



**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI
İÇ MİMARLIK PROGRAMI**

**20. YÜZYIL BAŞLARINDAN 21. YÜZYILA KADAR
İSTANBUL KENT OTELLERİNİN İÇ MİMARİ
BAĞLAMINDA GELİŞİMİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Mehmet Emin AKBULUT**

**Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Büşra ÜNVER**

İstanbul-2019

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI
İÇ MİMARLIK PROGRAMI**

**20. YÜZYIL BAŞLARINDAN 21. YÜZYILA KADAR
İSTANBUL KENT OTELLERİNİN İÇ MİMARİ
BAĞLAMINDA GELİŞİMİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Mehmet Emin AKBULUT**

**Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Büşra ÜNVER**

İstanbul-2019

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İç Mimarlık Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Mehmet Emin AKBULUT tarafından hazırlanan **"20. Yüzyıl Başlarından 21. Yüzyıla Kadar İstanbul Kent Otellerinin İç Mimari Bağlamında Gelişimi"** konulu çalışması jürimizce Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi: 17.06.2019

(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu):

İmzası

Jüri Üyesi : Dr.Öğr.Üy.Büşra ÜNVER
: Haliç Üniversitesi (Danışman)



Jüri Üyesi : Prof.Dr.Fusun SEÇER KARIPTAŞ
: Haliç Üniversitesi

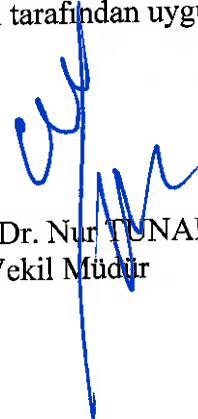


Jüri Üyesi : Dr.Öğr.Üy.Bilge YARAREL
: İstinye Üniv.



Bu tez Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen yukarıdaki jüri üyeleri tarafından uygun görülmüş ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararıyla kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Nur TUNALI
Vekil Müdür



emin

ORIJINALLIK RAPORU

% 11	% 8	% 2	% 6
BENZERLIK ENDEKSI	İNTERNET KAYNAKLARI	YAYINLAR	ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

BIRINCIL KAYNAKLAR

1	www.sinangenim.com İnternet Kaynağı	% 4
2	Submitted to Baskent University Öğrenci Ödevi	% 3
3	polen.itu.edu.tr İnternet Kaynağı	% 1
4	Submitted to Mimar Sinan Guzel Sanatlar University Öğrenci Ödevi	<% 1
5	Submitted to TechKnowledge Turkey Öğrenci Ödevi	<% 1
6	Submitted to The Scientific & Technological Research Council of Turkey (TUBITAK) Öğrenci Ödevi	<% 1
7	www.degisti.com İnternet Kaynağı	<% 1
8	www.anatoliajournal.com İnternet Kaynağı	<% 1

DR.ÖZ.ÜY. BUŞRA ÜNVER

19/08/2019

TEZ ETİK BEYANI

(Yüksek Lisans Tezi / Doktora Tezi) “ 20. YÜZYIL BAŞLARINDAN 21. YÜZYILA KADAR İSTANBUL KENT OTELLERİNİN İÇ MİMARİ BAĞLAMINDA GELİŞİMİ” başlıklı bu çalışmayı baştan sona kadar danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Büşra Ünver sorumluluğunda tamamladığımı, verileri/örnekleri kendim topladığımı, deneyleri/analizleri ilgili laboratuvarlarda yaptığımı/yaptırdığımı, başka kaynaklardan aldığım bilgileri metinde ve kaynakçada eksiksiz olarak gösterdiğimi, çalışma sürecinde bilimsel araştırma ve etik kurallara uygun olarak davrandığımı ve aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ederim.

Mehmet Emin Akbulut

ÖNSÖZ

Bu çalışma 2018-2019 yılları arasında Haliç Üniversitesinin araştırma ve uygulamalarının desteği ile hazırlanmıştır. Yüksek lisans tez aşamasında bana her türlü kaynak ve desteğini gösteren Dr. Öğr. Üyesi Büşra Ünver hocama saygılarımı sunarım. Eğitim hayatımda beni bu günlere getiren Haliç Üniversitesinin bütün hocalarına ayrıca sonsuz şükranlarımı sunarım. Eğitim ve öğretim hayatım boyunca yanımda ve arkamda duran bütün yönüyle pozitif yaklaşımından dolayı babama ayrıca minnettarım.

İstanbul 2019

Mehmet Emin Akbulut

İÇİNDEKİLER

	Sayfa no.
ÖNSÖZ	I
ÖZET	VIII
ABSTRACT	IX
ŞEKİLLER	V
1 GİRİŞ	1
1.1 Araştırmanın Amacı.....	1
1.2 Araştırmanın Kapsamı.....	2
1.3 Araştırmanın Yöntemi.....	3
2.KONAKLAMA YAPILARININ TARİHSEL GELİŞİMİ VE MODERNLEŞME SÜRECİ	4
2.1 Konaklama Yapıları ve Oteller.....	5
2.2 Otellerin Ortaya Çıkışı.....	6
2.3 İstanbul'da Modernleşme Süreciyle Birlikte Otellerin Gelişimi.....	9
3. 20.YÜZYIL BAŞLARINDAN 21.YÜZYILA KADAR İSTANBUL KENT OTELLERİNİN İÇ MİMARİ BAĞLAMINDA GELİŞİMİ	11
3.1.1. 20. Yüzyılda Otellerin İç Mimarisi.....	11
3.2.2. 20.Yüzyılda İstanbul'da Kurulan Otellerin Konumu.....	11
3.3.3. 20. Yüzyılda Otellerin Mimari Özellikleri.....	13

3.4.4. 20. Yüzyılda Otellerin İşlevselliği ve Konforu.....	15
3.2. İSTANBUL KENT OTELLERİNİN İÇ MİMARİ OLARAK GELİŞİMİ.....	16
3.2.1. Cumhuriyet Dönemi İstanbul Otelleri.....	21
3.2.2. Fuat Paşa Konağının Tarihi Süreci.....	22
3.2.3. Tarabya Otelinin Tarihi Süreci.....	26
3.2.4. Çınar Otelinin Tarihi Süreci.....	29
4 İSTANBUL DİVAN OTELİ, PERA PALAS, MODERNLEŞME SÜRECİYLE BİRLİKTE İÇ MEKAN BAĞLAMINDAKİ GELİŞİMLERİ.....	33
4.1. İstanbul Divan Otel.....	33
4.1.1. Giriş Bölümü (Kabul holü).....	35
4.1.2. Yatak Odaları.....	36
4.1.3. Yeme ve içme Mekanları.....	38
4.2. Pera Palas Otel.....	41
4.2.1. Giriş Bölümü (Kabul holü).....	43
4.2.2. Yatak Odaları	46
4.3.3. Yeme ve içme Mekanları	49
5. İSTANBUL FLORYA CROWNE PLAZA'NIN İÇ MEKAN TASARIMI BAĞLAMINDA GELİŞİMİ.....	53
5.1. Otelin Mimari Yapısı.....	54
5.2. Giriş Bölümü.....	55
5.3. Kat planları.....	57
5.4. Yatak Odaları.....	58
5.5. Yeme ve içme Bölümleri.....	61
5.6. Çok Amaçlı Salonlar.....	65
5.7. Türk Hamamı.....	65
5.8. Özel Konuk Odası.....	66

5.9. Eğlence ve Dinlenme Alanları.....	71
6. SONUÇ DEĞERLENDİRME.....	75
7. KAYNAKÇA.....	76

ŞEKİLLER

	Sayfa No
Şekil 2.1. Pera Palace.....	8
Şekil 2.2. Pera Palace.....	8
Şekil 2.3. Pera Harita.....	10
Şekil 3.1 Eminönü' den Galata Bölgesine Bakış.....	12
Şekil 3.2. Sirkeci Garı.....	13
Şekil 3.3. Pera Palace Otelinin Giriş Kat Planı.....	14
Şekil 3.4. Pera Palace 1.Kat Yatak Odaları Planı.....	14
Şekil 3.5. Büyük Londra Oteli.....	15
Şekil 3.6. Pera Palace Kubbeli Salon.....	17
Şekil 3.7. Pera Palace Otel Giriş Bölümü.....	18
Şekil 3.8. Pera Palace Asansör Sistemi.....	19
Şekil 3.9. Büyük Londra Oteli Yem-İçme Bölümü.....	20
Şekil 3.10. Büyük Londra Oteli İç Mekan.....	21
Şekil 3.11. Fuat Paşa Konağı.....	23
Şekil 3.12. Fuat Paşa konağı Restorant Bölümü.....	24
Şekil 3.13. Fuat Paşa Konağı Suit Oda.....	25
Şekil 3.14. Fuat Paşa Konağı Otel Odası.....	26
Şekil 3.15. Tarabya Oteli.....	27
Şekil 3.16. Yeni Tarabya Oteli.....	28
Şekil 3.17. Tarabya Oteli Oda.....	29
Şekil 3.18. Çınar Oteli.....	30

Şekil 3.19. Çınar Oteli Yeni Hali.....	31
Şekil 3.20. Çınar Oteli Yeni Oda.....	32
Şekil 4.1. Eski Divan Otelinin Dış Görünüşü.....	34
Şekil 4.2. Yeni Divan Otelinin Dış Görünümü.....	35
Şekil 4.3. Divan Oteli Giriş Bölümü.....	36
Şekil 4.4. Divan Otel Oda Görüntüsü.....	37
Şekil 4.5. Divan Otelinin Oda Banyo Görüntüsü.....	38
Şekil 4.6. Divan Oteli Divan Pastanesi.....	39
Şekil 4.7. Divan Otelinin Bar Bölümü.....	40
Şekil 4.8. Divan Otelinin Lokanta Bölümü.....	41
Şekil 4.9. Pera Palace Otelinin Açılışı.....	42
Şekil 4.10. Eski Dönem Pera Palace Otelinin İç Mekan Resmi.....	43
Şekil 4.11. Pera Palace Otel Giriş Bölümü.....	44
Şekil 4.12. Pera Palace Giriş Bölümü Ve Bekleme Alanı.....	45
Şekil 4.13. Pera Palace Giriş Bölümü Ve Bekleme Alanı.....	46
Şekil 4.14. Pera Palace Oda.....	47
Şekil 4.15. Pera Palace Oda.....	48
Şekil 4.16. Pera Palace Oda Banyosu.....	49
Şekil 4.17. Pera Palace Agatha Resrorant.....	50
Şekil 4.18. Pera Palas Orient Bar.....	51
Şekil 4.19. Pera Palace Patisserie De Pera.....	52
Şekil 5. Crowne Plaza Otel.....	54
Şekil 5.1. Crowne Plaza Otel Dıştan Görüntüsü.....	55
Şekil 5.2. Crowne Plaza Otel Giriş Bölümü.....	56
Şekil 5.3. Crowne Plaza Otel Dinlenme Bölümü.....	57

Şekil 5.4. Florya Crowne Plaza Otel Oda Kat Planı.....	58
Şekil 5.5. Florya Crowne Plaza Otel Oda Kat Planı.....	58
Şekil 5.6. Florya Crowne Plaza Otel Odası.....	59
Şekil 5.7. Florya Crowne Plaza Otel Odası.....	60
Şekil 5.8. Florya Crowne Plaza Otel Oda Banyosu.....	61
Şekil 5.9. Florya Crowne Plaza Otelin Restorant Bölümü.....	62
Şekil 5.10. Florya Crowne Plaza Otelin Restorant Bölümü.....	63
Şekil 5.11. Florya Crowne Plaza Otelin Restorant Bölümü.....	64
Şekil 5.12. Florya Crowne Plaza Otel Atrox Kafe.....	64
Şekil 5.13. Florya Crowne Plaza Otel Balo Salonu.....	65
Şekil 5.14. Florya Crowne Plaza Otelinin Hamamı.....	66
Şekil 5.15. Florya Crowne Plaza Oteli Kral Odası.....	67
Şekil 5.16. Florya Crowne Plaza Oteli Özel Konuk Odası.....	68
Şekil 5.17. Florya Crowne Plaza Oteli Özel Konuk Odası.....	69
Şekil 5.18. Florya Crowne Plaza Oteli Özel Konuk Odası Teras.....	70
Şekil 5.19. Florya Crowne Plaza Oteli Özel Konuk Odası Banyo.....	71
Şekil 5.20. Florya Crowne Plaza Loby Bölümü ve Dinlenme Alanı.....	72
Şekil 5.21. Florya Crowne Plaza Otel Spa Bölümü Ve Açık Havuz.....	73
Şekil 5.22. Florya Crowne Plaza Oteli Spa Bölümü.....	74

ÖZET

20. YÜZYIL BAŞLARINDAN 21.YÜZYILA KADAR İSTANBUL KENT OTELLERİNİN İÇ MİMARİ BAĞLAMINDA GELİŞİMİ

Otel kavramının tarihi gelişimi incelenerek insan hayatına etkileri incelenmiştir. Otellerin ilk ortaya çıktığı dönemlerde sadece belli amaçlarda kullanıldığı görülmektedir. Değişen hayat koşulların Otellerin gelişimini olumlu yönde etkilemiştir. Mimari planlamalarda Oteller ilk yapıldıklarında kavram olarak han ve kervansaray olarak planlanmaktaydı. Daha sonra gelişen ve bir çok amaç için kullanılan Oteller oda sistemine geçilmiştir. Modernleşme süreciyle birlikte değişen ve gelişen Otellerin mimari planlamaları da gelişim göstermiştir. İstanbul kent Otellerinin ilk gelişimi Pera Palace Oteli en güzel örneklerdendir.

Modernleşme süreciyle birlikte Otellerin hem dış mimari cephe planları hem de iç mimari tasarım anlamında değişim göstermiştir. Modernleşme süreciyle birlikte insanların Otellerde kalma amaçları artık sadece iş ve ticaret için tek değildi. Gelişen Avrupa'ya ayak uydurmak ve gelen turistleri ağırlamak için Otellerin tasarımında köklü değişiklikler yapılarak modern Oteller ortaya çıkmaya başlamıştır. 21. yüzyıl' da ise Otellerin modern mimari çizgileri ile ön plana çıkmaktadır. 21. yüzyıla en iyi modern mimari çizgisine Florya Crowne Plaza Oteli incelenmiştir.

Anahtar kelimeler: Konaklama, Otel, Modernleşme, Cumhuriyet Dönemi

ABSTRACT

DEVELOPMENT OF ISTANBUL CITY HOTELS IN THE INTERIOR ARCHITECTURAL CONTEXT FROM THE EARLY 20th CENTURY TO THE 21st CENTURY

The historical development of the concept of hotel is examined and its effects on human life are examined. It is seen that the hotels were only used for certain purposes in the periods when they first appeared. Changing life conditions positively affected the development of the hotels. In architectural planning, when hotels were first built, they were planned as khan and caravanserai. Later, the hotel room system was developed and used for many purposes. Along with the modernization process, the architectural planning of the hotels has changed and developed. The first development of Istanbul city hotels is one of the best examples of Pera Palace Hotel.

With the modernization process, both the exterior architectural plans of the hotels and the interior design have changed. With the modernization process, people's purpose in staying in Hotels was no longer the only one for business and trade. In order to keep up with the developing Europe and entertain the tourists, the design of the hotels has been radically changed and modern hotels have started to emerge. In the 21st century, the hotels stand out with their modern architectural lines. Florya Crowne Plaza Hotel has been examined to the best modern architectural line of the 21st century.

Keywords: Accommodation, Hotel, Modernization, Republican Period

1 GİRİŞ

1.1 Araştırmanın Amacı

Tarihten bu yana süre gelen insanların bir yerden başka bir yere gitmesi ve ya seyahatlerde bulunması durumlarında konaklama ihtiyaçları meydana gelmiştir. Bu konaklama ihtiyaçlarını Hanlarda, Kervan saraylarda ve ya Otellerde gidermişlerdir. Bu araştırmanın amacı; modernleşme süreciyle birlikte İstanbul da ki kent otellerinin iç mimari bakımından ele alınmasıdır. Modernleşme süreciyle birlikte İstanbul kent otelleri hızlı bir şekilde yayılmıştır. Ortaya çıkan bu oteller hem mimarisiyle hem de işlevselliği açısından önem taşımaktaydı. Bu oteller konum itibariyle de ulaşılabilirlik açısında önemliydi. 19. yüzyıl dan 21. yüzyıl'a kadar İstanbul kent otelleri modern anlamda önemli bir süreçten geçerek günümüzde farklı mimarilere ışık tutmuştur.

Bu araştırmada; İstanbul kent otellerinde iç mekan tasarımları ve tasarımların birbiri içerisinde olan uygunluğunu ve işlevselliği açısından ele alınacaktır. Otel bölümlerindeki kullanım alanları ve genel mekanlarda müşterilerin dinlenmesi açısından irdelenecektir. Kent otellerindeki tarihi süreç içerisinde iç mimari olarak farklılıklara bakılarak ve tasarımların ortaya çıktıkları tarihler incelenecektir. Modernleşme süreci 20. yüzyıl'dan 21. yüzyıla kadar kent otellerindeki iç mimari açısından sorulan sorulara cevap aranmıştır. Her dönem kendi içerisinde farklı mimari akımlar beraberinde getirilmiş ve farklılıklar araştırılmıştır.

Modernleşme süreciyle birlikte 21.yüzyıla kadar yani modern döneme kadarki yapılan otellerdeki iç mimari tasarımların kendi dönemlerini yansıtarak araştırma yapılmıştır. Süreç içerisinde yapılan bu iç mimari çalışmaların müşteri memnuniyeti ve işlevsel olarak konulara bakılmış ve tasarımdaki farklılıklar incelenmiştir. Konaklama tarihten günümüze insanoğluyla birlikte gelmiş ve devamında insanla birlikteliğini sürdürecektir olan önemli bir barınma ihtiyacıdır. Yapılacak olan bu araştırmada modernleşme sürecindeki otellerin ve 21. yüzyıla kadar modern otellerinde müşterilerin otel giriş bölümünden yatak odalarına kadar incelenecek ve işlevsellik bakımından ele alınacaktır. Bu dönemde kurulan otel konumları genel olarak gayrimüslimlerin yaşadıkları yerlerde ve ya buldukları elçiliklerin yakınlarında açılmıştır. Modernleşme sürecinde ilk otel olarak Beyoğlu'ndaki Pera palas örneğini görmektedir. Bu dönemde Beyoğlu ve etrafı yoğunlukla gayrimüslimlerden oluşmaktaydı.

Modernleşme sürecinde açılan otellerden Beyoğlu Pera Palas, İstanbul Divan Oteli kapsamlı bir şekilde incelenecektir. 21. yüzyıl'da ise Florya'daki Crowne Plaza Oteli incelenecektir. İki ayrı yüz yıllardaki otellerdeki mimari, konum, işlevsellik ve iç mimari olarak değişimlere bakılacaktır. Bu tezin sonucunda Türkiye'deki İstanbul kent otellerinin modernleşme süreciyle birlikte modern 21. yüzyıla kadar olan süreçte gelinen iç mimari olarak geldiğimiz noktayı gözlenecektir. Özellikle Florya Crowne Plaza Oteli incelendiğinde müşteri gözüyle bakıldığındaki ilk öne çıkan hissiyatlar ve müşteri üzerindeki mekan etkisini geniş olarak araştırılacaktır.

1.2. Araştırmanın Kapsamı

Konaklama yapıları süreç içerisinde sürekli değişim içerisinde olup 21. yüz yıla kadar modern yapılar halini almıştır. 21. yüz yıl'da tasarım olarak sürekli gelişen ve hizmet sektörü olarak 'ta kendi içerisinde çeşitlenen yapılar olarak karşımıza her gün bir yenisi eklenerek ortaya çıkmaktadır. Yapılan bu tez çalışmasında; 20. yüzyıldan 21. yüz yıla kadar İstanbul kent otellerinin iç mimari bağlamındaki gelişimi ele alınarak, 20. yüz yıldan 21. yüz yıla kadar ki İstanbul kent otelleri incelenerek iç mimarideki değişimleri göreceğiz. Oteller müşterilerin konakladığı yeme-içme ihtiyaçlarını giderdiği ve eğlence mekanları olarak ta hizmet vermektedir. Oteller kendi içerisinde çeşitlenmektedir : Otel , Hotel, Motel, Pansiyon v.b. kapasitelerine ve hizmet şekli olarak çeşitlenmektedirler. Bu tezde İstanbul kent otelleri ile sınırlı bir araştırmadır. Oteller de yapılan iç mimari tasarımlar aynı zamanda otel içinde bir kimlik oluşturmaktadır. Bu açıdan bakacak olursak Oteller müşterilerin huzur bulduğu ve görsek olarak' ta keyif aldığı mekanlar haline gelmesi için iç mimari tasarımın ne kadar önemli olduğu karşımıza bir kez daha görülmektedir.

20 yüz yıldaki İstanbul'daki kent otellerinden ; Hilton İstanbul , Divan oteli , Pera palas otelini inceleyerek günümüze kadarki iç mimari olarak gelişimlerini görülecektir. Yapılacak olan bu araştırmada bu otellerdeki bölümler Otel girişi, karşılama mekanı, yatak odaları ve ortak alanların iç mimari bakımından gelişimini ve işlevselliği açısından müşterinin gördüğü açıdan bakacağız. 21. yüzyıl'daki otellerden ise Florya'daki Crowne Plaza Oteli incelenecektir. Bu otelde ise 21. yüzyıla kadar ki iç mimarinin geldiği noktayı inceleyeceğiz. İç mimari ile birlikte bu oteldeki odaların tasarımını, hareketli mobilyalarını, seçilen renkler, genel mekan yerleşimleri kapsamlı bir şekilde araştırılmıştır.

Mekansal ilişkilerle birlikte yapılan tasarımın bir bütünlük oluşturması açısından seçilen malzemeler ve renkler bu konuda oldukça önemli bir yere sahip olduğunu araştırmada kapsamlı bir şekilde görülmektedir. Yapılan bu tasarımlarla birlikte otellerdeki hizmet kalitesi ve eğlence mekanları oldukça geliştiğini ve Otellerdeki bu tasarımların ve hizmetin Otele kimlik kazandırdığını araştırma sonucunda görmekteyiz.

1.3. Araştırmanın Yöntemi

Otellerdeki iç mimari bağlamındaki gelişimi 20. yüz yıldaki İstanbul kent otellerinin 21. yüz yıla kadarki süreçte geçirmiş olduğu tasarımsal değişiklikler örneklerle ve karşılaştırma yapılarak incelenmiştir. Bu araştırma yönteminde 20. yüz yıldan 21. yüz yıla kadarki değişimler incelenmiştir. Elde edilen veriler doğrultusunda Otellerdeki mekanlar ve bu mekanların her biri kendi içerisinde oluşturmuş olduğu mekan olarak renk malzeme uyumu ve kalite bakımından incelenmiştir. İnceleme, modernleşme süreciyle birlikte başlayıp 21. yüz yıla kadar modern sürece kadar dayanmaktadır.

İstanbul' da bulunan Pera palas, Hilton İstanbul ve divan otelleri 20. yüzyılda dönemin en iyi otelleri olmakla birlikte bu otellerin en iyi yapan unsurlardan bir tanesi' de bu otellerde yapılan iç mimari tasarımlardır. Bu tasarımların müşteri üzerindeki etkisi, mekanların insanlar üzerindeki bıraktığı etkiler olarak karşımıza çıkmaktadır.

İstanbul'da bulunan ve 21. yüzyıl'da inşa edilen ve modern anlamda 21. yüz yıla uygun mimarisiyle karşımıza çıkan Florya Crowne Oteli. Bu otelde yapılan iç mimari ve mekanlar arası ilişkiler örneklendirilmiştir. Bu otelin kendisine oluşturmuş olduğu kimlikte iç tasarımın etkilerini görmekteyiz. Otelin deniz kenarında bulunması ve bütün odaların deniz manzarılı olmasının ve yanında bulunan İstanbul akvaryum ve Aqua Florya Avm'nin mimarisiyle olan uyumu bu araştırma yönteminde belirlenmiştir.

Bölüm 3 kısmında modernleşme süreciyle birlikte incelemeye başladığımız 20. yüz yılda İstanbul kent otelleri ile birlikte konaklama tarih sürecinde örneklendirmelerle birlikte incelenmektedir. Konaklama yapılarının mimari özellikleri araştırılmıştır. Modernleşme ile birlikte kurulan Otellerin konumu itibari ile önemi ve nedenleri ile birlikte araştırılmıştır. Modernleşme sürecinde otellerde en çok konaklayan müşteri kesimine yönelik bir araştırma kapasite' mi yapılmıştır

Sonuç değerlendirme bölümünde ise 20. yüz yıl ile 21. yüz yıl arasındaki otellerde yapılan iç mimari tasarımlar ve tasarımların otellerde oluşturmuş olduğu kimlik üzerinde durulmuştur.

2. KONAKLAMA YAPILARININ TARİHSEL GELİŞİMİ VE MODERNLEŞME SÜRECİ

Konaklama kavramı tarih boyunca bir yerden başka bir yere iş, seyahat , ticaret v.b. gibi durumlarda insanların kaldıkları ve yeme-içme ihtiyaçlarının giderdiği, dinlendikleri mekanlardır. Tarihe bakıldığında ilk konaklama yapılarında kervansaraylar karşımıza çıkmaktadır. Bu kervansaraylar ticaret yolları üzerinde bulunurdu. Yolda geçen kervan ve tüccarlar bu kervansaraylarda dinlenir, her türlü ihtiyacını giderdikten sonra yollarına devam ederlerdi. Gelişen bu ticaretler zamanla artı ve gelişim yönünde boyut kazandı. Ticaretin boyut kazanmasıyla insanlar uzak mesafeler yerine artık şehirden şehir'e ticaret yapmaya başladıklarından artık kervansaraylar ve Hanlar önem kazanmış ve sayıları artmıştır.

Kervansaraylar ve Hanlar arasındaki fark; kervansaraylar vakıflara bağlı hayır kurumu işletmekte iken, Hanlar özel ticaret haneciler işletirdi. Kervansaray ve hanların mekân anlayışına bakıldığında; kapalı bir mekândan ya da kare veya dikdörtgen bir avlunun çevresinde yer alan sütun ve kemerlerin bulunduğu mekanlardan oluşmaktadır. Konumlandırmaları ise yol kenarında yer alan arsa boyutuna göre yapılmıştır. İlerleyen dönemlerde servis ve yatma birimleri birbirinden ayrılarak inşa edilmiştir. Bu noktada, insanlar ve hayvanların konakladıkları yerler birbirinden kesin olarak ayrılmıştır. Şehirlerin gelişmesi ile birlikte konaklama amacına ek olarak dış cephe kısmına sıralı dükkanlar inşa edilerek, hanlara ticaret işlevi de yüklenmiştir (Eray bat, 2011, s. 21)

M.Ö.400 yıllarda orta Asya da ki Türkler göç ettikleri ve bir yerden başka bir yere giderek atlarını ehliştirmişlerdir. Bu göç sırasında yolculukta dinlenmeleri ve atlarının ihtiyaçlarını giderleri için konaklamaya ihtiyaç duymuşlardır. Konaklama ihtiyacından dolayı özel mülkiyeli evler ortaya çıkmıştır. Bu özel mülkiyetli evlerle beraber artık insanların göç esnasında kalmaları ve dinlenmeleri için Kervansaraylar ve Hanlar gelişmiştir. Tarihi çok eskiye dayanmakta olan bu yapılar günümüzde konaklama olarak adlandırdığımız tesisler 200 yıl öncesine dayanmaktadır(Özen, 2009)

Konaklama yapılarına Roma dönemiyle birlikte görmekteyiz. Bu dönemdeki yapılar Roma evlerini andıran plan ve şeması kullanılarak bir fazla avlu, yeme-içme alanları dinlenme bölümleri ve atlar için ahırlar bulunmaktaydı.

Tarihi süreç olarak bakıldığında insanların yaşam şartlarına ve yolculuk mesafelerine göre yapılar gelişmiştir. Bu yapılar zamanla insanların ticaretlerinin artması ve seyahat veya gezme amaçlı görmek istedikleri yeri görmeleri açısından konaklama ihtiyaçları artmış ve bu konaklama yapıları çeşitlenerek zaman içerisinde giderek artma göstermiştir.

Mimar Sinan'ın ölümü ile Osmanlı mimarisinde "Klasik Dönem" olarak adlandırılan dönem son bularak, mimari yapılarda Avrupa'nın örnek alınmaya başladığı dönem başlamıştır (Demiriz, 2008, s. 1).

Osmanlı lale devrinde (1718-1730) üst düzey yöneticiler konaklama yapılarında Avrupa'yı örnek almaya başlamıştır. Mimari tarz olarak barok, ampir ve rokoko gibi mimari tarzların taklit edilmesiyle, Türk mimari tarzından uzaklaşarak batı özentisi olmuştur (Çüngen & Yılmaz, 2013, s. 131).

