



T.C.

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

YEDİ İKLİM DERGİSİNDEKİ TÜRK EDEBİYATI KONULU YAZILARIN
İNCELENMESİ (SAYI 101-200)

INVESTIGATION OF WRITING ABOUT TURKISH LITERATURE OF YEDİ İKLİM
(ISSUE 101-200)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

Emine KOCA

TEZ DANIŞMANI

Dr. Öğr. Üyesi Fikret USLUCAN

GİRESUN- 2019

T.C.
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

YEDİ İKLİM DERGİSİNDEKİ TÜRK EDEBİYATI KONULU YAZILARIN
İNCELENMESİ (SAYI 101-200)
INVESTIGATION OF WRITING ABOUT TURKISH LITERATURE OF YEDİ İKLİM
(ISSUE 101-200)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

Emine KOCA

TEZ DANIŞMANI

Dr. Öğr. Üyesi Fikret USLUCAN

GİRESUN- 2019

JÜRİ ÜYELERİ ONAY SAYFASI

Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün tarihli toplantısında oluşturulan jüri, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Emine Koca'nın "Yedi İklim Dergisindeki Türk Edebiyatı Konulu Yazıların İncelenmesi (Sayı 101-200)" başlıklı tezini incelemiş olup aday/...../2018 tarihinde, saat 'da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Aday çalışma, sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Jürisi	Unvanı, Adı Soyadı	İmzası
Üye(Başkan)		
Üye		
Üye		

ONAY

...../...../2019

Doç. Dr. Güven ÖZDEM

Enstitü Müdürü

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Yedi İklim Dergisindeki Türk Edebiyatı Konulu Yazıların İncelenmesi (Sayı 101-200)” adlı çalışmamın, tarafımdan bilimsel ahlâk ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım kaynakların kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

.../.../2019

Emine KOCA

ÖN SÖZ

Sürelî yayımlar içinde dergiler, Türk edebiyatı tarihinde önemli bir yere sahiptir. Yazılı edebiyatın ürünleri olan edebî metinlerin yayımlanmasını ve okurla buluşmasını sağlayan sürelî yayımlar, yeni Türk edebiyatının temelini oluşturan önemli kaynaklardır. Bu bakımdan, pek çok şair ve yazar kalem mahsullerini; gazete, dergi ve mecmualar vasıtasıyla yayımlama fırsatı bulmuştur.

Yayımlanan edebî metinler, toplumların kültürünün, ananesinin, en önemlisi de yaşanan dönemin zihniyetinin nesilden nesle aktarılmasını sağlamıştır. Edebiyatın konusu ve meselesi insandır. İnsanın oluşturduğu topluma ışık tutan edebî metinleri tarih, psikoloji, sosyoloji ve felsefe biliminden ayrı tutma olanağı şüphesiz ki yoktur. Bu bağlamda tarih, geçmişteki olayları ve toplumların yaşantılarını olduğu gibi kaydederken edebiyat tarihi, gerçeklerden yola çıkarak sanatçının süzgecinden geçirdiği olayları, insanların hislerini, bu olayların insanlar üzerindeki psikolojik etkilerini ve felsefî anlayışını oluşturan dönemin zihniyetini edebî metinler aracılığıyla çağdan çağa aktarmıştır. Bu aktarma sürecinin en önemli vasıtası sürelî yayımlardır. Bu yayımlar içinde dergilerin en önemli rolü, toplumun kültürel hayatını güncel ve canlı tutmasıdır. Bir derginin araştırılması ve dergide yayımlanan edebî metinlerin incelenmesi, derginin yayımlandığı dönemin kültürel iklimini, sosyolojik kimliğini, edebî zihniyetini anlamının ve güncel tutmanın yollarından biridir.

Türk edebiyatında 1832’de yayın hayatına başlayan Takvim-i Vakâyi gazetesinden bu yana yayımlanan gazete, mecmua ve dergiler, kültürel hayatın taşıyıcısı ve belleği niteliğinde değerlendirilmiştir. Bir bakıma bu yayımlar, Türk edebiyatı tarihinin oluşmasını sağlamış ve geçmiş dönemlerin fikir hayatına ışık tutarak günümüz aydınlarının fikrî boyutuna yön vermiştir.

Türk edebiyatı tarihi günümüzde bazı aydınlar tarafından yeniden gözden geçirilmek istenmektedir. Dergilerde yayımlanan edebî metinler ayrıntılı bir şekilde incelenmiş, özetlenmiş, yayımlanmış; bu önemli kaynakların gündeme getirilmesine yardımcı olunmuş ve Türk edebiyatının kaynaklarının güncel tutulması sağlamıştır.

Çalışmamızın amacı, bir sürelî yayının politik ve edebî anlayışı doğrultusunda, Türk edebiyatı tarihine bıraktıklarını ortaya çıkararak toplumun siyasî, sosyal ve kültürel hayatını belgelemektir. Bu bağlamda bir sürelî yayının incelenmesi, Türk edebiyatı tarihi için hayati önem arz etmektedir.

Yedi İklim dergisi, Türk edebiyatı başta olmak üzere, İslâm kültür ve medeniyeti dairesinde bulunan toplumların edebiyatını ve kültürel hayatını ele almış bir yayın organıdır. Dergi, bu toplumların sosyolojik ikliminin yansımalarıyla oluşturulan edebî metinleri ve Türk kültürünü geniş bir kültürel anlayış yelpazesinde yayınlama gayretindedir.

Ali Haydar Haksal'ın bir grup arkadaşıyla birlikte 1980 sonrasında neşrettiği Yedi İklim dergisi, daha önce neşredilen bazı dergilerin yayın politikasından etkilenmiştir. Bu dergiler Sırat-ı Müstakim, Sebilü'r Reşad, Büyük Doğu, Diriliş, Maveria ve Edebiyat dergileridir. Bu doğrultuda misyon sahibi bir fikir dergisi olan Yedi İklim, bir yazar ve şair okulu vazifesi görerek pek çok şair ve yazarın yetişmesini sağlamıştır. Yedi İklim, Kâmil Eşfak Berki, Mehmet Âkif İnan, Cahit Zarifoğlu, Necip Fazıl Kısakürek, Sezai Karakoç, Ebubekir Eroğlu, Erdem Beyazıt, Rasim Özdenören, Alaeddin Özdenören gibi birçok sanatçıyı yazı kadrosuna dahil etmiştir.

Bu çalışma, 1987 yılında yayınlanmaya başlayan ve bugün de yayın hayatına devam eden Yedi İklim dergisinin 101-200'üncü sayıları (Ağustos 1998- Kasım 2006) arasındaki Türk edebiyatıyla ilgili yazıların incelenmesiyle oluşturulmuştur. Yedi İklim dergisinin bu çalışmada incelenen 101-200'üncü sayılarında çalışmanın asıl konusu olan Türk edebiyatıyla ilgili yazıların dışında kalan şiirler, öyküler, tiyatro metni tefrikalarıyla, yabancı edebiyatlar, gezi yazıları, tarih konulu yazılar, bazı denemeler ve dini konuları ele alan yazılar ele alınmadı. Çalışmadan yararlanacak olan araştırmacılar, inceleme dışında tutulan bu tür edebi ürünlerin ve yazıların künyelerini çalışmanın sonuna eklenen tahlilli indekste görebileceklerdir.

101-200'üncü sayılar arasındaki sayılar, Yedi İklim yayınevinin sahibi Ali Haydar Haksal ve Ahmet Tahir Haksal ile iletişime geçilerek temin edildi. Arşivde birden fazla olan dergiler satın alındı, tek sayı kalan eksik sayılar ise fotokopi ile çoğaltılarak edinildi. 199. sayıya İslâm Araştırmaları Merkezi'nden fotoğraf çekilerek ulaşıldı. Yöntem olarak Türk edebiyatıyla ilgili yazılar, konularına göre tasnif edildi. Yapılan bu tasnif, çalışmamızın planını (içindekiler kısmını) ortaya çıkardı. İncelenen yazıların okura sunduğu bilgiler önemine göre çoğunlukla özetlenerek; bazen de Türk edebiyatıyla ilgilenenlerce genellikle sahip olunan bilgiler olduğundan, bu yazılara değinilerek çalışmaya dahil edildi ve ilgili başlık

altına alındı. Çalışmaya dahil edilen yüz sayıdaki yazıların incelenmesi neticesindeki tespitlerimiz sonuç kısmında dile getirildi. Yedi İklim'in 1-100 sayıları arasındaki sayılar ise Anabilim Dalımızın Yüksek Lisans öğrencisi Pınar ÇAKMAK GÜVEN tarafından aynı yöntemle incelenmektedir.

Bu süreçte, Yedi İklim dergisinin sayılarına ulaşmakta yardımlarını gördüğüm başta Sayın Ali Haydar HAKSAL ve Ahmet Tahir HAKSAL'a; çalışmamın zenginleşmesine katkıda bulunan, çalışmam boyunca benden yardımını esirgemeyen ve bana çalışmamda izlemem gereken yolu gösteren çok kıymetli, saygıdeğer hocam Dr. Öğr. Üyesi Fikret USLUCAN'a; her zaman yanımda olup bana destek olan sevgili aileme müteşekkir kalarak en içten teşekkürlerimi sunarım.

Emine KOCA

Giresun - 2019

ÖZET

**Koca, Emine, “YEDİ İKLİM DERGİSİNDEKİ TÜRK EDEBİYATI KONULU
YAZILARIN İNCELENMESİ (SAYI 101-200)”**,**Yüksek Lisans - 2019, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı.**

Yedi İklim, 1987 yılının Mart ayında yayınlanmaya başlayan, günümüzde de yayın hayatına devam eden bir kültür ve sanat dergisidir. Ali Haydar Haksal'ın öncülüğünde kurulan *Yedi İklim*, 1987 yılından bu yana adından söz ettiren dergilerden biridir. Dergide, şiirin yanı sıra hikâye, deneme ve makale gibi diğer edebî türlere de yer verilir.

Çalışmada, *Yedi İklim* dergisinin 101-200. sayıları (Ağustos 1998-Kasım 2006) incelenmiştir. Bölümler halinde düzenlenen bu çalışmada, Yeni Türk edebiyatı, Eski Türk edebiyatı, Roman-Hikâye-Şiir Tenkiti ile ilgili konularda makaleler incelenmiştir. Bu konularda oluşturulan bölümlerin alt başlıkları tasnif edilerek alfabetik olarak sıralanmış ve bölümler “Eski Türk Edebiyatı, Yeni Türk Edebiyatı, Dergi ve Mecmualar” şeklinde adlandırılmıştır.

Çalışmada *Yedi İklim* dergisi genel anlamda tanıtılmış, derginin yayın politikası ve süreci, yazar kadrosu, edebî anlayışı hakkında bilgi verilmiştir. Dergideki Türk edebiyatıyla ilgili yazılar özetlenerek incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yedi İklim, dergi, edebiyat, süreli yayın

ABSTRACT

Koca, Emine, “INVESTIGATION OF WRITING ABOUT TURKISH LITERATURE OF YEDİ İKLİM (ISSUE 101-200)”,

Master Degree- 2019, Depart of Turkish Language and Literature.

Yedi İklim is a culture and art magazine that started to be published in March of 1987 and continues to be published today. The Yedi İklim, which was founded on the premise of Ali Haydar Haksal, is one of the magazines mentioning its name since 1987. At the magazine, poetry as well as other literary forms such as story, essay and article are included.

The issue of yedi iklim magazine between 101-200 (august 1998 _october 2006) are analised in the study. Seperated with chapters, the articles of New Turkish Literature, Former Turkish Literature, Poetry - Story Critism are analised. The subtitles of these chapters are clasifed according to alphabetic order and named as Former Turkish Literature, New Turkish Literature, Magazine and Journal.

In this study, the Yedi İklim Magazine was introduced in general terms, the publication policy of the magazine and information about the process, writer's staff, literary understanding. The articles about the Turkish literature in the magazine are summarized and examined.

