



**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI
İÇ MİMARLIK PROGRAMI**

**AKARETLER SIRA EVLERİNİN
YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİNDE
MEKANSAL DÖNÜŞÜM ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Zuhal BAYRAKÇEKEN**

**Danışman
Yrd. Doç. Dr. Nihal ULUENGİN**

İstanbul – 2013

ÖNSÖZ

“Akaretler Sıra Evlerinin Yeniden İşlevlendirilmesinde Mekansal Dönüşüm Analizi” isimli araştırma Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İç Mimarlık Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı’nda tez olarak hazırlanmıştır.

Tarihi kent dokusunun günümüzde de varlığını sürdürebilmesi ve gelecek nesillere aktarılabilmesi açısından gerekli incelemeler eşliğinde restore edilmesi son derece önemlidir.

Akaratler Sıra Evleri, bu konuda en önemli çalışmalardan birisidir. Geçmişine sadık kalınarak günümüze taşınan Akaretler Sıra Evleri bugün otel, mağaza, restoran, cafe, ofis vb. olarak düzenlenmişlerdir.

Bilgili Holding tarafından Akaratler'de gerçekleştirilen değişiklikler, başarılı restorasyon çalışmalarına çok güzel bir örnek teşkil etmektedir.

Bu çalışmada Akaretler Sıra Evleri'nin dağılımı ve planları, restorasyon sonrası bugünün Akaretler Sıra Evleri'nde faaliyet gösteren firmalarla bağdaştırılmaya çalışılmıştır.

Araştırmanın her aşamasında desteğini esirgemeyen danışmanım Haliç Üniversitesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Nihal ULUENGİN'e, Akaretler'in yeniden şekillendirilmesinde etkin rol oynayan ve bu konudaki deneyimlerini ve kaynaklarını paylaşan Mimar Münir ALPASLAN'a, İngilizce kaynak çevirilerini yapan arkadaşım Ümit DANE'ye şükranlarımı sunarım.

İstanbul, 2013

Zuhal BAYRAKÇEKEN

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

ŞEKİLLER LİSTESİ.....	IV
ÖZET.....	XI
ABSTRACT	XII
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Araştırmanın Amacı.....	1
1.2. Araştırmanın Kapsamı	2
1.3. Araştırmanın Yöntemi	2
2. TARİHİ MEKANLARIN YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİ.....	4
2.1. Tarihi Mekan Kavramı.....	4
2.2. Tarihi Mekanlarda Koruma Kavramı (Restorasyon).....	4
2.3. Tarihi Mekanları Korumada Yeniden İşlevlendirme, Yeni Kimlik Kazandırma (Renovasyon-Rehabilitasyon)	5
2.4. Sıra Ev Tanımı, Tarihsel Süreçte Oluşumu	12
2.4.1. Dünyadan Sıra Ev Örnekleri.....	13
2.4.2. Türkiye'den Sıra Ev Örnekleri.....	18
3. 19.YÜZYIL SIRA EV ÖRNEĞİ OLARAK AKARETLER SIRA EVLERİ (AKARET-İ SENİYYE EVLERİ)	27
3.1. Akaretler Sıra Evlerinin Tarihçesi	27
3.2. Akaretler Sıra Evlerinin Konumu	33
3.3. Mevcut Plan Tipleri ve Yerleşim Özellikleri.....	38
3.3.1. Birinci Tip Plan Tipi ve Yerleşim Özellikleri	38
3.3.2. İkinci Tip Plan Tipi ve Yerleşim Özellikleri	41
3.4. Cephe Tipleri, Özellikleri, Süslemeler.....	43
3.4.1. Birinci Tip Cephe Özellikleri	43
3.4.2. İkinci Tip Cephe Özellikleri	44
3.5. Yapı Malzeme Özellikleri.....	47
4. AKARETLER SIRA EVLERİNİN YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİ	48
4.1. Yeniden İşlevlendirme Sürecinde İzlenen Yol ve Yöntemler	48
4.2. Yeniden İşlevlendirme Sürecinde Karşılaşılan Problemler	49
4.3. Restorasyon Aşamaları	50
5. AKARETLER SIRA EVLERİNİN YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİYLE KAZANDIRILAN KİMLİK	55
5.1. Restorasyon Sonrası Dış Cephe Özellikleri.....	55
5.2. Restorasyon Sonrası Bloklara Göre Plan Tipleri ve İç Mekan Özellikleri..	62
5.2.1. A Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri.....	62
5.2.1.1. Ofisler	67
DD Mortgage.....	69
Met Capital	70
Alamet-i Farika	71

Hergüner Bilgen Özeke Avukatlık Ortaklığı	74
Filim İşleri	74
Kılıç Hukuk	79
Kırk Dokuz	79
Power Projects	80
Rabarba Dijital Agency	81
Cereyan Medya	83
Etihad Airways	84
5.2.1.2. Mağazalar	84
Vakko Wedding.....	84
Dorya Home Furniture	86
Siemens	88
5.2.1.3. Bankalar	89
Rabobank.....	89
HSBC	89
5.2.1.4. Sağlık Kurumu	90
Klinik 32.....	90
5.2.1.5. Cafe - Restaurant	90
Kalamata Restaurant	90
5.2.2. B Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri	93
5.2.2.1. Müze	95
Atatürk Müzesi	95
5.2.2.2. Cafe-Restaurantlar	98
Beyrouth Cafe Club.....	98
Limon Cello.....	101
5.2.2.3. Mağaza.....	102
Storks Mücevher	102
5.2.3. C Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri	103
5.2.3.1. Otel	103
W Otel	103
5.2.3.2. Sanat Galerisi	114
1930 Antika	114
5.2.3.3. Cafe - Restaurantlar	115
Minyon	115
Caffe Nero	117
5.2.4. D Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri	119
5.2.4.1. Mağazalar	121
Sevan Bıçakçı	122
Haremlique	122
Yıldırım Özdemir Saç Tasarım	123
5.2.4.2. Cafe-Restaurantlar	124
Kahve Dünyası	124
Corvus Wine & Bite	127
The Winston Brasserie	129
5.2.4.3. Sanat Galerisi	131
Rampa Sanat Galerisi	131
5.2.5. E Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri	133
5.2.5.1. Mağazalar	134
Dantell	134
Can Hi-Fi.....	136

Monies Shop.....	138
5.2.5.2. Ofis	140
Autoban Mimarlık ve Tasarım ofisi	140
5.2.5.3. Sanat Galerileri	142
Art On.....	142
Art350.....	144
5.2.6. F Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri.....	146
5.2.6.1. Mağazalar	146
Kiosk Flamant	148
Ron Tasarım	150
Riviera Maison	150
5.2.7. G Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri	153
5.2.7.1. Otopark	153
6. SONUÇ	157
7. KAYNAKLAR	159
8. ÖZGEÇMİŞ	162

ŞEKİLLER LİSTESİ

Sayfa No

Şekil 2.1 : Galata Kulesi Restorasyon Öncesi ve Sonrası 1900-2011.....	7
Şekil 2.2 : Tayyare Apartmanları Restorasyon Öncesi ve Sonrası 1922-2010.....	7
Şekil 2.3 : Esmâ Sultan Yalısı – Restorasyon Öncesi Hali.....	8
Şekil 2.4 : Esmâ Sultan Yalısı – Restorasyon (Renovasyon) Sonrası Hali.....	8
Şekil 2.5 : Bizans Sarnıcı Cephe (Restorasyon Öncesi) Oto Tamirhanesi	10
Şekil 2.6 : Bizans Sarnıcı İç Mekan (Restorasyon Öncesi) Oto Tamirhanesi	10
Şekil 2.7 : Bizans Sarnıcı Yeni Adıyla Sarnıç Restaurant Cephe (Restorasyon Sonrası).....	11
Şekil 2.8 : Bizans Sarnıcı Yeni Adıyla Sarnıç Restaurant İç Mekan (Restorasyon Sonrası).....	11
Şekil 2.9 : 18.yüzyıl İngiliz İşçi Sınıfı Sıra Ev Örneği	13
Şekil 2.10 : “Cottage House” İngiliz Kırsal Sıra Evleri.....	13
Şekil 2.11 : XIX. Yüzyıl İngiliz Sıra Evleri.....	13
Şekil 2.12 : Fuggerei (Augsburg, Almanya)	14
Şekil 2.13 : Malta Konutları XIX. Yüzyıl.....	14
Şekil 2.14 : California Street 1861–1869.....	14
Şekil 2.15 : Brownstones 1870-1910	15
Şekil 2.16 : Paul Steier Tarafından Yapılan sıra evler, Ridgewood	15
Şekil 2.17 : 1893 Emerson Place	15
Şekil 2.18 : Beacon Hill 19.yüzyıl Sıra Ev Örneği	16
Şekil 2.19 : The Glencoe-Auburn Hotel and Glencoe-Auburn Place Row Houses 18.19.yüzyıl	16
Şekil 2.20 : Chepstow Road Nothing Hill.....	17
Şekil 2.21 : Thurloe Square Londra, 1843	17
Şekil 2.22 : Newton Palace 1840 Mimar George Smith	17
Şekil 2.23 : Fener Balat Evleri, İstanbul	18
Şekil 2.24 : Fener Balat Evleri, İstanbul	18
Şekil 2.25 : Ortaköy 18 Akaretler Sıra Ev Grubu İstanbul	19
Şekil 2.26 : Elmadağ Surp Agop Hastanesi Vakfına ait Sıraevler, İstanbul	20
Şekil 2.27 : Elmadağ Surp Agop Hastanesi Vakfına ait Sıraevler, İstanbul.....	20
Şekil 2.28 : Tavaşi Çeşme Sokak Sıra Ev Grubu, İstanbul.....	21
Şekil 2.29 : Tavaşi Çeşme Sokak Sıra Ev Grubu, İstanbul.....	21
Şekil 2.30 : Kurtuluş Sıra Evleri, İstanbul	22
Şekil 2.31 : Kadıköy Tellalzade Sokak Sıra Ev Grubu, İstanbul	22
Şekil 2.32 : Mithatpaşa Cad., İzmir.....	23
Şekil 2.33 : Mithatpaşa Cad., İzmir.....	23
Şekil 2.34 : Mithatpaşa Cad., İzmir.....	23
Şekil 2.35 : İzmir Güzel Yalı Sıra Ev Örneği.	24
Şekil 2.36 : 1. Kordon, İzmir.....	24
Şekil 2.37 : 1451 Sokak, Alsancak, İzmir	24
Şekil 2.38 : M. İzgü Sokak, Alsancak, İzmir	25
Şekil 2.39 : İzmir Alsancak Sıra Evleri.....	25
Şekil 2.40 : 1453 Sokak, Alsancak, İzmir.....	26

Şekil 2.41 : Sıra Ev örnekleri, Zemin Kat Planı, 1432 ve 1433 Sokak, Alsancak, İzmir	26
Şekil 3.1 : 1940'lı yıllarda Akaretler Sırtı	28
Şekil 3.2 : 1958'lerdeki Beşiktaş	29
Şekil 3.3 : Akaretler Sıra Evleri, Restorasyon Öncesi Hali	29
Şekil 3.4 : Akaretler Sıra Evleri	29
Şekil 3.5 : Orkinos Taşıyan Adam, Akaretler, 1951	30
Şekil 3.6 : Akaretler Sıra Evleri 1980'li Yıllar	30
Şekil 3.7 : Akaretler Sıra Evleri 1980'li Yıllar	30
Şekil 3.8 : Akaretler Sıra Evleri 1980'li Yıllar	31
Şekil 3.9 : Akaretler Sıra Evleri 1980'li Yıllar	31
Şekil 3.10 : Akaretler Sıra Evlerinin Mimarı Sarkis Balyan	32
Şekil 3.11 : Akaretler Sıra Evleri Uydu Fotoğrafı	33
Şekil 3.12 : Pervitich Haritasında 1922 Yılı Akaretler Sıra Evleri	34
Şekil 3.13 : Pervitich Haritasında 1922 Yılı Akaretler Sıra Evleri	34
Şekil 3.14 : Akaretler Sıra Evleri Vaziyet Planı	35
Şekil 3.15 : Akaretler Sıra Evleri	35
Şekil 3.16 : Akaretler Sıra Evleri Süleyman Seba Caddesi Konumu.	35
Şekil 3.17 : Akaretler Sıra Evlerinin Beşiktaş Plaza Yapılmadan Önceki Hali	36
Şekil 3.18 : Akaretler Sıra Evleri ve Beşiktaş Plaza	37
Şekil 3.19 : Akaretler Sıra Evleri ve Beşiktaş Plaza	37
Şekil 3.20 : Akaretler Sıra Evleri Restorasyon öncesi Orjinal Yerleşim Planı	38
Şekil 3.21 : Tekli Birinci Tip Plan Tipi Daire 2. Kat	39
Şekil 3.22 : Tekli Birinci Tip Plan Tipi Daire 1. Kat	39
Şekil 3.23 : Tekli Birinci Tip Plan Tipi Daire Zemin Kat	39
Şekil 3.24 : Birinci Tip Varyantı (arkada iki oda)	40
Şekil 3.25 : Birinci Tip Varyantı (arkada merdiven)	40
Şekil 3.26 : İkinci Tip (Apartman Tipi) Planlı Daire Zemin Kat	41
Şekil 3.27 : İkinci Tip (Apartman Tipi) Planlı Daire Birinci Kat	42
Şekil 3.28 : İkinci Tip (Apartman Tipi) Planlı Daire İkinci Kat	42
Şekil 3.29 : C Blok 1. Tip Ön cephe Örneği Restorasyon Öncesi	43
Şekil 3.30 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Projesi Birinci Tip Cephe Görünüş	43
Şekil 3.31 : C Blok Günümüz Yeniden İşlevlendirme Sonrası W Otelin Bulunduğu Ön Cephe	44
Şekil 3.32 : Tip Ön cephe Örneği Restorasyon Öncesi	44
Şekil 3.33 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Öncesi 2. Tip cephe Örneği	45
Şekil 3.34 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Sonrası 2. Tip cephe Örneği	45
Şekil 3.35 : Akaretler Sıra Evlerinden 65 ve 67 Numaralı Evlerin (2. Tip Cephe) Orjinal Cephe Çizimleri	46
Şekil 3.36 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Öncesi 2. Tip cephe Örneği	46
Şekil 3.37 : Döşeme ve Balkon Detayı	47
Şekil 4.1 : Akaretler Sıra Evleri Yerleşim Planı	49
Şekil 4.2 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme (Restorasyon) Aşamaları ..	51
Şekil 4.3 : Akaretler Sıra Evleri Restorasyon Öncesi ve Sonrası	52
Şekil 4.4 : Restore Edilmeden İki Sene Önceki Hali	52
Şekil 4.5 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Aşamaları	52

Şekil 4.6 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme (Restorasyon) Aşamaları...	53
Şekil 4.7 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme (Restorasyon) Aşamaları...	53
Şekil 4.8 : Restorasyon Aşamasında Cephe Detayı	53
Şekil 4.9 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme (Restorasyon) Aşamaları..	54
Şekil 4.10 : Akaretler Sıra Evleri Restorasyon Öncesi İç Duvarlar	54
Şekil 4.11 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Aşamaları	54
Şekil 5.1 : Akaretler Sıra Evlerinin Yapıldığı Dönemdeki Hali ve 1980'li Yıllardaki Hali	55
Şekil 5.2 : Akaretler Sıra Evleri Gelişim Projesi 2.Tip Cephe Görünüş, Plan, Kesit	56
Şekil 5.3 : Akaretler Sıra Evleri Gelişim Projesi 2.Tip Cephe Görünüş.....	56
Şekil 5.4 : Akaretler Sıra Evleri Gelişim Projesi 2.Tip Ön ve Arka Görünüş	57
Şekil 5.5 : Akaretler Sıra Evleri Gelişim Projesi 2.Tip Cephe, Kesit, Plan	57
Şekil 5.6 : Restorasyon Öncesi ve Sonrası Cephe Görünümleri	58
Şekil 5.7 : Akaretler Sıra Evleri Arka Cephe	58
Şekil 5.8 : Akaretler Sıra Evleri Arka Cephe ve Bahçe	58
Şekil 5.9 : Akaretler Sıra Evleri Sokak Görüntüsü	59
Şekil 5.10 : Akaretler Sıra Evleri Arka Cephe ve Bahçe	59
Şekil 5.11 : Akaretler Sıra Evleri A Blok Cephe	60
Şekil 5.12 : Akaretler Sıra Evleri Balkon ve Çatı Detayı	60
Şekil 5.13 : Yeniden İşlevlendirme Sonrası Balkondan Akaretler Sıra Evleri	61
Şekil 5.14 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Sonrası 1. ve 2. Tip Cephe	61
Şekil 5.15 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Sonrası 2.Tip Cephe Düzenlemesi	61
Şekil 5.16 : Akaretler Sıra Evleri A, B, C, D, E, F, G Blokları Restorasyon Projesi .	63
Şekil 5.17 : Akaretler Sıra Evleri A, B, C, D, E, F, G Blokları	63
Şekil 5.18 : Tip A1a (Net Holding'e ait örnek proje).....	64
Şekil 5.19 : Tip A1b. (Net Holding'e ait örnek proje).....	64
Şekil 5.20 : Tip A2. (Net Holding'e ait örnek proje).....	65
Şekil 5.21 : A Blok.....	65
Şekil 5.22 : Tip A3. (Net Holding'e ait örnek proje).....	66
Şekil 5.23 : A Blok Ofis Örneği Katlararası Merdiven.....	67
Şekil 5.24 : A Blok Ofis Örneği Ön salon	67
Şekil 5.25 : A Blok Ofis Örneği Üst Kata Çıkış Merdiveni ve Arka Bahçeye Çıkış Merdiveni	68
Şekil 5.26 : A Blok Ofis Örneği Banyo	68
Şekil 5.27 : A Blok Ofis Örneği Salon.....	68
Şekil 5.28 : dd Mortgage Giriş Kapısı No: 7	69
Şekil 5.29 : Met Capital Giriş Kapısı No: 15	70
Şekil 5.30 : Met Capital	70
Şekil 5.31 : Alamet-i Farika Ön Cephe.....	71
Şekil 5.32 : Alamet-i Farika kapısındaki neon afişler.....	71
Şekil 5.33 : Alamet-i Farika Arka Bahçe	72
Şekil 5.34 : Alamet-i Farika Çalışma Alanı	72
Şekil 5.35 : Alamet-i Farika merdivenler, bekleme alanı ve büyük yeşil toplantı odasına açılan kapı	72
Şekil 5.36 : Alamet-i Farika masasız çalışma alanı ve duvarların etrafında dolanan tezgah.....	73
Şekil 5.37: Alamet-i Farika Merdiven Detayı.....	73
Şekil 5.38: Alamet-i Farika Duvar Detayı	73

Şekil 5.39 : Hergüner Bilgen Özeke Avukatlık Kapı No :53.....	74
Şekil 5.40 : Filim İşleri Toplantı Alanı	74
Şekil 5.41 : Filim İşleri Zemin Kat Giriş Holü	75
Şekil 5.42 : Filim İşleri Merdiven Detayı	75
Şekil 5.43 : Filim İşleri Arka Bahçeye Çıkış Holü ve Kapısı	76
Şekil 5.44 : Filim İşleri Karşılama Bankosu	76
Şekil 5.45 : Filim İşleri Çalışma Alanı.....	77
Şekil 5.46 : Filim İşleri Çalışma Alanı.....	77
Şekil 5.47 : Filim İşleri Çalışma Alanı.....	77
Şekil 5.48 : Filim İşleri Zemin Kat	78
Şekil 5.49 : Filim İşleri Üst Kat	78
Şekil 5.50 : Filim İşleri Pano.....	78
Şekil 5.51 : Kılıç Hukuk Giriş Kapısı No: 41	79
Şekil 5.52 : Kırk Dokuz Giriş Kapısı No: 49	79
Şekil 5.53 : Power Projects Merdiven.....	80
Şekil 5.54 : Power Projects Çalışma Alanı	80
Şekil 5.55 : Power Projects Toplantı Odası	81
Şekil 5.56 : Rabarba Giriş	81
Şekil 5.57 : Rabarba Ön Cephe Giriş	82
Şekil 5.58 : Rabarba Çalışma Alanı	82
Şekil 5.59 : Rabarba Arka Bahçe	82
Şekil 5.60 : Dank! İçmimarlık tarafından Cereyan Ajans için geliştirilmiş iç mekan tasarım planları	83
Şekil 5.61 : Etihad Giriş Kapısı No: 21.....	84
Şekil 5.62 : Vakko Wedding İç Mekan.....	84
Şekil 5.63 : Vakko Wedding Giriş Kapısı No: 25.....	85
Şekil 5.64 : Vakko Wedding İç Mekan.....	85
Şekil 5.65 : Vakko Wedding Ön Cephe	85
Şekil 5.66 : Dorya Home Furniture İç Mekan	86
Şekil 5.67 : Dorya Home Furniture İç Mekan	86
Şekil 5.68 : Dorya Home Furniture Ön Cephe.....	87
Şekil 5.69 : Dorya Home Furniture İç Mekan	88
Şekil 5.70 : Siemens Giriş Kapısı No: 5	88
Şekil 5.71 : Rabobank Giriş Kapısı No: 23.....	89
Şekil 5.72 : HSBC Giriş Kapısı No: 1-3	89
Şekil 5.73 : Klinik 32 Giriş Kapısı No: 9.....	90
Şekil 5.74 : Kalamata Ön Cephe	91
Şekil 5.75 : Kalamata İç Mekan	91
Şekil 5.76 : Kalamata Ön Cephe	92
Şekil 5.77 : Kalamata Ön Cephe	92
Şekil 5.78 : Kalamata İç Mekan	92
Şekil 5.79 : Tip B1 Plan	93
Şekil 5.80 : Tip B2 Plan	93
Şekil 5.81: B, C Blokları Restitüsyon projesi Zemin Kat Planı.....	94
Şekil 5.82 : B, C Blokları Restitüsyon projesi 1.Kat Planı	94
Şekil 5.83 : B, C Blokları Restitüsyon projesi 2.Kat Planı	94
Şekil 5.84 : B C Blok Restitüsyon projesi Ön Cephe Görünüş.....	94
Şekil 5.85 : B C Blok Restitüsyon projesi Arka Cephe Görünüş.....	95
Şekil 5.86 : Beşiktaş Plazaya Geçişi Sağlayan Kemerli Geçit.....	95
Şekil 5.87 : Mustafa Kemal (Atatürk) Müzesi Giriş Holünde Bulunan Kat Planları	96

Şekil 5.88 : Atatürk Müzesi Ön Cephe Giriş	97
Şekil 5.89 : Atatürk Müzesi İç Mekan Zübeyde Hanım Görseli.....	97
Şekil 5.90 : Atatürk Müzesi İç Mekan	97
Şekil 5.91 : Atatürk Müzesi Katlar arası Aydınlatma ve Yönlendirme Panosu.....	98
Şekil 5.92 : Beyrouth Cafe Giriş	99
Şekil 5.93 : Beyrouth Cafe Giriş	99
Şekil 5.94 : Beyrouth Cafe Ön Cephe	100
Şekil 5.95 : Beyrouth Cafe İç Mekan.....	100
Şekil 5.96 : Beyrouth Cafe İç Mekan.....	100
Şekil 5.97 : Limon Cello Giriş	101
Şekil 5.98 : Limon Cello İç Mekan.....	101
Şekil 5.99 : Limon Cello Arka Bahçe	101
Şekil 5.100 : Storks Mücevher Ön Cephe.....	102
Şekil 5.101 : Storks Mücevher İç Mekan.....	102
Şekil 5.102: W Otelin bulunduğu Ön Cephe İlk Yapıldığı Dönemler.....	103
Şekil 5.103 : C Blok Giriş Kat Planı	104
Şekil 5.104 : C Blok W Otel Zemin Kat, 1.Kat, 2.Kat Planı	105
Şekil 5.105 : Günümüz W Otel Giriş bölümüne ait 1.Kat Planı	105
Şekil 5.106 : Zemin Kat, Birinci Kat, İkinci Kat Planı	105
Şekil 5.107 : C ve D Blok Yeniden İşlevlendirme Projesi Restaurant, W Otel 1.Kat Planı.....	106
Şekil 5.108 : C ve D Blok Yeniden İşlevlendirme Projesi W Otel 3. Kat Planı	106
Şekil 5.109 : W Otel Giriş Karşılama - Danışma Bankosu.....	107
Şekil 5.110 : W Otel Lobi	107
Şekil 5.111 : W Otel Lobi	108
Şekil 5.112 : W Otel Gece.....	108
Şekil 5.113 : W Otel Suite Teras.....	108
Şekil 5.114 : W Otel Teras	109
Şekil 5.115 : W Otel Odalarından Küçük Taşlı yolla Ulaşılan Kabanalar.....	109
Şekil 5.116: W Otel Restaurant İç Mekan Örneği Yeniden İşlevlendirme Aşaması	110
Şekil 5.117: W Otel Suite Room.....	110
Şekil 5.118 : W Otel Suite - Dining Room	110
Şekil 5.119 : W Otel Restaurant İç Mekan Örneği Restore Edildikten Sonraki Hali.....	111
Şekil 5.120 : W Otel Suite Living Room	111
Şekil 5.121 : W Otel Marvelous Suite Room.....	111
Şekil 5.122 : W Otel Mega Room	112
Şekil 5.123 : W Otel Extreme Wow Suite	112
Şekil 5.124 : W Otel Spor Salonu	112
Şekil 5.125 : 1930 Antika Vitrin - Cephe	114
Şekil 5.126 : Minyon Cephe.....	115
Şekil 5.127 : Minyon İç Mekan Giriş	115
Şekil 5.128 : Minyon İç Mekan	116
Şekil 5.129 : Minyon İç Mekan	116
Şekil 5.130 : Minyon İç Mekan	116
Şekil 5.131 : Minyon İç Mekan	117
Şekil 5.132 : Minyon İç Mekan	117
Şekil 5.133 : Caffè Nero Cephe	118
Şekil 5.134 : Caffè Nero Giriş.....	118
Şekil 5.135 : Caffè Nero İç Mekan	118

Şekil 5.136 : Caffè Nero İç Mekan	119
Şekil 5.137 : Caffè Nero İç Mekan	119
Şekil 5.138 : Tip D Plan.....	120
Şekil 5.139 : D Blok Restitüsyon projesi Zemin Kat Planı	120
Şekil 5.140 : D Blok Restitüsyon projesi 1.Kat Planı	120
Şekil 5.141 : D Blok Restitüsyon projesi 2. Kat Planı.....	121
Şekil 5.142 : D Blok Restitüsyon projesi Ön Cephe Görünüş	121
Şekil 5.143 : D Blok Restitüsyon projesi Arka Cephe Görünüş	121
Şekil 5.144 : Sevan Bıçakçı Vitrin.....	122
Şekil 5.145 : Sevan Bıçakçı İç Mekan	122
Şekil 5.146 : Haremliqye Ön Cephe	123
Şekil 5.147 : Haremliqye Ön Cephe ve İç Mekan	123
Şekil 5.148 : Yıldırım Özdemir Saç Tasarım İç Mekan.....	123
Şekil 5.149 : Kahve Dünyası Ön Cephe	124
Şekil 5.150 : Kahve Dünyası Cephe	124
Şekil 5.151 : Kahve Dünyası Giriş Holü.....	125
Şekil 5.152 : Kahve Dünyası İç Mekan	125
Şekil 5.153 : Kahve Dünyası Giriş Alanı.....	126
Şekil 5.154 : Kahve Dünyası Vitrin	126
Şekil 5.155 : Corvus Wine İç Mekan	127
Şekil 5.156 : Corvus Wine İç Mekan	127
Şekil 5.157 : Corvus Wine İç Mekan	128
Şekil 5.158 : Corvus Wine İç Mekan	128
Şekil 5.159 : Corvus Wine İç Mekan	128
Şekil 5.160 : Corvus Wine Giriş Holü	129
Şekil 5.161 : The Winston Brasserie Vitrin Cephe.....	130
Şekil 5.162 : The Winston Brasserie İç Mekan	130
Şekil 5.163 : The Winston Brasserie İç Mekan	130
Şekil 5.164 : Rampa Sanat İç Mekan	131
Şekil 5.165 : Rampa Sanat Ön Cephe Vitrin	132
Şekil 5.166 : Rampa Sanat İç Mekan	132
Şekil 5.167 : Rampa Sanat Vitrin.....	132
Şekil 5.168 : Tip E Plan	133
Şekil 5.169 : E Blok Tip Ofis Plan Örneği	133
Şekil 5.170 : Dantell Ürün Detay.....	134
Şekil 5.171 : Dantell Vitrin	135
Şekil 5.172 : Dantell Ön Cephe.....	135
Şekil 5.173 : Can Hi Fi Giriş Kapısı No: 8	136
Şekil 5.174 : Can Hi Fi Ön Cephe	136
Şekil 5.175 : Can Hi Fi Ön Cephe	137
Şekil 5.176 : Can Hi-Fi İç Mekan	137
Şekil 5.177 : Can Hi-Fi İç Mekan	137
Şekil 5.178: Monies Shop Ön Cephe	138
Şekil 5.179 : Monies Shop İç Mekan	138
Şekil 5.180 : Monies Shop İç Mekan	139
Şekil 5.181 : Monies Shop İç Mekan	139
Şekil 5.182 : Autoban Vitrin ve Cephe	140
Şekil 5.183 : Autoban Vitrin	140
Şekil 5.184 : Autoban İç Mekan	141
Şekil 5.185 : Autoban İç Mekan	141

Şekil 5.186 : Autoban İç Mekan	141
Şekil 5.187 : Art On Vitrin.....	142
Şekil 5.188 : Art On Vitrin.....	142
Şekil 5.189 : Art On İç Mekan	143
Şekil 5.190 : Art On İç Mekan	143
Şekil 5.191 : Art On İç Mekan	143
Şekil 5.192 : Art 350 İç Mekan.....	144
Şekil 5.193 : Art 350 İç Mekan.....	144
Şekil 5.194 : Art 350 İç Mekan.....	145
Şekil 5.195 : Art 350 İç Mekan.....	145
Şekil 5.196 : Art 350 İç Mekan.....	145
Şekil 5.197 : F Blok Restorasyon projesine Ait Planlar.....	146
Şekil 5.198 : F Blok Zemin Kat Planı	147
Şekil 5.199 : F Blok Üst Kat Planı	147
Şekil 5.200 : Kiosk Flamant Cephe	148
Şekil 5.201 : Kiosk Flamant Vitrin Tasarımı	148
Şekil 5.202 : Kiosk Flamant Sokaktan Cephe Görünüm	149
Şekil 5.203 : Kiosk Flamant İç Mekandan Görünüm	149
Şekil 5.204 : Kiosk Flamant İç Mekandan Görünüm	149
Şekil 5.205 : Ron Tasarım Giriş Kapısı No: 10	150
Şekil 5.206 : Riviera Maison Vitrin Tasarımı	151
Şekil 5.207 : Riviera Maison İç Mekandan Görünüm	151
Şekil 5.208 : Riviera Maison İç Mekandan Görünüm	151
Şekil 5.209 : Riviera Maison Ana Giriş Holü	152
Şekil 5.210 : Riviera Maison İç Mekandan Görünüm	152
Şekil 5.211 : Akaretler Sıra Evler Vaziyet Planında G Blok (Katlı Otopark) Konumu	153
Şekil 5.212 : Akaretler Sıra Evler Restorasyon Projesi G Blok Katlı Otopark Bodrum Kat Planı	154
Şekil 5.213 : Akaretler Sıra Evler Restorasyon Projesi G Blok Katlı Otopark Zemin Kat Planı	154
Şekil 5.214 : Akaretler Sıra Evler Restorasyon Projesi G Blok Katlı Otopark Kesit	155
Şekil 5.215 : Akaretler Sıra Evler Restorasyon Projesi G Blok Katlı Otopark Ön Görünüş	155
Şekil 5.216 : Akaretler G Blok Katlı Otopark Giriş.....	156
Şekil 5.217 : G Blok Katlı Otopark Sokaktan Görünüm	156
Şekil 5.218 : G Blok Katlı Otopark Sokaktan Görünüm	156
Şekil 6.1 : Akaretler Sıraevleri Bloklara Göre Fonksiyon Dağılımı	158

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Zuhal BAYRAKÇEKEN
Anabilim Dalı : İç Mimarlık
Programı : İç Mimarlık
Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Nihal ULUENGİN
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Aralık 2013

AKARETLER SIRA EVLERİNİN YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİNDE MEKANSAL DÖNÜŞÜM ANALİZİ

ÖZET

Değişen dünyada mekanların günümüze taşınması başarılı restorasyon çalışmalarına ve sonrasında bu mekanların aktif olarak kullanılmasına bağlıdır. Karmaşık ve uğraştırıcı bir süreç olan restorasyon çalışması, mekanın geleceğe taşınmasında belirleyici rol oynamaktadır. Yapılan inceleme ve analizler sonucu ortaya çıkan kısıtlamalar, restorasyon çalışmasının zorluklarını teşkil ederken aynı zamanda mekanın ruhunun korunması açısından da son derece önem arz etmektedir. Bu çalışmada restorasyon, yeniden işlevlendirme ve mekansal dönüşüm konularında son derece başarılı bir örnek olan Akaretler Sıra Evleri detaylı bir şekilde analiz edilmiş ve bugün o bölgede iş, eğlence, alışveriş, konaklama hayatına kazandırılan mekanlar incelenerek başarılı çalışmanın sonuçları ortaya konulmaya çalışılmıştır. Tezin içeriği aşağıdaki bölümlerden oluşmaktadır.

