

T.C.  
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

ÇINAR VE GİRESUN ÇINAR DERGİSİ ÜZERİNDE BİR İNCELEME  
A STUDY ON ÇINAR AND GİRESUN ÇINAR MAGAZINE

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN  
YAKUP ALTIYAPRAK

TEZ DANIŞMANI  
YRD. DOÇ. DR. HATEM TÜRK  
GİRESUN – 2017

## JÜRİ ÜYELERİ ONAY SAYFASI

Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün ..... tarihli toplantısında oluşturulan jüri, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Yakup Altıyaprak'ın "Çınar ve Giresun Çınar Dergisi Üzerinde Bir İnceleme" başlıklı tezi incelenmiş olup aday .....tarihinde, saat ..... da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Aday çalışma, sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Jürisi	Unvan, Adı Soyadı	İmzasız
Üye (Başkan)		
Üye		
Üye		

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Çınar ve Giresun Çınar Dergisi Üzerinde Bir İnceleme” adlı çalışmamın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım kaynakların kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

.../.../...

Yakup Altıyaprak

## ÖN SÖZ

Modern edebiyatın gelişiminde dergilerin önemli bir işlevi vardır. Özellikle Servet-i Fünun ve sonrasında ortaya çıkan edebi oluşumlarda dergilerin büyük etkisi görülmektedir. Bu bakımdan dergiler aynı zamanda birer edebiyat okulu işlevindedirler. Cumhuriyet dönemi edebiyatımız Dergâh, Varlık, Hisar, Büyük Doğu, Edebiyat gibi dergilerin ışığında ekollerin şekillendiği bir edebiyat olmuştur.

Çınar Dergisi yayınlandığı yıllar itibarıyla sadece Giresun'a değil tüm Türkiye'ye mâl olmuş bir dergidir. Yerellikten yola çıksa da ulusal olmayı hedefleyen dergi bu hedefini başarmış görünmektedir. 1997 ve 2001 yılları arasında Çınar ve Giresun Çınar adıyla zorunlu sebeplerden iki farklı isimle çıkan dergi aslında tek bir dergi hüviyetindedir. Dergi özellikle Türk edebiyatının koca çınarı Feti Naci'nin 1951'de küskün ayrıldığı memleketi Giresun'la tekrar barışmasını da sağlamıştır.

Bu çalışma, Çınar ve Giresun Çınar dergilerini merkez alarak üç bölümden oluşmuştur. Çalışmanın birinci bölümünde Cumhuriyet dönemi edebiyatı içinde Giresun'un yeri ortaya konmaya çalışılmıştır. Bu bölümde Giresun'daki edebi mahfiller ve Giresunlu olarak bilinen ülkemize mâl olmuş sanat ve düşünce adamlarına değinilmiştir. Ayrıca Çınar dergisinin yayınlandığı 1990'lı yıllar ve sonrasında Giresun'daki edebi faaliyetlere de yer verilerek şehrin son dönem edebi görünümü belirlenmeye çalışılmıştır.

Çalışmanın ikinci bölümünde, Çınar dergisinin şekil özellikleri, kimlik bilgileri, yayın politikası, yazar kadrosu ve edebî faaliyetleri yer almaktadır. Eylül-Ekim 1997/Eylül-Ekim 2001 tarihli ilk ve son sayılarıyla toplam dört yıllık süreç içerisinde on sekiz sayı çıkan dergi bu süreçte on birinci sayıdan sonra Giresun Çınar adıyla yayın hayatını devam ettirmiştir. Zorunlu sebeplerden kaynaklanan bu isim değişikliği derginin edebi kimliği ve yayın politikası üzerinde bir etki yapmamıştır. Bu yüzden çalışmamız tek bir dergi merkeze konularak devam etmiştir. Ayrıca bu değişiklikler derginin kimlik bilgilerinin verildiği tablolarda da gösterilerek konu somutlaştırılmaya çalışılmıştır.

Üçüncü bölümde Çınar ve Giresun Çınar dergisinin tüm yazılarının “Sayılarına Göre”, “Yazar Adına Göre” ve “Türlerine ve Konularına Göre” tahlilî fihristi yer almaktadır. Yazar ve şairlerin adları asıllarına bağlı kalınarak verilmiş fakat yazılardaki bariz yazım ve noktalama hataları düzeltilmiştir. Ayrıca dergilerin bazı sayılarında tarih belirtilmediği için bu dergilerin künyesi dipnot olarak belirtilmiştir.

Bu çalışmanın konu olarak belirlenmesinden tamamlanmış metin halinde ortaya çıkışına kadar geçen sürecin her aşamasında bana yardımcı olan hocam Yrd. Doç. Dr. Hatem Türk’e teşekkürü bir borç bilirim. Edebiyatçı kişiliği ile Giresun’u aşmış olmasına rağmen Giresun’daki edebi faaliyetlerin hem içinde hem de canlı tanığı olarak Giresun’daki edebi çalışmalar hakkında bildiklerini ve elinde olan kaynakları benimle paylaşan, çalışmamı değerlendirerek farklı bakış açılarıyla yönlendirip destekleyen şair Orhan Tepebaş’a da gönülden teşekkür ediyorum. Ayrıca derginin bütün sayılarını edinmemi sağlayan ve dergiyle ilgili bilinmeyenleri ve arşivini bizimle paylaşan Hakan Adanır’a ve değişik konularda fikir vererek çalışmama katkıda bulunan Hakkı Özdemir ve Mustafa Özdemir’e de teşekkür ediyorum.

Yakup ALTIYAPRAK

Giresun - 2017

## ÖZET

Çınar ve Giresun Çınar dergileri edebiyat, sanat ve çevre dergisidir. Giresun'da çıksa da tüm ülkede edebî çevrelerde etki yapmıştır.

Çınar dergisinin ilk sayısı Eylül-Ekim 1997'de, Giresun Çınar'ın son sayısı Eylül-Ekim2001'de yayınlanmıştır. Dergi toplam 18 sayı yayınlanmıştır. Dergide Giresun'daki edebî faaliyetler, şiirler, hikâyeler, deneme, makale, anı gibi edebî türlerde yazılar, Giresun tarihi, kültürü ve folkloru hakkında yazılar, çevre yazıları ve tercüme yer alır.

Bu çalışmada, Çınar ve Giresun Çınar dergilerinin yayın süreci, şekil özellikleri, kimlik bilgileri, yayın politikası, yazar kadrosu ve edebî faaliyetleri hakkında bilgi verilmiştir. Dergideki bütün yazıların açıklamalı dizini yapılmıştır. Bu yazılar; sayılarına, yazar adına, tür ve konularına, göre ayrılmıştır.

Çalışmamızda ayrıca Giresun'un Cumhuriyet dönemi içindeki edebî yeri ve Giresun'daki edebî etkinlikler de ortaya çıkarılmıştır.

**Anahtar kelime:** Çınar, Giresun Çınar, Edebiyat, Giresun, Giresun edebiyat

## ABSTRACT

Çınar and Giresun Çınar magazines are literature, art and environment magazines. Although it was published in Giresun, it had an impact on the whole country and literary circles.

The first issue of Çınar magazine was September-October 1997. The last issue of Giresun Çınar published September-October 2001. The journal was published 18 issues. The journal includes the literary activities in Giresun, poems, stories, essays, memories, Giresun's history, culture, traditional dance writings, environmental writings and translations.

In this study, it was informed about Çınar and Giresun Çınar magazines' publishing process, figure features, identity information, publishing policy, writer cadre and literary activities. All the writings in the magazine have been made in the descriptive index. These writings are separated by numbers, by author name, by genre, and by subject.

Our work has also revealed the literary place of Giresun in the republican period and literary activities in Giresun.

Keyword: Çınar, Giresun Çınar, Literature, Giresun, Giresun literature

## İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ .....	I
ÖZET .....	III
ABSTRACT.....	IV
İÇİNDEKİLER .....	V
KISALTMALAR .....	VIII
GİRİŞ: DERGİ VE GÖREVİ .....	1
BİRİNCİ BÖLÜM: CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATINDA GİRESUN.....	3
1.1. CUMHURİYET DÖNEMİ GİRESUN'UNDA BAŞLICA EDEBÎ MAHFİLLER .....	3
1.1.1. Yeşilgiresun Gazetesi .....	3
1.1.2. İzler .....	5
1.1.3. Aksu .....	6
1.2. CUMHURİYET DEVRİ GİRESUN'DA ETKİLİ OLAN SANAT VE KÜLTÜR ADAMLARI.....	6
1.2.1. Can Akengin .....	7
1.2.2. Naim Tirali.....	7
1.2.3. Feti Naci.....	8
1.2.4. İdris Küçükömer .....	9
1.2.5. Ahmet Kaçar .....	11
1.3. CUMHURİYET DÖNEMİ EDEBİYATÇILARINDA GİRESUN .....	11
1.3.1. Necip Fazıl Kısakürek ve Giresun .....	11
1.3.2. Nazım Hikmet ve Giresun .....	12
1.3.3. Ahmet Hamdi Tanpınar ve Giresun.....	13
1.3.4. İlhan Berk ve Giresun .....	14
1.3.5. Cemal Süreya ve Giresun .....	15
1.4. 1990'LI YILLARDA ÇINAR DERGİSİ ETRAFINDA OLUŞAN EDEBİ FAALİYETLER .....	16



1.5. GİRESUN'DA EDEBİYATIN BESLENDİĞİ MEKAN VE ORTAMLAR .....	19
1.5.1. Millet Bahçesi .....	19
1.5.2. Zeytinlik Mahallesi .....	21
1.5.3. Giresun Mendireği ve Limanı .....	21
1.6. GİRESUN'DA 1990'LARDAN SONRA EDEBİYAT VE ŞİİR ORTAMI .....	22
1.6.1. Nev-Bahar .....	22
1.6.2. Albatros .....	24
1.6.3. Isırgan .....	25
1.6.4. Kardelen'ler .....	26
1.6.5. Çınar .....	27
1.6.6. Kırık Ayna .....	27
İKİNCİ BÖLÜM:ÇINAR DERGİSİNİN KÜLTÜR SANAT HAYATINDAKİ YERİ .....	28
2.1. ŞEKİL ÖZELLİKLERİ .....	28
2.2. KİMLİK BİLGİLERİ .....	31
2.3. YAYIN POLİTİKASI .....	33
2.4. YAZAR KADROSU .....	37
2.5. ÇINAR VE GİRESUN ÇINAR'DA EDEBİ FAALİYETLER .....	41
2.5.1. Şiirler .....	41
2.5.2. Hikâyeler .....	44
2.5.3. Anılar .....	45
2.5.4. Deneme Sohbet Makaleler .....	46
2.5.5. Eleştiri İnceleme Poetik Yazılar .....	47
2.5.6. Giresun Hakkında Yazılar .....	48
2.5.7. Çevre Hakkında Yazılar .....	49
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: AÇIKLAMALI DİZİN .....	49
3.1. SAYILARINA GÖRE .....	49
3.2. YAZAR ADLARINA GÖRE .....	68
3.3. TÜRLERİNE VE KONULARINA GÖRE .....	90
3.3.1. Şiir .....	90

3.3.2. Hikâye .....	98
3.3.3. Deneme .....	100
3.3.4. Makale .....	102
3.3.5. Sohbet .....	103
3.3.6. Anı .....	103
3.3.7. Söyleşi.....	104
3.3.8. Eleştiri.....	105
3.3.9. Mektup.....	105
3.3.10. Biyografi .....	105
3.3.11. Tiyatro.....	106
3.3.12. Sinema .....	106
3.3.13. Poetik Yazı.....	106
3.3.14. İnceleme.....	106
3.3.15. Kitap Tanıtımı.....	107
3.3.16. İktibas.....	108
3.3.17. Çevre Hakkında Yazılar.....	108
3.3.18. Giresun Hakkında Yazılar .....	110
3.3.19. Diğer Yazılar.....	110
SONUÇ.....	113
KAYNAKLAR .....	114
EKLER.....	119
SÖYLEŞİLER.....	119
Orhan Tepebaş'la Söyleşi .....	119
Yaşar Elmas'la Söyleşi .....	121
Bayram Zıvalı'yla Söyleşi .....	122

## **KISALTMALAR**

Bk.: Bakınız.

Haz.: Hazırlayan.

hk : Hakkında

s.: Sayfa.

S.: Sayı.

Y.: Yıl.

Yay.: Yayıncılık / Yayınevi /Yayınları.



## GİRİŞ: DERGİ VE GÖREVİ

Ülkemizde edebî çalışmalar özellikle son yüz yıldır dergiler etrafında şekillenmektedir. O bakımdan edebiyat tarihini esas alan tüm çalışmaların ana uğrak noktası dergiler olmuştur. Özellikle 2000’li yıllarla birlikte internetin yaygınlaşması, edebî ürünlerin yayımını ve kitlelere ulaşmasını kolaylaştırmışsa da hâlâ edebî yeterliliğin yolu dergilerde düzenli olarak ürün yayınlamaktan geçmektedir.

Dergiler, Cumhuriyet tarihi boyunca tüm edebî oluşumların kendilerini sundukları bir araç olmuşlardır. Varlık, Dergâh, Türk Dili, Türk Edebiyatı, Hisar gibi dergiler Cumhuriyet döneminin ilk akla gelen dergileri olsa da (Burada Cumhuriyet dönemi derken Cumhuriyet’le başlayıp halen devam eden edebiyatı kastediyoruz) bu dergilerin altyapılarını hazırlayan kısa veya nispeten uzun süreli yüzlerce dergi ışığında edebiyatımız ilerlemiştir. Bu dergilerin kalıcılığı, edebiyata ve edebiyat ortamına sağladıkları etki ölçüsünde olmuştur. Dergiler halen edebiyatın ürün verdiği ve yaşadığı mekanlardır. Kurumsallaşmış dergileri bir yana bırakırsak günümüz dergiciliğinde amatör dergilerin önemi ayrıca incelenmelidir. Edebî ürünlerin birçoğu üniversite yıllarındaki amatör edebiyat dergileri aracılığıyla ortaya çıkmıştır. Dergiler, ayrıca okurları için bir okul olma hüviyeti de gösterirler.

İletişimin son elli yılda göstermiş olduğu baş döndürücü değişime rağmen edebiyatın, düşüncenin ve sanatın halen varlıklarını ortaya koyabildikleri vazgeçilmez mekanlardır, dergiler.

Cumhuriyet tarihi boyunca Giresun’daki edebî ve kültürel hareketler de dergiler vasıtasıyla olmuştur. Bu açıdan İzler<sup>1</sup> dergisi ve halkevinin çıkardığı Aksu<sup>2</sup> dergisi önemlidir. Halen yayın hayatını sürdürmekte olan Yeşilgiresun gazetesi de dönemi itibarıyla Giresun edebiyatı için oldukça önemlidir. Naim Tiralı’dan Feti Naci’ye, Ömer Bedrettin’den Behçet Necatigil’e Türk edebiyatına mâl olmuş pek çok şair ve yazar bu dergilerde yetişmiş veya buralarda boy göstermiştir. İzler ve Aksu gibi dergiler yapılan çalışmalarla gün yüzüne çıkarılmışsa da -bu çalışmalarla

---

<sup>1</sup> İzler hakkında yapılan bir çalışma için bk: Yeliz Gençaslan, İzler Mecmuası Üzerine Bir İnceleme, Açıklamalı Dizin ve Seçilmiş Metinler, Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Giresun 2013.

<sup>2</sup>Aksu hakkında yapılan bir çalışma için bk.: Hilal Özkaya, Aksu Dergisi Üzerinde Bir İnceleme, Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Giresun 2016.

1950'li yıllara kadar Giresun'un edebî çehresi büyük oranda ortaya çıkarılmıştır- Yeşilgiresun Gazetesi'ne yönelik müstakil bir çalışma henüz yapılmamıştır. Böyle bir çalışma Giresun edebiyatına büyük katkı sağlayacaktır.

Giresun'da 1990'lı yıllarda çıkan Çınar ve Giresun Çınar dergilerinin şehre ciddi bir kültürel ivme kazandırdığı görülmektedir. Bu dergiler ortaya koydukları edebî ürünlerin yanı sıra şehrin kültürel hayatına da etki etmiş düzenledikleri kültürel etkinliklerle -sinema gösterimlerinden söyleşilere- şehre kültürel bir canlılık getirmişlerdir. Bu dergiler her ne kadar Giresun merkezli olsalar da Giresun'un sınırlarını aşarak ulusal bir nitelik kazanmışlardır. Dergilerde çevre konuları da ağırlıklı olarak ele alınmıştır. Bu yönüyle dergiler aynı zamanda bir çevre dergisidir. Bu da dergilerin sosyal hayat üzerindeki etkisini göstermesi bakımından önemlidir.

Bu çalışmamızda Çınar ve Giresun Çınar dergileri ayrıntılı olarak incelenirken 1990'lı yıllardan 2000'li yıllara Giresun'daki edebî oluşumlara değinilmiş ve bu oluşumların etkisi de ortaya çıkarılmıştır. Böylelikle son yıllarda Giresun'daki edebî oluşumlar ortaya konmuştur. Ayrıca, bu edebî oluşumların ülke edebiyatı içindeki yerleri belirlenmeye çalışılmıştır.

Yine Cumhuriyet döneminde Giresun'da çıkan Aksu ve İzler gibi dergilere değinilerek 1950'li yıllara kadar Giresun edebiyatının çehresi belirlenmeye çalışılmıştır. Bu tespitlerle birlikte Cumhuriyet döneminde Giresun'da yetişen önemli kültür ve edebiyat adamları ortaya konmuştur. Yine Cumhuriyet dönemi edebiyatçıları Giresun algısı ortaya konmaya çalışılmıştır. Böylelikle Cumhuriyet dönemi edebiyatında Giresun'un yeri büyük ölçüde belirlenmeye çalışılmıştır. Yeşilgiresun gazetesi üzerine yapılacak müstakil bir çalışmayla da Giresun edebiyatının önemli bir sac ayağı daha ortaya çıkacaktır.

## BİRİNCİ BÖLÜM: CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATINDA GİRESUN

### 1.1. CUMHURİYET DÖNEMİ GİRESUN’UNDA BAŞLICA EDEBİ MAHFİLLER

#### 1.1.1.Yeşilgiresun Gazetesi

Yeşilgiresun gazetesi bütün bir Cumhuriyet tarihi boyunca yayın hayatını sürdürmüş tüm sürece tanıklık etmiştir. “Yeşilgiresun Gazetesi 3 Haziran 1925 tarihinde yayına başlamıştır. Sahibi Nuri Ahmet’tir. Harf inkılabına kadar Arap harfleriyle, harf inkılabından sonra Latin harfleriyle basılmıştır. Işık Matbaası-Giresun adresinde yayınlanmaktadır. Gazete daha önce Kedikkaya adıyla çıkmış, sonra Işık adını almış. Yeşilgiresun adıyla da günümüze kadar gelmiştir. Gazete ilk sayıdan itibaren ciltler halinde, 4,6 aylık tarihler dikkate alınarak muhafaza edilmiştir. Büyük boy ve dört sayfa halindedir” (Elmas, 2003: 252). Nazım Elmas, bir taşra kenti olmasına rağmen Giresun’da canlı bir sanat hayatının olduğunu, İstanbul basın yayın piyasasının yakından takip edildiğini, tiyatro temsilleri verildiğini, sinema gösterileri yapıldığını, musiki resim fotoğraf gibi sahalarda kurslar düzenlendiğinin gazete haberlerinden ve diğer yayınlardan anlaşıldığını belirtir. Gazetede edebiyat ve şiir faaliyetlerine de değinen Elmas; özellikle Can Akengin’e özel bir ilgi gösterildiğini belirtir. Gazetede Can Akengin, Şükrü Turgut, Hilmi Acar, Refik Fikret, Münir Şeref, Ömer Lütfi, A. Karabulut, Enver Konanç, Namık Senih Mayda, Kemal Beker gibi isimlere rastlandığını bu sanatçılar dışında Giresunlu olmayıp da görevi gereği Giresun’da bulunan Rıfat Necdet Evrimer, Necip Fazıl Kısakürek gibi şairlerin şiirlerini Giresunlu okuyuculara Yeşilgiresun gazetesi aracılığıyla ulaştırdığını belirtir. Cumhuriyet dönemindeki şiir hareketliliği Yeşilgiresun gazetesinde hissedilir: “Gazetede aruz ölçüsüyle yazılmış mesnevi tarzında şiirler, hece ölçüsüyle yazılmış koşmalar, serbest tarzda Nazım Hikmet çizgisinde ve Garip habercisi şiirler yer almaktadır. Gazetede çıkan eleştiri yazılarında Orhan Veli’nin adı da zikredilerek şiirdeki gariplik eleştirilir.” (Elmas 2003: 255). Nazım Elmas ayrıca aslen Giresunlu olmayıp da görevi gereği Giresun’da bulunan Ömer Bedrettin Uşaklı, Mehmet Emin Yurdakul, Orhan Şaik Gökyay, Necip Fazıl Kısakürek gibi sanatçıların eserlerini mahalli basında

yayınladıklarını belirtir ve Yeşilgiresun sütunlarında Nebil Fazıl İmzalı iki şiirin Necip Fazıl'a ait olma ihtimali üzerinde durur.

3 Kasım 2016 tarihinde Hürriyet'te yayınlanan "Bir taşra gazetesinin 100. yılı ya da taşranın belleği" adlı köşe yazısında Doğan Hızlan Yeşilgiresun'un Türk kültür hayatı için önemini şu ifadelerle dile getirir:

"Giresun'da tam 100 yıldır yayınıni sürdüren bir yerel gazete Yeşilgiresun gazetesi. Ulusal gazetelerden bile eski olduğunu söylememe gerek var mı bilmiyorum! Yerel bir gazetenin yüzüncü yıla ulaşması hem gazetecilik başarısı hem de bir şehir kültürünün ve sevgisinin ürünü olarak görülmeli. Başta anımsattığım 'Coğrafya kaderdir' sözünün yine özgün bir tezahürüdür bu gazete. Zira içeriğinde her zaman sanata, edebiyata yer vermiştir. Örneğin, birçok ünlü yazarın ilk yazıları, gençlik ürünleri o gazetede yayınlanmış. Naim Tiraliden Çetin Altan'a, Feti Naci'den Ali Avni Öneş'e kadar birçok isim bu gazetede yazmaya başlamışlar. Adı geçenlerin tümünü tanıdım, dostluk kurdum. Bu isimlerin yer aldığı bir edebiyat eki bile vermiş bir gazeteden söz ediyorum..."

Çetin Altan'ın 24 Nisan 1987'de yazdığı bir yazıda: '1944 yahut 45... Lisenin ya on birinci sınıftayım yahut on ikinci... Sadece adımı bilip hiç görmediğim bir yerel gazetesinde haftada bir köşe yazarlığı yapmaya başlamıştım. O gazetenin adı Yeşilgiresun'du. (...) O yazıları bir gün bulursam yine yayımlarım. Ne yazdığımı şimdi hiç anımsamıyorum ama harflerin hâlâ sınımsıcak olduğuna inanıyorum... Yeşilgiresun'da başlayan gazete yazarlığımın usul usul büyüyen bir büyülü örümcek gibi tüm yaşamımı ağları içine alacağından haberim bile yoktu...'

Çetin Altan'la ilgili bilgiye gereksinim duymuyorum, hepimizin bildiklerini tekrarlamaktan korkarım.

Feti Naci, anılarında o kentten söz eder, ilk yazı ürünlerinin de orada çıktığından söz eder. Yaşamında oranın yerini ayrıntısıyla kaleme getirmiştir.

Naim Tiral'i'yi İstanbul'da Yenilik Dergisi ile Yenilik Yayınları'nı çıkardığı dönemde tanıdım. Şimdi, kızı Emine Tiral'inin girişimiyle Naim Tiralî Öykü Ödülü'nün seçiciler kurulu başkanlığını üstleniyorum.

Ali Avni Öneş'in Çağaloğlu'nda dağıtım bürosu vardı. Birçok kitabı ben ve arkadaşlarım oradan alırdık. Ayrıca birçok dostlukları da o büroda kurduk. Onun da bir Fransızca sözlüğü vardır.”<sup>3</sup>

İsim değişiklikleriyle beraber yayın hayatı 100 yıla yaklaşan Yeşilgiresun gazetesinin ülke kültürü içinde ne kadar önemli bir yeri olduğu görülmektedir. Gazetenin bütün sayılarının incelenmesi Giresun'un ülke edebiyatına katkısını daha iyi ortaya koyacaktır.

### 1.1.2. İzler

Giresun'da Cumhuriyetin ilk yıllarında çıkan edebiyat dergilerinin ilklerindedir, İzler dergisi. İzler dergisi hakkında inceleme yapan Yeliz Gençaslan şunları belirlemiştir:

“Cumhuriyet devrinde gelişen memleket edebiyatı anlayışının Anadolu'daki temsilcisi olan İzler dergisi Giresun'da 1924-1927 yılları arasında yayımlanmıştır. Kültür, sanat ve edebiyat dergisi olan İzler yirmi yedi sayı çıkmıştır. Başlangıçta gençlerin bir araya gelerek kurdukları Giresun Bilgi Yurdu'nun yayın organı olarak faaliyet gösteren İzler, sonraları Bilgi Yurdu'ndan ayrılarak bir süre daha çıkmaya devam etmiştir. Ayda iki defa yayımlanan dergi genç kadrosuyla döneminde ilgi görmüştür. Cumhuriyetin ilanından kısa bir süre sonra yayın hayatına giren İzler dergisinin yayın politikası Giresun'a hizmet etmektedir” (Gençaslan, 2013: 213).

Dergide en çok rastlanan popüler ismin Giresunlu şair Can Akengin olduğu belirtilir. Bunun dışında Hasan İzzettin Dinamo gibi genç yeteneklere de dergi sayfalarında yer verildiğini söyleyen Gençaslan İzler'i edebî açıdan şöyle değerlendirir:

“İzler dergisinde yer alan şiirlerde ağırlıklı olarak aşk, kadın, ayrılık, tabiat konuları işlenmiştir. Bunun yanı sıra dergide sosyal eleştiri olarak değerlendireceğimiz konulara, cumhuriyet ve Atatürk'e dair yazılmış şiirlere de yer verilmiştir. Bazı şiirler divan edebiyatı geleneğinde var olan beyit esasına dayalı ve aruz vezniyle yazılmış olsa da dergide genel olarak hece ölçüsü kullanılmış, sade ve zaman zaman da mahalli dilde şiirler yazılmıştır” (Gençaslan, 2013: 213).

---

<sup>3</sup> Doğan Hızlan, “Bir taşra gazetesinin 100. yılı ya da taşranın belleği” yazısı için bk.: <http://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/dogan-hizlan/bir-tasra-gazetesinin-100-yili-ya-da-tasranin-bellegi-40266795>. (Erişim Tarihi: 16.04.2016).



Çalışmada ayrıca, Hasan İzzettin Dinamo, Ömer Bedrettin Uşaklı, Fatma Aliye Hanım'ın kız kardeşi Emine Semiye, Faruk Nafiz ve Orhan Şaik Gökyay gibi isimlerin İzler'deki yerine değinilir.

### **1.1.3. Aksu**

“Aksu dergisinin ilk sayısı Eylül 1933, son sayısı Mayıs 1950'de çıkmıştır. Dergi, toplam 59 (58+ Yeni seri 1) sayı yayınlanmıştır. Dergide Giresun Halkevi'nin faaliyetleri, siyasi ve tarihi yazılar, ekonomi, ticaret ve tarımla ilgili yazılar, dil, edebiyat ve sanat yazıları, halk bilimi yazıları, söylev metinleri, konferans metinleri, şiirler, hikâyeler gibi edebî türler ve tercüme yer alır” (Özkaya, 2016: III). Aksu dergisi hakkında tez çalışması yapan Hilal Özkaya derginin içeriği ve edebî yönü hakkında oldukça önemli bilgiler vermektedir. Daha sonra ün kazanacak Bahtiyar Dayımoğlu, Can Akengin, Feti Naci Kalpakçioğlu, Naim Tirali, Ali Baytok, Cemal Bora gibi isimlerin Aksu'da yetiştiği bu çalışmadan öğrenilir. Ayrıca Arif Hikmet Par, Muzaffer Tayyip Uslu, Ç. Altan, Ö. Edip Cansever, Coşkun Ertepinar, Sabahattin Eyüboğlu, Behçet Necatigil, Behçet Kemal Çağlar'ın yazı ve şiirlerinin Aksu'da yer aldığı yine bu çalışmayla ortaya konur.

## **1.2.CUMHURİYET DEVRİ GİRESUN'DA ETKİLİ OLAN SANAT VE KÜLTÜR ADAMLARI**

Tarihî arka planı sebebiyle kültür ve sanat hayatı her zaman belli bir seviyenin üzerinde olan Giresun, Cumhuriyet dönemi kültür ve edebiyat hayatında da dikkate değer yeri olmuş bir şehirdir. Yalnız şehirlerin bilimsel olarak ifade edemeyeceğimiz ruhundan dolayı, şehir bu değerlerine sahip çıkamamış, ulusal anlamda ülkeye mâl olmuş bu insanların üzerindeki Giresunluluk unsuru ancak özel bir incelemeye tabi tutulduğu zaman fark edilmiştir.

Cumhuriyet dönemi Türk kültür ve edebiyat hayatında Giresun'un önemini ortaya koymaya çalışırken rastladığımız isimleri iki kategoride toplayabiliriz. Bunların birinci grubunda doğum yeri olarak Giresun olan isimler vardır. Cumhuriyet döneminde hikâye alanında Aziz Nesin, ressam ve şair Bedri Rahmi Eyüboğlu, İkinci yeniye yakın şiiriyle tanınan Ergin Günçe ve köy enstitüleri kurucusu, bir dönemin Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel ve oğlu şair Can Yücel bunlardan edebî anlamda en dikkati çeken isimlerdir. Fakat bu sanatçılar hayatlarının

büyük bir bölümünü Giresun dışında geçirdiklerinden Giresun ünsiyetleri çok derin olmamıştır. Yine bazı sanatçıların da Giresun'a bağı iş ve uğraşlar sebebiyle olmuştur. Örneğin: “Mehmet Emin Yurdakul'un Şebinkarahisar'dan evli ve iki dönem Giresun milletvekili olması sebebiyle sık sık Şebinkarahisar'da bulunduğu oradaki sanat faaliyetlerine yol gösterecek nitelikte edebî meclisler tertip ettiğini de bu arada zikretmeliyiz. Giresun'un ünlü ozanı Can Akengin'in eserlerinin çoğunu Şebinkarahisar'ın Avutmuş bağlarında yazdığını, şair Yurdakul'la buluşup edebî sohbetler yaptığını da aynı dergiden öğreniyoruz.”<sup>4</sup> ifadelerinden Mehmet Emin Yurdakul'un Giresun bağı öğreniyoruz.

Bu isimler dışında Giresun'da yetişen ve bu şehirle, şehrin kendi insanının hakkını vermeyen yapısıyla uyumsuzluklarını zaman zaman Türk edebiyatına ve kültür hayatına yansıtan sanat ve düşün adamları da vardır. Bunlardan başlıcaları:

### **1.2.1. Can Akengin**

“Bir Karadeniz bölge şairi olarak tanınmıştı. Servet-i Fünun ve Milli Edebiyat dönemleri sanat anlayışının izlerini taşıyan şiir ve yazılarında rahat bir söyleyiş, sağlam bir teknik kullandı. Yerel renkler ve deyimlerle de kendine ayrı bir güç sağladı” (Necatigil,1993: 225). Behçet Necatigil'in bu şekilde tanımladığı Can Akengin tam anlamıyla Giresun'a mâl olmuş bir isimdir. Cumhuriyet döneminde Giresun'daki tüm edebî oluşumlarda yer almıştır. Işık gazetesi, İzler, Aksu gibi Giresun'daki tüm öne çıkan basın hareketlerinde destekçidir Can Akengin eserleriyle. Çok güçlü bir şair olmasa da evlilik hazırlığı yaptığı nişanlısını verem dolayısıyla kaybetmesi (Akengin, 2009: 13) neticesinde ortaya çıkan derbeder hayatı şiirleri üzerinde önemli etki yapmıştır. Bu olaydan dolayı yalnız yaşamayı tercih eden şair zaman zaman Giresun'a gelip gençlerle bir arada bulunarak sanatsal sohbetler yapmış ve şehrin kültürel aktivitelerine katkıda bulunmuştur.

### **1.2.2. Naim Tiralı**

Naim Tiralı Cumhuriyet döneminde öyküleriyle Türk edebiyatı içinde kendine özgü bir yer edinebilmiş hikâyecilerimizdendir. İlk öyküsünü 1943'te Yeşilgiresun'da yayımlayan (Necatigil, 1993; 320) “Naim Tiralı, 1947 yılından

---

<sup>4</sup>“Giresun'da Edebiyat” başlıklı yazı için bk.: <http://www.giresunkulturturizm.gov.tr/TR,154297/giresunda-edebiyat.html>. (Erişim Tarihi: 21 Nisan 2016)

itibaren hikâye türünde Türk edebiyatında adını duyurmuş önemli yazarlarımızdan biridir. O yıldan itibaren de edebiyatımıza önemli eserler kazandırır. Naim Tirali için realist, kısmen hümanist, yerel kültüre önem veren bir hikâyeci diyebiliriz. Hikâyelerindeki bazı özellikler sebebiyle Sait Faik Abasıyanık tarzına yakın durduğunu söyleyebiliriz. Naim Tirali, diğer yazarlar gibi aynı temaları tekrar etmek yerine, farklılık yaratmayı tercih eder. Bu yüzden eserlerindeki temalar eleştiriye maruz kalır. Hikâyelerinde akıcı ve sade bir dil kullanır. Hikâyelerinde başından geçen olayları ve çevresini okuyucuyla karşılaştırır. Bu da, okuyucuyla onun arasında sıkı bir bağ oluşturur.” (Resuloğlu, 2015: 18-19)

Naim Tirali'nin Giresun'da ön plana çıkmasını sağlayan diğer bir unsur ise siyasi kişiliğidir. Zira Giresun'un önde gelen ailelerinden birinin çocuğu olan Naim Tirali iyi bir öğrenim görmüş, Türk basın hayatında çıkardığı gazete ve dergilerle etkili olmuştur. Yenilik yayınevini kurup Yenilik dergisini çıkaran Naim Tirali Vatan gazetesinin sahibi de oldu (Necatigil, 1993: 320). 1961-65 yılları arasında CHP'den Giresun milletvekilliği de yapan Naim Tirali fındık sorununu meclise taşıyarak çözümler araştırılmasını sağlamıştır.