Keywords: Yedi İklim, magazine, journal, literature, periodical

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	I
ÖZET.....	IV
ABSTRACT.....	V
İÇİNDEKİLER.....	VI
KISALTMALAR.....	XIV
1. YEDİ İKLİM: YAYIN POLİTİKASI VE SÜRECİ	
1.1. Yayın Politikası ve Süreci.....	1
2. DERGİLER VE MECMUALAR.....4	
2.1. Aydıbir.....	4
2.2. Büyük Doğu.....	4
2.3. Kökler.....	6
2.4. Merdivenşir	6
2.5. Müslüman Sesi.....	6
2.6. Seher.....	7
2.7. Şâir.....	7
2.8. Şâir Nedim.....	8
2.9. Şark Mecmuası.....	9
3. ESKİ TÜRK EDEBİYATI.....10	
3.1. Kişiler.....	10
3.1.1. Nâbi ve Ruhsârî.....	10
3.1.2. Yedikuleli Fâiz.....	11

3.2. Eser Tahlilleri ve Tenkidi.....	12
3.2.1. Bâkî.....	12
3.2.2. Esad Muhlis Paşa'nın "Var" Redifli Gazeli.....	13
3.2.3. Fuzûlî'nin Gazelleri.....	14
3.2.4. Şerh-i Gazel-i Hazret-i Yunus Emre.....	14
3.3. Konular.....	15
3.3.1. Harfler Divânı.....	15
3.3.2. Hiciv.....	16
3.3.3. Klâsik Türk Edebiyatında Beşeri Aşk.....	18
3.3.4. Meczaz.....	18
3.3.5. Üveysilik.....	20
4. YENİ TÜRK EDEBİYATI.....	22
4.1. Kişiler.....	22
4.1.1. Adalet Ağaoğlu.....	22
4.1.2. Ahmet Hâşim.....	23
4.1.3. Ahmet Sefa Odabaşı.....	26
4.1.4. Alaeddin Özdenören.....	26
4.1.5. Ali Göçer.....	31
4.1.5. Asaf Hâlet Çelebi.....	32
4.1.6. Cahit Zarifoğlu.....	35
4.1.7. Cevdet Karal.....	36
4.1.8. Cemil Meriç.....	38

4.1.9. Cenap Şehabettin.....	38
4.1.10. Ebubekir Eroğlu.....	39
4.1.11. Erdem Beyazıt.....	42
4.1.12. Ferid Edgü.....	44
4.1.13. Halit Ziya Uşaklıgil.....	45
4.1.14. Hasan Aycın.....	46
4.1.15. Hilmi Yavuz.....	47
4.1.16. Hüseyin Cahit Yalçın.....	48
4.1.17. İlhami Çiçek.....	49
4.1.18. İnhoslu Ali Hacı.....	50
4.1.19. Kâmil Eşfak Berki.....	51
4.1.20. Mehmet Âkif Ersoy.....	52
4.1.21. Mehmet Âkif İnan.....	60
4.1.22. Mehmet Rauf.....	65
4.1.23. Mustafa Miyasoğlu.....	65
4.1.24. Mustafa Özçelik.....	66
4.1.25. Muvaffak Sami Onat.....	66
4.1.26. Nazım Hikmet Ran.....	67
4.1.27. Nazir Akalın.....	67
4.1.28. Necati Zekariya.....	68
4.1.29. Necip Fazıl Kısakürek.....	69
4.1.30. Orhan Veli Kanık.....	84

4.1.31. Ramazan Dikmen.....	86
4.1.32. Rasim Özdenören.....	87
4.1.33. Refik Halit Karay.....	91
4.1.34. Safiye Erol.....	92
4.1.35. Sedat Umran.....	92
4.1.36. Sezai Karakoç.....	94
4.1.37. Tevfik Fikret.....	101
4.1.38. Yahya Kemal Beyatlı.....	102
4.1.39. Yenişehirli Şair Avni.....	106
4.1.40. Ziya Osman Saba.....	107
4.2. Eser Tahlilleri ve Tenkidi.....	107
4.2.1. Nazım.....	107
4.2.1.1. Alinyazısı/ 9’uncu Şiir.....	107
4.2.1.2. Beyaz Yürüyüş.....	108
4.2.1.3. Denize Yaslanan Deniz.....	108
4.2.1.4. Eyzan ve Nisyan/Rabsodi.....	109
4.2.1.5. Hızır’la Kırk Saat.....	109
4.2.1.6. Hüsn ü Aşk.....	112
4.2.1.7. İkinci Ayın.....	112
4.2.1.8. İkibinyirmibir.....	113
4.2.1.9. İşaret Çocukları.....	113
4.2.1.10. Kış Bahçesi.....	113

4.2.1.11. Lokomotif.....	115
4.2.1.12. Mazot.....	115
4.2.1.13. Meş'aleler.....	117
4.2.1.14. Mona Rosa.....	117
4.2.1.15. Naat.....	118
4.2.1.16. Nûrusiyah.....	121
4.2.1.17. O Belde.....	123
4.2.1.18. Tren.....	124
4.2.2. Nesir.....	125
4.2.2.1. Ada.....	125
4.2.2.2. Albatrosun Gölgesi.....	126
4.2.2.3. Anne Ben Barbar Mıyım?.....	126
4.2.2.4. Araba Sevdası.....	127
4.2.2.5. Ateş Yalımı Üstünde Bir Toplantı.....	127
4.2.2.6. Ateşten Gömlek ve Kalpaklılar.....	128
4.2.2.7. Ayaşlı ve Kiracıları.....	129
4.2.2.8. Ayrılık Çeşmesi.....	129
4.2.2.9. Beyaz Gemi.....	130
4.2.2.10. Beyaz Kale.....	130
4.2.2.11. Beyaz Mantolu Adam.....	131
4.2.2.12. Bir Başka İstanbul.....	132
4.2.2.13. Bir Dinazorun Anıları.....	133

4.2.2.14. Bir Düğün Gecesi.....	133
4.2.2.15. Bozkırdaki Bilge.....	135
4.2.2.16. Bulutları Delen Kartal.....	136
4.2.2.17. Çatı Katı.....	136
4.2.2.18. Çıkmaz Sokak.....	137
4.2.2.19. Çok Sesli Bir Ölüm.....	138
4.2.2.20. Çöle İnen Nur.....	139
4.2.2.21. Değirmen.....	140
4.2.2.22. Fehmi K. 'nın Acayip Serüvenleri.....	141
4.2.2.23. Fıtratın Aşk Çağrısı.....	144
4.2.2.24. Gökyüzü.....	144
4.2.2.25. Hallac-ı Mansur.....	144
4.2.2.26. Handan.....	146
4.2.2.27. Hastalar ve Işıklar.....	147
4.2.2.28. Hatıralar ve Mektuplar.....	148
4.2.2.29. Hayat ve Kitaplar.....	149
4.2.2.30. Huzur.....	151
4.2.2.31. İki Kişilik Rüyalarda.....	151
4.2.2.32. İkna Odası.....	152
4.2.2.33. İsyana Notları.....	153
4.2.2.34. Jöntürk.....	153
4.2.2.35. Kağıt/Ses.....	154

4.2.2.36. Kalbin Direnişii.....	155
4.2.2.37. Kar.....	156
4.2.2.38. Kayıp Hikâyecii.....	157
4.2.2.39. Kırık Hayatlar.....	158
4.2.2.40. Kırk Yıl.....	159
4.2.2.41. Kuğunun Son Şarkısı.....	159
4.2.2.42. Kürk Mantolu Madonna.....	161
4.2.2.43. Letâif-i Hâce Nasreddin.....	161
4.2.2.44. Meş'um Yakut.....	163
4.2.2.45. Midak Sokağı ve Fatih Harbiye.....	164
4.2.2.46. Müşahedat.....	166
4.2.2.47. Nadide.....	166
4.2.2.48. Nun Masalları.....	167
4.2.2.49. On İkiye Bir Var.....	168
4.2.2.50. Pencere.....	169
4.2.2.51. Polisiye Romanlar.....	169
4.2.2.52. Portakal Bahçesi.....	170
4.2.2.53. Renklerin Dansı.....	170
4.2.2.54. Sabır Taşii.....	171
4.2.2.55. Savaş İmparatorluğu.....	172
4.2.2.56. Tanzimat'tan Günümüze Edebiyatçıların Çocukluk Hatıraları.....	172

4.2.2.57. Toz ve Aşkın Diyalektiği.....	173
4.2.2.58. Türk Edebiyatında Roman.....	173
4.2.2.59. Uçuş Denemeleri.....	175
4.2.2.60. Üç Nesil Üç Hayat.....	176
4.2.2.61. Yalnızız.....	177
SONUÇ.....	178
KAYNAKÇA.....	180
EKLER.....	214
EK 1. Yazar Adına Göre Tahlilli İndeks Tablosu.....	214
EK 2. Yazı Başlığına Göre Tahlilli İndeks Tablosu.....	323
EK 3. Yedi İklim Dergisi Yeni Şafak Kültür, Sanat Röportajı.....	436
EK 4. Türkiye’de Dergicilik Soruşturması.....	440
EK 5. Yedi İklim Tanıtım Yazısı.....	445
ÖZ GEÇMİŞ.....	446

KISALTMALAR

Akt.:	Aktaran
Bkz.:	Bakınız
C.:	Cilt
Çev.:	Çeviri
gb.:	Gibi
Hk.:	Hakkında
Haz.:	Hazırlayan
S.:	Sayı
s.:	Sayfa
vb.:	Ve benzeri
Yay.:	Yayınları/ Yayınevi
YİD:	Yedi İklim Dergisi

1. YEDİ İKLİM DERGİSİ: YAYIN SÜRECİ VE POLİTİKASI

1.1. Yayın Politikası ve Süreci

1987 yılının Mart ayında, aylık “edebiyat, medeniyet, kültür ve sanat” dergisi olarak yayımlanmaya başlayan *Yedi İklim* dergisi¹, *Mavera* dergisinden ayrılmış bir grup aydın tarafından kurulmuştur. Derginin kurucu grubunda, Ali Haydar Haksal, Osman Bayraktar, Hasan Aycın, Âlim Kahraman, İbrahim Usul, Mustafa Çelik, İlhan Kutluer, Ali Göçer bulunmaktadır. Dergiye *Yedi İklim* ismini, İlhan Kutluer vermiştir.

İlk dönemde 24 sayı yayımlanan dergi, Şubat 1989 tarihinde yayın hayatına ara vermiştir. Sonraki yıllarda bazen iki, üç ya da dört sayıyı bir arada çıkaran *Yedi İklim*, genel anlamda aylık olarak yayımlanmaya devam etmiştir.

Yedi İklim dergisi, ilk yıllarda ortak bir grup hareketiyken sonraki yıllarda Ali Haydar Haksal ile bütünleşmiştir. Osman Bayraktar ve Âlim Kahraman, *Yedi İklim*'in sanata ve sanatçıya bakışını bir manifesto niteliğinde öne sürerek derginin genel anlayışını tevhid ilkesine bağlamıştır.

Osman Bayraktar'ın: “*Bir tek Müslümanlardır ki, herhangi bir zümrenin çıkarını öne almadan, sadece hakikati savunmak, imkân ve hakkına sahiptirler. Çünkü onlar hakikati tarihin toplumsal deneylerinden çıkarmazlar. Umut, gerçekten iman eden Müslüman aydınlardadır.*”² şeklindeki ifadesi derginin anlayışını, İslâmî bir çerçevede muhafazakâr bir zemine oturtmaktadır. Bayraktar yazısında, sadece iman hakikâtlerine bağlı ve inançlı aydınların hakikati dile getirebileceğini savunur. Âlim Kahraman'a göre sanat faaliyeti, insanın benliğindeki sıkıntıların ve ağırlı bir sürecin adıdır. Sanatçı sanatını, yeteneğinin sınırlarını ararken ortaya koyar.

Yayın hayatına hâlen devam eden dergide, başlangıcından bugüne dek ilk sayısından incelenen sayılara kadar ismi sıklıkla görülen yazarlar vardır. Bu kadroya yıllar içinde pek çok aydın eklenmiş ve dergi, bir edebiyat okulu vazifesi görmüştür.

¹ Osman Bayraktar, *Vahiy Eksenli Medeniyet Özleminin İzinde: Yedi İklim, Değirmen (Yüzyılın Dergileri 1900-2000 Özel Sayısı)*, s. 316-326.

Yedi İklim dergisi hakkında yazılan bu bilgiler, yukarıda künyesi verilen makale, 23 Nisan 2018 tarihinde *Yedi İklim* dergisinin yayınevi tarafından e-posta ile tarafıma ulaştırılan ve “EKLER” kısmına da alınan yazılardan; Ali Haydar Haksal'ın tarafıma gönderdiği, kendisi ile yapılan röportajlardan yararlanılarak yazılmıştır.