Orient Ekspres'in 1888 yılında Paris – İstanbul seferlerinin başlamasının ardından İstanbul'da yüksek standartlara sahip otel bulunmaması gerekçesi ile 1896 yılında Geç Osmanlı Döneminin en önemli örneklerinden biri olan "Pera Palas Otel" açılmıştır. İstanbul'un, banyolarında ilk sıcak suyu akan ve ilk elektrikli asansörünü bulunduran oteli olarak bilinmektedir. Otelin en ihtişamlı yılları Modernleşme Döneminin sonlarına kadar devam etmiştir. Bu dönemde I. Dünya Savaşı'nın yarattığı hukuki ve politik sıkıntılar nedeni ile 1915 yılında otelin işletmesinin devri gerçekleştirilmiştir (Güler soy, 1994, s. 240).

Modern Dönem (1840-1914) otel yapılarına bakıldığında; Osmanlı İmparatorluğu'nda bulunan geleneksel konaklama yapılarından farklı ve 'otel' olarak tanımlanan ilk örnek başkent İstanbul'da, 1841 yılında hizmete açılan Hotel d'Angleterre'dir. Beyoğlu İstiklal Caddesi'nde, bugünkü Kumbaracı Yokuşu'nun başında yer alan Hotel d'Angleterre, lobisi, resepsiyonu, restoranı, döşeli odaları ile batıdaki örnekleri gibi dönemin en konforlu konaklama tesislerindedir (Zat, 2005, s. 80). Hotel d'Angleterre'in ardından, elçiliklerin bulunduğu Beyoğlu'nda birbiri ardına oteller açılmış, elçilik binaları ülkelerin adlarını taşıyan otellerle çevrelenmiştir. Hotel de France, Hotel de Paris, Hotel De Breslau, Hotel de Roma, Hotel Athanes, Hotel de Greece, Hotel de Vienne, Hotel d'Europe gibi oteller, İstanbul'da bulunan yabancıların bir araya geldikleri ve ülkelerine özgü yiyecek, içecek, gazete bulabildikleri yerler olmuştur (Coşan, 1993, s. 80).

2.1. Konaklama Yapıları ve Oteller

Konaklama; kişilerin bir yerden başka bir yere giderken kalıp, dinlenip bütün ihtiyaçlarının gidermiş olduğu yerdir. Konaklama yapıları geçici bir süre için kalınan yapılardır. Konaklama yapıları eski tarihe dayandırılmaktadır. Kervansaraylar ve hanlar ipek yolu üzerinde bulunmakta olan konaklama yapılarıydı. Zaman içerisinde bu konaklama yapıları gelişip çeşitli konaklama türleri doğmuştur. Hotel, Otel, Hostel, pansiyon gibi konaklama mekanları oluşmuştur.

Bu konaklama yapıları ve çeşitliği sosyo-ekonomik paraya bağlı olarak kalınır. Gelişen hayat şartlarıyla birlikte oteller ortaya çıkmıştır. Teknolojinin artmasıyla birlikte insanların seyahatleri ve ticaret yapma şekilleri de değişmiştir. Bu değişikliklerle birlikte otel kavramları önem kazanmış ve gelişmiştir. Bu gelişimle birlikte otellerdeki etkinlik ve eğlence mekanları da katılarak otellerde yeni kimlikler oluşmaya başlanmıştır. Otel kavramı günümüzde sadece gidip kalınan ihtiyaçların giderildiği yerler olarak tek kullanılmamaktadır. Eğlence ve spor alanlarında da faaliyet gösterdikleri için insanlar tarafından cazibe mekanlar haline gelmektedir.

Otel kelimesi Fransızcadaki “Ostel” sözcüğünden türemiştir. Latince de ise “Hospitium” (konukların kalacağı yer) sözcüğü ile özdeştir. 1400'lü yıllarda “Han” olarak isimlendirilen konaklama yapıları, 1800 yıllarından sonra “Otel” olarak isimlendirilmiştir (Baslo&Onat, 1988).

Oteller insanların geçici olarak dinlenip kaldıkları ve eğlendikleri yerlerdir. Oteller günümüzde çok amaçlı kullanılıp ve bir kalma tesisi halini almıştır. Otellerin normal bir ailenin kalacağı bir dairen ve ya bir evden farkı ise; bir kompleks halini alan otellerde bütün ihtiyaçlarını bir yapı içerisinde gidermeleridir. Artan otellerle birlikte 21.yüzyılda oteller arası rekabeti de beraberinde getirmektedir. Bu rekabetle birlikte oteller sürekli gelişen mekanlar haline gelmekte ve aynı şehirde yaşayıp otellerde vakit geçiren insan kesimini de beraberinde getirmektedir. Bu rekabetin beraberinde getirmiş olduğu hizmet kalitesi ve teknoloji bakımından çokça gelişim kat edilmektedir. Sosyal anlamda da insanları ve ya grupların bir araya gelip sosyal anlamda bir birlerini tanıma fırsatlarını da sunmaktadır.

İnsanlar daha önce ulaşım ve teknolojinin bu kadar gelişmemesinden kaynaklı hep gitmek istedikleri ve gidemedikleri göremedikleri yerler hep merak konuları olmuştur. Günümüzde ise teknolojinin gelişimi ile birlikte insanların gezip görmek için gittikleri yerlerde konaklama ihtiyaçları' da artmıştır. İhtiyacın artmasıyla birlikte insanların otel konaklamalarındaki beklentileri' de artmıştır. Değişen teknoloji ile birlikte otellerdeki teknoloji gelişim göstermek zorunda kalmış ve insanlar arasında en iyi hizmetin yanında; en iyi teknoloji hizmeti veren oteller tercih haline gelmiştir. İnsanların beklentileri yüksek olmasından kaynaklı her otelin kendi kimliği ve özelliğini' de beraberinde doğurmuştur. Türkiye İstanbul kentinde özellikle fazla turist geldiğinden dolayı otel kavramı oldukça zenginleşmiştir.

Oteller bir birine benzer özellikleri olan kompleks yapılarıdır. Ayırt edici ve farklılaşma yoluna giden oteller müşteri taliplerini öğrenip, talepler doğrultusunda hareket ederek farklılaşma yolunu tutmuşlardır. 21. yüzyılda yapılan otellerin konumu ise ayrı bir öneme sahip olmaktadır.

2.2. Otellerin Ortaya Çıkışı

Konaklama yapıları; Tarih içerisinde kervansaraylar ve hanlar olarak insanların konakladıkları ve ihtiyaçlarını giderdikleri yerler olmuştur. Değişen zaman ve koşullarla birlikte insanların bu konudaki istekleri değişmiş ve konaklama yapıları olarak çeşitlilik göstermiştir. Konaklama yapıları değişen dünya ve teknoloji ile birlikte farklılık göstermiştir. Turizmin gelişmesi ile birlikte insanların gezme ve görme merakı artmış konaklama ihtiyaçları doğrultusunda insanların talepleri değişmiş ve konaklama yapıları bu alanda da gelişmiştir.

Konaklama yapıları; Ticaretin ve turizmin gelişmesi ile birlikte standartlarda değişiklikler oluşmuştur. Alışıla gelen konaklama türleri' de değişmiştir. Otel, Hotel, motel, pansiyon v.b. gibi konaklama yapıları sosyo-ekonomik yapıya bağlı olarak ortaya çıkmıştır.

Otel kavramı farklı isimlerden 21. yüz yıla kadar gelmekte olan konaklama yapılarıdır. 1760'lı yıllarda Endüstri devrimi ile birlikte gelişme göstermiş ve gelişen teknoloji ile birlikte yeni bir ivme kazanmıştır. Otel kavramına benzer yapılar roma dönemine ve Osmanlı dönemine çokça örneklerine rastlanmaktadır.

Endüstri devrimi ile birlikte artık değişen bir dünya söz konusudur. devlet üst düzey insanların seyahatlerinde ve devletler arası yapmış oldukları seyahatlerde konaklamalar önemli bir yer almıştır. 15. yüz yılda Fransa'nın otel kayıt yapmasıyla birlikte otelcilik sektörünün de başlangıcı olarak kabul edilir. Fransa'nın yanında İngiltere' de aynı dönemlerde 600 yakın otel bulunmaktaydı.(Bayer, 1992, s. 21-22.)

1600 yıllarının son dönemlerinde gelişen İngiltere endüstrisinde 2 katlı arabaların şehirler ve ülkeler arası yolculukları başlamıştır. Bu yolculuklarla birlikte insanların ticaret ve seyahatleri artmıştır. (İstanbulu, 1988, s. 73)

Amerika' da ise otel kavramına benzer bir yapı olarak İngiltere centilmen kulüplere benzer kulüpler kurulmuştur. Aynı döneme yakın tarihlerde ise Fransa XIV. Louis paris' te Palace Vendome Sarayını inşa etmiştir. Bu kurulan sarayla birlikte konut ve ofislerle birlikte ilk kez misafirhane tarife ile hizmete girmiş bir otel tesisine dönüştürülmüştür. (Encyclopedia Britannica, 2009).

17. yüz yılda Fransa' Otel kavramı benimsenmiş ve oteller arası rekabet başlamıştır. Burekabetle birlikte otellerde hizmet ve kalite kavramı gelişmiştir. 17. yüz yıl ile birlikte İngiltere, Amerika ve Avrupa' da otelcilik anlayışı hızlı bir şekilde yayılmıştır. 1800'lerin başında Londra'da Royal Hotel inşa edilmiş, Fransa ve İtalya kıyılarında da tatil otelleri inşa edilmeye başlamıştır. Uzak doğuda ise Japonya'ya özgü Ryokan misafir evleri ve Hindistan'da devlet tarafından işletilen Dak Bungalov evleri dönemin konaklama tesislerine örnek verilmektedir.

19. yüzyıl sonlarına kadar geleneksel otelcilik anlayışını pek geliştirmeyen Avrupa'nın aksine yeni gelişen Amerika'da oteller giderek müşterilerine sundukları imkanları arttırmışlar ve konfor ve kalite standartlarında Avrupa otellerini geride bırakmışlardır. 1822'de Viyana'da eski bir saraydan otele çevrilen La Danieli oteli, Cenevre gölü kıyısında 1834'de yapılan L'Hotel des Bergues oteli ve İsviçre'de 1840'da açılan Vevey L'Hotel des Trois Couronnes oteli dönemin klasik mimari özelliklerini taşıırken, New York Holt Otel müşterilerine bavulları için bir asansör tahsis eden ilk otel, New York Fifth Avenue oteli ise müşterilerine asansör sağlayan ilk otel olarak tarihe geçmişlerdir (Caprarella ve Pilorz, 2002).

Osmanlı dönemin' de modernleşme süreciyle birlikte konaklama yapılarında önemli değişiklikler olmuştur. İnsanların ticaret ve seyahat yapmalarından kaynaklı dünya genelinde yayılan otelcilik anlayışı Osmanlı döneminde ilk örneklerini 1840 yılında Galata ve Pera bölgelerinde görülmektedir. Bu bölgelerin dışında Eminönü, Karaköy, Adalarda gelişim göstermektedir. Otelcilik anlayışı en çok Beyoğlu bölgesinde 1. Dünya savaşına kadar hızlı bir şekilde gelişmiştir(Ergin, 1934, s. 223-226)

Osmanlı döneminde de sektörün hızla gelişmesiyle birlikte otelcilikte yeni bir dönem olarak başlamıştır. 1891 yılında Grand Hotel de Londres, 1893 yılında Otel Bristol, 1896 yılında Pera Palace (şekil 1) bu dönemde ilk inşa edilen otel yapılarıdır. 1891 yılında yapılan Grand Otel iç mimari bakımında en iyi oteller' den birisiydi. Bu otelde özellikle kullanılan mobilya ve işçilikle birlikte dönemin en iyi çizgisini oluşturmaktaydı. Bu dönemde yapılan otellerin bir çoğu bir kaç bölümden oluşan ve geleneksel olarak ahşap ve kagir sistemliydi. Avrupa tarzında modern anlamda çok otel bulunmamaktaydı. Bu dönemde yapılan oteller çok katlı değildi, 2-3 katlı olarak inşa edilmekteydi. Dönemin sonlarına doğru çok katlı ve modern oteller yapılmaya başlanmıştır. Bu dönemlerde Avrupa'dan gelen mimar'lar karma bir stil ve neo klasik bir tarzda cephe mimarisıyla ihtişamlı yapılar yapılmıştır(Yölcü, 2006, s. 34)



Şekil 2.1. : Pera Palace

Kaynak : <http://www.degisti.com/index.php/archives/7739> (10.10.2018)

19. yüzyılda ulaşım imkanlarının artmasıyla birlikte seyahat yapanların önemli bir noktası da İstanbul olmuştur. İstanbul şehrinin Anadolu ve Avrupa kıtasını bir birine bağladığı için önemli bir yere sahipti. Bundan dolayı İstanbul deniziyle manzarasıyla geziciler için ve üst düzey insanlar için önemli bir yere sahipti. Bu yıllarda Orient Express yolcularının doğudaki son durağı İstanbul olmuştur.

Avrupa'dan gelen yolculara hitap edebilmesi ve üst düzey standartlara uygun bir otelin yapımına karar verilmiştir. Bu otel Tepebaşındaki Pera Palas (şekil 2) oteli inşa edilmiştir.



Şekil 2.2. : Pera palace

Kaynak: <http://www.degisti.com/index.php/archives/7739> (11.10.2018)

2.3. İstanbul'da Modernleşme Süreciyle Birlikte Otellerin Gelişimi

Modern anlamda otel kelimesi Fransızca bir kelime olup günümüze gelmektedir. Misafirhane anlamı taşımakta ve ilk olarak Fransa' da otel kavramı kullanılmıştır. Gelişen dünya endüstrisi beraberinde bir çok yenilik getirmiştir. Bu yeniliklerden bir tanesi' de ulaşım imkanlarının gelişmesiyle birlikte, insanların seyahatlere yönelmesiyle birlikte konaklama ihtiyacı artmıştır. Avrupa ülkeleri, Amerika ve İngiltere'deki otelciliğin gelişmesiyle birlikte Osmanlının bu konudaki gelişimi zorunlu hale gelmiştir. İlk ortaya çıkan oteller Avrupa standartlarına uygun bir yapı olmamasından kaynaklı Osmanlı döneminde bu konuda Avrupa örneklerini almaya başlamıştır.

Orient Express'in son durağı doğu olarak İstanbul olmasından kaynaklı insanların bu şehir'e olan ilgisi artmıştır. 19. yüz yılda ulaşımın artmasıyla birlikte Osmanlı topraklarına özellikle İstanbul kentine olan ilgi artmıştır. Bu artan ilgile birlikte Osmanlı devleti Avrupa'dan gelen seyahatçıların rahatlığı açısından Avrupa standartlarını yakalamak için çalışmalar başlamıştır (Yakartepe & Binan, 2011, s. 80).

19. yüzyılın ilk yarısına bakıldığında yoğun olarak konaklama hizmetlerinin Beyoğlu ve çevresinde toplandığı görülmektedir. Modernleşme ile birlikte yapılan eski dönem otelciliği olarak 2-3 katlı ve ahşap kagir sisteminden farklı yapılar gelişmiştir. Bu dönemde Avrupa standartlarını ve kültürel anlamada yaklaşmak için Avrupa mimarisine yönelmeler olmuştur. İstanbul'un ilk yerleşim yerlerinden birisi olan Beyoğlu eski ismiyle Pera (şekil 3) bölgesinde modernleşme süreciyle birlikte otellerde artmalar meydana gelmiştir(Yolcu, 2006, s. 34).



Şekil 2.3. : Eski Beyoğlu Pera Bölgesi Haritası

Kaynak:<https://www.istanbuldagez.com/eski-istanbulun-sosyetes-i-pera-ve-beyoglu-tarihi.html>
(11.10.2018)

3. 20. YÜZ YIL BAŞLARINDAN GÜNÜMÜZE İSTANBUL KENT OTELLERİNİN İÇ MİMARİ BAĞLAMINDA GELİŞİMİ

3.1.1. 20 Yüz Yılda Otellerin İç Mimarisi

Modern dönemle birlikte gelişen ve değişen otel kavramı İstanbul kent otellerinde de ivme kazanmıştır. Eski döneme ait ahşap ve kagir binalar yerini çok katlı ve daha çok amaçlı otellere bırakmıştır. Modern dönem başlamadan önce bu otellerin iç mimari yapısı basit olarak inşa edilmiştir. Karşılama holü ve yeme-içme alanı alt katta, odalar ise üst katta bulunmaktaydı. Duşlar ortak olarak kullanılırdı.

20. yüz yılda Avrupa'dan gelen mimarlar ile birlikte otellerin hem dış cepheleri, hem iç mimari olarak gelişim göstermektedir. Basit yapılar olan eski dönem otelleri yerini çok katlı ve daha çok amaçlı yapılar olarak baş göstermeye başlamışlardır. Otellerde giriş holü olarak hacimler daha genişlemiş, bu genişleme ile birlikte iç mimari dekorasyonlarda beraberinde değişmiştir. İç mimaride zemin, tavan ve duvar süslemelerinde yeni tasarımlar ortaya çıkmaya başlamıştır. Karşılama holünde bulunan bar kısmı daha genişletilmiş ve süslenmiştir. Modernleşme ile birlikte restoran bölümü ve balo salonları eklenmeyle birlikte iç mimari dekorasyon anlamında süslenmiştir. Odalarda hareketli mobilyalar ve yatak bölümü özel imalatlarla yapılmaya başlanmıştır. Eski dönem otellerinde duş bölümleri ortak olarak kullanılırken, modern dönemle birlikte zaman içerisinde otellerde bulunan otel duşları oda içlerine konulmaya başlanmıştır.

Bu dönemde normal yatak odaları ile birlikte gelişen iç mimari konseptlerle birlikte özel konuk müşterileri içinde suıt odaları görmekteyiz. Yeme-içme bölümlerinde ise Fransız mutfağı eklenmiştir. Otellerde bulunan restoran'lar artık birden fazla ve geniş mutfağı ile karşımıza çıkmaktadır. Bununla birlikte restoran bölümlerinde iç mimari değişim ve yeni konseptlerle birlikte görmekteyiz. Yapılan iç mimari konseptlerde zeminler genel olarak mermerlerden seçilirdi. Duvarlarda farklı renklerde boyalar kullanılırdı. Duvarlarda tablolar ve süs eşyaları bulunmaktaydı. Tavanlarda ise işlemler vardı. Tavan ve duvar birleşiminde farklı malzemedeki kartonpiyer tarzında süslenme bulunmaktaydı. İç mimari ve dekorasyon anlamında pera palace oteli o dönemde en tanınmış mimarlardan Alexandre Vallaury tarafından yapılmıştır. Bu otelde oryantalist bir bakış açısıyla bakmıştır. Bazı yapı elemanlarında Art Nouveau etkileri göze çarpmaktadır.

3.1.2. 20. YüzYılda İstanbul'da Kurulan Otellerin Konumu

İşlevsel ve estetik anlamında oteller kurulmuş oldukları konumla ilişkili olabilmektedir. Deniz kenarına kurulmuş olan bir otelin estetik anlamda iç mimari yapısı buna uygun olmakla birlikte farklı bir havada olacaktır. Otellerin kurulmuş olduğu bölgelerin oteller üzerinde oldukça etkileri vardır. Otelin kurulmuş olduğu bölgelerde müşterilerin rahatlıkla ulaşabilecekleri yerler ve sosyal olarak eğlenebilecekleri yerlerin olması oldukça önemlidir. örnek olarak: Turizm amaçlı gelen bir müşteri daha çok kültürel bazda bir seyahat yapacağından dolayı kültürel ve tarihi yerleri gezecektir.

Bu bölgelerde kurulmuş olan otellerin daha avantajlı olduğu gibi sorumluluklarını' da beraberinde getirecektir. Kurulacak olan otelin bölgesel havasını vermek ve iç mimarisini buna uygun bir havada yapmak zorundadır ki, müşteri gitmiş olduğu bölgenin havasını alabilsin.

20. yüz yılda modernleşme süreciyle birlikte kurulmuş olan otellerin konumu oldukça önemliydi. O dönemde oteller genellikle Avrupalılar tarafından işletilirdi. Kurulan oteller genel olarak gayrimüslimlerin yaşadıkları yerler ve ya elçiliklere yakın yerlerde kurulurdu. 1865 yılında çıkan irade-i Seniyye yasaı ile otellerin yerlerini devlette belirlemekteydi. 20. yüz yılda bu gün ki ismi ile Beyoğlu, eski ismiyle Pera bölgesinde yoğun olarak oteller açılmaktaydı. Bu bölgelerde açılmalarının nedeni konum olarak merkezi yerlerde olmaları ve gayrimüslimlerin yoğun olarak bu bölgede yaşamalarıydı. Bu yasa ile birlikte devletin belirlemiş olduğu yerler Pera bölgesinin yanında, Üsküdar, Büyükdada, Büyükdere olarak belirlenmiştir (11 Çelik, 1998, s. 107.)



Şekil 3.1. : Eminönü'nden Galata Bölgesine Bakış

Kaynak: <http://www.degisti.com/index.php/archives/5461> (15.10.2018)

20. yüzyılda Pera bölgesinde kurulan otellerin başka bir nedeni ise; İnsanların ticaret yapabildiği bölgelerdi. Galata kulesi(şekil 4) ve etrafı, Karaköy, Eminönü(şekil 5) gibi yerlerde ticaret yapılmaktaydı. İnsanlar bu bölgelerde hem ticaretlerini yaparken bir yandan da ulaşım kolaylığı bulunmaktaydı. Sirkeci garının 1890 yılında açılmasıyla birlikte Avrupa'dan gelen müşterilerin ulaşım rahatlığı sağlanmış bulunmaktaydı. Sirkeci garının konumu' da merkezi bir yerde olmasından dolayı gelen müşterilerin rahatlıkla ulaşmak istedikleri yerlere gitmekteydiler.

20. yüz yılda kurulan bölgelerdeki otellerin iç mimari yapısı kurulmuş oldukları yerin havasından ve suyundan etkilenirlerdi. Pera bölgesinde kurulan otellerin bir çoğu Avrupa mimarlar tarafından tasarlandı. Yapılan bu tasarımlarda denizden etkilenerek oda yönleri deniz manzaralıydı. Avrupa mimarı tarafından yapılan bu oteller tarz olarak' ta Avrupa mimarisine yakın olduğu için gelen müşterilerde yakınlık duymaktaydı.

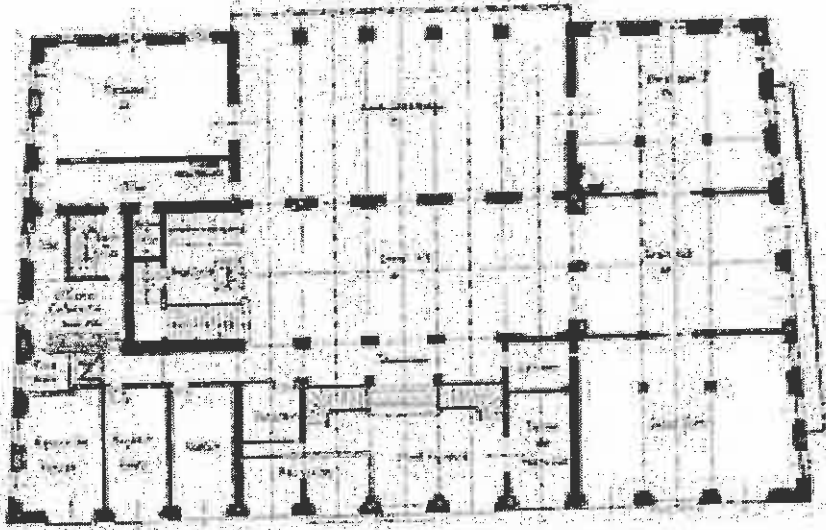


Şekil 3.2.: Sirkeci Gari

Kaynak: <http://lcivelekoglu.blogspot.com/2015/11/125-yil-once-bugun-sirkeci-gari.html> (20.10.2018)

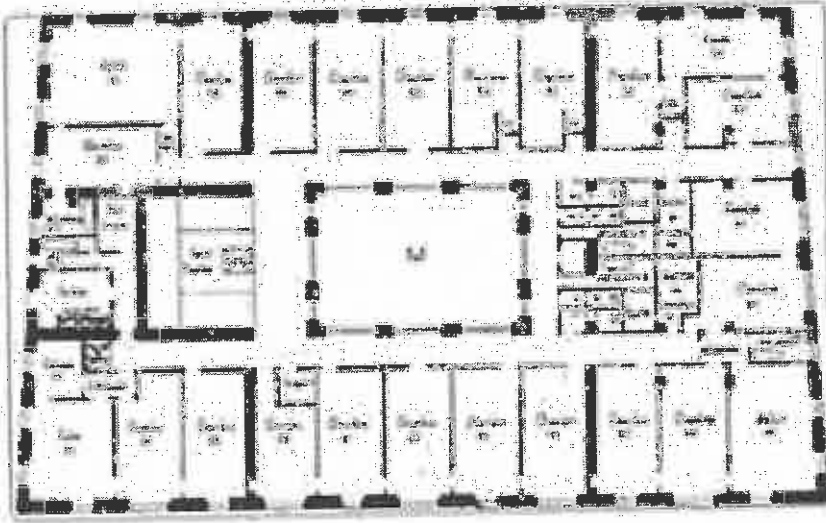
3.3.3. 20. Yüz Yılda Otellerin Mimari Özellikleri

Oteller buldukları bölge durumlarına ve arazinin yapısına göre mimari değişiklikler göstermektedir. Otellerin kurulmuş oldukları semtlerde ki bina arası mesafe ve semtteki bina yoğunluğu en önemli etkenlerden birisi olarak karşımıza çıkmaktadır. 20. yüzyılda yoğun olarak Galata peras bölgesinde kurulan oteller semt yoğunluğundan dolayı komşu binalar, parseller ve yollar sınırları belirleyici unsur olmuştur. 19. yüzyıl ve 20. yüzyıllarda inşa edilen otellerin bir çoğu özgün yapısıyla oynandığından dolayı asıl mimari plan şemalara pek ulaşmak mümkün değildir. Asıl projesine ulaşılabilen otel Pera palas (şekil 6-7) Oteli'dir.



Şekil 3.3. : Pera Palas Otelinin Giriş Katı planı

Kaynak : <https://www.google.com/search?q=pera+palas+otelinin+kat+planları> (23.10.2018)



Şekil 3.4. : Pera Palas 1.kat yatak odaları planı

Kaynak : <https://www.google.com/search?q=pera+palas+otelinin+kat+planları> (23.10.2018)

Galata ve Pera bölgesinde kurulan otellerin mimari yapıları Neo klasik tarz ve geleneksel tarzlardadır. Geleneksel olan oteller daha önce bina olup otellere dönüşen binalardır. Pera bölgesinde bulunan Royal Oteli buna örnektir. 19. yüzyılda ve 20. yüz yıllarında inşa edilen oteller Osmanlı mimarisinden uzak neo klasik anıtsal görünümlü oteller inşa edilmiştir. Neo klasik tarzda yapılan Pera Palas, Büyük Londra (şekil 8) ve Tokatlıyan otelleri bunlara örnektir. Avrupa Otel örneklerinden esinlenerek yapılan bu yapılar; Önce Yunan motifleri ve temaları kullanılmıştır. Daha sonrasında ise karışık stillerde kullanılmaya başlanmıştır. Rönesans dönemi mimarisine özen gösterildiğinden dolayı, Palas kelimesinin kullanılması Rönesans sarayları ile özdeşleştirilmiştir.

Avrupa' dan gelen mimarlar Doğu mimarisine' de ilgi duymuşlardır. Bundan dolayı yapılarda "Orientalism" akımını' da otel yapılarında bulunmaktadır.



Şekil 3.5. : Büyük Londra Otel

Kaynak : <https://www.biletall.com/blog/istanbulda-bir-doneme-damgasini-vurmus-tarihi-oteller> (5.11.2018)

Avrupalı mimarlar tarafından yapılan Oteller gösterişli, büyük ve lüks yapılarıdır. Bina içi dekorasyonları görkemli ve konfora önem verildiği görülmektedir. Avrupalı mimarlar tarafından özenle yapılan bu otellerde kaliteli malzemeler ve özel atölyeler kurulmuştur. Bina içinde altın varaklar bile kullanıldığı görülmektedir.

3.4.4. 20. Yüz Yılda Otellerin İşlevselliği ve Konforu

Otellerde işlevsellik ve konfor kavramları bir otelin başlıca prensipleri arasında yer almaktadır. Konfor olarak Otellerde kullanıcıların göz hitabına uygun olması ve müşterinin gitmiş olduğu olduğu yeri benimsemesi açısından oldukça önemlidir. Bir otel tasarımında çizilecek olan mimari proje de mimar otelin işlevselliğini ve konforunu müşterilerin isteklerini göz önünde bulundurarak çizmelidir. Otel tasarımları kurulacak yer ve bölge etkenleri önemli faktörlerdir.

