



**G İRESUN ÜN İVERS İTESİ
SOSYAL B İL İMLER ENST İTÜSÜ**

TÜRK D İL VE EDEB İYATI ANAB İL M DALI

YÜKSEK İL İANS TEZ

**ZİLER MECMUASI ÜZER İNE B İR İNCELEME, AÇIKLAMALI
D İZ İN VE SEÇ İLM İ MET İLER**

**HAZIRLAYAN
Yeliz GENÇASLAN**

**DANI İMAN
Yrd. Doç. Dr. Hatem TÜRK**

G İRESUN-2013

KABUL VE ONAY SAYFASI

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürünün Onayı.

.... / /

Doç. Dr. Sedat MADEN

Enstitü Müdürü
mza:

Bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı standartlarına uygun oldu unu onaylarım

Prof. Dr. Metin AKAR

Anabilim Dalı Başkanı
mza:

Bu tezi okudu umuzu ve Yüksek Lisans tezi olarak bütün gereklilikleri yerine getirdi ini onaylarız.

Yrd. Doç. Dr. Hatem TÜRK

Tez Danı manı
mza:

Jüri Üyeleri

mza

Yrd. Doç. Dr. Fikret USLUCAN

Yrd. Doç. Dr. Hatem TÜRK

Yrd. Doç. Dr. Sezai BALCI

ÖZET

Bu çalı ma, Giresun'un önemli mecmualarından biri olan zler Mecmuası üzerinedir. Mecmua çe itli açılardan incelenmi tir. zler, 21 ubat 1924 ile 15 Mart 1927 tarihleri arasında yayımlanmı tır.

Bu çalı ma üç bölümden olu maktadır. Birinci bölümde zler, ekil özellikleri, yayın politikası, yazar kadrosu ve edebi türler bakımından incelenmi tir.

kinci bölümde, sayılarına, yazar adına ve konu ba lıklarına göre tahlili fihriste yer verilmi tir.

Üçüncü bölümde zler Mecmuası'ndan bazı metinlerin Latin alfabesine aktarımı yapılmı tır.

Anahtar Kelimeler: Giresun, dergi, zler, edebiyat.

ABSTRACT

This study is about one of the most important journal, “ zler Magazine”. The magazine has been examined from variety of aspects. zler, was published between 21 February 1924 and 15 May 1927.

This study consists of three chapters. In the first chapter, zler was examined from the point of form features, plan peculiarity, writers, publication policy, literary genres.

In the second chapter, its analysis was given in the index according to numbers, name of writer and the subject titles.

In the third chapter, some texts from zler Magazine were transcribed to the Latin alphabet.

Key Words: Giresun, journal, zler, literature.

Ç NDEK LER

KABUL VE ONAY SAYFASI	II
ÖZET	III
ABSTRACT	IV
KISALTMALAR	VIII
ÖN SÖZ	IX
G R	1
B R NC BÖLÜM	3
1. ZLER MECMUASI'NIN SANAT VE KÜLTÜR HAYATIMIZDAK YER	3
1.1. Mecmuanın ekil Özellikleri	3
1. 2. Mecmuanın Yayın Politikası.....	6
1. 3. Mecmuanın Yazar Kadrosu.....	15
1. 4. Mecmuanın Edebî Faaliyetleri	20
1. 4. 1. iirler.....	20
1. 4. 2. Hikâyeler	22
1. 4. 3. Tercümeler	23
1. 4. 4. Edebiyatla İgili Yazılar	23
1. 4. 5. Mektuplar	23
1. 4. 6. Hatıralar.....	24
1. 4. 7. Gezi Yazıları	24
1. 5. zler Mecmuası'na Ait Kimlik Bilgileri	26
K NC BÖLÜM	29
2. TAHL L F HR ST	29
2. 1. Sayılarına Göre.....	29
2. 2. Yazar Adına Göre	63
2. 3. Konu Ba lıklarına Göre.....	96
2. 3. 1. iirler.....	96
2. 3. 2. Tercümeler	104
2. 3. 3. Hikâyeler	105
2. 3. 4. Mektuplar	105
2. 3. 5. Hatıralar.....	106
2. 3. 6. Özdeyi ler	107
2. 3. 7. Nutuklar	107
2. 3. 8. Edebiyatla İgili Yazılar	108
2. 3. 9. İmî ve çtimât Yazılar	109
2. 3. 10. Fennî, ktisâdî ve Tıbbî Yazılar	111
2. 3. 11. Gezi Yazıları	113
2. 3. 12. Sporla İgili Yazılar.....	114
2. 3. 13. Mecmua Hakkındaki Yazılar	115
2. 3. 14. Giresun le İgili Yazılar	115
2. 3. 15. Di er Yazılar	115
2. 3. 16. Röportajlar.....	118
2. 3. 17. Haberler.....	118

2. 3. 17. 1. Güncel Haberler	118
2. 3. 17. 2. Mecmuayla İlgili Haberler	123
2. 3. 18. Reklamlar	123
2. 3. 19. İlanlar	125
2. 3. 19. 1. Mecmuo İlanları	125
2. 3. 19. 2. Kitap İlanları	127
2. 3. 19. 3. Bilmecelerle İlgili İlanlar	127
2. 3. 20. Teşekkür, Tebrik ve Ricalar	128
2. 3. 21. Özür ve Tashihler	129
2. 3. 22. Telgraflar	130
2. 3. 23. Mecmuanın Yazarlara Notları	130
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	131
3. SEÇİLMİŞ METİNLER	131
3. 1. Maksud	131
3. 2. Hasret Geceleri	131
3. 3. Gönüller	132
3. 4. Gurbetler	132
3. 5. -ler, Sana-	134
3. 6. Giresun'da On Beş Gün/ Yurdumuz ki Yağında	134
3. 7. Çtimâî Musâhabe: Serpû Nedir	137
3. 8. Son Yalvarı	140
3. 9. Cumhuriyet Marşı	140
3. 10. Taze Dertler	141
3. 11. Bir Mektup: -ler'e	142
3. 12. Dar-ül-Bedayi Giresun'da	142
3. 13. -ler'in On Beş Günü/ On Sekiz Aydan Sonra	144
3. 14. -ler'in On Beş Günü/ 29 Teşrin-i Evvel- Cumhuriyet Bayramı	145
3. 15. Varyete Heyeti	146
3. 16. Sılda Akşam	147
3. 17. Sevgilim	148
3. 18. Ayrılık	149
3. 19. Mahkeme -lerimizde	149
3. 20. Tayyâre Cemiyeti	150
3. 21. Serenadlar/ Birebir	151
3. 22. Hayırkâr Simalar	152
3. 23. İktisâdî Bahisler/ Bir Fındık Kooperatifine İddetle İhtiyaç Vardır	153
3. 24. Giresun Tayyâreye Ne Veriyor?	154
3. 25. Halk Dershanesi	155
3. 26. Edebiyat Nedir?	156
3. 27. Ak-Su	158
3. 28. Görele'de Çtimâî Hareketler	160
3. 29. Muâllimler Birliği	161
3. 30. Cumhuriyet	162
3. 31. Köyden Köye: / Masal Gibi	163
3. 32. Tayyâre Marşı	164
3. 33. "Fatma'ya"	164
3. 34. Anafartalar Kumandanı Reis-i Cumhur Gazi Mustafa Kemal Paşa Hazretlerine	166

3. 35. Buhran	167
3. 36. Akengin Bey'in Bir Mektubu.....	168
3. 37. On Be Günün zleri/ Bir Temsil	169
3. 38. Bir Tesîd.....	170
3. 39. "Mahallem"den:/ İlk Tesadüf.....	171
3. 40. Sembolizm	172
3. 41. Cehennemlik	176
3. 42. Tirebolu'da Türk Oca 1.....	177
3. 43. "Mahallem"den/ İkinci Tesadüf.....	178
3. 44. Giresun'da Eski Bayramlar	179
3. 45. Melih'in Çocuklu u Mektebe Giderken/ Yumurta Dö ü ü.....	180
3. 46. Yuvamın Ku una.....	182
3. 47. Sanırdım Ki... ..	184
3. 48. Sen Hortlarsın!	184
3. 49. Geceler	185
3. 50. Trabzon Musikî Heyeti	186
3. 51. Giresun!.. Giresun!.....	188
3. 52. Milli Sahne Heyeti	192
3. 53. Can Bey Geldi	193
3. 54. Felek	194
3. 55. Ayrılık Geceleri/ 1.....	195
3. 56. Giresun'da Eski Tiyatro	196
3. 57. Latin Harfleri Kabul Olunursa	201
3. 58. Yarın Bayram	202
3. 59. Müjde	204
3. 60. Eski Hikâye:/ Aykırı A k.....	205
3. 61. Doktor Memduh Necdet Bey'in Nutku.....	213
3. 62. Son Dakika	216
3. 63. zler Anadolu'da.....	217
3. 64. Memleket Edebiyatı	218
3. 65. Giresun Terennüm Ediyor.....	223
3. 66. Yâr le Yârenlik.....	227
3. 67. Bir Âlem.....	228
3. 68. Git.. Git!	229
3. 69. Gitti in Gece	230
3. 70. Pey.....	231
3. 71. Engel	231
3. 72. Çal Delikanlı!	232
3. 73. Da larda	233
3. 74. "Ba lama" ya	234
3. 75. Sularda	235
3. 76. Nefes	237
3. 77. Çakır Keyif.....	239
3. 78. Aksu	239
SONUÇ.....	241
KAYNAKLAR	242
ÖZ GEÇM	243

KISALTMALAR

- c. : cilt
Dr. : Doktor
st. : stanbul
KE. : Kanûn-i Evvel
KS. : Kanûn-i Sâni
nr. : numara
s. : sayfa
TDK. :Türk Dil Kurumu
TE. : Te rin-i Evvel
TS. : Te rin-i Sâni
Yay. : yayınları

ÖN SÖZ

Kültürel hayatımızı etkileyen süreli yayınların Türk edebiyatı tarihinde önemli bir yeri vardır. Süreli yayınlar, yayımladıkları yazılarda halkı bilinçlendirmenin yanı sıra ilmi, felsefi, edebi ve sanatsal yazılarla da kendilerinden sonraki nesillere kalarak bir kültür taşıyıcılığı görevi yapmaktadırlar.

Bir döneme tanıklık eden süreli yayınların incelenmesi, kültürel, sanatsal ve toplumsal hayatın aydınlanmasına, o dönemler hakkında farklı bir bakış açısı kazanılmasına kaynaklık etmektedirler.

Tanzimat dönemi ile birlikte edebi türlerde görülen değişikliklerin yanı sıra basın yayın faaliyetleri de önem kazanmıştır. İlerleyen dönemlerde varlığını ve etkisini giderek arttırmaya başlayan gazete ve dergicilik faaliyetleri sadece İstanbul'la sınırlı kalmayarak, küçük şehirlerde de etkili olmaya başlamıştır. Yeni cumhuriyetin ilk dönemlerinde yayın hayatına başlayan Ziler Mecmuası da bu küçük kentlerden biri olan Giresun'da ortaya çıkmıştır.

21 Ocak 1924'ten 15 Mayıs 1927'ye kadar yayın hayatında kalan Ziler Mecmuası, yirmi yedi sayı çıkmıştır. Giresun'da gençlerin bir araya gelerek kurdukları Giresun Bilgi Yurdu, kentin kültür ve sanat yaşamının belirleyicilerinden olmuştur. Ziler Mecmuası da en başta Giresun Bilgi Yurdu'nun bir yayın organı olarak faaliyet göstermekteyken daha sonraları Bilgi Yurdu'ndan ayrılan Ziler, ayda iki defa yayımlanmaya devam eder.

Ziler, kültür, sanat ve edebiyat mecmuasıdır. Her bakımdan kendini geliştirmeye çalışan Ziler, yayımladığı yazılarla yeni cumhuriyete, Atatürk'e ve inkılaplarına olan bağlılığını göstermiştir. Atatürk'ün açtığı yolda kültür ve sanata ayrı bir hassasiyet gösteren Ziler, genç kadrosuyla Giresun'da ilgi görmüştür.

Çalışmamız üç bölüme ayrılmıştır. Giriş bölümünde Ziler'in yayımlandığı tarihlerde Giresun'da çıkan diğer gazete ve mecmualar hakkında kısaca bilgi verilmeye çalışılmıştır.

Birinci bölümde Ziler'in kültür hayatımızdaki yeri, mecmuanın özellikleri, yayın politikası, yazar kadrosu ve edebi faaliyetleri hakkında bilgi verilmeye çalışılmıştır.

İkinci bölümde zler'in tahlili fihristi verilmi tir. Tahlili fihrist sayılarına, yazar adına ve konu başlıklarına göre olmak üzere üç ayrı başlık altında incelenmi tir.

Üçüncü bölüm seçilmi metinlerden oluşmaktadır. zler'de bulunan bazı şiir ve yazılar Osmanlı Türkçesi'nden Türkiye Türkçesi'ne aktarılmı tir. Metinler arasında okunamayan kelimeler, bilgisayar ortamında var olan eski yazılı metinlerden kopyalanarak metin içerisinde gösterilmi tir. Geçen zamana başlı olarak okunması imkansız düzeyde bulunan silinmi kelimelerin olduğu kısımları (???) ekinde gösterilmi tir.

Çalı mamızda birinci bölümünün sonuna zler mecmuasına ait kimlik bilgileri verilmi tir.

Çalı mamızın sonuna yararlandı ımız kaynakları gösteren "Kaynaklar" bölümü yerleştirilmi tir.

Çalı mamızda bize güvenerek deste ini esirgemeyen, her zaman daha ilerisi için yol gösterip te vik eden kıymetli hocam Yrd. Doç. Dr. Hatem TÜRK'e bize kazandırdı ı her şey için minneti borç bilirim. Her zaman yanımda olup bana güç veren aileme sonsuz teşekkür ederim.

Çalı mamızın eksiklikleri ve hataları olabilir. Bu nedenle imdiden kar ıla ılabilecek yanlışlıklar için özür dilerim.

Yeliz GENÇASLAN

Giresun - 2013

G R

zler gibi ulusal boyuta yakla an bir yayın organına sahip olan Giresun'da daha ba ka kaliteli yayın organlarının bulunması kuvvetle muhtemel görünmektedir. Bu ba lamda yapılabilecek ayrıntılı bir çalı ma, hem Giresun basını hem de Giresun edebiyat ve kültürü için önemli verileri sunaca ı gibi Türk edebiyat ve sanatına da önemli katkılar sa layacaktır. Zamanın artlarına göre stanbul'dan oldukça uzakta bulunan Giresun, hem basın olarak hem de edebiyat ve sanat açısından önemli verileri içinde barındırsa da sonradan üzerinde yeterli çalı malar olmadı ı için olacak edebiyat, sanat ve basın dünyasına katkısının gerekti i düzeyde oldu unu söylemek güçtür. Bu konuda yapılacak çalı maların bütün bunlara katkısının olaca ı kesindir.

Giresun'da yayımlanan süreli yayınlar hakkında tespit etti imiz kadarıyla müstakil bir kitap bulunmamaktadır.¹

Tespitlerimize göre Giresun'da yayınlanan ilk basın organlarından biri 1910 yıllarında çıkan Giresun gazetesidir. Sahib-i imtiyazı ve müdür-i mesulü Mehmet Hamdi'dir. Giresun Matbaası'nda basılmı tır. Gazetenin kaç sayı çıktı ı ve ne zaman kapandı ı tam olarak bilinmemektedir.

Giresun'da çıkan bir di er gazetede de Karadeniz gazetesidir. Pazartesi günleri yayınlanan gazetenin sahibi ve müdür-i mesulü Mehmet Hamdi iken on dördüncü sayıdan sonra Dr. Ali Naci bu göreve gelir. Giresun Matbaası'nda basılmı tır. Gazetenin kaç sayı çıktı ı ve ne zaman kapandı ı tespit edilememi tir.

Giresun Maarif gazetesi Mart 1911'de çıkmı tır. Per embe günleri ne rolunan gazetenin sahib-i imtiyazı ve müdür-i mesulü brahim Halil'dir. Giresun Matbaası'nda basılan gazetenin kapanı tarihi kesin olarak bilinmemektedir.

Kavlak gazetesi, Giresun'da haftada bir çıkan mizah gazetesidir. İlk sayısı Ocak 1912 yılında çıkmı tır. Sahib-i imtiyazı ve müdür-i mesulü Dava vekili Ali Osman'dır. Giresun Matbaası'nda basılmı tır. Kapanı ı hakkında kesin bir bilgi yoktur.

Hadim-i Millet, haftada bir defa pazar günleri çıkmı tır. Mart 1912'de çıkmaya ba layan gazetenin sahib-imtiyazı ve müdür-i mesulü Ahmet Ziyaeddin'dir.

¹Bu konuda bizim de yararland ımız kaynak için bkz; Hüseyin Albayrak, "Milli Mücadele'de Giresun Basını", Giresun Tarihi Sempozyumu (24- 25 Mayıs 1996), st.: Mega Basın Yayın, 1997, s. 286-311.

Giresun Matbaası'nda basılmıştır. Kaç sayı çıktı ve ne zaman kapandı bilinmemektedir.

İlk gazetesi 1 Nisan 1918 yılında çıkmaya başlamıştır. Sahib-i imtiyaz ve müdür-i mesulü Cem idzâde Ahmet Nuri, baş muharriri U akizâde Hayrûnnisa Cemil ve Topalo lu Osman Fikret'tir. İbrahim Hamdi Kitapçı, Ethem Naci Bayezido lu, Dr. Naci Duyduk, Can Akengin, Kaymakam Niyazi Tayyip gibi isimler yazar kadrosundadır. On beş günde bir yayımlanmaktadır. Giresun Matbaası'nda yayımlanmıştır.

Mehmet Hamdi'nin çıkardığı Karadeniz gazetesi kapandıktan sonra 27 Mart 1919'da yeniden çıkmaya başlamıştır. Haftada bir kere çıkan gazetenin müdür-i mesulü Dr. Ali Naci'dir. Giresun Matbaası'nda çıkmaya başlayan gazete daha sonraları İlk kitabevinde çıkmaya başlamıştır. Tam koleksiyonu bulunamamıştır.

Gedikkaya,ubat 1920 yılında çıkmıştır. Sahibi ve baş yazarı Feridunzade Osman (Topal Osman Ağa), müdürü ise Cem idzade Ahmet Nuri'dir. darehanesi İlk kitabevidir, Giresun Matbaası'nda basılmıştır. Haftalık çıkmıştır ve aynı yıl kapanmıştır.

Yeni Giresun Mecmuası 29 Kasım 1920'de çıkmıştır. Sahibi ve müdürü Cemil Ragıp, baş yazarı da Bekir Sükûtf (Kulaksızolu)'dur. Giresun Matbaası'nda basılmıştır. İlk kitabevinde hazırlanmıştır. Tam koleksiyonu bulunamamıştır.

Yeni Yol gazetesi cumhuriyetin ilk yıllarında çıkmıştır. Sahibi ve baş yazarı Bekir Sükuti (Kulaksızolu) olan gazete Yeni Yol matbaasında basılıyordu. Tam olarak hangi ayda çıktığı tespit edilememiştir. Yeni Yol gazetesi Giresun'dan sonra 16 Eylül 1924'dan itibaren Trabzon'da çıkmaya başlamıştır.

Halk Sesi adıyla Giresun'da çıkan bir gazete olduğunu bilinmesinin dışında gazete hakkında kesin bilgiler bulunmamaktadır.

Giresun'da 1910'lu yıllardan başlayarak zler Mecmuası'na kadar olan sürede çıkan gazeteler hakkındaki bilgiler, eksiklikleri ve kesin olmayan bilgileriyle bu şekilde özetlenebilir.

B R NC BÖLÜM

1. ZLER MECMUASI'NIN SANAT VE KÜLTÜR HAYATIMIZDAKİ YERİ

1.1. Mecmuanın Genel Özellikleri

Zler Mecmuası'nın ilk sayısı 21 Ocak 1924 tarihinde, son sayısı da 15 Mayıs 1927 tarihinde neşre edilmiştir. Yaklaşık olarak üç buçuk yıl yayın hayatında kalan Zler, yirmi yedi sayı çıkmıştır. Mecmua on beş günde bir yayımlanmıştır. Fakat bazen çeşitli sebeplerden dolayı mecmuanın birkaç ay veya birkaç hafta yayımlanmadığı da olmuştur.

Mecmua 25x35 cm ebadındadır. Zler'in onuncu sayısı hariç tüm sayılarında ön döküme kapak vardır. Bu kapaklarda başlık kli esinde büyük puntolarla, eski yazıyla ve hareketli olarak "Zler" yazılmıştır. Birinci sayının başlık kli esinin hemen altında tarih yazılmıştır. Başlık kli esinin sağ üst köşesinde mecmuanın idarehanesi, sol üst köşesinde ise sayısı yazılmıştır. İkinci sayıdan yirmi altıncı sayıya kadar başlık kli esinin sağ üst köşesinde mecmuanın numarası, sol üst köşesinde tarihi yazılmıştır. Yirmi altıncı ve yirmi yedinci sayılarda ise numara ve tarihler mecmuanın sağ ve sol alt köşelerinde yazılmıştır. Mecmuanın üçüncü sayısından yirmi altıncı sayısına kadar ön döküme kapakların sağ alt köşesinde mecmuanın fiyatı, sol alt köşesinde de matbaası yazılmıştır. Yirmi altıncı ve yirmi yedinci sayıda mecmuanın fiyatına verilmemiştir, matbaa da kapakların alt köşesine yazılmıştır.

Zler'in ön döküme kapaklarında orta bölümde genelde Giresun'a ait manzara foto rafları vardır. Bazı sayılarda orta bölümde mündericata yer verilirken bazı sayılarda da Giresun'un önemli şahsiyetlerinin ve sporcularının foto rafları vardır. Bunun yanı sıra Zler'in üçüncü sayısında Ahmet Zeki'nin foto rafı, dördüncü sayıda bir kadın resmi, on dokuzuncu sayıda Sivas'a ait bir foto raf, yirminci sayıda da Can Akengin'in foto rafı ve yirmi yedinci sayıda Amasya'ya ait bir foto raf vardır.

Zler'in bazı sayılarında iç kapak da kullanılmıştır. Bu kapaklarda da yine Giresun'a ait manzara foto rafları, Giresun'un ünlü simalarının foto rafları ve

mündericatlara yer verilmi tir. Be inci ve on altıncı sayıda Mustafa Kemal Pa a'nın, on üçüncü sayıda da smet nönü'nün foto rafları iç kapakta kullanılmı tir.

Mecmua'nın ba lık kli esi; iç kapa ı olanların iç kapa ın üst kö esinde, iç kapa ı olmayanların birinci sayfalarının üst kö esinde, ön dı kapaktakinden daha küçük punto kullanarak, eski harflerle ve harekeli olarak çerçeve içinde yazılıdır. Ba lık kli esinin hemen altında "on be günlük mecmua" yazılıdır. Fakat bu sadece birinci sayıda görölmektedir. Daha sonraki sayılarda bu ifadeye yer verilmemi tir. Yedinci sayıya kadar ba lık kli esinin altında yazı yazılmamı ken yedinci sayıdan son sayıya kadar ba lık kli esinin altına "*Anadolu'muzun iyilik ve güzellik izleri*" yazılıdır. Birinci sayıda ba lık kli esinin sa kö esinde çerçeve içinde mecmuanın idarehanesi, sol kö esinde de sahibi yazılıdır. kinci sayıdan on sekizinci sayıya kadar ba lık kli esinin sa kö esinde çerçeve içinde mecmuanın sahibi, sol kö esinde de müdürü yazılıdır. On sekizinci sayıdan son sayıya kadar da ba lık kli esinin sa kö esinde çerçeve içinde mecmuanın numarası, sol kö esinde de da tarihi yazılıdır.

zler'in birinci sayısı Bilgi Yurdu'nda çıkmı tir. Sahibi Cemil Hüseyin'dir. Daha sonraki sayılarında Bilgi Yurdu'ndan ayrılan zler'in sahibi de i mezken müdürü Nuri Ahmet olmu tur. Yönetici kadrosunda fazla de i iklik gözlenmeyen zler'de on sekizinci sayıdan itibaren mecmuanın sahipleri Akengin [Can AKENG N], Cemil Hüseyin ve Nuri Ahmet'tir. Mecmuanın müdürü de yine Nuri Ahmet'tir.

zler Mecmuası kapaklar hariç genelde on altı sayfa ekinde çıkmı tir. ç kapaklar bazen sayfa sayılarına ilave edilmi bazen edilmemi tir. Dokuzuncu sayı on yedi sayfa, on iki, on dört ve on be inci sayılar on sekiz sayfadır. Mecmuanın onuncu ve on birinci sayıları birlikte yayımlamı tir ve otuz be sayfadır. Ayrıca bu sayının sonunda sekiz sayfalık ilan sayfası bulunmaktadır. zler'in sayfaları genelde iki veya üç sütun ekinde düzenlenmi tir.

Mecmuanın ciltleri konusunda yirmi dördüncü sayıya kadar bilgi verilmemi tir. zler yirmi dördüncü sayıda, bu sayıyla birlikte ikinci cildi tamamladıklarını ve sayı itibariyle ikinci seneye ba ladıkları hakkında bilgi vermi tir.

zler'in idarehanesi birinci sayıda Giresun Bilgi Yurdu olarak gösterilmi tir. kinci sayıda Bilgi Yurdu'dan ayrılan zler'in son sayıya kadar idarehanesi Giresun I ık Yurdu'dur.

darehane gibi mecmuanın matbaasında da de i iklik söz konusudur. Birinci sayıda zler'in matbaası Giresun Yeni Yol matbaasıdır. İkinci sayıdan son sayıya kadar mecmua, I ık Yurdu'na ait olan Giresun I ık matbaasında basılmıştır.

Mecmuanın fiyatı 15 kuru tur. Yirmi yedi sayı boyunca bu fiyat hiç de i memi tir.

zler'in abonelik bilgileri her sayıda belirtilmemi tir. Be inci ve altıncı sayıda u ekildedir:

“Giresun için abone kaydetmiyoruz. Hariçten isteyenlere abonesi- altı aylık abonesi (180) kuru tur.” (zler nr. 5: 15)

Sekizinci sayıda, *Muhterem Karilerimize* başlıklı yazıyla neden Giresun'dan abonelik kaydetmediklerini ve abonelik bilgilerini u ekilde açıklamışlardır:

“Birçok müraعاتlar ve ısrarlar üzerine bu nüshamızdan itibaren artık abone kaydetme e ba lıyoruz. İmdiye kadar Giresun'umuz için abone kaydetmememizin yegâne sebebi, mahza sevgili hem erilerimize bir de bizim yük olmak istememizden ba ka bir ey de ildi. Biz de bilahare anladık ki yolumuzda yürüyebilmemiz için abone yazma a ihtiyaç vardır. Biz elimizden geldi i kadar mecmuayı büyük bir itina ile tanzim ve tertip etme e çalı ıyoruz. Bizim bu ceht ve gayretimize kar ılıklı karilerimizde kendilerine tertip eden eser te viki esirgememelerini istirham edece iz. Mecmuamızın temin-i hayatı satı ının, abonelerinin, ço alması nispetinde kabul olur. Abonelerimizin miktarı ne kadar çok olursa biz de o derece fedakârlık etme e muvafık oluruz. “ zler” kendi matbaasında tab olunan bir mecmuadır. Binaenaleyh ne riyatımızı tatil edece imizden katiyen ihtiraz edilmelidir.

Muhterem karilerimizden görece imiz bu ra bet nispetinde, daima tekâmüle do ru yürüyece imizi vaat eyeriz.

Senelik abonemiz (360) altı aylı ı (180) kuru tur.” (zler nr. 8: 16)

Dokuzuncu, on dördüncü ve on be inci sayılarda abonelik bilgileri, seneli i 360 kuru , altı aylı ı da 180 kuru tur. Geri kalan sayılarda mecmuanın abonelik artları hakkında bilgi yoktur.

Mecmuanın tüm sayılarında arka kapak yoktur. Sekizinci, on ikinci, on dördüncü ve on be inci sayıda arka kapak vardır. Arka kapa ı olan sayıların ve di er bazı sayıların son sayfalarında ilanlar, reklamlar, kitap tanıtımları, gazete ve mecmualar hakkında bilgi, te ekkürler ve yeni istidâtların yazıları vardır.

ncelemelerimiz sırasında zler mecmuasının neden kapandı na dair herhangi bir bilgiye rastlamadık. Fakat yirmi yedinci sayıdan sonra zler, yeni bir sayı çıkarmamı tır.

1. 2. Mecmuanın Yayın Politikası

zler Mecmuası ilk sayısını Giresun'da 1924 yılında çıkararak yayın hayatına girmi tır. Tarih olarak incelendi inde mecmua, cumhuriyetin ilanından yakla ık dört ay sonra çıktı ı görülür. Bu açıdan bakıldı nda zler Mecmuası için uzun sava ların ya andı ı, a ır bedellerin ödendi i ve acıyla geçen zor yılların ardından yeni bir cumhuriyetin taze ve güzel nefesi, “iyilik izleri” diyebiliriz. Giresun Kurtulu Sava ı'nın yo un ya andı ı yerlerin biraz uza nda kalan bir ehir olsa da sava bu ehri de etkilemi , acı kayıplar vermi tır. Yoksulluk ve yoklu a inat Giresun, yeni kurulmu cumhuriyete sıkı sıkıya ba lanmı tır. te zler böyle bir tablo içinde tüm olumsuzluklara ra men ye eren bir filiz gibi umut verici olmu tur.

zler ilk sayısını Giresun Bilgi Yurdu'nda çıkarmı tır. Kendisini *on be günlük mecmua* olarak okuyucularına tanıtmı tır. Birinci sayfasında “Maksad” adlı yazı bir ön söz niteli i ta ımaktadır ve bu yazıda zler, yayın amaçlarını u sözlerle anlatmaktadır:

“Bilmem söylemeye lüzum var mıydı... Bu; yurdumuzun iyi ve güzel maksadıdır. Yazılarımızı görenler, velev en kestirme bir yoldan olsun ne yapmak istedi imizi derhal takdir edeceklerdir. Menendsiz Giresun'umuz- çok defa ve haklı olarak söylenir-harikalar diyarındır. Ve biz, bu müstesna memleketin naçiz evlatları, ona, dilimizin döndü ü ve gücümüzün yetti i kadar hizmet etmek istiyoruz. Bu mukaddes vazifeyi ba arabilirsek ne mutlu bize...” (zler nr. 1: 1)

Buradan da anla ıldı ı üzere zler, Giresun'a hizmet amacıyla yola çıkmı tır. Gençlerden olu an yazar kadrosu, kendilerine ve birbirlerine olan güvenleriyle ba arılı olacaklarını ve yazılarıyla da bunu kanıtlayacakları iddiasıyla mecmuayı çıkarmaya ba ladıklarını duyurmu tur.

zler'in birinci sayısının çıktı ı tarihlerde Bilgi Yurdu da ikinci ya ına girmi tır. Bilgi Yurdu Giresun'da 1923 yılında kurulmu bir sivil toplum örgütüdür. Giresun Bilgi Yurdu'nun açılmadan önceki ismi Türk Oca ı idi. “*Giresun Türkoca ı ubesi ise ilk olarak 1333/1917 yılının A ustos ayında açılmı ve faaliyetlerine ba lamı tır. Ocak faaliyetlerine stanbul Türkoca ı'nın programını hiç*

de i tirmeden aynen kabul ederek ba lamı tır. Giresun Türkoca ı dü üncelerini 15 günde bir çıkardıkları “Ana Türk Yurdu” adlı dergi sayesinde kamuoyu ile payla maya ba lamı idi. 1918 yılında Giresun Türkoca ı faaliyetlerine ülkenin içinde bulundu u sıkıntılı durumdan dolayı bir süre ara vermek zorunda kalmı tır.

1923'te Giresun'da kurulan Bilgi Yurdu Derne i'nin 1925 yılında adını Türkoca ı'na dönü türmesiyle birlikte ocak faaliyetleri yeniden ba lamı tır. Atatürk, 19 Eylül 1924 yılında Giresun'u ziyareti sırasında Bilgi Yurdu Derne i'nin “emvâl-i metrûkeden tahsis edilecek sa lam ve büyük bir binaya ta inmasını ve derne in Türkoca ı'na dönü mesini” tavsiye etmi tir.

(...)

20 ubat 1925 günü yapılması dü ünülen Giresun Türkoca ı açılı merasimi Giresun'da çıkan bir yangın üzerine bir hafta ertelenmi tir. Resmî ocak açılı 27 ubat 1925 tarihinde gerçekleşmi tir. 13 Mart 1925 tarihinde Giresun Türkoca ı ubesinin ilk idare heyetinin tespiti için seçim yapılmı tır. Yapılan seçime derne e kayıtlı 123 üye katılmı tır. Seçimler sonucunda Ba kan: Liman Reisi Hilmi Bey, Kâtip: Taçalizâde zzet Bey, Muhasip: Aykut Alpzâde Muzaffer Bey, Veznedar: Ali Efendizâde Cemin Bey, Murahhas: Celal Bey seçilmilerdir.

(...)

Giresun Türkoca ı kurulu undan itibaren yöremizdeki sosyal ve kültürel faaliyetlerin canlandırılması ve güçlendirilmesi için çalı malar ba latmı tır. Di er vilayetleri ocak temsilcileri ehrimize davet edilerek spor müsabakaları yapılmaya ba lanmı tır.

(...)

1926 yılında ebinkarahisar Mebusu Mehmet Emin Yurdakul Giresun'a gelerek Türkoca ı'nda bir gün geçirmi tir. Mehmet Emin Bey ocaкта gençlerle sohbet etmi , onlara bazı iirlerini okuyarak sohbe renk katmı tır. İlk olarak 1926 yılında Erkek ve Kız Orta Mektepler musiki muâllimesi Nebahat Hanım ocak üyeli ine kabul edilmi ve oca ın musiki ba kanlı na getirilmı tir. Nebahat Hanım yaptı ı çalı malar neticesinde bir musiki konseri de tertip etmi tir.

Türkocakları musikiye büyük önem vererek Türk musikisi ve Batı musikisi Trabzon Türkoca ı Musiki Heyeti, Giresun Türkoca ı'nda bir konser vermi , Süreyya Hulusi Hanım konser sonunda “Medeniyetçilik ve nkılâplar” konulu bir de

konferans vermi tir. 1926 yılı faaliyetleri içinde Millî Sahne tarafından “Sekizinci” adlı piyes sahnelenmi tir.

1927 yılında yapılan kongrede Reis: Dr. Zeynelabidin Bey, Kâtip: Keldaracızâde Muzaffer Mehmet Bey, Muhasip: Ticaret Odası Ba kâtibi Osman Bey, Veznedar: Ekmekçivelizâde Rasim Bey, Murahhas: Operatör Necdet Bey, Aza: Topalzâde Fikret Bey, Aza: Cem itzâde Nuri Ahmet Bey yönetime seçilmi lerdir.

1927 yılı faaliyetleri içinde ise Giresun Valisi Rami Bey’in Hanımı Bedia Hanım’ın himayesinde Türkoca ı büyük salonunda musiki ubesi tarafından bir müsamere tertip edilmi tir. ehrimizde okuma-yazma bilmeyen isteklilere yönelik olarak ücretsiz okuma-yazma dersleri verilmi tir. Ankara’daki kurultaya oca ımızı temsilen Doktor Necdet Bey katılmı tir.”
(<http://www.giresunturkoca i.org/tr/default.aspx>)

Bu bilgilerden sonra Giresun Bilgi Yurdu için sanata, sportif faaliyetlere ve e itime oldukça önem verdiklerini söyleyebiliriz. zler’de de sık sık haberlerine rastladığımız gibi çe itli konferanslar, kültürel, sosyal ve sportif etkinlikler düzenlemi lerdir.

Bilgi Yurdu 1924 yılında, yaptıkları faaliyetler dı ında bir de mecmua çıkarmaya karar vermi tir. te bu mecmua da adını zler olarak koymaya karar verdikleri zler Mecmuası’dır. zler, Bilgi Yurdu’nun faaliyetlerini aktarmada önemli görev üstlenmi tir. zler’in hemen hemen her sayısında Türk Oca ı’nın yapımı oldu u seçimlerin, konserlerin, oyun temsillerinin, spor müsabakalarının, konferansların haberleri ve bu faaliyetlerin notları vardır.

zleri’in ilk sayısında Bilgi Yurdu’nun geçirdi i bir yıl, Bilgi Yurdu’nun ikinci ya ını kutladıkları gecede anlatılmı tır. Bu gecede konu an Cemil Hüseyin, Bilgi Yurdu’nun geçmi ini, ya adı ı olumsuzlukları ve tekrardan nasıl bir araya geldiklerini anlattıktan sonra Bilgi Yurdu’nun faaliyetlerini u sözlerle ifade etmektedir:

“Temsil sahnesinde gençler izamı çalı ıyorlar. Halkımız, yurdun asri temsillerini gördükten sonra tiyatrunun büyük büyük manasını artık anlamı lar, zannediyoruz. stanbul’un en iyi münekkidlerinden olan ve vilayetimiz mebuslarından bulunan Hakkı Tarık Beyefendi Bayku temsilinde hayrette kaldılar.

[Ve kendi Dar-ül- Bedayi’in en mükellef bir oyununda zannettim.] dediler. Gece dersleri ediyordu. Fakat çıraklar ustaları tarafında derslere gönderilmiyor.

Hükümetimiz ustaların çıraklarını okutmak mecburiyetinde olduklarını kendilerine bildirmelidir.

Her hafta muntazam konferanslar devam ediyor. Davetimize icabet edip konferans veren muhterem zevata gençlik namına te ekkür ederiz.

Fakat ne yazık ki konferanslar yalnız azalarımıza mahsus kalıyor. Hariçten dinleyenler pek az oluyor.

Halbuki konferanslardan maksadımız halkın istifadesidir. Bu hususta sizlerin propagandalarına muhtacız, bu yurdun musiki kısmı geridir. Memlekette bir bando yapmak istiyoruz fakat bütçemiz yoktur. Sarfiyata mütehammil de ildir. Kendi ya ımızla kavruluyoruz. n allah ilerde müsamerelerden temin edece imiz paralarla yapaca ız.

Ne riyat ubesi de faaliyete geçmi tir. Yurt namına (zler) isminde bir mecmua imtiyazı almı tur. Önümüzdeki per embe ilk nüshası çıkacaktır. Mümkün oldu u kadar nefasetine ve dolgun mündericath olmasına gayret edece iz.

Kütüphanemizde tarihi, içtimâî, edebi, fennî kitaplarımız vardır. Yurtta her istenildi i zaman okunabilece i gibi imza mukabili her isteyene veriyoruz.

Yurdun istihbarat salonuna stanbul'da çıkan bilumum gazete ve mecmualar geliyor. Ve i te efendiler en büyük hizmetimiz ancak bu olabiliyor.” (zler nr.1: 14-15)

Bilgi Yurdu, daha aktif faaliyet göstermek için kendi içinde ubelere ayrılıcı tur. Bilgi Yurdu ubeleri, faaliyetleri ve yapmak istedikleri hakkında zler'in birinci sayısında bilgi verilerek bunlar ilan edilmi tir. Bu ubelerin tasnifi de u ekilde yapılmı tur:

“Tedrisat ubesi:

Tedrisat ubesini çıraklara verilen gece dersleri te kil ediyordu. Kendi manevi iktizası ustaların çırakları derslere göndermemesinden haliyle tedrisat ubesi muattal kalmı tur..

Bu hususta maarif müdürü Ali Nihat Bey'in fikirlerinden istifade edilecektir.

dman ubesi:

imdiye kadar spor, Giresun'umuzda maalesef icra-yı faaliyet edememi tir. Co kun ve gürbüz gençlerin bütün arzularına ra men münasip bir sahanın adem-i mevcudiyeti sporu memleketimizde canlandıramamı tur. Kı la meydanının gayr-i

fenni ve ta lik olması, tayyare hangarının da pek uzak bulunması birer engel te kil etmektedir.

Hatta spor kulüplerinin verdi i bir raporda saha olmadıkça spor heyetinin hiçbir faaliyet gösteremeyece i beyan edilmi tir.

Memlekete yakın bir mahalde spor için bir saha arama a me gulüz ilkbahara kadar yurdumuza yakı acak güzel bir “stadyum” a malik olaca ımızı ümit ediyoruz.

Musiki ubesi:

Musiki ubesi; sipari edilmek üzere bulunan yirmi dört parçadan mürekke b bando ile faaliyete ba lıyor.. Bu bando alayı ol surette intihab edilmi tir ki içinden seçilecek kısma bir iki parça ilave etmek artıyla bir orkestranın dahi temini mümkün olacaktır.

Bando ile memleketin ve orkestra ile de kulübün bu pek mühim eksi i temin edilmi olacaktır.. nce saz için muallim arıyor...” (zler nr.1: 15)

Bilgi Yurdu kurulduktan kısa süre sonra Türk Oca ı’na dönü mü tür. Bilgi Yurdu yapmaya ba ladı ı faaliyetlerine Türk Oca ı’nda da devam etmi tir. “Türk Ocakları’nın amacı, Türkler arasındaki milli duyguların kuvvetlenmesine, Türklerin refahı ile kültürün geni bir ekilde kalkınmasına yardımcı olmak, Türk milletinin mertebesini yükseltip, sosyal ve ekonomik alanda geli mesini sa lamaktır. Ocak kuruldu undan beri bu yöndeki do ru fikirleri nesilden nesile ula tırmak için çok önemli çalı malar yapan okul olmu tur.” (Karaman 2003: 25)

zler’in yayın hayatında kaldı ı süre zarfında Bilgi Yurdu’ndaki ve Türk Oca ı’ndaki geli meler bu ekilde özetlenebilir.

Bilgi Yurdu’nun faaliyetlerini yava latmasıyla, zler de Bilgi Yurdu’ndan ayrılmı tir. kinci sayısını yakla ık iki yıl sonra çıkarabilmi tir. Bu kadar uzun bir ayrılı ın sebebini zler, ikinci sayısında öyle açıklanı tır:

“On sekiz aylık uzun bir iftiraktân sonra “ zler” tekrar çıkıyor..

On sekiz aylık bir tevakkuf devresi..

Söylemesi bile kolay olmayan bu on sekiz ayda, ne için çıkmadık, buralarını uzun boylu anlatma a bilmeyiz lüzum var mıdır?.

“ zler”in ilk numarası “Bilgi Yurdu”nun hesabına çıkmı tı. Ve o suretle devam edilecekti. Fakat Yurdun faaliyetini tatil etmesinden bu, kabul olmadı.

Güzide bir heyetin dü ünüp not etti i yüze yakın isimden seçilip be enilen bu ismin ufûl etmesine razı de ildik.. Güzel Giresun'umuzun iyili i için razı de ildik ve en nihayet memlekete faydalı olmak için razı de ildik..” (zler nr. 2: 14)

Bilgi Yurdu'dan ayrılan zler, İk Yurdu'nda çıkmaya ba lamı tır. sim hakkı önceden alındı ı için ismini de i tirmemi tir. Aynı yönetim ve yazar kadrosuyla çalı malarına kaldı ı yerden devam etme e ba lamı tır.

zler Mecmuası'nda dikkat çeken hususlardan ilki, mecmuada bolca foto raf, resim, çiçek motifi, ku ve kedi gibi hayvan resimlerinin kullanılmasıdır. Bazı sayfalarda sayfa kenarlarına süslemeler bile yapı mı tır. Mecmuadaki foto rafların büyük ço unlu u Giresun'a ait foto raflardır. Manzara foto raflarının yanı sıra Giresun'un önemli ahsiyetlerinden valinin, doktorların, airlerin, ö retmenlerin, ö rencilerin, sporcuların, sanatçıların foto rafları vardır. Hatta sporculardan özellikle foto raflarını zler'e göndermeleri konusunda ricada bulunup bunu mecmuada ilan etmi lerdir. Daha sonra sporculardan gelen foto rafları birkaç sayı boyunca yayımlamı lardır. Bunların dı nda 9. sayıda stiklal Harbi'ne ait foto rafları da zler sayfalarında payla mı tır. Sadece Giresun ile ilgili de il çevre illerdeki manzara foto rafını da mecmuada görmek mümkündür.

zler, edebiyat, kültür ve sanat mecmuası niteli indedir. Mecmuada çe itli edebi türlerde yazılmı yazılar vardır. iir ve hikâye bu türlerin ba nda gelir. zler, dönemin yo un siyasi ortamından uzak kalmı tır. Siyasetten uzak kalmasına ra men zler, gündemi ve güncel konuları mecmuada sıklıkla i lemi tir. Örne in apka kanunu ile ilgili yeni düzenlemede zler, apkanın neden giyilmesi gerekti i ve giymenin günah olup olmadı ı konularında mecmuda yazılara yer vermi tir. Bir di er örnek ise Latin harflerinin kabul edilece inin tartı ıldı ı tarihlerde zler, e er harf devrimi gerçekte irse yeni harflerin nasıl olaca ı konusunda Can Akengin'in *Çakır Keyif* iiri üzerinden yeni harflerin uygulamasını okuyucularına göstermi tir.

Tüm ülkede oldu u gibi Giresun'da da Mustafa Kemal Atatürk'e kar ı büyük bir sevgi, saygı ve minnettarlık vardır. Bunu zler'in sayfalarında birebir görmek mümkündür. Mecmuada Atatürk'ün inkılâplarına, yeni cumhuriyete kar ı ba lılık ve inanç gözlenmektedir. Cumhuriyet Bayramı yıl dönümleri ehirde co kuyla kutlanmaktadır. 16 Haziran 1926 tarihinde Mustafa Kemal'e kar ı zmir'de hükümeti devirmek isteyen bir grup tarafından suikast giri imi olmu tur. zler suikast haberini alınca 16. sayısında bu suikastı iddetle kınamı tır. Dr. Memduh Necdet

[OTAMAN] aynı sayıdaki yazısında bu hain suikastı ve suikastı planlayanları lanetlemi tir. Sonuçsuz kalan suikast giri imi ÷lkede geni yankı uyandırmı tir. Giresun da suikast haberini duyunca büyük tepki göstermi tir. zler de bu olayla ilgili haberleri okuyucularına sıca ı sıca ına vermi tir.

Edebi dönem olarak zler, yayımlandı ı tarih dikkate alındı ında milli edebiyat anlayı ının önem kazandı ı dönem içersindedir. Bu dönemin özelliklerinden biri olan sade dille yazı yazma anlayı ını zler’de de görmek mümkündür. zler’de özellikle iirlerde oldukça sade bir dil kullanılmı hatta zaman zaman mahalli a ızla da iirler yazılmı tir. Mecmuanın tamamına baktı ımızda a ır ve süslü bir dile rastlamak oldukça zordur.

“Giresun henüz yeni vilayet olmasına ra men Karadeniz yol güzergahı üzerinde bulunması nedeniyle ve halkının sanat faaliyetlerini takdir eden tavrı sebebiyle kültürel faaliyetleri yakından takip etmi tir. Anadolu turnesine çıkan tiyatro toplulukları Giresun’a mutlaka u ramakta ümit edilenden daha çok ilgi ile kar ılanmaktadır.” (Elmas 1998: 137-138) zler, sanata, sanatçıya ve tiyatro faaliyetlerine önem vermi tir. Mecmuanın birçok sayısında Milli Sahne heyetinin faaliyetlerinin, düzenledikleri gösterilerin haberleri vardır. Milli Sahne’nin sanatçılara ve oyunlarına ilgi büyüktür. Dar-ül-Bedayi’nin Giresun’a gelmesi sevinçle kar ılanmı , oyunları oldukça ra bet görmü tür. Bu konuda Can Akengin’in özverisi oldukça önemlidir. Akengin için tiyatroyu Giresun’a sevdiren isimlerinin ba ında yer alır, diyebiliriz. Varyete Heyeti ve yabancı artistlerin Giresun’daki gösterileri de yine ilgiyle kar ılanmı tir. Bunlarla ilgili haberlere zler’de sıklıkla rastlanmaktadır.

zler genç yeteneklere de sayfalarında yer veren bir mecmuadır. *Yeni stidâdlar* ba lı ı altında, yeni yeteneklerin iir ve nesirlerini mecmuada yayımlamı tir. Bu genç isimler daha çok Giresun ve çevre illerdeki air ve yazar adaylarıdır. zler bu gençlerin gönderdikleri yazıları de erlendirerek, onlar hakkındaki dü üncelerini de belirterek, bu genç isimleri daha ilerisi için te vik etmektedir.

Mecmuada dikkat çeken bir di er husus da spor haberleridir. Giresun spor kulüplerinin maçları hakkında haberlere, Trabzon ve Giresun’daki lig maçları ile sporculara dair bilgilere mecmuada sıkça yer verilmi tir. zler sadece futbol hakkında da haberler yapmamı tir. Aynı zamanda sporun önemi, sporun gençler üzerindeki

etkileri, spor yapmanın faydaları hakkında Ak Tugay, Binbaşı M. Zeki ve Alâeddin'in yazıları mecmuada yayımlanmıştır.

zler'in her sayısında *zler'in On Be Gün*ü başlıklı sütunlar vardır. Bu sütunlarda iktisat ile ilgili haberler, lig maçları ve spor haberleri, Giresun'dan bazı haberler, balo ve çay ziyafetleri ile ilgili haberlere yer verilmiştir. Fındık piyasasının son durumundan haberlere de zler'de yer verilmiştir. Yazılardan anladığımız kadarıyla, Giresun'da bugün de olduğu gibi o yıllarda da fındıkta yapılan zamlar yetersiz olarak görülüyordu. Öte yandan fındıktan bahsedilmesine karşın bölgenin bir diğer geçim kaynağı olan balıkçılıkla ilgili bir yazıya mecmuada rastlanmadık.

zler'de Giresun ve çevre illerden haberlere yer verilmiştir. Mecmuada ilanlar, kitap tanıtımları, gazete ve mecmua ilanları, yeni çıkan kitap ve mecmualarla ilgili bilgilere yer verilmiştir. Özellikle dönemin önemli mecmualarından çithat hakkında hep övgüyle bahsedilmiş ve okuyuculara tavsiye edilmiştir. İstanbul'da çıkan gazete ve dergilerden bazıları da Giresun İnk matbaası aracılığıyla temin edilmekteydi.

zler'de Vakkas Ferit'in felsefi yazıları dikkat çekicidir. Dergide on yazısı yayımlanan yazarın incelediği konular, dinde kadınlık anlayışı, slamiyet'te kaza ve kader anlayışı, slam âlimleri ve halk âlimleri arasındaki farklılıklar, skolâstik medrese anlayışı ve din üzerinedir.

Mecmuada tıp ve sağlık haberlerine de yer verilmiştir. Dr. Memduh Necdet [OTAMAN], Dr. İsmail Kenan'ın tıptaki son gelişmeler, çeşitli hastalıklar ve tedavileri hakkında yazıları mecmuada yayımlanmıştır. Ayrıca Eczacı Ahmet Ziya'nın da yazıları vardır. Ahmet Ziya, Saçların beyazlamaması için yapılacaklar ve saçlar hakkında faydalı bilgilerle okuyuculara tavsiyeler vermektedir.

Balalarda olmasa da sonraları zler'in, maddi zorluklar ya da adı görülmemektedir. Abone artlarında da önceleri abone kabul etmediklerini fakat daha sonra mecmuanın geleceği için abone olunması gerektiğini duyurmuşlardır:

“ zler'in yayımlanmasını arzu ediyor musunuz? O halde arkadaşlarınıza tavsiye ediniz. O sizindir, o size layık olmak için çalı acaktır.”

O yıllardaki matbaa ve kâğıt sıkıntısının dikkate alındığında böyle bir durumun normal olduğu söylenebilir. zler de okuyucularıyla bu durumu paylaşmaktan çekinmemiştir.

zler, edebiyat, kültür, sanat mecmuası olmasının yanı sıra halkla iç içe bir dergidir. Giresun'daki sosyal yardımla ma faaliyetlerinin gönüllü destekleyicilerindendir. Giresun'daki Himaye-i Etfal (Çocuk Esirgeme Kurumu)'e yardımda bulunulması gerekti ini birçok sayısında duyurmu tur. Buraya yapılacak yardımların öksüz ve yoksul çocukların bakımı için önemli oldu unu her fırsatta vurgulamı lardır. zler, nr. 5'te karilerine u ekilde seslenir:

“Gündüz yanınızda çalı an çırakları gece halk dershanelerine gönderin. Esnafı lar, yanınızda çalı an bu çıraklara hem maddi hem de manevi bilgi vermek istiyorsanız halk dershanelerine müracaat ediniz. Okumaktan nasibi olmayan bu yavrulara yapaca ınız en büyük hizmet üphesiz bu olacaktır.” (zler nr. 5: 13)

Belirtmek gerekir ki hem Giresun hem de zler mecmuası e itime, çocukların okullara gönderilmesine önem vermektedir. Maddi imkânsızlıklar yüzünden okuyamayıp çalı an çocuklar ve yeti kinler için Giresun'da ak am okulu olan Halk Dershaneleri'nde ö retmenler gönüllü olarak e itim vermektedir. zler'de bu gönüllü e itimi desteklemekte ve haberlerine mecmuada yer vermektedir. zler'in 14. sayısında iç kapakta Merzifonlu bir yardımseverin foto rafı vardır. Bu adamın ehirdaki maddi durumu el vermeyen on çocu a yardım etti i bilgisini veren mecmua, bunun örnek alınarak Giresun'da da aynı faaliyetlerin yaygınla ması gerekti ine i aret etmi tir.

Mecmuada görülen bir di er yardımla ma vurgusu da Giresun Tayyare Cemiyeti içindir. zler, cemiyetin tayyare alıp göklerde hâkimiyetini güçlendirmesini isteyen herkesten yardım beklemektedir. Mecmuanın 15. sayısında iç kapa ın arkasına Giresun Tayyare Cemiyeti'ne yapılan yardım ve bu yardımların miktarları tablo halinde verilmi tir.

Sonuç olarak söyleyebiliriz ki zler Mecmuası, Giresun'a bilgi vermek, yardım etmek ve Giresun'u kültürel bakımdan geli tirmek amacıyla hareket eden bir yayın organıdır. Kendi çabalarıyla bir yerlere gelmeye çalı an genç bir toplulu un olu turdu u zler, bu bakımdan oldukça önemlidir.

Kendini kapalı kapılar arasına saklamayıp her türlü dü üncelerini mecmua aracılı ıyla payla an bir yazar kadrosu vardır. Yeni cumhuriyete ve Atatürk'e son derece ba lı olan Giresun ve onun zler'i aynı zamanda esteti e ve sanata da meraklıdır. Bir sivil toplum örgütünün yayın organı olarak faaliyete ba layan zler Mecmuası, yardımsever, bilinçli ve sosyal sorumluluk bakımından son derece

duyarlıdır. Karadeniz'in kıyısındaki küçük kentlerden biri olan Giresun'da dönemin zor koşullarına rağmen varlık mücadelesi veren zler, yayın hayatına 15 Mart 1927'de son vermiştir.

1. 3. Mecmuanın Yazar Kadrosu

zler'in yazar kadrosunda Giresun'un önde gelen önemli isimleri yer almaktadır. Yirmi yedi sayı gibi küçük bir hacimde çıkmasına rağmen zler, her sayısında kadrosuna yeni isimleri ekleyerek yayın hayatını sürdürmüştür.

Çalı mamızda zler Mecmuası'nda müstear isim kullanarak şiir ve yazılarını yayımlayan pek çok isme rastladık. A. Saim, A. Hilmi, Akbulut, Alâeddin, Aktugay, Atıf, Gönül Kızı, Edip Ali, H. Rü tü, H.V, İkklü Böcek, Smetullah, M. E., Mü tak , Polat ve Saffettin bu isimlerden bazılarıdır. H. Rü tü'nün Hacı Rü tü, H. V'nin H. Vedat, M. E. müstear adını kullanan şiirin de Mehmet Emin ismini kullanan şiirle aynı kişiler oldu unu tahmin etmekteyiz.

zler Mecmuası'nda en çok yazan isimlerin başında Can Akengin gelir. Can Akengin için Giresun'un yeti tirdi i önemli sanatçılardan biridir diyebiliriz. Giresunlular ve zler'deki şiir ve yazarlar Can Akengin'e karşı büyük sevgi ile bağlıdır. zler'in sayfalarında Akengin'e ithafen yazılmış birçok şiir bulunmaktadır. Bugün de bu sevgi ve saygı devam etmekte ki Giresun'da Can Akengin adını taşıyan bir kültür ve sanat merkezi bulunmaktadır. Bu nedenle biz de çalı mamızın konusu, zler Mecmuası'na olan büyük katkısından dolayı bu bölümde Can Akengin'in hayatı ve zler'deki şiir ve nesirleri hakkında kısa bir bilgi vermek istedik.

Can Akengin, 1892 yılında Giresun Sultanselim mahallesinde doğmuştur. Can Akengin'e doğduğunda dedesinin de adı olan Hacı Ömer adı verilmiştir. Örencilik yıllarında ise nüfustaki adı da olan Ömer Avni ismini kullanmıştır. Ömer Avni, ilkokulu Kapukahve iptidaisinde, ortaokulu Rü tiye Mektebinde okumuştur. İdadî e itiminin ilk yılında Trabzon'dadır. Daha sonra İstanbul'a giderek idadî e itimini tamamlamıştır. Ömer Avni, İstanbul Darülfünun Edebiyat Fakültesi'ne girmiştir. Fakat o yıllarda yaşanan savaş nedeniyle e itimini tamamlayamıştır. İstanbul'dan ayrılan Can Akengin Giresun'a geri dönmeyerek Bursa'da akrabalarının yanında kalmıştır.

“Örencilik yıllarında yayın faaliyetine başlamış 1910 yıllarında çıkan Giresun, daha sonraki yıllarda çıkan Karadeniz gazetelerinde okuyucularla

bulu mu tur. Yazılarında A. Melih, Projektör, Aylak Ya ar müstearlarını kullanmıştır. Nesir yazılarında A. Melih, hiciv ve mizahi yazılarında, ele tirel konularda projektör ve satirik konularda Aylak Ya ar müstearlarını tercih etmiştir.” (Elmas 2008: 578) Can Akengin müstear ismi, kullanılmış oldu u di er isimleri unutturmu tur ve ya amı boyunca da bu ismi kullanmıştır.

1919 yılında Giresun’a dönen Can Akengin, I ik dergisinde yazılarını yayımlamaya başlamıştır. 1923’te Giresun’da kurulan Bilgi Yurdu’nda başkanlık yapmıştır. Fakat başkanlığı sırasında Ömer Avni ismini kullanmıştır. zler’de de yer alan bir foto rafta Bilgi Yurdu reisi olarak Ömer Avni’nin foto rafı vardır. Ayrıca mecmuanın ilk sayısında Ömer Avni imzasını kullanan Akengin, zler’in yayın amacından bahsetmiştir. zler mecmuasının en önemli kalemlerinden olan Akengin, mecmuadaki di er iir ve nesirlerinde Can Akengin adını kullanmıştır. Aynı zamanda zler’in yönetim kadrosunda da yer almıştır.

1923 yılında Can Akengin’in hayatını tümüyle etkileyen belki de ondaki airli in ortaya çıkmasına vesile olan bir olay ya anmıştır. Bursa’da ya adı ı yıllarda â ik oldu u kız, tam evlenecekleri sırada veremden hayatını kaybetmiştir. Ni anlısını kaybeden Can, Giresun’a dönmü tür ve durmadan çalı maya başlamıştır. Fakat aynı yıllarda zler’de yayımladığı iirlerinde de gördü ümüz gibi büyük bir ıstırap ve ayrılık acısı ya amaktadır. Bu acının da tesiriyle kentten uzakla ıp daha çok ebinkarahisar ve Alucra’da yaşamıştır. Çalı malarına buradan devam etmiştir. Daha sonraları da hiç evlenmemiştir.

Ya amı boyunca sanatla ve edebiyatla iç içe olan Can Akengin, tiyatro ile de yakından ilgilenmiştir. “Giresun, tiyatro yönünden zengin bir geçmi e sahiptir. Türkiye’de ilk ehir tiyatrosunun Giresun’da kuruldu unu stanbul Darülbedayi (ehir Tiyatrosu) kurucularından büyük aktör Ra it Rıza hatıratında naklede ki, 1908’lerde bizzat Ra it rıza ve e i Suzan Hanım burada sahneye çıkmışlardır. Can Akengin bu müsait ortamda, biraz da büyük acısını unutmak için, kendisini kesif bir tiyatro çalı masına vermiştir. Rejisörlü ünden desinatörlü üne kadar birçok hizmetini üzerine aldığı bu tiyatroyu en üstün seviyesine çıkarmış ve yapılan turnelerle tüm Karadeniz’e sevdirmiş , takdir ettirmiştir.” (Giresun Halkevi 1972: 7)

Can Akengin’in zler’de yayımlanmış 32 iiri, 2 hikâyesi vardır. Bunlar dı nda da Giresun’da bayram, Giresun’da eski tiyatrolar ve Giresun ile ilgili yazıları vardır. Ayrıca Can Akengin Cemil Hüseyin ve Nuri Ahmet’le birlikte Anadolu

gezilerinde bulunmu tur. Bununla gezilerle ilgili yazıları da bulunmaktadır.² air, yazar, tiyatrocu, yönetici ve iyi bir gözlemci olarak ya amını sürdüren fakat bu ya amda yalnız ba ına olmayı tercih eden Can Akengin, 31 A ustos 1942 yılında vefat etmi tir.

Giresun Halkevi, 1972’de Can Akengin’in iir ve nesirlerini bir kitap altında toplamı tur. Bu kitapta Akengin’in zler ve di er dergilerde yayımlanan eserleri vardır. Fakat incelemelerimiz sırasında bu kitapta yer almayıp zler’de yayımlanan bir iir, bir hikâye ve bir yazısı vardır. Ayrıca *Yumurta Dö ü ü* Melih’in hikâyesinin de bir bölümü kitapta yer almamaktadır.

zler’de yazılarına sıkça rastladığımız bir di er isim olan Memduh Necdet [OTAMAN], 1895 Trabzon do umludur. İlk ve orta e itimini Trabzon’da almı tur. Daha sonra stanbul Darülfünun Tıp Fakültesi’ne devam etmi 1920 yılında da mezun olmu tur. Ya amı boyunca aktif bir ki ili e sahip olan Memduh Necdet, vatansever bir gençtir. Mili Mücadele yılları öncesi ve sonrasında çe itli görevlerde gönüllü olarak çalışmı tur.