Birinci bölümde araştırmanın amacı, kapsamı ve yöntemi anlatılmıştır.

İkinci bölümde, tarihi mekanların yeniden işlevlendirilmesiyle ilgili olarak tarihi mekan kavramının tanımı yapılmış, tarihi mekanların korunmasında restorasyonun önemi, tarihi mekanlara yeni kimlik kazandırılması, en son olarak sıra ev tanımı ve tarihsel süreçte sıra evlerin oluşumuna yer verilmiştir.

Üçüncü bölümde, Akaretler Sıra Evlerinin tarihçesi, konumu, plan tipleri, cephe tipleri ve yapı malzeme özelliklerine yer verilmiştir.

Dördüncü bölümde, Akaretler Sıra Evlerinin yeniden işlevlendirilmesi izlenen yol ve yöntemler ile bu süreçte karşılan sorunlardan ve bunlara bağlı olarak restorasyon aşamalarında bahsedilmiştir.

Beşinci bölümde, restorasyon sonrası Akaretler Sıra Evlerine kazandırılan yeni kimlik, restorasyon sonrası dış cephe özellikleri ve bloklara göre plan tiplerinden ve iç mekan özelliklerinden bahsedilmiştir. Bu kısımda ayrıca blok bazında faaliyet gösteren firmalar, faaliyet alanlarına göre bölünerek anlatılmıştır.

Altıncı bölüm sonuç.

Anahtar Kelimeler: Akaretler, Sıra Evler, Restorasyon, Yeniden İşlevlendirme, Mekansal Dönüşüm

GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Zuhul BAYRAKÇEKEN
Field : Interior Design
Program : Interior Design
Supervisor : Assisstant Prof. Dr. Nihal ULUENGİN
Degree Awarded and Date : Master – December 2013

SPATIAL TRANSFORMATION ANALYSIS OF AKARETLER ROW HOUSES' REFUNCTIONING

ABSTRACT

In an ever changing world, preservation of buildings depends on successful restoration works followed by active usage of these places. Restoration which is a complicated and tedious tasks, plays an important role in the future survival of such buildings. Despite the fact that studies and analysis impose restrictions on restoration, these restrictions also heavily aid in preserving the soul of the place. In this study, Akaretler Row Houses which is a successful example of restoration, refunctioning and spatial transformation has been analyzed and relevant buildings that have been revived and currently functioning as business, entertainment, accomodation places have been examined in order to reveal the successful results of the restoration works. Contents of the thesis is composed of the following sections:

First section includes purpose, scope and methodology of the study.

Second section includes definition of historical places in coordination with refunctioning of historical places, importance of restoration for the protection of historical places, reidentification of historical places and definition of row houses along with its formation in the historical process.

Third section includes the history, location, plan types, façade types and construction material properties of Akaretler Row Houses.

Fourth section includes the methodology used in the refunctioning of Akaretler Row Houses along with the difficulties encountered during the process and phases of restoration.

Fifth section discusses the new gained identity of Akaretler Row Houses, façade properties after the restoration, plan types based on blocks and interior properties. Also in this section, companies operating in the blocks have also been mentioned based on their field of operation.

Sixth section is the conclusion.

Keywords: Akaratler, Row Houses, Refunctioning, Spatial Transformation

1. GİRİŞ

Geçmiş günümüze aktaran en önemli kaynaklardan biri de tarihi yapılarıdır. Bize geçmişimizle ilgili ipuçları veren bu yapıların bir kısmı korunma altına alınmış, korunma altına alınmayanlar yokolup gitmiştir. Akaretler Sıra Evleri Osmanlı İmparatorluğu son dönem mimarisinin önemli belgelerinden biri olma özelliğini taşımaktadır. Günümüze kadar orijinal yapısını koruyabilmiş sayılı yapılardandır. Konumu itibarıyla İstanbul'un önemli merkezlerinden birinde bulunan Akaretler Sıra Evleri yeniden işlevlendirilerek, konut olmaktan çıkarılmış, günümüz ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde düzenlenmiştir. Bu çalışmada Akaretler Sıra Evlerini restore edilmeden önceki durumu, restorasyon aşamaları ve restorasyon sonrası kazandırılan kimlik araştırması yapılmıştır.

1.1. Araştırmanın Amacı

Tarihi kent dokusunu meydana getiren yapılar meydanlar, yollar, sokaklar, toplumların geçmişini, tarihini, kültürünü, geleneklerini günümüze taşıyan en değerli belgelerdir. Bu bilinçle günümüze değin varlığını sürdürmüş bu değerleri, gerekli analizler eşliğinde en uygun şekilde restore ederek, kazanımlar elde etmek önemlidir.

Akaretler sıra evleri de bu kazanımlardan biridir.

Birinci dereceden tarihi eser kapsamına giren Akaretler sıra evlerinin tarihi dokusu ve kimliği korunarak mevcut yapı artık orijinal işlevini sürdüremediğinden çağın gereklerine uygun biçimde yeniden yorumlanarak ve farklı işlevler yüklenerek insanların kullanımına sunulmuştur.

Günümüz çağdaş yapılarının yanında Akaretler sıra evleri gibi tarihi önem taşıyan yapılar bu anlamda hem koruma altına alınmış, hem de tekrar insanların kullanımına açılarak benzeri yapılar için örnek olmuştur.

Akaretler sıra evleri yapıldığı dönemin kagir yapılarındandır. Bu nedenle mevcut planda çok fazla değişim yapılmadan alanlar en iyi şekilde çözümlenmiştir.

Döneminde yeme içme barınma ihtiyaçlarını karşılayan ve o dönemin aile yapısı gelenek göreneklerine uygun iç mekan kurgusuyla yapılmış bir konut tipi olan sıra evler bugün otel, mağaza, restoran, cafe, ofis gibi mekanlar olarak düzenlenmiştir.

Bu tez çalışması, Akaretler sıra evler grubunun ilk yapıldığı dönem itibarıyla özellikle iç mekan özellikleri plan kurgusu kullanılan malzeme özellikleri ve günümüzde yeniden işlevlendirme aşamasında ki değişim süreci sonrasında yeniden kurgulanan alanların iç mekan özelliklerinin araştırılmasını hedeflemektedir.

1.2. Araştırmanın Kapsamı

19.yy'ın ikinci yarısında batılılaşmanın etkisi bir çok alanda olduğu gibi mimaride de kendini göstermiştir. Geleneksel Osmanlı mimari ev stiline yerini Avrupa ülkelerinde sanayileşmenin etkisiyle ortaya çıkmış sıra evler almıştır.

İlk özgün sıra ev grubu olan Akaretler Sıra evleri bu dönemde yapılmıştır. Tam bir geçiş döneminde ortaya çıkmış bu sıra ev grubu hem Osmanlı, hem de Cumhuriyet döneminden etkilenecek tasarlanmıştır.

Akaretler Sıra Evlerinin oluşumunu, tarihsel süreçte gelişimini, konumunu ve yeniden dönüşümünün incelenmesini kapsamaktadır.

1.3. Araştırmanın Yöntemi

Akaretler sıra evleri konum olarak İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde bulunmaktadır. Öncelikle sıra evler yerinde incelenerek gerekli fotoğraflama yapılmıştır. Konuyla ilgili kaynak araştırması kütüphane internet tez çalışmalarından taramalar yapılacaktır. Tez konusuna kaynak olabilecek olanlar incelenecektir.

Yeniden işlevlendirme projesini gerçekleştiren Net Mimarlık'ın mimarlarından Münir Alpaslan'dan ve Bilgili Holding'ten projeye ilgili sözlü ve yazılı kaynaklar sağlanacaktır.

Akaretler sıra evlerinin yeniden işlevlendirme öncesi ve sonrası yapı özellikleri incelenerek özellikle mekansal kurgu analizi yapılmaya çalışılacaktır.

- Tarihi mekan kavramı
- Sıra ev kavramı (tanımı)
- Dünyadan ve Türkiye'den sıra ev örnekleri
- Restorasyon Kavramı

- Tarihi yapılarda Restorasyon Teknikleri
- Restorasyon tekniklerinde yeniden işlevlendirme (yeni kimlik kazandırma)
- Yeniden işlevlendirmede söz konusu Akaretler sıra evlerinin tarihi süreci.
- Akaretler sıra evlerinin yeniden işlevlendirme öncesi mevcut mekan analizi
- Akaretler sıra ev grubunun yeniden işlevlendirme aşamaları
- Akaretler sıra evlerinin yeniden işlevlendirilmesinde izlenen yol ve yöntemler
- Akaretler sıra evlerinin yeniden işlevlendirme sonrası mekansal analizi

2. TARİHİ MEKANLARIN YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİ

2.1. Tarihi Mekan Kavramı

Geçmişten günümüze yapıldıkları dönem hakkında bize sosyal, kültürel, mimari, sanat, teknik gibi konularda ipuçları sunan, özgün işlevini kısmen veya tamamen kaybetmiş tarihi belge niteliğindeki meydanlar yollar köprüler alanlar yapı ve yapı bütününe tarihi yapı, tarihi mekan, tarihi eser diyebiliriz.

Tarihi mekanlar belli dönemlerde ihtiyaçlar dahilinde insana hizmet odaklı insan tarafından oluşturulan eserlerdir.

Yapılar insanlar içindir, ve kullanıldıkları sürece varlıklarını devam ettirirler. Kullanılmayan yapılarda varlığını yavaş yavaş yitirme sürecine girer. Bu durumda korunma altına alınırlar.

Bu yapıların korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması son derece önemlidir.

2.2. Tarihi Mekanlarda Koruma Kavramı (Restorasyon)

Günümüzde özgün işlevini yitirmiş ama fiziksel olarak varlığını sürdürebilen yapılar koruma altına alınmaktadır.

Korunmasına karar verilen bir eserin tarihi belge niteliğinde olması, eskilik özelliğinin olması ve estetik değer taşıyor olması göz önünde bulundurularak gerekli inceleme ve araştırmalarla koruma işlevi yapılmaktadır.

Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nın 50. maddesi uyarınca “Devlet, tarih ve kültür değeri olan eser ve anıtların korunmasını sağlar.”

Ünlü İtalyan koruma uzmanlarından Piero Gazzola'nın koruma kavramıyla ilgili düşünceleri;

“Bir mimari anıt artık yapıldığı amaca hizmet edemiyorsa, korunması pratik bir gereklilik olmaktan çıkar, kültürel bir görev haline gelir. Bu konuya verilen

önem gelecek kuşakların kültürel olgunluğuna ve kültür miraslarını koruma konusunda duyacakları ivediliğe dayanacaktır.” (Ahunbay, 1996)

Geçmişte onarımın amacı yapıyı ayakta tutmak yıkılan kısımları yeniden yaparak biçimsel bütünlüğünü yeniden korumak değişen isteklere göre yeni eklerle işlerliğini sağlamak iken, bugün anıtlar ve tarihi çevre belirli bir dönemin kentsel ve mimari düzenini yapım tekniklerini sosyal yaşamını açıklayan bir belge olarak ta değerlendirilmektedir. Tarihi anıt ve çevrelerin yaşaması rastlantılara bırakılmamakta ulusal ve evrensel kültürün bir bileşeni uygarlık belgesi olarak korunmaları amaçlanmaktadır. Ciltler dolusu yazılı tarihten daha aydınlatıcı ve öğretici olabilen bu yapısal varlık özgün biçim, strüktür ve malzemesiyle ayakta tutulabildiği oranda koruma başarıya ulaşmış sayılmaktadır. (Ahunbay, 1996)

Yapı durumuna göre çeşitli restorasyon teknikleriyle koruma altına alınmaktadır. Korumada en temel şey yapının ayakta kalması için sürekli bakım yapılmasıdır.

Koruma geleneksel ve çağdaş yöntemlerle yapılmakta yapı yapım özelliklerine en uygun teknikle korunmakta ve devamlılığı sağlanmaktadır.

Tarihi mekanları korumada mekan özelliklerine göre çeşitli koruma teknikleri uygulanmaktadır. Koruma teknikleri genel olarak;

- Sağlamaştırma,
- Bütünleme,
- Yenileme,
- Yeniden yapma(Rekonstrüksiyon),
- Temizleme,
- Taşıma

şeklinde sıralanmaktadır.

Korunmasına karar verilen yapılar korumanın her aşamasında titizlikle ele alınır.

2.3. Tarihi Mekanları Korumada Yeniden İşlevlendirme, Yeni Kimlik Kazandırma (Renovasyon-Rehabilitasyon)

Restorasyon yöntemlerinden biri olan yeniden işlevlendirme ya da başka bir deyişle yeniden kimlik kazandırma yöntemi işlevini yitirmiş çeşitli mekanlarda uygulanmıştır.

Zamanla değişen yaşam biçimi ve ona bağlı istekler nedeniyle birçok tarihi yapı özgün işlevini yitirmekte, ilk yapılış amacından farklı bir işleve hizmet etmek için uyarlanmaktadır. Hamam, kervansaray, tekke, manastır gibi tarihi yapı türleri ancak özel durumlarda özgün işlevlerini sürdürdüklerinden, bu yapı türlerinin farklı amaçlarla kullanılmaları zorunlu olmaktadır. Konut otel gibi işlevleri günümüzde geçerli olan binalar ise bugün yapılan benzerlerinin konfor koşullarını sunmaktan uzak olduklarından, işlevsel olarak eskiyerek standart altı kalmakta, güncelleştirme yapılmadığında, terk edilerek harap olmaktadır. Yeniden işlevlendirme eski binaların yıkımdan kurtarılması için bir araçtır. (Ahunbay, 1996)

Yeniden işlevlendirme, restorasyon türleri olarak düşünölen sağlamlaştırma, bütünleme hatta yeniden yapma gibi bütün klasik müdahale türlerinden farklıdır. Çünkü bu bir yapıya yeni bir işlev vermek demek, onu doğal bir mimari tasarım sürecine sokmak demektir. Başka bir deyişle biraz koruma, biraz kullanım değişikliği değildir. Eğer bir kışla eğitime, bir eski konut bir yeni büroya tahsis edilmişse, bu işlevleri yarım yamalak görmeleri söz konusu değildir. Bu işlevleri tam görmek zorundadırlar. Bunun sonucu yapının belli ölçüde fizyonomi değiştirmesi gerekiyorsa yeni eklerin yapılmasıdır. İdeal bir restorasyon düşünöncesine aykırı görönen bu kararın aşağıdaki zorunluluklarla alındığı unutulmamalıdır.

1. Yapının, yeni işlevlendirme yapılıp restorasyonu için bir ekonomik olarak yaratılmadan kurtarılması olanaksızdır.

2. Yeni işlev, yeni bir yapı tanımlar. Bu yapı restoratörün özgün mimari müdahalesine açık olmak zorundadır. Fakat bu tür bir tasarımda mimarın özgürlüğü eski yapıdan kalan verilerle sınırlıdır. Mimar yaratıcı özgürlüğünü bu sınırlar içinde kullanmak zorundadır. (Kuban, 2000)

Tarihi yapılar, mekanlar, insanlar içindir ve insanlar tarafından kullanıldıkça varlığı devam eder. Kullanılmayan yapılar varlığını yavaş yavaş yitirme sürecine girer. İçerisinde yaşanılmayan bir yapı varlık sebebini kaybeder. Terkedildikleri kullanılmadıkları için yavaş yavaş eskirler ve harabeye dönüşürler.



Kaynak: <http://www.iresim.com>
Şekil 2.1 : Galata Kulesi Restorasyon Öncesi ve Sonrası 1900-2011



Tayyare Apartmanları 1922 - 2010

by Kırmızı Tramvay

Kaynak: <http://blog.camalti.net>
Şekil 2.2 : Tayyare Apartmanları Restorasyon Öncesi ve Sonrası 1922-2010



Kaynak: <http://tr.wikipedia.org>
Şekil 2.3 : Esmâ Sultan Yalısı – Restorasyon Öncesi Hali



Kaynak: <http://tr.wikipedia.org>
Şekil 2.4 : Esmâ Sultan Yalısı – Restorasyon (Renovasyon) Sonrası Hali

Tarihi yapılar bir çok nedenle tahrip olur, işlevini yitirir, kullanılamaz hale gelirler. İnsanların yanlış ve hatalı kullanımları, yangınlar doğal afetler (deprem, sel baskınları) hava kirliliği, araç trafiği, yapının terkiyle bakımsız kalması, savaşlar ve daha bir çok sebepten dolayı tahrip olur ve zamanla yok olurlar.

Öte yandan insan toplumları değıştikçe insan ihtiyaçları gelişmekte ve değışmektedir buna paralel olarak yeni yapılar yeni mekanlar oluşturulmaktadır.

Var olan ve gelişen değışen toplumun ihtiyaçlarına cevap veremeyen yada esas işlevini kaybetmiş yapılar, yapı ömrünü tamamlamadan yıkılarak yerine yeni yapıların kurgulanması ile kaybedilmektedir.

Tarihi mirasımız niteliğindeki yapılar yapıldıkları döneme hizmet etmiş yapılardır.

Buldukları döneme ait özellikleri taşıyan ve işlevini kaybeden yapıların, günümüz şartlarına uygun olarak yeniden yaşanılır hale gelmesi için yapıya bir takım müdahalelerde bulunulur.

Tarihi yapıların bir kısmı asıl işlevlerini yitirmiş olduklarından bir takım veriler ışığında insan ihtiyaçları doğrultusunda yeniden farklı işlevler yüklenerek yeni kimlik kazandırılmaktadır

Yeniden kimlik kazandırma, bu tür tarihi mekanların yapıların günümüzde de kullanılabilmesine imkan vermekte bu da yapıların zaman içinde dondurulmadan yaşamasına ve çevresiyle etkileşim içinde olmasına olanak sağlamaktadır.

Korunmaya değer ve yeniden işlev kazandırılan tarihi yapılara belirli kriterler doğrultusunda müdahale edilerek, yapının taşıdığı tarihi,kültürel, sosyal unsurlar en az hasarla korunmalıdır.

Bu yapılar bulunduğu bölgeyle görsel ve işlevsel olarak bütünlük ve uyum sağlayacak biçimde yeniden yorumlanır. Yeniden işlevlendirilen yapılar yıkılmaktan kurtarılarak devamlılıkları sağlanmış olur.

“Tarihsel kültürel varlıklarımızın yeterince değerlendirilmesi, bizim birikimlerimizden de, gelecek kuşakların esinlenebileceği bir sürecin yaşatılması zorunludur. Bu itibarla yapılara; toplumu etkileyici ve sonunda onları eğitici, onları yüceltici birer anlam kazandırmanın en etkin yolu onları: yaşayan birer varlık” konumuna getirebilmektir. Hiç kuşku yoktur ki bu amaç, söz konusu yapıya işlevsel bir içerik kazandırmak, onu topluma yararlı kılmak, toplumun onda yaşamasını, çevrenin ondan yararlanmasını sağlamak olmalıdır.” (Altınoluk, 1998)

Yeniden işlevlendirilen tarihi mekanlardan biri de Bizans Sarnıcı. (Bknz. Şekil 2.5, Şekil 2.6, Şekil 2.7, Şekil 2.8)

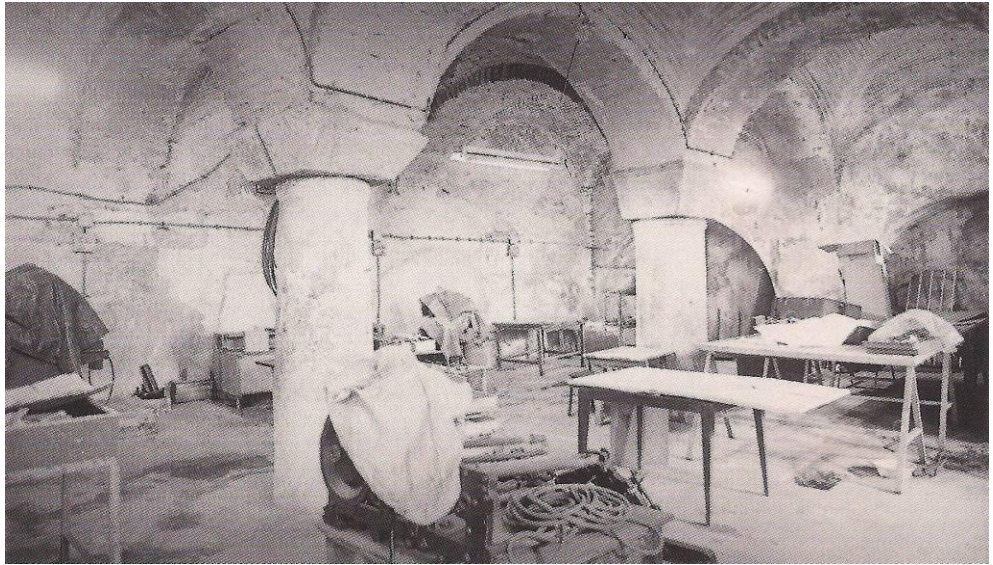
Yüzyıllar önce semt sakinlerine su temini amacıyla inşa edilen ve orijinal fonksiyonunu tamamlamasıyla birlikte çürümeye terkedilen mekan, Çelik Gülersoy’un dahiyane fikriyle zamana ve mekana son derece uygun yeni bir amaca

kavuşmuş ve tarihte bir sayfa olmak yerine, tarihe tanıklık etmek isteyenlerin uğrak yeri haline gelmiştir.

Restorasyon sonrasında ortaya çıkan eser, bir oto tamirhanesinin sıradan bir restorana dönüştürülmesinden çok daha fazlası olmuştur. Soğukçeşme Sokağı'nın ve Sarnıç Restoran'ın tarihi atmosferi birbirini tamamlamış ve ortaya ziyaretçilerini konumu ve tasarımıyla yüzlerce yıl öncesine götürebilen, eşine az rastlanır, son derece nezih bir mekan çıkmıştır. (Gülersoy, 1989)



Kaynak: Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi (Cilt7)
Şekil 2.5 : Bizans Sarnıcı Cephe (Restorasyon Öncesi) Oto Tamirhanesi



Kaynak: Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi (Cilt7)
Şekil 2.6 : Bizans Sarnıcı İç Mekan (Restorasyon Öncesi) Oto Tamirhanesi



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 2.7 : Bizans Sarnıcı Yeni Adıyla Sarnıç Restaurant Cephe (Restorasyon Sonrası).



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 2.8 : Bizans Sarnıcı Yeni Adıyla Sarnıç Restaurant İç Mekan (Restorasyon Sonrası).

2.4. Sıra Ev Tanımı, Tarihsel Süreçte Oluşumu

Sıra ev sözlük anlamı; birbirine ard arda bitişik ortak duvarları olan, benzer plan tipine sahip, barınma amaçlı yapılmış ev dizini.

Lawrence'a göre sıra ev, iki sağır duvarın arasında, sahibi için çok sınırlı ve güvenli bir alanı tanımlayan, bir konut tipidir. (Lawrence, 1981)

Sıraevler “sokak üzerindeki konut birimlerinin aralıksız yanyana gelişini, ancak salt bu yanyana gelişten oluşan diziyi anlatmaktan çok, tipolojik birimlerin yinelenmesinden doğan toplanabilir bir biçimsel oluşu ifade etmektedir” (Batur, Yücel ve Fersan, 1979)

Sıraevler, Dünyada bir çok ülke için farklı anlamlar taşımaktadır. Genel olarak sıra evlerde sokağa bakan ve bahçeye bakan iki cephe bulunmaktadır. Barınma ihtiyacı bir veya iki aileye uygun şekilde düşünülerek planlanmıştır.

Sıra evler 18. yüzyıl sonlarına doğru Endüstri Devrimiyle birlikte döneminin mimari anlayışına uygun şekilde yapılmaya başlanmıştır.

Kimi ülkelerde Sanayileşmeyle birlikte ortaya çıkmış bir kavramken, bazı ülke toplumlarında geleneksel konut yapısı olarak tanımlanmaktadır.

Sıra evler Avrupa’da ekonomik nedenlerle büyük şehirlere göç eden alt gelir grubu işçi sınıfı için oluşturulmuştur. Kullanım açısından son derece ekonomik birbirine bitişik nizamda olduğu için kullanıcısına güven hissi veren ve sınırlı alanda bir çok kişiyi barındıracak şekilde tek katlı, iki katlı, üç veya dört katlı olarak tasarlanmıştır. (Bknz. Şekil 2.9, Şekil 2.10)

Sıra evlerde ana sokağa bakan ön cephe bahçeye bakan arka cepheye göre daha bezemeli, gösterişlidir. Arka cephe olabildiğince yalın tutulmuştur.

Sıra ev anlayışı ilk olarak alt gelir grubu için düşünülmüş olsa da sonraları buldukları şehrin önemli yerleşim alanlarında da tercih edilmişlerdir. (Sağdıç, 1999)

2.4.1. Dünyadan Sıra Ev Örnekleri



Kaynak: Çıkış, 2009.
Şekil 2.9 : 18.yüzyıl İngiliz İşçi Sınıfı Sıra Ev Örneği



Kaynak: Çıkış, 2009.
Şekil 2.10 : “Cottage House” İngiliz Kırsal Sıra Evleri



Kaynak: Çıkış, 2009.
Şekil 2.11 : XIX. Yüzyıl İngiliz Sıra Evleri



Kaynak: Çıkış, 2009.
Şekil 2.12 : Fuggerei (Augsburg, Almanya)



Kaynak: Çıkış, 2009.
Şekil 2.13 : Malta Konutları XIX. Yüzyıl



Kaynak: <http://www.flickr.com>
Şekil 2.14 : California Street 1861–1869



Kaynak: <http://www.flickr.com>
Şekil 2.15 : Brownstones 1870-1910



Kaynak: <http://www.nytimes.com>
Şekil 2.16 : Paul Steier Tarafından Yapılan sıra evler, Ridgewood



Kaynak: <http://viewsofbuffalo.blogspot.com>
Şekil 2.17 : 1893 Emerson Place



Kaynak: <http://imgc.allpostersimages.com>
Şekil 2.18 : Beacon Hill 19.yüzyıl Sıra Ev Örneği



Kaynak: <http://paulvelgos.photoshelter.com>
Şekil 2.19 : The Glencoe-Auburn Hotel and Glencoe-Auburn Place Row Houses 18.19.yüzyıl



Kaynak: <http://www.acuitus.co.uk>
Şekil 2.20 : Chepstow Road Nothing Hill



Kaynak: <http://londonsquares.net>
Şekil 2.21 : Thurloe Square Londra, 1843



Kaynak: <http://www.flickr.com>
Şekil 2.22 : Newton Palace 1840 Mimar George Smith

2.4.2. Türkiye'den Sıra Ev Örnekleri

Türkiye'de ilk sıra evler 19. Yüzyılın ikinci yarısında İstanbul ve İzmir'de yapılmışlardır. İstanbul'daki sıra evler daha çok azınlıkların bulunduğu Fener, Balat, Taksim semtlerinde inşaa edilmişlerdir.

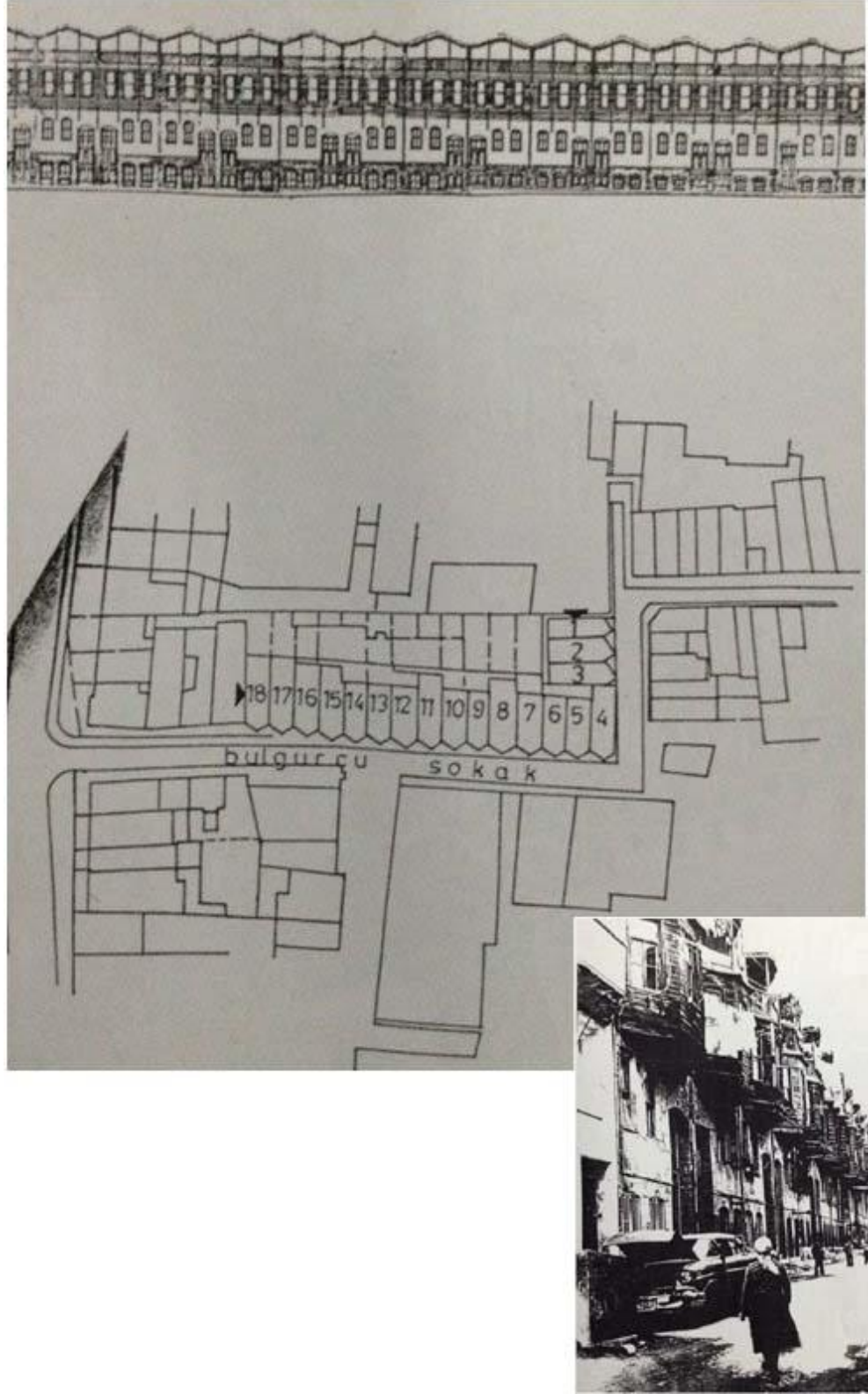
İstanbul'da Akaretler Sıra Evleri, Surp Agop Vakıf Evleri, İzmir'de Güzelyalı Sıra Evleri, Alsancak Sıra Evleri ve Kestelli Sıra Evleri bu sıra evleri bu dönemde yapılmış sıra evlerden bir kaçıdır.



