

T.C.  
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

AKSU DERGİSİ ÜZERİNDE BİR İNCELEME

A STUDY ON AKSU MAGAZINE

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

HİLAL ÖZKAYA

TEZ DANIŞMANI

YRD. DOÇ. DR. HATEM TÜRK

GİRESUN – 2016

## ÖNSÖZ

Halkevleri, Cumhuriyet ideolojisinin siyasî, kültürel ve toplumsal yapıyı düzenlemeye yönelik kurulan bir halk eğitim kurumudur. Atatürk inkılaplarının altı temel ilkesinden biri olan “halkçılık” üzerine bina edilen bu kurum, kısa sürede yurt geneline yayılmış ve faaliyetlerini süreli yayınlarla destekleyerek daha etkin olmuş ve toplumun her köşesine ulaşmayı amaç edinmiştir.

Bu çalışma, giriş ve üç bölümden oluşur. Giriş bölümünde halk ve halkçılık kavramları üzerinde durulmuştur. “Halk” kelimesinin farklı zaman ve toplumlarda hangi anlamlarda kullanıldığı ortaya konulmuş, dünyada ve Türkiye’de halkçılık kavramının temelleri hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Ayrıca Tanzimat’tan Cumhuriyet’e halkçılık hareketleri incelenerek, Atatürk’ün halkla ilgili kendine özgü anlayışının temelleri kısaca incelenmiştir.

Cumhuriyet tarihi boyunca karşıt güçler tarafından sürekli yok edilmeye çalışılan halkevleri, giderek yapısı değişse de bir şekilde varlığını sürdürmektedir. Günümüzde de faaliyet gösteren kurumun başlangıçtaki amaç ve düşünce yapısından oldukça uzaklaştığı söylenebilir. Bu yüzden çalışmanın birinci bölümde halkevlerinin açılışından ilk kapanışına kadarki, Giresun Halkevi dergisinin de yayın hayatında olduğu ilk dönemi (1932 – 1951) hakkında genel bilgiler verilmiş, ikinci ve üçüncü dönemlere de kısaca değinilmiştir. Giresun Halkevi’nin kuruluşu, kolları, amaçları ve karşılaştığı sıkıntılar hakkında bilgi verildikten sonra, Giresun Halkevi’nin yapmış olduğu faaliyetler ortaya konulmaya çalışılmıştır.

İkinci bölüm, Giresun Halkevi’nin yayın organı olan “Aksu” dergisinin yayın süreci, şekil özellikleri, kimlik bilgileri, yayın politikası, yazar kadrosu ve edebî faaliyetlerini içerir. Eylül 1933 – Mayıs 1950 arasında, 59 (58+Yeni seri 1) çıkan derginin, aylık çıkacağı belirtilse de çeşitli sebeplerden dolayı yayınına ara verildiği görülür. Bu sebeple çalışmada Aksu’nun çıkış süreci; birinci dönem (1933-1937), ikinci dönem (1940-1949), üçüncü dönem (1950) şeklinde belirlenmiştir. Çalışmada derginin yayın tarihi, idarehane, matbaa, fiyat, sayfa, yayın süreci, idari kadrosu gibi bilgiler tablo şeklinde verilerek somutlaştırılmaya çalışılmıştır.

Çalışmanın üçüncü bölümünde Aksu'nun tüm yazılarının “Sayılarına Göre”, “Yazar Adlarına Göre” ve “Türlerine ve Konularına Göre” açıklamalı dizini yer almaktadır. Bu dizinlerde yazarların adları dergideki orijinal şekliyle verilmiş, yalnızca çok az görülen harf hatalarında düzeltmeye gidilmiştir. Ayrıca, dergide herhangi bir yazar veya şairin imzasının birkaç farklı şekilde yer aldığı görülür. Örneğin Bahtiyar Öztürk (Dayımoğlu)'ün; M. Bahtiyar Dayımoğlu, Bahtiyar Öztürk, B. Öztürk ve M. Bahtiyar Öztürk şeklinde farklı imzaları bulunur. Dergide sadece bir kez rastlanılan Bahtiyat Karteş Öztürk ve B. D. imzasının da ona ait olduğu düşünülmektedir. Bu ve benzeri isimler de dizinlerde gösterilirken, yazıların altında yer alan imzalara sadık kalınmıştır. Sadece yazar adına göre yapılan dizinde, bilindiği kadarıyla yazar ya da şairin tam adı yazılmıştır.

Dergide tespit edilen yazım yanlışları, çalışmada mümkün olduğunca doğru şekliyle verilmeye çalışılmıştır. Bunlardan bazıları: Cumhuriyet: Cumhuriyet, Ali Boytok: Ali Baytok, Gireson: Giresun, Yeşilgireson: Yeşilgiresun şeklindedir.

Bu çalışma boyunca yardım ve desteğini esirgemeyen saygıdeğer hocam Yrd. Doç. Dr. Hatem Türk'e teşekkürü bir borç bilirim. Maddî, manevî her türlü desteğini üzerimden esirgemeyen ve bana inanan aileme de minnettarım.

**Hilal ÖZKAYA**

Giresun - 2016

## ÖZET

**ÖZKAYA, Hilal, “AKSU DERGİSİ ÜZERİNDE BİR İNCELEME”,**

**Yüksek Lisans - 2016, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı.**

Halkevleri, Cumhuriyet tarihinin önemli birer halk eğitim kurumudur. Bu kurumlar, Atatürk ilkelerini halka öğretmek, ekonomik, siyasî, sosyal ve kültürel açıdan halkı eğitmek için kurulmuştur. Halkevi dergileri bu eğitim faaliyetinin önemli bir parçasını oluşturur. Giresun Halkevi dergisi olan Aksu da bunlardan biridir.

Aksu dergisinin ilk sayısı Eylül 1933, son sayısı Mayıs 1950’de çıkmıştır. Dergi, toplam 59 (58+ Yeni seri 1) yayınlanmıştır. Dergide Giresun Halkevi’nin faaliyetleri, siyasî ve tarihî yazılar, ekonomi, ticaret ve tarımla ilgili yazılar, dil, edebiyat ve sanat yazıları, halk bilimi yazıları, söylev metinleri, konferans metinleri, şiirler, hikâyeler gibi edebî türler ve tercüme yer alır.

Bu çalışmada, Aksu dergisinin yayın süreci, şekil özellikleri, kimlik bilgileri, yayın politikası, yazar kadrosu ve edebî faaliyetleri hakkında bilgi verilmiştir. Dergideki bütün yazıların açıklamalı dizini yapılmıştır. Bu yazılar, sayılarına, yazar adına, tür ve konularına, göre ayrılmıştır.

Aksu’nun, yerel bir halkevi dergisi olarak edebî ve kültürel faaliyetlere önem verdiği görülmüştür.

**Anahtar Kelime:** Giresun Halkevi, Aksu, Edebiyat.

**ABSTRACT****ÖZKAYA, Hilal, “A STUDY ON AKSU MAGAZINE”,****Master Degree – 2016, Department of Turkish Language and Literature.**

Community centres have, within the history of the Turkish Republic, been important houses of public education. These institutions were established to economically, politically, socially and culturally educate Turkish society in the footsteps of Atatürk's principles. Community centre magazines have played a pinnacle role in this process of education. The Giresun Community Centres's *Aksu* (English, *White Water*) was one of many such magazines.

*Aksu*'s first publication was issued in September of 1933, its final publication in May of 1950. A total of some 59 (58, plus one new series) issues of the magazine were published. The magazine published the community centre's activities and articles spanning politics, history, economics, trade, agriculture, language, literature, art, and folklore, as well as speeches, conference material, literary works (poems, short stories, etc), and translations.

This study takes an overall look at *Aksu*'s published lifespan including its overall form, credentials, publishing politics, writers, and literary activities. A comprehensive bibliographic index of the magazine's writings was compiled. These writings were categorized by issue, author name, type, and subject.

*Aksu* (at a glance) gave, as a local community centre magazine, importance to literary and cultural activities.

**Key Words:** The Giresun Community Centre, Magazine, Literature

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ .....	I
ÖZET.....	III
ABSTRACT.....	IV
İÇİNDEKİLER .....	V
KISALTMALAR .....	IX
TABLolar .....	X
GİRİŞ .....	1
HALK VE HALKÇILIK KAVRAMLARI .....	1
TANZİMAT'TAN CUMHURİYET'E TÜRKİYE'DE HALKÇILIK HAREKETLERİ .....	5
BİRİNCİ BÖLÜM .....	13
1. HALKEVLERİ VE GİRESUN HALKEVİ.....	13
1.1. HALKEVLERİ .....	13
1.1.1. CHP'nin Kuruluşu.....	13
1.1.2. Halkevleri Öncesinde Halk Örgütlenmesi: Türk Ocakları ve Kapanışı... 14	
1.1.3. Halkevleri (1932 – 1951) .....	15
1.1.4. Halkevlerinin Kolları .....	22
1.1.5. Halkevlerinin Kapanışı.....	26
1.1.6. Halkevlerinin İkinci Açılışı ve Tekrar Kapanışı (1963 – 1980) .....	28
1.1.7. Halkevlerinin Üçüncü Açılışı (1987 - -) .....	29
1.1.8. Halkevlerinde Süreli Yayınların Yeri ve Önemi.....	30
1.2. GİRESUN HALKEVİ.....	36
1.2.1. Giresun Halkevi .....	36
1.2.2. Giresun Halkevinin Faaliyetleri .....	41

1.2.2.1. Aksu'nun Birinci Dönemindeki Faaliyetler (1933 – 1937) .....	41
1.2.2.2. Aksu'nun İkinci Dönemindeki Faaliyetler (1940 – 1949) .....	46
İKİNCİ BÖLÜM .....	51
2. AKSU DERGİSİNİN KÜLTÜR SANAT HAYATINDAKİ YERİ .....	51
2.1. YAYIN SÜRECİ .....	51
2.2. ŞEKİL ÖZELLİKLERİ .....	54
2.3. KİMLİK BİLGİLERİ .....	57
2.4. YAYIN POLİTİKASI .....	60
2.5. YAZAR KADROSU .....	65
2.6. EDEBÎ FAALİYETLERİ .....	72
2.6.1. Şiirler .....	72
2.6.2. Hikâyeler .....	76
2.6.3. Dil ve Edebiyat Yazıları .....	77
2.6.4. Mâniler Fıkralar ve Bilmeceler .....	84
2.6.5. Destanlar ve Masallar .....	86
2.6.6. Özlü Sözler ve Atasözleri .....	87
2.6.7. Anılar, Gezi Yazıları, Denemeler, Tiyatrolar ve Mektuplar .....	87
2.6.8. Tercümeleler .....	90
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM .....	93
3. AÇIKLAMALI DİZİN .....	93
3.1. SAYILARINA GÖRE .....	93
3.2. YAZAR ADLARINA GÖRE .....	159
3.3. TÜRLERİNE VE KONULARINA GÖRE .....	230
3.3.1. Şiirler .....	230

3.3.2. Hikâyeler .....	253
3.3.3. Mâniler, Fıkralar ve Bilmeceler .....	257
3.3.4. Özlü Sözler ve Atasözleri .....	258
3.3.5. Destanlar ve Masallar.....	259
3.3.6. Anlar, Gezi Yazıları, Denemeler, Tiyatrolar ve Mektuplar .....	259
3.3.7. Hitabetler ve Konferanslar .....	261
3.3.8. Makaleler ve Diğer Yazılar .....	263
3.3.8.1. Cumhuriyet ve Halkevleri .....	263
3.3.8.1.1. Giresun Halkevi ve Faaliyetleri .....	264
3.3.8.2. Köycülük .....	268
3.3.8.2.1. Giresun'da Köyler ve Köycülük .....	268
3.3.8.3. Tarih ve Siyaset.....	269
3.3.8.3.1. Giresun Tarihi ve Doğası .....	272
3.3.8.4. Ekonomi, Sanayi ve Ticaret .....	274
3.3.8.4.1. Giresun'da Ticaret.....	275
3.3.8.5. Ziraat .....	277
3.3.8.5.1. Giresun'da Ziraat .....	278
3.3.8.6. Eğitim ve Kültür.....	279
3.3.8.6.1. Giresun'da Eğitim, Spor, Kültür ve Yaşam .....	281
3.3.8.7. Sanatçılar, Sanat ve Estetik .....	283
3.3.8.7.1. Giresunlu Sanatçılar .....	285
3.3.8.8. Folklor .....	286
3.3.8.8.1. Giresun'da Folklor .....	286
3.3.8.9. Dil ve Edebiyat.....	288
3.3.8.10. Eleştiri ve İnceleme .....	290



3.3.8.11. Sağlık ve Yaşam.....	293
3.3.8.12. Bilim.....	294
3.3.8.13. Hukuk.....	295
3.3.8.14. Aksu .....	296
3.3.9. İlanlar, Tebrikler ve Teşekkürler.....	297
3.3.10. Reklamlar .....	298
3.3.11. Fotoğraflar.....	298
SONUÇ .....	306
KAYNAKÇA.....	309

**KISALTMALAR**

ADK.:	Arka dış kapak.
AİK.:	Arka iç kapak.
Akt.:	Aktaran.
BCA.:	Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi
bk.:	Bakınız.
C.:	Cilt.
Çev.:	Çeviren.
CHF:	Cumhuriyet Halk Fırkası.
CHP:	Cumhuriyet Halk Partisi.
DP:	Demokrat Parti.
Edit.:	Editör.
Haz.:	Hazırlayan.
ÖİK.:	Ön iç kapak.
s.:	Sayfa.
S.:	Sayı.
Y.:	Yıl.
Yay.:	Yayıncılık / Yayınevi /Yayınları.

**TABLULAR**

Tablo No	Tablo Adı	Sayfa No
1	Halkevi dergilerinin adı, çıkaran halkevi, çıkma aralığı ve yayın tarihi	33
2	Derginin yıllara ve aylara göre çıkış tarihleri	52
3	Dergiye ait cilt bilgileri	53
4	Derginin klişe ifadeleri	55
5	Derginin kimlik bilgileri	57
6	Derginin idaresinde bulunan isimler ve görevleri	59
7	Dergideki çeviri yazıların yazar, başlık, tür ve çeviren bilgileri	90

## GİRİŞ

### HALK VE HALKÇILIK KAVRAMLARI

Arapça kökenli bir kelime olan “halk”ın kesin bir tanımı henüz yapılamamakla birlikte sözlüklerde farklı anlamları bir arada verilerek terimin karşılığı ortaya konmaya çalışılır<sup>1</sup>. İngilizcede “populus”, “people” ve “folk” kelimeleriyle karşılık bulan terim, on dokuzuncu yüzyıl Avrupasında önemli bir tartışma konusu olur. Halk kavramını farklı sosyal çevreler, bilimsel yaklaşımlar veya siyasî yapılanmalar yer ve zamana göre farklı şekillerde tanımlar. Hem “Doğu”da hem de “Batı”da on dokuzuncu yüzyılda “halk” teriminin sınıf farklılığı esasına dayandığını belirten Metin Ekici, “halk” terimiyle ilgili farklı tanım ve tartışmaları şöyle ifade eder:

“Gerek sahip oldukları sosyal hayat ve statü, gerekse teknolojik bakımdan dünyanın en ileri toplumları olduklarını iddia eden Avrupalı bazı toplumlar, kendi toplum yapılarına bakarak ve sahip oldukları hayat şartlarıyla diğer toplumları mukayese ederek "halk" terimini "Bağımsız bir yapıdan daha çok, bağımlı bir yapı olarak" düşünmüşlerdir. Bu anlayışla halk terimine; "halk daha başka kümelerden oluşan gruplara tezattır" şeklinde yaklaşan Avrupalı bu toplumlar, sübjektif olarak yaptıkları karşılaştırma suretiyle, "halkı" bir taraftan "medeni" ve “seçkin” grupla tezat halinde kabul ederken, diğer taraftan da "primitif" "ilkel" veya "vahşi" olarak adlandırdıkları topluluklara da tezat olarak değerlendirmişlerdir. On dokuzuncu yüzyıl Avrupa anlayışının tarifine göre halk; "okur-yazar bir toplumda cahil kısım" olup, eğitim görmüş, seçkin veya aydın zümre ile aynı millet içinde veya ona yakın bir yerde yaşamaktadır. Fakat bu "halk" topluluğu; okuma-yazma ve teknolojiden habersiz "ilkel" veya "vahşi" olarak adlandırılan toplumlardan da oldukça uzak bir yerde durmaktadır. Bu tarifteki temel ise, "medeni ve edebi olan bir toplumda" ifadesinde yer almaktadır. Buna göre halk; medeni veya seçkin olarak kendisini "yüksek tabaka"ya yerleştiren grubun hemen altında ve yakınında düşünülmüştür. Bu düşünce tarzının hedeflerinden birinin halkın kim olduğunu tespit değil, kendisini "aydın" veya "seçkin" olarak adlandıran kesimin kendi yerini belirleme çabası olduğunu da belirtelim. Daha başka bir ifadeyle söylemek gerekirse; Avrupalı aydın zümre kendisini; okur-yazar, eğitilmiş, edebi, şehirli ve medeniyeti yakalamış

<sup>1</sup> “1. Yaratma, yaratılma. 2. Bir ülkede yaşayan insanların bütünü. 3. Aynı soydan gelen insanlar. 4. Tebaa, yönetim altında bulunan insan topluluğu. 5. Okumamış, sıradan kimseler.” (Parlatır, 2014: 567)

Türk Dil Kurumu ise halk kavramını şöyle tanımlamıştır:

“1. *İsim* Aynı ülkede yaşayan, aynı kültür özelliklerine sahip olan, aynı uyruktaki insan topluluğu, folk “*Türk halkı.*”

2. Aynı soydan gelen, ayrı ülkelerin uyruğu olarak yaşayan insan topluluğu “*Yahudi Halkı*”

3. Bir ülke içerisinde yaşayan değişik soylardan insan topluluklarının her biri “*Bağımsız Devletler Topluluğunun halkları.*”

4. Belli bir bölgede veya çevrede yaşayanların bütünü, ahali “*Bütün köy halkı orada idi.*” – Ö. Seyfettin

5. Bir ülkedeki yurttaşların bütünü, kamu “*Bilmiyorlar ki halk, halkın diliyle konuşan sanatkarla birliktir.*” O. V. Kanık”

([http://tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.56753ecb8a0277.92513507](http://tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.56753ecb8a0277.92513507)) [Erişim tarihi: 19.12.2015 13:37] Aynı kaynakta Arapça olduğu belirtilen kelimenin diğer anlamı “yaratma” olarak verilmiştir.

olarak kabul ederken, bu özelliklere sahip olamayan kendi toplumu içindeki diğer insanları cahil, okuma-yazma bilmeyen, ancak eğitimden haberi olan, şehirde yaşamayan ancak şehre yakın bir yerde, yani taşrada oturan ve henüz medeniyeti her yönüyle elde etmemiş olan şekilde değerlendirmek suretiyle, kendinden bazı özellikleriyle farklı gördüğü bu kesim insan topluluklarını "halk" (folk) terimiyle adlandırmayı uygun görmüştür. (...). Bütün bu yaklaşımlar özetlenirse; halk olarak adlandırılan topluluk, medeni ve edebi olarak kabul edilen toplulukla; Afrika, Avustralya ve Amerika yerlileri gibi primitif, ilkel veya vahşi olarak adlandırılan toplulukların arasında bir yerde kabul edilmiştir. Burada sözü edilen "halk" teriminin daha çok köy ve köylüyü ifade ettiği çok açıktır. Ondokuzuncu yüzyıl düşünürleri için halk, şehirden çok uzak olmayan ve henüz tam olarak medeniyeti yakalayamamış köylüleri ifade etmekteydi. Bu anlamda taşrada oturanlar bir toplumun veya milletin sahip olduğu değerleri hiç değiştirmeden saklayıp, yüzyıllardan beri devam ettiren kişilerdi. Yine onlar için halk bilimi de; bu köylerde veya taşrada oturan halkın yaratmalarını, yani o toplumun veya milletin en eski, ilkel dönemini hatıralarını saklayan grupları ve grupların hâlâ saklamakta olduğu değerleri araştırır ve kendisine inceleme konusu eder” (2000: 3).

Bütün bunların yanında Eraslan ise, Atina’da yabancı, esir ve Atinalı anne ve babadan olmayan kimseler yurttaş bile sayılmazken Atatürk’ün, halkı milletin bütünü olarak gördüğünü belirtmektedir (Eraslan, 2003: 12-13). Yapılan farklı halk tanımlamalarından ise ortaya şöyle bir ortak tanım çıkarılmıştır: “Halk kısaca belirli yer ve zamanda yaşayan insanların ekonomik çıkarlar nedeniyle, bir sosyo-ekonomik dayanışma içine girmeleri sonucunda meydana gelen insan topluluğu olarak tanımlanabilir” (Akt: Çeçen, 1990: 29).

Halk kelimesinin Türkiyede kullanılmaya başlaması II. Meşrutiyet döneminde olmuştur. Tanzimat döneminde bu kavramın karşılığı ise “ahali” kelimesidir. “Halk”ın kapsamı “ahali”den daha geniştir. “ ‘Havas’ın (seçkinler) karşısı olan ve toplumun ‘bayağı’ kesimlerine işaret eden ‘avam’ ise bu dönemde dışlanmaya başlanan bir kelimedir” (Odabaşı, 2015: 38).

Metin Ekici’nin yukarıda belirttiği, “daha çok köy ve köylüyü” ifade eden halk, “folklor” (halk bilimi), popülizm (halkçılık) gibi yeni kavram ve anlayışların doğmasına zemin hazırlamıştır. Bu çalışmanın kapsamını ilgilendirense, tanımdaki köylüyü eğitmek, öğretmek, siyasal, sosyal ve kültürel anlamda geliştirmek için uygulanan bir politika olan “halkçılık”tır.

Halkçılık da halk gibi kesin tanıma kavuşamayan, toplumsal çevrelere ve gelişmelere göre içi doldurulan bir kavramdır. Temelinde ise sınıfsız bir toplum

yapısı oluşturma ve halkın refah seviyesini yükseltme amacı vardır. Halkçılık tanımlarından birini Walicki şöyle yapar:

“Sözcüğün en geniş anlamıyla “Popülizm” [Halkçılık] köylülerin ve küçük üreticilerin çıkarlarını dile getirmiş olan ve Rusya’nın kapitalist gelişme aşamasını aslında atlayabileceğini savunan, ister reformcu ister devrimci, tüm Rus demokratik ideolojilerine verilen addır”<sup>2</sup> (2013: 341).

Anıl Çeçen (1990: 35-36) ise halkçılığın günümüzdeki anlamıyla bir siyasi akım olarak ilk kez on dokuzuncu yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkan bir köycülük hareketi, olduğunu belirtir. Köycülük akımına göre devlet yönetimi köylü sınıfının elinde olmalıdır. Toplumun besleyen ürünlerini yetiştiren kırsal kesim halkı devleti yönetirse nüfusun çoğunluğu köylerde yaşadığından ülke ve devlet işleri daha düzenli olarak yürütülebileceği düşünülür. Rusya’da doğan bu köycülük politikasına Narodnik<sup>3</sup> hareketi denilmiştir<sup>4</sup>. Narodnik hareketinin de Fransa’da ortaya çıkan ekonomik dayanışmacılıktan esinlendiği belirtilmektedir (Eraslan, 2003: 28).

1860’larda Rusya’da başlayan Narodnik hareketinin çeşitli sebepler yüzünden başarısızlığa ulaşmasından sonra, onlardan daha sistemli olan sosyalist anlayış

<sup>2</sup> Yukarıda en genel anlamıyla verilen bu popülizmin, 20. yüzyılın “Sosyal Devrimcileri”ne kadar uzanan geniş bir anlamı vardır. “1870’lerin devrimcilerince kullanılan dar tarihsel anlamıyla “popülizm” terimi, Rus radikalliği içinde tek bir düşünce çizgisini belirtmek, yani ilk “halka gitme” akımının destekleyicilerinden sonra ortaya çıkan ve öteki devrimci çizgilerden “kitlelerin eğitilmiş seçkinler üzerinde hegemonyası”nı savunmasıyla ayrılan bir eğilimi anlatmak için kullanılır. Sözcüğün bu anlamında “Popülizm”, köylülerden birşeyler öğrenmek yerine, onlara öğretmeye kalkan ve gerçek çıkarları konusunda neler söyleyip neler yapabileceklerini dinlemek yerine, köylülere Batı sosyalizminin ideallerini dayatmaya çalışan devrimcilerin “soyut entelektüelcilik” eğilimlerine karşı çıkan bir akımdır. (...) “Popülistler”, 1879 yılında kurulan Popülist bir devrimci örgütü olan Narodnaya Volya (“Halkın İradesi”) örgütüne karşı çıkmışlardır; çünkü (...), yalnızca halk arasında, halk kanalıyla eylemi savunmaktaydılar” (Walicki, 2013: 341-342).

<sup>3</sup> “Halka doğru” gitmeyi kendine ilke edinen Rus halkçılara verilen isimdir. Narodnik hareketinin ilk kivilcimlerini, 1800’lü yılların başında, ünlü Rus düşünür ve yazarları Alexandre Herzen ve Nikolay Çernişevski’nin düşünceler oluşturur. “Kapitalizmin bir numaralı düşmanı” olarak gösterilen klasik Popülizmin doğuş yılları olarak 1868 – 1870 gösterilir. Herzen ve Çernişevski’yle birlikte, 1868’de Bakunin’in göçmen Rus aydınlarının dergisi olan “Narodnoye Delo”da yayınladığı makalesinde, Rus gençlerine üniversiteleri bırakıp “halka gitme”leri çağrısında bulunması bu anlamda önemli bir adım olur (Walicki, 2013: 343-344).

<sup>4</sup> Çeçen’in farklı kaynaklardan da yararlanarak eserinde belirttiği diğer halk tanımlarından bazıları şöyledir: “Halkçılık, işçi ve köylü kesimlerin, kısaca çalışarak emeği ile geçinen geniş kitlelerin çıkarlarını savunmayı amaçlayan siyasi hareketin adıdır” (1990: 32).

“Sistematik düşünce yapısı ve tutarlı bir mantık örgüsüne sahip olmamakla beraber, son iki yüzyıldan bu yana çeşitli ülkelerde toplumsal bunalım dönemlerinde ortaya çıkan, dolayısıyla başlı başına bir ideoloji karakterine bürünen ve genellikle temelinde köylü ve kente yeni göç etmiş köksüz kentli kavramı bulunan düşünce akımına halkçılık adı verilmektedir” (Akt: Çeçen, 1990: 32).

“Siyasi ve genellikle sosyal akımlarda büyük halk yığınlarının kalkınması hedefini güden görüş. Halkçılık sınıf idealini azaltma ve eşitlik ideali bakımından sosyalizme benziyorsa da bütünüyle buna dayandırılmaz. Çünkü halkçılığın hareket noktası işçi sınıfı ve onun giderek büyüyen başka sınıflar üzerindeki gücü değil, köylü, işçi ve orta sınıfları içine alan bir halk gücüdür” (Akt: Çeçen, 1990: 33).

Ayrıca halkçılığın diğer tanımları için bk.: Eraslan, 2003:17.

başarılı olmuş ve Rus devrimini gerçekleştirmişlerdir. Narodnikler daha sonra farklı yaklaşımlarla tekrar varolmak isteseler de başarılı olamamışlardır (Çeçen, 1990: 38).

Rusya'nın yanı sıra Güney Amerika ülkeleri, İngiltere, Fransa, Almanya gibi farklı coğrafyalarda halkçılık hareketleri görülmüştür. Halkın yararını her anlamda ön planda tutan ve vazgeçilmez vazgeçilmez sayan bu düşünce, Rusya'dan Kuzey ve Latin Amerika'ya Doğu Avrupa'dan Afrika'ya görüldüğü farklı coğrafya ve toplumlarda birbirinden farklı insan gruplarınca ortaya atılıp, farklı çözüm yolları ve yöntemlerini kullanmıştır (Eraslan, 2003: 16).

Bu hareketler, ülkelerinde kendilerine birer lider de edinmiştir. "Narodniklerin yanı sıra, ulusal kurtuluş savaşı veren üçüncü dünya ülkelerinin önderleri, Türkiye'nin Mustafa Kemal'i, Hindistan'ın Gandhi'si, Gana'nın Nakrumah'ı, Pakistan'ın Cinnah'ı, Meksika'da toprak reformu yapan Cardenas'ı halkçı önderler olarak kendi ülkelerindeki halkçı hareketlerin başında görüyoruz" (Çeçen, 1990: 42).

Halkçılığın modernleşme ve problemleriyle birlikte ortaya çıktığı, bununla birlikte milliyetçilikle yakından ilişkili olduğu belirtir. Milli bağımsızlık hareketlerini güçlendirmede halkçılık önemli bir yere sahiptir. Aynı zamanda endüstrileşmenin de gerçekleşmesiyle beraber, modernizmi kontrol altında tutmak amacıyla kullanılmıştır. Genelde köylü toplumlarda ortaya çıkan halkçılık hareketleri köyden kente göçle birlikte şehirde de görülmüştür (Eraslan, 2003: 22).

Ancak Eraslan'a göre sınıfsız bir toplum amaçlayan halkçılık anlayışının, diğer akımlar gibi, başarıya ulaştıktan sonra bozulması ve burjuvalaşmanın ortaya çıkması kaçınılmazdır (2003: 20). Buna göre de:

"Halkçılığın iki belirleyici özelliği bilhassa ortaya çıkmaktadır: 1- Şartlar değiştiğinde çabucak yok olması, 2- İdeolojisinin, elementlerinin ödünç alındığı bir yamalı bohça niteliği taşıması. (...). Halkçılığın derin köklerinin olmadığı, tamamen zor zamanların alelacele kurgulanmış planlarından ibaret olduğu ve olaylar geliştiğinde kolayca terk edilebilirliği esaslı tenkit noktaları olarak ön plana çıkmaktadır" (Eraslan, 2003: 26).

## TANZİMAT'TAN CUMHURİYET'E TÜRKİYE'DE HALKÇILIK HAREKETLERİ

Türkiye'deki halkçılık hareketlerinin temelleri iki açıdan Rusya'daki Narodnik hareketine dayandırılır. Bunlardan birincisi iki ülke arasındaki yakın komşulukla birlikte Rus halkçılığının takipçisi olup Balkan halklarını harekete geçirenlerin Türkler üzerindeki etkisidir. İkincisi ise Rusya'da eğitim görüp yurda dönen Türk aydınlarıdır<sup>5</sup> (Eraslan, 2003: 56).

Türkiye'deki halkçılık hareketi de Rusya'daki Narodnik hareketi gibi Batı'da cereyan eden Aydınlanma Çağı etkisiyle oluşmuştur. Ancak bu halkçılık Meşrutiyet aydınının halkçılığından farklıdır. “Çünkü onun önceli olan Tanzimat'ın batılılaşmış aydını toplumcu değil, bireyciydi ve onlar açısından Batı'nın modern uygarlığı ile aydınlatılacak olanlar toplum değildi, yalnızca kişilerdi. Yine bu dönemin aydınlarına göre devletin gerileyen gücünü yeniden tesis etmek ve ‘devleti kurmak’ için yapılması gereken şey de yalnızca Batı'nın tekniğini almaktı” (Haspolat, 559-560).

Tanzimat dönemindeki halkçılık hareketinin başında İbrahim Şinasi yer alır. Şinasi'nin “Yeni değerler dünyasının başında adalet, halk ve hikmet (bilgelik) kavramları gelir” (Ülken, 1999: 66). Bunlar içinde halk kavramına verdiği önemi göstermek açısından “...Tercüman-ı Ahval gazetesinin 21 Ekim 1860 tarihli birinci sayısına Şinasi Efendi'nin yazdığı, halkın yükümlülükleri varsa, fikirlerini bildirme hakkının da bulunduğu ve gazetede bütün halkın kolaylıkla anlayabileceği bir dille yazmak gerektiğinin, yani “halk için yazmak fikrinin savunulduğu ‘mukaddime’ (...)” (Odabaşı, 2015: 22) önemlidir.

“Halkçı yönelimin İbrahim Şinasi Efendi'yle başlaması demek, söz konusu yönelimin ilk tezahürlerinin, Osmanlı/Türk toplumunun millî demokratik devrim sürecine girişiyi birlikte başlaması demektir. Bu, aynı zamanda, her ikisi de henüz

---

<sup>5</sup>İttihad ve Terakki'nin kuruluşuna öncülük eden Tıbbiye'de halkçılık fikirleri Hüseyinzâde Ali tarafından yayılmıştır. Abdullah Cevdet, Ali Rıza Bey gibi isimler bu dönemde henüz kıvılcım halinde olan hareketin önemli isimlerindedir. Tanzimat Dönemi'nin önemli fikir adamı ve yazarlarından olan Mizancı Murat da yazılarında halka ayrı bir önem vermiştir (Eraslan, 2003: 56-61).



‘ön’ (proto) niteliği taşıyan Türk halkçılığı ile milliyetçiliği arasındaki bağıntının, daha en başta kurulmuş olduğunu gösterir” (Odabaşı, 2015: 22-23).

Bu dönemlerde yetişen aydınların büyük çoğunluğunun aynı zamanda birer şair ve yazar olmaları halkçılık hareketlerinin edebî ve siyasi çevrelerde kol kola olmasını sağlamıştır. İbrahim Şinasi Efendi’nin<sup>6</sup>, Mehmet Emin’in<sup>7</sup> edebi metinlerde ve süreli yayınlarda, halkın okuması, anlaması ve öğrenmesi için daha sade bir dil kullanma çabaları, Servet-i Fünun döneminde sekteye uğrasa da Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin, Yahya Kemal gibi isimlerle Meşrutiyet döneminde asıl amacına ulaşacak ve halkçılık fikriyle tam manada bir bütün oluşturacaktır. Dilde sadeleşme çabalarıyla birlikte dönemin sanatçıları kalemlerini Anadolu toprağıyla buluşturacak, eserlerinde Anadolu halkını konuşacak, konuşturacaktır. Edebî eserlerdeki bu Anadolu’ya dönüş hareketi, aynı zamanda bir “halka doğru” veya halkçılık hareketidir, denilebilir<sup>8</sup>.

Halkçılığın gerçek anlamda Türk düşünce dünyasına girdiği dönem II. Meşrutiyet (1908) sonrasıdır. “Rusya’daki Narodnik hareketinin doğrudan etkilerinin de bu dönemde görüldüğü bilinmektedir” (Eraslan, 2003: 74). Bu da Jön Türkler aracılığıyla olmuştur. Bu dönemde, “Gerçekten de Narodnik hareketinin temel felsefesi ‘halka doğru gidiş’ yaygın bir şekilde seslendirilmiştir” (Eraslan, 2003: 74).

<sup>6</sup> Şinasi Efendi, Müntehabât-ı Eş’arım adlı şiir kitabında bu düşüncesini destekleyici şiirler yazmıştır. Bunlardan biri iki beyitlik “Mehdiye” başlıklı şiiridir. Şinasi’nin, başına “Sâfi Türkçe” notu düştüğü şiir şöyledir:

“Gören saçın arasından yüzün parlıtsını  
Sanır ki kare bulutun içinden gün doğmuş

Yanında kan ile yaş içre kaldığım görüp el  
Demez mi kim birini Su kızı suya boğmuş” (Şinâsi, 2005: 23).

Aynı kitapta Şinasi’nin “Arz-ı Muhabbet” başlıklı 11 beyitlik şiirinin sonunda ise “Birinci ve yedinci beyit safi Türkçe’dir” ibaresi yer alır. Ayrıca “Sâfi Türkçe” başlıklı bir de şiiri vardır.

<sup>7</sup> “Gazete diline yaklaşan üslubuyla Mehmet Emin, cephedeki askerlere moral verme, işçi ve çiftçilerin yaptıkları işlerle gurur duymasını sağlama, çocuk eğitimi, kadın, geri kalmışlık, sanayi üretimi gibi konuları şiirlerinde bolca kullanmıştır” (Türk, 2015: 40). “Şinasi’nin halka hitap eden şiir düşüncesinden sonra önemli bir aşama olan Mehmet Emin Yurdakul, Türk edebiyatında şairâneliğin dışında bir anlayışla ortaya çıkmıştır. Gündemi halkın yaşantısı, geleceği veya geleneği olan bu bakışla Türk edebiyatında halka yönelme olgusu bir istikamet haline gelmiştir” (Türk 2015: 43). Böylelikle halkçılık sadece fikir ve düşünce alanıyla sınırlı kalmamış edebiyatta da önemli bir etki uyandırmıştır. Elbette ki farklı alanlardaki bu hareketler birbirlerini desteklemiştir. Meşrutiyet’le birlikte doğacak gerçek anlamda halkçılığın temelleri bu dönemde atılmıştır.

<sup>8</sup> Tanzimat’tan beri Türk edebiyatında Anadolu’ya geri dönüş için bk.: Hatem Türk, “Türk Edebiyatında Anadolu’ya Geri Dönüş”, Töre, Yıl. 3, S. 24 (Nisan 2015), s. 6 – 11. / Yıl. 3, S. 26 (Haziran 2015), s. 41 – 45. / Yıl. 3, S. 27 (Temmuz 2015), s. 40 – 44. / Yıl. 3, S. 28 (Ağustos 2015), s. 43 – 46. / Yıl. 3, S. 29 (Eylül 2015), s. 38 – 42. / Yıl. 3, S. 30 (Ekim 2015), s. 40 – 43 / Yıl. 3, S. 31-32 (Kasım – Aralık 2015), s. 40-43. / Yıl. 4, S. 33 (Ocak 2016), s. 38-40. / Yıl. 4, S. 34 (Şubat 2016), s. 14 – 18. / Yıl. 4, S. 35 (Mart 2016), s. 17 – 20. / Yıl. 4, S. 36 (Nisan 2016), s. 13 – 17.

“Halk sözcüğünün dillerde yerleştiği ve o günkü anlamı itibariyle “ulus ya da millet sözcüğüyle eşanlamli kullanıldığı” II. Meşrutiyet Dönemi’nde, halkçılık sözcüğü de ilk kez Ziya Gökalp tarafından kullanılmıştır” (Haspolat, 2011: 565). “Halka doğru” gidişin en önemli öncülerinden birisi Ziya Gökalp<sup>9</sup>, Yusuf Akçura gibi Türkçü isimlerdir. Ziya Gökalp’in fikir dünyasında Türkçülüğün önemli esaslarından biri olarak “halka doğru”<sup>10</sup> ilkesi görülür. Onun bu ilkesine göre amaca varmak için iki temel yol izlenmelidir. Birincisi, halka Batı medeniyetini götürmek, ikincisi halktan kültür almaktır.

Halkın cehaleti bu dönemde aydınlar tarafından önemli bir problem olarak görülmüştür<sup>11</sup>. Halkın ekonomik, siyasî ve kültürel alanda eğitilmesi gerektiğinin farkında olan II. Meşrutiyet’in Türkçü aydınları Türk Ocaklarını kurmuşlardır. Bu eğitim faaliyetleri, dilde sadeleşme çabalarıyla birlikte süreli yayınlarla<sup>12</sup> desteklenmiştir<sup>13</sup>. Bir anlamda bu çalışmanın da konusu içinde olan halkın eğitiminde süreli yayınların rolüne dikkat çekmek açısından “Halka Doğru”<sup>14</sup> dergisi, döneminin önemli örneklerinden biridir. Dergi, Türkçü aydınlar ve köylüler arasında bağlantı kurmak için bir araçtır. “Halka Doğru’nun münevver kadrosu, Osmanlı

<sup>9</sup> “Gökalp, Türk sosyolojisinin kurucusudur. Ana kavramları getirmiş ve Fransız sosyoloji ekolüne sadık bir öğretim teşkilatı yapmıştır. Teorik alanda kurduğu esaslara dayanarak tarihimizi incelemeye kalkmış, sosyolojik tetkikin ilk örneklerini vermiştir. Kaynakların yetmezliği ve genelleştirme merakı yüzünden bazı dokunulacak noktaları olsa da geniş hatları ile değerini saklamaktadır” (Ülken, 1999: 373).

<sup>10</sup> Ayrıntılı bilgi için bk.: Ziya Gökalp, Türkçülüğün Esasları, (Haz. Mahir Ünlü, Yusuf Çotuksöken), İnkılap ve Aka, 1978, İst.

<sup>11</sup>Anadolu insanının okuduğunu anlamadığını, bu yüzden de okumadığını belirten aydınlar aynı zamanda kendileriyle ilgili de özeleştiride bulunurlar. Mehmet Akif’in Sırat-ı Müstakim’de “ “Anadolu ve Rumeli hiç okumuyor desek, doğru olmaz, okuyor. Fakat bizim asla bilmediğimiz, bilmek de istemediğimiz, duygusuna, ihtiyacına uygun şeyleri okuyor.” Bu çerçevede açık ve sade bir üslup kullanılan çok okunduğu gerçeğine, Mehmet Akif “evet, lisanın sadeleşmesi farzdır. Gazetelerde zabıta vukuatı öyle ağır bir lisanla yazılıyor ki, avam onu bir dua gibi dinliyor” tespitiyle işaret etmekteydi” (Akt: Eraslan, 2003: 69-70).

“Mehmet Akif, daha sonraki yıllarda devlet politikasında önemli bir yer tutacak olan köylüyü düşünmenin bir “hamiyet meselesi” değil, doğrudan doğruya hayat meselesi olduğunun altını da çizmiştir: “İyi bilmeliyiz ki, asırlardan beri muttasıl sağlamak istediğimiz zavallıda artık ne can kalmıştır, ne de kan. İhmal-i hazırın biraz daha devamı biçareyi hâk-i helake serecek” sözleriyle ülkeyi yönetenleri halkın sesine kulak vermeye çağırır Akif’in bu çağırısı ancak Cumhuriyetin ilk yıllarında karşılık bulacaktır” (Eraslan, 2003: 71-72).

<sup>12</sup> Bu dönemde yayınlanan Türk Yurdu, Türk Sözü, Halka Doğru gibi dergiler, daha çok Türkçülük faaliyetlerinin ön plana çıkarmakla birlikte yüzünü köye ve köylüye dönmüş, onların eğitimine katkı sağlamışlardır. Bu dergilerin yerini ise Türk ocaklarının halkevlerinin açılmasıyla halkevi dergileri alacaktır.

<sup>13</sup> II. Meşrutiyet Dönemi süreli yayınlarında halkçılık faaliyetleri için bk.: Odabaşı, 2015.

<sup>14</sup> Dergi ‘Türk Yurdu’ derneği tarafından 11 Nisan 1329 (24 Nisan 1913) ve 3 Nisan 1330 (16 Nisan 1914) tarihleri arasında toplam elli iki sayı çıkmış ve yayın hayatı boyunca Türkçü ve halkçı bir yayın politikası izlemiştir. “ Halka Doğru’nun Daimi Yazıcıları” başlığı altında “Halide Edip Hanım, Akçura Oğlu Yusuf, Ahmet Agayef, Tevfik Nureddin, Celal Sahir, Hüseyinzade Ali, Hamdullah Subhi, Akil Muhtar, Abdülfeyyaz Tevfik, Ali Canip, Ali Ulvi, Galip Bahtiyar, Kazım Nami, Köprülüzade Mehmed Fuad, Gökalp, Mehmed Emin, Mehmed Ali Tevfik, Memduh Şevket Beyler” olduğu belirtilmiş fakat, Halide Edip Hanım, Tevfik Nureddin, Hüseyinzade Ali, Hamdullah Subhi, Akil Muhtar, Ali Ulvi ve Mehmet Ali Tevfik’in dergide herhangi bir yazısına rastlanılmadığı belirtilmiştir (Gedük, 2007: 12).

halkından Anadolu köylüsünden farklı bir yaşantı tarzı ve jargona sahip olmakla birlikte orada bir yerde mukim halka karşı sorumluluk duygusu güden iyi niyetli halkçı aydınlardan oluşur” (Özden, 2011: 116).

Bu sorumluluk duygusunu taşıyan halkçı aydınlar öncelikle halka çalışmanın, tembel olmamanın önemini vurgular. İnsanlardaki yanlış tevekkül algısı onların tembelliğinin nedenlerinden biri olarak görülür ve İslam’a ait olan asıl tevekkülün ne olduğunu anlatır:

“Aramızda eskiden beri yayılmış pek yanlış bir söz vardır: ‘Tevekkül gemisi batmaz’ derler. Hâlbuki bunun ne kadar yanlış ve zararlı bir söz olduğunu herkes kendi nefsinde tecrübe etmiştir. Yapacağı bir işe sarılmayan adam ne kadar tevekkül sahibi olursa olsun asla o işi ileri götüremez. Çünkü ona tevekkül değil miskinlik, tembellik derler. (...) İslamîliğe yakışmayan hallerde bulunmak, sonra da ona tevekkül ismini vermek gayet yanlıştır. Müslümanlıkta şart olan ölüncüye kadar çalışıp para kazanmak, çocuğunu çocuğunu iyi bakıp okutmak, konu komşuya elden geldiği kadar muavenet etmek, donanmaya, orduya, mekteplere daima iane vermektir. İşte asıl tevekkül budur. Yoksa tembel tembel kahvehane köşesinde oturup da işlerini Allah’a ısmarlayanlar, ailelerini yoksulluk içinde bırakırlar dünyada sefalet çektikleri gibi yarın ahrette de cehennem azabına layık olurlar” (M. (Mim), 1329: 10).

Halkın pek çok konuda cahil olduğu ve eğitime ihtiyacı olduğunda hemfikir olan aydınlar, bazen aynı konuyla ilgili özeleştiride bulunmuşlardır. Derginin aynı sayısındaki bir yazıda bir aydınla ‘bir köylü amca’ arasında, aydınların köylüleri uyandırmak için yapacaklarıyla ilgili geçen konuşma yer alır. Köylü amca, adama aydınların da eksikleri olduğunu, onların da ‘hasta’ olduğunu söyler:

“ (...) Biz köylüler, tembelmişiz, cahilmişiz, bilmem ne imiş. Şüphesiz, sizin kadar âlim değiliz. Okuma yazma bilmiyoruz. Sizin gibi büyük şeylerle kafalarımızı yormuyoruz. Doğrudur: biz cahiliz, tembeliz. Bununla beraber sizin karınlarımızı doyuran, üstünüzü giydiren, süslü evlerinizi yaptıran biz cahil ve tembel köylüyüz. Siz ise ekmeğinizi alın teriyle kazanmaktan aciz insanlarsınız. Devlet hazinesi size maaş vermese hepiniz açlıktan ölürsünüz. Sanatkârlık, tüccarlık elinizden gelmez. Bir işe girişmek, bir iş adamı olmak sizden ne kadar uzak! Şu halde siz bizden daha ziyade hastasınız. En acınacak şey de hastalığınızı görmemeniz, bilmemenizdir.” (Maraşlıoğlu, 1329: 15-16).

“Başka milletlerin âlimleri zanaatkâr, tüccar, fabrikacı” diyen “köylü amca” kendi âlimlerinin de “memuriyet sevdasından” vazgeçip demircilik gibi teknik işlerde kendilerini geliştirmeleri gerektiğini söyler.

Halka Doğru dergisindeki bu tür yönelimlerle köylü ve halk arasında ilişki kurmaya çalışan aydınların başında gelen Ziya Gökalp'in, Türkçülüğü hedefleyen halkçılığının iki temel unsuru vardır:

“Öncelikli olanı geniş halk kitlelerinin siyasete katılmasıdır ki, bunu siyasi halkçılık (demokrasi) olarak niteleyebiliriz. Geniş kitlelerin kendilerini de ilgilendiren meselelerin halline katkıda bulunabilmeleri devletin devamını sağlamada etkin bir çözüm olarak düşünülmüştür ve bunu bir görev olarak üstlenen bir grup da ortaya çıkmıştır. İkinci planda halkçılığın Türkçülüğe indirgenmesi gelmektedir. Osmanlı yapısı içerisinde genelde ekonomik yönden ezilen Türk unsur olduğuna göre halkçılık bir açıdan milliyetçilik ile örtüşmek durumundadır” (Eraslan, 2003: 93).

Aynı zamanda Türk milliyetçiliğinin, Türkçülüğün temel düşünürlerinden, ilk sosyologlardan biri olan Ziya Gökalp, fikirlerinde Durkheim'in etkisiyle solidarizme<sup>15</sup> yönelmiştir<sup>16</sup>. Bu etki, bir dönem mecliste de tartışmalara yol açan meslek temsili usulü, farklı meslek gruplarından insanların bir araya gelerek oluşturdukları temsil sistemi<sup>17</sup> konusunu ortaya çıkarmıştır. “Menfaatleri birbiriyle çatışan sınıflar yerine işlev ve ihtiyaçları itibarıyla birbirine bağlı, hatta bağımlı, karşılıklı dayanışma içinde olan meslek gruplarının oluşturduğu bir toplum, topyekun mücadele zamanının en uygun aracı konumundadır” (Eraslan, 2003: 114). Ziya Gökalp'in önderliğini yaptığı, meclis üyelerinin farklı meslek grubu mensuplarından oluşmasını temel alan, halkın dayanışma içinde yönetime dâhil olduğu, korporatizm<sup>18</sup> olarak adlandırılan bu sistem meclis tarafından kabul görmemiştir<sup>19</sup>.

<sup>15</sup> “Solidarizm kelimesi “dayanışma” anlamına gelen İngilizce “solidarity” kelimesinden gelmekte ve korporatizmin bir alt türü olarak kamu çıkarlarını ön planda tutan, otoriter, faşist anlayışa karşı daha çoğulcu ve ılımlı bir yönetim yapısını ifade etmektedir” (Eser ve Yüksel, 2012: 182).

<sup>16</sup> O dönemde halkçılık iki yoldan uygulanıyordu: Sosyalizm ve solidarizm. Dönemin Türk aydınını, Ziya Gökalp gibi sosyologların etkisi ve Osmanlı toplumunun geleneksel değer yargıları solidarizme yaklaştırmıştır. Bu aydınlar arasında Tekin Alp, Zekeriya Sertel, Necmettin Sadak gibi ittihatçı isimler yer alır (Çeçen, 1990: 46 - 47).

<sup>17</sup> Dayanışmacı düşüncenin ekonomik alanda meslek örgütü oluşturulması gerektiği düşüncesi, İttihad ve Terakkicilerin oldukça ilgisini çekmiş, bu düşünce onları ahiliği yeniden gündeme getirmelerine, ahiliğin yapısını incelemeye sevk etmiştir. Fakat bu durum İttihadçıların içinde olan masonlara yaramış, ahiliği loca adı altında oluşturan masonlar İttihâd ve Terakki'den sonra da faaliyetlerini bu localarda sürdürmeye devam etmiştir. Masonlarla iç içe olan İttihadçıların hareketlerinde başarısız olma sebeplerinden biri de masonlardır. Onların etkisiyle İttihad ve Terakki halkçı düşüncelerinden giderek uzaklaşmış, aydın kesime yönelerek elit zümreyi ön plana çıkarmıştır (Çeçen, 1990: 54).

<sup>18</sup> “Kelime anlamı olarak korporatizm, işbirliği anlamına gelen İngilizce ‘corporation’ kelimesinden gelmektedir. Tarihsel seyrine bakıldığında da kavramın, ideolojik bir duruş olmaktan öte özellikle tarım toplumundan sanayi toplumuna geçişten sonraki süreçte ekonomik anlamda sık olarak kullanıldığı gözlemlenmektedir. Siyasi bir yaklaşım olarak ise, korporatizm “ortak ilkeler” ve “sosyal uyum” bağlamında toplumu bir organizma gibi ele alarak toplumun tüm kesimlerinin faaliyetlerinin dayanışma ve ortak çıkar temelinde ele alma, olarak tanımlanabilir” (Eser ve Yüksel, 2012: 182).

<sup>19</sup>Ayrıntılı bilgi için bk.: Taha Parla, Ziya Gökalp Kemalizm ve Türkiye’de Korporatizm, Deniz Yay., 2009, İst.

Meşrutiyet döneminde izlenen halkçı politika başarısızlıkla sonuçlanmıştır. İttihad ve Terakki'nin karışık yapısı ve halkçılığın, Türkçülük ve ulusçuluk akımları karşısında ikinci planda kalması hareketin başarısızlık sebeplerindedir. “Bu dönemdeki halkçı düşüncelerin en önemli yararı, sonraki dönemde ortaya çıkan ulusal kurtuluş savaşının bir halk hareketi olarak gelişmesine olan kuramsal katkısıdır” (Çeçen, 1990: 55).

Halkçılık, Millî Mücadele’de ise Meclis’teki eşrafı, bürokratları, halk yığınlarını, köylüleri bir hedefte birleştirmeyi amaçlamıştır. Aynı zamanda Sovyetler Birliği’nin savaş sırasında Türkiye’ye olan maddi desteği bu yakınlaşmayla sağlanacaktır.

Bu dönemde yönetimi ele geçirmek isteyen çeşitli gruplar ortaya çıkmıştır. Mustafa Kemal’in geliştirdiği ulusal halkçı anlayışın karşısında, İttihadcıların gitgide sosyalist halkçılığa yaklaşarak Sovyetlerin de desteğini sağlama gibi bir politikaları vardı. Mustafa Kemal’i saf dışı bırakmak amacıyla Halk Şuralar Fırkası, Halk Zümresi gibi örgütlenmelere gitmişlerdir.

Kurtuluş Savaşı hareketiyle birlikte Mustafa Kemal Atatürk, hem dışarıdan hem de içeriden farklı tehditlerle karşı karşıya kalmıştır. Dış tehditlere karşı ülkeyi savunmanın tek yolu, milli bilinci uyandırmak ve milleti bir amaca yönelterek milli birliği sağlamak olmuştur. Bu da elbette ki halkçılık hareketiyle gerçekleşecektir. “... Mustafa Kemal, Türkiye’nin koşullarına ve kendi hareketinin özelliklerine göre bir halkçı sentezin savunmasını yapmıştır. Halkın içinden gelen bir önder olarak sonuna kadar bir halk adamı olarak kalmasını bilmiş, en zor dönemlerde bütün ilişkilerini kopararak, rütbelerini sökerek halkın içine gitmiştir.” (Çeçen, 1990: 59).

Haspolat’tan edinilen bilgiye göre (2013: 576); Atatürk’ün daha savaş sürerken geliştirdiği halkçılık anlayışı ilk olarak 18 Eylül 1920’de kendisi tarafından Meclis’e sunulan ve Anayasa Tasarısı niteliğinde olan Halkçılık Programı’nda belgelenmiş ve program 20 Ocak 1921’de Türkiye Cumhuriyeti’nin ilk Anayasası olarak kabul edilmiştir. Devletin adının Türkiye olarak belirlendiği ve bir halk hükümeti olduğunun belirtildiği yasada, halk hükümetinin görevi de şöyle belirtilmiştir:

“Türkiye Büyük Millet Meclisi hükümeti hayat ve bağımsızlığını kurtarmayı yegâne ve mukaddes gaye bildiği halkı, emperyalizm ve kapitalizm tahakküm ve zulmünden kurtararak irade ve hâkimiyetin hakiki sahibi kılmakla gayesine ulaşacağı inancındadır” (Akt. Haspolat, 2013: 576).

Ziya Gökalp’in, halkçılık ile Türkçülüğü (ulusçuluğu/milletçiliği) birbirini bütünleyen olmazsa olmazlar olarak değerlendiren halkçılığı (Haspolat: 2011: 567-568), Atatürk halkçılığının temellerini oluşturmuştur. Bu, Kemalist halkçı anlayış, onun söylev ve demeçlerinde açık şekilde ortaya konulmuştur<sup>20</sup>.

Türkiye İktisat Kongresi’nin açılış töreninde Mustafa Kemal Atatürk’ün halka verdiği değer şu sözlerinden anlaşılmaktadır:

“Arkadaşlar, sizler doğrudan doğruya milletimizi oluşturan halk sınıflarının içinden geliyorsunuz ve onlar tarafından seçilmiş olarak geliyorsunuz. Bunun için memleketimizin, milletimizin halini, ihtiyacını ve milletimizin emellerini, üzüntülerini yakından biliyorsunuz. Herkesten daha iyi biliyorsunuz. Sizin söyleyeceğiniz sözler, alınması gereğini söyleyeceğiniz önlemler; doğrudan doğruya halkın dilinden söylenmiş gibi kabul olunur. Bu, en büyük doğrudur. Zira halkın sesi, hakkın sesidir.”<sup>21</sup>

Atatürk, halk ve halkçılığa dair pek çok konuşmasında Türk halkının, bağımsızlığı yaşaması gerektiği vurgusunu yapmış, bunun için de halkın sürekli çalışmak zorunda olduğunu belirtmiştir. Ona göre tembel insanın Türk toplumu içinde yeri yoktur. Türk milleti çok çalışarak kendisini sömürmek isteyen emperyalizme ve yutmak isteyen kapitalizme karşı korumak zorundadır. Yeni Türkiye devleti, kimseye benzemeyen bir halk devletidir. Halk devleti demek, halkın kendi yönetimini elinde bulundurması demektir.

Mustafa Kemal Atatürk’ün halkçılık anlayışında köycülüğün ve köylünün önemli bir yeri vardır. O, köylüye verdiği değeri sözleriyle ifade eder: “Türkiye’nin sahibi ve efendisi kimdir? Bunu cevabını derhal birlikte verelim: Türkiye’nin sahib-i

<sup>20</sup> Atatürk’ün Söylev ve Demeçleri I-III için bk.: <http://atam.gov.tr/wp-content/uploads/SÖYLEV-ORJİNAL.pdf>

<sup>21</sup>Türkiye İktisat Kongresi’ni Açılış Söylevi İzmir: <http://www.atam.gov.tr/ataturkun-soylev-ve-demecleri/turkiye-iktisat-kongresini-acis-soylevi-izmir> (Erişim tarihi: 14.05.2016)

hakikîsi ve efendisi, hakikî müstahsil olan köylüdür. O halde, herkesten daha çok refah, saadet ve servete müstahak e elyak olan köylüdür. Binaenaleyh, Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti'nin siyaset-i iktisadiyesi bu gaye-i asliyeyi istihsale matuftur.”<sup>22</sup>

Sonuç olarak, Türkiye’de halkçılık hareketleri, Tanzimat döneminde Batı’nın Aydınlanma Çağı’ndan etkilenen İbrahim Şinasi Efendi, Ahmet Midhat Efendi gibi isimlerle, Jön Türklerin aydınlanma çabalarıyla birlikte İttihat ve Terakki’nin oluşturduğu bir zemine oturtulabilir. Bu dönemdeki halkçılık faaliyetlerinde Rus Narodniklerinin etkisi olsa olduğu belirtilmekle birlikte iki toplumdaki halkçılık faaliyetlerinin aynı çizgide olduğunu söylemek mümkün değildir.

Meşrutiyet Dönemi’nde ise farklı düşüncelerden etkilenen Ziya Gökalp gibi Türkçü aydınlar, gerçek anlamda Türk halkçılığının ilk kıvılcımlarını tutuşturmuşlardır. Bu dönemde ‘Türkçülük’ kavramını doğuran bu hareket, aynı temeller üzerine Cumhuriyet Dönemi’nde ise Mustafa Kemal Atatürk’ün önderliğinde, özgün bir halkçılık hareketine dönüşmüştür.

---

<sup>22</sup> <http://atam.gov.tr/wp-content/uploads/SÖYLEV-ORJİNAL.pdf> (Erişim Tarihi: 21.06.2016)

## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1. HALKEVLERİ VE GİRESUN HALKEVİ

#### 1.1. HALKEVLERİ

##### 1.1.1. CHP'nin Kuruluşu

Halkın eğitimini amaçlayan bir programa olan ihtiyacı gerekçeleriyle birlikte açıkladıktan sonra:

“Bu millî maksat ve mülâhazaları nazarı dikkatte bulundurarak milletimin her sınıf halkında ve hattâ âlemi islâmın en uzak köşelerinde beni ebediyen müftehir bırakacak suretle gördüğüm teveccüh ve itimada kesbi liyakat etmek için en mütevazı bir ferdi millet sıfatiyle hayatımı, sonuna kadar vatan hayrına vakfeylemek emeliyle sulhun istikrarını müteakip halkçılık esası üzerine müstenit ve Halk Fırkası namıyla siyasi bir fırka teşkil etmek niyetindeyim.”<sup>23</sup>

Diyen Mustafa Kemal, böylece CHP'nin kuruluş fikrini milletiyle paylaşır.

Partinin kuruluşunda I. TBMM'nin 1 Nisan 1923'te seçimin yenilenmesi için aldığı karar önemli rol oynar. ‘Anadolu ve Rumeli Müdafa-i Hukuk Cemiyeti’, başkanı olan Mustafa Kemal’in imzasını taşıyan ‘dokuz umde’den oluşan bir beyanname ile seçime girer. Bu umdeler CHP'nin kökenini oluşturması bakımından önemlidir.

Yeni seçilen milletvekillerinin Ağustos 1923'te yaptığı ilk grup toplantısında Atatürk, Anadolu ve Rumeli Müdafa-i Hukuk Cemiyeti'nin “Halk Fırkası”na dönüşmesi gerektiğine dair bir konuşma yapar. Hazırlanan “Halk Fırkası Nizamnamesi” Ağustos ayı içinde görüşülür ve “Anadolu ve Rumeli Müdafa-i Hukuk Cemiyeti Meclis Grubu”nun 9 Eylül 1923'te yaptığı toplantıda kabul edilir. Böylece “Halk Fırkası” kurulmuş olur. 11 Eylül 1923'te ise parti genel başkanı olarak Mustafa Kemal Atatürk, parti genel sekreteri olarak da Recep Peker belirlenir.

<sup>23</sup> <http://atam.gov.tr/wp-content/uploads/SÖYLEV-ORJİNAL.pdf> (Erişim Tarihi: 21.06.2016)



Cumhuriyetin ilanıyla birlikte Cumhurbaşkanı seçilen Atatürk, Başbakan İsmet İnönü'yü firkanın genel başkanvekilliğine tayin eder (Akt: Gürsoy, 2003: 293).

### **1.1.2. Halkevleri Öncesinde Halk Örgütlenmesi: Türk Ocakları ve Kapanışı**

II. Meşrutiyetin ilanıyla birlikte milliyetçilik akımının etkisinin artması çeşitli Türkçü örgütlenmelerin oluşmasına zemin hazırlamıştır. Bu örgütlenmelerin başında Türk Ocakları yer alır. Türk Ocağı'nın kurulmasına, 20 Haziran 1911'de Askeri Tıbbiye Mektebi öğrencileri, Mehmet Emin Yurdakul, Yusuf Akçura, Rıza Tevfik Bölükbaşı, Ahmet Ferit Tek, Hüseyin Cahit Yalçın gibi önemli isimlerin bulunduğu toplantıda karar verilmiştir (Kodal, 2014: 297). Ocağın resmi kuruluş tarihi "Türk Ocağı'nın Nizâmname-i Esas ve Dâhilîsi"nde 12 Mart 1328 (25 Mart 1912) olarak belirtilir (Üstel, 2004: 100).

Kuruluş amacı, "Türklerin millî terbiye ve ilmî, içtimaî, iktisadî seviyelerinin terâkkisi ve ilâsıyla Türk ırk ve dilinin kemaline çalışmak(tır)" olan Türk Ocağı, bu amacı gerçekleştirmek için;

"(...) Türk Ocağı adlı kulüpler açarak, dersler, konferanslar, müsamereler tertip, kitap ve risâleler neşr edecek, mektepler açmaya çalışacaktır. Milli serveti korumak ve çoğaltmak için her türlü meslek ve sanat erbabıyla görüşerek iktisadî ve ziraî teşvik ve irşatlarda bulunacak ve bu gibi müesseselerin doğup yaşamasına elinden geldiği kadar yardım edecektir" (Üstel, 2004: 100-101).

Kendilerine halkta millî bilinci uyandırmayı amaç edinen ve bu doğrultuda çalışan Türk Ocakları, Kurtuluş Savaşı boyunca Atatürk'ün en büyük destekçilerinden olmuştur. Türkçü aydınlar, Anadolu'nun birçok bölgesinde açılan şubelerle mitingler ve protestolar düzenlemişlerdir.

Cumhuriyetle birlikte ise Türk Ocaklarının işi, inkılâpları halka ulaştırmak ve yerleştirmek olmuştur. Bu anlamda ocakların köylüye sağlık ve eğitim götürmek amacıyla gerçekleştirdiği köycülük hareketleri de önemli etkinliklerden biridir (Özçelik, 2010: 22).

Atatürk de Türk Ocaklarına daima olumlu gözle bakmış, faaliyetlerini hep desteklemiştir. "Mustafa Kemal Atatürk her çıktığı yurt gezisinde ocak şubelerini ziyaret ederek, faaliyetlerini yakından izlemiştir. Özellikle yeni kurulan Türkiye

Cumhuriyeti Devleti'nin yapısı ve fikirlerinin doğru bir şekilde gençlere aktarılması, devrimlerin halk tarafından benimsenip, öğrenilmesi için Türk Ocaklarına önemli görevler düştüğünü her fırsatta ifade etmiştir” (Özçelik, 2010: 24).

Fakat zamanla Türk Ocaklarının bu hedeflerinde sapmalar görülmeye başlanmıştır. Türkçü politikalarında biraz daha ileri giderek Pan-Türkist bir anlayış benimsemiştir. Böylece:

“Bu durum CHP ile Türk Ocakları arasında belirgin sosyal ve siyasal sorunlar çıkmasına neden olmuştur. Türk Ocaklarının CHP ile birlikte hareket etmesi istenmiş, CHP'nin bir kültür şubesi konumuna getirilmesine çaba gösterilmiştir. Ancak çeşitli nedenlerden dolayı Türk Ocakları üzerinde tam bir denetim sağlanamamış, ocakların aşırı milliyetçi bir izlenim yaratması kültürel bütünleşmeyi engellemiştir” (Şanal, 2007: 13).

Bunun üzerine Mustafa Kemal Atatürk, 24 Mart 1931'de yayımladığı bir genelgeyle bütün cumhuriyetçi örgütlenmeleri birleştirmek için Türk Ocaklarının kapatılmasını istemiştir. 10 Nisan 1931'de toplanan Türk Ocağı Kurultayı'nda, ocağın kapatılması ve mal varlığını CHF'na devredilmesine karar verilmiştir. (Kodal, 2014: 310).

Türk Ocaklarının kapanmasından “(...) ekonomi, siyaset, basın ve eğitim alanlarında devleti tek söz sahibi yapma amacı ve isteğinin de etkili olduğu söylenebilir. Bu nedenle, bu süreçte sadece Türk Ocakları değil, aynı zamanda Gazeteciler Cemiyeti, Talebe Birlikleri, İhtiyar Subaylar Cemiyeti, Türk Kadınlar Birliği ve Muallimler Birliği gibi pek çok dernek ya kapatılmış ya da devlet kontrolüne alınmıştır” (Kodal, 2014: 309).

### 1.1.3. Halkevleri (1932 – 1951)

Türk Ocaklarının, yeni devletin ihtiyacı olan örgütlenmeyi sağlayamayacağını anlaşılmaması ve bu ocakların kapatılmasıyla birlikte ihtiyaç duyulan örgütlenme için çalışmalar hızlı, planlı ve sistemli bir şekilde yürütülmeye başlanmış ve çeşitli ülkelerin halk örgütlenmelerini incelemek üzere Türkiye'den bazı isimler yurt dışında incelemelerde bulunmuştur<sup>24</sup>.

<sup>24</sup>Şerafettin Zeyrek halkevlerinin oluşturulma sürecinde Macaristan, İtalya, Çekoslovakya gibi devletlerin halk örgütlenmelerinin incelendiğini belirtir. Türkiye'deki halkevlerinin oluşturulmasında bu kurumların yanısıra, “(...) özellikle faşist İtalya ve Sovyetler Birliği'ndeki kurumlarla Türk Ocakları (...)” (Zeyrek, 2006: 20) etkili olmuştur. “Ancak şunu da belirtmek gerekir; Halkevleri, faşizmin ve komünizmin ideolojisinden

Anıl Çeçen, bu aydınlardan birinin Vildan Aşir Savaşır olduğunun belirterek, Türkiye’deki halkevi örgütlenmesindeki etkisi üzerinde durur<sup>25</sup>. Savaşır, yaptığı geziler ve incelemeler sonucunda çalışmalarını Çekoslovakya’nın örgütlenmesi olan Sokollar<sup>26</sup> üzerinde yoğunlaştırmıştır. Gözlemlerini ve Sokolların sistemini 1931’de düzenlenen bir konferansta anlatmıştır. Ankara Radyosu’nda tekrar yayınlanan konferans, ülkede oldukça ilgi çekmiştir (Çeçen, 1990: 108-109). Savaşır, radyodaki konuşmasını şöyle tamamlamıştır:

“...Bu ev Halkın Evi ve Halk Evi olmalıydı. Halkın Evi bir mektep olmayacaktı. Ama öğretecekti, bilimi, kültürü, sanatı, edebiyatı, müziği, sporu ve halkın olan halktan olan ve bir milleti uygar millet yapan değerleri. Bağnazlığın hiçbir türü olmayacaktı Halkınevinde” (Akt: Arıkan, 1999: 267-268). Bu konuşma üzerine bizzat Vildan Aşir Savaşır’ı arayarak tebrik eden Atatürk ve çalışma arkadaşlarının da dikkatlerini çeken sistemin ülkede uygulanması için çalışmalar başlatılmıştır.

Dönemin Milli Eğitim Bakanı Dr. Reşit Galip bu konuda fikir belirtmek isteyen aydınları resmi bir mektupla Türk Ocağı binasına toplantıya davet etmiştir. Reşit Galip’in başkanlık ettiği toplantıda halkevlerinin kurulması çalışmalarını hemen başlanması talimatı verilir ve bir heyet oluşturulur. Ziya Cevher Etili’nin başkanlık ettiği heyette bulunan diğer isimler Şevket Süreyya Aydemir, Sadi İrmak, Tahsin Banguoğlu, Hamit Zübeyr Koşay, Hüseyin Namık Orkun, Kerim Ömer Çağlar, Namık Katoğlu ve Vildan Aşir Savaşır’dır.

Yaklaşık iki ay boyunca çalışan heyet, tüzüğü Cumhuriyet Halk Fırkası Genel Sekreteri Recep Peker’e sunmuş, yapılan fikir alışverişleriyle ve parti yöneticisi Cevdet Kerim İncedayı’nın da destekleriyle birlikte bir süre daha çalışmalarına

---

etkilenmemiştir. Bu açıdan bakıldığında onlara benzememektedir. Bu etki yalnızca biçimsel yöndendir. Halkevlerinin yapısı, örgütlenmesi, çalışma yöntemleri ve çalışma araçları bakımından benzerlik vardır. Amaçlar tamamen ayrıdır” (Zeyrek, 2006: 22).

<sup>25</sup>Reşit Galip Bey ise bir söylevinde, halkevlerinin kuruluş ilhamıyla ilgili şunları söyler: “Talimatname hazırlanmadan önce uzak yakın birçok memleketlerin mümasil kültür ve gençlik teşekkülleri tetkik edilmiş, fakat hiç birisi taklit olunmamıştır. Memleketimizin muhtelif mntikaları, içtimai bünyesi, ihtiyaçları ve umumî kültür seviyesi faal vazifeye girebilecek mesai unsurlarının meslek ve ihtisasları işlerinden ayrabilecekleri zamanlar göz önüne alınmış ve 19 yıl millî kültür sahasında çalışmış olan Türk Ocaklarında geçirilen tecrübelerden istifade edilmiştir.

Bu itibarla teşkilat ve mesai programımız tamamıyla millidir ve orijinaldir (Reşit Galip, 1974: 30).

<sup>26</sup>“Çek dilinde şahin anlamına gelen Sokollar, Çek efsanesinde yavrusunu düşmana ve saldırılara karşı koruyan şahin simgesini taşıyordu” (Akt: Çeçen, 1990: 109).

devam etmiştir. Sonunda, Cumhuriyet Halk Fırkası'nın 10–18 Mayıs 1931'de toplanan üçüncü büyük kongresinde halkevlerinin açılmasına karar verilmiştir.

Açılış kararının alınmasının ardından çalışmalar daha da hızlanmıştır. Tüm hazırlıkların tamamlanmasıyla, 19 Şubat 1932'de, yeni halkevlerinin genel merkezi olarak belirlenen eski Türk Ocakları binasında halkevlerinin resmi açılışı gerçekleşmiştir. Meclis Başkanı Kazım Karabekir'in katıldığı ve halkın da büyük ilgi gösterdiği coşkulu açılış aynı zamanda Ankara Radyosu aracılığıyla bütün yurda ulaştırılmıştır. Başbakan İsmet İnönü de açılış vesilesiyle verdiği demeçte Halkevlerinin kuruluşunu desteklediğini belirtmiştir. Atatürk'se "Halkevleri ile vatandaşa kucak açılması ile ülkemizde sosyal devrim yapıldı." diyerek Cumhurbaşkanı'nın halkevlerine olan bakış açısını göstermiştir (Çeçen, 1990: 117).

Ankara'daki genel merkezde gerçekleşen açılışla birlikte ülke genelinde aynı anda on dört halkevi açılmıştır. Bunlar; Ankara, Afyon, Samsun, Eskişehir, Diyarbakır, İzmir, Konya, Denizli, Van, Aydın, Çanakkale, Bursa, İzmir, İstanbul, Adana Halkevleridir. Bu şehirlerde de açılış konuşmaları, konserler, sanat gösterileri ve şiir okumalarıyla coşku içinde gerçekleşmiştir. İsmet Paşa, İstanbul'daki şube açılışında bulunurken diğer şehirlerde de parti veya hükümet yetkilisi birkaç kişi mutlaka yer almıştır. Her şehirde aydınlar halka da önyak olması için hemen evlere üye olmaya başlamışlardır. Böylece kısa sürede halkevlerinin üye potansiyeli de artmıştır.

Cumhuriyet Halk Fırkası, 1 Mart 1932'de yayınladığı bir genelgeyle yurt genelindeki partilerin, buldukları yörelerde birer halkevi açması gerektiğini duyurur ve Halkevleri, kısa sürede yurt genelinde yayılmaya başlar<sup>27</sup>. "O dönemde tek parti rejiminin olması ve parti ile devletin birbirine çok yakın olması Halkevlerinin çok kısa süre içinde kurularak bütün yurttaki örgütlenmelerine yardımcı oluyordu" (Çeçen, 1990: 118). Ancak bir süre sonra halkevi ve parti arasındaki bu

---

<sup>27</sup> Hakevlerinin açılışından kapanışına kadar (1932 – 1951) olan sürede yurt genelinde 479 halkevi açılmıştır (Zeyrek, 2006: 25).

yakınlık, halkevlerinin kapatılmasına sebep olacaktır. Ayrıca 1940'tan sonra da çeşitli sebeplerden dolayı halkevlerinin açılışında durgunluk görülecektir<sup>28</sup>.

Bir yerde halkevi açılabilmesi içinse:

“1. En az üç kol (Şube) açabilecek üye bulunmak; 2. En az iki yüz kişiyi toplayabilecek bir salonla bir kütüphane ve bir çalışma odası ve açık hava jimnastiklerini yapmaya elverişli bir avlusu olan bir bina bulmak ve bunu kullanışlı şekilde döşemek; 3. En az bir odacı ve bir memur aylığıyla diğer lüzumlu giderleri karşılayacak bir bütçeyi sağlamak lazımdır” (İğdemir, 1974: 121).

Halkevlerinin gençlere ilham ettiği noktaları ise Enver Behnan Şapolyo şöyle sıralar:

“1. Dil Derlemeleri, 2. Folklor araştırmaları, 3. Köyü tanımak, 4. Âdet, gelenekleri derlemek, 5. Etnolojik eşyaları toplamak, 6. Tarih ve Arkeoloji araştırmaları yapmak, 7. Halk oyunlarını diriltmek, 8. Halk şairlerini kıymetlendirmek, 9. Geziler tertip etmek, 10. Konferanslar vermek, 11. Yazar olmak, 12. Güzel konuşma sanatını öğretmek, 13. Spor yapmak, 14. Temsiller vermek, 15. Halkı halkevlerine çekmek(ti)” (Şapolyo, 1974: 68-69).

Halkçılık anlayışı halkın eğitimine çok önem vermektedir. Bu anlayış, 1931'e kadar halk eğitiminde iki hedef amaçlanmıştır:

Birincisi okuma-yazma bilmeyenlere okuma -yazma öğretmek, ikincisi de farklı alanlarda açılan kurslar aracılığıyla halka günlük hayatta ve ticarî vs. işlerde kolaylık sağlayacak ve işlerine yarayacak bilgi ve becerileri öğretmektir. 1931'den sonra ise üçüncü bir amaç ortaya çıkmıştır (Şanal, 2007: 10).

“Üçüncü amaç; vatandaşlara parti prensiplerinin öğretilmesi ve benimsetilmesidir. Çünkü Serbest Fırka krizinden sonra parti, millet ve devletin birbiriyle kaynaştırılması ihtiyacı ortaya çıkmıştır. 1931 yılında toplanan Cumhuriyet Halk Partisi Üçüncü Büyük Kongresi'nde “Altı İlke” partinin temel prensibi ve devletin temel niteliği olarak kabul edilmiştir. Cumhuriyet Halk Partisi; a) Cumhuriyetçi b) Milliyetçi c) Halkçı d) Devletçi e) Laik f) İnkılâpçıdır denilmiştir ve bu altı ilke tanımlanmıştır. İşte halkevlerinin doğuşuna yol açan etmenlerin başında bu üçüncü amaç gelmektedir” (Şanal, 2007: 10).

Anıl Çeçen ise, CHF'nin yayınladığı genelge ve Halkevleri öğreneğinde ise Halkevlerinin kuruluş amacının genel olarak şöyle açıklandığını belirtir:

<sup>28</sup> Zeyrek, bunun iki nedeni olduğunu belirtir: “Birincisi, II. Dünya Savaşı'nın çıkması ve bu savaşın Türkiye üzerindeki etkisidir. Çünkü bu yıllarda savaşla ilgilenilmiş ve savaş için önemler alınmıştır. Ayrıca ev açma girişimleri bir takım gidere neden olmaktadır. Asıl önemli neden de ikincisidir. Bu neden de şudur; (...) yurttaki büyük merkezlerin çoğunda Evlerin açılmış olduğunun görülmesidir. Bu Nedenle CHP'nin bu tarihten sonra kırsal kesime ağırlık vermeye ve daha az gideri olan Halkodalarını devreye sokmaya başlamasıdır (Zeyrek, 2006: 25-26).

“Ulusu bilinçli, birbirini anlayan, birbirini seven, ortak ideale bağlı bir halk kütlesi düzeyinde örgütlemek; Kültür, ülkü, amaç ve düşünce birliğini güçlendirecek bir toplum olmayı sağlamak; Ulusal birliği oluşturan, ulusal ruhu biçimlendiren ve güçlendiren kültür öğelerini ortaya çıkarıp geliştirmek; Köylü ile kentli, köylü ile aydın zümreler arasındaki ilişkileri düzenleyerek geliştirecek köycülük çalışmalarının yürütülmesi, Cumhuriyet Halk Partisi'nin ana ilkelerini ve bunların ülke düzeyinde nasıl uygulandığını anlatmak için kullanılan merkez biçimine dönüştürülmesinin sağlanması. Kısa zamanda toplumsal ve kültürel kalkınma sağlanarak, Türk toplumunun devletinin çağdaşlaşma katkılarının artırılması” (Çeçen, 1990: 122 – 123).

Halkevlerinin kuruluşuyla birlikte şehirlerde büyük bir örgütlenme ve eğitim çalışmalarına başlanmıştır. Her yöre kendine ait tarım faaliyetlerine göre gereksinimler doğrultusunda halkını eğitmek için çalışmalar yapmıştır. Ülke genelinde önemli kişilerle ilgili özel günlerde anma törenleri gerçekleştirilmiş, halka geçmişi ve önemli değerleri hatırlatılmıştır. Yine çeşitli konularda verilen konferanslarla halkı bilgilendirme yoluna gidilmiştir. Tiyatro, resim sergisi, konser, kitap okuma gibi sanatsal etkinlikler düzenlenmiştir. Ayrıca her halkevinde bulunan kütüphanelerde ise önemli bir tarih, kültür ve medeniyet birikimi sağlanmıştır. Halk, sürekli okumaya ve öğrenmeye teşvik edilmiştir.

Temeline Atatürk'ün özgün Halkçılık anlayışını alan halkevleri, her anlamda yeni bir Cumhuriyet nesli yetiştirmeyi amaçlamıştır. Öyle ki Halkevleri, edebî çevrelerde de yankısını bulmuş, Cumhuriyet Dönemi edebiyatını oluşturmuş ve sanatçılarını yetiştirmiştir. Melih Cevdet Anday anılarında halkeviyle ilgili şunları söyler:

“Halkevi denen kurumun büyük önemini çok sonra anlamışımdır; nasıl bir boşluğu doldurduğunu, toplum yaşamımızdaki kültür üretici, eğitici rolünü şimdi ne etsem anlatamam sanırım. Kitaplığı, tiyatrosu, beden terbiyesi ve konferans salonları ile Halkevi, Başkent'ten kasabalara dek, yeni Türkiye'nin en önde gelen kültür kalelerinden biri olmuştur.” (Anday, 1984: 151).

“Halkevleri, ulusçuluk ülküsünün mayalaştığı Türk Ocakları ardından, ulusal kurtuluş savaşı ve Cumhuriyet Devrimi'yle uluslaşma süreci sağlam ve gerçekçi yoluna oturduktan sonra, devrimin en sağlam öğretisi olan “Halkçılık” öğretisini işlemek, uygulamak için kurulmuştur” (Kansu, 1974: 86), diyen Ceyhun Atuf Kansu da halkevlerinde yetişen ve emekleriyle halk eğitimine destek veren sanatçılardandır. Üniversite yıllarında Eminönü Halkevi'de çalıştığını ve Dil, Tarih Edebiyat Kolu'na

üye olduğunu belirten Kansu, oradaki kitapların yoluna ışık tuttuğunu söyler ve hakevlerinin kendi nesilleri için bir okul olduğunu belirtir:

“(…) Hepimizin eğitiminde, dünya görüşümüzün oluşmasında, halka bakışımızda bu okullar devrimci işler gördüler. Aşağı yukarı bizim kuşağın gerçek üniversitesi, bu Anadolu halk üniversiteleri, Halkevleri oldular.

Yurt sevgisini, halk sevgisini, yaratıcı işle ve ulusal kültürle geliştirmenin, uygulamanın yollarını ben bu okulların devrimci işliğinde öğrendim. 1945 yaz aylarında, Etlik Halkodasında, bir hekim, halk hekimi olarak çalıştım. Gündelik işlerim biter bitmez bir sevinçle, bir coşku ile bağ yollarının iğdeli gölgelerinden, Etibank Halkodasına yürür, orada, çocuk hastalara bakar, yorgunluğumu unuttur, halka yararlı olmanın mutluluğunu yaşadım. İşim bitince, asma çardağı altında oturur, hak ettiğim akşam çayımı yudumlar, Ankara’ya bakar, daha ne var, daha ne yapabilir, diye düşünürdüm” (Kansu: 1974: 86).

Hakevleri sadece edebiyat dünyasının değil, Türk sinemasının da ünlü isimlerinin yetişmesine katkı sağlamıştır. Evlerin temsil kolunda o dönemler amatörce rol alanlar, daha sonra “Yeşilçam”ın birer efsane yüzleri olmuşlardır. 14.08.2003’te Eşref Kolçak’la yapılan söyleşide “kendisinin ve sinema sanatçılarından Sadri Alışık, Münir Özkul, Ahmet Mekin ve İzzet Günay’ın Halkevelerinde yetiştiğini söylemiştir” (Zeyrek, 2006: 87).

Zamanla halkevlerine yakın köylerde okuma odaları kurulmuştur. Köylerdeki Halkevi ihtiyacının artmasıyla birlikte ise Halkevleri aracılığıyla köylere uzanmakta güçlük çeken CHP “bir yandan Köy Enstitüleri’ni ve Köy Birliklerini oluşturmaya çalışırken öte yandan halkodalarını açmaya karar verdi. Bunun için 1939 yılında yirmi maddelik “Halkodaları Talimatnamesi” hazırladı. 19 Şubat 1940 yılında ise ilk olarak 141 halkodasının açılışını yaptı” (Zeyrek, 2006: 33).

Halkevlerinin birer minyatürü olarak nitelendirilen halkodalarının, açıldığı yıllarda Türkiye nüfusunun dörtte üçünün köylerde bulunduğu ve köy sayısının 40000 olduğu dikkate alındığında önemi ortaya çıkmaktadır. Halkodası örgütlenmesiyle birlikte, Kemalist ilkeler doğrultusunda hareket eden cumhuriyetçi anlayış artık köylere kadar ulaşmıştır. Fakat bu uygulama çeşitli sebeplerle başarılı olamamıştır<sup>29</sup>(Zeyrek, 2006: 32-36).