Mimari bir bakışla bakıldığında "işlev" kelimesi amaca uygun bir biçimde yapılmasıdır. Otel bölümlerinde giriş bölümü, bar, yeme-içme alanları, yatak odaları, çok amaçlı salonlar ve balo salonları gibi bölümler tasarlanırken kullanıcıların günlük hayatları kolaylaştırma ve daha rahat etmeleri için tasarlanmalıdır.

Alışılmış mekanlardan daha farklı ve ev ortamından daha konforlu mekanlar tasarlanmalıdır.

19. yüzyılda otellerde elektrik aydınlanmaları konfor olarak sayılmıştır. II. Abdülhamit bazı endişelerinden ötürü (1876-1909) elektrik teknolojisi İstanbul'a 1914 tarihine kadar elektrik girememiştir. Bu dönemde konfor olarak sayılan elektrik teknolojisi büyük otellerde özel jeneratörler sayesinde elektrik ihtiyacı giderilirdi. Aydınlatma bu dönemde önemli bir sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. Pera palas oteli açıldığında bünyesinde kendi jeneratörünü bulunduruyordu. İstanbul bu dönemde henüz elektrik ile tanışmamıştı.

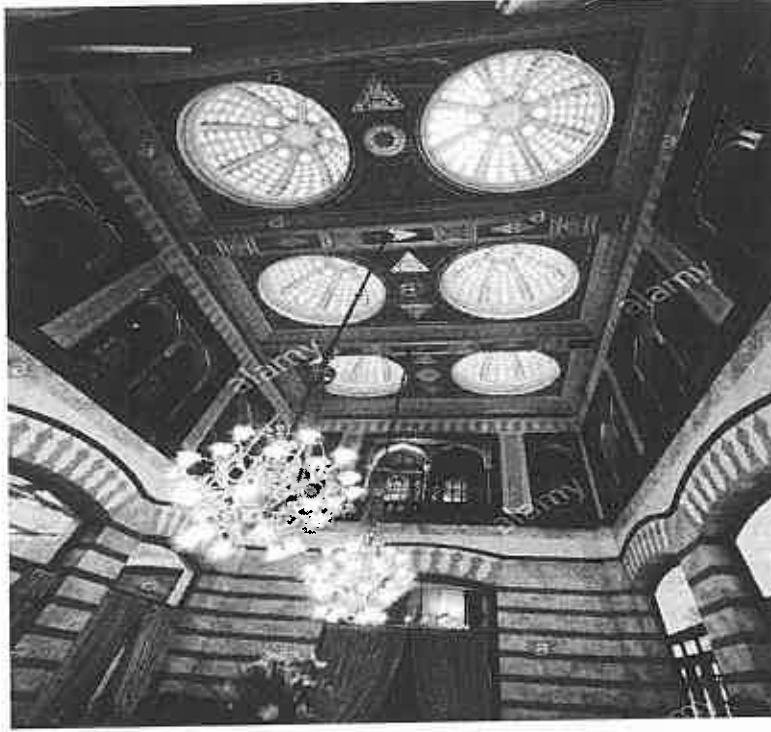
İstanbul bu dönemde karanlık içerisindeyken büyük otellerdeki en önem başka bir konfor ise asansör teknolojisiydi. Bu dönemde ilk hidrolik asansörü Büyük Londra Otelinde kullanılmaktaydı. Pera Palas Otelinde ise ilk elektrikli asansör kullanılmaktaydı. Bu dönemde asansörlerin taşıyıcı sistemi strüktürü yeni malzeme olan dökme demirdendi. Konfor kavramının içerisinde olan bu dönemde kalorifer sistemi' de önemli bir yere sahipti. Pera Palas ve Büyükkada'da bulunan Splendid Palas otelleri açıldıkları günden itibaren kalorifer sistemlerine sahiplerdi. 20. yüz yılda Avrupa'dan getirilen mimarlar çizmiş oldukları projelerde ihtişam ve konforu ön planda tutmuşlardır. Kullanmış oldukları malzemeler ve sanatsal objeler ile gelen müşterileri memnun etmeyi başarmışlardır. Otellerde işlevsellik olarak bu dönemde giriş katında resepsiyon ve yeme-içme alanları bulunurken üst katlarda ise yatak odaları bulunmaktaydı. Bu dönemde hareketli mobilyalar için özel atölyeler kurulmuştur. Duvar ve tavan süslemelerine önem verildiği görülmektedir.

20. yüzyıldan 21. yüzyıla bakıldığında Otel tasarımında verilen mesaj ile müşterilere sunulan hizmete kadar müşterilerin yaşamsal ve kültürel anlamda deneyimlerin artmasına önemli bir etken olarak görülmüştür.

3.2. İstanbul Kent Otellerinin İç Mimari Olarak gelişimi

İstanbul modernleşme süreciyle birlikte gelişen ve tasarımsal yapılar haline dönüşen oteller, ilk olarak Avrupa'dan getirilen mimarlar tarafından ele alındı. Neo klasik ve artneo tarzda tasarımlar yapan mimarlar, doğu mimarisinden etkilenerek oryantalist bir çizgide izlemişlerdir. Modernleşme sürecinin başlarında 2 ve 3 katlı basit programlı olan bu oteller, modernleşme süreciyle birlikte daha çok sistemli ve çok katlı oteller yapmaya başladılar. Yapılan ilk Oteller'de iç mimari tasarım olarak giriş kısmında bulunan resepsiyon sadece karşılama amaçlı olup basit bir şekildeydi. Duvar ve tavan işlemleri zayıf, odalar ise içinde sadece yatağı bulunan banyosu dahi ortak olarak kullanılan bir sistemdeydi. Modernleşme süreciyle birlikte ortaya çıkan yeni akımlar beraberinde tasarım kriterlerini ve sistemli bir şekilde otel yapımlarını beraberinde getirdi. Günümüze eski otellerin orijinaline rastlanmak çok mümkün değildir. Tahrip ve yıkıma maruz kalan bu oteller asılları korunamamıştır.

Günümüzde orijinalliği bozulmayan ve içinde yapıldığı ilk günden buyana objelerini bulunduran ve müze-otel olarak'da adlandırılan tek Otel Pera palas otelidir. Pera palas otelinde yapılan yenileme çalışmaları aslına uygun ve ilave edilen basit öğelerden arındırması için çalışmalar yapılmıştır. Yapılan bu restorasyon çalışması ile birlikte eklenmelerde yapılarak günümüz standartlarına getirilmiştir.



Şekil 3.6. : Pera Palas Kubbeli Salon

Kaynak: <https://www.alamy.com/stock-photo-the-tea-room-pera-palace-hotel-istanbul-turkey-europe-43946016.html> (10.11.2018)

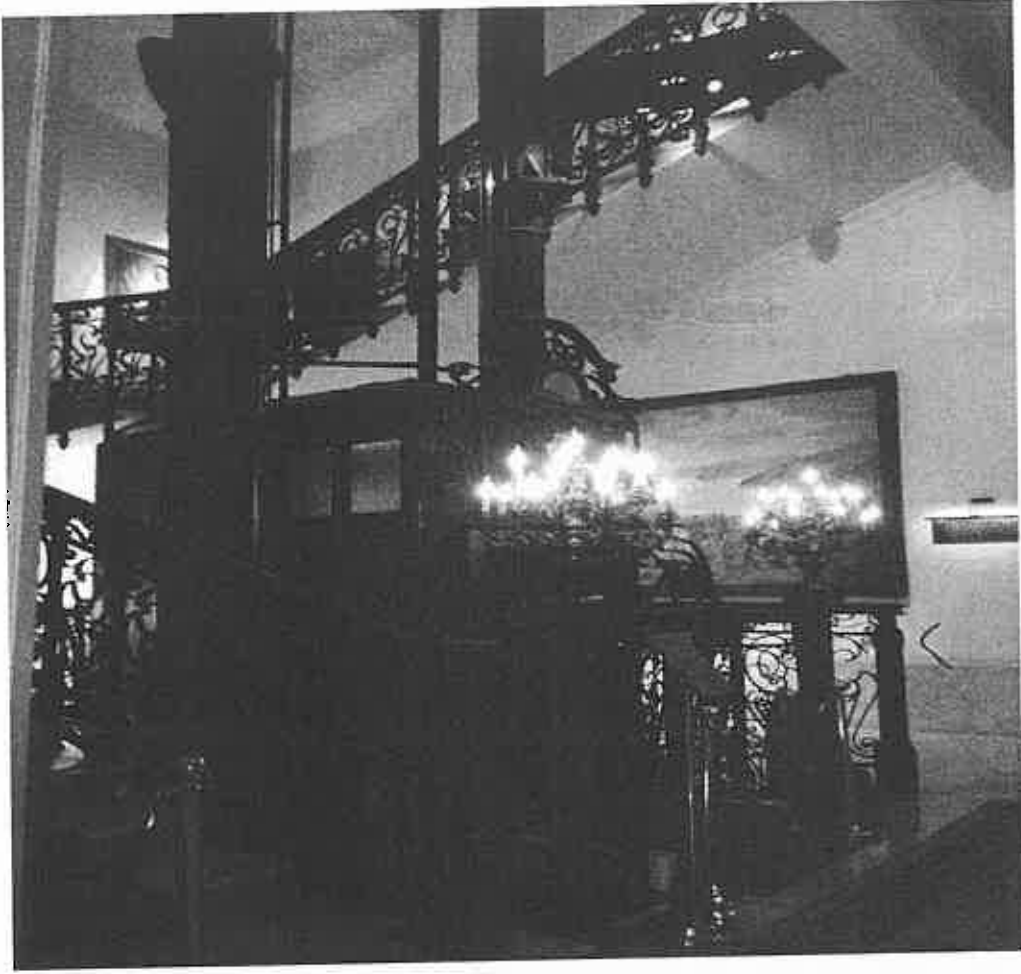
Pera Palas Otelinin lobi katında bulunan kubbeli salon (şekil 9) tavanında aydınlatma amaçlı altı adet cam kubbe bulunmaktadır. Tavan işleme ve tasarımı ise ilk günkü orijinalliğini korumaktadır.



Şekil 3.7. : Pera Palas Oteli Giriş Bölümü

Kaynak: Mehmet Emin Akbulut Arşivinden (15.11.2018)

Mimar Alexandre Vallaury tarafından tasarlanan Pera Palas Oteli 21. yüzyıla kadar ulaşamayan yerlerinden bir tanesi de döner kapısıdır. (Şekil 10) Zaman içerisinde tahrip olan döner kapı aslına uygun olarak ahşaptan yeniden tasarlanmıştır.



Şekil 3.8. : Pera Palas asansör sistemi

Kaynak: Mehmet Emin Akbulut Arşiv'inden (20.11.2018)

Pera Palas otelinde bulunan asansör sistemi(şekil 11) ilk günkü orijinalliğini korumakta ve çelik sistemi ise konstrüksiyon sistemi ayakta durmaktadır. Asansörün yanında bulunan merdiven korkulukları ise asansör sistemi ile bir bütün olup orijinal halidir. Pera Palas oteline Müze oteli denilmesinin nedenlerinde bir tanesi de bir çok kısmının orijinal halinde olmasıdır.

Modernleşme sürecinde otellerde tasarımlar genel olarak dış cepheler üzerine yoğunlaşmaktaydı. Osmanlı döneminde otellerde Otellerin gelişimi bu şekildeyken, Cumhuriyet dönemi ile birlikte farklı bir boyut kazanmaya başlamıştır.



Şekil 3.9. : Büyük Londra Oteli Yeme-İçme Bölümü

Kaynak: <http://wowturkey.com/forum/viewtopic.php?t=124567> (4.12.2018)

Modernleşme süreciyle birlikte gelişen Otellere önem katan Otellerden bir tanesi' de Büyük Londra Oteli'dir.(şekil 12-13) Mimar Sempiniye çizdirilen Otel gösterişli dış cephesiyle ve konforlu iç mimarisiyle ile göz kamaştırmaktaydı. Otelin dış cephesi yumuşak taştan olup işlenerek yapılmıştır. Taşların o dönemde Küçük Çekmecedan getirildiği rivayet edilmektedir. Otelin iç mimarisi ise konforlu ve külfetli mobilyalar kullanılmış. Mobilyalar genellikle oyma sanatı ile yapılmıştır. Konforlu ve ağır perdeler seçilmiş mobilya ve perdeler , bir birini tamamlayarak göz kamaştırmıştır. O dönemde Büyük Londra Oteli'nde ilk hidrolikli asansör kullanılmaktaydı. Büyük Londra Oteli zaman içerisinde sahip değiştirerek günümüze kadar gelmektedir. Bu gün ise sanat camiasının ve gezginlerin uğramış olduğu yerlerden bir tanesi haline gelmiştir.



Şekil 3.10. : Büyük Londra Oteli İç mekan

Kaynak: <http://www.londrahotel.net/images/gallery/history/b/2.jpg> (10.12.2018)

3.2.1. Cumhuriyet Dönemi İstanbul Otelleri

Cumhuriyet dönemi öncesinde Pera olarak adlandırılan Beyoğlu bölgesi nüfusun çoğunluğunu gayrimüslimler oluşturmaktaydı. Pera bölgesinde yaşayan bu gayrimüslimler tam bir batı kültürü halinde yaşamaktaydılar. Tiyatrodan eğlence mekanlarına restoranları ve kendilerine özel otelleri bile bulunmaktaydı. Bu gayrimüslimler Ticaret, Ekonomi , Finans ve Sanat ile ilgilenmekteydiler. Bu dönemde Pera bölgesinin ağırlıklı nüfusu gayrimüslimler oldukları için Pera bölgesine Avrupa kenti bile denmekteydi. Pera kelime anlamı " öteki " anlamına gelmektedir.

Cumhuriyet kurulduktan sonra Osmanlı dönemi sona ermiştir. 1925 yılında çıkarılan yeni yasa ile Pera ismi Beyoğlu olarak değiştirilmiştir. Bu dönemde Beyoğlu bölgesi çok önemli bir konuma sahipti. İstanbul Boğaz manzarası ve Haliç manzaralarına sahipti. Bu dönemde Müslüman'lar bu bölgede fazla aktif değillerdi. Bu gölgede hakim olan gayrimüslimler çoğunluk nüfusta oldukları için konaklama olarak Otelleri seçmişlerdir. Gayrimüslimlerin bu talepleri üzerine Otel yapımları önemli bir noktaya gelmiştir. Sosyal yaşamlarında da Avrupa kültürlerini benimsedikleri için Levantenler; Modernleşme sürecinde de Avrupa'ya açılan pencere olarak görülen Levantenler, Türk yenilikçi hareketini de önemli ölçüde etkilediği görülmektedir.

Bu dönemde Beyoğlu bölgesi çok önemli bir ilçe konumundaydı. Hem konum olarak gerekse sanat etkinlikleri ve gelişmişlik açısından çok önemli bir yere sahipti. Avrupa kültürünün çoğunlukla görüldüğü ve modern bir ilçe haline gelmiş bulunmaktaydı. Bu dönemde Avrupa'dan gelen Levantenler ve sanatçılar için konaklama önemli bir unsurdu. Avrupa'dan gelen bu Levantenler için Batı kültürünü yansıtacak ve modern oteller yapılmaktaydı. Cumhuriyetin ilanı ile birlikte Türkiye Cumhuriyeti için bir dönüm noktası olmuştur. Yeni yasalar ile birlikte seyahat ve ticaretin önü açılmaktaydı. İstanbul için yapılan yeni limanlar ve demir yolları turizmde artışı sağlamaktaydı. Cumhuriyet dönemi ile birlikte yeni oteller ortaya çıkmaya başlamıştır. Otel olarak kullanılmaya başlanan yapılardan bazıları ise eski konaklar ve tarihi binalardır.

3.2.2. Fuat Paşa Konağının Tarihi Süreci

İstanbul kent otelleri tarih süreçleri içerisinde gelişimini ele aldık. Hiç kuşku yok ki İstanbul kent otellerinin en önemli unsurlarından biriside İstanbul deniz manzarası ve boğazıdır. İstanbul boğaz ve manzarası görenleri adete büyülemekte ve seyrine doyum olmamaktadır. İstanbul'a gelen turistlerin ve ya iş amaçlı gelen misafirlerin görmek istedikleri yerlerin başında İstanbul boğazı gelir. Gezip dolaşan turistler ve ya iş amaçlı gelen misafirlerin konaklama ihtiyaçları gidermek amaçlı boğaz kenarında kurulan İstanbul kent Otelleri büyük ilgi görmektedir. Bu otellerin başında tarihe tanıklık eden ve boğazın inci olarak adlandırılan tarihi Fuat Paşa Konağı gelir. Tarihi süreç içerisinde bir çok Padişahı ve önemli kişileri ağırlayan Fuat Paşa Konağı Cumhuriyet dönemi ile birlikte 1930 yılında restore edilerek Otel olarak kullanılmaya başlandı.

1991 yılından itibaren ki çizgisini koruyan Fuat Paşa Konağı(şekil 14) mimari çizgisi ise; Osmanlı mimarisi ile modern tarzda birleşerek çizgisini devam ettiriyor. 1988 yılında geçirmiş olduğu yangından dolayı yıkılan ahşap bina aslına uygun olarak betonarme ile bina yeniden yapıldı. İkinci derecede tarihi eser olarak günümüze gelen Fuat Paşa Konağı boğazın cennet köşesi olarak' ta bilinir. Osmanlı döneminde geceler düzenlenen bu otelde dönemin popüler mekanlarından birisi olarak anılmaktaydı. Otelin mimarisi Osmanlı saray ve modern teknolojisi ile birleşerek konforu ön planda tutmaktadır. Günümüzde 56 oda ile hizmet vermektedir.

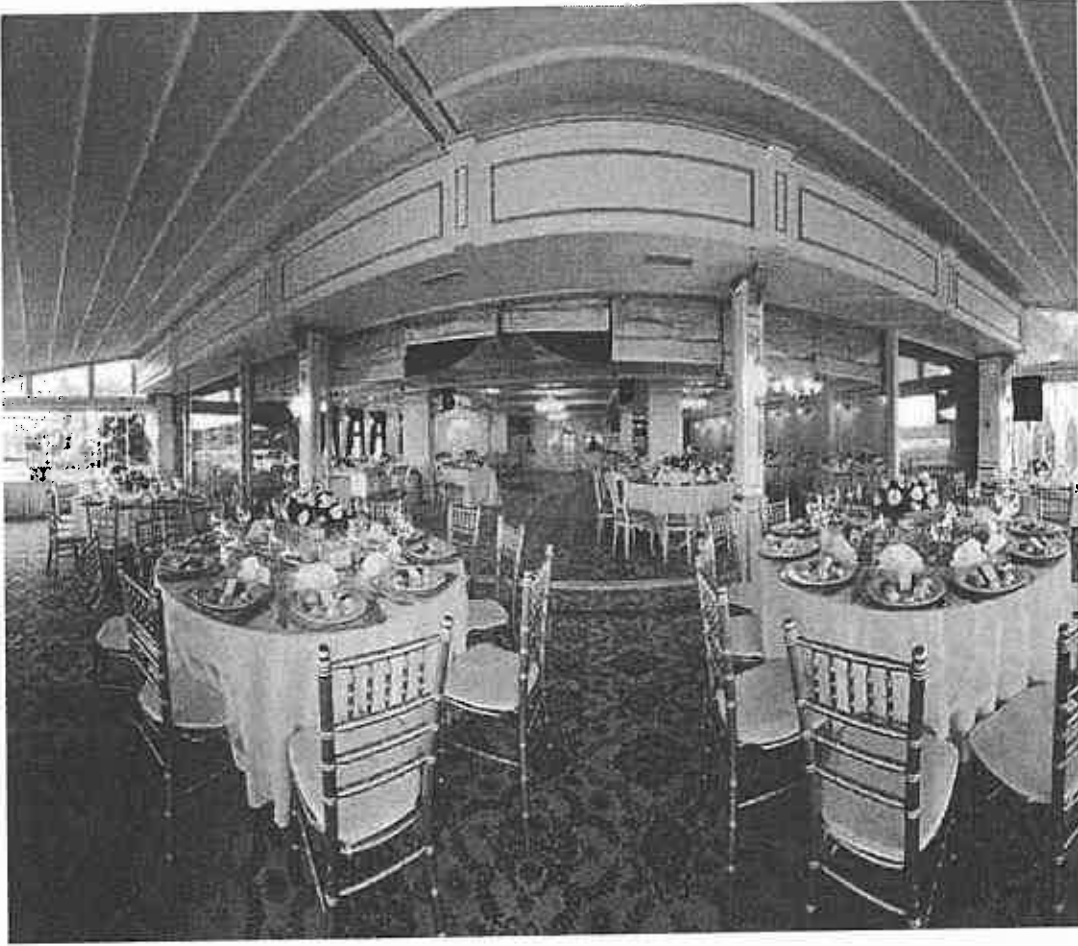


Şekil 3.11. : Fuat Paşa Konağı

Kaynak:<http://gezmeyegidiyoruz.blogspot.com/2015/12/hotelfuatpasayalisibuyukdere.html>(15.15.2018)

Fuat Paşa Konağının en önemli bölümlerinden bir tanesi' de Otelin deniz ile iç içe olan eşsiz güzellikte olan restoran bölümüdür. Gidenlerin huzur bulduğu ve kalabalıktan uzakta durmak isteyenler için eşsiz güzellikte olan bir yer. Restorantın mimarisi otelin iç mimarisine uygun bir şekilde ele alınmış Osmanlı ve modern çizgide tasarlanmıştır. Duvar, zemin ve tavan tasarımlarına uygun olarak seçilen avizeler mekana ayrı bir hava katmaktadır. Geçirmiş olduğu tarihi süreç içerisinde Fuat Paşa Konağı iç mimarisinde Osmanlı ve modern çizgide bir tasarım oluşmasıyla ortaya bir eser çıkmıştır.

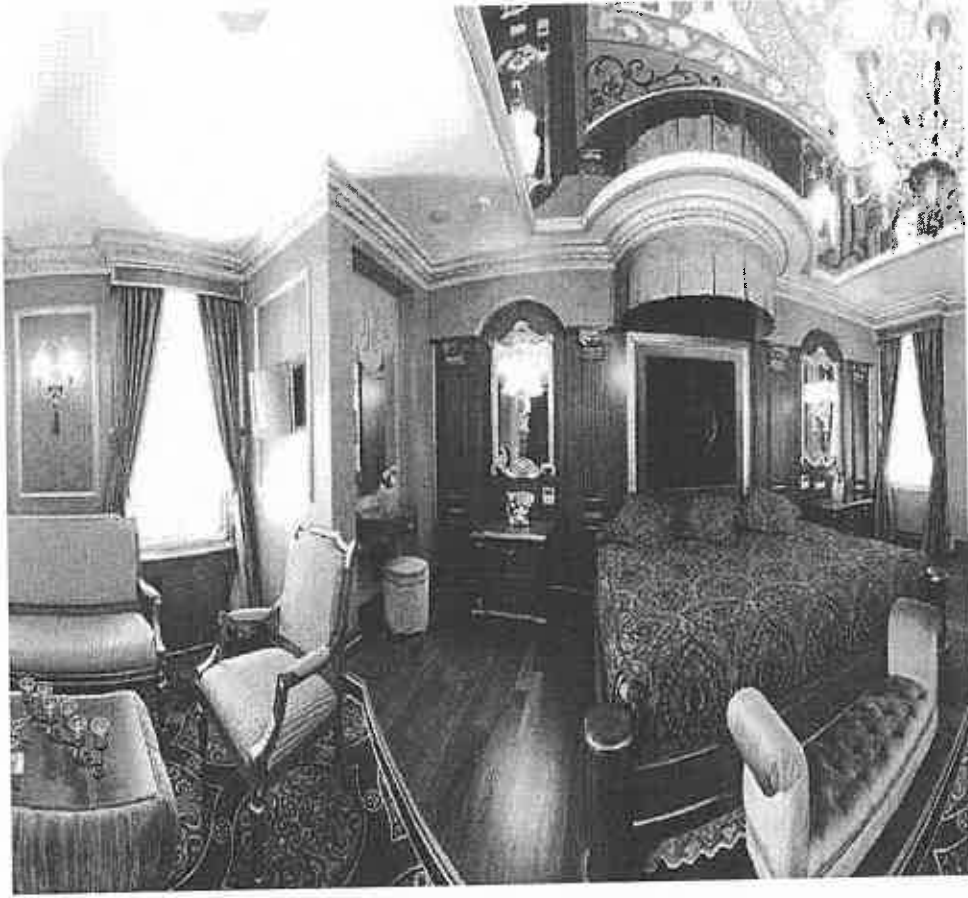
Günümüzde şirket görüşmeleri ve aile yemekleri için en çok tercih edilen restoran'lardan(şekil 15) bir tanesidir. Geniş mutfak yemekleri ile birlikte İtalyan ve Fransız mutfağından da seçkin yemekler yapmaktadır.



Şekil 3.12. : Fuat Paşa Konağı restoran bölümü

Kaynak:<http://gezmezegidiyoruz.blogspot.com/2015/12/hotelfuatpasayalisibuyukdere.html>(20.12.2018)

Fuat Paşa Konağının iç mimarisi eşsiz güzellikte tasarlanmıştır. Bütün odaları ayrı tema ile tasarlanmıştır. Oda tasarımlarında(şekil 16-17) ve seçilen mobilyalarda klasik bir tarz ile seçilmiştir. Oda içlerinde teknolojik olarak tv, klima sistemleri bulunmaktadır. Oda içlerinde özel tasarımlı banyolar bulunmaktadır. Oteli iç mimarisi tarihi dokusu hiç bozulmamış hissiyatı vermektedir. Otelin bazı yerlerin altın varaklar kullanılmıştır.



Şekil 3.13. : Fuat Paşa Konağı Suit Oda

Kaynak:<http://gezmeyegidiyoruz.blogspot.com/2015/12/hotelfuatpasayalisibuyukdere.html>(25.12.2018)

Fuat Paşa Konağı iç mimari tasarımıyla yeni evlenenlerin büyülü rüyası gibi, Otel evlenmek isteyen çiftlere de ev sahipliği yapmaktadır.



Şekil 3.14. : Fuat Paşa Konağı Otel Odası

Kayna: <http://gezmemeyegidiyoruz.blogspot.com/2015/12/hotel-fuat-pasayalisibuyukdere.html>(1.1.2019)

3.2.3. Tarabya Otelinin Tarihi Süreci

İstanbul kent otellerinin en önemli değerlerinden biriside Tarabya Oteldir(şekil 18). 1900'lü yıllarda mimar Alexandre Vallauray tarafından görkemli bir yapı olarak inşa edilmiştir. Beyoğlu semtinde bulunan Tokatlıyan Otelinin boğazdaki şubesi olarak açılmaktadır. Bu dönemde Tokatlıyan Otelinin sahipleri Tokat'tan İstanbul'a göç eden ermeni bir aile olan Tokatlıyan'dır. Bu dönem de Otel boğaz bölgesinin en görkemli ve gösterişli binalarındandır. Tarabya Oteli ilk inşa edildiğinde ahşap bir sistemde ve Barok mimari ile yapılmıştır. 1914 yılında Otelde elektrik sistemi bulunan nadir Otellere dendi. Otelde kısa zaman içerisinde çıkan yangın ile yok olmuştur. 1950'li yıllarda inşaat süreci başlar ve 1964 yılında çevresindeki arazilerinde satın alınmasıyla birlikte Otel beş yıldızlı oteller arasında yerini almıştır.

Tarabya Otelinin dönemin sinema sanatçıların ve yönetmenlerin uğrak mekanlarından bir tanesidir. Şehrin içinde şehirden uzakta hissiyatını veren deniz manzarası ile adeta gidenleri kendi içinde haps etmekteydi. 21 yüzyılda dahi sinema oyuncuları tarafından büyük bir coşkuyla bahsedilmektedir.