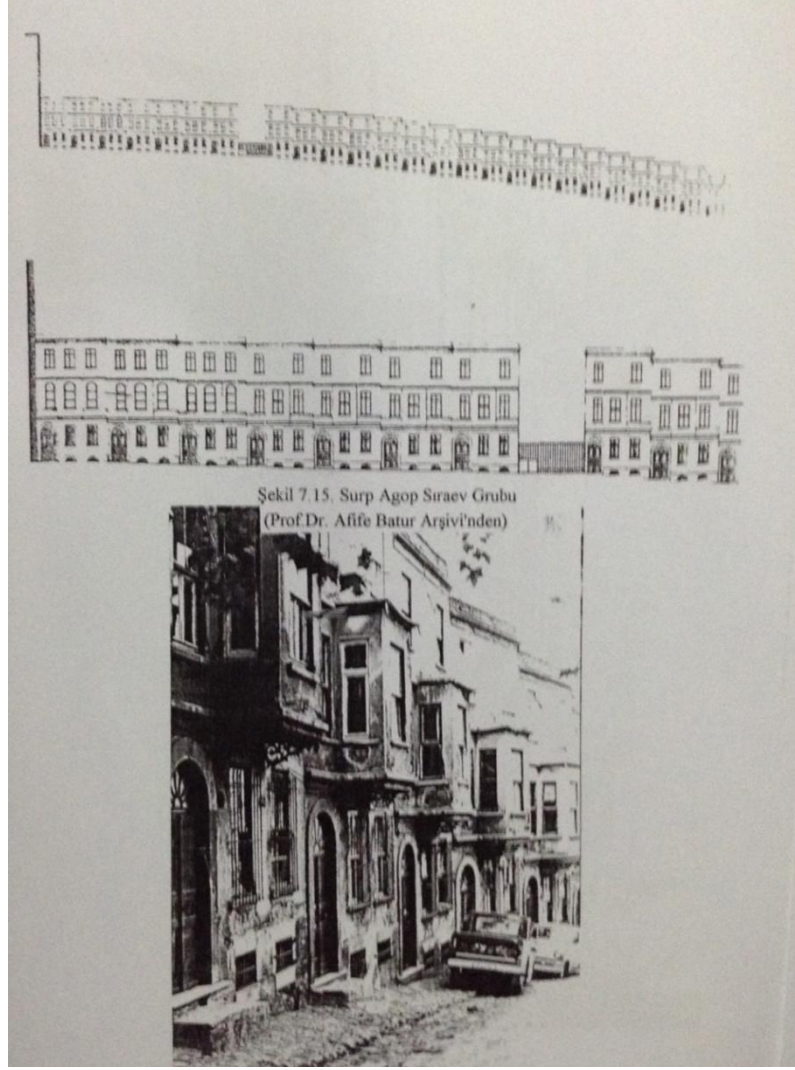
Kaynak: <http://www.fatih.bel.tr>
Şekil 2.23 : Fener Balat Evleri, İstanbul



Kaynak: <http://www.fatih.bel.tr>
Şekil 2.24 : Fener Balat Evleri, İstanbul



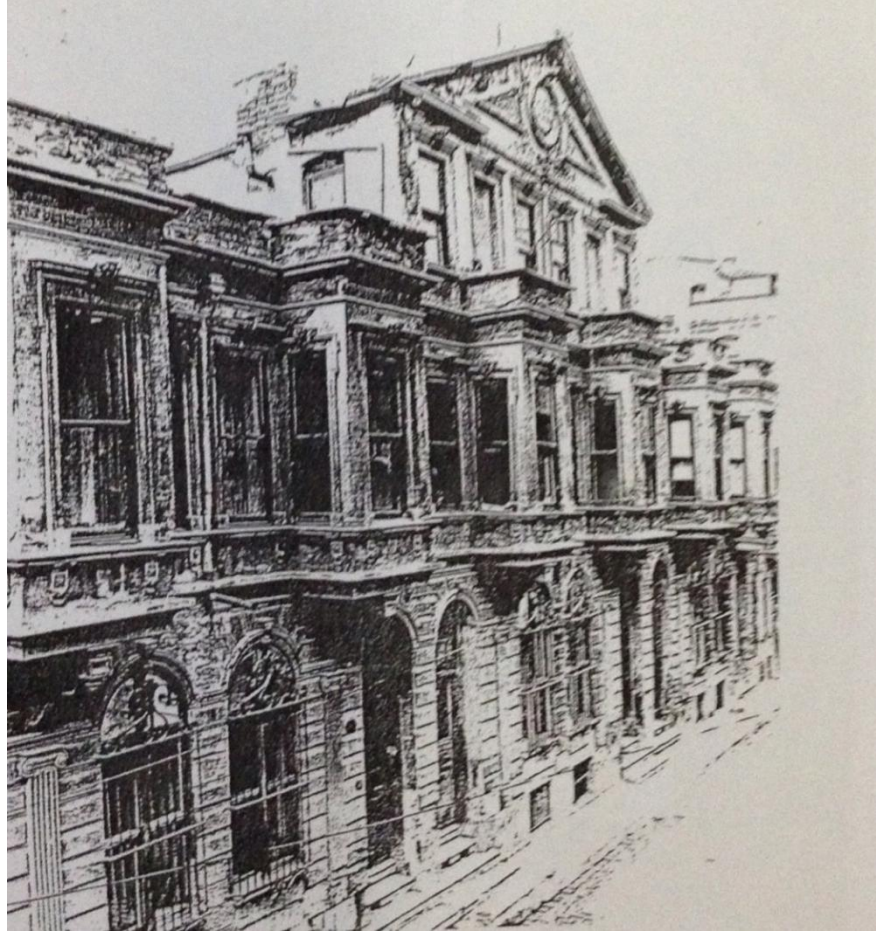
Kaynak: Prof. Dr. Afife Batur Arşivi'nden
Şekil 2.25 : Ortaköy 18 Akaretler Sıra Ev Grubu İstanbul



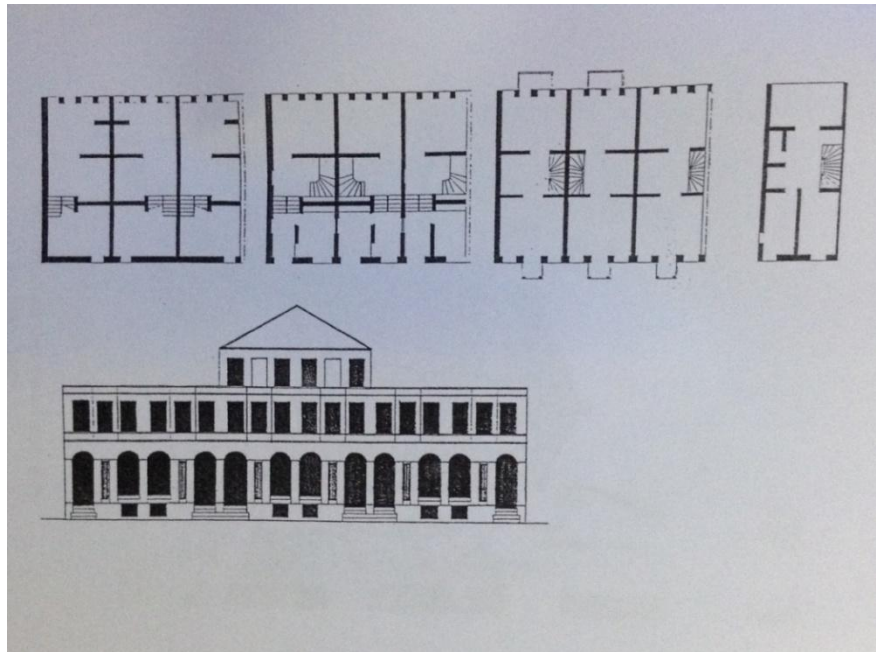
Kaynak: Prof. Dr. Afife Batur Arşivi'nden
Şekil 2.26 : Elmadağ Surp Agop Hastanesi Vakfına ait Sıraevler, İstanbul



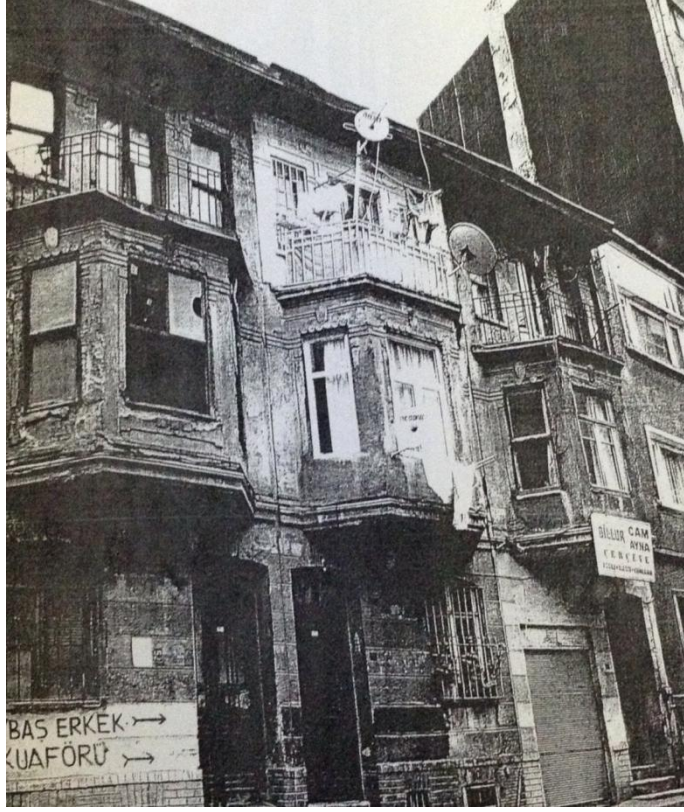
Kaynak: <http://www.istanbulermenivakiflari.org>
Şekil 2.27 : Elmadağ Surp Agop Hastanesi Vakfına ait Sıraevler, İstanbul



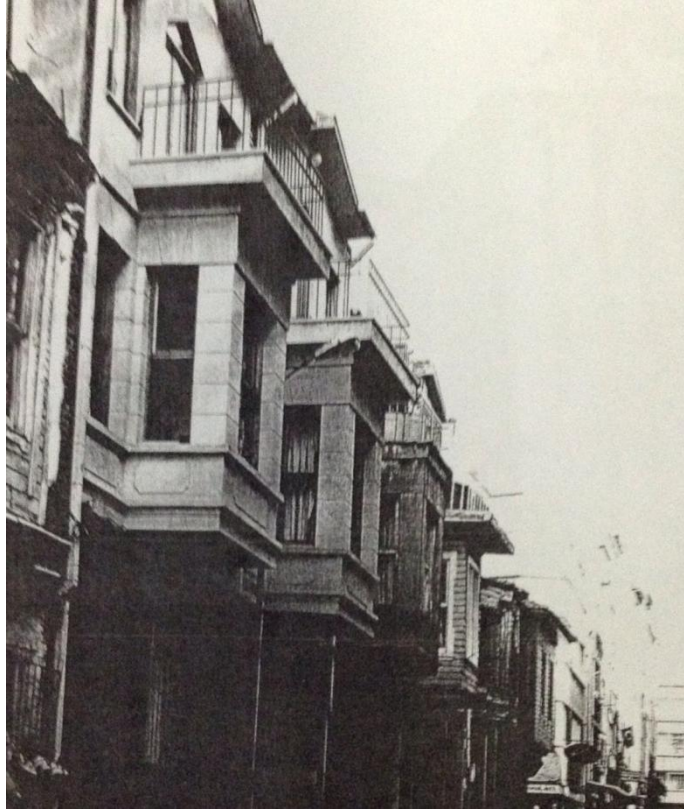
Kaynak: Akın, 1999.
Şekil 2.28 : Tavaşi Çeşme Sokak Sıra Ev Grubu, İstanbul



Kaynak: Akın, 1999.
Şekil 2.29 : Tavaşi Çeşme Sokak Sıra Ev Grubu, İstanbul



Kaynak: Arş. Gör. Zafer Sağdıç Arşivi'nden
Şekil 2.30 : Kurtuluş Sıra Evleri, İstanbul



Kaynak:Arş. Gör. Zafer Sağdıç Arşivi'nden
Şekil 2.31 : Kadıköy Tellalzade Sokak Sıra Ev Grubu, İstanbul



Kaynak: G. Ballice Arşivi. (<http://www.doaj.org>)
Şekil 2.32 : Mithatpaşa Cad., İzmir



Kaynak: C. Onaran Arşivi. (<http://www.doaj.org>)
Şekil 2.33 : Mithatpaşa Cad., İzmir



Kaynak: G. Ballice Arşivi. (<http://www.doaj.org>)
Şekil 2.34 : Mithatpaşa Cad., İzmir



Kaynak: ıkış, 2009.
Şekil 2.35 : İzmir Güzel Yalı Sıra Ev Örneği.



Kaynak: C. Onaran Arşivi. (<http://www.doaj.org>)
Şekil 2.36 : 1. Kordon, İzmir



Kaynak: İZMİMOD Arşivi. (<http://www.doaj.org>)
Şekil 2.37 : 1451 Sokak, Alsancak, İzmir



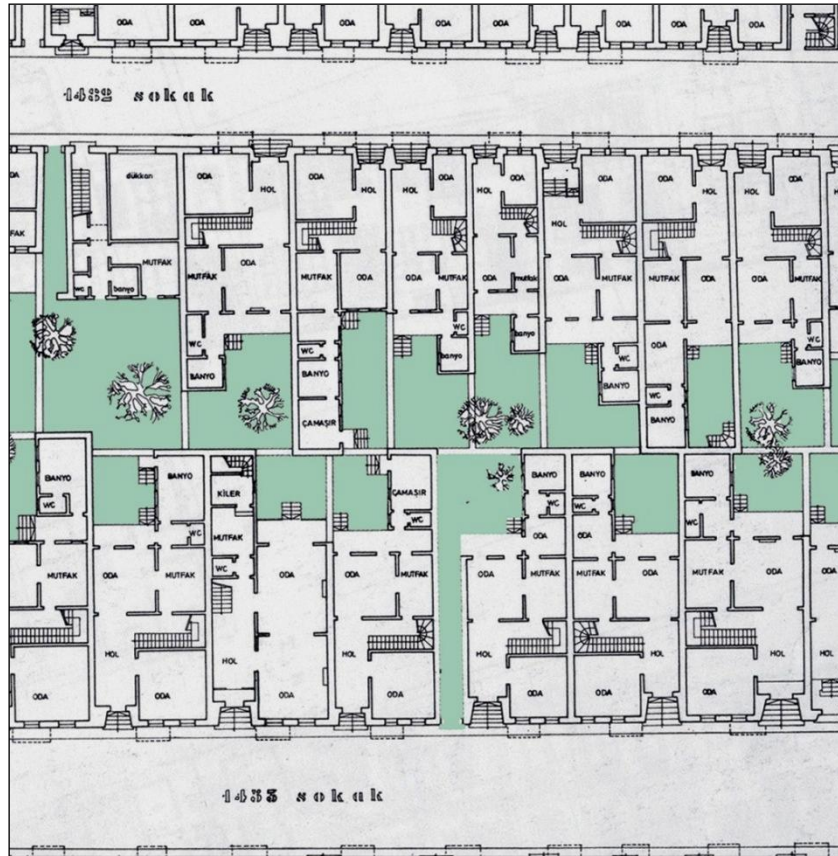
Kaynak: İZMİMOD Arşivi. (<http://www.doaj.org>)
Şekil 2.38 : M. İzgü Sokak, Alsancak, İzmir



Kaynak: <http://ozcan49.blogspot.com>
Şekil 2.39 : İzmir Alsancak Sıra Evleri



Kaynak: İZMİMOD Arşivi. (<http://www.doaj.org>)
Şekil 2.40 : 1453 Sokak, Alsancak, İzmir



Kaynak: Tosun Arşivi. (<http://www.doaj.org>)
Şekil 2.41 : Sıra Ev örnekleri, Zemin Kat Planı, 1432 ve 1433 Sokak, Alsancak, İzmir

3. 19.YÜZYIL SIRA EV ÖRNEĞİ OLARAK AKARETLER SIRA EVLERİ (AKARET-İ SENİYYE EVLERİ)

3.1. Akaretler Sıra Evlerinin Tarihçesi

İmparatorluklar başkenti olan İstanbul, tarihindeki kültürel birikimin çeşitliliği açısından eşsiz bir konuma sahiptir. 19. yüzyılda batılılaşma ile birlikte Avrupa'dan şartsız kabul gören kültürel biçimler, çoğulcu bir açık kültür ortamı özelliği gösteren İstanbul'da dönüşüme uğrayarak kentin dokusuna katılmışlardır. (Batur, Yücel ve Fersan, 1979)

Bu etki kentsel mekanlarda, boyut büyümesi, işlevsel alan dağılımı, üslup farklılaşması, plan ve süslemedeki farklılıklar şeklinde, fiziksel çevrede kendini göstermiştir. Bu yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu batı yaşam tarzını kabullenen ilk adımları atmış Avrupa idari ve diplomatik sistemini şartsız kabul etmişti. (Soygeniş, 1995)

Bu çeşitlilik ve çoğulculuk ortamında, ithal biçimlerin etkisiyle oldukça zengin yeni bir mimari dil gelişmiş ve bu İstanbul'daki konutlara da yansımıştır. Geleneksel İstanbul konutunda ahşap malzemeden taş malzemeye dış sofalı plan düzeninden iç sofalı plan düzenine bir değişim olmuştur. Diğer batılı formlar gibi, İstanbul'da o zamana kadar görülmeyen bir konut tipi olan dizi konutlar, bu dönemde ortaya çıkmış ve dönüşüme uğrayarak kentin dokusuna katılmışlardır. (Yücel, 1979)

Sıra ev, 19. yüzyılın ikinci yarısından başlayarak İstanbul'un kentsel büyüme alanlarında yangın sonrası düzenleme bölgelerinde veya azınlık grupların vakıf arazilerinde inşa edilmiş bir konut tipidir. Orta ve küçük kentsoylu sınıfının konutu olarak ortaya çıkan sıra ev tipi, İstanbul'daki konumu ve mimari nitelikleri ile kent tarihi ve sosyolojisi açısından son derece önemli veriler oluşturmaktadır. (Batur, 1998)

Yabancı bir konut tipi olan sıra evler, Müslüman ve Hristiyan küçük tüccar, küçük esnaf ve sanatkarlarla, orta-küçük bürokratlar gibi ikincil gruplara yönelik

olarak, çoğunlukla İstanbul, Pera, ve Üsküdar-Yel değirmeni-Bağlarbaşı bölgelerinde yapılmışlardır. Bugün ise, çoğu, kente yeni göçmüş kırsal kökenli düşük gelir grupları tarafından kullanılmaktadır. Bu özelliğin dışında kalan birkaç örnek ise; Beşiktaş Akaretler ya da Taksim Surp Agop Evleri gibi ‘vakıf mülkü’ olanlardır. (Batur, 1979)

İstanbul’daki sıra evlerden Akaretler sıra evleri Beşiktaş’ın aynı zamanda semte adını veren Akaretler semtinde inşa edilmiştir.

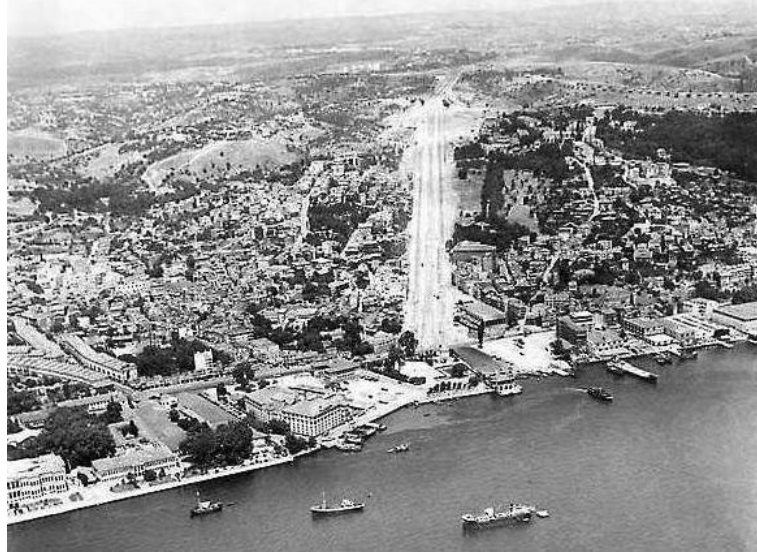
Akaretler Sıra Evleri yapıldığı dönemi en iyi temsil eden batılılaşmanın etkisiyle şekillenmiş İstanbul’un ilk sıra ev örneklerinin başında gelmektedir.

Aynı zamanda geleneksel ahşap evden kagir eve geçişin ilk Osmanlı toplu konut örneklerindedir.

Akaretler sıra evleri İstanbul’da yapılmış diğer sıra ev gruplarından daha geniş bir alanda inşa edilmişlerdir, konut birim sayısı olarak bu büyüklükte başka sıra ev örneği bulunmamaktadır, cepheleri diğer sıra ev dizinlerinin aksine daha anıtsal bir biçimde tasarlanmıştır, konum olarak saraya çok yakın inşa edilmişlerdir.



Kaynak: Margaret Bourke-White / LIFE arşivi
Şekil 3.1 : 1940’lı yıllarda Akaretler Semti



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 3.2 : 1958'lerdeki Beşiktaş



Kaynak: <http://asya-karalamalar.blogspot.com>
Şekil 3.3 : Akaretler Sıra Evleri, Restorasyon Öncesi Hali



Kaynak: Mimar Münir Alpaşlan Arşivi'nden
Şekil 3.4 : Akaretler Sıra Evleri



Kaynak: <http://twicsy.com>
Şekil 3.5 : Orkinos Taşıyan Adam, Akaretler, 1951



Kaynak: Mimar Münir Alpaslan Arşivi'nden
Şekil 3.6 : Akaretler Sıra Evleri 1980'li Yıllar



Kaynak: Mimar Münir Alpaslan Arşivi'nden
Şekil 3.7 : Akaretler Sıra Evleri 1980'li Yıllar



Kaynak: Mimar Münir Alpaslan Arşivinden
Şekil 3.8 : Akaretler Sıra Evleri 1980'li Yıllar



Kaynak: Mimar Münir Alpaslan Arşivi'nden
Şekil 3.9 : Akaretler Sıra Evleri 1980'li Yıllar

Akaretler sıra evlerinin yapılış amacı mevcut kaynaklarda farklı farklı geçmektedir.

Bazı kaynaklara göre dönemin padişahı Sultan Abdulaziz yaptırmayı düşündüğü Aziziye camiinin yapımı için gelir getirmesi amacıyla bu konutları yaptırmıştır. Akaretler adını da buradan almaktadır, gelir getiren akar getiren mülk. Maçka Aziziye caminin inşası gerçekleştirilememiştir. Aziziye cami için getirilen yapı taşları daha sonra Şişli camiinin inşası için kullanılmıştır.

Başka bir kaynakta Akaretler sıra evleri Sultan Abdulaziz tarafından Dolmabahçe sarayının önde gelen ağalarının ikametleri için yaptırılmıştır.

Yine bir kaynakta Akaretler sıra evleri sarayın arabacıları için yaptırılmıştır.

Akaretler sıra evleri Osmanlı zamanında iki vakıf tarafından idare edilmekteydi. Cumhuriyet dönemine gelindiğinde Osmanlıdan kalan bir çok eser gibi bu evlerde Vakıflar Genel müdürlüğüne verilmiştir.

Akaretler sıra evlerinin mimarı 19.yüzyıl Osmanlı mimarlığında önemli bir yere sahip Balyan ailesinden Mimar Sarkis Balyan'dır. (Bknz. Şekil 3.10)

Sarkis Balyan mimar bir aileden gelen Ermeni asıllı Osmanlı döneminin en önemli mimarlarından. Akaretler sıra evleri gibi Beylerbeyi Sarayı, Çırağan Sarayı, Harbiye Nezareti, bugünkü İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Taşkışla binası yine Sarkis Balyan'ın önemli eserlerinden bir kaçıdır.



Kaynak: <http://www.turkishculture.org>

Şekil 3.10 : Akaretler Sıra Evlerinin Mimarı Sarkis Balyan

3.2. Akaretler Sıra Evlerinin Konumu

Akaretler sıra evleri 19.yüzyılın ikinci yarısında kentsel büyümeye ve gelişmeye en elverişli alanları saptanarak Beşiktaş ve Maçka arasında konumlandırılmıştır. Maçka özellikle sıra evlerin inşasıyla hızla gelişmeye başlayan bir semt olmuştur.

Eski adıyla Aziziye caddesi, günümüzde Spor caddesi olarak bildiğimiz cadde ve Şair Nedim caddelerinin hemen birleşiminde bulunmaktadır. (Bknz. Şekil 3.11)

Akaretler sıra evleri aynı zamanda bulunduğu semte adını vermiştir.

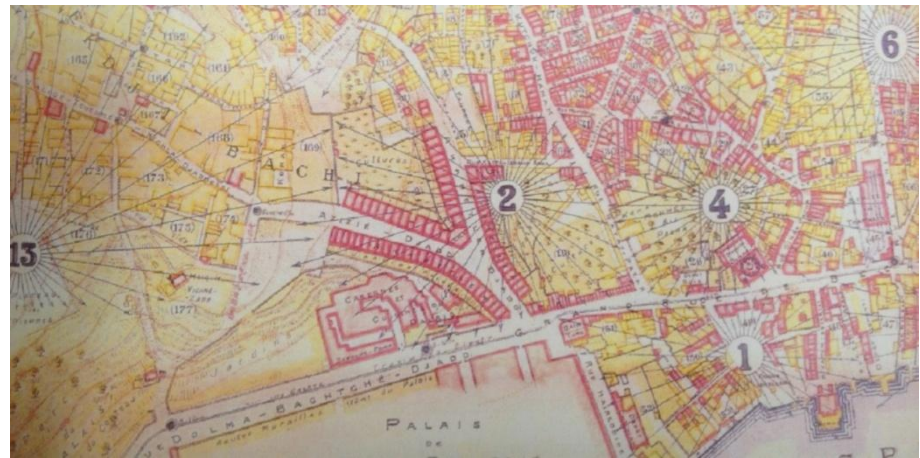


Kaynak: Google Earth

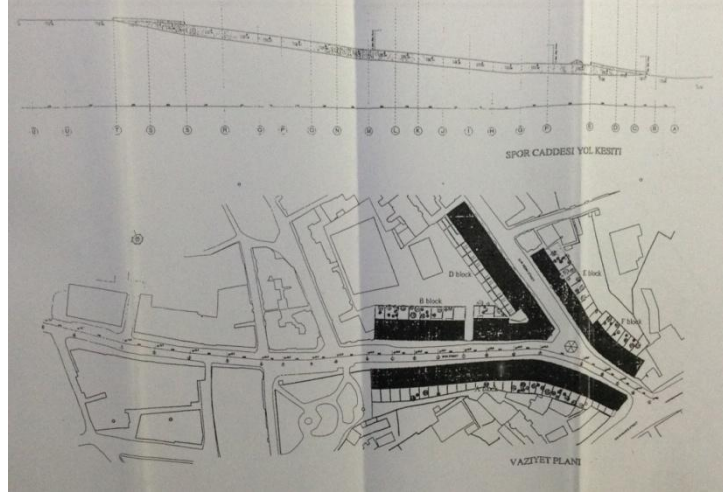
Şekil 3.11 : Akaretler Sıra Evleri Uydu Fotoğrafi



Kaynak: <http://bherefu.blogspot.com>
Şekil 3.12 : Pervitch Haritasında 1922 Yılı Akaretler Sıra Evleri



Kaynak: <http://bherefu.blogspot.com>
Şekil 3.13 : Pervitch Haritasında 1922 Yılı Akaretler Sıra Evleri



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.
Şekil 3.14 : Akaretler Sıra Evleri Vaziyet Planı



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.
Şekil 3.15 : Akaretler Sıra Evleri



Kaynak:Zuhal Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 3.16 : Akaretler Sıra Evleri Süleyman Seba Caddesi Konumu.

Akaretler sıra ev grubu, 66 parsel üzerinde 133 konut birimini içermektedir. Parseller, konum ve büyüklük bakımından birbirlerinden küçük ayrımlar gösterirler. En farklı olan, üçgen biçimli adanın köşe parseldir. Belirli geometrik biçimi olmayan, üç cephesi de yola bakan ve alanı en büyük (600 m²) olan parseldir. Geri kalanların tümü küçük kenarları yoldan cephe alan dikdörtgen biçimli alanları 180 m² ile 220 m² arasında değişen parsellerdir. Parsellerin yoldan cephe alan kenarları, her bir grup içinde birbirine eşit genişliktedir. Üçgen adadaki parsellerin cephe genişliği 8,80 m, öbür gruplarda 7,50 m'dir. Arazinin eğimlerinden ötürü arka bahçe çizgisi değiştiğinden parsel büyüklükleri az da olsa farklıdır.

Ada parseldeki yapıların arka kısımlarında her yapının kendine ait özel bahçesi bulunmaktadır. Üçgen biçimindeki sıra ev dizisinin sonunda orta kısımdaki boşlukta ise günümüzde Beşiktaş Plaza yer almaktadır. Bu alana giriş Spor caddesi yönünden sağlanmaktadır. (Kaçar, 2010)

Akaretler sıra ev grubunda 2 tip plan ve bunların farklı varyantları uygulanmıştır. (Bknz. Şekil 3.21, Şekil 3.22, Şekil 3.23, Şekil 3.26, Şekil 3.27)



Kaynak: Net Holding A.Ş.

Şekil 3.17 : Akaretler Sıra Evlerinin Beşiktaş Plaza Yapılmadan Önceki Hali



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 3.18 : Akaretler Sıra Evleri ve Beşiktaş Plaza



Kaynak: <http://www.google.com.tr>
Şekil 3.19 : Akaretler Sıra Evleri ve Beşiktaş Plaza

3.3. Mevcut Plan Tipleri ve Yerleşim Özellikleri

Akaretler sıra evleride Osmanlı İmparatorluğunun ilk toplu konut örneği olan Akaretler Sıra Evlerinin plan tipolojisi iki ana tip ve bunların küçük farklar içeren varyantları şeklinde sınıflandırılabilir.



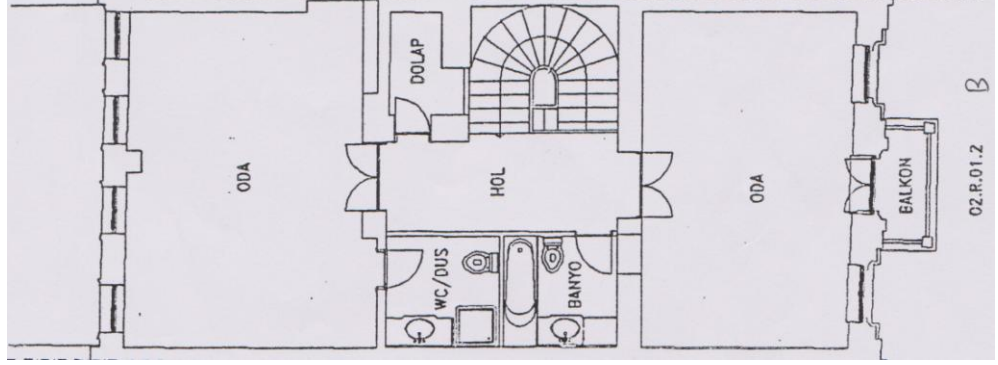
Kaynak: Muammer Özlen Çizimi

Şekil 3.20 : Akaretler Sıra Evleri Restorasyon öncesi Orjinal Yerleşim Planı

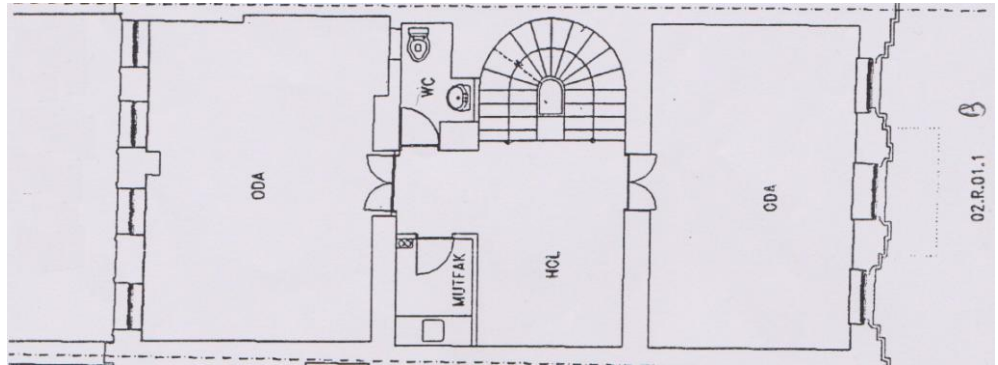
3.3.1. Birinci Tip Plan Tipi ve Yerleşim Özellikleri

Birinci tip, yandan girişli, önde salon ve arkada yatak odaları ve ortada servis hacimleri olan modeldir. Bu tipin, merdivenin ortada veya yanda oluşuna ve arkada tek veya çift oda bulunuşuna göre varyantları bulunmaktadır. Yaklaşık 120

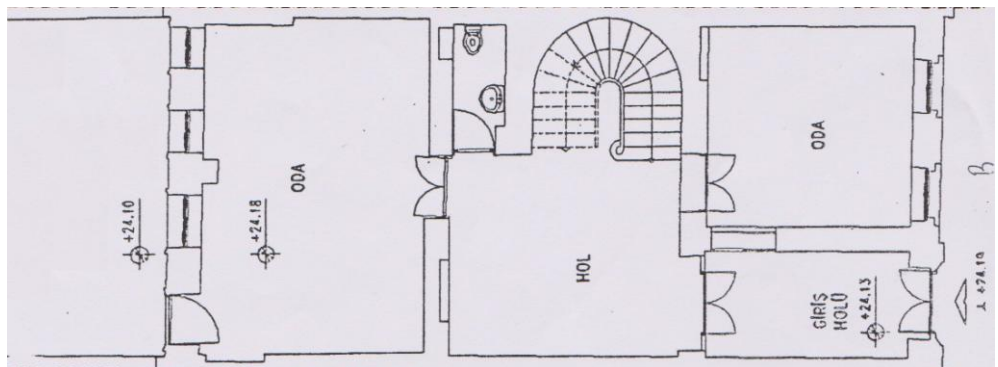
m²'lik inşaat alanı rasyonel bir düzenleme ile kayıp alanlar en aza indirgenerek kullanılmıştır. Mutfak ve banyo/tuvaletin günümüz ölçülerine göre küçük tutulmasına karşılık oturma hacimleri büyüktür (ortalama net 49 m²).