<sup>29</sup>Şerafettin Zeyrek’e göre başarısızlığın sebepleri şunlardır: “(...) bunların çoğunluğu yöre ileri gelenlerinin yukarıya hoş görünmek istemesi sonucunda açılmış olmasıdır. Çoğunluğunda işten anlayan, Halkodasının işini

Halkevleri için üç tane yönetmelik oluşturulmuştur: “Birincisi kuruluş sırasında hazırlanan ve 67 maddeden oluşan “Halkevleri Talimatnâmesi” (Halkevleri Öğreneği de denir), ikincisi, 20 Nisan 1940 yılında kabul edilen 65 maddelik “Halkevleri İdare ve Teşkilat Talimatnâmesi”, üçüncüsü de, yine aynı tarihte kabul edilen 121 maddelik “Halkevleri Çalışma Talimatnâmesi”dir”<sup>30</sup> (Zeyrek, 2006: 28). Halkevlerinin örgütlenmesi, idâri yapılanması ve çalışma alanlarıyla ilgili meseler bu yönetmeliklerde yer alır.

Kuruluştaki hazırlanan yönetmeliğe göre, halkevlerinde yöneticiler Halk Partili ya da devlet memuru olmalıdır, her üye en çok ilgi duyduğu kola üye olabilir, seçimlerde oy kullanıp aday da olabilir. Kol komiteleri gizli oyla seçilir. Halkevleri yönetim kurulu da kol yönetim komitelerinin kendi arasında seçtiği birer kişiden oluşur. Böylece halkevi yönetim kurulu, başkan dışında dokuz kişiden oluşur. Başkan ise Parti İl Yönetim Kurulu tarafından seçilir ve Parti üyesi olması şarttır. Seçimler ise iki yılda bir yapılır<sup>31</sup> (Zeyrek, 2006: 29-30).

Halkevlerinin denetimi ise; başkanları (reisi), Genel Yönetim Kurulu (Umumi İdare Heyeti), Parti İl Yönetim Kurulu (Fırka İl İdare Heyeti) ve CHP Bölge Müfettişleri tarafından yapılır. Bunların da yanı sıra ayrıntılı bir denetim için ise Halkevleri Müfettişleri görevlendirilir (Zeyrek, 2006: 43).

Halkevleri, belirli bir geliri olmayan ama çeşitli masrafları olan bir kurumdur. Bu yüzden paranın kullanım şekli kurumlar için oldukça önemlidir. İsmet Paşa bir konuşmasında bu önemi şöyle vurgulamıştır:

---

göğüsleyip yönlendirebilecek yeterli eleman yoktur. Bu iş için yapı, para ve donanım gereklidir. Oysa İkinci Dünya Savaşı boyunca ve sonrasında bu kadar geniş bir kuruluşa kaynak ayırmak çok güçtür” (Zeyrek, 2006: 36).

<sup>30</sup>Bu talimatnâmelerde ikincisi ve üçüncüsü halkevlerinin ıslahı amacıyla oluşturulmuş ve ilkinde göre daha ayrıntılı hazırlanmıştır. Bunun sebebiyse halkevlerinin işlerliğinin 1938 yılından sonra düşmeye başlamasıdır (Zeyrek, 2006: 28).

<sup>31</sup> Halkevlerinin kuruluşu sırasında oluşturulan idare heyetinde bulunan Enver Behnan Şapolyo, ilk heyete dair şu bilgileri verir: “19 Şubat 1932’de ocak binasında bir toplantı oldu. Recep Peker ve Reşit Galip birer konuşma yaparak halkevlerinin dokuz kolda çalışacağını bildirdiler. Ben Dil, Tarih ve Edebiyat Komitesine girdim. Yukarı katta bir toplantı yaparak idare heyetimizi seçtik. İdare heyetine Kastamonu Milletvekili ve büyük dil âlimi Veled Çelebi, Afyon Millet Vekili Şair İzzet Ulvi, Urfa Milletvekili Şair İshak Refet, Kütüphaneler Genel Müdürü ve âlim Hasan Fehmi Turgal, öğretmen Hüseyin Namık Orkun, Halil Vedat Fıratlı ve ben girdim. Halkevleri başkanlığına da Ziya Gevher Etili tayin olundu. Halk Partisinin Halkevleri Bürosuna da Nafi Atuf Kansu getirildi. Halkevinin kolları başkanlarından kurulu bir yönetim kurulu vardı. Kütüphane Başkanlığına Millî Eğitim Müsteşarı İhsan Sungu seçildi, İçtimai Yardım Koluna Dr. Ragıp Tüzün, Spor Kolu’na Namık Katoğlu, Temsil Koluna İbnürrefik Nuri Üstad seçilmişti. Bütün kollar faaliyete geçtiler. Tüzük Koluna Celal Sahir, Reşit Galip, Ruşen Eşref Ünaydın, şair Enis Behiç Koryürek seçildiler (Şapolyo, 1974: 67-68).



“Halkevlerinin muntazaman çalışması için birinci şart malî noktai nazardan vaziyetlerinin muntazam olmasıdır. Vesaitin çeşidi, geniş olması meselesi ikinci derecededir. Her şeyden evvel bir defa bütçe denilen şeyin Halkevinde mütevazi dahi olsa, mutlaka mütevazin ve muntazam olması lâzımdır. Bunu söylerken şunu da söyleyeyim, Halkevlerinin Merkezi İdaresi, bu noktai nazardan çok dikkatli ve kısıkanç davranmaktadır” (İnönü, 1974: 48).

Su, elektrik, bina kirası, araba giderleri gibi birçok masrafı olan bu kurumun kaynaklarının yönetmelikte, Parti İl Örgütü tarafından sağlanacağı, bütçeyi de bu örgütün idare edeceği belirtilir. Bir halkevinin bütçesi incelendiğinde “gelirinin; yardımlardan, devlet bütçesinden, oraya ait Özel İdare, Belediye ve Köy Bütçeleri’nden, ayrıca İktisadi Devlet Kuruluşlarıyla Belediye Bankası’nca verilen paralardan oluştuğunu görebiliriz” (Zeyrek, 2006: 37-38). Fakat bir süre sonra bu gelirler halkevlerine yetmeyecektir. Bu yüzden de “1946 yılında, bu giderleri karşılayabilmek için halkevlerine paralı olarak istedikleri kadar müsamere, bale, gezi, konser, temsil, spor gösterileri düzenlemelerine ve film gösterimlerine izin verilmiştir. Bazı kursların paralı olması, bazı yapıtların parayla satılması ve paralı sinema gösterilmesi için halkodalarının kiraya verilmesi kararlaştırılmıştır” (Zeyrek, 2006: 38).

#### 1.1.4. Halkevlerinin Kolları

Halkevleri de halkın ihtiyaçlarına binaen dokuz kola (şubeye) ayrılarak örgütlenmiştir. Bu kollar şöyledir:

**1. Dil ve Edebiyat Kolu:** Halkevlerinin daha çok Türk dili ve edebiyatı üzerine araştırmalar, derlemeler, süreli yayınlar, kitap yayınları, konferanslar vs. yaparak halkta milli bilinci uyandırmayı, Cumhuriyetin ilke ve devrimlerini yaymayı amaçlayan koludur. Halkevlerinin kurulduğu yıl açılan Türk Dili Tetkik Cemiyeti özellikle Türk dilinin gelişimine ve Dil Devrimi’ne önemli katkılar sağlamıştır.

Halk kültürü adına yapılan araştırmalar ve derleme çalışmalarını yine bu kol üstlenir. Genellikle süreli yayınlar aracılığıyla veyahut konferanslarla bu çalışmalar halka ulaştırılmıştır. Aynı zamanda güzel konuşma ve yazma kurslarıyla ve yapılan yarışmalarla yeni yazı dilinin halk düzeyinde yaygınlaşması amaçlanmıştır.

Türk ve dünya tarihinde önemli şair, yazar, diğer sanatçılar ve bilim adamlarıyla ilgili anma programları düzenlemişlerdir.

Gençlere ayırdığı sütunlarda onların hikâye, şiir vs. yazılarına yer veren halkevi dergileri bir Cumhuriyet nesli edebiyat, sanat ve bilim adamlarının yetişmesine büyük katkı sağlamışlardır (Atlı, 2013: 34)

**2. Güzel Sanatlar Kolu:** Müzik, resim, heykel, mimarlık vs. gibi pek çok farklı sanat dalında sanatçılar yetiştirmek, halkın güzel sanatlara olan ilgisini artırarak, halkta estetik zevk ve beğeni uyandırarak onların bu duygularını geliştirmeyi hedeflemiştir.

“Ar Şubesi” (Zeyrek, 2006: 47) de denilen kol, halkevleri gösterilerinde müzikal bölümlerin hazırlanmasından sorumlu olmakla birlikte, radyo, bando, orkestra ve korolar kurmakla görevlidir. Bunları yaparken ayrıca Türk ve Batı müziğini sentezlemeyi de hedefler. Kırsal kesimde yaşayanların şarkı, türkü ve danslarını derlemiş; sanat atölyeleri ve sergiler açarak bu alanda da çalışmalarını desteklemiştir. Sergiler ve yarışmalar düzenleyerek ödüller dağıtmış, daha verimli olmak için göze ve kulağa yönelmek amacıyla 1940 yılına kadar 162 halkevine radyo dağıtmıştır (Zeyrek, 2006: 48)

**3. Temsil (Gösteri) Kolu:** Tiyatro ve piyeslerin herhangi bir konuda propaganda yapıp halka nüfuz etmekte etkili bir yol olduğu söylenebilir. Halkevlerinin bu kolu da Cumhuriyet ilke ve devrimlerinin halka ulaştırılmasında, anlatılmasında ve yayılmasında oyunları kullanmayı hedeflemiştir. “Geleneksel değerleri işleyen ulusal piyeslerle halkın eğitilmesi ve bilinçlendirilmesi bu kolun görevleri arasındadır. Kukla ve Karagöz gibi geleneksel sahne ve halk sanatlarının geliştirilmesi için de çaba gösterir” (Çeçen, 1990: 125).

Kadın ve erkeklerin birlikte tiyatro toplulukları oluşturularak kadının toplum hayatında etkin olması amaçlanır ve sadece CHP Genel İdare Kurulu’nun izin verdiği oyunlar sergilenir. (Atlı, 2013: 36). “Bölge olarak bakıldığında, halkevleri tiyatrolarının en çok Karadeniz Bölgesi’nde ve bu bölgenin de kıyı yörelerindeki yerleşim alanlarında oynandığı görülmektedir (Zeyrek, 2006: 65).

**4. Spor Kolu:** Halkevleri “Spor ve Beden Terbiyesi”ne ayrıca önem vermiştir. Bundan önce ise konunun önemine binaen CHP, “Beden Terbiyesi Kanunu” ile beden terbiyesini devletin bir işi görerek ayrı bir politika haline getirmiştir. Bu kolun görevleri ve amaçları Halkevleri Çalışma Talimatnamesi’nden hareketle şu şekilde özetlenebilir:

Sporla ilgili ilmî ve teknik usuller üzerinde çalışmak, bunları halka öğretmek ve halkı spora alıştırmak; Milli sporların ve dansların unutulmasını önlemektir. “Vücudun güzelleşmesi ve bünyenin sağlamlaşmasında, ahlak ve karakterin teşekkülünde, vatan ve millet duygularının beslenip gelişmesinde, fedakârlık ve kahramanlık hislerinin yaratılmasında, insancıl düşüncelerin uyanmasında, güzel fikirler kadar, yaratıcı bir vasıta olarak kullanmak(tır).”

Halkevlerinin spor faaliyetleri arasında güreş, atlı cirit, boks, eskrim, deniz sporları, dağcılık ve kayak, bisiklet, atletizm, voleybol, basketbol, tenis, gülle atma gibi sporların yanı sıra spor gezilerine, ziyaretlere ve müsabakalarına rastlamak mümkündür. Halkevlerinin spor müsabakaları ise sadece kendi içlerinde yapılır (CHP Halkevleri Halkoadaları, 1932-1942: 6-8).

**5. Sosyal (İçtimaî) Yardım Kolu:** Bu kolun görevi, “(...)hakikî surette yardıma muhtaç, kimsesiz kadınlar, çocuklar, dullar, düşmüş ihtiyarlar ve hastalar gibi vatandaşlar hakkında şefkat ve yardım duygularını uyandırmak ve yükseltmek”tir. Birer “hayır cemiyeti” olmaktan ziyade bu cemiyetlerin oluşmasına ve devamlı olmasına katkı sağlayan sosyal yardım kolları, onların erişemediği yerlere yardımlarıyla destek sağlamıştır.

Yiyecek, giyecek, yakacak yardımları, okullara sıcak yemek verilmesi, okul ihtiyaçlarının karşılanması, köylülerin ve kimsesizlerin resmi işlerinin yapılması, köylülerin medeni bilgiler yönünden eğitilmesi, hastaların hastaneye götürülmesi, öksüzlerin yuvaya verilmesi ve işsizlere iş sağlanması, askerlere hediyeler gönderilmesi, doğal afetlerden zarar görenlere yardım etmek vs. sosyal yardım kolunun amaçları arasındadır (CHP Halkevleri Halkoadaları, 1932-1942: 8).

**6. Halk Dershaneleri ve Kursları Kolu:** Halka okuma–yazma öğretmek ve halkı muhtelif konularda eğitmek amacıyla kurulan bu kolun eğitim faaliyetleri şu şekilde belirtilebilir: Türkçe okuma–yazma kursları; fizik–kimya gibi pozitif ilimlere ait bilgilerle, motor ve elektrikçilik gibi kurslar; günlük hayatta gerekli olan işlere ve küçük sanatlara (biçki-dikiş, çiçekçilik, şapkacılık, daktilo, şoförlük, dokumacılık vs.) ait kurslar; güzel sanatlara (müzik, resim, heykel, mimarlık, tezyin vs.) ait kurslar; Yabancı dil (İngilizce, Fransızca, Almanca) kursları; okul derslerinden kalanlar ve cezaevlerindeki mahkûmlar için kurslar (CHP Halkevleri Halkoadaları, 1932-1942: 9).

**7. Kütüphane ve Yayıncılık Kolu:** Halkevleri yayıncılık faaliyetlerine çok önem veren, yayınları propaganda aracı olarak kullanan bir kurumdur ve bu kurumların zengin kütüphanelere sahip olduğu ancak kapandıktan sonra çoğu kütüphanelerin talan edildiği, yakıldığı belirtilir.

“Eksikliklere rağmen, toplumun kültür ihtiyacını gideren halkevi şubelerinden kütüphaneler, Kemalist ideolojinin politikası doğrultusunda büyük hizmetler sunmuşlardır. 1932 yılından 1951 yılına kadar zikzaklı bir başarı grafiği göstermelerine karşın, 19 yıl boyunca kitleler arasında bir heyecan yaratmış, yayınlarıyla da bunu yaymıştır. (..) Halkevi kütüphaneleri yüklediği insanları bilinçlendirme ve kültür düzeyini yükseltme göreviyle çağdaş bir kütüphane görevi görmüştür” (Erol, 2000: 478)

Kolun, halkevlerine uzak yerlere, cezaevlerine ve köylere açtığı okuma odaları önemli kültür faaliyetlerinden biri olarak gösterilebilir.

**8. Köycülük (Köycüler) Kolu:** “Köycüler Şubesi” adıyla kurulan kolun adı 1940’da “Köycülük Şubesi” olarak değiştirilmiştir. Amacı ise:

“Köylerin ve dolayısıyla köylünün ekonomik, sosyal, kültürel, siyasal ve sağlık yönünden gelişmesine çalışmak; köylüyü müsamerelerine, eğlencelerine çağırarak ya da gerekirse halkevlerinin bazı çalışmalarını, ayaklarına kadar götürmek; köylünün on beş günde bir mektubunu yazmak; il ve ilçedeki sağlık ve resmi işlerini halkevleri aracılığıyla izlettirmek ve eğer kentte barınacak yeri yoksa yer sağlamak; köylüyü ilgilendiren kurslar açmak, köyler arasında ve köyle kent arasında geziler ve çeşitli yarışlar düzenleyerek, köylü ile kentliyi kaynaştırıp arasındaki farkı gidermektir” (Zeyrek, 2006: 81).

**9. Tarih ve Müze Kolu:** “Bu kolun “Tarih” bölümü 1940 yılında “Dil, Edebiyat, Tarih Şubesi”nden ayrılarak “Müze ve Sergi Şubesi”ne bağlanmış ve sonuçta bu kol ortaya çıkarılmıştır. Kolun sergi bölümü ise Güzel Sanatlar Kolu’na aktarılmıştır.

Bu kolun amacı; ulusal ve yerel tarihle ilgili belgeleri (vakfiyeler, arşivler, şeri mahkeme sicilleri vs.) ve konuları ortaya çıkararak, yazı ya da konferans biçiminde halka yaymak; bölgedeki tarihsel yapıtların korunması için halkı ve ilgilileri uyarmak resmi müzeleri çeşitli tarihsel yapıtlarla zenginleştirmektir. Ayrıca, folklor ve etnoloji malzemelerini de Halkevlerinde toplamaktadır (Zeyrek, 2006: 3).

Açılan her yeni şubede bu kolların olma zorunluluğu yoktu. Kollar, üyelerin ilgisi ve talepleri doğrultusunda açılmıştır.

### **1.1.5. Halkevlerinin Kapanışı**

Tek parti iktidarıyla yönetilen Türkiye’de, yaşanan fikir ayrılıkları çok partili döneme geçişin gerekliliğini göstermiştir. Bu sürecin sonunda 7 Ocak 1946’da Demokrat Parti kurulmuş ve kısa sürede güçlü bir muhalefet konumuna gelmiştir. Demokrat Parti’nin kurulmasıyla birlikte iktidara karşı cephe aldığı ve üzerinde tartışığı en önemli konu halkevleri meselesi olmuştur. Yine bu süre içinde halkevleri kendi içinde de bazı sıkıntılarla uğraşmak durumunda kalmış, evlerin ıslahı için yeni talimatnameler hazırlanmıştır. Fakat bu ıslah çabaları, DP karşısında direnmeye yetmemiştir.

“Halkevleri bir kültür kuruluşudur. Siyasal bir kurum olmadığı gibi, politika ile de uğraşmaz ilkesi görünür olsa da ve bu görüş kapatıldığı güne kadar savunulsa da, açık açık söylemek gerekirse, Halkevleri CHP’nin bir yan kuruluşudur. Halkla doğrudan iletişim içinde olduğu en etkin kurumdur. Bu durum yönetmeliğinde açık ve seçik bir biçimde görülmektedir. Demokrasinin oluşmasına ortam hazırlayan Halkevlerinin yapısı, demokratik ortama uyum sağlayacak biçimde oluşturulamamıştır. CHP’nin Halkevlerinden tek partili dönemde olduğu gibi, çok partili dönemde de aynen yararlanması sürmüştür. Özellikle parti toplantıları, Halkevleri yapılarının konferans salonlarında yapılmaktadır. Bazı Halkevleri yapıları ile parti yapılarının iç içe olması, partinin evlerdeki elektrik, su, personel gibi olanaklarından yararlanmasına yol açmıştır. Yapıların kiraya verilmesiyle CHP’ye dolaylı yollardan da olsa ek gelir sağlanmaktadır” (Zeyrek: 2006: 101).

Belirtilen bütün bu durumların yanında en önemli konulardan biri de halkevlerinin bütçesinin bir kısmının, devlet tarafından karşılanmasıdır. Kısacası, halkevlerinin CHP’nin bir yan kuruluşu olarak hareket etmesi ve devletten beslenmesi, giderek güçlenen muhalefet kanadının başlıca hedefi olur.

Muhalefetin bu tutumu karşısında CHP halkevlerini birer kamu kuruluşuna çevirme kararı olsa da bunu yapamaz ya da yapmaz. Fakat bu durum, iktidarın değişmesiyle, halkevlerinin aleyhinde olan başlıca faktör olarak kullanılır.

1950’de yapılan seçimle DP iktidar olur. Halkevlerinin açılışında yardımları olan Adnan Menderes, başbakanı olduğu yeni hükümetle önce kurduğu bu evleri kapatmaya çalışır. Bu kez muhalefet konumuna düşen CHP’yle yeni iktidar arasında halkevleri konusunda bir takım tartışmalar yaşanır<sup>32</sup>. Yapılan tartışmalar ve görüşmeler bir süre sonra inatlaşmaya dönüşür. “Halkevlerinin kapatılmasının nedenlerinden biri de kuru kuruya inatlaşma ve bunun bir onur sorununa dönüştürülmesidir (...). CHP’nin tutumu da kapatılmada etkili olmuştur. Evleri ne yansız bir kuruma dönüştürmüş, ne de bir çeki düzen vermişlerdir. (Zeyrek: 2006: 120).

Bir karmaşa içinde devam eden süreç, 8 Ağustos 1951’de çıkarılan yasanın kabul edilmesiyle son bulur. Halkevlerini kapatmayan fakat mal varlığına el koyan bu yasanın onaylanması üzerine Menderes, Halkevlerini kapatmakla suçlanmıştır. Menderes bunu reddetmekle birlikte, “(...) Halkevleri çoktan beri fiilen mesdud bulunmaktadır. Bunlar, içtimai ve siyasi bünyemiz içinde tamamiyle abes, beyhude geri ve yabancı uzuv halindedirler. Bunları demokratik fikirlerin neşir ve tamimi için bir mektep haline getirmek hayali gene arkaik, dar bir telakkinin mahsülü olmaktan başka bir mana ifade etmez” diyerek halkevlerine karşı olan tutumunun 19 yıl öncesine göre nasıl ters istikamette değiştiğini ortaya koymuştur (Özacun, 1996: 94). Zira onun Aydın Halkevi açılışında yaptığı konuşma bu tezatın göstergesidir<sup>33</sup>.

Sonuç olarak 19 yıl boyunca Türk halkının eğitim ve kültür faaliyetlerinde önemli bir yere sahip olan halkevleri iktidar ve muhalefet kapışmasının kurbanı olmuştur. CHP halka ulaşmak için en büyük yol olarak gördüğü evleri elden çıkarıp

<sup>32</sup> DP iktidar olmadan önceki ve sonraki tartışmalar için bk.: Zeyrek, 2006: 107-118.

<sup>33</sup> Adnan Menderes’in Aydın Halkevi açılışında yaptığı konuşmanın bir bölümü şöyledir: “Devletlerin siyasi varlıkları milli mefkûre ve milli kültür temelleri üzerine bina edilmiş olmazsa bir mana ifade etmez olduğunu tarih bize çok misallerle gösteriyor... Bugün Halkevlerini açmakla atılan bu adım, içtimai ve milli bünyemizi kuracak ve kuvvetlendirecek bir teşkilatlanma ve uzuvlanma hareketinin başlangıcıdır. Ve hars hareketinin teşkilatlanmasıdır. Bir millet ve cemiyetin kuvvetlenmesi, fert olarak değil, cemiyet halinde çalışmasına mütevakkıftır... Cemiyet hayatımızda Halkevlerinin açılması bir merhaledir. Bir tarih başlangıcıdır. Bu teşekküle çok büyük ihtiyaç vardır...” (Akt. Güneş, 2012: 145).

Adnan Menderes’in halkevlerinin açılışından kapanmasına geçen süreç içindeki değişen tutumu için bk.: Güneş, 2012.

bağımsız bir kurum yapmayı göze alamamış, DP ise muhalefetin böyle bir kaynaktan beslenmesine izin vermek istememiştir. Sonunda ise Cumhuriyet halkını besleyen bu kaynak yok edilerek sorun çözülmüştür.

#### **1.1.6. Halkevlerinin İkinci Açılışı ve Tekrar Kapanışı (1963 – 1980)**

DP iktidara geldikten sonra CHP karşısında güçlü bir iktidar olmuş. Buna karşılık ekonomik anlamda yaşanan sıkıntılar ise ülkeyi bir karışıklığa sürüklemiştir. DP'nin iktidarının onuncu yılında ülkedeki karışıklıkların hat safhaya ulaşması, 27 Mayıs 1960'ta Türkiye'nin ilk askeri darbesine sebep olmuştur. Bu ihtilalden sonra Halkevi geçmişi olan Behçet Kemal Çağlar gibi isimler bir araya gelerek Türk Kültür Derneği'ni<sup>34</sup> kurmuşlar, 21 Nisan 1963'te ise bu dernek Halkevlerine dönüştürülmüştür. Böylece halkevleri hızlı bir şekilde yeniden bir yapılanmaya başlamıştır. “Türk Kültür Dernekleri'nde 87 şube devralan Halkevleri kısa zamandan iki yüzün üzerinde bir şube sayısına ulaşıyor ve ülke düzeyinde etkin bir kuruluş düzeyine geliyordu” (Çeçen, 1990: 280).

1961 Anayasası'yla Halkevlerinin mal varlığına el koyan yasa iptal edilmiş ve CHP'ye kendi parti binalarıyla birlikte Halkevlerinin mallarını geri alma hakkı doğmuştur. Buna rağmen Atatürk'ün İş Bankası'ndaki hisse senetleri, Ulus'taki Ulus Matbaası ve aynı yerdeki iş hanları dışında bir şey almamıştır. Bu konuyla ilgili resmi açıklama yapılmamış, partiye yakın bazı isimlerden Halkevlerine ait malların okul, enstitü, devlet dairesi, Çocuk Esirgeme Kurumu, Türk Hava Kurumu gibi yerlere tahsis edildiğinden, halkın da tepkisini çekmemek için bunlara dokunulmadığı belirtilmiştir (Özacun, 1996: 95).

Böylece denilebilir ki, ikinci defa kurulan halkevleri, birinci dönem halkevleriyle aynı işleve sahip olamamıştır. Tek parti döneminin CHF'sinin bir halk eğitim ve kalkınma kurumu olarak kullandıkları bu kurumu, CHP aynı işlevini yerine getirmek maksadıyla tekrar bir örgütlenmeye götürmemiştir.

---

<sup>34</sup> İhtilalden sonra Türk Kültür Dernekleri ile ilgili bir başka görüş de şudur: “1960 ihtilalinden sonra Alparslan Türkeş'in öncülüğünde kendi yakınlarına kurulan Türk Kültür Dernekleri de Halkevlerine özenilerek öngörülmuş derneklerdir. Bu dernekler daha sonra Türkeş grubundan başka bir Milli Birlik grubunun eline geçmiş daha sonra da Halkevleri adını almıştır. Doğal olarak bu Halkevleri ile yazımızın konusu olan Halkevleri arasında herhangi bir ilişki yoktur. İşin ilginç yanı İsmet Paşa'nın bile 1960'larda Halkevlerinin bir kanun konusu olduğu şeklindeki düşüncesinde ısrar etmesi ve kapatıldığını ya da fiilen ilga edildiğini öne sürdüğü Halkevlerinin bu kültür dernekleriyle birleşerek vazifelerine yeni şekilde devam edeceklerini öngörmesidir” (Özacun, 1996: 95)

Halkevlerinin ikinci dönemi ise 12 Eylül 1980’de yapılan darbeye kadar sürmüştür. Ülkede siyasî istikrarsızlık ve terör olayları bahane edilerek ordu yönetime el koymuş, pek çok kişi tutuklanmış, idam edilmiş veya yurtdışına kaçmıştır. Dönemin Halkevleri Genel Başkanı Ahmet Yıldız da tutuklanmış ve ülke genelinde tüm halkevleri kapatılmıştır.

### 1.1.7. Halkevlerinin Üçüncü Açılışı (1987 - -)

Halkevlerinin kapatılmasıyla ilgili süren davalar sonucunda, kapatılmaya ilişkin delil yetersizliği sebebiyle bütün sanıklar beraat etmiştir. 23.06.1987’de alınan mahkeme kararıyla ele geçiren eşyaların iade edilmesine karar verilmiş ve Halkevlerinin yeniden kurulmasına müsaade edilmiştir. “(...) Halkevciler kararın hemen ardından hemen çalışmalara başlayarak “3. diriliş dönemi” olarak da adlandırılan süreci başlatmışlardır. 1987–1990 yılları arası 12 Eylül’ün izlerinin silinme, el konulan mal varlıklarını geri alma mücadelesiyle geçmiştir. Ancak ne 12 Eylül’ün etkisini silmek ne de el konulan, talan edilen malları geri almak mümkün olmuştur.

Halkevleri 1932–1951 yılları arası 478 Halkevi ve 4322 Halkodasına, 1963–1980 arası sayıları bini bulan Halkevi şubesi ve 333 Halkodasına sahipken, 1987 yılında İstanbul’da 18, Ankara’da 6 şube olmak üzere toplam 24 şube ile çalışmalarına başlamış, tam anlamıyla yeniden küllerinden doğmuştur.”<sup>35</sup>

Sonuç olarak, temelinde halkçılığın ve diğer Atatürk ilkelerinin yer aldığı, cumhuriyet yönetiminin halkı eğitmek, bilgilendirmek ve bilinçlendirmek için kültür, sanat, dil ve edebiyat, spor, bilim, sağlık, tarım vs. alanlardaki çalışmalarıyla, şehirden köye Anadolu’nun her köşesinde bir ışık olarak doğan halkevleri, döneminin önemli bir örgütlenmesi olmuştur. Atatürk’ün, Halkçılık ilkesine uygun bir politika izleyerek kapitalist ve emperyalist anlayışlardan uzak bir sistemle ülkeyi kalkındırma düşüncesi ise sadece onun yaşadığı dönemde ve devamındaki kısa sürede gerçekleşebilmiştir. Çok partili döneme geçiş ve Demokrat Parti’nin iktidar olması, kuruluşundan beri CHP’nin örgütlenmesi olarak görülen Atatürk’ün halkevlerinin anlamını yitirmesine sebep olmuştur.

<sup>35</sup> <http://www.halkevleri.org.tr/hakkimizda> Erişim Tarihi: 16.04.2016



“1954 yılında, önce DP'nin daha sonra aynı yıl CHP'nin içlerinde kendi gençlik kollarını kurmaları, gençleri partinin dışında ancak partinin uzantısı olan bir sanat ve kültür ortamında yetiştireceklerine, parti içinde onlara yer vererek ve onları politize ederek partiye gelecek yeni güç kaynakları yaratma çabaları, belki de halkevlerinin gerçek sonu olmuştur” (Özacun, 1996: 95).

İkinci ve üçüncü kez açılan halkevleri, hiçbir zaman birinci dönem halkevlerinin işlevini görmemiştir.

### **1.1.8. Halkevlerinde Süreli Yayınların Yeri ve Önemi**

Halkevleri, etkin oldukları dönemde kitap, broşür ve dergi gibi yayınlarla halka ulaşmışlardır. Halkevlerinin kurulduğu zamanda henüz on yılını dahi tamamlamamış olan yeni yönetim biçimi cumhuriyetin esaslarını ve Atatürk İlkeleri'ni yurdun şehirlerinden köylerine bütün vatandaşlarına anlatmak, onları kültürel ve siyasî alanlarda geliştirmek ve bilgilendirmek için bu yayınlar önemli bir aracı olmuştur. Bunlar içerisinde bu rolü en fazla yüklenenlerse geniş konu yelpazesi ve güncelliğiyle daha canlı ve etkili propaganda aracı olan süreli yayınlar, yani halkevi dergileridir. Öyle ki “Cumhuriyet Dönemi'nde 2000'li yıllara kadar bireysel olmayan veya kurumsal olan en çok dergi Halkevleri döneminde çıkartılmıştır. Adeta bu dönemde bir dergi ve yayın bolluğu yaşanmıştır” (Zeyrek, 2006: 86). Bu sebeple halkevlerinin kurulduğu yerlerde bu dergilerinden ve dergilerin etkilerinden söz etmemek mümkün değildir.

Kurulan her halkevi farklı -ayda bir, on beş günde bir, üç ayda bir gibi- zaman aralıklarında, içeriğini daha çok yöreye ait unsurların oluşturduğu dergiler yayınlamıştır. Bu dergilerle yörenin halk kültürüne ait araştırma ve derleme çalışmalarına yer vererek halkta millî kültür bilinci uyandırmak; ziraatçılar tarafından verilen bilgilerle yöreye ait tarım ürünlerinin verimliliğini artırmak ve ticareti geliştirerek yöresel kalkınmayı sağlamak; doktorların yazdığı yazılarla halka sağlık bilgisi vermek ve çeşitli hastalıklara karşı onları korumak; dil, edebiyat ve farklı sanatlara ait konularda halkı bilinçlendirmek ve onlarda estetik zevk uyandırmak amaçlanmıştır. Bununla birlikte halkevlerinin çalışmalarına ve dönemin siyasetiyle ilgili konulara yine bu dergilerde rastlamak mümkündür.

Halkevi dergileri, aynı zamanda yeni bir edebiyat okulu olmuş, Cumhuriyet nesli sanatçılarının yetişmesine ve farklı edebî ortamların doğmasına katkıda bulunmuştur:

“O yıllarda yazı yaşamına Halkevi dergileriyle giren bazı yazarlar sonradan Türkiye’nin önde gelen yazarları arasına giriyorlar ve Halkevleri Türk kültür ve sanat yaşamında bir ekol oluşturuyordu. Amatör yazarların, bilim adamlarının ve araştırmacıların yetişmeleri için Halkevi dergileri önemli bir olanak sağlıyor ve bunlar için okul yerine geçiyordu” (Çeçen, 1990: 384-385).

Bu sanatçılardan biri olan Ceyhun Atuf Kansu’nun şu sözleri de bunu göstermesi açısından önemlidir:

“Benim gençliğim Halkevlerinin havasında yoğruldu. İlk basılı yazılarımdan biri Sinop Halkevi Dergisi olan “Dranas”ta çıktı. Birçok dergileri okur, yazı yazmak ateşiyile tutuşurdum. İlk yazılarımdan birini “Dranas”a yolladım orada yayınlanmış görünce, günlerce mutluluktan uçayazdım. Sonra Halkevlerinin ana dergisi “Ülkü”de şiirlerim, yazılarımdan çıktı. Halkevleri benim yazı ve şiir yaşantımın okulu oldular. (...) “Taşpınar” diye bir dergi çıkardı Afyon’da. Orada birçok şiirler yayınladım, Anadolu’nun Atatürkçü kültür kervanına, bir Türkmen sevinciyle katıldım (Kansu, 1974: 85).

“Halkevleri tarafından çıkarılan dergiler genellikle yörenin ünlü bir nehrinin, denizinin, dağının adını almış, gençlerin bu dergilerde yazılarının çıkması sağlanmış ve en önemlisi bu dergilerin yöre matbaalarında basılması için dikkat ve özen gösterilmiştir” (Özacun, 1996: 92). 1940’taki Halkevleri Talimatnamesi’yle halkevlerinin kendi matbaalarını kurmalarının yasaklanması, bu dikkat ve özenin bir parçasıdır (Özdemir, Aktaş, 2011: 253). Böylece yörelerin sanat, ticaret ve basın hayatına doğrudan destek sağlamak amaçlanmıştır.

Halkevlerinin süreli yayınları halkevi faaliyetlerinin önemli bir parçası olmuştur. Atatürk ilkelerini yaymak, Cumhuriyet’in kazanımlarını halka öğretmek, halkın bilgi ve kültür düzeylerini artırmak, köyü ve köylüyü kalkındırmak, aydınlar ve halk arasında bir bağ kurmak halkevleri dergilerinin görevi olmuştur. Halkevi dergilerinin ilki Eskişehir’de çıkarılan “Halkevi”dir. Şubat 1933’te yayın hayatına başlayan “Ülkü” ise bu dergilerin en önemlilerindedir. “Ülkü” aslında Ankara Halkevi tarafından çıkarılan bir dergi olmakla birlikte, fiili olarak Halkevleri’nin merkezî yayın organı olarak faaliyet göstermiş ve her sayısında köy ve köylüye dair gözlemlerin, tespitlerin, beklentilerin, önerilerin yer aldığı yazılara ‘Köycüler

Bölümü' adı altında bir bölüm ayırarak köycülük tartışmalarının en önemli mecralarından biri olmuştur" (Gençoğlu Onbaşı, Temmuz 2011: 78-79).

Ankara Halkevi'nin dergisi olan "Ülkü" halkevi dergilerinin merkezi yayın organıdır. "Kuruluşun ilk yıldönümü olan Şubat 1933'te Milli Ülküyü yaymak amacıyla Atatürk'ün bizzat adını koyduğu *ÜLKÜ* adındaki dergi yayın hayatına başlamış ve diğer Halkevi dergileri arasında en uzun ömürlü ve en çok sayı çıkaran dergi olmuştur" (Özacun, 1996: 90). "Gazi Mustafa Kemal Paşa *ÜLKÜ* dergisine - 23.01.1933 tarihini atarak - *ÜLKÜ*'den öz ülkümüzü yayma yolunda kutlu verimler beklerim." yazısı ve "Mustafa Kemal" imzasıyla; İsmet Paşa da 24.1.1933'te "İsmet" imzası ve "Ülkü'ye muhabbetle" yazısıyla birer resim vermişlerdi" (İnan, 1974: 103).

Ülkü dergisinin çıkış amacı ise 17.11.1932 tarihli Parti Genel Sekreterliği'nin genelgesinde şöyle açıklanır:

"Devrimin ilkelerini ve ideallerini bilimsel olarak anlatmak, açıklamak, ulusal kültür alanındaki gelişmeleri izlemek, Türk gençlerinin aydınlarının gelişmelerine yardımcı olmak ve bütün halkın bunlardan haberdar olmasını sağlamaktır"<sup>36</sup> (Zeyrek, 2006: 74).

Özacun da *Ülkü*'nün önemli görevlerinden birini şöyle açıklar:

"(...) *Ülkü*'nün görevleri arasından bir tanesi de yurdun çeşitli yerlerinde yayınlanan Halkevi dergilerini, bazen övmek, bazen de yermek suretiyle belli bir

<sup>36</sup> Şerafettin Zeyrek'in *Ülkü* dergisiyle ilgili verdiği diğer bilgilerse şöyledir: "Dergi her ayın 25. günü çıkmakta ve yukarıdaki ilkelere uymak koşuluyla her türlü yazıya açıktır. Burada yazı yazanlara, ayrıca ücret ödenmez. Yine dergiye paralı ilan konulmaz; ancak yurda, devrim ve kültür alanına hizmet eden eser ve işlerin ilanı parasızca yayınlanabilir. (Fakat son birkaç yıldaki dergilerde yukarıdaki amaç dışında reklamlar vardır). Dergide derginin okuyucu sayısını arttırabilmek için "Her münevver Türkün kütüphanesinde bulunmalıdır." "Yalnız kendiniz abone olmakla kalmayınız, akrabalarınızı, başka memleketlerde bulunan tanıdıklarınızı, sevdiklerinizi abone ediniz." gibi sloganlar kullanılmıştır. (...).

Derginin alınması, Mayıs 1935 yılında başlayarak il, ilçe, bucak yönetim kurulu adına partiye, ayrıca il ile belediye encümen üyelerine zorunlu tutulmuştur.

(...) Dergi içindeki yazılar edebiyat ve dil, güzel sanatlar, tarih, içtimaiyat ve felsefe, iktisat ve felsefe, iktisat ve ziraat, halk terbiyesi (eğitim), yurt koruma, kadınlık, fen, halk sıhhati (sağlığı) ve nüfus, spor, oyun ve eğlence, köycülük, bibliyografi, halkevleri haberleri, haberler, teklifler gibi başlıklar altında yazılmıştır.

Derginin 1937'ye kadar sorumlusu Recep Peker, 1937-1941 arası tarihçi Fuat Köprülü ve 1941'den başlayarak şair Ahmet Kutsi Tecer olmuştur. (...)

Başlangıçta, dergide Atatürkçülük, Halkevleri, Köycülük ve halk eğitimi üzerine yazılar çoktur. Özellikle kırsal kesimin Halkevlerini yazılarıyla çok güzel denetlemiştir. Fakat dergi, süreç içerisinde gazete tipine dönüşerek, günlük konulara ağırlık vermiştir" (Zeyrek, 2006: 75).

kalitenin oluşmasına katkıda bulunmasıdır” (1996: 90). Bu, bir bakıma halkevlerinin denetlenmesinin bir yoludur. “Halkevi yetkilileri Ülkü’nün bazı sayılarında olumlu veya olumsuz yönde Halkevlerinin adlarını vererek eleştirmişlerdir. Bazen ne yapmaları gerektiğini anlatarak onları yönlendirmişlerdir. Hatta; zayıf, orta, iyi ve pekiyi gibi notlar vererek Evler üzerinde etkili olmuşlardır” (Zeyrek, 2006: 44).

Yurdun muhtelif yerlerindeki halkevlerinin çıkardığı diğer dergiler ise şöyledir:

Tablo 1: Halkevi dergilerinin adı, çıkaran halkevi, çıkma aralığı ve yayın tarihi

Dergi Adı	Halkevi	Çıkma Aralığı	Yayın Tarihi	Dergi Adı	Halkevi	Çıkma Aralığı	Yayın Tarihi
19 Mayıs	Samsun	Ayda bir	Kasım 1935--	Halkevi	Eskişehir	-	30 Ağustos 1932--
4 Eylül	Sivas	//	Mart 1939-1942	Halkevi Folklo Der.	İstanbul/ Eminönü	-	-
Abant	Bolu	-	1934--	Hatay	Antakya	-	1944--
Akgünler	Adana	-	-	İlgaz	Kastamonu	-	1936-1936
Akpınar	Niğde	Ayda bir	Tem. 1934-1940	İçel	Mersin	Ayda bir	Kasım 1938-1942
Aksu	Giresun	//	Eylül 1933-1942 <sup>37</sup>	İnan	Trabzon	//	Mayıs 1937--
Altan	Elazığ	-	Şubat 1935-1939	İnanç	Denizli	//	Mart 1937
Altıok	Edirne	-	-	İstanbul	İstanbul/ Merkez	-	-
Altıyaprak	Bafra	-	29 Ekim 1935--	Karacadağ	Diyarbakır	Ayda bir	20 Şubat 1938--
Anafarta	Çanakkale	-	1934-1940	Karaelmas	Zonguldak	3 ayda bir	13 Nisan 1938--
Atayolu	Erzurum	-	-	Kaynak	Balıkesir	Ayda bir	Şubat 1933--
Bakırköy	Halkevi Der Bakırköy	-	-	Kılıçözü	Kırşehir	-	-
Barbaros	Beşiktaş	-	-	Konya	Konya	Ayda bir	Eylül 1936--

<sup>37</sup> 1945’in Şubat ayında dergi 32. sayısı ile yayınına devam etmiştir. Mayıs 1950’de yayınlanan “Yeni seri sayı:1”den sonra yayınlanan herhangi bir sayısına rastlanılmamıştır.

Başpınar	Gaziantep	Ayda bir	Mart 1939--	Küçük Menderes	Tire	//	1941-1942
Batı Yolu	Kırklareli	-	1934--	Marmara	Tekirdağ	-	-
Burdur	Burdur	Ayda bir	19 Şubat 1939-1941	Meltem	Antalya	-	-
Bursa	Bursa	-	-	Muğla	Muğla	-	1937-1939
Bozok	Yozgat	-	15 Ocak 1938-1941	Notlar	Yozgat	-	1941-1942
Bozorkurd	Manisa	-	-	Ocak	Urla	-	1939-1939
Çağlayan	Antalya	-	-	Ordu	Ordu	-	1944
Çamdağı	Hendek	-	-	Orta Yayla	Sivas	-	Mayıs 1936-1938
Çoruh	Artvin (Çoruh)	-	-	Porsuk (Halkevi)	Eskişehir	Ayda bir	-
Çorumlu	Çorum	Ayda bir	15 Nisan 1938--	Sakarya	Adapazarı	-	1943-1943
Çukurova	Adana (Seyhan)	-	-	Sultan Dağı	Akşehir	-	-
Dağarcık	Mudanya	-	-	Taşan	Merzifon	-	Mayıs 1936--
Derme	Malatya	-	1937--	Taşpınar	Afyon	Ayda bir	1932--
Devrimin Sesi	Bilecik	-	-	Türk Akdeniz	Antalya	//	1937--
Doğuş	Kars	Ayda bir	29 Ekim 1933-1941	Türkün	Bursa	-	-
Dranaz	Sinop	//	Ocak 1936-1941	Uludağ	Bursa	Ayda bir	Kasım 1935--
Duygular	Bolu	//	1941-1942	Uşak	Uşak	-	-
Edirne	Edirne	//	1933-1936	Ülker	Ankara	-	-
Edirne	Altıok Edirne	-	-	Ülker	Burdur	-	Ekim 1936-19 Şubat 1939
Ege	Edremit	-	-	Ülker	Niksar	-	Ağustos 1936-1937
Erciyes	Kayseri	Ayda bir	Mart 1938--	Ülkü	Ankara	-	Şubat 1933--
Erzurum	Erzurum	-	-	Ün	Isparta	Ayda bir	Haziran 1934- -
Fikirler	İzmir	15 günde bir	1927 (sonradan Halkevi Dergisi olmuş)	Yayla	Erzurum	-	-
Gediz	Manisa	Ayda bir	1937--	Yeni Doğuş	Manisa	-	Kasım 1934-27 Nisan 1937
Görüşler	Adana	//	1937--	Yeni Milas	Milas	-	1936-1937
Güney	Mersin	-	-	Yeni Tokat	Tokat	-	1934

Halkbilgisi Haberleri	İstanbul/ Eminönü	Ayda bir	1929-1942	Yeni Türk	İstanbul/ Eminönü	Ayda bir	1933--
Halk Dergisi	İstanbul/ Bakırköy	-	-	Yeşilırmak	Amasya	-	1938-1939
Halk İçin	İstanbul/ Fatih	-	-	Yeşilordu	Ordu	-	1948-- <sup>38</sup>

Giresun'un halkevi yayın organı olan Aksu dergisi ise, diğer halkevi yayınları gibi şehrinin kültür ve sanat hayatına önemli katkılarda bulunmuştur. İnişli çıkışlı bir yayın serüveni olmasına rağmen, çıkardığı 59 sayıda geniş konu yelpazesıyla halkı bilim, fikir ve sanat yazılarıyla aydınlatmayı amaçlamış, özellikle de bir Cumhuriyet kitleyi yetiştirmeyi kendisine ülkü bilmiştir.

Halkevlerinin dinamizminin 1938'lerden sonra düşmeye başlaması (Zeyrek, 2006: 28), zamanla halkevleri yayınlarının da amacı dışında kullanılmasına neden olmuştur. Şebinkarahisar Halkevi'nde yaşandığı belirtilen durum buna bir örnektir:

“Halkevine gelmekte olan gazete, mecmua ve dergiler postadan alındıktan sonra Halkevine dahi getirilmeden bazı eşhas tarafından evlerinde okunmak üzere alınmakta, bilâhère yine okumaya arz edilmeden kilo hesabıyla satılmaktadır” (BCA. 490.01 / 833.293.1, Lef. 14, 7.10.1947).

Bununla birlikte zaman zaman farklı konularda usulsüzlüklerin de yaşandığının görüldüğü halkevinde, Aksu'nun basım maliyetiyle ilgili hesaplardaki şu durum, Mayıs 1941'deki teftiş raporunda göze çarpar:

“Halkevi'nin çıkardığı Aksu mecmuası Giresun'da Işık Matbaası'nda basılmaktadır. Her sayısı (500) adet basılmakta ve beher sayı için matbaaya (50) lira verilmektedir. Matbaayla bu hesap üzerinden pazarlık yapılmış (9) uncu sayıya kadar çıkmıştır. Bâdema halkevinin getirdiği bir balya kâğıt matbaaya verilmiş 9, 10, 11, 12. sayılar halkevinin verdiği kâğıtla tap ve neşir edilmiştir. Evvelce yapılan pazarlığa göre beher sayı için verilecek (50) lira tab ücreti kâğıt bedelinden tenzil ve mahsup edildiği matbaadan bildirilmişse de halkevi hesapları arasında buna dair vazıh hesap bulunamamıştır” (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 42, 15.05.1941).

<sup>38</sup> İmzasız, “Halkevi Dergileri”, Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. AİK.; İmzasız, “Halkevi Dergileri”, Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. AİK.; Zeyrek, 2006: 76-79.

14 Mayıs 1950’de ise DP’nin iktidar olmasıyla darbe yiyen halkevleri, dergi faaliyetlerine de devam edememiştir. “Bu tarihe kadar yayınlanabilen dergilerin sayıları hep 1950 Mayıs tarihli” (Özacun, 1996: 92).

Onca yıl yürütülen yayıncılık faaliyetleriyle zengin birer kütüphaneye ve arşive sahip olan halkevlerinin kapanışından sonra, bu hazineler de bir şekilde yok edilmiştir. M. Rauf İnan, halkevleri kapandıktan sonra, yayınlarının akıbeti hakkında şunları söyler:

“Halkevleriyle birlikte, onların çıkardıkları değerli dergiler, çok değerli yayınlar, özgün yapıtlar, bütün eğitim ve ekin çalışmaları, girişimleri durdu. Kitapları yok edildi. Bütün kitapları belki yakılmış; fakat milyonlarca kitap ve değerli belgeler, dergiler tartı ile bakkallara satıldı, kesekâğıdına çevrildi. (Bu arada köy enstitülerinin kitaplıklarındaki değerli düşün yapıtları, daha önce bakanlıkça gönderilmiş, öğrencilere okutturulması yararlı, gerekli görülmüş kitaplar kitaplıklardan çıkarıldı, kimi yerlerde de topluca yakıldı.) Dünya tarihinde bu kitap kıyımı dördüncü kez oluyordu” (İnan, 1974: 112-113).

Giresun Halkevinin son reisi olan Fevzi Bayazıtıoğlu ile Mayıs 2003’te yapılan söyleşide, Bayazıtıoğlu’nun Giresun Halkevi arşivinin akıbetine dair verdiği bilgiler ise genel durumla benzerlik gösterir:

“(…) Giresun Halkevinin çok zengin bir arşivi vardı. Halkevi o zamanlar şimdiki Halkeğitim merkezi olarak kullanılan Gazi caddesindeki 130 numaralı binada hizmet vermekteydi ve bir katı tamamen kütüphane ile arşive ayrılmıştı. 12 Eylül 1980 ihtilalini takip eden günlerde bu arşivdeki tüm belgelere askerî yönetim tarafından el konulmuş ve daha sonra kitaplarla birlikte bu belgeler de Giresun SEKA Kâğıt Fabrikası’na gönderilmek suretiyle yok edilmiştir” (Fevzi Bayazıtıoğlu’ndan Akt., Öksüz, 2003: 2).

## 1.2. GİRESUN HALKEVİ

### 1.2.1. Giresun Halkevi

Giresun Halkevi, ülkede açılan ilk halkevlerinden biridir. Fakat açılış tarihine kadar hazırlıkların tamamlanamaması sebebiyle 24 Şubat 1932’de, Ankara’da toplu bir törenle gerçekleşen Afyon, Ankara Aydın, Bolu, Bursa, Çanakkale, İzmir, Konya, Samsun, Malatya, Denizli, Diyarbakır, Eskişehir ve İstanbul Halkevlerinin açıldığı ilk törene yetişememiştir. Giresun Halkevinin resmi açılışı Antalya, Bilecik, Edirne, Gaziantep, Silifke, Kastamonu, Kayseri, Kırklareli, Kocaeli, Kütahya, Ordu, Rize,

Sinop, Şebinkarahisar, Tekirdağ, Trabzon, Van, Yozgat ve Zonguldak Halkevleriyle birlikte 24 Haziran 1932’de gerçekleşmiştir (Özdemir, Aktaş, 2011: 247).

Ankara’daki toplu açılış töreni canlı radyo yayınıyla yapılırken havanın yağışlı olması sebebiyle yayın, Giresun’da sağlıklı şekilde dinlenememiştir. Buna mukabil Giresun’daki törenler oldukça coşkulu geçmiştir. Yeşilgiresun gazetesinde ise açılış haberi şöyle yer alır:

“O gün havanın muhalefeti yüzünden Kâtib-i umumî Recep Beyefendinin Ankara Radyosu vasıtasıyla söyledikleri nutuk, maalesef dinlenememiş, ancak buradaki program tatbik edilmiştir.

Hilâl Kulübü musiki heyeti tarafından söylenen İstiklâl Marşı ayakta dinlenmiş, müteakiben üstad bir saz heyetinin iştirakiyle umum halk tarafından ‘ant’ söylenmiştir. Bunu müteakip Halk Fırkasının kıymetli reisi Fahri Bey, halkevlerinin yapmak istediği işler ve gayeleri hakkında veciz ve belîğ bir nutuk irad etmişler ve talimatnamenin icap eden kısımlarını okuyarak lâzım gelen izahatı vermişlerdir.

Orta Mektep talebesinden Sefahattin Bey ‘Açılırken’ isimli şiiri okudu. Salim Süha Bey ‘Gazi’ ismindeki çok nefis şiirini büyük bir heyecan vererek okudu. Ali Arif Bey, o gün ve lâhuti nağmeleriyle ‘Çankaya’yı okudular. Şükrü Turgut Bey kısa bir hitabeden sonra hazırunu halkevlerine aza olmaya davet etti. Bundan sonra hazırlanmış defterlere isimler yazılmaya başlanmıştır...” (Yeşilgiresun Gazetesinden Akt: Gürsoy, 2003: 301-303).

Coşkulu bir törenle açılan Giresun Halkevi’nin ardından zamanla kazalarda da halkevi açılmaya başlanır. Nitekim özellikle eğitimsel açıdan bakıldığında buna ihtiyaç da vardır<sup>39</sup>. Bu yüzden eğitim-öğretim imkânlarının zayıf olduğu bu dönemde halkevlerinin faaliyetleri oldukça önem kazanır. Haziran 1932’de açılan Giresun Halkevinden sonra, Bulancak (19 Şubat 1940) (İmzasız, Haziran 1940: 29), Tirebolu (Mart 1937), Görele, Şebinkarahisar<sup>40</sup> ve Alucra Halkevleri kurulur.

<sup>39</sup> CHP Teftiş raporlarına göre “Giresun merkez kaza dışında kalan hemen her yerde ilk ve ortaokul sayısı ihtiyacı karşılamaktan uzaktı. Örneğin 1938 tarihi itibarıyla Görele’de 10 ilkokul mevcut olmakla birlikte, bu sayı kesinlikle yeterli değildi. Giresun Mebusu Sadri Maksudi Arsal’ın tespitlerine göre okul sayısının az olmasından ötürü Görele’de 500 kadar çocuk okula gidememekteydi. Yine Arsal’a göre Alucra kazasındaki durum da bundan farklı değildi. Kazada yeterli sayıda ilkokul olmadığı için kaza merkezinde ve köylerde yüzlerce çocuk eğitim imkânından faydalanamamaktaydı. Teftiş raporlarına göre yine ayrıca bu dönemde Giresun’da bir tek lise dahi yoktu. Dolayısıyla bu da önemli bir eğitim sorunuuydu” (Duman, 2009: 129).

<sup>40</sup> Ahmet Hilmi Kalaç’ın 4 Eylül 1940 tarihli I. Teftiş Raporu’nda Şebinkarahisar halkevi reisinin sevilen bir adam olan İbrahim Ünal olduğu belirtilir. Raporla aynı zamanda ilçenin yegâne eczacısı olan İbrahim Ünal’ın geçiminde sıkıntı çektiği, aynı şekilde devam ederse eczaneyi başka yere taşıyacağı belirtilir. Genel sekereterliğinin, “Karahisar’da eczaneyi yaşatmak hem sahibinin halkevine olan hizmetini idame etmek üzere İbrahim Ünal’a orta mektepte bir muallim vekâleti teminine delalet buyurması (...)” (BCA. 490.01 / 655.185.1, Lef. 5, 04.09.1940) istenmiştir.

Genel Sekreterlik’se buna cevaben “Fransızca muallimliğinin açık olduğunu ve mumaileyhin bu dersi okutmaya kâfi derecede Fransızca’ya vukufu varsa tayin edilebileceğini (...)” (BCA. 490.01 / 655.185.1, Lef. 3) ve maarif vekâletine müracaat etmesi gerektiğini belirtir.



Halkevlerinin dokuz kol şeklinde örgütlendiği bilinmekle birlikte Giresun Halkevinde bu örgütlenme kuruluş aşamasında sağlanamamıştır. Dil, Edebiyat ve Tarih, Kütüphane ve Neşriyat, Halk Dershaneleri ve Kurslar, Güzel Sanatlar, Köycülük, İctimaî Muavenet şubeleri önce faaliyete geçen altı şubedir. Halkevinin kuruluşundan iki gün sonra, 27 Haziran'da yönetim belirlenir. Buna göre Kütüphane ve Neşriyat Şubesine yazılan üyeleriyle toplanarak şube komitesi azalıklarına İş Bankası Müdürü Suayip, Işık Matbaası Müdürü Naci, Ticaret Odası Başkâtibi Osman Beyi seçmiştir. Daha sonraki yıllarda yeni şubeler kurularak çalışmalara devam edilmiştir<sup>41</sup> (Gürsoy, 2003: 302).

Giresun ve ilçe halkevleri de bütün yurttaki gibi şehir sakinlerine, Atatürk'ün temellerini "Türk'e doğru" ve "Batı'ya doğru" dayandırdığı (Salihoğlu, 1974: 74) Cumhuriyet ilkelerini öğretip benimsetmeyi, onlardan kültürlü ve millî bilince sahip bireyler yetiştirmeyi amaçlamıştır. Tarım ve ticaret alanında sürdürdüğü faaliyetleriyle de şehir ve yurt ekonomisini geliştirmeyi, hem manevî hem maddî anlamda sağlıklı bir toplum meydana getirmeyi hedeflemiştir. Vatandaşları yerli malı kullanımına teşvik, halkevlerinin bu anlamda yaptığı önemli işlerden biri olarak görülür. Bunun bir örneğine Şebinkarahisar Halkevi'nde rastlanır. Fabrikaların ürettiği malların örneklerini genel merkezden isteyen halkevi başkanının dilekçesinde bu hassasiyeti görmek mümkündür:

"Bütün halkımızın yerli mallarımızı kullanmasının temini için bu işe çok önem verilmiş ve ulusal fabrikalarımızın yapıları<sup>42</sup> örneklerini de evimizde yaptırmış olduğumuz camekân içerisinde halka göstermek umayındayız. Bu umayımız ermek için her fabrikanın yapığ örneklerinden birer takımının doğrudan doğruya halkevimize adına yollamasına giriştik. Bu hususta sizin de büyük yardımınızla kayranımızı diler sonsuz saygılarımı sunarım" (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 94, 16.12.1935).

Yurt genelinde halkevlerinin başlıca sıkıntılarında biri de parasızlıktır. Belirli bir gelir kaynağı olmayan halkevlerinin para ihtiyacı yardımlardan, devlet bütçesinden vs. karşılanır. Giresun Halkevi ve ona bağlı kazalardaki halkevleri de

<sup>41</sup>Aksu dergisi içinde de yer yer halkevi idaresinde yapılan değişikliklerle ilgili haberler yer alır: "Ar şubesinin ay içinde yapılan seçiminde, komita azalıklarına Bay Sabri Çimşid, Salih Akalın ve Nuri İyem seçilmişlerdir" (İmzasız, Haziran 1940: 28). "... spora Harun Hattat, güzel sanatlara Zeki Çağlar, temsile Cevdet Kırımız..." seçilmiştir (İmzasız, Şubat 1941: 57).

<sup>42</sup> Kelime, belgede geçen orijinal şekliyle verilmiştir. "Fabrikalarda üretilen ürünler"e karşılık kullanıldığı anlaşılmaktadır. Bu dönemde Türkçe hassasiyeti sebebiyle, Türkçe'de kullanılan yabancı sözcükler yerine, kavramları karşılayabilecek Türkçe kelimeler üretilmeye çalışılmıştır.

yurdun diğer halkevleri gibi maddi sıkıntılar yaşamıştır. 25 Nisan 1948 tarihli halkevleri komisyon raporunda bu durum şöyle dile getirilir:

“Halkevlerinin umumi olarak durumu tetkik edilince: Bilhassa ilçelerdeki halkevlerinin kendilerinden beklenen hizmetleri ifada maddî mahrumiyet içinde oldukları tespit edildi. Bu evlerin faaliyet göstermeleri ve daima halka açık tutulmaları için merkez teşkilatının muntazaman para yardımı yapması zarureti üzerinde ısrara duruldu. Bir ilçe halkevinin az ücretli bir kâtip ve daimi bir odacıdan ibaret müstahdemine ücretlerini vermek ve bina icarı, ısıtma ve ışık gibi mübrem masraflarını karşılamak için ayda en az 100 liraya ihtiyacı olduğu hakikati karşısında her ilçe halkevine senede 1200, hiç olmazsa 1000 lira para lazımdır. (...)

Köylerdeki halkodalarının durumu da aynı mahrumiyet içinde olduğu müşahede edilmektedir. Bu odaların açılması, gönderilen kitap, dergi ve gazetelerin halkın istifadesine arz olunması için bunlara ayda asgari 25 lira yardım yapılması zaruri görüldü (...)” (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 10, 25 Nisan 1948).

Giresun Bölgesi Müfettişi Saadettin Uraz’ın raporunda da halkevlerinin gelirleri miktar olarak verilir ve durum değerlendirmesi yapılır:

“Görece 300, Tirebolu 300, Karahisar 300, Alucra 300, Bulancak 300, Giresun 3000 lira toplam 4500 lira.

Geçen sene Görece, Alucra ve Bulancak halkevleri açılmadığı zamanda yine halkevlerine idarei hususiyeden bu miktar tahsis edilmiştir. Üç halkevi inzıam edince bu tahsisatın artırılması lazımgelirken artırılmamıştır. (...) Valilerin halkevlerini yaşatmak ve inkişafını ve tahsisatlarını temin etmek diğer işleri gibi vazifeyi asliyeleri icabından olduğu lüzumu kendilerine kati surette hükümet kanalıdan emredilmesi lazımdır. Aksi halde halkevlerinin matlup derecede inkişafı çok güçleşir. Çünkü hangi halkevine gitsem esaslı çalışmalarından ziyade para derdi ile uğraştıklarını gördüm. Senede 300 lira ile bir halkevi idaresinin imkânsızlığını takdir etmek lazımdır. Bu halkevleri ki bir kısmı mühimmi yeni açılmış olduğundan mobilyasız ve binasız vaziyette olduklarından bu 300 liradan kira vermek ve mobilya almak zaruretindedirler” (BCA. 490.01 / 655.185.1, Lef. 83).

Maddî sıkıntıların yanında bazı yöneticilerin görevini iyi yapmaması, kötü niyetli insanların halkevlerine yapılan yardımları farklı amaçla kullanması, bütçe hesaplarındaki bir takım usulsüzlükler, gayri ahlâkî hadiseler<sup>43</sup> vs. gibi sebeplerle

<sup>43</sup> Bu tür olaylarla ilgili, Giresun Halkevinden C.H.P Genel Sekreterliği’ne gönderilen bir dilekçe şöyledir: “Merkez Belediye ayar memuru olup dört beş seneden beri Halkevi muhasibliği yapmakta olan Naci Laçın ve Halkevi hakkında bazı şeyler anlatmak istiyorum. Lütfen okuyunuz. Merkez Belediye reisimiz bundan üç sene evvel Halkevi Reisliği vazifesini de görüyordu. Naci Laçın da kendi dairesi memurlarından olduğu için kavanoz yuvarlanmış kapağını bulmuş diye bir darbu mesel vardır o gibi. /939’da Yüksek makamınız Halkevi Reisliğine şöyle bir (yazı) yazmıştı. Masraf bize ait tensip edeceğimiz bir yere gidip bir piyes temsil etseniz kaç kişilik bir kabile ile ve kaç lira masrafınız ve nereye gitmek istersiniz acele bildirin diyor. Burası da 22 kişilik bir kabile ile Trabzon’a gitmek üzere 270 lira masraf gösterdiler. Para geldi. 270 yetmiyormuş gibi Reis ile Muhasib birlikte gittiler. Reis kabile reisi, muhasib olan kabile idare memuru olarak giderlerken 150 lira da Halkevinin parasından aldılar. Yemekleri ve yatakları Trabzonlular tarafından temin

Giresun ve ilçe halkevlerinde bazı olumsuz hadiseler yaşanmıştır. Bu durumların, daha çok halkevlerinin kapanmasına yakın döneme rastladığı görülür. Nitekim 1947’de “Şebinkarahisar’ın Bülbül mahallesinden Atıf Sonak”ın CHP Genel Sekreterliği’ne yazdığı maruzatlarında da bu durum ifade edilir:

“Memleketimizin her yerinde olduğu gibi kazamızda da Cumhuriyet’in feyizli kültür yuvalarından olan bir Halkevimiz mevcuttur. Kurulduğundan bugüne kadar hiçbir zaman müsbet ve faal bir durum arz etmemiştir. Çünkü; halkevi reisliğini uhdesine alanlar gerek bu kutsî vazifeyi benimsemediklerinden ve gerekse tayin edilen kâtiplerin sahibi liyakat ve ehli irfan olmamalarından, bhusus bu ödev sahiplerinin başarmak kabiliyetinde olmayan ümmi denilebilecek kimselerden kabul edilmesi her zaman müfethiri bulunduğumuz bütün Halkevlerimize bir sui misal teşkil etmektedir” (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 14).

Diyen Sonak, Şebinkarahisar Halkevi’ndeki şikâyetlerini şöyle sıralar:

“1- Halkevimizin açılış ve kapanışı tamamile gayrimuayyen olup ekser zamanlarda cumartesi ve pazar günleri tamamile kapalıdır.

2- Kütüphanesi her zaman için kapalı bulundurulmakta olduğundan istifade edilmesi gayri kabildir. Çünkü, halkevi kâtipliğine getirilmiş olan şahıs sair şahsi işleriyle meşgul olduğundan her an için namevcuttur.

---

edildiği halde dönüşte halkevinin bu 150 lirasını belediye cazcılarında senin yatak yemek masrafını 25 lira, ötekine senin otuz lira diye senet almak suretiyle mahsup ettiler.

Bu arada sosyal yardım şubesi menfaatına bir paralı balo tertip ettiler. Bu balonun getirdiği 600 lira kadar hasılatı 300 küsür gösterdiler. Bu üç yüzü de üç matbaaya ve beş kırtasiyeye derken faturalarla mahsup edildi. Bu hasılat da böyle Naci’nin eliyle kayboldu. Sosyal yardım şubesi o paradan bir kuruş bile sarf edemedi bu hal halkın nazarı dikkatini celbetti. Bir tahkikat neticesiyle Reisi istifa etti, Naci kaldı. Naci hırsızlığa da kanaat etmedi. Bu defa başladı başka türlü namussuzluğa. Tabidir ki halkevinin temsil şubesi her şubeden faal bir şube olduğu için piyeslerin temsilinde kız veya kadın rolü de oluyor. Rol alan kadın veya kızlara Naci çeker kafayı gelir fırsat buldukça sıkıştırmak, provalarda kaş göz oynatmak suretiyle birçoklarını yoldan çıkarmış ve şimdi de bir rol vermek üzere ne bir kadın ne de bir kızın bulunmamasına sebep olmuştur. Cumhuriyet bayramı münasebetiyle tertip edilen Andaval Palas piyesinin temsilinde rol vermek üzere bir kadın veya bir kız bulamadılar da İnhisarlar memurlarından birine kadın rolünü vermek suretiyle piyesi temsil ettiler. Bir memleket için ne kadar fena birşeydir ki kadın rolünü erkek alsın ve temsil etsin. Bu vaziyetle de yabancı ve ecnebi kimselerin müesseselerine de pasu gönderiliyor ve seyrettiriliyor. Halkevi için fena bir hastalık mikropluğu yapan bu Naci, dün kız arkadaşına bu sıralar biz bir temsil vermek istiyoruz. Siz rol alırsanız ben size bir iskarip yaptırırım, ikinci temsilde de bir entari yaparız falan gibi bir takım münasebetsizliklerde bulunmuş. Biz gençler halkevimize her hizmeti menfaat mukabilinde görecektir olursak zaman gelir ki o halkevinin kapısında çimenler biter. Bu zamanlarda açılan halkevinde dikiş nakış, tezyinat, keman, şan kurslarına seksenden fazla kız talebe kaydı yapılmıştır. Bu kayıtların memuru mesulü komita reisi iken, Naci bayana ön vermedi. Bir yardımcı sıfatile kayıtları ve ders programlarını tevzide hep kendisi bulunmuştur. Belki bu hayırlı işten istifadelenecek daha birçok kızlar ve kadınlar vardır. Lakin bu adamın namussuzca hareketinden kimse yaklaşmıyor. (...)” (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 38).

Ahmet Şemaloğlu Feridun imzasını taşıyan bir başka belgede ise Eşref Dizdar ve parti müfettişi Ahmed Hilmi ile ilgili şikâyetler dile getirilir:

“(...) memlekette zerre kadar haysiyeti kalmayan ve belediyede kim bilir ne kadar sui istimali ufak bir tedkik ile anlaşılacak olan Eşref Dizdar’ın kerameti acaba ahlaksız olmasından mıdır ki Parti Müfettişliğince de iltizam olunuyor. Acaba bu herifin eski bir hilafetçi olduğu ne çabuk unutuldu?

Fırkaya muhabbet böyle mi kazanılır? Biz eski müfettişin bazı hareketinden şikâyet ederken şimdiki Ahmed Hilmi bey ondan da berbad çıktı.

Bilhassa zati aliniz bu gibi yolsuzluklara karşı çok hassas duymaktayız. Burada bir mevkii olamayan ve bu gidişle partiye zarar vermektense başka faidesi olmayacak olan müfettiş Ahmed Hilmi’den başka biri vasıtasıyla teftiş ettirmenizi partinin selameti ve şerefi namına sizden rica ediyoruz. Derin Hürmetlerimle” (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 47).

3- Halkvine her zaman gidilirse boş masalardan başka hiçbir şeye tesadüf edilemeyeceği gibi esefle kayda şayandır ki mahalle çocukları temin ettikleri oyun vasıtalarıyla da burayı artık sahipsiz bir mesken ittihaz etmektedirler. Zira, halkevinin bir zahmet ihtiyarıyla sabahleyin kapısını açtıktan sonra hülûl eden kâtip ve müstahdemini bu çirkin vaziyetleri görmekten uzaktırlar (...)" (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 14).

Şeklinde sıralanan sıkıntılardan sonra evin ıslah edilmesi temenni edilir<sup>44</sup>. Zira yurt genelindeki halkevlerinin ıslahı gerekliliği üzerine 1940'ta yeni halkevleri yönetmelikleri oluşturulmuştur<sup>45</sup>.

Halkevlerinin başlıca sıkıntılarında biri de bina sorunudur. "Bu vilayetteki Halkevleri Görele'den maada parti binalarına eklenmiş vaziyettedirler. Görele'ye de gelince esasen parti belediyenin bir odasına eklenmiş olduğundan halkevi binası diye iskelenin başında bekleme kulesi diye yapılan küçük bir odadan ibarettir. (...)" (BCA. 490.01 / 655.185.1, Lef. 84).

Halkevinin kuruluşunun ardından sekiz yıl geçmesine rağmen "Giresun Parti binası halkevini idare eden üç katlı bir binadır. İyi yapılmış bir ev olmakla beraber hem parti hem de halkevi olması hasebiyle ve halkevi bakımından kâfidir denemez" (BCA. 490.01 / 650.186.1, Lef. 74, 04.09.1940).

Kurulduğu ilk yıllarda aktif bir şekilde faaliyet gösteren Giresun halkevi, daha sonraki yıllarda farklı sıkıntılarla karşılaşsa da bir taraftan da çeşitli faaliyetleriyle Giresun halkına hizmet etmeyi sürdürmüştür.

## **1.2.2. Giresun Halkevinin Faaliyetleri**

### **1.2.2.1. Aksu'nun Birinci Dönemindeki Faaliyetler (1933 – 1937)**

Giresun Halkevi'nin kurulan ilk şubelerinden biri köycülük şubesidir. Yurt genelinde halkevlerinin önemli etkinliklerinden olan köycülük faaliyetleri, Giresun

<sup>44</sup>Sadettin Uraz'ın 19.08.1940 tarihli ikinci teftiş raporunda Alucra ve Tirebolu'daki sorunlar ise şöyle dile getirilmiştir: "Alucra'da hem kaymakam ve hem reisinde beraber çalışmak kabiliyeti olmadığından iş ve fikir birliği yoktur.

Tirebolu'da yalnız kaymakam geçimsiz bir adam olduğundan parti reisinin mesaisine rağmen beraber çalışmak imkânını bulamamıştır. Aynı zamanda kaymakam Mithat çok eski bir kaymakam olup terfi edemediğinden münkesir herkese küfür etmeyi itiyat edinmiş laubali tavırlı bir adam olduğundan bu adamın burada temadil memuriyeti artık caiz görülmecek bir hal almıştır (...) kardeşi eski Tiran belediye reisi olup halen İtalyanlara hizmet ettiği ve kendisinin de zaman zaman hükümetin siyasetini tenkit eder mahiyette sözler söylediğini mevsukülkelim zevat söylemektedir (BCA. 490.01 / 655.185.1, Lef. 29, 19.8.1940).

<sup>45</sup> Bunlar; "Halkevleri İdare ve Teşkilat Talimatnâmesi" ve "Halkevleri Çalışma Talimatnâmesi"dir (Zeyrek, 2006: 28).

Halkevi'nin faaliyetleri arasında da önemli yer tutar. Dergide yer alan bilgilere göre Giresun Halkevi'nin köycülük faaliyetleri kapsamında yaptığı ilk çalışma, 27.07.1933 Perşembe akşamı Giresun'dan çıkan 10 kişilik tetkik heyetinin YavuzkemaI nahiyesine düzenlediği "köy tetkik ve yardım seyahati"dir. Bu heyetin köy seyahatine ve seyahat edilen yerlere dair önemli bilgiler, heyete refakat eden biri tarafından kaleme alınmış ve Aksu'nun ilk sayısında yayınlanmıştır. Buna göre, heyet önce Kulakkaya'ya varır ve geceyi orada geçirir. Sabahın erken saatinde, civar köylerden gelen köylülerin haftada bir toplandıkları, perşembe gününden cuma akşamına kadar kurulu olan Bektaş pazarına hareket eder. "Şubenin ilk seyahati için burasını intihap etmesinin sebebi evvela mümkün olduğu kadar fazla bir köylü kalabalığı ile temas etmek, saniyen muhtelif mahallelerden gelerek toplanan, her birinin yaşayış tarzı ve görenekleri başka başka olan bu köylü halkın içtimaî ve harsî sahadaki ananelerini, telakkilerini, lisanlarını tetkike fırsat bulmak, salisen vilâyetin bu en uzak nahiyesini yakından tanımaktır. Nitekim öyle de oldu: Evvelâ orada bulunan vilâyet jandarma bölük kumandanı ve nahiye müdürü beylerle orada toplanan fırka ocak ve ihtiyar heyetleriyle görüşüldükten ve izahat alındıktan sonra heyet azası pazar mahalline giderek köylü ile yer yer konuşmalar yaptı, hasbühallerde bulundu" (A. C., 1933: 26). Bu konuşmalarda köylülere; Halkevi Köycüler Şubesi'nin görevleri, yapılan seyahatin amacı, köylünün Cumhuriyet devrindeki önemi, yurt bilgisi ve sevgisi hakkında malumatlar anlatılır. Karşılıklı istek ve dilekler alınır, köylünün şehre indikçe mutlaka halkevine uğramaları, kendilerinin yapamadıkları, anlayamadıkları işlerde, mektup yazmada, diğer işlerinin takibinde mutlaka onlara yardım edileceği söylenir ve kitap, gazete gibi şeyler dağıtılır (A. C., Eylül 1933: 27).

Öğleden sonra şehirden götürülen bayrak pazarda uygun bir yere merasimle çekilir. Heyetin reisi, köylünün anlayacağı bir dille, coşkulu bir konuşma yapar. "Her zaman böyle ihtiram ve merasimle çekileceği köylülere izah edildi. Bayrak sevgisi telkin edildi" (A. C., Eylül 1933: 27). Köylülerin de bu ziyaretten oldukça memnun kaldığı gözlemlenmiştir.

Yazıda ayrıca nahiyenin konumu, köyleri, coğrafi özellikleri, tarım ve hayvancılık faaliyetleri, sağlık durumu, toplumsal özellikleri, eğitim faaliyetleri, imkânları hakkında bilgi verilmiştir.

Derginin aynı sayısında “Aksu Postası” başlığı hakkında halkevine dair haberler yer alır. Bunlardan birinde Giresun Halkevinin Cumhuriyet Bayramı’nın onuncu yıl dönümüne özel hazırlanan “1923” adlı eserden söz edilir. “200 sayfa olacağı tahmin edilen” eserin içinde Cumhuriyet’in on yıl içinde getirdiklerini, “Giresun’un İstiklâl Mücadelesine ait hizmetlerini ve buna ait hatıraları” içereceği belirtilir. Diğer haber köy halkının “bayrak sevgisini ebedileştirmek, al beyazı, köyün nihayetsiz yeşillikleri ortasında dalgalandırmak” için dikilen bayraklarla ilgilidir. “Bu her sabah güneş doğarken çekilmekte ve her akşam gün batarken merasimle indirilmektedir” (İmzasız, Eylül 1933: 30).

Temsil şubesiyle ilgili olan haberdeyse şubenin sahne, mevsim gibi sebeplerle faaliyetlerine geç kaldığı fakat yakında “Mete” adlı ilk temsili sergileyecekleri duyurulur. Ayrıca halka da sitem vardır: “Sahne işlerinde çok eski bir tarihe, bir varlığa sahip olan Giresun’da bu hareketsizlik hazin manalar doğurmaktadır” (İmzasız, Eylül 1933: 31).

Giresun Halkevinin 1933 yılına ait faaliyetlerini ayrıca “Halkevlerinin 1933 Senesi Faaliyet Raporları Hulâsaları”nda da görmek mümkündür<sup>46</sup>.

Köycüler şubesinin 1934 yılına ait faaliyetleri ise Aksu’nun, yılın son sayısı olan 12. sayısında yer alır. Altmışa yakın azası bulunduğu belirtilen şube, kısıtlı maddî imkânların el verdiği ölçüde “faaliyetlerini daha fazla köy seyahatlerine ve köylünün irşadına hasr etmiş ve bundan çok iyi neticeler almıştır.” Bu seyahatlerin

<sup>46</sup> Bu faaliyetler şunlardır:

- 1- Spor Şubesi: Futbol, denizcilik, atıcılık, atletizm gibi sporlarla meşgul olmuş, spor şenlikleri tertip etmiştir.
- 2- Dil, Tarih, Edebiyat Şubesi: Söz derlemeleriyle, tarihi tetkiklerle meşgul olmuş, Elmalı köyü civarında hafriyatta bulunarak dört parça tarihî para ve bir tunç heykel bulmuş ve bunların fotoğraflarını ve bu husustaki malûmatı alakadar cemiyete göndermiştir.
- 3- Güzel Sanatlar Şubesi: Yalnız musıkî üzerinde kısmen çalışabilmektedir.
- 4- İçtimai Yardım Şubesi: Muhtaç yurttaşların parasız muayeneleriyle meşgul olmuştur.
- 5- Halk Dersaneleri ve Kurslar Şubesi: Fransızca dil kursu açmıştır.
- 6- Kütüphane ve Neşriyat Şubesi: Kütüphanesi vardır. 300 cilt kitabını umumun istifadesine arz etmekte (Aksu) mecmuasını neşretmektedir.
- 7- Köycüler Şubesi: Köylünün devairdeki işlerini takip, istidalarını parasız yazdırmakta, onları her hususta tenvire çalışmaktadır.
- 8- Temsil Şubesi: Esaslı bir faaliyeti yoktur” (Halkevlerinin 1933 Senesi Faaliyet Raporları Hulâsaları, 1934: 40).

ilki muhtelif şubelerden on kişiyle 28.03.1934'te Küçükülü'ye, ikincisi yine on kişiyle 29.04.1934'te Alınyoma'ya<sup>47</sup>, üçüncüsü Bektaş'a, dördüncüsü 25.09.1934'te Bulancak'a, ve beşincisi 28.11.1934'te beş kişiyle Keşap'a düzenlenmiştir. Bu seyahatlerde genel olarak köylülerle Fırka ve Halkevi'nin gayesinden, kumar ve içkinin kötülüklerinden bahsedilmiş, Aksu, gazete ve "köylüye öğütler" adı altında bastırılmış broşürler dağıtılmıştır. Doktorlar hasta olan köylüleri parasız muayene etmiş, özellikle salgın hastalıklar hakkında bilgilendirmiştir. Öğrencilere kalem defter ve diğer köylülere hediyeler verilmiştir. "Ayrıca bu yıl içinde başarılmak istenen işler arasında köylüye halkevinde konferanslar da vardır. Yakında başlayacak olan bu konferanslardan sonra halkevinde köylüye alfabe kursu da açılacaktır" (İmzasız, Aralık 1934: 33-34).

Aksu, 1935 ve 1936'da yayınlanmadığı için dergide bu yılların faaliyetlerine dair bilgi bulunmamaktadır.

İki yıldan fazla bir aradan sonra 1937'de, sadece Mart (14. sayı), Nisan (15. Sayı) ve Mayıs (16. sayı) aylarında yayınlanan sayılarda, sıklıkla halkevi kuruluş yıldönümü münasebetiyle yapılan söyleşilerin metinlerine<sup>48</sup>, 23 Nisan ve 19 Mayıs bayramları dolayısıyla Atatürk ve cumhuriyet rejiminin getirdikleri hakkında yazılan makalelere rastlanır.

Dergide Dil, Tarih, Edebiyat Şubesi'nin çalışmaları arasında değerlendirilebilecek olan bir gelişmeyle ilgili yazı yer alır. Bulancak'ta köylülerin bulunduğu tarihî eserlerle ilgili bir yazıda "Bulancak kazasının Ahmatlar köyünde, kale denen mevkide çıkarılan eski medeniyet eserleri, Halkevi Dil, Tarih, Edebiyat komitesi tarafından tetkik edilerek" hazırlanan bir raporla halkevi başkanlığına verildiği belirtilir (İmzasız, Mart 1937: 35).

<sup>47</sup> Köyün bugünkü adı Camili'dir (<http://www.koylerim.com/giresun-camili-koyu-1350h.htm> erişim tarihi: 10.04.2016)

<sup>48</sup> B. Ş. Kaya, "B. Ş. Kaya'nın Davamızı Teşrih Eden Nutku", Aksu C. 2. S. 14, (Mart 1937), s. 3-10. Salim Süha Göksan 'ın halkevlerinin kuruluşunun beşinci yıldönümü kutlama töreninde yaptığı konuşmada, var olan 136 halkevine o günkü kutlama töreninde aynı zamanda açılışları yapılacak 25 halkevinin daha katılacağını belirtir. Açılışları yapılacak halkevleri şöyle sıralanır: "Akşehir, Ardahan, Burhaniye, Ceyhan, Emirdağ, Erbaa, Erganimadeni, Fatsa, Hozat, Kağızman, Karaman, Keşan, Kırkağaç, Oltu, Pasinler, Perşembe, Pertek, Sarayköy, Sarıkamış, Tarsus, Tavas, Tefenni, Tirebolu, Tosya ve Turhal" (Gök, Mart 1937: 19).

Aksu'da Gösteri Şubesi'nin 1937'ye ait etkinlikleri içinde Tirebolu ve Görele'de sergiledikleri Kozanoğlu piyesi yer alır. Yazıda bu gösteriyi sergilemekten mutluluk duyulduğu belirtilirken, aynı zamanda şubenin çok fazla kitleye seslenemediğinden, bunun sebebininse gösterilerini sergilemek için geniş alanlarının bulunmamasından dolayı olduğu söylenir ve bina ihtiyacı dile getirilir. Bunun yanında Görele'de yapıldığı gibi açık havada, parkımsı geniş alanlarda yapılan gösterilerinin ayrı bir heyecan doğurduğu belirtilir (Köymen, Mayıs 1937: 33-34).

Şebinkarahisar Halkevi ise Kozanoğlu piyesini sergileyememiştir. Sebebi ise halkevlerinin genel anlamda muzdarip olduğu bir durum olan, piyeslerde oynayacak kadın oyuncu bulamama sorunudur. Şebinkarahisar Halkevi başkanı evlerinin temsil şubesinin yedi sekiz ay boyunca durgun kalma sebebi olan bu sorunu "CHF yüksek kâtabi umumilik makamına" şöyle bildirir<sup>49</sup>:

"(...) temsil edilecek her eserde mutlak hanım rolü vardır. Şubemizde bu faal rolü alacak muhitimizde muallim hanımlardan başka yetişmiş hanım arkadaşımız henüz yoktur. Bu itibarla muallim arkadaşlarımıza şubemizin temsil etmeğe karar verdiği Kozanoğlu piyesinde vazife almaları kaza kaymakamlığı vasıtasıyla müracaat edilmiş ve alınan menfi cevap maalesef teessürümüze mucip olmuştur (...)" (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 94, 25.07.1934).