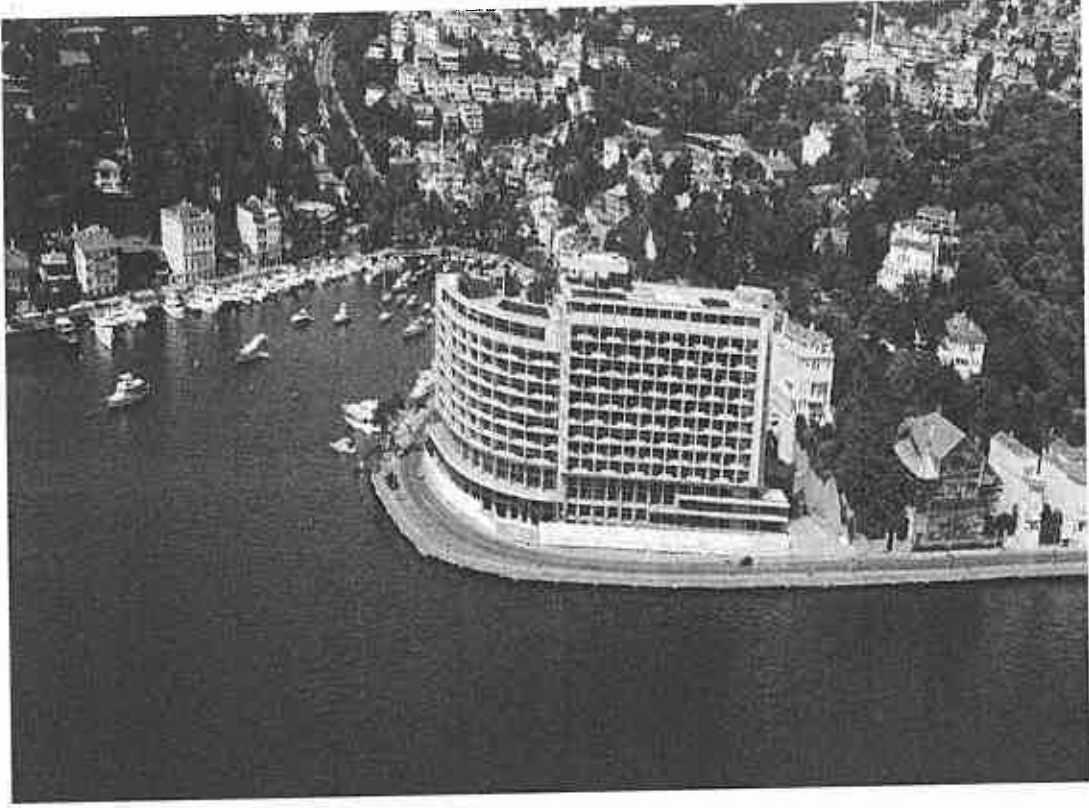
Şekil 3.15. : Tarabya Otelı

Kaynak: <http://eksikhikayeler.blogspot.com/2015/03/tarihibiroteldenishannatokatlyan.html>(5.01.2019)

Tarabya Otelinin 1957-1965 yıllarındaki mimarı Kadri Erdoğan'dır. Mimari proje ve tasarım anlamında güzel olan bu proje deniz ve boğaz ile uyumsuzluğu bir çok kez tartışma konusu olmuştur. Mimar Kadri Erdoğan'ın Tarabya Otelinden başka bilindik bir projesi bulunmamaktadır. Tarabya Otelı 2002 yılında yenilenmesi için tekrar kapatılmıştır. Tarabya Otelinde bulunan bütün eşyalar açık artırma usulu ile satışa çıkarılmıştır. 2006 yılında Bayraktar holding 145,3 milyon dolara satın almıştır. Bayraktar holdingin satın almasıyla mimarisini Tabanlıoğlu üstlenmiştir. 1960 yıllarının ruhunu yeniden canlandırılmaya çalışılmıştır. Geçirmiş olduğu büyük restorasyon ve renovasyondan sonra 2013 yılında hizmete açılmıştır. Otelde 168 oda 80 suit oda ve 1 kral daire bulunmaktadır.

Büyük Tarabya Otelı açıldığı yılda Otelin iç mimarisi European Hotel Awards ödülü ile ödüllendirildi. Skal International da The Grand Tarabya'yı en iyi şehir oteli seçti. Otelin iç mimari tasarımına baktığımızda klasik ve modern tarzda öğelerin birleşmesiyle bir tasarım ortaya çıkmaktadır. klasik ve lüks olarak daha çok tasarlanmış bir Otel Büyük Tarabya Otelı. Hareketli mobilyalarda ise mekana göre değişkenlik göstermektedir. Mobilyalarda klasik ve modern bir seçim yapılmıştır. Seçilen klasik ve modern mobilyalar ise kendi içerisinde mekanın uygunluğa göre kendi içerisinde harmanlanmıştır. İç mimari tasarım bakımından Büyük Tarabya Otelı denizin panoramik manzarasından yararlanarak ve gelen misafirlerin rahat edebileceği, dingilliğin içinde lüks ve konforu yakalayacakları bir Oteldir.(şekil 20) Otelde ilham kaynağı olan deniz ve manzara tasarım için bir ilham kaynağı olmuştur. Otelin üç kenar kısmında deniz manzaralı ve denizi içinde barındıran bir Oteldir. İç mimari tasarımda renk uyumu açısından denizi kenarına ve denize rengine uygun renkler seçilmiştir.

Seçilen renkler denize uyumu ile beyaz ve gümüş ve altın renkleriyle konforu destekleyen tonlar olmuştur.



Şekil 3.16. : Yeni Tarabya Oteli

Kaynak: <http://www.emekinsaat.com.tr/contents/projedetay/386> (10.01.2019)

Tarabya Oteli(şekil 19) tarihi dokusu ile konaklayan müşterilerini eşsiz denizin güzelliği ile buluşturuyor. Geçirmiş olduğu bütün olumsuzluklara rağmen ismini halen yaşatmaktadır. Yenilenen tasarımıyla modern hayata uyum sağlamaktadır. Geleneksel beş çayı halen devam etmekte olup müthiş bir akşam üstü keyfini sunmaktadır. Denizin seyrine dalıp tarihe gitmek isterseniz konaklamanız gereken yerlerin başında Büyük Tarabya Oteli gelmektedir.



Şekil 3.17. : Tarabya Otel Oda

Kaynak: <https://www.thegrandtarabya.com/konaklama.html> (15.01.2019)

3.2.4. Çınar Otelinin Tarihi Süreci

İstanbul kent otelleri tarihi ve modernleşme süreciyle birlikte her ne kadar Pera Palas bölgesinde gelişmiş olsa' da, Cumhuriyet döneminden sonra Oteller İstanbul genelinde hızla yayılmaya başlanmıştır. İstanbul'un eşsiz deniz manzarası ile konumlanan Oteller daha çok değerliydi. 1950 li yıllarda İstanbul'un en gözde semtlerinden bir tanesi' de Yeşilköy' dür. İstanbul Yeşilköy semti köşklerin ve mesir alanları ile ünlüdür döneminde. Deniz kenarında kurulan balık restoranları ve eğlence mekanları Yeşilköy semtini uğrak bir yer kılmıştır. Dönemin sinema ve futbol oyuncuların gittikleri ve zaman geçirdikleri semtlerden bir tanesidir.

Yeşilköy semtinin simgesi haline gelen mekanlardan bir tanesi' de Çınar Oteldir.(şekil 21) 1958 yılında Türkiye'nin ilk beş yıldızlı otellerden birisi olarak açılmaktadır. İstanbul şehir merkezinde uzak bir yerde konumlanan çınar oteli misafirlerine eşsiz bir deniz keyfi yaşatmaktadır. Açıldığı yıldan itibaren bir çok tarihi kareyi içinde barındıran Otel Türk sineması için önemli bir yere sahiptir. Bu dönemde sinemaya girmek isteyen bir çok yüzü bu otelde kazandırmıştır.

Otel bir çok tarihi misafirlere ve tarihi toplantılarda ev sahipliği yapmıştır. örneğin; 1959'da Tarihin ilk Bilderbeg Konferansı ve 1961'de Uluslar arası OEEC Konferansı bu Otelde yapılmıştır.1971 yılında tarihi misafirlerinden İngiltere kraliçesi Elizabeth' in tek kızı olan Prenses Anne' ye çınar oteli ev sahipliği yapmıştır. İstanbul'un bütün seçkin insanların gittiği mekan haline gelmiştir.

Döneminin en güzel geceleri düzenlenir ve Venedik misali gondollar bile getirilmiştir. 1970'li yıllarda açılan diskotekle bütün İstanbullu gençlerinin uğradıkları mekanların başında gelir. Tarihe tanıklık eden ve sinema camiasında önemli bir yere sahiptir.



Şekil 3.18. : Çınar Otel

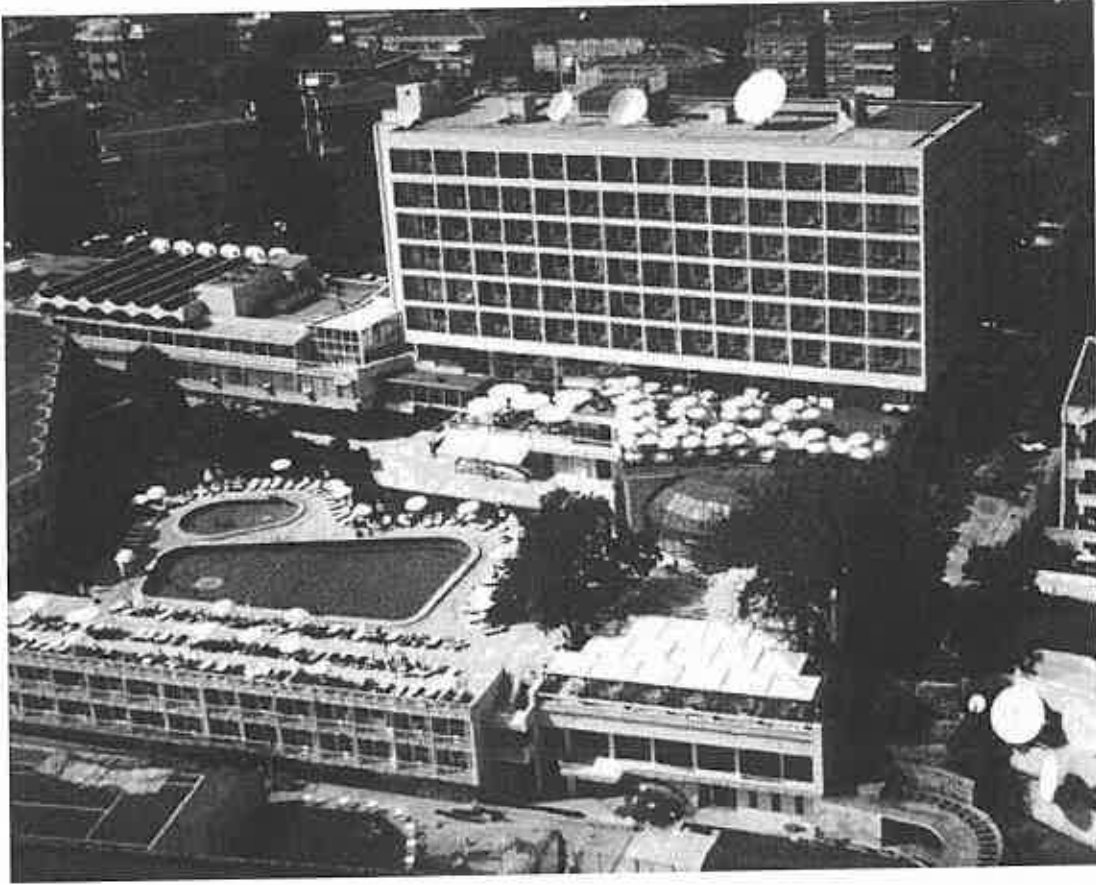
Kaynak: <http://www.eskiistanbul.net/5158/yesilkoy-cinar-oteli> (18.01.2019)

Tarihi süreci içerisinde yenilenme ihtiyacı duyan çınar oteli yarım asırdan sonra yenilendi.(şekil 22) Mimar Mustafa Toner tarafından yenilenen Otel dış cephesinde çok değişiklik yapılmadı. Daha çok klasik tarzda olan bu Otel bir dönemin en lüks Otellerinden bir tanesiydi.

"Bu Otelin çizgisi her zaman mevcut. Mümkün olduğu kadar otelin ana felsefesini ve fizyonomik yapısını bozmamaya çalışıyoruz. Bu çok önemli... Biz bugün balkonlu, klasik bir oteliz. Ben o balkonları sonuna kadar açılır cam yapıp da odaya kattığım zaman, binanın dış görüntüsü tamamıyla deformasyona geçiyor. Hatta bir önceki renovasyonda yaptığımız dış cephedeki yanlılığı, orijinal mimarımızın vermiş olduğu espriyi yakalamak üzere şimdi düzeltiyoruz." (Mimar Mustafa Toner)

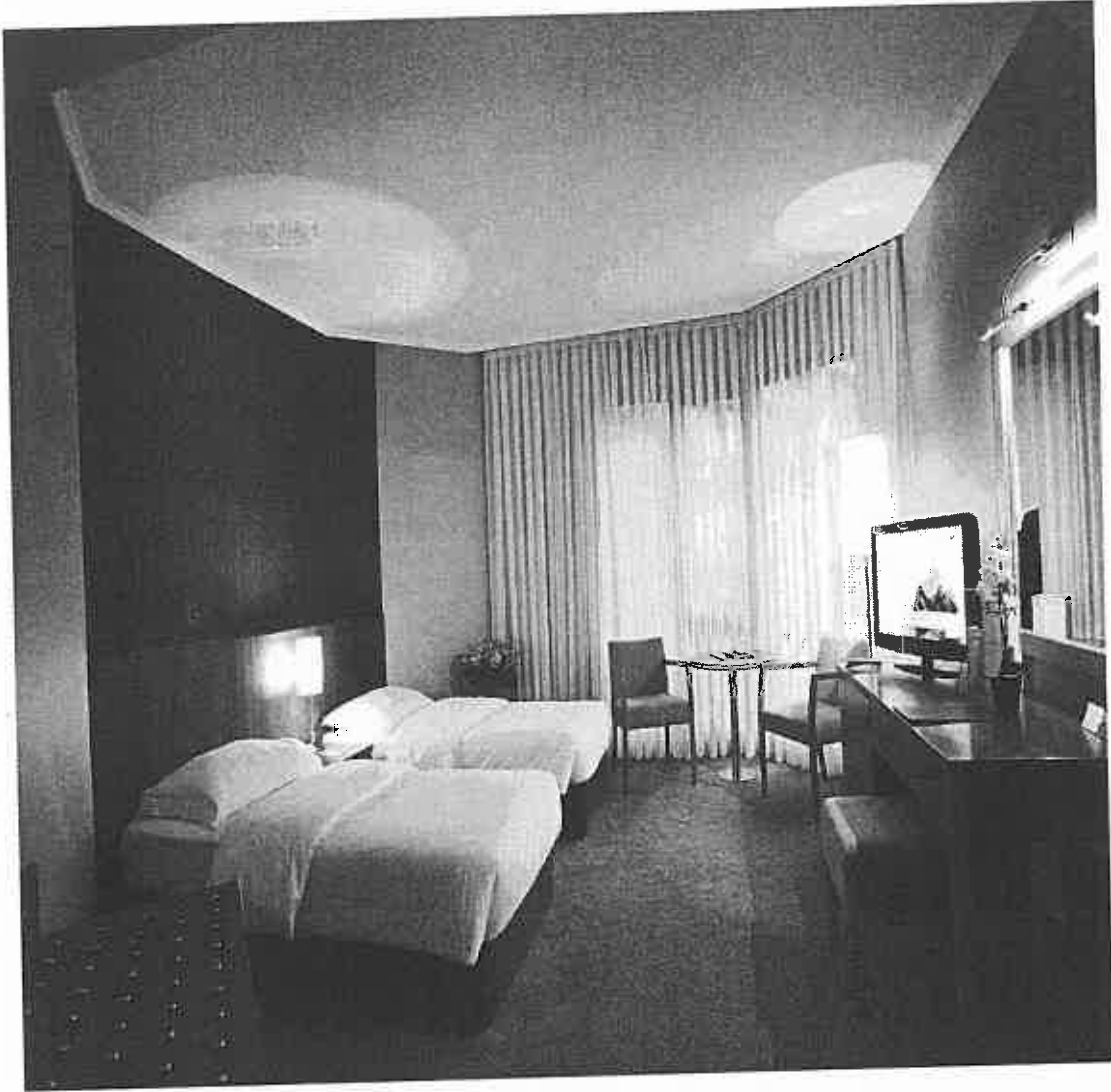
" Fazla bir değişiklik yok. Biz ne minimalist ne klasik mimari arasında bir yerlerde yola çıktık.

Yeni zaman içinde demode kalmayacak tarzda bir konsept yapmaya çalıştık. Çünkü bu otel öyle bir otel değil. Çınar Hotel, ticari, klasik bir otel. Ama ticari bir otel derken şimdi ben bu otelde kalkıp da saçmalayabilirim, 5-10 milyon dolar fazladan para harcayabilirim; harcadığımı varsayalım, benim o parayı geri alabilme şansım var mı?" (Mimar Mustafa Toner)



Şekil 3.19. : Çınar Otelinin Yeni Hali

Kaynak: <http://cinar.inistanbulhotels.com/tr/> (24.01.2019)



Şekil 3.20. : Çınar Oteli Yeni Oda

Kaynak: <http://cinar.inistanbulhotels.com/tr/> (29.01.2019)

Mimar Mustafa Toner tarafından yenilenen Otel(şekil 23) dinamizm olarak kendini bütün bölümlerde göstermektedir. Binanın dış cephesi ve iç mimarisi doğayla ve denizle uyum içerisinde yapılmıştır. Seçilen renkler ve tonlar eskiye atıfta bulunarak seçilmiştir. Mimar bu iç tasarımında sıcak modern bir hava yakalamaya çalışmış ve demode olmaması için çaba göstermiştir. Çınar Otelinin belli bir müşteri kesimi bulunmaktadır. Yeşilköy ile özdeşleşen bu Otel genel olarak geçmiş olduğu iç mimari değişiklik ile ayakta kalmaya çalışıyor. Kurulmuş olduğu dönemden günümüze baktığımızda iç mimari olarak Otel temasında ve konsept çizgileri çizilmektedir. Kurulduklarında ilk olarak daha çok lükse önem verilen bu otellerde zaman içerisinde değişerek belli bir tasarım içerisinde ve değişen zamana ayak uydurmak için gerekli bir şart haline gelmektedir. Çınar Oteli gibi belli müdavimlerinin bulunduğu oteller isim olarak ayakta olmakla birlikte iç mimari olarak zamana ayak uydurmak için iç tasarımlarda değişiklikler olmaktadır.

4. İSTANBUL DİVAN OTELİ, PERA PALAS, HİLTON İSTANBUL OTELİ MODERNLEŞME SÜRECİYLE BİRLİKTE İÇ MEKAN BAĞLAMINDAKİ GELİŞİMLERİ

4.1. İstanbul Divan Oteli

İstanbul kent Otelleri modernleşen Türkiye ile birlikte yapılan ulaşım yolları ile birlikte, gelişen ticaret ve turizm sektöründe artış meydana gelmiştir. İstanbul'da kurulan bu kent Otelleri misafirlerini ağırlamaktaydı. İstanbul'da 1950'li yıllarda kurulan İstanbul divan Oteli(şekil 24) beş yıldızlı Otellerden bir tanesiydi. Turizm açısından İstanbul'da kent merkezinden bulunduğu için İstanbul şehri için büyük bir öneme sahipti. Kurulduğu dönemde İstanbul Hilton Oteli ve Tokatlıyan Oteli İstanbul'un beş yıldızlı Otellerindendi. Bunlarla birlikte Divan Oteli' de beş yıldızlı olarak Otel sektörüne açılmıştır. Koç holding kurucusu Vehbi Koç tarafından tamamen yerli sermaye ile kurulan bu Otel, Türk turizm sektöründe büyük bir öncülük yaparak divan Otelini Otelcilik sektörüne kazandırmıştır. Türk mimarisinin öncülerinden olan mimar Abdurrahman Hancı otelin mimari danışmanlığı yaptığı için Otelin ayrı bir önemi olmaktadır. İstanbul'un merkezi bir konumunda olmasından dolayı sosyal, kültürel ve iş hayatına verdiği hizmet ile bir simge haline gelmiştir. Vehbi Koçun isteği ile 1968 yılında mimari düzenlemeleri yapması için mimar Abdurrahman Hancı ilk olarak İlhan Koman imzalı olan sanatsal heykeli Otelinin önüne yerleştirir. Daha sonra simge haline gelen Divan Pastaneleri takip eder.

Divan Otelinin bulunduğu konum ile ilgili önemli bir yere sahiptir. Ermeni mezarlığına üzerine kurulu olduğu söylenen bu Otel Ermeniler tarafından yıllarca itiraz edilmektedir. 1560 yıllarında bu bölgede yaşamakta olan Ermenilerin veba hastalığına yakalanmaları ve bu hastalık sonucunda ölen Ermenilerin bu günkü divan otelinin bulunduğu yerde Surp Agop mezarlığına gömülürdü. Bazı kaynaklara göre bu mezarlık Kanuni Sultan Süleyman tarafından verilmiştir. Zaman içerisinde sürekli konu haline gelen bu mezarlık 1933 yılında yapılan mahkeme ve bilir kişi raporu sonucunda mezarlıklar kanununa göre bu mezarlık metruk mezarlık olarak kabul eder ve mezarlığı Belediyeye devreder.

Divan Otelinin temelleri atılmadan önce altında Vehbi Koçun hikayesi yatmaktadır. İş görüşmelerinden dolayı sürekli İstanbul gelenmekte olan Vehbi Koç kendisinin ve ailesinin kalacak bir misafirhane yapma isteği doğmuştur. Bu dönemde Surp Agop mezarlığının satıldığını duyan Vehbi Koç önce satın almak istemez daha sonra almaya karar verir. 130 liraya Tatarilerin almış olduğu mezarlığı daha sonra Vehbi Koç 250 bin liraya satın alır. Vehbi Koçun aklında bir aile misafirhanesi oluşturmak geçiyordu. Büyüyen aile bireyleri ve İstanbul'a okula başlayan çocukların kalacak yerleri için bir planı vardı. Mevcut divan otelinin bulunduğu yerde alt giriş kısmına ticari alan ve 1 katını' da kendileri için misafirhane diğer katları kiraya vermek istiyordu. Zaman içerisinde büyüyen ticareti ve yurtiçi yurt dışı misafirlerinin artması ile üst katları kiraya vermekten vazgeçer ve bir misafirhaneye dönüştürür. Bir misafirhane fikri ile gelişen divan oteli Vehbi beyin istekleri üzerine bir Otel modeli ortaya çıkmaktadır. 1956 yılında Divan Oteli açılışı yapmaktadır.



Şekil 4.1. : Eski Divan Otelinin Dış Görünüşü

Kaynak: <http://v3.arkitera.com/h37949-divan-istanbul-oteli-yeniden-insa-edilecek.html>(02.02.2019)

Kurulduğu dönemde misafirhane olarak yola çıkıp Otel olan Divan Oteli 21.yüz yıl mimarisinin gerisinden geliyordu. Normal oda içerisinde yatağı ve banyosu olan bu Otel 2008 yılında yıkıldı. Yıkılan Otelin yerine İstanbul şehrinin silüetine katkı sağlayacak bir şekilde yeniden tasarlandı. Yeni Divan Oteline 50 milyon dolar harcandı. Otelin mimari projelerinin Akan mimarlıktan Tanju Verda Akan , iç mimari projelerinin ve dış cephe tasarım projelerini New York'ta yaşayan Fransız asıllı mimar Thierry W. Despont tarafından tasarlandı. İstanbul Divan Oteli eski boyutlarına göre tasarlandı. Mimar despont ise Otel konusunda oldukça uzman bir çizgi bulunmaktadır. Mimar Despont tasarımında eski İstanbul klasik değer ve çağdaş yorumlarıyla yapmıştır. Otel'de 228 Otel odası, 2 restoran, Divan pastanesi, fitness salonu, açık ve kapalı otopark, SPA,yüzme havuzu ve toplantı salonları bulunmaktadır. Yapılan yeni tasarımda Divan Oteli geleneksel türk mimarisi ile modern bir bina olarak inşa edilmiştir. Eski Divan Otelinin ruhunu tekrardan yansıtmak ve eski müşteri profiline uygun olarak yeniden tasarlandı. Dış cephelerinde eski taş evlerini andıran cumbalı pencereleri ile Eski türk mimarisini andırıyor. Dış cephede kullanılan Çağdaş bir malzeme olan terra cotta(şekil 25) eski taş evleri anımsatan bir mimari oluşturmaktadır.



Şekil 4.2. : Yeni Divan Otelinin Dıştan Görünümü

Kaynak: https://www.tatil.com/otel/divan_istanbul_hotel.htm (07.02.2019)

Yarım asrı devirdikten sonra yenilenen divan Otelİ İstanbul Otelciliği için önemli bir yere sahiptir. Eski divan Otelinin önemli konukları olmuştur. özellikle Divan pastanesi isim olarak nerdeyse Otelİ geçmiş durumdaydı. Yapılan yeni Otel mimarisinde Türk mimari ruhuna gönderme yapmıştır. Binanın girişinde bulunan üç kubbe ve saydam camlarla yapılan bu kubbe Otelin giriş kısmında gün ışığıyla aydınlanmasına yardımcı olmaktadır.

Otelin iç mimarisinde kullanılan ahşap paneller ve mobilyalar kullanılarak Otele sıcak bir ortam yapmakla birlikte konforlu bir Otel olmayı' da hedeflemiştir. Otelin eski sanatsal olan objeleri ise nostaljik olarak köşesini oluşturmaktadır. Divan Otelİ ilk akıllı Otel olma özelliğine' de sahiptir.

4.1.1.Giriş Bölümü (Kabul holü)

İstanbul Divan Otelİ Türk mimarisi ile modern mimarinin birleşmesiyle ortaya yeniden inşa edilmiştir. Divan Otelinin girişinde bulunan İlhan koman heykeli bulunmaktadır. Loby kısmında tavanda bulunan üç kubbe(şekil 26) binaya gün ışığı almaktadır ve Türk mimarine uyum sağlamaktadır. Zeminde sıcak berj renkli mermerler kullanılmıştır. Panel ahşap kaplamalar ile Otele ayrı bir sıcaklık yaratmıştır.

Otel giriş bölümünde kullanılan lüks ve konforlu mobilyalar ise giriş kısmına girdiğinizde Otelin kalitesini yansıtmaktadır. Otelin giriş kısmı Otelin bütün kalitesini ismine yakışacak bir Otel olduğunu zaten hissediyorsunuz. Otelin bu konforu oda içinde dahi devam etmekte ve müşterilerini memnun etmektedir. Bu Oteli gördüğünüzde müdavimlerinin neden gittiğinin Otelin girişinden dahi anlıyorsunuz. Otelin girişinde sizleri ahşap ve mermer den yapılmış sıcak bir resepsiyon karşılamaktadır. Kubbelerden sarkıtılan kırmızı cam şişe avizeler ise ayrı bir hava katmaktadır. Tavan panel ahşaplarla kaplanmaktadır.



Şekil 4.3. : Divan Otel Giriş Bölümü

Kaynak: https://www.tatil.com/otel/divan_istanbul_hotel.htm#&gid=1&pid=5 (10.02.2019)

Divan Otelinin ayrılmaz parçalarından olan sanatsal değerle Oteldeki yerini almaktadır. Bedri Rahmi Eyüpoğlu'na ait duvar panosu, Divan lokantasında bulunan Füreya'ya ait seramik panosu Otelde yerlerini almaktadırlar. Divan Otelinin simgesi haline gelen Divan Pastanesi özel bir Oturma bölümü ile Oteldeki yerini almaktadır.

4.1.2. Yatak Odaları

Divan Otelinin bir misafirhane olarak yola çıkıp ve Otel sektörüne öncülük eden Otellerin başında gelir. Divan Otel konforu ve lüksü ile misafirlerini memnuniyetle ağırlamakta ve gidenlerin beklentilerini karşılamaktadır. Otel odasında bütün detaylar düşünülmüş ve müşterinin rahat edeceği bir konforda tasarlanmıştır. Oda genişlikleri en küçüğü 33 m2 olup ergonomik ölçülerde her şey tasarlanmıştır.

