

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI
İÇ MİMARLIK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**ANTONI GAUDİ VE MİMARİ ÜSLUBU
DOĞRULTUSUNDA İÇ MEKAN TASARIMINA FARKLI
BİR YAKLAŞIM**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Yağız YAKIN**

**Danışman
Yrd. Doç. Dr. Bilge YARAREL**

İstanbul – 2016

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Mimarlık Programı Yüksek Lisans öğrencisi Yağız YAKIN tarafından hazırlanan "Antoni Gaudi ve Mimari Üslubu Doğrultusunda İç Mekan Tasarımında Farklı Bir Yaklaşım" konulu çalışması jürimizce Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi : 21.06.2016

(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu):

İmzası

Jüri Üyesi :

YRD. DOÇ. DR. BİLGE YARAREL
: ..Üniv.(Danışman) Yrd.Doç.Dr.Bilge YARAREL

Jüri Üyesi :

: ..Üniv.

Doç.Dr. Füsun SEÇER KARİPTAŞ

Jüri Üyesi :

: ..Üniv.

Yrd. Doç.Dr.Emel BAŞARIK AYTEKİN

Bu tez Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen yukarıdaki jüri üyeleri tarafından uygun görülmüş ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararıyla kabul edilmiştir.

Fen Bilimleri Enstitüsü Müdür Yardımcısı
Yrd.Doç.Dr. GÜLİDE EDİENE ERDİNG

ÖNSÖZ

Bu çalışma 2016 – 2016 yılları arasında T.C. Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Bölümü'nün mimari araştırma ve çalışmalarına verdiği destek ile hazırlanmıştır.

Yüksek lisans çalışmamın tamamlanması süresince büyük bir titizlik ve alaka ile tez çalışmamı takip eden, bilgisi ve sabrı ile yönlendiren tez danışmanım Sayın Yrd. Doç. Dr. Bilge Yararel'e sonsuz teşekkür ederim. Bu dönemde bana inancını ve desteğini esirgemeyen kıymetli hocam Yrd. Doç. Dr. Kutlu Alemdar'a teşekkürlerimi sunarım.

Son olarak hayatım boyunca bana destek olan ve almış olduğum her kararın arkasında durarak beni bu günlere getiren sevgili anne ve babama sonsuz teşekkür ederim.

İstanbul, 2016

Yağız YAKIN



İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
KISALTMALAR	4
ŞEKİL LİSTESİ	5
ÖZET	8
ABSTRACT	9
1. AMAÇ	10
2. GİRİŞ	11
3. ANTONI GAUDİ	11
3.1. EĞİTİM VE ÇALIŞMA HAYATI	11
3.2. BENİMSEDİĞİ MİMARİ ÜSLUP.....	12
3.2.1 MİMARİ ÜSLUPLAR VE GAUDİ	12
3.2.1.1. ART NOUVEAU.....	13
3.2.1.2. GAUDİNİN MİMARLIĞINA ETKİ EDEN ÜSLUPLAR.....	14
4. ESERLERİ ÜZERİNDEN KARŞILAŞTIRMA VE TARTIŞMA	16
4.1. CASA BATLLO ve HOTEL TASSEL	16
4.1.1. CASA BATLLO İÇ MEKAN DETAYLARI.....	20
4.1.2. VICTOR HORTA VE ART NOUVEAU ESERİ HOTEL TASSEL.....	24
4.2. SAGRADA FAMILIA.....	26
4.2.1. SAGRADA FAMILIA - DOĞUŞ KAPISI	30
4.2.1.1. UMUT KAPISI	35
4.2.1.2. İMAN KAPISI	36
4.2.1.3. HAYAT AĞACI	38
4.2.1.4. KULELER.....	41
4.2.1.5. SAGRADA FAMILIA İÇ MEKAN TASARIMI.....	42
4.2.1.6. SAGRADA FAMILIA, SINT-PETRUS-EN-PAULUSKERK VE KÖLNER DOM	46
4.3. CASA MİLLA.....	48
4.4. PARK GUEL.....	51
4.5. DİĞER ÖNEMLİ ESERLERİ.....	52
4.5.1 PALAU GUELL.....	52
4.5.2. GUELL PAVYONLARI.....	54
4.5. ÖLÜMÜ VE İSPANYA İÇ SAVAŞI.....	52
4.6. BELLİ BAŞLI ART NOUVEAU MİMARLARI.....	53
4.7. GAUDİ ESERLERİ, KRONOLOJİK SIRALAMASI.....	54
5. SONUÇ	55
6. KAYNAKLAR	56
7.EKLER	59
EK 1. Trencadís.....	59
EK 2. Joan Matamala.....	59
EK 3. Montjuic Tepesi.....	60
EK 4. Mudejar.....	60
8. ÖZGEÇMİŞ	61

KISALTMALAR

LC - Le Corbusier

FLW - Frank Lloyd Wright

MVDR - Mies Van Der Rohe

AA - Alvar Aalto



ŞEKİL LİSTESİ

	Sayfa No
Şekil 3.1. Salvador Dali.....	11
Şekil 3.2. Mezarlık giriş kapısı ve Üniversite amfisi.....	11
Şekil 3.3. La Maison de l'Art Nouveau.....	13
Şekil 3.4. Tassel Otel Merdiven kovanı detayı.....	14
Şekil 3.5. Le Corbusier , Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe, Alvar Aalto.....	15
Şekil 4.1. Trencadis.....	16
Şekil 4.1. Casa Batllo Giriş cephesi.....	17
Şekil 4.2. Casa Batllo Balkon korkuluk detayı.....	18
Şekil 4.3. Nilüfer Çiçekleri - Claude Monet.....	18
Şekil 4.4. Casa Batllo Cephe detayı.....	18
Şekil 4.5. Casa Batllo Çatı kulesi detayı.....	19
Şekil 4.6. Casa Batllo Çatı detayı	19
Şekil 4.7. Casa Batllo Cephe detayı.....	20
Şekil 4.8. Casa Batllo Merdiven detayı	21
Şekil 4.9. Casa Batllo Plan şeması	22
Şekil 4.10. Casa Batllo Salon pencereleri.....	23
Şekil 4.11. Casa Batllo Salon pencere vitrayları	23
Şekil 4.12. Hôtel Tassel Merdiven detayı	24
Şekil 4.13. Casa Batlló Yaşam alanı	25
Şekil 4.14. La Sagrada Familia	26
Şekil 4.15. Sagrada Familia 2015 -2026	27
Şekil 4.16. Paula Del Villar ve Sagrada eskizi/ Antoni Gaudi ve Sagrada eskizi.....	28
Şekil 4.17. Sagrada Familia, şehir bağlantıları ve bakış açılarını gösteren plan şeması....	29
Şekil 4.18. Sagrada Familia Sagrada Familia Doğuş kapısı.....	30
Şekil 4.19. Sagrada Familia - Kolon kaplumbağaları	31
Şekil 4.2. Sagrada Familia - Bukalemunlar	31

ŞEKİL LİSTESİ

	Sayfa No
Şekil 4.21. Ricard Opisso.....	32
Şekil 4.22. Sagrada'nın trompetçileri ve Ricard Opisso (sol).....	32
Şekil 4.23. Sagrada Familia- Hayır kapısı	33
Şekil 4.24. Meryem'in takdimi	34
Şekil 4.25. Meryem'in taç giyme töreni.....	34
Şekil 4.26. Masumların Katli.....	35
Şekil 4.27. Elinde güvercin tutan İsa figürü.....	36
Şekil 4.28. St. Joseph ve kilise kayığı.....	36
Şekil 4.29. İman Kapısı.....	36
Şekil 4.30. St. Meryem ve Elizabeth.....	37
Şekil 4.31. Joseph, Meryem ve İsa.....	37
Şekil 4.32. Yahya, İsa ve Zacriah.....	37
Şekil 4.33. İsa'nın Takdimi.....	38
Şekil 4.34. Hayat Ağacı.....	39
Şekil 4.35. Etsuro Sotoo tarafından işlenen müzisyen melekler	39
Şekil 4.36. Joan Matamala ve Josep Maria Subirachs.....	40
Şekil 4.37. İşçi Oto portreleri.....	40
Şekil 4.38. Vaiz Bartholomew, Jacob, Philip, Thomas	41
Şekil 4.39. Barnabas ve Simon - Judas ve Matthew.....	41
Şekil 4.40. Sagrada Familia Kule merdivenleri.....	42
Şekil 4.41. Sagrada Familia İç Mekan.....	42
Şekil 4.42. Sagrada Familia Kolon modellemesi.....	43
Şekil 4.43. Sagrada Familia İç Mekan -2.....	44
Şekil 4.43. Sagrada Familia Kolon Diagramı	44
Şekil 4.44. Sagrada Familia Okulları Çatı formu.....	45
Şekil 4.45. Sagrada Familia İç mekan Planı.....	45
Şekil 4.46. Köln Katedrali.....	46
Şekil 4.47. Sint-Petrus-En-Pauluskerk.....	47

Şekil 4.48. CASA MILA.....	48
Şekil 4.49. CASA MILA- Çatı detay.....	48
Şekil 4.50. CASA MILA- Çatı ve bacaları.....	49
Şekil 4.51. Casa Mila İç avlu.....	50
Şekil 4.52. Casa Mila plan şeması.....	50
Şekil 4.53. Park Guell.....	51
Şekil 4.54. Palau Güell giriş kapıları.....	52
Şekil 4.55. Spiral giriş rampası.....	52
Şekil 4.56. Giriş holü ve ana merdiven.....	52
Şekil 4.57. Giriş iç kubbe ve galeri detayı.....	52
Şekil 4.58. Merkez hol ve parabolik kubbe.....	53
Şekil 4.59. Misafirler ve sigara içme holü.....	53
Şekil 4.60. Parabolik kubbe.....	53
Şekil 4.60. Giriş kapısı.....	54
Şekil 4.61. Giriş kapısı 2.....	54
Şekil 4.62. Vefatı ve Gaudi.....	55

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Yağız YAKIN
Anabilim Dalı : İç Mimarlık
Programı : İç Mimarlık
Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Bilge YARAREL
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Mayıs 2016

ÖZET

ANTONI GAUDİ VE MİMARİ ÜSLUBU DOĞRULTUSUNDA İÇ MEKAN TASARIMINA FARKLI BİR YAKLAŞIM

Dünyanın ünlü mimarlarından kabul edilen Antoni Gaudí'nin mimari/iç mimari yaklaşımı ve tarzı birçok otoritelerce tartışılmakta ve üzerine farklı yorumlar getirilmektedir. Bu çalışmada kitaplarda yer almış ve UNESCO dünya miras listesine girmiş eserlerinin, iç mekan oluşumları irdelenmiş ve benimsenen üslubun, benzetilen temel üsluplardan ne kadar farklı olduğuna dikkat çekilmeye çalışılmıştır.

Eserler iç-dış bütünlüğü dikkate alınarak irdelenmiş, aynı dönemlerde başka ülkelerdeki üslup farklılıkları, mimarların tarzları ve iç mekan yaklaşımları incelenmiştir. Ortaya çıkan farklılıklar ve/veya benzerlikler üzerinde çalışılarak, Gaudí'nin tarzı ve iç mekan anlayışının, bu zamana kadar benzetilenden daha farklı bir tarz olduğu tezi üzerinde çalışılmıştır.

GENERAL INFORMATION

Name and Surname : Yağız YAKIN
Field : Interior Design
Program : Interior Design
Supervisor : Yrd. Doç. Dr. Bilge YARAREL
Degree Awarded and Date : Master of Interior Design - May 2016

ABSTRACT

A DIFFERENT APPROACH TO ANTONI GAUDI'S INTERIOR DESIGN IN ACCORDANCE WITH HIS ARCHITECTURE WORDING

The architecture style of Antoni Gaudi has been discussing and putting an interpretation on by many authorities. In this study, the interior details of his architectural works and his monumental works, which are at the list of UNESCO world heritage list were scrutinised. Additionally the difference of the works of him and the others, which were built almost at the same period, compared.

Works were scrutinised by considering the integrity of interior/exterior architecture and the best of the era architects were examined by their works. This dissertation endeavoured to indicate that the reality of his different style and the difference of his imagination cannot compare with any other work or style. By working with those revealed differences and the similarities this editing demonstrates the obvious ingenuity of Antoni gaudi.

2. AMAÇ

Bu tezde amaçlanan Katalan mimar Antoni GAUDI'nin dünyaca ünlü eserlerinin irdelenip, benimsemiş olduğu mimari üslubunun, belirli akım/tarzlara dahil edilmemesi gerektiğini savunmaktır. Şahsına münhasır tarzının ne Art Nouveau ne de Neo-Gotik olmadığı, kendince bir yaklaşımı ve stili olduğunu ortaya koymaktır.

Tez yazımında eserler bizzat şahsım tarafından kapsamlıca incelenmiş ve literatürde yayınlanmış makale ve kitaplar dikkatlice filtrelenmiştir. Birçok mimarlık tarihçisi ve mimarlık tarihi yayınında tekrarlanırcasına yazılan ve ısrar edilen üslubun bambaşka olduğu aşıkardır. Bu bağlamda, sunmuş olduğum tezim ile kendisinin mimari yaklaşımını farklı bir açıdan incelemiş ve kaleme almış bulunmaktayım.

Yöntem olarak mimarı yapıları ve iç mekanları, tek tek anlatarak konu edilmiş, uygulandığı dönem ile aynı zamanda, başka mimarlar tarafından uygulanan eserler karşılaştırılmış ve üzerine tartışılmıştır. Hiç şüphesiz ki mimarları, yaşadıkları döneme hakim üslupları kendilerince yorumlamakta fakat eserlerine bakıldığında, esinlenen akım kendini birşekilde göstermektedir. Gaudi'nin eserlerinde bu durum tamamen farklıdır. Literatürde işlendiği şekli ile Gaudi'yi sınırlamak ve bir akıma mensup etmek doğru değildir. Tez kapsamında işlenmiş başlıklar bu fikri net birşekilde ortaya koymaktadır.

Tez metni, toplamda sekiz bölümden oluşmakta ve mimarın hayatı da dahil olmak üzere birçok önemli eserini, karşılaştırarak incelemektedir.

Arz Ederim

“Tarih öncesi sürrealizmin lideri ve nebi ‘dir . Hatta avangard fikirlerin ve estetiğin müjdecisidir“

SALVADOR DALI



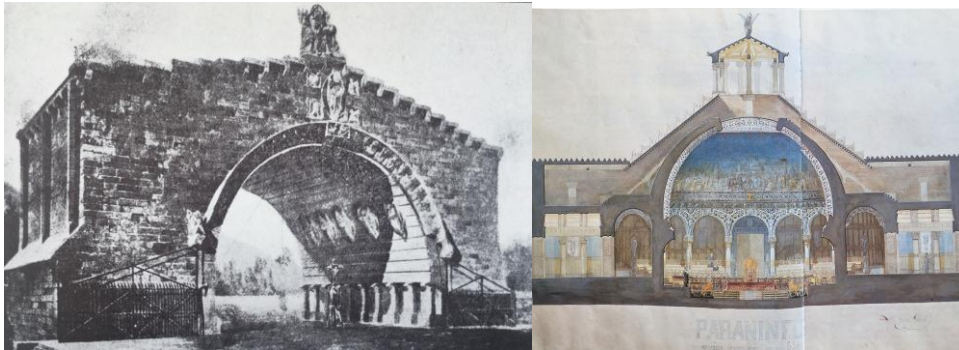
Şekil 3.1. Salvador Dali

3. ANTONI GAUDI

Antoni Gaudí veya tam adıyla Antoni Plàcid Guillem Gaudí i Cornet 1852 haziran ayının 25 inde Reus’da doğmuştur. Babası dar gelirli bir bakır ustasıydı, aile hayatını demir ve bakır gibi madenleri işleyerek kazanmakta ve çok zor geçinmekteydi. İmkansızlıklar içinde başladığı çocukluğu ,genç yaşta yakalandığı romatizma hastalığı ile devam etti. Yaşlıları ile sokakta oynayamayan, hatta çoğu zaman evden çıkamayıp, çıktığı zaman eşek üzerinde dolaşabilen bir çocuktur. Okul hayatı St. Francis manastırında,1863 senesinde Reus’ta başladı. Beş sene sonra ikinci eğitiminin son senesini tamamlamak için Barcelona’ya ,James Baulmes Enstitüsüne gitti. 1869 senesinde Barcelona üniversitesi Fen bilimleri akademisine girdi ve hayatının mesleğine , 1873 senesinde mimarlık fakültesine geçişi ile başladı.Gaudi’yi ilk surrealist olarak tanımlamak onun entelektüel ve dini inançlarına bağlı karakterini riske atıp, karanlıkta bırakmak demektir. Salvador Dali bir demecinde , mimar Antoni Gaudi'den böyle bahseder. Sürrealizm lideri olmasa da , fikirleri ve resmettikleri ile insanların gözünde ,sürreel bir sahne etkisi oluşturduğu bir gerçektir. Her perspektifte başka bir olağanüstü görsel ile karşılaşılacak mümkündür.