Halkevi başkanı yazının devamında parti yönetiminin bu iş için kadın muallimleri resmen görevlendirmesi gerektiğini belirtir. "(...) Muallim hanımlar şubemizde faal vazife almadıkları takdirde evimizin başlıca yüzünü ağartacak olan bu temsil şubemizin hiçbir veçhile iş göremeyeceği bedihi olduğundan bu hal devam ettiği takdirde şubeden bir eser beklemek imkânını da bulamayacağız" (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 94, 25.07.1934) diyerek durumun ciddiyetine dikkat çeken halkevi reisi, dilekçesini parti genel sekreterliğinden yardım dilediğini belirterek tamamlar.

<sup>49</sup> Halkevi başkanı, parti genel sekreterliğine bu dilekçeyi yazmadan önce, oyuncu ihtiyacını kaymakamlığa bir dilekçe yazarak bildirmiş, öğretmenlerin görevlendirilmesini istemiştir. Fakat bundan bir sonuç alınamaması üzerine genel sekreterliğe dilekçe yazılmıştır. Genel sekreterliğe gönderilen dilekçenin ekinde de sunulan, kaymakamlığa gönderilen dilekçe şöyledir:

"Tahsilden yeni dönen gençlerimiz evimizin temsil şubesiyle yakından alakadar olmaktadırlar. Gençlerimizin alakasını büyük bir sevinçle karşılayan temsil şubemiz çoktan beri sönük bulunan temsil hayatını canlandırmak için Kozanoğlu piyesini temsile karar vermiştir. Mezkûr piyesde üç kadın rolü mevcut bulunduğundan bu rolleri ifa etmek için hanım muallimlerimizden temsile iştirakları hususunun maarif memurluğuna emri havale buyrulmasını arz eder sonsuz saygılarımı sunarım efendim. 10/ 7 / 1934" (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 96, 10.07.1934)



25 Nisan 1948 tarihli halkevleri komisyonu raporunda da aynı soruna değinilir<sup>50</sup>.

### 1.2.2.2. Aksu'nun İkinci Dönemindeki Faaliyetler (1940 – 1949)

Derginin bu döneminde her sayıda Giresun Halkevi'nin faaliyetleri için ayrı bir bölüm oluşturulmuştur. İkinci dönemde de derginin çıkışında bir, iki en fazla üç aylık aralıklar olmuş, bu sürede yapılan faaliyetler ara verilen süre sonunda çıkan ilk sayıda özetlenmiştir. Bu sayfalarda, faaliyette olan halkevi şubelerinin çalışmaları ayrı başlıklar altında vermiştir.

17. sayıda şubelerin, derginin çıkmadığı iki yıllık süreçteki faaliyetlerinden söz edilmiştir. Bunlardan biri, Deniz Bayramı kutlamaları sırasında tesadüfen şehirde bulunan Halkevleri Müfettişi şair Behçet Kemal Çağlar'ın konuşması ve aynı günün akşamı Küçükyalı parkında şairin kendi şiirlerini seslendirdiği bir dinletidir. Sanat Kolu'nun konserleri ve diğer sanat etkinlikleri, Gösteri Kolu'nun sergilediği Sonaltas, Hissei Şayia, Cehennem, Kavga Sorunu vs. adlı oyunlar, Köycülük Kolu'nun köyleri kalkındırmak amacıyla uygulamaya başladığı tarımsal faaliyetler ve Kütüphane Neşriyat Kolu'nun, Cemal Bora'nın İstiklâl Panoraması isimli kitabını basacağı 17. sayıda yer alan hadiselerden bazılarıdır (İmzasız, Şubat 1940: 22-25).

Giresun Halkevi'nin Aksu dergisinde yer alan faaliyetlerine bakıldığında en aktif şubelerden birinin Dil – Tarih, Edebiyat Kolu olduğu görülür. Bu kol tarafından sağlık (frengi, kolera gibi bulaşıcı hastalıklar), dil, edebiyat, tarih, vs. gibi çeşitli konularda konferanslar düzenlenmiş, bu toplantılarda ayrıca şiirler okunmuş, müzik dinletileri yapılmıştır<sup>51</sup>. Şebinkarahisar Halkevi Başkanı'nın parti genel sekreterliğine yazdığı bir dilekçede uzun kış gecelerini birlikte geçirmek için serili veya serisiz konferanslar düzenlendiği, bu konferanslara halkın çok fazla ilgi gösterdiği, bunun sebebininse konferanslarda okunan şiir ve sair şeyler olduğu

<sup>50</sup> “Halkevi temsillerinde kadın eleman bulunamadığı için temsil faaliyeti matlup şekilde inkişaf edememektedir. Bu faaliyeti muntazaman devam ettirmek ise zaruridir. Bunun için Halkevlerine, temsile çıkacağı şart konularak müsteid bayanlardan memurlar alınması prensibi takip edilmelidir. (...)” (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 10, 25 Nisan 1948).

<sup>51</sup> Giresun Halkevi Edebiyat Kolu'nun düzenlediği konferans metinleri, bayram kutlamalarındaki hitabeler (söylevler) Aksu'da da yayımlanmıştır. Bu metinlerin tam künyeleri çalışmanın dizin kısmında “Hitabe – Konferans” başlığı altında verilmiştir.

belirtilir. Fakat o yılın (1936) kışı için ağır konulu konferansların insanları bıktırmaması ve uykusunu getirmemesi için ellerinde malzeme olmadığı dile getirilir:

“(…) ağır konulu konferanslarımızın arkasından halkı güldürücü ve eğlendirici monolog, diyalog ve hikâye şeklinde yazılmış izerleri o geceki programımıza korsak konferanslardan halkın daha çok asıĝlanacağı kanaatındayım. Konferanslarımızı söylediğim bu şekilde koyabilmem için elimizde bu gibi monolog, diyalog ve hikâye şeklinde yazılmış izerler<sup>52</sup> hemen hemen yok. Olsa bile pek işe yarayacak tarzda değildir. Halkımıza devrimiz ve yüksek tarihimizin önemli sahnelerini aşılatabilmem için bize bu izerlerden göndermenizi diler bilvesile sonsuz saygılarımı sunarım” (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 90, 01.09.1935)

Dilekçeye yazılan cevapta, monolog, diyalog ve hikâyelerin yanı sıra ulusal hikâyeler, masallar ve gezi kitaplarından parçaların iyi ve gür biçimde okuyabilecek biri tarafından okuması tavsiye edilir. Bunun yanı sıra “ Kültür Bakanlığı’na bütün halkevleri arasında size de gönderilmiş olan “Türkiye Bibliyografya”sında<sup>53</sup> Türkiye’deki bütün yayını bulabilirsiniz. Bu arada monolog, masal, hikâye, gezi kitapları da bu dergide yazılıdır. Bunlardan seçerek asıĝlanmak işini Dil, Tarih ve Edebiyat komitanızla Kitapsaray ve Yayın komitanız yapabilir” denilmiştir (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 89, 5 T.Evvel 1935).

Coşkulu, millî bayram ve yıldönümü kutlamaları da genellikle bu kol tarafından düzenlenmiştir.

Gösteri Kolu’nun sergilediği oyunların adları ve içerikleriyle ilgili bilgiler, Rize, Trabzon, Ordu gibi komşu illere düzenlenen turneler ve yer yer de bu

<sup>52</sup> Metinde geçen kelimeler aslına uygun olarak verilmiştir.

<sup>53</sup> Aksu’nun iki sayısında da okuyucuların okuması önerilen kitaplar “Bibliyografya” başlığı altında verilmiştir. Bu kitaplar şöyledir: 1- Fındık Ziraati Klavuzu (Giresun Fındık İstasyonu Müdür Dr. Hakkı Mahir Durukan); 2- 1940 Radyo almanağı (Radyosu olan herkese lazımdır); 3- Meyve: Hind Şairi Tagor’dan (İbrahim (...)'in tercümesi); 4- Yeniadam’ın 265. Sayısı; 5- Sosyoloji (İsmail Hakkı Baltacıoğlu). 6- Dede Korkut masalları (Orhan Şaik Göksoy); 7- Surname (Hüseyin Seyit Vehbi); 8- Madam Bovary Gustav Flobert’ten (Ali Kami Akyüz); 9- Ülkü; 10- Yararlanacak Köy (İsmail Hakkı Tonguç); 11- Sahne (Hamit Uybadın); 12- Folklor (Arnold Van Gennez’dan Pertev Naili Boratav’ın Tercümesi (İlan, Şubat 1940: AIK).

Diğer sayıdaki iki aylık listede kitap hakkında kısa bilgiler de verilmiştir: Reşit Paşa’nın Hatıraları (Cevdet Rahmi Yılarkıran); Avrupa’nın İskeleti (Sadri Ertem); Anadolu Köylerinin Türküleri (Derleyen: Konservatuvar Müdürü Yusuf Ziya Demirel); Maliye Tarihi (Osman Ergin); Peçenek Tarihi (Akdes Nimet); Orta Zamanda İzmir ( Akdes Nimet); Uluğ Mehmet (Akdes Nimet); Narlı Ev (Çev. Nurettin Sefa); Büyük Türkiye (Orhan Conker); Biçi Derleri (Şükrü Cemal); İhtiyar Dost (Halit Ziya Uşaklıgil’in Türk tarihi not hulâsaları, Hüseyin Namık Orhun); Kuvanta Fiziği ve Felsefi Ehemmiyeti (Refik Fenmen) (İlan, 1 Nisan 1940: ÖİK. a).

faaliyetlere ait resimler Aksu sayfalarını renklendirir. Derginin 19. sayısında “Arayan Bulur” ve “Çoban” adlı iki radyofonik oyunun mikrofon önünde seslendirildiği haber verilir (s. 31).

Köycülük Kolu, köylere geziler düzenlemiş, muhtelif konularda halkı bilgilendirmek için toplantılar yapmıştır. Bazı gezilerde heyetle birlikte giden doktor köylüleri ücretsiz muayene etmiş, reçete yazmış hatta ilaçları şehirden gönderilmiştir. Köylerde piyesler sahnelenmiştir.

Halkevinin dolaylı köycülük faaliyetlerinden biri de Aksu dergisinde yürütülmektedir. Derginin bazı sayılarında Giresun’un köylerinin A’dan Z’ye tanıtıldığı seri yazılar yer alır<sup>54</sup>. Köyde zirai kalkınmaya faydalı olması için broşürler dağıtılmıştır.

Kütüphane Neşriyat Kolu, kütüphanede yapılan yenilikler, kitap sergileri (20. sayıda bildirilen, 23 Nisan dolayısıyla düzenlenen çocuk kitapları sergisi bunlardan biridir), kütüphanenin kullanım istatistikleri, kütüphaneye yeni gelen kitapların sayısı, Dil Bayramı kutlamaları gibi işlerden sorumlu olmuştur.

Spor Kolu hem kendi içinde hem de çevre illerdeki kulüplerle maçlar düzenlemiştir. “Kolumuz birçok spor oyunlarında faaliyet göstermek için harekete geçmiş, voleybol ve futbol takımları kurmaya ve ping pong solunu açmaya girişmiştir. (...) Milli sporumuz güreşe de önem verilmiş çalışma hazırlıklarına başlanmıştır” (İmzasız, 1 Mart 1947: AİK). Bunların yanı sıra diğer kollarda olduğu gibi bu kolda da bazı sıkıntılar görülmüştür. A. Hilmi Kalaç’ın teftiş raporunda bu durum şöyle belirtilir: “Modern spor sahaları yoktur. Yeri tayin edilmiştir. Mali kudretleri kâfi olunca sahayı tanzim edeceklerdir” (BCA. 490.01 / 656.187.1, Lef. 56).

Sosyal Yardım Kolu, fakir mektep çocuklarına yardım, fakir ailelere yakacak ve ilaç yardımında bulunur.

<sup>54</sup> Bu yazıların tam künyeleri, çalışmanın dizin bölümündeki “Makaleler – Köycülük – Giresun’da Köyler ve Köycülük” başlığı altında verilmiştir.

Sanat Kolu konserler, bando çalışmaları, halka verilen resim, keman kursları, resim sergileri düzenlemiştir.

Farklı başlıklar altında da halkevinin muhtelif faaliyetleriyle ilgili bilgiler verilmiştir. Bunlardan biri derginin 19. sayısında ilki yapıldığı belirtilen aile toplantıdır. "... on beş günde bir yapılmasına başlanan aile toplantılarının ikincisi 7/4/940 gününde yapılmış ve bu toplantıya kalabalık bir aile kafilesi iştirak etmiştir" (İmzasız, Haziran 1940: 28). Bu toplantılarda "... memleketimizin güzide simalarından bir çok davetliler, hazır bulunmuşlar ve geç vakitlere kadar eğlenmişlerdir" (İmzasız, Haziran 1940: 28).

Başta Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere, Namık Kemal, Ziya Gökalp, Abdülhak Hamid, Mimar Sinan, Can Akengin gibi büyük devlet adamı, düşünür ve sanatkârlar için Giresun Halkevi tarafında anma programları da düzenlenir<sup>55</sup>. Özellikle Atatürk için düzenlenen anma programlarının Halkevi için ayrı bir önemi olduğu, dergide bulunan yazılardan anlaşılmaktadır.

Temmuz ayının sonları ve ağustos ayında Giresun'da hayat diğer aylarda olduğundan farklıdır. Fındık hasat mevsimi olan bu zamanda insanlar her şeyi bir kenara bırakır ve sadece fındık işleriyle uğraşır. Düğünler genelde "fındıktan sonra"dır. Diğer önemli işler de ya "fındıktan önce" halledilir ya da "fındıktan sonra" bırakılır. Öyle ki bu durum halkevi faaliyetlerine dahi yansımıştır: "Bu ay bölgemizin fındık toplama mevsimi olması dolayısıyla elemanlarımızın birçokları zirai işlerle meşgul bulunmakta olduklarından diğer kollarımızın faaliyeti nispeten durgun geçmiştir" (İmzasız, Ağustos 1940, 31). Fındığın dış piyasalara gönderildiği ilk gün ise o vakitler Giresun'da Fındık Bayramı olarak kutlanmaktadır<sup>56</sup>.

Altı aylık bir gecikme sonrasında, Giresun Halkevi'nin de onuncu kuruluş yıldönümünde çıkan 32. sayıda Giresun Halkevi'nin Dil – Edebiyat, Temsil, Spor, Sosyal Yardım, Halk Dershaneleri ve Kursları, Kütüphane ve Yayın, Köycülük kollarına ait on yıllık çalışmaları özetlenmiş ve istatistiklerle okuyucuya

<sup>55</sup>Bu anma programlarında ve konferanslarında sunulan metinlerin bazıları Aksu'da yayınlanır.

<sup>56</sup>Fındık bayramı, Giresun Ticaret Odası'nın tertip ve idaresi altında düzenlenir. Kurdelelerle süslenerek dış pazarlara göndermek üzere vapura yüklenen "gelin fındık" resmi ve bu güne dair Ticaret Odası Başkâtibi Osman Nuri Güre'nin söylevi için bk.: Osman Nuri Güre, "İlk Mahsul Gelin Fındık", Aksu C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 10-12.

sunulmuştur. Bu on yıl içerisinde halkevinin üye sayısı ise şöyle belirtilir: “Dil-Edebiyat Şubesi: 36 erkek–bir kadın, Güzel Sanatlar 36 erkek, Temsil 103 erkek–7 kadın, Spor 179 erkek, Sosyal Yardım 47 erkek–bir kadın, Halk Dershaneleri ve Kursları 26 erkek–2 kadın, Kütüphane ve Yayın 61 erkek–2 kadın, köycülük 109 erkek üyeye mâliktir” (İmzasız, Şubat 1942: 38).

Bu sayıdan sonra da yaklaşık üç yıl gibi uzun bir süre çıkmayan Aksu’nun Şubat 1945’te çıkan 32. sayısında 1944’ün sonu ve 1945’te yapılan konser, konferans, temsil vs. özetlenmiştir. Bu sayıdan sonra Aksu’nun yayınlanmasındaki en uzun gecikme üç ay olmuş, derginin çıkmadığı süre içinde yapılan halkevi faaliyetleri çıkan ilk sayıda özetlenmiştir.

Aksu, 34. sayısını “Köylüyü Topraklandırma Kanunu’nun Kabulü” dolayısıyla özel sayı olarak çıkarmıştır. Bu sayı tamamen köylünün topraklandırılmasının, kalkınmasının önemini anlattığı, Toprak Bayramı’na özel konularla ilgili yazılara tahsis edilmiştir. Halkevinde bu konuyla ilgili konferanslar düzenlenmiştir.

Giresun Halkevi’nin yanı sıra Bulancak, Tirebolu, Şebinkarahisar, Görele Halkevi’nin faaliyetlerine de Aksu’nun sayfalarında rastlamak mümkündür (İmzasız, 19 Mayıs 1945: 38-41).

Mayıs 1950’de, sadece bir sayı çıkan ve derginin üçüncü dönemini oluşturan “yeni seri 1”de de halkevi faaliyetlerine ayrı bir sayfa ayrılmıştır. Arif Hikmet Par, Naim Tiralı gibi isimlerin yer aldığı “Yeni Şiir Festivali”, havacılıkla ilgili düzenlenen konferans, Abdülhak Hamid’i Anma Programı, Halkevi Bayramı kutlama etkinlikleri, Güzel Sanatlar Kolu’nun düzenlediği Türk musikisi konseri ve Nihavent faslı, Temsil Kolu’nun sergilediği “Giresun Uşakları” adlı müzikal komedi Sosyal Yardım Kolu’nun fakir hastalara ilaç yardımı “yeni seri 1”de yer alan halkevi çalışmalarının özetidir (İmzasız, Mayıs 1950: 32b).

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. AKSU DERGİSİNİN KÜLTÜR SANAT HAYATINDAKİ YERİ

#### 2.1. YAYIN SÜRECİ

İlk sayısı Eylül 1933'te çıkan Aksu dergisinin, son sayısı Mayıs 1950'de yayınlanmıştır<sup>57</sup>. Dergi, yayın hayatında olduğu bu on altı yılı aşkın sürede 'aylık' çıkacağına belirtilmesine rağmen sonradan basılan 'yeni seri'yle birlikte ancak 59 sayı<sup>58</sup> çıkabilmiştir. Bunun sebebiyse genellikle maddi imkânsızlıklardan dolayı derginin yayınında, aylık gecikmeler olması ve bazı yıllarda yayınına ara verilmesidir.

Tablo 2'de görüleceği üzere dergi 1935-1936, 1938-1939, 1943-1944 yılları olmak üzere aralıklı altı yıl boyunca hiç yayın yapamamış, yayınlandığı yıllarda da yayınlanamadığı aylar olmuştur. Dergi, 1937'nin Mayıs'ında 16. sayıyı yayınladıktan sonra iki buçuk yıllık bir ara vermiş, 1940'ın Şubat'ında tekrar yayınlanmaya başlayınca derginin sayı numarası "17-1" şeklinde gösterilmiştir. Böylelikle denilebilir ki, bu sayı Aksu'nun yeniden doğuşu gibi görülmüştür. Bu ikili sayı gösterim şekli, devamındaki 15 sayı boyunca sürmüş ve dergi, 1942 Şubat'ında '31-15.' sayıdan sonra yine iki buçuk yıldan fazla bir süre yayınlanamamıştır. Şubat 1945'te dergi yeniden yayınlanmaya başlamış ve sayı 32'den devam etmiş, ikinci gösterim bir daha kullanılmamıştır.

Bununla birlikte derginin bazı sayılarının birlikte çıktığı da görülmüştür. Bunlar; 3-4-5-6 / 7-8 / 25-26 / 27-28 / 41-42 / 45-46 sayılı dergilerdir.

Özet olarak, Aksu'nun yayın hayatında üç dönem olmuştur. Birinci dönem 1933 – 1937 (1. – 16. sayılar), ikinci dönem 1940 – 1949 (17. – 58. sayılar) ve üçüncü dönem 1950 (yeni seri 1. sayı)'dir. Bu kesintili yayın hayatı aşağıdaki tabloda daha iyi görülebilir.

<sup>57</sup>Bu sayı "Yeni Seri 1" numarasıyla yayınlanır.

<sup>58</sup>Dergi, 12. sayıdan sonra 14'le devam etmiş, 13. sayı bulunamamıştır. Bunun sebebi kesin olarak bilinmemekle birlikte baskıda yapılan hatadan kaynaklanmış olabileceği düşünülmektedir. Bununla birlikte Aralık 1934'te yayınlanan 12. sayı ile Mart 1937'de yayınlanan 14. sayı arasındaki iki yıldan fazla bir ara olması dolayısıyla 13. sayının kaybolmuş olma ihtimali de vardır.

Tablo 2: Derginin yıllara ve aylara göre çıkış tarihleri

Aylar Yıllar	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran	Temmuz	Ağustos	Eylül	Ekim	Kasım	Aralık
1933	-	-	-	-	-	-	-	-	Sayı 1	Sayı 2	-	-
1934	-	-	Sayı 3-4-5-6	-	Sayı 7-8	Sayı 9	-	-	-	Sayı 10	Sayı 11	Sayı 12
1935	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1936	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1937	-	-	Sayı 14	Sayı 15	Sayı 16	-	-	-	-	-	-	-
1938	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1939	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1940	-	Sayı 17/1	Sayı 18/2	Sayı 19/3	Sayı 20/4	Sayı 21/5	Sayı 22/6	Sayı 23/7	Sayı 24/8	Sayı 25-26/9-10	-	-
1941	-	Sayı 27-28/11-12	-	-	-	Sayı 29/13	Sayı 30/14	-	-	-	-	-
1942	-	Sayı 31/15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1943	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1944	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1945	-	Sayı 32	-	-	Sayı 33	Sayı 34	Sayı 35	-	Sayı 36	-	-	Sayı 37
1946	-	Sayı 38	-	Sayı 39	-	-	Sayı 40	-	-	-	Sayı 41-42	-
1947	Sayı 43	-	Sayı 44	-	-	-	Sayı 45-46	-	Sayı 47	-	-	Sayı 48
1948	-	Sayı 49	-	Sayı 50	-	Sayı 51	-	Sayı 52	-	Sayı 53	-	-
1949	Sayı 54	-	Sayı 55	-	Sayı 56	-	-	Sayı 57	-	-	-	Sayı 58
1950	-	-	-	-	Yeni Seri:1	-	-	-	-	-	-	-

Beş cilt ve bir ‘yeni seri’ halinde yayınlanan derginin bazı sayılarında cilt numaralarına yer verilmemiştir<sup>59</sup>. Ciltlerin sayı aralıkları şöyledir:

Tablo 3: Dergiye ait cilt bilgileri

Cilt I	1 - 16. sayılar	Sadece 1. ve 2.sayıda cilt numarası belirtilmiş, diğer sayılarda belirtilmemiştir. Ayrıca sadece 14, 15 ve 16. sayılarda ‘yıl: 2’ ibaresi yer alır.
Cilt II	17 - 24. sayılar	Bütün sayılarda cilt numarası vardır.
Cilt III	25 - 37. sayılar	//
Cilt IV	38 - 48. sayılar	//
Cilt V	49 - 58. sayılar	55, 56, 57 ve 58. Sayılarda cilt numarası belirtilmemiştir. Sonradan çıkan Yeni seri bu cilde dâhil değildir.
Yeni Seri	1	Sadece 1 sayı çıkmıştır.

Aksu dergisinin 1933 – 1940 yıllarında çıkan 1 – 21 sayıları ise Giresun Halkevi, Giresun Belediyesi ve Yeşilgiresun gazetesinin ortak bir çalışmasıyla bir cilt halinde 23 Temmuz 2010’da yeniden yayımlanmıştır<sup>60</sup>.

<sup>59</sup> Bu çalışmada yazıların künyesi verilirken karışıklık olmasın diye dergide cilt numarası verilmeyen sayıların cilt numarası tabloya yazılmıştır. Bunu yaparken de ciltlerin başladığı ve bittiği sayı dikkate alınmıştır.

<sup>60</sup> Ayrıntılı bilgi için bk.: Hatem Türk, “Sürelî Yayınların Yeniden Gündeme Gelmesi ve Aksu Dergisi”, Karadeniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Yıl: 2, Sayı: 3 (Sonbahar 2010), s. 43 – 59.



## 2.2. ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

Dergiye ismini veren, Giresun'un efsanelere de konu olmuş, en bilinen ırmaklarından biri olan, “kaynağını Karagöl ve Kazankaya tepelerinden” (Zaman, 2007, 69) alan, adına yörede, “Mayıs Yedisi” olarak da bilinen “Aksu Şenlikleri”<sup>61</sup> düzenlenen Aksu<sup>62</sup> ırmağıdır. Derginin kapağında büyük puntolarla “AKSU” yazılıdır. Kapakların tasarımı ara ara değişmekle birlikte bu yazı hepsinde vardır. Örneğin 3-4-5-6.’dan 12’ye kadar olan sayıların kapaklarında harflerin inceli, kalınlı ve kıvrımlı şekilde yazılması adeta bir nehrin akışını anımsatır. 14. sayıdan sonra dikey şekilde yazılan “Aksu”nun “A” harfinden, Atatürk ilkelerini temsil eden ve CHP’nin simgesi olan “altı ok” çıkar. 17. sayıdan sonra renklenen dergi kapağında bu “altı ok” dalgalanan kırmızı bir bayrakta yer alır.



Resim: 1

Resim: 2

<sup>61</sup> “Her yıl Mayıs ayının 7’sinde (Miladi 20 Mayıs) kutlanır. 1977 yılına kadar “Mayıs Yedisi” adıyla sürdürülen törenler, bu tarihten sonra “Aksu Şenlikleri” adını almıştır. Daha sonra 1992 yılı başında alınan yeni bir kararla daha geniş kitlelere sosyal ve kültürel ilişkilerin sağlanması ve sürdürülmesi amaçlanarak adının “Uluslararası Karadeniz Aksu Festivali olması kabul edilmiştir” (Sezer, 2015: 244-245). Aksu deresinin denize döküldüğü, Giresun adasının da karşısı olan yerde bir takım törenler gerçekleştirilir. Dört bin yıllık bir geçmişi olan bu geleneğin temellerinde Hitit tanrıçası Kybele ile Anadolu mitoloji tanrılarında Priados adına düzenlenen bahar, bereket ve dölleme törenleri vardır. Ayrıca Amazon kadınlarıyla ilişkilendirilen bu törenler, yöre halkının Amazonların Giresun adasını terkettikleri gün olarak kutladıkları, söylenir. Bu şenliklerde yapılan törenler ise sacayaktan geçme (soyun sürdürülmesiyle ilgilidir, çocuğu olmayanlar ana rahmini simgeleyen sacayaktan üç kez atlar), dere taşlama (“derdim belam denize” diyerek denize yedi taş atılır, bu arınmayı simgeler), adanın etrafını dolaşma (önceki iki törenin tamamlayıcısı) şeklindedir (Sezer, 2015: 245).

<sup>62</sup> Aksu ırmağının Giresun’un kültür hayatındaki yeri ve önemi için bk.: Fahri, “Aksu”, Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 3-7.

Ayrıca Aksu ırmağının coğrafi özellikleri için bk.: Zaman, 2007: 69; Ramazan Sever, “Fiziki Coğrafya”, Geçmişten Günümüze Giresun, (Edit. Ünsal Bekdemir – Mehmet Fatsa), Giresun İl Özel İdaresi Kültür Serisi, İstanbul 2015.

Resim 1: Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), Ön Kapak.

Resim 2: Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), Ön Kapak.

Daha sonraki sayıların kapaklarında çeşitli bayram kutlamaları, manzara, fındık, heykel resimleriyle Gazi'nin ve İsmet İnönü'nün resimleri de yer alır.

Kapakların dış ve iç kısmında yerleri bazen değişiklik göstermekle birlikte derginin içindekiler bölümü, sahibi, müdürü, sayı ve cilt numarası, tarihi, fiyatı, adres matbaa bilgileriyle birlikte, "Giresun Halkevi" veya "Giresun Halkevi Dergisi" yazılıdır.

Birinci sayfanın üst kısmında da büyük puntolarla "AKSU" yazısının üst köşelerinde cilt, sayı ve tarih bilgileri yine yer alır. Bazı sayılarda değişen, derginin yayın politikasını belirten ifadelerse birinci sayfadaki "Aksu" yazısının altında şu şekillerde verilir:

Tablo 4: Derginin klişe ifadeleri

Sayı	Klişe İfadeleri
1 – 2	"Aylık Kültür ve Mefkûre Mecmuası"
(3-4-5-6) – 16	"Giresun Halkevinin Aylık Ülkü ve Kültür Mecmuası"
17 – 58	"Giresun ve Çevresi Halkevlerinin Dergisi"
Yeni Seri	"Aylık Fikir ve Sanat Dergisi"

Derginin fiyatı 10, 15, 25, 30 ve 50 kuruş arasında değişiklik gösterir. Abonelik fiyatı ilk iki sayıda "Yıllığı 10 kuruş, altı aylığı 1 lira'dır" şeklinde duyurulur. Daha sonraki sayılarda ise fiyat tane hesabıyla belirtilir.

Derginin bazı sayıları birlikte çıktığı için sayfa sayıları sabit değildir. En az 20, en fazla 66 sayfa olan dergi, genelde 32 sayfadan oluşmuştur.

Farklı zamanlarda Işık Matbaası<sup>63</sup>, Akgün Basımevi ve Yeşilgiresun Matbaası'nda basılan derginin idarehanesi, bazı sayılarda belirtilmese de, Giresun

<sup>63</sup> Aksu, Haziran 1941'deki 29. sayıya kadar (14, 15, 16. sayılar Akgün Matbaası'nda) Işık Matbaası'nda basılmıştır. CHP Giresun Müfettişliği'nden Ankara'daki Parti Genel Sekreterliği'ne gönderilen 15.5.1941 tarihli belgede bu konuya dair şu bilgiler yer alır: "Halkevi'nin çıkardığı Aksu mecmuası Giresun'da Işık Matbaası'nda

Halkevi'dir. Dağıtım yerleri ise ilk iki sayıda "Giresun İhsan Kaya Kitaphanesi, Işık Matbaası, Ankara Akba Kitapevi, İstanbul Ahmet Halit Kitaphanesi" olarak belirtilir. Daha sonraki sayılarda ise bu bilgiler görülmez.

Derginin idaresinde çeşitli görevlerde bulunan isimler, zaman zaman değişiklik göstermiştir. 1. ve 2. sayılarda kapağın iç kısmının altında sahip ve müdür Alaettin olduğu öğrenilir. Daha sonraki sayılarda belirtilmemiştir. Genellikle, derginin birinci sayfalarındaki "Aksu" yazısının alt kısmında belirtilen yazı işleri görevlerinde Refik Fikret, Salim Süha Göksan, İhsan Gürak, Muharrem Tekdal, Ali Avni Öneş ve Suat Akgün bulunmuşlardır.

Dönemin imkânları kısıtlı da olsa, dergide çeşitli fotoğraflara yer verilmiştir. Derginin bazı sayılarının kapakları renkli olmasına karşın bazı kapaklar ve sayfa aralarındaki fotoğraflar renksizdir. Dergilerin kapakları haricinde sayfa aralarında toplam 89 fotoğraf vardır. Başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere İsmet İnönü ve Giresun'un önemli isimleri, Giresun'un merkezinden, ilçe ve köylerinden muhtelif manzaralar, fındık işçileri, Halkevinin düzenlediği sergi, oyun ve konser gibi etkinlikler, bayram kutlamaları dergideki fotoğrafların içeriğini oluşturur.

Dergilerde az olmakla birlikte reklam, tebrik, teşekkür ve ilanlara da yer verilmiştir.

Aksu'da yazım ve noktalama yanlışlıklarına sık rastlanır. Özellikle "Gireson", "Yeşilgireson", "Rıza" gibi yazımlar, dikkat çekenlerden bazılarıdır. Bunların yanında farklı kelimelerde olan yanlışlıklar ve dizgi yanlışlıkları için dergi idaresinin düzeltme cetveli yayınladığı da görülür. Noktalama işaretlerindeki hatalar da dikkat çekecek kadar fazladır. Bu durumu, ilk eleştirisi Aksu'da yayınlanan Fethi Naci, o döneme ait anılarında şöyle ifade eder:

"(...) Giresun'da sadece Yeşilgireson matbaası vardı. Harfler elle dizilirdi. Hâfız diye bir işçi (dostumuz), ufak tefek dizgi yanlışlarını düzeltmezdi, hele "virgül" ve başka noktalama işaretlerini düzelttirmek olanaksızdı" (Naci, 2002: 165).

---

basılmaktadır. Her sayısı (500) adet basılmakta ve beher sayı için matbaaya (50) lira verilmektedir. Matbaayla bu hesap üzerinden pazarlık yapılmış (9) uncu sayıya kadar çıkmıştır. Bâdema halkevinin getirdiği bir balya kâğıt matbaaya verilmiş 9, 10, 11, 12. sayılar halkevinin verdiği kâğıtla tap ve neşir edilmiştir" (BCA. 490 / 833.293.1, Lef. 42, 15.05.1941)

## 2.3. KİMLİK BİLGİLERİ

Tablo 5: Derginin kimlik bilgileri

Sayı	Tarih	İdare hanesi	Matbaa	Fiyat	Sayfa	Açıklama
1	Eylül 1933	Giresun Halkevi	Işık Matbaası Giresun	-	32	-
2	T.E./ Ekim 1933	//	//	-	32	-
3-4-5-6	Mart 1934	//	//	15 Kuruş	66	-.
7-8	Mayıs 1934	//	//	10 Kuruş	34	-
9	Haziran 1934	//	//	//	34	-
10	T.E. / Ekim 1934	//	//	//	34	-
11	T.S. / Kasım 1934	//	//	//	34	Ön ve arka iç kapaklarda bazı yazıların düzeltmeleri verilmiştir.
12	K.E. / Aralık 1934	//	//	//	34	-
13	-	-	-	-	-	13. Sayı bulunamadı.
14	Mart 1937	-	Akgün Basımevi Giresun	//	44	İki yıldan fazla bir aradan sonra yeniden çıkmıştır.
15	Nisan 1937	-	//	//	34	Arka kapakta "Düzeltilme Cetveli" verilmiştir.
16	Mayıs 1937	-	//	//	34	-
17	1 Şubat 1940	-	Işık Matbaası Giresun	//	32	Üç yıla yakın bir aradan sonra yeniden çıkmıştır.
18	1 Mart 1940	-	//	//	36	Arka kapakta "Düzeltilme" verilmiştir.
19	1 Nisan 1940	-	//	//	32	-
20	Mayıs 1940	-	//	-	31	-
21	Haziran 1940	-	//	-	32	-
22	Temmuz 1940	-	-	-	32	-
23	Ağustos 1940	-	-	-	32	-

24	Eylül 1940	-	-	10 Kuruş	32	-
25-26	29 T.E. / Ekim 1940	-	Işık Matbaası Giresun	//	64	-
27-28	Şubat 1941	-	//	//	64	-
29	Haziran 1941	-	Yeşilgiresun Matbaası Giresun	//	32	-
30	Temmuz 1941	-	//	//	32	-
31	Şubat 1942	-	//	15 Kuruş	40	-
32	Şubat 1945	-	//	25 Kuruş	32	-
33	19 Mayıs 1945	-	//	//	40	Üç yıl aradan sonra tekrar çıkmıştır.
34	17 Haziran 1945	-	-	10 Kuruş	15	Köylüyü Topraklandırma Kanunu'nun Kabulü Özel Sayısı
35	24 Temmuz 1945	-	Yeşilgiresun Matbaası Giresun	25 Kuruş	32	-
36	26 Eylül 1945	-	-	//	32	-
37	Aralık 1945	-	Yeşilgiresun Matbaası	//	32	-
38	Şubat 1946	-	//	//	//	-
39	23 Nisan 1946	-	//	//	//	-
40	1 Temmuz 1946	-	//	//	//	-
41-42	15 Kasım 1946	-	//	//	//	-
43	1 Ocak 1947	-	//	//	24	-
44	1 Mart 1947	-	//	//	//	-
45-46	1 Temmuz 1947	-	//	//	32	-
47	Eylül 1947	-	//	-	24	-
48	Aralık 1947	-	//	25 Kuruş	//	-

49	Şubat 1948	-	Yeşilgiresun Basımevi Giresun	//	//	-
50	Nisan 1948	-	Yeşilgiresun Matbaası Giresun	//	//	.
51	Haziran 1948	-	//	//	//	-
52	Ağustos 1948	-	//	//	32	-
53	29 Ekim 1948	-	//	//	17	-
54	Ocak 1949	-	//	//	24	-
55	Mart 1949	-	//	50 Kuruş	42	-
56	Mayıs 1949	-	//	25 Kuruş	32	-
57	Ağustos 1949	-	//	-	//	-
58	Aralık 1949	-	//	25 Kuruş	20	-
<b>Yeni Seri: 1</b>	Mayıs 1950	-	//	30 Kuruş	32	-

Tablo 6: Derginin idaresinde bulunan isimler ve görevleri

<b>Sorumlu İsim</b>	<b>Görevi</b>	<b>Sayı</b>
Alâettin	Sahip ve Müdürü	1 – 2
Refik Fikret	Yazı İşlerine Bakan	3 – 12
Doğan Köymen	Umumi Neşriyat Direktörü	14 – 16
Av. İhsan Gürak	Yazı İşleri Müdürü	17, 19, 21, 30
Salim Süha Gökşan	Yazı İşlerine Bakan	17 – 30
Muharrem Tekdal	//	31 – 40
Ali Avni Öneş	Yazı İşlerini İdare Eden	41 – 44
Suat Akgün	//	45 – 58
//	Sahibi ve Neşriyatı Fiilen İdare Eden	Yeni Seri: 1
Arif Hikmet Par	Sekreter	Yeni Seri: 1

## 2.4. YAYIN POLİTİKASI

Yurdun bütün köşesiyle bağlantılı bulunan ‘Ülkü’ dergisinin bir sayısında Giresun’a yaptığı bir seyahati kaleme alan, şehrin coğrafi özellik ve güzelliklerini, aynı zamanda da sorunlarını konu eden Necmi Osten, Giresun’u şöyle anlatır:

“Şehir, üzerinde kalesi bulunan tepeli bir burunun sağına, soluna, gerisine yerleşmiştir. Ladin, köknar ormanları, sonsuz fındık bahçeleri, çeşitli meyveleriyle Giresun, Karadeniz’in gönüllere ferahlık veren yeşil bir ilidir. Hattâ Büyük Ansiklopedi’de kirazın buradan Roma’ya gittiği orada yetiştirilmeye başladığı yazılıdır” (Osten, 16 Kasım 1945: 12).

Giresun’un efsanelerde yer bulan, şiirlere ve hikâyelere konu olmuş “Aksu” nehri ise şehrin halkevi dergisine adını vermiştir:

“Halkevimiz’in ülkü ve kültür makesi olan bu mecmuaya verilen ad, halkımızı ve şairlerimizi işte bu kadar yakından alâkalandıran ve efsânevi menkıbeler canlandıran gönül çekici ırmağın adıdır.

‘Aksu’ ırmağı, ezelden beri hiç dinmeden olanca güzelliği, cazip ve ahenktar seyrile ebediyete doğru nasıl akıp gitmekteyse adını bu ırmaktan alan bu mecmua da pek yüce ve kutsî varlığına karşı hepimizin de gönüllerimizde sonsuz minnet ve tâzim duyguları yaşattığımız Ulu Halâskârımızın gösterdiği yolda öylece yürüyüp gidecektir” (Fahri, Mart 1934: 7).

Bir kültür, fikir ve sanat dergisi olduğu vurgulanan ‘Aksu’nun ilk sayısındaki ilk yazıda ise çıkış amacı şöyle açıklanır:

“ ‘AKSU’; Halkevimizin bir kültür ve mefkûre Mecmuasıdır.

Muhitine; büyük inkılabımızın feyyaz eserlerinden ilham alarak fikir ve sanat sahasında faydalı olmağa, hizmet etmeğe çalışacaktır.

O; sayfalarında fazla bir iddia değil, ilmin verdiği tevazu, san’atın yarattığı heyecan içinde “en güzel ve en mükemmele gidiş”in imkânlarını arayacaktır.

‘AKSU’nun belli bir çalışma programı vardır. Bu programın ilk satırını “Herşeyde, herşeye rağmen en iyi” teşkil ediyor.

Muvaffakiyetin sırrı; samimi ve kuvvetli bir mefkûreci olmaktır.

“AKSU”, Kuvvetini bu kaynaktan alarak işe başlıyor” (İmzasız, Eylül 1933: 1).

Aksu'nun ikinci ve üçüncü döneminin ilk sayılarında da “Aksu Tekrar Çıkıyor”<sup>64</sup> ve “Tekrar Çıkarken”<sup>65</sup> başlıklı yazılarda da derginin yayın politikası hakkında bilgi verilmiştir.

Aksu'yu çıkarana hiçbir kâr amacı gütmeksizin bir ülkeye hizmet etme iddiasında olmuşlardır: “İtiraf edelim ki; birinci cildimizin bu son sayısını bastırırken hesap ettik. Kazancımız: ehemmiyetsiz bir ziyandan başka bir şey değildi. Niçin ehemmiyetli olsun ki, mecmuamızdan memnun olan okuyucularımız 300'den fazla. On iki bin nüfuslu bir şehir için bu, büyük bir varlıktır” (İmzasız, Aralık 1934: 4).

Giresun'da Dayımoğlu olarak bilenen, şair Bahtiyar Öztürk de dergi için şunları söyler:

“Halkevlerinin aydınlanma ışığını tüm Giresun yöresine hatta tüm Türkiye'ye yayma çabasında olan bir dergimiz vardı. Adı Aksu idi. Adı gibi ak, temiz, bilgi ve emek doluydu. Aksu dergisi çıktığı zaman Giresun Halkevi önünde önünde sergilenirdi. Fiyatı 10 kuruş idi, ama parası olan da alırdı, olmayan da. Ama sadece okuyacak olanlara verilir. Halkevlerinin müsamere kolu, spor kolu, köycülük ve edebiyat kolu vardı. Bu kollarda yapılan çalışmalar Aksu Dergisinin kaynağını oluşturdu. Her ilde çıkan halkevi dergileri

<sup>64</sup> İkinci dönemin ilk sayısında Salim Süha Göksan'ın kaleme aldığı yazı şöyledir: “Aksu, yalnız Giresun'un doğusunda çağlayan cam gibi bir derenin adı değil; halkevimizin benliğinde yaşayan ülküsel bir varlığın da temiz ve pürüzsüz bir sesidir. (...)

Aksu... Dünyada “Ak” mefhumundan daha temiz daha duru ne olabilir? Su kadar aziz, ışıklı hayat verici ve kuvvet dolu bir kelime hangi mevcude nasip, olmuştur?.. Bilhassa her ikisi birleşince kelime ne yüksek ve erişilmez bir mana ve eda alıyor. Evet Aksu bu...

Onu biz Giresun halkevinin dili, sesi ve duygusu olarak bir sembol yaptık...

Kudretli, imanlı bir gençliğin iradesinden doğan “Bizim Aksu” kültür dünyasına kasabanın hemen yakınında denize karışan billur dere kadar olsun su taşıyabilirse ne mutlu bize...

İki yıla yakın bir zamanda onu çıkaramdık. İstiyoruz ki onu her gün artan bir güzellikle olgunlaşan bir varlık yapalım. Bu hususta biz elimizden geleni esirgemeyeceğiz... Fakat “Aksu”yu okuyanların ve sevenlerin alâka ve müzaheretlerine pek fazla ihtiyacımız vardır. Bunu önemle bekliyoruz.

Dergimiz Giresun hususiyetleri ile dolu olacak; köylerinden, kasabalarından, yayla ve obalarından derlenmiş buketlerle sayfalarını renklendirecek, “Altı Ok”un gösterdiği ufuklara doğru yürümeyi kendisine ülkü yapacaktır. Halkevi gençleri, kültürün çocukları; ATA'nın çocuklarıdır ve Aksu onların çağlayanıdır” (Göksan, 1 Şubat 1940: 1)

<sup>65</sup> “(...) Dergi çıkarmak bir halkevi için kendini dış vilayetlere de tanıtmak demektir. Bu bakımdan bizce bir halkevinin çalışma temposu dergisinin kuvveti nispetinde verimli olur. Bu sayımızla karşınıza yeni bir şekil ve muhteva içinde çıkıyoruz. Halkevleri aynı zamanda yetişen neslin bir desteği olmak zorundadır. Devrimci ruh bu kültür yuvalarının en önde gelen karakteridir. İşte bizim çalışmalarımıza esas olacak öz budur. Daima yeni ve ileri bir düşüncenin öncüleri olan genç nesli destekleyeceğiz. Yarının büyüklerini planlı bir şekilde olgunlaştırmak zevki yanında yeni kıymetleri de yurda tanıtmak saadetini tadacağız.

AKSU sanat kıymeti olsun olmasın bozguncu, anarşist fikirlerden, yabancı ideolojilerden izler taşıyan yazılara sayfalarını kapalı tutmayı bir milli borç sayar. Bunun dışında değerli gördüğümüz her yazıya yer vereceğiz. Bilhassa folklor araştırmalarını sistemli bir şekilde hükme bağlayan yazılara her zaman sayfalarımızı açacağız. Mahalli değerlerin muhasebesini yaparken titiz davranacağız. Az ve zihniyetiyle Türkiye'ye bu kıydan duyuracağımız seslerin gerçek birer değer olduğunu tanıtmak bizim için esas olacaktır (Aksu, Mayıs 1950: 1). Üçüncü döneminin yayın politikasını bu şekilde açıklayan dergi yönetimi, bu saydıklarının hiç birini gerçekleştirememiştir. Zira üçüncü dönemin ilk sayısı olan “Yeni seri 1” Giresun Halkevi dergisinin son sayısı olacaktır.



Giresun'a gelir, Giresun'un Aksu dergisi de tüm Türkiye'deki halkevlerine gönderilirdi. Gelen dergiler ayrı bir heyecanla okunur ve değerlendirilirdi" (Dayımoğlu, 2010: ön söz).

Bir cumhuriyet kurumu olan Halkevleri, dergilerinde cumhuriyet ideolojisini halka anlatmak görevini üstlenir. Aksu'daki, Cumhuriyet Bayramı kutlamalarında verilen konferans metinlerinde, hitâbeler ve diğer yazılarda, cumhuriyet ve halkevleri arasındaki bağ ve bunların halka ne gibi faydaları olacağı üzerinde durulur. Bu anlamda dergideki; "Maksada Doğru", "Değerli Öğretmen Ali Osman Sönmez'in Cumhuriyet Alanında Söylediği Hitabe", "Bayramlar Bayramı", "Giresun Valisi Orhan Güvenç'in Cumhuriyet'in 25'inci Yıldönümündeki Söylevi", "Cumhuriyet'in 26'ncı Yılı Kutlarken", "Altı Ok" vs. gibi pek çok yazıda<sup>66</sup> Cumhuriyet ve getirdikleri üzerinde durması açısından önemlidir.

Halkevlerinin köycülük faaliyetleri, Cumhuriyet devri siyasetinin önemli bir parçası olmuştur. Zira halkevlerinin kuruluş amaçlarından biri de köylüyü eğitmek, öğretmek, yörelerde yetişen tarım ürünlerinin verimliliğini ve ülke ekonomisine katkısını arttırarak milleti refah seviyesine ulaştırmaktır. Bu amaçla daha sonra köy enstitüleri<sup>67</sup> kurulmuş ve ülkede büyük bir eğitim, öğretim, gelişim ve kalkınma faaliyetleri başlatılmıştır.

Bu anlamda Aksu'da köyler ve köylülerle ilgili yazılar önemli yer tutar. Yerel bir dergi olması sebebiyle Giresun köyleri ve köylüleri ile ilgili yazılar daha ağırlıktadır. Bunlardan bazıları; Şinasi Türel'in "Köylü – Köy - ve - Köycü", Salih Cemal'in "Halkçılık, Köycülük", Rahmi Korkut'un "Köylü ve Köylerimiz", Ali Arif'in "Giresun Köylüleri", A. Süreyya'nın "Yatılı Köy Mektepleri" bu yazılardandır. Ayrıca derginin köy seyahatlerine ve tetkiklerine ayırdığı sayfaları da vardır. Bu yazılardan Giresun'un bazı köyleri 'coğrafi durumu', 'tarihi durumu', 'kültürel durumu', 'köyün sağlık durumu', 'ictimai durumu', 'köyün iktisâdi durumu başlıkları altında incelenmiş, o yöreye dair çeşitli efsanelere de bu yazılarda yer verilmiştir. Bunlardan biri maarif memuru İbrahim Erenel'in "Bulancak Kazasının

<sup>66</sup> Bu çalışmanın türlerine ve konularına göre yapılan açıklamalı dizin bölümünde "Makaleler – Cumhuriyet ve Halkevleri" başlığı altında dergide yer alan bu yazıların künyeleri verilmiştir.

<sup>67</sup> Köy enstitüleri için bk.: Fay Kırbay, Türkiye'de Köy Enstitüleri, Rüzgârlı Matbaa, 1962, Ankara; Mahmut Makal, Köy Enstitüleri ve Ötesi, Çağdaş Yay., 1979, İstanbul; Mehmet Başaran, Özgürleşme Eylemi: Köy Enstitüleri, Çağdaş Yay., 1990, İstanbul; İ. Hakkı Tonguç, Mektuplarla Köy Enstitüsü Yılları (1935 – 1946). (Haz. Engin Tonguç), Çağdaş Yay., 1976, İstanbul; Talip Apaydın, Köy Enstitüsü Yılları, Çağdaş Yay., 1990, İstanbul.

‘Şeyhmusa’ Köyü”nü anlattığı yazısıdır. Buna benzer diğer yazılarda Şebinkarahisar kazasının Anık köyü, Lapa köyü, Alucra kazasının Gicori köyü, Yavuzkema1 köyü, Düzköy, Boztekke köyü ve Akyoma köyü farklı açılardan ele alınmıştır.

Fındık, Giresun’un en önemli geçim kaynağıdır. “Fındığın tamamiyle satıldığı yıllar Giresunlu keyiflidir. Satılmadığı yıllar muztarıptır. Bu tek mahsül sisteminin mühim bir mahzurudur. Diğer meyveler halk için esaslı bir kazanç vasıtası olamamaktadır. Tahıl ekimine ise Trabzon ve Ordu’da olduğu gibi, toprak elverişli değildir. “(...) Balıkçılık azdır. Balık avı, yakın pazar bulunamadığı, uzağa taşıma da güç olduğu için pek gelişmemiştir” (Osten, 16 Kasım 1945: 12). Bu yüzden dergide fındığın ziraat ve ticarî önemine, fındık ticaretini ve mahsulün artırmak için neler yapılabileceğine, kooperatifçiliğin önemine, fındığın geçmişine, kültürel ve sosyal hayattaki ve edebî eserlerdeki yerine dair yazılara sık rastlanır. Bunların başında Kemal Peker’in “Bizde Fındık” başlıklı yazı dizisidir<sup>68</sup>. Peker’in fındıkla ilgili bunlardan başka pek çok yazısına rastlamak mümkündür.

Aksu’da fındıktan başka tarım ürünlerinin yetiştirilmesi ve bakımı hakkında yazılara da rastlanır.

İnsan sağlığına ve salgın hastalıklara dair önemli bilgiler içeren yazılar dergi içinde önemli yer tutar.

Yayın politikası çerçevesinde dergide Giresun’a ait farklı unsurlar yer alır. Şehrin tarihi ve doğası (“Ada Hakkında”, “Giresun Tarihinden Bir Yaprak” vs.), kültürel hayatı (“Açık Havada Gösteri”, “Giresun’da Yirmi Yıllık Basın Hayatı”, “Bulancak’taki Tarihi Eserler”, “Kitaplıklarımız” vs.), eğitim ve spor faaliyetleri (“Kayak Sporı”, “Bizim Şehirden – Lise Müsameresi ve Defile”, “Giresun Sporunun Geçmiş Zamanlarına Bir Bakış”) ile ilgili bilgi verici yazılar dergide önemli yer tutar.

<sup>68</sup> Kemal Peker, “Bizde Fındık” (Fındığın tarihi ve yetiştirme süreci hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 39-42 / C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 29-31 /C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 28-30 / C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 23-24.

Tüm bunların yanında Aksu dergisi edebî faaliyetleriyle de dikkat çeker. Zira halkevi dergileri cumhuriyet dönemi sanatçılarında da bir okul olmuş, bu dergiler yeni bir nesil yetiştirmiştir. Derginin bu rolü yönetim tarafından şu şekilde dile getirilir:

“Aksu her nüshasında gençler için sayfalar ayırmıştır. Bu itibarla edebiyat heveslisi gençlerimizin yazılarını memnuniyetle karşılayacağız. Yazılar manzum şiirler şekline inhisar etmemeli, nesir, hikâye, mahallî tetkikler, folklor derlemeleri halinde de olmalıdır” (İmzasız, 1 Nisan 1940: 32).

Derginin her sayısında mutlaka birkaç tane şiir bulunmakla birlikte, hikâye, anı, deneme, tiyatro vs. türlere rastlanır.

Halkevleri, halk kültürü çalışmalarına ayrı bir önem vermektedir. Bunun sonucu olarak Aksu’da halk edebiyatı türlerinin ve folklor çalışmalarına dair yazıların ayrı bir önemi vardır. Halkevlerinin halk kültürü çalışmalarını tamamlayıcı nitelikte bu yazılar Giresun yöresine ait düğün gibi gelenekler, mâni derlemeleri, fıkralar, bilmeceler dergide yer alan halk edebiyatı unsuru ve türleridir.

## 2.5. YAZAR KADROSU

Aksu dergisi oldukça zengin bir yazar kadrosuna sahiptir. Bir halkevi dergisi olması, bunda etkilidir. Zira dergiyi çıkaranlar, bu ülküde olan herkesten yazı beklemektedir. Bununla birlikte halkevi yönetiminde olan isimlerin de aralarında bulunduğu sabit bir yazar kadrosundan söz edilebilir:

“Esasen mecmuamıza daimi her zaman yazı yazmalarını temin ettiğimiz arkadaşlar; ne birer alimdirler, ne de bir felsefe mektebinin mensubu. Onlar doğrudan doğruya bu memleketin ihtiyaçlarını göz önünde tutan ve cumhuriyete kendilerini vermiş arkadaşlardır. İşte bu insanlıklarıdır ki bizi kendilerine bağlamakta” (İmzasız, Aralık 1934: 3)

Bununla birlikte dergi idarecilerinin, dergiye yazar bulma konusunda sıkıntı çektikleri anlaşılır:

“Memleketin birkaç münevveri bize yazı vermek hususunda ihmalkârlık göstermişlerdir. Biz bilip tanıdığımız bütün okuryazarlara başvurduk. Bundan elde ettiğimiz fayda: yüzde bir oldu. (...)

Bazen da vaat ettikleri yazıyı (yarı, yarın vereceğim) diye yazılarına mukabil ücret vermediğimizden bizi avutan arkadaşlar sıklıklarından bizimle selam sabahı da kestiler” (İmzasız, Aralık 1934: 3).

Bu güçlüklerle rağmen Aksu'nun toplam 59 sayısında 340 civarından isme rastlamak mümkündür. Bunların bir kısmı müstear isimlerdir. “İlk önce tenkit edilirim diye müstear isim kullananlar, sonra –yazılarının gördüğü rağbete güvenerek- hakiki imzalarını koymaya başladılar” (İmzasız, Aralık 1934: 4). İçlerinde şiir ve hikâye türünde, sağlık, ticaret, ekonomi, halkevleri, edebiyat ve sanat gibi konularda 100'den fazla yazı da imzasızdır.

Dergide yazarların çoğu halkevi yönetim kadrosunda aktif olan isimlerdir. Halkevi başkanlığı yapan Ali Saim Bozbağ, Kütüphane Yayın Kolu başkanlığı yapan Ali Avni Öneş ve Saffet Tunay, Temsil Kolu başkanlığı yapan Cemal Bora, Köycülük Kolu başkanlığı yapan Şinasi Türel, Dil ve Edebiyat Kolu başkanlığı yapan Salim Süha Göksan ve B. Lütfi Güngör dergide sıklıkla imzalarına rastlanan yazarlardır.

Sayfalarında genç yeteneklere yer veren Aksu'da dönemin henüz yetişen ama daha sonra edebî çevrelerde ün kazanacak başarılı kalemlerine de rastlanır. Bahtiyar Dayımoğlu, Can Akengin, Fethi Naci Kalpakçıoğlu, Naim Tirali, Ali Baytok, Cemal Bora bu isimlerdendir. Özellikle şiir türünde ise pek çok farklı heveskârın imzasına rastlanır.

Aksu'da imzası çok sık görülen isimlerin başında 31 yazıyla Salim Süha Göksan gelir. Uzun bir süre derginin yazı işleriyle de ilgilenen Göksan'ın dergide 5'i şiir, 4'ü hikâye, 2'si tiyatro türünde geri kalanları ise siyaset, halkevleri, eğitim, dil, edebiyat (genellikle halk edebiyatı) ve folklor gibi konularda yazılmış yazıları vardır.

Dergi için önemli bir başka isim de dergideki 44 yazısıyla Saffet Tunay'dır. Bu yazılardan 15'i şiir, 4'ü tercüme şiirdir. Tunay, Shakespeare'in 'Romeo ve Juliet'ini de 4 sayıda tefrika etmiştir. 5 sayıda tefrika edilen 'Giresun Şive Gramerine Giriş' başlıklı yazı dizisi Giresun'un ağız özellikleri ile ilgili verdiği bilgilerle önemlidir. Yazarın diğer yazıları dil, edebiyat, siyaset ve halkevleri gibi konulara ilgilidir.

Kemal Peker'in ise Aksu'da 32 yazısı vardır. Bunlardan 5'i şiirdir. Diğer yazılar, fındık ticaretinin önemi, fındık yetiştiriciliği, fındığın kullanıldığı alanlar vs. gibi iktisâdi ve ziraat konularında yazılmıştır. Peker'in 7 sayıda tefrika edilmiş "Bizde Fındık" adlı yazı dizisi fındığın tarihinden ticaretine, yetiştirilmesine bütün konuları ele alması bakımından önemlidir. Ayrıca, yazarın fındığa dair çeşitli konularda yazdığı başka kitapları da yayınlanmıştır<sup>69</sup>.

Osman Turgut Pamirli'nin ise dergideki 21 yazısının 5'i şiirdir. Pamirli'nin diğer yazıları halkbilimi çalışmalarının tarihi, metodları, mâni derlemeleri, edebî incelemeler, Batı edebiyatı vs. konularla ilgilidir. Dergide yer alan bu konulardaki yazıları ve Giresun folkloruyla ilgili yayınladığı kitabı<sup>70</sup>, onun folklor alanında birikimli biri olduğunu gösterir.

<sup>69</sup> Bu kitaplardan bazıları şöyledir: Kemal Peker, Fındık: Tarihçe Tarım Kültür Ticaret İstihlak Bakımlarından, Yeşil Giresun Matbaası, 1947, Giresun; Kemal Peker, Giresun ve Fındık, Yeşilgiresun Matbaası, 1941, Giresun.

<sup>70</sup> Pamirli, Aksu'da yayınladığı yazılara eklemeler yaparak bunları bir kitap haline getirmiştir: Osman Turgut Pamirli, Folklor – Tirebolu Mânileri, Giresun Bilmeceleri, Ata Sözleri, Ninniler, 1943, Giresun: Yeşilgiresun

Bununla birlikte dergide dönemin daha yeni yetişen, sonraki dönemlerde Türk edebiyatının önemli kalemleri arasına giren imzalar da vardır. Bunlardan birisi Fethi Naci Kalpakçioğlu'dur. Türk edebiyatında daha çok eleştirmenliğiyle bilinen Kalpakçioğlu'nun Aksu'da 9 yazısı vardır. Bunların 3'ü edebi eleştiri, 3'ü şiir, 3'ü hikâyedir. 'Saçların' şiiri hevesliler sütununda yayınlanmıştır. Nisan 1927, Giresun doğumlu olan Kalpakçioğlu'nun, şiirlerinin yayınlandığı 1945'te 18 yaşlarında bir gençtir. Şiirinin hevesliler sütununda yayınlanmasından da anlaşılacağı üzere, Kalpakçioğlu'nun varlığını göstermeye başladığı bu dönemde Aksu dergisi onun için bir fırsat olmuştur. Kalpakçioğlu'nun "Dönüş" adlı şiirinde okulunu bitirip mesleğini eline almış bir gencin annesine umutlu günleri müjdelemesi anlatılır:

"Sil gözlerini anneciğim, sil,

Bitti artık tahsil;

Kötü günler geride kaldı.

Bundan sonra hep beraber yaşayacağız

Mesut olacağız.

Keder bulutları inmeyecek gözlerine,

"Oğlum artık bir memur,

Nerde olsa ekmek parası bulur."

Diyeceksin konu komşuya" (Kalpakçioğlu, 24 Temmuz 1945: 11).

Türk edebiyatında daha çok Fethi Naci olarak bilinen, asıl adı İsmail Naci Kalpakçioğlu olan yazarın, Naci Bozkır müstear adıyla yazdığı "Behçet Necatigil'e Dair" başlıklı yazısı ilk eleştiri yazısı olarak bilinir. Yazarın Otuz Beş Yaş başlıklı inceleme yazısı da Cahit Sıtkı'nın şiir kitabıyla ilgilidir.

Aziz Nesin'in "Kitapsız Şair" dediği, Bahtiyar Dayımoğlu olarak bilinen ve asıl adı Bahtiyar Öztürk olan Giresunlu şairin Aksu'da 20'den fazla şiiri olduğu görülür. M. Bahtiyar Dayımoğlu (20 şiir), M. Bahtiyar Öztürk (2 şiir), Bahtiyar Öztürk (1 şiir), B. Öztürk (1 şiir), B. D. (1 şiir), Bahtiyar Karteş Öztürk (1 şiir) imzalarının, son ikisi kesin olmamakla birlikte, Bahtiyar Öztürk'e ait olduğu

söylenbilir. Aksu’da şairlerinin yayınlandığı ilk dönemlerde şair olma yolunda bir genç olduğu, onun bazı şairlerinin hevesliler sütununda yayınlanmasından anlaşılır. Aksu’yu besleyen ve aynı zamanda ondan beslenen şairin kendisi ise bu durumu şöyle ifade eder:

“Halkevleri bizim vaktimizde halkeviydi. Göstermelik değil gerçekten Halkevleriydi. Bugün Türkiye’ye ışık tutan sanatçılar ve biz halk çocuklarının bu günlere gelmemizi sağlayan Halkevleridir. Bizler oralarda ışıdık aydınlandık” (Dayımoğlu, 2010, ön söz).

“1925 doğumlu” şair kendi hayatı ve sanatıyla ilgili şunları söyler:

“86 yıllık ömrümde Hasan Âli Yücel ve Aziz Nesin gibi birçok yazar, şair, sanatçı, siyaset adamı ile aynı zamanda ‘Yazdığım şiirler komünist şiirleri, sana yakışır mı böyle şiirler yazmak’ diyen emniyet görevlileriyle de tanıştım. Aziz Nesin bana ‘Giresun Şairi’ olarak hitap ederdi. Hepsi anılarda kaldı. O dönemden arkadaşlarımızın çoğunu kaybettik. Bazı arkadaşlarım ise hasta yataklarından çıkamaz hale geldiler. Giresunlu ressam arkadaşım Hasan Demiral gibi hasta arkadaşlarımı ziyarete gitmiyorum. Arkadaşlarımı hasta görmek içimi acıtıyor...” (Dayımoğlu, 2010: ön söz)

Varlıklı bir ailenin oğlu olan Bahtiyar Öztürk, buna rağmen 17 yaşında Zonguldak’a giderek maden işçisi olarak çalışmıştır. Emeğe ve emekçiye değer veren şairin şiirleri de toplumcu gerçekçi bir çizgide yer almıştır. Aziz Nesin, Yaşar Kemal, Mihri Belli, Abbas Sayar, Naim Tiralı, Ahmet Kaçar, Necati Cumalı, Behice Boran, Samim Kocagöz ve Ali Avni Öneş gibi dönemin önemli isimleriyle arkadaşlık etmiştir. Şairin yaşadığı dönemde yayınlanan tek şiir kitabı ‘İstasyon’dur ve Aksu’dan başka Varlık<sup>71</sup> gibi ünlü edebiyat – sanat dergilerinde ve gazetelerde (Yeşilgiresun) şiirleri yayınlanmıştır<sup>72</sup>. Keşap doğumlu şair, yaklaşık doksan yıllık ömrünü Mart 2014’te tamamlamıştır. Ölümünden iki yıl sonra “Sırganlık Çiçekleri” adlı bir şiir kitabı basılmıştır<sup>73</sup>.

<sup>71</sup> Varlık dergisindeki bir şiiri: M. Bahtiyar Dayımoğlu, Şaşıyorum, Varlık, C. 14, S. 272-273, (1-15 Kasım 1944), s. 524.

<sup>72</sup> Bahtiyar Öztürk (Dayımoğlu) ile ilgili bilgiler için bk.: <http://www.serander.net/yazarlar/hayrettin-gunay/1433-giresunun-cinarlari.html>; <http://www.giresun28haber.com/ufuk-kekul-dayimoglunu-yazdi.html>. (Erişim Tarihi: 27.01.2016)

<sup>73</sup> “Sırganlık Çiçekleri”, şairin ikinci ölüm yıldönümü dolayısıyla Atatürkçü Düşünce Derneği, Giresun Belediyesi ve Çevre Kültür Derneği’nin ortak çalışmasıyla hazırlanmıştır. Kitapta 149 şiir bulunur. Aksu’da ve Varlık’ta yayınlanan şiirler kitapta yer almamıştır. Bahtiyar Öztürk (Dayımoğlu), Sırganlık Çiçekleri, (Edit. Gürsel Ekmekçi), Kültür Ajans Yay., 2016, Ankara.

Bahtiyar Dayımoğlu'nun “Köye Dönen Enstitülü'ye” ve “Enstitüdeki Sevgiliye Mektuplar” şiirleri dönemin eğitim kurumlarından olan köy enstitülerinin toplum yaşamına katkılarını göstermesi açısından önemlidir.

Aksu'da “Tenkitler” başlığı altındaki bir bölümde Dayımoğlu'nun “İstasyon” adlı şiir kitabı incelenmiş ve şairin sanatıyla ilgili tespitlerde bulunulmuştur. “Kör olsun şu parasızlık” ne güzel bir ifade kitaptaki bütün şiirler gurbet, işsizlik, parasızlık gibi konular üzerine yazılmış. Bahtiyar Dayımoğlu, realist bir şair olarak karşımıza çıkıyor” (İmzasız, Aralık 1947: 9).

Dergide imzası bulunan bir şair de Rahmi Korkut Öğütçü'dür. Dergide 13 yazısı tespit edilen Öğütçü, 1898 Giresun doğumludur. Dönemin şartları sebebiyle eğitimini yarıda bırakmak zorunda kalan şair, kendi kendini yetiştirip daha sonra öğretmenlik belgesi almıştır. Giresun merkez ve köylerinde uzun süre öğretmenlik görevinde bulunmuş, 50'li yaşlarında, 1950'de Giresun'da vefat etmiştir.

Sanat hayatına 20'li yaşlarda şiirler yazarak başlayan şair, Milli Mücadele'yi destekleyen manzumeler yazmıştır. Hem Divan hem de Halk şiirine ait örnekler vermiş, hece ve aruzu birlikte kullanmış, daha çok gelişmiş hiciv ve mizah anlayışıyla dikkat çekmiştir. Ziya Paşa, Cenap Şahabettin ve Tevfik Fikret'ten “Üstadım” diye bahsettiğini söyleyen yeğeni Ali Avni Öneş, dayısının şiirlerinde bu şairlerin izlerinin olduğunu belirtir. Ayrıca, onun hayatta karşılaştığı üzüntü, sıkıntı ve yoksulluk sebebiyle bir düşkünlük içinde olduğu ve şiirlerinde de “Düşkün” mahlasını kullandığını söyler. Şairin şiirlerinden seçmelerle oluşturulan kitabı da ölümünden sonra “Düşkünname”<sup>74</sup> adıyla yayınlanmıştır. (Elmas, 2008: 3-8; Öneş, 2008: 9-12)

Rahmi Korkut Öğütçü'nün “Mersiye”<sup>75</sup> ise yine Giresun'un şair kalemlerinden olan, Aksu'da da az olmakla birlikte şiirleri bulunan ve hakkında yazılar yazılan Can Akengin'in ölümü üzerine, aruzun mef û lü / me fâ î lü / me fâ î lü / fe û lün kalıbıyla yazıp ona ithafen yazılmış bir ağıttır:

Düşkünname I: Rahmi Korkut Öğütçü'nün Şiirleri, (Haz. Hasan Öğütçü), Yeşilgiresun Matbaası, 2008, Giresun.

<sup>75</sup> Bu şiir Öğütçü'nün Düşkünname adlı kitabında da yer alır. Şiirin dergideki yayın tarihi 19 Mayıs 1945'tir. Kitapta yer alan şiirin sonuna ise “31 Ağustos 1942 – Giresun Boztekke Köyü” notu düşülmüştür.



“Ah!. neyleyelim; cilve-i ahkâm-ı kader bu,

Vah eyleyelim mevce-i Tufan-ı kader bu..

Nâdir yetişen nuhbe-i ensal-i beşer bu,

İlây-ı cinan eylesin, o canını Rahman..

Lâkin, niçin: Ölmüş sayalım şairi bizler?

Kalbinde her an gençlik onun yadını gizler,.

Terk ettiği bunca eserler, hele İZLER<sup>76</sup>;

Her varlığına can diye bin şahid ü bürhan” (Öğütçü, 19 Mayıs 1945: 36).

Can Akengin’in ise Aksu’da 5 şiiri yer alır. Asıl adı Ömer Avni olan şair 1892’de Giresun’da doğmuştur. Onun sanatında, evlenecekleri sırada veremden hayatını kaybeden nişanlısına olan aşkı önemli rol oynar. Bu olaydan sonra şair, şehirden uzaklaşıp Şebinkarahisar ve Alucra gibi kalabalıktan uzak yerlerde yaşamayı tercih etmiş, kendisini edebiyat ve sanata adanmış ve hiç evlenmemiştir (Gençaslan, 2013: 15-16).

Türk edebiyatının öykücülerinden olan, siyasetçiliği ve gazeteciliğiyle de bilinen Naim Tirali’nin ise dergide 5 yazısından 2’si hikâyedir. Asıl adı Naim Şafak Tirali (Gedikoğlu, 2009: 4) olan yazar, dergideki ‘Taburcu’ adlı hikâyesinde Naim H. Tirali imzasını kullanmıştır. Aynı hikâye Servet-i Fünun dergisinde de yayınlanmıştır. Aksu’da Behçet Necatigil’in Kapalı Çarşı isimli kitabıyla ve Türk öykücülüğüyle ilgili birer yazısı da vardır.

Behçet Necatigil’in ise Aksu’daki 3 yazısından 1’i şiidir. Biri Naim Tirali’nin “Yirmibeş Kuruşa Amerika” adlı eseri, diğeri Can Akengin’in sanatı

<sup>76</sup> İzler, Giresun’da harf devriminde önce, eski yazıyla yayımlanmış bir dergidir. İlk sayısı 21 Şubat 1924, son sayısı 15 Mayıs 1927’de yayınlanmış, toplam 27 sayı çıkmıştır. Can Akengin de derginin hem yazar kadrosunda hem de idari kadrosunda bulunan önemli bir isimdir. İzler dergisi hakkında ayrıntılı bilgi için bk.: Yeliz Gençaslan, İzler Mecmuası Üzerine Bir İnceleme, Açıklamalı Dizin ve Seçilmiş Metinler, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Giresun, 2013.

hakkındadır. Behçet Kemal Çağlar'ın da 4 yazısından 1'i Giresun, 1'i de Giresun'un ünlü şairi Can Akengin'le ilgilidir. Aksu'nun dikkat çekici edebî kalemlerinden olan Refik Fikret'in 16 yazısının 12'si şiir, 2'si hikâye, 2'si edebiyatla ilgilidir. Maarif müdürü Rifat Necdet Evrimer'in 11 yazısının 6'sı şiirdir. Kısa bir süre derginin yayın kadrosunda bulunan Ali Avni Öneş'in ise Aksu dergisi hakkında, Giresun, fıkra ve mâni derlemeleri gibi konularda yazdığı 12 yazısı vardır. Giresun'un 1955-1958 yıllarında belediye başkanlığını<sup>77</sup> yapan Ali Saim Bozbağ'ın 8 şiiri, A. Süreyya İşgör'ün çoğu Giresun'un köylerini incelediği 6 makalesi vardır.

Arif Hikmet Par (2 şiir, 1 inceleme), Muzaffer Tayyip Uslu (1 şiir), Coşkun Ertepinar (5 şiir), Sabahattin Eyüboğlu (1 yazı), Ali Baytok (18 yazı), Hasan Fehmi Süerdem (8 şiir), Ö. Edip Cansever (2 şiir), Baki Cinemre (5 yazı), Cemal Bora (14 yazı), Enver Konanç (6 yazı), Hasan Bedrettin Danışman (6 yazı), İsmail Hakkı Soyer (14 yazı), Mehmet Sabih Şendil (14 yazı), Muharrem Tekdal (8 yazı), Nuri Ahmet Çimşid (9 yazı), Sadi Sunam (10 yazı), Şinasi Türel (5 yazı), Şükrü Turgut (15 yazı), Ç. Altan<sup>78</sup> (7 yazı), Burhan Sunar (11 şiir) Aksu'da yazısı bulunan isimlerden bazılarıdır. Bu isimlerin yanında birer ikişer yazısı olan daha pek çok isim bulunur.

<sup>77</sup> [http://www.giresun.bel.tr/webs\\_eski\\_baskanlarr.aspx](http://www.giresun.bel.tr/webs_eski_baskanlarr.aspx) (Erişim Tarihi: 27.01.2016).

<sup>78</sup> Çetin Altan olup olmadığı kesin olarak bilinmemektedir.

## 2.6. EDEBÎ FAALİYETLERİ

### 2.6.1. Şiirler

Şiirler, Aksu'nun her sayısında birkaç tane bulunmasıyla dergide en çok yer tutan türdür. Aksu'nun 59 sayısında toplam 421 şiir tespit edilmiştir. Bunlardan başka ayrıca farklı metinler içinde şiir örnekleri de bulunur. Tespit edilen şiirlerin 65 tanesi 'istidatlar', 'heveskârlar' gibi başlıklar altındaki sütunlarda yer alır. Fakat bu sütunda yer almasa da ismi duyulmamış şairlere Aksu sayfalarında rastlamak mümkündür. Öyle ki dergideki şiirlerin altında, tercüme ve imzasız şiirler hariç, 150'den fazla farklı imza bulunmaktadır.

Dergide imzası bulunan bazı şairler ve şiir sayıları şöyledir: Ali Saim Bozbağ (8), Arif Hikmet Par (2), Ali Baytok (13), Behçet Necatigil (1), Behçet Kemal Çağlar (2), Burhan Sunar (11), Can Akengin (5), Cemal Bora (10), Coşkun Ertepinar (5), Hasan Bedrettin Danışman (5), Hasan Fehmi Süerdem (8), Bahtiyar Öztürk (Dayımoğlu) (27), Naci Kalpakçıoğlu (2), Osman Turgut Pamirli (5), Rahmi Korkut Öğütçü (3), Refik Fikret (12), Rifat Necdet (6), Saffet Tunay (15 şiir).

Aksu'daki şiirlerin konuları çok çeşitlilik gösterir. Giresun'un doğal güzellikleri, halkevleri, köy ve köylü, aşk, tabiat, bireysel ıstıraplar, özlem, kahramanlık, memleket, gurbet, yalnızlık, hayat ve insanlık, ölüm, sanat ve sanatçılar, milli kahramanlar, cumhuriyet, vatan vs. şiirlerin tema ve konularını oluşturur. Ayrıca bunların içinde 7 tane de marş bulunur. Bunlardan 6'sı Hasan Fehmi Süerdem'e ait, 1'i de Halkevlerinin kuruluş yıldönümü için yazılmış ve imzasızdır.

Halkevlerine, köye, köylülere, cumhuriyete dair yazılmış şiirler, derginin yayın politikasını desteklemesi açısından önemlidir. Cumhuriyet propagandası yapan dergide bu tür şiirlere sık rastlanır. "Yıl Dönümü", "Halkevi Ülküevi", "Tam Hürriyet", "Halkevleri İçin", "Bizim Gayemiz" gibi şiirler bunlardan birkaçıdır.

Bahtiyar Öztürk (Dayımoğlu)'ün 'Köye Dönen Enstitülü'ye' şiiri onun, emeğe ve emekçiye verdiği değeri, cumhuriyetten, halkevlerinden ve köy

enstitülerinden beklentilerini göstermesi ve fikir dünyasını yansıtmaya açısından önemlidir:

“İş istiyoruz!  
Eser istiyoruz!  
Propaganda değil sadece;  
Gerilik üstüne sefer istiyoruz” (Dayımoğlu, Şubat 1948: 21)

Diyen şair, köye dönen enstitüden öğrendiklerini köylüye öğretmesini, onları cahillikten kurtarmasını ve her anlamda geliştirmesini ister.

Şairin bir başka şiiri olan “Enstitüdeki Sevgiliye Mektuplar”da da benzer durum söz konusudur. Şiirin öznesi, enstitüde okuyan ve öğretmen olacak sevgilisi Suna’ya özlem dolu mektubundan beklentilerini şöyle dile getirir:

“Bir benim değil güzel hayalin  
Oldukça-  
Bütün köyün gözünde tütüyor...  
Evet ülküsünü sevdiğim,  
Gelinler  
Gelinlik kızlar,  
-Kendilerine  
Yeni yeni elişiler öğreteceğinden  
Bekliyorlar  
Yâr yolu gözcüsü  
Sabırsız nişanlılardan da  
Daha beter...” (Dayımoğlu, Mayıs 1945: 26).

Bu şiirlerin yanında köy ve köylülerin de şiirlerin içinde yer aldığı görülür. “İrgat Türküsü”, “Köylü Türküsü”, “Köye Doğru”, “Güllü”, “Yatılı Köy Mektepleri”, “Toprak Sevgisi”, “Kır Çiçeği” bu şiirlerden bazılarıdır.

Dergide, Giresun ve çevresinin doğal güzellikleri, sosyal yaşamı, gelenek ve göreneklerini doğrudan ya da dolaylı bir şekilde işlenen şiirlere sık rastlanır. Öyle ki

bu şiirler arasında “Aksu” başlıklı 4 şiir de adını aldığı Aksu<sup>79</sup> ırmağını işler. Bunlardan biri Fikri Naşir’e aittir:

“Sen de mi gariptir, boynun bükülü,  
Neye ağlıyorsun bu akşam Aksu?  
Henüz koklamadan bir bahar gülü  
Ne olur yanında yatarsam Aksu” (Fikri Naşir, Eylül 1933: 3).

Can Akengin’in “Karahisar Anılarından” ve Coşkun Ertepinar’ın “Şebinkarahisar’a Mektup” şiirlerinde Giresun’un doğal güzelliklerini anlatan dizeler vardır:

“O halı benekli yeşil bahçede  
Söylenir adımız dillerde şimdi.  
Azıklar bürülü ipek bohçede  
Taşınır incecik ellerde şimdi” (Ertepinar, 1 Temmuz 1946: 7).

Bunlardan başka “Giresun Akşamları”, “Giresun Türküsü”, “Yayla Yolları”, “Dikmen Tepesi”, “Keşap İçin”, “Alçakbel’e Hasret” gibi şiirler Giresun şiirleri arasındadır.

Aksu’da kahramanlık, vatan, millet, gurbet temalı şiirler de vardır. Bunlardan bazıları “Gençler Şarkısı”, “Kodal Ana”, “Türk Çocuğu”, Memetçik”, “Harbin Şarkısı”, “Yurda Göz Koyanlar”, “Gurbet Ellerde” ve “Gurbet”tir. Bunların yanında milli kahramanların ve sanatçıların da işlendiği şiirler görülür. “İnönümüz”, “Sinan İçin”, “Gel!”, “Ata Ölmedi Ölemez” bunlardan bazılarıdır. Ulu Önder’i anlatan şiirlerden biri şöyledir:

“Tarih; huzurunda eğilmelidir,  
Her ünlü kahraman gelmeli dize;  
Kurduğun yepyeni bir Türkiye’dir;  
Sen bir harikasin, sen bir mucize!” (Rifat Necdet, Eylül 1933: 8).

<sup>79</sup> Aksu ırmağının coğrafi özellikleri, “Mayıs Yedisi” geleneğindeki yeri, Can Akengin’in aynı başlıklı şiiri ve ırmağın konu olduğu diğer şiirler için bk. Fahri, Mart 1934: 3-7.

Aksu sayfaları arasında, tercüme şiirlere de rastlamak mümkündür. Blaise Cendrars, Max Müller, Paul Valery, Ruyard Kipling vs. gibi şairlerin şiirlerini, Sabih Şendil, Saffet Tunay, Kâzım Tacal vs. isimler Türkçeye çevirmiştir. Dergide “Amerikalı Zenci Şair” Langston Hughes’ın Amerika’nın yaptığı ırk ayrımcılığına karşı yazılmış “Siyah Renkli Bir Kızın Şarkısı” şiirinin çevirisini ise Oktay Akbal yapmıştır:

“Orada, cenupda Disk’de

(Ölü vücut sallanır havada)

Sordum beyaz peygamber İsa’ya

Duaların ne işe yaradığını” (Akbal, 1 Ocak 1947: 20).

Derginin bazı sayılarında, çocuk şiirleri de vardır. Çoğu Saffet Tunay’a ait 6 tane çocuk şiiri tespit edilmiştir. Tunay’ın “Şamanın Kuzusu” şiiri manzum hikâye şeklinde yazılmıştır. Şaman’ın Suna adında çok sevdiği kuzusu hasta olur ve ölür. Çocuğun üzülmesini istemeyen ailesi, kuzuyu derenin aldığını söyler. Bir sabah uyandıklarında Şaman’ı yatağında bulamazlar:

“Dere almıştı onu...

Yalan oyunun sonu...

Bir masal oldu konu:

Ev halkı mesuldular..” (Göksan, Temmuz 1940: 15).

Çocuklara yalan söylemenin ne gibi sonuçlar doğurabileceğini göstermesi açısından dikkat çekici olan şiirde aslında büyüklerin kendilerine daha fazla pay çıkarması gerektiği anlatılır. Çocukların sadece saf ve temiz duygularıyla, çıkarsız, düşünmeden sevdiklerini, bu bir hayvan da olsa bu duygularının değişmediğini, bu yüzden onları incitmeden hayatın gerçeklerinin de öğretilmesi gerektiği çıkarılabilir.

“Sağlık Düsturu” başlıklı şiirde de bir çocuğun bir gününü nasıl geçirmesi gerektiği yine bir çocuk ağzıyla anlatılır. Bir çocuğun, sabah uyandığı andan itibaren yapması gerekenler sırasıyla verilir. Günlük temizliğinden sonra mutlaka kahvaltısını yapıp evden ayrılan çocuk, görgü kurallarıyla ilgili de öğütlerde bulunur:

“Ne zaman aksırsam mendilim hazır

Tükürmem yerlere pek zararlıdır.” (Tunay, Eylül 1940: 26).

Okuldan geldikten sonra temizlenip ödevlerini yaptıktan sonra gönül rahatlığıyla uyur. Çocuklara öğütlerle dolu ve ahenkli olması açısından dikkat çekicidir.

Saffet Tunay’ın “Sinekle Arı”, “Kedim”, “Sayıları Öğrendim”; Rahmi Korkut Öğütçü’nün “Karıncayla Pervane”, Coşkun Ertepinar’ın “Bebeğin Uykusu” başlıklı şiirleri dergide yer alan diğer çocuk şiirleridir.

### 2.6.2. Hikâyeler

Aksu’da hikâyeler şiirler kadar olmasa da önemli yer tutar. Bütün sayılarda toplam 84 hikâye vardır. Bu hikâyelerden 4’ü Salim Süha Göksean’a, 3’ü Naci Kalpakçioğlu’na, 2’si Naim Tiralı’ye, 3’ü Ç. Altan’a, 4’ü Cemal Bora’ya, 3’ü Ali Baytok’a aittir. Başka yerlerden alıntılanan hikâyelerle birlikte dergide birer ikişer hikâyeleri bulunan farklı isimlere de rastlanır. 19 hikâye ise dünya edebiyatlarına ait çevirilerdir.