1924 yılında ilk görev yeri olan Giresun’a tayini çıkmı tur. zler’de yayımlanan 18 iiri, 10 yazısı vardır. Memduh Necdet’in büyük kızı Turan Necdet Özcan, babasının iirlerini topladı ı kitabında babası için; “Giresun’da çıkan ‘ zler Mecmuası’na yazılar ve iirler yazdı ı gençlik yıllarında aynı mecmuada iirleri çıkan Giresunlu air Can Akengin ile dost oldu ve iki genç birbirlerinden etkilendiler.” (Özcan 2012: 9) diye belirtmektedir. kisi arasındaki arkadaşlık ba ının güçlü oldu unu mecmua sayfalarında görmek mümkündür. Birbirlerine iirlerini ithaf etmi lerdir. iilerinde a k, kadın, tabiat konuları hâkimdir. Memduh Necdet iirleriyle oldu u kadar zler’de yayımladı ı nutuklarla da dikkat çekicidir. Atatürk’e ve onun devrimlerine ba lıdır. zler’de Atatürk ile ilgili bir iiri ve onunla ilgili nutukları vardır. apka kanunu ile ilgili yazıları zler’de yayımlamı tur. Memduh

² Can Akengin’in Giresun’un di er basın organlarında da çokça yazısı bulunmaktadır. Bunlarla birlikte onun hakkında yazılanlar, müstakil bir çalışmayı gerektirecek ölçekte dir. Bunlardan bir bölümü de Aksu dergisinde bulunmaktadır.

Bkz. Can Akengin, “?...”, (S. Tuna’ya ithaf etti i iir), Aksu, c. 3, nr. 29, (Haziran 941), s. 17.

Can Akengin, “Gençlik“, (iir), Aksu, c. 3, nr. 31 (ubat 942), s. 6.

Can Akengin, “Karahisar Anılarından“, (iir), Aksu, c. 4, nr. 38 (ubat 946), s. 18.

Can Akengin, “Rahmetli air Can’ın Metrukâtından“, (iir), Aksu, c. 4, nr. 48 (Aralık 947), s. 7.

Can Akengin, “Ey Dost!“, (iir), Aksu, c. 5, nr. 52 (A ustos 948), s. 21.

Can Akengin, “Ecele“, (iir), Aksu, c. 5, nr. 52 (A ustos 948), s. 21.

Can Akengin, “Asıl Gücüme Giden“, (iir), Aksu, c. 5, nr. 52 (A ustos 948), s. 21.

Necdet'in iirlerinden bazıları bestelenmi tir. Fakat zler'de yayımlanan iirlerden dört tanesi bütün iirlerinin toplandı ı kitapta bulunmamaktadır.

Ömer Bedrettin [U AKLI], 1904 U ak do umludur. "Mülkiyeyi bitirdikten sonra devlet hizmetine girmi , çe itli ehirlirimizde kaymakamlık, müfetti lik görevlerinde bulunmu tur." (Enginün 1988: 1) "Edebiyata olan merakı, babasının kendisiyle me gul oldu u, Arapça, Farsça ö retti i küçük ya larında olmu tur. Fakat, onda asıl edebiyat merakını uyandıran, yön veren, Sivas Sultanisi'ndeki edebiyat ö retmeni Kozano lu Cenap Muhittin olur." (Geçer 1986: 12) Nesirleri de bulunan Ömer Bedrettin daha çok iirleriyle tanınmı tır. zler Mecmuası'nda yayımlanmı be iiri, dört tercüme iiri vardır. " İlk iirlerini *Milli Mecmua, Türk Yurdu*'nda yayımlar. 1926 yılında *Deniz Sarho ları* adlı kitabı yayımlar." (Enginün 1988: 1) zler'in de ilanını yaptı ı Deniz Sarho ları iir kitabı dı ında Yayla Dumanı ve Sakız Mermerleri adlı iir kitapları bulunmaktadır. nci Enginün, *Ömer Bedrettin U aklı'nın Bütün Eserleri* adlı kitabında, airin bazı iirlerinin ilk yayımlandı ı dergiyi bulamadı ını söylemi tir. Bu dergilerden birinin zler oldu unu dü ünmekteyiz. Çünkü *Denizde Ak am* ve *Sevgilim* iirleri zler nr. 20'de yer almaktadır. Bu iirleri dı ında zler'de yayımlanmı üç iiri airin kitapları arasında bulamadık.

Emine Semiye, 1864 stanbul do umludur. Babası Ahmet Cevdet Pa a'dır. Ablası Fatma Aliye Hanım'dır. "Daha sonraki yıllarda ilk Türk kadın romancısı olarak tanıyaca ımız Fatma Aliye, Emine Semiye'nin önünde iyi bir model olmu tur." (Kurnaz 2008: 26) Emine Semiye oldukça iyi bir e itim almı tır. Ailesinin imkânları ölçüsünde özel hocalardan ders alan Emine Semiye, Osmanlı dönemimdeki aydın kadınlardan biridir. Emine Semiye 1892 yılında ö retmenli e ba lamı tır. stanbul, Selanik ve birkaç farklı ehirdede daha görev yapan Emine Semiye, zler nr. 8'de yer alan foto rafından da anladı ımız gibi 1926 yıllarında Ordu'da Kız Muallim Mektebi'nde ö retmenlik yapmı tır. E itimcili inin yanı sıra sosyal ve siyasal faaliyetlere de gönüllü olarak katılmı tır.

Roman ve hikâyeleri olan yazarın pek çok gazete ve dergide yayımlanmı makaleleri, yazıları vardır. Basın yayın hayatında sıkça ismine rastladı ımız "Emine Semiye, Selanik'te yayımlanan *Mütâla* (1896), *Kadın* (1908- 1910) gazetelerinde ve nci dergisinde (21-27, 1919- 1921) ba yazarlık yaptı. stanbul'daki Hanımlara Mahsus Gazete (1885) ba ta olmak üzere Bahçe, Asır, Yeni Asır, Yeni Edirne, ûra-

yı Ümmet, Resimli Kitap, Yeni Gazete, Saâdet, Yeni Gazete, zler gibi gazete ve dergilerde yazdı.” (Kurnaz 2008: 56) 1926- 1927 yılları arasında zler Mecmuası’nda yayımlanan altı yazısı bulunmaktadır. Bu yazılar çocuk terbiyesi, feminizm ve edebiyat üzerinedir.

Rahmi Korkut [Ö ÜTÇÜ], 1898 Giresun doğumludur. Ö retmen olan Rahmi Korkut’un zler’de yayımlanan üç şiiri vardır. Hasan Ö ütçü’nün Rahmi Korkut’un şiirlerini yayına hazırladığı *Dü künnâme* kitabında zler’de yayımlanan Sevmeyene ve Gelir misin? şiirlerini bulamadık.

Ha im Nezihî [OKAY], 1904 Amasya doğumludur. İlk öğrenimini Amasya’da orta öğrenimini Trabzon öğretmen okulunda tamamlamıştır. Hayatının sonuna kadar Türkçe ve Edebiyat öğretmeni işi yapmıştır. Edebiyatla ve şiirle ilgilenen Ha im Nezihî’nin şiir ve nesirleri mecmualarda yayımlanmıştır.³ zler’de yayımlanmış beşi şiiri, dört nesri bulunmaktadır.

zler’in sayfalarında genç yeteneklere yer verdiğini belirtmiştir. Bunlar arasında dikkat çeken isimlerden biri Hasan zzettin Dinamo’dur. “*Dinamo’dan bahseden kaynakların hemen tamamında ortak bir kanı olan ilk şiiri konusunda Ömer Asan şöyle demektedir:*

“Yıl 1926; Giresun’da Dr. Can ve arkadaşlarının çıkardığı zler dergisinde, ilk a köşerlerinden bir küçük parça yayınlanır.

Sevgilim, seninle bu ıssız yerde

Dilekler saçalım yıldızlara biz

A kırmızı dolaşın yine dillerde

Bu akşam kaçalım yıldızlara biz”⁴

Ancak bizzat inceleme imkânı buldu umuz dergide şu durumla karşılaşılır:

Adı geçen dergiye Hasan zzettin bir mektup yazmış olacak ki derginin “Yeni stidatlar” sayfasında onun mektubunun cevabı bulunmaktadır. Konuyu daha da açıklaştırmak için ilgili yazıyı aynen aktarmak gerektiriyoruz: “Amasyada Hasan zzettin Bey’e: Fikrinizde isabet var; zler, hepinizin bütün Anadolu’nun mecmuasıdır.. Teşekkür ederiz. (Kırlarda) serlevhalı uzun şiirinizdeki:

Gezin! şu kokulu yollarda süzül

Her korku şiirden, ilhamdan eser

³ Daha ayrıntılı bilgi için bkz. Ha im Nezihî, *Ömründen Yapraklar*, Baha Mat. , st. 1978.

⁴ Ömer Asan, *Hasan zzettin Dinamo*, Belge Yayınları, İstanbul, 2000, s. 32. Ayrıca bk. Mehmet Seyda, *Edebiyat Dostları*, Kitapçılık Tic. İstanbul, 1970, s. 174. Ve Asım Bezirci, *On air On şiir*, May Yay. st. 1971, s. 26.

Kırlarda sevda çek, kırlarda üzül;

Tutu sun içinde en ulvî bir yer.

le:

Seninle ikimiz bu hücre yerde

Niyazlar saçalım yıldızlara biz;

A kırmızı dola sını yine dallarda

Bir akşam kaçalım yıldızlara biz..

Parçası istidadınıza delildir. Çalırmız, kısa ve özli yazma a ö()reniniz.”⁵

Bu durum, onun süreli yayınlarla ilikisini göstermesi açısından önemlidir.

Bir air, yavaş yavaş büyümektedir.”(Türk 2013: 2-3)

Dergide yeni istidâdlardan olan A. (Ayn) Saim’in 6 iiri yayımlanmıştır. Can Akengin’in yakın arkadaşlarından olan Ali Arif’in de üç nesri yeni istidâdlar olarak zler’de yayımlanmıştır.

zler Mecmuası, yirmi yedi sayı çıkmış olmasına rağmen iir ve nesir bakımından iyi bir hacme sahiptir. Mecmuada en çok yazan isimleri ve yazı adetlerini öyle sıralayabiliriz: Ahmet Zuhuri; üç iir, iki nesir, Muallim Baha Tevfik; üç nesir, Bekir Sükûtî; üç iir bir mektup, Cemil Hüseyin; be yazı, Hamamizade Hsan iki iir, Hasan Tahsin; altı iir, dört yazı, Hamim Nezihi; altı iir, sekiz nesir, İbrahim Hakkı; üç yazı, bir iir, Hsan Kaya; iki iir iki yazı, İskender Haki; üç iir, İsmail Kenan; dört iir, dokuz yazı, Mustafa İsmail; 7 yazı, Niyazi Tayyip; altı iir, Nuri Ahmet; on dört yazı, Orhan İsmail iki iir, Osman Nuri; üç yazı, Rahmi Korkut; üç iir, Rıfkı Melûl; iki iir, Ruken Zeki; iki yazı, Saffettin; iki iir üç yazı, Salim Süha; on iir, yedi hikaye, Tahsin Demiralp; sekiz yazı, Vakkas Ferit; on yazı, Zeki Tahir dört iir.

Bunların dışında zler’de birer iki er yazı ve iirleri yayımlanan yazarlar bulunmaktadır.

1. 4. Mecmuanın Edebî Faaliyetleri

1. 4. 1. iirler

zler Mecmuası, iir bakımından oldukça zengin ve doyurucu bir mecmuadır. iirsiz yayımlanan sayı yoktur. Bu durum mecmuanın iire ne kadar büyük önem

⁵ mzasız, zler, nr. 19, (1 Temmuz-1 Eylül 1926), s. 15.

verdi inin göstergesidir. Mecmuada hemen hemen her konuda yazılmış şiire rastlamak mümkündür. Şiirlerde tercüme hariç elli iki farklı şiirin toplam 195 şiiri yayımlanmıştır. Şiirlerin birçoğu müstear isimle şiirlerini yayımlamışlardır. Bu nedenle bu şiirlerin kimler olduğu hakkında kesin bilgilere sahip değiliz. Fakat şiirlerin Giresun ve çevre illerden olduklarını tahmin etmekteyiz.

Şiirlerde şiirlerine en çok rastladığımız isim Can Akengin'dir. Giresun'un büyük şiirlerinden olan Can'ın mecmuada toplam 32 şiiri vardır. Bunların 29'u Can, 2'si de Akengin imzası taşımaktadır. Şiirin şiirlerinde iki farklı duygu hâkimdir. Ni anlısını kaybetmeden önceki şiirlerinde ya ama bılı ve heyecanlı olan şiir, kadın, aşk, vuslat temalı şiirler yazmıştır. O dönemde yazdığı şiirlerde Giresun'dan ve annesinden ayrı olduğu için gurbet ve anne özlemini şiirlerine yansıtmıştır. Ni anlısını kaybettikten sonra ise neredeyse hayata küsmüştür. Artık şiirlerinde acı, ıstırap, ölüm ve sevgiliye duyulan özlem vardır. Karamsar ve isyankâr olan şiir kimi zaman şiirlerinde Allah'a bile isyan etmektedir:

“Çal delikanlı çal! A inasıyım

Bu aşkı yaratan Rabbe asiyim!” (Çal Delikanlı)

le

“Niçin geldim dünyaya?

Madem gülmek yasaktı!” (Hasretler)

Mısralarında bu isyanı görebiliriz.

Can Akengin, şiirlerini dönemin edebiyat anlayışına göre yazmıştır. Sade dille, hece ve serbest ölçüyle yazdığı şiirlerinde dönemin ünlü isimlerinden etkilendiğini söyleyebiliriz. “Behçet Necatigil, Aksu dergisinde (Cilt 5, sayı 52, Ağustos 1948) Akengin'i “Hecenin Beşi şiiri” grubunun takipçisi olarak niteler. Necatigil'e göre şiir samimi, realist bir tarz benimsemekle birlikte, ölçü ve kafiyeden kopmayıyla şiirin tabii deyişinden uzak kalmıştır.” (Özdemir, 2009: 29)

Can Akengin'in şiirlerinde tabiat da sıkça kullanılan temalardan biri olmuştur. Bu konulardan farklı olarak Can Akengin'in şiirlerinde yayımlanan şiirleri arasında *Cumhuriyet* adlı şiirinde yeni cumhuriyeti kutlaması, *Cehennemlik* adlı şiirinde de yobaz ve çıkarıcı hocaları aşır bir dille eleştirmiştir. “Türk Yurdu'na” ithaf ettiği *Nefes* şiirinde ise şiir, milli duyguları özgün bir biçim ve içerikle işlemiştir.

Can Akengin'den sonra mecmuada en çok iirine rastladı ımız isim Dr. Memduh Necdet [OTAMAN]'dır. zler Mecmuası yayımlandı ı sırada Giresun'da doktorluk vazifesini yapan Dr. Memduh Necdet'in mecmuada 18 iiri vardır. Bu iirlerden bir tanesi Necdet Memduh imzasıyla yayımlanmı tır.

Mecmuada sayı bakımından iiri çok olan airlerden bir di eri de H.(Ha) Rü tü'dür. 13 iiri yayımlanmı tır. Daha sonra Salim Süha'nın 10, Galip Kenan'ın 7, A(Ayın) Saim, Hasan Tahsin ve Niyazi Tayyip'in 6' ar, Atıf, Baiso lu Rıza, Ha im Nezihi, Hüseyin hsan, Mustafa Osman ve Ömer Bedrettin'in 5'er iirleri yayımlanmı tır.

Mehmet Emin ve M. E(Elif) imzalı iirlerin aynı imzaya ait oldukları belli olmaktadır. Çalı malarımızda kesinlikle emin olamamakla birlikte bu imzaların Mehmet Emin [YURDAKUL]'a ait olmadığını söylemek mümkündür. Ancak iirler içerik ve ekil olarak incelendi inde Milli airin etkileri açıkça görülmektedir. Mehmet Emin'in de mecmuada 9 iiri vardır.

Bunun dı ında Rahmi Korkut [Ö ÜTÇÜ], Hamamîzâde hsan'ın iki er, Faruk Nafiz [ÇAMLİBEL]'in 1, Orhan aik [GÖKYAY]'ın da 2 iiri mecmuada yayımlanmı tır. Geriye kalan iirlerin da ılımı ise air ba ına birkaçı geçmemektedir.

zler'de yer alan iirler arasında geleneksel tarzda yazılmı iirler olmasına ra men ço unlukla hece ölçüsü kullanılmı tır. iirler sade dille yazılmı tır. Can Akengin, Giresun Giresun adlı iirinde mahalli a ız kullanmı tır. iirler a ırlıklı olarak a k, kadın, ayrılık, tabiat konuları üzerine yazılmı tır.

1. 4. 2. Hikâyeler

iirden sonra zler'de dikkat çeken di er edebi tür hikâyelerdir. Tercümeler hariç mecmuada 15 hikâye vardır. Mecmuada Salim Süha'nın 6, Ahmet Zuhûri ve Can Akengin'in 2, Hayrettin Rıza, hsan Kaya, zzet Ulvi, Leyla Nihal, Ruhiye Nedim'in birer hikâyeleri bulunmaktadır.

Can Akengin'in hikâyelerinde *Akengin Can* imzasını kullanmı tır. Hikâyelerinin kendi hayatından izler ta ıdı ını söyleyebiliriz. Özellikle nr. 10-11, s. 17-18'de yayımlanan “*Yumurta Dö ü ü*” adlı hikâyenin kahramanı Melih, Can Akengin'in kendisi olabilir diye dü ünüyoruz. Can'ın Karadeniz dergisindeki yazılarında A. Melih müstear ismi kullanıyordu. Bu nedenle kendi ö rencilik hayatına dair hatıralarını hikâye etmi olabilir.

Salim Süha hikâyelerini farklı konularda yazmıştır. Ahmet Zuhûri'nin hikâyeleri ise tarihi kaynaklıdır. Zeynep Ulvi "Al Sancak" isimli hikâyesinin konusu Stiklal Harbi'ne aittir.

1. 4. 3. Tercümelere

Özelliklerinde tercümelere fazla yer verilmemiştir. Hikâye, şiir ve yazarların yazılarından küçük parçaların tercümelere olmak üzere mecmuada toplam 7 adet tercüme metni vardır. Orhan Sami, Guy de Maupassant'tan "Yalnızlık" adlı hikâyeyi tercüme etmiştir. Mecmua'da çeviri yapan isimlerin başında Ömer Bedrettin gelmektedir. Ömer Bedrettin, farklı isimlere ait dört şiir tercümesi yapmıştır.

1. 4. 4. Edebiyatla İlgili Yazılar

Edebiyat, kültür ve sanat açısından bir mecmua özelliği gösteren özellikler, edebiyat ile ilgili yazılara mecmuada yer vermiştir. Bu yazılar daha çok milli edebiyat ve halk edebiyatı konuları üzerinde yazılmıştır. Atıf, nr. 17 ve nr. 18'de "Halk Edebiyatı ve Numuneleri" yazısında halk edebiyatında âdâ örneklerinden örnekler vermiştir. Salim Süha milli edebiyat üzerine, Refik Ahmet de Can Akengin'in "Giresun Giresun" adlı şiirinden hareketle memleket edebiyatı üzerine yazı yazmışlardır.

Bunların dışında mecmuada dikkat çeken yazılardan biri de Emine Semiye'nin "Edebiyat Nedir?" adlı kuramsal yazısıdır. Özelliklere yazılarını gönderdiği yıllarda Ordu'da edebiyat öğretmeni olan Emine Semiye, bu yazısında edebiyatı farklı açılardan tanımlamıştır.

Haşim Nezihi, nr. 9, s. 7-8'de "Sembolizm" adlı yazısında sembolizmin ne olduğunu basitçe tanımlayarak dünya ve Türk edebiyatındaki sembolizmi, sembolizmi kullanan şairleri ve onların şiirlerini yazısında incelemiştir.

Cemil Hüseyin macera edebiyatı üzerine, M. Sadık da Tevfik Fikret üzerine yazıları özelliklerinde yayımlanan edebiyatla ilgili diğer yazılardır.

1. 4. 5. Mektuplar

Özellikler mecmuasında 9 mektup yer almaktadır. Bu mektupları iki gruba ayırabiliriz. Birinci gruptaki mektuplar, özellikler mecmuasına yazılan, ikinci gruptakiler ise müstakil mektuplardır.

Şemseddin Sâmî, özelliklere gönderdiği mektubunda mecmuayı tebrik etmiş ve teşekkürlerini yazmıştır. Şemseddin Sâmî mektupta, uzun bir süredir edebiyatın ihmal

edildi ini fakat zler'le birlikte Giresun'da edebiyata yeniden hizmete ba lanaca ı için takdirlerini yazmı tır. Can Akengin de zler'e mektubunda, mecmuayı övmü ve zler'in yayımlandı ı süre boyunca oldukça ilerledi ini böyle de devam etmesi gerekti ini yazmı tır.

Emine Semiye mektubunda, mecmuada yayımlanan yazısını görünce mutlu oldu unu ve yazmakta oldu u yeni yazılarını da biter bitmez zler'e gönderece ini yazmı tır.

Hasan Tahsin, “*Türk Gençli ine Açık Mektup*” adlı mektubunda, gençlere sıkıntılarla geçen bir zamanı ve ya ananların masal olmadı ını hakikat oldu unu anlatıyor.

Galip Kenan'ın nr. 22, 23, 24'de “*Osman'ın Defterinden/ Verilmemi Mektuplar*” adı altında mektupları yayımlanmı tır.

Gönül Kızı'nın gurbetten yazdı ı mektup mecmuada yayımlanmı tır. Vedat Mazlum ve Bekir Sükûtî'nin de zler'de birer mektupları vardır.

1. 4. 6. Hatıralar

zler'de hatıra türünde yazılarına en çok rastlanan isim Tahsin Demiralp'tır. Tahsin Demiralp, nr. 20'den nr. 27'ye kadar tüm sayılarda “*Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar*” ismiyle Azerbaycan'daki hatıralarını yazı dizisi ekinde yazmı tır.

Bir ba ka hatıra ise yine yazı dizisi halinde yayımlanan, ismini saklı tutmak isteyen bir denizci tarafından nakledilen, Çanakkale Bo azı'nda geçen bir deniz kahramanlı ının anlatıldı ı, “*Türk Bahriyesi Mefahirinden / Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası*” adlı hatıradır.

Jülide Hamit ve hsan Kaya'nın da mecmuada birer hatıra yazıları bulunmaktadır.

1. 4. 7. Gezi Yazıları

zler'in yönetim kadrosundaki Can Akengin, Cemil Hüseyin ve Nuri Ahmet gezi yazısı türünde mecmuada yazıları bulunan yazarlardır. Bu üç isim Giresun'da hareket ederek, ebinkarahisar, Alucra, Tokat, Sivas, Zara, Su ehri'ne yaptıkları geziler sonucunda izlenimlerini “*zler Anadolu'da*” ba lı ı altında mecmuada yayımlamı lardır. Böyle bir geziye çıkmalarının nedenlerini Can Akengin “*zler Anadolu'da*” adlı yazısında u ekinde anlatmı tır:

“Vatana ve Yaradana yarayıcı olmak için and içenlerdeniz. Bulutlara bak! Yüce Türk çinikârlarının buldu u ve en lo dehlizlerde bile için için yanan Türk mavisine bak. te bu ilahi renk dünyayı kama tıran bir kudretle (Çankaya)da ikizle ip çakınca asırlardan beri yollarını kaybeden Türk gençli i mefkûreyi gördüler.

Mefkûreyi gören ona gönül ba layan gençlerden üç arkada , Cemil Hüseyin, Nuri Ahmet ve ben, mecmuamızı ana vatana layık bir ekle koymak, onun dertlerini, onun iyilik ve güzellik izlerini kucaklayıp da itmak için yola çıktık.....

(...)

(zler) için ç Anadolu’ya gidiyorduk. Vardı ımız her memleketten birçok arkada hicranı alarak ayrıldık. ebin Karahisar- Alucra- Su ehri- Zara- Hafik- Sivas- Yenihan- Tokat- Turhal- Amasya- Merzifon- Havza- Kavak ve... Nihayet Samsun’dan yı in yı in hicranlarla döndük.” (zler nr. 17: 1)

zler’in nr. 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25 ve 26. sayılarında yaptıkları geziler sonunda elde ettikleri izlenimleri okuyucularıyla payla mı lardır.

Nuri Ahmet, zler’in nr. 14, 16, 20. sayılarında Görele ve Tirebolu ziyaretlerini anlattı ı “Seyahat Notları” isimli gezi yazılarını yayımlamı tır.

zler’de yer alan bir ba ka gezi yazısı da Mustafa emun’un “Avrupa Mektupları” ba lı ı altında yayımlanan yazı dizisidir. Mecmuanın nr. 20, 21, 22, 23, 24, 27. sayılarında yazarın Almanya hakkında derledi i seyahat notları yayımlanmı tır.

1. 5. zler Mecmuası'na Ait Kimlik Bilgileri

Nr.	Tarih	dare hanesi	Sahibi	Müdürü	Matbaa	Fiyat	Sayfa	Foto raf	Açıklama
1	21 ubat 1924	Giresun Bilgi Yurdu	Cemil Hüseyin	-	Giresun Yeni Yol Matbaası	-	16	-	-
2	10 TS 1925	Giresun I ık Yurdu	//	Nuri Ahmet	Giresun I ık Matbaası	-	//	Kapakta Giresun'dan manzara foto rafı var.	-
3	25 TS 1925	//	//	//	//	15 kuru	//	//	-
4	15 KE 1925	//	//	//	//	//	//	Kapakta kadın resmi var.	-
5	1 KS 1926	//	//	//	//	//	//	Kapakta smet nönü'nün foto rafı var.	-
6	15 KS 1926	//	//	//	//	//	//	Kapakta Giresun'a ait bir manzara foto rafı var.	-
7	1 ubat 1926	//	//	//	//	//	//	//	-
8	1 Mart 1926	//	//	//	//	//	//	//	-
9	18 Mart 1926	//	//	//	//	//	17	//	-

10-11	13 Nisan 1926	//	//	//	//	//	35	//	10. ve 11. sayılar birlikte yayımlanmış. Mecmuanın sonuna sekiz sayfalık ilan sayfası eklenmiştir.
12	6 Mayıs 1926	//	//	//	//	//	18	Kapakta Giresun sporcularının foto aforları var.	-
13	18 Mayıs 1926	//	//	//	//	//	16	Kapakta Giresun'a ait manzara foto rafı var.	-
14	1 Haziran 1926	//	//	//	//	//	18	-	-
15	16 Haziran 1926	//	//	//	//	//	//	Kapakta Giresun'un ö retmenlerin foto rafı var.	-
16	1 Temmuz 1926	//	//	//	//	//	16	-	-
17	1 TS. 1926	//	//	//	//	//	//	Kapakta Hakkı Tarık'ın foto rafı var.	-
18	15 TE. 1926	//	Akengin, Cemil Hüseyin, Nuri Ahmet	//	//	//	//	Kapakta Giresun'a ait manzara foto rafı var.	-

19	1 TS. 1926	//	//	//	//	//	//	Kapakta Sivas'a ait bir foto raf var.	-
20	15 TS. 1926	//	//	//	//	//	//	Kitapta Giresun Mektebi ö retmen ve ö rencilerinin foto rafı var.	-
21	1 KE. 1926	//	//	//	//	//	//	Kapakta Can Akengin'in yöresel kıyafetle foto rafı var.	-
22	//	//	//	//	//	//	//	Kapakta "Bir rfan Tablosu" adlı foto raf var.	-
23	1 KS. 1927	//	//	//	//	//	//	-	-
24	1 ubat 1927	//	//	//	//	//	//	Kapakta A. Hilmi'nin foto rafı vardır.	-
25	15 ubat 1927	//	//	//	//	//	//	-	-
26	1 Mart 1927	//	//	//	//	//	//	-	-
27	15 Mayıs 1927	//	//	//	//	//	//	Amasya'dan bir manzara foto rafı var.	-

K NC BÖLÜM

2. TAHL L F HR ST

2. 1. Sayılarına Göre

1. SAYI

- Ömer Avni, “Maksad”, (zler gazetesinin yayın amacı hakkında yazarın dü ünceleri), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 1.
- Memduh Necdet, “Umumî ve Tıbbî Musâhabe/ Lisan Bahsi ve Tıbbî Istılâhlar Meselesi”, (Tıbbî terimlerin Türkçe yazılıp yazılmayacağı hakkında), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s.2-5.
- Cemil Hüseyin, “Yarım Ayın zleri/ Gençli imiz”, (Yazar geçmi in ve bugünün gençlerini kar ıla tırıyor.), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 6.
- hsan Kaya, “Hasret Geceleri”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 6.
- Ra it, “Tarihi Musâhabe/ Asya- Avrupa”, (Yazar do uyu ve batıyı kar ıla tırıyor.), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s.7.
- Bekir Sükûtî, “Yanan Buse”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 7.
- Can, “Gönül zleri”, (Necdet’e ithaf etti i iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 7.
- brahim Hamdi, “Bazı Dü ünceler”, (Yazarın kadınlar ve hayat hakkındaki bazı dü ünceleri), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 8.
- Memduh Necdet, “Gözlerin”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 8.
- Akengin, “Gurbet zleri 1/ Hasretler”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 9.
- Akengin, “Gurbet zleri 2/ Çileler”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 9.
- Hüseyin hsan, “Berbâd”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 9.
- Halil Necati, “Tarih-i Fenden Bir Sahife”, (Fen bilimlerinin tarihi geli imi hakkında), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 10-11.
- Rahmi Korkut, “Gelir misin?” (zler’e ithaf etti i iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 11.
- A.(Elif) Hilmi, “ zler, Sana”, (Yazarın zler hakkındaki dü ünceleri), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 11.
- brahim Hakkı, “ ktisâd Sahifeleri/ Te ebbüs, Fedekârlık”, (ktisat ile ilgili), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 12.

- Bekir Sükûtî, “Bulunmu Mektuplar/ 14”, (Mektup), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 12.
- ükürü Turgut, “Çocuk iirleri Mini Minilere/ Kâmuran Diyor ki”, (Bebeklere ithaf etti i iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 13.
- Rahmi Korkut, “Çocuk iirleri Mini Minilere/ Ye il Yurda”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 13.
- mzasız, “Giresun’da On Be Gün/ Yurdumuz ki Ya ında”, (Bilgi Yurdu’nun ikinci senesi ve ubeleri hakkında), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 14- 15.
- zler, “Ne riyât / Köy Hekimi”, (Halk lisanında yazılmış Köy Hekimi kitabının ilanı), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 16.
- zler, “rfân Hareketleri”, (Erkek Numûne Mektebi ö rencilerinin yardım müsameresi duyurusu), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 16.
- mzasız, “Definelerimiz Önünde”, (Giresun’daki defineler hakkında), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 16.

2. SAYI

- Memduh Necdet, “ çtimâî Musâhabe/ Serpû Nedir”, (apka, fes, kalpak gibi ser- pû ların (ba a giyilen ey) giyilmesi hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 1-2.
- smail Kenan, “Fena Adetlerimizden/ Kan Almak”, (Kan aldirmek ile ilgili bilinen yanlışlıklar hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 2-3.
- Saffettin, “ çtimâî Vecizeler”, (Özlü sözler), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 3.
- Galip Kenan, “Son Nefes”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 3.
- H.(Ha) Rü tü, “Nevâ-yı Teellüm”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 3.
- Can, “Son Yalvarı ”, (Kara Göl’e ithaf etti i iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 4.
- Niyazi Tayyip, “Baba, O ul”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 4.
- E ref, “Imî Bahisler/ Dokuz Gözlü Balık”, (Dokuz gözlü diye anılan balı ın özellikleri hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 5.
- Saffettin, “Cumhuriyet Mar ı”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 5.
- Hüseyin hsan, “Mizah/ arkı”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 5.
- Salim Süha, “Meryem”, (Cemil Hüseyin’e ithaf etti i hikâye), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 6-7.

- Mehmet Emin, “Bir Nazire”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 7.
- Muzaffer Sacit, “Defterimden/ Ey Benim Memleketim Daima Benim A kım Ol”, (Deneme), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 8-9.
- Can, “Taze Dertler”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 10.
- Salim Süha, “ arki”, (S(Sın)’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 10.
- Hasan Tahsin, “Bir Parça/ Tarz-ı Kadîm”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 10.
- Cemil Hüseyin, “Dar-ül-Bedayi Giresun’da”, (Giresun’a gelen Dar-ül-Bedayi hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 11.
- skender Hâkî, “Leylâ”, (Mecnun’u oldu u Leyla’ya ithaf etti i iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 12.
- smetullah, “Bir Mektup/ zler’e”, (Mektup), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 12.
- Memduh Necdet, “Halk Hatibimiz Doktor Memduh Necdet Bey’in Cumhuriyet Bayram’ında Söyledikleri Kıymetli Nutku”, (Cumhuriyet Bayramı ile ilgili bir Memduh Necdet’in nutku), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 13- 14.
- mzasız, “ zler’in On Be Günü/ On Sekiz Aydan Sonra”, (zler mecmuasının geçmi i ve nasıl ortaya çıktı ı hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 14.
- mzasız, “ zler’in On Be Günü/ 29 Te rin-i Evvel Cumhuriyet Bayramı”, (Cumhuriyetin ikinci yıldönümü kutlamaları hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 14-15.
- zler, “ en Yuva”, (en Yuva mecmuası hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 15.
- mzasız, “Türk Oca ı”, (Giresun’daki Türk Oca ı hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 15.
- Nuri Ahmet, “Hilal Spor Kulübü”, (Spor), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.
- Nuri Ahmet, “Çınarlar Spor Kulübü”, (Spor), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.
- mzasız, “Vali Beyefendinin Nutukları”, (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile ilgili valinin konu ması), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.

3. SAYI

Vakkas Ferit, “Mesûd nkılâbımızın Kar ısında İmî Dü ünceler”, (Vahdet-i vücüt anlayı mın asırlar öncesinden cumhuriyete kadar savunucuları ve cumhuriyetin bu anlayı a bakı ı hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 1-4/ 13-14.

smail Kemal, “Donanma”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 3.

Galip Kenan, “Ayrılık”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 4.

Salim Süha, “Ku unun iiri”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 4.

Salim Süha, “Beyaz Saçlı âirin Defter-i Hâtırâtından”, (Hikâye), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s.5-8.

Hüseyin hsan, “ ehidân”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 8.

Hasan Tahsin, “Kadın”, (Celâl Sahir’e thaf etti i iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 8.

Memduh Necdet, “ çtimâi Musâhabe/ Ba lı ın Geçirdi i De i iklikler”, (apkanın geçirdi i de i ikler hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 9-10.

Cemil Hüseyin, “Zübpeler”, (Züppeler hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 11- 12.

H.(Ha) Rü tü, “Gülizâr”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s.12.

mzasız, “Rize ve Giresun Vilâyetleri Vâiz-i Resmîsi Muhterem Ali Efendi'nin Serpû Hakkında Mecmuamıza Beyânâtı”, (Vaiz Ali Efendi'nin dini açıdan apka hakkındaki görü leri), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 14-15.

Memduh Necdet, “Aksu”, (Can Bey'e ithaf etti i iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 15.

mzasız, “ zler'in On Be Günü/ Abdülhâk Hamid Ankara'da”, (Abdülhak Hamid'in Ankara ziyareti hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 15-16.

mzasız, “ zler'in On Be Günü/ Ocaklara Dü en Vazifeler”, (Türk Ocakları'nın görevleri hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.

Nuri Ahmet, “Varyete Heyeti”, (Giresun'daki jimnastik varyete heyeti hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.

4. SAYI

Memduh Necdet, “Camilerimiz Neden Cemâatsizdirler?”, (Yazar camilerdeki cemaatin azalmasının sebeplerinden bazılarını anlatıyor.), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 2-5.

Memduh Necdet, “Sevgilim”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 4.

M. E.(Elif), “Biz”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 5.

Salim Süha, “Yadigâr”, (Sahibine ithaf etti i iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 5.

E ref, “Tarih-i Buhardan/ Buhar Kuvvetinin İlk Ke fi ve Tatbîki”, (Buhar kuvvetinin ilk ke fi ve sonraki geli imi hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 6.

Hüseyin hsan, “Gazel”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 6.

Can, “Sılda Ak am”, (A inalara ithaf etti i iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 7.

Saffettin, “ çtimâî Vecizeler”, (Akıl ile ilgili özdeyi ler), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s.7.

Vakkas Ferit, “ İmî Bahisler/ Hocaların skolastik- Medrese Zihniyeti”, (Skolâstik- medrese anlayı ı hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 8-13.

Galip Kenan, “ arki”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 10.

Hasan Tahsin, “Münkesir Kalb”, (Zeki Tahir’e ithaf etti i iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 11.

Vedat Mazlum, “Son Cevap”, zler, (Mektup), nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s.13-14.

A.(Ayın) Saim, “Yalıda”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 14.

mzasız, “On Be Gün/ Konferans”, (Mehmet Ali Bey’in Türk Oca ı’nda verdi i konferanstan notlar), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s.14- 15.

mzasız, “ zler’in On Be Günü/ Giresun Spor Kulübünün Müsâmeresi”, (Spor), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 15.

zler, “Te ekkürlerimiz”, (zler’e maddi destekte bulunan ki ilere ve zler’in yazarlarına te ekkür), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 15.

mzasız, “Mahkeme ehrimizde”, (Ankara stiklal Mahkemesi’nin Giresun’a gelmesi hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 16.

mzasız, “Tayyâre Cemiyeti”, (Giresun’daki tayyâre cemiyeti faaliyetleri hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 16.

zler, “Gazeteler”, (stanbul’da çıkan Halk Gazetesi hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 16.

zler, “Tashih”, (3. sayıdaki hataların tashihi), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 16.

5. SAYI

N. A.(Elif), “Yeni Sene”, (Yeni yıl hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 1.

Cemil Hüseyin, “Mâcera Edebiyatı”, (Macera türünde yazılan eserlerin okuyucular üzerindeki zararları hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 2-3.

Hacı Rü tü, “Hacı Rü tü Efendi Diyor ki:”, (Hacı Rü tü’nün namaz kılmayan insanlar hakkındaki dü ünceleri), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 4.

Can, “Serenâdlar/ Birebir”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 5.

Memduh Necdet, “Sabah Yıldızı”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.

Saffettin, “ çtimâi Vecizeler”, (Kanunlar ile ilgili özdeyi ler), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.

Hasan Tahsin, “Ona/ Sade Bir ey”, (Recaizâde Ercüment Ekrem’e ithaf etti i deneme), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 7.

Ha im Bedri, “Nesir”, (Deneme), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 7.

smail Kenan, “ çtimaî Dertlerimiz/ Müskirât Mikropların Hamisidir”, (Müskirat hastalı ı hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 8-9.

Hasan Tahsin, “Tarz-ı Kadim Mizah/ Hasbihâl”, (Akbaba’da Ercüment Ekrem’e ithaf etti i iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 10.

Ahmet Ziya, “Sıhhî ve Faideli Sütûnlar”, (Eczacı saçların beyazlamaması için yapılması gerekenler hakkında bilgi veriyor.), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s.10.

mzasız, “Seyr-i Sefâin ve Ticaret Bahriyemiz”, (Seyr-i Sefâin vapuru hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 11-12.

Hüseyin hsan, “Manzûm Eserler/ arkı”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s.12.

Zeki Tahir, “Manzûm Eserler/ arkı”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s.12.

Galip Kenan, “Manzûm Eserler/ Koyda Ak am”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.

A.(Ayın) Saim, “Manzûm Eserler/ Sevda Yolcusu”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.

mzasız, “Fuzûlî’den Parçalar/ Gazel”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.

Yusuf Niyazi, “Köy Hocaları”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 13.

mzasız, “Muktebesât/ Tedkikat-ı Lâ viyye”, (Servet-i Fünûn’dan aktarılan bir yazı), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.

smetullah, “Bir Söyleni ”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.

mzasız, “Hayrîkâr Simâlar”, (Hüseyin Avni Bey hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.

Osman Nuri, “ ktisâdî Bahisler”, (Fındık piyasası hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 15.

mzasız, “Giresun Tayyâreye Ne Veriyor”, (Giresun’un tayyarelere verdi i yardımlar hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.

zler, “ çtîhâd Refikimize Te ekkür”, (çtîhâd’a te ekkür), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.

mzasız, “Halk Dershânesi”, (Halk dershanesi hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.

zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.

6. SAYI

Vakkas Ferit, “Muhâfazakâr ve Lâhûtî Hukuk Zihniyeti Terk Olunmalıdır”, (Eski hukuk zihniyetinin cumhuriyet ile birlikte de i mesi, medeni hukuka geçilmesi hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 2- 4.

Emine Semiye, “Edebiyat Nedir?”, (Yazarın edebiyat hakkındaki dü ünceleri), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 4- 5.

Niyazi Tayyip, “Sevgili Mûsile”, (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.

H.(Ha) Rü tü, “Tazallüm” (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.

Mustafa Osman, “Sevgilime”, (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.

- smail Kenan, “Fena Adetlerimiz/ Sarılık Kestirmek Yüzünden Ne Gibi Felaketler Tahaddüs Eder?”, (Sarılık hastalığı iki hasta örnek gösterilerek anlatılıyor.), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 7.
- Can, “Ak-su”, (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 8.
- Memduh Necdet, “Eski Yazılarımdan/ Gözlerin”, (Karısına ithaf ettiği iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 9.
- Salim Süha, “Çoban Türkülerinden”, (smail Kemal Bey’e ithaf ettiği iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 9.
- Hasan Tahsin, “Bugünün Gençlerine/ Milli Mar ”, (Gençlere ithaf ettiği iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 9.
- mzasız, “Memleket Hastanesini Ziyaret/ Memleket Hastanesinde Bir Kadın Nasıl Erkek Yapıldı? (Giresun’da hastaneye müracaat eden bir kadının erkek yapılması hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 10- 11.
- Bekir Sükûti, “Buhrân”, (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.
- Ha im Nezihi, “Nesir”, (Deneme), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.
- mzasız, “Bilmedi imiz eyler/ apkanın Tarihi”, (apkanın tarihi hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 13.
- mzasız, “Futbolun Tarihi”, (Futbolun tarihi hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 13.
- mzasız, “Desterenin Alet-i Musikî ttihâzi”, (Musikî tarihindeki bazı aletler hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 13- 14.
- mzasız, “Bir Müslüman’ın Cennetten Yer Satması”, (Müslüman bir adamın rüyasına inanarak cennetten yer satması hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.
- zler, “ çti hâd Refikimiz”, (çti hâd mecmuası hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.
- zler, “I ık Matbaa ve Kitaphanesi”, (Reklam), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.
- mzasız, “Görel’de çtimâi Hareketler”, (Görel’deki gençlerin olu turdu u Ye ilyalı dman Oca ı hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 15.
- zler, “Yıldız Ticarethanesi”, (Yıldız Ticarethanesi yeni açılan kısımlarının ilanı), zler, nr. 6, (10 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 15.

- mzasız, “Muâllimler Birli i”, (Giresun Muallimler Birli i hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- mzasız, “Un Fabrikası”, (Yeni açılan bir un fabrikası hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Te ekkürlerimiz”, (Giresun ticaret ve sanayi odalarına te ekkür), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- mzasız, “Varyete Heyeti ve Himâye-i Etfâl”, (Varyete Heyeti hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.

7. SAYI

- Can, “Cumhuriyet”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 1.
- Vakkas Ferit, “ slâmiyet’imizin Son Zamanlardaki Kazâ, Kader Zihniyeti”, (Kaza ve kader anlayı ları hakkında), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 2- 4.
- Memduh Necdet, “Anafarta Kahramanı Reis-i Cumhur Gazi Mustafa Kemal Pa a Hazretlerine”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 5.
- M. E.(Elif), “Gördüm”, (Selahattin Özdemir Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 6.
- smail Kenan, “ çtimâi Dertlerimiz/ Frengi Irkımızın En Büyük Dü manıdır”, (Frengi hastalı ı hakkında), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 7- 9.
- Mustafa Osman, “Hicrân”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 9.
- H.(Ha) Rü tü, “Köyde Bir Sabah”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 9.
- Memduh Necdet, “Gel Koynuma”, (Kızı Turan ve Tomris’e ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 9.
- Galip Kenan, “ lk Mektup”, (Orhan’dan Handan’a iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 9.
- Niyazi Tayyip, “Fatma’ya”, (Can’a ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 10.
- Can, “Köyden Köye/ Masal Gibi”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 10.
- Hasan Tahsin, “Mizah/ fâde-i Hâl”, (Halil Nihat Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 11.
- Salim Süha, “Tayyâre Mar ı”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 11.
- Polat, “Hicv/ Bak”, (Müstahıkına ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 11.

Memduh Necdet, “Kabul De il, Red ve Tevsîk Ediyoruz.”, (Yazarın Hakikat Gazetesi muharriri Yusuf Ziya Bey’in ele tirilerine kar ı cevabı), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 12- 16.

Mustafa Osman, “Hamî ”, (Yazarın Memduh Necdet Bey’in Yusuf Ziya’ya verdi i cevaba aynen katıldı ı hakkında), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s.16.

zler, “Af steriz”, (Mecmuanın geç çıkması üzerine karilerinden af istemesi), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s.16.

8. SAYI

Vakkas Ferit, “ slâmiyet’imizde Kadınlık Zihniyeti”, (slamiyet’ten önce ve sonra kadına bakı açısı hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 2-3.

Can, “Buhran”, (M. Emin’e ithaf etti i iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 4.

Mustafa Osman, “Gönül Sözleri”, (A kla ilgili sözler), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 4.

Emine Semiye, “Hüsrân- Haz ile Muhaverem”, (Deneme), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 5-7.

Akengin Can, “Akengin Bey’in Bir Mektubu”, (Mektup), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 7.

smail Kemal, “Teceddüd ve Telkin”, (Yeniliklerin memleketteki tüm insanlarla birlikte yürütülmesi hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 8- 10.

Memduh Necdet, “Sen Benim Ben de Senim”, (iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 10.

M. E.(Elif), “Kara Bahtım”, (Kendisine ithaf etti i iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 11.

Bekir Sükûtî, “Ba ka Ne Kaldı”, (Eski sevgiliye ithaf etti i iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 11.

Niyazi Tayyip, “Mazi, Hâl”, (iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 12.

Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Bir Temsil”, (Giresun spor kulübünün Canavar adlı eserin temsili hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 13.

Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Belediyemizin Ziyafeti”, (Belediyenin yeni yıl ziyafeti hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 13-14.

Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Kom umuz Ordu’da”, (Ordu’daki gençlerin faaliyetleri hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 14.

Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Hüseyin Avni Bey”, (Hüseyin Avni Bey hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 14-15.

Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Mevsim Dü üncesi”, (Giresun’daki mevsim hakkında dü ünceler), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 15.

Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Bir Tesîd”, (Giresun Türk Oca ı yıl dönümü kutlamaları hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 15.

Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Ticaret Odasında Bir Ziyafet”, (Giresun valisi erefine ticaret odasının düzenledi i ziyafet hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 15.

zler, “Muhterem Karde lerimize”, (Abonelik bilgilerinin okuyucuya ilanı), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.

zler, “Bir Refikâmıza Te ekkür”, (Bursa’da çıkan Yeni Bursa gazetesine te ekkür), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.

zler, “Sporculardan Bir Rica”, (Mecmua sporculardan foto raflarını göndermelerini istiyor.), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.

zler, “Velime Cemiyeti”, (Dü ün tebriki), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.

zler, “Te ekkürlerimiz”, (Mecmuayı destekleyen isimlere te ekkür), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.

mzasız, “Muâllimler Birli i’nde”, (Muallimler Birli i’ndeki çay ziyafeti hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.

zler, “Te ekkür”, (Hilal Spor Kulübü’nden te ekkür), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.

zler, “Memuriyeti Tasdik”, (Tebrik), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.

9. SAYI

Hasan Tahsin, “Türk Gençli ine Açık Mektup!”, (Mektup), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 2- 5.

Can, “Mahallemden/ lk Tesadüf”, (ükrü Turgut’a ithaf etti i iir), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 6.

Mustafa Osman, “Nesin ve Kimsin”, (iir), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 6.

Ha im Nezihi, “Sembolizm”, (Sembolizm hakkında), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 7- 8.

- smail Kenan, “İmî Bahisler/ Tabâbette Yeni Âlemler”, (Hekimlikte yeni hastalıkların görülmesi hakkında), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 9- 11.
- Can, “Cehennemlik”, (Yobazlara ithaf etti i iir), zler, nr.9, (18 Mart 1926), s. 11.
- Emine Semiye, “Bir Vaat”, (Mektup), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 11.
- İ ıklı Böcek, “Nazire/ Kabakçılar Elinde Sayıklama”, (iir), zler, nr.9, (18 Mart 1926), s. 12.
- Memduh Necdet, “ aka”, (iir), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 12.
- Memduh Necdet, “Nutuk”, (Memduh Necdet’in tayyare ehitleri hakkındaki nutku), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 12-14.
- Nuri Ahmet, “Spor/ Lig Maçları Ba ladı”, (Spor), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 14-15.
- mzasız, “Tirebolu’da Türk Oca ı”, (Tirebolu’da açılan Türk Oca ı hakkında), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 15.
- zler, “Tebrik”, (en Sözler mecmuasını tebrik), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Havza’da M. Fuad Beyefendi’ye”, (Te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Merzifon’da skender Hakî Bey’e”, (Te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Urfa’da M. Namık Beyefendi’ye”, (Te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- zler, “ kdam Refikimize Te ekkür”, (kdam mecmuasına te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- mzasız, “Bir Günkü Hâsılat”, (Yusuf Ziya Bey dükkânının bir günkü hâsılatını tayyare cemiyetine vermesi hakkında), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- mzasız, “ lan”, (Giresun icra dairesinden ilan), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- mzasız, “Te ekkür”, (Hilal Spor ve Tayyare Cemiyeti’nden te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.
- mzasız, “Te ekkür”, (Hilal Spor Kulübü’nden te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.
- zler, “Aleni Te ekkür”, (Himaye-i Etfâl Cemiyeti’nden te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.
- zler, “Asrî”, (Kazancılar yoku undaki do rama ve mobilya imalathanesinin reklamı), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.

zler, “Sadakat malathanesi”, (Reklamı), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.

10- 11. SAYILAR

mzasız, “Musâhabe”, (Necdet Bey hastalı ından dolayı yazılarını dergiye geç gönderdi inden yazılarının iç sayfalarda yayınlanması hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 2.

Zübeyiro lu, “ nkılâp lerliyor”, (Yeni kanunlardan olan medeni ve ceza kanunları hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 2-3.

Can, “Mahallemden/ kinci Tesadüf”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.

brahim Hakkı, “Mesleki Kaygılarımız Kar ısında Duygularımız”, (Mürebbiyeler ve çocuk terbiyesi hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.

Memduh Necdet, “Gül Olsam”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 5.

Jülide Hamit, “Monolog/ Seni Evlendirelim Dediler”, (Hatıra), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 5-8.

Niyazi Tayyip, “Asrîlere”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 8.

H.(Ha) V., “Nesir/ Krizantemler”, (Krizantemler hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 9.

H.(Ha) V., “Nesir/ Gelincikler”, (Gelincikler hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 9.

zzet Ulvi, “Al Sancak”, (stiklal Harbi hikâyelerinden), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 10- 12.

Ra it, “Tarih Sahifeleri/ Bizde Fünûn ve Sanayinin Esbâb-ı Tedennîsi”, (Türklerin ilim ve irfan alanlarındaki gerilemesinin sebepleri hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s.12- 13.

Salim Süha, “Yıldızları Davet”, (Hikâye), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 14- 15.

Ha im Nezihi, “Nesir/ Kalp Evinde”, (Deneme), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 15.

Ethem Nazif, “Giresun’da Eski Bayramlar”, (Bayramlar hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 16.

Ha im Nezihi, “Aziz Yolcuya”, (M. S.(Sın) Hanım Efendiye ithaf edilen iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 16.

Akengin, “Yumurta Dö ü ü”, (Melih’in Çocuklu u Mektebe Giderken hikâyesi), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 17-18.

- Mustafa Re it, “ manın artları”, (Yazarın imanın artlarına getirdi i yorum hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 18-19.
- Galip Kenan, “ arki”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 19.
- Zeki Tahir, “Doktor Abdullah Cevdet Beyefendi’ye”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 19.
- Faruk Nafiz, “Yuvamın Ku una”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 19.
- Mehmet Emin, “Manzûm Eserler/ ki Timsal”, (Gazi’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 20-21.
- Mustafa Osman, “Duygularım”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 21.
- hsan Kaya, “ ki Hatıra”, (Hatıra), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 22/25.
- Salim Süha, “Yâd”, (Doktor Necdet Bey’e ithaf edilen iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 22.
- Hasan Tahsin, “Van’dan Sesler/ Hacı Rü tü Efendi’ye Cevabnâme”, (Be inci sayıda yayınlanan Hacı Rü tü Efendi’nin makalesi hakkında yazarın tetkikleri), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 23.
- I ıklı Böcek, “Merhaba Kör Kadî”, (Yazarın zler hakkındaki tetkiki), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 24.
- Memduh Necdet, “Musâhabe/ Camiler Niçin Cemaatsizdir? 2”, (Yazar camilerdeki cemaatin azlı mın sebeplerini anlatıyor.), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 26-28.
- Can, “Sanırdım ki”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 28.
- M. Tevfik, “Yurdumuz”, (Zübeyiro lu Fuad Bey’in eseri hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 29-30.
- mzasız, “Konferans ve Konferansçılık”, (Maarif Müdürü smail Kemal Bey’in ö retmen iken ö rencilerine verdi i konferansın notları), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s.30-32.
- Zeki Tahir, “Öç”, (Doktor M. Necdet’e ithaf etti i iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 32.
- skender Hâkî, “Gençlerimize!”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 32.
- A.(Ayın) Saim, “Sabah zleri”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 33.
- brahim Hakkı, “Sihirli Ate ”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 33.
- mzasız, “Hilal- Giresun Spor Müsabakası”, (Spor), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 33-34.

mzasız, “Tazîmât Heyeti ve Muhterem Valimizin Nutukları”, (Vali Bey ve heyetinin Mustafa Kemal Pa a ile görüşme üzere Ankara’ya gitmeleri hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 34-35.

mzasız, “Bahar çinde Bayram”, (istikamet Eczanesi’nin bayram tebriki), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

zler, “Gençlik”, (Samsun’da yeni ne rolunan Gençlik mecmuasına tebrik), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

zler, “ki Ki i Arasında”, (Ali Atıf Bey’in Moda ve Kuma Ticarethanesi reklamı), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

mzasız, “Muâllimler Birli i”, (Giresun Muallimler Birli i hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

mzasız, “Bulancak Spor Kulübü”, (Bulancak spor kulübü hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

mzasız, “Niyazi Tayyip Bey”, (Niyazi Bey’in Giresun’da misafirli i hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

mzasız, “Cemal Rıza Bey”, (Cemal Bey’in Giresun’da misafirli i hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

zler, “Tashih”, (12. sayfada Aziz Yolcuya adlı iirindeki düzeltme ile ilgili), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

lan Sayfaları:

zler, “Lloyd Tiristino Vapurları”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 1.

zler, “Ucuzluk Me huru”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 1.

zler, “Kasap Osmanzâde Muhammet”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 1.

zler, “I ık Matbaası ve Kitaphanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 1.

zler, “Milli Oto Türk Anonim irketi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 2.

zler, “Asrî Kundura Ticarethanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.

zler, “Moda ve Kuma Ticarethanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.

zler, “???” (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.

zler, “sviçre Saat Ticarethanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.

- zler, “Son Model Motorlar”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- zler, “Milli Sigorta”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- zler, “ ark Sigorta”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- zler, “Yıldız Lokantası”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- zler, “Hochstrasser ve ürekâsı Müesseseleri”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 5.
- zler, “Hochstrasser ve ürekâsı”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 6.
- zler, “Seyr-i Sefain Vapurları”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 7.
- zler, “ stiklal Terzihanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 7.
- zler, “Meydanda Türk Perukâr Salonu”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 7.
- zler, “Ferah Abad Müskirat Deposu”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 7.
- zler, “ zler”, (lan), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 8.
- zler, “Matbaa-ı Ebüzziya”, (lan), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 8.

12. SAYI

- Vakkas Ferit, “ İmî Musâhabe/ Felsefe-i İmiye ve İm-ün- Nefsdan Bir Fasil”, (Marifet ve hakayık hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 2-4.
- Emine Semiye, “Talebelerime Verdi im Konferans/ arkla Garbın Çocuk Terbiyesi”, (Çocuk terbiyesi hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 4-5.
- Can, “Sen Hortlarsın!”, (iir), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 5.
- Hamamizâde hsan, “Geceler”, (Can’a ithaf etti i iir), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 5.
- Hamamizâde hsan, “Bir arki”, (iir), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 5.
- Ak Tugay, “Spor ve Muallimler”, (Futbolun zararları ve futbol ile ilgilenen ö retmenler hakkında.), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 6-7.
- mzasız, “Konferans ve Konferansçılık”, (Önceki sayıdaki konferans ile ilgili notların devamı), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 7- 10.
- mzasız, “Mebusumuz Hakkı Tarık Bey Fahri Hem ehrimiz”, (Hüseyin Tahsin Bey’in mebus Hakkı Tarık Bey’e fahri hem eri unvanını vermesi hakkında), zler, nr.12, (6 Mayıs 1926), s. 10.

mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden / Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizci Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlı ını anlatıyor.), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 11-14.

Ha im Nezihî, “Gazel”, (iir), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 14.

Zeynelabidin, “On Be Günün zleri/ Türk Oca ı’nda ntihâb”, (Türk Oca ı’nın yeni idare heyeti hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.15.

mzasız, “Hilal Spor Masası”, (Hilal Spor Kulübü’nün yeni bir oyun sahası bulması hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.15-16.

mzasız, “Trabzon Musikî Heyeti”, (Trabzon Türk Oca ı saz heyetinin Giresun’da bir müsamere vermesi hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.16.

mzasız, “Hilal Spor Kulübü ntihâbı”, (Hilal Spor Kulübü’ndeki seçimler hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.16.

mzasız, “Heyetimiz Avdet Etti”, (Heyetin tetkikattan sonra Giresun’a geri dönmeleri hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 16.

mzasız, “Millî Sahne Geliyor”, (Trabzon’da bulunan Millî Sahne gurubunun Giresun’a gelmesi hakkında) zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 16.

mzasız, “Teftî ”, (Müfetti Hulusî Bey’in Giresun’a avdet etmesi hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.16.

zler, “Gelecek Nüşamızda”, (Gelecek sayı hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.16.

zler, “Ford Alımız”, (Reklam), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.17.

zler, “Hochstrasser ve ürekâsı”, (Reklam), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.17.

zler, “Satılık Hane”, (Ev ilanı), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.17.

zler, “Mühendis Jorj Latarbaro”, (Reklam), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.18

13. SAYI

Can, “Giresun!.. Giresun!..”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 2.

Can, “Gündüz”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 3.

Can, “Ak am”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 3.

Can, “Gece”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 3.

H.(Ha) V., “Mayıs Ya muru”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 4.

Memduh Necdet, “ aka”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 4.

- mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden / Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizci Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlı nını anlatıyor.), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s.5-6.
- Mustafa Osman, “Musikî E lencesi Hatıralarından”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 6.
- Memduh Necdet, “Eski Yazılarımdan/ Öldür Beni”, (Karısına ithaf eti i iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 6.
- Alâeddin, “Sporun Gençlik Üzerindeki Müesser ntıbândan”, (Spor’un gençler üzerindeki tesirleri hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 7-8.
- mzasız, “Adab-ı Mua ıretten/ Ziyaretler”, (Yılba ı ve bayram ziyaretleri hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 8.
- Orhan Sami, “Yalnızlık”, (Guy de Maupassant’tan tercüme hikâye), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 9-10.
- mzasız, “Giresun Spor 2- Ye il Yalı 1”, (Spor), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 11.
- mzasız, “Bir Nutuk”, (Trabzon Türk Oca ı musiki heyetinden Süreyya Hulusi Hanım’ın konser sonundaki nutku), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 12.
- Ziya, “Sihhî ve Faideli Sütunlar”, (Saçlarla ilgili bazı faydalı bilgiler), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 13.
- Ha im Nezihi, “Hazana Do ru”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 13.
- Tahsin Bedri, “ İlk Güllü ”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 13.
- zler, “On Be Günün zleri/ Türk Oca ımıza Gelen Telgraflar”, (Türk Oca ı’na gelen telgraflar hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 14.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ Milli Sahne Heyeti”, (Milli Sahne heyetinin bir hafta sonra Giresun’a gelecek olması hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 14.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ Birincilik Maçları Tehir Edildi”, (Birincilik maçlarının ertelenmesi hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 14.
- mzasız, “Nuri Ahmet Bey”, (Nuri Ahmet Bey’in tetkikat için Tirebolu ve Görele kazalarına gitmesi hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- mzasız, “Maarif Müdürümüzün Tefti i”, (Maarif müdürünün, kazaları tefti e çıkması hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- mzasız, “Mekteplerin mtihani”, (Okullardaki sınavlar hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

mzasız, “Bir Heyet”, (Bir heyetin Giresun’u ziyarete gelece i hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

mzasız, “Seyr-i Sefain’in Yeni Vapurları”, (Seyr-i Sefain’nin iki yeni vapurları hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

Sami, “Aleni Te ekkür”, (Sami Bey gözünü tedavi eden doktora te ekkür ediyor), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

Yusuf Yekta, “Aleni Te ekkür”, (Yusuf Bey kendisini tedavi eden doktora te ekkür ediyor), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

zler, “Fikir Âlemi/ çtihad Mecmuası”, (çtihad mecmuası hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

zler, “Fikir Âlemi/ Türk Yurdu Mecmuası”, (Türk Yurdu mecmuası hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

zler, “Fikir Âlemleri/ Harb Malûlleri Mecmuası”, (Harb Malûlleri mecmuası hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

zler, “Can Bey Geldi”, (Can ile röportaj), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.

mzasız, “Hüseyin Avni Bey”, (Hüseyin Avni Bey hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.

mzasız, “Gelenler, Gidenler”, (Giresun’a gelenler ve gidenler hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.

mzasız, “Himaye-i Etfâl Cemiyeti”, (Himaye-i Etfâl cemiyeti hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.

zler, “Ta ra Karilerimize”, (Ta ra okuyucularına rica), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.