### **1.2.3. Feti Naci**

“Modern Türk Edebiyatının önemli eleştirmenlerinden biri olan Feti Naci, kırk yılı aşkın eleştirmenlik hayatı boyunca Türk edebiyatı eleştirisi adına, özellikle romancılığımız hakkında birçok inceleme/eleştiri kaleme almıştır. Başta Yüzyılın 100 Türk Romanı adlı çalışması olmak üzere, Eleştiri Günlükleri, çeşitli kitap ve çalışmaları, Türk eleştiri tarihi ve romancılığımızın önemli kaynakları olarak edebiyatımızda yer almaktadırlar” (Altın, 2015: 135). Feti Naci Cumhuriyet döneminin saygın eleştirmenlerinden kabul edilmektedir. Özellikle roman eleştirmenliğinde Feti Naci'nin önemli bir yeri vardır. 1927'de Giresun'da doğan Feti Naci ilk yazılarını da Yeşilgiresun'da yazmıştır. Aksu dergisinde de yazılarına rastlanılan Feti Naci olgunluk döneminde ve edebî kariyerini tamamlamışken Giresun'da çıkan Çınar dergisine de destek vermiş ve burada da yazılar yayınlamıştır. Feti Naci özellikle anılarında Giresun'un hayatı üzerindeki etkisine genişçe yer vermiştir.

#### 1.2.4. İdris Küçükömer

Yücel Yaman İdris Küçükömer'in "Düzenin Yabancılaşması" adlı eserinin önsözünde "İdris Küçükömer'in 1969'da şok etkisi yapacak tezleri neydi? Bu tezler bugün de şok etkisi yapabilir mi? İdris Küçükömer 1969'larda demişti ki:

1. Türkiye'nin "solcuları gericedir. Üretim güçlerinin gelişmesinden yana değillerdir, tek merkezli, yukardan aşağı otoriter bir örgütlenmenin savunucusudurlar. Halkı yönetilecek sürü olarak görürler.

2. Türkiye'nin ilericileri "sağ" cenahta görülen geniş İslamcı halk kitleleridir. Onlara bu niteliği kazandıran, onların değişmeye ve gelişmeye, dönüşmeye açık olan sosyal, ekonomik istekleridir. Bu istekler üretim güçlerini geliştiricidir, toplumdaki monolitik iktidar yapısını çatlatıcı ve çoğulcudur" (Küçükömer, 2010: 11) diye devam ederek İdris Küçükömer'in düşüncelerini açıklar ve bu düşüncelerden dolayı Küçükömer'e açıkça ilan edilmeyen bir ambargo konduğunu, görüşlerinin eleştirilmek yerine yok sayılıp Küçükömer'in yalnızlıkla cezalandırılmak istendiğini belirtir.

Türkiye'de batılılaşma süreciyle birlikte ortaya çıkan insan grubunu ikiye ayırır İdris Küçükömer. Bunlar 1) Batılı laik akım ve 2) Doğucu İslamcı akımdır. Her iki akımın da alt grupları vardır. Batıda sınıf ilişkilerini belirleyen unsurun üretim olduğunu söyleyen İdris Küçükömer, çözümlerini üretim üzerinde yoğunlaştırarak üretime hâkim olan sınıfın dünyayı nasıl düzenlediğini belirlemeye çalışır. Osmanlıda üretim ilişkilerinin Batı'daki gibi olmadığını, temel üretim aracının sahibi padişah olduğu için başlangıçta yenilik hareketlerinin padişahın geldiğini söyleyen İdris Küçükömer'e göre Batı'da devletin sınıfsal yapısı açıkça görülebilir. Oysa sınıf toplumunun olmadığı Osmanlıda Batılılar, Batı'daki kategorik tarihi gelişme modeline ters düşen bir yönde Batılılaşmışlardır. Bu bakımdan Batılılar ve Doğucuların çatışması zaman zaman çok şiddetli de olsa hep tali ve ideolojik kurumlar üzerinden olmuştur. On dokuzuncu yüzyılın başından bu yana Batıcı bürokratlar Batı kurumlarını almaya çalışırken bir yandan yerli üretim güçlerinin tasfiye edilmesinde talihsiz tarihi rolü oynamışlardır. Yaptığı çözümlenmeyle Türkiye'nin daima iki kampa bölünebilirliğini gösteren İdris Küçükömer'e göre On dokuzuncu yüzyılın başından bu yana Batı kapitalizmi,

gerektikçe Batıcı laik bürokratlar ile İslamcı çerçeveye sığınmış halk kitlelerini kullanarak karşı karşıya koymuş ve bu bölme ile Türkiye’de gerçek bir gelişimin olanaklarını kilitlemiş, hapsedmiştir. Emperyalizmin şimdi de aynı oyunu solcularla İslamcılar arasında oynama peşinde olduğunu iddia eden İdris Küçükömer’e göre Kurtuluş Savaşı tamamlanmamıştır ve Türkiye’de İkinci bir Kurtuluş Savaşı’nın değil de başlayanın tamamlanması söz konusudur.

Bu düşüncelerle dikkat çeken İdris Küçükömer 1925 yılında Giresun’da doğar. O da yakın arkadaşı Feti Naci gibi Giresun’dan lise öğrenimi dolayısıyla ayrılır. İstanbul Üniversitesi’nde öğrenim görür ve akademik hayata atılır. Profesörlüğü oldukça geç bir şekilde verilir. İdris Küçükömer’in Giresun bağlantısının hiç bitmediğini Feti Naci’den öğreniriz. Feti Naci anılarında yıllar sonra İdris Küçükömer’le Giresun’a gittiklerinde yaptıkları şeylerden bahseder (Naci, 1999: 13)

“İdris Küçükömer yıllar önce ‘Türkiye’de dipte sol sağdır, sağ da soldur’ demiştir.”(Ayhan, 2001: 58)diye onun düşüncesini belirten Ece Ayhan’a göre; “Orhan Veli nasıl Cumhuriyet’te ‘şiiirin yatağını değiştirmiş’sse, İdris Küçükömer de 1960’tan (daha doğrusu Düzenin Yabancılaşması 1969’da dolaşıma girdikten) sonra Cumhuriyet’te tarihin ve düşüncenin temelini altüst etmiştir. Yani allak bullak!” (Ayhan, 2002: 72) diyerek İdris Küçükömer’in Türk düşünce hayatındaki yerini belirlemiştir.

Feti Naci, yakın arkadaşı İdris Küçükömer’i şöyle anlatır:

“İdris de ben de Giresun’un yoksul ailelerinin çocuklarıydık; o, benden de talihsizdi, çok küçükken babasını kaybetmişti, dayısı büyütmişti İdris’i.

İdris’i, ilkin, Trabzon Lisesi’nde okuduğu yıllarda, uzaktan tanıdım; arkadaşı (ve arkadaşım) Nahit Bilgin’le birlikte, bize epey tuhaf gelen ceketler giyerdi. Nice yıllar sonra nasıl ‘okuyabildiğini’ Nahit’ten dinledim: ‘İlkokulu da, ortaokulu da aynı pantolonla bitirdi...’ Bu yoksulluk üniversitede de arkasını bırakmadı İdris’in. Liseyi bitirince askere gitmiş, askerlikten sonra İktisat Fakültesi’ne girmişti. Aynı fakültede okuyorduk. Askerlik dolayısıyla benden iki sınıf gerideydi. Geçimini sağlayabilmek için Beyazıt’taki üniversite İnşaatında işçi olarak çalışıyordu. O yıllarda İdris’le tanıştık ve arkadaş olduk” (Naci, 1999: 143).

### **1.2.5. Ahmet Kaçar**

Görece’de, 1926 yılında doğan Ahmet Kaçar hayatını askerlik haricinde burada geçirmiştir. Tapu sicil memuru olarak çalışıp, yöresel bir sanatçı olarak hayatını sürdürmüş olsa da ünü özellikle beste ve güfteleriyle tüm Türkiye’ye ulaşmıştır. “Ona belki de güftekar ve bestekar şair demek doğru olacaktır” (Demir 2015: 503). TRT repertuarına girmiş otuzdan fazla eseri olan Kaçar’ın güfteleri; Zeki Müren, Bülent Ersoy, Emel Sayın, Müzeyyen Senar gibi sanat dünyasının en ünlü isimleri tarafından seslendirilmiştir.

### **1.3. CUMHURİYET DÖNEMİ EDEBİYATÇILARINDA GİRESUN**

Cumhuriyet dönemi edebiyatında da Giresun’u merkez alan doğrudan bir edebî esere rastlanmamaktadır. Fakat pek çok şair ve yazarda Giresun dolaylı olarak işlenmektedir. Tüm bunların ortaya konulacağı bir çalışma belki de edebiyatımızda Giresun imgesinin belirlenmesini ve Giresun’un Türk edebiyatı içindeki yerinin ortaya çıkmasını sağlayacaktır. Bu sanatçıların bazılarında değinmekte fayda vardır.

#### **1.3.1. Necip Fazıl Kısakürek ve Giresun**

Cumhuriyet devri şairlerinden Necip Fazıl Kısakürek de gençlik yıllarında iş dolayısıyla Giresun’a uğramıştır. Ünlü şair bu yıllara ait anılarını Babıali adlı eserinde anlatmıştır:

“1927 yılı... Genç Sair'i İstanbul'da tayin edildiği Umumî Muhasebe Servisinde yine hafakanlar basmış, soluğu yine Anadolu'da almak sevdası sarmış ve bu defa Karadeniz sahilleri çekmeye başlamıştır. Giresun'a tayin ettiler, gitti. Hayatında kısacık da olsa oğlunun mürüvvetini görmek ve ekmeğini yemek isteyen annesini de anneanesiyle beraber getirtti, onlara ancak yaz mevsimi boyunca katlanabilip acı sonbahar rüzgârları esmeye başlarken İstanbul yolunu, dayısının Beylerbeyi'ndeki evini gösterdi; kendisi de deniz şırıltısıyla dolu yaralı kafasının 'hiçbir yerde sıraları çözüldükten sonra kalınmaz!' hükmüyle, arkalarından İstanbul'a düştü, bankadan ayrıldı”(Kısakürek, 2015: 74-75).

Giresun’daki yaşantısı şairin “bohem” diye tabir ettiği yaşam dönemine karşılık düşer. Bu yıllardaki bohem yaşantısını destekleyecek bir arka plana da sahiptir Giresun. “Giresun'da, işleri güçleri kumar, bazı fındık tüccarlarıyla öylesine oyuna dalmıştır ki, nihayet bankaya haber bile vermeksizin evinde iki gün, iki gece uyuya kalmış, dehşetle ayağa kalkınca da aynaya her bakışında suratına tükürmek için saçlarını sıfır numarayla kestirmiştir” (Kısakürek, 2015: 75).

Yine aynı eserde Giresun bahsi tiyatroyla ilgili bölümde geçer. Şair Muhsin Ertuğrul’u ilk olarak hangi bağlamda olduğunu belirtmese de Giresun’da gördüğünü belirtir: “Ertuğrul Muhsin’i Rus Konsolosluğunda Babiâli şövalyelerine verilen bir çayda tanıdı. Daha evvel de Giresun Osmanlı Bankasında çalışırken onu bir eczanede görmüş(tü) (...)” (Kısakürek, 2015: 198).

Ayrıca, Necip Fazıl’ın o zaman genç bir şair olarak İstanbul’da kitaplarından yeni söz edilmeye başlandığı bir dönemde hiçbir yerde yayımlanmayan yazılarının mahalli gazetelerde yer alması Yeşilgiresun tarafından büyük bir olay olarak okuyuculara duyurulur (Elmas, 2015: 202). Yine o yıllarda Nebil Fazıl imzasıyla Yeşilgiresun’da çıkan iki şiirin de üslup ve teknik özellikleri bakımından Necip Fazıl’a ait olma ihtimalinin yüksek olduğu ileri sürülmüştür (Elmas, 1998: 257).

### **1.3.2. Nazım Hikmet ve Giresun**

Nazım Hikmet, “Memleketimi Seviyorum” şiirinde “Yağlı, ağır fındığı Giresun’un” dizesiyle Giresun’a gönderme yapmıştır. Her ne kadar toplumcu edebiyatın öncüsü olsa da Nazım’ın Anadolu tecrübesi oldukça kısıtlıdır, denilebilir. Bu bağlamda Nazım’ın Giresun bağlantısı ancak Moskova’ya geçişlerindeki güzergâh dolayısıyla olabileceği düşünülür. Nazım bu geçişlerde Giresun’a uğramış mıdır? Bununla ilgili herhangi bir bilgi elde edilememiştir. Fakat Kurtuluş Savaşı’nda gösterdiği kahramanlıklarla kendine özgü yer edinen tüm Karadeniz’de kendisinden söz ettiren tarihi bir kişilik olan Topal Osman, Giresun ve Karadeniz Uşakları Nazım’ın Kuva-yı Milliye şiirinde kendilerine yer bulmuşlardır:

“Dümende ve başaltlarında insanları vardı ki  
bunlar  
uzun eğri burunlu  
ve konuşmayı şehvetle seven insanlardı ki  
sırtı lâcivert hamsilerin ve mısır ekmeğinin  
zaferi için  
hiç kimseden hiçbir şey beklemezsiniz  
bir türkü söyler gibi ölebilirdiler” (Nazım Hikmet, 2015: 562).

Memleketimden İnsan Manzaraları'nda Birinci Büyük Millet Meclisi'nde mebus olarak bulunmuş olan Şevki Bey'i anlatırken de Topal Osman'ın cesur kişiliğini, anlatımını zenginleştirmek için kullanır:

“Grupların dışında muhalifti.

Cesurdu Topal Osman'ı bile şaşırtacak kadar.

Onu ikinci seçimde mebus çıkarmadılar.

Dövuştü.

İstiklal mahkemesine düştü,

Çıktı hapisten.

Halep'e kaçtı kavgaya dışardan devam için,

ve belki de Topal Osman'ı şaşırtacak kadar cesur değildi artık,

belki de biraz şantaj edası vardı bu kaçışta (Nazım Hikmet, 2013: 1292).

### **1.3.3. Ahmet Hamdi Tanpınar ve Giresun**

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın ise romanlarında Giresun bir motif olarak geçmektedir. Tanpınar'ın anne tarafından Karadenizli olduğu bilinir. Babasının görevi dolayısıyla Anadolu'nun bazı şehirlerinde çocukluğunun geçtiği de. Tanpınar Giresun'a gelmiş midir? Bununla ilgili herhangi bir bilgi bulunamadı ama Giresun hangi sebeple olduğunu bilmediğimiz bir şekilde Tanpınar'ın eserlerinde yer almıştır. Huzur'da “Mümtaz, Rizeli Sadık'a, Giresunlu Remzi'ye, yedi cet Hisarlı Arap Nuri'ye, Bebekli Yani'ye bu düşüncelerin arasından bir zaman baktı” (Tanpınar, 2003: 134).

Tanpınar'ın Mahur Beste romanında “Garip Bir İhtilalci” bölümünde anlattığı Sabri Bey de Tirebolulu'dur. Mahur Beste'den alınmış aşağıdaki bölümlerde Sabri Hoca karakterize edilmektedir:



“Onda bu unutulmak talihi doğuşuyla başlamıştı. Babasıyla darıldığı için memleketinden kaçmış, Tirebolu’da evlenmiş, çok zengin bir Adanalının çocuğuydu. Fakat babası evlendikten üç ay sonra Giresun’dan ayrılmış, bir daha karısının yanına dönmeyi aklına getirmemişti” (Tanpınar, 2003: 71).

“Giresun’dan ayrılacağı gün, o da hocasının zoru ile annesine vedaa gitmişti” (Tanpınar, 2003: 77).

“Bir avuç set fındıkla; mısır unu ile pekmezden yapılmış helvayı anası ‘sana yolluk getirdim’ diye uzatmış, ‘aha gitmeye idin, kalaydun buracıkta. İstanbul’da ne işin vardı...’ diye ağlamıştı” (Tanpınar, 2003: 78).

“Fakat ihtiyar adam:

- Nerden? diye sorunca,
- Memleketimden, Giresun’dan, ben Gülsüm Hanım’ın oğluyum, demeye bir türlü dili varmamış...” (Tanpınar, 2003: 79).

#### **1.3.4. İlhan Berk ve Giresun**

İkinci Yeni şairlerinden İlhan Berk’in hayatında da Giresun’un önemli bir yeri vardır. Hayatında Giresun’la başlayan süreç İlhan Berk’in Manisa’daki hayatının tamamen dışında yeni bir süreç başlatacaktır. Ve yine Giresun’la başlayan bu süreç İlhan Berk’in asıl edebî kişiliğinin ortaya çıkmasının başlangıcı olarak da kabul edilebilir. Necati Bey Öğretmen Okulu’nu bitiren İlhan Berk Giresun’un Espiye nahiyesine öğretmen olarak atanır ve burada iki yıl ilkokul öğretmenliği yapar.

Öğretmenlik yaptığı diğer Anadolu şehirleri gibi Giresun’un da çok fazla etkisi görülmez, İlhan Berk’te. Anılarında bu şehirlere çok fazla yer vermemiştir. Giresun’un İlhan Berk’teki en önemli etkisi belki de denizi tanınmasıdır. “Uzun Bir Adam”da bunu şöyle anlatır: “E...’de dört erkek öğretemdik ve dördümüz de gençtik, becardık. Hemen hemen kadın yüzü görmezdik, aşçı kadının dışında. Okulda yatar kalkardık, deniz kıyısında büyük bir odada. Bütün gece okulun duvarlarını döverdi deniz. Acımasızdı, yabanıldı. Genç bir denizdi. Benim gibiydi” (Berk, 2005: 58).

Giresun'da öğretmenken yazdığı şiirleri “Varlık” ve “Çığır” dergilerine gönderen İlhan Berk'in şiirlerini gönderdiği bir başka dergi de Abidin Dino'nun “Ses” dergisidir. Şiirleri yayınlanınca ilk tatilde İstanbul'a koşar ve Abidin Dino'yla tanışır. İlk kitabı” İstanbul”u da Abidin Dino bastırır.

İlhan Berk'in yıllar sonra “İstanbul III” şiirinde şehir:

“Ve içtiğin Giresunlu bir yüzle

Üstümüze başımıza benzeyen bir meyhanede

Ve çıkıp sesleri dinlediğimiz sonra” (Berk, 2013: 132) şeklinde geçecektir.

Sonuç olarak denilebilir ki, Giresun daha önce de vurgulandığı gibi çok da baskın etkilere sahip olmamıştır şairin sanatı üzerinde.

### **1.3.5. Cemal Süreya ve Giresun**

İkinci Yeni'nin önde gelen şairlerinden Cemal Süreya'da da Giresun Alucra ilçesi dolayısıyla geçmiştir. Cemal Süreya küçük bir çocukken kaybettiği annesini beraber gittikleri ve etkisinde kaldığı Alucra'daki kaplıcalar vasıtasıyla hatırlar:

“bir çocuktun sen

bir çocuktun sen, bir bardak duruyordu eşikte;

dolu bir bardak duruyordu eşikte

o zamanlar sen daha neydin ki, annen Alucra'nın gizli su kürelerinden geçirdi seni; at arabalarıyla ve büyük bir kalabalıkla gidilen başdöndürücü mavi su kürelerinden. Neden sonra aldın o bardağı; o yüz yıl beklemiş sütü; çırpınarak bir tülbentten süzölmeye uğraşan o koyu, o beyaz, o rahatsız sübyeyi içtin elinden. Onun süreğen elinden. Annen miydi? kesik saçı ve açık ensesi miydi teyzenin? İçtin elinden. kar mı yağacaktı artık? (Süreya, 2003: 93).

Tüm bunlar dışında Giresun'da isim yapmış özellikle yerel sanatçıların dışında Giresun bağlantıları tam olarak ortaya konulamayan Beşir Fuad'dan Giresun'da vefat eden romancı Güzide Sabri Aygün'e kadar pek çok isimden söz etmek mümkündür. Bağlantıları ya aile ya da iş dolayısıyla olan bu sanatçıların

üzerindeki Giresun etkisinin ortaya konması hem şehre hem de kültürümüze katkı sağlayacaktır.

#### **1.4. 1990'LI YILLARDA ÇINAR DERGİSİ ETRAFINDA OLUŞAN EDEBİ FAALİYETLER**

Çınar ve Giresun Çınar dergileri sadece şiir, hikâye ve diğer edebî türlerin yayınlandığı bir dergi ya da bir çevre dergisi olmanın ötesine gitmiştir. Dergi etrafında toplanan sanatçılar, düzenledikleri kültür ve sanat etkinlikleriyle şehrin kültürel yapısına katkı sağlamışlardır. Bu durum, bu dergilerin sadece edebî ürünlerin yayınlandığı bir yayın organı olmanın dışında halka açılarak şehrin bir kültür ve sanat geleneğinin oluşmasına önemli bir hizmet etmiştir. Dönemin yerel hatta bazen ulusal yayın organları incelendiğinde bu etkinliklerin izlerini görmek mümkün olur.

Bu etkinliklerin gerçekleştiği yerlerin başında dergilerin ev sahipliğini yapan Kafe Çınar ilk sıradadır. Kafe Çınar, Çınar dergisinin halka açıldığı bir mekân olmuş, aranılan her türlü kitabın bulunabileceği bir kafe özelliğine sahip olmuştur. Kafe Çınar'ın en önemli kültür etkinliği ise her ay değişik sanatçıları konuk ederek o zamanlar taşra kavramının kendini hala tüm gücüyle hissettirdiği bir ortamda bu şehirdeki insanları şair, yazar ve sanatçılarla buluşturması olmasındır.



Fotoğraf 1: Kafe Çınar'a ait gazete reklamlarından. <sup>5</sup>

Bu etkinliklerin başında şiir dinletileri, imza günleri, sinema gösterimleri ön plandadır. Bunlar arasında en önemlileri; 21 Nisan Cuma günü saat 15.00'da yapılan Cezmi Ersöz imza günü, aynı günün akşamında saat 21.00'da gerçekleştirilen şiir dinletisi, 19 Nisan Çarşamba günü Sezai Sarioğlu'nun katıldığı imza günü ve şiir dinletisidir.<sup>6</sup> Ali Cahit Şenel'in "Gasabanın Gomilisi" adlı öykü kitabı için 20 Eylül 2000 Çarşamba günü imza günü düzenlenmiştir. 19 Temmuz 2000 Çarşamba günü Sezai Sarioğlu'nun katıldığı şiir gecesi yine bu kafede düzenlenmiştir. 11 Kasım 2000 tarihinde gitarist Demir Demirkıran gün boyunca bu kafede basın toplantısı, imza ve dinleti etkinlikleri gerçekleştirmiştir. 26 Mart 2001 Pazartesi saat 15.00'da

<sup>5</sup>Hakan Adanır'ın arşivinden alınan ve künyesi belirtilmeyen bu gazete reklam kupürü hem Çınar Kafe'nin hedefini hem de gerçekleştirdiği işlevi ortaya koymaktadır.

<sup>6</sup> Hakan Adanır'ın arşivinde bulunan broşürlerde Sezai Sarioğlu ve Cezmi Ersöz dinletilerinin tarihi yıl olarak verilmemiştir.

dönemin ünlü ve popüler oyuncusu Arda Kural da Çınar Kafe’de imza günü düzenlemiştir. Yine o günlerde Türkiye’de oldukça popüler olan “Kadının Adı Yok” adlı kitabıyla gündeme gelen Duygu Asena, 20 Haziran 2001 Çarşamba günü saat 20.30’da Çınar Kafe’de imza günü ve söyleşi gerçekleştirmiştir. Öykü ve roman yazarı Aslı Erdoğan 20 Eylül 2001 Perşembe saat 20.30’da imza günü ve söyleşi düzenleyenler arasındadır. 19 Temmuz 2000 tarihinde Çınar Kafe’de şiir dinletisi gerçekleştiren Sezai Sarioğlu, yine 12 Mayıs 2001 Cumartesi günü son kitabı “Nar Taneleri” için imza günü düzenleyip şiir dinletisi gerçekleştirmiştir.

Çınar Kafe ulusal anlamda ün kazanmış bu isimlerle yaptığı etkinliklerin haricinde kendi yetiştirdiği değerlerin de okuyucuyla ve Giresun halkıyla buluşmasına öncülük etmiştir. 7 Nisan 2001 Cumartesi günü saat 20.30’da Serdar Akkaya şiir dinletisi gerçekleştirmiştir. Yine 3 Mayıs 2001 Perşembe günü okuyuculuğunu ve anlatıcılığını Serdar Akkaya’nın yaptığı Cemal Süreya şiir dinletisi Çınar Kafe’de yapılmıştır. Daha önce “adı yok kafe”de gerçekleşen Fuad Marmara’nın “Kodlamalar” adlı öykü dizisi dinletisi 21 Temmuz 2000 tarihinde Özlem Üçüncü tarafından Çınar Kafe’de okunarak yinelenmiştir. Yine “Sinema Geceleri” adı altında Kafe Çınar Kitap ve Sergi Evi’nde film gösterimleri gerçekleştirilmiştir. 27 Mart dünya tiyatrolar günü nedeniyle 27 Mart-7 Nisan 2001 tarihleri arasında Kafe Çınar’da “Tiyatro Karikatürleri Sergisi” düzenlenmiştir. Çınar Kafe’nin sponsorluğunda 02.11.2000 saat 15.00 tarihinde Hakan Adanır, Mustafa Akar ve Serdar Akkaya’nın katılımlarıyla Giresun Eğitim Fakültesi Anfi salonunda Giresunlu genç edebiyatçıların Giresun şiirini ve Giresunlu şairleri değerlendirerek kendi şiirlerinden örnekler sundukları “Kerasus’da Şiir Vardı” adlı bir program gerçekleştirilmiştir.

Yine dönemin Giresun başsavcısı Hikmet Gülay’ın “Gezdim Aydınlığında Karanlık Gecenin” adlı şiir kitabının imza günü de 25 Mayıs 2000 Perşembe saat 17.30 tarihinde Kafe Çınar’da gerçekleştirilmiştir.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Bu bilgiler Hakan Adanır’ın özel arşivinden alınan belgelere dayandırılarak oluşturulmuştur.



Fotoğraf 2: Savcının imza günü hakkındaki gazete haberi.<sup>8</sup>

Tüm bunlardan Çınar ve Giresun Çınar dergilerinin bir uzantısı olarak Çınar kafenin, adı geçen dergilerin halka açılan kapısı olduğu söylenebilir. Bu dergilerin ekipleri sadece sanatsal ürünler ortaya koymakla kalmayıp sahaya inip bizzat kültürel faaliyetleri yönetip bu faaliyetlerin içinde olmuşlardır. Hem yerel hem de ulusal bazda isim yapmış sanatçıları Giresun halkıyla buluşturarak Giresun'a ve Giresun sanatına büyük katkıda bulunmuşlardır.

## 1.5. GİRESUN'DA EDEBİYATIN BESLENDİĞİ MEKAN VE ORTAMLAR

Giresun'da ortaya çıkan edebiyatçıların ve edebiyatın beslendiği mekanlar şüphesiz ayrı bir çalışma konusu ama yine de Giresun edebiyatından bahsederken bu edebiyatı besleyen ve onun temel dinamiklerini oluşturan bazı mekanlara değinilmeden geçilemez. Bu mekanların başında muhakkak Millet Bahçesi gelmektedir.

### 1.5.1. Millet Bahçesi

Giresun şehir merkezinde, şehre tepeden bakan Millet Bahçesi genel olarak halkın oturup çay içtiği bir parktır. En sıcak günlerde bile esintinin eksik olmadığı Millet Bahçesi manzarası ile de tarihi olduğu kadar güzel bir mekandır.

"Diğer adı 'Memleket Bahçesi'...1900 (H. 1318) yılında zamanın kaymakamı Münir Ziya ve Belediye Başkanı Kaptan Yorgi Paşa tarafından eski valilerden Kadri Bey ve

<sup>8</sup> Hakan Adanır'ın arşivinden alınan bu gazete kupürünün yanında "Hürriyet, 31 Mayıs 2000" notu vardı.

Sırrı Paşa'nın anılarına yaptırıldığı kemerin üst ve iki yan taraflarında bulunan üç kitabeden anlaşılmaktadır.

O dönemlerde Rumların oldukça yoğun oturduğu mahalle burası. Dönemin Belediye Başkanı Kaptan Yorgi makam aracı olarak kullandığı “eşeği” ile her sabah buradaki evinden ayrılır, Kazancılar Yokuşundan iner, Çapulacılar Arastası'nı geçerek sahildeki Rum Gimnazyumu'nun Kütüphanesi olarak kullanılan binanın önünde (Eski Mehmet Efendi Lokantası- Taşbaşı Parkının cadde tarafındaki eski bina) “hemşerileri” ile sohbet edermiş. Bu keyifli yol hala açık bu şehirde. Taşbaşı Parkı, Millet Bahçesinin karşısında oturduca çağırıyor insanı bir şekilde.

‘Millet Bahçesi’ Cumartesi geceleri Rum ahalinin toplanarak caz eşliğinde dans ettiği, oturduğu bir yer olarak bilinirmiş. Şimdi ise aynı keyif her gün burada. Gündüz ve gece.”<sup>9</sup>

Millet Bahçesi'nin bu konumu onun sanat konumunu da belirlemiştir. Millet bahçesi Cumhuriyet döneminde de aynı özelliğini devam ettirmiş, sanattan bağımsız kalmamıştır.<sup>10</sup> Can Akengin'in kendi adına tahsis edilen sanat galerisinin 300-400 metre ilerisindeki bu park muhtemelen Can Akengin'in Giresun'a geldiği zaman gençlerle buluşup sohbet ettiği yerdir. Bugün amatör kulüplerden Akınspor tarafından işletilen parkın o günkü Giresunspor'un merkezi olma ihtimali mümkündür. Günümüzde dahi Giresunlu şair ve yazarlar tamamen doğal bir şekilde çok defa birbirlerinin farkında olmayarak buralarda bir araya gelmişler ve edebî sohbetlerini buralarda yapmışlardır. Bu parkta tanışmışlardır. Sıradan halkın bir araya geldiği bir mekan olsa da Millet Bahçesi sıradan halkın farkında olmadığı bir şekilde şehrin edebî kültürüne tamamen doğal bir şekilde çok büyük katkıda bulunmuştur.

---

<sup>9</sup>Giresun'un en önemli Değeri; Millet Bahçesi: [http://pikolatur.com/project\\_post/giresunun-en-onemli-tarihi-degerlerinden-millet-bahcesi/](http://pikolatur.com/project_post/giresunun-en-onemli-tarihi-degerlerinden-millet-bahcesi/)

<sup>10</sup>Bize göre yaşca daha büyük ağabeylerimiz 1960 ve 70'li yıllarda bu bahçede düzenlenen konserlerden bahsederken özellikle Orhan Gencebay'ı -meşhur olmadan önce Samsunlu Orhan olarak anılırken- buralarda çok dinlediklerini söylemişlerdir.



Fotoğraf 3: Millet Bahçesi.

### **1.5.2. Zeytinlik Mahallesi**

Zeytinlik Mahallesi'nin Giresun edebiyatına katkısı tam olarak ayırt edici yönüyle ortaya konulamaz. Giresun Kalesi'nin eteklerinde kurulan tarihi konaklarıyla meşhur mahalle hem doğal güzellikleriyle hem de meşhur tarihi konaklarıyla ön plana çıkar. Zeytinlik Mahallesi en eski yerleşim yerlerinden olması sebebiyle ve dönemin zengin ailelerin ikamet ettiği yer olmasıyla ön plana çıkarken Giresunlu şairlerin çokça dolaşarak şiirlerine ilham kaynağı olduğu bir yerdir.

### **1.5.3. Giresun Mendireği ve Limanı**

Şüphesiz edebiyat özellikle de şiir denince pek çok şairde rastlanan imgelerden biri de denizdir. Bu deniz bir de insanı zaman zaman kara sularıyla ürpermeye sokan Karadeniz'se..... Şehri Karadeniz'e açan mendirek Giresun halkının vazgeçilmez mekanlarından olmuştur. Özellikle soğuk mevsimlerde ve akşam saatlerinde pek de güvenli bir yer olmamasına rağmen Giresun halkı denize



sokulan bu mekandan hiçbir zaman vazgeçmemiştir. Şairlerimiz de muhakkak denizden ilham alırlarken bu mekandan uzak kalamamışlardır.

Giresun'da edebiyata en çok katkı yapan bu doğal mekanlardır. Bunlar dışında Çınar kafe, halkevleri gibi resmi ve sivil mekanlar zaman zaman ön plana çıksa da Giresun edebiyatını besleyen doğal mekanların sahil şeridinden başlayıp şehrin doğu kesimini içeren yarımadaı içine alan Gazi Caddesi'nin doğusuna düşen alan olduğu görülmektedir.