Dergideki hikâyelerin konusu çeşitlilik gösterir. Birinci Dünya Savaşı veya Kurtuluş Savaşı’nın konu olduğu “Bir Hissikablelvuku”, “Baba Aşkı”, “İradenin Kudreti”, “Babamın Albümü” gibi hikâyelerin bazılarında vaka zamanı bu savaş yılları iken bazılarında da bu zamanlara ait anılar hikâye edilmiştir.

“Küçük Hanım’ın Çorapları”nda yerli malı kullanmanın önemi vurgulanır. Başında “Vaka Giresun’un yakın köylerinden birinde geçer” notu bulunan “Emine” başlıklı hikâyede ise zorla kendisinden otuz beş yaş büyük bir adamla evlendirilmek istenen genç bir kızın hikâyesi anlatılır. Yer yer Giresun ağzıyla yazılan hikâye, yörenin konuşma dilini göstermesi ve Cumhuriyet kadınının ne gibi haklara sahip olduğunun ve bu haklarının farkında olmaları gerektiğinin gösterilmesi açısından önemlidir.

Fethi Naci, Naci Bozkır imzasıyla kaleme aldığı “Portakalcı” hikâyesinde, parasız bir yatılı okul öğrencisinin ağzından, güzel bir cumartesi günü yine parasız bir şekilde gezerken şahit olduğu portakal satan küçük bir çocuğun yaşadıkları anlatılır. Portakalcı çocuktan birer tane portakal satın alan, zengin oldukları anlaşılan

lise öğrencileri çocukla alay ederek parasını vermezler. Olaya şahit olan çocuk da parası olmadığından ağlayan portakalçıya yardım edemez. Parasız çocuk, “Eski aşk masallarındaki gibi bir türlü birbirlerine kavuşamayan emek ve hak, bu iki kara sevdalı elbet birgün birleşeceklerdir” (Bozkır, 1 Mart 1947: 18) diye düşünürken camiden çıkan bir adam ağlayan portakalçı çocuğun yanına gelip onunla konuşur, durumu anlayınca da cebinden çıkarıp çocuğa para verir. Böylece portakalçı çocukla, ona yardım edemeyen parasız çocuk, adamın peşinden giderler. Adamın iyiliği ve samimiyeti onların insanlara ve hayata karşı olan güzel duygularını canlandırmıştır.

### 2.6.3. Dil ve Edebiyat Yazıları

Aksu’da Türk edebiyatının çeşitli konularında yazılara rastlamak mümkündür.

Fahri Onger, “Aksiyon yaratmayan bir edebiyatın günümüzce tutunmasına ve alaka görmesine imkân yoktur.” diyerek başladığı “Aksiyon Edebiyatı” başlıklı yazısında, bir toplumun edebiyatının canlı bir şekilde var olması için günün hadiselerinden beslenmesi ve onları takip etmesi gerektiğini söyler. Ona göre hâlâ bir Türk romanının olmayışı, “yüzyılların aksiyonsuz romanını hâlâ taklit edişimizdendir. (...) Kafasındaki dava ne olursa olsun edebiyatçı evvel emirde gününün adamı olmalı mecburdur” (Onger, 1 Ocak 1947: 3). Oktay Akbal’ın iki yıl önce yayınladığı “Harp Karşısında Şiir”<sup>80</sup> başlıklı yazısına da gönderme yapan Onger, Türk şiirinin üniversal bir boyut kazanmasına karşın hikâye ve romanının bunu gerçekleştirmek için daha çok çabaya ihtiyacı olduğunu belirtir (Onger, 1 Ocak 1947: 3 – 4).

Çorlulu M. Fevzi’nin “Eski ve yeni edebiyat hakkında” başlıklı yazısında Divan edebiyatı ile Tanzimat, Servet-i Fünun, İnkılap<sup>81</sup> ve Cumhuriyet dönemi sanatçıları arasında kıyaslama yapılır. Buna göre Divan edebiyatı şairlerinin yerine gelen yeni edebiyat sanatçıları onların binde biri kadar olamamışlardır. Kıyaslamada “Fuzuli, Baki, Nefî mertebesine yükselebilmiş Namık Kemalden, Hamitten, Fikretten

<sup>80</sup> Yazar Oktay Akbal’ın adı geçen makalesinden şöyle söz eder: “Hikâyeci dostum Oktay Akbal, iki yıl kadar önce neşrettiği iki ayrı makalede “Harp Karşısında Şiir”in vaziyetini tetkik ederek, hemen tekmil Avrupa şiirinin harbi tahlil ve tasvir etmekte olduğunu kaydetmiş, genç şairlerimizin de bilfiil harbe girmemiş olan memleketimizde harp hadisesine bigâne kalmadıklarını isabetli bir teşhisle ifade etmişti” (Onger, 1 Ocak 1947: 3).

<sup>81</sup> Edebiyat tarihçiliği konusuna değinen yazar, II. Meşrutiyet’le vücuda gelen edebiyatı “inkılap edebiyatı” olarak adlandırılması gerektiğini onun ardından cumhuriyetin ilan edilmesiyle yeni bir edebiyatın doğduğunu belirtiyor (M. Fevzi, Mart 1934: 28).



başka bir şairimiz daha yoktur. Recaizade Ekrem, Naci, Mehmet Akif, Cenap, Süleyman Nazif, Yahya Kemaller ancak; Nabiye, Nedime, Galip ve Rıfat dedelere kadar yükselebilmişlerdir.”(M. Fevzi, Mart 1934: 28) şeklinde yapılmışsa da kıyas ölçütleri açık bir şekilde belirtilmemiştir.

Naim Tirali, “Türk Edebiyatında Hikâye” yazısında Türk hikâyeciliğinin tarihinden söz eder. Tanzimat döneminde ilk ve gerçek temsil olarak Sami Paşazade Sezai’den ve “Küçük Şeyler”inden ve Ahmet Midhat Efendi’den bahseder. Servet-i Fünun döneminde de Halit Ziya, Mehmet Rauf, Hüseyin Cahit ve Ahmet Hikmet’in hikâye ve hikâyeciliklerine kısaca değindikten sonra Edebiyat-ı Cedide dışında kalan Hüseyin Rahmi Gürpınar ile Fecr-i Âti yazarları Refik Halit ve Yakup Kadri’ye sıra gelir. Ömer Seyfettin için “büyük hikâyecidir, fakat üstün bir sanatkâr değildir. O, hikâyeciliğimizin tabîi seyrinde lazım gelen adımı atmış ve bu yolda ilerisi için çok faydalı olmuştur. İşte bu kadar.” (Tirali, 15 Kasım 1946: 40) der. Son dönemde yaşamını yitiren Sadri Ertem ve Kenan Hulusi’nin hikâyecilikteki kıymetini vurguladıktan sonra dönemin ün yapmış hikâye yazarlarını şöyle sıralar: “F. Celâlettin, Ahmet Hamdi Tanpınar, Sait Faik Abasıyanık, Reşat Enis, Sabahattin Ali, Kemal Bilbaşar gibi imzaların yanı sıra büyük bir sabırla aynı yolu takip eden Samim Kocagöz, İhsan Devrim, Cahit Sıtkı, Umran Nafiz, Ahmet Naim Çıladı, Cavit Yamaç, Oktay Akbal, Zahir Güvemli, Besim Akımsar, Tuğrul Deliorman, Orhan Kemal, Halil Aytekin, Faik Baysal, Şemsettin Kutlu, Zeynel İlhan, Şahap Sıtkı gibi daha birçok hikâyeci saymak kabildir” (Tirali, 15 Kasım 1946: 40). Yazar, son dönem hikâyeciliği hakkında hüküm vermeyi de erken görür.

“Edebiyatımız ve Yeni Nesil” başlıklı yazıda Tanzimat’tan Cumhuriyet dönemine kadar yetişen sanatçı neslinin hem kusurlu hem de başarılı yönlerinin olduğu dile getirilir. “Hülasa bugünkü durumumuz kıymetli hocam N. S. Banarlı’nın dediği gibi bir bostan dolabına benzemektedir. Bir taraftan, iyi veya kötü birçok şark müessesemiz kayboluyor, bir taraftan yine iyi veya kötü, birçok garp müessesesi gelip yerleşiyor” (İmregün, 1 Temmuz 1947: 24), diyen yazar, yeni Cumhuriyet dönemi edebiyatı neslinin, Türk edebiyatını dünya edebiyatları içinde şerefli bir yere taşıyacağına inandığını belirtir (İmregün, 1 Temmuz 1947: 24).

“Şiirimiz ve Gitmek Arzusu” başlıklı yazıda, yeni şiirin değişik yönlerinden biri olarak görülen “gitmek arzusu” üzerinde durulur. Oktay Rıfat’ın “Yeni şiiri müdafaa” adlı seri makalesindeki “Yenilerin ilk vasfı olarak şunu belleylim; yeni her şeyden evvel duyu – sensation denen şeye çok önem verir” (Oktay Rıfat’tan Akt., Umur, 1 Temmuz 1947: 19) cümlesi ve Heinrich Smidt’in “yaşamak sevinci felsefesi duyuların bir neticesidir, duyular epükürcü kâinatın haşmet ve debdebesini gösterirler” (Akt., Umur, 1 Temmuz 1947: 20) cümlesiyle yeni şiirin duyguyla, duyguların da yaşamakla olan ilgisi ortaya konur. Sabahattin Teoman’ın “Mesafesiz Yolculuk”, “melali anlamayan” nesilden kaçmak arzusunda olan Ahmet Haşim’in “O Belde” şiirleriyle Şükrü Enis Regü, Rüştü Onur, Faik Baysal ve Fethi Giray’ın ortak noktaları “gemi” olan şiirlerinden örnekler verilir. Nitekim “Mecburî olarak lirizme kaçan edebiyatımızın nev’i şahsına münhasır güzellikteki özlem şiirlerinde “gemi” vazgeçilmez bir şarkı gibidir.” Sonuç olarak da yeni şiirdeki gitme arzusunun aslında “yaşamak” arzusundan kaynaklandığı ve ondan ayrı düşünülmemeyeceği belirtilir. “Hatta denilebilir ki bu arzu asıl temanın bir tamlamasından başka bir şey değildir” (Umur, 1 Temmuz 1947: 19 – 22).

“Şiir ve Şair” başlıklı yazıda, önce “şiir” ve “şuur” kelimelerinin anlamca da birbirine olan yakınlığından söz edilir. “Şuura, akıl ve muhakemeye teallük eden derli toplu söz” (İmzasız, İkinci Teşrin 1934: 18) şiir olarak tanımlandıktan sonra hayal – hakikat arasındaki ilişki anlatılır: “Öteden beri (şiir: hayaldir. Hayal ise hakikatten uzak faydasız düşüncelerdir.) kanaati vardır. Halbuki hayal; bir hakikat parçasının büyütülmüş kılığıdır. Bir kaşık koyu şuruptan bir bardak şerbet yapmak gibi. Bu itibarla şiir, hakikatin süslü bir şahsiyetidir. Edebiyatta hakikat olduğu gibi pek kullanılmaz. Çünkü fazla ağdalı tatlılar bizi yakar. Bunun içindir ki hayali, hakikatin hafifletirilmiş; hazma elverişli şekli olarak kabul edebiliriz” (İmzasız, İkinci Teşrin 1934: 18). Bu ilişkinin verilmesinden sonra şiir “bir hendese, ahenk bakımından bir makine, düşünüşçe, bir müsellesat ve söyleyiş itibariyle de bir hesap(tır)” şairse “iç alemlerimizin riyaziyecisi(dir)” (İmzasız, İkinci Teşrin 1934: 18) olarak tanımlanır. Şiirde musiki, heykeli resim, mimarlık sanatlarına dair şeyler vardır ve şair de her şeydir. Fakat bir ressam, müzisyeni heykeltıraş ya da mimar bir şair olamaz (İmzasız, İkinci Teşrin 1934: 18 – 19).

Sabahattin Eyüboğlu da “Folklor ve Şiir” başlıklı yazısında Cumhuriyet dönemi edebiyatının folklorla doğru olan eğiliminden ve bu yöndeki yenileşmesinden, eskinin yeniye mâl olmasından söz eder. Hatta bu yaklaşmayı ifade etmek için “Karacaoğlan öyle dirildi ki neredeyse bugünlerde Ülkü mecmuasına şiirlerini gönderecek.” (Eyüboğlu, Mayıs 1950: 2) der. Ancak bu yenileşmeyle birlikte ortaya bir tehlike doğar, bu da taklitçiliktir. “Bizden uzak, bizden eski bir dünyanın eserlerini bize mal ederek sevecek yerde onlar gibisini yeniden yapmak her zaman tehlikeli bir iştir.” (Eyüboğlu, Mayıs 1950: 2) diyen Eyüboğlu, bu duruma örnek olarak Âşık Veysel’den dinlediği bir anekdotu anlatır. Yazar eskiyi sevmek ve onu yeniye mal etmek yerine taklit etmeyi önlemenin yolunu ise şöyle açıklar: “Yeni sanatkârın, eskiye dönmenin mümkün olmadığını, eskiyi severken bile daima bugünün adamı kaldığını düşünmesi bu tehlikeyi önleyebilir. Bir halk şairinin şiir anlayışını, dünya görüşünü diriltmeğe, bir münevver için ne imkân ne de lüzum vardır (Eyüboğlu, Mayıs 1950: 3).

İsmail Hakkı Soyer, “Tercüme Kokusu”nda tercüme işinin öneminden ve Türk edebiyatındaki tercümelerin niteliğinden söz eder. “Tercüme kokusu” ifadesi de tercümelerin başarı derecesini ifade etmek için kullanılan bir tabirdir. Mesela iyi çevrilmiş bir eser için “eser o kadar güzel çevrilmiş ki içinde hiç tercüme kokusu sezilmiyor” (Soyer, Şubat 1946: 15) denir. Tercüme edilen eserlerin güzelliğinin kaybolması, “Mütercim bir katildir” sözünün doğmasının sebebi olabileceğine değinilir. Yazıda “Serbest Tercüme”nin ne anlama geldiği belirtilir. Tercüme farklılıkları ve yanlışlıkları örneklerle desteklenerek “tercümelerimizin çok fena yapıldığı muhakkak ve tamamen kusursuz bir tercüme bulmanın imkânı” olmadığı sonucuna varılır (Soyer, Şubat 1946: 18). Derginin bir sonraki sayısında “Fransız Şiirini Nasıl Anlıyoruz” başlıklı yazıda ise yazarı tercüme konusunda yazı yazmaya sevk eden Paul Vallery’nin “Deniz Mezarlığı” şiiri hakkında yazılanlardan söz edilir (Soyer, 23 Nisan 1946, 10-12).

Türk edebiyatının dönemleri, eski ve yeni şiirin özellikleri, Türk romanı, şiiri, yazar ve şairleri hakkındaki makalelerin yazar ve yazılarından bazıları da şunlardır: Salim Süha Göksan, “1940’ın Edebiyatı”; Saffet Tunay, “Edebî Kısırlığımız”; S. Behzad, “Şiir Hakkında Telakkiler”; Rifat Necdet, “İnkılâp Edebiyatı”; Osman

Turgut Pamirli, “Roman ve Cervantes”, “Harp Sonlarında Fikir ve Edebiyat Cereyanları”; “Şiir Okumak”, “Sanatkârı Koruma”, “Şiir ve Kundura”, “Devrin San’at Anlayışı”, “Güzel Sanatlar Duygusu”.

Türk edebiyatının ünlü eleştiri kalemlerinden olan Fethi Naci’nin ilk eleştiri yazısı<sup>82</sup> “Naci Bozkır” müstearıyla Aksu’nun Eylül 1947 tarihli 47. sayısında çıkmıştır. Fethi Naci, “Behçet Necatigil’e Dair” başlık eleştirisini Necatigil’in şiirleri hakkında yazmıştır. Yazar, Necatigil’in aşk şiirlerinden birkaç mısra örnek vererek “...bu şiirlerde aşk mücerret olarak ele alınmıştır; burada gördüğümüz aşk, bugünkü sosyal ve ekonomik şartlar içindeki Türkiyede yaşayan fakir ve orta halli insanların aşkıdır.” (Naci Bozkır, Eylül 1947: 10) der. “Bir kahveci kızı”nın, yalnız erkeğin, tabiatın, harbin ve harp dışında kalan ama harpten etkilenen Türkiye’nin onun şiirlerinde yer aldığını belirterek bunlara birkaç mısra örnek verir. “Behçet Necatigil’in şiirlerinin konuları bunlardır işte. O kendi zamanını, beraber yaşadığı, her gün görüp tanıdığı insanları, onların dertlerini, sevinçlerini, küçük ve temiz hayallerini veriyor şiirlerinde. Onun şiirlerinde kendimizi haklı buluyoruz. Gerçi şiirde bir kişi konuşur; fakat bu konuşan, geniş bir insan kütesinin nazlı sözcüsü olmuştur. Ferdietçi gözükken bu şiirlerin böyle bir sosyal karakteri vardır” (Naci Bozkır, Eylül 1947: 12). Fethi Naci, yazının sonunda ise “Behçet Necatigil’in yeni neslin en değerli şairlerinden biri olduğuna inanıyorum.” (Naci Bozkır, Eylül 1947: 13) der.

Fethi Naci’nin diğer yazısı ise Naci Kalpakçioğlu imzasıyla, “Otuz Beş Yaş”<sup>83</sup> başlığını taşır ve Cahit Sıtkı Tarancı’nın o dönemde henüz yayınlanan şiir kitabı hakkındadır. Yazar önce kitaptaki şiirlerle ilgili bir istatistik yapar: “Kitapta 15 yıl içinde yazılmış şiirlerden seçilen 107 parça yer almış. Bunlardan 65 i vezinli ve kafiyeli, 16 sı vezinli fakat kafiyesiz, 2 si kafiyeli fakat vezinsiz, 24 ü de vezinsiz ve

<sup>82</sup> Fethi Naci anılarında ilk eleştirisinin Aksu’nun 47. sayısında yayınlanan “Behçet Necatigil’e Dair” olduğunu söyler. Yazıyla ilgili, “Kitap, 1945’te yayımlanmış, ben, iki yıl sonra yazmışım: İstanbul’da, 2 Mart 1947’de ‘Naci Bozkır’ imzasıyla” (Naci, 2002: 165) der. Ancak yazarın, Aksu’nun 41-42. sayısında Naci Kalpakçioğlu imzasıyla “Otuz Beş Yaş” başlıklı bir eleştirisi daha yer alır. Bu yazının sonunda ise 14 Ekim 1946 tarihi bulunur. Bu yazı, ilk eleştirim, dediği yazıdan yaklaşık beş ay öncedir. Yazar anılarında, “Behçet Necatigil’e Dair” yazdığı ilk eleştirinin elinde bulunmadığı, daha sonra Necatigil ailesinin sürpriziyle elli üç yıl sonra bu yazının eline ulaştığını belirtir. Bu bilgilerden hareketle yazarın “Otuz Beş Yaş”ı unutmuş olma ihtimali de vardır. Bu göz önünde bulundurularak Fethi Naci’nin ilk eleştirisinin, Cahit Sıtkı’nın şiir kitabı hakkında yazdığı “Otuz Beş Yaş” olduğu söylenebilir.

<sup>83</sup> Yazının sonunda kitabın baskı bilgileri verilmiştir: “Otuz Beş Yaş (şiirler) Varlık yayını. Fiyatı 1 lira” (Kalpakçioğlu, 15 Kasım 1946: 25)

kafiyesizdir. Yani şair her şekli denemiştir” (Kalpakçioğlu, 15 Kasım 1946: 23). Daha sonra kitaptaki şiirlerden örnek mısralar vererek Tarancı'nın şiirlerindeki muhteva hakkında okuyucuyu bilgilendirir. Yaptığı değerlendirmeler sonunda, Nurullah Ataç ve Tarancı'yı birbirine benzetir: “Nurullah Ataç'ın nesirde yaptığını Cahit Sıtkı şiirde yapıyor: Ataç cümleyi donmuş kalıplardan çıkarmaya çalışıyor, Cahit Sıtkı da hece veznini ölü olmaktan...” (Kalpakçioğlu, 15 Kasım 1946: 25).

Sabih Şendil'in “Park” başlıklı yazısı Naim Tiralı'nın aynı addaki hikâye kitabı hakkındadır. Yazıda genç neslin başarılı hikâyecileri arasında görülen Naim Tiralı'nın, öykülerinin gerçek hayattan tablolar sunduğu belirtilir. Yazar, bazı hikâyelerindeki “röportaja kaçan” edasını bir kusur olarak görmeye birlikte, Tiralı'nın bu kusurları zamanla aşılabileceğini söyler. “Naim Tiralı'nın en güzel hikâyeleri olarak “Taburcu”<sup>84</sup>, “Kütüphane”, “Kopya”, “Yeni Zelândalı”, ve “PARK”ı söyleyeceğim.” (Şendil, 1 Mart 1947: 8) diyen yazar, PARK'ı da bütün sanatseverlere tavsiye eder.

Naim Tiralı hakkında yazılan bir başka yazı Behçet Necatigil'e aittir. Necatigil, “Yirmibeş Kuruşa Amerika”<sup>85</sup> başlıklı yazısında Tiralı'nın Park'tan sonra çıkan “Yirmibeş Kuruşa Amerika” adlı kitabındaki hikâyeler hakkında bilgi verir. “Naim'in bu eserinde yalnız iki hikâye (1- Yirmibeş Kuruşa Amerika, 2- Pislik ve Kan), eserin umumi seyri ve mevzu için yöneldiği muhitler itibariyle bir ayrılık gösteriyor: İki hikâye! Kitapta sekiz hikâye var. Çoğunluk, Beyoğlu'nun dıştan kibar ve güya temiz, ama içten içe dejenere ve ufunetli haline tercüman olmuştur.

Naim bu yeni kitabında işte bu bakımdan, yani öbür hikâyecilerimizin vermeye cesaret edemedikleri bazı ahlâk ve sanat endişelerine saplanarak deşmeyi daha ehvenişer buldukları çevre, mevzu ve tiplerin örtülerini sıyırmak bakımından orijinal ve müstakildir” (Necatigil, Mart 1949: 34-35).

Behçet Necatigil'in bir başka yazısı da Giresunlu sanatçılarından biri olan Can Akengin hakkındadır. Necatigil, “Can Akengin ve Eseri Hakkında Düşünceler”

<sup>84</sup> Naim Tiralı'nın bu öyküsü için bk.: Naim H. Tiralı, “Taburcu”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 12-15 / 33.

<sup>85</sup> Yazının sonunda kitabın baskı bilgileri verilmiştir: “Yirmibeş kuruşa Amerika, Hikâyeler, Giresun 1949, 62 sahife, 50 Kuruş” (Necatigil, Mart 1949: 35).

başlıklı yazısında sanatçının ölümünden iki yıl sonra eserleri bir araya getirilerek hazırlanan “Şiirleri ve Nesirleri”<sup>86</sup> kitabı hakkındaki eleştirilerini dile getirir ve sanatıyla ilgili değerlendirmeler yapar. “Ben Giresunu ilk defa 1948 Temmuzda kısa bir müddet için görmüş, ‘yerli kıymetler’le bu kısa müddet zarfında temasa gelebilmiş bir kimse sıfatıyla bu kitabı okudum” (Necatigil, Ağustos 1948: 7) diyen yazar, kitabı “bir metodla hazırlanmamış” olması sebebiyle eksik bulur. Örneğin; Akengin, yerel bir şair olarak şiirlerinde yöreye ait kelimeler ve söz kalıpları kullanmıştır. Bunları yurdun başka köşesinde olup Akengin’in şiirlerini okuyan birinin anlaması mümkün değildir. Fakat kitapta bu yerel ifadelerin anlamları bir dipnotla verilebileceği halde verilmemiştir. Kanaatlerini “eserin, tenkitli baskı prensibine uygun hareket edilmeyerek biraz acele meydana getirilmiş olduğunu (...)” (Necatigil, Ağustos 1948: 7) söyleyerek tamamlayan yazar, Akengin’in sanatına dair değerlendirmeler de yapar ve ölümünden altı yıl sonra da olsa Can Akengin’i tanımasından dolayı duyduğu memnuniyeti dile getirip yazısını sonlandırır.

Can Akengin’in hayatı, sanatçılığı ve eserleri ile ilgili diğer yazılar ise Behçet Kemal Çağlar’ın “Can’ımız İçin”, Muzaffer Akgün’ün “Can Akengin’in Birinci Kitap Şiirlerinin Neşri Münasebetiyle Duyduklarım”, M. Mustafa Çaldağ’ın “Eflatun C. Güney’in Masalları ve Can Akengin’e Dair Bir Hatıra”, Enver Konanç’ın “Can’ı Yakından Tanıyalım”, Rahmi Korkut Ögütçü’nün “‘Can’ İçin Bir Ağıt Kitabı İçin Bir Takriz” ve imzasız olan “Can Akengin’in Ölümünün Altıncı Yıldönümü” başlıklı yazıdır.

Osman Turgut Pamirli, “Devrin San’at Anlayışı” başlıklı yazısında N. İlhan Berk’in şiirine ve sanatına dair görüşlerini belirtmiştir.

Bazı sanatçıların hayatı ve sanatlarıyla ilgili kaleme alınmış diğer yazılar ise; Osman Turgut Pamirli’nin “Roman ve Cervantes”, Vehbi Erder’in “‘Mehmet Akif’ Kitabı Hakkında”, Ali Altıntaş’ın “Büyük Şair Namık Kemal Gene Aramızdasın”, Baki Cinemre’nin “Büyük Namık Kemal”, Sevim Oyhon’un E. Th. A. Hoffmann’dan “Haydn, Mozart ve Beethoven” başlıklı çevirisi, F. Erkinsoy’un

<sup>86</sup> Bu kitap ve bir araya getirilen iki kitabın künye bilgileri yazının sonunda verilmiştir: “Can Akengin, Şiirleri – Nesirleri. Birinci kitap: Şiirleri, Giresun 1944, 128 sh., ikinci kitap: Nesirleri, Giresun 1946, 144 sh. İki cilt bir arada 200 kuruş” (Necatigil, Ağustos 1948: 8).

“Ünlü Batı Müzisyenlerinden Johann Sebastian Bach”, İ. H. Soyer’in “Mevlâna Celâlettin Rumî”, Muharrem Tekdal’ın “Ziya Gökalp”, Muzaffer Tanır’ın “Koca Sinan’ın Hayatı ve Eserleri”, Naim Tirali’nin “Orhon M. Arıburnu”, Sadi Sunam’ın “Abdülhak Hâmit Tarhan”, Salim Süha Göksan’ın “Madazılı Âşık Osman”ıdır.

Türk dilinin yabancı dillerden etkilenmesi, dilin sadeleşmesi, telaffuz ve ağız meseleleri, konuşma kusurları, Türk dili tarihi ve Türk Dili Derneği’nin dil çalışmaları, Güneş Dil Teorisi dergide yer alan dil yazılarının konularından bazılarını oluşturur. Bu yazılardan bir kaç, “Üçüncü Büyük Dil Kurultayı ve Güneş Dil Teorisi”, “Dilimize Dair”, “Dil Savaşı”, “Konuşma Kusurları”, “Tedâiler” ve “Dilimizde Yabancı Has İsimlerin Yazılış Meselesi”dir. Ayrıca Saffet Tunay’ın “Giresun Şive Gramerine Giriş” başlıklı yazı dizisi de bu konudaki dikkat çekici yazılardandır.

Genel anlamda folklor çalışmalarının önemi ve metotlarıyla ilgili yazıların yanı sıra Giresun’un farklı gelenek ve göreneklerinin incelendiği, mani ve fıkra derlemelerinin yapıldığı, yöresel türkü ve oyunların tanıtıldığı halk kültürüne ait geniş bilgiler verici yazılara rastlamak mümkündür. Bu yazıların çoğunluğu Salim Süha Göksan, Ali Avni Öneş ve Osman Turgut Pamirli tarafından kaleme alınmış olsa da başka isimlerin de bu konuda yazıları da bulunur. “Folklor ve Giresun Folkloruna Dair”, “Kadrolar”, “Folklorde Zaman Meselesi”, “Bilmeceler”, “Giresun’da Düğün”, “Giresun Fıkraları”, “Çandır Tüfekli Oyununa Dair!”, “Eflatun C. Güney’in Masalları ve Can Akengin’e Dair Bir Hatıra”, “Mâniler Hakkında Birkaç Söz”, “Tirebolu’da Gelin Güveyi Mânileri”, “Kemençe Türküleri” ve “Mânilerimizde Kiraz” bu yazılardan bir kaçıdır.

#### 2.6.4. Mâniler Fıkralar ve Bilmeceler

Aksu, halk edebiyatı türlerine ait ürünler ve folklorik unsurlar açısından<sup>87</sup> zengin ve doyurucu bir dergidir<sup>88</sup>. Bu türler içinde mâniler, diğer türlere göre önemli bir yer tutmaktadır<sup>89</sup>. Dergide “(...) mâni başlığı altında toplam 216 adet mâniye yer

<sup>87</sup> Bu çalışmanın “Açıklamalı Dizin” bölümünde, Aksu’da sadece “Mâni”, “Fıkra” ve “Bilmece” başlıkları altında verilen türlere ait künye bilgileri, “Mâniler Fıkralar ve Bilmeceler” başlığı altında; bu türler ile ilgili yapılan derleme çalışmalarına ait makalelerin künye bilgileri ise “Makaleler” – “Folklor” başlığı altında verilmiştir.

<sup>88</sup> Aksu dergisinde yer alan halk edebiyatı türlerine ait yazılar ve folklor çalışmaları için bk.: Öksüz, 2003.

<sup>89</sup> Aksu dergisinde mânilerle ilgili ayrıntılı bilgi için bk.: Özdemir, 2014.

verilmiştir. Bu mânilerden 175 tanesinin derleyeni belirtilmemiştir. Ayrıca 2 tane İsmail Habib, 14 tane Kemal Peker, 28 tane Ali Avni Öneş, 86 tane de Osman Turgut Pamirli tarafından derlenen toplam 130 tane mâniye yer verilmiştir” (Özdemir, 2014: 63).

Dergideki mânilerin konuları çeşitlilik gösterir. “Giresun mânilerinde asıl konuyu sevgili, gelin-güveyi, alkış-kargışlar temsil ederken asıl konuya hazırlık niteliği gösteren unsurlar da yine Giresun’la yakından ilgilidir. Giresun’da yetişen tarım ürünlerinden kiraz, fındık, mısır, elma vb. Giresun yaşamının vazgeçilmezi olan Giresun Kalesi, yine törensel anlamları yönüyle halkın baharın gelişini kutladığı bayramı Mayıs yedisi mânilerin en önemli temaları arasında yer aldığı görülmüştür” (Özdemir, 2014: 73).

Mayıs yedisi şenliklerinde söylenen mânilere bir örnek olarak, “Giresun” başlığını taşıyan ve bu şenlik hakkında bilgi veren bir yazıda yer alan şu mâni örneği yer alır:

“Dağ başlar Çiseler  
Yârin geliyor deseler  
Bir kuş kadar canım var  
Müjdecîye verseler

Tamderenin düzündü,  
Yalan var mı sözümde?  
Yârin kalktı gidiyor

Yaşı kaldı gözümde!” (Habib, 19 Mayıs 1945: 6).

Mânilerden sonra ise en sık rastlanılan tür fıkralardır. Dergide Ali Avni Öneş’in dört sayıda yayınladığı, 3’ü “Giresun Fıkraları”, 1’i “Diğer Fıkralar” başlıklarını taşıyan derleme çalışması dikkat çeker. Folklor araştırmalarının başlangıcı olarak Yeni Adam gazetesinde yayınladığı Giresun çevresine ait fıkralardan, “Çoğu gerçek olaylara dayanan bu fıkralar, halkın öz duyusunu yankılandırıran, görüş, buluş ve tenkit kabiliyetini belirten en güzel, en doğru ve en



hakiki belgelerdir” (Öneş, 19 Mayıs 1945:7) diyerek söz eden Öneş, bu yazılarda da Giresun’un farklı köşelerinden derlenmiş fıkraları yayınlacağını belirtir. Bu fıkralardan bazıları ise şöyledir: Kızıl ev, Daha Beteri, Mindevalli, Arabuloğlu, Aldı Fiteli, Dana Çarık Yemez, Muska, Teselli, Deli Yani vs.

Dergide bu derleme çalışmalarının yanında farklı konularda, imzasız ya da müstear isimlerle yazılmış fıkralar da yer alır.

Bilmecelere ise derginin 2 sayısında rastlanır. Biri “Bilmeceler” başlığıyla 15 tane kısa bilmece ve altında da cevaplarının verildiği 12. sayıdır. Güneş, rende, balta, sabun, kömür vs. gibi cevapları olan bilmecelerin yöresel bir yanı yoktur. Osman Turgut Pamirli’nin “Bilmeceler” başlığı altındaki makalesinde bilmecenin eski adının mesel olduğuna değinilir ve meselleşme geleneği anlatılır. Yazının sonunda da 60 tane bilmece örneği cevaplarıyla birlikte yer alır.

### 2.6.5. Destanlar ve Masallar

Aksu’da destan türünün farklı bir örneğiyle karşılaşılır. Bu, bazı yazar veya şairlerin önemli tarihi olayları yeniden nazım şeklinde yazdıkları sunî destandır. Türk edebiyatında “(...) Yahya Kemal Beyatlı’nın “Selimnâme” (Eski Şiirin Rüzgâriyle adlı eserin içinde, İstanbul 1962), M. Necati Sepetçioğlu’nun Yaradılış ve Türeyiş (Ankara 1965), N. Yıldırım Gençosmanoğlu’nun Malazgirt Destanı (İstanbul 1971), Basri Gocul’un üç kitaptan oluşan Oğuzlama (Bursa 1971) adlı eserleri Cumhuriyet’ten sonra kaleme alınmış sunî destanların en önemlileridir. Bilhassa Basri Gocul, 10.274<sup>90</sup> mısradan oluşan Oğuzlama adlı eseriyle bu türün oldukça başarılı bir örneğini ortaya koymuştur<sup>91</sup> (Yetiş, 1994: 205).

<sup>90</sup> Satoğlu bu sayıyı 12.521 olarak belirtir (Satoğlu, 2009: 727).

<sup>91</sup> Abdullah Satoğlu da Yıldırım N. Gençosmanoğlu’ndan Gocul’la ilgili şu bilgileri aktarır: “Türkiye’de gerçek manada Batının epope dediği bizim destan dediğimiz tarzı, ilk defa, Basri Gocul denemiştir. Onun Oğuzlama adıyla yayınladığı Dede Korkut Hikâyeleridir ki, hepsini nazma çekmiştir.

Bizim neslin bildiği birçok parçalar vardır ki, bunlar hakikaten çok güzel destan parçalarıdır. Basri Gocul Oğuzlama’yı, Türk’ün Şehnâmesi olarak telakki etmiştir...” (Satoğlu, 2009: 726). “Türk Epopesi”ni ilk defa 1941’de Türk Dil Kurultayı’na açıklayan Gocul’a, “Türkçemizin özelleştirilmesi hizmetlerinden dolayı” Türk Dil Kurumu 1944’te 1000 TL ödül verir. “1957’de gençliğin millî his ve heyecanını kuvvetlendirmek için, Millî Eğitim Bakanlığınca, yurdun çeşitli bölgelerinde “Hamaset ve Oğuzlama Günleri” hazırlamakla görevlendirildi. (...) İmkânsızlıklar nedeniyle, Gocul’un örneklerini zaman zaman fasiküller halinde sunabildiği Türk Millî Destanı – Oğuzlama adındaki bu muhteşem eser, oğlu Kemalist Gocul’un gayretleriyle, ilk defa bir bütün olarak 2002 yılında, Orkun yayınları arasında bastırılabilmiştir” (Satoğlu, 2009: 728).

Dede Korkut hikâyelerinin yeniden nazma çekilmesiyle oluşturulan bu eserin bazı bölümleri Aksu'da şu dipnotla yayınlanmaya başlamıştır:

“ ‘Oğuzlama – Oğuzname’ Millî mitolojimizin Oğuzlara ait kısmını ihtiva eden manzum (TÜRK DESTANI) dır. On bin mısra tutmaktadır. Dil Kurumu tarafından yayınlanacaktır” (Gocul, Eylül 1947: 23).

İlerleyen sayılardan birinde ise şu not yer alır:

“Dergimiz değerli yazarlarından Basri Gocul ‘Büyük Türk Destanı – Oğuzlama’ adlı bir eser yayınlamıştır. Eski Türk karakterinin en muhteşem örneklerini nefis şiirler halinde okuyucularına takdim eden bu kıymetli eseri tavsiye ederiz” (Gocul, Ocak 1949: 13).

Bu sunî destan parçaları, “Büyük Türk Destanı: Oğuzlama’dan” başlığı altında Aksu’nun sekiz sayısında tefrika edilmiştir. Genelde beyit ya da dörtlük şeklindeki farklı nazım birimleriyle yazılan 23 şiir vardır. Şiirin bazılarının başında nesir şeklinde açıklama yapıldıktan sonra şiire geçilir. “Ahıska kalesi cengi”, “Alplarbaşı Kazan Bey Saldıracağı Düşmanı Oğluna Anlatıyor”, “Bir Savaş Tasviri” bu manzum parçalardan birkaçıdır.

Dergide, “Esa Musa ve Karaca oğlan” başlıklı bir masal vardır.

#### **2.6.6. Özlü Sözler ve Atasözleri**

Aksu’nun sekiz farklı sayısında özlü sözler ve atasözlerine rastlanır. Bunların biri Âlaettin Güneysu’nun bir Amerikan dergisi olan Reader’s Digest’ten, “Maksimler” başlıklı çevirisidir. Kemal Peker’in “Fikir Üzerine Güneşli Sağanak ve Serpinti”, Şahabettin Uzunkaya’nın “Fikir Kırıntıları”, Rifat Necdet’in “Söz Kırıntıları” ve imzasız olan “Atasözleri” ve “Öz Sözler” gibi yazılar bu türün dergideki diğer örnekleridir.

#### **2.6.7. Anılar, Gezi Yazıları, Denemeler, Tiyatrolar ve Mektuplar**

Dergide deneme, anı, gezi yazısı, tiyatro ve mektup türlerinde yazılar da vardır.

Aksu'daki 4 anıdan biri Ali Baytok'un biri de Necati'nindir. Diğer iki anı imzasızdır. İmzasız anılardan biri "Yahya Kemal Şair Değildir" başlığını taşır ve başlığın sağ alt köşesinde "Cenab'a Ait Hatıralar" yazılıdır. Cenab'ın oğlunun arkadaşı olan ve yazının akışı içinde adının Fikret B. olduğu anlaşılan kişi, oğlu Adnan'dan Cenab'a mektup götürür. Fikret B. mektubu Cenab'ın Bakırköydeki evine götürür ve burada Cenab'la arasında edebiyatla ilgili bir sohbet geçer. Fikret B. aralarında geçen diyalogu şöyle anlatır:

"- Hece ve aruzdan yapılmış iki şaheser getirsel, hangisini tercih edersiniz?"

- Heceyi; dedi, zorladım, samimi misiniz? dedim.

- Doğrusunu isterseniz aruzu Fikret B. Çünkü biz onun mahsulüyük.

- Necip Fazılı nasıl buluyorsunuz?

- Duydum fakat, okumadım.

- Aman nasıl olur ef. bu günün dâhisi...

- Ya öyle mi? eserlerini bulsam da okusam bari. Lütfen bana İstanbuldan gönderiveriniz?

- Peki üstad. Yenilerden kimi tanırırsınız?

- Nazımı. Birgün babası bana onun şiirlerini getirdi; bak bizim oğlan birşeyler karahıyor. Ne dersin? dedi. Tetkik ettim, iyi buldum. Çalışsın diye teşvik ettim. Ne Yazık ki mahkemelerde sürünüyor. Bak Vâlâ Nurettin akıllı çıktı.

- Yahya Kemali tabii beğenirsiniz?

- Yahya Kemal mi? O şair değil ki.. 60 senede 20 tane şiir yazan adam şair midir?

(Yollarda kalan gözlerimin nurunu yordum.

Kimdir o, nasıldır, diye ruzgârlara sordum)

- Rica ederim bu şiir midir? Hezeyan.

- (Mısraı Berceste kâfidir) e ne buyurdular?

- Gülerim...

- Şu halde Haşim de şair değil..

- Lâkin onun şiirleri adetçe de ondan fazla. Hem o bir mektep sahibi. Yahya Kemal'in nesi var? Bununla beraber o Türk tarihini ve Fransız edebiyatını iyi bilir. Haşimin; şiirlerinden çok daha kıymetli nesirleri var.

- Halit Ziyayı seversiniz elbet?

- Eyi ama.. Gazinin tarih ve lisan kongrelerine giderken bana haber vermeden kaçırır” (İmzasız, Mart 1934: 62).

Cenab, yeni hazırladığı lügatından da söz ettikten sonra Fikret B. evden ayrılır. Buradaki Fikret B.’nin kim olduğu bilinmemektedir. Dergideki yazının sonunda da herhangi bir imzaya rastlanmaz. Cenab’ın ölüm tarihiyle (13 Şubat 1934) yazının yayınlanma tarihi (Mart 1934) arasındaki yakınlık dikkat çekicidir. Yazısına, “Geçen sene Cenab’a gitmiştim” (İmzasız, Mart 1934: 62) diyerek başlayan yazarın bu anısının bir yıl önceye ait olduğu düşünülürse, Cenab’ın ölümü üzerine yazılmış bir anı olma ihtimali kuvvetlidir<sup>92</sup>.

Dergide üç farklı isme ait gezi yazısı bulunur. Bunlardan biri Behçet Kemal Çağlar’ın birkaç günlük Giresun seyahatine dair gözlemlerini anlattığı “Giresun’da Bir Gün Bir Gece” başlıklı yazısıdır. Yazıda Giresun’un doğal ve tarihi güzelliklerinden söz edilir. Kısa bir de Ordu gezisi yapılır. Güneşin batışını Kale’den seyreden Çağlar Topal Osman Ağa’yı da anmadan geçmez:

“Kale tepenin en üstünde top ve mermi minyatüleriyle süslenmiş taş sütunlar arasında, aşağıdan bakılınca saksıyı andıran bir mezar var. İki koya birden göz atacak durumda Giresun’u bekliyor gibi. Günahı sevabı ne olursa olsun burda bir gerçek halk kahramanı yatıyor. Bu kıyılarda epeyce esmiş yağmış Topal Osman bir Topal Timur taslağı. Topal ama Musatafa Kemal’in desteği. Maksat uğruna sahil uşaklarını çakı gibi kullanan adam” (Çağlar, 23 Nisan 1946: 3-4).

Behçet Kemal Çağlar, Giresun’dan izler taşıyan şiir ve mânilerle süslediği yazısında A. Saim Bozbağ ve Can Akengin’i de anmaktadır.

Aksu’da deneme olarak değerlendirilebilecek 11 tane yazı vardır. Bunlardan iki tanesi tercümedir. Ç. Altan ve R. N. İmzalı ikişer deneme vardır. Kemal Peker, Saffet Tunay, Basri Ulaş ve Mehmet Ak’ın da birer deneme yazısı bulunur.

Dergide az olmakla birlikte tiyatro türüne ait yazılar da vardır. 6 farklı sayıda yer alan tiyatrolardan ikisi Salim Süha Göksan’a aittir. Diğer 4 sayıdaki tiyatro ise Saffet Tunay’ın Shakespeare’den “Julyet ile Romeo” çevirisidir. Salim Süha Göksan’ın imzası bulunan “Bora’nın Rüyası” bir dördüncü sınıf öğrencisinin

<sup>92</sup> Abdullah Şengül ise yazının hayali olabilme ihtimaline değinmiştir. Ayrıntılı bilgi için bk.: Abdullah Şengül, “Halkevleri Bünyesinde Giresun’da Yayınlanan Aksu Dergisi”, Milli Folklor, Cilt: 5, Yıl: 10, Sayı: 37 (Bahar 1998), s. 124.

oynadığı monolog metnidir, “Zafer Panaroması” ise 30 Ağustos Zafer Bayramı münasebetiyle kaleme alınmış bir oyundur.

“Ömer Seyfettin’in Yeni Lisan Davasının Açılmasına Sebep Olan Mektubu” ise dergide yayınlanan tek mektuptur.

### 2.6.8. Tercümeleler

Dergide 43 adet tercüme yazı vardır. Bunların 17’si hikâye, 14’si şiir veya mensur şiir olan bu yazıların geri kalanı farklı konu ve türlerdedir. Bu yazılardan çoğunun kimden tercüme edildiği belirtilse de çevirmeni belli olan ama yazarı belli olmayan yazılar da vardır. Dergide yer alan çeviri yazılar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 7: Dergideki çeviri yazıların yazar, başlık, tür ve çeviren bilgileri

Yazar	Başlık	Tür	Çeviren
A.S. Pusckin	Tapuççu	Hikâye	Sâip Nâzım
Alain	Alain’den Bir Tercüme	Makale	Ali Avni Öneş
Alexandre Dumas Fils	Bir Hayat Planı	Deneme	R. Ögesoy
Anatole France	Genel Tarihin Özü	Hikâye	Oğuz Taras
Bernard Lavergne	Müstehlik Fikri Bakımından İçtimaî İlimlerin ve İktisadî Nizamın Yenilenmesi	Makale	Akil Koyuncu
Blaise Cendrars	“...”	Şiir	Sabih Şendil
E. Th. A. Hoffmann	Haydn, Mozart ve Beethoven	Makale	Sevim Oyhon
Emannel Gayyel	Ümit	Mensur Şiir	Fikri Naşir
Ernest Dimmet	Düşünmek İçin Vakit Ayırmalıyız	Makale	Alâettin Güneysu
Friderich Nanman	Neş’e	Deneme	Saip Nazım
Guy de Maupassant	Kulak Ağrısı	Hikâye	Ç. Altan
Hermann Von Gilm	Gece	Şiir	Fikri Naşir

İmzasız	Uyandırmamak İçin	Hikâye	Oğuz Taras
İmzasız	Çiçeron	Hikâye	Ali Avni Öneş
Reader's Digest'den iktibas	Çocuklara Hayatı Tanıtmalıdır	Hikâye	Al-Gün
İmzasız	Dante'nin Hayatı ve İki Meşhur Eseri	Makale	Sevim Kâzım Okay
İmzasız	Diş	Hikâye	O. Taras
İmzasız	Harp Akşamında İstirahat	Hikâye	Oğuz Taras
İmzasız	Kan Söyleyecek	Makale	Nahit Altan
İmzasız	Kitaracı	Hikâye	Atala Akçay
İmzasız	Maksimler	Sözler	Alâettin Güneysu
Reader's Digest'ten iktibas	Mount Vernon'un Çanları	Makale	A. S. Ağaoglu
İmzasız	Mozart'ın Cenaze Marşı	Hikâye	Oğuz Taras
İmzasız	Tarihten Fıkralar	Fıkra	Ali Avni Öneş
İmzasız	Vadeli Satışlar	Makale	Hamid Hatiboğlu
İmzasız	Yalan	Hikâye	Câzibe Olcay
Joan Maragall	Ruhanî Şarkı	Şiir	Hikmet Umur
Konrad Ferdinand Meyer	Deniz Şarkısı	Mensur Şiir	Fikri Naşir
Langston Hughes	Siyah Renkli Bir Kızım Şarkısı	Şiir	Oktay Akbal
Legouve	Kararsız	Hikâye	Oğuz Taras
Max Müller	Unutma Beni	Şiir	Saffet Tunay
Paul Fort	Tezat	Şiir	Hikmet Umur
Paul Valery	Benliğimi Alan Deniz	Şiir	Saffet Tunay
Ruyard Kipling	Eğer	Şiir	Saffet Tunay

V. Alecsandri	İnci Çiçeği	Mensur Őir	Sıtkı
Victor Hugo	İki Gurup	Őir	Kâzım Tacal
Victor Hugo	İnsan ve Tabiat	Őir	Kâzım Tacal
Volfgang Von Goethe	Sevgiliye Yakın	Őir	Fikri Naşir
Voltaire	Eflâton ve Rûya	Hikâye	Kâzım Tacal
Voltaire	Mikromega	Hikâye	Kâzım Tacal
Voltaire	Scarmentado'nun Seyahatleri	Hikâye	M. Kâzım Tacal
W. Livingston Larned	Baba Unutur	Hikâye	-
William Saroyan	Berberin, Başını Sirk Kaplanına Kaptıran Amcası	Hikâye	G. Çakır

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. AÇIKLAMALI DİZİN

#### 3.1. SAYILARINA GÖRE

##### C. 1, S. 1 (Eylül 1933)

İmzasız, “Aksu” (Dergi hk.), s. 1.

R.N., “Görmek ve Bilmek” (Deneme), s. 2-3.

Fikri Naşir, “Aksu” (Şiir), s. 3.

Salih Cemal, “Halkçılık, Köycülük” (Köylerin kalkınması ve köylünün terbiyesi hk.), s. 4-6.

Rifat Necdet, “Giresun Akşamları” (Şiir), s. 7.

Rifat Necdet, “Dünyanın En Büyüğüne” (Şiir), s. 8.

Fotoğraf, “Fikir ve Kültür Hayatımızın en Büyük Başı Gazi Mustafa Kemal Hazretleri” s. 8b.

Refik Fikret, “Yıl Dönümü” (Şiir), s. 9.

Rifat Necdet, “Söz Kırıntıları” (Özlü sözler hk.), s. 10-11.

Necati, “Ceza Kanununda Meşru Müdafaa” (Türk Ceza Kanunu’nda Meşru müdafaa hk.), s. 12-13.

Yalçın Kaya, “Köye Doğru” (Manzum Hikâye), s. 14-15.

Avcoğlu, “Demokrasi ve iktisadiyat” (Demokrasinin tanımı, tarihi, içeriği ve demokrasi içinde iktisadın yeri hk.), s. 16-19.

Volfgang Von Goethe, “Sevgiliye Yakın” (Şiir) (Çev. Fikri Naşir), s. 20.

Hermann Von Gilm, “Gece” (Şiir) (Çev. Fikri Naşir), s. 21.



Konrad Ferdinand Meyer, “Deniz Şarkısı” (Mensur Şiir) (Çev. Fikri Naşir), s. 22.

Emannel Gayyel, “Ümit” (Mensur Şiir) (Çev. Fikri Naşir), s. 22.

Friderich Nanman, “Neş’e” (Deneme) (Çev. Saip Nazım), s. 23-24.

V. Alecsandri, “İnci Çiçeği” (Mensur Şiir) (Çev. Sıtkı), s. 25.

A.C., “Halkevimizin Köy Seyahatleri -1- Yavuzkema1 Nahiyesi” (Yavuzkema1 köyü hk.), s. 26-29.

İmzasız, “Aksu Postası” (Giresun ve halkeviyle ilgili haberler hk.), s. 30-32.

### **C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933)**

R. N., “İnanmak” (Deneme), s. 1-3.

Salih Cemal, “İradenin Kudreti” (Hikâye), s. 3-6.

Fahri, “Hayat Ansiklopedisi ve Giresun Hakkında Tarihî Kayıtlar” (Giresun’un Tarihi hk.), s. 6-8.

Rifat Necdet, “İnkılâp Edebiyatı” (Edebî dönemler hk.), s. 9-11.

Fehim Ziya, “Suçta Mes’uliyet” (Suç ve cezalar hk.), s. 12-13.

Rifat Necdet, “Hayat” (Şiir), s. 14.

Rifat Necdet, “Olduğu Gibi” (Şiir), s. 14.

Rifat Necdet, “Giresun Türküsü” (Şiir), s. 15.

Refik Fikret, “Taşduvar” (Şiir), s. 15.

Zeki Rıza, “Hukukî İnkılâbımız ve Türk Kanunu Medenisinde Aile Hukuku ve Kadının Mevkii” (Hukukî konular hk.), s. 16-21.

Necati, “Af” (Ceza Kanunu’nda af hk.), s. 22-23.

Yalçın Kaya, “Tuna Türküsü” (Şiir), s. 23.

A. Süreyya, “Yatılı Köy Mektepleri” (Köylü çocukların eğitim hk.), s. 24-25.

Rifat Necdet, “Söz Kıvrımları” (Özlu sözler), s. 26.

Cemil Sadık, “Bizde Madencilik Nasıl İnkişaf Edebilir”, (Türkiye madenlerinin nasıl işleneceği hk.), s. 27-28.

A. S. Puschkin, “Taputçu” (Hikâye) (Çev. Sâip Nâzım), s. 29-32.

### **C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934)**

Fahri, “Aksu” (Aksu ırmağının Giresun kültür hayatındaki önemi hk.), s. 3-7.

İmzasız, “Sanatkârı Koruma” (Sanatçıların korunması için yapılabilecekler hk.), s. 7-8.

Refik Fikret, “Gidersen” (Şiir), s. 8.

İmzasız, “Gaziye Giden Yol” (Mecmuaların kültür hayatımızdaki önemi hk.), s. 9-10.

İ.R., “Güzel Sanatlar Duygusu” (Sanatın önemi hk.), s. 10-12.

Nazif, “Bugünkü Hayat Mücadelesinde Kadın” (Kadının toplumdaki yeri hk.), s. 13-15.

O. Selçuk, “Türkler ve Sanat Hayatı” (Türk tarihinde sanatın önemi hk.), s. 16-17.

Fehim Ziya, “Şahitlerin Ruhi Halleri Hakkında Tetkikat” (Şahitlerin ruh hallerinin önemi hk.), s. 18-20.

Ethem Emin, “Kaybedilmiş Çocuk” (Çocuk eğitimi hk.), s. 20-23.

Nuri Ahmet, “Seni Ondan Dinledim” (Anı), s. 23-26.

M. Fevzi, “Eski ve Yeni Edebiyat Hakkında” (Eski ve Yeni edebiyat sanatçıları hk.), s. 27-28.

A. Süreyya, “Bir Köy Tetkiki” (Alucra Kazası Gicori köyü hk.), s. 29-32.

R. Fikret, “Bir Mektuptan” (Hikâye), s. 32-33.

Yusuf Ziya, “Sun’î Sis” (Fındığın don olayından korunması hk.), s. 33-34.

H. Turan, “Güneş Nedir?” (Güneş hk.), s. 34-37.

Necati, “Bir Hatıra” (Anı), s. 37-38.

Musa Oğlu, “Bir Yudum Daha” (‘Bir Yudum Daha’ adlı şiir kitabı ve şiirlerin incelenmesi hk.), s. 39-41.

Musa Oğlu Ahmet, “Şiir ve Kundura” (Sanat ve sanatçının değeri hk.), s. 42-43.

Ali Arif, “Sevda” (Hikâye), s. 44-46.

A. Saim, “Yayla Yolları” (Şiir), s. 46.

Ziya, “Hasretler Serisi” (Hikâye), s. 47.

Semahat, “Babamın Albümü” (Hikâye), s. 48-49.

İmzasız, “Fıkralar”, (7 adet), s. 49-50.

Musa Oğlu, “Senaryo” (Hikâye), s. 51-52.

Refik Fikret, “Bir Şehir Park İstiyor” (Şiir), s. 53.

İmzasız, “Öz Sözler”, s. 53-54.

İlan, “Reşit Galip Bey Öldü” (Vefat hk.), s. 54.

Fahri, “Hayat Ansiklopedisi ve Giresun Hakkındaki Tarihî Kayıtlar” (Giresun’un tarihi hk.), s. 55-60.

İmzasız, “Yahya Kemal Şair Değildir” (Cenap Şahabettin’in sanatçılara ait görüşleri hk. anı), s. 61-63.

İmzasız, “Mâni” (58 dörtlük), s. 63-66.

İmzasız, “Sıçan” (4 dörtlük mâni), s. 66.

### **C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934)**

Salih Cemal, “Yaşamak Aşkı” (Deneme),s. 3-4.

Muhtar, “Ağaç ve Hayat” (Ağacın önemi hk.), s. 5-6.

İmzasız, “Giresun’da Heykel” (Şehirde Atatürk heykeli hk.), s. 7-8.

Fehim Ziya, “İktisadın Ahlâk ve Hukukla Münasebeti” (İktisat, ahlak ve hukuk ilişkisi hk.), s. 8-10.

Ali Arif, “Maksada Doğru” (Cumhuriyet hk.), s. 10-11.

Refik Fikret, “Mektup” (Şiir), s. 11-13.

Yusuf Ziya, “Fındık Müzesi” (Fındık Müzesi kurulması teklifi hk.), s. 13-14.

Ali Naci, “Huy – İtiyat” (Huy, itiyat, Türk milleti ve Cumhuriyet’in ilanı hk.), s. 15-16.

A. Süreyya, “Deneme” (Manzum Hikâye), s. 17-19.

İ. Hakkı, “Halkevleri ve Kan” (Kanın önemi ve Halkevlerinin amacı hk.), s. 20-21.

A. Saim, “Yönelmek” (Şiir), s. 21.

H. Turan, “Hayatın Sonu ve Ahret” (Güneş hk.), s. 22-24.

Semahat, “Baba Aşkı” (Hikâye), s. 24-26.

A. Süreyya, “Bir Köy Tetkiki” (Alucra kazası Gicori köyü hk.), s. 26-28.

R. F., “Bir Mirasyedi” (Şiir), s. 29.

Turgut, “Bölük Nasıl Döndü” (Hikâye), s. 29.

İmzasız, “Esa Musa ve Karaca oğlan” (Masal), s. 30-31.

İmzasız, “Mâni” (64 dördlük), s. 31-34.

### **C. 1, S. 9 (Haziran 1934)**

Aksu, “Kulüpler” (Kulüplerin halkevlerine devredilmesi hk.), s. 3-4.

Necati, “İş Bölümü” (İş bölümünün tarihçesi ve önemi hk.), s. 4-7.

Refik Fikret, “Pencere” (Şiir), s. 6.

Semahat, “Vazolar” (“Vazolar” adlı şiir kitabı hk.), s. 7-11.

A. Saim, “Yalancılar” (Şiir), s. 11.

Can Akengin, “Yaman Çıracak” (Şiir), s. 12.

Çilesiz Oğlu, “Eski Düğünler” (Eski düğün geleneği hk.), s. 13-17.

Talip, “Ana” (Şiir), s. 16.

Reyhan, “Akyoma” (Akyoma köyü hk.), s. 17-22.

İmzasız, “Demir ve Kırmızı Biber” (Anı), s. 22-24.

Vedia Hasip, “Bir Hissikablelvuku” (Hikâye), s. 24-26.

Refik Fikret, “Meriç ve Kadın” (Şiir), s. 26-27.

M. Fevzi, “Aşk Mabedi” (Hikâye), s. 27-29.

Mehmet, “Kodal Ana” (Şiir), s. 30-31.

İmzasız, “Şehir ve Köy” (Köylü ve şehirli ile ilgili yazılmış bir yazı hk.), s. 31-32.

İmzasız, “Giresun’a Yeni Bir Kooperatif Lâzım” (Kooperatif ihtiyacı hk.), s. 33-34.

Mehmet, “Gençler Şarkısı” (Şiir), s. 34.

### **C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934)**

O. Selçuk, “Dil Savaşı” (Türk Dili Derneği ve Türk dilinin tarihi hk.), s. 3-5.

Refik Fikret, “Kapalı Mektup” (Şiir), s. 5-8.

Kadri, “İnsan Nedir?” (İnsan hk.), s. 9-10.

R. Fikret, “Anmak” (Şiir), s. 11.

Kadri Emin, “Özleyiş” (Şiir), s. 11.

Yusuf Ziya, “Giresun’a Başka Bir Mahsul Daha Lazım” (Alternatif tarım faaliyetleri hk.), s. 12-13.

Talip, “Ayrılık” (Şiir), s. 13.

R.F., “Edebiyatta (Dert)” (Edebiyat ve sanat hk.), s. 14-15.

Ali Arif, “Kahveler – Halkevleri” (Kahvelerin düzenlenmesi hk.), s. 16-17.

Nebil Fazıl, “Sensiz Bir Gün” (Şiir), s. 17.

A.S., “Giresun Şairleri” (Giresunlu şairler hk.), s. 18.

Ekrem Celal, “Milli İktisadın Kurtuluşuna Doğru” (Milli iktisadın gelişimi hk.), s. 19-26.

H. Turan, “Dünyamız Nasıl Kuruldu?” (Dünyanın kuruluşuyla ilgili görüşler hk.), s. 27-28.

A. Saim, “Sıla Bahçesinde” (Şiir), s. 28.

Nebil Fazıl, “Gece ve Işıklar” (“Gece ve Işıklar” adlı şiir kitabı hk.), s. 29-31.

İmzasız, “Kayak Sporunu” (Giresun’da kayak sporunun gelişmesi hk.), s. 32-33.

İmzasız, “Kütüphane” (Kütüphanenin önemi hk.), s. 34.

### **C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934)**

O. Selçuk, “Bayramlar Bayramı” (Cumhuriyet Bayramı hk.), s. 3-4.

Refik Fikret, “29” (Şiir), s. 5-7.

Necati, “Cumhuriyet Çocukları” (Cumhuriyet’in getirdikleri hk.), s. 8.

R.F., “Küçük Hanımın Çorapları” (Hikâye), s. 9.

Rahmi Korkut, “Köylü ve Köylerimiz” (Giresun köyleri hk.), s. 10-13.

A. Saim, “Beklerim” (Şiir), s. 13.

Ali Arif, “29 Teşrinievvelde Cumhuriyete Selam”, (Cumhuriyet’in ilanı hk.), s. 14-15.

Turan, “Vitamin” (Vitaminlerin özellikleri hk.), s. 16-17.

İmzasız, “Şiir ve Şair” (Şiir ve şair hk.), s. 18-19.

Ahmet, “Yerliler ve Memurlar” (Yerliler, memurlar, taşra ve İstanbul hk.), s. 19-20.

Süleyman, “Fındık Kırıcılığı” (Fındık ticaretinin iyileştirilmesi hk.), s. 21-22.

Mehmet, “Köylü Türküsü” (Şiir), s. 22.

Nuri Ahmet, “Belediye İntihabı” (Belediye seçimleri hk.), s. 23-24.

İmzasız, “Gandi ve Tagor” (Gandi ve Tagor hk.), s. 24-26.

Nebil Fazıl, “Daktilonun Aşkı” (Şiir), s. 27-30.

M. Uluğ, “Bekle” (Şiir), s. 30.

L.E., “Zavallı Anneciğim” (Hikâye), s. 31-33.

İmzasız, “Atasözleri”, s. 34.

Reklam, “1 Mezar Adresi” (Refik Fikret’in kitabı hk.), s. AİK.

### **C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934)**

İmzasız, “Birinci Cildimizin Muhasebesi” (Derginin bir yılının değerlendirilmesi hk.), s. 3-5.

Necati, “Asrımızda Hukuku Medeniyenin Umumî Temayülleri” (Medenî hukuk hk.), s. 5-7.

Refik Fikret, “Ucuz İş” (Yazarlık hk.), s. 7-9.

Ali Arif, “Giresun Köylüleri” (Köylüler ve Halkevleri hk.), s. 10-11.

Ali Saim, “Müjde” (Şiir), s. 11.

Refik Fikret, “Beklemem” (Şiir), s. 12-15.

Kefeli Kemal, “Mersin” (Şiir), s. 15.

İmzasız, “Yaş Yiygiler” (Yiyecekler hk.), s. 16-17.

İmzasız, “Bir Haykırış” (“Bir Haykırış” adlı şiir kitabı incelenmesi hk.), s. 17-19.

A. İşsever, “Bir Köy Tetkiki” (Şebinkarahisar kazası Anık köyü hk.), s. 20-25.

Ahmet, “Vecizeler” (Özlü sözler), s. 26.

Nebil Fazıl, “İçim Bir Oda Gibi” (Şiir), s. 27.

İmzasız, “Bilmeceler”, s. 28.

İmzasız, “Mâniler” (54 dördlük), s. 29-32.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Köycüler şubesinin çalışmaları hk.), s. 33-34.

### **C. 1, S. 14 (Mart 1937)**

B. Ş. Kaya, “B.Ş. Kayanın Davamızı Teşrih Eden Nutku” (Halkevlerinin beşinci yılı hk.), s. 3-10.

Sadi Sunam, “Altı Ok” (Cumhuriyet hk.), s. 11-15.

Rifat Necdet Evrimer, “Resmine Çerçevesel” (Şiir), s. 16.

Hakkı Mahir Durukan, “Kafa ve Gönül” (İnkılâplar hk.), s. 17-18.

Salim Süha Gök, “Halkevleri Bayramı Kutlama Töreninde Müfettiş Salim Süha Gök’ün Törene Başlangıç Söylevi” (Halkevleri hk.), s. 19-21.

A. Saim Bozbağ, “Yanık Sazımdan” (Şiir), s. 22.

İsmail Nezih Onuk, “Bugünkü İctimaî Muavenetin Temeli”, (Toplumsal yaşamda paranın önemi hk.), s. 23-24.

Sadi Sunam, “Mâniler” (10 dördlük), s. 25.

Bahtiyar Hüsnü Ergin, “Ağız ve Çene Kanseri Korunma Çareleri” (Ağız ve çene sağlığı hk.), s. 26-27.

İmzasız, “Diş” (Hikâye) (Çev. O. Taras), s. 28-29.



Başvekâlet Neşriyat Müdürlüğü, “Teşkilâtı Esasiya Kanununun Bazı Maddelerinin Değiştirilmesine Dair Kanun” (Kanun metni), s. 30-31.

Salâh Durukan, “Giresun’un Akşamı” (Şiir), s. 33-34.

Salâh Durukan, “Eserin Karşısında Sanatkâr” (Sanatçı hk.), s. 32.

İmzasız, “Bulancak’taki Tarihi Eserler” (Kazılarda bulunan eserler hk.), s. 35-37.

İmzasız, “Kamutayda Tarihî Bir Celse – Anayasamıza Geçen İnkılâp Prensipleri” (Teşkilâtı Esasiye Kanunu değişikliği zabıt metni), s. 38-44.

### **C. 1, S. 15 (Nisan 1937)**

Sadi Sunam, “23 Nisan” (Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı hk.), s. 3-4.

Sadi Sunam, “Türk Çocuğu” (Şiir), s. 5.

İsmail Nezihi Onuk, “Türk Çocuğu Senin İçin Yaşıyoruz” (Çocukların önemi hk.), s. 6-8.

Sadi Sunam, “Sinan” (Şiir), s. 9-10.

Bahtiyar Hüsnü Ergin, “Cerahatlı Diş Eti Hastalıkları (Piyore)” (Diş eti hastalıkları hk.), s. 11-12.

Muzaffer Tanır, “Koca Sinan’ın Hayatı ve Eserleri” (Mimar Sinan Hk.), s. 13-14.

Cavit Terim, “Yurt Öykülerinden – Kırmızı Çevre” (Hikâye), s. 15-20.

A. Süreyya İşgör, “Lapa Köyü” (Giresun’un Lapa köyü hk.), s. 20-22.

Sadi Sunam, “Kozanoğlu” (Tiyatro eleştirisi), s. 23-26.

T. K., “Dikmen Tepesi” (Şiir), s. 27.

A.K., “Soyumun Üç Çağı” (Şiir), s. 28.

M. Z. Y., “Akrostiş” (Şiir), s. 28.

İmzasız, “Kamutayda Tarihî Bir Celse – Anayasamıza Geçen İnkılâp Prensipleri”,  
(Teşkilâtı Esasiye Kanunu değişikliği zabıt metni), s. 29-34.

**C. 1, S. 16 (Mayıs 1937)**

Sadi Sunam, “19 Mayıs 1919” (Kurtuluş Savaşı hk.), s. 3-6.

Sadi Sunam, “Abdülhak Hâmit Tarhan” (Abdülhak Hâmit Tarhan’ın hayatı ve sanatı  
hk.), s. 7-10.

Salim Süha Gök, “Madazılı Âşık Osman” (Âşık Osman, hayatı ve şiirleri hk.), s. 11-  
15.

Sadi Sunam, “O, Geliyor...” (Şiir), s. 16-17.

Sadi Sunam, “Yalnızlık” (Şiir), s. 17.

Cavit Terim, “Deniz Kenarında” (Hikâye), s. 18.

A. Süreyya İşgör, “Lapa Köyü” (Giresun’un Lapa köyü hk.), s. 19-24.

İmzasız, “Kamutayda Tarihî Bir Celse – Anayasamıza Geçen İnkılâp Prensipleri”,  
(Teşkilâtı Esasiye Kanunu değişikliği zabıt metni), s. 25-27.

İmzasız, “Harp Akşamında İstirahat” (Hikâye) (Çev. Oğuz Taras), s. 28.

D. K., “Ulusal Ekonomi ve Artırma ve Halkın 75 Milyonu” (Ulusal Ekonomi ve  
Artırma Kongresi görüşmeleri hk.), s. 29-30.

İmzasız, “Kitaracı” (Hikâye) (Çev. Atala Akçay), s. 31-32.

Fotoğraf, “Halkevi gösteri kolunun çalışkan gençlerinden bir grup”, s. 33.

D. Köymen, “Açık Havada Gösteri” (Gösterilerde yer sıkıntısı hk.), s. 33-34.

**C. 2, S. 17<sup>93</sup> (1 Şubat 1940)**

Fotoğraf, “Cumhurreisimiz Milli Şefimiz İsmet İnönü”, s. ÖİK. b.

<sup>93</sup>Derginin 17. Sayısının kapağında sayı numarası 17 – 1 olarak verilmiştir. Açıklamalı dizinde tekrar çıkan sayı kullanılmamış, devam eden sayı numaraları kullanılmıştır.

Salim Süha Göksan, “Aksu Tekrar Çıkıyor” (Aksu’nun yeniden yayınlanması hk.), s. 1-2.

Mahir Durukan, “Fındık Siyasetimizin Esasları Nelerdir” (Fındığın verimi hk), s. 2-4.

L. Karadeniz, “Aksu” (Şiir), , s. 3.

Fotoğraf, “Giresun’umuzun güzel köşelerinden Küçük Yalı Parkı”, s. 4

Baki Cinemre, “Fındığın Vatanı” (Fındığın tarihi hk.), s. 5-7.

S. Tunay, “Pâye Sıfatlarımız” (Dildeki derece sıfatları hk.), s. 8-9.

Fotoğraf, “Milli Şef’in şehrimize şeref verdiği mutlu günün hatırası”, s. 10.

Cemal Bora, “İnönümüz” (Şiir), s. 10.

Şinasi Türel, “Münakalenin Ziraat Üzerine Tesirleri” (Tarımda ulaşımın önemi hk.), s. 11-13.

S. Tunay, “Nikâh Kutlama” (Şiir), s. 13.

Salim Süha Göksan, “Kaşaltı Balıkçıları ve Deniz Kuşu” (Hikâye), s. 14-18.

İmzasız, “Deniz Türküsü” (Akşam gazetesinden iktibas, Yahya Kemal’in şiiri ve üzerine yazılmış inceleme), s. 19-20.

Şahabeddin Uzunkaya, “Sokak” (Sokak hk.), s. 20-21.

İmzasız, “Mevlana’nın Rubailerinden” (Şiir), s. 21.

İmzasız, “Evimizin Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 22-25.

Şinasi Türel, “Halkevi Konferansları – Yer Sarsıntısı ve Sebepleri” (Deprem hk.), s. 26-27.

Fotoğraf, “Doğudan Giresun’a bir bakış”, s. 27.

Vehbiye Tunay, “Psikoloji Bahisleri – Telkin Nedir?” (Telkin ve türleri hk.), s. 28-29.

S. S. G., “Kemençe Türküleri” (Kemençenin önemi ve türkü örnekleri hk.), s. 30-31.

Hüseyin Gülüm, “Buhran” (Şiir), s. 31.

B. Öztürk, “Çoban” (Şiir), s. 31.

B. Öztürk, “Büyük Zelzele” (Şiir), s. 31.

İlan, “Bibliyografya” (Okunması tavsiye edilen eserler), s. AİK. a.

### **C. 2, S. 18 (1 Mart 1940)**

Fotoğraf, “Ebedî ve Millî Şeflerimiz”, s. ÖİK. b.

Saffet Tunay, “Halkevleri Yıldönümü” (Giresun Halkevi hk.), s. 1-3.

Cemal Bora, “Andımız Amacımız” (Şiir), s. 4.

Nuri Ali Özkaya, “Hava Taarruzları ve Pasif Korunma İşlerinde Pratik Bilgiler”  
(Saldırırlara karşı korunma yolları hk.), s. 5-6.

Rahmi Korkut Ögütçü, “Halkevleri İçin” (Şiir), s. 7.

Abdurrahman Sezgin, “Giresun’un Fındık Ticareti Merkezi Olarak Ehemmiyeti”  
(Fındığın önemi hk.), s. 8-9.

İmzasız, “Mevlana’nın Rubailerinden” (Şiir), s. 9.

Saffet Tunay, “Edebî Kısırlığımız” (Edebiyat hk.), s. 10-14.

Fotoğraf, “Giresun’dan tablolar”, s. 11.

Kemal Peker, “Bence Hayat” (Şiir), s. 15.

Bernard Lavergne, “Müstehlik Fikri Bakımından İçtimaî İlimlerin ve İktisadî  
Nizamın Yenilenmesi I”, (Üretici ve Tüketici hk.) (Çev. Akil Koyuncu), s.  
16-23.

Şinasi Türel, “Halkevi Konferansları – Yer Sarsıntısı ve Sebepleri” (Deprem hk.), s.  
23-24.

Cemal Bora, “İki Çift Göz” (Hikâye), s. 25-31.

Nuri Ahmet Çimşid, “Giresun’da Yirmi Yıllık Basın Hayatı” (Giresun basını hk.), s. 32-33.

A. Necati Ülgen, “Giresun’da Düğün” (Giresun’da düğün geleneği hk.), s. 33-35.

S. S. G., “Kemençe Türküleri” (Şiir), s. 35.

İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 36.

### **C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940)**

İlan, “İki Aylık Bibliyografya”, (Çeşitli kitaplar hk.), s. ÖİK. a.

Fotoğraf, “Giresun Kalesi’nde koruluk”, s. ÖİK. b.

Salim Süha Göksan, “Spor ve Sporculara Dair” (Giresun’da spor hk.), s. 1-3.

S. Behzad, “Şiir Hakkında Telakkiler” (Şiir hk.), s. 4-7.

Cemal Bora, “Halkevi Ülküevi” (Şiir), s. 8.

Osman Turgut Pamir, “Folklor” (Halkbiliminin tarihi hk.), s. 9-11.

Fotoğraf, “Tirebolu’nun vapurdan görünüşü”, s. 11.

Baki Cinemre, “Divan Bahçelerinde” (Divan Şiiri hk.), s. 12-15.

Salim Süha Göksan, “Ay Şarkısı” (Şiir), s. 15.

Saffet Tunay, “Arseverlik – Utansavarlık” (Sanat ve müstehcenlik hk.), s. 16-18.

Saffet Tunay, “Balmay” (Şiir), s. 19.

Bernard Lavergne, “Müstehlik Fikri Bakımından İçtimaî İlimlerin ve İktisadî Nizamın Yenilenmesi II”, (Üretici ve Tüketici hk.) (Çev. Akil Koyuncu), s. 20-23.

Mehmet Tuncay, “Emine” (Hikâye), s. 24-27.

Kemal Peker, “Gecenin Gelişi” (Şiir), s. 27.

Ş. Turgut, “Giresun Sporunun Geçmiş Zamanlarına Bir Bakış” (Giresun’da spor), s. 28-30.

Nuri Ahmet Çimşid, “Giresun’da Yirmi Yıllık Basın Hayatı” (Giresun basını hk.), s. 30-31.

S. A., “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü” (Giresun Halkevi’nin çalışmaları hk.), s. 31-32.

S. A., “Halkevleri Sekiz Yaşında” (Şiir), s. AİK. a.

Bahtiyar Öztürk, “Yâd Eden Memleketime” (Şiir), s. AİK. a.

### **C. 2, S. 20 (Mayıs 1940)**

Salim Süha Göksan, “Nisan ve Mucizeleri” (II. İnönü Zaferi ve 23 Nisan hk.), s. 1-2.

Behçet Kemal Çağlar, “1 Nisan 1921’in Eşiğinde” (Şiir), s. 3-4.

Rasim Ekmen, “Herkes Çiçek Yetiştirmelidir” (Çiçek yetiştiriciliği hk.), s. 4-6.

Osman Turgut Pamir, “Folklor II” (Halkbilimcilerin çalışma metotları hk.), s. 6-8.

Tevfik Durak, “Aksu” (Şiir), s. 8.

Fotoğraf, “Güzel Rize’den Bir Görünüş”, s. 8 b.

Fotoğraf, “Yalnız Bir Kelime’den bir Sahne”, s. 8 b.

Cemal Bora, “Çocuk ve 23 Nisan” (Şiir), s. 9-10.

Rahmi K. Öğütçü, “Köy İhtisasları – Düzköy” (Düzköy hk.), s. 10-12.

S. Tunay, “Bizim Bakkal” (Şiir), s. 11.

Bernard Lavergne, “Müstehlik Fikri Bakımından İçtimaî İlimlerin ve İktisadî Nizamın Yenilenmesi III”, (Üretici ve Tüketici hk.), (Çev. Akil Koyuncu), s. 13-15.

Kemal Peker, “Bizde Fındık” (Kooperatifçiliğin kuruluşu hk.), s. 16-18.

Cemal Bora, “Evime Dönüyorum” (Hikâye), s. 19-23.

Ş. Turgut, “Giresun Sporunun Geçmiş Zamanlarına Bir Bakış” (Giresun’da spor), s. 23-25.

S. Tunay, “23 Nisan” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 26.

İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 27-30.

Shakespeare, “Julyet ile Romeo” (Tiyatro) (Nazma çeviren: Saffet Tunay), s. 31-32.

### **C. 2, S. 21 (Haziran 1940)**

Saffet Tunay, “19 Mayıs ve Genç İrade” (19 Mayıs ve gençlik hk.), s. 1-3.

İbrahim Erenel, “Bulancak Kazasının ‘Şeyhmusa’ Köyü” (Şeyhmusa köyü hk.), s. 3-7 / A.K.

Cemal Bora, “Memetçik” (Şiir), s. 8.

Osman Turgut Pamirli, “Kadrolar” (Folklor çalışmalarında disiplin hk.), s. 9-11.

Rasim Ekmen, “Yüksek Boylu Şekil Verilmiş Gül Yetiştirmek” (Gül yetiştiriciliği hk.), s. 11-13.

Münir Karakullukçu, “Erzincan’dan Geldi” (Hikâye), s. 13-14.

Kemal Peker, “Bir Gönül Konuştu” (Şiir), s. 14.

Şinasi Türel, “Köylü – Köy – ve – Köycü” (Köy ve köylü hk.), s. 15-16.

Bernard Lavergne, “Müstehlik Fikri Bakımından İctimaî İlimlerin ve İktisadî Nizamın Yenilenmesi IV”, (Üretici ve Tüketici hk.), (Çev. Akil Koyuncu), s. 16-18.

Ahmet Tarık Günaydın, “Aksu” (Şiir), s. 18.

Kemal Peker, “Bizde Fındık” (Fındık satış kooperatifleri hk.), s. 19-20.

S. Tunay, “Menekşe” (Şiir), s. 21.

Ş. Turgut, “Giresun’un Sporunun Geçmiş Zamanlarına Bir Bakış” (Giresun’da spor), s. 22-24.

Nuri Ahmet Çimşid, “Giresun’da Yirmi Yıllık Basın Hayatı” (Giresun basını hk.), s. 25.

İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 26-29 / 32.

Shakespeare, “Julyet ile Romeo” (Tiyatro) (Nazma çeviren: Saffet Tunay), s. 30-32.

A. Özçelik, “Kurtarıcı Bir Kahraman” (Şiir), s. 32.

Y. Kadıgil, “O Çiçek Nerde?” (Şiir), s. AİK.

### **C. 2, S. 22 (Temmuz 1940)**

İmzasız, “Müzikal Eserler Hakkında” (Halkevinin mûsiki çalışmaları hk.), s. ÖİK.

Salim Süha Göksan, “1940’ın Edebiyatı” (Savaşlar ve edebiyat hk.), s. 1-2.

Rasim Ekmen, “Gül Hastalıklarıyla Mücadele” (Gül hastalıkları hk.), s. 3-5.

S. Tunay, “Halkevinde ‘Kör’ Piyesi” (Piyes eleştirisi hk.), s. 5-8.

Kemal Peker, “Kitaplar Beldesi” (Şiir), s. 6-7.

Mehmet Tuna, “Akşam ve Ben” (Şiir), s. 8.

Vehbi Erder, “‘Mehmet Akif’ Kitabı Hakkında” (Mehmet Akif hk.), , s. 9-12.

Fotoğraf, “Alucra’da değirmen başı”, s. 13.

Rahmi K. Ögütçü, “Düzköy” (Düzköy hk.), s. 11-16.

Salim Süha Göksan, “Şamanın Kuzusu” (Şiir), s. 14-15.

S. S. G., “Koşma” (Karacaoğlan ve koşma örnekleri hk.), s. 16 b.



Bernard Lavergne, “Müstehlik Fikri Bakımından İctimaî İlimlerin ve İktisadî Nizamın Yenilenmesi V”, (Üretici ve Tüketici hk.), (Çev. Akil Koyuncu), s. 17-18.

Kemal Peker, “Bizde Fındık” (Türkiye ve dünyada fındık hk.), s. 18-21.

O. Turgut Pamirli, “Folklorde Zaman Meselesi” (Folklor çalışmalarında zamanın önemi hk.), s. 21-23.

Cemal Bora, “Göz Yaşları” (Hikâye), s. 24-29.

Enver Konanç, “Söyle Şimdi” (Şiir), s. 29.

Nuri Ahmet Çimşid, “Giresun’da Yirmi Yıllık Basın Hayatı” (Giresun basını hk.), s. 30.

Şükrü Turgut, “Giresun Sporunun Geçmiş Zamanlarına Bir Bakış” (Giresun’da spor), s. 31.

Shakespeare, “Julyet ile Romeo” (Tiyatro) (Nazma çeviren: Saffet Tunay), s. 32.

Burhan Ulaş, “Vals – Göz Göze” (Şiir), s. 32 b.<sup>94</sup>

İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. AİK. a.

İmzasız, “Anneme” (Şiir), s. AİK. a

### **C. 2, S. 23 (Ağustos 1940)**

Eşref Dizdar, “Lozan Günü” (Lozan Anlaşması’nın yıldönümü hk.), s. 1-3.

Rasim Ekmen, “Çiçekleri Nasıl Koparmalı ve Uzun Zaman Dayanması İçin Ne Yapmalı” (Çiçeğin önemi, koparılması ve saklanması hk.), s. 4-6.

Cemal Bora, “O Günlerde” (Şiir), s. 7-9.

S. Behzad, “Hadiselerin Ruhı” (Dünyada yaşanan olaylar ve insan iradesi hk.), s. 10-12.

<sup>94</sup>Şiir bestelenmiş ve notalarıyla birlikte verilmiştir.

Osman Turgut Pamirli, “Tirebolu Mânileri” (Derlenen Tirebolu mâni örnekleri hk.), s. 13-15.

Fotoğraf, “Tirebolu kazasının güzel bir görünüşü”, s. 15.

Fotoğraf, “Mevsimin çalışma hayatından bir safha (Fındık ayıklayan kızlar), s. 16.

Fotoğraf, “Güzel Giresun’dan zümrüt bir köşe”, s. 17.

Alâettin Güneysu, “Fındık Diyarı Yeşil Giresun”, (Giresun tarihi ve iktisadı hk.), s. 16-18.

İlan, Başlıksız, (Yapılacak nüfus sayımı hk.), s. 18.

Ş. Turgut, “Giresun Sporunun Geçmiş Zamanlarına Bir Bakış” (Giresun’da spor), s. 19.

Salim Süha Göksan, “Zafer Panoraması” (Tiyatro), s. 20-29.

Shakespeare, “Jülyet ile Romeo” (Tiyatro) (Nazma çeviren: Saffet Tunay), s. 29-30.

Abdullah Özçelik, “Azimkâr Bir Kahraman” (Şiir), s. 30.

İmzasız, “Halkevimizin bir Aylık Görünüşü” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 31-32.

İmzasız, “Bulancak Halkevi Çalışmaları” (Bulancak Halkevi’nin faaliyetleri hk.), s. 32.

İlan, Başlıksız, (Nüfus sayımı hk.), s. 32.

### **C. 2, S. 24 (Eylül 1940)**

Saffet Tunay, “30 Ağustos” (Türklerin zaferleri ve millî irade hk.), s. 1-4.