14. SAYI

Can, “Felek/ lk Perde”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 2.

Emine Semiye, “Talebelerime Verdi im Konferans/ arkla Garbın Çocuk Terbiyesi”, (Do uda ve batıda çocuk terbiyesi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 3- 5.

Can, “Ayrılık Geceleri 1”, (Hamamizâde hsan’a ithaf etti i iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 5.

- mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden/ Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası/ 3”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizci Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlı mını anlatıyor.), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 6-7.
- M. E.(Elif), “Senin Eserin”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 7.
- Ha im Nezihi, “Yolcu”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 8.
- Niyazi Tayyip, “Yobazlara”, (Doktor Necdet’e ithaf etti i iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 8.
- Zeki Tahir, “Ak am Yıldızı”, (M. Mesih’e ithaf etti i iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 8.
- Akengin, “Giresun’da Eski Tiyatro”, (Giresun’da tiyatronun eskiden nasıl algılandı ı hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 9-11.
- Baiszâde Rıza, “Bir Türkmen Güzeline”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 11.
- Nuri Ahmet, “Seyahat Notları”, (Yazarın Tirebolu ve Görele ziyaretlerinden notlar), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 11- 12.
- zler, “Latin Harfleri Kabul Olunursa”, (Latin harflerine göre mecmua sessiz ve sesli yeni harfleri gösteriyor. Ayrıca Can Akengin’in Çakır Keyif iirinin Latin alfabesine göre yazılmı halini veriyor.), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 13.
- Salim Süha, “Havuzlar”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 13.
- Necdet Memduh, “Bir ngiliz Kızına”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 13.
- Cemil Hüseyin, “Milli Sahne Temsilleri”, (Mili Sahne Heyeti’nin Giresun’da oynadı ı oyunlar hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 14-15.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ El i Sergisi”, (El i i sergisi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 15-16.
- mzasız, “Doktor Ahmet Ha im Bey”, (Ahmet Bey’in Giresun’a gelmesi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- zler, “Baiszâde Rıza Bey’e”, (Mecmuanın Rıza Bey’e notu), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- zler, “Fahri Hem ehrimiz Hakkı Tarık Bey’in Telgrafı”, (Hakkı Tarık Bey’in telgrafı), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- mzasız, “Ni an Merasimi”, (Salim Süha’nın ni an merasimi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- mzasız, “Türk Oca ı Menfaatine”, (Milli Sahne Heyeti’nin Türk Oca ı için bir oyun oynaması hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.

- mzasız, “Avdet”, (Maarif Müdürü smail Kemal’in tefti ten dönmesi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- mzasız, “ hracatımız”, (Fındık ihracatı hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 15
- zler, “Gelecek Nüşamızda”, (Gelecek sayı hakkına), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- Osman Nuri, “On Be Günlük ktisadî Sütun”, (Son on be günlük iktisadi geli meler hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.17
- mzasız, “ evket Beyefendi”, (Cumhuriyet Halk Fırkası müfetti i evket Bey’in Giresun’a gelmesi hakkında.), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 17.
- zler, “Ford Alımız”, (Reklam), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Mühendis Jorj Latarbaro”, (Reklam), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Satılık Hane”, (Ev ilanı), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.18.

15. SAYI

- Akengin Can, “Yarın Bayram”, (Kurban bayramı hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 1.
- Vakkas Ferit, “Musâhebe/ çtimâyyat, Din”, (Din ve içtimaiyat arasındaki ili ki hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 2-3.
- Can, “Müjde”, (O kahpeye thaf etti i iir), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 3.
- Re it Fani, “Hayalimin Mecnununa”, (iir), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 4.
- brahim Hakkı, “Mükemmeliyet Bizde mi; Güne te mi?”, (Yazarın güne ile ilgili dü ünceleri), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 4.
- mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden/ Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası/ 4”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizci Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlığı nı anlatıyor.), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 5.
- Akengin Can, “Eski Hikâye/ Aykırı A k”, (Hikâye), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 6-9.
- Salim Süha, “Arslan Efe”, (Hikâye), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 10-13.
- mzasız, “Sanatkâr adi Bey’le Konu tuk”, (Milli Sahne Müdürü adi Bey ile yapılan röportaj), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 14.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ Milli Sahneyi Te yî”, (Mili Sahne heyetinin Giresun’dan u urlanması hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 15.

- mzasız, “On Be Günün zleri/ Tayyâre-i çtimâf”, (Tayyare cemiyeti reisinin Türk Oca ı salonunda verdi i nutkun sureti), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.15.
- Yekta, “Rize’de Hayat”, (Rize hakkında yazarın izlenimleri), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.16.
- Osman Nuri, “ ktisâdî Sütun”, (Giresun’da on be günlük iktisadî geli meler hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.16-17.
- smail Rıza, “Pür Egzersiz”, (Spor), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 17.
- Spor Muhabiri, “Bu Cuma”, (Spor), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- mzasız, “Kulüplerde”, (Spor), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- mzasız, “Gelenler, Gidenler”, (Giresun’a gelen ve giden ki iler hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Açık Muhabere”, (Emine Semiye Hanım’a ve Baiszade Rıza Bey’e mecmuanın notu), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Bayram çin Güzel E yalar”, (Reklam), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Ahmet Ha im”, (Reklam), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Komisyoncu- Said”, (Reklam), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Tayyâre Piyongosu”, (lan), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Yıldız Lokantası”, (Reklam), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.

16. SAYI

- Memduh Necdet, “Doktor Memduh Necdet Bey’in Nutku”, (Gazi Mustafa Kemal’e zmir’de yapılan suikast giri imi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 2.
- Emine Semiye, “ arklı Garbın Çocuk Terbiyesi Konferans/ Mukayese”, (Do u ile batının çocuk terbiyesi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 3-4.
- Can, “Son Dakika”, (Annesine ithaf etti i iir), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 4.
- mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden/ Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası/ 5”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizcinin Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlı mını anlatması), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 5.
- smail Kenan, “Emrâz-ı Zühreviye le Mücadele”, (Frengi hastalı ı ve mücadelesi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 6-10.
- Hasan Tahsin, “Bedbinin Defterinden/ A(Elif)”, (Deneme), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 10.

- Nuri Ahmet, “Seyahat Notları- 2”, (Tirebolu ve Görele ziyaretlerinden notlar), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 11.
- Memduh Necdet, “ zmir çin”, (zmir’dekilere ithaf etti i iir), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 11.
- Galip Kenan, “Vapur Bo alırken”, (iir), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 11.
- Vedat Mazlum, “Spor”, (Spor), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 12-14.
- smail Rıza, “Hilalliler Kupayı Kazandı”, (Spor), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 14-15.
- zler, “Açık Muhabere”, (Zeki Bey’e mecmuadan not), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 15.
- zler, “ ‘Vakit’ Gazetesi”, (Vakit gazetesinin Halide Edip’in Zeynep’in O lu isimli romanını tefrikaya ba laması hakkında.), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 15.
- mzasız, “Suikast Etrafında”, (Mustafa Kemal’e yapılan suikast giri imi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 15.
- mzasız, “Heyecanlı Bir Miting”, (Türk Oca ı’nın suikast ile ilgili belediye meydanında verdi i miting hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 15.
- mzasız, “Mülhakâtta”, (Suikast haberinin Tirebolu, Görele’de duyulması hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 16.
- mzasız, “Nevâhîde”, (Nahiye merkezlerinde suikasttan haberdar olan köylüler hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 16.
- mzasız, “Seyr-i Sefâin Rehberi”, (Seyr-i Sefâin ile ilgili haber), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- mzasız, “Musa Kazım Beyefendi”, (Mebus Musa Kazım’ın ehre gelmesi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- mzasız, “Trabzonlu Misafirlerimiz”, (Trabzon dman Gurubu gençlerinin Giresun’daki misafirlikleri hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- mzasız, “Samimi Ziyafet”, (Hilal Kulübü’nün verdi i ziyafet hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- zler, “ çtihad”, (çtihad’ın son sayısı hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 16.
- mzasız, “Gelenler”, (Samsun’dan Giresun’a gelen ö retmenler hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.1.

17. SAYI

- Akengin Can, “ zler” Anadolu’da”, (Can Akengin, Cemil Hüseyin ve Nuri Ahmet’in Anadolu’ya seyahate gitmeleri hakkında), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 1.
- Ru en Zeki, “Hayat ile Yürüyen, Hayat çin Sanat”, (Sanat ve hayat arasındaki ili ki hakkında), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 2-3.
- Ali Mümtaz, “Yelken Açan Gemi”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 3.
- Vakkas Ferit, “Hükemâ ve Felâsife-i slamiyenin Tercüme-i Halleri/ Kanaat Hikemîyeleri ve Felâsife-i slamiye ile, Cumhur-ı Ulemanın htilâfları”, (slam âlimleri ile halk âlimlerinin fikirlerindeki farklılıklar hakkında), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 4-6.
- Mü tak, “Gözlerin”, (Baiszade’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 5.
- Rıza, “Elinden”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 6.
- Saffettin, “ lahi”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 7.
- Atıf, “Halk Edebiyatı ve Numuneleri”, (Halk edebiyatında â ıklık ve halk edebiyatı iirlerinden örnekler), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 7-9.
- Refik Ahmet, “Memleket Edebiyatı”, (Yazarın zler hakkındaki dü ünceleri ve Can Akengin’in “Giresun Giresun” iirini memleket edebiyatı çerçevesinde incelemesi), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 10- 11.
- Eflatun Cem, “Ba larda”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 11.
- Ha im Nezihî, “Sularda Ak am”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 12.
- H.(Ha) Rü tü, “Gönül”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 12.
- smail Kenan, “Fransa’da Tıbbî Kongre”, (Paris’teki tıp konferansı hakkında), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 12-13.
- zler, “ zler Anadolu’da”, (zler’in Anadolu seyahati notları), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 13-14.
- zler, “Karadeniz Bakkaliyesi”, (Reklam), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 14.
- M. Fuad, “ çtimâî Elemler”, (H.(Ha) Rü tü’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 14.
- M. Zeki, “ dman ve Oyunlara htiyaç”, (dman ve oyunun önemi hakkında), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 15-16.

zler, “Fikir Âlemi/ Türk Yurdu”, (Türk Yurdu mecmuasının 19. ve 20. nüshaları hakkında.), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.

zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.

18. SAYI

Akengin Can, “Giresun Terennüm Ediyor”, (Giresun hakkında), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 2-3.

Vakkas Ferit, “Hükemâ ve Felâsife-i slamiyenin Tercüme-i Halleri/ Kanaat Hikemîyeleri ve Felâsife-i slamiye ile, Cumhur-ı Ulemanın htilâfları 2”, (slam âlimleri ile halk âlimlerinin fikirlerindeki farklılıklar hakkında), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 4-5.

H.(Ha) Rü tü, “Tahassür ebâb”, (iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 5.

Atıf, “Halk Edebiyatı ve Numuneleri”, (Halk edebiyatı iirlerinden örnekler), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 6.

Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 1”, (Almanya hakkında), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 7-9.

Mustafa Celalettin, “ ehitlere”, (iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 8.

Can, “Yar ile Yârenlik”, (Baiszâde Rıza Bey’e ithaf edilen iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s.9.

Salim Süha, “Yavru Ku lar”, (Hikâye), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 10-12.

A.(Ayın), Saim, “Yeni stidâdlar/ Ba çelere Ak am”, (iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 12.

skender Hâkî, “Güzel Fadime”, (iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 13.

zler, “ zler Anadolu Yollarında 2”, (zler’in Anadolu seyahati notları), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 14-16.

zler, “Te ekkür”, (Karahisar’daki bazı isimlere te ekkür), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.

zler, “Bir Yanlı lık”, (Bir önceki nüshada Eflatun Cem’in iirindeki bir mısradaki yanlış lı ın düzeltilmesi), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.

zler, “Trabzon Otomobil oför Mektebi”, (lan), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.

zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.

19. SAYI

Tevfik Fikret, “Te rin-i Sâni”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 1.

M. Sadık, “ air Tevfik Fikret Bey”, (Tevfik Fikret hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 2-5.

Vakkas Ferit, “Hükemâ ve Felâsife-i slamiyenin Tercüme-i Halleri/ Kanaat Hikemîyeleri ve Felâsife-i slamiye ile, Cumhuri Ulemanın htilâfları 3”, (slam âlimleri ile halk âlimlerinin fikirlerindeki farklılıklar hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 6-7.

Memduh Necdet, “Gitti in Gece”, (Can’ ithaf etti i iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 8.

Akif, “ zler Üstünde”, (Giden yolculara ithaf etti i iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 8.

Ömer Hulusi, “ lk Mekteplerde Ya Farkları ve Ders Saatleri”, (lk mekteplerdeki müfredat programları, ders saatleri ve ö rencilerin ya ları hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 9-10.

Salim Süha, “Türkün Asil Çocu una”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 10.

Can, “Bir Âlem”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 11.

H.(Ha) Vedat, “Siyah Kedi”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 11.

Can, “Git.. Git”, (lk sevgiliye ithaf etti i iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 11.

Mehmet Emin, “Salahattin çin”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 12.

zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Alucra, (zler’in Alucra gezisinden notlar), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 13-14.

Ali Arif, “Yeni stidâdlar/ Ey Kızıl Saçlı Ulu Kartal”, (Deneme), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 15.

smail Rıza, “Yeni stidâdlar/ Kale Bayırına”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 15.

zler, “Yeni stidâdlar”, (Mecmuaya yazılarını gönderen genç air ve yazarlara mecmuanın notları), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 15.

- zler, “ rtiâl”, (Babası vefat eden Mürettib Eyüp Efendi’ye ba sa lı ı), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s.16.
- zler, “ tizâr”, (Babasının bir haftadır süren rahatsızlı ı ve sonrada ölümü üzerine Mürettib Eyüp’ün matbaaya gelememesi nedeniyle mecmuanın geç çıktı ı hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s.16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Kadın Yolu”, (Kadın Yolu mecmuası hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s.16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Köy”, (Köy mecmuasının 7. sayısı hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Türk Hava Mecmuası”, (Türk Hava mecmuası hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Harb Malulleri Mecmuası”, (Harb Malûlleri mecmuası hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Türk Yurdu Mecmuası”, (Türk Yurdu mecmuası hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “ stikamet Eczanesi”, (stikamet Eczanesi’nin reklamı), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Bilmece”, (Gelecek sayıda bilmece sütunları olaca ı hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Trabzon Otomobil oför Mektebi”, (lan), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Yıldız Lokantası”, (Reklam), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.

20. SAYI

- Ru en Zeki, “Musâhabe/ Musikî Bahsi”, (Türkiye’de musikinin geli imi hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 1-3.
- Can, “Pey”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 3.
- Can, “Engel”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 3.
- Ömer Bedrettin, “Son Bahar Hasreti”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 4.
- Ömer Bedrettin, “Denizde Ak am”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 4.
- Ömer Bedrettin, “Sevgilime”, (iir), zler, nr. 20, (15 Ta rin-i Sâni 1926), s. 4.

- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 2”, (Almanya hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 5-7.
- H.(Ha) Rü tü, “Temenni-i Mahâl”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s.7.
- Tahsin Demiralp, “Küçük Hatıralar/ Azerbaycan’da Maarif”, (Yazarın Azerbaycan maarifi hatıraları), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 8-10/12.
- smail Kenan, “Sıhî Musâhabe/ Ellerinizi Yıkayınız”, (Elleri yıkamanın önemi hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 11-13.
- Mehmet Emin, “Cumhuriyet Kızı”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 14.
- Atıf, “ iirime”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 14.
- mzasız, “Madam Anina Kromovel- M. Kromovel”, (Cumhuriyet Bayramı gecesinde Türk Oca ı’nda düzenlenen e lenceyi renklendiren artistler hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 15.
- Nuri Ahmet, “Görelde Sekiz Gün 3”, (Görelde ziyaretleri notları), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 15-16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ çtihad”, (çtihad’ın 215. sayısı hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire / Kadın Yolu”, (Kadın Yolu’nun 22. sayısı hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire / Deniz Sarho ları”, (Ömer Bedrettin’in iirlerinin oldu u Deniz Sarho ları isimli mecmua hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.

21. SAYI

- Emine Semiye, “Medeni Mua eret”, (Medeni mua eret hakkında), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 2-3.
- Ömer Bedrettin, “Bir Hayalperest”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 3.
- Ömer Bedrettin, “ arkı”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 3.
- Can, “Çal Delikanlı!”, (Menendsiz Necdet’e ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 4.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 3”, (Almanya hakkında), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 5-6.
- H.(Ha) Rü tü, “Tayyâre”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 6.
- Atıf, “Gece”, (Turgut’a ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 7.

Mü tak, “Muhâtabına”, (Baiszâde’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 7.

Tahsin Demiralp, “Küçük Hatıralar/ Azerbaycan’da Maarif 2”, (Yazarın Azerbaycan maarifi hatıraları), zler, nr. 21, (1 Kanun-i Evvel 1926), s. 8-11.

zler, zler Anadolu Yollarına/ Su ehri”, (zler’in Anadolu seyahati notları), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 12-14.

Baiso lu Rıza, “Gözlerin”, (Mü tak Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 14.

Rıfkı Melûl, “Hasret”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 14.

Memduh Necdet, “Gel”, (Salim Süha’ya ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 15.

Ahmet Zuhûri, “Hicrân”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 15.

mzasız, “Trabzon Lig Maçları”, (Spor), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 15.

zler, “Bilmece Sütunu”, (Bilmece ve bilmeceyi cevaplayanlara verilecek hediye hakkında), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 16.

zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 16.

zler, “ stikamet Eczanesi”, (stikamet Eczanesi’nin reklamı), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 16.

22. SAYI

smail Kenan, “ İmî Musâhabe/ Rüya Nasıl Tahassul Eder”, (Rüyanın ne oldu u nasıl gerçekleşebilece i hakkında), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 1-4.

Akbulut, “Damlacıklar”, (iir), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 3.

hsan Kaya, “A kın Zıfır”, (Hikâye), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 5-6.

Rıfkı Melûl, “Yara”, (iir), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 6.

Edip Ali, “Yatarken”, (iir), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 6.

Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 4”, (Almanya hakkında), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 7-8.

H.(Ha) V, “Fransızcadan/ Altın Rübâb”, (Can’a ithaf edilen hikâye), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 9.

Galip Kenan, “Osman’ın Defterinden/ Verilmemi Mektuplar 1”, (Mektup), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 10-11.

Tahsin Demiralp, “Ba ırma Gelenler/ Küçük Hatıralar”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 11- 15.

zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Zira Yolunda”, (zler’in Anadolu seyahatleri notlarından), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 14-16.

23. SAYI

Salim Süha, “Musâhabe”, (Milli edebiyat hakkında) zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 1-2.

Baha Tevfik, “Ölüm Yoktur”, (Milli birli in ve mekteplerin önemi hakkında), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 2.

Atıf, “Kaval”, (Rusen Zeki’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 3.

Atıf, “Gönlümle Ben/ Gönlüm”, (Ömer Bedrettin’e ithaf etti i iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 3.

Orhan aik, “Da larda”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 4.

Rıza, “Senin Olsun”, (Can’ın resmine ithaf etti i iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 4.

zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Zira”, (zler’in Anadolu seyahati notlarından), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 5-7.

Fazıl Ahmet, “Felsefe Musâhabeleri/ ki Kafadar”, (Mehmet Emin’e ithaf etti i diyalog), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 7-8.

mzasız, “Anadolu’muzda rfan Hareketleri”, (Vezirköprü’de Samsun Musiki Yuvası’nın verdi i konser hakkında), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 8.

A.(Ayın), Saim, “Geceye”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 8.

Edip Ali, “Ona”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 8.

Mehmet Ali, “Kıta”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 8.

mzasız, “Mesud zdivaç”, (Tebrik), zler, nr. 23, (1 Kanun-i Sâni 1927), s. 8.

zler, “Hilal-i Ahmer”, (Reklam), zler, nr. 23, (1 Kanun-i Sâni 1927), s. 8.

zler, “Himâye-i Etfâl”, (Reklam), zler, nr. 23, (1 Kanun-i Sâni 1927), s. 8.

Galip Kenan, “Osman’ın Defterinden/ Verilmemi Mektuplar 2”, (Mektup), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 9.

Mehmet Emin, “Vatanıma”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 9.

Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 5”, (Almanya hakkında), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 10-11.

H.(Ha) S.(Sin), “Suat çin”, (Amcasına thaf etti i iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 11.

Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 2”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 12-16.

H.(Ha) Rü tü, “Uyandım”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 15.

24. SAYI

Salim Süha, “Büyük Ölüm Münasebetiyle”, (Süleyman Nazif’in ölümü hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 1-2.

Gönül Kızı, “Aya Mektuplar/ E ”, (Deneme), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 2-3.

Salim Süha, “Sadâbâd Mehtapları”, (iir), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 3.

Ömer Bedrettin, “Tagor’dan”, (Tagor’dan tercüme), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 4.

Ömer Bedrettin, “Deniz”, (Oscar Wilde’den tercüme), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 4.

zler, “Açık Muhabere”, (H.(Ha) Rü tü’ye mecmuanın notu), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.4.

zler, “Gelecek Nüşamızda”, (Gelecek nüsha hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.4.

H.(Ha) Rü tü, “Ba lamaya”, (Can’a ithaf etti i iir), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 5.

Cemil, “Anadolu rfan Hareketleri/ Sefahatın Sonu”, (Tokat Gençler Birli i’nden haber), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 5-6.

Baha Tevfik, “Avrupa’da ve Bizde Müzeler”, (İlk müzeler, Avrupa ve bizdeki müzeler hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 7-8.

zler, “Balo”, (Himaye-i Etfal cemiyetinin verece i balonun ilanı), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 8.

Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 6”, (Almanya hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 9-10.

Galip Kenan, “Osman’ın Defterinden/ Verilmemi Mektuplar 3”, (Mektup), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 11.

Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 3”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 12-16.

Ali Arif, “Yeni stidâdlar/ Son Yalvarı !”, (Deneme), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 16.

zler, “Yeni Kitaplar/ Mektepçili in Kabesinde”, (Mektepçili in Kabesinde kitabı hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.16.

zler, “Yeni Kitaplar/ Piyale”, (Ahmet Ha im’in yeni iir mecmuası hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.16.

zler, “Yeni Kitaplar/ Deniz Sarho ları”, (Ömer Bedrettin’in eseri hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.16.

25. SAYI

Emine Semiye, “Musâhabe/ Feminizm Ne Demektir?”, (Feminizm hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 1-3.

Gönül Kızı, “Gurbetten Mektup”, (Yazarın gurbetten mektubu), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 3- 4.

Ahmet Zuhûri, “Dü ünceler”, (Deneme), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 4.

Ahmet Zuhûri, “Tarihten Sahifeler/ airle Vezir”, (Abbasi dönemimdeki bir vezir ile airin hikâyesi), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 5-6.

Orhan aik, “Sulara”, (iir), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 6.

Leyla Nihal, “Teselli”, (Hikâye), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 7-8.

Mustafa Celalettin, “ klima”, (iir), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 8.

H.(Ha) Rü tü, “Hasbîhâl”, (iir), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 8.

Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 4”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 9-12.

zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Sivas”, (zler’in Anadolu seyahat notları), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 13-16.

zler, “Açık Muhabere”, (Mecmuanın yazarlara notları), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.

zler, “çtihad”, (çtihad mecmuasının 221. sayısı hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.

zler, “Türk Hava Mecmuası”, (Türk Hava mecmuası hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.

zler, “Köy”, (Köy mecmuası hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.

zler, “Kom unun Udu”, (Kom unun Udu adlı hikâye kitabı hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.

mzasız, “Mülhakat Mektupları/ Görele’de Tayyâre htifâli”, (Görele tayyare ehitlerini anma töreni hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.

26. SAYI

Can, “Nefes”, (Türk Yurdu’na thaf etti i iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 1.

mzasız, “Merhum Süleyman Nazif’e Yapılan htifâlde air-i Azam Abdülhak Hamid Beyefendi Tarafından bda Olunan Sanatkârane Hitabe”, (Abdülhak Hamit’in Süleyman Nazif’in ölümü üzerine verdi i hitabe), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 2-3.

Ahmet Zuhûri, “Tarih Sahifeleri/ Kırgız Masalı”, (Masal), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 3-6.

smail Kemal, “Pâydar Eserler/ Timur”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 4.

Memduh Necdet, “Fındık Ba çelerinde”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 5.

Baiszade Rıza, “Maziden zler/ Etmez”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 6.

Salim Süha, “Ye il im ekler”, (Hikâye), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 7-9.

H.(Ha) Rü tü, “Çal Çoban”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 9.

Memduh Necdet, “Bir Nutuk”, (Memduh Necdet’in tayyare ihtifâli hakkındaki nutku,), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 10.

Atıf, “Leyla çin”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 11.

Ömer Bedrettin, “stirham”, (Sully Prudhomme’den tercüme iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 11.

Can, “Çakır Keyif”, (H.(Ha) Rü tü’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 11.

Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 5”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 12-13.

zler, “zler Anadolu Yollarında/ Tokat”, (zler’in Anadolu seyahatinden notlar), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 14-16.

zler, “Açık Muhabere”, (Ordu meclis üyesi Sıdkı Bey’e mecmuanın notu), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 16.

zler, “Kemani-i ehîr”, (Kemani Mümin Bey’in Giresun’da verece i keman dersinin duyurusu), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 16.

27. SAYI

Muallim Baha Tevfik, “Musâhabe/ Çocuk ve Aile”, (Ailenin çocuk üzerindeki etkisi hakkında), zler, nr. 27, (15 Mayıs 1927), s. 1-2.

H.(Ha) Rü tü, “Nenin Nesi?”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 2.

smail Kemal, “Abidat-ı arktan/ Cengiz”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 3.

Ahmet Zuhûri, “Dü ünceler 2”, (Deneme), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 3-4.

Mustafa emun, “Seyahat ve Tetebbu Notlarından/ Garba Ait Sahifeler 7”, (Almanya hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 4-5.

Memduh Necdet, “Fındık Âlemleri”, (Kendisini kınayanlara ithaf etti i iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 5.

Seyfettin, “Eski Koltuk”, (Tercüme iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 6.

Ruhiye Nedim, “Kitara”, (Hikâye), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 7.

Hayrettin Rıza, “Milli/ Bahar”, (Hikâye), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 8-10.

hsan, “Bir Gazel”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 10.

Salim Süha, “Kanımın Cevabı”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 11.

Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 6”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 11-12.

Orhan Rıza, “Maziden zler”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 12.

Ömer Bedrettin, “Bir Kadına Mısralar”, (Tercüme iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 13.

zler, “zmir Yurdu”, (zmir Yurdu mecmuası hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 13.

smail Kemal, “On Be Mayıs/ İlk zmir Hicrânı”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 13.

Rahmi Korkut, “Sevmeyene”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.14.

mzasız, “Hilmi Bey Öldü”, (Donanma dairesi reisi Hilmi Bey’in ölümü hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.14.

- mzasız, “On Be Günün zleri/ Medreseler Meselesi”, (Mehmet Fuad Köprülü ile Yusuf Ziya’nın gazete sütunlarında yaptıkları münaka a hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.15.
- zler, “Mecburi Tehir”, (zler’in iki aydır neden ne rolunamadı ı hakkında ve mecmuanın tehirden dolayı yazarlara notları ve özürleri.), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.15.
- zler, “ çtihad Mecmuası”, (çtihad mecmuasının 226. sayısı hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.15-16.
- A.(Ayın) Saim, “Yeni stidâdlar/ Göz”, (zler’e ithaf etti i iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.
- Ali Arif, “Yeni stidâdlar/ Hicrân”, (Suavi’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.
- Hasan Rami, “Yeni stidâdlar/ İkbahar”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.
- mzasız, “Meccânen Muayene”, (Himâye-i Etfâl cemiyetinin fakir ve yetim çocukları bedava muayene etmesi hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.
- mzasız, “Dikkat”, (Himâye-i Etfâl’in muayene artları hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.

2. 2. Yazar Adına Göre

- A.(Ayın) Saim, “Manzûm Eserler/ Sevda Yolcusu”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.
- A.(Ayın) Saim, “Sabah zleri”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 33.
- A.(Ayın) Saim, “Yalıda”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 14.
- A.(Ayın) Saim, “Yeni stidâdlar/ Göz”, (zler’e ithaf etti i iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.
- A.(Ayın), Saim, “Geceye”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 8.
- A.(Ayın), Saim, “Yeni stidâdlar/ Ba çelere Ak am”, (iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 12.
- A.(Elif) Hilmi, “ zler, Sana”, (Yazarın zler hakkındaki dü ünceleri), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 11.

- Ahmet Ziya, “Sıhhî ve Faideli Sütûnlar”, (Eczacı saçların beyazlamaması için yapılması gerekenler hakkında bilgi veriyor.), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s.10.
- Ahmet Zuhûri, “Dü ünceler 2”, (Deneme), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 3-4.
- Ahmet Zuhûri, “Dü ünceler”, (Deneme), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 4.
- Ahmet Zuhûri, “Hicrân”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 15.
- Ahmet Zuhûri, “Tarih Sahifeleri/ Kırgız Masalı”, (Masal), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 3-6.
- Ahmet Zuhûri, “Tarihten Sahifeler/ airle Vezir”, (Abbasi dönemimdeki bir vezir ile airin hikâyesi), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 5-6.
- Ak Tugay, “Spor ve Muallimler”, (Futbolun zararları ve futbol ile ilgilenen ö retmenler hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 6-7.
- Akbulut, “Damlacıklar”, (iir), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 3.
- Akengin Can, “Akengin Bey’in Bir Mektubu”, (Mektup), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 7.
- Akengin Can, “Eski Hikâye/ Aykırı A k”, (Hikâye), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 6-9.
- Akengin Can, “Giresun Terennüm Ediyor”, (Giresun hakkında), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 2-3.
- Akengin Can, “ zler” Anadolu’da”, (Can Akengin, Cemil Hüseyin ve Nuri Ahmet’in Anadolu’ya seyahate gitmeleri hakkında), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 1.
- Akengin Can, “Yarın Bayram”, (Kurban bayramı hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 1.
- Akengin, “Giresun’da Eski Tiyatro”, (Giresun’da tiyatronun eskiden nasıl algılandı ı hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 9-11.
- Akengin, “Gurbet zleri 1/ Hasretler”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 9.
- Akengin, “Gurbet zleri 2/ Çileler”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 9.
- Akengin, “Yumurta Dö ü ü”, (Melih’in Çocuklu u Mektebe Giderken hikâyesi), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 17-18.
- Akif, “ zler Üstünde”, (Giden yolculara ithaf etti i iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 8.

- Alâeddin, “Sporun Gençlik Üzerindeki Müesser ntıbândan”, (Spor’un gençler üzerindeki tesirleri hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 7-8.
- Ali Arif, “Yeni stidâdlar/ Ey Kızıl Saçlı Ulu Kartal”, (Deneme), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 15.
- Ali Arif, “Yeni stidâdlar/ Hicrân”, (Suavi’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.
- Ali Arif, “Yeni stidâdlar/ Son Yalvarı !”, (Deneme), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 16.
- Ali Mümtaz, “Yelken Açan Gemi”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 3.
- Atıf, “Gece”, (Turgut’a ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 7.
- Atıf, “Gönlümle Ben/ Gönlüm”, (Ömer Bedrettin’e ithaf etti i iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 3.
- Atıf, “Halk Edebiyatı ve Numuneleri”, (Halk edebiyatı iirlerinden örnekler), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 6.
- Atıf, “Halk Edebiyatı ve Numuneleri”, (Halk edebiyatında â ıklık ve halk edebiyatı iirlerinden örnekler), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 7-9.
- Atıf, “Kaval”, (Ru en Zeki’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 3.
- Atıf, “Leyla çin”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 11.
- Atıf, “ iirime”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 14.
- Baha Tevfik, “Avrupa’da ve Bizde Müzeler”, (İlk müzeler, Avrupa ve bizdeki müzeler hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 7-8.
- Baha Tevfik, “Musâhabe/ Çocuk ve Aile”, (Ailenin çocuk üzerindeki etkisi hakkında), zler, nr. 27, (15 Mayıs 1927), s. 1-2.
- Baha Tevfik, “Ölüm Yoktur”, (Milli birli in ve mekteplerin önemi hakkında), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 2.
- Baiso lu Rıza, “Gözlerin”, (Mü tak Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 14.
- Baiszâde Rıza, “Bir Türkmen Güzeline”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 11.
- Baiszâde Rıza, “Maziden zler/ Etmez”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 6.
- Bekir Sükûtî, “Ba ka Ne Kaldı”, (Eski sevgiliye ithaf etti i iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 11.
- Bekir Sükûtî, “Buhrân”, (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.

- Bekir Sükûtî, “Bulunmu Mektuplar/ 14”, (Mektup), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 12.
- Bekir Sükûtî, “Yanan Buse”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 7.
- Can, “Ak-su”, (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 8.
- Can, “Ak am”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 3.
- Can, “Ayrılık Geceleri 1”, (Hamamizâde hsan’a ithaf etti i iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 5.
- Can, “Bir Âlem”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 11.
- Can, “Buhran”, (M. Emin’e ithaf etti i iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 4.
- Can, “Cehennemlik”, (Yobazlara ithaf etti i iir), zler, nr.9, (18 Mart 1926), s. 11.
- Can, “Cumhuriyet”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 1.
- Can, “Çakır Keyif”, (H.(Ha) Rü tü’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 11.
- Can, “Çal Delikanlı!”, (Menendsiz Necdet’e ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 4.
- Can, “Engel”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 3.
- Can, “Felek/ lk Perde”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 2.
- Can, “Gece”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 3.
- Can, “Giresun!.. Giresun!..”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 2.
- Can, “Git.. Git”, (lk sevgiliye ithaf etti i iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 11.
- Can, “Gönül zleri”, (Necdet’e ithaf etti i iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 7.
- Can, “Gündüz”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 3.
- Can, “Köyden Köye/ Masal Gibi”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 10.
- Can, “Mahallemden/ kinci Tesadüf”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.
- Can, “Mahallemden/ lk Tesadüf”, (ükrü Turgut’a ithaf etti i iir), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 6.
- Can, “Müjde”, (O kahpeye thaf etti i iir), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 3.
- Can, “Nefes”, (Türk Yurdu’na thaf etti i iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 1.
- Can, “Pey”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 3.
- Can, “Sanırdım ki”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 28.
- Can, “Sen Hortlarsın!”, (iir), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 5.
- Can, “Serenâdlar/ Birebir”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 5.

- Can, “Sılada Ak am”, (A inalara ithaf etti i iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 7.
- Can, “Son Dakika”, (Annesine ithaf etti i iir), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 4.
- Can, “Son Yalvarı ”, (Kara Göl’e ithaf etti i iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 4.
- Can, “Taze Dertler”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 10.
- Can, “Yar ile Yârenlik”, (Baiszâde Rıza Bey’e ithaf edilen iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s.9.
- Cemil Hüseyin, “Dar-ül-Bedayi Giresun’da”, (Giresun’a gelen Dar-ül-Bedayi hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 11.
- Cemil Hüseyin, “Mâcera Edebiyatı”, (Macera türünde yazılan eserlerin okuyucular üzerindeki zararları hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 2-3.
- Cemil Hüseyin, “Milli Sahne Temsilleri”, (Mili Sahne Heyeti’nin Giresun’da oynadı ı oyunlar hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 14-15.
- Cemil Hüseyin, “Yarım Ayın zleri/ Gençli imiz”, (Yazar geçmi in ve bugünün gençlerini kar ıla tırıyor.), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 6.
- Cemil Hüseyin, “Zübpeler”, (Züppeler hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 11- 12.
- Cemil, “Anadolu rfan Hareketleri/ Safahatın Sonu”, (Tokat Gençler Birli i’nden haber), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 5-6.
- Edip Ali, “Ona”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 8.
- Edip Ali, “Yatarken”, (iir), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 6.
- Eflatun Cem, “Ba larda”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 11.
- Emine Semiye, “Bir Vaat”, (Mektup), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 11.
- Emine Semiye, “Edebiyat Nedir?”, (Yazarın edebiyat hakkındaki dü ünceleri), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 4- 5.
- Emine Semiye, “Hüsrân- Haz ile Muhaverem”, (Deneme), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 5-7.
- Emine Semiye, “Medeni Mua eret”, (Medeni mua eret hakkında), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 2-3.
- Emine Semiye, “ arkla Garbın Çocuk Terbiyesi Konferans/ Mukayese”, (Do u ile batının çocuk terbiyesi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 3-4.

- Emine Semiye, “Musâhabe/ Feminizm Ne Demektir?”, (Feminizm hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 1-3.
- Emine Semiye, “Talebelerime Verdi im Konferans/ arkla Garbın Çocuk Terbiyesi”, (Çocuk terbiyesi hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 4-5.
- Emine Semiye, “Talebelerime Verdi im Konferans/ arkla Garbın Çocuk Terbiyesi”, (Do uda ve batıda çocuk terbiyesi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 3- 5.
- E ref, “İmî Bahisler/ Dokuz Gözlü Balık”, (Dokuz gözlü diye anılan balı ın özellikleri hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 5.
- E ref, “Tarih-i Buhardan/ Buhar Kuvvetinin İlk Ke fi ve Tatbîki”, (Buhar kuvvetinin ilk ke fi ve sonraki geli imi hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 6.
- Ethem Nazif, “Giresun’da Eski Bayramlar”, (Bayramlar hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 16.
- Faruk Nafiz, “Yuvamın Ku una”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 19.
- Fazıl Ahmet, “Felsefe Musâhabeleri/ ki Kafadar”, (Mehmet Emin’e ithaf etti i diyalog), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâî 1927), s. 7-8.
- Galip Kenan, “Ayrılık”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâî 1925), s. 4.
- Galip Kenan, “İlk Mektup”, (Orhan’dan Handan’a iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 9.
- Galip Kenan, “Manzûm Eserler/ Koyda Ak am”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâî 1926), s. 12.
- Galip Kenan, “Osman’ın Defterinden/ Verilmemi Mektuplar 1”, (Mektup), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 10-11.
- Galip Kenan, “Osman’ın Defterinden/ Verilmemi Mektuplar 2”, (Mektup), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâî 1927), s. 9.
- Galip Kenan, “Osman’ın Defterinden/ Verilmemi Mektuplar 3”, (Mektup), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 11.
- Galip Kenan, “Son Nefes”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 3.
- Galip Kenan, “ arki”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 19.
- Galip Kenan, “ arki”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 10.
- Galip Kenan, “Vapur Bo alırken”, (iir), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 11.
- Gönül Kızı, “Aya Mektuplar/ E ”, (Deneme), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 2-3.

- Gönül Kızı, “Gurbetten Mektup”, (Yazarın gurbetten mektubu), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 3- 4.
- H.(Ha) Rü tü, “Gönül”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 12.
- H.(Ha) Rü tü, “Ba lamaya”, (Can’a ithaf etti i iir), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 5.
- H.(Ha) Rü tü, “Çal Çoban”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 9.
- H.(Ha) Rü tü, “Gülizâr”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s.12.
- H.(Ha) Rü tü, “Hasbihâl”, (iir), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 8.
- H.(Ha) Rü tü, “Köyde Bir Sabah”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 9.
- H.(Ha) Rü tü, “Nenin Nesi?”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 2.
- H.(Ha) Rü tü, “Nevâ-yı Teellüm”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 3.
- H.(Ha) Rü tü, “Tahassür ebâb”, (iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 5.
- H.(Ha) Rü tü, “Tayyâre”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 6.
- H.(Ha) Rü tü, “Tazallüm” (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.
- H.(Ha) Rü tü, “Temenni-i Mahâl”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s.7.
- H.(Ha) Rü tü, “Uyandım”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 15.
- H.(Ha) S.(Sın), “Suat çin”, (Amcasına thaf etti i iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 11.
- H.(Ha) V, “Fransızcadan/ Altın Rübâb”, (Can’a ithaf edilen hikâye), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 9.
- H.(Ha) V., “Mayıs Ya muru”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 4.
- H.(Ha) V., “Nesir/ Gelincikler”, (Gelincikler hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 9.
- H.(Ha) V., “Nesir/ Krizantemler”, (Krizantemler hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 9.
- H.(Ha) Vedat, “Siyah Kedi”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 11.
- Hacı Rü tü, “Hacı Rü tü Efendi Diyor ki:”, (Hacı Rü tü’nün namaz kılmayan insanlar hakkındaki dü ünceleri), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 4.
- Halil Necati, “Tarih-i Fenden Bir Sahife”, (Fen bilimlerinin tarihi geli imi hakkında), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 10-11.
- Hamamizâde hsan, “Bir arkı”, (iir), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 5.
- Hamamizâde hsan, “Geceler”, (Can’a ithaf etti i iir), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 5.

- Hasan Rami, “Yeni stidâdlar/ İkbahar”, (İir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.
- Hasan Tahsin, “Bedbinin Defterinden/ A(Elif)”, (Deneme), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 10.
- Hasan Tahsin, “Bir Parça/ Tarz-ı Kadîm”, (İir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 10.
- Hasan Tahsin, “Bugünün Gençlerine/ Milli Mar ”, (Gençlere ithaf etti i iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 9.
- Hasan Tahsin, “Kadın”, (Celâl Sahir’e thaf etti i iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 8.
- Hasan Tahsin, “Mizah/ fâde-i Hâl”, (Halil Nihat Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 11.
- Hasan Tahsin, “Münkesir Kalb”, (Zeki Tahir’e ithaf etti i iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 11.
- Hasan Tahsin, “Ona/ Sade Bir ey”, (Recaizâde Ercüment Ekrem’e ithaf etti i deneme), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 7.
- Hasan Tahsin, “Tarz-ı Kadim Mizah/ Hasbihâl”, (Akbaba’da Ercüment Ekrem’e ithaf etti i iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 10.
- Hasan Tahsin, “Türk Gençli ine Açık Mektup!”, (Mektup), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 2- 5.
- Hasan Tahsin, “Van’dan Sesler/ Hacı Rü tü Efendi’ye Cevabnâme”, (Be inci sayıda yayınlanan Hacı Rü tü Efendi’nin makalesi hakkında yazarın tetkikleri), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 23.
- Ha im Bedri, “Nesir”, (Deneme), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 7.
- Ha im Nezihi, “Aziz Yolcuya”, (M. S.(Sın) Hanım Efendiye ithaf edilen iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 16.
- Ha im Nezihi, “Gazel”, (İir), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 14.
- Ha im Nezihi, “Hazana Do ru”, (İir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 13.
- Ha im Nezihi, “Nesir/ Kalp Evinde”, (Deneme), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 15.
- Ha im Nezihi, “Nesir”, (Deneme), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.
- Ha im Nezihi, “Sembolizm”, (Sembolizm hakkında), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 7- 8.
- Ha im Nezihi, “Sularda Ak am”, (İir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 12.

- Ha im Nezihi, “Yolcu”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 8.
- Hayrettin Rıza, “Milli/ Bahar”, (Hikâye), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 8-10.
- Hüseyin hsan, “Gazel”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 6.
- Hüseyin hsan, “Berbâd”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 9.
- Hüseyin hsan, “Manzûm Eserler/ arki”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s.12.
- Hüseyin hsan, “Mizah/ arki”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 5.
- Hüseyin hsan, “ ehidân”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 8.
- I ıklı Böcek, “Merhaba Kör Kadî”, (Yazarın zler hakkındaki tetkiki), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 24.
- I ıklı Böcek, “Nazire/ Kabakçılar Elinde Sayıklama”, (iir), zler, nr.9, (18 Mart 1926), s. 12.
- brahim Hakkı, “ ktisâd Sahifeleri/ Te ebbüs, Fedekârlık”, (ktisat ile ilgili), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 12.
- brahim Hakkı, “Mesleki Kaygılarımız Kar ısında Duygularımız”, (Mürebbiyeler ve çocuk terbiyesi hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- brahim Hakkı, “Mükemmeliyet Bizde mi; Güne te mi?”, (Yazarın güne ile ilgili dü ünceleri), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 4.
- brahim Hakkı, “Sihirli Ate ”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 33.
- brahim Hamdi, “Bazı Dü ünceler”, (Yazarın kadınlar ve hayat hakkındaki bazı dü ünceleri), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 8.
- hsan Kaya, “A kın Zıfır”, (Hikâye), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 5-6.
- hsan Kaya, “Hasret Geceleri”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 6.
- hsan Kaya, “ ki Hatıra”, (Hatıra), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 22/ 25
- hsan, “Bir Gazel”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 10.
- mzasız, “Hayırkâr Simâlar”, (Hüseyin Avni Bey hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.
- mzasız, “Mülhakâtta”, (Suikast haberinin Tirebolu, Görele’de duyulması hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 16.
- mzasız, “Adab-ı Mua eretten/ Ziyaretler”, (Yılba ı ve bayram ziyaretleri hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 8.

- mzasız, “Anadolu’muzda rfan Hareketleri”, (Vezirköprü’de Samsun Musiki Yuvası’nın verdi i konser hakkında), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 8.
- mzasız, “Avdet”, (Maarif Müdürü smail Kemal’in tefti ten dönmesi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- mzasız, “Bahar çinde Bayram”, (stikamet Eczanesi’nin bayram tebriki), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.
- mzasız, “Bilmedi imiz eyler/ apkanın Tarihi”, (apkanın tarihi hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 13.
- mzasız, “Bir Günkü Hâsılat”, (Yusuf Ziya Bey dükkânının bir günkü hâsılatını tayyare cemiyetine vermesi hakkında), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- mzasız, “Bir Heyet”, (Bir heyetin Giresun’u ziyarete gelece i hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- mzasız, “Bir Müslüman’ın Cennetten Yer Satması”, (Müslüman bir adamın rüyasına inanarak cennetten yer satması hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.
- mzasız, “Bir Nutuk”, (Trabzon Türk Oca ı musiki heyetinden Süreyya Hulusi Hanım’ın konser sonundaki nutku), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 12.
- mzasız, “Bulancak Spor Kulübü”, (Bulancak spor kulübü hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.
- mzasız, “Cemal Rıza Bey”, (Cemal Bey’in Giresun’da misafirli i hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.
- mzasız, “Definelerimiz Önünde”, (Giresun’daki defineler hakkında), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 16.
- mzasız, “Desterenin Alet-i Musikî ttihâzı”, (Musikî tarihindeki bazı aletler hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 13- 14.
- mzasız, “Dikkat”, (Himâye-i Etfâl’in muayene artları hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.
- mzasız, “Doktor Ahmet Ha im Bey”, (Ahmet Bey’in Giresun’a gelmesi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- mzasız, “Futbolun Tarihi”, (Futbolun tarihi hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 13.

- mzasız, “Fuzûlî’den Parçalar/ Gazel”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.
- mzasız, “Gelenler, Gidenler”, (Giresun’a gelen ve giden ki iler hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- mzasız, “Gelenler, Gidenler”, (Giresun’a gelenler ve gidenler hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.
- mzasız, “Gelenler”, (Samsun’dan Giresun’a gelen ö retmenler hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- mzasız, “Giresun Spor 2- Ye il Yalı 1”, (Spor), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 11.
- mzasız, “Giresun Tayyâreye Ne Veriyor”, (Giresun’un tayyarelere verdi i yardımlar hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- mzasız, “Giresun’da On Be Gün/ Yurdumuz ki Ya ında”, (Bilgi Yurdu’nun ikinci senesi ve ubeleri hakkında), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 14- 15.
- mzasız, “Görel’de çtimâi Hareketler”, (Görel’deki gençlerin olu turdu u Ye ilyalı dman Oca ı hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 15.
- mzasız, “Halk Dershânesi”, (Halk dershanesi hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- mzasız, “Heyecanlı Bir Miting”, (Türk Oca ı’nın suikast ile ilgili belediye meydanında verdi i miting hakkında.), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 15.
- mzasız, “Heyetimiz Avdet Etti”, (Heyetin tetkikattan sonra Giresun’a geri dönmeleri hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 16.
- mzasız, “Hilal- Giresun Spor Müsabakası”, (Spor), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 33-34.
- mzasız, “Hilal Spor Kulübü ntihâbı”, (Hilal Spor Kulübü’ndeki seçimler hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.16.
- mzasız, “Hilal Spor Masası”, (Hilal Spor Kulübü’nün yeni bir oyun sahası bulması hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.15-16.
- mzasız, “Hilmi Bey Öldü”, (Donanma dairesi reisi Hilmi Bey’in ölümü hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.14.
- mzasız, “Himaye-i Etfâl Cemiyeti”, (Himaye-i Etfâl cemiyeti hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.
- mzasız, “Hüseyin Avni Bey”, (Hüseyin Avni Bey hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.

- mzasız, “hracatımız”, (Fındık ihracatı hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 15
- mzasız, “lan”, (Giresun icra dairesinden ilan), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- mzasız, “zler’in On Be Günü/ 29 Te rin-i Evvel Cumhuriyet Bayramı”, (Cumhuriyetin ikinci yıldönümü kutlamaları hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 14-15.
- mzasız, “zler’in On Be Günü/ Abdülhâk Hamid Ankara’da”, (Abdülhak Hamid’in Ankara ziyareti hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 15-16.
- mzasız, “zler’in On Be Günü/ Giresun Spor Kulübünün Müsâmeresi”, (Spor), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 15.
- mzasız, “zler’in On Be Günü/ Ocaklara Dü en Vazifeler”, (Türk Ocakları’nın görevleri hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.
- mzasız, “zler’in On Be Günü/ On Sekiz Aydan Sonra”, (zler mecmuasının geçmi i ve nasıl ortaya çıktı ı hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 14.
- mzasız, “Konferans ve Konferansçılık”, (Maarif Müdürü smail Kemal Bey’in ö retmen iken ö rencilerine verdi i konferansın notları), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s.30-32.
- mzasız, “Konferans ve Konferansçılık”, (Önceki sayıdaki konferans ile ilgili notların devamı), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 7- 10.
- mzasız, “Kulüplerde”, (Spor), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- mzasız, “Maarif Müdürümüzün Tefti i”, (Maarif müdürünün, kazaları tefti e çıkması hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- mzasız, “Madam Anina Kromovel- M. Kromovel”, (Cumhuriyet Bayramı gecesinde Türk Oca ı’nda düzenlenen e lenceyi renklendiren artistler hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 15.
- mzasız, “Mahkeme ehrimizde”, (Ankara stiklal Mahkemesi’nin Giresun’a gelmesi hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 16.
- mzasız, “Mebusumuz Hakkı Tarık Bey Fahri Hem ehrimiz”, (Hüseyin Tahsin Bey’in mebus Hakkı Tarık Bey’e fahri hem eri unvanını vermesi hakkında.), zler, nr.12, (6 Mayıs 1926), s. 10.
- mzasız, “Meccânen Muayene”, (Himâye-i Etfâl cemiyetinin fakir ve yetim çocukları bedava muayene etmesi hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.

- mzasız, “Mekteplerin mtihanı”, (Okullardaki sınavlar hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- mzasız, “Memleket Hastanesini Ziyaret/ Memleket Hastanesinde Bir Kadın Nasıl Erkek Yapıldı? (Giresun’da hastaneye müracaat eden bir kadının erkek yapılması hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 10- 11.
- mzasız, “Merhum Süleyman Nazif’e Yapılan htifâlde air-i Azam Abdülhak Hamid Beyefendi Tarafından bda Olunan Sanatkârane Hitabe”, (Abdülhak Hamit’in Süleyman Nazif’in ölümü üzerine verdi i hitabe), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 2-3.
- mzasız, “Mesud zdivaç”, (Tebrik), zler, nr. 23, (1 Kanun-i Sâni 1927), s. 8.
- mzasız, “Milli Sahne Geliyor”, (Trabzon’da bulunan Milli Sahne gurubunun Giresun’a gelmesi hakkında.) zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 16.
- mzasız, “Muâllimler Birli i’nde”, (Muallimler Birli i’ndeki çay ziyafeti hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- mzasız, “Muâllimler Birli i’”, (Giresun Muallimler Birli i hakkında.), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- mzasız, “Muâllimler Birli i’”, (Giresun Muallimler Birli i hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.
- mzasız, “Muktebesât/ Tedkikat-ı Lâ viyye”, (Servet-i Fünûn’dan aktarılan bir yazı zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.
- mzasız, “Musa Kazım Beyefendi”, (Mebus Musa Kazım’ın ehre gelmesi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- mzasız, “Musâhabe”, (Necdet Bey hastalı ndan dolayı yazılarını dergiye geç gönderdi inden yazılarının iç sayfalarda yayınlanması hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 2.
- mzasız, “Mülhakat Mektupları/ Görele’de Tayyâre htifâli”, (Görele tayyare ehitlerini anma töreni hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.
- mzasız, “Nevâhîde”, (Nahiye merkezlerinde suikasttan haberdar olan köylüler hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 16.
- mzasız, “Ni an Merasimi”, (Salim Süha’nın ni an merasimi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- mzasız, “Niyazi Tayyip Bey”, (Niyazi Bey’in Giresun’da misafirli i hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

- mzasız, “Nuri Ahmet Bey”, (Nuri Ahmet Bey’in tetkikat için Tirebolu ve Görele kazalarına gitmesi hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- mzasız, “On Be Gün/ Konferans”, (Mehmet Ali Bey’in Türk Oca ı’nda verdi i konferanstan notlar), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s.14- 15.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ Birincilik Maçları Tehir Edildi”, (Birincilik maçlarının ertelenmesi hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 14.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ El i Sergisi”, (El i i sergisi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 15-16.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ Medreseler Meselesi”,(Mehmet Fuad Köprülü ile Yusuf Ziya’nın gazete sütunlarında yaptıkları münaka a hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.15.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ Milli Sahne Heyeti”, (Milli Sahne heyetinin bir hafta sonra Giresun’a gelecek olması hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 14.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ Milli Sahneyi Te yî”, (Mili Sahne heyetinin Giresun’dan u urlanması hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 15.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ Tayyâre-i çtimâî”, (Tayyare cemiyeti reisinin Türk Oca ı salonunda verdi i nutkun sureti), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.15.
- mzasız, “Rize ve Giresun Vilâyetleri Vâiz-i Resmîsi Muhterem Ali Efendi’nin Serpû Hakkında Mecmuamıza Beyânâtı”, (Vaiz Ali Efendi’nin dini açıdan apka hakkındaki görüşleri), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 14-15.
- mzasız, “Samimi Ziyafet”, (Hilal Kulübü’nün verdi i ziyafet hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- mzasız, “Sanatkâr adi Bey’le Konu tuk”, (Milli Sahne Müdürü adi Bey ile yapılan röportaj), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 14.
- mzasız, “Seyr-i Sefâin Rehberi”, (Seyr-i Sefâin ile ilgili haber), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- mzasız, “Seyr-i Sefâin ve Ticaret Bahriyemiz”, (Seyr-i Sefâin vapuru hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 11-12.
- mzasız, “Seyr-i Sefain’in Yeni Vapurları”, (Seyr-i Sefain’nin iki yeni vapurları hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- mzasız, “Suikast Etrafında”, (Mustafa Kemal’e yapılan suikast giri imi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 15.

- mzasız, “ evket Beyefendi”, (Cumhuriyet Halk Fırkası müfetti i evket Bey’in Giresun’a gelmesi hakkında.), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 17.
- mzasız, “Tayyâre Cemiyeti”, (Giresun’daki tayyâre cemiyeti faaliyetleri hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 16.
- mzasız, “Tazîmât Heyeti ve Muhterem Valimizin Nutukları”, (Vali Bey ve heyetinin Mustafa Kemal Pa a ile görüşmek üzere Ankara’ya gitmeleri hakkında.), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 34-35.
- mzasız, “Tefti ”, (Müfetti Hulusi Bey’in Giresun’a avdet etmesi hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.16.
- mzasız, “Te ekkür”, (Hilal Spor Kulübü’nden te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.
- mzasız, “Te ekkür”, (Hilal Spor ve Tayyare Cemiyeti’nden te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.
- mzasız, “Tirebolu’da Türk Oca ı”, (Tirebolu’da açılan Türk Oca ı hakkında), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 15.
- mzasız, “Trabzon Lig Maçları”, (Spor), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 15.
- mzasız, “Trabzon Musikî Heyeti”, (Trabzon Türk Oca ı saz heyetinin Giresun’da bir müsamere vermesi hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.16.
- mzasız, “Trabzonlu Misafirlerimiz”, (Trabzon dman Gurubu gençlerinin Giresun’daki misafirlikleri hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden / Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizcinin Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlığı nı anlatması.), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 11-14.
- mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden / Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizcinin Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlığı nı anlatması), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s.5-6.
- mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden/ Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası/ 3”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizcinin Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlığı nı anlatması), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 6-7.
- mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden/ Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası/ 4”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizcinin Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlığı nı anlatması), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 5.

- mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden/ Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası/ 5”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizcinin Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlı mını anlatması), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 5.
- mzasız, “Türk Oca ı Menfaatine”, (Milli Sahne Heyeti’nin Türk Oca ı için bir oyun oynaması hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- mzasız, “Türk Oca ı”, (Giresun’daki Türk Oca ı hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 15.
- mzasız, “Un Fabrikası”, (Yeni açılan bir un fabrikası hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- mzasız, “Vali Beyefendinin Nutukları”, (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile ilgili valinin konu ması), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.
- mzasız, “Varyete Heyeti ve Himâye-i Etfâl”, (Varyete Heyeti hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- skender Hâkî, “Gençlerimize!”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 32.
- skender Hâkî, “Güzel Fadime”, (iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 13.
- skender Hâkî, “Leylâ”, (Mecnun’u oldu u Leyla’ya ithaf etti i iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 12.
- smail Kemal, “Teceddüd ve Telkin”, (Yeniliklerin memleketteki tüm insanlarla birlikte yürütülmesi hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 8- 10.
- smail Kenan, “Fena Adetlerimiz/ Sarılık Kestirmek Yüzünden Ne Gibi Felaketler Tahaddüs Eder?”, (Sarılık hastalı ı iki hasta örnek gösterilerek anlatılıyor), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 7.
- smail Kenan, “Fransa’da Tıbbî Kongre”, (Paris’teki tıp konferansı hakkında.), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 12-13.
- smail Kenan, “çtimaî Dertlerimiz/ Müskirât Mikropların Hamisidir”, (Müskirat hastalı ı hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 8-9.
- smail Kenan, “İmî Bahisler/ Tabâbette Yeni Âlemler”, (Hekimlikte yeni hastalıkların görülmesi hakkında.), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 9- 11.
- smail Kenan, “İmî Musâhabe/ Rüya Nasıl Tahassul Eder”, (Rüyanın ne oldu u nasıl gerçekte ebilece i hakkında), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 1-4.
- smail Kenan, “Sıhhî Musâhabe/ Ellerinizi Yıkayınız”, (Elleri yıkamanın önemi hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 11-13.

- smail Kemal, “Abidat-ı Arkatan/ Cengiz”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 3.
- smail Kemal, “Donanma”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâî 1925), s. 3.
- smail Kemal, “On Be Mayıs/ İlk zmir Hicrânı”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 13.
- smail Kemal, “Pâydar Eserler/ Timur”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 4.
- smail Kenan, “Emrâz-ı Zühreviye le Mücadele”, (Frengi hastalılı ve mücadelesi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 6-10.
- smail Kenan, “Fena Adetlerimizden/ Kan Almak”, (Kan aldirmek ile ilgili bilinen yanlışlıklar hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 2-3.
- smail Kenan, “çtimâî Dertlerimiz/ Frengi Irkımızın En Büyük Dü manıdır”, (Frengi hastalılı hakkında), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 7- 9.
- smail Rıza, “Pür Egzersiz”, (Spor), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 17.
- smail Rıza, “Hilalliler Kupayı Kazandı”, (Spor), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 14-15.
- smail Rıza, “Yeni stidâdlar/ Kale Bayırına”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâî 1926), s. 15.
- smetullah, “Bir Mektup/ zler’e”, (Mektup), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 12.
- smetullah, “Bir Söyleni ”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâî 1926), s. 14.
- zler, “ ‘Vakit’ Gazetesi”, (Vakit gazetesinin Halide Edip’in Zeynep’in O lu isimli romanını tefrikaya ba laması hakkında.), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 15.
- zler, “Loyd Tiristino Vapurları”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 1.
- zler, “??? Müesseseleri”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 5.
- zler, “Hochstrasser ve ürekâsı Müesseseleri”, (Reklam), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.18
- zler, “Sadakat malathenesi”, (Reklam), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.
- zler, “???” (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.
- zler, “Hochstrasser ve ürekâsı”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 6.
- zler, “Ahmet Ha im”, (Reklam), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Açık Muhabere”, (Emine Semiye Hanım’a ve Baiszade Rıza Bey’e mecmuanın notu), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.

- zler, “Açık Muhabere”, (H.(Ha) Rü tû’ye mecmuanın notu), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.4.
- zler, “Açık Muhabere”, (Mecmuanın yazarlara notları), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.
- zler, “Açık Muhabere”, (Ordu meclis üyesi Sıdkı Bey’e mecmuanın notu), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 16.
- zler, “Açık Muhabere”, (Zeki Bey’e mecmuadan not), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 15.
- zler, “Af steriz”, (Mecmuanın geç çıkması üzerine karilerinden af istemesi), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s.16.
- zler, “Aleni Te ekkür”, (Himaye-i Etfâl Cemiyeti’nden te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire / Deniz Sarho ları”, (Ömer Bedrettin’in iirlerinin oldu u Deniz Sarho ları isimli mecmuası hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire / Kadın Yolu”, (Kadın Yolu’nun 22. sayısı hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Harb Malulleri Mecmuası”, (Harb Malûlleri mecmuası hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ çtihad”, (çtihad’ın 215. sayısı hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Kadın Yolu”, (Kadın Yolu mecmuası hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s.16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Köy”, (Köy mecmuasının 7. sayısı hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Türk Hava Mecmuası”, (Türk Hava mecmuası hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Türk Yurdu Mecmuası”, (Türk Yurdu mecmuası hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Asrî Kundura Ticarethanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.
- zler, “Asrî”, (Kazancılar yoku undaki do rama ve mobilya imalathanesinin reklamı), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.