3.1. EĞİTİM VE ÇALIŞMA HAYATI

Gaudi öğrencilik ve çalışma hayatını bir arada sürdürmüştür. Ayrıca seminerler düzenlemiştir ve bazı lokal mimari ofislerde çalışmıştır. Sivri zekası, akılcı teorileri, fikirleri ve bakış açısı onu diğer öğrencilerin içinde fark edilir hale getirmiştir. Başarılı bir öğrenci olmasa da yaptığı katı modelleme ve taslaklar, hayranlık uyandırıcı olduğu kadar hocalarının çoğu zaman dikkatini çekmiştir. İlk projelerinden iki tanesi fakülte tarafından sergiye layık görülmüştür.



Şekil 3.2. Mezarlık giriş kapısı 1875 ve Üniversite amfisi

ANTONI GAUDI-RAINER ZERBST-Taschen- ISB N 3-8228-0074-0

1875 senesinde bir mezarlık girişi için tasarlamış olduğu kapı projesi ile sınavında başarılı olmuş ve fakültesinde “olağanüstü” takısına layık görülmüştür. Sonrasında Gaudi'nin yaptığı çalışmalar ,çizimlerinde oluşturduğu ve hissettirdiği atmosfer ,mimarlık alanındaki heyecanı göz önüne sermekle kalmamış, aynı zamanda kuvvetli zekasını da ortaya çıkarmıştır. Profesörler bu duruma kayıtsız kalamamış, onun bir dâhi mi yoksa deli mi olduğu konusunda çelişkiye düşmüşlerdir. Gaudi ,Fransız mimar Eugene Viollet-le-Duc ve “süsleme, mimarının kaynağıdır” diyen İngiliz düşünür John Ruskin'in fikirlerinden etkilenmiştir. Zamanla 19. yüzyılın baskın tarihi stillerinin ötesine geçerek, kendi sınıflandırılması güç estetiğini yaratmıştır.

Gaudi'nin öğrencilik hayatında etkilenmeye başladığı tarzlar onu zamanla geliştirmiş ve meslek hayatının yapı taşlarını oluşturmuştur.

3.2. BENİMSEDİĞİ MİMARİ ÜSLUP

Gaudi yaptığı eserlerinde doğadan yararlanmışır. Etkilendiği detaylar olmuş fakat asla taklit etmemiş ve sadelikten kaçınmıştır.

Viollet –le-duc'un öğretilerinden etkilenmiş ve eski modellerin tıpatıp adaptasyonundan kaçınması öğütleri ile yetişmiştir. Bunun sonucunda daha çok eski dönemlerde yapılmış olan binalardan ve mekanlardan esinlenmiş ve kendi uslubunda ısrarcı olmuştur. Gaudi'ye göre bugünü tasarlamak, geçmişin olağanüstü yapılarının iyi analiz edilerek esinlenmesi ile mümkün olabileceği şeklindedir. Çalışmaları teorik programının realizasyonu gibi görünmektedir. Birçok farklı tarzı harmanlayıp benimsemiği için projelerinde çoğu zaman sadece “geçer” notlanmış, anlaşılamamıştır. Resmi kayıtlar hayatında hiçbir devlet bazlı ödöl almadığını göstermektedir.

Gaudi'nin eklektik tarzından bahsedilse de aslında Art Nouveau, Neo-gotik ve hatta Natüralist tarzı ile ön plandadır. Neo Gotik tarzı çalışırken, mimarlar için adeta bir kutsal kitap kabul edilen Viollet –le-Duc un 11yy ve 13yy Fransız mimarisi kitabını elinden düşürmemiş, hatta bunun peşinden Carcassone'ye bu kitabın içeriğindeki eserleri görmeye gitmiştir. Literatüre göre Art Nouveau akımının öncülerinden olan ünlü Katalan mimar , zaman içinde Barselona'nın en ünlü mimari eserlerinin yaratıcısı olacaktır.

3.2.1. MİMARİ ÜSLUPLAR VE GAUDİ

Gaudi tam olarak dört farklı akımı benimseyip ,harmanlayarak eserlerini oluşturduğu söylenmektedir. Bunlar Art Nouveau , Neo Gotik , Sürrealizm ve Natüralizmdir. Dönemin hakim üsluplarından esinlenmemek elbetteki mümkün değildir, fakat uygulamalarında tamamen farklı detaylar oluşturmuş olması ve tekniği ile standart kalıplara dahil edilemez. Birçok mimar, etkilendikleri ve esinlendikleri akımları eserlerine direk yansıtmaktadır, dönemin şartları, sanat ve mimari anlayışı ilk bakışta kendini göstermektedir. Fakat Gaudi 'de bu tam tersidir.

3.2.1.1. ART NOUVEAU

Art Nouveau Avrupa ve Birleşik devletlerde büyük ün kazanmış, çok yönlü dekoratif bir üslup-tur ve bazı kaynaklarda yeni sanat olarak da geç-mektedir. Temel prensip olarak çizgisel ve kavisli desenlerden oluşmaktadır. Bu üslupta doğanın kıvrımları kullanılmış ve doğa ilham kaynağı olmuştur.

Art nouveau birtakım kaynakların eklettik bileşiminden ibarettir. Bunların içerisinde japon baskı sanatı ve sadeliği, İngiltere'deki "Arts and Crafts" hareketi, ve özellikle William Morris'in ritmik çiçek desenli duvar kağıtlarından etkilenmiştir.



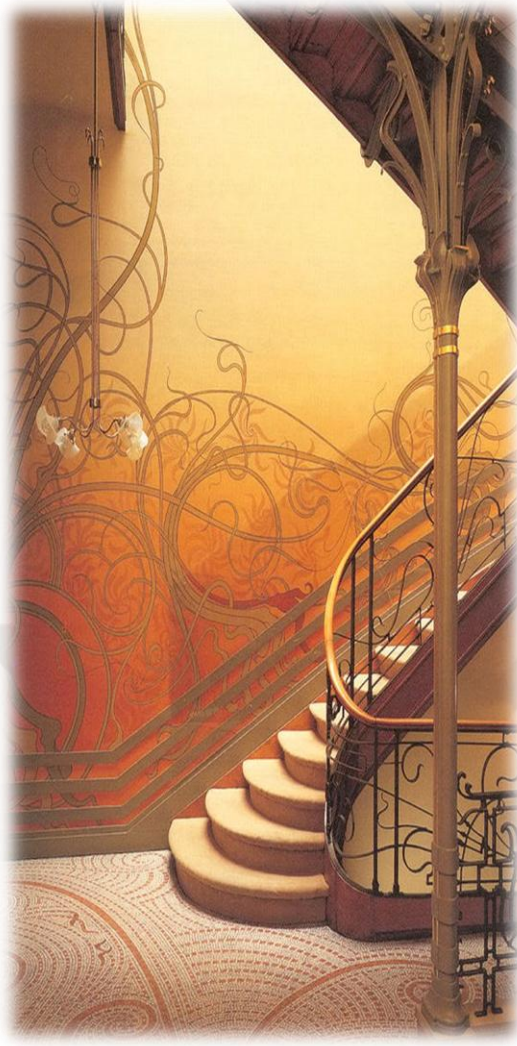
Şekil 3.3. La Maison de l'Art Nouveau

<https://insidestorydesign.files.wordpress.com/2010/06/68068-262-0.jpg>

Ayrıca Gauguin , Van Gogh ve Munch'un üslupsal yansımaları da dikkat çekmektedir. Bu akım ilk olarak Fransa'da ortaya çıkmıştır. Art Nouveau ismi 1895 yılında Paris'te açılmış olan, dekoratif mobilya ve aksesuar satan bir mağaza olan "La Maison de l'Art Nouveau"dan gelmektedir.

Orta Çağ'ın gotik sanatını savunan İngiliz estetikçi ve tarihçi John Ruskin'den etkilenen, Praeraphaelit grubu üyesi William Morris, mutluluğun el emeğiyle elde edilebileceği, işçi kesiminin yaşama sevincine bu tür çalışmalar ile ulaşabileceği inancında olmuştur. İnsan ile maddenin arasına giren maddenin, dolayısıyla endüstriyel gelişimin güzelliği yok ettiği görüşündedir. Yalnız ve yalnız insan elinin maddeye can verebilebileceğini savunmuştur. Sosyalist fikirlere sahip William Morris sanatı el emeği niteliğiyle geniş halk topluluklarına mal etmek suretiyle demokratlaştırmak istemiştir. Bunun doğrultusunda sanat kurumları açmıştır ve ayrıca imal ve satışın bir arada gerçekleştiği günümüz meslek okulları niteliğindeki atölye-mağaza olan Morris Company'i açmıştır.





Devlet salonuna kabul edilmeyen sanatçıların, bu tür eşyaların alım satımıyla ilgilenmeye başlamasıyla, akım güçlenmiş ve anti akademik bir nitelik kazanmıştır. Art Nouveau , zamanla klasisizmi reddetmiştir. Bu toplumsal değişimi de yansıtan bir durumdur. Darwin sonrası bir toplumda, tanrının varlığının ancak sorgulanabildiği bir zamanda, insan ruhunun karanlık yanları ortaya çıkmaya başlamıştır. Fin de siècle yani “yüzyılın sonu” sanatçıları ve yazarları, sis ve loşluğu, parlak gün ışığına tercih etmektedirler. Paris gece hayatından, dansçılar ve hayat kadınlarından ilham alan grafik çalışmalar ve mimaride Victor Horta’nın Loie Fuller’e tasarladığı tiyatro binası bunu kanıtlar niteliktedir. Akımın önemli detaylarından biri de cam süslemeler ve ışık yansımalarıdır. Klasisizme sırtını dönen Art Nouveau sanatçıları, ilhamı öncelikle doğada aramışlardır. Bitkisel motifler, kadın figürleri, kıvrılan bükülen çizgiler akımın etkilediği her alanda kullanılmıştır. Bitkileri ve hayvanları düzenli kompozisyonlarda statik bir formda kullanarak, eskilerin aksine doğanın dinamik kuvvetleri dile getirilmeye çalışılmıştır.

Şekil 3.4. Tassel Otel merdiven kovası detayı

<http://theredlist.com/media/database/design-categorie/here-and-now/1900-1910/belgium-art-nouveau/horta/030-horta-theredlist.jpg>

Demirin yapı malzemesi olarak kullanılması mimari için önemli bir devrim hareketi olmuştur. Demir; metro girişlerinde, yapıların değişik bölümlerinde, günlük yaşam araç ve objelerinde hem fonksiyonel hem de süs olarak değerlendirilmiştir. Demirin kullanımının yanı sıra Art Nouveau’nun karakteristiklerinden birisi de camın yoğun kullanımınıdır. Bunun bir sonucu olarak ışık ve aydınlatma çözümleri dikkat çekicidir. Aydınlatmanın önem kazanmasıyla cam pencerelerle aydınlatılan merdiven ya da hollerin, merkez olarak yerleştirildiği yeni bir plan düzenine gidilmiştir.

2.2.1.2. GAUDİNİN MİMARLIĞINA ETKİ EDEN ÜSLUPLAR

Başka stillerin yansımalarının net olarak görüldüğü 1896-1900 yılları arasında Neo Barok üslubunda, motifler ve bitkisel bezemeler ön planda olmuştur. "Gotiği taklit ya da tekrar etmemeli sadece devam ettirmeliyiz" diyen Antoni Gaudí yapıtlarında kendine has tarzı ile renkli yüzeyler, dalgalı formlar, bol dekorasyon ve organik motifler kullanarak bu akımın ilk örneklerini yaratmıştır.

Gotik mimari ve Katalan mimarisinin bir sentezi de sayılan yapıların her yerinde süsleme öğeleri olarak bükük, kıvrık çizgili desenler kullanılmıştır. 1905-1914 yılları arası bir geçiş aşamasıdır. Bu dönemde dekoratif süsler sadeleşmiş, çizgiler stilize edilmiş, eğri çizgiler, çokgen ve küpler oluşturmaya başlamıştır. Bu dönem Modernizm ismi ile ortaya çıkmıştır. 1925'te uluslararası stil (İngilizce: Style International) uygulamaya geçmiş; eğriler, geometrik figürleri, yoğun dekorlar, sistematik sadeliği, fantezi-fonksiyon ise paralellikleri oluşturmuştur.

Kültürel bağlamda modernizm, 19. yüzyılda geleneksel anlamdaki edebi, sanatsal, sosyal organizasyon ve gündelik yaşamın geçerliliğini yitirdiği fikriyle ortaya çıkmıştır. Sanat tarihi açısından özel bir adlandırma olan Modernist hareketin 19. yüzyıl ortasında Fransa'da ortaya çıktığı kabul edilmiştir. Modernizm yaklaşık olarak 1884-1914 yılları arasında hüküm sürmüştür.

İstek ve ihtiyaçların hızlı değişimi yeni bir üslup icat edilmesi gerekliliğini ortaya çıkarmıştır. Modernizm'in temelde dayandığı fikir geleneksel sanatlar, edebiyat, toplumsal yeniliklerdir. Modernizm ticareten felsefeye her şeyin sorgulanmasının gerekliliğini savunur. Böylelikle kültürün öğeleri yeni ve daha iyi olanla değiştirilebilir. Bu üslupta form fonksiyonu izler ve aynı zamanda kübik hacimler oluşturur, düz yüzeyler, teras nitelikli katlar bu formları tamamlar; yalınlaşan tasarımda yüzeyler dik açılarla birleşir. Bu mimari stilinin tanınmış temsilcileri arasında Le Corbusier, Frank Lloyd Wright , Mies Van der Rohe , Alvar Aalto sayılabilir.



Şekil 3.5. Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe, Alvar Aalto

LC -<http://www.jung.de/~mi/2769/4895/le-corbusier.jpg>

FLW - https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Frank_Lloyd_Wright_portrait.jpg

MVDR - <http://media-2.web.britannica.com/eb-media/26/61926-004-F6842F5E.jpg>

AA -http://www.architravel.com/architravel_wp/wp-content/uploads/2013/04/Alvar-Aalto1.jpg

4. ESERLERİ ÜZERİNDEN KARŞILAŞTIRMA VE TARTIŞMA

A. Gaudi'nin çalışmaları ,teorik programının realizasyonu gibi görünmektedir. Bir gün kendisine ulaşan bir müşterisine alışılmışın dışında bir yapı tasarlamaya karar verir. Gerek süslemeleri, gerek ise detaylarında masalsi bir anlatım yaparak, Art nouveau tarzını kendine göre yorumlamıştır. Bunun üzerine bitişik nizam binaların bulunduğu bir caddede ,sadece bir cephe tasarlar ve bu cephe o günden bu güne, tüm dünyanın dikkatini çeken ve her sene milyonlarca turist misafir eden Casa Batlló aittir.

4.1. CASA BATLLO ve HOTEL TASSEL

Bu yapı ilk olarak daha farklı bir şekilde 1877 senesinde Antoni Gaudi tarafından tasarlanmıştır, bina belirgin unsurları olmadan tamamen sade ve eklektisist olarak inşa edilmiştir. Bir süre sonra ünlü tekstilci ve iş adamı, Josep Batlló İspanyanın en işlek caddelerinden birinde bulunan ve yüksek değere sahip bu yapıyı satın alarak, binayı tekrar tasarlaması için eşi ile beraber Gaudi'ye ulaşır. Bunun sebebi Gaudi'nin Park Güell gibi bir yapıyı tasarlayıp insanları büyülemiş olmasıdır.

Batlló, eşi ile birlikte daha önce hiç uygulanmamış bir yapıda oturmak ve alışılmışın dışında bir tasarıma sahip olmak istediklerini söyler, bu durum Gaudi'yi sınırlamayacak ve dehasını ortaya koymasını için bir fırsat daha olacaktır.