² Osman Bayraktar, *A.g.m. s. 317.*

Dergide; Abdullah İlhan, Ahmet Edip Başaran, Ahmet Kot, Ahmet Murat, Ahmet Nedim Çeker, Ahmet Tokiş, Ali Durusoy, Ali Göçer, Ali Günvar, Ali Haydar Haksal, Âlim Kahraman, Arif Ay, Aykut Nasip Kelebek, Bilal Yavuz, Cevdet Karal, Emine Batar, Fatih Demirel, Fatma Rânâ Çerçi, Habil Tecimen, Hacer Akıcı, Hakan Arslanbezer, Hakan Şarkdemir, Hasan Aycın, Hasan Selami Binay, Hasip Bingöl, Hüseyin Atlansoy, İbrahim Usul, İlhan Kutluer, İsmail Kılıçaslan, Kâmil Doruk, Kamil Eşfak Berki, Kasım Turhan, Köksal Alver, Kürşat Demirci, Mehmet Ocaktan, Mehmet Özger, Mihriban İnan Karatepe, Murat Menteş, Mustafa Celep, Mustafa Cemil Efe, Mustafa Özçelik, Necat Çavuş, Osman Bayraktar, Said Yavuz, Selahattin İpek, Selvihan Kandoğmuş Suavi Kemal Yazgıç, Şahin, Kenan Çağan, Şakir Kurtulmuş, Ümit Zeynep Kayabaş, Yeprem Türk, Yunus Emre Özsaray, Zafer Acar yer almaktadır. Ayrıca yayın hayatına devam ettikçe dergiye, yeni imzaların katıldığı görülmektedir.

Yedi İklim, görsele önem veren bir dergidir. Hasan Aycın, ilk sayıdan bugüne dek gündemi karikatürize ederek derginin görsel yanını zenginleştiren çizgiler oluşturmuştur. Bu çizgiler, derginin hem fikrî yönüne hem de kültürel eleştiri yönüne dikkat çekmektedir. Hasan Aycın'ın çizgi ve karikatürlerinin yanı sıra, Kazım Hacımeçliç'in hattı; Hasan Kuvvet'in fotoğrafları; Halil Eser ve Fikriye Kahraman'ın çizgileri derginin görsele verdiği önemi göstermektedir.

Pek çok akademisyenin makale ve denemelerinin de yayımlandığı dergide, genç sanatçıların şiir ve yazılarına da yer verilmiştir. Böylece dergi, sonraki yıllarda tanınacak pek çok şair ve yazarın yetişmesine vesile olmuştur.

Yedi İklim, yayın politikasını *Büyük Doğu*, *Diriliş*, *Mavera* ve *Edebiyat* dergilerinin düşünce geleneğini sentezleyerek oluşturmuş, bu dergilerin izinden giderek bağlı bulunduğu geleneği önemsemiştir. *Yedi İklim*, Necip Fazıl'ın *Büyük Doğu*; Sezai Karakoç'un *Diriliş* düşüncesindeki metafizik gerilimde manevî kaygıları olan bir neslin oluşturacağı medeniyet düşüncesinden ve "diriliş nesli"nin portresinden ödün vermeden yayın hayatına devam etmiştir.³

1980'li yıllarda Türkiye'de hem siyasi hem de edebî anlamda bazı karışıklıklar vardır. Siyasi karışıklıkların yön verdiği Marksist ve sosyalist

³ Fatih Yalçın, *Yeni İslâmcı Akımın Edebiyat Okulu: Mavera Dergisi*, Grafiker Yayınları, Ankara, 2015. s.15.

düşüncenin etrafında gelişen edebiyat ve sanat faaliyetlerinin etkisini yavaş yavaş yitirdiği sezilmiş, bunun aksine metafizik kaygılarla oluşturulan, muhafazakâr hayat tarzının hâkim olduğu düşünce etrafında gelişen bir edebiyat, medeniyet, kültür ve sanat faaliyeti güçlenmeye başlamıştır.

Bu bağlamda *Yedi İklim*, sadece aylık bir edebiyat dergisi olmamış ayrıca bir medeniyet inşacısı ve bir geleneğin fikrî anlamda taşıyıcısı olmuştur. Dergi, bu düşünce etrafında sanatını yazılarıyla icra eden yazarlara, şairlere ve akademisyenlere öncelik vermiştir.

Bu doğrultuda ilerleyen pek çok yazar, şair ve akademisyen için özel sayılar ve dosyalar hazırlayan dergi; Temmuz-Ağustos 1987 tarihli 5 ve 6. sayı Cahit Zarifoğlu'na ayrılmıştır. Necip Fazıl Kısakürek (38, 134 ve 182), Ebubekir Eroğlu (39 ve 141), Arif Ay (41), Sezai Karakoç (44-45, 104, 126 ve 202-203-204), Muallim Naci (46), Hasan Aycın (50), Nuri Pakdil (58), Şeyh Gâlip (61), Orhan Okay (78), Ramazan Dikmen (87), Cemal Şakar (91), Rasim Özdenören (107-108), Mehmet Âkif İnan (120), Nasreddin Hoca (138-139), Tahirü'l Mevlevî (142-143), Ali Göçer (147-148-149), Alâeddin Özdenören (159-160-161), Peygamberimiz (sav) (194), Mehmet Âkif Ersoy (117-118), Mevlânâ (211), Erdem Beyazıt (215-216), Yahya Kemal Beyatlı (225), Kâmil Eşfak Berki (229), Ömer Erdem (242), Zafer Acar (246), Ali Haydar Haksal (250), Haydar Ergülen (252), Mehmet Aycı (254), Muhammed Hamidullah (157) ve Haluk İpekten (32)'e özel dosyasına yer vermiştir. *Yedi İklim*, Osmanlı Toplumunda Gedikler (36), Tren Özel Sayısı (198) ve Gazze-Mavi Marmara (244) dosyalarını hazırlamıştır.

Dergi, özel sayılarında kültür şehirlerine de yer vermiştir. *Yedi İklim*, İslâm coğrafyasını, o coğrafyalardaki kültür ve sanatı sayfalarına özenle taşımıştır. Bu bağlamda, Bosna Hersek ve Balkanlar (25), Şam-Bağdat (26), Endülüs (31), Kudüs (75-76), İzmir (29), Diyarbakır (35), Bursa (40), Erzurum (42), Edirne (47), Ankara (56), Konya (57), Sivas (66), Kütahya (68) hakkında şehir özel dosyaları hazırlar. Böylece İslâm dünyasındaki uzaklığın sadece coğrafi olduğunu, tevhid eksenli bir yaklaşımla göstermeye çalışmıştır.

2. DERGİLER VE MECMUALAR

Yedi İklim dergisi, edebiyat, kültür ve sanat dergileri hakkında yazılara yer vermiştir. Bu yazılarda, ele aldığı dergi ve mecmuaların yayın süreci, politikası ve misyonu hakkında bilgiler yer alır. *Aydabir*, *Büyükdoğu*, *Kökler*, *Merdivenşair*, *Müslüman Sesi*, *Şâir*, *Şâir Nedim* dergisi ve *Şark Mecmuası* incelenmiş, aylık çıkarılan *Seher* dergisi hakkında deneme türünde yazı yayımlanmıştır.

2.1. Aydabir

Ali Haydar Haksal “Klişesi Bir Kaza Yüzünden Kırıldığı İçin Çıkması Gecikti: *Aydabir*”⁴ başlıklı yazıda Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç’ın kurduğu *Aydabir* dergisinden bahseder. 1 Eylül 1935 tarihinde yayımlanan dergi, on beş sayı çıkarılır. Dergide farklı anlayıştan sanatçılar yazmıştır. Peyami Safa ile Nazım Hikmet bu dergide yazı ve şiir yayımlamıştır. Derginin sunuş kısmı yoktur. İlk beş sayıda derginin çıkışı, izleği ve bakışıyla ilgili bir yazıya rastlanmamaktadır. Dergide; Abidin Daver, Naci Sadullah, Reşat Nuri Güntekin, Orhan Seyfi Orhon, Ahmet Refik, Sabahattin Ali, Nâzım Hikmet, Faruk Nafiz, Çelebi Said, Nurullah Cahid, Halit Fahri, Peyami Safa, Mahmut Yesari, Cafer Fahri, Necip Fazıl’ın yazılarını ve şiirlerini bulabilmek mümkündür.

2.2. Büyük Doğu

İsmail Kılıoğlu “Bir Şairin Tarih Filozofu Olarak Portresi: Büyük Doğu”⁵ başlıklı yazısında Necip Fazıl’ın yazılarını yayımladığı *Büyük Doğu* dergisini değerlendirmiştir.

İsmail Kılıoğlu’na göre *Büyük Doğu*, tarihsel, toplumsal ve felsefî anlamda bir Doğu (Şark) dünyası anlamına gelmektedir. Doğunun maddi ve manevî değer yargılarını kapsar. Şark dünyası, diğer bir deyişle Doğu âlemi, doğuş olgusuna bağlı olarak vücuda getirilmiştir. Bu bağlamda İsmail Kılıoğlu’na göre *Büyük Doğu*,

⁴ Ali Haydar Haksal, Klişesi Bir Kaza Yüzünden Kırıldığı İçin Çıkması Gecikti: *Aydabir*, YİD, S. 200, C. 20, Kasım 2006, s.55-59.

⁵ İsmail Kılıoğlu, Bir Şairin Tarih Filozofu Olarak Portresi: *Büyük Doğu*, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 28- 29.

doğunun doğuşudur. Doğuş imgesini işaret etmesiyle *Büyük Doğu*, ırk ve coğrafyayla sınırlı tutulmamıştır.

Kılıçoğlu'na göre *Büyük Doğu*'nun anlamı, kendi vatanından başlayarak güneşin doğduğu istikamette aranmalıdır. Bu durumda *Büyük Doğu*, mekân boyutundan tamamen yalıtılmış, salt zamana mutlak bir şekilde bağlı kalmıştır. *Büyük Doğu*, bir idea şeklinde tanımlanır ve Necip Fazıl'ın ütopyasıdır. Şaire göre dergi, tarih felsefesidir. Bu söylenenlerin aksine somut gerçekliği barındıran bir varlık olarak açıklanmıştır. O halde *Büyük Doğu*, tarihi somut gerçeklikle derin bağları olan bir olgu içeriğiyle kavranmak durumundadır. Çünkü bu idea Kılıçoğlu'na göre, soyutlanmış bir şekilde ortaya koyulamaz.

Ali Haydar Haksal “Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı? -II-”⁶ başlıklı yazısında Necip Fazıl'ın öncülüğünde çıkarılan *Büyük Doğu* dergisinin doğuşu ve yayım süreci hakkında bilgi verir. Haksal yazısına, derginin 16. devrede kaç sayı çıkarıldığıyla ve her devrede kaç adet basıldığı bilgisiyle başlar. Derginin yazar kadrosu ve anlayışı hakkında ayrıntılı bilgi verir.

Suat Ak “Büyük Doğu Dergisi'nin Kapanış-Kapatılış Sebepleri”⁷ başlıklı yazısında derginin yayım dönemi hakkında bilgi verir ve kapanış sebepleri üzerinde durur. Suat Ak, “Bir İdealin Siyasi Aksiyon Ocağı: Büyük Doğu Cemiyeti”⁸ ve Ali Haydar Haksal “Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı? -III-”⁹ başlıklı yazılarda derginin doğuşu, yayım hayatı ve kapanışı hakkında bilgi verilir. Ali Haydar Haksal “Çıkamayan Kafhan ile Meyvesi Büyük Doğu Olan Ağaç”¹⁰ başlıklı yazısında *Büyük Doğu* dergisine zemin hazırlayan anlayıştan ve derginin edebi anlayışından bahseder. Ali Haydar Haksal “Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı”¹¹, Mustafa Özçelik “Kadim Büyük Doğucu İsmail Gültekin'le Necip Fazıl Üzerine Bir Konuşma”¹²,

⁶ Ali Haydar Haksal, *Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı? -II-*, YİD, S. 177, C. XVIII, Aralık 2004, s.52-60.

⁷ Suat Ak, *Büyük Doğu Dergisi'nin Kapanış- Kapatılış Sebepleri*, YİD, S. 178, C. XVIII, Ocak 2005, s. 39-43.

⁸ Suat Ak, *Bir İdealin Siyasi Aksiyon Ocağı: Büyük Doğu Cemiyeti*, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 121-132.

⁹ Ali Haydar Haksal, *Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı? -III-*, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 133-151.

¹⁰ Ali Haydar Haksal, *Çıkamayan Kafhan ile Meyvesi Büyük Doğu Olan Ağaç*, YİD, S. 199, C. 20, Ekim 2006, s. 57-60.

¹¹ Ali Haydar Haksal, *Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı?*, YİD, S. 134, Mayıs 2001, s.52-57.

¹² Mustafa Özçelik, *Kadim Büyük Doğucu İsmail Gültekin'le Necip Fazıl Üzerine Bir Konuşma*, YİD, S. 134, Mayıs 2001, s.65-70.

İlyas Dirin “Büyük Doğu Dergisi’nin Künyesi”¹³ başlıklı yazılarında dergi hakkında bilgi verilir.

2.3. Kökler

Kökler dergisi¹⁴, “üç aylık edebiyat dergisi” alt başlığıyla yayımlanır. Şiirin ve şiir üstüne yazılan metinlerin çoğunlukta olduğu bir dergidir. Osman Özbahçe’nin yönetiminde yayımlanan *Kökler*’de öne çıkan isimler şunlardır: İlhami Atmaca, Murat Güzel, Nihan Kaya, Ali K. Metin, Hakan Şarkdemir.