- zler, “Baiszade Rıza Bey’e”, (Mecmuanın Rıza Bey’e notu), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- zler, “Balo”, (Himaye-i Etfal cemiyetinin verece i balonun ilanı), zler, nr. 24, (1ubat 1927), s. 8.
- zler, “Bayram için Güzel E yalar”, (Reklam), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Bilmece Sütunu”, (Bilmece ve bilmeceyi cevaplayanlara verilecek hediye hakkında), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 16.
- zler, “Bilmece”, (Gelecek sayıda bilmece sütunları olaca ı hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Bir Refikâmıza Te ekkür”, (Bursa’da çıkan Yeni Bursa gazetesine te ekkür), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Bir Yanlı lık”, (Bir önceki nüshada Eflatun Cem’in iirindeki bir mısradaki yanlı lı ın düzeltilmesi), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.
- zler, “Can Bey Geldi”, (Can ile röportaj), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.
- zler, “Fahri Hem ehrimiz Hakkı Tarık Bey’in Telgrafı”, (Hakkı Tarık Bey’in telgrafı), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- zler, “Ferah Abad Müskirat Deposu”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 7.
- zler, “Fikir Âlemi/ çtihad Mecmuası”, (çtihad mecmuası hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- zler, “Fikir Âlemi/ Türk Yurdu Mecmuası”, (Türk Yurdu mecmuası hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- zler, “Fikir Âlemi/ Türk Yurdu”, (Türk Yurdu mecmuasının 19. ve 20. nüshaları hakkında.), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.
- zler, “Fikir Âlemleri/ Harb Malûlleri Mecmuası”, (Harb Malûlleri mecmuası hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- zler, “Ford Alınız”, (Reklam), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.17.
- zler, “Ford Alınız”, (Reklam), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.

- zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.
- zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.
- zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 16.
- zler, “Gazeteler”, (stanbul’da çıkan Halk Gazetesi hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 16.
- zler, “Gelecek Nüşamızda”, (Gelecek nüsha hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.4.
- zler, “Gelecek Nüşamızda”, (Gelecek sayı hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- zler, “Gelecek Nüşamızda”, (Gelecek sayı hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.16.
- zler, “Gençlik”, (Samsun’da yeni ne rolunan Gençlik mecmuasına tebrik), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.
- zler, “Havza’da M. Fuad Beyefendi’ye”, (Te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Hilal-i Ahmer”, (Reklam), zler, nr. 23, (1 Kanun-i Sâni 1927), s. 8.
- zler, “Himâye-i Etfâl”, (Reklam), zler, nr. 23, (1 Kanun-i Sâni 1927), s. 8.
- zler, “I ık Matbaası ve Kitabhanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 1.
- zler, “ çtihad Mecmuası”, (çtihad mecmuasının 226. sayı hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.15-16.
- zler, “ çtihad Refikimiz”, (çtihad mecmuası hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.
- zler, “ çtihad Refikimize Te ekkür”, (çtihad’a te ekkür), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- zler, “ çtihad”, (çtihad mecmuasının 221. sayı hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.
- zler, “ çtihad”, (çtihad’ın son sayı hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 16.

- zler, “ kdam Refikimize Te ekkür”, (kdam mecmuasına te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- zler, “ ki Ki i Arasında”, (Ali Atıf Bey’in Moda ve Kuma Ticarethanesi reklamı), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.
- zler, “ rfân Hareketleri”, (Erkek Numûne Mektebi ö rencilerinin yardım müsameresi duyurusu), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 16.
- zler, “ rti hâl”, (Babası vefat eden Mürettib Eyüp Efendi’ye ba sa lı ı), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s.16.
- zler, “ stikamet Eczanesi”, (stikamet Eczanesi’nin reklamı), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “ stikamet Eczanesi”, (stikamet Eczanesi’nin reklamı), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 16.
- zler, “ stiklal Terzihanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 7.
- zler, “ sviçre Saat Ticarethanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.
- zler, “ tizâr”, (Babasının bir haftadır süren rahatsızlı ı ve sonrada ölümü üzerine Mürettib Eyüp’ün matbaaya gelememesi nedeniyle mecmuanın geç çıktı ı hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s.16.
- zler, “ zler Anadolu Yollarında 2”, (zler’in Anadolu seyahati notları), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 14-16.
- zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Alucra, (zler’in Alucra gezisinden notlar), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 13-14.
- zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Sivas”, (zler’in Anadolu seyahat notları), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 13-16.
- zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Tokat”, (zler’in Anadolu seyahatinden notlar), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 14-16.
- zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Zara Yolunda”, (zler’in Anadolu seyahatleri notlarından), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 14-16.
- zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Zara”, (zler’in Anadolu seyahati notlarından), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 5-7.
- zler, “ zler Anadolu’da”, (zler’in Anadolu seyahati notları), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 13-14.
- zler, “ zler”, (lan), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 8.

- zler, “ zmir Yurdu”, (zmir Yurdu mecmuası hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 13.
- zler, “Karadeniz Bakkaliyesi”, (Reklam), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 14.
- zler, “Kemani-i ehir”, (Kemani Mümin Bey’in Giresun’da verece i keman dersinin duyurusu), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 16.
- zler, “Komisyoncu- Said”, (Reklam), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Komunun Udu”, (Komunun Udu adlı hikâye kitabı hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.
- zler, “Köy”, (Köy mecmuası hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.
- zler, “Latin Harfleri Kabul Olunursa”, (Latin harflerine göre mecmua sessiz ve sesli yeni harfleri gösteriyor. Ayrıca Can Akengin’in Çakır Keyif iirinin Latin alfabesine göre yazılmı halini veriyor.), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 13.
- zler, “Matbaa-ı Ebüzziya”, (lan), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 8.
- zler, “Mecburi Tehir”, (zler’in iki aydır neden ne rolunamadı ı hakkında ve mecmuanın tehirden dolayı yazarlara notları ve özürleri.), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.15.
- zler, “Memuriyeti Tasdik”, (Tebrik), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Merzifon’da skender Hakî Bey’e”, (Te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Meydanda Türk Perukâr Salonu”, zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 7.
- zler, “Milli Oto Türk Anonim irketi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 2.
- zler, “Milli Sigorta”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- zler, “Moda ve Kuma Ticarethanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.
- zler, “Muhterem Karde lerimize”, (Abonelik bilgilerinin okuyucuya ilanı), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Mühendis Jorj Latorbora”, (Reklam), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.17
- zler, “Mühendis Jorj Latorbora”, (Reklam), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Ne riyât/ Köy Hekimi”, (Halk lisanında yazılmı Köy Hekimi kitabının ilanı), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 16.

- zler, “On Be Günün zleri/ Türk Oca ımıza Gelen Telgraflar”, (Türk Oca ı’na gelen telgraflar hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 14.
- zler, “Satılık Hane”, (Ev ilanı), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.17.
- zler, “Satılık Hane”, (Ev ilanı), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Seyr-i Sefain Vapurları”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 7.
- zler, “Son Model Motorlar”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- zler, “Sporculardan Bir Rica”, (Mecmua sporculardan foto raflarını göndermelerini istiyor.), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- zler, “ ark Sigorta”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- zler, “ en Yuva”, (en Yuva mecmuası hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 15.
- zler, “Tashih”, (12. sayfada Aziz Yolcuya adlı iirindeki düzeltme ile ilgili), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.
- zler, “Tashih”, (3. sayıdaki hataların tashihi), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 16.
- zler, “Ta ra Karilerimize”, (Ta ra okuyucularına rica), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.
- zler, “Tayyâre Piyongosu”, (lan), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Tebrik”, (en Sözler mecmuasını tebrik), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Te ekkür”, (Hilal Spor Kulübü’nden te ekkür), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Te ekkür”, (Karahisar’daki bazı isimlere te ekkür), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.
- zler, “Te ekkürlerimiz”, (Giresun ticaret ve sanayi odalarına te ekkür), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Te ekkürlerimiz”, (zler’e maddi destekte bulunan ki ilere ve zler’in yazarlarına te ekkür), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 15.
- zler, “Te ekkürlerimiz”, (Mecmuayı destekleyen isimlere te ekkür), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Trabzon Otomobil oför Mektebi”, (lan), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.
- zler, “Trabzon Otomobil oför Mektebi”, (lan), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.

- zler, “Türk Hava Mecmuası”, (Türk Hava mecmuası hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.
- zler, “Ucuzluk Me huru”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 1.
- zler, “Urfa’da M. Namık Beyefendi’ye”, (Te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Velime Cemiyeti”, (Dü ün tebriki), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Yazar ve airlere”, (Mecmuaya yazdıklarını gönderen genç air ve yazarlara mecmuanın notları), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 15.
- zler, “Yeni Kitaplar/ Deniz Sarho ları”, (Ömer Bedrettin’in eseri hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.16.
- zler, “Yeni Kitaplar/ Mektepçili in Kabesinde”, (Mektepçili in Kabesinde kitabı hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.16.
- zler, “Yeni Kitaplar/ Piyale”, (Ahmet Ha im’in yeni iir mecmuası hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.16.
- zler, “Yıldız Lokantası”, (Reklam), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Yıldız Lokantası”, (Reklam), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Yıldız Ticarethanesi”, (Yıldız Ticarethanesi yeni açılan kısımlarının ilanı), zler, nr. 6, (10 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 15.
- zler, zler Anadolu Yollarına/ Su ehri”, (zler’in Anadolu seyahati notları), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 12-14.
- zler, Yıldız Lokantası”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- zzet Ulvi, “Al Sancak”, (stiklal Harbi hikâyelerinden), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 10- 12.
- Jülide Hamit, “Monolog/ Seni Evlendirelim Dediler”, (Hatıra), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 5-8.
- Leyla Nihal, “Teselli”, (Hikâye), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 7-8.
- M. E.(Elif), “Biz”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 5.
- M. E.(Elif), “Gördüm”, (Salâhattin Özdemir Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 6.
- M. E.(Elif), “Kara Bahtım”, (Kendisine ithaf etti i iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 11.
- M. E.(Elif), “Senin Eserin”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 7.

- M. Fuad, “çtimâ Elemler”, (H.(Ha) Rü tü’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 14.
- M. Sadık, “ air Tevfik Fikret Bey”, (Tevfik Fikret hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 2-5.
- M. Tevfik, “Yurdumuz”, (Zübeyiro lu Fuad Bey’in eseri hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 29-30.
- M. Zeki, “ dman ve Oyunlara htiyaç”, (dman ve oyunun önemi hakkında), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 15-16.
- Mehmet Ali, “Kıta”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 8.
- Mehmet Emin, “Bir Nazire”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 7.
- Mehmet Emin, “Cumhuriyet Kızı”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 14.
- Mehmet Emin, “Manzûm Eserler/ ki Timsal”, (Gazi’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 20-21.
- Mehmet Emin, “Salahattin çin”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 12.
- Mehmet Emin, “Vatanıma”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 9.
- Memduh Necdet, “Gel Koynuma”, (Kızı Turan ve Tomris’e ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 9.
- Memduh Necdet, “Aksu”, (Can Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 15.
- Memduh Necdet, “Anafarta Kahramanı Reis-i Cumhur Gazi Mustafa Kemal Pa a Hazretlerine”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 5.
- Memduh Necdet, “Bir Nutuk”, (Memduh Necdet’in tayyare ihtifâli hakkındaki nutku,), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 10.
- Memduh Necdet, “Camilerimiz Neden Cemâatsizdirler?”, (Yazar camilerdeki cemaatin azalmasının sebeplerinden bazılarını anlatıyor), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 2-5.
- Memduh Necdet, “Doktor Memduh Necdet Bey’in Nutku”, (Gazi Mustafa Kemal’e zmir’de yapılan suikast giri imi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 2.
- Memduh Necdet, “Eski Yazılarımdan/ Gözlerin”, (Karısına ithaf etti i iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 9.
- Memduh Necdet, “Eski Yazılarımdan/ Öldür Beni”, (Karısına ithaf eti i iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 6.

- Memduh Necdet, “Fındık Âlemleri”, (Kendisini kınayanlara ithaf ettiği şiir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 5.
- Memduh Necdet, “Fındık Ba çelerinde”, (şiir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 5.
- Memduh Necdet, “Gel”, (Salim Süha’ya ithaf ettiği şiir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 15.
- Memduh Necdet, “Gitti in Gece”, (Can’ ithaf ettiği şiir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 8.
- Memduh Necdet, “Gözlerin”, (şiir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 8.
- Memduh Necdet, “Gül Olsam”, (şiir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 5.
- Memduh Necdet, “Halk Hatibimiz Doktor Memduh Necdet Bey’in Cumhuriyet Bayram’ında Söyledikleri Kıymetli Nutku”, (Cumhuriyet Bayramı ile ilgili bir Memduh Necdet’in nutku), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 13- 14.
- Memduh Necdet, “ çtimâi Musâhabe/ Ba lı nın Geçirdi i De i iklikler”, (apkanın geçirdi i de i ikler hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 9-10.
- Memduh Necdet, “ çtimâi Musâhabe/ Serpû Nedir”, (apka, fes, kalpak gibi ser- pû ların (ba a giyilen ey) giyilmesi hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 1-2.
- Memduh Necdet, “ zmir çin”, (zmir’dekilere ithaf ettiği şiir), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 11.
- Memduh Necdet, “Kabul De il, Red ve Tevsik Ediyoruz.”, (Yazarın Hakikat Gazetesi muharriri Yusuf Ziya Bey’in ele tirilerine kar ı cevabı), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 12- 16.
- Memduh Necdet, “Musâhabe/ Camiler Niçin Cemaatsizdir? 2”, (Yazar camilerdeki cemaatin azlı nının sebeplerini anlatıyor), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 26-28.
- Memduh Necdet, “Nutuk”, (Memduh Necdet’in tayyare ehitleri hakkındaki nutku), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 12-14.
- Memduh Necdet, “Sabah Yıldızı”, (şiir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.
- Memduh Necdet, “Sen Benim Ben de Senim”, (şiir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 10.
- Memduh Necdet, “Sevgilim”, (şiir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 4.
- Memduh Necdet, “ aka”, (şiir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 4.
- Memduh Necdet, “ aka”, (şiir), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 12.

- Memduh Necdet, “Umumî ve Tıbbî Musâhabe/ Lisan Bahsi ve Tıbbî Istılâhlar Meselesi”, (Tıbbî terimlerin Türkçe yazılıp yazılmayacağı hakkında), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s.2-5.
- Mustafa Celalettin, “ klima”, (iir), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 8.
- Mustafa Celalettin, “ ehidlere”, (iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 8.
- Mustafa Osman, “Duygularım”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 21.
- Mustafa Osman, “Gönül Sözleri”, (A kla ilgili sözler), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 4.
- Mustafa Osman, “Hamî ”, (Yazarın Memduh Necdet Bey’in Yusuf Ziya’ya verdiği cevaba aynen katıldığı hakkında), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s.16.
- Mustafa Osman, “Hicrân”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 9.
- Mustafa Osman, “Musikî E lencesi Hatıralarından”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 6.
- Mustafa Osman, “Nesin ve Kimsin”, (iir), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 6.
- Mustafa Osman, “Sevgilime”, (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.
- Mustafa Re it, “ manın artları”, (Yazarın imanın artlarına getirdi i yorum hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 18-19.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 1”, (Almanya hakkında), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 7-9.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 2”, (Almanya hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 5-7.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 3”, (Almanya hakkında), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 5-6.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 4”, (Almanya hakkında), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 7-8.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 5”, (Almanya hakkında), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 10-11.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 6”, (Almanya hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 9-10.
- Mustafa emun, “Seyahat ve Tetebbu Notlarından/ Garba Ait Sahifeler 7”, (Almanya hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 4-5.
- Muzaffer Sacit, “Defterimden/ Ey Benim Memleketim Daima Benim Akım Ol”, (Deneme), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 8-9.

- Mü tak, “Gözlerin”, (Baiszade’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 5.
- Mü tak, “Muhâtabına”, (Baiszade’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 7.
- N. A.(Elif), “Yeni Sene”, (Yeni yıl hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 1.
- Necdet Memduh, “Bir ngiliz Kızına”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 13.
- Niyazi Tayyip, “Asrîlere”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 8.
- Niyazi Tayyip, “Baba, O ul”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 4.
- Niyazi Tayyip, “Fatma’ya”, (Can’a ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 10.
- Niyazi Tayyip, “Mazi, Hâl”, (iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 12.
- Niyazi Tayyip, “Sevgili Mûsile”, (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.
- Niyazi Tayyip, “Yobazlara”, (Doktor Necdet’e ithaf etti i iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 8.
- Nuri Ahmet, “Çınarlar Spor Kulübü”, (Spor), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.
- Nuri Ahmet, “Görelde Sekiz Gün 3”, (Görelde ziyaretleri notları), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 15-16.
- Nuri Ahmet, “Hilal Spor Kulübü”, (Spor), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.
- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Belediyemizin Ziyafeti”, (Belediyenin yeni yıl ziyafeti hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 13-14.
- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Bir Temsil”, (Giresun spor kulübünün Canavar adlı eserin temsili hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 13.
- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Bir Tesîd”, (Giresun Türk Oca ı yıl dönümü kutlamaları hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 15.
- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Hüseyin Avni Bey”, (Hüseyin Avni Bey hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 14-15.
- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Kom umuz Ordu’da”, (Ordu’daki gençlerin faaliyetleri hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 14.
- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Mevsim Dü üncesi”, (Giresun’daki mevsim hakkında dü ünceler), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 15.

- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Ticaret Odasında Bir Ziyafet”, (Giresun valisi erefine ticaret odasının düzenledi i ziyafet hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 15.
- Nuri Ahmet, “Seyahat Notları- 2”, (Tirebolu ve Görele ziyaretlerinden notlar), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 11.
- Nuri Ahmet, “Seyahat Notları”, (Yazarın Tirebolu ve Görele ziyaretlerinden notlar), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 11- 12.
- Nuri Ahmet, “Spor/ Lig Maçları Ba ladı”, (Spor), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 14-15.
- Nuri Ahmet, “Varyete Heyeti”, (Giresun’daki jimnastik varyete heyeti hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.
- Orhan Rıza, “Maziden zler”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 12.
- Orhan Sami, “Yalnızlık”, (Guy de Maupassant’tan tercüme hikâye), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 9-10.
- Orhan aik, “Da larda”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 4.
- Orhan aik, “Sulara”, (iir), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 6.
- Osman Nuri, “ ktisâdî Bahisler”, (Fındık piyasası hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-i Sâni 1926), s. 15.
- Osman Nuri, “ ktisâdî Sütun”, (Giresun’da on be günlük iktisadî geli meler hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.16-17.
- Osman Nuri, “On Be Günlük ktisadî Sütun”, (Son on be günlük iktisadi geli meler hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.17
- Ömer Avni, “Maksad”, (zler gazetesinin yayın amacı hakkında yazarın dü ünceleri), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 1.
- Ömer Bedrettin, “Bir Kadına Mısralar”, (Tercüme iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 13.
- Ömer Bedrettin, “ stirham”, (Sully Predhamme’den tercüme iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 11.
- Ömer Bedrettin, “Deniz”, (Oscar Wilde’den tercüme), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 4.
- Ömer Bedrettin, “Bir Hayalperest”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 3.
- Ömer Bedrettin, “Denizde Ak am”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 4.
- Ömer Bedrettin, “Sevgilime”, (iir), zler, nr. 20, (15 Ta rin-i Sâni 1926), s. 4.

- Ömer Bedrettin, “Son Bahar Hasreti”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 4.
- Ömer Bedrettin, “ arki”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 3.
- Ömer Bedrettin, “Tagor’dan”, (Tagor’dan tercüme), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 4.
- Ömer Hulusi, “ lk Mekteplerde Ya Farkları ve Ders Saatleri”, (lk mekteplerdeki müfredat programları, ders saatleri ve ö rencilerin ya ları hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 9-10.
- Polat, “Hicv/ Bak”, (Müstahakına ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 11.
- Rahmi Korkut, “Çocuk iirleri Mini Minilere/ Ye il Yurda”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 13.
- Rahmi Korkut, “Gelir misin?” (zler’e ithaf etti i iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 11.
- Rahmi Korkut, “Sevmeyene”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.14.
- Ra it, “Tarihi Musâhabe/ Asya- Avrupa”, (Yazar do uyu ve batıyı kar ıla tırıyor.), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s.7.
- Ra it, “Tarih Sahifeleri/ Bizde Fünûn ve Sanayinin Esbâb-ı Tedennîsi”, (Türklerin ilim ve irfan alanlarındaki gerilemesinin sebepleri hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s.12- 13.
- Refik Ahmet, “Memleket Edebiyatı”, (Yazarın zler hakkındaki dü ünceleri ve Can Akengin’in “Giresun Giresun” iirini memleket edebiyatı çerçevesinde incelemesi), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 10- 11.
- Re it Fani, “Hayalimin Mecnununa”, (iir), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 4.
- Rıfki Melûl, “Hasret”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 14.
- Rıfki Melûl, “Yara”, (iir), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 6.
- Rıza, “Elinden”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 6.
- Rıza, “Senin Olsun”, (Can’ın resmine ithaf eti i iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 4.
- Ruhiye Nedim, “Kitara”, (Hikâye), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 7.
- Ru en Zeki, “Hayat ile Yürüyen, Hayat çin Sanat”, (Sanat ve hayat arasındaki ili ki hakkında), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 2-3.
- Ru en Zeki, “Musâhabe/ Musikî Bahsi”, (Türkiye’de musikinin geli imi hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 1-3.

- Saffettin, “Cumhuriyet Mar ı”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 5.
- Saffettin, “ çtimâî Vecizeler”, (Özli sözler), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 3.
- Saffettin, “ çtimâî Vecizeler”, (Akıl ile ilgili özdeyi ler), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s.7.
- Saffettin, “ çtimâî Vecizeler”, (Kanunlar ile ilgili özdeyi ler), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâî 1926), s. 6.
- Saffettin, “ lahi”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 7.
- Salim Süha, “Arslan Efe”, (Hikâye), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 10-13.
- Salim Süha, “Beyaz Saçlı âirin Defter-i Hâtırâtından”, (Hikâye), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâî 1925), s.5-8.
- Salim Süha, “Büyük Ölüm Münasebetiyle”, (Süleyman Nazif’in ölümü hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 1-2.
- Salim Süha, “Çoban Türkülerinden”, (smail Kemal Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâî 1926), s. 9.
- Salim Süha, “Havuzlar”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 13.
- Salim Süha, “Kanımın Cevabı”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 11.
- Salim Süha, “Meryem”, (Cemil Hüseyin’e ithaf etti i hikâye), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 6-7.
- Salim Süha, “Musâhabe”, (Milli edebiyat hakkında) zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâî 1927), s. 1-2.
- Salim Süha, “Sadâbâd Mehtapları”, (iir), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 3.
- Salim Süha, “ arkı”, (S(Sın)’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâî 1925), s. 10.
- Salim Süha, “Tayyâre Mar ı”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 11.
- Salim Süha, “Türkün Asil Çocu una”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâî 1926), s. 10.
- Salim Süha, “Yâd”, (Doktor Necdet Bey’e ithaf edilen iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 22.
- Salim Süha, “Yadigâr”, (Sahibine ithaf etti i iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 5.
- Salim Süha, “Yavru Ku lar”, (Hikâye), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 10-12.
- Salim Süha, “Ye il im ekler”, (Hikâye), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 7-9.

- Salim Süha, “Yıldızları Davet”, (Hikâye), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 14- 15.
- Salim Süha, “Ku unun iiri”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 4.
- Sami, “Aleni Te ekkür”, (Sami Bey gözünü tedavi eden doktora te ekkür ediyor), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- Seyfettin, “Eski Koltuk”, (Tercüme iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 6.
- Spor Muhabiri, “Bu Cuma”, (Spor), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- ükürü Turgut, “Çocuk iirleri Mini Minilere/ Kâmuran Diyor ki”, (Bebeklere ithaf etti i iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 13.
- Tahsin Bedri, “Ik Gülü ”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 13.
- Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 2”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 12-16.
- Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 3”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 12-16.
- Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 4”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 9-12.
- Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 5”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 12-13.
- Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 6”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 11-12.
- Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 11- 15.
- Tahsin Demiralp, “Küçük Hatıralar/ Azerbaycan’da Maarif 2”, (Yazarın Azerbaycan maarifi hatıraları), zler, nr. 21, (1 Kanun-i Evvel 1926), s. 8-11.
- Tahsin Demiralp, “Küçük Hatıralar/ Azerbaycan’da Maarif”, (Yazarın Azerbaycan maarifi hatıraları), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 8-10/12.
- Tevfik Fikret, “Te rin-i Sâni”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 1.
- Vakkas Ferit, “Hükemâ ve Felâsife-i slamiyenin Tercüme-i Halleri/ Kanaat Hikemîyeleri ve Felâsife-i slamiye ile, Cumhuri Ulemanın htılâfları”, (slam âlimleri ile halk âlimlerinin fikirlerindeki farklılıklar hakkında), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 4-6.

- Vakkas Ferit, “Hükemâ ve Felâsife-i slamiyenin Tercüme-i Halleri/ Kanaat Hikemîyeleri ve Felâsife-i slamiye ile, Cumhur-ı Ulemanın htilâfları 2”, (slam âlimleri ile halk âlimlerinin fikirlerindeki farklılıklar hakkında), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 4-5.
- Vakkas Ferit, “Hükemâ ve Felâsife-i slamiyenin Tercüme-i Halleri/ Kanaat Hikemîyeleri ve Felâsife-i slamiye ile, Cumhur-ı Ulemanın htilâfları 3”, (slam âlimleri ile halk âlimlerinin fikirlerindeki farklılıklar hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 6-7.
- Vakkas Ferit, “ İmî Bahisler/ Hocaların skolastik- Medrese Zihniyeti”, (Skolâstik- medrese anlayı ı hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 8-13.
- Vakkas Ferit, “ İmi Musâhabe/ Felsefe-i İmiye ve İm-ün- Nefsdan Bir Fasıl”, (Marifet ve hakayık hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 2-4.
- Vakkas Ferit, “ slâmiyet’imizde Kadınlık Zihniyeti”, (slamiyet’ten önce ve sonra kadına bakı açısı hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 2-3.
- Vakkas Ferit, “ slâmiyet’imizin Son Zamanlardaki Kazâ, Kader Zihniyeti”, (Kaza ve kader anlayı ları hakkında), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 2- 4.
- Vakkas Ferit, “Mesûd nkılâbımızın Kar ısında İmî Dü ünceler”, (Vahdet-i vücud anlayı nın asırlar öncesinden cumhuriyete kadar savunucuları ve cumhuriyetin bu anlayı a bakı ı hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 1-4/ 13-14.
- Vakkas Ferit, “Muhâfazakâr ve Lâhûtî Hukuk Zihniyeti Terk Olunmalıdır”, (Eski hukuk zihniyetinin cumhuriyet ile birlikte de i mesi, medeni hukuka geçilmesi hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 2- 4.
- Vakkas Ferit, “Musâhebe/ çtimâyyat, Din”, (Din ve içtimaiyat arasındaki ili ki hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 2-3.
- Vedat Mazlum, “Son Cevap”, zler, (Mektup), nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s.13-14.
- Vedat Mazlum, “Spor”, (Spor), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 12-14.
- Yekta, “Rize’de Hayat”, (Rize hakkında yazarın izlenimleri), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.16.
- Yusuf Niyazi, “Köy Hocaları”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 13.
- Yusuf Yekta, “Aleni Te ekkür”, (Yusuf Bey kendisini tedavi eden doktora te ekkür ediyor), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

- Zeki Tahir, “Ak am Yıldızı”, (M. Mesih’e ithaf etti i iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 8.
- Zeki Tahir, “Doktor Abdullah Cevdet Beyefendi’ye”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 19.
- Zeki Tahir, “Manzûm Eserler/ arkı”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s.12.
- Zeki Tahir, “Öç”, (Doktor M. Necdet’e ithaf etti i iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 32.
- Zeynelabidin, “On Be Günün zleri/ Türk Oca ı’nda ntihâb”, (Türk Oca ı’nın yeni idare heyeti hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.15.
- Ziya, “Sihhî ve Faideli Sütunlar”, (Saçlarla ilgili bazı faydalı bilgiler), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 13.
- Zübeyiro lu, “nkılâp lerliyor”, (Yeni kanunlardan olan medeni ve ceza kanunları hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 2-3.

2. 3. Konu Ba lıklarına Göre

2. 3. 1. iirler

- A.(Ayın) Saim, “Manzûm Eserler/ Sevda Yolcusu”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.
- A.(Ayın) Saim, “Sabah zleri”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 33.
- A.(Ayın) Saim, “Yalıda”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 14.
- A.(Ayın) Saim, “Yeni stidâdlar/ Göz”, (zler’e ithaf etti i iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.
- A.(Ayın), Saim, “Geceye”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 8.
- A.(Ayın), Saim, “Yeni stidâdlar/ Ba çelere Ak am”, (iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 12.
- Ali Arif, “Yeni stidâdlar/ Hicrân”, (Suavi’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.
- Ahmet Zuhûri, “Hicrân”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 15.
- Akbulut, “Damlacıklar”, (iir), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 3.
- Akengin, “Gurbet zleri 1/ Hasretler”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 9.
- Akengin, “Gurbet zleri 2/ Çileler”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 9.

- Akif, “ zler Üstünde”, (Giden yolculara ithaf etti i iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 8.
- Ali Mümtaz, “Yelken Açan Gemi”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 3.
- Atıf, “Gece”, (Turgut’a ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 7.
- Atıf, “Gönlümle Ben/ Gönlüm”, (Ömer Bedrettin’e ithaf etti i iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 3.
- Atıf, “Kaval”, (Ru en Zeki’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 3.
- Atıf, “Leyla çin”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 11.
- Atıf, “ iirime”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 14.
- Baiso lu Rıza, “Gözlerin”, (Mü tak Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 14.
- Baiszade Rıza, “Bir Türkmen Güzeline”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 11.
- Baiszade Rıza, “Maziden zler/ Etmez”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 6.
- Bekir Sükûti, “Ba ka Ne Kaldı”, (Eski sevgiliye ithaf etti i iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 11.
- Bekir Sükûti, “Buhrân”, (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.
- Bekir Sükûti, “Yanan Buse”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 7.
- Can, “Ak-su”, (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 8.
- Can, “Ak am”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 3.
- Can, “Ayrılık Geceleri 1”, (Hamamizâde hsan’a ithaf etti i iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 5.
- Can, “Bir Âlem”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 11.
- Can, “Buhran”, (M. Emin’e ithaf etti i iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 4.
- Can, “Cehennemlik”, (Yobazlara ithaf etti i iir), zler, nr.9, (18 Mart 1926), s. 11.
- Can, “Cumhuriyet”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 1.
- Can, “Çakır Keyif”, (H.(Ha) Rü tü’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 11.
- Can, “Çal Delikanlı!”, (Menendsiz Necdet’e ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 4.
- Can, “Engel”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 3.
- Can, “Felek/ lk Perde”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 2.
- Can, “Gece”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 3.

- Can, "Giresun!.. Giresun!..", (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 2.
- Can, "Git.. Git", (lk sevgiliye ithaf etti i iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 11.
- Can, "Gönül zleri", (Necdet'e ithaf etti i iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 7.
- Can, "Gündüz", (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 3.
- Can, "Köyden Köye/ Masal Gibi", (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 10.
- Can, "Mahallemden/ kinci Tesadüf", (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.
- Can, "Mahallemden/ lk Tesadüf", (ükrü Turgut'a ithaf etti i iir), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 6.
- Can, "Müjde", (O kahpeye thaf etti i iir), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 3.
- Can, "Nefes", (Türk Yurdu'na thaf etti i iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 1.
- Can, "Pey", (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 3.
- Can, "Sanırdım ki", (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 28.
- Can, "Sen Hortlarsın!", (iir), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 5.
- Can, "Serenâdlar/ Birebir", (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 5.
- Can, "Sılda Ak am", (A inalara ithaf etti i iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 7.
- Can, "Son Dakika", (Annesine ithaf etti i iir), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 4.
- Can, "Son Yalvarı ", (Kara Göl'e ithaf etti i iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 4.
- Can, "Taze Dertler", (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 10.
- Can, "Yar ile Yârenlik", (Baiszade Rıza Bey'e ithaf edilen iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 9.
- Edip Ali, "Ona", (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 8.
- Edip Ali, "Yatarken", (iir), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 6.
- Eflatun Cem, "Ba larda", (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 11.
- Faruk Nafiz, "Yuvamın Ku una", (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 19.
- Galip Kenan, "Ayrılık", (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 4.
- Galip Kenan, " lk Mektup", (Orhan'dan Handan'a iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 9.
- Galip Kenan, "Manzûm Eserler/ Koyda Ak am", (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.
- Galip Kenan, "Son Nefes", (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 3.

- Galip Kenan, “ arki”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 19.
- Galip Kenan, “ arki”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 10.
- Galip Kenan, “Vapur Bo alırken”, (iir), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 11.
- H.(Ha) Rü tü, “Gönül”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 12.
- H.(Ha) Rü tü, “Ba lamaya”, (Can’a ithaf etti i iir), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 5.
- H.(Ha) Rü tü, “Çal Çoban”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 9.
- H.(Ha) Rü tü, “Gülizâr”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s.12.
- H.(Ha) Rü tü, “Hasbihâl”, (iir), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 8.
- H.(Ha) Rü tü, “Köyde Bir Sabah”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 9.
- H.(Ha) Rü tü, “Nenin Nesi?”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 2.
- H.(Ha) Rü tü, “Nevâ-yı Teellüm”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 3.
- H.(Ha) Rü tü, “Tahassür ebâb”, (iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 5.
- H.(Ha) Rü tü, “Tayyâre”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 6.
- H.(Ha) Rü tü, “Tazallüm” (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.
- H.(Ha) Rü tü, “Temenni-i Mahâl”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s.7.
- H.(Ha) Rü tü, “Uyandım”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 15.
- H.(Ha) S.(Sın), “Suat çin”, (Amcasına thaf etti i iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 11.
- H.(Ha) V., “Mayıs Ya muru”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 4.
- H.(Ha) Vedat, “Siyah Kedi”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 11.
- Hamamizâde hsan, “Bir arki”, (iir), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 5.
- Hamamizâde hsan, “Geceler”, (Can’a ithaf etti i iir), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 5.
- Hasan Rami, “Yeni stidâdlar/ lkbahar”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.
- Hasan Tahsin, “Bir Parça/ Tarz-ı Kadîm”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 10.
- Hasan Tahsin, “Bugünün Gençlerine/ Milli Mar ”, (Gençlere ithaf etti i iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 9.
- Hasan Tahsin, “Kadın”, (Celâl Sahir’e thaf etti i iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 8.
- Hasan Tahsin, “Mizah/ fâde-i Hâl”, (Halil Nihat Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 11.

- Hasan Tahsin, “Münkesir Kalb”, (Zeki Tahir’e ithaf etti i iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 11.
- Hasan Tahsin, “Tarz-ı Kadim Mizah/ Hasbihâl”, (Akbaba’da Ercüment Ekrem’e ithaf etti i iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 10.
- Ha im Nezihi, “Aziz Yolcuya”, (M. S.(Sın) Hanım Efendiye ithaf edilen iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 16.
- Ha im Nezihi, “Gazel”, (iir), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 14.
- Ha im Nezihi, “Hazana Do ru”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 13.
- Ha im Nezihi, “Sularda Ak am”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 12.
- Ha im Nezihi, “Yolcu”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 8.
- Hüseyin hsan, “Gazel”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 6.
- Hüseyin hsan, “Berbâd”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 9.
- Hüseyin hsan, “Manzûm Eserler/ arkı”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s.12.
- Hüseyin hsan, “Mizah/ arkı”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 5.
- Hüseyin hsan, “ ehidân”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 8.
- I ıklı Böcek, “Nazire/ Kabakçılar Elinde Sayıklama”, (iir), zler, nr.9, (18 Mart 1926), s. 12.
- brahim Hakkı, “Sihirli Ate ”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 33.
- hsan Kaya, “Hasret Geceleri”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 6.
- hsan, “Bir Gazel”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 10.
- mzasız, “Fuzûlî’den Parçalar/ Gazel”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.
- skender Hâkî, “Gençlerimize!”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 32.
- skender Hâkî, “Güzel Fadime”, (iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 13.
- skender Hâkî, “Leylâ”, (Mecnun’u oldu u Leyla’ya ithaf etti i iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 12.
- smail Kemal, “Abidat-ı arktan/ Cengiz”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 3.
- smail Kemal, “Donanma”, (iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 3.
- smail Kemal, “On Be Mayıs/ lk zmir Hicrânı”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 13.
- smail Kemal, “Pâydar Eserler/ Timur”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 4.

- smail Rıza, “Yeni stidâdlar/ Kale Bayırına”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 15.
- smetullah, “Bir Söyleni ”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.
- M. E.(Elif), “Biz”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 5.
- M. E.(Elif), “Gördüm”, (Salâhattin Özdemir Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 6.
- M. E.(Elif), “Kara Bahtım”, (Kendisine ithaf etti i iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 11.
- M. E.(Elif), “Senin Eserin”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 7.
- M. Fuad, “ çtimâi Elemler”, (H.(Ha) Rü tü’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 14.
- Mehmet Ali, “Kıta”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 8.
- Mehmet Emin, “Bir Nazire”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 7.
- Mehmet Emin, “Cumhuriyet Kızı”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 14.
- Mehmet Emin, “Manzûm Eserler/ ki Timsal”, (Gazi’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 20-21.
- Mehmet Emin, “Salahattin çin”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 12.
- Mehmet Emin, “Vatanıma”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 9.
- Memduh Necdet, “Gel Koynuma”, (Kızı Turan ve Tomris’e ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 9.
- Memduh Necdet, “Aksu”, (Can Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 15.
- Memduh Necdet, “Anafarta Kahramanı Reis-i Cumhur Gazi Mustafa Kemal Pa a Hazretlerine”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 5.
- Memduh Necdet, “Eski Yazılarımdan/ Gözlerin”, (Karısına ithaf etti i iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 9.
- Memduh Necdet, “Eski Yazılarımdan/ Öldür Beni”, (Karısına ithaf etti i iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 6.
- Memduh Necdet, “Fındık Âlemleri”, (Kendisini kınayanlara ithaf etti i iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 5.
- Memduh Necdet, “Fındık Ba çelerinde”, (iir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 5.
- Memduh Necdet, “Gel”, (Salim Süha’ya ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 15.

- Memduh Necdet, “Gitti in Gece”, (Can’ ithaf etti i iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 8.
- Memduh Necdet, “Gözlerin”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 8.
- Memduh Necdet, “Gül Olsam”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 5.
- Memduh Necdet, “ zmir çin”, (zmir’dekilere ithaf etti i iir), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 11.
- Memduh Necdet, “Sabah Yıldızı”, (iir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.
- Memduh Necdet, “Sen Benim Ben de Senim”, (iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 10.
- Memduh Necdet, “Sevgilim”, (iir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 4.
- Memduh Necdet, “ aka”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 4.
- Memduh Necdet, “ aka”, (iir), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 12.
- Mustafa Celalettin, “ klima”, (iir), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 8.
- Mustafa Celalettin, “ ehidlere”, (iir), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 8.
- Mustafa Osman, “Duygularım”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 21.
- Mustafa Osman, “Hicrân”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 9.
- Mustafa Osman, “Musikî E lencesi Hatıralarından”, (iir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 6.
- Mustafa Osman, “Nesin ve Kimsin”, (iir), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 6.
- Mustafa Osman, “Sevgilime”, (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.
- Mü tak, “Gözlerin”, (Baiszade’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 5.
- Mü tak, “Muhâtabına”, (Baiszade’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 7.
- Necdet Memduh, “Bir ngiliz Kızına”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 13.
- Niyazi Tayyip, “Asrîlere”, (iir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 8.
- Niyazi Tayyip, “Baba, O ul”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 4.
- Niyazi Tayyip, “Fatma’ya”, (Can’a ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 10.
- Niyazi Tayyip, “Mazi, Hâl”, (iir), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 12.
- Niyazi Tayyip, “Sevgili Mûsile”, (iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.
- Niyazi Tayyip, “Yobazlara”, (Doktor Necdet’e ithaf etti i iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 8.
- Orhan Rıza, “Maziden zler”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 12.

- Orhan aik, “Da larda”, (iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 4.
- Orhan aik, “Sulara”, (iir), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 6.
- Ömer Bedrettin, “Bir Hayalperest”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 3.
- Ömer Bedrettin, “Denizde Ak am”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 4.
- Ömer Bedrettin, “Sevgilime”, (iir), zler, nr. 20, (15 Ta rin-i Sâni 1926), s. 4.
- Ömer Bedrettin, “Son Bahar Hasreti”, (iir), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 4.
- Ömer Bedrettin, “ arki”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 3.
- Polat, “Hicv/ Bak”, (Müstahakına ithaf etti i iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 11.
- Rahmi Korkut, “Çocuk iirleri Mini Minilere/ Ye il Yurda”, (iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 13.
- Rahmi Korkut, “Gelir misin?” (zler’e ithaf etti i iir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 11.
- Rahmi Korkut, “Sevmeyene”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.14.
- Re it Fani, “Hayalimin Mecnununa”, (iir), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 4.
- Rıfki Melûl, “Hasret”, (iir), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 14.
- Rıfki Melûl, “Yara”, (iir), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 6.
- Rıza, “Elinden”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 6.
- Rıza, “Senin Olsun”, (Can’ın resmine ithaf etti i iir), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 4.
- Saffettin, “Cumhuriyet Mar ı”, (iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 5.
- Saffettin, “ lahi”, (iir), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 7.
- Salim Süha, “Çoban Türkülerinden”, (smail Kemal Bey’e ithaf etti i iir), zler, nr. 6, (15 Kânûn-i Sâni 1926), s. 9.
- Salim Süha, “Havuzlar”, (iir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 13.
- Salim Süha, “Kanımın Cevabı”, (iir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 11.
- Salim Süha, “Sadâbâd Mehtapları”, (iir), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 3.
- Salim Süha, “ arki”, (S(Sın)’ye ithaf etti i iir), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 10.
- Salim Süha, “Tayyâre Mar ı”, (iir), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 11.
- Salim Süha, “Türkün Asil Çocu una”, (iir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 10.

- Salim Süha, “Yâd”, (Doktor Necdet Bey’e ithaf edilen şiir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 22.
- Salim Süha, “Yadigâr”, (Sahibine ithaf ettiği şiir), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 5.
- Salim Süha, “Ku unun şiiri”, (şiir), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 4.
- ükürü Turgut, “Çocuk şiirleri Mini Minilere/ Kâmuran Diyor ki”, (Bebeklere ithaf ettiği şiir), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 13.
- Tahsin Bedri, “İlk Gülü ”, (şiir), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 13.
- Tevfik Fikret, “Te rin-i Sâni”, (şiir), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 1.
- Yusuf Niyazi, “Köy Hocaları”, (şiir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 13.
- Zeki Tahir, “Ak am Yıldızı”, (M. Mesih’e ithaf ettiği şiir), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 8.
- Zeki Tahir, “Doktor Abdullah Cevdet Beyefendi’ye”, (şiir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 19.
- Zeki Tahir, “Manzûm Eserler/ arkı”, (şiir), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s.12.
- Zeki Tahir, “Öç”, (Doktor M. Necdet’e ithaf ettiği şiir), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 32.

2. 3. 2. Tercümeler

- Seyfettin, “Eski Koltuk”, (Tercüme şiir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 6.
- H.(Ha) V, “Fransızcadan/ Altın Rübâb”, (Can’a ithaf edilen hikâye), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 9.
- Orhan Sami, “Yalnızlık”, (Guy de Maupassant’tan tercüme hikâye), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 9-10.
- Ömer Bedrettin, “Bir Kadına Mısralar”, (Tercüme şiir), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 13.
- Ömer Bedrettin, “stirham”, (Sully Prudhamme’den tercüme şiir), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 11.
- Ömer Bedrettin, “Deniz”, (Oscar Wilde’den tercüme), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 4.
- Ömer Bedrettin, “Tagor’dan”, (Tagor’dan tercüme), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 4.

2. 3. 3. Hikâyeler

Ahmet Zuhûri, “Tarih Sahifeleri/ Kırgız Masalı”, (Masal), zler, nr. 26, (1 Mart 1927),, s. 3-6.

Ahmet Zuhûri, “Tarihten Sahifeler/ airle Vezir”, (Abbasi dönemimdeki bir vezir ile airin hikâyesi), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 5-6.

Akengin Can, “Eski Hikâye/ Aykırı A k”, (Hikâye), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 6-9.

Akengin, “Yumurta Dö ü ü”, (Melih’in Çocuklu u Mektebe Giderken hikâyesi), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 17-18.

Hayrettin Rıza, “Milli/ Bahar”, (Hikâye), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 8-10.

hsan Kaya, “A kın Zıfır”, (Hikâye), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 5-6.

zzet Ulvi, “Al Sancak”, (stiklal Harbi hikâyelerinden), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 10- 12.

Leyla Nihal, “Teselli”, (Hikâye), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 7-8.

Ruhiye Nedim, “Kitara”, (Hikâye), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 7.

Salim Süha, “Arslan Efe”, (Hikâye), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 10-13.

Salim Süha, “Beyaz Saçlı âirin Defter-i Hâtırâtından”, (Hikâye), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s.5-8.

Salim Süha, “Meryem”, (Cemil Hüseyin’e ithaf etti i hikâye), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 6-7.

Salim Süha, “Yavru Ku lar”, (Hikâye), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 10-12.

Salim Süha, “Ye il im ekler”, (Hikâye), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 7-9.

Salim Süha, “Yıldızları Davet”, (Hikâye), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 14- 15.

2. 3. 4. Mektuplar

Akengin Can, “Akengin Bey’in Bir Mektubu”, (Mektup), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 7.

Bekir Sükûtî, “Bulunmu Mektuplar/ 14”, (Mektup), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 12.

Emine Semiye, “Bir Vaat”, (Mektup), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 11.

Galip Kenan, “Osman’ın Defterinden/ Verilmemi Mektuplar 1”, (Mektup), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 10-11.

Galip Kenan, “Osman’ın Defterinden/ Verilmemi Mektuplar 2”, (Mektup), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 9.

Galip Kenan, “Osman’ın Defterinden/ Verilmemi Mektuplar 3”, (Mektup), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 11.

Gönül Kızı, “Gurbetten Mektup”, (Yazarın gurbetten mektubu), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 3- 4.

Hasan Tahsin, “Türk Gençli ine Açık Mektup!”, (Mektup), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 2- 5.

smetullah, “Bir Mektup/ zler’e”, (Mektup), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 12.

Vedat Mazlum, “Son Cevap”, zler, (Mektup), nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s.13-14.

2. 3. 5. Hatıralar

hsan Kaya, “ ki Hatıra”, (Hatıra), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s.22/25.

mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden / Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizcinin Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlı ını anlatması.), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 11-14.

mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden / Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizcinin Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlı ını anlatması), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s.5-6.

mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden/ Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası/ 3”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizcinin Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlı ını anlatması), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 6-7.

mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden/ Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası/ 4”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizcinin Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlı ını anlatması), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 5.

mzasız, “Türk Bahriyesi Mefahirinden/ Muâvenet-i Milliye Torpidosunun Gazası/ 5”, (smini saklı tutmak isteyen bir denizcinin Çanakkale bo azında geçen bir deniz kahramanlı ını anlatması), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 5.

Jülide Hamit, “Monolog/ Seni Evlendirelim Dediler”, (Hatıra), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 5-8.

- Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 2”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 12-16.
- Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 3”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 12-16.
- Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 4”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 9-12.
- Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 5”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 12-13.
- Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar 6”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 11-12.
- Tahsin Demiralp, “Ba ıma Gelenler/ Küçük Hatıralar”, (Yazarın hatıraları), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 11- 15.
- Tahsin Demiralp, “Küçük Hatıralar/ Azerbaycan’da Maarif 2”, (Yazarın Azerbaycan maarifi hatıraları), zler, nr. 21, (1 Kanun-i Evvel 1926), s. 8-11.
- Tahsin Demiralp, “Küçük Hatıralar/ Azerbaycan’da Maarif”, (Yazarın Azerbaycan maarifi hatıraları), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 8-10/12.

2. 3. 6. Özdeyi ler

- Mustafa Osman, “Gönül Sözleri”, (A kla ilgili sözler), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 4.
- Saffettin, “ çtimâi Vecizeler”, (Özli sözler), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 3.
- Saffettin, “ çtimâi Vecizeler”, (Akıl ile ilgili özdeyi ler), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s.7.
- Saffettin, “ çtimâi Vecizeler”, (Kanunlar ile ilgili özdeyi ler), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 6.

2. 3. 7. Nutuklar

- mzasız, “Bir Nutuk”, (Trabzon Türk Oca ı musiki heyetinden Süreyya Hulusi Hanım’ın konser sonundaki nutku), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 12.
- mzasız, “Tazîmât Heyeti ve Muhterem Valimizin Nutukları”, (Vali Bey ve heyetinin Mustafa Kemal Pa a ile görüşme üzere Ankara’ya gitmeleri hakkında.), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 34-35.

- mzasız, “Vali Beyefendinin Nutukları”, (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile ilgili valinin konuşması), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.
- mzasız, “Merhum Süleyman Nazif’e Yapılan İhtifâlde İhtifâl-i Azam Abdülhak Hamid Beyefendi Tarafından İhtifâl Olunan Sanatkârane Hitabe”, (Abdülhak Hamit’in Süleyman Nazif’in ölümü üzerine verdiği hitabe), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 2-3.
- mzasız, “On Beş Günün İhtifâli/ Tayyâre-i İhtifâlî”, (Tayyare cemiyeti reisinin Türk Ocağı salonunda verdiği nutkun sureti), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.15.
- Memduh Necdet, “Bir Nutuk”, (Memduh Necdet’in tayyare ihtifâli hakkındaki nutku), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 10.
- Memduh Necdet, “Doktor Memduh Necdet Bey’in Nutku”, (Gazi Mustafa Kemal’e İzmir’de yapılan suikast girişimi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 2.
- Memduh Necdet, “Halk Hatibimiz Doktor Memduh Necdet Bey’in Cumhuriyet Bayram’ında Söyledikleri Kıymetli Nutku”, (Cumhuriyet Bayramı ile ilgili bir Memduh Necdet’in nutku), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 13- 14.
- Memduh Necdet, “Nutuk”, (Memduh Necdet’in tayyare ihtifâli hakkındaki nutku), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 12-14.

2. 3. 8. Edebiyatla İlgili Yazılar

- Atıf, “Halk Edebiyatı ve Numuneleri”, (Halk edebiyatı örneklerinden örnekler), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 6.
- Atıf, “Halk Edebiyatı ve Numuneleri”, (Halk edebiyatında âdâlık ve halk edebiyatı örneklerinden örnekler), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 7-9.
- Cemil Hüseyin, “Mâcera Edebiyatı”, (Macera türünde yazılan eserlerin okuyucular üzerindeki zararları hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 2-3.
- Emine Semiye, “Edebiyat Nedir?”, (Yazarın edebiyat hakkındaki düşünceleri), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 4- 5.
- Halim Nezihi, “Sembolizm”, (Sembolizm hakkında), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 7- 8.
- Refik Ahmet, “Memleket Edebiyatı”, (Yazarın zler hakkındaki düşünceleri ve Can Akengin’in “Giresun Giresun” şiirini memleket edebiyatı çerçevesinde incelemesi), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 10- 11.

Salim Süha, “Musâhabe”, (Milli edebiyat hakkında) zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 1-2.

M. Sadık, “air Tefik Fikret Bey”, (Tefik Fikret hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 2-5.

2. 3. 9. İmî ve çtimâi Yazılar

Emine Semiye, “Medeni Mua eret”, (Medeni mua eret hakkında), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 2-3.

Emine Semiye, “arkla Garbın Çocuk Terbiyesi Konferans/ Mukayese”, (Do u ile batının çocuk terbiyesi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 3-4.

Emine Semiye, “Musâhabe/ Feminizm Ne Demektir?”, (Feminizm hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 1-3.

Emine Semiye, “Talebelerime Verdi im Konferans/ arkla Garbın Çocuk Terbiyesi”, (Çocuk terbiyesi hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 4-5.

Emine Semiye, “Talebelerime Verdi im Konferans/ arkla Garbın Çocuk Terbiyesi”, (Do uda ve batıda çocuk terbiyesi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 3- 5.

smail Kemal, “Teceddüd ve Telkin”, (Yeniliklerin memleketteki tüm insanlarla birlikte yürütülmesi hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 8- 10.

smail Kenan, “İmî Musâhabe/ Rüya Nasıl Tahassul Eder”, (Rüyanın ne oldu u nasıl gerçekte ebilece i hakkında), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 1-4.

brahim Hakkı, “Mesleki Kaygılarımız Kar ısında Duygularımız”, (Mürebbiyeler ve çocuk terbiyesi hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.

mzasız, “Adab-ı Mua eretten/ Ziyaretler”, (Yılba ı ve bayram ziyaretleri hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 8.

mzasız, “Bilmedi imiz eyler/ apkanın Tarihi”, (apkanın tarihi hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 13.

mzasız, “Desterenin Alet-i Musikî ttihâzi”, (Musikî tarihindeki bazı aletler hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 13- 14.

Memduh Necdet, “çtimâi Musâhabe/ Ba lı ın Geçirdi i De i iklikler”, (apkanın geçirdi i de i ikler hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 9-10.

- Memduh Necdet, “çtimâî Musâhabe/ Serpû Nedir”, (apka, fes, kalpak gibi ser-
pû ların (ba a giyilen ey) giyilmesi hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni
1925), s. 1-2.
- Memduh Necdet, “Camilerimiz Neden Cemâatsizdirler?”, (Yazar camilerdeki
cemaatin azalmasının sebeplerinden bazılarını anlatıyor), zler, nr. 4, (15
Kânûn-i Evvel 1925), s. 2-5.
- Memduh Necdet, “Musâhabe/ Camiler Niçin Cemaatsizdir? 2”, (Yazar camilerdeki
cemaatin azlı nının sebeplerini anlatıyor), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s.
26-28.
- Zübeyiro lu, “ nkılâp lerliyor”, (Yeni kanunlardan olan medeni ve ceza kanunları
hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 2-3.
- Ru en Zeki, “Musâhabe/ Musikî Bahsi”, (Türkiye’de musikinin geli imi hakkında),
zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 1-3.
- Ömer Hulusi, “ lk Mekteplerde Ya Farkları ve Ders Saatleri”, (lk mekteplerdeki
müfredat programları, ders saatleri ve ö rencilerin ya ları hakkında), zler, nr.
19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 9-10.
- Ra it, “Tarihi Musâhabe/ Asya- Avrupa”, (Yazar do uyu ve batıyı kar ıla tırıyor.),
zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s.7.
- Ra it, “Tarih Sahifeleri/ Bizde Fünûn ve Sanayinin Esbâb-ı Tedennîsi”, (Türklerin
ilim ve irfan alanlarındaki gerilemesinin sebepleri hakkında), zler, nr. 10-11,
(13 Nisan 1926), s.12- 13.
- Baha Tevfik, “Avrupa’da ve Bizde Müzeler”, (lk müzeler, Avrupa ve bizdeki
müzeler hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 7-8.
- Baha Tevfik, “Musâhabe/ Çocuk ve Aile”, (Ailenin çocuk üzerindeki etkisi
hakkında), zler, nr. 27, (15 Mayıs 1927), s. 1-2.
- Vakkas Ferit, “Hükemâ ve Felâsife-i slamiyenin Tercüme-i Halleri/ Kanaat
Hikemîyeleri ve Felâsife-i slamiye ile, Cumhur-ı Ulemanın htilâfları”,
(slam âlimleri ile halk âlimlerinin fikirlerindeki farklılıklar hakkında), zler,
nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 4-6.
- Vakkas Ferit, “Hükemâ ve Felâsife-i slamiyenin Tercüme-i Halleri/ Kanaat
Hikemîyeleri ve Felâsife-i slamiye ile, Cumhur-ı Ulemanın htilâfları 2”,
(slam âlimleri ile halk âlimlerinin fikirlerindeki farklılıklar hakkında), zler,
nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 4-5.

- Vakkas Ferit, “Hükemâ ve Felâsife-i slamiyenin Tercüme-i Halleri/ Kanaat Hikemîyeleri ve Felâsife-i slamiye ile, Cumhur-ı Ulemanın Htilâfları 3”, (slam âlimleri ile halk âlimlerinin fikirlerindeki farklılıklar hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 6-7.
- Vakkas Ferit, “Imî Bahisler/ Hocaların skolastik- Medrese Zihniyeti”, (Skolastik- medrese anlayı ı hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 8-13.
- Vakkas Ferit, “Imi Musâhabe/ Felsefe-i lmiye ve Im-ün- Nefsdan Bir Fasil”, (Marifet ve hakayık hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 2-4.
- Vakkas Ferit, “slâmiyet’imizde Kadınlık Zihniyeti”, (slamiyet’ten önce ve sonra kadına bakı açısı hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 2-3.
- Vakkas Ferit, “slâmiyet’imizin Son Zamanlardaki Kazâ, Kader Zihniyeti”, (Kaza ve kader anlayı ları hakkında), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 2- 4.
- Vakkas Ferit, “Mesûd nkılâbımızın Kar ısında Imî Dü ünceler”, (Vahdet-i vücud anlayı mın asırlar öncesinden cumhuriyete kadar savunucuları ve cumhuriyetin bu anlayı a bakı ı hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 1-4/ 13-14.
- Vakkas Ferit, “Muhâfazakâr ve Lâhûtî Hukuk Zihniyeti Terk Olunmalıdır”, (Eski hukuk zihniyetinin cumhuriyet ile birlikte de i mesi, medeni hukuka geçilmesi hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 2- 4.
- Vakkas Ferit, “Musâhebe/ çtimâfiyyat, Din”, (Din ve içtimaiyat arasındaki ili ki hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 2-3.

2. 3. 10. Fennî, ktisâdî ve Tıbbî Yazılar

- smail Kenan, “Fena Adetlerimiz/ Sarılık Kestirmek Yüzünden Ne Gibi Felaketler Tahaddüs Eder?”, (Sarılık hastalı ı iki hasta örnek gösterilerek anlatılıyor), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 7.
- smail Kenan, “Fransa’da Tıbbî Kongre”, (Paris’teki tıp konferansı hakkında.), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 12-13.
- smail Kenan, “çtimaî Dertlerimiz/ Müskirât Mikropların Hamisidir”, (Müskirat hastalı ı hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 8-9.
- smail Kenan, “Imî Bahisler/ Tabâbette Yeni Âlemler”, (Hekimlikte yeni hastalıkların görülmesi hakkında.), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 9- 11.

- smail Kenan, “Sıhhî Musâhabe/ Ellerinizi Yıkayınız”, (Elleri yıkamanın önemi hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâñî 1926), s. 11-13.
- Memduh Necdet, “Umumî ve Tıbbî Musâhabe/ Lisan Bahsi ve Tıbbî Istılâhlar Meselesi”, (Tıbbî terimlerin Türkçe yazılıp yazılamayacağı hakkında), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s.2-5.
- Ahmet Ziya, “Sıhhî ve Faideli Sütunlar”, (Eczacı saçların beyazlamaması için yapılması gerekenler hakkında bilgi veriyor.), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâñî 1926), s.10.
- Ziya, “Sıhhî ve Faideli Sütunlar”, (Saçlarla ilgili bazı faydalı bilgiler), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 13.
- E ref, “İmî Bahisler/ Dokuz Gözlü Balık”, (Dokuz gözlü diye anılan balığın özellikleri hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâñî 1925), s. 5.
- E ref, “Tarih-i Buhardan/ Buhar Kuvvetinin İlk Ke fi ve Tatbîki”, (Buhar kuvvetinin ilk ke fi ve sonraki gelişimi hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 6.
- Halil Necati, “Tarih-i Fenden Bir Sahife”, (Fen bilimlerinin tarihi gelişimi hakkında), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 10-11.
- brahim Hakkı, “İktisâdî Sahifeleri/ Te ebbüs, Fedekârlık”, (İktisat ile ilgili), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 12.
- smail Kenan, “Emrâz-ı Zühreviye ile Mücadele”, (Frengi hastalığı ve mücadelesi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 6-10.
- smail Kenan, “Fena Adetlerimizden/ Kan Almak”, (Kan aldırma ile ilgili bilinen yanlışlıklar hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâñî 1925), s. 2-3.
- smail Kenan, “İçtimâî Dertlerimiz/ Frengi Irkımızın En Büyük Dümanıdır”, (Frengi hastalığı hakkında), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 7- 9.
- Osman Nuri, “İktisâdî Bahisler”, (Fındık piyasası hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâñî 1926), s. 15.
- Osman Nuri, “İktisâdî Sütun”, (Giresun’da on be günlük iktisadî gelişmeler hakkında.), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.16-17.
- Osman Nuri, “On Be Günlük İktisadî Sütun”, (Son on be günlük iktisadi gelişmeler hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.17
- msasız, “İhracatımız”, (Fındık ihracatı hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.

2. 3. 11. Gezi Yazıları

- zler, “ zler Anadolu Yollarında 2”, (zler’in Anadolu seyahati notları), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 14-16.
- zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Alucra, (zler’in Alucra gezisinden notlar), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 13-14.
- zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Sivas”, (zler’in Anadolu seyahat notları), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 13-16.
- zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Tokat”, (zler’in Anadolu seyahatinden notlar), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 14-16.
- zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Zara Yolunda”, (zlerin Anadolu seyahatleri notlarından), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 14-16.
- zler, “ zler Anadolu Yollarında/ Zara”, (zler’in Anadolu seyahati notlarından), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 5-7.
- zler, “ zler Anadolu’da”, (zler’in Anadolu seyahati notları), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 13-14.
- zler, zler Anadolu Yollarına/ Su ehri”, (zler’in Anadolu seyahati notları), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 12-14.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 1”, (Almanya hakkında), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 7-9.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 2”, (Almanya hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 5-7.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 3”, (Almanya hakkında), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 5-6.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 4”, (Almanya hakkında), zler, nr. 22, (15 Kânûn-i Evvel 1926), s. 7-8.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 5”, (Almanya hakkında), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 10-11.
- Mustafa emun, “Avrupa Mektupları 6”, (Almanya hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 9-10.
- Mustafa emun, “Seyahat ve Tetebbu Notlarından/ Garba Ait Sahifeler 7”, (Almanya hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 4-5.
- Nuri Ahmet, “Seyahat Notları- 2”, (Tirebolu ve Görele ziyaretlerinden notlar), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 11.