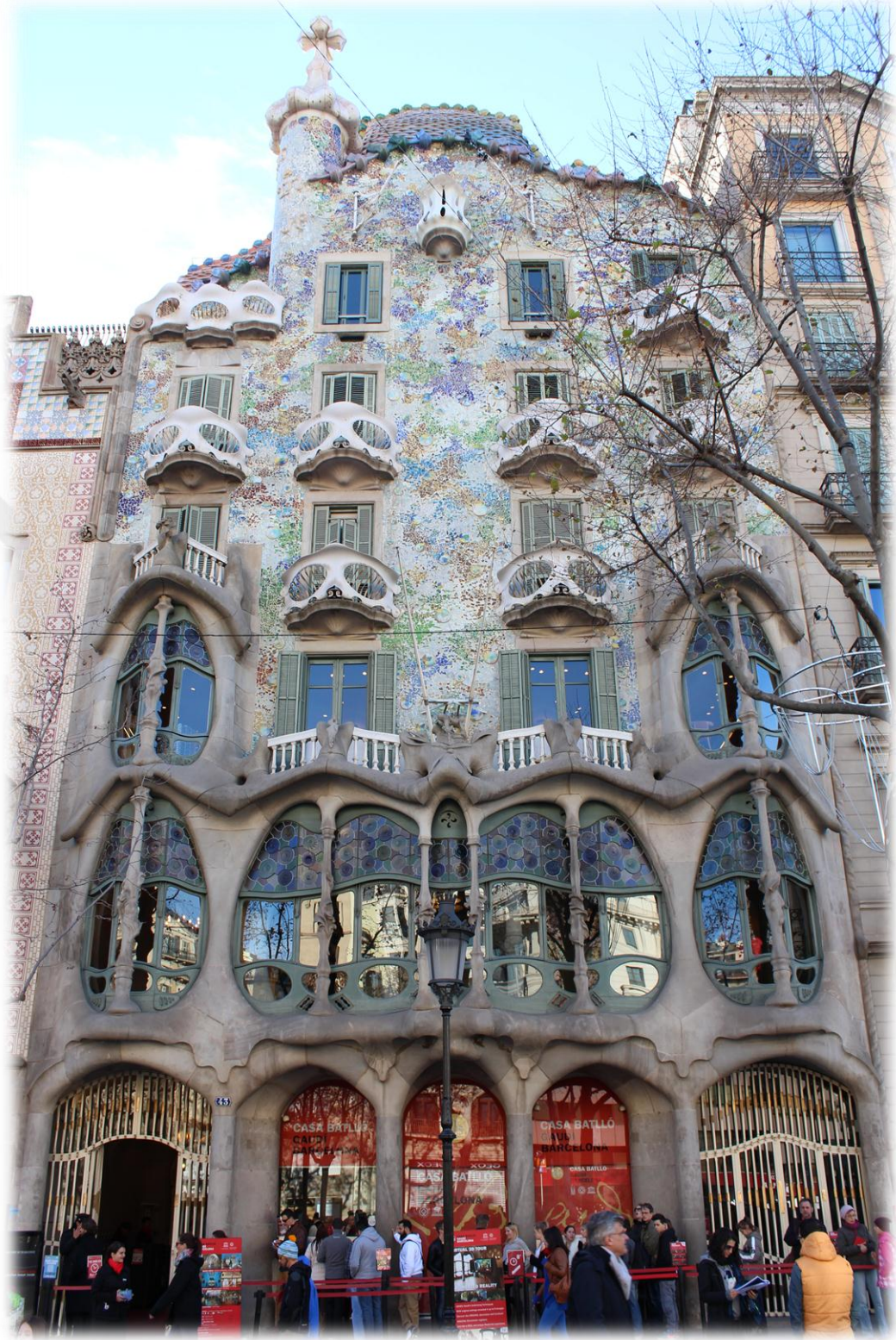
O zamana kadar Passeig de Gràcia caddesi , 43 numarada böyle bir dünya mirasının inşa edileceği kimsenin aklına gelmemiştir. Fakat Gaudi ve asistanları (Domènec Sugrañes i Gras, Josep Canaleta ve Joan Rubió) 1904 ile 1906 yılları arasında , Casa dels ossos (Kemiklerin Evi) bitirip , yıllar sonra Barcelona'nın simgesi ve Art Nouveau akımının neredeyse sembolü haline getirmişlerdir. Yapı tamamen masalsi bir lezzette ve fazla dikkat çekicidir, insanlar hikayesini bilmeseler bile cephelerindeki görsel tasarımlar ve bazı detaylar aslında açıkça hikayeyi anlatmaktadır. Fasadın büyük çoğunluğu , altın portakalı rengi ile başlayıp , su yeşilinden mavilere geçen kırık mozaikler ve polikrom yuvarlak seramiklerle kaplanmıştır. Bu tarza Trencadis adı verilmektedir.Trencadis, Katalan modernizmin'de kullanılan, kırık seramik kaplama tarzına verilen isimdir. Teknik ve görsel olarak pique assiette adı verilen Fransız seramik çalışmalarına benzemektedir. Trencadis kırık seramik parçalar, kırık tabaklar ve yemek takımlarının bir araya getirilip detaylandırılması ile ortaya çıkan kompozisyona verilen isimdir. Bu tarzın öncüsü Raymond Edouard Isadore¹ kabul edilmektedir.



Şekil 4.1. Trencadis

<https://www.casabatllo.es/en/news/technique-trencadis-casa-batllo/>

¹ Ek 1. Raymond Edouard Isadore



Şekil 4.1. Casa Batlló giriş cephesi (Yağız Yakın)



Şekil 4.2. Casa Batlló balkon korkuluk detayı

<http://api.ning.com/files>

Kuru kafa formunda uygulanmış olan balkonlar üzerinde Gaudi titizlikle çalışmış , Sagrada Família'nın atölyelerinde, küpeştelere bir tanesini, bire bir ölçüde alçıdan yapıp, kalıbını oluşturmuş ve sonrasında kalıbı demir döküm atölyesine göndermiştir. Her detayında özenle çalışılmış bu yapı, Gaudi'nin Art Nouveau tarzına bir örnek gösterildiği gibi, aslında Naturalist tarzını da yansıtmaktadır. Dış cephede anlatılmak istenen hikaye ve görsel detaylar tamamen doğayı yansıtmaktadır. Casa Batlló'nun cephesindeki seramikleri temin etmek için Gaudi, Esplugues de Llobregat mahali yerleşiminde bulunan "Pujol i Bausis" ve "Pelegri" isimli fabrikaları tercih etmiştir. Beyazdan renkli seramiğe kadar, defoya ayrılmış ve kırılmış bütün seramikleri alarak, cephelerinde veya iç mekanlarında kullanmıştır. Hatta bazı otoriteler bu fasadı, Fransız izlenimcilik akımının ileri gelen ressamlarından olan Claude Monet'in, Paris Giverny'de bulunan evinin bahçesinde, resmettiği eseri "Nilüfer Çiçekleri" Les Nymphéas e benzetmektedir.



Şekil 4.3. Nilüfer Çiçekleri - Claude Monet



Şekil 4.4. Casa Batlló cephe detayı



Cephenin en belirgin ve etkileyici unsurlarından biri de , çatıyı oluşturan formun , aslında bir ejderha sırtı oluşu ve hemen yanındaki kulenin ise , St George 'un kılıcı olarak kurgulanmasıdır. Ayrıca kılıcın bittiği noktada kutsal aileyi sembolize eden, Mayorka seramikleri ile kaplanmış dört kollu bir haç ve üzerinde ise Hz. İsa, Mary ve Joseph'in anagramları bulunmaktadır. Cepheyi oluşturan bütün hareketlerde, işlenmesi kolay olduğu için, Montjuic kum taşı kullanılmıştır. Bu taşların özelliği, heykel sanatında çok tercih edilmesi ve kolay işlenmeleridir. Sadece Casa Batlló'da değil, aynı zamanda Sagrada Família'da yine aynı şekilde kumtaşından faydalanılmış ve figürler son derece titizlikle çalışılmıştır.

Şekil 4.5. Casa Batlló Çatı kulesi detayı

<http://www.gaudidesigner.com/data/file/494.jpg>



Şekil 4.6. Casa Batlló Çatı detayı (Yağız Yakın)

Çatı Detayı: Her detay çizilip, projeler hazırlansa da, Gaudi bizzat işçilerine direk tarif ederek yapıyı bitirmiştir. Binaya verilen asıl isim “house of yawns” yani “esneyenler evi” olarak tarihe geçmiştir. Bazı kaynaklar “kemikler evi” diye bahsetse de, asıl takma ismi başkadır. İsim sebebi kum taşından modellenen giriş katı dahil, ilk iki katın pencere boşluklarının ,ağız formunda tasarlanması ve formun esniyormuş gibi görünmesidir. Gaudi cephelerin tasarımını yaparken, alçı model diye tabir edilen bir maket hazırlamış ve onun üzerinde değişiklik yapıp, birçok formu değiştirmiş, düz sakin ifadeden, dalgalı ve hareketli cephe kimliği kazandırmıştır.



Şekil 4.7. Casa Batllo cephe detayı (Yağız Yakın)

4.1.1. CASA BATLLO İÇ MEKAN DETAYLARI

İç mekandaki işçilik ve detaylar akıl almaz titizlikle hazırlanmıştır. Giriş holünün hemen beraberrinde , misafirleri yönlendiren merdiven , adeta mitolojik bir ejderhanın sırtına benzemektedir. Tamamen masif ağaçtan özel olarak imal edilmiş olan bu küpeştenin sanatçısı, Gaudi'nin kıymetli marangozlarından birisi olan Miravet'tir. Sadece merdiven değil, pencere ve kapılar, denizlik ve eşikler, bina çekirdeğinde bulunan asansör detayları, pervaz ve korkuluklar gibi diğer masif imalatlarda göz kamaştırıcıdır. Ahşap imalatlar Gaudi tarafından özel olarak bölünmüş ve farklı sanatçıların sorumluluğuna verilmiştir. İç mekanda bir masal havası hakimdir, misafirler ilk girdikleri andan itibaren, mimarın hayal gücüne hayran kalırlar. Her detay titizlikle işlenmiş ve baştan aşağı özel imalattır.

Her kapı ve pencere kulpları özel olarak,mobilyaya göre tasarlanmış ve pirinçten dökülmüştür. herbirinin yapısı bir diğerinden ayrı ve mekan içinde bir eşine daha rastlanılmamaktadır. Aynı özenli işçilik yapılan her imalatta açıkça görülmektedir.





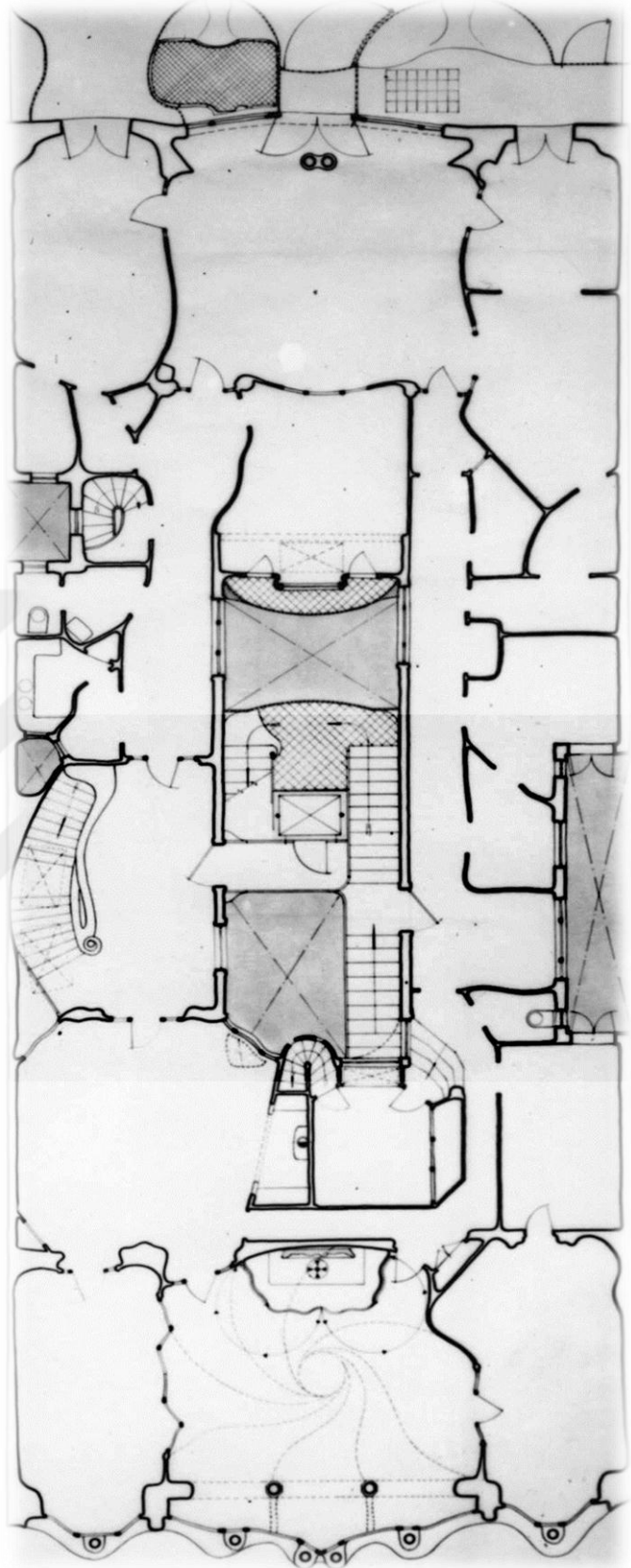
Şekil 4.8. Casa Batlló - merdiven detayı

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Casa_Batl%C3%B3_escala_principal.jpg

Merdiven detayı etkileyici olduğu kadar, akışkan duvarlar, tavandaki formlar ve keskin olmayan hatlar, adeta bir poster gibidir. Merdiven küpeştesinin hemen başladığı ve bittiği noktada bulunan detay ise taçlanmış, kutsal bir meyveyi sembolize eder. Girişten itibaren her noktada farklı bir detay ve kusursuz işçilikler göze çarpmaktadır. Merdiven holünü aydınlatan Caretta kaplumbağalarından esinlenilmiş armatürler, hareketli forma sahip kapılar, mantar formunda bir dinlenme nişi, ve salona girmeden önce kurgulanmış geniş hol, devamında karşılaşılabilecek güzelliğin habercisidir. Özellikle kapılar fazlaca detay içermekte ve bir örneği daha, herhangi bir konut düzenlemesinde rastlanmamıştır. Kubbundan kilidine, Seren ve göbekleri, kullanılan ağaca bir mobilya değil de, sanki bir heykel gibi yaklaşılması göz ardı edilemez bir detaydır.

Tüm iç duvarlar dalgalı formlara sahip ve üzerleri çatlak toprak dokusu hissettirmektedir. İç yapı neredeyse tamamıyla el işçiliğidir. En başarılı Ahşap üreticilerinin çalıştığı bu evde, kullanılan malzeme ve işçilik mükemmelliğinden dolayı, mobilyalar ilk üretildiği gibi durmaktadır. Yapı en ince detayına kadar düşünülmüş, dış cephesinden, bacalarına, süpürgeliklerinden, kapı kollarına kadar tasarlanmıştır. Dışarıdan bakıldığında, cephelerine işlenmiş masalı farketmek mümkün olmayabilir. Fakat bu yapı, dönemin Katalan azizlerinden St. George ve bir ejderhanın savaşını anlatmaktadır. Kule formundaki kulesi, ejderhanın sırtına saplanmış St. George'un kılıcı, Ascalon'u simgeler. Cephe-deki korkuluklar ve salon cephesindeki ağız formları ise, ejderhanın öldürdüğü kurbanlarını ve kendi kemiklerini simgelemektedir.

Casa Batlló; her katta farklı plan şeması ile uygulanmış olsa da, ziyaretçilere açılan ilk katı Art Nouveau'nun naturalizm ile nasıl harmanlandığını göstermektedir. Kat planını inceleyecek olursak tarzın duvarların formunda dahi etkili olduğunu görebiliriz. Yapının kat formları Gaudi'ye boşluk hissi verdiği için, duvarlarda form değişikliğine, renklere ve sembollere gitmiştir. Binanın iki cephesi olması ve ışık ihtiyacından dolayı ön cephede büyük açıklıklar oluşturulup, pencereler sayesinde Passeig de Gràcia caddesine bakan bir galeri kurgulanmıştır. Aynı şekilde arka cephede de yere kadar uzanan pencereler ve çekirdekte ise büyük camlar ile güneş ışığı içeri alınmıştır. İç mekanlarda duvarlar için tercih edilen renk ise sanki pullu bir sürüngenin dokusu gibi, açık gri ve bej karışımı renklere uygulanmıştır. İç mekanın ihtiyaçları müsaade ettiği kadar simetriye de dikkat edilmeye çalışılmıştır. Galeriden dışarı açılan pencereler, minimum marangoz işçiliğinde, dikine fazla kayıtları olmayan ve giyotin prensibi ile çalışan pencerelerdir, net olarak gün ışığını içeri almayı ve açıldığında, mekan içinde yer kaplamayan, kendi yüzeyinde yukarı aşağı hareket eden, sürekli pencereler olarak mimarlık tarihine geçmiştir. Pencerelerin üzerindeki vitraylar ise, gün ışığını yumuşatmaya ve ambiansı güzelleştirmeye yarayan nüanslardır.



Şekil 4.9. Casa Batlló Plan şeması

http://40.media.tumblr.com/tumblr_lz88mbfsKO1rnrpuzo1_r2_1280.jpg

Her formda ve harekette düz bir hat bile bulunmayan bu evde Gaudi'nin kendisine özgü tarzı kesinlikle hissedilmektedir.