2.4. Merdivenşiir

Ali Görkem Userin “Yükseliyor Eşiği Şiirin”¹⁵ başlıklı yazısında *Merdivenşiir* ve *Kökler* dergisini inceler. *Merdivenşiir*’in ilk sayısı Ocak- Şubat 2005 tarihinde çıkar. İki ayda bir yayımlanır. Dergide, yerli ve yabancı adların şiirleriyle, bu sanatçıların şiir üstüne yazdıkları yazıları bulunmaktadır.

Gökalp Hamamcıoğlu’nun resim ve çizimleri dergiye canlılık katar. Hamamcıoğlu, resimde tarz olarak Joan Miro¹⁶, Pablo Picasso¹⁷ ve Salvador Dali¹⁸ gibi sanatçılara benzer. Dergi, İsmet Özel’in Henri Michaux’dan¹⁹ çevirdiği *Bulanıtı Mı Ölüm Müdür Bu Yaklaşan?* adlı şiirle başlar. Dergide şiirden çok, şiir hakkında yazılan yazılar vardır. *Merdivenşiir*’de şiir ve yazılarıyla Gadamer, Celâl Fedai, Tevfik Fikret, Cenap Şehabettin, İbn Arabi, Yusuf Şatır ve Sergey Mihalkov bulunmaktadır.

2.5. Müslüman Sesi

Mustafa Özel “İzmir’de Bir Dergi: Müslüman Sesi”²⁰ başlıklı yazısında *Müslüman Sesi* adlı dergiyi tanıtır. Derginin kurucusu H. Mehmet Lutfullah

¹³ İlyas Dirin, Büyük Doğu Dergisi’nin Künyesi, YİD, S. 134, Mayıs 2001, s.71-80.

¹⁴ Ali Görkem Userin, Yükseliyor Eşiği Şiirin, Yedi İklim Dergisi, S. 179, C. XVIII, Şubat 2005, s. 67- 68.

¹⁵ Ali Görkem Userin, Yükseliyor Eşiği Şiirin, Yedi İklim Dergisi, S. 179, C. XVIII, Şubat 2005, s. 67- 68.

¹⁶ Joan Miro: 1893-1983 yıllarında yaşamış, İspanyol sürrealist ressamdır. (Passeron, R. (1990). Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi. Sezer Tansuğ (çev.). İstanbul: Remzi Kitabevi, 209-215.)

¹⁷ Pablo Picasso: 1881-1973 yıllarında yaşamış, İspanyol sürrealist ressamdır. (Passeron, R. (1990). Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi. Sezer Tansuğ (çev.). İstanbul: Remzi Kitabevi, s. 225.)

¹⁸ Salvador Dali: 1904-1989 yıllarında yaşamış, İspanyol sürrealist ressamdır. (Passeron, R. (1990). Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi. Sezer Tansuğ (çev.). İstanbul: Remzi Kitabevi, s. 144-150)

¹⁹ Henri Michaux: 1899-1984 yıllarında yaşamış; Fransız şair, yazar ve ressamdır. (Passeron, R. (1990). Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi. Sezer Tansuğ (çev.). İstanbul: Remzi Kitabevi, s. 208.)

²⁰ Mustafa Özel, İzmir’de Bir Dergi: Müslüman Sesi, YİD, S. 142-143, Ocak- Şubat 2002, s. 82-86.

Baydoğan'dır. Dergi, ilk sayısını 17 Kasım 1948 tarihinde çıkarmıştır. Her on beş günde bir çıkarılan dergide: “Dinî, ilmî, ahlâkî dergidir. Hiçbir kuruluşa ve teşkilata bağlı değildir.” ibaresi yer almaktadır.

On altı sayfa olarak yayın hayatına başlayan *Müslüman Sesi* dergisi, ahlâkî güzelliği, doğruluğu savunur ve bu doğrultuda yazılar yayımlar. Derginin belli bir kadrosu bulunmamaktadır. Müftü, imam ve vaizlerin yazılarına yer veren dergi, 1961’de yayın hayatına son verir. *Müslüman Sesi* dergisi 312 sayı yayımlanır.

2.6. Seher

Adnan Karakaş “15 Yıllık Geçmişi ve 13. Sayısıyla Seher”²¹ başlıklı yazısında kültür, sanat ve edebiyat dergisi olan *Seher* dergisini inceler. Dergi, aylık çıkarılan bir yayım değildir. Kartal Anadolu İmam Hatip Lisesi tarafından yılda bir kez yayımlanır. Karakaş, yazıyı yazdığı dönemde derginin on beş senelik bir geçmişe sahip olduğuna dikkat çeker. Bu yönüyle *Seher*’in sadece bir lise dergisi olmadığını, o dönemdeki edebiyat, kültür, sanat dergilerinden daha kaliteli olduğunu belirtir.

Yayımladığı öykülerde samimi, içten, yalın bir dil kullanılır, metinler toplumun gündelik yaşamını yansıtır. Dergi, denemelerde şairleri konu edinir, örneğin, Cahit Zarifoğlu, *Cahit Abi* olarak; İsmet Özel, *İsmet Amca* olarak anılır. Öykücü yazar Cihan Aktaş’la bir röportaj yayımlayan dergide, Selman Nur, Ayşe Akan, Ahmet Öztürk, Kerem Abadi’nin öykü ve denemeleri ilgi çekicidir. Dergi, o dönemde okuyucularına Cahit Zarifoğlu’nun şiir kartını hediye ederek yaslandığı gelenek hakkında bilgi vermiştir.

2.7. Şâir

Işıl Altun “Bir Mütareke Dönemi Dergisi: Şâir” başlıklı yazısında Mütâreke Dönemi’nde çıkan *Şâir* dergisini ele alır.²² Dergi, Mütâreke yıllarında kültür hayatını canlı tutmak için neşredilir. *Şâir*’in imtiyaz sahibi ve müdürü Yusuf Ziya’dır. Yusuf Ziya, dergiyi Sedad Salim ile birlikte çıkarır. *Şâir* dergisi, 12 Aralık 1918-20 Mart 1919 tarihleri arasında yayımlanır. Dergi, *Şâir’in Yolu* adlı başyazısında yayın politikasından bahseder. Bu yazıda, “az vaadde bulunmak, çok iş yapmak” anlayışı

²¹ Adnan Karakaş, 15 Yıllık Geçmişi ve 13. Sayısıyla Seher, YİD, S. 173, C. XVIII, Ağustos 2004, s. 72.

²² Işıl Altun, Bir Mütareke Dönemi Dergisi: Şâir, YİD, S. 106, C. 12, Ocak 1999, s. 53- 55.

işlenmiştir. Bu anlayışla neşredilen dergi, edebiyatın bir siyasi propagandanın aracı olmadığını iddia eder.

Şâir, sayfalarında genellikle millî vezinle yazılmış şiir örneklerine yer verir. Böylece vezin tartışmalarının içine girer, hatta taraf olur. Çünkü *Şâir*'in yayımlandığı Milli Mücadele yılları sırasında “sırf hece veya aruzu müdafaa için dergiler çıkarıldığı” bilinir. *Şâir* de bu dergilerden biridir. Dergide, şiir üzerine yazılmış tenkit yazılarına da rastlanır.

2.8. Şâir Nedim

Işıl Altun “Bir Mütareke Dönemi Dergisi Daha: Şâir Nedim”²³ başlıklı yazısında 16 Ocak 1919- 29 Mayıs 1919 tarihleri arasında on sekiz sayı yayımlanan *Şâir Nedim* dergisi tanıtılır.

Şâir Nedim dergisinin imtiyaz sahibi ve müdürü Mehmet Fahri'dir. Hâlid Fahri Ozansoy anılarında, kendisinin edebî müdür olduğunu söyler. Derginin şiir ağırlıklı bir dergi olduğuna dikkat çeken Işıl Altun, yazar kadrosunda yetmiş sekiz sanatçı olduğunu ekler.

Halid Fahri ve F. Rıfki'nın bazı yazıları sansürlenmiş olmasına rağmen bu sanatçıların dergide birçok yazısının yayımlandığı görülür. Ruşen Eşref, Yahya Kemal, Reşat Nuri, Fahri Celal, Faruk Nafiz, Müftizâde Ahmet Hikmet, Fâik Âli, Tahsin Nahit, Yahyâ Sâim, Hıfzı Tevfik, Münir Tevfik gibi sanatçıların yazılarının ve şiirlerinin yayımlandığı dergide, Yahya Kemal'in de *Akıncılar* şiirini yayımlamıştır. Derginin çıkış sebebi, savaş yıllarında edebiyatta doğan boşluğu doldurmaktır.

Edebiyat tartışmalarında tarafsız olacağını belirten *Şâir Nedim*, devrin edebî meselelerinden biri olan vezin tartışmalarında nasıl bir yol izleyeceğini belirtmiştir. Hem aruza açık olduklarını hem de hece vezniyle yazılmış şiirlere yer vereceklerini belirterek her iki vezinde de şiir yayımlamayı kabul etmiştir. Dergi çıktığı dönemde sık sık sansüre uğramıştır. Savaş yıllarının ağır şartlarına rağmen büyük bir özveriyle, haftalık olarak özellikle başta şiir olmak üzere edebiyatın hemen her

²³ Işıl Altun, Bir Mütareke Dönemi Dergisi Daha: Şâir Nedim, YİD, S. 121, Nisan 2000, s. 49- 52.

türüne sayfalarında yer vermiştir. O yılların edebî, fikrî faaliyetlerini yansıtması açısından *Şâir Nedîm*, devrin önemli bir yayını olmuştur.

2.9. Şark Mecmuası

Süheyla Yüksel “Şark Mecmuası”²⁴ başlıklı yazısında, Mustafa Reşid’in kendi ruhsatıyla aydan aya neşrettiği *Şark Mecmuası*’nı ele alır. Yüksel, “şark” kelimesinin sadece bir coğrafi terim olmadığını vurgular. Ona göre Şark; Doğu ile Batı medeniyetinin kıyaslanmasıyla ortaya çıkmış bazı yenilikleri ifade eden bir kavramdır.

1860 sonrası Türk edebiyatında süreli yayınlar önemli bir rol üstlenmiştir. Şinasi ve Ağâh Efendi tarafından çıkarılan Tercüman-ı Ahval gazetesi, Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatının ilk özel gazetesidir. Şinasi, Tercüman-ı Ahval *Mukaddimesi*’nde özel bir gazete çıkarma hakkının olduğunu dile getirir ve topluma ulaşmak için sade bir dil kullanır. Halka ulaşma anlayışı süreli yayınların hedefi olur. Batılı yaşayış, Batı’daki gelişmeler, yenilikler ve Batı edebiyatı halka tanıtılmaya çalışılır. *Şark Mecmuası* da bu anlayışla çıkarılır fakat 8 sayıdan öteye gidemez. Dergi, küçük boy ve her nüshası 24 sayfa olarak neşredilmiştir.

Mecmuada, Namık Kemal’in *Son Pişmanlık*, *Celaleddin Harzemşah*, *İntibah Mukaddimesi* ve *Sefiller Tercümesi* yer alır. Recaizâde Mahmut Ekrem’in *Seher* redifli gazelinin şerhi yapılmıştır. Faik Reşad mecmuada, Alexandre Dumas’ın *Cinayet-i Meşhure* isimli eserinin bir kısmını ve Gilbert’in *Bahar* isimli manzumesini nesir olarak tercüme eder. Işıl Altun’a göre *Şark Mecmuası*, Namık Kemal’in eser ve fikirlerini yaymak için çıkarılmış bir gazetedir.

²⁴Süheyla Yüksel, *Şark Mecmuası*, YİD, S. 105, C. 12, Aralık 1998, s. 51- 55.

3. ESKİ TÜRK EDEBİYATI

Yedi İklim dergisinin bu çalışmada incelenen 100 sayısında, divan edebiyatıyla ilgili yazıların az sayıda olduğu görülmüştür. Bu bölüm kişiler, konular ve eser tahlilleri/ tenkidi şeklinde ayrılmıştır. Kişiler kısmında Nâbî ve Ruhsârî, Yedikuleli Faiz hakkında; Eser Tahlilleri ve Tenkidi kısmında, Bâkî, Esad Muhlis Paşa'nın "Var" Redifli Gazeli, Fuzûlî'nin Gazelleri, Şerh-i Gazel-i Hazret-i Yunus Emre adlı yazılar incelenmiştir. Konular kısmında ise, Harfler Divânı, Hiciv, Klâsik Türk Edebiyatında Beşeri Aşk, Mecaz, Üveysilik konusunda yazılar değerlendirilmiştir.

