fa (5)	Si-Mi (4)
65	Si-Sol (6)	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim	6/8	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
66	La-Do (10)	Özüne Özüm Kurban	6/8	Handan Uysal	Aşk	3	La-Do (10)	La-Do (10)
67	Sol-La (9)	Pencereden Taş Gelir	6/8	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)
68	Si-Sol (6)	SararmışamSolmuşam	12/8 - 6/8	Habibe SehebazAmani	Aşk	2	Si-Sol (6)	Sol-Mi (6)
69	Si-Sol (6)	Seher Seher Seyre Vardım	10/8	-	Aşk	4	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
70	La-Si (9)	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende	6/8	Hacı Ali Hancı - Hulusi Seven	Aşk	3	La-Si (9)	La-Si (9)
71	Sol-Si (10)	Sen Yanıma Gelen Dilber	6/8	Bülbül Memetof	Aşk	3	Sol-Si (10)	Sol-Fa (7)
72	Fa-Sol (9)	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler	12/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	3	Fa-Sol (9)	La-Mi (5)
73	Sol-Si (10)	Serin Sulu Bulaklardan	2/4	HuşengAzeroğlu	Vatan	4	Sol-Si (10)	La-Fa (6)
74	La-Sol (7)	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)	3/4	Leyla Şerifi	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)
75	Si-Sol (6)	Sudan Gelen Sürmeli Kız	12/8	Teymur Mustafa	Aşk	3	Si-Sol (6)	Do-Sol (5)
76	La#-Sol (7)	Tarçı Kökle Tarımı (Toy Günü)	6/8	Aşık Şakir	Düğün	3	La#-Sol (7)	Sol-Si (10)
77	Re-Mi (9)	Tebriz Üste Maraga	10/16	-	Aşk	3	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)

Tablo 3.15 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri

78	Sol-La (9)	Toy Toy Toy Toy Du Bugün	6/8 - 3/4	-	Düğün	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)
79	La#-Mi (5)	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum	15/8	Dilber Özbuğutu	Acı	2	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
80	La-Mi (5)	Yüzünde Garadır Halın	12/8	Nisa Gasım	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)
81	Sol-Sol (8)	Yanıram Aşkına Can Yar	6/4	-	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
82	Si-Fa (5)	Yar Eğer Nazenin Olsa	6/8	-	Aşk	2	Si-Fa (5)	Si-Sol (6)
83	Si-Sol (6)	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım	6/8	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
84	Sol-Fa (7)	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	12/8	HuşengAzeroğlu	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Re (5)
85	Si-Fa (5)	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin	6/8	Aşık Ali	Nasihah	3	Si-Fa (5)	Sol-Fa (7)
86	Si-Mi (4)	Yohdur Menim Tagatim	6/8	Yöre Ekibi	Aşk	2	Si-Mi (4)	Sol-Sol (8)
87	La#-Mi (5)	Yüce Dağların Başında	6/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)

Tablo 3.16 : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri

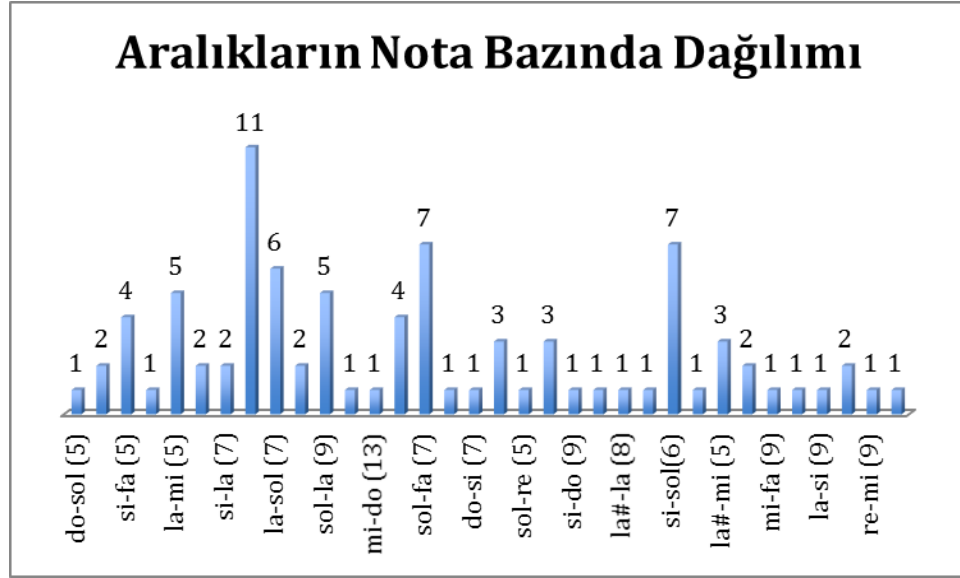
SES ARALIĞI	TÜM ESERLERİN LİSTESİ
Do-Sol (5)	Almanı Attım Harala
Si-Mi (4)	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men
Si-Fa (5)	Aparmağa Gelmişik
Si-Re (10)	Arakçın'ın Mendedir Ceyran
La-Mi (5)	Aras Üste Buz Üste
La-La (8)	Arzu Gızım (EtirSaçır Gül Çiçek)
La-La (8)	Ay Gız Menim Canımsan
Si-La (7)	Ay Gız Tavus Kimisen
Sol-Sol (8)	Ay Gözümün Işığı
La-Sol (7)	Ay Saçı Burma
La#-Fa (6)	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen
Si-La (7)	Bağında Üzüm Galdı
Sol-La (9)	Bahar Gelende Mende
Sol-Sol (8)	Bahça Bağa Girmişem
Mi-Si (12)	Bayram Günü Saat Tezde
Mi-Do (13)	Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime
La-Fa (6)	Bir Kuş Gelir Mermerden
La-Fa (6)	Bizden Ayağ Kesen Gözel
Sol-Sol (8)	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram
La-Sol (7)	Bu Dağda Ceyran Gezer
Sol-Fa (7)	Bu Dağda Maral Gezer
Sol-La (9)	Bu Dağdan Aşmak Olmaz
Sol#-Sol (8)	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)
Sol-Fa (7)	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır
La-Sol (7)	Bugün Ayn Üçüdür
Sol-Sol (8)	Bulah Üste Duran Gözel
La-Sol (7)	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun
Do-Si (7)	CükCük Cücelerim
Sol-Sol (8)	Çay (Kimin Ağrıyır Canı)
La#-Sol (7)	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım
Sol-Re (5)	Çenende Tut Kelimeyi
La-Mi (5)	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram
La-Sol (7)	Dara Zülfün Sar Her Yana
Sol-Mi (6)	Durnadır Durna Telleri Burma
Sol-Sol (8)	Dut Ağacı Boyunca
Sol-Sol (8)	Emi Gızı Can Emi Gızı
Sol-Sol (8)	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun
Si-Do (9)	Evimize Gelin Gelir
La#-Sol (7)	Evleri Köndelen Yar
Sol-Mi (6)	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)
Fa-Re (6)	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)
Sol-Fa (7)	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi

Tablo 3.16 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri

La#-La (8)	Eziziyem Uyan Gül
Sol-La (9)	Gara Gözün Ay Badam
La-Mi (5)	Garanfil Abı Gerek
Sol#-La (9)	GaşGabağın Yerle Gedir
Si-Sol (6)	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)
Sol-Mi (6)	Gedin Deyin Han Çobana
Fa-Mi (7)	Gelmişem Otağına Oyadam Seni
La-Fa (6)	Gezme Menden Aralı
Si-Sol (6)	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı
La-Mi (5)	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak
La#-Mi (5)	GuzgunlununDaşları
Sol-Fa (7)	Güle Güle Ay Hanım
La-Fa (6)	Hazer'in Ağ Şanısı
Sol-Fa (7)	Heç İnsaf Var Mı Sende
Si-Si (8)	Hesen Gel Hey Hesen Gel
Sol-Sol (8)	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar
La#-Fa (6)	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)
Sol-Fa (7)	Kişmiri Şalın Ollam
Si-Si (8)	Men Aşih Dolan Bağı
Mi-Fa (9)	Men Bu Elin Gızıyam
Sol-Sol (8)	Meyvelerden Üç Meyve Var
Si-Fa (5)	Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)
Si-Sol (6)	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim
La-Do (10)	Özüne Özüm Kurban
Sol-La (9)	Pencereden Taş Gelir
Si-Sol (6)	SararmışamSolmuşam
Si-Sol (6)	Seher Seher Seyre Vardım
La-Si (9)	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende
Sol-Si (10)	Sen Yanıma Gelen Dilber
Fa-Sol (9)	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler
Sol-Si (10)	Serin Sulu Bulaklardan
La-Sol (7)	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)
Si-Sol (6)	Sudan Gelen Sürmeli Kız
La#-Sol (7)	Tarçı Kökle Tarını (Toy Günü)
Re-Mi (9)	Tebriz Üste Maraga
Sol-La (9)	Toy Toy Toy Toy Du Bugün
La#-Mi (5)	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum
La-Mi (5)	Yüzünde Garadır Halim
Sol-Sol (8)	Yanıram Aşkına Can Yar
Si-Fa (5)	Yar Eğer Nazenin Olsa
Si-Sol (6)	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım
Sol-Fa (7)	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine

Tablo 3.16 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Ses Aralığına Göre Azerbaycan Türküleri

Si-Fa (5)	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin
Si-Mi (4)	Yohdur Menim Tagatim
La#-Mi (5)	Yüce Dağların Başında



Şekil 3.8 : Aralıkların Nota Bazında Dağılımı

Yapılan çalışma neticesinde Repertuara girmiş 87 Azerbaycan türküsünün 11'i sol-sol (8)'li aralığı, 7'si sol-fa (7)'li aralığı, 7'si si-sol (6)'lı aralığı, 6'sı la-sol (7)'li aralığı, 5'i la-mi (5)'li aralığı, 5'i sol-la (9)'lu aralığı, 4'ü si-fa (5)'li aralığı, 4'ü la-fa (6)'lı aralığı, 3'ü nün la#-sol (7)'li aralığı, 3'ü nün sol-mi(6)'lı aralığı, 3'ü nün la#-mi (5)'li aralığı, 2'si nin si-mi (4)'lü aralığı, 2'si nin la-la (8)'li aralığı, 2'nin si-la (7)'li aralığı la#-fa (6)'lı aralığı, 2'si nin si-si (8)'li aralığı, 2'si nin sol-si (10)'lu aralığı, 1'er tanesinin ise do-sol (5)'li, si-re (10)'lu, mi-si (12)'li, mi-do (13)'lü, sol#-sol (8)'li, do-si (7)'li, sol-re (5)' li, si-do (9)'lu, fa-re (6)'lı, la#-la (8)'li, sol-la (9)'lu, fa-mi (7)'li, mi-fa (9)'lu, la-do (10)'lu, la-si (9)'lu, re-mi(9)'lu, fa-sol (9)'lu aralıklar bazında dağıldığı tespit edilmiştir.

3.5.4 Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Ses Sahalarının Sınıflandırılması

Bu bölümde TRT Repertuarında ki 87 Azerbaycan türküsü sözlerine göre incelenmiş bulunup, kadın erkek ağzına göre sınıflandırılması ile tarafımızca tespit edilip tablo ve grafik olarak aşağıda verilmektedir.

Tablo 3.17: Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Azerbaycan Türküleri

SIRA NO	KADIN ERKEK AĞZINA GÖRE SIRALAMA	TÜM ESERLERİN LİSTESİ	USULLERİ	KAYNAK KİŞİSİ	KONU	KITA SAYISI	SES ARALIĞI	SES ARALIĞI ŞAN	SES ARALIĞI SAZ
1	Erkek	Almanı Attım Harala	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	2	Do-Sol (5)	Do-Fa (4)	Do-Mi (3)
2	Erkek	Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men	6/8	Muazzez Turing	Aşk	3	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)
3	Erkek	Aparmağa Gelmişdik	6/8	Zeynep Hanlarova	Düğün	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)
4	Erkek	Arakçın'ın Mendedir Ceyran	6/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	2	Si-Re (10)	Si-Re (10)	Si-Do (9)
5	Erkek	Aras Üste Buz Üste	6/8	Hasan Cüdari (Tebriqli)	Düğün	2	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
6	Erkek	Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)	6/8	İbrahim Yıldırım	Aşk	2	La-La (8)	La-La (9)	Do#-La (6)
7	Erkek	Ay Gız Menim Canımsan	6/8	Bülbül Memedov	Aşk	2	La-La (9)	La-La (9)	La-Mi (5)
8	Erkek	Ay Gız Tavus Kimisen	6/8 - 5/8	Güla Memedov	Aşk	4	Si-La (7)	Si-La (7)	Sol-Mi (6)
9	Ortak	Ay Gözümün Işığı	12/8	Huşeng Azeroğlu	Evlat	3	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)	Sol-Sol (8)
10	Ortak	Ay Saçı Burma	6/8	Zahpur Tağızade	Aşk	2	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Mi (5)
11	Erkek	Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen	6/8	İslâm Rıza - İbrahim Yıldırım	Aşk	2	La#-Fa (6)	La#-Fa (6)	Si-Mi (4)

Tablo 3.17 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Azerbaycan Türküleri

12	Erkek	Bağında Üzüm Galdı	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	5	Si-La (7)	Si-La (7)	Si-Mi (4)
13	Kadın	Bahar Gelende Mende	6/8	Şevket Elekberova	Kendini Tanıtmış	2	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-Sol (8)
14	Erkek	Bahça Bağa Girmişem	6/8	Kâzım Eşkiriz	Düğün	9	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
15	Ortak	Bayram Günü Saat Tezde	6/8	Plaktan	Bayram	3	Mi-Si (12)	La-Sol (7)	Mi-Si (12)
16	Ortak	Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime	6/8	Ramiz Mirisli	Aşk	2	Mi-Do (13)	La-Do (10)	Mi-La (11)
17	Erkek	Bir Kuş Gelir Mermerden	6/4	-	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Mi (5)
18	Erkek	Bizden Ayağ Kesen Gözel	12/8	Cavit Tebrizli	Aşk	4	La-Fa (6)	La-Mi (5)	La-Fa (6)
19	Erkek	Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram	6/8	Tebrizli Kâzım Eşkiriz	Övgü	4	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
20	Erkek	Bu Dağda Ceyran Gezer	6/4	Kâzım Eşkiriz	Aşk	4	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Mi (5)
21	Erkek	Bu Dağda Maral Gezer	6/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	4	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)	Sol-Fa (7)
22	Ortak	Bu Dağdan Aşmak Olmaz	12/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-Fa (7)
23	Erkek	Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)	6/8	Sabir Mirzaoğlu	Aşk	3	Sol#-Sol (8)	Sol#-Sol (8)	La-Mi (5)
24	Erkek	Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	12/8	İslam Rızaef	Aşk	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Fa-Re (6)
25	Erkek	Bugün Ayın Üçüdür	12/8	İbrahim Yıldırım Plak Arşivinden	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Fa (6)

Tablo 3.17 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Azerbaycan Türküleri

26	Erkek	Bulah Üste Duran Gözel	6/8 - 5/8	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	3	Sol-Sol (8)	Do-La (6)	Sol-Sol (8)
27	Erkek	Cilvelenip Ne Garşımda Durursun	6/8	Ali Dadaş Ağayeb	Aşk	4	La-Sol (7)	Do-Sol (5)	La-Sol (7)
28	Kadın	Cük Cük Cücelerim	4/4	-	Doğa	3	Do-Si (7)	Do-Si (7)	Do-Mi (3)
29	Ortak	Çay (Kimin Ağrıyır Canı)	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Doğa	3	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Do (4)
30	Erkek	Çemberli Çargat Bala Zer Hanım	18/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Si-Fa (5)
31	Erkek	Çenende Tut Kelimeyi	12/8	Yöre Ekibi	Aşk	3	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)	Sol-Re (5)
32	Erkek	Dağlarda Çiçek Derrem Sataram	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	4	La-Mi (5)	La-Mi (5)	Do-Mi (3)
33	Erkek	Dara Zülfün Sar Her Yana	6/4	-	Aşk	3	La-Sol (7)	Si-Sol (6)	La-Sol (7)
34	Erkek	Durnadır Durna Telleri Burma	6/2	Huşeng Azeroğlu	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
35	Erkek	Dut Ağacı Boyunca	6/8	Plaktan	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Si-Sol (6)	Sol-Sol (8)
36	Erkek	Emi Gızı Can Emi Gızı	6/8	Mirza Baba	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Mi (6)
37	Ortak	Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	6/8	Plak Ve Basılı Yayın	Aşk	2	Sol-Sol (8)	La-Sol (7)	Sol-Sol (8)
38	Erkek	Evimize Gelin Gelir	6/8	Hikmet Azeri	Düğün	3	Si-Do (9)	Si-Do (9)	Si-Sol (6)
39	Kadın	Evleri Köndelen Yar	6/4	-	Aşk	2	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Si-Sol (6)
40	Erkek	Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)	10/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	2	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)

Tablo 3.17 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Azerbaycan Türküleri

41	Erkek	Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)	6/4	Bülbül Memedof	Aşk	3	Fa-Re (6)	Fa-Re (6)	Sol-Re (5)
42	Ortak	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	6/8	Şah Ruh - Arif Babaef	Hasret	2	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
43	Erkek	Eziziyem Uyan Gül	6/4	-	Sitem	3	La#-La (8)	La#-La (8)	Si-Fa (5)
44	Ortak	Gara Gözün Ay Badam	6/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	2	Sol-La (9)	Sol-La (9)	La-Fa (6)
45	Ortak	Garanfil Abı Gerek	6/8	Esat Tekdalın Arşivinden	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
46	Erkek	Gaş Gabağın Yerle Gedir	6/8	İslam Rızayev	Aşk	2	Sol#-La (9)	Sol#-La (9)	Fa-Re (13)
47	Erkek	Gaşın Kemana Benzer (Menşure)	6/8	Handan Uysal	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
48	Kadın	Gedin Deyin Han Çobana	6/8	-	Acı	4	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)	Sol-Mi (6)
49	Erkek	Gelmişem Otağına Oyadam Seni	6/4	Kazım Eşkiriz	Aşk	2	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)	Fa-Mi (7)
50	Erkek	Gezme Menden Aralı	6/8	Şevket Eli Ekberova	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Mi (5)
51	Ortak	Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı	6/8	Hidayet Kabak	Aşk	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
52	Kadın	Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	5/8	Dilber Özbuğutu	Acı	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
53	Kadın	Guzgunlunun Daşları	12/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
54	Erkek	Güle Güle Ay Hanım	6/8	Bülbül Memed	Aşk	4	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
55	Erkek	Hazer'in Ağ Şanısı	6/8	Cihangir Cihangirov	Aşk	3	La-Fa (6)	La-Fa (6)	La-Sol (7)

Tablo 3.17 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Azerbaycan Türküleri

56	Ortak	Heç İnsaf Var Mı Sende	6/8	Sevda Veliova	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)
57	Kadın	Hesen Gel Hey Hesen Gel	6/8	-	Aşk	4	Si-Si (8)	Si-Si (8)	Si-Sol (6)
58	Erkek	Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	6/8 - 12/8	İslam Rızaef	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Si-Fa (5)
59	Erkek	Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)	12/8	İslâm Rıza	Övgü	3	La#-Fa (6)	La#-Fa (6)	Sol-Do (4)
60	Kadın	Kişmiri Şalın Ollam	6/8	Mirza Baba	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	La-Fa (6)
61	Erkek	Men Aşih Dolan Bağı	12/8	İbrahim Yıldırım Arşivinden	Aşk	4	Si-Si (8)	Si-Si (8)	Do-La (6)
62	Kadın	Men Bu Elin Gızıyam	6/8	Sevda Veliova	Vatan	2	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)	Mi-Fa (9)
63	Erkek	Meyvelerden Üç Meyve Var	6/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	3	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Fa (7)
64	Erkek	Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)	18/8	Plaktan Yazıldı	Aşk	10	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Mi (4)
65	Erkek	Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim	6/8	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
66	Erkek	Özüne Özüm Kurban	6/8	Handan Uysal	Aşk	3	La-Do (10)	La-Do (10)	La-Do (10)
67	Erkek	Pencereden Taş Gelir	6/8	Bülbül Mehmetoğlu	Aşk	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-La (9)
68	Ortak	Sararmışam Solmuşam	12/8 - 6/8	Habibe Sehebaz Amani	Aşk	2	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Sol-Mi (6)
69	Erkek	Seher Seher Seyre Vardım	10/8	-	Aşk	4	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Fa (4)
70	Erkek	Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende	6/8	Hacı Ali Hancı - Hulusi Seven	Aşk	3	La-Si (9)	La-Si (9)	La-Si (9)

Tablo 3.17 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Azerbaycan Türküleri

71	Erkek	Sen Yanıma Gelen Dilber	6/8	Bülbül Memetof	Aşk	3	Sol-Si (10)	Sol-Si (10)	Sol-Fa (7)
72	Erkek	Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler	12/8	Zeynep Hanlarova	Aşk	3	Fa-Sol (9)	Fa-Sol (9)	La-Mi (5)
73	Ortak	Serin Sulu Bulaklardan	2/4	Huşeng Azeroğlu	Vatan	4	Sol-Si (10)	Sol-Si (10)	La-Fa (6)
74	Kadın	Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)	3/4	Leyla Şerifi	Aşk	3	La-Sol (7)	La-Sol (7)	La-Sol (7)
75	Erkek	Sudan Gelen Sürmeli Kız	12/8	Teymur Mustafa	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Do-Sol (5)
76	Ortak	Tarçı Kökle Tarımı (Toy Günü)	6/8	Aşık Şakir	Düğün	3	La#-Sol (7)	La#-Sol (7)	Sol-Si (10)
77	Erkek	Tebriz Üste Maraga	10/16	-	Aşk	3	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)	Re-Mi (9)
78	Ortak	Toy Toy Toy Toy Du Bugün	6/8 - 3/4	-	Düğün	3	Sol-La (9)	Sol-La (9)	Sol-La (9)
79	Kadın	Uyan Gözlerine Kurban Olduğum	15/8	Dilber Özbuğutu	Acı	2	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)
80	Erkek	Yüzünde Garadır Halın	12/8	Nisa Gasım	Aşk	3	La-Mi (5)	La-Mi (5)	La-Mi (5)
81	Erkek	Yanıram Aşkına Can Yar	6/4	-	Aşk	2	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)	Sol-Sol (8)
82	Erkek	Yar Eğer Nazenin Olsa	6/8	-	Aşk	2	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Si-Sol (6)
83	Erkek	Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım	6/8	-	Aşk	3	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)	Si-Sol (6)
84	Erkek	Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	12/8	Huşeng Azeroğlu	Aşk	3	Sol-Fa (7)	Sol-Fa (7)	Sol-Re (5)
85	Ortak	Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin	6/8	Aşık Ali	Nasihat	3	Si-Fa (5)	Si-Fa (5)	Sol-Fa (7)

Tablo 3.17 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Azerbaycan Türküleri

86	Ortak	Yohdur Menim Tagatim	6/8	Yöre Ekibi	Aşk	2	Si-Mi (4)	Si-Mi (4)	Sol-Sol (8)
87	Erkek	Yüce Dağların Başında	6/8	Dilber Özbuğutu	Aşk	3	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)	La#-Mi (5)

Tablo 3.18 : Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Ses Sahaları

TÜM ESERLERİN LİSTESİ	KADIN ERKEK AĞZINA GÖRE SIRALAMA
Almanı Attım Harala	Erkek
Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men	Erkek
Aparmağa Gelmişik	Erkek
Arakçın'ın Mendedir Ceyran	Erkek
Aras Üste Buz Üste	Erkek
Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)	Erkek
Ay Gız Menim Canımsan	Erkek
Ay Gız Tavus Kimisen	Erkek
Ay Gözümün Işığı	Ortak
Ay Saçı Burma	Ortak
Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen	Erkek
Bağında Üzüm Galdı	Erkek
Bahar Gelende Mende	Kadın
Bahça Bağa Girmişem	Erkek
Bayram Günü Saat Tezde	Ortak
Bir Kelme Sözü Deydi Hatrime	Ortak
Bir Kuş Gelir Mermerden	Erkek
Bizden Ayağ Kesen Gözel	Erkek
Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram	Erkek
Bu Dağda Ceyran Gezer	Erkek
Bu Dağda Maral Gezer	Erkek
Bu Dağdan Aşmak Olmaz	Ortak
Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)	Erkek
Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	Erkek
Bugün Ayın Üçüdür	Erkek
Bulah Üste Duran Gözel	Erkek
Cilvelenip Ne Garşımda Durursun	Erkek
Cük Cük Cücelerim	Kadın
Çay (Kimin Ağrıyır Canı)	Ortak
Çemberli Çargat Bala Zer Hanım	Erkek
Çenende Tut Kelimeyi	Erkek
Dağlarda Çiçek Derrem Sataram	Erkek
Dara Zülfün Sar Her Yana	Erkek
Durnadır Durna Telleri Burma	Erkek
Dut Ağacı Boyunca	Erkek
Emi Gızı Can Emi Gızı	Erkek
Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	Ortak
Evimize Gelin Gelir	Erkek
Evleri Köndelen Yar	Kadın
Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)	Erkek

Tablo 3.18 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Ses Sahaları

Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)	Erkek
Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	Ortak
Eziziyem Uyan Gül	Erkek
Gara Gözün Ay Badam	Ortak
Garanfil Abı Gerek	Ortak
Gaş Gabağın Yerle Gedir	Erkek
Gaşın Kemana Benzer (Menşure)	Erkek
Gedin Deyin Han Çobana	Kadın
Gelmişem Otağına Oyadam Seni	Erkek
Gezme Menden Aralı	Erkek
Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı	Ortak
Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	Kadın
Guzgunlunun Daşları	Kadın
Güle Güle Ay Hanım	Erkek
Hazer'in Ağ Şanısı	Erkek
Heç İnsaf Var Mı Sende	Ortak
Hesen Gel Hey Hesen Gel	Kadın
Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	Erkek
Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)	Erkek
Kişmiri Şalın Ollam	Kadın
Men Aşih Dolan Bağı	Erkek
Men Bu Elin Gızıyam	Kadın
Meyvelerden Üç Meyve Var	Erkek
Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)	Erkek
Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim	Erkek
Özüne Özüm Kurban	Erkek
Pencereden Taş Gelir	Erkek
Sararmışam Solmuşam	Ortak
Seher Seher Seyre Vardım	Erkek
Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende	Erkek
Sen Yanıma Gelen Dilber	Erkek
Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler	Erkek
Serin Sulu Bulaklardan	Ortak
Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)	Kadın
Sudan Gelen Sürmeli Kız	Erkek
Tarçı Kökle Tarımı (Toy Günü)	Ortak
Tebriz Üste Maraga	Erkek
Toy Toy Toy Toy Du Bugün	Ortak
Uyan Gözlerine Kurban Olduğum	Kadın
Yüzünde Garadır Halın	Erkek
Yanıram Aşkına Can Yar	Erkek
Yar Eğer Nazenin Olsa	Erkek
Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım	Erkek

Tablo 3.18 (Devamı) : Bütün Tablo İçinde Kadın Erkek Ağzına Göre Ses Sahaları

Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	Erkek
Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin	Ortak
Yohdur Menim Tagatım	Ortak
Yüce Dağların Başında	Erkek



Şekil 3.9 : Kadın erkek ağzına göre ses sahası

Yapılan çalışma neticesinde elde edilen verilerin ışığında TRT Repertuarına girmiş 87 Azerbaycan türküsü incelenip, 58 türkünün Erkek ağzında yazıldığı, 11 türkünün kadın ağzını temsil ettiği, 18 türkünün ise (ortak) yani hem kadın hem erkek ağzını temsil ettiği tarafımızca tespit edilmiş bulunmaktadır.

4. BİÇİMLERİNE GÖRE AZERBAYCAN TÜRKÜLERİ

Bu bölümde TRT Repertuarına girmiş 87 Azerbaycan türküsü biçimsel açıdan analiz edilmiş olup bu aşamada Prof. Mutlu Torun'un ders notları baz alınmıştır.

Çalışmamız esnasında 87 Azeri türkünün biçimsel analizi yapılırken kullanılan yöntem aşağıda örnek şemayla gösterilmektedir.

$$A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + c_2^{3m} + d_2^{4m} + e^b + f^2)$$

$$B(a_2^{5m} + b_2^{6m} + c_2^{7m} + d_2^{8m} + e^b + f^2)$$

Bu şemaya göre;

“A-B” gibi büyük harfler kıta sayısını göstermektedir. Ve kıta sayısı çoğaldıkça otomatik olarak harflerde alfabetik sırayla çoğalmaktadır.

“ a-b-c ..) gibi küçük harflerde türkünün cümlelerini,

Parantez içinde kalan küçük harflerin gösterdiği cümlelerin toplamı olan periodu, Harflerin altında ki sayılar, cümlelerin kaç usul boyunca sürdüğünü Harflerin üstündeki sayılar, mısra numarasını göstermektedir. Birbirinin aynı olan müzik kısımları söz değişik olsa bile aynı harfler gösterilmektedir.

Bir cümle geldikten sonra, ileride başka bir cümle benzer bir şekilde geliyorsa, yeni cümleye, benzediği cümlelerin harfi veriliyor, ancak (‘) konuyor. (a-a’ gibi). Bunlara başka bir yönden benzeyen bir cümle geldiğinde ise (‘) konuyor. (b-b’-b’’ gibi) (Torun, 2012: 7).

Çalışmamızın bu bölümünde türkülerin biçimsel analizi bu bilgilerin neticesinde yapılmıştır. Ayrıca bu çalışma sırasında şu hususlar da dikkat edilmiştir; Cümle ve periodlar belirlenirken melodik yapı, usul ve mısralar göz önünde bulundurulmuştur.

Saz payları gösterilirken cümleden ayrı yazılmıştır. Tekrar işaretleri cümleleri temsil eden harflerin başında ve ya sonunda röpriz işareti ile gösterilmiştir. (Örn; II: $a_2^{1m} + b_2^{2m}$:II)

Saz paylarını gösterirken bir kullanılan harf saz payını anımsatması açısından büyük harfle (S) harfi olmuştur. (Örn; A ($a_2^{1m} + b_2^{2m} + c_2^{3m} + S + a_2^{4m}$) gibi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2373
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN
FATİH GÜRGÜN

YÖRESİ
AZERBEYCAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ESAT TEKDALIN
ARŞİVİNDEN
SÜRESİ :

ALMANI ATDIM HARALA

NOTAYA ALAN
FATİH GÜRGÜN

Saz

AL MA NI AT
DIM HA RA LA GAL DI SA RA LA SA RA LA
DAĞ LAR DA DÖN DÜM MA RA LA A TIR ME KÖ Y
NE K AY SA RI CE P KE N
A TIR ME KÖ Y NEK SA RI CE P KEN GE LİN HA
RA LI SA N Ö ZÜ GÖ Y ÇEK SÖ ZÜ GÖ Y
ÇEK HA RA MA RA LI SAN

Saz

Şekil 4.1 : Almanı Atdım Harala

ALMANI ATDIM HARALA
(Sayfa - 2)

GE LİN Gİ DEK Bİ ZİM BA ĞA HE LE Çİ KAK
BİR BU TA ĞA GÜL DÖ KÜ LÜP GÜL YA NA ĞA
AY GÜL YA NA K LI N AY AĞ BU KA Ğ
LI AY GÜL YA NA K LIM AĞ BU HAH
LIM GE LİN HA RA LI SA N Ö ZÜ GÖY
ÇEK SÖ ZÜ GÖY ÇEK HA RA MA RA LI SAN
(Saz)
YA Rİ N BA ĞI N DA Ü ZÜM ES KE Rİ
YA Rİ M EY VA N DA BE ZE YİR HA LI

Şekil 4.1 (Devamı) : Almanı Atdım Harala

$$A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + a_2^{3m} + c_4^{4m} + c_3^{4m} + d_2^{5m} + e_4^{6m})$$

$$B(a_2^{7m} + a_2^{8m} + a_2^{9m} + c_2^{10m} + c_2^{11m} + f_2^{12m} + e_4^{13m})$$

$$f_3^{12m} + e_2^{13m} + e_4^{14m})$$

YÖRESİ
AZERT

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUAZZEZ TÜRİNG

ANACAN

NOTAYA ALAN
OSMAN ÖZDENKÇİ

SÜRESİ :

A. NA CAN BAĞ RI MI GAN EY LE MI SEM
A. GÜ LÜ HEN DAN KI MI DIR YA RIN LE SEM
A NA CAN NA CAN ES KO DU NA YAN MA MI SAM

MEN RI MEN GÖZ LE RI MI GI RI YAN RI MEN
CEY LE LA NA BİR BEN ZE YIP TIR HE LE DE BİR TEC RÜ BE

EY LÄ LE MI ŞEM MEN Bİ RA LA
E LÄ MA GÖZ ŞAM LE RI MEN NE KI YA

GÖZ LÜ YA RIN ES KI YO LUN DA
ME DA NI SIP AY RI L DL MEN DE
NO LU RU YAR DAN AY RI DÜ ŞEN LE N

ÖZ CA NI MI GU RU BA LE NEY LE MI SEM
ES KI MI SO GU RU REY BA LE VA SI RIN LE MI SEM
HE LE DE ŞI VA DI MAN GAL MA MI ŞAM

MEN RI A NA CA NAĞ RI NA LIM A NA CAN
MEN

BA ŞI NA DÖ NÜM GOY RO LA NİM ME Nİ ME Nİ
.. .. .

ME Nİ ME N ME N ME Nİ MÖZ SE VÜ GÜ LÜ ME
.. .. .

Şekil 4.2 : Anacan

ANACAN
(Sahife - 2)

h_3^b

HE Yİ RA NO LİM ME Nİ ME . . . N ME . . . N MEN
" " " " " " " " " " " " " "

-1-

ANACAN BAĞIRIMI GAN EYLEMİŞEM MEN
GÖZLERİMİ GİRYAN EYLEMİŞEM MEN
BİR ALA GÖZLÜ YARIN ESKİ YOLUNDA
ÖZCANIMI GURBAN EYLEMİŞEM MEN

Bağlantı - [ANACAN AĞRIN ALIM
ANACAN BAŞINA DÖNÜM
MEN MEN MEN MEN
MENİM ÖZ SEVĞİLİME
HEYRAN OLIM MEN MEN MEN MEN

-1-

GÜLÜ HENDAN KİMİDİR YARIN LEBLERİ
CEYLANA BENZEYİPTİR ELÂ GÖZLERİ
İKİ KELME DANIŞIP AYRILDI MENDEN
EŞKİMİ ŞÖREYLEDİ ŞİRİN SOZLERİ

Bağlantı:

-2-

ANACAN EŞKODUNA YANMAMIŞAM MEN
HELE DE BİR TECRÜBE ALMAMIŞAM MEN
NE YAMAN OLUR YARDAN AYRI DÜŞENLER
HELEDE YAŞIYAMAN GALMAMIŞAM MEN

Bağlantı:

Şekil 4.2 (Devamı) : Anacan

$$A (a_4^{1m} + a_4^{2m} + II: b_4^{3m} :II + b_4^{3m} + :II + c_4^{4m})$$

$$B (d_2^b + e_2^b + f_3^b + g_2^b + h_3^b)$$

$$C (a_4^{5m} + a_4^{6m} + II: b_4^{7m} :II + c_4^{8m})$$

$$E (a_4^{9m} + a_4^{10m} + II: b_4^{11m} :II + c_4^{12m})$$

T. N. Z. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T. N. M. REPERTUAR SIRA No: 2842
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
AZERBAJCAN
KİMDEN ALINDIĞI
ZEMİN HAKLARINA
SÜRESİ: a_2^{1m}

APARMAĞA GELMİŞİK

DERLEYEN
CAN ETLİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
CAN ETLİ

The musical score is written in staff notation with lyrics in Azerbaijani. It features four staves. The first staff is marked with a tempo of a_2^{1m} and a key signature of one flat. The second staff is marked with a_2^{3m} . The third staff is marked with a_2^{2m} . The fourth staff is marked with a_2^{4m} . The lyrics are: "PAR MA ĞA GEL Mİ ŞİK LAL MA ĞA GEL Mİ ŞİK PAR MA ĞA GEL Mİ ŞİK SA LAL MA ĞA GEL Mİ ŞİK ÇE LA NIN A DA M Yİ K ER MA ĞA GEL Mİ ŞİK".