## **1.6. GİRESUN'DA 1990'LARDAN SONRA EDEBİYAT VE ŞİİR ORTAMI**

Giresun'da 1990'lı yıllardan sonra edebiyat ortamı genelde dergiler çevresinde şekillenmiştir. Bu dergilerin çoğu uzun ömürlü olmasa da edebiyat alanında bir ses getirmeyi başarmışlardır, denilebilir. Şüphesiz bu başarıda; dergilerin yerel sanatçıların yeteneği kadar ülke edebiyatına mâl olmuş yakın şehirlerdeki sanatçılar ve akademisyenler tarafından desteklenmesinin de etkisi olmuştur. Doksanlı yıllardan itibaren çıkan bu dergilerin bir kısmında önce Giresun Üniversitesi Eğitim Fakültesi daha sonra da Giresun Üniversitesi öğrenci ve öğretim elemanlarının büyük katkısı olmuştur. Henüz internetin olmadığı zamanlarda taşranın kısıtlı imkanlarında bu dergiler, Türk şiirinde ve edebiyatında önemli isimler ortaya koymuşlardır. Giresun'da çıkan bu dergilerle ilgili olarak Ada Dergisi'nin Güz 2012 sayısında Orhan Tepebaş'ın kaleme aldığı "Giresun Dergiciliğine Bir Değini" (Tepebaş, 2012: 97-101) adlı yazı oldukça önemlidir. Bu yazı Giresun'daki edebî çalışmalara büyük ışık tutmaktadır. Giresun'da bu yıllarda çıkan başlıca dergiler ve bu dergilerdeki edebî faaliyetler şöyledir:

### **1.6.1. Nev-Bahar**

Nev-Bahar 1994-1995 yıllarında aylık bir dergi olarak Giresun Eğitim Fakültesi öğrencilerinin çabalarıyla yayınlanmıştır. Dergi künyesinde yer alan "Ayda bir çıkar (Çıkabilirse)" ibaresini haklı çıkarırcasına bir buçuk yıllık süre içerisinde beş sayı ancak çıkabilmiştir. Yazı işleri Müdürü ve Genel Yayın Yönetmeni Yaşar Elmas, Genel Yayın Koordinatörü ve Halkla İlişkiler: Abdullah Karaceylan'dır. Yayın Kurulu'nda Bilal Ezilmez, Ercan Demirci, Elif Odabaş, Orhan Tepebaş, Yaşar Elmas vardır. Orhan Tepebaş Nev-bahar'la ilgili olarak şöyle der:

“O dönem gençlerin daha çok okuduğu, cep telefonlarıyla değil dostlarıyla zaman geçirdiği günlerdi. ‘Kaybolan Baharlar Aşkına...’ üst başlığıyla çıkan dergi öncesi durum, edinilen edebiyat görgüsünü ve ürünlerini okuyucusu ile buluşturması için gerekli kanalların kapanmış olmasıyla ilgiliydi. Kısacası ortada ciddi bir emek ve ürün vardı ama İstanbul çevresi dergileri taşralı edebiyatçılara kapalıydı. Yaşar Elmas derginin sahibi ve yazı işleri müdürü. Derginin taşıyıcısı ve yükün büyük bir bölümünü üstlenen emekçisi.. Ortaya çıkan ürünler defter sayfalarında kalıyor ve edebiyat ile ilgilenenler birbirini tanımıyordu. Böyle bir dönemde cesaretle bu işe soyunan Yaşar Elmas, dergiye Giresun dışından da Mürsel Sönmez, Cahit Yeşilyurt, İbrahim Eyibilir, İ. Hakkı Gündoğdu gibi usta kalemleri de katmıştı. Dergi usta kalemlerin yanı sıra edebiyata teşne bir kitleyi buluşturmuştu. Bu anlamı ile taşralı değil, daha ziyade merkez olma yolundaydı. Derginin ana kadrosunda Yaşar Elmas dışında İbrahim Yolalan gibi çok özel bir şair, Dergah Dergisi’nin mutfağında çalışan Hakkı Yanık, Şaban Sağlık gibi tecrübeli bir kalem ürünleriyle destek veriyordu” (Tepebaş, 2012: 98).

Dergi usta isimlerin yanı sıra Türk edebiyatına İbrahim Yolalan ve Orhan Tepebaş gibi önemli şairler kazandıracaktır. Arif Akpınar, Bilal Ezilmez, Serdar S. Bektaş, Kenan Özkaya, Nazım Elmas, Ahmet Tefik Korkmaz gibi eğitimciler de dergiye destek vermişlerdir. Şaban Sağlık’ın “Metinler Arası İlişki Açısından ‘Yeni Hayat’ ”<sup>11</sup> adlı yazısı dikkat çekicidir. Sağlık’ın derginin dördüncü sayısında Tarık Buğra üzerine bir de incelemesi vardır. Yine Giresun’un bilinen şairi Bahtiyar Dayımoğlu’nun da bir şiiri dergide yer almıştır. Şiirselliğin esas alındığı şiir ve yazılarda dönemin önemli olayı olan Bosna Savaşı’nın etkilerinin izleri de zaman zaman göze çarpar. Arif Akpınar’ın “Bosnaya” şiiri, Bilal Ezilmez’in “Giresun’da Bir Bosna Gezisi” adlı yazısı, Cahit Yeşilyurt’un “Bosna’ya Ağıt” şiirinden alınan metinler derginin o yılların İslam dünyasındaki en büyük acısına olan duyarlılığını gösterir. Nev-Bahar’ın Aralık 1994’te çıkan üçüncü sayısının kapağında da yine bu acıyı dile getiren Arif Ay’ın şiirinden bir alıntı vardır: “Ahh... Bosna / Göğsünde uçan bir kuş bile değilim”. Hatta derginin üçüncü sayısının Nev-Bahar imzalı giriş kısmında bir Bosna özel sayısı yapma isteklerinden fakat bunu başarma konusunda endişelerinden bahsedilir. Bununla birlikte gerçekleşmeyecek bir “GİRESUN EĞİTİM FAKÜLTESİ ÖZEL SAYISI” müjdesi verilir. “....Ve Her Veda Bir Ölümdür” sloganıyla son sayısını çıkaran dergi için Tepebaş’ın şu tespitleri önemlidir:

---

<sup>11</sup>Şaban Sağlık, “Metinler Arası İlişki Açısından ‘Yeni Hayat’”, Nev-Bahar, Y.1., S. 5, s. 3-4.

“Dergi, medya tarafından ilgi ile izlendi ve Giresun gibi mütevazı bir şehirden çaplı bir dergi çıkması hayretle karşılandı. Dergi özellikle şiir alanında gerçekten iyi ürünler vermiştir. Şairleri dergi sonrası dönemde de yazmayı sürdürmüştür. Yaşar Elmas, İbrahim Yolalan ve bendeniz Kırağı, Dergah dergilerinde yazmaya devam ettik. Hakkı Yanık, Yeni Şafak gazetesinde kültür sayfasında yazmaya devam etti. İbrahim Eyibilir özellikle 7İklim dergisinde hikâyeleri ile derginin sürekli kalemlerinden biri oldu. Nev-Bahar her yönüyle velüd bir dergi olarak hafızalardaki yerini aldı. Ancak salt okuruna değil, daha çok yazarları yetiştiren bir dergi oldu. Dergideki bazı isimler daha sonra birçok dergide de çalışarak kazandıkları tecrübelerden faydalandılar” (Tepebaş, 2012: 98-99).

### **1.6.2. Albatros**

Albatros’un elimizde olan tek sayısı Şubat 1995 tarihli ikinci sayıdır. Kendisini kültür ve sanat dergisi olarak tanımlamasına rağmen Albatros edebî anlamda oldukça zayıftır. Şair isimleri; Ruken, Nur gibi bazen soyadları olmadan kullanılır. Derginin bu sayısının son sayfasında o dönem gazete sayfalarında rastladığımız gibi bir de “Kitap Hediye Bulmaca”<sup>12</sup> başlığıyla bulmaca konulmuştur. Albatros’taki yazılarda daha çok siyasi bir söylem hakimdir. Zaman zaman bu söylem sloganik bir havaya döner. Kadın sorunu, Yök, işçiler ve maaşlar gibi siyasi söylemler ön plana geçmiştir. Münevver imzasıyla yazılan “Yüreğimin Aslı” (Münevver, 1995: 20) başlıklı şiirde de yine siyasi çağrışımlı olarak Sivas olayları işlenmiştir.

Orhan Tepebaş; Albatros’u şöyle değerlendirir:

“Birçok bakımdan Isırgan dergisinin karakteristik özelliklerini gösteren derginin çıkış sebeplerinden en önemlisi Nev-Bahar dergisine bir karşı cevap içindi. Nev-Bahar farklı siyasi fikirleri olan insanların edebiyat öznesinde bulunduğu ancak edebiyatı önceleyen ve siyasaya alet etmeyen bir çizgide ilerlerken ciddi bir tiraja da ulaşmıştı. Albatros ise Isırgan dergisinin adeta bıraktığı yerden yayım hayatına atıldı. Sahibi ve yazı işleri müdürü Hüseyin Civelek olsa da derginin işleri eşit yük paylaşımıyla yürütüldü. Ruken Sönmez, Nursel Turan, Hüseyin Civelek, Asker Altıntaş derginin sürekli kalemlerinden. Giresun basınının emektar gazetecisi Saliha Yayla da dergiye sivil kanattan destek veren isimlerden. Giresun’daki şiir ve edebiyatla ilgili her çalışmada gönüllü olan koca çınar Bahtiyar Dayımoğlu’nu Isırgan,

<sup>12</sup> Albatros, Şubat 1995, Y. 1,S. 2,s. 20

Nev-Bahar'dan sonra Albatros'da da görebilirsiniz. Daha çok Nazım Hikmet, Ruhi Su gibi yazarlardan bolca metin alan dergide geleceğe kalan hiçbir isim çıkmamıştır. Nev-Bahar'ın kapanmasıyla da varlık sebebini yitirmiş ve yayın hayatından çekilmiştir” (Tepebaş, 2012: 99).

### 1.6.3. Isırgan

Isırgan edebiyat-sanat dergisinin elde olan sayısı Temmuz 1991 tarihli dördüncü sayısı. Dergi baştan sona okunduğunda belli bir edebî kaliteyi yakalamış gözüküyor. Derginin bu sayısının üçüncü sayfasında Hadi Aksoy'un 2 Haziran 1991'de vefat eden toplumcu edebiyatın büyük şairi Ahmet Arif için yazdığı “Şiirlerin En Güzeli Yastadır Şimdi” adlı bir yazı var. Hadi Aksoy aynı sayfada “Sen ve Sonra” adıyla Ahmet Arif'e ithaf edilmiş bir de şiir yayınlamış. Derginin sahibi ve Yazı İşleri Müdürü Ali Bulut'tur. Ali Bulut, derginin lokomotifidir ve daha sonra Erzurum'da öğretmenlik yaparken pkk tarafından öldürülecektir. Orhan Tepebaş'a göre 1991'de çıkan dergi bir ilk olması hasebiyle ayrıca değerlidir fakat edebiyatta kalıcı bir etki bırakamamıştır. Yine Tepebaş'a göre “Derginin en büyük sorunu, edebiyat için değil politik söyleme araç olarak edebiyatı kullanma arzusu içinde olmasıdır” (Tepebaş, 2012: 97).

Dergi “Sevgili Okurlar” başlığıyla sunduğu giriş niteliğindeki yazıda son yıllarda Giresun'un da nasibini aldığı sinema salonlarının kapanmasından ve Giresun'da nitelikli bir sinema salonunun olmamasından bahsediyor. Ve bu yüzden bu sayıda yer alan gelecek sayılarda da sürdürmeyi düşündüğü sinema yazılarının Giresun kamuoyu için uyarıcı bir işlevinin olması dileğinde. Yine bu yolla Giresun'un nitelikli bir sinema salonuna sahip olması kampanyasına dönüştürmeyi dilediği için bu tip yazılar yayınlayacağını bizlerle paylaşıyor. Derginin sinema konusundaki yazısı bu sayıda “Yeni Türk Sinemasında Sinan Çetin” adıyla Ayten Bulut'a ait.

“Gelecek sayılarımızda da Giresun'un kültür-sanat sorunlarını ele almaya ve yapıcı eleştirilerle bu sorunların çözümüne katkıda bulunmaya çalışacağız. Çünkü yeşerdiğimiz yer burası. Buradan hareketle tüm Anadolu'ya seslenmeye, oradaki okurlarımızla kültür-sanat konularında tartışmaya, sevgiler ve dostluklar paylaşmaya çalışıyoruz” (İmzasız, 1991: 2) diyerek kendi yayın anlayışlarını ortaya koyan Isırgan'da yine Giresun'da eğitimci olarak bilinen isimlerle daha sonra Çınar kadrosu

içinde yer alacak olan Ufuk Kekül ve Bahtiyar Dayımoğlu gibi isimleri de görmek mümkün. Giresun'un yerel şenliği olan Aksu Şenliğini orta sayfalara taşıyarak gündeme alan ve böyle çabalarla bu şenliği daha nitelikli ve kapsamlı bir yapıya dönüştürmeyi hedefleyen *Isırgan*'ın dördüncü sayısında bir başka ilginç özellik de günümüzde roman ve roman eleştirmenliği konusunda otorite kabul edilen ve kitaplar yayınlayan Hakkı Özdemir'in ilk gençlik yıllarına ait bir de şiirinin olması.<sup>13</sup>

#### 1.6.4. Kardelen'ler

1996 yılının başında çıkan *Kardelen'ler* dergisinin sahibi Osman Çelik, Yazı İşleri Müdürü Caner Adıgüzel, Genel Yayın Yönetmeni İclal Daşbaşı'tır. Yayın koordinatörü ve halkla ilişkiler sorumlusu Z. Neşe Üstün'dür. *Kardelen'ler* dergisinin beşinci sayısında Genel Yayın Yönetmeni: Ali İhsan Gedikli, Yayın Koordinatörü ve Halkla İlişkiler: Sedat Aydın'dır. Nev-bahar gibi *Kardelen'ler* dergisi de Giresun Üniversitesi Eğitim Fakültesi merkezlidir. Yazışma adresi olarak: Osman Çelik Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği, Giresun adresi vardır dergide.

Derginin birinci sayısı dış kapakta Macit Benice'nin "Kardelen" şiiri yer alır. "Başlarken" başlığı bulunan dış kapak b'deki yazıda: "... Niçin Kardelen? Belki çoğunuzun aklına böyle bir soru geldi. Çünkü imkânsız şartlarda, imkânsız duyguları ifade etmek istiyoruz artık... Olmadık duyguları, olmadık zamanlarda olmadık insanlara vermek istiyoruz." (İmzasız, 1996: dış kapak b) diyerek kendi çıkış amaçlarını ortaya koymuşlardır. Kendisi de *Kardelen'ler* dergisinde yazısı bulunan bir şair olarak Orhan Tepebaş *Kardelen'ler* dergisini şöyle değerlendirir: "... Yine Üniversite çevresinin yekünü oluşturduğu dergide Osman Çelik derginin her şeyi.. Edebiyata ömürlük bir seveda ile bağlı Osman Çelik bugün yazı hayatını Sivas Time da sürdürüyor. Derginin en önemli özelliği samimi ve mütevazı oluşu. En büyük şanssızlığı ise Osman Çelik dışında yazar kadrosunun değişken ve kalıcı eser bırakamaması" (Tepebaş, 2012: 99).

Derginin künyesinde "ayda bir çıkar" ibaresi yer alsa da ilk sayısı Ocak 1996'da çıkan *Kardelen'ler* dergisinin ikinci sayısında "Şubat-Mart 1996", üçüncü sayısında da "Nisan-Mayıs-Haziran 1996" tarihi vardır. Buradan bu derginin de diğer dergilerdeki gibi yayınlanma konusunda problem yaşadığı kanaati oluşuyor. Bunun

<sup>13</sup> Hakkı Özdemir, "Güvercin", *Isırgan*, Temmuz 1991, Y. 1, S. 4, s. 11

sebebi de genelde nitelikli ürün yokluğu ve ekonomik sebepler olabilir. Orhan Tepebaş'tan edinilen bilgiye göre altı sayı çıkan Kardelen'ler dergisinin eldeki dört sayısından (bir, iki, üç ve dördüncü sayıları mevcut) yola çıkarak şu söylenebilir:

Hacim olarak bir edebî dergi niteliğine sahip dergide içerik olarak ortaya konulan ürünlerin aynı niteliği ve kaliteyi desteklediğini söylemek zordur. Yine de edebî anlamda yeterli olgunluğa sahip olmasa da dergideki samimi hava tüm ürünlerde hissedilir. Nazım Elmas, Cafer Kaplan, Ahmet Gürsoy, Ahmet Tefvik ve Mehmet Fatsa gibi Giresun'un eğitim ve kültür hayatında etkin rol alan isimlerle dergi renklenmiştir. Orhan Tepebaş ve Mustafa Akar'ın şiirleriyle de güçlenmiştir. Kardelen'ler hakkındaki değerlendirmeyi yine Orhan Tepebaş'a bırakmak gerekirse:

“Bazı şeyhler sadece kendilerini irşad edermiş derler ya... İddiasızlığın iddia olduğunu gösteren Buğdağ mı hikmet mi? Sorusuna hiç düşünmeden Hikmet karşılığını veren benim de yazmaktan zevk aldığım onur duyduğum bir dergiydi Kardelen'ler. Dağ başında açtı, ne görüldü, ne gözetildi. Belki de ne görülmeyi ne gözetilmeyi diledi. Bir kardelendi sadece açmayı ve solmayı bildi. Başka bir bilgiye gerek duymayacak kadar kendine yeterdi..” (Tepebaş, 2012: 100).

#### **1.6.5. Çınar**

Çalışmanın da konusu olan, 1997 ve 2001 yılları arasında “Çınar” ve “Giresun Çınar” adıyla toplam 18 sayı çıkan dergi, yerel sanatçıların ürünleriyle ulusal yazarların ürünlerinin harmanlandığı bir yapıya kavuşmuştur, denilebilir. İleriki bölümlerde ayrıntılı bir şekilde ele alınacak olan Çınar dergisi şüphesiz 90'lı yıllarda Giresun'da yayınlanan en güçlü ve etkili dergi olarak hafızalarda kaldı. Derginin bu kadar etkili olmasında şüphesiz Türk edebiyatının koca çınarı Feti Naci'nin katkısı yadsınamazsa da asıl etken Hakan Adanır'ın çok yönlü çabasıdır.

#### **1.6.6. Kırık Ayna**

Kırık Ayna dergisinin sayılarına ulaşamadı. Varlığını yine Orhan Tepebaş'ın Giresun dergileri hakkındaki yazısından öğreniyoruz. Aralık 2010-Mayıs 2011 tarihleri arasında dört sayı çıkan Kırık Ayna'yı Orhan Tepebaş şöyle değerlendiriyor: “Son dönem yine üniversite kaynaklı dergi Aralık 2010-Mayıs 2011 tarihleri arasında dört sayı çıktı. Dergi sorumluları Musa Çelik, Fatih Yılmaz ve

Murat Çelik. Daha çok kendi arkadaş grubu içinde yazdıklarını birbiri ile paylaşan bir havada seyreden dergi öğrenci yaşamı ve gelecek kaygılarının derinden sezildiği bir atmosfer taşıyor” (Tepebaş, 2012: 100).

Orhan Tepebaş, aynı yazısında Giresun dergiciliğinin iki sorununa değinir. Bunlar; kalıcı olamama ve edebiyatçı yetiştirememeye sorunlarıdır. Tepebaş’a göre iki temel kazanım Nev-Bahar örneği ile edebiyatçı yetiştirerek okul dergiciliğinin oluşması ve Çınar dergisi ile bu güzide şehrin edebiyat geleneğinin oluşmuş olmasıdır.

Sonuç olarak 1990’lar ve sonrasında adı geçen dergiler dışında edebî faaliyetler olsa da bunlar edebî değer açısından bir kaliteyi yakalayarak adından söz ettirememiştir. Özellikle internetin gelişmesi ve iletişimin kolaylaşması ile 2000’li yıllardan sonra taşra dergiciliği ciddi manada darbe almış ve edebî alanda ürün vermek isteyenler daha merkez dergilere taşınma çabası içinde olmuşlardır. Giresun’da sivil kaynaklı edebî oluşumlara rastlanmazken muhtemelen üniversite çevresinde bu tip çabalar söz konusudur ve bunlar devam edecektir. Çünkü öğrenciliğin bir yerinde edebiyat dergiciliği, fanzinler mutlaka olur. Fakat iletişimin değişen yapısıyla taşra ve merkez kavramlarının tartışmalı hale geldiği böyle bir ortamda taşra kaynaklı edebî hareketlerin varlığını etkili bir şekilde nasıl devam ettireceğini zaman gösterecektir.

## **İKİNCİ BÖLÜM: ÇINAR DERGISİNİN KÜLTÜR SANAT HAYATINDAKİ YERİ**

### **2.1. ŞEKİL ÖZELLİKLERİ**

Çınar Dergisi 1997 yılında yayın hayatına girer. Derginin ilk sayısında tarih olmamasına rağmen ilk sayısının çıkış tarihi Mayıs-Haziran 1997’dir (Aksoy, 2014: 172). İkinci sayısı ise Eylül-Ekim 1997 tarihli dir. Derginin son sayısının tarihi Eylül-Ekim 2001’dir. Dergi bu süre içinde 19 sayı çıkmıştır. Bu sayılardan ilk on biri “Çınar”, son sekiz sayısı ise “Giresun Çınar” adıyla yayınlanmıştır. Derginin bu isim değişikliğinin sebebi zorlayıcı nedenlere bağlanmış ve derginin sayfa düzenine kadar bir dizi değişiklik meydana gelmesine rağmen derginin ruhunda bir değişikliğin

olmadığı Giresun Çınar'ın da Çınar'la aynı düşüncelere ve hedeflere sahip olduğu belirtilmiştir.<sup>14</sup>

Derginin dış kapağı üst kısımda büyük puntolarla “Çınar” yazılır. Derginin tüm sayılarının ön dış kapağında ya resim ya da fotoğraf vardır. Birinci sayının dış kapağında yalıdan kayıkların ve martıların yer aldığı Giresun Adası'nın görüldüğü bir resim, ikinci sayısında şehrin doğu cephesinden çekilmiş eski bir Giresun fotoğrafı üçüncü sayısında ise meydan tarafından çekilmiş eski bir Gazi Caddesi fotoğrafı yer almaktadır. Diğer sayılarda ise değişik sembolik desenlerden oluşan dış kapaklar vardır. “Giresun Çınar” adıyla yayınlanan sayılarda ise yine aynı şekilde üst kısımda büyük puntolarla “Çınar” yazılıyken hemen sol yanında “Çınar” kelimesi ile aynı boyutlarda dikey olarak “Giresun” yazılıdır. Derginin dış kapağı haricinde iç kapaklar bazı sayılarda iç kapak A, bazı sayılarda iç kapak B şeklindedir. Bu iç kapaklar bazen sayfa sayılarına ilave edilmiş bazen de ilave edilmemiştir. İç kapaklarda bir standart yoktur. Derginin künyesi ve teknik bilgileri, bazen reklamlarla birlikte dış kapak B’de Bazen de iç kapak A’da yer almıştır. Yine bazı sayılarda dış kapak B boşken iç kapak A’da derginin künye bilgiler, giriş bölümü ve içtekinler bölümü yer almıştır. Derginin dördüncü sayısından itibaren dış kapak B’de imzasız ve başlıksız olarak derginin sloganı niteliğinde bir yazı yer almış, iç kapak A’da ise derginin künyesi ve içtekinler bölümü yer almıştır.

Derginin birinci sayısının fiyatı 200 000 TL’dir. Dördüncü sayıdan itibaren zam gelir ve fiyatı 250 000 TL olur. Bu fiyat derginin “Giresun Çınar” adıyla yayımlanan ilk sayısında da aynıdır. Fakat “Giresun Çınar” olarak yayımlanan Temmuz-Ağustos 1999 sayısında fiyatı tekrar zamlanarak 350 000 TL olur. Yine Ocak-Şubat 2000 tarihli dördüncü sayısından fiyat tekrar artar ve 500 000 TL olur. Yedinci ve sekizinci sayıların fiyatı ise 1000 000 TL’dir. Dergide abonelik ile ilgili bir açıklamaya ve ücrete rastlanmaz.

Derginin ilk dört sayısında basım yeri “Ada Ofset”tir. Beşinci sayıda basım yeri “Şahin Reklam Tic. Paz. San. A.Ş.”dir. Derginin bundan sonraki sayılarında basım yeri bilgisi bulunmaz. Birinci sayının iç sayfasında basım yeri, dizgi tasarım, film-montaj-baskı, kapak, yazışma adresi, isteme adresi gibi bilgiler yer almaktadır.

<sup>14</sup> İmzasız, Başlıksız, **Giresun Çınar**, Y.1, S.1, s.1.



Tüm bu bilgilerin üstünde ise bir reklam yer almaktadır. Derginin arka kapağı ise reklama ayrılmıştır. Derginin sayfa sayıları sabit değildir. En az 24 en çok 39 sayfaya rastlanmıştır. Fakat sayfa sayısı genellikle 30-35 sayfa aralığındadır. Derginin son sayfaları özellikle ilk sayılarda reklama ayrılmıştır ve bu reklama ayrılan sayfalara numara konulmamıştır.

Derginin iç kapağında ise genel künyesi yer almaktadır. Sahibi, Ulaş Tic adına Hakan Ülgin; Yazı İşleri Müdürü Hakan Adanır; yayın kurulu, Erkan Şahin, Hakan Adanır, Ufuk Kekül, Serdar Akkaya'dan oluşmaktadır. Derginin yayın kurulunda zamanla değişiklikler olur. Ocak-Şubat 1999 tarihli onuncu sayısında sahibi: Eray Ticaret, Yazı İşleri Müdürü: Hakan Adanır, yayın kurulu: Ahmet Kalafat, Serdar Akkaya, Fuad Marmara'dır. On birinci sayıda sahibi Eray Ticaret adına Hakan Adanır, Genel Yayın Yönetmeni: Ahmet Kalafat, Yazı İşleri Müdürü: Hakan Adanır, yayın kurulu: Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, Erhan Güçlü Düdükçü, Mustafa Akar'dır. "Giresun Çınar" adıyla çıkan ilk sayıda da sahibi yine Eray Ticaret adına Hakan Adanır, Genel Yayın Yönetmeni: Ahmet Kalafat, Yazı İşleri Müdürü: Hakan Adanır, yayın kurulu: Hakan Adanır, Ahmet Kalafat, Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, Mustafa Akar'dır. Giresun Çınar olarak devam eden 3. sayıdan itibaren sahibi: Eray Ticaret, Yazı İşleri Müdürü: Hakan Adanır olarak görülürken yayın kuruluna rastlanmaz. "Giresun Çınar" olarak yayımlanan beşinci sayıda bu defa sahibi: Kafe Çınar Kitap ve Sergievi, Yazı İşleri Müdürü: Hakan Adanır'dır. Yedinci ve sekizinci sayıda ise adres: Kafe Çınar Kitap ve Sergievi, sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Hakan Adanır'dır.

Dergide görülen bu değişiklikler genelde diğer dergilerde de görülen bir özelliktir. Derginin yayın süreci içinde bazen zorunluluktan bazen fikir ve anlayış uyuşmazlığından kaynaklanan ayrılmaların etkisi muhtemeldir.

Tablo 1: Derginin yıllara ve aylara göre çıkış tarihleri

Dergi Adı	Aylar Yıllar	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran	Temmuz	Ağustos	Eylül	Ekim	Kasım	Aralık
Çınar	1997	-	-	-	-	Sayı 1	-	-	-	Sayı 2	-	Sayı 3	-

Çınar	1998	Sayı 4		Sayı 5		Sayı 6		Sayı 7		Sayı 8		Sayı 9	
Çınar	1999	Sayı 10		Sayı 11		-	-	-	-	-	-	-	-
Giresun Çınar	1999	-	-	-	-	Sayı 1		Sayı 2		Sayı 3			
Giresun Çınar	2000	Sayı 4		Sayı 5		Sayı 6							
Giresun Çınar	2001			Sayı 7						Sayı 8			

“Çınar” ve “Giresun Çınar” dergileri genellikle iki aylık olarak yayınlanmışlardır. Dergilerin çıkış tarihleri yukarıda tabloda gösterilmiştir. Bu tabloda görüleceği üzere dergi kısa süren, yaklaşık beş yıla yayılan süre içinde bazı düzensizlikler yaşamıştır. Derginin “Giresun Çınar” adıyla yayınlanan beşinci ve altıncı sayılarında sadece yıl belirtilmiş ay adı belirtilmemiştir. Yine dergi iki aylık bir dergi olmasına rağmen “Giresun Çınar” olarak yayınlanan üçüncü sayısı dört aylık bir süreci içermiştir.

## 2.2. KİMLİK BİLGİLERİ

Sayı	Tarih	Sahibi	Yazı İşleri Müdürü	Yayın Kurulu	Basım yeri	Fiyat	Sayfa	Açıklama
1	Mayıs-Haziran 1997	Ulaş Tic.Adına Hakan ÜLGİN	Hakan ADANIR	Erkan ŞAHİN Hakan ADANIR Ufuk KEKÜL Serdar AKKAYA	Ada Ofset Giresun	200000	22	-
2	Eylül-Ekim 1997	Ulaş Tic.Adına Hakan ÜLGİN	Hakan ADANIR	Erkan ŞAHİN Hakan ADANIR Ufuk KEKÜL Serdar AKKAYA	Ada Ofset Giresun	200000	31	-
3	Kasım-Aralık 1997	Ulaş Tic.Adına Hakan ÜLGİN	Hakan ADANIR	Erkan ŞAHİN Hakan ADANIR Ufuk KEKÜL Serdar AKKAYA	Ada Ofset Giresun	200000	26	-
4	Ocak-Şubat 1998	Ulaş Tic.Adına Hakan	Hakan ADANIR	Hakan ADANIR	Ada Ofset Giresun	250000	34	-

		ÜLGİN		Ufuk KEKÜL Serdar AKKAYA				
5	Mart- Nisan 1998	Ulaş Tic.Adına Hakan ÜLGİN	Hakan ADANIR	Hakan ADANIR Serdar AKKAYA Halil K. KABAHASAN OĞLU	Şahin Reklam Giresun	250000	35	-
6	Mayıs- Haziran 1998	Ulaş Tic.Adına Hakan ÜLGİN	Hakan ADANIR	Hakan ADANIR Serdar AKKAYA Halil K. KABAHASAN OĞLU Ahmet KALAFAT	-	250000	27	-
7	Temmu z- Ağustos 1998	Ulaş Tic.Adına Hakan ÜLGİN	Hakan ADANIR	Hakan ADANIR Serdar AKKAYA Halil K. KABAHASAN OĞLU Ahmet KALAFAT	-	250000	23	-
8	Eylül- Ekim 1998	Ulaş Tic.Adına Hakan ÜLGİN	Hakan ADANIR	Ahmet KALAFAT Serdar AKKAYA Fuad MARMARA	-	250000	23	-
9	Kasım- Aralık 1998	Ulaş Tic.Adına Hakan ÜLGİN	Hakan ADANIR	Ahmet KALAFAT Serdar AKKAYA Fuad MARMARA	-	250000	29	
10	Ocak- Şubat 1999	Eray Ticaret	Hakan ADANIR	Ahmet KALAFAT Serdar AKKAYA Fuad MARMARA	-	250000	30	
11	Mart- Nisan 1999	Eray Tic. Adına Hakan ADANIR	Hakan ADANIR	Halil Kutluğ KABAHASAN OĞLU Erhan Güçlü DÜDÜKÇÜ Mustafa AKAR	-	250000	27	Bu sayıdan sonraki sayılar "Giresun Çınar" adıyları yayınlanmı ştır.
1	Mayıs - Haziran 1999	Eray Tic. Adına Hakan ADANIR	Hakan ADANIR	Hakan ADANIR Ahmet KALAFAT - Halil Kutluğ KABAHASAN OĞLU Mustafa AKAR	-	250000	28	
2	Temmu z- Ağustos 199	Eray Tic. Adına	Hakan ADANIR	Hakan ADANIR Ahmet KALAFAT	-	350000	38	

		Hakan ADANIR		- Halil Kutluğ KABAHASAN OĞLU Mustafa AKAR	-			
3	Eylül-Aralık 1999	Eray Ticaret	Hakan ADANIR	-	-	350000	28	
4	Ocak-Şubat 2000	Eray Ticaret	Hakan ADANIR	-	-	500000	28	
5	2000	Kafe ÇINAR Kitap ve Sergievi	Hakan ADANIR	-	-	500000	28	
6	2000	Kafe ÇINAR Kitap ve Sergievi	Hakan ADANIR	-	-	500000	40	
7	Mart-Nisan 2001	Hakan ADANIR	Hakan ADANIR	-	-	1000000	35	
8	Eylül-Ekim 2001	Hakan ADANIR	Hakan ADANIR	-	-	1000000	34	

### 2.3. YAYIN POLİTİKASI

Çınar Dergisi'nin ilk sayısında derginin yayın politikasını belirten bir ifadeye rastlanmamaktadır. Bir giriş veya tanıtım yazısı yayımlanmamıştır. Sadece derginin dış kapağındaki büyük puntolarla yazılan “Çınar” isminin altında “Kültür-Sanat ve Çevre Dergisi” ibaresi yer almıştır. Bu ibare “Giresun Çınar” ismiyle çıktıktan sonra “Kültür-Sanat ve Çevre” şeklinde devam etmiştir. Bundan anlaşıldığına göre dergi kültür ve sanat dergisi olmanın yanı sıra aynı zamanda bir çevre dergisi de olmayı hedeflemektedir. Derginin ilk sayısının ilk yazısı “TEMA VAKFI / Giresun Gönüllü Temsilciliği” imzalı “Ceviz Yetiştiricilerine Kredi ve Teknik Yardım”<sup>15</sup> adlı yazıdır. Bu yazının hemen ardından Feti Naci'nin bir anı yazısı yer almıştır. Çınar'ın misyonu ve yayın anlayışı daha sonraki sayılarda şekillenmiştir. İkinci sayıda “Çıktıktan Sonra”<sup>16</sup> adıyla imzasız olarak yazılan giriş niteliğindeki yazıda:

“Yıllardır bir araya gelip, ilimizde üretilen edebiyat eserlerinin, fikir üretkenliğinin azlığından şikayetçi olup; bu alanda, kendi-mizi de yoğun bir tempoya sokarak geniş bir kitleyle birlikte olabilmenin yollarını aradık. Sonra karar verdik: Nitelikli bir derginin olması

<sup>15</sup> TEMA VAKFI / “Giresun Gönüllü Temsilciliği, Ceviz Yetiştiricilerine Kredi ve Teknik Yardım”, Çınar, Y. 1, S. 1, s.3-4.

<sup>16</sup> İmzasız, “Çıktıktan Sonra”, Çınar, Y.1, S.2, s.İç kapak a.

gerekliliğinde birleşiyorduk. Sekiz ay boyunca yerel bir gazetede amacımıza yönelik haftalık bir dergi hazırladık. Bu sayede ortak bir çalışma temposu yakaladık, yeni, içi çok güzel insanlarla tanıştık, hep birlikte olduk. Artık uzun soluklu bir dergiyi çıkarabilecek çalışma, üretme temposuna ve kadroya sahip olmuştuk ve ÇINAR'ı iddiasız bir ilk sayıyla sizlere sunduk. Mutluyuz, beğenildik. Yazı verenlerimiz daha da arttı, dolayısıyla seçilen yazıların güzelliği de.”

denilmektedir. Böylece Çınar Dergisi'nin oluşum aşaması okuyucuya sunulduktan sonra “ÇINAR, insanı insan eden kültür-sanat-çevre olgularıyla beslenecek büyüyecek. Bu bir iddia değil, koşulu yaratacak olan umut” ifadesiyle derginin amacı ve misyonu ortaya konulmuştur. Daha sonra Giresun'da yapılan diğer dergi çalışmalarından yararlanıldığı ifade edilir ve “Bu deneylerden yararlanarak; küçükken büyümeyi, çırakken ustalaşmayı, yerellikten yola çıkarak ulusal dergilerin kalitesini yakalayarak uzun ömürlü olmayı amaçlıyoruz” diyerek dergiyi çıkaranlar amaçlarını belirtmişlerdir. Aynı zamanda “Türk Edebiyat Tarihi'nin dev çınarlarından” Feti Naci'ye hem röportaj hem de her sayıya yazı göndermeyi kabul ettiği için bu yazıda teşekkür edilir.