İlyas Yazar eski Türk edebiyatını, "Örneklerle Eski Türk Edebiyatı Tarihi Giriş"²⁵ başlıklı yazısında örnek verdiği şiiirlerle tanıtmayı amaçlamıştır.

3.1.Kişiler

3.1.1. Nâbî ve Ruhsârî

Rıdvan Canım'ın "Edirne'den Urfa'ya: II"²⁶ başlıklı yazısı bir gezi yazısı niteliği taşır ancak yazıda Ruhsârî'ye ait bir beyitin açıklaması ile 17. yy. şairlerinden Nâbî'nin hayatı kısaca gözden geçirilmiştir. Hz. İbrahim'in ateşe atılışından aldığı ilhamla Ruhsârî, şu beyiti yazmıştır:

Kızarmış terleyip ruhsârın ey meh tâb göstermiş
Halîl- âsâ cemâlin âteş içre âb göstermiş

Rıdvan Canım, beyti, "Evet, sevgilisinin ateşe benzeyen kırmızı yanağındaki teri gören şair diyor ki: 'Ey Sevgili! Yanağın kızarıklık terlemiş ve parıl parıl parlamaya başlamış. Tıpkı İbrahim Halîlullah gibi (yanağın) ateşin ortasında su göstermiş!' şeklinde açıklamıştır.

Rıdvan Canım, yazıda Urfa'yı anlattığı bir yerde bu toprakların yetiştirdiği şairlerden Nâbî'yi hatırlar ve hakkında kısaca bilgi verir. Nâbî, nâm-ı diğer *Ekmel-i Şu'arâ-yıRûm* yani *Anadolu şairlerinin en mükemmeli* olarak bilinir. Şair, Urfa'da doğmuş, çocukluğunu ve gençliğini Urfa'da geçirmiştir. Asıl adı Yusuf'tur.

²⁵ İlyas Yazar, Örneklerle Eski Türk Edebiyatı Tarihi Giriş, YİD, S. 190-191, C. XIX, Ocak-Şubat 2006, s.59-60.

²⁶ Rıdvan Canım, Edirne'den Urfa'ya: II, YİD, S. 104, C. 11, Kasım 1998, s. 37-40.

Nef'î, Erzurum'dan, Nâbî, Urfa'dan İstanbul'a gider ve Sultan Mehmed'in has dostlarından olur. Edirne'de icra edilen sünnet düğünlerini *Surnâmesi*'yle anıtlştırır. Ardından hacca giderken yazdığı:

Sakın terk-i edepten kûy-ı mahbûb-ı Hudâdır bu
Nazargâh-ı İlâhîdir makâm-ı Mustafâdır bu

beytiyle başlayan manzumesi, bu kutsal yolculuk esnasında doğar. Rivayete göre Nâbî'nin de içerisinde bulunduğu hac kafilesi Medine şehrine yaklaşmıştır. Vakit gecedir. Bu peygamber aşığı şairi uyku tutmaz. O sırada kafilede bulunan devletin ileri gelenlerinden birinin ayaklarını kibleye uzatarak yattığını görür. Bu manzara karşısında çok üzülür ve yüksek sesle yukarıdaki beyitle başlayan meşhur manzumesini söylemeye başlar. Beyitte şunu söylemektedir: “Edebi terk etmekten sakın ki burası Allah'ın sevgilisinin yurdudur. Burası Allah'ın nazar ettiği yer ve Muhammed Mustafa'nın makamıdır.” Çok geçmeden manzumeyi duyan herkes uyanır ve toparlanırlar. Kervan tekrar yola koyulur. Mescid-i Nebî'ye yaklaştıklarında, onları dehşete düşürecek bir sürpriz beklemektedir. Çünkü o anda bütün minarelerden Nâbî'nin gece söylediği o manzume okunmaktadır. Namazlar kılınır ve müezzinlere bu işin sırrı sorulur. Cevap son derece çarpıcı ve şaşırtıcıdır: “Bu gece Efendimiz (s.a.v.) rüyamıza girip bize bu beyti ezberletti ve sabah ezanından önce de okumamızı emretti...” Nâbî, tekrar İstanbul'a döner ve artık İstanbul'un ona göre olmadığını fark eder. Halep'e yerleşir. Ama yine de ebedî istirahatgâhı Üsküdar'ın Karacaahmet'i olur.

3.1.2. Yedikuleli Faiz

Cemil Çiftçi “Yedikuleli Fâiz”²⁷ adlı yazısında İstanbul'un Yedikule semtinde yaşayan şair Fâiz'den bahsetmiştir. Fâiz; Nef'î, Şeyhülislam Yahya, Bahayî, Edirneli Şeyhî, Vecdî ve Cevrî'den sonra yaşamış bir sanatçıdır. Cemil Çiftçi, kendisinden önceki şairlerle adı anılmayan şairin eserleri, şiirleri, hayatı hakkında net bilgilerin bulunmadığından bahsederek Fâiz'in şair olduğuna dair bir

²⁷ Cemil Çiftçi, Yedikuleli Fâiz, YİD, S. 122, Mayıs 2000, s. 55- 56.

bilgiye de rastlamadığını belirtir. Ayrıca bazı kaynaklarda Fâiz'in farklı mahlas ve adla şairlerini yayınladığını söyler.

Safâî Tezkiresi'nde şairin mahlası Fâyızî ve Fâyız olarak geçmektedir. Bu kaynağın dışındakilerde ise Fâiz şeklinde anılmaktadır. Meşhur olan mahlası Câbîzâde'dir. Şair, Mustafa Efendi'nin oğlu, İsa Efendi'nin torunudur. Kayıtlara göre şairin adı Mehmet, bazı kaynaklarda ise Halil'dir. *Safâî Tezkiresi*'nde şairin İstanbul'da doğduğu belirtilir. Diğer eserlerde ise Yedikule semtinde doğduğu söylenir. Fâiz'in doğduğu yıl hakkında iki farklı tarih belirtilmiştir. Şeyhî Mehmet Efendi'ye göre, 1085 yılında doğmuş, Mehmet Süreyya farklı bir tarih vererek 1095/1684 yılında doğduğunu belirtmektedir.

Şairin eğitimiyle ilgili en titiz çalışma Şeyhî Mehmet Efendi tarafından verilmektedir. Birçok hocadan ders alan şair, Yedikule yakınındaki evinde, Şeyhî Mehmet Efendi'nin tesbitine göre, 1134/1722 yılında sevda galebesiyle kendini asarak vefat etmiştir ve Şehâne mezarlığına defnedilmiştir. Bu tarih esas alındığında 47 yaşında vefat ettiği görülür. Şeyhî Mehmet Efendi'nin ifadesine göre, farklı bir kişiliğe sahip olan şair, kabına sığmayan bir sevda adamıdır. Şair Nedim'in sevgilileriyle gönül eğlendirdiği bir dönemde Yedikuleli Fâiz, kendi acısıyla ve sevdasıyla yaşamını sürdürmeye çalışmıştır. Ne Nedim gibi yaşayabilmiş ne de sevdasını kalbine gömebilmiştir. İrfan sahibi bir zât olan Fâiz, üç dille yazmaya ve konuşmaya muktedir bir insandır. Farklı konularda da eserler vermiştir.

3.2. Eser Tahlilleri ve Tenkidi

3.2.1. Bâkî

Adnan Karaismailoğlu "Bâkî'nin Gazellerinde Tasavvufî Anlayış"²⁸ başlıklı yazısında, İskender Pala'nın *Bâkî* adlı eserindeki değerlendirmelerden yola çıkarak Bâkî'yi inceler. Adnan Karaismailoğlu'na göre, İskender Pala'nın Bâkî'nin edebî kişiliği hakkındaki değerlendirmeleri, kısır bir döngünün yansımasıdır.

Adnan Karaismailoğlu, Pala'nın söylediklerinin aksine, Bâkî'de dinî, tasavvufî bir anlayışın olduğunu söyler. Örneğin Bâkî, ilahî kudrete işaret eden

²⁸ Adnan Karaismailoğlu, Bâkî'nin Gazellerinde Tasavvufî Anlayış, YİD, S. 104, C. 11, Kasım 1998, s. 60- 62.

parlak tecellilerin görüldüğü, hakikat aydınlığının hâkim olduğu yerde, parlak güneşe ve aya ihtiyaç yoktur, anlamına gelen şu beyitini yazmıştır:

Bir yirde ki pertev sala envâr-ı tecelli
Hâcet mi kalur mihr ü meh-i envere cânâ

Bir başka beyitte, yaratıcının cemal, güzellik sıfatlarının tezahürlerine gönüller doymaz, Tûr dağı da tecellisine dayanamaz, parçalanır, der:

Cemâlün şevkine doymaz gönüller
Tecellî tâbına sabr eylemez Tûr

Adnan Karaismailoğlu yazısında, bazı beyitlerden yola çıkarak Bâkî'nin gazellerinde dinî ve tasavvufî anlayışın izlerini gösterir. Şairi tasavvuftan uzak, beşerî aşka ve şaraba tutkun, dinî eserlerde başka, şiirlerinde başka bir yol benimseyen bir kişi olarak görmenin, şairin kendi şiirlerine, edebî geleneğe ve tasavvufî bilgilere aykırı olduğunu savunur.

3.2.2. Esad Muhlis Paşa'nın "Var" Redifli Gazeli

Yakup Şafak "Esad Muhlis Paşa'nın "Var" Redifli Gazeli" ²⁹ başlıklı yazısında söz konusu gazeli inceler. Mehmet Esad Muhlis Paşa, Ayaş müftüsü Hasan Efendi'nin oğludur. 1194/1780 yılında doğmuş, 1267/1851 yılında vefat etmiştir. Yaşamı boyunca II. Mahmud devrinde Anadolu'nun çeşitli illerinde valilik yapmıştır. Genellikle Muhlis, nadiren de Es'ad mahlasını kullanır. Sanatçının divânı 1268/1852 yılında Takvimhâne-i Âmir'e de basılmıştır. Şemseddin Sami ve Muallim Naci yazar hakkında olumlu eleştirilerde bulunurlar. Şemseddin Sami şair için: "Şâirlerin mâhirlerinden idi." der. 6 beyitlik 'Var' gazeli ona aittir.

Kays'ı yektâ sanma dünyanın nice Mecnûn'u var
Milket-i aşkın kemâl-i vüs'at-i hâmunu var

...

Gazelin kafiyesi oldukça ilgi görmüştür. Son asır Türk şairleri bu redifi kullanarak esere nazireler yazmıştır. Şafak'a göre, veznin beğenilmesi lafız ve mâna

²⁹ Yakup Şafak, Esad Muhlis Paşa'nın 'Var' Redifli Gazeli, YİD, S. 162, C.XVI, Eylül 2003, s. 57-59.

güzelliğinin yanı sıra toplumun ince alay ve espri gücüne hitap etmesindedir. Sonuç olarak, Esad Muhlis Paşa'nın 'Var' redifli gazeli yazıldığı tarihten itibaren beğenilerek kendisine gerek aynı konuda gerekse mizah ve hiciv yoluyla pek çok nazire yazılmıştır.

3.2.3. Fuzûlî'nin Gazelleri

Muhammet Kuzubaş "Divan Şiirine Kaynaklı Etmesi Bakımından Kur'ân: Fuzûlî'nin Gazelleri Örneğiyle"³⁰ başlıklı yazısında şairin *Türkçe Divan*'ında Kur'ân ayetlerinden yararlanarak yazdığı gazelleri inceler. Muhammet Kuzubaş'a göre Fuzûlî, gazellerinde ayetlerden üç şekilde faydalanmıştır. Bunlar: "ayetlerin aynen alındığı beyitler, ayetlerin meallerinin kullanıldığı beyitler ve ayetlere telmihte bulunulan beyitler"dir. Kuzubaş, şairin bazı gazellerini yazısında örneklerle açıklar ve divân edebiyatı şairlerinin Kur'ân ayetlerini, sözün manasını güçlendirmek için tebliğ ve telkin amacı gütmeksizin vasıta olarak kullandıklarını söyler.