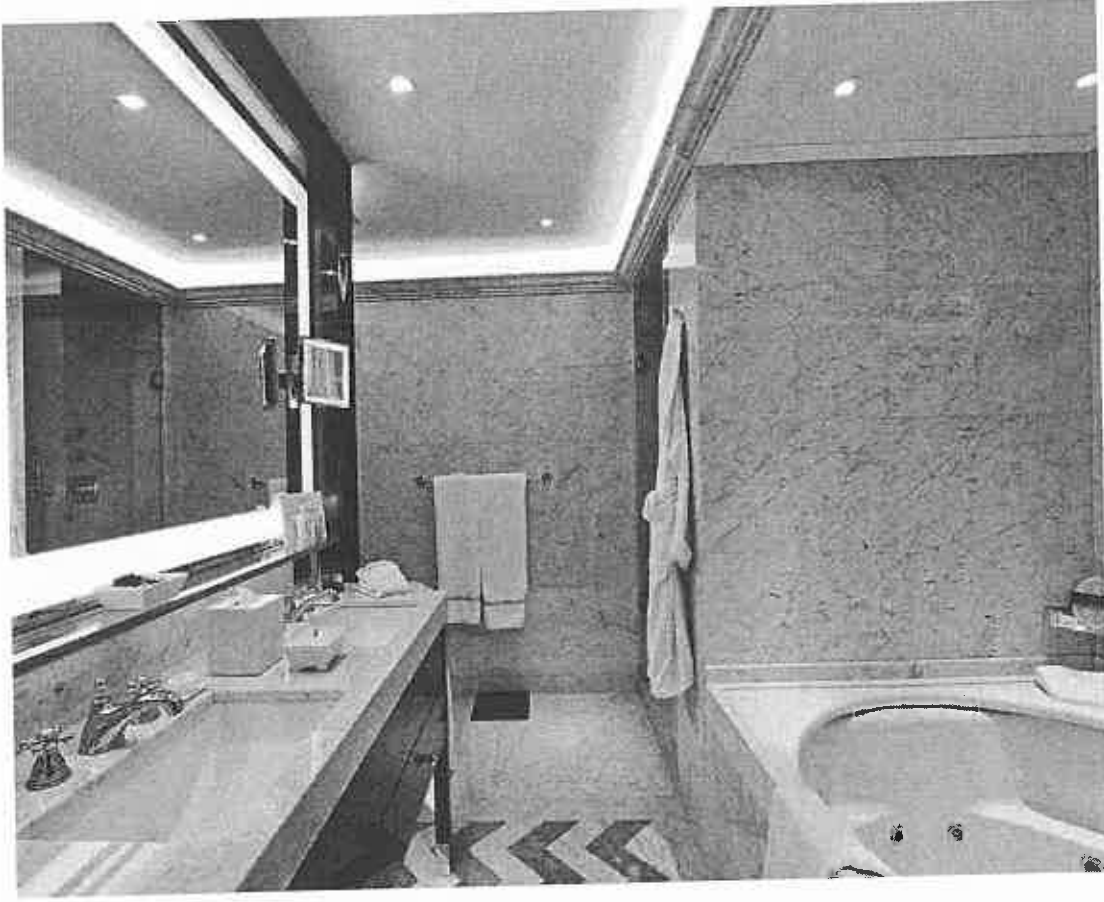
Otel odalarının tasarımı Türk ve Osmanlı mimarlığının modernize edilmiş hali olarak tasarlanmıştır. Krem, kahve ve karamel renkleri ile ön planda olup ahşap paneller ile Osmanlı divan usulünü yansıtmaktadır. Zarif ve konforun bir arada bulunduğu divan otelinde her şey en ince ayrıntısına kadar düşünülmüştür. Oda içinde bulunan deri çalışma masası sizlere bir toplantı odası havası sunmaktadır. Oda içlerinde bulunan internet ve şarj kabloları elektronik hizmet sunmaktadır. Divan otelinde dinlenmek sizleri kendinizden alıp götürmektedir. Günün bütün yorgunluğunu bu oda da giderebiliyorsunuz. Odaların(şekil 27) hepsinde Osmanlıdan esinlenen, el işçiliği ile pirinç detaylarla tasarlanan yatak başları bulunmaktadır. Yatak başlarında bulunan aplikler ise cam ustası Robert Dugrenier tarafından özel olarak tasarlanmış ve oda içlerine yerleştirilmiştir.



Şekil 4.4. : Divan Otel Oda Görüntüsü

Kaynak: https://www.tatil.com/otel/divan_istanbul_hotel.htm#&gid=1&pid=6 (15.02.2019)

Otel oda banyoları(şekil 28) ise özel açık renkli mermerler tercih edilmiştir. Ergonomik ölçülerde tasarlanan bu banyolar müşterilerin rahatça kullanılacak bir şekilde tasarlanmıştır.

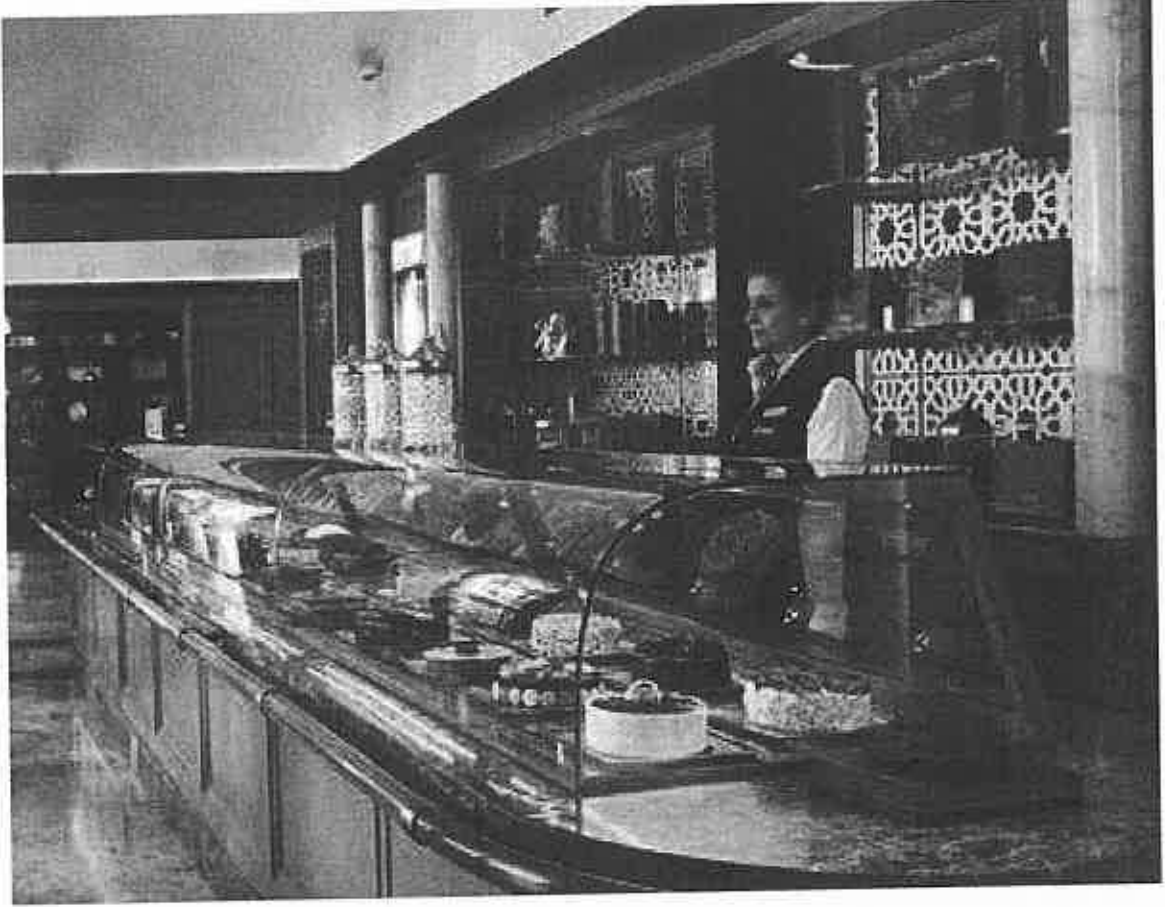


Şekil 4.5. : Divan Otelinin Oda Banyo Görüntüsü

Kaynak: https://www.tatil.com/otel/divan_istanbul_hotel.htm (19.02.2019)

4.1.3.Yeme-içme Mekanları

Divan Otelinin açılmasıyla birlikte Otel sektörüne öncülük etmeye başlamıştır. Divan Otelinin açılmasıyla birlikte Otelin içinde bulunan Barı, Divan pastanesi(şekil 29) ve Restorantı İstanbul ünlüleri için vazgeçilmez mekanlardandı. Divan pastaneleri Otelin kuruluş dönemiyle birlikte İsviçre'den gelen Kundertdt'in hazırladığı tatlar gün geçtikçe İstanbul'da dilden dile dolaşmaya başlamıştır. Bu dönemden itibaren Divan Pastaneleri kurumsal bir kimlik kazanarak şubeleşmeye başlamıştır. Divan pastanesinde çıkan tatlılar çok beğenilmiş ve müdavimleri oluşmaya başlamıştır. Divan pastanesi kadar ön kazanan başka bir bölüm ise bu dönemde Divan Bar bölümüydü.



Şekil 4.6. : Divan Otelinin Divan Pastanesi

kaynak: <https://www.divan.com.tr/divan-istanbul/yeme-icme/divan-lokanta> (22.02.2019)

Divan otelini en önemli bölümlerinden birisi olan bar kısmı(şekil 30) bütün İstanbul ünlülerinin uğradığı mekanlardan bir tanesiydi. Barmen Avni Salbaş tarafında işletilen bu bar zamanla kendi müdavimleri oluşturmuştur. Müdavimlerin vazgeçilmeziydi bu bar ışılıtlı raflar arasında içilen içkiler ve hoş sohbetler vazgeçilmezdi bu dönemde. Müdavimler arasında; Erol Simavi, Orhan Boran, Ekrem Bora, Bedii Faik, Cüneyt Arkın, Sadri Alışık, Ayhan Işık, Ajda Pekkan, müzeyyen senar, Abdi İpekçi gibi ün kişiler bulunmaktaydı. Bu dönemde Otelin restoran kısmı çok seçkin ve özel bir mutfağa sahipti. Restoran'ta çıkan yemekler herkes tarafından çok beğenilirdi. Divan restoran bu dönemde kendi başına bir İstanbul ritüeliydi.

Akdeniz ve Türk mutfağının en seçkin yemekleriyle müşterilerini fethediyordu. Bakır kaplı bari ile kırmızı tonlarda parlayan cam tavanı ile farklı bir atmosfer oluşturmaktaydı.



Şekil 4.7. : Divan Otelinin Bar Bölümü

kaynak: <https://www.divan.com.tr/divan-istanbul/yeme-icme/divan-bar> (25.02.2019)

Divan Oteli 2008 yılında yıkılarak İstanbul silüetine uygun olarak yeniden tasarlandı. Fransız asıllı mimar Thierry W. Despont iç mimari bölümleri tasarladı. Yeme-içme bölümlerinde sıcak ve modern bir havada tasarladı. Divan pastanesi, Bar ve Lokanta(şekil 31) kısmında ağırlıklı klasik ve modern ahşap dokusuyla çalışılmış zeminler mermer malzemedен seçilmiştir. Aydınlatmalar mekanlara farklı bir hava katmaktadır. Seçilen mobilyalar son derece konforlu olmuştur. Özellikle Divan bar bölümü sofistیک ve göz alıcı bir mekan olmuştur. Yüksek tavanlı bar bölümü ile zarafet içinde sunulan mobilyalar tasarım olarak bir bütün halindedir.



Şekil 4.8. : Divan Otelinin Lokanta Bölümü

Kaynak: <https://www.divan.com.tr/divan-istanbul/yeme-icme/divan-lokanta> (27.02.2019)

4.2. Pera Palas Otel

Osmanlı dönemi 19. yüzyılda modernleşme süreciyle birlikte seyahat ve konaklama alanında önemli değişiklikler meydana gelmiştir. Bu değişiklikler konaklama alanına önemli derecede etki etmiş ve değişiklikler neden olmuştur. Bu dönemde İstanbul'un bir çok bölgesinde Otel ve konaklama yapıları gelişmiştir. Galata ve Pera bölgesi bu dönemde en gelişmiş yerlerin başında gelmekteydi. Bu dönemde Otel olarak ilk örnekler burada sergilenmiştir. İstanbul'da 1840 yılından itibaren Galata kule dibi ve çevresinde gelişmiştir. 1914 yılına kadar ise Pera bölgesi ve İstiklal caddesi etrafında Avrupalı aratmayacak Otel yapıları gelişmiştir. Otellerin inşaatı arsanın yapısına göre mimari projelere sahip olmaktadır. Oteller bu dönemde basit programlı ve bir kaç katlı genel olarak ahşap ve kagir bir sistemde inşa edilmekteydi. Basit programlı otellerin yanında Avrupalı otellerde bulunmaktaydı. Oteller bu dönemde Avrupa mimarları tarafından tasarlanırdı. Bu oteller dönemine göre en donanımlı ve teknik olarak en gelişmiş oteller arasında yer almaktaydı.

Modernleşme süreciyle birlikte Otellerde değişim ve yeni boyut kazanmıştır. İstanbul demir yolu Orient Express ile gelen zengin kişilere yönelik Oteller yapılması artık kaçınılmaz olmuştur. Gelen seyahatçılar tanıdıklarında ve ya pansiyonlarda kalmaktaydılar. İstanbul Turizme hazır bir şehir haline henüz gelmemişti.

Bu dönemde Pera bölgesinde Levanterlerin açmış oldukları sadece ihtiyaç gidermek için basit programlı Otellerde konaklamaktaydılar. Gelen bu kişiler arasında seçkin kişilerde vardı bu konaklama tipleri bu kişilere hitap etmemekteydi.



Şekil 4.9. : Pera Palas Otelin Açılışı

Kaynak: <http://www.dergibursa.com.tr/otelciligin-tarihi/old-hotel-door-1/> (27.02.2019)

Avrupa tarzında Otellerin açılması ve inşaatları için Compagnie Internationale Grands Hotels adlı kuruluş Otelin yapılıma aşamasına başladı. Şirket, Avrupa standartlarına uyma şartıyla mimar Henry Durayı İstanbul'a görevlendirmiştir. Bu dönemde İstanbul doğumlu mimar Alexandre Vallaury seçilmiştir. Otelin konumu ve Haliç manzaralı ile dönemde büyülyordu. 1893 yılında Otel açılmıştır.(şekil 32) Dönemin Avrupai ilkelerine uygun ve abartıya kaçmadan neo-klasik dış cephe tasarımı ile zengin bir görünüme sahip olmuştur. Oda tasarımı Otelin dört köşesine yerleştirilmiş ve lüks konforlu mobilyalar(şekil 33) ile tasarlanmıştır. Otelin giriş kısmı mimar Vallaury özellikle görevlendirilmiş ve Otelin hiç bir kısmı bu bölüme benzememektedir. oryantalist-egzotik atmosferiyle biraz daha arabesk vari bir yorum katmıştır. Otel uzun zaman İstanbul'un en lüks ve kaliteli Oteli olarak kalmıştır. Cumhuriyet döneminde dahi bir çok bir çok balo ve toplantılar bu Otelde yapılmıştır. Otel seçkin ve kaliteli bir müşteri potansiyeline sahipti. Açıldığında İstanbul'un en görkemli binaları arasındaydı. Bu dönemde İstanbul'da elektrik, sıcak su ve asansör ilk olarak bu Otelde kullanılmıştır. Pera Palas Oteli Avrupai standartları yakalamış açıldığı günden bu yana pek çok olaya tanıklık ederek ünlü kişileri ağırlamıştır.

Pera Palas Otelı sosyal ekonomik ve kültürel anlamda İstanbul için bir değer haline gelmiştir. Atatürk Mustafa Kemal bu dönemde bu Otelde konaklamış ve Odası müze olarak sergilenmektedir. Gazinin kalmış olduğu 101 numaralı oda'da Atatürk kitapları, dergiler , madalyalar, imzalı resimleri bu odada sergilenmektedir.



şekil 4.10. : Eski Dönem Pera Palas Otelinin Mekan Resmi

Kaynak: <http://www.dergibursa.com.tr/otelciligin-bursadaki-seruveni/old-interior-1/> (01.03.2019)

Pera palas oteli döneminin ilklerine sahiptir. İlk elik karkas taşıyıcı sistemine sahiptir. Beaux-Arts tasarım sistemi ile tasarlanmış ve ilkelerine bağlı kalınmıştır. Otelin plan ve projeleri işlevsel akılasal bir mantığa sahiptir. Cephelerde neo-klasik bir tarza sahip olup sismetrik bir yapıya sahiptir. nemli mekanlarının başında balo salonu gelmektedir. kubbeli camları ve ahşap kafes sistemine sahiptir. Bu dönemde Otel rnek alınacak bir mimari yapıya sahiptir.

4.2.1.Giriş Bölümü (Kabul holü)

Otel giriş bölümü(şekil 34) müşterilerin Otel ile ilgili ilk izlenime sahip edindiği bölüm olması sebebiyle önem arz etmektedir. Otelin ilk tasarım kısmını oluşturmakta ve müşterinin ilk etkilendiği alandır. Giriş kısmının mimari tasarımı oldukça önemli bir yere sahiptir. Otelin tasarım ruhunun yansıtması da diyebiliriz. Müşterinin rahatça bekleyeceği ve konforu hissettiği ilk bölümdür. Otelin giriş bölümünün tasarımı Otel ile orantılı mekanlar olmalı ve gün işığında hesap ederek rahat bir mekan oluşturmak gerekmektedir.

Oteli bir bütün ele alındığında giriş kısmı ergonomik olması ve insan ölçülerine dikkat edilmesi gerekmektedir. Müşteriyi bu bölümde iyi ağırlamak açısından müşteri gereksinimlerini bu bölümde karşılamak gerekmektedir. Bu bölümde bireysel kullanım alanlarını, servis alanlarını ve genel hizmet bölümlerini iyi bir tasarım halinde tasarlamak ve işlemselliğini artırmak açısından oldukça önemli bir yere sahiptir. Giriş bölümü bütün müşterilerin kullandığı bir alan olduğundan dolayı işlevselliği oldukça önemlidir. Bireysel dinlenme alanları sosyal aktivite bölümleri ve yeme-içme alanlarını müşteriye göre iyi bir tasarım ve işlevselliği göz önünde bulundurarak yapmak gerekmektedir.



Şekil 4.11. : Pera Palas Otel Giriş Bölümü

Kaynak: <http://www.3odalalon.net/tarihi-yapilar/pera-palasin-tarihcesi-ve-hikayesi> (07.03.2019)

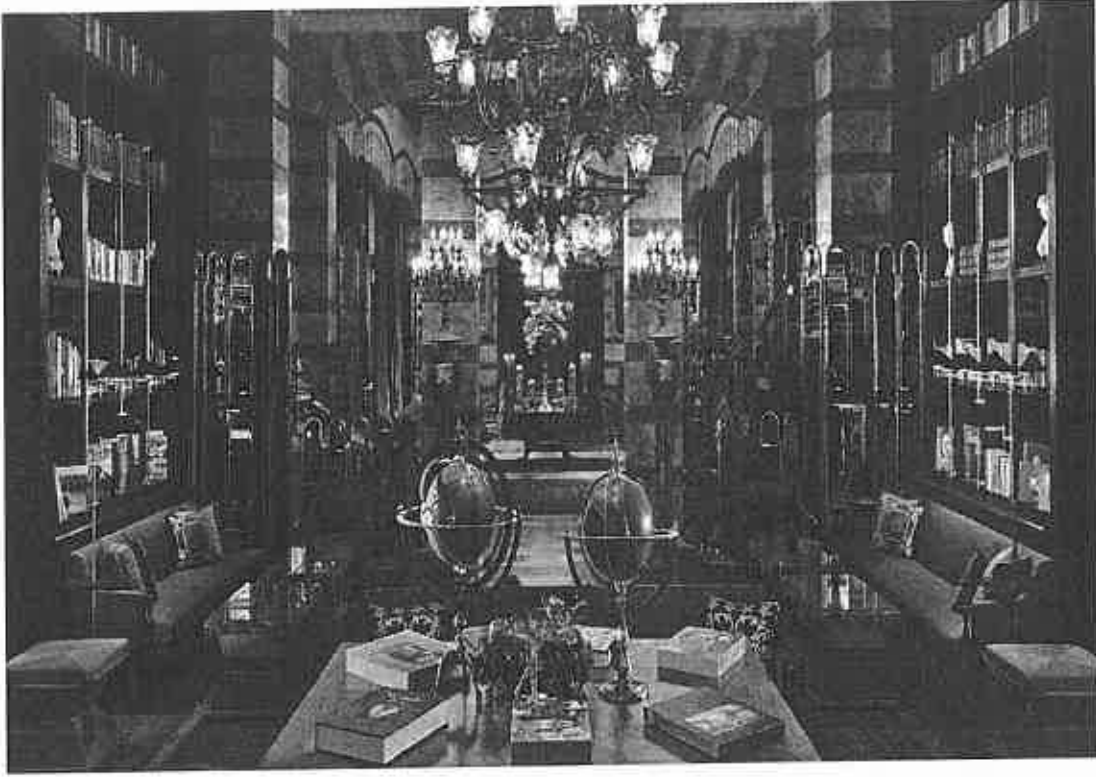
Otellerin kimlikleri için ilk izlenim Otelin giriş bölümü ile başlamaktadır. Günümüzde Otel giriş bölümleri ve bekleme alanları sadece Otel müşterileri tarafından tek kullanılmamaktadır. Sosyal aktiviteler için ve rahat bir zaman geçirmek açısından bireyler tarafından tercih edilen yerlerden birisidir. Günümüzde Otel giriş bölümlerine ve bekleme alanlarına ilgi gün geçtikçe artmaktadır. Pera palas Oteli ile ilk izlenimi ve tarihi dokusunu giriş bölümünden alabilirsiniz.

Bekleme salonu ve balo salonu ile müşterilerini oldukça etkilemekte ve tasarım olarak Otelin kimliğini yansıtmaktadır. Pera palas Otelinin giriş bölümü(şekil 35-36) ve balo salonu tasarım olarak otel ile bir bütün orantılı olarak yapılmıştır. Balo salonu kubbeli tavanı gün ışığından olabildiğince faydalanılmaya çalışılmış ve oryantalist bir çalışma ile müşterilerin keyifle zaman geçirdiği bir bölüm haline gelmiştir.



Şekil 4.12. : Pera Palas Giriş Bölümü ve Bekleme Alanı

Kaynak: <http://www.3odalalon.net/tarihi-yapilar/pera-palasin-tarihcesi-ve-hikayesi> (11.03.2019)



Şekil 4.13. : Pera Palas Giriş Bölümü ve Bekleme Alanı

Kaynak: <http://www.3odalosalon.net/tarihi-yapilar/pera-palasin-tarihcesi-ve-hikayesi> (15.03.2019)

4.2.2. Yatak Odaları

Otel oda(şekil 37-38) tasarımları, işlevsellik açısından oldukça önemlidir. Ergonomik ölçülerde ve müşterilerin rahat edebileceği bir alan olmalıdır. Otel odası bir Otelin en rahat ve dinlemek için çok önemlidir. Oda tasarımı ve yerleşim planı orantılı ve işlevsellikleri doğrultusunda planlama yapmak gerekmektedir. Otel odası, yatma bölümü, çalışma alanı ve banyo alanlarından oluşmaktadır. 21. yüzyılda teknoloji ile birleşen Otel odaları standartları artırmaktadır. Televizyon ve internet hizmetleri ve bunlara bağlı olarak sosyal ulaşım imkanları ile Oteller gün geçtikçe üst standartlara çıkmaktadır. Otel odalarının büyük bir kısmını yatma bölümü kaplamaktadır.

Hareketli mobilyalar ve çalışma masası oda yerleşim planı doğrultusunda yapılmalıdır. Oda içerisinde seçilecek olan renkler ve mobilyalar bir kompozisyon şeklinde bir bütünü oluşturmalıdır. Zemin, tavan ve duvar bölümleri renk uyumları aynı doğrultuda seçilmeli ve müşterilerin rahat edeceği ve renk uyumu açısından yorgunluk yaşamaması gerekmektedir. Oda içerisinde diğer bir önemli husus ise aydınlatmanın oda ölçülerinde olması ve rahatsız edici bir boyutta olmaması gerekmektedir. Odaların gün ışığından faydalanması ve manzaraya sahip olması artı avantajlar ve müşteri memnuniyeti açısından oldukça önemli bir yere sahip olmaktadır. Oda kısımları diğer mekanlar ile bir iletişim halinde tasarlanmalıdır. Otel odaları müşterilerin günün bütün sites'inden uzak durduğu ve rahat etmesi açısından önemli bir yere sahiptir.

Oda içerisinde kullanılan objeler oda ile uyumlu ve müşteride bir anlam ifade etmesi açısından önemlidir. Otelodasında müşterilerin yatma eyleminin dışında oturma isteği karşılamak açısından oturma grubu konulmalıdır.



Şekil 4.14. : Pera Palas Oda

Kaynak: <https://www.etstur.com/Pera-Palace-Hotel> (20.03.2019)

Otel odaları Otele gelecek olan müşterilerin sayısına göre büyük ve küçük odalar tasarlamak gerekmektedir. Pera palas Oteli eski bir tasarıma sahip olduğundan dolayı günümüzde bazı ihtiyaçları karşılaması açısından bazı bölümlerinde revizyon görmüştür. Bazı odalarında banyo bulunmamakta ve büyük aileler için odalar arası kapılar bulunmaktadır. 21. yüzyılda Pera palas Otelinde odalar arası kapılar kapatılmış ve büyük aileler için yeni odalar tasarlanmış ve gelen büyük aileler için surt odalar tasarlanmıştır.

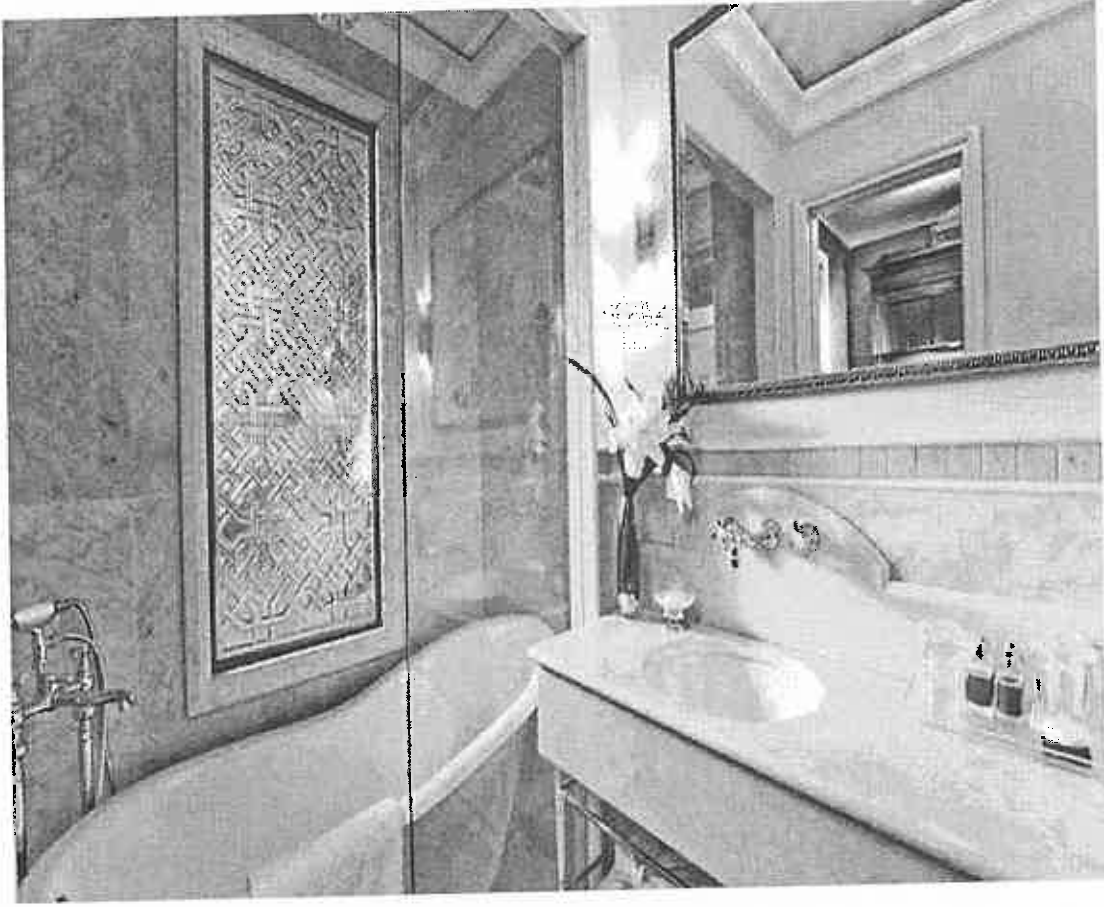


Şekil 4.15. : Pera Palas Oda

Kaynak : <https://www.etstur.com/Pera-Palace-Hotel> (27.03.2019)

Otel odasının önemli bir bölümü ise banyodur. Banyo(şekil 39) mekanik ve su tesisatlarının bulunduğu bir bölümdür. Otel odasına gelen müşterilerin yıkanma, duşa alma ve günlük temizliklerini yaptıkları bir alandır. Sabah kalkan bir müşteri el yüz yıkama ve genel ihtiyaçları için banyo önemli bir yere sahiptir. Eski Otel oda tasarımlarında banyolar ortak alanlarda kullanılırdı gelişen Otel tasarımları ile birlikte müşterilerin rahatı açısından banyolar oda içlerine alındı.

Banyo kısımlarında önemli bir husus ise sus yalıtımları ve ses izolasyonudur. Banyo duvar sus izolasyonu ve ses izolasyonu günümüzde önemli bir yere sahiptir. Gelişen malzemelerle bu sıkıntıların önüne geçilmektedir. Banyo kısımlarında nem ve rutubet için havalandırma sistemleri oldukça önemlidir. Pera palas Otelindeki oda banyoları Otelin ruhunu yansıtacak ve Otel ile bir bütün olarak tasarlanmıştır.