Burada Çınar kendi misyonunu belirlemektedir. Herhangi bir edebî veya siyasi iddiaya sahip değildir fakat yerellikten yola çıksa da ulusal olmayı hedeflediklerini ifade ederler. Aynı zamanda Feti Naci gibi bir büyük ustayı kadrosuna dahil ederek güçlü bir referansa sahip olmuşlardır.

Üçüncü sayıda çınar amblemi altında yer alan giriş niteliğindeki yazıda da derginin Ankara'da ve İstanbul'da da büyük kitapçılarda satışa sunulduğu belirtilir.

Derginin dördüncü sayısında dış kapak b sayfasında bir yazı yayımlanır. İmzasız ve başlıksız olarak yayınlanan bu yazıda:

“Altında Arnavut taşlarının hala durduğu, içinde ud sesleri ve zarafet saklı asırlık evlerin acıyla izlediği o kalabalık caddeden binlerce insan geçmekte her gün, dirsek ve omuz temaslarıyla, nakledilen kasa kasa elmalar gibi. Kimsenin yüzü gülmüyor bu şehirde. Hepimiz aynı konulardan şikayetçiyiz: Yalan, dedikodu, ikiyüzlülük, boşvermişlik. Hepimiz bu sebeple kızmışızdır bu şirin kente ve bu caddeye. Herkes gitmek istemiştir ama ayaklarına yapışmıştır şehir. Ama hala hayallerimiz var ümit de. Yüzlerce insan yüzlerce düş taşmaktayız bir Depboya, bir Meydana. Hep gizli, hep saklı. Hep korkarak. Kişiliğimiz ve yeteneklerimizi sıradan yaşamın gardrobunda askıda bırakıp çırılçıplak yaşıyoruz bu kentte.

Her gece yatmadan önce ve her yalnız kalındığında çıkarıp bir ütü çekiyor ve yine yerleştiriyoruz yerine. Oysa giyinmeliyiz artık hayalin ve tüm iyi niyetlerin kıyafetlerini. En saf beyazlarımızı giyininip, paçalarımız ve eteklerimiz ile günden güne daha çok süpürmeliyiz bu şehri, her adımımızda. Önce düşlerimizi paylaşmalıyız. Ve bu şehirde görülen tüm rüyaları, çocukluğumuzdan bu yana şehrin tüm çocuklarına her gece gösterilen ama hep görmemiş gibi davrandığımız kabusları da. Her şeyin ateşin etrafında toplanıp konuşmaya başlayan ilkel atalarımızla başladığını bilip, bir Çınar'ın gölgesinde sohbetlenmeliyiz. 'Ne derler' demediği bir tepede, Dünyanın tüm özgür rüzgarlarının esmesini bekleyen dik bir yamaçta, Çınar tüm dallarını açmış beklemekte sizi. Her yaprağı size ait ve bir yaprağı da sizin olduğunuz bir Çınar. Ya rüzgarınızı yöneltin Çınarın kollarına; yazın bize. Yada kulak verin sayfalarını çevirirken yapraklarının hışırtısına...."<sup>17</sup>

Çınar'ın dördüncü sayısında gördüğümüz bu yazı Giresun Çınar'ın üçüncü sayısı haricinde Çınar ve Giresun Çınar'ın tüm sayılarında dış kapak b'de yer almıştır ve aslında derginin çıkış çizgisini de ortaya koymaktadır. Bu yazıdan şunlara ulaşabiliriz: Çınar, öncelikle Giresun'a aidiyetin bir ürünüdür. Ve Giresun geçmişin kültürünün izlerini taşısa da yaşanan hayatın sıradanlığına yenik düşmüş bir kenttir. Fakat bu sıradanlığa rağmen kızılıp çekip gidilmek istense de âşıklarının ayaklarına yapışmış bir sevgili gibidir. Ancak Çınar'ın kollarına ya da yapraklarının hışırtısına kendinizi bırakarak onun gündelikliğinden kurtulup zarafetine ulaşabilirsiniz. Oldukça karamsar bir romantizmin ürünü olan bu yazıdaki havayı Çınar dergisinin genel ürünlerinde görmek mümkündür. Bu da derginin aslında genel insani durumu yansıtan yerel unsurlarının ne kadar güçlü olduğunu göstermektedir.

Bu yazının dördüncü sayıdan itibaren derginin her sayısında yer alacağı belirtilirken aynı zamanda derginin çizgisini ilk sayfada anlatabilen bir yazı olduğu da ifade edilir. Ve dergiyi "Çizgisiz" bulanlar için de aydınlatıcı bir özellik taşımakta olduğu da ifade edilir. Ayrıca dergi bu sayıyla birlikte sayfalarını resme de açtığını belirterek okuyuculardan özellikle siyah beyaz çalışmalarını değerlendirmek için dergiye göndermeleri istenir.<sup>18</sup>

Onuncu sayıya kadar dergide herhangi bir "giriş" veya "önsöz" başlıklı bir yazıya rastlanmamaktadır. Onuncu sayıda imzasız ve başlıksız olarak yayınlanan giriş niteliğindeki yazıda dergiyi yayınlayan işletme değiştiği için dergi sahipliği

<sup>17</sup> İmzasız, Başlıksız, Çınar, Y.1, S.4, s.dış kapak b.

<sup>18</sup> İmzasız, Başlıksız, Çınar, Y.1, S.4, s.1.

sona eren Hakan Ülgin'e ve dergiye sürekli yazı veren Feti Naci'ye teşekkür edilir. "1951'de memleketinde 'yabacı sürgün' hayatı yaşatılan Feti Naci'nin, 1999'da Giresun'da milletvekili adayı olmasına uzanan 'şehirle barışma'sı sürecinde aracı olduğumuzu da düşünerek, dergimiz adına da seviniyoruz"<sup>19</sup> ifadeleri derginin Giresun'da yetişmesine rağmen Giresun'dan gidebilmiş, şehre küsmüş bir büyük ustayı yeniden şehre kazandırmasının sevincini ve gururunu dile getirir. Gerçekten de Feti Naci ilerde de değinileceği gibi büyük çoğunluğu ailesi ve bu şehirle ilgili anılarını Çınar'ın her sayısında yayınlayarak hem dergiye çok büyük bir destek vermiş hem de edebiyat tarihçilerine kendi otobiyografisine ait çok önemli metinler bırakmıştır.

Çınar dergisi 12. sayısını yayınlayacağı sırada "Giresun Çınar" adıyla ve sayı bir olarak çıkar. Burada "Bu sayıda sizlere Çınar Dergisi'nin üçüncü yıl müjdesiyle karşılamayı düşünürken, elimizde olmayan ve zorlayıcı sebepler dolayısıyla yeni bir kimlikle çıkıyoruz. Dergimizin adından çevre düzenine kadar bir dizi değişiklik var. Ama bunların 'Çınar Ruhü'na olumsuz etki edeceğini söylemek zor. Çünkü Giresun Çınar da, Çınar'la aynı düşüncelere ve hedeflere sahip"<sup>20</sup> denilmektedir. Buradan Giresun Çınar ve Çınar arasında anlayış, ilke ve yayın politikası bakımından bir fark olmadığı ortaya konulmaktadır.

Giresun Çınar'ın yedinci sayısında şehrin entelektüel olarak bilinen kesiminin dergiyi sahiplenmediği dile getirilir, zengin ve okumuş insanların "zor bu işler" sözünün altında bu işlerin yapılmasını istemedikleri düşüncesinin hasıl olduğu belirtilir. Ve şu şekilde devam edilir: "Neden bunu buraya yazıyoruz? Yazıyoruz, çünkü bizden sonraki kuşaklara şehrin nabzıyla ilgili önemli atışları saklamak istiyoruz."<sup>21</sup> Bu ifadeler her ne kadar ilk bakışta duygusallığın hâkim olduğu ifadeler gibi görülse de şehrin yapısını ortaya koyan ve bu anlamda şehri yansıtan önemli tecrübelerin ürünü olarak değerlidir.

Giresun Çınar'ın sekizinci sayısında şehrimizde iz bırakanları anlatan "Çınarlarımız" adlı bir bölüm oluşturulduğu belirtiliyor ve bu çalışmayla birlikte Giresun'un yaşayan kültür birikimlerinin ortaya konulmaya çalışılmasının

<sup>19</sup> İmzasız, Başlıksız, Çınar, Y.2, S.10, s.1.

<sup>20</sup> İmzasız, Başlıksız, Giresun Çınar, Y.1, S.1, s.1.

<sup>21</sup> İmzasız, "Çınar Altı", Giresun Çınar, Y.2, S.7, s.1.

hedeflendiği söyleniyor. Ayrıca karikatüristlerin çalışmalarına da dergi sayfalarını ifade ediyor.<sup>22</sup>

Giresun Çınar'ın sekizinci sayısında herhangi bir son sayı olmaya işaret eden durum yok. Fakat bu sayı derginin son sayısı oluyor ve dergi "Eylül-Ekim 2001" tarihli sekizinci sayıdan sonra bir daha çıkmıyor. Çınar ve Giresun Çınar dergilerini diğer edebiyat dergilerinden ayıran en önemli yönlerden biri derginin aynı zamanda bir çevre dergisi olma özelliğidir. Çevre yazıları dergide hem yerel hem de ulusal bazda yer almış ve ilerde değinileceği gibi oldukça yoğun bir şekilde işlenmiştir. Dergi "çevre" unsurunu kültür ve sanattan ayrı tutmamış onun bir uzantısı saymıştır. Derginin çevre konusundaki yazılarının ağırlığı bunun bir ispatı kabul edilebilir.

Çınar dergisi yayında olduğu yaklaşık dört yılı aşkı sürede her ne kadar Giresun'u esas alıp yerel bir orijinden hareket etse de amaçladıkları ulusallığı fazlasıyla yakalamış bir edebiyat ve çevre dergisi olmuştur. Giresun'un gizil kültür ve sanat unsurlarını ortaya çıkarıp şehrin sıkıntılarını da yer yer satır aralarında işlemişlerdir. Şüphesiz onların bu ulusallığı yakalamalarında şehrin barındırdığı içkin kültürel mirasın etkileri büyüktür. O bakımdan Çınar ve Giresun Çınar dergileri okunurken Giresun'a vurgu yapılan yerlerde bile bir taşralılık hissedilmez. Derginin ulusallığı yakalamasında yerel kaynaklı yazarların gücünün yanı sıra Türk edebiyatının büyük ustalarına da kapılarını açması onlara da ulaşması etkili olmuştur.

#### **2.4. YAZAR KADROSU**

1997-2001 yılları arasında yayımlanan Çınar Dergisi'nin yazar kadrosu da "yerellikten yola çıkarak ulusal dergilerin kalitesini yakalayarak uzun ömürlü olmayı amaçlıyoruz" ilkesi ışığında şekillenmiştir. Bu bakımdan dergide yerel isimler ağırlıklı olmasına rağmen Türk edebiyatının önemli isimlerine de rastlanmaktadır. Dergide ürün veren sanatçıların birçoğuna daha sonraki dönemlerde edebî dergilerde rastlanmazken edebiyatla ilgisini devam ettirip kayda değer ürünler koyanlar da vardır.

Dergide rastlanan bazı müstearlardan bahsetmek gerekir. Symrna'lı Böcek ismiyle şiir yazan kişi bir dönem derginin yayın kurulunda yer alan ve genel yayın

---

<sup>22</sup> İmzasız, "bu sayı", **Giresun Çınar**, Y.2, S.8, s.2.



yönetmenliğini yapan Ahmet Kalafat'tır (Aksoy, 2014: 177). Maça Kızı, o yıllarda Bulancaklı bir kız öğrencinin müstearı, Deccal ise Serdar Akkaya'dır. U.K: imzası ile şiir yazan Ufuk Kekül'dür. Levent Özülke ismiyle Sezai Karakoç şiiri üzerine bir inceleme yazısı yazan kuvvetle muhtemel Mustafa Akar'dır.

Fuad Marmara ismiyle mensur şiir tarzında şiir ve hikâye yazan kişi ise, derginin yazı işleri müdürü, daha sonraki dönemlerde sahipliğini yapan Hakan Adanır'dır. Ece Kurdu ve Melih Ali Anıçioğlu müsterları da Hakan Adanır'a aittir. Hakan Adanır derginin yazı işleri müdürü, bir dönem sahibi, hikâye ve diğer ürünleriyle derginin öncü ismi ve lokomotifidir. Derginin Çınar ve Giresun Çınar adıyla çıktığı dönemlerdeki tüm ağırlığını üstlenmiştir. Bu bakımdan Çınar demek bir yerde Hakan Adanır demektir. Adanır yazılarında hem hikâye hem de Fuad Marmara müstearıyla mensur şiir, kısa hikâye, kitap tanıtımı, çevre gibi tüm konularda yazmıştır. Derginin imzasız giriş yazıları ve derginin çizgisini belirleyen metinlerin arkasında da Hakan Adanır vardır.

Dergiye yazı veren isimlerin en önemlilerinden biri Feti Naci'dir. Türk edebiyatının en büyük eleştirmenlerinden biri olan Feti Naci dergiye sürekli destek vermiştir. Dergi, Giresun'dan lise öğrenimi dolayısıyla ayrılan ve daha sonra şehirle bir türlü barışamayan Feti Naci'nin şehirle barışma sürecini sağlamıştır.<sup>23</sup> Feti Naci'nin dergide 14 tane anı yazısı, bir denemesi, bir tane de Sait Faik'in hikâyeleri üzerine inceleme yazısı vardır. Ayrıca Çınar dergisinin ikinci sayısında Feti Naci'yle bir de söyleşi yayınlamıştır. Bu söyleşi Feti Naci'nin, Giresun'da geçen çocukluk yılları, Giresun'dan ayrılışı, yazı hayatı, Naim Tiralı'yle olan ilişkisi, edebiyatla olan ilgisinin başlangıcına kadar pek çok konuda bilgi vermektedir.

Derginin önemli isimlerinden biri de Giresun'daki hemen bütün edebî oluşumlara katkısı olan Bahtiyar Dayımoğlu'dur. Asıl adı Bahtiyar Öztürk olan şair sadece Giresun'da değil ülke genelinde edebî çevrelerde de bilinir. Eğitimci İsa Çolaker'in onun hakkındaki tespitleri bunu açığa çıkarır:

“Şiirlerinde toplumsal gerçekçi bir hava görülen şairimiz Bahtiyar Öztürk, Dayımoğlu mahlasını kullanırdı. Biz de onu Dayımoğlu olarak bilirdik. Ne güzel ve ince bir mahlas. Biz Karadenizlilerin de çok sevdiği bir kelimedir dayımoğlu, tıpkı bacanak

<sup>23</sup> İmzasız, Başlıksız, Çınar, Y.2, S.10, s.1.

kelimesine yüklediğimiz mecaz gibi. Sevdiğimiz arkadaşımıza bacanak demez miyiz? O da bizim dayımoğlu şairimizdi! Bir şiirini derste de kullanmıştım! Haberi de olmamıştır... İlk şiir kitabı İstasyon, Ali Avni Öneş ve Naim Tirali büyüklerimizin öncülüğünde yayınlanmıştı. İlk ürünlerini otuz kırklı yıllarda Giresun yerel gazetelerinde yayınlamıştır. Giresun’u terk etmemesi onun şiirine etki etmemiştir. Yerel bir şair değil, şiirleriyle ulusal bir şair olmuştur.

Onun şiir ve şair çevresine baktığımız zaman ne kadar şanslı olduğuna anlarsınız. En yakın dostları, Aziz Nesin ve Mihri Belli’dir. Ayrıca Yaşar Kemal, Abbas Sayar, Naim Tirali, Ahmet Kaçar, Necati Cumalı, Behice Boran, Samim Kocagöz ve Ali Avni Öneş’tir. Aziz Nesin onun için: “Kitapsız şair demiştir.” Çünkü mevcut kitabının baskısı ortada yoktur! Ustanın ‘öykülere’ konu olacak derece de alkol düşkünlüğü olmuştur. Şiirlerine yansımayan bu durum, onun insani bir yanığı olarak düşünülmalıdır. Keşke o güzel insan, bu kadar alkol almasaydı diyebiliriz! Eşi Emine Hanım’a düşkünlüğü de şiirlerine ilham olacak derecedir. Çok özel ve iyi bir baba duruşu olduğunu şiirlerinden anlıyoruz.”<sup>24</sup>

Dayımoğlu şiirleri üzerinde çok derin bir inceleme yapılmamıştır. Fakat incelenmesi gereken bir şiir işçisi olduğu ortaya koyduğu ürünlerden anlaşılır. Dayımoğlu şiirleri hakkında üzerinde durmayacağımız gelişigüzel tespitler mevcuttur. Fakat Bahtiyar Dayımoğlu şiirinin toplumcu motifleri de halk şiirine yakın bir söyleyiş içinde ifade eden Garip şiiri içinde değerlendirmek en doğrusudur. Şiir dinamiğini Garip’i besleyen ironiden alır. Bu havayı işleyen şiirlerine “Emine’nin Günleri” örnek olarak verilebilir:

Bir günü  
Mark günü, dolar günü  
Bir günü  
Çay günü, kahve günü  
Derken altın günü takı günü  
Bütün günleri almış Emine  
Bırakmamış Dayımoğlu garibine  
Bir oturumluk  
Bir rakı günü<sup>25</sup>

Çınar Dergisi’nde dikkati çeken bir diğer isim de Hilmi Yavuz’dur. Hilmi Yavuz Çınar dergisinin sekizinci sayısında “Şebinkarahisar’da 1949 sonbaharı” adlı

<sup>24</sup> <http://www.isacolaker.com/gule-gule-bahtiyar-ozturk-nam-i-diger-dayimoglu/>

<sup>25</sup> Dayımoğlu, Bahtiyar, “Emine’nin Günleri”, **Giresun Çınar**, Y. 1, S.4,s.14.

anı yazısıyla yer almıştır. Hilmi Yavuz'un çocukluk yıllarını yansıtan bu yazı şairin biyografisi için önemli yer tutmaktadır.

Leman Dergisi yazarlarından Cezmi Ersöz de Çınar ve Giresun Çınar dergilerinde iki tane şiir yayınlarak dikkati çeken isimlerdendir. Ayrıca hikâyeci kimliğiyle bilinen Durcan Yaşacan da bir hikâyesiyle Çınar'a katkı yapmıştır. Yine Sezai Sarıoğlu ismi de dergide yer almaktadır.

Tüm bu yazarlar ve ürünleri Çınar'ın yerelliği çoktan aşığının bir kanıtıdır. Çınar sayfalarını bu imzalara açarak kısa süren yayın tarihinde kendi dönemi itibarıyla edebi anlamda dikkat çekmiştir. Fakat Çınar asıl gücünü yine de yerel sanatçılardan almaktadır. Hail Kutluğ Kabahasanoğlu, Serdar Akkaya, Symrna'lı Böcek, Deccal gibi şairler derginin şiir yükünü çekmişlerdir. Bu şairlerden en çok dikkati çeken Serdar Akkaya dergide dokuz şiir yayınlamıştır. Ayrıca Feti Naci üzerine bir inceleme yazısı yazmış, poetik metinlerle de dergiye katkıda bulunmuştur. Halil Kutluğ Kabahasanoğlu da 14 şiirle dergide yer almıştır. Symrna'lı Böcek müstearıyla şiirlerini yayınlayan Ahmet Kalafat da her iki isimle toplam on üç şiir yayınlamıştır. Ayrıca düz yazıları da vardır. Fikret Karadeniz yedi şiir yayınlamış ayrıca deneme, eleştiri ve inceleme yazılarıyla da dergiye katkıda bulunmuştur. Erhan Güçlü Düdükçü, Erhan Tıgılı gibi isimler de hikâyeye, anı, deneme gibi yazılarla dergide görünmüş yerel yazarlardır. Ali Göreci, Erden Menteşeoğlu gibi isimler birer yazıyla da olsa Giresun şehrinin önemli konuları üzerinde inceleme yapmışlardır. Melih Ali Anıtçioğlu üç şiir iki öyküyle dergide yer alan müstear isimlerdendir. Yine Giresun Çınar'ın ikinci ve üçüncü sayılarında Filiz Örgen adıyla iki tane sinema yazısı yayınlanmıştır. Çevre konusunda Abdulkadir Eroğlu'nun iki yazısına rastlanmaktadır. Tan Doğan, Tacim Gölpınar, Ufuk Kekül, Sevensan Terzi, Ertan Yılmaz gibi isimler de şiir alanında dergide rastlanan diğer isimlerdir.

Dergide rastlanan yerli yazarların en azından çekirdek kadrosunun devamlı olduğu görülmektedir. Bunların yanında dergiye ürün verenlerin sayısı hiç de azımsanacak düzeyde değildir. Çınar'ın belki çok uzun sürmeyen yayın hayatında belli bir edebî çizginin altına düşmemesinde bu isimlerin büyük etkisi vardır. Bu da şunu göstermektedir ki; her ne kadar isim yapmış kişilere rastlansa da Çınar asıl gücünü kendi toprağından almaktadır.

Çınar'ın yazar kadrosuna değinirken Mustafa Akar ismine değinmeden geçilemez. 2000 kuşağının şiiri içinde önemli bir yeri olan Mustafa Akar o yıllarda yeni ürün veren bir şair olarak da yedi şiir bir öykü ve bir poetik yazıyla Çınar'ı güçlendiren isimlerdendir.

## 2.5. ÇINAR VE GİRESUN ÇINAR'DA EDEBİ FAALİYETLER

### 2.5.1. Şiirler

Çınar ve Giresun Çınar'ın, kültür-sanat ve çevre dergisi özelliği olmasına rağmen edebî yönünün daha ağırlıklı olduğu görülür. Dergideki edebî türler içinde de en yaygın şiirdir. Bu dergilerin şiirleri üzerinde en geniş araştırmayı Tuba Aksoy yapmıştır. Aksoy'un bu şiirlerle ilgili değerlendirmesi şu şekildedir:

“Çınar ve Giresun Çınar Dergisi incelendiğinde en çok yayınlanan türün şiir olduğu görülmektedir. Elimizde bulunan 18 sayıda (13. sayı elimizde bulunmamaktadır) toplam 144 şiir yayınlanmıştır. Buna paralel olarak dergiye mensup olan sanatçıların çoğu da şairdir. Dergilerde yaklaşık elli şairin şiiri yayınlanmıştır. Şiirler ortak bir düşünce ya da zihniyetin etrafında birleşmez. Her şair ve şiir bireyseldir. Sanatçılar şiirlerinde kişisel duygularını anlatmışlardır” (Aksoy, 2014: 174).

Dergide toplumsal fayda gözeten şiirlere rastlanmadığını söyleyen Aksoy daha sonra değerlendirmelerini şöyle sürdürür:

“Şairler bir fikrin etrafında birleşmemişlerdir. Ancak umutsuzluk, denizin ve iklimin insan ruhunda uyandırdığı hisler, deniz, Giresun, aşk, cinsellik, içsel bunalımlar ve nevrozlar, anlatımın kapalı ve sembollerle örülü olması Çınar'da yayınlanan şiirlerin genel konu ve özellikleridir. Kapalı ve ağır bir anlatım tarzı benimsemelerinin en önemli nedenlerinden biri de Cemal Süreya, Can Yücel gibi ikinci yeni şairleri örnek almalarıdır. Söz konusu şiirlerin tespit ettiğimiz en önemli özelliklerinden biri 'Psikanalitik' anlayışla değerlendirmeye müsait olmalarıdır. Sanatçıların genellikle kendi iç dünyalarından bahsetmeleri, bohem ve depresif halleri, çokça semboller kullanmaları bu konu dahilinde elde ettiğimiz bulgulardır.” (Aksoy, 2014: 175).

Aksoy bu değerlendirmelerden sonra derginin önde gelen şairlerini (Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, Symrna'lı Böcek, Serdar Akkaya, Bahtiyar Dayımoğlu, Fikret Karadeniz) ayrı ayrı değerlendirir. Bu dergiler için irdelleyici olan bu değerlendirmeler oldukça önemlidir.

Bu değerlendirmelerle birlikte Őir denince ınar ve Giresun ınar için Őunlar da eklenebilir: Bu dergiler Őir gücünü genelde kendi çekirdek kadrosundan almıŐlardır. Yerel kaynaklı bu Şairlerin en önemlileri: Serdar Akkaya, Halil Kutluğ Kabahasanoğu, Symrna’lı Böcek’tir. Bu üç isim sadece ınar’ın Őir yükünü ekmemiŐler aynı zamanda Şiirlerinde iŐledikleri tema ve Őir tarzlarıyla derginin Őir çerçevesini de belirlemiŐlerdir. Derginin hâkim havası bu Őairlerce oluşturulmuştur. Bu Şairlerin tarz ve temalarını tamamlayan iki müstear ad Deccal ve Maça Kızı’dır. Yalnız Şairlerin Őir gücü tartıŐmalıdır. Şiirlere baktığımız zaman bazen aceleyle dergiye yetiŐtirilmeye çalıŐılmıŐ havası hissedilir. Şairler seçtikleri konuyu çabucak iŐleme havası içindedirler. Zorlandıkları yerde tahkiyeye baŐvururlar. Bu da Şiirin gücünü aksatmaktadır. Serdar Akkaya imge gücü ve Şiirin yapısıyla bir adım daha ne çıkar. Ama o da diğer isimler gibi Şiirin çıkmaza girdiği yerlerde tahkiyeye baŐvurur. Neticede Şiirde ustalaŐma çabasından ziyade Şiir, sorunlu bir psikolojinin rahatlatma aracı olarak görülür. Şairin psikolojisi Şiirinin önünde gitmiştir. Belki de ınar’ın yayın hayatının çok uzun soluklu olmamasında bu marazi psikolojinin Şiirin uzun emek ve sabır isteyen yönüyle keŐiŐememesini düŐünebiliriz. Aynı zamanda bu Şiirlerde iŐleniŐ olarak da bir merkezilik görülmez. Şiirin dağınık bir zihnin ürünü olduğu hemen hissedilmektedir. Söz konusu Şairler genelde uzun Şiir yazan dizgeci Őairlerdir. Fakat Şiir i btnlğn sağlamakta aynı lde başarılı değillerdir. Serdar Akkaya ınar’ın sekizinci sayısındaki “Ben en sonunda mor bir deniz buldum / Sarı am kozalakları ararken kendime” dizeleriyle İkinci Yeni Şairleri hatırlatan bir giriŐle baŐladıęı “Daphane” Şiirinde dinden mitolojiye her Őeyden söz etmeye çalışır. ınar’ın onuncu sayısında Ahmet Kalafat’ın “Bir İntihar İçin n çalışma”<sup>26</sup> adlı Şiiri de hem baŐlık hem de içerik olarak Şairin psikolojisini yansıtması bakımından önemlidir. Yine Symrna’lı Böcek imzasıyla ınar’ın dördüncü sayısında yayınlanan “Nekrofil’in Anıları I” adlı Şiir de sorunlu bir psikolojinin yansımaları olarak önemlidir. Şairlerin belki müstear isimler kullanmaları da dinginliğe bir türlü kavuŐamayan zihnin bir ürünüdür. ınar Şairleri bu sorunlu psikolojiyi Şiirde rtme peşinde değiller bilakis açık bir halde ortaya koymaktadırlar.

ınar’da bunlar haricinde aralıklarla görülen ikinci bir kuŐaktan söz edilebilir: Arif Nadir, Ertan Yılmaz, Sevensan Terzi, Tan Doğan gibi Őairlerde Şiir sadece bir

<sup>26</sup> Ahmet Kalafat, “Bir İntihar İçin n çalışma”, ınar, Y.2, S.10 (Ocak-Şubat 1999), s.5-6.

ilgi alanı konumundadır. Mustafa Akar ve Fikret Karadeniz gibi şairler de şiirleri tartışılrsa da şiir anlayışları oturmuş ve belli bir noktadan şiire giden isimler olarak görünür. Çınar da toplumcu şairlerin şiir havasına yaklaşan tek isim U.K ve Ufuk Kekül imzalarıdır.

Dergilerdeki şiirlerde dikkat çeken bir diğer husus da şiirlerin çoğunun altında tarihlerinin olmasıdır. Bu tarihler bazen ay, bazen birkaç aylık süreçleri içerir. Ertan Yılmaz, Murat Bayram ve Tandoğan gibi şiir yazan şairlerin şiirlerinde bazen tek bir gün tarihi atılmıştır. Bu da bu kuşağın şiiri daha çok ilham dayalı bir sanat dalı olarak ele aldıklarını ve çok da fazla üzerinde çalışmadıklarını gösterir.

Bu dergilere şiir veren şair olarak en tanınmış isim Cezmi Ersöz'dür. Cezmi Ersöz bu dergilerin yayın süreci içinde dergilere iki kez şiir vermiştir.

Bu dergilerdeki şiirler incelenirken üzerinde durulması gereken şairlerden biri de Bahtiyar Dayıoğlu'dur. 1925 doğumlu Dayımoğlu'nun şiirleri dergideki şiirlerin tamamen dışındadır. Giresun'a mal olmuş bir isim olarak Dayımoğlu sadece Çınar'a değil Cumhuriyet döneminde Giresun'da çıkan tüm edebî oluşumlara katkıda bulunmuştur. Bahtiyar Dayımoğlu şiiri en yakın olarak Garip<sup>27</sup> şiiri içinde değerlendirilebilir. Fakat Dayımoğlu'nu bu akımla sınırlandırmak kategorik bir bakış açısı olur. Çünkü Dayımoğlu Garip havası içinde bazen toplumcu temaları da işlerken halk şiirinden sesler de barındırır:

Çarşıda, pazarda, sokakta,  
Görüştüğünde tanıdıklarla  
Ayrılrkene  
Hepsinin söylediği bu:  
İyi bak kendine

Paranın Allah olduğu bir ülkede  
Paraya uzak bir kimse  
Nasıl eder de  
Nasıl iyi bakabilir kendini

---

<sup>27</sup> Doğruluğunu kanıtlayamamakla beraber Giresun'daki edebiyat sohbetlerinde duyduğum şey; Dayımoğlu'nun kendini Garip'in son temsilcisi olarak gördüğüdür.

Kimse söylemiyor bunu (Dayımoğlu, Temmuz-Ağustos 1999: 23).

### 2.5.2. Hikâyeler

Çınar ve Giresun Çınar dergileri incelenirken şiirden sonra dikkat çeken türlerden biri de hikâyedir. Çok yoğun bir hikâye yayını olmamıştır dergilerde. Hikâye yayınlama oranının yine yoğun olmamakla beraber, daha çok yaygın olduğu dönem Giresun Çınar dönemidir. Şüphesiz Çınar’da hikâye denince akla gelen isim Hakan Adanır’dır. Hakan Adanır imzasıyla bu dergilerde altı tane hikâye yayınlanmıştır. Bu hikâyelerde bazen Albert Camus gibi sanatçıları hatırlatan bir hava, hayatın şaşkınlığı karşısında umarsızlaşan insanlar işlenir.<sup>28</sup> Modern bireyin ruh durumlarını işlemeye çalışmıştır Adanır daha çok. Giresun Çınar’ın ikinci sayısında yayınlanan “Köprü” hikâyesinde ise köprü metaforundan hareketle insanlar arasındaki ilişkileri işlemeye çalışmıştır.

Hakan Adanır’ın hikâyelerinde genelde hayata karşı yenik ve duyarlı bir insanın durumu, umarsız bir hava içinde işlenir. Solculuğa zaman zaman bu tiplerin bir özelliği olarak değinilir. Ama belli belirsiz işlenen bu motifte genelde anlatıcı solculuk üzerinden sömürülmüştür.<sup>29</sup>

Adanır’ın öykülerinde zaman zaman mistisizmle ifade edilemeyen değişik bir gizemli hava hissedilir. Başlıca “Akla Nazar”<sup>30</sup> ve “Bulaşıcı Ölümler”<sup>31</sup> gibi metinlerde rastlanan bu hava anlatmaya bağlı metinlerde işlenen postmodern havayla örtüştürülebilir.

O dönem, Giresun’da tanınmış olan Durcan Yaşacan’ın da Çınar’ın ikinci sayısında bir öyküsü yayınlanmıştır. Dursun Yaşacan’ın “Bir Hecede İki Ad” öyküsü yıllardır evli karı-koca arasındaki diyalogtan yola çıkmış bir durum öyküsüdür. Yine şair kimliğiyle bildiğimiz Mustafa Akar da Giresun Çınar’ın beşinci sayısında “Ebruzen” adlı bir öykü yayınlamıştır. Giresun Çınar döneminde ise Melih Ali Anıtçioğlu, Hicran Koçak gibi isimler bu türde ürünler yayınlamışlardır.

<sup>28</sup> Hakan Adanır’ın Çınar Dergisi’nin 7. Sayısındaki “Sivil Aşk” hikâyesindeki sivil polis tipi böyle bir çağrışım yapmaktadır.

<sup>29</sup> Hakan Adanır, “Adamını Kuran Hayal”, Çınar, Y.1, S.4, s. 12-13.

<sup>30</sup> Hakan Adanır, “Akla Nazar”, Çınar, Y.2, S.8, s. 5-6.

<sup>31</sup> Fuad Marmara, “Bulaşıcı Ölümler”, Çınar, Y.2, S.10, s. 7-8.

Bu dergilerde dikkat çeken isimlerden biri de Fuad Marmara'dır. Fuad Marmara imzalı yazılar hayata dair ruhsal hallerin işlendiği bazen kısa öykü, bazen aforizma metinler, bazen de mensur şiirleri hatırlatır. Bu hikâyelerde yer yer durum öyküsünün daha da minimize edilmiş şekillerini görmek mümkündür.