Bürhan Belge, “Diplomasi Âleminde Bugünün Türkiye’si” (Dünya siyasetinde Türkiye’nin rolü hk.), s. 4-9.

Osman Nuri Güre, “İlk Mahsul Gelin Fındık” (Fındık Bayramı ve fındık ticareti hk.), s. 10-12.

Cemal Bora, “Ayrılık” (Şiir), s. 13.

Rasim Ekmen, “Çiçek Aşılması” (Çiçek bakımı hk.), s. 14-16.

İlan, Başlıksız, (Nüfus sayımı hk.), s. 16.

Cemal Bora, “Tül Perde Arkasında” (Mensur Şiir), s. 17.

Rahmi Korkut Ögütçü, “Boztekke Köyü” (Boztekke Köyü hk.), s. 18-21.

Ş. Turgut, “Giresun Sporunun Geçmiş Zamanlarına Bir Bakış” (Giresun’da spor), s. 22-24.

Salim Süha Göksan, “Bora’nın Rüyası” (Tiyatro), s. 24-26.

Saffet Tunay, “Sağlık Düsturu” (Şiir), s. 26.

Max Müller, “Unutma Beni” (Şiir), (Çev. Saffet Tunay) s. 27.

Nermin Tanju, “Piyano Chopin” (Fredic François Chopin ve Piyano hk.), s. 28-29.

Enver Konanç, “Onun Gibi” (Şiir), s. 29.

S. Behzad, “Bir Muallim Konuşuyor”, (‘Bir Muallim Konuşuyor’ isimli kitabın tanıtımı hk.) s. 30-31.

İmzasız, “Maksimler” (Reader’s Digest’ten çeviri sözler) (Çev. Alâettin Güneysu) s. 31.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 31-32.

Mahmut Karadeniz, “Hayal Uçurumu” (Şiir), s. 32.

M. Bahtiyar Öztürk, “Derdim Var” (Şiir), s. 32.

### **C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940)**

Fotoğraf, “Cumhuriyeti Yaratarlardan İki Büyük Baş Başbaşa”, s. ÖİK.

S. Süha Göksan, “En Büyük Bayramı Kutlarken” (Cumhuriyet Bayramı hk.), s. 1-2.

Cevad Zeren, “Dilimizde Yabancı Has İsimlerin Yazılış Meselesi” (Yabancı özel isimlerin yazılışı hk.), s. 3-5.

Namık Seniğ Mayda, “Bir Masal” (Şiir), s. 6.

Baki Cinemre, “Giresun Tarihi İçin” (Giresun’un tarihinin yazılması hk.), s. 7-9.

Sabah, “Ege’den Hatıralar” (Hikâye), s. 9.

N. Ali Özkaya, “Konuşma Kusurları” (Konuşma kusurları ve çareleri hk.), s. 10-12.

Muzaffer, “Giresun Koyunda Mehtap” (Giresun’un güzelliği hk.), s. 13.

Mustafa Nezih Ayanalı, “Cumhuriyetimiz” (Cumhuriyet’in on yedinci yıldönümü hk.), s. 14.

Cemal Bora, “Öz Dilim” (Şiir), s. 15.

Ş. Turgut, “Anne” (Şiir), s. 16.

Fotoğraf, “Giresun kıyılarından bir manzara”, s. 16.

Bürhan Belge, “Diplomasi Âleminde Bugünün Türkiye” (Dünya siyasetinde Türkiye’nin rolü hk.), s. 17-21.

Rasim Ekmen, “Çiçeklerin Budanması” (Çiçek bakımı hk.), s. 22-25.

Fotoğraf, “Giresun Parkı’ndan bir köşe”, s. 25.

Saffet Tunay, “Sekizinci Dil Bayramı Töreninde Halkevimizde Verilen Konferans” (Türk Dil Kurumu ve dilde Türkçeleşme faaliyetleri hk.), s. 26-30.

Osman Turgut Pamirli, “Mâniler Hakkında Birkaç Söz” (Mânileşme geleneği ve Tirebolu mânileri hk.), s. 30-32.

Rahmi Korkut Öğütçü, “Boztekke Köyü” (Boztekke köyü hk.), s. 33-35.

Fotoğraf, “Köyde bayram”, s. 33.

Cezmi Pasin, “Büyük Avarya” (Deniz ticareti hk.), s. 36-38.

Kemal Peker, “Bizde Fındık” (Fındığın tarihi ve yetiştirme süreci hk.), s. 39-42.

Fotoğraf, “Giresun kıyıları ve ufak deniz naklieleri”, s. 37.

Bernard Lavergne, “Müstehlik Fikri Bakımından İctimaî İlimlerin ve İktisadî Nizamın Yenilenmesi”, (Üretici ve Tüketici hk.) (Çev. Akil Koyuncu), s. 43-44.

Fotoğraf, “Fındık istasyonu”, s. 42.

Fotoğraf, “Köylerimizde yapılan okul binalarından bir kaçı”, s. 45.

Saffet Tunay, “17’nci Yıl Neşidesi” (Şiir), s. 46.

Saim Gençsoy, “Frengi, Bulaşma Yolları ve Bundan Korunma Çareleri” (Frengi hastalığı hk.), s. 47-49.

Ş. Turgut, “Giresun Sporunun Geçmiş Zamanlarına Bir Bakış” (Giresun’da spor), s. 49-52.

S. Behzad, “İçli Emine” (Hikâye), s. 52-56.

İmzasız, “Sakakuşu ile Oduncu” (Şiir), s. 56.

Salim Süha Göksan, “Hatıralar” (Şiir), s. 57.

İmzasız, “Halkevimizde” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 58.

Abdullah Özçelik, “Tam Hürriyet” (Şiir), s. 59.

Şevket Aziz Kansu, “Türk Askeri”, (Türk askerinin azizliği hk.), s. 60.

Saffet Tunay, “Okul Disiplini, İmralı Örneği ve Jüri” (Disiplin ve jüri meselesi hk.), s. 61-62.

Emin Çankaya, “İnönü” (Şiir), s. 62.

Refik Aydın, “Oku Kardeş” (Şiir), s. 62.

Fotoğraf, “Halkevi temsillerinden bir sahne”, s. 63.

Fotoğraf, “Ş. Karahisar’dan bir manzara”, s. 64.

Salim Süha Göksan, “Hazin Dönüm Yılları” (Mustafa Kemal ve Namık Kemal hk.), s. 1-2.

Muzaffer, “O’nsuz Geçen İki Yıl” (Mustafa Kemal’in ölümünün ikinci yıldönümü hk.), s. 3.

Asım Özmen, “Cüher” (Cüher hastalığı hk.), s. 4-5.

Rasim Ekmen, “Büyük Krizantem Çiçekleri Nasıl Elde Edilir” (Krizantem (Kasımpatı) çiçeği hk.), s. 6-7.

Rahmi Korkut Öğütçü, “Boztekke Köyü” (Boztekke köyü hk.), s. 8-10.

Sabah, “Ege’den Hatıralar II” (Hikâye), s. 11-12.

Saffet Tunay, “Milli Şefin Parolası” (İsmet İnönü’nün Türk gençliğine öğütleri hk.), s. 13-15.

Baki Cinemre, “Büyük Namık Kemal” (Namık Kemal’in edebî ve sosyal hayatı hk.), s. 16-25.

Galip Ustamemetoğlu, “İntihar ve Sebepleri” (İntiharın sebepleri hk.), s. 25-26.

Ş. Turgut, “Menekşe” (Şiir), s. 27.

Kemal Peker, “Bizde Fındık” (Fındık kurutma ve fındık çeşitleri hk.), s. 28-30.

Osman Turgut Pamirli, “Tirebolu’da Gelin Güveyi Mânileri”, (Gelin Güveyi mânileri kaynağı ve örnekleri hk.), s. 31-32.

Nuri Ali Özkaya, “Tetanoz (Kazılı Humma)” (Tetanoz hastalığı, korunma ve tedavisi hk.), s. 33.

Muharrem Tekdal, “Ziya Gökalp” (Ziya Gökalp’in hayatı, edebî kişiliği ve Turancılık hk.), s. 34-40.

Enver Konanç, “Can’ı Yakından Tanıyalım” (Can Akengin’in sanatı hk.), s. 41-43.

Enver Konanç, “Başıma” (Şiir), s. 43.

Ş. Turgut, “Giresun Sporunun Geçmiş Zamanlarına Bir Bakış” (Giresun’da spor), s. 44-45.

Burhan Gökdeniz, “Narenciyeler” (Narenciyelerin menşei, yetişme sahası, bizde ve dünyadaki yeri vs. hk.), s. 45-49.

Muzaffer Kaya Ergun, “Zeynebim” (Hikâye), s. 49-53.

Saffet Tunay, “Sinekle Arı” (Şiir), s. 54.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 55-57.

Hasan Güneş, “Bir Güzele” (Şiir), s. 58.

Hasan Güneş, “Âşıkım Sana” (Şiir), s. 58.

Abdullah Özçelik, “Ebedî Bir Sızı” (Şiir), s. 59.

Hasan Öneş, “Geçmiş Günler” (Şiir), s. 60.

İlan, “Halkevi Reisliğinden” (Halkevinde resim sergisi hk.), s. 61.

Saffet Tunay, “Mevlânâ’nın Bir Gazelinden Çevirme” (Şiir), s. 62.

İmzasız, “Mühim Bir İstatistik” (Fıkra), s. 63.

İmzasız, “Mübarek Nesne” (Fıkra), Aksu, s. 63.

Cemal Bora, “Mahallede Sükûn Var” (Hikâye), s. 64.

### **C. 3, S. 29 (Haziran 1941)**

İmzasız, “Evimize Dair Haberler” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ÖİK / AİK.

Salim Süha Göksan, “Eğitmen Teşkilatı ve Keşap Nahiyemiz” (Öğretmen teşkilatının çalışmaları hk.), s. 1-3.

Osman Turgut Pamirli, “Folklor ve Sahne” (Folklor unsurlarının sahneye yaygınlaşması hk.), s. 3-5.

Cemal Bora, “Halkevlerinin Dokuz Yılı” (Şiir), s. 6-7.

İmzasız, “Yurttaş” (Vatandaşlara tavsiye hk.), s. 7.

Rahmi Korkut Ögütçü, “Boztekke Köyü” (Boztekke Köyü hk.), s. 8-10.

Lütfiye Çolpan, “Garp Edebiyatı” (Romantizm ve romantik sanatçılar hk.), s. 11-15.

Ş. Turgut, “Güler” (Şiir), s. 15.

Kemal Güler, “Hatıran ve Hislerim” (Şiir), s. 15.

Enver Konanç, “Yersiz İddialar” (Dönemin sanatçıları hk.), s. 16-17.

Can Akengin, “?...”, (Şiir), s. 17.

Arif Hikmet Pamukoğlu, “Hürriyet ve Türk Mevzuatındaki Yeri” (Hürriyetin önemi hk.), s. 18-23.

Cevdet Gürkan, “Boşluk” (Şiir), s. 23.

Burhan Ulaş, “Ordu’ya Veda” (Şiir), s. 23.

Ş. Turgut, “Ava Dair” (Manzum Hikâye), s. 24.

Muzaffer Kaya Ergun, “Deniz Kızı” (Hikâye), s. 25-28.

Salim Süha Göksan, “Harbin Şarkısı” (Şiir), s. 28.

Kemal Peker, “Bizde Fındık” (Fındık çeşitleri ve durumları hk.), s. 29-31.

A. Tarık Günaydın, “Dün ve Bugün” (Şiir) s. 32.

Hilmi Belet, “Malihülya” (Şiir), s. 32.

### **C. 3, S. 30 (Temmuz 1941)**

Osman Sönmez, “Deniz Bayramı” (Deniz ticareti ve Deniz Bayramı hk.), s. 1 / 32.

Arif Hikmet Pamukoplu, “Devletin İktisadî Sahaya Müdahalesi” (Ticarî ürünler ve dünya ticareti hk.), s. 2-12.

İmzasız, “Halkevimizin Köylü Kardeşlerimize Öğütleri” (Tarım ürünlerinde verimi arttırma yolları hk.), s. 12 / 20-21.



Alâettin Güneysu, “Giresun Tarihinden Bir Yaprak” (Giresun’un tarihi hk.), s. 13-15.

Osman Turgut Pamirli, “Tirebolu Mânilerinden Tirebolu Kalesi” (Folklor çalışmalarının önemi ve mâni örnekleri hk.), s. 16-18.

S. Tunay, “Kedim” (Şiir), s. 16 b.

Rahmi Korkut Öğütçü, “Boztekke Köyü” (Boztekke Köyü hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 18-20.

Algün, “Unutmak” (Şiir), s. 22.

Kemal Peker, “Bizde Fındık” (İç fındık ve fındık pazarı hk.), s. 23-24.

Burhan Gökdemir, “Narenciyelerin Aşılınması” (Meyve ağaçlarının aşılınması ve aşı çeşitleri hk.), s. 25-26.

Ruyard Kipling, “Eğer” (Şiir) (Çev. Saffet Tunay), s. 26.

İskender Hâki Engin, “Şarkı” (Şiir), s. 27.

İskender Hâki Engin, “Şarkı” (Şiir), s. 27.

Saffet Tunay, “Atalar Ağzından” (Şiir), s. 28-30.

Ahmet Atayata, “Kır Çiçeği” (Şiir), s. 30.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 31-32.

### **C. 3, S. 31 (Şubat 1942)**

Namık Senih Mayda, “Halkevlerinin 10’uncu Yıldönümü” (Halkevlerinin önemi hk.), s. 1-2.

Muharrem Tekdal, “Ebedi Şefimiz Atatürk’ün Üçüncü Ölüm Yıldönümü İhtifalinde Muharrem Tekdal’ın Hitabesi” (Atatürk’ün Ölümü hk.), s. 3-6.

Can Akengin, “Gençlik” (Şiir), s. 6.

Osman Turgut Pamirli, “Bilmeceler” (Bilmecelerin folklorik önemi ve bilmece örnekleri hk.), s. 7-12.

İmzasız, “Dikkat” (Yücel dergisinden iktibas yazı, I. Dünya Savaşı’nın zararları hk.), s. 8.

Henry Thomas, “Harbin Faidesi” (Yücel’den iktibas yazı, insanlığın gelişmesi hk.), s. 9.

İmzasız, “Napoleon” (Yücel dergisinden iktibas yazı, Napolleon’nun Elbe adasından kaçışın kronolojik sıralaması hk.), s. 12.

Orhan Babaoğlu, “Ağaç” (Şiir), s. 12.

Kemal Peker, “Dünyanın Tarihi ve Hali” (Yaşamın zorluğu ve dünyanın geçiciliği hk.), s. 13.

Tekdal, “Minevra’ya Sesleniş” (Mensur Şiir), s. 14-15.

W. Livingston Larned, “Baba Unutur” (Hikâye), s. 15-16.

Muharrem Tekdal, “‘Benim de İfadem Var’ ” (Bir şiir kitabının tahlili ve eleştirisi hk.), s. 17-20.

Salim Süha Göksan, “Milli Şef İnönü’nün İmzalı Portrelerinin Salona Asılması Töreninde Verilen Hitabe” (İsmet İnönü hk.), s. 21-22.

İmzasız, “Yalan” (Hikâye) (Çev. Câzibe Olcay), s. 23-26.

Şahabettin Uzunkaya, “Fikir Kırıntıları” (Özlü sözler), s. 27.

Namık Kemal, “Vatan Kasidesi” (Hürriyet Kasidesi’nin orijinali ve sadeleştirilmiş h.), s. 28-31.

Rahmi Korkut Ögütçü, “Şair Ref’î Hakkında” (Giresunlu Şair Ref’î’nin hayatı ve edebî kişiliği hk.), s. 31-35.

Bahtiyar Karteş Öztürk, “Gurup” (Şiir), s. 35.

İmzasız, “‘Uyandırmamak İçin’ ” (Hikâye) (Çev. Oğuz Taras), s. 36.

Necmi Çelluoğlu, “Su Baştan Bulanık” (Şiir), s. 37.

Sururi Hasanoğlu, “Çoban” (Şiir), s. 37.

İmzasız, “Halkevimizin On Yıllık Çalışması” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 38-40.

İmzasız, “Halkevi Yıldönümü Marşı” (Şiir), s. 40.

Ahmet Okayatar, “Bekleme Gelmeyecek” (Şiir), s. 40.

İmzasız, “Halkevi Dergileri” (Halkevi dergileri hk. çizelge), s. AİK.

### **C. 3, S. 32 (Şubat 1945)**

İsmet İnönü, “...”, (Halkevleri hk.), s. ÖDK.

Muharrem Tekdal, “Aksu’yu Çıkarırken” (Derginin yayın hayatına tekrar başlaması hk.), s. 1-2.

Haydar Ataseven, “Kültür Tapınaklarımız” (Halkevlerinin önemi hk.), s. 3-4.

Doğan Aka, “İktisadi Devletçiliğimiz” (Türk iktisat prensipleri hk.), s. 5-10.

Saffet Tunay, “Giresun Şive Gramerine Giriş” (Giresun şivesi hk.), s. 11-16.

İmzasız, “Kahraman” (Yücel dergisinden iktibas hikâye), s. 13.

Kemal Peker, “Fındığın Dünya Milletleri Mitolojisinde Yeri ve Giresun Folklorundan Örnekler” (Dünya mitolojisinde ve Türk edebiyatında fındığın önemi hk.), s. 17-22.

Alexandre Dumas Fils, “Bir Hayat Planı” (Deneme) (Çev. R. Öğesoy), s. 22.

Saim Bozbağ, “Geçeriz...” (Şiir), s. 23.

Mehmet Hemşinlioğlu, “Fındık Fidanlarını Nasıl Seçmeliyiz” (Fındık yetiştiriciliği hk.), s. 24-26.

Muzaffer Akgün, “Can Akengin’in Birinci Kitap Şiirlerinin Neşri Münasebetiyle Duyduklarım” (Can Akengin’in şiir kitabının tahlili ve tenkidi hk.), s. 26-28.

İmzasız, “Yeni Yılın Akınolayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 29-30.

M. Çaldağ, “Ayrılırken” (Şiir), s. 31.

Saffet Tunay, “Sayıklama Ayıklama” (Şiir), s. 32.

İlan, “Sayın Halkımıza” (Ücretsiz muayene hk.), s. AİK

İmzasız, “Halkevi Dergileri” (Halkevi dergileri ve çıktıkları şehirler hk. çizelge), s. AİK.

### C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945)

Behçet Kemal Çağlar, “...”, (Şiir), s. ÖDK.

Muharrem Tekdal, “19 Mayıs” (19 Mayıs Bayramı hk.), s. 1.

Doğan Aka, “İktisadî Buhran” (Savaş sonrasında yaşanan ekonomik sıkıntılar hk.), s. 2-4.

Behçet Kemal Çağlar, “Can’ımız İçin” (Can Akengin hk.), s. 5-6.

İsmail Habib, “Giresun” (“Mayıs Yedisi” geleneği hk.), s. 6.

Ali Avni Öneş, “Giresun Fıkraları” (Fıkra derleme çalışmaları ve beş adet fıkra örneği hk.), s. 7-9.

Haydar Ataseven, “Milli Egemenlik ve Çocuk Bayramı Dolayısıyla Cumhuriyet Meydanı’nda Haydar Ataseven Tarafından Verilen Söylev” (Bayram kutlaması hk.), s. 10-12.

Naim H. Tiralı, “Taburcu” (Hikâye), s. 12-15 / 33.

Muharrem Tekdal, “Musa İçin”<sup>95</sup> (Musa’nın ölümü üzerine ithafen yazılmış hitabe), s. 16.

Kemal Peker, “Türk – İngiliz Ticaret Anlaşmaları ve Fındık İhracatımız” (Fındık Ticareti hk.), s. 17-18.

A. İzmen, “Evlat Edinme” (Evlat edinme kanunları hk.), s. 19-20.

<sup>95</sup>Hitabede adı geçen Musa, Muharrem Tekdal’ın öğrencisi olmuş, tiyatrolarda rol almıştır. Musa öldüğünde ise 20 yaşlarında bir genç olduğu anlaşılır.

C. Altay, “Mine’ye Ağıt” (Şiir), s. 21.

Muzaffer Ersezer, “Yamsuk Teyze” (Hikâye), s. 22 / 33.

Mehmet Hemşinlioğlu, “Azotlu Kimyevi Gübreler” (Tarımda gübreleme hk.), s. 23-25.

Fotoğraf, “Gösteri Kolu’muzun hazırlayı üç defa temsil ettiği ‘Mektup’ piyesinden bir sahne”, s. 25.

M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Enstitüdeki Sevgiliye Mektuplar” (Şiir), s. 26.

Osman Kalyoncu, “Sen Olmayınca” (Şiir), s. 27.

Fotoğraf, “ ‘Mektup’ piyesini oynayan gençlerimiz bir arada”, s. 27.

Saffet Tunay, “Giresun Şive Gramerine Giriş II” (Giresun şivesi hk.), s. 28-31.

Saim Bozbağ, “Yemini Arıyan” (Şiir), s. 29.

Fotoğraf, “Başarı ile temsil edilen ‘Kalbin Sesi’ piyesinde rol alan Halkevi gençleri bir arada”, s. 30.

İmzasız, “Mozart’ın Cenaze Marşı” (Hikâye) (Çev. Oğuz Taras), s. 32-33.

Rahmi Korkut Öğütçü, “‘Can’ İçin Bir Ağıt Kitabı İçin Bir Takriz” (Can Akengin hk.), s. 34-35.

Rahmi Korkut Öğütçü, “Mersiye” (Şiir), s. 35-36.

F. Baş, “Keşap İçin” (Şiir), s. 36.

Nuri Ahmet Çimşid, “Giresun’da Yirmi Yıllık Basın Hayatı” (Giresun basını hk.), s. 37.

İmzasız, “Halkevinde Akınolayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 38 / AİK.

Hasan Basri Öneş, “Bahar Koncası” (Şiir), s. 40.

Haydar Ataseven, “Değerli Tarih Öğretmeni Evimiz Tarih Kolu Başkanı Haydar Ataseven’in Toprak Bayramı Günü Verdiği Söylev” (Toprak Kanunu hk.), s. 3-7.

Ali Osman Sönmez, “Değerli Öğretmen Ali Osman Sönmez’in Cumhuriyet Alanında Söylediği Hitabe” (Toprak Kanununu hk.), s. 7.

M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Toprak Sevgisi” (Şiir), s. 8.

Saffet Tunay, “Demeç” (Toprak Kanunu ve Cumhuriyet’in yenilikleri hk.), s. 9-12.

Mehmet Hemşinlişoğlu, “Çiftçiyi Topraklandırmanın Önemi” (Toprak Kanunu hk.), s. 13-15.

### **C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945)**

Saffet Tunay, “Lozan ve Montrö’de İşleyen Ruh” (Lozan ve Montrö anlaşmalarında izlenen politika hk.), s. 1-2.

Kemal Peker, “Türkiye – Birleşik Amerika Ticaret Anlaşmaları ve Fındık İhracatımız” (Türkiye – Amerika ticaret ilişkileri hk.), s. 3-5.

Hikmet Umur, “Kuşlar Bilir” (Şiir), s. 5.

Osman Turgut Pamirli, “Şiirimiz” (Eski ve yeni şiir hk.), s. 6-8.

Ali Avni Öneş, “Giresun Fıkraları”, s. 8-9.

M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Kız Kaçırın Türküsü’nden” (Şiir), s. 9.

Anatole France, “Genel Tarihin Özü” (Hikâye) (Çev. Oğuz Taras), s.10-11.

Naci Kalpakçioğlu, “Dönüş” (Şiir), s. 11.

Kemal Peker, “İspartalı Seyranî’nin Seyahat Destanı ve Giresun Fındığına Dair”, (Seyranî’nin destanında Fındık hk.), s. 12-13.

Fotoğraf, “Kutsal sınır toprağını 19 Mayıs’ta Millî Şef’imize ulaştırma için imanla koşan atletlerimiz”, s. 13.

Muzaffer, “Denizciler Bayramı ve Türk Denizciliği” (Deniz ticareti hk.), s. 14 / 16.

Ali Avni Öneş, “Kiraz” (Kirazın tarihi ve mâni örnekleri hk.), s. 15-16.

Mehmet Hemşinlioğlu, “Tabiatın Değişmez Anayasası” (Tabiat döngüsü ve tarım hk.), s. 17-18.

Salim Süha Göksan, “Kiraz Dalındaki Kız” (Hikâye), s. 19-22 / 24.

Rahmi Korkut Öğütçü, “Karıncayla Pervane” (Manzum Hikâye), s. 22.

Nuri Ahmet Çimşid, “Giresun’da Yirmi Yıllık Basın Hayatı” (Giresun basını hk.), s. 23-24.

Schiller, “Kefil” (Schiller’in Baladlarından Çev. Saffet Tunay), s. 25-27.

Saffet Tunay, “Giresun Şive Gramerine Giriş III” (Giresun şivesi hk.), s. 28-31.

Burhan Sunar, “Giderken” (Şiir), s. 31.

Kemal Bülbül, “Anneme” (Şiir), s. 32.

Bilâl Gümüş, “Kendi Derdim Kendime” (Şiir), s. 32.

İmzasız, “Evimizin İki Aylık Akın Olayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. AİK

Reklam, “Damcıoğlu Sabun Fabrikası”, s. AİK

### **C. 3, S. 36 (26 Eylül 1945)**

Reklam, “İstasyon” (Kitap hk.), s. ÖİK.

Haydar Ataseven, “Dilin Sadeleşmesi” (Türkçenin sadeleşmesi hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (Eylül 1945), s. 1-3.

Salim Süha Göksan, “Üçüncü Büyük Dil Kurultayı ve Güneş Dil Teorisi” (Türk Dili hk.), s. 3-5.

Naci Kalpakçıoğlu, “Saçların” (Şiir), s. 5.

Kemal Peker, “Dünya Fındık Çeşitlerine Bir Bakış” (Dünyada fındık hk.), s. 6-8.

Ali Avni Öneş, “Diğer Fıkralar”, s. 9-11.

Halit Ziya Uşaklıgil, “İtiraflar” (Halit Ziya’nın ‘Hakları Var’ başlıklı yazısından iktibas), s. 10 / 18.

Ömer Seyfettin, “Ömer Seyfettin’in Yeni Lisan davasının Açılmasına Sebep Olan Mektubu” (Ali Canip’e mektup), s. 11.

M. Bahtiyar Dayımoğlu, “İrgat Türküsü’nden” (Şiir), s. 12.

Ali Avni Öneş, “Mânilerimizde Kiraz” (14 adet), s. 13.

Voltaire, “Mikromega” (Hikâye) (Çev. Kâzım Tacal), s. 14-18.

Legouve, “Kararsız” (Hikâye) (Çev. Oğuz Taras), s. 19.

İmzasız, “Dil Tartışmalarından” (Dilin kullanımına örnekler hk.), s. 19.

Halis Topal, “Son Hatıra” (Hikâye), s. 20-25.

Hasan Basri Öneş, “Neler Çektim” (Şiir), s. 25.

İhsan Erkan, “Onun Üstüne” (Şiir), s. 25.

Saffet Tunay, “Giresun Şive Gramerine Giriş IV” (Giresun şivesi hk.), s. 26-27.

Salih Otaran, “Aşk ve Bahar” (Hikâye), s. 28.

Hüsnü Şuşut, “Vefasız’a” (Şiir), s. 28.

Adnan Meriç, “Onlara” (Şiir), s. 29.

Kenan Özata, “Gurbet Akşamları” (Şiir), s. 29.

Saffet Tunay, “Sayıları Öğrendim” (Şiir), s. 30.

İmzasız, “Akın Olayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 31.

İhsan Erkan, “Onun Bilmecesi” (Şiir), s. 32.

H. Ç., “Kaldırım Mühendislerine” (Şiir), s. 32.



Hasan Basri Öneş, “Hasretin Adı Var” (Şiir), s. 32.

İmzasız, “Tutum Öğüdü” (Çocuklara tutumlu olma tavsiyeleri hk.), s. AİK.

**C. 3, S. 37 (Aralık 1945)**

Necmi Osten, “Bitlis” (Bitlis hk.), s. 1-3.

Salim Süha Göksan, “Sadâbât Mektupları” (Şiir), s. 3.

Nafiz Yamanoğlu, “Suçlu Çocuklar ve Çocuk Mahkemeleri” (Fransa, Türkiye ve Giresun’da suçlu çocuklar ve çocuk mahkemelerinin kuruluşu ve işleyişi hk.), s. 4-8.

Doğan Aka, “Ebedi Şef Atatürk’ün ihtifal toplantısında Söylenen Hitabe” (Atatürk’ün ölümü ve hayatı hk.), s. 8-10.

B. Dayımoğlu, “Gurbet Ellerde” (Şiir), s. 8.

Fikret Güneş, “Kadın” (Roma’da aile yapısı hk.), s. 11-12.

Necmettin Ulaş, “Memleketimizde Meyveciliğin Durumu ve Önemi” (Türkiye’de meyve çeşitliliği ve ticareti hk.), s. 12-14.

M. B. Dayımoğlu, “Anadolu Yollarında” (Şiir), s. 14.

Mehmet Aykut, “Bir İngiliz Yargıcının Hususiyetlerine Dair Bir Konuşma” (İngiliz hukuk sistemi hk.), s. 15-17.

Ali Avni Öneş, “Ada Hakkında” (Giresun Adası’nın tarihi hk.), s. 17-18.

Kemal Peker, “Ordu’da Fındık Üretimi ve Ticareti” (Başlangıcından 1944’e kadar Ordu’da Fındık üretimi ve ticareti hk.), s. 19-21.

Salim Süha Göksan, “Meryem” (Hikâye), s. 22-25.

Saffet Tunay, “Giresun Şive Gramerine Giriş V” (Giresun şivesi hk.), s. 25-27.

S. T., “Bize Türk Derler” (Şiir), s. 27.

Hamza Erdoğan, “Mehmetçiğin Savaş Destanı” (Şiir), s. 28.

İbrahim Gömleksiz, “O Yaşıyor” (Atatürk’ün ölümü hk.), s. 29.

İmzasız, “Bir Toplantı” (Halkevinde liseli öğrencilerle yapılan toplantı hk.), s. 30.

İmzasız, “Akın Olayları” (Halkevinin Ekim, Kasım, Aralık faaliyetleri hk.), s. 31-32.

S. Tunay, “Yurda Göz Koyanlar” (Şiir), s. AİK.

#### C. 4, S. 38 (Şubat 1946)

Dumanoğlan, “Koşma” (Şiir), s. ÖİK.

Aksu, “14’üncü Yılın Eşiğinde” (Halkevlerinin kuruluşu hk.), s. 1.

Fehmi Özgen, “Giresun Köy İktisadının Dilekleri” (Köylülerin iş gücü hk.), s. 2-4.

Burhan Sunar, “Bizim Gayemiz” (Şiir), s. 4.

Necmettin Ulaş, “Bahçe Kültürleri İstasyonunu Tanıyalım” (Giresun Bahçe Kültürleri İstasyonu hk.), s. 5-8.

Fotoğraf, “Bahçe Kültürleri İstasyonu’ndan bir görünüş”, s. 6.

Fotoğraf, “Bahçe Kültürleri İstasyonu’ndan diğer bir görünüş”, s. 8.

Fikret Güneş, “Köy Yollarında” (Hikâye), s. 9-10.

Rıfat Akaltan, “...” (Giresun oyun havaları ve örneği hk.), s. 10.

Şinasi Türel, “Turunçgiller Zararlısı – Pas Böcüsü-” (Turunçgillerdeki hastalıklar hk.), s. 11-12.

İmzasız, “Vadeli Satışlar” (Köylünün ürün ticareti hk.) (Çev. Hamid Hatiboğlu), s. 13-15.

İsmail Hakkı Soyer, “Tercüme Kokusu” (Edebiyatımızda tercümen kusurları hk.), s. 15-18.

Can Akengin, “Karahisar Anılarından” (Şiir), s. 18.

Şükrü Turgut, “Güllü” (Şiir), s. 19.

Kemal Peker, “Dünya Fındık İhracatında Türkiye’nin Tuttuğu Yer” (Dünya fındık ticareti istatistikleri hk.), s. 20-22.

M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Seyahat” (Şiir), s. 22.

İbrahim Dekak, “Çocuğum” (Şiir), s. 23-24.

Mehmet Aykut, “Ebedî Şef Atatürk’e Ait Hatıralar” (Yazarın Atatürk’le yaşanmış anıları hk.), s. 25-28 / 32.

Âşık Tekin, “Yıl – Dönüm Destanı” (Şiir), s. 29-30.

Şükrü Turgut, “Giresun Şairleri” (Giresunlu Divan şairleri hk.), s. 31.

İmzasız, “Halkevimizin Akın Olayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. AİK.

#### **C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946)**

İmzasız, “Evimizin Akın Olayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ÖİK / ADK.

Saffet Tunay, “26’ncı 23 Nisan” (TBMM’nin kurulması hk.), s. 1.

Behçet Kemal Çağlar, “Giresun’da Bir Gün Bir Gece” (Giresun hk.), s. 2-5.

Mahmut Bayramlı, “Tarihte Boğazlar Meselesi” (Boğazların coğrafi konumu, siyasi ve tarihî önemi hk.), s. 6-9.

İsmail Hakkı Soyer, “Fransız Şiirini Nasıl Anlıyoruz” (Paul Valery’nin bir şiirinin tercümesi hk.), s. 10-12.

Coşkun Ertepinar, “Bebeğin Uykusu” (Şiir), s. 13.

Ernest Dimmet, “Düşünmek İçin Vakit Ayırmalıyız” (Düşünmenin önemi hk.), (Çev. Alâettin Güneysu), s. 14-15.

Salim Süha Göksan, “Arslan Efe” (Hikâye), s. 16-21.

Saffet Tunay, “Sinan İçin” (Şiir), s. 22-23.

Kemal Peker, “4784 Yıllık Bir Mahsul Fındık” (Dünya tarihinde fındığın yeri hk.), s. 24-29.

Al-Gün, “Giresun Türküsü” (Şiir), s. 30.

Burhan Sunar, “Yetimlik Üstüne” (Şiir), s. 30.

Turgut Ardahanlı, “Bayrağım” (Şiir), s. 30.

M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Bahar” (Şiir), s. 31.

İbrahim Dede, “Türk’üz” (Şiir), s. 32.

#### **C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946)**

Şahabettin Uzunkaya, “Bir Temmuz” (Denizcilik Bayramı hk.), s. 1.

Necmi Osten, “Boğazlar Meselesi” (Boğazların önemi hk.), s. 2-11.

M. Polat, “Ben Neyim” (Şiir), s. 4.

Ş. U., “Gönüllü Kahramanlar” (Şiir), s. 5.

T. Emin Şenel, “? !” (Şiir), s. 6.

Coşkun Ertepinar, “Şebinkarahisar’a Mektup” (Şiir), s. 7.

İmzasız, “Kalpte” (Şiir), s. 8.

Yusuf Kızılkaya, “Bekârlık” (Şiir), s. 9.

Burhan Sunar, “Bir Karış Toprak” (Şiir), s. 10.

E. Th. A. Hoffmann, “Haydn, Mozart ve Beethoven” (Müzik hk.) (Çev. Sevim Oyhon), s. 12-13.

S. Süha Göksan, “Bizim Denizler” (Kapitülasyonlar ve Denizcilik Bayramı hk.), s. 13-14.

Osman Turgut Pamirli, “Roman ve Cervantes” (Cervantes’in hayatı ve roman türünün başlangıcı hk.), s. 15-17.

Hüsnü Şuşut, “Sarışın Hayal” (Şiir), s. 17.

Alâettin Güneysu, “Turizm Bakımından Şarkî Karadeniz Sahillerimiz” (Doğu Karadeniz şehirlerinin doğal ve tarihî güzellikleri hk.), s. 18-19.

Nurettin Özdemir, “Gel!” (Şiir), s. 19.

Yabancı, “Gölgelerin Dili” (Hikâye), s. 20.

Salih Şendil, “Neylersin” (Şiir), s. 20.

Mahmut Bayramlı, “Tarihte Boğazlar Meselesi” (Hünkâr İskeleyi Ant., Serv Ant. ve Montrö Boğazlar Söz. hk.), s. 21-23.

Enver Konanç, “Bir İstirap Şarkısı” (Şiir), s. 23.

Kemal Peker, “Dünya ve İngiliz Klasiklerinde Fındık” (Dünya edebiyatında fındığın yeri hk.), s. 24-27.

Paul Valery, “Benliğimi Alan Deniz” (Şiir) (Çev. Saffet Tunay), s. 28-32.

İlan, “Halkevleri Bibliyografyası”, s. AİK.

İmzasız, “Akın Olaylarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. AİK.

#### **C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946)**

İmzasız, “Çalışmalarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ÖİK.

Ali Avni Öneş, “Niçin Geciktik” (Derginin gecikme sebebi hk.), s. 1.

Hayati Topallı, “Sekizinci Matem Yıldönümünde” (Atatürk’ün ölüm yıldönümü hk.), s. 2-3.

İsmail Hakkı Soyer, “Ekonomi Meseleleri” (Ekonominin kapsamı hk.), s. 3-5.

Naci Kalpakçioğlu, “Gece Şarkısı” (Şiir), s. 5.

Ali Osman Tan, “Yaylamin Dağları” (Şiir), s. 6.

Remzi. C. Kumral, “Kan ve Sevgi” (Behzad Sinopluoğlu’nun ‘Kan ve Sevgi’ adlı romanı hk.), s. 7-8.

M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Âşık Kerem” (Şiir), s. 9.

Fotoğraf, “Kale’den Gedikkaya’ya bakış”,s. 9.

Ç. Altan, “Can sıkıntısı” (Hikâye), s. 10.

İmzasız, “Dante’nin Hayatı ve İki Meşhur Eseri” (Dante’nin hayatı ve eserleri hk.)  
(Çev. Sevim Kâzım Okay), s. 11-12.

Fotoğraf, “Kale’de koruluk”, s. 12.

Hidayet Eren, “Gecikmiş Bir Mektup: B. Cahit Tanyol’a” (Nurullah Ataç’a yapılan  
bir eleştiriye eleştiri), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 13-16.

Ali Avni Öneş, “Giresun Fıkraları” (3 adet), s. 16-17.

Salah Birsnel, “Salah Birsnel Söylüyor” (Romancı ve hikâyeci hk.), s. 17.

Naim Tirali, “Kapalı Çarşı” (Behçet Necatigil’in ‘Kapalı Çarşı’ adlı şiir kitabı hk.), s.  
18.

İbrahim Dede, “Emine” (Hikâye), s. 19-22.

Sabih Şendil, “Can sıkıntısı” (Şiir), s. 20.

Sabih Şendil, “Armağan” (Şiir), s. 20.

Suat Behlülgil, “Altın Ülkeler” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 21.

Naci Kalpakçioğlu, “Otuz Beş Yaş” (Cahit Sıtkı Tarancı’nın ‘Otuz Beş Yaş’ adlı şiir  
kitabı hk.), s. 23-25.

M. D., “Çekeceğim” (Şiir), s. 25.

Kemal Peker, “Fındık İşinde Rasyonel Çalışma” (Fındık ticareti hk.), s. 26-27 / 31.

Şükrü Turgut, “Giresun Şairleri” (Derviş Mehmet Hamdi’nin hayatı ve eseleri hk.), s.  
28-29.

Âkil Aksan, “Gözlerin” (Şiir), s. 30.

Ali Osman Tan, “Alçakbel’e Hasret” (Şiir), s. 31.

Burhan Sunar, “Ata, Ölmedi Ölemez!” (Şiir), s. 32.

İlan, “1947 Yılı C. H. P. Sanat Mükâfatı” (Piyes müsabakasına katılma şartları hk.), s. 32 / 40.

Namık Seniğ Mayda, “Tamzara” (yöresel bir türkü hk.), s. 33.

Burhan Sunar, “Yolculuk” (Şiir), s. 34.

Hilmi S. Artan, “Manzara” (Şiir), s. 34.

Nahid Ulvî Akgün, “Tekrar” (Şiir), s. 34.

Joan Maragall, “Ruhanî Şarkı” (Şiir), (Çev. Hikmet Umur), s. 35.

İmzasız, “Sonbahar” (Şiir), s. 35.

Ali Avni Öneş, “Ansiklopedi” (Ansiklopedinin tanımı, tarihi ve Batı ansiklopedileri hk.), s. 36-37.

Temel Aladınlı, “Giresun” (Şiir), s. 36.

A. A., “Mavi Boncuk” (Fıkra), s. 36.

Naim Tiralı, “Türk Edebiyatında Hikâye” (Türk edebiyatında hikâyecilik hk.), s. 38-40.

Mehmet Er, “Eğribel” (Şiir), s. 40.

İmzasız, “Tarihten Fıkralar” (2 adet) (Çev. Ali Avni Öneş), s. AİK.

İbrahim Özdemir, “Akan Türklük” (Şiir), s. AİK.

#### **C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947)**

Namık Seniğ Mayda, “Can’ın Memleketi Boş Durmuyor” (“Gürses”ten iktibas yazı Aksu dergisi ve Giresunlu aydınlar hk.), s. ÖİK.

Ali Avni Öneş, “47’nin Eşiğinde” (1947 yılı için güzel temenniler hks. 1-2.

- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “İstasyon” (Şiir), s. 2.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Gurbet” (Şiir), s. 2.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Sandalcı!” (Şiir), s. 2.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Kaput” (Şiir), s. 2.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “İbret” (Şiir), s. 2.
- Fahri Onger, “ ‘Aksiyon’ Edebiyatı” (Türk romanı ve hikâyesi hk.), s. 3-4.
- Hasan Şimşek, “Nekahat” (Şiir), s. 4.
- Orhan H. Boran, “Büyük Aktör Mefhumu Üzerine Dağınmık Düşünceler” (Tragedya da tiyatro aktörü hk.), s. 5-6.
- Salih Şendil, “Gemiciler” (Şiir), s. 6.
- M. Ali Ermiş, “San’atkâr ve Cemiyet” (Sanatçının halka ve gerçekliğe yönelmesi hk.), s. 7-8.
- M. Ali Ermiş, “Eski Zaman” (Şiir), s. 8.
- Ç. Altan, “İstasyon” (Hikâye), s. 9.
- Ahmet Alp, “Kavaklar Altında” (Hikâye), s. 10.
- Ali Avni Öneş, “Ansiklopedi” (Ansiklopedinin tanımı, tarihi ve Batı ansiklopedileri hk.), s. 11-12.
- Hasan Şimşek, “Yalnızlığa Dair” (Şiir), s. 12.
- Guy de Maupassant, “Kulak Ağrısı” (Hikâye) (Çev. Ç. Altan), s. 13-18.
- Mehmet Sabih Şendil, “Göksu” (Şiir), s. 15.
- İmzasız, “Bursa Kestaneleri” (Hikâye), s. 18.
- F. Erkinsoy, “Wolfgang Amadeus Mozart” (Mozart’ın hayatı ve sanatı hk.), s. 19-21.
- Langston Hughes, “Siyah Renkli Bir Kızın Şarkısı” (Şiir) (Çev. Oktay Akbal), s. 20.



Paul Fort, “Tezat” (Şiir) (Çev. Hikmet Umur), s. 22.

Necati Erzik, “İkizler” (Hikâye), s. 22.

İmzasız, “Çiçeron” (Hikâye) (Çev. Ali Avni Öneş), s. 23.

İmzasız, “Roma” (Hikâye), s. 23.

Burhan Sunar, “Bir Gece” (Şiir), s. 23.

Ercüment Uçarı, “Hülâsa” (Şiir), s. 23.

Jale Özsoy, “Bayram Günleri” (Şiir), s. 23.

Hasan Bahri Öneş, “Gel!” (Şiir), s. 23.

Ç. A., “Bir Fıkra – Ankara Dedikodusu –” (Fıkra), s. 24.

Kenan Karaibrahim, “Ağlama Güzelim” (Şiir), s. 24.

S. Karaibrahimoğlu, “Zavallı” (Şiir), s. 24.

Osman Kartal, “Kim Geliyor?” (Şiir), s. 24.

İmzasız, “Sersemeler” (Fıkra), s. 24.

Haydar Pehlivan, “Ereğli Sabahları” (Şiir), s. AİK.

Tebrik, “Ekonomi Gazetesi” (Gazete hk.), s. AİK.

İmzasız, “Kimse Yokmuş” (Fıkra), s. AİK.

Reklam, “Karadeniz Postası” (Gazete hk.), s. AİK.

Fotoğraf, “Kale’den Limana Bakış”, s. AİK.

Fotoğraf, “Fındık Toplanırken”, s. AİK.

Fotoğraf, “Fırtınalı Bir Zamanda İskele”, s. AİK.

#### **C. 4, S. 44 (1 Mart 1947)**

İmzasız, “Çalışmalarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ÖİK / AİK.

- Aksu, “Yıldönümümüz Kutlu Olsun” (Halkevlerinin kuruluşu hk.), s. 1-2.
- Osman Turgut Pamirli, “Harp Sonlarında Fikir ve Edebiyat Cereyanları” (Batı edebiyat akımları hk.), s. 2-4.
- Özdemir Asaf, “Hâlbuki” (Şiir), s. 4.
- İsmail Hakkı Soyer, “Vergiler Hakkında İsviçreli Bir İktisatçının Düşünceleri” (Ekonomi hk.), s. 5-6.
- Ç. Altan, “Telefon Rehber” (Hikâye), s. 7-8.
- Sabih Şendil, “Park” (Naim Tiralı’nın ‘Park’ adlı hikâye kitabı hk.), s. 8.
- F. Erkinsoy, “Ünlü Batı Müzisyenlerinden Johann Sebastian Bach” (Müzisyenin hayatı ve sanatı hk.), s. 9-12.
- Sabih Şendil, “Yaşamak II” (Şiir), s. 11.
- Ertuğrul Haydar Erbil, “Delirmeliyim” (Şiir), s. 12.
- Alain, “Alain’den Bir Tercüme” (Şair ve Şiir hk.), (Çev. Ali Avni Öneş), s. 13-14.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Rahatlık İstemiyen Adam” (Şiir), s. 15.
- Fotoğraf, “Küçükyalı Parkı’ndan bir köşe”, s. 15.
- Osman Turgut Pamirli, “Cem” (Şiir), s. 16.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Mana” (Şiir), s. 16.
- A. A., “Var Hayrını Gör” (Fıkra), s. 16.
- Naci Bozkır, “Portakalçı” (Hikâye), s. 17-19.
- Ercüment Uçarı, “Gecelerin Üstüne” (Şiir), s. 19.
- Burhan Sunar, “Unutmak İstiyorum” (Şiir), s. 19.
- Ercüment Uçarı, “Bir Düşüncenin Adamı” (Hikâye), s. 20.

İmzasız, “Tasarruf ve İsrâf” (Ekonomik gelişmede tasarruf ve israf dengesi hk.), s. 21-22.

İmzasız, “Sarhoş Bu Ya!” (Fıkra), s. 22.

Jale Özsoy, “Bahar” (Şiir), s. 22.

Ö. Edip Cansever, “Gece Faslı” (Şiir), s. 22.

Kenan Karaibrahimoğlu, “Anadolu’da Düğün” (Şiir), s. 23.

Metin Soley, “Şikâyet” (Şiir), s. 24.

Fotoğraf, “Fındık Dallar”, s. ADK.

Fotoğraf, “İskelenin Kumyalı’da görünüşü”, s.ADK.

Fotoğraf, “Kumyalı boyun bakış”, s. ADK.

#### **C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947)**

İmzasız, “Çalışmalarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ÖİK.

Ali Avni Öneş, “Bu Sayı” (Dergi hk.), s. 1.

Mustafa Lütfi Güngör, “On Dokuz Mayıs” (Kurtuluş Savaşı süreci hk.), s. 2-3.

Osman Turgut Pamirli, “‘Dünya İşleri’” (Salah Birsal’in ‘Dünya İşleri’ adlı şiir kitabı hk.), s. 4-5 / 8.

Ç. Altan, “El Hareketleri” (Deneme), s. 6.

Cavide Rıfat, “Atsineği” (Hikâye), s. 7-8.

Al-Gün (Nakleden), “Çocuklara Hayatı Tanıtmalıdır” (Öğüt verici küçük hikâyeler), s.9-10.

Sabih Şendil, “Gurbet” (Şiir), s. 11.

Sabih Şendil, “Tezat” (Şiir), s. 11.

Sabih Şendil, “Aşk” (Şiir), s. 11.

Sabih Şendil, “Yalan Dünya” (Şiir), s. 11.

A. A., “Yarı Geceden Sonra Beyoğlu” (Beyoğlu’nda gece hayatı hk.), s. 12.

Hikmet Umur, “Arzu” (Şiir), s. 12.

M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Küs” (Şiir), s. 12.

M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Güzel Hava” (Şiir), s. 12.

Orhan Çulfaz, “Gazetecilik” (Yazar, okur, Türk ve dünya gazetecileri hk.), s. 13-17.

Coşkun Ertepinar, “Hayal Edecek Halin Varsa” (Şiir), s. 15.

Ercüment Uçarı, “Fal” (Şiir), s. 17.

Jale Özsoy, “Üç Çocuk” (Şiir), s. 17.

Saffet Tunay, “Yokluk Varlık Üstüne” (‘Var’ ve ‘Yok’ kavramı hk.), s. 18.

Hikmet Umur, “Şiirimiz ve Gitmek Arzusu” (Şiirlerimizde gitmek arzusu ve örnekleri hk.), s. 19-22.

Burhan Sunar, “Bir Gün” (Şiir), s. 22.

Oğuz İmregün, “Edebiyatımız ve Yeni Nesil” (Cumhuriyet neslinin edebiyatı hk.), s. 23-24.

Osman Turgut Pamirli, “O Şehir” (Şiir), s. 24.

Kemal Peker, “Bazı Dünya Seyahatnamelerinde Fındık” (Çin ve İspanya seyahatnamelerinde fındık hk.), s. 25-27.

Suphi Soykan, “Denizciliğimiz” (Osmanlı zamanından Cumhuriyet devrine kadar Türk denizciliği hk.), s. 28-30.

Ö. Edip Cansever, “Sanatkâr Hâli” (Şiir), s. 30.

İlhan İltan, “Vatan Şehitlerine” (Şiir), s. 30.

Kemal Ersu, “Örtü” (Şiir), s. 31.

Kemal Ersu, “Şarkı” (Şiir), s. 31.

M. İsa Karaca, “Hayatım” (Şiir), s. 31.

Garip, “Ona” (Şiir), s. 31.

Fotoğraf, “Fındıklarımız fabrikada”, s. 32.

Kenan Karaibrahimoğlu, “Sen de Bilirsin” (Şiir), s. 32.

Hayri Meral, “Günün Ardından” (Şiir), s. AİK.

H. Fahrettin Başoğlu, “Ömrümün” (Şiir), s. AİK.

Ümit D. Ölmez, “Yağmur Sonu” (Şiir), s. AİK.

Fotoğraf, “Fındıklar harman yerinde”, s. ADK.

Fotoğraf, “Şirin Tirebolu”, s. ADK.

Fotoğraf, “Küçükalyalı Parkımız”, s. ADK.

#### **C. 4, S. 47 (Eylül 1947)**

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ÖİK.

Nuri Ahmet Çimşid, “İnönü’yü Kucaklarken” (Cumhurbaşkanı İsmet İnönü’nün Giresun’a gelişi hk.), s. 1.

İ. H. Soyer, “Büyük Devlet Adamları” (Fransa başkanı Leom Blum’un siyasetçiliği hk.), s. 2-5.

O. Turgut Pamirli, “Akşam Edenler” (Şiir), s. 5.

Coşkun Ertepinar, “Kelimelerin Dili” (Şiir), s. 7.

Yabancı, “Yayla Yolları” (Şiir), s. 9.

Naci Bozkır, “Behçet Necatigil’e Dair” (Behçet Necatigil’in şiirleri hk.), s. 10-13.

Ç. Altan, “Romantik Şiir” (Şiir), s. 11.

Osman Turgut Pamirli, “Telli Telgraf” (Şiir), s. 13.

Voltaire, “Scarmentado’nun Seyahatleri” (Hikâye), (Çev. M. Kâzım Tacal), s. 14-18.

Kemal Peker, “Bir Avuç Fındık Bir Yığın Sıhhattir!” (Fındığın besin değeri hk.), s. 6-9 / 18-19.

Naci Kalpakçioğlu, “İzmet’te Yaz Sabahları” (Hikâye), s. 20-23.

Basri Gocul, “Oğuzlama’dan” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından bir bölüm), s. 23.

Müfide Onay, “Gevrek” (Hikâye), s. 24.

Sabih Şendil, “Sami Gürlev’in Ölümü” (Şair Sami Gürlev’in ölümü hk.), s. AİK.

S. Ş., “Düşünce” (Şiir), s. AİK.

Ç. Altan, “Bekleyiş” (Deneme), s. ADK.

Blaise Cendrars, “...” (Şiir), (Çev. Sabih Şendil), s. AİK.

#### **C. 4, S. 48 (Aralık 1947)**

İlan, “...”, (Valinin seyahatten dönüşü hk.), s. ÖİK.

İbrahim Dede, “Halkevleri” (Şiir), s. ÖİK.

Burhan Sunar, “?” (Şiir), s. ÖİK.

İsmet İnönü, “Halkevleri” (Halkevleri hk.), s. 1.

Kemal Peker, “Giresun’un Fındığına Dair” (Fındığın Giresun’daki tarihi hk.), s. 2.

Lütfü Güngör, “Kitaplıklarımız” (Çeşitli kurumlardaki kütüphaneler hk.), s. 3-5.

Mahmut Kuru, “Kurudu Gitti” (Şiir), s. 5.

İ. H. Soyer, “Mevlâna Celâlettin Rumî” (Mevlâna Celâlettin Rumî’nin hayatı hk.), s. 6-7.

Can Akengin, “Rahmetli Şair Can’ın Metrukâtından” (Şiir), s. 7.

Victor Hugo, “İki Gurup” (Şiir), (Çev. Kâzım Tacal), s. 8.

Victor Hugo, “İnsan ve Tabiat” (Şiir), (Çev. Kâzım Tacal), s. 8.

İmzasız, “İstasyon” (Bahtiyar Dayımoğlu’nun ‘İstasyon’ adlı şiir kitabı hk.), s. 9.

Basri Gocul, “Büyük Türk Destanı: Oğuzlama’dan” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından bir bölüm), s. 10.

Jale Özsoy, “Hatırlayış” (Şiir), s. 11.

A. Bayragün, “Ulvî Gece” (Şiir), s. 11.

Suat Topaloğlu, “Balıkçı” (Hikâye), s. 12.

Saffet Tunay, “Dilimize Dair” (Ana dilin önemi hk.), s. 13-14.

H. Bedrettin Danışman, “Özlem” (Şiir), s. 14.

M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Son Teselli” (Şiir), s. 15.

M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Bu Akşam” (Şiir), s. 15.

Yusuf Kızılkaya, “Yine Sana Dair” (Şiir), s. 15.

Yabancı, “Yayla Yolları” (Şiir), s. 15.

M. İsa Karaca, “İsyân” (Şiir), s. 16.

Ercüment Uçarı, “Şaşırtmaca” (Şiir), s. 16.

Mahmut Kuru, “Tarif Edemediğim” (Şiir), s. 16.

Dursun Arseven, “Türklük Böyledir” (Şiir), s. 17-20.

İmzasız, “Franz Schubert” (Franz Schubert hayatı ve sanatı hk.), s. 20-23.

Ali Haydar Barış, “Ümit” (Şiir), s. 24.

A. Tarık Günaydın, “Gülen Bir Ölü” (Şiir), s. 24.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. AİK.

Mustafa Durdu, “Güzel Giresun” (Şiir), s. ADK.

**C. 4, S. 49 (Şubat 1948)**

Aksu, “Bayramımız” (Halkevlerinin 17. Kuruluş yıldönümü hk.), s. ÖİK.

Fotoğraf, “Evimizin genç ve çalışkan başkanı toplantılardan birinde hitabesini irad ediyor”, s. ÖİK.

Fotoğraf, “Sayın Cumhurbaşkanımızın şehrimizi şereflendirdiği tarihi günlerden bir hatıra –İnönü Giresun Halkevinde konuşuyor-”, s. ÖİK. b.

Fotoğraf, “Sayın Cumhurbaşkanı’mızın 23.9.1947’de şehrimizi şereflendirdiği tarihi günlerden bir hatıra – Savarona yatında İnönü’ne Halkevi başkanımız Suat Akgün fındık konusu hakkında izahat veriyor-”, s. ÖİK. b.

Fotoğraf, “Temsil kolu gençlerimiz bu sene temsil ettikleri ‘İhtiyar Kız’ isimli komedide (...)”, s. 1 a.

İsmail Hakkı Soyer, “Gandi – Müslümanlık Âlemi ve İnsanlık” (Hint mütefekkeri Gandi hk.), s. 1 / 16.

O. Turgut Pamirli, “Devrin San’at Anlayışı” (N. İlhan Berk’in şiir ve sanatla ilgili görüşleri hk.), s. 2-5.

Coşkun Ertepinar, “Işığa Koşan Pervane” (Mensur Şiir), s. 3.

Hasan Bedrettin Danışman, “Sıkıntı” (Şiir), s. 4.

İbrahim Dede, “Türk Kimdir?” (Şiir), s. 5.

Abdülkadir Arı, “Okuma Aşkı” (Okumanın önemi hk.), s. 6-9.

Fikret German, “Gurbet” (Şiir), s. 7.

Fotoğraf, “19 Mayıs Bayramı’nda Halkevi Dil Edebiyat Kolu Başkanı, gençliğe hitap ediyor.”, s. 8 b.



- Fotoğraf, “Müfettiş piyesinde vazife alan gençlerden bir grup (...)”, s. 8 b.
- Fotoğraf, “Memleket büyükleri Halkevi gençleri ile samimi bir toplantıda”, s. 9 a.
- Fotoğraf, “Bir spor teması yapmak üzere Giresun’a gelen Samsun 19 Mayıs kulübü gençleri (...)”, s. 9 a.
- Nazan İsmet Önal, “Bu Gece” (Şiir), s. 9.
- Kemal Turam, “Verem” (Verem hastalığı ve korunma yolları hk.), s. 10-13.
- Saka Kuşu, “Öylece” (Şiir), s. 11.
- Mebrûre Semahat Arsunar, “Kırpışan Yıldızlar’dan: Zaman Bizi Kemiriyor!” (Şiir), s. 12.
- Voltaire, “Eflâtun ve Rüya” (Hikâye) (Çev. Kâzım Tacal), s. 14-15.
- Orhan Uygun, “Tirebolu’ya Hasret” (Şiir), s. 15.
- Fotoğraf, “Davetliler evimizde açılan bir sergiyi geziyor”, s. 16 b.
- Fotoğraf, “Evimiz gösteri kolu tarafından temsil edilen ‘Çılgın Adam’ piyesinde vazife alan gençler bir arada”, s. 16 b.
- Fotoğraf, “Vali, evinde bir sergi açıyor”, s. 17 a.
- Fotoğraf, “Çılgın Adam piyesinden bir sahne: (...)”, s. 17 a.
- Lütfi Güngör, “Altın Fındıklarımız” (Kemal Peker’in ‘Fındık’ adlı eseri ve fındığın daha verimli olması için hükümetin, ziraatçıların vs. yaptığı çalışmalar hk.), s. 17-21.
- M. Bahtiyar Öztürk, “Hastalığımdan Dolayı” (Şiir), s. 18.
- Suat Ersan, “Türküm” (Şiir), s. 19.
- Ahmet Kaya, “Tezgâh Sesleri” (Şiir), s. 20.
- Fotoğraf, “(...) Avni Özbenli’nin (...) Halkevinde verdiği konserden bir görünüş”, s. 20 b.

Fotoğraf, “Halkevimiz Güzel Sanatlar kolunun (...) zengin müzik gecelerinden birinde (...)”,s. 20 b.

Fotoğraf, “Evimiz Güzel Sanatlar kolunun başarılı konserlerinden diğer görünüş”, s. 21 a.

Fotoğraf, “Her sene bir gelenek halinde Halkevi gençleri tafafından mezarına çelenk konulan Giresun’umuzun aziz şairi Can Akengin’in ölüm yıldönümü (...)”,s. 21 a.

M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Köye Dönen Enstitülü’ye” (Şiir), s. 21.

İbrahim Dede, “Sanatkârız” (Şiir), s. 22.

O. Turgut Pamirli, “Cephe Gerisine” (Şiir), s. 23.

A. Tarık Günaydın, “Vehim” (Şiir), s. 23.

H. Tahsin Okutan, “Aşka Dair” (Aşkla ilgili sözler hk.), s. 23.

A. Bayragün, “Vefasız” (Şiir), s. 24.

A. Bayragün, “Anneme” (Şiir), s. 24.

Güngör Emin Ertem, “Aysız Geceler” (Şiir), s. 24.

T. Emin Şenel, “Vatan İçin” (Şiir), s. AİK.

Ali Baytok, “Daima Böyle” (Şiir), s. AİK.

Ali Baytok, “Sonbahar” (Şiir), s. AİK.

Ali Baytok, “Ölüverdi” (Şiir), s. AİK.

İmzasız, “Çalışmalarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ADK.

### **C. 5, S. 50 (Nisan 1948)**

Aksu, “...” (Yeni Vali Orhan Sami Güvenç hk.), s. ÖİK.

Aksu, “Folklor Ekibimizin Ankara Seyahati” (Halkevlerinin kuruluş yıldönümü kutlamaları hk.), s. 1-2.

Muzaffer Sarısözen, “Çandır Tüfekli Oyununa Dair!” (Çandır Tüfekli oyunu hk.) s. 2-4.

A. Tarık Günaydın, “Yıllar” (Şiir), s. 3.

Basri Gocul, “Ir” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından bir bölüm), s. 4.

Kemal Peker, “Fındık Üzerine: Dünyada ve Bizde” (Dünya ve Türkiye’de fındık üretimi ve ticareti hk.), s. 5-12.

Ali Baytok, “Ona Beyitler” (Şiir), s. 6.

Ali Baytok, “Seneler Geçse Bile” (Şiir), s. 8.

H. B. Danışman, “Bir Vakit” (Şiir), s. 10.

İ. Sönmez, “Sana Anlatabilseydim” (Şiir), s. 10.

Kemaleddin Koç, “Şehrim” (Şiir), s. 11.

Ali Baytok, “İstanbul’da” (Şiir), s. 12.

Ali Baytok, “Ve Daha...” (Şiir), s. 12.

Kemalettin Aka, “Ekinokok” (Ekinokok hastalığı hk.), s. 13-14.

İ. Sönmez, “Gece” (Şiir), s. 14.

Ali Baytok, “Dönüş” (Şiir), s. 14.

İmzasız, “Mount Vernon’un Çanları” (Reader’s Digest’ten iktibas George Washington’ın evinin restore edilmesi hk.) (Çev. A. S. Ağaoğlu), s. 15-21.

Ali Baytok, “Onun Dönüşü” (Mensur Şiir), s. 17.

Hamdi Olcay, “Halkevleri Bayramı” (Ülkü dergisinden iktibas, Halkevi kuruluş kutlamalarında Giresun oyunları ve türküleri hk.), s. 21-22.

Hamdi Kitapçı, “Yetmez mi?” (Şiir), s. 22.

Hasan Fehmi Süerdem, “Bayrak – Sancak Marşı” (Şiir), s. 22.

İ. Sönmez, “Karşı Bahçe İçinde” (Şiir), s. 22.

M. Turan Bingöl, “Yaralı Gönül” (Hikâye), s. 23.

M. Turan Bingöl, “Sevimsiz Günlerim” (Hikâye), s. 24.

İmzasız, “20 Şubat’tan 27 Nisan’a Kadar Çalışmalarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. AİK.

Fotoğraf, “Evimizin Ankara’ya gönderdiği saz ve oyun folklor heyeti halkevi başkanı ile bir arada”, s. ADK.

Fotoğraf, “Ankara Halkevinde karşılama oynayan gençlerimiz”, s. ADK.

### **C. 5, S. 51 (Haziran 1948)**

İmzasız, “Evimiz’in Mayıs ve Haziran Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ÖİK.

Salim Süha Göksan, “Memleket Kütüphanesi ve Giresun” (Giresun’a kütüphane kurulma isteği hk.), s. 1-2.

Rıza Yavısı Ebüssüdoğlu, “Karadenizli Bir Türk Kahramanı Çengeloğlu Tahir Paşa” (Çengeloğlu Tahir Paşa hk.), s. 3-6.

H. Bedrettin Danışman, “Sokak Kızı” (Şiir), s. 4.

Vahit Giray, “Bu Âlemde” (Şiir), s. 5.

Bahri Ulaş, “Bu Vatan Bizimdir” (Şiir), s. 6.

Vahit Giray, “İsterim” (Şiir), s. 6.

Oğuz Özdeş, “Sanat ve Sanatkâr” (Sanat ve sanatçı hk.), s. 7-8.

Kemal Peker, “Fındık Üzerine Rapsodiler” (Fındığın önemi hk.), s. 9-10.

M. İsa Karaca, “19 Mayıs 1919” (Şiir), s. 10.

Basri Gocul, “Büyük Türk Destanı: Oğuzlama’dan” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından bir bölüm), s. 11.

Kâzım Tacal, “Bir Hintli Filozof” (Bir Voltaire hikâyesi ve aynı konuda küçük bir halk hikâyesi), s. 12-14.

Ali Baytok, “O Kız” (Hikâye), s. 14-16.

Şahap İnan, “Anne” (Şiir), s. 16.

İbrahim Aktan, “Nasıl Evlenecektim?” (Hikâye), s. 17-22.

Şahap İnan, “Giresun’da Akşam” (Şiir), s. 19.

Hayri Seçkiner, “Anneme” (Şiir), s. 21.

Abdulkadir Arı, “Natura” (İnsan genetiği hk.), s. 23-24.

A. R. E., “Hasret Çekerken” (Şiir), s. 24.

İsmail Hakkı Soyer, “İktisadî Meseleler” (İsviçre Bakanlar Birliği’nin 1947 yılı hesap raporlar hk.), s. AİK.

Abdulah Erdem, “19 Mayıs 1919” (Kurtuluş Savaşı hk.), s. ADK.

### **C. 5, S. 52 (Ağustos 1948)**

Salim Süha Göksan, “Zaferler Şaheseri 30 Ağustos” (Zafer Bayramı hk.), s. 1-2.

Rıza Yavısı Ebüssüudoğlu, “Bir Fikrin Olgunlaşması ve İş Haline Gelebilmesi Etrafında” (Giresun’a kütüphane kurulması hk.), s. 3-4.

B. Necatigil, “Can Akengin ve Eseri Hakkında Düşünceler” (Can Akengin’in sanatı hk.), s. 5-8.

Bahri Ulaş, “Türk Kahramanlığı” (Şiir), s. 6.

Güngör Emin Ertem, “Kendim İçin” (Şiir), s. 7.

William Saroyan, “Berberin, Başını Sirk Kaplanına Kaptıran Amcası” (Hikâye)  
(Çev. G. Çakır), s. 9-12.

İ. Hakkı Soyer, “İktisadî Meseleler” (İsviçre ticareti hk.), s. 13-15.

Ali Baytok, “Güzelim” (Şiir), s. 14.

Mehmet Kalkanoğlu, “Gemici Türküsü” (Şiir), s. 15.

Ö. Lütfü Baykan, “Tek Mahsulümüz Fındık” (Giresun için alternatif mahsul ve  
findığın verimini artırma yolları hk.), s. 16-19.

Hasan Fehmi Süerdem, “Vatan Marşı” (Şiir), s. 17.

Suat Topaloğlu, “Denemeler: Küçüklüğüm” (Şiir), s. 19.

İmzasız, ““Can Akengin’in Ölümünün Altıncı Yıldönümü” (Can Akengin’in sanatı  
ve örnek şiirleri hk.), s. 20-21.

Niyazi Başaran, “Zavallı Nejad” (Hikâye), s. 21-27.

Mebrûre Semahat Arsunar, “İstiraplarım” (Şiir), s. 23.

A. Bayragün, ““İstiyorum”” (Şiir), s. 26.

Kâzım Tacal, “Tarihi Eserler” (Tarihi eserlerin korunması hk.), s. 27-28.

H. Bedrettin Danışman, “En Güzel Şiir” (Hikâye), s. 28-31.

Kemal Peker, “Dünya Mübadele Ticareti ve Fındık İhracatımız” (Dünya ticaret tarihi  
ve fındık ticareti hk.), s. 31-AİK.

İmzasız, “Evimizin Temmuz ve Ağustos Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s.  
ADK.

### **C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948)**

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ÖİK.

Orhan Güvenç, “Giresun Valisi Orhan Güvenç’in Cumhuriyet’in 25’inci  
Yıldönümündeki Söylevi” (Cumhuriyetin getirdikleri hk.), s. ÖİK. a-b-c-d.

Rıza Yavısı Ebüssüudoğlu, “Cumhuriyet’imizin 25’inci Yıldönümü Münasebetiyle İlköğretimde Gelişmeler” (İlköğretimdeki yenilikler hk.), s. 1-3.

H. Fehmi Süerdem, “Çanakkale Marşı” (Şiir), s. 2.

H. Fehmi Süerdem, “Güreşçilerimize Destan” (Şiir), s. 3.

Mehmet Kalkanoğlu, “Tanzimat Devri’nde Sami Paşazade Sezai” (Sami Paşazade Sezai’nin sanatı hk.), s. 4-5.

Basri Gocul, “Büyük Türk Destanı: Oğuzlama’dan” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından ‘Ahıska kalesi cengi’ başlıklı bir bölüm), s. 5.

Mebrûre Semahat Arsunar, “Haykırış” (Şiir), s. 6.

Aksu, “Azize Tözem ve Avni Özbenli’nin Konseri” (Halkevinde verilen konser hk.), s. 7.

Bahri Ulaş, “Gitti” (Şiir), s. 7.

Naci Kalpakçioğlu, “Arkadaş” (Hikâye), s. 8-10.

Basri Gocul, “Büyük Türk Destanı: Oğuzlama’dan” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından ‘Bir Savaş Tasviri’ başlıklı bir bölüm), s. 9.

İ. Hakkı Soyer, “İktisadî Meseleler” (İsviçre iktisadı hk.), s. 10-11.

Sabri Önet, “Hasret” (Şiir), s. 11.

Muzaffer Konç, “Rusya, İstanbul ve Boğazlar” (Rusların boğazlara hâkimiyet çabası hk.), s. 12-17.

Mebrûre Semahat Arsunar, “Namık Kemal” (Şiir), s. 13.

Muhittin Yılmaz, “Şairin Ölümü” (Şiir), s. 15.

Ali Baytok, “Bir Tesadüfün ve Aşkın Hikâyesi” (Anı), s. 16-ADK.

### **C. 5, S. 54 (Ocak 1949)**

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ÖİK.

Bekir Elam, “Halkevleri Neler Yapar” (Halkevlerinin işlevi hk.), s. 1-2.

M. Lütfi Güngör, “Tedâiler” (Dil ve telaffuz meseleleri hk.), s. 2-5.

Ali Baytok, “Bir Yar İsterim Ki..” (Şiir), s. 4.

Turan Dertli, “Koşma” (Şiir), s. 5.

Abdullah Erdem, “Vazgeçemiyorum Ne Yapayım Ben” (Şiir), s. 5.

Rıza Yavsı Ebüssüdoğlu, “İyimser Adam ve Halkevleri” (Atatürk ve Halkevleri hk.), s. 6-7.

M. İsa Karaca, “Hatıralar” (Şiir), s. 7.

Ahmet Yücel, “Meyve Ağaçlarında Dikme Teknik ve Derinliği” (Meyve ağacı yetiştiriciliği hk.), s. 8-9.

Basri Ulaş, “Senfoni” (Şiir), s. 9.

Teşekkür, “Teşekkür” (Türk dil Kurumu’nun teşekkürü hk.), s. 9.

Hasan Fehmi Süerdem, “İstanbul” (Şiir), s. 10.

Kemalettin Aka, “Mankafa” (Mankafa hastalığı hk.) s. 11-12.

Basri Gocul, “Büyük Türk Destanı: Oğuzlama’dan” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından bir bölüm), s. 13.

İsmail Hakkı Soyer, “İktisadi Meseleler” (İsviçre’nin ticareti hk.), s. 14.

Mehmet Ak, “Eski Bir Hatıra” (Hikâye), s. 15-17.

İbrahim Özbahar, “Giresun” (Şiir), s. 17.

Kemal Peker, “Yeni Yıl” (Şiir), s. 18-19.

Cemal Barutçu, “Fındık” (Deneme), s. 19.

Orhan Çulfaz, “Vitrinlere Bakıp Yazdım” (Vitrinler hk. Sohbet), s. 20 / AİK.

Abdullah Erdem, “Kale” (Şiir), s. AİK.



**C. 5, S. 55 (Mart 1949)**

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ÖİK.

Fotoğraf, “Valimiz Orhan Sami Güvenç”, s. ÖİK. b.

Vali, “Suat Akgün: Halkevi Başkanı” (Halkevinin çalışmaları hk.), s. ÖİK. b.

Suat Akgün, “Sayın Valimiz Orhan Sami Güvenç” (Halkevinin çalışmaları hk.), s. ÖİK. b.

Salim Süha Göksan, “Halkevlerinin Millet Hayatındaki Önemli Rolü” (Milli kalkınmada halkevlerinin rolü hk.), s. 1-2.

M. Lütfi Güngör, “Hortlayan Boş ve Kuru Kafalar” (Cumhuriyet Devri’nde din hk.), s. 3-6.

Güngör Emin Ertem, “Dalgalar” (Şiir), s. 4.

Fotoğraf, “(...) B. Hasan Saka’nın Giresun’u ziyareti sırasında (...)”s. 5.

Muzaffer Tayyip Uslu, “Gramer Dersi” (Şiir), s. 6.

Fotoğraf, “Azize Tözem ve Avni Özbenli Halkevi gurubu ile bir arada”, s. 7.

Mecdi Sonat, “Müzik Ruhun Gıdasıdır” (Müzik sevgisi ve önemi hk.), s. 7-9.

Burhan Sunar, “Ömüre Veda” (Şiir), s. 8.

Fotoğraf, “Halkevinde Trabzonlu sporcular şerefine verilen çay ziyafeti”, s. 9.

Basri Gocul, “‘Büyük Türk Destanı: Oğuzlama’dan” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından bir bölüm), s. 10.

Fotoğraf, “(...) caz konserlerinden birinde (...)”,s. 11.

Rıza Yavısı Ebüssüudoğlu, “Yıldönümleri Münasebetiyle Halkevleri ve Halk Eğitimine Hizmetleri” (Halkevlerinin eğitimdeki rolü hk.), s. 11-12.

Hasan Fehmi Süerdem, “Bayrak – Sancak Marşı” (Şiir), s. 12.

Fotoğraf, “Türk Musiki konserlerinden biri (...)”, s. 12.

Fotoğraf, “Halkevinde açılan resim kursunda (...)”, s. 13.

Rıfat Akaltan, “Halkevi Amatör Resim Sergisi” (Sergi hk.), s. 13-14.

Fotoğraf, “Davetliler sergiyi geziyor”, s. 14.

Fotoğraf, “Davetliler Halkevi resim sergisini geziyor”, s. 14.

Fotoğraf, “Halkevi Güzel Sanatlar Kolu’nun musiki konserlerinden biri (...)”, s. 15.

Ahmet Yücel, “Meyve Bahçelerinde Budama Niçin, Nasıl ve Ne Şekilde Yapılır”  
(Meyve bahçelerinin bakımı hk.), s. 15-18.

Fotoğraf, “Halkevi Köycülük Kolu’nun köy gezisinden bir hatıra”, s. 16.

Fotoğraf, “Köy gezilerinden diğer bir görünüş”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 16.

Fotoğraf, “(...) Bn. Azize Tözen ve B. Avni Özbenli Halkevi sahnesinde”, s. 17.

Kemalettin Aka, “Tularemi” (Tularemi hastalığı hk.), s. 19-20.

Fotoğraf, “Gençlik toplantılarından birinde gençler Halkevi’nde”, s. 19.

Fotoğraf, “Halkevinde İngilizce kursuna iştirak eden gençler”, s. 20.

Fotoğraf, “Halkevi Temsil Kolu’nun radyofonik temsillerinden biri”, s. 20.

Güngör Emin Ertem, “Kağnı Sesleri” (Şiir), s. 20.

Talat Hakyemez, “Verem ve Veremle Savaş” (Verem hastalığının sebepleri hk.), s.  
21-24.

Behçet Necatigil, “Değişen Dünya” (Şiir), s. 22.

Mustafa Çaldağ, “O Günler Döner mi?” (Şiir), s. 23.

Fotoğraf, “19 Mayıs Bayramı’nda gençlerin geçit resmi”, s. 24.

Basri Ulaş, “Estetik Duygu – Şiir ve Şair-” (Estetik duygu, şiir ve şairin ne olduğu  
hk.), s. 25-26.

Turan Dertli, “Koşma” (Şiir), s. 26.

Fotoğraf, “Gençlik Bayramı’ndan diğer bir görünüş”, s. 26.

Rıfat Akaltan, “Müziğin İnsan Hayatındaki Yeri ve Önemi” (Müzik – hayat ilişkisi hk.), s. 27-30.

Fotoğraf, “Gençlik Bayramı’ndan bir görünüş”, s. 27.

N. Bilgin, “Son Hatıralar” (Şiir), s. 28.

M. İsa Karaca, “Gel” (Şiir), s. 29.

Ali Baytok, “Bir Şairin Hikâyesi” (Hikâye), s. 30-33.

Behram, “Sevgiliye” (Şiir), s. 32.

Fotoğraf, “Sayın Hilmi Uran’ın Halkevi ziyaret hatırası”, s. 33.

Behçet Necatigil, “Yirmibeş Kuruşa Amerika” (Naim Tiralı’nın ‘Yirmibeş Kuruşa Amerika’ adlı eseri hk.), s. 34-35.

Orhan Çulfaz, “‘Aşksız İnsanlar’ ve Oktay Akbal” (Oktay Akbal’ın ‘Aşksız İnsanlar’ adlı kitabı ve hikâyeleri hk.), s. 35 / 40.

Fotoğraf, “Avni Özbenli memleketimiz saz ekipleri ile bir arada”, s. 36.

Kemal Peker, “Fındık Deyip Geçmeyelim” (Türkiye ve dünya ticaretinde fındık ve fındığın sağlık açısından önemi hk.), s. 36-39.

Fotoğraf, “Halkevleri yıldönümü bayramında yerli oyunlar oynanırken”, s. 37.

Fotoğraf, “Yerli oyunlarımızdan horan”, s. 38.

İsmail Hakkı Soyer, “İktisadi Meseleler” (İsviçre ticareti hk.), s. 40-42.

Fotoğraf, “Atatürk ihtifalinde abideye çelenk götürülüyor”, s. 42.

**C. 5, S. 56 (Mayıs 1949)**

Kemal Peker, “Fikir Üzerine Güneşli Sağanak ve Serpinti” (Farklı konularda düşünceler hk.), s. ÖİK.

Salim Süha Göksan, “Çocuk Bir Cihandır Buna Rağmen Çocuklarımız” (Milletin geleceği için çocukların önemi ve onlar için yapılacaklar), s. 1-2.

Rıza Yavısı Ebüssüdoğlu, “Mukaddes Emaneti Uğurlarken” (Atatürk’ün kahramanlığı ve ölümü hk.), s. 3-4.

Rıza Rıfat Öztoprak, “Saçların” (Şiir), s. 4.

Orhan Bingöl, “Neresindeyim?” (Şiir), s. 4.

Fotoğraf, “Kale’den Giresun’a bir bakış”, s. 5.

Hikmet Turah Dağlıoğlu, “Giresun” (Giresun’un tarihi, doğal güzellikleri ve halkı hk), s. 5-9.

Selim Saba Saraç, “Dualar” (Şiir), s. 6.

Turan Dertli, “Koşma” (Şiir), s. 7.

Osman Dedeoğlu, “Bir Bahar Geldi de” (Şiir), s. 8.

Fotoğraf, “Giresun Parkı’ndan bir görünüş”, s. 8.

Suat Akgün, “Ordu’daki Konserimiz” (Halkevinin Ordu konseri hk.), s. 9-10.

Fotoğraf, “Halkevinin Caz konserlerinde vazife alan arkadaşlardan başka bir grup”, s. 10.

Hasan Fehmi Süerdem, “Spor Marşı” (Şiir), s. 11.

Hidayet Eren, “Şiir Okumak” (Şiir okuma estetiği hk.), s. 12-13.

Rıfat Akaltan, “Notalar” (Müzik hk.), s. 13.

Basri Ulaş, “Kitap” (Deneme), s. 14-15.

M. Mustafa Çaldağ, “Eflatun C. Güney’in Masalları ve Can Akengin’e Dair Bir Hatıra” (Masal derleme çalışmaları hk.), s. 15-17.

İsmail Hakkı Soyer, “İktisadi Kalkınma” (İktisadi kalkınmanın önemi hk.), s. 17-19.

Sacit Karaibrahimoğlu, “Senin İçin” (Şiir), s. 18.

Sacit Karaibrahimoğlu, “Feryat” (Şiir), s. 19.

Turgut Yücel, “Hatcecik” (Şiir), s. 19.

Cemal Tarlan, “İkinci İnönü Zaferi” (İkinci İnönü Savaşı hk.), s. 20-25.

Selim Saba Saraç. “Bir Gün” (Şiir), s. 21.

Hasan Fehmi Süerdem, “İstanbul” (Şiir), s. 26.

Aksu, “Liseli Gençlerimizin ‘Paydos’ Temsili” (Giresun Lisesi öğrencilerinin veda gecesi hk.), s. 27-28.

Ali Baytok, “Sevdiğim Kadın” (Hikâye), s. 29-30.

Mehmet Ak, “Bahar ve İnsan” (Deneme), s. 31.

Basri Gocul, “Türk Milli Destanı: Altın Betik’ten” (Şiir örnekleri), s. 32.

Basri Gocul, “Büyük Türk Destanı: Oğuzlama’dan” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından bir bölüm), s. 32.

İmzasız, “Halkevimizin Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. AİK.

### **C. 5, S. 57 (Ağustos 1949),**

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ÖİK.

Salim Süha Göksan, “Görelle Çocuklarının Resim Sergisi Münasebetiyle” (Resim sergisi hk.), s. 1.

Bekir Elâm, “Montrö Anlaşması hakkında” (Boğazların tarihteki durumu ve Montrö Boğazlar Sözleşmesi hk.), s. 2-7.

Bahri Ulaş, “Canik Dağlarında” (Şiir), s. 4.

Nihat Kuşlu, “Ömür” (Şiir), s. 5.

Selim Saba Saraç, “Kervan” (Şiir), s. 7.

Naci Kalpakçioğlu, “Genç Neslin Mesuliyeti - Ne Yapmalı?-" (Okumak, öğrenmek ve düşünmenin önemi hk.), s. 8-11.

Turgut Yücel, “Bedbinlik” (Şiir), s. 9.

Turan Dertli, “Semai” (Şiir), s. 10.

Turan Dertli, “Koşma” (Şiir), s. 11.

Rıza Yavısı Ebüssüdoğlu, “Büyük Türk Bilgini İbni Sina” (İbni Sina'nın hayatı ve bilim adamlığı hk.), s. 12-16.

Sacit Karaibrahimoğlu, “Avare Yolcu” (Şiir), s. 13.

Niyazi Ünver, “Gece” (Şiir), s. 14.

Ali Baytok, “Ruhumdan Sesler” (Şiir), s. 16.

Muharrem Tekdal, “İlk Mezunların Hatırlattıkları” (Giresun Lisesi'nin ilk mezunları hk.), s. 17-18.

Basri Gucul, “Büyük Türk Destanı: Oğuzlama'dan” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından bir bölüm), s. 18-19.

M. Mustafa Çaldağ, “Meslekte Ülkü Meselesi-Öğretmenlik Üzerine-” (Öğretmenlik mesleği hk.), s. 20-22.

Mehmet Kalkanoğlu, “Feragat” (Hikâye), s. 22-25.

H. Bedrettin Danışman, “Hasta Asker” (Şiir), s. 24.

Kemal Peker, “Fındık + Fındık = Pasta” (Fındığın tarihi hk.), s. 26-27.

Salih Gürkan, “Bir Konserde Gördüklerimiz” (Halkevinde düzenlenen konser hk.), s. 27-28.

Aksu, “Ordulu Kardeşlerimiz” (Halkevleri arasındaki ilişki hk.), s. 28-29.

Cevdet Yeşiltepe, “Menfaat” (Hikâye), s. 29-31.

Talat Hakyemez, “Veremle Savaş” (Verem hastalığı hk.), s. 31-32.