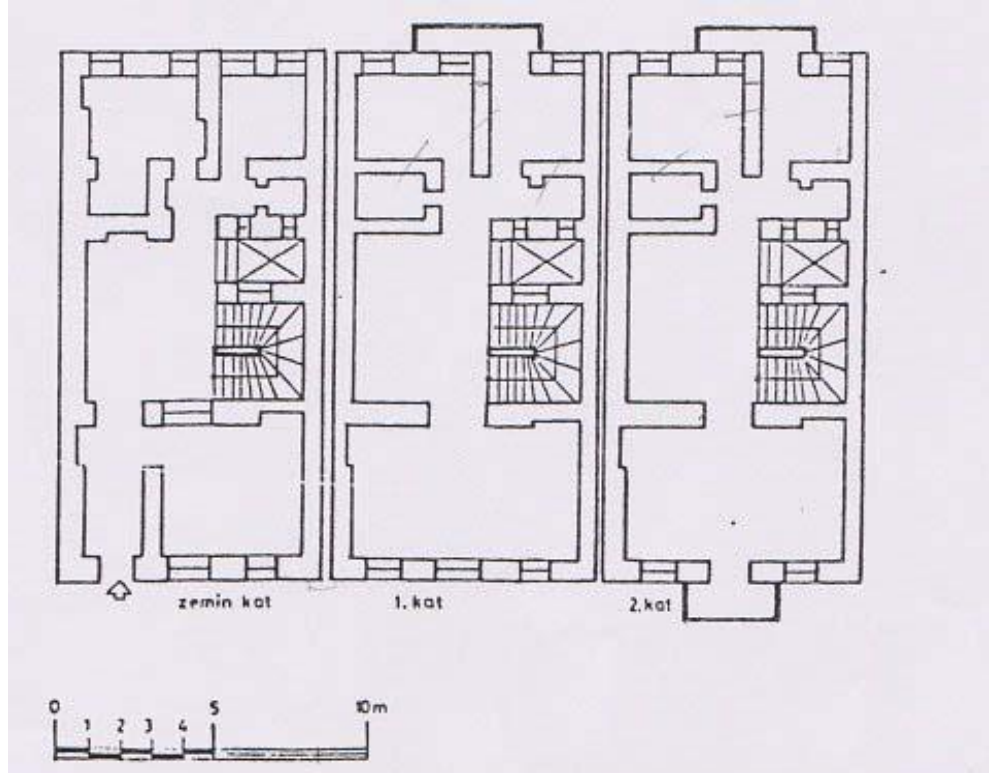
Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 3.21 : Tekli Birinci Tip Plan Tipi Daire 2. Kat



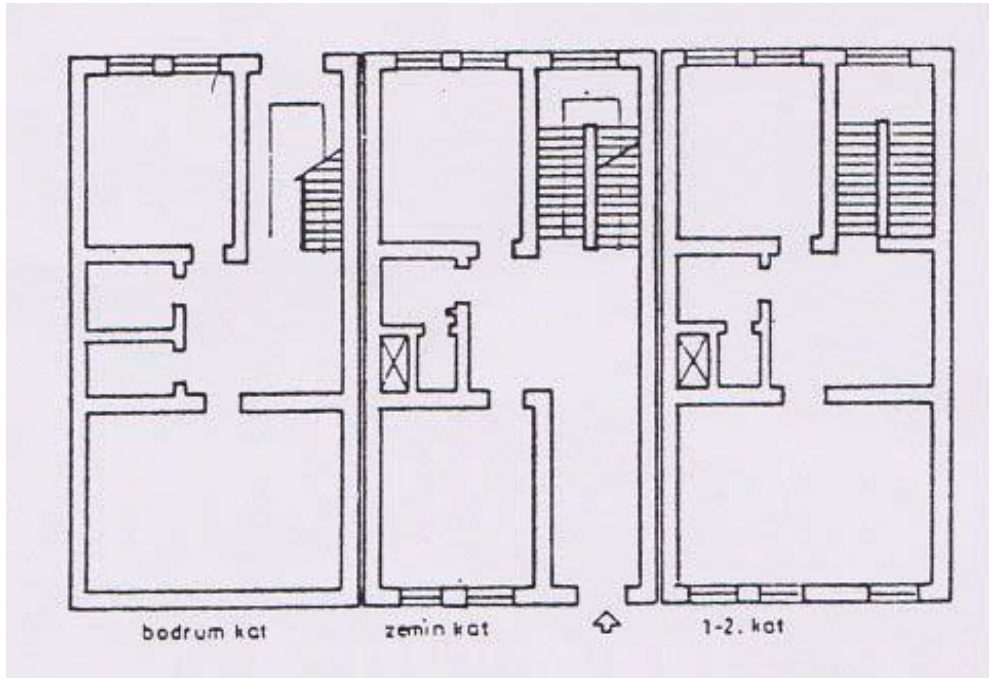
Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 3.22 : Tekli Birinci Tip Plan Tipi Daire 1. Kat



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 3.23 : Tekli Birinci Tip Plan Tipi Daire Zemin Kat



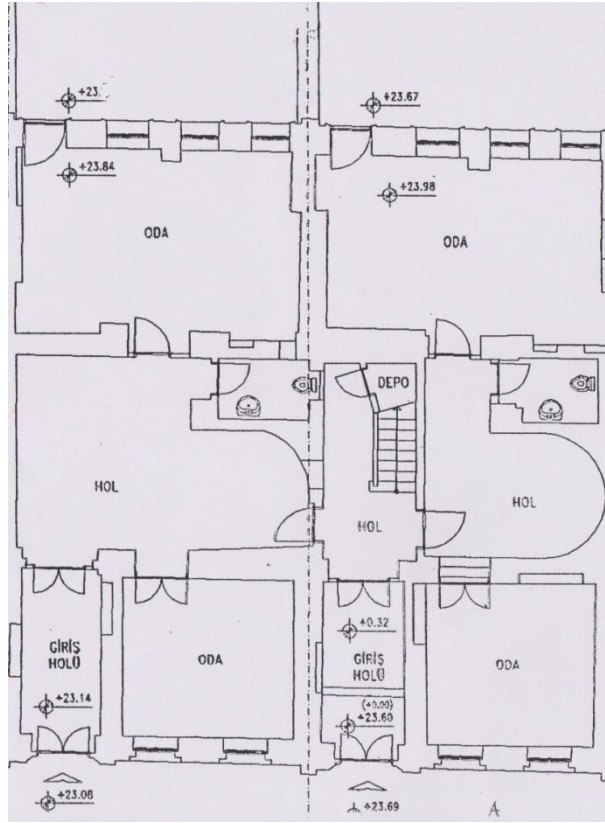
Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 3.24 : Birinci Tip Varyantı (arkada iki oda)



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 3.25 : Birinci Tip Varyantı (arkada merdiven)

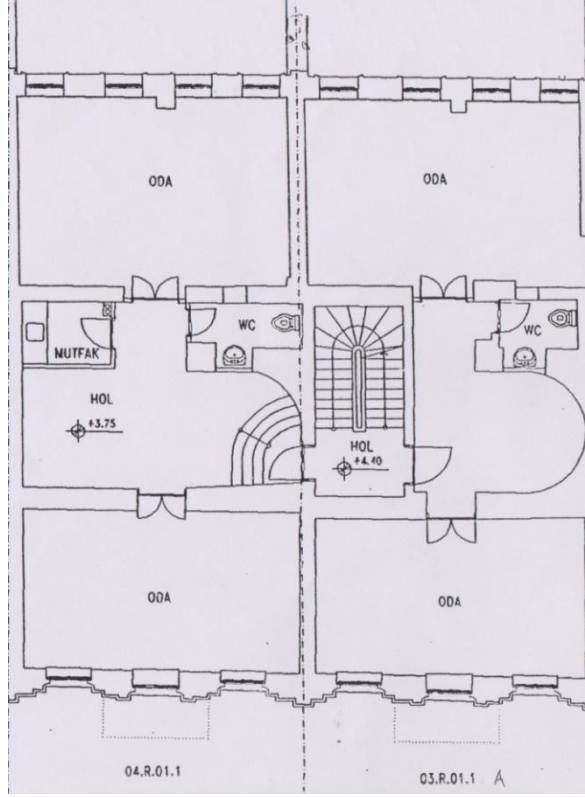
3.3.2. İkinci Tip Plan Tipi ve Yerleşim Özellikleri

İkinci tip, yalnızca beş tane olup çift parsel büyüklüğündeki parsellerde kullanılmıştır. Çok daha içeri bir tarihin plan anlayışına yakın duran bir düzenleme görülmektedir. İki konut birimi, ortada yer alan tek bir merdiven çekirdeğine bağlanmış ve böylece altı dairesel apartman tipi bir konut elde edilmiştir. Öteki parsellerdeki gibi önde salon, arda iki oda ve ortada servis hacimleri olan plan, özellikle bu hacimlerin daha konforlu olabileceği boyutlar sağlamaktadır. Tek merdiven ve geniş bir aydınlık orta alanlara önemli bir planlama rahatlığı getirmiştir.

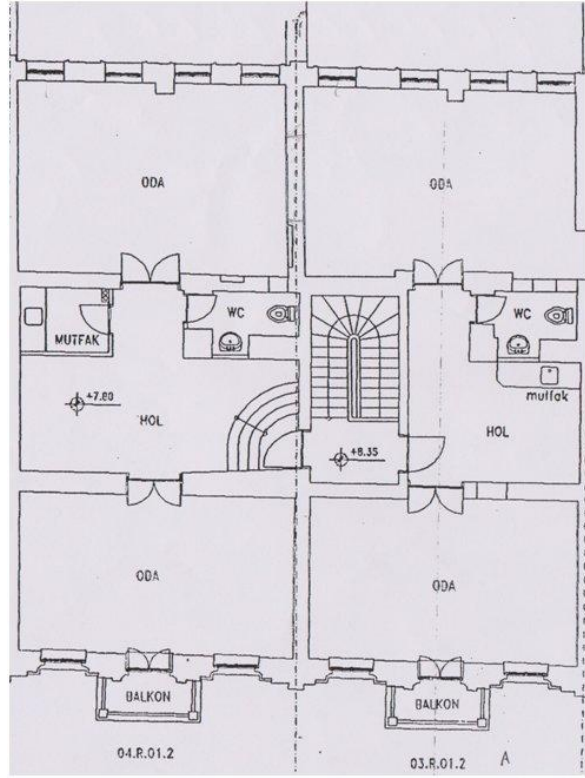


Kaynak: Net Holding A.Ş.

Şekil 3.26 : İkinci Tip (Apartman Tipi) Planlı Daire Zemin Kat



Kaynak: Net Holding A.Ş.
 Şekil 3.27 : İkinci Tip (Apartman Tipi) Planlı Daire Birinci Kat



Kaynak: Net Holding A.Ş.
 Şekil 3.28 : İkinci Tip (Apartman Tipi) Planlı Daire İkinci Kat

3.4. Cephe Tipleri, Özellikleri, Süslemeler

Akaretler sıra evlerinde plan tipinde olduğu gibi iki tip cephe düzenlemesi mevcuttur.

3.4.1. Birinci Tip Cephe Özellikleri

Birinci tip cephe düzenlemesinde cephelerde en belirgin özellik yüksek pencereci yarım daireli kemerlerden oluşan çıkıntılar ve bunların ikinci katında bulunan balkonların tekrarıdır. Birinci tip cephe tasarımı ikinci tipe göre daha gösterişli ve özenli bir şekilde yapılmıştır. Birinci katlar konsollarla desteklenmiştir. Bu alandaki yapıların cephe genişlikleri yaklaşık 8.80m'dir. Bu tip cephe tasarımı günümüzde W otelin bulunduğu üçgen şeklindeki ada parselde uygulanmıştır. (Sağdıç, 1999)



Kaynak: <http://www.arkitera.com>

Şekil 3.29 : C Blok 1. Tip Ön cephe Örneği Restorasyon Öncesi



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.

Şekil 3.30 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Projesi Birinci Tip Cephe Görünüşü



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 3.31 : C Blok Günümüz Yeniden İşlevlendirme Sonrası W Otelin Bulunduğu Ön Cephe



Kaynak: Mimar Münir Alpaslan Arşivi'nden
Şekil 3.32 : Tip Ön cephe Örneği Restorasyon Öncesi

3.4.2. İkinci Tip Cephe Özellikleri

İkinci tip cephe düzenlemesinde cephe genişlikleri diğerine oranla biraz daha küçüktür, yaklaşık olarak 7.50m'dir. İkinci tip cephe düzenlemelerinde çıkma bulunmamaktadır. Bunun yerine ikinci katta balkon konumlandırılmıştır. Yapının giriş katı düz profillerle üst kattan ayrılmıştır. Birinci katta yarım daire kemerli aksta bulunan yüksek pencereler ve üst katında demir korkuluklu balkonlar dizini yer

almaktadır. Cephede en alt kattan yapının en üst katının bitimine kadar her bir yapının tek tarafına uygulanan pilastr ile yapı kendi içinde bir bütün olmaktan çıkarılarak diğer ard arda gelen yapılarla birebir ilişki içinde süreklilik gösteren bir öge olarak kullanılmıştır. Cephede özellikle bezeme ve süsleme yapılmamıştır, cepheyi meydana getiren öğeler yapıya kendine özgü bir bezeme süsleme adına anlam katmıştır. (Cephenin duvar dokusu, ara ara taşmalar, çökertmeler gibi...)

İkinci tip cepheler birinci tip cephelere göre daha sakin gösterişsiz cephe düzenine sahiptir. Bu cephe tipi ada parsel dışında kalan parsellerdeki sıra evlerde görülmektedir. (Sağdıç, 1999)

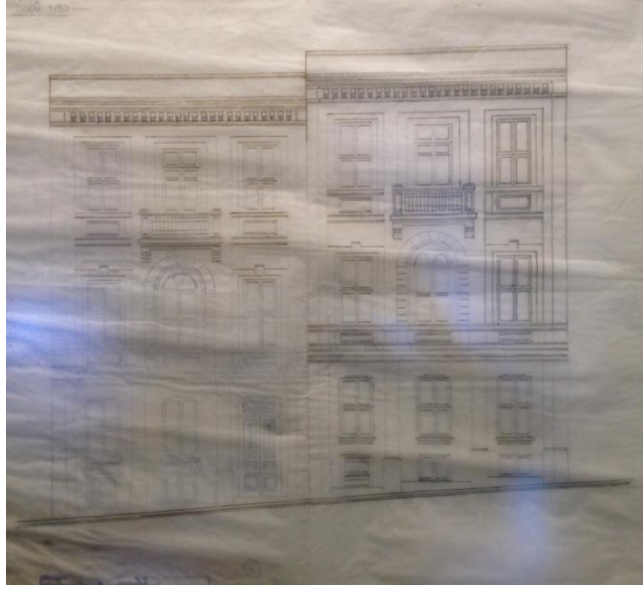
Akaretler sıra evlerinin arka cephelerine bakıldığında her blokta ayrı tip olmak üzere 3 farklı cephe tasarımı görülmektedir.



Kaynak: Mimar Münir Alpaslan Arşivi'nden
Şekil 3.33 : Akaretler Sıra Evler Yeniden İşlevlendirme Öncesi 2.Tip cephe Örneği



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 3.34 : Akaretler Sıra Evler Yeniden İşlevlendirme Sonrası 2.Tip cephe Örneği



Kaynak: Atatürk Müzesi Zemin Kat Sergi Odası
Şekil 3.35 : Akaretler Sıra Evlerinden 65 ve 67 Numaralı Evlerin (2. Tip Cephe) Orjinal Cephe Çizimleri



Kaynak: Mimar Münir Alpaslan Arşivi'nden
Şekil 3.36 : Akaretler Sıra Evler Yeniden İşlevlendirme Öncesi 2.Tip cephe Örneği

Akaretler sıra evlerinde İki tip cephe tasarımında da Erken Barok ve Rokoko'dan etkilenmiş Neoklasik üslup hakimdir.

Cepheler arası bütünlüğü sağlayan unsurlar, konsol korniş detayları, destekleyiciler, saçak korniş detayları, yatay parapetlerdir.

Her iki cephe tipinde de ağır, gösterişli süslemeler bulunmamaktadır, sade yalın bir tasarım hakimdir. Buna karşın cephelerdeki çıkmalar (cumba, balkon) tek birimde görsel olarak sade kalsada birim tekrarları sıra evlere görkemli özgün bir cephe görüntüsü kazandırmaktadır.

3.5. Yapı Malzeme Özellikleri

Osmanlı döneminde Akaretler sıra evlerinin bulunduğu semtteki mevcut evler geleneksel Türk mimari özelliklerine göre yapılmış ahşap evlerden oluşmuş olup sürekli yangın tehdidi altında olan evler olduğundan yangın tehlikesine karşı bir önlem olarak sarayla bu evler arasında Akaretler sıra evleri yapılmıştır. Bu sıraevler 19. yüzyıl ve 20. yüzyıl yığma kargir yapılarıdır.

Akaretler sıra evleri Dolmabahçe sarayının görkemli mimarisine karşın son derece sade yapılmışlardır.

Yapıldığı dönemde Osmanlı ekonomisinin kötüye gitmesi mimari de malzeme seçimlerini ve yapım tekniklerini de olumsuz yönde etkilemiştir daha kalitesiz ucuz malzeme tercih edilmiştir.

Yapıldığı dönemin malzeme ve yapım tekniklerine göre sıra evlerdeki taşıyıcı sistemide oluşturan duvarlar kargir (yığma duvar) tuğla malzeme kullanılarak yapılmıştır. Duvarlar birleşim detaylarında dört yönlü karma ve kılıcına lamalarla desteklenerek çözülmüştür.

Her bir birimin giriş holünde bulunan kemerli geçişlerde tuğla malzeme kullanılmıştır.

Yapıda kullanılan tuğlalar döneminde yapılmış Osmanlı tuğlasıdır, kiremitler Rusya Ermeni ve İtalya kiremitidir.

Akaretler sıra evlerde tavan putrelli Volta döşeme zemin ahşap döşeme olarak yapılmıştır. Tavanlar çitalıdır.

Yapıda merdivenler ahşap ve kagir olarak çözümlenmiştir. Ana giriş kapıları ve balkonların malzemesi dökme demir olarak tercih edilmiştir.



Kaynak: Karagöz, 2007.

Şekil 3.37 : Döşeme ve Balkon Detayı

4. AKARETLER SIRA EVLERİNİN YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİ

4.1. Yeniden İşlevlendirme Sürecinde İzlenen Yol ve Yöntemler

Net Holding ilk etapta sıra evlerin sol kısmında yer alan A bloktaki 29 adet evi alt yapısı tamamen tamamlanmış birer konut olarak restore ederek kiralanmaya hazır hale getirmeyi planlamışlardır.

Proje onaylandıktan sonra bir süre imar izni için bekletilmiş aradan geçen süreyle birlikte konut fikrinden vazgeçilerek her biri birbirinden tamamen bağımsız birer ünite mantığında ve alt katlarda yer yer birkaç mağaza birleştirilerek düşünülen binalar ofis, mağaza, restaurant, kafeterya, gibi ticari amaçlara uygun hizmet verebilir biçimde düzenlenmiş çevresiyle uyumlu seçkin yapılar olarak restore edilmişlerdir. Alt katlarda 2 yada 3 mekan yapısal bütünlüğü bozulmadan (cephe ve taşıyıcı sistemlerde) ara geçişler yapılarak birbirine akan mekan bütünlüğü sağlanmıştır.

Akaretler sıra evleri 3 katlı ev tipinden oluşmaktadır, 3. katlar restore edilirken genelde ofis ve aynı zamanda rezidans olarak kiralanabilecek şekilde tasarlanmıştır.

Birinci dereceden tarihi eser özelliği taşıyan Akaretler sıraevleri tek tek ünite olarak tasarlanmış olup aynı zamanda kullanıcı istek ve ihtiyaçları doğrultusunda gerekli görüldüğünde iki veya daha fazla bina birleştirilerek tek ünite olarak hizmet verebilecek şekilde yenilenmiştir. Buna bağlı olarakta yapının dahili ihtiyaç dağılımı da bu amaca uygun olarak düzenlenmiştir.

Yapıların dış cepheleri orjinaline sadık kalınarak restore edilmiş olup değişikliğe yol açacak herhangi bir müdahalede bulunulmamıştır.

Her yapının arka kısmında o yapıya ait bahçe bulunmaktadır. Bu bahçeler ofis ve mağazalar için restaurant, cafeteria gibi ticari işletmeler için sakin huzurlu açık hava birimleri olarak düşünülmüştür.

Her bir binanın bahçesi diğerinden duvarlarla ayrı tutulmuştur.

Sıra evlerin orta kısmındaki üçgen adayı oluşturan sıra evlerin sonundaki orta alana Beşiktaş Plaza yapılmıştır.

Akaretler sıra evlerinin otopark ihtiyacını karşılamak üzere daha sonra G blokta bir katlı otopark yapılması planlanarak 2002 yılında yapımı tamamlanmış ve hizmete sunulmuştur.



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.

Şekil 4.1 : Akaretler Sıra Evleri Yerleşim Planı

4.2. Yeniden İşlevlendirme Sürecinde Karşılaşılan Problemler

Akaretler sıra evlerinin restorasyon projesi onaylandıktan sonra projeye başlarken evlerde vakıflar genel müdürlüğüne bağlı çalışanların ve serbest kiracıların oturuyor olması restorasyon çalışmalarını zorlaştırmıştır. Evlerde ikamet edenlerin tahliyesi Net holding için sancılı bir süreç olmuştur. Net holding yeniden işlevlendirme projesinin sözleşmesinde yer almamasına rağmen Vakıflar genel müdürlüğüne Vakıflara ait Kozyatağında lojman yapmayı önermişler fakat kabul görmemiştir. Net holding pilot bir uygulama ile ilk çıkan 10 aileye 2 yıl süresince kiralarnı ödeme teminatı vermişlerdir.

Akaretler sıra evlerinde restorasyon ilk aşamada A blokta gerçekleştirilmiştir. A blok için ilk olarak düşünülen proje ağırlıklı konut fikri 1995 yılında onaylanmış ancak inşaat ruhsatı 1996 yılında alınabilmiştir. Geçen bu süre zarfında yalnız

konaklamanın ihtiyaca cevap veremeyeceği düşünülerek özellikle yabancı firmaların yatırım ve ticaretle uğraşmaları A bloğu konut projesi olmaktan çıkarmıştır. Yeni hazırlanan proje daha çok apart otel ve ofis olarak düşünülmüştür. 29 Konuttan oluşan A blok 1998 yılında tamamlanarak hizmete sunulmuştur.

Net holding tarafından restore edilen sıra evler ekonomik sebeplerden ötürü hisseleri 2003 yılında Garanti Bankasına devretmek zorunda kalmıştır. 2005 yılında Bilgili Holding Garanti Bankasından devralmış ve sıra evler için yeni bir proje hazırlayarak 2008 yılında bitirmiştir.

Yeniden işlevlendirme süreci 12 sene içinde ancak tamamlanabilmiştir. Sürenin bu kadar uzun olması zamanla ihtiyaçların değişime uğramasını beraberinde getirmiştir bu nedenle 13 adet proje değiştirilmiştir.

Akaretler sıra evlerinin planlaması ve mimarisi günümüz koşullarında bir turistik yapıda bulunması zorunlu olan hizmet birimlerine cevap verecek şekilde olmadığı için günümüzde Beşiktaş Plazanın bulunduğu alana bu hizmetleri karşılayacak üniteler yapılması düşünülmüştür. Ancak bu düşünce proje dışında bırakılarak yerine Beşiktaş Plaza yapılmıştır.

B blokta bulunan Atatürk müzesine dönüştürülen 36 numaralı konutun yerine yeniden işlevlendirme projesinde yanlışlıkla 76 kapı numaralı konut Atatürk'ün 1918 yılında ailesiyle bir süre kaldığı konut olduğu tespit edilmiş Atatürk müze projesi 14.10.1988 tarihinde K.T.V.K. kurulunca onaylanmış yanlış konut olduğu farkedilince de bir sürü bürokratik işlemler sonrasında doğru olduğu saptanan 36 kapı numaralı konut müze olarak restore edilmiştir.

4.3. Restorasyon Aşamaları

Akaretler sıra evlerinin mülkiyeti Vakıflar genel müdürlüğüne aittir. Restorasyon kararı verildikten itibaren Net holding Turizm bakanlığının öngördüğü koşullar eşliğinde 1987 yılında kiralarak Net Holding tarafından kurulan Akarnet Konaklama Tesisleri Yatırım ve İşletme A.Ş. tarafından 49 yıllık bir yap-işlet-devret sözleşmesi imzalamıştır.

Proje Atatürk Müzesi, otel, apart otel, ofis, mağaza ve otopark kompleksinden oluşacak şekilde geliştirilmiştir.

Sıra evler 6 bloğa ayrılarak her bir bloğun mekan dağılımı bloklara göre belirlenmiştir. İlk olarak A blokun restorasyonuna başlanmıştır. A blok ofis olarak yeniden projelendirilerek Net Holding tarafından 1998 yılında tamamlanmıştır.

İkinci aşamada orta alanda bulunan ada parseldeki B,C,D blokları ele alınarak bu bloklarda ofis, ticari birimler, otel birimleri yapılmak üzere projelendirilmiştir.21.01.1998 yılında inşaat ruhsatı alınmıştır ve inşaatına başlanmıştır.

Restorasyonun üçüncü aşamasında E ve F blokları Net Holding'e teslim edilemediği için yapılamamıştır.

Akaretler sıra evlerinin otopark ihtiyacını karşılaması için G blokta 450 araçlık katlı otopark inşaatı 200 yılında başlanarak 2002 tarihinde iskan ruhsatı alınmıştır.

Bilgili holding bünyesinde restorasyonun tamamlanmasıyla Akaretler Sıraevler'inde, farklı büyüklükte 56 rezidans, toplam 11 bin metrekarede 34 mağaza, 6 kafe-restaurant ve ünlü otel zinciri W Hotel hizmete sunulmuştur. (Net Holding, Bilgili Holding)



Kaynak: <http://www.mimarlikforumu.com>

Şekil 4.2 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme (Restorasyon) Aşamaları



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.

Şekil 4.3 : Akaretler Sıra Evleri Restorasyon Öncesi ve Sonrası



Kaynak: Mimar Münir Alpaslan Arşivi'nden

Şekil 4.4 : Restore Edilmeden iki Sene Önceki Hali



Kaynak: <http://www.mimarlikforumu.com>

Şekil 4.5 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Aşamaları



Kaynak: <http://www.mimarlikforumu.com>

Şekil 4.6 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme (Restorasyon) Aşamaları



Kaynak: <http://www.mimarlikforumu.com>

Şekil 4.7 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme (Restorasyon) Aşamaları



Kaynak: MimarMünir Alpaslan Arşivi'nden

Şekil 4.8 : Restorasyon Aşamasında Cephe Detayı



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.

Şekil 4.9 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme (Restorasyon) Aşamaları



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.

Şekil 4.10 : Akaretler Sıra Evleri Restorasyon Öncesi İç Duvarlar



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.

Şekil 4.11 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Aşamaları

5. AKARETLER SIRA EVLERİNİN YENİDEN İŞLEVLENDİRİLMESİYLE KAZANDIRILAN KİMLİK

Osmanlı döneminde iki vakfa bağlı olan Akaretler sıra evleri Cumhuriyet döneminde Vakıflar Genel Müdürlüğüne bağlanmıştır.

Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne bağlanan Akaretlerin Vakıflar genel müdürlüğünün lojmanları olmuştur. 150 civarı Vakıf çalışanı dışında 39 serbest kiracıda bu evlerde ikamet etmekteydi. Restorasyon projesine başlanırken bu kullanıcılar hala bu evlerde oturmaktaydı. Sorunlu bir tahliye ardından yenileme projesi tamamlanarak Akaretler yeni kullanıcılarına kapısı açmıştır.

Yeniden işlevlendirme sonrası Akaretler sıra evleri lüks otel, dükkanlar, kafeler, önemli restoranlar ve apart otellere dönüştürülerek Akaretlerin önemli bir eğlence konaklama sanat ve alışveriş merkezi haline gelmiştir. Sıra evlerin ilk katları mağaza cafe, restoran olarak kullanılırken diğer katlar isim yapmış çeşitli şahıs veya firmalar tarafından tercih edilmektedir.

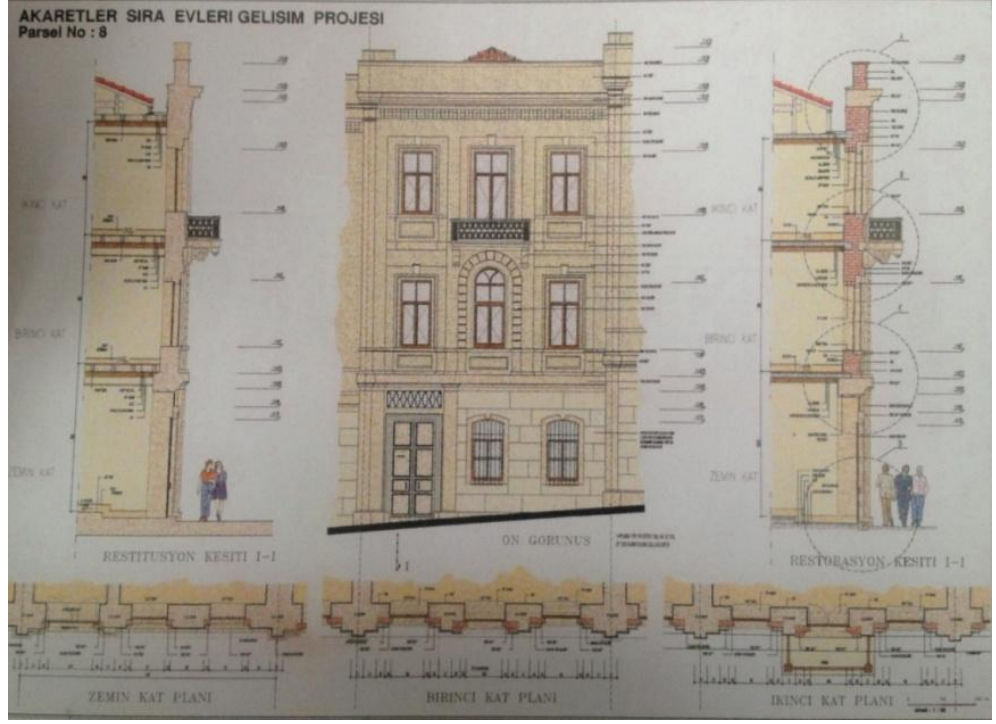
5.1. Restorasyon Sonrası Dış Cephe Özellikleri

Akaretler sıra evleri restore edilirken orijinal cephe düzeni korunmuştur ve dış cepheler orjinallerine sadık kalınarak sağlamlaştırma yapılmıştır. Cephe rengi daha önceki farklı dönemlerde boyanmış sarı, çağla yeşili kızıl kahve renginde olduğu tespit edilerek kurul kararıyla yine sarı renkte boyanmıştır. (Bknz. Şekil 5.14)



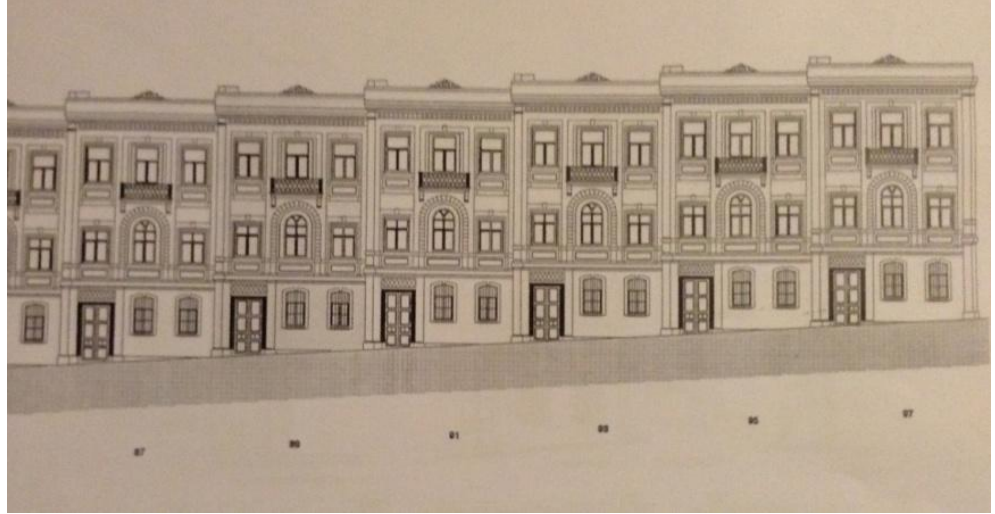
Kaynak: <http://www.arkitera.com.tr>

Şekil 5.1 : Akaretler Sıra Evlerinin Yapıldığı Dönemdeki Hali ve 1980'li Yıllardaki Hali



Kaynak: Net Holding A.Ş.