Şekil 4.10. Casa Batllo Salon Pencereleeri

<http://dsphotographic.com/blog/wp-content/uploads/spain-18.jpg>



Şekil 4.11. Casa Batllo Salon pencere vitrayları

<http://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/03/3c/d0/ca/casa-batllo.jpg>

Bir tarafta Casa Batlló bitmek üzere iken ,hemen hemen aynı tarihlerde Belçika'da başka bir UNESCO dünya mirasi inşaa edilmektedir. 1903-1906 yılları arasında tamamlanan bu yapı Brüksel Çizgi Roman Müzesidir.

Art Nouveau akımının en önemli isimlerinden birisi olan, mimar Victor HORTA tarafından yürütülen bu proje tarzın önemli işlerinden birisi olarak kabul edilir. Horta'nın Casa batllo ile en çok kıyaslanan ismi ise Hotel Tassel'dir.

4.1.2. VICTOR HORTA VE ART NOUVEAU ESERİ HOTEL TASSEL

6 Ocak 1861 - 8 Eylül 1947 tarihleri arasında yaşamış Belçikalı mimar, John Julius Norwich'e göre Avrupa Art Nouveau tarzının en önemli mimarıdır. 1892 senesinde katıldığı Art Nouveau bir sergiden çok etkilenmiş ve bu yönde çalışmaya başlamıştır. Eserleri son derece detaylı ve süslüdür. Botanik formların, iç mekan ile armonizasyonu neredeyse kusursuzdur. Kendisini ifade ettiği ilk tasarımı Hotel Tassel'dir. Bu yapı, Victor Horta ve Profesörü Emile Tassel tarafından 1893-1894 yılları arasında yapılmıştır. Pahalı avantgarde iç mekanlara ve çevresindeki diğer yapılara nazaran farklı ve etkileyicidir. Yapı Art Nouveau eserlerin başında gelmektedir ve iç mekanlarında Horta'nın tekniği kabul edilen, biometrik fırçalama tekniği kullanılmıştır. UNESCO tarafından 2000 senesinde Dünya Mirası listesine giren bu yapı, sıklıkla Casa batllo ile karşılaştırılır. 1893 yılında tamamlanan Hotel Tassel, yeni bir uygulama olan yarı açık plan ve eğrisel botanik formları ile tarihe geçmiştir.

Tasarımda sıklıkla demir ve bileşenlerinden uygulanan detaylar dikkat çekmektedir. Art Nouveau formlar ve sanatının etkisi, özellikle merdivenin kendisinde açıkça görülmektedir.



Şekil 4.12. Hôtel Tassel - Merdiven detayı

<http://chibirhm.dreamwidth.org/503620.html>



Şekil 4.13. Casa Batlló - Yaşam alanı

<http://www.jbdesign.it/idesignpro/artnouveau.html>

Fotoğraflarda da görüldüğü üzere Casa Batlló ve Hotel Tassel, gerek iç mimarisi, gerekse Art Nouveau tarzı ile birbirlerinden tamamen farklıdır. Horta'nın eserinde, üslup açıkça görülmektedir. Hotel Tassel, Eğrisel ve botanik formları, ince demir işçiliği, pastel renkleri, figürlerin detayları ve süslemelerdeki kıvrımları ile literatürde anlatılan Art Nouveau sanatını, bire bir yansıtmaktadır.

Casa Batlló ise tamamen farklıdır. Dalgalı duvarları, yine benzer harekete sahip kapı ve pencereleri, sanki kumdan yapılmış bir deseni andıran tavan detayı ile dahil edilen sanatla ilişkilendirilemez. Gaudí her ne kadar Art Nouveau'dan etkilenmiş olsa da, sözü edilen eser, kesinlikle kendi mimari dehasının yaratmış olduğu bir tarza sahiptir. Buna Naturalizm, Katalan modernizmi ve Art Nouveau demek doğru değildir. Dönemin yapıları incelenip, Casa Batlló ile karşılaştırıldıklarında, onun tamamen farklı olduğu, adeta bir oyuncak görselinde, hayal edilmiş ve resmedilmiş gibi diğerlerinden ayrıldığı görülmüştür.

4.2. SAGRADA FAMILIA

Gaudi'nin Art Nouveau tarzı kadar, Neo Gotik tarzı da göz ardı edilemezdir. Mesleğine neredeyse yeni başladığı dönemde (1883 -) henüz 31 yaşında iken gelen bir iş teklifi hayatını değiştirmiş ve mesleki anlamda zirveye çıkmasına sebep olmuştur. Bu anıtsal ve muhteşem yapı Barcelona'nın Car-rer de Mallorca caddesinde bulunan " La Sagrada Familia " dır.



Şekil 4.14. La Sagrada Familia

<http://www.globo-rojo.com/wp-content/uploads/sagradafamilia00002482731.jpg>

19 Mart 1882 senesinde Francisco de Paula del Villar ile başlayan Sagrada'nın inşaatı, gotik tarzda ve yeniden gotik uyanış fikri ile tasarlanmıştır. Tam bir sene sonra bir takım sebeplerden iş yasal olarak Antoni Gaudi'ye teslim edilir.

1883 'de yeniden Gaudi ile başlayan La Sagrada Familia , tamamen radikal bir tarz değişimi yaşar. Neo Gotik ve Naturalizmi harmanlayan Gaudi , milyonların zihnini zorlayan bu yapı ile tüm dikkatleri üzerine çekmeyi başaranır. Karakteristik özellikleri ile ünlü bu yapıya bakılacak olunursa, toplamda 5400 m2 bir alanda ve an itibari ile 90 metre yüksekliğinde, bittiğinde ise ulaşacağı 170 metre yükseklik ile devasa bir bazilika olması planlanmaktadır.

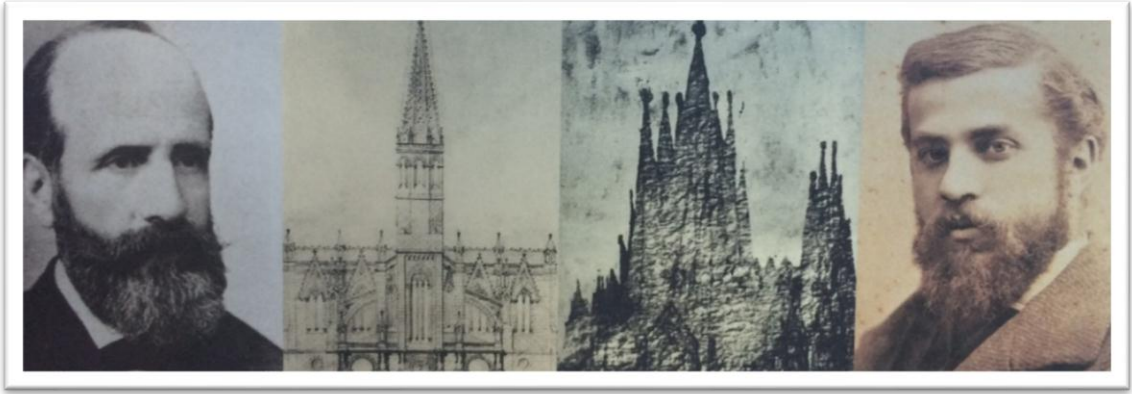


Şekil 4.15. Sagrada Familia 2015 -2026

<http://mexico.cnn.com/media/2013/10/02/sagrada-familia-video-animacion-3d-antes-y-despues.jpg>

Fikir olarak Sagrada, 1866 yılında kurulan, St. Joseph vakfı tarafından öne sürülmüştür. Bu vakıf Joseph Maria Bocabella isimli bir kitapçı tarafından kurulmuştur ve halk yararına sosyal çalışmalar yapmaktadır. Bu bazilikanın inşaatı için şehrin en büyük arazilerinden biri satın alınır. İlk fikir, içinde İsa, Meryem ve Joseph'in yaşadığı Nazaret evinin bir kopyası olan, Loreto (LeMarche, İtalya) bazilikasının bir kopyasını yapmaktır. Bir süre sonra proje komisyon toplanarak Francesc de Paula Villar'a verilir. Kendisi Neo-Gotik Latin haçı olan, kubbesi 80 metre yüksekliğinde ve 100 metrelik yüksek kuleye sahip bir bazilika tasarlamıştır. Temel atılmasından yalnızca bir sene sonra federasyon ilişkilerinden ötürü iş, Villar'dan alınmış ve mimar Joan Martodell'in de tavsiye etmesi üzerine Antoni Gaudi'ye teslim edilmiştir.

Gaudi, Villar ve Martodell'in ofislerinde çalışmış her ikisinden de farklı tecrübeler edinerek ayrılmıştır. Kendisinden ilk beklenen, Villar'ın tasarlamış olduğu bazilikayı bitirmesi hususundadır. Fakat yıllar içinde komisyonun güvenini kazanmış ve bazilikayı kendi tasarımına dönüştürmeye başlamıştır. Bu eserinde kırk üç sene çalışmış ve hayatını adamıştır. Hayatının son senelerini, Sagrada'nın mağarası adı verilen üçüncü odasında çalışarak geçirmiş ve eserinden ayrılmamıştır. Bazı kaynaklar önceleri çok modern yaşayan ve süslü mimar karakterinin son 15-20 senesinde fazlaca değiştiğini, kendisini dine adayıp, inancına ve Tanrısına bir eser yapmak için kapandığını söylemektedir. Yakın arkadaşları ise ömrünün son senelerinde İsa mesih gibi davranmaya başladığını ve iyice fani dünya ile ilişkisini kestiğini söylemektedir.



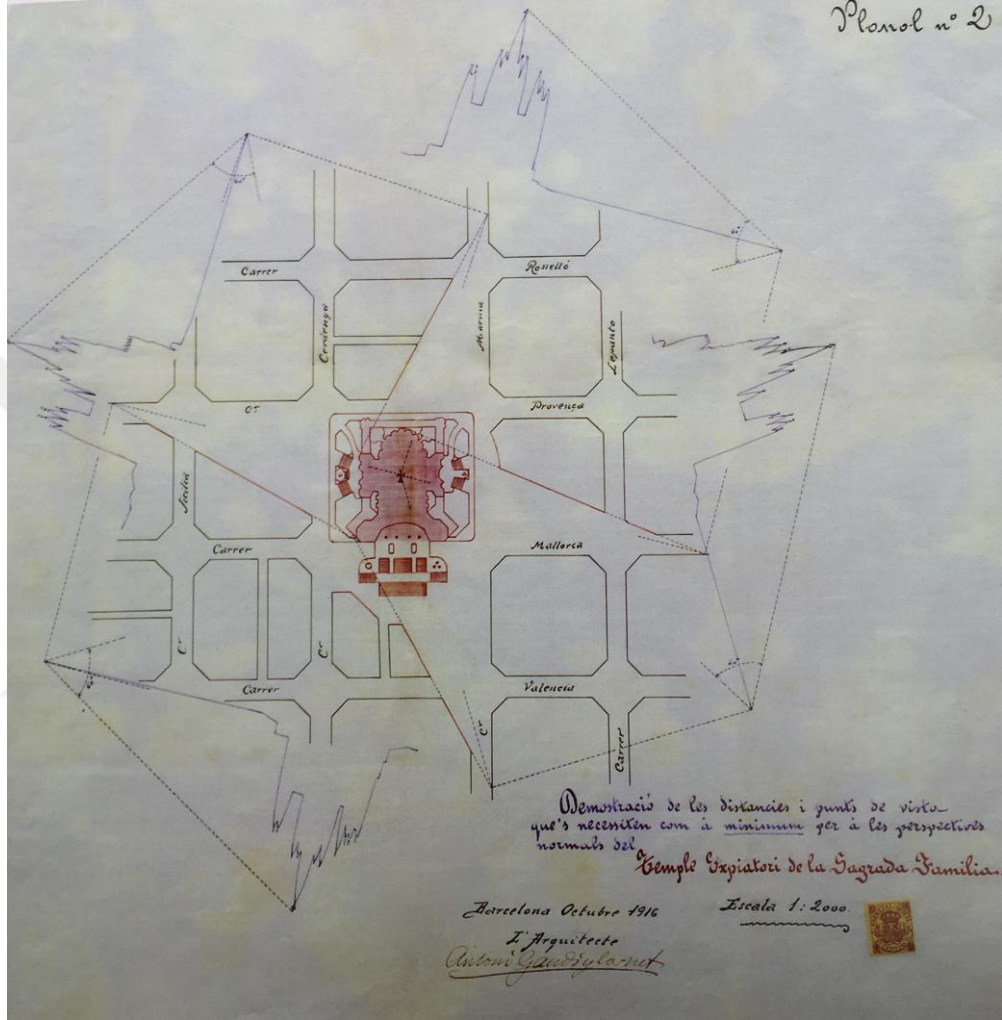
Şekil 4.16. Paula Del Villar ve Sagrada eskizi/ Antoni Gaudi ve Sagrada eskizi (Yağız yakın)

Francesc De Paula Del Villar 'ın çalıştığı fasat ile Gaudi'nin projesi birbirinden çok farklıdır. Bu radikal değişimi yapının tarzından dolayı halk da çok benimsemiştir. Çünkü Gaudi doğal malzeme ve çıplak taş dokusu ile tasarladığı bu yapının cephesinde asla seramik kompozisyonları ve / veya renk kullanmamış , diğer katedraller gibi işlemler , süslemeler yapmamıştır. İşin ilk yıllarında Gaudi din ve sosyal hayata fazlası ile ilgi duymaya başlar, şık bir takım elbise, iyi dikilmiş giysiler, silindirik şapka, siyah eldivenler giymeye başlamış ve tarzını değiştirmiştir. Her sabah at üzerinde veya bir binek aracı ile sahaya gelir, formenlerini yönlendirebilmek için projeleri bekler. Yapının genel yönetimi Cesar Martinell'e emanet edilmiştir ve genellikle sabah raporlarını kendisinden almayı tercih eder. Sagrada Familia kendi içinde birçok tarzı ve akımı yaşatan bir eserdir. Cepheleri bir kenara bırakırsak, manastır ve üzerinde bulunan kubbesi tamamen Gotik tarzda ve 1893 yılında tamamlanmıştır. Yapının iç mekanları melek başları ile dekore edilmiş ve göz yaşlarından oluşan salkımlar çekilen çileleri hatırlatır. Dışarıda ise kurbağalar, ejderhalar, kertenkeleler, yılanlar ve semenderler yapının cephelerine yapışık vaziyette tutunurlar. Bu kısmen şeytani doğayı yansıtmakta ve neredeyse kaotik bir ormana giriyormuşsunuz hissi yaratmaktadır ve birçok dönemin yapılarında görülen gargoyllara da benzemektedirler. Gargoyle , Fransızca gargouille sözcüğüne dayanan bir tür gotik mimari öğedir. Oluklarda biriken suyu tahliye etmek amacıyla kullanılırlar. İnanışa göre gargoyller gündüzleri taşlaşan, geceleri ise canlanan varlıklardır. Sagrada'nın cephelerinde gargoyle karakterleri doğanın vahşilerinden seçilmiştir, zaten yapının kendisi topraktan çıkmış ve silkelenmemiş bir taş gibi hissiyat vermektedir.

"Kilisenin içi, dışı ile ahenk içinde olmalı, dışarıdan bakıldığında baskın çıkan bir piramidi andırılmalı" diyerek düzenlemesine başlamış ve tasarladığı tüm kuleler, sıra ile bir piramit formunda yükselmiştir. Fasatların ana girişleri İsa'nın öğretilerini, bir mesih olarak misyonunu, doğumundan ölümüne kadar olan dönemi tadında bir özet ile anlatmakta ve buna ek olarak tutkusunu, yeniden dirilişi ve zaferini mükemmel bir teknik ile göstermektedir. Dış cephesi sembolik olarak, kilisenin Evangelistik (incil mesajını yayma) misyonunun, artistik bir ifadesidir. Bunun yanı sıra altı adet merkez kule de, havarilere adanmış cepheleri süslemektedir. Ayrıca nefin büyük pencereleri, dinsel sıralarına göre dizilmiş ve Gaudi tarafından seçilen, azizlerin heykelleri ile süslenmiştir.

Kuleler üzerinde bulunan meyveler ve meyve yaprakları, insanoğlunun kutsal ruhtan esinlenerek ürettiği en güzel nimeti sembolize eder ve bu sebepten kulelerin en uç noktalarında yer alırlar. Camlar üzerine işlenip, vitraylarla süslenmiş kutsal kelimeler ise tanrıya övgü amaçlı yapılmıştır.

Yükseğe yerleştirilmiş olmalarının amacı ise, okunurken insanın kafasını göğe doğru kaldırarak, saygı ile zikretmesini istemesidir. Bu kelimelerden bazıları; Sanctus, Hallelujah, Demus Gloriam Deo ve Hosanna gibidir.