Mehmet Aykut, “Hukukî Yönden Lozan Antlaşması” (Lozan Antlaşması hk.), s. AİK.

**C. 5, S. 58 (Aralık 1949)**

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. ÖİK / AİK.

Salim Süha Gökşan, “Folklora ve Giresun Folkloruna Dair” (Folklor çalışmalarının önemi hk.), s. 1-2.

Turan Bingöl, “Gönlümden Sesler” (Şiir), s. 3.

Basri Gocul, “Büyük Türk Destanı: Oğuzlama’dan” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından bir bölüm), s. 4-5.

Halis Topçu, “Şehrin Düşündürdükleri” (Şiir), s. 6.

Halis Topçu, “Koşma” (Şiir), s. 7.

M. İsa Karaca, “Barış Güneşi” (Şiir), s. 7.

Rıza Yavısı Ebusüudoğlu, “Cumhuriyet’in 26’ncı Yılı Kutlarken” (Cumhuriyet Bayramı hk.), s. 8.

Orhan Bingöl, “Zakkum” (Şiir), s. 8.

Ergun Gökdeniz, “Yazmak Hastalığı” (Yazı yazmak hk.), s. 9-11.

Ali Altıntaş, “Büyük Şair Namık Kemal Gene Aramızdasın” (Namık Kemal’i anma programı hk.), s. 12-13.

G. K. Tan, “Tahayyülde” (Şiir), s. 13.

Ali Baytok, “Bu Ne Bolluk” (Çok ve niteliksiz yazılan şiirler hk.), s. 14.

Vahit Giray, “Bir Sevgi İmtihanı” (Hikâye), s. 15-17.

Bahri Ulaş, “Olsun” (Şiir), s. 17.

Ali Baytok, “Haber Var Mı?” (Şiir), s. 17.

Abdullah Gelgaç, “Sularda Akşam” (Şiir), s. 17.

İmzasız, “Kan Söyleyecek” (DNA testi hk.) (Çev. Nahit Altan), s. 18-20.

İlan, “Okuyucularımıza” (Derginin yeni düzeni hk.), s. AİK.

### **Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950)**

Aksu, “Tekrar Çıkarken” (Derginin yeni yayını hk.), s. 1.

Sabahattin Eyüboğlu, “Folklor ve Şiir” (Halk şiiri ve onun taklidi hk.), s. 2-3.

Osman Turgut Pamirli, “Ailede Kitap” (Kitabın aile içindeki önemi hk.), s. 4-7.

Orhon M. Arıburnu, “Sarı Kız” (Şiir), s. 5.

Arif Hikmet Par, “İnsan ve Sanat’ta Selahattin Batu -1- ‘Gönül’” (Salahattin Batu’nun “İnsan ve Sanat” kitabının “İbtidada bir gönül vardı” başlıklı bölümünün incelenmesi hk.), s. 7, 30-32.

Arif Hikmet Par, “Gedikkaya’dan” (Şiir), s. 8.

Arif Hikmet Par, “Demece” (Şiir), s. 9.

Naim Tirali, “Orhon M. Arıburnu” (Orhon M. Arıburnu’nun hayatı ve sanatı hk.), s.10-14.

Sabih Şendil, “Başa Gelen” (Şiir), s. 13.

Karun Alp, “Dünya” (Şiir), s. 15.

Naim Tirali, “Cıklı Cıklı Hikâye” (Hikâye), s. 16-17, 29.

M. Agâh Önen, “Keloğlan” (İbrahim Zeki Burdurlu’nun yeni şiir kitabı ‘Keloğlan’ın tanıtımı hk.), s. 18-19.

Sabih Şendil, “İstanbul Mektubu” (İstanbul’da yeni açılan resim sergileri, yani çıkan dergi ve kitaplar ve Mahmut Makal’ın ‘Bizim Köy’ adlı kitabı hk.), s. 20-21.



Vedat Akbulut, “Kimseler Uğramaz Oldu Limana” (Şiir), s. 22-23.

M. Çetin Tezcan, “Şiirlerin En Güzeli” (Şiir), s. 23.

İmzasız, “Bizim Şehirden – Lise Müsameresi ve Defile”, (Giresun’da lise öğrencilerinin hazırladığı ‘Kibarlık Budalası’ oyunuyla Akşam Kız Sanat Okulu öğrencilerinin düzenlediği defilenin değerlendirilmesi hk.), s. 24-25, 32.

B. D., “Portakal” (Şiir), s. 27.

Basri Şener, “Seyyar Satıcı” (Hikâye), s. 26-28.

Cevdet Atmaca, “Emine’ye” (Şiir), s. 30.

Reklam, “Arif Hikmet Par’ın İstiklâl Destanı Yakında Çıkıyor”, s. 32.

İmzasız, “Halkevimizin Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), s. 32 b.

Fazıl Hüsni Dağlarca, “Güneyde, Daha Güneyde” (Şiir Yeditepe dergisinden iktibas), s. ADK.

### 3.2. YAZAR ADLARINA GÖRE

- A. A., bk. Ali Avni Öneş.
- A. Bayragün, “İstiyorum” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 26.
- A. Bayragün, “Anneme” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 24.
- A. Bayragün, “Ulvî Gece” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 11.
- A. Bayragün, “Vefasız” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 24.
- A. C., “Halkevimizin Köy Seyahatleri -1- Yavuzkema1 Nahiyesi” (Yavuzkema1 köyü hk.), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 26-29.
- A. İşsever, “Bir Köy Tetkiki” (Şebinkarahisar kazası Anık köyü hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 20-25.
- A. İzmen, “Evlat Edinme” (Evlat edinme kanunları hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 19-20.
- A. K., “Soyumun Üç Çağı” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 28.
- A. Necati Ülgen, “Giresun’da Düğün” (Giresun’da düğün geleneği hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 33-35.
- A. Özçelik, “Kurtarıcı Bir Kahraman” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 32.
- A. R. E., “Hasret Çekerken” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 24.
- A. S. Puschkin, “Taputçu” (Hikâye) (Çev. Sâip Nâzım), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 29-32.
- A. S., “Giresun Şairleri” (Giresunlu şairler hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 18.
- A. Saim Bozbağ, bk. Ali Saim Bozbağ.
- A. Saim, bk. Ali Saim Bozbağ.

- A. Süreyya İşgör, “Bir Köy Tetkiki” (Alucra Kazası Gicori Köyü hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 26-28.
- A. Süreyya İşgör, “Bir Köy Tetkiki” (Alucra Kazası köyü hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 29-32.
- A. Süreyya İşgör, “Deneme” (Manzum Hikâye), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 17-19.
- A. Süreyya İşgör, “Lapa Köyü” (Giresun’un Lapa köyü hk.), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 20-22.
- A. Süreyya İşgör, “Lapa Köyü” (Giresun’un Lapa köyü hk.), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 19-24.
- A. Süreyya İşgör, “Yatılı Köy Mektepleri” (Köylü çocukların eğitim hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 24-25.
- A. Süreyya, bk. A. Süreyya İşgör.
- A. Tarık Günaydın, bk. Ahmet Tarık Günaydın.
- Abdulkadir Arı, “Natura” (İnsan genetiği hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 23-24.
- Abdullah Erdem, “19 Mayıs 1919” (Kurtuluş Savaşı hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. ADK.
- Abdullah Erdem, “Kale” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. AİK.
- Abdullah Erdem, “Vazgeçemiyorum Ne Yapayım Ben” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 5.
- Abdullah Gelgaç, “Sularda Akşam” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 17.
- Abdullah Özçelik, “Azimkâr Bir Kahraman” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 30.
- Abdullah Özçelik, “Ebedî Bir Sızı” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 59.

- Abdullah Özçelik, “Tam Hürriyet” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 59.
- Abdurrahman Sezgin, “Giresun’un Fındık Ticareti Merkezi Olarak Ehemmiyeti” (Fındığın önemi hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 8-9.
- Abdülkadir Arı, “Okuma Aşkı” (Okumanın önemi hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 6-9.
- Adnan Meriç, “Onlara” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 29.
- Ahmet Alp, “Kavaklar Altında” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 10.
- Ahmet Atayata, “Kır Çiçeği” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 30.
- Ahmet Kaya, “Tezgâh Sesleri” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 20.
- Ahmet Okayatar, “Bekleme Gelmeyecek” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 40.
- Ahmet Tarık Günaydın, “Aksu” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 18.
- Ahmet Tarık Günaydın, “Dün ve Bugün” (Şiir) Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 32.
- Ahmet Tarık Günaydın, “Gülen Bir Ölü” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 24.
- Ahmet Tarık Günaydın, “Vehim” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 23.
- Ahmet Tarık Günaydın, “Yıllar” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 3.
- Ahmet Yücel, “Meyve Ağaçlarında Dikme Teknik ve Derinliği” (Meyve ağacı yetiştiriciliği hk.), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 8-9.
- Ahmet Yücel, “Meyve Bahçelerinde Budama Niçin, Nasıl ve Ne Şekilde Yapılır” (Meyve bahçelerinin bakımı hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 15-18.

Ahmet, “Vecizeler” (Özlü sözler hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 26.

Ahmet, “Yerliler ve Memurlar” (Yerliler, memurlar, taşra ve İstanbul hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 19-20.

Âkil Aksan, “Gözlerin” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 30.

Aksu, “...” (Yeni Vali Orhan Sami Güvenç hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. ÖİK.

Aksu, “14’üncü Yılın Eşiğinde” (Halkevlerinin kuruluşu hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 1.

Aksu, “Azize Tözem ve Avni Özbenli’nin Konseri” (Halkevinde verilen konser hk.), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 7.

Aksu, “Bayramımız” (Halkevlerinin 17. Kuruluş yıldönümü hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. ÖİK.

Aksu, “Folklor Ekibimizin Ankara Seyahati” (Halkevlerinin kuruluş yıldönümü kutlamaları hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 1-2.

Aksu, “Kulüpler” (Kulüplerin halkevlerine devredilmesi hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934) s. 3-4.

Aksu, “Liseli Gençlerimizin ‘Paydos’ Temsili” (Giresun Lisesi öğrencilerinin veda gecesi hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 27-28.

Aksu, “Ordulu Kardeşlerimiz” (Halkevleri arasındaki ilişki hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 28-29.

Aksu, “Tekrar Çıkarken” (Derginin yeni yayını hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 1.

Aksu, “Yıldönümümüz Kutlu Olsun” (Halkevlerinin kuruluşu hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 1-2.

Alâettin Güneysu, “Fındık Diyarı Yeşil Giresun”, (Giresun tarihi ve iktisadı hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 16-18.

Alâettin Güneysu, “Giresun Tarihinden Bir Yaprak” (Giresun’un tarihi hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 13-15.

Alâettin Güneysu, “Turizm Bakımından Şarkî Karadeniz Sahillerimiz” (Doğu Karadeniz şehirlerinin doğal ve tarihî güzellikleri hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 18-19.

Alain, “Alain’den Bir Tercüme” (Şair ve Şiir hk.) (Çev. Ali Avni Öneş), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 13-14.

Alexandre Dumas Fils, “Bir Hayat Planı” (Deneme) (Çev. R. Ögesoy), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 22.

Algün, “Giresun Türküsü” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 30.

Algün, “Unutmak” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 22.

Ali Altıntaş, “Büyük Şair Namık Kemal Gene Aramızdasın” (Namık Kemal’i anma programı hk.), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 12-13.

Ali Arif, “29 Teşrinievvelde Cumhuriyete Selam” (Cumhuriyetin ilanı hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 14-15.

Ali Arif, “Giresun Köylüleri” (Köylüler ve Halkevleri hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 10-11.

Ali Arif, “Kahveler – Halkevleri” (Kahvelerin düzenlenmesi hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 16-17.

Ali Arif, “Maksada Doğru” (Cumhuriyet hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 10-11.

Ali Arif, “Sevda” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 44-46.

Ali Avni Öneş, “47’nin Eşiğinde” (1947 yılı için güzel temenniler hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 1-2.

Ali Avni Öneş, “Ada Hakkında” (Giresun Adası’nın tarihi hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 17-18.

Ali Avni Öneş, “Ansiklopedi” (Ansiklopedinin tanımı, tarihi ve Batı ansiklopedileri hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 36-37.

Ali Avni Öneş, “Ansiklopedi” (Ansiklopedinin tanımı, tarihi ve Batı ansiklopedileri hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 11-12.

Ali Avni Öneş, “Bu Sayı” (Dergi hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 1.

Ali Avni Öneş, “Diğer Fıkralar”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 9-11.

Ali Avni Öneş, “Giresun Fıkraları” (3 adet), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 16-17.

Ali Avni Öneş, “Giresun Fıkraları” (Fıkra derleme çalışmaları ve beş adet fıkra örneği hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 7-9.

Ali Avni Öneş, “Giresun Fıkraları”, Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 8-9.

Ali Avni Öneş, “Kiraz” (Kirazın tarihi ve mâni örnekleri hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 15-16.

Ali Avni Öneş, “Mânilerimizde Kiraz” (14 dörtlük), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 13.

Ali Avni Öneş, “Niçin Geciktik” (Derginin gecikme sebebi hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 1.

Ali Avni Öneş, “Mavi Boncuk” (Fıkra), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 36.

Ali Avni Öneş, “Var Hayrını Gör” (Fıkra), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 16.

Ali Avni Öneş, “Yarı Geceden Sonra Beyoğlu” (Beyoğlu’nda gece hayatı hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 12.

Ali Baytok, “Bir Şairin Hikâyesi” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 30-33.

Ali Baytok, “Bir Tesadüfün ve Aşkın Hikâyesi” (Anı), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 16-Arka Dış Kapak.

Ali Baytok, “Bir Yar İsterim Ki..” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 4.

Ali Baytok, “Bu Ne Bolluk” (Çokve niteliksiz yazılan şiirler hk.), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 14.

Ali Baytok, “Daima Böyle” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. AİK.

Ali Baytok, “Dönüş” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 14.

Ali Baytok, “Güzelim” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 14.

Ali Baytok, “Haber Var Mı?” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 17.

Ali Baytok, “İstanbul’da” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 12.

Ali Baytok, “O Kız” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 14-16.

Ali Baytok, “Ona Beyitler” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 6.

Ali Baytok, “Onun Dönüşü” (Mensur Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 17.

Ali Baytok, “Ölüverdi” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. AİK.

Ali Baytok, “Ruhumdan Sesler” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 16.

Ali Baytok, “Seneler Geçse Bile” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 8.

Ali Baytok, “Sevdiğim Kadın” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 29-30.

Ali Baytok, “Sonbahar” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. AİK.

Ali Baytok, “Ve Daha...” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 12.

Ali Haydar Barış, “Ümit” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 24.



Ali Naci, “Huy – İtiyat” (Huy, itiyat, Türk milleti ve Cumhuriyet’in ilanı hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 15-16.

Ali Osman Sönmez, “Değerli Öğretmen Ali Osman Sönmez’in Cumhuriyet Alanında Söylediği Hitabe” (Toprak Kanununu hk.), Aksu, C. 3, S. 34 (17 Haziran 1945), s. 7.

Ali Osman Tan, “Alçakbel’e Hasret” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 31.

Ali Osman Tan, “Yaylamın Dağları” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 6.

Ali Saim Bozbağ, “Beklerim” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 13.

Ali Saim Bozbağ, “Geçeriz...” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 23.

Ali Saim Bozbağ, “Müjde” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 11.

Ali Saim Bozbağ, “Sıla Bahçesinde” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 28.

Ali Saim Bozbağ, “Yalancılar” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 11.

Ali Saim Bozbağ, “Yanık Sazımdan” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 22.

Ali Saim Bozbağ, “Yayla Yolları” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 46.

Ali Saim Bozbağ, “Yemini Arıyan” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 29.

Ali Saim Bozbağ, “Yönelmek” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 21.

Ali Saim, bk. Ali Saim Bozbağ.

Anatole France, “Genel Tarihin Özü” (Hikâye) (Çev. Oğuz Taras), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s.10-11.

Arif Hikmet Pamukoğlu, “Devletin İktisadî Sahaya Müdahalesi” (Ticarî ürünler ve dünya ticareti hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 2-12.

Arif Hikmet Pamukoğlu, “Hürriyet ve Türk Mevzuatındaki Yeri” (Hürriyetin önemi hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 18-23.

Arif Hikmet Par, “‘İnsan ve Sanat’ta Selahattin Batu -1- ‘Gönül’” (Salahattin Batu’nun ‘İnsan ve Sanat’ kitabının ‘İbtidada bir gönül vardı’ başlıklı bölümünün incelenmesi hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 7, 30-32.

Arif Hikmet Par, “Demece” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 9.

Arif Hikmet Par, “Gedikkaya’dan” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 8.

Asım Özmen, “Cüher” (Cüher hastalığı hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 4-5.

Âşık Tekin, “Yıl – Dönüm Destanı” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 29-30.

Avcoğlu, “Demokrasi ve iktisadiyat” (Demokrasinin tanımı, tarihi, içeriği ve demokrasi içinde iktisadın yeri hk.), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 16-19.

B. D., “Portakal” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 27.

B. Dayımoğlu, bk. Bahtiyar Dayımoğlu.

B. Necatigil, bk. Behçet Necatigil.

B. Öztürk, bk. Bahtiyar Dayımoğlu.

B. Ş. Kaya, “B.Ş. Kayanın Davamızı Teşrih Eden Nutku” (Halkevlerinin beşinci yılı hk.), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 3-10.

Bahri Ulaş, “Bu Vatan Bizimdir” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 6.

Bahri Ulaş, “Canik Dağlarında” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 4.

Bahri Ulaş, “Gitti” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 7.

Bahri Ulaş, “Olsun” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 17.

- Bahri Ulaş, “Türk Kahramanlığı” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 6.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Anadolu Yollarında” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 14.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Âşık Kerem” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 9.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Bahar” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 31.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Bu Akşam” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 15.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Büyük Zelzele” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 31.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Çoban” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 31.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Derdim Var” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 32.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Enstitüdeki Sevgiliye Mektuplar” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 26.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Gurbet Ellerde” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 8.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Gurbet” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 2.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Güzel Hava” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 12.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Hastalığımdan Dolayı” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 18.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “İrgat Türküsü’nden” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 12.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “İbret” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 2.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “İstasyon” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 2.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Kaput” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 2.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Kız Kaçırın Türküsü’nden” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 9.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Köye Döner Enstitülü’ye” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 21.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Küs” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 12.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Mana” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 16.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Rahatlık İstemiyen Adam” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 15.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Sandalcı!” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 2.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Seyahat” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 22.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Son Teselli” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 15.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Toprak Sevgisi” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 34 (17 Haziran 1945), s. 8.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Yâd Eden Memleketime” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. AİK. a.

Bahtiyar Hüsni Ergin, “Ağız ve Çene Kanseri Korunma Çareleri” (Ağız ve çene sağlığı hk.), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 26-27.

Bahtiyar Hüsni Ergin, “Cerahatlı Diş Eti Hastalıkları (Piyore)” (Diş eti hastalıkları hk.), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 11-12.

Bahtiyar Karteş Öztürk, “Gurup” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 35.

Bahtiyar Öztürk, bk. Bahtiyar Dayımoğlu.

Baki Cinemre, “Divan Bahçelerinde” (Divan Şiiri hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 12-15.

Baki Cinemre, “Fındığın Vatani” (Fındığın tarihi hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 5-7.

Baki Cinemre, “Giresun Tarihi İçin” (Giresun’un tarihinin yazılması hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 7-9.

Baki Cinemre, “Büyük Namık Kemal” (Namık Kemal’in edebî ve sosyal hayatı hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 16-25.

Basri Gocul, “Büyük Türk Destanı: Oğuzlama’dan” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından bir bölüm), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 10. / C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 10. / C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 4. / C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 11. / C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 5. / C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 9. / C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 13. / C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 32. / C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 4-5. / C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 23. / C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 18-19.

Basri Gocul, “Türk Milli Destanı: Altın Betik’ten” (Şiir örnekleri), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 32.

Basri Şener, “Seyyar Satıcı” (Hikâye), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 26-28.

Basri Ulaş, “Kitap” (Deneme), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 14-15.

Basri Ulaş, “Senfoni” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 9.

Basri Ulaş, “Estetik Duygu – Şiir ve Şair-” (Estetik duygu, şiir ve şairin ne olduğu hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 25-26.

Başvekâlet Neşriyat Müdürlüğü, “Teşkilâtı Esasiya Kanununun Bazı Maddelerinin Değiştirilmesine Dair Kanun” (Kanun metni), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 30-31.

Behçet Kemal Çağlar, “‘Can’ımız İçin” (Can Akengin hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 5-6.

Behçet Kemal Çağlar, “...”, (Şiir), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. ÖDK.

- Behçet Kemal Çağlar, “1 Nisan 1921’in Eşiğinde” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 3-4.
- Behçet Kemal Çağlar, “Giresun’da Bir Gün Bir Gece” (Giresun hk.), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 2-5.
- Behçet Necatigil, “Can Akengin ve Eseri Hakkında Düşünceler” (Can Akengin’in sanatı hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 5-8.
- Behçet Necatigil, “Değişen Dünya” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 22.
- Behçet Necatigil, “Yirmibeş Kuruşa Amerika” (Naim Tiralı’nın ‘Yirmibeş Kuruşa Amerika’ adlı eseri hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 34-35.
- Behram, “Sevgiliye” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 32.
- Bekir Elam, “Halkevleri Neler Yapar” (Halkevlerinin işlevi hk.), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 1-2.
- Bekir Elam, “Montrö Anlaşması hakkında” (Boğazların tarihteki durumu ve Montrö Boğazlar Sözleşmesi hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 2-7.
- Bernard Lavergne, “Müstehlik Fikri Bakımından İctimaî İlimlerin ve İktisadî Nizamın Yenilenmesi”, (Üretici ve Tüketici hk.) (Çev. Akil Koyuncu), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 16-23. / Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 20-23. / C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 13-15. / C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 16-18. / C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 17-18. / C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 43-44.
- Bilâl Gümüş, “Kendi Derdim Kendime” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 32.
- Blaise Cendrars, “...” (Şiir) (Çev. Sabih Şendil), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. AİK.
- Burhan Gökdemir, “Narenciyelerin Aşılınması” (Meyve ağaçlarının aşılınması ve aşı çeşitleri hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 25-26.

Burhan Gökdeniz, “Narenciyeler” (Narenciyelerin menşei, yetişme sahası, bizde ve dünyadaki yeri vs. hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 45-49.

Burhan Sunar, “?” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. ÖİK.

Burhan Sunar, “Bir Gece” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 23.

Burhan Sunar, “Bir Gün” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 22.

Burhan Sunar, “Ömüre Veda” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 8.

Burhan Sunar, “Unutmak İstiyorum” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 19.

Burhan Sunar, “Yetimlik Üstüne” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 30.

Burhan Sunar, “Ata, Ölmedi Ölemez!” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 32.

Burhan Sunar, “Bir Karış Toprak” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 10.

Burhan Sunar, “Bizim Gayemiz” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 4.

Burhan Sunar, “Giderken” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 31.

Burhan Sunar, “Yolculuk” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 34.

Burhan Ulaş, “Ordu’ya Veda” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 23.

Burhan Ulaş, “Vals – Göz Göze” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 32 b.

Bürhan Belge, “Diplomasi Âleminde Bugünün Türkiye’si” (Dünya siyasetinde Türkiye’nin rolü hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 4-9. / C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 17-21.

C. Altay, “Mine’ye Ağıt” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 21.

Can Akengin, “?...”, (Şiir), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 17.

Can Akengin, “Karahisar Anılarından” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 18.

Can Akengin, “Rahmetli Şair Can’ın Metrukâtından” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 7.

Can Akengin, “Yaman Çırak” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 12.

Can Akengin, “Gençlik” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 6.

Cavide Rıfat, “Atsineği” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 7-8.

Cavit Terim, “Deniz Kenarında” (Hikâye), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 18.

Cavit Terim, “Yurt Öykülerinden – Kırmızı Çevre” (Hikâye), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 15-20.

Cemal Barutçu, “Fındık” (Deneme), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 19.

Cemal Bora, “Mahallede Sükûn Var” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 64.

Cemal Bora, “Andımız Amacımız” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 4.

Cemal Bora, “Ayrılık” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 13.

Cemal Bora, “Çocuk ve 23 Nisan” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 9-10.

Cemal Bora, “Evime Dönüyorum” (Hikâye), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 19-23.

Cemal Bora, “Göz Yaşları” (Hikâye), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 24-29.

Cemal Bora, “Halkevi Ülküevi” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 8.

Cemal Bora, “Halkevlerinin Dokuz Yılı” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 6-7.

Cemal Bora, “İki Çift Göz” (Hikâye), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 25-31.

Cemal Bora, “İnönümüz” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 10.

Cemal Bora, “Memetçik” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 8.



- Cemal Bora, “O Günlerde” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 7-9.
- Cemal Bora, “Öz Dilim” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 15.
- Cemal Bora, “Tül Perde Arkasında” (Mensur Şiir), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 17.
- Cemal Tarlan, “İkinci İnönü Zaferi” (İkinci İnönü Savaşı hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 20-25.
- Cemil Sadık, “Bizde Madencilik Nasıl İnkişaf Edebilir”, (Türkiye madenlerinin nasıl işleneceği hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 27-28.
- Cevad Zeren, “Dilimizde Yabancı Has İsimlerin Yazılış Meselesi” (Yabancı özel isimlerin yazılışı hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 3-5.
- Cevdet Atmaca, “Emine’ye” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 30.
- Cevdet Gürkan, “Boşluk” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 23.
- Cevdet Yeşiltepe, “Menfaat” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 29-31.
- Cezmi Pasin, “Büyük Avarya” (Deniz ticareti hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 36-38.
- Coşkun Ertepinar, “Bebeğin Uykusu” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 13.
- Coşkun Ertepinar, “Hayal Edecek Halin Varsa” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 15.
- Coşkun Ertepinar, “Işığa Koşan Pervane” (Mensur Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 3.
- Coşkun Ertepinar, “Kelimelerin Dili” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 7.
- Coşkun Ertepinar, “Şebinkarahisar’a Mektup” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 7.

- Ç. A., “Bir Fıkra – Ankara Dedikodusu –” (Fıkra), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 24.
- Ç. Altan, “Bekleyiş” (Deneme), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. ADK.
- Ç. Altan, “Can sıkıntısı” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 10.
- Ç. Altan, “El Hareketleri” (Deneme), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 6.
- Ç. Altan, “İstasyon” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 9.
- Ç. Altan, “Romantik Şiir” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 11.
- Ç. Altan, “Telefon Rehber” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 7-8.
- Çilesiz Oğlu, “Eski Düğünler” (Eski düğün geleneği hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 13-17.
- D. K., bk. Doğan Köymen.
- D. Köymen, bk. Doğan Köymen.
- Doğan Aka, “Ebedi Şef Atatürk’ün ihtifal toplantısında Söylenen Hitabe” (Atatürk’ün ölümü ve hayatı hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 8-10.
- Doğan Aka, “İktisadî Buhran” (Savaş sonrasında yaşanan ekonomik sıkıntılar hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 2-4.
- Doğan Aka, “İktisadi Devletçiliğimiz” (Türk iktisat prensipleri hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 5-10.
- Doğan Köymen, “Açık Havada Gösteri” (Gösterilerde yer sıkıntısı hk.), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 33-34.
- Doğan Köymen, “Ulusal Ekonomi ve Artırma ve Halkın 75 Milyonu” (Ulusal Ekonomi ve Artırma Kongresi görüşmeleri hk.), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 29-30.
- Dumanoğlu, “Koşma” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. ÖİK.

- Dursun Arseven, “Türklük Böyledir” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 17-20.
- E. Th. A. Hoffmann, “Haydn, Mozart ve Beethoven” (Müzik hk.) (Çev. Sevim Oyhon), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 12-13.
- Ekrem Celal, “Milli İktisadın Kurtuluşuna Doğru” (Milli iktisadın gelişimi hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 19-26.
- Emannel Gayyel, “Ümit” (Mensur Şiir) (Çev. Fikri Naşir), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 22.
- Emin Çankaya, “İnönü” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 62.
- Enver Konanç, “Başıma” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 43.
- Enver Konanç, “Bir İstirap Şarkısı” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 23.
- Enver Konanç, “Can’ı Yakından Tanıyalım” (Can Akengin’in sanatı hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 41-43.
- Enver Konanç, “Onun Gibi” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 29.
- Enver Konanç, “Söyle Şimdi” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 29.
- Enver Konanç, “Yersiz İddialar” (Dönemin sanatçıları hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 16-17.
- Ercüment Uçarı, “Bir Düşüncenin Adamı” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 20.
- Ercüment Uçarı, “Fal” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 17.
- Ercüment Uçarı, “Gecelerin Üstüne” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 19.
- Ercüment Uçarı, “Hülâsa” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 23.
- Ercüment Uçarı, “Şaşırtmaca” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 16.

- Ergun Gökdeniz, “Yazmak Hastalığı” (Yazı yazmak hk.), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 9-11.
- Ernest Dimmet, “Düşünmek İçin Vakit Ayırmalıyız” (Düşünmenin önemi hk.) (Çev. Alâettin Güneysu), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 14-15.
- Ertuğrul Haydar Erbil, “Delirmeliyim” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 12.
- Eşref Dizdar, “Lozan Günü” (Lozan Anlaşması’nın yıldönümü hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 1-3.
- Ethem Emin, “Kaybedilmiş Çocuk” (Çocuk eğitimi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 20-23.
- F. Baş, “Keşap İçin” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 36.
- F. Erkinsoy, “Ünlü Batı Müzisyenlerinden Johann Sebastian Bach” (Müzisyenin hayatı ve sanatı hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 9-12.
- F. Erkinsoy, “Wolfgang Amadeus Mozart” (Mozart’ın hayatı ve sanatı hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 19-21.
- Fahri Onger, “ ‘Aksiyon’ Edebiyatı” (Türk romanı ve hikâyesi hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 3-4.
- Fahri, “Aksu” (Aksu ırmağının Giresun kültür hayatındaki önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 3-7.
- Fahri, “Hayat Ansiklopedisi ve Giresun Hakkında Tarihî Kayıtlar” (Giresun’un Tarihi hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 6-8.
- Fahri, “Hayat Ansiklopedisi ve Giresun Hakkındaki Tarihî Kayıtlar” (Giresun’un tarihi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 55-60.
- Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Güneyde, Daha Güneyde” (Şiir, Yeditepe dergisinden iktibas), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. ADK.

Fehim Ziya, “İktisadın Ahlâk ve Hukukla Münasebeti” (İktisat, ahlak ve hukuk ilişkisi hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 8-10.

Fehim Ziya, “Suçta Mes’uliyet” (Suç ve cezalar hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/Ekim 1933), s. 12-13.

Fehim Ziya, “Şahitlerin Ruhi Halleri Hakkında Tetkikat” (Şahitlerin ruh hallerinin önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 18-20.

Fehmi Özgen, “Giresun Köy İktisadının Dilekleri” (Köylülerin iş gücü hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 2-4.

Fikret German, “Gurbet” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 7.

Fikret Güneş, “Kadın” (Roma’da aile yapısı hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 11-12.

Fikret Güneş, “Köy Yollarında” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 9-10.

Fikri Naşir, “Aksu” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 3.

Friderich Nanman, “Neş’e” (Deneme) (Çev. Saip Nazım), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 23-24.

G. K. Tan, “Tahayyülde” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 13.

Galip Ustamemetoğlu, “İntihar ve Sebepleri” (İntiharın sebepleri hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 25-26.

Garip, “Ona” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 31.

Guy de Maupassant, “Kulak Ağrısı” (Hikâye) (Çev. Ç. Altan), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 13-18.

Güngör Emin Ertem, “Dalgalar” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 4.

Güngör Emin Ertem, “Kendim İçin” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 7.

Güngör Emin Ertem, “Aysız Geceler” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 24.

Güngör Emin Ertem, “Kağnı Sesleri” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 20.

H. B. Danışman, bk. Hasan Bedrettin Danışman.

H. Bedrettin Danışman, bk. Hasan Bedrettin Danışman.

H. Ç., “Kaldırım Mühendislerine” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 32.

H. Fahrettin Başoğlu, “Ömrümün” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. AİK.

H. Fehmi Süerdem, bk. Hasan Fehmi Süerdem.

H. Tahsin Okutan, “Aşka Dair” (Aşkla ilgili sözler hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 23.

H. Turan, “Dünyamız Nasıl Kuruldu?” (Dünyanın kuruluşuyla ilgili görüşler hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 27-28.

H. Turan, “Güneş Nedir?” (Güneş hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 34-37.

H. Turan, “Hayatın Sonu ve Ahret” (Güneş hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 22-24.

Hakkı Mahir Durukan, “Kafa ve Gönül” (İnkılâplar hk.), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 17-18.

Halis Topal, “Son Hatıra” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 20-25.

Halis Topçu, “Koşma” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 7.

Halis Topçu, “Şehrin Düşündürdükleri” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 6.

Halit Ziya Uşaklıgil, “İtiraflar” (Halit Ziya’nın ‘Hakları Var’ başlıklı yazısından iktibas), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 10 / 18.

Hamdi Kitapçı, “Yetmez mi?” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 22.

Hamdi Olcay, “Halkevleri Bayramı” (Ülkü dergisinden iktibas, Halkevi kuruluş kutlamalarında Giresun oyunları ve türküleri hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 21-22.

Hamza Erdoğan, “Mehmetçiğin Savaş Destanı” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 28.

Hasan Bahri Öneş, “Gel!” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 23.

Hasan Basri Öneş, “Bahar Koncası” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 40.

Hasan Basri Öneş, “Hasretin Adı Var” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 32.

Hasan Basri Öneş, “Neler Çektim” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 25.

Hasan Bedrettin Danışman, “En Güzel Şiir” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 28-31.

Hasan Bedrettin Danışman, “Hasta Asker” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 24.

Hasan Bedrettin Danışman, “Özlem” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 14.

Hasan Bedrettin Danışman, “Sıkıntı” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 4.

Hasan Bedrettin Danışman, “Sokak Kızı” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 4.

Hasan Bedrettin Danışman, “Bir Vakit” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 10.

Hasan Fehmi Süerdem, “Bayrak – Sancak Marşı” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 22.

Hasan Fehmi Süerdem, “Bayrak – Sancak Marşı” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 12.

Hasan Fehmi Süerdem, “Çanakkale Marşı” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 2.

- Hasan Fehmi Süerdem, “Güreşçilerimize Destan” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 3.
- Hasan Fehmi Süerdem, “İstanbul” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 10.
- Hasan Fehmi Süerdem, “İstanbul” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 26.
- Hasan Fehmi Süerdem, “Spor Marşı” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 11.
- Hasan Fehmi Süerdem, “Vatan Marşı” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 17.
- Hasan Güneş, “Bir Güzele” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 58.
- Hasan Güneş, “Âşıkım Sana” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 58.
- Hasan Öneş, “Geçmiş Günler” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 60.
- Hasan Şimşek, “Nekahat” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 4.
- Hasan Şimşek, “Yalnızlığa Dair” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 12.
- Hayati Topallı, “Sekizinci Matem Yıldönümünde” (Atatürk’ün ölüm yıldönümü hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 2-3.
- Haydar Ataseven, “Değerli Tarih Öğretmeni Evimiz Tarih Kolu Başkanı Haydar Ataseven’in Toprak Bayramı Günü Verdiği Söylev” (Toprak Kanunu hk.), Aksu, C. 3, S. 34 (17 Haziran 1945), s. 3-7.
- Haydar Ataseven, “Dilin Sadeleşmesi” (Türkçenin sadeleşmesi hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 1-3.
- Haydar Ataseven, “Kültür Tapınaklarımız” (Halkevlerinin önemi hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 3-4.
- Haydar Ataseven, “Milli Egemenlik ve Çocuk Bayramı Dolayısıyla Cumhuriyet Meydanı’nda Haydar Ataseven Tarafından Verilen Söylev” (Bayram kutlaması hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 10-12.
- Haydar Pehlivan, “Ereğli Sabahları” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. AİK.



Hayri Meral, “Günün Ardından” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. AİK.

Hayri Seçkiner, “Anneme” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 21.

Henry Thomas, “Harbin Faidesi” (Yücel dergisinden iktibas yazı insanlığın gelişmesi hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 9.

Hermann Von Gilm, “Gece” (Şiir) (Çev. Fikri Naşir), Aksu, C. 1, S.1 (Eylül 1933), s. 21.

Hidayet Eren, “Gecikmiş Bir Mektup: B. Cahit Tanyol’a” (Nurullah Ataç’a yapılan bir eleştiriye eleştiri), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 13-16.

Hidayet Eren, “Şiir Okumak” (Şiir okuma estetiği hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 12-13.

Hikmet Turah Dağlıoğlu, “Giresun” (Giresun’un tarihi, doğal güzellikleri ve halkı hk), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 5-9.

Hikmet Umur, “Arzu” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 12.

Hikmet Umur, “Kuşlar Bilir” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 5.

Hikmet Umur, “Şiirimiz ve Gitmek Arzusu” (Şiirlerimizde gitmek arzusu ve örnekleri hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 19-22.

Hilmi Belet, “Malihülya” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 32.

Hilmi S. Artan, “Manzara” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 34.

Hüseyin Gülüm, “Buhran” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 31.

Hüsnü Şuşut, “Sarışın Hayal” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 17.

Hüsnü Şuşut, “Vefasız’a” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 28.

İ. H. Soyer, bk. İsmail Hakkı Soyer.

İ. Hakkı, bk. İsmail Hakkı Soyer.

İ. R., “Güzel Sanatlar Duygusu” (Sanatın önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 10-12.

İ. Sönmez, “Gece” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 14.

İ. Sönmez, “Karşı Bahçe İçinde” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 22.

İ. Sönmez, “Sana Anlatabilseydim” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 10.

İbrahim Aktan, “Nasıl Evlenecektim?” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 17-22.

İbrahim Dede, “Halkevleri” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. ÖİK.

İbrahim Dede, “Sanatkârız” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 22.

İbrahim Dede, “Emine” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 19-22.

İbrahim Dede, “Türk Kimdir?” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 5.

İbrahim Dede, “Türk’üz” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 32.

İbrahim Dekak, “Çocuğum” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 23-24.

İbrahim Erenel, “Bulancak Kazasının ‘Şeyhmusa’ Köyü” (Şeyhmusa köyü hk.), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 3-7, A.K.

İbrahim Gömleksiz, “O Yaşıyor” (Atatürk’ün ölümü hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 29.

İbrahim Özbahar, “Giresun” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 17.

İbrahim Özdemir, “Akan Türklük” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. AİK.

İhsan Erkan, “Onun Bilmecesi” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 32.

İhsan Erkan, “Onun Üstüne” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 25.

İlhan İltan, “Vatan Şehitlerine” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 30.

- İmzasız, “Can Akengin’in Ölümünün Altıncı Yıldönümü” (Can Akengin’in sanatı ve örnek şiirleri hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 20-21.
- İmzasız, “Uyandırmamak İçin’ ” (Hikâye), (Çev. Oğuz Taras), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 36.
- İmzasız, “20 Şubat’tan 27 Nisan’a Kadar Çalışmalarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. AİK.
- İmzasız, “Akın Olayları” (Halkevinin Ekim, Kasım, Aralık faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 31-32.
- İmzasız, “Akın Olayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 31.
- İmzasız, “Akın Olaylarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. AİK.
- İmzasız, “Aksu Postası” (Giresun ve halkeviyle ilgili haberler hk.), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 30-32.
- İmzasız, “Aksu” (Dergi hk.), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 1.
- İmzasız, “Anneme” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. AİK. a
- İmzasız, “Atasözleri”, Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 34.
- İmzasız, “Bilmeceler”, Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 28.
- İmzasız, “Bir Haykırış” (‘Bir Haykırış’ adlı şiir kitabı incelenmesi hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 17-19.
- İmzasız, “Bir Toplantı” (Halkevinde liseli öğrencilerle yapılan toplantı hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 30.
- İmzasız, “Birinci Cildimizin Muhasebesi” (Derginin bir yılının değerlendirilmesi hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 3-5.

İmzasız, “Bizim Şehirden – Lise Müsameresi ve Defile”, (Giresun’da lise öğrencilerinin hazırladığı ‘Kibarlık Budalası’ oyunuyla Akşam Kız Sanat Okulu öğrencilerinin düzenlediği defilenin değerlendirilmesi hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 24-25, 32.

İmzasız, “Bulancak Halkevi Çalışmaları” (Bulancak Halkevi’nin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 32.

İmzasız, “Bulancak’taki Tarihi Eserler” (Kazılarda bulunan eserler hk.), Aksu, C. 2, S.14 (Mart 1937), s. 35-37.

İmzasız, “Bursa Kestaneleri” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 18.

İmzasız, “Çalışmalarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. ÖİK.

İmzasız, “Çalışmalarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. ÖİK / AİK.

İmzasız, “Çalışmalarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. ÖİK.

İmzasız, “Çalışmalarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. ADK.

İmzasız, “Çiçeron” (Hikâye) (Çev. Ali Avni Öneş), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 23.

İmzasız, “Çocuklara Hayatı Tanıtmalıdır” (Çev. Al-Gün Reader’s Digest’den iktibas öğüt verici küçük hikâyeler), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s.9-10.

İmzasız, “Dante’nin Hayatı ve İki Meşhur Eseri” (Dante’nin hayatı ve eserleri hk.) (Çev. Sevim Kâzım Okay), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 11-12.

İmzasız, “Demir ve Kırmızı Biber” (Anı), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 22-24.

İmzasız, “Deniz Türküsü” (Akşam gazetesinden iktibas, Yahya Kemal’in şiiri ve üzerine yazılmış inceleme), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 19-20.

İmzasız, “Dikkat” (Yücel dergisinden iktibas yazı, I. Dünya Savaşı’nın zararları hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 8.

İmzasız, “Dil Tartışmalarından” (Dilin kullanımına örnekler hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 19.

İmzasız, “Diş” (Hikâye) (Çev. O. Taras), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 28-29.

İmzasız, “Esa Musa ve Karaca oğlan” (Masal), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 30-31.

İmzasız, “Evimiz’in Mayıs ve Haziran Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. ÖİK.

İmzasız, “Evimize Dair Haberler” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. ÖİK / AİK.

İmzasız, “Evimizin Akın Olayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. ÖİK / ADK.

İmzasız, “Evimizin Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 22-25.

İmzasız, “Evimizin İki Aylık Akın Olayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. AİK

İmzasız, “Evimizin Temmuz ve Ağustos Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. ADK.

İmzasız, “Fıkralar”, (7 adet), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 49-50.

İmzasız, “Franz Schubert” (Franz Schubert hayatı ve sanatı hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 20-23.

İmzasız, “Gandi ve Tagor” (Gandi ve Tagor hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/  
Kasım 1934), s. 24-26.

İmzasız, “Gaziye Giden Yol” (Mecmuaların kültür hayatımızdaki önemi hk.), Aksu,  
C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 9-10.

İmzasız, “Giresun’a Yeni Bir Kooperatif Lâzım” (Kooperatif ihtiyacı hk.), Aksu, C.  
1, S. 9 (Haziran 1934), s. 33-34.

İmzasız, “Giresun’da Heykel” (Şehirde Atatürk heykeli hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8  
(Mayıs 1934), s. 7-8.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül  
1940), s. 31-32.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28  
(Şubat 1941), s. 55-57.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 30  
(Temmuz 1941), s. 31-32.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül  
1947), s. ÖİK.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 48  
(Aralık 1947), s. AİK.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 53 (29  
Ekim 1948), s. ÖİK.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak  
1949), s. ÖİK.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart  
1949), s. ÖİK.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 57  
(Ağustos 1949), s. ÖİK.

- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. ÖİK / AİK.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Köycüler şubesinin çalışmaları hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 33-34.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri” (Halkevi dergileri hk. çizelge), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. AİK.
- İmzasız, “Halkevi Dergileri” (Halkevi dergileri ve çıktıkları şehirler hk. çizelge), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. AİK.
- İmzasız, “Halkevi Yıldönümü Marşı” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 40.
- İmzasız, “Halkevimizde” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 58.
- İmzasız, “Halkevimizin Akın Olayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. AİK.
- İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 36.
- İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 27-30.
- İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 26-29 / 32.
- İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. AİK. a.
- İmzasız, “Halkevimizin bir Aylık Görünüşü” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 31-32.
- İmzasız, “Halkevimizin Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. AİK.

- İmzasız, “Halkevimizin Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 32b.
- İmzasız, “Halkevimizin Köylü Kardeşlerimize Öğütleri” (Tarım ürünlerinde verimi arttırma yolları hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 12 / 20-21.
- İmzasız, “Halkevimizin On Yıllık Çalışması” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 38-40.
- İmzasız, “Halkevinde Akınolayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 38 / AİK.
- İmzasız, “Harp Akşamında İstirahat” (Hikâye) (Çev. Oğuz Taras), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 28.
- İmzasız, “İstasyon” (Bahtiyar Dayımoğlu’nun ‘İstasyon’ adlı şiir kitabından örnek bir şiir hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 9.
- İmzasız, “Kahraman” (Yücel dergisinden iktibas hikâye), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 13.
- İmzasız, “Kalpte” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 8.
- İmzasız, “Kamutayda Tarihî Bir Celse – Anayasamıza Geçen İnkılâp Prensipleri” (Teşkilâtı Esasiye Kanunu değişikliği zabıt metni), Aksu, C. 2, S.14 (Mart 1937), s. 38-44. / C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 29-34. / C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 25-27.
- İmzasız, “Kan Söyleyecek” (DNA testi hk.) (Çev. Nahit Altan), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 18-20.
- İmzasız, “Kayak Sporı” (Giresun’da kayak sporunun gelişmesi hk.)Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 32-33.
- İmzasız, “Kimse Yokmuş” (Fıkra), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. AİK.
- İmzasız, “Kitaracı” (Hikâye) (Çev. Atala Akçay), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 31-32.



İmzasız, “Kütüphane” (Kütüphanenin önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 34.

İmzasız, “Maksimler” (Reader’s Digest’ten çeviri sözler) (Çev. Alâettin Güneysu) Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 31.

İmzasız, “Mâni” (58 dördlük), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 63-66.

İmzasız, “Mâni” (64 dördlük), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 31-34.

İmzasız, “Mâniler” (54 dördlük), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 29-32.

İmzasız, “Mevlana’nın Rubailerinden” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 21.

İmzasız, “Mevlana’nın Rubailerinden” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 9.

İmzasız, “Mount Vernon’un Çanları” (Reader’s Digest’ten iktibas George Washington’ın evinin restore edilmesi hk.) (Çev. A. S. Ağaoğlu), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 15-21.

İmzasız, “Mozart’ın Cenaze Marşı” (Hikâye) (Çev. Oğuz Taras), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 32-33.

İmzasız, “Mübarek Nesne” (Fıkra), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 63.

İmzasız, “Mühim Bir İstatistik” (Fıkra), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 63.

İmzasız, “Müzikal Eserler Hakkında” (Halkevinin mûsiki çalışmaları hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. ÖİK.

İmzasız, “Napoleon” (Yücel dergisinden iktibas yazı, Napolleon’nun Elbe adasından kaçışın kronolojik sıralaması hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 12.

İmzasız, “Öz Sözler”, Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 53-54.

İmzasız, “Roma” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 23.

- İmzasız, “Sakakuşu ile Oduncu” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 56.
- İmzasız, “Sanatkârı Koruma” (Sanatçıların korunması için yapılabilecekler hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 7-8.
- İmzasız, “Sarhoş Bu Ya!” (Fıkra), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 22.
- İmzasız, “Sersemeler” (Fıkra), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 24.
- İmzasız, “Sıçan” (4 dörtlük mâni), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 66.
- İmzasız, “Sonbahar” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 35.
- İmzasız, “Şehir ve Köy” (Köylü ve şehirli ile ilgili yazılmış bir yazı hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 31-32.
- İmzasız, “Şiir ve Şair” (Şiir ve şair hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 18-19.
- İmzasız, “Tarihten Fıkralar” (2 adet) (Çev. Ali Avni Öneş), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. AİK.
- İmzasız, “Tasarruf ve İsrâf” (Ekonomik gelişmede tasarruf ve israf dengesi hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 21-22.
- İmzasız, “Tutum Öğüdü” (Çocuklara tutumlu olma tavsiyeleri hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. AİK.
- İmzasız, “Vadeli Satışlar” (Köylünün ürün ticareti hk.) (Çev. Hamid Hatiboğlu), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 13-15.
- İmzasız, “Yahya Kemal Şair Değildir” (Cenap Şahabettin’in sanatçılara ait görüşleri hk. anı), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 61-63.
- İmzasız, “Yalan” (Hikâye) (Çev. Câzibe Olcay), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 23-26.

- İmzasız, “Yaş Yiygiler” (Yiyecekler hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 16-17.
- İmzasız, “Yeni Yılın Akınolayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 29-30.
- İmzasız, “Yurttaş” (Vatandaşlara tavsiye hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 7.
- İskender Hâki Engin, “Şarkı” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 27.
- İskender Hâki Engin, “Şarkı” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 27.
- İsmail Habib, “Giresun” (“Mayıs Yedisi” geleneği hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 6.
- İsmail Hakkı Soyer, “Büyük Devlet Adamları” (Fransa başkanı Leom Blum’un siyasetçiliği hk.), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 2-5.
- İsmail Hakkı Soyer, “Ekonomi Meseleleri” (Ekonominin kapsamı hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 3-5.
- İsmail Hakkı Soyer, “Fransız Şiirini Nasıl Anlıyoruz” (Paul Valery’nin bir şiirinin tercümesi hk.), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 10-12.
- İsmail Hakkı Soyer, “Gandi – Müslümanlık Âlemi ve İnsanlık” (Hint mütefekkeri Gandi hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 1 / 16.
- İsmail Hakkı Soyer, “Halkevleri ve Kan” (Kanın önemi ve Halkevlerinin amacı hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 20-21.
- İsmail Hakkı Soyer, “İktisadi Kalkınma” (İktisadi kalkınmanın önemi hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 17-19.
- İsmail Hakkı Soyer, “İktisadî Meseleler” (İsviçre Bakanlar Birliği’nin 1947 yılı hesap raporlar hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. AİK./ C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 13-15./ C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 10-11./ C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 14./ C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 40-42./

- İsmail Hakkı Soyer, “Mevlâna Celâlettin Rumî” (Mevlâna Celâlettin Rumî’nin hayatı hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 6-7.
- İsmail Hakkı Soyer, “Tercüme Kokusu” (Edebiyatımızda tercümen kusurları hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 15-18.
- İsmail Hakkı Soyer, “Vergiler Hakkında İsviçreli Bir İktisatçının Düşünceleri” (Ekonomi hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 5-6.
- İsmail Nezih Onuk, “Bugünkü İçtimaî Muavenetin Temeli”, (Toplumsal yaşamda paranın önemi hk.), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 23-24.
- İsmail Nezih Onuk, “Türk Çocuğu Senin İçin Yaşıyoruz” (Çocukların önemi hk.), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 6-8.
- İsmet İnönü, “...”, (Halkevleri hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. ÖDK.
- İsmet İnönü, “Halkevleri” (Halkevleri hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 1.
- Jale Özsoy, “Bahar” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 22.
- Jale Özsoy, “Bayram Günleri” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 23.
- Jale Özsoy, “Hatırlayış” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 11.
- Jale Özsoy, “Üç Çocuk” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 17.
- Joan Maragall, “Ruhanî Şarkı” (Şiir), (Çev. Hikmet Umur), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 35.
- Kadri Emin, “Özleyiş” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 11.
- Kadri, “İnsan Nedir?” (İnsan hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 9-10.
- Karun Alp, “Dünya” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 15.
- Kâzım Tacal, “Bir Hintli Filozof” (Bir Voltaire hikâyesi ve aynı konuda küçük bir halk hikâyesi), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 12-14.

Kâzım Tacal, “Tarihi Eserler” (Tarihi eserlerin korunması hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 27-28.

Kefeli Kemal, “Mersin” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 15.

Kemal Bülbül, “Anneme” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 32.

Kemal Ersu, “Örtü” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 31.

Kemal Ersu, “Şarkı” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 31.

Kemal Güler, “Hatıran ve Hislerim” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 15.

Kemal Peker, “4784 Yıllık Bir Mahsul Fındık” (Dünya tarihinde fındığın yeri hk.), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 24-29.

Kemal Peker, “Bazı Dünya Seyahatnamelerinde Fındık” (Çin ve İspanya seyahatnamelerinde fındık hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 25-27.

Kemal Peker, “Bence Hayat” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 15.

Kemal Peker, “Bir Avuç Fındık Bir Yığın Sıhhattir!” (Fındığın besin değeri hk.), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 6-9 / 18-19.

Kemal Peker, “Bir Gönül Konuştu” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 14.

Kemal Peker, “Bizde Fındık” (Fındığın tarihi ve yetiştirme süreci hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 39-42. / C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 29-31. / , C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 28-30 / C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 19-20. / C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 16-18. / C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 23-24. / C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 18-21.

Kemal Peker, “Dünya Fındık İhracatında Türkiye’nin Tuttuğu Yer” (Dünya fındık ticareti istatistikleri hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 20-22.

Kemal Peker, “Dünya Mübadele Ticareti ve Fındık İhracatımız” (Dünya ticaret tarihi ve fındık ticareti hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 31-AİK.

Kemal Peker, “Dünya ve İngiliz Klasiklerinde Fındık” (Dünya edebiyatında fındığın yeri hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 24-27.

Kemal Peker, “Dünyanın Tarihi ve Hali” (Yaşamın zorluğu ve dünyanın geçiciliği hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 13.

Kemal Peker, “Fındığın Dünya Milletleri Mitolojisinde Yeri ve Giresun Folklorundan Örnekler” (Dünya mitolojisinde ve Türk edebiyatında fındığın önemi hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 17-22.

Kemal Peker, “Fındık +Fındık = Pasta” (Fındığın tarihi hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 26-27.

Kemal Peker, “Fındık Deyip Geçmeyelim” (Türkiye ve dünya ticaretinde fındık ve fındığın sağlık açısından önemi hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 36-39.

Kemal Peker, “Fındık İşinde Rasyonel Çalışma” (Fındık ticareti hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 26-27 / 31.

Kemal Peker, “Fındık Üzerine Rapsodiler” (Fındığın önemi hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 9-10.

Kemal Peker, “Fındık Üzerine: Dünyada ve Bizde” (Dünya ve Türkiye’de fındık üretimi ve ticareti hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 5-12.

Kemal Peker, “Fikir Üzerine Güneşli Sağanak ve Serpinti” (Farklı konularda düşünceler hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. ÖİK.

Kemal Peker, “Gecenin Gelişi” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 27.

Kemal Peker, “Giresun’un Fındığına Dair” (Fındığın Giresun’daki tarihi hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 2.

Kemal Peker, “İspartalı Seyranî’nin Seyahat Destanı ve Giresun Fındığına Dair”, (Seyranî’nin destanında Fındık hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 12-13.

Kemal Peker, “Kitaplar Beldesi” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 6-7.

Kemal Peker, “Ordu’da Fındık Üretimi ve Ticareti” (Başlangıcından 1944’e kadar Ordu’da Fındık üretimi ve ticareti hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 19-21.

Kemal Peker, “Türk – İngiliz Ticaret Anlaşmaları ve Fındık İhracatımız” (Fındık Ticareti hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 17-18.

Kemal Peker, “Yeni Yıl” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 18-19.

Kemal Peker, “Dünya Fındık Çeşitlerine Bir Bakış” (Dünyada fındık hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 6-8.

Kemal Peker, “Türkiye – Birleşik Amerika Ticaret Anlaşmaları ve Fındık İhracatımız” (Türkiye – Amerika ticaret ilişkileri hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 3-5.

Kemal Turam, “Verem” (Verem hastalığı ve korunma yolları hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 10-13.

Kemaleddin Koç, “Şehrim” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 11.

Kemalettin Aka, “Ekinokok” (Ekinokok hastalığı hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 13-14.

Kemalettin Aka, “Mankafa” (Mankafa hastalığı hk.) Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 11-12.

Kemalettin Aka, “Tularemi” (Tularemi hastalığı hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 19-20.

Kenan Karaibrahim, “Ağlama Güzelim” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 24.

Kenan Karaibrahimoğlu, “Anadolu’da Düğün” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 23.

Kenan Karaibrahimoğlu, “Sen de Bilirsin” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 32.

- Kenan Özata, “Gurbet Akşamları” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 29.
- Konrad Ferdinand Meyer, “Deniz Şarkısı” (Mensur Şiir)(Çev. Fikri Naşir), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 22.
- L. E., “Zavallı Anneciğim” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 31-33.
- L. Karadeniz, “Aksu” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 3.
- Langston Hughes, “Siyah Renkli Bir Kızın Şarkısı” (Şiir) (Çev. Oktay Akbal) Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 20.
- Legouve, “Kararsız” (Hikâye) (Çev. Oğuz Taras), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 19.
- Lütfi Güngör, “Altın Fındıklarımız” (Kemal Peker’in ‘Fındık’ adlı eseri ve fındığın daha verimli olması için hükümetin, ziraatçıların vs. yaptığı çalışmalar hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 17-21.
- Lütfiye Çolpan, “Garp Edebiyatı” (Romantizm ve romantik sanatçılar hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 11-15.
- Lütfü Güngör, “Kitaplıklarımız” (Çeşitli kurumlardaki kütüphaneler hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 3-5.
- M. Agâh Önen, “Keloğlan” (İbrahim Zeki Burdurlu’nun yeni şiir kitabı ‘Keloğlan’ın tanıtımı hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 18-19.
- M. Ali Ermiş, “Eski Zaman” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 8.
- M. Ali Ermiş, “San’atkâr ve Cemiyet” (Sanatçının halka ve gerçekliğe yönelmesi hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 7-8.
- M. B. Dayımoğlu, bk. Bahtiyar Dayımoğlu.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, bk. Bahtiyar Dayımoğlu.
- M. Çaldağ, “Ayrılırken” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 31.



- M. Çetin Tezcan, “Şiirlerin En Güzeli” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 23.
- M. D., “Çekeceğim” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 25.
- M. Fevzi, “Aşk Mabedi” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 27-29.
- M. Fevzi, “Eski ve Yeni Edebiyat Hakkında” (Eski ve Yeni edebiyat sanatçıları hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 27-28.
- M. İsa Karaca, “19 Mayıs 1919” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 10.
- M. İsa Karaca, “Barış Güneşi” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 7.
- M. İsa Karaca, “Gel” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 29.
- M. İsa Karaca, “Hatıralar” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 7.
- M. İsa Karaca, “İsyan” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 16.
- M. İsa Karaca, “Hayatım” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 31.
- M. Lütfi Güngör, “Hortlayan Boş ve Kuru Kafalar” (Cumhuriyet Devri’nde din hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 3-6.
- M. Lütfi Güngör, “Tedâiler” (Dil ve telaffuz meseleleri hk.), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 2-5.
- M. Mustafa Çaldağ, “Eflatun C. Güney’in Masalları ve Can Akengin’e Dair Bir Hatıra” (Masal derleme çalışmaları hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 15-17.
- M. Mustafa Çaldağ, “Meslekte Ülkü Meselesi– Öğretmenlik Üzerine-” (Öğretmenlik mesleği hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 20-22.
- M. Polat, “Ben Neyim” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 4.
- M. Turan Bingöl, “Sevimsiz Günlerim” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 24.

M. Turan Bingöl, “Yaralı Gönül” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 23.

M. Uluğ, “Bekle”<sup>96</sup> (Şiir), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), C. 1, S. 11, s. 30.

M. Z. Y., “Akrostiş” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 28.

Mahir Durukan, “Fındık Siyasetimizin Esasları Nelerdir” (Fındığın verimi hk), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 2-4.

Mahmut Bayramlı, “Tarihte Boğazlar Meselesi” (Boğazların coğrafi konumu, siyasi ve tarihî önemi hk.), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 6-9.

Mahmut Bayramlı, “Tarihte Boğazlar Meselesi” (Hünkâr İskeleyi Ant., Serv Ant. ve Montrö Boğazlar Söz. hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 21-23.

Mahmut Karadeniz, “Hayal Uçurumu” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 32.

Mahmut Kuru, “Kurudu Gitti” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 5.

Mahmut Kuru, “Tarif Edemediğim” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 16.

Max Müller, “Unutma Beni” (Şiir) (Çev. Saffet Tunay) Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 27.

Mebrûre Semahat Arsunar, “Haykırış” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 6.

Mebrûre Semahat Arsunar, “İstiraplarım” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 23.

Mebrûre Semahat Arsunar, “Kırpışan Yıldızlar’dan: Zaman Bizi Kemiriyor!” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 12.

Mebrûre Semahat Arsunar, “Namık Kemal” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 13.

Mecdi Sonat, “Müzik Ruhun Gıdasıdır” (Müzik sevgisi ve önemi hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 7-9.

<sup>96</sup> Şiirin başında ‘Kapalı Mektup şairine açık mektup’ notu bulunur.

- Mehmet Ak, “Bahar ve İnsan” (Deneme), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 31.
- Mehmet Ak, “Eski Bir Hatıra” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 15-17.
- Mehmet Aykut, “Bir İngiliz Yargıcının Hususiyetlerine Dair Bir Konuşma” (İngiliz hukuk sistemi hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 15-17.
- Mehmet Aykut, “Ebedî Şef Atatürk’e Ait Hatıralar” (Yazarın Atatürk’le yaşanmış anıları hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 25-28 / 32.
- Mehmet Aykut, “Hukukî Yönden Lozan Antlaşması” (Lozan Antlaşması hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. AİK.
- Mehmet Er, “Eğribel” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 40.
- Mehmet Hemşinlioğlu, “Azotlu Kimyevi Gübreler” (Tarımda gübreleme hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 23-25.
- Mehmet Hemşinlioğlu, “Fındık Fidanlarını Nasıl Seçmeliyiz” (Fındık yetiştiriciliği hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 24-26.
- Mehmet Hemşinlioğlu, “Tabiatın Değişmez Anayasası” (Tabiat döngüsü ve tarım hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 17-18.
- Mehmet Hemşinlioğlu, “Çiftçiyi Topraklandırmanın Önemi” (Toprak Kanunu hk.), Aksu, C. 3, S. 34 (17 Haziran 1945), s. 13-15.
- Mehmet Kalkanoğlu, “Feragat” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 22-25.
- Mehmet Kalkanoğlu, “Gemici Türküsü” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 15.
- Mehmet Kalkanoğlu, “Tanzimat Devri’nde Sami Paşazade Sezai” (Sami Paşazade Sezai’nin sanatı hk.), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 4-5.
- Mehmet Sabih Şendil, “Armağan” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 20.
- Mehmet Sabih Şendil, “Aşk” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 11.

Mehmet Sabih Şendil, “Başa Gelen” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 13.

Mehmet Sabih Şendil, “Can sıkıntısı” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 20.

Mehmet Sabih Şendil, “Göksu” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 15.

Mehmet Sabih Şendil, “Gurbet” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 11.

Mehmet Sabih Şendil, “İstanbul Mektubu” (İstanbul’da yeni açılan resim sergileri, yani çıkan dergi ve kitaplar ve Mahmut Makal’in ‘Bizim Köy’ adlı kitabı hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 20-21.

Mehmet Sabih Şendil, “Park” (Naim Tiralı’nın ‘Park’ adlı hikâye kitabı hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 8.

Mehmet Sabih Şendil, “Sami Gürlev’in Ölümü” (Şair Sami Gürlev’in ölümü hk.), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. AİK.

Mehmet Sabih Şendil, “Tezat” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 11.

Mehmet Sabih Şendil, “Yalan Dünya” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 11.

Mehmet Sabih Şendil, “Yaşamak II” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 11.

Mehmet Tuna, “Akşam ve Ben” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 8.

Mehmet Tuncay, “Emine” (Hikâye), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 24-27.

Mehmet, “Gençler Şarkısı” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 34.

Mehmet, “Kodal Ana” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 30-31.

Mehmet, “Köylü Türküsü” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 22.

- Metin Soley, “Şikâyet” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 24.
- Muharrem Tekdal, “‘Benim de İfadem Var’ ” (Bir şiir kitabının tahlili ve eleştirisi hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 17-20.
- Muharrem Tekdal, “19 Mayıs” (19 Mayıs Bayramı hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 1.
- Muharrem Tekdal, “Aksu’yu Çıkarırken” (Derginin yayın hayatına tekrar başlaması hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 1-2.
- Muharrem Tekdal, “Ebedi Şefimiz Atatürk’ün Üçüncü Ölüm Yıldönümü İhtifalinde Muharrem Tekdal’ın Hitabesi” (Atatürk’ün Ölümü hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 3-6.
- Muharrem Tekdal, “İlk Mezunların Hatırlattıkları” (Giresun Lisesi’nin ilk mezunları hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 17-18.
- Muharrem Tekdal, “Minevra’ya Sesleniş” (Mensur Şiir), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 14-15.
- Muharrem Tekdal, “Musa İçin” (Musa’nın ölümü üzerine ithafen yazılmış hitabe), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 16.
- Muharrem Tekdal, “Ziya Gökalp” (Ziya Gökalp’in hayatı, edebî kişiliği ve Turancılık hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 34-40.
- Muhittin Yılmaz, “Şairin Ölümü” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 15.
- Muhtar, “Ağaç ve Hayat” (Ağacın önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 5-6.
- Musa Oğlu Ahmet, “Şiir ve Kundura” (Sanat ve sanatçının değeri hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 42-43.
- Musa Oğlu, “Bir Yudum Daha” (‘Bir Yudum Daha’ adlı şiir kitabı ve şiirlerin incelenmesi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 39-41.

- Musa Oğlu, “Senaryo” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 51-52.
- Mustafa Çaldağ, “O Günler Döner mi?” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 23.
- Mustafa Durdu, “Güzel Giresun” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. ADK.
- Mustafa Lütfi Güngör, “On Dokuz Mayıs” (Kurtuluş Savaşı süreci hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 2-3.
- Mustafa Nezih Ayanalı, “Cumhuriyetimiz” (Cumhuriyet’in on yedinci yıldönümü hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 14.
- Muzaffer Akgün, “Can Akengin’in Birinci Kitap Şiirlerinin Neşri Münasebetiyle Duyduklarım” (Can Akengin’in şiir kitabının tahlili ve tenkidi hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 26-28.
- Muzaffer Ersezer, “Yamsuk Teyze” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 22 / 33.
- Muzaffer Kaya Ergun, “Deniz Kızı” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 25-28.
- Muzaffer Kaya Ergun, “Zeynebim” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 49-53.
- Muzaffer Konç, “Rusya, İstanbul ve Boğazlar” (Rusların boğazlara hâkimiyet çabası hk.), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 12-17.
- Muzaffer Sarısözen, “Çandır Tüfekli Oyununa Dair!” (Çandır Tüfekli oyunu hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 2-4.
- Muzaffer Tanır, “Koca Sinan’ın Hayatı ve Eserleri” (Mimar Sinan Hk.), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 13-14.
- Muzaffer Tayyip Uslu, “Gramer Dersi” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 6.
- Muzaffer, “Denizciler Bayramı ve Türk Denizciliği” (Deniz ticareti hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 14 / 16.

Muzaffer, “Giresun Koyunda Mehtap” (Giresun’un güzelliği hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 13.

Muzaffer, “O’nsuz Geçen İki Yıl” (Mustafa Kemal’in ölümünün ikinci yıldönümü hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 3.

Müfide Onay, “Gevrek” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 24.

Münir Karakullukçu, “Erzincan’dan Geldi” (Hikâye), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 13-14.

N. Ali Özkaya, bk. Nuri Ali Özkaya.

N. Bilgin, “Son Hatıralar” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 28.

Naci Bozkır, bk. Naci Kalpakçioğlu.

Naci Kalpakçioğlu, “Portakalçı” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 17-19.

Naci Kalpakçioğlu, “Arkadaş” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 8-10.

Naci Kalpakçioğlu, “Behçet Necatigil’e Dair” (Behçet Necatigil’in şiirleri hk.), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 10-13.

Naci Kalpakçioğlu, “Dönüş” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 11.

Naci Kalpakçioğlu, “Gece Şarkısı” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 5.

Naci Kalpakçioğlu, “Genç Neslin Mesuliyeti - Ne Yapmalı? -” (Okumak, öğrenmek ve düşünmenin önemi hk. Sohbet), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 8-11.

Naci Kalpakçioğlu, “İzmet’te Yaz Sabahları” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 20-23.

Naci Kalpakçioğlu, “Otuz Beş Yaş” (Cahit Sıtkı Tarancı’nın ‘Otuz Beş Yaş’ adlı şiir kitabı hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 23-25.

Naci Kalpakçioğlu, “Saçların” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 5.

Nafiz Yamanoglu, “Suçlu Çocuklar ve Çocuk Mahkemeleri” (Fransa, Türkiye ve Giresun’da suçlu çocuklar ve çocuk mahkemelerinin kuruluşu ve işleyişi hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 4-8.

Nahid Ulvî Akgün, “Tekrar” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 34.

Naim H. Tirali, bk. Naim Tirali.

Naim Tirali, “Cıklı Cıklı Hikâye” (Hikâye), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 16-17, 29.

Naim Tirali, “Kapalı Çarşı” (Behçet Necatigil’in ‘Kapalı Çarşı’ adlı şiir kitabı hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 18.

Naim Tirali, “Orhon M. Arıburnu” (Orhon M. Arıburnu’nun hayatı ve sanatı hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s.10-14.

Naim Tirali, “Taburcu” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 12-15 / 33.

Naim Tirali, “Türk Edebiyatında Hikâye” (Türk edebiyatında hikâyecilik hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 38-40.

Namık Kemal, “Vatan Kasidesi” (Hürriyet Kasidesi’nin orijinali ve sadeleştirilmiş h.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 28-31.

Namık Senih Mayda, “Bir Masal” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 6.

Namık Senih Mayda, “Can’ın Memleketi Boş Durmuyor” (“Gürses”ten iktibas yazı Aksu dergisi ve Giresunlu aydınlar hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. ÖİK.

Namık Senih Mayda, “Halkevlerinin 10’uncu Yıldönümü” (Halkevlerinin önemi hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 1-2.

Namık Senih Mayda, “Tamzara” (yöresel bir türkü hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 33.



- Nazan İsmet Önal, “Bu Gece” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 9.
- Nazif, “Bugünkü Hayat Mücadelesinde Kadın” (Kadının toplumdaki yeri hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 13-15.
- Nebil Fazıl, “Daktilonun Aşkı” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 27-30.
- Nebil Fazıl, “Gece ve Işıklar” (‘Gece ve Işıklar’ adlı şiir kitabı hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 29-31.
- Nebil Fazıl, “İçim Bir Oda Gibi” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 27.
- Nebil Fazıl, “Sensiz Bir Gün” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 17.
- Necati Erzik, “İkizler” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 22.
- Necati, “Af” (Ceza Kanunu’nda af hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 22-23.
- Necati, “Asrımızda Hukuku Medeniyenin Umumî Temayülleri” (Medenî hukuk hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 5-7.
- Necati, “Ceza Kanununda Meşru Müdafaa”(Türk Ceza Kanunu’nda Meşru müdafaa hk.), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 12-13.
- Necati, “Bir Hatıra” (Anı), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 37-38.
- Necati, “Cumhuriyet Çocukları” (Cumhuriyet getirdikleri hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 8.
- Necati, “İş Bölümü” (İş bölümünün tarihçesi ve önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 4-7.
- Necmettin Ulaş, “Bahçe Kültürleri İstasyonunu Tanıyalım” (Giresun Bahçe Kültürleri İstasyonu hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 5-8.

Necmettin Ulaç, “Memleketimizde Meyveciliğin Durumu ve Önemi” (Türkiye’de meyve çeşitliliği ve ticareti hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 12-14.

Necmi Çelluoğlu, “Su Baştan Bulanık” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 37.

Necmi Osten, “Bitlis” (Gezi Yazısı), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 1-3.

Necmi Osten, “Boğazlar Meselesi” (Boğazların önemi hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 2-11.

Nermin Tanju, “Piyano Chopin” (Fredic François Chopin ve Piyano hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 28-29.

Nihat Kuşlu, “Ömür” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 5.

Niyazi Başaran, “Zavallı Nejad” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 21-27.

Niyazi Ünver, “Gece” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 14.

Nurettin Özdemir, “Gel!” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 19.

Nuri Ahmet Çimşid, “Giresun’da Yirmi Yıllık Basın Hayatı” (Giresun basını hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 32-33. / C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 30-31. / C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 25. / C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 30. / C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 37. / C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 23-24.

Nuri Ahmet Çimşid, “İnönü’yü Kucaklarken” (Cumhurbaşkanı İsmet İnönü’nün Giresun’a gelişi hk.), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 1.

Nuri Ahmet Çimşid, “Seni Ondan Dinledim” (Anı), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 23-26.

Nuri Ahmet, “Belediye İntihabı” (Belediye seçimleri hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 23-24.

Nuri Ali Özkaya, “Hava Taarruzları ve Pasif Korunma İşlerinde Pratik Bilgiler” (Saldırılarına karşı korunma yolları hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 5-6.

Nuri Ali Özkaya, “Konuşma Kusurları” (Konuşma kusurları ve çareleri hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 10-12.

Nuri Ali Özkaya, “Tetanoz (Kazılı Humma)” (Tetanoz hastalığı, korunma ve tedavisi hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 33.

Nuriahmet Çimşid, bk. Nuri Ahmet Çimşid.

O. Selçuk, “Bayramlar Bayramı” (Cumhuriyet Bayramı hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin 1934), s. 3-4.

O. Selçuk, “Dil Savaşı” (Türk Dili Derneği ve Türk dilinin tarihi hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 3-5.

O. Selçuk, “Türkler ve Sanat Hayatı” (Türk tarihinde sanatın önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 16-17.

O. Turgut Pamirli, bk. Osman Turgut Pamirli.

Oğuz İmregün, “Edebiyatımız ve Yeni Nesil” (Cumhuriyet neslinin edebiyatı hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 23-24.

Oğuz Özdeş, “Sanat ve Sanatkâr” (Sanat ve sanatçı hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 7-8.

Orhan Babaoğlu, “Ağaç” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 12.

Orhan Bingöl, “Neresindeyim?” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 4.

Orhan Bingöl, “Zakkum” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 8.

Orhan Çulfaz, “‘Aşksız İnsanlar’ ve Oktay Akbal” (Oktay Akbal’ın ‘Aşksız İnsanlar’ adlı kitabı ve hikâyeleri hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 35 / 40.

- Orhan Çulfaz, “Gazetecilik” (Yazar, okur, Türk ve dünya gazetecileri hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 13-17.
- Orhan Çulfaz, “Vitrinlere Bakıp Yazdım” (Vitrinler hk.), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 20 / AİK.
- Orhan Güvenç, “Giresun Valisi Orhan Güvenç’in Cumhuriyet’in 25’inci Yıldönümündeki Söylevi” (Cumhuriyetin getirdikleri hk.), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s.ÖİK. a-b-c-d.
- Orhan H. Boran, “Büyük Aktör Mefhumu Üzerine Dağınık Düşünceler” (Tragedya da tiyatro aktörü hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 5-6.
- Orhan Uygun, “Tirebolu’ya Hasret” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 15.
- Orhon M. Arıburnu, “Sarı Kız” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 5.
- Osman Dedeoğlu, “Bir Bahar Geldi de” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 8.
- Osman Kalyoncu, “Sen Olmayınca” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 27.
- Osman Kartal, “Kim Geliyor?” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 24.
- Osman Nuri Güre, “İlk Mahsul Gelin Fındık”(Fındık Bayramı ve fındık ticareti hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 10-12.
- Osman Sönmez, “Deniz Bayramı” (Deniz ticareti ve Deniz Bayramı hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 1 / 32.
- Osman Turgut Pamirli, ““Dünya İşleri”” (Salah Birsal’in ‘Dünya İşleri’ adlı şiir kitabı hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 4-5 / 8.
- Osman Turgut Pamirli, “Ailede Kitap” (Kitabın aile içindeki önemi hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 4-7.
- Osman Turgut Pamirli, “Akşam Edenler” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 5.
- Osman Turgut Pamirli, “Bilmeceler” (Bilmecelerin folklorik önemi ve bilmece örnekleri hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 7-12.

- Osman Turgut Pamirli, “Cem” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 16.
- Osman Turgut Pamirli, “Cephe Gerisine” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 23.
- Osman Turgut Pamirli, “Devrin San’at Anlayışı” (N. İlhan Berk’in şiir ve sanatla ilgili görüşleri hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 2-5.
- Osman Turgut Pamirli, “Folklor ve Sahne” (Folklor unsurlarının sahneyle yaygınlaşması hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 3-5.
- Osman Turgut Pamirli, “Folklor” (Halkbiliminin tarihi hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 9-11./ C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 6-8.
- Osman Turgut Pamirli, “Folklorde Zaman Meselesi” (Folklor çalışmalarında zamanın önemi hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 21-23.
- Osman Turgut Pamirli, “Harp Sonlarında Fikir ve Edebiyat Cereyanları” (Batı edebiyat akımları hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 2-4.
- Osman Turgut Pamirli, “Kadrolar” (Folklor çalışmalarında disiplin hk.), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 9-11.
- Osman Turgut Pamirli, “Mâniler Hakkında Birkaç Söz” (Mânileşme geleneği ve Tirebolu mânileri hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 30-32.
- Osman Turgut Pamirli, “O Şehir” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 24.
- Osman Turgut Pamirli, “Roman ve Cervantes” (Cervantes’in hayatı ve roman türünün başlangıcı hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 15-17.
- Osman Turgut Pamirli, “Şiirimiz” (Eski ve yeni şiir hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 6-8.
- Osman Turgut Pamirli, “Telli Telgraf” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 13.

Osman Turgut Pamirli, “Tirebolu Mânileri” (Derlenen Tirebolu mâni örnekleri hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 13-15.

Osman Turgut Pamirli, “Tirebolu Mânilerinden Tirebolu Kalesi” (Folklor çalışmalarının önemi ve mâni örnekleri hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 16-18.

Osman Turgut Pamirli, “Tirebolu’da Gelin Güveyi Mânileri”, (Gelin Güveyi mânileri kaynağı ve örnekleri hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 31-32.

Ö. Edip Cansever, “Gece Faslı” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 22.

Ö. Edip Cansever, “Sanatkâr Hâli” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 30.

Ö. Lütfü Baykan, “Tek Mahsulümüz Fındık” (Giresun için alternatif mahsul ve fındığın verimini artırma yolları hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 16-19.

Ömer Seyfettin, “Ömer Seyfettin’in Yeni Lisan davasının Açılmasına Sebep Olan Mektubu” (Mektup), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 11.

Özdemir Asaf, “Hâlbuki” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 4.

Paul Fort, “Tezat” (Şiir) (Çev. Hikmet Umur), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 22.

Paul Valery, “Benliğimi Alan Deniz” (Şiir) (Çev. Saffet Tunay), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 28-32.

R. F., bk. Refik Fikret.

R. Fikret, bk. Refik Fikret.

R. N., bk. Rifat Necdet Evrimer.

Rahmi K. Öğütçü, bk. Rahmi Korkut Öğütçü.

- Rahmi Korkut Öğütçü, “‘Can’ İçin Bir Ağıt Kitabı İçin Bir Takriz” (Can Akengin hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 34-35.
- Rahmi Korkut Öğütçü, “Boztekke Köyü” (Boztekke Köyü hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 18-21. / C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 33-35. / C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 8-10. / C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 8-10. / C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 18-20.
- Rahmi Korkut Öğütçü, “Düzköy” (Düzköy hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 11-16.
- Rahmi Korkut Öğütçü, “Halkevleri İçin” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 7.
- Rahmi Korkut Öğütçü, “Karıncayla Pervane” (Manzum Hikâye), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 22.
- Rahmi Korkut Öğütçü, “Köy İhtisasları – Düzköy” (Düzköy hk.), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 10-12.
- Rahmi Korkut Öğütçü, “Köylü ve Köylerimiz” (Giresun köyleri hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 10-13.
- Rahmi Korkut Öğütçü, “Mersiye” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 35-36.
- Rahmi Korkut Öğütçü, “Şair Ref’î Hakkında” (Giresunlu Şair Ref’î’nin hayatı ve edebî kişiliği hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 31-35.
- Rahmi Korkut, bk. Rahmi Korkut Öğütçü.
- Rasim Ekmen, “Gül Hastalıklarıyla Mücadele” (Gül hastalıkları hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 3-5.
- Rasim Ekmen, “Herkes Çiçek Yetiştirmelidir” (Çiçek yetiştiriciliği hk.), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 4-6.
- Rasim Ekmen, “Yüksek Boylu Şekil Verilmiş Gül Yetiştirmek” (Gül yetiştiriciliği hk.), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 11-13.

- Rasim Ekmen, “Büyük Krizantem Çiçekleri Nasıl Elde Edilir” (Krizantem (Kasımpatı) çiçeği hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 6-7.
- Rasim Ekmen, “Çiçek Aşılması” (Çiçek bakımı hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 14-16.
- Rasim Ekmen, “Çiçekleri Nasıl Koparmalı ve Uzun Zaman Dayanması İçin Ne Yapmalı” (Çiçeğin önemi, koparılması ve saklanması hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 4-6.
- Rasim Ekmen, “Çiçeklerin Budanması” (Çiçek bakımı hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 22-25.
- Refik Aydın, “Oku Kardeş” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 62.
- Refik Fikret, “29” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin 1934), s. 5-7.
- Refik Fikret, “Anmak” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin / Ekim 1934), s. 11.
- Refik Fikret, “Beklemem” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 12-15.
- Refik Fikret, “Bir Mektuptan” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 32-33.
- Refik Fikret, “Bir Mirasyedi” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 29.
- Refik Fikret, “Bir Şehir Park İstiyor” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 53.
- Refik Fikret, “Edebiyatta (Dert)” (Edebiyat ve sanat hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 14-15.
- Refik Fikret, “Gidersen” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 8.
- Refik Fikret, “Kapalı Mektup” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 5-8.



Refik Fikret, “Küçük Hanımın Çorapları” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 9.

Refik Fikret, “Mektup” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 11-13.

Refik Fikret, “Meriç ve Kadın” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 26-27.

Refik Fikret, “Pencere” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 6.

Refik Fikret, “Taşduvar” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 15.

Refik Fikret, “Ucuz İş” (Yazarlık hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 7-9.

Refik Fikret, “Yıl Dönümü” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 9.

Remzi. C. Kumral, “Kan ve Sevgi” (Behzad Sinopluoğlu’nun ‘Kan ve Sevgi’ adlı romanı hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 7-8.

Reyhan, “Akyoma” (Akyoma köyü hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 17-22.

Rıfat Akaltan, “Müziğin İnsan Hayatındaki Yeri ve Önemi” (Müzik – hayat ilişkisi hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 27-30.

Rıfat Akaltan, “Notalar” (Müzik hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 13.

Rıfat Akaltan, “...” (Giresun oyun havaları ve örneği hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 10.

Rıfat Akaltan, “Halkevi Amatör Resim Sergisi” (Sergi hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 13-14.

Rıza Yavısı Ebüssüdoğlu, “Cumhuriyet’in 26’ncı Yılı Kutlarken” (Cumhuriyet Bayramı hk.), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 8.

Rıza Yavısı Ebüssüdoğlu, “Karadenizli Bir Türk Kahramanı Çengeloğlu Tahir Paşa” (Çengeloğlu Tahir Paşa hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 3-6.

- Rıza Yavısı Ebüssüudoğlu, “Bir Fikrin Olgunlaşması ve İş Haline Gelebilmesi Etrafında” (Giresun’a kütüphane kurulması hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 3-4.
- Rıza Yavısı Ebüssüudoğlu, “Cumhuriyet’imizin 25’inci Yıldönümü Münasebetiyle İlköğretimde Gelişmeler” (İlköğretimdeki yenilikler hk.), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 1-3.
- Rıza Yavısı Ebüssüudoğlu, “İyimser Adam ve Halkevleri” (Atatürk ve Halkevleri hk.), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 6-7.
- Rıza Yavısı Ebüssüudoğlu, “Mukaddes Emaneti Uğurlarken” (Atatürk’ün kahramanlığı ve ölümü hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 3-4.
- Rıza Yavısı Ebüssüudoğlu, “Yıldönümleri Münasebetiyle Halkevleri ve Halk Eğitime Hizmetleri” (Halkevlerinin eğitimdeki rolü hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 11-12.
- Rifat Necdet Evrimer, “Dünyanın En Büyüğüne” (Şiir), Aksu (Eylül 1933), C. 1, S. 1, s. 8.
- Rifat Necdet Evrimer, “Giresun Akşamları” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 7.
- Rifat Necdet Evrimer, “Giresun Türküsü” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 15.
- Rifat Necdet Evrimer, “Görmek ve Bilmek” (Deneme), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 2-3.
- Rifat Necdet Evrimer, “Hayat” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 14.
- Rifat Necdet Evrimer, “İnanmak” (Deneme), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 1-3.
- Rifat Necdet Evrimer, “İnkılâp Edebiyatı” (Edebî dönemler hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 9-11.