Şekil 4.16. : Pera Palas Oda Banyosu

Kaynak: <https://www.etstur.com/Pera-Palace-Hotel> (01.04.2019)

4.2.3.Yeme-içme Mekanları

Otelin önemli mekanlarından birtaneside yeme-içme mekanlarıdır. Yeme-içme mekanların önemli unsurlardan birtaneside mekanın yerleşim planı ve masa sandalye seçimidir. Otellerde genel kimliği ön planda tutan alanlarından bir tanesidir. Müşteriye otelin karakterist yapısıyla ilgili izlenim vermektedir. Otellerde bir'den fazla yeme-içme ve kafe bölümleri bulunmaktadır. 21. yüzyılda Otellerdeki kafeler' de sadece kendi müşterilerine değil dışarıdan müşteride kabul etmektedir.



Şekil 4.17. : Pera Palas Agatha Restaurant

Kaynak: <https://www.perapalace.com/tr/restoranlar.html> (04.04.2019)

Pera palaca Otelinde yeme-içme alanları tarihi dokusuyla uyum içindedir. Mekan içinde bulunan duvar dekorasyonu ahşap paneller ile yapılmıştır. Duvarlarda ve kolon kısımlarında yer yer boya kullanılmıştır. Zemin kısmında halı bulunmakta bazı yerlerde ise mermer döşeme bulunmaktadır. Mekan perdeleri ve aydınlatmaları genel bir uyum içindedir. Masa sandalyeler ahşap belli bir plan şeması dahilinde düzenlenmiştir. Sandalyeler ahşap ve kumaş karışımı seçilmiştir. Masalar ise genel olarak ahşaptır. Yeme-içme alanlarında dikkat edilen bir diğer husus servisin akışına kolaylık yapılacak olan yerleşim planının doğru bir şekilde yapılmasıdır.

Pera palace Oteli bir den fazla yeme içme alanına sahiptir. Bunlarda bir tanesi Agatha restaurant' tır(Şekil 40). Tarihi dokusunu hissetiginiz bu bölümde zemin'de siyah beyaz renklerde mermer seçimi yapılmıştır.

Masa ve sandalye seçimleri ağırlıklı ahşaptır. Kapılar ceviz renginde ahşap seçilmiştir. Aydınlatmalar ise klasik tarzda ve bazı yerlerde sarkık aydınlatmalar kullanılmıştır. Pera palas Otelin'de bulunan bir diğer yeme-içme alanı' da Orient bar 'dır(Şekil 41). Bu bölüm' de ise zemin desenli halı seçilmiştir. Kolon giydirmeleri ahşap panelleri ve aynalar ile giydirilmiştir. Duvarlarda ise bazı yerlerde koyu kahve tonlarında duvar kağıdı seçilmiştir. Geri kalan kısımları ise açık berj renginde boya seçilmiştir. Tavan ise işlemeli desenler bulunmaktadır. Mekan içi aydınlatmaları ise sarkık avizeler seçilmiştir.



Şekil 4.18. : Pera Palas Orient Bar

Kaynak: <https://www.perapalace.com/tr/restoranlar.html> (06.04.2019)



Şekil 4.19. : Pera Palas Patisserie de Pera

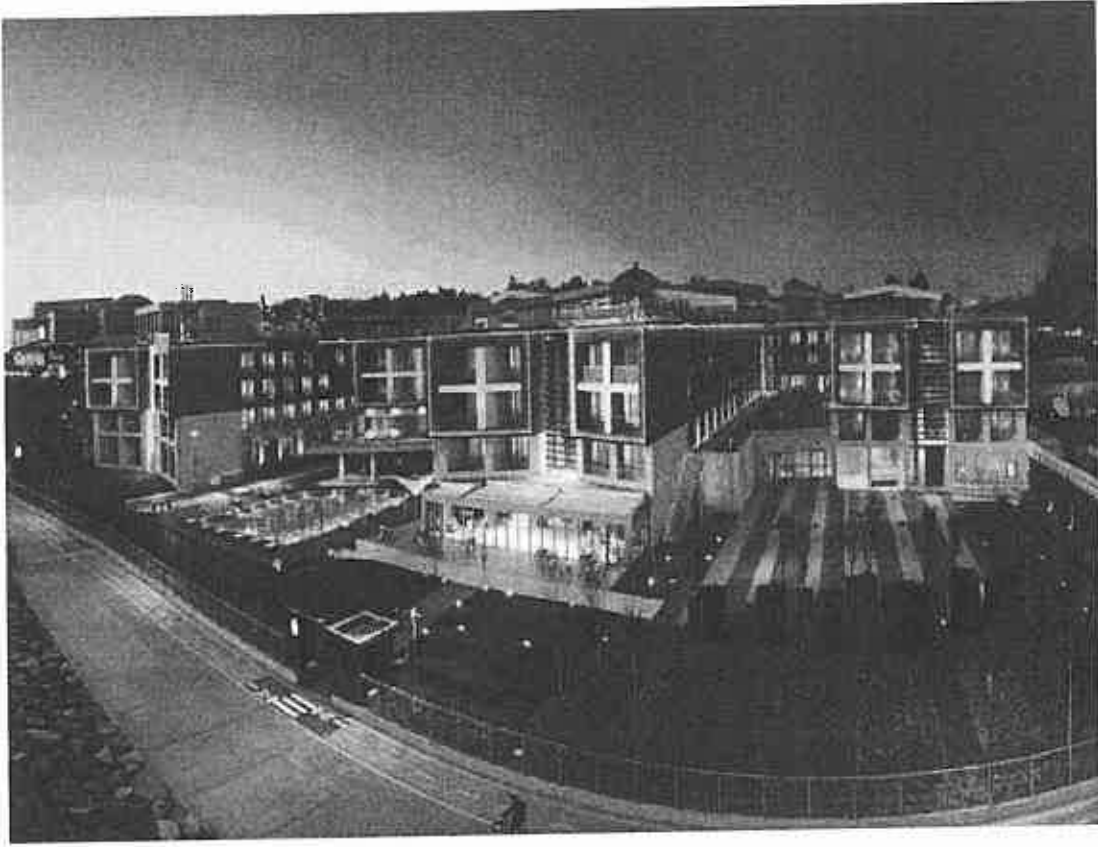
Kaynak: <https://www.perapalace.com/tr/restoranlar.html> (09.04.2019)

5. İSTANBUL FLORYA CROWNE PLAZA İÇ MEKAN TASARIMI BAĞLAMINDA GELİŞİMİ

20. yüzyılda Modernleşme süreciyle birlikte 21. yüzyıla kadarki İstanbul kent Otelleri iç mimari bağlamında oldukça gelişmiştir. 21. yüzyılda çağın bütün isteklerine cevap verebilecek seviyeye ulaşmıştır Oteller. 21. yüz yılda insanlar Otellerde artık sadece seyahat amaçlı ve ya sadece dinlenmek için gelmiyorlar. İnsanların bir gününü geçirecek bütün ihtiyaçlarına cevap verebilecek kapasiteye ulaşmıştır. Otellerde sadece konaklayan tek değil zaman geçirmek ve eğlenmek farklı organizasyonlar için 21. yüz yılda artık daha çok popüler olamaya başlandı. Evlenmek isteyen çiftler bile Otellerin tasarımı balo salonlarında evlenmeyi tercih ediyorlar.

21. yüzyılda gelişmiş ve tasarım bağlamındaki Otellerden bir tanesi' de İstanbul Florya' da bulunan Crowne Plaza Oteldir. Modernleşme süreciyle birlikte gelişen süreçle birlikte çağdaş ve modern mimari çizgisini Crowne Plaza Otelde(şekil 43) bulmaktayız. Otelin mimari çizgisiyle ve konumuyla Oteli ayrıcalıklı kılmaktadır. Deniz kenarında olması ve çağdaş modern mimarisi ile müşterilerini hayran bırakmaktadır. Otelin mimari projesi Hayri Anamur tarafından çizilmiştir. İç mimari projesini ise Sinan Kafadar tarafından tasarlanmıştır. Otel mimari çizgisi ve kullanılan 21. yüzyılda çağdaş malzemelerle tasarlanmıştır. Otel' de 310 oda 1 balo salonu, 5 toplantı odası, spa fitnis, Türk hamamı, açık ve kapalı havuz, 3 restaurant bulunmaktadır.

Crowne Plaza Oteli 21. yüzyılın en iyi Otel iç mimarisi bağlamında gelişim gösteren Otellerden bir tanesidir. Mimari planlamasıyla, dış cephe tasarımıyla ve iç mimari bağlamındaki uyumu ile bir bütünü oluşturmaktadır. Yapım süreci 2013 yılında başladı ve bitiş süreci 2015 yılında açılmıştır. Otel açıldığı ilk günden beri misafirleri bakımından tasarımı takdirle karşılanıyor. Otel odalarında kullanılan sıcak renkler misafirlerini dinlendiriyor. Ahşap ve mermer ağırlıklı olarak tasarlanan Otel ayrı sıcak bir hava oluşturmaktadır. Otelin giriş bölümü güneş alması için cam paneller konulmuş ve gün ışığından faydalanarak ferah bir mekan oluşturulmuştur.



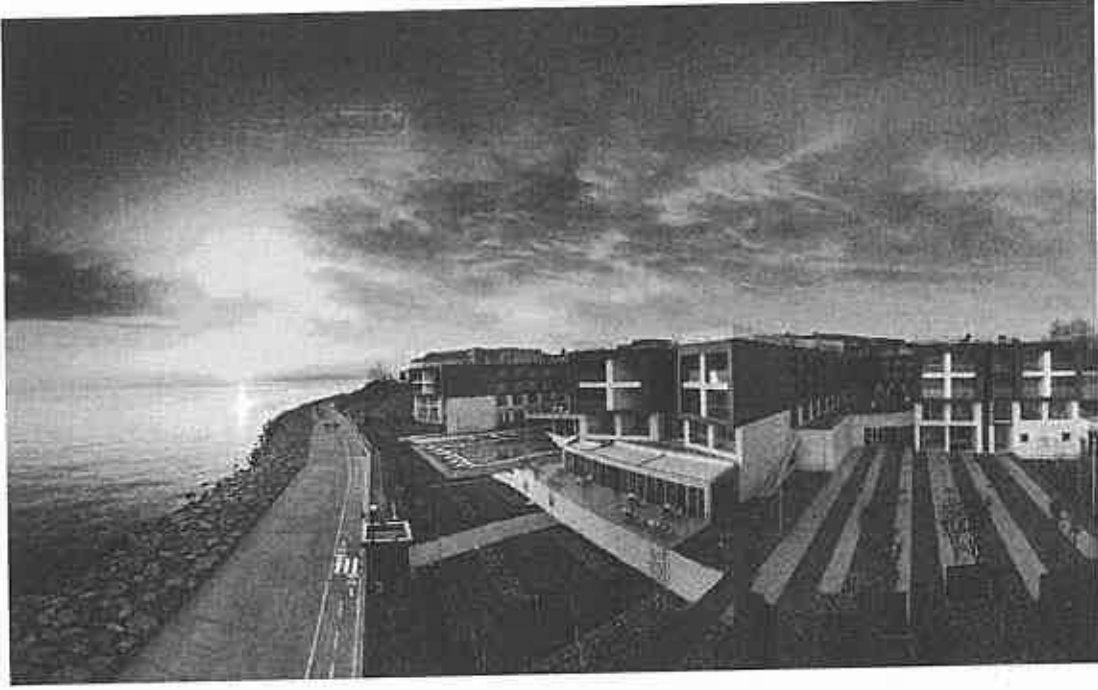
Şekil 5.1. : Crowne Plaza Otel

Kaynak: <https://www.micegoo.com/otel/crowne-plaza-florya-hotel> (15.04.2019)

5.1. Otelin Mimari Yapısı

Oteller kuruldukları yerin arasa yapısına göre daha çok şekillenir. Mimari planlar çevre etkenleri doğrultusunda çözülür. Crowne Plaza Oteli bulunduğu konum ve arsa etkenleri göz önünde bulundurularak çizilmiştir. Otelin deniz kıyısında bulunduğu için deniz manzarasından daha çok faydalanmak için mimarisi üzerinde oldukça çalışmalar yapılmıştır. Otelin bütün odaları deniz görsün diye ve manzaradan daha çok faydalanmak için Otel a-b-c-d şeklin' de 4 bloktan ve bir elde bulunan parmak formunu gibi çizilmiştir. Otelin her odası ayrı bir deniz manzarası görmektedir. Otel 5 kattan oluşmaktadır. Otelin alt bodrum katında balo salonu, personel yemekhane, idari bölümler ve otopark bulunmaktadır. Zemin katta toplantı odaları, spa fitnis, Türk hamamı, kapalı havuz, restoran, kuaför, hediyelik eşya mağazası ve A blok kısmında ise Otel odaları bulunmaktadır. 1-2-3 normal katlarda ise Otel odaları bulunmaktadır. 1. normal katta ise 700 m²lik Kral dairesi bulunmaktadır. Otelin giriş bölümü yol kotunda bulunmaktadır. Diğer normal katlar -17 metre kotundadır. Otelin giriş bölümü metal çatı sistemi çelik ile yapılmıştır. Otelin çatı kısmı çelik ile hareketli formlar oluşturulmuştur. Çelik çatı sisteminde kenetli çatı ile kapatılmıştır. Otelin dış cephesinde(şekil 44) kotta malzemesi adında ahşap görünümlü alüminyum üstü kaplama ile yapılmıştır 1-2-3 katlar. Otelin zemin katının dış cephe kısmı ise açık renkli traverten taş kullanılmıştır.

Otel tasarımında bütün odaların ve genel kullanım alanlarının mimari açılarından ergonomik ölçülerde olmasına dikkat edilmiştir. Otel mimari planlarının işlevselliğinin yanında , mimaride kullanılan renkler ve tonların mimarisi ile buluşturularak rahat ve ferah mekanlar oluşturulmuştur.

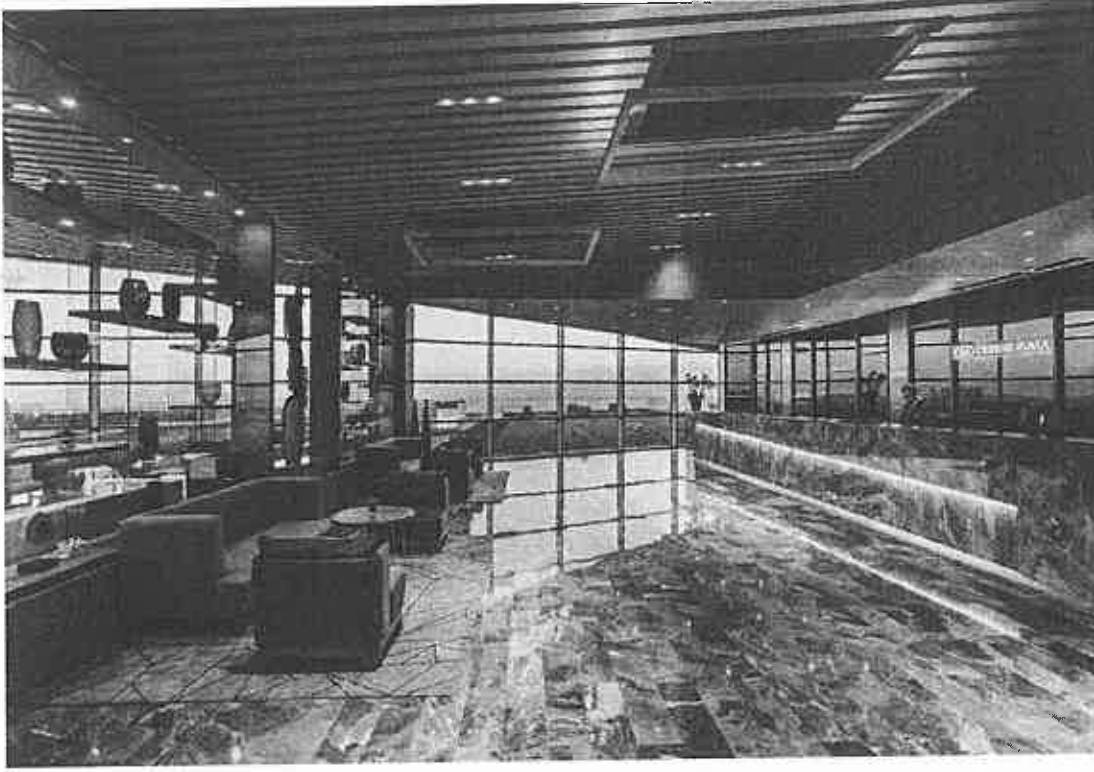


Şekil 5.2. : Crowne Plaza Otel Dıştan Görüntüsü

Kaynak: <https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (18.04.2019)

5.2. Giriş Bölümü

Crowne Plaza Otelin giriş bölümünden içeri girmeden önce sırala bir şekilde bulunan mavi tonunda kaplanmış metal kolonlar bulunmaktadır. Mavi ton rengi ile metal kaplamalı kolonların sıcaklığı ile otelin çağdaş ve modern anlayışla yapıldığının izlemine sizlere yansıtılmaktadır. Otelin giriş bölümünde bulunan resepsiyon sizleri karşılamaktadır. Giriş kısmında kullanılan malzemeler ile Otelin kalitesi ve kimliği hakkında hemen bilgi sahibi olabiliyorsunuz. Otel giriş kısmında kullanılan açık ve gri tonlarındaki mermer zemin kısmında ayrı bir hava oluşturmaktadır. Resepsiyon(şekil 45) kısmı ise zeminde kullanılan açık gri mermer ile keskin çizgiler ile tasarlanmıştır. Tavan kısmında gün ışığından faydalanılmaktadır. Tavan kısmında açık renkli ceviz ahşap çiteler tercih edilmiştir. Tavan kısmında kullanılan ahşap mekana ayrı bir sıcaklık hissiyatı oluşturmaktadır. Koltuk ve mermer sehpa mekanın daha konforlu hale getirmiştir. Resepsiyon ve oturma ve dinlenme kısmını ayıran tavana kadar uzanan ahşap raflar ise mekanın derinliğini kesmektedir.



Şekil 5.3. : Crowne Plaza Otel Giriş Bölümü

Kaynak: <https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (22.04.2019)

Aydınlatmalar sarkık ve modern led kare(şekil 46) çeklinde avizelerdir. Giriş kısmında bulunan içecek barı ise ahşap ve korian malzeme ile hareketli bir şekilde tasarlanmıştır. Duvar kısmında bulunan altıgen şeklindeki deki ahşap panelleri derzli bir şekilde kullanılmış ve derz araları gri renkli boya ile yapılmıştır. Duvarda bulunan altıgen ahşap panellerinin aralıklarla ahşaptan yapılmış üçgen şekille içine led konularak aplik yapılmıştır. Giriş ve müşteri Otel kabul bölümleri müşteriler için ilk izlenimleri oluşturmaktadır. Bu ilk izlenimi suna bilmeniz için çağdaş ve modern malzemelerle farklı ve otelin kimliğini oluşturulacak tasarımlar yapmaktır.

Crowne Plaza Otelin giriş kısmında Otelin kimliği hakkında hemen sahip olabiliyorsunuz. çağdaş ve modern mimarisi ile 21. yüzyılda Otel örneklerini yansıtan en iyi tasarımlı Otellerden bir tanesidir. Otelin giriş bölümünde bulunan dinlenme bölümünde silikonlu camlı cephe sayesinde deniz manzarasından faydalanılmaktadır. Otelin içecek barının yanında bulunan kolonlar ise ahşap çiteler ile tasarlanmıştır. Otel duvarları bazı bölümlerinde İtalyan dekoratif gri tonlarında boya kullanılmıştır. Mekanda sanatsal ve çağdaş objeler konulmuştur.



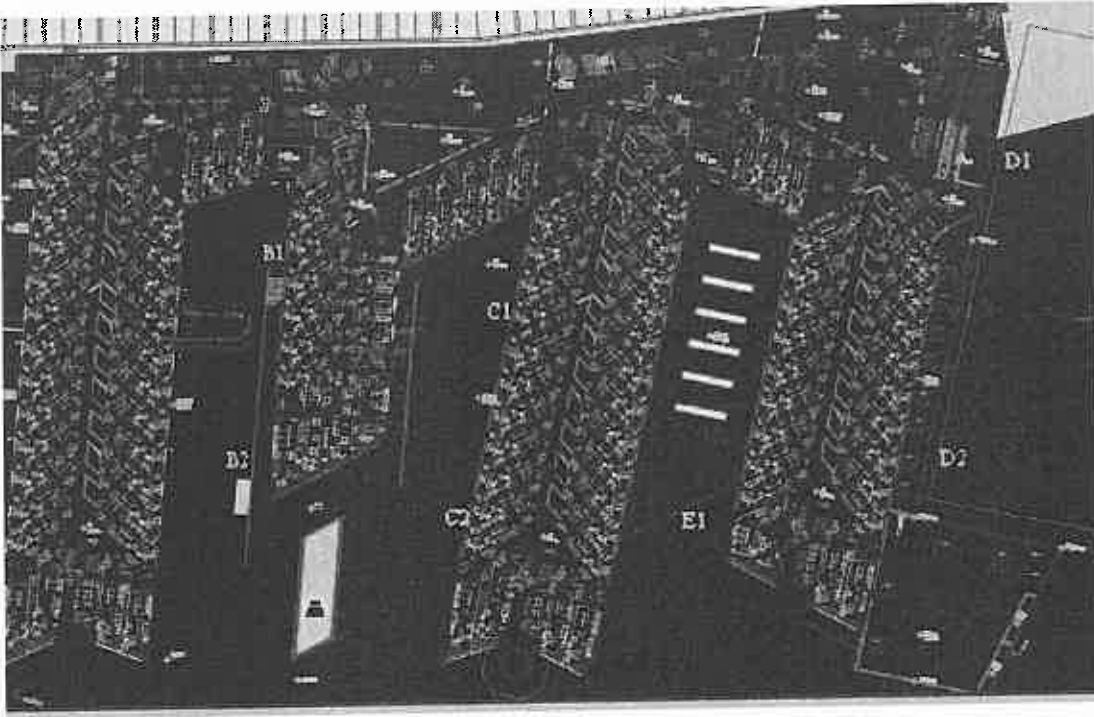
Şekil 5.4. : Crowne Plaza Otel Dinlenme Bölümü

Kaynak: <https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (26.04.2019)

5.3. Kat planları

Otel mimari proje çizimlerinde dikkat edilmesi gereken unsurlardan bir tanesi de genel olarak mekanların işlevselliği ve kullanılabilirliğidir. Crowne Plaza Otelinde mimari kat planları(şekil 47-48) proje çizim aşamasında işlevselliği göz önünde bulundurulmuştur. Genel ve ortak alanların rahat bir şekilde kullanılması ve belli bir düzen içinde bulunması oldukça önemlidir. Crowne Plaza Otelin kat planları yol kotundan giriş kısmına ulaşıyorsunuz. Giriş kısmında resepsiyon kafe ve içecek barı bulunmaktadır.

Bu katta işlevsellik olarak dinlenmek ve zaman geçirmek adına teras kısmında atrox kafe bulunmaktadır. 1-2-3 normal katlarda ise müşterilerin yatak odaları bulunmaktadır. Odaların kendi içerisinde banyoları mevcuttur. Her katta temizlik ve servis odası bulunmaktadır. Zemin katta toplantı salonları , restoran , spa fitnis, Türk hamamı ve A blokta yatak odaları bulunmaktadır. Bodrum katta ise balo salonu , idari ofisler ve personel yemekhanesi bulunmaktadır.



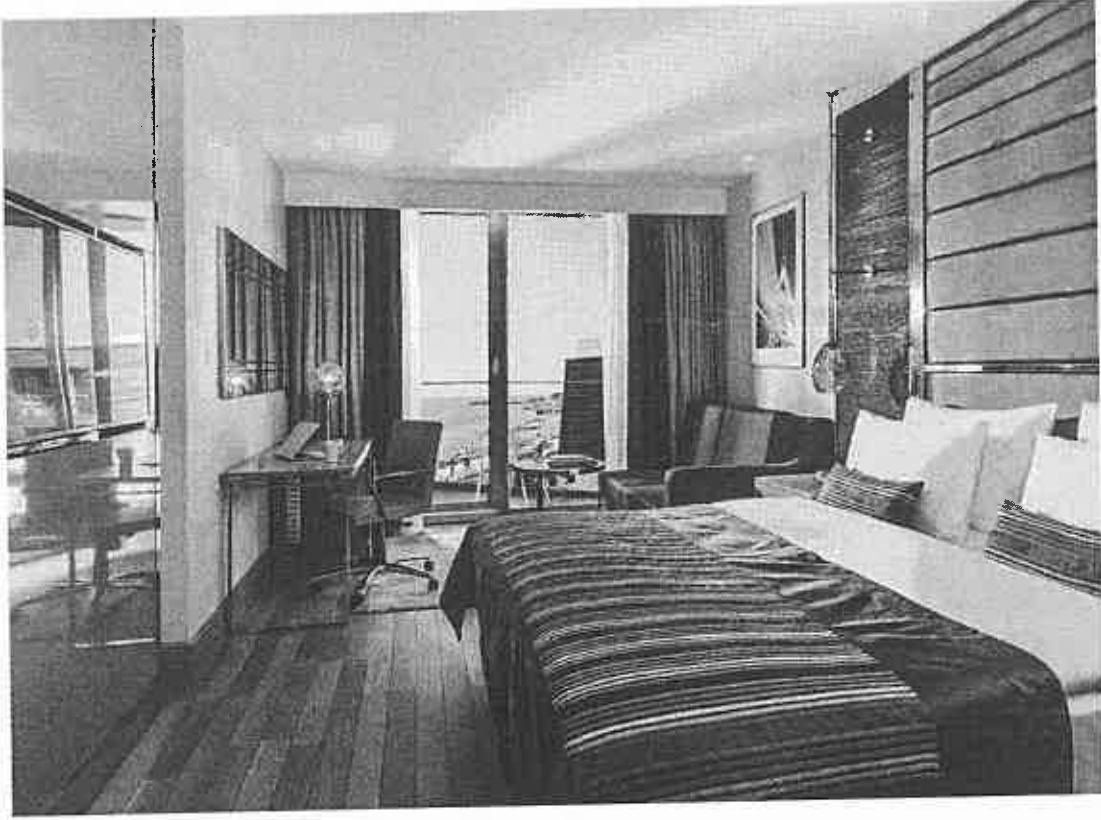
Şekil 5.5. : Florya Crowne Plaza Otel Oda Kat Planı

Kaynak: Mehmet Emin Akbulut Arşivinden (28.04.2019)

5.4. Yatak Odaları

Otel odası müşterinin dinlenip istirahata çekildiği alandır. Otel odası otelin en önemli bölümüdür. Crowne Plaza Otelinin müşteri odaları dinlenip ve günlük ihtiyaçlarınızı karşılamak için ergonomik ölçülerde tasarlanmıştır. Crowne Plaza Otel odaları mimar Sinan Kafadar tarafından sıcak ve pastel renkler seçerek tasarlanmıştır. Crowne plaza Otel odaları teknolojik olarak tv, internet bağlantısı, telefon, iklimlendirme ısı ayarlı gibi teknolojiden faydalanılmıştır.

Otel odasının(şekil 49) zemini giriş bölümünde açık ton mermer seçilmiştir. Oda içlerine doğru açık renkte meşe parke rengi seçilmiştir. Duvar bölümlerinde tekstil tabanlı krem renginde ve kendinden çizgili duvar kağıdı seçilmiştir. Televizyon bölümü ise panel ahşap üzeri parlak krem renginde lake ahşap ile yapılmıştır. Müşterinin dinlenmesi sofa ve üstü mermerden sehpa konulmuştur. Müşterinin günlük çalışmalarını yapabilmesi için çalışma masası odalara konulmuştur. Açık ceviz renginde seçilen çalışma masaları ayak kısımları paslanmaz metal malzeme seçilmiştir.



