

**T.C.**  
**HALIÇ ÜNİVERSİTESİ**  
**FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**MİMARLIK ANA BİLİM DALI**

**SAKARYA TARAKLI BÖLGESİNDE MİMARİ DOKU VE  
RESTORASYON SÜREÇLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan:**

**SÜMEYYE BAŞOĞLU**

**Danışman:**

**YRD. DOÇ.DR. TUĞBA ERDİL**

**Mart, 2017**

**T.C.**  
**HALIÇ ÜNİVERSİTESİ**  
**FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**MİMARLIK ANA BİLİM DALI**

**SAKARYA TARAKLI BÖLGESİNDE MİMARİ DOKU VE  
RESTORASYON SÜREÇLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan:**

**SÜMEYYE BAŞOĞLU**

**Danışman:**

**YRD. DOÇ.DR. TUĞBA ERDİL**

**Mart, 2017**

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Mimarlık A.B.D. Yüksek Lisans öğrencisi Sümeyye BAŞOĞLU tarafından hazırlanan “Sakarya Taraklı Bölgesinde Mimari Doku Ve Restorasyon Süreçleri” konulu çalışması jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi : 01.03.2017

(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu):

İmzası

Jüri Üyesi : Yrd.Doç.Dr. Tuğba Erdil Polat  
Haliç Üniv. (Danışman)



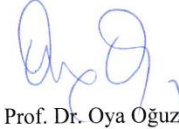
Jüri Üyesi : Yrd.Doç.Dr. Salih Salbacak  
Fatih Sultan Mehmet Üniv.



Jüri Üyesi : Yrd.Doç.Dr. Jülide Edirne Erdiñç  
Haliç Üniv.



Bu tez Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen yukarıdaki jüri üyeleri tarafından uygun görülmüş ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararıyla kabul edilmiştir.



Prof. Dr. Oya Öguz  
Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü V.

T.C.

# İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR .....	VIII
TABLO LİSTESİ .....	IX
HARİTA LİSTESİ .....	X
RESİM LİSTESİ .....	XI
PLAN LİSTESİ .....	XV
SİLÜET LİSTESİ .....	XVI
GRAFİK LİSTESİ .....	XVIII
ÖZET.....	XIX
ABSTRACT .....	XXI
1.GİRİŞ .....	1
1.1. AMAÇ VE YÖNTEM.....	1
2. TARAKLI'NIN TARİHİ VE GENEL ÖZELLİKLERİ.....	2
2.1. COĞRAFİ KONUM - NÜFUS VE ULAŞIM .....	2
2.2. İKLİM VE BİTKİ ÖRTÜSÜ .....	7
2.3. SOSYO - EKONOMİK YAPI.....	8
2.4. TARİHİ SÜREÇ.....	9
2.4.1. Osmanlı Dönemi Öncesi.....	9
2.4.2. Osmanlı Dönemi.....	11
2.4.3. Cumhuriyet Dönemi .....	13



<b>3. TARAKLI'NIN MİMARİ KİMLİĞİNİ OLUŞTURAN ÖĞELER.....</b>	<b>13</b>
<b>3.1. MAHALLELER.....</b>	<b>13</b>
3.1.1. Hacımurat Mahallesi .....	15
3.1.2. Ulucami Mahallesi.....	17
3.1.3. Yusufbey Mahallesi.....	18
<b>3.2. ANITSAL YAPILAR.....</b>	<b>21</b>
3.2.1. Yunuspaşa Cami.....	21
<b>4. TARAKLI BÖLGESİNDE BULUNAN KONUTLARIN TARİHİ VE GENEL ÖZELLİKLERİ .....</b>	<b>23</b>
<b>4.1. TARAKLI KENTSEL SİT ALANI KORUMA AMAÇLI İMAR PLANI VE RAPORU.....</b>	<b>23</b>
4.1.1. Koruma Planlama Sürecine İlişkin Değerlendirmeler.....	25
4.1.2. 1/100.000 Ölçekli Çevre Düzeni Planı Kararları .....	28
4.1.3. 1/1.000 Ölçekli Uygulama İmar Planı.....	30
4.1.4. Koruma Amaçlı İmar Planı Planlama Kararları .....	31
<b>4.2. TARAKLI BÖLGESİNDE BULUNAN KONUTLARIN YER ALDIĞI BÖLGENİN PLAN KARARLARI.....</b>	<b>33</b>
<b>4.3. TARAKLI BÖLGESİNDE BULUNAN KONUTLARIN VE YAKIN ÇEVRE ANALİZLERİ.....</b>	<b>34</b>
<b>4.4. KONUTLARIN YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ.....</b>	<b>35</b>
4.4.1. Evler .....	35
4.4.1.1. İlçe Merkezindeki Evler .....	36
4.4.1.1.1. Zemin Kat .....	36
4.4.1.1.2. Orta Kat.....	36
4.4.1.1.3. Üst Kat .....	37

4.4.1.2. Evin Bölümleri.....	37
4.4.1.2.1. Sofalar.....	37
4.4.1.2.2. Odalar.....	38
4.4.1.2.3. Kapılar.....	38
4.4.1.2.4. Tavan.....	38
4.4.1.2.5. Sedir.....	38
<b>4.5. PLAN TİPLERİ.....</b>	<b>39</b>
4.5.1. Dış Sofalı Plan Tipi.....	39
4.5.2. İç Sofalı Plan Tipi.....	40
4.5.3. Orta Sofalı Plan Tipi.....	40
<b>4.6. CEPHE ÖZELLİKLERİ.....</b>	<b>43</b>
4.6.1. Geleneksel Konutların Cephe Oluşu Özellikleri .....	43
4.6.1.1. Kapılar .....	43
4.6.1.2. Pencereleler .....	44
<b>4.7. MALZEME KULLANIMI VE YAPIM TEKNİĞİ.....</b>	<b>45</b>
<b>5. TARAKLI BÖLGESİNDE BULUNAN KONUTLARIN MEVCUT DURUMLARININ TESPİTİ VE TANIMLANMASI.....</b>	<b>46</b>
<b>5.1. TESCİLLİ YAPILARIN BULUNDUĞU SOKAKLARIN SİLÜETLERİ VE ÖNCEKİ HALLERİ İLE İLGİLİ ÇALIŞMALAR.....</b>	<b>46</b>
5.1.1. Silüet No 1 .....	46
5.1.1.1. "18" (Konut-Böceklik) nolu Tescilli Yapı.....	47
5.1.1.2. "35" (Konut-Dokuma Atöyesi) nolu Tescilli Yapı..	47
5.1.1.3. "36" (Konut) nolu Tescilli Yapı.....	48
5.1.1.4. "1" (Alaattin Öncü Evi) nolu Tescilli Yapı .....	48
5.1.1.5. "37 (Konut) nolu Tescilli Yapı .....	49

5.1.2. Silüet No 2.....	50
5.1.2.1. "38" (Konut) nolu Tescilli Yapı.....	50
5.1.2.2. "39" (Konut) nolu Tescilli Yapı.....	50
5.1.2.3. "40" (Konut) nolu Tescilli Yapı.....	51
5.1.3. Silüet No 3.....	52
5.1.3.1. "43" (Konut) nolu Tescilli Yapı.....	52
5.1.4. Silüet No 4.....	53
5.1.4.1. "44" (Konut) nolu Tescilli Yapı.....	54
5.1.5. Silüet No 5.....	55
5.1.5.1. Kültür Evi'nin Bulunduğu Sokağın Silüeti .....	55
5.1.6. Silüet No 6.....	57
5.1.6.1. A1 (Hacımurat Cami) nolu tescilli esrin bulunduğu sokak silüeti.....	57
5.1.7. Silüet No 7.....	58
5.1.7.1. "4" (İrfan Kozcağız) nolu Tescilli Yapının bulunduğu Silüet .....	58

## **5.2. TESCİLLİ OLMAYAN KONUTLARIN SOKAK SİLÜETLERİ**

.....	<b>59</b>
5.2.1. Silüet Çalışması No 1 .....	59
5.2.2. Silüet Çalışması No 2 .....	60
5.2.3. Silüet Çalışması No 3 .....	61
5.2.4. Silüet Çalışması No 4 .....	62
5.2.5. Silüet Çalışması No 5 .....	63
5.2.6. Orhangazi ve Yunuspaşa Çarşısının Silüet Çalışması .....	64
5.2.6.1. Yunuspaşa Çarşısı.....	65
5.2.6.2. Orhangazi Çarşısı.....	66

<b>5.3. BÖLGENİN DURUM ANALİZİ.....</b>	<b>76</b>
5.3.1. Taraklı'da Yer Alan Yapıların Strüktürel Durumlarının Analizleri.....	77
5.3.2. Konum (Vaziyet) Tipolojisi .....	78
5.3.3. Cephe Tipolojisi .....	96
<b>5.4. RESTORASYONU TAMAMLANAN TESCİLLİ KONUTLARIN İŞLEM SÜREÇLERİ .....</b>	<b>102</b>
5.4.1. Hanımeli Konağının Restorasyon Aşaması.....	102
5.4.2. Hacırafatlar Konağının Restorasyon Aşaması .....	103
5.4.3. Çakırlar Konağının Restorasyon Aşaması.....	104
5.4.4. Abdi İbrahim Konağının Restorasyon Aşaması.....	105
5.4.5. Kadirler Konağının Restorasyon Aşaması .....	106
5.4.6. İzzet Erdoğan Konağının Restorasyon Aşaması .....	107
5.4.7. Mehmet Büyüközer Konağının Restorasyon Aşaması.....	107
5.4.8. Hisar Konağının Restorasyon Aşaması.....	108
5.4.9. Rüştüye Mektebinin Restorasyon Aşaması.....	109
5.4.10. Küçükhan Restorasyon Aşaması .....	110
5.4.11. Hacı Atıf Hanı Restorasyon Aşaması.....	111
5.4.12. Ayşe Tekin Konağının Restorasyon Aşaması .....	111
5.4.13. Fenerli Ev Restorasyon Aşaması.....	112

<b>5.5. YAPININ BUGÜNK DURUMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ</b>	<b>113</b>
5.5.1. Mimari Özellikler .....	113
5.5.2. Yapısal Durum.....	114
5.5.3. Çevresel Faktörler .....	116
5.5.4. Sosyal Faktörler.....	116
5.5.5. Yasal Kabuller .....	117
<b>5.6. RESTORASYON YAKLAŞIMI.....</b>	<b>118</b>
<b>5.7. İŞLEVLENDİRME.....</b>	<b>119</b>
<b>5.8. YAPILARIN İŞLEVE UYGUN PROGRAMLANMASI VE MEKANLARIN KULLANIMI.....</b>	<b>121</b>
<b>6. ANKET ÇALIŞMASININ SONUCU.....</b>	<b>122</b>
<b>7. SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>124</b>
<b>KAYNAKLAR .....</b>	<b>126</b>
<b>İNTERNET KAYNAKLARI.....</b>	<b>128</b>
<b>TABLO KAYNAKLARI.....</b>	<b>129</b>
<b>HARİTA KAYNAKLARI.....</b>	<b>130</b>
<b>RESİM KAYNAKLARI.....</b>	<b>131</b>
<b>PLAN KAYNAKLARI.....</b>	<b>135</b>
<b>SİLÜET KAYNAKLARI .....</b>	<b>136</b>
<b>GRAFİK KAYNAKLARI.....</b>	<b>138</b>
<b>EK KAYNAKLARI .....</b>	<b>139</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>140</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>154</b>
<b>İNTİHAL RAPORU .....</b>	<b>155</b>

## **EKLER**

- EK-1.** Çizelge 1. 1. Yapı Özellikleri
- EK-2.** Çizelge 1. 2. Yapı Özellikleri
- EK-3.** Çizelge 1. 3. Yapı Özellikleri
- EK-4.** Çizelge 1. 4. Yapı Özellikleri
- EK-5.** Çizelge 1. 5. Yapı Özellikleri
- EK-6.** Çizelge 1. 6. Yapı Özellikleri
- EK-7.** Çizelge 1. 7. Yapı Özellikleri
- EK-8.** Çizelge 1. 8. Yapı Özellikleri
- EK-9.** Çizelge 1. 9. Yapı Özellikleri
- EK-10.** Çizelge 1. 10. Yapı Özellikleri
- EK-11.** Çizelge 1. 11. Yapı Özellikleri
- EK-12.** Çizelge 1. 12. Yapı Özellikleri
- EK-13.** Çizelge 1. 13. Yapı Özellikleri

## TEŞEKKÜR

Bu çalıőmayı hazırlarken bilgi ve birikiminden faydalandığım, eleőtiri ve önerileriyle projemi yürüten değerli Hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Tuğba Erdil'e sonsuz teőekkürlerimi sunarım.

Çalıőmam için Taraklı'da gerçekleőtirdiđim araştırma ve çizimlerde bilgisini paylaőan ve zamanını ayıran Taraklı Belediyesi Kültür Müdürü Őahin Akı'ya teşekkür ederim.

Çalıőmamı baőtından itibaren maddi ve manevi desteğini benden esirgemeyen annem Neziha Baőtđu'na ve babam Ahmet Baőtđu'na sonsuz teőekkürlerimi sunarım. Ayrıca çalıőmamın süresince benden desteğini ve yardımlarını esirgemeyen sevgili ablam Zeynep Örs'e, ağabeyim Yasin Baőtđu'na, eniőttem Nuri Örs'e , yengem Merve Baőtđu'na Őukranlarımı sunarım.

## TABLO LİSTESİ

- Tablo 1.1. Nüfusun Etnik ve Dinsel Dağılımı
- Tablo 5.1. Konum Tipolojisi
- Tablo 5.2. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 1
- Tablo 5.3. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 2
- Tablo 5.4. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 3
- Tablo 5.5. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 4
- Tablo 5.6. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 5
- Tablo 5.7. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 6
- Tablo 5.8. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 7
- Tablo 5.9. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 8
- Tablo 5.10. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 9
- Tablo 5.11. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 10
- Tablo 5.12. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 11
- Tablo 5.13. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 12
- Tablo 5.14. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 13
- Tablo 5.15. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 14
- Tablo 5.16. Cephe Tipolojisi



## HARİTA LİSTESİ

Harita 2.1. Taraklı İlçesi "Bitinya" Dönemi Haritası

Harita 2.2. Taraklı İlçesi Osmanlı Dönemi Haritası (1907)

Harita 3.1. Haritada Mahallelerin Gösterimi

Harita 4. 1. Sakarya İli Taraklı İlçesi Koruma Bölgesi Haritası

Harita 4. 2. Sakarya İli Taraklı İlçesi Çevre Düzeni Planı Kararları

Harita 4. 3. Sakarya İli Taraklı İlçesi Halihazır Haritası

Harita 4. 4. Sakarya İli Taraklı İlçesi Koruma Amaçlı İmar Planı

Harita 4. 5. Sakarya İli Taraklı İlçesi Tescilli Yapıların Gösterimi

Harita 5. 1. Taraklıda Yer Alan Tescilli Konutların Strüktürel Durumlarının Analizleri

## RESİM LİSTESİ

Resim 2.1. Taraklı'nın Konumu

Resim 2.1. Roma Döneminde hac yolunun bir kısmı 6. Nokta Leuika

Resim 3.1. Ankara Caddesi - Çarşı Yönü,1966. (Belediye Arşivi)

Resim 3.2. Taraklı Ankara Caddesi Günümüz Görünüm

Resim.3.3. Hisar Tepesi'nden Hacı Murat Mahallesi, 1966

Resim.3.4. Hisar Tepesi'nden Hacı Murat Mahallesi, Günümüz

Resim 3.5. Hisar Tepesinden Ulu Cami Mahallesi

Resim 3.6. Hisar Tepesinden Ulu Cami Mahallesi , Günümüz

Resim 3.7. Yusuf Bey Mahallesi

Resim 3.8. Yusuf Bey Mahallesi

Resim 3.9. Yusuf Bey Cami

Resim 3.10. Yunuspaşa Cami Planı

Resim 3.11. Yunuspaşa Cami

Resim 3.12. Yunuspaşa Cami'ndeki Kitabe

Resim 4.1. Taraklı'da Kapı Örneği - 1

Resim 4.2. Taraklı'da Kapı Örneği - 2

Resim 4.3.. Taraklı'da Pencere Örneği - 1

Resim 4.4. Taraklı'da Pencere Örneği - 2

Resim 5.1. Yunuspaşa Çarşısının Restorasyon Öncesi Görünümü

Resim 5.2. Yunuspaşa Çarşısının Restorasyon Sonrası Görünümü

Resim 5.3. Çarşının Çatı Kaplamasının Yenilenmesi

Resim 5.4. Çarşıdaki dükkanları Kerpiç Dolgu İşleminin Yapılması

- Resim 5.5. Yunuspaşa Çarşısının Restorasyon Sonrası Görünümü
- Resim 5.6. Yunuspaşa Çarşısının Restorasyon Sonrası Görünümü
- Resim 5.7. Orhangazi Çarşısının Restorasyon Öncesi Görünümü
- Resim 5.8. Orhangazi Çarşısının Restorasyon Sonrası Görünümü
- Resim 5.9. Orhangazi Çarşısının Restorasyon Sonrası Görünümü
- Resim 5.10. Hanımeli Konağının Restorasyondan Önceki hali
- Resim 5.11. Hanımeli Konağının Restorasyon İşlemlerindeki Durumu
- Resim 5.12. Hanımeli Konağının Restorasyondan İşlemindeki Durumu
- Resim 5.13. Hanımeli Konağının Restorasyon Sonrası Görünüşü
- Resim 5.14. Hacırifatlar Konağının Restorasyondan Önceki Durumu
- Resim 5.15. Hacırifatlar Konağının Restorasyon İşlemindeki Durumu
- Resim 5.16. Hacırifatlar Konağının Restorasyondan Sonraki Hali
- Resim 5.17. Çakırlar Konağının Restorasyondan Önceki Durumu
- Resim 5.18. Çakırlar Konağının Restorasyon Sonraki Durumu
- Resim 5.19. Abdi İbrahim Konağının Restorasyondan Önceki Durumu
- Resim 5.20. Abdi İbrahim Konağının Restorasyon Aşamasındaki Hali
- Resim 5.21. Abdi İbrahim Konağının Restorasyondan Sonraki Görünüşü
- Resim 5.22. Kadirler Konağının Restorasyondan Önceki Durumu
- Resim 5.23. Kadirler Konağının Restorasyon Aşamasındaki Hali
- Resim 5.24. Kadirler Konağının Restorasyondan Aşamasındaki Hali
- Resim 5.25. Kadirler Konağının Restorasyon Sonrasındaki Hali
- Resim 5.26. İzzet Erdoğan Evi Restorasyondan Önceki Hali

- Resim 5.27. Kadirler Konağının Restorasyon Sonrasındaki Hali
- Resim 5.28. Mehmet Büyüközer Evi Restorasyondan Önceki Hali
- Resim 5.29. Mehmet Büyüközer Evi Restorasyon Sonrasındaki Hali
- Resim 5.30. Hisar Konağı Restorasyondan Önceki Hali
- Resim 5.31. Hisar Konağı Restorasyon Aşamasındaki Hali
- Resim 5.32. Hisar Konağı Restorasyon Aşamasındaki Hali
- Resim 5.33. Hisar Konağı Restorasyon Sonrasındaki Hali
- Resim 5.34. Rüştüye Mektebi Restorasyondan Önceki Hali
- Resim 5.35. Rüştüye Mektebi Restorasyon Aşamasındaki Hali
- Resim 5.36. Rüştüye Mektebi Restorasyondan Sonraki Görünüşü
- Resim 5.37. Küçükhan Restorasyondan Önceki Hali
- Resim 5.38. Rüştüye Mektebi Restorasyon Aşamasındaki Hali
- Resim 5.39. Küçükhan Restorasyon Aşamasındaki Hali
- Resim 5.40. Küçükhan Restorasyondan Sonraki Görünüşü
- Resim 5. 41. Hacı Atıf Hanı Restorasyondan Önceki Hali
- Resim 5.42. Hacı Atıf Hanı Restorasyon Aşamasındaki Hali
- Resim 5. 43. Hacı Atıf Hanı Restorasyon Aşamasındaki Hali
- Resim 5.44. Hacı Atıf Hanı Restorasyondan Sonraki Hali
- Resim 5.45. Ayşe Tekin Konağı Restorasyondan Önceki Hali
- Resim 5.46. Ayşe Tekin Konağı Restorasyondan Sonraki Hali
- Resim 5.47. Fenerli Ev Restorasyondan Önceki Hali
- Resim 5.48. Fenerli Ev Restorasyon Aşamasındaki Hali

Resim 5.49. Fenerli Ev Restorasyondan Sonraki Hali

Resim 5.50. Fenerli Ev Restorasyondan Sonraki Hali



## PLAN LİSTESİ

Plan 4.1. Dış Sofalı Plan Tipine Örnek

Plan 4.2. İç Sofalı Plan Tipine Örnek

Plan 4.3. Orta Sofalı Plan Tipine Örnek

Plan 4.4. Sofalı Plan Tiplerinin Genel Gösterimi

Plan 5.1. 18 ,35, 36, 1, 37 nolu Tescilli Konutların Genel Planda Gösterimi

Plan 5.2. 38 ,39, 40 nolu Tescilli Konutların Genel Planda Gösterimi

Plan 5.3. 43 nolu Tescilli Konutların Genel Planda Gösterimi

Plan 5.4. 44 nolu Tescilli Konutların Genel Planda Gösterimi

Plan 5.5. Kültür Evi (A4) nolu Tescilli Yapının Genel Planda Gösterimi

Plan 5.6. Hacı Murat Cami'nin (A1) Genel Planda Gösterimi

Plan 5.7. 4 nolu Tescilli Yapının Genel Planda Gösterimi

Plan 5.8. Hıdırlık Sokak İle Fidan Sokak Arasındaki Yapıların Genel Planda Gösterimi

Plan 5.9. Hıdırlık Sokak İle Fidan Sokak Arasındaki Yapıların Genel Planda Gösterimi-2

Plan 5.10. Mimar Sinan Caddesi Üzerinde Bulunan Yapıların Genel Planda Gösterimi

Plan 5.11. Mimar Sinan Caddesi Üzerinde Bulunan Yapıların Genel Planda Gösterimi-2

Plan 5.12. Mimar Sinan Caddesi Üzerinde Bulunan Yapıların Genel Planda Gösterimi-3

Plan 5.13. Orhangazi ve Yunuspaşa Çarşılarının Genel Planda Gösterimi

## SİLÜET LİSTESİ

- Silüet 5.1. 18 ,35, 36, 1, 37 nolu Tescilli Konutların Silüet Çalışması
- Silüet 5.2. 38 ,39, 40, nolu Tescilli Konutların Silüet Çalışması
- Silüet 5.3. 43 nolu Tescilli Konutların Silüet Çalışması
- Silüet 5.4. 44 nolu Tescilli Konutların Silüet Çalışması
- Silüet 5.5. Kültür Evi (A4) nolu Tescilli Yapının Silüet Çalışması
- Silüet 5.6. Hacı Murat Cami'nin (A1) Silüet Çalışması
- Silüet 5.7. 4 nolu Tescilli Yapının Silüet Çalışması
- Silüet 5.8 . Hıdırlık Sokak İle Fidan Sokak Arasındaki Yapıların Yapının Silüet Çalışması
- Silüet 5.9 . Hıdırlık Sokak İle Fidan Sokak Arasındaki Yapıların Yapının Silüet Çalışması-2
- Silüet 5.10 . Mimar Sinan Caddesi Üzerinde Bulunan Yapıların Yapının Silüet Çalışması
- Silüet 5.11 . Mimar Sinan Caddesi Üzerinde Bulunan Yapıların Yapının Silüet Çalışması-2
- Silüet 5.12 . Mimar Sinan Caddesi Üzerinde Bulunan Yapıların Yapının Silüet Çalışması-3
- Silüet 5.13. Orhangazi Çarşısı Kuzey Silüeti Rölöve
- Silüet 5.14.Orhangazi Çarşısı Kuzey Silüet Restorasyon
- Silüet 5.15. Orhangazi Çarşısı Güney Silüeti Rölöve
- Silüet 5.16.Orhangazi ÇarşısıGüney Silüet Restorasyon
- Silüet 5.17. Yunuspaşa Çarşısı Kuzey Silüeti Rölöve

Silüet 5.18.Yunuspaşa Çarşısı Kuzey Silüet Restorasyon

Silüet 5.19. Yunuspaşa Çarşısı Güney Silüeti Rölöve

Silüet 5.20.Yunuspaşa Çarşısı Güney Silüet Restorasyon

Silüet 5.21. I. Geçit Silüeti Rölöve

Silüet 5.22. I. Geçit Silüet Restorasyon

Silüet 5.23. II. Geçit Doğu Silüeti Rölöve

Silüet 5.24. II. Geçit Doğu Silüet Restorasyon

Silüet 5.25. II. Geçit Batı Silüeti Rölöve

Silüet 5.26. II. Geçit Batı Silüet Restorasyon

Silüet 5.27. III. Geçit Doğu Silüeti Rölöve

Silüet 5.28. III. Geçit Doğu Silüet Restorasyon

Silüet 5.29. III. Geçit Batı Silüeti Rölöve

Silüet 5.30. III. Geçit Batı Silüet Restorasyon



## GRAFİK LİSTESİ

Grafik 5.1. Konum Tipolojisi

Grafik 5.2. Konum Tipolojisi

Grafik 5.3. Konum Tipolojisi

Grafik 5.4. Konum Tipolojisi



**SAKARYA TARAKLI BÖLGESİNDE MİMARİ DOKU VE  
RESTORASYON SÜREÇLERİ**

**SÜMEYYE BAŞOĞLU**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**HALIÇ ÜNİVERSİTESİ**

**FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**MİMARLIK ANA BİLİM DALI**

**ÖZET**

Bu çalışma Sakarya İli Taraklı İlçesinde yer alan tescilli yapıların güncel durumuna ilişkin analiz çalışmalarını içermektedir.

Taraklı'nın tarihi ve genel özellikleri incelenmiştir. Tarihsel süreci incelenerek, geçmişten günümüze kadar değişen toplum yapısı hakkında bilgi edinilmiştir. Taraklı'nın mimari kimliğini oluşturan önemli öğelerden olan mahalleler irdelenmiştir. Bölgede bulunan konutların tarihi ve genel özellikleri incelenerek İmar planı ve çevre düzeni plan kararlarıyla bu araştırma desteklenmiştir. Konutların yerleşim özellikleri, plan tipleri ve cephe özellikleri incelenerek, fotoğraf ve belgelerle birlikte zenginleştirilmiştir. Konutlarda kullanılan malzemeler ve yapım teknikleriyle ilgili araştırma yapılmıştır. Tescilli konutlarının mevcut durumlarının tespiti yapılmıştır. Bu tescilli konutların bulunduğu sokaklarda silüet çalışması yapılmıştır.

Bölgede bulunan tescilli yapıların sütrüktürel durumlarının analizi, konum ve cephe tipolojisi yapılarak, grafiklerle oran verilmiştir.

Restorasyonu tamamlanan yapıların restorasyon süreçleriyle ilgili bilgiler verilmiştir.

Yapıların günümüzde durumlarının mimari özellikleri, yapısal durumları, çevresel faktörleri, sosyal faktörler ve yasal kabulleri incelenmiştir.

Çalışmanın amacı; Tarihsel ve kültürel bir öneme sahip olan konutların; bugünkü ve önceki durumlarının ele alınması, mimari dokunun incelenmesidir. Bölgenin geçirdiği çeşitli restorasyon süreçleri irdelenmiş, bugünkü durumun tespitine yönelik sokak silüetleri çizilmiştir. Bu kapsamda, tescilli konutlar ve tarihi çarşılar ele alınarak, Taraklı İlçesinin Restorasyon öncesi ve sonrası arasındaki farklar çizimlerle belgelenmiştir.

Anket çalışması yapılarak bölgedeki halkın restorasyona bakış açısıyla ilgili bilgiler edinilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Taraklı, Taraklıda Mimari Doku, Restorasyon, Yeniden İşlevlendirme

**ARCHITECTURAL TISSUE AND RESTORATION PROCESSES IN  
SAKARYA TARAKLI REGION**

**SÜMEYYE BAŞOĞLU**

**MASTER'S THESIS**

**HALIÇ UNIVERSITY**

**GRADUATE SCHOOL OF NATURAL SCIENCES**

**ARCHITECTURE MAIN SCIENCE**

**ABSTRACT**

This study includes analysis studies on the current status of the registered structures in the Taraklı of Sakarya Province.

The history and general characteristics of Taraklı have been examined. By studying the historical process, we have been informed about the structure of the society which changed from the past to the day. The neighborhoods of the important elements constituting Taraklı's architectural identity were examined. This research was supported by the reconstruction plan and environmental plan decisions by examining the historical and general characteristics of the houses in the area. The settlement features, plan types and facade features of the houses were examined and enriched together with photographs and documents. The materials used in the houses and construction techniques have been researched. The current status of the registered dwellings has been determined. There is a silhouette work on the streets where these registered dwellings are located.

The analysis of the statutory conditions of the registered structures in the area, the location and the facade typology, were given the ratios with the graphs. Information about the restoration processes of restoration completed.

Today, the architectural characteristics, structural aspects, environmental factors, social factors and legal assumptions of the situations of the structures are examined.

Purpose of the study; Houses with a historical and cultural designation; To examine the present and previous situations, to examine the architectural touch. Various restoration processes of the region were examined and the silhouettes of the streets were drawn for the determination of the present situation. In this context, the differences between pre- and post-restoration of Tarakli District were documented with drawings by taking into consideration the registered houses and historical bazaars.

A questionnaire survey was conducted to obtain information about the perspective of the people in the region to the restoration.

**Keywords:** Taraklı, In Taraklı Architectural texture, Restoration, Re-activation

# 1. GİRİŞ

## 1.1. AMAÇ VE YÖNTEM

Taraklı İlçesi'nde restorasyon öncesi ve sonrası arasındaki farklılıkların sonucunda ortaya çıkan değişimin, yaşamı ve kültürü nasıl etkilediği ile ilgili araştırmaların yapılması, restorasyon süreçlerinin sonuçlarına dair tartışmalara olanak sağlayacaktır. Geçirdiği çeşitli restorasyon süreçlerinin olumlu veya olumsuz olarak değerlendirilebilecek çalışmaların gerçekleştirilmesi, bölgenin gelecekteki durumuna ilişkin doğru adımların sağlayacaktır. Bu değerlendirme, bölgenin güncel durumuna dair tespit ve analizlerin yapılması ile mümkün olacaktır.

Bu çalışmanın temel motivasyon kaynağı, Taraklı bölgesinin geçirdiği restorasyon süreçleri ile birlikte ulaşılmış olduğu güncel silüetleri tespit etmeye yöneliktir. Güncel dokusu ile Taraklı bölgesinin kent estetiği ve sokak silüeti bağlamında ortaya çıkardığı tablo, geçirdiği restorasyon süreçlerinin doğurduğu sonuçları gözler önüne sermektedir. Bu süreçlerin sonucunda, bölgedeki sokak dokusunun, mahallelerin ve Taraklı'yı simgeleştiren yapıların silüetleriyle, eski-yeni zıtlığının silüet bakımından karşılaştırılması hedeflenmiştir.

Yukarıda belirtilen hedefler doğrultusunda, öncelikle Taraklı İlçesi ile ilgili envanter çalışmaları yapılmıştır. Bu bağlamda gerçekleştirilen saha çalışmalarında teknik notlar, gözlem ve fotoğraflama yöntemi ile elde edilmiştir. İlgili kurumlardan rölöve projeleri elde edilip, daha sonra sokak silüetlerinin çizilmesi aracılığı ile güncel restorasyon süreçlerinin takip edilebilir bir çizgide incelenmesi sağlanmıştır.

## 2. TARAKLI'NIN TARİHİ VE GENEL ÖZELLİKLERİ

### 2.1. Coğrafi Konum-Nüfus ve Ulaşım



Resim 2.1. Taraklı'nın Konumu

Marmara Bölgesi'nin Güneydoğusunda yer alan ilçe, Sakarya il sınırları içindedir ve Ankara ile İstanbul şehirleri arasındadır. Ankara'ya olan uzaklığı 270 kilometre, İstanbul'a olan uzaklığı ise 200 kilometredir. Adapazarı'na 73 kilometre uzaklıktadır. İlçenin doğusunda Bolu ili Göynük İlçesine 28 kilometre, batısında Geyve İlçesine 34 kilometre, güneyinde Bilecik İli Gölpaazarı İlçesine 30 kilometredir ve kuzeyinde Akyazı ilçeleri bulunmaktadır. (Elmas, 2013)

Dar bir vadide kurulmuş olan Taraklı İlçesi, ormanlık bir arazi yapısına sahiptir. İlçe'nin etrafı dağ ve tepelerle çevrilidir. Taraklı'nın denizden yüksekliği 450 metredir.

Çevresindeki dağ ve tepelerin yüksekliği 600 ve 90 metre arasında değişmektedir. En yüksek yeri olan Moruklu Tepesinin rakımı 1.499'dur. Arazilerin çoğu engebeldir. En yüksek dağları Tekirdağ, Çataldağı ile Sivritepe, Belengerme, Moruklu Tepe, Şimşir Kaya, Mahya, Dömen, Çataltepe Düzcak, Kocakaya, Sazdoruk, Koznakaya, Küllükdorucu, Kamışlık, Hıdırlık ve İğdelik tepeleridir. Bu dağ ve tepelerin üzerinde yaylalar vardır. Sakarya İli'nin en önemli yaylası olan Karagöl Yaylası da buradadır. Önemli akarsulardan biri olan Göynük Çayı; Göynükten gelip Taraklı'nın içinden geçtikten sonra, Geyve'den Sakarya Nehri'ne karışır. Akarsularından birisi olan Aksu Deresi; Hark kanyonunda toplanan sular burada birleşir ve ilçe çıkışında Göynük Çayı'na karışarak Sakarya Nehri'ne karışır. Taraklı ilçesinin bir kısmı da Gülerik Suyundan karşılanmaktadır. Gülerik suyu Mahdumlar köyünün kurulduğu yamaçtaki kayaların altından doğar. Kaynağın doğduğu yerde alabalık üretme tesisleri kurulmuştur.

Taraklı her ne kadar Marmara Bölgesi'nde olsa da dağlık bir arazi yapısına sahip olduğundan karasal iklimin tipik özelliklerini taşımaktadır. Bundan dolayı Sakarya iklimiyle arasında lokal yönden farklılıklar mevcuttur. Taraklı'da yazlar sıcak ve kurak, kışlar kar yağışlı ve sert geçer. Aralık ayında yağmaya başlayan kar ilkbaharın başlarına kadar etkisini kaybetmez. Sonbahar ve ilkbaharda yağmur etkilidir. (Özkan, 2008 )

Taraklı doğal bitki örtüsü bakımından oldukça zengindir. Dağlar tamamen ormanlarla kaplıdır. Bu ormanlarda çam, meşe, gürgen, kayın, köknar ve şimşir türü ağaç çeşitleri yer almaktadır. Kalan alanlarda da çalılıklar ve makiler yer alır. Az olan düzlükleri yarım ve meyve ürünleri ekilidir. Meyvecilik ilçenin geçim kaynakları arasında önemli yer tutar. İlçe de toprağı işlemek zordur.

Antik çağda Taraklı; "Dablais", "Doris", "Deblis", "Dablai", ve "Dablar" isimleri ile anılmakta ve Hellenistik dönemde "Bithynia" adını alan bölge içinde olduğu bilinmektedir. Hisartepede bulunan iki sarnıç M.Ö. 1000 ile M.Ö. 200 arasını tarihlemektedir. (Özkan, 2008 )



Taraklı'nın Osmanlı topraklarına katılışı ile ilgili olarak yapılan çalışmalar fethin tarihi olarak 1289 ile 1293 yılları arasında ihtilaf olmakla birlikte, Taraklı'nın Osmanlı Beyliği topraklarına katılışı beyliğin Anadolu Selçuklu Devleti'ne yarı bağımlı olduğu yıllara rastlamaktadır. Bizans Dönemi'nde Bursa'ya bağlı olan küçük bir kale şehriyken, Osman Gazi'nin Taraklı'yı alma düşüncesiyle Osman Bey'in silah arkadaşı Samsa Çavuş Sakarya Vadisindeki Sorku, Yenice Tarakçı (Taraklı) ve Göynük taraflarına akın düzenlemiş , Hristiyan halkının yaşadığı bu bölgeyi işgal ederek Osmanlı Beyliği'nin topraklarına dahil etmiştir. Kaynaklarda yer alan bilgilere göre Taraklı Hisarı'nın bu işgal sırasında beklenenden fazla hasar aldığı belirtilmiştir. (Özkan, 2008 )

Osmanlı Beyliği'nin batıya doğru ilerleme isteği sebebiyle, belli bir dönemde bu bölge geride kalmış olsa da, çıkan isyanlar Murad Hüdavendigâr'ın ağabeyi Süleyman Paşa'nın 1337'de otoritesini sağlayarak isyanların bastırılması sağlanmıştır. Süleyman Paşa'nın adaletli ve anlayışlı yönetimi sayesinde bölgedeki birçok kişinin Müslüman olmasına sebep olmuştur ve bölge Türkleşmiştir. (Özkan, 2008 )

Yavuz Sultan Selim, Suriye ve Mısır seferlerine giderlerken Taraklı'da kalmışlardır. Yavuz Sultan Selim burada Yunus Paşa'ya sefer dönüşüne kadar bir camii inşa edilmesi talimatını vermiştir. (Özkan, 2008 )

Şu anda “Yunus Paşa Camii” olarak anılan bu camii kubbelerinden bulunan kurşunlar sebebiyle “Kurşunlu Camii” olarak da bilinmektedir.

Taraklı Sakarya İlinin eski kentlerinden birisidir. Buranın Bağdat Yolu üzerinde olması ticaret bakımından da önemli bölge olmuştur. Ünlü Seyyah Evliya Çelebide Taraklı hakkında günümüze kadar ulaşmasını sağlayan bilgiler vermiştir.

Evliya Çelebi Seyahatnamesinde, Şu Şekilde bahsetmektedir;

*“...orada kuzey tarafa k p r y  geçerek Sakarya Nehri boyunca aēa denizi denilen ormandan geçtik. Burası bir ormandır ki içinde Şehir adamı olmayan nice garip kimseler kaybolup vahŐi canavarlara kismet olmuştur. Defne, ardı, am, ıhlamur aēalarının kokusundan insanın damaēı kokulanır.Güneş içine asla etki yapmaz. Bu daēlar dört sancak sınırında olup, gerçekten aēa denizidir. Bir yanı Bursa, bir yanı İzmit, bir yanı da Bolu ve Kocaeli sancaklarıdır. Etrafı ancak bir ayda dolaŐılabilir. Ama seçme yerleri Geyve taraklı yolu arsında olan kısımdır. Taraklıyı Bursa Tekfuru yapmıştır. Osman Gazi'nin fethidir. Kadılıktır.150 akçelik kazadır, halen kalesi virandır. Ama kasabası baēlı bahçeli, akarsulu bir dere içinde 500 mamur evli, tahta ve kiremit  rt l  Őirin bir kasabadır. 11 mihrap ve 7 mahalledir. arŐı içindeki camii çok güzeldir. Bir hamamı, beş hanı, altı ocuk mektebi ve iki yüz dükkanı vardır. Hepsi kaşık ve tarak yapımıyla uēraŐtıklarından Őehre Taraklı derler. Daēlar safi Şimşir aēacı kaplı olduēundan halkı bunları iŐleyip Arap ve Aceme gönderirler. Suyu ve havası çok güzeldir. Bütün daēları orman kaplıdır ve av yeridir. Deresi içinden aktıktan sonra diēer bir nehir vasıtasıyla Sakarya Nehri'ne kavuŐur...”*

(Evliya Çelebi Seyehatnamesi, Cilt 1-2)

Bilinen en eski ismi “Yenice Tarakçı”dır. Zamanla halk Taraklı olarak değiştirmiştir.

XVI. yüzyılın ikinci yarısında, Taraklı ve çevresinde “Suhteler” sorunu çıkmıştır. Suhteler yöredeki halkın can ve namus güvenliğini tehlikeye atacak zararlar vermişler ve merkezi otoritenin gücünü azaltarak halkın huzurunu bozmuşlardır. Ayrıca güvenlik sorunu da ortaya çıkmıştır. (Özkan,2008)

Osmanlı Devleti’nin 1831 yılındaki nüfus sayımında, Taraklı, “Kocaeli Livasının Cezayir-i Sefid Eyaleti’ne, 1846 Devlet Salnamesinden ise Taraklı’nın Kocaeli Livasının Kastamonu Eyaleti’ne bağlıdır. Yine Taraklı’nın 1857 tarihli Vilayet Nizamnamesinde, Kocaeli Sancağının sınırları içinde yer almaktadır. 1892 Devlet Salnamesine göre, Kocaeli Bağımsız Sancağı’na bağlı Taraklı, bu idari bağlantısını 1918 yılına kadar sürdürmektedir. (Özkan, 2008 )

Cuinet’in verilerine göre, 1890’ların başlarında Taraklı Nahiyesi’nde de 9.593, Taraklı kasabasının da 1.318 nüfus yaşamaktaydı.

Cuinet’e göre, 1890 yıllarının başlarında Taraklı Nahiyesi’ndeki Nüfusun Etnik ve Dinsel Dağılımı;

TOPLULUK ADI	NÜFUSU
Müslüman	5.470
Rum Ortodoks	291
Ermeni Gregoryen	3.832
Genel Toplam	9.593

Tablo 1.1. Nüfusun Etnik ve Dinsel Dağılımı

40.4 enlemi ve 30.5 boylamı üzerinde yer alan Taraklı, güneyde Tokar ve Taşlık Tepeleri, batıda Çay Yakası Tepesi, kuzeyde Hıdırlık ve Kara Bayır Tepeleriyle çevrili bir vadi içine kurulmuştur. ( Özkan, 2008)

Taraklı Sakarya iline bağlı bir ilçe. 1990 sayımına göre toplam nüfusu 11.099 olup, 5193'ü ilçe merkezinde, 5906'sı köylerde yaşamaktadır. Merkez bucağına bağlı 23 köyü vardır. İlçe toprakları dağlıktır. Göynük Suyu Vadisi'nde tarıma elverişli düzlükler vardır. Samanlı Dağları, toprakların büyük kısmını engebelerdir. (URL-1)

## **2.2. İklim ve Bitki Örtüsü**

Taraklı ve yakın evresinde rasat süresi uzun olan bir meteoroloji istasyonu bulunmamaktadır. Bu nedenle Geyve ilçesi ve Sakarya ilinin uzun yıllar ortalama verileri göz önünde bulundurularak bir değerlendirme yapılacaktır. Geyve ilçesinin 1975-2009 yıllarına ait verileri, Sakarya'nın ise 1975-2005 yıllarına ait verileri kullanılacaktır.