### 2.5.3. Anılar

Anı yazıları Çınar ve Giresun Çınar dergilerinde çok önemli bir yer tutar. Bu yazıların önemi yazarlarının kimliklerinden ileri gelmektedir. Türk edebiyatının en büyük roman eleştirmenlerinden Feti Naci anılarını bu dergilerde yayınlamıştır. Feti Naci biyografisi için çok önemli bir kaynak olan bu yazılar, bu dergilere büyük ilgi çekmiştir. Feti Naci'nin çocukluk yılları, ilk gençlik dönemi, karpuz sergilerinde geçen çocukluk ve gençlik yılları, tabelacı çıraklığı, babasının ölümü, ilk aşkı, Giresun'dan lise öğrenimi için gittiği Erzurum Lisesi yılları, siyasi kişiliğinin getirdiği hapis hayatı sonunda 1951'de döndüğü Giresun'da geçirdiği sürgün dönem ve küskün olarak ayrıldığı Giresun'a ancak yirmi bir yıl sonra yine kendisi kadar büyük bir isim olan İdris Küçükömer'in sayesinde dönüşü, kızını kaybedişi ve eski Giresun'a dair pek çok izlenimini paylaştığı bu yazılar hem büyük ustanın hayatı hem de bir dönemin Giresun'u için çok önemli yazılardır.

Feti Naci'nin Çınar ve Giresun Çınar dergilerinde yayınlanan anıları genelde kronolojik bir sıra takip eder. Feti Naci 19 Mayıs 1997'de Yenyüzyıl'da yayınladığı daha sonra Çınar dergisinin birinci sayısında yayınlanan yazısında<sup>32</sup> en son on beş yıl önce gittiği Giresun'un betonlara boğulduğundan şikâyet ederek “yeşil Giresun”un artık kırmızı renkli Giresun'a dönüştüğünden söyler. Aynı yazısında Feti Naci Gazipaşa İlkokulu'ndaki çocukluk anılarına da değinir. Bu anılarda çocukluğunun kokusunu karpuz sergilerinde karpuzların altına serilen eğrelti otu kokusu olduğunu söyler Feti Naci. Anılarında sinemanın yerinden bahsederken ilk gençlik yıllarında Giresun'daki Faizoğlu Sineması'na değinerek o yıllarda sinemanın Giresun'daki önemine de vurgu yapar.<sup>33</sup> Feti Naci “İlk Aşk”<sup>34</sup> adlı anısında Giresun'da gençliğinin ilk yıllarında Gazi Caddesi'nde başlayan ilk aşkını anlatır. Erzurum Lisesi anılarının geçtiği yazılardan sonra Feti Naci'nin anılarında Giresun, babasının evdeki çamaşır

<sup>32</sup>Feti Naci, “Beton Geldi Uçurtmalar Öldü”, Çınar, Y.1, S.1, s. 5.

<sup>33</sup> Feti Naci, “Anılar”, Çınar, Y.1, S.3 s.2.

<sup>34</sup> Feti Naci, “Anılar”, Çınar, Y. 1, S.3,s.2.



teknesini yirmi liraya satarak onu üniversiteye göndermesiyle kesintiye uğrar.<sup>35</sup> Giresun'a 1951 yılında siyasi suçlamalar dolayısıyla hapis yattıktan sonra gelir. O yıllarda Giresun gibi bir yerde solculuk gibi bir siyasi suça maruz kalmak çok zordur ve yazar kendi ifadesiyle “yeşil sürgün” olarak adlandırdığı bu dört aylık süreçte bir muhasebe işinden İstanbul'a gidecek kadar para kazanır kazanmaz ilk vapura atlayarak İstanbul'a gider. Ve Giresun'a bir daha yirmi bir yıl sonra ancak döner. Artık sahil yolu yapılmıştır.<sup>36</sup> Feti Naci'nin Giresun Çınar'ın son sayısında yayınlanan “Ağıt Gibi” adlı anısı kaybettiği ailesine ve bunun neticesinde yaşamının anlamsızlaşmasına işaret eder: “Sonra 24 Aralık 1976'da her şey bitti. Şimdi artık bir ben var bende benden içeri: Deniz, güzelim benim, yalnızım, üzerinde güller açan kızım... Acıyı yaşadım ben, ve yalnızlığı ve sevgisizliği. Bir, ölüm kaldı, o da umurumda değil: Ölüm yaşanmıyor ki...”<sup>37</sup>

Çınar Dergisi'nde ilgi çeken bir diğer anı da Cumhuriyet döneminin büyük şairi Hilmi Yavuz'a aittir. Çınar Dergisi'nin sekizinci sayısında yayınlanan “Şebinkarahisar'da 1949 İlbaharı” adlı yazısında babasının görevi dolayısıyla çocukluğunun kısa bir dönemini geçirdiği Şebinkarahisar hayatına dair anılarını paylaşır yazar. Hilmi Yavuz'un babası kaymakam olarak atandığı Şebinkarahisar'da çok kalmayacak sağlık sorunları sebebiyle emekliye ayrılacaktır. Bu yazı da Hilmi Yavuz biyografisi çalışacaklar için çok önemli bir malzemedir.

Bu dergilerde ayrıca Mustafa Güngör tarafından yayınlanan “Çetin Abim! Çadır Sinemasının En Büyük Mucidi” adlı yazı ve Necati Akaltun'un “Fösrük Mustafa” adlı yazısı da yazarlarının izlenimleri ışığında Giresun ve Giresun insanına ait özellikleri ortaya koyması açısından önemlidir. Fösrük Mustafa o yıllarda Dereli-Giresun arasında bazen sefer yapan bir şoför tiplemesidir.

#### **2.5.4. Deneme Sohbet Makaleler**

Dergilerde yayınlanan deneme, sohbet, makale tarzındaki yazılar da genellikle yerel eksenlidir. Adnan Arıcan imzalı makale formatına yakın yazılar daha çok bilimsel konularla alakalıdır. Adnan Arıcan'ın tıp ile ilgili olan bu yazılarında, toplumda sıkça görülen tıbbi problemler de işlenir. Denemelerde yazarlar kendi

<sup>35</sup> Feti Naci, “Anılar”, Çınar, Y. 1, S. 3, s.2.

<sup>36</sup> Feti Naci, “Eve Dönüş”, Giresun Çınar, Y.1, S.3, s.2-3.

<sup>37</sup> Feti Naci, “Anılar/ Ağıt gibi...”, Giresun Çınar, Y.2, S.8, s.3.

bireysel ilgi alanlarını esas alırlar. Yazılar genellikle gündemdeki konularla ilgilidir: Eğitim, laiklik, bilgisayarın hayatımızdaki etkisi, aile gibi. Dergilerdeki bu yazılar belli bir kaliteyi aşamamış, herkesçe bilinen problematlere alışılmış yaklaşımlar getirmenin ötesine geçememişlerdir. Çınar dergisinin beşinci sayısında Erhan Güçlü Düdükçü'nün “Rock Camiası ve Popçu Gençlik” adlı yazısında rock müziğin doğuşuyla toplumda geldiği noktadaki tezada değinilerek Kapitalizm tarafından nasıl kullanıldığına dikkat çeker. Çınar dergisinin dokuzuncu sayısında Süleyman Müfit, “Ufuktaki Yapay Zeka Şair ve Analog Şiir” adlı yazıda; teknolojinin gelişmesiyle dans ve müziğin şiirden ayrıldığı, toplum medenileştikçe konuşma dilindeki şiirselliğin kaybolduğu, dünyanın teknikleştirilmesiyle şiirin de teknikleştirilebileceği gibi bir dönem yoğunca işlenen tartışmalara değinerek şiirin değil aslında şairin tıkanıp iddia etmiş yaşananları bir yeniliğe açılan gebelik dönemlerine benzetmiştir.

#### **2.5.5. Eleştiri İnceleme Poetik Yazılar**

Çınar ve Giresun Çınar dergilerinde şiir çok yer tutmasına rağmen şairlerin şiir üzerine görüşlerini ortaya koydukları yazılar oldukça azdır. Fikret Karadeniz, Mustafa Akar ve Serdar Akkaya dergide poetik yazıları olan isimlerdir. Fikret Karadeniz Çınar dergisinin altıncı sayısında yayımlanan “Şiirin Kanı Felsefe” yazısında felsefe şiir ilişkisine değinir. Karadeniz'in şiir üzerine bir diğer yazısı da Çınar Dergisi'nin sekizinci sayısında yayımlanan “Şiirde Sanal Yanılgı Yansımaları” adlı yazısıdır. Fikret Karadeniz bu yazısında Süleyman Müfit tarafından ortaya konulan şiirin yapaylaşmasının mümkün olması anlayışını eleştirir. Karadeniz'in bir diğer yazısı da Giresun Çınar'ın altıncı sayısında “Şiir Eleştirisinde...” adlı yazıdır. Fikret Karadeniz bu yazıda da şiir eleştirisinde ve eleştirmeninde olması gereken nitelikler üzerinde durur. Mustafa Akar, “Sfenkslerin Sözü (Şiir)” adlı yazısı şiir üzerine, şiirin varlığı ve oluşumu üzerine yoğunlaşan bir yazıdır. Serdar Akkaya da “Şiirin Karşıkonulmazlığı”<sup>38</sup> yazısında İlhan Berk'in “yazmak bir cehennemdir” sözüne harfi harfine katıldığını söyler ve daha da öteye giderek şiiri felaket olarak değerlendirir.

---

<sup>38</sup> Akkaya, Serdar, “Şiirin Karşıkonulmazlığı”, Çınar, Y.1, S.3, s.13-14.

Ayrıca bu dergilerde inceleme tarzında Sezai Karakoç'un Monaroz'a şiiri üzerine M. Levent Özülke'nin, Feti Naci üzerine Serdar Akkaya'nın, Sait Faik üzerine Feti Naci'nin yazıları vardır. Uğur Şahin'in de inceleme ve eleştiri yazısı tarzında çalışmaları olmuştur. Yedi Meşaleciler ve Beş Hececiler üzerine yapılan çalışmaların çözümleyici özellikleri yoktur. Daha ziyade ansiklopedik bilgi niteliğindedirler.

Bu dergilerdeki söyleşiler de zaman zaman dikkat çekmektedir. Çınar'ın ikinci sayısında Feti Naci ile yapılan söyleşi oldukça ilgi çekicidir. Feti Naci'nin kız arkadaşlarından ve öğretmenlerinden utanarak bıraktığı Giresun sokaklarında kolunda sepetle salatalık satmasından, edebiyata ve eleştiriye, İsmail Naci Kalpakçıoğlu'ndan Feti Naci olmasına kadar geçen sürece, Giresun'a, İdris Küçükömer'e, Naim Tirali'ye kadar pek çok konuya ilişkin sürece samimi cevaplar verdiği söyleşi büyük yazarın hayatına ilişkin pek çok ipucu içermektedir. Giresun Çınar'ın yedinci sayısında dönemin tanınmış sanatçısı Şebnem Ferah'la yapılan söyleşi de dikkat çekicidir. Şebnem Ferah'la rock ve pop müzikten Türkiye'deki sanat dünyasına, aşk ve özel hayatına dair pek çok konuda bilgi içermektedir. Yine Hakan Adanır'ın Giresun Çınar'ın yedinci sayısında gerçekleştirdiği "Genco Erkal ve Tiyatrosu" başlıklı söyleşi, seramik sanatçısı Zehra Yılmaz'la yapılan söyleşi<sup>39</sup> ve ressam Sevgi Ürüm ile yapılan söyleşi<sup>40</sup> dergilerdeki bu tür yazıların başlıcalarıdır.

Bu dergilerde Filiz Örgen imzalı iki tane de sinema yazısı mevcuttur. Ayrıca dergilerde zaman zaman kitap tanıtımı da yapılmıştır. Paul Feyereband'ın "Akla Veda"sı, "Nietzsche Ağladığında" adlı kitaplardan Hakan Adanır bahsetmiştir.

### **2.5.6. Giresun Hakkında Yazılar**

Çınar ve Giresun Çınar dergilerinde yayınlanan yazılarda çok yoğun bir Giresun işlenişi görülmez. Edebî ürünlerdeki Giresun izleri sınırlıdır. Fakat Giresun şehrinin kültür ve sanatıyla ilgili müstakil yazılar yayınlanmıştır. Hakan Adanır-Ertan Aksu-Gültekin Gök tarafından kaleme alınan "Giresun Tiyatro Tarihi"<sup>41</sup> Giresun'da tiyatronun gelişimi hakkındadır. Ali Göreci, "Türk Destanlarında Fındık

<sup>39</sup> Çınar, "Zehra Yılmaz'la Söyleşi", **Giresun Çınar**, Y.1,S.4, s. 14-17.

<sup>40</sup> İmzasız, "Resam Sevgi Ürüm (Kulaksız) Söyleşisi", **Çınar**, Y. 1, S.3 s. 18-19.

<sup>41</sup> Hakan Adanır-Ertan Aksu-Gültekin Gök, "Giresun Tiyatro Tarihi", **Çınar**, Y.1, S.5, s. 27-30.

ve Fındık Kabuğunun Öyküsü”<sup>42</sup> yazısında Türk destanlarında fındık ağacının yerini inceler, Fikret Karadeniz, “Giresun’da Aksu Geleneği ya da Mayıs Yedisi Törenleri’nin Mitolojik ve Tarihsel Kökenleri”<sup>43</sup> yazısında Aksu şenlikleri Nana kültürüne ve Şamanist alt kültürün etkisine bağlar. Aynı zamanda bu geleneğin Giresunluların geleneklerine bağlı, inançlarını yitirmek istemeyen bir toplum olduğunu gösterdiğini söyler. Erden Mentешеoğlu “Osman Ağanın Bahtsızlığı”<sup>44</sup> yazısı Topal Osman’ın ölümü ve Ali Şükrü Bey cinayeti üzerinedir.

Abdulkadir Eroğlu, “Giresun İlinin Kalkınma Planı”, “Giresun İmar Planı” gibi yazılar da mühendisler tarafından yazılmış Giresun hakkındaki teknik yazılardır.

### 2.5.7. Çevre Hakkında Yazılar

Tüm bu edebî türler dışında, Çınar ve Giresun Çınar dergilerinin bir de çevre dergisi olma özelliği vardır. Dergiler bu özelliklerini yayın hayatı boyunca hiç yitirmemişlerdir. Çevre hakkındaki yazıların bir kısmı yine Giresun üzerinde yoğunlaşırken bir kısmı da daha genel bir bakış açısına sahiptir. Yine Hakan Adanır, Sönmez Yanardağ, Abdulkadir Eroğlu, Ömer Hacıahmetoğlu, Ertan Dervişoğlu, Aslı Kavak bu konuda yazı yazan isimlerden bazılarıdır. Tema Vakfı’nın çalışmalarına da bu yazılarda yer verilir. Bazı yazılar doğrudan doğruya Tema Vakfı imzasıyla yayınlanır. Yazılarda Karadeniz’in de hem bölge hem de deniz olarak çevre sorunlarından etkilenmesinden söz edilmektedir. Bu yazılarda Karadeniz’deki kirlenmenin ulaştığı tehlikeli boyutlara dikkat çekildiği<sup>45</sup> gibi, Karadeniz sahil yolunun çevreye verdiği zarara da<sup>46</sup> değinilir.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: AÇIKLAMALI DİZİN

### 3.1. SAYILARINA GÖRE

#### Yıl 1, S. 1 (Mayıs-Haziran 1997)

İmzasız, “Ceviz Yetiştiricilerine Kredi ve Teknik Yardım” (Ağaç yetiştiriciliğin ve ceviz ağacının faydaları hakkında), s. 3-4.

<sup>42</sup> Ali Göreci, “Türk Destanlarında Fındık ve Fındık Kabuğunun Öyküsü”, **Giresun Çınar**, Y.1, S.4, s. 11-13.

<sup>43</sup> Fikret Karadeniz, “Giresun’da Aksu Geleneği ya da Mayıs Yedisi Törenleri’nin Mitolojik ve Tarihsel Kökenleri”, **Çınar**, Y.1, S. 1, s. 12-15.

<sup>44</sup> Erden Mentешеoğlu, “Osman Ağa’nın Bahtsızlığı”, **Çınar**, Y.2, S.9, s. 8-10.

<sup>45</sup> Evren Deniz Erturan, “Karadeniz’in Çevre Sorunları”, **Çınar**, Y.1, S.6, s. 26-27.

<sup>46</sup> Aslı Kavak, “Kara-Deniz Ayrılmasın”, **Çınar**, Y.2, S.7, s. 19-20.

Feti Naci, “Beton Geldi Uçurtmalar Öldü” (Anı), s. 5.

Hakan Adanır, “Demir Öz’ün Macerası” (Hikâye), s. 6-8.

Serdar Akkaya, “Siyah Beyaz” (Şiir), s. 9.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “İlk Kutsal Görüntü” (Şiir), s. 10.

Smyrna’lı Böcek, “Paradox-Haksızlık” (Şiir), s. 11.

Erhan Gündoğar, “Bilgisayar Denen Merete Karşı Hayır Deme Hakkı Nasıl Savunulabilir...” (Deneme), s. 11.

Fikret Karadeniz, “Giresun’da Aksu Geleneği Ya da Mayıs Yedisi Törenleri’nin Mitolojik ve Tarihsel Kökenleri” (Giresun Aksu Şenlikleri hakkında bilgi), s. 12-15.

Erhan Güçlü Düdükçü, “Benim Doğduğum Yıllar” (Anı), s. 16-17.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Sevgi Kumaşları” (Şiir), s. 17.

U. K. (97), “Umuda Sınır İklim Söylencesi (V)” (Şiir), s. 18.

Çağatay Güler- Adnan Arıcan, “Asacaksın Bu Doktorları”, (Dönemin doktorlarının sıkıntılarını ironik bir şekilde anlatım), s. 19.

İmzasız, “Gıda Maddelerinde Kanserojen Katkılar” (Hacettepe Üniversitesi’nin gıda maddeleri üzerine yaptığı araştırmanın bulguları), s. 20-21.

Maça Kızı, “Geceye Şiir Düştü” (Şiir), s. 22.

Ömer Hacıahmetoğlu, “Tema Vakfı’nın Giresun Ormanlarını ve Erozyon Alanlarını İnceleme Gezisi” (Tema Vakfı yöneticilerinin Giresun doğası ile ilgili yaptıkları gezi hakkında), s. 23-24.

### **Yıl 1, S. 2 (Eylül-Ekim 1997)**

İmzasız, “Çıktıktan Sonra” (Derginin ikinci sayısının ön sözü niteliğinde bir giriş), s. İç Kapak a.

Adnan Arıcan, “İnsanın Kaderi” (Genetik yapı ve kader hk.), s. 1-2.

Çınar, “Feti Naci Söyleşisi”, (Feti Naci’yle söyleşi), s. 3-9.

Serdar Akkaya, “Kent Kurcalaması” (Şiir), s. 10.

Erhan Güçlü Düdükçü, “Affa Dair” (Deneme) s. 11.

Ali Balkız, “Siste Slogan” (Hikâye), s. 13-14.

Ufuk Kekül, “Dağ Dili İle Konuşmak” (Şiir), s. 15.

Tema Vakfı Giresun Gönüllü Temsilciliği, “Şebinkarahisar Kurtuluyor mu?” (Şebinkarahisar’a bağlı alanda faaliyet gösteren BER-ONER firmasının ruhsat alamaması hk.), s. 16-20.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Evlilik ve Erkeklik” (Şiir), s. 21.

Ahmet Kalafat “Smyrna’lı Böceğe Açık Mektup 1” (Mektup), s. 22.

Hakan Adanır, “Akla Veda” (Kitap tanıtımı), s. 24.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Film: Tayf (Uyumsuz Aydınlık: Pembe)”, (Şiir), s. 25.

“Giresun (Türkiye) Çevre ve Barış Deklarasyonu Genel Değerlendirme ve Kapanış Bildirisi” (Uluslararası Avrasya Kongresi Bildirisi), s. 26.

Nazlı Bektaş, “Giresun’da Neler Oluyor” (Giresun’dan haberler), s. 28-31.

### **Yıl 1, S. 3 (Kasım-Aralık 1997)**

İmzasız, Başlıksız, (Üçüncü sayının ön sözü niteliğinde), s. 1.

Feti Naci, “Anılar” (Anı), s.2.

Fuad Marmara, “Kodlamalar” (Hikâye) s. 3-4.

Adnan Arıcan, “Kilometre Sıfır” (Evrenin yapısı ve insan hk.), s. 5.

Serdar Akkaya, “Bana Söylediklerimi Hatırlat” (Şiir), s. 6.

Serdar Akkaya, “Şiirin Karşıkonulmazlığı” (Şairin poetikası hk.), s. 7-8.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Tahterevali (Mahvi Tamu)” (Şiir), s. 9.

Hakan Adanır, “Puzzle Jokeri” (Deneme), s. 10.

Ufuk Kekül, “Sonbahar da Dizeler Şiirlerini Arıyor” (Şiir), s. 11.

Erhan Güçlü Dündükçü, “Ben Rüya Görüyordum Bütün Bunlar Olup Biterken” (Hikâye), s. 12.

Arif Nadir, “İşleyimler” (Şiir), s. 13.

Dursun Yaşacan, “Bir Hecede İki Ad” (Öykü), s. 14-16

Smyna’lı Böcek, “Yalancının Şiiri” (Şiir), s. 17.

Umut, “Siyah” (Şiir), s. 17.

İmzasız, “Ressam Sevgi Ürüm (Kulaksız) Söyleşisi” (Söyleşi), s. 18-19.

Erhan Tıgılı, “Eşek Arısı” (Deneme), s. 20-21.

Maça Kızı, “Şiir Üstüne” (Şiirler), s. 22.

Ömer Hacıahmetoğlu, “Yaşam Hakkı” (Deneme), s. 23.

Ufuk Kekül, “Panorama” (Giresun’dan güncel haberler), s. 24-27.

#### **Yıl 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

İmzasız, Başlıksız, (Dördüncü sayının ön sözü niteliğinde), s. 1.

Feti Naci, “Babama ve ölüme Dair” (Anılar), s. 2-3.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “fyonlanmış Bellek Sanrıları” (Şiir), S. 4.

Serdar Akkaya, “Feti Naci: Eleştirmen” (Feti Naci hk.), s. 5-9.

Serdar Akkaya, “Hüznü Sulayan Kadın” (Şiir), s. 10-11.

Hakan Adanır, “Adamını Kuran Hayal” (Hikâye), s. 12-13.

Adnan Arıcan, “Seksın Anatomisi” (Makale), s. 14-15.

Arif Nadir, “Yavuz Hırsız” (Şiir), s. 16.

Fuad Marmara, “Kodlamalar” (Hikâye), s. 17-18.

Smyrna’lı Böcek, “Önsevişme”, “Nekrofil’in Anıları” (Şiir), s. 20.

E. Güçlü Düdükçü, “O Yüzden Tuz, O Yüzden Masal, O Yüzden Çocukluğum” (Deneme), s. 21.

Ertan Yılmaz, “Hoşcakal Sevi” (Şiir), s. 22.

İmzasız, “Oyun / Maça Kızı” (Yaşam ve Oyun üzerine), s. 22.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Anlaşmazlık” (Şiir), s. 22.

Deccal, “Birinci Başbozuk Vahiy: Tarçın Alır mıydınız?” (Şiir), s. 24-25.

Arif Nadir, “Benzeşimler” (Deneme), s. 26.

Taberdar Çalışkan, “Giresun’un Arazi Varlığı” (Giresun arazisinin yapısı hk.), s. 27-28.

Ömer Hacıahmetoğlu, “İyilik Cinayetleri” (Deneme), s. 29.

Erhan Tığlı, “Tanımlar” (Şiir), s. 30.

Erhan Güçlü Düdükçü, “Sedat N. Ege’nin Anısına” (Biyografik yazı), s. 31.

Röportaj, “Çınar ve 657 grubu” (Çınar ve 657 müzik grubu arasındaki röportaj), s. 32.

Neşe Akkaya, “Gurbet Türküsü” (Şiir), s.33-34.

### **Yıl 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

İmzasız, Başlıksız, (Giriş yazısı), s.1.

Feti Naci, “Tabelacı Çıraklığı” (Anı), s.2-3.



Hakan Adanır, “Giresun Kadınları ve LuiRamber’in Gizli Not Defteri” (Deneme), s. 4.

Serdar Akkaya, “Öte Söz” (Şiir), s. 5-6.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Büşra” (Şiir), s. 7-8.

Ahmet Kalafat, “Masallar, Söylenceler, Parasetamoller: (ya da) Kişiyeye Özel Yalanlar” (Yaşama dair değiniler), s. 9.

Adnan Arıcan, “İktidarsızlığın İktidarı” (Makale), s. 10.

Sevencan Terzi, “Karanfil Kokulu Kadınlar” (Şiir), s. 11.

Ertan Yılmaz, “Göç Vakti Suskunluğu” (Şiir), s. 11.

Fuad Marmara, “Kodlamalar” (Hikâye), s. 12.

Smymalı Böcek, “Hayat Devam Ediyor” (Şiir), s. 13.

Erhan Güçlü Dündükçü, “Rock Camiası ve Popçu Gençlik” (Popüler kültür ve rock kültürü hk.), s. 14.

Deccal, “İkinci Başıbozuk Vahiy: Hayır Tarçın Beni Hapşirtir” (Şiir), s. 15-16.

Erhan Tığlı, “Ödünç Koca” (Hikâye), s.17-18.

Sönmez Yanardağ, “Karadeniz’de Petrol Tankeri İstemiyoruz” (Petrol tankerlerinin Karadeniz’e verdiği zarar hk.), s. 19-20.

Vasfi Rıza Zorbu, “Anadolu’da İlk Defa ‘Her Gece’ Temsil” (Yazarın o günden bugüne kitabından alıntı), s. 21-23.

Murat Bayram, “Yansımalar” (Şiir), s. 24-25.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Bırakmamış” (Şiir), s.25.

Atanur, “Oysa Aşk” (Şiir), s.26.

Hakan Adanır-Ertan Aksu-Gültekin Gök, “Giresun Tiyatro Tarihi” (Giresun’da tiyatronun gelişimi hk.) s. 27-30.

Tema Vakfı Giresun Gönüllü Temsilciliği, “Şirin Maske ve Maskeli Balo” (Tema Vakfı hk.), s. 31-35.

**Yıl 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

Fuad Marmara, “Kodlamalar, Bölüm:4 Babilonya'nın Karakter Abideleri” (Hikâye), s. 2-3.

Serdar Akkaya, “Sen Öyle Bir Vakitte Geldin ki” (Şiir), s. 4-6.

Fikret Karadeniz, “Şiirin Kanı Felsefe” (Deneme), s. 7-8.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Film:Katil (Uyumsuz Aydınlık: Gri)”(Şiir), s. 9-10.

Adnan Arıcan, “Sünnet Farz mı?” (Deneme), s.11-12.

Smyrnalı Böcek, “Sona doğru izlenimler” (Şiir), s.13.

Ömer Hacıahmetoğlu, “Güneşli bir geleceğimiz var” (Deneme), s.14-15.

Ertan yılmaz, “yağmur yağmadan önce” (Şiir), s.16.

Erhan Tığlı, “damlaya damlaya” (Deneme), s.17-18.

Bahtiyar Dayımoğlu, “İsırganlık Çiçekleri” (Şiir), s. 19.

Bayram Murat, “Öylesine” (Şiir), s. 19.

Erhan Güçlü Düdükçü, “O Kutup Yıldızıydı Bense Kuzeyin Çocuğu Olamadım” (Deneme), s. 20-21.

Cezmi Ersöz, “Aşk ve Yurtsuzluk” (Şiir), s. 21.

Deccal, “Son Başıbozuk Vahiy: Siz Şimdiden Biletinizi Ayırtmaz mısınız” (Şiir), s. 22-25.

Evren Deniz Erturan: “Karadeniz'in Çevre Sorunları” (Karadeniz'de görülen çevre sorunlarının sebepleri ve çözümleri hk.), s. 26-27.

**Yıl2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

Adnan Arıcan, “Viagra Yaygarası ve Kadınlara” (Makale), s. 2-3.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Sebep- Giderayak” (Şiir), s. 4.

Gülcan Şahin, “İmaj İnsanı” (Deneme), s. 5-6.

Sevencan Terzi, “O Akşam” (Şiir), s. 6.

Hakan Adanır, “Sivil Aşkı” (Hikâye), s. 10.

Fikret Karadeniz, “Sürgün Dolu Sokaklar” (Şiir), s. 10.

Serdar Akkaya, “Karanlıklar Baladı” (Şiir), s. 11.

Namık Kemal Demir, “Özlem ‘5’” (Deneme), s. 12.

Smyrna’lı Böcek, “Kerasaous’ta Tanıtıcı Gezintiler” (Şiir), s. 13.

Gül Osman, Yanlış Karşılaştırma (Sohbet yazısı), s. 14.

Tan Doğan, “Sivilce” (Şiir), s. 15.

Mustafa Güngör, “Çetin Abim” (Anı), s. 16-17.

M. Vasfi Yücesan, “Ezilenler ve Zaman” (Şiir), s. 17

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Film: Sabun Köpüğü” (Şiir), s. 18.

Aslı Kavak, “Kara-Deniz Ayrılmasın” (Karadeniz’de yapılan dolgu çalışmaları karşısında Tema Vakfı’nın çabaları hak.), s.19-20.

Mustafa Akar, “Seçilmiş Bir Yanılgı” (Şiir), s. 21.

Ahmet Köksal, “Mustafa Kemal, Gençlik ve Add” (Mustafa Kemal ve Atatürk hk.), s. 22-23.

### **Yıl2, S.8 (Eylül-Ekim 1998)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

Feti Naci, “Anılar: İlk Aşk” (Anı), s. 2-3.

Tacim Gölpınar, “Aşkım Gücü” (Şiir), s. 3.

Smyrna’lı Böcek, “Şehre İniş” (Şiir), s. 4.

Hakan Adanır, “Akla Nazar” (Hikâye), s. 5-6.

Serdar Akkaya, “Daphne”(Şiir), s.7-8.

Hilmi Yavuz, “Şebinkarahisar’da 1949 İlkbaharı” (Anı), s. 9-10.

Fuad Marmara, “Sana Kötü Yazılar... (bir)” (Mektup), s. 11-12.

Mustafa Güngör, “Çetin Abim! Çadır Sinemasının En Büyük Mucidi...” (Anı), s. 13-14.

Hakan Dağcı, “Tanato’nun Emri” (Şiir), s. 16.

Ahmet Kalafat, “Oyun / Evrende Öğleden Sora Görüntüleri” (Tiyatro), s. 15.

Mustaf Akar, “Requiem” (Şiir), s. 16.

Fikret Karadeniz, “Şiirde Sanal Yanılgı Yansımaları” (Eleştiri yazısı), s. 17-18.

Kaan Bilge, “Ay’ın Hizmetkârı” (Şiir), s. 19.

Osman Canik, “Sen Elmayı Seviyorsun Diye” (Şiir) s. 20.

Erhan Güçlü Düdükçü, “Mai ve Altıncı Filo” (Çevre katliamcılarına karşı Bergama’daki gençlerin direnişi hk.), s. 21-22

Ercan Kaba, “Fotometre (1. Albüm) 36. Poz” (Şiir), s. 23.

### **Yıl2, S.9 (Kasım-Aralık 1998)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

Feti Naci, “Anılar: Erzurum Lisesi Yılları (1)” (Anı), s. 2-3.

Erhan Güçlü Düdükçü, “Pop (!)/ Folk Aşk” (Sohbet yazısı), s. 4-5.

Serdar Akkaya, “Suları Kovalamaktan Geliyorum” (Şiir), s. 6-7.

Erden Menteşeoğlu, “Osman Ağa’nın Bahtsızlığı” (Osman Ağa hk.), s. 8-10.

Smyrna'lı Böcek, "Ben (İ [Se (Ve) Mediğim] Gördüğüm) Ve Şehir" (Şiir), s. 11.

Hakan Adanır, "Mesnevi Notları" (Kitap tanıtımı), s. 12-17.

Namık Kemal Demir, "Yitik Adreslerin Kadınları" (Şiir), s. 18.

Süleyman Müfit, "Ufuktaki Yapay Zeka Şair ve Analog Şiir" (Şiir üzerine inceleme), s. 19-21.

Psk. Gül Osman, "Ölüm" (Ölüm üzerine deneme), s.21.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, "Boyalı Yüzler ve Tenler" (Şiir), s. 22.

Mustafa Güngör, "Kapı Kapı Dolaşan Yazı" (Sohbet yazısı), s. 23-24.

Mustafa Akar, "Kutsallar (Narkissos'un Acısı)" (Şiir), s. 25-26

Adnan Arıcan, "Muasır Medeniyet Seviyesi" (Muasır medeniyet üzerine makale), s. 27-28.

Tan Doğan, "Nenem" (Şiir), s. 28.

Fuad Marmara, "Sana Kötü Yazılar...(iki)", (Hikâye), s. 29.

### **Yıl 2, S.10 (Ocak-Şubat 1999)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

İmzasız, Başlıksız, (Giriş yazısı), s. 1.

Feti Naci, "Anılar: Erzurum Lisesi Yılları (2)" (Anı), s. 2-4.

Bahtiyar Dayımoğlu, "Çocukluk" (Şiir), s. 4.

Ahmet Kalafat, "Bir İntihar İçin Ön Çalışma" (Şiir), s. 5-6.

Smyrna'lı Böcek, "Geri Sayım" (Şiir), s. 6.

Fuad Marmara, "Bulaşıcı Ölümler" (Hikâye), s. 7-8.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, "Dna Metinleri" (Hikâye), s. 9-10.

Fikret Karadeniz, "Şiir Savaşları" (Şiir), s. 10.

Hakan Adanır, “Mesnevi Notları” (Kitap tanıtımı), s. 11-13.

Erol Sezek, “Eski Kasırğa” (Şiir), s. 14.

Gülcan Şahin, “Beş Parmak’ın Eteklerinde...” (Anı), s. 15-16.

Cemal Karaağaç, “Gettoya Şiirler II” (Şiir), s. 16.

Tan Doğan, “Mevimsiz” (Şiir), s. 17.

Mustafa Akar, “Sfenkslerin Sözü (Şiir)” (Poetik yazı), s. 18-19.

Mustafa Güngör, “Kuş Kanatlarında İsyân” (Şiir), s. 20.

Erhan Güçlü Düdükçü, “Facit” (Deneme), s. 21.

Tuncay Neyişçi, “Gönüllü Çevre Hareketleri” (Çevre kuruluşları ve gönüllü çevre hareketleri üzerine), s. 22-30.