Şekil 5.2 : Akaretler Sıra Evleri Gelişim Projesi 2.Tip Cephe Görünüş, Plan, Kesit

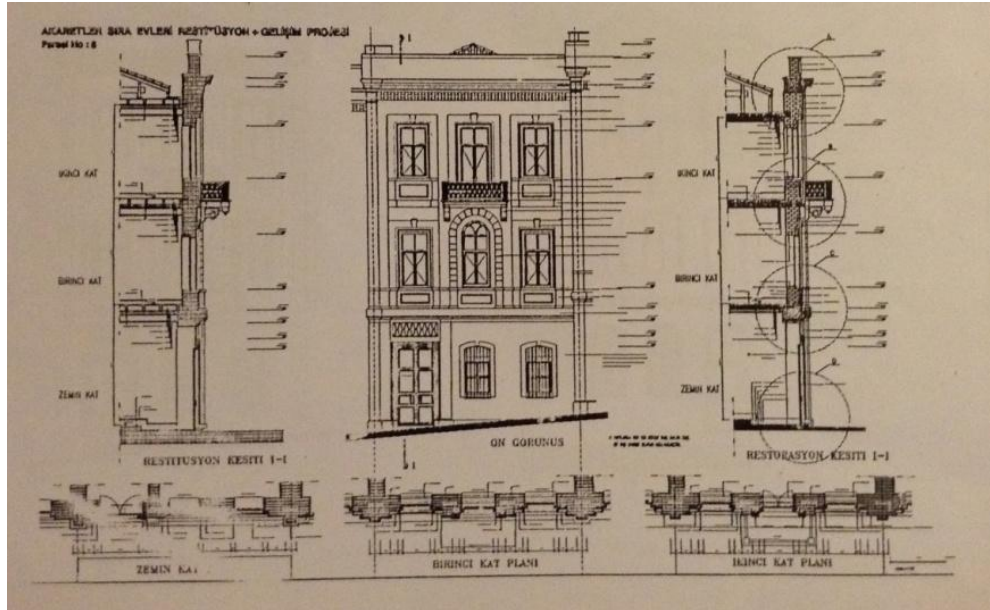


Kaynak: Net Holding A.Ş.

Şekil 5.3 : Akaretler Sıra Evleri Gelişim Projesi 2.Tip Cephe Görünüş



Kaynak: Net Holding A.Ş.
 Şekil 5.4 : Akaretler Sıra Evleri Gelişim Projesi 2.Tip Ön ve Arka Görünüş



Kaynak: Net Holding A.Ş.
 Şekil 5.5 : Akaretler Sıra Evleri Gelişim Projesi 2.Tip Cephe, Kesit, Plan



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.6 : Restorasyon Öncesi ve Sonrası Cephe Görünümleri



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.7 : Akaretler Sıra Evleri Arka Cephe



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.8 : Akaretler Sıra Evleri Arka Cephe ve Bahçe



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.9 : Akaretler Sıra Evleri Sokak Görüntüsü



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.10 : Akaretler Sıra Evleri Arka Cephe ve Bahçe

Akaretler sıra evlerinde dış cephelerde eski malzeme kullanılarak restore edilmiştir. Çatı kısmındaki kiremitler tuğlalar yapının yapıldığı yıllara ait armalı kiremit ve tuğlalardır. En üst kısımlarda frizli ve profilli ince saçaklar kullanılmıştır. (Bknz. Şekil 5.12)



Kaynak: Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.11 : Akaretler Sıra Evler A Blok Cephe



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.12 : Akaretler Sıra Evleri Balkon ve Çatı Detayı



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>

Şekil 5.13 : Yeniden İşlevlendirme Sonrası Balkondan Akaretler Sıra Evleri



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>

Şekil 5.14 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Sonrası 1. ve 2. Tip Cephe



Kaynak: Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden

Şekil 5.15 : Akaretler Sıra Evleri Yeniden İşlevlendirme Sonrası 2. Tip Cephe Düzenlemesi

5.2. Restorasyon Sonrası Bloklara Göre Plan Tipleri ve İç Mekan Özellikleri

5.2.1. A Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri

Akaretler sıra evleri toplamda 6 bloktan oluşmaktadır. Bu bloklar iki temel plan tipine sahiptir. A Bloktaki dairelerde iki tip planda uygulanmıştır. Birinci tip plan tipi ve ikinci tip (apartman tipi) plan tipleri.

Birinci tip plan tipinde servis hacimleri ortada yatak odaları arka kısımda sokağa bakan kısımda da salon şeklinde düzenlenmiştir. Birinci tip planlı birimlere giriş yandan verilmiştir. Birinci tip plan tipinde kendi içinde arka odaların tekli veya çiftli oluşuna merdivenin ortada yada yan kısımda oluşuna başlı olarak çeşitlenmektedir. Islak hacimler küçük tutularak oturma alanları oldukça geniş düzenlenmiştir. Diğer iki katta da aynı plan şeması tekrarlanmıştır. (Bknz. Şekil 3.21, Şekil 3.22, Şekil 3.23)

A bloktaki ikinci plan tipi (apartman tipi) çift parsellerde uygulanmıştır. İki konut ortada bir merdivenle bağlanarak toplam altı daireden oluşan apartman tipi konut şeklinde düzenlenmiştir. Yine bu plan tipinde orta alanda ıslak hacimler arka alanda odalar ve ön kısımda sokağa bakan geniş hacimli salonlar elde edilmiştir. (Bknz. Şekil 3.26, Şekil 3.27, Şekil 3.28)

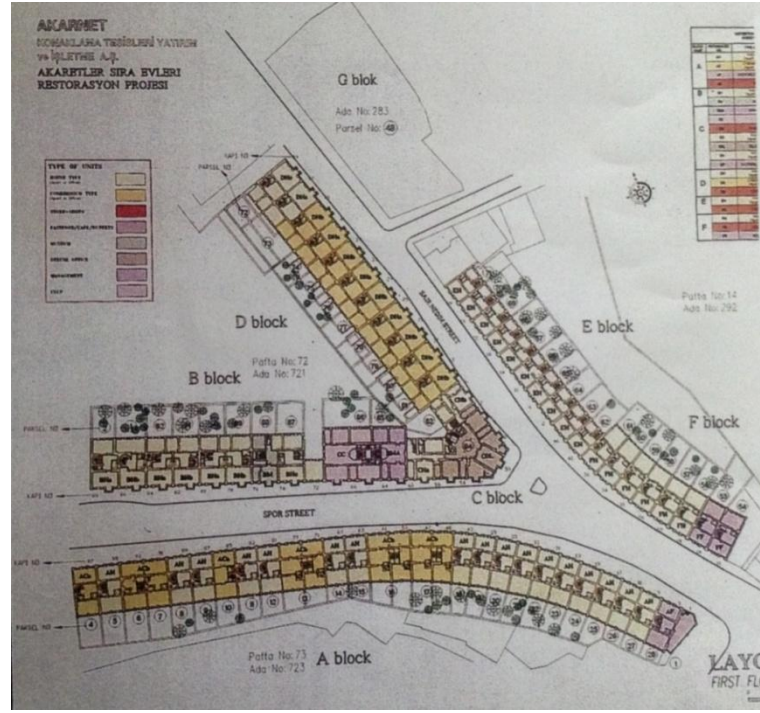
Akaretler sıra evlerinde yeniden işlevlendirme projesine başlanmadan evvel hangi blokta ne tür mekanlar olacağı net bir şekilde planlanmıştır ve bu mekanlar kiraya verilirken kesinlikle belirlenen hizmetten farklı bir hizmetle kullanımına izin verilmemektedir. Her blok kullanıcıya sunacağı hizmete göre planlanarak mekanlar bu plan dahilinde şekillendirilerek hayata geçirilmişlerdir. Ofis olarak kullanılacak bir mekan daha sonra banka veya bir cafe restaurant olarak kesinlikle değiştirilmemektedir.

A blokta yenileme projesinde ağırlıklı olarak konaklama hizmetli tasarlanmıştır fakat proje onayı ve restorasyon için ruhsat alım işlemleri arasında uzun bir süre araya girmiş olduğundan ilk düşünülen proje değiştirilerek değişen zamanın getirdiği turizm ve iş hayatındaki ihtiyaçlara cevap verebilecek daha uygun bir proje hazırlanmıştır. Yeni hazırlanan projeye ofis, apart-ofis kurgusu sağlanmıştır.

Projede iç mekanlar da müdahale taşıyıcı sistemi bozmadan istenilen fonksiyona uygun biçimde düzenlenmiştir.

İç mekanda konfor açısından soğutma ve ısıtma sistemleri sağlanmıştır. Alt yapı ihtiyaçları yapının fiziki şartları elverdiği derecede sağlanmıştır. Her bir birimin bodrum katında yapının su ihtiyacını karşılayacak su deposu bulunmaktadır.

A Blok toplam 29 birim konuttan oluşmaktadır. Bu birimler ağırlıklı olarak ofis ve bunun yanısıra sağlık birimi, cafe-restaurant olarak hizmet vermektedir.



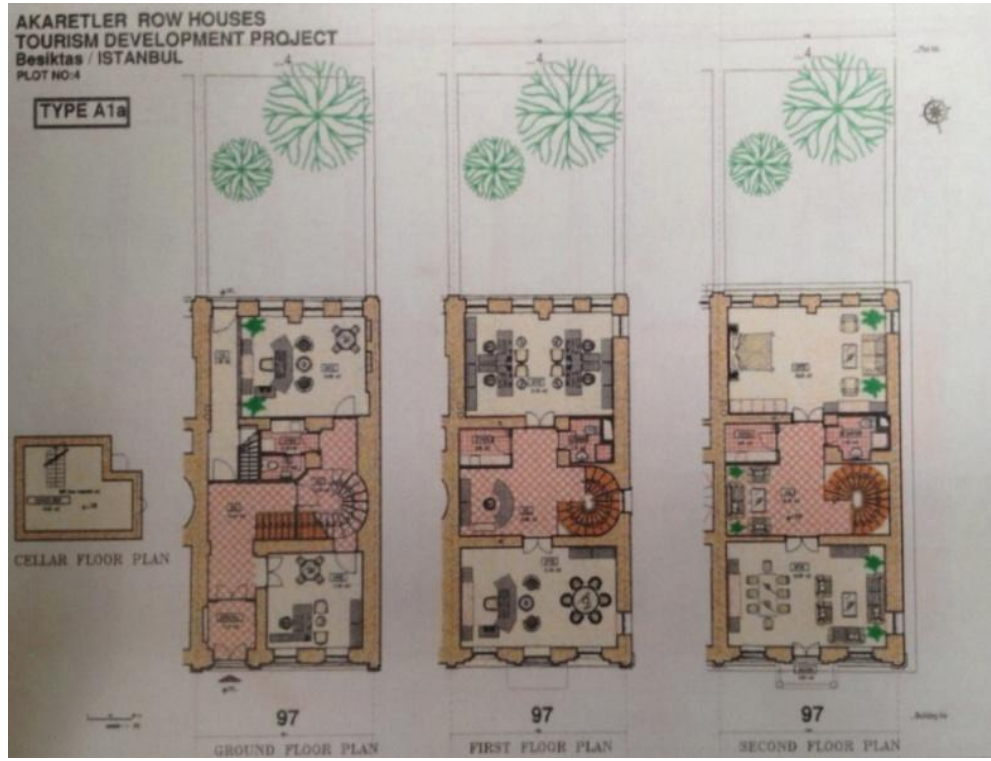
Kaynak: Net Holding A.Ş.

Şekil 5.16 : Akaretler Sıra Evler A, B, C, D, E, F, G Blokları Restorasyon Projesi

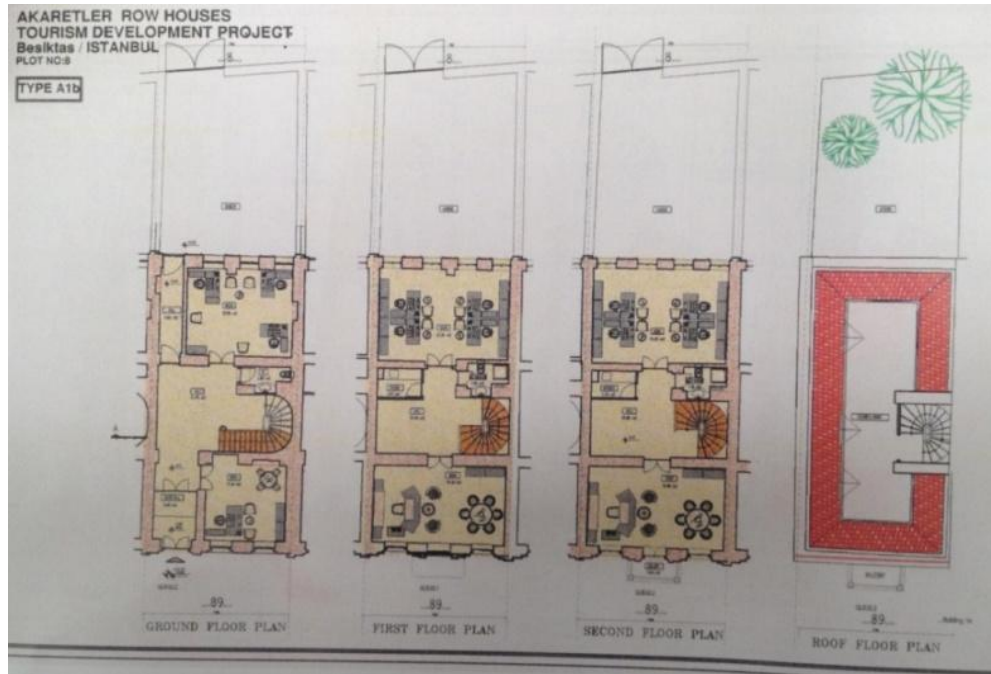


Kaynak : Net Holding A.Ş.

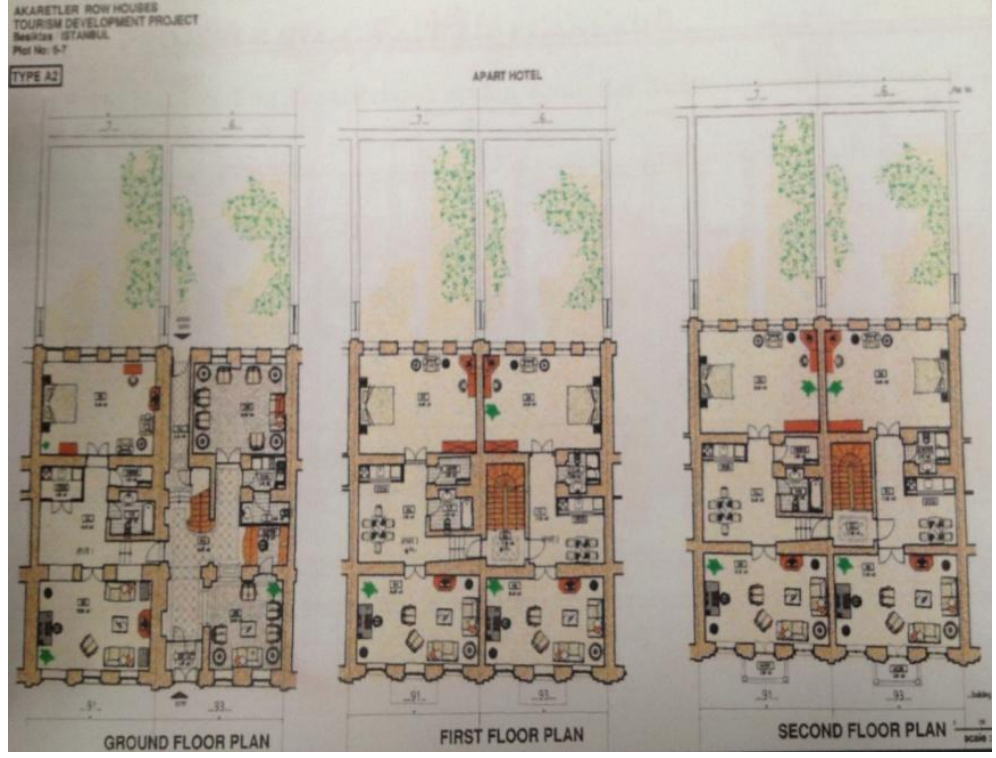
Şekil 5.17 : Akaretler Sıra Evler A, B, C, D, E, F, G Blokları



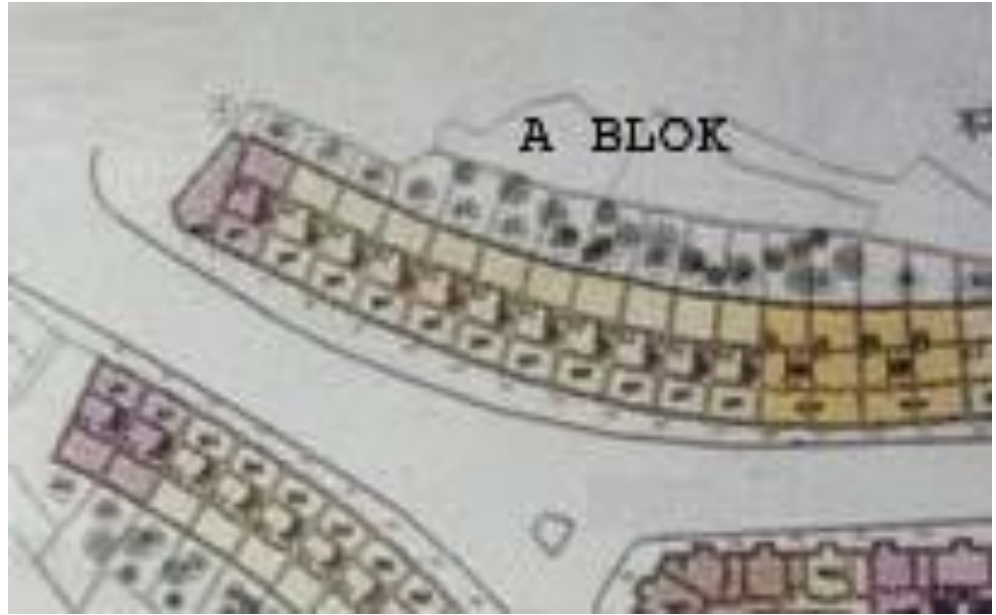
Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.18 : Tip A1a (Net Holding'e ait örnek proje)



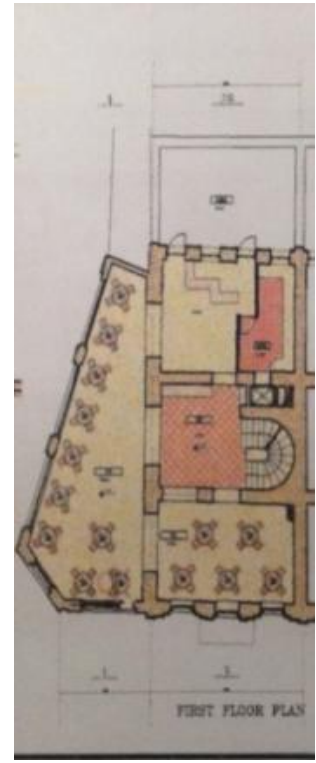
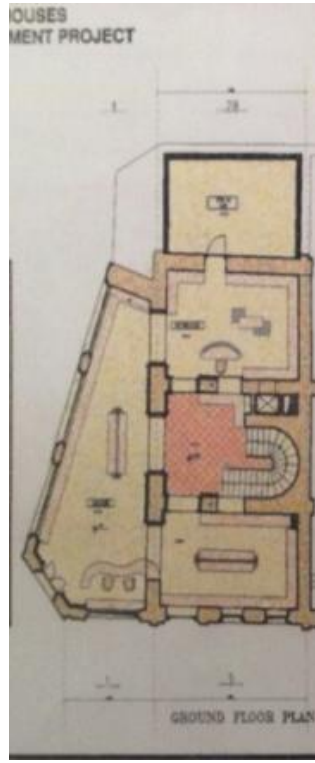
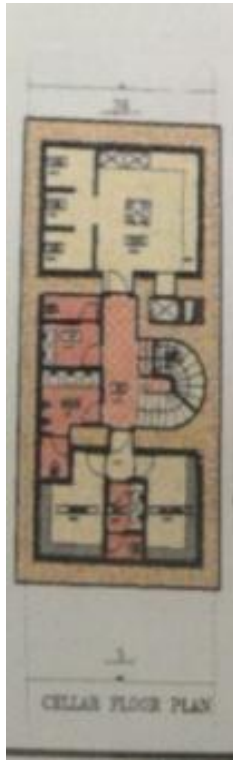
Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.19 : Tip A1b. (Net Holding'e ait örnek proje)



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.20 : Tip A2. (Net Holding'e ait örnek proje)



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.21 : A Blok



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.22 : Tip A3. (Net Holding'e ait örnek proje)

5.2.1.1. Ofisler

A blok yaklaşık olarak 11.939 m2 bir alana sahiptir. Yapıldığı dönemden bu güne önemli isim yapmış firmaları bünyesinde bulundurmaktadır. Bu mekanlar tek veya birkaç birim birlikte kullanılmaktadır bazı dairelerde bir veya iki kat ofis en üst kat genelde apart olarak değerlendirilmektedir. Giriş bölümünde karşılama bir üst katta asıl ofis alanı, arka bahçe ofis çalışanları için kullanılmaktadır. Bazı daireler home-ofis olarak kullanılmaktadır. Ofislerde mimarlık, avukatlık, reklamcılık, ve daha başka alanlarda hizmet veren firmalar yer almaktadır. Firmalar faaliyet durumlarına bağlı olarak bir ya da birkaç daireyi ortak kullanmaktadır.



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.
Şekil 5.23 : A Blok Ofis Örneği Katlararası Merdiven



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.
Şekil 5.24 : A Blok Ofis Örneği Ön salon



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.
Şekil 5.25 : A Blok Ofis Örneği Üst Kata Çıkış Merdiveni ve Arka Bahçeye Çıkış Merdiveni



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.
Şekil 5.26 : A Blok Ofis Örneği Banyo



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.
Şekil 5.27 : A Blok Ofis Örneği Salon

Aşağıda A blokta günümüzde mevcut olan ofisler;

- DD Mortgage N:7
- Met Capital N:15-17
- Alamet-i Farika N:11-13
- Hergüner Bilgen Özeke Avukatlık Ortaklığı N:29-31-51-53-54-57
- Filim İşleri N:43
- Kılıç hukuk N:41
- Power Project N:47
- Kırk Dokuz N:49
- Rabarba Digital Agency N:35
- Cereyan medya N:33
- Ethiad Air Ways N:21

DD Mortgage

Dünyanın en büyük bankalarından Deutsche Bank ve Türk özel sektörünün önde gelen kuruluşlarından Doğan Grubu ortaklığında kurulan ve Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu'ndan (BDDK) alınan lisans ile faaliyetlerine başlayan DD Mortgage, Türkiye'nin ilk konut finansman şirkettir.

Adres : Süleyman Seba Cad. No: 7 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.28 : dd Mortgage Giriş Kapısı No: 7

Met Capital

Met Capital; iş deneyimini, kanıtlanmış yönetim becerilerini, yatırım bankaları ve sermaye piyasaları ile bağlantılarını kullanarak yönetim bilimini, teknoloji ve finans alanlarına uygulayarak güçlü ve sürdürülebilir şirketler inşa etmeyi hedefleyen bir finansman kuruluşudur.

Adres : Süleyman Seba Cad. No: 15-17 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhal Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.29 : Met Capital Giriş Kapısı No: 15



Kaynak: Zuhal Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.30 : Met Capital

Alamet-i Farika

Serdar Erener'e ait olup Şubat 2004'te Akaretler'e taşınan reklam ajansı, çalışan sayısının 50'ye ulaşması sonrasında 2012 yılında iki binayı birleştirmek için izin almış ve şu an 65 çalışanıyla iki binada faaliyet göstermektedir.

Adres: Süleyman Seba Cad. No: 11-13 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: <http://www.alametifarika.com.tr>

Şekil 5.31 : Alamet-i Farika Ön Cephe



Kaynak: <http://www.alametifarika.com.tr>

Şekil 5.32 : Alamet-i Farika kapısındaki neon afişler



Kaynak: <http://www.alametifarika.com.tr>
Şekil 5.33 : Alamet-i Farika Arka Bahçe



Kaynak: <http://www.alametifarika.com.tr>
Şekil 5.34 : Alamet-i Farika Çalışma Alanı



Kaynak: <http://www.alametifarika.com.tr>
Şekil 5.35 : Alamet-i Farika merdivenler, bekleme alanı ve büyük yeşil toplantı odasına açılan kapı



Kaynak: <http://www.alametifarika.com.tr>

Şekil 5.36 : Alamet-i Farika masasız çalışma alanı ve duvarların etrafında dolanan tezgah



Kaynak: <http://www.alametifarika.com.tr>

Şekil 5.37 : Alamet-i Farika Merdiven Detayı



Kaynak: <http://www.alametifarika.com.tr>

Şekil 5.38 : Alamet-i Farika Duvar Detayı

Hergüner Bilgen Özeke Avukatlık Ortaklığı

Akaretler Sıra Evlerinin birkaç biriminde birden faaliyet gösteren avukatlık ve hukuk firmasıdır.

Adres : Süleyman Seba Cad. No : 29-31-51-53-54-57 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.39 : Hergüner Bilgen Özeke Avukatlık Kapı No :53

Filim İşleri

Zemin artı üç katı kullanılan şirket bir reklam ofisidir. Ağırlıklı olarak TV, reklam filmleri üzerine çalışmaktadır.

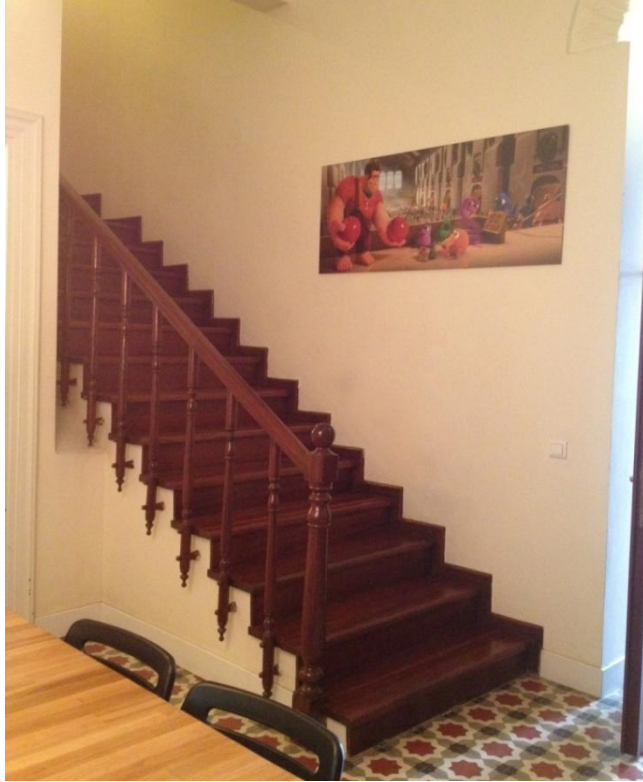
Adres : Süleyman Seba Cad. No : 43 Akaretler, İSTANBUL



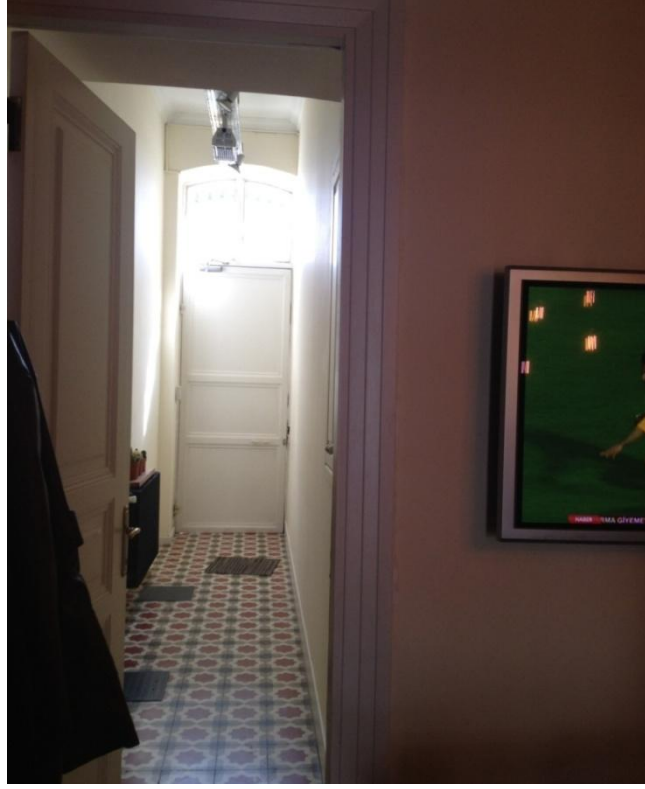
Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.40 : Filim İşleri Toplantı Alanı



Kaynak: Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.41 : Filim İşleri Zemin Kat Giriş Holü



Kaynak: Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.42 : Filim İşleri Merdiven Detayı



Kaynak: Zuhal Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.43 : Filim İşleri Arka Bahçeye Çıkış Holü ve Kapısı



Kaynak: Zuhal Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.44 : Filim İşleri Karşılama Bankosu



Kaynak: <http://www.filimisleri.com>
Şekil 5.45 : Filim İşleri Çalışma Alanı



Kaynak: <http://www.filimisleri.com>
Şekil 5.46 : Filim İşleri Çalışma Alanı



Kaynak: <http://www.filimisleri.com>
Şekil 5.47 : Filim İşleri Çalışma Alanı



Kaynak: <http://www.filimisleri.com>
Şekil 5.48 : Film İşleri Zemin Kat



Kaynak: <http://www.filimisleri.com>
Şekil 5.49 : Film İşleri Üst Kat



Kaynak: <http://www.filimisleri.com>
Şekil 5.50 : Film İşleri Pano

Kılıç Hukuk

Kılıç Hukuk Akaretler'de hizmet veren avukatlık ve hukuk firmasıdır.

Adres : Süleyman Seba Cad. No: 41 Akaretler, İstanbul



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.51 : Kılıç Hukuk Giriş Kapısı No: 41

Kırk Dokuz

Akaretler Sıra Evlerinde, A Bloкта faaliyet gösteren firmadır.

Adres : Süleyman Seba Caddesi No : 49 Akaretler, İstanbul



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.52 : Kırk Dokuz Giriş Kapısı No: 49

Power Projects

Akaretler sıra evler A blokta bulunan Power Project üç katı da ofis olarak kullanılmaktadır. Firmanın kurumsal kimliğine uygun olarak mekan koyu renklerle tasarlanmıştır. 16-18 kişilik genel toplantı odası ve yönetici için ayrıca bir toplantı odası tasarlanmıştır. Mekanda İstanbul resimleri bulunmaktadır. Giriş kısmında firmanın temasını temsil eden demir heykel yaptırılmıştır.

Adres : Süleyman Seba Cad. No : 47 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: <http://www.aykuthall.com>
Şekil 5.53 : Power Projects Merdiven



Kaynak: <http://www.aykuthall.com>
Şekil 5.54 : Power Projects Çalışma Alanı



Kaynak: <http://www.aykuthall.com>
Şekil 5.55 : Power Projects Toplantı Odası

Rabarba Dijital Agency

Rabarba, Serdar Erener'in sahip olduğu Alamet-i Farika reklam ajansına bağlı ilk dijital reklam ajansıdır.