Sakarya, iklim bakımından Karadeniz kıyılarının doğuya doğru gidildikçe subtropikal okyanusal bir karakter kazanan iklim miktatı ile Akdeniz ikliminin bir varyetesini teşkil eden ve kısmen Marmara havzasına kadar sokulan kontinental Akdeniz iklim sahası arasında bulunmaktadır. Adapazarı ovası ve kuzeyindeki plato Akdeniz ve subtropikal okyanusal iklimleri arasında, bazen birinin, bazen diğerinin etkisi altında kalan, fakat hiçbir zaman bu iki ayrı iklim tipine mahsus karakteri kazanamayan bir intikal sahasında bulunmaktadır.

### 2.3. Sosyo-Ekonomik Yapı

Osmanlı Döneminde Taraklı ilçesi önemli ticaret yollarından birisi olan İstanbul-Ankara karayolu üzerinde bulunması sebebiyle, ekonomik durumu oldukça iyi olan bir kenttir. Cumhuriyet Döneminde, bu ticaret yolu popülaritesini yitirmesi ve kentte üretimde uygulanan geleneksel yöntemler teknolojinin yaygınlaşmasıyla gerilemeye başlamıştır. Bu durum, kent halkının geçimlerini sağlamak amacıyla yeni kaynaklara yönelmelerine sebep olmuştur.

Taraklı ilçesinin günümüzdeki ticaret kaynağı meyveciliğe ve küçük esnaf gruplarından oluşmaktadır. Taraklı'nın ekonomik yapısı Osmanlı Dönemi'nde meyvecilik, kaşıkçılık ve tarakçılıkla sağlanmaktaydı. 17.yy da ilçeyi ziyaret eden Evliya Çelebi "...iki yüz dükkanı vardır, hepsi kaşık ve tarak yaptıklarından..." sözüyle, ilçede yaygın olan ticarete söz konusu olan kaşık ve tarakların Arap ve Acem'e gönderildiği belirtilmiştir.

20. yüzyılın ikinci yarısına kadar Taraklı ilçesinde, etrafındaki dağ köylerinde ipek böcekçiliği, ahşap tarla aletleri yapımı, semercilik, dokumacılık, ayakkabı yapımı, kaşıkçılık ve tarakçılık gibi el yapımı ürünler ilçenin ekonomisinde önemli rol oynamaktaydı. Ancak söz konusu olan bu ürünler sanayinin seri ve ucuz üretimi nedeniyle önemini yitirmişlerdir. Günümüze sadece kaşıkçılık üretimi gelmeyi başarmıştır. Geleneksel olan bu zanaatların yeniden etkinliğini kazanması için birçok çalışma yapılmaktadır.

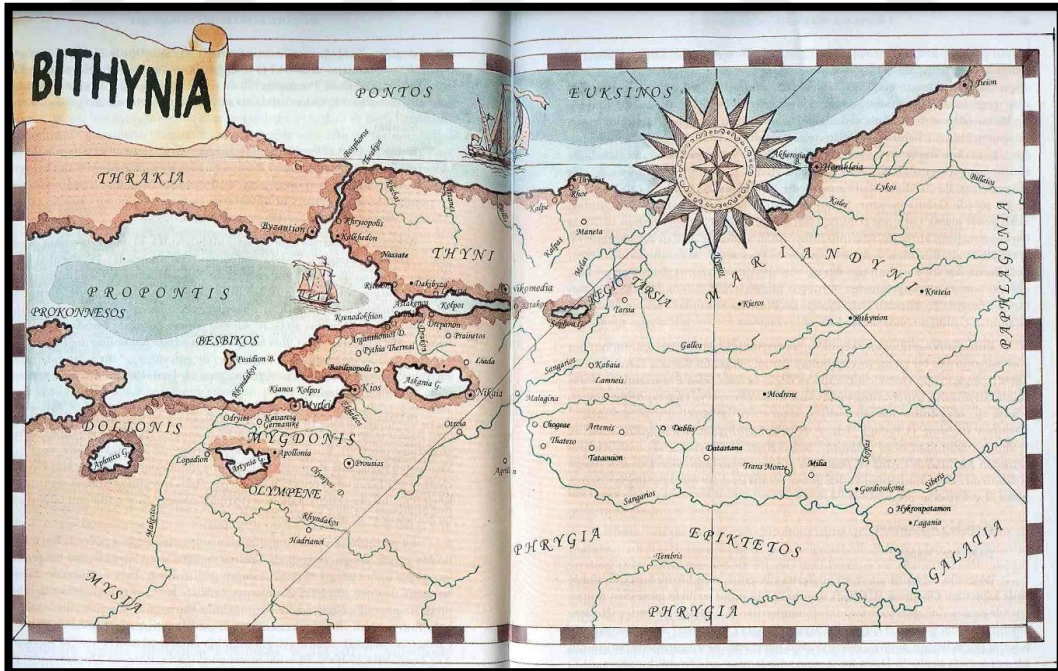
Taraklı'da arazinin tarıma uygun olmaması sebebiyle meyvecilik gelişmiştir. Taraklı'nın çevresi 20. yüzyılın ikinci yarısına kadar meyve bahçeleri, bağlar, zeytinlikler, fındıklıklarla kaplıydı ve o dönemde elması ve eriğiyle de oldukça ün yapmıştır. Günümüzde de Taraklı'da elma, erik ve ayva ağaçları mevcuttur. Bu meyve ağaçlarının büyük bir kısmı Göynük Çayı'nın kuzey, doğu ve batısında bulunmaktadır. Meyve bahçelerinden elde edilen gelirin azalması sebebiyle bazı bahçeler kavaklıklara dönüştürülmüştür. Meyve bahçesi, ve kavaklık enginar dikiminin ilçenin ekonomisine katkısının daha yüksek olması sebebiyle daha da yaygınlaşmıştır.

Taraklı'da cumartesi günü Pazar kurulur. Bugün haricindeki günlerde ticaretin durgunluğuna karşın, cumartesi günü çevre ilçe ve köylerden gelenler sayesinde Taraklı İlçesi hareketlilik kazanmaktadır. (Selçuk Özkan-2008)

## 2.4. Tarihi Süreç

### 2.4.1. Osmanlı Dönemi Öncesi

Taraklı İlkçağda "Bitinya" olarak adlandırılan bölgenin içinde yer almaktadır. Bitinya bölgesinde ilk yaşayan halk, Trak kökenli Bebrıklar ve Bitinler'dir. Anadolu'da ilk siyasi topluluğu kuran Hitit Devleti'dir. Sonradan bu bölgede Frigler, Lidyalılar egemen olurlar. M.Ö. 6. yüzyılda Anadolu'yu işgal eden Persler'in egemenliği bu bölgeye kadar uzanır. M.Ö. 4. yüzyılda Büyük İskender Pers İmparatorluğu'nu yok ederken bu bölgede Makedonya Krallığı topraklarında kalır. Hellenistik çağda (M.Ö. 330-30) Anadolu'da ortaya çıkan krallıklarda biri olan Bitinya Krallığı İstanbul Boğazı, İzmit Körfezi ve Sakarya ile sınırlanır. (Aktaş,2008)



Harita 2.1. Taraklı İlçesi "Bitinya" Dönemi Haritası

Romalılar M.Ö. 1. yüzyılda Bitinya Krallığının etkisini yok ederken, bu bölge İmparatorluğun bir kenti haline gelir. 395'te Roma İmparatorluğu'nun ikiye bölünmesiyle bu bölge Doğu Roma'nın egemenliğinde kalır. Roma' giden yollar her geçen gün önemini yitirirken, Bizans'ın başkenti olan Konstantinapolis'in önemi de bir o kadar arttı. Ankara... 'dan başlayan bu yol Nallıhan, Geyve (Tattion) ve Oamukova ( Midos), İznik (Nakaia), İzmit (Nikomedia) üzerinden Bizans'ın başkentine ulaşır.



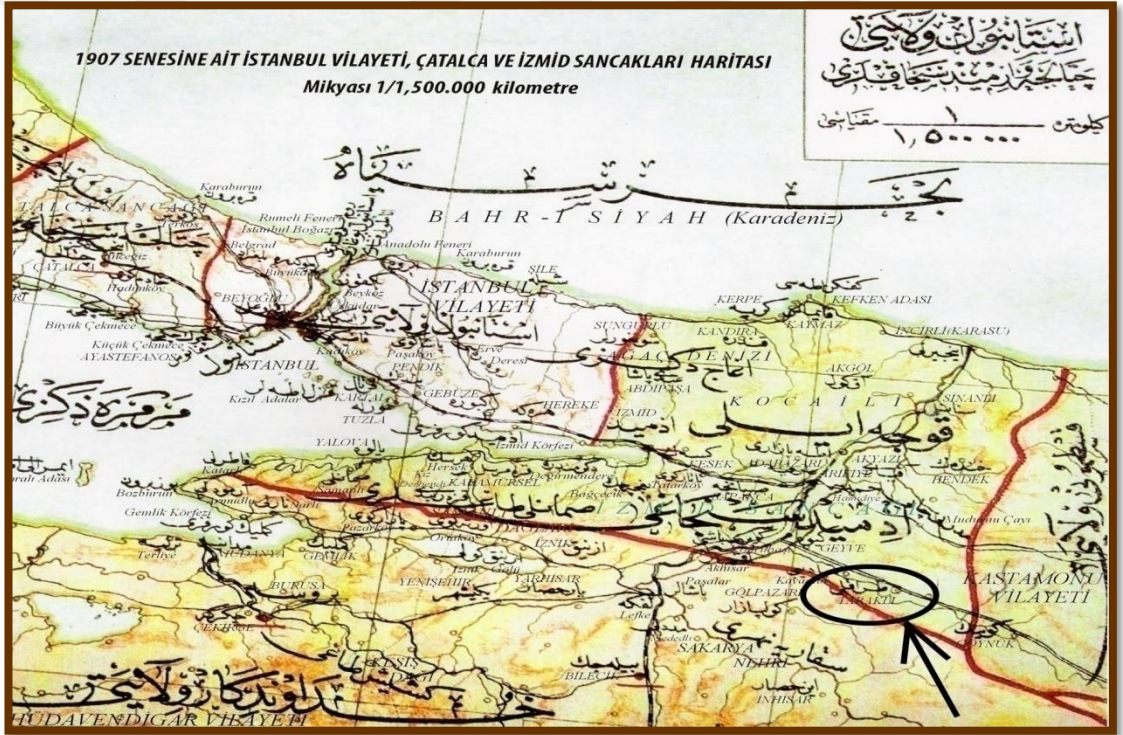
Resim 2.2. Roma Döneminde hac yolunun bir kısmı 6. Nokta Leuika



## 2.4.2. Osmanlı Dönemi

Osmanlı Devletinin kuruluşundan önce, Ertuğrul Gazi zamanında, Osman Bey'in Komutanı Samsa Çavuş Sakarya Vadisindeki Sorkun, Yenice Tarakçı (Taraklı) ve Göynük taraflarına akın düzenlemiştir. Hıristiyan ahalinin yaşadığı bu toprakları Bizanslılardan alarak Osmanlı Beyliğinin topraklarına katmıştır. Taraklı'nın fethinde Samsa Çavuşla beraber kesin işbirliği içinde olan Harman-Kaya Beyi Köse Mihal'inde etkisi olmuştur.

Bolu ve etrafındaki yerleşimlerde Osmanlı'nın egemenliğine dahil olduktan sonra, Sancak Beyliği şeklinde idare edilir.



Harita 2.2. Taraklı İlçesi Osmanlı Dönemi Haritası (1907)

Ankara savaşından sonra Anadolu'da düzenin bozulması sebebiyle Beylikler yeniden bağımsızlıklarını kazanırlar. Taraklı, Çelebi Mehmed'in idaresinde olduğu Bolu sancağında kalır.



Bölge Tarihin en büyük Cihangirlerinden sayılan Büyük İskender ve Yavuz Sultan Selim'e ev sahipliğinde yapmıştır. İstanbul'dan doğuya uzanan bu güzergah, kimine göre İpek Yolu, kimine göre Bağdat Yolu, kimine göre de Krallar Yoludur. (Tuna, F., 2004 , "Irmak Dergisi")

II. Bayezıt döneminde düzenlenen 1486 tarihli tahrirde göre, Taraklı'da 3 mahalle kayıtlıdır. Kanuni zamanında düzenlenen, 1530 tarihli tahrirde ve II. Selim döneminde 1573 tarihli tahrirde beş mahalle kayıtlıdır. Yüzyılın sonlarına doğru nüfusta yoğunlaşma olduğu saptanmıştır. Taraklı, 16. yüzyılda Hüdavendigâr Sancağı içinde “ Nefs-i Yenice-i Taraklı” olarak geçmekte ve kaza statüsünde yönetilmektedir. ( Seymen, 2008)

17. yüzyılda Taraklı'ya gelen Evliya Çelebi o günkü Taraklı hakkında şu bilgileri vermiştir;

*"Kalenin Bursa tekfuru tarafından inşa edildiğini, yüzelliakçelik bir kaza olduğunu ama hisarın durumunun pek de iyi olmadığını, kasabanın ise bağlık ve bahçeli, akarsulu bir dere içinde 500 haneli, bir hamamı, beş hanı ve altı çocuklu bir mektebi bulunmakta olduğunu söylemiştir. Dükkanlara kaşık ve tarak üretimi hakim olduğundan isminin buradan geldiğini söylemiştir."* ( Seymen, 2008)

1870 Hüdavendigâr Vilayet Salnamesine göre nüfus, 2545 Müslüman erkekten oluşmaktadır. Cuinet'in gözlemlerine göre 1890 yılında Taraklı'nın nüfusu 5470 müslüman, Ermeni ve Rumlardan oluşan Gayr-i Müslim halkı yaşamaktadır. Taraklı'da 5 medrese, 1 idadi (Osmanlı Devleti eğitim sisteminde orta tahsili veren mektep.) , 20 tane de ilkokul bulunmaktadır. Bu eğitim kurumlarından da medreselerde 45, idadide 50, ilkokulda 252 öğrenci eğitim almaktadırlar. Taraklı'da yaşayan kent halkı bal, iplik, balmumu, ipek ve ham ipek üretimiyle uğraşmaktaydılar.

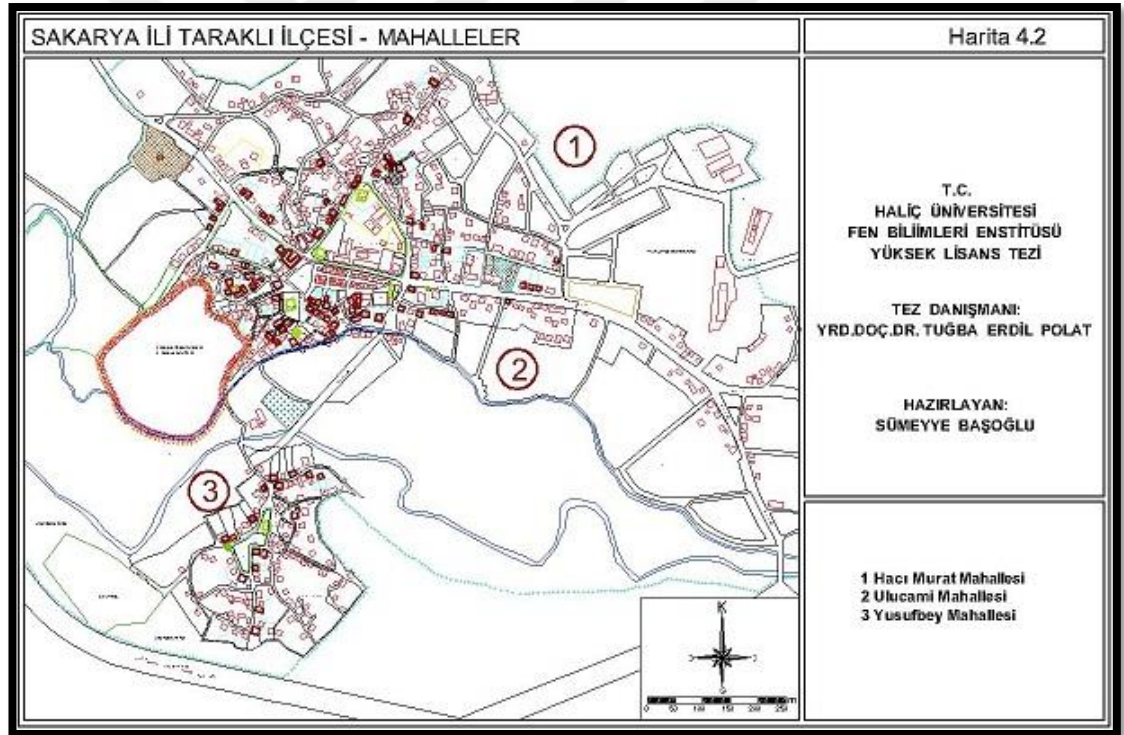
Taraklı'da 1903 Maarif Salnamesi'ne göre 1 rüştiye vardır ve 39 öğrenci eğitim almaktadırlar.

### 2.4.3. Cumhuriyet Dönemi

Osmanlı Devleti Dönemi'nde kaza olan Taraklı, Cumhuriyet Dönemi'yle birlikte Geyve ilçesinin bir kasabası olmuştur. 1954 yılında, Belediye teşkilatı kurulmuştur. 27 Haziran 1987 tarihinde Sakarya İlinin ilçesi olmuştur.

## 3. TARAKLI'NIN MİMARİ KİMLİĞİNİ OLUŞTURAN ÖGELER

### 3.1. Mahalleler



Harita 3.1. Haritada Mahallelerin Gösterimi

Dar bir ovaya bakan, yamaçlarda ve az eğimde olan Taraklı ilçesini şekillendiren ve mahalle oluşumunu oluşturan 2 önemli öge vardır. Bunlardan birisi ilçenin ortasından geçen ve ilçeye gelen yolun bağlandığı Ankara Caddesi, diğeri ise ilçenin güneyinde yer alan Göynük Çayı'dır. Taraklı 4 mahalleden oluşmaktadır .

Hacı Murat, Ulu Camii, Yusuf Bey ve Yeni Mahalle. Hacı Murat Mahallesi Ankara Caddesinin kuzeyindedir. Ulu Camii Mahallesi Ankara Caddesi ile Göynük Çayı arasında kalmakta olup Hisar Tepesine doğru genişlemektedir.



Resim 3.1. Taraklı Ankara Caddesi- Çarşı yönü, 1966. (Belediye Arşivi).



Resim 3.2. Taraklı Ankara Caddesi Günümüz Görünüm

### 3.1.1. Hacımurat Mahallesi

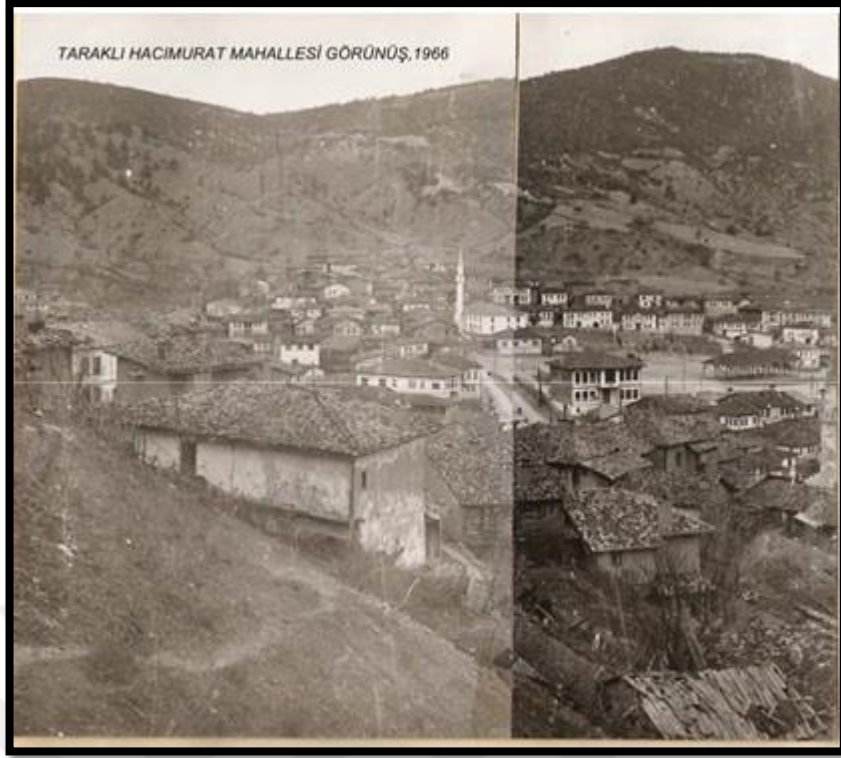
Ankara Caddesi'nin kuzeyinde yer alan bir mahalledir. Hıdırlık Tepesi yamaçlarına doğru genişlemektedir. Hacı Murat Camisi yer almaktadır. Taraklı İlçesinin tarihi dokusu bu merkez çevresinde oluşmuştur. Bazı sokakların sadece yaya ulaşımının sağlanmasının sebebi sokakların dar ve eğimli olmasından kaynaklanmaktadır.

2000 yılı nüfus sayımına göre, nüfusun en yoğun olduğu mahalledir. 193 tane konut bulunmaktadır ve bu konutların 132 tanesi özgünlüklerinin korumuşlardır.

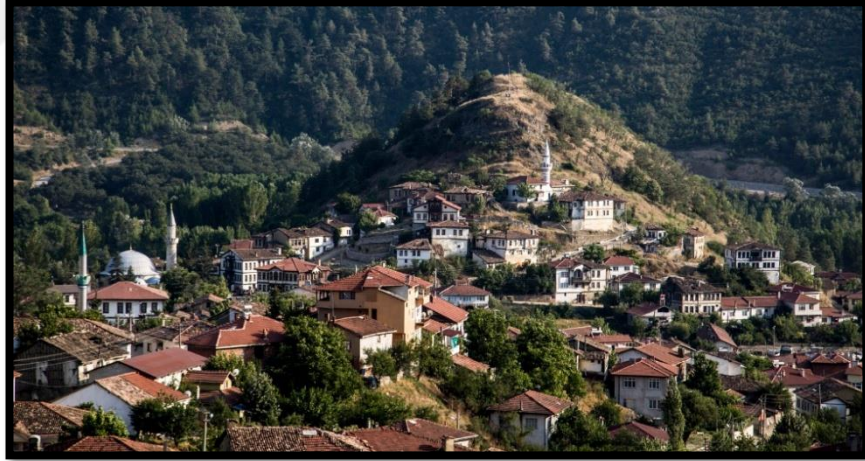
Ticaret yapıları Ankara Caddesi üzerinde bulunmaktadır. Ayrıca Taraklı'nın tüm kamu ve eğitim yapıları da bu mahallededirler.

Cumhuriyet döneminde inşa edilmiş 10 adet çeşme vardır.



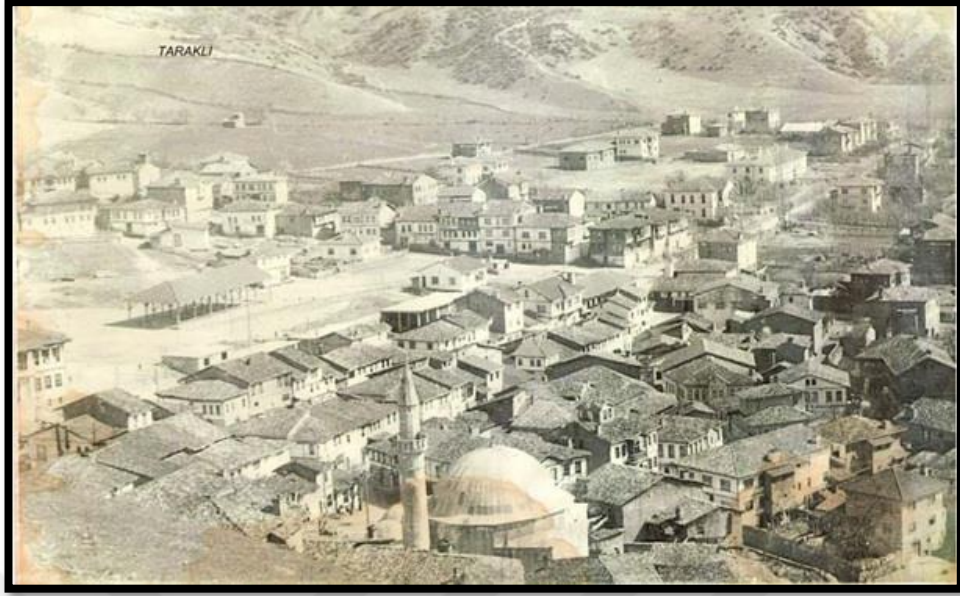


Resim.3.3. Hisar Tepesi'nden Hacı Murat Mahallesi, 1966.



Resim.3.4. Hisar Tepesi'nden Hacı Murat Mahallesi, Günümüz

### 3.1.2. Ulu Cami Mahallesi



Resim 3.5. Hisar Tepesinden Ulu Cami Mahallesi



Resim 3.6. Hisar Tepesinden Ulu Cami Mahallesi , Gntmz

Göynük ayı kuzeyinde, çay ile Ankara Caddesi arasında yer alan mahallede yerleşim Hisar Tepesi'nin yamaçlarında yer almaktadır. Yunus Paşa Cami'si de bu mahallenin merkezindedir. Mahallenin sokakları caminin bulunduğu meydana açılmaktadır.

Rüştiye Meydanı, bu mahallenin güneyinde yer almaktadır. Bu yapı günümüzde konut olarak işlevlendirilmiştir.

Ulu Cami Mahallesi, Taraklı'nın nüfus yönünden ikinci yoğun mahallesidir. 150 tane konut bulunmaktadır ve bu konutların 119 tanesi özgünlüklerini korumaktadır.

Yunus Paşa Cami 1516, Aşağı Cami 1981, Hisar Canisi ise 1955 yılında yapılmış olan bu camiler bu mahallede yer almaktadırlar. Anıtsal yapılarından olan Eski Rüştiye, Rüştiye Mektebi ve Hacı Hanı da bu mahallede yer almaktadır.

### 3.1.3. Yusufbey Mahallesi



Resim 3.7. Yusuf Bey Mahallesi





Resim 3.8. Yusuf Bey Mahallesi

Göynük Çayı'nın güneyinde yer alan bu mahalle, merkeze de uzak bir konumdadır. Mahallenin merkezinde bir meydan, bu meydanın çevresinde organik yerleşme dokusunda konut yapıları bulunmaktadır. Mahallenin tüm sokakları bu meydana çıkmaktadır. Meydanda Yusuf Bey Camisi ve tescilli tarihi bir çınar ağacı bulunmaktadır.





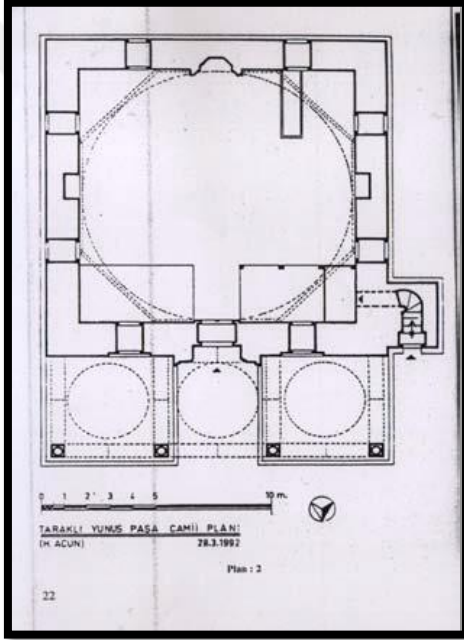
Resim 3.9. Yusuf Bey Cami

Konut sayısı 99 tane dir ve eskilik değeri taşıyan 82 tane konut bulunmaktadır. En az yapı ve nüfusuna sahip mahalledir. Bu mahallede ticaret yapısı yer almamaktadır. Mahalle 8 tane çeşmeye sahiptir. (Ferdî Seymen-2008)

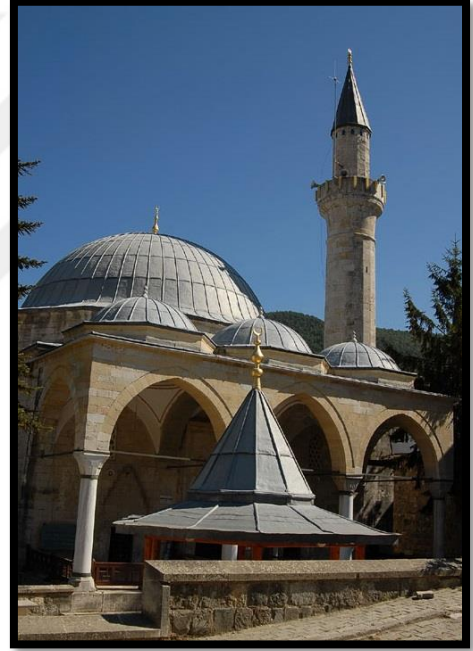
### 3.2. ANITSAL YAPILAR

Anıtsal yapılar, kentin dokusunu yansıtan ve silüetlerle doğrudan etkileşim sağlayan, monumental etkiye sahip yapılar olarak değerlendirilebilir. Yapıların konumu nedeniyle, kentin odak noktalarında yer almalarından kaynaklanan görselliğe olumlu yönde faydalı olmuşlardır.

#### 3.2.1. Yunus Paşa Cami



Resim 3.10. Yunuspaşa Cami Planı



Resim 3.11. Yunuspaşa Cami

Şehrin merkezinde ve Taraklı'nın en büyük yapısı olan caminin kim tarafından ve ne zaman yapıldığı tam olarak bilinmemektedir. Fakat Caminin dışındaki kitabeden ve yöre halkından; Yavuz Sultan Selim, Reydaniye seferine giderken, burada kalan Veziri Yunus Paşa tarafından 1516'da yaptırıldığı belirtilmektedir. Vakıflar genel müdürlüğü Arşivi'nde, H.1294-M. 1878 tarihli şahsiyet kaydı vardır. (BKZ. Resim 3.12)

Ayrıca caminin içerisinde, mihrabın iki yanındaki şamdanların üzerinde: H1116-M. 1748 tarihli kitabeler yer almaktadır.( Acun, 1996)



Resim 3.12. Yunuspaşa Cami'ndeki Kitabe

Cami kare planlı olup üzeri kubbe ile örtülüdür. Kubbe sivri kemer, alınlık dilimli tromplarla geçilmiştir. Dilimlerin alt kısımlarına mukarnas bezemesi uygulanmıştır. Tromp kemerleri, duvarlarda sivri payanda kemerleriyle birleştirilmiş. Beşgen mihrap nişi, güney yönünde yer alırken minder batı kısmında yer almaktadır. Kum saati motifli sütunlar, mihrabın yanında yer alırlar. Minber oldukça sadedir. Her duvara birbirine simetrik olacak şekilde ikişer adet pencere bulunmakta olup doğu ve batı eksenine dikdörtgen birer niş uygulanmıştır. Giriş mihrap ekseni üzerindedir. Giriş kapısı dışta büyük bir niş içine açılan basık yuvarlak kemerlidir. Nişin köşelerinde kum saati motifli sütunceler vardır. Kenarları dikdörtgen silmeyle çerçevelemiştir. Kapı boşluğu, içte, üstte profilli, art arda iki sivri kemerle desteklenmiştir. ( Acun, 1996)

#### **4. TARAKLI BÖLGESİNDE BULUNAN KONUTLARIN TARİHİ VE GENEL ÖZELLİKLERİ**

Taraklı İlçesi, günümüzde tarihi geleneksel dokusunu koruyabilmiş, Anadolu da yerleşim yerlerinden biridir. Halkın bu evlerde yaşaması ile işlevini sürdürdüğü için bakım görmekte olan geleneksel Taraklı Evleri yaşatılmaktadır.

Türk kültür mirasının çok önemli bir parçası olmanın yanında, yöre insanının geçmişteki sanat anlayışı ve yaşama zevkinden de derin izler yansıtan en somut eserler niteliğinde olmaları ile eski bir Anadolu kasabası olan Taraklı'nın geleneksel evlerinin korunması ve yaşatılması önem taşımaktadır.

##### **4.1. Taraklı Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı ve Raporu**

Kentsel sit alanı, Taraklı İlçe Merkezi içerisinde yer almaktadır. Taraklı kaymakamlığı, Taraklı Belediyesi ve kentsel sit statüsünden dolayı Adapazarı Kültür ve Tabiat Varlıları Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü alanın yönetimi konusunda öncelikli yetki sahibi kurumlardır. Kentsel sit alanı, Taraklı ilçe merkezinde bulunan üç mahalle olan Hacı Murat Mahallesi, Ulu Cami Mahallesi, Yusuf Bey Mahallesi sınırları içerisinde yer alır.





#### 4.1.1. Koruma-planlama sürecine ilişkin değerlendirmeler

Taraklı'da kentsel sit alanı "Korunması gereken Kültür Varlığı" olarak tescil edilmiş Anıtsal ve sivil mimarlık örneklerini maddeler halinde sıralamak gerekirse;

- " Taraklı - Merkez Arkeolojik Sit Alanı ;3. derece Arkeolojik sit alanı olan bölgenin tescil tarihi: 25.09.1992 / 2675 ' dir.
- Taraklı Merkez Doğal Sit Alanı ;Doğal Sit Alanı olan bölgenin tescil tarihi 01.09.1989 / 675 ' dir.
- Taraklı Merkez Kentsel Sit Alanı ;Kentsel Sit alanı olan bölgenin tescil tarihi 01.09.1989 / 675 ' dir.
- Kültür Evi ( Kaymakamlık Merkez Binası ) ; 5 pafta 262 Parselde bulunan kültür varlığının tescil kararı 01.09.1989 / 675 'dir.
- Yunus Paşa Cami ( Taraklı - Merkez ) ;Taraklı İlçe Merkezi Cami Ulucami Mahallesinde bulunan Yunus Paşa Cami ' nin girişindeki Türkçe kitabede 1517 tarihi yer almaktadır. Yavuz Sultan Selim'in Mısır seferi sırasında Vezir'i Azam-ı Yunus Paşa tarafından 1517 yılında yaptılar. Yunus Paşa Cami, kubbesi kurşunla kaplı olduğundan, halk arasında " Kurşunlu Cami" diye anılır. Caminin toplam arsa alanı 1.265 m<sup>2</sup> ve iç alanı 144 m<sup>2</sup> olup, 180 kişilik kapasiteye sahiptir. 6 pafta 674 parselde bulunan caminin tescil kararı 01.09.1989 / 675 ' dir.
- Yusuf Bey Cami ( Taraklı - Merkez ) ; 7 Pafta 885 Parselde bulunan caminin tescil kararı 01.09.1989 / 689 ' dur
- Hacı Murat Cami ( Taraklı - Merkez ) ;1 Pafta 256 Parselde bulunan caminin tescil kararı 01.09.1989 ' dur.
- Ulucami Mahallesindeki Hamam ( Taraklı - Merkez); Yunus Paşa Cami'nin güneydoğusunda, ona 40 - 50 metre uzaklıktadır.. Kitabesi ve vakfiyesi bulunmamaktadır. Camiye yakınlığı nedeniyle, iki yapının birbirine bağlı olabileceği akla gelmektedir. Eskiden hamamın suyu ısıtılınca, caminin de sıcak buhar aracılığıyla ısıtıldığı söylenmektedir.

- Ancak var olan kanallarla sıcaklığın kubbeye geçiş sistemi, XIV. yüzyılın ikinci yarısı ile XV. yüzyılın ilk çeyreğine tarihlenebilir. Hamam plan olarak orijinalin A, B, C ve D olmak üzere dört bölümden oluşmakta, kuzey - güney doğrultusunda dikdörtgen planlı yapının, batısında yeni yapılmış soğukluk ve kuzeyinde hela mekanları sonradan eklenmiştir. Yapının üzerleri kubbeyle örtülü eş büyüklükte iki sıcaklığı, kubbeli mekanların güneyinde uzanan dikdörtgen planlı, üzeri tonoz örtülü su haznesi ile kuzeyinde ılıklik ve halvet hücreleri yer alır. Bu hamam günümüz zemininden bir hayli aşağıda kalmıştır. Taştan inşa edilmiş hamamın esas girişi şu anda üst katı mesken olarak kullanılan bir evin altında bulunmaktadır. Hamamın üstü bir tam ve bir yarım kubbe ile örtülüdür.

6 Pafta da bulunan kültür varlığının tescil kararı 12.12.1981 / 13358 ' dir.

- Yusuf Bey Camisindeki Çeşme ( Taraklı - Merkez ); 8 Pafta da bulunan kültür varlığının tescil kararı 01.01.1989 / 680 ' dir.
- Hacı Atıf Hanı ( Taraklı - Merkez ); İpek yolu üzerinde olan ve geçmişte kervanların konakladığı Hacı Atıf Hanı, Taraklı'da Ulucami Mahallesi'nde bulunmaktadır. Alt katlar dükkan olan , üst katları da otel - konaklama olan bu han iki katlı ve "U" şeklinde tasarlanmıştır. Ana giriş kapısının sağ tarafında bir, sol yanında iki büyük pencere bulunmaktadır. Binanın üstü de ahşap çatıdır ve kiremitle örtülüdür. Üst kat odaların tavan ve yer döşemelerinin tamamı ahşaptır. Geleneksel konut açısından yörenin tek hanı olması yanı sıra Türk kültürünün misafir ağırlama geleneğinin yaşatabileceği yöredeki son mekanı günümüzde restorasyon uygulamasının tamamlanmasından sonra da Butik Otel olarak kullanılmak üzere, kişisel kimliğine bağlı kalınarak ve kullanılan malzemeler açısından da en uygun olanı seçilerek onarım ve yenileme işlemi tamamlanmıştır. Restorasyon işleminde üst kattaki odaların boyutunda, kapı - pencere yerlerinde, orta bölümün üzerinde yer alan yuvarlak ahşap kemerler de sağlamlaştırma ve onarım dışında değişim olmamıştır.

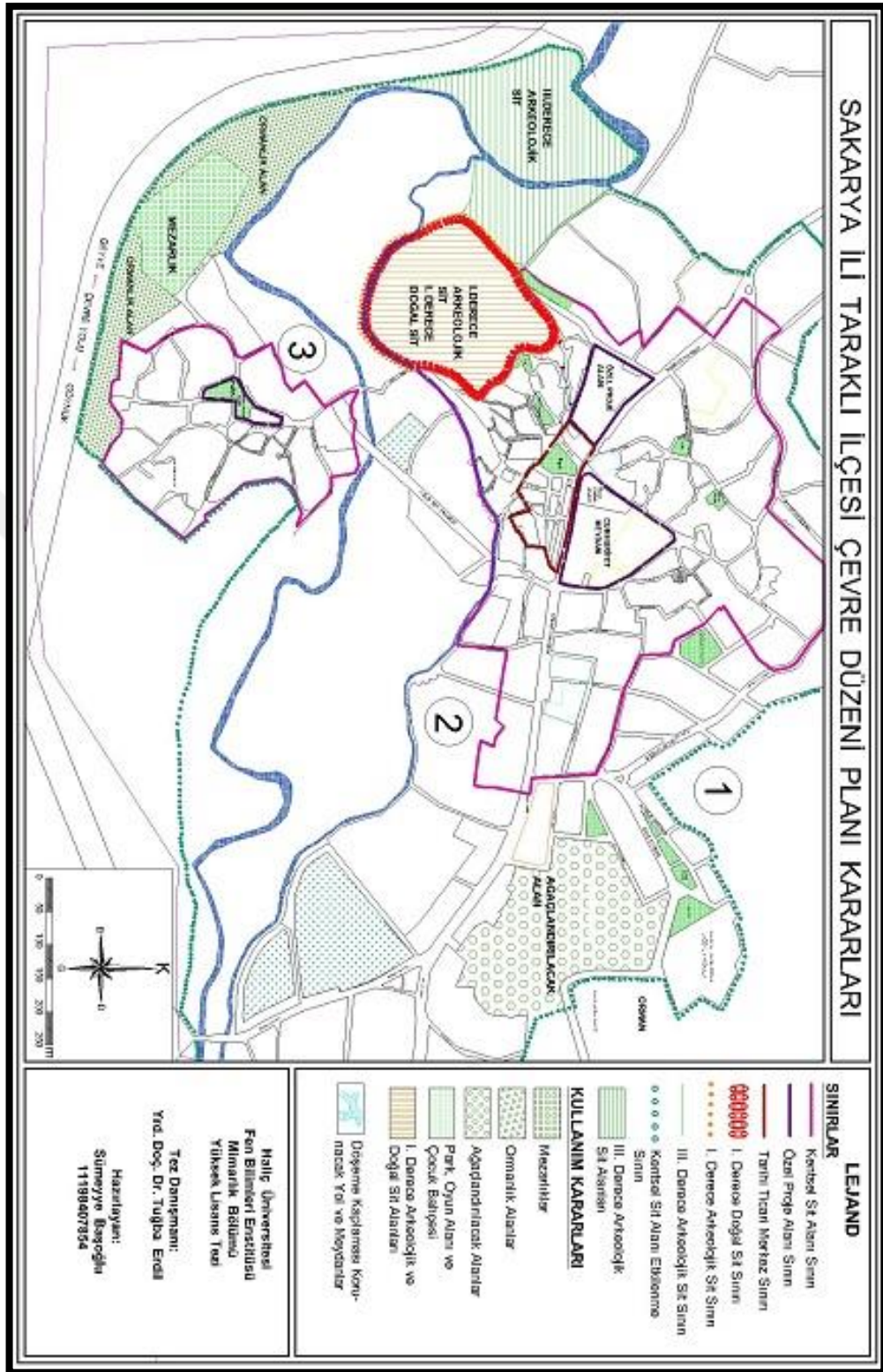
- 84 adet Konut ( Taraklı - Merkez) ; Kabaklar Mezarlığı ( Taraklı - Hacı Yakup Köyü ) 389
- 2 Adet Çınar ( Taraklı - Merkez); Taraklı'da tek yapı ve doku ölçeğinde, ölçek, oran , karakter ve sivil mimarlık özelliği taşıyan bütün yapılar kentin önemli bir bölümüne dağılmış olup, bölgenin sit alanı olarak belirlenmesi ile sonuçlanmıştır.