## **Yıl 2, S.11 (Mart-Nisan 1999)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

Feti Naci, “Anılar: Erzurum Lisesi Yılları (3)” (Anı), s. 2-5.

Mustafa Akar, “Esrik Fısıltı” (Şiir), s. 6-7.

Erhan Güçlü Düdükçü, “Eski Öyküye Yeni Devam” (Deneme), s. 7.

Hakan Adanır, “Cennetten Kovulan Adam” (Hikâye), s. 8-10.

Fikret Karadeniz, “Kelebekleşmek” (Şiir), s. 11.

Şavgu Aydın, “Rüzgâr Eken” (Hikâye), s. 12-15

Smyrna’lı Böcek, “Vaftizci Lavanta” (Şiir), s. 15.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Phantasmagoria” (Şiir), s. 16-17.

İmzasız, “Tiyatro/Papaz Kaçtı” (Tiyatro üzerine yazı), s. 18

Pamuk Dede, “Mektup” (Şiir), s. 19.

Erhan Tıǒlı, “Rahat Etmenin Yolu” (Mektup), s. 20-21.

Tandoğan, “Gömütte” (Şiir), s. 21.

Namık Kemal Demir, “Özlem ‘6’” (Deneme), s. 22.

“İmzasız”, “Duyarsızlık Serüveni / Doğadan Çed Raporu” (Giresun’daki çevre faaliyetleri üzerine), s. 23.

“İmzasız”, “Dünya Orman Komisyonu Raporu / Ormanlar Ve Sürdürülebilir Kalkınma” (Dünya Orman Komisyonu’nun işlevi ve 1998 yılı raporunun özeti”, s. 24-26

Uğur Şahin, “Eşik” (Deneme), s. 27

Ömer Hilmi Hacıahmetoğlu, “Düşler” (Deneme), s. 27

## **GİRESUN ÇINAR OLARAK**

### **Yıl 1 S. 1 (Mayıs-Haziran 1999)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

İmzasız, Başlıksız, (giriş yazısı), s. 1.

Feti Naci, “Anılar/Erzurum Lisesi Yılları (4)” (Anı), s. 2-3.

Arif Nadir, “Az..... Biraz....” (Şiir), s. 4.

Fuad Marmara, “Annelere Pazarlanan Yuvalar ve Şehir Çöplükleri” (Hikâye), s. 5.

Mustafa Akar, “Ehram Şiirleri” (Şiir), s. 6.

Çınar dergisi, “Giresun İmar Planı” (Giresun’da imar planının gelişimi hk.), s. 7-8.

Ali Enis Egeli, “Zeynep” (Şiir), s. 9.

Cezmi Ersöz, “Günlerden günlere” (Şiir), s. 10.

Tan Doğan, “Baba-Üçlü” (Şiir), s. 11.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Regl Sokağı Kabusu-1” (Şiir), s. 12.

Necati Akaltun, “Fösrük Mustafa” (Anı yazısı), s. 14-17.

Yavuz Demirci, “Metal Rengi Kokular” (Şiir), s. 18.

Tacim Gölpınar, “Zaman” (Şiir), s. 18.

Elizabeth Dodson Gray, “Uyuma Dayalı Ahlak” (Çeviri makale), s. 19-23.

Erol Sezek, “Değişim” (Şiir), s. 24.

Namık Kemal Demir, “18. Yüzyılda Giresun” (Giresun’un 18. Yüzyıldaki hali hk.), s. 25.

Fikret Karadeniz, “Nazsız Bir Sevda” (Şiir), s. 26.

Kıvılcım Aydın, “Melih’e” (Mektup), s. 27.

İlkel Uzel, “Ölü Kent” (Şiir), s. 28.

### **Yıl 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

İmzasız, Başlıksız, (giriş yazısı), s. 1.

Feti Naci, “Anılar /Üniversitede Okuyabilmek” (Anı), s. 2-6.

Smyrna’lı Böcek, “Birtakım Ad-a-lar” (Şiir), s. 7.

Hakan Adanır, “Köprü” (Hikâye), s. 8-15.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Gündönümü Annelerim” (Şiir), s. 16-17.

Tandoğan, “Sacayağı” (Şiir), s. 17.

Uğur Şahin, “Beş Hececiler” (Beş Hececiler üzerine İnceleme yazısı), s. 18-23.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Kendine İyi Bak” (Şiir), s. 23.

Mustafa Akar, “Ehram Şiirleri-II” (Şiir), s. 24-25.

M. Levent Özülke, “MonnaRosa” (Sezai Karakoç üzerine bir inceleme yazısı), s.26-29.



Filiz Örgen, “Kadınları Seven adam” (Sinema Yazısı), s. 30.

Elizabeth Dodson Gray, “Uyuma Dayalı Ahlak-II” (Çeviri makale), s. 31-38.

**Yıl 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999)**

Feti Naci, “Eve Dönüş” (Anı), s.2-3.

Hakan Adanır, “Karadeniz Yanarak Ölecek” (Muhtemel bir Karadeniz depreminin doğuracağı sonuçlar hk.), s. 4-5.

Mustafa Akar, “Aşk Unutuş Denemesi” (Şiir), s. 6.

Tema Vakfı, “Çamlıhemşin” (Dilek-Güroluk Hiroelektrik Santrali projesi hak), s. 7-11.

Fikret Karadeniz, “Durgu-1” (Şiir), s. 12.

Uğur Şahin, “Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri / Beş Hececiler-2” (Beş Hececiler topluluğu üzerine inceleme), s. 13-20.

Hamdi Özyurt, “Susma Dudaklarımla (Şiir)”, s. 21.

Filiz Örgen, “Şarküteri” (Sinema yazısı), s. 22-23.

Mehmet Zaman Saçlıoğlu, “Sevgili” (Şiir), s. 23.

Erhan Tıǧlı, “Sihirli Taşlar” (Taşın hayatımızdaki yeri ve işlevi hk. deneme), s. 24-25.

Ahmet Emre Akça, “Kuzey Hüznü” (Şiir), s. 26.

Kan Bilge, “Toplumda Ailenin Yeri Nedir?” (Deneme), s. 27-28.

**Yıl 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

Feti Naci, “Anılar / Çalışma Odası” (Anı), s. 2.

Melih Ali Anıtçıoğlu, “Doku Zehirlenmesi” (Öykü), s. 5-8.

Hakan Adanır, “Şebinkarahisar’da Yaşamaya Ödenek Yok” (Şebinkarahisar’daki çevre sorunları hk.), s. 6-8.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Altına Hücum” (Şiir), s. 9-10.

Ali Göreci, “Türk Destanlarında Fındık ve Fındık Kabuğunun Öyküsü” (Fındık bitkisinin sözlü kültürdeki yeri üzerine inceleme), s. 11-13.

Çınar, “Zehra Yılmaz’la Söyleşi” (Seramik sanatçısı Zehra Yılmaz’la yapılan söyleşi), s. 14-17.

Smyrna’lı Böcek, “Emine’nin Günleri” (Şiir), s. 18.

Bahtiyar Dayımoğlu, “İstanbul İçin Yatak Duası” (Şiir), s. 18.

Erhan Tıǧlı, “El Dile Geldi...” (El üzerine deneme), s. 19-20.

A. Emre Akça, “İkili Sarmal” (Şiir), s. 21.

Tan Doǧan, “Gölcük’ten” (Şiir), s. 22.

Neslihan Öztürk, “Elektronik Prangalı Kadın: Fügen Gülerterkin” (Kitap tanıtımı), s. 23.

Kenan Kuri, “Anadolu Blues, Karadeniz Caz...” (Müzik Yazısı), S. 24.

Uğur Şahin, “Yedi Meşaleciler” (Yedi Meşale topluluğu üzerine inceleme), s. 25-28.

### **Yıl 1, S. 5 (2000)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

Feti Naci, “Anılar/ ‘Cümle’, ‘Tümce’ ve Yazınsal Dil Üzerine” (Deneme), s. 2-3.

Fikret Karadeniz, “Koparılmak” (Şiir), s. 4.

Hakan Adanır, “Nietzsche Ağladı” (Kitap tanıtımı) s. 5-6.

Ece Kurdu, “İstimplak” (Şiir), s. 6.

Rasim Efendioǧlu, “Yeni Bin Yılda Değişen İnsan ve Biten İnsanlık” (Deneme), s. 7-8.

Hikmet Gülay, “Şiirlerim” (Şiir), s. 8.

Zeynep Böncüoğlu, “Ayrılığın Hüznü” (Öykü), s.9-10.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Mavi Merdivenli Aşk Şiiri” (Şiir), s. 11-12.

Abdulkadir Eroğlu, “Giresun İlinin Kalkınma Planı” (Giresun’un kalkınma planı hk.), s. 13-16.

Melih Ali Anıtçıoğlu, “Esmer Zeytin - Yasemin” (Şiir), s. 17.

Sezai Sarıoğlu, “Mektup” (Deneme), s. 18-20.

Tan Doğan, “Zoru - Sözcük - Üzerime” (Şiir), s. 21.

Mustafa Akar, “Ebruzen” (Hikâye), S. 22-24.

Hakan Adanır, “Şiir: İnsanın Ana Hali” (Sezai Sarıoğlu hk.), s.25-26.

Hicran Koçak, “Eski Kent Düşleri” (Öykü), s. 27.

Özgür Afacan, “Yolculuk” (Öykü), s. 28.

### **Yıl 1, S. 6 (2000)**

“İmzasız”, “Başlıksız”, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

Feti Naci, “Sait Faik’in İstanbul’u” (Sait Faik’in öyküleri üzerine inceleme), s. 2-4.

Ece Kurdu, “Ay Tutulması” (Şiir), s. 5.

Hakan Adanır, “Yüzyılın (En büyük) Doğal (?) Afeti ve Sallanan İstanbulluluk” (İstanbul depremi hk.), s. 6-7.

H. Kutluğ Kabahasanoğlu, “İlan: Sözde öznenin on bin kere büyütölmüş yazılımı” (Şiir), s. 8-9.

Rasim Efendioğlu, “Anadili Eğitimi Nasıl Olmalı” (Deneme), s. 10-11.

Osman Canik, “Tek Kale Hayatlar” (Şiir), s. 12.

Fikret Karadeniz, “Şiir Eleştirisinde.....” (Şiir eleştirisinde etik üzerine), s. 13-14.

N.Kemal Demir, “Amazonlar”(Şiir), s. 15-17.

Saliha Yayla, “CAN’ımızla buluştuk” (Datça Belediyesi’nin düzenlediği Can Yücel Şenliği hk.), s. 18-20.

A. Emre Akça, “” (Şiir), s. 21.

A. Kadir Eroğlu, “Ormanların fonksiyonel değeri ve çevreye katkısı” (Ormanların çevre üzerindeki etkisi hk.) s. 22-24.

Salih Aydemir, “Biz Oğullar” (Şiir), s. 25-26.

Ali Keleş, “Devrimlerimizin Temeli: LAİKLİK” (Laiklik üzerine deneme), s. 27-28.

Zafer Eren, “Gök Şen” (Şiir), s. 28.

Özgür Afacan, “Sesleniş” (Şiir), s.29.

Melih Ali Anıtçıoğlu, “Sarı Yaprak” (Öykü), s. 30-32.

Özlem Üçüncü, “Papatya’nın kışı” (Şiir), s. 33.

Hicran Koçak, “Eski Kent Düşleri” (Deneme), s. 34-35.

Derya Önder, “Söyle Sevgili Bulut” (Deneme), s. 36.

Derya Aksüt, “Aşırı Doz” (Şiir), s. 37.

İdil Çeliker, “Çeçenistan Savaşı’nın Kirli Mirası” (Çeçenistan Savaşı’nın çevre üzerindeki olumsuz etkisi hk.), s. 38-40.

## **Yıl 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

Hakan Adanır, “Çınaraltı”, (Derginin giriş yazısı), s.2.

Feti Naci, “Anılar / Hayal Kurmak” (Anı), s. 3-4.

Melih Ali Anıtçıoğlu, “Giresun’dan Çıkardığım...” (Şiir), s. 5-6.

Hakan Adanır, “Genco Erkal ve Tiyatrosu...” (Söyleşi), s. 7.

Fikret Karadeniz, “Usla Yürekle” (Şiir), s. 8.

Hakan Adanır, “Acemi bir renk: MAVİ” (Deneme), s. 9-12.

Sezai Sarioğlu, “(BİR) lirik ama anne” (Şiir), s. 13-14.

Ertan Dervişoğlu, “Kirlilik ve Kış” (Çevre kirliliği hk.) s. 15-17.

Muammer Dizdaroğlu, “Mavi İz” (Şiir), s. 18.

Abdulkadir Eroğlu, “Küresel Isınma” (Küresel Isınmanın Sonuçları hk.), s. 19-21.

Uğur Şahin, “Melih Ali Anıtçioğlu’nun “Sarı Yaprak” öyküsü üzerine bir yazı...”  
(Eleştiri yazısı), s. 22-23.

Mehmet Kul, “Su Uyanmasın” (Şiir), s. 24.

Hayal Kahvesi, “Şebnem Ferah’la Kahve Molası” (Söyleşi), s. 25-30.

Zafer Eren, “Kırmızı ve Siyah” (Şiir), s. 31.

Emel Anıl, “Gelir Dağılımı Bozukluğu Çevreyi Tehdit Ediyor” (Gelir dağılımının çevre üzerindeki etkisi hk.), s. 32-34.

Ömer Aykul, “Endüstri Bölgeleri Yasa Tasarı ve Bir Ülkenin Satışı” (“Endüstri Bölgeleri Hakkında Kanun” tasarısı üzerine inceleme), s. 35-36.

Müşerref Kaya, “Sararmış Sayfalar” (Şiir), s. 38.

### **Yıl 2. S. 8 (Eylül-Ekim 2001)**

İmzasız, Başlıksız, (Çınar hakkında sloganik yazı), s. Dış kapak b.

İmzasız, “bu sayı” (Derginin mevcut sayısının içeriği hak.), s. 2.

Feti Naci, “Anılar/ Ağıt gibi...” (Anı), s.3.

Hakan Adanır, “Taşların Altında Kalanlar” (Karadeniz sahil yolunun çevre üzerindeki etkileri hk.), s.4-6.

Melih Ali Anıtçioğlu, “Ruhların Ruhsatı” (Şiir), s. 7.

Serdar Akkaya, “Hangi Sözcükle” (Şiir), s. 8-9.

Sezai Sarioğlu, “Nar Taneleri: Gayri Resmi Portreler” (Kitap tanıtımı), s. 10-15.

Savaş Kaloş, “Kolaj” (Şiir), s. 16.

Ece Kurdu, “Yeni Tırtıl Düzeni” (Tırtullar ve yeni dünya düzeni ilişkisi hk.), s. 17-18.

Muammer Dizdaroğlu, “Gülün Yoluk Yokluğu” (Şiir), s. 19.

Ece Kurdu-Gökşen Akkuş-Yasemin Şalcı, “Çınarlarımız/ Reha Demirok” (Söyleşi), s. 20-23.

Osman Canik, “Öyle Bir Gün” (Şiir), s. 24.

Fikret Karadeniz, “Türkçe Bilmeyen Hasta’yla Hasta’nın Dilini Bilmeyen Doktorlarımızın İletişim Sorunu” (Deneme), s. 25-26.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Şeb-i Arus” (Şiir), s. 27-28.

Hicran Koçak, “Yitirilmiş Bir Güz Mevsiminden” (Öykü), s. 29-30.

Mehmet Yılmaz Karaibrahimoğlu, “Canevimin Pencereleeri” (Şiir), s. 31.

Sönmez Yanardağ, “Karikatür” (Karikatür), s. 32.

Salih Aydemir, “Kentler ve Kasabalar” (Şiir), s. 33.

Ali Gümüş, “Çakırkeyf” (Şiir), s. 33.

Metin Dalman, “Göç” (Şiir), s. 34.

### 3.2. YAZAR ADLARINA GÖRE

- A. Emre Akça, “İkili Sarmal” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 21.
- A. Emre Akça, “Mona Lisa” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 21.
- A. Kadir Eroğlu, “Ormanların fonksiyonel değeri ve çevreye katkısı” (Ormanların çevre üzerindeki etkisi hk.) Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 22-24.
- Abdulkadir Eroğlu, “Giresun İlinin Kalkınma Planı” (Giresun’un kalkınma planı hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 13-16.
- Abdulkadir Eroğlu, “Küresel Isınma” (Küresel ısınmanın sonuçları hk.), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 19-21.
- Adnan Arıcan, “İktidarsızlığın İktidarı” (Makale), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 10
- Adnan Arıcan, “İnsanın Kaderi” (Genetik yapı ve kader hk.), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 1-2.
- Adnan Arıcan, “Kilometre Sıfır” (Evrenin yapısı ve insan hk.), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 5.
- Adnan Arıcan, “Muasır Medeniyet Seviyesi” (Muasır medeniyet üzerine makale), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 27-28.
- Adnan Arıcan, “Seksin Anatomisi” (Makale), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 14-15.
- Adnan Arıcan, “Sünnet Farz mı?” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 11-12.
- Adnan Arıcan, “Viagra Yaygarası ve Kadınlara” (Makale), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 2-3.
- Ahmet Emre Akça, “Kuzey Hüznü” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 26.

- Ahmet Kalafat, “Bir İntihar İçin Ön Çalışma” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 5-6.
- Ahmet Kalafat, “Masallar, Söylenceler, Parasetamoller: (ya da) Kişiyeye Özel Yalanlar” (Yaşama dair değiniler), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 9.
- Ahmet Kalafat, “Oyun / Evrende Öğleden Sora Görüntüleri” (Tiyatro), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 15.
- Ahmet Kalafat, “Smyrna’lı Böceğe Açık Mektup 1” (Mektup), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 22.
- Ahmet Köksal, “Mustafa Kemal, Gençlik ve Add” (Mustafa Kemal ve Atatürk hk), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 22-23.
- Ali Balkız, “Siste Slogan” (Hikâye), Çınar, Y. 1, S. 2 (Tarih yok), s. 13-14.
- Ali Enis Egeli, “Zeynep” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 9.
- Ali Göreci, “Türk Destanlarında Fındık ve Fındık Kabuğunun Öyküsü” (Fındık bitkisinin sözlü kültürdeki yeri üzerine inceleme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 11-13.
- Ali Gümüş, “Çakırkeyf” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8, (Eylül-Ekim 2001), s. 33.
- Ali Keleş, “Devrimlerimizin Temeli: LAİKLİK” (Laiklik üzerine deneme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 27-28.
- Arif Nadir, “Az..... Biraz....”(Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 4.
- Arif Nadir, “Benzeşimler” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 26.
- Arif Nadir, “İşleyimler” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 13.
- Arif Nadir, “Yavuz Hırsız” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 16.
- Aslı Kavak, “Kara-Deniz Ayrılmasın” (Karadeniz’de yapılan dolgu alışmaları karşısında Tema Vakfı’nın çabaları hak.), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 19-20.



- Atanur, “Oysa Aşk” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 26.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Anlaşmazlık” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Kasım-Aralık sayısı), s. 22.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Bırakmamış” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 25.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Çocukluk” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 4.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Evlilik ve Erkeklik” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 21.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Isırganlık Çiçekleri” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 19.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “İstanbul İçin Yatak Duası” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 18.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Sevgi Kumaşları” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 17.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Sebepe - Giderayak” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 4.
- Bayram Murat, “Öylesine” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 19.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Kendine İyi Bak” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 23.
- Cemal Karaağaç, “Gettoya Şiirler II” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 16.
- Cezmi Ersöz, “Aşk ve Yurtsuzluk” (Şiir), Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 21.
- Cezmi Ersöz, “Günlerden günlere” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 10.
- Çağatay Güler - Adnan Arıcan, “Asacaksın Bu Doktorları” (Dönemin doktorlarının sıkıntılarını ironik bir şekilde anlatım), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 19.

- Çınar dergisi, “Giresun İmar Planı” (Giresun’da imar planının gelişimi hak), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 7-8.
- Çınar, “Feti Naci Söyleşisi”, (Feti Naci’yle söyleşi), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 3-9.
- Çınar, “Zehra Yılmaz’la Söyleşi” (Seramik sanatçısı Zehra Yılmaz’la yapılan söyleşi), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 14-17.
- Deccal, “Birinci Başıbozuk Vahiy: Tarçın Alır mıydınız?” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 24-25
- Deccal, “İkinci Başıbozuk Vahiy: Hayır Tarçın Beni Hapşirtir” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 15-16.
- Deccal, “Son Başıbozuk Vahiy: Siz Şimdiden Biletinizi Ayırtmaz mısınız” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 22-25.
- Derya Aksüt, “Aşırı Doz” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 37.
- Derya Önder, “Söyle Sevgili Bulut” (Deneme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 36.
- Dursun Yaşacan, “Bir Hecede İki Ad” (Öykü), Çınar, Y. 1, S. 3, (Kasım-Aralık sayısı), s. 14-16
- E. Güçlü Düdükçü, “O Yüzden Tuz, O Yüzden Masal, O Yüzden Çocukluğum” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 21.
- Ece Kurdu, “Ay Tutulması” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 5.
- Ece Kurdu, “Yeni Tırtıl Düzeni” (Tırtıllar ve yeni dünya düzeni ilişkisi hk.), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 17-18.
- Ece Kurdu, İstimlak (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 6.
- Ece Kurdu-Gökşen Akkuş-Yasemin Şalcı, “Çınarlarımız/ Reha Demirok” (Söyleşi), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 20-23.

- Elizabeth Dodson Gray, “Uyuma Dayalı Ahlak” (Çeviri makale), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 19-23
- Elizabeth Dodson Gray, “Uyuma Dayalı Ahlak-II” (Çeviri makale), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 31-38.
- Emel Anıl, “Gelir Dağılımı Bozukluğu Çevreyi Tehdit Ediyor” (Gelir dağılımının çevre üzerindeki etkisi hk.), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 32-34.
- Ercan Kaba, “Fotometre (1. Albüm) 36. Poz” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 23.
- Erden Mentешеođlu, “Osman Ağa’nın Bahtsızlığı” (Osman Ağa hk.), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 8-10.
- Erhan Güçlü Düdükçü, “Affa Dair” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 11.
- Erhan Güçlü Düdükçü, “Ben Rüya Görüyordum Bütün Bunlar Olup Biterken” (Hikâye), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 12.
- Erhan Güçlü Düdükçü, “Benim Doğduğum Yıllar” (Anı), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 16-17.
- Erhan Güçlü Düdükçü, “Eski Öyküye Yeni Devam” (Deneme), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 7.
- Erhan Güçlü Düdükçü, “Facit” (Deneme), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 21.
- Erhan Güçlü Düdükçü, “Mai ve Altıncı Filo” (Çevre katliamcılarına karşı Bergama’daki gençlerin direniş i hk.), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 21-22
- Erhan Güçlü Düdükçü, “Pop (!)/ Folk Aş k” (Sohbet yazısı), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 4-5.

- Erhan Güçlü Düdükçü, “Rock Camiası ve Popçu Gençlik” (Popüler kültür ve rock kültürü hk.), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 14.
- Erhan Güçlü Düdükçü, “Sedat N. Ege’nin Anısına” (Biyografik yazı), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 31.
- Erhan Gündoğar, “Bilgisayar Denen Merete Karşı Hayır Deme Hakkı Nasıl Savunulabilir...” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 11.
- Erhan Tığlı, “Damlaya Damlaya” (Deneme), Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 198), s. 17-18.
- Erhan Tığlı, “El Dile Geldi...” (El üzerine deneme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 19-20.
- Erhan Tığlı, “Eşek Arısı” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 20-21.
- Erhan Tığlı, “Ödün Koca” (Hikâye), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 17-18.
- Erhan Tığlı, “Rahat Etmenin Yolu” (Mektup), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 20-21.
- Erhan Tığlı, “Sihirli Taşlar” (Taşın hayatımızdaki yeri ve işlevi hk. deneme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 24-25
- Erhan Tığlı, “Tanımlar” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4, (Ocak-Şubat 1998), s. 30.
- Erol Sezek, “Değişim” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 24.
- Erol Sezek, “Eski Kasırğa” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 14.
- Ertan Dervişoğlu, “Kirlilik ve Kış” (Çevre kirliliği hk.), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 15-17
- Ertan Yılmaz, “Göç Vakti Suskunluğu” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 11
- Ertan Yılmaz, “Hoşçakal Sevi” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 22.

Ertan yılmaz, “yağmur yağmadan önce” (Şiir), Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 16.

Evren Deniz Erturan: “Karadeniz’in Çevre Sorunları” (Karadeniz’de görülen çevre sorunlarının sebepleri ve çözümleri hk.), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 26-27.

Feti Naci, “Anılar / Çalışma Odası” (Anı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 2.

Feti Naci, “Anılar / Hayal Kurmak” (Anı), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 3-4.

Feti Naci, “Anılar / Üniversitede Okuyabilmek” (Anı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 2-6.

Feti Naci, “Anılar/ ‘Cümle’, ‘Tümce’ ve Yazınsal Dil Üzerine” (Deneme) Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 2-3.

Feti Naci, “Anılar/ Ağıt gibi...” (Anı), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 3.

Feti Naci, “Anılar/Erzurum Lisesi Yılları (4)” (Anı) Giresun Çınar, Y. 1, S. 1, (Mayıs-Haziran), s. 2-3.

Feti Naci, “Anılar: Erzurum Lisesi Yılları (1)” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 2-3.

Feti Naci, “Anılar: Erzurum Lisesi Yılları (2)” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), S. 2-4.

Feti Naci, “Anılar: Erzurum Lisesi Yılları (3)” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 2-5.

Feti Naci, “Anılar: İlk Aşk” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 2-3.

Feti Naci, “Anılar” (Anı), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 2.

- Feti Naci, “Babama ve ölüme Dair” (Anılar), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 2-3.
- Feti Naci, “Beton Geldi Uçurtmalar Öldü” (Anı), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 5.
- Feti Naci, “Eve Dönüş” (Anı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), S. 2-3.
- Feti Naci, “Sait Faik’in İstanbul’u” (Sait Faik’in öyküleri üzerine inceleme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 2-4.
- Feti Naci, “Tabelacı Çıraklığı” (Anı), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 2-3.
- Fikret Karadeniz, “Durgu-1” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 12.
- Fikret Karadeniz, “Giresun’da Aksu Geleneği Ya da Mayıs Yedisi Törenleri’nin Mitolojik ve Tarihsel Kökenleri” (Giresun Aksu Şenlikleri hakkında bilgi), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 12-15.
- Fikret Karadeniz, “Kelebekleşmek” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 11, (Mart-Nisan 1999), s. 11.
- Fikret Karadeniz, “Koparılmak” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 4.
- Fikret Karadeniz, “Nazsız Bir Sevda” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), S. 26.
- Fikret Karadeniz, “Sürgün Dolu Sokaklar” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 10.
- Fikret Karadeniz, “Şiir Eleştirisinde.....” (Şiir eleştirisinde etik üzerine), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 13-14.
- Fikret Karadeniz, “Şiir Savaşları” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 10.
- Fikret Karadeniz, “Şiirde Sanal Yanılgı Yansımaları” (Eleştiri yazısı), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 17-18.
- Fikret Karadeniz, “Şiirin Kanı Felsefe” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 7-8.

- Fikret Karadeniz, “Türkçe Bilmeyen Hasta’yla Hasta’nın Dilini Bilmeyen Doktorlarımızın İletişim Sorunu” (Deneme), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 25-26.
- Fikret Karadeniz, “Usla Yürekle” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 8
- Filiz Ögen, “Kadınları Seven adam” (Sinema Yazısı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 30.
- Filiz Örgen, “Şarküteri” (Sinema yazısı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 22-23.
- Fuad Marmara, “Annelere Pazarlanan Yuvalar ve Şehir Çöplükleri” (Hikâye), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 5.
- Fuad Marmara, “Bulaşıcı Ölümler” (Hikâye), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 7-8.
- Fuad Marmara, “Sana Kötü Yazılar... (bir)” (Mektup), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 11-12.
- Fuad Marmara, “Sana Kötü Yazılar...(iki)”, (Mektup), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 29.
- Gül Osman, “Ölüm” (ölüm üzerine deneme), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 21.
- Gül Osman, “Yanlış Karşılaştırma” (Sohbet yazısı), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 14.
- Gülcan Şahin, “Beş Parmak’ın Eteklerinde...” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 15-16.
- Gülcan Şahin, “İmaj İnsanı” (Deneme), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 5-6.

- H. Kutluğ Kabahasanoğlu, “İlan: Sözde öznenin on bin kere büyütülmüş yazılımı” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 8-9.
- Hakan Adanır, “Acemi bir renk: MAVİ” (Deneme), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 9-12.
- Hakan Adanır, “Akla Nazar” (Hikâye), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 5-6.
- Hakan Adanır, “Akla Veda” (Kitap tanıtımı), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 24.
- Hakan Adanır, “Cennetten Kovulan Adam” (Hikâye), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 8-10.
- Hakan Adanır, “Demir Öz’ün Macerası” (Hikâye), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 6-8.
- Hakan Adanır, “Genco Erkal ve Tiyatrosu...” (Söyleşi), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 7.
- Hakan Adanır, “Giresun Kadınları ve Lui Ramber’in Gizli Not Defteri” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 4.
- Hakan Adanır, “Karadeniz Yanarak Ölecek” (Muhtemel bir Karadeniz depreminin doğuracağı sonuçlar hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 4-5.
- Hakan Adanır, “Köprü” (Hikâye), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), S. 8-15.
- Hakan Adanır, “Mesnevi Notları” (Kitap tanıtımı), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), S. 11-13.
- Hakan Adanır, “Mesnevi Notları” (Kitap tanıtımı), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 12-17.
- Hakan Adanır, “Nietzsche Ağladı” (Kitap tanıtımı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 5-6.



- Hakan Adanır, “Puzzle Jokeri” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), S. 10.
- Hakan Adanır, “Sivil Aşkı” (Hikâye), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s.-10.
- Hakan Adanır, “Şebinkarahisar’da yaşamaya Ödenek Yok” (Şebinkarahisar’daki çevre sorunları hk.), Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 6-8.
- Hakan Adanır, “Şiir: İnsanın Ana Hali” (Sezai Sarioğlu hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 25-26.
- Hakan Adanır, “Taşların Altında Kalanlar” (Karadeniz sahil yolunun çevre üzerindeki etkileri hk.), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 4-6.
- Hakan Adanır, “Yüzyılın (En büyük) Doğal (?) Afeti ve Sallanan İstanbulluluk” (İstanbul depremi hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 6-7.
- Hakan Adanır, “Adamını Kuran Hayal” (Hikâye), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 12-13
- Hakan Adanır-Ertan Aksu-Gültekin Gök, “Giresun Tiyatro Tarihi” (Giresun’da tiyatronun gelişimi hk.) Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 27-30.
- Hakan Dağcı, “Tanato’nun Emri” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), S. 16.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Altına Hücum” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 9-10.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Boyalı Yüzler ve Tenler” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 22.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Büşra” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 7-8.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Dna Metinleri” (Hikâye), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 9-10.

- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Film:Tayf(Uyumsuz Aydınlık: Pembe)” (Şiir), Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 25.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “fyonlanmış Bellek Sanrıları” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 4.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Gündönümü Annelerim” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), S. 16-17.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “İlk Kutsal Görüntü” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 10.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Mavi Merdivenli Aşk Şiiri” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 11-12.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Phantasmagoria” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 16-17.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Regl Sokağı Kabusu-1” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 12.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Şeb-i Arus” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 27-28.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Tahterevali (Mahvi Tamu)” (Şiir) Çınar, Y. 1, S. 3, (Kasım-Aralık sayısı), s. 9.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu,” Film: Sabun Köpüğü” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 18.
- Hamdi Özyurt, “Susma Dudaklarımla” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3, (Eylül-Aralık 1999), s. 21
- Hayal Kahvesi, “Şebnem Ferah’la Kahve Molası” (Söyleşi), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 25-30.
- Hicran Koçak, “Eski Kent Düşleri” (Deneme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 34-35.

Hicran Koçak, “Eski Kent Düşleri” (Öykü), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 27.

Hicran Koçak, “Yitirilmiş Bir Güz Mevsiminden” (Öykü), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 29-30.

Hikmet Gülay, “Şiirlerim” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 8.

Hilmi Yavuz, “Şebinkarahisar’da 1949 İlkbaharı” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 9-10.

İdil Çeliker, “Çeçenistan Savaşı’nın Kirli Mirası” (Çeçenistan Savaşı’nın çevre üzerindeki olumsuz etkisi hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 38-40.

İlkel Uzel, “Ölü Kent” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 28.

İmzasız, “Ceviz Yetiştiricilerine Kredi ve Teknik Yardım” (Ağaç yetiştiriciliğinin ve ceviz ağacının faydaları hakkında), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 3-4.

İmzasız, “Duyarsızlık Serüveni / Doğadan Çed Raporu” (Giresun’daki çevre faaliyetleri üzerine), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 23.

İmzasız, “Dünya Orman Komisyonu Raporu / Ormanlar Ve Sürdürülebilir Kalkınma” (Dünya Orman Komisyonunun işlevi ve 1998 yılı raporunun özeti”, Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 24-26

İmzasız, “Gıda Maddelerinde Kanserojen Katkılar” (Hacettepe Üniversitesi’nin gıda maddeleri üzerine yaptığı araştırmanın bulguları”, Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 20-21.

İmzasız, “Giresun (Türkiye) Çevre ve Barış Deklarasyonu Genel Değerlendirme ve Kapanış Bildirisi” (Uluslararası Avrasya Kongresi Bildirisi), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 26.

İmzasız, “Oyun / Maça Kızı” (Yaşam ve Oyun üzerine), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 22.

İmzasız, “Ressam Sevgi Ürüm (Kulaksız) Söyleşisi” (Söyleşi), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 18-19.

İmzasız, “Tiyatro/Papaz Kaçtı” (Tiyatro üzerine yazı), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 18

Kaan Bilge, “Ay’ın Hizmetkârı” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 19.

Kaan Bilge, “Toplumda Ailenin Yeri Nedir?” (Deneme), Giresun Çınar, Y. 1, s. 3 (Eylül-Aralık 1999), S. 27-28.

Kenan Kuri, “Anadolu Blues, Karadeniz Caz...” (Müzik Yazısı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 24.

Kıvılcım Aydın, “Mektup”, Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 27.

M. Levent Özülke, “Monna Rosa” (Sezai Karakoç üzerine bir inceleme yazısı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 26-29.