Rifat Necdet Evrimer, “Olduğu Gibi” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 14.

Rifat Necdet Evrimer, “Resmine Çerçevesel” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 16.

Rifat Necdet Evrimer, “Söz Kıvrımları” (Özlü sözler), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 10-11.

Rifat Necdet Evrimer, “Söz Kıvrımları” (Özlü sözler), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 26.

Rifat Necdet, bk. Rifat Necdet Evrimer.

Rifat Necdet, bk. Rifat Necdet Evrimer.

Rıza Rifat Öztoprak, “Saçların” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 4.

Rıza Yavısı Ebüssüdoğlu, “Büyük Türk Bilgini İbni Sina” (İbni Sina’nın hayatı ve bilim adamlığı hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 12-16.

Ruyard Kipling, “Eğer” (Şiir), (Çev. Saffet Tunay), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 26.

S. A., “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü” (Giresun Halkevi’nin çalışmaları hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 31-32.

S. A., “Halkevleri Sekiz Yaşında” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. AİK. a.

S. Behzad, “Bir Muallim Konuşuyor”, (‘Bir Muallim Konuşuyor’ isimli kitabın tanıtımı hk.) Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 30-31.

S. Behzad, “Hadiselerin Ruhu” (Dünyada yaşanan olaylar ve insan iradesi hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 10-12.

S. Behzad, “İçli Emine” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 52-56.

S. Behzad, “Şiir Hakkında Telakkiler” (Şiir hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 4-7.

S. S. G., bk. Salim Süha Göksan.

S. Süha Göksan, bk. Salim Süha Göksan.

S. Ş., “Düşünce” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. AİK.

S. T., bk. Saffet Tunay.

S. Tunay, bk. Saffet Tunay.

Sabah, “Ege’den Hatıralar” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 9.

Sabah, “Ege’den Hatıralar II” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 11-12.

Sabahattin Eyüboğlu, “Folklor ve Şiir” (Halk şiiri ve onun taklidi hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 2-3.

Sabih Şendil, bk. Mehmet Sabih Şendil.

Sabri Önet, “Hasret” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 11.

Sacit Karaibrahimoğlu, “Avare Yolcu” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 13.

Sacit Karaibrahimoğlu, “Feryat” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 19.

Sacit Karaibrahimoğlu, “Senin İçin” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 18.

Sacit Karaibrahimoğlu, “Zavallı” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 24.

Sadi Sunam, “Mâniler” (10 dörtlük), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937),s. 25.

Sadi Sunam, “19 Mayıs 1919” (Kurtuluş Savaşı hk.), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 3-6.

Sadi Sunam, “23 Nisan” (Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı hk.), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 3-4.

Sadi Sunam, “Abdülhak Hâmit Tarhan” (Abdülhak Hâmit Tarhan’ın hayatı ve sanatı hk.), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 7-10.

Sadi Sunam, “Altı Ok” (Cumhuriyet hk.), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 11-15.

Sadi Sunam, “Kozanoğlu” (Tiyatro eleştirisi), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 23-26.

Sadi Sunam, “O, Geliyor...” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 16-17.

Sadi Sunam, “Sinan” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 9-10.

Sadi Sunam, “Türk Çocuğu” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 5.

Sadi Sunam, “Yalnızlık” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 17.

Saffet Tunay, “17’nci Yıl Neşidesi” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 46.

Saffet Tunay, “19 Mayıs ve Genç İrade” (19 Mayıs ve gençlik hk.), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 1-3.

Saffet Tunay, “23 Nisan” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 26.

Saffet Tunay, “26’ncı 23 Nisan” (TBMM’nin kurulması hk.), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 1.

Saffet Tunay, “30 Ağustos” (Türklerin zaferleri ve millî irade hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 1-4.

Saffet Tunay, “Arseverlik – Utansavarlık” (Sanat ve müstehcenlik hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 16-18.

Saffet Tunay, “Atalar Ağzından” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 28-30.

Saffet Tunay, “Balmay” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 19.

Saffet Tunay, “Bize Türk Derler” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 27.

Saffet Tunay, “Bizim Bakkal” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 11.

- Saffet Tunay, “Dilimize Dair” (Ana dilin önemi hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 13-14.
- Saffet Tunay, “Edebî Kısırlığımız” (Edebiyat hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 10-14.
- Saffet Tunay, “Giresun Şive Gramerine Giriş” (Giresun şivesi hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 11-16. / C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 28-31. / C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 28-31. / C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 26-27. / C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 25-27.
- Saffet Tunay, “Halkevinde ‘Kör’ Piyesi” (Piyes eleştirisi), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 5-8.
- Saffet Tunay, “Halkevleri Yıldönümü” (Giresun Halkevi hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 1-3.
- Saffet Tunay, “Kedim” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 16 b.
- Saffet Tunay, “Menekşe” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 21.
- Saffet Tunay, “Mevlânâ’nın Bir Gazelinden Çevirme” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 62.
- Saffet Tunay, “Milli Şefin Parolası” (İsmet İnönü’nün Türk gençliğine öğütleri hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 13-15.
- Saffet Tunay, “Nikâh Kutlama” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 13.
- Saffet Tunay, “Okul Disiplini, İmralı Örneği ve Jüri” (Disiplin ve jüri meselesi hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 61-62.
- Saffet Tunay, “Pâye Sıfatlarımız” (Dildeki derece sıfatları hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 8-9.
- Saffet Tunay, “Sağlık Düsturu” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 26.
- Saffet Tunay, “Sayıklama Ayıklama” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 32.

- Saffet Tunay, “Sayıları Öğrendim” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 30.
- Saffet Tunay, “Sekizinci Dil Bayramı Töreninde Halkevimizde Verilen Konferans” (Türk Dil Kurumu ve dilde Türkçeleşme faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 26-30.
- Saffet Tunay, “Sinan İçin” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 22-23.
- Saffet Tunay, “Yokluk Varlık Üstüne” (‘Var’ ve ‘Yok’ kavramı hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 18.
- Saffet Tunay, “Yurda Göz Koyanlar” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. AİK.
- Saffet Tunay, “Demeç” (Toprak Kanunu ve Cumhuriyet’in yenilikleri hk.), Aksu, C. 3, S. 34 (17 Haziran 1945), s. 9-12.
- Saffet Tunay, “Lozan ve Montrö’de İşleyen Ruh” (Lozan ve Montrö anlaşmalarında izlenen politika hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 1-2.
- Saffet Tunay, “Sineklerle Arı” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 54.
- Saim Bozbağ, bk. Ali Saim Bozbağ.
- Saim Gençsoy, “Frengi, Bulaşma Yolları ve Bundan Korunma Çareleri” (Frengi hastalığı hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 47-49.
- Saka Kuşu, “Öylece” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 11.
- Salah Birsal, “Salah Birsal Söylüyor” (Romancı ve hikâyeci hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 17.
- Salâh Durukan, “Eserin Karşısında Sanatkâr” (Sanatçı hk.), Aksu, C. 2, S.14 (Mart 1937), s. 32.
- Salâh Durukan, “Giresun’un Akşamı” (Şiir), Aksu, C. 2, S.14 (Mart 1937), s. 33-34.
- Salih Cemal, “Halkçılık, Köycülük” (Köylerin kalkınması ve köylünün terbiyesi hk.), Aksu, C. 1, S. 1(Eylül 1933), s. 4-6.

- Salih Cemal, “İradenin Kudreti” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 3-6.
- Salih Cemal, “Yaşamak Aşkı” (Deneme), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 3-4.
- Salih Gürkan, “Bir Konserde Gördüklerimiz” (Halkevinde düzenlenen konser hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 27-28.
- Salih Otaran, “Aşk ve Bahar” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 28.
- Salih Şendil, “Gemiciler” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 6.
- Salih Şendil, “Neylersin” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 20.
- Salim Süha Gök, bk. Salim Süha Göksan.
- Salim Süha Göksan, “1940’ın Edebiyatı” (Savaşlar ve edebiyat hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 1-2.
- Salim Süha Göksan, “Aksu Tekrar Çıkıyor” (Aksu’nun yeniden yayınlanması hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 1-2.
- Salim Süha Göksan, “Arslan Efe” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 16-21.
- Salim Süha Göksan, “Ay Şarkısı” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 15.
- Salim Süha Göksan, “Bizim Denizler” (Kapitülasyonlar ve Denizcilik Bayramı hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 13-14.
- Salim Süha Göksan, “Bora’nın Rüyası” (Tiyatro), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 24-26.
- Salim Süha Göksan, “Çocuk Bir Cihandır Buna Rağmen Çocuklarımız” (Milletin geleceği için çocukların önemi ve onlar için yapılacaklar), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 1-2.
- Salim Süha Göksan, “Eğitmen Teşkilatı ve Keşap Nahiyemiz” (Öğretmen teşkilatının çalışmaları hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 1-3.



- Salim Süha Göksan, “En Büyük Bayramı Kutlarken” (Cumhuriyet Bayramı hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 1-2.
- Salim Süha Göksan, “Folklora ve Giresun Folkloruna Dair” (Folklor çalışmalarının önemi hk.), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 1-2.
- Salim Süha Göksan, “Görelle Çocuklarının Resim Sergisi Münasebetiyle” (Resim sergisi hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 1.
- Salim Süha Göksan, “Halkevleri Bayramı Kutlama Töreninde Müfettiş Salim Süha Gök’ün Törene Başlangıç Söylevi” (Halkevleri hk.), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 19-21.
- Salim Süha Göksan, “Halkevlerinin Millet Hayatındaki Önemli Rolü” (Milli kalkınmada halkevlerinin rolü hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 1-2.
- Salim Süha Göksan, “Harbin Şarkısı” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 28.
- Salim Süha Göksan, “Hatıralar” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 57.
- Salim Süha Göksan, “Hazin Dönüm Yılları” (Mustafa Kemal ve Namık Kemal hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 1-2.
- Salim Süha Göksan, “Kaşaltı Balıkçıları ve Deniz Kuşu” (Hikâye), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 14-18.
- Salim Süha Göksan, “Kemençe Türküleri” (Kemençenin önemi ve türkü örnekleri hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 30-31.
- Salim Süha Göksan, “Kemençe Türküleri” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 35.
- Salim Süha Göksan, “Kiraz Dalındaki Kız” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 19-22 / 24.
- Salim Süha Göksan, “Koşma” (Karacaoğlan ve koşma örnekleri hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 16 b.

Salim Süha Göksan, “Madazılı Âşık Osman” (Âşık Osman, hayatı ve şiirleri hk.), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 11-15.

Salim Süha Göksan, “Memleket Kütüphanesi ve Giresun” (Giresun’a kütüphane kurulma isteği hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 1-2.

Salim Süha Göksan, “Meryem” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 22-25.

Salim Süha Göksan, “Milli Şef İnönü’nün İmzalı Portrelerinin Salona Asılışı Töreninde Verilen Hitabe” (İsmet İnönü hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 21-22.

Salim Süha Göksan, “Nisan ve Mucizeleri” (II. İnönü Zaferi ve 23 Nisan hk.), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 1-2.

Salim Süha Göksan, “Sadâbât Mektupları” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 3.

Salim Süha Göksan, “Spor ve Sporculara Dair” (Giresun’da spor hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 1-3.

Salim Süha Göksan, “Şamanın Kuzusu” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 14-15.

Salim Süha Göksan, “Üçüncü Büyük Dil Kurultayı ve Güneş Dil Teorisi” (Türk Dili hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 3-5.

Salim Süha Göksan, “Zafer Panoraması” (Tiyatro), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 20-29.

Salim Süha Göksan, “Zaferler Şaheseri 30 Ağustos” (Zafer Bayramı hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 1-2.

Schiller, “Kefil” (Schiller’in Baladlarından Çev. Saffet Tunay), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 25-27.

Selim Saba Saraç, “Dualar” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 6.

- Selim Saba Saraç, “Kervan” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 7.
- Selim Saba Saraç. “Bir Gün” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 21.
- Semahat, “Baba Aşkı” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 24-26.
- Semahat, “Babamın Albümü” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 48-49.
- Semahat, “Vazolar” (‘Vazolar’ adlı şiir kitabı hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 7-11.
- Shakespeare, “Jülyet ile Romeo” (Tiyatro) (Nazma çeviren: Saffet Tunay), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 31-32. / C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 30-32. / C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 32. / C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 29-30.
- Suat Akgün, “Ordu’daki Konserimiz” (Halkevinin Ordu konseri hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 9-10.
- Suat Akgün, “Sayın Valimiz Orhan Sami Güvenç” (Halkevinin çalışmaları hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. ÖİK. b.
- Suat Behlülgil, “Altın Ülkeler” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 21.
- Suat Ersan, “Türküm” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 19.
- Suat Topaloğlu, “Balıkçı” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 12.
- Suat Topaloğlu, “Denemeler: Küçüklüğüm” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 19.
- Suphi Soykan, “Denizciliğimiz” (Osmanlı zamanından Cumhuriyet devrine kadar Türk denizciliği hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 28-30.
- Sururi Hasanoğlu, “Çoban” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 37.
- Süleyman, “Fındık Kırıcılığı” (Fındık ticaretinin iyileştirilmesi hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 21-22.
- Ş. Turgut, bk. Şükrü Turgut.

- Ş. U., “Gönüllü Kahramanlar” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 5.
- Şahabettin Uzunkaya, “Bir Temmuz” (Denizcilik Bayramı hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 1.
- Şahabettin Uzunkaya, “Sokak” (Sokak hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 20-21.
- Şahabettin Uzunkaya, “Fikir Kırıntıları” (Özlü sözler), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 27.
- Şahap İnan, “Anne” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 16.
- Şahap İnan, “Giresun’da Akşam” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 19.
- Şevket Aziz Kansu, “Türk Askeri”, (Türk askerinin azizliği hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 60.
- Şinasi Türel, “Halkevi Konferansları – Yer Sarsıntısı ve Sebepleri” (Deprem hk.), Aksu, C. 2, S. 18, (1 Mart 1940), s. 23-24./ C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 26-27.
- Şinasi Türel, “Köylü – Köy – ve – Köycü” (Köy ve köylü hk.), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 15-16.
- Şinasi Türel, “Münakalenin Ziraat Üzerine Tesirleri” (Tarımda ulaşımın önemi hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 11-13.
- Şinasi Türel, “Turunçgiller Zararlısı – Pas Böcüsü-” (Turunçgillerdeki hastalıklar hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 11-12.
- Şükrü Turgut, “Anne” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 16.
- Şükrü Turgut, “Ava Dair” (Manzum Hikâye), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 24.

Şükrü Turgut, “Giresun Sporunun Geçmiş Zamanlarına Bir Bakış” (Giresun’da spor), C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 28-30. / Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 23-25. / C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 22-24. / C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 31. / C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 19. / C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 22-24. / C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 49-52. / C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 44-45.

Şükrü Turgut, “Giresun Şairleri” (Derviş Mehmet Hamdi’nin hayatı ve eseleri hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 28-29.

Şükrü Turgut, “Güler” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 15.

Şükrü Turgut, “Menekşe” (Şiir), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 27.

Şükrü Turgut, “Giresun Şairleri” (Giresunlu Divan şairleri hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 31.

Şükrü Turgut, “Güllü” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 19.

T. Emin Şenel, “? !” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 6.

T. Emin Şenel, “Vatan İçin” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. AİK.

T. K., “Dikmen Tepesi” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 27.

Talat Hakyemez, “Verem ve Veremle Savaş” (Verem hastalığının sebepleri hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 21-24.

Talat Hakyemez, “Veremle Savaş” (Verem hastalığı hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 31-32.

Talip, “Ana” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 16.

Talip, “Ayrılık” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin / Ekim 1934), s. 13.

Tekdal, bk. Muharrem Tekdal.

Temel Aladinli, “Giresun” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 36.

- Tevfik Durak, “Aksu” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 8.
- Turan Bingöl, “Gönlümden Sesler” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 3.
- Turan Dertli, “Koşma” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 5.
- Turan Dertli, “Koşma” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 26.
- Turan Dertli, “Koşma” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 7.
- Turan Dertli, “Koşma” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 11.
- Turan Dertli, “Semai” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 10.
- Turan, “Vitamin” (Vitaminlerin özellikleri hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/  
Kasım 1934), s. 16-17.
- Turgut Ardahanlı, “Bayrağım” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 30.
- Turgut Yücel, “Bedbinlik” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 9.
- Turgut Yücel, “Hatcecik” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 19.
- Turgut, “Bölük Nasıl Döndü” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 29.
- Ümit D. Ölmez, “Yağmur Sonu” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s.  
AİK.
- V. Alecsandri, “İnci Çiçeği” (Mensur Şiir) (Çev. Sıtkı), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül  
1933), s. 25.
- Vahit Giray, “Bir Sevgi İmtihanı” (Hikâye), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 15-  
17.
- Vahit Giray, “Bu Âlemde” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 5.
- Vahit Giray, “İsterim” (Şiir), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 6.
- Vali, “Suat Akgün: Halkevi Başkanı” (Halkevinin çalışmaları hk.), Aksu, C. 5, S. 55  
(Mart 1949), s. ÖİK. b.

- Vedat Akbulut, “Kimseler Uğramaz Oldu Limana” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 22-23.
- Vedia Hasip, “Bir Hissikablelvuku” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 24-26.
- Vehbi Erder, “‘‘Mehmet Akif’’ Kitabı Hakkında” (Mehmet Akif hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 9-12.
- Vehbiye Tunay, “Psikoloji Bahisleri – Telkin Nedir?” (Telkin ve türleri hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 28-29.
- Victor Hugo, “İki Gurup” (Şiir) (Çev. Kâzım Tacal), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 8.
- Victor Hugo, “İnsan ve Tabiat” (Şiir) (Çev. Kâzım Tacal), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 8.
- Volfgang Von Goethe, “Sevgiliye Yakın” (Şiir) (Çev. Fikri Naşir), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 20.
- Voltaire, “Eflâtun ve Rüya” (Hikâye) (Çev. Kâzım Tacal), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 14-15.
- Voltaire, “Mikromeğa” (Hikâye) (Çev. Kâzım Tacal), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 14-18.
- Voltaire, “Scarmentado’nun Seyahatleri” (Hikâye) (Çev. M. Kâzım Tacal), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 14-18.
- W. Livingston Larned, “Baba Unutur” (Hikâye), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 15-16.
- William Saroyan, “Berberin, Başını Sirk Kaplanına Kaptıran Amcası” (Hikâye) (Çev. G. Çakır), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 9-12.
- Y. Kadıgil, “O Çiçek Nerde?” (Şiir), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. AİK

- Yabancı, “Gölgelerin Dili” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 20.
- Yabancı, “Yayla Yolları” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 9.
- Yabancı, “Yayla Yolları” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 15.
- Yalçın Kaya, “Köye Doğru” (Manzum Hikâye), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 14-15.
- Yalçın Kaya, “Tuna Türküsü” (Şiir), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 23.
- Yusuf Kızılkaya, “Bekârlık” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 9.
- Yusuf Kızılkaya, “Yine Sana Dair” (Şiir), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 15.
- Yusuf Ziya, “Fındık Müzesi” (Fındık Müzesi kurulması teklifi hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 13-14.
- Yusuf Ziya, “Giresun’a Başka Bir Mahsul Daha Lazım” (Alternatif tarım faaliyetleri hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin / Ekim 1934), s. 12-13.
- Yusuf Ziya, “Sun’î Sis” (Fındığın don olayından korunması hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 33-34.
- Zeki Rıza, “Hukukî İnkılâbımız ve Türk Kanunu Medenisinde Aile Hukuku ve Kadının Mevkii” (Hukukî konular hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 16-21.
- Ziya, “Hasretler Serisi” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 47.



### 3.3. TÜRLERİNE VE KONULARINA GÖRE

#### 3.3.1. Şiirler

A. R. E., “Hasret Çekerken”<sup>97</sup>, Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 24.

A. Süreyya, “Deneme” (Manzum Hikâye), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 17-19.

A. K., “Soyumun Üç Çağı”, Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 28.

Abdullah Erdem, “Kale”<sup>98</sup>, Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. AİK.

Abdullah Erdem, “Vazgeçemiyorum Ne Yapayım Ben”<sup>99</sup>, Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 5.

Abdullah Gelgaç, “Sularda Akşam”<sup>100</sup>, Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 17.

Abdullah Özçelik, “Azimkâr Bir Kahraman”, Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 30.

Abdullah Özçelik, “Ebedî Bir Sızı”, Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 59.

Abdullah Özçelik, “Kurtarıcı Bir Kahraman”, Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 32.

Abdullah Özçelik, “Tam Hürriyet”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 59.

A. Saim, “Beklerim”, Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 13.

Saim Bozbağ, “Geçeriz...”<sup>101</sup>, Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 23.

A. Saim, “Sıla Bahçesinde”, Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 28.

A. Saim, “Yalancılar”, Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 11.

A. Saim Bozbağ, “Yanık Sazımdan”, Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 22.

<sup>97</sup> “İ. E.”e’ ithaf edilmiştir.

<sup>98</sup> “Metin Koçer”e’ ithaf edilmiştir.

<sup>99</sup> “Basri”ye’ ithaf edilmiştir.

<sup>100</sup> “Kardeşim Ali Baytok’a” ithaf edilmiştir.

<sup>101</sup> “Gençliğe” ithaf edilmiştir.

- A. Saim, “Yayla Yolları”, Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 46.
- Saim Bozbağ, “Yemini Arıyan”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 29.
- Ali., “Yönelmek”, Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 21.
- Adnan Meriç, “Onlara”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 29.
- Ahmet Atayata, “Kır Çiçeği”<sup>102</sup>, Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 30.
- Ahmet Kaya, “Tezgâh Sesleri”<sup>103</sup>, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 20.
- Ahmet Okayatar, “Bekleme Gelmeyecek”, Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 40.
- Ahmet Tarık Günaydın, “Aksu”, Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 18.
- A. Tarık Günaydın, “Dün ve Bugün”, Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 32.
- A. Tarık Günaydın, “Gülen Bir Ölü”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 24.
- A. Tarık Günaydın, “Vehim”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 23.
- A. Tarık Günaydın, “Yıllar”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 3.
- Âkil Aksan, “Gözlerin”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 30.
- Algün, “Giresun Türküsü”, Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 30.
- Algün, “Unutmak”, Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 22.
- Ali Baytok, “Bir Yar İsterim Ki..”, Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 4.
- Ali Baytok, “Daima Böyle”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. AİK.
- Ali Baytok, “Dönüş”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 14.
- Ali Baytok, “Haber Var Mı?”, Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 17.
- Ali Baytok, “İstanbul’da”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 12.

<sup>102</sup> “Köy Kızlarına” ithaf edilmiştir.

<sup>103</sup> “Tezgâh sesini gönüllerine işleyen ve o sesi en kutsal bir ses bilen Sayın Şebinkarahisarlı hemşehrilerime” ithaf edilmiştir.

- Ali Baytok, “Ona Beyitler”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 6.
- Ali Baytok, “Onun Dönüşü” (Mensur Şiir), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 17.
- Ali Baytok, “Ölüverdi”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. AİK.
- Ali Baytok, “Seneler Geçse Bile”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 8.
- Ali Baytok, “Sonbahar”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. AİK.
- Ali Baytok, “Ve Daha...”<sup>104</sup>, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 12.
- Ali Baytok, “Güzelim”, Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 14.
- Ali Baytok, “Ruhumdan Sesler”, Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 16.
- Ali Haydar Barış, “Ümit”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 24.
- Ali Osman Tan, “Alçakbel’e Hasret”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 31.
- Ali Osman Tan, “Yaylamin Dağları”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 6.
- Ali Saim, “Müjde”, Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 11.
- Arif Hikmet Par, “Demece” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 9.
- Arif Hikmet Par, “Gedikkaya’dan”<sup>105</sup> (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 8.
- Âşık Tekin, “Yıl – Dönüm Destanı”<sup>106</sup>, Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 29-30.
- A. Bayragün, “İstiyorum”<sup>107</sup>, Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 26.
- A. Bayragün, “Anneme”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 24.
- A. Bayragün, “Ulvî Gece”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 11.
- A. Bayragün, “Vefasız”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 24.
- B. D., “Portakal” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 27.

<sup>104</sup> “Ümit Ölmez kardeşim’e” ithaf edilmiştir.

<sup>105</sup> “İbrahim Erdoğan’a” ithaf edilmiştir.

<sup>106</sup> “Halkevi’nin ve ülküsünün beyanındadır” ifadesiyle başlar.

- Bahri Ulaş, “Olsun”<sup>107</sup>, Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 17.
- Bahri Ulaş, “Bu Vatan Bizimdir”, Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 6.
- Bahri Ulaş, “Canik Dağlarında”<sup>108</sup>, Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 4.
- Bahri Ulaş, “Gitti”, Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 7.
- Bahri Ulaş, “Türk Kahramanlığı”<sup>109</sup>, Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 6.
- B. Dayımoğlu, “Gurbet Ellerde”, Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 8.
- Bahtiyar Karteş Öztürk, “Gurup”, Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 35.
- B. Öztürk, “Büyük Zelzele”, Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 31.
- B. Öztürk, “Çoban”, Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 31.
- Bahtiyar Öztürk, “Yâd Eden Memleketime”, Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. AİK. a.
- Basri Ulaş, “Senfoni”, Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 9.
- Behçet Kemal Çağlar, “...”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. ÖDK.
- Behçet Kemal Çağlar, “1 Nisan 1921’in Eşiğinde”, Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 3-4.
- Behçet Necatigil, “Değişen Dünya”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 22.
- Behram, “Sevgiliye”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 32.
- Bilâl Gümüş, “Kendi Derdim Kendime”, Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 32.
- Blaise Cendrars, “...” (Çev. Sabih Şendil), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. AİK.
- Burhan Sunar, “?”<sup>110</sup>, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. ÖİK.

<sup>107</sup> “Zeki Ozan’a” ithaf edilmiştir.

<sup>108</sup> “Halil Soyuer’e” ithaf edilmiştir.

<sup>109</sup> “Büyük Türk milletinin büyük doğacak çocuklarına” ithaf edilmiştir.

<sup>110</sup> “Cenap’a” ithaf edilmiştir.

- Burhan Sunar, “Bir Gece”<sup>111</sup>, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 23.
- Burhan Sunar, “Bir Gün”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 22.
- Burhan Sunar, “Ömüre Veda”<sup>112</sup>, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 8.
- Burhan Sunar, “Unutmak İstiyorum”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 19.
- Burhan Sunar, “Yetimlik Üstüne”<sup>113</sup>, Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 30.
- Burhan Sunar, “Ata, Ölmedi Ölemez!”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 32.
- Burhan Sunar, “Bir Karış Toprak”, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 10.
- Burhan Sunar, “Bizim Gayemiz”, Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 4.
- Burhan Sunar, “Giderken”<sup>114</sup>, Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 31.
- Burhan Sunar, “Yolculuk”<sup>115</sup>, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 34.
- Burhan Ulaş, “Ordu’ya Veda”, Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 23.
- Burhan Ulaş, “Vals – Göz Göze”, Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 32 b.
- C. Altay, “Mine’ye Ağıt”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 21.
- Can Akengin, “?...”<sup>116</sup>, Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 17.
- Can Akengin, “Karahisar Anılarından”, Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 18.
- Can Akengin, “Rahmetli Şair Can’ın Metrukâtından”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 7.
- Can Akengin, “Yaman Çırac”, Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 12.
- Can Akengin, “Gençlik”, Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 6.

<sup>111</sup> “Ali Avni Öneş’e” ithaf edilmiştir.

<sup>112</sup> “Kardeşim’e” ithaf edilmiştir.

<sup>113</sup> “M. B. Dayımoğlu’na” ithaf edilmiştir.

<sup>114</sup> “Orhan Berker’e” ithaf edilmiştir.

<sup>115</sup> “Şeref Aydoğan’a” ithaf edilmiştir.

<sup>116</sup> “S. Tunay’a” ithaf edilmiştir.

- Cemal Bora, “Andımız Amacımız”, Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 4.
- Cemal Bora, “Ayrılık”, Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 13.
- Cemal Bora, “Çocuk ve 23 Nisan”, Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 9-10.
- Cemal Bora, “Halkevi Ülküevi”, Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 8.
- Cemal Bora, “Halkevlerinin Dokuz Yılı”, Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 6-7.
- Cemal Bora, “İnönümüz”, Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 10.
- Cemal Bora, “Memetçik”, Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 8.
- Cemal Bora, “O Günlerde”, Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 7-9.
- Cemal Bora, “Öz Dilim”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 15.
- Cemal Bora, “Tül Perde Arkasında” (Mensur Şiir), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 17.
- Cevdet Atmaca, “Emine’ye” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 30.
- Cevdet Gürkan, “Boşluk”, Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 23.
- Coşkun Ertepinar, “Bebeğin Uykusu”<sup>117</sup>, Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 13.
- Coşkun Ertepinar, “Hayal Edecek Halin Varsa”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 15.
- Coşkun Ertepinar, “Işığa Koşan Pervane” (Mensur Şiir), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 3.
- Coşkun Ertepinar, “Kelimelerin Dili”, Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 7.
- Coşkun Ertepinar, “Şebinkarahisar’a Mektup”, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 7.
- Ç. Altan, “Romantik Şiir”, Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 11.

<sup>117</sup> Şiir iki bölümden oluşur. Birinci bölümde “Kızım Ayla’ya 1943”, ikinci bölümde “Oğlum Aybar’a 1946” ithaf ifadeleri yer alır.

- Dumanoglan, “Koşma”, Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. ÖİK.
- Dursun Arseven, “Türklük Böyledir”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 17-20.
- Emannel Gayyel, “Ümit” (Mensur Şiir)(Çev. Fikri Naşir), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 22.
- Emin Çankaya, “İnönü”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 62.
- Enver Konanç, “Başıma”<sup>118</sup>, Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 43.
- Enver Konanç, “Bir Istrap Şarkısı”, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 23.
- Enver Konanç, “Onun Gibi”<sup>119</sup>, Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 29.
- Enver Konanç, “Söyle Şimdi”, Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 29.
- Ercüment Uçarı, “Fal”<sup>120</sup>, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 17.
- Ercüment Uçarı, “Gecelerin Üstüne”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 19.
- Ercüment Uçarı, “Hülâsa”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 23.
- Ercüment Uçarı, “Şaşırtmaca”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 16.
- Ertuğrul Haydar Erbil, “Delirmeliyim”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 12.
- F. Baş, “Keşap İçin”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 36.
- Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Güneyde, Daha Güneyde” (Şiir, Yeditepe dergisinden iktibas), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. ADK.
- Fikret German, “Gurbet”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 7.
- Fikri Naşir, “Aksu”, Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 3.
- G. K. Tan, “Tahayyülde”, Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 13.
- Garip, “Ona”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 31.

<sup>118</sup> “Rifat Necdet’e” ithaf edilmiştir.

<sup>119</sup> “Şair Can’a” ithaf edilmiştir.

<sup>120</sup> “Dostum Sabih Şendil’e” ithaf edilmiştir.

- Güngör Emin Ertem, “Kağnı Sesleri”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 20.
- Güngör Emin Ertem, “Dalgalar”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 4.
- Güngör Emin Ertem, “Kendim İçin”, Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 7.
- Güngör Emin Ertem, “Aysız Geceler”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 24.
- H. Ç., “Kaldırım Mühendislerine”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 32.
- H. Fahrettin Başoğlu, “Ömrümün”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. AİK.
- Halis Topçu, “Koşma”, Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 7.
- Halis Topçu, “Şehrin Düşündürdükleri”, Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 6.
- Hamdi Kitapçı, “Yetmez mi?”<sup>121</sup>, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 22.
- Hamza Erdoğan, “Mehmetçiğin Savaş Destanı”, Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 28.
- Hasan Bahri Öneş, “Gel!”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 23.
- Hasan Basri Öneş, “Bahar Koncası”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 40.
- Hasan Basri Öneş, “Geçmiş Günler”, Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 60.
- Hasan Basri Öneş, “Hasretin Adı Var”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 32.
- Hasan Basri Öneş, “Neler Çektim”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 25.
- H. Bedrettin Danışman, “Hasta Asker”, Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 24.
- H. Bedrettin Danışman, “Özlem”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 14.
- Hasan Bedrettin Danışman, “Sıkıntı”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 4.
- H. Bedrettin Danışman, “Sokak Kızı”, Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 4.
- H. B. Danışman, “Bir Vakit”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 10.

---

<sup>121</sup> “Sarı Konca’ya” ithaf edilmiştir.



Hasan Fehmi Süerdem, “Bayrak – Sancak Marşı”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 22.

Hasan Fehmi Süerdem, “Bayrak – Sancak Marşı”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 12.

H. Fehmi Süerdem, “Çanakkale Marşı”, Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 2.

H. Fehmi Süerdem, “Güreşçilerimize Destan”, Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 3.

Hasan Fehmi Süerdem, “İstanbul”, Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 10.

Hasan Fehmi Süerdem, “İstanbul”, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 26.

Hasan Fehmi Süerdem, “Spor Marşı”<sup>122</sup>, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 11.

Hasan Fehmi Süerdem, “Vatan Marşı”<sup>123</sup>, Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 17.

Hasan Güneş, “Bir Güzele”, Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 58.

Hasan Güneş, “Âşıkım Sana”, Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 58.

Hasan Şimşek, “Nekahat”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 4.

Hasan Şimşek, “Yalnızlığa Dair”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 12.

Haydar Pehlivan, “Ereğli Sabahları”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. AİK.

Hayri Meral, “Günün Ardından”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. AİK.

Hayri Seçkiner, “Anneme”, Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 21.

Hermann Von Gilm, “Gece” (Çev. Fikri Naşir), Aksu, C. 1, S.1 (Eylül 1933), s. 21.

Hikmet Umur, “Arzu”<sup>124</sup>, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 12.

Hikmet Umur, “Kuşlar Bilir”, Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 5.

<sup>122</sup> “Türk Sporcularına ithaf” edilmiştir.

<sup>123</sup> “Türk gençliğine ithaf” edilmiştir.

<sup>124</sup> “Naim Tirali’ye” ithaf edilmiştir.

- Hilmi Belet, “Malihülya”, Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 32.
- Hilmi S. Artan, “Manzara”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 34.
- Hüseyin Gülüm, “Buhran”, Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 31.
- Hüsnü Şuşut, “Sarışın Hayal”, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 17.
- Hüsnü Şuşut, “Vefasız’a”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 28.
- İ. Sönmez, “Gece”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 14.
- İ. Sönmez, “Karşı Bahçe İçinde”<sup>125</sup>, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 22.
- İ. Sönmez, “Sana Anlatılabildim”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 10.
- İbrahim Dede, “Halkevleri”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. ÖİK.
- İbrahim Dede, “Sanatkârız”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 22.
- İbrahim Dede, “Türk Kimdir?”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 5.
- İbrahim Dede, “Türk’üz”, Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 32.
- İbrahim Dekak, “Çocuğum”, Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 23-24.
- İbrahim Özbahar, “Giresun”, Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 17.
- İbrahim Özdemir, “Akan Türklük”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. AİK.
- İhsan Erkan, “Onun Bilmecesi”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 32.
- İhsan Erkan, “Onun Üstüne”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 25.
- İlhan İltan, “Vatan Şehitlerine”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 30.
- İmzasız, “Anneme”, Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. AİK. a.
- İmzasız, “Halkevi Yıldönümü Marşı”, Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 40.
- İmzasız, “Kalpte”, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 8.

---

<sup>125</sup> “Sevim’e” ithaf edilmiştir.

İmzasız, “Mevlana’nın Rubailerinden”, Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 21.

İmzasız, “Mevlana’nın Rubailerinden”, Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 9.

İmzasız, “Sakakuşu ile Oduncu” (Fransızca’dan Çeviri), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 56.

İmzasız, “Sonbahar”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 35.

İskender Hâki Engin, “Şarkı”, Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 27.

İskender Hâki Engin, “Şarkı”, Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 27.

Jale Özsoy, “Bahar”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 22.

Jale Özsoy, “Bayram Günleri”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 23.

Jale Özsoy, “Hatırlayış”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 11.

Jale Özsoy, “Üç Çocuk”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 17.

Joan Maragall, “Ruhanî Şarkı”, (Çev. Hikmet Umur), s. 35.

Kadri Emin, “Özleyiş”, Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 11.

Karun Alp, “Dünya” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 15.

Kefeli Kemal, “Mersin”, Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 15.

Kemal Bülbül<sup>126</sup>, “Anneme”, Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 32.

Kemal Ersu, “Örtü”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 31.

Kemal Ersu, “Şarkı”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 31.

Kemal Güler, “Hatıran ve Hislerim”, Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 15.

Kemal Peker, “Bence Hayat”, Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 15.

Kemal Peker, “Bir Gönül Konuştu”, Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 14.

<sup>126</sup>“Gencimiz Samsunlu bir okurumuz olup Karadeniz halk şairi diye ünlenmiştir.”

- Kemal Peker, “Gecenin Gelişi”<sup>127</sup>, Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 27.
- Kemal Peker, “Kitaplar Beldesi”, Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 6-7.
- Kemal Peker, “Yeni Yıl”, Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 18-19.
- Kemaleddin Koç, “Şehrim”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 11.
- Kenan Karaibrahim, “Ağlama Güzelim”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 24.
- Kenan Karaibrahimoğlu, “Anadolu’da Düğün”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 23.
- Kenan Karaibrahimoğlu, “Sen de Bilirsin”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 32.
- Kenan Özata, “Gurbet Akşamları”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 29.
- Konrad Ferdinand Meyer, “Deniz Şarkısı” (Mensur Şiir),(Çev. Fikri Naşir), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 22.
- L. Karadeniz, “Aksu”, Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 3.
- Langston Hughes, “Siyah Renkli Bir Kızın Şarkısı” (Çev.Oktay Akbal) Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 20.
- M. Ali Ermiş, “Eski Zaman”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 8.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Âşık Kerem”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 9.
- M. B. Dayımoğlu, “Anadolu Yollarında”, Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 14.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Bahar”, Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 31.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Bu Akşam”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 15.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Enstitüdeki Sevgiliye Mektuplar”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 26.

---

<sup>127</sup> “Giresun’da bir gece şairi Can’a” ithaf edilmiştir.

- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Gurbet”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 2.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Güzel Hava”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 12.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “İrgat Türküsü’nden”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 12.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “İbret”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 2.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “İstasyon”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 2.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Kapot”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 2.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Kız Kaçırın Türküsü’nden”, Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 9.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Köye Döner Enstitülü’ye”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 21.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Küs”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 12.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Mana”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 16.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Rahatlık İstemiyen Adam”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 15.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Sandalcı!”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 2.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Seyahat”, Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 22.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Son Teselli”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 15.
- M. Bahtiyar Dayımoğlu, “Toprak Sevgisi”, Aksu, C. 3, S. 34 (17 Haziran 1945), s. 8.
- M. Bahtiyar Öztürk, “Derdim Var”, Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 32.

- M. Bahtiyar Öztürk, “Hastalığımdan Dolayı”<sup>128</sup>, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 18.
- M. Çaldağ, “Ayrılırken”, Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 31.
- M. Çetin Tezcan, “Şiirlerin En Güzeli” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 23.
- M. D., “Çekeceğim”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 25.
- M. İsa Karaca, “19 Mayıs 1919”<sup>129</sup>, Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 10.
- M. İsa Karaca, “Barış Güneşi”, Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 7.
- M. İsa Karaca, “Gel!”<sup>130</sup>, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 29.
- M. İsa Karaca, “Hatıralar”, Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 7.
- M. İsa Karaca, “İsyan”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 16.
- M. İsa Karaca, “Hayatım”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 31.
- M. Polat, “Ben Neyim”, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 4.
- M. Uluğ, “Bekle”, Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), C. 1, S. 11, s. 30.
- M. Z. Y., “Akrostiş”, Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 28.
- Mahmut Karadeniz, “Hayal Uçurumu”, Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 32.
- Mahmut Kuru, “Kurudu Gitti”<sup>131</sup>, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 5.
- Mahmut Kuru, “Tarif Edemediğim”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 16.
- Max Müller, “Unutma Beni” (Çev. Saffet Tunay) Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 27.
- Mebrûre Semahat Arsunar, “Haykırış”, Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 6.

<sup>128</sup> Şiirde, bir hasta çocuğun derfterinden notu var.

<sup>129</sup> “Faik Salim Özyurt’a” ithaf edilmiştir.

<sup>130</sup> “Suat Akgün’e” ithaf edilmiştir.

<sup>131</sup> “Celal Sılay’a” ithaf edilmiştir.

- Mebrûre Semahat Arsunar, “İstiraplarım”, Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 23.
- Mebrûre Semahat Arsunar, “Kırpışan Yıldızlar’dan: Zaman Bizi Kemiriyor!”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 12.
- Mebrûre Semahat Arsunar, “Namık Kemal”, Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 13.
- Mehmet Er, “Eğribel”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 40.
- Mehmet Kalkanoğlu, “Gemici Türküsü”, Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 15.
- Mehmet Tuna, “Akşam ve Ben”, Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 8.
- Mehmet, “Gençler Şarkısı”, Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 34.
- Mehmet, “Kodal Ana” (Manzum Hikâye), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 30-31.
- Mehmet, “Köylü Türküsü”, Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 22.
- Mehmet Sabih Şendil, “Göksu”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 15.
- Salih Şendil, “Gemiciler”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 6.
- Sabih Şendil, “Armağan”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 20.
- Sabih Şendil, “Aşk”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 11.
- Sabih Şendil, “Başa Gelen” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 13.
- Mehmet Sabih Şendil, “Can sıkıntısı”<sup>132</sup>, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 20.
- Sabih Şendil, “Gurbet”<sup>133</sup>, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 11.
- Sabih Şendil, “Tezat”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 11.
- Şendil, “Yalan Dünya”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 11.
- Sabih Şendil, “Yaşamak II”<sup>134</sup>, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 11.

<sup>132</sup> “Ali Avni Öneş’e” ithaf edilmiştir.

<sup>133</sup> “Ali Avni Öneş’e” ithaf edilmiştir.

- Metin Soley, “Şikâyet”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 24.
- Muhittin Yılmaz, “Şairin Ölümü”<sup>135</sup>, Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 15.
- Mustafa Çaldağ, “O Günler Döner mi?”<sup>136</sup>, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 23.
- Mustafa Durdu, “Güzel Giresun”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. ADK.
- Muzaffer Tayyip Uslu, “Gramer Dersi”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 6.
- N. Bilgin, “Son Hatıralar”<sup>137</sup>, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 28.
- Naci Kalpakçioğlu, “Dönüş”, Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 11.
- Naci Kalpakçioğlu, “Saçların”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 5.
- Nahid Ulvî Akgün, “Tekrar”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 34.
- Namık Kemal, “Vatan Kasidesi” (Hürriyet Kasidesi’nin orijinali ve sadeleştirilmiş hali), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 28-31.
- Namık Seniğ Mayda, “Bir Masal”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 6.
- Nazan İsmet Önal, “Bu Gece”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 9.
- Nebil Fazıl, “Daktilonun Aşkı”, Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 27-30.
- Nebil Fazıl, “İçim Bir Oda Gibi”, Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 27.
- Nebil Fazıl, “Sensiz Bir Gün”, Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 17.
- Necmi Çelluoğlu, “Su Baştan Bulanık”, Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 37.
- Nihat Kuşlu, “Ömür”<sup>138</sup>, Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 5.

---

<sup>134</sup> Şiirde, “Yaşamak I, 119 sayılı ve Eylül 1946 tarihli Yücel dergisinde çıkmıştır” notu vardır.

<sup>135</sup> “Şair Bahri Ulaş’a sevgilerimle” ithaf edilmiştir.

<sup>136</sup> “Abdulkadir’e” ithaf edilmiştir.

<sup>137</sup> “Gökâl Okay’a” ithaf edilmiştir.



- Niyazi Ünver, “Gece”, Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 14.
- Nurettin Özdemir, “Gel!”, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 19.
- Orhan Babaoğlu, “Ağaç”, Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 12.
- Orhan Bingöl, “Neresindeyim?”<sup>139</sup>, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 4.
- Orhan Bingöl, “Zakkum”<sup>140</sup>, Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 8.
- Orhan Uygun, “Tirebolu’ya Hasret”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 15.
- Orhon M. Arıburnu, “Sarı Kız” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 5.
- Osman Dedeoğlu, “Bir Bahar Geldi de”, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 8.
- Osman Kalyoncu, “Sen Olmayınca”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 27.
- Osman Kartal, “Kim Geliyor?”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 24.
- O. Turgut Pamirli, “Akşam Edenler”, Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 5.
- Osman Turgut Pamirli, “Cem”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 16.
- O. Turgut Pamirli, “Cephe Gerisine”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 23.
- Osman Turgut Pamirli, “O Şehir”<sup>141</sup>, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 24.
- Osman Turgut Pamirli, “Telli Telgraf”, Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 13.
- Ö. Edip Cansever, “Gece Faslı”<sup>142</sup>, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 22.
- Ö. Edip Cansever, “Sanatkâr Hâli”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 30.
- Özdemir Asaf, “Hâlbuki”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 4.
- Paul Fort, “Tezat” (Çev. Hikmet Umur), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 22.

<sup>138</sup> “Selahattin Batu’ya” ithaf edilmiştir.

<sup>139</sup> “Sayın hocam Bekir Elâm’a saygılarımla” ithaf edilmiştir.

<sup>140</sup> “S. Özbar’a sevgilerimle” ithaf edilmiştir.

<sup>141</sup> “O Şehirliler İçin” ithaf edilmiştir.

<sup>142</sup> “Sabih Şendil’e” ithaf edilmiştir.

Paul Valery, “Benliğimi Alan Deniz” (Çev. Saffet Tunay), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 28-32.

Rahmi Korkut Öğütçü, “Halkevleri İçin”, Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 7.

Rahmi Korkut Öğütçü, “Karıncayla Pervane” (Manzum Hikâye), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 22.

Rahmi Korkut Öğütçü, “Mersiye”<sup>143</sup>, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 35-36.

Refik Aydın, “Oku Kardeş”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 62.

Refik Fikret, “29”, Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin 1934), s. 5-7.

R. Fikret, “Anmak”, Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin / Ekim 1934), s. 11.

Refik Fikret, “Beklemem”<sup>144</sup>, Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 12-15.

R. F., “Bir Mirasyedi”, Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 29.

Refik Fikret, “Bir Şehir Park İstiyor”, Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 53.

Refik Fikret, “Gidersen”, Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 8.

Refik Fikret, “Kapalı Mektup”<sup>145</sup>, Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 5-8.

Refik Fikret, “Mektup”, Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 11-13.

Refik Fikret, “Meriç ve Kadın”, Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 26-27.

Refik Fikret, “Pencere”, Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 6.

Refik Fikret, “Taşduvar”<sup>146</sup>, Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 15.

<sup>143</sup> “Akengin Can’ın aziz ruhuna” ithaf edilmiştir.

<sup>144</sup> “Beklerim diyene” ithaf edilmiştir.

<sup>145</sup> “Gazi’ye” ithaf edilmiştir.

<sup>146</sup> “Refik Fikret’e” ithaf edilmiştir.

Refik Fikret, “Yıl Dönümü”, Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 9.

Rifat Necdet Evrimer, “Resmine Çerçeveler”, Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 16.

Rifat Necdet, “Dünyanın En Büyüğüne”, Aksu (Eylül 1933), C. 1, S. 1, s. 8.

Rifat Necdet, “Giresun Akşamları”, Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 7.

Rifat Necdet, “Giresun Türküsü”<sup>147</sup>, Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 15.

Rifat Necdet, “Hayat”, Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 14.

Rifat Necdet, “Olduğu Gibi”, Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 14.

Rıza Rifat Öztoprak, “Genç İstidatlar: Saçların”, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 4.

Ruyard Kipling, “Eğer” (Çev. Saffet Tunay), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 26.

S. A., “Halkevleri Sekiz Yaşında”, Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. AİK. a.

S. Karaibrahimoğlu, “Zavallı”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 24.

S. Ş., “Düşünce”, Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. AİK.

Sabri Önet, “Hasret”, Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 11.

Sacit Karaibrahimoğlu, “Avare Yolcu”, Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 13.

Sacit Karaibrahimoğlu, “Feryat”, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 19.

Sacit Karaibrahimoğlu, “Senin İçin”, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 18.

Sadi Sunam, “O, Geliyor...”, Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 16-17.

Sadi Sunam, “Sinan”, Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 9-10.

Sadi Sunam, “Türk Çocuğu”, Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 5.

---

<sup>147</sup> “Eşref Dizdar Bey’e” ithaf edilmiştir.

Sadi Sunam, “Yalnızlık”, Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 17.

Saffet Tunay, “17’nci Yıl Neşidesi”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 46.

Saffet Tunay, “23 Nisan”, Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 26.

Saffet Tunay, “Atalar Ağzından”<sup>148</sup>, Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 28-30.

Saffet Tunay, “Balmay”, Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 19.

S. T., “Bize Türk Derler”, Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 27.

Saffet Tunay, “Bizim Bakkal”, Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 11.

S. Tunay, “Kedim”, Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 16 b.

Saffet Tunay, “Menekşe”, Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 21.

Saffet Tunay, “Mevlânâ’nın Bir Gazelinden Çevirme”, Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 62.

S. Tunay, “Nikâh Kutlama”<sup>149</sup>, Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 13.

Saffet Tunay, “Sağlık Düsturu”, Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 26.

Saffet Tunay, “Sayıklama Ayıklama”, Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 32.

Saffet Tunay, “Sayıları Öğrendim”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 30.

Saffet Tunay, “Sinan İçin”, Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 22-23.

S. Tunay, “Yurda Göz Koyanlar”, Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. AİK.

Saffet Tunay, “Sinekle Arı”, Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 54.

Saka Kuşu, “Öylece”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 11.

Salâh Durukan, “Giresun’un Akşamı”, Aksu, C. 2, S.14 (Mart 1937), s. 33-34.

<sup>148</sup> “Halkevcilerine” ithaf edilmiştir.

<sup>149</sup> “Nuri Işıkcı’ya armağan” edilmiştir.

Salih Şendil, “Neylersin”, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 20.

Salim Süha Göksan, “Ay Şarkısı”, Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 15.

Salim Süha Göksan, “Harbin Şarkısı”, Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 28.

Salim Süha Göksan, “Hatıralar”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 57.

Salim Süha Göksan, “Sadâbât Mektupları”, Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 3.

Salim Süha Göksan, “Şamanın Kuzusu”<sup>150</sup>, Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 14-15.

Schiller, “Kefil” (Schiller’in Baladlarından Çev. Saffet Tunay), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 25-27.

Selim Saba Saraç, “Dualar”, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 6.

Selim Saba Saraç, “Kervan”, Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 7.

Selim Saba Saraç. “Bir Gün”, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 21.

Suat Behlülçil, “Altın Ülkeler”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 21.

Suat Ersan, “Türküm”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 19.

Suat Topaloğlu, “Denemeler: Küçüklüğüm”, Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 19.

Sururi Hasanoğlu, “Çoban”, Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 37.

Ş. U., “Gönüllü Kahramanlar”, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 5.

Şahap İnan, “Anne”, Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 16.

Şahap İnan, “Giresun’da Akşam”, Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 19.

Ş. Turgut, “Anne”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 16.

Ş. Turgut, “Ava Dair” (Manzum Hikâye), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 24.

<sup>150</sup> “Aziz S. Tunay’a” ithaf edilmiş çocuk şiirdir.

- Ş. Turgut, “Güler”, Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 15.
- Ş. Turgut, “Menekşe”<sup>151</sup>, Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 27.
- Şükrü Turgut, “Güllü”, Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 19.
- T. Emin Şenel, “? !”, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 6.
- T. Emin Şenel, “Vatan İçin”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. AİK.
- T. K., “Dikmen Tepesi”, Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 27.
- Talip, “Ana”, Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 16.
- Talip, “Ayrılık”, Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin / Ekim 1934), s. 13.
- Tekdal, “Minevra’ya Sesleniş” (Mensur Şiir), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 14-15.
- Temel Aladinli, “Giresun”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 36.
- Tevfik Durak, “Aksu”, Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 8.
- Turan Bingöl, “Gönlümden Sesler”, Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 3.
- Turan Dertli, “Koşma”, Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 5.
- Turan Dertli, “Koşma”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 26.
- Turan Dertli, “Koşma”, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 7.
- Turan Dertli, “Koşma”, Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 11.
- Turan Dertli, “Semai”, Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 10.
- Turgut Ardahanlı, “Bayrağım”, Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 30.
- Turgut Yücel, “Bedbinlik”, Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 9.
- Turgut Yücel, “Hatcecik”, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 19.

---

<sup>151</sup> “Köy kızlarına” ithaf edilmiştir.

Ümit D. Ölmez, “Yağmur Sonu”<sup>152</sup>, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. AİK.

V. Alecsandri, “İnci Çiçeği” (Mensur Şiir) (Çev. Sıtkı), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 25.

Vahit Giray, “Bu Âlemde”, Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 5.

Vahit Giray, “İsterim”, Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 6.

Vedat Akbulut, “Kimseler Uğramaz Oldu Limana” (Şiir), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 22-23.

Victor Hugo, “İki Gurup” (Çev. Kâzım Tacal), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 8.

Victor Hugo, “İnsan ve Tabiat” (Çev. Kâzım Tacal), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 8.

Volkang Von Goethe, “Sevgiliye Yakın” (Çev. Fikri Naşir), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 20.

Y. Kadıgil, “O Çiçek Nerde?”<sup>153</sup>, Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. AİK.

Yabancı, “Yayla Yolları”, Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 9.

Yabancı, “Yayla Yolları”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 15.

Yalçın Kaya, “Köye Doğru”<sup>154</sup> (Manzum Hikâye), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 14-15.

Yalçın Kaya, “Tuna Türküsü”, Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 23.

Yusuf Kızılkaya, “Bekârlık”<sup>155</sup>, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 9.

Yusuf Kızılkaya, “Yine Sana Dair”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 15.

<sup>152</sup> “Kıymetli Halit Taşman’a” ithaf edilmiştir.

<sup>153</sup> “Annemin ruhuna” ithaf edilmiştir.

<sup>154</sup> “Köy muallimlerine sevgilerle” ithaf edilmiştir.

<sup>155</sup> “N. Kalpakçioğlu’na” ithaf edilmiştir.

### 3.3.2. Hikâyeler

A. S. Puschkin, “Taputçu” (Çev. Sâip Nâzım), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 29-32.

Ahmet Alp, “Kavaklar Altında”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 10.

Ali Arif, “Sevda”, Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 44-46.

Ali Baytok, “Bir Şairin Hikâyesi”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 30-33.

Ali Baytok, “O Kız”, Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 14-16.

Ali Baytok, “Sevdiğim Kadın”, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 29-30.

Anatole France, “Genel Tarihin Özü” (Çev. Oğuz Taras), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s.10-11.

Basri Şener, “Seyyar Satıcı” (Hikâye), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 26-28.

Cavide Rifat, “Atsineği”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 7-8.

Cavit Terim, “Deniz Kenarında” (Hikâye), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 18.

Cavit Terim, “Yurt Öykülerinden – Kırmızı Çevre”, Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 15-20.

Cemal Bora, “Mahallede Sükûn Var”, Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 64.

Cemal Bora, “Evime Dönüyorum”, Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 19-23.

Cemal Bora, “Göz Yaşları”, Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 24-29.

Cemal Bora, “İki Çift Göz”, Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 25-31.

Cevdet Yeşiltepe, “Menfaat”, Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 29-31.

Ç. Altan, “Can sıkıntısı”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 10.

Ç. Altan, “İstasyon”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 9.

Ç. Altan, “Telefon Rehber”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 7-8.



- Ercüment Uçarı, “Bir Düşüncenin Adamı”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 20.
- Fikret Güneş, “Köy Yollarında”, Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 9-10.
- Guy de Maupassant, “Kulak Ağrısı” (Çev. Ç. Altan), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 13-18.
- H. Bedrettin Danışman, “En Güzel Şiir”, Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 28-31.
- Halis Topal, “Son Hatıra”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 20-25.
- İbrahim Aktan, “Nasıl Evlenecektim?”, Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 17-22.
- İbrahim Dede, “Emine”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 19-22.
- İmzasız, ““Uyandırmamak İçin” ” (Çev. Oğuz Taras), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 36.
- İmzasız, “Bursa Kestaneleri” (Hikâye), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 18.
- İmzasız, “Çiçeron” (Çev. Ali Avni Öneş), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 23.
- İmzasız, “Çocuklara Hayatı Tanıtmalıdır” (Çev. Al – Gün, Reader’s Digest’den iktibas öğüt verici küçük hikâyeler), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s.9-10.
- İmzasız, “Diş” (Çev. O. Taras), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 28-29.
- İmzasız, “Harp Akşamında İstirahat” (Çev. Oğuz Taras), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 28.
- İmzasız, “Kahraman” (Yücel dergisinden iktibas), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 13.
- İmzasız, “Kitaracı” (Çev. Atala Akçay), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 31-32.
- İmzasız, “Mozart’ın Cenaze Marşı” (Çev. Oğuz Taras), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 32-33.

- İmzasız, “Roma” (Hikâye) (Çev. Ali Avni Öneş.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 23.
- İmzasız, “Yalan” (Çev. Câzibe Olcay), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 23-26.
- Kâzım Tacal, “Bir Hintli Filozof” (Bir Voltaire hikâyesi ve aynı konuda küçük bir halk hikâyesi), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 12-14.
- L.E., “Zavallı Anneciğim”, Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 31-33.
- Legouve, “Kararsız” (Çev. Oğuz Taras), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 19.
- M. Fevzi, “Aşk Mabedi”, Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 27-29.
- M. Turan Bingöl, “Sevimsiz Günlerim”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 24.
- M. Turan Bingöl, “Yaralı Gönül”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 23.
- Mehmet Ak, “Eski Bir Hatıra”, Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 15-17.
- Mehmet Kalkanoğlu, “Feragat”, Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 22-25.
- Mehmet Tuncay, “Emine”, Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 24-27.
- Musa Oğlu, “Senaryo”, Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 51-52.
- Muzaffer Ersezer, “Yamsuk Teyze”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 22 / 33.
- Muzaffer Kaya Ergun, “Deniz Kızı”, Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 25-28.
- Muzaffer Kaya Ergun, “Zeynebim”, Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 49-53.
- Müfide Onay, “Gevrek”, Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 24.
- Münir Karakullukçu, “Erzincan’dan Geldi”, Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 13-14.
- Naci Bozkır, “Portakalçı”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 17-19.
- Naci Kalpakçioğlu, “Arkadaş”, Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 8-10.

Naci Kalpakçioğlu, “İzmet’te Yaz Sabahları”, Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 20-23.

Naim H. Tirali, “Taburcu”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 12-15 / 33.

Naim Tirali, “Cıklı Cıklı Hikâye” (Hikâye), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 16-17, 29.

Necati Erzik, “İkizler”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 22.

Niyazi Başaran, “Zavallı Nejad”, Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 21-27.

R. Fikret, “Bir Mektuptan”, Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 32-33.

R.F., “Küçük Hanımın Çorapları”, Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 9.

S. Behzad, “İçli Emine”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 52-56.

Sabah, “Ege’den Hatıralar”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 9.

Sabah, “Ege’den Hatıralar II”, Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 11-12.

Salih Cemal, “İradenin Kudreti”, Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 3-6.

Salih Otaran, “Aşk ve Bahar”, Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 28.

Salim Süha Göksan, “Arslan Efe”, Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 16-21.

Salim Süha Göksan, “Kaşaltı Balıkçıları ve Deniz Kuşu”, Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 14-18.

Salim Süha Göksan, “Kiraz Dalındaki Kız”, Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 19-22 / 24.

Salim Süha Göksan, “Meryem”, Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 22-25.

Semahat, “Baba Aşkı”, Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 24-26.

Semahat, “Babamın Albümü”, Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 48-49.

Suat Topaloğlu, “Balıkçı”, Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 12.

Turgut, “Bölük Nasıl Döndü”, Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 29.

Vahit Giray, “Bir Sevgi İmtihani”, Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 15-17.

Vedia Hasip, “Bir Hissikablelvuku”, Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 24-26.

Voltaire, “Eflâtun ve Rüya” (Hikâye) (Çev. Kâzım Tacal), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 14-15.

Voltaire, “Mikromeğa” (Çev. Kâzım Tacal), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 14-18.

Voltaire, “Scarmentado’nun Seyahatleri” (Hikâye), (Çev. M. Kâzım Tacal), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 14-18.

W. Livingston Larned, “Baba Unutur”, Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 15-16.

William Saroyan, “Berberin, Başını Sirk Kaplanına Kaptıran Amcası”, (Çev. G. Çakır), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 9-12.

Yabancı, “Gölgelerin Dili”, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 20.

Ziya, “Hasretler Serisi” (Hikâye), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 47.

### 3.3.3. Mâniler, Fıkralar ve Bilmeceler

Ali Avni Öneş, “Giresun Fıkraları” (2 adet), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 8-9.

Ali Avni Öneş, “Giresun Fıkraları” (3 adet), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 16-17.

Ali Avni Öneş, “Diğer Fıkralar”, (6 adet), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 9-11.

İmzasız, “Mühim Bir İstatistik” (Fıkra), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 63.

İmzasız, “Tarihten Fıkralar” (2 adet) (Çev. Ali Avni Öneş), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. AİK.

İmzasız, “Mübarek Nesne” (Fıkra), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 63.

İmzasız, “Kimse Yokmuş” (Fıkra), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. AİK.

İmzasız, “Sersemeler” (Fıkra), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 24.

Ç. A., “Bir Fıkra – Ankara Dedikodusu –” (Fıkra), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 24.

A. A., “Var Hayrını Gör” (Fıkra), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 16.

İmzasız, “Sarhoş Bu Ya!” (Fıkra), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 22.

İmzasız, “Fıkralar”, (7 adet), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 49-50.

A. A., “Mavi Boncuk”<sup>156</sup> (Fıkra), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 36.

Ali Avni Öneş, “Mânilerimizde Kiraz” (14 dörtlük), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 13.

İmzasız, “Mâni” (58 dörtlük), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 63-66.

İmzasız, “Sıçan” (4 dörtlük mâni), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 66.

İmzasız, “Mâni” (64 dörtlük), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 31-34.

İmzasız, “Mâniler” (54 dörtlük), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 29-32.

Sadi Sunam, “Mâniler” (10 dörtlük), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 25.

İmzasız, “Bilmeceler”, Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 28.

### 3.3.4. Özlü Sözler ve Atasözleri

Ahmet, “Vecizeler” (Özlü sözler hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 26.

<sup>156</sup> Aynı fıkra Aksu'nun 36. sayısında Ali Avni Öneş'in “Diğer Fıkralar” başlığı altındaki fıkraların içinde yer alır. Buradan A. A. imzasının da Ali Avni Öneş'e ait olduğu anlaşılır.

H. Tahsin Okutan, “Aşka Dair” (Aşkla ilgili sözler hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 23.

İmzasız, “Atasözleri”, Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 34.

İmzasız, “Maksimler” (Reader’s Digest’ten çeviri sözler) (Çev. Alâettin Güneysu) Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 31.

İmzasız, “Öz Sözler”, Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 53-54.

Kemal Peker, “Fikir Üzerine Güneşli Sağanak ve Serpinti” (Farklı konularda düşünceler hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. ÖİK.

Rifat Necdet, “Söz Kırsntıları” (Özlü sözler hk.), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 10-11 / C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 26.

Şahabettin Uzunkaya, “Fikir Kırsntıları” (Özlü sözler), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 27.

### **3.3.5. Destanlar ve Masallar**

Basri Gocul, “Büyük Türk Destanı: Oğuzlama’dan” (Yazarın ‘Oğuzlama’ adlı manzum destanından bir bölüm), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 10 / C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 4. / C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 11. / C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 5 / C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 9./ C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 13 / C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 10 / C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 32 / C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 23 / C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 18-19.

Basri Gocul, “Türk Milli Destanı: Altın Betik’ten” (Şiir örnekleri), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 32.

İmzasız, “Esa Musa ve Karaca oğlan” (Masal), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 30-31.

### **3.3.6. Anlar, Gezi Yazıları, Denemeler, Tiyatrolar ve Mektuplar**

Necati, “Bir Hatıra” (Anı), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 37-38.

İmzasız, “Demir ve Kırmızı Biber” (Anı), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 22-24.

İmzasız, “Yahya Kemal Şair Değildir” (Cenap Şahabettin’in sanatçılara ait görüşleri hk. anı), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 61-63.

Ali Baytok, “Bir Tesadüfün ve Aşkın Hikâyesi” (Anı), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 16-ADK.

Nuri Ahmet, “Seni Ondan Dinledim” (Gezi Yazısı), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 23-26.

Necmi Osten, “Bitlis” (Gezi Yazısı), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 1-3.

Behçet Kemal Çağlar, “Giresun’da Bir Gün Bir Gece” (Gezi Yazısı), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 2-5.

Friderich Nanman, “Neş’e”, (Deneme) (Çev. Saip Nazım), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 23-24.

Kemal Peker, “Dünyanın Tarihi ve Hali” (Deneme), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 13.

Alexandre Dumas Fils, “Bir Hayat Planı” (Deneme) (Çev. R. Ögesoy), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 22.

Ç. Altan, “El Hareketleri” (Deneme), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 6.

Saffet Tunay, “Yokluk Varlık Üstüne” (Deneme), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 18.

Ç. Altan, “Bekleyiş” (Deneme), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. ADK.

Basri Ulaş, “Kitap” (Deneme), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 14-15.

Mehmet Ak, “Bahar ve İnsan” (Deneme), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 31.

Salih Cemal, “Yaşamak Aşkı” (Deneme), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 3-4.

R. N., “Görmek ve Bilmek” (Deneme), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 2-3.

R. N., “İnanmak” (Deneme), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 1-3.

Salim Süha Göksan, “Bora’nın Rüyası” (Tiyatro), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 24-26.

Salim Süha Göksan, “Zafer Panoraması” (Tiyatro), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 20-29.

Shakespeare, “Jülyet ile Romeo” (Tiyatro) (Nazma çeviren: Saffet Tunay), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 31-32 / C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 30-32 / C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 32 / C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 29-30.

Ömer Seyfettin, “Ömer Seyfettin’in Yeni Lisan davasının Açılmasına Sebep Olan Mektubu” (Ali Canip’e mektup), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 11.

### **3.3.7. Hitabetler ve Konferanslar**

Aksu, “Bayramımız” (Halkevlerinin 17. Kuruluş yıldönümü hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. ÖİK.

Ali Osman Sönmez, “Değerli Öğretmen Ali Osman Sönmez’in Cumhuriyet Alanında Söylediği Hitabe” (Toprak Kanununu hk.), Aksu, C. 3, S. 34 (17 Haziran 1945), s. 7.

Arif Hikmet Pamukoğlu, “Hürriyet ve Türk Mevzuatındaki Yeri” (Hürriyetin önemi hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 18-23.

Doğan Aka, “Ebedi Şef Atatürk’ün ihtifal toplantısında Söylenen Hitabe” (Atatürk’ün ölümü ve hayatı hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 8-10.

Haydar Ataseven, “Değerli Tarih Öğretmeni Evimiz Tarih Kolu Başkanı Haydar Ataseven’in Toprak Bayramı Günü Verdiği Söylev” (Toprak Kanunu hk.), Aksu, C. 3, S. 34 (17 Haziran 1945), s. 3-7.

Haydar Ataseven, “Milli Egemenlik ve Çocuk Bayramı Dolayısıyla Cumhuriyet Meydanı’nda Haydar Ataseven Tarafından Verilen Söylev” (Bayram kutlaması hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 10-12.

B. Ş. Kaya, “B.Ş. Kayanın Davamızı Teşrih Eden Nutku” (Halkevlerinin beşinci yılı hk.), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 3-10.



Salim Süha Gök, “Halkevleri Bayramı Kutlama Töreninde Müfettiş Salim Süha Gök’ün Törene Başlangıç Söylevi” (Halkevleri hk.), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 19-21.

İsmet İnönü, “Halkevleri” (Halkevleri hk. nutuk ), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 1.

Kemal Peker, “4784 Yıllık Bir Mahsul Fındık” (Dünya tarihinde fındığın yeri hk.), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 24-29.

Mehmet Aykut, “Ebedî Şef Atatürk’e Ait Hatıralar” (Yazarın Atatürk’le yaşamış anıları hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 25-28 / 32.

Muharrem Tekdal, “Ebedi Şefimiz Atatürk’ün Üçüncü Ölüm Yıldönümü İhtifalinde Muharrem Tekdal’ın Hitabesi” (Atatürk’ün Ölümü hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 3-6.

Muharrem Tekdal, “Musa İçin” (Musa’nın ölümü üzerine ithafen yazılmış), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 16.

Mustafa Lütfi Güngör, “On Dokuz Mayıs” (Kurtuluş Savaşı süreci hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 2-3.

Necati, “Cumhuriyet Çocukları” (Cumhuriyet getirdikleri hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 8.

Orhan Güvenç, “Giresun Valisi Orhan Güvenç’in Cumhuriyet’in 25’inci Yıldönümündeki Söylevi” (Cumhuriyetin getirdikleri hk.), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. ÖİK. a-b-c-d.

Osman Nuri Güre, “İlk Mahsul Gelin Fındık”(Fındık Bayramı ve fındık ticareti hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 10-12.

Saffet Tunay, “Milli Şefin Parolası” (İsmet İnönü’nün Türk gençliğine öğütleri hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 13-15.

Saffet Tunay, “Sekizinci Dil Bayramı Töreninde Halkevimizde Verilen Konferans” (Türk Dil Kurumu ve dilde Türkçeleşme faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 26-30.

Saffet Tunay, “Demeç” (Toprak Kanunu ve Cumhuriyet’in yenilikleri hk.), Aksu, C. 3, S. 34 (17 Haziran 1945), s. 9-12.

Salim Süha Göksan, “Aksu Tekrar Çıkıyor” (Aksu’nun yeniden yayınlanması hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 1-2.

Salim Süha Göksan, “Milli Şef İnönü’nün İmzalı Portrelerinin Salona Asılışı Töreninde Verilen Hitabe” (İsmet İnönü hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 21-22.

Şinasi Türel, “Halkevi Konferansları – Yer Sarsıntısı ve Sebepleri” (Deprem hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 26-27 / C. 2, S. 18, (1 Mart 1940), s. 23-24.

### **3.3.8. Makaleler ve Diğer Yazılar**

#### **3.3.8.1. Cumhuriyet ve Halkevleri**

Ali Arif, “29 Teşrinievvelde Cumhuriyete Selam” (Cumhuriyetin ilanı hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 14-15.

Ali Arif, “Maksada Doğru” (Cumhuriyet hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 10-11.

Ali Naci, “Huy – İtiyat” (Huy, itiyat, Türk milleti ve Cumhuriyet’in ilanı hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 15-16.

M. Lütfi Güngör, “Hortlayan Boş ve Kuru Kafalar” (Cumhuriyet Devri’nde din hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 3-6.

Mustafa Nezih Ayanalı, “Cumhuriyetimiz” (Cumhuriyet’in on yedinci yıldönümü hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 14.

O. Selçuk, “Bayramlar Bayramı” (Cumhuriyet Bayramı hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin 1934), s. 3-4.

Rıza Yavısı Ebusüdoğlu, “Cumhuriyet’in 26’ncı Yılını Kutlarken” (Cumhuriyet Bayramı hk.), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 8.

Sadi Sunam, “Altı Ok” (Cumhuriyet hk.), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 11-15.

S. Süha Göksan, “En Büyük Bayramı Kutlarken” (Cumhuriyet Bayramı hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 1-2.

### **3.3.8.1.1. Giresun Halkevi ve Faaliyetleri**

Aksu, “14’üncü Yılın Eşiğinde” (Halkevlerinin kuruluşu hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 1.

Aksu, “Kulüpler” (Kulüplerin halkevlerine devredilmesi hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934) s. 3-4.

Aksu, “Ordulu Kardeşlerimiz” (Halkevleri arasındaki ilişki hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 28-29.

Ali Arif, “Kahveler – Halkevleri” (Kahvelerin düzenlenmesi hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 16-17.

Bekir Elam, “Halkevleri Neler Yapar” (Halkevlerinin işlevi hk.), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 1-2.

Hamdi Olcay, “Halkevleri Bayramı” (Ülkü dergisinden iktibas, Halkevi kuruluş kutlamalarında Giresun oyunları ve türküleri hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 21-22.

Haydar Ataseven, “Kültür Tapınaklarımız” (Halkevlerinin önemi hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 3-4.

İ. Hakkı, “Halkevleri ve Kan” (Kanın önemi ve Halkevlerinin amacı hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 20-21.

Namık Seniğ Mayda, “Halkevlerinin 10’uncu Yıldönümü” (Halkevlerinin önemi hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 1-2.

Rıza Yavısı Ebüssüdoğlu, “İyimser Adam ve Halkevleri” (Atatürk ve Halkevleri hk.), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 6-7.

Rıza Yavısı Ebüssüdoğlu, “Yıldönümleri Münasebetiyle Halkevleri ve Halk Eğitime Hizmetleri” (Halkevlerinin eğitimdeki rolü hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 11-12.

Saffet Tunay, “Halkevleri Yıldönümü” (Giresun Halkevi hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 1-3.

Salim Süha Göksan, “Halkevlerinin Millet Hayatındaki Önemli Rolü” (Milli kalkınmada halkevlerinin rolü hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 1-2.

Aksu, “Azize Tözem ve Avni Özbenli’nin Konseri” (Halkevinde verilen konser hk.), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 7.

Aksu, “Folklor Ekibimizin Ankara Seyahati” (Halkevlerinin kuruluş yıldönümü kutlamaları hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 1-2.

Aksu, “Yıldönümümüz Kutlu Olsun” (Halkevlerinin kuruluşu hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 1-2.

İmzasız, “20 Şubat’tan 27 Nisan’a Kadar Çalışmalarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. AİK.

İmzasız, “Akın Olayları” (Halkevinin Ekim, Kasım, Aralık faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 31-32.

İmzasız, “Akın Olayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 31.

İmzasız, “Akın Olaylarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. AİK.

- İmzasız, “Aksu Postası” (Giresun ve halkeviyle ilgili haberler hk.), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 30-32.
- İmzasız, “Bir Toplantı” (Halkevinde liseli öğrencilerle yapılan toplantı hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 30.
- İmzasız, “Bulancak Halkevi Çalışmaları” (Bulancak Halkevi’nin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 32.
- İmzasız, “Halkevimizin Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 32b.
- İmzasız, “Çalışmalarımız” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. ÖİK. / C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. ÖİK / AİK. / C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. ÖİK. / C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. ADK.
- İmzasız, “Evimiz’in Mayıs ve Haziran Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. ÖİK.
- İmzasız, “Evimize Dair Haberler” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. ÖİK / AİK.
- İmzasız, “Evimizin Akın Olayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. ÖİK / ADK.
- İmzasız, “Evimizin Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 22-25.
- İmzasız, “Evimizin İki Aylık Akın Olayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. AİK.
- İmzasız, “Evimizin Temmuz ve Ağustos Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. ADK.
- İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 31-32. / C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 58. / C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 55-57. / C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 31-32. / C. 4,

S. 47 (Eylül 1947), s. ÖİK. / Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. AİK. / C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. ÖİK. / C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. ÖİK. / C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. ÖİK. / C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. ÖİK. / C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. ÖİK / AİK.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları” (Köycüler şubesinin çalışmaları hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 33-34.

İmzasız, “Halkevimizin Akın Olayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. AİK.

İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 36. / C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 27-30. / C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 26-29 / 32. / C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. AİK. a. / C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 31-32.

İmzasız, “Halkevimizin Çalışmaları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. AİK.

İmzasız, “Halkevimizin On Yıllık Çalışması” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 38-40.

İmzasız, “Halkevinde Akınolayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 38 / AİK.

İmzasız, “Müzikal Eserler Hakkında” (Halkevinin musiki çalışmaları hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. ÖİK.

İmzasız, “Yeni Yılın Akınolayları” (Halkevinin faaliyetleri hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 29-30.

Rıfat Akaltan, “Halkevi Amatör Resim Sergisi” (Sergi hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 13-14.

S. A., “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü” (Giresun Halkevi’nin çalışmaları hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 31-32.

Salih Gürkan, “Bir Konserde Gördüklerimiz” (Halkevinde düzenlenen konser hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 27-28.

Suat Akgün, “Ordu’daki Konserimiz” (Halkevinin Ordu konseri hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 9-10.

İmzasız, “Halkevi Dergileri” (Halkevi dergileri hk. çizelge), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. AİK.

İmzasız, “Halkevi Dergileri” (Halkevi dergileri ve çıktıkları şehirler hk. çizelge), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. AİK.

İsmet İnönü, “...”, (Halkevleri hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. ÖDK.

### **3.3.8.2. Köycülük**

Salih Cemal, “Halkçılık, Köycülük” (Köylerin kalkınması ve köylünün terbiyesi hk.), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 4-6.

Şinasi Türel, “Köylü – Köy - ve - Köycü” (Köy ve köylü hk.), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 15-16.

#### **3.3.8.2.1. Giresun’da Köyler ve Köycülük**

A. İşsever, “Bir Köy Tetkiki” (Şebinkarahisar kazası Anık köyü hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 20-25.

A. Süreyya İşgör, “Lapa Köyü” (Giresun’un Lapa köyü hk.), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 20-22 / C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 19-24.

A. Süreyya, “Bir Köy Tetkiki” (Alucra Kazası Gicori köyü hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 29-32 / C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 26-28.

A. Süreyya, “Yatılı Köy Mektepleri” (Köylü çocukların eğitim hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 24-25.

A. C., “Halkevimizin Köy Seyahatleri -1- Yavuzkema1 Nahiyesi” (Yavuzkema1 köyü hk.), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 26-29.

Ali Arif, “Giresun Köylüleri” (Köylüler ve Halkevleri hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 10-11.

İbrahim Erenel, “Bulancak Kazasının ‘Şeyhmusa’ Köyü” (Şeyhmusa köyü hk.), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 3-7, A.K.

Rahmi K. Öğütçü, “Köy İhtisasları – Düzköy” (Düzköy hk.), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 10-12 / C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 11-16.

Rahmi Korkut Öğütçü, “Boztekke Köyü” (Boztekke Köyü hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 18-21 / C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 33-35 / C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 8-10 / C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 8-10 / C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 18-20.

Rahmi Korkut, “Köylü ve Köylerimiz” (Giresun köyleri hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 10-13.

Reyhan, “Akyoma” (Akyoma köyü hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 17-22.

### **3.3.8.3. Tarih ve Siyaset**

Abdulah Erdem, “19 Mayıs 1919” (Kurtuluş Savaşı hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. ADK.

Ahmet, “Yerliler ve Memurlar” (Yerliler, memurlar, taşra ve İstanbul hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 19-20.

Bekir Elâm, “Montrö Anlaşması hakkında” (Boğazların tarihteki durumu ve Montrö Boğazlar Sözleşmesi hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 2-7.

Bürhan Belge, “Diplomasi Âleminde Bugünün Türkiye’si” (Dünya siyasetinde Türkiye’nin rolü hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 4-9 / C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 17-21.

Cemal Tarlan, “İkinci İnönü Zaferi” (İkinci İnönü Savaşı hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 20-25.



- Eşref Dizdar, “Lozan Günü” (Lozan Anlaşması hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 1-3.
- Hayati Topallı, “Sekizinci Matem Yıldönümünde” (Atatürk’ün ölüm yıldönümü hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 2-3.
- İ. H. Soyer, “Büyük Devlet Adamları” (Fransa başkanı Leom Blum’un siyasetçiliği hk.), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 2-5.
- İbrahim Gömleksiz, “O Yaşıyor” (Atatürk’ün ölümü hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 29.
- İmzasız, “Gandi ve Tagor” (Gandi ve Tagor hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/Kasım 1934), s. 24-26.
- İsmail Hakkı Soyer, “Gandi – Müslümanlık Âlemi ve İnsanlık” (Hint mütefekkeri Gandi hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 1 / 16.
- Mahmut Bayramlı, “Tarihte Boğazlar Meselesi” (Boğazların coğrafi konumu, siyasi ve tarihî önemi hk.), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 6-9.
- Mahmut Bayramlı, “Tarihte Boğazlar Meselesi” (Hünkâr İskeleyi Ant., Serv Ant. ve Montrö Boğazlar Söz. hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 21-23.
- Mehmet Aykut, “Hukukî Yönden Lozan Antlaşması” (Lozan Antlaşması hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. AİK.
- Muharrem Tekdal, “19 Mayıs” (19 Mayıs Bayramı hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 1.
- Muzaffer Konç, “Rusya, İstanbul ve Boğazlar” (Rusların boğazlara hâkimiyet çabası hk.), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 12-17.
- Muzaffer, “O’nsuz Geçen İki Yıl” (Mustafa Kemal’in ölümünün ikinci yıldönümü hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 3.
- Necmi Osten, “Boğazlar Meselesi” (Boğazların önemi hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 2-11.

- Rıza Yavısı Ebüssüdoğlu, “Karadenizli Bir Türk Kahramanı Çengeloğlu Tahir Paşa” (Çengeloğlu Tahir Paşa hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 3-6.
- Rıza Yavısı Ebüssüdoğlu, “Mukaddes Emaneti Uğurlarken” (Atatürk’ün kahramanlığı ve ölümü hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 3-4.
- Sadi Sunam, “19 Mayıs 1919” (Kurtuluş Savaşı hk.), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 3-6.
- Sadi Sunam, “23 Nisan” (Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı hk.), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 3-4.
- Saffet Tunay, “19 Mayıs ve Genç İrade” (19 Mayıs ve gençlik hk.), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 1-3.
- Saffet Tunay, “26’ncı 23 Nisan” (TBMM’nin kurulması hk.), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 1.
- Saffet Tunay, “30 Ağustos” (Türklerin zaferleri ve millî irade hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 1-4.
- Saffet Tunay, “Lozan ve Montrö’de İşleyen Ruh” (Lozan ve Montrö anlaşmalarında izlenen politika hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 1-2.
- S. Süha Göksan, “Bizim Denizler” (Kapitülasyonlar ve Denizcilik Bayramı hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 13-14.
- Salim Süha Göksan, “Hazin Dönüm Yılları” (Mustafa Kemal ve Namık Kemal hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 1-2.
- Salim Süha Göksan, “Nisan ve Mucizeleri” (II. İnönü Zaferi ve 23 Nisan hk.), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 1-2.
- Salim Süha Göksan, “Zaferler Şaheseri 30 Ağustos” (Zafer Bayramı hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 1-2.
- Suphi Soykan, “Denizciliğimiz” (Osmanlı zamanından Cumhuriyet devrine kadar Türk denizciliği hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 28-30.

Şahabettin Uzunkeya, “Bir Temmuz” (Denizcilik Bayramı hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 1.

Şevket Aziz Kansu, “Türk Askeri”, (Türk askerinin azizliği hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 60.

Henry Thomas, “Harbin Faidesi” (Yücel dergisinden iktibas yazı, insanlığın gelişmesi hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 9.

İmzasız, “Napoleon” (Yücel dergisinden iktibas yazı, Napolleon’un Elbe adasından kaçışın kronolojik sıralaması hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 12.

İmzasız, “Dikkat” (Yücel dergisinden iktibas yazı, I. Dünya Savaşı’nın zararları hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 8.

Fikret Güneş, “Kadın” (Roma’da aile yapısı hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 11-12.

### **3.3.8.3.1. Giresun Tarihi ve Doğası**

Alâettin Güneysu, “Giresun Tarihinden Bir Yaprak” (Giresun’un tarihi hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 13-15.

Alâettin Güneysu, “Turizm Bakımından Şarkî Karadeniz Sahillerimiz” (Doğu Karadeniz şehirlerinin doğal ve tarihî güzellikleri hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 18-19.

Ali Avni Öneş, “Ada Hakkında” (Giresun Adası’nın tarihi hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 17-18.

Baki Cinemre, “Fındığın Vatani” (Fındığın tarihi hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 5-7.

Baki Cinemre, “Giresun Tarihi İçin” (Giresun’un tarihinin yazılması hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 7-9.

Cemal Barutçu, “Fındık” (Deneme), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 19.

- Fahri, “Aksu” (Aksu ırmağının Giresun kültür hayatındaki önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 3-7.
- Fahri, “Hayat Ansiklopedisi ve Giresun Hakkında Tarihî Kayıtlar” (Giresun’un Tarihi hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 6-8 / C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 55-60.
- Hakkı Mahir Durukan, “Kafa ve Gönül” (İnkılâplar hk.), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 17-18.
- Hikmet Turah Dağlıoğlu, “Giresun” (Giresun’un tarihi, doğal güzellikleri ve halkı hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 5-9.
- Kemal Peker, “Bazı Dünya Seyahatnamelerinde Fındık” (Çin ve İspanya seyahatnamelerinde fındık hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 25-27.
- Kemal Peker, “Fındık +Fındık = Pasta” (Fındığın tarihi hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 26-27.
- Kemal Peker, “Giresun’un Fındığına Dair” (Fındığın Giresun’daki tarihi hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 2.
- Muzaffer, “Giresun Koyunda Mehtap” (Giresun’un güzelliği hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 13.
- Nuri Ahmet, “Belediye İntihabı” (Belediye seçimleri hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 23-24.
- Orhan Çulfaz, “Vitrinlere Bakıp Yazdım” (Vitrinler hk.), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 20 / AİK.
- S. Behzad, “Hadiselerin Ruhu” (Dünyada yaşanan olaylar ve insan iradesi hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 10-12.