*Planlama alanı Adapazarı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 01.01 Tarih ve 675 sayılı kararı ile gerçekmiş olup, Kentsel sit alanı için koruma amaçlı imar planı 1989 yılında yapılmıştır." (Aktaş, 2008)*





#### 4.1.2. 1/100.000 ölçekli çevre düzeni planı kararları



Harita 4. 2. Sakarya İli Taraklı İlçesi Çevre Düzeni Planı Kararları

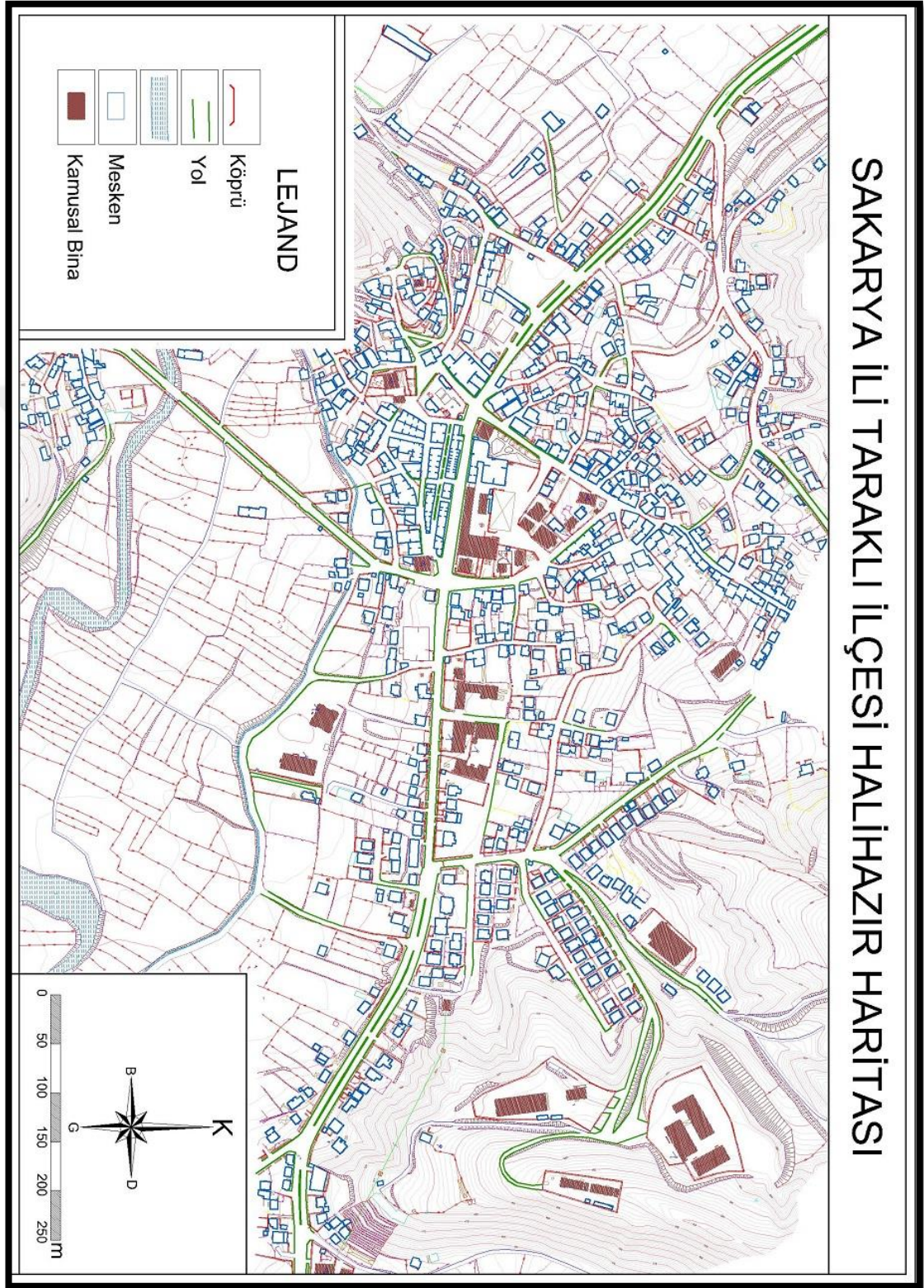
Taraklı İlçesine ilişkin plan kararları incelendiğinde, yerleşmeyi de kapsayan 1/100.000 ölçekli plan yer almaktadır.

Yukarıda planda, Taraklı yerleşmesi ve çevresinde yer alan doğal, arkeolojik ve çalışma alanımızın sınırlarını belirleyen Kentsel Sit Alanları tek tip gösterim ile Sit Alanları olarak belirtilmiştir. Çevre Düzeni Planında, Sit Alanlarına yönelik genel hüküm, yönetmelik ve kanunların geçerli olduğu belirtilmiş olup , bu alanlara yönelik ayrıca bir plan notu ve ya plan kararı getirilmemiştir.





#### 4.1.3. 1/1.000 ölçekli uygulama imar planı



Harita 4. 3. Sakarya İli Taraklı İlçesi Halihazır Haritası

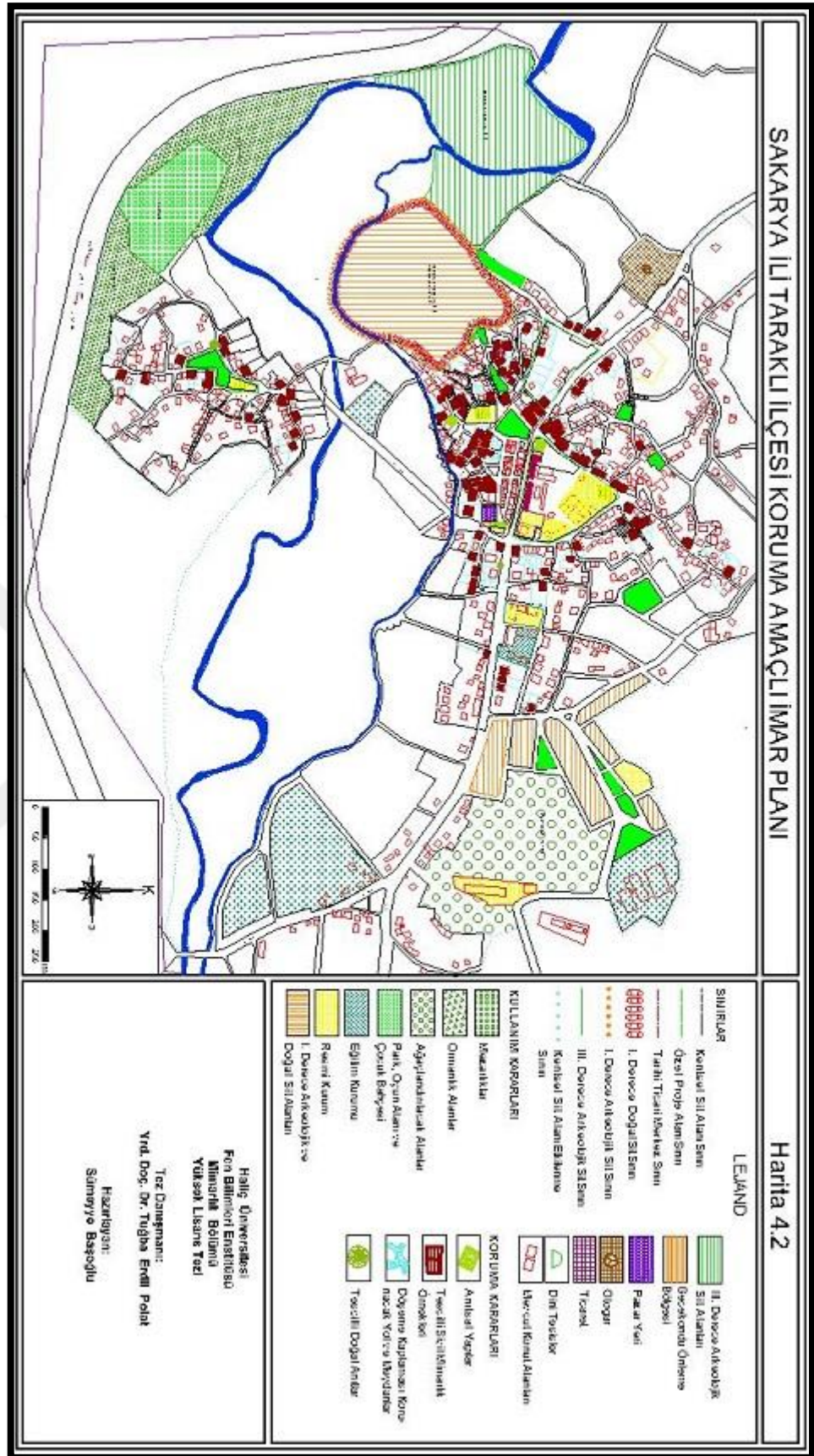
#### 4.1.4. Koruma amaçlı imar planı planlama kararları

Planlama alanı bütünü, tek parsel ve yapı ölçeğinde geliştirilen fiziksel, sosyo-ekonomik ve yönetsel koruma politika, strateji ve plan kararları aşağıda açıklanmıştır:

Alan; geleneksel dokunun arz ettiği fiziksel ve işlevsel benzerlik ve farklılıklar, açık alanların mimari ve çevresel değerleri ve korunmuşluk derecelerine bağlı olarak beş bölgeye ayrılmıştır. Bu bölgeler içinde; yüksek/ender değerdeki geleneksel konut ve bahçe duvarlarının sürekliliği ile tanımlanmış olan sokaklar mevcuttur. Bir veya birden çok anıtsal yapı, özgün konutlar/dükkânlar ve bahçe duvarları ile sınırlanan meydanlar yer almaktadır. Özel manzara sunan bakış noktaları ve barındırdıkları landmark/kentsel odaklarla birlikte planlama alanındaki diğer alanlara oranla ender özellikler sunan kentsel değerlerdir. Özgünlükleri, mimari ve çevresel değerleri ile yarattıkları ambiyans dolayısıyla bu alanlar, turizm aracılığı ile sergilenebilecek ve işlevlendirilebilecek olan, *Özel Proje Alanları (ÖPA)* olarak seçilmiştir. 1/500 ölçekli kentsel tasarım projesi yapılarak uygulamaya geçilecek bu alanlar ve buldukları bölgeler ile ilgili açıklamalar aşağıda sıralanmıştır.

1. Bölge: Geleneksel ticaret alanı
2. Bölge: Özgünlüğü bozulmamış organik konut dokusunun bulunduğu alan
3. Bölge: Özgünlüğü bozulmamış grid dokunun bulunduğu alan
4. Bölge: Korunacak yapılar dışında, yenilenecek ve düzeltilecek yapıların yoğun olduğu alan
5. Bölge: Geçiş alanı





Harita 4. 4. Sakarya İli Taraklı İlçesi Koruma Amaçlı İmar Planı



Bu bölge içinde; sınırları yüksek/ender değerdeki geleneksel konut ve bahçe duvarlarının sürekliliği ile tanımlanmış olan sokaklar ve bir veya birden çok anıtsal yapı, özgün konut ve bahçe duvarları ile sınırlanan meydanlar; özel manzara sunan bakı noktaları ve barındırdıkları landmark/kentsel odaklarla birlikte bölgedeki diğer alanlara oranla ender özellikler sunan kentsel değerler bulunmaktadır. Bu varlıkların özgünlükleri, mimari ve çevresel değerleri ile yarattıkları ambiyans, buldukları alanları turizm aracılığı ile sergileme ve işlevlendirme kararları alınacak 8 adet Özel Proje Alanı olarak ele alınmasını gerekli kılmıştır.

Tescilli Konutlar;

Yüksek/ender değerde geleneksel konut yapıları ile tanımlanan sokak ve meydanların bulunduğu alanda yer almaktadır.

Bu bölgede bulunan konutlara pansiyon işletmeciliği işlevi verilebilir.

Bu bölgede; yapı, açık alan, çevresel ve mimari değerleri ile doku bütünlüğü sergileyen yüksek/ender değerdeki alanlar bulunmaktadır. Bu alanlar kentsel tasarım projesi yapılarak uygulanacak özel proje alanlarıdır.

### **4.3. Taraklı Bölgesinde Bulunan Konutlar ve Yakın Çevre Analizleri**

Konutların restitüsyon aşamasında yardımcı olacak verilerin elde edilmesi amacıyla yakın çevre analizleri yapılmıştır. Çevre analiz çalışması, Mimar Sinan Caddesi ile Ankara Caddesi ve yakın çevresinde ele alınmıştır. Bu çalışmalar Mimar Sinan Caddesi ile Ankara Caddesi çizilen silüet, analiz paftalarında gösterilmiştir.

#### **4.4. Konutların Yerleşim Özellikleri**

Organik olarak gelişmiş, eski bir şehir olan Taraklı da merkez, yerleşimin ortasında oluşmuş, konutlar da merkezde yoğun olmak üzere yamaçlara doğru yayılmıştır. Sokak ve caddelerin çevrelediği bazen iki-üç bazen de on-onbeş evden oluşan irili ufaklı adalarıyla organik olarak oluşmuş olan Taraklı, İç Anadolu dokusunun tam bir uzantısıdır.

Sokaklar arazinin topoğrafyasına uyumlu gelişmiş ve yapıların zemin kat ile avlu duvarları sokakların doğal uzantı hattını takip etmiştir. Evlerin inşasında topografik konum ile arsaların doğal yapısından yararlanılmıştır. Avlu, yapıların büyüklüğüne, şekline göre binanın yanında veya arkasında yer almaktadır. Taraklı evlerinde avlu-bina ilişkisi son derece dengeli ve doğal kurulmuştur.

##### **4.4.1. Evler**

Taraklı ilçesinde yer alan Türk evlerinin biçimi, Osmanlı coğrafyası'nın özelliklerini taşımaktadır. Balkanlar'dan Yugoslavya'ya kadar uzanan alanda köleşerek, Kırım'a kadar devam etmektedir.

Taraklı İlçesinin birinci dereceden sit alanıdır. Bölgede yüz dört tane tescillenmiş tarihi yapı bulunmaktadır. Bu evlerden bir kısmının tarihi üç yüz yıla dayanmaktadır.

Bölgedeki evlerinin şemasının oluşmasında başlıca üç unsurdan bahsedilebilir. Bunlar; büyük aile yapısı, yağışlı iklim ve kültürel zenginliktir. Batı Anadolu Türk ev planının tüm karakterine Taraklı hakimdir. İncelenen konutların plan özellikleri ve tipleri aşağıdaki gibidir;



#### **4.4.1.1. İlçe Merkezindeki Evler**

Taraklı ilçesindeki evlerin genel özellikleri şunlardır;

##### **4.4.1.1.1. Zemin Kat**

Zemin yapısına göre, üst katlara temel oluşması sağlanır. Bu bölüm taş kaplamalı olduğu zamanda “taşlık” olarak isimlendirilir. Halk arasında “hayat” olarak da adlandırılır. Bu katta pencere bulunmamaktadır.

Ama ışık almasını sağlamak amacıyla ve dizilmiş odunların hava akımıyla kurumasını sağlayan ahşap kafesten “gliste” ’leri veya “muşabak” ’ları vardır.

Zemin kat işlevine ve ihtiyaca göre ne amaçla kullanılacağı belirlenir. Kullanım seçeneklerinden bazıları da şunlardır; depo, ahır, arabalık, samanlık, odunluktur. Araba ve hayvanların rahatça girip çıkabilmeleri için zemin kotuyla bir olarak uygulanır.

Çoğunlukla çift kanatlı olan ana giriş kapısı zemin kata açılır.Kapı üzerinde bulunan tokmak gelen misafirin kimliğinin anlaşılması sağlanacak şekilde tasarlanmıştır. Eve gelen yabancılar kapıyı “şak şak”la çalarlar. Dışarıdan dönen ev halkı ve komşu kadınları kapı kilitliyse demir halkaları tıklar ve kapı üst katlardan çekilen iple açılması sağlanırdı. Eğer gelen yabancıysa kapıya inilip gelen misafir aşağıda karşılanır.

##### **4.4.1.1.2. Orta Kat**

Zemin ile ana yaşam katı arasındaki geçişi sağlayan , asma kat olarak da adlandırılan bölüm, zamanla daha da önem kazanır ve ana katının işlevine de dahil olmaya başlamıştır. Kış odası görevini üstlenen orta kat odaları gündüzleri oturmak ve çalışmak için kullanılmaya başlanmıştır.

#### **4.4.1.1.3. Üst Kat**

Evin plan düzenini belirleyen en önemli kısımdır. Aşağıda belirtileceği gibi evin bölümleri belirlenirken üst kat ele alınarak oluşturulmuştur. Diğer katlar bu katın taşınması için tasarlanan bölümlerdir.

#### **4.4.1.2. Evin Bölümleri**

##### **4.4.1.2.1. Sofalar**

Evler nasıl bir sokağa açılıyorsa, evin içindeki her bölümde sofaya açılır. Sofa Türk evinde bulunduğu yere ve şekline göre plan tarzının oluşmasını sağlar. Burası abdestlik, hela, kiler gibi bölümlerle de bağlantılıdır. Sofa odalara bir geçiş holü olmasıyla birlikte evde yaşayan herkesin toplandığı düğün, kına, duvak gibi eğlencelerin düzenlendiği mekandır.

Taraklı'da kasaba merkezi dahil köylerde de ipek böcekçiliği yapıldığından dolayı sofa kısmı normalde Türklere uygulanan büyüklüğünden daha da büyük olarak yapılmıştır. Mümtaz ve seyrü sefer dışındaki kısımlar oturmak için yapılmışlardır. Bu oturma bölümleri oda sınırlarının arasında kalan kısımlarda eyvan şeklinde boşluk bırakılarak elde edilir veya sofanın önüne sekilik tarzı bir çıkıntı eklenerek sofadan ayrılır. Bu çıkıntıların uzantısı olarak dışa uzanan çardak, bazı yerlerde çiçeklik adı verilen bölümler bulunmaktadır. Buralar çamaşır asmak ve yiyecek kurutmak amacıyla kullanılarak mekan değerlendirilmiştir. Çıkıntıların etrafı hava alması bakımından ve güneş ışıklarından rahatça yararlanılabilmesi için aralıklı bir biçimde düzenlenmiştir. Tabandaki işleme ve düzenleme tavanda da görmek mümkündür. Sekilik veya köşk sofanın içinde ona dışarıya doğru ekli bulunan bir oturma mekandır.

#### **4.4.1.2.2. Odalar**

Evin en önemli bölümüdür. Her oda bir karı-kocayı barındıracak detaylar mevcuttur. Yatılabilir, oturulabilir, yemek pişirilebilir ve yenilebilir.

Hepsinde tuvalet olmazsa bile mutlaka gusülhane vardır. Üst kat odaları gelinler ve misafirler için yatak odası olarak kullanılmıştır.

Boş Oda: Gelen misafirler için ayrılan odadır. Burası merdivene en yakın ve en özellikli odadır ve en güzel manzaraya sahiptir. Genellikle her iki duvarı da pencereli olduğu için köşe odası olarak da akılda yer etmiştir. Ev tek çıkmaya sahipse çıkma kesinlikle burada yer almış demektir.

#### **4.4.1.2.3. Kapılar**

Her oda bir yaşam birimini ifade ettiği için odanın gizliliği korunmuştur. Sofadan içeriye doğrudan girilmez. Odaya giriş çoğunlukla odanın herhangi bir köşesinden açılır ve bazı girişler pahlı köşelerden oluşur.

#### **4.4.1.2.4. Tavan**

Türk sanatkarları tarafından tasarlanan detaylar; tavanları, bulunduğu yerin süslemeleri, nişi, penceresi ve ocağı ile orantılı olacak şekilde yapılmıştır. Tavan genellikle kaplama tahtanın üzerine çıtalarla muhtelif şekiller vermek amacıyla uygulanır. Duvar taraflarına bordür çekilir. Bazen orta kısmına bir göbek ilave edilir. Sofalarda tavan çıtalarının yönü eyvan ile sofayı ayıracak şekildedir.

#### **4.4.1.2.5. Sedir**

Türk evinde oda ve sofalarda sedire oturulur. Sedir odanın dolap ve yüklük bulunmayan diğer cephelerini sararak odanın bütünlüğünü sağlar. Bu cepheler aynı zamanda pencerelerin olduğu kısımdadırlar. Sedirin üzerine yanlık, arkasına katı yastık konulur. Ayrıca yerlere minder serilir. Sedir ve minder siteminde eve ne kadar misafir gelirse gelsin oturacak yer vardır.

## 4.5. Plan Tipleri

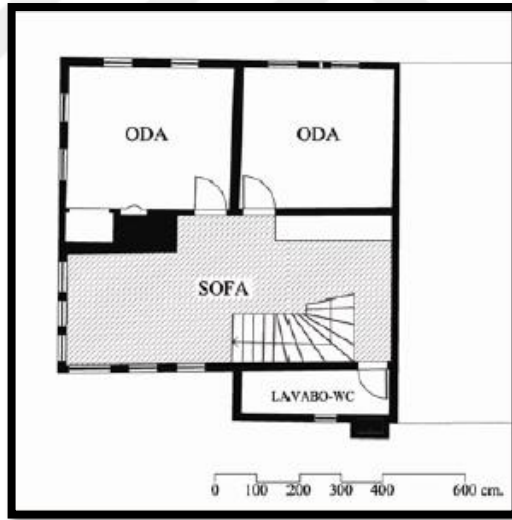
### 4.5.1. Dış Sofalı Plan Tipi

Bu plan tipi, sofanın bir yönüne sıralanmış odalardan meydana gelmektedir. Dış sofalı; plan tipinin en basit olduğu ve orijinal halidir. Odalar sokağa yönlendirilirken sofa ise avluya bakmaktadır.

Sofanın boyutu, oda sayısına bağlı olarak farklılık gösterir. Merdiven sofanın bir köşesinde, genel olarak, tek kollu duvara paralel olarak yerleştirilir.

Sofanın bir ucunda pencere ve ocak yer almaktadır. Sofanın bu ucu, yani daha sonradan mutfak işlevi kazandırılan kısım bazı evlerde duvar veya ahşap paravanla bölünerek kullanım alanı oluşturmayı tercih etmişlerdir.

Eyvanlar, bu sade plana hareketlilik katan öğelerdir. Sofa ve eyvanlar kapalı olacak şekilde uyulanmıştır. Dış sofalı evler genel olarak bakıldığında karşımıza genelde iki katlı olarak çıkmaktadır. (Sadık Selçuk Özcan,2008)

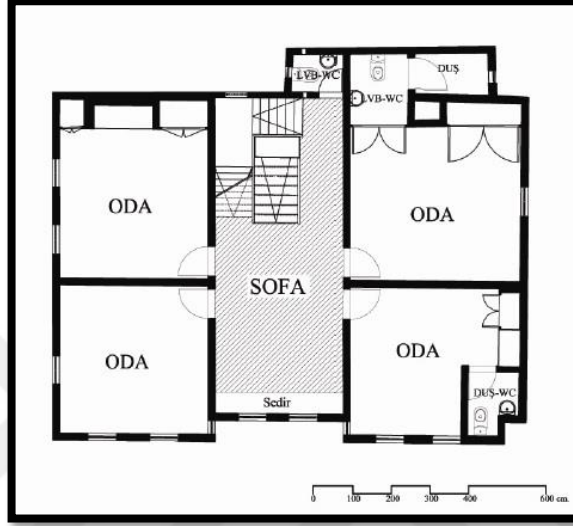


Plan 4. 1. Dış Sofalı Plan Tipine Örnek

#### 4.5.2. İç Sofalı Plan Tipi

Sofanın iki tarafında yer alan oda sıralarının arasında yer almaktadır. Sofa; eyvan, merdiven sofası, çıkma gibi öğelerle hareketlendirilmiştir.

Bazı örneklerde, sofa odalara göre farklı tip pencerelerle cepheye yansıtılmıştır.



Plan 4. 2. İç Sofalı Plan Tipine Örnek

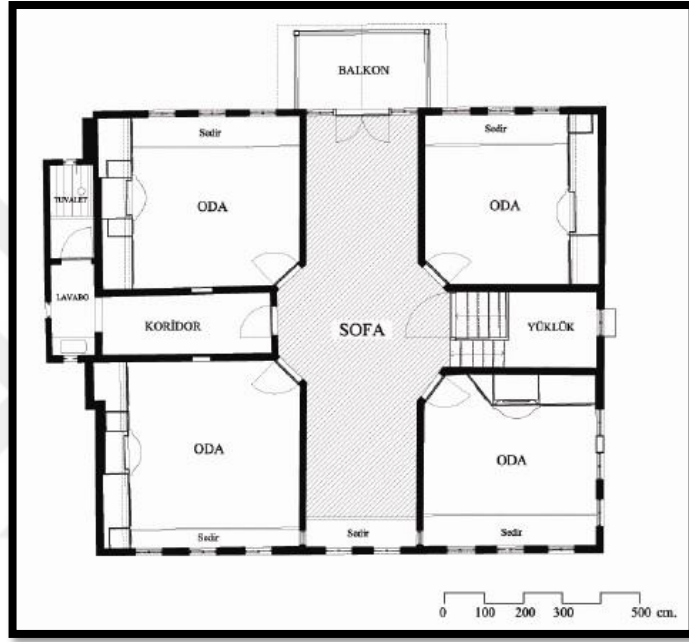
#### 4.5.3. Orta Sofalı Plan Tipi

Orta sofalı plan tipinin özellikleri ele alınarak, ortada sofa ve iki tarafta odaların yer aldığı bir plan tipidir. Bu plan tipinde sofa odalar sayesinde kabuk gibi çerçevelenerek korunaklı olması sağlanmak istenmiştir. Odalar, mutfak ve tuvalet gibi alanlar buraya açılmaktadırlar. Sofa her iki katta ana düzenleyici görevindedir.

Üst katta sofaya bağlı cumbalı ana odayla beraber çevreyle sosyal iletişimi, bahçeyle de iç içe olması sebebiyle doğayla kopmaması sağlanmıştır.

Taraklı'da ki örneklerde sofa tavanı oda ve eyvan tavanlarına göre yüksek olarak uygulanmış kot farkından dolayı oluşan yatay banda süslemeler işlenerek görsel değer kazandırılmıştır. Dört eyvanlı tiplerde oda girişleri pahlı olarak yapılmakta ama bu durum sofaya düzgün sekizgen görünümünün oluşmasını engellemektedir.

Sofa, odalardan farklı tip pencere gurubu veya çıkma ile cepheye aktarılmıştır.



Plan 4. 3. Orta Sofalı Plan Tipine Örnek

		İÇ SOFALI		ORTA SOFALI	DIŞ SOFALI
		SOFANIN ÜÇ TARAFI ODA KİLER v.b. MAHAL İLE ÇEVİRİLİ	SOFANIN İKİ TARAFI ODA KİLER v.b. MAHAL İLE ÇEVİRİLİ		
TİRE SİBA ODALI					
			Özellik : İki Türe Odalı		
İKİ SİBA ODA YANYANA					
		Özellik : İki Oda Odalı	Özellik : İki Türe Odalı		
İKİ SİBA ODA+ODALIK ARASINA İYVANK, MERKİZDEN, TUVALET, KİLER v.b. MAHALLERLE ÇEVİRİLMİŞ					
				Özellik : Çölekle Çevreli	
		Özellik : İki Türe Odalı	Özellik : İki Türe Odalı	Özellik : İki Türe Odalı	

Plan 4. 4. Sofalı Plan Tiplerinin Genel Gösterimi

## **4.6.Cephe Özellikleri**

### **4.6.1. Geleneksel Konutların Cephe Oluşum Özellikleri**

İnsan ve fiziksel çevre arasındaki etkileşme sonucu ortaya çıkmaktadır. Söz konusu olan tanımlama ifadesi insan; dünya görüşü, yaşam biçimi, sosyal, psikolojik ve fiziksel gereksinimlerle ifade edilmektedir. Malzeme ve teknoloji gibi bileşenlerden oluşmaktadır. Bu geleneksel Türk konutları doğrudan kullanıcının kendisinin tasarlamış olduğu, kendi kültürünü, geleneklerini ve gereksinimlerini yansıtan bir sonuçtur. Bu ortaya çıkan yapılar mimari ve yapısal oluşumunu ekonomik etkenlerin yanında iklim, bitki örtüsü ve yerel malzemelerden de etkilenmiştir. Cephe özelliklerinden olan "kapı ve pencereler" yapısal unsurları ayrı ayrı incelenmiştir.

İncelenen Cephe öğeleri kapılar ve pencereler olmak üzere iki kısımda incelenmiştir.

#### **4.6.1.1. Kapılar**

Dış kapılar genellikle kanatlı olarak uygulanmışlardır. 120 veya 130 cm genişliğindedirler. Yükseklik 210-230 cm arasında farklılık gösterir. Oda kapıları aynı özellikleri taşımaktadırlar.

Bazı dış kapıların üzerinde doğal hava ve ışıktan yararlanmak amacıyla kafesli boşluklar bırakılmıştır. Lentolar genelde düz olarak tercih edilmiştir ve pervazlar oldukça sadedir. Kapı açılma yönleri mekanın içine doğru açılacak şekilde uygulanmıştır.





Resim 4.1. Taraklı'da Kapı Örneği-1



Resim 4.2. Taraklı'da Kapı Örneği-2

#### 4.6.1.2. Pencereler

Mekarlarda çok sayıda pencere olması yeterli aydınlanmanın sağlanması ve sokak iletişiminin kopmaması gibi olumlu durumlara sebebiyet vermiştir. Konstrüktif imkanların olan sağladığı ölçüde pencere boyutları maksimum tutulmuştur.

Pencereler düz lentolu ve kemerli olarak iki guruptan oluşur. Düz lentolu olanlarda üç bölmeli tipe daha fazla rastlanmaktadır. Birbirine eşit üç giyotin kanattan oluşur. Genellikle üst ve ortadaki sabit olmak üzere, alttaki açılır durumda olacak şekilde tasarlanmış olmakla birlikte nadirde olsa rastlanan örneklerde orta kanadında açılanları görülmüştür. Ortalama  $\frac{3}{4}$  boyutlarında ahşap kesitlerden oluşan kanatları ortada profili bir çita ikiye bölmektedir. Camı tutturmak için 1/1 cm boyutunda çitalar ve ince çiviler kullanılmıştır. Pencere açıklıkları ortalama  $\frac{1}{2},5$  oranındadır. Örneğin; 80/200 cm gibi.

İki bölmeli düz lentolu olan pencerelere daha yeni yapılarda denk gelinmektedir. Birbirine eşit boyutlu iki adet giyotin kanattan oluşur. Yine üç bölmeli pencerede olduğu gibi  $\frac{3}{4}$  kesitli ahşaptan oluşturulan kanatların üstte olanı sabit altta olanı hareketlidir. Kasaya açılan yuvalara yerleştirilen çıtalarla oluşturulan bir kanaldan yukarı aşağı kaymaktadır.



Resim 4.3. Taraklı'da Pencere Örneği-1



Resim 4.4. Taraklı'da Pencere Örneği-2

#### 4.7. Malzeme Kullanımı ve Yapım Tekniği

Geleneksel Taraklı evlerinin temeli, sert zemine ulaşana kadar kazılıp, kayalık zemine temel taşları konularak, su basmana kadar taş ve çamur harç ile yığma moloz taş örgü tekniğinde yaklaşık 0,50-0,70 m kalınlığında temel duvarları örülmüştür. Temel duvarının kalınlığı, yapının büyüklüğüne göre değişmektedir. Yapının üst katları, ahşap çatki arası tuğla veya kerpiç dolgu tekniğinde yapılmaktadır. İç duvarlar sıvasıyla birlikte yaklaşık 20-25 cm kalınlığındadır. Duvarların dış yüzeyleri, farklı tuğla duvar örgü teknikleri ile süslenen duvarların estetik görünümünü sergilemek amacıyla, çoğunlukla sıvanmamıştır. Taraklı evlerinde taşıyıcı ve mimari elemanlarda ahşabın önemli bir yeri vardır. Yığma moloz taş duvarlarda hatıl, çatki ve üst örtünün strüktüründe; kapı, pencere doğramaları, tavanlar, zemin döşemeleri, sedir, yüklük ve dolap gibi mimari elemanlarda ahşap kullanılmıştır.

## 5. TARAKLI BÖLGESİNDE BULUNAN KONUTLARIN MEVCUT DURUMLARININ TESPİTİ VE TANIMLANMASI

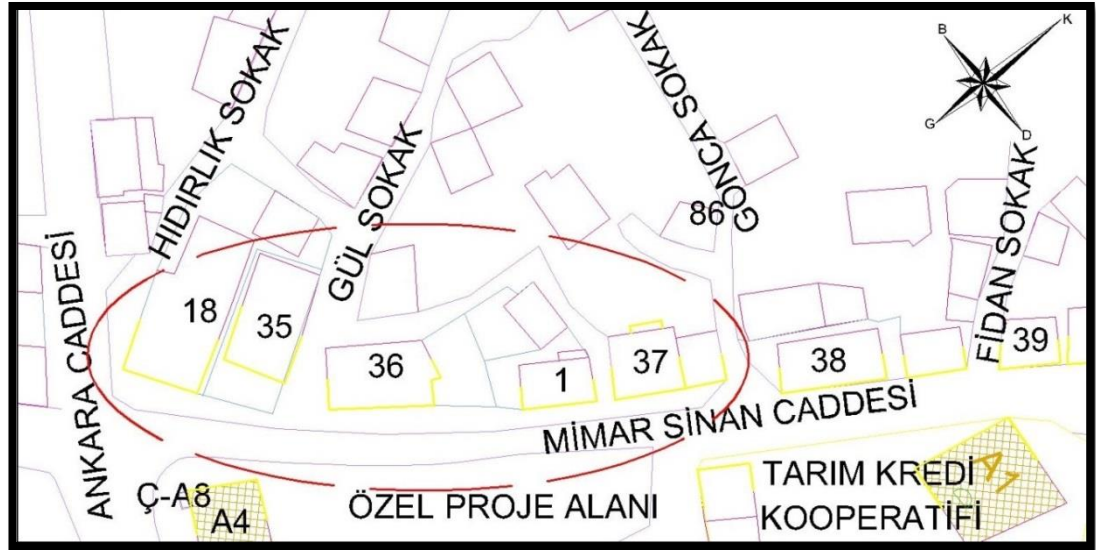
### 5.1. Tescilli Yapıların Bulunduğu Sokakların Silüetleri ve Önce ki Halleri ile ilgili Çalışmalar

Tescilli yapılarda çalışılan bu silüet çalışmasında, yapıların güncel durumlarının analizi yapılmıştır. Bir kısmının restorasyonu tamamlanmış olan bu eserler özgünlüğü koruyarak günümüze kadar gelmişlerdir. Yapılar arasında restorasyonuna başlayan ve başlanacak olan yapılan bulunmakta olup, farklı ihtiyaç ve istekler doğrultusunda yapılara farklı işlevlerde verilmiştir.

Bu aşamada, daha önceki fotoğraflama çalışmaları ve saha çalışmalarına dayanarak elde edilen silüet çizimleri gerçekleştirilmiş, güncel durum tespitine yönelik çalışmalar yapılmıştır.

#### 5.1.1. Silüet No 1

18 nolu, 35 nolu, 36 nolu, 1 nolu, 37 nolu tescilli evlerin bulunduğu sokağın plan ve silüeti aşağıdaki gibidir.



Plan 5. 1. 18 ,35, 36, 1, 37 nolu Tescilli Konutların Genel Planda Gösterimi

#### **5.1.1.1. "18" (Konut-Böceklik)nolu Tescilli Yapı**

Taş temel üzerine bağdadi duvar örgü tekniğinde yapılmış olan bu konut iki katlı ve bitişiğinde yer alan böceklik olarak adlandırılan bir bölüm yer almaktadır. Konut bahçe içine, böceklik ise sokağa açılmaktadır. Bugün konut bölümü kullanılırken, böceklik bölümü kullanılmamaktadır. Yakın tarihte böcekliğinin cadde tarafının alt katı mağaza olarak kullanılmıştır. Konut halen kullanıldığından dolayı durumu iyi olsa da bazı bölümlerde onarım ve bakım gerekmektedir. ( BKN, EK : 1 )

Güney cephedeki kapıdan yapıya giriş sağlanmaktadır. Giriş katta, cephede iki oda, ortada hol ve onun karşısında mutfak bulunmaktadır. Üst kata, sofaya çıkan ahşap merdivenle çıkılmakta ve sofa cephedeki üçgen alınlıklı çıkmaya açılmaktadır. Üst katta ortada sofa, köşelerde odalar yer almaktadır. Alt ve üst katta sofanın doğusundaki kapıdan böcekliğe geçilmektedir.

#### **5.1.1.2. "35" (Konut-Dokuma Atölyesi) nolu Tescilli Yapı**

Taş temel üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgulu yapı bahçe içindedir. Kıрма çatısı Marsilya tipi kiremitle örtülü ve geniş saçak altı süslemeleri vardır. Bodrum, zemin ve I. kattan oluşmaktadır. Orijinal ve bugünkü kullanımı konut olan yapı bakımlıdır.

Yapının girişi bahçeden çift taraflı taş merdivenle ve çift kanatlı ahşap kapıyla sağlamaktadır. Orta sofa plan tipindeki yapının I. katta ortada giriş üstünde çıkması vardır. Çıkma altı ahşap konsollarla desteklenmektedir. Simetrik yapının arka cephesinde, bodrumda pencere açıklığı gözlenmektedir. Sol yan cephe düz olup kat arasında ahşap silme vardır.

Sağ yan cephesi zemin katta iki ayrı merdivenli giriş olup girişin yanında iki adet dikdörtgen formlu pencerelerin ebatları değiştirilmiş olup, sağ yan cepheye ek merdiven ve kapı açılmıştır. ( BKN, EK : 2 )

#### **5.1.1.3. "36" (Konut) nolu Tescilli Yapı**

Gül ve Okul Sokağın kesiştiği yerde taş temel üzerine ahşap karkas tekniğinde yapılmıştır. Zemin ve I. katta oluşmaktadır. Kıрма çatısı alaturka kiremitle kaplı yapının batı cephesi tamamen ahşap kaplıdır. Orijinal ve bugünkü kullanımı konut olan yapı bakımlıdır.

Okul Sokağa bakan cephenin zemin katı tamamen sağır olup, zemin üstünde ikişerli grup halinde solda dört, çıkmanın sağında dikdörtgen formlu ve ahşap lentolu iki pencere vardır. Basit iki ahşap destekle desteklenen çıkmanın ön yüzünde iki, yan yüzünde birer pencere vardır.

Gül Sokağa bakan cephenin zemin katında ikişerli grup halinde dört pencere var ve bunlardan ikisi kafeslidir. Üst katta iki basit, iki ahşap konsollu, yarısı kafesli kapalı çıkma yer alır. Açık çıkmanın sağında iki pencere vardır. Kat aralarında ve köşelerde ahşap silme ve köşe dikmeleri yer almaktadır.

Zeminde ahşap çift kanatlı kapısının yanında tek kanatlı ahşap kapı ve sağır hale getirilmiş bir pencere bulunmaktadır. Üst katta ikişerli gruplar halinde altı pencere vardır. Bu girişlerin yanında tek eğimli üç sundurma vardır. Bunlara ahşap kapıyla ulaşılmaktadır. Orta sofa planlı yapının bir eyvanı da vardır. Sofada tekne tavan, odalarda basit çita kari işçilik gözlenmiştir. Eyvanın karşısında mutfak ve tuvalet yer almaktadır. ( BKN, EK : 3 )

#### **5.1.1.4. "1" (Alaattin Öncü Evi) nolu Tescilli Yapı**

Yapı; taş temelli, ahşap arası kerpiç işlemeli duvar örgülü ve kıрма çatılıdır. Giriş katı ve I kattan oluşmaktadır. Yapının orijinal ve bugünkü kullanımı konuttur. Ev bakımlı değildir, dış sıvalar yer yer dökülmüş, mimari açıdan çevresiyle uyumludur. Yapı iyi durumda ancak bakımlı değildir. Adi onarımlar yapılmıştır.

Yapının ana girişi doğu cephesindeki iki kanatlı ahşap kapı, tali girişi ise kuzeydeki tek kanatlı ahşap kapıdır. Ana giriş hayata açılmakta ve giriş katının iki yanında odunluk olarak kullanılan iki oda yer almaktadır. İkinci kat sofa ve odalardan oluşmaktadır. Sofa üçgen alınlıklı, çift kemerli çıkma şeklinde balkona açılmaktadır. Dikdörtgen pencereleri sürmelidir.