3.2.4. Şerh-i Gazel-i Hazret-i Yunus Emre

Burhan Toprak "Şerh-i Gazel-i Hazret-i Yunus Emre"³¹ başlıklı yazısında Yunus Emre'nin gazellerini Niyazi-i Mısırî'den günümüz türkçesine aktarır. Gazeller, ayrı ayrı incelenmiş ve Niyazi-i Mısırî'nin hayat görüşüyle yorumlanmıştır. Burhan Toprak, şerhi hazırlayarak okuyucuya sunmuştur. Şerhte dikkat çeken şey, gazellerin tasavvufî açıdan incelendiğidir. Mesela,

Çıktım erik dalına anda yedim üzümü

Bostan issi kakıdı, der ne yersin kozumu

Beytinde her amel ağacının türlü meyvesi olduğu söylenir. Her meyvenin bir ağacı vardır. Buna binaen her ilmin mantığı, âdâbı, hikmeti, kelâmı, hadisi, fikhı ve tefsiri vardır. Yazının devamında gazelin beyitleri tasavvufî bir öğretiyle

³⁰ Muhammet Kuzubaş, Divan Şiirine Kaynaklı Etmesi Bakımından Kur'ân: Fuzûlî'nin Gazelleri Örneğiyle, YİD, S.151-152-153, C.XVI, Ekim-Kasım-Aralık 2002, s. 63-68.

³¹ Burhan Toprak, Şerh-i Gazel-i Hazret-i Yunus Emre, YİD, S. 162, C. XVI, Eylül 2003, s. 45-49. Yunus Emre, esas itibarıyla Dini Tasavvufî Türk Halk Edebiyatı kapsamında ele alınmaktadır. Lakin bu makalede Yunus Emre'nin bir gazeli incelendiğinden, bu yazının Eski Türk Edebiyatı başlığı altında ele alınması uygun görüldü.

açıklanmaya çalışılmıştır. Mustafa Özçelik “Gezgin Bir Şair Olarak Yunus Emre”³² başlıklı yazısında şairin hayatı hakkında bilgi vermiştir.

3.3. Konular

3.3.1. Harfler Divânı

Şadi Aydın “Harfler Divânı”³³ başlıklı yazısında Klâsik Türk Edebiyatındaki şairlerin bazı benzetmelerde kullandıkları harflerin anlamlarını incelemiştir.

Elif harfi, Osmanlı alfabesinin ilk harfidir. Divân edebiyatında sevgilinin boyu, elif harfine benzetilmektedir. Sûfiler, Elif harfine pek çok mana vermektedir. Ayrıca bu harf, tek olduğu için vahdet sembolü olarak da kullanılmıştır. Ebced hesabında rakam karşılığı bir sayısına denk gelmektedir.

Cim, alfabenin altıncı harfidir. Sevgilinin zülfü, yüzündeki ben ile birlikte cim harfine benzetilmektedir.

Dâl, onuncu harftir. Harfin, kambur iki kat olmuş anlamı da vardır. Sevgilinin saç, bükümleriyle dâl harfini andırmaktadır. Aşğın boyu, elif iken dâl harfine dönmektedir.

Râ, alfabenin on ikinci harfidir. Mâşuk’un kavisli kaşları edebiyatımızda râ harfine benzetilmiştir.

Sin, on beşinci harftir. Âşık, mahbubunu sin harfinin dişlerinden kıskanır ve sevgilisinin sin harfini kullanmasını istememektedir. Zira sin harfinin dişleri, sevgilinin nazik ağzını yaralayabilir.

Sâd, alfabenin on yedinci harfidir. Divân şiirinde sevgilinin gözü sâd harfinin yuvarlağına benzetilir. Hususen badem gözlü olan sevgili hakkında başka harflerle birlikte güzelliğe ait bir kelime resmedilirken kullanılmaktadır.

Kâf, alfabenin yirmi dördüncü harfidir. Âşk yükü altında ezilmiş âşığa ve kanaatkâr insana benzetilir.

Lâm, Arap alfabesinin yirmi altıncı harfidir. Sevgilinin saç lâm harfine benzetilir.

³² Mustafa Özçelik, Gezgin Bir Şair Olarak Yunus Emre, YİD, S. 132, Mart 2001, s. 33-35.

³³ Şadi Aydın, Harfler Divânı, Yedi İklim Dergisi, S. 183, C. XVIII, Haziran 2005, s. 60- 62.

Mim, alfabenin yirmi yedinci harfidir. Mim harfinin küçücük noktası önemlidir. Mahbubun ağzı, mim harfine benzetilmektedir. Mim harfi, ebced hesabına göre kırk sayısının karşılığıdır. Ayrıca zekâtın kırkta bir olarak verilmesi farzdır. Beyitlerde ağızdan bir bûse ile sevgilinin zekât vermesi istenir.

Nûn, alfabede yirmi sekizinci harftir. Maşuğun kaşı nûn harfine benzetilir. Nûn-i Hafî, gizli nûn demektir. Ya, alfabede otuz birinci harftir. Aşğın bedeni bazen eğri ya harfine benzetilir.

3.3.2. Hiciv

Hasan Çiftçi “Klasik İslâm Edebiyatında Hiciv”³⁴ başlıklı yazısında hiciv ve hezelciler’i anlatır.

Hiciv ve hezelcileri üç gruba ayırmak mümkündür. ‘Maskaracılar ve Soytarılar’, ‘Mecnûnlar, Divâneler, Behlüller, Halk Filozofları’ ve ‘Hicivci ve Alaycı Şairler’.

“Maskaralık ve Soytarılık”, edebî ve sosyolojik açıdan dünya ve İslâm tarihinde uzun bir geçmişe sahiptir. İlim ve edebiyat dalları gibi mizah (hiciv ve hezel) da zamanla bir meslek olmuştur. İslâm tarihinde bu meslekle geçimini temin edenler çoktur. Tarih kitaplarında İslâm ülkelerindeki yöneticilerin saraylarda soytarılar tuttuğu, bu kişilerin sözlerinin herkesi eğlendirdiği, bazen suçluların bağışlanmasına bazen de cezalandırılmasına sebep olduğu bilgisine yer verilir. Hezeli ve mizahı meslek edinen bu tip insanlar öğrendikleri özel yöntemlerle toplumun dikkatlerini çekmiş ve sanatlarını icra etmeleri karşısında günlük masraflarını karşılamıştır. Mevlânâ’nın ve o dönemin sanatçılarının kitaplarında bu tür *Letâif* olarak geçer.

Hasan Çiftçi “Klasik İslâm Edebiyatında Hiciv -II-”³⁵ başlıklı yazısında “Mecnûn, Divâneler, Behlüller, Halk Filozofları”ndan bahseder. Bu kişiler aklı melekesini kaybeden, şeytanın çarptığı kişi demektir. Mecnûn isminin *Leylâ ile Mecnûn* hikâyesinin âşık erkek kahramanının adı olduğu da bilinmektedir. Farsça olan *divâne* kelimesinin anlamı; dev, peri, aptal, ahmak, cahil demektir. Ayrıca aşka yenik düşen ve aşka karşı aklî melekesini yitiren kişiye de divâne, meczûb veya

³⁴ Hasan Çiftçi, Klâsik İslâm Edebiyatında Hiciv, YİD, S. 105, C. 12, Aralık 1998, s. 60- 62.

³⁵ Hasan Çiftçi, Klâsik İslâm Edebiyatında Hiciv III, YİD, S. 106, C. 12, Ocak 1999, s. 46- 51.

mecnun denir. Behlül kelimesi, güleç yüzlü ve cömert insan anlamına gelmektedir. Halk Filozofları, Nasrettin Hoca gibi toplumun problemleriyle ilgilenen ve toplumun istek ve arzularını her fırsatta dile getiren halk kahramanlarıdır. Bu kahramanlar mecnuna benzerler, fakat aklî melekesini yitiren mecnun, divâne ve deliler gibi değildir. Buradaki mecnun, meczup ve divâneler, felsefi bir deliliğe sahip olan, her akıllıdan daha akıllı, keskin zekaya sahip, ama dış görünüşleriyle saf ve deli olarak algılanan yetenekli kişilerdir.

Onların çoğu efsanevî kişilerden oluşur ve biyografileri bilinmemektedir. Bu şahıslar, İslâm kültüründe; Behlül, Ebleh, Araplarda Cûda, Faraslarda; Cûhi, Talhak, Ayaz ve Türklerde; Nasrettin Hoca, Bektaşî ve benzeri isimlerle anılır. Daha çok fikra ve latifelerde birer kahraman ve halk filozofu rolünü üstlenirler. Felsefe yazarları “delilerin akıllıları, delilerin behlülleri, karıştırıcılar ve akıllıların delileri kısaca deli görünümlü akıllılar” hakkında yazılar yazmış ve bu yazılarda onların düşüncelerine, hareketlerine ve sözlerine yer vermişlerdir. Bu tip şahısların bir kısmı özellikle tasavvuf alanında da itibar görmüş ve birçok sufinin eserinde yer almıştır.

Bunların bir kısmı aşk ve muhabbet neticesinde kendinden geçmiş, bir kısmı Allah’ın nurundan bir parıltıyla bu hale gelmiş, bir kısmı gerçek halini halktan gizlemek için kendisini deli olarak göstermiştir, bir kısmı da istedikleri servete ve makama ulaşmak, fakirlik ve yoksulluktan kurtulmak, daha rahat bir şekilde yaşamak ve yaşamdan zevk almak için bu yola başvurmuştur. Bu tip kişilere toplumsal yaşamda fikra ve hikâye hatta şiirler yazılmıştır.

Hasan Çiftçi “Klâsik İslâm Edebiyatında Hiciv III”³⁶ başlıklı yazısında hicvin üçüncü grubu olan “Hicivci ve Alaycı Şairler” hakkında bilgi vererek bir önceki yazısına devam eder. Bu gruptakiler genellikle şair ve edipler arasından çıkan sanatçılardır. Onlardan bazısı hicvi ve hezeli bir meslek haline getirmiş bazısı ise söylemiş olduğu birçok şiirin yanında zaman zaman hiciv ve hezel türünde parçalar söylemiştir.

³⁶ Hasan Çiftçi, Klâsik İslâm Edebiyatında Hiciv III, YİD, S. 109, C. 12, Nisan 1999, s. 51-56.

3.3.3. Klâsik Türk Edebiyatında Beşerî Aşk

Adnan Karaismailoğlu “Klâsik Şiirimizde Beşerî Aşk”³⁷ başlıklı yazısında klâsik şiir ve şairlerimizle ilgili beşerî aşk ve ilahî aşk nitelendirmesindeki kararsızlıktan yola çıkarak bazı şairlerde ve şiirlerinde beşeri aşk kavramını incelemektedir.

Adnan Karaismailoğlu’na göre aşk konusu, Mevlânâ, Yunus Emre, Eşrefoğlu Rûmi, Niyâzi-i Mısri gibi mutasavvıf şairlerin gazel ve ilahilerinde tasavvufî özellikleriyle işlenmiştir. Divân edebiyatında aşk; Şeyhi, Bursalı Ahmet Paşa, Necâti, Zâtî, Hayâlî, Fuzûlî, Nâilî, Nâbî ve Şeyh Gâlib gibi şairlerin şiirlerinde ilâhî ve maddî-beşerî şekilde ele alınmıştır. Bâkî, Şeyhülislâm Yahya, Şeyhülislâm Bahâî, Nefî ve Nedim gibi şairlerde ise daha ziyade maddî- beşerî yönleriyle ele alınmıştır. Ancak bütün bu eserlerde maddî-beşerî-mecâzî yönleriyle ele alınan aşk konusunun ilâhî-hakîkî özellikle iç içe olduğunu, hatta tamamen maddî görünenlerde bile mahiyetinin tam anlaşılmasında kararsızlığa düşülebileceğini belirtmek gerekmektedir.

Genel anlamda beşerî aşktan söz edildiğinde Ahmet Paşa, Fatih, Necati Bey, Bâkî ve Şeyhülislam Yahyâ’nın adının anıldığına ve aralarındaki üslûp benzerliğine dikkat çeken Karaismailoğlu, başta Nedim olmak üzere bu isimlerin beşeri aşkı işleyen şairlere birer örnek olduğunu belirtmiştir. Bu şairler hakkında beşeri aşk kavramı sıklıkla anılmıştır. Karaismailoğlu, Ahmet Paşa’nın aşk şiirleri yazdığını; Fatih’in hem tasavvufî hem de beşerî aşkla ilgili şiirlerinin olduğunu, Bâkî’nin ise tasavvufu konu etmeyen şiirler yazdığını vurgular.

Şeyhülislam Yahyâ için gazellerindeki konularda bizzat kendisinin görüldüğü, duyulduğu, beşeri aşkı anlatan şiirlerinin olduğunu anlatarak beşeri aşk- ilâhî aşk ayrımının eserlerde karar verilmesi zor birer kavram olduğunu vurgularken bu ayrımın yapıldığı şairler hakkında da bilgi vermiştir.

3.3.4. Mecaz

Yakup Şafak, mecaz konusunu ele aldığı “ Mecaz Üzerine Düşünceler I”³⁸ yazısında, mecaz ve istiârenin arka planını tetkik ederek insanı mecazlı söz

³⁷ Adnan Karaismailoğlu, Klâsik Şiirimizde Beşeri Aşk, YİD, S. 119, C. 12, Şubat 2000, s. 48- 52.