APARMAĞA GELMİŞİK
SAL ALMAĞA GELMİŞİK
OĞLANIN ADAMIYIK
APARMAĞA GELMİŞİK

GİZİN BAHTI ADI OLSUN
GÖMÜNLARİ SAĞOLSUN
GİZİN DƏTİĞİ YOLLAR
GÖRÜN SİN ŞİRAZI OLSUN

GİZİK DƏLLER ÇOLDAIR
GÖLÇAK LƏBƏN YOLDADIR
GİZ ÜRƏĞİ DÖGÜMÜR
OĞLAN GÖZÜ YOLDADIR

GÖLÇAK LƏBƏN : BAKIR LƏBƏN, DÖGÜN SİNİSİ
GÖMÜR : ANRABA
SOL ÇALI
APARMAK : ALIP GÖTÜRMEK

Şekil 4.3 : Aparmağa Gelmişik

$$A (a_2^{1m} + a_2^{2m} + a_2^{3m} + a_2^{4m} + b_2^{3m} + a_2^{4m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2449
İNCELEME TARİHİ : 16.2.1984

DERLEYEN

YÖRESİ
AZERBEYCAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ZEYNEP HANLAROVA

ARAKÇININ MENEDİR CEYRAN

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

A RA_K ÇI MI_N MEN DE Dİ_R CE_Y RA_N
A LI_M GÖ ZE LE DÖN SE CE_Y RA_N
UL DÜZ TÜRÜ AY OL MA_Z
KÖ NÜL SE VE_N KÖ ZE LE

SER Mİ SEM CE MEN DE Dİ_R CE_Y RAN
ME NİM GÖ ZİM SEN DE Dİ_R CE_Y RAN
YAZ GEC MEZ SE YAZ OL MA_Z
GÜ ZEL UK TE TAY OL MA_Z

A LEM GÖ ZE LE DÖN SE CE_Y RA_N
KÖ NUT SE VEN GÖ ZE LE CE_Y RA_N

MƏ Nİ_M GÖ ZİM SE_N DE Dİ_R CE_Y RAN
GÖ ZƏ_L LİK TE TA_Y YOL MA_Z

A SİN GİN ÇO_X TUR SE NİN ÇO_K TUR

Şekil 4.4 : Arağçının Menedir Ceydan

ARAKÇININ MENEDİR CEYRAN
(Sayfa - 21)

NİR Pİ Gİ NO K TUR SE Nİ N ÇO K TUR
DE R Dİ N DE N MEH DE Lİ
YE N
DE R Dİ N DEN ME N
DE Lİ YEM HEC HA BE
Rİ N YOK TU R SE Nİ N YOK TUR
DER DİN DEN MEN DE Lİ YEM CE Y RA N
HA BE RİN YOK TU R SE Nİ N CE Y RAN

Şekil 4.4 (Devamı) : Araçının Menedir Ceyran

$$A (a_3^{1m} + b_3^{2m} + a_3^{3m} + b_3^{4m} + II: c_3^{3m} + c'_3{}^{4m} : II)$$

$$B (d_3^b + S + d'_3{}^b + e_4^b + S + e'_4{}^b + f_{\text{serbest}}^b + c''_3{}^b + c'''_3{}^b)$$

YÖRESİ
AZERBEYCAN, TEBRİZ
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN CÜDARI (Tebrikli)
SÜRESİ :
7. v. 96

TELLO

DERLEYEN
T.C. 1960

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

MOTANA ALAN
MEHMET ÖZBEK

A RA ZÜS TE BU ZÜS TE TEL LO
KE BAR YA KA R HO ZÜS TE TEL LO
GOY ME MI O L DÜR SÜN LER TEL LO
DA NİS TI ÇİH SÖ ZÜS TE TEL LO
A MA TEL LO LEL LO CA N TEL LO
CA NIM TEL LO TEL LO CAN TEL LO
CA NIM TEL LO TEL LO CA N TEL LO

NARINCA BAĞ NARINCA TELLO
SAYILARIN SAYILINCA TELLO
ŞA MA ÇOĞU ÜREĞİN
YARDAN DEYAR ALINCA
ARAZAN KÜRE BENDEN
BÜLBÜLEM GÜLE BENDEN
DİHÖRMEYİN GAMINI
BİR ŞİRİN DİLE BENDEN

SU GELİR DALHA DALHA
BİR UCU BİZİM ARNA
GONSUDA BİR GİZ SEVDİM
ANAMCAN GORHA GORHA

Kız istemeye gidildikten (etçilikten) sonra kızlar
terha bir yere çekilerek bunu söylerler :

Şen Bağlantı :

AY ANA GİZİN DEYİLEM TELLO	
TORBA DA DÜZÜN DEYİLEM	"
AY ANA SALAN DEYİLEM	"
GÖDİREM GELEN DEYİLEM	" sekindedir.

Şekil 4.5 : Tello

$$A(a_3^{1m} + a_3^{2m} : II + B_3^{3m} + a_3^{4m})$$

$$B(a_3^b + a_3'^b + c_4^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 3482
İNCELEME TARİHİ: 6. 5. 1990

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRE
AZERBAJCAN
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM YILDIRIM
SÜRE: $\frac{3}{4}$ 104

ETİR SAÇIR GÜL ÇİÇEK
(Arzu Gazım)

DERLEME TARİHİ
1966
NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

The musical score is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a saz introduction marked '(SAZ)'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases marked with a '2' indicating a second ending. The lyrics are written below the staff, with some words appearing on two lines. The lyrics are: ÇIR MAN, GÜ ÇE, L N, Çİ GÖ, ÇEK ZEL, GÜL Çİ, SÜ Lİ, NÖM O, RÖN ÇE, BA ME, N HAR GÖ, TEK ZEL, E DAĞ, TİR DA, SA DU. The score ends with a double bar line.

Şekil 4.6 : Etir Saçır Gül Çiçek

- 2 -
ETİR SAÇIR GÜL ÇİÇEK
(Arzu Gızım)

RÜN CE BA ME-N HAR GÖ TE ZE K L SE GEL NİN BİM BU DE
ŞEN MİN HE AR YAT ZİM DA VA AY RAY GI ZİM GI ZİM HOS HAM U GA DE SUN
MİN DAN MÜ SE N BA GÖ REK ZEL AY ME NİM AY ME NİM
AR AR ZU GI ZİM AR ZU GI ZİM AR ZU GI ZİM
ÖM ÖM RÜ MÜN YA Zİ GI ZİM SE VİN CI SE VİN CI
NA NA Zİ Zİ GI ZİM AR AR ZU ZU GI ZİM
AY ME NİM AR ZU GI ZİM AY ME NİM AY ME NİM

Şekil 4.6 (Devamı) : Etir Saçır Gül Çiçek

$$A(a_3^{1m} + b_3^{2m} + c_3^{1m} + b_3^{2m} + II: d_3^{3m} + e_3^{4m} :II)$$

$$B(II: f_2^b :II + g_2^b + h_2^b + h_2^b + i_2^b + i_2^b)$$

AY GİZ MENİM CANIMSAN

SÜRESİ:

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Azerbaijani. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, mf, sf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'BAZ...', 'A', 'b2', 'c2', '3m', '6', 'f2', 'b2', '9').

BAZ.....

AY GİZ ME-NİM CA NİM SAH DIR
AY GİZ SO ZUM SEN DE

DAĞ LA RI KE MA NİM SAH DIR KÜ ÇE MİZ DEN DE ÇEN DE
GEL BAH ME Nİ SE VIN DİN DÜN YA DÖ ZE LI ÇEN DÜN SE

HEÇ BİL ME NE SAH NİM SAH DIR GEL GİZ ME MİN NEN A RA LI
ME NİN DÖ ZUM SEN DE DİN GEL GİZ ME MİN NEN A RA LI

GEL Bİ Mİ ET ME YA RA LI (BAZ.....)
GEL Bİ Mİ ET ME YA RA LI

CA NİM DAN AN TIR SE Vİ REM
CA NİM DAN AN TIR SE Vİ REM

SEN Kİ Mİ DIR MA RA LI SEN Kİ Mİ DAR MA RA LI
SEN Kİ Mİ DIR MA RA LI SEN Kİ Mİ DAR MA RA LI

Şekil 4.7 : Ay Güz Menim Canımsan

AY GIZ MENİM CANIMSAN

- 1 -
AY GİZ MENİM CANIMSAN
GAŞLARI KEMANIMSAN
KUÇEMİZDEN GEÇENDE
HEÇ BİR MENE BAHMIRSAN

- Bağlantı -
GEL GEZME MENNEN ARALI
GELBİMİ ETME YARALI
CANIMDAN ARTIR SEVİREM
SEN KİMİDİR MARALI

- 2 -
AY GİZ SÖZÜM SENDEDIR
GEL BİR MENİ SEVİNDİR
DÜNYA GÖZELE DÖNSE
MENİM GÖZÜM SENDEDIR

- Bağlantı -
GEL GEZME MENNEN ARALI
GELBİMİ ETME YARALI
CANIMDAN ARTIR SEVİREM
SEN KİMİDİR MARALI



Şekil 4.7 (Devamı) : Ay Gız Menim Canımsan

A (II: $a_2^{1m} + b_2^{2m} :II: + a_2^{3m} + c_2^{4m} :II$)

B ($d_2^b + e_2^b + S + II: f_2^b + b_2^b + g_2^b :II$)

C (II: $a_2^{5m} + b_2^b :II: a_2^{7m} + c_2^{8m} :II$)

YÖRƏNİ
AZERBAIJAN

İNCELEMƏ TARİXİ

YƏNİ ALINMIŞ
GÜLA MƏMƏDOV

AY GIZ TAVUS KİMİSEN

NOTYAYA ALAN
CƏNƏT Lİ

BÜRƏNİ,

The musical score is written on ten staves. The first and last staves are labeled 'SAZ' (guitar). The vocal line is in the middle staves, with lyrics in Azerbaijani. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in red ink are present, including 'A', 'a₂b', 'b₂b', 'a₂may', 'a₂³m', '4m', and 'd₂'. The lyrics are: 'GEZ TA VUS KI ME SEN NE KA ŞENG DE ZEN MIŞ SEN GE YI BAĞ KÖY NE ÖI Nİ OR PE ÖI Nİ LA LE SEN SÜ SEN Mİ SEN NE KA ŞENG DE ZEN MIŞ SEN AY NE KA ŞENG DE ZEN MIŞ SEN'.

Şekil 4.8 : Ay Gız Tavus Kimisen

AY GIZ TAVUS KIMISEN

The image shows a musical score for the song "AY GIZ TAVUS KIMISEN". The score is written on ten staves of music. The lyrics are written below the notes. There are several handwritten annotations in blue ink, including chord symbols and time signatures. The lyrics are: "AY GIZ TAVUS KIMISEN", "AY YÜ ZÜ ME", "DO LA İPİ Dİ YAR Dİ YAR", "AY A LA OĞZ LÜ Mİ GİM AY OĞZ TA VUS Kİ ME SEN", "ME KA ŞENG DE ZEN MİŞ BEN AY ME KA ŞENG DE ZEN MİŞ SEN", "ME NE ET ÇA RE GÖ ZEL", "GAŞ LA RIN KA RE GÖ ZEL (GAZ)".

Handwritten annotations include: $B_{0_2}^{115m}$, $b_{2_6}^{6m}$, e_{7m}^{7m} , $a_{1_6}^{6m}$, $b_{5_8}^{8m}$, $c_{1_6}^{6m}$, $e_{1_6}^{6m}$, and t_1^{10m} .

Şekil 4.8 (Devamı) : Ay Gız Tavus Kimisen

AY GIZ TAVUS KIMISEN

The musical score consists of eight staves of music in a single system. The lyrics are written below the notes. Handwritten annotations in red and black ink are present above the staves, including chord symbols and dynamic markings.

Lyrics:
11m NE NE ET CA NE OÖ ZEL
10m GAZ LA KON KA NE OÖ ZEL
92 VE RE NEM ÖZ CA MI MI
12m SEN TE KON YA NE OÖ ZEL
a2 AY GIZ TA VUS KI MI SEM
b2 NE KA QENÖ BE ZEH MÖ SEN AY NE KA QENÖ BE ZEH MÖ KON
c2b
HEV RA NET TIN HA MI MI
VE NE PEŞ KON CA MI MI (SAZ.....)

Handwritten annotations:
- Red: $9m$, $10m$, $11m$, $12m$
- Black: e_2 , f_2 , g_2 , a_2 , b_2 , c_2 , b

Şekil 4.8 (Devamı) : Ay Gız Tavus Kimisen

AY GIZ TAVUS KİMİSEN

HEY RAN ET TIN HA MI NE
A LAY OÖZ A LA OÖZ BAY LAY OÖZ A LAY OÖZ
OÖZ (BAZ MEY RA NET TIN HA MI NE
VE NE PES İGH CA MI NE YE NE A İGH PE MA İNH
OÖZ TU RUP İ HA MI NE AY GİZ TA VUS KI MI SEN
NE KA ŞENG İC ZEN MİŞ BEN AY NE KA ŞENG DE ZEN MİŞ BEN

S. KARINOV

- | | | | |
|--|---|--|---|
| - 1 -
AY GİZ TAVUS KİMİSEN
NE KAŞENG BEZENİŞSEN
DEYİ BAŞ KÖYNEĞİNİ
ORTU BAŞ ÖRMEĞİNİ
LİLE BEN BEŞEN MİREN
NE KAŞENG BEZENİŞSEN | - 2 -
AĞSAM AY YÜZÜNE
TELİNİ YAY YÜZÜNE
DOLAŞIP DİYAR DİYAR
AY LA OÖZLÜ NİGAR
AY GİZ TAVUS KİMİSEN
NE KAŞENG BEZENİŞSEN | - 3 -
MENE ET CARE OÖZEL
GASLARIN KARE OÖZEL
VEREREM ÖZ CAMME
BEN TEJON YARE OÖZEL
AY GİZ TAVUS KİMİSEN
NE KAŞENG BEZENİŞSEN | - 4 -
HEYRAN ETTİN HANIM
VERİPESİN CAMME
YERNE AŞIK PENANIN
ÇÖSTÜRÜP İLHAMINI
AY GİZ TAVUS KİMİSEN
NE KAŞENG BEZENİŞSEN |
|--|---|--|---|

HAMİMİ = KAMİYULU : Harfimiz

Şekil 4.8 (Devamı) : Ay Gız Tavus Kimisen

$$A (a_2^b + b_2^b + a_2^{1m} + c_2^{2m} + a_2^{3m} + c_2^{4m} + d_2^{4m})$$

$$B (a_2^{5m} + b_2^{6m} + e_2^{7m} + f_2^{8m} + a_2^b + b_2^b + c_2^b)$$

$$C (e_1^{9m} + f_1^{10m} + S + e_2^{9m} + f_2^{10m} + g_2^{11m} + h_2^{12m} + a_2^b + b_2^b + c_2^b)$$

$$D (i_2^{13m} + i_5^{13m} + S + i_2^{13} + i_2^{14m} + J_2^{15m} + k_2^{16m} + a_2^b + b_2^b + c_2^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3000
İNCELEME TARİHİ : 28.03.1988

DERLEYEN
TRT MÜZ. D. BŞK.
THM MÜ. LÖĞÜ


YÖRESİ
AZERBAJYAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HUŞENG AZEROĞLU

AY GÖZÜMÜN IŞIĞI

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ :  = 120



AY GÖ ZÜ MÜN I ŞI ĞI GÜ L ÜZ LÜ GÜ Y ÇEK İ ZİM
E Vİ MİN YAR I ŞI ĞI ÖM RÜ ME BE ZEK İ ZİM
ÖM RÜ ME BE ZEK İ ZİM GA ŞENG GA ŞENG SAÇ LA RIN
DÖ KÜ LEN DE YÜ ZÜ NE GÖ REN LER ÇOK OH ŞA DIR

Şekil 4.9 : Ay Gözümün Işığı

AY GÖZÜMÜN IŞIĞI

SE Nİ ME NİM Ö ZÜ ME SE Nİ ME NİM Ö ZÜ ME
AY ME NİM GÖY ÇEK Gİ ZİM SAÇ LA Rİ İ PEK Gİ ZİM
ÖM RÜ ME BE ZEK Gİ Zİ M
Zİ M (SAZ.....)
ME NE TA RAF GA ÇAN DA

Şekil 4.9 (Devamı) : Ay Gözümün Işığ

AY GÖZÜMÜN IŞIĞI

GAL Bİ ME FE RAH GE LİR REN Gİ Bİ RAZ SÖ LAN DA
ME NİM GAL BİM KÖV RE LİR ME NİM GAL BİM KÖV RE LİR
DO DA Ğİ GÜL GON CA SI YA NA ĞİN DA HAL Gİ ZİM
GÖZ LE Rİ DAN UL DU ZU Şİ RİN ŞE KER BAL Gİ ZİM
AY ME NİM GÖY ÇEK Gİ ZİM SAÇ LA Rİ İ PEK Gİ ZİM
ÖM RÜ ME BE ZEK Gİ Zİ M
Zİ M (BAZ.....)
SON

Şekil 4.9 (Devamı) : Ay Gözümün Işığı

AY GÖZÜMÜN IŞIĞI

BU GÜ NÜN ŞEN KÖR PE Sİ
SA BA HİN SO NA Sİ SAN A NA LI DÖN YA MI ZİN
SEN DE Bİ RA NA Sİ SAN SEN DE Bİ RA NA Sİ SAN

S. NARİNGÜ

- 1 -

AY GÖZÜMÜN IŞIĞI
GÜL ÖZLÜ GÖYCEK GİZİM
EVİMİN YARAŞIĞI
ÖMRÜME BEZEK GİZİM

GAŞENG GAŞENG SAÇLARIN
DÖKÜLENDE YÜZÜNE
GÖRENLER ÇOK OYŞADIR
SENİ MENİM ÖZÜME

- Bağlantı -

AY MENİM GÖYCEK GİZİM
SAÇLARI İPEK GİZİM
ÖMRÜME BEZEK GİZİM

- 2 -

MENE TARAF GAÇANDA
GALBİME FERAH GELİR
RENĞİ BİRAZ SOLANDA
MENİM GALBİM KÖVRELİR

DODAĞI GÜL GONÇASI
YANAĞINDA HAL GİZİM
GÖZLERİ DAN ULDUZU
ŞİRİN ŞEKER BAL GİZİM

- Bağlantı -

AY MENİM GÖYCEK GİZİM
SAÇLARI İPEK GİZİM
ÖMRÜME BEZEK GİZİM

- 3 -

BUGÜNÜN ŞEN KÖRPEĞİ
SABAHİN SONAŞISAN
ANALI DÜNYAMIZIN
SEN DE BİR ANAŞISAN

DODAĞI GÜL GONÇASI
YANAĞINDA HAL GİZİM
GÖZLERİ DAN ULDUZU
ŞİRİN ŞEKER BAL GİZİM

- Bağlantı -

AY MENİM GÖYCEK GİZİM
SAÇLARI İPEK GİZİM
ÖMRÜME BEZEK GİZİM

Şekil 4.9 (Devamı) : Ay Gözümün Işığı

$$A (a_1^{1m} + b_1^{2m} + c_1^{3m} + d_1^{4m} + e_1^{5m} + f_1^{6m} + g_1^{7m} + h_1^{8m} + i_1^b + i_1^b + j_3^b)$$

$$B (a_1^{9m} + b_1^{10m} + a_1^{11m} + d_1^{12m} + II: k_1^{13m} + l_1^{14m} + e_1^{15m} + f_1^{16m} + :II i_1^b + i_1^b + j_3^b)$$

$$C (c_1^{17m} + d_1^{18m} + c_1^{19m} + d_1^{20m} + k_1^{13m} + l_1^{14m} + e_1^{15m} + f_1^{16m} + :II+ i_1^b + i_1^b + j_3^b)$$

YÖRESİ
AZERBAJCAN
KİMDEN ALINDIĞI
ZAHUR TAĞIZADE
SÜRESİ

AY SAÇI BURMA

DEMLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
FATİH GÖRGÜN

AY SA CI BUR MA U ZAH DA DUR MA GEL AY SEV Gİ
GÜL LÜ YA ZİM SAN HOŞ A VA ZİM SAN " " " "

LİM BOY Nİ NU BUR MA DAĞ DA DUMAN YE Rİ VAR
TEL Lİ SA ZİM SAN GEL AY GÜLÜM BA RI SAH

YE Rİ VAR KAŞ TA KE MAN YE Rİ VAR YE Rİ VAR YA RİM MEN DEN
BA RI SAH Dİ YEK GÜLEK DA NI SAH DA NI SAH " " " "

İN Cİ MİS Dİ NİP DA NIŞ MA YIR DU MAN YE Rİ VAR DUMAN

YE Rİ VAR DU MAN YE Rİ VAR

Dİ NİP DA NIŞ MA YIR DU MAN YE Rİ VAR YA RİM MEN DEN

İN Cİ MİS Dİ NİP DA NIŞ MA YIR DU MAN YE Rİ VAR

AY SAÇI BURMA

AY SAÇI BURMA
UZAKTA DURMA
GEL AY SEVGİLİM
BOYNUNU BURMA

GÜLLÜ YAZIMSAN
HOŞ AVAZIMSAN
GEL AY SEVGİLİM
TELLİ SAZIMSAN

DAĞDA DUMAN YERİ VAR
KAŞTA KEMAN YERİ VAR
YARIM MENDEN İNCİMİŞ
DİNİP DANİŞMAYIR
DUMAN YERİ VAR

GEL AY GÜLÜM BARISAK
DİYEK GÜLEK DANİŞAK
YARIM MENDEN İNCİMİŞ
DİNİP DANİŞMAYIR
DUMAN YERİ VAR

Şekil 4.10 : Ay Saçı Burma

A (II: $a_2^{1m} + a_2^{2m} + b_2^{3b} + c_2^{4m}$:II: + $d_3^{5m} + e_3^{6m}$ 4:II + $f_2^{7m} + g_2^{8m} + c_2^{9m}$:II + $h_2^b + S + l_2^b + S + II$: $f_2^{7m} + g_2^{8m} + c_2^{9m}$:II)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 30
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ: 1990
YÖRE
AZERBAJYAN
KAYNAK KİŞİ
İSLAM RIZA - İBRAHİM YILDIRIM
SÜRE : 1 - 56

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
20. 3. 1971

NOTLAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

AYLI GECE SERİN GÜLEK GÖY ÇEMEN

(SAZ -----)

AY LI GE CE SE RİN GÜ LEK GÖ Y ÇE MEN
BİR SÖZ A HIR DU DA ĞI MA DI LİM DEN

DÖRT YA NI MİZ İ TİR SA ÇAR YA SE MEN
CA NAN DE ĞİL CAN BI LI RİM SE Nİ MEN

AY LI GE CE SE RİN GÜ LEK GÖY ÇE MEN
BİR SÖZ A HIR DU DA ĞI MA DI LİM DEN

DÖRT YA NI MİZ İ TİR SA ÇAR YA SE MEN (SAZ -----)
CA NAN DE ĞİL CAN BI LI RİM SE Nİ MEN

AN CAH ME Nİ BU DERT LE RE GAR GE DEN
GE CE GÜN DÜZ ŞU Sİ NEM DE DÖ GÜ NEN

(SAZ -----)

Şekil 4.11 : Aylı Gece Serin Gülek Göy Çemen

- 2 -
AYLI GECE SERİN GÜLEK GÖY ÇEMEN

AN CAH ME Nİ BU DERT LE RE GAR GE DEN
GE CE GÜN DÜZ ŞU Sİ NEM DE DÖ ÖÜ NEN

NE ÇE MEN DİR DİR NE Çİ ÇEH DİR
NE KÖ NÜL DÜR DÜR NE Ü REH DİR

NE ÇE MEN Dİ R NE Çİ ÇEH DİR
NE KÖ NÜL DÖ R NE Ü REH DİR

SEN SEN SEN SEN SEN SEN A GÜ LÖM
SEN SEN SEN SEN SEN SEN A GÜ LÖM

SEN SEN SEN SEN SEN SEN SEN SEN SEN
SEN SEN SEN SEN SEN SEN SEN SEN SEN

GİZLİTÖREK

AYLI GECE SERİN GÜLEK GÖY ÇEMEN
DÖRT YANMIZ İTİR SAÇAR YAŞEMEN
ANCAH MENİ BU DERTLERE GARGEDEN
NE ÇEMENDİR NE ÇİÇEKTİR

SEN SEN SEN SEN SENSEN
A GÜLÜM SEN SEN SEN SEN SEN SEN

BİR SÖZ AHIR DUDAĞIMA DİLİMDEN
CANAN DEĞİL CAN BİLİREM SENİ MEN
GECE GÜNCÜZ ŞU SİNEKME DÖĞÜNEN
NE KÖNÜLDÜR NE ÜREHİR

SEN SEN SEN SEN SEN SEN
A GÜLÜM SEN SEN SEN SEN SEN SEN

GÜLEK : Yel, rüzgâr
GÖY ÇEMEN : Gök rengi çimen, göçmek,
yaşlanmak
İTİR : Koku
GARG ETMEK : Batırmak
ÜREH : Yüreğ
KÖNÜL : Gönl

Şekil 4.11 (Devamı) : Aylı Gece Serin Gülek Göy Çemen

$$A (a_4^{1m} + a_4^{2m} + a_4^{1m} + a_4^{2m} + b_4^{3m} + S + b_4^{3m} + c_4^{4m} + c_4^{4m} + d_4^b + e_4^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1344
İNCELEME TARİHİ: 25-5-1977

DERLEYEN

YÖRESİ
AZERİ

BAĞIN DA ÜZÜM GALDI

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM YILDIRIM
Arşivinden
SÜRESİ : 4' - 100

NOBAYA ALAN
NİDA TUPEKÇİ

ERKEK

BAĞIN DA ÜZÜM GALDIR ÜZÜM GALDIR
KÖÇ DE UL DU ZEL LI DIR EL TEN YAH Şİ

BERABER - A

YE ME Dİ Kİ Ü ZÜM GAL Dİ Ü ZÜ MÜ GAL Dİ
KL LI Şİ DE BEL LI DIR BEL LI DIR
GEY ME YE KE TEN YAH Şİ KE TEN YAH Şİ

İ Kİ EM MİM Gİ Zİ NİN A LEY Lİ
AS NA BAZ LI KE DE NİN " " "

GEZ ME VE GA Rİ BÖL KE - " " "

A LEY Lİ Bİ RİN DE GÖ ZİM GAL Dİ
" " " OL ME VE VA DEN BEL LI DIR

A LEY Lİ A LEY Lİ HE Vİ HE Vİ HE

" " " " " " " " " " " "

Şekil 4.12 : Bağın da Üzüm Galdı

BAĞIN DA ÜZÜM KALDI
(Sahife- 2)

KADIN

A YA ĞIN DA ME Sİ VA Rİ ME Sİ ZAT VAR MIŞ
KÖĞ DE UL DUZ YÜ ZAT MI Şİ ME Sİ YÜ ZAT MIŞ

GÜ MÜS DEN DÜĞ ME Sİ VAR DÜĞ ME Sİ VAR
MEV LÂM NE LER YA RAT MIŞ YA RAT MIŞ

GOY MUR Gİ DEM YA NI NA A LEY Lİ
NE NE SİN KÖ ZEL KÖ ZEL

A LEY Lİ BİR ZA LIM NE NE Sİ VAR
GI ZIN HU RI YA RAT MIŞ

A LEY Lİ A LEY Lİ HE Yİ HE Yİ
..

HE Y

1-2-3-4-5

BAĞINDA ÜZÜM GALDI ÜZÜM GALDI
YEMEDİK ÜZÜM GALDI ÜZÜM GALDI
İKİ EMMİM GIZININ (Aleyli aleyli)
BİRİNDE GÖZÜM GALDI (Aleyli aleyli hey, hey, hey)

AYAĞINDA MESİ VAR MESİ VAR
GÜMÜSÇEN DÜĞMESİ VAR DÜĞMESİ VAR
GOYMUR GİDEM YANINA (Aleyli aleyli)
BİR ZALIM NENESİ VAR (Aleyli aleyli hey, hey, hey)

KÖĞE ULUZ ELLİDİR ELLİDİR
ELLİSİDE BELLİDİR BELLİDİR
AŞNABAZLIK EDENİN (Aleyli aleyli)
GÖZLERİNDEN BELLİDİR (Aleyli aleyli hey, hey, hey)

KÖĞDE ULUZ YÜZATMIŞ YÜZATMIŞ
MEVLÂM NELER YARATMIŞ YARATMIŞ
NENESİN KÖZEL KÖZEL (Aleyli aleyli)
GIZIN HURİ YARATMIŞ (Aleyli aleyli hev, hev, hev)

AZİZİM KETEN YAHSİ KETEN YAHSİ
GEYMEYE KETEN YAHSİ KETEN YAHSİ
GEZMEYE GARİBOLKE (Aleyli aleyli)
ÖLMEYE VATAN YAHSİ (Aleyli aleyli hey, hey, hey)

Şekil 4.12 (Devamı) : Bağın da Üzüm Galdı

$$A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + II: c_3^{3m} :II c_3^{3m} + d_2^{4m} + e_2^5)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 3682
İNCELEME TARİHİ : 13. 2. 1992

DERLEYEN
NURSAÇ DOĞANIŞIK

YÖRESİ
AZERBAJYAN
KİMDEN ALINDIĞI
ŞEVKET ELEKBEROVA

BAHAR GELENDE

DERLEME TARİHİ
12. 3. 1988

NOTAYA ALAN
NURSAÇ DOĞANIŞIK

SÖRESİ :

(SAZ -----)

1 2

BA HAR GE LE- N DE ME- N DE
BA ŞIM DA A- L ŞA LI- M VAR

Bİ Tİ REM QÖ- Y CE ME- N DE MEN BA HA RIN GI Zİ YAM
YA NA ŞİM DA HA LI- M VAR YE YİL ME REM A CI YAM

Şekil 4.13 : Bahar Gelende

BAHAR GELENDE
- 2 -

GI ZI YA M KÖY NE GI GIR MI ZI YAM
A CI YA M ÇI ÇEK LE RİN TA CI YAM

GI R MI ZI YA M YA M UÇ MA YA YO K
TA CI YA M

KA NA DİM ME NİM LA LE DİR A DİM ÇÖ LÜ NÜ ZÜ

BE ZE REM EL DEN E LE GE ZE RE M GE ZE RE M

GE ZE RE M REM

BAHAR GELENDE MEN DE
BITİREM GÖY ÇEMENDE
MEN BAHARIN GIZIYAM
KÖMLEĞİ KIRMIZIYAM

UÇMAYA YOK KANADIM
MENİM LÂLEDİR ADIM
ÇÖLÜNÜZÜ BEZEREM
ELDEN ELE GEZEREM

BAŞIMDA AL SALIM VAR
YANAĞIMDA HALİM VAR
YEYİLMEREM ACIYAM
ÇİÇEKLERİN TACIYAM

UÇMAYA YOK KANADIM
MENİM LÂLEDİR ADIM
ÇÖLÜNÜZÜ BEZEREM
ELDEN ELE GEZEREM

Şekil 4.13 (Devamı) : Bahar Gelende

$$A (II: a_2^{1m} + b_2^{2m} + :II c_2^{3m} + d_2^{3m} + c_2^{4m} + c_2^{3m} + d_2^{4m})$$

$$B (e_3^b + f_3^b + e_3^b + f_3^b)$$

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2239
İNCELEME TARİHİ: 4. 10. 1983

TÖRESİ:
AZERİ
KİMDEN ALINDIĞI:
KAZIM ESKİRİZ
SÜRESİ: ♩ = 104

BAGÇA BAĞA GİRMİŞEM
(TOY AKŞAMI)

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
13. 6. 1980

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

BAGÇA BA ĞA ĞA MI SEM E TİP Lİ GÜL DER Mİ
SEM GO HUM GAR DA ŞİM DE YİP YA RI MEN BE
YEN Mİ SEM GO HUM GAR DA ŞİM DE YİP YA RI MEN BE
YEN Mİ SEM A YAŞIŞ TE RİP LE BİZİM GELİ Nİ
GAYNİ NA DE YİN BAĞ LA SİN BE Lİ Nİ E LO BA DE SİN BEY
TOY UN MÜ BA REYH BEYSE YİN DİR SİN O BA Sİ Nİ E Lİ Nİ

— C —
BAĞÇA BAĞA GİRMİŞEM
ETİRLİ GÜL DERMİŞEM
GOHUM GARDASIM DEYİB
YARI MEN BEYENMİŞEM

— A —
BU DERE UZUN DERE
SULARI SERİN DERE
YARDAN CEYAB ALINCA
YALVARMİŞAM MİN KERE

— B —
AL YAŞIŞ GEYİNİŞEM
BAĞDAN DÜZE ENMİŞEM
GOYUM GARDAS NE LAZİM
YARIM MEN BEYENMİŞEM

BAĞDAN DÜZE ENMİŞEM
AL ELVAN GEYİNİŞEM
ATAM ANAM NE LAZİM
YARIM MEN BEYENMİŞEM

BU DERE DERİN DERE
C SULARI SERİN DERE
B YARDAN CEYAB ALINCA
YALVARMİŞAM MİN KERE

— C —
YETİŞTİ BAYRAM AYI
GELİN VANDIRIN SAMI
GELİNE BEZEK VURUN
GELİR OĞLAN ADAMI

YETİŞTİ TOY AKŞAMI
DURUN VANDIRIN SAMI
GELİNE BEZEYM VURUN
GELİR OĞLAN ADAMI

— A —
AY AŞIŞ DEYİN GETİRSİNLER GELİNİ
GAYNINA DEYİN BAĞLAŞIN BELİNİ
EL OBA DESİN AY BEY TOYUN MÜBAREK
BEY SEVİNDİRSİN OBASINI ELİNİ

AY AŞIŞ TERİFE BİZİM GELİNİ
GAYNINA DEYİN BAĞLAŞIN BELİNİ
B EL OBA DESİN BEY TOYUN MÜBAREK
C BEY SEVİNDİRSİN OBASINI ELİNİ

KAYNAK: Kazım Eşkiriz, Zeynep Hanırova, İslam Rıza ve Gaffar Namazeliyevin
"Azerbaycan Halk Müziği ve Şerhleri", adlı kitabı.

Şekil 4.14 : Bağça Bağa Girmişem (Toy Akşamı)

$$A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + :II c_2^{3m} + d_2^{4m} + c_2^{3m} + d_2^{4m})$$

$$B(e_3^b + f_3^b + e_3^b + f_3^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 13 04
İNCELEME TARİHİ : 24.5.1977

DERLEYEN.

YÖRESİ
AZERİ

DERLEME TARİHİ
---1971---

KİMDEN ALINDIĞI
PLAKTAN

BAYRAM GÜNÜ

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
YUCEL PAŞMANCI

BAY RAM GÜ NÜ SA AT TEZ DE
OR TE REM GÜL ÇA DI RA BA ĞU SIZ HAN BA
CI VA Dİ YE REM BAY RA MI ZOL SUN DA MÜ BA REK
KORO BAY RA MI ZOL SUN DA MÜ BA REK Dİ YE REM
KORO Dİ YE REM BAY RA MI ZOL SUN DA MÜ BA REK Dİ
YE REM Dİ YE REM BAY RA MI ZOL SUN DA MÜ BA

Şekil 4.15 : Bayram Günü

BAYRAM GÜNÜ
(Sahife-2)

REK

I. Güfte

FAT MA CU RA NAB ZEY LE Yİ

HA RA GI DE BÖ YÜK GI Zİ HEM EM ME Cİ HEM BAL DI Zİ

ÖR TE Bİ DE AL ÇA DI RI GÜL KIR MI Zİ

SEV ME Nİ PAY LA YA BAY RAM DA MÜ BA REX

KORO

PAY LA YA BAY RAM DA MÜ BA REX SEV ME Nİ

SEV ME Nİ PAY LA YA BAY RAM DA MÜ BA

Şekil 4.15 (Devamı) : Bayram Günü

BAYRAM GÜNÜ
(Sahife-3)

KORO

REK SEV ME Nİ SEV ME Nİ PAY LA YA BAY RAM DA MU BA

REK

GÜL Nİ SA

Nİ SAN LI Dİ GON CA GE LİP EV LE Rİ NE GÜL TA HIP

KÖY NE Ğİ NE E LA YAĞ BEL LE Rİ NE Dİ YE REM

- KORO -

BAY RA MI ZOL SUN DA MU BA REK BAY RA MI ZOL

SUN DA MU BA REK Dİ YE REM Dİ YE REM

Şekil 4.15 (Devamı) : Bayram Günü

BAYRAM GÜNÜ
(Sahife-4)



-1-
BAYRAM GÜNÜ SAAT TEZDE
ÖRTEREM GÜL CADIRA
BAĞUSUZ HAN BAÇYA
DİYEREM BAYRAMIZ OLSUN DA MÜBAREK
KORO - [BAYRAMIZ OLSUN DA MÜBAREK
DİYEREM DİYEREM
BAYRAMIZ OLSUNDA MÜBAREK
DİYEREM DİYEREM
BAYRAMIZ OLSUN DA MÜBAREK

-2-
FATMA ÇURA NABZEVLE
HARA GİDE BÜYÜK GİZ
ÖRTE BİDE AL CADIRI GÜL KIRMIZI
SEVMENİ PAYLAYA BAYRAMDA MÜBAREK
KORO - [PAYLAYA BAYRAMDA MÜBAREK
SEV MENİ SEV MENİ PAYLAYA BAYRAMDA MÜBAREK
SEV MENİ SEV MENİ PAYLAYA BAYRAMDA MÜBAREK

-3-
NİSANLIĞI GONCA GEÜP EVLERİNE
GÜL TAHİP KÖYNEĞİNE
EL AYAK BELLERİNE
DİYEREM BAYRAMIZ OLSUNDA MÜBAREK
KORO - [BAYRAMIZ OLSUNDA MÜBAREK
DİYEREM DİYEREM
BAYRAMIZ OLSUNDA MÜBAREK
DİYEREM DİYEREM
BAYRAMIZ OLSUNDA MÜBAREK

Şekil 4.15 (Devamı) : Bayram Günü

$$A(a_2^{1m} + a_2'^{2m} + a_2'^{3m} + b_4^{4m} + b_4'^{5m} + c_2^{6m} + d_3^{7m} + c_2^{8m} + d_3^{9m})$$

$$B(a_2^{10m} + a_2''^{11m} + a_2''^{12m} + a_2'''^{13m} + b_4^{14m} + b_4'^{15m} + c_5^{16m} + d_5^{17m})$$

$$C(a_4'^{18m} + a_2'^{19m} + a_2'^{20m} + b_4^{21m} + b_4^{22} + c_2^{23m} + d_3^{24m} + c_2^{25m} + d_3^{26m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3697
İNCELEME TARİHİ : 26. 8. 1993

DEĞLEYEN
MURAT AKÇAY

YÖRE
AZERBAIJAN
KAYNAK Kişisi
RAMEZ MİRİSLİ

BİR KELME SÖZÜN DEYDİ HATRİME

DEĞLEME TARİHİ
1990

NOTALAYAN
MURAT AKÇAY

SÖRE : 

The image shows the musical notation for the song 'Bir Kelme Sözün Deydi Hatrime'. It consists of six staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff has a 'BAZ' label below it. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills (tr). There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Şekil 4.16 : Bir Kelme Sözün Deydi Hatrime

BİR KELME SÖZÜN DEYDİ HATRİME
- 2 -

BİR KEL ME SÖ ZÜ M DEĞ Dİ HAT RI
ME AY GAL DI KÖ Y REK ME DE YİM SE
ME YA DA SAL DİM HA DE RAL DİM SE ME
YOL LAR DAN GÜ LER DEN ME N
ME N BU LAG GAY NA DI

Şekil 4.16 (Devamı) : Bir Kelme Sözün Deydi Hatrime

$$A(a_4^{1m} + b_4^{2m} + II: c_4^{3m} + d_4^{4m} :II + e_4^{5m} + f_4^{6n} :II)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2430
İNCELEME TARİHİ : 2 - 2 - 1984

YÖRESİ
AZERBEYCAN

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ:
d₅56

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
...1976...