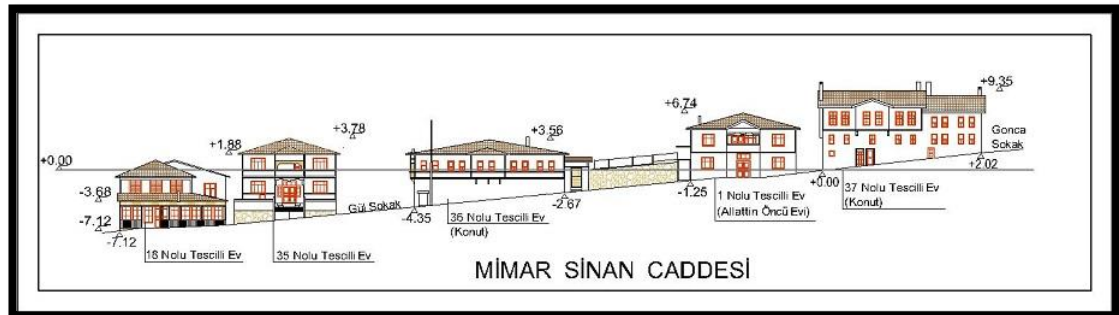
(Belediye Arşivi)( BKN, EK : 4 )

#### 5.1.1.5. "37" (Konut) nolu Tescilli Yapı

Okul Sokak'tan girişi bulunan yapı, taş temel üzerine ahşap karkas arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Yapının çatısı beşik çatısı ve alaturka kiremitle örtülüdür. Zemin I. ve II. katta oluşmaktadır. Orijinal ve bugünkü kullanımı konut olan yapı bakımlıdır.

Zemin kata yenilenmiş ahşap tek kanatlı iki kapıyla girilmektedir. Arka cephesi bahçeye bakan yapının kuzeyinde bitişik nizam zemin + iki katlı yapı vardır. Ahşap merdivenle önce ara kata sonra üst katta orta sofaya ulaşılır. Orta sofa sonradan bölünerek bir bölümü kilere dönüştürülmüştür. İç plan özelliğini kısmen kaybetmiştir. En üst katta ortada kapı üstü çıkması vardır. Çatının saçak altı çıkmaya göre taşırılarak şekillendirilmiştir.( BKN, EK : 5 )

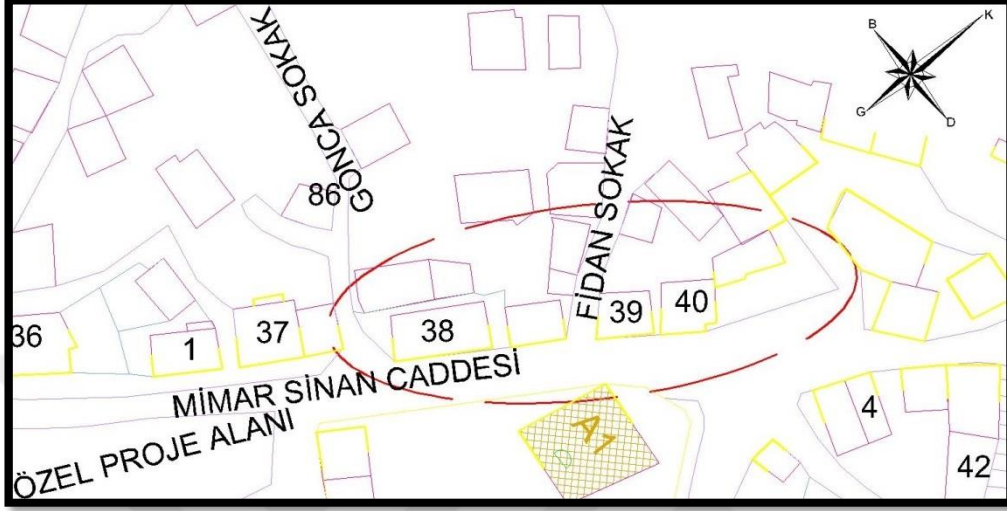
**Bu sokakta bulunan konutların ortak özellikleri;** Taş temel üzerine karkas sistem uygulanarak inşa edilmeleridir. Yapıların hepsi iki katlı olma özelliğine sahiptir. Bugünkü kullanım amaçları konuttur.



Silüet 5. 1. 18 ,35, 36, 1, 37 nolu Tescilli Konutların Silüet Çalışması

### 5.1.2. Silüet No 2

38 nolu, 39 nolu, 40 nolu evlerin bulunduğu sokağın plan ve silüeti aşağıdaki gibidir.



Plan5. 2. 38,39,40 nolu Tescilli Konutların Genel Planda Gösterimi

#### 5.1.2.1. "38" (Konut) nolu Tescilli Yapı

Taş temel üzerine ahşap karkas arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Zemin I. ve II. katta oluşmaktadır. Kıрма çatısı alaturka kiremitle örtülü yapının kat arası, silmeleri ve köşe dikmeleri mevcuttur. Orijinal ve bugünkü kullanımı konut olan yapıda adi onarım yapılmış ancak iyi korunmamıştır. Simetrik planlı köşe yapısının girişi ön cephesinden sağlı sollu iki ahşap kapıyla sağlanmaktadır. Sağdaki giriş üstü saçak altı üçgen alınlık şeklinde düzenlenmiştir. I. ve II. katta dikdörtgen formlu pencereler bulunmaktadır. ( BKN, EK : 6 )

#### 5.1.2.2. "39" (Konut) nolu Tescilli Yapı

Hacı Murat Camisi'nin batısında taş temel üzerinde ahşap karkas arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılmıştır. Zemin I. ve II. katta oluşmaktadır. Kıрма çatısı alaturka kiremit örtülü yapının orijinal ve bugünkü kullanımı konuttur.



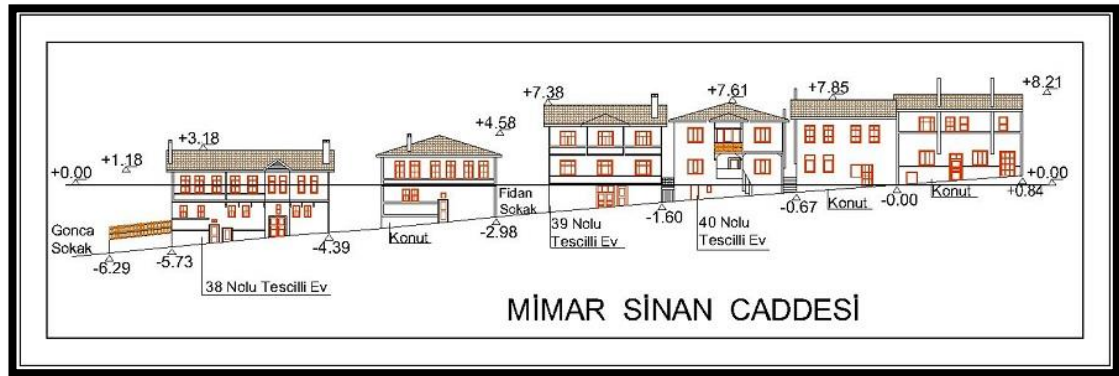
Orta sofalı yapının ana cephesinin zemin katında biri çift, diğeri tek kanatlı olmak üzere iki kapısı vardır. I. katta üç tane İspanyol tipi pencere vardır. II. katta kapı üstü çıkmasının ön yüzünde bir tane İspanyol tipi, yan yüzlerinde birer dikdörtgen formlu pencere vardır. Batı cephesi sağırdır. Kuzey yan cephenin I. ve II. katında birer pencere açıklığı vardır. Güneydeki yan cephenin zemininde bir ahır penceresi, I. katta iki, II. katta üç tane dikdörtgen formlu pencere vardır. Arka cepheye sundurma çatılı samanlık eklenmiştir.

( BKN, EK : 7 )

### 5.1.2.3. "40" (Konut) nolu Tescilli Yapı

Taş temel üzerinde ahşap karkas arası kerpiç dolgulu simetrik planlı yapı, bodrum, zemin ve I. katta oluşmaktadır. Kıрма çatısı alaturka kiremit örtülü yapının geniş saçak altı ahşap kaplamadır. Orijinal ve bugünkü kullanımı konuttur. (Belediye Arşivi)

Yapının girişi ön cepheden merdivenli çift kanatlı ahşap kapıyla ortadan sağlanmaktadır. Solda ayrıca bodrum girişi vardır. I. katta giriş üzerinde ahşap konsollu, ahşap dikmeli demir korkuluklu bir balkon vardır. Kat araları ahşap silme köşeler ahşap dikmelidir. Sağ yan cephesi sağır olup, sol yan cephede düz pencere açıklıkları vardır. ( BKN, EK : 8 )

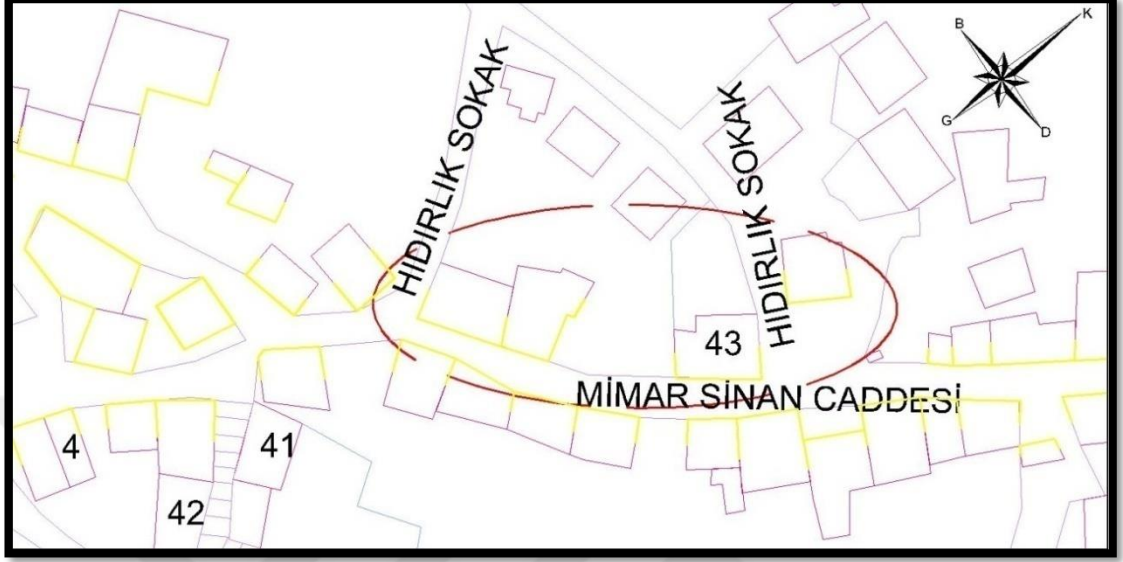


Silüet 5.2. 38 ,39, 40, nolu Tescilli Konutların Silüet Çalışması



### 5.1.3. Silüet No 3

"43" nolu evin bulunduğu sokağın plan ve silüeti aşağıdaki gibidir.

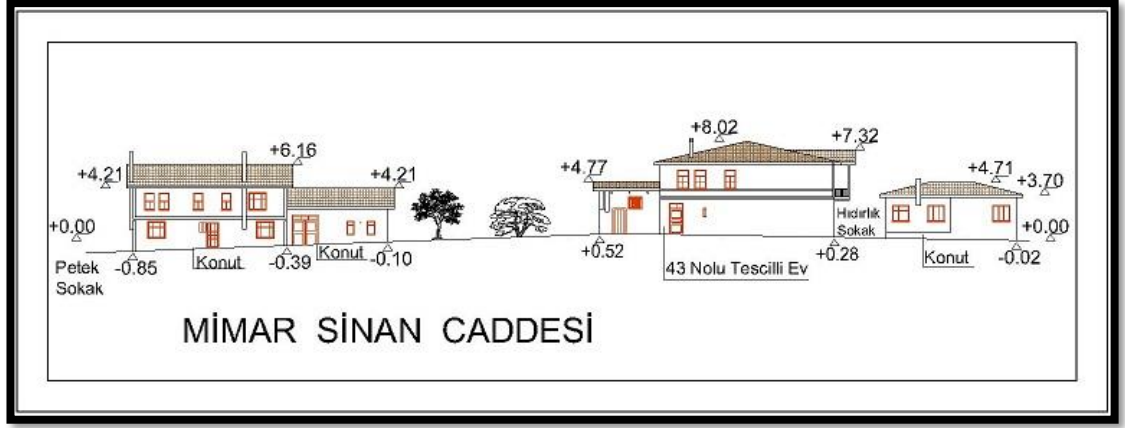


Plan 4. 3. 43 nolu Tescilli Konutların Genel Planda Gösterimi

#### 5.1.3.1. "43" (Konut) nolu Tescilli Yapı

Taş temel üzerinde ahşap karkas arası kerpiç dolgulu yapı, zemin ve I. katta oluşmaktadır. Kıрма çatısı alaturka kiremit örtülü olup, geniş saçaklıdır. Orijinal ve bugünkü kullanımı konuttur.

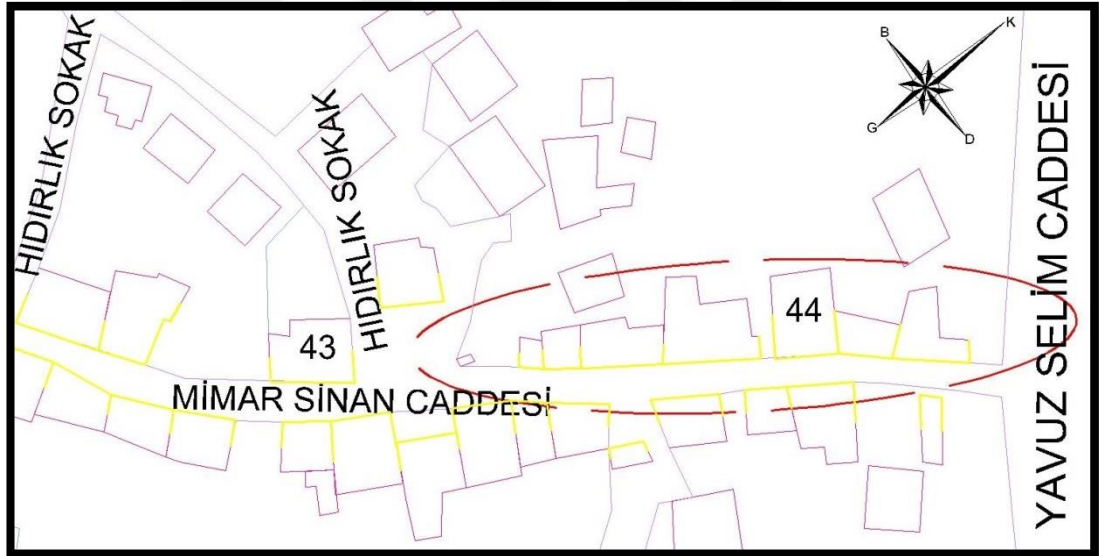
Giriş Hıdırlık Sokak cephesinden, yapının tam ortasındaki çift kanatlı ahşap kapıyla sağlanmaktadır. I. katta giriş üstünde ahşap balkon vardır. Çatı balkonun üstünden dışarı taşırılarak üçgen alınlık şekline dönüştürülmüştür. Girişin solunda iki, balkonun iki yanında ikişer adet dikdörtgen formlu pencere vardır. Sol yan cephe sadece tek kanatlı ahşap kapı girişli, düz pencereli, köşe dikmeli ve ahşap silmelidir. Sağ yan cephe bahçeye bakmakta olup, çinko levhayla kaplanmıştır. Arka cephe bitişik nizam ve sağırdır. tescilli yapının bulunduğu sokak çalışmasıdır. (Belediye Arşivi) ( BKN, EK : 9 )



Silüet 5.3. 43 nolu Tescilli Konutların Silüet Çalışması

#### 5.1.4. Silüet No 4

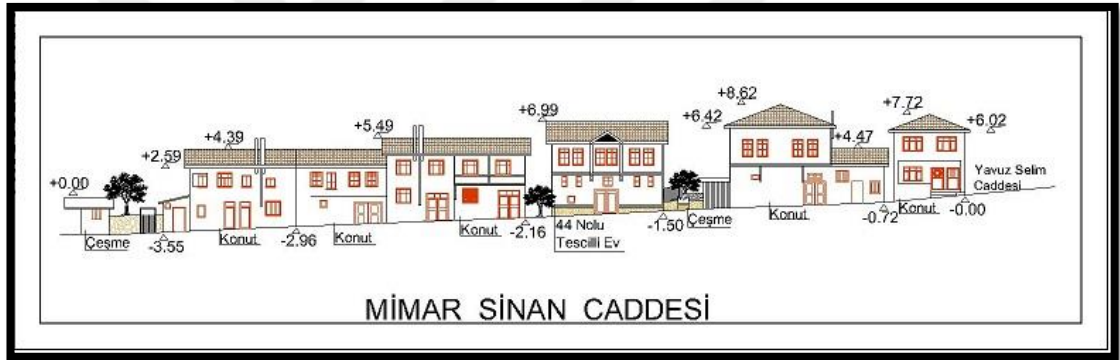
"44" nolu evin bulunduğu sokağın plan ve silüeti aşağıdaki gibidir.



Plan 5. 4. 44 nolu Tescilli Konutların Genel Planda Gösterimi

#### 5.1.4.1. "44" (Konut) nolu Tescilli Yapı

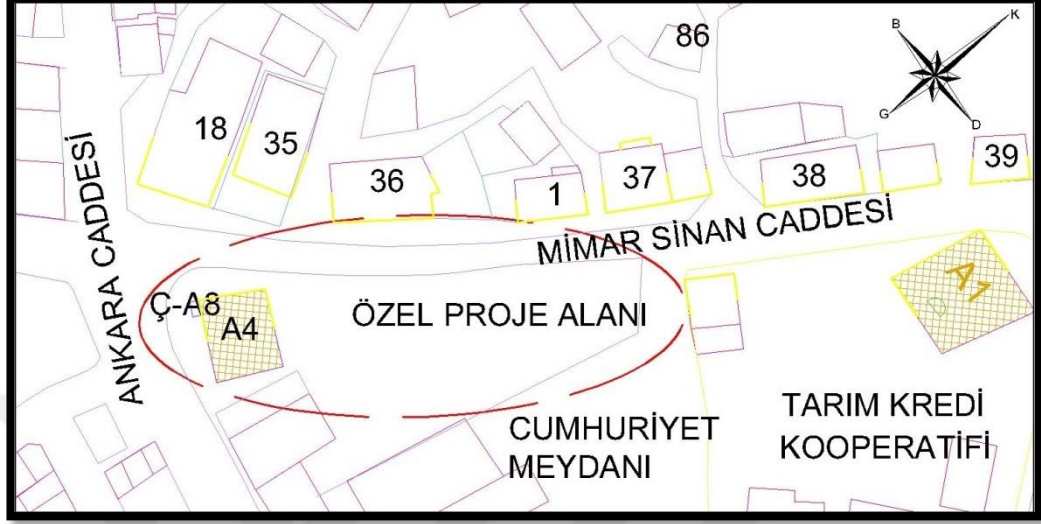
Taş temel üzerine ahşap karkas arası kerpiç dolgulu yapı, zemin ve I. katta oluşmaktadır. Orijinal ve bugünkü kullanımı konut olan yapı beşik çatılı, çatısı alaturka kiremitle örtülü ve çatısının ahşap saçakları dardır. Giriş Okul Caddesi cephesinden, çift kanatlı ahşap kapıyla sağlanmaktadır. Giriş üzerinde ahşap konsollarla desteklenen çıkma çatıdan taşırılarak profillendirilerek üçgen alınlık şekline dönüştürülmüş saçakla son bulmaktadır. Girişin yanında ikişer adet demir parmaklıklı, çıkma yanlarında ikişer adet dikdörtgen formlu pencere vardır. Sol yan cephede zeminde iki pencere olup üstü sağırdır. Giriş katta avludan yarım kot alarak zemin kata ahşap merdivenle girilmektedir. Zemin ve I. katta "L" şeklinde sofaya odalar açılmaktadır.( BKN, EK : 10 )



Silüet 5.4. 44 nolu Tescilli Konutların Silüet Çalışması

### 5.1.5. Silüet No 5

Kültür evi (A4) 'nin bulunduğu sokağın plan ve silüeti aşağıdaki gibidir.



Plan 4. 5. Kültür Evi (A4) nolu Tescilli Yapının Genel Planda Gösterimi

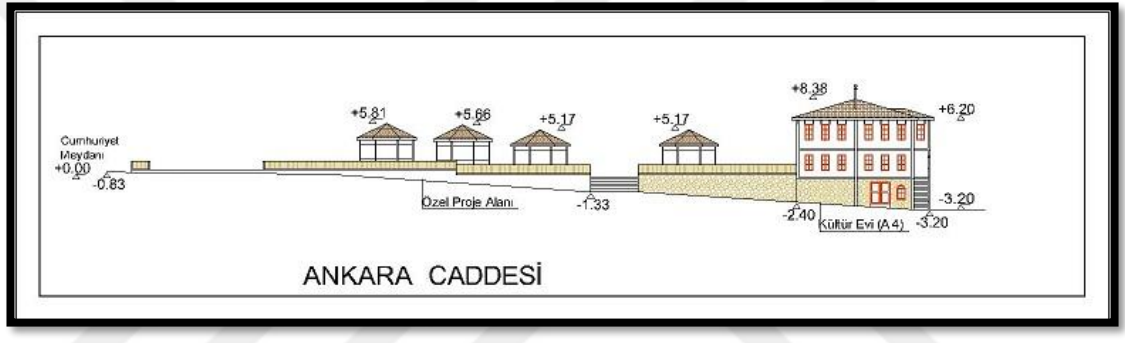
#### 5.1.5.1. Kültür Evi'nin bulunduğu sokağın silüeti

Taş temel, ahşap karkas tekniğinde işlenmiş duvarlı, kırma çatılı, bodrum, I. Ve II. katlardan oluşmaktadır. Orijinal kullanımını okul iken restore edilerek belediye binası olarak kullanılmaya başlanmıştır. İyi bakılmış merkezi yerde bulunması iyi bakılmış olması özelliğini daha iyi ortaya koymaktadır. Adi onarımlar ile çatı ve balkon taşıyıcıları değişmiştir.

Yapı hafif meyilli bir arazide kurulmuş, cephesi ana cadde olan Ankara caddesine bakmaktadır. Ön cepheden üç, arka cepheden iki katlı olarak görülmektedir. Bodrum girişi batı cepheden, ana giriş iki yandan çıkılan merdivenle bir podyumdan ve çift kanatlı ahşap bir kapı ile sağlanmaktadır.

Girişin üzerinde ikinci katta bir çıkma yer almaktadır. Giriş boydan boya uzanan bir salona açılmaktadır. Ayrıca salonun arkadan da bir girişi bulunmaktadır. Salonun etrafında, iki yanında odalar yer almaktadır. Üst kata kuzey kesimdeki ahşap merdivenle çıkılmaktadır. Merdivenlerde salona açılmaktadır.

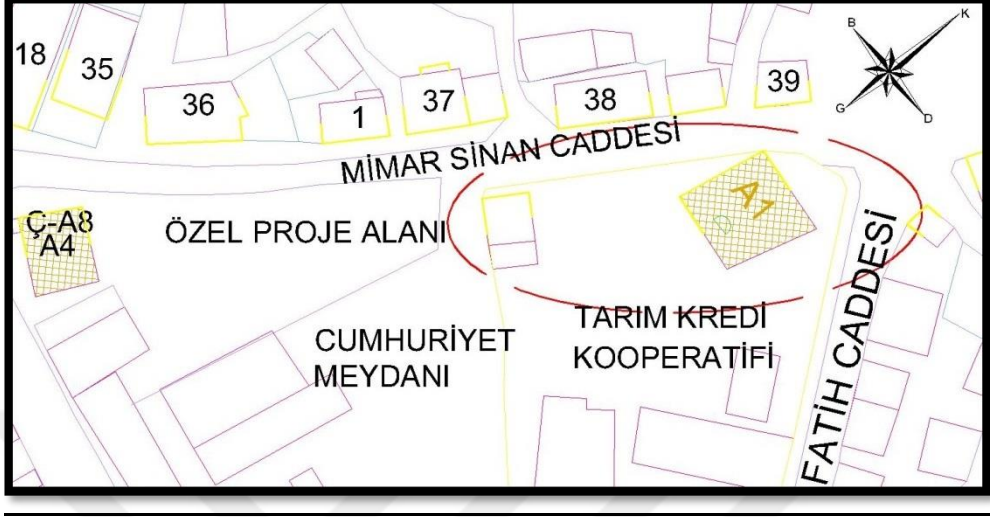
Geniş bir salon ile iki kenarlarda odalardan meydana gelen II. katın salonu ayrıca doğudaki balkona açılmaktadır. Balkon ve çıkmanın kenarlarında ahşap süslemeler yer almaktadır. Ayrıca çıkıntılı olan saçakları tutan ahşap konsollar bulunmaktadır. (Belediye Arşivi) ( BKN, EK : 11 )



Silüet 5.5. Kültür Evi (A4) nolu Tescilli Yapının Silüet Çalışması

### 5.1.6. Silüet No 6

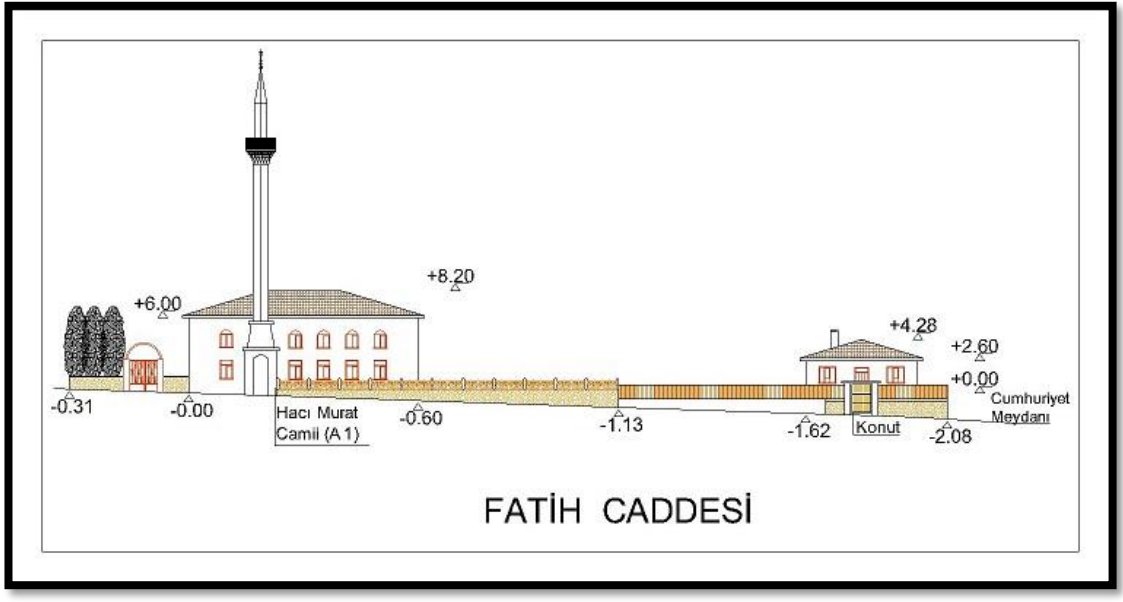
Hacı Murat Cami(A1) 'nin bulunduğu sokağın plan ve silüeti aşağıdaki gibidir.



Plan 5. 6. Hacı Murat Cami'nin (A1) Genel Planda Gösterimi

#### 5.1.6.1. A1 (Hacı Murat Cami) nolu tescilli eserin bulunduğu silüet

Mimar Sinan Caddesi'nde yer almaktadır. Bu Cami'nin bakımı yapılmış olup birçok yapıya göre daha sağlıklı bir görünüme sahiptir.( BKN, EK : 12 )

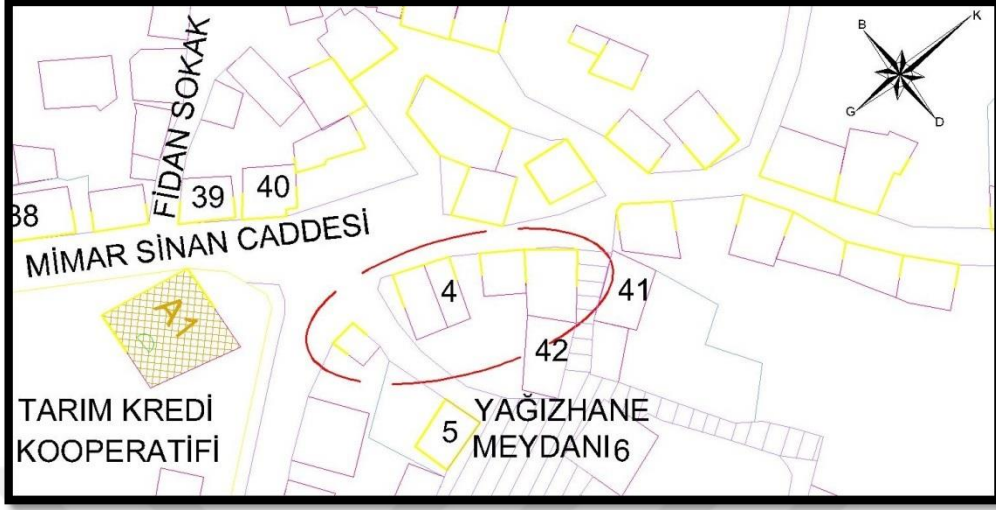


Silüet 5.6. Hacı Murat Cami'nin (A1) Silüet Çalışması



### 5.1.7. Silüet No 7

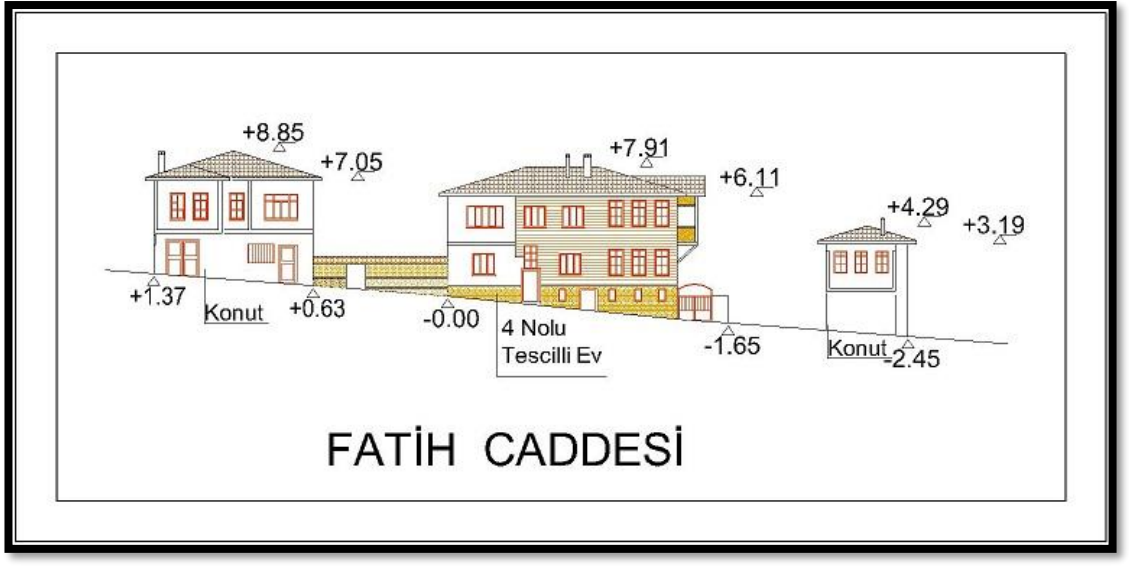
"4" nolu evin bulunduğu sokağın plan ve silüeti aşağıdaki gibidir.



Plan 5. 7. 4 nolu Tescilli Yapının Genel Planda Gösterimi

#### 5.1.7.1. "4" (İrfan Kozcağz) nolu tescilli yapının bulunduğu

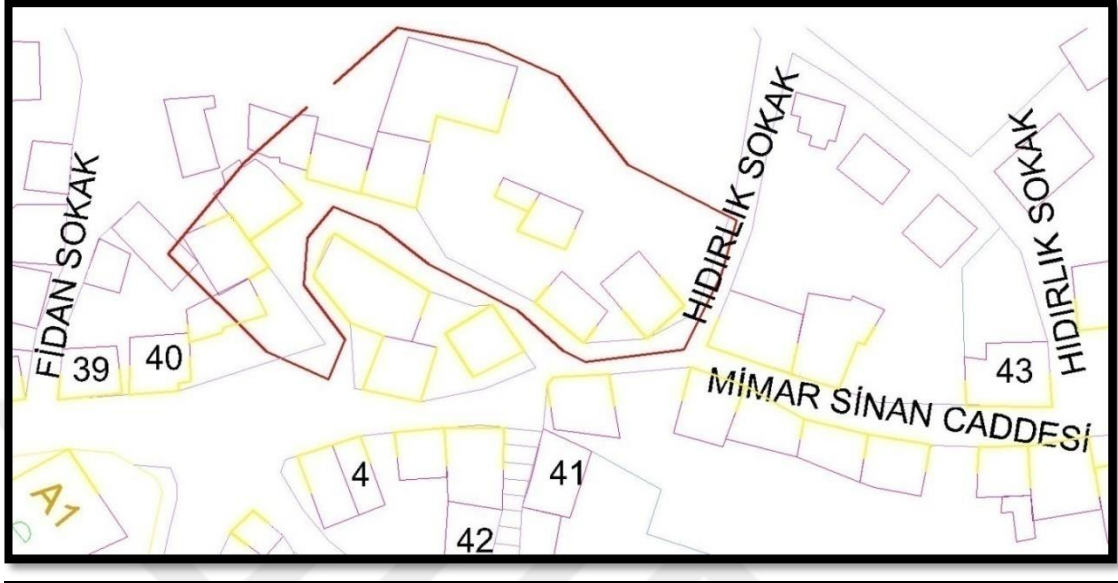
Silüeti Yapıya restorasyon çalışması uygulanmamıştır fakat bu duruma rağmen durumu iyidir. ( BKN, EK : 13 )



Silüet 5.7. 4 nolu Tescilli Yapının Silüet Çalışması

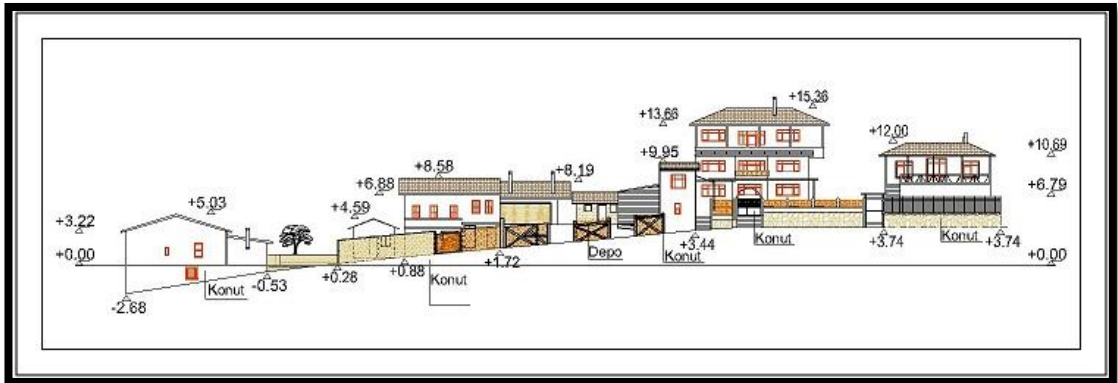
## 5.2. Tescilli Olmayan Konutların Sokak Silüetleri

### 5.2.1. - Silüet Çalışması No 1



Plan 4. 8. Hıdırlık Sokak İle Fidan Sokak Arasındaki Yapıların Genel Planda Gösterimi

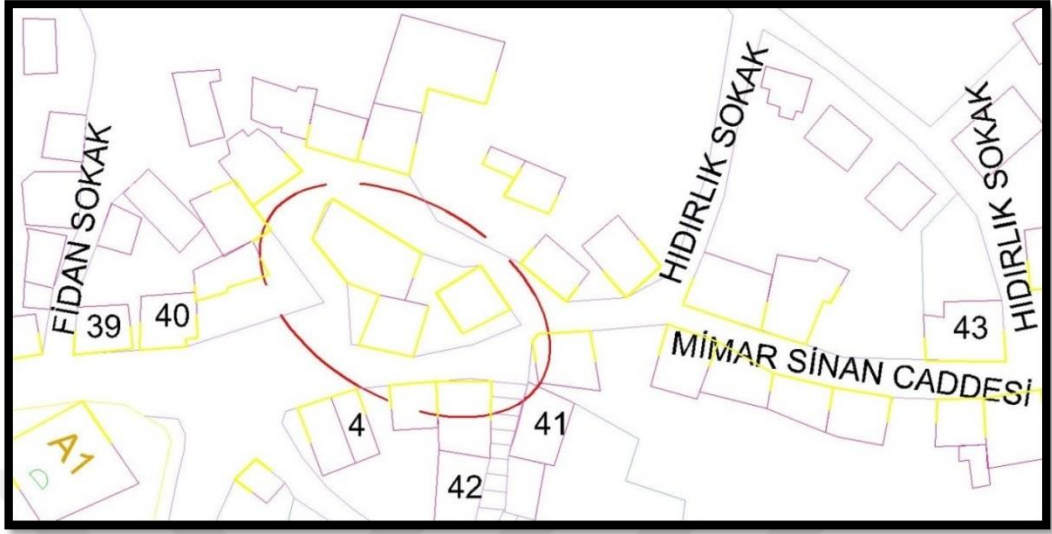
Tescilli yapıların olmadığı ancak yine de bölgenin genel silüetine uyum sağlayan yapıların bulunduğu sokaklardan birisi olan; Hıdırlık Sokağı İle Fidan Sokak arasında yer alan bu alanın silüet çalışması yapılmıştır. Konut ve depoların bulunduğu bu sokaktaki yapılarda sahipleri tarafında herhangi bir bakım ya da yenileme çalışması yapılmadığı gözlemlenmiştir.



Silüet 5.8 . Hıdırlık Sokak İle Fidan Sokak Arasındaki Yapıların Yapının Silüet Çalışması

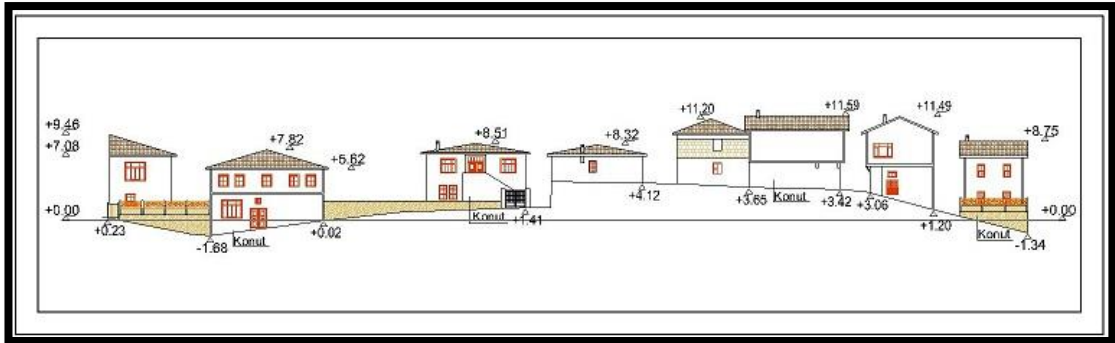


## 5.2.2. - Silüet Çalışması No 2



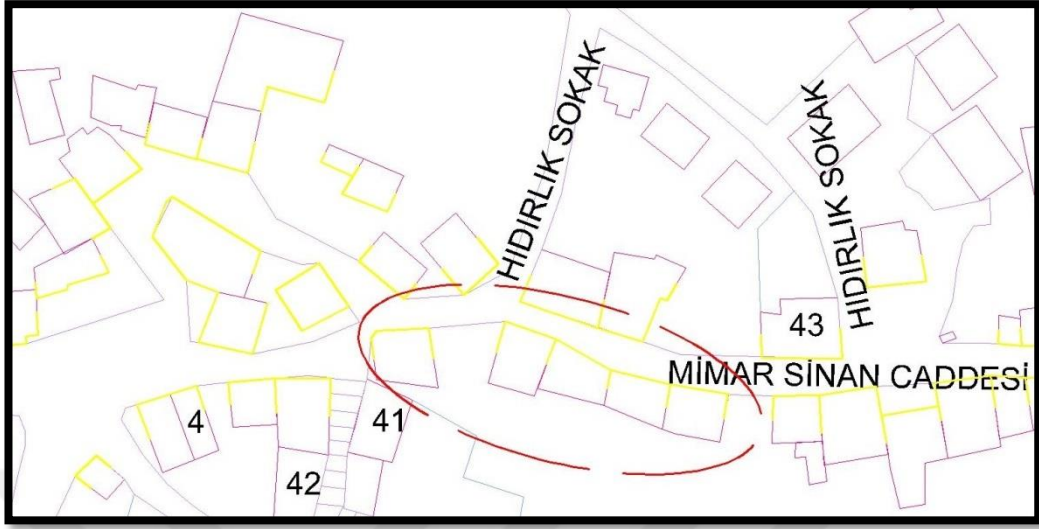
Plan 5.9. Hıdırlık Sokak İle Fidan Sokak Arasındaki Yapıların Genel Planda Gösterimi-2

Konutların bulunduğu bu sokak; Hıdırlık Sokağı ile Fidan Sokak arasında yer almaktadır. Bu sokakta yapılar özgünlüğünü korumaktadır. Bu yapılara herhangi bir yenilme ve bakım uygulamaları yapılmamıştır.