³⁸ Yakup Şafak, Mecaz Üzerine Düşünceler I, YİD, S. 113, C. 12, Ağustos 1999, s. 39- 40.

söylemeye yönelten sebepler üzerinde durmaktadır. Belâgatçilere göre, kelimeler arasında benzerlik ilişkisi kurulmasına istiâre denir. İstiâre, ödünç almak demektir. Yüz için “gül”, boy için “servi”, cesur bir kimse için “aslan” denilmesi buna bir örnektir.

Şafak, İslâm belâgatçilerine göre yapılan şiir tariflerinde vezin ve kafiyeyi iki aslı unsur olarak kabul edildiğini belirtir. Belâgat kitaplarında yaygın olarak görülen şiir, vezinli, kafiyeli, bilerek ve tahayyül edilerek söylenen sözdür. Şiirde hayali ön plana çıkararak batılılarda, mecaz ve istiâreye vurgu yapılır. Mesela Aristo, belâgati “güzel istiâre” olarak tanımlamıştır.

Mecaz sanatı, sözcüklere farklı anlamlar yükleme, bir kelimeyi geçici olarak başka bir görev ve manâda kullanma olarak tarif edilir. İnsan zihni hep hakikatler üzerinde düşünür ve zihnin dış katmanı hakikatle örülüdür fakat zihin geliştikçe mecaza ihtiyaç duymaktadır.

Yakup Şafak’ın “Mecaz Üzerine Düşünceler II” adlı yazısı, derginin 113. sayısındaki yazının bir devamıdır.³⁹ Kadın tasviri, şarap, meyhane, kilise, put gibi sembollerle dolu olan Klâsik şiirin, din âlimleri tarafından mecazlı bir söyleyiş olarak algılanmasında tasavvufun etkisi büyüktür. Yakup Şafak’a göre, eski şairlerin söylediği şiirlerin hepsinde tasavvuf yoktur fakat dinî prensiplerine sıkı sıkıya bağlı olan ya da öyle olması arzu edilen bir toplumda, Müslüman sanatkâr için düşünülen ideal mantığın tasavvuf olduğu anlaşılmaktadır. Kanunî döneminin büyük âlimlerinden Gelibolulu Mustafa Sürûrî Efendi, çok üstün bir mevki verdiği ve faydalarını önemle izah ettiği şiiri aynı mantık üzerine bina etmiştir. Gazâlî’nin söz sanatları hakkındaki görüşleri de aynı doğrultudadır. Bu şairler gibi birçok şair, kerih görülen manaları ve isimleri kullanmak yerine mecaz sanatını kullanarak anlatmak istenileni anlatmışlardır.

Şairler toplumun önde gelen kişileridir. Heyecanları, endişeleri, sevinçleri büyüktür. Bir âlim, genellikle hayatın herhangi bir alanını aydınlatmaya çalışırken şair, çoğu kez hayatın ve varlığın bütününe kavramaya çalışmıştır. Dahası şairin hisleri, ifade edilemeyen tercümanı olmuştur.

³⁹ Yakup Şafak, Mecaz Üzerine Düşünceler II, YİD, S. 114, C. 13, Eylül 1999, s. 39- 41.

Mecazî ifade tarzı, asıl ve yoğun olarak şiirde görülmüştür. Denilebilir ki mecaz, gelişen, büyüyen, zenginleşen, derinlik ve espri kazanan bir zihnin ve yüreğin sanatkârane ve zorunlu bir ifade tarzıdır.

3.3.5. Üveysilik

Sait Mermer “Leylâ ile Mecnun Hikâyesinde Üveysilik Boyutu”⁴⁰ başlıklı yazısında Leylâ ile Mecnun hikâyesini incelemiştir.

Yusuf ile Züleyha, Ferhat ile Şirin, Leylâ ile Mecnun gibi hikâyeler aşk konulu hikâyelerdir. Leylâ ile Mecnun’un özünü beşerî aşka ya da ilahî aşka dayandırmak zordur. Mecnun bu hikâyede, Leylâ’ya aşık olur. Her ikisi de birbirini sevmektedir. Vuslatın gerçekleşmesi için bütün gayretler sarf edilmesine rağmen kavuşamazlar. Mecnun, Leylâ’ya kavuşamama ızdırabıyla yaşar. Hayatı Leylâ olmuştur. Ama *leyl* kelimesinden türeyen Leylâ, Mecnun için bir karanlıktır. Bir gün Mecnun, Leylâ ile kavuşur fakat Leylâ artık onun istediği Leylâ değildir. Leylâ’yı tanımakta zorlanır. Çünkü Mecnun, Leylâ’da Mevla’yı görmüştür. Mecnun, Mevla’ya ermiştir.

Sait Mermer, Mecnun’un Leylâ’ya ulaşamamasını platonik aşk çerçevesinde ele almış, Mecnun’un Leylâ’da Mevla’yı görmesini ise Mevla’ya ermesi şeklinde değerlendirmiştir. Sait Mermer’e göre, genel yargı platonik aşk çerçevesinde gelişen Leylâ ile Mecnun hikâyesindedir. Platonik aşk ile incelendiğinde gözler Leylâ’ya çevrilir ve Leylâ’nın Mecnun’a ıstırap çektirdiği yönünde bazı düşünceler oluşur. Halbuki bazı bakış açılarına göre, Mecnun’un Leylâ’ya ulaşamamasının sebebi, Mecnun’un Mevla’ya ermesi için geçişin Leylâ ile sağlanmaya çalışılmasıdır. Aksi halde aşk, Leylâ’da donup kalacaktır.

Üveysilik, tasavvufta Üveys-i Karâni ile gelişir. Üveys-i Karâni, Hz. Peygamber zamanında Yemen’de yaşar ve Hz. Peygamber’i görmeden duyduklarıyla O’na iman eder. Bunun üzerine Hz. Peygamber’i görmeye giden Üveys-i Karâni, annesine verdiği bir sözü hatırlar ve Hz. Peygamberi görmeden evine geri döner. Böylece Üveysilik usûlünün kurucusu olur.

⁴⁰ Sait Mermer, Leylâ ile Mecnun Hikâyesinde Üveysilik Boyutu, YİD, S. 151- 152- 153, C. XVI, Ekim- Kasım-Aralık 2002, s. 105- 109.

Üveysilik, bir insanı görmeden ondan istifade edebilmektir. İstifade edilen insan, suret itibariyle muhatap değil, mânâ itibariyle muhataptır. Muhatap olunan ya dünyada yaşamıyor ya da işaret olunan ikamet edilen yerde yaşamıyordur. Müridin şeyhi görme şartı yoktur ve Leylâ ile Mecnun olgusuyla bağlantılı olarak böyle bir üveysiliği ifade edebilmek mümkündür. Leylâ'ya ulaşamayan Mecnun'un Leylâ'dan vazgeçmesi imkânsızdır. Çünkü Leylâ'dan geçmek için öncelikle Leylâ'ya ulaşması gerekir. Öte yandan, Leylâ'dan geçmek tabiri ile Leylâ'ya ulaşmamak tabiri birbiriyle çelişmektedir.

Mecnun'un Leylâ'yı görünce tanıyamaması da Leylâ'nın suretiyle muhatap olmadığına bir naziredir. Leylâ ile Mecnun birer velidir. Bu her ikisinin de kendi suretlerinden geçtiklerini gösterir. Olayın Leylâ'ya ulaşmama aşaması platonik aşk bağlamında ele alınamaz.

Zahirîlerin felsefesine göre, platonik aşk, beşeri aşkın lirizminde derinleşmektedir. Leylâ ile Mecnun arasındaki aşkın böyle bir aşkla ilgisi olamaz. Mecnun'daki aşk, ilâhî aşktır. İlâhî aşk Mecnun'da, Leylâ'ya yönelik olarak tecelli etmiştir. Mecnun, Mevlâ'da fâni olduğu için sonunda Leylâ'sına kavuşmuştur. Yani her ikisi de Mevlâ'da buluşmuşlardır.

4. YENİ TÜRK EDEBİYATI

Bu bölüm, kişiler ve eser tahlilleri/tenkidi şeklinde ayrılmıştır. Eser tahlilleri/tenkidi kısmındaki yazılar, nesir ve nazım şeklindeki alt başlıklarla tasnif edilmiştir.

4.1. Kişiler

4.1.1. Adalet Ağaoğlu

Elmas Şahin, “Ben Hiç Kendim Olmadım”⁴¹ başlıklı yazısında Adalet Ağaoğlu’yla yaptığı bir mülakatta Ağaoğlu’nun romanlarındaki anlayışa ışık tutmuştur.

Elmas Şahin, Adalet Ağaoğlu hakkında *Yeni Romanın Penceresinden Dar Zamanlar* başlıklı bir makale yayımlar ve bunun üstüne Adalet Ağaoğlu, Elmas Şahin’e, “Ben hiç kendim olamayacak mıyım?” diye sorar. Elmas Şahin, bu soru üzerine gelişen bu sohbeti aktarır.

Şahin, makalesinde modern romanın ölümüne ve postmodern romanın Adalet Ağaoğlu ile var olduğuna değinmiştir. Ağaoğlu, Cumhuriyet Döneminin önemli yazarlarından birisidir. Yazar mülakatta, Fransızcasının iyi olmadığını söyler fakat *Ölmeye Yatmak* adlı romanını yazmadan önce Fransız kültürünü araştırır, Fransız Cine Clup’ta takılır, Fransız müzikleri dinler, Madam Bovary’nin Fransızcasını okur ve bu romanı tiyatroya uyarlamayı düşündüğünü söyler. Ağaoğlu’nun Fransızca bazı eserlerin, Türkçe çevrileri üzerinde çalıştığı bilinmektedir. Elmas Şahin’e göre Ağaoğlu, satılması için değil, okunması için yazar. Ticarî bir kaygıyla aşk romanı yazmamıştır.

Elmas Şahin, Beckett’in *Malone Ölüyor* adlı romanıyla Adalet Ağaoğlu’nun *Ölmeye Yatmak* adlı romanlarında benzerlikler olduğunu dile getirir. Bunun üzerine Ağaoğlu, eserler arasındaki benzerliklerin bir tesadüften ibaret olduğunu belirtir. Adalet Ağaoğlu, Beckett’i *Godot’u Beklerken* adlı oyunuyla tanıdığını ve *Malone Ölüyor* adlı eseri hiç okumadığını belirtir. Yazar, *Ölmeye Yatmak* adlı romanını 1970’lerde yazmaya başladığını ve eserin 1973’te yayımlandığını söyler.

⁴¹ Elmas Şahin, Ben Hiç Kendim Olmadım, Yedi İklim Dergisi, S. 187, C. XIX, Ekim 2005, s. 45- 51.

Elmas Şahin, yazısının sonunda Ağaoğlu'nun güçlü bir sanatçı olarak kendine özgü bir sanatının olduğunu vurgulamış ve makalesinde belirttiği benzerliklerin, aslında bir tesadüf olduğunu söylemiştir.

4.1.2. Ahmet Hâşim

Kâmil Eşfak Berki “Modernizm ve Serbest Şiir”⁴² başlıklı yazısında Ahmet Hâşim'in poetika anlayışından bahsetmektedir. Serbest şiir, bir şiir tarzıdır ve çağa bağlı olarak ortaya çıkmıştır. Serbest şiirde, modernizmin etkileri görülmektedir.

Kâmil Eşfak Berki, serbest şiiri Ahmet Hâşim'e kadar götürür. Hâşim'in serbest şiirden etkilenmesinde Fransız şairlerinin etkisi vardır. Hâşim, Fransız şairlerinin serbest tarzda yazdığı şiirleri örnek almıştır.

Ahmet Hâşim ve Yahya Kemal, Servet-i Fünûn anlayışının yapay taraflarından kendilerini korumuşlardır. Hâşim, şiirle ilgili düşüncelerini *Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar* başlıklı yazısında ifade etmektedir. Berki'ye göre, poetik bilincin oluşmasında bunun etkisi vardır.

Hâşim'in Divân şiirine bakışı, Servet-i Fünûn şiirine olan bakışından farklıdır. Yahya Kemal'in “mukadder mısraı aramak” şeklinde açıkladığı bir şiir disiplini vardır. Yahya Kemal'in hayatına ve şiire dair yazdıkları önemlidir. Yahya Kemal, şiirlerini yazarken temkinlidir. Hatasız bir şiir yazma idealindedir.

Yahya Kemal ve Ahmet Hâşim, Cumhuriyet nesli için bir zemin olmuştur. Türk şiirinin bekası için yazmış ve düşünmüşlerdir. Berki'ye göre, felsefi bir anlayışla, insanın iç problemlerini çözümleyici üstün bir şiire ulaşmış olan Necip Fazıl, çıkışını bu zeminde bulmuştur. Ahmet Hâşim, “melâli anlamayan nesle aşına değiliz” mısraıyla kendi şiir sorumluluğunu ve şair misyonunu anlatmak istemiştir. Kâmil Eşfak'a göre Hâşim, modern şiirin şafağı sayılır.