Şekil 4.17. Sagrada Familia, şehir bağlantıları ve bakış açılarını gösteren plan şeması

(ANTONI GAUDI-RAINER ZERBST-Taschen- ISB N 3-8228-0074-0)

Kilisenin içinde, hayat, kilise öğretileri, Hristiyanların manevi hayatı gösterilmiştir. Ayrıca tüm iç mekan detayları kutsal bir detaya atfedilmiştir. Bunlar; havariler, piskoposluk bölgesi, azizler, ibadethaneler, günün ayını hatta İncil havarilerine adanmış dört adet merkezi kolon haricinde iç mekandaki bütün kolon sistemi 52 adet olmakla beraber, bir senenin tüm pazar günlerini sembolize etmektedir. İç nef'in zemin planı, bütün Gotik katedrallerde olduğu gibi bir Latin haçı şeklindedir. Bu altyapı aynen Villar'ın projesinde olduğu gibi korunmuş ve bunun bir genel dini inanç olduğu savunulmuştur.

Gaudi tradisyonel manastır planını tamamen değiştirmiş ve iki cepheyi de kavrayacak şekilde 115 metreye 82.5 metre bir dikdörtgen tasarlayarak, boylamsal bir strüktür oluşturmuştur. Böylelikle üç fasatın direk bağlantısı kurulmuş ve kutsal emanetler bölümü, vaftiz bölümü şapelleri ve dinsel tören alanına ulaşım, kilisenin içine girmeden temin edilmiştir. Bu yaklaşım daha önce asla görülmemiş ve Neo-Gotik yapılarda hiç uygulanmamıştır. Aynı zamanda form itibari ile bu yenilik, kiliseye bir ses bariyeri görevi de görmektedir. Bazilikanın toplamda doğuş girişi, ihtiras girişi ve zafer girişi ismi ile 3 devasa kapısı bulunmaktadır. Bunlardan sadece doğuş kapısı veya fasadı Gaudi tarafından bizzat takip edilmiş ve üzerinde çalışılmıştır.

4.2.1. SAGRADA FAMILIA - DOĞUŞ KAPISI



Şekil 4.18. Sagrada Familia Doğuş Kapısı

<http://ru-travel.livejournal.com/31582849.html>

Bu fasat, kendi içinde toplamda 3 girişe sahiptir. Ortadaki kapı, iki yanında bulunan küçük kapıdan oldukça büyüktür ve ana giriş olarak adlandırılmakta ve bunlara ek olarak 4 adet çan kulesi kapısı bulunmaktadır. Bu üç kapı katolik kilisesinin dogmalarına ithafen yapılmıştır. Yani, İsanın doğumu, çocukluğu, ergenlik dönemi hatta hayatından bazı kesitler de yer almaktadır. Gaudi bu yapıda aslında incili cephelerine işlemek istemiş, insanlara figürler ve mimari dehası ile kuvvetlendirerek, öğretici olmasını hedeflemiştir. Kapının girişinde, iki yanında bulunan koca kolonlar, kaplumbağaların sırtına yerleştirilmiştir, denize yakın olan taraftaki deniz kaplumbağası, şehir tarafında olan ise kara kaplumbağasıdır.



Şekil 4.19. Sagrada Familia - Kolon kaplumbağaları

Kaplumbağalar özellikle Çin kültüründe, kozmosun sabitliğini ve istikrarını simgelemektedir. bu sebeple bazilika sağlam temeller üzerinde hissiyatı ziyaretçilere veilmeye çalışılmıştır. Bunun yanı sıra fasatın bir tarafından diğer tarafına doğru uzanan bukalemunlar ise doğanın sürekli değişimini sembolize etmektedir.

Dikkatli bakıldığında cephe-lerde bukalemunlar, adeta bir gargoye gibi görünmekte, hatta ilk bakışta öyle zannedilmektedir.



Şekil 4.20. Sagrada Familia - Bukalemunlar

Aslında Gaudi cepheleri renklendirmek istemiş, fakat bir süre sonra bu kararından vazgeçmiştir. Ve şu sözleri ile duygularını özetlemektedir; "Cepheleri renklendirme işini topraklarımızın büyük boyacısı güneşe bırakalım, kendisi yavaş yavaş önce altın sarısına sonrada kırmızıya boyayacak ve böylece hep farklı renkleri olacaktır" Bir çok detay bazilikada insanları büyülemeye devam etmektedir, örneğin umut kapısı ve inanç kapısı arasında uygulanmış, trompetleri ile duran dört melek. Onlar dünyanın sonunu havadis veren figürlerdir. Bu figürler hayat doludur ve kimilerine göre yapının en ilginç karakterleridir.



Şekil 4.21. Ricard Opisso (1880 - 1966)

The Sagrada Familia-Triangle Postals ISBN 978-84-8487-511-8

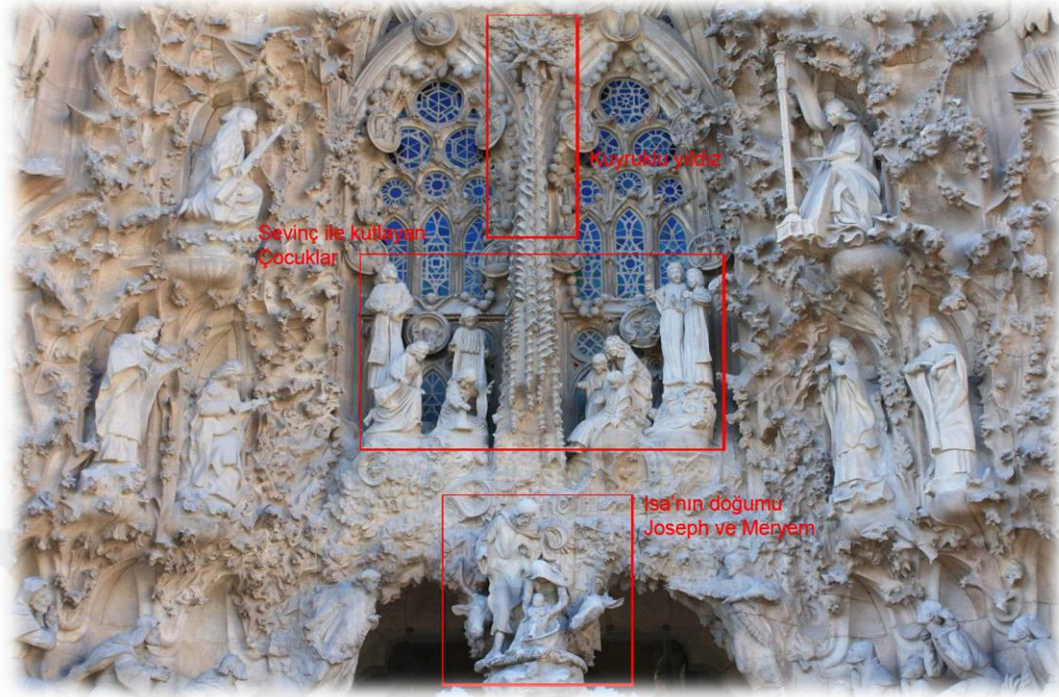
Teknik ressam Ricard Opisso şöyle anlatır; sürekli gidip kahve içtikleri bir mekanda sahne alan trompetçiler Gaudinin ilgisini çeker ve kendilerine yaklaşıp müziği susturur. Trompetçileri Sagrada'nın heykelleri için modellik yapmaları hususunda ikna eder. Dört adet trompetçinin sadece bir tanesi teknik ressamı Ricard Opisso'dur. O zamanlar çocuk yaşta olan teknik adam, son derece hareketli huysuz ve iticidir. Gaudi hernekadar kendisine kızsada paradoksal olarak kendisini ölümsüzleştirmek istemiş ve yıllar sonra tekrar çağırıp, alaycı bir tavrıyla "Efendi Opisso, buraya gel ve kendini döv! " diyerek taştan kaba heykeli göstermiştir. Opisso kendisinin akılcı ve alaycı tavrını önce yadırgamış olsa da figürü oymaya başlamış ve bu sayede karakterini de yontmuştur.



Şekil 4.22. Sagrada'nın trompetçileri ve Ricard Opisso (sol)

Orta kısımda bulunan kapı hayır kapısı diye adlandırılmaktadır. Bu kısım Gaudi 'ye göre hayatın enerjisini ve sevincini ifade etmektedir. Adeta bir mağara girişini andırmakta ve muazzam figürleri üzerinde barındırmaktadır. Bu giriş ortadan, üzerinde İsa ve atalarının isimleri yazan bir kolon ile ikiye bölünmektedir. kolonun üzerinde bir eşek ve öküz bulunan Joseph, Meryemi korur ve ikisi de İsayı delicesine severler. Bu ifade aynen heykelde yansıtılmış ve incil tasviri cephede başlamıştır. Çevrelerinde ise onlara gözlerini dikmiş, melek yüzlü çocukların heykelleri bulunmaktadır. Onlar da İsa'nın doğuşunu neşeyle kutlamaktadırlar.

Doğuş sahnesinin hemen merkezinden yukarıya doğru fırlayan kuyruklu yıldız ise Gaudi'nin bir dokunuşu olmakla beraber, İsa'nın doğumu beraberinde gelen aydınlanmayı simgelemektedir.



Şekil 4.23. Sagrada Familia- Hayır kapısı

(Yağız Yakın)

Kapının düşey yanlarında (doğumun resmedildiği kolonun yanında) iki melek bulunmaktadır ve Latince yazıtta ise " İsa doğdu, gelin ve onu sevin" yazılmıştır. Melekler pozları gereği İsa'yı işaret etmekte ve insanları yönlendirmektedirler. Önemli bir detay ise Gaudi'nin hadiseleri kronolojik olarak sergilemekten ziyade tematik bir biçimde işlemiş olmasıdır. Bu kapıda tema aşkıtır. Sonsuz aşkın örneği olarak da teccsüd resmedilmiştir. garip olan şey ise Gaudi'nin dinsel yönünün ötesinde, bilinmeyen bir astroloji ilgisi yatmaktadır. Bu görsel anlamda biraz gizlenmiş ve fark etmesi zor olsa da, tüm bu doğuş sahnesini, yıldızlar ve astrolojik elementlerle süslenmiş bir kuşak sarmaktadır. çok dikkatli bakıldığında kuşak üzerinde yıldızlar, ikizler burcunu simgeleyen iki adet bebek, boğa kafası, bir adet koç başı ve kova gibi burç sembolleri hemen kapının üzerindeki kemer üzerinde görülmektedir. Burçlar pagan sembolleri olarak kabul edildiklerinden ve kilise tarafından yasaklandığından beri semboller katedral ve benzeri dini yapılarda kullanılmamaktaydılar, fakat bir süre sonra astroloji dini kültürde bir yer almaya başladı ve Gaudi bu fırsatı değerlendirip, yumuşak bir ifade ile gizleyerek de olsa cepheye işlemiştir. Giriş bölümünün biraz daha üzerine doğru Meryem, İsa tarafından cennetin kraliçesi olarak taçlandırılır. Bu iş Gaudi tarafından planlanmış ve Matamala tarafından uygulanmıştır. Cephede farklı enstrümanlar ile müzik yapan melekler, son dönemlerde Etsuro Sotoo tarafından yapılmıştır. Kendisi koyu bir Gaudi hayranıdır ve 1978'den beri Sagrada'da çalışmakta ve mimarı gibi o da doğadan esinlenmektedir.

Cephelerdeki sahneler, İncil'den kesitleri aktarmaktadırlar. Bu sahnenin hemen üzerinde ise, mavi vitraylı camın önünde, baş melek Gabriel'in Meryem'i takdim edişi işlenmiştir. Figürleri çevreleyen, doğa formları, yapraklar ve salkımlar, ormanda bir kare izlenimi vermektedir.



Şekil 4.24. Meryem'in takdimi

<http://stephendanko.com/blog/14568>

Meryem'in taç giyme töreni ise tüm bu sahnelerin de üzerindedir. Figürlerden sol tarafta bulunan ve Meryem'den bir basamak daha aşağıda duran St. Joseph, dizleri üzerinde taç giyen Meryem ve tacı giydiren ise İsa peygamberdir. Taç töreninin yapıldığı yer, sivri saçakları olan bir mağaranın içidir. St. Joseph'in o karede sahnelenirilmesi ile Gaudi, kendisine duyduğu derin saygı göstermiştir.



Şekil 4.25. Meryem'in taç giyme töreni

<https://www.bluffton.edu/~sullivanm/spain/barcelona/sagrada/sagradanativity2.html>

4.2.1.1. UMUT KAPISI

Merkez kolonun hemen solunda bulunan girişe Umut kapısı denmektedir. Teolojik faziletlere adanmış bu giriş, umudun inanan tarafından, üzüntü ve çaresizlik durumunda bile sürdürülebileceğini anlatmaktadır. İncile bulunan, Herodot'un askerlerinin masumları ve hatta bebekleri katlettikleri hadisi de bu kapıda beden bulmuştur.

Bu sahnede, Bir anne bebeğini öldürmek üzere olan, Herodot'un askerine yalvarmaktadır. Heykellerin bakım ve restorasyonu sırasında, askerin kalıbı alınmak istenirken, ayak parmaklarından birinin fazla olduğu fark edilir. Matamala² figürü çalışırken, istemeden bir adet fazla ayak parmağı yapmış ve durumu düzeltmek istemiş, fakat Gaudi buna mani olmuştur. Böylesine korkunç bir olayı ancak böyle bir ucube yapabilir diyerek, özellikle altıncı parmağın kalmasını ister.



Şekil 4.26. Masumların Katli

<https://www.flickr.com/photos/elkiev71/4913124334/in/photostream>

Bir çok şehir efsanesi, bu sahnenin uygulanmasından önce Gaudi'nin bir hastane morgundan veya kavrasından bebek bedenleri çaldığını ve sonrasında da onların kalıbını aldığını söylese de, bu hikaye doğru değildir. Tamamen heykeltıraşları tarafından başarılı bir şekilde işlenmiş ve yerine yerleştirilmiştir. Sagrada Familia atölyelerinde, Gaudi'nin birçok eserine kalıplar yapılmış ve ilk olarak orada dökülmüştür. Cephelerindeki heykel ve figürlerden sebep, neredeyse her detayda kalıba ihtiyaç duyulmuş ve bu konuda uzman çalışanlar, Gaudi ile birlikte bir dünya mirası yaratmışlardır.

Masumların katli sahnesinin sol üst bölümünde, elinde ölü bir güvercin bulunan İsa görülmektedir. Bu sahne, İncil'de yazılan St. Luke'a göre (2,22-24) İsa peygamberi, Tanrıya takdim etmek için gittikleri bir mağarada geçmektedir. Güvercinin sebebi ise, tanrıya adanan bir kurbandır. Başka bir dikkat çeken detay ise, alt kısımda bulunan kapı kemerindeki objelerdir. Kemerin oluşturduğu açıklık, eski tip uzun ağaç testeresi ile oluşturulmuş ve kemerin iki tarafında tutacak yerleri görülebilmektedir. Hemen testerenin üzerinde ise yapıda da kullanılmış olan ve farklı zanaatları simgeleyen bir çok el aleti bulunmaktadır. Aslında İncil, St. Joseph'ten marangoz olarak bahsetmemektedir, onun yerine "technos" terimi kullanılır. Bu terim zanaatkarlar için kullanılmaktadır ve özel bir sınıflandırılması yoktur. Zanaatkar kesimi o dönemlerde taş ve ağaçtan evler yapmaktadır ve technos ismi de teknik bilgilerinden ötürü verilmiştir.

² EK 2. Joan Matamala

Bir üstteki bölümde, St. Joseph ve kilise kayığı görülmektedir. Joseph kayığın içinde oturmakta ve kayığın hemen burun kısmında ise büyük bir fener bulunmaktadır. Yan tarafta kumaş üzerinde belirmiş ve parlayan kutsal ruh sembolü işlenmiştir. Burada, karanlık asırlarda kilisenin yolunu aydınlatan büyük bir fener ve St. Joseph'in kullandığı demir almış kayık görülmektedir. Karanlığa ışık tutan Joseph, Katolik kilisesinin başı olarak kabul edilmektedir.



Şekil 4.27. Elinde güvercin tutan İsa figürü / Şekil 4.28. St. Joseph ve kilise kayığı

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SF - Esperanza.jpg>

4.2.1.2. İMAN KAPISI



Şekil 4.29. İman Kapısı

<https://www.flickr.com/photos/the-spirit-within/13574419603>

Sağ tarafta bulunan kapı iman kapısıdır. Üzerindeki tüm illüstrasyonlar ve sahnelerle, incilden alıntılar yapmaktadır. Kapı üzerinde Meryem'in, hasta kuzeni Elizabeth e yaptığı ziyaret gösterilmiştir. Bu ziyaret İsa peygamberinde bir dönem marangozluk yaptığı Nazareth in evinde gerçekleşir. Nitekim sahnenin ucunda, İsa Peygamber marangoz olarak çalışırken görülür. Yanında sırası ile, Meryem ve Joseph durmakta ve yukarıda ilahi karakterini fark eden İsa'ya hayranlıkla bakmaktadırlar. İsa'nın hemen sol tarafında bulunan rahip Zacriah tır. Duvara, kendisine müjdelenen oğlunun ismini yazmaktadır. Tam karşısında ise genç haliyle işlenmiş, Yahya peygamber bulunmaktadır. Bilindiği üzere kendisinin, İsa peygamberin yakını ve hatta vaftizcisi olduğu söylenmektedir. Kapının en uç noktasındaki figür ise, İsa peygamberin kalbidir.