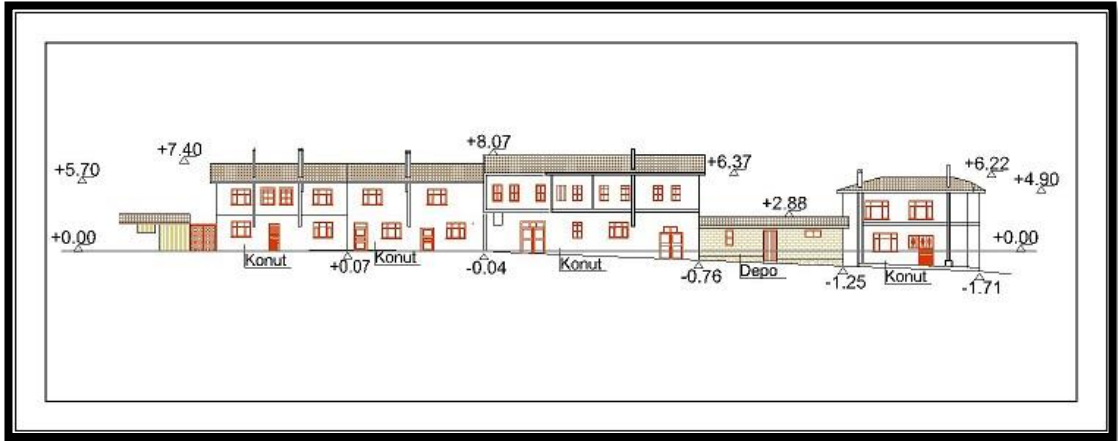
Silüet 5.9. Hıdırlık Sokak İle Fidan Sokak Arasındaki Yapıların Yapımın Silüet Çalışması-2

### 5.2.3. - Silüet Çalışması No 3



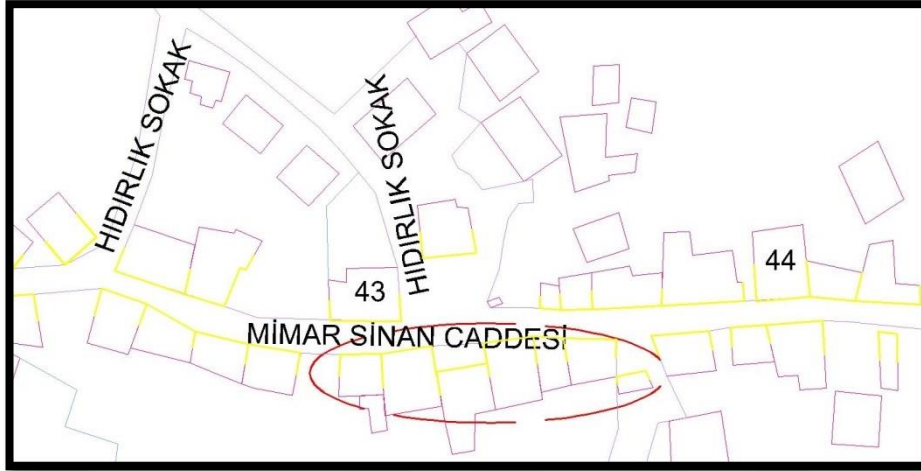
Plan 5.10. Mimar Sinan Caddesi Üzerinde Bulunan Yapıların Genel Planda Gösterimi

Mimar Sinan Caddesi'nin arkasında yer alan bu sokak, konut ve depoların yer aldığı bir sokak olup, özgünlüğünü koruyan sokaktır.



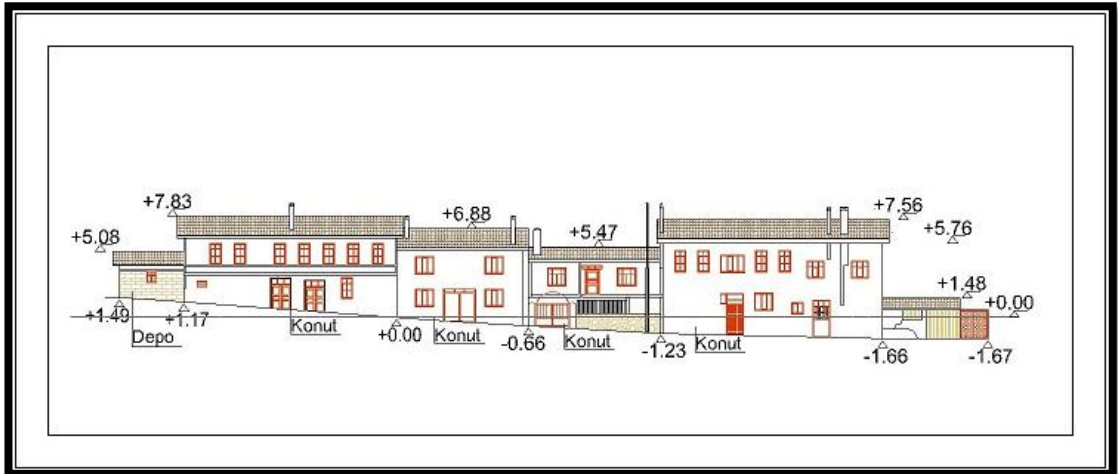
Silüet 5.10. Mimar Sinan Caddesi Üzerinde Bulunan Yapıların Yapının Silüet Çalışması

#### 5.2.4. - Silüet Çalışması No 4



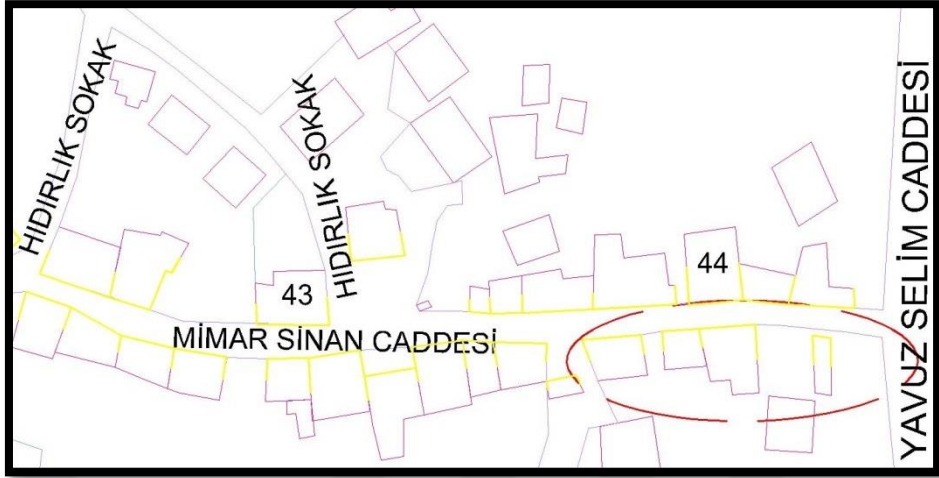
Plan 5. 11. Mimar Sinan Caddesi Üzerinde Bulunan Yapıların Genel Planda Gösterimi-2

Mimar Sinan Caddesinde yer alan bu silüet çalışması konut ve depoların yer aldığı bir çalışmadır. Herhangi bir yenileme çalışması yapılmamış olsa da yapıların genel durumu iyidir.



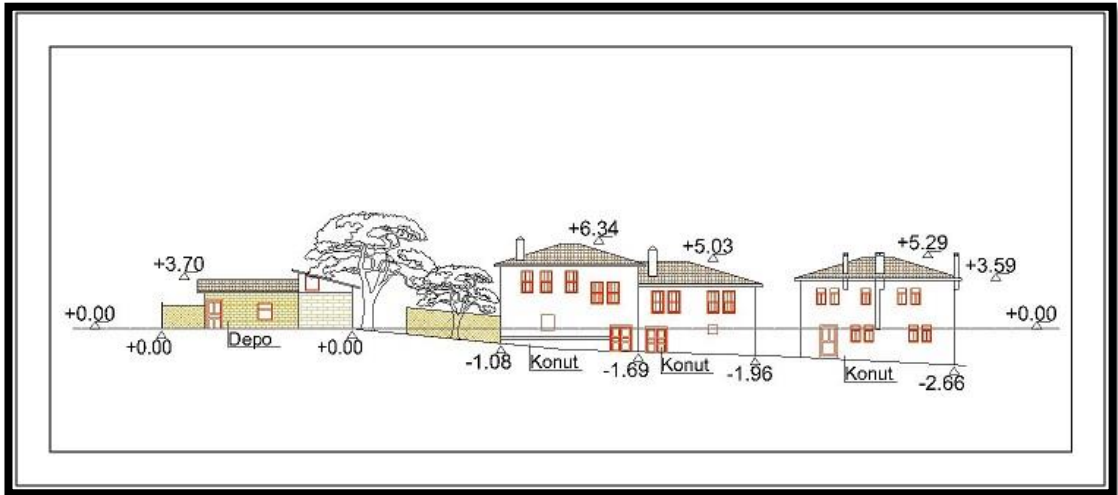
Silüet 5.11 . Mimar Sinan Caddesi Üzerinde Bulunan Yapıların Yapının Silüet Çalışması-2

### 5.2.5. - Silüet Çalışması No 5



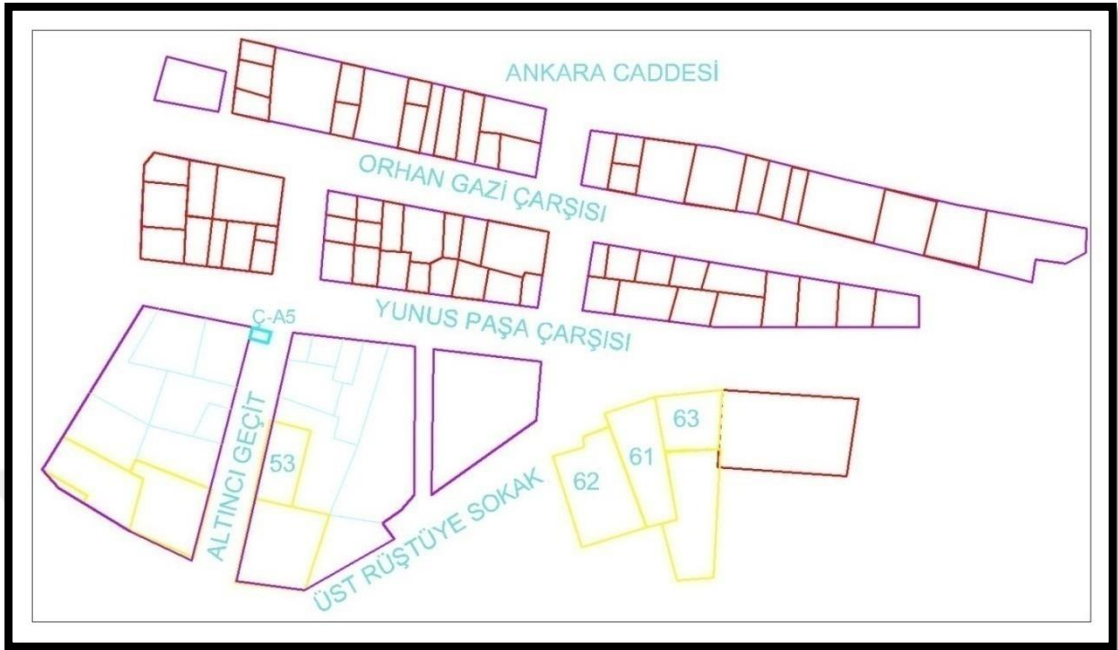
Plan 5.12. Mimar Sinan Caddesi Üzerinde Bulunan Yapıların Genel Planda Gösterimi-3

Yavuz Selim Caddesi'ne çıkan sokakta yer alan bu yapılar konut ve depo özelliği taşımaktadır. Depoların durumu yapıların durumuna göre daha fazla yıpranmışlardır.



Silüet 5.12 . Mimar Sinan Caddesi Üzerinde Bulunan Yapıların Yapının Silüet Çalışması-3

### 5.2.6. Orhangazi ve Yunuspaşa Çarşısının Silüet Çalışması



Plan 5. 13. Orhangazi ve Yunuspaşa Çarşılarının Genel Planda Gösterimi

Yunus Paşa ve Orhangazi Çarşısında uygulanan restorasyon projeleri sonrası, çarşıdaki dükkanların çoğu geleneksel ürünlerin satıldığı mekanlar haline geldi. Ve devamında birçok çeşitte farklı dükkanlar açılarak kentin ihtiyacı karşılayan ana bölüm olmuştur. Dükkanlar tescilli olmadıklarından dolayı tek tek bir şey ifade etmezken çarşı bir bütün halinde ele alındığında " Tarihi Çarşı" sıfatını taşımaktadır.



### 5.2.6.1. Yunuspaşa Çarşısı

Restorasyon sonrası geleneksel ürünlerin satıldığı mekanlar haline geldi.



Resim 5.1. Yunuspaşa Çarşısının Restorasyon Öncesi Görünümü



Resim 5.2. Yunuspaşa Çarşısının Restorasyon Sonrası Görünümü



Resim 5.3. Çarşının Çatı Kaplamasının Yenilenmesi



Resim 5.4. Çarşıdaki dükkanları Kerpiç Dolgu İşleminin Yapılması



Resim 5.5. Yunuspaşa Çarşısının Restorasyon Sonrası Görünümü



Resim 5.6. Yunuspaşa Çarşısının Restorasyon Sonrası Görünümü

### 5.2.6.2. Orhangazi Çarşısı

Restorasyon sonrası yeni dükkanlar ve işletmelerin açılmasının yanı sıra, reklam filmi mekanları haline geldi.



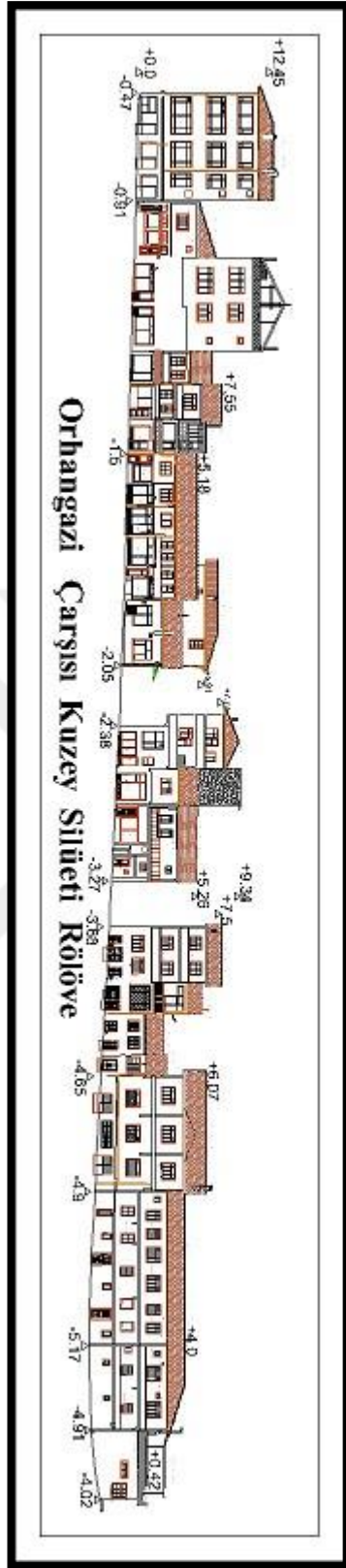
Resim 5.7. Orhangazi Çarşısının Restorasyon Öncesi Görünümü



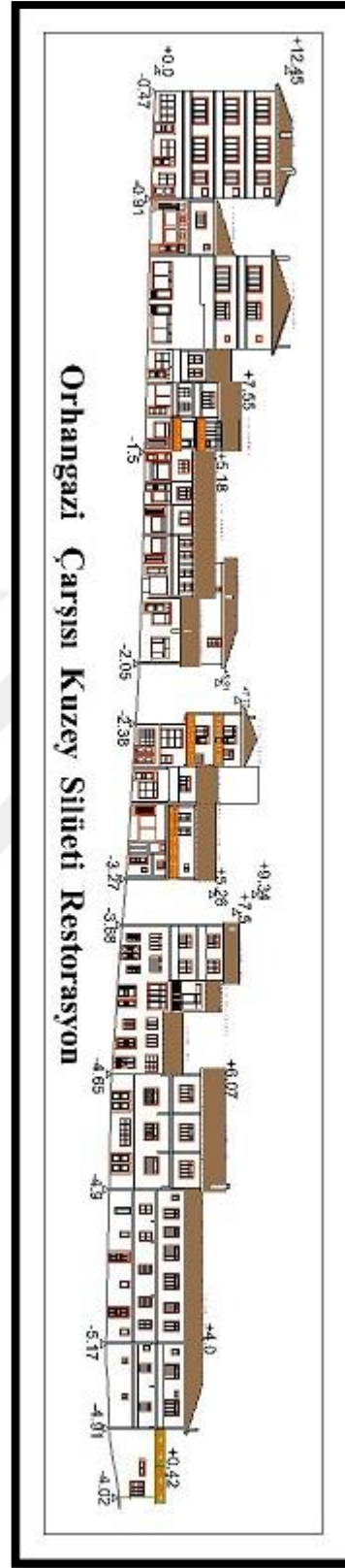
Resim 5.8. Orhangazi Çarşısının Restorasyon Sonrası Görünümü



Resim 5.9. Orhangazi Çarşısının Restorasyon Sonrası Görünümü

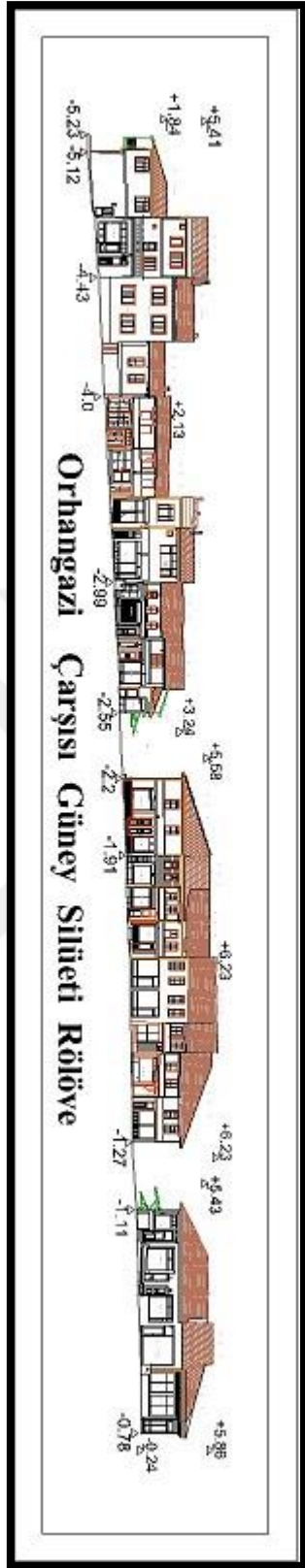


Silüet 5. 13. Orhangazi Çarşısı Kuzey Silüeti Rölöve

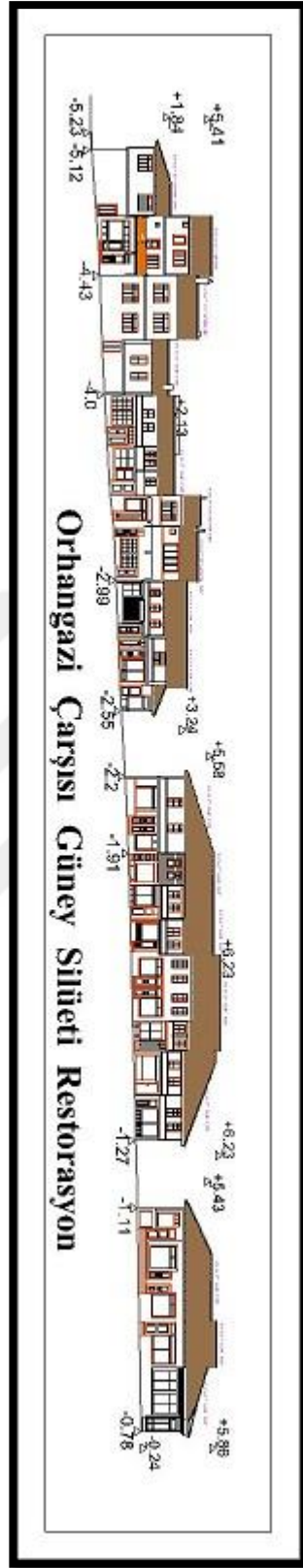


Silüet 5.14.Orhangazi Çarşısı Kuzey Silüet Restorasyon





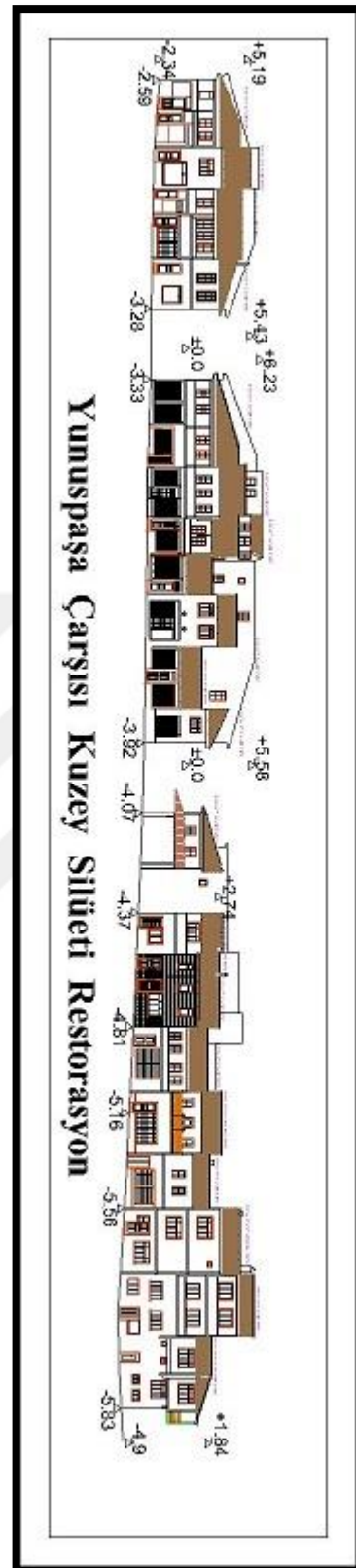
Silüet 5. 15. Orhangazi Çarşısı  
Güney Silüeti Rölöve



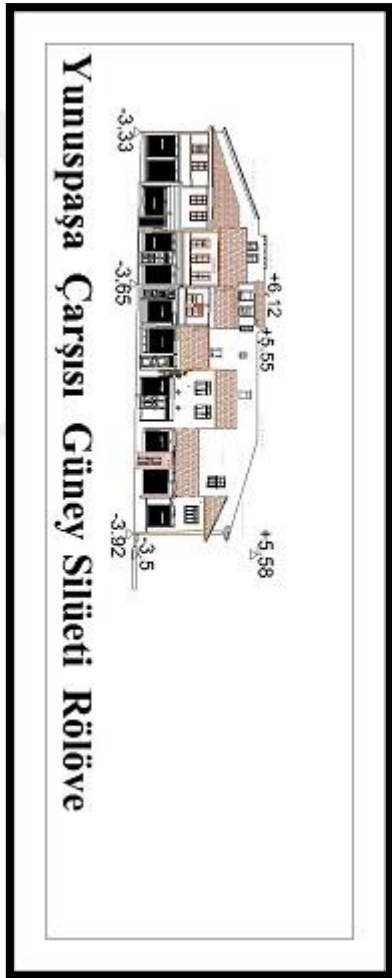
Silüet 5.16.Orhangazi Çarşısı  
Güney Silüeti Restorasyon



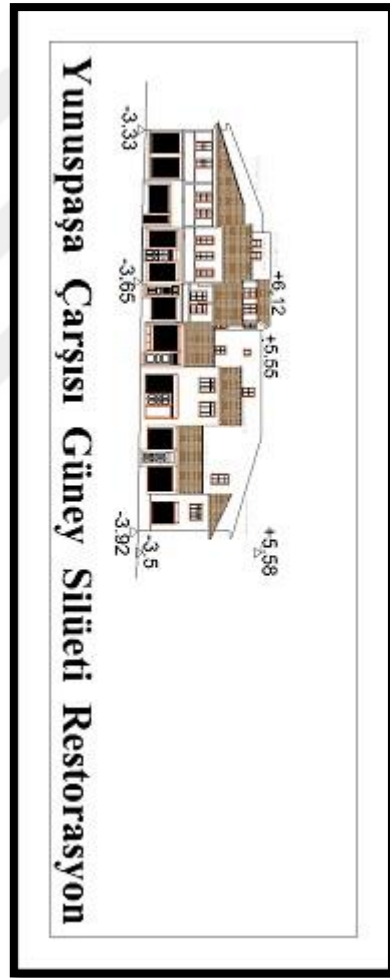
Silüet 5. 17. Yunuspaşa Çarşısı Kuzey Silüeti Rölöve



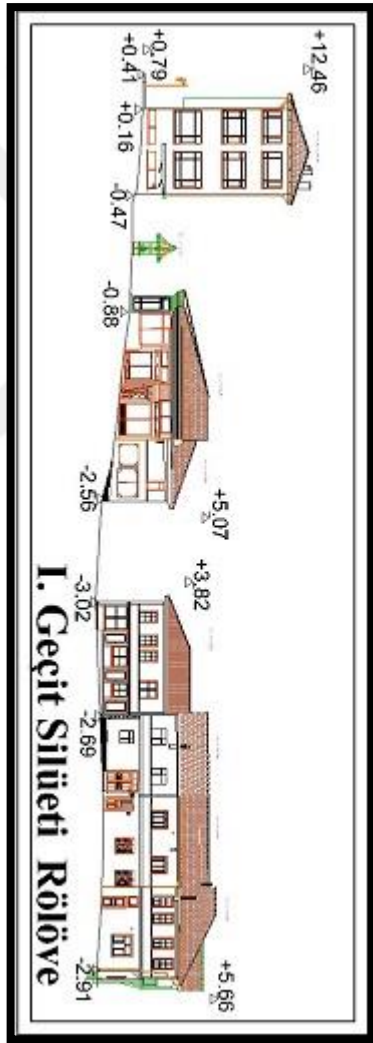
Silüet 5.18. Yunuspaşa Çarşısı Kuzey Silüet Restorasyon



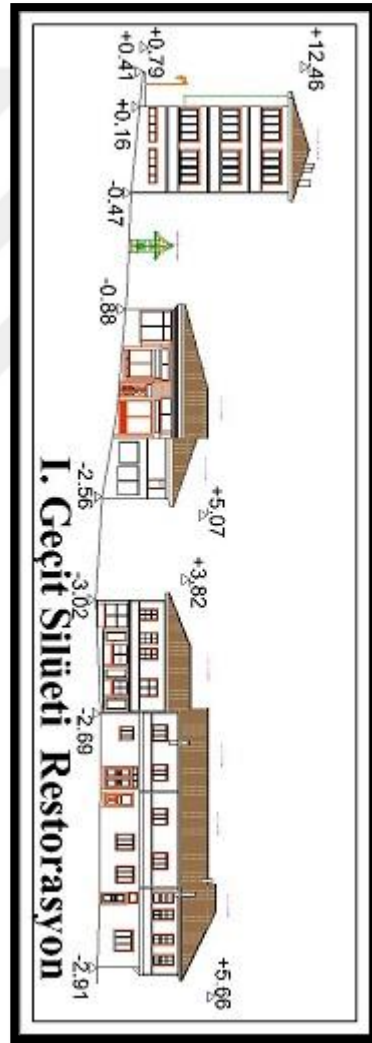
Silüet 5.19. Yunuspaşa Çarşısı  
Güney Silüeti Rölöve



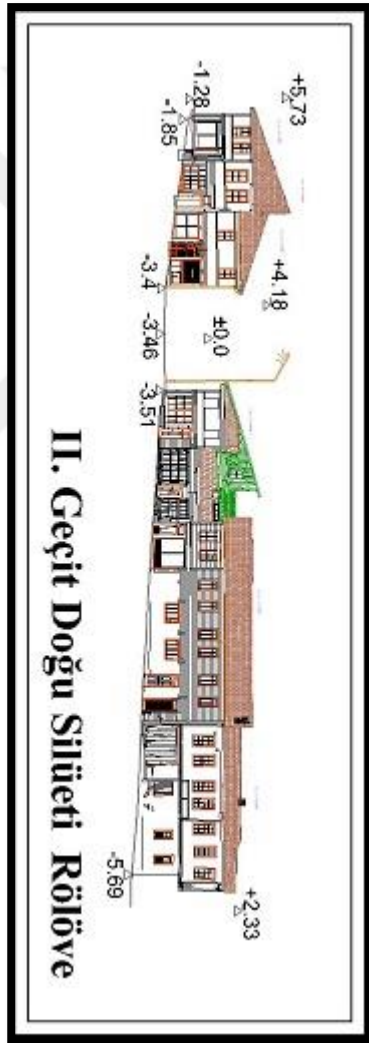
Silüet 5.20. Yunuspaşa Çarşısı  
Güney Silüeti Restorasyon



Silüet 5.21. I. Geçit Silüeti Rölöve



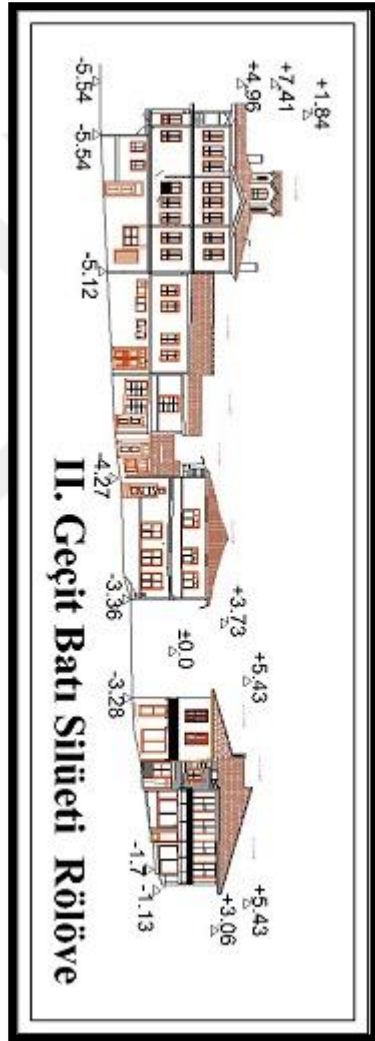
Silüet 5.22. I. Geçit Silüeti Restorasyon



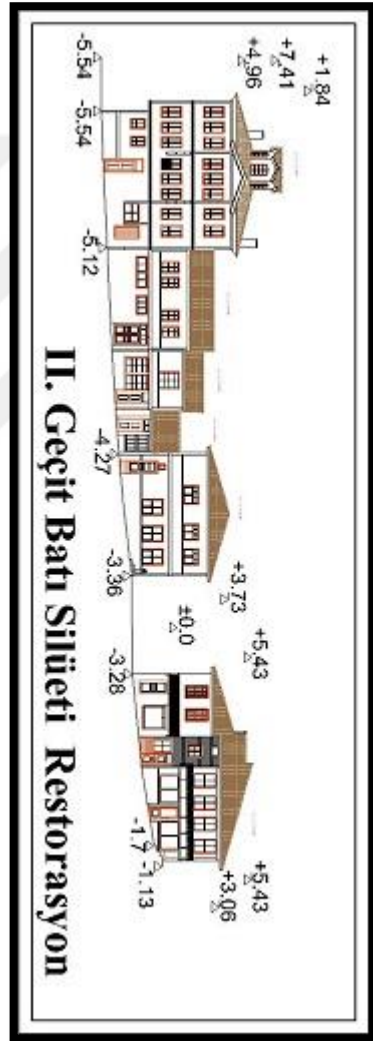
Silüet 5.23. II. Geçit Doğu Silüeti Rölöve



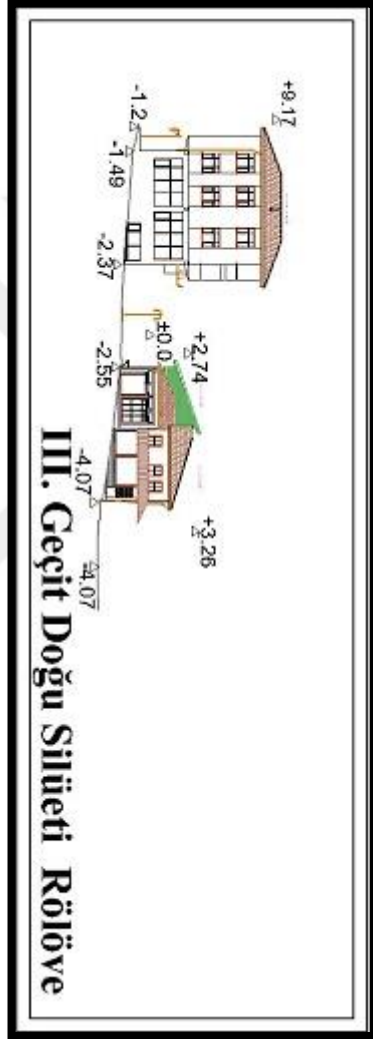
Silüet 5.24. II. Geçit Doğu Silüeti Restorasyon



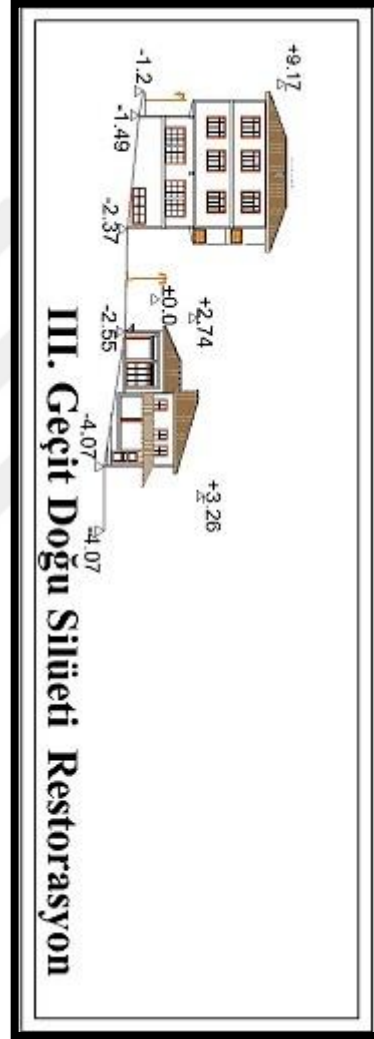
Silüet 5. 25. II. Geçit Batı Silüeti Rölöve



Silüet 5.26. II. Geçit Batı Silüeti Restorasyon

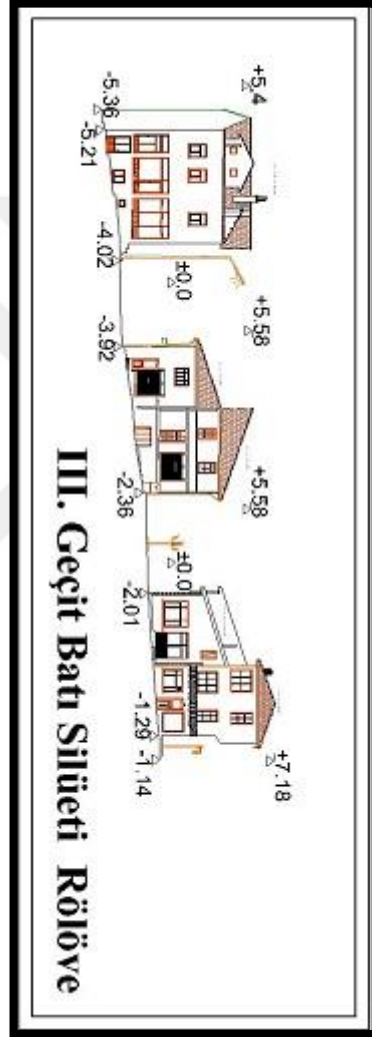


Silüet 5.27. III. Geçit Doğu Silüeti Rölöve

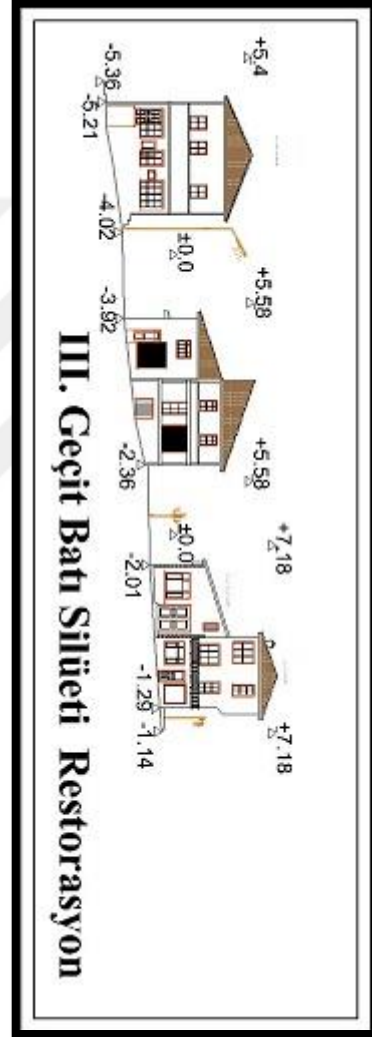


Silüet 5.28. III. Geçit Doğu Silüeti Restorasyon





Silüet 5.29. III. Geçit Batı Silüeti Rölöve



Silüet 5.30. III. Geçit Batı Silüeti Restorasyon



### 5.3. Bölgenin Durum Analizi

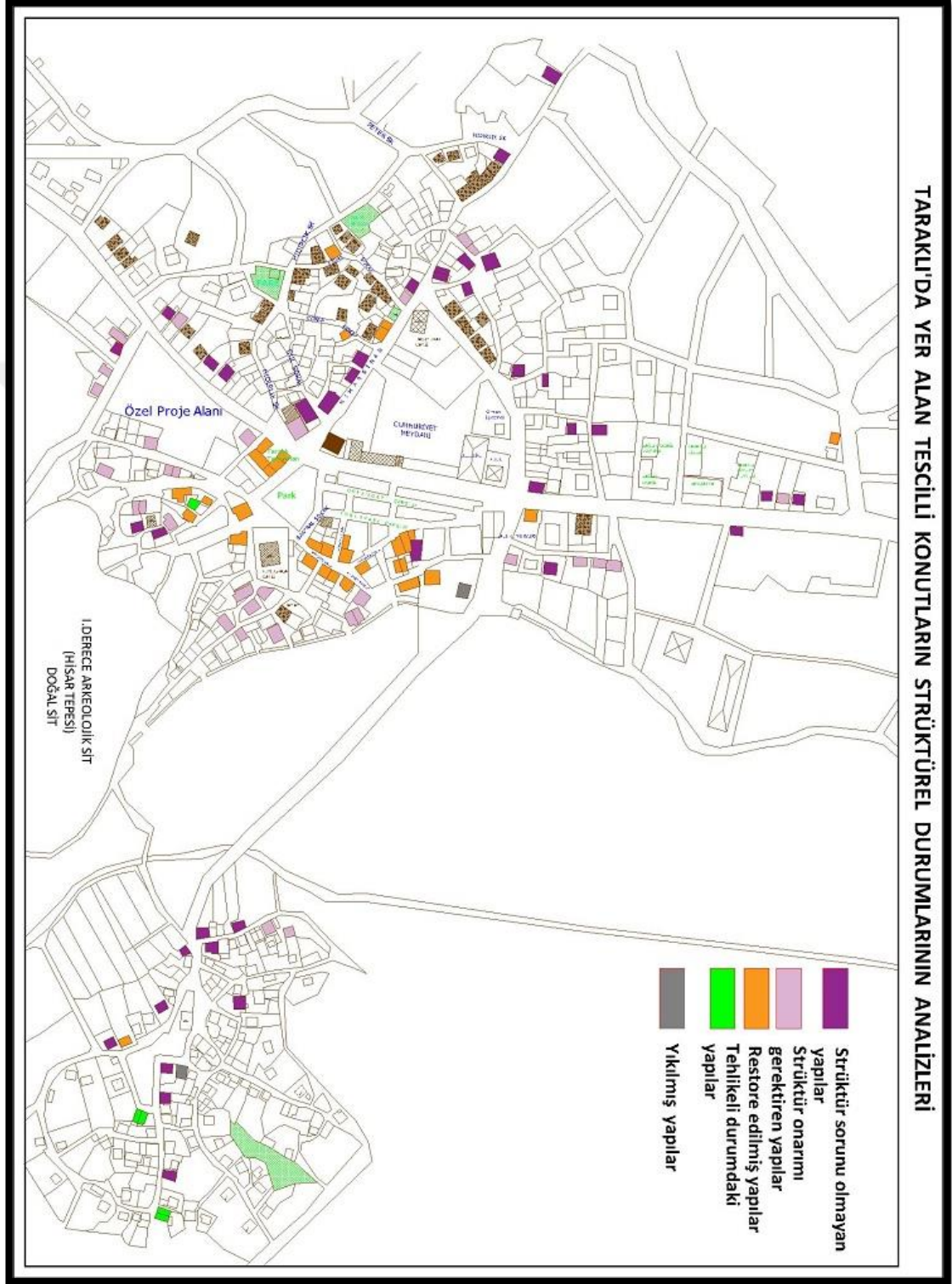
Yapıların mevcut durumlarının tespiti ve arazi çalışmaları neticesinde oluşturulmuştur. Arazide ölçme, görsel belgeleme ve dış gözlem metotları ile yapının tespiti ve analizi yapılmıştır. Arazide yapılan tespitler çizim ve yazılı metin formatında belgelenmiştir. Metinler tablo ve fotoğraflarla desteklenmiştir.

Bu çalışmada tescilli konutların;

- Strüktürel Durumlarının Analizleri
- Konum tipolojisi,
- Cephe tipolojisi,



### 5.3.1. Taraklı da Yer Alan Tescilli Yapıların Strüktürel Durumlarının Analizleri



Harita 5.1. Taraklıda Yer Alan Tescilli Konutların Strüktürel Durumlarının Analizleri

Taraklı da yer alan tescilli konutların strüktürel durumlarının analizleri yapılmıştır. "Strüktür sorunu olmayan yapılar, strüktür onarımı gerektiren yapılar, restorasyon edilmiş yapılar, tehlikeli durumdaki yapılar, yıkılmış yapılar" olarak 5 aşamada inceleme yapılmıştır. 97 adet tescilli yapı bulunmaktadır ve bu yapılardan 26 tanesinin restorasyonu tamamlanmıştır.