M. Vasfi Yücesan, “Ezilenler ve Zaman” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 17

Maça Kızı, “Geceye Şiir Düştü” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 22.

Maça Kızı, “Şiir Üstüne” (Şiir), Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), S. 22.

Mehmet Kul, “Su Uyanmasın” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), S. 24.

Mehmet Yılmaz Karaibrahimoğlu, “Canevimin Pencereleeri” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 31.

Mehmet Zaman Saçlıoğlu, “Sevgili” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 23

Melih Ali Anıtçioğlu, “Doku Zehirlenmesi” (Öykü), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 5-8.

Melih Ali Anıtçioğlu, “Esmer Zeytin - Yasemin” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 17.

- Melih Ali Anıtçioğlu, “Giresun’dan Çıkardığım...” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 5-6.
- Melih Ali Anıtçioğlu, “Ruhların Ruhsatı” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 7.
- Melih Ali Anıtçioğlu, “Sarı Yaprak” (Öykü), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 30-32.
- Metin Dalman, “Göç” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), S. 34.
- Muammer Dizdaroğlu, “Gülün Yoluk Yokluğu” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 19.
- Muammer Dizdaroğlu, “Mavi İz” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 18.
- Murat Bayram, “Yansımalar” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 24-25.
- Mustaf Akar, “Requiem” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 16.
- Mustafa Akar, “Aşk Unutuş Denemesi” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 6
- Mustafa Akar, “Ebruzen” (Hikâye), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 22-24.
- Mustafa Akar, “Ehram Şiirleri” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 6.
- Mustafa Akar, “Ehram Şiirleri-II” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 24-25.
- Mustafa Akar, “Esrik Fısıltı” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 6-7
- Mustafa Akar, “Kutsallar (Narkissos’un Acısı)” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 25-26
- Mustafa Akar, “Sfenkslerin Sözü (Şiir)” (Poetik yazı), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 18-19.

- Mustafa Akar, "Seçilmiş Bir Yanılgı" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 21.
- Mustafa Güngör, "Çetin Abim! Çadır Sinemasının En Büyük Mucidi..." (Anı), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 13-14.
- Mustafa Güngör, "Çetin Abim" (Anı), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 16-17.
- Mustafa Güngör, "Kapı Kapı Dolaşan Yazı" (Sohbet yazısı), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 23-24.
- Mustafa Güngör, "Kuş Kanatlarında İsyân" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 20.
- Müşerref Kaya, "Sararmış Sayfalar" (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 38.
- N. Kemal Demir, "Amazonlar" (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6, (Tarih yok), s. 15-17.
- Namık Kemal Demir, "18. Yüzyılda Giresun" (Giresun'un 18. Yüzyıldaki hali hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 25.
- Namık Kemal Demir, "Özlem '5'" (deneme), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 12.
- Namık Kemal Demir, "Yitik Adreslerin Kadınları" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım Aralık 1998), S. 18.
- Nazlı Bektaş, "Giresun'da Neler Oluyor" (Giresun'dan haberler), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 28-31.
- Necati Akaltun, "Fösrük Mustafa" (Anı yazısı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 14-17.
- Neslihan Öztürk, "Elektronik Prangalı Kadın: Fügen Gülerterkin" (Kitap tanıtımı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 23.

- Neşe Akkaya, “Gurbet Türküsü” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 33-34.
- Osman Canik, “Öyle Bir Gün” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 24.
- Osman Canik, “Sen Elmayı Seviyorsun Diye” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 20,
- Osman Canik, “Tek Kale Hayatlar” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 12.
- Ömer Aykul, “Endüstri Bölgeleri Yasa Tasarı ve Bir Ülkenin Satışı” (“Endüstri Bölgeleri Hakkında Kanun” tasarısı üzerine inceleme), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 35-36.
- Ömer Hacıahmetoğlu, “güneşli bir geleceğimiz var” (Deneme), Y. 1, S6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 14-15
- Ömer Hacıahmetoğlu, “İyilik Cinayetleri” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 29
- Ömer Hacıahmetoğlu, “Tema Vakfı’nın Giresun Ormanlarını ve Erozyon Alanlarını İnceleme Gezisi” (Tema Vakfı yöneticilerinin Giresun doğası ile ilgili yaptıkları gezi hakkında), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 23-24
- Ömer Hacıahmetoğlu, “Yaşam Hakkı” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 23.
- Ömer Hilmi Hacıahmetoğlu, “Düşler” (Deneme), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 27
- Özgür Afacan, “Sesleniş” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 29.
- Özlem Üçüncü, “Papatya’nın kışı” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 33.
- Pamuk Dede, “Mektup” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 19.

- Rasim Efendioğlu, “Anadili Eğitimi Nasıl Olmalı” (Deneme), Giresun ınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 10-11.
- Rasim Efendioğlu, “Yeni Bin Yılda Değişen İnsan ve Biten İnsanlık” (Deneme), Giresun ınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 7-8.
- Röportaj, “ınar ve 657 grubu” (ınar ve 657 müzik grubu arasındaki röportaj), ınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-şubat 1998), s. 32.
- Salih Aydemir, “Biz Oğullar” (şiir), Giresun ınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 25-26.
- Salih Aydemir, “Kentler ve Kasabalar” (şiir), Giresun ınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 33.
- Saliha Yayla, “CAN’ımızla buluştuk” (Datça Belediyesi’nin düzenlediği Can Yücel şenliği hk.), Giresun ınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 18-20
- Savaş Kaloş, “Kolaj” (şiir), Giresun ınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 16.
- Serdar Akkaya, “Bana Söylediklerimi Hatırlat” (şiir), ınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 6.
- Serdar Akkaya, “Daphne” (şiir), ınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 7-8.
- Serdar Akkaya, “Hüznü Sulayan Kadın” (şiir), ınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-şubat 1998), s. 10-11
- Serdar Akkaya, “Karanlıklar Baladı” (şiir), ınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 11.
- Serdar Akkaya, “Kent Kurcalaması” (şiir), ınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 10.
- Serdar Akkaya, “Öte Söz” (şiir), ınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 5-6.
- Serdar Akkaya, “Sen Öyle Bir Vakitte Geldin ki” (şiir), ınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 4-6.
- Serdar Akkaya, “Siyah Beyaz” (şiir), ınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 9.



- Serdar Akkaya, “Suları Kovalamaktan Geliyorum” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 6-7.
- Serdar Akkaya, “Şiirin Karşikonulmazlığı” (Şairin poetikası hk.), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 7-8
- Serdar Akkaya, “Feti Naci: Eleştirmen” (Feti Naci hk.), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 5-9
- Sevencan Terzi, “Karanfil Kokulu Kadınlar” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 11
- Sevencan Terzi, “O Akşam” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 6.
- Sezai Sarıoğlu, “(BİR) lirik ama anne” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 13-14.
- Sezai Sarıoğlu, “Mektup” (Deneme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 18-20.
- Sezai Sarıoğlu, “Nar Taneleri: Gayri Resmi Portreler” (Kitap tanıtımı), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 10-15.
- Smyrnalı Böcek, “Hayat Devam Ediyor” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 13.
- Smyrna’lı Böcek, “Yalancının Şiiri” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 17.
- Smyrna’lı Böcek, “Ben (İ[Se (Ve) Mediğim] Gördüğüm) Ve Şehir (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 11.
- Smyrna’lı Böcek, “Birtakım Ad-a-lar” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 7.
- Smyrna’lı Böcek, “Emine’nin Günleri” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 18.
- Smyrna’lı Böcek, “Geri Sayım” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 6.

- Smyrna'lı Böcek, "Kerasaous'ta Tanıtıcı Gezimler" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 13.
- Smyrna'lı Böcek, "Paradox-Haksızlık" (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 11.
- Smyrna'lı Böcek, "Şehre İniş" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 4.
- Smyrna'lı Böcek, "Vaftizci Lavanta" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 15.
- Smyrna'lı Böcek, "Sona doğru izlenimler" (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 13.
- Sönmez Yanardağ, "Karadeniz'de Petrol Tankeri İstemiyoruz" (Petrol tankerlerinin Karadeniz'e verdiği zarar hk.), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998) s. 19-20.
- Sönmez Yanardağ, "Karikatür" (Karikatür), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 32.
- Süleyman Müfit, "Ufuktaki Yapay Zeka Şair ve Analog Şiir" (şiir üzerine inceleme), Çınar, Y. 2, S. 9, (Kasım-Aralık 1998), s. 19-21.
- Şavgu Aydın, "Rüzgar Eken" (Hikâye), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 12-5
- Taberdar Çalışkan, "Giresun'un Arazi Varlığı" (Giresun arazisinin yapısı hk.) Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 27-28
- Tacim Gölpınar, "Aşkım Gücü" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 3.
- Tacim Gölpınar, "Zaman" (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 18.
- Tan Doğan, "Baba-Üçlü" (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 11.
- Tan Doğan, "Gölcük'ten" (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 22.
- Tan Doğan, "Mevsimsiz" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 17.
- Tan Doğan, "Nenem" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 28.
- Tan Doğan, "Sivilce" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 15.

- Tan Doğan, “Zoru - Sözcük - Üzerime” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5, (Tarih yok), s. 21.
- Tandoğan, “Gömütte” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 21.
- Tandoğan, “Sacayağı” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 17.
- Tema Vakfı Giresun Gönüllü Temsilciliği “Şirin Maske ve Maskeli Balo” (Tema Vakfı hk.), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 31-35.
- Tema Vakfı Giresun Gönüllü Temsilciliği, “Şebinkarahisar Kurtuluyor mu?” (Şebinkarahisar’a bağlı alanda faaliyet gösteren BER-ONER firmasının ruhsat alamaması hk.), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 16-20.
- Tema Vakfı Giresun Gönüllü Temsilciliği, “Şebinkarahisar Kurtuluyor mu?” (Şebinkarahisar’a bağlı alanda faaliyet gösteren BER-ONER firmasının ruhsat alamaması hk.), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 16-20.
- Tema Vakfı, “Çamlıhemşin” (Dilek-Güroluk Hidroelektrik Santrali projesi hak), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 7-11.
- Tuncay Neyişiçi, “Gönüllü Çevre Hareketleri” (Çevre kuruluşları ve gönüllü çevre hareketleri üzerine), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 22-30.
- U. K. (97), “Umuda Sınır İklim Söylencesi (v)” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 18.
- Ufuk Kekül, “Dağ Dili İle Konuşmak” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 15.
- Ufuk Kekül, “Panorama” (Giresun’dan güncel haberler), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 24-27.
- Ufuk Kekül, “Sonbahar da Dizeler Şiirlerini Arıyor” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 11.

- Uğur Şahin, “Beş Hececiler” (Beş Hececiler üzerine İnceleme yazısı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2, (Temmuz-Ağustos 1999), s. 18-23.
- Uğur Şahin, “Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri / Beş Hececiler-2” (Beş Hececiler topluluğu üzerine inceleme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 13-20
- Uğur Şahin, “Eşik” (Deneme), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 27
- Uğur Şahin, “Melih Ali Anıtcıoğlu’nun “Sarı Yaprak” öyküsü üzerine bir yazı...” (Eleştiri yazısı,) Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 22-23.
- Uğur Şahin, “Yedi Meşaleciler” (Yedi Meşale topluluğu üzerine inceleme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 25-28.
- Umut, “Siyah” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 17.
- Vasfi Rıza Zorbu, “Anadolu’da İlk Defa ‘Her Gece’ Temsil” (Yazarın o günden bugüne kitabından alıntı), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 21-23.
- Yavuz Demirci, “Metal Rengi Kokular” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 18.
- Zafer Eren, “Gök Şen” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 28.
- Zafer Eren, “Kırmızı ve Siyah” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 31.
- Zeynep Böncüoğlu, “Ayrılığın Gar Hüznü” (Öykü), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 9-10.

### 3.3. TÜRLERİNE VE KONULARINA GÖRE

#### 3.3.1. Şiir

Serdar Akkaya, “Siyah Beyaz” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 9.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “İlk Kutsal Görüntü” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 10.

Smyrna’lı Böcek, “Paradox-Haksızlık” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 11.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Sevgi Kumaşları” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 17.

U. K. (97), “Umuda Sınır İklim Söylencesi (v)” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 18.

Maça Kızı, “Geceye Şiir Düştü” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 22.

Serdar Akkaya, “Kent Kurcalaması” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 10.

Ufuk Kekül, “Dağ Dili İle Konuşmak” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 15

Bahtiyar Dayımoğlu, “Evlilik ve Erkeklik” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 21.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Film:Tayf(Uyumsuz Aydınlık: Pembe)” (Şiir), Y. 1,S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 25.

Sedar Akkaya, “Bana Söylediklerimi Hatırlat” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 6.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Tahterevali (Mahvi Tamu)” (Şiir) Çınar, Y. 1, S. 3, (Kasım-Aralık sayısı), S. 9.

Ufuk Kekül, “Sonbahar da Dizeler Şiirlerini Arıyor” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 11.

Arif Nadir, “İşleyimler” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 13.

Smyrna'lı Böcek, “Yalancının Şiiri” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s.17.

Umut, “Siyah” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 17.

Maça Kızı, “Şiir Üstüne” (Şiir), Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s.22.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “fyonlanmış Bellek Sanrıları” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s.4.

Serdar Akkaya, “Hüznü Sulayan Kadın” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 10-11

Arif Nadir, “Yavuz Hırsız” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 16.

Ertan Yılmaz, “Hoşçakal Sevi” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s.22.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Anlaşmazlık” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Kasım-Aralık sayısı), s.22.

Deccal, “Birinci Başıbozuk Vahiy: Tarçın Alır mıydınız?” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s.24-25

Erhan Tıgılı, “Tanımlar” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4, (Ocak-Şubat 1998), s. 30.

Neşe Akkaya, “Gurbet Türküsü” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s.33-34.

Serdar Akkaya, “Öte Söz” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 5-6.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Büşra” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 7-8.

Sevencan Terzi, “Karanfil Kokulu Kadınlar” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 11.

Ertan Yılmaz, “Göç Vakti Suskunluğu” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 11

Smyrnalı Böcek, “Hayat Devam Ediyor” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s.13.

Deccal, “İkinci Başbozuk Vahiy: Hayır Tarçın Beni Hapşirtir” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 15-16.

Murat Bayram, “Yansımalar” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 24-25.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Bırakmamış” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s.25.

Atanur, “Oysa Aşk” (Şiir), Çınar Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 26.

Serdar Akkaya, “Sen Öyle Bir Vakitte Geldin ki” (Şiir), Çınar. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 4-6.

Smyrnalı Böcek, “Sona doğru izlenimler” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 13.

Ertan yılmaz, “yağmur yağmadan önce” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 16.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Isırganlık Çiçekleri” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 19.

Bayram Murat, “Öylesine” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 19.

Cezmi Ersöz, “Aşk ve Yurtsuzluk” (Şiir), Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 21.

Deccal, “Son Başbozuk Vahiy: Siz Şimdiden Biletinizi Ayırtmaz mısınız” (Şiir), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 22-25.

Bahtiyar Dayımoğlu, “Sebep - Giderayak” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 4.

Sevencan Terzi, “O Akşam” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 6.

Fikret Karadeniz, “Sürgün Dolu Sokaklar” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 10.

Serdar Akkaya, “Karanlıklar Baladı” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 11.

- Smyrna'lı Böcek, "Kerasaous'ta Tanıtıcı Gezimler" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 13.
- Tan Doğan, "Sivilce" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 15.
- M. Vasfi Yücesan, "Ezilenler ve Zaman" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 17
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, "Film: Sabun Köpüğü" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 18.
- Mustafa Akar, "Seçilmiş Bir Yanılgı" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 21.
- Tacim Gölpınar, "Aşkın Gücü" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 3.
- Smyrna'lı Böcek, "Şehre İniş" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 4.
- Serdar Akkaya, "Daphne" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 7-8.
- Hakan Dağcı, "Tanato'nun Emri" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 16.
- Mustaf Akar, "Requiem" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 16.
- Kaan Bilge, "Ay'ın Hizmetkârı" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 19.
- Osman Canik, "Sen Elmayı Seviyorsun Diye" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 20,
- Ercan Kaba, "Fotometre (1. Albüm) 36. Poz" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 23.
- Serdar Akkaya, "Suları Kovalamaktan Geliyorum" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s.6-7.
- Smyrna'lı Böcek, "Ben (İ[Se (Ve) Mediğim] Gördüğüm) Ve Şehir (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 11.
- Namık Kemal Demir, "Yitik Adreslerin Kadınları" (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 18.



- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Boyalı Yüzler ve Tenler” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 22.
- Mustafa Akar, “Kutsallar (Narkissos’un Acısı)” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 25-26
- Tan Doğan, “Nenem” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 28.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Çocukluk” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 4.
- Ahmet Kalafat, “Bir İntihar İçin Ön Çalışma” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 5-6.
- Smyrna’lı Böcek, “Geri Sayım” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 6.
- Fikret Karadeniz, “Şiir Savaşları” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s.10.
- Erol Sezek, “Eski Kasırğa” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 14.
- Cemal Karaağaç, “Gettoya Şiirler II” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 16.
- Tan Doğan, “Mevsimsiz” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 17.
- Mustafa Güngör, “Kuş Kanatlarında İsyân” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 20.
- Mustafa Akar, “Esrik Fısıltı” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s.6-7
- Fikret Karadeniz, “Kelebekleşmek” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 11, (Mart-Nisan 1999), s. 11.
- Smyrna’lı Böcek, “Vaftizci Lavanta” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 15.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Phantasmagoria” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 16-17.
- Pamuk Dede, “Mektup” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 19.
- Tandoğan, “Gömütte” (Şiir), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 21.

- Arif Nadir, “Az..... Biraz....” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1,S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 4.
- Mustafa Akar, “Ehram Şiirleri” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s.6.
- Ali Enis Egeli, “Zeynep” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 9.
- Cezmi Ersöz, “Günlerden günlere” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s.10.
- Tan Doğan, “Baba-Üçlü” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 11.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Regl Sokağı Kabusu-1” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 12.
- Yavuz Demirci, “Metal Rengi Kokular” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 18.
- Tacim Gölpınar, “Zaman” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 18.
- Erol Sezek, “Değişim” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1,S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 24.
- Fikret Karadeniz, “Nazsız Bir Sevda” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 26.
- İlkel Uzel, “Ölü Kent” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 28.
- Smyrna’lı Böcek, “Birtakım Ad-a-lar” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 7.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Gündönümü Annelerim” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 16-17.
- Tandoğan, “Sacayağı” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 17.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “Kendine İyi Bak” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 23.
- Mustafa Akar, “Ehram Şiirleri-II” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 24-25.

- Mustafa Akar, “Aşk ı Unutuş Denemesi” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 6
- Fikret Karadeniz, “Durgu-1” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 12.
- Hamdi Özyurt, “Susma Dudaklarımla(Şiir)”, Giresun Çınar, Y. 1, S. 3, (Eylül-Aralık 1999), s. 21
- Mehmet Zaman Saçlıoğlu, “Sevgili” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 23
- Ahmet Emre Akça, “Kuzey Hüznü” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 26.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Altına Hücum” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 9-10.
- Smyrna’lı Böcek, “Emine’nin Günleri” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 18.
- Bahtiyar Dayımoğlu, “İstanbul İçin Yatak Duası” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 18.
- A. Emre Akça, “İkili Sarmal” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 21.
- Tan Doğan, “Gölcük’ten” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 22.
- Fikret Karadeniz, “Koparılmak” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 4.
- Ece Kurdu, İstimlak (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 6.
- Hikmet Gülay, “Şiirlerim” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 8.
- Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Mavi Merdivenli Aşk Şiiri” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 11-12.
- Melih Ali Anıtçioğlu, “Esmer Zeytin - Yasemin” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 17.

- Tan Doğan, “Zoru - Sözcük - Üzerime” (Şiir), Giresun Çınar, Y.1, S.5, (Tarih yok), s. 21.
- Ece Kurdu, “Ay Tutulması” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s.5.
- H. Kutluğ Kabahasanoğlu, “İlan: Sözde öznenin on bin kere büyütölmüş yazılımı” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 8-9.
- Osman Canik, “Tek Kale Hayatlar” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 12.
- N.Kemal Demir, “Amazonlar” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6, (Tarih yok), s. 15-17.
- A. Emre Akça, “Mona Lisa” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 21.
- Salih Aydemir, “Biz Oğullar” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 25-26.
- Zafer Eren, “Gök Şen” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 28.
- Özgür Afacan, “Sesleniş” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 29.
- Özlem Üçüncü, “Papatya’nın kışı” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S.6 (Tarih yok), s.33.
- Derya Aksüt, “Aşırı Doz” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 37.
- Melih Ali Anıtçioğlu, “Giresun’dan Çıkardığım...” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 5-6.
- Fikret Karadeniz, “Usla Yürekle” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 8
- Sezai Sarioğlu, “(BİR) lirik ama anne” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 13-14.
- Muammer Dizdaroğlu, “Mavi İz” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 18.
- Mehmet Kul, “Su Uyanmasın” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 24.

Zafer Eren, “Kırmızı ve Siyah” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 31.

Müşerref Kaya, “Sararmış Sayfalar” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 38.

Melih Ali Anıtçioğlu, “Ruhların Ruhsatı” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 7.

Savaş Kaloş, “Kolaj” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 16.

Muammer Dizdaroğlu, “Gülün Yoluk Yokluğu” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 19.

Osman Canik, “Öyle Bir Gün” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 24.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Şeb-i Arus” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 27-28.

Mehmet Yılmaz Karaibrahimoğlu, “Canevimin Pencereleeri” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 31.

Salih Aydemir, “Kentler ve Kasabalar” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 33.

Ali Gümüş, “Çakırkeyf(Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8, (Eylül-Ekim 2001), s. 33.

Metin Dalman, “Göç” (Şiir), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 34.

### **3.3.2. Hikâye**

Hakan Adanır, “Demir Öz’ün Macerası” (Hikâye), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 6-8.

Ali Balkız, “Siste Slogan” (Hikâye), Çınar, Y. 1, S. 2 (Tarih yok), s. 13-14.

Erhan Güçlü Düdükçü, “Ben Rüya Görüyordum Bütün Bunlar Olup Biterken” (Hikâye), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 12.

Dursun Yaşacan, “Bir Hecede İki Ad” (Öykü), Çınar, Y. 1, S. 3, (Kasım-Aralık sayısı), s. 14-16.

Hakan Adanır, “Adamını Kuran Hayal” (Hikâye), Çınar, Y. 1,S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 12-13

Erhan Tıǧlı, “Ödün Koca” (Hikâye), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 17-18.

Hakan Adanır, “Sivil Aşkı” (Hikâye), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 10.

Hakan Adanır, “Akla Nazar” (Hikâye), Çınar. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 5-6.

Fuad Marmara, “Bulaşıcı Ölümler” (Hikâye), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 7-8.

Halil Kutluğ Kabahasanoğlu, “Dna Metinleri” (Hikâye), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 9-10.

Hakan Adanır, “Cennetten Kovulan Adam” (Hikâye), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 8-10.

Şavgu Aydın, “Rüzgar Eken” (Hikâye), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 12-5

Fuad Marmara, “Annelere Pazarlanan Yuvalar ve Şehir Çöplükleri” (Hikâye), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 5.

Hakan Adanır, “Köprü” (Hikâye), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 8-15.

Melih Ali Anıtçioğlu, “Doku Zehirlenmesi” (Öykü), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 5-8.

Zeynep Böncüoğlu, “Ayrılığın Gar Hüznü” (Öykü), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 9-10.

Mustafa Akar, “Ebruzen” (Hikâye), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 22-24.

Hicran Koçak, “Eski Kent Düşleri” (Öykü), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 27.

Melih Ali Anıtcıoğlu, “Sarı Yaprak” (Öykü), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 30-32.

Hicran Koçak, “Yitirilmiş Bir Güz Mevsiminden” (Öykü), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 29-30.

### **3.3.3.Deneme**

Erhan Gündoğar, “Bilgisayar Denen Merete Karşı Hayır Deme Hakkı Nasıl Savunulabilir...” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 11.

Erhan Güçlü Dündükü, “Affa Dair” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 11.

Hakan Adanır, “Puzzle Jokeri” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 10.

Erhan Tığlı, “Eşek Arısı” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s.20-21.

Ömer Hacıahmetoğlu, “Yaşam Hakkı” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 23.

E. Güçlü Dündükü, “O Yüzden Tuz, O Yüzden Masal, O Yüzden Çocukluğum” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 21.

Arif Nadir, “Benzeşimler” (Deneme), Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), Çınar, s. 26.

Ömer Hacıahmetoğlu, “İyilik Cinayetleri” (deneme), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 29.

Hakan Adanır, “Giresun Kadınları ve Lui Ramber’in Gizli Not Defteri” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 4.

Fikret Karadeniz, “Şiirin Kanı Felsefe” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 7-8.

Adnan Arıcan, “Sünnet Farz mı?” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 11-12.

- Ömer Hacıahmetoğlu, “güneşli bir geleceğimiz var” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 14-15
- Erhan Tığlı, “damlaya damlaya” (Deneme), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s. 17,18.
- Gülcan Şahin, “İmaj İnsanı” (deneme), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 5-6.
- Namık Kemal Demir, “Özlem ‘5’” (Deneme), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 12.
- Psk. Gül Osman, “Ölüm” (Ölüm üzerine deneme), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 21.
- Erhan Güçlü Düdükçü, “Facit” (Deneme), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 21.
- Erhan Güçlü Düdükçü, “Eski Öyküye Yeni Devam” (Deneme), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 7.
- Uğur Şahin, “Eşik” (Deneme), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 27
- Ömer Hilmi Hacıahmetoğlu, “Düşler” (Deneme), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 27
- Kan Bilge, “Toplumda Ailenin Yeri Nedir?” (Deneme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 27-28.
- Erhan Tığlı, “El Dile Geldi...” (El üzerine deneme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 19-20.
- Feti Naci, “Anılar/ ‘Cümle’, ‘Tümce’ ve Yazınsal Dil Üzerine” (deneme) Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s.2-3.
- Rasim Efendioğlu, “Yeni Bin Yılda Değişen İnsan ve Biten İnsanlık” (Deneme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s.7-8.
- Sezai Sarıoğlu, “Mektup” (Deneme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 18-20.



Rasim Efendioğlu, “Anadili Eğitimi Nasıl Olmalı” (Deneme), Giresun ınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 10-11.

Ali Keleş, “Devrimlerimizin Temeli: LAİKLİK” (Laiklik üzerine deneme), Giresun ınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 27-28.

Hicran Koçak, “Eski Kent Düşleri” (Deneme), Giresun ınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 34-35.

Derya Önder, “Söyle Sevgili Bulut” (Deneme), Giresun ınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 36.

Hakan Adanır, “Acemi bir renk: MAVİ” (Deneme), Giresun ınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 9-12.

Fikret Karadeniz, “Türkçe Bilmeyen Hasta’yla Hasta’nın Dilini Bilmeyen Doktorlarımızın İletişim Sorunu” (Deneme), Giresun ınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 25-26.

#### **3.3.4. Makale**

Adnan Arıcan, “İnsanın Kaderi” (Genetik yapı ve kader hk.), ınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 1-2.

Adnan Arıcan, “Kilometre Sıfır” (Evrenin yapısı ve insan hk.) ınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 5.

Adnan Arıcan, “Seksin Anatomisi” (Makale), ınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 14-15

Adnan Arıcan, “İktidarsızlığın İktidarı” (Makale), ınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 10

Adnan Arıcan, “Viagra Yaygarası ve Kadınlara” (Makale), ınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 2-3.

Adnan Arıcan, “Muasır Medeniyet Seviyesi” (Muasır medeniyet üzerine makale), ınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 27-28.

### 3.3.5. Sohbet

Gül Osman, Yanlış Karşılaştırma (Sohbet yazısı), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 14.

Erhan Güçlü Düdükçü, “Pop (!)/ Folk Aşk” (Sohbet yazısı), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 4-5.

Mustafa Güngör, “Kapı Kapı Dolaşan Yazı” (Sohbet yazısı), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 23-24.

### 3.3.6. Anı

Feti Naci, “Beton Geldi Uçurtmalar Öldü” (Anı), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 5.

Erhan Güçlü Düdükçü, “Benim Doğduğum Yıllar” (Anı), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 16-17.

Feti Naci, “Anılar” (Anı), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 2.

Feti Naci, “Babama ve ölüme Dair” (Anılar), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 2-3.

Feti Naci, “Tabelacı Çıraklığı” (Anı), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 2-3.

Mustafa Güngör, “Çetin Abim” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 16-17.

Feti Naci, “Anılar: İlk Aşk” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 2-3.

Hilmi Yavuz, “Şebinkarahisar’da 1949 İlkbaharı” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 9-10.

Mustafa Güngör, “Çetin Abim! Çadır Sinemasının En Büyük Mucidi...” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 13-14.

Feti Naci, “Anılar: Erzurum Lisesi Yılları (1)” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 2-3.

Feti Naci, “Anılar: Erzurum Lisesi Yılları (2)” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 2-4.

Gülcan Şahin, “Beş Parmak’ın Eteklerinde...” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 15-16.

Feti Naci, “Anılar: Erzurum Lisesi Yılları (3)” (Anı), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 2-5.

Feti Naci, “Anılar/Erzurum Lisesi Yılları (4)” (Anı) Giresun Çınar, Y. 1, S. 1, (Mayıs-Haziran), s. 2-3.

Necati Akaltun, “Fösrük Mustafa” (Anı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 14-17.

Feti Naci, “Anılar /Üniversitede Okuyabilmek” (Anı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 2-6.

Feti Naci, “Eve Dönüş” (Anı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 2-3.

Feti Naci, “Anılar / Çalışma Odası” (Anı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 2.

Feti Naci, “Anılar / Hayal Kurmak” (Anı), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 3-4.

Feti Naci, “Anılar/ Ağıt gibi...” (Anı), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 3.

### **3.3.7. Söyleşi**

Çınar, “Feti Naci Söyleşisi”, (Feti Naci’yle söyleşi), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 3-9.

İmzasız, “Ressam Sevgi Ürüm (Kulaksız) Söyleşisi” (Söyleşi), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 18-19.

Röportaj, “Çınar ve 657 grubu” (Çınar ve 657 müzik grubu arasındaki röportaj), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 32.

Çınar, “Zehra Yılmaz’la Söyleşi” (Seramik sanatçısı Zehra Yılmaz’la yapılan söyleşi), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 14-17.

Hakan Adanır, “Genco Erkal ve Tiyatrosu...” (Söyleşi), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 7.

Hayal Kahvesi, “Şebnem Ferah’la Kahve Molası” (Söyleşi), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s.25-30.

Ece Kurdu-Gökşen Akkuş-Yasemin Şalcı, “Çınarlarımız/ Reha Demirok” (Söyleşi), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 20-23.

### **3.3.8. Eleştiri**

Serdar Akkaya, “Feti Naci: Eleştirmen” (Feti Naci hk.), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 5-9.

Fikret Karadeniz, “Şiirde Sanal Yanılgı Yansımaları” (eleştiri yazısı), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 17-18.

Uğur Şahin, “Melih Ali Anıçioğlu’nun “Sarı Yaprak” öyküsü üzerine bir yazı...” (Eleştiri yazısı,) Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 22-23.

### **3.3.9. Mektup**

Ahmet Kalafat “Smyrna’lı Böceğe Açık Mektup 1” (Mektup), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 22.

Fuad Marmara, “Sana Kötü Yazılar... (bir)” (Mektup) Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 11-12.

Fuad Marmara, “Sana Kötü Yazılar...(iki)”, (Mektup), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 29.

Erhan Tıgılı, “Rahat Etmenin Yolu” (Mektup), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 20-21.

Kıvılcım Aydın, “Mektup”, Giresun Çınar, Y. 1, s. 1 (Mayıs-Haziran), s. 27.

### **3.3.10. Biyografi**

Erhan Güçlü Düdükçü, “Sedat N. Ege’nin Anısına” (Biyografik yazı), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s.31.

### **3.3.11. Tiyatro**

Hakan Adanır-Ertan Aksu-Gültekin Gök, “Giresun Tiyatro Tarihi” (Giresun’da tiyatronun gelişimi hk.) Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s.27-30.

Ahmet Kalafat, “Oyun / Evrende Öğleden Sora Görüntüleri” (tiyatro), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s. 15.

İmzasız, “Tiyatro/Papaz Kaçtı” (Tiyatro üzerine yazı), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 18

### **3.3.12. Sinema**

Filiz Ögen, “Kadınları Seven adam” (Sinema Yazısı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2(Temmuz-Ağustos 1999), s. 30.

Filiz Örgen, “Şarküteri” (Sinema yazısı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 22-23.

### **3.3.13. Poetik Yazı**

Serdar Akkaya, “Şiirin Karşikonulmazlığı” (Şairin poetikası hk.), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 7-8

Mustafa Akar, “Sfenkslerin Sözü (Şiir)” (Poetik yazı), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 18-19.

Fikret Karadeniz, “Şiir Eleştirisinde.....” (Şiir eleştirisinde etik üzerine), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 13-14.

### **3.3.14. İnceleme**

Süleyman Müfit, “Ufuktaki Yapay Zeka Şair ve Analog Şiir” (şiir üzerine inceleme), Çınar, Y. 2, S. 9, (Kasım-Aralık 1998), s. 19-21.

Uğur Şahin, “Beş Hececiler” (Beş Hececiler üzerine İnceleme yazısı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2, (Temmuz-Ağustos 1999), s. 18-23.

M. Levent Özülke, “Monna Rosa” (Sezai Karakoç üzerine bir inceleme yazısı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s.26-29.

Uğur Şahin, “Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri / Beş Hececiler-2” (Beş Hececiler topluluğu üzerine inceleme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 13-20.

Ali Göreci, “Türk Destanlarında Fındık ve Fındık Kabuğunun Öyküsü” (Fındık bitkisinin sözlü kültürdeki yeri üzerine inceleme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 11-13.

Hakan Adanır, “Şiir: İnsanın Ana Hali” (Sezai Sarioğlu hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok),s. 25-26.

Feti Naci, “Sait Faik’in İstanbul’u” (Sait Faik’in öyküleri üzerine inceleme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 2-4.

### **3.3.15. Kitap Tanıtımı**

Hakan Adanır, “Akla Veda” (Kitap tanıtımı), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 24.

Hakan Adanır, “Mesnevi Notları” (Kitap tanıtımı), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 12-17.