BİR KUŞ GELİR MERMERDEN

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

BİR KUŞ GE LİR MER MER DEN

BİR KUŞ GE LİR MER ME R DE N

KE TE NA Y KÖY NEK AĞ GER DE N

KE TE NA Y KÖY NEK AĞ GER DE N

SEN DE ME NE YA RO L MAZ

SEN DE ME NE VA RO L MAZ

Şekil 4.17 : Bir Kuş Gelir Mermerden

BİR KUŞ GELİR MERMERDEN
(Sayfa 2)

ME Nİ YA R GOY DU SER GER DE N

ME Nİ YA R GOY DU SER GE R DE N

GEL GE L A HU BA LA Sİ

GEL GE L A HU BA LA Sİ

HER DER T LE Rİ N ÇA RA Sİ

HER DER T LE Rİ N ÇA RA Sİ

DES MA L GE TİR GÜ LA PA R

Şekil 4.17 (Devamı) : Bir Kuş Gelir Mermerden

BİR KUŞ GELİR MERMERDEN
(Sayfa 31)

DES MA L GE TİR GÜ LA PA R

HAL VE T Tİ BA ĞA RA SI

HAL VE T Tİ BA ĞA RA SI

- 1 -
BİR KUŞ GELİR MERMERDEN
KİTEN (AV) KÖYNEK AÇ GERDEN
SENEN MENE YAR OLMAZ
MENİ YAR COYDUN GERGERDEN
Bağlantı: { GEL GEL AHU BALASI
MER DERTLERİN DEVASI
DESMAL SETİR GÜL APAR
HALVETTİ BAŞ ARASI

NOT: İkinci ve üçüncü dördükler başka bir varyanttan alınmıştır.

- 2 -
BU GELEN YAR ÖLEYDİ
ELİNDE NAR ÖLEYDİ
İKİMİZ BİR KÖYNEKDE
YAKASI DAR ÖLEYDİ.

- 3 -
BU GELEN YARA BENZER
ELİNDE NARA BENZER
NE GAŞENG NAZENİNİ
SEVDİĞİM YARA BENZER.

GERGER : YER ADI
DESMAL : MENDİL
APAR : GÖTÜR
GAŞENG : GÜZEL
HALVET : TENHA
NAZENİN : NAZLI

Şekil 4.17 (Devamı) : Bir Kuş Gelir Mermerden

$$A(a_2^{1m} + b_4^{2m} + II: c_4^{3m} + d_4^{4m} +: II e_4^{5m} + f_4^{6m} :II)$$

BİZDEN AYAĞ KESEN GÖZEL

SÜRE :

(SAZ -----)

BA LA NAZ LA LA NAZ LA NA A Şİ GİN DEN KÜ SEN GÖ ZEL

DUR GEL NA Zİ LA NA NAZ LA NA

BA LA NAZ LA LA NAZ LA NA A Şİ GİN DEN KÜ SEN GÖ ZEL

DUR GEL NA Zİ LA NA NAZ LA NA BA LA NA Zİ LA NA NAZ LA NA

SEN GE Lİ NAZ LA NA NAZ LA NA DUR GE Lİ NA Zİ LA NA NA Zİ LA NA

ŞEY RA Nİ NA Zİ LA NA NA Zİ LA NA AY HA NİM NA Zİ LA NA NAZ Zİ LA NA

(SAZ -----)

Şekil 4.18 : Bizden Ayağ Kesen Gözel

BİZDEN AYAĞ KESEN GÖZEL

- 2 -

A ŞİŞ SÖH BET SAZ Sİ ZOL MAZ GÖ ZEL GE LİN NAZ Sİ ZO MAZ
 MEN SE NİN GAD RI Nİ BEL LEM SEN SİZ CE TIN DE YİP GÜL LEM
 BO YU U CA BE Lİ İN CE DE KİM SE VER SE Nİ MEN CE

GÖ ZEL GE LİN NAZ Sİ ZO OL MAZ DOST TA RA Sİ SÖZ SÜ ZOL MAZ
 SEN SİZ CE TIN DEY YİP GÜL LEM SEN GEL MEZ SEN Ö ZÜM GEL LEM
 DE KİM SE VER SE Nİ MEN CE Bİ ZE BE Rİ GEL BU GE CE

(SAZ -----)

DOST TA RA Sİ SÖZ SÜ ZOL MAZ
 SEN GELMEZ SEN Ö ZÜM GEL LEM
 Bİ ZE BE Rİ GEL BU GE CE

DUR GEL NA Zİ LA NA NAZ LA NA BA LA NA Zİ LA NA NAZ LA NA

SEN GE Lİ NAZ LA NA NAZ LA NA DUR GE Lİ NA Zİ LA NA NA Zİ LA NA

CEY RA Nİ NA Zİ LA NA NA Zİ LA NA AY HA NİM NA Zİ LA NA NAZ Zİ LA NA

BİZDEN AYAĞ KESEN GÖZEL DÜR GEL NAZLANA NAZLANA BA LA NAZLANA NAZLANA AŞĞINDAN KÖSEN GÖZEL

AŞĞ SÖHBET SAZSIZ OLMAZ GÖZEL GELİN NAZSIZ OLMAZ DOST İRASI SÖZSÜZ OLMAZ

BAĞLANTI

BAĞLANTI :
 DÜR GEL NAZLANA NAZLANA
 BA LA NAZLANA NAZLANA
 SEN GEL NAZLANA NAZLANA
 DÜR GEL NAZLANA NAZLANA
 CEYRAN NAZLANA NAZLANA
 AY HANIM NAZLANA NAZLANA

BAĞLANTI

MEN SENİ GADRİNİ BİLLEM
 SENSİZ CETİN DEYİP GÜLLEM
 SEN GELMEZSEN ÖZÜM GELLEM

BAĞLANTI

BOYU UCA BELİ İNCE
 DE KİM SEVER SENİ MENCE
 BİZE BERİ GEL BU GECE

BAĞLANTI

Şekil 4.18 (Devamı) : Bizden Ayağ Kesen Gözel

$$A(a_1^{1m} + :II b_1^{2m} + a_1^{3m} + II: a_1^{4m} + :II)$$

$$B(c_1^b + a''_1^b + d_1^b + d'_1^b + e_1^b a'''_1^b)$$

$$C(a''''_1^{5m} :II + f_1^{6m} + c'_1^{7m} + f_1^{8m} + S + f_1^{8m})$$

YÖRESİ
AZERBAIJAN (TEBRİZ)

DERLEME TARİHİ
13.6.1980

KİMDEN ALINDIĞI
TEBRİZLİ KAZIM EŞKİRİZ
SÜRESİ:

BOZ AT SENİ SER TÖVLEDE BAĞLARAM
(KOÇAK NEBİ)

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

♩ = 92

HE Y BO ZAT SE Nİ SER TÖV LE DE DAN
E YER BE Nİ BU DA VA DAN
BA GU R LA TAR RAM SAN HEY HEY BO ZAT SE Nİ
SER TÖV LE DE DAN BA GU R LA TAR RA M SA N
A N Dİ CE REM SE Nİ MEH MER CU L LA
GI ZİL DAN GU HÜŞ TE N SE Nİ NA L LA
RA MA Y BO ZA T CU L LA RA M
RA MA Y BO ZA T NA L LA RA M
Saz...
1
HE Y NE Bİ NİN BİĞ LA Rİ EŞ ME

Şekil 4.19 : Boz At Seni Ser Tövlede Bağlarım

BOZ AT SENİ SER TÖVLEDE BAĞLARAM
(Sayfa - 2)

E S ME Dİ HEY NE Bİ NİN BİĞ LA RI ES ME

E S ME Dİ PA PA ĞI GUL LE DEN GES ME

DE S ME Dİ AY BA LAM DE S ME

[Söz.....]

Dİ

NE Bİ NİN BOZ A TIN HE ÇAT

GE C ME Dİ HEY NE Bİ Nİ NA

TI NI HE ÇAT GE C ME Dİ

Şekil 4.19 (Devamı) : Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram

BOZ AT SENİ SER TÖVLEDE BAĞLARAM
(Sayfa 3)

GOY SE NE DE SİN LE AY GO CA NE
RI HE CE RI Ö ZÜN MEN AY GO
CA Y NE Bİ

— 1 —
BOZ AT SENİ SER TÖVLEDE BAĞLARAM HEY
AN İÇİREM SENİ MEHMER ÇULLARAM
AY BOZ AT ÇULLARAM
EĞER MENİ BU DAVADAN GÜRTARŞAN HEY
GİZILDAN GÜMÜŞTEN SENİ NALLARAM
AY BOZ AT NALLARAM

— 2 —
NEBİNİN BİÇLARI EŞME EŞMEDİ
PAPAĞI GÜLLEDEN DEŞME DEŞMEDİ
NEBİNİN BOZ ATIN HEÇ AT GEÇMEDİ
GOY SENE DESİNLER AY NADAN NEBİ
TUFEĞİN HAVADA OYNADAN NEBİ

— 3 —
GÜN GELİPÖ GÜN ORTANIN YERİNE
HACER HANIM GALHP ATIN BELİNE
EŞREFİ MİRVARİ DÜZÜP TELİNE
GOY SENE DESİNLER AY GOCAĞ NEBİ
HACERİ ÖZÜNDEN AY GOCAĞ NEBİ

— 4 —
DAĞLARIN BAŞLARI DUMANCI DUMAN
NEBİDEN ÇEKİRLER ZALIMLAR AMAN
GOÇ KÖROĞLU KİM NEBİ GAHRAMAN
GOY SENE DESİNLER AY GOCAĞ NEBİ
HACERİ ÖZÜNDEN AY GOCAĞ NEBİ

NOT : MİRVARİ : İnci
EŞREFİ : İrân Altını

Ara sazlar Giriş sazi olarak çalınabilir.

Şekil 4.19 (Devamı) : Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram

$$A(a_4^{1m} + a_4^{1m} + b_4^{2m} + c_3^{2m} + a_4^{3m} + a_4^{3m} + b_{44m}^c 3^{4m})$$

$$B(a_4^{5m} + a_4^{5m} + b_4^{6m} + S + a_4^{7m} + d_4^{8m} + e_4^{9m})$$

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR:
T H M REPERTUAR SIRA No2686
İNCELEME TARİHİ:19.3.1985

YÖRESİ:
AZERBAIJAN-TEBRİZ

KİMDEN ALINDIĞI:
KAZIN EŞKİSİZ
SÜRESİ:

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
13.6.1980

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

BU DAĞDA CEYRAN GEZER (CEYLANIM TARLANIM)

BU DAĞ DA CEY RA N GE ZE R
TE L LE Rİ N DA RA R GE ZE R
MEN YA RA NEY LE Nİ ŞE M
YA R MEN NE N KE NA R GE ZER
Dİ L BE Rİ M HA R DA GA L DİN
TE R LA Nİ M
GE L ME Dİ N BE LE GA S GA RA L Dİ
GE L ME Dİ N

- 2 -
ARAZ AYIRDILAR
GUMUNAN DOYURDULAR
BEN SENDEN AYRILMAZDIM
ZÜLMÜNEN AYIRDILAR
Bağlantı { CEYRANIM TARLANIM
HARDA GALDIN
GELMEDİN BELE
GAŞ GARALDI GELMEDİN

- 3 -
GİZLİ YÜZÜK RAHLADI
VERDİM ANAM SAHLADI
ANAMA GURBAN ÖLÜM
MENİ GEÇ ADAHLADI

- 4 -
BAĞA GİRMEYEM SENSİZ
GÜLÜ DERMİYEM SENSİZ
BAĞDA GÜZÜ MELESE
BİL Kİ O MENEM SENSİZ

Şekil 4.20 : Bu Dağda Ceyran Gezer

$$A(a_2^{1m} + b_2^{2m} :II: + c_2^{3m} + d_2^{4m} :II e_1^b + e_1^b + f_1^b + g_1^b + g_1^b + h_2^b)$$

BU DAĞDA MARAL GEZER
(Sahife - 2)

DOL DUR VE Rİ ÇE . . K AY GÜ LE BA TIN HE Y HE . . Y

-1-
BU DAĞDA MARAL GEZER
TELİNİ DARIYAR GEZER
MEN YARİME NEYLEDİM (Aybalam)
WR MENDEN KENAR GEZER
Bağlantı... DAĞLARDA ÇİÇEK AY GÜLE BATIN
HAMUDAN GECEK AY GÜLE BATIN
DOLOUR VER İÇEK AY GÜLE BATIN HEY

-2-
EZİZİM OD YANDIRMAZ
YAR SEN OD YANDIRMAZ
ELEKİ SEN YANDIRODIN (Aybalam)
HEÇ MENİ OD YANDIRMAZ
Bağlantı.

-3-
EZİZİM GÖZLERİNE
SÜRME ÇEM GÖZLERİNE
ÖZÜM ÖZÜNE GURBAN (Aybalam)
GÖZLERİM GÖZLERİNE
Bağlantı.

-4-
ÇİĞABAN WNA YANA
OD DÜŞÜDÜ SİRİN ÇANA
GÖRHURAM GOYUP GDEM (Aybalam)
GALASAN YANA YANA
Bağlantı.

Şekil 4.21 (Devamı) : Bu Dağda Maral Gezer

$$A(a_3^{1m} + b_3^{2m} + c_3^{1m} + b_3^{2m} + II: b_3^{3m} + c_3^{4m} :II)$$

$$B(d_2^b + e_2^b + f_3^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3014
İNCELEME TARİHİ : 26. 03. 1988

DERLEYEN
TRT MÜZ. D. BŞK.
T H M MÜZ. D. BŞK.

YÖRESİ
AZERBAJYAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HUŞENG AZEROĞLU

BU DAĞDAN AŞMAK OLMUZ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 120

The image displays a musical score for the piece 'Bu Dağdan Aşmak Olmaz'. The score is written on ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 120. The first staff contains the word 'BAZ' followed by a dotted line. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are also first and second endings indicated by bracketed lines with '1' and '2' above them. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Şekil 4.22 : Bu Dağdan Aşmak Olmaz

BU DAĞDAN AŞMAK OLMAZ

BU DAĞ DA NAŞ MAK OL MA Z
UL DUZ DÖ NÜP AY OL MA Z

NA RİN CI BAŞ MAK OL MAZ
KIŞ GEÇ ME SE YAZ OL MAZ

BU DAĞ DA NAŞ MAK OL MA Z
UL DUZ DÖ NÜP AY OL MA Z

NA RİN CI BAŞ MAK OL MAZ
KIŞ GEÇ ME SE YAZ OL MAZ

BİR KU RU SÖZ DEN ÖT RÜ
KÖ NÜL SE VEN GÖ ZE LE

YAR LA SA VAŞ MAK OL MAZ
GÖ ZEL LİK TE TAY OL MAZ

MAZ OL MAZ OL MA ZOL MAZ
MAZ OL MAZ OL MA ZOL MAZ

OL MA ZOL MA ZOL MAZ OL MA ZOL MA ZOL MAZ
OL MA ZOL MA ZOL MAZ OL MA ZOL MA ZOL MAZ

Şekil 4.22 (Devamı) : Bu Dağdan Aşmak Olmaz

BU DAĞDAN AŞMAK OLMAZ

YAR YAR YAR YA R ME HEB BET OL SA O LAR
YAR YAR YAR YA R ME HEB BET OL SA O LAR

AH NE CE OL MA ZOL MAZ AH NE CE OL MA ZOL MAZ
AH NE CE OL MA ZOL MAZ AH NE CE OL MA ZOL MAZ

YA R
YA R

S. SABUNCU

-1-
BU DAĞDAN AŞMAK OLMAZ
NARINCI BAŞMAK OLMAZ
BİR KURU SÖZDEN ÖTÜRÜ
YARLA SAVAŞMAK OLMAZ

-Beğlenti-
OLMAZ OLMAZ OLMAZ
OLMAZ OLMAZ OLMAZ
MEHEBBET OLSA OLAR
AH NECE OLMAZ OLMAZ

-2-
ULDUZ DÖNÜP AY OLMAZ
GIŞ GEÇMESE YAZ OLMAZ
KÖNÜL SEVEN GÖZELE
GÖZELLİKTE TAY OLMAZ

-Beğlenti-
OLMAZ OLMAZ OLMAZ
OLMAZ OLMAZ OLMAZ
MEHEBBET OLSA OLAR
AH NECE OLMAZ OLMAZ

-3-
HER GÖZELDEN YAR OLMAZ
SEVEN BAHTIYAR OLMAZ
YARI GÖZEL OLANIN
EVDE İHTİYAR OLMAZ

-Beğlenti-
OLMAZ OLMAZ OLMAZ
OLMAZ OLMAZ OLMAZ
MEHEBBET OLSA OLAR
AH NECE OLMAZ OLMAZ

EK NOT

HER GÖ ZEL DEN YA RI GÖ ZEL EV DE İH Tİ

Şekil 4.22 (Devamı) : Bu Dağdan Aşmak Olmaz

$$A(a_2^{1m} + a_2^{2m} + a_2^{1m} + a_2^{2m} + a_2^{3m} + b_2^{4m})$$

$$B(c_1^b + d_1^b + e_1^b + f_1^b + g_1^b + h_1^b + i_1^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA N°: 2923
İNCELEME TARİHİ: 20.3.1988

AKTARAN
BELKİS AKKALE

YÖRESİ
AZERİ
KİMDEN ALINDIĞI
SABİR MİRZAĞULU
SÜRESİ: ♩ = 104

DAĞLARA ÇEN DÜSENDE
(BU GALA DAŞLI GALA)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALTAN DENİREL

DAĞ LA RA
BU LAK BA

ÇEN DÜSENDE BÜL BÜ LE GAM DU ŞEN DE LAR
Şİ BUZ O LAR ÜS FÜ DO LU GI ZO LAR

RU HUM BE DEN DEN OY NAR VA OL MA SEN DÜ SEN
E GİL DES MA LIN GÖ TÜR MEN GÖ TÜR SEM SÖ ZO

DE LAR BU GA LA DAŞ LI GA LA CİN GİL LI

DAŞ LI GA LA GÖR Kİ RAM YAR GEL Mİ YE

GÖZ LE RİM YAŞ LI GA LA LA LA

BU GALA DAŞLI GALA

DAĞLARA ÇEN DÜSENDE
BÜLBÜLE GAM DÜSENDE
RUHUM BEDENDEN OYNAR
YADIMA SEN DÜSENDE

BU GALA DAŞLI GALA
CİNGİLLİ DAŞLI GALA
GÖRKİRİM YAR GELMİYE
GÖZLERİM YAŞLI GALA

BAĞLANTI

BULAĞ BAŞI BUZ OLAR
UŞTU DOLU GİZ OLAR
EĞİL DESMALİN GÖTÜR
BEN GÖTÜRSEM SÖZ OLAR

BAĞLANTI

ÇEN = SABAH KIRAGISI BULAĞ = KAYNAK SU ÇEŞME DESMAL = MENDİL BAŞÖRTÜ
YADIMA = AKLIMA FİKRİME HATIRIMA

Şekil 4.23 : Bu Gala Daşlı Gala

$$A(a_2^{1m} + b_3^{2m} + a_2^{3m} c_3^{4m})$$

$$B(d_2^b + e_3^b + f_2^b + g_3^b)$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TRM REPERTUAR SIRA No: 2914
İNCELEME TARİHİ: 3.2.1987

DERLEYEN
IŞIK BAŞEL

YÖRESİ
AZERBAJYAN
KİMDEN ALINDIĞI
İSLİM RİZAEV
SÜRESİ: 1.232

BU KALBİMİN SEVİNCİ SENİN YADİĞÂRINDIR

DERLEME TARİHİ
4.12.1986

NOTAYA ALAN
IŞIK BAŞEL

The image shows a musical score for the song 'Bu Kalbimin Sevinci Senin Yadigârındır'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The score consists of eight staves of music. The first four staves are instrumental, and the last four staves contain lyrics in Azerbaijani. The lyrics are: 'BU KAL Bİ MİN SE VİN Cİ... R / FER HAT OL SAY DI ME GE... R / SE NİN YA Dİ GA RIN... DIR / KA VA LA RI YA RAR... DIM / YU HU MU KA ÇI RAN DA... / NEC NUN OL SAY DI ME GE... R / SE NİN İN Tİ ZA RIN... DIR / BİR FER YAT KO PA RIR... DIM / SEN DER DİM DEN HA BİR Sİ... / DE DİM SE Vİ REM SE... İİ...'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Şekil 4.24 : Bu Kalbimin Sevinci Senin Yadigârındır

SEN NEŞ E Lİ NE DER Sİ --- Z
DE DİN GÖZ LE Hİ MAY DI --- 11

SEN DER DİM DEN HA BER SİZ ---
Dİ DİM SE Vİ REMSE Nİ

SEN NEŞ E Lİ NE DER SİZ GÖ REN DE GİL BU GÖY SİY ---
DE DİN GÖZ LE Rİ MAY DİN BUR DAN İ PİM KE SİL Dİ ---

AN SI PEK SE VE RİM DİR --- GÖ REN DE GİL BU GÖY SİY ---
BUR DA SÖ ZÜM KUR TAR DİM --- BUR DAN İ PİM KE SİL Dİ

AN SI PEK SE VE RİM DİR --- GÖN LÜM NAĞ ME Lİ NEY Dİ --- R
BUR DA SÖ ZÜM KUR TAR DİM --- " " " " " " " " " "

Dİ LİM DO LU Gİ LEY DİR --- R

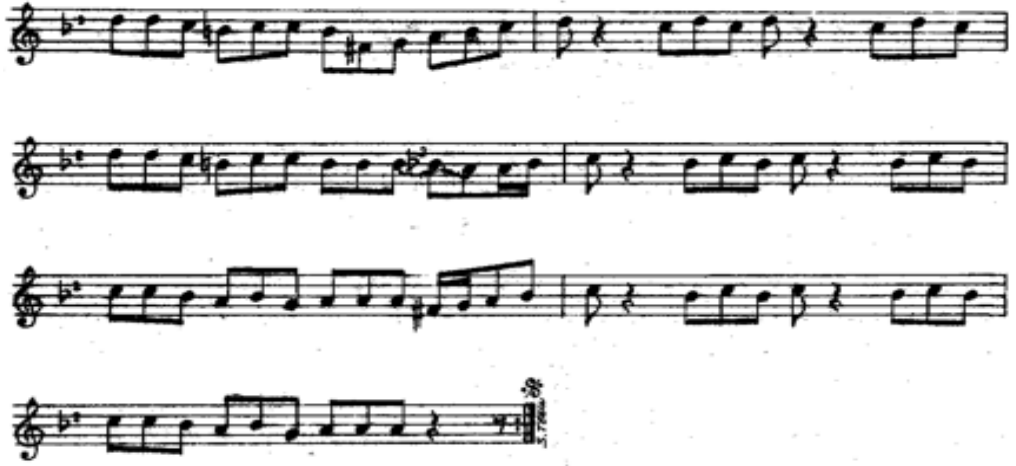
" " " " " " " " " "

GÖN LÜM NAĞ ME Lİ NEY Dİ --- R
" " " " " " " " " "

Dİ LİM DO LU Gİ LEY DİR --- OL DÜR DÜ NA ZLİ BE Nİ ---
" " " " " " " " " "

İN SAP DA YAH Sİ SEY DİR SON

Şekil 4.24 (Devamı) : Bu Kalbimin Sevinci Senin Yadıgârındır



BU KALBİMİN SEVİNCİ SENİN YADIGÂRINDIR
YUHUMU KAÇIRANDA SENİN İNTİZARINDIR
SEN DERDİNDEN HABERSİZ SEN NEŞELİ KEDERSİZ
GÖREN DEĞİL BU GÖYSEK ANISI PEK SEVERİMDİR

FERHAT OLSAYDIM EĞER KAYALARI YARARDIM
MECNUN OLSAYDIM EĞER BİR FERYAT KOPARDIM
DİEDİM SEVİREM SENİ DEĞİN GÖZLERİM AYDIR
BURDAN İPİM KESİLDİ BURDA SÖZÜM KURTARDIM

Şekil 4.24 (Devamı) : Bu Kalbimin Sevinci Senin Yadıgârındır

A(a₂^{1m} + a'₂^{2m} :II b₂^{3m} + S + b'₂^{3m} + a'₂^{4m} + a''₂^{4m} + c₂^b + S + c'₂^b + II: a''₂^b :II)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3383
İNCELEME TARİHİ : 25-5-1977

DERLEYEN

YÖRESİ
AZERİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM YILDIRIM Plak arşivi

BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR

SÜRESİ :
♩ = 126

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

BU GÜ NA YI NÜ CÜ DÜR DE GÜ LÜM NA NA
BU GÜ NA YI NÜ CÜ DÜR DE GÜ LÜM NA NA
A RAK ÇI NİN MEN DE DİR

YAY DA Nİ NAY GİR ME BOS TA Nİ Cİ Dİ Rİ
.. SER Mİ BÜŞ TA Nİ Cİ Dİ Rİ
YAR GİR ME BOS TA Nİ Cİ DİR DU DAK LA
YAR YU RUM BÜŞ DA Nİ YU Cİ NU DÜR EV Lİ YE
YAR SER Mİ SEM CE MEN DE DİR DÜN YA VE
KÖ

2.3
RİN BAL SE KE Rİ Dİ LİN BA DA MI Cİ Dİ Rİ
KÖ MÜL VER ME SE ME VE NİM KÖN DE RÜ NU DU RÜ
ZE LE DÖN SE DE LÜM SEN DE DİR

YAR Dİ LİN BA DA MI Cİ DİR GİZ BE Lİ NİN CE
YAR E ME VE NİM KÖN DE LÜM SEN DE DİR

DI RA YIN CE

LEB LE RİN GÖN CA Dİ RAY GÖN CA

Şekil 4.25 : Bugün Ayın Üçüdür

BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR
(Sahife - 2)

—3—

BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR	(Değülüm nanay ayda ninay)
GİRME BOSTAN İÇİDİR	(Yar girme bostan içidir)
DUDAKLARIN BAL ŞEKER	(Yar dilin badam içidir)
DILIN BADAM İÇİDİR	(Yar dilin badam içidir)

Bağlantı: [GİZ BELİN İNCE DİR AY İNCE
LEBLERİN GONCADIR AY GONCA
GİZ BELİN İNCE DİR İNCE
LEBLERİN GONCADIR GONCA

—2—

BU GÜN AYIN ONUDUR	(Değülüm nanay ayda ninay)
YÜKÜM BUĞDAY UNUDUR	(Yar yüküm buğday unudur)
EYLİVE KÖNÜL VERME	(Yar eyle gönlü verir)
EYE GİDER UNUDUR	(Yar eye gider unudur)

Bağlantı: [GİZ BELİN İNCE DİR AY İNCE
LEBLERİN GONCADIR AY GONCA
GİZ BELİN İNCE DİR İNCE
LEBLERİN GONCADIR GONCA

—3—

ARACININ MENEDİR	(Değülüm nanay ayda ninay)
SERMİSEM CEMENEDİR	(Yar sermişem cemenedir)
DÜNYA KÖZELE DÖNSE	(Yar dünya közele dönsün)
MENİM KÖNÜM SENGÖDÜR	(Yar benim könlüm sendedir)

Bağlantı: [GİZ BELİN İNCE DİR AY İNCE
LEBLERİN GONCADIR AY GONCA
GİZ BELİN İNCE DİR İNCE
LEBLERİN GONCADIR GONCA

Şekil 4.25 (Devamı) : Bugün Ayın Üçüdür

$$A(II: a_2^{1m} + b_2^{2m} + :II + c_1^{3m} + :II + b_2^{4m} :II)$$

$$B(d_1^b + S + d_1^b + S + b_1^b + b_1^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1947
İNCELEME TARİHİ: 9. 2. 1979

YÖRESİ
AZERBAJCAN
KİMDEN ALINDIĞI
BÜLBÜL MEHMETOĞLU
SÜRESİ:

BULAG ÜSTE DURAN GÖZEL

DERLEYEN

CAN ETİLİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

CAN ETİLİ

(SAZ -----)

SOLO SAZ

DİĞER SAZLARIN GİRİŞİ

BU LA KÜS TE DU RA N GÜ ZEL

BU LA KÜS TE— DU RA-N GÜ ZEL E—L LE RİN DE— GÜ LOY NA SIN

E—L LE RİN DE— GÜ LO-Y NA SIN (SAZ-----)

Şİ NE ME OK VU RA-N GÜ ZEL

SE-N DUR O—Y NA E LOY NA SIN E—L LE RİN DE— GÜ LO-Y NA SIN

A—Y GİZ A—Y GİZ E LOY NA SIN E—L LE RİN DE— GÜ LO-Y NA SIN

Şekil 4.26 : Bulag Üste Duran Gözel

BULAG ÜSTE DURAN GÜZEL

(SAZ)

NE GA RA- DI—R

GÖ ZÜN SE Nİ-N NE GA RA- DI—R GÖ ZÜN SE NİN LA LA Kİ Mİ

Ö ZÜN SE Nİ-N LA- LA Kİ Mİ— Ö ZÜN SE Nİ-N (SAZ)

BA L Kİ Mİ DİR

SÖ ZÜN SE- NİN BA-L Kİ Mİ Dİ SÖ ZÜN SE NİN DU DAK GÜL SÜN

Dİ LOY NA SIN DU DAK GÜL SÜN Dİ LO-Y NA SIN A-Y GİZ A—Y GİZ

E LOY NA SIN SE-N DU RO—Y NA E LO-Y NA SI-N (SAZ)

(SOLO SAZ)

Şekil 4.26 (Devamı) : Bulag Uste Duran Güzel

BULAG ÜSTE DURAN GÜZEL

Diğer sazların girişi

E LES KE REM VAZ EY LE Dİ KİŞ GÜ NÜ NÜ YA ZEY LE Dİ
KA SA-L İ NA GÖ REY LE Dİ SE-N DU RÖ-Y NA E LOY NA Sİ-N E-L LE RİN DE
GÜ LOY NA SİN A-Y GİZ A-Y GİZ E LOY NA SİN E-L LE RİN DE GÜ LOY NA SİN
SE N DU RÖ Y NA E LOY NA SİN EL LE RİN DE
GÜ LOY NA SİN

1	2	3
BULAG ÜSTE DURAN GÖZEL ELLERİNDE GÜL OYNASIN SİNEME OH VURAN GÖZEL SEN DUR OYNA EL OYNASIN ELLERİNDE GÜL OYNASIN	NE GARADIR GÖZÜN SENİN LALA KİMİ ÖZÜN SENİN BAL KİMİDİ SÖZÜN SENİN DODAH GÜLSÜN DİL OYNASIN " " " "	ELES KEREM VAZ EYLEDİ KİŞ GÜNÜMÜ YAZ EYLEDİ GAŞ ALTINDAN GÖZ EYLEDİ SEN DUR OYNA EL OYNASIN ELLERİNDE GÜL OYNASIN
BAĞLANTI / AY GİZ AY GİZ EL OYNASIN ELLERİNDE GÜL OYNASIN	BAĞLANTI	BAĞLANTI

Şekil 4.26 (Devamı) : Bulag Uste Duran Güzel

A($a_2^{1m} + a_2^{1m} + b_2^{2m} + c_2^{2m} + S + II: a_2^{3m} :II + b_2^{4m} + c_2^{5m}$)

B($d_2^b + e_2^b$)

C($f_2^{6m} + f_2^{6m} + e_2^{7m} + e_2^{7m} + S + g_2^{8m} + g_2^{8m} + h_2^{9m} + i_2^{9m}$)

D($d_2^b + e_2^{b}$)

E($i_2^{10m} + j_2^{11m} + k_2^{12m} + d_2^{13m} + e_2^{14m} + d_2^{13m} + S + l_2^{14m}$)

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 3601
İNCELEME TARİHİ : 5.5.1991

YÖRESİ
AZERBAIJAN/PLAKTAN
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ DADAŞ AĞAYEV
SÜRESİ : 77 220

CİLVELENİP NE KARŞIMDA DURURSAN
(SARI KÖYNEK)

DERLEYEN
ALİ HAYDAR GÜL
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
ALİ HAYDAR GÜL

The image shows a musical score for the song 'Cilvenip Ne Karşımda Durursan (Sarı Köynek)'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 77/220. The lyrics are written below the notes. The score consists of eight lines of music. The lyrics are: CİL VE LE NİP NE GAR ŞİM DA DU RUR HEY CİL VE LE NİP NE GAR ŞİM DA DU RUR SAN A NAM SE NE GUR BAN AY SA RI KÖY NE K NE NEM SE NE GUR BANAY SA RI KÖY NEK SAZ

Şekil 4.27 : Cilvenip Ne Karşımda Durursan (Sarı Köynek)

CİLVELENİP NE KARŞIMDA DURURSAN

-2-

ME L EK SEN ÇI HIP SAN CEN NET

DA ĞIN NAN NE L EK SEN ÇI HIP SAN CEN NET

DA ĞIN NAN HEÇ KES OL MAZ SE NE TAY SA

RI KÖY NEK HEÇ KES OL MAZ SE NE TAY SA

RI KÖY ME K

DOY MAĞ OL MUR İŞ VE SİN DEN

NA ZİN DAN DOY MAĞ OL MUR İŞ VE SİN NEN

Şekil 4.27 (Devamı) : Cilvelenip Ne Karşında Durursan (Sarı Köynek)

CİVELENİP NE KARŞIMDA DURURSAN
-3-

NA ZİN NAN BE RE KEH LİK Kİ Mİ HOŞ A

VA ZİN NAN BE RE KEH LİK Kİ Mİ HOŞ A

VA ZİN NA N

YEL VUR DU ÜR BEN Dİ AT DI Ü ZÜ N

DE N

YEL VUR DU ÜR BEN Dİ AT DI Ü ZİN NEN

E LE Bİ L DİM DO ĞUP AY SA RI KÖY NE K

E LE Bİ L DİM DO ĞUP AY SA RI KÖY NEK

Şekil 4.27 (Devamı) : Cilvelenip Ne Karşımda Durursan (Sarı Köynek)

GÜ ZEL SEN HE Rİ FİN DÜ ŞÜP BU HA LA

GÜ ZEL SEN HE Rİ FİN DÜ ŞÜP BU HA LA

BER KE MER YA RA ŞIR GA ME Tİ GA MA

BER KE MER YA RA ŞIR GA ME Tİ GA LA

SAZ

SE DİŞ İN Cİ YA NAK

Şekil 4.27 (Devamı) : Çilvelenip Ne Karşımda Durursan (Sarı Köynek)