Nuri Ahmet, “Seyahat Notları”, (Yazarın Tirebolu ve Görele ziyaretlerinden notlar), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 11- 12.

Nuri Ahmet, “Görele’de Sekiz Gün 3”, (Görele ziyaretleri notları), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâî 1926), s. 15-16.

2. 3. 12. Sporla İgili Yazılar

Ak Tugay, “Spor ve Muallimler”, (Futbolun zararları ve futbol ile ilgilenen ö retmenler hakkında.), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 6-7.

Alâeddin, “Sporun Gençlik Üzerindeki Müesser ntübâından”, (Spor’un gençler üzerindeki tesirleri hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 7-8.

M. Zeki, “ dman ve Oyunlara htıyaç”, (dman ve oyunun önemi hakkında), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 15-16.

mzasız, “Futbolun Tarihi”, (Futbolun tarihi hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâî 1926), s. 13.

mzasız, “Giresun Spor 2- Ye il Yalı 1”, (Spor), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 11.

mzasız, “Hilal- Giresun Spor Müsabakası”, (Spor), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 33-34.

mzasız, “Hilal Spor Kulübü ntihâbı”, (Hilal Spor Kulübü’ndeki seçimler hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.16.

mzasız, “Hilal Spor Masası”, (Hilal Spor Kulübü’nün yeni bir oyun sahası bulması hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.15-16.

mzasız, “ zler’in On Be Günü/ Giresun Spor Kulübünün Müsâmeresi”, (Spor), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 15.

mzasız, “On Be Günüün zleri/ Birincilik Maçları Tehir Edildi”, (Birincilik maçlarının ertelenmesi hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 14.

mzasız, “Trabzon Lig Maçları”, (Spor), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 15.

mzasız, “Bulancak Spor Kulübü”, (Bulancak spor kulübü hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

mzasız, “Kulüplerde”, (Spor), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.

smail Rıza, “Pür Egzersiz”, (Spor), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 17.

smail Rıza, “Hilalliler Kupayı Kazandı”, (Spor), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 14-15.

Nuri Ahmet, “Çınarlar Spor Kulübü”, (Spor), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.

Nuri Ahmet, “Hilal Spor Kulübü”, (Spor), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.

Nuri Ahmet, “Spor/ Lig Maçları Ba ladı”, (Spor), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 14-15.

Vedat Mazlum, “Spor”, (Spor), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 12-14.

Spor Muhabiri, “Bu Cuma”, (Spor), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.

2. 3. 13. Mecnua Hakkındaki Yazılar

A.(Elif) Hilmi, “ zler, Sana”, (Yazarın zler hakkındaki dü ünceleri), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 11.

mzasız, “Giresun’da On Be Gün/ Yurdumuz ki Ya nda”, (Bilgi Yurdu’nun ikinci senesi ve ubeleri hakkında), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 14- 15.

Ömer Avni, “Maksad”, (zler gazetesinin yayın amacı hakkında yazarın dü ünceleri), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 1.

2. 3. 14. Giresun le İgili Yazılar

Akengin Can, “Giresun Terennüm Ediyor”, (Giresun hakkında), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 2-3.

Akengin Can, “Yarın Bayram”, (Kurban bayramı hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 1.

Akengin, “Giresun’da Eski Tiyatro”, (Giresun’da tiyatronun eskiden nasıl algılandı ı hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 9-11.

Ethem Nazif, “Giresun’da Eski Bayramlar”, (Bayramlar hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 16.

Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Mevsim Dü üncesi”, (Giresun’daki mevsim hakkında dü ünceler.), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 15.

2. 3. 15. Di er Yazılar

Ahmet Zuhûri, “Dü ünceler 2”, (Deneme), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 3-4.

Ahmet Zuhûri, “Dü ünceler”, (Deneme), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 4.

Akengin Can, “ zler” Anadolu’da”, (Can Akengin, Cemil Hüseyin ve Nuri Ahmet’in Anadolu’ya seyahate gitmeleri hakkında), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 1.

- Ali Arif, “Yeni stidâdlar/ Ey Kızıl Saçlı Ulu Kartal”, (Deneme), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 15.
- Ali Arif, “Yeni stidâdlar/ Son Yalvarı !”, (Deneme), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 16.
- Cemil Hüseyin, “Yarım Ayın zleri/ Gençli imiz”, (Yazar geçmi in ve bugünün gençlerini kar ıla tırıyor.), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 6.
- Cemil Hüseyin, “Zübpeler”, (Züppeler hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 11- 12.
- Fazıl Ahmet, “Felsefe Musâhabeleri/ ki Kafadar”, (Mehmet Emin’e ithaf etti i diyalog), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 7-8.
- mzasız, “Muktebesât/ Tedkikat-ı Lâ viyye”, (Servet-i Fünûn’dan aktarılan bir yazı), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.
- Gönül Kızı, “Aya Mektuplar/ E ”, (Deneme), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 2-3.
- Cemil, “Anadolu rfan Hareketleri/ Sefahatın Sonu”, (Tokat Gençler Birli i’nden haber), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 5-6.
- Ha im Bedri, “Nesir”, (Deneme), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 7.
- Ha im Nezihi, “Nesir/ Kalp Evinde”, (Deneme), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 15.
- Ha im Nezihi, “Nesir”, (Deneme), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 12.
- Memduh Necdet, “Kabul De il, Red ve Tevsik Ediyoruz.”, (Yazarın Hakikat Gazetesi muharriri Yusuf Ziya Bey’in ele tirilerine kar ı cevabı), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s. 12- 16.
- Mustafa Osman, “Hamî ”, (Yazarın Memduh Necdet Bey’in Yusuf Ziya’ya verdi i cevaba aynen katıldı ı hakkında), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s.16.
- Emine Semiye, “Hüsrân- Haz ile Muhaverem”, (Deneme), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 5-7.
- H.(Ha) V., “Nesir/ Gelincikler”, (Gelincikler hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 9.
- H.(Ha) V., “Nesir/ Krizantemler”, (Krizantemler hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 9.
- Hacı Rü tü, “Hacı Rü tü Efendi Diyor ki:”, (Hacı Rü tü’nün namaz kılmayan insanlar hakkındaki dü ünceleri), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 4.

- Hasan Tahsin, “Bedbinin Defterinden/ A(Elif)”, (Deneme), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 10.
- Hasan Tahsin, “Ona/ Sade Bir ey”, (Recaizâde Ercüment Ekrem’e ithaf etti i deneme), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 7.
- Hasan Tahsin, “Van’dan Sesler/ Hacı Rü tü Efendi’ye Cevabnâme”, (Be inci sayıda yayımlanan Hacı Rü tü Efendi’nin makalesi hakkında yazarın tetkikleri), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 23.
- brahim Hakkı, “Mükemmeliyet Bizde mi; Güne te mi?”, (Yazarın güne ile ilgili dü ünceleri), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 4.
- brahim Hamdi, “Bazı Dü ünceler”, (Yazarın kadınlar ve hayat hakkındaki bazı dü ünceleri), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 8.
- mzasız, “Hayırkâr Simâlar”, (Hüseyin Avni Bey hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.
- mzasız, “Mülhakâtta”, (Suikast haberinin Tirebolu, Görele’de duyulması hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 16.
- mzasız, “zler’in On Be Günü/ Ocaklara Dü en Vazifeler”, (Türk Ocakları’nın görevleri hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.
- mzasız, “Konferans ve Konferansçılık”, (Maarif Müdürü smail Kemal Bey’in ö retmen iken ö rencilerine verdi i konferansın notları), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s.30-32.
- mzasız, “Konferans ve Konferansçılık”, (Önceki sayıdaki konferans ile ilgili notların devamı), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 7- 10.
- mzasız, “On Be Gün/ Konferans”, (Mehmet Ali Bey’in Türk Oca ı’nda verdi i konferanstan notlar), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s.14- 15.
- mzasız, “On Be Günü’n zleri/ Medreseler Meselesi”,(Mehmet Fuad Köprülü ile Yusuf Ziya’nın gazete sütunlarında yaptıkları münaka a hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.15.
- Muallim Baha Tevfik, “Ölüm Yoktur”, (Milli birli in ve mekteplerin önemi hakkında), zler, nr. 23, (1 Kânûn-i Sâni 1927), s. 2.
- Mustafa Re it, “manın artları”, (Yazarın imanın artlarına getirdi i yorum hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 18-19.
- Muzaffer Sacit, “Defterimden/ Ey Benim Memleketim Daima Benim Akım Ol”, (Deneme), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 8-9.

N. A.(Elif), “Yeni Sene”, (Yeni yıl hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 1.

Ru en Zeki, “Hayat ile Yürüyen, Hayat için Sanat”, (Sanat ve hayat arasındaki ili ki hakkında), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 2-3.

Salim Süha, “Büyük Ölüm Münasebetiyle”, (Süleyman Nazif’in ölümü hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 1-2.

zler, “ rti hâl”, (Babası vefat eden Mürettib Eyüp Efendi’ye ba sa lı ı), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s.16.

2. 3. 16. Röportajlar

mzasız, “Sanatkâr adi Bey’le Konu tuk”, (Milli Sahne Müdürü adi Bey ile yapılan röportaj), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 14.

zler, “Can Bey Geldi”, (Can ile röportaj), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.

2. 3. 17. Haberler

2. 3. 17. 1. Güncel Haberler

Cemil Hüseyin, “Dar-ül-Bedayi Giresun’da”, (Giresun’a gelen Dar-ül-Bedayi hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 11.

Cemil Hüseyin, “Milli Sahne Temsilleri”, (Mili Sahne Heyeti’nin Giresun’da oynadı ı oyunlar hakkında.), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 14-15.

mzasız, “Anadolu’muzda rfan Hareketleri”, (Vezirköprü’de Samsun Musiki Yuvası’nın verdi i konser hakkında), zler, nr. 23, (1 Kânûn-ı Sâni 1927), s. 8.

mzasız, “Avdet”, (Maarif Müdürü smail Kemal’in tefti ten dönmesi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.

mzasız, “Bir Heyet”, (Bir heyetin Giresun’u ziyarete gelece i hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

mzasız, “Cemal Rıza Bey”, (Cemal Bey’in Giresun’da misafirli i hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

mzasız, “Definelerimiz Önünde”, (Giresun’daki defineler hakkında), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 16.

mzasız, “Doktor Ahmet Ha im Bey”, (Ahmet Bey’in Giresun’a gelmesi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.

- mzasız, “Gelenler, Gidenler”, (Giresun’a gelen ve giden kişiler hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- mzasız, “Gelenler, Gidenler”, (Giresun’a gelenler ve gidenler hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.
- mzasız, “Gelenler”, (Samsun’dan Giresun’a gelen öğretmenler hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- mzasız, “Giresun Tayyâreye Ne Veriyor”, (Giresun’un tayyarelere verdiği yardımlar hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- mzasız, “Görelde Çimâi Hareketler”, (Göreldeki gençlerin oluşturduğu Yedigözel’in Ocağı hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 15.
- mzasız, “Halk Dershânesi”, (Halk dershanesi hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- mzasız, “Heyecanlı Bir Miting”, (Türk Ocağı’nın suikast ile ilgili belediye meydanında verdiği miting hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 15.
- mzasız, “Heyetimiz Avdet Etti”, (Heyetin tetkikattan sonra Giresun’a geri dönmeleri hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 16.
- mzasız, “Hilmi Bey Öldü”, (Donanma dairesi reisi Hilmi Bey’in ölümü hakkında), zler, nr. 27, (15 Şubat 1927), s.14.
- mzasız, “Himaye-i Etfâl Cemiyeti”, (Himaye-i Etfâl cemiyeti hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.
- mzasız, “Hüseyin Avni Bey”, (Hüseyin Avni Bey hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.
- mzasız, “Maarif Müdürümüzün Teftihi”, (Maarif müdürünün, kazaları teftihe çıkması hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- mzasız, “Madam Anina Kromovel- M. Kromovel”, (Cumhuriyet Bayramı gecesinde Türk Ocağı’nda düzenlenen eğlenceyi renklendiren sanatçılar hakkında), zler, nr. 20, (15 Temmuz 1926), s. 15.
- mzasız, “Mahkeme Ekrimizde”, (Ankara Stiklal Mahkemesi’nin Giresun’a gelmesi hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-ı Evvel 1925), s. 16.
- mzasız, “Mebusumuz Hakkı Tarık Bey Fahri Ekrimiz”, (Hüseyin Tahsin Bey’in mebus Hakkı Tarık Bey’e fahri hem eri unvanını vermesi hakkında), zler, nr.12, (6 Mayıs 1926), s. 10.

- mzasız, “Mekteplerin mtihanı”, (Okullardaki sınavlar hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- mzasız, “Memleket Hastanesini Ziyaret/ Memleket Hastanesinde Bir Kadın Nasıl Erkek Yapıldı? (Giresun’da hastaneye müracaat eden bir kadının erkek yapılması hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 10- 11.
- mzasız, “Milli Sahne Geliyor”, (Trabzon’da bulunan Milli Sahne gurubunun Giresun’a gelmesi hakkında.) zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 16.
- mzasız, “Muâllimler Birli i’nde”, (Muallimler Birli i’ndeki çay ziyafeti hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- mzasız, “Muâllimler Birli i”, (Giresun Muallimler Birli i hakkında.), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- mzasız, “Muâllimler Birli i”, (Giresun Muallimler Birli i hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.
- mzasız, “Musa Kazım Beyefendi”, (Mebus Musa Kazım’ın ehre gelmesi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- mzasız, “Musâhabe”, (Necdet Bey hastalı ından dolayı yazılarını dergiye geç gönderdi inden yazılarının iç sayfalarda yayınlanması hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 2.
- mzasız, “Mülhakat Mektupları/ Görele’de Tayyâre htifâli”, (Görele tayyare ehitlerini anma töreni hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.
- mzasız, “Nevâhîde”, (Nahiye merkezlerinde suikasttan haberdar olan köylüler hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 16.
- mzasız, “Niyazi Tayyip Bey”, (Niyazi Bey’in Giresun’da misafirli i hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.
- mzasız, “Nuri Ahmet Bey”, (Nuri Ahmet Bey’in tetkikat için Tirebolu ve Görele kazalarına gitmesi hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ El i Sergisi”, (El i i sergisi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 15-16.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ Milli Sahne Heyeti”, (Milli Sahne heyetinin bir hafta sonra Giresun’a gelecek olması hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 14.
- mzasız, “On Be Günün zleri/ Milli Sahneyi Te yî”, (Mili Sahne heyetinin Giresun’dan u urlanması hakkında), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 15.

- mzasız, “Rize ve Giresun Vilâyetleri Vâiz-i Resmîsi Muhterem Ali Efendi’nin Serpû Hakkında Mecmuamıza Beyânâtı”, (Vaiz Ali Efendi’nin dini açıdan apka hakkındaki görüşleri), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 14-15.
- mzasız, “Samimi Ziyafet”, (Hilal Kulübü’nün verdiği ziyafet hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- mzasız, “Suikast Etrafında”, (Mustafa Kemal’e yapılan suikast giri mi hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 15.
- mzasız, “ evket Beyefendi”, (Cumhuriyet Halk Fırkası müfetti i evket Bey’in Giresun’a gelmesi hakkında.), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 17.
- mzasız, “Tayyâre Cemiyeti”, (Giresun’daki tayyâre cemiyeti faaliyetleri hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 16.
- mzasız, “Tefti ”, (Müfetti Hulusi Bey’in Giresun’a avdet etmesi hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.16.
- mzasız, “Tirebolu’da Türk Oca ı”, (Tirebolu’da açılan Türk Oca ı hakkında), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 15.
- mzasız, “Trabzon Musikî Heyeti”, (Trabzon Türk Oca ı saz heyetinin Giresun’da bir müsamere vermesi hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.16.
- mzasız, “Trabzonlu Misafirlerimiz”, (Trabzon dman Gurubu gençlerinin Giresun’daki misafirlikleri hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.
- mzasız, “Türk Oca ı Menfaatine”, (Milli Sahne Heyeti’nin Türk Oca ı için bir oyun oynaması hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.
- mzasız, “Türk Oca ı”, (Giresun’daki Türk Oca ı hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 15.
- mzasız, “Un Fabrikası”, (Yeni açılan bir un fabrikası hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- mzasız, “Varyete Heyeti ve Himâye-i Etfâl”, (Varyete Heyeti hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Latin Harfleri Kabul Olunursa”, (Latin harflerine göre mecmua sessiz ve sesli yeni harfleri gösteriyor. Ayrıca Can Akengin’in Çakır Keyif iirinin Latin alfabesine göre yazılmış halini veriyor.), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 13.
- mzasız, “Seyr-i Sefâin Rehberi”, (Seyr-i Sefâin ile ilgili haber), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s.16.

- mzasız, “Seyr-i Sefâin ve Ticaret Bahriyemiz”, (Seyr-i Sefâin vapuru hakkında), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 11-12.
- mzasız, “Seyr-i Sefain’in Yeni Vapurları”, (Seyr-i Sefain’nin iki yeni vapurları hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Belediyemizin Ziyafeti”, (Belediyenin yeni yıl ziyafeti hakkında.), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 13-14.
- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Bir Temsil”, (Giresun spor kulübünün Canavar adlı eserin temsili hakkında.), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 13.
- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Bir Tesîd”, (Giresun Türk Oca 1 yıl dönümü kutlamaları hakkında.), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 15.
- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Hüseyin Avni Bey”, (Hüseyin Avni Bey hakkında.), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 14-15.
- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Komumuz Ordu’da”, (Ordu’daki gençlerin faaliyetleri hakkında), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 14.
- Nuri Ahmet, “On Be Günün zleri/ Ticaret Odasında Bir Ziyafet”, (Giresun valisi erefine ticaret odasının düzenledi i ziyafet hakkında.), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 15.
- Nuri Ahmet, “Varyete Heyeti”, (Giresun’daki jimnastik varyete heyeti hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 16.
- Yekta, “Rize’de Hayat”, (Rize hakkında yazarın izlenimleri), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.16.
- Zeynelabidin, “On Be Günün zleri/ Türk Oca ı’nda ntihâb”, (Türk Oca ı’nın yeni idare heyeti hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.15.
- mzasız, “Bir Günkü Hâsılat”, (Yusuf Ziya Bey dükkânının bir günkü hâsılatını tayyare cemiyetine vermesi hakkında), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- mzasız, “Bir Müslüman’ın Cennetten Yer Satması”, (Müslüman bir adamın rüyasına inanarak cennetten yer satması hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.
- mzasız, “Dikkat”, (Himâye-i Etfâl’in muayene artları hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.
- mzasız, “zler’in On Be Günü/ 29 Te rin-i Evvel Cumhuriyet Bayramı”, (Cumhuriyetin ikinci yıldönümü kutlamaları hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 14-15.

mzasız, “ zler’in On Be Günü/ Abdülhâk Hamid Ankara’da”, (Abdülhak Hamid’in Ankara ziyareti hakkında), zler, nr. 3, (25 Te rin-i Sâni 1925), s. 15-16.

mzasız, “Meccânen Muayene”, (Himâye-i Etfâl cemiyetinin fakir ve yetim çocukları bedava muayene etmesi hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.16.

mzasız, “Ni an Merasimi”, (Salim Süha’nın ni an merasimi hakkında), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.

2. 3. 17. 2. Mecmuayla lgili Haberler

mzasız, “ zler’in On Be Günü/ On Sekiz Aydan Sonra”, (zler mecmuasının geçmi i ve nasıl ortaya çıktı ı hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 14.

zler, “Gelecek Nüşamızda”, (Gelecek nüsha hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.4.

zler, “Gelecek Nüşamızda”, (Gelecek sayı hakkına), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.

zler, “Gelecek Nüşamızda”, (Gelecek sayı hakkında), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.16.

2. 3. 18. Reklamlar

zler, “Sadakat malahathanesi”, (Reklamı), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.

zler, “Ahmet Ha im”, (Reklam), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.

zler, “Asrî”, (Kazancılar yoku undaki do rama ve mobilya imalathanesinin reklamı), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.

zler, “Bayram çin Güzel E yalar”, (Reklam), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.

zler, “Ford Alınız”, (Reklam), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.17.

zler, “Ford Alınız”, (Reklam), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.18.

zler, “Hilal-i Ahmer”, (Reklam), zler, nr. 23, (1 Kanun-i Sâni 1927), s. 8.

zler, “Himâye-i Etfâl”, (Reklam), zler, nr. 23, (1 Kanun-i Sâni 1927), s. 8.

zler, “ ki Ki i Arasında”, (Ali Atıf Bey’in Moda ve Kuma Ticarethanesi reklamı), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

zler, “ stikamet Eczanesi”, (stikamet Eczanesi’nin reklamı), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.

zler, “ stikamet Eczanesi”, (stikamet Eczanesi’nin reklamı), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 16.

- zler, “Karadeniz Bakkaliyesi”, (Reklam), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 14.
- zler, “Komisyoncu- Said”, (Reklam), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Yıldız Lokantası”, (Reklam), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- zler, “Yıldız Lokantası”, (Reklam), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Ucuzluk Me huru”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 1.
- zler, “Lloyd Tiristino Vapurları”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 1
- zler, “I ık Matbaası ve Kitabhanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 1.
- zler, “Milli Oto Türk Anonim irketi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 2.
- zler, “Asrî Kundura Ticarethanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.
- zler, “Moda ve Kuma Ticarethanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.
- zler, “???””, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.
- zler, “ sviçre Saat Ticarethanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.
- zler, “Son Model Motorlar”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- zler, “Milli Sigorta”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- zler, “ ark Sigorta”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- zler, “Yıldız Lokantası”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 4.
- zler, “Hochstrasser ve ürekâsı Müesseleri”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 5.
- zler, “Hochstrasser ve ürekâsı”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 6.
- zler, “Seyr-i Sefain Vapurları”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 7.
- zler, “ stiklal Terzihanesi”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 7.
- zler, “Meydanda Türk Perukâr Salonu”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 7.
- zler, “Ferah Abad Müskirat Deposu”, (Reklam), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 7.
- zler, “Mühendis Jorj Latorbora”, (Reklam), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.18
- zler, “Hochstrasser ve ürekâsı”, (Reklam), zler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.17.
- zler, “Mühendis Mühendis Jorj Latorbora”, (Reklam), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.18.

2. 3. 19. İlanlar

- İmzasız, “ İlan”, (Giresun icra dairesinden ilan), İler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- İler, “Balo”, (Himaye-i Etfal cemiyetinin verece i balonun ilanı), İler, nr. 24, (1 ubat 1927), s. 8.
- İler, “ rfân Hareketleri”, (Erkek Numûne Mektebi ö rencilerinin yardım müsameresi duyurusu), İler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 16.
- İler, “Kemani-i ehir”, (Kemani Mümin Bey’in Giresun’da verece i keman dersinin duyurusu), İler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 16.
- İler, “ rfân Hareketleri”, (Erkek Numûne Mektebi ö rencilerinin yardım müsameresi duyurusu), İler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 16.
- İler, “Muhterem Karde lerimize”, (Abonelik bilgilerinin okuyucuya ilanı), İler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- İler, “Satılık Hane”, (Ev ilanı), İler, nr. 12, (6 Mayıs 1926), s.17.
- İler, “Satılık Hane”, (Ev ilanı), İler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s.18.
- İler, “Tayyâre Piyongosu”, (İlan), İler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.
- İler, “Trabzon Otomobil oför Mektebi”, (İlan), İler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.
- İler, “Trabzon Otomobil oför Mektebi”, (İlan), İler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- İler, “Yıldız Ticarethanesi”, (Yıldız Ticarethanesi yeni açılan kısımlarının ilanı), İler, nr. 6, (10 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 15.
- İler, “ İler”, (İlan), İler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 8.
- İler, “Matbaa-ı Ebüzziya”, (İlan), İler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 8.

2. 3. 19. 1. Mecmua İlanları

- İler, “ ‘Vakit’ Gazetesi”, (Vakit gazetesinin Halide Edip’in Zeynep’in O lu isimli romanını tefrikaya ba laması hakkında.), İler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 15.
- İler, “Âsâr-ı Münte ire / Kadın Yolu”, (Kadın Yolu’nun 22. sayısı hakkında), İler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- İler, “Âsâr-ı Münte ire/ Harb Malulleri Mecmuası”, (Harb Malûlleri mecmuası hakkında), İler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.

- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ çtihad”, (çtihad’ın 215. sayısı hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Kadın Yolu”, (Kadın Yolu mecmuası hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s.16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Köy”, (Köy mecmuasının 7. sayısı hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Türk Hava Mecmuası”, (Türk Hava mecmuası hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Âsâr-ı Münte ire/ Türk Yurdu Mecmuası”, (Türk Yurdu mecmuası hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.
- zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.
- zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.
- zler, “Gazeteler, Mecmualar”, (Giresun’a gelen gazete ve mecmular), zler, nr. 21, (1 Kânûn-ı Evvel 1926), s. 16.
- zler, “Gazeteler”, (stanbul’da çıkan Halk Gazetesi hakkında), zler, nr. 4, (15 Kânûn-ı Evvel 1925), s. 16.
- zler, “ çtihad Mecmuası”, (çtihad mecmuasının 226. sayısı hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.15-16.
- zler, “ çtihad Refikimiz”, (çtihad mecmuası hakkında), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 14.
- zler, “ zmir Yurdu”, (zmir Yurdu mecmuası hakkında), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s. 13.
- zler, “Köy”, (Köy mecmuası hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.
- zler, “ en Yuva”, (en Yuva mecmuası hakkında), zler, nr. 2, (10 Te rin-i Sâni 1925), s. 15.
- zler, “Fikir Âlemi/ çtihad Mecmuası”, (çtihad mecmuası hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

zler, “Fikir Âlemi/ Türk Yurdu Mecmuası”, (Türk Yurdu mecmuası hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

zler, “Fikir Âlemi/ Türk Yurdu”, (Türk Yurdu mecmuasının 19. ve 20. nüshaları hakkında.), zler, nr. 17, (1 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.

zler, “Fikir Âlemleri/ Harb Malûlleri Mecmuası”, (Harb Malûlleri mecmuası hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.

zler, “çtihad”, (çtihad mecmuasının 221. sayısı hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.

zler, “çtihad”, (çtihad’ın son sayısı hakkında), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 16.

zler, “Türk Hava Mecmuası”, (Türk Hava mecmuası hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.

2. 3. 19. 2. Kitap lanları

zler, “Âsâr-ı Münte ire / Deniz Sarho ları”, (Ömer Bedrettin’in iirlerinin oldu u Deniz Sarho ları isimli mecmuası hakkında), zler, nr. 20, (15 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.

zler, “Kom unun Udu”, (Kom unun Udu adlı hikâye kitabı hakkında), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.

zler, “Ne riyât/ Köy Hekimi”, (Halk lisanında yazılmı Köy Hekimi kitabının ilanı), zler, nr. 1, (21 ubat 1924), s. 16.

zler, “Yeni Kitaplar/ Deniz Sarho ları”, (Ömer Bedrettin’in eseri hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.16.

zler, “Yeni Kitaplar/ Mektepçili in Kabesinde”, (Mektepçili in Kabesinde kitabı hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.16.

zler, “Yeni Kitaplar/ Piyale”, (Ahmet Ha im’in yeni iir mecmuası hakkında), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.16.

M. Tefvik, “Yurdumuz”, (Zübeyiro lu Fuad Bey’in eseri hakkında), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 29-30.

2. 3. 19. 3. Bilmecelele İgili lanlar

zler, “Bilmece Sütunu”, (Bilmece ve bilmeceyi cevaplayanlara verilecek hediye hakkında), zler, nr. 21, (1 Kânûn-i Evvel 1926), s. 16.

zler, “Bilmece”, (Gelecek sayıda bilmece sütunları olacağı hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 16.

2. 3. 20. Te ekkür, Tebrik ve Ricalar

mzasız, “Bahar çinde Bayram”, (stikamet Eczanesi’nin bayram tebriki), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

mzasız, “Mesud zdivaç”, (Tebrik), zler, nr. 23, (1 Kanun-i Sâni 1927), s. 8.

mzasız, “Te ekkür”, (Hilal Spor Kulübü’nden te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.

mzasız, “Te ekkür”, (Hilal Spor ve Tayyare Cemiyeti’nden te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.

zler, “Aleni Te ekkür”, (Himaye-i Etfâl Cemiyeti’nden te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 17.

zler, “Bir Refikâmıza Te ekkür”, (Bursa’da çıkan Yeni Bursa gazetesine te ekkür), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.

zler, “Gençlik”, (Samsun’da yeni ne rolunan Gençlik mecmuasına tebrik), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.

zler, “Havza’da M. Fuad Beyefendi’ye”, (Te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.

zler, “ çtihad Refikimize Te ekkür”, (çtihad’a te ekkür), zler, nr. 5, (1 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.

zler, “ kdam Refikimize Te ekkür”, (kdam mecmuasına te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.

zler, “Memuriyeti Tasdik”, (Tebrik), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.

zler, “Merzifon’da skender Hakî Bey’e”, (Te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.

zler, “Tebrik”, (en Sözler mecmuasını tebrik), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.

zler, “Te ekkür”, (Hilal Spor Kulübü’nden te ekkür), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.

zler, “Te ekkür”, (Karahisar’daki bazı isimlere te ekkür), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.

zler, “Te ekkürlerimiz”, (Giresun ticaret ve sanayi odalarına te ekkür), zler, nr. 6, (15 Kânûn-ı Sâni 1926), s. 16.

- zler, “Te ekkürlerimiz”, (zler’e maddi destekte bulunan ki ilere ve zler’in yazarlarına te ekkür), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 15.
- zler, “Te ekkürlerimiz”, (Mecmuayı destekleyen isimlere te ekkür), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Urfa’da M. Namık Beyefendi’ye”, (Te ekkür), zler, nr. 9, (18 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Velime Cemiyeti”, (Dü ün tebriki), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- Sami, “Aleni Te ekkür”, (Sami Bey gözünü tedavi eden doktora te ekkür ediyor), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- Yusuf Yekta, “Aleni Te ekkür”, (Yusuf Bey kendisini tedavi eden doktora te ekkür ediyor), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 15.
- zler, “Sporculardan Bir Rica”, (Mecmua sporculardan foto raflarını göndermelerini istiyor.), zler, nr. 8, (1 Mart 1926), s. 16.
- zler, “Ta ra Karilerimize”, (Ta ra okuyucularına rica), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.

2. 3. 21. Özür ve Tashihler

- zler, “Af steriz”, (Mecmuanın geç çıkması üzerine karilerinden af istemesi), zler, nr. 7, (1 ubat 1926), s.16.
- zler, “Bir Yanlı lık”, (Bir önceki nüshada Eflatun Cem’in iirindeki bir mısradaki yanlış lı ın düzeltilmesi), zler, nr. 18, (15 Te rin-i Evvel 1926), s. 16.
- zler, “Mecburi Tehir”, (zler’in iki aydır neden ne rolunamadı ı hakkında ve mecmuanın tehirden dolayı yazarlara notları ve özürleri.), zler, nr. 27, (15 ubat 1927), s.15.
- zler, “Tashih”, (12. sayfada Aziz Yolcuya adlı iirindeki düzeltme ile ilgili), zler, nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 35.
- zler, “Tashih”, (3. sayıdaki hataların tashihi), zler, nr. 4, (15 Kânûn-i Evvel 1925), s. 16.
- zler, “tizâr”, (Babasının bir haftadır süren rahatsızlı ı ve sonrada ölümü üzerine Mürettib Eyüp’ün matbaaya gelememesi nedeniyle mecmuanın geç çıktı ı hakkında), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s.16.

2. 3. 22. Telgraflar

zler, “Fahri Hem ehrimiz Hakkı Tarık Bey’in Telgrafı”, (Hakkı Tarık Bey’in telgrafı), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.

zler, “On Be Günün zleri/ Türk Oca ımıza Gelen Telgraflar”, (Türk Oca ı’na gelen telgraflar hakkında), zler, nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 14.

2. 3. 23. Mecmuanın Yazarlara Notları

zler, “Açık Muhabere”, (Emine Semiye Hanım’a ve Baiszade Rıza Bey’e mecmuanın notu), zler, nr. 15, (16 Haziran 1926), s.18.

zler, “Açık Muhabere”, (H.(Ha) Rü tü’ye mecmuanın notu), zler, nr. 24, (1 ubat 1927), s.4.

zler, “Açık Muhabere”, (Mecmuanın yazarlara notları), zler, nr. 25, (15 ubat 1927), s. 16.

zler, “Açık Muhabere”, (Ordu meclis üyesi Sıdkı Bey’e mecmuanın notu), zler, nr. 26, (1 Mart 1927), s. 16.

zler, “Açık Muhâbere”, (Zeki Bey’e mecmuadan not), zler, nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 15.

zler, “Baiszade Rıza Bey’e”, (Mecmuanın Rıza Bey’e notu), zler, nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 16.

zler, “Yazar ve airlere”, (Mecmuaya yazdıklarını gönderen genç air ve yazarlara mecmuanın notları), zler, nr. 19, (1 Te rin-i Sâni 1926), s. 15.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. SEÇİLMİŞ METİNLER

3. 1. Maksad

Bilmem söylemeye lüzum var mıydı... Bu; yurdumuzun iyi ve güzel maksadıdır. Yazılarımızı görenler, velev en kestirme bir yoldan olsun ne yapmak istedi imizi derhal takdir edeceklerdir. Menendsiz Giresun'umuz- çok defa ve haklı olarak söylenir-harikalar diyarıdır. Ve biz, bu müstesna memleketin naçiz evlatları, ona, dilimizin döndü ü ve gücümüzün yetti i kadar hizmet etmek istiyoruz. Bu mukaddes vazifeyi ba arabilirsek ne mutlu bize...

Güvendi imiz, [Bilgi Yurdu]'nun –hiçbir genci ayırmadan, yani Giresun'ca söylüyorum- muhterem ve kavrayı lı uzuvlarıdır. Onlar, daha do rusu ve daha toplusu biz, bu derece samimi, bu kadar candan birbirimize ba lı olduktan sonra, bütün itimadımızla haykırıyoruz ki:

- Muvaffak olaca ız!

Mecmuamızda, bu harika, bu fedakârlık, bu irfan diyarının çok feyizli, çok dinç ve tüvânâ sahasında ilerleyecektir. Ulu tanrımızdan [zler]'imizin edebi ve faydalı olmasını dileyelim...

Ömer Avni

nr. 1, (21 ubat 1924), s. 1.

3. 2. Hasret Geceleri

Sularda yaydı uleler
Kıvrılarak, bükülerek,
Üzerleri pembe, benin,
Parlak pullu tül sergiler....

Gün eriyor yava yava ,
Hisli derin nefeslerle..
Dalgalara hüsrân yolda ,
Hicranlı hasta sislerle..

Uzaklarda vah i sessiz
 Gecelerin zulmü do du.
 Gönüllere tesellisiz
 Hüsranlı gölgeler do du.

imdi soldu teraneler,
 Zerre, zerre hicran etti,
 I ıksız kaldı lâneler,
 Bütün renkler ufka sindi:

hsan Kaya

nr. 1, (21 ubat 1924), s. 6.

3. 3. Gönül zleri

Necdet'e

Bir bakı ın bin lütuf,
 Anlamayanlara: yuf...
 Zeliha'ya kim bakar,
 Dururken civan Yusuf?..

Can

nr. 1, (21 ubat 1924), s. 7.

3. 4. Gurbet zleri...

(1)

-Hasretler-

Yâd, ellerde kimsesiz geçen çok çetin;
 Yıllardır kurtulmadım elinden bu mihnetin...
 Soruyorlar ki: "neden uçuktur benzin, betin?"
 Yanarken içinde ben bu cehennem gurbetin.

Geçti gurbet elinde bütün ömrümün ça 1...
 Zalim, onmaz bir a kın oldum “ yumu u a 1”⁶
 Yâri toprak örtünce kaybettim solu, sa 1;
 Çekti im acılara ahittir Ke i da 1.

Bin musibet kolluyor pe imi adım, adım.
 Sevinç nedir bilmeden yaşlarla kanıksadım.
 Tüterdi en oca ım.. vardı hem irem, dadım;
 imdi? ... Gurbet yolunda (bir serseri)'dir adım!

Niçin geldim dünyaya? Madem gülmek yasaktı!
 Henüz körpe, filizken hicranlar beni yaktı.
 Bilirim nineci im, gözya ların çok aktı;
 Kavu mak nasip ise gelirim fındık vakti.

(2)

-Çileler

Ba rımda didiniyor sanki birçok “imeci”
 Ben sılayı özlerken herkes savurmu çeçi..
 Vuslat kaderde yoksa aceb bu hayat neci?..
 Gurbet kadar zalimmi me er ölümün geçi!..

Yıllardır, diyar, diyar.. boynumu büküp gezdim.
 Gür, sıcak efkatlerde yine gariplik sezdim!..
 Akranlarım içinde sade ben kimsesizdim..
 Bir murada ermeden tatlı canımdan bezdim!..

Artık... Çok güç geliyor aldanmak bile bile.
 Talih denen kahpenin i i hep bana hile!..
 Derdimi anlatamam..Gelmez kaleme, dile;
 Dü manları a latır ba ımı saran çile.

Akengin

nr. 1, (21 ubat 1924), s. 9.

⁶ Güzel bir tabirimizdir; hafif i ler, yumu ak i ler gördürülen mini mini simalara denir.

3. 5. - zler, Sana-

Ye il yurdumuzu enlendirdin. Sen, her türlü takdire her türlü tevkire ayansın. Gençli in muattar çemen-zârı, yurdun en kibar ve süslü bir kızıdır. Seni koklayan ruhlara nâ- inîde fikirler saçacak, derin izler bırakacaksın. Sen, efkatlerin, seherlerin beyaz bulutlarına, parlak güne in yaydı ı pembe ufuklar kadar güzel, güzel olacaksın.

Yarının saadetler kutlayacak olan evladına rehber olacaksın. Yıllar geçtikçe, bırakaca ın izler, istikbal-i vatan için hakiki yollar olacaktır. Muhit ki, memleket ki ve memleketin yegane çare-i selameti olan maarifin inki afına yardım edecek olansın, izlerini ruhunda saklayan gençlik için rehber-i saadet ve müntehâ-yı necât olacaksın sana kavu anlara ne mutlu!...

A. (Elif) Hilmi

nr. 1, (21 ubat 1924), s. 11.

3. 6. Giresun'da On Be Gün/ Yurdumuz ki Ya ında

Bilgi Yurdu 7 ubat 340'da ikinci yalına girdi. Seneyi devriye münasebetiyle memleketin ayan ve e ref ve rüesa-yı memurini erefine o gece Yurdumuzda bir çay ziyafeti verildi. Samimi hasbıhaller oldu.. Nizamnameler tevzî edildikten sonra teberrular ba ladı. Ve yurt, samimi hasbıhaller esnasında yedi yüz yirmi bir buçuk liraya malik oldu. Bu suretle Bilgi Yurdu mevkiini daha ziyade kuvvetle tirdi. Zevat-ı muhteremeye yurt, beyan-ı te ekkür eder.

Bu içtimada yurt katip-i umumisi Cemil Hüseyin Bey tarafından irad edilen nutuk bir vech etti:

Muhterem Efendiler,

Davetimizi lütfen kabul buyurdu unuzdan dolayı cümlenize arz-ı te ekkür eylerim.

Bu ak am yurdumuz bir ya ını bitirmi ikinci ya ına girmi bulunuyor. u bir sene zarfında kemal-i tesirle itiraf etmek mecburiyetinde bulunuyoruz ki be on gencin çalı malarına maalesef hariçten hiçbir muavenet-i intizam etmemi ve tam bir sene bu yardım görmeyen gençli in memleketimizde zaman zaman gençlik birer yurt açmı lar fakat bilinmez ne gibi sebeplerle bu yurtlar hiçbir i görmeden sönmü ledir. Bundan on sene evvel umumi harbin çıktı ı sene memleketimizde siyasi kulüplerden maada bir yurt hatırlamıyoruz. Umumi harbin içinde gençlik vazifeleri ba ına

ko tular. üphesiz ki Giresun’umuz o zaman bir halita idi. Vakıa genç çoktu. Fakat harp, harbin do urdu u muhaceret gençleri bir arada bir çatı altında toplama a vakit bıraktırmıyordu. Me um mütarekeden sonra vatanın dört buca ından terhis olunan gençler geldiler içten içe kanayan bir arzu vardı. (birle mek).. Zaman müsait mi idi. Dü ünmediler. Uç yüz otuz altı senesi martının on ikinci Cuma günü saat yedide Millet Bahçesi yanındaki sarı binanın küçük bir odasında mütevazı be on genç içtima ettiler. Ve on gün sonra da hükümete nizamnamelerini verdiler. Gençler Birli i ismini ta ıyan yurt gündün güne faaliyetini arttırdı. Konferanslar ba lamı tı. Bir gün hiç haberimiz olmadan binamızın kapısını kilitlenmi bulduk. Bunu kim ya mı tı? Sebep ne idi? Bilmiyorduk!..

çimiz kan a layarak sessiz çekildik dediler ki:

“Vatanın mukadderatı mevzubahis oldu u bir sırada böyle eyler olmaz!”

Aradan bir sene geçti yeniden yurt açmak lazım geldi ve 18 Nisan 338 tarihinde stikamet Eczanesi’nin üstünde dman Yurdu tesis edildi, ümitlerimiz canlanmı tı. Bu zavallı müesseseye de ancak iki ay kadar devam edildi. Nihayet 1339 Kânûn-i Sânîsinde imdiki yudumuz tesis edildi. 7 ubat 339 tarihinde ilk heyet-i idare te kil etmi bulunuyordu.

Bu sene içinde de hayırlı i lere sahne olunması temenni eyleriz. (Memleketimizde bir sene hayatı olan bir yurt tahattur edemiyoruz. Ve bunu Efendiler, gençlik tarihinde bir zafer olarak kaydediyoruz.)

Temsil sahnesinde gençler izamı çalı ıyorlar. Halkımız, yurdun asri temsilcilerini gördükten sonra tiyatrunun büyük büyük manasını artık anlamı lar, zannediyoruz. stanbul’un en iyi münekkidlerinden olan ve vilayetimiz mebuslarından bulunan Hakkı Tarık Beyefendi Bayku temsilinde hayrette kaldılar.

[Ve kendi Dar-ül-Bedayi’nin en mükellef bir oyununda zannettim.] dediler. Gece dersleri ediyordu. Fakat çıraklar ustaları tarafında derslere gönderilmiyor. Hükümetimiz ustaların çıraklarını okutmak mecburiyetinde olduklarını kendilerine bildirmelidir.

Her hafta muntazam konferanslar devam ediyor. Davetimize icabet edip konferans veren muhterem zevata gençlik namına te ekkür ederiz.

Fakat ne yazık ki konferanslar yalnız azalarımıza mahsus kalıyor. Hariçten dinleyenler pek az oluyor.

Hâlbuki konferanslardan maksadımız halkın istifadesidir. Bu hususta sizlerin propagandalarına muhtacız, bu yurdun musiki kısmı geridir. Memlekette bir bando yapmak istiyoruz fakat bütçemiz yoktu. Sarfiyata mütehamil de ildir. Kendi ya ımızla kavruluyoruz. n allah ilerde müsamerelerden temin edece imiz paralarla yapaca ız.

Ne riyat ubesi de faaliyete geçmi tir. Yurt namına (zler) isminde bir mecmua imtiyazı almı tır. Önümüzdeki per embe ilk nüshası çıkacaktır. Mümkün oldu u kadar nefasetine dolgun mündericatlı olmasına gayret edece iz.

Kütüphanemizde tarihi, içtimâî, edebi, fennî kitaplarımız vardır. Yurttta her istenildi i zaman okunabilece i gibi imza mukabili her isteyene veriyoruz.

Yurdun istihbarat salonuna stanbul'da çıkan bilumum gazete ve mecmualar geliyor. Ve i te efendiler en büyük hizmetimiz ancak bu olabiliyor..

Gençlik faaliyetini artırmak için sizlerin kıymetli muavenetlerine muhtaçtır. Bize yabancı durmayınız. Genciz bittabi gayemiz büyüktür.

Sözlerime hitam vermeden evvel tekrar arz-ı te ekkürler ve büyük Allah'ımızdan yurdumuzun ikinci senesinde daha faideli i ler görmesini niyaz eylerim.

Bilgi Yurdu'nun ubeleri:

Bilgi Yurdu: Tedrisat, idman, temsil, istihbarat, musiki, ubelerine ayrılıcı tır. Bunlardan temsil istihbarat, ne riyat ubeleri faaliyettedir.

Tedrisat ubesi:

Tedrisat ubesini çıraklara verilen gece dersleri te kil ediyordu. Kendi manevi iktizası ustaların çırakları derslere göndermemesinden haliyle tedrisat ubesi muadil kalmı tır..

Bu hususta maarif müdürü Ali Nihat Bey'in fikirlerinden istifade edilecektir.

Idman ubesi:

İmdiye kadar spor, Giresun'umuzda maalesef icra-yı faaliyet edememi tir. Co kun ve gürbüz gençlerin bütün arzularına ra men münasip bir sahanın adem-i mevcudiyeti sporu memleketimizde canlandıramamı tır. Kı la meydanının gayr-i fennî ve ta lık olması, tayyare hangarının da pek uzak bulunması birer engel te kil etmektedir.

Hatta spor kulüplerinin verdi i bir raporda saha olmadıkça spor heyetinin hiçbir faaliyet gösteremeyece i beyan edilmi tir.

Memlekete yakın bir mahalde spor için bir saha arama a me gulüz ilkbahara kadar yurdumuza yakı acak güzel bir “stadyum” a malik olaca ımızı ümit ediyoruz.

Musiki ubesi:

Musiki ubesi; sipari edilmek üzere bulunan yirmi dört parçadan mürekkebb bando ile faaliyete ba lıyor.. Bu bando alayı ol surette intihab edilmi tir ki içinden seçilecek kısma bir iki parça ilave etmek artıyla bir orkestranın dahi temini mümkün olacaktır.

Bando ile memleketin ve orkestra ile de kulübün bu pek mühim eksisi i temin edilmi olacaktır.. nce saz için muallim arıyor...

Yeni ubeler

Yardım ubesi:

Yardım ubesi; kulüp azalarının sürüncemede kalacak olan i leriyle maruz bulunacakları mü külleri hal ve tasviye etmekle me gul olacaktır.

Foto raf ubesi:

Harikulade terkisi ile sanayî-i nefiseye dahil olan foto rafçılık için heveskar gençlerimize foto rafçılık sanatı en ummalı bir surette ö retilecektir.

masız

nr. 1, (21 ubat 1924), s. 14-15.

3. 7. çtimâî Musâhabe: Serpû Nedir

Biz, Allah'ı mümkün olan eyleri yapar ve emreder biliyoruz. manımız da kendi kendisini red ve inkâr etmemesi yolundadır. apka giyersek kafir oluruz diye ba ıranları do ru yola; ve hak dine ça ırıyoruz. Çünkü onlar Allah'ın kendini red, inkâr ve nakz etti ine kaidirler.

nsanların apka, fes, kalpak giymesi ne dini, ne de millidir. Sırf zamana ve mekâna uymak mecburiyetleridir.

Gazi Pa a hazretlerinin ba lık hakkındaki sözlerinden sonra yenileri ile eskiler arasında için için bir serpû kavgasıdır ba ladı. Hocalarla bir fikirlileri serpû un dini bir ba lık oldu unu, onu de i tirirsek dinsiz olaca ımızı ileri sürdüler. Yeniler ise giydi imiz, hiçbir eyin ne din, ne de milliyetle alakası olmadı ını iddia ederek apkayı giydiler ve giydirdiler. Bu hadise üzerine gazeteler birçok makaleler yazdılsa da meseleyi ilmî tarafından açan, geni leten olmadı. te bu gün biz bunu yapıyor, serpû un ne oldu unu ve nereden çıktı ını ara tırıp buluyoruz.

İlk insan dünyaya geldiği zaman vücudu çıplaktı. Anasından ayrılır ayrılmaz tabiatın bin türlü cilveleriyle karşılaştı. Kâh Sibirya'nın karlı dağlarında dondu, kâh Afrika'nın sıcak çöllerinde kavruldu, etrafındaki hayvanlarla döşüdü. Yendi ve yenildi. Duygu denen arzu ona ya amak sevgisi veriyordu. Bunu için de soğukta, sıcakta, hayvanlara üst gelmek lazımdı.

İlk insan ot ve yedi.

Sibirya'da hayvanlar ilk boğukları hayvanın postunu giydiler ve kışın azgın soğuklarına karşı vücutlarını ondan bir elbise yaptılar. Bu fikri, onlara, boğukları, öldürdükleri hayvanlar verdi. Çünkü: yedikleri tatlı etlerin bu postlar içinde sıcak ve rahat ya adıklarını gördüler.

Başta vücudun bir kısmıdır. O da üşüyor, donuyordu. Onu da aynı şekilde sardı, örttü, kundakladılar.

Şimdi Sibirya'daki ilk elbise ile ilk başlık bu suretle icat olunmuş oldu..

Afrika'daki insanlar da tıpkı Sibirya'dakilerininki idi. Doğru ve vücut itibariyle birbirlerinden farkları yoktu. Bunlar da; ötekiler gibi çıplıktı. Bunlar da; döşümeye ve üst gelmeye mecburdu. Sibirya'daki kardeleleriyle aralarındaki fark; bir, iklim farkı idi. Sibirya'nın sert ve soğuk dağları yerine buranın düz ve sıcak çölleri vardı. Oranın toprağı senenin her ayında beyaz ve donmuş ise, buranın kış kara ve erimişti. Birinin göklerinden titreyen bir soğuk, öbürününkinden kaynaklı bir sıcak akardı.

Hayvanların her çeşidi burada da vardı. Kanlı savaşlar, korkunç döşümler oluyordu. Bu insanlar da öldürdükleri hayvanların fışkıran kanının buşulu olduğunu görüyor, vücutlarının sıcaklığını duyuyorlardı. Fakat katilen bu ılık derileri kendilerine sarmıyorlardı. Etlerini yiyor, postlarını atıyorlardı.

Acaba niçin böyle yapıyorlardı? Çünkü muhite uymak lazımdı. Cehennem gibi bir güneş altında, kaynayıp kum olan bir toprak üstünde posta sarınma gereksizlik yoktu. Zaten yanıyorlardı. Ellerinden gelse derilerini çıkarmak vücutlarının alevlerini söndüreceklerdi.

Onların sıcaktan ziyade sönen ihtiyaçları vardı. Su ve gölge bu çöl çocuklarının en sevdiği iki şeydi. Bir avuç su, ve bir parça gölge onu söndürecek, gölgelendirecek bir zenginlikti. Tabiat bu iki şeyi de onlara kıt vermişti. Ne ırlı ırlı akan dereleri, ne püfür püfür esen ağaçları vardı. Kızgın güneş beyinleri kaynatıyor, derilerini yüzüyordu.

Onların en büyük dümanı yakan kum ve eriten güne ti. Bu ikisine de üst gelecek bir çare bulsalar daha bir şey istemeyeceklerdi.

Deniz gibi güne çöllerde hiçbir ağaç yok de ildi. Tek tük de olsa, urada burada, gövdesi uzun hurma ağaçlarına çatılıyordu.

Yeni doğmuş bir çocuk annesinin memesini, kendinden bir duygu ile, nasıl arayıp buldu. Geni ve kalın yapraklı hurma ağaçlarının altları onu kaçtı dümandan kurtardı. Yanan kum denizinin üstünde bu gölge bir sahil di. Kendini oraya atınca bir serinlik, bir rahatlık duydu. Bu rahatlığı yapan sebebi aradı. Yaprakları buldu. O da ağacı taklit etti. Hurma gibi kuru vücudunun üzerine ondan aldığı yaprakları dizdi. Tıpkı ona benzedi. Çıplak bacağının üstündeki yapraklardan kendine gölgelik yaptı. İşte bu yapraklar da sıcak yerlerde yaayan insanların ilk bacağı, ilk serpûtu oldu.

İmdi u yazdıımız eyleerde hiçbir din kokusu var mıdır? İlk serpûtu icat olundu u zaman insanların belki de din duyguları yoktu. Peygamberler bu tarihten sonra gönderilmemiş müritlerdir.

İhtiyacın doğurdu u maddi bir şey, din gibi manevi inançlara mal ederek yaygara koparmak kara cahilliktir. Hiçbir din kitabında giyecek e dair bir ifade yoktur. Kuran'da da böyle bir ayet mevcut de ildir. Kuran'ı gönderen Allah, içine, kendi yarattığı dünyaya zıt şeyler koyar mıydı? Dünyanın yazı, kışı; soğuk ve sıcak yerleri olduğunu bilmiyor muydu? Halk ettiği işleri uursuz mu meydana getirmişti?..

Üşümsüz hayır.. Böyle olunca dünya yüzündeki bütün insanlar u bacağı veya u elbiseyi giyecekler diye bir sıkı koyar mıydı?.. Koysaydı, acaba bu urba nasıl bir şey olacaktı? Nasıl bir kumaş, bir post, bir ot olacaktı ki: Sibiryada Afrika'da, Giresun'da yaayan insanlar bunu giyince sıcaktan yanmayacaklar ve soğuktan donmayacaklardı?.. Böyle bir madde dünya yüzünde var mıydı? Akl, nakl mantık böyle bir şey düünebilir mi?.. Düünemez! Öyle ise bu gürültü nedir? Allah'ı uursuz, ne yaptığını bilmez birine koyanlar kâfir olmuyor da, biz mi oluyoruz. Allah bilmez mi ki: Sibiryadaki adam, Afrika'daki insan gibi çıplak gezemez, Afrika'daki de Sibiryadaki gibi giyemez? O halde dünyadaki bütün insanlar öyle böyle giyecektir diye emir vermesine imkan var mıdır?.. Bu, yarattığı şeyi inkar de ildir?..

3. 8. Son Yalvarı

“Kara Göl”e ⁷

Sen her derde deva bir gölsün!
 efaat et bana dertlerim ölsün!
 Yemye il Bursa’da yatan yâr gibi!

Ba ını bekleyip duran kar gibi,
 O da vefalıydı, o da beyazdı!
 Misli menendi hiç, hiç bulunmazdı...

Eritti yavruyu ince hastalık..
 Ben bir sefil oldum, bak ben bir alık;
 Sürünür gezerim ıssız dünyada...
 Bir dakikam yok ki gelmesin yâda

Ey yüce ba ını bulutlar saran!..
 Allah’la üphesiz iyidir aran,
 Söyle de gönülden yanıp yalvaran;

Çaresizlere zulm etmekten bıksın;
 Yoksa u cehennem dünyayı yıksın;
 Hayır, bu “Can” çıksın, ah! Bu Can çıksın.

Can

nr. 2, (10 TS. 1925), s. 4.

3. 9. Cumhuriyet Mar ı

te en sevinçli günümüz bugün
 Güldü yüzü millet, adlı öksüzün
 Do du bir nur: aradı ı her gözün
 Geldi tâbı hem gecenin, gündüzün “mükerrer”

⁷ Kara Göl, Giresun’un yüksek bir yaylasıdır ki yüksekli i üç bin metreyi geçer. Tepesinden yaz ve kı kar eksik olmaz. Tepenin etrafında yedi göl vardır. Uluda bu ismi oradan alır.

Cumhuriyet güne i ufukta
 ki sene evvel bugün görmü tük
 Ondan evvel biz zindanda ko ukta
 Koca millet mahkûm ömrü sürmü tük
 nakarat
 Do du bir nur aradı ı her gözün
 Geldi tâbı hem gecenin gündüzün

Saffettin

nr. 2, (10 TS. 1925), s. 5.

3. 10. Taze Dertler

Dün “gönlümü kırdın! A kı yıldırın
 Güzellere –tövbe- bakmam” diyordun
 “ mardan! Ahdan hiç çakmam!” diyordun!
 Bugün seni gördüm, bugün çıldırdım!..

Gül dudaklarında yanan taze nem,
 Bir kâfir ima ki diyor:
 -beni em-
 Gözlerin iki kor iki cehennem
 Arasında kaldım, bütün çıldırdım.

Beni bir gülü le çeldin, kitledin..
 Sevda esirleri ho mudur sence?
 Uslanan gönlümü nasıl fitedin,
 Acımak yok muydu –ihtiyar- gence!

Ey eytan bakı larla çıkıpta ava!..
 “Can”ı cennetten ayıran Havva!?!..

Can

nr. 2, (10 TS. 1925), s. 10.

3. 11. Bir Mektup: zler'e


8 Te rin-i Sâni 341

zler namıyla edebi mecmua ne retmek te ebbüsünde bulundu unuzu kemal-i memnuniyetle istib âr ettim. Çoktan beri gaddar bir ihmâl pençesinde zebun olma a yüz tutmu olan edebiyat böylece bir himmete arz-ı iftikar ediyordu.

Vatanın milletin birer istinâdgâh rasîn olan münevver gençlik sevgili Giresun'umuzda büyük eser itilâ gösteriyor.

Azim ve himmet sahibi gençler, kendilerine yar ve yaver olanlarla beraber vatani, milleti yükselteceklerdir.

Her eser bir fikirden do du u gibi, asârın dahi tevlid-i efkar etti i manzûr tevlid olmaktadır.

Maâlîyat ıtlakına ayan görülen ef'âl  bıraktı ı parlak izler, bütün tefekkürat-ı müstahsene mahsulü de il midir.

“Ayinesi i tir ki inin lafa bakılmaz”

“ ahsın görünür rütbe-i aklı eserinde”

Vecizesi u hakikatin ibret-bah bir misal-i mü ahhasıdır.

Ne r ve ihtiva edece i asâr-ı edebiyeye itibarıyla maarif ve edebiyatımıza hizmetler edece ine kail bulundu um (zler)in muhterem na irlerini tebrik ederken imdiden ni ane-i ükran olmak üzere u satırları yazıyorum

Her nurlu sahaifinde izler

Bir kudret-i inkılâb gizler

ayan-ı vatan ile beraber

Etmekteyiz istifade bizler.

Cihanlar kadar hürmetler efendim.

smetullah

nr. 2, (10 TS. 1925), s. 12.

3. 12. Dar-ül-Bedayi Giresun'da

“Dar-ü-Bedayi memleketimizden gideli bir ay oldu. Fakat Giresun'umuza eref veren sanatkârlara aid bir yazıyı koleksiyonumuzda bulundurma ı bir memleket borcu addetti.”

Dar-ül-Bedayi Giresun'un perdesini “Çifte Keramet”le açtı. Kıymetli sanatkârlarla Re at Nuri Bey'in bu adaptesiyle bize, ne kadar yüksek birer sanat ehli

olduklarını gösterdiler. Vakıyı halâsa etmek bilemeyiz ki do ru mu? Bunun mevzuunu ve tenkitlerini sahib-i salahiyet kalemler yaptılar.

Dar-ül-Bedayi.. Bu isim, Giresun'un her tarafında bir hafta çalkalandı. Ra it Rıza'nın yüksek sanatı yüksek sanatı, Bedia Muvahhit Hanım'ın muvaffakiyeti hele elbiselerindeki ihti am gözlerimizi kama tırdı. Vasfi Rıza, Rıza Fazıl, Behzat, Hazım Beyler ve di er sanatkârlarla güzelli e hasret ruhumuza ne eler saçtı.

İkinci temsil "Ceza Kanunu" idi. Haddizatında çok güzel olan komedi, bilemeyiz ki neden so uk oldu. Gülü lerimiz calî idi. Fakat bu ne esizli in bize sahneden sirayet etti ini zannediyoruz. Hatta bunu Ra it Rıza Bey'e ihsas ettiren bir arkada ımıza muhavereyi dinleyen Behzat Bey cevap vermi "ne esiz ba ladı, böyle bitecek." Mamafih Rıza Fazıl, M. Kemal, Hazım Beylerin sanatı bizim için kâfi geldi.

Darülbedayi, üçüncü olarak Tahsin Nahit merhumun "Rakibe"sini temsil etti. Rakibe, denince hala gözlerimiz önünden gitmeyen iki tablo var. "Ahmet Fuadı" rolündeki Ra it Rıza, "Nigar Fuadı" rolündeki Kanar hanım. Bu iki sanatkâr bizi öyle sürüklediler ki temsil oldu unu bir müddet için unuttuk. Giresun'un küçük tiyatrosu o ak am doldu. Zavallı Tahsin Nahit Anadolu'nun bir kö esinde eserlerinin nasıl içten, nasıl heyecan alkı landı ını görseydi.. Mütevazı muharrir stanbul'daki ilk temsilini de görememi ti. Ra it Rıza Bey'i tebrik etti imiz zaman haluk sanatkâr, efendim, eser de il iir dediler. iir, hem serâpâ iirdi.

"Be te Gelen", Vasfi Rıza Bey'in sanatında üstat oldu unu göstermi ti. Hayalperest bir air rolünde emsalsizdi.

Ertu rul Muhsin Bey'in adaptesi olan "Uçurum" be inci olarak temsil edildi. Dekor noksanı nazar-ı itibara alınmazsa iyi idiler. Selim rolünde Ra it Rıza Bey, Necmiye rolünde Bedia Muvahhit Hanım muvafık oldular.. Her temsilde kendisini muvafık görmek istedi imiz Bedia Hanım bütün temsillerinde –Çifte Keramet müstesna- ne esizdi. Acaba, neden diye her temsil sonunda birbirimize sorduk.

Altınca temsil, Re at Nuri Bey'in telif eseri olan "Ta Parçası" idi. "Mazlûme" rolünde aziye Hanım emsalsiz bir muvaffakiyet gösterdi. Ve çok alkı landı. Oyunun sonunda perde defalarca kalktı.