Adres : Süleyman Seba Cad. A Blok No : 35 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.56 : Rabarba Giriş



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.57 : Rabarba Ön Cephe Giriş



Kaynak: <http://www.rabarba.com>
Şekil 5.58 : Rabarba Çalışma Alanı



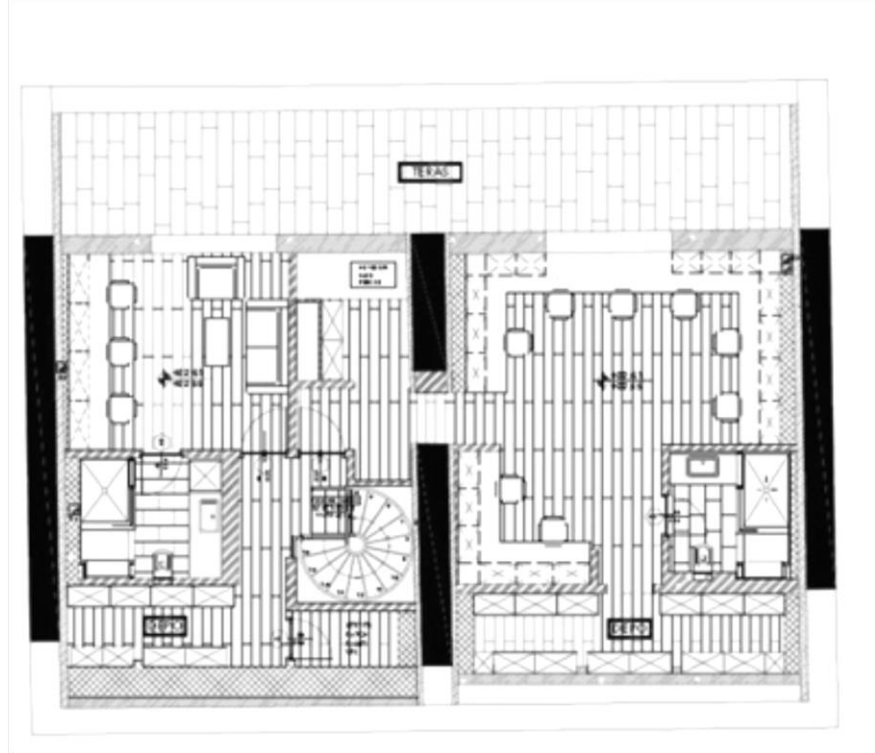
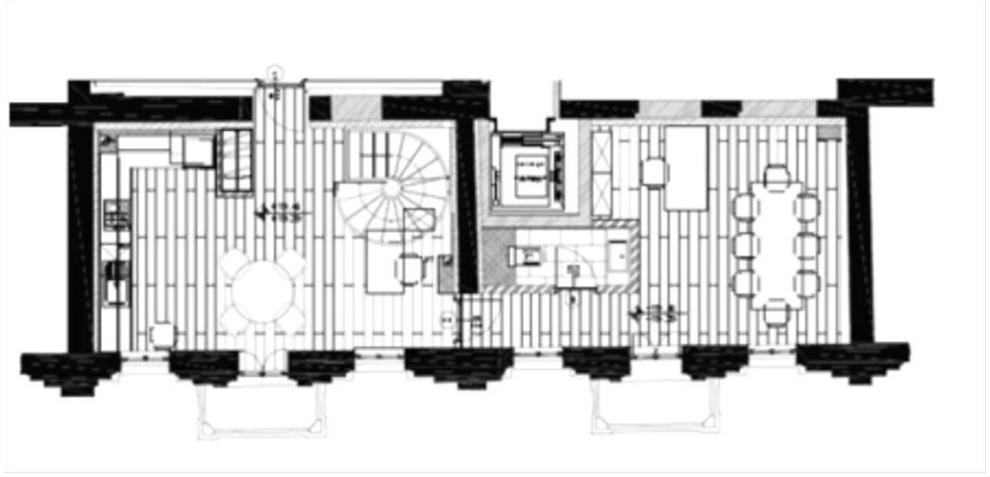
Kaynak: <http://www.rabarba.com>
Şekil 5.59 : Rabarba Arka Bahçe

Cereyan Medya

Cereyan Medya Dünya’da 33 ülkede aktif faaliyet gösteren, Columbus Media International’ın Türkiye’deki resmi üyesi olan firmadır. 2008 yılında kurulmuştur.

Firmanın uzmanlık alanları TV, Basın, Açık hava, Radyo, Sinema, Dijital.

Adres : Süleyman Seba Cad. No : 33 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Dank! İçmimarlık

Şekil 5.60 : Dank! İçmimarlık tarafından Cereyan Ajans için geliştirilmiş iç mekan tasarım planları

Etihad Airways

Birleşik Arap Emirlikleri'nin (BAE) ulusal havayolu şirketidir. Türkiye'de uçuşlarına 2009 yılında başlamıştır. Yeni ofisi Akaretler sıra evlerde açılmıştır.

Adres : Süleyman Seba Cad. No : 21 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.61 : Etihad Giriş Kapısı No: 21

5.2.1.2. Mağazalar

A Bloкта günümüzde üç adet mağaza hizmet vermektedir.

- Vakko Wedding No:25-27
- Dorya Home Furniture No:37-39
- Siemens No:5

Vakko Wedding

Dünya devi marka tasarımların olduğu geniş bir koleksiyona sahip Vakko Wedding'in yeni showroomu Akaretler A Bloкта bulunmaktadır.

Adres : Süleyman Seba Cad. No:25-27 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: <http://www.vakko.com>
Şekil 5.62 : Vakko Wedding İç Mekan



Kaynak : Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.63 : Vakko Wedding Giriş Kapısı No: 25



Kaynak: <http://www.vakko.com>
Şekil 5.64 : Vakko Wedding İç Mekan



Kaynak: <http://www.vakko.com>
Şekil 5.65 : Vakko Wedding Ön Cephe

Dorya Home Furniture

1979 Yılında İzmir’de kurulmuş olan firma İç Mekan, Mimarlık ve Taahhüt işleri yapan bir şirkettir. Dünya çapında bir isme sahip Dorya'nın Akaretler’de mekanı bulunmaktadır.

Adres : Süleyman Seba Cad. No : 37-39 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: <http://www.doryahome.com>
Şekil 5.66 : Dorya Home Furniture İç Mekan



Kaynak: <http://www.doryahome.com>
Şekil 5.67 : Dorya Home Furniture İç Mekan



Kaynak : Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.68 : Dorya Home Furniture Ön Cephe



Kaynak: <http://www.doryahome.com>
Şekil 5.69 : Dorya Home Furniture İç Mekan

Siemens

Avrupa'nın en büyük teknoloji holdingi olan Siemens'in yönetimi Almanya'nın Berlin ve Münih kentlerindedir. Uluslararası alanda üç ana sektörde (endüstri, enerji, sağlık) faaliyet göstermektedir

Siemens Adres : Süleyman Seba Cad. No : 5 Akaretler, İstanbul



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.70 : Siemens Giriş Kapısı No: 5

5.2.1.3. Bankalar

Ofis ağırlıklı A bloğun hemen giriş kısmında 2 bankanın şubeleri bulunmaktadır.

- Rabobank No:23
- HSBC No:1-3

Rabobank

Dünyanın en güvenilir ve prestijli bankalarından biri kabul edilen Hollanda menşeli bankadır.

Rabobank Adres : Süleyman Seba Caddesi No : 23 Akaretler, İstanbul



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.71 : Rabobank Giriş Kapısı No: 23

HSBC

Avrupa, Asya-Pasifik bölgesi, Kuzey ve Güney Amerika, Ortadoğu ve Afrika'da faaliyet gösteren bankacılık ve finansal hizmet kuruluşudur.

Adres : Süleyman Seba Caddesi No : 1-3 Akaretler, İstanbul



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.72 : HSBC Giriş Kapısı No: 1-3

5.2.1.4. Sağlık Kurumu

A Blokta sağlık hizmetleri veren bir adet klinik bulunmaktadır.

- Klinik 32 N:9

Klinik 32

Akaretler'de faaliyet gösteren diş kliniğidir.

Adres : Süleyman Seba Caddesi No : 9 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.73 : Klinik 32 Giriş Kapısı No: 9

5.2.1.5. Cafe - Restaurant

A blokta bir adet cafe - restaurant bulunmaktadır.

- Kalamata Restaurant N:45

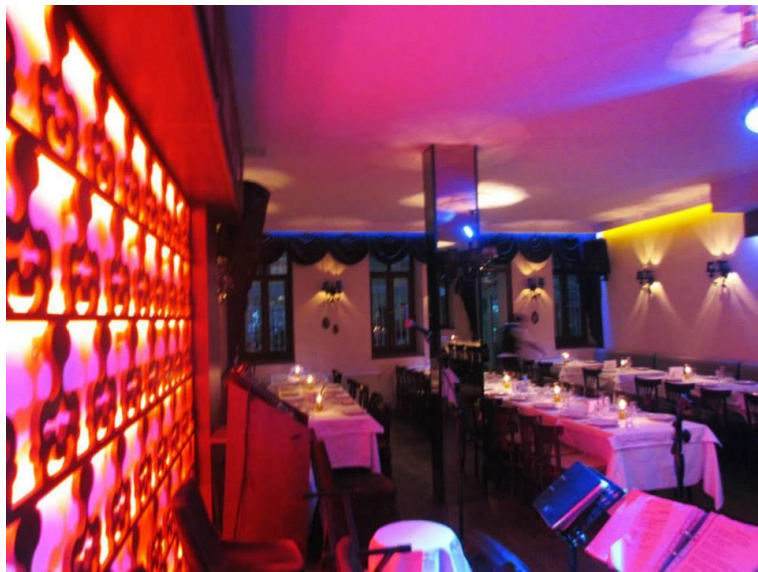
Kalamata Restaurant

2009 yılında Akaretler'de hizmet vermeye başlamıştır. Mekan sorumlusu Beyza Gürbüzer'dir. Osmanlı ve ekalliyet mutfağının geleneksel tadlarını sunan mekanda menü her mevsim değişmektedir.

Adres : Süleyman Seba Cad. No : 45 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.74 : Kalamata Ön Cephe



Kaynak: <http://www.eksenistanbul.com>
Şekil 5.75 : Kalamata İç Mekan



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.76 : Kalamata Ön Cephe



Kaynak: <http://www.eksenistanbul.com>
Şekil 5.77 : Kalamata Ön Cephe



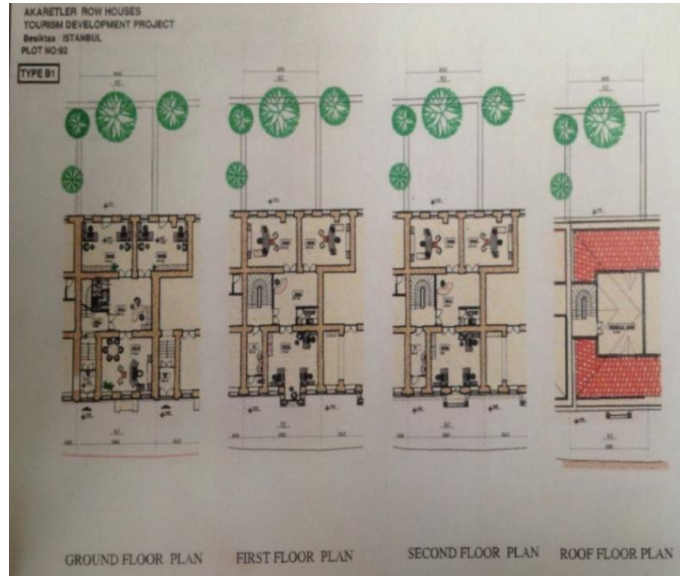
Kaynak: <http://www.eksenistanbul.com>
Şekil 5.78 : Kalamata İç Mekan

5.2.2. B Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri

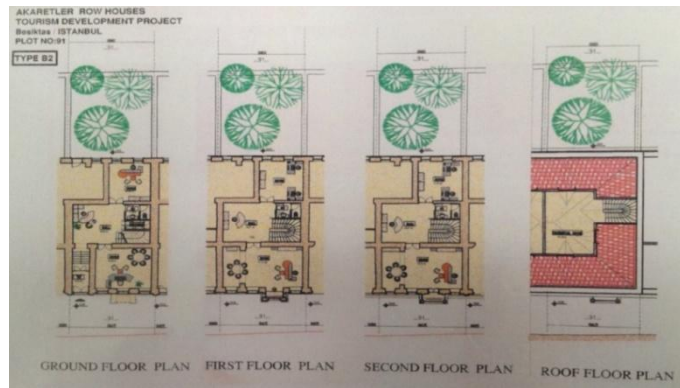
B Blok Akaretler sıra evlerinin ikinci bloğunu oluşturan sıra ev grubudur. Kapladığı alan 4145 m²'dir. Toplam sekiz eş birim konuttan oluşmaktadır. Bu konutların hemen hemen hepsi birbirine eşit büyüklükte alana sahiptir. Alan yüzölçümleri yaklaşık 120 m²'dir. B bloktaki sıra evler birinci tip plan tipine sahiptir. (Bknz. Şekil 5.18, Şekil 5.19)

Konum olarak orta kısımda bulunan ada parselde bulunmaktadır ve Spor caddesine cephelidir.

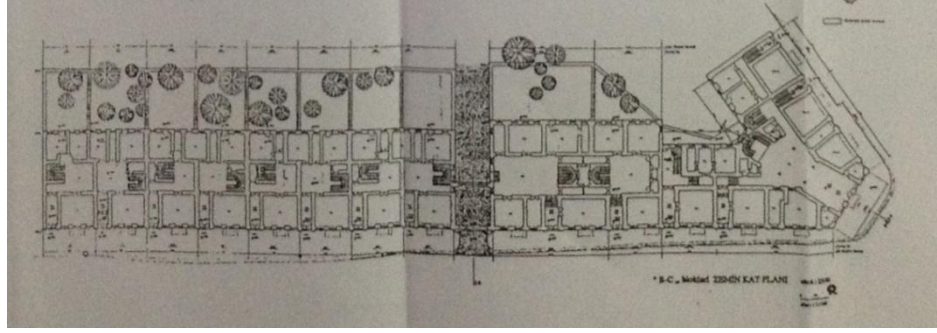
Yeniden işlevlendirme projesinde mevcut plan korunarak mekan kurgusu gerçekleştirilmiştir. B blokta müze, konut ve mağaza olarak projelendirilmiş, 8 dairede Atatürk müzesi ve ofis, cafe-restoran, mağaza alanı sağlanmıştır.



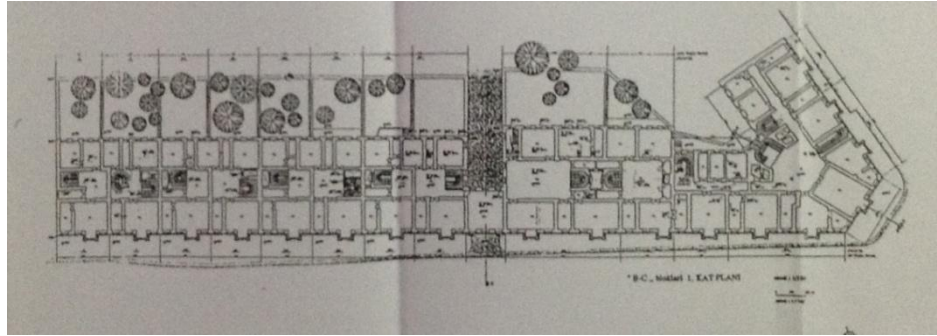
Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.79 : Tip B1 Plan



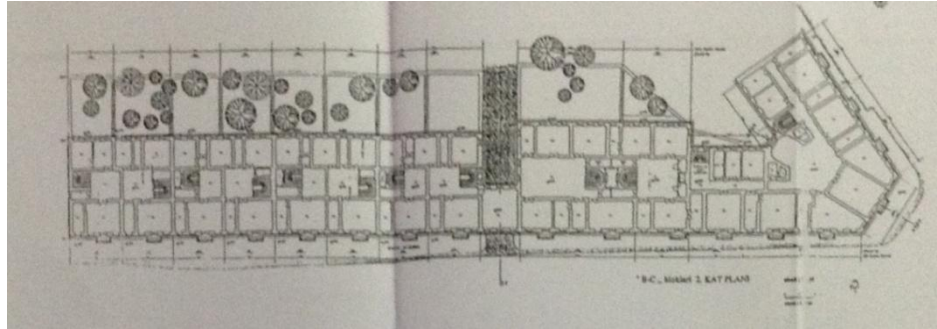
Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.80 : Tip B2 Plan



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.81: B, C Blokları Restitüsyon projesi Zemin Kat Planı



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.82 : B, C Blokları Restitüsyon projesi 1.Kat Planı



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.83 : B, C Blokları Restitüsyon projesi 2.Kat Planı



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.84 : B C Blok Restitüsyon projesi Ön Cephe Görünüşü



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.85 : B C Blok Restitüsyon projesi Arka Cephe Görünüşü

Ayrıca Akaretler sıra evlerin özgün planında yer almayan üçgen yapının arka boş alanına sonradan inşa edilen BJK Plazaya (Bknz. Şekil 3.17, Şekil 3.18, Şekil 3.19) giriş B bloktaki kemerli girişten sağlanmaktadır. (Bknz. Şekil 5.86)



Kaynak: Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.86 : Beşiktaş Plazaya Geçışı Sağlayan Kemerli Geçit

B blokta günümüzde bulunan mekanlar;

5.2.2.1. Müze

- Atatürk Müzesi No: 3

Atatürk Müzesi

Akaretler sıra evleri döneminin ilk toplu konut ev örneği olarak yanyana bitişik şekilde üç katlı olarak yapılmış olup yapıldığı dönemden günümüze çeşitli sanatçı önemli kişi ve kurumlar tarafından kiralanmıştır.

Akaretler sıra evleri 138 konuttan meydana gelmiştir. 1253 ada, 89 numaralı parselde yer alan 36 numaralı konut ayrı bir önem taşımaktadır. Bu ev Atatürk İstanbul'a geldiğinde ilk kiraladığı evdir. Konut 540 metrekare alana sahip ve diğer evler gibi 3 katlıdır.

Mustafa Kemal Atatürk, annesi Zübeyde Hanım, kızkardeşi Makbule Hanım ve 1912 – 1919 yılları arasında manevi oğlu Abdurrahman Tunçak bu evde sık sık kiracı olarak kalmışlardır.

Mustafa Kemal Atatürk bu evde daha çok I. Dünya savaşı yıllarında cepheden İstanbul'a geldiği dönemlerde ikamet etmiştir.

Atatürk'ün ikamet ettiği bu ev 1970 yılında Beşiktaş Ruh sağlığı merkezi ve gündüz hastanesi olarak hizmet vermiştir. Mayıs 2011 yılında Mustafa Kemal Müzesi olarak ziyaretçilerine kapısını açmıştır.

Müze video, belgesel, enstalasyonlar, grafik tasarım ve efektlerle yeni müze anlayışı çerçevesinde düzenlenmiştir.

Mustafa Kemal Müzesine girildiğinde genel bilgilendirme, Atatürk'ün Vakıflar hakkında söylemleri, Atatürk ve Vakıflar, çocuk alanı, Akaretlerin vakfiyesi, Akaretlerin mimarı, yapımı, ve kullanıcıları olan ünlüler anlatılmaktadır.

Müzenin birinci katında çeşitli canlandırmalar yer almaktadır. Atatürk ve Çanakkale, Balkan savaşları ve göç ve Mustafa Kemal Atatürk'ün çalışma odası yer almaktadır.

İkinci kata çıktığında Mustafa Kemal Atatürk ve ailesi, yazdığı mektuplar, İstanbul'da geçirdiği son günler, film projeksiyonlarla canlandırılmaktadır. Binanın çatı katı arşiv, idari birimler, toplantı salonu ve kütüphaneye ayrılmıştır.



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.87 : Mustafa Kemal (Atatürk) Müzesi Giriş Holünde Bulunan Kat Planları



Kaynak: Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.88 : Atatürk Müzesi Ön Cephe Giriş



Kaynak: Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.89 : Atatürk Müzesi İç Mekan Zübeyde Hanım Görsele



Kaynak: Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.90 : Atatürk Müzesi İç Mekan



Kaynak: Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.91 : Atatürk Müzesi Katlar arası Aydınlatma ve Yönlendirme Panosu

5.2.2.2. Cafe-Restaurantlar

B Bloкта Günümüzde mevcut cafe - restaurantlar;

- Beyrouth Cafe Club No:42-46
- Limon Cello No:34

Beyrouth Cafe Club

İzzet Çapa tarafından açılan cafe club tarzı mekan hem gündüz hem gece hizmet vermektedir. Mekanda Akdeniz ve Arap mutfağı hakimdir.

Adres : Süleyman Seba Cad. No : 42-46 Akaretler İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.92 : Beyrouth Cafe Giriş



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.93 : Beyrouth Cafe Giriş



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.94 : Beyrouth Cafe Ön Cephe



Kaynak: <http://www.timeoutistanbul.com>
Şekil 5.95 : Beyrouth Cafe İç Mekan



Kaynak: <http://www.timeoutistanbul.com>
Şekil 5.96 : Beyrouth Cafe İç Mekan

Limon Cello

İşletmeciliğini Mehmet Davran'ın yaptığı Limon Çello adını İtalyan limon liköründen almıştır. Bu eğlence mekanı daha çok yaz aylarında saat 22.00'dan sonra hizmet vermektedir.

Adres : Süleyman Seba Cad. No : 34 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.97 : Limon Cello Giriş



Kaynak: <http://www.eksenistanbul.com>
Şekil 5.98 : Limon Cello İç Mekan



Kaynak: <http://www.eksenistanbul.com>
Şekil 5.99 : Limon Cello Arka Bahçe

5.2.2.3. Mağaza

B Blokta Günümüzde bir adet mağaza hizmet vermektedir.

- Storcks Mücevher N:38

Storcks Mücevher

1997 yılında kurulan Storcks, Türkiye'de 23 ilde 33 mağaza ile pırlanta ve mücevher sektöründe faaliyet gösteren firmalardan biridir.

Adres : Süleyman Seba Cad. No : 38 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.100 : Storcks Mücevher Ön Cephe



Kaynak: <http://www.storcks.com.tr>
Şekil 5.101 : Storcks Mücevher İç Mekan

5.2.3. C Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri

C blok sıra evlerin en anıtsal görünümünü yansıtan üçgen biçimli köşe parsele konumlanmış birim ve ona bitişik orta kısımda merdiven çekirdeği olan ve ana holden ulaşımın sağlandığı altı apartman dairesinden meydana gelen iki birimden oluşmaktadır. C blok köşe konut biriminde holü üst kata çift kollu gösterişli merdiven bağlamaktadır. (Bknz. Şekil 4.1, Şekil 5.103)

Kapladığı alan 2.881 m² olup toplam 6 daire bulunmaktadır.

C ve D blokları 2006 yılında butik otel ve mağaza amaçlı projelendirilerek hayata geçirilmiştir.

İşlevlendirme sonrası 2 adet restoran-bar, 1 adet toplantı salonu, 1 adet lüks ofis yapılmıştır.

C Bloktaki mekanlar;

5.2.3.1. Otel

- W Otel

W Otel

Akaretler sıra evlerinde dört kola konumlanmış sıra evlerden 600 m² ile büyük alana sahip olan V şeklindeki ada parsel B, C, D bloklarından oluşmaktadır. Ada parsel Şair Nedim Caddesi ile Süleyman Seba Caddesine bakmaktadır. Bu alanda bulunan D blokta W otel her iki caddenin çatalağzına konumlandırılmıştır.



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.

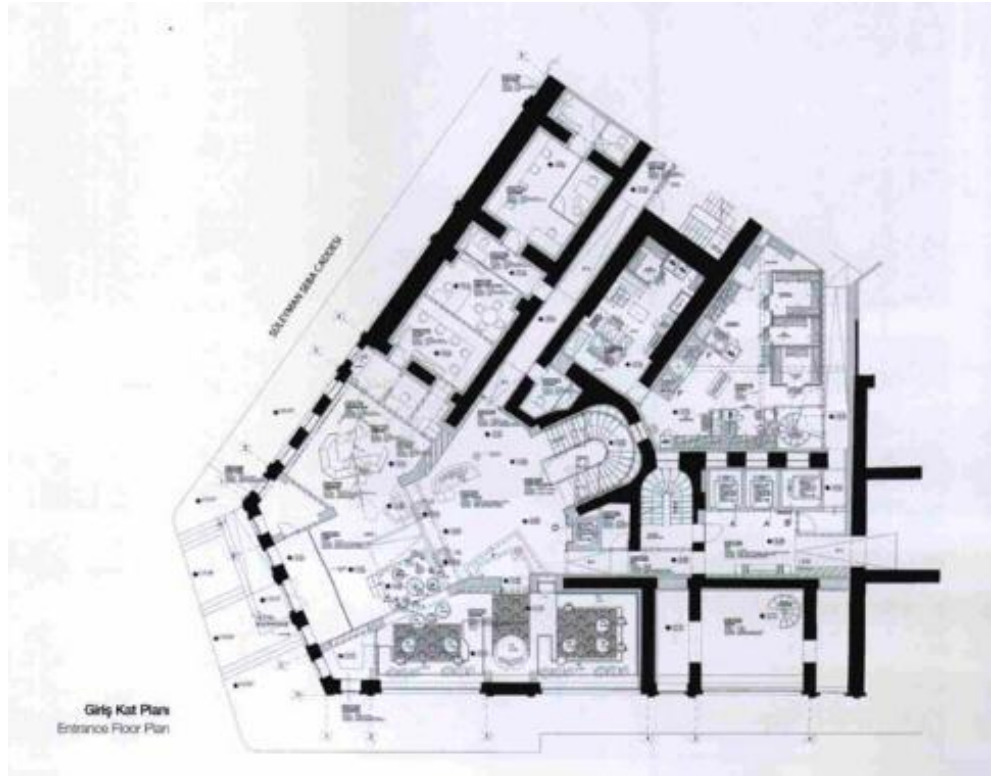
Şekil 5.102 : W Otelin bulunduğu Ön Cephe İlk Yapıldığı Dönemler

W otelin cephe düzenlemesi, aslına sadık kalınarak restore edilirken iç mekanda inşaa edildiği döneme göndermeler yapılarak oryantalist, mistik aynı zamanda daha modern çağın mimari anlayışına paralel düzenlemeler yapılmıştır. Mekanda kristaller, tüller, oyma taşlar ve ahşap malzeme çokça vurgulanmıştır.

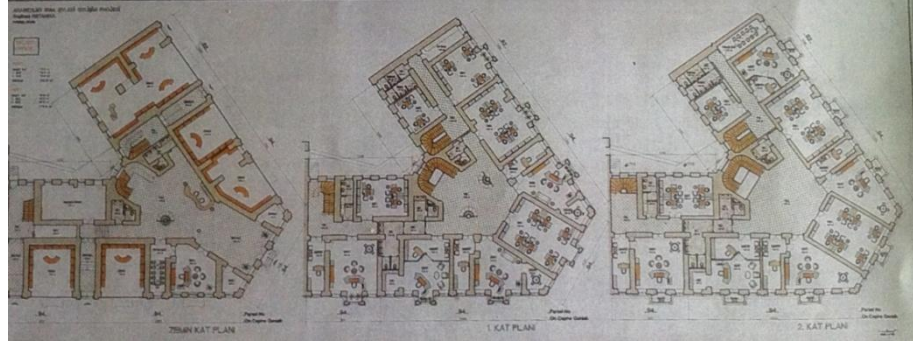
W Otelin odaların tasarımında geleneksel Türk evi mantığıyla hareket edilmiştir. Pencerelerin önünde Osmanlı mimarisinde sefa çıkıntısı denen divanlar bulunmaktadır. Odalarda ıslak hacimler (banyo, tuvalet, lavabo) kapalı alan olarak ayrı tasarlanmıştır. Banyo modern çizgilerle tasarlanarak seçilen malzemeleriyle (Marmara mermeri gibi) eskiye göndermeler yapılmıştır. Zeminde kullanılan halılar çağdaş Türk motifleriyle işlenmiş halılardır.

W otelin odaları orjinal mimari yapısından dolayı çok çeşitlilik göstermektedir. Bazı odaların özel kabanaları (Bknz. Şekil 5.115), bahçeleri ve terasları mevcuttur.

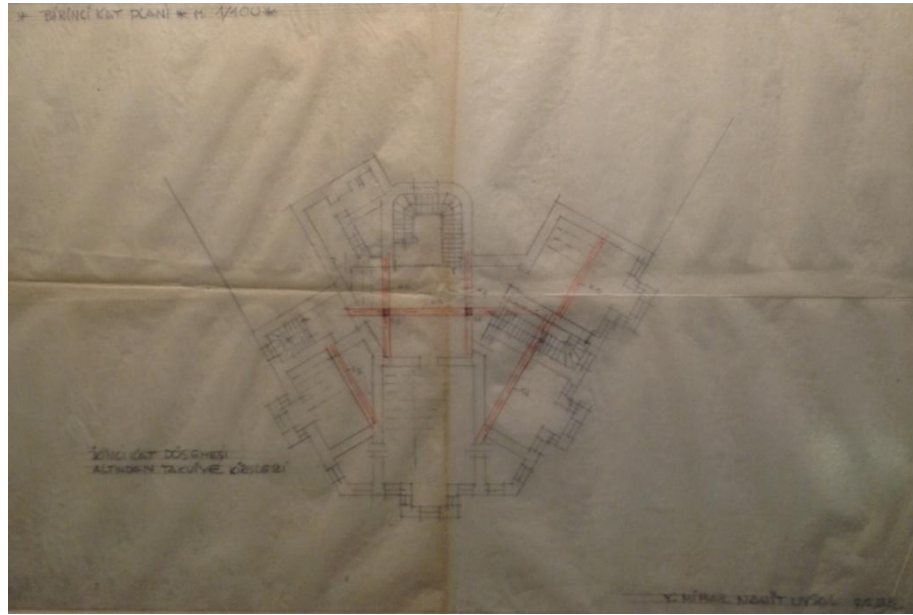
W otelin genelinde kullanılan aksesuarlar özel koleksiyonculardan alınmış orjinal parçalardır. Ünlü ressamalara ait tablolar, bakır kaplar vazolar kaftanlar bunlardan bazıları.



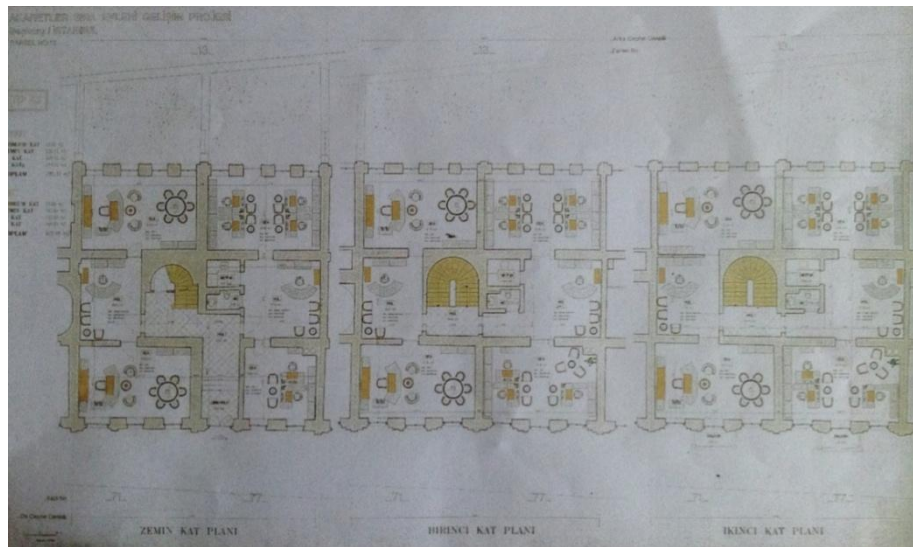
Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.103 : C Blok Giriş Kat Planı



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.104 : C Blok W Otel Zemin Kat, 1.Kat, 2.Kat Planı



Kaynak: Y. Mimar Nahit Uysal Çizim
Şekil 5.105 : Günümüz W Otel Giriş bölümüne ait 1.Kat Planı

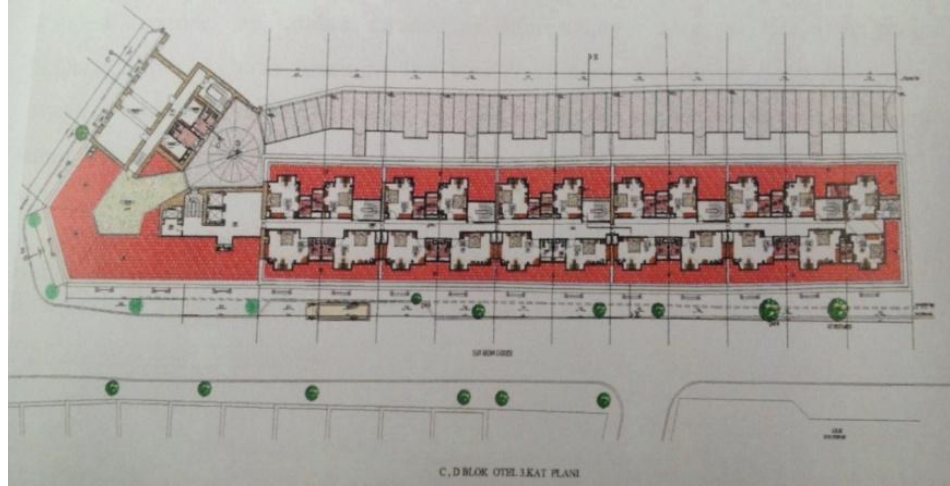


Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.106 : Zemin Kat, Birinci Kat, İkinci Kat Planı



Kaynak: Net Holding A.Ş.