Şekil 5.6. : Florya Crowne Plaza Otel Odası

Kaynak: <https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (01.05.2019)

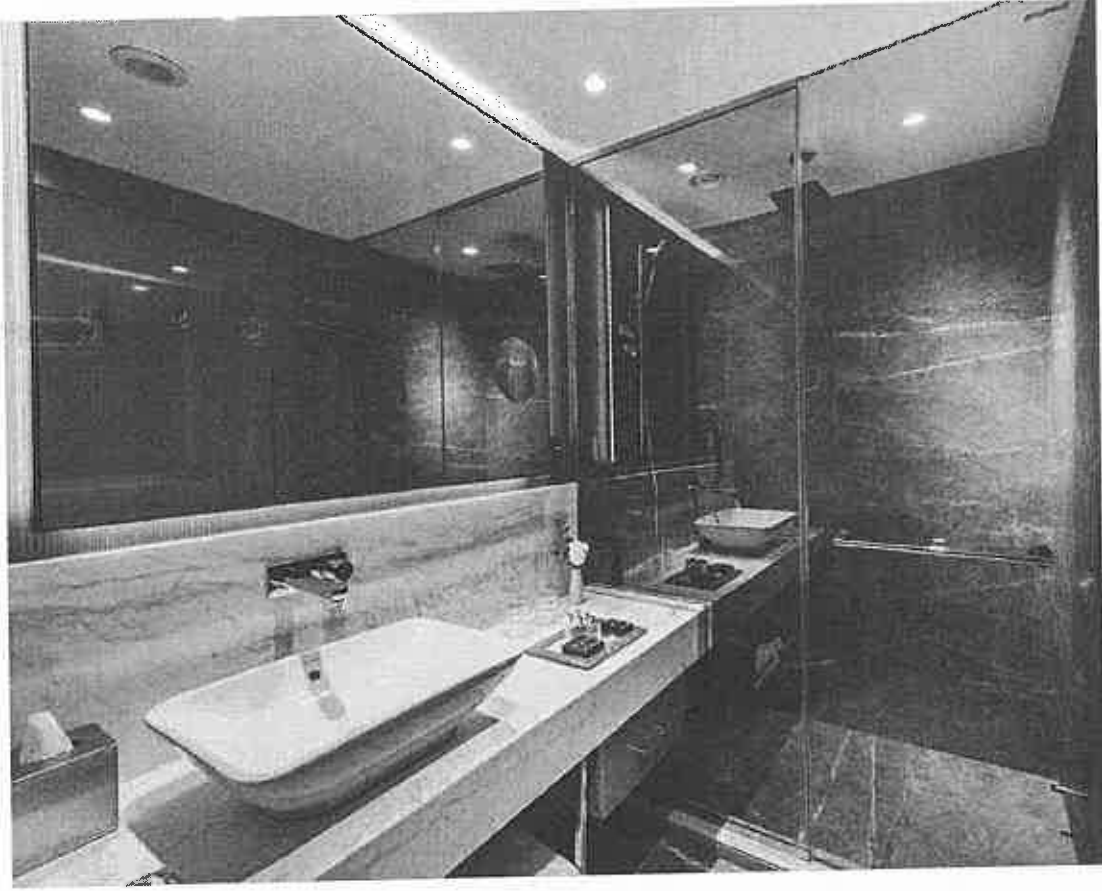
Oda içinde müşterinin rahat ekmesi için konforlu yataklar tercih edilmiştir. Yatak başları kahve rengi(şekil 50) panel ahşap üstüne yapıştırılmış deri seçilmiştir. Komodin kısımlarında yatak baş kısmında mavi tonlarında cam malzeme ile kaplanmıştır. Komodin üst kısımlarında metal borular ile uç kısımlarında camdan yapılmış aydınlatmalar sarkıtılmıştır. Tavanlar ise açık renk beyaz boya tercih edilmiştir. Odaların bazı yerlerinde tavan kısımlarının altın 40 cm' lik ahşap pervazlar ile tasarlanmıştır. Giriş bölümünde müşteri giysi dolabı ve bavulluk bulunmaktadır. Otelin oda bölümü seçilen renkler ve yapılan tasarım bir bütünlük içerisinde tasarlanmıştır. Duvarlarda sanatsal tablolar bulunmaktadır. Bütün odalarda balkon kısmı vardır. Oda balkonlarında müşterilerin dinlenmesi için mevsimlik sandalyeler ve sehpa bulunmaktadır. Oda aydınlatmaları tavadan spotlar ile çözülmüştür. Yatak başlarında okuma lambaları bulunmaktadır. Çalışma masanın üstünde sarın tonlarında camdan yapılmış abajür aydınlatma bulunmaktadır.



Şekil 5.7. : Florya Crowne Plaza Otel Odası

Kaynak: <https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (02.05.2019)

Bütün odalarda kendi içinde banyosu bulunmaktadır. Odaların büyüklük ve küçüklüklerine göre banyoları(şekil 51) tasarlanmıştır. Zeminde kahve renkli ve damarlı mermer görünümlü seramikler seçilmiştir. Wc bölümü cam bölme ile ayrılmıştır. Wc duvarlarında açık krem renğinde duvar kağıdı ile yapılmıştır. Tavan bölümü açık renk beyaz boya kullanılmıştır. Lavabolar açık renk beyaz ve damarlı mermer seçilmiştir. Duş kısımlarında zeminde olduğu gibi kahve renkli ve damarlı seramik ile yapılmıştır.



Şekil 5.8. : Florya Crowne Plaza Otel Oda Banyosu

Kaynak: <https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (05.05.2019)

5.5. Yeme Ve içme Bölümleri

Florya Crowne Plaza Oteli müşteri memnuniyetinin yanında çağdaş ve modern mimarisi ile 21. yüzyılın iç mimari açısından en iyi örneklerindedir. Müşterilerin bütün ihtiyaçları düşünülmüş ve işlevselliğe önem verilmiştir. Yeme-içme mekanları genel olarak işlevselliği önemli olduğundan Crowne plaza Otelinde bu konuda iç mimari plan ve şekille önem verilmiştir. Zemin katta bulunan restoran(şekil 52-53) kısmı iç mimari ve tasarımı bakımından modern malzemelerle tasarlanmıştır. Masa ve sandalyeler özel olarak seçilmiştir. Sandalyeler ahşap ayaklı oturma kısmı ise kumaş ile yapılmıştır. Masalar ise genel olarak ahşap ve modern tercih edilmiştir.



Şekil 5.9. : Florya Crowne Plaza Otelin Restorant Bölümü

Kaynak: Mehmet Emin Akbulut Arşivinden (08.05.2019)

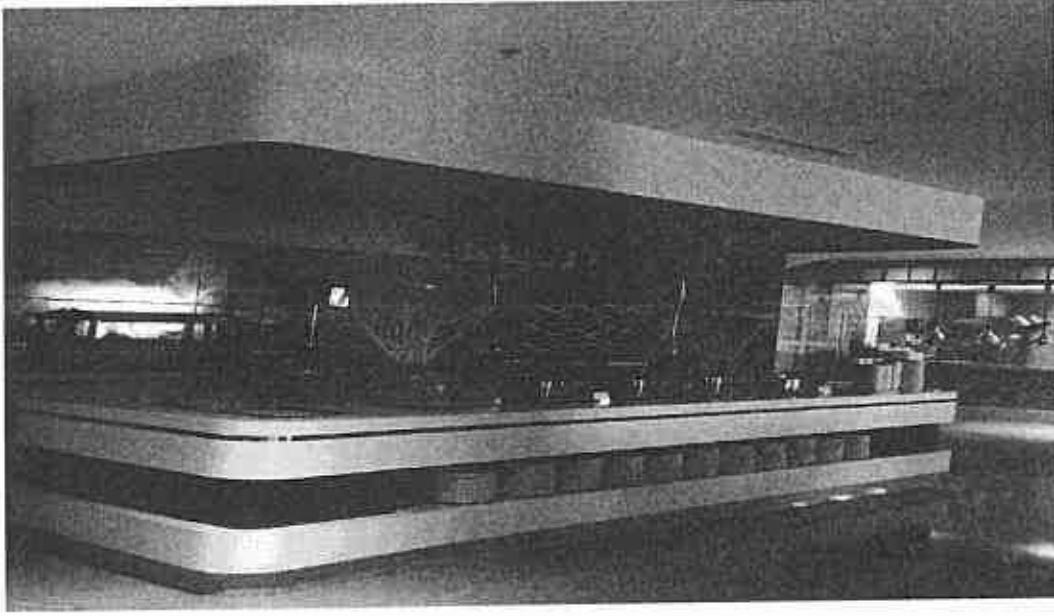
Duvarların bir kısmında açık ceviz ahşap paneller kullanılmıştır. Bu ahşap paneller özel üretimle yapılmıştır. Açık büfe arkasındaki duvarda ise mavi renkli desenli ve renkli baskılı seramik kullanılmıştır. Kolonlarda ise yerden 100 cm kadar açık renkli mermer kullanılmıştır. Mermerden sonra özel üretim camlı malzeme ile kolon tasarlanmıştır. Bu kolonların içine aydınlatma konulmuştur. Zeminin bazı bölümlerde kahve tonlarında halı kullanılmıştır. Orta kısım yürüme bandında ise açık renkli mermer kullanılmıştır. Tavanın bazı bölümlerinde ahşap paneller konulmuştur. Bu ahşap paneller kendi içlerinde üçgen formları ile oluşturulmuştur. Ahşap panellerin dışında kalan tavan bölümleri ise açık renkte boya ile yapılmıştır. Aydınlatmalar spot ve sarkık avizeler kullanılmıştır. Açık bar üstünde bulunan avize(şekil 54) sarkık metal borulardan oluşan avize aydınlatma ise iç mimarisinin çizgisini belirleyecek derecededir.



Şekil 5.10. : Florya Crowne Plaza Otelin Restorant Bölümü

Kaynak: https://www.otelz.com/otel/crowne-plaza-istanbul-florya#.XN_gOhQzblU (10.05.2019)

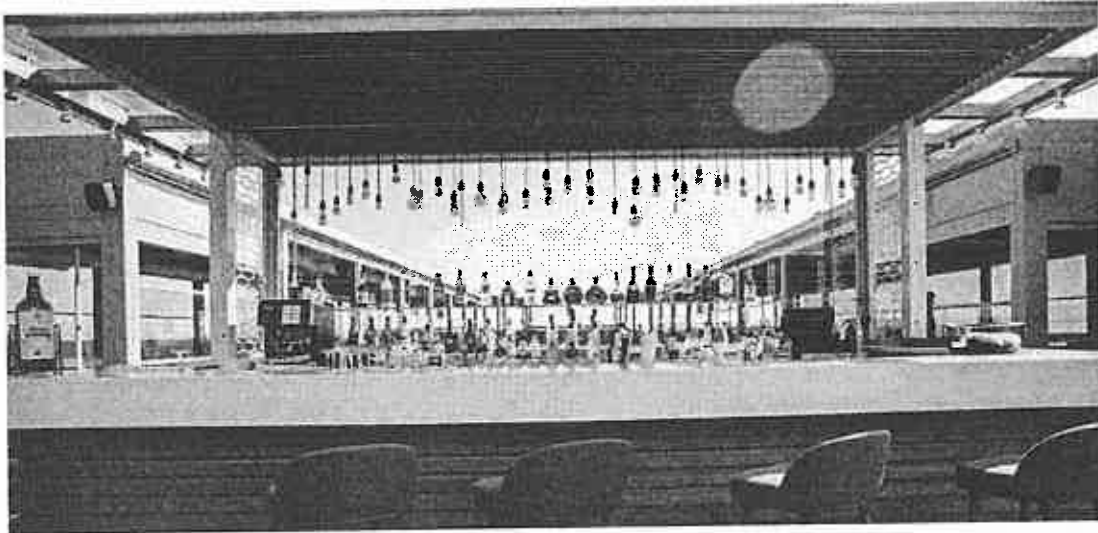
Florya Crowne Plaza yeme-içme bölümlerinden Atrax kafe'dir. Çatı katında bulunan bu kafe Otel lobisi ile bir bütünü olarak çalışmaktadır. açık alandan bulunan barı ahşap ve çitalar ile tasarlanmıştır. Bar tezgahı ise korian malzemedir seçilmiştir. Oturma kısmı iki bölümden oluşmaktadır. Teras ve loby kısmında bulunan alandır. Teras kısmı kenar kısımları sürgülü katlanır camlar ile yapılmıştır.



Şekil 5.11. : Florya Crowne Plaza Otelin Restorant Bölümü

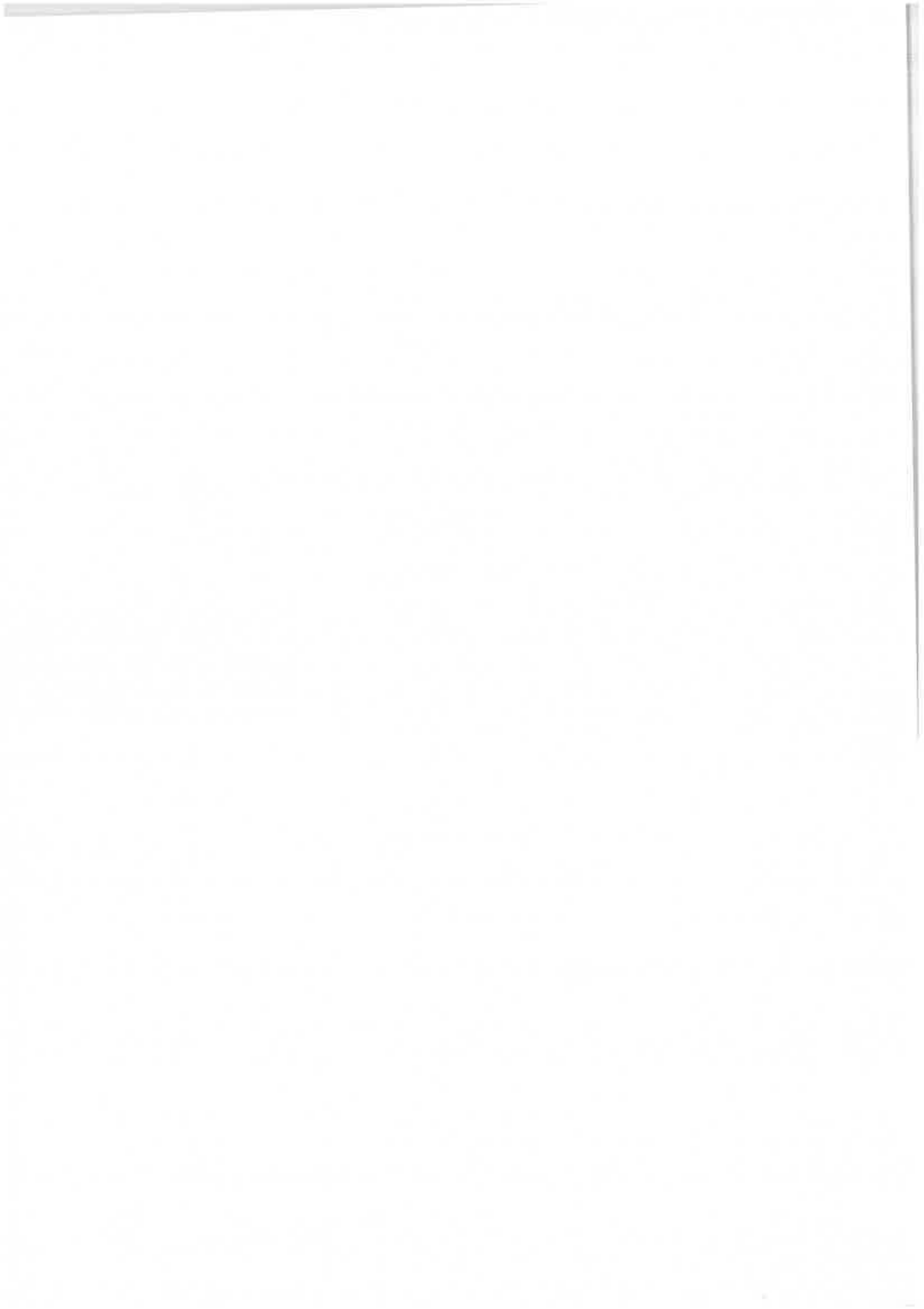
Kaynak: Mehmet Emin Akbulut Arşivinden (12.05.2019)

Üst çatı kısmı ise açılır kapanır sistem de tente yapılmıştır. Oturma grupları mekan şekilline göre yerleştirilmiştir. Loby kısmında bulununda kapalı alanda ise zemin de özel masif parke ahşap ile kaplanmıştır. Kenar kısımları sabit camlar ile kapatılmıştır. Mekanda bulunan masif ahşaptan yapılmış olan raflar ise mekana ayrı bir sıcak hava katmıştır. Mekanda bulunan oturma grupları bir kısmı modern ve açık kahve deri ile tasarlanmıştır. Mekan içinde bulunan diğer oturma grupları ahşap ayaklı ve oturma kısımları berj tonlarda kumaş ile tasarlanmıştır. Mekanın aydınlatma kısmı ise spot aydınlatmalar ile çözülmüştür.



Şekil 5.12. : Florya Crowne Plaza Otel Atrium Kafe

Kaynak: <http://www.bestmekanistanbul.com/haber/dunya-futbolu/atrox-lounge-crowne-plaza-istanbul/705.html> (14.05.2019)



5.6 Çok Amaçlı Salonlar

Florya Crowne Plaza Oteli kurumsal kimliğinin yanında müşterilerin bütün günlük ihtiyacını ve sosyal aktiviteleri karşılayacak şekilde tasarlanmıştır. Müşterilerinin günlük toplantı yapacak salonları ve çok amaçlı kalabalık davetiyeler için balo salonu tasarlanmıştır. Otelin balo salonu zemininde kahve tonlarında halı kullanılmıştır. Duvar kaplamaları açık ceviz ahşap paneller ve mavi tonlarında kumaş kullanılmıştır. Kolon kısımlarında ise kenarlarında metal paslanmaz ve açık ceviz bir arada kullanılarak tasarlanmıştır. Balo salonunda ön planda tutulan tasarım öncelikle malzeme kalitesi ve Otelin kimliğini ön planda tutacak konfora önem vermektir. Tavan kısımlarında bulunan sarkık ve kıvrımlı aydınlatmalar mekana ayrı bir hava katmıştır. Balo salonunda özel akustik ses sistemleri bulunmaktadır. Balo salonunun orta kısmında açılır kapanır paneller bulunmaktadır. İhtiyaca göre salon ikiye ayrılabilir. Balo salonunda ön kısmında sahne bulunmaktadır. Salona birden fazla kapı ile giriş yapılabilmektedir. Kapılar açık ceviz ahşaptan yapılmıştır.



Şekil 5.13. : Florya Crowne Plaza Otel Balo Salonu

Kaynak: https://www.oteliz.com/otel/crowne-plaza-istanbul-florya#.XN_gOhQzbiU (18.05.2019)

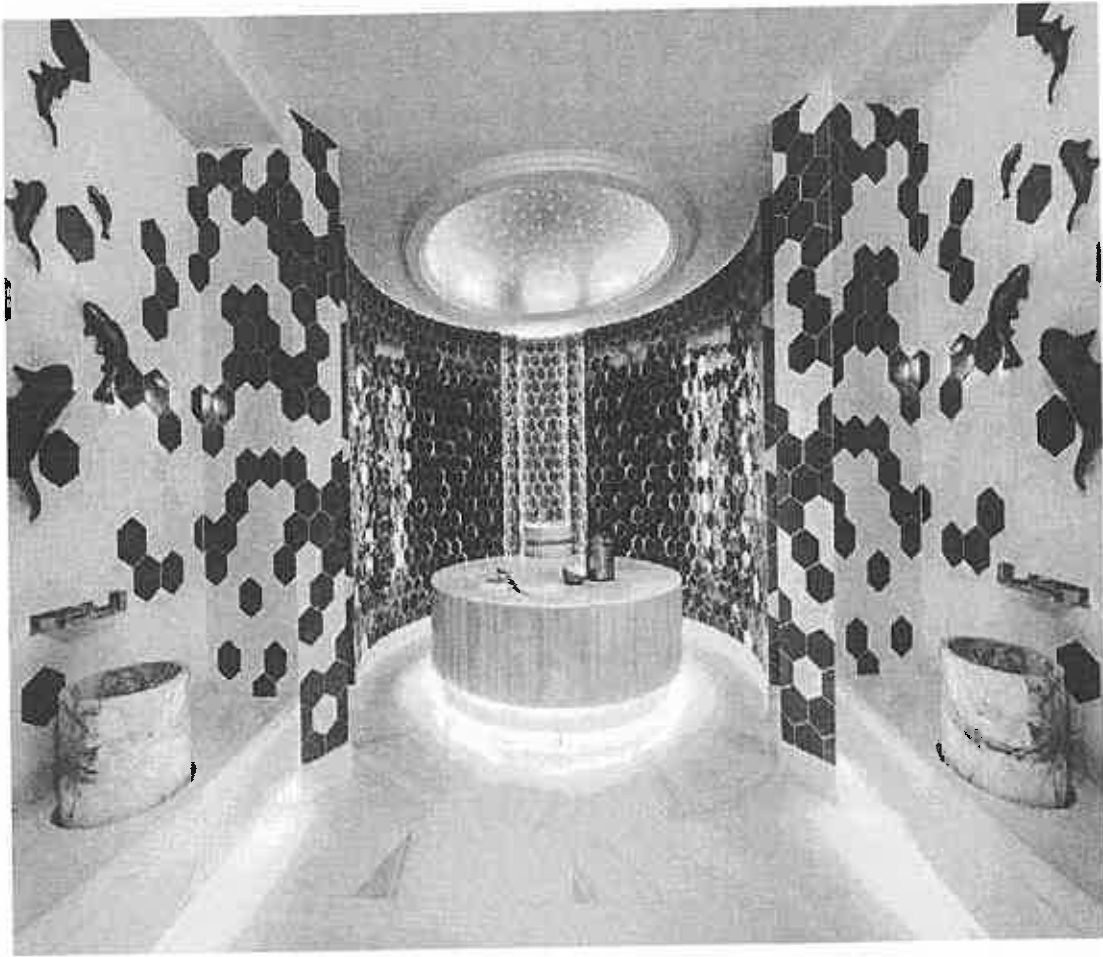
Müşterilerin günlük toplantılarını yapmaları için 4 adet toplantı salonu bulunmaktadır. Bu toplantı salonlarının tasarımları Otelin başka kısımlarında kullanılan ahşap paneller ile kaplanılmıştır. Zemin kısımlarında kahve tonlarında halı kullanılmıştır. Aydınlatma kısımları spotlar ile yapılmıştır.

5.7. Türk Hamamı

Florya Crowne Plaza Oteli modern ve çağdaş mimarisinin yanında geleneksel ve tarih boyunca devam eden Türk hamamına yeni bir çizgi kazandırmıştır. Florya Crowne Plaza Otelinin Türk hamamı sade ve ince çizgilerle tasarlanmıştır.

Tre mimarlık tarafından tasarlanan Türk hamamı Marmara mermeri ile göbek taşı ve zemin kaplaması yapılmıştır. Göbek taşının bulunduğu kısmın hemen üstünde bulunan kubbe Türk mimarisine atıfta bulunulmuştur.

Duvarlarda özel seramikler kullanılmıştır. Beyaz ve mavi tonlarda altıgen şeklindeki seramikler mekana ayrı bir hava katmaktadır. Florya Crowne Plaza Oteli deniz kenarında olmasından kaynaklı renklerde ağırlıklı olarak mazi tonlar seçilmiştir. Türk hamamı içerisinde balık objeleri duvarlarda bulunmaktadır. Tavanlarda özel açık renkli dekoratif boya seçilmiştir. Giriş kapısının tam karşısında duvarda gizli ledli aydınlatma bandı yapılmıştır. Tavandaki kubbenin iç kısmına özel nokta ledler ile tasarlanmıştır. Türk hamamının içerisinde 1 adet göbek taşı bulunmaktadır. Yıkama yerleri 2 adet bulunmaktadır. Yıkama yerleri özel mermerden yapılmıştır. Türk hamamının yanında buhar odası ve normal duş bölümleri bulunmaktadır. Buhar odası özel cam mozaiklerle tasarlanmıştır.



Şekil 5.14. : Florya Crowne Plaza Otelinin Hamamı

Kaynak: <https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (23.05.2019)

5.8. Özel Konuk Odası

Florya Crowne Plaza Oteli müşterilerine kaliteyi ve konforu sunmak için tasarlanmıştır.

Gelen bütün müşterilerde güzel izlenim bırakan Otel özel konukları içinde özel oda tasarlanmıştır. Florya'da bulunan Crowne Plaza Oteli kral dairesiyle (şekil 58) geniş bir oda tasarlanmıştır. Oda büyüklüğü 270 m² , teras 212 m² toplam 482 m²lik bir odadır. Tasarımı mimar Sinan Kafadar tarafından yapılmıştır. Otelin diğer odalarında kullanılan renkler ve malzemeler bu oda da kullanılmıştır.



Şekil 5.15. : Florya Crowne Plaza Oteli Kral Odası

Kaynak: <https://www.cpistanbulflorya.com/presidential-suite/> (26.05.2019)

Zemin bölümünde meşe parke kullanılmıştır. Duvar kısımlarında farklı malzemeler ile tasarım yapılmıştır. Tv ünitesi panel olarak duvara montajı yapılmıştır. Parlak lake ve kahve renkli timsah desenli deri kullanılmıştır. Oturma grubunun bulunduğu bölüm ve yemek masasını ayıran perde kolon ebatlı ve kenarları pahlı aynadan tasarlanmıştır. Duvarların bazı kısımları ise Açık renkte duvar kağıdı seçilmiştir. Özel konuk yatak bölümü ise girişte sağ tarafta bulunan duvarın arka kısmında tasarlanmıştır. Özel olarak tasarlanan bu bölüm konuk misafirin dinlenmesi için ergonomik bir şekilde tasarlanmıştır. Yatak başı komodini(şekil 59) arkası panel ahşap ile yapılmıştır. Yatağın orta kısmı yerden tavana kadar kahve renkli ve yastık kısmına kadar puflu olacak şekilde tasarlanmıştır. Yatak bölümünün tam karşısında tv için panel ahşap kullanılmıştır. Konuğun yatağında terası ve denizi izleyecek şekilde oda yönü tasarlanmıştır. Özel konuk için yatak bölümünün yanında oturma grubu bulunmaktadır.

Oturma grupları kumaş kaplı özel ile tasarım ile imal edilmiştir. Duvarlarında açık renkte duvar kağıdı seçilmiştir. Yatak ile oturma grubunun orta kısmında tavadan 100 cm lik bir ahşap bölme gibi bir tasarım yapılmıştır. Tavanlar açık renk beyaz boya kullanılmıştır. Tavan da havuz sistemi ile yapılmış ve içine led aydınlatma konulmuştur.



Şekil 5.16. : Florya Crowne Plaza Oteli Özel Konuk Odası

Kaynak: <https://www.cpistanbulflorya.com/presidential-suite/> (28.05.2019)



Şekil 5.17. : Florya Crowne Plaza Oteli Özel Konuk Odası

Kaynak: <https://www.cpistanbulflorya.com/presidential-suite/> (29.05.2019)

Özel konuk odası gelen müşterinin konforunu düşünülerek tasarlanmış ve kaliteli malzeme kullanılmıştır. Seçilen bütün malzemeler ve renkler kendi içerisinde bir bütün olarak tasarımı tamamlamaktadır. Yemek masasının(şekil 60) üst kısmı cool gry mermerden özel olarak yapılmıştır. Yemek masasının sandalyelerinin ayakları ahşap, oturma kısımları ise kumaştan yapılmıştır. Yemek masasının üst tavanında özel olarak panel ahşap kullanılmıştır. Ahşap panel arasından sarkık avize kullanılmıştır. Tavan tasarımında bölüm bölüm havuz sistemi tavan kullanılmıştır. tavanlar yoğunlukla açık renk beyaz boyadır. Özel kumaş perdeler seçilmiştir. Zeminde açık kahve ve başka renklerinde bulunduğu halılar tercih edilmiştir. Özel konuk odasının denize bakan kısmının(şekil 61) hepsi cam doğrama ile yapılmıştır. Gün ışından oldukça faydalanılıyor.



Şekil 5.18. : Florya Crowne Plaza Oteli Özel Konuk Odası Teras

Kaynak: <https://www.cpistanbulflorya.com/presidential-suite/> (05.06.2019)

Özel konuk odasının duş bölümü' de konuk odasına uyum ve ölçüleri dahilinde tasarlanmıştır. İçerisinde jakuzisi , duş bölümü , yağmur duşu gibi bölümleri bulunmaktadır. Çift kişilik lavabo bulunmaktadır. Lavabo Marmara mermerinden tasarlanmıştır. Lavabonun alt çekmece kısmı açık renkli ahşap kullanılmıştır. Banyo lavabosunun(şekil 62) üst kısmı koyu kahve renkli mermerden tasarım yapılmıştır. Lavabonun bulunduğu duvarda özel ölçülerde mermerden kaplanmıştır. Banyo malzemeleri için dolaplar bulunmaktadır. Bu dolaplar açık ceviz ahşaptan tasarlanmıştır. Zemin ve duvarlarda yoğunlukla beyaz Marmara mermeri kullanılmıştır. Özel konuk odasında yardımcıları ve hizmetlileri için ayrı odalar tasarlanmıştır.



Şekil 5.19. : Florya Crowne Plaza Oteli Özel Konuk Odası Banyo

Kaynak: <https://www.cpistanbulflorya.com/presidential-suite/> (07.06.2019)

5.9. Eğlence ve Dinlenme Alanları

21. yüzyıl'da modernleşen ve sürekli gelişen Otel sektörleri artık normal Otel müşterileri dışında da insanların gidip vakit geçirdiği ve dinlendikleri mekanlar olmuştur. Değişen ve gelişen Otel sektörleri müşteri memnuniyetini ve kalite konfor bakımından sürekli gelişen tasarımlarla ile karşımıza çıkmaktalar. Florya Crowne Plaza Oteli bulunmuş olduğum ve mimari yapısıyla müşterilerini kendisine çekmektedir. 21yüzyıl' da Otel tasarım sektöründe örnek gösterilecek çizgi üstü bir proje konumundadır.