"Sekizinci", bu veda müsamesesiydi. Yedinci ve sonuncu olan sekizinciyi Darülbedayi evvel belki dört defa Giresun sahnesinde görmü tük. Acaba bu çok görmemizin tesiri miydi? Yoksa sanatkârların rollerini mümkün oldu u kadar

benimsemedikleri için miydi ki bizde bir tesir bırakmadı. Hükmettim ki kıymetli tema a muharriri Nuri Beyefendinin eserlerinin Giresun'da bir talisizli i var. Üç ak am evvel Ceza Kanunu da aynı bedbahtlı a u ramı tı. te Çifte Keramet'le Giresun perdesini açan kıymetli sanatkârlarla sekizinci komediyle perdeyi kapadılar. Son temsilden sonra sanatkârlara çok güzel bir buket takdim edildi.

Dar-ül-Bedayi'e selametler temenni ederken içimizde sevgililerden ayrılımların hicranı vardı. Giresun Dar-ül-Bedayi'i çok sevmi ti onlarda bize öyle ısınmı lardı. Vaat ettikler, gelecek sene bir ay kalmak için gelecekler. Bir sene, bize o kadar uzun gelecek ki...

Yenili e meftun kıymetli belediye reisimiz Hasan Efendi misafirlerimizi vapura kadar te yî ederek sanata ve sanatkârlara kar ı olan muhabbetlerini izhar ettiler ve ehir namına çok güzel bir buket verdiler.

Darülbedayi'in bu turnesinden Giresun hesabına u çok ayan-ı memnuniyet neticeyi elde ettik. Halkımızın vodvil ve komediden ziyade piyeslere, hissi ve a kı olan eserlere ra bet gösteriyor. Bunu Ra it Rıza Bey'de söylediler. Halk, piyesten zevk alıyor.

Cemil Hüseyin

nr. 2, (10 TS. 1925), s. 11.

3. 13. zler'in On Be Günü/ On Sekiz Aydan Sonra

On sekiz aylık uzun bir iftiraktân sonra “ zler” tekrar çıkıyor..

On sekiz aylık bir tevakkuf devresi..

Söylemesi bile kolay olmayan bu on sekiz ayda, ne için çıkmadık, buralarını uzun boylu anlatma a bilmeyiz lüzum var mıdır?.

“ zler”in ilk numarası “Bilgi Yurdu”nun hesabına çıkmı tı. Ve o suretle devam edilecekti. Fakat Yurdu'n faaliyetini tatil etmesinden bu, kabul olmadı.

Güzide bir heyetin dü ünüp not etti i yüze yakın isimden seçilip be enilen bu ismin ufûl etmesine razı de ildik.. Güzel Giresun'umuzun iyili i için razı de ildik ve en nihayet memlekete faydalı olmak için razı de ildik..

te bu mülâhazalarladır ki mecmuanın hükümetten müsaadesi ahs-ı namına alınmı tı.

Bugün u gördü ünüz ekilde, edip ve necip huzuruza çıkmak erefini kazanan “ zler” sizden yardım beklemektedir.

Tab ve tertip i lerinin ate pahası oldu u u zamanda mecmua çıkarmanın ne demek oldu unu biliyoruz.

Fakat sizlerin nihayetsiz iltifatından cesaret alarak, bu mü kil, bu külfetli i e giri iyor..

Güvendi imiz memleketimizin muhterem halkıdır.

mzasız

nr. 2, (10 TS. 1925), s. 14.

3. 14. zler'in On Be Günü/ 29 Te rin-i Evvel- Cumhuriyet Bayramı

Büyük Türk milletini saadet ve refah günlerine kavu turan ulu günü, aziz cumhuriyeti on gün evvel tesîd ettik.

29 Te rin-i Evvel.. ah, karanlıklardan kurtulup aydınlı a kavu tu umuz mübarek tarih..

Seni candan takdis eden bu millet ne kadar haklıdır.

Yüzlerce sene, sultan ve sarayının zincirleri altında e ilen Türk milleti, Allah'a çok ükür, nihayet saadet iste ine kavu mu tu. Ve artık yürüdü ü izleri görmek, bilerek, yürüme e ve ko ma a ba ladı.

Bu necip ve bu asil millet yüzlerce sene saltanatın bütün ha met rezaletleri altında inlemi tir.

te bunun içindir ki aziz cumhuriyetimizin ilanı günü olan "29 Te rin-i Evvel" in yıl dönümü, vatanın her kö esinde oldu u gibi Giresun'umuzda emsalsiz surette oldu u takdis ve tesîd edilmi tir. Cumhuriyeti tesîd ederken "Türk milletini ehrah-ı necata" sevk eden büyük insan Mustafa Kemal Pa a dahi takdis edilmi tir.

Merasim Hükümet Kona ı'nda ba ladı.

Vali Refik Beyefendi irticalen çok güzel bir nutuk söylediler. Cumhuriyetin ne demek oldu unu halka açık bir lisanla anlattılar. (mezkûr nutuk kısm-ı mahsusumuzda münderiçtir.) Sonra, istiklal harbinde fedakârlık yapan hem ehrilerimize istiklal madalyaları talik edildi. Devâir-i askeriyye kulüpleri ziyaret edildikten sonra belediye önünde toplandı. Mekteplerimizin kıymetli talebeleri manzumeler okudular. Ve nihayet sabırsızlıkla bekledi imiz kıymetli operatörümüz belediye balkonundan; kör, munis ve çok heyecanlı sedasıyla- kısm-ı mahsusamızda derc etti imiz- hitabelerini söylediler ve alkı landılar.

Bu muazzam günün gecesi seyrine doyulmaz bir manzara idi.

Belediye meydanında toplanan halk, önlerinde musiki oldu u halde büyük caddeyi takiben ehri dola ma a ba ladılar. Mekteplerimiz, mektepli yavrularımız, ellerinde fenerler, ne eli ve akrak, alaya hayat veriyorlardı.

Çınarlar caddesini takiben jandarma mektebi geçilerek, Hacı Hüseyin Mahallesiinde , “Hilal Spor Kulübü” ziyaret edildi.

“Hilal” gençleri “Türk yılmaz”ı söylüyorlar ve gelenleri bu suretle ne eyle istikbal ediyorlardı. Hilal spor kulübünün penceresinden Ali Arif Bey istiklal manzumesini çok heyecanlı çok güzel in ad etti. Ve dinleyenleri müteheyyic etti. Ve kulübün kıymetli gençleri dahi fener alayına i tirak ederek hareket edildi. Sadlar caddesi takip edilerek Karahisar caddesine çıkıldı. Türk Oca ı önünde bir az beklenildi.. Ocak binasından al ve ye il mehtaplar yakılıyordu. Ve Türk Oca ı müstesna denecek kadar süslenmi ti.

Yoluna devam eden kafiye, belediye meydanında merasime nihayet vermi leri.

Fener alayında oldu u gibi her hayırlı i te i e yarayan bandoyu, bu memlekete celbe muvafık olan müte ebbis gençlere “ zler” te ekkür eder.

mzasız

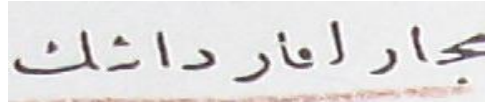
nr. 2, (10 TS. 1925), s. 14-15.

3. 15. Varyete Heyeti

Jimnastik varyete heyeti bir aydan beri ehrimizde icra-yı hüner etmektedir.

Giresun’un saz ve e lencesiz gecelerinde varyete numaralarını seyretmek yorulan insanlar için bir ihtiyaçtır.

Üç



idare etti i bu varyete,



teganni, akrobatik danslarıyla, jimnastik numaralarıyla ve oldukça güldüren komedileriyle taktir ve tema a edilme e layık bir heyettir.

Dramlarda muvafık olamıyorlar. Çünkü Macar matmazeller Türkçeyi iyi söyleyemiyorlar. Bu kendileri için bir kusur de ildir. Biz istiyoruz ki varyete heyeti varyete bu numaralarını ço altarak komediler ile iktifa etsinler..

Her türlü mülahazadan sarf-ı nazar, varyete heyeti u uzun kı gecelerini
ho ça geçirecek bir derecededir.

mzasız

nr. 3, (25 TS. 1925), s. 16.

3. 16. Sılada Ak am

A inalara

çin için bak, nasıl
Tutu uyor “Ayvasıl”!⁸
Güne suda a lıyor
Fanilik diye; asıl.

Koyda ezan okundu..
Yanıktı pek dokundu..
Kanayan yaralarım,
Hicran adlı okundu:

Sessizlik geni liyor...
Fıktrat yürek di liyor..
Günün sönüp biti i
Kemiklere i liyor.

Ne olunmaz derdim var;
Yatarken Bursa’da yar;
Benim için bu ilde
Nefes almak bile ar!

Cihan kar ıma dursa;
ter gelirim Bursa!
Sen anneme ba ı la;
Ayrılık çok kusursa..

⁸ Giresun’dan görünen bir burundur.

Her yerde yapayalnızım
 Dinmeyecek ah sızım
 Gurbet diyarı için
 Hasret çeken bahtsızım.

Gidece im ben yine
 Ba ım alıp engine
 “Can”ı yad etsin bakan
 Ufkun hicran rengine

341- Kale Bayırı

Can

nr. 4, (10 KE. 1925), s. 7.

3. 17. Sevgilim

Ne esmerdi, ne beyaz;
 Yalvardınız mı bir az;
 Gözlerini süzerek,
 Derdi ki: hayır olmaz.

Saçları uzundu pek,
 Sanki: bir yı ın ipek;
 stediniz mi sevmek;
 Kaçardı yanınızdan
 Bir ku gibi ürkerek,

Fakat asıl bu kızın,
 Sözleri felaketti,
 Beni de imansızın,
 Gözleri harap etti.

Memduh Necdet

nr. 4, (10 KE. 1925), s. 4.

3. 18. Ayrılık

Senden ayrıldı ı o günden beri,
Oyuyor içimi hain bir sızı;
Hayalim derbend, ben serseri
Ey sevda ilinin en güzel kızı...

Günlerce dola tım dilimde adın
Gönlümde hicranlı bir dü üm vardı,
Leyla'yı söylerken bana her yâdın
çimde sanki bir mecnun a lardı,

Yâdınla oturdum böyle günlerce
Kalbimde kanayan o gizli yeri,
Silsin artık bu matemli gece
Do sun da yeniden a kın ülkeri;

Hicranın elemi var gözlerimde
Ba rımın yandı ı o günden beri,
A lasam bir zaman ben dizlerinde
Ey solgun benizli, sarı ın peri...

Galip Kenan

nr. 3, (25 TS. 1925), s. 4.

3. 19. Mahkeme ehrimizde

Ankara stiklal Mahkemesi Heyeti Salı gecesi alaturka saat altıda Hamidiye Kravüzörü ile ehrimizi te rif buyurmu lardı.

Gecenin saat altısı olmasına ra men ke if bir kalabalık, iskeleleri ve sahil boylarını doldurmu tu.

Jandarma mektebi talebeleri Mahir Bey Gazinosu hizasında mevkii tutmu lar vatani mar lar söylüyorlardı.

Hamidiye; anlı ve anlı birçok tarihi sergüze tlere malik olan bu harp gemisi, projektörleri ile sahilleri aydınlatırken derhal büyük Gazimizi andık. Onun mübarek ve kahraman simasını gördü ümüz günü hatırladık. Bizi pa amıza, aziz reis-i cumhurumuza kavu turan Hamidiye Kravüzörü bütün o ne eli ve saadetli günleri yada, yeniden vesile oldu...

Hamidiye'nin kuvvetli projektör ziyasının altında dört çifte bir sandal süzülüp geliyor. Çok sessiz denizde, yalnız görenlerin hı ırtısı duyuluyor..

stiklal Mahkemesi Heyeti'ni hamil bulunan kayık iskeleye yana ıyor..

te Ali Bey, apkasını çıkardı ilerliyor. Kılıç Ali, Necip Ali Beyler takip ediyorlar.

Kalabalık halka mebzul iltifatlar ettikleri duyulmakta....

Otomobillere binildi.. Do ruca halk fırkasına gidildi.

Ah.. Biz çok arzu ederdik, ki stiklal Mahkemesi'nin çok hürmet etti imiz ve çok sevdi imiz kıymetli simaları Giresun'umuza yalnız ziyaret için te rif buyursa idiler.

Üç be meczubun hezeyanları neticesiyle kahramanlık ve vatanperverlik diyarı olan Giresun'umuz, inkılap tarihimizde böyle bir leke ile anılmasa idi..

mzasız

nr. 4, (10 KE. 1925), s. 16.

3. 20. Tayyâre Cemiyeti

ehrimiz tayyâre cemiyeti te kil etti i günden beri müsmir faaliyet göstermektedir.

On be a ustos kanun-i evvel birinci gününe kadar (21) yirmi bir bin lirayı mütecaviz bir mebla ı temin ederek müsmir irsâlâta bulunmu tur.

Buraya gelen bin be yüz piyango biletini kemalen satmı tır. Bütün bunlar tayyâre cemiyetinin Giresun ubesini idare edenlerin gayret ve faaliyetini göstermektedir.

Vürut eden yeni nizamname mucibince cemiyet heyeti u suretle te kil etmi tir.

Reis Hacı Ahmetzâde Hüseyin Efendi Türk Oca ı, Muallimler Birli i, Mıntıka Spor cemiyetleri namına muallim brahim Hakkı; ticaret ve ziraat odaları

tarafından Hasan Yazıcızâde Hüseyin, matbuat mümessili olarak Yusuf Ziya Beyefendiler..

Cemiyet-i muhtermeden daha fazla gayret bekleriz.

mzasız

nr. 4, (10 KE. 1925), s. 16.

3. 21. Serenadlar/ Birebir

-1-

Sardı beni alevin;
Sevin, kâfir kız sevin.
Ayrılamam semtinden
Mihrabım oldu nevin

Gönlümün me ki ahdır;
nan a kım essahtır;
Beni çok üzüyorsun
Vallahi bu günahdır.

Gölgeyim pe inizde
Kalmadı derman dizde
Bu kaçmak nafîle
Seviyorsunuz siz de

-2-

Kafesler ı ık eler,
Beneklenir geceler..
Devriyenin ıslı ı
Cesareti mi çeler

Gözya ım sıza sıza
Sürdüm aya yıldıza
“Saçakların altında
Benzer miyim hırsıza?”

Gece amma da so uk...

Korku içinde ko uk

Beni sezen köpekler

Havlıyor bo uk bo uk

-3-

Titremekten (Can) bıktı

Penceren aydınlıktı;

Camlar bu usundan

Çaktım odan ılıktı..

Pist!.. Pist haydi benim aç

Bilmiyorum saat kaç...

Kalbimin sancısına

Sensin “birebir” ilaç

Aç beni al içeri;

De ilim yeniçeri

“ nsaf” denen akçenin

Kız yok mudur geçeri?!

Pist!.. Pist haydi benim aç

Bilmiyorum saat kaç...

Kalbimin sancısına

Sensin “birebir” ilaç

Can

nr. 5, (1 KS. 1926), s. 5.

3. 22. Hayırkâr Simalar

Merkezde yaptı ımız hizmetlerdir ki, halk üzerinde iyi izler bırakma a vesile olur.. Ne ekerseniz onu biçersiniz diye atalarımız ne kadar do ru söylemi lerdir.

Bunları söylemekten maksadımız, iki günden beri ehrimizi te rif buyuran Hüseyin Avni Bey hakkında Trabzon, Ordu, stanbul matbuatı kadar Giresun

gazeteleri de bir hayli sitâyî kârâne bahsetmi lerdir. Hüseyin Avni Bey her hayırlı i in ba ında ön ayak olmu muhterem bir simadır. Geçen seneler Giresun'a te riflerinde memlekette herhangi noktadan ve di er müessesat-ı hayriyeye de muhtelif muavinette bulunmu lardı. Munis ve mültefit simasıyla emniyet ve samimiyet ifade eden Avni Bey hiç üphesiz bu vatanın necip bir simasıdır.

Büyük Gazi'nin i aret etti i herhangi bir tecdit yolunda tereddütsüz yürüyen Hüseyin Avni Bey, apkayı derhal giyenlerin arasındadır.

Silindir ve fırakla çekilen bir foto rafları elimize geçmi tir ki onu da fırsat buldu umuzda memnuniyetle derc edece iz.

mzasız

nr. 5, (1 KS. 1926), s. 14.

3. 23. ktisâdî Bahisler/ Bir Fındık Kooperatifine iddetle htiyaç Vardır

ehrimizin ba lıca mahsulü olan son günlerde fiyatının ehemmiyetli bir surette sükûtu üphesizdir ki memleketimize zarar tevlid etmektedir.

Bu sene spanya ve talya'da fındı ın vasat derecede bulundu u ticaret odası vaktiyle ilan etmi ve ticaretimizin bu sene alabora satı lara ba lanmamalarını dahi tavsiye edilmi idi. Hâlbuki herhangi bir saik ile fındık henüz dilde iken Avrupa ticaretlerinin teklif etti i devr fiyatlarıyla alabora satı lara ba lanılıp bunun acı neticesi görülmü ve fındı ımızın bugünkü piyahasının sükûtuna birinci derecede amil-i müesser olmu lardır.

Avrupa tüccarlarının dalavereli tekliflerine serfore etmekten bir türlü kendimizi kurtaramıyoruz. Dünya ihtiyacı her sene aynıdır. Hiçbir tüccar ve hiçbir müessese bu ihtiyacı tenkis veya tezyid edemeyece i a ikârdır. u halde bu kur dünyada fındı ın bize rekabet edemeyecek derecede az oldu u malum oldu u ve Avrupa tüccar ve fabrikatörlerin ihtiyaçlarını temin etmek üzere mutlaka bize müracaat mecburiyetinde kalacakları tabii oldu u halde henüz fındık dalda iken noksan fiyatla alabora satı lara ba lanıp zarar dide olmakta acaba ne mahsenat görülmektedir.

Fındık piyahasının muhafazası Avrupa Pazar ticariyesine bir müddet fındık sevk edilmeyerek piyasanın terfiine çalı mak için ikinci sebep paradaki bugün ziraat bankalarının tüccar ve müstahsillerimize yapmakta oldu u muavenetler kabil-i inkar olmakla beraber gayr-ı kafidir. te bu esaslı tedbir bir fındık kooperatif irketinin

te kilidir. Bizde bu ortaklık irketinin mahsenatı layıkıyla takdir edilmedi inden midir nedir memleketimizde bu gibi irketler hemen hiç yok gibi eydir. Halbuki Almanya, ngiltere, sviçre hatta Bulgaristan'da kooperatif irketlerinin vücuda getirdikleri ne azim fabrikalar elyevm hal faaliyetinde bulundu u ve bu irketlerden ne azim gelirler temin edildi ini kimse inkar edemez..

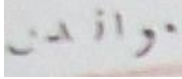
Pazartesi günü ticaret odasının salonunda toplanan ehrimizin muhterem tücceratı bu meseleyi der-pi etmi ve henüz hal edilmemi olmakla beraberine aralarında bir muameleye münhasır kalmak üzere bir irket tesir etmi lerdir.

Giresun'umuzda bir findık kooperatifi te kil etti i anda atiye tam bir itimadla bakabiliriz.

Dâhilde ve hariçte bulunan herhangi bir refik kar ısına çıkan bir kitle halinde bu irketimiz çıkar ve piyasamıza hâkim olarak mahsulümüzün Avrupa pazar ticariyesinde revacını temin edece inden hiç üphe olmasın.

Bir tüccarın kar ısındaki refikini ma lup etmek için muhakkaktır ki tarafının rakibi ba lıdır. u halde te kilini temenni eti imiz irketin kudret-i maliyesi ne kadar geni olursa bu irketin o derecede feyizli hizmetler ümit olunabilir.

Çok ayan-ı temennidir ki bu irket te kil etsin piyasamıza hâkim bulunsun bir takım yabancı kimse ve müesseselerin dalaverelerini kırsın ve Avrupa'nın ihtiyacı olan findı ı yalnız bu irketimiz Giresun bu maksada vasıl içinde çekinerek de il tam bir azim ve imayla meydan musaraa atılarak rehğüzarınıza engel olacak

bütün  ürmeyerek bunları kırıp mesut ati tecelli ettirmek aziz Giresun'umuz için eref ve muhterem tüccarlarımız içinde maddi ve manevi bir vazife oldu u kanaatindeyim.

Oda Ba Kâtibi

Osman Nuri

nr. 5, (1 KS. 1926), s. 15.

3. 24. Giresun Tayyâreye Ne Veriyor?

Yeni harp silahı olan ve umumi harpten beri birçok safhalar getirerek tekâmülüne vasıl tayyâreler için her hükümet milyonlar sarf ediyor. Hükümet cumhuriyetimiz tayyâreye fevkalade ehemmiyet veriyor. Bir taraftan bütçe

milyonlar koydu u gibi di er taraftan vatanın her tarafında açılan tayyâre cemiyeti ubeleri de faaliyete çalı ıyor, halkımız seve seve cemiyete yardım ediyor.

Her hususta daima ön safta olan Giresun’umuz tayyâreye yardımda da geri kalmamı , ve Karadeniz vilayetleri içinde birincili i kazanmı tır. stihbaratımıza nazaran cemiyeti bidat te kilinde 25 Kânûn-ı Evvel 341 tarihine kadar:

23330 lira- Giresun’dan

5761 lira- Görele’den

29071 yekûn

Lira tayyâre îânesi vermi tir. Tirebolu kazasının îânesi henüz malum de ildir. Bu da imdiye kadar altı bin lira tahmin ediliyor.

Tayyâreye yardımın en büyük borç oldu unu takdir eden halkımız gösterdikleri vatanperverli e minnettarız.

mzasız

nr. 5, (1 KS. 1926), s. 16.

3. 25. Halk Dershanesi

Memleketin bir kö esinde sessiz, sakin çalı an bir yurt var. Bu yurdu i letenler ne bir takdir için, ne de bir gösteri için bu yorucu i i yapıyorlar. Onlar bu i i bir vazife diye kabul etmi ler. Vazifedeki ciddiyetle yorulmadan, didinmeden u ra ıyorlar. Bunlar bizim gündüz çocuklarımızı okutan, yorulan, fakat geceki vazifelerini daha candan, daha istekli bir surette yapan muâllimlerimizdir. Zaten maddi kazançtan nasipleri pek az olan bu ilm zümresi vatanın muhtaç oldu u bilgi ihtiyacını temin etmek içindir ki gündüz faaliyet, gece faaliyet düsturunu tatbik ediyorlar. Muallimler Birli i’nin bu hayırlı i ini takdir edecek kim vardır.

Gece alaturka bir de orta mektebin vasî meydanına bir gidiniz. Orada gündüzki faaliyetin devam etti ini göreceksiniz. Gündüz i ba ında çalı an çıraklar geceleyin bu mektebin müdavimidir. Boyacı, çapulacı, kunduracı, küfeci, tornacı, camcı, marangoz velhasıl her türlü sanatta çalı an yavrular, geceleyin bu mektepte iki er saat ders görüyorlar.

Muallimler Birli i’nin idare etti i halk dershanesi üç sınıf üzerinedir. Birinci sınıfta alfabe, ikinci sınıfta kıraat, imla, hesap, üçüncü sınıfta ise onların anlayabilece i bir surette Türkiye tarih co rafyasıyla kıraat tedris ediliyor.

Kıymetli muallimlerimizi bu hayırlı i te gösterdikleri hamiyetten dolayı tebrik eder, di er kulüplerimizin de bu uzun kı gecelerinde bo durmayarak bize unutulmaz saatler ya atmasını da samimi olarak isteriz.

mzasız

nr. 5, (1 KS. 1926), s. 16.

3. 26. Edebiyat Nedir?

“Emine Semiye Hanımefendi edebiyat âleminin tanınmı muharrirlerindendir. Birçok gazetelerde edebi ve ilmi makaleler yazmı lar. Bir zamanlarda “ nci”, mecmuasının ba muharrirli ini yapmı lardı. “ zler” Emine Semiye Hanımefendiyi aile-i tahririyesi arasında görmekle bahtiyardır.

Karilerimiz bu sütunlarda kıymetli muharririn nefis eserlerini okuyacaklardır. Emine Semiye Hanımefendinin suret-i mahsusada mecmuamıza hediye etmi oldukları foto rafları gelecek sayımızı süsleyecektir.”

Edebiyat (sanâyi-i nefise)’nin ve dünyada mevcut olan her eyin dilberidir...

Edebiyat:

-Fecrin pembe tebessümlerini nezih a zıyla terennüm eder!..- Güne in feyizli ve parlak ziyasını celâdatlı ve kör sedasıyla ba ırır, o seda içinde hakikat ve do ruluk im ekleri parıldar!.. Gurubun hazin ve munis destanlarını nermin ve müphem kelimelerle okur!.. Siyah saçlı, kadife gözlü gecenin muratlı esrarını nükteli sözleriyle fısıldar!..

Edebiyat:

Nergislerin ahu gözleriyle, mînâ çiçeklerinin mavi bakı larıyla, sümbüllerin güzellik saçlarıyla tabiatın a kını, iirini ilan ve nazm eder!.. limon çiçeklerinin bekâreti ismet lisanıyla anlatırken, otların ve yaprakların ye illi inde ümitlerde heceler!..

Edebiyat:

Kırmızılıkların parlaklı ında tutu an a kın feveranıdır!.. Hasretzede bülbüllerin giryanıdır!.. Talisiz, a ık ahlarının dumanıdır!.. Ma ukların da nazlı edalarını, cazip cilvelerini örer!..

Edebiyat:

sterse, karlı tepeleri ak saçlı, çatkın suratlı ihtiyarlar ekline koyar!.. Dilerse, beyaz duvaklı gelinlerin vakarıyla temsil eder!..

Edebiyat:

Sabanın ok ayıcı ve latif serinlili iyle sevgililerden haber üfürür!.. Bazen, derelerin hazin zemzemesine bürünür!.. Bazen de enginde gizler dalgalarında üpheli talilerle görünür!..

Edebiyat:

Mahuf kasırgaların gürültülerinde be eriyetteki haksızlıkları feryat eder!.. Sonra döner, sakın göllerde saadet merakıbesine dalmı nilüferlere bürünür!..

Edebiyat:

Gazâl gözlerinde bulunan güzelli in kuzu melemesinde anla ılan masumiyet güvercin gagasında biriken muhabbettir!..

Edebiyat:

Bir kuvvettir! Handelerde uçu an parlak ve solgun renkler topluyor... Bir tatlı bakı tan aldı ı ilhamlarla sevinç kehke anları yaratır!.. Sonra, bir damla göz ya ı teellüm dalgalarıyla köpürterek ona bahr-ı muhit amikini verir ve iniltisiyle en katı kalpleri bile a latır!..

Ah! (Edebiyat) cihanda mevcut her eyinin ruhudur!..Yalnız canları de il, ta ları, toprakları bile intâk eder!..

En son olarak (edebiyat), maneviyatın kendisi, her ilmin de kıdemlisi ve anahtardır: dedim.

Bazı gafillerden u itirazlar i itilir:

“-Edebiyat- hayalden ve beyhude sözlerden ibarettir!.. nşanların asıl i ine yarayan riyâzî ve sair müsbet ilm ve fenlerdir..”

O iddiayı bu sözlerimle cerh ederim:

“-Be er- iptidai hallerinde mabudlara ilk tazarru ve tebriklerini (edebiyat) lisaniyla arz etmi ler; sonra da kıyaslar yaparak te bihleri bulmu lardır. (Musiki) ise (edebiyat)a ba langıç olan bu ilk aleyhlere tabiatın sevkiyle verdikleri ahenkten husule gelmi tir. Bu suretle (edebiyat) olmasaydı, bugün tarihin içtimaî kısmı da yazılamazdı...

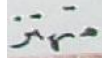

Eski ediplerin, airlerin sanatkarların metruk eserleri (kable't-tarih) ya ayanların bile içtimaî hayatlarını ve tedricini artan kabiliyetleri derecesini ö retiyor. (hikmet-i edebiyat) ise- haz, elem, muhabbet, nefret, hiddet- gibi meyelanleri, bedii lisaniyla erh ederek (ruhiyat)ı zenginle tiriyor...

“-Paris'te (Sevr) müzesini gezerken: -ta devri insanların (ok, bıçak) vesair aletlerinden bugüncülere varıncaya kadar (her devrinkini sıra ile) seyrederek tarih

sahifelerini çevirmek zahmetine girmeden- insan kabiliyetinin tekâmülü hakkında- hayli fikr edinebilmi tim.

“(Edebiyat)ın faidesi yalnız (tarih) ve (ruhiyat)a mı aittir?

Hayır!..

- ki kere iki dört eder- kaidesini bulanlar tabii mütefekkir kimselerdir. (Edebiyat) da aynıyla dü üncelerin bedii bir kısmıdır. (mümtaz icatların) manevi fabrikası olan (dima)ın en ince ve en  sudûr eder, i te bu hassasiyetten do an (edebiyat) imdi kaideleriyle bütün ilm ve fenne hakimdir.. Çünkü tahrir usullerine vakıf olan âlimlerin eserlerini herkes okuyup anlayabiliyor... (tertîp, vahdet, , takîd, muvafakat) gibi kaidelere itibar edilmeyerek yarılmi ilmi eserlerden ancak o ilimle ihtisas olanlar istifade edebilir.

“-Bazı muallimler gördüm ki: tercüme edilmi bir takım (içtimâiyyat) ve (ruhiyat) kitaplarını ellerinde evirip çevirerek a ıra kalmı lardı!!! Hakları da vardı; biz de öyle fennî ıstılahlar icat olunmu tur ki.. Arapça (Kamus-ı Kebir) de bile yeri bulunmuyor...”

Buraya kadar serdetti im dillerle (edebiyat)ın: ruhun gıdası ve ilimlerin de anahtarı oldu unu isabet ettim sandım. O elde bulunmayınca hiçbir ilmin kapısı açılmıyor...

(Fransa)’da u cümle darb-ı mesel hükmüne girmi tir:

“-Edebiyatı henüz tekamül etmeyen milletler- ne kadar ilm ve hüner sahibi olsalar, medeniyet aleminin hala emekleyen çocuklarıdır!..”

Emine Semiye

Ordu Kız Muallim Mektebi

Edebiyat Muallimi

nr. 6, (15 KS. 1926), s. 4-5.

3. 27. Ak-Su

Hava sıcak nefessiz

Dere kaynıyor sessiz

Nemli kumsalda gördüm
Gönül çeken be on iz.

Dü tü bir eyler suya
Sevindim gençlik bu ya
Saptım emekleyerek
Sazlıkta ki pusuya

Çehreler esmer biraz
Gerdanlar duru beyaz
Su püskürtüp oynar
Kezban'la Ay e , Binnaz

Kızlar, kızlar en kızlar
Ko an iti en kızlar
Kapı tınız gönlümü
Pay ettiniz... hırsızlar

Ellerinin akına
Yara mı oyma kına
Çimerlerken gözettim
Ben sakına sakına:

Üçü de pembe tenli
Kalçalar dolgun enli
Olsam diye çok yandım
Onlarla senli benli

Kezban: narin bir sazdı
Ay e: çok yaramazdı
Kalbi kasıp kavuran
Ablak yüzlü Binnaz'dı

Kızlar, kızlar en kızlar
 Yüzen gülü en kızlar
 Murad alın sevdadan
 Tükenmeden bu hızlar

Baygın dü mü sö ütler
 Harelenmi su yer yer
 (Can) sen de atıl diye
 eytan beni ö ütler

Sakın almayın kâle
 Kıyılır mı bu hale
 Omuzlardan dökülen
 Saçlar altın elale

Kızlar, kızlar, en kızlar
 Suda gülü en kızlar
 Siz olmasanız hayat
 Zehir olur ıssızlar

Can

nr. 6, (15 KS. 1926), s. 8.

3. 28. Görele’de çtimâî Hareketler

Görele; Giresun’umuzun çok irin ve latif bir kaza merkezidir... Karadeniz’in iir fısıldayan sahillerinde, yemye il a açlar arasında, ku yuvasını andıran ve ko uk gibi bembeyaz evleriyle adeta bir seyfiye mahalli hissini veren bu kasaba, öteden beri her türlü terakkiye müsait bir yerdir.

ehirlerin gürültülü ve bezdirici hayatına mukabil, burada sakin ve samimi bir hayat vardır. Yani huzur vardır, sükûn vardır.

Son günlerde içtimaî hareketlerin kutlu izleri buralara kadar kulaklarımıza kadar gelmektedir.

Kazanın kıymetli gençleri bir araya gelerek “Ye ilyalı dman Oca ı” isminde bir mahfil gü âd ederek memlekete faydalı olma a ba lamı lardır. Türk diyarının her

tarafı böyle samimi mahfillere iddetle muhtaçtır. Kahvelerin rutubetli bo ucu muhitinden kurtulup edebi bir mahfilin samimi ve sıcak havasını teneffüs etmek, fikir yolda ı olan gençlerle hemdert olmak hasbihalde bulunmak memleketin vatanın faydasına çalı mak hiç üphemiz yok, bütün Türk gençlerinin arzu etti i, gönülden temenni etti i bir keyiftir.

Herkes takdir etmelidir ki kutlu ve gürbüz bir gençli in yeti tirmek, neslimizi çelik gibi, demir gibi yapmak için spor hareketlerine idman mahfillerine muhtacı.

Idman mahfilleri genç neslin gürbüz ve tavana yeti mesine çalı ırken, di er taraftan medeni hayatın icap etti i noktaları, incelikleri bize ö retmek vazifesini ifa edecektir. Genç cumhuriyet hükümetimizin bugünkü idman hareketlerini himaye ve te vik etmesinin yegane sır ve hikmeti birinci ve ikinci nokta-ı nazardan oldu unu kayda lüzum bile görmeyiz..

Böyle olmamı olaydı; bin bir yaramıza merhem sürmek mecburiyetinde olan hükümet-i hâzıramız, spora bol bol tahsilat vermezdi..

Bunları yazmaktan maksadımız, Görele'nin modern gençlerine akıl hocası olmak de il, tuttukları yolun ne kadar ehemmiyetli oldu unu göstermek içindir.

Görele'den gelen haberler bizi çok memnun etmi tir. Oradaki samimiyetin bütün vilayetimize örnek olsun candan arzu ediyoruz.

Görele gençleri vakitlerini artık kahvelerde havai muhabbetlerle de il, açmı oldukları “Ye ilyalı” mahfilinde faideli hasbihallerle geçirmekte imi ler..

Ye ilyalı'ya mensup gençleri tebrik ederken bütün faaliyetlerinden, Görele'nin hayat-ı içtimaîyesinden bizleri haberdar etmelerini rica eyeriz..

mzasız

nr. 6, (15 KS. 1926), s. 15.

3. 29. Muâllimler Birli i

Ehrimiz muallimler birli i on be kanûn-ı sanî cuma günü heyet-i idare intihâbatı icra olunaca mını istihbar ettik. Te kil edecek heyet-i idareye imdiden muvaffakiyetler dileriz.

Sabık heyeti-i idarenin çalı madı na dair birçok söz kulaklarımıza aks etti. Heyet-i idare vazifesini yapmıyor denildi. Toplanılmadı ndan bahsedildi. Daha bir çok sözler..

u memlekette ya ayan, u memleketin muallimleriyle temas eden bir fert saffetiyle söylüyoruz ki ne sabık heyet-i idare çalı amamı tır, ne de heyet-i idare vazifesini yapmamı tı. Yalnız bir dedikodu olsun için çıkarılan bu laflar, çalı mak isteyenler, müteessir etmekten ba ka bir netice vermez.

Muallimler Birli i, halk dershanesini muntazaman i letmi tir. Bugün talebe mevcudu yüz elliye bulan halk dershanesinin faaliyetine bu, büyük bir ahittir. Muallimler Birli i, içtimaî akdetmi tir. ki ay evvel Avrupa'ya sipari ettikleri (Lantern Majik) bir haftaya kadar gelecektir. Bu, gelir gelmez halka aksî konferanslar verilecektir. Gündüz ak ama kadar esasen me gul olan bu heyet-i idareden daha fazla ne bekleyebiliriz. Muallimler Birli i'nin çalı madı mı söyleyenler her halde hüsniyetle hareket etmiyorlar. E er, hakikaten birlik çalı mamı sa dedikodudan evvel heyeti ikaz etmek daha muvafıktır. E er heyet-i dermeyan eyleyen fikri –makul ise- kabul etmese o vakit bizde söyleyenlerle beraber u sütunlarda hemfikir olurduk.

Muallimler Birli i hakkında bu yazılarımızla hakikati yazmadı ımızı söyleyecekler olursa imdiden söyleyelim biz, tahkik ettik, neticede ö rendik ki heyeti-i idare vazifesini yapmı tır. Ve bugün bizim samimi bir arzumuz vardır: muallimlerimizi bir aile halinde ve bize, memleketin bütün gençlerine numune olarak gütmek istedi imizdir.

mzasız

nr. 6, (16 KS. 1926), s. 16.

3. 30. Cumhuriyet

Gözya ınla keyf çatan,
Taht u runa seni satan;
Döndü çoktan bir hayale,
Kutlu olsun, canım vatan!

Türk kimsenin de il kulu;
Bir a adır en yoksulu!
Her sava ta ön senindir;
Ey mübarek Anadolu!...

Cehennemlikler sürüldü..
 Kara kitaplar dürüldü..
 Gözler aydın!.. “Çankaya”da
 Güne do du, yüzler güldü.

Türklü e tapan bir erim!
 Azmimde ayak direrim!
 Asra uymakçün and içtim;
 Yoksa... Mezara girerim!

İrkım, yapar.. etmez niyet!
 anında yok vermek diyet!
 Da lar çekerde sarsılmaz
 Bir kudrettir “cumhuriyet”!

ark-ı Karahisar: 1 Kanûn-ı Sanî 1926

Can

nr. 7, (1 ubat 1926), s. 1.

3. 31. Köyden Köye: / Masal Gibi

Gönül ba ında esen
 Samyeli imi sin sen.
 Kıvrak bakı larında
 Haçermi yollar kesen!

Gülümsemen afetmi ..
 Görmek ne saadetmi !..
 U runda “Can” a kıymak
 Memleketçe adetmi

Menendsiz güzelmi sin;
 A latır üzermi sin;
 “Seviyorum” diyene,

Kız, dudak büzermi sin!

Adın: dillerde hece.
Kalbin: çetin bilmece,
Hal için u ra ırımı ,
U aklar gündüz, gece..

Meskeninmi Çal Dibi
Titriyorum dal gibi;
Â ık oldum kulaktan
Kız sana masal gibi!

Can

nr. 7, (1 ubat 1926), s. 10.

3. 32. Tayyâre Mar ı

Yükselsin ar ın üstüne kanatların;
Gökten sen al getir bize çok anlı bir yarın.
ster hilalin üstüne bir de güne sarın
Ey son mukaddes ordunun hür sesli kartalı..
Ufkun geni li inde de ehnameler yarat;
Ol gökte Türk'ün ismini en anlı bir kanat..
Zulmetle kirlenen gö ü sen çık da yırtıp at..
Ey son mukaddes ordunun hür sesli kartalı..

Salim Süha

nr. 7, (1 ubat 1926), s. 11.

3. 33. “Fatma’ya”

Can’a ithaf

Karadır Fatma'nın ka ları kara,

Dokundu kalbime açtı bir yara;
Beklerim yıllarca gele de sıra

Gelmedi sarardım soldum Fatmam
Sevda hicrinle doldum Fatmam

Fatma'nın gözleri benzer mercana
Yakıyor ba rımı hain bir sızı;
Almazsam ölürüm Allah bu kızı.

Gülsüz ba çelerin gülü Fatmam
Nursuz gecelerin nuru Fatmam

Boyunu posunu sormayın bana
Benzer salıntısı körpe fidana
Bir asma olsam da dolansam ona

Dünyadan böylece geçsek Fatmam
Cennette beraber uçsak Fatmam

Fatma'nın elleri sünbüle benzer
Koklayan onları ah neler sezer
Dünyada sen gibi dilber ne gezer

Koklat sünbülleri bana Fatmam
Kul kurban olayım sana Fatmam

Fatma'mın saçları gecedен siyah
Dökünce sırtına delirtir ya Allah
Özenmi de yaratmı yaratan Allah

Gelmemi dünyaya e in Fatmam
Mihrab-ı a kımdır ka ın Fatmam

Niyazi Tayyip

nr. 7, (1 ubat 1926), s. 10.

3. 34. Anafartalar Kumandanı Reis-i Cumhur Gazi Mustafa Kemal Pa a Hazretlerine

Anafarta kahramanı,
Sen de deden Cengiz gibi,
Bir kasırğa, bir afet ol,
Çaresiz bir felaket ol,
Türk'e rahmetmeyenlere
Öleceksin diyenlere.

Tarihin kırk asırlık,
erefini lekeletme,
Bu u urda kes, kır, yak, yık
Ahfada alçak dedirtme,
Gök Mo ollar hanı Cengiz,
Yolunda olsun büyük iz.

Al bayra ı gök bayra ın,
Namı kadar yücelendir.
Dü manlara bu sanca ın
Önünde aman dilendir,
Haksızlara felaket ol!
Cengiz gibi bir afet ol.

Türk'ün hakkını çi neyeni
Sen de çi ne acımadan,
Türk'e her di bileyeni

Kahreyle kaldır ortadan
 Mademki Türk'e yok hayat
 Varsın yıkılsın kâinat.

Vatan alçak dü manlara,
 Kalacaksa harab olsun,
 Namuslu kahramanlara,
 Yakı an bir türab olsun
 Türk'e bundan ba ka vatan
 Lazım de il ey kahraman

Memduh Necdet

326

nr. 7, (1 ubat 1926), s. 5.

3. 35. Buhran

M. Emin Bey Karde ime:

Gün sönerken a ır, a ır;
 Gönül diyor anla, ba ır!..
 Parçalansam nafiendir
 Vicdan sa ır.. gönül sa ır

Gözya ıyla bu “Can” çimse;
 Dönüp bakmaz hiç kimse.
 Yıldırımlar gibi çarptı,
 Her kime ben “yar” dedimse..

Yeryüzünde ne ararmı ,
 Bu nasibsiz yaradılmı !?..
 Ikbaharı, yazı gördü,
 Benim ömrüm hala bir kı !...

Allah ne der ki... varayım;
 öyle bir kez yalvarayım:

Güzelinden hayr yoksa
Kefen bari ver sarayım!”

... örttü beni bir ince,
Toprak gibi, çöken gece..
Bo um bo um hıçkırarak
Hayli yumruk sıktık “hiç”e!..

Tamzara- Gölba 1 8 A ustos 1925

Can

nr. 8, (1 Mart 1926), s. 4.

3. 36. Akengin Bey’in Bir Mektubu

Hiç soluk almadan söylemeliyim ki “zler”imiz tedrici tekâmüle çok mükemmel, çok göze çarpan bir misal oluyor...

Azmin bu canlı, güzel mecmuasını; ilkin, günden güne geli ip gürbüzle mi sa lam çocuklara benzetmi tim; ve, nasıl o mini minilere dü künsem zler’i de o gözle görecek, o muhabbetle sevecekte, amma... son nüshanın yapraklarını çevirirken büyük bir saygının yava yava benli imi kavradı mını, bu aykırı telakkimi söküp yendi ini gördüm, gördüm, dü ündüm dü ündüm de taktir ettim ki:” zler” çıkıyor gittikçe nefis, zengin bir mecmua örne ine bürünerek da ılıyor... Fakat ne ile, nasıl?...

Evet... içten gelen bunca emekler, özenmelerle omuz omuza dı tan giden katılıklar, “dünyalık”lar var; hem boy ölçü üyor, at ba ı beraber gidiyorlar. Bunu biliyorum ve bildi im için sahiden diyorum ki: maddi menfaatlerin zerre kadar dürtüleyip ayartmadı ına ant içti im bu nurlu gidi in, biçilmez kıymetine, eri ilmez yüksekli ine acaba göz yumanlar bulunur mu?..

Hani bir yol var; yanı ba ında.. azıcık dönseniz ba langıcı görebileceksiniz.

te o yol sayısız dönemeçler, sonsuz uzanı larla ine çıka, kıvrıla büküle gidiyor; ötede yamaçlara abanıp, tepelere tırmanarak, uzaklara da ları a ıp, bulutları burgulayarak gidiyor... gidiyor...

- Nereye?

-A.. bakınız sade orasını ben çok bilirim; gurbete, aziz gençler! “yeni yol” yad illere ula ıyor. Ve –yaylalar kâle alınmazsa- ilk u ra ı “Karahisar”dır.

te bu kıraç, bu yanık, bu yalçın diyarda, ey en yurdumun bahtiyar çocukları! Unutulan “biri” var ve haberiniz olsun ki o, artık çöküyor...

imdi anlatsam ki! bitmez gurbette- ömür tükenir- bu ihtiyar arkadaşınız teselliyi yalnız “zler”de buluyor; bir tek zler’in sahifeleridir ki onu avundurabiliyor...

Ooh..gö süm ilerde, ba ım göklerde geziyorum; yabancılar içinde yüzümü güldürüyorsunuz; sizler ve zler’le ne kadar ö ünsem yeridir; bu fedakarlıkta –camii hakkındaki fikirlerine el bastı ım- büyük Necdet’in hissesi kendileri kadar büyüktür. Hepinizin gözlerinden öperim, var olunuz, çalı ınız ve... azminizde ayak direyiniz!

ark-ı Karahisar: 20 -Kanûn-i Sanî- 1926

Kaptan O lu

Akengin- Can

nr. 8, (1 Mart 1926), s. 7.

3. 37. On Be Günün zleri/ Bir Temsil

Mart ayı içinde, Giresun spor kulübü Canavar’ı temsil etti.

Canavar; genç ve ate li airlerimizden Faruk Nafiz Bey’in eseridir. Türk Yurdu mecmualarının 9, 10, 11inci sayılarında ne rolunmu tur.

Eserin mevzuunu yazacak de iliz. Zira, hemen bütün münevvirler Canavar’ı okumu larıdır. E er, e râf ve âyân-eserden ho lanmadılarsa onları mazur görmek lazımdır.

Gelelim biz eserin nasıl temsil edildi ine: Giresun spor kulübünden temsil ubesine ayrılan gençlerde hakikaten bir muvaffakiyet eseri mü ahede edilmektedir.

Bu muvaffakiyetin en büyük sırrını hiç üphesiz, gençlerin yorulmak bilmez gayretleri ve azimleri te kil etmektedir..

Bu gençlerin tertip ettikleri el ilanlarını gördü ümüz zaman, tarihe karı an, o samimi Bilgi Yurdu’nun temsillerini hatırladık. Hatırladık da bugün aynı samimiyeti gösterme e çalı an gençleri candan taktir ettik..

Bu mukaddimeyi yaptıktan sonra oyun hakkında birkaç söz söyleyebiliriz.

Canavar’da Ali Baba rolünü alan Naci Bey ihtiyar makyajında muvafık olmu tu. ki büklüm de ilse bile, inhinalı vücuduyla tam bir ihtiyar tipini almı tı. Naci Bey Ali Baba rolünü, ufak tefek kusurlarından ve noksanlarında sarf-ı nazar olunursa çok güzel yaptı ve muvafık oldu..

Giyini ve makyaj itibariyle Ömer rolünü yapan Hüseyin Eyüp Bey çok güzeldi.

Sahnenin a 1 1 olan bu gencin tavırlarında ve bakı larında E refo lu oldu u apa ikar okunuyordu..

Ahmet rolündeki efik Bey'in makyajı fena idi. Sonra efik Bey'den ümit ettiklerimizi görememek gibi sükût-ı hayale u radık.. Mesela ikinci perde açıldı ı zaman, sevgilisi Zeynep'le olan â ıkane ve airane muhavereyi alelade ve kelimeleri a ızlarında öldürerek söylemeselerdi, bittabi bizlere iirli dakikalar ya atma olacaktı. Mamafih efik Bey sahenin meftunu bir gençtir. Ümit ederiz ki müteakip rollerinde daha muvaffakiyet gösterecektir.

Zeynep rolünde çıkan Niyazi adındaki genci takdirlerle kar ılamak lazımdır. Sahnede ilk tesadüf etti imiz bu gençten fazla istifade etmek mümkündür. Ekseriya, top oynarken tesadüf etti imiz bu gençten temsil heyeti azamı istifade edebilecektir. Canavar'daki Zeynep bize bu kanaati vermi tir.

Emeti rolünde gördü ümüz Ali Bey, üzerine aldı ı a ır yükün altında daha âhûn kurtulabilecek ve rolünü daha güzel yapabilecekti. Lakin ilk perdede kendisini pek fazla müteessir görmeseydik.. Bununla beraber Ali Bey Giresun sahnesinin fedakâr bir uzvudur. Bütün kusurlarına ra men tebrik edilmek lazım gelir.

Hülasa, umumiyet itibariyle güzel temsil edilen Canavar; bize gençlerimizin kabiliyeti hakkında çok müspet fikir vermi tir.

Bir kere daha anladık ki gençler isterlerse, çalı ılırsa muvaffakiyet onların en vefakâr bir arkada ıdır.

Bize heyecanlı ve güzel bir gece ya atan gençlerimize daima muvaffakiyet dilerken, hele rakslarıyla müsamereye renk veren delikanlılara ve bilhassa Salih A a'mıza te ekkürler eyeriz.

Nuri Ahmet

nr. 8, (1 Mart 1926), s. 13.

3. 38. Bir Tesîd

Giresun'un Türk Oca ı yirmi bir ubat gecesini açıldı ı günün yıl dönümünü merasimi tesîd etti. Ve bu vesile ile bize güzel bir gece ya attı.

O ak am Türk Oca ı'na girdi imiz zaman salonları dolmu , samimi bir muhit olarak bulduk.

Kenar bir odada dostumla görürken, piyanonun hazin ve tatlı na mesisi bizi ikaz etti.

Herkes, hepimiz ayağa kalktı. stiklal Marşı'nı piyanonun hazin seslerinden dinlemek çok güzel oldu.

Piyano sustu. Ocak reisi Muzaffer Bey kürsüde görüldü. Huzzarı selamladı ve maziye ait birkaç hatıra zikrettikten sonra sözü ocak kâtibi ükrü Turgut Bey'e bıraktı.

Ocak kâtibi uzun nutkunu okudu müteakiben büyük Türk mefkûrecisi Ziya Gökalp'in ruhunu takdis için iki dakika sükût edildi. ki dakika ocak salonlarında bir tek nefes sesi bile işitilmedi.

Gençlerimizin idare ettiği ince saz heyeti latif havalar çaldılar.

Avni Bey "Fikret'in Mezarında" sınıfta okudu.

Muallim Zeki Bey Ziya Gökalp'in "Yasaya Doğru" sunu okudular.

Bu suretle ne e ve sürür saatlerce devam etti. Ve bu güzel geceye de bu suretle nihayet verildi.

Nuri Ahmet

nr. 8, (1 Mart 1926), s. 15.

3. 39. "Mahallem"den:/ İlk Tesadüf

- ükrü Turgut'a-

Nedir böyle ansızın

Serpilip gelimen, kız?!

Olsaydı bak, sızın,

"Can", gibi sönmez miydin;

Hastaya dönmez miydin,

Fettan kız! Deli men kız!

Dü ündüm sen geçerken..

Giden cennet günleri:

Çocuksun durmak erken,

Gelmezdi imize;

Çiçekler dize dize

Yapardık dü ünlere.

Ellerde oyma kına,

A zından dü mez sakız..
 Evlerimiz yakın a,
 Gönlümüze uyardık;
 Her gün gelin oynardık;
 Unuttun mu sen a kız?
 ... Gurur vermi çar afın,
 Artık tanınmaz olduk.
 Gezer durmadan lafın
 Yabancı a ızlarda..
 Allah'ım bu kızlarda
 Acaba vefa neden yok?!

Tamzara De irmenba ı: 23 A ustos
Can
 nr. 9, (18 Mart 1926), s. 6.

3. 40. Sembolizm

Bu kelime garbda yeni bir mektep-i edebiye verilen isimdir. Sembol kelimesi ise bizde (rumuz) manasında geldi inden buna da do rudan do ruya (rumuz edebiyatı) diyebilece iz.

Mahiyetine gelince: evet ismi gibi mahiyeti de hemen rumuzlardan ibaret bulunan bu tarzı izah edebilmek için küçük bir mukaddime yapmak mecburiyeti vardır.

Bir biliyoruz ki fikirlerimizi kelime ve cümlelerle ifade ederiz. Binaenaleyh e ya ve hadisatı izah için lisanı alet ederiz. Ve mesela “ta ” mefhumunu anlatmak için “ta ” kelimesine kezâlik “dü ünme” halet-i ruhiyesini ifade için (dü ünme) gibi bir kelimeye arz-ı ihtiyaç vardır. O halde lisan bize e ya ve hadisatı izah ve ifhâmdan ba ka bir vazife göremiyor demektir. Bu böyle oldu una göre heyecan ve hissiyatımızı ifade için yeni bir vasıtaya lüzum vardır.

Bu da ancak kelimelerin ahengi, cümlelerin ve fikirlerin insicamı, musikisi kelimelerin uyandırdı ı intibalar ve yaptırdı ı tedailerle temin edilmi tir.

te bundan (rumuz edebiyatı) yani (sembolizm) do mu tur. Sembolistler his ve heyecanlarını di erlerine nakl için kelimelerden ve fikirlerden de il onların yukarda söyledi im gibi veçhile hususiyetlerinden istiâne eylemi lerdir.

Mesela: onlarca (alev) kelimesi izahı gayr-i kabil derin heyecanları ifadeye alet olabilmisi hatta Ahmet Ha im Bey (alev) kelimesi (g(ayın)) ile yazılma a (g(ayın))nın a zı bize alevin ate in çemberini ve onun deh etini tedai ettirsin diye ba ırımı tır. Sembolistler aralarında bazı muîn heyecanlara rumuz olmak üzere [ku u, mermer, mai, kızıl] elh. gibi kelimeler kabul etmişlerdir.

Ezcümle [ku u: sakın, parlak, ye il, bir gölde yüzen bir ku unun makesi ve sularında bıraktığı izleri] ve daha bir çok karine tedaî ettirme e kezâlik, [mai: sade açık ve parlak bir havaya mermer ise kuyu durgun bir denize i aret olabilmisi] lerdir.

Sembolistler pek garip adamlardır. Hatta böyle yalnız zamanlarda bile kendi kendilerine konuştukları vakîdir. Bunların en kuvvetli iddiaları şudur, mademki be eriyette zevk tecessüsü vardır. Ve daima kapalı olan eylemleri yırtıp açmak zevk alır. Binaenaleyh bize e ya ve hadisatı doğrudan doğruya tasvir edersek bu onlarda bir zevk dolayısıyla heyecan tevliid edemeyecektir. Ve bundan dolayıdır ki şiirde vuzuh ve mana aramak beyhude bir yorgunluktur. Matlub olan heyecan tevliid etmektedirler. Hatta (şiirin) mısralarından bize fikir vermemeli bizde biriken ve uyumayan heyecanları canlandırmalıdır. Şiirden bir eylem öğrenmeyeceğimiz bir eylem duyacağımız iddiasındadırlar. Hatta Ha im [şiir hemen anlaşılmalı gecedeki bir ateşi semaviler görür. Çukurdakiler de il en iyi şiir kariin muhayyilesinde renk ve kuvvet alan şiirdir. Şiir bir bakıta anlaşılmalı o; resullerin sözü gibi muhtelif tefsirlerle imkân verilmelidir] der. Bunlar şiirlerine bâsıra ile bakanlara acırlar. Şiire muhayyele bakmalıdır. İddiasındadırlar. Sembolizm mektep-i edebiyesinin düsturu şudur:

Seyr eyledim e kal-i hayatı

Bir aks-i melundur onunçün

Ben heves-i hayalin sularında

Arzın bana ahcar ve nebati

Bunlar şiirlerinde ekil aramazlar. Zaman olur ki cümleleri ve kelimeleri parça parça ederler. Onlarca gaye izah etmek de il (duyurmak)dır. Binaenaleyh mısraları icap ederse bir kelimeye icap ederse bir satıra inhisâr ettirirler. Ve bunları renk ve zıya ile süslerler. Sembolizmde zaman ve mekân yoktur. Hadisenin nerede ve hangi zamanda olduğu onları alakadar etmeyen eylemlerdir. Kezâlik ahıs burada mevzuu bahs olamaz. Fail meful yoktur. Ancak (sen, o) gibi rumuzlar vardır. Bunlar şiire isim koymazlar. Hatta (Mallerme- bir şiiri tevsim etmek onun zevkinin dörtte

üçünü kaybetmek demektir. Kari iiri okudukça tedricen onun zevk iksirini içmeli mest olmalıdır. Yoksa, serlevhada de il) der.

Tarihçesine gelince: garbta ezcümle Fransa'da yarım asırdan beri simbolizm mektep-i edebiyesi tesis etmek ve (Verlon, Stephan Mallerme, Jozef, Maria de Redoya, Jean Marisses, Baudelaire) gibi büyük simbolistler yeti mi tir. Bizde bu cereyanın henüz ilk mürevvici Ahmet Ha im Bey'dir. (Göl Saatleri) ise bu vadide yazılmı ilk eserdir. Bakın, sade, ılık, bir yaz gününün ilkinisini bu kuvvetle kim duyurabilmi tir.

“ çer gümü lü kıyılardan remide ahular ve onların sesi eyler bütün sükûtu harap eder bu avdeti durgun sulardan isti rab gürültüsüz ve uzak mai di er ahular”

Gümü kıyı nedir? Susamı ahular ne olmak ihtimali vardır. çtikleri nedir. Bunların avdetini durgun sulardan garip gören uzak mai ahular ne olabilir? Bakın dört mısrala çizilen sakin bir yazda bir sahil tablosu

Bir de u ak ama bakın:

“Sular sararmı am içinde bülbül ab-ı sular sema-yı hayâlâtı eyler istiâb döner bu vadi-i neyliye gölgeden ku lar a ızlarından gümü ten birer kızıl

درتاب،

Ak am bundan kuvvetli gösterilebilir mi? te size bir renk ve ziya ak amı fakat bu; üphesiz ne filan yerin ve ne de filan günün ak amlarıdır. Bu, bütün ak amları ifade eden renk ve ziya rumuzlarından dizilmeye bir ak am heyecanıdır.

Ve bizde pek derin ve içimizde saklı olan birçok ak amların verdi i intibaları ifadesidir. te yine size ba ka bir tablo “a ır a ır çıkacaksın bu merdivenlerden eteklerinde gümü rengi bir yı ın yaprak ve bir zaman bakacaksın semaya a layarak e ilmi arza kanar muttasıl kanar güller durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller sular sarardı yüzün perde perde solmakta kızıl havaları seyret ki ak am olmakta bu bir lisan-ı hafi ki ruha dolmakta

Bu üphesiz bir aheserdir. Merdivenler çıkan kim, gümü renkli yapraktan maksat ne, semaya bakarak kimi a layacak, sular yanar mı, gül kanar mı, kanlı bülbül alev dal olur mu?

Bir sürü manasızlık fakat bir mümtâziyyet çünkü esasen burada mana aramak çocukça bir dü üncedir. Bu u anda bizde muhte em bir heyecan yaratmı tır. Kâfi,

bir vazifesini ifa etmi demektir. Bakın bizim klasik divan edebiyatçılarımızın zihniyetiyle, hiç tevafuk ediyor mu?

Hemen taban, taban zıt de il mi? Hele insan günlerce bir mısradan mana çıkarma a u ra an eslâfı dü ündükçe içinden onlara kar ı bir merhamet duyuyor. te size bir misal daha:

“Gurub han ile perverde ruh olan ku lar”

“Kızıl kamı lara yakut, aba konmu lar”

“Ufukta bir ser- maktû andıran güne i”

“Sükûn u gamla yemi ler ve imdi duymu lar”

Kudrete bakın:

Kesik ve kanları üzerinde bir ba a benzeyen batan güne i siyah ku lar yiyordu diyor. Ya u Yollar isimli iire bakın:

Yollar...

Ki gider kimsesiz, tehi, ebedi

.....

.....

Onlar

Hangi bir belde-i hayale gider.

Böyle sessiz, ve kimsesiz imdi

Buradaki hangi yoldur, filan diyebilir miyiz. üphesiz hayır. Bu bütün yollardan altına mü terek heyecanlardan i lenilmi bir tablodur. Gençlerden yine bu vadide u ra anlardan biride:

“Döküldü kıvrılarak alev yapraklar suya”

“Efsanevi sahilde o her ak am ki rüya”

Hevadan kalma arap var mıdır diye sorduk gibi kudretle mısralarla ruhumuzda uyu mu kalmı birçok heyecanları duyurma a muvafık olmu tur.

(P, Zeki) isminde bir gençte (bir genç kıza tesadüfte duyulacak heyecanı ne büyük bir kudretle göstermi tir.

Kar ımda hararetle açıldı

Birden bire bir pembeli lale

Allah ona hülyalı bir parıltı

Her zerresi i lenmi alevle

Ürküttü de bir serseri rüzgâr
 Kâkülleri etrafa uçtu
 Ufkumda gezen hasta nazarlar
 Birden yapıp gönlüme düdü

(H. N) imzalı di er bir gençte gün batıma bakın ne muhte em bir tablo
 çiziyor.

Yine içmi ti kızıl badeyi engin
 Yine yanmı tı sular
 Kezâlik bir çift siyah gözü duyurtma a çalı rken:
 Yine bir çift siyah do du
 Eritip baktı hasta gözlerimi
 Gibi rumuzlardan müte ekkil bir heyecan besteler.

Bununla beraber edebiyatın en mütekâmil eklini bu tarzda muvafık olmak
 büyük bir kabiliyet-i edebiyi ve garb lisanlarından birini kuvvetle tasarruf etme e
 ba lıdır. Hülâsa olarak sembolizm iirinin bütün inceli ini ve füsunununu nefsinde cem
 etmi olan yegane bir mektep-i edebidir. Ve zevk itibariyle yükselmi mütekâmil
 milletlerin edebiyatlarında yıllardan beri kuvvetle hâkim olmaktadır.

9-2-926: Trabzon

Ha im Nezihi

nr. 9, (18 Mart 1926), s. 7-8.