Şekil 4.30. St. Meryem ve Elizabeth



Şekil 4.31. Joseph, Meryem ve İsa

<http://www.cquek.com/2014/06/sagrada-familia-barcelona-part-2.html>

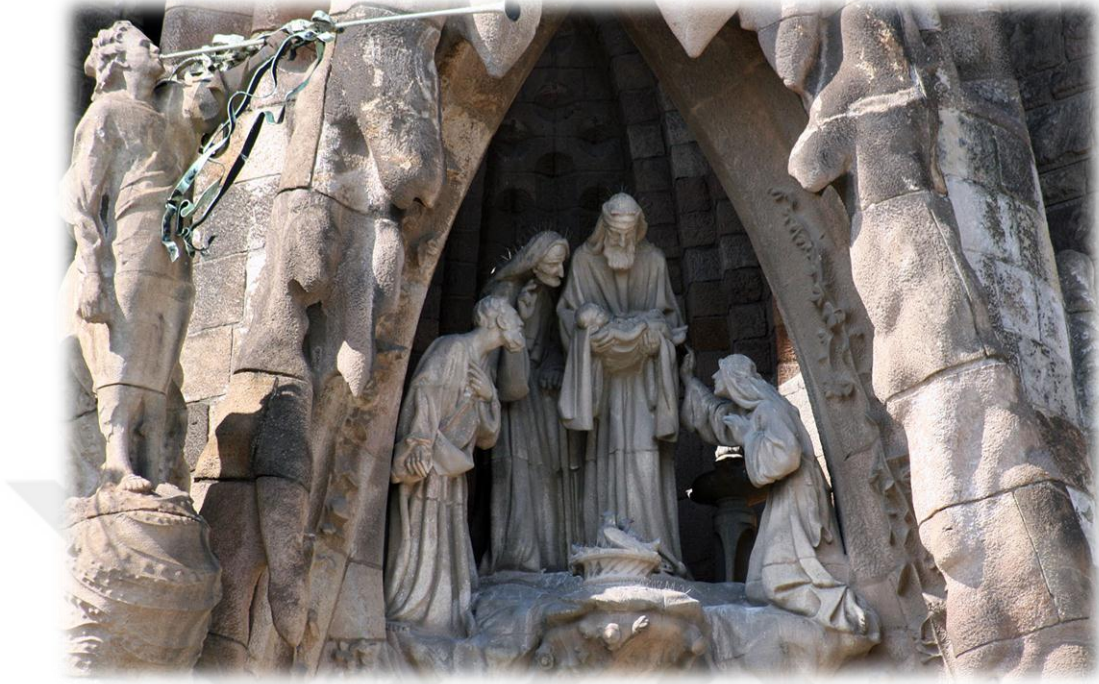
<https://maryloudriedger2.wordpress.com/tag/mary-visits-elizabeth-sagrada-familia/>



Şekil 4.32. Yahya, İsa ve Zacriah

http://www.mossenjoan.com/nadal/sagradafamilia/sagradafamiliaC_ang.htm

En üstte bulunan heykel grubunda ise, bir mağara içerisinde İsa peygamber takdim edilmektedir. Daha üst bölümlerde ise Katolizm'in güzelliği çalışılmıştır. Üç kollu şamdan, anne, baba ve kutsal ruhu simgelemektedir.



Şekil 4.33. İsa'nın Takdimi

<https://sagradafamilia.org>

4.2.1.3. HAYAT AĞACI

Dört kulenin tam ortasında bulunan Selvi figürü, hayat ağacı olarak işlenmiştir. Ağacın çevresi barışı ve saflığı simgeleyen beyaz güvercinler ile bezenmiştir. Tam tepesinde ise üç kapıyı simgeleyen, kırmızı bir figür bulunmaktadır. Fakat dikkat edilmesi gereken bölüm, Meryem'in taç giyme töreni esnasında üzerine yağın kar taneciklerinin gösterildiği sahnedir. Bu sahnenin ortasında ise büyük bir İsa anagramı bulunmakta ve ortasında büyük bir haç bulunmaktadır. Bu haçın iki yanı "A" ve "Ω" simgeleri ile süslenmiştir. Bu simgeler, her şeyin başlangıç ve bitişini simgelemektedir. Çünkü inanca göre haç hayatın ve evrenin, hem merkez hem de doruk noktasıdır.

Ağacın dibinde bir anne pelikan ve çocukları görülmektedir. Önlerinde büyük beyaz bir yumurta durmaktadır. Üzerinde İsa anagramı olan bu yumurta altın ve camdan imal edilmiştir. Ağacın zirve noktasındaki "T" harfi Yunancada Tanrının ilk harfidir ve İbrani alfabesinin son harfidir. Rengi ise kırmızıdır. Tam ortasında kudreti de simgeleyen altın bir çapraz atkı bulunur. Tepesine yerleştirilmiş güvercinle birlikte bu iki detay, Baba Oğul ve Kutsal ruhu temsil etmektedir.



Şekil 4.34. Hayat Ağacı

<http://blog.barcelonaguidebureau.com/wp-content/uploads/2015/11/treeoflive.jpg>



Şekil 4.35. Etsuro Sotoo tarafından işlenen müzisyen melekler

<http://www.dangerous-business.com/2015/06/the-architecture-of-antoni-gaudi-in-barcelona/>

Yapının tasarımının dışında, cephelerin ve iç mekanların donatılması için heykellerin kullanılması uygun görülmüş ve Gaudi bunların çalışılabilmesi için, Sagradanın inşaatında çalışan insanları ve onların yakınlarının, çocuklarının, hatta ve hatta Santa Creu Hastanesinde ölen bazı insanların ifadeleri kullanmayı uygun görmüştür. Fakat asla alıp atölyelerine getirmemiş, yerinde çalışmıştır.

Çalışmaya başlamadan önce bütün figürleri modellemiş, insanların fotoğraflarını, çevrelerine koyduğu aynalar ile çekerek bir albüm oluşturmuş ve heykeltıraşlarına referans olarak vermiştir.

Geliştirmiş olduğu bu teknikle modeller hep aynı doğal ölçüsünde görünecektir ve uygulanmış olduğu yüksekliğin yaratabileceği perspektif bozulmalar sıfıra indirgenecektir. Birçok farklı artist bu cephede heykeltıraş olarak çalışmış ve figür yapmışlardır fakat bunların en önemlisi Joan Matamala dır. Gaudi'nin yönetiminde neredeyse tüm ana hatları beraber oluşturmuş ve figürleri tek tek çalışmıştır.

Ölümünden sonra asistanları bırakmış olduğu notlardan ve fotoğraflardan faydalanarak işi devam ettirmişlerdir. Bu yapının heykeltıraşlarından olan Busquets, Sotoo hatta ve hatta Tutku Cephesinin heykeltıraşı Subirachs bile Matamala'nın dehasından fayda görmüşlerdir.



Şekil 4.36. Joan Matamala ve Josep Maria Subirachs

<http://alchetron.com/Josep-Maria-Subirachs-995035-W#->



Şekil 4.37. İşçi Oto portreleri

(1852-1926) kişilerin aynalar kullanılarak çekilen oto portreleri / Bridgeman Sanat Galerisi

4.2.1.4. KULELER

Bakış noktasına bağlı olarak 18 kulenin dizilişi bir piramit strüktürünü andırmaktadır. Gaudi insanların yapıya baktıkları her anda ve her açıda tefekkür etmelerini hedeflemiştir. Bu sebeple 1908 ve 1916 senelerinde şehir komisyonu kendisine ulaşarak, yapının çevre düzenlemesinin nasıl olacağını sormuşlardır. Kendilerine, yapının etrafının boş olması gerektiğini, bütün tapınağın 30° açı ile net görünmesini istediğini belirtmiştir. Gaudi bu yapı için 18 kule tasarlamıştır. İlk 12 kule, İsa'nın havarilerine adanmıştır. Diğer 5 kule dört inçil Vaizine ve Meryem'e, son kule ise isaya adanmıştır ve bittiğinde 170 metreye ulaşacaktır. Daha yüksek yapabilecek imkanı olmasına rağmen, doğaya saygısından ötürü, 171 metre rakım ile şehrin en yüksek tepesi olan Montjuic'i³ geçmek istememiştir.



Şekil 4.38. Vaiz Bartholomew, Jacob, Philip, Thomas

http://1.bp.blogspot.com/RkWFj1G3uoo/U0KmXpEz20I/AAAAAAAC_o/_O_7LAEJys0/s3200/DSC_1015_2.jpg

Dört vaize adanmış "Nativity" Doğuş fasatında bulunan heykeller, Gaudi'nin heykeltıraşı Lorenc Matamala tarafından işlenmiştir. Tutku fasatındaki figürler ise Josep Maria Subirachs'ın eserleridir.



Şekil 4.39. Barnabas ve Simon - Judas ve Matthew

Dropbox/makaleler/antoni%20gaudi%20makaleler/TrianglePostalsSagradafamiliasyf.140

³ EK 3. Montjuic Tepesi

30 kasım 1925 senesinde ilk biten kule, doğuş cephesinin en solunda bulunan vaiz Barnabas'dır. Gaudí dünya gözü ile bir tek bu kulenin bittiğini görebilmiştir. Barnabas kulesinin tamamlanması ile beraber, ortaya yapının geri kalanının nasıl olacağına dair fikirler oluşmaya başlamıştır. Kulelerin içi de dışı gibi şaşırtıcıdır, alt bölümlerinde bulunan spiral merdiven kovası oldukça dik ve küpeşterlerinin dahi olmayışı korkutucu olduğu kadar etkileyicidir. Dar ve dik tasarlanmış bu merdivenlere yukarıdan bakıldığında adeta bir salyangozun kabuğunu hatta kabuk kesitini andıran bir görseli çağrıştırdığı görünür.

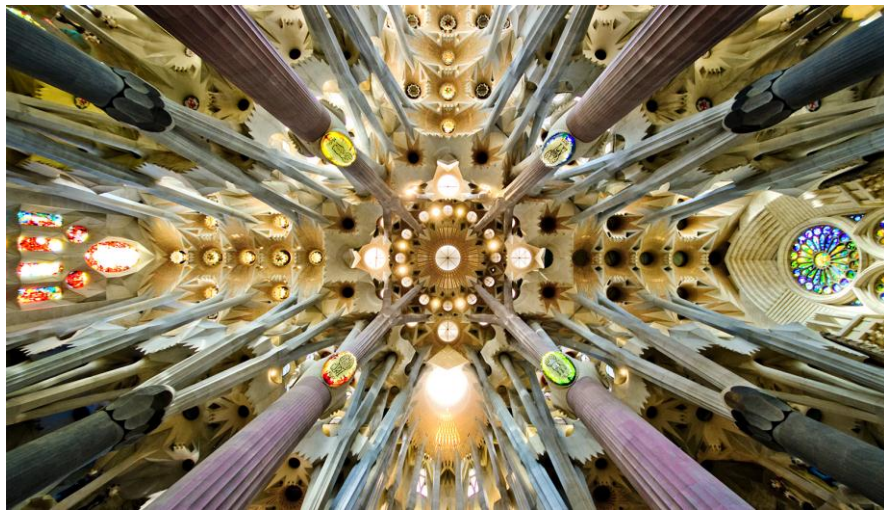


Şekil 4.40. Sagrada Familia Kule merdivenleri

http://3.bp.blogspot.com/-2U_qwDB52EY/UAI5B31AqzI/AAAAAAAAAOE/uXir-IrXius/s1600/Sagrada-Familia-Shell-Staircase.jpg

Gaudí'nin vefatından sonra kuleleri varisi mimar Sugranes tamamlamıştır. İlk kulenin hemen hemen aynısı olan diğer dört kulenin de bitiş tarihi 1977'dir. Kuleler alışılmıştın dışında bir formda inşa edilmiştir, tabanda dikdörtgen formda başlayıp, yükselmeye geçtiğinde yuvarlak forma geçiş muazzamdır. Bu tip örnekte inşa edilmiş kule olmamakla beraber, örnekleri veya benzerleri aynı formda başlayıp aynı formda bitmişlerdir.

4.2.1.5. SAGRADA FAMILIA İÇ MEKAN TASARIMI



Şekil 4.41. Sagrada Familia İç Mekan

https://en.wikipedia.org/wiki/Sagrada_Fam%C3%ADlia

Tapınağın iç uzunluğu toplamda 90 metredir, haç şeklindeki kilisenin yan kolları ise transept olarak geçer ve bu da 60 metredir. Buna ek olarak ana nef'in genişliği ise 45 metre olarak tasarlanmıştır. Bu ölçüler Gaudi'nin büyük hayranlık duyduğu, Mayorka ve Köln katedralleri ile neredeyse aynıdır. 1903-1915 tarihleri arasında Gaudi, Mayorka katedralinde bir restorasyon yapmış ve papaz evi diye adlandırılan bölüm ile beraber, sunak örtüsü adı verilen ipek tente (baldachin) ve büyük camları değiştirmiştir.

İç mekan düzenlemesi tamamen Gaudi'nin doğaya ve Tanrıya bağlılığını simgelemektedir. Yapının kolonları tamamen bir ağaç gövdesini andırmakta ve konsolların bağlı olduğu kollar da ağacın dallarını oluşturmaktadır. Birçok kolonun, bir harmoni ile bir araya gelişi sayesinde, orman hissi yaratılmıştır. Herne kadar kolonlar belli bir yüksekliğe kadar dümdüz çıksa da sonrasında harika bir statik çözüm ile, büyük gövde dallara ayrılarak iç mekan etkisini birden bire değiştirmektedir.

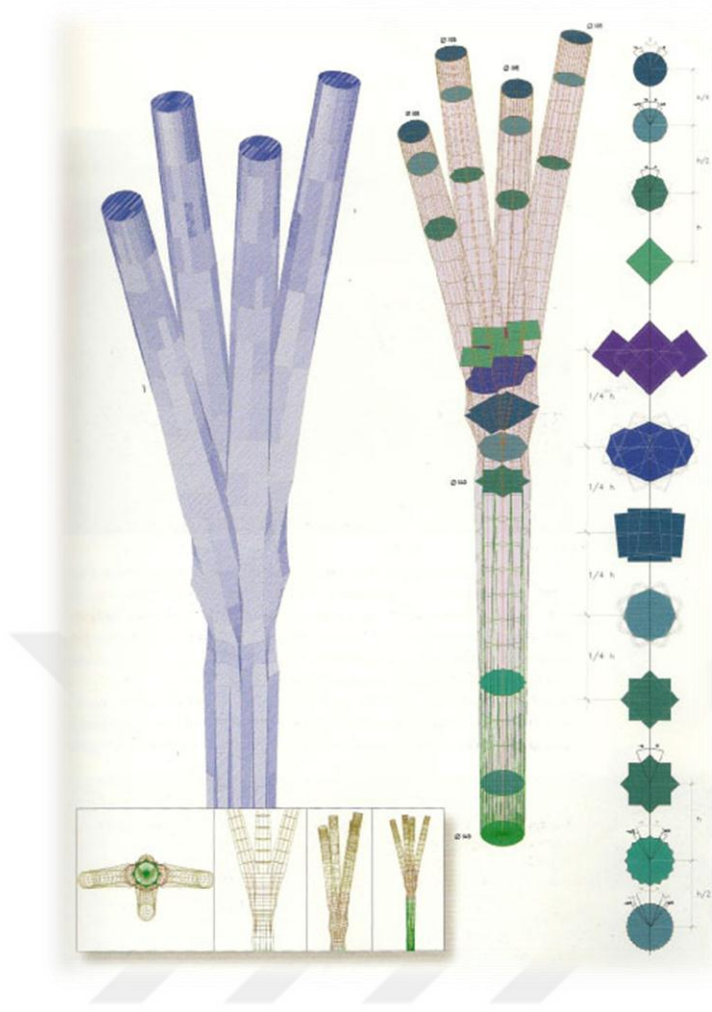
Gaudi kolonların tasarımına ayrıca özen göstermiştir, formları itibari ile bir çok akademisyen Art - Nouveau'yu hissettirdiğini savunsa da, görünen tamamen kendi dünyası ve doğası doğrultusunda yaratmış olduğu bir ormandır. Kolonlar için " biraz değişim ve hareket içermeli" demiştir. Bunun için polygonal şekil değiştirme tekniğini keşfetmiş ve uygulamaya başlamıştır. Polygonal şekil değiştirme, tabanda başlayan ana bir geometrik şeklin, farklı elevasyonlarda farklı kesitlerle birleşip, formunu yumuşak geçişlerle değiştirerek son noktasına yükselmesi tekniğidir. Sagrada Familia'nın kolonları da bu teknikte form değiştirerek nefi yükseltmektedir. Gaudi bunu hayal ettiğinde, yola çıktığı şekil bir kare idi, daha sonrasında bu tekniğe yıldız formunu katıp, yıldızın sivri noktalarını arttırarak devam etti, yükseldikçe form kendisini yıldızdan, çembere yumuşak bir geçişle değiştirmiştir.