#### 3.3.8.4. Ekonomi, Sanayi ve Ticaret

Arif Hikmet Pamukoğlu, “Devletin İktisadî Sahaya Müdahalesi” (Ticarî ürünler ve dünya ticareti hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 2-12.

Bernard Lavergne, “Müستهlik Fikri Bakımından İçtimaî İlimlerin ve İktisadî Nizamın Yenilenmesi I”, (Üretici ve Tüketici hk.) (Çev. Akil Koyuncu), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 16-23 / C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 20-23 / C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 13-15 / C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 17-18 / C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 16-18 / C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 43-44.

Cemil Sadık, “Bizde Madencilik Nasıl İnkişaf Edebilir”, (Türkiye madenlerinin nasıl işleneceği hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 27-28.

Cezmi Pasin, “Büyük Avarya” (Deniz ticareti hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 36-38.

D. K., “Ulusal Ekonomi ve Artırma ve Halkın 75 Milyonu” (Ulusal Ekonomi ve Artırma Kongresi görüşmeleri hk.), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 29-30.

Doğan Aka, “İktisadî Buhran” (Savaş sonrasında yaşanan ekonomik sıkıntılar hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 2-4.

Doğan Aka, “İktisadi Devletçiliğimiz” (Türk iktisat prensipleri hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 5-10.

Ekrem Celal, “Milli İktisadın Kurtuluşuna Doğru” (Milli iktisadın gelişimi hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 19-26.

Fehim Ziya, “İktisadın Ahlâk ve Hukukla Münasebeti” (İktisat, ahlak ve hukuk ilişkisi hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 8-10.

İmzasız, “Tasarruf ve İsrâf” (Ekonomik gelişmede tasarruf ve israf dengesi hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 21-22.

İmzasız, “Vadeli Satışlar” (Köylünün ürün ticareti hk.) (Çev. Hamid Hatiboğlu), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 13-15.

İsmail Hakkı Soyer, “Ekonomi Meseleleri” (Ekonominin kapsamı hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 3-5.

İsmail Hakkı Soyer, “İktisadi Kalkınma” (İktisadi kalkınmanın önemi hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 17-19.

İsmail Hakkı Soyer, “İktisadî Meseleler” (İsviçre Bakanlar Birliği’nin 1947 yılı hesap raporları ve İsviçre ticareti hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. AİK / C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 13-15 / C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 10-11 / C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 14 / C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 40-42.

İsmail Hakkı Soyer, “Vergiler Hakkında İsviçreli Bir İktisatçının Düşünceleri” (Ekonomi hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 5-6.

Muzaffer, “Denizciler Bayramı ve Türk Denizciliği” (Deniz ticareti hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 14 / 16.

Necati, “İş Bölümü” (İş bölümünün tarihçesi ve önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 4-7.

Necmettin Ulaş, “Memleketimizde Meyveciliğin Durumu ve Önemi” (Türkiye’de meyve çeşitliliği ve ticareti hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 12-14.

Osman Sönmez, “Deniz Bayramı” (Deniz ticareti ve Deniz Bayramı hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 1 / 32.

#### **3.3.8.4.1. Giresun’da Ticaret**

Abdurrahman Sezgin, “Giresun’un Fındık Ticareti Merkezi Olarak Ehemmiyeti” (Fındığın önemi hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 8-9.

Fehmi Özgen, “Giresun Köy İktisadının Dilekleri” (Köylülerin iş gücü hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 2-4.

İmzasız, “Giresun’a Yeni Bir Kooperatif Lâzım” (Kooperatif ihtiyacı hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 33-34.

- Kemal Peker, “Bizde Fındık” (Fındık satış kooperatifleri hk.), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 19-20.
- Kemal Peker, “Bizde Fındık” (Kooperatifçiliğin kuruluşu hk.), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 16-18.
- Kemal Peker, “Bizde Fındık” (Türkiye ve dünyada fındık hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 18-21.
- Kemal Peker, “Dünya Fındık İhracatında Türkiye’nin Tuttuğu Yer” (Dünya fındık ticareti istatistikleri hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 20-22.
- Kemal Peker, “Dünya Mübadele Ticareti ve Fındık İhracatımız” (Dünya ticaret tarihi ve fındık ticareti hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 31-AİK.
- Kemal Peker, “Fındık Deyip Geçmeyelim” (Türkiye ve dünya ticaretinde fındık ve fındığın sağlık açısından önemi hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 36-39.
- Kemal Peker, “Fındık İşinde Rasyonel Çalışma” (Fındık ticareti hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 26-27 / 31.
- Kemal Peker, “Fındık Üzerine Rapsodiler” (Fındığın önemi hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 9-10.
- Kemal Peker, “Fındık Üzerine: Dünyada ve Bizde” (Dünya ve Türkiye’de fındık üretimi ve ticareti hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 5-12.
- Kemal Peker, “Ordu’da Fındık Üretimi ve Ticareti” (Başlanıcından 1944’e kadar Ordu’da Fındık üretimi ve ticareti hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 19-21.
- Kemal Peker, “Türk – İngiliz Ticaret Anlaşmaları ve Fındık İhracatımız” (Fındık Ticareti hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 17-18.
- Kemal Peker, “Türkiye – Birleşik Amerika Ticaret Anlaşmaları ve Fındık İhracatımız” (Türkiye – Amerika ticaret ilişkileri hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 3-5.

Lütfi Güngör, “Altın Fındıklarımız” (Kemal Peker’in ‘Fındık’ adlı eseri ve fındığın daha verimli olması için hükümetin, ziraatçıların vs. yaptığı çalışmalar hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 17-21.

Mahir Durukan, “Fındık Siyasetimizin Esasları Nelerdir” (Fındığın verimi hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 2-4.

Süleyman, “Fındık Kırıcılığı” (Fındık ticaretinin iyileştirilmesi hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 21-22.

### **3.3.8.5. Ziraat**

Ahmet Yücel, “Meyve Ağaçlarında Dikme Teknik ve Derinliği” (Meyve ağacı yetiştiriciliği hk.), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 8-9.

Ahmet Yücel, “Meyve Bahçelerinde Budama Niçin, Nasıl ve Ne Şekilde Yapılır” (Meyve bahçelerinin bakımı hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 15-18.

Burhan Gökdemir, “Narenciyelerin Aşılınması” (Meyve ağaçlarının aşılınması ve aşı çeşitleri hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 25-26.

Burhan Gökdeniz, “Narenciyeler” (Narenciyelerin menşei, yetişme sahası, bizde ve dünyadaki yeri vs. hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 45-49.

İmzasız, “Halkevimizin Köylü Kardaşlarımıza Öğütleri” (Tarım ürünlerinde verimi arttırma yolları hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 12 / 20-21.

Mehmet Hemşinlioğlu, “Azotlu Kimyevi Gübreler” (Tarımda gübreleme hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 23-25.

Mehmet Hemşinlioğlu, “Tabiatın Değişmez Anayasası” (Tabiat döngüsü ve tarım hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 17-18.

Rasim Ekmen, “Gül Hastalıklarıyla Mücadele” (Gül hastalıkları hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 3-5.

Rasim Ekmen, “Herkes Çiçek Yetiştirmelidir” (Çiçek yetiştiriciliği hk.), Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 4-6.



Rasim Ekmen, “Yüksek Boylu Şekil Verilmiş Gül Yetiştirmek” (Gül yetiştiriciliği hk.), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 11-13.

Rasim Ekmen, “Büyük Krizantem Çiçekleri Nasıl Elde Edilir” (Krizantem (Kasımpatı) çiçeği hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 6-7.

Rasim Ekmen, “Çiçek Aşılması” (Çiçek bakımı hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 14-16.

Rasim Ekmen, “Çiçekleri Nasıl Koparmalı ve Uzun Zaman Dayanması İçin Ne Yapmalı” (Çiçeğin önemi, koparılması ve saklanması hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 4-6.

Rasim Ekmen, “Çiçeklerin Budanması” (Çiçek bakımı hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 22-25.

Şinasi Türel, “Münakalenin Ziraat Üzerine Tesirleri” (Tarımda ulaşımın önemi hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 11-13.

Şinasi Türel, “Turunçgiller Zararlısı – Pas Böcüsü-” (Turunçgillerdeki hastalıklar hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 11-12.

### **3.3.8.5.1. Giresun’da Ziraat**

Alâeddin Güneysu, “Fındık Diyarı Yeşil Giresun”, (Giresun tarihi ve iktisadı hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 16-18.

Kemal Peker, “Bizde Fındık” (Fındığın tarihi ve yetiştirme süreci hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 39-42 / C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 29-31 / C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 28-30 / C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 23-24.

Kemal Peker, “Dünya Fındık Çeşitlerine Bir Bakış” (Dünyada fındık hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 6-8.

Mehmet Hemşinlioğlu, “Fındık Fidanlarını Nasıl Seçmeliyiz” (Fındık yetiştiriciliği hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 24-26.

Necmettin Ulaç, “Bahçe Kùltürleri İstasyonunu Tanıyalım” (Giresun Bahçe Kùltürleri İstasyonu hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 5-8.

Ö. Lütfü Baykan, “Tek Mahsulümüz Fındık” (Giresun için alternatif mahsul ve fındığın verimini artırma yolları hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 16-19.

Yusuf Ziya, “Giresun’a Başka Bir Mahsul Daha Lazım” (Alternatif tarım faaliyetleri hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin / Ekim 1934), s. 12-13.

Yusuf Ziya, “Sun’î Sis” (Fındığın don olayından korunması hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 33-34.

### **3.3.8.6. Eğitim ve Kùltür**

Abdùlkadir Arı, “Okuma Aşkı” (Okumanın önemi hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 6-9.

Ali Avni Öneş, “Ansiklopedi” (Ansiklopedinin tanımı, tarihi ve Batı ansiklopedileri hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 36-37 / C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 11-12.

Ernest Dimmet, “Düşünmek İçin Vakit Ayırmalıyız” (Düşünmenin önemi hk.) (Çev. Alâettin Güneysu), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 14-15.

Ethem Emin, “Kaybedilmiş Çocuk” (Çocuk eğitimi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 20-23.

İmzasız, “Gaziye Giden Yol” (Mecmuaların kùltür hayatımızdaki önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 9-10.

İmzasız, “Kütüphane” (Kütüphanenin önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 34.

İmzasız, “Mount Vernon’un Çanları” (Reader’s Digest’ten iktibas George Washington’ın evinin restore edilmesi hk.) (Çev. A.S. Ağaoğlu), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 15-21.

Kâzım Tacal, “Tarihi Eserler” (Tarihi eserlerin korunması hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 27-28.

M. Mustafa Çaldağ, “Meslekte Ülkü Meselesi– Öğretmenlik Üzerine-” (Öğretmenlik mesleği hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 20-22.

Naci Kalpakçioğlu, “Genç Neslin Mesuliyeti – Ne Yapmalı?–” (Okumak, öğrenmek ve düşünmenin önemi hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 8-11.

Orhan Çulfaz, “Gazetecilik” (Yazar, okur, Türk ve dünya gazetecileri hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 13-17.

Osman Turgut Pamirli, “Ailede Kitap” (Kitabın aile içindeki önemi hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 4-7.

Rıza Yavısı Ebüssüdoğlu, “Cumhuriyet’imizin 25’inci Yıldönümü Münasebetiyle İlköğretimde Gelişmeler” (İlköğretimdeki yenilikler hk.), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 1-3.

Saffet Tunay, “Okul Disiplini, İmralı Örneği ve Jüri” (Disiplin ve jüri meselesi hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 61-62.

Salim Süha Göksan, “Çocuk Bir Cihandır Buna Rağmen Çocuklarımız” (Milletin geleceği için çocukların önemi ve onlar için yapılacaklar), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 1-2.

İmzasız, “Dil Tartışmalarından” (Dilin kullanımına örnekler hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 19.

Sabih Şendil, “İstanbul Mektubu” (İstanbul’da yeni açılan resim sergileri, yani çıkan dergi ve kitaplar ve Mahmut Makal’ın ‘Bizim Köy’ adlı kitabı hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 20-21.

Salah Birsal, “Salah Birsal Söylüyor” (Romancı ve hikâyeci hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 17.

### 3.3.8.6.1. Giresun'da Eğitim, Spor, Kültür ve Yaşam

D. Köymen, "Açık Havada Gösteri" (Gösterilerde yer sıkıntısı hk.), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 33-34.

İmzasız, "Bizim Şehirden – Lise Müsameresi ve Defile", (Giresun'da lise öğrencilerinin hazırladığı 'Kibarlık Budalası' oyunuyla Akşam Kız Sanat Okulu öğrencilerinin düzenlediği defilenin değerlendirilmesi hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 24-25, 32.

İmzasız, "Bulancak'taki Tarihi Eserler" (Kazılarda bulunan eserler hk. rapor), Aksu, C. 2, S.14 (Mart 1937), s. 35-37.

İmzasız, "Giresun'da Heykel" (Şehirde Atatürk heykeli hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 7-8.

İmzasız, "Kayak Sporü" (Giresun'da kayak sporunun gelişmesi hk.)Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 32-33.

Kemal Peker, "Bir Avuç Fındık Bir Yığın Sıhhattir!" (Fındığın besin değeri hk.), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 6-9 / 18-19.

Kemal Peker, "İspartalı Seyranî'nin Seyahat Destanı ve Giresun Fındığına Dair", (Seyranî'nin destanında Fındık hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 12-13.

Lütfü Güngör, "Kitaplıklarımız" (Çeşitli kurumlardaki kütüphaneler hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 3-5.

Muharrem Tekdal, "İlk Mezunların Hatırlattıkları" (Giresun Lisesi'nin ilk mezunları hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 17-18.

Nuri Ahmet Çimşid, "Giresun'da Yirmi Yıllık Basın Hayatı" (Giresun basını hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 32-33. / C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 30-31. / Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 37. / C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 25. / C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 30. / C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 23-24.

- Nuri Ahmet Çimşid, “İnönü’yü Kucaklarken” (Cumhurbaşkanı İsmet İnönü’nün Giresun’a gelişi hk.), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 1.
- Rıza Yavısı Ebüssüudoğlu, “Bir Fikrin Olgunlaşması ve İş Haline Gelebilmesi Etrafında” (Giresun’a kütüphane kurulması hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 3-4.
- Salim Süha Göksan, “Eğitmen Teşkilatı ve Keşap Nahiyemiz” (Öğretmen teşkilatının çalışmaları hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 1-3.
- Salim Süha Göksan, “Görelle Çocuklarının Resim Sergisi Münasebetiyle” (Resim sergisi hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 1.
- Salim Süha Göksan, “Memleket Kütüphanesi ve Giresun” (Giresun’a kütüphane kurulma isteği hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 1-2.
- Salim Süha Göksan, “Spor ve Sporculara Dair” (Giresun’da spor hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 1-3.
- Şükrü Turgut, “Giresun Sporunun Geçmiş Zamanlarına Bir Bakış” (Giresun’da spor), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 28-30. / C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 23-25. / C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 22-24. / C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 31. / C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 19. / C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 22-24. / C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 49-52. / C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 44-45.
- Yusuf Ziya, “Fındık Müzesi” (Fındık Müzesi kurulması teklifi hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 13-14.
- Aksu, “Liseli Gençlerimizin ‘Paydos’ Temsili” (Giresun Lisesi öğrencilerinin veda gecesi hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 27-28.
- Aksu, “...” (Yeni Vali Orhan Sami Güvenç hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. ÖİK.

### 3.3.8.7. Sanatçılar, Sanat ve Estetik

Alain, “Alain’den Bir Tercüme” (Şair ve Şiir hk.) (Çev. Ali Avni Öneş), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 13-14.

Ali Baytok, “Bu Ne Bolluk” (Çok ve niteliksiz yazılan şiirler hk.), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 14.

Baki Cinemre, “Büyük Namık Kemal” (Namık Kemal’in edebî ve sosyal hayatı hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 16-25.

Basri Ulaş, “Estetik Duygu – Şiir ve Şair-” (Estetik duygu, şiir ve şairin ne olduğu hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 25-26.

E. Th. A. Hoffmann, “Haydn, Mozart ve Beethoven” (Müzik hk.) (Çev. Sevim Oyhon), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 12-13.

Ergun Gökdeniz, “Yazmak Hastalığı” (Yazı yazmak hk.), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 9-11.

F. Erkinsoy, “Ünlü Batı Müzisyenlerinden Johann Sebastian Bach” (Müzisyenin hayatı ve sanatı hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 9-12.

F. Erkinsoy, “Wolfgang Amadeus Mozart” (Mozart’ın hayatı ve sanatı hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 19-21.

Hidayet Eren, “Şiir Okumak” (Şiir okuma estetiği hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 12-13.

İ. H. Soyer, “Mevlâna Celâlettin Rumî” (Mevlâna Celâlettin Rumî’nin hayatı hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 6-7.

İ. R., “Güzel Sanatlar Duygusu” (Sanatın önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 10-12.

İmzasız, “Dante’nin Hayatı ve İki Meşhur Eseri” (Dante’nin hayatı ve eserleri hk.) (Çev. Sevim Kâzım Okay), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 11-12.

- İmzasız, “Franz Schubert” (Franz Schubert hayatı ve sanatı hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 20-23.
- İmzasız, “Sanatkârı Koruma” (Sanatçıların korunması için yapılabilecekler hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 7-8.
- M. Ali Ermiş, “San’atkâr ve Cemiyet” (Sanatçının halka ve gerçekliğe yönelmesi hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 7-8.
- Mecdi Sonat, “Müzik Ruhun Gıdasıdır” (Müzik sevgisi ve önemi hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 7-9.
- Mehmet Kalkanoğlu, “Tanzimat Devri’nde Sami Paşazade Sezai” (Sami Paşazade Sezai’nin sanatı hk.), Aksu, C. 5, S. 53 (29 Ekim 1948), s. 4-5.
- Muharrem Tekdal, “Ziya Gökalp” (Ziya Gökalp’in hayatı, edebî kişiliği ve Turancılık hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 34-40.
- Musa Oğlu Ahmet, “Şiir ve Kundura” (Sanat ve sanatçının değeri hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 42-43.
- Muzaffer Tanır, “Koca Sinan’ın Hayatı ve Eserleri” (Mimar Sinan hk.), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 13-14.
- Naim Tirali, “Orhon M. Arıburnu” (Orhon M. Arıburnu’nun hayatı ve sanatı hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s.10-14.
- Nermin Tanju, “Piyano Chopin” (Fredic François Chopin ve Piyano hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 28-29.
- O. Selçuk, “Türkler ve Sanat Hayatı” (Türk tarihinde sanatın önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 16-17.
- O. Turgut Pamirli, “Devrin San’at Anlayışı” (N. İlhan Berk’in şiir ve sanatla ilgili görüşleri hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 2-5.
- Oğuz Özdeş, “Sanat ve Sanatkâr” (Sanat ve sanatçı hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 7-8.

Orhan H. Boran, “Büyük Aktör Mefhumu Üzerine Dağınık Düşünceler” (Tragedya da tiyatro aktörü hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 5-6.

R. F., “Edebiyatta (Dert)” (Edebiyat ve sanat hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/Ekim 1934), s. 14-15.

Rıfat Akaltan, “Müziğin İnsan Hayatındaki Yeri ve Önemi” (Müzik – hayat ilişkisi hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 27-30.

Rıfat Akaltan, “Notalar” (Müzik hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 13.

Rıza Yavısı Ebüssüdoğlu, “Büyük Türk Bilgini İbni Sina” (İbni Sina’nın hayatı ve bilim adamlığı hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 12-16.

Sadi Sunam, “Abdülhak Hâmit Tarhan” (Abdülhak Hâmit Tarhan’ın hayatı ve sanatı hk.), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 7-10.

Saffet Tunay, “Arseverlik – Utansavarlık” (Sanat ve müstehcenlik hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 16-18.

Salâh Durukan, “Eserin Karşısında Sanatkâr” (Sanatçı hk.), Aksu, C. 2, S.14 (Mart 1937), s. 32.

Salim Süha Gök, “Madazılı Âşık Osman” (Âşık Osman, hayatı ve şiirleri hk.), Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 11-15.

Sabih Şendil, “Sami Gürlev’in Ölümü” (Şair Sami Gürlev’in ölümü hk.), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. AİK.

### **3.3.8.7.1. Giresunlu Sanatçılar**

A. S., “Giresun Şairleri” (Giresunlu şairler hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/Ekim 1934), s. 18.

Behçet Kemal Çağlar, “Can’ımız İçin” (Can Akengin hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 5-6.

Enver Konanç, “Can’ı Yakından Tanıyalım” (Can Akengin’in sanatı hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 41-43.



İmzasız, “Can Akengin’in Ölümünün Altıncı Yıldönümü” (Can Akengin’in sanatı ve örnek şiirleri hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 20-21.

Rahmi Korkut Ögütçü, “Şair Ref’î Hakkında” (Giresunlu Şair Ref’î’nin hayatı ve edebî kişiliği hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 31-35.

Şükrü Turgut, “Giresun Şairleri” (Derviş Mehmet Hamdi’nin hayatı ve eseleri hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 28-29.

Şükrü Turgut, “Giresun Şairleri” (Giresunlu Divan şairleri hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 31.

### **3.3.8.8. Folklor**

Osman Turgut Pamir, “Folklor” (Halkbiliminin tarihi hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 9-11./ C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 6-8.

Osman Turgut Pamirli, “Kadrolar” (Folklor çalışmalarında disiplin hk.), Aksu, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 9-11.

O. Turgut Pamirli, “Folklorde Zaman Meselesi” (Folklor çalışmalarında zamanın önemi hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 21-23.

Osman Turgut Pamirli, “Bilmeceler” (Bilmecelerin folklorik önemi ve bilmece örnekleri hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 7-12.

### **3.3.8.8.1. Giresun’da Folklor**

A. Necati Ülgen, “Giresun’da Düğün” (Giresun’da düğün geleneği hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 33-35.

Ali Avni Öneş, “Giresun Fıkraları” (Fıkra derleme çalışmaları ve beş adet fıkra örneği), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 7-9<sup>157</sup>.

Ali Avni Öneş, “Kiraz” (Kirazın tarihi ve mâni örnekleri hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 15-16<sup>158</sup>.

<sup>157</sup> Diğer fıkra örneklerinin dizinleri, “Mâni, Fıkra ve Bilmece” başlığı altında verilmiştir.

<sup>158</sup> Yazının devamı olan “Mânilerimizde Kiraz” (14 örnek mâni) başlıklı yazı yukarıda mâniler başlığı altında verilmiştir.

Çilesiz Oğlu, “Eski Dügünler” (Eski düğün geleneği hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 13-17.

İsmail Habib, “Giresun” (“Mayıs Yedisi” geleneği hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 6.

Kemal Peker, “Fındığın Dünya Milletleri Mitolojisinde Yeri ve Giresun Folklorundan Örnekler” (Dünya mitolojisinde ve Türk edebiyatında fındığın önemi hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 17-22.

M. Mustafa Çaldağ, “Eflatun C. Güney’in Masalları ve Can Akengin’e Dair Bir Hatıra” (Masal derleme çalışmaları hk.), Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 15-17.

Muzaffer Sarısözen, “Çandır Tüfekli Oyununa Dair!” (Çandır Tüfekli oyunu hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 2-4.

Namık Senih Mayda, “Tamzara” (Yöresel bir türkü hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 33.

Osman Turgut Pamirli, “Folklor ve Sahne” (Folklor unsurlarının sahneye yaygınlaşması hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 3-5.

Osman Turgut Pamirli, “Mâniler Hakkında Birkaç Söz” (Mânileşme geleneği ve Tirebolu mânileri hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 30-32.

Osman Turgut Pamirli, “Tirebolu Mânileri” (Derlenen Tirebolu mâni örnekleri hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 13-15.

Osman Turgut Pamirli, “Tirebolu Mânilerinden Tirebolu Kalesi” (Folklor çalışmalarının önemi ve mâni örnekleri hk.), Aksu, C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 16-18.

Osman Turgut Pamirli, “Tirebolu’da Gelin Güveyi Mânileri”, (Gelin Güveyi mânileri kaynağı ve örnekleri hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 31-32.

Rıfat Akaltan, “...” (Giresun oyun havaları ve örneği hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 10.

S. S. G., “Kemençe Türküleri” (Derleme Türkü), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 35.

S. S. G., “Kemençe Türküleri” (Kemençenin önemi ve türkü örnekleri hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 30-31.

S. S. G., “Koşma” (Karacaoğlan ve koşma örnekleri hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 16 b.

Saffet Tunay, “Giresun Şive Gramerine Giriş” (Giresun şivesi hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 11-16. / C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 28-31. / C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 28-31. / C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 26-27. / C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 25-27.

Salim Süha Göksan, “Folklora ve Giresun Folkloruna Dair” (Folklor çalışmalarının önemi hk.), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 1-2.

### **3.3.8.9. Dil ve Edebiyat**

Cevad Zeren, “Dilimizde Yabancı Has İsimlerin Yazılış Meselesi” (Yabancı özel isimlerin yazılışı hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 3-5.

Fahri Onger, “ ‘Aksiyon’ Edebiyatı” (Türk romanı ve hikâyesi hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 3-4.

Haydar Ataseven, “Dilin Sadeleşmesi” (Türkçenin sadeleşmesi hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 1-3.

Hikmet Umur, “Şiirimiz ve Gitmek Arzusu” (Şiirlerimizde gitmek arzusu ve örnekleri hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 19-22.

İmzasız, “Şiir ve Şair” (Şiir ve şair hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 18-19.

- İsmail Hakkı Soyer, “Fransız Şiirini Nasıl Anlıyoruz” (Paul Valery’nin bir şiirinin tercümesi hk.), Aksu, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 10-12.
- İsmail Hakkı Soyer, “Tercüme Kokusu” (Edebiyatımızda tercümen kusurları hk.), Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 15-18.
- Kemal Peker, “Dünya ve İngiliz Klasiklerinde Fındık” (Dünya edebiyatında fındığın yeri hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 24-27.
- M. Fevzi, “Eski ve Yeni Edebiyat Hakkında” (Eski ve Yeni edebiyat sanatçıları hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 27-28.
- M. Lütfi Güngör, “Tedâiler” (Dil ve telaffuz meseleleri hk.), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 2-5.
- N. Ali Özkaya, “Konuşma Kusurları” (Konuşma kusurları ve çareleri hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 10-12.
- Naim Tiralı, “Türk Edebiyatında Hikâye” (Türk edebiyatında hikâyecilik hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 38-40.
- O. Selçuk, “Dil Savaşı” (Türk Dili Derneği ve Türk dilinin tarihi hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 3-5.
- Oğuz İmregün, “Edebiyatımız ve Yeni Nesil” (Cumhuriyet neslinin edebiyatı hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 23-24.
- Osman Turgut Pamirli, “Harp Sonlarında Fikir ve Edebiyat Cereyanları” (Batı edebiyat akımları hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 2-4.
- Osman Turgut Pamirli, “Roman ve Cervantes” (Cervantes’in hayatı ve roman türünün başlangıcı hk.), Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 15-17.
- Osman Turgut Pamirli, “Şiirimiz” (Eski ve yeni şiir hk.), Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 6-8.
- Refik Fikret, “Ucuz İş” (Yazarlık hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 7-9.

Rifat Necdet, “İnkılâp Edebiyatı” (Edebî dönemler hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 9-11.

S. Behzad, “Şiir Hakkında Telakkiler” (Şiir hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 4-7.

S. Tunay, “Pâye Sıfatlarımız” (Dildeki derece sıfatları hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 8-9.

Sabahattin Eyüboğlu, “Folklor ve Şiir” (Halk şiiri ve onun taklidi hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 2-3.

Saffet Tunay, “Dilimize Dair” (Ana dilin önemi hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 13-14.

Saffet Tunay, “Edebî Kısırlığımız” (Edebiyat hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 10-14.

Salim Süha Göksan, “1940’ın Edebiyatı” (Savaşlar ve edebiyat hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 1-2.

Salim Süha Göksan, “Üçüncü Büyük Dil Kurultayı ve Güneş Dil Teorisi” (Türk Dili hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 3-5.

Vehbi Erder, “‘Mehmet Akif’ Kitabı Hakkında” (Mehmet Akif hk.), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 9-12.

### 3.3.8.10. Eleştiri ve İnceleme

Arif Hikmet Par, “‘İnsan ve Sanat’ta Selahattin Batu -1- ‘Gönül’” (Salahattin Batu’nun ‘İnsan ve Sanat’ kitabının ‘İbtidada bir gönül vardı’ başlıklı bölümü hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 7, 30-32.

B. Necatigil, “Can Akengin ve Eseri Hakkında Düşünceler” (Can Akengin’in sanatı hk.), Aksu, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 5-8.

Baki Cinemre, “Divan Bahçelerinde” (Divan şiiri hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 12-15.

- Behçet Necatigil, “Yirmibeş Kuruşa Amerika” (Naim Tirali’nin ‘Yirmibeş Kuruşa Amerika’ adlı eseri hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 34-35.
- Enver Konanç, “Yersiz İddialar” (Dönemin sanatçıları hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 16-17.
- Halit Ziya Uşaklıgil, “İtiraflar” (Halit Ziya’nın ‘Hakları Var’ başlıklı yazısından iktibas), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. 10 / 18.
- Hidayet Eren, “Gecikmiş Bir Mektup: B. Cahit Tanyol’a” (Nurullah Ataç’a yapılan bir eleştiriye eleştiri), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 13-16.
- İmzasız, “Bir Haykırış” (‘Bir Haykırış’ adlı şiir kitabı incelenmesi hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 17-19.
- İmzasız, “Deniz Türküsü” (Akşam gazetesinden iktibas, Yahya Kemal’in şiiri ve üzerine yazılmış inceleme), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 19-20.
- İmzasız, “İstasyon” (Bahtiyar Dayımoğlu’nun ‘İstasyon’ adlı şiir kitabı hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 9.
- İmzasız, “Şehir ve Köy” (Köylü ve şehirli ile ilgili yazılmış bir yazı hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 31-32.
- M. Agâh Önen, “Keloğlan” (İbrahim Zeki Burdurlu’nun yeni şiir kitabı ‘Keloğlan’ın tanıtımı hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 18-19.
- Muharrem Tekdal, “‘Benim de İfadem Var’ ” (Bir şiir kitabının tahlili ve eleştirisi hk.), Aksu, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 17-20.
- Musa Oğlu, “Bir Yudum Daha” (‘Bir Yudum Daha’ adlı şiir kitabı ve şiirlerin incelenmesi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 39-41.
- Muzaffer Akgün, “Can Akengin’in Birinci Kitap Şiirlerinin Neşri Münasebetiyle Duyduklarım” (Can Akengin’in şiir kitabının tahlili ve tenkidi hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 26-28.

- Naci Bozkır, “Behçet Necatigil’e Dair” (Behçet Necatigil’in şiirleri hk.), Aksu, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 10-13.
- Naci Kalpakçioğlu, “Otuz Beş Yaş” (Cahit Sıtkı Tarancı’nın ‘Otuz Beş Yaş’ adlı şiir kitabı hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 23-25.
- Naim Tirali, “Kapalı Çarşı” (Behçet Necatigil’in ‘Kapalı Çarşı’ adlı şiir kitabı hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 18.
- Nebil Fazıl, “Gece ve Işıklar” (‘Gece ve Işıklar’ adlı şiir kitabı hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 29-31.
- Orhan Çulfaz, “‘Aşksız İnsanlar’ ve Oktay Akbal” (Oktay Akbal’in ‘Aşksız İnsanlar’ adlı kitabı ve hikâyeleri hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 35 / 40.
- Osman Turgut Pamirli, “‘Dünya İşleri’” (Salah Birsal’in ‘Dünya İşleri’ adlı şiir kitabı hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 4-5 / 8.
- Rahmi Korkut Öğütçü, “‘Can’ İçin Bir Ağıt Kitabı İçin Bir Takriz” (Can Akengin hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 34-35.
- Remzi. C. Kumral, “Kan ve Sevgi” (Behzad Sinopluoğlu’nun ‘Kan ve Sevgi’ adlı romanı hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 7-8.
- S. Behzad, “Bir Muallim Konuşuyor”, (‘Bir Muallim Konuşuyor’ isimli kitabın tanıtımı hk.) Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 30-31.
- S. Tunay, “Halkevinde ‘Kör’ Piyesi” (Piyes eleştirisi), Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 5-8.
- Sabih Şendil, “Park” (Naim Tirali’nin ‘Park’ adlı hikâye kitabı hk.), Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 8.
- Sadi Sunam, “Kozanoğlu” (Tiyatro eleştirisi), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 23-26.
- Semahat, “Vazolar” (‘Vazolar’ adlı şiir kitabı hk.), Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), s. 7-11.

### 3.3.8.11. Sağlık ve Yaşam

A. A., “Yarı Gecedten Sonra Beyoğlu” (Beyoğlu’nda gece hayatı hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 12.

Ali Avni Öneş, “47’nin Eşiğinde” (1947 yılı için güzel temenniler hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 1-2.

Asım Özmen, “Cüher” (Cüher hastalığı hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 4-5.

Bahtiyar Hüsni Ergin, “Ağız ve Çene Kanseri Korunma Çareleri” (Ağız ve çene sağlığı hk.), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937),s. 26-27.

Bahtiyar Hüsni Ergin, “Cerahatlı Diş Eti Hastalıkları (Piyore)” (Diş eti hastalıkları hk.), Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 11-12.

Galip Ustamemetoğlu, “İntihar ve Sebepleri” (İntiharın sebepleri hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 25-26.

İmzasız, “Tutum Öğüdü” (Çocuklara tutumlu olma tavsiyeleri hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. AİK.

İmzasız, “Yaş Yiygiler” (Yiyecekler hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 16-17.

İmzasız, “Yurttaş” (Vatandaşlara tavsiye hk.), Aksu, C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 7.

İsmail Nezihi Onuk, “Bugünkü İctimaî Muavenetin Temeli”, (Toplumsal yaşamda paranın önemi hk.), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 23-24.

İsmail Nezihi Onuk, “Türk Çocuğu Senin İçin Yaşıyoruz” (Çocukların önemi hk.),Aksu, C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 6-8.

Kemal Turam, “Verem” (Verem hastalığı ve korunma yolları hk.), Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 10-13.

Kemalettin Aka, “Ekinokok” (Ekinokok hastalığı hk.), Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. 13-14.



Kemalettin Aka, "Mankafa" (Mankafa hastalığı hk.) Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 11-12.

Kemalettin Aka, "Tularemi" (Tularemi hastalığı hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 19-20.

Muhtar, "Ağaç ve Hayat" (Ağacın önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 5-6.

Nazif, "Bugünkü Hayat Mücadelesinde Kadın" (Kadının toplumdaki yeri hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 13-15.

Nuri Ali Özkaya, "Tetanoz (Kazılı Humma)" (Tetanoz hastalığı, korunma ve tedavisi hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 33.

Saim Gençsoy, "Frengi, Bulaşma Yolları ve Bundan Korunma Çareleri" (Frengi hastalığı hk.), Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 47-49.

Şahabeddin Uzunkaya, "Sokak" (Sokak hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 20-21.

Talat Hakyemez, "Verem ve Veremle Savaş" (Verem hastalığının sebepleri hk.), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 21-24.

Talat Hakyemez, "Veremle Savaş" (Verem hastalığı hk.), Aksu, C. 5, S. 57 (Ağustos 1949), s. 31-32.

Turan, "Vitamin" (Vitaminlerin özellikleri hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 16-17.

### **3.3.8.12. Bilim**

Kadri, "İnsan Nedir?" (İnsan hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 9-10.

H. Turan, "Dünyamız Nasıl Kuruldu?" (Dünyanın kuruluşuyla ilgili görüşler hk.), Aksu, C. 1, S. 10 (Birinci Teşrin/ Ekim 1934), s. 27-28.

Vehbiye Tunay, “Psikoloji Bahisleri – Telkin Nedir?” (Telkin ve türleri hk.), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 28-29.

Abdulkadir Arı, “Natura” (İnsan genetiği hk.), Aksu, C. 5, S. 51 (Haziran 1948), s. 23-24.

İmzasız, “Kan Söyleyecek” (DNA testi hk.) (Çev. Nahit Altan), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. 18-20.

H. Turan, “Güneş Nedir?” (Güneş hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 34-37.

H. Turan, “Hayatın Sonu ve Ahret” (Güneş hk.), Aksu, C. 1, S. 7-8 (Mayıs 1934), s. 22-24.

Nuri Ali Özkaya, “Hava Taarruzları ve Pasif Korunma İşlerinde Pratik Bilgiler” (Saldırılarına karşı korunma yolları hk.), Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 5-6.

### **3.3.8.13. Hukuk**

A. İzmen, “Evlat Edinme” (Evlat edinme kanunları hk.), Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 19-20.

Avcoğlu, “Demokrasi ve iktisadiyat” (Demokrasinin tanımı, tarihi, içeriği ve demokrasi içinde iktisadın yeri hk.), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 16-19.

Başvekâlet Neşriyat Müdürlüğü, “Teşkilâtı Esasiya Kanununun Bazı Maddelerinin Değiştirilmesine Dair Kanun” (Kanun metni), Aksu, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 30-31.

Fehim Ziya, “Suçta Mes’uliyet” (Suç ve cezalar hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/Ekim 1933), s. 12-13.

Fehim Ziya, “Şahitlerin Ruhi Halleri Hakkında Tetkikat” (Şahitlerin ruh hallerinin önemi hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 18-20.

İmzasız, “Kamutayda Tarihî Bir Celse – Anayasamıza Geçen İnkılâp Prensipleri” (Teşkilâtı Esasiye Kanunu değişikliği zabıt metni), Aksu, C. 2, S.14 (Mart

1937), s. 38-44. / C. 2, S. 15 (Nisan 1937), s. 29-34. / C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 25-27.

Mehmet Aykut, “Bir İngiliz Yargıcının Hususiyetlerine Dair Bir Konuşma” (İngiliz hukuk sistemi hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 15-17.

Mehmet Hemşinlişoğlu, “Çiftçiyi Topraklandırmanın Önemi” (Toprak Kanunu hk.), Aksu, C. 3, S. 34 (17 Haziran 1945), s. 13-15.

Nafız Yamanoğlu, “Suçlu Çocuklar ve Çocuk Mahkemeleri” (Fransa, Türkiye ve Giresun’da suçlu çocuklar ve çocuk mahkemelerinin kuruluşu ve işleyişi hk.), Aksu, C. 3, S. 37 (Aralık 1945), s. 4-8.

Necati, “Af” (Ceza Kanunu’nda af hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 22-23.

Necati, “Asrımızda Hukuku Medeniyenin Umumî Temayülleri” (Medenî hukuk hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 5-7.

Necati, “Ceza Kanununda Meşru Müdafaa”(Türk Ceza Kanunu’nda Meşru müdafaa hk.), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 12-13.

Zeki Rıza, “Hukukî İnkılâbımız ve Türk Kanunu Medenisinde Aile Hukuku ve Kadının Mevkii” (Hukukî konular hk.), Aksu, C. 1, S. 2 (Teşrinievvel/ Ekim 1933), s. 16-21.

#### **3.3.8.14. Aksu**

Ali Avni Öneş, “Bu Sayı” (Dergi hk.), Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 1.

Ali Avni Öneş, “Niçin Geciktik” (Derginin gecikme sebebi hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 1.

Aksu, “Tekrar Çıkarken” (Derginin yeni yayını hk.), Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 1.

İmzasız, “Aksu” (Dergi hk.), Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 1.

İmzasız, “Birinci Cildimizin Muhasebesi” (Derginin bir yılının değerlendirilmesi hk.), Aksu, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 3-5.

Muharrem Tekdal, “Aksu’yu Çıkarırken” (Derginin yayın hayatına tekrar başlaması hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. 1-2.

Namık Seniğ Mayda, “Can’ın Memleketi Boş Durmuyor” (“Gürses”ten iktibas yazı Aksu dergisi ve Giresunlu aydınlar hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. ÖİK.

### 3.3.9. İlanlar, Tebrikler ve Teşekkürler

İlan, “...”, (Valinin seyahatten dönüşü hk.), Aksu, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. ÖİK.

İlan, “1947 Yılı C. H. P. Sanat Mükâfâtı” (Piyas müسابakasına katılma şartları hk.), Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 32 / 40.

İlan, “Halkevi Reisliğinden” (Halkevinde resim sergisi hk.), Aksu, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 61.

İlan, “Halkevleri Bibliyografyası”, Aksu, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. AİK.

İlan, “Bibliyografya” (Okunması tavsiye edilen eserler), Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. AİK. a.

İlan, “İki Aylık Bibliyografya”, (Çeşitli kitaplar hk.), Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. ÖİK. a.

İlan, “Okuyucularımıza” (Derginin yeni düzeni hk.), Aksu, C. 5, S. 58 (Aralık 1949), s. AİK.

İlan, “Reşit Galip Bey Öldü” (Vefat hk.), Aksu, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 54.

İlan, “Sayın Halkımıza” (Ücretsiz muayene hk.), Aksu, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. AİK.

İlan, Başlıksız, (Nüfus sayımı hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 32.

İlan, Başlıksız, (Nüfus sayımı hk.), Aksu, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 16.

İlan, Başlıksız, (Yapılacak nüfus sayımı hk.), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 18.

Suat Akgün, “Sayın Valimiz Orhan Sami Güvenç” (Halkevinin çalışmaları hk. teşekkür), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. ÖİK. b.

Tebrik, “Ekonomi Gazetesi” (Gazete hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. AİK.

Teşekkür, “Teşekkür” (Türk dil Kurumu’nun teşekkürü hk.), Aksu, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 9.

Vali, “Suat Akgün: Halkevi Başkanı” (Halkevinin çalışmaları hk. tebrik), Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. ÖİK. b.

### **3.3.10. Reklamlar**

Reklam, “1 Mezar Adresi” (Refik Fikret’in kitabı hk.), Aksu, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. AİK.

Reklam, “Arif Hikmet Par’ın İstiklâl Destanı Yakında Çıkıyor”, Aksu, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 32.

Reklam, “Damcıoğlu Sabun Fabrikası”, Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. AİK.

Reklam, “İstasyon” (Kitap hk.), Aksu, C. 3, S. 36 (29 Eylül 1945), s. ÖİK.

Reklam, “Karadeniz Postası” (Gazete hk.), Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. AİK.

### **3.3.11. Fotoğraflar**

Fotoğraf, “Fikir ve Kültür Hayatımızın en Büyük Başı Gazi Mustafa Kemal Hazretleri” Aksu, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 8b.

Fotoğraf, “Halkevi gösteri kolunun çalışkan gençlerinden bir grup”, Aksu, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 33.

Fotoğraf, “Cumhurreisimiz Milli Şefimiz İsmet İnönü”, Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. ÖİK. b.

Fotoğraf, “Giresun’umuzun güzel köşelerinden Küçük Yalı Parkı”, Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 4

Fotoğraf, “Millî Şef’in şehrimize şeref verdiği mutlu günün hatırası”, Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 10.

Fotoğraf, “Doğudan Giresun’a bir bakış”, Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 27.

Fotoğraf, “Ebedî ve Millî Şeflerimiz”, Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. ÖİK. b.

Fotoğraf, “Giresun’dan tablolar”, Aksu, C. 2, S. 18 (1 Mart 1940), s. 11.

Fotoğraf, “Giresun Kalesi’nde koruluk”, Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. ÖİK. b.

Fotoğraf, “Güzel Rize’den Bir Görünüş”, Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 8 b.

Fotoğraf, “Yalnız Bir Kelime’den bir Sahne”, Aksu, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 8 b.

Fotoğraf, “Alucra’da değirmen başı”, Aksu, C. 2, S. 22 (Temmuz 1940), s. 13.

Fotoğraf, “Tirebolu kazasının güzel bir görünüşü”, Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 15.

Fotoğraf, “Mevsimin çalışma hayatından bir safha (Fındık ayıklayan kızlar), Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 16.

Fotoğraf, “Güzel Giresun’dan zümrüt bir köşe”, Aksu, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 17.

Fotoğraf, “Tirebolu’nun vapurdan görünüşü”, Aksu, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 11.

Fotoğraf, “Cumhuriyeti Yaratanağdan İki Büyük Baş Başbaşa”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. ÖİK.

Fotoğraf, “Giresun kıyılarından bir manzara”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 16.

Fotoğraf, “Giresun Parkı’ndan bir köşe”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 25.

Fotoğraf, “Köyde bayram”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 33.

Fotoğraf, “Giresun kıyıları ve ufak deniz naklieleri”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 37.

Fotoğraf, “Fındık istasyonu”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 42.

Fotoğraf, “Köylerimizde yapılan okul binalarından bir kaçı”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 45.

Fotoğraf, “Halkevi temsillerinden bir sahne”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 63.

Fotoğraf, “Ş. Karahisar’dan bir manzara”, Aksu, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 64.

Fotoğraf, “Gösteri Kolu’muzun hazırlayı üç defa temsil ettiği ‘Mektup’ piyesinden bir sahne”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 25.

Fotoğraf, “ ‘Mektup’ piyesini oynayan gençlerimiz bir arada”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 27.

Fotoğraf, “Başarı ile temsil edilen ‘Kalbin Sesi’ piyesinde rol alan Halkevi gençleri bir arada”, Aksu, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 30.

Fotoğraf, “Kutsal sınır toprağını 19 Mayıs’ta Millî Şef’imize ulaştırma için imanla koşan atletlerimiz”, Aksu, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 13.

Fotoğraf, “Bahçe Kùltürleri İstasyonu’ndan bir görünüş”, Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 6.

Fotoğraf, “Bahçe Kùltürleri İstasyonu’ndan diğere bir görünüş”, Aksu, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 8.

Fotoğraf, “Kale’den Gedikkaya’ya bakış” Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 9.

Fotoğraf, “Kale’de koruluk”, Aksu, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 12.

Fotoğraf, “Kale’den Limana Bakış”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. AİK.

Fotoğraf, “Fındık Toplanırken”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. AİK.

Fotoğraf, “Fırtınalı Bir Zamanda İskele”, Aksu, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. AİK.

Fotoğraf, “Küçükyalı Parkı’ndan bir köşe”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 15.

Fotoğraf, “Fındık Dallar”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. ADK.

Fotoğraf, “İskelenin Kumyalı’da görünüşü”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), sADK.

Fotoğraf, “Kumyalı boyun bakış”, Aksu, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. ADK.

Fotoğraf, “Fındıklar harman yerinde”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. ADK.

Fotoğraf, “Şirin Tirebolu”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. ADK.

Fotoğraf, “Küçükyalı Parkımız”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. ADK.

Fotoğraf, “Fındıklarımız fabrikada”, Aksu, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 32.

Fotoğraf, “Evimizin genç ve çalışkan başkanı toplantılardan birinde hitabesini irad ediyor”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. ÖİK.

Fotoğraf, “Sayın Cumhurbaşkanımızın şehrimizi şereflendirdiği tarihi günlerden bir hatıra –İnönü Giresun Halkevinde konuşuyor-”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. ÖİK. b.

Fotoğraf, “Sayın Cumhurbaşkanı’mızın 23.9.947’de şehrimizi şereflendirdiği tarihi günlerden bir hatıra – Savarona yatında İnönü’ne Halkevi başkanımız Suat Akgün fındık konusu hakkında izahat veriyor-”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. ÖİK. b.



Fotoğraf, “Temsil kolu gençlerimiz bu sene temsil ettikleri ‘İhtiyar Kız’ isimli komedide (...)”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 1 a.

Fotoğraf, “19 Mayıs Bayramı’nda Halkevi Dil Edebiyat Kolu Başkanı, gençliğe hitap ediyor.”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 8 b.

Fotoğraf, “Müfettiş piyesinde vazife alan gençlerden bir grup (...)”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 8 b.

Fotoğraf, “Memleket büyükleri Halkevi gençleri ile samimi bir toplantıda”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 9 a.

Fotoğraf, “Bir spor teması yapmak üzere Giresun’a gelen Samsun 19 Mayıs kulübü gençleri (...)”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 9 a.

Fotoğraf, “Davetliler evimizde açılan bir sergiyi geziyor”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 16 b.

Fotoğraf, “Evimiz gösteri kolu tarafından temsil edilen ‘Çılgın Adam’ piyesinde vazife alan gençler bir arada”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 16 b.

Fotoğraf, “Vali, evinde bir sergi açıyor”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 17 a.

Fotoğraf, “Çılgın Adam piyesinden bir sahne: (...)”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 17 a.

Fotoğraf, “(...) Avni Özbenli’nin (...) Halkevinde verdiği konserden bir görünüş”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 20 b.

Fotoğraf, “Halkevimiz Güzel Sanatlar kolunun (...) zengin müzik gecelerinden birinde (...)”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 20 b.

Fotoğraf, “Evimiz Güzel Sanatlar kolunun başarılı konserlerinden diğer görünüş”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 21 a.

Fotoğraf, “Her sene bir gelenek halinde Halkevi gençleri tafafından mezarına çelenk konulan Giresun’umuzun aziz şairi Can Akengin’in ölüm yıldönümü (...)”, Aksu, C. 4, S. 49 (Şubat 1948), s. 21 a.

Fotoğraf, “Evimizin Ankara’ya gönderdiği saz ve oyun folklor heyeti halkevi başkanı ile bir arada”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. ADK.

Fotoğraf, “Ankara Halkevinde karşılama oynayan gençlerimiz”, Aksu, C. 5, S. 50 (Nisan 1948), s. ADK.

Fotoğraf, “Valimiz Orhan Sami Güvânc”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. ÖİK. b.

Fotoğraf, “(...) B. Hasan Saka’nın Giresun’u ziyareti sırasında (...)”Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 5.

Fotoğraf, “Azize Tözem ve Avni Özbenli Halkevi gurubu ile bir arada”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 7.

Fotoğraf, “Halkevinde Trabzonlu sporcular şerefine verilen çay ziyafeti”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 9.

Fotoğraf, “(...) caz konserlerinden birinde (...)”,Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 11.

Fotoğraf, “Türk Musiki konserlerinden biri (...)”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 12.

Fotoğraf, “Halkevinde açılan resim kursunda (...)”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 13.

Fotoğraf, “Davetliler sergiyi geziyor”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 14.

Fotoğraf, “Davetliler Halkevi resim sergisini geziyor”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 14.

Fotoğraf, “Halkevi Güzel Sanatlar Kolu’nun musiki konserlerinden biri (...)”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 15.

Fotoğraf, “Halkevi Köycülük Kolu’nun köy gezisinden bir hatıra”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 16.

Fotoğraf, “Köy gezilerinden diğer bir görünüş”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 16.

Fotoğraf, “(...) Bn. Azize Tözen ve B. Avni Özbenli Halkevi sahnesinde”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 17.

Fotoğraf, “Gençlik toplantılarından birinde gençler Halkevi’nde”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 19.

Fotoğraf, “Halkevinde İngilizce kursuna iştirak eden gençler”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 20.

Fotoğraf, “Halkevi Temsil Kolu’nun radyofonik temsillerinden biri”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 20.

Fotoğraf, “19 Mayıs Bayramı’nda gençlerin geçit resmi”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 24.

Fotoğraf, “Gençlik Bayramı’ndan diğer bir görünüş”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 26.

Fotoğraf, “Gençlik Bayramı’ndan bir görünüş”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 27.

Fotoğraf, “Sayın Hilmi Uran’ın Halkevi ziyaret hatırası”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 33.

Fotoğraf, “Avni Özbenli memleketimiz saz ekipleri ile bir arada”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 36.

Fotoğraf, “Halkevleri yıldönümü bayramında yerli oyunlar oynanırken”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 37.

Fotoğraf, “Yerli oyunlarımızdan horan”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 38.

Fotoğraf, “Atatürk ihtifalinde abideye çelenk götürülüyor”, Aksu, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 42.

Fotoğraf, “Kale’den Giresun’a bir bakış”, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 5.

Fotoğraf, “Giresun Parkı’ndan bir görünüş”, Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 8.

Fotoğraf, “Halkevinin Caz konserlerinde vazife alan arkadaşlardan başka bir grup”,  
Aksu, C. 5, S. 56 (Mayıs 1949), s. 10.



## SONUÇ

Halkevleri, başlangıçta, Avrupa modernleşmesinin bir yansıması olarak sağlam temellere oturtulmuş bir halka doğru hareketidir. Atatürk'ün Halkçılık görüşünün tatbiki anlamında, devletin halkın kılcallarına kadar gitmesi ve başta eğitim olmak üzere, sanat duyarlılığı, ekonomik bağımsızlık gibi toptan bir kalkınmanın ilk hamlesi olarak düşünülmüştür. Kurum, 1932'den 1951'e kadar var olduğu süreçte, 1940'ta kendisinden daha sistemli bir okul olan köy enstitüleriyle birlikte bu amaç doğrultusunda faaliyet göstermeye çalışmıştır. Bu iki kurumun desteği ile Cumhuriyet'in ilk yıllarında ülkede hemen her alanda önemli halmeler gerçekleştirilmiş, bu hamleler devletin halkı arkasına alma ve birlikte "muasır medeniyetler seviyesine yükselme" amacını gütmüştür. Bu kurumlar, millî ekonomi, millî siyaset, millî sanat, millî tarih ve coğrafya anlayışı vb. gibi öze dönüş programını destekler. Sonuçta, o zaman için, nüfusun büyük bir bölümünü oluşturan taşrada devletin etkin bir şekilde bulunması ve vatandaşa olanaklar sunması, hatırı sayılır bir ilerlemeyi sağlamıştır. Yaklaşık iki yüz yıldan beri pek çok savaşla yıpranan hatta yok olmanın eşiğine gelen bir uygarlığın Kurtuluş Savaşı'nı da idrakinden sonra yaralarını sarması ancak böyle bir kurumla olabilirdi. Ancak kurumun, aslına uygun olarak yürüttüğü ömrünün kısıtlı olması daha fazlasını yapmasına engel olmuştur.

Tek partili dönemde, CHP tarafından kurulan halkevlerinin kuruluşunda, herhangi bir ideolojiye hizmet etmeyeceği, düşüncesi, fikrî yapısı ne olursa olsun herkese kapılarını açık tutacağı ifade edilmiş; ancak ilerleyen zamanlarda CHP'nin bir yan kuruluşu haline gelmiştir. CHP'li yöneticiler halkevlerini halka ulaşmak için bir araç olarak kullanmışlar, böylece halkevleri ideolojik bir aygıt dönüşmüştür. Bu durum, çok partili yaşantıda da devam edince ister istemez kurum yara almaya başlamıştır. Bu, 1946'da DP'nin kurulması ve 1950'deki seçimlerde iktidar olmasıyla birlikte halkevlerinin kapatılmasında en büyük etken olmuştur. Her iki partinin de bu kurumu, iktidar aygıtı olarak değerlendirmesi, Halkçılık anlayışının amacından sapmasına neden olmuştur. Bu anlayış sonucunda kurum içindeki sû-i istig'mallerin de artmasıyla birlikte Hakevleri zayıflamaya başlamıştır. Bunun

yanında halkevlerinin kendi içindeki diğer çelişkileri de kapanışın sebepleri arasında gösterilebilir.

Halkevleri, halk kültürü ve folklor çalışmalarına ayrı bir önem vereceğini belirtmiş, nispeten de bunu yapmıştır. Bu anlamda ülkenin pek çok yerine ait coğrafi keşifler, değerlerin tespit edilerek gün yüzüne çıkarılması, Âşık Veysel gibi halk sanatçılara önem verilmesi vb. gösterilebilir. Fakat zaman zaman kültür ve sanat alanındaki Batı'ya yöneliş, halk kültürüne verilen önemi gölgede bırakmıştır. Ya da belirtmek gerekir ki bazen halka, bir Batılı'nın halka bakışıyla gidilmiştir. Bunun bir örneği olarak, Giresun Halkevi'nin de karşılaştığı problemlerden biri olarak, tiyatro gibi Batı'ya ait olan bir sanat dalında, özellikle kırsal kesimde, kadın rollerini oynayacak kadın oyuncu bulamamak gibi sorunlarla karşılaşılması gösterilebilir. Ayrıca halkın kendi kimliğini oluşturan geçmiş dönem eserlerinin tanıtılmasından önce Batı klasiklerine yönelmesi de buna örnek gösterilebilir.

Bunların yanında halkevlerinin zamanla üsttekilere yaranmak amacıyla, sadece göstermelik kurulmaları ve yönetimlerinde kötü niyetli idarecilerin olması da evlerin işlevinin giderek yok olmasına zemin hazırlamıştır. Ayrıca Türk toplumunun İslâmiyet'e karşı olan hassasiyeti halkevlerinin eksik bir yönü olarak sayılabilir. Zira halk, örgütlenmesinde de bu değerden uzak olan halkevlerinden zamanla uzaklaşmıştır, denilebilir.

Halkevleri dokuz bölüme ayrılarak örgütlenmiştir. "Kol" ya da "Şube" olarak adlandırılan bu bölümler, "Temsil Kolu", "Dil ve Edebiyat Kolu", "Güzel Sanatlar Kolu", "Spor Kolu" gibi isimler almıştır. Halkevleri kapandıktan sonra da bu kolların etkisi okullarda devam etmiştir, denilebilir. Zira daha sonra "kulüp" adını alan, okullardaki öğrenci toplulukları, 2000'li yıllara kadar "kol" adıyla varlığını sürdürmüştür. Bunda da halkevleri kollarının bir etkisi olduğu düşünülebilir.

Halkevleri süreli yayınlarla faaliyetlerini desteklemişler, Cumhuriyet ilkelerini halka ulaştırmak için dergilerden yararlanmışlardır. Bu dergilerden biri olan, Giresun Halkevi dergisi Aksu da edebî, siyasî ve kültürel açılardan değerlendirilebilecek bir yapıya sahiptir. Siyasî açıdan bakıldığında Cumhuriyetçi bir politika ekseninde, diğer Atatürk ilkeleri, halkevleri, köycülük faaliyetleri ve farklı

siyasî konular ışığında kaleme alınmış yazılar olduğu görülür. Kültürel anlamda Giresun'a ait başta fındık olmak üzere, Giresun'un tarihî ve doğal güzellikleri, sosyal hayatı ve sanatsal faaliyetleri gibi unsurlara yer verildiği görülür. Bu durum derginin yerelliği ön plana çıkarması açısından önemlidir. Ayrıca ziraî, ticarî, iktisadî alanlarda yazılan yazılarla da şehrin ekonomik yapısına katkı sağlamak amaçlanmıştır.

Bu çalışmada ise Aksu'nun edebî faaliyetleri ele alınarak incelenmiş, sanatı Cumhuriyet ideolojisini yaymada bir araç olarak kullandığı, halk edebiyatı ürünlerine, derleme ve folklor çalışmalarına yer verildiği görülmüştür. Özellikle şiirlerde Cumhuriyet ideolojisi ve unsurlarıyla, Giresun'un yerel özellikleri ve doğal güzellikleri dikkat çeker. Siyasî, iktisadî ve edebî konularda verilen konferanslara ait metinler dergide makale olarak yayınlanmıştır. Edebiyata dair çeşitli konulara yer verilmiş, eser, şair ve yazarlar hakkında eleştirilerde bulunulmuştur. Halk edebiyatı ürünleri arasında mani derlemeleri dikkat çekicidir. Fakat dergide yer alan Giresun Halkevi faaliyetleri de incelendiğinde halk kültürü ve unsurlarına tiyatrolar, resim sergileri, Batı müziği konserleri kadar önem verilmediği görülür. Bu da halkevinin amaçlarıyla çelişen bir durum olarak gösterilebilir.

Halkevi dergileri, çoğu yazar ve şair için bir okul olmuştur. Türk edebiyatının ünlü eleştirmenlerinden olan Fethi Naci'nin ilk yazısı Aksu'da yayınlanır. Yine zamanının tanınmış öykücülerinden olan Naim Tiralî'nin dergide hikâyeleri bulunur. Aksu sayfalarında, Giresun'un yerel kıymetlerinden olan Can Akengin, Bahtiyar Dayımoğlu gibi keşfedilmeyi bekleyen sanatkarların da olduğu görülür.

Aksu dergisi, bir devrin panoramasını gözler önüne seren küçük bir minyatür olması açısından önemlidir. Bugün, Aksu gibi yerel bir kıymet ve kültür mirası olan pek çok halkevi dergisi, tozlu raflarda, kendisini gün yüzüne çıkaracak araştırmacıları beklemektedir. Bu anlamda, diğer halkevi dergilerinin de çalışılması önerilir.

### KAYNAKÇA

A. C., “Halkevimizin Köy Seyahatleri -1- (Yavuzkema1 Nahiyesi)”, *Aksu*, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 26 – 29.

Akbal, Oktay, “Siyah Renkli Bir Kızın Şarkısı”, *Aksu*, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 20.

Aksu, “Tekrar Çıkarken”, *Aksu*, Yeni Seri 1 (Mayıs 1950), s. 1.

Anday, Melih Cevdet. (1984). *Akan Zaman, Duran Zaman*. İstanbul: Adam Yay.

Apaydın, Talip. (1990). *Köy Enstitüsü Yılları*. İstanbul: Çağdaş Yay.

Arıkan, Zeki, “Halkevlerinin Kuruluşu ve Tarihsel İşlevi” *Atatürk Yolu Dergisi*, Y. 12, S. 6 (Mayıs 1999), s. 23.

Atlı, Cengiz. (2013). *Kars Halkevi ve Faâliyetleri*. Erzurum: Salkımsöğüt Yay.

B. Ş. Kaya, “B. Ş. Kaya’nın Davamızı Teşrih Eden Nutku”, *Aksu*, C. 2, S. 14,(Mart 1937), s. 3 – 10.

Başaran, Mehmet. (1990). *Özgürleşme Eylemi: Köy Enstitüleri*. İstanbul: Çağdaş Yay.

Bozkır, Naci, “Portakalçı”, *Aksu*, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 17-19.

*CHP Halkevleri ve Halkodaları 1932-1942*. (Tarihsiz). İstanbul-Ankara: Alâeddin Kırâl Basımevi.

Çağlar, Behçet Kemal, “Giresun’da Bir Gün Bir Gece”, *Aksu*, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 2 – 5.

Çeçen, Anıl. (1990). *Halkevleri*. Ankara: Gündoğan Yay.

Dayımoğlu, Bahtiyar. (2010). *Aksu Dergisi Cilt I, Giresun Halkevi*. Ankara: Hermes Ofset.



Dayımoğlu, M. Bahtiyar, “Enstitüdeki Sevgiliye Mektuplar”, *Aksu*, C. 3, S. 33 (Mayıs 1945), s. 26.

Dayımoğlu, M. Bahtiyar, “Köye Dönen Enstitülü’ye”, *Aksu*, C. 5, S. 49 (Şubat 1948), s. 21.

Dayımoğlu, M. Bahtiyar, “Şaşıyorum”, *Varlık*, C. 14, S. 272–273 (1-15 Kasım 1944), s. 524.

Duman, Önder. (2009). *CHP Teftiş Raporlarına Göre Giresun’un Sosyo Ekonomik ve Kültürel Durumu (1935 – 1945)*. Giresun ve Doğu Karadeniz Sosyal Bilimler Sempozyumu, Bildiriler Cilt II. Giresun: Önder Matbaacılık. 124 – 131.

*Düşkünname I.: Rahmi Korkut Öğütçü’nün Şiirleri*. (2008). (Haz. Hasan Öğütçü). Giresun: Yeşilgiresun Matbaası.

Ekici, Metin, “Halk, Halk Bilimi ve Halk Bilgisi Üzerine Deneme”, *Milli Folklor*, C. 6, Y. 12, S. 45 (Bahar 2000), s. 2 – 8.

Elmas, Nazım. (2008). *Düşkünname I.: Rahmi Korkut Öğütçü’nün Şiirleri*. (Haz. Hasan Öğütçü). Giresun: Yeşilgiresun Matbaası.

Eraslan, Cezmi. (2003). *Yakın Dönem Türk Düşüncesinde Halkçılık ve Atatürk*. İstanbul: Kumsaati Yay.

Erol, Muzaffer, “Halkevi Kütüphaneleri”, *Türk Kütüphaneciliği*, C. 14, S. 4 (2000), s. 472 – 479.

Ertepinar, Coşkun, “Şebinkarahisar’a Mektup”, *Aksu*, C. 4, S. 40 (1 Temmuz 1946), s. 7.

Eser, Bahadır, ve Yüksel, Hasan, “Korporatizm, Faşizm ve Solidarizm Kavramları Ekseninde Erken Dönem Cumhuriyet Siyaseti Üzerine Bir İnceleme”, *Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi*, C. 8, S. 16 (2012). s. 181 – 200.

Eyüboğlu, Sabahattin, “Folklor ve Şiir”, *Aksu*, Yeni Seri, S. 1 (Mayıs 1950), s. 2 – 3.

Fahri, “Aksu”, *Aksu*, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 3 – 7.

Fikri Naşir, “Aksu”, *Aksu*, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 3.

Gedikoğlu, Yasemin Gül. (2009). *Naim Tiralı'nın Öykücülüğü*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gaziantep.

Gençaslan, Yeliz. (2013). *İzler Mecmuası Üzerine Bir İnceleme, Açıklamalı Dizin ve Seçilmiş Metinler*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Giresun.

Gençoğlu Onbaşı, Funda, “Halkevleri ve Ülkü Dergisi: Erken Cumhuriyet Döneminde Köycülük Tartışmaları”, *Çağdaş Yerel Yönetimler*, C. 20, S. 3 (Temmuz 2011), s. 69 – 88.

Gocul, Basri, “Büyük Türk Destanı Oğuzlama’dan”, *Aksu*, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 23.

Gocul, Basri, “Büyük Türk Destanı Oğuzlama’dan”, *Aksu*, C. 5, S. 54 (Ocak 1949), s. 13.

Gök, Salim Süha, “Halkevleri Bayramı Kutlama Töreninde Müfettiş Salim Süha Gök-ün Törene Başlangıç Söylevi”, *Aksu*, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 19 –21.

Gökalp, Ziya. (1978). *Türkçülüğün Esasları* (Haz. Mahir Ünlü, Yusuf Çotuksöken). İstanbul: İnkılap ve Aka.

Göksan, Salim Süha, “Aksu Tekrar Çıkıyor”, *Aksu*, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 1.

Göksan, Salim Süha, “Şamanın Kuzusu”, *Aksu*, C. 2, S. 24 (Temmuz 1940), s. 14 – 15.

Güdek, Orhan. (2007). *“Halka Doğru” Dergisi, Tahlili Fihrist, İnceleme, Seçme Metinler*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Güneş, Müslüme, “Adnan Menderes ve Halkevleri”, *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, XII/25 (2012 Güz), s. 141 – 155.

Güre, Osman Nuri, “İlk Mahsul Gelin Fındık”, *Aksu*, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 10 – 12.

Gürsoy, Ahmet. (2003). *Giresun’da Halkevlerinin Kuruluşu. Yeşilgiresun Gazetesine Göre Cumhuriyetin İlk Yıllarında Giresun Sempozyum Bildirileri*, Hasan Öğütçü Armağanı. Ümit Ofset Matbaacılık: Giresun. 291 – 307.

Habib, İsmail, “Giresun”, *Aksu*, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 6.

Haspolat, Evren, “Meşrutiyet’in Üç Halkçılığı ve Kemalist Halkçılığa Etkileri”, *Ankara Üniversitesi Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi*, S. 47 (Bahar 2011), s. 557 – 584.

İğdemir, Uluğ. (1974). “Halkevleri ve Halkodaları”, *Atatürk ve Halkevleri: Atatürkçü Düşünce Üzerine Denemeler*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

İlan, “Bibliyografya”, *Aksu*, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. AİK.

İlan, “İki Aylık Bibliyografya”, *Aksu*, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. ÖİK. a.

İmregün, Oğuz, “Edebiyatımız ve Yeni Nesil”, *Aksu*, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 23 – 24.

İmzasız, “Aksu Postası”, *Aksu*, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 30 – 32.

İmzasız, “Aksu”, *Aksu*, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 1.

İmzasız, “Balıncak’taki Tarihi Eserler”, *Aksu*, C. 2, S. 14 (Mart 1937), s. 35 – 37.

İmzasız, “Çalışmalarımız”, *Aksu*, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. ÖİK. – AİK.

İmzasız, “Evimizin Çalışmaları”, *Aksu*, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), s. 22 – 25.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, *Aksu*, C. 1, S. 12 (Birinci Kanun/ Aralık 1934), s. 33 – 34.

İmzasız, “Halkevi Çalışmaları”, *Aksu*, C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 55 – 57.

İmzasız, “Halkevi Dergileri”, *Aksu*, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. AİK.

İmzasız, “Halkevi Dergileri”, *Aksu*, C. 3, S. 32 (Şubat 1945), s. AİK.

İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü”, *Aksu*, C. 2, S. 20 (Mayıs 1940), s. 27 – 30.

İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü”, *Aksu*, C. 2, S. 21 (Haziran 1940), s. 26 – 32.

İmzasız, “Halkevimizin Bir Aylık Görünüşü”, *Aksu*, C. 2, S. 23 (Ağustos 1940), s. 31 – 32.

İmzasız, “Halkevimizin On Yıllık Çalışması”, *Aksu*, C. 3, S. 31 (Şubat 1942), s. 38 – 40.

İmzasız, “Halkevinde Akınolayları”, *Aksu*, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 38 – 41.

İmzasız, “Hevesli ve İstidatlı Gençlerin Yazıları”, *Aksu*, C. 2, S. 19 (1 Nisan 1940), s. 32.

İmzasız, “İstasyon”, *Aksu*, C. 4, S. 48 (Aralık 1947), s. 9.

İmzasız, “Şiir ve Şair”, *Aksu*, C. 1, S. 11 (İkinci Teşrin/ Kasım 1934), s. 18 – 19.

İmzasız, “Yahya Kemal Şair Değildir”, *Aksu*, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 61 – 63.

İnan, M. Rauf. (1974). “Atatürk’ün “Halkçılık” Ülküsü”, *Atatürk ve Halkevleri: Atatürkçü Düşünce Üzerine Denemeler*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

İnönü, İsmet. (1974). “İsmet Paşa Hazretlerinin Nutku”, *Atatürk ve Halkevleri: Atatürkçü Düşünce Üzerine Denemeler*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Kalpakçioğlu, Naci, “Dönüş” *Aksu*, C. 3, S. 35 (24 Temmuz 1945), s. 11.

Kansu, Cehun Atuf. (1974). “*Halkevlerinin Kaynağı*”, *Atatürk ve Halkevleri: Atatürkçü Düşünce Üzerine Denemeler*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Kırby, Fay. (1962). *Türkiye’de Köy Enstitüleri*. Ankara: Rüzgârlı Matbaa.

Kodal, Tahir, “Mustafa Kemal Atatürk ve Türk Ocakları”, *A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S. 52 (2014) s. 295 – 314.

Köymen, D., “Açık Havada Gösteri”, *Aksu*, C. 2, S. 16 (Mayıs 1937), s. 33 – 34.

M(mim)., “İslamlık’ta Tevekkül”, *Halka Doğru*, S. 2 (18 Nisan 1329), s. 10.

M. Fevzi, “Eski ve Yeni Edebiyat Hakkında”, *Aksu*, C. 1, S. 3-4-5-6 (Mart 1934), s. 27 – 28.

Makal, Mahmut. (1979). *Köy Enstitüleri ve Ötesi*. İstanbul: Çağdaş Yay.

Maraşlıoğlu, “Bir Köylü Beni Uyandırdı” *Halka Doğru*, S. 2 (18 Nisan 1329), s. 15 – 16.

Naci Bozkır, “Behçet Necatigil’e Dair”, *Aksu*, C. 4, S. 47 (Eylül 1947), s. 10 – 13.

Naci, Fethi. (2002). *Dünya Bir Gölgektir*. İstanbul: Yapı Kredi Yay.

Necatigil, B., “Can Akengin ve Eseri Hakkında Düşünceler”, *Aksu*, C. 5, S. 52 (Ağustos 1948), s. 5-8.

Necatigil, B., “Yirmibeş Kuruşa Amerika”, *Aksu*, C. 5, S. 55 (Mart 1949), s. 34-35.

Odabaşı, İ. Arda. (2015). *II. Meşrutiyet Basınında Halkçılık Köycülük Sosyalizm*. İstanbul: Dergâh Yay.

Onger, Fahri, “‘Aksiyon’ Edebiyatı”, *Aksu*, C. 4, S. 43 (1 Ocak 1947), s. 3 – 4.

Osten, Nemci, “Giresun”, *Ülkü*, C. 9, S. 100 (16 Kasım 1945), s. 12 – 14.

Öğütçü, R. Korkut, “Mersiye”, *Aksu*, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 35 – 36.

Öksüz, Musa. (2003). *1932-1951 Yılları Arasında Giresun Halkevinde Yapılan Halkbilim Çalışmaları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.

Öneş, Ali Avni, “Giresun Fıkraları”, *Aksu*, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 7 – 9.

Öneş, Ali Avni. (2008). *Düşkünname I.: Rahmi Korkut Öğütçü'nün Şiirleri*. (2008). (Haz. Hasan Öğütçü). Giresun: Yeşilgiresun Matbaası.

Özacun, Orhan, “Halkevlerinin Dramı”, *Kebikeç*, S. 3 (1996), s. 87 – 96.

Özçelik, Şeyda. (2010). *Türk Ocakları ve Eğitim*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.

Özdemir, Mehmet, “Aksu Dergisinden Hareketle Giresun Mânileri Üzerine Bir İnceleme”, *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi*, Yıl. 5, Karadeniz Özel Sayısı (Bahar 2014), s. 57-74.

Özdemir, Yavuz ve Aktaş Elif, “Halkevleri (1932'den 1951'e)”, *A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S. 45, Erzurum (2011), 235 – 262.

Özden, Mehmet, “Bir Halkçı Münevverler Platformu: Halka Doğru Dergisi (1913-1914)”, *Milli Folklor*, Yıl: 23, Sayı: 89 (2011), 109-119.

Öztürk (Dayımoğlu), Bahtiyar. (1 Mart 2016). *Sırganlık Çiçekleri*, Ankara: Kültür Ajans Yay.

Pamirli, Osman Turgut. (1943). *Folklor – Tirebolu Mânileri, Giresun Bilmeceleri, Ata Sözlere, Ninniler*. Giresun: Yeşilgiresun Matbaası.

Parla, Taha. (2009). *Ziya Gökalp Kemalizm ve Türkiye'de Korporatizm*. İstanbul: Deniz Yay.

Parlatır, İsmail. (2015). *Osmanlı Türkçesi Sözlüğü*. Ankara: Yargı Yay.

Peker, Kemal, “Bizde Fındık”, *Aksu*, C. 3, S. 25-26 (29 Teşrinievvel / Ekim 1940), s. 39-42 / C. 3, S. 29, (Haziran 1941), s. 29-31 /C. 3, S. 27-28 (Şubat 1941), s. 28-30 / C. 3, S. 30 (Temmuz 1941), s. 23 – 24.

Peker, Kemal. (1941). *Gireson ve Fındık*, Giresun:Yeşilgiresun Matbaası.

Peker, Kemal. (1947). *Fındık: Tarihçe Tarım Kültür Ticaret İstihlak Bakımlarından*. Giresun: Yeşil Giresun Matbaası.

Reşit Galip. (1974). “*Reşit Galip Beyin Nutku*”, *Atatürk ve Halkevleri: Atatürkçü Düşünce Üzerine Denemeler*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Rifat Necdet, “Dünyanın En Büyüğüne”, *Aksu*, C. 1, S. 1 (Eylül 1933), s. 8.

Salihoğlu, Mehmet. (1974). “Halkevleri Nedir, Ne Değildir”, *Atatürk ve Halkevleri: Atatürkçü Düşünce Üzerine Denemeler*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Satoğlu, Abdullah, “Şiir Dünyamızda Basri Gocul ve “Türk Millî Destanı” Oğuzlama, *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Aralık 2009, C. XCVII, S. 696, s. 726 – 730.

Sever, Ramazan. (2015). *Fiziki Coğrafya. Geçmişten Günümüze Giresun*, (Edit. Ünsal Bekdemir – Mehmet Fatsa), İstanbul: Giresun İl Özel İdaresi Kültür Serisi. 92-138.

Sezer, İbrahim. (2015). *Giresun İlinde Turistik Kaynaklar ve Turizm Aktivitesi*”, *Geçmişten Günümüze Giresun*, (Edit. Ünsal Bekdemir – Mehmet Fatsa), İstanbul: Giresun İl Özel İdaresi Kültür Serisi. 228 – 248.

Soyer, İsmail Hakkı, “Fransız Şiirini Nasıl Anlıyoruz”, *Aksu*, C. 4, S. 39 (23 Nisan 1946), s. 10 –12.

Soyer, İsmail Hakkı, “Tercüme Kokusu”, *Aksu*, C. 4, S. 38 (Şubat 1946), s. 15 – 18.

Soyer, İsmail Hakkı. (Haziran 1948). İktisadî meseleler. *Aksu*, 5 (51): AİK. / (Ağustos 1948), 5 (52): 13-15. / (29 Ekim 1948), 5 (53): 10-11. / (Ocak 1949), 5 (54): 14. / (Mart 1949), 5 (55): 40 – 42.

Şanal, Mustafa. (2007). *Kayseri Halkevi ve Faaliyetleri*. Kayseri: Kayseri Büyükşehir Belediyesi Kültür Yay.

Şapolyo, Enver Behnan. (1974). “Atatürk ve Halkevleri”, *Atatürk ve Halkevleri: Atatürkçü Düşünce Üzerine Denemeler*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Şendil, Sabih, “Park”, *Aksu*, C. 4, S. 44 (1 Mart 1947), s. 8.

Şengül, Abdullah, “Halkevleri Bünyesinden Giresun’da Yayınlanan Aksu Dergisi”, *Milli Folklor*, C. 5, Y. 10, S. 37 (Bahar 1998), s. 121 – 125.

Şinasi. (2005). *Şinasi Bütün Eserleri*. (Haz. İsmail Parlatır, Nurullah Çetin). Ankara: Ekin Kitabevi.

Tirali, Naim H., “Taburcu”, *Aksu*, C. 3, S. 33 (19 Mayıs 1945), s. 12-15 / 33.

Tirali, Naim, “Türk Edebiyatında Hikâye”, *Aksu*, C. 4, S. 41 – 42 (15 Kasım 1946), s. 38 – 40.

Tonguç, İ. Hakkı. (1976). *Mektuplarla Köy Enstitüsü Yılları (1935 – 1946)*. (Haz. Engin Tonguç). İstanbul: Çağdaş Yay.

Tunay, Saffet, “Sağlık Düsturu”, *Aksu*, C. 2, S. 24 (Eylül 1940), s. 26.

Türk, Hatem, “Sürelî Yayınların Yeniden Gündeme Gelmesi ve Aksu Dergisi”, *Karadeniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Yıl: 2, Sayı: 3 (Sonbahar 2010), s. 43 – 59.

Türk, Hatem, “Türk Edebiyatında Anadolu’ya Geri Dönüş: Anadolu’dan Bir Ses Yâhut Cenge Giderken”, *Töre*, Y. 3, S. 31-32 (Kasım- Aralık 2015), s. 40 – 43.

Türk, Hatem, “Türk Edebiyatında Anadolu’ya Geri Dönüş”, *Töre*, Yıl. 3, S. 24 (Nisan 2015), s. 6 – 11. / Yıl. 3, S. 26 (Haziran 2015), s. 41 – 45. / Yıl. 3, S. 27



(Temmuz 2015), s. 40 – 44. / Yıl. 3, S. 28 (Ağustos 2015), s. 43 – 46. / Yıl. 3, S. 29 (Eylül 2015), s. 38 – 42. / Yıl. 3, S. 30 (Ekim 2015), s. 40 – 43 / Yıl. 4, S. 33 (Ocak 2016), s. 38-40. / Yıl. 4, S. 34 (Şubat 2016), s. 14 – 18. / Yıl. 4, S. 35 (Mart 2016), s. 17 – 20. / Yıl. 4, S. 36 (Nisan 2016), s. 13 – 17.

Uğurlu, Emine Kırıcı, “Kültürel Bellek Aktarıcısı Olarak Ninni”, *Milli Folklor*, Yıl: 26, Sayı: 102, s. 43 – 52.

Umur, Hikmet, “Şiirimiz ve Gitmek Arzusu”, *Aksu*, C. 4, S. 45 – 46 (1 Temmuz 1947), s. 19 – 22.

Ülken, Hilmi Ziya. (1999). *Türkiye’de Çağdaş Düşünce Tarihi*. İstanbul: Ülken Yay.

Üstel, Füsun. (2004). *İmparatorluktan Ulus-Devlete Türk Milliyetçiliği: Türk Ocakları (1912-1931)*. (2. Baskı). İstanbul: İletişim.

Walicki, Andrzej. (2013). *Rus Düşünce Tarihi Aydınlanma’dan Marksizme*. (Çev. Alâeddin Şenel). İstanbul: İletişim Yay.

Yetiş, Kâzım, “Destan”, *İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 9, Yıl: 1994, s. 202 – 205.

Zaman, Mehmet. (2007). *Doğu Karadeniz Kıyı Dağları’nda Yaylalar ve Yaylacılık*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yay.

Zeyrek, Şerafettin. (2006). *Halkevleri ve Halkodaları*. Ankara: Anı Yay.

### Resimler

Fot. 1: Aksu, C. 1, S. 9 (Haziran 1934), Ön Kapak.

Fot. 2: Aksu, C. 2, S. 17 (1 Şubat 1940), Ön Kapak.

### Sanal Kaynaklar

<http://www.halkevleri.org.tr/kultur-sanat/giresun-halkevi-70-yillik-kulturel-birikimi-gun-isigina-cikardi> (Erişim tarihi: 04.01.2016)

[http://tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.56753ecb8a0277.92513507](http://tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.56753ecb8a0277.92513507) (Erişim tarihi: 31.01.2016).

<http://www.serander.net/yazarlar/hayrettin-gunay/1433-giresunun-cinarlari.html> (Erişim tarihi: 27.01.2016).

<http://www.giresun28haber.com/ufuk-kekul-dayimoglunu-yazdi.html> (Erişim Tarihi: 27.01.2016).

[http://www.giresun.bel.tr/webs\\_eski\\_baskanlarr.aspx](http://www.giresun.bel.tr/webs_eski_baskanlarr.aspx) (Erişim Tarihi: 27.01.2016).

<http://www.koylerim.com/giresun-camili-koyu-1350h.htm> (Erişim Tarihi: 10.04.2016).

Türkiye İktisat Kongresi'ni Açılış Söylevi İzmir.  
<http://www.atam.gov.tr/ataturkun-soylev-ve-demecleri/turkiye-iktisat-kongresini-acis-soylevi-izmir> (Erişim Tarihi: 14.05.2016).

<http://atam.gov.tr/wp-content/uploads/SÖYLEV-ORJİNAL.pdf> (Erişim Tarihi: 21.06.2016).

<https://www.tbmm.gov.tr/eyayin/GAZETELER/WEB/KUTUPHANEDE%20BULUNAN%20DIJITAL%20KAYNAKLAR/KITAPLAR/SIYASI%20PARTI%20YAYINLARI/197404024%20CHP%20HALKEVLERI%20HALKODALARI%201932-1942/197404024%20CHP%20HALKEVLERI%20HALKODALARI%201932-1942.pdf> (Erişim Tarihi: 04.01.2016).

Halk Partisini Kurmak Hakkındaki Kararını Açıklaması.  
<http://www.atam.gov.tr/ataturkun-soylev-ve-demecleri/halk-partisini-kurmak-hakkındaki-kararini-aciklamasi> (Erişim Tarihi: 14.05.2016).

### **Belgeler**

Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi, 490.01 / 656.187.1.

Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi, 490.01 / 833.293.1.

Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi, 490.01 / 655.185.1.

Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi, 490.01 / 650.186.1

Halkevlerinin 1933 Senesi Faaliyet Raporları Hulâsaları, (1934). Ankara:  
Hâkimeyeti Milliye Matbaası.



## ÖZGEÇMİŞ

Hilal Özkaya, 1991’de Ordu’da doğdu. İlköğrenimini Ordu Merkez Akyazı Çamsan İlköğretim Okulu’nda, orta öğrenimini Başöğretmen Anadolu Lisesi’nde tamamladı. 2010’da Giresun Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nde başladığı lisans eğitimini 2014’te tamamladı. Aynı yıl Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı’nda başladığı yüksek lisans eğitimini “Aksu Dergisi Üzerinde Bir İnceleme” adlı teziyle 2016’da tamamlamıştır.