3. 41. Cehennemlik

-Yobazlara:-

Sarı ın de irmen gibi,
 Çehrense ummacı tipi.
 Papellere, derin hocam;
 Gülerek dersin:

- Ya habibi!

Çoktan bildik maksad câhdır..
 Cüzdan sence bir dergâhtır.
 Bitmez neuzibillâhlar
 Taassuba ne perdahtır!...

arkın ba ında çok tüttün,
 Sade menfaati güttün;
 Ardı gelmez günahlarla
 Bizi dinden sen ürküttün!

Çözülene açtık kapı;
 Sanki cennet sana tapu!?!..
 Methederken dolmaları,
 Hocam kendin yuttun hapi
 Pek hoyratsın, diksin hocam!
 Hâlbuki bak tiksın, hocam!
 Sarı ı bir “kundak” yaptın;
 Sen cehennemliksin hocam!

Can

nr. 9, (18 Mart 1926), s. 11.

3. 42. Tirebolu’da Türk Oca ı

Muhabirimizden:

26- ubat 926’da Türk Oca ı aile-i fikriyesine Tirebolu oca ı girmi bulunur. Gençlerimize ön ayak olan gayur ve müte ebbis gençlerimizden heyet-i müte ebbise reisi Merkez Erkek Mektebi ba muallimi Selahattin Cemal Bey’’in ve ocak heyet-i müte ebbisiyle yılmaz azimkar Tirebolu gençlerinin gayretiyle do an oca ın resm-i gü âdı parlak bir surette ve kalabalık davetliler huzuruyla ocak salonunda yapılmı tır. Kaimen istima edenler stiklal Mar ı ocak saz heyeti ve mektepten seçilen on efendinin i tirakiyle terennüm edilmı ve bu suretle merasime ba lanmı tır. Halil Rıfat Bey tarafından birkaç söz söylenmi ve bunu heyet-i müte ebbise azasından müdde-i umumi Hüseyin hsan Bey’in ocaklar hakkındaki uzun nutukları takip etmi tir.

Hüseyin hsan Bey’in kıymetli hitabelerinden sonra saz heyeti milli havalar çalmı tır. Kaymakam Bey oca ı tebrik etmi ler ve oca ın her türlü manilere gö sünü gererek çalı aca ndan ümit var olduklarını beyan etmi lerdir. Cumhuriyet halk fırkası mutemedi Arif Bey oca a her suretle yardıma bulunaca ını söylemi lerdir.

Saz heyeti tarafından terennüm edilen milli askeri mar ını müteakip Merkez Erkek Mektebi muallimlerinden Ali Fuzuli Bey kürsünün üzerinde asılı bulunan Gazi Pa a'nın büyük resmine hitaben bir hitabeyi kendisine mahsus bir belagatle söylemi ve hisar tarafından müteaddid defalar alkı lanmı tır.

En nihayet saz terennümatı arasında huzzar da ılmı ve merasime nihayet verilmi tir.

mzasız

nr. 9, (18 Mart 1926), s. 15.

3. 43. “Mahallem”den/ kinci Tesadüf

Yine bugün çıktınız,
Ufkumda im ek gibi!
Yine öyle baktınız;
Yabancı erkek gibi!

Kız, hanım kız bu “Can” kim?
Hiç hatırda yok muyum?

Hani salkımlar sarkan
Geni çardak vardı ya.
Hani bir çift afacan
Altında oynardı ya..

-Gönül insafı diler-
te onlar kimdiler?...
Söyle de ıssız, kıraç
Ruhum ansın baharı.
Payla tı çoktan kır saç
Ba ımı yarı yarı...

Varsa anı kızlı ın;
Yeter insafsızlı ın!

Tamzara- Dingirli: 10 Eylül 1920

Can

nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 3.

3. 44. Giresun'da Eski Bayramlar

Bayram!.. Bugün çocuklar için ne tatlı bir eydi? Arefe ak amı terzi ve kunduracı çıraklarının eve getirdikleri yeni elbise ve kundurular bebek gibi sevilir, ok anır, efkatli ninelerin ilave ettikleri entari, mendil ve çorap ile birlikte yatakların ba ucuna bırakılır. O gece meserretli heyecanlardan bir türlü uyunmazdı.. Sabahleyin pek erkenden kalkıp erait-i lazımeğe gayr-i haiz alelacele bir abdest aldıktan sonra “canfes” yahut “sada-???” entari ve ipek çoraplarla zenginle en bayramlıklar giyilir, ceketin üst cebine sırma ile i lenmi , ye il veya pembe mendil konur, camilere ko ulurdu.

Senenin di er günlerinde iki saftan ibaret olan cemaat imdi mabudların içi almaz, avlulara, hatta sokaklara seccadeler serilir, hasırlar yayılırdı.

Vaizin kürsüden; -(vakit geldi mi efendi?) sualine etrafından tehâlük (hayır hoca efendi; daha on iki buçuk dakika var) cevabı verilir, vaiz yine devam ederdi. Vakıt gelirdi, zelzeleyi andırır bir gürültü ile herkes kalkar; imamın:-niyet ile yek dokuz tekbir ile iki rekat bayram namazına hitabı hemen ekseriyetin aklında kalmaz; mesela ikinci tekbirde saflar arasında rükua gitmek isteyenler görülürdü.

Namazı do ru, yani layık ve edalı veçhile kılmaktan ziyade kimseye kar ı mahcup kalmamak için herkes yan gözle birbirine bakınırdı.

badetin hitamında evlere gidilerek ana, baba ve di er büyüklerin elleri öpülür, harçlık cebe iner inmez do ruca, soluklar dolap yerinde alınırdı. Dolap.. Masum nazarlarda bayramın timsal-i mücessemi i te bu idi. Mahallenin, memleketin kız, erkek bütün çocuklarını etrafına toplayan, paralarını çekip alan bu dolap ne sihirgar bir nüfuzu haizdir.

(Babası geldi) deyince yürekler sızlar, bu tesirleri ezele için:

-Dayı al yirmi para daha

Diye yürekten ba ırılır, tekrar dolap dönme e ba lardı. kindiye do ru delikanlılar gelerek her dolaba bir ki i olmak üzere binerler, düzgün altını üstüne getirirler, birbirlerine çapula atarlar, su püskürürlerdi. Çocuklarca-büyük bir maharet addedilen- bu hareketleri gıpta ile ve taklit hevesiyle seyretmek en tatlı bir zevk idi.

Bulundu u takdirde bir garv-ı hülya ile tiyatroya gidilirdi. Kanto oynayan kıza eker, portakal atar, yamalı entari giymi yüzüne kömür sürmü , terbiye, ar ve haya haricinde söz söyleyen ibi e gülünürdü.

Memleketin hiçbir yüksek memuru ve hatta en küçük kabahatimizden dolayı Azrail gibi üzerinde yürüyüp bizi hocalarımız –çok a ılacak eydi ki-bütün bu rezaletin masum zihinler üzerinde ne zehirli tesirler yapaca ı akla getirmez, men’ine tevensül etmezlerdi.

Bayramın son günü, dolabın söküldü ü dakikalar, çocuklara ömrün nihayeti, dünyanın sonu gibi a ır ve acı gelirdi.

Çünkü artık istenildi i gibi ko up oynayacak, mendillere sarılı kitaplar bir bela hane telakki ettikleri mekteplere gideceklerdi.

Ethem Nazif

nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 16.

3. 45. Melih’in Çocuklu u Mektebe Giderken/ Yumurta Dö ü ü

Bir az kurum katılmı so an kabuklarının bakır cezvede fıkır fıkır kaynadı ını köpürdü ünü gördü üm sabahları keyfimden i tahım kapanır, acelemden çay a zımı ha lar, “boyalı yumurta” mı sıcak sıcak sepetime yerle tirince mektebe daha erken ve adeta ko a ko a giderdim.

Öyle ya, So uksulu Ahmet, Kolyoncunun Mustafa, Kabası mazların Numan, tilki Numan..(yok, yok, Numan hile yapardı. Yorgan i nesiyle delinip de emile; sürile bo alttıktan sonra, çi nenmi ve iplik gibi bükülmü ziftle doldurulan yumurtasıyla o, bizi aldatmı ; onunla dö ü türmemeye yemin etmi tik.)

Evet, bütün arkada lar mektebin e i inde yumurtalarını di lerine vurarak ve methederek bekle irken Nikola’nın taze ekerleriyle Mehmet Çavu ’un kaymaklı kurabiyesini kimin gözü görür.

(Kapı Camii)in minik ve geveze güvercinlerini kim seyreder, hatta (Mehmet Kalfa)nın kahvesinde, siyah ve çok uzun saçlarını tarayan dilsiz Düriye’nin kıkırtısından kim korkardı?. O:

-kı! kı!

diye beni ça ırırken derhal- valla korkudan de ildi- kar ı kaldırma i er!

Gıt, gıt, gıdak!. Boyalı yumurtama bak!

diye gösterir ve dilsizin küçük bir hareketiyle öyle se irtirdim ki...

E ikte toplanan çocuklar, arkamdan “hoca geliyor” zannıyla ne yapacaklarını bilemezler, yumurtalarını saklarlar; benim nefes nefese:

-Dilsiz az kaldı beni tutacaktı da... yumurtamı alacaktı da...

diye heyecanlı heyecanlı anlatı ımdan sonra ortalık yatı ır ve yumurta dö ü ü ba lardı:

-Haydi!

-Sen yat..

-O,... her zaman, her zaman ben olur mu!?

-Öyle ise, peki, dur... almacasına ha!

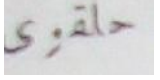
“heyt!..”..

Yine benim yumurtam, bir vuru ta kırılan yine benim boyalı olurdu. U runda a zımı yaktı ım, oyundan, ku lardan, kurabiyeden, her eyden vazgeçti im yumurtam bana çok defa bu sadakatsizli i yapardı. Ve kar ımda nisbetli nisbetli soyularak, özendiren apırtılarla yenilirken, “ne olur, bir az da bana verseniz, hani geçende ben sana vermi tim ya!” demeyi kibrimde yediremezdim. Yedirmezdim ama:

-Ben de eker alırım...

Demenin bundan daha acıklı, daha ümitsiz bir yalvarı olaca ını fark etmez, parmaklarım yele imin cebimde, gözlerim biteviye yenilen yumurtamda imrenme, yutkunma giderdim.

Fakat daha mektebin merdivenlerini inmek nasib olmamı tı ki. Sarı ı

ta lanmı ve çok a lamı gibi boynunu kaldıramayan (muallim hoca)  sedasıyla çekine çekine dı arı gelir. Beni kula ımdan tutar geriye döndürürdü.

Mektepte

Mushaf Dersi

-Hoca geliyor! Hoca geliyor!.. Kedi görmü fareler gibi hep birden kaçmaya delik arar, (Hademe Mahmut Dayı) ya çarparak, kollarının, bacaklarının arasından sıvı arak, süpürgesine dola arak dü e kalka, incine incine, sessiz, kavgasız, ko ar, hemen musahfaları açar, sallanma a ba lardık. “Muallim Hoca”nın kapıda meks etmek âdetiydi, o, sümürür, tükürür, temizlenirken, bizde fırsattan istifade ile toplanma a, paltolarımızı düzeltme e vakit bulurduk.

Nihayet limonküfü çuha kaplı elma kürünün eteklerini toplayarak merdivenleri çıkıpta cam bölmeye girdimi, pe inden ufak tefek, kuru kara, fakat

sevimli, fakat muhterem “Bevvab Hoca”, tin tin gelir ve onu “Ahmet Hafız”, büyücek ba ı, ten-dürüst vücuduyla, terli ve tela lı takip ederdi. O zaman biz, mekteb-i iptidainin son sınıf-ı akirdanı (mushaf ders)ine ba lardık.

Aman Allah’ım, o ne müthi gürültü idi!. çerde, hindi kabartır gibi, birbirine ad takıp avaz avaz ba ıranlarımız, kötü kötü sövenler ve kızanlarımız mı yoktu? Nara atanlarımız, (Eminem Eminem aslan Eminem) diye türkü söyleyenlerimiz mi eksikti?

Önümüzdeki kitabın büyüklü ünden, kudret ve kudsiyetinden habersiz bizler, cam bölmede sükûnet ve vakarla yudum yudum kahvelerini içip görü en hocalarımızın kayıtsızlı ından azıttıkça azıtıyorduk. (Galgale), leri çaylak gibi öterek (idgam)ları bo um bo um bo arak, (tenvin)leri inim inim inleterek; (edde)leri ırak ırak vurarak a...o...i... diye elif miktarlarını küstah öyle çekip uzatır uzatırdık ki: bu esnada hükümet caddesinden geçen e er, piti kare, siyah, pamuk ve dokuma çar aflı ve kil peçeli yerli bir hanım valide ise:

-“Oh, ma allah, sübhanallah, bülbül gibi okuyorlar. Rabbim zihin açıklı ı versin..”

Diye sevinir, dualar eder. ayet vapurdan yeni çıkmı bir yolcu, bir memursa durur. Ba ını çevirip dinler:

-Mektep mi, yoksa baskın vermi bir çakal ini mi?

Diye dü ünme e, tereddüt etme e, a ma a hak kazanırdı.

Akengin

nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 17-18.

3. 46. Yuvamın Ku una

Pusu kurdum dü man için eline;

Yıllar var ki yollarını kolladım.

Seni sordum esen hazan yeline,

Uçan ku la sana selam yolladım.

Yolda seni bir bekleyen var diye

Gönderdi im sözü eller yitirdi?

Ne çevrildi giden rüzgâr geriye,

Ne turnalar senden haber getirdi.

Ya duymadın, ya uymadın sözüne,
Sormadın ki benim çilem kaç yıllık?
Beklemekten kan bürüdü gözüme,
Gö e vurdu gönlümdeki kızılık.

Kirpiklerim aldı ya ın tadını,
Gözlerimin dinmedi i gün oldu.
Nerde derken bo yuvamın kadını
Gecem gündüz oldu, günüm dün oldu.

Yıllar geçti, ne gelen var ne giden
Gurbet elde kaldı boynum bükülü.
Ne gülleri soldurdun sen hissettin,
Ne susturdum ben sazımla bülbülü.

El tanırdım senden gayrı yarımı,
Yalnız seni benimsedim gitgide.
Ba ka gözler deledi ba rımı,
Hiç kalbimi kullanmadı sevgide..

Yeni ba tan hazırladım sazımı,
Yazdım, الطاهر, gözlerine maniler.
Ak alnımda kara duran yazgımı
Elbet, dedim, günü gelir, yar siler.

Biliyorum, geleceksin, gelmeli...
Bekliyorum bir güne li bahar ben.
Talimi döndürecek o eli
Bekliyorum ölünceye kadar ben.
Son gelen Türk Yurdu Mecmuasından

nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 19.

3. 47. Sanırdım Ki...

Çapkınlı ı bırak kız;
 Verme bana merak kız;
 Harap olan bu “Can”dan
 Sevda, “heyecan!” ırak kız.

Peçen durmaz hiç inik ,
 Çok körpesin çok ilik.
 skarpinin sekiyor
 Yollarda minik minik.
 Gözlerinde sürmeler,
 Bakı ın yürek deler,
 Sen geçerken ba lıyor,
 Manalı öksürmeler.

Çabuk ba tan a mı sın,
 A kla fısılda mı sın,
 Baktım gönlüm acıyor,
 Ona da sata mı sın.

Gülme öyle kıvrak kız;
 Beni olsun bırak kız;
 Sanırdım ki bu “Can”dan,
 Sevda artık ırak kız.

Giresun 1341

Can

nr. 10-11, (13 Nisan 1926), s. 28.

3. 48. Sen Hortlarsın!

-Gençli i aldın ele,
 Delik de ik ettin, gönül!
 Gururumu her güzele,

Geçit, e ik ettin, gönül!-

Yar elinden dü mez sazsın!
 “Tezene”me salt uymazsın
 A kından yana tahkir de il,
 Top atsalar da duymazsın.

Erdi aya ım karaya,
 Çıkar beni, gel, daraya;
 htiyarım.. acı, gönül!
 Çevirme bir maskaraya.

Sevda desem çok tetiksin,
 Ö üt versem, ba ı diksin.
 Ayartıp ta a çalan
 Güzellerdensin de teksin.

“Can”dan yaka silken canım,
 Hani, noldu adım sanım?
 “Ba tan çıkmı haylaz” diye,
 om dillerde bir destanım.

A k ilinde dinmez sazsın,
 Ar, usanmak ne.. duymazsın,
 Mezara da girsen, gönül!
 Sen hortlarsın!.. sen buymazsın!

arkı Karahisar: 3 Mart, 1926

Can

nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 5.

3. 49. Geceler

-Can Bey'e-

Çalacakmı seni benden bile harsız geceler

Çıkma bensiz güzelim gezmeye yalnız geceler

nce sisler da ılırken yine yorgun yorgun
Tüller altında örer gökleri yıldız geceler

Parlıyor titreyerek inci denizler kıyıları
Ya dırır altın ayın sorgucu yıldız geceler

Pamuk ellerle gelip silsen a gözya larımı
Hıçkırık seslerinin çıktığı ıssız geceler

Sevgilimin imdi gülümser yüzü gönlümde benim
Girer ihsan sanırım koynuma bir kız geceler

13 Kanûn-ı Sani 934

Hamamizâde hsan

nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 5.

3. 50. Trabzon Musikî Heyeti

Bayramın birinci günü Trabzon Türk Oca ı saz heyeti bir müsamerelere vermek üzere Giresun'umuza geldiler. Müsamerelerini sinema binasında güzide bir heyet huzurunda verdiler. Heyette Süreyya Hulusi Hanım'ın bulunması ayrıca bir renk veriyordu. stiklal Mar ı'yla müsamerelere ba landı. kinci olarak "Gözlerin" isimli parçayı çaldılar. "Gözlerin" Doktor Memduh Necdet Bey'in güzel, hem çok güzel bir iirleridir. Besteleyen heyetin efi viyolonist Ferit Bey'dir. Makamı hüzzamdır. Diyebilece iz ki hemen en güzel çalınan bu parça idi. Trabzonlu karde lerimiz bize iyi bir gece geçirttiler. Fakat daha fazla çalı mak ile imdiki kusurlarını kapatabilirler. Viyolonsel ile saza i tirak eden Ferit Bey, kemanyla i tirak etselerdi bazı acemilikleri kayıp olabilirdi. Büyük üstadını yakından gördü ümüz Süreyya Hulusi Hanım'ı, piyanosunda daha muvafık görmek isteriz. Ve ilk defa Anadolu'muzda böyle bir heyete i tirak eden Süreyya Hulusi Hanım'ı çok samimi tebrik ederiz.

Trabzonlu karde lerimizin yakın bir atide bu civarın en mükemmel bir heyet-i musikisi olacaklarını ümit ve kendilerini tebrik eylerken musiki cehtinden yoksul

Giresun'umuzda da böyle güzide bir heyet görme i candan dileriz. Süreyya Hulusi Hanım tarafından müsamereden sonra söylenen nutuk gelecek nüshamızda foto rafıyla birlikte maal-memnuniye derc edilecektir.

mzasız

nr. 12, (6 Mayıs 1926), s. 16.

3. 51. Giresun!.. Giresun!..

-Bizim gençlere-

“Can” Bey bir seneden beri arkı Karahisar’dadır. Zaten otuz bu kadar ya ında yarısından fazlasını gurbette geçiren bu aziz genç, memleketimiz Giresun’un hasretiyle yanmı , her yerde Giresun’u tahlil etmi tir. Son defa yazmı oldu u “Giresun!.. Giresun!..” memleketimizi bütün hususiyetiyle gösteren bir eserdir. Giresun’u Giresun’daki hayatı bilenler bu manzum tasvirin ne kadar muvafık bir eser oldu unu tasdik edeceklerdir. Bu manzumedeki bazı mahalli kelimeleri not halinde izah etme e faideli bulduk, notlar manzumenin sonundadır.

Fındı ı olgunla an
Dallar imdi cıdır⁹
Yurttan ayrılan ey “Can”!
Nasibin hiçkırıktır.

Ararsın yıldan yıla
“Sevinç”i nerde diye;
O cennet adlı “sıla”
Yok mu kaderde, diye,

Ça ırır da – yanık, üzgün bestesiyle gurbetin;-
Gezerken tenhalarda... Niçin bana: dur! dedin?
Duramam en Giresun, bir gönüllü kaçam...
Seni sevmedi imden de il mi ki ıra ım...

Yalan, yalan.. ufkumun nurlu bir serabısın;
Buydururken garipli in, hayalin der: gel ısın¹⁰;
Ko arım bin hicrandan kaçıp koynuna, yurdum,
Ile, ille bu ak am kar ıda hayran!... durdum;

⁹ Cıdık: Do u Karadeniz halkı tarafından ku tutmak için fındık çubuklarından yapılan tuzak.

¹⁰ Buydurmak: Ü ütmek, dondurmak.

-1-

Gündüz

Yana ır bir afili
Sorgu çizipte kayıklar..
Konu arak –tan- ku dili,
Kom u kızlar iç ayıklar.

Vinçler durmadan garıldar¹¹
Ki ner ilepler at gibi!
skeleye dek hamallar
Sa lanır bir halat gibi!

Gider karın gere gere,
Dik kulaklı gebe çapar¹²
Fındık yükler gemilere;
Sonrada “lonca” ya sapar.¹³

...sindi vapurlar batıya;
Sa ırla an liman yol, yol..
Martılar döndü batıya:
“Biz yorulduk, diye ayol

-2-

Ak am

Gölgesini suya banan
u “Lonca”nın var bir suçu..
Ak amları sessiz yatan
nce, zarif “Burunucu”...¹⁴

¹¹ Garıldamak: Gürültü yapmak, vinç gürültüsü.

¹² Çapar: Mavna.

¹³ Lonca: Giresun'un bir kıyı semti.

¹⁴ Burun ucu: Giresun'un batısında bir burun.

Burunucu! Burunucu!
 Gurbet yolu çok yorucu;
 Tüten bir ah, gemilerin
 Enginde siyah sorgucu.

“Bayır” da¹⁵ camlar tutu mu ,
 Gökler olmu renk kayna ı;
 Ortalık sanki uyu mu ,
 Garipse mi “Dikmen Da ı”¹⁶

Dikmen Da ı! Dikmen Da ı!
 Ne kaviymi a kın ba ı!...
 Ölüm gelse dindirir mi
 çimdeki bu sa ana ı?...
 -3-

Gece

Uzakta kalmı “Melikli”¹⁷
 Uzlete dalmı Melikli;
 Orda zümrüd dü me ile
 Gece göklere ilikli.

Destek tutar, ki Gedikkaya,¹⁸
 Ablak yüzlü irin aya..
 “Sayta ”¹⁹ der ki: yorgun Kale,
 Ba ını gö süme daya.

¹⁵ Bayır: Giresun kalesinin batısında bir mahalle.

¹⁶ Dikmen Da ı: Giresun’un batısında bir tepe.

¹⁷ Melikli: Giresun’un köylerinden biri.

¹⁸ Gedikkaya: Giresun’un doğusunda tipik tepe.

¹⁹ Sayta : Giresun’un bir mahallesi.

Bir takırtı... gayet uzak;
 -Mutlak balıkçı olacak-
 “Kumyalı” da²⁰ dü mü suya,
 Yıldızlardan bir çotanak²¹

Gölgeleri ay dürüyor..
 Hanlar ı ık püskürüyor..
 De...y “Tabaklar Deresi”nde²²
 Yine köpekler ürüyor...

Minik²³ birden ko arak havlayınca irkildim;
 Baktım da lar çatı mı baktım ki aradayım;
 Gelirdi bükten ka nı hıçkırıkları...bildim,
 Ürperen, yaprak döken mahzun “Tamzara” dayım:

niverirken keçi, sı ır,
 “Dıngırlı” dan tıngır tıngır;
 Dile gelen bu hicranı
 Susup dinler da , dere, kır...

Uçar günün benzi beti,
 Kalmaz yamaçların neti;
 Sezerim ta “Can” evimden
 Sızlanarak ben gurbeti.

Yavru minik! Gurbet minik!
 Kulakların niçin inik.
 Seni de mi yoksa yaktı
 Hasretlerle “Ye il Cenik”²⁴ ...

²⁰ Kumyalı: Giresun’un batı sahili.

²¹ Çotanak: fındı ın toplanmadan önce dı ındaki ye il kısım.

²² Tabaklar Deresi: Giresun’un içinden geçen küçük bir dere.

²³ Minik: airin çok sevdi i köpe i.

Anılınca güzel adı,
Gözlerim, bak doluksadı.
Firkatin çok acı tadı,
Kahpe felek durmadan sun...

Bu sessizli i da layan,
De irmendeki ça layan..
Var tenhada bir a layan
Senin için en Giresun!

Karahisar- Tamzara: 7 Son Te rin 1341

Can

nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 2-4.

3. 52. Milli Sahne Heyeti

Sanatkâr adi Bey ve arkadaşlarından merkebe Milli Sahne Heyeti önümüzdeki Cuma günü memleketimize geliyor. ki sene evvel Ankara'da tekkül eden Milli Sahne merkez hükümetimizde çok alkılanmıştı. Geçtiğimiz ramazan İstanbul'da Ferah Tiyatrosunda tayyare cemiyeti menfaatine temsiller veren heyet, ramazanı müteakip Karadeniz turnesine çıkmışlardı.

te yirmi gündən beri Trabzon'da bulunan Milli Sahne oradaki temsillerinde fevkalade alkılanmıştı. Bundan yedi ay evvel Darülbeydi'nin kıymetli sanatkarlarının muvaffakiyetlerini candan alkılayan Giresunlular, Milli Sahne Heyeti'ni de öyle takdir edeceklerdir.

Heyetin başında bulunan adi Bey, Darülbeydi'nin en eski sanatkarlarından. Ve yeri doldurulamayacak olan kıymetli bir sanat adamıdır. Hele bazı eserleri vardır ki onların temsili ancak adi Bey'in vücuduna vâ-bestedir.

Milli Sahne'nin repertuarı miyanında "men dakika duka mebus Hamza Efendi, zıfak bakir, bin dolap" gibi bu sene İstanbul'da temsil edilen ve fevkalade alkılanan vodviller vardır. Bundan başka yalnız adi Bey'in ahsına münhasır (sekizinci) ve (hassa-i ayia) komedileri de repertuara dâhildir. Bu aziz sanatkarlara

²⁴ Cenik: Doğu Karadeniz köylülerince ehirlere verilen ad.

kar ı halkımızın fazla ra bet göstermesini rica eylerken, Milli Sahne'nin kıymetli sanatkârlarına da imdiden muvaffakiyetler temenni eyleriz.

mzasız

nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 14.

3. 53. Can Bey Geldi


Bir seneden beri arkı Karahisar'da bulunan Can Bey bu defa da Karahisar'a giden ilk otomobille iki gün evvel gelmişlerdir. Mecmuamızdaki kıymetli iir ve nesirleriyle tanınmış olan Can Bey'den bu yolculuğa dair malumat istedik. Lütfettikleri bu makaleyi ne rediyoruz.

-Bir seneden beri Karahisar Tamzara'da bulunuyorsunuz; ihtisasınızı sorabilir miyiz?

-Hay hay.. Bu hususta notlarım çoktur. Fakat her eyden üstün size nasıl geldi imi söylemeliyim. Bu, bence –hayır, bence de il Giresun'ca, Giresunlulukça bir vazifedir. Ve vazifenin kutsi oldu unu anlayanlar; dı ndan habbeden kubbe yapılırsatılan bu mesele üzerinde.. En kestirmesi Pehlivan smail Efendi'nin önünde bir parça meks etmelidir.

Size bütün insanlı ın, ille Giresunlu namına söyleyeyim ki ben gurbette, ben Karahisar'da iftihar ettim. smail Efendi'nin kamyon ve otomobilinin kornasına “öksürük kayası” sevinçle cevap verirken ben heyecanımdan yerimde duramadım. Ve duramadı ım için de il mi ki i te kar ınızdayım.

-Yollarımız nasıl, rahat gelebildiniz mi?

-Yolda ehemmiyetsiz bir engel ile olsun kar ıla madık, ama gördük ve “Tamzara”lılardan dinledik ki smail A a “E ri Bel”in bilhassa “Ahvalo lu”nda bir gece veya yarım gün diz boyu buzlu sular içinde didi mi ve dört metre bir kar “kürtük”nü yarıp geçmi tir ki katırcılar bu kar kayasını otomobillere ta çatlasa ancak iki ay sonra geçit verece ini  “iddia” ediyorlardı.

- üphesi bu bir hadisedir; Karahisarlılarca nasıl kar ılandı?

-Her eyde oldu u gibi bu azimkarlı ı Karahisar'da ilkin Tüfenkcizadeler kutluladı. Ve kendilerine yakı ır bir misafirperverlikle e siz ba çelerinde lüküslerin ço gun ı ıklarından kama an zengin, zarif bir sofraya ile kar ıladılar. Memleketim namına hem ekrimden yana kendilerine te ekkür ettim. Bütün Karahisarlılar geçen cumayı bir otomobil bayramı gibi tesîd ettiler.

-Sonra?

-Sonra mı, basit dumanlar çiseli Kulakkaya'ya ve bir avuç gölgeye hasret çeken Bekta 'a ko an hem ehrilerime acır ve kı tan usanmadınız mı dedikten sonra; her cemiyet yurtdı ında ilk safta bulunan Pehlivan smail Efendi'nin açtı ı bu yoldan herkesi güzel "Tamzara"ya davet edecek kadar cesaretim var. Çünkü Tamzara burnumuzun dibinde menendsiz, minik bir sviçre'dir. Kendisi ve manzarası gibi halkı da uysal munis, sıcak ve samimidir.

mzasız

nr. 13, (18 Mayıs 1926), s. 16.

3. 54. Felek

ki Perde

"Can" Bey'in yer yer bestelenmi manzum bir eseridir.. arkı Karahisar Türk Oca ı musiki ubesine ithaf edilen bu hazin piyesin imdilik, yani temsil edilinceye kadar, bazı parçalarını karilerimize tektim ediyoruz.. Bilahare notalarıyla birlikte ne r hakkı bizdedir. Karilerimiz bu zarif eseri yakında sahifelerimizde okuyacaklardır.

İlk Perde

Sahne: Issız, heybetli bir da ın bö rünü yırtıp a an bir yol.. Ark boyunca ürperen kavak fidanlarının ikindi güne iyle eriyen, tema alan yaprakları belirsiz meltemi sezmi ipil ipil ipiliyor.. Uzak bir su sesine derinden derine –bir sızlanı , bir inilti halinde- kervan çanları karı ıyor...

Aylak Ya ar; çolak bir sö üdün gö desine abanmı gözleri yolda, ça ırıyor:

Sevda nasıl afet, ne dinmez sancı!

Ben kocaldım.. gönül duymaz "usanç"ı

- Nidem felek, nidem duymaz usancı.

Acır her yabancı, vardı ım hancı;

Yetmedi gücünü bende denemek,

Kimden aldın felek, bu ö üdü sen?

Artar her diyarın bir dilberiyle;

Yarıp da ba rımın geçen kabile...

- Nidem felek, nidem geçen kabile

Gurbetten gurbete dü tük nafiye;
 Bir bak ne haldeyim, varsın, gerçeksen,
 Nolur felek, az da sen kahır çeksen?..

Kalamam yoldan... görseler de hor;
 Asi, densiz gönül hiç avunmuyor!
 - Nidem felek, nidem hiç avunmuyor.
 “Can” dan seven erler, neden onmuyor?

Susma, susma! Kalam vebalde, tek; ben,
 Tanrı mı fitleyen söyle, feleksen?..

Can

nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 2.

3. 55. Ayrılık Geceleri/ 1

Hamamîzâde İhsan Bey'e

Gökte dönen ak yumaktan,
 Sa lanan gümü kılaptan;
 liyordu enginlere,
 Rüyamsı bir sedef dere...

Ula saydı sesim aya,
 Soracaktım: “ u muskaya;
 Benzeyen ey nedir, diye;
 Ki kıyımdar bir teviye?..”

Seçtim en son baka baka:
 Yelken açmı bir tek taka...
 Gidiyordu durur gibi;
 ncinen bir gurur gibi!...

Ey bu yatkın, تنها suda
 Yüzen gölge! Kan uykuda

Dinlenirken bütün ehir;
 Uyumu ken da , ta ... sen, bir,
 Bir bu “Can”ı uyanık bil.

Yelkeni yok, ama mendil
 Açmı hicran denizinde;
 A lar yiten yâr izinde...
 Sevinçliyse yolcuların;
 Menziline yeti yârin.

Giresun: 6 Mayıs 1925

Can

nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 5.

3. 56. Giresun’da Eski Tiyatro

Üçüncü mevkii mü terileri- za lı bakı lar- bizim alkı ımız- hoppa beylerden yosma delikanlılardan aman yok- Anika fırtınası- bir do ru söz- çatır çatır kız oynatan eytan ehirliler- çok görülen Fadimecik- haklı telâkkiler- tiyatro, tayatura de ildir- sözle yazıyla olmaz- düze- Sarah Bernard- canlı misaller- gençlerin müsamereleri- ve tesirleri- son
 -Sanki siz gitmez miydiniz?

-Giderdik. Giderdik amma “Peçeli Kadınlar”, “Pak Damen”ler, “Seksen Günde Devri Alem”ler, gece “müthi ! Canaî dramlar”ı görmek ve “yeni yeni kantolar”ı görmek için de il..

-Ya?

-Halkı; bilhassa üçüncü mevkidekileri seyretmek maksadıyla.

-!....

-Evet. Locamızı daima onları görebilecek taraftan seçerdik. Sahne; parterden fi kırarak, tavandan yanan bir ık tufanı içinde canlanan peyzajı, can yakan a üftesiyle göz alır, gönül avlarken biz- Selahattin, ükrü, ben- yalnız üçüncü mevkii ile alakadar olurduk. Onların ço unu köy bıçkınları te kil ederdi. Ve, tahta peykelere öyle dik, tuhaf bir dizili leri.. Birbirlerini dürte dirsekliye, e ilip fısıltıla tıkları öyle acayip bir “gizli i ler (!)”i vardı ki... bayılırdık...

Dilberli i çe it çe it boyaların marifeti.. Dolgunlu u, yı ın yı ın gö üs vatkalarıyla ar ın ar ın baldır bantlarının malı olan sahne sürtüklerine dikilen o ya lı bakı ların, keskinli i,aç gözlülü ü, hart hart ısırganlı ı ne idi, ne idi yarabbi!..

Bütün tiyatro halkı efeli in afi inden daha çok fattan rakının gıdıklayıp kuruttu u ahlara oflara çılgın ehvet kasırgasına tutulmu loca kaplamalarında kamçı akladır;

-Ya a

- sterük:

-Bir daha! Bir daha!

Na ralarıyla avuç patlatırken.. Bizim kahkahalarımız üçüncü mevkidekiler için çınlar, bizim ellerimiz yalnız onları cibbanlardı.²⁵

Bugün, imdi bu anda, araya birçok yılların girmesine ra men, gözlerimi yummadan onları görebiliyorum; ve, sinsi, zalim senelerin benden uzakla tırdı ı o saygısız, engin etaretle, i te bakınız, yine gülüyorum. E er sizde...

-Maksadı unutuyorsunuz..

-Bilakis bilakis, ta içindeyim... E er sizde, asi gönlünüze uyarak ba mınızı alıp yad illere savu masaydınız, ve bu sessiz gurbet, kendinizi memlekete yadırgatacak kadar uzun sürmese idi. Bizimle akranlarınızla ya amı olsa idiniz derhal üçüncü mevkii mü terilerini hatırlar ve böyle, tıpkı benim gibi kahkahalarla gülerdiniz.

Tasavvur ediniz bir kere, basık locaların saçaklayıp gölgeledi i o kuytu yeri, ki: kulak arkalarında uç verip filizlenen mavi çemberlerin dolandı ı sivri feslilerle.. Yarden ayrıldım fiskeli sivri ve simsiyah fesli vuslat mü terileriyle tıka basa doludur; içlerinde imanım açık kel vari ba lanmı , öylece, binin yarısı be yüz tarzında, geli i güzel omuza atılmı sırma ba lıklıları da eksik de ildir; gözler, büyümü , de irmile mi adeta bir rica kurtaran biçiminde karar kılmı tır. Renkler –belki lo lu un yardımıyla- çok kaçık a ızlar- üphesiz hascak²⁶ kızın tesiriyle ciddiyetten ziyade açıktır.. Birer büyük (Majiskül) o- ye benzeyen bu a ızların arasından, artıklarını çöp teknesine atılmı limon kabukları gibi çarpık çurpuklarını da seçebilirsiniz; içi bo almı , kepezli ve koskocaman, vapur midyalarını andıracak kadar pos bıyıkları, yılı ıkları da kahkaha göze cabadır. Vücutlar estantane resimler misali, yani hareket lahzasında katılmı gibidir..

Yalnız bir tanesi vardı, her gece gelir ve ta dipteki yerini hiç de i tirmezdi. Gözlerini “ ano”da kıvrana büküle, kırılı döküle oynayan zorlu kıza bir hançer gibi saplayan ve, daima, a zını açan, alt duda mını iddetle ısırın bu ate li, bu toy ve ter

²⁵ Cibban- alkı : mahalli tabirlerden.

²⁶ Hacsak- güzel: mahalli ta bir

bıyıklı delikanlı çok ömür eydi. nce, çevik vücudunu kurulmu bir cıdık kadar tetikte tutar; ellerini, ey.. Hani zıpkınların kaytan kenarlı minik cepleri yok mu? te oralardan hiç çıkarmazdı. kiden bir derin, derin iç çeki inden ve öfkeli öfkeli nefes alı ndan –ta locamızdan arı- çıkardı ima göre o çocuk enayi de ildi. Polisler ne ise ne.. Zaptiyelerle kar ıla mayaca ndan emin olsa o yapaca ını biliyordu. Bütün “ u herifler”, u gürültülü çalımı korkak yumu ak ehirliler, nihayet.. nihayet bir sürüden, hüde demeden kaçacağı acak bir çaylak sürüsünden ba ka sanki ne idiler...

-Güzel, çok güzel, fakat maksat?.. Azizim siz mevzuu da ıtıyorsunuz.

-Bilakis dört ucunu imdi kavradım ve artık bohçalayaca ım.. Evet, biz tiyatroya i te bunları seyretmek için giderdik. Sahne ile hiç alı veri imiz yoktu. Zaten, yüzsüz, hoppa beylerden, kip çapulalı kıvrak, yosma delikanlılardan; bilhassa o belalı “...”dan aman var mıydı ki; bir az da biz ah, of çekelim, azıcıkta biz ka göz edelim.. Racon kesmek, afili, edalı bıyık burmak ve kinayeli kinayeli öksürmek sırası bir kere de bize gelsin?.. Ne gezer, ne gezer...

Kantolar biter, düetolar tükenir, feci dramlar güm güm devrilen (Bedri)lerle nihayete ererdi. Sonra hayâsız ibi maktullerin üzerinden atlayarak sırık hizmetçiye sulanmadan.. Daha, “muhterem tema ağır an efendilerimiz yarın ak am da böylece te rif buyururlarsa dü ünümüzü yaparız” demesine beklemeden biz, Selahattin, ükrü, ben kalkar kapıda beklerdik. Beklerdik ki “üçüncü mevki mü terileri” ile birlikte çikalım...

Onlar; çok kavî, çok ihtiraslı “ah”larla birbirlerine abanarak, kol sıkıp, çimdik atarak, ta merdivenleri üçer dörder atlarken, bizde içlerine katılırdık; o kadar ate li arzular, öyle yürek yakan tahassürler ve tuhaf tuhaf temsiller i itirdik ki, haftalarca etaretimize sermaye, kahkahalarımıza vesile olurdu. Bir ak am...

Bütün teferruatıyla o günler –aha- gözümün önüne geldi; tekmil heyetiyle o büyüklük, o me hur “Osmanlı Dram Kumpanyası”nı i te görüyorum. Mevsim kı ortaları idi. Memleketin ba ı “Anika” adlı bir fırtınanın u ultusuyla sersemdi. Bu iri, siyah gözlü levent endamlı Anika’nın; akır akır aklıyan fıdıklarına olgun göbe inin bütün orospuluklarını uydurarak dönmesi, oyundan ziyade bir gösteri gaddar vücudunun imrendiren dolgunluklarını, gıcıklayan hatlarını bir te hir edi ti. O çirkin o kahbece kıvranmalar, o banal, o imalı etek açma ve bacak fırlatmalar herkesi, mübala asız söylüyorum, herkesi alt üst ediyordu.

O ak am polislerin müdahalesiyle bastırılan birkaç hatırı sayılır münazaa geçtikten, tiyatro binası alkı akırtıları, “Ya a!” na ralarıyla inim inim inledikten ve sahne sigaralarla mecidiyelerle dö endikten sonra perde inmi ti. Biz, yine üçüncü mevki dostlarımızla çıkıyorduk. çlerinden biri arkada ının gümü hamaliyesini çekerek: (Görüyon mu eytan ehirlileri? Dedi; adına tayatora takımı lar, memleketin çark göbe inde kadıları, kaymakamları, zabıtları zabtiyeleriyle çatır çatır kız oynatıyorlar. Hem de kaçını birden, kaçını birden... eytan ehirliler, bize bir Fadimeyi...

Alt tarafını dinleme e hacet var mıydı?.. Onların Fadimecikleri gözlere diken oluyor, çok görülüyordu. in içinde kodese girmek, yaralanmak hatta ölmek bile vardı. nsaf ile dü ünülecek olursa uzun kı günlerinin, gençlik ve cehaletin, i sizlik ve ıssızlı ın zaruri bir neticesi olan bu “kız oynatma” adedi bizim “tiyatro” adını verdi imiz rezalet, ve ehvet kaynaklarının yanında öpüp de ba a konulacak bir eydi. Onlar hiç olmazsa köylerinin ismetine, büyüklerin vakarına hürmet ediyorlar, تنها yerlere, kuytu sa ır dere içlerine çekiliyorlardı. Orası cesaretle beraber saygı ve mertli in de hüküm sürdü ü bucaklardı. Pullu ya maklı Fadime, kömür gözlü, beyaz pamuk Fadime “hopalak” elleriyle sigara da ıtır, kadeh dola tırır, ba lamanın çok içli, çok hovarda na melerine uyarak...

Lâzutlar salkum saçak,

Alçak boylusun alçak..

diye fincan çıkırtılarıyla dönerken, hiçbir göz bir saniyeden fazla onun üzerinde tutulmazdı. Halbuki biz....

Tiyatroyu bir cehennem yolu, bir ahlaksızlık menbaı addeden babalarımız, bu telakkide çok haklı idiler.

-Bu telakki, maatteessüf bugün de haklıyım iddiasında...

-Elbette.. Bize tiyatroyu nasıl tanıttımlardı? Ve imdiye kadar bu hususta ne yapıldı ki?.. Bir iki kömürcü soka ı süprüntüsüyle birkaç Galata mahsulü, kaldırım dovlu laternacıların birle erek masum, mübarek Anadolu’muza gelip icra-yı rezalet etmeleri, tiyatroya, ahlak-ı umumiyeeye açıktan açığı bir kast ve en büyük bir küfürdü. Bunlara göz yuman bu uygunsuzları himaye, hatta te vik eden o zamanın idare adamlarına karşı içimde elan sönmeyen bir hınç var.

Fındık çalıp göbek atmak, anıra ö üre “ilanı a k” edip, ba ıra bö üre cinayetler yapmak... “Tavan arasında çift sürme”ler, “Kömürlükte çama ır

de i tirme”ler gibi adi, yavan tuhafliklarla bir yı ın cinaslı laflar, soytarıliklar, kış callama ve teneke yuvarlamalar.. te i te biz tiyatroyu böyle biliyorduk. Ve bunu için...

-Bunun için siz muharrirler bu fikirleri tashih etmelisiniz.

-Sözle, yazıyla de il mi... Fakat azizim, e er gazetelerin ukalalıkları, nasihatleri, tarif ve tasvirleriyle her i olup bitseydi, yemin ederim ki, Dünyanın en ileri, en ba milleti imdi biz idik. Güzel güzel misaller getirme e tatlı, atafatlı te bihler bulmaya, düzgün parlak söz söyleme e gelince, hiç menendimiz yoktur. ster misiniz ki imdi e reti bilgiçli in, uydurma azametiyle ka larımı çatarak, efendiler diye ba layayım ve bu meseleyi bıçak gibi! Kesip atayım?..

-.....

-Efendiler; tiyatro bizim bildi imiz nesne de ildir. Aktör ve aktrisler bizim tanıdı ımız serseri heriflere, sürtük karıları katiyen benzemezler, Frenk illerinde mektep gibi, mabet gibi tiyatro da muhteremdir. Tiyatro da muhteremdir. Tiyatro binaları belediye dairelerinden daha muhte em, belediyelerin tiyatro tahsisatı birçok hükümetlerin bütçesinden daha üstündür. Prensler, krallar aktörlerin dostluklarıyla iftihar ederler: Onları sofralarına alırlar, resimlerini salonlarının göze çarpacak yerine asarlar, kartvizitlerini albümlerinin ilk sahifelerine ili tirirler.

Asrımızın en büyük airini “ate ”lere yakan büyük “Düze”yi, talyanlar “Daninçiyö” mertebesinde görüyor ve peresti ediyorlar; Bütün cihanın muhabbetini, hürmet ve taktirini toplayıp Fransa’ya götüren ölmez “Sarabernar”ın kahraman “Jandark”dan acaba farkı var mıdır...

te azizim, imdi bundan ne çıktı? Kar ımızdakini, tatmin öyle dursun, alakadar edebildik mi sanıyorsun?..

-Peki, o halde ne yapmalı, nasıl etmeli de “tiyatro” nun; güldüre; e lendire, a lata, dü ündüre, her ya ta ve her tabakadan insanlar için, çok kudretli bir mektep oldu unu teslim ettirmeli?

-Canlı misallerle.

-Ne gibi?

-Darülbedayi ve Milli Sahne’nin temsilleri gibi... ükranla görülüyor ki masum halk – eytan köylünün dedi i misillü- tayatura-larla nasıl (ızlal) edildi ini yava yava anlatıyor. Bugün temsil aleyhinde en yaman fikri olan her kimse o zatı

kandırıp bu temsilerden birine getiriniz; bütün kuvvetimle sizi temin ederim ki tiyatronun çok yüksek, çok hayırlı gayesini derhal anlayacak ve.. üphesiz sevecektir.

Ak- Engin

nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 9-11.

3. 57. Latin Harfleri Kabul Olunursa

Sedasız Harfler:

Z d x h dj c ch s t p b y v n m l q q k f g r j

Sedalı Harfler

Eu ou u o i i e a
o ÷ a

Sevgili airimiz “Can” Bey’in Latin harfleriyle bir iirini karilerimize numune veriyoruz.

CAK R QEYIF

Tout lan toufan na birsurekli elemin,
Caresiz s g nadjak hor qeurulsede- demin

Kevserden cechni veren kunechli sinesine;
Bir kadehde benzeyor nouhon sefinesine!

kindjisi bag clar baxts za saltanata..
Ucundjisi bir moudjize... icenler arch atlar.

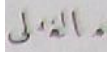

Cek.. mihnete, qunaha, teuvbeye bir lam elif;
Dunya deuner djennete qezde bak cak r qeyf...

Djan

mzasız

nr. 14, (1 Haziran 1926), s. 13.

3. 58. Yarın Bayram

Arife topları “Burcüstü”nde gümbürdüyor! Ve her patlayı ında, körpe pürüzsüz hançerlerden fı kıran sevinç haykırı larıyla desteleniyor, yükseliyor; “Uluda ”da , nisbetsiz perdelere çıktıktan sonra -ova üstünü silindirliyerek-gürleye gürleye “Katırlı Da ları”ına  yamaçlarına do ru yuvarlanıyor... da ılıyor...


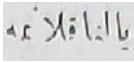
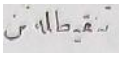
Çocuklar!.. çocuklar!

Günlerden beri nice emekler, bunca özenmelerle esirgeyip besledi iniz kınalı koçların iplerine mola veriniz, azıcık gev ek bırakınız çocuklar ki duvar diplerinin yapı kan filizlerini duya duya bir daha, bir kere daha koklasınlar.

Yarın...

Amma bunu siz dü ünüyorsunuz ki... Tıpı tıpı arkanızdan gelen, titrek, nazlı sesleri, itmeyen, incinmeyen duru larıyla size bir efendilik duygusu, size bir “buruk” gururu veren bu kınalı koçlar, yarın büküm büküm boynuzluklarıyla e inerek can çeki irken, acımak öyle dursun, dönüp bakma a bile de meyecek.. O zaman ki büyüklerin eli öpülmü tür; ve göreceksiniz ki harçlıklarınız geçen bayram harcadı mızdan üstündür! bu, sizi fitleyecek; ayartacak çocuklar; para, elaleme yapaca mı size de yapacak.

Hakkınız var, gidiniz, e leniniz... Daracaları, dolapları, cambazları, çarkıfelekleri; tiyatroları pehlivanlarıyla bamba ka bir hengam yeri olan “Pınarba ı” önünüze türlü türlü ekerlemeler, çe it, çe it yemi ler yayarak, sesler suslar, çalgılar, çayırgılar, içinde u uldayıp karıncala ırken.. Bu zavallı kurbanları kim dü ünür!..

Burcüstü’nde atılan toplar yarınki bayramı haber veriyor.. Ve bu müjdeye; her mahalleden fi eklenen körpe, pürüzsüz, sevinçler, “eski pazar yeri”nin dalgalı, gürültüsüyle bulu up ba da arak, kar ı gidiyorlar... “Kahveyanı”nda satır bıçak za layan Buharalının çarkı hızlanıyor, cızırıyor, kıvılcımlanıyor; kelle bacak da lamak için “Alanlık”lara harlı harlı körüklü i reti ocaklar kuruluyor... Kaplar; öbür zenbillere tımtıkır mendillere, gıcırdaya  kapılar açılıyor: ıslak bez bürküntülerinden ve takunyalarla  su, süpürge fı ırtılarından tahtaların silindi i, ta lıkların yıkandı ı sezilebiliyor.. kunduracı, terzi çırakları una buna

biteviye adres soruyor, ne nevir nevir ev arıyorlar. Hasılı, “yarın”ı ho nut etmek gayretiyle hiç bir ey esirgenmiyor; bu mübarek bayramı a ırlamak için imdi, her ahırda kesilecek bir ba , her yerde ve herkeste el ile tutulabilecek bir tela var... Ben, yalnız ben dü ünüyorum; bu bayram gecesini acaba nasıl sabah edece im diye ödüm kopuyor! Lambalar söndükten, sesler dindikten sonra.. her çatı uzun hurmalar yayvan sulumalarla i iyor, geni liyor vehmini verirken; ben yine pencereden ayrılmayaca ım.

Saldıran, tepeden inen felaketin; uçsuz bucaksız gurbetin bu ezeli bekçisine “reyhan mahlası”nın açık yürekli iyi bekçisi, kaç, defa kaç defa abanili ba ı kaldırıp görmü köstek ıkırtıları arasından vakti bildirecek, kim bilir...

Ah, bu geceden korkuyorum ben; gurbetin bu figanlı bayram gecesinden kaçmak, korunmak istiyorum. ki üç saat sonra, uysal mütevekkil ehir, yerle gök arasında- sus! diyen parmaklar gibi- kaskatı duran sayısız minarelerin sözünü tutunca.. Lambalar sönüp sesler dinince; demek yine ahırdan ahıra acıklı, derin, dayanılmaz mele meler olacak!.. Yarınki felaketi sezen, dertle en, hal a layan bu kurban sürüsüne, yadırgamadan ben de karı acak mıyım?..yine mi, yine mi, a k, din, adet, eline ve... lahların çaresiz, mazlum kurbanları, böylece ses sese vererek sabahlara kadar, mah erlere kadar meleyecek, mele ece iz?!

Ben tükendim, benim, bo luklar, ıssızlıklar, sa ırlıkla içinde dört dönüp didinmeketen artık mecalim kalmadı;

“Din ehit ister kurban

Her tarafta kan kan kan”

Diye kendini hisarlara çarpan e siz kartalın bir tüyü kadar olsun “Can”da kudret yok.. yok...

Çocuklar! Çocuklar!.

Yularları gev etiniz; zavallı hayvanca ızları biraz serbest tutunuz ki duvar diplerindeki yapı kan otlardan son bir tutamcık daha koparsınlar. Yarın siz bayramlıklarınızı giyinip en cıvıltılarla seyran yerlerine can atarken onlar, yumu ak, nemli gözlerini kapamadan munis, sevimli ba larını uzatacak.. Taze açılmı çukurlara sıcak kanlarını akıtarak can verecekler; öyle, sessiz... ikayetsiz...

1340

Akengin- Can

nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 1-2.

3. 59. Müjde

-O Kahpeye-

“Kan ayaklı” de il –ey eli kanlı²⁷!
 Gönül kasırgası en do ru adın;
 Yolunda da gibi kaç delikanlı
 Devrildi de yine kanıksamadın!...

Önüne geçilmez bir ihtirasın,
 O gözler alevden ça layandır.
 Ettik: “tek, yar gülsün de beni asın”
 Diye, a layan, bel ba layanı sır,

Çınladıkça ziller parmaklarında,
 Meclisi, ehvetin lav gibi kaplar;
 De il gençlerin en ihtiyarın da
 Bu oyun ba rına hançeri saplar!

Kudretten silinmi sandım göz ya ın,
 Hıçkırırken alem ne kadar endin!
 Kahreden tacısın her dönen ba ın;
 Müjde!.. Kahpe müjde, beni de yendin.

“Kan ayaklı” de il –ey eli kanlı²⁸!
 Gönül kasırgası en do ru adın;
 U runda “Can” gibi kaç delikanlı
 Devrildi de hala kanıksamadın!...

Karahisar- Avunmu Ba lar: İlk Kanûn 926

Can

nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 3.

²⁷ Kına yakmı tı

²⁸ Kına yakmı tı

3. 60. Eski Hikâye:/ Aykırı A k

Büyük, müstatil sac mangalının yer yer çubukları kopmu mahud, paslı ızgarasında diri diri uskumruların cızlayıp tüttü ü; kıvırcık, yün saçlı miçonun hiç durmadan:

-Doldur bir sise! Bir... bir daha! Diye çakal gibi tüttü ü... hani canım “Suluhan Bo azı”ndaki o me hur, eski Kolteli meyhanesi yok mu? te onun tam ne eli, civcivli zamanında, iki adam; biri uzun, peri an, öbürü etine dolgun ve oldukça giyinmi iki genç içeri girdi. Meze elde bütün bekleyen, ta gece yarılının kadar bo alıp dolan bereketli, sadık mü terilerini daima sıska çıra ına bırakan, kayıtsız fakat kurnaz Apostol onları görünce, geni , sarkık göbe ini rahatsız eden bir çeviklikle fırlayıp kar ıladı; hürmetli, itibarlı mü terilere mahsus yere: tezgahın dibine, yine bu gibiler için sakladı ı kadehler, قاراغالله çarçabuk bir masa hazırladı; keyiflerini sordu; cigaralarını yaktı.

Gitti; hiç istetmeden, üzerine bol maydanoz, ye il so an do ranmı bir tabak balık getirdi, ve:

-Buyurun, taze taze sıcak sıcak.. diye kendi eliyle kadehlari doldurdu.

Yarım yamalak tuzlu u da yeti tirdikten sonra, artık bu paytak ayaklı tahta masanın daha bir eksi i kalmadı ından emin, ellerini o u tura o u tura tezgâhına, yine dirhemler, i elerle u ra maya döndü.

Çirkin, ürkürtülü sesleriyle türkü ça iran.. bitkin, çaresiz (miço)ya, hiç yoktan kötü kötü ba iran.. yüksekten atıp tutan, sövüp sayan; pinti, miskin, irret uçarı sarho ların kafa patlatan, beyin didikleyen yaygaralarıyla, bir azılı deliler ko u una dönen meyhaneyi cigara ve ızgara dumanları göz gözü görmeyecek derecede sarho , kaplamı tı. Bu göz yakan, nefes tıkayan pis dumanlar, a zın söyledi ini kula a i ittiremeyen uursuz, azgın amata arasından birkaç ses aman bulup yükseldi; çok teklifsiz, hatta cinaslı kelimelerle Fuat’a a inalık etti... Demin gelen, ve ilk kadehlerini yudumlayan iki gençten uzun boylu, derbeder kıyafetli air Fuat, ki: i te o da aynı laubalilikle mukabelede beis görmüyordu! Evet evet, aynı teklifsizlik, aynı rumuzla, tıpkı onlar gibi!...

Tıpkı onlar gibi, tıpkı ayya lar, tıpkı sefiller gibi yanda arkada ı, geldi ine daha ilk adımda bin kere pi man olan zavallı Ferit hicabından yerlere geçiyor;

aralarına giren be harb senesinin uslu, utangaç, zeki ve air dostunu bu kadar de i tirdi ini, dü ürdü ünü gördükçe hayretinden ne yapaca ını bilemiyordu.

Vakıa, bu sabah Millet Ba çesi'nde onunla ilk defa kar ıla nca uzamı tıra ndan ve derbeder kıyafetinden ürkmemi de ildi. Fakat bir az görü üp konu unca, yine eski samimi, evvelki hararetiyle iirden, sanattan bahsedine güvenerek bu halini zaman ve muhitin tesiriyle zahiri, muvakkat sanmı .. ret asla mutadi de ilken “-Bu ak am birkaç kadeh içelim mi?” teklifini minnetle kabul etmi ti. Minnetle... zira, sesinde hala en, kedersiz günlerin hatırası titreyen bu iyi çocu u, nasıl bırakmı ise yine öylece bulma a sevinmi ti. O, yani ba nda (k)ları törpüleyerek (r)leri yassılatıp yumu atarak peltek peltek söylenirken.. Ferit aynı bahçenin aynı kö esinde, derin bir sanat a kıyla ba ba a verip yürüdükleri emellere, yazacakları eserlere dair konu a konu a, nasıl geçti ini bilemeyen o gamsı, tasasız geceleri hatırlamı tı.. Ve ummu tu ki bu ak am da öyle olacak, bu ak am da...

Birden:

-Oo!...

Diye bir ses kula ını çınlattı; bu Fuat idi. Ötekilerle bir türlü bitiremedi i halle meyi kesip de kadehine dönünce dalgınlı ını görmü , soruyordu:

-Bu ne hal Ferit? Dargın dargın neye dü ündün, yoksa sıkılıyor musun?

“Sıkılmakta bir i mi bunalıyorum; geçen günleri dü ündükçe halini gördükçe ve sonunu tasarladıkça bo uluyorum, bo uluyorum” demek istedi, fakat...

Fakat öbürü o en kedersiz günlere o kadar uzak, üstüne yuvarladı ı kadehlerin tesiriyle sabahki, hatta deminki haline o kadar yabancı etti i, çaresiz vazgeçti; sadece:

-Hayır, bir eyim yok.

Dedi; gayriihtiyari bir hareketle yarım kalmı kadehine uzandı.

-Hah i te böyle!.. dedi air Fuat gülüyordu; arka arkaya üç tane parlak, bak bir eyci in kalırsa o zaman söyle.. haydi bakalım, uzun hasret yıllarının sonu erefine!.

Ve içmeden dönüp ba ırdı.

-Apostol bir i e daha!

Ferit hemen itiraz etti; rakıya alı kın olmadı ını, ancak, nihayet, fazla fazla – o da hatır için- iki kadeh içebilece ini evden yeme e bekleyecekleri için, çok kalamayaca ını söyledi:

-Mümkün ise bu akamlık sizde bir iyle iktifa ediniz devam ediniz devam diye itti; yemekten sonra Nazım'ı görmek için kulübe gidece im, oraya gelerseniz anlatırız... Hem Melih'in o kadar merak etti ininiz son iirini görmü olursunuz...

Donuk sesinde ricaya yakın bir ey acıyan, sohbet eden bir efkat vardı. Lakin öbürü bunun farkında mıydı ya!... o:

-Kim?.. Ben mi?.. Ben mi bir i e içip de.. adam gibi.. yani adam gibi evime gidece im!.. Hey gidi bir i e, be i e hey... belki.. olur mu olur...

Diye kaba kaba gülüyor; çıra ın çoktan yeti tirdi i ikinci i eyi, maziye küfür savuran be altı sene evvelki benli ini inkar eden çok adi, çok kaba bir jestle kadehe bo alıyordu...

-Ee artık bana müsaade.

-Peki canım... gidersin... bir tek... bir tek daha at bakalım.. henüz bir ey.. konu madık.. ki.. anlat, bunca senedir diyar diyar dola ıyorsun.. hani, bir türkü.. türkü?.. Türkü canım, hepimiz bildi imiz bir türkü vardı?.. ne idi o?.. nasıldı o?.. ha, ey... "alubda seni diyar diyar gezeli vay... vaaay, gezmeli vay..."

Sallanma a, fıdık çalma a ba lamı tı. Ferit tela la kendini tarttı: Fuat gibi gece gündüz içen alkolik bir adam bir i e ile bu kadar sarsılırsa, ya o velev bir kadeh içmek olsun, ya kendisi neler olmazdı!.. Derken ani bir üpheyle arkadaş ının su barda ını aldı, kokladı ki rakı! Hem de içtiklerinden daha sert, daha berbat bir ey... O zaman sıkılmayı bıraktı, muhitini unuttu; asıl, ta kın bir merhametle yakasından tutarak sarstı:

-Bu ne hal Fuat? Deminden beri su yerine de rakı mı içiyordun? Tevekkeli birden çarpılmadın!. Ben de bu ne çok su içiyor diye bakıyorum. Kaç bardak oldu Fuat? Yazık de il mi sana?..

Sayıklıyormu gibi, türküyü geveleyen Fuat silkindi, gözlerini zorla açtı. Ve ansızın uyandırılmı bir insan sersemli iyle:

-Ne var, ne olmu ki?..

Diye toplanmak istedi.

-Bilmem, sana sormalı (barda ını i aretle) bunda ki ne?

-Ondaki mi... ey, ondaki, ondaki su.

-Su mu, ya!..

Ferit kendi suyundan onun barda na bir az döktü; beyazla ınca, Fuat'ın derin, ate li bir “ah” ile omuzları dü tü, dudakları kısıldı ve, artık dayanılmaz i kenceler altında bitmi , bunalımı maznun gibi çaresiz ba ırdı:

-Rakı! Rakı!