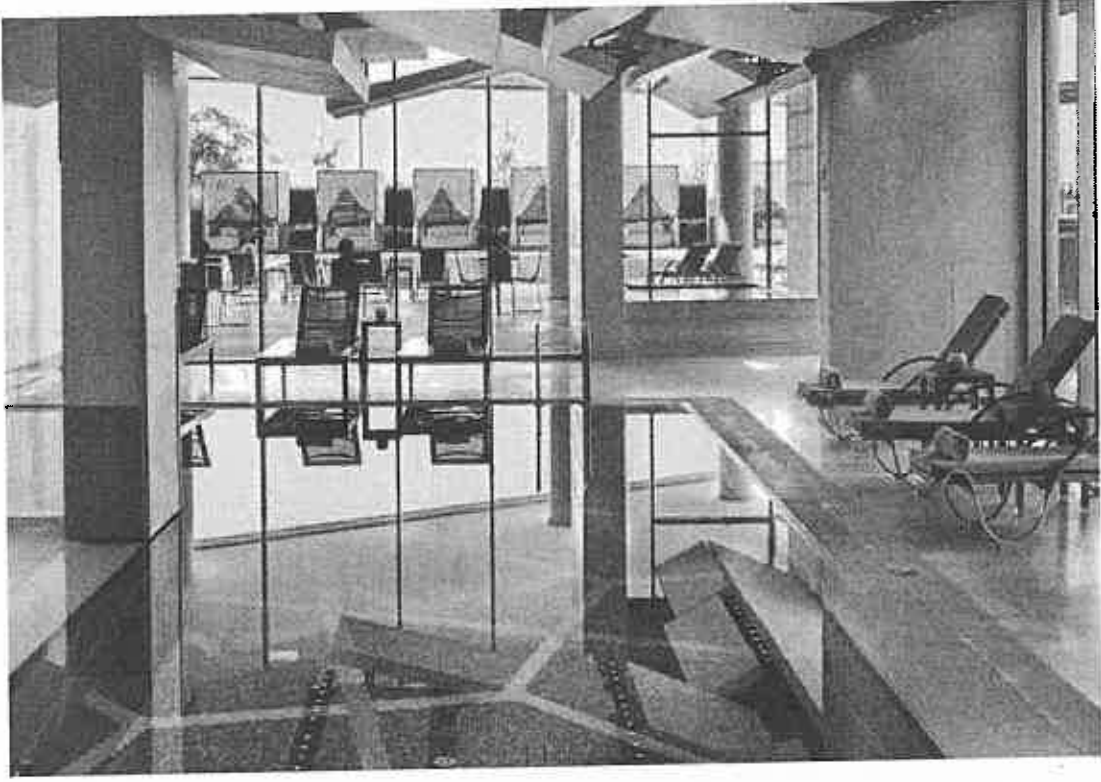


Şekil 5.20. : Florya Crowne Plaza Oteli Loby Bölümü Dinlenme Alanı

Kaynak: <https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (10.06.2019)

Florya Crowne Plaza Oteli eğlence ve dinlenme olarak tercih edilmesinin nedenlerinden birtaneside rahat ve ferah mekanlar sunmasıdır. İnsanların dinlenirken ve ya eğlenirken mekan içi ergonomik ölçüler ve mekanın tasarımı müşterilerini memnun etmektedir. Farklı tasarımlarla karşımıza çıkan Otel loby dinlenme alanındaki müşterilerin beklerken denizi gören panoramik yapısıyla ve iç mimari çizgisiyle tercih edilmesinin nedenleri arasındadır.

Florya Crowne Plaza Oteli çatı katında bulunan açık alan terası insanların toplu etkinliklerini ve düğünlerini yaptıkları bölümlerdedir. Zeminde uygulanan Marmara mermeri mekanı sadece ve şık kılmıştır. Mekanın kenarları kumandalı katlanır camlar ile kapatılmıştır. Tavan kısmı açılır kapanır tente sistemi ile yapılmıştır. Mekanın yüksekliği 8 metredir.

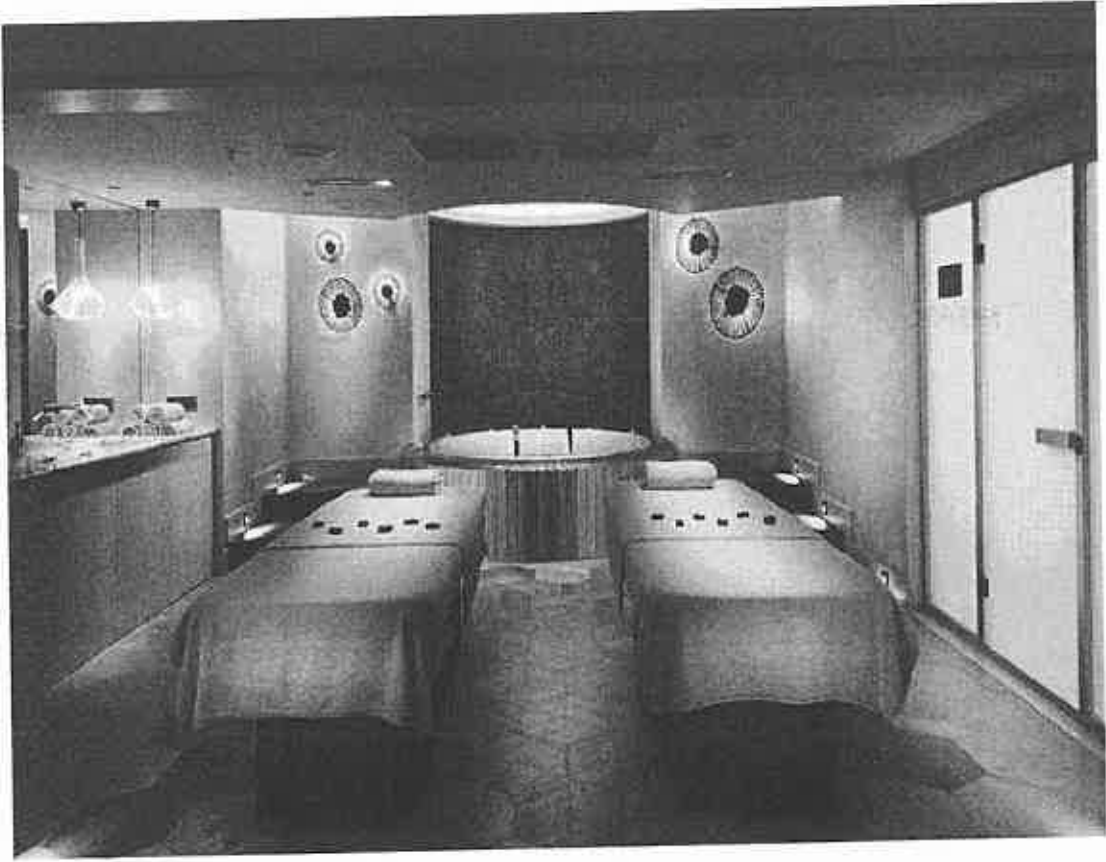


Şekil 5.21. : Florya Crowne Plaza Otel Spa Bölümü Ve Açık Havuz

Kaynak: <https://www.cpistanbulflorya.com/spa-fitness/> (12.06.2019)

Zemin katta bulunan spor salonunun önü açık cephesiyle açık havuz ve deniz manzaralıdır. Ergonomik ölçülerde tasarlanan bu salonun zemininde vinil kaplama ile zemini yapılmıştır. Spor salonunun duvarları açık renkte duvar kağıdı ve boya ile yapılmıştır. Tavan kısmı hareketli çizgiler verilerek mekana ayrı bir hava katmıştır. Spor salonunun aydınlatmaları spot olarak tercih edilmiştir.

Florya Crowne Plaza Otelinin zaman geçirmek için ve dinlenmek için tasarımda müşteriler için bütün işlevselliği göz önünde bulundurularaktan çizilmiştir. Müşterileri için özel masaj odaları tasarlamıştır.



Şekil 5.22. :FloryaCrownePlazaOtel Spa Bölümü, (<https://www.cpistanbulflorya.com/spa-fitness/>
15.06.2019)

6. SONUÇ DEĞERLENDİRME

Otel kavramı insanların temel ihtiyaçlarını gidermiş olduğu mekanlardır. M.Ö 400 yıllarında Türklerin at sırtında göç ettikleri vakitlerde ihtiyaçlarını gidermek için hanlar oluşturmuşlardır. Ticaret ve yolculuk yapanlar için zaman içerisinde Hanlar ve Kervansaraylar yapılmıştır. İnsanlar bu kervansaray ve hanlarda temel ihtiyaçlarını giderir ve dinlendikten sonra yollarına devam ederlerdi. Değişen ve gelişen hayat şartları sadece yoi kenarlarında bulunan kervansaraylar ve hanlar zamanla şehir içlerine doğru yayılmaya başladı. İnsanların konaklama ihtiyaçları artıkça hanlar ve kervansaraylarda gelişmeye başladı.

Gelişen Avrupa'yla birlikte han ve kervansaray sisteminden Otel kavramına geçilmiştir. Bu dönemle birlikte eski hanlar ve kervansaraylar Otellere dönüştürüldüler. İstanbul'da gelişen ticari yollar ile birlikte Avrupa'ya olan bağlantılar arttı. Avrupa'dan gelen kişiler için ve standartları yakalamak için bu süreçte Avrupa örnek alınmıştır. Modernleşme süreciyle birlikte İstanbul'da kent Otelleri oldukça yayılmaya başlanmıştır. Basit programlı olan bu Oteller zaman içerisinde çok programlı ve sistemli hale gelmeye başladı. Avrupa'dan gelen mimarlar sayesinde modern Otel yapıları yapılmaya başladı.

Modernleşme süreciyle birlikte Oteller gelişim gösterirken Cumhuriyetin kurulmasından sonra gelişim hızlanmaya başladı. Gelişim gösteren bu Oteller sadece dış cepheler ve planlamalarıyla değil iç mimari bağlamında da gelişim göstermeye başlanmıştır. Malzeme ve kalite bakımında standartları yakalayan Oteller bu dönemde ön kazanmıştır. 21. yüzyıla bakıldığında modern bir mimari akımının geliştiğinin ve insanların sadece temel ihtiyaçlar için tek gitmediği sistemli mekanlar haline geldi Oteller. 21. yüzyılda iç mimari bağlamında gelişen Oteller Otellerin kimliklerini ve kalite standart'larını' da artırmaya başladı. 21. yüzyıla örnek gösterilen Florya Crowne Plaza Otelinin iç mimari bağlamındaki gelişimi Otelin kimlik ve kurumsallığı adına ne kadar önemli olduğu incelenmiştir. Değişen hayat şartları ve standartlarını yakalamak adına kullanılan malzemelerin ve kalitenin önemi incelenmiştir. Oteller kuruldukları tarihten beri insan hayatını kolaylaştırmış ve önemli bir yapı haline gelmiştir.

7. KAYNAKLAR

- Altun, S. ve İnceoğlu, M. (2006) *“Tatil Amaçlı Konaklama Tesislerinde Zamana Bağlı Değişim”*, İstanbul Teknik Üniversitesi Dergisi/a Mimarlık, Planlama, Tasarım, c. 5, s. 2, ss. 91-96
- Anonim, 2007/b, *“Yapı Dergisi, Sayı: 304”*, Mart 2007
- Arkitera (Yayın Yılı: 2002), www.arkitera.com/v/haberler/2002/08/16Zwow.htm(Erişim Tarihi: 22.04.2009)
- Ayvaz, C., Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, *“Konaklama Yapılanım Mekansal Organizasyonu Üzerine Bir İnceleme”*, İstanbul, 2007
- Beyazıt N., *“Otel Yatak Odalarının Sistemli Tasarlanması İçin Bir Yöntem”* İTÜ, Yüksek lisans tezi,
- Çakırkaya, Y., *“İstanbul'daki beş yıldızlı lüks şehir otellerinde, Halka açık alanların tasarımı üzerine bir araştırma”*, İTÜ, Yüksek lisans tezi,
- Çelik, E., Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, *“Butik Otellerin Alaçatı Örnekleri Üzerine Analizi”*, Konya,
- Elçin, N. Dokuz Eylül Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, *“Popüler Kültür- Mimarlık İlişkisinin Turizm Yapıları Üzerinde İncelenmesi”*, İzmir,
- Göksel, B., *“Turizmin Tarihi ve Türkler”*, Turizm yılığı, Ankara, 1985, s.50
- Gökşen, B., *Yeni “Mimari Kimlikler, Masalsı Sahiller”*, www.turizmdergisi.com
- İnceoğlu, N. (1992) *“Turizm ve Turizm Mimarlığı”*, *Tasarım, Mimarlık, İç Mimarlık ve Görsel Sanatlar Dergisi*, s. 25/Haziran, ss. 102-103
- Karahasanoğlu, E. Berna., *“Beş Yıldızlı Şehir Otellerinin İşletme Modelleri ve Mimari Tasarım Kimliği Etkileşimi”*, İTÜ, Yüksek lisans tezi,
- Pehlivanoğlu, B., Mgsii, Mim.Fak., İç Mim.Böl. Sanatta Yeterlilik Makalesi, *“Hip Otel Olarak Tanımlanan Mekanların Analizi”*,

- Tabanlıoğlu M.Gürkan., "Turizm ve Otelcilik Kavramı", Domus Dergisi, Haziran-Temmuz
- Baron W.Wratislaw [Çev . M. Süreyya Dilmel], *Anılar "16.Yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu'ndan Çizgiler"*, İstanbul
- EnginYenal, "Bzr Zamanlar Türkiye", İstanbul
- Vahdettin Engin, "İstanbul Şehir İçi Ulaşımında Raylı Sisteme Geçiş: İlk Atlı Tramvay Hatlarının Yapılışı", *Hakkı Dursun Yıldız Armağanı*, Ankara 1995, s. 199- 209
- Muzaffer Erdoğan, "Arşiv Vesikalarına Göre İstanbul Baruthaneleri", *İstanbul Enstitüsü Dergisi*, 2, İstanbul 1956, s. 115-138
- Eremya Çelebi Kömürçiyen, "İstanbul Tarihi", İstanbul 1988, 2. Baskı
- Osmanlı Nuri Ergin, "İstanbul Şehri Rehberi", İstanbul 1934
- Azra Erhat, "Mitoloji Sözlüğü", İstanbul
- Afif Erzen, "İstanbul Şehrinin Kuruluşu ve İsimleri", *Bellekten*, XVIII, 70, Nisan 1954, s. 131-158
- Ufuk Esin, "İstanbul'un En Eski Buluntu Yerleri ve Kùltürleri", *Semavi Eyice Armağan-İstanbul Yazıları*, İstanbul 1992, s. 55-68
- Evliya Çelebi [Haz. Seyit Ali Kahraman-Yücel Dağlı], *Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi Seyahatnamesi*, İstanbul
- Semavi Eyice, "Cristoforo Buendelmouti ve İstanbul'un En Eski Resmi", İstanbul 1964
- Semavi Eyice, "İstanbul'un Mahalle ve Semt Adları Hakkında Bir Deneme", *Türkiyat Mecmuası*,14, İstanbul 1965, s. 199-216
- Semavi Eyice, "İstanbul'un Tarihi Eserleri", *LA., Nil*, İstanbul, s. 1214/44- 144, 2. Baskı
- Semavi Eyice, "Galata ve Kulesi", İstanbul
- Semavi Eyice, "Galata", *Türk Ansiklopedisi*, XVII, Ankara 1969, s. 116-117

- Semavi Eyice, "*Bizans Devrinde Boğaziçi*", İstanbul
- Semavi Eyice, "*Galata*", *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, III, İstanbul, s. 348-349
- Semavi Eyice, "*Arap Camii*", *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, I, İstanbul, s. 294-295
- Mehmet Yenen-Sertaç Kayseilioğlu, "Tünel", "*Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, VII, İstanbul 1994, s. 308-309
- Çilli, Ö; "*Tanzimat Sonrası Osmanlı Otel Mimarisi ve Pera Palas*", Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim dalı, YLS
- Yakartepe, E,Ç;- Binan, C; "*İstanbulun Modernleşme Dönemi Otelleri (1840- 1914)*",
- Tekinkoca, S., "*Concorde Otel, Turizmde Yeni Savaş: Ultra Lüks*"
- Turan, Ç;-Özdemir Güzel, "*Beyoğlu'nun Yitirilen Değeri Üzerine Kurum Tarihi Çalışması: "Tokatlıyan Oteli"*", S; Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 4, Sayı: 34, Kasım, s. 400-418
- Tosun, C., "*Alternatif Turizm ve Turistik Ürün Çeşitlendirme Stratejileri: Hatay Örneği*", Türkiye'nin Alternatif Turizm Potansiyeli ve Güncel Sorunları Konferansı, Çankırı, Bilim, Y. ve Temizkan, R.
- Toksoy, G., Yakın Doğu Üniversitesi "*4. Fotoğraf Günleri, Sanat ve Teknoloji Sempozyumu*", , Bağlam yayınevi, s.48"
- Tükel Aysil Y., *Anadolu Selçuklu Kervansaraylarında Mekan-İşlev ilişkisi Savunma ve Barınma*", İstanbul yapı Endüstri Merkezi yayınları,
- Özen, S., Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, "*Dünya Turizminde Tüketici Tercihlerinde Yaşanan Değişimlerin Konaklama İşletmelerine Yansımaları,: Antalya'da Temalı Otel Örnekleri*", Aydın,
- Özus, E; "*Dönüşüm Yaşanan Tarihi Alanlarda Konut Fiyatlarında Etkili Faktörlerin Analizi*", itüdergisi/a mimarlık, planlama, tasarım Cilt:5, Sayı:2, Kısım:2,

- Yolcu, E., Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, "*Şehir Otelleri, Çevre, Mekan, Tasarım İlkeleri Üzerine*", İstanbul,
- Nur Akın, 19. "*Yüzyılın İkinci Yansında Galata ve Pera*", İstanbul, 2. Baskı
- Feridun Aksın [Yayın Yönetmeni], "*Cumhuriyetin 75 Yılı*", İstanbul, 3 Cilt
- M. Münir Aktepe, "*Şem 'dânî-zâde Fındıklık Süleyman Efendi Târîhi -Mür'it- Tevârih*", I, İstanbul
- Ekrem Akurgal, "*Anadolu Uygarlıkları*",
- Niğar Anafarta, "*Hünemâme Minyatürleri ve Sanatçıları*", İstanbul
- Niğar Anafarta, "İstanbul'daki Eski Sayımlar", *Hayat Tarih Mecmuası*", 12, Ocak , s. 60-61
- Francis [Çev. Kriton Dinçmen], "*Şehir Düştü*", İstanbul 1993, 2. Baskı
- Nezih Fıratlı, "*Müzeden ve İstanbul'dan Haberler*", *İstanbul Arkeoloji Müzeleri Yıllığı*, 8, İstanbul 1958, s. 29-32
- M. Sinan Genim, "*Mihraplı ve Miüberli Namazgahlar*", *Fifth International Congress of Turkish Art*, Budapest, s. 339-345
- M.Sinan Genim, "*Fethinden Lale Devrine Kadar İstanbul'un İskanı, İskan Özellikleri, Mesken Tipleri*", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk İslam Sanatı Kürsüsü, Doktora Tezi*, İstanbul
- Guillame Joseph Grelot," *Relation nouvelle d'un Voyage de Constantinople*", Paris
- Petrus Gyllius [Çev. Erendiz Özbayoğlu], "*İstanbul'un Tarihi Eserleri*", İstanbul 1997
- Petrus Gyllius [Çev. Erendiz Özbayoğlu], "*İstanbul Boğazı*",
- Sarkis Sarraf Hovhannesyan," *Payitaht İstanbul'un Tarihçesi*", İstanbul, 2. Baskı
- Ekrem Işın-Baha Tanman, "Galata Mevlevihanesi", *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, III, İstanbul, s. 362 vd.

- H. Fahrünissa Ensari Kara, "*Silahtarağa Elektrik Santrali*", *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, VII, İstanbul, s. 554-555
- Katip Çelebi, "*Cihainüma*", İstanbul 1732
- R. Sertaç Kayserilioğlu, "*Dersaadet'ten İstanbul'a Tramvay*", İstanbul 1988, 2 Cilt
- Doğan Kuban, "*İstanbul Bir Kent Tarihi*",
- Abdullah Kuran, "*Mimar Sinan*",
- Celal Esat Arseven [Haz. Dilek Yelkenci], "*Eski Galata ve Binaları*",
- Ahmet Ateş vd, "*İstanbul'un Fethine Dair*", *Fetihten Önce Fetihten Sonra*, İstanbul, s. 83-124
- Şeniz Atik, "Kadıköy Altıyol'da Arkeolojik Çalışmalar", *Mimarisi*, 9, , s. 90-93
- Sedat Avcı, "Beyoğlu İlçesi", *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, II, İstanbul, s. 220-221
- Ayvansarâyî Hüseyin Efendi [Haz. Ahmed Nezih Galitekin], "*İstanbul Camileri*", İstanbul
- Ekrem Hakkı Ayverdi, "Fatih Devri Sonlarında İstanbul Mahalleleri", "*Şehrin İskânı Ve Nüfusu*",
- Franz Babinger [Çev. Dost Körpe], "*Fatih Sultan Melimed ve Zamanı*", İstanbul, 3. Baskı
- Rıfat N. Bali, "Josef Nasi", *Yapıtları ve Yaşamlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, İstanbul, II,s. 349, 2 Cilt
- Niyazi Ahmet Banoğlu, "*Taksim Cumhuriyet Abidesi Şeref Defteri*", İstanbul
- Nicolo Barbara [Çev. Şemseddin T. Diler], "*Konstantiniyye Muhâsarası Ruzuâmesi*", İstanbul, 2. Baskı
- J. Burckhardt, "*The Age of Constantine the Great*", New York
- Turgut Cansever, "*Ev ve Şehir*",
- Mustafa Cezar, "*XIX. Yüzyıl Beyoğlusu*",

- Zeynep Çelik, "19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti Değişen İstanbul", İstanbul
- A. Decei, "İstanbul/Şehrin Tarihi", î. A., V/2, İstanbul, s. 1142-1171
- Dukas [Çev. VL. Mirmiroğlu], "Bizans Tarihi", İstanbul
- Rüstem Duyuran, "Fethettiğimiz İstanbul", *Arkitekt*, XXI, 1-4, 1953, s. 5-14
- Sedad Hakki Eldem, "Sa'dabat," İstanbul
- Sedad Hakki Eldem, "Köşkler ve Kasırlar", II, İstanbul
- Herman Elgötz, "İstanbul Şehrinin Umumî Plânı", İstanbul
- <http://www.degisti.com/index.php/archives/7739> (10.10.2018)
- <http://www.degisti.com/index.php/archives/7739> (11.10.2018)
- <https://www.istanbuldagez.com/eski-istanbulun-sosyetes-i-pera-ve-beyoglu-tarihi.html> (11.10.2018)
- <http://www.degisti.com/index.php/archives/5461> (15.10.2018)
- <http://lcivelekoglu.blogspot.com/2015/11/125-yil-once-bugun-sirkeci-gari.html> (20.10.2018)
- <https://www.google.com/search?q=pera+palas+otelinin+kat+planları> (23.10.2018)
- <https://www.google.com/search?q=pera+palas+otelinin+kat+planları> (23.10.2018)
- <https://www.biletall.com/blog/istanbulda-bir-doneme-damgasini-vurmus-tarihi-oteller> (5.11.2018)
- <https://www.alamy.com/stock-photo-the-tea-room-pera-palace-hotel-istanbul-turkey-europe-43946016.html> (10.11.2018)
- Mehmet Emin Akbulut Arşivinden (15.11.2018)
- Mehmet Emin Akbulut Arşiv'inden (20.11.2018)
- <http://wowturkey.com/forum/viewtopic.php?t=124567> (4.12.2018)
- <http://www.londrahotel.net/images/gallery/history/b/2.jpg> (10.12.2018)
- <http://gezmeyegidiyoruz.blogspot.com/2015/12/hotelfuatpasayalisibuyukdere.html> (15.12.2018)
- <http://gezmeyegidiyoruz.blogspot.com/2015/12/hotelfuatpasayalisibuyukdere.html> (20.12.2018)
- <http://gezmeyegidiyoruz.blogspot.com/2015/12/hotelfuatpasayalisibuyukdere.html> (25.12.2018)
- <http://gezmeyegidiyoruz.blogspot.com/2015/12/hotel-fuat-pasayalisibuyukdere.html> (1.1.2019)
- <http://eksikhikayeler.blogspot.com/2015/03/tarihibiroteldenishannatokatlyan.html> (5.01.2019)
- <http://www.emekinsaat.com.tr/contents/projedetay/386> (10.01.2019)
- <https://www.thegrandtarabya.com/konaklama.html> (15.01.2019)
- <http://www.eskiistanbul.net/5158/yesilkoy-cinar-oteli> (18.01.2019)

<http://cinar.inistanbulhotels.com/tr/> (24.01.2019)

<http://cinar.inistanbulhotels.com/tr/> (29.01.2019)

<http://v3.arkitera.com/h37949-divan-istanbul-oteli-yeniden-insa-edilecek.html>(02.02.2019)

https://www.tatil.com/otel/divan_istanbul_hotel.htm (07.02.2019)

https://www.tatil.com/otel/divan_istanbul_hotel.htm#&gid=1&pid=5 (10.02.2019)

https://www.tatil.com/otel/divan_istanbul_hotel.htm#&gid=1&pid=6 (15.02.2019)

https://www.tatil.com/otel/divan_istanbul_hotel.htm (19.02.2019)

<https://www.divan.com.tr/divan-istanbul/yeme-icme/divan-lokanta> (22.02.2019)

<https://www.divan.com.tr/divan-istanbul/yeme-icme/divan-bar> (25.02.2019)

<https://www.divan.com.tr/divan-istanbul/yeme-icme/divan-lokanta> (27.02.2019)

<http://www.dergibursa.com.tr/otelciligin-tarihi/old-hotel-door-1/> (27.02.2019)

<http://www.dergibursa.com.tr/otelciligin-bursadaki-seruveni/old-interior-1/> (01.03.2019)

<http://www.3odal salon.net/tarihi-yapilar/pera-palasin-tarihcesi-ve-hikayesi> (07.03.2019)

<http://www.3odal salon.net/tarihi-yapilar/pera-palasin-tarihcesi-ve-hikayesi> (11.03.2019)

<http://www.3odal salon.net/tarihi-yapilar/pera-palasin-tarihcesi-ve-hikayesi> (15.03.2019)

<https://www.etstur.com/Pera-Palace-Hotel> (20.03.2019)

<https://www.etstur.com/Pera-Palace-Hotel> (27.03.2019)

<https://www.etstur.com/Pera-Palace-Hotel> (01.04.2019)

<https://www.perapalace.com/tr/restoranlar.html> (04.04.2019)

<https://www.perapalace.com/tr/restoranlar.html> (06.04.2019)

<https://www.perapalace.com/tr/restoranlar.html> (09.04.2019)

<https://www.micegoo.com/otel/crowne-plaza-florya-hotel> (15.04.2019)

<https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (18.04.2019)

<https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (22.04.2019)

Mehmet Emin Akbulut Arşivinden (28.04.2019)

<https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (01.05.2019)

<https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (02.05.2019)

<https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (05.05.2019)

Mehmet Emin Akbulut Arşivinden (08.05.2019)

https://www.otelz.com/otel/crowne-plaza-istanbul-florya#.XN_gOhQzbiU (10.05.2019)

Mehmet Emin Akbulut Arşivinden (12.05.2019)

<http://www.bestmekanistanbul.com/haber/dunya-futbolu/atrox-lounge-crowne-plaza-istanbul/705.html>
(14.05.2019)

https://www.otelz.com/otel/crowne-plaza-istanbul-florya#.XN_gOhQzbiU (18.05.2019)

<https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (23.05.2019)

<https://www.cpistanbulflorya.com/presidential-suite/> (26.05.2019)

<https://www.cpistanbulflorya.com/presidential-suite/> (28.05.2019)

<https://www.cpistanbulflorya.com/presidential-suite/> (29.05.2019)

<https://www.cpistanbulflorya.com/presidential-suite/> (05.06.2019)

<https://www.cpistanbulflorya.com/presidential-suite/> (07.06.2019)

<https://www.tatilamca.com/hsa-100989-crowne-plaza-istanbul-florya> (10.06.2019)

<https://www.cpistanbulflorya.com/spa-fitness/> (12.06.2019)

(<https://www.cpistanbulflorya.com/spa-fitness/> 15.06.2019)

ÖZGEÇMİŞ

1988 Diyarbakır doğumlu. 2008 yılında Haliç üniversitesi iç mimarlık bölümünü kazandı. Üniversite bitmesiyle birlikte profesyonel iş hayatına başlamıştır. İş hayatıyla birlikte Haliç üniversitesinde fen bilimleri enstitüsünde yüksek lisans programına başlamıştır. 2017' den itibaren kendi ofisini açmış ve profesyonel bir şekilde çalışmaktadır.