CİVELENİP NE KARŞIMDA DURURSAN
-5-

LAR LA LE LEB DÖM SE DIŞ İN Cİ YA MAK

LAR LA LE ÇE Kİ Lİ -- -P GAŞ LA RIN YAY SA

RI KÖY MEK ÇE Kİ Lİ -P GAŞ LA RIN YAY SA

RI KÖY NE K SAZ

HEY TU Tİ DİL Lİ SER Vİ BOY LU

SA LA HEY TU Tİ DİL Lİ SER Vİ BOY LU

SA LA HEY BU DU MER HE ME Tİ RU SEL

Şekil 4.27 (Devamı) : Cİvelenip Ne Karşımda Durursan (Sarı Köynek)

CİVELENİP NE KARŞIMDA DURURSAN
-6-

TE NE TİN BU DUR MER HE ME Tİ BU SEL

TE NE TİN

GÖN DER GEL SİN

E LES KE RİN HE LE TİN

GÖN DER GEL SİN

E LES KE RİN HE LE TİN EY LE ME E

ME YİM ZAY SA RI KÖY NEK EY LE ME E

ME YİM ZAY SA RI KÖY NEK EY LE ME E ME YİM ZAY SA RI KÖY NEK EY LE ME E ME YİM ZAY SA RI KÖY NEK

Şekil 4.27 (Devamı) : Cİvelenip Ne Karşımda Durursan (Sarı Köynek)

- A($a_3^{1m} + a_3'^{1m} + b_3^{2m} + c_3^{2m} + S + d_3^{3m} + d_3'^{3m} + e_3^{4m} + f_3^{4m}$)
- B($g_3^{5m} + g_3'^{5m} + h_3^{6m} + i_3^{6m} + S + i_4^{7m} + S + j_3^{7m} + h_3'^{8m} + k_3^{8m}$)
- C($l_3^{5m} + l_3'^{9m} + m_3^{10m} + n_3^{10m} + S + o_3^{11m} + ö_3^{11m} + p_3^{12m} + p_3'^{12m}$)
- D($r_3^{13m} + r_3'^{13m} + s_3^{14m} + S + ş_4^{15m} + S + t_4^{15m} + u_3^{16m} + ü_3^{16m} + v_3^{16m} + v_3'^{16m}$)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TEK REPERTUA SIRA No : 3183
İNCELEME TARİHİ : 8.7.1988
YÖRESİ :
AZERBAIJAN
KİMDEN ALINDIÖİ:

AKTARAN:
CAN EFİLİ-ŞENEL
ÖNALDI
DERLEME TARİHİ:

CÜK CÜK CÜCELERİM

NOTAYA ALAN:
CAN EFİLİ-
ŞENEL ÖNALDI

SÜRESİ:

Cük cük cü ce le rim cük cük cük cük cü ce le rim
me nim küç cük cü ce le rim me nim göğ çek cü ce le rim
ar sum bu dur bo ya ta sıs a na nı za tez ça ta sıs
ay me nim cü ce le rim
ay me nim cü ce le rim cük cük cü ce le rim
cük cük cük cük cü ce le rim me nim küç cük cü ce le rim
me nim göğ çek cü ce le rim

Gelin siz¹ ekmek verim
Arpa verim, darı verim
Bağ. { Cük cük cücülerim
Menim küçük cücülerim
Menim göğçe cücülerim

Bahçalar² esinesiz
Göğ cemende dinceleriz

Arzum budur böy atasız
Ananıza tez çatamız

Şekil 4.28 : Cük Cük Cücülerim

A(II: a₁^b + a'₁^b + b₁^b + c₁^b :II) B(d₁^{1m} + d'₁^{2m} + S + e₁^{3m} + f₁^{3m})

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1332
İNCELEME TARİHİ 25_5_1977

DERLEYEN
NİDA TÜFECİ

YÖRESİ
AZERİAGZI

ÇAY

DERLEME TARİHİ
-1967-

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM YILDIRIM Arşivinden

SÜRESİ : 100

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU

KI MIN AG RI YIR CA NI
OK SA YIP TI MER CA NI
HER BİR DER DİN DER MA NI
CA _YI CA _YI CA ... Y HER BİR DER DİN DER MA NI
CA _YI CA _YI CA ... Y AR MU DU İS TI KAN DA
CA ... Y Ü RE Gİ MİZ YA NAN DA
CA ... Y A RAN LI SAN DAĞ LI SAN
CA _YI CA _YI CA ... Y E TİR Lİ SAN DAĞ LI SAN
CA _YI CA _YI CA ... Y

Şekil 4.29 : Çay

ÇAY
(Sahife - 2)

HER KE SE GEL SE GO NA...
H LÂ ZİM DE ĞİL SÖ RUŞ MA...
H GEL SİN YE MEH TEN GA BAH
ÇA — YI ÇA — YI ÇA — Y GEL SİN YE MEH TEN GA BAH
ÇA — YI ÇA — YI ÇA — Y Gİ SİN GAR LI SA VU UN DA
YAY DA GİR DA BA YIR DA
GE ZİR NE SO RA ĞIN DA
ÇA — YI ÇA — YI ÇA — Y GE ZİR NE SO RA ĞIN DA
ÇA — YI ÇA — YI ÇA — Y AR MU DU İS Tİ NAN DA
ÇA — Y Ü RE Ğİ MİZ VA NAN DA

Şekil 4.29 (Devamı) : Çay

ÇAY
(Sahife - 3)

ÇA Y A RAN LI SAN DAĞ LI SAN
ÇA — YI ÇA — YI ÇA — Y E TİR Lİ SAN DAĞ LI SAN
ÇA — YI ÇA — YI ÇAY A ĞU UŞ ME Y
A LIN GE Lİ NEL LE Rİ
Rİ MIN YOH YU RU HE BE Rİ
OK SA YIP TI MEH ME Rİ ÇA — YI ÇA — YI ÇA — Y
OK SA YIP TI MEH ME Rİ ÇA — YI ÇA — YI ÇA — Y
AR MU DU İS TE KAN DA ÇA Y
Ü RE Ğİ MİZ YA NAN DA ÇA Y
A RAN LI SAN DAĞ LI SAN ÇA — YI ÇA — YI ÇA — Y

Şekil 4.29 (Devamı) : Çay

ÇAY
(Sahife - 4)

KİMİN AĞRIYIR CANI
OKŞAYIPTI MERCANI
HER BİR DERDİN DERMANI ÇAY ÇAY ÇAY
ARMUDU İSTİKANDA ÇAY
Bağlantı -- ÜREGİNİZ YANANDA ÇAY
ARANLI SAN DAĞLI SAN ÇAY ÇAY ÇAY
ETİRLİ SAN DAĞLI SAN ÇAY ÇAY ÇAY

HERHESE GELSE GONAH
LAZİM DEĞİL SORUŞMAH
GELSİN YEMEHTEN GABAŞ ÇAY ÇAY ÇAY
GIŞİN GARLI SAVUNDA (soğuşunda)
YAYLA GİRDA BAYIRDA
GEZİR NE SORUŞINDA ÇAY ÇAY ÇAY
Bağlantı .. ARMUDU İSTİKANDA ..

AGÜLÜMEY
ALIN GELİN ELLERİ
KİMİN YOHTUR HEBERİ
OKŞAYIPTI MEHMERİ ÇAY ÇAY ÇAY
Bağlantı .. ARMUDU İSTİKANDA ..

NOT = Armudu = Armudı
istikân = Bardak

ÜREGİM ÇAY ÇAY ÇAY
ETİRİM ÇAY ÇAY ÇAY
MEHMERİM ÇAY ÇAY ÇAY

Şekil 4.29 (Devamı) : Çay

$$A(a_1^{1m} + S + a_1^{2m} + S + b_2^{3m} + b_2^{3m} + c_2^b + c_2^b + d_2^b + b_2^b)$$

$$B(a_2^{4m} + a_2^{5m} + b_2^{6m} + b_2^{6m} + a_2^{7m} + a_2^{8m} + b_2^{9m} + b_2^{9m})$$

$$C(e_2^{10m} + f_2^{11m} + g_2^{12m} + b_2^{13m} + b_2^{13})$$

YÖRESİ
AZERBAJCAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
YÖRE EKEBİ

ÇENENDE TUT KELİMEYİ

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

SÖRESİ :

SAZ

ÇE NEN DE TUT KE Lİ ME Yİ YE Rİ DE GÜ LÜM WAY WAY
Gİ YER BE YAZ KÖY NE Gİ YE Rİ DE GÜ LÜM WAY WAY
A NAN ME NE SAK LA YIP YE Rİ DE GÜ LÜM WAY WAY
SE NİN Gİ Bİ KÖR PE Yİ YE Rİ DE GÜ LÜM WAY WAY
YE Rİ DE YE Rİ DE YE Rİ DE YE Rİ DE GÜ LÜM WAY WAY
GEL YA NIM CA A PA RIM SE Nİ DE GÜ LÜM WAY WAY

S. SABUNCU

- 2 -

SU DOLDURUR BULAKTAN YERİDE GÜLÜM WAY WAY
ÇEKİP ÇEKİP YANAKTAN YERİDE GÜLÜM WAY WAY
KIZ GÖZLERİM YORULDU YERİDE GÜLÜM WAY WAY
KAPINIZA BAKMAKTAN YERİDE GÜLÜM WAY WAY

- Bağlantı -

YERİDE YERİDE YERİDE YERİDE GÜLÜM WAY WAY
GEL YANIMCA APARIM SENİ DE GÜLÜM WAY WAY

- 3 -

BU DERMİN ÖZÜBEN YERİDE GÜLÜM WAY WAY
BAHARISAN YAZISAN YERİDE GÜLÜM WAY WAY
BUGÜN GÜZELSEN AMA YERİDE GÜLÜM WAY WAY
Rİ ZALİMİN KIZISAN YERİDE GÜLÜM WAY WAY

- Bağlantı -

YERİDE YERİDE YERİDE YERİDE GÜLÜM WAY WAY
GEL YANIMCA APARIM SENİ DE GÜLÜM WAY WAY

Şekil 4.31 : Çenende Tut Kelimeyi

$$A(a_2^{1m} + a_2^{2m} + a_2^{3m} + a_2^{4m} + a_2^{b'} + a_2^{b'})$$

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TMM REPERTUAR SIRA No:2232

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:

AZERBAIJAN

KİMDEN ALINDI:

PLAK VE BASILI YAYIN

SÜRESİ: 1-104

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
1976

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

DAĞLARDA ÇİÇEK DERREM SATARAM

DAG LAR DA Çİ ÇEK DER REM SA TA RAM GÖZ LE Rİ GÖY
BA ZAR DA(Y)AL MA AL LAM SA TA RAM U ZAH DA DUR

CEYH HAR DAN TA PA RAM HA RA A YEL LE RİN DEN
MA GEL LEM TA PA RAM " " " " " " " "

O GARA TEL LE RİN DEN
" " " " " " " "

E YER İZ Nİ Nİ SE BALAM Ö PE REM GÖZ LE RİN DEN
" " " " " " " " " " " " " "

Nisa Gasımova (plak) ve Ehtiman Ahundov
Azerbaycan Halk Yazını Örnekleri
Şif. : 113

1. DAĞLARDA ÇİÇEK DERREM SATARAM BAZARDA ALMA ALLAM SATARAM
GÖZLERİ GÖYCEYH HARDAN TAPARAM UZAKDA DURMA GELLEM TAPARAM

Boş HARAY ELLERİNDEN O GARA TELLERİNDEN Bağlantı

2. EĞER İZİNİN İSE BALAM ÖPEREM GÖZLERİNDEN

3. BAZARDAN HURMA ALLAM SATARAM BAĞÇADAN MÜLU DERREM SATARAM
UZAKDA DURMA GELLEM TAPARAM BİR UCA BOYLU HARDAN TAPARAM

4. Bağlantı Bağlantı

HARAY (Hara ay): Feryad yardım çağırışı
BALA : Çocuk
MULU : Şeftali

Şekil 4.32 : Dağlarda Çiçek Derrem Sataram

$A(a_3^{1m} : II + b_3^{2m} + c_2^b + S + d_2^b + S + II : e_4^b : II)$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3473
İNCELEME TARİHİ:14.4.1990

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

YÖRESİ
AZERİBAYCAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

DARA ZÜLFÜN SAR HER YANA

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SÜRESİ:

(SAZ)

DA RA ZÜL FÜN SA R
PI YA LA LA R Ü
GA RA GÖ ZÜN A
HER YA NA R GÖZ LER BE N ZE R
REH TE Dİ R HER Bİ Rİ Bİ R TE R
GAR DİP YA NA EL DEN GE Dİ P
CEY RA NA BAH Dİ M GAL Dİ M
REF TE Dİ R GÖR ME Mİ SE M
TA RE VA NA SE NE GUR SA N
YA NA YA NA YA R Bİ ZE GONA
BİL HE F TE Dİ R
ME Nİ M CA NA
H GE LE ÇEK BA LA M
BİL Mİ REM NE VA

Şekil 4.33 : Dara Zülfün Sar Her Yana

DARA ZÜLFÜN SAR HER YANA
(SAYFA - 2)

HT GE LE CE K BA LAM SÖZ VE RİP SA BA
H GE LE CE K H GE LE CEK

DARA ZÜLFÜN SAR HER YANA
GÖZLERİ BENZER CEYRANA
BANDIM GELDİM YANA YANA
BAĞLANTI

PİYALALAR ÜRETTEDİR
HERBİRİ BİR TEREFTEDİR
GÖREMİŞEM BİR HEFTEDİR
BAĞLANTI

GARA GÖZÜN AÇARDIP YANA
ELDEN GELİP TA REVANA
SENE GURBAN MENİM CANA
BAĞLANTI

BAĞLANTI

YAR BİZE GONAH GELECEK (BALAM)
BİLMİREM NE VAHT GELECEK (BALAM)
SÖZ VERİP SABAH GELECEK

Şekil 4.33 (Devamı) : Dara Zülfün Sar Her Yana

$$A(a_2^{1m} + a_2'^{2m} + b_2^{3m} + c_2^b + d_2^b + e_2^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1447
İNCELEME TARİHİ : 15 - 2 - 1978

YÖRESİ
AZERBEYCAN
KİMDEN ALINDI
HUŞENG AZEROĞLU
SÜRESİ ♪ = 118

DURNADIR DURNA (LEYLÂ CAN)

DERLEYEN
SENEL ÖNALDI

DERLEME TARİHİ
10.6 - 1978

NOTAYA ALAN
SENEL ÖNALDI

DURNA DI DUR NA TEL LE RI BUR MA LEY
GÖZ LE RİM SE Nİ EL LE RU ZU MI

CAN A HU TEH BA HP
SOS LC RİM SE Nİ

BOY NU NU BUR MA LEY LÂ CAN
ÖM RÜ MÜ ZU Nİ

GÖZ LE RI BEN ZER A HU CEY RA NA
GÖZ LE RI BE SEM NİM

LEY LÂ CAN LEY LÂ GÜ LÜM LEY LÂ CAN

SA ÇI SÜM BÜ LÜM LEY LÂ CAN

MAZ LİBÜL BÜ LÜM LEY LÂ CA N SA ÇI SÜM BÜ LÜM LEY LÂ CAN

1
DURNADIR DURNA TELLERİ BURMA leylâ can
AHU TEK BAHP BOYNUNU BURMA
GÖZLERİ BENZER AHU CEYRANA
Bağlantı: { LEYLÂ GÜLÜM LEYLÂ CAN
SAÇI SÜMBÜLÜM LEYLÂ CAN
NAZLİ BÜLBÜLÜM LEYLÂ CAN
SAÇI SÜMBÜLÜM LEYLÂ CAN

2
GÖZLERİM SENİ ELLER UZUM leylâ can
SESİZİM SENİ ÖMRÜM UZUN
GÖZLERİ BESEM AHU CEYRANIM
Bağlantı:

BESEM = Kederli, Yaşlı, Mahsun

Şekil 4.34 : Durnadır Durna

$$A(a_3^1 + S + a_3^{2m} + S + b_3^{3m} + c_2^b + S + d_2^b + S + II: e_2^b + f_2^b : II)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3260
İNCELEME TARİHİ : 9. 02. 1989

DERLEYEN
H. İBRAHİM İNANÇ

YÖRESİ
AZERBAYCAN

DERLEME TARİHİ

DUT AĞACI BOYUNCA

KİMDEN ALINDIĞI
PLAKTAN

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÖRESİ :

SAZ -----

DUT A ĞA CI
AY GİZ A DIN

BO YUN CA DUT YE ME DİM
HÜ RÜ DÜ DO DAĞ BA ĞIN DO YUN CA
BÜ RÜ DÜ

DO YUN CA YE Rİ HAL VET
BÜ RÜ DÜ SEN NEN ME NE TE GÖR DÜM
YA ROL MAZ

DA NIŞ MA DİM DO YUN CA AY GE ME
CA VAN ÖM RÜM ÇÜ RÜ DÜ AY GE ME

RİM GE ME RİM GE ŞEY Sİ NAY GE ME RİM
RİM GE ME RİM GE ŞEY Sİ NAY GE ME RİM

Şekil 4.35 : Dut Ağacı Boyunca

DUT AĞACI BOYUNCA

HEY
HEY

(SAZ - - - - -)

DE YİN GEL SİN GÜ LÜM GEL SİN GÜ ZEL GEL SİN
DE YİN GEL SİN GÜ LÜM GEL SİN GÜ ZEL GEL SİN

GE MER GEL SİN YA RİM GEL SİN BA LA GEL SİN
GE MER GEL SİN YA RİM GEL SİN BA LA GEL SİN

S. SABUNCU

- 1 -
DUT AĞACI BOYUNCA
DUT YEMEDİM DOYUNCA
YARI HELVETTE GÖRDÜM
DANIŞMADIM DOYUNCA

- 2 -
AY GİZ ADIN HÜRÜDÜ
DODAĞ BAĞIN BÜRÜDÜ
SENNEN MENE YAR OLMAZ
CAVAN ÖMRÜM ÇÜRÜDÜ

- Bağlantı -
AY GEMERİM GEMERİM
GEŞEYSİN AY GEMERİM
DEYİN GELSİN, GÜLÜM GELSİN
GÜZEL GELSİN, GEMER GELSİN, YARIM GELSİN

- Bağlantı -
AY GEMERİM GEMERİM
GEŞEYSİN AY GEMERİM
DEYİN GELSİN, GÜLÜM GELSİN
GÜZEL GELSİN, GEMER GELSİN, YARIM GELSİN

Şekil 4.35 (Devamı) : Dut Ağacı Boyunca

$$A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + c_2^{3m} + d_2^{4m})$$

$$B(II: e_2^b + f_2^b + :II + S + g_2^b + h_3^b)$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2164
İNCELEME TARİHİ:
29/11/1982

YÖRESİ:
AZERİ AĞZI

KİMDEN ALINDI:
MİRZA BABA
SÜRESİ:

DERLEYEN:

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
NİDA TÜFECİ

EMİ GIZI CAN

AY GA RA
AY BÜ GÜN

CU HA ME ME DE SEN YAR BA ĞIN DAN TER GÜL DE RE SEN AY GA RA ÇU HA
LÜ MÜN PA SI BA NI Nİ YE PA HIP SAN YA NI YA NI AY BÜ GÜN LÜ MÜN

ME ME DE SEN YAR BA ĞIN DAN TER GÜL DE RE SEN BİR CE CÜT ÇO RAP NE ME NE
PA SI BA NI Nİ YE PA HIR SAN YA NI YA NI DE MİŞİN Nİ SAN GÜN DE RE

DI E Mİ Gİ Zİ NA GÖN DE RE SEN BİR CE CÜT ÇO RAP NE ME NE
CEM BES O VER Dİ ĞİN VE DE HA Nİ DE MİŞİN Nİ SAN GÜN DE RE

DI E Mİ Gİ Zİ NA GÖN DE RE SE N
CEM BES O VER Dİ ĞİN VE DE HA Nİ

E Mİ Gİ Zİ CAN E Mİ Gİ Zİ GÖZ LE Rİ MERCA NE Mİ Gİ

Zİ E Mİ Gİ Zİ CAN E Mİ Gİ Zİ GÖZ LE Rİ MERCA NE Mİ Gİ Zİ

Şekil 4.36 : Emi Gızı Can



Nol: 8/8 den sonra başlan okunduğunda (1) ci bölüm alınarak (2) ci bölüm sonuna kadar okunacak.

Şekil 4.36 (Devamı) : Emi Gızı Can

$$A(a_2^{1m} + a_2'^{2m} + b_2^{1m} + a_2'^{2m} + c_2^{3m} + a_2^{4m} + d_2^{3m} + a_2''^{4m})$$

$$B(e_2^b + e_2'^b + f_2^b + g_2^b + h_2^b + a_2'^b + i_2^b + i_2'^b)$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2231
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
AZERBAJYCAN
KİMDEN ALINDI:
PLAK VE BASLI YAYIN
SÜRESİ: 1.32

DEĞİŞTİRİLEN:
MEHMET ÜZBEK

DEĞİLEME TARİHİ:
1978

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÜZBEK

EŞGİMİZ HAZAN BİLMEZ BAHAR OLSUN

EŞ GİMİZ HE ZAN BİLMEZ BA HA ROL SUN

EŞ GİMİZ HAZAN BİLMEZ BA HA ROL SUN

O CA RA GÖ ZÜ NE HE RA
MEN SE Nİ HER ZE MAN A NA

NAM MEN O Sİ RİN SÖ ZÜ NE GURBA NAM
RAM YAR ES GİN DE OĞ DU TUP YA NA RAM

MEN GEL ME NE KÖN LÜ NÜ BİR YÖ LAÇ BİR YÖ LAÇ
YAR DÜN YA DA SEA — DET YAROL — SUN YAROL — SUN

GÜN Kİ Mİ ÜS TÜ ME DEĞİNG SAÇ DEĞİNG SAÇ
YA SA SİN MEHER — BET YA ROL SUN YA ROL SUN

MEN GÜ LÜM GÜLSÜN ÇE MEN

Şekil 4.37 : Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun

EŞGİMİZ HAZAN BİLMEZ
BAHAR OLSUN

The image shows a musical score for the song 'Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun'. It consists of six staves of music in a single system. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics 'LER A CEYRAN SEV Gİ LIM'. The second staff has 'OO YAÇSIN GÜLLER GÜL DEN'. The third staff has 'LER MEH RIBAN SEV Gİ LİM SE VİN SIN GALBDEN SE YEN LER HER ZE MAN'. The fourth staff has 'SEV Gİ LİM EŞ GİMİZ HE ZAN BİLMEZ BA HA ROL SUN'. The fifth staff has 'SUN'. The sixth staff has 'SUN'. There are first and second endings marked with '1' and '2' above the notes.

— 1 —
O GARA GÖZÜNE HEYRANAM MEN
O SİRİN SOZUNE BURBANAM MEN
DEL MENE KÖHLÜNÜ BİRYÖL AÇ
GÜN KİMİ ÜSTÖME SEFAĞ SAC

— 2 —
MEN SENİ HER ZEMAN ANARAM YAR
EŞGİNDE OÖ DUTUP YANARAM YAR
DÜNYADA SAADET YAROLSUN
YASASIN MEHEBBET YAROLSUN

Bağlantı — MEN GÜLÜM GÜLSÜN CEMENLER A CEYRAN SEVGİLİM
GÖY AÇSIN GÜLLER GÜLSENLER MEHRİBAN SEVGİLİM
SEVİNSİN GALBDEN SEYENLER HER ZEMAN SEVGİLİM
EŞGİMİZ HEZAN BİLMEZ BAHAR OLSUN — Bağlantı —

Şekil 4.37 (Devamı) : Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun

$$A(a_5^{1m} + a_4^{1m} + S + b_5^{2m} + b_4^{3m} + c_4^{4m} + c_4^{5m})$$

$$B(d_4^b + S + d_4^b + e_4^b + a_4^{1m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR SIRA No: 1942
İNCELEME TARİHİ: 8.2.1978

YÖRESİ
AZERBEYCAN

KİMDEN ALINDIĞI

HİKMET AZERİ

SÜRESİ:

♩ = 80

DERLEYEN
CAN ETİLİ

DERLEME TARİHİ
20.10.1978

NOTAYA ALAN
CAN ETİLİ

EVİMİZE GELİN GELİR

(GELİN KARŞILAMA MAMASI)

The musical score is written on ten staves. The first staff is for the saz accompaniment, starting with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The melody is marked with 'Saz' and 'tr'. The vocal line begins on the fifth staff, with lyrics in Azerbaijani. The lyrics are: 'E Vİ Mİ ZE GE LİN GE LİR Sİ RA LA YI P / İ Kİ SON CA CE VAN LAR E Lİ Nİ GÜ YA NİN DA AS DA GE Tİ R'. The score continues with more staves of music and lyrics, including: 'TE LİN GE LİR E Vİ Mİ ZE GE LİN GE LİR / BEY HAN GE Lİ Kİ BE ZE YİP SA M LAR EL Lİ Nİ', 'Sİ RA LA YI P TE LİN GE LİR GÖ RÜ SÜ NE / GÜ YA NİN DA GE Tİ R BEY HA N Lİ Nİ GÖ RÜ SÜ NE / SÜ EL LE RİN EL LE RİN', 'E Lİ N GE LİR HE E Y / GÖ RÜ SÜ NE E Lİ N GE LİR HE E Y / SÜ EL LE RİN GÖ RÜ SÜ NE EL LE RİN GÖ RÜ SÜ NE EL LE RİN'.

Şekil 4.38 : Evimize Gelin Gelir

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2092
İNCELEME TARİHİ: 12.12.1979

YÖRESİ
AZERBEYCAN

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ :

EVLERİ KÖNDELEN YAR

DERLEYEN
HAŞİT BİNBUDOĞU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN
20.12.1975

E-Y LE Rİ R KÖ N DE LE N
A-L HA DE-R SE-M A-L MA Z

YA R Bİ ZE GÜ-L GO N
SA N SE-N A-L MA L DA N

DE GAL MAZ YA SA R

KÜ HA N Sİ LÜH YA-R Pİ Şİ N ZA DÜ-N SÜ SE N

NEN NEN ÜZ DÜ-N DE RE N YA R
DI LE DİK ÇE SÖL MA Z SA R

KÜ HA N Sİ LÜH YA-R Pİ Şİ N ZA DÜ-N SÜ SE N

Şekil 4.39 : Evleri Köndelen Yar

EVLERİ KÖNDELEN YAR
(Sahife - 2)

Şekil 4.39 (Devamı) : Evleri Köndelen Yar

182

EVLERİ KÖNDELEN YAR
(Sahife .2)

— 1 —
EVLERİ KÖNDELEN YAR
BİZE GÜL GÖNDEREN YAR
KÜLÜN YARPIZA DONSUN
KİNNEN ÜZ DÖNDEREN YAR
ÖZÜ BİR GÜL SÖZÜ BİR GÜL
SARI SÜMBÜL GÜL ÖĞLAN
DUR GEL MEN SENE GURBAN
AYGARACUHA BOZ PAPAĞ ÇİT ARHALLI GÜLDÖLAN
ATINI YANÇEH HOP GARA BÜRCEH HAMMİDAN BOYÇEH GÜLDÖLAN

— 2 —
ALMA DERSEM ALMAZSAN
SEN ALMADAN GALMAZSAN
HANSI BAĞIN GÜLÜSEN
DİLEDİKÇE SOLMAZSAN
ÖZÜ BİR GÜL SÖZÜ BÜLBÜL
SARI SÜMBÜL GÜLDÖLAN
DUR GEL MEN SENE GURBAN
GAPIDA DURAN ÖĞLANA GÜL ÖĞLANA GÜL ÖĞLANA
BOYUNU BURAN
BİRREHMİN GELSİN NENE GELSİN NENE GELSİN NENE
GOY MENİ ALSİN NENE ALSİN NENE ALSİN NENE

SÖZLÜK :

Köndelen	: Dalambacı eğri yel
Yarpız	: Kaktulu yeşil kur ot
Gara çuha	: Uzun, siyah cübbe
Boz papağ	: Gri fes
Çit arkalık	: Bezden dikilmiş ceket
Hammiden	: Herkesten
Gara bürceh	: Siyah çuha
Goyceh	: Güzel
Hansi	: Hangi
Nene	: Anne
Rehmin	: Meshmetin

Şekil 4.39 (Devamı) : Evleri Köndelen Yar

$$A(a_2^{1m} + a_2^{2m} + b_2^{3m} + c_2^{4m} + b_2^{3m} + c_2^{4m} + :II d_3^b + e_3^b + f_2^b + :II g_4^{5m} + h_4^{6m})$$

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No:2213

İNCELEME TARİHİ : 17.1.1983

YÖRESİ :

AZERBAJCAN...GUZGUNLU

KİMDEN ALINDIĞI :

DİLBER-ÖZBUGUTU

SÜRESİ : ♩ ♩ = 40

DERLEYEN :
RAMAZAN KARTAL

DERLEME TARİHİ :
14.5.1981

NOTAYA ALAN :
MEHMET ÖZBEK

ÜÇ GİZ BİR ANA
(EVLERİ YAHİN YARİM)

The musical score is written on a single staff in 10/8 time. It consists of eight lines of music with corresponding lyrics in Azerbaijani. The lyrics are: EV LE Rİ YA HİN YA Rİ MOY, EV LE Rİ BUR DA DE Yİ LOY, ÜÇ GİZ Bİ RA NA DOL MUŞ LAR DA MA AĞ, LAR LAR YA NA YA NA ÇİH SAL GÖC MÜŞ, LAN BA HİM YA Rİ MOY ÜÇ GİZ YUR DUN DA DE Ğİ LOY, Bİ RA NA DOL MUŞ LAR DA MA AĞ LAR LAR, YA NA YA NA OR TA BOY, GE DİN YA, GÖZ GÖ TÜR ME ZOY ÜÇ GİZ Bİ RA NA Rİ MA DE Yİ NOY, DOL MUŞ LAR DA MA AĞ LAR LAR YA.

Şekil 4.40 : Üç Gız Bir Ana (Evleri Yahin Yarim)

ÜÇ GİZ BİR ANA
(EVLERİ YAHİN YARIM)

NA YA NA HA MA YIL TA HİM
" " " MEN DI LI MEN DE

YA RI MOY ÜÇ GİZ Bİ RA NA DOL MUŞ LAR
DE YI LOY " " " " " " " "

DA MA AĞ LAR LAR YA NA YA NA
" " " " " " " "

EVLERİ YAHİN YARIM
ÜÇ GİZ BİR ANA
DOLMUŞLAR DAMA
AĞLARLAR YANA YANA
ÇİH SALLAN BAHİM YARIM
ÜÇ GİZ.....
ORTA BOY GÖZ GÖTÜRMEZ
ÜÇ GİZ.....
HAMAYIL TAHİM YARIM
ÜÇ GİZ.....

- 2 -
EVLERİ BURDA DEĞİL
ÜÇ GİZ.....
GÖCMÜŞ YURDUNDA DEĞİL
ÜÇ GİZ.....
GEDİN YARIMA DEVİN
ÜÇ GİZ.....
MENDİLİ MENDE DEĞİL
ÜÇ GİZ.....

Şekil 4.40 (Devamı) : Üç Giz Bir Ana (Evleri Yahin Yarım)

$$A(a_2^{1m} + b_1^{2m} + b_1'^{3m} + c_2^{4m} + a_2^{5m} + b_1^{6m} + b_1'^{7m} + c_2^{8m} + a_2^{9m} + b_1^{10m} + b_1'^{11m} + c_2^{12m} + a_2^{13m} + b_1^{14m} + b_1'^{15m} + c_2^{16m})$$

TRT MÜZİK DARESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2234
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
AZERBAJCAN
KİMDEN ALINDI:
BULBUL MEMEDOF
SÜRESİ ♩ = 160

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
1976

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

ÜÇ TELLİ DURNA

EV LE Rİ
" " "
" " "

NİN DA LI GA YA GA YA DAN BA
" " " SEY RAN SEY RAN GÜH DA
" " " FE PE YA ÇİŞ CE LİR

HAR DE LÂ RA YA GA ÇAN DUR NA GEL
SE ZİR CEY RAN HÜS NÜN OO REN O
O YA DA RAM O

MEZ SA YA ÜÇ TEL Lİ DÖRT TEL Lİ BEŞ TEL Lİ
LUR HEY RAN " " " " " "
PE Ö PE " " " " " "

DUR NA
" "
" "

ÜÇ TEL Lİ DÖRT TEL Lİ BEŞ TEL Lİ DUR NA
" " " " " " " " " " " "

SEN HA RA Lİ SAN HARA LI DUR NA SEN GET SEN GAL
" " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " "

BİM LAR GARA LI DUR NA U CA DAĞ LA RIN
SARA LI DUR NA OY ÇU E LİN DEN

Şekil 4.41 : Üç Telli Durna

ÜÇ TELLİ DURNA

MARA LI DUR NA MARA LI MARA LI MARA LI DUR NA
YARA LI DUR NA YARA LI YARA LI YARA LI DUR NA

MARA LI MARA LI MARA LI DUR NA
YARA LI YARA LI YARA LI DUR NA

— 1 —
EYLERİNİN DALI GAYA
DAYADAN BAĞLAR AYA
GAÇAN DURNA GELMEZ SAYA
ÜÇ TELLİ, DÖRT TELLİ, BEŞ TELLİ DURNA
SEN MARALISAN MARALI DURNA
SEN GETSEN GALBİM GARALI DURNA
UCA DAĞLARIN MARALI DURNA
MARALI MARALI MARALI DURNA

— 2 —
EYLERİNİN DALI SEYRAN
SEYRANQANDA BEZER CEYRAN
HÜSNÜN GÖREN OLUR HEYRAN
ÜÇ TELLİ, DÖRT TELLİ, BEŞ TELLİ DURNA
SEN MARALISAN MARALI DURNA
SEN GETSEN BAĞLAR SARALI DURNA
OYCU ELİNDEN YARALI DURNA
YARALI, YARALI, YARALI DURNA

— 3 —
EYLERİNİN DALI TEPE
YABİS BELİR SEPE SEPE
OYADARAM ÖPE ÖPE

ÜÇ TELLİ.....