Şekil 5.107 : C ve D Blok Yeniden İşlevlendirme Projesi Restaurant, W Otel 1.Kat Planı



Kaynak: Net Holding A.Ş.

Şekil 5.108 : C ve D Blok Yeniden İşlevlendirme Projesi W Otel 3. Kat Planı

W Otelin Giriş karşılama kısmı oldukça gösterişli malzemeler seçilerek tasarlanmasına karşın üst katlar daha sade tutulmuştur.

Otelin hemen girişinde sağda Osmanlı kavuklarını andıran görseller bulunmaktadır. Resepsiyon bölümü Osmanlı aynaları kullanılarak tasarlanmış siyah mor bej renklerin kullanıldığı lobi kısmına geçişte siyah tüller kullanılmıştır.

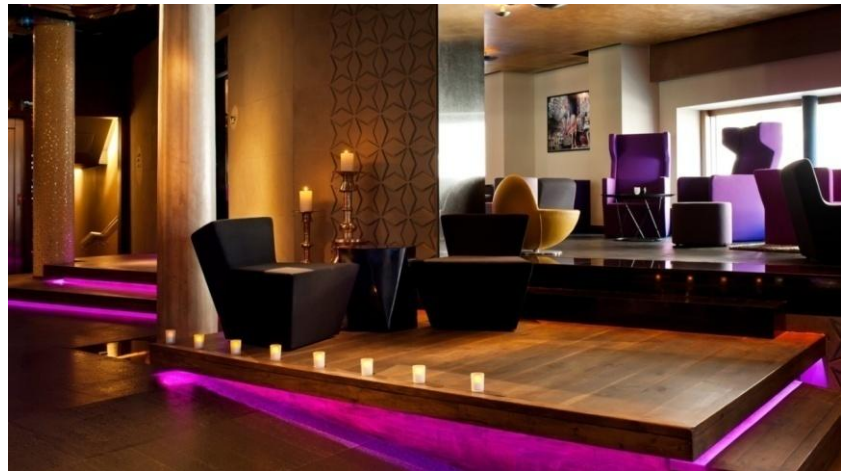
Resepsiyonun olduğu giriş alanın zemininde Marmara mermeri kullanılmıştır.

Karşılama bankosu mücevher şeklinde tasarlanarak, check-in masası olarak kullanılan cam kapaklı bölümde gerçek kristaller kullanılmıştır. Karşılama bankosunun olduğu alanda Mood lighting sistemi kullanılarak banko çevresinde değişik renk efektleri uygulanmıştır. (Bknz. Şekil 5.109)



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.109 : W Otel Giriş Karşılama - Danışma Bankosu

Karşılama bankosunun hemen karşısında Osmanlı alemleri ve kavuk tasarımından ilham alınarak yapılmış oturma grubu bulunmaktadır.



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr/tr>
Şekil 5.110 : W Otel Lobi



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.111 : W Otel Lobi



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.112 : W Otel Gece



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr/tr>
Şekil 5.113 : W Otel Suite Teras



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.114 : W Otel Teras



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.115 : W Otel Odalarından Küçük Taşlı yolla Ulaşılan Kabanalar

W otelin ön cephesi denize bakmaktadır. Diğer bloklardaki sıra evler gibi W otelin bulunduğu bloklarda da sıra evler 3 katlı olarak düzenlenmiştir. Yapı orijinal mimari malzeme doku ve stiline uygun şekilde yeniden işlevlendirilerek bir lüks otelde bulunması gereken standartlara göre düzenlenmiştir. Otelin ön cephesinde otel ana girişi bulunmaktadır. Cephenin bir üst katında orta aksta yarım daire kemerli yüksek pencereli çıkma ve aksın iki yanında ikişer pencere bulunmaktadır. Orta akstaki yüksek pencereli çıkmanın iki yanında en üst kattaki balkonu destekleyen sütunlar bulunmaktadır. (Bknz. Şekil 5.112)

Otelin ön cephesindeki bu düzen ada parseli oluşturan B, C, D bloklarının tamamında kendini tekrar ederek cephede bir bütünlük sağlanmıştır. Cephede ampir çizgiler hakimdir.



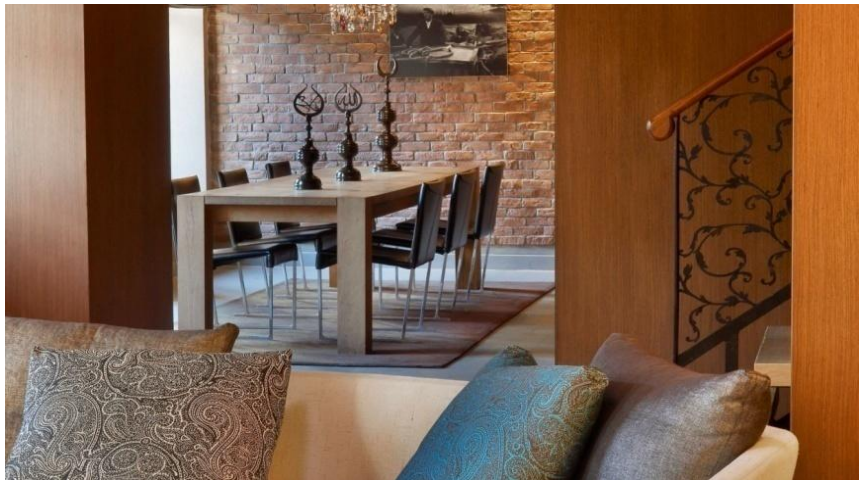
Kaynak: Net Holding. A.Ş.

Şekil 5.116 : W Otel Restaurant İç Mekan Örneği Yeniden İşlevlendirme Aşaması



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>

Şekil 5.117 : W Otel Suite Room



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>

Şekil 5.118 : W Otel Suite - Dining Room



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>

Şekil 5.119 : W Otel Restaurant İç Mekan Örneği Restore Edildikten Sonraki Hali.



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>

Şekil 5.120 : W Otel Suite Living Room



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>

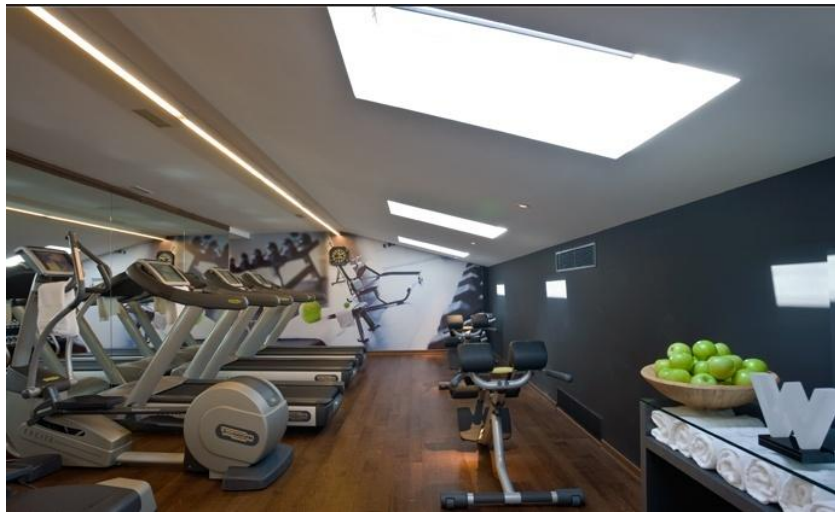
Şekil 5.121 : W Otel Marvelous Suite Room



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.122 : W Otel Mega Room



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.123 : W Otel Extreme Wow Suite



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.124 : W Otel Spor Salonu

Birinci cephe tipindeki çıkmalar, bu tipin en önemli cephe motifidir. Köşeleri klasik plasterlerle belirtilmiş olan çıkmalar, büyük ve yüksek kemerli ön pencereleriyle birim konuta anıtsal sayılabilecek bir gösterim verirler. Bu gösterimin yanı sıra çıkmalar, bütün içinde sağladıkları ritim dolayısıyla önemlidirler. Birim konutlar eğime bağlı olarak ikişer veya üçerli gruplar olarak bloklaştığında sıra ev dizisi, bu çıkmalarla şaşırtmalı bir hareket kazanmaktadır. Böylece cephelerin birim konuttaki klasik dengesine karşın bütünde sokak mekanının akışına katılan bir hareket yönlenmesi oluşturulmaktadır. Cephe düzenlenmesi bakımından üçgen yapı adasındaki konutlar daha özenle ele alınmış görülmektedir. Bunların alanlarının da 20 m²'ye kadar büyük olması bir üst sınıf için tasarlandıklarını düşündürmektedir. (Afife, 1960)

Akaretler sıra evlerde D blokta bulunan W otelin 2001 tarihli Turizm Bakanlığı'ndan alınan Turizm yatırım belgesine göre 92 odalı olarak kaydı geçmektedir. W otelde oda sayısı şu an 136 adet olarak düzenlenmiş olup, bunlardan 14 adedi stüdyo suit oda, 11 adet fantastik suit oda, İki adet WOW ve Extreme WOW isimleriyle kral dairesidir. Ayrıca 4 adet toplantı/konferans salonu, özel yemek odası ve iki adet özel restoran bulunmaktadır. Bunlardan biri Minyon diğeri Frederic'tir.

Döneminin ünlü saray ressamı Fausto Zonaro (1854-1929), 1891 yılında İstanbul'a geldiğinde Sultan II. Abdulhamit'in günümüzde W otelin girişi olan mekan (50 numaralı ev) kendisine tahsis etmesiyle burada bir müddet yaşamıştır. Dünyaca bilinen bir çok önemli eserini bu mekanda yapmıştır. W otelin genelinde ressamın çalışmalarından oluşan tematik iç düzenlemeler bulunmaktadır.

W otelin bulunduğu ünite kapladığı alan bakımından ve tasarımı açısından diğer ünitelerden farklılık göstermektedir. İç mekanda üç kollu merdiven ve çok geniş bir giriş holü bulunmaktadır. Bu holün iki tarafında hole açılan sıra sıra odalardan oluşan planimetrik model uygulanmıştır. 19. yüzyılda yapılmış orta sofalı konak tipleriyle benzeşmektedir. Yapı kemerli ve ahşap pencerelere sahiptir ve tavan yüksekliği oldukça fazladır bu da mekanları daha ferah kılmaktadır.

W otelin bulunduğu blokta otelle iç mekandan direkt bağlantılı W otel bünyesinde mağaza restoran ve kafeler bulunmaktadır.

Sıra evlerde yığma yapı bütününden oluştuğu için orijinal plan düzenine değişim adına pek müdahale olmamıştır. W otelde yığma duvarlarda pek fazla müdahale yapılamadığı için geniş mekanlar elde etmek adına bir veya birkaç ünite birbirlerine duvarlarda kapı, geçit açılarak bağlanmıştır.

W otel, Sheraton Hoteller zincirinden Starwood Grubunun butik otellerinden biridir. Dünyada yirmiden fazla W otel bulunmaktadır. İlk W otel 1998 yılında New York'ta açılmıştır. W İstanbul'un işletme şirketi "W International Hotel Management, Inc.'dir. W oteller zincirinde konsept iş ve eğlence birarada anlayışı üzerinedir. "Whatever/Whenever (Ne isterseniz/Ne zaman isterseniz) sloganıyla yirmi dört saat müşterilerine hizmet vermektedir.

5.2.3.2. Sanat Galerisi

C Blokta bir sanat galerisi bulunmaktadır.

- 1930 Antika N:26

1930 Antika

Antika ürünler satan ve antika ürün restorasyonu yapan firmadır.

1930 Antika Adres : Süleyman Seba Cad. No : 26/A Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.125 : 1930 Antika Vitrin - Cephe

5.2.3.3. Cafe - Restaurantlar

C Bloкта günümüzde iki adet cafe - restaurant hizmet vermektedir.

- Minyon N:24
- Caffe Nero N:30

Minyon

Emre apa tarafından iletilen restaurant, dünya mutfaklarından farklı lezzetler sunmaktadır.

Adres : Süleyman Seba Cad. C Blok No : 24 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.126 : Minyon Cephe



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.127 : Minyon İç Mekan Giriş



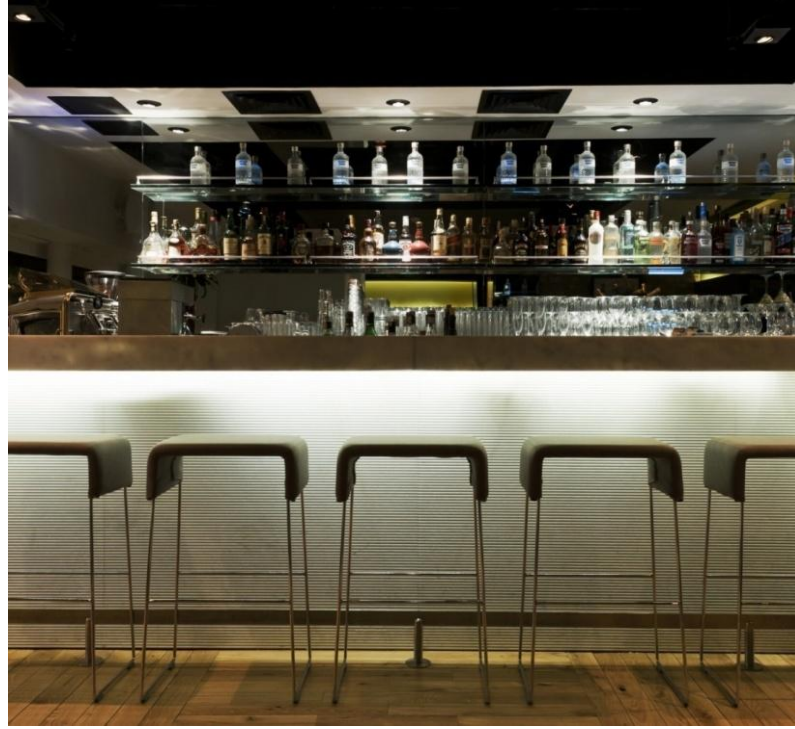
Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.128 : Minyon İç Mekan



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.129 : Minyon İç Mekan



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.130 : Minyon İç Mekan



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.131 : Minyon İç Mekan



Kaynak: <http://www.wistanbul.com.tr>
Şekil 5.132 : Minyon İç Mekan

Caffe Nero

Müşterilerine İtalyan kahvesi ve yemek hizmeti veren firmanın Akaretler'deki şubesi C blokta bulunmaktadır.

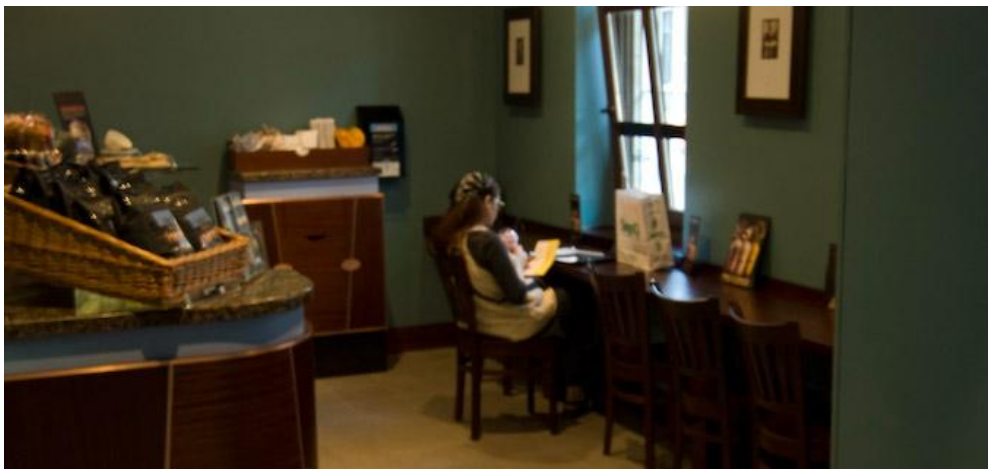
Adres : Süleyman Seba Cad. No : 30 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.133 : Caffè Nero Cephe



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.134 : Caffè Nero Giriş



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.135 : Caffè Nero İç Mekan



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.136 : Caffè Nero İç Mekan



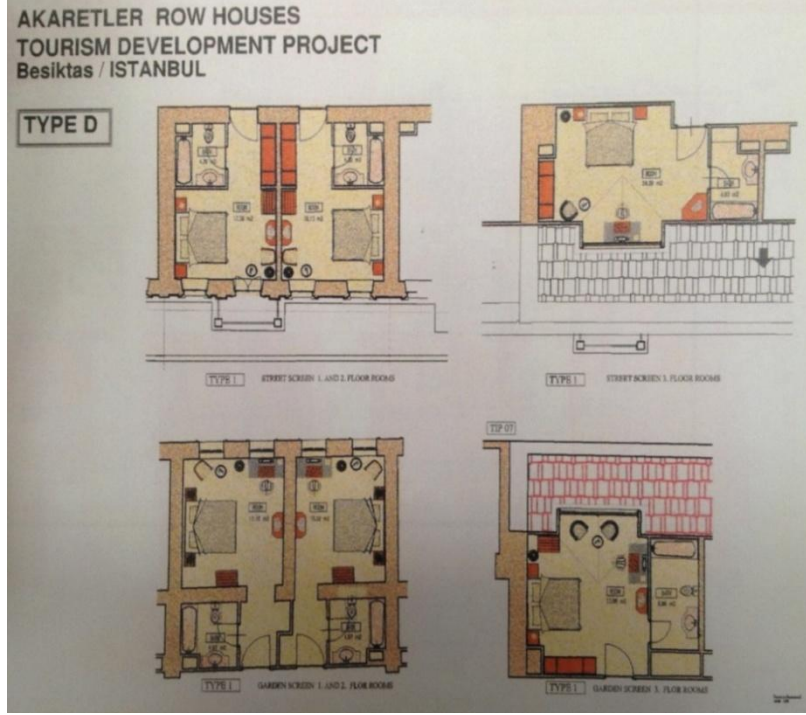
Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.137 : Caffè Nero İç Mekan

5.2.4. D Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri

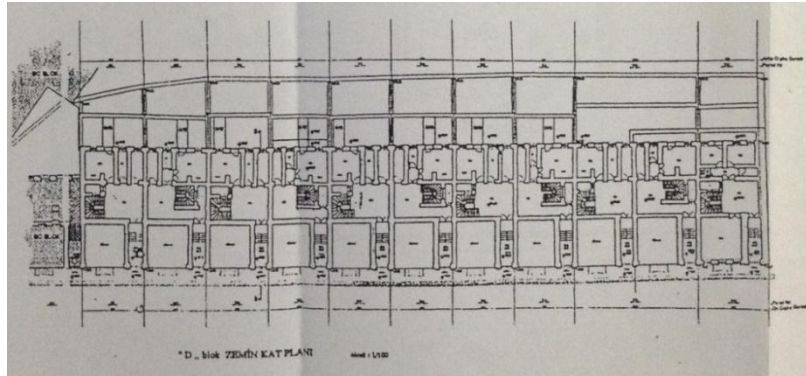
D blokta, C blokta bulunan W otelin odaları mevcuttur. (Bknz. Şekil 5.107, Şekil 5.108)

Kapladığı alan 9.290 m²'dir. D blokları Şair Nedim Caddesine cepheli olup birim konutlara giriş planlamada yandan verilmiştir.

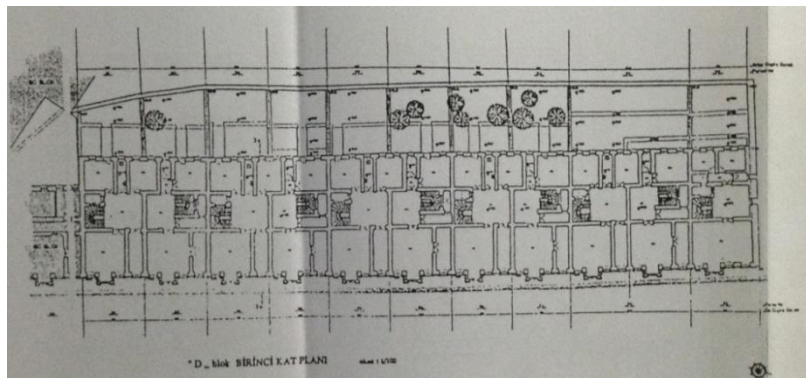
Orijinal planda çok az müdahale yapılarak mevcut plandaki taşıyıcı duvarlar aynen korunmuş, duvarlar arasında kapı açılarak otelin odalarına ulaşımı sağlayacak orta alanda bir koridor oluşturulmuştur.



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.138 : Tip D Plan



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.139 : D Blok Restitüsyon projesi Zemin Kat Planı



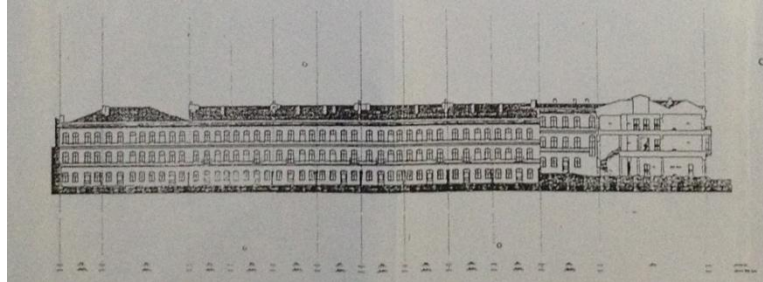
Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.140 : D Blok Restitüsyon projesi 1.Kat Planı



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.141 : D Blok Restitüsyon projesi 2. Kat Planı



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.142 : D Blok Restitüsyon projesi Ön Cephe Görünüş



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.143 : D Blok Restitüsyon projesi Arka Cephe Görünüş

D blok toplam 11 birim kendini tekrar eden konuttan oluşmaktadır. 136 odalı W otel, 3 odalı (9 yatak) apart otel ve konutların alt katlarında mağazalar bulunmaktadır.

D blokta günümüzde mevcut mekanlar;

5.2.4.1. Mağazalar

D Blokta 3 adet mağaza bulunmaktadır.

- Sevan Bıçakçı N:1
- Haremlique N:11
- Yıldırım Özdemir Saç Tasarım N:7/1

Sevan Bıçakçı

W otel bünyesinde bulunan kuyumculuk firmasıdır.

Adres : Şair Nedim Cad. No : 3/1A Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: <http://sevanbicakci.com>
Şekil 5.144 : Sevan Bıçakçı Vitrin



Kaynak: <http://sevanbicakci.com>
Şekil 5.145 : Sevan Bıçakçı İç Mekan

Haremlique

Ev tekstil ürünleri satan firmadır.

Adres : Şair Nedim Cad. No : 11 Akaretler İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.146 : Haremlique Ön Cephe



Kaynak: <http://www.haremlique.com>
Şekil 5.147 : Haremlique Ön Cephe ve İç Mekan

Yıldırım Özdemir Saç Tasarım

Akaretler Sıra evleri D blokta faaliyet gösteren saç tasarım salonudur.

Adres : Şair Nedim Cad. No : 21 Akaretler İSTANBUL



Kaynak: <http://www.yildirimozdemir.com>
Şekil 5.148 : Yıldırım Özdemir Saç Tasarım İç Mekan

5.2.4.2. Cafe-Restaurantlar

- Kahve Dünyası N:13-15-17-19
- Corvus Wine Bite N:5
- The Winston Brasserie N:3

Kahve Dünyası

İlk mağazasını Eminönü'nde açmış olan Kahve dünyası toptan ve perakende kahve satışı yapmaktadır. Kahve ve çikolata satışı yapan firma bütün çikolata ürünlerinin üretimini kendi bünyesinde yapmaktadır.

Adres : Şair Nedim Caddesi No : 13-15-17-19 Akaretler İSTANBUL



Kaynak: <http://www.google.com.tr>
Şekil 5.149 : Kahve Dünyası Ön Cephe



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.150 : Kahve Dünyası Cephe



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.151 : Kahve Dünyası Giriş Holü



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.152 : Kahve Dünyası İç Mekan



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.153 : Kahve Dünyası Giriş Alanı



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.154 : Kahve Dünyası Vitrin

Corvus Wine & Bite

Reşit Soley'in Bozcaada bağlarından elde edilen şarap markasının Akaretler'deki mekanıdır. Şarabın yanında Ege lezzetleri küçük porsiyonlar halinde sunulmaktadır.

Adres : Şair Nedim Cad. No : 5-7 D Blok Akaretler İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.155 : Corvus Wine İç Mekan



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.156 : Corvus Wine İç Mekan



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.157 : Corvus Wine İç Mekan



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.158 : Corvus Wine İç Mekan



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.159 : Corvus Wine İç Mekan



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.160 : Corvus Wine Giriş Holü

The Winston Brasserie

Firma Akaretlerdeki şubesinde restaurant kategorisinde hizmet vermektedir.

Adres : Şair Nedim Caddesi No : 3 Akaretler İSTANBUL



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.161 : The Winston Brasserie Vitrin Cephe



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.162 : The Winston Brasserie İç Mekan



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.163 : The Winston Brasserie İç Mekan

5.2.4.3. Sanat Galerisi

- Rampa Sanat Galerisi N:21/A

Rampa Sanat Galerisi

Beşiktaş Akaretler'deki Rampa Sanat Galerisi'nin amacı özgün sanat eserlerinin yaratılmasını, sergilenmesini ve geniş kitlelere ulaştırılmasını sağlamak ve akademik araştırmalara yardımcı olmaktır.

Destek yapısı işlevi gören Rampa Sanat Galerisi sayesinde farklı tekniklerden eserlerin üretimi ve sergilenmesi sağlanmakta ve eleştirel bir forum oluşturulmasına çalışılmaktadır.

Beşiktaş Akaretler'deki tarihi sıraevler kompleksindeki Rampa Sanat Galerisi, İstanbul'un en büyük sergi alanına sahip galerilerden bir olup, iki ayrı mekandan oluşmaktadır.

Birinci mekan, cadde üzerindeki zemin katta yer alan galerini proje odasıdır. 900 m² büyüklüğündeki ana sergi alanı ise büyük ölçekli işleri ve birbirinden farklı sergi ihtiyaçlarını karşılayacak bir mekan olarak tasarlanmıştır.

Adres : Şair Nedim Caddesi No : 21/A Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: <http://www.rampaistanbul.com>
Şekil 5.164 : Rampa Sanat İç Mekan



Kaynak: Zuhâl Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.165 : Rampa Sanat Ön Cephe Vitrin



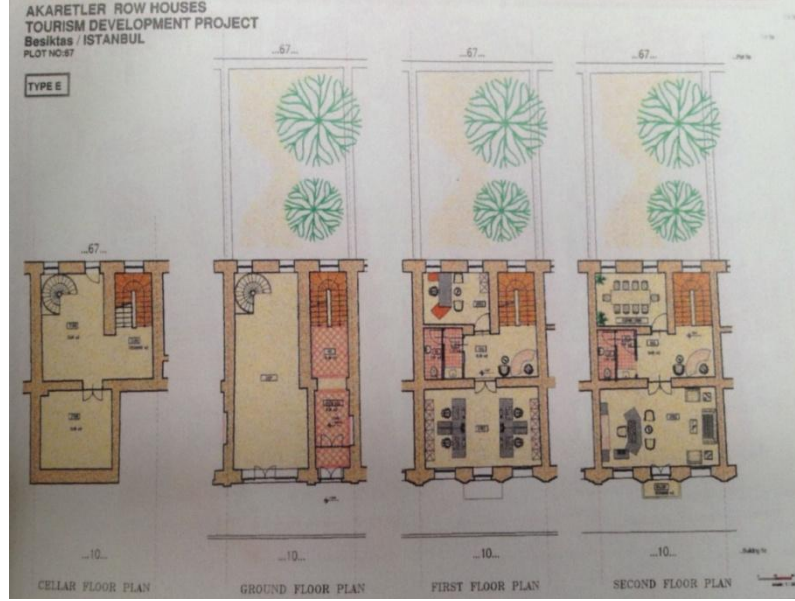
Kaynak: <http://www.rampaistanbul.com>
Şekil 5.166 : Rampa Sanat İç Mekan



Kaynak: <http://www.rampaistanbul.com>
Şekil 5.167 : Rampa Sanat Vitrin

5.2.5. E Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri

E bloğun kapladığı alan 4.489 m²'dir ve 10 birim konuttan oluşmaktadır. Dairelerin ortalama alan genişlikleri 114 m²'dir. Zemin katlar dükkan olarak kullanılmaktadır, üst katlarda ön cepheye bakan kısımda büyük salon olmak üzere iki oda mevcuttur.



Kaynak: Net Holding A.Ş.
Şekil 5.168 : Tip E Plan

E Bloktaki daireler ofis mağaza ve sanat galerisi olarak isim yapmış firmalar tarafından kullanılmaktadır.



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.
Şekil 5.169 : E Blok Tip Ofis Plan Örneği

E Blokta bulunan mekanlar;

5.2.5.1. Mağazalar

E blokta şuan üç adet mağaza bulunmaktadır.

- Dantell No:10
- Can Hi Fi No:6-8
- Monies Shop No:16

Dantell

2011 yılında kurulan Ev tekstil ürünleri sunan Dantell'in bir şubesi de Akaretler Sıraevler'de bulunmaktadır. Çok zengin bir ürün yelpazesine sahip olan firma yurt içi ve yurt dışında aranan markalar arasındadır.

Adres : Şair Nedim Caddesi No:10 Akaretler, İstanbul



Kaynak: <http://www.dantell.com>

Şekil 5.170 : Dantell Ürün Detay



Kaynak: <http://www.dantell.com>
Şekil 5.171 : Dantell Vitrin



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.172 : Dantell Ön Cephe

Can Hi-Fi

2001 Yılında Akaretler Sıra evleri E blokta mağaza açan Can Hi-Fi, her düzeyde audio/video ve hi-fi ürünlerinin tanıtım ve satışını yapmaktadır.

Adres : Akaretler Sıra Evleri Şair Nedim Cad. No : 6-8 Akaretler, İstanbul



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.173 : Can Hi Fi Giriş Kapısı No: 8



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.174 : Can Hi Fi Ön Cephe



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.175 : Can Hi Fi Ön Cephe



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.176 : Can Hi-Fi İç Mekan



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.177 : Can Hi-Fi İç Mekan

Monies Shop

Monies Gerda ve Nikolai tarafından kurulmuş olan Danimarkalı mücevher tasarım markasıdır.

Yurt dışında bir çok mağazası bulunan firma Akaretler sıra evlerinde de mağazasını açarak hizmet vermeye başlamıştır.

Adres : Şair Nedim Cad. No:16 Akaretler İstanbul



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.178 : Monies Shop Ön Cephe



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.179 : Monies Shop İç Mekan



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.180 : Monies Shop İç Mekan



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.181 : Monies Shop İç Mekan

5.2.5.2. Ofis

Bir adet mimarlık ofisi bulunmaktadır.

- Autoban Mimarlık ve Tasarım ofisi N:16-20

Autoban Mimarlık ve Tasarım ofisi

Seyhan Özdemir ve Sefer Çağlar tarafından 2003 yılında İstanbul Galata'da kurulmuş mimarlık ve iç mimarlık firmasıdır.

Adres : Süleyman Seba Cad. No:16-20 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.182 : Autoban Vitrin ve Cephe



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.183 : Autoban Vitrin



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.184 : Autoban İç Mekan



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.185 : Autoban İç Mekan



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.186 : Autoban İç Mekan

5.2.5.3. Sanat Galerileri

E Bloкта iki adet sanat galerisi bulunmaktadır

- Art On No:4
- Art350 No:16

Art On

Art on 2011 yılında Oktay-Nil Duran tarafından kurulmuş sanat galerisidir. Çeşitli yerli sanatçıların eserlerini sergileyen galeri yabancı sanatçıları da bünyesinde barındırmaktadır.