- Strüktür Sorunu Olmayan Yapılar : 36 Adet
- Strüktür Onarımı Gerektiren Yapılar : 30 Adet
- Restore Edilmiş Yapılar : 26 Adet
- Tehlikeli Durumdaki Yapılar : 3 Adet
- Yıkılmış Yapılar : 2 Adet

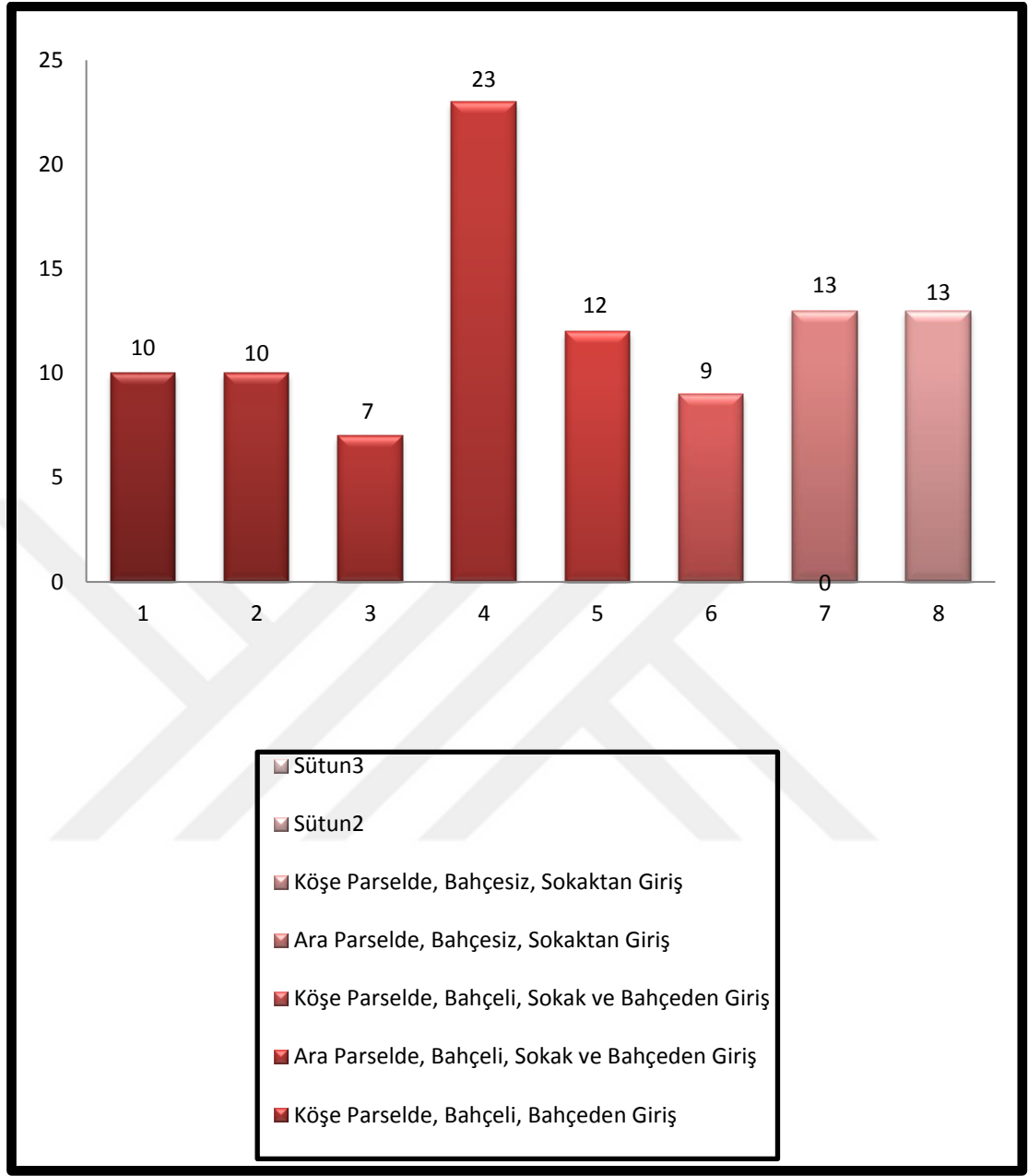
### **5.3.2. Konum ( Vaziyet ) Tipolojisi**

Organik olarak gelişmiş, eski bir şehir olan Taraklı da merkez, yerleşimin ortasında oluşmuş, konutlarda bu bölgede doğru yayılmıştır. Sokak ve caddelerin çevrelediği bazen iki-üç bazen de on - on beş evden oluşan irili ufaklı adalarıyla organik olarak oluşmuş olan Taraklı, İç Anadolu dokusunun tam bir uzantısıdır. Sokaklar arazinin topoğrafyasına uyumlu gelişmiş ve yapıların zemin kat ile avlu duvarları sokakların doğal uzantı hattını takip etmiştir. Evlerin inşasında topografik konum ile arsaların doğal yapısından yararlanıldığı görülmektedir. Avlu, yapıların büyüklüğüne, şekline göre binanın yanında veya arkasında oluşmaktadır. Yaklaşık giriş katı yüksekliğinde olan avlu duvarları yapıyı dışarıya kapamıştır. Taraklı evlerinde, avlu-bina ilişkisi son derece dengeli ve doğal kurulmuştur.

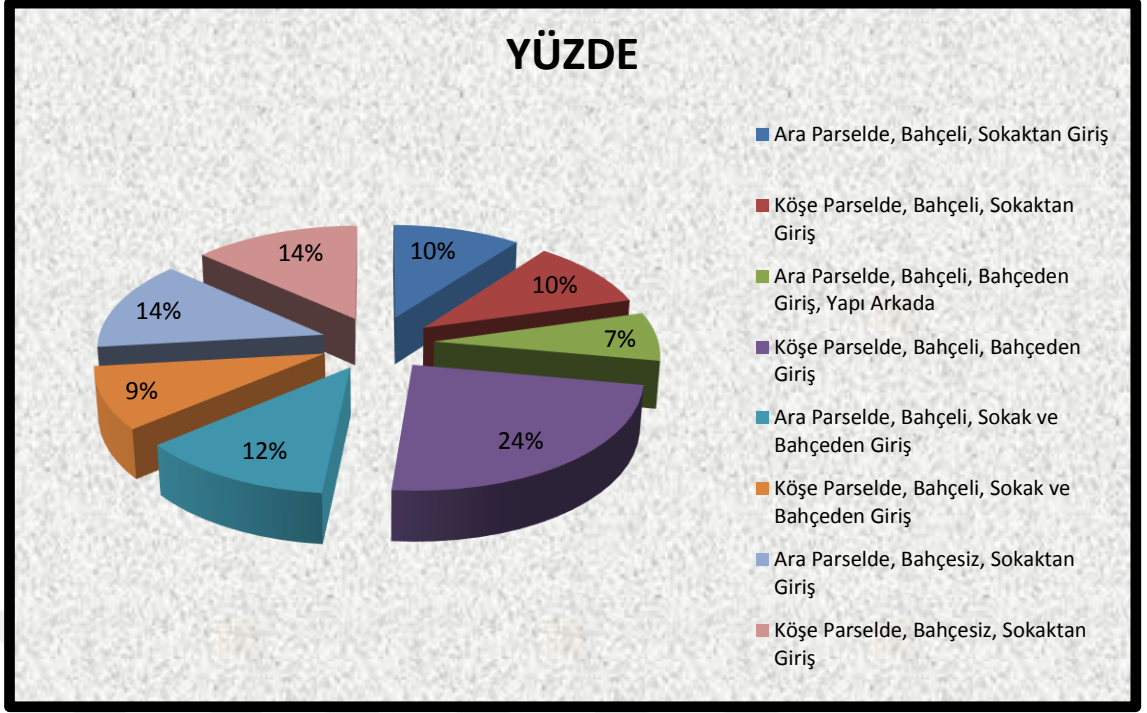
Yapılan arazi çalışmaları sonucu konutların belli tip özellikler göstererek konumlandığı ortaya çıkmıştır. Yapıların ara veya köşe parselde konumlandığı, girişlerinin doğrudan sokaktan ya da bahçeden veya hem sokak hem bahçeden olabildiği gözlemlenmiştir. Yapılar bu başlıklar altında sınıflandırılarak bir tipoloji elde edilmiştir. Ayrıca sınıflandırmalar grafikler ile görselleştirilmiştir.

KONUM TİPOLOJİSİ	ADET	YÜZDE
1.Ara Parselde, Bahçeli, Sokaktan Giriş	10	%10
2.Köşe Parselde, Bahçeli, Sokaktan Giriş	10	%10
3.Ara Parselde, Bahçeli, Bahçeden Giriş, Yapı Arkada	7	%7
4.Köşe Parselde, Bahçeli, Bahçeden Giriş	23	%24
5.Ara Parselde, Bahçeli, Sokak ve Bahçeden Giriş	12	%12
6.Köşe Parselde, Bahçeli, Sokak ve Bahçeden Giriş	9	%9
7.Ara Parselde, Bahçesiz, Sokaktan Giriş	13	%14
8.Köşe Parselde, Bahçesiz, Sokaktan Giriş	13	%14

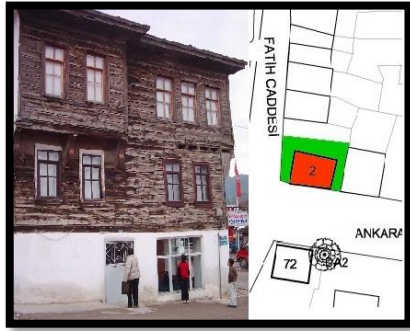



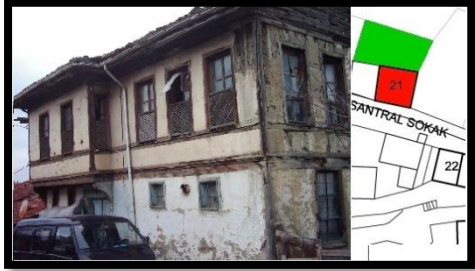
Tablo 5.1. Konum Tipolojisi



Grafik 5.1. Konum Tipolojisi



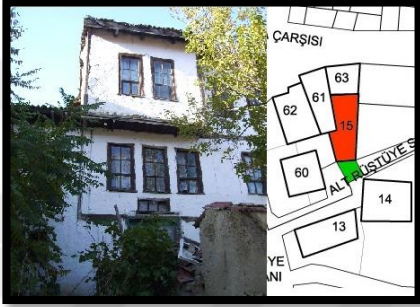

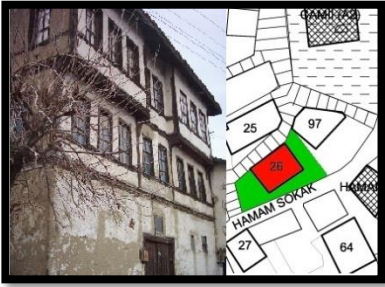

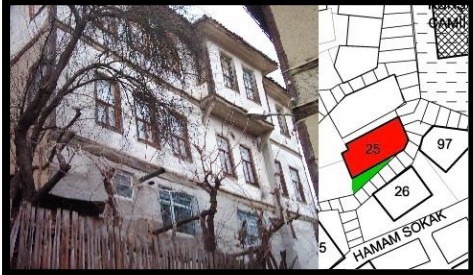



Grafik 5.2. Konum Tipolojisi

	ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR	
BAHÇELİ	Sokaktan Giriş	1) 33 NOLU TESCİLLİ KONUT 	2) 2 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	Bahçeden Giriş	3) 1 NOLU TESCİLLİ KONUT 	4) 3 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	Bahçeden Ve Sokaktan Giriş	5) 10 NOLU TESCİLLİ KONUT 	6) 5 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	BAHÇESİZ	Sokaktan Giriş	7) 21 NOLU TESCİLLİ KONUT 

Tablo 5.2. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 1



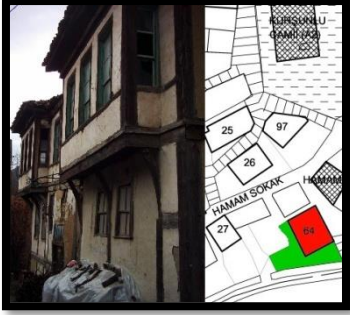
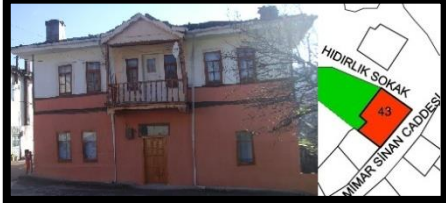



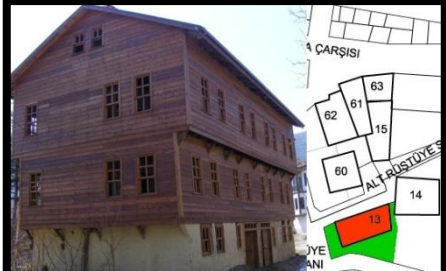

		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	Sokaktan Giriş	9) 40 NOLU TESCİLLİ KONUT	10) 6 NOLU TESCİLLİ KONUT
			
	Bahçeden Giriş	11) 15 NOLU TESCİLLİ KONUT	12) 4 NOLU TESCİLLİ KONUT
			
Bahçeden Ve Sokaktan Giriş	13) 26 NOLU TESCİLLİ KONUT	14) 8 NOLU TESCİLLİ KONUT	
			
BAHÇESİZ	Sokaktan Giriş	15) 25 NOLU TESCİLLİ KONUT	16) 11 NOLU TESCİLLİ KONUT
			

Tablo 5.3. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 2



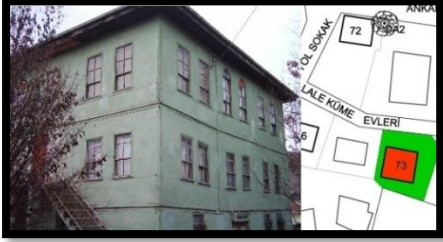


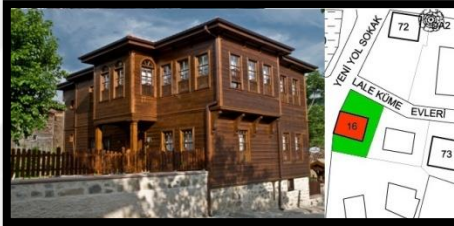


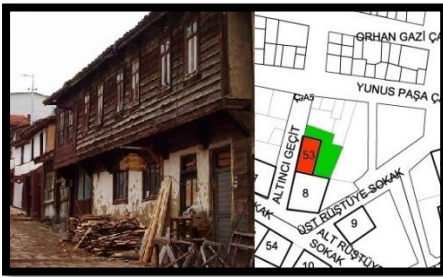
		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	Sokaktan Giriş	17) 47 NOLU TESCİLLİ KONUT 	18) 38 NOLU TESCİLLİ KONUT 
		19) 30 NOLU TESCİLLİ KONUT 	20) 12 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	Bahçeden Ve Sokaktan Giriş	21) 27 NOLU TESCİLLİ KONUT 	22) 9 NOLU TESCİLLİ KONUT 
		Sokaktan Giriş	23) 29 NOLU TESCİLLİ KONUT 

Tablo 5.4. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 3

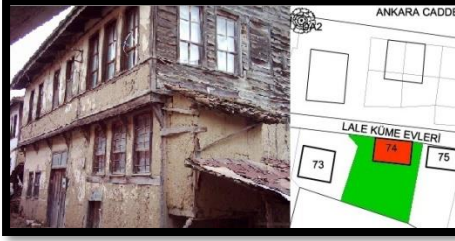






		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	Sokaktan Giriş	25 ) 64 NOLU TESCİLLİ KONUT 	26) 43 NOLU TESCİLLİ KONUT 
		27 ) 34 NOLU TESCİLLİ KONUT 	28 ) 14 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	Bahçeden Ve Sokaktan Giriş	29 ) 48 NOLU TESCİLLİ KONUT 	30 ) 13 NOLU TESCİLLİ KONUT 
		Sokaktan Giriş	31 ) 44 NOLU TESCİLLİ KONUT 

Tablo 5.5. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 4



		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	Sokaktan Giriş	33 ) 73 NOLU TESCİLLİ KONUT 	34 ) 52 NOLU TESCİLLİ KONUT 
		35 ) 35 NOLU TESCİLLİ KONUT 	36 ) 16 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	Bahçeden Ve Sokaktan Giriş	37 ) 49 NOLU TESCİLLİ KONUT 	38 ) 17 NOLU TESCİLLİ KONUT 
		Sokaktan Giriş	39 ) 53 NOLU TESCİLLİ KONUT 

Tablo 5.6. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 5




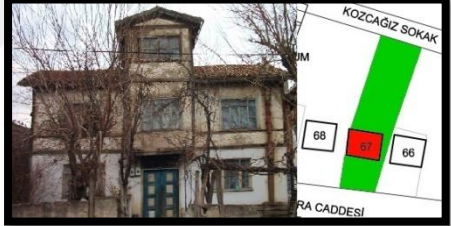



		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	Sokaktan Giriş	41) 74 NOLU TESCİLLİ KONUT 	42) 55 NOLU TESCİLLİ KONUT 
		43) 59 NOLU TESCİLLİ KONUT 	44) 18 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	Bahçeden Ve Sokaktan Giriş	45) 50 NOLU TESCİLLİ KONUT 	46) 22 NOLU TESCİLLİ KONUT 
		Sokaktan Giriş	47) 54 NOLU TESCİLLİ KONUT 

Tablo 5.7. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 6



		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	Sokaktan Giriş	49 ) 75 NOLU TESCİLLİ KONUT	50) 56 NOLU TESCİLLİ KONUT
			
	Bahçeden Giriş	51 ) 66 NOLU TESCİLLİ KONUT	52 ) 19 NOLU TESCİLLİ KONUT
			
Bahçeden Ve Sokaktan Giriş	53 ) 51 NOLU TESCİLLİ KONUT	54 ) 24 NOLU TESCİLLİ KONUT	
			
BAHÇESİZ	Sokaktan Giriş	55 ) 61 NOLU TESCİLLİ KONUT	56 ) 45 NOLU TESCİLLİ KONUT
			

Tablo 5.8. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 7





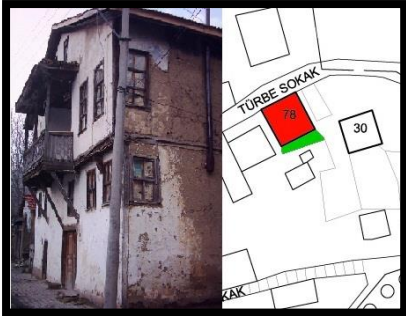

		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	Sokaktan Giriş	57 ) 77 NOLU TESCİLLİ KONUT	58) 65 NOLU TESCİLLİ KONUT
			
	Bahçeden Giriş		59 ) 23 NOLU TESCİLLİ KONUT
			
BAHÇESİZ	Sokaktan Giriş	60 ) 67 NOLU TESCİLLİ KONUT	61 ) 28 NOLU TESCİLLİ KONUT
			
		62 ) 62 NOLU TESCİLLİ KONUT	63 ) 46 NOLU TESCİLLİ KONUT
			

Tablo 5.9. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 8

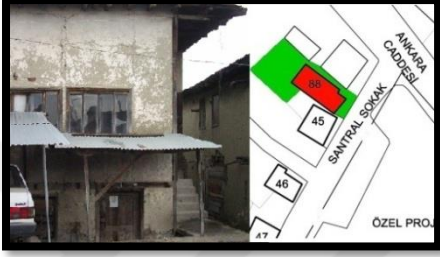

		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	Sokaktan Giriş	64 ) 92 NOLU TESCİLLİ KONUT 	65 ) 76 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	Bahçeden Giriş		66 ) 31 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	Bahçeden Ve Sokaktan Giriş	67 ) 68 NOLU TESCİLLİ KONUT 	68 ) 41 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	Sokaktan Giriş	69 ) 63 NOLU TESCİLLİ KONUT 	70 ) 72 NOLU TESCİLLİ KONUT 

Tablo 5.10. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 9

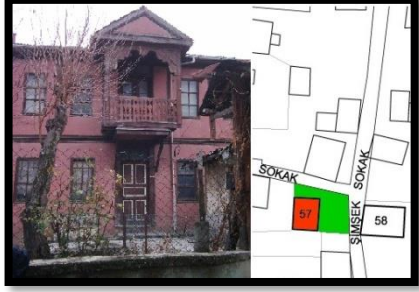


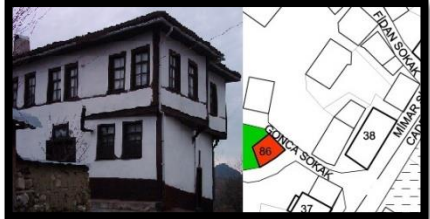


		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	Sokaktan Giriş	71 ) 93 NOLU TESCİLLİ KONUT 	72 ) 80 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	Bahçeden Giriş		73 ) 32 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	Bahçeden Ve Sokaktan Giriş	74 ) 81 NOLU TESCİLLİ KONUT 	
BAHÇESİZ	Sokaktan Giriş	75 ) 78 NOLU TESCİLLİ KONUT 	76 ) 82 NOLU TESCİLLİ KONUT 


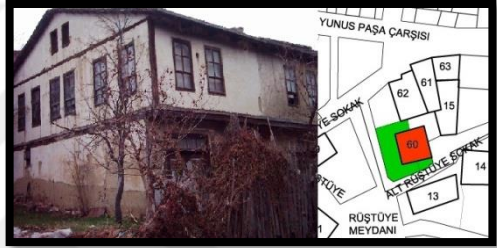


Tablo 5.11. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 10

		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	BAHÇEDEN GİRİŞ		77 ) 42 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	BAHÇEDEN VE SOKAKTAN GİRİŞ	78 ) 88 NOLU TESCİLLİ KONUT 	
BAHÇESİZ	SOKAKTAN GİRİŞ	79 ) 79 NOLU TESCİLLİ KONUT 	80 ) 85 NOLU TESCİLLİ KONUT 

Tablo 5.12. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 11

		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	BAHÇEDEN GİRİŞ		81 ) 57 NOLU TESCİLLİ KONUT 
	BAHÇEDEN VE SOKAKTAN GİRİŞ	82 ) 90 NOLU TESCİLLİ KONUT 	
BAHÇESİZ	SOKAKTAN GİRİŞ	83 ) 83 NOLU TESCİLLİ KONUT 	84 ) 86 NOLU TESCİLLİ KONUT 

Tablo 5.13. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 12

		ARA PARSELDEKİ YAPILAR	KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR
BAHÇELİ	BAHÇEDEN GİRİŞ		85 ) 58 NOLU TESCİLLİ KONUT
			
BAHÇESİZ	SOKAKTAN GİRİŞ		86 ) 60 NOLU TESCİLLİ KONUT
			
		87 ) 84 NOLU TESCİLLİ KONUT	88 ) 87 NOLU TESCİLLİ KONUT
			

Tablo 5.14. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 13



		KÖŞE PARSELDEKİ YAPILAR		
BAHÇELİ BAHÇEDEN GİRİŞ	89 ) 69 NOLU TESCİLLİ KONUT		90 ) 70 NOLU TESCİLLİ KONUT	
	91 ) 71 NOLU TESCİLLİ KONUT		92 ) 89 NOLU TESCİLLİ KONUT	
	93 ) 91 NOLU TESCİLLİ KONUT		94 ) 94 NOLU TESCİLLİ KONUT	
	95 ) 95 NOLU TESCİLLİ KONUT		96 ) 96 NOLU TESCİLLİ KONUT	
	97 ) 97 NOLU TESCİLLİ KONUT			

Tablo 5.15. Konum Tipolojisi Karşılaştırma Analizi - 14

### 5.3.3. Cephe Tipolojisi

Taraklı evlerinin bahçe ve avlu duvarları, çıkmaları, pencere düzenleri, kırma çatıları, bacaları ile dengeli bir bütün oluşturduğu görülmektedir. Evlerin alt katları; mahremiyet kaygısı ile az pencereli olup dışa kapalı; üst katlarının ise bol pencereli, yükünü duvara veren payandaları ile çıkmalar dış görünüşe hareket kazandırması amacıyla tasarlanmıştır. Cephe oluşumunda komşu yapıların, yapının bulunduğu parselin konumu ve biçiminde etkili olmuştur.

Taraklı evlerinin, zemin katta oluşabilecek yamuk planı üst katta çıkmalarla düzgün bir plana dönüştürülmüştür. Böylelikle konutun sokağa ve manzaraya daha fazla açılımı, uygun aydınlatma ve havalandırma da sağlanmıştır. Aynı zamanda dar sokaklarda, karşılıklı evlerde yapılan çıkmaların, karşı karşıya getirilmeyerek tarak gibi birbirine geçecek şekilde uygulanması; birbirine uzanan saçaklarıyla sokakları bir tünel haline getirebilecek kadar yakın olsalar bile, bu sistemle yapılan çıkmaların yanlarına veya baktığı duvarlara pencere açılmayarak evin mahremiyetinin korunması sağlanmıştır. Aynı nedenle bazen çıkmaların bitişiğindeki evden en az yarım metre içeriden başlatılması çıkmaların belli bir amaç ve disiplin içinde yapıldığının önemli bir göstergesidir. Bini kirişli çıkmaların çıkma uzantısı çok ise payanda veya ahşap dikmelerle desteklenmiştir. Kirişler yükü üzerine oturdukları yastıklar vasıtasıyla duvar içindeki ana dikmelere veya ahşap dikmelere aktarmaktadırlar. Bazen de profilli payandalarla (elibögründelerle) desteklenmektedirler. Bu payandalar duvar içindeki hatıllara veya dikmelere oturtuldukları gibi en çok da dışarıdan destek amacıyla konulan ahşap dikmelere oturtularak yükü doğrudan zemine aktarırlar.



Geleneksel Taraklı evlerinde görülen cephe tipleri aşağıda sıralanmıştır;

1- Çıkmasız Cephe

2- Çıkmalı Cephe

a. Kapalı Çıkmalı Cephe

- Kat boyunca çıkmalı
- İki yanda çıkmalı
- Tek yanda çıkmalı
- Testere çıkmalı (tekli, ikili, üçlü)
- Ortada çıkmalı

b. Açık Çıkmalı Yapılar

- Ortada çıkmalı
- Yanda çıkmalı

Taraklı geleneksel evleri, cephelerinden hemen hemen tüm yapı tekniğinin izlenebildiği, sade bir görünüme sahiptir.

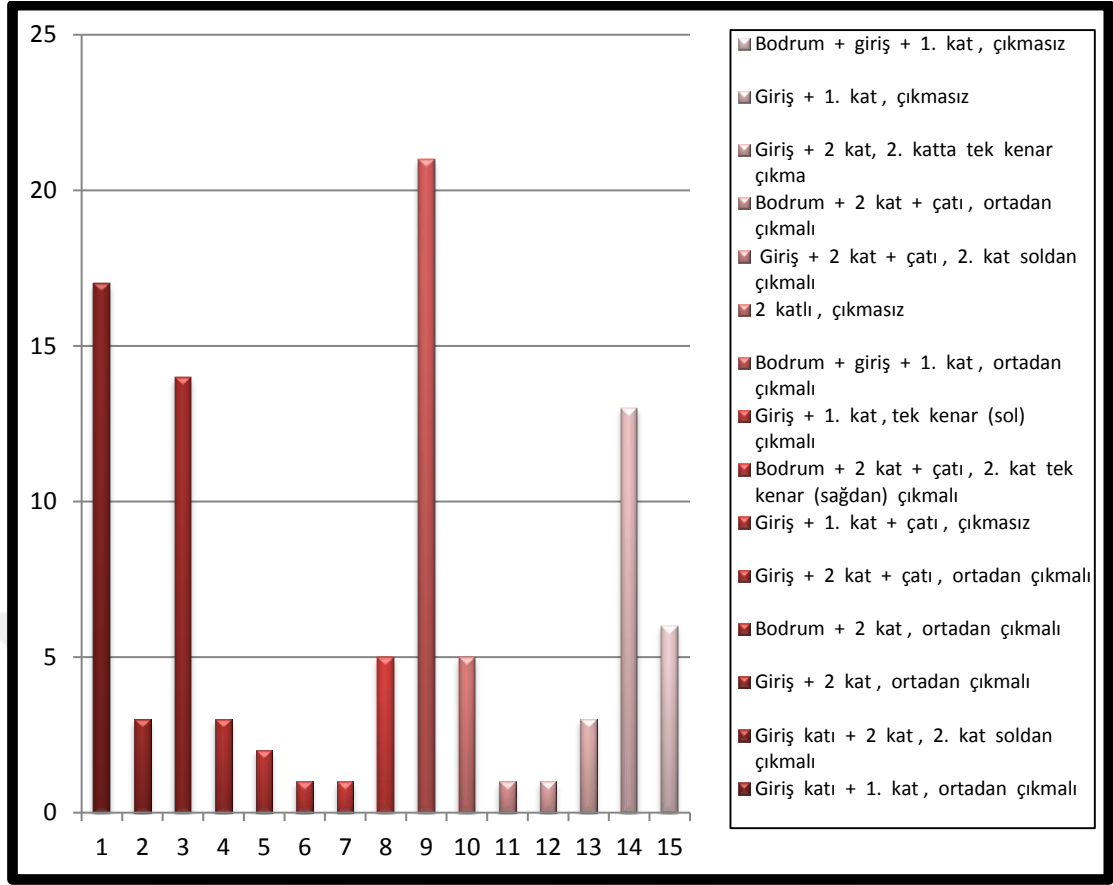
Genellikle alt katlarda bir metrelik kısmı moloz taş örgülü ve üst katlarda bölgeye uyumlu olan beyaz sıva yapılmıştır.

Bazı evlerin cephelerinde sıva üstüne çeşitli motiflerin işlendiği görülmektedir. Bunun yanı sıra yapının cephelerde, saçak altında dekoratif amaçlı kullanıldığını belli eden örnekler tespit edilmiştir. Bazı evlerin cephelerinde yatay ile düşey pervazların kesiştiği köşeler ahşap oymalı parçalarla tamamlanarak süslenmiştir. Genellikle çıkmaların, bindirmeli konsol kirişleri ve payandalar profillendirilmiş olup üzerileri ve çıkmaların altları çıtalı ahşaplarla kaplama yapılmıştır. Bu süsleme tekniği, saçak altlarında uygulanarak cephede bir bütünlük sağlanmıştır. Dış süslemelerin diğer önemli unsurlarında, dış kapıları, parmaklıkları, kafesli pencerelerdir. Süslemeli metal kapı tokmakları genelde dış kapıların dekorasyonunda tercih edilerek uygulanmıştır. (Seher Candan,2014)

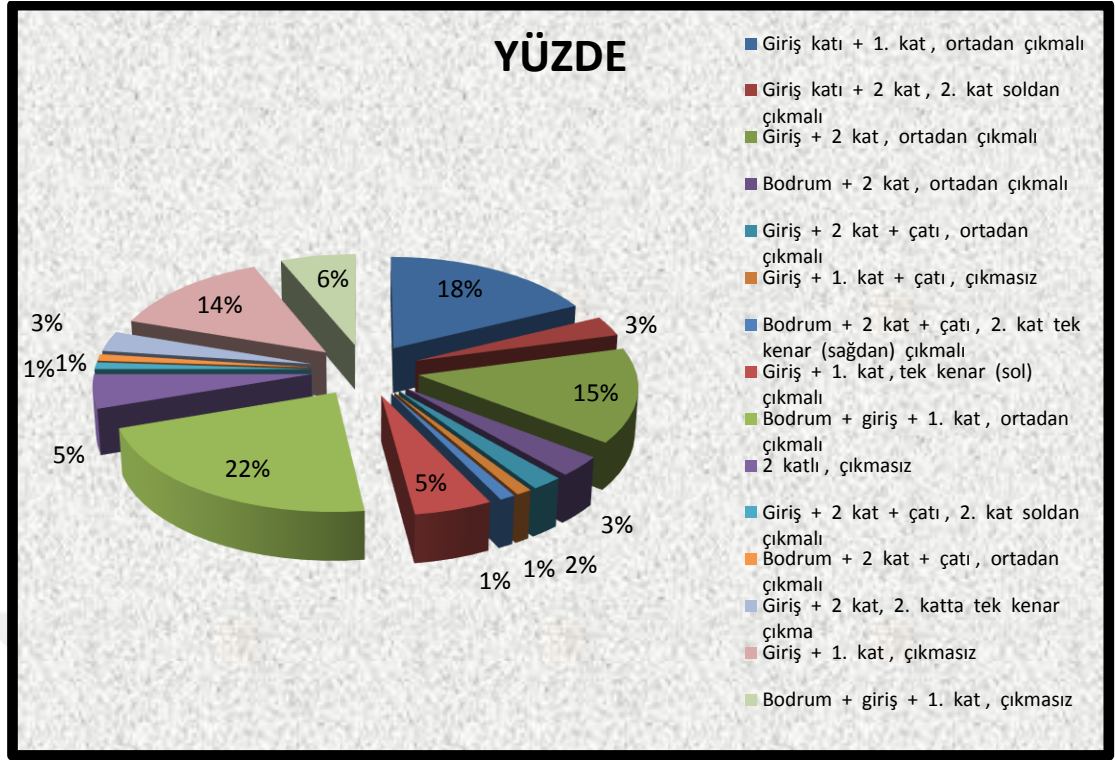
Yapılar öncelikle çıkmasız – çıkmalı yapı olarak sınıflandırılmıştır. Sonra kat adetlerine ve çıkma türüne göre sınıflandırılmış ve 15 gruba ayrılarak incelenmiştir. Çalışmanın sonuçları sayısal ve yüzdesel grafikler ile görselleştirilmiştir. Ortaya çıkan tabloya bakıldığında, tek ortadan çıkmanın- bodrum + Giriş + 1. katlı yapıların çoğunlukta olduğunu anlaşılmıştır. Ayrıca yapıların çoğunlukla çıkmalı ve iki katlı olduğu görülmektedir. Taraklı evlerinin iç mekânlarında ve özellikle odalarda ahşap malzemenin kullanıldığı süslemeler yaygındır. Oda kapıları, yüklükler, dolaplar, tavanlar, sedir kolçakları süslemenin görüldüğü başlıca elemanlardır. Oyma, geçme, çakma gibi ahşap teknikleriyle oluşturulan motifler yer almaktadır. Taraklı evlerinde, yaygın olan bu süsleme tarzı İç Anadolu'nun başka yörelerinde de uygulanmıştır. Süslemeli olan tavanların çoğunun ortasında süslemeli bir göbek bulunur. Ahşabın çok kullanılması, iç mekânlara sıcak bir etki de sağlanmıştır. Odaların çoğunda, giriş duvarını boydan boya dolap-yüklük kaplamaktadır. Bunların üzerine işlenmiş olan çeşitli geometrik süsleme kompozisyonları meydana getirmektedir. Kimi konutlarda bu süslemeler odanın süslemeli tavanı ile bütünleşmekte ve böylece süsleme anlayışı mekânın tamamına hâkim olmaktadır.

CEPHE TİPOLOJİSİ	ADET	YÜZDE
1. Giriş katı + 1. kat , ortadan çıkmalı	17	%18
2. Giriş katı + 2 kat , 2. kat soldan çıkmalı	3	%3
3. Giriş + 2 kat , ortadan çıkmalı	14	%15
4. Bodrum + 2 kat , ortadan çıkmalı	3	%3
5. Giriş + 2 kat + çatı , ortadan çıkmalı	2	%2
6. Giriş + 1. kat + çatı , çıkmasız	1	%1
7. Bodrum + 2 kat + çatı , 2. kat tek kenar (sağdan) çıkmalı	1	%1
8. Giriş + 1. kat , tek kenar (sol) çıkmalı	5	%5
9. Bodrum + giriş + 1. kat , ortadan çıkmalı	21	%22
10. 2 katlı , çıkmasız	5	%5
11. Giriş + 2 kat + çatı , 2. kat soldan çıkmalı	1	%1
12. Bodrum + 2 kat + çatı , ortadan çıkmalı	1	%1
13. Giriş + 2 kat, 2. katta tek kenar çıkma	3	%3
14. Giriş + 1. kat , çıkmasız	13	%14
15. Bodrum + giriş + 1. kat , çıkmasız	6	%6

Tablo 5.16. Cephe Tipolojisi



Grafik 5.3. Konum Tipolojisi



Grafik 5.4. Konum Tipolojisi

## 5.4. Restorasyonu Tamamlanan Tescilli Konutların İşlem Süreçleri

### 5.4.1. Hanımeli Konağının Restorasyon Aşaması

Hanımeli Konağının Restorasyon işlemi tamamlandıktan sonra butik otel olarak kullanılmak üzere güncellenmiştir. Dış cephesi tamamen sökülüp ahşap karkas arası kerpiç sıva işlemi yapılmıştır. Temeli taş olan bu yapı, temel kısmında herhangi bir değişiklik ve ekleme yapılmadan sadece taşıyıcı karkaslar yenilenmiştir. Kapı ve pencerelerde eski özelliklerine bağlı kalınarak yenilenmiştir. Bahçe kısmında da yenileme yapılarak silüetine artı bir özellik karmıştır.



Resim 5.10. Hanımeli Konağının Restorasyondan Önceki hali



Resim 5.11. Hanımeli Konağının Restorasyon İşlemlerindeki Durumu



Resim 5.12. Hanımeli Konağının Restorasyondan İşlemindeki Durumu



Resim 5.13. Hanımeli Konağının Restorasyon Sonrası Görünüşü



#### 5.4.2. Hacırifatlar Konağı Restorasyon Aşaması

Restorasyondan önce oldukça harap durumda olan bu yapı, konut olarak kullanılırken restorasyondan sonra "butik otel" kimliğine bürünmüştür. Yapı iç, dış, taşıyıcı, kapı ve pencerelerde aslına uygun olarak yenilenmiştir. Butik otel olarak kullanılacağı için, iç kısımdaki otel banyo - wc gibi eklemeler yapılmıştır. Cepheye hareket vermek için belli kısımlara ahşap kaplama yapılmıştır. Bu yapının restorasyonu belediye tarafından yapılmış olup, Büyükşehir kanununa göre mülkiyeti Taraklı Belediyesine aittir.



Resim 5.14. Hacırifatlar Konağının Restorasyondan Önceki Durumu



Resim 5.15. Hacırifatlar Konağının Restorasyon İşlemindeki Durumu



Resim 5.16. Hacırifatlar Konağının Restorasyondan Sonraki Hali

### 5.4.3.Çakırlar Konağı Restorasyon Aşaması

Çakırlar Konağı restorasyondan sonra butik otel olarak kullanılmaya başlanmıştır. Konumundan da kaynaklanan avantajı, yapıyı önemli konumda tutmaktadır. Pencere, kapı, balkon işlemleri, cephedeki kuşaklar, sıvalar ve iç kısımdaki bölümlerde eksiklikler giderilip yenileme tamamlanmıştır.



Resim 5.17. Çakırlar Konağının Restorasyondan Önceki Durumu



Resim 5.18. Çakırlar Konağının Restorasyon Sonraki Durumu

#### 5.4.4. Abdi İbrahim Konağı Restorasyon Aşaması

Abdi İbrahim Konağı konut olarak kullanılırken restorasyondan sonra butik otel olarak kullanılmaktadır. Yapıda ciddi sıva dökülmeleri bulunurken taşıyıcı sistemlerinde de hasarlanmalar da mevcut olduğundan sisteminde de yenilemeler yapılmıştır. Pencere ve kapı gibi detay ürünlerinde yenilemeye gidilmiştir. Balkon saçak ve korkuluk detayları aslına uygun olarak yenilenmiştir.



Resim 5.19. Abdi İbrahim Konağının Restorasyondan Önceki Durumu



Resim 5.20. Abdi İbrahim Konağının Restorasyon Aşamasındaki Hali



Resim 5.21. Abdi İbrahim Konağının Restorasyondan Sonraki Görünüşü

#### 5.4.5. Kadirler Konağı Restorasyon Aşaması

Kadirler Konağı konut olarak kullanılırken restorasyondan sonra butik otel olarak kullanılmaya başlanmıştır. Yapı konumu sayesinde de, oldukça önemli evler arsında yer almaktadır. Alt kısmında bulunan dükkanlarda da çeşitli yöresel ürünler satılan mekan haline gelmiştir.



Resim 5.22. Kadirler Konağının Restorasyondan Önceki Durumu



Resim 5.23. Kadirler Konağının Restorasyon Aşamasındaki Hali



Resim 5.24. Kadirler Konağının Restorasyondan Aşamasındaki Hali



Resim 5.25. Kadirler Konağının Restorasyon Sonrasındaki Hali



#### 5.4.6. İzzet Erdoğan Evi Restorasyon Aşaması

İzzet Erdoğan Evi'nin, restorasyondan önce ve sonra ki kullanımı konuttur. Yapıda ciddi sorunlar olmadığından sadece bakım yapılmış ve eksiklikler giderilmiştir. Dış cephede düzeltmeler, iç kısımda döşemelerde ve kapı-pencere yenilenmeleri yapılmıştır.



Resim 5.26. İzzet Erdoğan Evi Restorasyondan Önceki Hali



Resim 5.27. Kadirler Konağının Restorasyon Sonrasındaki Hali

#### 5.4.7. Mehmet Büyüközer Evi Restorasyon Aşaması

Mehmet Büyüközer Evi restorasyondan sonra da konut olarak kullanılmaya devam etmektedir. Yapıda bulunan bozulmalar giderilerek ciddi hasarlar oluşması engellenmiş oldu.



Resim 5.28. Mehmet Büyüközer Evi Restorasyondan Önceki Hali



Resim 5.29. Mehmet Büyüközer Evi Restorasyon Sonrasındaki Hali

#### 5.4.8. Hisar Konağı Restorasyon Aşaması

Hisar Konağında binanın taşıyıcı elemanlarında da bulunan ciddi sorunlar nedeniyle ve gorselde de gürüldüğü gibi yıkılma durumunda bulunan yapı yeniden yapım işlemi uygulanmıştır. Ahşap taşıyıcıları ile restorasyon işlemine başlanıp arası dolgu yapılarak sıva yapılmıştır. Pencere ve kapı gibi ara elemanları da özgülükleri korunacak şekilde yapı uygun olacak malzemeler ile tamamlanmıştır.