KAYNAK : Bülbül Memedof, ses kaydı
İslam Rıza, ses kaydı
Azerbaycan Halk Mahnıları, Seid Rüstemoğlu sh: 84
" " " " Davud Memedbeqof sh: 34
" " " " Mahnu ve Teshifleri, Təvfiq Gülliyev sh: 27

Şekil 4.41 (Devamı) : Üç Telli Durna

$$A(a_2^{1m} + a_2^{2m} + b_2^{3m} + c_3^b + S + c_3^b + d_2^b + d_2^b + d_2^{''b} + e_2^b + e_2^b)$$

EZİZ DOSTUM MENNEN KÜSÜP İNCİDİ

(SAZ--

E ZİZ DOSTUM MEN NEN KÜSÜPİN CİDİ

AYRILIK YAĞKI MI ÇEHTİ YERİDİ

GEZDİĞİN YERLERİ OBA SİPİN O

(SAZ) GEZDİĞİN YERLERİ

OBA SİPİN Dİ OGE DİP KALMIŞAM

Şekil 4.42 : Eziz Dostum Mennen Kösüp İncidi

EZİZ DOSTUM MENNEN KÜSÜP İNCİDİ

-2-

The image displays a musical score for the song "Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi". It consists of eight staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics in Turkish. The third staff is a saz accompaniment line. The fourth staff is a continuation of the saz accompaniment. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics. The seventh and eighth staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: HES RE TİN DE YEM HESRE TİN DE YEM NE ÇE NEĞ ME GO ŞUM NE ÇE DİL LE NİM DOSTGE DİP Ö ZÜ NE GE LE BİL Mİ REM (SAZ) NE ÇE NEĞ ME GO ŞUM NE ÇE DİL LE NİM DOST GE DİP Ö ZÜ NE GE LE BİL Mİ REM E LE BİR EL LE RİM YO KO LUP ME HİM

Şekil 4.42 (Devamı) : Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi

EZİZ DOSTUM MENNEN KÜSÜP İNCİDİ
-3-

GÖ ZÜ MÜN YA ŞI NI Sİ LE BİL Mİ REM

(SAZ

ÇAL DI ĞI SA ZI NI GE TİRİP ME NE GÖR SÜN Kİ ÇAL MAH TA

NE CE MA Hİ REM E LİN DE YAY KI Mİ İN CEL SİN Gİ NE

(SAZ E LİN DE YAY KI Mİ

İN CEL SİN Gİ NE SİM LER HEP ÇE KI LİP

Şekil 4.42 (Devamı) : Eziz Dostum Mennen Kösüp İncidi

EZİZ DOSTUM MENNEN KÜSÜP İNCİDİ
-4-

GENÇTIRAK

EZİZ DOSTUM MENNEN KÜSÜP İNCİDİ
AYRILIK YAĞ KİM ÇEKTI YERİDİ
GEZDİĞİN YERLERİ ÖO BASIP İNDİ
O GEDİP GALMIŞAM HESRETİNDİYEM

NECE NAĞME GOŞUM
NECE DİLENNİM
DOST GEDİP ÖZÜME GELEBİLMİREM
ELE BİR ELLERİM YOH OLUP MENİM
GÖZÜMÜN YAŞINI SİLEBİLMİREM

ÇALDIĞI SAZINI GETİRİP MENE
GÖRSÜN Kİ ÇALMAKTA NECE MAHREM
ELİNDE YAY KİMIN İNCELSİN GİNE
ZİYLER HEF ÇEKİLİN GUYULDI COAM

NECE NAĞME GOŞUM
NECE DİLENNİM
DOST GEDİP ÖZÜME GELEBİLMİREM
ELE BİR ELLERİM YOH OLUP MENİM
GÖZÜMÜN YAŞINI SİLEBİLMİREM

SİM : Tar'ın telleri
GÖŞMAK (Goşum) : Söylmek, yaratmak
GUYULDU : Harap oltu, bozdu

Şekil 4.42 (Devamı) : Eziz Dostum Mennen Küssüp İncidi

A(II: $a_2^{1m} + b_2^{2m} :II: c_2^{3m} + :II: +S+ :II c_2^{3m} + II: d_2^{4m} :II + e_1^b + e_1^b + S + e_1^b + e_1^b + f_2^b + II: g_2^b + h_2^b :II)$

B(II: $a_2^{5m} + b_2^{6m} + :II: +c_2^{7m} + :II: + S + :II c_2^{7m} :II +d_2^{8m} :II + e_1^b + e_1^b + f_2^b + S + e_1^b + e_1^b + f_2^b + II: g_2^b + h_2^b :II)$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TNM REPERTUAR SIRA No:2093

İNCELEME TARİHİ: 6.7.1982

YÖZEMİ:

AZERİ AĞZI

KİMDEN ALINDIĞI:

SÜRESİ:

DERLEYEN:
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
NİDA TUFEKÇİ
07.9.1981

O YAN GÜL

Söz...
E Zİ Zİ YE M O YA N
BİR DE GÜ L O YAN BÜ LÜ BÜ L O YA N GÜ L
ME N DOL DU İ Çİ M BİR DE GE ME ĞEN
E Zİ Zİ YE M O YA N GÜ L O YAN BÜ LÜ
BİR DE ME N DOL DU RI
BU L O YA N GÜ L BÜ LÜ BÜ L FE Rİ
Çİ M BİR DE ME N O MU R KE YA D E Yİ LE Yİ F Saz r
Çİ R GÜN KE Çİ R Saz r
BÜ LÜ BÜ L FE Rİ YA D E Yİ LE O MU R A KE Çİ R GÜN KE

Şekil 4.43 : O Yan Gül

-2-

O YAN GÜL

YI ÇI R NEYA CE YA N TAR OĞ SA LA N O YA BİR DE N GÜ ME
L O YA N GÜL NEYA TAR SA N BİR DE MEN CE YA N OĞ LA N
O YA DE N GÜ ME N O YA DE N GÜ ME N

HOLTUK
DAVULU

1
EZİZİYEM O YAN GÜL
O YAN BÜLBÜL O YAN GÜL
BÜLBÜL FERYAD EYLEYİP
NE YATARSAN O YAN GÜL

2
EZİZİYEM BİR DE MEN
OĞDUR İÇEM BİR DE MEN
DİMÜR KEÇİR DÜN KEÇİR
CEVAN OĞLAN BİR DE MEN

3
EZİZİYEM SARI GÜL
SARI GONCA SARI GÜL
GEÇ AÇIŞIP TEZ SOLDUN
GEÇ AYAYDIN SARI GÜL
(BARI)

EZİZİYEM: Sevgilen.
OYAN: O-YAN: Uyan ve o tarafa anlamalarını taşıyor.
YATARSAN: Yatırsın.
KEÇİR: Geçiyor.
CEVAN: Civan, genç.

Şekil 4.43 (Devamı) : O Yan Gül

$$A(a_2^{1m} + a_2^{2m} + a_2^{1m} + a_2^{2m} + b_2^{3m} + S + b_2^{3m} + c_2^{4m} + c_2^{4m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1493
İNCELEME TARİHİ: 15.2.1978

YÖRESİ
AZERİ

KİMDEN ALINDIĞI
HUSENG AZEROĞLU

SÜRESİ:
♩ : 126

DERLEYEN
ŞENEL ÖNALDI

DERLEME TARİHİ
10.8.1978

NOTAYA ALAN
ŞENEL ÖNALDI

GARA GÖZÜN AY BADAM

GA RA GÖZ ZÜ NAY BA DAM O DE Dİ
SE NE GUR BA NAY HA Cİ

YO — H YO — H YO — H YO — H ME NE GEL
.. HA Cİ YA —

— Sİ NAH GA DAN O DE Dİ YO — H YO — H YO — H
— R MUH TA Cİ

YO — H DE Dİ MİN SA FEY LE DE Dİ GÜ
.. DE Dİ MAY Gİ — Z DA YAN DE Dİ OL

LE GÜ LE SEN DE — N YA ROL MAZ ME NE ..
SU — N ME YAN

DÜZ DO LA — N DÜ ZO TU — R AY Kİ Şİ YA SÖ ZÜ — N
..

Dİ YE SE — H YET Mİ Şİ AĞ ZİN DA YO — H DUR
..

Şekil 4.44 : Gara Gözün Ay Badam

GARA GÖZÜN
(Sahife - 2)



— 1 —
GARA GÖZÜM AY BADAM O DEDİ YOH YOH YOH YOH
MENE GELSİN AH GADAN " " " " " "
DEDİM İNSAF EYLE DEDİ GÜLE GÜLE " " " "
SENDEN YAR OLMAZ MENE
DÜZ DOLAN DÜZ OTUR AY KİŞİ
Bağlantı: YAŞ ÖZÜN DİYESEN YETMİŞİ
AĞZINDA YOHTUR BİR DİŞİ
BİR UTAN GİZİN AŞIK OLARMİ AĞAM

— 2 —
SENE GURBAN AY HACİ O DEDİ YOH YOH YOH YOH
HACİ YAR MÜHTACI " " " " " "
DEDİM AY GİZ DAYAN DEDİ OLSUN HEYAN " "
SENDEN YAR OLMAZ MENE
Bağlantı.

NOT:

(Bu ezgi TAR' da " ŞÜR " düzeni yapılarak çalınır.)

KELİMELEER

BAĞAM	:	BADEM
MENE	:	BAHA
GADAN	:	GERDİN
DÜZ DOLAN	:	KENDİNE GEL
DÜZ OTUR	:	KENDİNİ BİL
BİR UTAN	:	BİRİZ ARLAN
MÜHTAC	:	İHTİYACI OLMAK
DAYAN	:	DUR
HEYAN	:	AR, UTANÇ

Şekil 4.44 (Devamı) : Gara Gözün Ay Badam

$$A(II: a_5^{1m} + a_5^{2m} :II: + b_4^{3m} + c_3^{4m} :II)$$

$$B(d_3^b + e_3^b + f_3^b + g_3^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2507
İNCELEME TARİHİ : 16 - 11 - 1983

YÖRESİ
AZERBAJCAN

KİMDEN ALINDI
ESAT TEKDALIN
ARSIVİNDEN
SÜRESİ :

DERLEYEN
FATİH GÜRGÜN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
FATİH GÜRGÜN

GARANFİL ABİ GEREK

GA RAN FİL A BI GE REK YA — R YA RIN BA DI GE REK
ZER RE CE Ā Şİ MO LA NIN DE — R YA CA
TA BI GE REK Nİ CE Nİ CE AR ZEY LE YİM
ER Zİ Mİ YA RA ER Zİ Mİ
PİND EY LE YİP EY LE SİN ÇA RA
SEB Rİ LE HAL VA Pİ SER EY GÖ RA SAN
DA BEK LE SEN AT LAS O LAR
TUT VAR PA ĞIN DA — N

—Saz.....

Şekil 4.45 : Garanfil Abi gerek

GARANFİL ABİ GEREK
(Sayfa -2)

EK NOTLAR:

MEN A SIG AT LAS O KIR TUT YAR PA GIN Ü ZUM SU YUN
A A O Sİ ZİM GUR

— 1 —
GARANFİL ABİ GEREK YAR YARIN BADI GEREK
ZERRECE AŞIK OLANIN DERYACA TABİ GEREK
NİCE NİCE ARZEYLEYİM ERZİMİ YARA
ERZİMİ PENDEYLEYİP EYLESİN ÇARA
Bağlantı - SABRİLE HALVA PİSER EY GÖRASANDAN
BEKLESEN ATLAS OLAR TUT YAPRAĞINDAN

— 2 —
MEN AŞİĞ GÖZDE GARA GÖZ GARA GÖZDE GARA
YOLUNU GÖZLEMekten GAlMADI GÖZDE GARA
NİCE NİCE ŞARAB OLUR ÜZÜM SUYUNDAN
BEKLESEN ATLAS OLAR TUT YAPRAĞINDAN
Bağlantı.

— 3 —
AŞIGAN GÖZLERİNE GOY BAHİM GÖZLERİNE
ÖZÜM GURBAN ÖZÜNE GÖZLERİM GÖZLERİNE
NİCE NİCE ARZEYLEYİM ERZİMİ YARA
ERZİMİ PENDEYLEYİP EYLESİN ÇARA
Bağlantı.

NİCE NİCE SARAB OLUR ÜZÜM SUYUNDAN
BEKLESEN ATLAS OLAR TUT YAPRAĞINDAN.

Şekil 4.45 (Devamı) : Garanfil Abi Gerek

$$A(a_4^{1m} + a_4^{2m} + b_4^{3m} + c_4^{4m} + d_4^b + e_4^b)$$

GAŞ GABAĞIN YERLE GEDİR

SÜRE :

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves. The first four staves are for the saz (saz), and the remaining six are for the voice. The melody is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Azerbaijani and describe the beauty of the Gaş Gabağ region. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings. The lyrics are: GAŞ GA BA ĞIN YER LE GE DIR DE GÖ RÜM NEY LE MI ŞEM Ü RE ĞİM GÜP GÜP E DIR DE GÖ RÜM NEY LE MI ŞEM BİR BE NE BAH NA ZEY LE ME (SAZ) BİR BE NE BAH NA ZEY LE ME NA ZEY LE ME NA ZEY LE ME (SAZ)

Şekil 4.46 : Gaş Gabağın Yerle Gedir

-2-
GAŞ GABAĞIN YERLE GEDİR

GAŞ GABAĞIN YERLE GEDİR
DE GÖRÜM NEYLEMİŞEM
UREĞİM GÜP GÜP EDİR
DE GÖRÜM NEYLEMİŞEM

BİR MENE BAH NAZ EYLEME
NAZ EYLEME NAZ EYLEME BAĞLANTI
GAŞ GABAĞIN TÖKME BELE
DE GÖRÜM NEYLEMİŞEM
GEL MENE NAZ ETME BELE
DE GÖRÜM NEYLEMİŞEM

BİR GÜNAHIM YOHTUR İNAN
VARSA DE OLUM GURBAN
BU HALA DÖZMEREM MEN
OLÜREM AZ GALA MEN

BAĞLANTI

DÖZMEREM : Kallanamam
GAŞ GABAĞIN TÖKME BELE : Asık yüzü olma, yüzünü asma

Şekil 4.46 (Devamı) : Gaş Gabağın Yerle Gedir

$$A (II: a_2^{1m} + b_2^{2m} + a_2^{3m} + b_2^{4m} :II)$$

$$B (c_2^b + S + c_2^b + d_2^b + S + c_2^b + d_2^b + e_2^b + b_2^b + f_2^b + b_2^b)$$

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. No: 158 - 19. 3. 1973

YÖRESİ
AZERİ TÜRKÜ
KİMDEN ALINDIĞI
HANDAN UYSAL
SÜRE

GAŞI KEMANA BENZER
[Mensure]

DERLEYEN
HANDAN UYSAL
DERLEME TARİHİ
Mart . 1973
NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

GA ŞI KE MA NA BEN ZE Rİ GÜ ZEL SÖZ LÜ MEN SU RE
BA KI ŞI CAN LA RÜ ZER GÜ ZEL GÖZ LÜ MEN SU RE
GÖZ LE Rİ Nİ GÖ RE NA ŞIH AK LI Nİ BA ŞIN DA NEY LER
SAZ
GÖZ LE Rİ Nİ GÖ RE NA ŞİĞ AK LI Nİ BA ŞIN DA NEY LER
MEC NUN DA ÇÖL LER GE ZER AY GÜ ZEL GİZ MEN SU RE
AY Kİ Mİ Nİ ŞİH SALP SAN GÜ ZEL GÖZ LÜ MEN SU RE
İŞ VE SA TI BI CA NA LIP SAN AY GÜ ZEL ÖZÜ MEN SU RE
BE Nİ SEN DEN BONCA GÜL DEN ÇOK GÜ ZEL DİR CE MA LIN

Şekil 4.47 : Gaşi Kemana Benzer (Mensure)

GAŞI KEMANA BENZER
(Sayfa 2)



1
GAŞIN KEMANA BENZER (GÜZEL GÖZLÜ MENSURE)
BAKIŞIN CANLAR ÜZER " " "
GÖZLERİNİ GÖREN AŞİH
AKLINI BAŞINDAN EYLER
MECNUNDA ÇÖLLER ÖZER AY GÖZEL GİZ MENSURE
AY KİMİN İŞİH SALIRSAN GÜZEL GÖZLÜ MENSURE
EŞE SATIĞI CAN ALIRSAN AY GÖZEL GİZ MENSURE
BENİ SENDEN GONCA GÜLDEN
ÇOK GÜZELDİR CEMALIN
HANSI GÜLDEN DERS ALIP SAN AY GÖZEL GİZ MENSURE

2
SEN GÜLENDE GÜL AÇAR GÖZEL GÖZLÜ MENSURE
GÜN ŞAFAĞIN ÇÖLE SAÇAR " " "
EŞKE GELİP NEME EDİRSEN
BU ŞEYDA BÜLBÜLLERE
TAR ÇALAR EŞKİLE UÇUR AY GÖZEL GİZ MENSURE
AY KİMİN İŞİH SAÇIR " " " "

3
GÖZELDİR GARA BÖZÜN GÖZEL GÖZLÜ MENSURE
CAN ALAR ŞİRİN SÖZÜN " " "
AŞİGİNEM GÖZEL MELEH
BUDUR SÖZÜM DEBİREM
BÜLKİ DEDİM SÖZÜM DÖZÜN AY GÖZEL GİZ MENSURE
AY KİMİN İŞİH SAÇIR " " " "

Şekil 4.47 (Devamı) : Gaşı Kemana Benzer (Menşure)

$$A(II: a_4^{1m} + a_4'^2 :II + b_2^{3m} + c_2^{4m} + S + b_2^{3m} + c_2^{4m} + II: b_4^{5m} :II)$$

$$B(d_4^{6m} + e_4^{7m} + d_2^{8m} + e_2^{9m} + e_4^{10m})$$

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 2048
İNCELEME TARİHİ : 12.12.1979

DERLEYEN
Plaktan yazıldı.

YÖRESİ
AZERBEYCAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

GEDİN DEYİN HAN ÇOBANA

NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN
7.2.1979

SÜRE :

4/4 . 88

GE DİN DE YİN HA N ÇO BA NA
AR PA ÇA YI A S DI DA S DI
AR PA ÇA YI DE RI NO L MAZ
GE DİN DE YİN HA N ÇO BA NA
AR PA ÇA YI A S DI DA S DI
AR PA ÇA YI DE RI NO L MAZ
GEL ME SİN BU YIL MU GA NA
SEL BA LA MI AL DI GA DI
A HAN SU LAR SE RI NO L MAZ
GEL ME SİN BU YIL MU GA NA
SEL BA LA MI AL DI GA DI
A HAN SU LAR SE RI NO L MAZ
GEL SE BA TAR NA HAK GA NA
UÇ BA CI NIN GÖ ZÜ YA LI
SA RA KI MI GE Lİ NO L MAZ
GEL SE BA TAR NA HAK GA NA
UÇ BA CI NIN GÖ ZÜ YA LI
SA RA KI MI GE Lİ NO L MAZ

Şekil 4.48 : Gedin Deyin Han Çobana

GEDİN DEYİN HAN ÇOBANA
(Şahite - 2)

A PAR DI SEL LER SA RA MI
BİR GA RA TEL Lİ BA LA HI MI MI
BİR RU CU BOY LU BA LA MI MI
A RA BA LAR GE LİR GO SA
A RA BA LAR GE LİR GO SA
CA NİM GUR BAN GA LE M GA SA
CA NİM GUR BAN GA LE M GA SA
OĞ LA NE VIN CİH Tİ BO SA

Şekil 4.48 (Devamı) : Gedin Deyin Han Çobana

GEDİN DEYİN HAN ÇOBANA
(Sakibe - 3)

Dİ LA NE VİN ÇİH Tİ BÖ SA
A PAR DI SEL LER SA RA MI
BİR GA RA TEL Lİ BA LA MI

— 1 —
GEDİN DEYİN HAN ÇOBANA
" " " "
GELMESİN BU YIL MUGANA
" " " "
SELSE BATAR NANAK GANA
Bağlantı.
APARDI SELLER SARA MI
BİR GARA TELLİ BALAMI
(BİR ALA GÖZLÜ BALAMI)

— 2 —
ARPA ÇAYI AŞDI DASTI
" " " "
SEL BALAMI ALDI GAÇTI
" " " "
ÜÇ BACININ GÖZÜ YASLI
Bağlantı.

— 3 —
ARPA ÇAYI DERİN OLMAZ
" " " "
AHAN SULAR SERİN OLMAZ
" " " "
SARA KİMİ GELİN OLMAZ
Bağlantı.

— 4 —
ARABALAR GELİR GÖŞA
" " " "
ÇANIM GURBAN GALEM GAŞA
" " " "
DÜŞÜN EVİ ÇİNTİ BOŞA
Bağlantı.

Şekil 4.48 (Devamı) : Gedin Deyin Han Çobana

$$A(a_3^{1m} + a_3'^{1m} + b_3^{2m} + b_3'^{2m} + S + c_3^{3m} + c_3'^{3m} + d_3^b + e_3^b)$$

$$B(f_3^{10m} + f_3'^{10m} + a_3''^{11m} + a_3'''^{11m} + S + a_3^{12m} + a_3'^{12m} + d_3^b + e_3^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2431
İNCELEME TARİHİ : 2. 2. 1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
AZERBEYCAN

DERLEME TARİHİ
13. 6. 1980

KİMDEN ALINDI
KAZIM ESKÖRİZ

GARA GİLE

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

$\text{♩} = 48$

GE-L Mİ SE-H O TA Gİ NA
E LI Rİ-N DAŞ LA RI

O YA DO LA DAM BE SE DO Nİ LAM GA RA Gİ LE

O YA DO LAM DAM BE SE DO Nİ LAM

NE GÜ ZE-L HA L GEY LE Yİ P
E GER ME Nİ SEV Mİ ŞEN

YA RA GE TAY DAN RI SE DO Nİ LAN GA RA Gİ LE

YA GET AY DAN RI SE DOL Nİ LAN

BÜ NE TÜ RÜ GA CI RA CA ĞA M
NE ME NE GİZ GE HET Tİ

A RA NE SE DAN NE SE OG Nİ LAN GA RA Gİ LE

A RA NE SE DAN NE SE OG Nİ LAN

A ĞA KI ZİL CO LA Y DI TI M

Şekil 4.49 : Gara Gile

GARA GİLE
(Sayfa 2)

YOL DA DU RA Y DI M
SEB RI NI KES Y DI M

SEN GE LEN YO LA GA RA GI LE
SİL GÖ ZÜN YA LA ŞIN

KÖL GE SA LA SA LA Y DI M
AŞ LA MA BES Y DI M

SEN GE LEN YO LA GA RA GI LE
SİL GÖ ZÜN YA LA ŞIN

KÖL GE SA LA SA LA Y DI M
AŞ LA MA BES Y DI M

— 1 —
GELMİŞEM DİAĞNA OYADAM SENİ
NE GÖZEL HALK ELEYİP YARADAM SENİ
GÖTÜRÜP GACIRACAŞAM ARADAM SENİ

— 2 —
ELİMİN DAĞLARI DOLAM BE DOLAM
BÖÇER MENİ SEVMİŞEN GET AYRI DOLAN
NE MENE GİZ GANETTİ NE SENE OĞLAN
KUZİL GÜL ESTİ SEBRİMİ KEŞTİ
SİL GÖZÜN YASIN GARA GİLE
AŞLAMA BEŞTİ.

AŞAĞ OLAYDIM
YOLDA DURAYDIM
SEN GELEN YOLA GARA GİLE
KÖLGE SALLAYDIM

HALK ELEMEK : YARATMAK
GAHET : BUJUNMAZ
BES : YETER
OYADAM = UYANDIRAYIM
DOLAM BE DOLAM = DOLAM DOLAM

Şekil 4.49 (Devamı) : Gara Gile

$$A(a_6^{1m} + a_6^{2m} + b_6^{3m} + c_2^b + c_2^b + d_2^b + e_2^b + d_2^b + e_2^b)$$

YÖRESİ
AZERBAYCAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ŞEVKET ALİ EKBEROVA

GEZME MENDEN ARALI

NOTAYA ALAN
ŞENEL ÖNALDI

SÜRESİ :

The musical score is written in 2/4 time and B-flat major. It begins with a saz introduction marked 'SAZ.....'. The vocal line starts with the lyrics 'GEZ ME MEN DEN A RA LI ET ME KÖN LÜM YA RA LI GÖZ LE Rİ NE HEY RA NA M A ZER BAY CAN MA RA LI GÖZ LE Rİ NE HEY RA NA M A ZER BAY CAN MA RA LI SEN BU LAĞ ÜS TE GE LEN DE (SAZ.....)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

Şekil 4.50 : Gezme Menden Aralı

GEZME MENDEN ARALI

SEN BU LAĞ ÜS TE GE LEN DE
GIY GACI BA HIB GÜ LEN DE
AL DIN SAB RI GA RA RI M
A ZER BAY CAN MA RA LI
AL DIN SAB RI GA RA RI M
GA RA BA ĞIN MA RA LI

-1-
GEZME MENDEN ARALI
ETME KÖNLÜM YARALI
GÖZLERİNE HEYRANAM
AZERBAIJAN MARALI

SEN BULAĞ ÜSTE GELENDE
GIYGACI BAHİP GÜLENDE
ALDIN SABRI QARARIM
AZERBAIJAN MARALI

-2-
GEDEK GİRİŞ GİZ YAYLAĞINA
MARAL ÇÜHÜR OYLAĞINA
ENEK İSAY OYLAĞINA
GARABAĞIN MARALI

TURŞSU OLSUN YAYLAĞIMIZ
GÖZEL ŞUŞA OYLAĞIMIZ
SEN OLAYDIN GONAĞIMIZ
GARABAĞIN MARALI

-3-
MEN GURBANAM GÖZLERE
ŞİRİN ŞİRİN SÖZLERE
BİR GONAG GEL BİZLERE
AZERBAIJAN MARALI

O GÜNÜ GURBAN KESEREM
GELMESEN SENDEN KÜSEREM
GEZMEREM SENDEN ARALI
AZERBAIJAN MARALI

BULAĞ : Pınar
GIYGACI : Göz ucu ile bakmak
GİRİŞ GİZ : Yayla adı
ÇÜHÜR : Çukur
OYLAĞINA : Av yeri
GARABAĞ : Bir yer, Yöre adı
TURŞSU : Turşulu, Ekşili su
ŞUŞA : Bir yer, Yöre adı
ŞİRİN ŞİRİN : Tatlı tatlı
GONAG : Mısır, Konek
ARAL : Biraz uzakta

Şekil 4.50 (Devamı) : Gezme Menden Aralı

$$A(II: a_2^{1m} + a_2^{2m} + :II + b_2^{3m} + c_2^{4m} + b_2^{3m} + c_2^{4m} + d_2^{5m} + S + d_2^{5m} + e_2^{6m} + f_2^{7m} + g_2^{8m} + h_2^{7m} + l_2^{8m})$$

YÖRE
AZERBAJCAN
KAYNAK KİŞİ
HİDAYET KABAK

GÖZLEREM YOLUNU

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

SÜRE : 



(SAZ -----)

GÖZ LE REM YO LU NU HE RAH ŞAM ÇA GI
YA ŞA YA BİL Mİ REM MEN SEN NE NAY RI

ÇEH ME Sİ NE MÜS TE SEN HİC RAN DA GI
GÜL NE CE YA ŞA SIN ÇE MEN NE NAY RI

GA DA Nİ ME NA LIM GEL GEL BA ŞI NA
GA DA Nİ ME NA LIM GEL GEL BA ŞI NA

MEN DÖ NÜM TEZ GEL GA DAN ME NA LIM
MEN DÖ NÜM TEZ GEL GA DAN ME NA LIM

Şekil 4.51 : Gözlerem Yolunu

- 2 -
GÖZLEREM YOLUNU

BA ŞI NA DÖ NÜM GA DA NA LIM BA ŞI NA
BA ŞI NA DÖ NÜM GA DA NE LIM BA ŞI NA

DO LA NİM SE NİN Ö ZÜ NE GUR BA NAM
DO LA NİM SE NİN Ö ZÜ NE GUR BA NAM

GEL SÖ ZÜ NE GUR BA NAM GEL
GEL SÖ ZÜ NE GUR BA NAM GEL

(SAZ

Ö ZÜ NE GUR BA NAM
Ö ZÜ NE GUR BA NAM

GEL SÖ ZÜ NE GUR BA NAM GEL
GEL SÖ NÜ NE GUR BA NAM GEL

GÖZLEREM YOLUNU HER AHŞAM ÇAĞI
ÇEHME SİNEM ÜSTE SEN HICRAN DAĞI

GADANI MEN ALİM GEL GEL
BAŞINA MEN DÖNÜM TEZ GEL
GADAN MEN ALİM BAŞINA DÖNÜM
GADAN ALİM BAŞINA DOLANIM SENİN
ÖZÜNE GURBANAM GEL
SÖZÜNE GURBANAM GEL

YAŞAYABİLMİREM MEN SENNEN AYRI
GÜL NECE YAŞASIN ÇEMENNEN AYRI

GADANI MEN ALİM GEL GEL
BAŞINA MEN DÖNÜM TEZ GEL
GADAN MEN ALİM BAŞINA DÖNÜM
GADAN ALİM BAŞINA DOLANIM SENİN
ÖZÜNE GURBANAM GEL
SÖZÜNE GURBANAM GEL

ŞENLİK

Şekil 4.51 (Devamı) : Gözlerem Yolunu

$$A(a_4^{1m} + b_4^{2m} + c_3^b + d_3^b + II: e_4^b + f_4^b :II + g_3^b + g_3^b + S + g_3^b + g_3^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No: 2172

İNCELEME TARİHİ : 18.1.1983

YÖRESİ :
AZERBAJCAN...GUZGUNLU

KİMDEN ALINDIĞI :
DİLBER ÖZBÜCÜOĞLU

SÜRESİ: ♩.♩. = 60

DERLEYEN:
RAMAZAN KARTAL

DERLEME TARİHİ:
12.5.1981

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

GUTNU YORGAN GUTNU DÖŞEK
YUMUŞAK

GUT NU YOR GAN GUT NU DÖ SEK YU MU
AK ŞA MO LAR A SIK GO YAR GOY NU
SA BAH O LAR ÇA RIK ÇO RAP GI VE
SAK GOY NU MA GOY DU LAR BİR PAR CA U
NA SA BAH O LAR GAL KAR Gİ DE Rİ YU
MFZ AK ŞAM O LAR PEV NİR EK MEK Vİ VE
SAK ÖP MEK BİL MEZ GUC MAK BİL MEZ GO NU
NA MA BA LIM DA VE REN LE RİN BOY NU
MFZ İ Kİ SÖ ZÜ EİR A RA DA Dİ VE
SAK MEN BİR MA RAL BİR ÇO CU ÇA
NA MEZ
VER Dİ LER VER Dİ LER DE GÜ NA
HI MA GİR Dİ LER
-1- GUTNU YORGAN GUTNU DÖŞEK YUMUŞAK AKSAM OLAR AŞIK KOYAR HOYNUNA
GÖYNÜMƏ GÖYDÜLƏR BİR PARÇƏ UŞAK SABAH OLAR GALKAR GİDER OYUNƏ
ÖPMƏK BİLMEZ GÜCMAK BİLMEZ GÖNÜŞAK MABALIM DA VERENLERİN BOYNUNƏ
-2-
- Bağ - SABAH OLAR ÇARİK ÇORAP GİYEMƏZ AKSAM OLAR PEYNİR EKMEK YİYEMƏZ
İKİ SÖZÜ BİR ARADA DİYEMƏZ - Bağ -
MEN BİR MARAL BİR ÇOCUĞA VERDİLƏR
Bağ: VERDİLƏR DE GÜNAHIMA GİRDİLƏR

Şekil 4.52 : Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yuyuşak

$$A(a_6^{1m} + b_6^{2m} + b_6^{3m} + c_6^b + c_6^b)$$

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T HM REPERTUAR SIRA No: 2206
İNCELEME TARİHİ : 17.1.1983
YÖRESİ :
AZERBAJCAN - GUZGUNLU
KİMDEN ALINDIĞI :
DİLBER ÖZBUĞUTU
SÜRESİ : 2. 72

DERLEYEN:
RAMAZAN KARTAL

DERLEME TARİHİ:
14.5.1986

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

GUZGUNLU'NUN DAŞLARI
(NENNİ)

Şekil 4.53 : Guzgunlu'nun Daşları (Nenni)

$$A(a_1^{1m} + b_1^{2m} + b_1^{2m} + a_1^{3m} + b_1^{4m}) II: c_1^b + d_1^b : II$$

TRT MÜZİK DAİRESİ KAYITLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2233
İNCELEME TARİHİ: 4. 10. 1983
YÖRESİ:
AZERBAJCAN
KİMDEN ALINDI:
BÜLBÜL MEMED
SÜRESİ: 1:36

DERLEYEN:
FLAKTAN YAZILDI
DERLEME TARİHİ:
NOTA ALAN:
MEHMET ÖZBER

GÜLE GÜLE AY HANIM

GÜ LE GÜ LE GÜ LE GÜ LE AY NA NIM GÜ LE
GÜ LE GÜ LE GÜ LE AL CA NIM
GÜ LÜS LE RİN ZİN GİL DE SİN SAZ KI Mİ HER TE RE FE YA YIL
Sİ NA VAZ KI Mİ SEN GÜ LEN DE GÖ NÜL GÜ L SÜN VAZ KI Mİ

— 1 —
GÜLÜSLERİN ZİNGİLDESİN SAZ KİMİ
HER TEREFTE YAYILSIN AVAZ KİMİ
SEN GÜLENDE GÖNÜL GÜLSÜN YAZ KİMİ
GÜLE GÜLE GÜLE GÜLE AY HANIM
Bağlantı: " " " AL CANIM
(SENE GURBAN OLSUN BU YAZIR CANIM)

— 2 —
NE DURMUSAN DAĞ BAŞINDA GAR KİMİ
BAĞCAMIZDA HEYYA KİMİ NAR KİMİ
TUT ELİMDEN GİDEK BİZE YAR KİMİ (1)

— 3 —
YASEMENLER ACIB ÇİÇEKLENENDE
BENÖŞELER KÜSÜB BÖYNÜN EYENDE (2)
SEM DÜŞÜBEN GÜLLER GEŞENLENENDE

— 4 —
ELE GÜL Kİ YAR YUHUDAN OYANSIN
ELE GÜL Kİ YAR GADANI YAR ALSIN
SARMAŞIG TER GÖL BOYUNUNA DOLANSIN

1. Azerbaycan halk mahnıları; Daud Memdov
sh: 79
2. Azerbaycan halk mahnıları ve tesnitleri Tektik Güliyer
sh: 50

Şekil 4.54 : Güle Güle Ay Hanım

$$A(a_3^{1m} + a_3^{2m} + :II: S+:II b_3^{1m} + b_3^{2m} + b_2^{3m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3064
İNCELEME TARİHİ : 11. 8. 1994

DERLEYEN
MURAT AKÇAY

YÖRE
AZERBAIJAN
KAYNAK KİŞİ
Cİ-HANGİR Cİ-HANGİROV

AL ŞANIM

DERLEME TARİHİ
21. 8. 1989
NOTALAYAN
MURAT AKÇAY

SÖRE :

(SAZ -----)

HA ZE RI N AĞ SA NI

SI (SAZ -----) BAĞ LA RI N Nİ ŞAN LI

SI (SAZ -----) GİZ LAR GUM DA YA KU TUM

GI Zİ LM AL ŞA NIM AY GO ŞA ŞA NIM

Şekil 4.55 : Al Şanım

-2-
AL ŞANIM

(SAZ--
GÜ NE ŞİN İG ZE Rİ
BA KI MIN GÖV HE Rİ (SAZ
AL ŞA RAP NE BA TIM BAĞ LA RIN
ŞE KE Rİ MEY VE LER UL DU ZU
TOR PA ĞIN ÜL KE Rİ GA RA ĞI LE MA
AĞ ĞI LEM GO ŞA ĞI LEM

Şekil 4.55 (Devamı) : Al Şanım

- 3 -
AL ŞANIM



HAZERİN AĞ ŞANISI
BAĞLARIN NIŞANLISI
GİZLAR GUMDA YAKUTUM, GİZLİM
AL ŞANIM AY GOŞA ŞANIM

GÜNEŞİN İGZERİ, BAKTMIN GÖVHERİ
AL ŞARAP, NEBATIM, BAĞLARIN ŞEKERİ
MEYVELER ULDUZU, TORPAĞIN ÜLKERİ
GARA GİLEM, AĞ GİLEM, GOŞA GİLEM MENİM

TATLIŞAN MEZELİŞEN
MEYVELER GÜZELİŞEN
YAYDA ŞİRİN NUBARIM, MİRVARIM
AL ŞANIM AY GOŞA ŞANIM

GÜNEŞİN İGZERİ, BAKTMIN GÖVHERİ
AL ŞARAP, NEBATIM, BAĞLARIN ŞEKERİ
MEYVELER ULDUZU, TORPAĞIN ÜLKERİ
GARA GİLEM, AĞ GİLEM, GOŞA GİLEM MENİM

DENİZDEN MEHLER ESSİN
SALKIMIN GOY TITRESİN
YANAKLARIN HER SEHER GÜLÜMSER
AL ŞANIM AY GOŞA ŞANIM

GÜNEŞİN İGZERİ, BAKTMIN GÖVHERİ
AL ŞARAP, NEBATIM, BAĞLARIN ŞEKERİ
MEYVELER ULDUZU, TORPAĞIN ÜLKERİ
GARA GİLEM, AĞ GİLEM, GOŞA GİLEM MENİM

HAZER : Hazer denizi
ŞANIM : Sevgi niteliğinde sıfatı "Bai poteği" anlamında
MEZELİ : Lezzetli
GİZLAR : Işıklar, parıltılar
GUM : Kum
GİZLİ : Altın
GOŞA : Çiğ, İki
İGZERİ : Güneş ışınları
BAKİ : Azerbaycan'ın başkenti
GÖVHER : Cevher, kıymetli taş
NEBAT : Biki
ULDUZ : Yıldız
GİLE : Üzüm tanesi
YAY : Yaz mevsimi
NUBAR : Işıltı
MİRVAR : İnci
MEH : Mehem rüzgârı

Şekil 4.55 (Devamı) : Al Şanım

$$A(a_3^{1m} + a_3'^{2m} : II: b_3^{3m} + c_3^{4m} + d_4^b + S + d_4'^b + e_4^b + II: f_5^b)$$

T R T MÜZİK Dairesi Yayınları
T H M REPERTUAR NO : 3048
İNCELEME TARİHİ : 19. 04. 1990

DERLEYEN
PLAKTAN

YÖRESİ
AZERBAIJAN

DERLEME TARİHİ
12. 08. 1995

KİMDEN ALINDIĞI
SEVDA VELİOVA

HEÇ İNSAF VAR MI SENDE

NOTAYA ALAN
NURBAÇ DOĞANŞIK
ALİ CANLI

ŞİRESİ :

The image shows a musical score for the song 'Heç İnsaf Var mı Sende'. The score is written in staff notation on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The melody is written in a series of 16 measures. The first measure starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes. The word 'BAZ.....' is written below the first measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Şekil 4.56 : Heç İnsaf Var mı Sende

HEÇ İNSAF VAR MI SENDE

HEÇ İN SAF VAR MI SEN DE GAL Bİ GAM E DİR SEN
BE NE GEL GEL DE YEN DE NAZ E DİP GE DİR SEN
HEÇ İN SAF VAR MI SEN DE GAL Bİ GAM E DİR SEN
BE NE GEL GEL DE YEN DE NAZ E DİP GE DİR SEN
GEL GEL GEL YA RIM BE LE NAZ ET ME GEL
A Şİ Öİ TER KE DİP BİR YA NA GET ME GEL
GEL GEL GEL GEL BE LE NAZ ET ME GEL
A Şİ Öİ TER KE DİP BİR YA NA GET ME GEL
İN Tİ ZAR GOY MA ME Nİ AR TIR MA

Şekil 4.56 (Devamı) : Heç İnsaf Var mı Sende

HEÇ İNSAF VAR MI SENDE

DER DI GA MI (.....)