O kadar yüksek bir sesle ki ölçüp doldurmaktan bir an ba alamayan Apostol, iri, hantal gövdesini bir fil a ırlı ıyla ortaya attı:

-Ama sus!.

Ferit, sıkılarak güç hal ile meyhaneciyi savarken, öbürü kendini büsbütün vermi , etrafında olup biten eylerden habersiz, kadehini avucunda sıkarak, gözleri kapalı:

-Evet, rakı... seni ürkütmeyim için böyle yaptım.. ah... hep onun, hep onun yüzünden... diye sızlanıyordu.

-Saçmalıyorsun Fuat, sen sarho oldun.. bulunamadı ma esefler etti im dü ününü yapalı daha yirmi gün olmamı ; evde taze..

Fuat iradesiz ve idaresiz bir hareketle yalpalanarak Ferit'in a zını kapamak istedi; arkada ı, samimi bir azm ile kendini çektı ve susmadı:

-Evde taze bir gelin, üphesiz bilinerek, tanıtılarak alınmı bir refika beklerken... Meyhane kö elerinde, böyle ümitsiz a ık rolüne çıkmak!. Vapur sersemli i üstünde, henüz yorgunlu u giderilememi bir arkada ı a ırtmak- hatta sonu sürprize varsa da- senin gibi yeni güveylere yakı ır hal midir?

-Neler söylüyorsun Ferit?

-Hiç, hanım yengemin seni bekledi ini air do mu , ince ruhlu bir adam için bundan daha tesirli, daha acıklı ne olabilir? Niçin kayıtsız duruyorsun! Niçin öyle kötü kötü gülüyorsun sanki?.. Yirmi gün evvel tam bu zamanını dü ün Fuad; pullu duva ı altında, uzak yıldızlar gibi derin, sihirli, endi eli bir sevinçle parlayan ürkek bir çift gözü bu kadar az bir zaman içinde a latmak, daha telleri solmadan, henüz pulları dökülmeden yollarda koymak seni titretmiyor mu?

“Sen ki senelerden beri, ana, baba, yurt hasretleriyle kar ıla arak içimde ya ayan çok sevimli bir varlı ın. Bana söyle biricik dostum, çocukluk arkada ım, air Fuat'ı hakikaten kaybettim mi? O, böyle tereddi etmi kaypak beyinli bir sefil, bir sarho oldu imdi?”

Bu son cümleler yüre ini yakarak ta dilinin ucuna gelmi ken söylemedi. Zaten lüzum yoktu; Fuat insanı donduran vaziyeti, hiç oralı olmayan haline eski

benli inin çoktan öldü ünü adeta ba ırıyor. Bu kayıtsız kötü tebessümle sallanarak, la-gayr, yavan, kekeledi:

-Nelerden bahsediyorsun? Hiç yoktan teller, duvaklar, yıldızlar bunların birbirine karı tırdın. Bunlar... bunlar nereden çıktı?

-Hep onun yüzünden, hep onun yüzünden

Diye manasız, münasebetsiz sızlanı ından.

Be inci barda a yedeklenen- bilinemez kaçınıcı- kadehini bir daha yuvarladı.

Mezesini alıyordu; iri, kızıl gözlerini kaldırdı:

-Ne münasebet?

Ferit hiddetini yenerek:

-A ktan bahsetmedik mi?

-Evet.

- Evlenmedin mi?

-Evet.

-Ne.. bu ikayet? Bu sızlanı ?..

-Rica ederim Ferit, niçin evlenmekle a kı birbirine karı tırıyorsun?

-Tuhaf ey... bundan tabii daha ne olabilir!...

-Dünya tabiatsızlarla dolu olduktan sonra çok eyler... o kadar çok eyler ki ben.. ben bu maymunlukların tirilyonuncu kurbanı...

-!....


-Neye a tın böyle?.. ya.. Kurban. Ne sandın?.. Evet ben kurban gittim... Fakat saf yere, fakat nafile olarak...

-Ne demek istiyorsun Fuat?

- unu demek istiyorum ki: dü ünümün kutsi a kımla, büyük a kımla alakası yok! “Ba ırıyor” benim evlenmem, bu.. bu bir sevk-i tabii...

-Yava söyle bize bakıyorlar.. yava söyle ve muammayı bırak.

-Bilakis gayet açık konu uyorum.. benim evlenmem hayvanların.. hayvanların... kabalı ımı affet, evet hayvanların çiftle mesi gibi bir ey... Hayır hayır, onlarda da his var de il mi Ferit, onlar bile kokla arak birle iyorlar... Rabbim, Rabbim! Ben hayvanlardan daha aciz daha deli miyim?

Diye kıvrandı ve yan bakan bir heyecanla dizlerini dövdü:

-Evet öyleyim, evet öyle oldum. Ba kalarının arzusunu yani bir müstebit adeta yerine getirmek için bu haltı ettim. Halbuki...

-?!

-Beni bitiren, beni bu hallere koyan, beni buralara dü üren afet-i can...

Birden tıkanmı gibi durdu. Tökesimi gibi sendeledi. Sonra hemen ba kasına kaptırmamak isteyen bir çabuklukla kadehini kavradı, ba ının hizasına kaldırarak:

-Onun erefine..

Dedi bir nefeste içti.

Di er masalarda böyle idi.. bu sefalet ini gibi dumanlı, uyu uk kafaların artık bulamadı ı, balsa da tıpkı u pis hava gibi, çok a ırla mı kavruk dillerin bir türlü beceremedi i kelime bo luklarını, el ile omuzun, ka la gözün, çarpık, tutuk hareketleriyle doldurma a yeltenen ve; bu çentelmi , gevelenmi lakırdı gürültüsünden evk alarak Apostol Elinos'un çalkama rakısından,

- erefine!

- erefine be!

Diye ba ıra bo ula içen bir yı ın erefsiz insanla dolu idi. O kadar tıka basa ki: gecenin epeyce ilerlemi olmasına ra men hala biri gitse be geliyordu; bir kırık iskemleye payla anlar.. Meze elde ke ik²⁹ kollayanlar... Balık kokusu almı aç kediler gibi, kapıya abanıp yutkunanlar hiç eksilmiyordu.

Fuat'ta seçilmez yadırganmaz surette bunlardan olmu tu.


Bir zamanlar herkesin, "vatanın dört kö esinde nam salacak" diye umdu u bu zeki, bu air çocukta, bilakis kilimin dört ucunu sele kaptırmı , sefiller, baya ılar kültürüne çoktan karı ıp gitmi ti... ve; nasıl taze açılmı bir çift zambak kol- daha, sarmak, sarılmak hakkını almadan, henüz çiçe i burnundan dü meyen gelinli ine doymadan- onun için, Fuat için pencerelere asılıp kalmı sa, üphesiz ötekileri de bekleyenler vardı.

Baba, evlat koca yolları gözleyen yeti kin, mazlum bir sürünün yürek da layan hayaliyle Ferit ürperdi; kara bahtın itip kaktı ı bu çileler sürüsü açlı ın, uykusuzlu un ve bin türlü kötü ihtimallerin sömürüp, çökertti i, fersiz, endi eli gözlerini hep buraya, hep bu meyhanelere dikmi lerdı...

²⁹ Ke ik, sıra beklemek: mahalli tabir.

Ve bu meyhanelerden u küçücük kasabada bile ne kadar çoktu!.. Ah, salgın hastalıklar gibi bütün memleketi çepeçevre ku atmı olan bu afet kaynakları... Ah onlar...

Bu meyhanelerin kristal camlı, billur avizeli, nefis parkelerinden tutunuzda, Apasotol'un, Apostollarınki gibi toprak zeminlerine kadar hepsi de tek bir maksad etrafında sıralanıyorlardı; hepsi de sinsi, amansız hamlelerle kaleyi içerden zaptta... Ne zaptı! Yıkmaya yıkmaya çalı an ve, bu u urda ismet namına, hayâ namına neleri varsa güle güle feda eden nankör bir neslin, eytana parmak ısırtan dessaslıklarına siper oluyorlardı... ki, hedef: Türk'ün esası ruhu.. Hedef Türk'ün ba rı idi. Eyvah ki i te!...

Ferit imdi, en çelik azimleri, an kavi ümitleri kırıp geçiren melun yasin kanlı so uk pençesiyle bo uluyor, yanı ba ında sızan Fuat da bu gök boynu, çarpık a zı, ve balmumu çehresiyle bu canavar  kurbanı gibi duruyordu..

Birden bire bir seda, evvela bir gramofon gibi sendeleyerek, ani bir sükût içinde ikisi de kendilerine geldiler, hatta Fuat baygınlık geçirmi bir adam hareketiyle toplandı.

Gitgide yükseleni yükseldikçe yanık dayanılmaz bir eda alan bu ses, -laz kıyafetli dinç sahibini kalbi a rıyormu gibi kıvrandırarak- üzerine titrenilen hayran olunan sevgiliye güceniyor, uzun, dozu, fakat çok dokunaklı bestesiyle:

Beyaz kime ü ürsün;

Güzellikte me hursun.

Ah.. yalnız bir suçun var:

Herkesle görü ürsün...

Diye o vefasızdan ikayet ediyordu. Fuat:

-O kadar do ru söylüyor ki...

Dedi; ta içinden gelen sessiz bir hıçkırıkla u ra ıyorlardı. Tükenmez haile yıllarının büyük, çok büyük, lakin mukaddes, lakin kurtarıcı hicranından hissesini, fazlasıyla alan bu beste, öz anadilinin bütün sıcaklı ıyla co uyor.. Her eyine göz yumaca ını, tek darılmasın, sevgili tek tek ayrılmasın da her eyine, her eyine razı olaca ını, bütün ezalara katlanaca ını söylüyor;

“Çadır kurduk düzlere

Yol göründü bizlere;

te ben gidiyorum

Giresun kalsın sizlere.”

Diye sitem etti i halde pi man oluyor, çok yaman a kın çok yakın kararsızlı ıyla akabinde cayıyor:

“A lasana küçük yaram sızlasana!..

Mendilinde yok mu sallasana!..”


Diye yalvarıyordu ansızın:

-Hey.....y!...

Diye uzun, yaygın bir na ra bir fi ek gibi havalandı. Bunu kirli örümcekli bir cam:

- ıngırrrr!...

Kendini feda etti. Pe inden bütün meyhane halkı, tek, pürüzlü bir hançerden tela la soludular:

-Bir ey yok, bir ey yok!.. Sahiden bir ey yoktu..  ku kullanarak düdük çalsa da, kazara devriye kolu geliyorsa da, bütün basılan bir elden, fasulye piyazına, masaya ve birkaç damla da haki zipkaya dökülen kırmızı salçadan ba ka, ortada cürümlük bir ey göremeyecekti.

Ferit, asabiyetle çıkardı ı saatine bakmadan tekrar cebine koydu; bir kabustan uyanımı gibi idi; arkada ını kolundan tutarak:

-Haydi artık gidelim.

Diye ürperdi.. Fuat'ın hala:

-Onun a kına...

Diye söylendi ini görünce hemen savu up gitmek istedi. Ama bu fikir, arkada ını bu halde bırakıp gitmek fikri, ona o kadar adi göründü ki, kendi kendine utandı;

-Hayır, karde im hem fazla, hem de vakit pek geç dönüp ısrara ba ladı.

-Onun erefine.. bir tek.. ne olur, onun selameti için bir tanecik daha?..

Hiddet, hicab, yeis, merhamet hisleri içinde bunalan, bocalayan Ferit, a kın, çaresiz oturdu:

-Kim? Fuat; bu a kına içri in kim?.. Ve sen niçin onu almadın da....

-Onu almak mı?. Diye öbürü sözünü kesti; ne diyorsun Ferit!... sen.. delimi oldun Ferit! Onu almak... bu nasıl ey!.. Sus, sus kimse duymasın... dünya dünya olalı... bu cesareti gösterecek kahramanı daha görmedi.

Dedi ve di i a rıyormu gibi sallanarak içini çekti:

-Benden evvel davranan oldu..

-Yani?

-Yani, aldı.. alıp götürdü..

-Fena oldun, saçmalıyorsun, artık içme ve gidelim; imdi “onu kimse alamaz” dedim. Pe inden alındı nını, götürüldü ünü söylüyorsun.

-Do ru söylüyorum, aldı... ama insan de il.

- nsan de il mi!? Peki, ödlümü demek istiyorsun?

-Hayır hayır Allah esirgesin?

-!...

-Hayır ne o, ne öteki (onu) o benim vefasız, kıvrak çapkınımı, vapur vapur kaptı. Ve... zift kusarak, canavarlar gibi uluyarak, silkine çarpına, alıp götürdü. Bak, yanma a, ah edip a lama a hakkım yok mu imi Ferit...

Dü er gibi, yıkılır gibi salıntılar, acemi acemi temkinlerle cebinden bir kartpostal seçerek uzattı:

- te resmi.

Bu; on yedi- on sekiz ya ında kör ve dalgalı saçları yandan ayrılımlı , çok yakı ıklı fakat zayıfça.....

Ansızın kar ı masaların birinde:

-Fuat Bey yine mi o () yine mi o diye çirkin, imalı bir kahkaha kopmasın mı?!..

Ak- Engin, Can

nr. 15, (16 Haziran 1926), s. 6-9.

3. 61. Doktor Memduh Necdet Bey'in Nutku

Aziz ve muhterem karde ler,

Size acı bir haberin hakikat olamayan müjdesini vermekle sevinçliyim. Az kaldı. Yetim kalıyorduk. Gazi'yi zmir'de bombalıyorlardı. Pa a'nın kanını, kurtardı ı memleketin topraklarına akıtacaklardı.

Fakat olmadı? Alçaklar istediklerini yapamadılar, ve hepsi ele geçirildi.

Hem ehirliler,

Gazi'nin kanı, vatanın canıdır. Onu akıtmak, memleketin ah damarını kesmek demektir. Ellerinde bombaları fırsat bekleyenler bilsinler ki Gazi'nin bekçisi Türk milletidir. Onu öldürmek isteyenler evvela bizi bize, sonra ona hücum etmelidirler,

Bizi, delmeyen kur un, ona de emez. Bizi kesmeyen bıçak onu paralayamaz. Bizi, parçalamayan bomba, onu öldüremez.

Dünyada onu öldürebilecek hiçbir silah yoktur. Çünkü o, kurtardı ı milletin himyesindedir. Onu koruyan biziz. Türk milletidir.

Gazi kimdir arkadaş lar; o ne han, ne de hakandır. O; bizden; bizim içimizden çıkmı bir insandır. Zalimin dü manı, memleketin a kıdır. Onu yürüten kuvvet bizim iradelerimizin kuvvetidir.

O, bizim gövdemizin ba ı, biz onun ba ının gövdesiyiz. O; bizsiz eksik, biz onsuz natamamız.

Bu yapılan hücum Gazi'nin ahsına de ildir vatanda lar! Bu hücum Türk milletine, Türk milletinin inkılâbıdır. Gazi'yi öldürmek isteyenler, padi ahlı ı diriltmek isteyenlerdir.

Zannediyorlar ki: o giderse cumhuriyette gider.

Zannediyorlar ki: sultan Osman'ın o ullarını bu topraklardan ko an odur.

Aptallar,

Daha anlamıyorlar mı ki: hilafetin mezarı Büyük Millet Meclisi binasının altındadır.

Daha anlamıyorlar mı ki: Sultan Osman'ın o ullarını Türkiye'den o de il biz çıkardık.

Gazi'nin yaptıkları milletin istedikleridir. Gönlümüzün dile ini Gazi'nin eliyle yapıyorsak bundan kime ne!!..

Gazi'yi korkutmak istiyorlarsa aldanıyorlar gö sünde, bir milletin kalbi çarpan böyle eylerden korkar mı?.. Yüre inde Türk milletinin cesareti olan gitti i yoldan döner mi?...

Gazi ba ka bir milletin ba bu u olsaydı belki korkardı. Fakat o, Türk milletinin rehberidir. Arkasından giden de Türk milletidir.

Artık imdi yoku un ba ında, dönemecin kıvrımındayız. Bayır a a ı iniyoruz. Bu yol, inkılâp yoludur. Gazi'nin yoludur. Çıkarken yılmadı ımız yoku tan inerken mi korkaca ız.

Herkes bilsin ki: hiç birimizin hatırında geri dönmek dü üncesi yoktur. Önden giden Gazi'yi adım adım izleyece iz. Yorulanlar, bizimle beraber gelmek istemeyenler, ya geri kalsınlar yahut da bir tarafa çekilsinler. Yolumuzu kesenleri, ete imizi çekenleri, merhametsiz çi neyip geçerez.

Da lardan inen gür ve kükremi sular gibi akıp gidece iz hiçbir kuvvet onu yarıda bırakamaz.

Gazi'ye bomba atanlar, Türk milletine dur diyenlerdir,

Gazi'ye bomba atanlar; Türk milletine geri dön diyenlerdir.

Gazi'ye bomba atanlar; Türk milletinin inkılâbını öldürmek isteyenlerdir.

Onlara ba ırıyorum, eli bombalı suikastçılara haykırıyorum. Bu yaptıkları alçaklıktır.

Gazi'yi öldürmek isteyenler; Türk milletinin ba ını kesmek demektir.

Gazi'yi uracak hançer ,Türk milletini do rayacak bıçaktır.

Gazi kalbimizin içindedir. Kalbimizi delmeyen silah onu nasıl öldürebilir?!

te bir kere daha tekrar ediyorum ki: Gazi bizim ba ımız, biz onun gövdesiyiz. O bizsiz eksik, biz onsuz natamamız.

Yürü ey yüre inde bütün bir milletin cesareti olan büyük Gazi!. Bu yol, senin yolun, inkılâbın yoludur. Arkandan adım adım gelece iz hiçbir eyden korkma!..

htılalın çetin günlerindeki gibi cesur ol. Dumlupınar muharebesinde nasıl nasılsan öyle görün.

Dü manı Akdeniz'e döktü ün günkü yi itli i göster. Tüfek, top, bomba.. Bunlar seni öldürmez. Ölenler; faniler; herkes gibi olanlardır. Halbuki sen; Türk milleti kadar ebedisin.

Ya asın büyük Gazi, ya asın inkılâp, ya asın cumhuriyet.

Giresun Sadlar Mahallesi: 25 Haziran 1926

Memduh Necdet

nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 2.

3. 62. Son Dakika

-Anneci ime-

Tesellin hep kalsın sana,
Bu acılar yetti “Can”a..
Öp de beni kana kana,
Tezinden ölüm seçeyim,
Bekler durur sevdice im..

“Kader” denen allak kinci,
Çok görürse bir sevinci,
De il o lun, en genç dinci
Olsa bile direnemez,
Anne, artık her eyi sez.

Yalvarırım anne bana,
Açma dü ünlerden yana..
Ne haldeyim bir baksana,
Benden farkı yok delinin;
Toprakta beyaz gelinin...

Batsın.. yere adın sanım;
Aksın.. bir tetikte kanım!
Ba ucumda a layanım
Bir tek sen ol bari, anne!
Çok beklettim yari, anne!...

arkı Karahisar: 23 Son Kanun 1926

Can

nr. 16, (1 Temmuz 1926), s. 5.

3. 63. zler Anadolu'da

-Nereye?

Annem soruyordu: annem korkarak, çapınarak, yüre i a zında soruyordu ki bu yolculuk da evvelkilerden mi; yine, suskun, somurtkan yıllar aramıza girecek mi?..

Hayır, o gidi ler ba ka idi ve o zaman ben de ba ka idim; hummalı ba ımda ve vakitsiz bir rüzgar, dinç gövdemin gergin tellerini a k, emel, ihtiras (ko ma)larla inleyen bir rüzgar esiyordu... O zamanlar ben, bu çılgın, dik kafalı gençlik fırtınasına gönlümü dümen aklımı yelken ederek açıyordum. Ve giderken kandırıcı, göz alıcı bahanelerim de vardı: (tahsil) kli esiyle damgalanan ve karlı, a ır ba lı etiketlerle havaili imi örtüyor, suçumu bastırabiliyordum. Fakat imdi...

imdi neler oldu.

Uzakta bir memleket var, kırk yılda bir, o da pamuk kedisi, parlak tifti i için andı ımız memleket ki (30 A ustos 1922)den beri adı dillerden dü müyor.

Saçlarımızdan ziyade alınımızı a artan son senelerde diriltlen bir dua gibi dudaklarda tesbihlenen memleket neresi?

Kabe'nin çölden, ate ten, serabtan kaçıp göç etti i yer de il mi?

Anne, anne! Biz Cebelihırayı (Çankaya)ya tercüme edenlerden...

Vatana ve Yaradana yarayıcı olmak için and içenlerdeniz. Bulutlara bak! Yüce Türk çinikârlarının buldu u ve en lo dehlizlerde bile için için yanan Türk mavisine bak. te bu ilahi renk dünyayı kama tıran bir kudretle (Çankaya)da ikizle ip çakınca asırlardan beri yollarını kaybeden Türk gençli i mefkûreyi gördüler.

Mefkûreyi gören ona gönül ba layan gençlerden üç arkada , Cemil Hüseyin, Nuri Ahmet ve ben, mecmuamızı ana vatana layık bir ekle koymak, onun dertlerini, onun iyilik ve güzellik izlerini kucaklayıp da ıtmak için yola çıktık.....

.... ri patlak, gözlü, paytak otomobilimiz bir kurba a yayvanlı ı, bir poyraz süratiyle Anadolu'nun kilometrelerini yutar, mesafelerini sömürürken, ürkek, mahzun hayali hiç gözümden gitmeyen annemin korkarak, çırpınarak, kekeledi i u üç hece daima kulaklarımda çınılıyordu:

-Nereye?

(zler) için ç Anadolu'ya gidiyorduk. Vardı ımız her memleketten bir çok arkada hicranı alarak ayrıldık. ebin Karahisar- Alucra- Su ehri- Zara- Hafik- Sivas- Yenihan- Tokat- Turhal- Amasya- Merzifon- Havza- Kavak ve... Nihayet Samsun'dan yı ın yı ın hicranlarla döndük.

imdi üç arkada bu güzel ve çok faydalı seyahatimizi ba ladı ı yerde: (I ık) yurdunda dü ümlerken övünüyor, seviniyoruz. Çünkü güzide arkadaşlarımız, vakitleri ve samimi alakaları ve masamızı dolduran olgun, özlü yazılarıyla yüzümüzü güldürdüler.

Daha geni , daha ümüllü bir programla Anadolu'nun biricik mecmuası olma a azmeden zler,, hepsine hürmet, her birerlerine te ekkür sunar.

Akengin Can

nr. 17, (1 TE. 1926), s. 1.

3. 64. Memleket Edebiyatı

Bu yaz a ustos, eylül aylarında Anadolu'da bir tetkik seyahatine çıktık. Bu yüzden mecmuamız iki ay inti ar edemedi. Çıkarmadı ımız günlerde “Vakit” refikimizin kıymetli muharrirlerinden Refik Ahmet Bey “Can” Bey'in [Giresun Giresun] adlı manzumesini tetkik ederek “Bize memleket edebiyatı lazımdır. Bir edebiyat ki bize biri söylesin, bizim derdimizi, hüsrانımızı, hicranımızı a lasın; ıstırabımızı bestelesin; bize sevdiresin.” dediler. Bizce pek kıymetli olan bu makaleyi iktibas ediyoruz.

stanbul'da edebi hareket ser-maddide “Servet-i Fünûn” ile nevmedide “Milli Mecmua”nın sütunları arasında kalmı , nefes almak için çırpınır dururken Anadolu'dan bir bir yeni edebiyat mecmuaları isimleri i itiyoruz.

“Servet-i Fünûn”u bir maziye dola ır gibi okuyoruz. Felsefe, ruhiyat ve alelumum ilim sahifeleri dolgun ve olgun olan “Mili Mecmua” edebiyat namına – birkaç mahdud satır isti ane ediyorlarsa- maalesef ekseriyeti sanat liyâkat ve kıymetten mahrum takırtılarla sütunlarını doldurmaktadır.

Karadeniz kıyılarından aks eden içli ve özlü bir hasret sesinin benim içimde bıraktı ı sıcak ve samimi tahassüsün heyecanı içinde bu satırlarda karilerime Giresun'da çıkmakta olan “ zler”den bahsetmek istiyorum.

On be günde bir stambul'un “Milli Mecmua”sı hacminde güzel resimler, güzel çerçeveler, güzel bir tablo muntazaman inti ar etekte olan bu mevkute isminin altında “Anadolu'nun iyilik ve güzellik izleri” kelimeleri vardır.

yilik ve güzellik izleri... Ba rı yanık ana yurdun yürekler acısı bir hüsran ve hicran ile merhum ve m tak oldu unu izler!

En geni bir hsniyetle, memleketin her buca nda çıkmakta olan mecmua ve gazetelerin hepsinin bu ideali takip ettiklerini kabul edelim. Heyhat acıdır, fakat do rudur: bunların hiç biri istenileni yapmı olabilmekle mümtaz de ildir!

Giresun'un "zler"i de daha düne kadar arkada larından yarım parmak ne geçmi bir vaziyette görünmüyordu; onun edebiyat sahifelerinde ötekiler gibi hiçbir hususiyet ve kıymeti haiz olmayan yeknsak ah ve vahlarla dolu idi. Halbuki bize bundan çoktan aba geldi(???)

... Dne kadar di erlerinden farksız olan "zler"in son gelen nüshası, -ki on üçüncü sayıdır- yalnız Anadolu matbuatında de il, fakat stanbul ne riyatına da taktim-i mazhariyetle haledardır: görene görmeyene, bilene bilmeyene ye il Giresun'u  be küçük mısraın erevesi içinde ta canımıza tevdi ederek aziz bir sevgi bir hasret, bir sızı halinde veriyor.

Bize memleket edebiyatı lazımdır. Bir edebiyat ki bize bizi söylesin, bizim derdimizi, hsranımızı, hicranımızı a lasın; ıstırabımızı bestelesin; bize bizi sevdirdin...

Memleket ki topra ın altındaki kıymetlerle beraber ve aynı zamanda üstündeki kıymetlerden, tahassüs ve teheyylerinden, rabitalardan, â ıklardan ba ka bir ey de ildir; bir edebiyat olmalı ki bize memleketi sevdirdin.

Vazi ve sakin Giresun'un "iyilik ve güzellik izleri" ilk bize bu edebiyattan güzel bir numune verdi. Bu mecmuanın son gelen sayısında uzun yıllarını gurbette geçirmi bir Giresunlunun Giresun için yazmı oldu u bir iir var. mzası (Can)dır. Bu, airin hakiki ismi midir, de il midir, bilmiyorum; fakat unu anlıyorum ki her kim ise ve her nerde ise bu, yanık bir kalbdır, tellerinin üstünde hasretin insanı ta can evinden yakan illeri dola mı bir erganun; memleketini sevmi , memleketini özlemi , memleketini imdi hiç bilmeyenlerin hiç görmeyenlerin içine bir zlenti halinde zletiyor. Gelin siz, bu hasreti beraber duyalım, beraber ilenip beraber zevklenelim:

Giresun hecesinde (cıddık) elastiki demekmi . air memleketini anarken hatırına önce fındık a ağlarının tutam tutam dolu dallarının, üstündeki mahsulün bereket ve a rlı ından sallanarak alçalıp yükselmesi geliyor:

Fındı ı olgunla an

Dallar imdi cıddıktır.

Yurttan ayrılan ey (Can)

Nasibin hıçkırıktır.

Ararsın yıldan bile

Sevinçi “nerde?” diye;

“O cennet adlı “sıla”

Yok mu kaderde?”, diye

air, bu ba langıçtan sonra bize memleketinin sulu boya gündüz resmini
çiziyor:

Yana ır bir afili

Sorgu çizipte kayıklar.

Konu arak –dan- ku dili

Kom u kızlar iç ayıklar.

Vinçler durmadan garıldar,

Ki ner ilepler at gibi.

skeleye dek hamallar

Uzanır bir halat gibi!

Gider karın gere gere,

Dik kulaklı gebe çapar³⁰

Fındık yükler gemilere,

Dönerde “lonca” ya sapar.³¹

Müteakip mısralarda Giresun’un ak am manzarasını görüyoruz:

Gölgesini suya banan,

u “Lonca”nın var bir suçu.

Ak amları sessiz yatan

nce, zarif Burunucu.³²

Burunucu! Burunucu!

Gurbet yolu çok yorucu;

Tüten bir ah, gemilerin

Enginde siyah sorgucu.

Bayır’da³³ camlar tutu mu ,

³⁰ Çapar: Karadeniz mavnası.

³¹ Lonca: Giresun’da mavnalar limanı.

³² Burun ucu: Giresun sahilindeki zarif bir burunun ismi.

³³ Bayır: Giresun’da bir semt smi.

Gökler olmu renk kayna ı;
 Ortalık sanki uyu mu ,
 Garipsemi Dikmen Da ı³⁴
 Dikmen Da ı! Dikmen Da ı!
 Ne kaviymi a kın ba ı.
 Ölüm gelse dindiremez
 çimdeki bu sa ana ı!..

Giresun'un gece manzarasını tesbit eden mısralar, bir mehtap gecesinde
 ra eden sermest kalbe ufuktan ufka uzanıp giden engin bir besteden damla damla
 dü en na me gibidir:

Uzakta kalmı Melikli,³⁵
 Uzlete dalmı Melikli;
 Orda zümrüd dü me ile
 Gece göklere ilikli.
 Destek tutar, ki Gedikkaya,³⁶
 Ablak yüzlü irin aya..
 Sayta³⁷ der ki: yorgun Kale,
 Ba ını gö süme daya!

airin hecesindeki milli hususiyet de ifadesine bir ba ka belagat veriyor.
 Üzümler nasıl salkım salkımsa fındıkların da öbek öbek duru una Giresunlular
 (çotanak) diyorlar. air, Giresun gecesini anlatırken bu ifadeden istiare ediyor:

.....
 Kumyalı da³⁸ dü mü suya,
 Yıldızlardan bir çotanak
 Gölgele ay dürüyor,
 Hanlar ı ık püskürüyor
 De...y Tabaklar Deresi'nde³⁹
 Yine köpekler ürüyor...

³⁴ Dikmen Da ı: Giresun'da bir semt ismi.

³⁵ Melikli: Giresun'da bir semt ismi.

³⁶ Gedikkaya: Giresun'da bir semt ismi.

³⁷ Sayta : Giresun'da bir semt ismi.

³⁸ Kumyalı: Giresun'da bir semt ismi.

³⁹ Tabaklar Deresi: Giresun'da bir semt ismi.

te garip ve yoksul, mecnun ve mahrum yurdun bütün nasibi Altında bin bir felaket ve facia saklayan basık damlar bir ölü sükunu içinde uyurken gecenin bir ufkundan bir ufkuna halka halka aks eden, yalnız köpeklerin acı ve ?? hıra ulumaları de il midir?

air gurbette memleketinin panoramasını böylece gözünün önünden geçirdikten sonra minik adlı küçük ve sevimli köpe inin, kar ısında bu hasrete a ina gözlerle mahzun mahzun yüzüne baktı ını görüyor:

Yavru minik, Gurbet minik!

Kulakların niçin inik?

Seni de mi yoksa yaktı

Hasretlerle Ye il Cenik?

Biz Samsun'a Canik deriz, köylüler Giresun'a Cenik diyorlar. air, Ye il Cenik'in ismini anınca tehsiri bir dü üm halinde bo azına gelip tıkanıyor, gözleri doluyor:

Anılınca güzel adı

Gözlerim, bak doluksadı.

Firkatin çok acı tadı..

Kahpe felek durmadan son!

Bu sessizli i da layan

De irmendeki ça layan...

Var tenhada bir a layan

Senin için en Giresun!

Türk edebiyatı çoktandır böyle içten ve samimi, böyle mahalli ve güzel bir iir görmemi ti. Giresunlu airin teknik cihetten belki dü ük denilebilecek mısraları da var. Fakat ne olsa, ruh öyle güzel ve cana yakın ki bunun sıcaklı ı ve samimili i yanında göze çarpmıyor.

Bedbinler, Türk edebiyatı dumura u radı, dediler. Türk, öyle haileler gördü, duda ını öyle heyecan bah bir ıstırap kayna ına dayadı ki buradan içti i alevle susması kabil de ildir. Ana yurdun yakın uzak kö elerinden aks etme e ba layan sesleri, bekledi imiz tuluun müjdecileridir. Bekliyoruz.

Refik Ahmet

nr. 17, (1 TE. 1926), s. 10-11.

3. 65. Giresun Terennüm Ediyor

Kızgın ufuklar so umu tu. Yıldızlar; güne in keskin ziyasıyla kama an, görünmeyen gölerini urda, burada tek tük açıyorlardı.

Sılada bulunmanın verdi i bir huzur ile çok gurbet görmü , çok çile çekmi bahtsızların binde bir duyabilece i o cennet ferahlı ıyla ellerim cebimde, “Büyükyalı”ya do ru yürüdüm:

“Kaldırımda” çabuk çabuk giden güvezi yazma, mendili i kin bir adamdan ba ka kimse yoktu. Her fırtınada örnek de i tiren kumsal, zarif, seyrek oymaları çevire çize, sandalsız, تنها, yorgun uzanıyor; “Ali Bey Kona ı”, harabesinde dirsek verip “Pa azade” de öyle bir fatihalık meksediyor. Sonra hafif, rüyamsı bir dönemeçle “Çıtlakkale” içlerine do ru serilip eriyordu.

Deniz bir göl hamuru donuklu u ile renksiz ve hareketsizdi.

“Baltama” koyunda kabara, geni leye “Boztekke” sırtlarına yı ıp yaptıktan sonra “ ehitlik” yamaçlarının ulu a açarlarıyla sorguçlanarak “Dikmen” ota mı kurduktan sonra dünyanın hiçbir yerine nasip olmayan güzellikler, kavranılmaz inceliklerle Ayvasıl burnunda tükenen emsalsiz dekordan, iir mana silinmi ; Acem sitamları gibi gölgesiz, ölgün susuyordu.

Sade “Kazlar” düzünün lo lu u üstünde, ta arkada ve ta uzakta benek benek karları kaptan postunu andıran “Melikeli Da ları” ruhanî mülayim bir fecir aydınlı ı ile çok mahzun ve hayaldi.

Masallarda methini i itti imiz iri, ahane mücevherler gibi sihirli mavimtırak kıvılcımlarla ı ıldayan ak am yıldızı kadar yalnız, bu ak benekli suskun tepelere o derece yakındı ki: korkmuyor mu? Ü ümüyor mu? Diye, elimde olmayarak dü ündüm. Baktım ki hicran.. Benim, bunca senedir hala bir isim bulup da veremedi im irsi, ifasız hicranım yine damla damla sızma a sızıldama a ba lıyor, hemen döndüm:

Limanda vapur vardı. skele kayna ıyor, karıncalanıyor, çar ı kovanlar gibi u ulduyordu.. Pencereleeri en elektrik ı ıklarıyla perdeli yüksek, kargir hanlardan uç veren hamal katarları bu ılık ak am posarı nda, yassı, tıklım tıklım çuvallarıyla, hiç görülmemi bir halata benziyordu.

Vapurun ikide bir aç, huysuz bir deve gibi homurdanı ndan hızlanan bu canlı, acayip halat, sinsi sinsi yol alan bir ayıncacı tela ıyla, döne dola a, çözüle,

doku a sokaklardan, caddelere, caddelerden iskeleye sa lanıyor; ve orada bir Herkül kudretiyle bo lukları iten emektar vincin çevresinde, karı ık salıntılı devirler yapıyor, kangalla ıyordu.

Tav ankulaklı, tıknaz çaparlar da kendilerine bu fındık çuvallarından nisbetsiz güverteler kurarak birer, birer; bodur, bodur açılıyordu. Bir ı ık buhar sa ana ı içinde takırdayan dev cüsseli Frenk vapuruna rampa olup boca etmek için... Hamalların, yüke, yorgunlu a kafa tutan sırna ık yarenliklerine hayran olarak... Mavunacıların, en çetin hamlelere bile bana mısın demeyen kala lı, yakamozlu akalarına imrenrek, bilmem ne kadar dola tım.

Nihayet halat koptu, nihayet iskele bo aldı. te çaparlar birer ceviz kabu u hafifli iyle yalyalana yalpalana dönüyor. Vapur dumanlarına bakarak onu bir eye benzetecektim, bir eye... Ha, hı ımlı ve heybetli “Buda”ların dibinde tüten buhurdanlara... Amma vakit kalmadı; dizleri arlatan pervanenin köpük köpük amarlarından gıdıklanarak çılgın kahkahalarla kayıp gitti....

Öyle ya karnı tok, sırtı pek.. Deniz uslu, hava yumu aktı...

-Hadi ho..op! helee.. siya, yesa...

imdi Loncada, imdi küçük yalıda ka nılar gibi gıcırdaya gıcırdaya ırgatlar dönüyor; martı, çaylak sesleriyle kesik kesik çı rı an, “mengene”ler çakıllara sürtünerek bir a a ı, bir yukarı zorlanıyor:

-Hadi, yuruya, yuu.. riya!. Hamleleriyle çaparlar karaya çekiliyordu.

Kafesli el fenerlerinden parke parke pervazlanan ı ık yelpazelerinde mavunacıların diri silüetleri, kıpırdanıyor, gidip geliyor.

Bu kadar tela a, bunca gayret ve eme e kar ı o tav an kulaklı çaparlarda öyle edalı, temkinli salıntılarla hiç umursamayan bir kımıldanı , öyle nazırganarak bir sudan ayrılmak istemeyi var ki gülmemek kabil olmuyor.

Kahbo ulları sanki “Nis” bayramlarında çok be enilmi te, çiçek tufanına tutulmu birer numro idiler.

Acaba (Cleopatra)nın (Antuan)ı kar ılarken yaslandı ı tahta revanda bu çalım, bu azamet var mıydı?..

-Hadi ordan miskin gebe ler!.. diye alay ettim.

(Kalebayırı)ından bakınca sizi dörde bölünmü bir “Taykan” karpuzunun suda yüzen kabukları sanıyorum.

Limandan açılırsanız iki baına sümüklü böcek yapı mı yarım Hindistan cevizinin tıpkısı oluyorsunuz.

Derviş ke külüne, teleskop altında ters dönmüş kabuklu böceklere benzediğiniz zamanlarda var.

Evet, evet Lonca köyünün durgun sularında kendi kendinizi seyrederken biraz güzel görünüyorsunuz. Fakat yine bir karikatürden, nihayet, nihayet arı sokmuş bir (gondol)dan başka bir şey de ilsiniz. Böylece söylenerek, dil sayarak (Taba)na doğru yürüdüm:

Ablak çehreli ay, masum bir hayretle (Kurbanlık)dan bakıyor; denizde ucu bucağı belirsiz ince, platin bir ağerile, üreye bin bir, bin füsün avlıyordu.

Vapur meydanda yoktu. Yalnız, enginde bir ışık; kazara suya düşmüş bir yıldız, tekrar yerine çıkmak için gökle denizin birleştiği tarafa doğru gidiyor...

Bu yanda, denizden çıkmış kadar temiz, bembeyaz evleriyle mehtabın esmer, nefti hâreli sedefinde incilenen Giresun; tasvirlerle en kudretli kalemlerin bile dilsiz, belagatsiz, kakılıp kaldığı, benim için siz, menendsiz memleketim...

Güstav Doru: “Mesud olmanın bilmek için anlamı olmak lazımdır, demişti..

Evet, Giresun’un u, göz alan, gönül avlayan güzelliklerini sezmek için, sezip de anlatamamak, kelimelerin kifayetsizliğinden, yavanlıktan üzülmek, tıkanmak için uzun seneler ondan ayrı düşmek, hasretini çekmek lazımdı.

Yad ellerde kızgın düman çemberle kuşatılmış seneler.. Hayata, haysiyete saldıran medetsiz, çaresiz istila seneleri geçirdiniz mi?

Vapur ilanlarında (Giresun) ismi geçtikçe sevgiliden bahsedilmiş gibi sarardınız demler oldu mu?

Söyleyiniz, söyleyiniz.. sayısına parmaklarınızın yeti emdiği kadar çok, gurbet yıllarını, tahammül dalağan sıla hummalarıyla yana içlene geçirdiğinizi hatırlayabiliyor musunuz?.

Teşey okuyucu, benim u anda neler hissettiğimi nasıl heyecanlarla kendimden geçtiğini anlamak için bütün bu ateşler, bütün bu acılarla kıvranmış olmak, yıpranmış olmak lazımdır.

Başımı ninemin dizine uzatır gibi aziz yurdumun bir taına koydum; gözümü ondan ayıramıyordum.

Vakıa, asil güzelliğinden, müstesna hususiyetlerinden pek çok şeyler kaybetmişti. Deniz mevsiminde havlumun koltuklar koltuklamaz kendimi nükteleri,

ispirotoları arasında buldu um amatalı (balık pazarı) çok sönümü , evvelki oldu una bin ahit istiyor. Merdivenlerini dörder, be er atladı ımız karanlık, esrarlı (Küçükyalı bo azı)nın yerinde yeller esiyordu.

Camekanlardaki küçücük saatlerin çıtırtılarını i ittirecek kadar sakın, intizamlı (Camisoka ı), acaba demin ki geçti im yer miydi. (Kazancılar)dan meyillenen dar, dolambaçlı çar mın araya araya vardı ı (Tuz pazarı) kör çe mesi, tenteli sergileriyle, ba mını alıp nereye, nerelere gitmi ti?. Fakir mahalle çocuklarının sele sele, kıvırcık salata, taze so an sattı ı kekremsi (Suluhan Arastası) silinip yok olmu ...Basık, gölgeli meyhanelerin peltek türkülerini taklide yelteklendi imiz o me hur(Asmaaltı)ndan bir iz, mayho bir hatıra bile kalmamı tı.

Mazinin çok kıymet verdi i, ille çocukluk hasretinin gözlerde tütürüp yana yakıla arattı ı bütün o hususiyetlere kar ılık imdi Giresun'da sevindiren, ferahlık veren bir geni lik bir yararlık var. Hele beton damlı u kârgir hanlar hele onlar... Geceler soluncaya, a arıncaya kadar paydos etmeyen bu ses, ziya kaynaklarını, ben yerimden kımıldamadan, sade gözlerimi kapayarak gezebilirim; o kadar ezberimdedir.

Hepsinin de beton direkleriyle desteklene desteklene gerilip geni leyen (çhane)leri var; hepsinde de binlerce voltluk ampul nümayi leri altında yüklü, yalgın tezgahlar sıralanıyor, tepe tepe findık yı nlarından aç tavuklar gibi tepeledi i o, badi bacaklı sofralardan el eme iyle cehiz düzen yetim kızlar. Tek ba ına evlat yeti tiren yoksul kadınlar nafakalanıyorlar.. Dı arının cazbant, oto, korna, eksoz gürültüleri evlerin, kulüplerin kemanı, piyanosu, gramofonu ile yarı ederken... Onlar kendi temiz alemlerinde motor sarsıntuları ve findık de irmenlerinin sa ana a, savurgana benzeyen en akırtıları içinde yemye il ba larını e mi ler, co kun kayıtsız

Bir findı ın içini,
Yar senden ayrı yemen
Bugün gördüm yar seni
Ölsem bile vah demem.

liklerime i leyen ayazın tesir ile silkindim, güzel bir rüyadan ayrılıcı gibi içliyim. Fakat hakikatti; yarıyı çoktan a an bu ı ıklı sonbahar gecesi hala canlıydı, solmasına, a armasına az kaldı ı halde hala dinç duruyordu.

Pencereleri bol elektrik ı ıklarıyla perdeli u kargir hanlardan, sahiden türkü sesleri geliyor. leyen motorlar, dönen de irmenler, hohlıyan eksozlar eksilmiyor, yorulmuyor, dinlenmiyordu..

Eksilmeyecek, yorulmayacak, dinlenmeyecekte..

Geceler de il, aylar, seneler asırlar geçse de; ceddım gibi ezelle göz açan, Türk gibi dünyalar devrilip kıyametler kopuncaya kadar artacak, güçlenecek, çalı acak ve... çalıacaktır.

Can

nr. 18, (15 TE. 1926), s. 2-5.

3. 66. Yâr le Yârenlik

Baiszâde Rıza Bey'e

Bilmem nasıl caydı gönül
Baktım dinmi tatlı sızın!
O fettana kaydı gönül,
Önünde bir yaman kızın...

Saçlar siyah, dalgalı gür..
Çehre ablak, gözler kömür,
Bir baktı mı artar ömür,
Dü künüyüm ben o kızın.

Baygın.. köyden ünü..
Tahammülün yok mümkünü;
Kollayıp bir تنها günü,
Saraca ım apansızın!

-Ürseterek-⁴⁰

Buldum ömrümün varını,
Verdi gönül kararını,

⁴⁰ Ürs etmek: Israr etmek, mahalli tabire çekecek ürsü hatırlanırsa bunun çok yerinde ve kuvvetli bir tabir oldu unu sanıyoruz.

Yosmamın da ikrarını
Alaca ım duda ından.

A zı –görsen- gayet küçük,
Sanki canlı bir öpücük..
ster gücen de boyun bük,
ster lanetle an.

Elde de il bu vebalse,
Onulmaz bir çılgın halse..
Tasadüfün hep desise,
Onsuz bana cihan yasak.

Bilmedi “Can” nedir hık mık;
Kalbi açık, sözü açık,
Kız nafile bu hıçkırık.
- Hain “O” kim?
- Aynaya bak!

Can

nr. 18, (15 TE. 1926), s. 9.

3. 67. Bir Âlem

Doldur doldur, rakı ver,
Sen de bir tek çakıver;
Dönerse güzel ba ın,
Gö süme bırakıver.

Sazın telini ger de,
Türküler yak bu derde..
Bilsen neler tütüyor
Senin için bu serde..

Fiskelidir mor fesi..
 Gönül yakıyor sesi..
 Bu ak amki sofranın
 Dudak olsun mezesi.

... dinsic gözümün ya ı!..
 Gitme gönül yolda ı!..
 Bir tek daha atalım
 Tatlıdır tezgâh ba ı.

Can

nr. 19, (1 TS. 1926), s. 11.

3. 68. Git.. Git!

- lk sevgiliye:-

Seni artık sevmek ar,
 Hiç olmadın bana yar
 Yıktı ın gönülün imdi
 Bir civan sultanı var.

Yüzü sana benziyor,
 Gözleri de tıpkı kor.
 Kalbi sevdama pe ke ,
 Vefayı gel oldan sor.

O beni hiç satmıyor,
 Satmıyor, a latmıyor;
 Senden ders alan gönül,
 Ya yerlere yatmıyor
 Edası tatlı, ta kın,
 Bu derin, bu son a kın.
 Bin dereden su gelmez,
 De ilim artık a kın.
 Gönül denen ku ca ız,

Dinlemiyor bo vaaz;
 Dilerim ki kapansın
 Yâri fasleden a ız.

Huzurumu çalansın,
 Yalan, bütün yalansın.
 Yıllarca hüküm sürüp
 Sonra yaya kalansın.

Git.. bakma derin derin.
 Git.. yok kalbimde yerin
 “Can”ı yare nezrettim;
 Dokunmasın ellerin.

Can

nr. 19, (1 TS. 1926), s. 11.

3. 69. Gitti in Gece

E siz Can'a

Aradım, bulamadım bir yerlerde izlerinizi,
 Görmek kısmet olmadı o günden beri sizi.
 Bo kalan odanızda ne ık vardı, ne ses,
 Gözüm kalbime dedi: artık ümidini kes.
 Dedi de inanmadım belki bulurum diye,
 Atıldım açık duran kapıdan içeri.
 Ne sen vardın, ne sana benzeyen biri vardı.
 Orda karanlıkların koyu zifiri vardı.
 Ruhuma çöktü hemen a lamak ihtiyacı,
 Oturup bir kö ede a ladım acı acı.
 O zaman anladım ki sen varsan ben de varım.
 Sen görmesem bedbaht, görürsem bahtiyarım.

1327- stanbul- Tıp Fakültesi

Memduh Necdet

nr. 19, (1 TS. 1926), s. 8.

3. 70. Pey

Gel gidelim geze geze
 A güzelim u (Çerkes)⁴¹e
 Sevda: içki, sesin meze;
 Felekten bir gün çalalım.

Ya amak hoş sevgi ile;
 Pervamız yok dü sek dile..
 Saç yolsunlar çile çile,
 Kıskançlardan öğ alalım.

Sana tapmak ne güzel ey..
 Yarın da bu alları gey.
 Zahmetse de bir minik pey
 Uzat versin dudakların.

...Oh bu sevinç de di Can'a.
 Hicranlar ba e di "Can"a.
 Ne bahasız "pey"di Can'a;..
 Bekliyorum emi yarın?

Can

nr. 20, (15 TS. 1926), s. 3.

3. 71. Engel

Uysal uysal bakınca,
 Can evimi yakınca,
 Dedim: kız gel yakınca,
 Sana kaydadı kanım.

⁴¹ "Gedikkaya" eteklerinden Giresun adasına doğru uzanan bu irin tenzih yeri buz gibi suları, koyu gölgelikleri hele sükunet ve enginli iyle me hurredur."

Oldu yüzü gelincik,
 Koynundaki o dimdik
 kizlere bir çimdik
 Atmak isterken canım..

Ben bulmu tum ilacı;
 Ah pınardaki bacı
 -Bırakıp da bakracı-
 Gözetmeseydi yad yad!..

Kız ho tu kekik gibi;
 Gözleri: mekik gibi!
 Hazırdık tetik gibi,
 Lakin.. bacı çok hoyrat!

Breo ul ba ları:

Can

nr. 20, (15 TS. 1926), s. 3.

3. 72. Çal Delikanlı!⁴²

Menedsiz Necdet'e

“Ba lama” inliyor yanık sesiyle,
 Viran “Tamzara”nın son bestesiyle..
 A lamak dilerdin i te vesile;

A la ey “Can”! a la yârin pe inden!
 Ayırma dü manı Rabbim, e inden!

ikayet ederken teller hicrandan
 Nasıl titriyor bak, “tezene” candan!..
 Ba lama içliymi me er insandan,

⁴² Zeynebim Zeynebim bestesiyle.

Çal, delikanlı çal! A inasıyım,
Bu a kı yaratan Rabbe asiyim!

Yürekler da lıyor en pes perdesi,
“Ferhat” dan mı almı hıçkıran sesi?..
Varsa gönüllüyüz a kın çetesi;

Çal, delikanlı çal! Bugün içim dar,
Güzeli yaratan Rabbe hıncım var!

Can

nr. 21, (1 KE. 1926), s. 4.

3. 73. Da larda

Arzumla çıkmadım, beni da larda gezdiren
Bitmez tükenmez a kımın engin melalidir
Bir ba ka zevk bulmadayım inzivada ben
Gurbet: sularla gönlümüzün hasbıhalidir

Da ba larında anmak için bir vefasız
Kâfi de il u gönlümü yer yer saran sız
Ummanların kenarına terk etti im kız
Da larda gün gelir bulurum ihtimalidir

Mecruh alageyiklere benzer içimde o
Bin kere çıktı kar ıma bin bir biçimde o
Gurbette ben leyâli vatan eyleyim de o
Bilmez bu gönlümün ona bir infialidir

A ık! Bulutlanan kayalardan birindesin
Bir karlı da ba ında artık, bir indesin
Gittikçe yakla an gecenin çemberindesin
Gittikçe yakla an o kızların genç hayalidir

Bir örgüdür saçından onun tazeleyen sular
 Altta karların akıyor durmadan sular
 Ey yarı andıran sular, ah elamân sular
 Her haliniz o esmerin esrarlı halidir

Ormandan a layımsı sedalar duyulmada;
 Aç kurtların izinde yolum kayıp olursa da
 Zaten dedim o beldeye ben çoktan elveda
 Bir yolcuym ölürsem o yârin vebalidir

Ölsem de sevdi im seni af eylemem de il
 Her yâdı hem ifadır onun ruha hem de il
 Bir yadigârdır bu da benden sitem de il
 Gönlümde bir akarsuyun engin mealidir.

Orhan aik

nr. 23, (1 KS. 1927), s. 4.

3. 74. “Ba lama” ya

Tatlı “Can”a

“Ba lama”! Anlıyor ruhum dilinden,
 Bahset biraz bana hicran ilinden,
 Farkı yok sesinin ürkek gelinden

ne dertli dertli nazlı “ba lama”!
 Dinsin içimdeki kanayan yara.

Efeye

Tellerde çırpınsın hicran bestesi,
 Ruhuma yayılsın gamlı güftesi,
 Bin na me yaratsın her bir perdesi,

Çal efem çal bana bir yanık beste
Saki ben olayım bade iste

“Ba lama”ya

Co kun sular durmu , çıkmıyor sesi,
Sularda titre ir ayın gölgesi,
Sanki kuru sinen, hicran ülkesi

A la hazin, hazin “ba lama” bana!
Tutu tur içimde, alev, fırtana.

Efeye

Dalgın sitemi kalbimi ezdi,
Ba ımda felaket ordusu gezdi,
Bilmem! Felek benden ne üphe sezdi?

Çal efem a layım sabaha kadar!
Beni air yapan Rabbe kinim var..

Samsun: H.(Ha) Rü tü

nr. 24, (1 ubat 1927), s. 5.

3. 75. Sularda

Söyleyin sevgili, hiç gücenmesin
Aldırdım gönlümü, akar sulara..
Kalbimi acılar tazelenmesin?!
Çırılçıplak e ilmi dallar sulara

Yarda suya burda, böyle e ildi
Sevdayı kalbinde o zaman bildi
Sanırım co kundu, mahzun de ildi
Sarho luk vermi ti bahar sulara

Yıldızların suya indi i andı,
 Ne enin ruhuma sindi i andı,
 Firkatin eleme dindi i andı
 A kımı ettimdi ikrar sulara

Elinin teması, beni yakınca
 Sokuldu yanıma bir az yakınca
 Dolandı boynuma suya bakınca
 Borçludur a kını o yar sulara

Kırıldı arzumun kanadı kolu
 Votka ki ı ıdı⁴³ da ların yolu
 Ayrıldık kalbimiz, hicranla dolu
 Vuslatı eyledik inkâr sulara

Sor! Güne batarken akla kim gelir?:
 Yolunda muhabbetler sezdi im gelir,
 Bir zaman beraber gezdi im gelir
 Hatırlar a larım, bakar sulara

Kaybolmu da ların, en çobanları,
 Ölüm almı yâri tanıyanları,
 Seninçün verdi im arma anları,
 Yoksun diye attım civar sulara

(aik) aktın sen de bir ırmak gibi,
 Son bir “teselli”n var a lamak gibi,
 Kurudun, üzüldün bir yaprak gibi
 Savurdu seni de rüzgâr sulara

Orhan aik

nr. 25, (15 ubat 1927), s. 6.

⁴³ I ırmak, aydınlık vermek.

3. 76. Nefes

-Türk Yurdu'na-

-1-

Toyken sezdim,
Ser azadeyim;
Meydan gezdim
Adım adım.

O canlar ki
Ho gönüllü:
Çalar A ık Pa a sazı.
Ne anlar ki
Bo gönüllü,
çten gelen bu avazı:

“Pîr” bir remzdir, peresengdir,
“Post” altımda her eyi benim.
Tanrı ile ruhum denktir;
“Ya muhabbet!” nur yele inim...

Ey. “Can”, seçtin
İk son dini,
Engin vecdin..
Ver kendini...

-2-

“Töre”n hep kin
Hiç sayıldı..
Kanlı sepken
Le ayıldı,
Sakar yâda son dü manın,
Dalgalandı adın, sanın...

Kalsın
Tasa
Acem “Nay”a;
At arabın kalb yüzünü.
Salsın
Yasa
Düzen yay.,
Çal o uzun “kopuz”unu!
Ham ruhlara “dah.. dah dedi,
Gez meydanı adım, adım;
Kükre: “yolcum yok ahrete,
Ta ezelden ben azadeyim!”

Hakka eren
O canlar ki,
Çalar gazi pa a sazı.
Kitap deren
Ne anlar ki
Kalpten kopan bu avazı?!..

Ey (Can). Seçtin
İk son dini,
Engin vecdin..
Ver kendini.....

Can

nr. 26, (1 Mart 1927), s. 1.

3. 77. Çakır Keyif

-H. (Ha) Rü tü'ye-

Tutulan tufanına bir sürekli elemin,
 Çaresiz sıınacak -hor görmeyiniz- demin
 Kevserden çeni veren güne li sinesine;
 Bir kadehte benziyor Nuh'un sefinesine.
 kincisi ba ı lar bahtseza saltanatlar...
 Üçüncü, bir mucize... çenler ar a atlar;
 Çek.. mihnete, günaha, tövbeye bir lam elif,
 Dünya döner cennete, gezde bak çakır keyif!

Can

nr. 26, (1 Mart 1927), s. 11.

3. 78. Aksu⁴⁴

Can Bey'e

imdi mevsim yaz kızlar,
 Derede su az kızlar;
 Sıvayın paçaları;
 Baldırı beyaz kızlar.

Aksu derler adına;
 So ukmu inadına;
 çenler sularından;
 Erermi muradına,

Dereler tekin yermi ;
 Eskiler böyle dermi ;
 Buz gibi sularında,
 Genç kızlar çimerlermi ⁴⁵

⁴⁴ Giresun'da efsaneli bir deredir.

⁴⁵ Yıkamak: mahalli tabirdir.

Sizde çimin Aksu'da;
Bu co kun, oynak suda,
Görenler deli olsun;
Sizi çırçıplak suda,

Dereler ahı Aksu;
Yaz da ak, kış da ak;
Allah tutar seni;
Kızların ahı aksu.

Memduh Necdet
nr. 3, (25 TS. 1925), s. 15.

SONUÇ

zler Mecmuası Giresun'da 21 ubat 1924 ile 15 1927 tarihler arasında 27 sayı çıkmı tır. İlk sayısı Giresun Bilgi Yurdu'nun yayın organı olarak çıkan zler, daha sonraları Bilgi Yurdu'ndan ayrılarak müstakil bir yayın haline gelmi tır.

zler, kültür, sanat ve edebiyat mecmuasıdır. Edebi türler bakımından zengin olan dergi iir bakımından da oldukça doyurucudur. Mecmua, ilmî, felsefî, içtimâî, tıbbî ve iktisadî yazılarıyla da dikkat çekicidir. Sosyal yardımla maya, e itime önem veren mecmua bunlarla ilgili gönüllü çalı malar yapmı tır.

zler'in yazar kadrosunda, iir ve nesirleriyle en çok dikkat çeken isim Giresun'un önemli sanatkârı Can Akengin'dir. Giresunlu birçok yazarın yazıları yayımlandı ı dergide dönemin önemli isimleri de görünmektedir. Emine Semiye ve Ömer Bedrettin U akılı bu isimler arasındadır.

Cumhuriyetin ilk yıllarında yayımlanan zler, yeni cumhuriyete ve Atatürk'e sıkı sıkıya ba lıdır. Yapılan inkılâpları uygulamada öncü bir ehir olan Giresun, zler Mecmuası ile kültürel bakımdan da kendini geli tirmeye çalı mı tır.

Kısa ömrüne ve büyük olmayan hacmine ra men zler, incelenmesi gereken ve faydalanılacak bir mecmuadır.

KAYNAKLAR

- ALBAYRAK, Hüseyin, “**Milli Mücadele’de Giresun Basını**”, Giresun Tarihi Sempozyumu (24- 25 Mayıs 1996), st.: Mega Basın Yayın, 1997, s. 286-311.
- ELMAS, Nazım, “**Can Akengin**” Giresun ve Do u Karadeniz Sosyal Bilimler Sempozyumu (09-11 Ekim 2008), Ankara: Önder Matbaacılık, 2009.
- ELMAS, Nazım, “**zler Mecmuası’nın Giresun Kültür Hayatımızdaki Yeri**”, Giresun Kültür Sempozyumu (30-31 Mayıs 1998), stanbul: Mega Basım Yay., 1998.
- ENG NÜN, nci, **Ömer Bedrettin U akılı Bütün Eserleri**, Ankara: TDK. Yay., 1988.
- GEÇER, Ihan, **Ömer Bedrettin U akılı**, Ankara: Ba bakanlık Basımevi, 1986.
- G RESUN HALK EV , **Can Akengin iirler ve Nesirler**, Giresun: Fiskobirlik Basımevi., 1972.
- G RESUN VAL L , **iirler ve Nesirler Can Akengin**, Giresun: Giresun Valili i Yay., 2009.
- <http://www.giresunturkocai.org/tr/default.aspx> [eri im tarihi 15. 03. 2013]
- KARAMAN, Oktay, “**Bilgi Yurdu Derne i ve Türk Oca ı**” Giresun ubesi”, Ye ilgiresun Gazetesi Göre Cumhuriyetin ilk Yıllarında Giresun Hasan Ö ütçü Arma anı, Ankara; Ümit Ofset Matbaacılık, 2003.
- KURNAZ, efika, **Emine Semiye Hayatı, Eserleri, Fikirleri**, st.: Tima Yay., 2008.
- OKAY, Ha im Nezihi, **Ömründen Yapraklar**, st.: Baha Matbaası, 1978.
- Ö ÜTÇÜ, Hasan, **Dü künname 1 Rahmi Korkut Ö ütçü’nün iirleri**, Giresun: Ye ilgiresun Matbaası., 2008.
- ÖZCAN, Turan Necdet, **Dr. Memduh Necdet Otaman Sabah Yıldızı**, st.: Boyut Yay., 2012.
- TÜRK, Hatem, “**Ahanda’dan Karacaahmet’e 80 Yıllık Bir iirin Öyküsü: Hasan zzettin Dinamo’nun iirleri**”, Uluslararası Dünden Bu Güne Akçaabat Sempozyum Bildirisi, Trabzon: 2013.

ÖZ GEÇM

07. 07. 1989'da Rize'de do du. İkokulu evket Yardımcı İk Okulu'nda, lise ö renimini Rize Lisesi'nde tamamladı. 2007'de ba ladı ı Giresun Üniversitesi, Fen Edebiyat fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü 2011'de bitirdi. Aynı yıl Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisansa ba ladı. Yeni Tarihselcilik Kuramı Üzerine Bir nceleme adlı seminer çalı masını yaptı r.