Resim 5. 30. Hisar Konağı Restorasyondan Önceki Hali



Resim 5.31. Hisar Konağı Restorasyon Aşamasındaki Hali



Resim 5. 32. Hisar Konağı Restorasyon Aşamasındaki Hali



Resim 5.33. Hisar Konağı Restorasyon Sonrasındaki Hali



#### 5.4.9. Rüştiye Mektebi Restorasyon Aşaması

Yapı restorasyon bittikten sonra butik otel olarak kullanılmaktadır. Yapıda duvarların tamamı değişirken, butik otel statüsüne uygun olması açısından iç mekanda banyo - wc gibi bölümler eklenmiştir. Dış cephedeki ahşap kaplamaları tamamı değiştirilmiştir.



Resim 5. 34. Rüştiye Mektebi Restorasyondan Önceki Hali



Resim 5.35. Rüştiye Mektebi Restorasyon Aşamasındaki Hali



Resim 5. 36. Rüştiye Mektebi Restorasyondan Sonraki Görünüşü

#### 5.4.10. Küçükhan Restorasyon Aşaması

Binanın temel ve taşıyıcı kısımları artık binanın yükünü çekemiyordu. Bu yüzden binanın rekonstrüksiyon olarak yeniden inşa edilmesi gerekmiştir. Bina onaylı Projesine göre Geleneksel Malzemeler kullanılarak inşa edilmiştir. Küçükhan Restorasyonu Ahşap doğramalarının tamamı restorasyon atölyesinde yapılmıştır.



Resim 5.37. Küçükhan Restorasyondan Önceki Hali



Resim 5.38. Rüştüye Mektebi Restorasyon Aşamasındaki Hali



Resim 5.39. Küçükhan Restorasyon Aşamasındaki Hali



Resim 5.40. Küçükhan Restorasyondan Sonraki Görünüşü

#### 5.4.11. Hacı Atf Hanı Restorasyon Aşaması

Tarihi İpekyolu üzerindeki eski ahşap hanlardan birisidir. Restorasyonu Taraklı Belediyesi tarafından yapılmıştır ve Büyükşehir kanununa göre Hacı Atf Hanı, Taraklı Belediyesi'ne geçmiştir.



Resim 5.41. Hacı Atf Hanı Restorasyondan Önceki Hali



Resim 5.42. Hacı Atf Hanı Restorasyon Aşamasındaki Hali



Resim 5.43. Hacı Atf Hanı Restorasyon Aşamasındaki Hali



Resim 5.44. Hacı Atf Hanı Restorasyondan Sonraki Hali

#### 5.4.12. Ayşe Tekin Konağı Restorasyon Aşaması



Resim 5.45. Ayşe Tekin Konağı Restorasyondan Önceki Hali



Resim 5.46. Ayşe Tekin Konağı Restorasyondan Sonraki Hali

### 5.4.13. Fenerli Ev Restorasyon Aşaması

Fenerli Ev, taraklı İlçesinin sembolü haline gelmiş bir yapıdır. Yapı adını üçüncü katında bulunan fener şeklinde yapılmış olan "cihannüma" katı olarak adlandırılan bölümden almıştır.

Fenerli Ev Sakarya Ticaret ve Sanayi Odası tarafından satın alınmıştır. Taraklı Belediye tarafından Kültürevi olarak restorasyonu tamamlanmıştır.



Resim 5.47. Fenerli Ev Restorasyondan Önceki Hali



Resim 5.48. Fenerli Ev Restorasyon Aşamasındaki Hali



Resim 5.49. Fenerli Ev Restorasyondan Sonraki Hali



Resim 5.50. Fenerli Ev Restorasyondan Sonraki Hali



## **5.5. Yapıların Bugünkü Durumlarının Değerlendirilmesi**

Tescilli konutların mimari, yapısal, çevresel, sosyal ve yasal faktörler bağlamında bugünkü durumları değerlendirilmiştir.

### **5.5.1. Mimari Özellikler**

Taraklı merkezde ve çevresinde bulunan Tescilli konutların yapılış tarihi bilinmekle beraber konutların sahibi genel olarak alınan bilgilerde mevcuttur. Taraklı İlçesi'nin kentsel sit alanı içerisinde yer alması, nedeniyle turizm amaçlı yaya aksı içinde olması, Taraklı semti merkezinde ve bir meydan köşesinde olması nedeniyle yapıların bulunduğu konumun görsel değeri ve geleneksel Taraklı evlerinin özgün özelliklerini yansıtması bu konutların öncelikli korunmasını gerektiren sebeplerdir.

Tescilli konutların basit onarım, mimari eleman değişimi gibi müdahaleler yapılması sonucu özgünlüğünü korumaya ve yapının yıkılması engellenip, tekrardan içinde yaşanılabilir durumunun devam etmesi sağlanmak istenmiştir. Yapılan analizler neticesinde özgün yapısının okunabiliyor olması, özellikle çoğu konutta taşıyıcı sisteminde ve çatı mukavemetinde sorunlar bulunması, yapılara bir an önce özgün özelliklerini sergileyerek geleneksel Taraklı Evlerine örnek teşkil edecek şekilde müdahale gerektirmektedir.

Turizm amaçlı yaya aksında yer alan bu bölgede pansiyon işletmeciliği işlevine izin verilmiştir. Yapıların, bazı güncel eklemelerle işlevlerini sürdürebilir duruma getirilebilecek nitelikte olması ve yapı sahiplerinin yapıları konut işlevinde kullanımına devam etmeyi tercih etmesi bu konutların özgün işlevi olan konut işlevi ile kullanımını geçerli kılmaktadır.

### 5.5.2. Yapısal durum

Taraklı İlçesindeki tescilli konutların restorasyondan sonra genel yapısal durumu taş temel üzerine ahşap taşıyıcılarla, tuğla arası kerpiç dolgu sistemleri uygulanarak inşa edilmiştir. Ahşap taşıyıcı sisteminde deformasyon ve kırılmalar mevcut olan yapılar ahşap çatkı arası tuğla dolgu tekniğinde sonradan inşa edilmiştir. Bu kısımların özgün yapım sistemi korunarak, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde, tamamlanmıştır. Yığma moloz taş tekniğinde yapılan yapılar cephelerinde derz boşalmaları görülmektedir. Bu aralılarının tamamlanması için derz dolgu işlemi uygulanmıştır. Bu uygulama pürüzsüz yüzey sağlayarak aşınmaya karşı dayanıklılık sağlar. Cephelerinde düşey strüktürel çatlaklarda da bu işlem çoğu zaman uygun olmaktadır.

Yıkılma tehlikesi olan ve ya bakım gerektiren çatılarda da tamamlama ve yenileme çalışmaları yapılmıştır. Mimari elemanlarında renk değişimi, ahşap malzemelerinde böceklenme problemleri gibi sorunlarla karşılaşmıştır.

Yenileme gerektirmeden sadece bakımla halledilebilecek durumda olanlar parçaları bakımları yapılarak çürümesi engellenmiştir. Daha kötü durumda olan parçalar yenilenerek eklenmiştir. Bütün bu problemlere rağmen yapı, işlevini devam ettiremeyen yapı elemanları yenilenerek özgün özellikte korunabilir durumdadır.

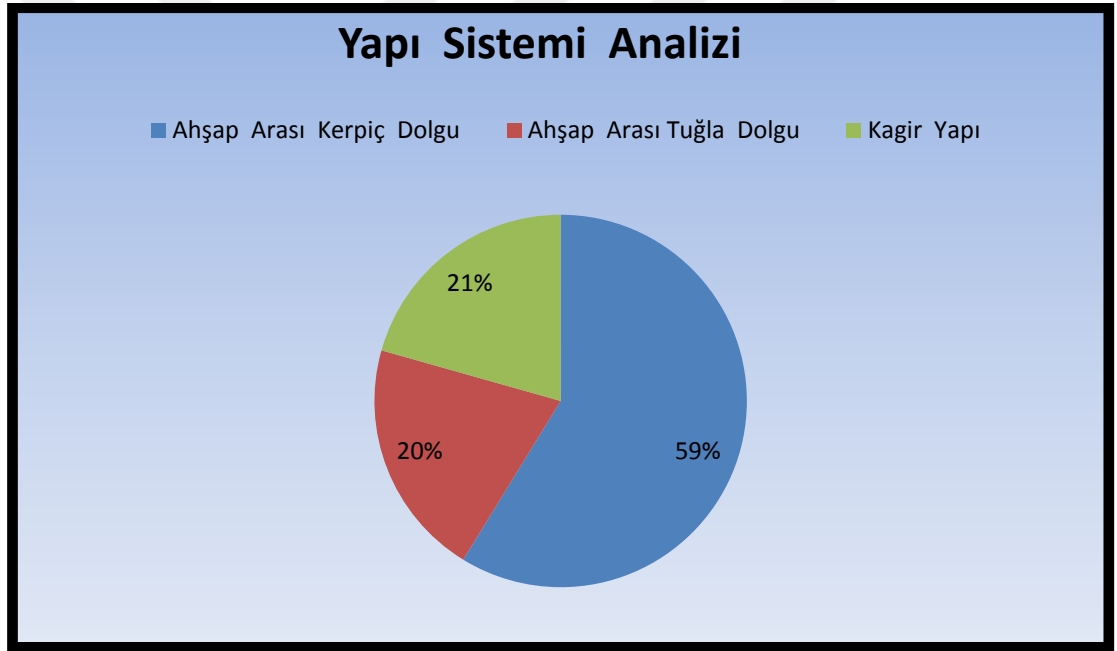
Konutun taşıyıcı sistemleri inceleyerek durumlarına dair analiz yapılmış ve sonucunda yapılacak olan uygulamalar belirlenmiştir. Eğer taşıyıcıların tamamında hasar mevcut ise yapı askıya alma işlemiyle taşıyıcı sistemin tamamı yenilenir. Ya da sadece bakım gerektiren kısımlar var ise o bölümlere tamamlanma işlemi uygulanarak sistem tamamlanır. Cephesinin çimento esaslı sıva ile sıvanması, bazı mimari elemanlarının ve çatı kaplama malzemesinin değiştirilmesi dışında önemli yapısal bozukluklar bulunmamaktadır.



Yapım sistemi açısından incelendiğinde çalışma bölgesi içinde yer alan 97 adet tescilli konu ele alınmıştır. Bu ele alınan konutlar 3 bölümde incelenmiştir. Bunlar;

- Ahşap arası Kerpiç Dolgu
- Ahşap arası Tuğla dolgu
- Kağir Yapı

91 yapının 57 (%59) adedi ahşap arası kerpiç dolgu, 20 (%20) adedi ahşap arası tuğla dolgu, 20 (%21) adedi de kağir yapıdır.



### 5.5.3. Çevresel faktörler

*"Çevre değişimleri binaların yeniden değerlendirilmesini gerektirebilir. Sokak ölçeğinde, ada ölçeğinde veya sınırları çizilmiş bir çevrenin, öncelikli değerlerinin saptanması gerekmektedir. Çevreyi oluşturan yapay öğeler; eski ve yeni binalar, duvarlar, yollar, enerji hatları, kent mobilyaları, gürültü, iyi ve kötü koku gibi doğaya kimi iyi kimi kötü olarak insanın ekledikleridir." (Ü. Altınoluk,1998).*

Taraklı kentinde mimari açıdan zengin özellikler barındıran yapılar yer alırken, günümüz inşa tekniğinde, betonarme yapılmış yapılar da bulunmaktadır.

Bu bağlamda konutların restorasyon çalışmasının yapılması, çevresinde sağlıklaştırma çalışmaları yapılacak diğer yapılara örnek teşkil edecek ve koruma bilincinin çevresindeki yapılara yayılarak bölgenin geleneksel özelliklerinin korunmasının sürdürülmesine yardımcı olacaktır.

### 5.5.4. Sosyal faktörler

*"Yapıların restorasyonlarında hedef toplumsal hizmet vermek ve koruma sürekliliği sağlamak olmalıdır. Özgün işlevlerin yok olması, arsa fiyatlarının yükselmesi, yapıların taşıyıcı olarak büyük masraflar gerektiren müdahale gereksinimi, kentsel boyutta koruma kararlarının gerektirdiği büyük masraflar, bu mali kaynakların kamu kuruluşlarınca sağlanamaması, yeni işlev vererek restorasyonu sağlayacak ekonomik kaynak yaratmayı en yaygın müdahale türü haline getirmiştir". (Gültekin, N, 1998)*

Tarihi kültür varlığının restorasyon uygulamasını sağlayacak mali kaynağın olmaması halinde, bu yapıların işletmecilik bilinci ile, restorasyon çalışması sırasında harcanan paranın geri dönüşümü sağlayacak işlevlerde kullanılması sağlanabilir.

Venedik Tüzüğüne göre (1964);

*“Anıtın korunması, ölçęi dışına taşmamak koşuluyla çevresinin de bakımını içine almalıdır.”* (Erder,C,1975)

Bu bağlamda, Taraklı da geniş çaplı koruma ve rehabilitasyon yapılması zorunlu olacaktır. Konutlara restorasyon çalışmasında verilecek olan işleve, öncelikle konutların mekan çözümlerine uygun ve çevresel ihtiyaçlar da göz önüne alınarak karar verilmesi gerekmektedir. Bu açıdan konutlara verilecek işlevin, yapı sahibinin isteği, çevredeki anketlerin sonucu ve konutların mekân çözümleri ele alındığında konut işlevine devam etmesinin yapı ve çevre verileriyle örtüşen bir karar olduğu anlaşılmıştır.

#### **5.5.5. Yasal kabuller**

Restorasyon çalışmasının yaklaşımında yararlanılan başlıca yasa ve tüzükler:

Tarihi anıtların ve yerleşmelerin korunması ve onarımı için 25–31 Mayıs 1964 yılında kabul edilen Uluslararası Venedik Tüzüğü kararları 5805 sayılı özel kanun ile, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 24 Eylül 1967 tarih ve 3674 sayılı kararı ile Türkiye’de de kabul edilmiştir [23]. 2863 sayılı T.C. Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu 21 Temmuz 1983 tarihinde kabul edilmiştir, 22 Temmuz 1983 tarih ve 18113 sayılı resmi gazetede yayımlanması ile yürürlüğe girmiştir. 1975 Amsterdam Tüzüğü ve deklarasyonu, 1976 Nairobi kararları ve 13.04.1989 tarih ve 2534 sayılı kanun ile Türkiye’de de kabul edilen 3 Ekim 1985 tarihinde Granada’da imzalanan “Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi”dir. Taraklı da bulunan konutların restorasyon kararları, yukarıda verilen uluslar arası ilkeler ve yasal kabuller doğrultusunda yapılan, analiz, değerlendirme ve sentez çalışmaları sonucunda oluşturulmuştur. (Erder, C, 1975)

## 5.6. Restorasyon Yaklaşımı

Geleneksel Taraklı Evleri'nin özelliklerini yansıtan konutların yok olmasının önüne geçilmesi, işlevlendirilerek kullanımının sağlanması ve bu yolla sürdürülebilir korunması için uygulanabilir bir restorasyon projesi elde edilmiştir.

Restorasyon projesi hazırlanırken;

- Konutların, belgeleme çalışması sırasında varlığı kesin olarak belirlenerek tespit edilen, özgün durumunun korunması,
- Konutlardan niteliksiz eklerin kaldırılması,
- Taşıyıcı sorunlarda gerekli sağlamlaştırma, bütünleme çalışmasının yapılması,
- Yapılacak müdahalelerin, yalın ve yapısal düzeni yansıtır karakterde olması,
- Özgün işlevine aykırı olmayan, konutlarda yapılacak gerekli uyarlamaların önemli hasarlara neden olmayacağı şekilde yapılabileceği işlevin verilmesi,
- Konfor şartları gereği yapılması gereken eklerin asgari düzeyde tutulması,
- Eklerin özgünden farklı (ton farkı) malzeme kullanılarak ve tarihlendirilerek inceleyenleri yanıltmayacak şekilde yapılması amaçlanmıştır.

Çevre; Nairobi Kararları'na göre (1976),

*“Her tarihi alan ve çevresi, özel karakteri ve dengesi, onu oluşturan parçaların birbiriyle kaynaşmasına bağlı olan yapılar, mekânsal organizasyon ve çevresi kadar insan faaliyetlerini de içeren bir bütün olarak görülmelidir. Bütün geçerli öğeleri, insan etkileri de dâhil olmak üzere ne kadar yakın olurlarsa olsunlar, bütüne oranla göz ardı edilemeyecek olan bir anlam taşırlar” ( Ahunbay, 1999)*

Bu yaklaşım ile konutların mekân çözümleri ile fiziksel ve sosyal çevre gereksinimlerinin örtüştüğü bir işlev olan konut işlevi ile işlevlendirilmelerine karar verilmiştir. Konutların mevcutta yer alan özgün özellikleri korunurken, niteliksiz ekleri kaldırılmıştır. Konutların özgün plan şeması değiştirilmemelidir.

Özgün mimari elemanları korunmalıdır. Niteliksiz ekleri ve yapının özgün inşa tekniği ile uyumsuz onarımlar kaldırılmalıdır. Konutlardaki sıva dökülmeleri onarılmalı, işlevini sürdüremeyen mimari elemanları değiştirilmelidir. Kullanılabilir durumda olanlar ise temizlenmelidir. Taşıyıcı sorunlara sağlıklılaştırma yapılarak çözüm getirilmelidir.

Koruma Çalışmaları; Venedik Tüzüğü'ne göre (1964);

*“Anıtların korunmasındaki temel tutum korumanın kalıcı olması ve sürekliliğinin sağlanmasıdır” (Erder, C,1975)*

Toprakla temas eden duvarlarda ve çatıda su yalıtımı yapılmalıdır. Konutlarda değiştirilen veya yenilenmesi gereken mimari elemanlar, restitüsyon çalışmasından yararlanılarak biçimi, boyutu, malzemesi ve yapım tekniğinde özgününe uygun bir şekilde tamamlanmalıdır. “Korunmaya değer bir yapı üzerinde çalışıldığından, onarımın özgün dokuya en az müdahale ile gerçekleştirilmesi, yapım tekniklerinin eskisine benzer/uyumlu olmasına dikkat edilmesi, yapının iç düzenlenmesinin değiştirilmemesi, mekânların bütünlüğünün zedelenmemesi göz önünde tutulması gereken başlıca kurallardır.”

İşlev gereği yapıya eklenmesi gereken elemanlar, konutların özgünlüğüyle uyumlu olmalı ve yapıya eklendiği malzemesi, ton farkı ve tarihlendirme ile belirtilmelidir. Aynı yöntem yapıya yapılan onarımlarda da gözetilmelidir.

## **5.7. İşlevlendirme**

*“Restorasyon projesi genellikle, yalnız strüktürün sağlamlaştırılması ve uygulanacak teknolojilerin belirtisiyle kalmaz, tarihi yapının yeniden kullanılmasıyla ilgili önerileri de içerir.” (Ahunbay, 1999)*

Tarihi bina restorasyonlarının asıl amacı; bu yapıların tarihi ve mimari kimliğine zarar vermeksizin sonraki nesillere özgün haliyle ulaşmasını sağlamaktır.

*Venedik Tüzüğü'ne (1964) göre;*

*“Anıtların korunması, her zaman onları herhangi bir toplumsal amaç için kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu tür bir kullanma arzu edilir, fakat bu nedenle yapının planı ya da bezemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir. Verilecek yeni işlev yapının mimari ve tarihi kimliğine aykırı olmamalı, ek bir yük getirmemeli ve deformasyona sebep olmamalıdır. Yapının taşıyıcı sistemi de yeni işlevin gereklerini karşılayacak özellikte olmalıdır”.*

*( Erder, 1975)*

Nairobi Kararları'na (1976) göre;

*“Tarihi alanlar ve çevreleri, yerine konulmaz evrensel mirası oluşturan değerler olarak ele alınmalıdır. Topraklarında yer aldığı devletin, hükümet ve vatandaşları bu mirası korumayı ve günümüz sosyal yaşamı ile bütünleştirmeyi görev saymalıdır”.* ( Ahunbay, 1999)

Restorasyon çalışması yapılan konutların işlevlendirilmesinde çevresi de ele alınmalıdır. Doğru bir restorasyon, çevre-yapı verilerinin uyumlu bir şekilde kaynaştırılmasına bağlıdır.

Koruma Amaçlı İmar Planı'nın planlama kararlarına göre; bu bölgede pansiyon işletmeciliği işlevine izin verilmiştir. Konutlarda bu işlevin uygulanması yapılara gereğinden fazla müdahale gerektirecektir. Taraklı Evlerine örnek teşkil edecek şekilde müdahale gerektirmektedir. Turizm amaçlı yaya aksında yer alan bu bölgede pansiyon işletmeciliği işlevine izin verilmiştir.

Konutlarda planlama kararlarında belirtilen pansiyon işletmeciliği, işlevini karşılayabilecek servis mekânlarına ( mutfak, helâ gibi ) sahip olmayanlarda kolaylıkla bu durum çözüme ulaştırılarak mekanda bulunan uygun bölüme eklemeler yapılmıştır. Konutlarda bu işlevin uygulanması, yapılara gereğinden fazla müdahale gerektirecektir. Yapılacak uygulamanın, yapıda herhangi bir şekilde özgünlüğünü kaybetmesini sağlayacak en ufak detaydan kaçınılarak yapılmıştır.



Yapıların, bazı güncel eklemelerle işlevlerini sürdürebilir duruma getirilebilecek nitelikte olması ve yapı sahiplerinin yapıları konut işlevinde kullanımına devam etmeyi tercih etmesi, bu konutların özgün işlevi olan konut işlevi ile kullanımını geçerli kılmaktadır.

### **5.8. Yapıların İşleve Uygun Programlanması ve Mekânların Kullanımı**

Bahçelerinde farklı kotlarda setler bulunan konutların, kademelendirilerek peyzaj çalışması önerilmiştir. Yıkılan duvarlara sahip olan konutların, restitüsyon çalışmasında tespit edildiği gibi yeniden inşa edilecektir. Konutlarda yıkılan ocak ve bacası yapıdan gelen bilgilerle tamamlanacaktır. Harap halde bulunan çatılar özgün yapım tekniğinde, ahşap kirişlemelerin üzerine hasır örgü serilip toprak ile yalıtımı sağlandıktan sonra ahşap taşıyıcı sistemi kurulmalıdır. Çatı su yalıtım malzemesiyle de kaplandıktan sonra alaturka kiremit örtü ile kaplanmalıdır.

Mimari elemanların üzerinde bulunan yağlı boya gibi pislenmeler temizlenecektir. Özgün işlevinde kullanılmaya devam edilmesi istenen yapılar, kullanımına devam edilir. Yapıların cephelerinde tavanlarında niteliksiz kaplamalar kaldırılacak ve çitalı ahşap kaplama ile kaplanacaktır. Yıkılma tehlikesi olan mekânların ahşap taşıyıcı sistemi özgün ahşap çatki arası kerpiç dolgu tekniğinde yapılacaktır. Pencerelerde bulunan hasarlar tamamlama işlemiyle giderilebiliyorsa işlem uygulanabilir ya da doğrudan yenilenme yapılacaktır. Özgün tuğla döşeme kaplamaları korunup yok olan kaplamaları, aynı özellikteki tuğla plaklarla tamamlanacaktır. Özgün ahşap işçilikli tavan kaplaması yenilenecektir.

## 6.Anket Çalışmasının Sonucu

Anket çalışmasının amacı, yerel halkın restorasyona bakışı, bu yapılan çalışmalardan memnun olup olmadıkları hakkında bilgi edinmektir. Ayrıca restorasyon süreçlerinin sosyal yapıyı ve yeniden işlenlendirilecek konutların ticarete kazandırılmasının sonuçlarını elde etmektir.

Ankete verilen cevaplar Taraklı'da yaşayan yerli halkın ne hissettiği ile ilgili bilgi edinmemi sağladı.

Restorasyon işçiliği her ne kadar kaliteli olmasa da en azından yapının hala ayakta kalması sağlanmış olup, bakımlı ve sağlıklı yapı sıfatı kazanmıştır. Burada birçok kişinin belirttiği nokta “ çalışmalardan memnun oldukları ancak bu çalışmaların kaliteli yapılmadığı” yönündedir.

Yapılan ankette diğer dikkat çeken durumda genç nüfusu kentte tutmak için herhangi bir çalışma yapılmamasıdır.

Restorasyon yapılan yapıların işlevlendirilmesinden memnun olmak ile birlikte bu yapıların tekrar kente kazandırıp bu bölgeye daha fazla turist çekme fikri oldukça cazip görünmüştür. Ve de turist artımı ciddi artış göstermiştir. Bu turist akımı halka ticaret açısından da oldukça fayda sağlamıştır. Bu turist akımıyla birlikte yeni yapılan Termal Tesislerinin de bu bölgeye bir çok açıdan fayda sağlaması bekleniyor. Halk bu durumun olumsuzluk getireceğini pek düşünmese de, kısa vadede olmasa da uzun vadede yerel kültürde bozulmalar olabileceğini düşünüyorum.

Taraklı kentinin “Sessiz şehir” özelliğinin bozulmaması için fazladan özen gösterilmelidir. Böyle her açıdan kendisini korumayı başaran bir kentin, bozulma ve değişimlere karşı tedbirli olmalıdır.

Anket çalışması 85 kişiye sorulan sorular sonucunda elde edilen bilgilere dayanmaktadır. Aşağıdaki tabloda bu çalışmanın sonucu yer almaktadır.

	TARAKLI İLE İLGİLİ YAPILAN ANKET ÇALIŞMASI	Evet	Hayır
1.	Restorasyon işlemlerinin Taraklı İlçesini olumlu etkilediğini düşünüyor musunuz?	70	15
2.	Yapılan restorasyonların doğru uygulandığını düşünüyor musunuz?	50	35
3.	Restorasyon uygulamalarında binanın özgünlüğünü koruduğunu düşünüyor musunuz?	52	33
4.	Yeniden işlevlendirilen yapılarda uyarlanan işlevin doğru yapıldığını düşünüyor musunuz?	63	22
5.	Restorasyondan kaynaklanan turizm artışına olumlu bakıyor musunuz?	67	18
6.	Daha çok konaklama tesisi yapılmalıdır?	78	7
7.	Turizm yerel kültürü olumsuz etkiliyor mu?	13	72
8.	Yerel halk olarak turizm bölgesinde yaşamaktan sıkıntı çekiyor musunuz?	80	5
9.	Taraklı ilçesinin göç alımına bakış açınız olumlu mu?	80	5
10.	Restorasyon sonrası yaşamdan memnun musunuz?	85	0

Anket sonucunda kentte yaşayanların restorasyondan memnun oldukları ve bu çalışmalarını destekledikleri görülmektedir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Tarihi çok eskilere dayanan, bugüne kadar Türk istikakına sahne olan Taraklı İlçesi ilk devirlerinden itibaren cami, han, konut gibi mimari yapılarla donatılarak bir Türk şehri karakterinde gelişme göstermiştir. Bu gelişim ve tarihi doku içerisinde geleneksel ve tarihi doku özelliği taşıyan yapılar dikkatleri üzerine çekmiştir. Şehrin eski kent dokusunu ve geleneksel evlerinin özelliklerini büyük ölçüde koruyabildiği görülmektedir. Bu evler günümüzde ayakta tutmak ve özellikleri kaybolmaması için yetkililer tarafından çalışmalar hala aktif durumda devam etmektedir. Yapıların yıkılarak yok olmaması ya da tarihsel özelliklerinin kaybolmaması için ekstradan çaba gösteren yetkililer bunlarla ilgili çalışmalara öncelik tanımaktadırlar. Bazı yapıların incelenmesinde; ölçme ve fotoğraflama gibi yapılan çalışmalarda bazı evlere girilmesinde güvenlik açısından zorluk yaşanmaktadır. Bu durum risk taşısa da önlem alınarak bu çalışmalar yapılmaktadır.

Restorasyon çalışmaları yapılan yapıların kentsel dokunun bozulmaması için ve kentin sahip olduğu yapı bütünlüğünü yok etmemek adına çalışmalar özgünlüğün korunması yönünde yapılmaya çalışılmaktadır. Cephelerde değişiklik yapılmayıp, sokak silüetine uygun olarak yapılıp, kullanılan malzemelerde de “Aslına Uygun” yapmaya özen gösterilmiştir. Çizilen sokak silüet çalışmalarında kullanılan yöntemlerin başında yer alan fotoğraflama ve ölçü alma yöntemi sayesinde sokakların tam ve eksiksiz olarak yansıtılması sağlanmıştır.

Eski ve yeni olarak ele aldığımız sokak silüetlerinin önceki durumları ile karşılaştırıldıklarında ciddi farklılık görülmektedir. Özellikle Orhangazi ve Yunus Paşa Çarşısında yapılan çalışmalar Taraklı Belediyesinin ön planda bulunduğu bir çalışmadır. Bu çarşıdaki yapıların aslında tek tek bir özelliği olmaması, yani tescilli yapı özelliği taşımamaktadırlar. Ama bir bütün olarak ele alındıklarında “Tarihi Çarşı” niteliğini taşımaktadırlar. Bu iki çarşının yapımında Taraklı Belediyesi sadece yapıların dış cephe ve taşıyıcı sitemlerindeki çalışmaları ele almıştır.

Bundaki amaç bütünlüğü korumak için yapılmıştır. Ayrı ayrı yapılar ele alınsaydı ister istemez ufakta olsa farklıklar olma riskini ortadan kaldırmıştır.

Halkın da bu restorasyon çalışmalarına verdikleri olumlu tepkiler sayesinde çalışmalar daha rahat bir ortam içerisinde hızlı bir şekilde ilerlemektedir.

Yerel nüfusun ekonomik kaygıları kültürel duyarlılığın önüne geçmektedir.

Silüetleri Eski x Yeni olarak gözlemlediğimizde ciddi farklılık bulunan yapılar mevcuttur. Yapılarda bulunan hasarlar giderilirken en az mudahale edilerek uygulanmıştır.

Bu çalışmanın verilerinden yararlanılarak yapılacak uygulamanın, gerek tez konusu olan yapıların korunması, gerekse benzer değer ve sorunları olan geleneksel konutların korunmaları bağlamında ışık tutabilmesi beklenmektedir.

## KAYNAKLAR

- Acun, H. (1996). Sakarya İli Taraklı İlçesi ve Yunuspaşa Cami. Ankara / Türkiye, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları 1820, Yayınlar Dairesi Başkanlığı, Tanıtma Eserler Dizisi / 66.
- Ahunbay, Z. (1999). Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon.(4). İstanbul/Türkiye: Yem Yayınevi.
- Aktaş, A. (2008). Kültürel Renkleriyle Sakarya. Adapazarı / Türkiye, Adapazarı Merkez Belediyesi Kültür Yayınları.
- Altınoluk, Ü. (1998). Binaların Yeniden Kullanımı. İstanbul/Türkiye: YEM Yayınları.
- Candan, S. (2014). Sivrihisar Mavikadın Sokak 23 - 23A Numarada Bulunan Konutların Restorasyon Önerisi, Yüksek Lisans Tezi Mimarlık Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Başoğlu, S. (2011-1017) Fotoğraf Arşivi / Taraklı
- Çetin, Y. (2010). Sakarya'nı Kültürel ve Tarihi Mirası, Adapazarı / Türkiye : Değiş Yayınları.
- Evliya Çelebi, (1975), Evliya Çelebi Seyahatnamesi, Cilt 1-2, Çeviren Mehmet Zıllıoğlu, Sadeleştiren T.Temel Kuran-N.Aktaş, Üçdal Neşriyat, İstanbul
- Erder, C. (1975). Tarihi Çevre Bilinci. Ankara: O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Yayınları.
- Elmas, E. (2013). Tarihi Sakarya Bölgesinde Sivil Mimari: Geç 19. yüzyıl ve Erken 20. yüzyılda Taraklı Konutlarının Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- Gültekin, N. (1998). Geleneksel Dokuda Kullanılabilirlik Ölçütlerinin Belirlenmesi Sivrihisar Geleneksel Konut ve Dokusu Örneği. Ankara/ Türkiye: Gazi Üniversitesi Araştırma Fonu; Hersek, C. (1997). Kral Yolu Üzerinde Bir Durak, 9. Ankara/Türkiye: Ada Kentliyim, Yayınevi; Doğru, H. (1997). XV. ve XVI. Yüzyıllarda Sivrihisar Nahiyesi. Ankara/ Türkiye: Türk Tarihi Kurumu Basımevi; Turan, O.(1971). Selçuklular Zamanında Türkiye. İstanbul/ Türkiye: Acar yayınevi, 508.



Seymen, F. (2008). Taraklı da Geleneksel Sivil Mimaride Kullanılan Yapım Teknikleri ve Sadık Özen Evi Önerisi, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul : YTÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü

Özkan, S.S., (2008), Taraklı'nın Fiziksel ve Tarihsel Dokusu, Sivil ve Anıtsal Mimarlık Örnekleri Hacı Rıfatlar Konağı Restorasyonu, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul; YTÜ, Fen Bilimleri Entitüsü.

Taraklı Belediyesi Arşivi

Tuna, F. (2008) Irmak Kültür Sanat Dergisi , sayı:42, Taraklı Özel Sayı



## **İNTERNET KAYNAKLARI**

**URL-1;** İnternet : (2014). T.C. Taraklı Kaymakamlığı

<http://www.turkcebilgi.com/Taraklı>

**URL-2;** [www.taraklıhaberleri.com](http://www.taraklıhaberleri.com)



## **TABLO KAYNAKLARI**

Tablo 1.1. ; Özkan, 2008

Tablo 5.1. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.2. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.3. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.4. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.5. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.6. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.7. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.8. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.9. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.10. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.11. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.12. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.13. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.14. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.15. ; Sümeyye Başoğlu

Tablo 5.16. ; Sümeyye Başoğlu

## **HARİTA KAYNAKLARI**

Harita 2.1. ; Belediye Arşivi

Harita 2.2. ; Belediye Arşivi

Harita 3.1. ; Belediye Arşivi

Harita 4. 1. ; Belediye Arşivi

Harita 4. 2. ; Belediye Arşivi

Harita 4. 3. ; Belediye Arşivi

Harita 4. 4. ; Belediye Arşivi

Harita 5. 1. ; Sümeyye Başoğlu

## **RESİM KAYNAKLARI**

Resim 2.1. ; Belediye Arşivi

Resim 2.2. ; Belediye Arşivi

Resim 3.1. ; Belediye Arşivi

Resim 3.2. ; Belediye Arşivi

Resim.3.3. ; Seymen, 2008

Resim 3.4. ; Seymen, 2008

Resim 3.5. ; Seymen, 2008

Resim 3.6. ; Seymen, 2008

Resim 3.7. ; Seymen, 2008

Resim 3.8. ; Acun, 1996

Resim 3.9. ; Acun, 1996

Resim 3.10. ; Acun, 1996

Resim 3.11. ; Acun, 1996

Resim 3.12. ; Acun, 1996

Resim 4.1. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 4.2.. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 4.3.. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 4.4. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.1. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.2. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.3. ; Belediye Arşivi

Resim 5.4. ; Belediye Arşivi

Resim 5.5. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.6. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.7. ; Belediye Arşivi

Resim 5.8. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.9. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5. 10. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.11. ; Belediye Arşivi

Resim 5. 12. ; Belediye Arşivi

Resim 5.13. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5. 14. ; Belediye Arşivi

Resim 5.15. ; Belediye Arşivi

Resim 5.16. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5. 17. ; Belediye Arşivi

Resim 5.18. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5. 19. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.20. ; Belediye Arşivi

Resim 5. 21. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5. 22. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.23. ; Belediye Arşivi

Resim 5. 24. ; Belediye Arşivi

Resim 5.25. ; Belediye Arşivi

Resim 5. 26. ; Belediye Arşivi

Resim 5.27. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5. 28. ; Belediye Arşivi

Resim 5.29. ; Belediye Arşivi

Resim 5. 230. ; Belediye Arşivi

Resim 5.31. ; Belediye Arşivi

Resim 5. 32. ; Belediye Arşivi

Resim 5.33. ; Belediye Arşivi

Resim 5. 34. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.35. ; Belediye Arşivi

Resim 5. 36. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5. 37. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.38. ; Belediye Arşivi

Resim 5.39. ; Belediye Arşivi

Resim 5.40. ; Belediye Arşivi

Resim 5. 41. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.42. ; Belediye Arşivi

Resim 5. 43. ; Belediye Arşivi

Resim 5.44. ; Sümeyye Başoğlu



Resim 5. 45. ; Belediye Arşivi

Resim 5.46. ; Belediye Arşivi

Resim 5. 47. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.48. ; Belediye Arşivi

Resim 5. 49. ; Sümeyye Başoğlu

Resim 5.50. ; Belediye Arşivi



## **PLAN KAYNAKLARI**

Plan 4. 1. ; Özkan, 2008

Plan 4. 2. ; Özkan, 2008

Plan 4. 3. ; Özkan, 2008

Plan 4. 4. ; Özkan, 2008

Plan 5. 1. ; Belediye Arşivi

Plan 5. 2. ; Belediye Arşivi

Plan 5. 3. ; Belediye Arşivi

Plan 5. 4. ; Belediye Arşivi

Plan 5. 5. ; Belediye Arşivi

Plan 5. 6. ; Belediye Arşivi

Plan 5. 7. ; Belediye Arşivi

Plan 5. 8. ; Belediye Arşivi

Plan 5. 9. ; Belediye Arşivi

Plan 5. 10. ; Belediye Arşivi

Plan 5. 11. ; Belediye Arşivi

Plan 5. 12. ; Belediye Arşivi

Plan 5. 13. ; Belediye Arşivi

## **SİLÜET KAYNAKLARI**

Silüet 5. 1. ; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5.2. ; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5.3. ; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5.4. ; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5.5. ; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5.6. ; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5.7. ; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5.8. ; Belediye Arşivi

Silüet 5.9 . ; Belediye Arşivi

Silüet 5.10 . ; Belediye Arşivi

Silüet 5.11 . ; Belediye Arşivi

Silüet 5.12 . ; Belediye Arşivi

Silüet 5. 13. ; Belediye Arşivi

Silüet 5.14. ; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5. 15. ; Belediye Arşivi

Silüet 5.16.; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5. 17. ; Belediye Arşivi

Silüet 5.18.; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5. 19. ; Belediye Arşivi

Silüet 5.20.; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5. 21. ; Belediye Arşivi

Silüet 5.22. ; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5. 23. ; Belediye Arşivi

Silüet 5.24. ; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5. 25. ; Belediye Arşivi

Silüet 5.26. ; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5. 27. ; Belediye Arşivi

Silüet 5.28.; Sümeyye Başoğlu

Silüet 5. 29. ; Belediye Arşivi

Silüet 5.30. ; Sümeyye Başoğlu

## **GRAFİK KAYNAKLARI**

Grafik 5.1. ; Sümeyye Başoğlu

Grafik 5.2. ; Sümeyye Başoğlu

Grafik 5.3. ; Sümeyye Başoğlu

Grafik 5.4. ; Sümeyye Başoğlu



## **EK KAYNAKLARI**

EK-1. ; Sümeyye Başoğlu

EK-2. ; Sümeyye Başoğlu

EK-3. ; Sümeyye Başoğlu

EK-4. ; Sümeyye Başoğlu

EK-5. ; Sümeyye Başoğlu

EK-6. ; Sümeyye Başoğlu

EK-7. ; Sümeyye Başoğlu

EK-8. ; Sümeyye Başoğlu

EK-9. ; Sümeyye Başoğlu

EK-10. ; Sümeyye Başoğlu

EK-11. ; Sümeyye Başoğlu

EK-12. ; Sümeyye Başoğlu




EK-13. ; Sümeyye Başoğlu




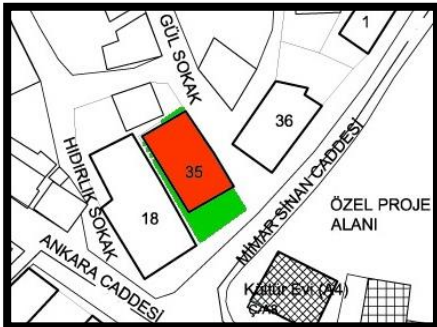

**EKLER**




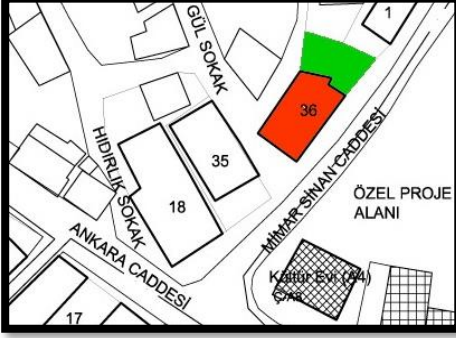

EK. 1. Çizelge 1. 1. Yapı Özellikleri

<b>YAPININ ADI : KONUT + BÖCEKLİK</b>																																																																																																
																																																																																																
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman                      K.E. : Kaldırılacak Eleman                      Y.E. : Yenilenecek Eleman                      X : Genişlik (m)                      Y : Yükseklik (m)                      Z : Kalınlık (m)</p> <p>-Belediye arşivindeki envanter numarası : 18                      -Parsel Numarası : 72 - 71                      -Yapım tarihi : 1910</p>																																																																																															
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir                      T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva                      TU:Tuğla B:Beton KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü                      KA:Kaplamaşız İ:İyi                      ÇS:Çarpma sıva O:Orta                      B:Boya</p>																																																																																															
<b>Malzeme</b>	<b>Yapısal Durum</b>																																																																																															
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="8">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>T</th> <th>T</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>KE</th> <th>T</th> <th>B</th> <th>Ç</th> <th>K</th> <th>T</th> <th>K</th> <th>Ç</th> <th>B</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>T</th> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>E</th> <th>a</th> <th>S</th> <th>O</th> <th>A</th> <th>S</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> </tr> </tbody> </table>	Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey								A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B			U	T			U	E	a	S	O	A	S		+					+								+														+	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notlar	İ	O	K	Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																																																									
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																																																																			
		U	T			U	E	a	S	O	A	S																																																																																				
+					+								+																																																																																			
													+																																																																																			
Notlar	İ	O	K																																																																																													
Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.																																																																																																
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																																																																
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																																																																
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																																																																
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																																																																
Yapıda kullanılan malzemeler:	Temel yapımında taş malzemesi kullanılmıştır. Duvar malzemesi olarak da bağdadı örgü sistemi uygulanmıştır.																																																																																															
Yapıda ki kat sayısı:	Yapı iki kattan oluşmaktadır.																																																																																															
Yapıda bulunan ek:	Yapının bitişğinde bulunan ek olarak "böceklik" olarak adlandırılan bölüm yer almaktadır.																																																																																															
Binanın durumu:	Günümüzde kullanıldığından dolayı bakımlı ancak yer yer onarıma ihtiyacı vardır.																																																																																															
Plan hakkında genel bilgiler:	Güney cephedeki kapıdan yapıya giriş sağlanmaktadır. Giriş katta, cephede iki oda, ortada hol ve onun karşısında mutfak bulunmaktadır. Üst kata sofaya çıkan ahşap merdivenle çıkılmakta ve sofa cephedeki üçgen alınlıklı çıkmaya açılmaktadır. Üst katta ortada sofa, köşelerde odalar yer almaktadır. Alt ve üst sofanın doğusundaki kapıdan böcekliğe geçilmektedir.																																																																																															
Ek bilgi:	Yakın tarihte böcekliğin cadde tarafının alt kısmı mağaza olarak kullanılmıştır.																																																																																															
Cephe için önerilen onarımlar:	-Temelde düşen taşların ve düşen sıvaların tamamlanması, -Ahşap pencere ve kapıların özgün malzeme ve teknik kullanılarak tamamlanması, -Yıpranan saçakların yenilenmesi.																																																																																															