IN TI ZAR

GOY MA ME Nİ AR TIR MA DER DI GA

MI Ü RE Ö MI ÜZ ME GEL

GEL GÖN LÜ MÜN HEM DE MI (.....) Ü RE Ö

MI ÜZ ME GEL GEL GÖN LÜ MÜN HEM DE

MI GEL GEL GEL YA RIM BE LE NAZ

ET ME GEL A ŞI Ö TER KE DİP BİR YA NA

GET ME GEL GEL GEL GEL YA RIM BE LE NAZ

Şekil 4.56 (Devamı) : Heç İnsaf Var mı Sende

HEÇ İNSAF VAR MI SENDE

The image shows a musical score for the song 'HEÇ İNSAF VAR MI SENDE'. It consists of two staves of music. The first staff has the lyrics 'ET ME GEL A Şİ Ğİ TER KE DİP' and the second staff has 'BİR YA NA GET ME GEL'. The score is in a 2/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style with a mix of eighth and quarter notes. A double bar line with a repeat sign is at the end of the second staff.

- 1 -
HEÇ İNSAF VAR MI SENDE
GALBİ GAM EDİRSEN
SENE GEL GEL DEYENDE
NAZEDİP GEDİRSEN

GEL GEL GEL YARIM
BELE NAZ ETME GEL
AŞIĞI TERK EDİP
BİR YANA GETME GEL

İNTİZAR GOYMA MENİ
ARTIRMA DERDİ GAMİ
ÜREĞİMİ ÜZME GEL
GEL GÖNLÜMÜN HEMDEMİ

GEL GEL GEL YARIM
BELE NAZ ETME GEL
AŞIĞI TERK EDİP
BİR YANA GETME GEL

- 2 -
HER BİR SÖZDEN İNCİNME
İNCİNME GEL YARIM
ŞERİK OL SEVİNCİME
NAZLI VEFADARIM

GEL GEL GEL YARIM
BELE NAZ ETME GEL
AŞIĞI TERK EDİP
BİR YANA GETME GEL

İNTİZAR GOYMA MENİ
ARTIRMA DERDİ GAMİ
ÜREĞİMİ ÜZME GEL
GEL GÖNLÜMÜN HEMDEMİ

GEL GEL GEL YARIM
BELE NAZ ETME GEL
AŞIĞI TERK EDİP
BİR YANA GETME GEL

- 3 -
KÖNLÜMÜ VERMİŞEM MEN
SENE NAZLI YARIM
APARMA SEVİNCİME
NAZLI VEFADARIM

GEL GEL GEL YARIM
BELE NAZ ETME GEL
AŞIĞI TERK EDİP
BİR YANA GETME GEL

İNTİZAR GOYMA MENİ
ARTIRMA DERDİ GAMİ
ÜREĞİMİ ÜZME GEL
GEL GÖNLÜMÜN HEMDEMİ

GEL GEL GEL YARIM
BELE NAZ ETME GEL
AŞIĞI TERK EDİP
BİR YANA GETME GEL

HEMDEM : Sadek arkadaş, Sevgili
ŞERİK : Ortaç
APAR : Birisi görmek, alıp gitmek

Şekil 4.56 (Devamı) : Heç İnsaf Var mı Sende

$$A(a_3^{1m} + b_2^{2m} + a_3^{3m} + b_2^{4m} + a_3^{1m} + b_2^{2m} + a_3^{1m} + b_2^{2m} + c_2^b + d_2^b + a_2^b + d_2^b + a_2^b + d_2^b + e_3^b + f_3^b + S + e_3^b + f_3^b + g_3^b + h_3^b + g_3^b + h_5^b + c_2^b + d_2^b + a_2^b + d_2^b)$$

TMT MUZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMD REPERTUAR SIRA No: 3186
İNCELEME TARİHİ :
YÖRESİ :
AZERBAJCAN

KİTAP ALINDIĞI: HESEN GEL, EY HESEN GEL

AKTARAN:
CAN ETİLİ

DERLENME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
CAN ETİLİ

He sen ge ley
he sen ge l sev gi ba ğın ke sen gel
he sen ge ley he sen ge l sev gi ba ğın
ke sen gel göy nüm ar zu lar se ni
ya ben ge lin ya sen gel göy nüm ar zu
lar se ni ya ben ge lin ya ben gel

-1-
HESEN GEL, EY HESEN GEL
SEVGİ BAĞIN KESEN GEL
GÖYNÜM ARZULAR SENİ
YA BEN GELİR, YA SEN GEL
-3-
BEN AŞIK GÜN EYLER
O GÜNLER, O GÜN EYLER
YAR YARA GAVUŞAN DA
BAYRAMI O GÜN EYLER

-2-
RETHANI EKTİM DÜZE
GÖÇERDİ KALKTI DİZE
EYVAN DA TOY ÇALIHLAR
GELİN GELİR EVİMİZ
-4-
MEN AŞIK ÜZ YIL MENİ
YAKANDA DÜZİL MENİ
VEPALI YAR YAR OLSA
GÜZLÜYÜR YÜZ YIL MENİ

Şekil 4.57 : Hesen Gel, Ey Hesen Gel

$$A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + a_2^{1m} + b_2^{2m} + c_2^{3m} + d_2^{4m} + c_2^{3m} + d_2^{4m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T N M REPERTUAR SIRA No:2947
İNCELEME TARİHİ: 2.3.1987

YÖRESİ
AZERBAJCAN
KİMDEN ALINDI?
İSLAM RIZAER
SÜRESİ:

KALBİNİ KİM BİLE KİM BİLE
YAR

DERLEVEN
IŞIK BAŞEL

DERLEME TARİHİ
4 12 1986

NOTAYA ALAN
IŞIK BAŞEL

KAL Bİ Nİ KİM Bİ LE KİM Bİ LE YAR

ME N ME N MEN Yİ NE SEY Gİ LİM Yİ NE YAR

İN Cİ Yİ P KİM BA KAR KİM BA KAR ME NE

SE N SE N SEN Yİ NE SEY Gİ LİM Yİ NE YAR

KAL DİM Nİ GA RA ÇOK Nİ GA RA MEN PE Rİ ŞA N

Şekil 4.58 : Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar

KAL BİN DE FİK RİN DİL DE ES KİN NAZ LI CA NA N

KAL DİM Nİ GA RA ÇOK Nİ GA RA MEN PE Rİ SAN N

KAL BİM DE FİK RİN DİL DE ES KİN NAZ LI CA NA N

KAL L BİM DE SE N KAL BİM DE YE Rİ N

KAL L BİM DE SE N HE RAN DA HE RAN DA

KAL BİM DE YE Rİ N SON

Şekil 4.58 (Devamı) : Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar

GÖZ LE DİM M YO LU NU GEL ME DİN Yİ NE

SEN N SE N SEN Yİ NE SEV Gİ LİM Yİ NE YAR

KALBİNİ KİM BİLE KİM BİLE YAR
 MEN MEN MEN YİNE SEVGİLİM YİNE YAR
 İNCİYİP KİM BAKAR KİM BAKAR MENE
 SEN SEN SEN YİNE SEVGİLİM YİNE YAR

BAĞLANTI { KALDIM NİĞARA ÇOK NİĞARA MEN PERİŞAN
 KALBİMDE FKRİN DİLDE ESKİN MAZLI CANAN
 KALBİMDE SEN KALBİMDE YERİN
 HER ANDA HER ANDA KALBİMDE YERİN

GÖZLEDİM YOLUNU GELMEDİN
 SEN SEN SEN YİNE SEVGİLİM YİNE YAR
 İNCİYİP KİM BAKAR KİM BAKAR MENE
 SEN SEN SEN YİNE SEVGİLİM YİNE YAR

Şekil 4.58 (Devamı) : Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar

$$A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + :II: c_2^{3m} + d_2^{4m} :II)$$

$$B(e_2^b + f_2^b + S + e_2^b + g_2^b + h_2^b + i_2^b)$$

$$C(i_2^{5m} + j_2^{6m} + II: c_2^{7m} + d_2^{8m} :II)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2843
İNCELEME TARİHİ : 10. 10. 1986

YÖRESİ
AZERBAJCAN
KİMDEN ALINDIĞI
İSLAM RIZA
SÜRESİ : ♩. 288

KEF ÜSTÜNDE KEFİMİZE
(Meşe Beyi)

DERLEYEN
IŞIK BAŞEL

DERLEME TARİHİ
2.6. 1986

NOTAYA ALAN
IŞIK BAŞEL

The image shows a musical score for the song 'Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)'. The score is written in a single system with a treble clef and a 12/8 time signature. The melody is accompanied by a saz, indicated by the '(SAZ)' label under the staff. The lyrics are written in Turkish and are repeated across several lines of the score. The lyrics are: 'KE FÜ-S TÜN DE- KE- Fİ Mİ ZE- (SAZ---) KE FÜ-S TÜN DE- KE- Fİ Mİ ZE- (SAZ---) GE Lİ-P Sİ-K TI HE SE- BE Yİ (SAZ---) BU YU-R DE Dİ-M AT TA-N DÜS TÜ (SAZ---) BU YU-R DE Dİ-M A-T TAN DÜS TÜ (SAZ---) BAR DA-Ş KU-R DU HE SE- BE Yİ BAR DA-Ş KUR DU- HE ŞE- BE- Yİ ME SE- BE- Yİ ME SE- BE Yİ (SAZ---)'. The score consists of 10 staves of music, with the lyrics appearing on the 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, and 10th staves.

Şekil 4.59 : Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)

- 2 -
MEŞE BEYİ

YA-M CI SI NI— A-T TI YA NA— (SAZ—)

CA-N TA SI NI— A-S DI DA LA— (SAZ—)

YA VA-S YA VA-S BA LA BA LA— (SAZ—)

Bİ-Z NEN VU-R DU ME ŞE— BE Yİ Bİ-Z NEN VU-R DU ME ŞE— BE— Yİ

ME ŞE— BE— Yİ ME ŞE— BE Yİ— (SAZ—)

İ-S Sİ KE BA-P İ-S Sİ FE Tİ— (SAZ—)

DO-Y MA ZO-L DU GE NE— GE Tİ (SAZ—)

Bİ-Y LA RI— Nİ— A RA— DA İR (SAZ—)

Şekil 4.59 (Devamı) : Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)

- 3 -
MEŞE BEYİ

E Sİ-P BU-R DU ME ŞE BE Yİ E Sİ-P BU-R DU ME ŞE BE- Yİ
ME ŞE- BE Yİ ME ŞE- BE Yİ- (SAZ-
AL-T MI Sİ Lİ VE Rİ-P YE LE- (SAZ-
AL-T MI Sİ Lİ- VE Rİ-P YE LE- (SAZ-
DÜ-Ş ME YİP Dİ-R RU-H DAN HE LE- (SAZ-
KA-R Şİ Lİ-Ö DA Bİ-R GÖ ZE- LE- (SAZ-
GÖ-Z DE VU-R DU ME ŞE- BE Yİ GÖ-Z DE VU-R DU ME ŞE- BE Yİ
ME ŞE- BE- Yİ ME ŞE- BE Yİ- (SAZ-

Şekil 4.59 (Devamı) : Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)

- 4 -
MEŞE BEYİ

KEP ÜSTÜNDE KEFİMİZE
GELİP ÇIKTI MEŞE BEYİ
BUYUR DEDİM ATTAN DÜSTÜ
BARDAS KURDU MEŞE BEYİ

YAMÇISINI ATTİ YANA
ÇANTASINI AŞTI DALA
YAVAS YAVAS BALA BALA
BİZDEN YURDU MEŞE BEYİ

İSSİ KEBAP İSSİ FETİ
DOYMAZ OLDU GENE GEYİ
BİYİLERİNİ ARADA Bİ
EŞİP BURDU MEŞE BEYİ

ATTAN DÜSTÜ: ATTAN İNDİ
BARDAS: BAĞDAS
İSSİ: SICAK
FETİ: EKMEK

ALTMİŞ İLİ: ALTMİŞ YILI, YAŞI
KÜLEHİRÜ ZGÂR
YAMÇI: YAĞMURLUK, RÜZGÂRLIK

ALTMİŞ İLİ YERİP YELE
DÜŞMEYPOIR RUHOAN HELE
KARŞILIGDA BİR GÖZELE
GÖZDE YURDU MEŞE BEYİ
YAVASINI AŞTI KÜLEH
SİNESİNDE COSTU YÜREH
HUSEYNİLE AHİRA DEN
OLDU GALDI MEŞE BEYİ BALAM

Şekil 4.59 (Devamı) : Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)

$$A(a_1^{1m} + S + a_1^{1m} + S + b_1^{2m} + S + c_1^{3m} + S + d_1^{4m} + d_2^{4m} + S)$$

$$B(a_1^{5m} + S + b_1^{6m} + S + c_1^{7m} + S + d_1^{8m} + d_2^{8m})$$

$$C(a_1^{9m} + S + d_1^{10m} + S + e_1^{11m} + S + d_1^{12m} + d_2^{12m})$$

$$D(a_1^{13m} + a_1^{13m} + S + e_1^{14m} + S + f_1^{15m} + S + g_1^{16m} + S + d_1^{16m} + d_2^{16m})$$

$$E(h_1^{17m} + S + i_1^{18m} + S + II: i_1^{19m} + S :II: j_2^{20m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 2159
İNCELEME TARİHİ : 29. 11. 1982

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
AZERBAIJAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MİRZA BABA

KIŞMİRİ ŞALIN OLLAM (DAD EY)

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ :

SAZ

KIŞ MİRİ
GE CE
AY GU ZEL

ŞA LI NOL LAM DA DAL DI ME Nİ AĞ ÖZ DE
A YO LAY DI DA DAL DI ME Nİ YAR YA RA
O GÜ NEY LER DA DAL DI ME Nİ AY GU ZEY LER

HA LI NOL LAM YA DAL DI ME Nİ
TA YO LAY DI YA DAL DI ME Nİ
AY GÜ NEY LER YA DAL DI ME Nİ

A NA MA YAL VA Rİ RAM DA DAL DI ME
YA RIN E YAL VA Rİ RAM DA DAL DI ME
YAR YA RA GA VU ŞAN DA DA DAL DI ME

Şekil 4.60 : Kışmırı Şalın Ollam (Dad Ey)

KIŞMİRİ ŞALIN OLLAM
(DAD EY)

Nİ MEN SE NİN YA RI NOL LAM YA DAL DI ME
Nİ BU SE LER AY BO LAY DI YA DAL DI ME
Nİ BAY RA MI O GÜ NEY LER YA DAL DI ME
Nİ DA DEY DA DEY DA DEY DA DEY
Nİ DA DEY DA DEY DA DEY DA DEY
DA DAL DI ME Nİ AL MA DI GO NUM GOM ŞUM
DA DAL DI ME Nİ AL MA DI GO NUM GOM ŞUM
DA DAL DI ME Nİ AL MA DI GO NUM GOM ŞUM
YA DAL DI ME Nİ DA DEY DA DEY
YA DAL DI ME Nİ DA DEY DA DEY
YA DAL DI ME Nİ DA DEY DA DEY
DA DEY DA DEY DA DAL DI ME Nİ AL MA DI
DA DEY DA DEY DA DAL DI ME Nİ AL MA DI
DA DEY DA DEY DA DAL DI ME Nİ AL MA DI
GO NUM GOM ŞUM YA DAL DI ME Nİ
GO NUM GOM ŞUM YA DAL DI ME Nİ
GO NUM GOM ŞUM YA DAL DI ME Nİ

- 1 - KİŞMİRİ ŞALIN OLLAM DAD ALDI MENİ
AĞ ÜZDE HALIN OLLAM YAD ALDI MENİ
ANAMA YALVARIRAM DAD ALDI MENİ
MEN SENİN YARIN OLLAM YAD ALDI MENİ
DAD EY DAD EY DAD EY DAD EY DAD ALDI MENİ
ALMADI GONUM GOMŞUM YAD ALDI MENİ

- 2 - GECELER AY OLAYDI DAD ALDI MENİ
YAR YARA TAY OLAYDI YAD ALDI MENİ
YARIN ELİ BİLMEDE DAD ALDI MENİ
BÜGELER AYBOLAYDI YAD ALDI MENİ
DAD EY DAD EY DAD EY DAD EY DAD ALDI MENİ
ALMADI GONUM GOMŞUM YAD ALDI MENİ

- 3 - AY GÜZEL O GÜN EYLER DAD ALDI MENİ
AY GÜZELER AY GÜNEYLER YAD ALDI MENİ
YAR YARA GAĞUŞANDA DAD ALDI MENİ
BAYRAMI O GÜN EYLER YAD ALDI MENİ
DAD EY DAD EY DAD EY DAD EY DAD ALDI MENİ
ALMADI GONUM GOMŞUM YAD ALDI MENİ

TAY : Denk

Şekil 4.60 (Devamı) : Kışmırı Şalın Ollam (Dad Ey)

$$A(a_4^{1m} + a_4^{2m} + a_4^{3m} + b_4^{4m} + b_4^{4m} + b_4^b + b_4^b + c_4^b + b_4^b)$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 2063

İNCELEME TARİHİ:
25/2/1980

YÖRESİ:
AZERİ AĞZI

KİMDEN ALINDI:
İBRAHİM YILDIRIM ARAŞTIRMADAN

SÜRESİ: 2 - 52

DERLEYEN:

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
YAVUZ TOP
CAN ETİLİ

MEN AŞIŞ DOLAN BAĞI

ME NA

ŞİŞ DO LAN BA ĞI GE GE ZEYH DO LAN BA ĞI ME NA ŞİŞ DO LA BA

ĞI GE GE ZEYH DO LAN BA ĞI PER VA NE DEN ÖY REN DİM

BA ŞI NA DO LAN MA ĞI PER VA NE DEN ÖY REN DİM BA ŞI NA DO

LAN MA ĞI BAH ÇA NIZ GÜL Çİ LEYHİR GÜ LÜ NÜ ZE GUR BAN ME NO LUM

BAH ÇA NIZ

GÜL Çİ LEYHİR GÜ LÜ NÜ ZE GUR BAN ME NO LUM YÜ ZÜN GÜL DEN GÖY ÇEH DİR

E Lİ Nİ ZE GUR BAN ME NO LUM GÜ LÜ NÜ ZE GUR BAN ME NO LUM E Lİ Nİ ZE GUR

Şekil 4.61 : Men Aşış Dolan Bağ

BAN ME NO LUM

ME NA ŞİH NE GA RA SI TEL-LE RİN NE GA RA SI ME NA
BAHÇA MI ZİN-Çİ ÇE Ğİ E LI-Mİ ZİN-GÖY-ÇE Ğİ BAH-ÇA

ŞİH NE GA RA- SI TEL LE RİN NE GA RA SI KÖ NÜL SE VEN
MI ZİN-Çİ ÇE- Ğİ E LI-Mİ ZİN-GÖY-ÇE Ğİ MEN-Kİ SE Nİ

SÖ ZE LIN NE A Ğİ NE GA RA SI KÖ NÜL SE VEN GÖ ZE
SE Vİ REM BU DUR SÖ ZÜN-GER-ÇE Ğİ MEN Kİ SE Nİ SE Vİ

LİN NE A Ğİ NE GA RA SI ZERRİN
REM BU DUR SÖ ZÜN-GER-ÇE Ğİ

BAĞLANTI:

MEN AŞİH DOLAN BAĞI

MEN AŞİH DOLAN BAĞI
GEL GEZEM DOLAN BAĞI
MEN AŞİH DOLAN BAĞI
GEL GEZEM DOLAN BAĞI
PERWANEDEN ÖYRENDİM
BAŞINA DOLANMAĞI

BAHÇANIZ GÜLÇİĞEYDİR
GÜLÜNÜZE GURBAN MEN OLUM
YÜZÜN GÜLDEN GÖYÇEYDİR
ELİNİZE GURBAN MEN OLUM
GÜLÜNÜZE GURBAN MEN OLUM
ELİNİZE GURBAN MEN OLUM

MEN AŞİH NE GARASI
TELLERİN NE GARASI
MEN AŞİH NE GARASI
TELLERİN NE GARASI
KÖNÜL SEVEN GÖZELİN
NE AĞI NE GARASI
KÖNÜL SEVEN GÖZELİN
NE AĞI NE GARASI

BAHÇAMIZIN ÇİÇEĞİ
ELİMİZİN GÖYÇEĞİ
BAHÇAMIZIN ÇİÇEĞİ
ELİMİZİN GÖYÇEĞİ
MEN Kİ SENİ SEVİREM
BUDUR SÖZÜN GERCEĞİ
MEN Kİ SENİ SEVİREM
BUDUR SÖZÜN GERCEĞİ

Şekil 4.61 (Devamı) : Men Aşih Dolan Bağ

$$A(a_1^{1m} + b_1^{2m} + a_1'^{3m} + b_1^{4m} + c_1^{5m} + d_1^{6m} + c_1'^{5m} + d_1'^{6m} + e_1^{7m} + f_1^{8m} + S + f_1^{8m} + f_1'^{8m} + g_1^{9m} + h_1^{10m} + i_1^{11m} + i_1'^{12m} + j_1^{13m} + k_1^{14m} + j_1'^{15m} + k_1'^{16m} + j_1''^{17m} + l_1^{18m} + m_1^{19m} + n_1^{20m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3507
İNCELEME TARİHİ 19.7.1990

YÖRESİ
AZERBAJYAN
KİMDEN ALINDIĞI
SEYDA VELİOVA

MEN BU ELİN GIZIYAM
(AZERBAJYAN GIZIYAM)

DERLEYEN
NURSAÇ DOĞANİŞİK
DERLEME TARİHİ
2.4.1988
NOTAYA ALAN
NURSAÇ DOĞANİŞİK

SÜRESİ:

The image displays a musical score for the song 'Men Bu Elin Gızıyam' (Azerbaijani Gızıyam). The score is written in a single system with ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The notation is clear and legible, with standard musical symbols and accidentals.

Şekil 4.62 : Men Bu Elin Gızıyam (Azerbaycan Gızıyam)

MEN BU E Lİ_N GI ZI YA_M
A NAMDI_R A ZE_R BA_Y CA_N MEN O NUN
Sİ NE_ Sİ NE_ EL SÜ RE_M ZA MA_N ZA_
MA_N BÖ YÜ YÜP BÖ YA_T MI ŞAM SAF SU LA_
RI_ GA_ NI_M DI_R U CA DAĞ
LA RI_N GA RI_ TOR PA ĞI_ DE_R MA ĞA NI_M
DIR FER HAT DAĞ DA KI Nİ_Y LE
GA RİP BİR HE ZER Lİ_ YEM

Şekil 4.62 (Devamı) : Men Bu Elin Gızıyam (Azerbaycan Gızıyam)

MEN BU ELİN GIZIYAM
(SAYFA - 3)

1
MEN BU ELİN GIZIYAM
ANAMDIR AZERBAJCAN
MEN ONUN SİNE SİNE
EL SÜREM ZAMAN ZAMAN
BÜYÜYÜP BOY ATMİŞAM
SAF SUĞARI GANİMDİR
UCA DAĞLARIN GARI
TORPAĞI DERMANIMDIR

BAĞLANTI
FERHAT DAĞDA KİNYİLE
SÜRETİNİ GAZIRDİ
ŞİRİN SEDAGETİNİ
TARİHLERE YAZIRDİ
GARİP BİR HEZERLİYEM
KÖROĞLUNUN NİGARİ
NEBİYE HE CER OLUR
DOLAŞMIŞAM DAĞLARI
DEMİREM BİR DENİYEM
GÖZELLİK ULDUZUYAM
HER ELİN ÖZ EVLADI
AZERBAJCAN GIZIYAM

2
GUTURP ÖL GÖZLERİME
RENGİNDEN RENK VERİPTİR
SESİME ÖZ SESİME
SULAR AHENG VERİPTİR
AY VERİP AYRISINI
LALELER DODAĞIMI
GÜNEŞ ŞEFEGLER
BOYAYIR YANAĞIMI

BAĞLANTI
TORPAK : TOPRAK
SEDAGET : SADAKAT
ULDUZ : YILDIZ
GUTURP : KUTUP
ŞEFEG : ŞAFAK

Şekil 4.62 (Devamı) : Men Bu Elin Gızıyam (Azerbaycan Gızıyam)

$$A(a_2^{1m} + b_3^{2m} + c_2^{3m} + d_3^{4m} + e_2^{5m} + f_3^{6m} + g_2^{7m} + h_3^{8m} + :II: i_2^b + i_2^b + j_2^b + k_2^b + i_2^b + i_2^b + j_2^b + k_2^b + II: l_4^b + m_3^b + n_3^b + o_3^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3191
İNCELEME TARİHİ :
YÖRESİ :
AZARBAJCAN
KİMDEN ALINDIĞI :
ZEYNEP HANLAROVA
SÜRESİ :

MEYVELERDEN ÜÇ MEYVE VAR

DERLEYEN :
AKTARAN : CAN ETİLİ
DERLEME TARİHİ :
NOTAYA ALAN :
CAN ETİLİ

Mey ve ler den üç mey ve va rı ü çü de ba lam ye me li
(Saz.....)
mey ve ler den üç mey ve va rı
ü çü de ba lam ye me li bi ri al ma
bi ri hey va bi ri si nar al ma se nin
hey va da se nin na ri me nim ba la ha ri me nim
in di de di dim ye me li se n ye me li ye me li
in di de di dim ye me li se n ye me li in di de di dim
ye me li sen ye me li in di de di dim ye me li sen

Şekil 4.63 : Meyvelerden Üç Meyve Var

Meyvelerden üç meyve var
(Sahife-2)

ye-me li in di de di dim ye me li sen ye me li

EK NOT:
yol lar da nûç yol var dağ ba şın da ü çü ge lir

-1-

MEYVELERDEN ÜÇ MEYVE VAR ÜÇÜ DE BALAM YEMELİ
BİRİ ALMA, BİRİ MEYVA, BİRİSİ NAR
ALMA SENİN, MEYVA DA SENİN NARI MENİN BALA
İNDİ DE DİDİM YANMELİSEN, YEMELİ

YOLLARDAN ÜÇ YOL VÂR, ÜÇÜ DE BALAM GEZMELİ : DAĞ BAŞINDA ÜÇÜ GELİR
BİRİ ENİŞ, BİRİ YOKUŞ, BİRİSİ DÜZ : ÜÇÜ DE BALAM SEVMEKELİ
ENİŞ SENİN, YOKUŞ TA SENİN, DÜZ MENİN BALAM : BİRİ GELİN, BİRİ NARIN, BİRİSİ GİZ
İNDİ DE DİDİM GEZMELİSEN, GEZMELİ : GELİN SENİN, NARIN DA SENİN, GİZ MENİN
(dedim) : (dedim)

Şekil 4.63 (Devamı) : Meyvelerden Üç Meyve Var

$$A(a_4^{1m} + S + a_4^{1m} + b_3^{2m} + c_4^{3m} + d_3^{4m} + e_3^b + f_3^b + g_3^b + h_3^b)$$

$$A(a_1^{1m} + b_1^{2m} + a_1^{3m} + b_1^{4m} \text{ II: } + b_1^{3m} + b_1^{4m} : \text{II})$$

$$B(a_1^{5m} + c_1^{6m} + a_1^{7m} + b_1^{8m} + \text{II: } b_1^{9m} + b_1^{10m} : \text{II})$$

$$C(d_1^{9m} + e_1^{10m} + f_1^{11m} + g_1^{12m} + a_1^{11m} + a_1^{12m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1317
İNCELEME TARİHİ : 24_5_1977

DERLEYEN

YÖRESİ
AZERİ AGZİ

DERLEME TARİHİ
12_5_1976

KİMDEN ALINDIĞI
PLAKTAN YAZILDI
SÜRESİ :

GÜLEYLİ

NOTA YAZAN
TUNCER İNAN

-SAR-

-KORO-

PEH CE RE NİN MİL LE Rİ GU LEY Lİ

A ÇIP KI ZİL GÜL LE Rİ GU LEY Lİ

OĞ LA NI YOL DA NEY LER GU LEY Lİ

Gİ ZİN Şİ RİN DİL LE Rİ GU LEY Lİ

OĞ LA NI YOL DA NEY LER GU LEY Lİ

Gİ ZİN Şİ RİN DİL LE Rİ GU LEY Lİ

♩-ERKEK-

GÖ ZEL GİZ SEN NER DE SEN GU LEY Lİ
AY ZİL GİZ AC BİR YU ZU NU
KI ZİL GÜ LU BIÇ MI SEM " " "

Şekil 4.64 : Güleyli

GÜLEYLİ
(Sahife - 2)

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of nine lines of music, each with a corresponding line of lyrics in Turkish. The lyrics are:
1. GEL ME NE SOR EZ ME LAL KORO GU LEY Lİ
GÖ RUM O GAS EZ ME LAL KORO GU LEY Lİ
US TUN DE AN DİÇ MI NÜ ŞEM " " "
2. ERKEK CA LI BO HU DU ROY NA (-KORO-) GU LEY Lİ
GEL ME NE NA ZEY ROY NA (-KORO-) GU LEY Lİ
GÖ ZEL GİZ LAR I ÇIN DE " " "
3. OY NA OL SUN HA LİM SAZ GU LEY Lİ
YE RE SAL MA SO ZU MÜ GU LEY Lİ
MEN GO ZE LI SEV MI SEM " " "
4. KORO CA LI ME BO HU DU ROY LE NA GU LEY Lİ
GEL ME BO HU DU ROY LE NA GU LEY Lİ
GÖ ZEL GİZ LA R ÇIN DE " " "
5. OY NA OL SUN HA LİM SAZ GU LEY Lİ
YE RE SAL MA SO ZU MÜ GU LEY Lİ
MEN GO ZE LI SEV MI SEM " " "
6. MEZ GA LEN Fİ LİM BU DA MA GU LEY Lİ
E RAH ÇI NIN DER DA RIM " " "
7. BU YUR Gİ DEK O DA MA GU LEY Lİ
GEL NA ŞI MN SER DA RI " " "
8. E YER ME Nİ SE YİR SEN GU LEY Lİ
E VI MI ZE GEL MEZ SEN " " "

Şekil 4.64 (Devamı) : Güleyli

GULEYLİ
(Sahife - 3)

	- 1 -		- 5 -	
Koro	PENCERENİN MİLERİ AÇIP KIZIL GÜLLERİ OĞLANI YOLDAN EYLER KÖN ŞİRİN DİLLERİ	GULEYLI " " "	ERKEK	AY GİZ AÇ BİR YÜZÜNÜ GÖRÜM O KAS GÖZÜNÜ GEL MENE NAZ EYLEME YERE SALMA ÖZÜMÜ
	- 2 -		- 6 -	
ERKEK	GÖZEL KIZ SEN NERDESİN GEL MENE SOR EZ MELLAL ÇALIP OKU DUR OYNA OYNA OLSUN HALİM SAZ	" " " "	KORO	GEL MENE NAZ EYLEME YERE SALMA ÖZÜMÜ
	- 3 -		- 7 -	
KIZ	GALEN FİLİM BUDAMA BUNUN GÖREK OĞAMA EĞER MENİ SEYİRSEN ELÇİ GÖNDER ANAMA	" " " "	KIZ	ERAÇININ DERDARIM GEL BASIMIN SERDARI EVİMİZE GELMEZSEN GOMSUMUZA GEL GAYRI
	- 4 -		- 8 -	
Koro	EĞER BENİ SEYİRSEN ELÇİ GÖNDER ANAMA	" "	Koro	EVİMİZE GELMEZSEN GOMSUMUZA GEL GAYRI
			- 9 -	
			ERKEK	KIZIL GÜLÜ BOMBEM ÜSTÜNDE AND İÇMİŞEM GÖZEL GIZLAR İÇİNDE MEN GÖZELİ SEÇMİŞEM.
			- 10 -	
			Koro	GÜZEL GIZLAR İÇİNDE MEN GÜZELİ SEÇMİŞEM.

Şekil 4.64 (Devamı) : Guleyli

$$\begin{aligned}
 &A(a_1^{1m} + b_1^{2m} + a_1^{3m} + b_1^{4m} \text{ II: } + b_1^{3m} + b_1^{4m} + : \text{II}) \\
 &B(a_1^{5m} + c_1^{6m} + a_1^{7m} + b_1^{8m} + \text{II: } b_1^{9m} + b_1^{10m} : \text{II}) \\
 &C(d_1^{9m} + e_1^{10m} + f_1^{11m} + g_1^{12m} + a_1^{11m} + a_1^{12m})
 \end{aligned}$$

ODLUHLU YAY GABAHLI GÖZELİM

SÖZESİ :

(SAZ - - - - -)

BAG OD LUH LU YAY GA BAH LI GÖ Lİ LI M (SAZ - - - - -)
LA MI ŞAM Dİ LI BA ĞIM ZÜL FÜ NE

MAH GE RE K DO LA NIM BA ŞI NA DO LA N MAH GE RE K
ME Nİ M Kİ MİN HEY RA N HA LI N ZÜ L FÜ NE

(SAZ - - - - -) TAP ŞI RELE KI SEN DEN GÖ ZEL NA
RİP GI Dİ REM CA NA

OL MU YO R OL MU YO R O D DÜŞ TÖ BA GA TA LA N
ZÜL FÜ NE YAL H ŞI SAK LA SE N DE E MA

MA H GE RE K GA DA NI ME NA LI M (SAZ - - - - -)
NE TİM Dİ R

Şekil 4.65 : Odlu Yayı Gabahlı Gözelim

-2-
ODLUHLU YAY GABAHLI GÖZELİM

GA DA NI ME NA LI M SEV DA NI
ME NA LI M HE
Y A KE L VA N DUR SA L LA N BA H TA VA R
ME NÖ LÜ M (SAZ
HE Y TA RA HA NIM
TA RA ZÜL FÜN İN ŞA L LA H VAZ GE L ME NE NE VA YÜ RE K
TE KA N GAL GA ŞAN SÜR ME GÖ ZEN YES ME YA KA N DA

Şekil 4.65 (Devamı) : Odluflu Yay Gabahlı Gözelim

$$A(a_3^{1m} + S + a_3^{1m} + b_3^{2m} + II: + S + :II + c_3^{3m} + d_3^{4m} + e_2^b + S + e_2^b + e_2^b + f_2^b + g_2^b)$$

$$B(h_3^{5m} + i_3^{6m} + :II i_3^{7m} + j_3^{8m})$$

ÖZÜNE ÖZÜM GURBAN

SÜRE: ♪♪ . 96

Saz.....

Ö ZÜ NE Ö ZÜM GURBAN GÖ ZÜ
NE BU GÖ ZÜM GUR BAN SÖ ZÜ NE SÖ ZÜM GUR BAN YAR GEL Dİ YAR GEL Dİ YAR
GEL Dİ GEL Dİ
E LİN DE İ PEK DES MAL DE DE GÜ RU BA NI NO LUM
ÇEH Mİ ŞEM HES RE Tİ Nİ
DER Dİ Nİ MÖH NE Tİ Nİ BU MU DUR YOK SA HA YAL YÂR GEL Dİ YÂR GEL Dİ YÂR
GEL Dİ BU MU DU RU YOK SA HA YAL YÂR GEL Dİ YÂR GEL Dİ YÂR GEL Dİ

(1)
Özüne özüm gurban
Gözüne bu gözüm gurban
Sözüne sözüm gurban
Yâr geldi, yâr geldi, yâr geldi

(2)
Od'una çok yanımsam
Başına çok dolanmışam
Yoluna dayanmışam
Yâr geldi, yâr geldi, yâr geldi
(Saglantı)

(3)
Gitme menden uzağa
Salma könlümü firaga
Sevdiğim ağıl ola
Yâr geldi, yâr geldi, yâr geldi
(Saglantı)

(4)
Elinde ipeli desmal dede gurbanın olam
Çehmişem hasretini dardını möhnetini
Bumudur yoksa hayal
Yâr geldi, yâr geldi, yâr geldi.