Şekil 4.42. Sagrada Familia Kolon modellemesi

http://personal.strath.ac.uk/j.wood/Biomimetics/Inspirational%20people/Antoni%20Gaudi_files/image002.jpg

Bu sistem sadece enteresan geometrik ve simetrik formlar ortaya koymakla kalmayıp aynı zamanda , birbirine bağlı farklı çaplardaki kolon yüzeylerinde çizgisel devamlılık da sağlamaktadır. Buna "doğal fraktal strüktür" de denmektedir. Bu formları kullanmakta ona en büyük ilham kaynağı Öklid geometrisi olmuştur. Aynı geometrik yumuşaklığı Sagrada Familia okulunun çatısını tasarlarken de ortaya koymuştur.



Sol taraftaki diagramda da görüldüğü üzere, kolon ilk etapta bir yıldızdan (noktaları çoğaltılmış) oluşumuna başlamaktadır, sonrasında geçiş yaptığı ara kesitler diagramın sağ tarafında gösterilmiştir. Geometrik şekillerin birbirlerine olan mesafeleri de her kesit arasında belirtilmiştir.

Bu teknik ile kolonun statikliğini oluşturan ana çekirdek bozulmamakla beraber, form değiştirerek yükselmesi hedeflenmiş ve bu hususta başarı sağlanmıştır. Kolonun zirve noktası diye tabir edilen kısımlarında ise farklı çaplarda daha küçük kolonlar bir üst katın konsollarını tutmakta ve ağaç gövdesi / dalları formunu fazlasıyla hissettirmektedir.

Şekil 4.43. Sagrada Familia Kolon Diagramı - <https://erikbuys.files.wordpress.com/2011/06/gaudi.pdf>



Şekil 4.43. Sagrada Familia İç Mekan -2

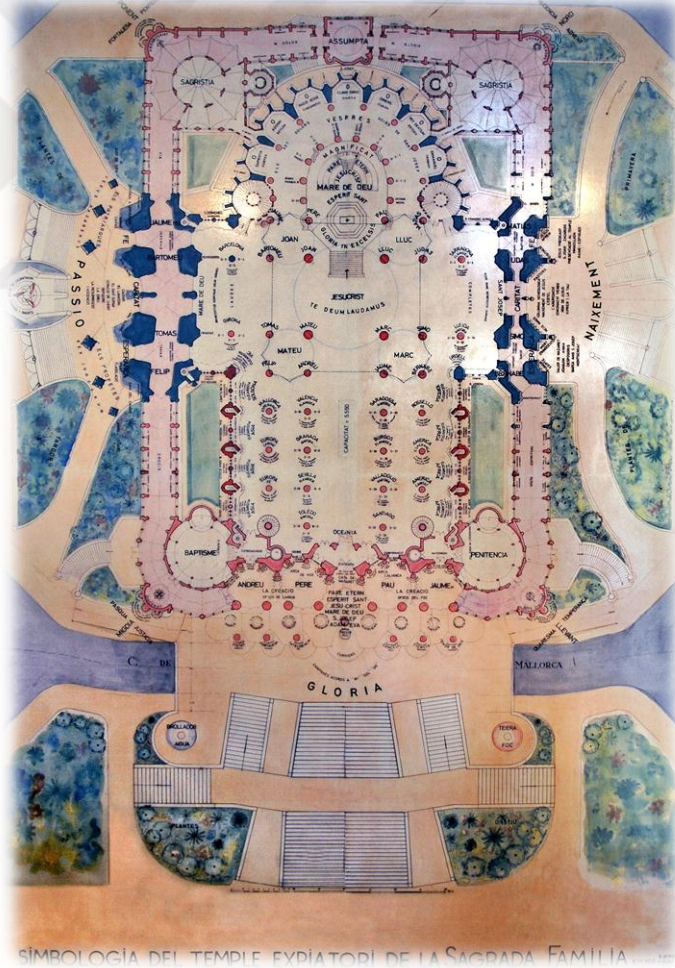
<http://holeinthedonut.com/2013/04/25/antoni-gaudi-sagrada-familia-barcelona-spain/>

Cepeleri tuğlalardan örölmüş, tamamen akışkan bir forma sahip bu yapıda, Gaudi'nin bir yaprağın formundan esinlendiğı söylenmektedir. Nitekim çatı formuna yukarıdan bakıldığında, yaprağın hareketi tamamen gözlenmektedir. Bu okul, özellikle yapı inşaatında çalışan işçilerin, çocukları için yapılmış ve çevre mahallelerden gelen çocuklarda kabul edilmiştir. Hatta özellikle dar gelirli çocuklara öncelik hakkı tanınmıştır.



Şekil 4.44. Sagrada Familia Okulları Çatı formu

http://www.manuelcohen.com/en/report/48-Antoni_Gaudi_Spain/451



Şekil 4.45. Sagrada Familia İç mekan Planı

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/2008_Sagrada_Familia_28.JPG

4.2.1.6. SAGRADA FAMILIA, SINT-PETRUS-EN-PAULUSKERK VE KÖLNER DOM

Sagrada Familia ile, dönem/üslup ilişkisi açısından kıyaslanabilecek iki adet katedral bulunmaktadır. Bunlardan bir tanesi Almanya Köln katedrali, diğeri ise Belçika Sint Petrus En Pauluskerk' tir.

1882 senesinde uygulamasına başlanan Sagrada, bir Neo Gotik yapı örneği olarak gösterilmektedir. Yukarıda belirtilen yapılar Gotik ve Neo Gotik mimari özelliklerini taşımakta ve kendisi ile kıyaslandığında tamamen alakasız iki üslup gibi görünmektedir. Köln katedrali sivri, sert hatları, uçan payandaları ve süsleme tekniği ile Gotik dönemin kusursuz bir örneğidir. Pauluskerk ise sert bir Neo Gotik örneğidir .

Almanca ismi Kölner Dom olan bu katedral, Hristiyanlığın Katolik mezhebi için yapılmış en önemli yapılarından biridir. 1248 yılında inşası başlayan bu yapının tamamlanması, yaklaşık 632 yıl sürmüş ve 1880 senesinde hizmete açılmıştır. Gaudi bu katedrali çok beğenmekte ve ondan esinlenmektedir.



Şekil 4.46. Köln Katedrali

https://tr.wikipedia.org/wiki/Köln_Katedrali#/media/File:Gothic-Cologne-Cathedral-004.jpg



Şekil 4.47. SINT-PETRUS-EN-PAULUSKERK

[https://en.wikipedia.org/wiki/Sint-Petrus-en-Pauluskerk#/media/File:PPkerk\(01\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Sint-Petrus-en-Pauluskerk#/media/File:PPkerk(01).jpg)

Pauluskerk (St. Peter ve St. Paul) kilisesi, 1899 senesinde yapımına başlanılmış olan, Roman Katolik neo Gotik kilisesidir. Daha önceden yerinde olan bir kilisenin üzerine yapılmış ve küllerinden doğduğu imajı verilmiştir. Ebatları çok da büyük olmayan bu kilise 1908 senesinde açılmıştır.

Örnek verilen yapılar, üsluplarının tüm özelliklerini taşımakta ve dışarıdan bakıldığında, dönemlerini bariz belli etmektedirler. Sagrada Familia bu iki yapı ile kıyaslanamaz. Gaudi'nin eğitimi ve yaşamı boyunca etkilendiği mimari üsluplardan esinlendiği bir gerçektir, fakat dönemin mimari kalıp ve tekniklerini tekrar yorumlayıp, çözüm getirerek önce değiştirmiş, sonra da kendi tarzını ekleyerek yeni bir akım yaratmıştır. Bu akıma isim vermek gerekirse Gaudi Akımı da denilebilir. İç mekan düzenleme tekniği, dış cephe tasarımları ve hatta statik sistemleri bile diğer muadili yapılardan oldukça farklıdır. İç mekanda Süsleme ve sivri kemerler ile, cephede kullanılan heykeller ve yapı karakteristiği ile benzetilse de, bu özellikler Neo Gotik dini yapılarda uyulması gereken bir kuraldır. Ancak bu detaylar bir araya geldiğinde yapıya bir üslup yakıştırılabilir. Sagrada Gaudinin bir hayal ürünüdür ve ilham doğadan alınmıştır. Gaudi'nin tarzı ise Gaudi Tarzıdır.

4.3. CASA MİLLA

Casa Mila (La Pedrera), Sagrada Familia'dan sonra Gaudi'nin Barcelona'daki en ünlü ikinci binasıdır. Passeig de Gracia Bulvarı'nda yer alan bina, şehre hayat veren ünlü Katalan Mimar Antoni Gaudi tarafından, 1906-1910 yılları arasında, sanat meraklısı politikacı Pere Mila için yapılmıştır.



Şekil 4.48. CASA MİLA

<https://dotwe.wordpress.com/2014/11/25/casa-mila-the-unique-building-of-casa-mila/>



Pere Mila bir ev olarak, Gaudi'ye ulaşır. Kendisi ile çalışmak istediğini söyler. Bir sene içinde planlar üzerinde Mila kurulmuş ve inşaatına 1906 senesinde başlanmıştır. 1910 yılında tamamlanan bu eseri Gaudi, Meryem ve iki melek ile süsleyerek, manevi bir sembol katmak istediğini Mila ile paylaşmıştır.

Şekil 4.49. CASA MİLA- Çatı detay

<https://moco-choco.com/tag/casa-mila/>

Fakat Mila, Barcelona'da yaşanan korkunç "Trajik hafta" ayaklanmasından sonra o detayları eklemek istemediğini söyler. Bunun üzerine gerginlik, Gaudi'yi projeyi bırakmaya kadar götürür. Kendisine mani olan bir rahip arkadaşı sayesinde anlaşmazlık çözülmüş ve Gaudi işi tamamlamıştır.

Casa Mila'da iki tane avlu bulunur. Böylece binanın her bölümü güneş ışığından faydalanır. Tamamen doğal taşlardan inşa edilmiştir ve bu nedenle tasarım renkten yoksundur. La Pedrera yani taş ocağı olarak da bilinmektedir. Dalgalı dış cephesi, Montserrat Dağı'ndan esinlenerek yapılmıştır. Yapı volkanik evlere benzer. Zemin alanı yaklaşık 1400 m2 bir alanı kapsamaktadır. Tarihte ilk kapalı garaj tasarımı, bu yapı için Gaudi tarafından yapılmıştır. Ayrıca ilk kiralanabilir ev sistemi de bu yapıda getirilmiştir.



Şekil 4.50. CASA MILA- Çatı ve bacaları

<http://chimneylinerpro.com/blog/10-most-creative-chimneys-on-earth/>

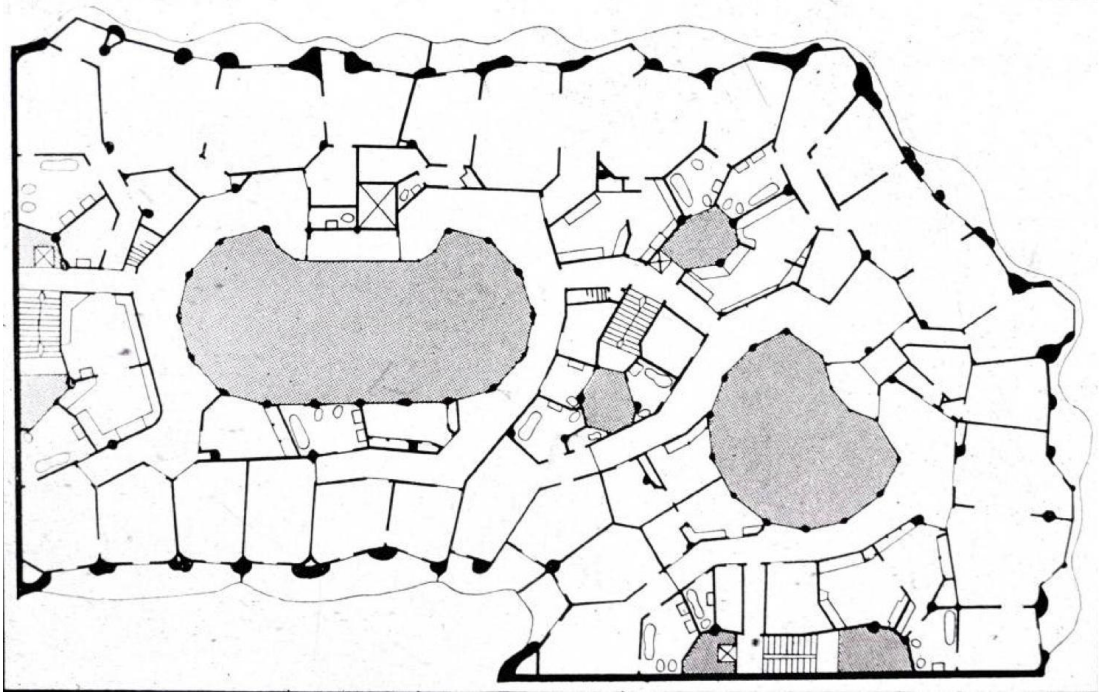
Bina'nın özelliklerinden birisi, tüm duvarları yıkılsa ayakta kalabilmesidir. Bu da ev sahiplerinin arzu ettiklerinde , iç mekan hacimlerini dilediklerinde değiştirebilmelerine olanak sağlamaktadır. Dış cepheler kireç taşı ve Garraf masifinden imal edilmiştir. Demir küpeştelerle de süslenerek organik bir form etkisi devam ettirilmiştir.

Yapının belki de en ilginç bölümleri, çatıları ve bacalarıdır. Mifer giymiş savaşçı askerlere benzeyen formları ile toplamda 28 adettirler. Farklı gruplar halinde durmakta ve tahlilerini hala kusursuz çalışmaktadır. Mila'nın terasına "savaşçıların bahçesi" de denir.



Şekil 4.51. Casa Mila İç avlu

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Staircase_-_Patio_of_Casa_Milà_-_Barcelona_2014.jpg



Şekil 4.52. Casa Mila plan şeması

<http://www.keyword-suggestions.com/Y2FzYSBtaWxhIGZsb29yIHBsYW5z/>

4.4. PARK GUEL

1910 yılında sanayici Eusebio Güell, bu parkın inşaatına, şehrin üzerinde özel bir site yapılması planları ile başlamıştır. Bu site, meşhur “Garden City Movement/ bahçe şehir hareketi “ den etkilenmektedir. Tüm ihtiyaçlarını kendi içinde karşılayabilen, adeta ekolojik bir sitedir. Uygulama ve projesi, yakın dostu ünlü mimar Gaudi tarafından üstlenilmiştir. Bu park, Gaudi'nin ünlü eserlerinden gösterilen Sagrada Familia'dan sonraki en iddialı yapısıdır. Park Güell'de ortak bahçeleri bulunan, 60 evden meydana gelen bir site inşa edilmesi planlansa da, proje boyunca evlerin yalnızca ikisi bitirilebilmiştir. Yarısı tamamlanabilen projenin iptalinin ardından bahçeler 1922 yılında halkın kullanımına açılmıştır.



Şekil 4.53. Park Güell

https://en.wikipedia.org/wiki/Park_Güell#/media/File:Park_Güell_02.jpg

Bu yapı kendi ihtiyacı olan suyu ortasına inşa edilmiş, büyük sarnıç sayesinde toplamaktadır. Yağmur suları sarnıcın üzerinde toplanarak, kolonlarının içindeki kolonlar ile altında bulunan depolara iletilir. Böylelikle kendi ihtiyacını karşılamış olur. Ayrıca yapının kolonları, hafriyatından çıkan taşlarla kaplanmıştır. Böylelikle ikinci bir malzeme için içine girmemiş ve doğallığını korumuştur. 1984'te UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi'ne alınan ve farklı mimari tarzının çarpıcı uyumunu yansıtan trencadis tekniği ile yansıtmaktadır. Serpantin yapan sonsuz bir bank, büyük pavyonları, Gotik kemerleri ve aslında bir pazaryeri olarak tasarlanan sütunlu Sala Hipostilayı içinde barındırır.

Park Güell içindeki en önemli bölümlerden biri de Museu Gaudi'dir. Gaudi'nin çalışma arkadaşlarından Francesc Berenguer tarafından tasarlanan evde Gaudi 1906 – 1926 arasında 20 yıl yaşamıştır. Bu evde, Gaudi'nin başka projeler için tasarladığı bazı mobilyalar ile mimarın kendi tasarımı olan mobilyaları bulunmaktadır.

4.5. DİĞER ÖNEMLİ ESERLERİ

Yukarıda incelenmiş eserlerin yanı sıra Barselona bölgesi adeta Gaudi'nin yapıları ile doludur. Bunlar kronolojik olarak; Güell Pavyonları, Palau Güell, Tereisan koleji, Casa Calvet, Bellesguard ve Colonia Güell Kilisesi şeklinde sıralanmaktadır. Bunların içinde Palau Güell ve Colonia Güell de UNESCO Dünya Miras listesinde yer almaktadır.