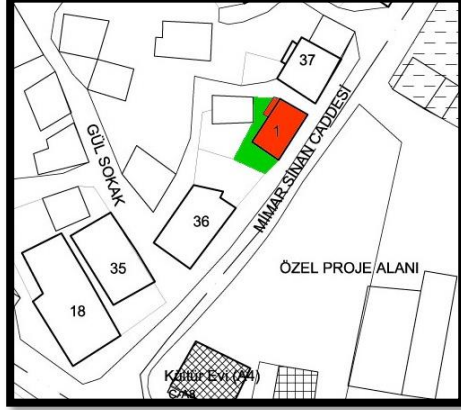

EK. 2. Çizelge 1. 2. Yapı Özellikleri

YAPININ ADI : KONUT + DOKUMA ATÖLYESİ																																																									
																																																									
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman  K.E. : Kaldırılacak Eleman  Y.E. : Yenilenecek Eleman  X : Genişlik (m)  Y : Yükseklik (m)  Z : Kalınlık (m)</p> <p>-Belediye arşivindeki envanter numarası : 35  -Parsel numarası : 73  -Yapım tarihi : ----</p>																																																								
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir  T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva  TU:Tuğla B:Beton KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü  KA:Kaplamasız İ:İyi  ÇS:Çarpma sıva O:Orta  B:Boya</p>																																																								
<b>Malzeme</b>																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="7">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>T</th> <th>T</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>KE</th> <th>T</th> <th>B</th> <th>Ç</th> <th>K</th> <th>T</th> <th>K</th> <th>Ç</th> <th>B</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>T</th> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>E</th> <th>a</th> <th>S</th> <th>O</th> <th>A</th> <th>S</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>+</td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> </tr> </tbody> </table>		Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey							A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B			U	T			U	E	a	S	O	A	S		+	+				+	+							+
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																		
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																												
		U	T			U	E	a	S	O	A	S																																													
+	+				+	+							+																																												
<b>Yapısal Durum</b>																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplamasız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Notlar	İ	O	K	Cephe kaplamasız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																			
Notlar	İ	O	K																																																						
Cephe kaplamasız, sonradan müdahale görmemiş.																																																									
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																									
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																									
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																									
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																									
Çatı Sistemi:	Kırma çatısı marsilya tipi kiremitle örtülü ve geniş saçak altı süslemeleri vardır.																																																								
Yapıda kat sayısı:	Bodrum üzeri iki kattan oluşmaktadır.																																																								
Yapının kullanım durumu:	Orijinal ve bugünkü kullanımı konut olan yapı bakımlıdır.																																																								
Plan hakkında genel bilgiler:	Yapının girişi bahçeden çift taraflı merdivenle ve çift kanatlı kapıyla sağlanmaktadır. Plan tipi orta sofalıdır. Yapı simetriktr. Bodrumda pencere açıklığı gözlenmektedir.																																																								
Çıkma:	1. katta çıkma bulunmaktadır. Çıkma altı ahşap konsollarla desteklenmektedir.																																																								
Ek'ler	Sağ yan cepheye merdiven ve kapı açılmıştır.																																																								
Cephe için önerilen onarımlar:	-Yapı dış sıvalarında bulunan dökülmelerin onarılması, -Girişte iki yanda bulunan boyutları değiştirilmiş olan pencerelerin özgün hallerine çevrilmeleri.																																																								
Ölçüler ile ilgili detaylar:	"X1" ve "Y1" orijinal ölçüler, "X2" ve "Y2" değiştirilen detay ölçüleri.																																																								

EK 3. Çizelge 1. 3. Yapı Özellikleri


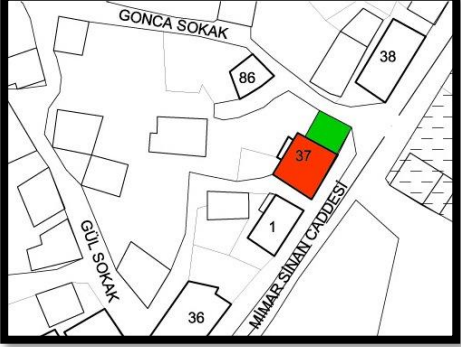

YAPININ ADI : KONUT																																																																																	
																																																																																	
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman                      K.E. : Kaldırılacak Eleman                      Y.E. : Yenilenecek Eleman                      X : Genişlik (m)                      Y : Yükseklik (m)                      Z : Kalınlık (m)                      -Belediye arşivindeki envanter numarası : 36                      -Parsel numarası : 85                      -Yapım tarihi : ----</p>																																																																																
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir                      T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva                      TU:Tuğla B:Beton KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü                      KA:Kaplamaşız İ:İyi                      ÇS:Çarpma sıva O:Orta                      B:Boya</p>																																																																																
<p style="text-align: center;">Malzeme</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="7">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>T</th> <th>T</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>KE</th> <th>T</th> <th>B</th> <th>Ç</th> <th>K</th> <th>T</th> <th>K</th> <th>Ç</th> <th>B</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>T</th> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>E</th> <th>a</th> <th>S</th> <th>O</th> <th>A</th> <th>S</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>+</td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> </tr> </tbody> </table>	Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey							A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B			U	T			U	E	a	S	O	A	S		+		+			+	+							+	<p style="text-align: center;">Yapısal Durum</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notlar	İ	O	K	Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																																										
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																																																				
		U	T			U	E	a	S	O	A	S																																																																					
+		+			+	+							+																																																																				
Notlar	İ	O	K																																																																														
Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.																																																																																	
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																																																	
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																																																	
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																																																	
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																																																	
Yapıda kat sayısı:	Zemin + 1. kat																																																																																
Yapının kullanım durumu:	Orijinal ve bugünkü durumu konuttur. Yapı bakımlıdır.																																																																																
Plan hakkında genel bilgiler:	Okul sokağına bakan zemin kat cephesi sağırdır. Gül sokağına bakan cephenin zemin katında 4 pencere bulunmaktadır ve bunlardan ikisi kafeslidir. Kat aralarında ve köşelerde ahşap silme ve köşe dikmeleri vardır. Eyvanın karşısında mutfak ve lavabo yer almaktadır.																																																																																
Çıkma:	Üst katta iki basit, iki ahşap konsollu, yarı kafesli kapalı çıkma yer alır. Açık çıkmanın sağında iki pencere vardır.																																																																																
Pencereler:	Zemin katta sağır hale getirilmiş bir pencere yer alır. Üst katta ikişer gruplar halinde altı pencere vardır.																																																																																
İşçilik:	Sofada tekne tavan, odalarda basit çitakarı vardır.																																																																																
Cephe için önerilen onarımlar:	-Cephede bulunan dökülmelerin onarılması, -Pencere kafeslerinin yenilenmesi.																																																																																

EK 4. Çizelge 1. 4. Yapı Özellikleri


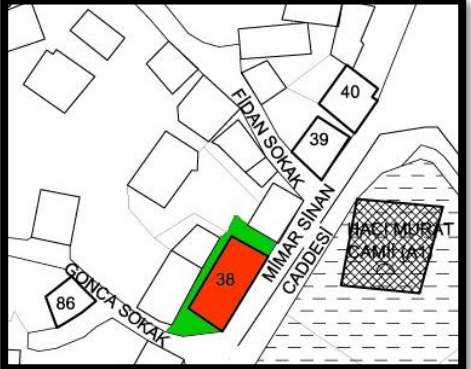

YAPININ ADI : KONUT - ALAATTİN ÖNCÜ EVİ																																																																																		
																																																																																		
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman  K.E. : Kaldırılacak Eleman  Y.E. : Yenilenecek Eleman  X : Genişlik (m)  Y : Yükseklik (m)  Z : Kalınlık (m)</p> <p>-Belediye arşivindeki envanter numarası : 1  -Parsel numarası : 87  -Yapım tarihi : 1930</p>																																																																																	
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir  T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva  TU:Tuğla B:Betón KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü  KA:Kaplamaşız İ:İyi  ÇS:Çarpma sıva O:Orta  B:Boya</p>																																																																																	
Malzeme	Yapısal Durum																																																																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="8">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>T</th> <th>T</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>KE</th> <th>T</th> <th>B</th> <th>Ç</th> <th>K</th> <th>T</th> <th>K</th> <th>Ç</th> <th>B</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>T</th> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>E</th> <th>a</th> <th>S</th> <th>O</th> <th>A</th> <th>S</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>+</td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> </tr> </tbody> </table>	Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey								A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B			U	T			U	E	a	S	O	A	S		+		+			+								+	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notlar	İ	O	K	Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																																											
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																																																					
		U	T			U	E	a	S	O	A	S																																																																						
+		+			+								+																																																																					
Notlar	İ	O	K																																																																															
Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.																																																																																		
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																																																		
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																																																		
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																																																		
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																																																		
Yapıda kat sayısı:	Giriş kat + 1. kat																																																																																	
Yapının kullanım durumu:	Yapının orijinal ve bugünkü kullanımı konuttur.																																																																																	
Plan hakkında genel bilgiler:	Ana giriş hayata açılmaktadır. Giriş katının iki yanında odunluk olarak kullanılan iki oda vardır. İkinci kat sofa ve odalardan oluşmaktadır. Sofa üçgen alınlıklı, çift kemerli çıkma şeklinde balkona açılmaktadır. Yapının ana girişi doğu cephesindeki iki kanatlı ahşap kapı, tali girişi ise kuzeydeki tek kanatlı ahşap kapıdır.																																																																																	
Yapının durumu	Yapı iyi durumda ancak bakımlı değildir. Günümüze kadar uygulanan onarımlar kaliteli değildir.																																																																																	
Çatı	Kırma çatıdır.																																																																																	






EK 5. Çizelge 1. 5. Yapı Özellikleri

<b>YAPININ ADI : KONUT</b>																																																																																		
																																																																																		
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman            K.E. : Kaldırılacak Eleman            Y.E. : Yenilenecek Eleman            X : Genişlik (m)            Y : Yükseklik (m)            Z : Kalınlık (m)</p> <p>-Belediye arşivindeki envanter numarası : 37            -Parsel numarası : 88            -Yapım tarihi : 1947</p>																																																																																	
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir            T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva            TU:Tuğla B:Beton KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü            KA:Kaplamsız İ:İyi            ÇS:Çarpma sıva O:Orta            B:Boya</p>																																																																																	
<b>Malzeme</b>	<b>Yapısal Durum</b>																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="8">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>T</th> <th>T</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>KE</th> <th>T</th> <th>B</th> <th>Ç</th> <th>K</th> <th>T</th> <th>K</th> <th>Ç</th> <th>B</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>T</th> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>E</th> <th>a</th> <th>S</th> <th>O</th> <th>A</th> <th>S</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">+</td> <td></td> <td style="text-align: center;">+</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">+</td> </tr> </tbody> </table>	Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey								A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B			U	T			U	E	a	S	O	A	S		+		+			+								+	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplamsız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notlar	İ	O	K	Cephe kaplamsız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																																											
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																																																					
		U	T			U	E	a	S	O	A	S																																																																						
+		+			+								+																																																																					
Notlar	İ	O	K																																																																															
Cephe kaplamsız, sonradan müdahale görmemiş.																																																																																		
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																																																		
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																																																		
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																																																		
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																																																		
Yapıda kat sayısı:	Zemin + 1. kat + 2. kat																																																																																	
Yapının kullanım durumu:	Orijinal ve bugünkü kullanımı konuttur.																																																																																	
Plan hakkında genel bilgiler:	Zemin kata yenilenmiş ahşap tek kanatlı iki kapıyla girilmektedir. Arka cephesi bahçeye bakan yapının kuzeyinde bitişik nizam iki katlı yapı bulunmaktadır. Ahşap merdivenle önce ara kata sonra üst katta orta sofaya ulaşılır. En üst katta ortada kapı üstü çıkması vardır.																																																																																	
Plandaki değişiklikler:	Orta sofa sonradan bölünerek bir bölümü kilere dönüştürülmüştür. İç plan özelliğini kısmen kaybetmiştir.																																																																																	
Çatı	Yapının çatısı beşik çatıdır ve alaturka kiremitle örtülüdür. Çatının saçak altı çıkmaya göre taşınarak şekillendirilmiştir.																																																																																	
Yapı için önerilen onarımlar:	-Yapı cephesindeki sıvaların yenilenmesi işlemi, -Cephede sonradan değiştirilen ahşap kapının aslına uygun olanıyla değiştirilmesi, -Hasarlı olan pencerelerin onarılması ya da duruma göre pencerelerin yenilenmesi.																																																																																	

EK 6. Çizelge 1. 6. Yapı Özellikleri

<b>YAPININ ADI : KONUT</b>																																																																																		
																																																																																		
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman  K.E. : Kaldırılacak Eleman  Y.E. : Yenilenecek Eleman  X : Genişlik (m)  Y : Yükseklik (m)  Z : Kalınlık (m)</p> <p>-Belediye arşivindeki envanter numarası : 38  -Parsel numarası : 92 - 93  -Yapım tarihi : ----</p>																																																																																	
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir  T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva  TU:Tuğla B:Beton KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü  KA:Kaplamaşız İ:İyi  ÇS:Çarpma sıva O:Orta  B:Boya</p>																																																																																	
<b>Malzeme</b>	<b>Yapısal Durum</b>																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="8">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>T</th> <th>T</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>KE</th> <th>T</th> <th>B</th> <th>Ç</th> <th>K</th> <th>T</th> <th>K</th> <th>Ç</th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>U</td> <td>T</td> <td></td> <td></td> <td>U</td> <td>E</td> <td>a</td> <td>S</td> <td>O</td> <td>A</td> <td>S</td> <td></td> </tr> <tr> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> </tr> </tbody> </table>	Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey								A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B			U	T			U	E	a	S	O	A	S		+					+								+	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notlar	İ	O	K	Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																																											
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																																																					
		U	T			U	E	a	S	O	A	S																																																																						
+					+								+																																																																					
Notlar	İ	O	K																																																																															
Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.																																																																																		
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																																																		
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																																																		
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																																																		
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																																																		
Yapıda kat sayısı:	Zemin + 1. kat + 2. kat																																																																																	
Yapının kullanım durumu:	Orijinal ve bugünkü kullanımı konut olan bu yapıda adi onarımlar yapılmış yani iyi korunmamıştır.																																																																																	
Plan hakkında genel bilgiler:	Simetrik planlı köşe yapısının girişi ön cephesinden sağlı sollu iki ahşap kapıyla sağlanmaktadır. Sağdaki giriş üstü saçak altı üçgen alınlık şeklinde düzenlenmiştir. 1. ve 2. katta dikdörtgen formlu pencereler bulunmaktadır.																																																																																	
Plandaki değişiklikler:	Konut baba tarafından iki oğluna paylaştırıldığından dolayı orta sofalı planı daha sonra bölünerek değiştirilmiştir.																																																																																	
Çatı	Kırma çatısı alaturka kiremitle örtülü yapının kat arası silmeleri ve köşe dikmeleri mevcuttur.																																																																																	


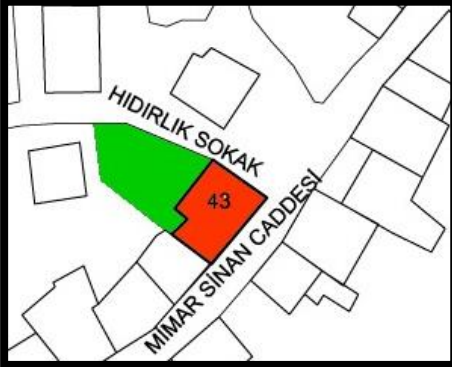
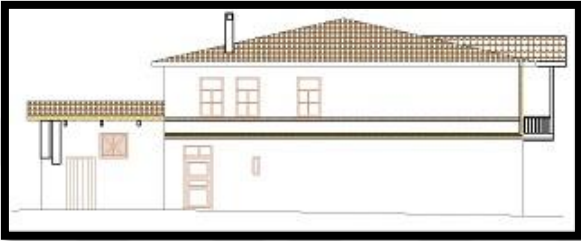
EK 7. Çizelge 1. 7. Yapı Özellikleri


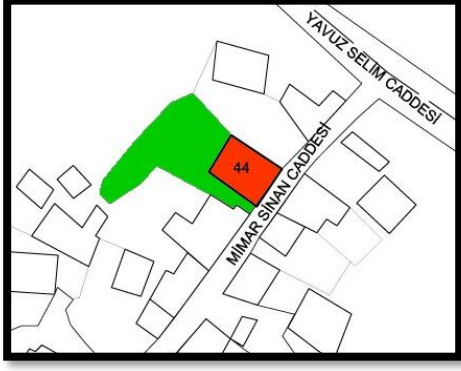

<b>YAPININ ADI : KONUT</b>																																																																																		
																																																																																		
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman            K.E. : Kaldırılacak Eleman            Y.E. : Yenilenecek Eleman            X : Genişlik (m)            Y : Yükseklik (m)            Z : Kalınlık (m)</p> <p>-Belediye arşivindeki envanter numarası : 39            -Parsel numarası : 119            -Yapım tarihi : 1954</p>																																																																																	
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir            T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva            TU:Tuğla B:Beton KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü            KA:Kaplamaşız İ:İyi            ÇS:Çarpma sıva O:Orta            B:Boya</p>																																																																																	
<b>Malzeme</b>	<b>Yapısal Durum</b>																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="8">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>T</th> <th>T</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>KE</th> <th>T</th> <th>B</th> <th>Ç</th> <th>K</th> <th>T</th> <th>K</th> <th>Ç</th> <th>B</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>T</th> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>E</th> <th>a</th> <th>S</th> <th>O</th> <th>A</th> <th>S</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">+</td> <td style="text-align: center;">+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">+</td> <td style="text-align: center;">+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">+</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey								A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B			U	T			U	E	a	S	O	A	S		+	+				+	+						+		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notlar	İ	O	K	Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																																											
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																																																					
		U	T			U	E	a	S	O	A	S																																																																						
+	+				+	+						+																																																																						
Notlar	İ	O	K																																																																															
Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.																																																																																		
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																																																		
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																																																		
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																																																		
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																																																		
Yapıda kat sayısı:	Zemin + 1. kat + 2. kat																																																																																	
Yapının kullanım durumu:	Yapının orijinal ve bugünkü kullanımı konuttur.																																																																																	
Plan hakkında genel bilgiler:	Orta sofalı yapının ana cephesinin zemin katında biri çift, diğeri tek kanatlı olmak üzere iki kapısı vardır. 1. katta üç tane İspanyol pencere vardır. 2. katta kapı üstü çıkmasının cephesi sağdır. Kuzey yan cephesinin 1. ve 2. katında birer pencere açıklığı vardır. Güneydeki yan cephenin zemininde bir ahır penceresi, 1. katta iki, 2. katta üç tane dikdörtgen formlu pencere vardır.																																																																																	
Eklentiler:	Arka cepheye sundurma çatılı samanlık eklenmiştir.																																																																																	
Çatı	Kırma çatısı alaturka kiremit örtülüdür.																																																																																	
Yapı için önerilen onarımlar:	-Cephelelerde bulunan sıva dökülmeleri, kuşaklardaki hasarların giderilmesi, -Ahşap elemanların yenilenmesi, -Taşıyıcı sistemlerdeki gözlenen hasarların durumuna göre müdahale edilmesi.																																																																																	


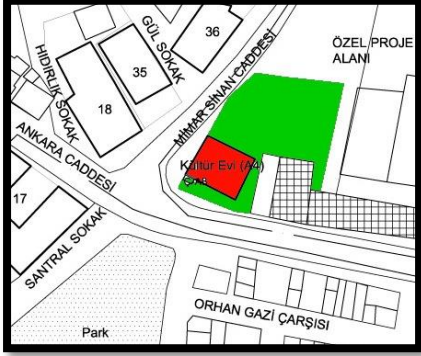



<b>YAPININ ADI : KONUT</b>																																																																																																													
																																																																																																													
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman                      K.E. : Kaldırılacak Eleman                      Y.E. : Yenilenecek Eleman                      X : Genişlik (m)                      Y : Yükseklik (m)                      Z : Kalınlık (m)</p> <p>-Belediye arşivindeki envanter numarası : 40                      -Parsel numarası : 120                      -Yapım tarihi : -----</p>																																																																																																												
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir                      T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva                      TU:Tuğla B:Beton KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü                      KA:Kaplamaşız İ:İyi                      ÇS:Çarpma sıva O:Orta                      B:Boya</p>																																																																																																												
<b>Malzeme</b>	<b>Yapısal Durum</b>																																																																																																												
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="8">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th><th>T</th><th>T</th><th>M</th><th>D</th> <th>KE</th><th>T</th> <th>B</th><th>Ç</th><th>K</th><th>T</th><th>K</th><th>Ç</th><th>B</th> <th colspan="4"></th> </tr> <tr> <th></th><th></th><th>U</th><th>T</th><th></th> <th></th><th>U</th> <th>E</th><th>a</th><th>S</th><th>O</th><th>A</th><th>S</th> <th colspan="4"></th> </tr> <tr> <th></th><th></th><th></th><th></th><th></th> <th></th><th></th> <th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th> <th colspan="4"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>+</td><td></td><td>+</td><td></td><td></td> <td></td><td>+</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>	Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey								A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B							U	T			U	E	a	S	O	A	S																						+		+				+											<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notlar	İ	O	K	Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																																																																						
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																																																																																
		U	T			U	E	a	S	O	A	S																																																																																																	
+		+				+																																																																																																							
Notlar	İ	O	K																																																																																																										
Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.																																																																																																													
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																																																																													
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																																																																													
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																																																																													
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																																																																													
Yapıda kat sayısı:	Bodrum + zemin + 1. kat																																																																																																												
Yapının kullanım durumu:	Orijinal ve bugünkü kullanımı konuttur																																																																																																												
Plan hakkında genel bilgiler:	Yapının girişi ön cepheden merdivenli çift kanatlı ahşap kapıyla ortadan sağlanmaktadır. Soldan ayrıca bodrum girişi vardır. 1. katta giriş üzerinde ahşap konsollu, ahşap dikmeli demir korkuluklu bir balkon vardır. Kat araları ahşap silme, köşeler ahşap dikmedir. Sağ yan cephesi sağır olup, sol yan cephede düz pencere açıklıkları vardır.																																																																																																												
Çatı	Kırma çatısı alaturka kiremit örtülü yapının geniş saçak altı ahşap kaplamadır.																																																																																																												


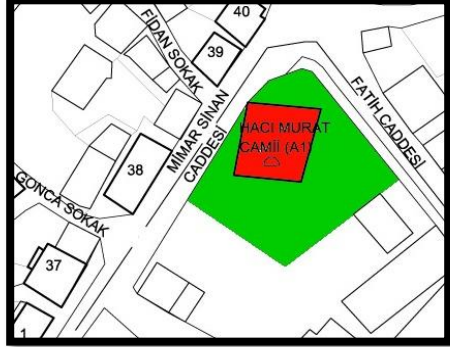
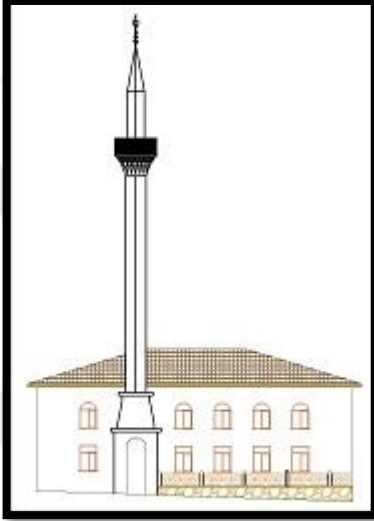
EK 9. Çizelge 1. 9. Yapı Özellikleri


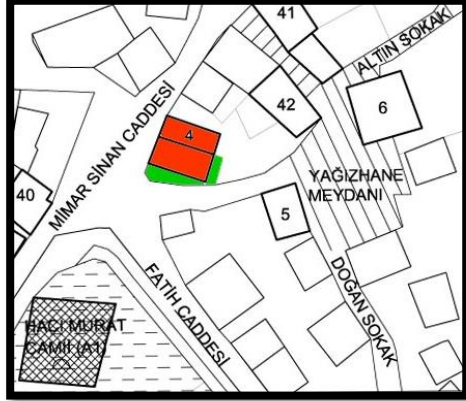

YAPININ ADI : KONUT																																																																																		
																																																																																		
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman                      K.E. : Kaldırılacak Eleman                      Y.E. : Yenilenecek Eleman                      X : Genişlik (m)                      Y : Yükseklik (m)                      Z : Kalınlık (m)</p> <p>-Belediye arşivindeki envanter numarası : 43                      -Parsel numarası : 146                      -Yapım tarihi : ----</p>																																																																																	
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir                      T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva                      TU:Tuğla B:Beton KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü                      KA:Kaplama­sız İ:İyi                      ÇS:Çarpma sıva O:Orta                      B:Boya</p>																																																																																	
Malzeme	Yapısal Durum																																																																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="8">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>T</th> <th>T</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>KE</th> <th>T</th> <th>B</th> <th>Ç</th> <th>K</th> <th>T</th> <th>K</th> <th>Ç</th> <th>B</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>T</th> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>E</th> <th>a</th> <th>S</th> <th>O</th> <th>A</th> <th>S</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> </tr> </tbody> </table>	Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey								A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B			U	T			U	E	a	S	O	A	S		+						+							+	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplama­sız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notlar	İ	O	K	Cephe kaplama­sız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																																											
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																																																					
		U	T			U	E	a	S	O	A	S																																																																						
+						+							+																																																																					
Notlar	İ	O	K																																																																															
Cephe kaplama­sız, sonradan müdahale görmemiş.																																																																																		
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																																																		
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																																																		
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																																																		
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																																																		
Yapıda kat sayısı:	Zemin + 1. kat																																																																																	
Yapının kullanım durumu:	Orijinal ve bugünkü kullanımı konuttur.																																																																																	
Plan hakkında genel bilgiler:	Giriş Hıdırlık Sokak cephesindedir. Yapının tam ortasındaki çift kanatlı ahşap kapıyla sağlanmaktadır. 1. katta giriş üstünde ahşap kaplamalı balkon yer almaktadır. Çatı balkonun üstünden dışarı taşırılarak üçgen alınlık şekline dönüştürülmüştür. Girişin solunda iki, balkonun iki yanında ikişer adet dikdörtgen formlu pencere vardır. Sol yan cephe sadece tek kanatlı ahşap kapı girişli, düz pencereli, köşe dikmeli ve ahşap silmelidir. Sağ yan bahçeye bakmakta olup, çinko levhayla kaplanmıştır. Arka cephe bitişik nizam ve sağırdır.																																																																																	
Çatı	Kırma çatısı alaturka kiremit örtülü olup, geniş saçaklıdır.																																																																																	

<b>YAPININ ADI : KONUT</b>																																																																																		
																																																																																		
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman  K.E. : Kaldırılacak Eleman  Y.E. : Yenilenecek Eleman  X : Genişlik (m)  Y : Yükseklik (m)  Z : Kalınlık (m)</p> <p>-Belediye arşivindeki envanter numarası : 44  -Parsel numarası : 174  -Yapım tarihi : 1950</p>																																																																																	
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir  T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva  TU:Tuğla B:Betón KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü  KA:Kaplamaşız İ:İyi  ÇS:Çarpma sıva O:Orta  B:Boya</p>																																																																																	
<b>Malzeme</b>	<b>Yapısal Durum</b>																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="8">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>T</th> <th>T</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>KE</th> <th>T</th> <th>B</th> <th>Ç</th> <th>K</th> <th>T</th> <th>K</th> <th>Ç</th> <th>B</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>T</th> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>E</th> <th>a</th> <th>S</th> <th>S</th> <th>O</th> <th>A</th> <th>S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> </tr> </tbody> </table>	Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey								A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B			U	T			U	E	a	S	S	O	A	S	+					+								+	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notlar	İ	O	K	Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																																											
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																																																					
		U	T			U	E	a	S	S	O	A	S																																																																					
+					+								+																																																																					
Notlar	İ	O	K																																																																															
Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.																																																																																		
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																																																		
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																																																		
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																																																		
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																																																		
Yapıda kat sayısı:	Zemin + 1. kat																																																																																	
Yapının kullanım durumu:	Orijinal ve bugünkü kullanımı konuttur.																																																																																	
Plan hakkında genel bilgiler:	Giriş okul caddesinden olup, çift kanatlı kapıyla sağlanmaktadır. Giriş üzerinde ahşap konsollarla desteklenen çıkma çatıdan taşırılarak profillendirilerek üçgen alınlık saçakla son bulmaktadır. Girişin yanında ikişer adet demir parmaklıklı, çıkma yanlarında ikişer adet dikdörtgen formlu pencere vardır. Sol yan cephede zeminde iki pencere olup üstü sağdır. Giriş katta avludan yarım kot olarak zemin kata ahşap merdivenle girilmektedir.																																																																																	
Çatı:	Yapı beşik çatılı ve alaturka kiremitle örtülü olan çatının ahşap saçakları vardır.																																																																																	

<b>YAPININ ADI : KÜLTÜR EVİ</b>																																																																																		
																																																																																		
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman  K.E. : Kaldırılacak Eleman  Y.E. : Yenilenecek Eleman  X : Genişlik (m)  Y : Yükseklik (m)  Z : Kalınlık (m)</p> <p>-Belediye arşivindeki envanter numarası : A4  -Parsel numarası : 262  -Yapım tarihi : 1907</p>																																																																																	
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir  T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva  TU:Tuğla B:Betón KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü  KA:Kaplamaşız İ:İyi  ÇS:Çarpma sıva O:Orta  B:Boya</p>																																																																																	
Malzeme	Yapısal Durum																																																																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="8">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>T</th> <th>T</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>KE</th> <th>T</th> <th>B</th> <th>Ç</th> <th>K</th> <th>T</th> <th>K</th> <th>Ç</th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>U</td> <td>T</td> <td></td> <td></td> <td>U</td> <td>E</td> <td>a</td> <td>S</td> <td>O</td> <td>A</td> <td>S</td> <td></td> </tr> <tr> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> </tr> </tbody> </table>	Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey								A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B			U	T			U	E	a	S	O	A	S		+						+							+	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notlar	İ	O	K	Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																																											
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																																																					
		U	T			U	E	a	S	O	A	S																																																																						
+						+							+																																																																					
Notlar	İ	O	K																																																																															
Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.																																																																																		
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																																																		
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																																																		
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																																																		
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																																																		
Yapıda kat sayısı:	Bodrum + 1. kat + 2. kat																																																																																	
Yapının kullanım durumu:	Orijinal kullanımı okul iken restore edilerek belediye binası olarak kullanılmaya başlanmıştır.																																																																																	
Plan hakkında genel bilgiler:	Hafif meyilli bir arazide kurulmuş, cephesi ana cadde olan Ankara caddesinde bulunmaktadır. Ön cepheden üç, arka cepheden iki katlıdır. Bodrum girişi batı cepheden, ana giriş iki yandan çıkılan merdivenle bir podyumdan ve çift kanatlı ahşap bir kapı ile sağlanmaktadır. Girişin üzerinde ikinci katta bir çıkma yer almaktadır. Giriş boydan boya uzanan bir salona açılmaktadır. Ayrıca salonun arkadan da bir girişi vardır. Salonun etrafında, iki yanında odalar yer almaktadır. Üst kata kuzey kesimdeki ahşap merdivenle çıkılmaktadır. Merdivenlerde salona açılmaktadır. Geniş bir salon ile iki kenarlarda odalardan meydana gelen 2. katın salonu ayrıca doğudaki balkona açılmaktadır. Ayrıca çıkıntılı olan saçakları tutan ahşap konsollar bulunmaktadır.																																																																																	
Çatı:	Kırma çatılı																																																																																	
Süslemeler	Balkon ve çıkmanın kenarlarında ahşap süslemeler yer almaktadır.																																																																																	



YAPININ ADI : HACI MURAT CAMİ A1																																																																																		
																																																																																		
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman                      K.E. : Kaldırılacak Eleman                      Y.E. : Yenilenecek Eleman                      X : Genişlik (m)                      Y : Yükseklik (m)                      Z : Kalınlık (m)</p> <p>-Belediye arşivindeki envanter numarası : A1                      -Parsel numarası : 256                      -Yapım tarihi : 1960</p>																																																																																	
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir                      T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva                      TU:Tuğla B:Beton KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü                      KA:Kaplamaşız İ:İyi                      ÇS:Çarpma sıva O:Orta                      B:Boya</p>																																																																																	
Malzeme	Yapısal Durum																																																																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="8">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>T</th> <th>T</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>KE</th> <th>T</th> <th>B</th> <th>Ç</th> <th>K</th> <th>T</th> <th>K</th> <th>Ç</th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> </tr> </tbody> </table>	Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey								A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																	+				+							+	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notlar	İ	O	K	Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																																											
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																																																					
		+				+							+																																																																					
Notlar	İ	O	K																																																																															
Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.																																																																																		
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																																																		
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																																																		
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																																																		
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																																																		
Çatı:	Kırma çatılı																																																																																	
Yapının kullanım durumu:	Cami																																																																																	
Plan hakkında genel bilgiler:	Cami kare planlıdır. İki kat pencereli, alt pencereleri dikdörtgen, üst kat pencereleri kemerlidir.																																																																																	
Mihrap ve minber:	İçte güney duvarda vaaz kürsüsüyle yer alırlar.																																																																																	
Detaylar:	Büyük bir bahçesi vardır.																																																																																	
Şadırvan:	Caminin kuzeyinde bulunmaktadır.																																																																																	
Onarım:	Cami bakımlıdır.																																																																																	

<b>YAPININ ADI : İRFAN KOCAĞIZ EVİ</b>																																																																															
																																																																															
	<p>T.E. : Tamamlanacak Eleman                      K.E. : Kaldırılacak Eleman                      Y.E. : Yenilenecek Eleman                      X : Genişlik (m)                      Y : Yükseklik (m)                      Z : Kalınlık (m)</p> <p>-Belediye arşivindeki envanter numarası : 4                      -Parsel numarası : 212 - 213                      -Yapım tarihi : 1930</p>																																																																														
<p>A:Ahşap MT:Moloz taş D:Demir                      T:Taş KE:Kerpiç ÇaS:Çamur sıva                      TU:Tuğla B:Betón KS:Kireç sıva</p>	<p>TO:Toprak K:Kötü                      KA:Kaplamaşız İ:İyi                      ÇS:Çarpma sıva O:Orta                      B:Boya</p>																																																																														
Malzeme	Yapısal Durum																																																																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Taşıyıcı</th> <th colspan="2">Dolgu</th> <th colspan="5">Yüzey</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>T</th> <th>T</th> <th>M</th> <th>D</th> <th>KE</th> <th>T</th> <th>B</th> <th>Ç</th> <th>K</th> <th>T</th> <th>K</th> <th>Ç</th> <th>B</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>T</th> <th></th> <th></th> <th>U</th> <th>E</th> <th>a</th> <th>S</th> <th>O</th> <th>A</th> <th>S</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>+</td> </tr> </tbody> </table>	Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey					A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B			U	T			U	E	a	S	O	A	S		+						+							+	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Notlar</th> <th>İ</th> <th>O</th> <th>K</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pencere kanadı sökülmemiş.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cephede sonradan boyama yapılmış.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Notlar	İ	O	K	Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.				Pencere kanadı sökülmemiş.				Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.				Cephede sonradan boyama yapılmış.				Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.			
Taşıyıcı					Dolgu		Yüzey																																																																								
A	T	T	M	D	KE	T	B	Ç	K	T	K	Ç	B																																																																		
		U	T			U	E	a	S	O	A	S																																																																			
+						+							+																																																																		
Notlar	İ	O	K																																																																												
Cephe kaplamaşız, sonradan müdahale görmemiş.																																																																															
Pencere kanadı sökülmemiş.																																																																															
Cephede tuğla ile onarımlar mevcut.																																																																															
Cephede sonradan boyama yapılmış.																																																																															
Su problemi nedeniyle ahşapta bozulmalar var.																																																																															
Yapıda kat sayısı:	Giriş kat + 1. kat + 2. kat																																																																														
Yapının kullanım durumu:	Yapının orijinal ve bugünkü kullanımı konuttur.																																																																														
Plan hakkında genel bilgiler:	Konut bir bahçe içerisinde yer alır. İç kısmında küçük tadilatlar yapılmıştır. Yapı iyi durumda ve mimari olarak çevresiyle uyum sağlamaktadır. Girişler güneyden ve batıdandır. Giriş kat işlik olarak kullanılmakta ve bugün bir odası bulunmaktadır. 1. katta sofa ve etrafında odalar, 2. katta ise ortada sofa ve dört köşesinde odalar yer almaktadır. Yapının ön cephesinde 2. kattaki sofaya açılan üçgen alınlıklı çıkma bir balkon yer almaktadır.																																																																														
Çatı:	Kırma çatılı ve terli kiremit örtülüdür.																																																																														
Pencereler:	Dikdörtgen olup sürmelidir. Cephe pencereleri kafeslidir. Batı yönündeki pencereler değişmiş.																																																																														

## ÖZGEÇMİŞ

Doğum Tarihi :31.03.1990  
Medeni Durum :Bekar  
Ehliyet :B-sınıfı  
E-mail : sumeyyebasoglu1@gmail.com

### **EĞİTİM BİLGİLERİ**

2017 Haliç Üniversitesi – İstanbul  
Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık  
Yüksek Lisans Programı Tezli  
2014 Haliç Üniversitesi – İstanbul  
Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü  
2011 Sakarya Üniversitesi- Sakarya  
Restorasyon Meslek Yüksekokulu

### **İŞ TECRÜBELERİ**

STAJ- 2012 Mine Mimarlık ve Mühendislik/Sakarya  
2014-2015 ERD Mimarlık ve Mühendislik/İstanbul  
2016 Mine Mimarlık ve Mühendislik/Sakarya

### **KURSLAR**

3DMAX  
Bilgi Teknolojileri Eğitim Merkezi(2014)

### **BİLGİSAYAR BİLGİSİ**

AUTOCAD,3DMAX, Word, Excel, Power Point,



# İNTİHAL RAPORU

 Turnitin Originality Report

YL Tezi by Sümeyye Başoğlu  
From Sümeyye başoğlu Tez (Yüksek  
Lisans Tezleri)

Processed on 29-Jan-2017 23:09 EET  
ID: 763907592  
Word Count: 19144

Similarity Index	Similarity by Source	
7%	Internet Sources:	7%
	Publications:	1%
	Student Papers:	1%

## sources:

- 1 1% match (Internet from 06-May-2014)  
<http://sakaryaturizmplatformu.org/ilceleri/16/tarakli.aspx>
- 2 1% match (Internet from 25-Oct-2016)  
[https://issuu.com/mstfcm/docs/umman\\_dergisi\\_3\\_cilt](https://issuu.com/mstfcm/docs/umman_dergisi_3_cilt)
- 3 1% match (Internet from 12-Oct-2014)  
[http://www.csb.gov.tr/db/cecd/editordosya/sakarya\\_icdr2011.pdf](http://www.csb.gov.tr/db/cecd/editordosya/sakarya_icdr2011.pdf)
- 4 1% match (student papers from 07-Dec-2014)  
[Submitted to Atılım University on 2014-12-07](#)
- 5 1% match (Internet from 16-Mar-2015)  
<http://www.tarihiyerlerimiz.net/2012/08/sakarya-tanhi-verleri.html?showComment=1357409380701>
- 6 < 1% match (Internet from 10-Apr-2016)  
[http://star.mpa.e.gwdg.de/stereo/secchi/gz/L0/a/imo/euvi/20160323/20160323\\_091030\\_n4euA.fts.gz](http://star.mpa.e.gwdg.de/stereo/secchi/gz/L0/a/imo/euvi/20160323/20160323_091030_n4euA.fts.gz)
- 7 < 1% match (Internet from 24-May-2015)  
[http://aregem.kulturturizm.gov.tr/Eklenti/30952\\_denizmeltemulgey.pdf.pdf?0](http://aregem.kulturturizm.gov.tr/Eklenti/30952_denizmeltemulgey.pdf.pdf?0)
- 8 < 1% match (Internet from 25-Mar-2012)  
<http://www.sanatalemi.net/tarih/321-tarakli-yunuspasa-camii.html>
- 9 < 1% match (Internet from 15-Dec-2014)  
[http://www.jasstudies.com/Makaleler/2141184501\\_16%c3%a7etinyusuf.285-295.pdf](http://www.jasstudies.com/Makaleler/2141184501_16%c3%a7etinyusuf.285-295.pdf)
- 10 < 1% match (Internet from 18-Dec-2014)  
<http://www.ahsap.com/menu.php?lang=tr&c1=3&c2=5&c3=3>
- 11 < 1% match (Internet from 15-Oct-2012)  
<http://www.ehlisunnet.info/?sub=oku&tip=ansiklopedi&pid=36045>