Şekil 4.66 : Özüne Özüm Gurban

A(a₂^{1m} + b₃^{2m} :II: c₂^{3m} + d₃^{4m} + :II + S + e₄^b + S + e₄^b + f₂^b + d₃^b + e₂^b + d₃^b)

İKT MUZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3194
İNCELEME TARİHİ: 8.7.1988

YÖRESİ:
AZERBAIJAN
KİMDEN ALINDIĞI:
BULBUL KEMİSTOĞLU
SÜRESİ:

PENCEREDEN TAŞ GELİR

DERLELEN:
AKTARAN: İST. RADYOSI

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
CAN ETİLİ

Pen ce re den
Pen ce re ni

tağ ge li ri ay be ri be ri be ri bah
yan ya na yar ay be ri be ri be ri bah

hu mar göz den ya ş ge li r ay ca na lan
giz lar çip çip çip çip çan ya r yan di ma nan

be ri bah sen ni se ne ver sa lah le
be ri bah men de du rup göz lah ta

ay be ri be ri be ri be ri be ri bah
ay be ri be ri be ri be ri be ri bah

ho re li ay ca na lan yan di ma nan
ri sa ca na lan yan di ma nan yan di ma nan

yan di ma nan be ri bah le li ce ri bur sa
yan di ma nan be ri bah le li ce ri bur sa

Şekil 4.67 : Pencerden Taş Gelir

Pencereden taş gelir
(Sahife-2)

ren gi de hur ma u sak tadur ma boy nu nu bur ma
ren gi de hur ma u sak tadur ma boy nu nu bur ma
ren gi de hur ma u sak tadur ma boy nu nu bur ma

gel be ri be ri ay ca na lan be ri
gel be ri be ri ay ca na lan be ri
gel be ri be ri ay ca na lan be ri

ba ba
ba ba

-1-

PENCEREDEN TAŞ GELİR, AY BERİ BERİ BERİ BAH
NUMAR GÖZDEN YAŞ GELİR AY CAN ALAN BERİ BAH
SEMİ MEME VERSELER, AY BERİ BERİ BERİ BAH
KİLLERE DE HOŞ GELİR, AY CAN ALAN BER GÜLÜM YANDIM AMAN BERİ BAH
Telleri burma
Rengi de hurma
Bağlantı. Usakta durma
Boynunu burma gel beri beri ay can alan beri bah

-2-

EYVANIMA YAN YANA AY BERİ BERİ BERİ BAH
QIZLAR ÇIKIP EYVANA YANDIM AMAN BERİ BAH
MEN BAHİRAN O BAHMİR AY BERİ BERİ BERİ BAH
OD DÜŞÜR ŞİRİN CANA YANDIM AMAN BERİ BAH
Bağlantı.

-3-

PENCERENİ AÇAN YAR AY BERİ BERİ BERİ BAH
AÇIP BAHİP GAÇAN YAR YANDIM AMAN BERİ BAH
MENDE DURUP GÖZLEREM AY BERİ BERİ BERİ BAH
BİR DE BAHİP GAÇAN YAR YANDIM AMAN BERİ BAH
Bağlantı.

Şekil 4.67 (Devamı) : Pencereden Taş Gelir

$$A(a_4^{1m} + b_4^{2m} + a_4^{3m} + c_6^{4m} + d_1^b + e_1^b + f_1^b + g_6^b)$$

T.R.T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA N.º: 3321...
İNCELEME TARİHİ: 8.2.1989

DERLEVEN
T.R.T MÜZİK DAİRESİ
BAŞKANLIĞI

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

AZERBAIJAN
KİMDEN ALINDIĞI
HABİBE SEİEBAZ AMANİ
SÜRESİ ♪♪: 132

SARARMIŞAM SOLMUŞAM

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music. The first seven staves are the main melody, and the eighth staff is a bass line. The lyrics are written below the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

SA RAR MI ŞAM SOL MU ŞAM YA RI — M
BU LUT KI Nİ DAL MI ŞAM YA RIM
AĞ LA MA YIM NEY LE YİM YE RI — M

Şekil 4.68 : Sararmışam Salmuşam

SARARMIŞAM SOLMUŞAM
2

MEN SEN DE NAY RIL MI ŞAM YA RİM
SE Vİ RD— M SE Nİ İN CİT ME ME Nİ
ME Nİ ME Nİ ME Nİ ME Nİ İN CİT ME ME Nİ ME Nİ
ME Nİ ME Nİ ME Nİ ME Nİ İN CİT ME ME Nİ
Sükrer = 3/32
tr

Şekil 4.68 (Devamı) : Sararmışam Solmuşam

SARARMIŞAM SOLMUŞAM
3

Süre $\text{♩} = 34$

KI ZIL GÜ Lİ DE RE REM YA Rİ M
DE RİP YE RE SE RE REM YA RİM
SEN VE FA Lİ YA ROL SAN YA Rİ M
SEN VE FA Lİ YAR ROL SAN YA Rİ M
YO LUN DA CAN KO YA OLAN YA RİM
SE Vİ NE M SE Nİ İN CİT ME NE Nİ
ME Nİ ME Nİ ME Nİ ME Nİ İN CİT ME NE Nİ ME Nİ
ME Nİ ME Nİ ME Nİ ME Nİ İN CİT ME
ME Nİ ME Nİ ME Nİ ME Nİ İN CİT ME

SARARMIŞAM SOLMUŞAM YARİM
BULUT KİMİ DOLMIŞAM YARİM
AĞLAMAYIM NEYLEYİM YARİM
MEN SENDEN AYRILMIŞAM YARİM

BAĞLANTI: SEVİREM SENİ, İNCİTME MENİ
MENİ MENİ MENİ MENİ İNCİTME MENİ

KIZIL GÜLİ DEREREM YARİM
DERİP YERE SEREREM YARİM
SEN VEFALİ YAR OLSAN YARİM
YOLUNDA CAN KOYARAM YARİM

BAĞLANTI

Şekil 4.68 (Devamı) : Sararmışam Solmuşam

A($a_3^{1m} :II + b_3^{2m} + :II + a_3^{3m} + :II + b_3^{4m} + :II + c_2^b + :II + d_2^b + e_2^b$)

B($a_3^{5m} :II + b_3^{6m} + :II + a_3^{7m} + f_3^{7m} :II + g_3^{8m} + :II + c_2^b :II + d_2^b + e_2^b :II$)

T R T MUZİK DAİRESİ YAYINLARI
Y H M REPERTUAR SIRA No 2427
İNCELEME TARİHİ 2 - 2 - 1984

YÖRESİ
AZERBEYCAN

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ
♩ ♩ = 92

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
1976

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SEHER SEHER SEYRE VARDIM

SE HER SE HE R SE Y RE VAR DI M
BA Ğ IN BE RE Sİ N DE NAS TI M

NE BA Ğ BİL Dİ NE DE BA Ğ BA N NE BA Ğ BİL Dİ
SÜ SEN SÜN DÜ LE DO LAŞ TI M SÜ SEN SÜH DÜ

NE DE BA Ğ BA N

E LU ZA DİP BİR GÜL DER DİM NE BA Ğ BİL Dİ
DE DİM GÜL DÜM DA NİŞ TİM

NE DE BA Ğ BA N NE BA Ğ BİL Dİ NE DE BA Ğ BA

Şekil 4.69 : Seher Seher Seyre Vardım

SEHER SEHER SEYRE VARDIM
(Sayfa - 2)

- 1 -
SEHER SEHER SEYRE VARDIM
NE BAĞ BİLDİ NE DE BAĞBAN
EL UZADIP BİR GÜL DİRDİM
NE BAĞ BİLDİ NE DE BAĞBAN

- 3 -
BAĞIN BİRESİNDEN AŞTIM
SÜSEN SUNBÜLE DOLAŞTIM
OYADIM GÜLCÜM DANİŞTIM
NE BAĞ BİLDİ NE DE BAĞBAN

- 2 -
DEDİM BU BAĞ NE ECEP YERDİ
ÇİÇEYHLERİ TEZE DİRDİ
YARIM MENE BUSE YERDİ
NE BAĞ BİLDİ NE DE BAĞBAN

- 4 -
SAHAN DEYER OK MU ATTIN
KÜLLİ YAREMİ OYATTIN
GÜL ÇİÇEYHTEN YÜKÜMÜ TUTTUM
NE BAĞ BİLDİ NE DE BAĞBAN.

Şekil 4.69 (Devamı) : Seher Seher Seyre Vardım

$$A(a_2^{1m} : II + b_2^{2m} + b_2'^{2m} + S + II : a_2'^{3m} + : II b_2^{4m} + b_3'^{4m} + : II c_2^{5m} + : II d_2^b + d_2'^{6m} + S + e_2^{7m} + f_2^{8m} + g_3^{8m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA № : 1801
İNCELEME TARİHİ : 24 - 2 - 1978

YÖRESİ
İRAN - AZERBEYCANI

KİMDEN ALINDIĞI
HACI ALİ HANCI
HULUSİ SEVEN

SÜRESİ : 4 = 84

DERLEYEN
OSMAN ÖZDENKÇİ

DERLEME TARİHİ
- 1958 -

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜREYYA

(SEHER VAKTİ SEN)

SE HER VAK DI SEN TAR LA YA GI DEN DE
SES YA YI LI - R DÖRT BİR YA NA SÜ RE - Y YA
E LİN DE Kİ GON CA GÜ LÜ DE REN DE
GEL ME YE SEN BI Zİ ME LE SÜ REY YA
E ME YİN A ZA - - - D Dİ LE YİN
A ZA - - - D A YE - L LER GI Zİ
BU Sİ Rİ NÖL KE NİN BA HI DA VA - R GI Zİ
ME HI RI BA - N GI Zİ
BİR YAY LI ĞİN VA - R DI GÜ LÜ N Ö ZÜ N MEN
MED - RE SE DEN GİZ - LA RI NAN GE LE - N DE
DO LA - ŞI NİM BA DUM Sİ CE NA MA Ö Lİ PÜM YÜ ZÜN - Y DEN
A - ŞI NİM BA DUM Sİ CE NA MA Ö Lİ PÜM YÜ ZÜN - Y DEN
YU NE DE Dİ - M KÜS TÜN ME NİM SÖ ZÜN DEN
YU ZÜN DE Kİ GO SA - HA LI DE REN DE

Şekil 4.70 : Süreyya (Seher Vakti Sen)

SÜREYYA
(Sahife - 2)

GE LAY HA NH GE LA Y GÜ ZE SÜ REY YA
SEN GE LE SEN Bİ Zİ M E LE SÜ REY YA

E ME YİN A ZA D Dİ LE YİN

A ZA D A YE L LER Gİ Zİ

BU Şİ Rİ N ÖL KE NİN BA Hİ DA VA R Gİ Zİ

— 1 —

SEHER VAKTİ SEN TARLAYA GİDENDE
SES YAYILIR DÖRT BİR YANA SÜREYYA
ELİNDEKİ GONCA GÜLÜ DERENDE
GELMEYERSEN BİZİM ELE SÜREYYA
Bağlantı: {EMEYİN AZAD DİLEĞİN AZAD
{AYELLER GİZİ BU SİRİN ÖLKENİN
{BAHDAVAR GİZİ (MEHRİBAN GİZİ)

— 2 —

BİR YAYLIĞIN VARDI GÜLÜ ÖZÜ MEN
DOLANIM BAŞINA ÖPÜM YÜZÜNDEN
NE DEDİM KUSTUN MENİM SÖZÜNDEN
GELEY HANIM GEL EY GÜZEL SÜREYYA
Bağlantı:

— 3 —

MEDRESEDEN GİZLARNAN GELENDE
AŞIK OLDUM CEMALINE SÜREYYA
YÜZÜNDEN GONCA HALI DERENDE
SEN GELESEN BİZİM ELE SÜREYYA
Bağlantı:

Şekil 4.70 (Devamı) : Süreyya (Seher Vakti Sen)

A($a_3^{1m} :II + b_3^{2m} + II: c_3^{3m} + d_3^{4m} :II: + e_5^b + f_4^b + g_2^b :II$)

B($h_3^{5m} + :II b_3^{6m} + II: c_3^{7m} + d_3^{8m} + :II e_5^b + f_4^b + g_2^b + :II$)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3196
İNCELEME TARİHİ :
YÖRESİ :
AZARBAJCAN
KİMDEN ALINDIĞI :
BÜLBÜL MEMİSTOF
SÜRESİ :

AKTARAN:
CAN ETİLİ

DERLEME TARİHİ:
13.3.1980

NOTAYA ALAN:
CAN ETİLİ

SEN YANIMA GELEN DİLBER

(Ara sazı)

Sen ya ni ma ge len dil be — r
ya han düy me leydüy me ley me ni der de sa
lan dil be — r ya han düy me le — y düy me le — y
der di na li — m der di na li — m
der di na li — m der di ni me ni der de
sa lan dil ber ya han düy me le — y düy me le — y
ya han düy me le — y düy me le — y

-1-

SEN YANIMA GELEN DİLBER
YAHAN DÜYMELEY DÜYMELEY
MENİ DERDE SALAN DİLBER
YAHAN DÜYMELEY DÜYMELEY

-2-

GÖYNÜM SANA NELER DEMİŞ
DİLİM DUDAĞINI YEMİŞ
KİTEN KÖYNEK BENLİ GÜMÜŞ
YAHAN DÜYMELEY, DÜYMELEY

-3-

ÇİMENLİKTE GÜZÜ MELER
ÇOBAN GÜLER GÜZÜ MELER
DAĞI DAĞI GEZER GELER
YAHAN DÜYMELEY, DÜYMELEY.

Şekil 4.71 : Sen Yanıma Gelen Dilber

$$A(a_2^{1m} + b_2^{2m} : II + c_2^{3m} + : II d_2^{4m} + : II e_2^b + f_2^b + g_2^b + h_2^b + i_2^b)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3573
İNCELEME TARİHİ: 7.12.1990

YÖRESİ
AZERBAJCAN

KİMGEN ALINDIĞI
ZEYNEP HANLAROVA

SENSİZ UZUN GECELER
(HASRETİNDEYEM)

DERLEYEN
ZAFER GÜNDOĞDU
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ZAFER GÜNDOĞDU

SÜRESİ:-

SEN SİZ U ZUN GE CE LE R YU HUM ÇE Kİ LE (SAZ...)

ÜS TÜ ME DÜN YA NI N O DU TÖ KÜ LE R

O DU TÖ KÜ LE R O DU TÖ KÜ LE R

O DU TÖ KÜ LER (SAZ...) SEN Sİ ZA ŞI ĞI NIN

YAR BE Lİ BÜ KÜ LER (SAZ...)

BE Lİ BÜ KÜ LE R

Şekil 4.72 : Sensiz Uzun Geceler (Hasretindeyem)

HASRETİNDEYEM
(SAYFA - 2)

RE LI BÜ KÜ LE R BÜ KÜ LE R

O LA RA M GU R BA NIM (SAZ...)

SE NİN LE HE R A NIN HAS RE TİN DE YE M

HAS RE TİN DE YEM (SAZ...) O LA RAM GU R BA NIM

SE NİN LE HE R A NIN HAS RE TİN DE YE M

HAS RE TİN DE YEM HAS RE TİN DE YE M

HAS RE TİN DE YEM (SAZ...)

M. ÖZBULAK

-1-
SENSİZ UZUN GECELER YUHUM ÇEKİLER
ÜSTÜME DÜNYANIN ODU TÖKÜLER
SENSİZ AŞIĞININ YAR BELİ BÜKÜLER
OLARAM GURBANIN SENİNLE HER ANIN
HESRETİNDEYEM HESRETİNDEYEM

-2-
HAYAT MEHRABININ ŞÂMİ SEN OLDUN
AĞZIMIN BAL TADAN TAAMI SEN OLDUN
BEHTİMİN ŞERBETİ YAR CAMI SEN OLDUN
BES NEDİR PERMANIN SENİNLE HER ANIN
HESRETİNDEYEM HESRETİNDEYEM

-3-
RAHİMİN VARSADA DERDE DÖZÜMÜ
SARDIĞIM YOLLARDA GÖYMA GÖZÜMÜ
GURBANLIM İSTERSEN YAR DEYİM ÖZÜMÜ
OLARAM GURBANIN SENİNLE HER ANIN
HESRETİNDEYEM HESRETİNDEYEM

BEHTİMİN = BAHTİMİN ODU = ATEŞİ YUHU = UYKU BES = PERİ, ÖYLESE MEHRAP = MİHRAP
ŞÂM = KANDİL TAAM = YEMEK CÂM = METAL TAS ÖZMEK = KATLANMAK RAHİM = AŞIĞIN İSMİ

Şekil 4.72 (Devamı) : Sensiz Uzun Geceler (Hasretindeyem)

$$A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + c_2^{3m} + d_2^{3m} + S + e_3^{3m} + S + f_2^{4m} + g_2^{5m} + f_2^{4m} + g_2^{5m} + g_2^{5m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SRA No: 2525
İNCELEME TARİHİ : 14_6_1984

YÖRESİ
AZERİ AĞZI

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSENG AZERİOĞLU

SÜRESİ:

DERLEYEN
HÜSENG AZERİOĞLU

DERLEME TARİHİ

NORVA ALAN
ŞENER ÖNALDI

SİZE SELAM GETİRMİŞEM

Sax.....

SE RİN SU LU BU LAH LAR DAN BU LAH LA R
GOC NE BI NİN HE CE RİN DEN HE CE Rİ N

DAN DEN DAN DEN YE ŞİL YAP RAK BU DA K LAR DAN
SET TAR HA NİN HU NE K RİN DEN

BU DAK LA R DA N LA LE REN K LI
HU NE RI N DE N SEH RI YA RİN

YA HAK LAR DAN BAL SÜ ZÜ LE N DU DAK LA R DAN
SE HE RİN DEN DAN UL DUZ LU SE HE Rİ N DEN

Sİ ZE SE LAM Sİ ZE SE LAM GE TİR Mİ

SE M SEM GÜL HA ZA RİN KE NA RİN DAN
GA TAR GA TAR OÜR NA LAR DAN

DE CE KÖR KÜT Dİ YA RİN DAN HE
YE ŞİL BAŞ LI SU NA LAR DAN HE HE

Sax.....

Şekil 4.73 : Size Selam Getirmişem

SIZE SELAM GETİRİŞEM
(Sayfa - 2)

1
SERİN SULU BULACLARDAN
YEŞİL YAPRAK BUDAKLARDAN
LALE RENKLİ YANAKLARDAN
BAL SÜZÜLEN DUDAKLARDAN
SİZE SELAM GETİRİŞEM

2
GÜL HAZARIN KENARINDAN
DEDE KORKUT DIYARINDAN HEY
AZERBAJCAN VUGARINDAN
KÖRÖĞLÜNÜN NİGARINDAN
SİZE SELAM GETİRİŞEM

3
GÖC NEBİ' NİN HEÇERİNDEN
SETTAR HAN' IN HÜNERİNDEN
SEHRİYARIN ŞEHERİNDEN
DAN ULDUZLU SEHERİNDEN
SİZE SELAM GETİRİŞEM

4
GATAR GATAR DURNALARDAN
YEŞİL BAŞLI SUNALARDAN HEY
ATALARDAN BABALARDAN
AĞ BURÇEKLI ANALARDAN
SİZE SELAM GETİRİŞEM

Şekil 4.73 (Devamı) : Size Selam Getirmişem

$$A(a_4^{1m} + b_4^{2m} \text{ II: } c_2^{3m} + d_2^{4m} + e_3^b + f_2^{5m} + g_3^b + S + f_2^{5m} + g_3^{6m} + h_2^{7m} + i_2^{8m} + i_4^{6m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2429
İNCELEME TARİHİ : 2-2-1984

DERLEVEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
AZERBEYCAN

DERLEME TARİHİ
9-3-1980

KİMDEN ALINDIĞI
LEYLA ŞERİFİ
SÜRESİ :

SU ATTIM YARA DEYDİ
(SONA BÜLBÜLLER)

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

♩ = 138

SU EV AT TI M YA RA DE DE_Y DI SO NA BÜ LE_N VA R .. BÜ L LE R E LİM Dİ GÜ VA GÖN RA DE DE_Y Dİ SA R .. Çİ SÜ M BÜ L LE R Dİ GÜ Lİ LÖN MA G Zİ Pİ M KU ZA RU DÖN SÜ N N SO NA BÜ L BÜ L LE R NE DEN Dİ M YA DÖ N RA DE DE_Y Dİ SA Çİ SÜ M BÜ L LE R R

Şekil 4.74 : Su Attım Yara Deydi (Sona Bülbüller)

SU ATTIM YARA DEYDİ
(Sona bülbüller)
(Sayfa 3)

E LE VA R YA R DE WR LER
HEÇ HE Nİ DE Mİ R
LE R AY SO NA BÜ
BÜ L LER

- 3 -

DERYADA GENİM GALDI
BİGMEDİM ZEMİN GALDI
ÇOK ÇERTİM YAR ÇERFASIN
MEVE DE GENİM GALDI.

Şekil 4.74 (Devamı) : Su Attım Yara Deydi (Sona Bülbüller)

$$A(a_9^{1m} + a_9^{2m} + a_9^{3m} + a_9^{4m} + b_{11}^{5m})$$

SUDAN GELEN SÜRME Lİ KIZ

(SAZ)

SU DAN GE LEN SÜR ME Lİ KIZ

SU DAN GE LEN SÜR ME Lİ KIZ ÇO KIN CI DİR KÜ ZE

SE NI ÇO KIN CI DİR KÜ ZE SE NI

(SAZ)

E LE NA Zİ LE GE ZİR SEN

E LE NA Zİ LE GE ZİR SEN A PA RIR LAR BI ZE

Şekil 4.75 : Sudan Gelen Sürmeli Kız

-2-
SUDAN GELEN SÜRMELİ KIZ

SE Nİ A PA RIR LAR BI ZE SE Nİ

(SAZ)

KÜ ZE Nİ E LİN DEN AL LAM
KÜ ZE NE İ PEK BE ZE REM

KÜ ZE Nİ E LİN DEN AL LAM KO LU MU BOY NUN DAN
KÜ ZE NE İ PEK BE ZE REM EŞ GİN LE ÇÖL LER GE

SAL LAM KO LU MU BOY NUN DAN SAL LAM
ZE REM EŞ GİN LE ÇÖL LER GE ZE REM

(SAZ)

GEL SEM SE Nİ Ö ZÜM AL LAL
SEN SİZ BEN NE CE DÖ ZE REM

Şekil 4.75 (Devamı) : Sudan Gelen Sürmeli Kız

$A(a_2^{1m} + b_3^{2m} + S + c_2^{3m} + b_3^{4m} + a_2^{5m} + b_3^{6m} + S + a_2^{7m} + II: a_2^b + b_3^{''b})$

YÖRESİ
AZERBAJCAN

DERLEME TARİHİ
3.9.1986

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK ŞAKİR

TARÇI KÖKLE TARINI
(TOY GÜNÜ)

NOTAYA ALAN
NURSAÇ DOĞANŞIK

SÜRESİ :



TARÇI RÜLE KÖKLE TA Rİ Nİ
MÜZÜN GE LİN TA VOL LA NA Rİ SA
BEY- ÖM- RÜ LE GE LİN TA VOL LA NA Rİ SA
İN DA CE LM TEL LE UR RI DİN DİR DEF Cİ E LİN
DA DÜ GÜN U LE Rİ Nİ OL DİR SUN ES Gİ Mİ ZİN
A DAM BE LE İŞ CI MEC LE RA LIS SİN Gİ TE
GAL GÜ İÇ Bİ NEŞ ME Mİ Zİ SE VİN DİR
LU OL NUR TEH NUR LU OL HOŞ O DİR SUN
HOŞ O LAR LAR TOY GÜ NÜ DÜR EL ÇA LIN
TOY GÜ NÜ DÜR EL ÇA LIN OĞ LAN İ GİT
GİZ GA SENG

Şekil 4.76 : Tarçi Kökle Tarını (Toy Günü)

TARÇI KÖKLE TARINI
(SAYFA - 2)

OĞ LAN İ GİT
GİZ GA ŞENG HA MI DE SİN Ü REH LE
R AY GİZ TO YUN MÜ BA REK
OĞ LAN TO YUN MÜ BA REK

M. ÖZBULAK

- 1 -
TARÇI KÖKLE TARINI
İNCE TELLERİ DINDİR
DEPÇİ ELİN İŞLESİN
GALBİMİZİ SEVİNDİR
— BAĞLANTI —

- 2 -
ÖMRÜMÜZÜN YOLLARI
DAİM UĞURLU OLSUN
EŞİMİZİN ÇIRAĞI
GÜNEŞ TEH NURLU OLSUN
— BAĞLANTI —

- 3 -
BEYLE GELİN OYNASA
DÜĞÜNLERİ HOŞ OLAR
ADAM BELE MECLİSTE
İÇMEDEN SERHOŞ OLAR
— BAĞLANTI —

— BAĞLANTI —
TOY GÜNÜDÜR EL ÇALIN
OĞLAN İĞİT GİZ GAŞENG
HAMİ DESİN ÜREHLER
AY GİZ TOYUN MÜBAREK
OĞLAN TOYUN MÜBAREK

KÖKLE : AKORT ET
İĞİT : YİĞİT
GAŞENG : GÜZEL
HAMİ : HEY, HEPSİ
ÜREH : YÜREK
TOY : DÜĞÜN
BELE : BÖYLE
ÇIRAĞ : ÇERAĞ (IŞIK)

Şekil 4.76 (Devamı) : Tarçıkökle Tarını (Toy Günü)

$$A(a_2^{1m} + b_2^{2m} +:II a_2'^{3m} + b_2'^{4m} + a_2'^{3m} + b_2''^{4m} + c_2^b + S + c_2^b + d_2^b + S + d_2'^b + e_3^b \\ + II: f_2^b + f_2^b :II$$

TEBRİZ ÜSTÜ MARAGA
(Halalay çocuk)

SÜRESİ :



TEB Rİ ZÜS TÜ MA RA GA BA LAM ZÜL FÜN GEL ME
BİR GÜL EK TİM HA ROL DU SET RE PAN TOL
BİR GÜL EK TİM DU VA RA KİM SEM YOK TU

Z TA RA ĞA HA LA LAY ÇO CU K (SAZ
DA ROL DU SU VA RA

YAR Bİ Zİ KO NA ĞEY LER BA LAM
ZAH ME Tİ Nİ BEN ÇEK TİM
MEN KÜ ÇÜK YA RİM HİR DA

Bİ RİS Tİ KA N A RA ĞA HA LA LAY ÇO CU H
ÖZ GE LE RE YA ROL DU DU Zİ VA RA
AL LAH İ Şİ Zİ VA RA

Şekil 4.77 : Tbriz Üstü Maraga (Halalay Çocuk)

OĞ LA NOĞ LAN_ ME Nİ_ DİN Dİ_R ME_ SER HO ŞOĞ LAN_ YO LUM_

DA DU_R ME_ ÇOK KEYE Lİ Ö ZÜN_ ÖL DÜ_R ME HA LA

LAY ÇO_ ÇUK

M.ÖZBULAK

BİR GÜL EKTİM İRAĞA
ZÜLFÜN GELMEZ TARAĞA
YAR BİZİ KONAG EYLER
BİR İSTİKAN ARAĞA

BİR GÜL EKTİM HAR OLDU
SETRE PANTOL DAR OLDU
ZEHMETİNİ MEN ÇEKTİM
ÖZGELERE YAR OLDU

BİR GÜL EKTİM DUVARA
KİMSEM YOKTUR SUVARA
MEN KÜÇÜK YARIM HIRDA
ALLAH İŞİ ZIVARA

Şekil 4.77 (Devamı) : Tebriz Üstü Maraga (Halalay Çocuk)

$$A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + S + a_2^{3m+b'} + c_2^b + c_2^b + c_3^b)$$

TOY TOY TOYDU BUGÜN

BÖRE $\frac{3}{4}$ = 64

(BAZ -)

TOY TOY TOY DU BU GÜN Bİ Zİ MEV DE TOY DU BU GÜN

OY NA YEK OYLUM MEV TOY TOY TOY DU BU GÜN

Bİ Zİ EV DE TOY DU BU GÜN SEV DE Dİ YEK OY NA YEK GÜ

LƏN TE ZOLUN ÇİFT GÖ ZOLUN HA MUY OY NA

SİN (BAZ -)

TE ZOLUN ÇİFT GÖ ZOLUN HA MUY OY NA

Şekil 4.78 : Toy Toy Toydu Bugün

-2-
TOY TOY TOYDU BUGÜN

SIN YOL VE RİN GİZ LA RA YOL VE RİN O GÜ LER YÜZ LE
RE YOL VE RİN YOL VE RİN OY NA SIN LAR GİZ LAR LAR
(SAZ)
TOY TOY
TOY DU BU GÜN E Zİ MEV DE TOY DU BU GÜN OY NA YAK GÜ LER
HEY TOY TOY TOY DU BU GÜN E Zİ MEV DE
TOY DU BU GÜN SEV DE Dİ YEK OY NA YAK GÜ LER
SOZ VE RİN TEZ SOZ VE RİN HA ŞK O KU SUN
(SAZ)

Şekil 4.78 (Devamı) : Toy Toy Toydu Bugün

-3-
TOY TOY TOYDU BUGÜN

SÖZ VE RİN TEZ SÖZ VE RİN Â ŞİK O KU SUN
SÖZ VE RİN SAZ LA RA SÖZ VE RİN NE ŞE Lİ SÖZ LE RE SÖZ VE RİN
SÖZ VE RİN Â ŞİK O KU SUN SÖZ VE RİN SAZ LA RA SÖZ VE RİN
NE ŞE Lİ SÖZ LE RE SÖZ VE RİN SÖZ VE RİN O KU SUN SIN
SAZ
SE VI NİR EL LER
GÜ LLÜR EL LER BI Zİ MEL LER
SE VİN SİN EL LER GÜ SÜN EL LER
PI Zİ MEL LER YOL VE RİN İ GİT LE ROYNA SIN

Şekil 4.78 (Devamı) : Toy Toy Toydu Bugün

- 4 -
TOY TOY TOYDU BUGÜN

O MEYDAN GI ZİŞ SİN GAY NA SİN YOL VE RİN İ GİT LE ROY NA SİN
 YOL VE RİN İ GİT LE ROY NA SİN O MEYDAN GI ZİŞ SİN GAY NA SİN
 YOL VE RİN OY NA SİN LAR

TOY TOY TOY TOYDU BUGÜN
 BİZİM EVDE TOYDU BUGÜN
 OYNAYAK GÜLEK GÜLÜM HEY
 TOY TOY TOY TOYDU BUGÜN
 BİZİM EVDE TOYDU BUGÜN
 SEVDE DİYEK OYNAYAK GÜLEK

TEZ OKUN ÇİFT GÖZ OKUN
 HAMİY OYNASIN
 YOL VERİN GİZLARA YOL VERİN
 O GÜLER YÜZLERE YOL VERİN
 YOL VERİN OYNASINLAR GİZLAR
 YOL VERİN OYNASINLAR

TOY TOY TOYDU BUGÜN
 BİZİM EVDE TOYDU BUGÜN
 OYNAYAK GÜLÜM HEY
 TOY TOY TOYDU BUGÜN
 BİZİM EVDE TOYDU BUGÜN

SEVDE DİYEK OYNAYAK GÜLEK
 SÖZ VERİN TEZ SÖZ VERİN
 AŞIK OKUSUN
 SÖZ VERİN SAZLARA
 SÖZ VERİN MEŞELİ SÖZLERE
 SÖZ VERİN SÖZ VERİN AŞIK OKUSUN
 SÖZ VERİN OKUSUNLAR

SEVİNİR ELLER GÜLÜR ELLER BİZİM ELLER
 SEVİNİR ELLER GÜLSÜN ELLER BİZİM ELLER
 YOL VERİN İGİTLER OYNASIN
 O MEYDAN GİZİSSİN GAYNASIN
 YOL VERİN İGİTLER OYNASIN
 O MEYDAN GİZİSSİN GAYNASIN
 YOL VERİN OYNASINLAR

HAMİY : Herkes
 İGİT : Yiğit

Şekil 4.78 (Devamı) : Toy Toy Toydu Bugün

$$A(a_2^{1m} + a_2^{2m} + b_2^{3m} + c_2^{4m} + c_2^{5m} :II: d_3^{6m} + :II: e_2^{7m} + f_3^{8m} + S + e_2^{7m} + S + e_2^{7m} + f_3^{8m} + g_2^{9m} + g_2^{10m} + h_3^{11m} + h_3^{12m} +)$$

$$B(a_2^{13m} + a_2^{14m} + b_2^{15m} + c_2^{16m} + c_2^{17m} + :II: d_3^{18m} + :II: e_2^{19m} + f_3^{20m} + S + e_2^{19m} + f_3^{20m} + i_2^{21m} + i_3^{22m} + j_2^{23m} + i_3^{22m} + k_3^{23m} + S + l_6^{25m} + l_6^{26m} + II: h_2^{27m} + h_2^{28m} + h_2^{29m} + :II: h_2^{30m} + h_2^{30m} + m_2^{31m} +)$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAKINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2212
İNCELEME TARİHİ : 17.1.1983

YÖRESİ:
AZERBAJYAN - MUZGUNLU
KİMDEN ALINDIĞI:
DİLBER ÖZBUĞUTU
SÜRESİ: ♪=132

UYAN GÖZLERİNE KURBAN OLDUĞUM
(ELMA ATTIM YASTIĞINA DAYANDI)

DERLEYEN:
RAMAZAN KARTAL

DERLEME TARİHİ:
14.5.1981

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

EL MA AT TIM YAS TI ĞI NA DA YAN DI
KEH GE Lİ REM KEH ĞI DE REM BA CI YA

YAS DI ĞI DA ĞI ZİL GÜ LE BO YAN DI
VAL VA Rİ RAM KA DİR MEV LA HO CU YA

SEN NEN YA TAN O SU NA LA RU YAN DI
TAN YIL DI Zİ İ LE KALK MI ŞU CU YA

U YAN GÖZ LE Rİ NE GUR BA NOL DU ĞUM
" " " " " " " " " "

-1-
ELMA ATTIM YASTIĞINA DAYANDI
YASTIĞI DA GİZİL GÜLE BOYANDI
SENNEN YATAN O SUNALAR UYANDI
UYAN GÖZLERİNE GURBAN OLDUĞUM

-2-
KEH GELİREM KEH GEDİREM BACIYA
VALVARIRAM KADIR MEVLAM HOCUYA
TAN YILDIZI İLE KALKMIŞ UCUYA
UYAN GÖZLERİNE GURBAN OLDUĞUM

Sennen: Sennie
Keh: Kêh
Hocuya: Hocaya
Ucuya Kalkmak: Doğrulamak, uyanmak.