Hakan Adanır, “Mesnevi Notları” (Kitap tanıtımı), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 11-13.

Neslihan Öztürk, “Elektronik Prangalı Kadın: Fügen Gülertekin” (Kitap tanıtımı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 23.

Uğur Şahin, “Yedi Meşaleciler” (Yedi Meşale topluluğu üzerine inceleme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 25-28.

Hakan Adanır, “Nietzsche Ağladı” (Kitap tanıtımı), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 5-6.

Sezai Sarioğlu, “Nar Taneleri: Gayri Resmi Portreler” (Kitap tanıtımı), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 10-15.

### 3.3.16. İktibas

Vasfi Rıza Zorbu, “Anadolu’da İlk Defa ‘Her Gece’ Temsil” (Yazarın o günden bugüne kitabından alıntı), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s.21-23.

### 3.3.17. Çevre Hakkında Yazılar

İmzasız, “Ceviz Yetiştiricilerine Kredi ve Teknik Yardım” (Ağaç yetiştiriciliğin ve ceviz ağacının faydaları hakkında), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 3-4.

Ömer Hacıahmetoğlu, “Tema Vakfı’nın Giresun Ormanlarını ve Erozyon Alanlarını İnceleme Gezisi” (Tema Vakfı yöneticilerinin Giresun doğası ile ilgili yaptıkları gezi hakkında), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 23-24.

Tema Vakfı Giresun Gönüllü Temsilciliği, “Şebinkarahisar Kurtuluyor mu?” (Şebinkarahisar’a bağlı alanda faaliyet gösteren BER-ONER firmasının ruhsat alamaması hk.), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 16-20.

Tema Vakfı Giresun Gönüllü Temsilciliği, “Şebinkarahisar Kurtuluyor mu?” (Şebinkarahisar’a bağlı alanda faaliyet gösteren BER-ONER firmasının ruhsat alamaması hk.), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 16-20.

“Giresun (Türkiye) Çevre ve Barış Deklarasyonu Genel Değerlendirme ve Kapanış Bildirisi” (Uluslararası Avrasya Kongresi Bildirisi), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 26.

Sönmez Yanardağ, “Karadeniz’de Petrol Tankeri İstemiyoruz” (Petrol tankerlerinin Karadeniz’e verdiği zarar hk.), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998) s. 19-20.

Tema Vakfı Giresun Gönüllü Temsilciliği “Şirin Maske ve Maskeli Balo” (Tema Vakfı hk.), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 31-35.

Evren Deniz Erturan, “Karadeniz’in Çevre Sorunları” (Karadeniz’de görülen çevre sorunlarının sebepleri ve çözümleri hk.), Çınar, Y. 1, S. 6 (Mayıs-Haziran 1998), s.26-27.

Aslı Kavak, “Kara-Deniz Ayrılmasın” (Karadeniz’de yapılan dolgu alışmaları karşısında Tema Vakfı’nın çabaları hak.), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 19-20.

Erhan Güçlü Dündükçü, “Mai ve Altıncı Filo” (Çevre katliamcılarına karşı Bergama’daki gençlerin direnişi hk.), Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 1998), s.21-22.

Tuncay Neyişçi, “Gönüllü Çevre Hareketleri” (Çevre kuruluşları ve gönüllü çevre hareketleri üzerine), Çınar, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 22-30.

İmzasız, “Duyarsızlık Serüveni / Doğadan Çed Raporu” (Giresun’daki çevre faaliyetleri üzerine), Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 23.

İmzasız, “Dünya Orman Komisyonu Raporu / Ormanlar Ve Sürdürülebilir Kalkınma” (Dünya Orman Komisyonunu işlevi ve 1998 yılı raporunun özeti”, Çınar, Y. 2, S. 11 (Mart-Nisan 1999), s. 24-26

Hakan Adanır, “Karadeniz Yanarak Ölecek” (Muhtemel bir Karadeniz depreminin doğuracağı sonuçlar hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 4-5.

Tema Vakfı, “Çamlıhemşin” (Dilek-Güroluk Hiroelektrik Santrali projesi hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 7-11.

Hakan Adanır, “Şebinkarahisar’da yaşamaya Ödenek Yok” (Şebinkarahisar’daki çevre sorunları hk.), Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 6-8.

Hakan Adanır, “Yüzyılın (En büyük) Doğal (?) Afeti ve Sallanan İstanbulluluk” (İstanbul depremi hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 6-7.

A. Kadir Eroğlu, “Ormanların fonksiyonel değeri ve çevreye katkısı” (Ormanların çevre üzerindeki etkisi hk.) Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 22-24.

İdil Çeliker, “Çeçenistan Savaşı’nın Kirli Mirası” (Çeçenistan Savaşı’nın çevre üzerindeki olumsuz etkisi hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 38-40.

Ertan Dervişoğlu, “Kirlilik ve Kış” (Çevre kirliliği hk.), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 15-17.

Abdulkadir Eroğlu, “Küresel Isınma” (Küresel ısınmanın sonuçları hk.), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 19-21.



Emel Anıl, “Gelir Dağılımı Bozukluğu Çevreyi Tehdit Ediyor” (Gelir dağılımının çevre üzerindeki etkisi hk.), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 32-34.

Hakan Adanır, “Taşların Altında Kalanlar” (Karadeniz sahil yolunun çevre üzerindeki etkileri hk.), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 4-6.

### **3.3.18. Giresun Hakkında Yazılar**

Fikret Karadeniz, “Giresun’da Aksu Geleneği Ya da Mayıs Yedisi Törenleri’nin Mitolojik ve Tarihsel Kökenleri” (Giresun Aksu Şenlikleri hakkında bilgi), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s. 12-15.

Nazlı Bektaş, “Giresun’da Neler Oluyor” (Giresun’dan haberler), Çınar, Y. 1, S. 2 (Eylül-Ekim sayısı), s.28-31.

Ufuk Kekül, “Panorama” (Giresun’dan güncel haberler), Çınar, Y. 1, S. 3 (Kasım-Aralık sayısı), s. 24-27

Taberdar Çalışkan, “Giresun’un Arazi Varlığı” (Giresun arazisinin yapısı hk.) Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 27-28

Çınar dergisi, “Giresun İmar Planı” (Giresun’da imar planının gelişimi hak), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 7-8.

Namık Kemal Demir, “18. Yüzyılda Giresun” (Giresun’un 18. Yüzyıldaki hali hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 25.

Abdulkadir Eroğlu, “Giresun İlinin Kalkınma Planı” (Giresun’un kalkınma planı hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 5 (Tarih yok), s. 13-16.

### **3.3.19. Diğer Yazılar**

Çağatay Güler - Adnan Arıcan, “Asacaksın Bu Doktorları” (Dönemin doktorlarının sıkıntılarını ironik bir şekilde anlatım), Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 19.

İmzasız, “Gıda Maddelerinde Kanserojen Katkılar” (Hacettepe Üniversitesi’nin gıda maddeleri üzerine yaptığı araştırmanın bulguları”, Çınar, Y. 1, S. 1 (Tarih yok), s. 20-21.

- İmzasız, “Oyun / Maça Kızı” (Yaşam ve Oyun üzerine), Çınar, Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 1998), s. 22.
- Ahmet Kalafat “Masallar, Söylenceler, Parasetamoller: (ya da) Kişiyeye Özel Yalanlar” (Yaşama dair değiniler), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998),s. 9.
- Erhan Güçlü Düdükçü, “Rock Camiası ve Popçu Gençlik” (Popüler kültür ve rock kültürü hk.), Çınar, Y. 1, S. 5 (Mart-Nisan 1998), s. 14.
- Ahmet Köksal, “Mustafa Kemal, Gençlik ve Add” (Mustafa Kemal ve Atatürk hk.), Çınar, Y. 2, S. 7 (Temmuz-Ağustos 1998), s. 22-23.
- Erden Menteşeoğlu, “Osman Ağa’nın Bahtsızlığı” (Osman Ağa hk.), Çınar, Y. 2, S. 9 (Kasım-Aralık 1998), s. 8-10.
- Elizabeth Dodson Gray, “Uyuma Dayalı Ahlak” (Çeviri makale), Giresun Çınar, Y. 1, S. 1 (Mayıs-Haziran), s. 19-23.
- Elizabeth Dodson Gray, “Uyuma Dayalı Ahlak-II” (Çeviri makale), Giresun Çınar, Y. 1, S. 2 (Temmuz-Ağustos 1999), s. 31-38.
- Erhan Tıgılı, “Sihirli Taşlar” (Taşın hayatımızdaki yeri ve işlevi hk. deneme), Giresun Çınar, Y. 1, S. 3 (Eylül-Aralık 1999), s. 24-25
- Kenan Kuri, “Anadolu Blues, Karadeniz Caz...” (Müzik Yazısı), Y. 1, S. 4 (Ocak-Şubat 2000), s. 24.
- Saliha Yayla, “CAN’ımızla buluştuk” (Datça Belediyesi’nin düzenlediği Can Yücel Şenliği hk.), Giresun Çınar, Y. 1, S. 6 (Tarih yok), s. 18-20.
- Ömer Aykul, “Endüstri Bölgeleri Yasa Tasarı ve Bir Ülkenin Satışı” (“Endüstri Bölgeleri Hakkında Kanun” tasarısı üzerine inceleme), Giresun Çınar, Y. 2, S. 7 (Mart-Nisan 2001), s. 35-36.
- Ece Kurdu, “Yeni Tırtıl Düzeni” (Tırtıllar ve yeni dünya düzeni ilişkisi hk.), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 17-18.

Sönmez Yanardağ, “Karikatür” (karikatür), Giresun Çınar, Y. 2, S. 8 (Eylül-Ekim 2001), s. 32.



## SONUÇ

Bu çalışmada 1997-2001 yılları arasında Giresun'da 18 sayı çıkan Çınar ve Giresun Çınar dergisi işlenmiştir. Dergilerin tüm sayıları incelenerek edebi içeriği ortaya konmuş böylece bu dergiler tekrar gün yüzüne çıkarılmıştır.

Çalışmamızda Giresun'daki edebi faaliyetler esas alınmış; Çınar ve Giresun Çınar dergisi dışındaki edebi faaliyetlere de yer verilmiştir. Özellikle 1990'lı yıllardan sonra Giresun'da çıkan edebi dergiler incelenmiş, bu dergilerde ürün veren kişilere ulaşılmış, onlarla söyleşiler yapılmıştır. Böylelikle bu şehirde, yaşayan edebiyatın izleri ortaya çıkarılmıştır.

Yine çalışmamızın ilk bölümünde Cumhuriyet yıllarının ilk dönemlerinde Giresun'da yayınlanan Aksu ve İzler gibi dergiler üzerine yapılan çalışmalar incelenerek Giresun'daki edebiyat geleneği ortaya konmaya çalışılmıştır.

Bu çalışma; Çınar ve Giresun Çınar dergisini merkez alarak 1990 ve sonrasında Giresun şehrindeki edebi faaliyetleri ortaya çıkarmıştır. Bunun yanı sıra; özellikle Cumhuriyet döneminde bu şehirdeki süreli yayınlar üzerine yapılan çalışmalara ulaşılmış; onlarla köprü kurularak Giresun'da, Cumhuriyet döneminde oluşan edebiyatın seyrini ortaya çıkarmıştır.

Çalışmamıza bütün olarak bakıldığında özellikle 1960-1990 yılları arasında Giresun şehrindeki edebi faaliyetlerin karanlıkta kaldığı görülecektir. Bu yılları inceleyen bir çalışma çalışmamızın değerini daha da artıracaktır.

## KAYNAKLAR

Adanır, Hakan, “Adamını Kuran Hayal”, **Çınar**, Y. 1, S. 4, s. 12-13.

Adanır, Hakan, “Akla Nazar”, **Çınar**, Y. 2, S. 8, s. 5-6.

Adanır, Hakan,- Aksu, Ertan - Gök, Gültekin, “Giresun Tiyatro Tarihi”, **Çınar**, Y. 1, S. 5, s. 27-30.

Akar, Mustafa, “**Küçük Bir Gökada**”, Birey Yayıncılık (Birinci Baskı), İstanbul, Ekim 2002.

Akengin, Can, **Şiirler ve Nesirler**; Giresun Valiliği Yayınları (Birinci Baskı), İstanbul, Nisan 2009.

Akkaya, Serdar, “Şiirin Karşıkonulmazlığı”, **Çınar**, Y. 1, S. 3, s. 13-14.

Aksoy, Tuba, “90’larda Giresun’da Bir Şiir Çınarı: (Çınar ve Giresun Çınar Dergisi)”, **Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi**, bahar 2014.

Altın, Duygu. (2015). Feti Naci’nin Eleştiri Günlükleri Üzerine Bir İnceleme. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Ayhan, Ece, **Aynalı Denemeler**, Yapı Kredi Yayınları (2. Baskı), Nisan 2001, İstanbul.

Ayhan, Ece, **Bir Şiirin Bakır Çağı**, Yapı Kredi Yayınları (1. Baskı), Temmuz 2002, İstanbul.

Berk, İlhan, **Akşama Doğru Toplu Şiirler-III (1984-2005)**, Yapı Kredi Yayınları, (2. Baskı), İstanbul 2013.

Berk, İlhan, **Uzun Bir Adam**, Yapı Kredi Yayınları, (2. Baskı), İstanbul 2005.

Çınar, “Zehra Yılmaz’la Söyleşi”, **Giresun Çınar**, Y. 1, S. 4, s. 14-17.

Dayımoğlu, Bahtiyar, “Emine’nin Günleri”, **Giresun Çınar**, Y. 1, S. 4, s. 14

Dayımoğlu, Bahtiyar, “Kendine İyi Bak”, **Giresun Çınar**, Temmuz- Ağustos 1999, Y. 1, S. 2, s. 23

Demir, Necati, **Şiire Adanmış Bir Ömür: Ahmet Kaçar Bütün Şiirleri Hayatı ve Sanatı**, Giresun İl Özel İdaresi Kültür Serisi-3, 2. Baskı, İstanbul 2015.

- Elmas, Nazım, (2003), “**Cumhuriyetin İlk Yıllarında Giresun’da Sanat ve Kültür**”, Yeşilgiresun Gazetesi’ne Göre Cumhuriyetin İlk Yıllarında Giresun Sempozyumu, Giresun, s. 250-270
- Elmas, Nazım, “Cumhuriyetin İlk Yıllarında Giresun Basımında Dini ve Kültürel Hayat”, **Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi**, Kış 2015, s. 202.
- Erturan, Evren Deniz, “Karadeniz’in Çevre Sorunları”, **Çınar**, Y. 1, S. 6, s. 26-27.
- Feti Naci, “Anılar/ Ağıt gibi...”, **Giresun Çınar**, Y. 2, S. 8, s. 3.
- Feti Naci, “Anılar”, **Çınar**, Y. 1, S. 3 s. 2.
- Feti Naci, “Beton Geldi Uçurtmalar Öldü” **Çınar**, Y. 1, S. 1, s. 5.
- Feti Naci, “Eve Dönüş”, **Giresun Çınar**, Y. 1, S. 3, s. 2-3.
- Feti Naci, **Dönüp Baktığımda**, Adam Yayınları, Üçüncü Basım, Kasım 1999, İstanbul.
- Karadeniz, Fikret, “Giresun’da Aksu Geleneği Ya da Mayıs Yedisi Törenleri’nin Mitolojik ve Tarihsel Kökenleri”, **Çınar**, Y. 1, S. 1, (Giresun Aksu Şenlikleri hakkında bilgi), s. 12-15.
- Marmara, Fuad, “Bulaşıcı Ölümler”, **Çınar**, Y. 2, S. 10, s. 7-8
- Gedikoğlu, Yasemin Gül, Naim Tirali’nin Öykücülüğü. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gaziantep 2009.
- Gençaslan, Yeliz, İzler Mecmuası Üzerine Bir İnceleme, Açıklamalı Dizin ve Seçilmiş Metinler. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Giresun 2013.
- Giresun Belediyesi, “Giresun Kültür Sempozyumu 30-31 Mayıs 1998), Giresun Belediyesi Kültür Yayınları, İstanbul 1998.
- Göreci, Ali, “Türk Destanlarında Fındık ve Fındık Kabuğunun Öyküsü”, **Giresun Çınar**, Y. 1, S. 4, s. 11-13.
- İmzasız, “Başlarken”, **Kardelen’ler**, Ocak 1996, Y. 1, S. 1, s. Dış kapak b.

İmzasız, “bu sayı”, **Giresun Çınar**, Y. 2, S. 8, s. 2.

İmzasız, “Çıktıktan Sonra”, **Çınar**, Y. 1, S. 2, s. İç kapak a

İmzasız, “Çınar Altı”, **Giresun Çınar**, Y. 2, S. 7, s. 1

İmzasız, “Ressam Sevgi Ürüm (Kulaksız) Söyleşisi”, **Çınar**, Y. 1, S. 3, s. 18-19.

İmzasız, “Sevgili Okurlar”, **Isırgan**, Temmuz 1991, Y. 1, S. 4, s. 2.

İmzasız, Başlıksız, **Çınar**, Y. 1, S. 4, s. 1

İmzasız, Başlıksız, **Çınar**, Y. 1, S. 4, s. dış kapak b

İmzasız, Başlıksız, **Çınar**, Y. 2, S. 10, s. 1

İmzasız, Başlıksız, **Çınar**, Y. 2, S. 10, s. 1.

İmzasız, Başlıksız, **Giresun Çınar**, Y. 1, S. 1, s. 1

İmzasız, Başlıksız, **Giresun Çınar**, Y. 1, S. 1, s. 1

Kalafat, Ahmet, “Bir İntihar İçin Ön Çalışma”, **Çınar**, Y. 2, S. 10 (Ocak-Şubat 1999), s. 5-6.

Kavak, Aslı, “Kara-Deniz Ayrılmasın”, **Çınar**, Y. 2, S. 7, s. 19-20.

Kısakürek, Necip Fazıl, **Bâbîâli**, Büyük Doğu Yayınları (19.Basım), Mayıs 2015, İstanbul.

Küçükömer, İdris, **Batılılaşma ve Düzenin Yabancılaşması**, Profil yayıncılık, 2.baskı, 2010, İstanbul.

Memiş, Fatih, "Erken Gelen Eylül", **Portakal Çiçeği**, S. 6, s. 49

Menteşeoğlu, Erden, “Osman Ağa'nın Bahtsızlığı”, **Çınar**, Y. 2, S. 9, s. 8-10.

Münevver, “Yüreğimin Aslı”, **Albatros**, Şubat 1995, Y. 1, S. 2, s. 20

Nazım Hikmet, **Bütün Şiirleri**, Yapı Kredi Yayınları, Mart 2013, İstanbul.

Necatigil, Behçet, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yayınları, On beşinci Basım, 1993, İstanbul.

Özdemir, Hakkı, “Güvercin”, **Isırgan**, Temmuz 1991, Y. 1, S. 4, s. 11

Özkaya, Hilal, Aksu Dergisi Üzerinde Bir İnceleme, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Giresun 2016.

Resuloğlu, Esra, Naim Tıralı'nın Hayatı ve Eserleri. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Kuzey Kıbrıs 2015.

Sağlık, Şaban, “Metinler Arası İlişki Açısından ‘Yeni Hayat’”, **Nev-Bahar**, Y. 1, S. 5, s. 3-4.

Süreya, Cemal, **Sevda Sözleri**, Yapı Kredi Yayınları (Yirminci Baskı), Ekim 1995, İstanbul

Tanpınar, Ahmet Hamdi, **Huzur**, Dergah Yayınları (On ikinci Basım), Nisan 2003, İstanbul.

Tanpınar, Ahmet Hamdi, **Mahur Beste**, Yapı Kredi Yayınları (Birinci Baskı), Nisan 2001, İstanbul.

TEMA VAKFI / Giresun Gönüllü Temsilciliği, “Ceviz Yetiştiricilerine Kredi ve Teknik Yardım”, **Çınar**, Y. 1, S. 1, s. 3-4

Tepebaş, Orhan, “Giresun Dergiciliğine Bir Değini”, **ada**, Güz 2012, S. 16. s. 97-101

### **Web Yayınları**

<http://www.giresunkulturturizm.gov.tr/TR,154297/giresunda-edebiyat.html> (Erişim Tarihi: 20 Şubat 2017)

Bir taşra gazetesinin 100. yılı ya da taşranın belleği:  
<http://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/dogan-hizlan/bir-tasra-gazetesinin-100-yili-ya-da-tasranin-bellegi-40266795> (Erişim Tarihi: 16.04.2016)

[http://pikolatur.com/project\\_post/giresunun-en-onemli-tarihi-degerlerinden-millet-bahcesi/](http://pikolatur.com/project_post/giresunun-en-onemli-tarihi-degerlerinden-millet-bahcesi/)(Erişim Tarihi: 10 Mart 2017)



<http://www.isacolaker.com/gule-gule-bahtiyar-ozturk-nam-i-diger-dayimoglu/>  
(Erişim Tarihi: 12 Nisan 2017)



## **EKLER**

### **SÖYLEŞİLER**

#### **Orhan Tepebaş'la Söyleşi**

*Orhan Bey! Muhakkak Giresun'u ve Giresun edebiyat ortamını en iyi bilen kişilerden biri sizsiniz. Şehirden yaşamın getirdiği zorunluluklarla ayrılıklarınız olsa da sanırım ünsiyetiniz hiç kesilmedi. Bu bağlamda 90'lı yıllarda Giresun'da nasıl bir edebiyat ortamı vardı, Nelerden etkilendiniz, hangi oluşumların içinde yer aldınız?*

- Giresun'daki edebiyat ortamlarını iyi bildiğim söylenemez ancak bu şehirde olduğum süre içinde edebiyat ortamlarında sürekli bulundum. Üniversiteyi bu şehirde okumuş olmak benim için önemli bir deneyimdi. Türkiye'nin birçok yöresinden gelmiş, farklı kültür ve birikimlere sahip insanlarla tanışmak büyük kazançtı. Yaşar Elmas, İbrahim Yolalan, Hakkı Yanık gibi hâlâ kültür sanat ortamlarında olan şahsiyetlerle üniversitede tanıştım. Tanışmak kaçınılmazdı. Okul kantininde kimin elinde ders dışında bir kitap varsa ilgi alanıma girerdi. Yaşça benden küçük olmasına rağmen Mustafa Akar ile uzun yıllar bu şehirde iki şair olarak ne azaldık ne arttık. Edebiyat dünyasındaki en büyük tecrübenin bir dergi çıkarmak, o derginin bizzat mutfağında olmak olduğuna yürekten inanıyorum. Dergi okura çok şey katmayabilir ama dergicilik yapanlara mutlaka çok şey kattığına şahidim. Nev-Bahar dergisi bendenizin ilk evi, bizden sonra Osman Çelik kardeşimizin çıkardığı Kardelen'ler dergisine destek verdim. Tütün adlı fanzinde -ki 70 sayıdan fazla çıkmıştır- uzun zaman yazdım. Kırağı dergisinin ilk döneminde şiirlerim yayımlandı. Sonra uzun bir süre sadece Dergâh dergisinde şiir ve şiir üzerine birkaç yazı yazdım. Fatsa'da çıkan Kertenkele adlı dergide hat sanatı, şiir incelemeleri, şiirler ile destek olmaya çalıştım. Sonra Türk Dili, Yediiklim, İnsan ve Ayna, İkinci Yağmuru gibi dergilerde seyrek de olsa yazdım. Ada dergisinde "Giresun Dergiciliği" üzerine bir çalışma yaptım. En son Hece dergisinde yazıyorum.

*Bir de Nev-bahar dergisi var. Nev-bahar oluşumunu anlatır mısınız, Nev-bahar nasıl ortaya çıktı, neleri gerçekleştirdi, niçin kapandı?*

-Üniversiteyi bu şehirde okumuş olmak benim için önemli bir deneyimdi. Türkiye'nin birçok yöresinden gelmiş, farklı kültür ve birikimlere sahip insanlarla tanışmak büyük kazançtı. Bu anlamda okuduklarımızı, yazdıklarımızı birbirimizle paylaşmanın dışında başka bir alana ihtiyacımız vardı. Nev-Bahar dergisinin sahibi

ve kurucusu Yaşar Elmas, birkaç ulusal dergiye şiirler göndermiş ama olumlu bir cevap alamamıştı. Benim için görülmek, bir dergide yer almak çok önemli değildi yazmak ve kendimden razı olmak bir anlamda bana yetiyordu ama önemli işler yaptığımızın farkındaydık. Metropol dergilerinin bizi görmemesi, görememesi, belki de önemsememesi bizi dergi sahibi yaptı diyebiliriz. Beş sayı süren dergiyi öğrenci harçlıklarıyla, reklam dilenmeleriyle yürütebildik. Bütün yükü birkaç kişinin omuzladığı bir derginin kapanması kaçınılmazdı. Ve korkulan oldu sonunda. Dergi kapandı ancak biz kendimizi bir anlamda görünür kılmıştık. Derginin kapanması ile “Kırağı” dergisi bizi kadrosuna katmayı teklif etti. Bir müddet Kırağı’da yazdık, sonra bendeniz Dergâh dergisi ağırlıklı olmak üzere birçok dergide şiir, yazı yazmaya devam ettim. Yaşar Elmas ise şiirlerine bir müddet devam ettiyse de tiyatro aşkı daha ağır bastığından olsa gerek bir tiyatro gurubu kurarak sanatın başka bir alanında yoluna devam ediyor. Yine Nev-Bahar dergisine şiirleri ile destek veren İbrahim Yolalan 2016 yılında çalışmalarını bir şiir kitabı (Göç Defteri-Ülke Yay.) bir araya topladı. Bizim dergi çıkarmamız önce üniversiteyi etkiledi. “Albatros” adında bir dergi çıktı. Bizden sonra Osman Çelik “Kardelen’ler” dergisini çıkardı. Nev-Bahar bu şehirde bir edebiyat dergisinin çıkabileceğini gösterdi insanlara. Öncü olmak adına önemli bir yer tuttuğunu düşünüyorum

*Sizce Giresun’un Türk edebiyatı içindeki yeri ve etkisi ne?*

-Cumhuriyet dönemini milat alırsak tabii ki Can Akengin, Naim Tiralı, Feti Naci gibi şahsiyetleri yetiştirmiş bir şehir. Yeşilgiresun gazetesi ve matbaası cumhuriyetle yaşıt. O dönemlerde edebiyat sadece İstanbul odaklıydı. Giresun’da kalıp ülkenin edebiyat ortamına çok kuvvetli bir etki yapmak hayli zor. Şartların müsaade ettiği oranda Giresun bu akışa katılmıştır. 90’lı yıllarda Nev-Bahar, Kardelen’ler, Çınar dergisi bu şehir için önemli girişimlerdir. Ancak günümüzde dergi çıkarmak çok kolaylaştığı halde okuru sarsacak gençleri yetiştirecek bir oluşum değil Giresun’da, neredeyse Türkiye’de mümkün değil.

*Son yıllarda değişen iletişimin tarzına bağlı olarak artık taşra kavramı edebiyatta anlamını yitirdi sanki. Eskiden taşrada olmanın olumsuzluklarından bahsediliyordu ama bu durum farklı oluşumları da besliyordu. Sizce Giresun’da bugün bir edebî yayın veya ortamdan söz edilebilir mi? Bu tür çalışmalar var mı?*

- Eskiden bir mektup yollayıp bir hafta ulaşmasını, bir hafta cevap yazılmasını, bir hafta ulaşmasını bekliyorduk. Şimdi taşra metropollerle eşitlendi. İletişimin çok hızlı olması, kitaba, şaire, ortamlara ulaşılması çok kolaylaştı. Bu kolaylık kolaycılığı da beraberinde getirdi. Kalem kapağı açmayı beceremeyen gençler profillerine şair yazabiliyorlar. Yazabilirler çünkü kitap çıkarmış. Yahya Kemal Beyatlı'nın yaşarken bir kitabı yoktu. Ahmet Muhip Dıranas'ın şiir toplamı bir kitaptır. Biçim kolaylaştıkça öz kendini çürütüyor. Gerçekten şiirin burcunda nöbet tutan birileri olsaydı bile yalnız kalmaya mahkûm olurdu.

### **Yaşar Elmas'la Söyleşi<sup>47</sup>**

*Yaşar Bey Nev-bahar nasıl ortaya çıktı, o yıllarda Giresun'da edebiyat ortamı nasıldı?*

....taşralı yazar çizer takımı bizim zamanımızda merkezle --İstanbul--kopuktu. Çeteleri kırıp da iki satır yazı şiir yayımlatmak o kadar zordu ki... Biz de kendimiz yazıyorsak, kendimiz basarız da...., dedik ve Nev- Bahar doğdu. Evveliyatında gazete ekleri ve fanzin denemelerimiz olmuşsa da merkez sallamadı bu durumu. Biz de esaslı bir selam olsun için... bak taşrada yanıp yanıp küle dönen ademler..., var teorisini yeniden hatırlatmak için bismillah deyip yola koyulduyduk....

*Nev-bahar'ın bu edebiyat ortamına nasıl katkısı oldu?*

...Nev-Bahar'da yazıp çizmiş birçok arkadaşımız yazın hayatını devam ettirdi. Kitapları çıktı... Biz bir avuç gariptik... Ne okul ne hocalarımız ne de yaşadığımız şehir bize yetiyordu... Koltuklarımızın altında kitaplar ve sürekli yazdığımız güncelerimiz... Yazdığımız şiir ve hikâyelerin eskizleri... Bizle beraber hemen karşı kıyıdaki arkadaşlar da soyundu bu işe. Beceremediler o ayrı mevzuu. Bu işlerden anlayan birkaç hocamız vardı onlar acayip sevindi bu işe. Şehirde ufak da olsa bir kıpırdanma oldu. Merkez medya ve merkezin yazıp çizen güruhu "kimmiş bunlar hakkaten yaaa..." falan dediler...

*Nev-Bahar niçin ve nasıl kapandı?*

---

<sup>47</sup> Bu söyleşi Nevbahar dergisini çıkaran Yaşar Elmasla elektronik posta yoluyla gerçekleştirilmiştir.

-Her derginin bir yorgun babası vardır ya da bir Köroğlu bir Ayvaz da dersiniz olur... Aynen bu hesap. Son sayının girizgahında benim “Size yenildim eyyy insanlar” diye başlayan bir açıklama yazım vardır. O yazı bu süreci iyi anlatır...

Benim aklıma kabataslak gelenler bunlar.

### **Bayram Zıvalı’yla Söyleşi**

*Bayram Bey! Bize öncesi ve sonrasıyla Kırık Ayna’yı anlatır mısınız?*

Bir Dalgınlık Manzumesi: “Kırık Ayna”

Kırık ayna 1. Dönem ve 2. Dönem diye ikiye ayrılabilir. Birinci dönemi 5 sayılı bir serüvendi. Murat Çolak önderliğinde Giresun Üniversitesi (özellikle) Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü öğrencilerinin destek verdiği 2010-2011 yılları arasında çıkan bir dergiydi. Ben bu serüvene dahil değildim ve genel olarak da fanzin olan Kırık Ayna’dan bahsedeceğim. Bu dergiye ismini veren ve 2. dönem Kırık Ayna Edebî Fanzin’in de çıkışını sağlayan dostum Abdurrahman Abıka’ydı. Ben de bu fanzin içerisinde ilk yer alanlardandım. Gerek maddi gerek şiir-deneme-hikâye çalışmalarımı derginin bünyesinde yer aldım. Bu Kırık Ayna Edebî Fanzin’inin çıkış amacı yıllarca hayalimizde olan bir durumun gerçekleşmesiydi. Şiirler, denemeler, hikâyeler yayımlayıp kendimize bir mecrâ edinmeyi, diğer dergiler gibi standart ve samimiyetsiz olmamayı amaç edindik. Dostluklar edindik. Yer yer sevildi fanzin özellikle çıkış yeri olan Antalya ve Giresun’da; ama maddi ve ticari durumu fanzinin, bizi yıpratın durumları. Okuyucuların ilgisizliğiyle yani gerçek okuyucu bulmanın zorluğuyla küsmeye başladık, biz yazıp biz okuyorduk tabir yerindeyse. Biz dediğim gerçekten edebiyatla ilgilenen dostlar... Günümüzde dergi ve kitapların kaderi de çok değişik değil. Hediye ettiğimiz iyi şair diye nitelenen şairler bile kalemlerini denediği sayfalar olarak kaldı galiba fanzinimiz. Yine de tüm bu olumsuzluklara rağmen birçok ilde okuyucu oluşturduk diyebilirim. Evliya Çelik, Abdurrahman Abıka, Fatih Memiş, Hilmi Aydan, Hakkı Aytaç, Mehmet Türkmen, İlhan Sivri ve ben (Bayram Zıvalı) fanzinimizin ve diğer büyük dergilerin bilinen iyi şairlerindendi. Bunun yanında denemeleriyle Musa Çelik, Kemal Çelik ve Hamit Ali Gökçe de öne çıkan isimlerdi. Şiirin taşıyıcılığında -deneme ve hikayelerin yer aldığı- 2014’ün son ayları-2015-2016 yıllarında 24 sayfa olarak bazen iki ayda bir, bazen üç-dört ayda bir olmak

üzere toplamda 5 sayı çıktı Kırık Ayna. 6. sayıyı çıkarmak için bir sebep bulamadık. Büyük dergilere daha fazla yöneldik. Şiirlerimiz iyi dergilerde yayımlanınca da bu zahmetli ve belki de sonuçsuz çabadan vazgeçtik. Taşrada olmanın zorluğu da diyebiliriz buna. Neleri başardı bundan kesin olarak bahsedemem. Yalnız şunu diyebilirim: bizi kazandı, muhabbeti, şiiri... Yer yer sorular geliyor Kırık Ayna'nın neden çıkmadığına dair. Hatta çıkmasını arzulayanlar da oluyor ama bunlar bizim içimizde hala hayal olarak duran o güzelliği harekete geçiremedi. Şimdi toplam 10 sayılık kırık aynanın 3. dönemi olur mu bilmiyorum ama isterim doğrusu: Olsun. Hayal dahi olsa olması iyi...



## ÖZGEÇMİŞ

Giresun'da 1975 yılında doğdum. İlk ve orta öğrenimimi bu şehirde tamamladım. 1998 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldum. Aynı yıl başlamış olduğum öğretmenlik hayatımda yurt içi ve dışında Meb'e bağlı olarak çeşitli kurumlarda çalıştım. Halen Giresun'da bir orta öğretim kurumunda öğretmenlik yapmaktayım.