Adres : Şair Nedim Cad. No:4 Akaretler, İSTANBUL



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.187 : Art On Vitrin



Kaynak: <http://www.artonistanbul.com>
Şekil 5.188 : Art On Vitrin



Kaynak: <http://www.artonistanbul.com>
Şekil 5.189 : Art On İç Mekan



Kaynak: <http://www.artonistanbul.com>
Şekil 5.190 : Art On İç Mekan



Kaynak: <http://www.artonistanbul.com>
Şekil 5.191 : Art On İç Mekan

Art350

İlk mağazasını Bağdat caddesinde 2011 yılında açan Art 350 ikinci mekanını 2013 yılında Akaretler’de açmıştır. Art 350 Sanat galerisi uluslararası sanatı temsil etmektedir.

Adres : Şair Nedim Cad. No:16 Akaretler, İstanbul



Kaynak: <http://art350.com>
Şekil 5.192 : Art 350 İç Mekan



Kaynak: <http://art350.com>
Şekil 5.193 : Art 350 İç Mekan



Kaynak: <http://art350.com>
Şekil 5.194 : Art 350 İç Mekan



Kaynak: <http://art350.com>
Şekil 5.195 : Art 350 İç Mekan

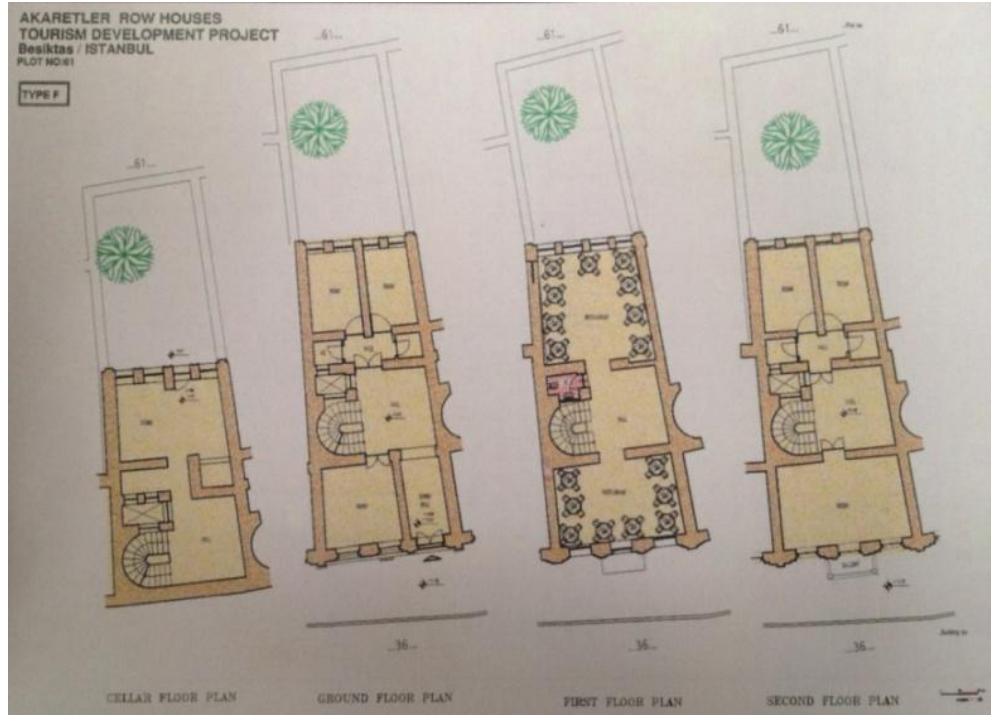


Kaynak: <http://art350.com>
Şekil 5.196 : Art 350 İç Mekan

5.2.6. F Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri

Sıraevlerin en son bloğu olan F bloğun kapladığı alan 4.047 m²'dir. Toplam sekiz birim konuttan oluşmaktadır. Plan tipi olarak ön ve arka kısımda oda, orta alanda ıslak hacimlerin bulunduğu 1.tip plan tipine sahiptir. (Bknz. Şekil 5.197, Şekil 5.198)

Odalar büyük tutulmaya çalışılmıştır. Katları birbirine bağlayan merdivenler ortada veya yanda konumlanmıştır. Konutların arka kısımlarında o birime ait bahçe alanı bulunmaktadır.

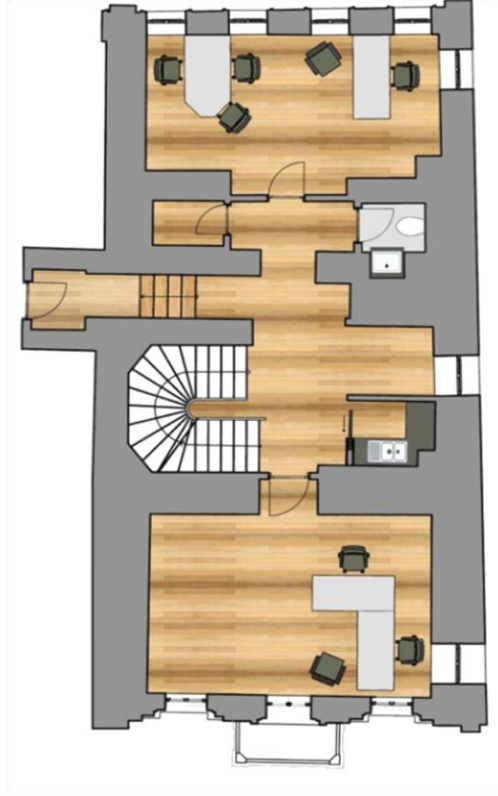


Kaynak: Net Holding A.Ş.

Şekil 5.197 : F Blok Restorasyon projesine Ait Planlar

5.2.6.1. Mağazalar

F Blok yeniden işlevlendirme sonrası 3 adet birim konut olarak belirlenmiştir. Bu birimler tasarım ofisi - mağaza olarak hizmet vermektedir.



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.
Şekil 5.198 : F Blok Zemin Kat Planı



Kaynak: Bilgili Holding A.Ş.
Şekil 5.199 : F Blok Üst Kat Planı

Aşağıda F blokta günümüzde mevcut olan mağazalar;

- Kiosk Flamant N:4-6-8 birkaç ünite birleştirilmiştir
- Ron Tasarım (Republic Of Narcist)
- Riviera Maison N:12

Kiosk Flamant

Merkezi Belçika'da olan Kiosk Flamant adını da aldığı Flamant kardeşler tarafından 30 sene önce babalarına ait küçük antika dükkanını aile şirketine dönüştürmeleriyle bu güne değin varlığını sürdürmektedir. Firma mobilya dışında otel, ev restoran ağırlıklı mimari tasarım hizmeti vermektedir. Kiosk Flamant 4, 6 ve 8 numaralı üç ünitelerden oluşmaktadır. Sokağın Dolmabahçe'ye bakan tarafında girişe yakın konumdadır.

Adres: Süleyman Seba Cd. No:4-8-6/1 Akaretler, İstanbul



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.200 : Kiosk Flamant Cephe



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.201 : Kiosk Flamant Vitrin Tasarımı



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.202 : Kiosk Flamant Sokaktan Cephe Görünüm



Kaynak: <http://www.kioskflamant.com>
Şekil 5.203 : Kiosk Flamant İç Mekandan Görünüm



Kaynak: <http://www.kioskflamant.com>
Şekil 5.204 : Kiosk Flamant İç Mekandan Görünüm

Ron Tasarım

Ron tasarım 2011 senesinde yeni bir mobilya tasarım firması olarak F blokta mağazasını açmıştır. Ağırlıklı ürün çeşitleri, konsol/büfe, aydınlatma, koltuk, sandalye, sehpa, masa, kitaplık ve aksesuarlardır.

Adres: Akaretler No: 10 Beşiktaş, İstanbul



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.205 : Ron Tasarım Giriş Kapısı No: 10

Riviera Maison

Riviera Maison Vakko kuruluşları bünyesinde açılmış bir dekorasyon firmasıdır. Akaretler' deki showroom ev konsepti üzerine tasarlanmıştır.

Adres: Süleyman Seba Caddesi No. 12 Akaretler, İstanbul



Kaynak: Zuhul Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.206 : Riviera Maison Vitrin Tasarımı



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.207 : Riviera Maison İç Mekandan Görünüm



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.208 : Riviera Maison İç Mekandan Görünüm



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.209 : Riviera Maison Ana Giriş Holü



Kaynak: <http://www.akaretler.com.tr>
Şekil 5.210 : Riviera Maison İç Mekandan Görünüm

5.2.7. G Blok Plan Tip ve İç Mekan Özellikleri

5.2.7.1. Otopark

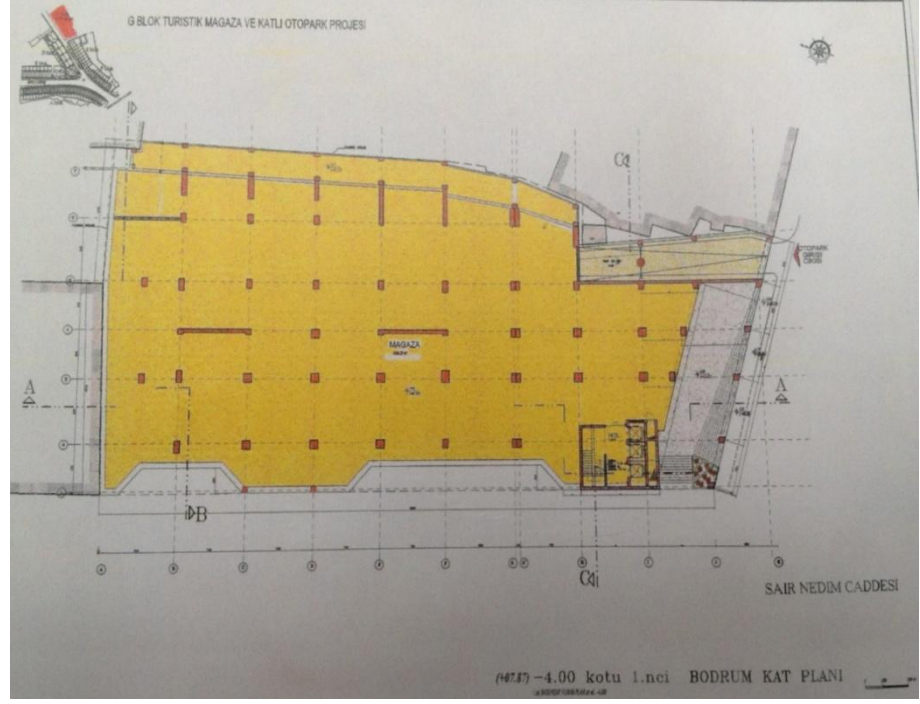
Akaretler sıra evleri toplam altı bloktan oluşmaktadır. Altı bloğun konumu itibariyle otopark ihtiyacını karşılamak amacıyla Şair Nedim caddesi üzerinde Beşiktaş'tan İhlamur'a giden yol üzerinde köşe parsel çok katlı otopark olarak tasarlanmıştır. Öncesinde Vakıflar genel müdürlüğü araç bakım ve tamirhanesinin olduğu 283 ada, 16 pafta, 48 parselde bulunan arsa 2000 yılında betonarme, katlı otopark yapılmak üzere inşaatına başlanmış, 2002 yılında proje tamamlanmıştır. Betonarme katlı otopark bulunduğu semt geneline hizmet vermektedir. G Bloкта bulunan otoparkın toplam 435 araç kapasiteli alanı bulunmaktadır. Otoparkın bulunduğu parselin zemin katında çarşı, bodrum katında cep sinemaları ve market bulunmaktadır.

Akaretler sıra evler G blokta bulunan katlı otoparkın işletmesi yine G blokta bulunan uluslararası şirket Park Kare tarafından yürütülmektedir. Otopark kullanıcılarına ayrıca vale hizmeti sunmaktadır. (Sürmegöz, 2010)

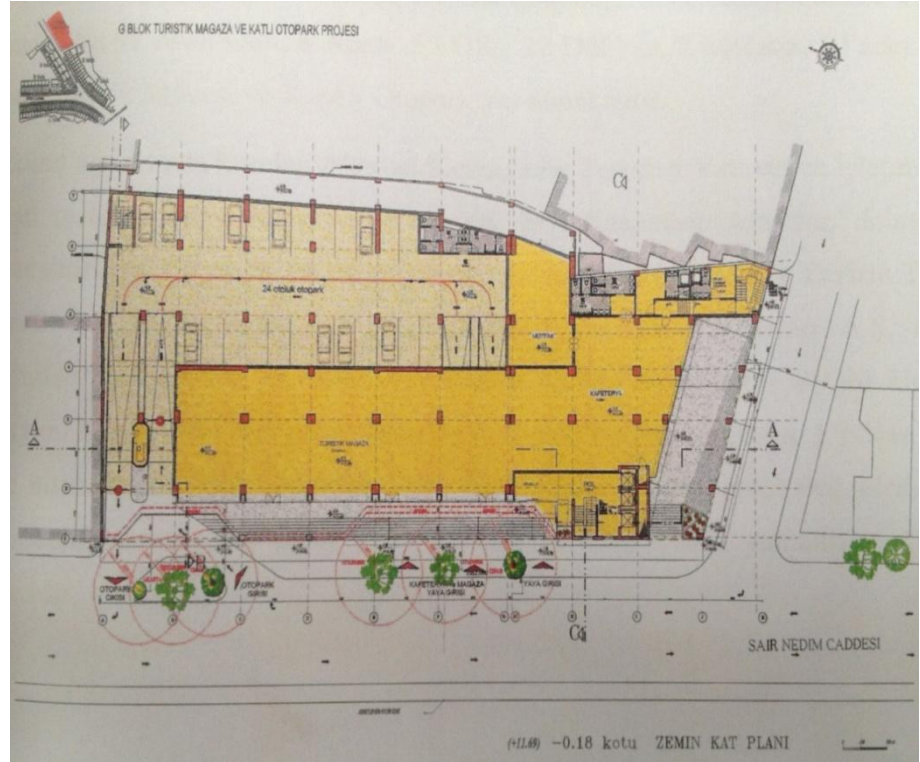


Kaynak: Net Holding A.Ş.

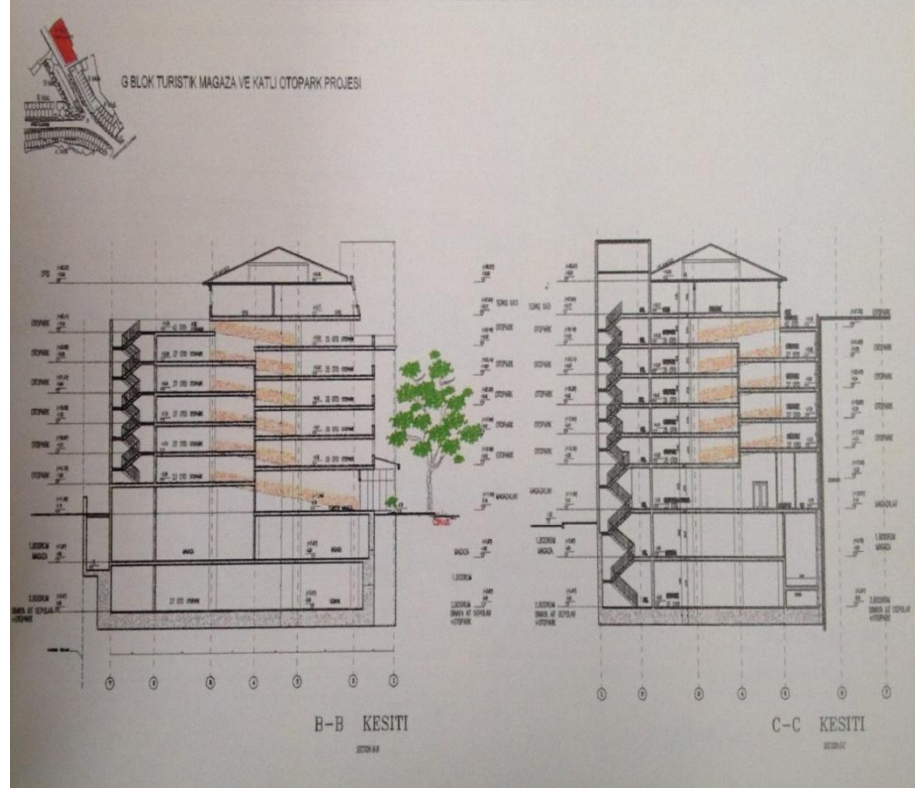
Şekil 5.211 : Akaretler Sıra Evler Vaziyet Planında G Blok (Katlı Otopark) Konumu



Kaynak: Net Holding A.Ş.
 Şekil 5.212 : Akaretler Sıra Evler Restorasyon Projesi G Blok Katlı Otopark Bodrum Kat Planı

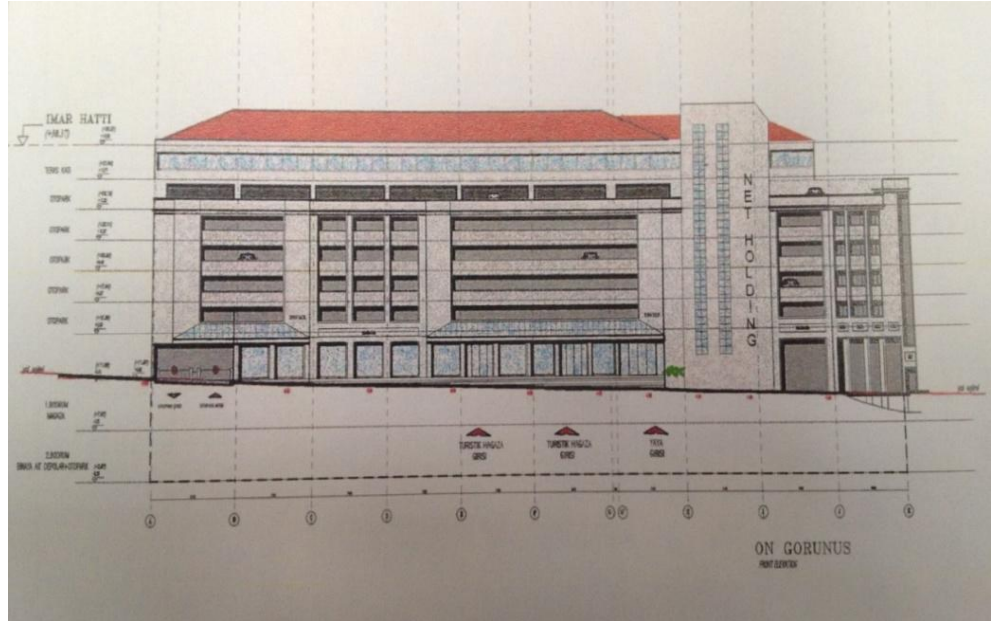


Kaynak: Net Holding A.Ş.
 Şekil 5.213 : Akaretler Sıra Evler Restorasyon Projesi G Blok Katlı Otopark Zemin Kat Planı



Kaynak: Net Holding A.Ş.

Şekil 5.214 : Akaretler Sıra Evler Restorasyon Projesi G Blok Katlı Otopark Kesit



Kaynak: Net Holding A.Ş.

Şekil 5.215 : Akaretler Sıra Evler Restorasyon Projesi G Blok Katlı Otopark Ön Görünüş



Kaynak: Zuhal Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.216 : Akaretler G Blok Katlı Otopark Giriş



Kaynak: Zuhal Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.217 : G Blok Katlı Otopark Sokaktan Görünüm



Kaynak: Zuhal Bayrakçeken Arşivi'nden
Şekil 5.218 : G Blok Katlı Otopark Sokaktan Görünüm

6. SONUÇ

Bu çalışmada amaç Osmanlı İmparatorluğu'nun 1900'lu yılların sonunda ilk toplu konut örneği olan Akaretler Sıra Evlerinin yeniden işlevlendirilerek bir konut topluluğuyken günümüze tekrar farklı işlevlerle kazandırılmasında izlenen süreci ortaya koymaktadır.

Öncelikle sıra ev kavramı ele alınarak, ortaya çıkışı, dünyada ve Türkiye'de sıra ev örnekleri incelenmiştir. İlk sıra ev örneği olarak Akaretler Sıra Evlerinin yapıldığı dönemden günümüze işlevsel olarak dönüşümü ve bu dönüşüm sonrası hayata kazandırılan mekanların analizi yapılmıştır. Akaretler Sıra Evleri konum itibarıyla restorasyon sonrası bulunduğu semte bir hareketlilik getirmiştir. Birbirini ritmik bir şekilde tekrar eden yapı dizini olarak bulunduğu sokağı şekillendirmiştir. Akaretler Sıra Evleri geçmişten gelen dokusu büyük ölçüde korunarak, başarılı bir şekilde günümüz kent kimliğiyle bütünleştirilerek bir çekim noktası haline getirilmiştir. Sıra Evler alışveriş, sanat, iş, eğlence odaklı karma kullanıma açık esnek şekilde düzenlenmiştir. Genellikle dikeyde çözümlenen alışveriş merkezleri, Akaretler Sıra Evlerinde yeniden işlevlendirme yapılarak yapının geleneksel mimari dokusu bozulmadan şehrin en önemli merkezlerinden birinde çevresini rahatsız etmeden başarılı bir şekilde çözümlenmiştir.

Yeniden işlevlendirme sonrası sokak genelinde hayata geçirilen mekanlar dünyaca isim yapmış markaların hizmet verdiği alanlar haline gelmiştir.

Akaretler Sıra Evlerinin yeniden işlevlendirilmesiyle kullanıma sunulan mekanlar ve bu mekanların kullanılabilirlik oranları günümüzde şu şekildedir:

A Blokta 11 ofis, 3 mağaza, 2 banka, 1 sağlık kurumu ve 1 cafe-restaurant yer almaktadır.

B Blokta 1 müze, 2 cafe-restaurant ve 1 mağaza yer almaktadır.

C Blokta 1 otel, 1 sanat galerisi ve 2 cafe-restaurant yer almaktadır.

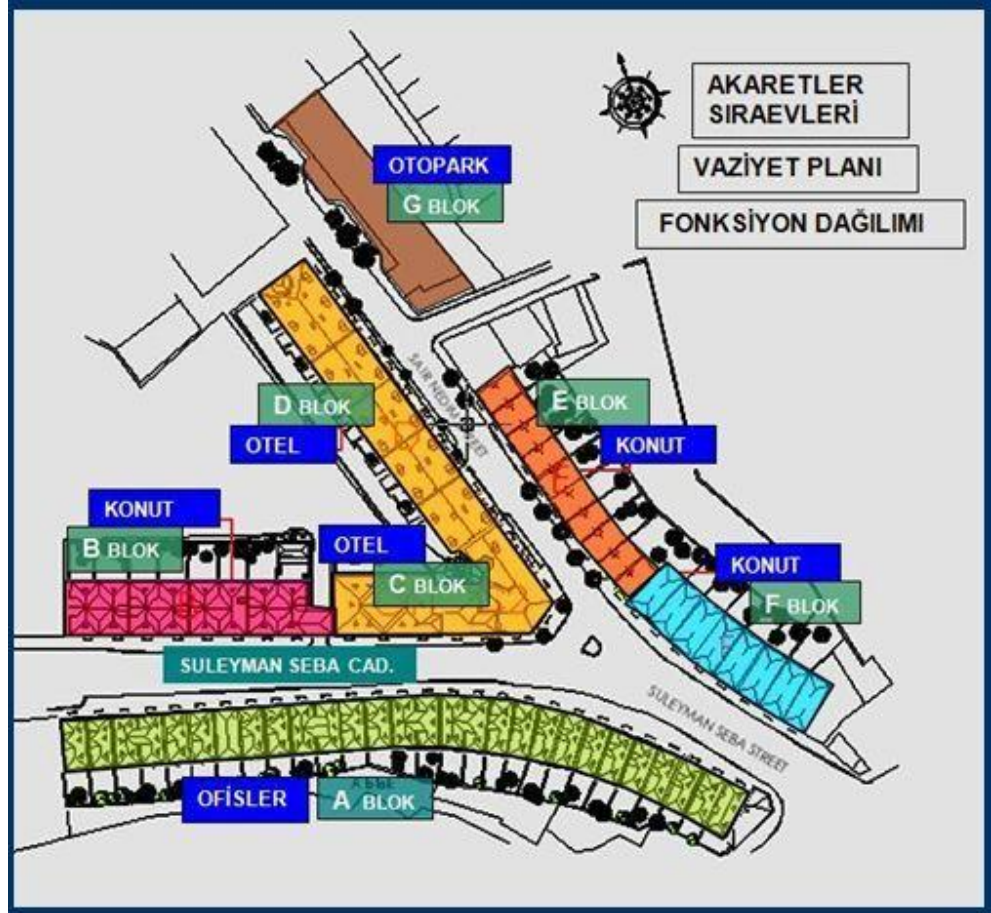
D Blokta 3 mağaza, 3 cafe-restaurant ve 1 sanat galerisi yer almaktadır.

E Blokta 3 mağaza, 1 ofis ve 2 sanat galerisi yer almaktadır.

F Bloкта 3 mağaza yer almaktadır.

G Bloкта 1 otopark yer almaktadır.

Turizm Bakanlığı'nın yatırım belgelerinde Akaretler Sıra Evleri 31 Mayıs 2001 tarihi itibariyle 92 odalı otel, 8 apart, 53 ofis, 22 dükkan, 2 mağaza, 10 cafe-restoran, Atatürk müzesi ve katlı kapalı otoparktan oluşmaktadır.



Kaynak: Net Holding A.Ş.

Şekil 6.1 : Akaretler Sıraevleri Bloklara Göre Fonksiyon Dağılımı

7. KAYNAKLAR

a) Kitaplar:

Ahunbay, Z. (1996). *Tarihi Çevre Koruma Ve Restorasyon*. (28.Baskı). İstanbul: YEM Yayınları.

Doç. Dr. Altınoluk, Ü. (1998). *Binaların Yeniden Kullanımı*. (1.Baskı). İstanbul: YEM Yayınları.

Altınoluk, Ü. (1991). *Eski Yapılar, Yeni Fonksiyonlar*. İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yayını.

Batur, A., Yücel, A., Fersan, N. (1979). *İstanbul 19. yüzyıl Sıraevleri Koruma ve Yeniden Kullanım İçin Bir Monografik Araştırma*. ODTÜ Mimarlık Dergisi, 2/5, 187-205.

Batur, A. (1998). *Dünden Bugüne Beşiktaş*. İstanbul: Beşiktaş Belediyesi Yayınları, 119-121.

Çerçi, H.C. (2010). *Kentsel Yenileşme Çalışmalarında Plan Ve Proje İlişkisi, Beşiktaş Akaretler Örneği*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: MSÜ. Fen Bilimleri Enstitüsü.

Çıkış, Şeniz (2009). 'Modern Konut' Olarak XIX. Yüzyıl İzmir Konutu: Biçimsel ve Kavramsal Ortaklıklar. Makale. Ankara: ODTÜ. ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi.

Duyguluer, F. (1989). *İmar ve Şehir Planlama Mevzuatının Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığına ve Şehir Planlamasına Etkileri*. (40.Baskı). Ankara: T.B.M.M.Kültür Sanat Ve Yayın Kurulu Yayınları.

Erenoğlu, Gül. (1998). *Kentsel Kimlikte Sürekliliğin Rolü ve Akaretler Evleri - Teşvikiye Bölgesi Örnek Alanında Tarihi Çevrede Modern Yapı İncelemesi*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi. Fen Bilimleri Enstitüsü.

Gülersoy, Çelik (1989). *Soğukçeşme Sokağı*. İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, İstanbul.

Hürel, H. (2008). *Bir İstanbul Kültürü Kitabı - 3 Semtleri, Mahalleleri, Caddeleri ve Sokaklarıyla A'dan Z'ye İstanbul'un Alfabetik Öyküsü*. (1.Baskı). İstanbul: İkarus Yayınları.

Kaçar, Ş. (2010). *Kentsel Yenileşme Ve Beşiktaş Akaretler Sıra Evleri Örneği*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: MSÜ. Fen Bilimleri Enstitüsü.

Kuban, D. (2000). *Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu - Kuram ve Uygulama*. (1.Baskı). İstanbul: YEM Yayınları.

Kuban, D. (2001). *Türkiye'de Kentsel Koruma - Kent Tarihleri Ve Koruma Yöntemleri*. (1.Baskı). İstanbul: Numune Matbaacılık.

Yrd. Doç. Dr. Özköse, A. (2001). *Ahşap Kültürü "Anadolu'nun Ahşap Evleri"*. (23.Baskı). Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.

Rossi, A. (1966). *Şehrin Mimarisi*. (1.Baskı). İstanbul: Kanat Kitap Yayınları.

Sağdıç, Z. (1999). *Sıraev Kavramının İncelenmesi Ve Osmanlı Mimarisi'nde Akaretler Sıraev Grubu'nun Yeri Ve Önemi*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi. Fen Bilimleri Enstitüsü.

Soygeniş, M. (1995). *19. yüzyılda İstanbul Evinin Mekansal Değişimi ve Nedenlerinin Değerlendirilmesi*. Doktora Tezi, İstanbul: İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü.

Soygeniş, M. (1995). *İstanbul Evi, Arredamento Dekorasyon*. İstanbul: Boyut Yayıncılık, 12, 94-98.

Sürmegöz, K. (2010). *Tarihi Çevrelerin Yeniden Değerlendirilmesine Araç Olarak Kentsel Tasarım; Beşiktaş Akaretler Sıraevleri*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: MSÜ. Fen Bilimleri Enstitüsü.

Doç.Dr. Yayla, Y. (1975). *Şehir Planlamasının Başlıca Hukuki Meseleleri Ve İstanbul Örneği*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi.

Yücel, A. (1996). *İstanbul'da 19. yüzyılın Kentsel Konut Biçimleri, Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşim*. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 298-312.

Yüksel, İ.(2003). *Eski Türk Evinin Butik Otele Dönüştürülmesinde Karşılaşılan Problemler*. Yayınlanmış Doktora Tezi. MSÜ. Fen Bilimleri.

Zeren, N. (1981). *Kentsel Alanlarda Alınan Koruma Kararlarının Uygulanabilirliği*. Yayınlanmış Doktora Tezi. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi. Fen Bilimleri Enstitüsü.

b) İnternet:

Derya Yazman (2011). Akaretler artık 'Sanatevler'. Erişim Tarihi: 10 Eylül 2013. <http://www.arkitera.com/haber/index/detay/akaretler-artik-sanatevler/223>

Derya Yazman (2013). Geçmişin Modern Mimarisi - 2: Beşiktaş - Şişli. Erişim Tarihi: 5 Ağustos 2013. <http://www.arkitera.com/haber/index/detay/gecmisin-modern-mimarisi---2--besiktas---sisli/12604>

c) Yazarsız Alıntılar:

Akaretler Sıraevler (2013). Erişim Tarihi: 7 Eylül 2013. http://www.aydinlatma.com.tr/proje_232_akaretler-siraevler.html

Atelye Mim Restorasyonlar (2013). Erişim Tarihi: 14 Eylül 2013. <http://www.atelyemim.com/restorasyon/akaretler.html>

Bilgili Holding'in Akaretler İnternet Sitesi (2013). Erişim Tarihi: 15 Ekim 2013. <http://www.akaretler.com.tr/>

Bilgili Holding'in İnternet Sitesi (2013). Erişim Tarihi: 15 Ağustos 2013. <http://www.bilgiliholding.com/default.asp>

Directory of Open Access Journals (2013). Erişim Tarihi: 4 Ekim 2013. <http://www.doaj.org>

Gayrimenkul Türkiye: Akaretler Sıraevler ve W İstanbul'a Büyük Ödül (2011). Erişim Tarihi: 19 Eylül 2013. <http://www.mimdap.org/?p=21702>

İETT Akaretler Durağı Haritası (2013). Erişim Tarihi: 28 Ekim 2013. <http://www.haritamap.com/yer/41957/iett-akaretler-duragi.html>

Vikipedi: Akaretler Sıra Evleri (2013). Erişim Tarihi: 20 Ekim 2013. http://tr.wikipedia.org/wiki/Akaretler_Sıra_Evleri

Vikipedi: Sarkis Balyan (2013). Erişim Tarihi: 16 Temmuz 2013. http://tr.wikipedia.org/wiki/Sarkis_Balyan

W Hotels İstanbul (2013). Erişim Tarihi: 26 Eylül 2013. <http://www.wistanbul.com.tr/tr/akaretlertr>

8. ÖZGEÇMİŞ

Zuhal Bayrakçeken 2 Şubat 1975 tarihinde İstanbul'da doğdu.

Necip Fazıl Kısakürek Lisesi'nden mezun oldu.

1998 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimi görmeye hak kazandı. 2002 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu.

Mezun olduktan sonra İstanbul'da çeşitli firmalarda ofis ve şantiye alanlarında iç mimar olarak çalıştı.

2011 yılında Haliç Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nde Yüksek Lisans eğitim almaya hak kazandı.