Şekil 4.79 : Uyan Gözlerine Kurban Olduğum (Elma Attım Yastığına Dayandı)

A(a₁^{1m} + :II + II: b₁^{2m} + :II: + a₁^{3m} + :II: b₁^{4m} :II)

TRT MÜZİK Dairesi Yatınlam
TMM REPERTUAR Sıra No:2240
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983
YÖRESİ:
AZERBAIJAN
KİMDEN ALINDI:
NİSA GASIM
SÜRESİ: 2=60

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:
1978

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

YÜZÜNDE GARADIR HALIN

YÜ ZÜN DE GA RA DIR HA LIN AY GA RA DIR HA LIN GA
RA DIR E LİN DE GÜ LÜ DES MA LIN AY GÜ LÜ DÜ RÜ LÜ
DES MA LIN MENİ SEVMEYH SE HA YA LIN AY TE ZEY LE
TE ZEY LE TE ZEY LE YÖ LU NA CAN DAN GE ÇE REM
SEV Gİ LİM AY ES Gİ Mİ ZE AN Dİ ÇE REM SEV Gİ LİM

— 1 —
YÜZÜNDE GARADIR HALIN
ELİNDE GÜLÜ DESMALIN
MENİ SEVMEYHSE HAYLIN

— 2 —
GÜL SENİN TEYH DEĞİL GÖYCEYH
EŞİMİSEM İLAN GERCEYH
NAZEYLEME BEN GELENCEYH
(BAHAR BİR GÜN EÇİ GELECEYH)

— 3 —
BÜLBÜLEM BÖS DOLANMARAM
CEHCEHİNE DAVANMARAM
HER BİR GÜLE İNANMARAM

Bağlantı: TEZEYLE TEZ EYLE TEZ EYLE — Bağlantı: — Bağlantı: —
YOLLUNA CANDAN GECEREM SEVGİLİM
ESGİMİZE AND İÇEREM SEVGİLİM

Nisa Gasım, ses kaydı
Azerbaycan Halk Məhəbbəti
Səid Rza Zeynəliyev s. 72

Şekil 4.80 : Yüzünde Garadır Halın

$$A(a_1^{1m} + b_1^{1m} + a_1^{2m} + b_1^{2m} + c_1^{3m} + d_1^b + II: e_1^b + f_1^b : II$$

T R T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No:2216

İNCELEME TARİHİ: 18. 1. 1983

YÖRESİ:

AZERBAJCAN-GUZGUNLU

KİMDEN ALINDIĞI:

DİLBER ÖZBUĞUTU

SÜRESİ: ♩ = 84

YARIM GELİR GÜLE GÜLE
(YÜCE DAĞLARIN BASINDA)

DERLEYEN:
RAMAZAN KARTAL

DERLEME TARİHİ:
14. 5. 1981

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

AY YÜ CE DAĞ LA RIN BA ŞIN
AY YÜ CE DAĞ LAR YÜ CE O
AY YÜ CE DAĞ LA RIN KA RI

DA YA RİM GE LİR GÜ LE GÜ LE
LUR GÜN DÜZ Gİ DER GE CE O LUR
YAM HAS BAH CE LE RİN BA RI YAM

AY E LİN DE VAR İ PEK
AY BİR SE Nİ KO YAM
AY KİM SE ME NE YAR DE

DES MAL KAN TE Rİ Nİ Sİ LE Sİ
Gİ DEM GÖR AY RI LIK NE CE O
YE MEZ ÖZ VA RI MİN CEY LA Nİ

LE
LUR
YAM

-1-
AY YÜCE DAĞLARIN BASINDA
YARIM GELİR GÜLE GÜLE
AY ELİNDE VAR İPEK DESMAL
KAN TERİNİ SİLE SİLE

-2-
AY YÜCE DAĞLAR YÜCE OLUR
GÜNDÜZ GİDER GECE OLUR
AY BİR SENİ KOYAM GİDEM
GÖR AYRILIK NECE OLUR

-3-
AY YÜCE DAĞLARIN KARIYAM
HAS BAHCELERİN BARIYAM
KİMSE MENE YAR DEYEMEZ
ÖZ YARIMIN CEYLANIYAM

Şekil 4.81 : Yarım Gelir Güle Güle (Yüce Dağların Başında)

$$A(a_4^{1m} + b_4^{2m} + a_4^{3m} + b_4^{4m})$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2432
İNCELEME TARİHİ : 2.2.1984

YÖRESİ
AZERBEYCAN
KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ :

YANIRAM AŞKINA CAN YAR

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
-1976-

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

YA NI RA — M A — S KI NA CA — N YAR YA NI RA — M
A — S KI NA CA — N YAR ME NE SE — N NA ZEY LE SE — N
DE ME NE SE — N NA ZEY LE SE — N DE
BU NA Zİ SE — N ME NE YA
RİM BU NA Zİ SE — N ME NE YA
RİM BU GA DA — R A ZEY LE SE DE BU GA DA — R
A ZEY LE SE — N DE BA LA
GÖR MÜ ŞEM SEV Mİ ŞEM İS TE REM SE Nİ
E DİM NE ÇA RE
GÖR MÜ ŞEM SEV Nİ ŞEM İS TE REM SE Nİ

Şekil 4.82 : Yanırım Aşkına Can Yar

YANIRAM AŞKINA CAN YAR
(Sayfa - 2)



EYLERİNİN DALI SAYA
GAYADA BAKARLAR AYA
SENSİZ GEÇEN GÜNLERİM YAR
GELMEZ HİÇ BİR ZAMAN SAYA

Şekil 4.82 (Devamı) : Yanırım Aşkına Can Yar

$$A(a_3^{1m} + a_3^{1m} + b_3^{2m} + c_3^{2m} + a_3^{3m} + a_3^{3m} + b_3^{4m} + c_3^{4m} + d_3^b + e_2^b + f_2^b + g_2^b)$$

YÂR EĞER NAZENİN OLSA

SÖRE :

(SAZ --

1

2

1 2

YÂR E ĞER
GÖZ LE Rİ

NÂ ZE Nİ NOL SA Bİ Lİ REM İŞ VE Sİ ZOL
CA NA LA NOL SA SE VEN DE İH Tİ YA ROL

MAZ (SAZ --) LEB LE RİN
MAZ SÖ ZÜN DE

BAL GON CE DE HEM Ö ZÜ DE GAM ZE Sİ ZOL
BİR YA LA NOL SA O YA RA EH Tİ BA ROL

Şekil 4.83 : Yâr Eğer Nazenin Olsa

-2-
YÂR EĞER NAZENİN OLSA

MAZ (SAZ - - - - -) GA ME Tİ
MAZ EŞ GİN DE

SER Vİ TE KOL SA KE ME RİN TAK MA SA OL
OL SA SE DA GET DA HA BİR DER DI GA MÖL

MA Z CA NA LAN BİR ME LE YOL
MA Z OL MA SA EŞ GE HE YÂ

SO A HU TEH BAH MA SA YOL MAZ
NET BE LE GÖY ÇEH SE NE MÖL MAZ

MAZ GEL GEL GEL SE VİM
MAZ GEL GEL GEL SE VİM

Lİ CA NAN YÂ RİM GEL SE NE GÜR
Lİ CA NAN YÂ RİM GEL SE NE GÜR

BA N GEL GEL GEL SE VİM
BA N GEL GEL GEL SE VİM

Şekil 4.83 (Devamı) : Yâr Eğer Nazenin Olsa

$$A(a_5^{1m} + S + a_5^{2m} + S + II: b_5^{3m} + b_5^{4m} + c_4^b + d_3^b)$$

DEPLEYEN
TALIP ÖZKAN

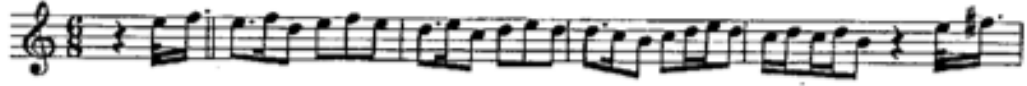
YÖRE
AZERBAIJAN
KAYNAK KİTİ

YÂRİM EY DEDİM BİR BÜSEİNİ TADIM

DEĞERLEME TARİHİ

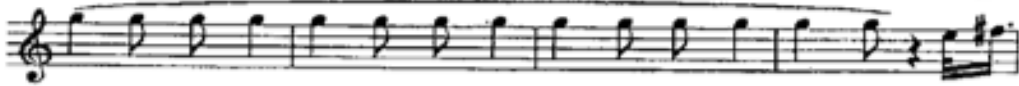
HOTALAYAN
NİHAT KAYA

SÖRE :



(SAZ-----)

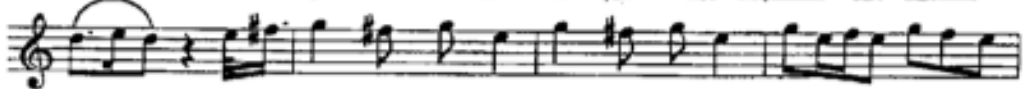
YÂ Rİ
YÂ Rİ
YÂ Rİ



ME _____ Y DE DİM
ME _____ Y DE DİM
ME _____ Y DE DİM



BİR BÜ SE Nİ BİR BÜ SE Nİ TA Dİ MA MAN
GEL YA Nİ MA GEL YA Nİ MA GA DAN CA Nİ
NEY LE Mİ ŞEM NEY LE Mİ ŞEM KÜS MÜŞ SEN MEN



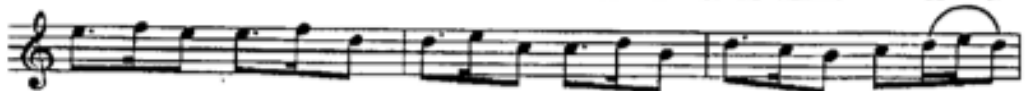
DI _____ (SAZ-----)
MA _____
DEN _____



DE DİM BİR BÜ SE Nİ NİR BÜ SE Nİ TA Dİ MA MAN
DE DİM GEL YA Nİ MA GEL YA Nİ MA GA DAN CA Nİ
DE DİM NEY LE Mİ ŞEM NEY LE Mİ ŞEM KÜS MÜŞ SEN MEN



DI _____ DE Dİ VER ME REM DE Dİ VER ME REM DE Dİ
MA _____ DE Dİ GEL ME REM DE Dİ GEL ME REM DE Dİ
DEN _____ DE Dİ KÜS ME REM DE Dİ KÜS ME REM DE Dİ



VER ME REM VER ME REM VER ME REM VER ME REM ME GER Kİ TA LAN
GEL ME REM GEL ME REM GEL ME REM GEL ME REM ME GER Kİ ZA MAN
KÜS ME REM KÜS ME REM KÜS ME REM KÜS ME REM KÜS ME Nİ Zİ YAN

Şekil 4.84 : Yârım Ey Dedim Bir Bûseni Tadım

- 2 -
YÄRİM EY DEDİM BİR BÜSENİ TADIM

DIR... DE Dİ VER... ME REM... VER... ME REM...
DI... DE Dİ GEL... ME REM... GEL... ME REM...
DIR... DE Dİ KÜS... ME REM... KÜS... ME REM...

ME GER Kİ TA LAN... DİR... (SON) (SAZ...
ME GER Kİ ZA MAN... DİR...
KÜS ME Kİ Zİ YAN... DİR...

(Yârim ey) DEDİM BİR BÜSENİ
BİR BÜSENİ TADIM AMANDI
DEDİ VERMEREM VERMEREM
VERMEREM VERMEREM
MEĞER Kİ TALANDIR

(Yârim ey) DEDİM GEL YANMA
GEL YANMA GADAN CANIMA
DEDİ GELMEREM GELMEREM
GELMEREM GELMEREM
MEĞER Kİ ZAMANDIR

(Yârim ey) DEDİM NEYLEMİŞEM
NEYLEMİŞEM KÜSMÜŞSEM MENDEN
DEDİ KÜSMEREM KÜSMEREM
KÜSMEREM KÜSMEREM
KÜSMEK ZAMANDIR

Şekil 4.84 (Devamı) : Yârim Ey Dedim Bir Bûseni Tadım

$$A(a_6^{1m} + b_3^{2m} + S + a_2^{1m} + b_3^{2m} + c_3^{3m} + c_3^{3m} + d_1^{4m} + e_2^{5m} + d_3^{3m} + e_2^{4m})$$

F R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No 1445
İNCELEME TARİHİ : 12.2.1978
YÖRESİ
AZERBEYCAN
KİMDEN ALINDI
HÜSEİN AZERİOĞLU
SÜRESİ :
2:21.96

YATIRDIM YATIRDIM DAN SESİNE

DERLEYEN
SENEL ÖNALDI

DERLEME TARİHİ
10.6.1976

NOTA ALAN
SENEL ÖNALDI

WA TIR DIM YA TIR DIM DAN SE Sİ NE WA TIR DIM YA TIR DIM DAN SE Sİ NE
A VA Gİ NA BA Sİ MAH YA RA SİR A VA Gİ NA BA Sİ MAH YA RA SİR
YA BA SA G N CA VEY LE Dİ YA BA SA G N CA VEY LE Dİ

TİS KİN DİM TİS KİN DİM CAN SE Sİ NE HA VAR HA VAR CAN HA
EY Nİ NE GE Y MEK VA RA SİR " " " " " "
{ TIR TA HÖY NE Gİ N LA LEY LE Dİ } " " " " " "
{ BİR BAK MA Gİ LAN ZA VEY LE Dİ } " " " " " "

TI CA GÖZ' LE RİN MER CAN HA TI CA ME N
" " " " " " " " " " " "

SA NA GUR BAN HA TI CA CAN HA TI CA

— 1 —
YATIRDIM YATIRDIM DAN SESİNE
TİSKİNDİM TİSKİNDİM CAN SESİNE
Bağlantı: { HAVAR HAVAR CAN HATICA
{ GÖZLERİ MERCAN HATICA
{ MEN SANA GURBAN HATICA

— 2 —
AYRINA BASHAN YARŞIR
EYNİNE GEYMEK VARŞIR
Bağlantı.

— 3 —
WB AŞAĞIN ÇAY EYLEDİ
BİFTA KÖYNEDİN LAY EYLEDİ
(BİR BAKMAĞLAN ÇAY EYLEDİ)
Bağlantı.

Kelimeler :

DAN	:	TIKIPTI
TİSKİNMEK	:	İrkilmek
BASHAN	:	Ayakkabı
EYNİ	:	Vücut ust
WB AŞAĞI	:	En aşağı
ÇAY	:	Gözetmek
LAY	:	Katlamak
ÇAY	:	Kaybetmek
HAVAR	:	Hey

Şekil 4.85 : Yatırdım Yatırdım Dan Sesine

$$A(a_1^{1m} + a_1'^{1m} + b_1^{2m} + b_1'^{2m} + II: c_1^b + :II d_1^b + :II e_1^b + e_1^b)$$

YIĞDIN BU DÜNYANIN MALIN
"NE GALDI"

(SAZ)

tr

tr

tr

tr

YIĞ DIN BU DÜM YA NIN MA LIN DÖV LE TIM (SAZ)

YIĞ DIN BU DÜM YA NIN MA LIN DÖV LE TIM (SAZ)

E LI NI A ŞIR DIN YÜ ZE NE GAL DI (SAZ)

E LI NI A ŞIR DIN YÜ ZE NE GAL DI

Şekil 4.86 : Yıgdim Bu Dünyanın Malın (Ne Galdı)

-2-
YIĞDIN BU DÜNYANIN MALIN
'NE GALDI'

DİS YAĞ GET Tİ AL GE TİR Dİ DİS YE Dİ
A YAĞ GET Tİ AL GE TİR Dİ DİS YE Dİ
BAH MAH TAN SA VA Yİ GÖ ZE NE GAL DI
BAH MAH TAN SA VA Yİ GÖ ZE NE GAL DI
NE GAL DI NE GAL DI BAH MAH TAN SE
VA Yİ GÖ ZE NE GAL DI (SAZ---)
--- BAH MAH TAN SE VA Yİ GÖ ZE
NE GAL DI (SAZ---)

Şekil 4.86 (Devamı) : Yığdın Bu Dünyanın Malın (Ne Galdı)

- 3 -
YIĞDIN BU DÜNYANIN MALIN
"NE GALDI"

The image shows a musical score for the song "Yıgđın Bu Dünyanın Malın (Ne Galdı)". It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes lyrics in Turkish. The piano accompaniment line features a melodic line with trills (tr) and a bass line. The lyrics are as follows:

Ö LÜM HAK TIR ÇIK MAK OL MAZ
E MR DEN (SAZ) Ö LÜM HAK TIR ÇIK MAK OL MAZ
I PEK TA RA HAL GA SAL MA
E MR DEN AY DI GÖN DÜ GE LIP KE ÇIR
DE MR DEN AY DI KÜN DÜ GE LIP KE ÇIR
Ö MÜR DEN AY DI KÜN DÜ GE LIP KE ÇIR
Ö MÜR DEN TE LE Sİ RİK GÖ REK YA ZA

Şekil 4.86 (Devamı) : Yıgđın Bu Dünyanın Malın (Ne Galdı)

-4-
YIĞDIN BU DÜNYANIN MALIN
"NE GALDI"

The image shows a musical score for the song "Yıgđın Bu Dünyanın Malın (Ne Galdı)". The score is written in a single system with eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics "NE GAL DI TE LE SI NK GÖ REK YA ZA". The second staff contains "NE GAL DI NE GAL DI NE GAL DI". The third staff contains "TE LE SI NK GÖ REK YA ZA NE GAL DI". The fourth staff contains "(SAZ -----) TE LE SI NK". The fifth staff contains "GÖ REK YA ZA NE GAL DI (SAZ -----)". The sixth staff contains "tr". The seventh staff contains "tr". The eighth staff contains "tr".

Şekil 4.86 (Devamı) : Yıgđın Bu Dünyanın Malın (Ne Galdı)

- 5 -
YIĞDIN BU DÜNYANIN MALIN
"NE GALDI"

HA VA YA BA
HI RAM HA VA NE ÇUŞ DU (SAZ) HA VA YA BA
HI RAM HA VA NE ÇUŞ DU (SAZ) GEZ Dİ ĞİM OY
LAĞ LAR YÂ OI MA DÜŞ DÜ AY BİR GÜ NEŞ Tİ
DER SIN A LI DA KÖÇ TÜ BİR GÜ NEŞ Tİ
DER SIN A LI DA KÖÇ TÜ SIN DI TEL Lİ
SA Zİ TE ZA NE GAL DI SIN DI TEL Lİ
SA Zİ TE ZA NE GAL DI NE GAL DI

Şekil 4.86 (Devamı) : Yığdın Bu Dünyanın Malın (Ne Galdı)

$$A(a_3^{1m} + a_3^{\prime 1m} + b_3^{2m} + b_3^{\prime 2m} + c_3^{3m} + c_3^{\prime 3m} + d_3^{4m} + d_3^{\prime 4m} + e_2^{5m} + f_3^{6m} + g_3^{6m} + h_2^{5m} + f_3^{\prime 6m} + S + f_3^{\prime 6m})$$

$$B(a_3^{7m} + a_3^{\prime 7m} + a_3^{\prime 8m} + a_3^{\prime 8m} + i_3^{9m} + c_3^{\prime 9m} + c_3^{\prime 10m} + c_3^{\prime 10m} + II: e_2^{11m} + c_3^{\prime 12m} + :II)$$

$$C(i_3^{13m} + i_3^{\prime 13m} + i_3^{\prime 14m} + II: j_3^{15m} + j_3^{\prime 15m} + k_3^{16m} + k_3^{\prime 16m} + II: e_2^{17m} + c_3^{\prime 18m} + S + c_3^{\prime 18m})$$

YOH DUR MENİM TAGATİM

SÜRESİ :

(SAZ -----)

YOH DUR ME Nİ-----M TA GA TİM BİR BE LE DE GA...M ÇE KİM

SE NİN TE Kİ GÜ LÜZ DEN BES NE ÇE ME...N E...L ÇE KİM

BE Rİ BE Rİ CA.....N NA..Y BE Rİ (SAZ -----)

BE Rİ BE Rİ CA.....N NA..Y BE Rİ GÖZ LE Rİ MER CA.....N A...Y BE Rİ

MEN SE NE GURBA.....N A...Y BE Rİ

YOH DUR MENİM TAGATİM
BİR BELE DE GAM ÇEKİM
SENİN TEKİ GÜLÜZDEN
BESNE ÇEMEN EL ÇEKİM

BERİ BERİ CAN NAY BERİ

BAKTİM ŞİRİN DİLLERE
DÜŞTÜM GARA ÇÖLLERE
YARIM BI VEFA ÇIKTI
HASRET KALDIM ELLERE

Şekil 4.87 : Yohdur Menim Tagatim

$$A(a_2^{1m} + a_2'^{2n} + :II: b_2^{3m} + b_2'^{4m} + :II + c_2^b + S + c_2'^b + d_2^b + d_2'^b)$$

TRT Repertuarına girmiş 87 Azerbaycan türküsü biçimsel açıdan incelenmiş olup beş farklı biçim saptanmıştır. Her farklı biçim romen rakamıyla adlandırılmıştır. Tesbit edilen biçimler tablo ve grafik olarak aşağıda gösterilmektedir.

Tablo 4.1 : Tesbit Edilen Biçimler

BİÇİM	NUMARA
A	I
A+B	II
A+B+C	III
A+B+C+D	IV
A+B+C+D+E	V

Tablo 4.2 : Eserlerin Biçimsel Analizleri

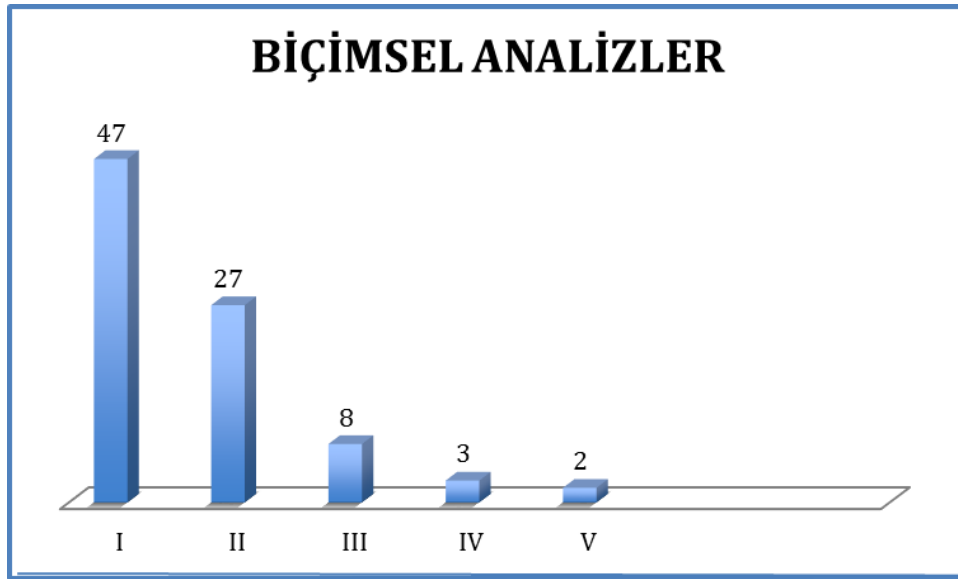
TÜM ESERLERİN LİSTESİ	BİÇİM	NUMARA
Almanı Attım Harala	a+b	II
Anacan Bağrımı Can Eylemişem Men	a+b+c+d	III
Aparmağa Gelmişik	a	I
Arakçın'ın Mendedir Ceyran	a+b	II
Aras Üste Buz Üste	a+b	II
Arzu Gızım (Etir Saçır Gül Çiçek)	a+b	II
Ay Gız Menim Canımsan	a+b+c	III
Ay Gız Tavus Kimisen	a+b+c+d	IV
Ay Gözümün Işığı	a+b+c	III
Ay Saçı Burma	a	I
Aylı Gece Serin Külek Göy Çemen	a	I
Bağında Üzüm Galdı	a	I
Bahar Gelende Mende	a+b	II
Bahça Bağa Girmişem	a+b	II
Bayram Günü Saat Tezde	a+b+c	III
Bir Kelme Sözün Deydi Hatrime	a	I
Bir Kuş Gelir Mermerden	a+b	II
Bizden Ayağ Kesen Gözel	a+b+c	III
Boz At Seni Ser Tövlede Bağlaram	a+b	II
Bu Dağda Ceyran Gezer	a+b	II
Bu Dağda Maral Gezer	a+b	II
Bu Dağdan Aşmak Olmaz	a+b	II
Bu Gala Daşlı Gala (Dağlara Çen Düşende)	a+b	II
Bu Galbimin Sevinci Senin Yadigarındır	a	I
Bugün Ayın Üçüdür	a+b	II
Bulah Üste Duran Gözel	a+b+c+d+e	V
Cilvelenip Ne Garşımda Durursun	a+b+c+d	IV

Tablo 4.2 (Devamı) : Eserlerin Biçimsel Analizleri

Cük Cük Cücelerim	a+b	II
Çay (Kimin Ağrıyor Canı)	a+b+c	III
Çemberli Çargat Bala Zer Hanım	a	I
Çenende Tut Kelimeyi	a	I
Dağlarda Çiçek Derrem Sataram	a	I
Dara Zülfün Sar Her Yana	a	I
Durnadır Durna Telleri Burma	a	I
Dut Ağacı Boyunca	a+b	II
Emi Gızı Can Emi Gızı	a+b	II
Eşgimiz Hazan Bilmez Bahar Olsun	a+b	II
Evimize Gelin Gelir	a+b	II
Evleri Köndelen Yar	a	I
Evleri Yakın Yarım (Üç Gız Bir Ana)	a	I
Evlerinin Dalı Gaya (Üç Telli Dört Telli)	a	I
Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	a+b	II
Eziziyem Uyan Gül	a	I
Gara Gözün Ay Badam	a+b	II
Garanfil Abı Gerek	a	I
Gaş Gabağın Yerle Gedir	a+b	II
Gaşın Kemana Benzer (Menşüre)	a+b	II
Gedin Deyin Han Çobana	a+b	II
Gelmişem Otağına Oyadam Seni	a	I
Gezme Menden Aralı	a	I
Gözlerem Yolunu Her Akşam Çağı	a	I
Gutnu Yorgan Gutnu Döşek Yumuşak	a	I
Guzgunlunun Daşları	a	I
Güle Güle Ay Hanım	a	I
Hazer'in Ağ Şanısı	a	I
Heç İnsaf Var Mı Sende	a	I
Hesen Gel Hey Hesen Gel	a	I
Kalbini Kim Bile Kim Bile Yar	a+b+c	III
Kef Üstünde Kefimize (Meşe Beyi)	a+b+c+d+e	V
Kışmırı Şalın Ollam	a	I
Men Aşih Dolan Bağı	a	I
Men Bu Elin Gızıyam	a	I
Meyvelerden Üç Meyve Var	a	I
Muleyli (Guleyli) (Pencerenin Milleri)	a+b+c	III
Odluhlu Yay Gabahlı Gözelim	a+b	II
Özüne Özüm Kurban	a	I
Pencereden Taş Gelir	a	I
Sararmışam Solmuşam	a+b	II
Seher Seher Seyre Vardım	a	I
Seher Vakti Sen Tarlaya Gidende	a+b	II

Tablo 4.2 (Devamı) : Eserlerin Biçimsel Analizleri

Sen Yanıma Gelen Dilber	a	I
Sensiz Uzun Geceler Yuhum Çekiler	a	I
Serin Sulu Bulaklardan	a	I
Sona Bülbüller (Su Attım Yara Değdi)	a	I
Sudan Gelen Sürmeli Kız	a	I
Tarçı Kökle Tarını (Toy Günü)	a	I
Tebriz Üste Maraga	a	I
Toy Toy Toy Toy Du Bugün	a+b	II
Uyan Gözlerine Kurban Olduğum	a	I
Yüzünde Garadır Halın	a	I
Yanıram Aşkına Can Yar	a	I
Yar Eğer Nazenin Olsa	a	I
Yarım Ey Dedim Bir Buseni Tadım	a	I
Yatırdım Yatırdım Dan Sesine	a	I
Yığdın Bu Dünyanın Malın Dövletin	a+b+c	III
Yohdur Menim Tagatım	a	I
Yüce Dağların Başında	a	I



Şekil 4.88 : Biçimlerine Göre Azerbaycan Türkülerinin Grafığı

Yapılan grafik çalışmasından yola çıkarak 87 Azerbaycan türküsünün 47 si I (A), 27'si II (A+B), 8'i III (A+B+C), 3'ü IV, 2'si V numaralı biçimi kullandığı görülmektedir.

5. SONUÇ

TRT Repertuarına Girmiş Azerbaycan türkülerinin müzikal analizinin yapıldığı bu çalışmada, tezi oluşturan bölümlerin sonuçları ayrı ayrı değerlendirilerek sunulmuştur.

Çalışmanın ikinci bölümünde sahanın daha anlaşılır ve tanınır olması adına Azerbaycan dünyasına genel bakış adı altında tarihi, coğrafyası, gelenek görenekleri ve yemek kültüründen bahsedilmiştir.

Azerbaycan türkülerinin tek tek farklı açılardan incelendiği üçüncü bölümde ilk olarak trtnotaarşivi.com sitesinden indirilen 90 Azerbaycan türküsünün 87'sinin Azerbaycan'a geriye kalan 3 türkünün ise Kars bölgesine ait olduğu tespit edilmiştir. Ardından 87 türkü Usullerine göre incelenmiş olup 48 türkünün 6/8'lik usule sahip olduğu, 15'nin 12/8'lik 8'inin 6/4'lük, 5'nin değişmeli 2'sinin 10/8'lik, 2'sinin 18/8'lik ve geriye kalan eserlerin ise 1'er tanesinin 2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük, 5/8'lik, 6/2'lik, 10/16'lük, 15/8'lik olduğu tespit edilmiştir.

Usullerin ardından, Azerbaycan türküleri kaynaklarına göre incelenip birden fazla kişinin 1 esere kaynaklık yapması sebebiyle 4 ve üstü esere kaynaklık yapan isimlere sonuç kısmında yer verilmiştir. Buna istinaden alınan veride 14 eserin kaynağının belli olmadığı, 7'sinin İbrahim Yıldırım'ın arşivinden alındığı, 6'sı nın Bülbül Memedov'a, 5'i nin Dilber Özbuğutu'na, 4'nün Kazım Eşkiriz'e ait olduğu görülmüştür.

Ardından Azerbaycan türküleri konularına göre ele alınıp yapılan araştırma neticesinde 87 türkünün 66 sının içeriğinin sevgiliye duyulan Aşk'ı anlattığı tespit edilmiştir.

Azerbaycan türküleri konularına göre ele alındıktan hemen sonra TRT Repertuarına girmiş Azerbaycan türküleri kıtalarına göre incelemiş olup 87 türkünün 43'ünün 3 kıta olduğu geri kalan 28 türkünün 2 kıta, 13 türkünün 4 kıta, 1'er tanesinin ise 5,6 ve 9 kıta olarak yazıldığı tespit edilmiştir.

Bir diğ er bölümde ise Azerbaycan türk üleri Ses Sahalarına göre değ erlendirilip 87 türk üden 20 sinin 7'li aralıkta, 17'si nin 6'lı aralıkta, 16'ı türk ünün 8'li aralıkta, 14 türk ünün 5'li aralıkta, 12 türk ünün 9'lu aralıkta, 4 türk ünün 13'lü aralıkta yazıldığı tespit edilmiştir.

Ayrıca ses sahasına bağı lı olarak Azerbaycan Türk ülerini Ş an Ses Sahalarına göre inceleyip yapılan ç alışma neticesinde 21 türk ünün 6'lı ses aralığ ında, 19 türk ünün 7'li ses aralığ ında, 15 türk ünün 5'li ses aralığ ında, 13 türk ünün 9'lu ses aralığ ında, 11 türk ünün 8'li ses aralığ ında, 5 türk ünün 10'lu ses aralığ ında, 3 türk ünün ise 4'lü ses aralığ ında yazıldığı tespit edilmiştir.

Bunun ardından saz bölümünün ses aralığ ı incelenip, 22 türk ünün 5'li, 22 türk ünün 6'lı, 13 türk ünün 7'li, 8 türk ünün 8'li, 8 türk ünün 4'lü, 6 türk ünün 9'lu, 3 türk ünün 3'lü, 2 türk ünün 10'lu 1'er tanesinin ise 11'li, 12'li, 13'lü saz ses aralığ ına sahip olduğunu tespit edilmiştir.

Bir diğ er bölümde ise türk ülerin aralıklar bazında nota dağı lım ı ele alınarak incelenmiş olup yapılan ç alışmadan elde edilen sonuç neticesinde 87 Azerbaycan türk üsünün 11'i sol-sol(8)'li aralığ ı, 7'si sol-fa(7)'li aralığ ı, 7'si si-sol (6)'lı aralığ ı, 6'sı la-sol (7)'li aralığ ı, 5'i la-mi (5)'li aralığ ı, 5'i sol-la (9)'lu aralığ ı, 4'ü si-fa (5)'li aralığ ı, 4'ü la-fa (6)'lı aralığ ı, 3'ü nün la#-sol (7)'li aralığ ı, 3'ü nün sol-mi(6)'lı aralığ ı, 3'ü nün la#-mi (5)'li aralığ ı, 2'si nin si-mi(4)'lü aralığ ı, 2'si nin la-la (8)'li aralığ ı, 2'nin si-la (7)'li aralığ ı la#-fa (6)'lı aralığ ı, 2'si nin si-si (8)'li aralığ ı, 2'si nin sol-si (10)'lu aralığ ı, 1'er tanesinin ise do-sol(5)'li, si-re (10)'lu, mi-si (12)'li, mi-do (13)'lü, sol#-sol (8)'li, do-si (7)'li, sol-re (5)' li, si-do(9)'lu, fa-re(6)'lı, la#-la (8)'li, sol-la (9)'lu, fa-mi (7)'li, mi-fa (9)'lu, la-do (10)'lu, la-si (9)'lu, re-mi(9)'lu, fa-sol (9)'lu aralıklar bazında dağı ldığı tespit edilmiştir.

Ses sahasına göre yapılan incelemeler arasında birde Kadın Erkek ağı zına göre Azerbaycan türk üleri incelenip 87 türk ünün 58'i nin erkek ağı zını, 11'nin kadın ağı zını, 18' inin ise ortak olarak kullanıldığını görmekteyiz. Bu hususta düşünülüp yola çıkıldığında yıllardır TRT Repertuarına girmiş Azerbaycan türk üleri okuyan TRT Sanatçılarımızın genel de kadın olmaları türk ünün sözleri açısından tezatlık aksetse bile Ses aralıkları incelendiğ inde Ş an ses aralıklarının kadın ş an ses aralığ ına uyduğı görülmektedir.

Ve son bölümde Azerbaycan Türküleri Biçimlerine göre incelenmiş olup, beş farklı biçim tespit edilmiştir. Tespit edilen biçimler sırası ile roma rakamıyla isimlendirilip, elde edilen veriler açıklanırken de bu numaralarla isimlendirilmiştir. Numaraları açıklayacak olursak,

Tablo 5.1 : Tesbit Edilen Biçimler

BİÇİM	NUMARA
A	I
A+B	II
A+B+C	III
A+B+C+D	IV
A+B+C+D+E	V

I = A = $A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + c_2^{3m} + b_2)$ şeklindedir.

II = A+B = $A(a_2^{1m} + b_2^{2m})$

$B(c_2^b + d_2^b)$ şeklindedir.

Bazı eserler biçimlerine göre analiz edilirken bağlantı kısmı bir mısra olması sebebiyle ilk kıtanın biçimsel analizi yapılırken örn: $A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + c_2^{3m} + b_2)$ şeklinde gösterilmiştir. Gerekli açıklama Biçimlerine göre Azerbaycan türkülerini anlatırken, çalışmamız esnasında kullanılan yöntemlerde açıklanmıştır.

Üçüncü tespit edilen biçimimiz ise,

III = A+B+C = $A(a_2^{1m} + b_2^{2m})$

$B(c_2^b + d_2^b)$

$C(e_2^{3m} + f_2^{4m})$ şeklindedir.

IV = A+B+C+D = $A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + c_2^{3m} + d_2^{4m})$

$B(e_2^b + f_2^b)$

$C(g_2^{5m} + h_2^{6m} + i_2^{7m} + j_2^{8m})$

$D(j_2^{9m} + k_2^{10m} + l_2^{11m} + m_2^{12m})$ şeklindedir.

V = A+B+C+D+E = $A(a_2^{1m} + b_2^{2m} + c_2^{3m} + d_2^{4m})$

$B(e_2^b + f_2^b)$

$$C(g_2^{5m} + h_2^{6m} + i_2^{7m} + i_2^{8m})$$

$$D(j_2^{9m} + k_2^{10m} + l_2^{11m} + m_2^{12m})$$

$$E(g_2^{13m} + h_2^{14m} + i_2^{15m} + i_2^{16m})$$

Sonuç olarak TRT Repertuarına girmiş 87 Azerbaycan türküsü birçok açıdan incelenip elde edilen veriler grafik ve tablolar halinde hazırlanarak konuyla çok ilgili olmayan kişiler tarafından bile incelendiğinde anlaşılabilir hale gelmesi amaçlanmış, daha sonra bu ve benzer konular ile ilgilenen araştırmacılara, icracılara fikir ve yön vermesi ayrıca Azerbaycan türküleri ile ilgili bir baş ucu kitabı olarak kabul görmesi hedeflenmiştir.

KAYNAKLAR

Kudret, C., (1980), *Örneklerle Edebiyat Bilgileri*, 1.

Müzik Ansiklopedisi, (1985), C.4.

TRT İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği Nota Arşivi.

Torun, M., (2012), *Türk Müziği Formlarına Analitik Yaklaşım*, Yayınlanmamış Ders Notu

Yalçın, S., (2012), *Unutulmaz Türküler Antolojisi*, Halk Kitapları Dizisi/23 2. Baskı.

http://tadef.org.tr/23_Sayfa-azerbaycantarihi.aspx

<http://www.cografya.gen.tr/siyasi/devletler/azerbaycan.htm>

<http://www.forumlordum.net/ulkeler-hakkinda-bilgiler/66464-azerbaycanin-yoresel-yemekleri.html>

<http://www.internethaber.com/azerbaycan-ermenistan.htm>

<http://www.turkcebilgi.com/azerbaycan>

http://www.turkcebilgi.com/azerbaycan_tarihi

www.caycek.com/azerbaycanin-cay-kulturu/

www.trtnotaarsivi.com.

ÖZGEÇMİŞ

Başak Tatlıbal 1986'da İstanbul'da doğdu. Orta öğreniminden sonra İTÜ TMDK Çalgı Eğitim Bölümü lise devresini kazandı. TRT THM Gençlik korosunda hem solist hemde korist olarak çalıştı. Kültür Bakanlığı bünyesinde Anadolu Senfoni Orkestrasının korist elemanı olarak hizmetlerde bulundu. Başbakanlık Gençlik ve Spor Müdürlüğü Gençlik Hizmetleri Daire Başkanlığı'nın hazırlamış olduğu iller arası solo ses yarışmasında Ankara ve Türkiye birinciliği kazandı. Üniversite tahsilini İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümünde tamamladı. TRT THM Yurttan Sesler Korosunda solist ve korist olarak hizmetler de bulundu. TRT'nin hazırlamış olduğu TV programlarında solist olarak yer aldı. Birçok sanatçının albüm ve sahne performanslarında vokal olarak eşliklerde bulundu. 2014 yılından beri Avcılar Belediye Konservatuarında Ses Eğitimi Öğretmenliği yapmaktadır.