4.5.1. PALAU GUELL

Bu yapı mimarın ilk resmi işlerinden bir tanesidir. 1885-1890 yılları arasında başlanıp tamamlanan bu eser, Patronu Eusebi Güell'in kendisinden şehir merkezinde, La Rambla caddesinde bir konut istemesi üzerine inşa edilmiştir. Art Nouveau ve Katalan modernizmi'nin açıkça görüldüğü bu yapı toplamda sadece 396 m² bir alana sahip olmakla beraber, hayvanlarla birlikte yaşanabilecek özel bir sistem üzerine kurulmuştur. Heybetli giriş kapılarının hemen ardında spiral rampa ile girilen bir ahır ve hizmetli yaşam alanı bulunmaktadır. Ayrıca bu kapılar yayaların ve at arabalarının geçebileceği şekilde tasarlanmıştır. Kapılardaki demir işçiliği, demirden bükülmüş kamçı formları hem Art Nouveau, hem de modernizmi yansıtmaktadır.



Şekil 4.54. Palau Güell giriş kapıları

<http://www.theavantgrandtour.com/barcelona/>



Şekil 4.55. Spiral giriş rampası

www.bcn-rentals.com/barcelona-guide/palau-guell.html

Zemin katında, yönetim odaları, kütüphane ve Eusebi Güell'in çalışma odası bulunmaktadır. Bu alan aynı zamanda harikulade bir giriş holünü ve aynı zamanda da piyano bölümünü de içermektedir.



Şekil 4.56. Giriş holü ve ana merdiven

<http://www.panoramio.com/photo/94307612>



Şekil 4.57. Giriş iç kubbe ve galeri detayı

<http://touristicattractions.com/palau-guell-barcelona-spain/>



Şekil 4.58. Merkez hol ve parabolik kubbe

Şekil 4.59. Misafirler ve sigara içme holü

Merkez hol tamamen Wagner kültürü'ne göre düzenlenmiş ve yapının bel kemiği olarak tasarlanmıştır. Höl üzerinde bulunan ve alanı aydınlatan parabolik kubbe, 17 m uzunluğunda ve akustik nitelikleri açısından kusursuzdur. Kubbe içinde org ve benzeri enstrümanlar dikkat çekmektedir. Konser zamanlarında, ziyaretçiler hol alanında org ve klavyelerle birlikte oturmakta, hemen üzerlerindeki konsolda orkestra, üzerinde vokaller ve hepsinin en üst noktasında ise orgların boruları bulunmaktadır. Sözü geçen Wagner kültüründe dikkat edilen ve izlenen bir usul idi. Bu alanda “kayıp adımlar hölü” adı verilen bir koridor da bulunmaktadır.. Adım atıldığı sırada oluşan yankılar mekana isim olmuşlardır. Palau Güell malikanesinin en önemli ve büyüğü mekanlarından bir tanesi de çatısı ve 12 adet bacasının bulunduğu alandır. Merkezde bulunan kule 15 m uzunluğundadır ve bacalar Gaudi tarzını tamamen yansıtan Trençadis ile kaplanmıştır. Geri dönüşüm taşların kullanıldığı baca heykellerine bir çok yapısında daha rastlanmaktadır.



Şekil 4.60. Parabolik kubbe

<http://palauguell.cat/en>

4.5.2. GUELL PAVYONLARI

1884–1887 yılları arasında Eusebi Güell için inşa edilmiştir. Kendisinin de hocası olan Joan Martorell i Montells tarafından ilk olarak planlanıp yapılan aslında bir park alanıdır. Gaudi'den yenilemesini istenmiş ve o da oryantal tarzda bir tasarım yapmıştır. Aslında bu tarz Mudejar sanatını anımsatmaktadır. ⁴Gaudi için bahçe duvarları, giriş kapısı ve binaların restore edilmesi kısmını yüklenmiştir.



Şekil 4.60. Giriş kapısı

<http://irbarcelona.cat/jardins-de-barcelona/jardi-gaudi-pavellons-guell/>

Pavyon alanında iki adet yardımcı yapı bulunmaktadır. bunlardan büyük olanı ahır alanı veya tavlalar olarak düzenlenmiş, diğer küçük olan ise atlar için lonj ve seyis alanı olarak yapılmıştır. Yapıların yine ortak özelliği olan parabolik kemerler dikkat çekmektedir. Gaudi yapıları tuğla ile inşa etmiş ve Trencadis adı verilen seramik sanatını ilk kez burada kullanmıştır. Yapı'nın bahçesinde Jacint Verdaguer'in destansı şiirinde geçen L'Atlantida'nın dünyası kurgulanmıştır. Bu şiirde Herkül'ün Hesperides'in bahçelerindeki altın meyveleri, Ladon isimli ejderhaya rağmen nasıl kurtardığı konu edilmiştir.

Tüm elementler kapı girişinde bulunan portakal ağacı ve ejderha figürü ile temsil edilmiştir. Bu düzende, hem mitolojik hemde astrolojik birçok betimlemeye rastlamak mümkündür.



Şekil 4.61. Giriş kapısı 2

<http://www.citylifebarcelona.com/gaudi-barcelona/>

⁴ EK 4. Mudejar sanatı

4.6. ÖLÜMÜ VE İSPANYA İÇ SAVAŞI

7 Haziran 1926 günü hem Sagrada , hem İspanya , hemde tüm dünya için yıkıcı bir gün olmuştur. Gaudi'nin her gün dua etmek ve günah çıkarmak için gittiği Aziz Felip Neri kilisesinin yolu , onu sonsuz yolculuğuna uğurlamıştır. Girona ve Bailen caddesi arasında bir caddeden yürürken tramvayın altında kalarak ölümcül bir kaza geçirir. İlk önce bilincini kaybeder, etrafına toplanan insanlar kıyafetlerinden ve sakallarından sebep, ilk basta kendisini bir sokak dilencisi zannederler. Bu yetmezmiş gibi taksi şoförleri de kendisini hastaneye taşımayı ret ederler. Nihayetinde bir polis memuru kendisine yardım ederek hastaneye götürür ve orada tedavisine başlanır. Ertesi gün kendisini tanıyan ve teşhis eden Sagrada Familia'nın papazi Mosen Gil Pares olur.



Şekil 4.62. Vefatı ve Gaudi

<http://barcelonaaldetalle.blogspot.com.tr/search/label/Gaud%C3%AD>

Ölümünden yıllar sonra eserlerine dair birçok inceleme yapılmış ve bunlar tartışma konusu da oldu. Birçok kaynak tarzı konusunda farklı görüşler içermekte ve hatta iddialarda bulunmaktadır. Sagrada'nın tamamlanamamış olmasının sebebi Gaudi'nin ölümü olduğu kadar, İspanya iç savaşında çıkmış olmasıdır. Bu savaşta Sagrada Familia'ya ait bir çok döküman ve teknik çizim, Katalan anarşistler tarafından yakılmış ve yağmalanmıştır. Sagrada'nın şanslı bu arbede de hasar görmemesidir. Anarşistler yapıyı çirkin ve tamamlanmamış gibi görerek, onu bir harabe zanneder ve saldırmazlar. İspanya İç Savaşı 17 Temmuz 1936'dan 1 Nisan 1939 tarihleri arasında, demokratik seçimle İkinci İspanyol Cumhuriyeti'ne sadık "Cumhuriyetçiler" ile General Francisco Franco liderliğinde isyancı bir grup olan "Milliyetçiler" arasında yaşanmıştır. Sonunda savaşı Milliyetçiler kazanmış ve Franco, 1939'dan 1975 yılına yani ölümüne kadar İspanya'yı yönetmiştir.

4.7. BELLİ BAŞLI ART NOUVEAU MİMARLARI

Bu akımın ile gelen mimarları arasında; Raimondo Tommaso D'Aronco , Hector Guimard , Otto Wagner ve Victor Horta örnek olarak gösterilebilir. Bu şahıslar bilinen ve en belirgin Art Nouveau sanatçılarıdır. Uygulamaları ise Gaudi'nin eserleri ile neredeyse kıyaslanamayacak kadar farklıdır.



Şeyh Zafir efendi türbesi (R.T. D'Aronco)



Paris metro çıkışı (Hector Guimard)



Karlsplatz istasyonu (Otto Wagner)



Solvay Evi (Victor Horta)

4.8. GAUDİ ESERLERİ, KRONOLOJİK SIRALAMASI

Sagrada Familia	Barselona	1882-	UNESCO
El Capricho	Comillas	1883-1885	
Casa Vicens	Barselona	1883–1888	UNESCO
Astorga Sarayı	Astorga	1883–1913	
Güell Pavyonları	Barselona	1884–1887	
Palau Güell	Barselona	1885–1890	UNESCO
Teresian Koleji	Barselona	1888–1889	
Casa Botines	Leon	1891-	
Fransiskan misyonerleri	Tangier	1892 (proje)	
Bodegas Güell	Sitges	1895–1897	
Casa Calvet	Barselona	1898–1900	
Bellesguard	Barselona	1900-1909	
Park Güell	Barselona	1900–1914	UNESCO
Artigas Bahçeleri	La Poblet de Lillet	1905–1906	
Casa Milla	Barselona	1905–1907	UNESCO
Casa Batllo	Barselona	1905–1907	UNESCO
Colonia Güell Kilisesi	Barselona	1908–1914	UNESCO
Attraction Otel	New York	1908 (proje)	
Sagrada Familia Okulları	Barselona	1909	UNESCO

5. SONUÇ

Konu edilen eserler dikkatle incelenip, irdelenmiş, aynı dönemlerde başka ülkelerdeki üslup farklılıkları, mimari tarzlar ve iç mekan yaklaşımları karşılaştırılmıştır. Ortaya çıkan farklılıklar ve/veya benzerlikler üzerinde çalışılarak, Gaudi'nin tarzı ve iç mekan anlayışının, bu zamana kadar benzetilenden daha farklı bir tarz olduğu tezi üzerinde çalışılmıştır.

Sonuç olarak; Gaudi gerek iç mimari, gerekse mimaride, kendine özgür bir tarzı çalışarak eserlerini oluşturmuştur. Esinlenmiş olduğu akımlar veya dönemin hakim üslupları, onun tarzını belirleyemez. Esinlenmiş olsa bile ortaya çıkan sonuçta, eserlerin bahsi geçen üsluplara dahil olmadıkları açıkça görülmektedir. Kendi zihninde yaratmış olduğu renkli dünyasını, yine kendi geliştirmiş olduğu teknikleri ile inşa etmiştir. Birçok kaynakta Tanrı'nın mimarı olarak geçtiği de başka bir detaydır. Yaptığı eserleri sadece mimari bilgisi ve tecrübesi ile değil, aynı zamanda geometri, biyoloji ve hatta felsefe kullanarak yaratmıştır. Bu alanlara ayrıca ilgisi olduğu da bir gerçektir.

İncelenen eserler, kendisinin belli başlı eserleridir ve tez kapsamı içinde detaylı olarak çalışılmıştır.

6. KAYNAKLAR

A) Kitaplar

Rainer Zerbst, 1991 -ANTONI GAUDI -Taschen - ISBN 3-8228-0074-0

Glis Van Hensbergen, Gaudi - Harper Collins - ISBN 978-0-00-654878-2

Hal Foster, Sanat ve Mimarlık Kompleksi - İletişim yayınları - ISBN 13: 978-975-05-1173-8

Jordi Fauli, The Basilica of Sagrada Familia - P&M Ediciones

Juan Manuel González-Cremona, Towards the beatification of Antoni Gaudí - Comgrafic, S.A.

B) Internet

<https://erikbuys.files.wordpress.com/2011/06/gaudi.pdf>

<https://www.wikipedia.org>

7. EKLER

EK 1. Raymond Edouard Isadore

Kendisi Chartres/Fransa'da doğmuş bir kalıp ustasıdır.Fakat sağlık problemleri sebebi ile işini yapamamış ve geçimini mezarlık süpürerek sağlamıştır. İlk etapta tesadüfen bulduğu seramikleri evinin içinde bir araya getirmeye başlamış, sonrasında ise cephelere ve bahçe duvarlarına kaplamaya başlamıştır. Zamanla hayvan figürleri,dini semboller ve mimari görselleri de kolajlarında kullanmıştır. Bir süre sonra işleri ilgi toplamaya başlamış ve hatta Picasso tarafından da ziyaret edilmiştir.

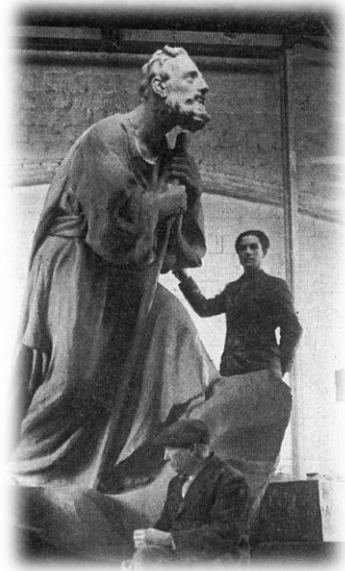


Raymond Edouard Isadore

http://www.lechorepublicain.fr/eure-et-loir/actualite/pays/pays-chartrain/2012/05/08/un-film-sur-raymond-isidore-devrait-etre-tourne-au-printemps-prochain_1162341.html

EK 2. Joan Matamala

Joan Matamala i Flotats (Gràcia , 1893 - Barcelona, 1977) İspanyol bir heykeltıraştır, Gaudi'nin baş heykeltıraşı Llorenç Matamala'nın oğlu ve Joan Flotats torunu, aynı zamanda da öğrencisidir. Llotja (1910) okullarında yetişmiş ve çok başarılı bir eğitim almıştır. Sagrada Familia atölyelerinde çırak olarak çalışmış ve babası Llorenç Matamala'nın ölümünden sonra, Doğu cephesinin heykellerini bitirmiştir. Portreci olarak uzmanlaşmış ve 1920'lerde Barselonada ferdi sergiler açmıştır. Gaudí öldüğünde, ölüm maskesini bizzat kendisi yapmıştır. Aynı zamanda Gaudi adına önemli bir dökümantasyon ve grafik çalışma yaparak, 1972 senesinde üniversitedeki Gaudi kürsüsüne takdim etmiştir.



Joan Matamala i Flotats

<http://amf2010blog.blogspot.com.tr/2014/01/joan-matamala-flotats-18-anos-junto.html>

EK 3. Montjuic Tepesi

Barcelonanın neredeyse tüm sokak ve yerleşiminin görülebildiği, şehrin en yüksek tepesidir. Asıl ismi Yahudi Dağıdır. Olimpiyat köyü, Miro müzesi, Katalunya ulusal sanat müzesi, Askeri müze, Arkeoloji müzesi ve meşhur İspanyol köyü (Poble Espanyol) bu bölgede bulunmaktadır. Zamanında bu bölgeden elde edilen kum taşları Barcelona katedrali, Sagrada Familia ve Casa Batllo da dahil olmak üzere bir çok yapının inşaatında kullanılmıştır.



Montjuic Tepesi

<http://imgstocks.com/castle-picture-obtained-from-barcelona-t-castell-exhibition.html>

EK 4. Mudejar sanatı

Mudejar (Mağribi) sanatı İspanya'nın Aragon ve Castilla bölgesinde çok rastlanmakta ve Fas sanatının en güzel örneği olarak kabul edilmektedir. İncelendiğinde İber sanatı ile çok benzerlik göstermektedir. Birçok Romanesk, Gotik ve Rönesans yapıları bu tarz dikkate alınarak inşa edilmiş ve hatta İslam sanatından da çok etkilenmiştir. Formlar, süslemeler, detaylar ve stil tamamen oryantaldir.



Segorbe Dükalık sarayı



Sintra Kraliyet şapeli

8. ÖZGEÇMİŞ

21 Eylül 1981 senesinde Ankarada doğdu, ilk okul eğitimini Arı kolejinde aldıktan sonra, İstanbulla taşındı ve eğitimine İstek Vakfı Acıbadem lisesinde devam etti. 1999 senesinde Yeditepe üniversitesinin güzel sanatlar fakültesi, iç mimarlık bölümüne girmeye hak kazandı ve 2004 senesinde bölümünü derece ile bitirdi. Eğitimine bir süre Amerikada devam edip, farklı ülkelerde mesleğini icra etti.

2007 senesinden sonra özel akademilerde cad sistem eğitmenliği yaptı ve 2013 senesinde üniversite kariyerine başladıktan kısa bir süre sonra, İngilizce mimarlık bölüm başkan yardımcısı olarak atandı. İç mimarlık ve mimarlık bölümlerinde proje ve tasarım dersleri vererek akademik kariyerine ve aynı zamanda +99 tasarımcısı profesyonel iş hayatına olarak devam etmektedir.