Sedat Umran “Ahmet Hâşim'in Şiiri” başlıklı yazısında Hâşim'in şiir anlayışını değerlendirmiştir.⁴³ Sedat Umran'a göre, Hâşim'in şiiri “renk, ışık, hareket ve his”li bir yüreğin şiiridir. Bu şiirlerdeki ruh gücü, şiirin tekniğinden ayrılmaktadır. Şiirin tekniği çalışılarak geliştirilebilmektedir; fakat şiirin ruhu, şâirin doğuştan getirdiği bir yetidir.

⁴² Kâmil Eşfak Berki, Modernizm ve Serbest Şiir, YİD, S. 174, C. XVIII, Eylül 2004, s. 45- 46.

⁴³ Sedat Umran, Ahmet Hâşim'in Şiiri, Yedi İklim Dergisi, S. 181, C. XVIII, Nisan 2005, s. 48- 49.

Umran'a göre, Ahmet Hâşim'in şiirleri bir düşün parçasıdır. Şiirlerdeki dinamik güç dikkati celbeder. Hâşim'in ilk kitabı *Göl Saatleri*'nde 37 adet şiir vardır. Bu şiirler, doğaya farklı bir gözle bakan bir şairin şiirleridir. Umran, şiirin yazılmaktan çok söylenen ürünler olduğu kanısındadır. Bir şairin şiiri, zorlamadan ruhtan doğan bir olgudur. *Göl Saatleri*'ne ilk eleştiriyi Nurullah Ataç yazmıştır. Bu eleştirilerde Ataç, Hâşim'deki yeniliği vurgularken o dönemde Fuat Köprülü, Hâşim'in şiirlerini küçümseyen bazı tavırlar içindedir. Nurullah Ataç; Hâşim'i, Naili'ye ve Fuzûli'ye duyulan hayranlıkla takip ettiğini belirtmektedir. Ataç, sonraki dönemde Hâşim'i Türk şairi olarak değil, bir Fransız şairi gibi nitelendirmiştir. Bu tarz benzetmelerin Rilke için de yapıldığını belirten Sedat Umran, şairlerin nesilden nesle aktarılan bir büyüünün olduğunu da belirtmektedir.

Hâşim, *Piyâle*'nin önsözünde şiiri açıkça tanımlar. Şair, pek çok sanatçının ilham kaynağıdır. Cahit Sıtkı Tarancı, Ahmet Muhip Dıranas, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Ziya Osman Saba gibi şairlerde Hâşim'in şiirinin etkilerini görebilmek mümkündür. Şair, Baudelaire'den etkilenmiş ve serbest müstezâdlı şiirleriyle serbest nazma yol gösterici olmuştur.

Zafer Acar "Üflemeli Bir Enstrüman Ahmet Hâşim Şiiri" başlıklı yazısında Hâşim'in şiirini musikiden yola çıkarak değerlendirmektedir.⁴⁴ Divân edebiyatı şairleri, şiirlerini edebî sanatlarla oluşturmuş, ve bazı mazmunları da kullanmışlardır. Hâşim'in şiiri sanatlarla, sembollerle ve imgelerle oluşturulmuş şiirler olması dolayısıyla bazı kesimlerce anlaşılmamış ve eleştirilmiştir. Onun şiirlerinde Arapça ve Farsça kelimeler yoğun bir şekilde kullanılmıştır. Şairin bazı şiirlerinde ses ve ahenk amacıyla Fransızca kelimeler kafiye olarak kullanılmış ve bu şiirlerinde bir musiki ahengi oluşmuştur. Hâşim, ritim için şiirdeki tüm unsurları feda edebilecek seviyede musikiyi ön plana alan bir sanatçıdır. Zafer Acar'a göre, savaş döneminde bile Hâşim, şiirden müzik oluşturma çabasındadır.

Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar başlıklı yazısı, Hâşim'in poetik anlayışını belirtmektedir. Onun şiirlerinin birçoğu kapalı manaları içeren bir müzikaldir. Fakat bazı şiirlerinde bu özellikler görülmemektedir. Örneğin, *Sonbahar*, *Karanlık*, *Sensiz*,

⁴⁴ Zafer Acar, Üflemeli Bir Enstrüman Ahmet Hâşim Şiiri, Yedi İklim Dergisi, S. 192, C. XIX, Mart 2006, s. 55-56.

O Belde adlı şiirlerinde kafiyeler sıradan, müzikaliteden uzak, hikâye niteliğindedir ve manânın ağır bastığı görülmektedir.

Sedat Umran, “Ahmet Hâşim’in Karanfil Şiiri” başlıklı yazısında Hâşim’in şiir anlayışının etkilerinden ve *Karanfil* adlı şiirinden bahseder.⁴⁵ Sedat Umran’a göre, duyarlılık şiirin ana kategorisidir. Çünkü duyarlılık, şairini izlenimlere açık kılar ve şairin izlenimlerle beslenen hayal gücünü güçlendirir. Şair, böylece ruha seslenen yapıtlar ortaya koyar. Sedat Umran’a göre: “Bir şiir zihnin ürünü ise, ne icat ne sözcük oyunları onu şiir katına çıkaramaz, o şiir kuruluk dediğimiz bir nakisa ile malûl olur.” Yani şiir, ruhun ve ilhamın eseri olmalıdır. Akıldan ziyade ruha hitap etmelidir.

Ahmet Hâşim’in genç yetenekleri büyülemesinin ilk sebebi, şiirlerini şair yaratılışının bir iç zorunluluğu ile yazarak inandırıcı olması, bu şiirlerin onun mizacından doğan bir anlam taşımasıdır. İkinci sebep, aşkı şimdiye kadar yazılanlardan farklı algılayarak sağlam bir teknikle sözcüklere dökmesidir. Ahmet Hâşim’deki teknik kusurlar, onun için bir engel olsa da Hâşim’in şiirinin yeni ufuklara ulaşmasında rol oynamıştır. *Ölmek, O Belde, Yollar* adlı şiirleri şairin yeniye açık olan bir özelliğidir. Bu bakımdan o Yahya Kemal’in klâsik şiiri yanında bugünün şiirine daha yakın durmaktadır. Şairdeki renk cümbüşü ve müzikalite gerçek şiirin mahiyetinin gereğidir.

Yârin dudağından getirilmiş
 Bir katre alevdir bu karanfil
 Rûhum acısından bunu bildi
 Düşükçe vurulmuş gibi yer yer
 Kızgın kokusundan kelebekler
 Gönlüm ona pervâne kesildi

Umran’a göre bu şiir, o dönemdeki tüm aşk şiirlerinden bir duyuş ve görüşle seçkinleşmektedir. Şiirdeki kızgın sıfatı keskin koku anlamındadır. Bu sözcük şiiri canlandıran bir sözcüktür, şairin emsalsiz bir buluşudur. “Biliyoruz ki pervâneler ölümleri pahasına ışığa koşarlar, şairimiz de gönlünü bir pervaneye benzeterek sevgilisinin dudağına yönelik özlemini dile getirmektedir.”

⁴⁵ Sedat Umran, Ahmet Hâşim’in Karanfil Şiiri, Yedi İklim Dergisi, S. 199, C. 20, Ekim 2006, s. 47.

Haşim'in Piyâle'deki *Merdiven*, *Parıltı* ve *Şafakta* gibi bazı şiirleri, onu gerçek bir şair olarak kabul ettirmiştir. Uğur Soldan "Hâşim'in Dünyasına Özel Bir Yolculuk ve Biyografilerde Etik Sorunu"⁴⁶ başlıklı yazısında Hâşim'in sanat anlayışı hakkında bilgi verir.

4.1.3. Ahmet Sefa Odabaşı

Haşim Karpuz "Ahmet Sefa Odabaşı"⁴⁷ başlıklı yazısında Ahmet Sefa Odabaşı'nın hayatı, kişiliği ve eserlerinden bahsetmektedir. Konyalı araştırmacı yazar Ahmet Sefa Odabaşı, 1929-2004 yılları arasında yaşamış bir yazardır. Geniş ve kültürlü bir aileye mensup olan Odabaşı, Konya'da dünyaya gelmiş, 1950 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk fakültesine girmiş, fakat mezun olmadan okuldan ayrılmıştır. Sonrasında SSK'da memur olan Odabaşı, 1982'de emekli olmuştur. Ailesi Azerbaycan Dağıstan Odabaşı Hanlığı'ndan gelmektedir. Odabaşı, Konya basınında bine yakın makale yayımlamıştır. Bu makalelerin önemli bir kısmı kitaplaşmıştır. Makalelerinde Konya ve Konya kültürüne geniş yer verir. Lisede tarih ve folklor konularına ilgi duyan yazar memuriyet yıllarında ilgi duyduğu alanlarla ilgili zengin bir kütüphane kurmuştur.

Başlıca eserleri şunlardır: *Fotoğraflarla Geçmişte Konya*, *Konya'da Geçmiş Zaman*, *20. Yüzyıl Başlarında Konya'nın Görünümü*, *Eski Kartpostallarla Konya*, *Geçmişten Günümüze Konya Kültürü*, *Eskimeyen Meram*, *Konya Mutfak Kültürü*.

Yakup Şafak "A. Sefa Odabaşı ve Bir Röportajıyla Başlayan Dostluklar"⁴⁸ başlıklı deneme yazısında yazarla nerede ve nasıl tanıştıklarını anlatır.

4.1.4. Alaeddin Özdenören

Rasim Özdenören "Alaeddin'in Şiirinde Doğa"⁴⁹ başlıklı yazısında Alaeddin Özdenören'in şiirini inceler. Yazarın şiirlerindeki doğa unsurları zengin öğeler barındırmaktadır. Rasim Özdenören, Alaeddin Özdenören'in şiirlerini doğa unsuru

⁴⁶ Uğur Soldan "Hâşim'in Dünyasına Özel Bir Yolculuk ve Biyografilerde Etik Sorunu", YİD, S. 132, Mart 2001, s. 61-63.

⁴⁷ Haşim Karpuz, Ahmet Sefa Odabaşı (1929-2004), YİD, S. 171, C. XVII, Haziran 2004, s. 70-71.

⁴⁸ Yakup Şafak, A. Sefa Odabaşı ve Bir Röportajla Başlayan Dostluklar, YİD, S. 170, C. XVII, Mayıs 2004, s.71-72.

⁴⁹ Rasim Özdenören, Alaeddin'in Şiirinde Doğa, YİD, S. 159- 160- 161, C. XVI, Haziran- Temmuz- Ağustos 2003, s. 77- 78.

çerçevesinde ele alır. Şairin hemen hemen bütün şiirlerindeki benzetme ve imgelerin doğa tasvirleriyle dolu olduğunu düşünen Rasim Özdenören, bunu şairin doğa karşısındaki tutumuna bağlar. Şairin doğayı daha küçük bir çocukken ne kadar çok sevdiğinden bahseden Rasim Özdenören, genel anlamda kardeşiyle olan anılarını yazısında aktarır.

Alaeddin Özdenören'in şiirindeki doğa öğelerinin şairin hayatı ve hayata bakış tarzıyla ilgili olduğunu düşünen Rasim Özdenören, şairin devingen mizacından devingen doğa tablolarının yansıdığını vurgulamaktadır. Doğa Alaeddin Özdenören'in dışında değil, içinin derinlerinde yayılmıştır. Sanat da şairde, bir doğa parçasına, doğanın bir uzantısına dönüşmüştür.

Alaeddin Özdenören *Hüzün Uçurumları* adlı şiirinde doğa unsurlarından epeyce faydalanmıştır:

Bir nehir gibi akan şu bulvar
Gövdemizi dolaşan güneş
Her gece üstümüze devrilen yıldızlar
Senin doğurganlığından birer parçadır

Burada nehirle bulvar arasında bulvarın nehre dönüşmesi şeklinde bir ilişki kurulmuştur. Nehrin Alaeddin Özdenören'in içinde akıp durmakta olduğunu vurgulayan Rasim Özdenören'e göre, Baudelaire'in kasvetli kenti Parisgibi Alaeddin Özdenören'nin şiirindeki kent de tabiatın bir uzantısı şeklinde boy atmaktadır. Ali Görkem Userin, *Hayat Edebiyata Şerh Düşüyor: Açılıyorum*⁵⁰ başlıklı yazısında Alaeddin Özdenören'in hayatı, sanatı ve şiiri hakkında yüzeysel bilgiler vermektedir.

Ali Haydar Haksal “Şair Alaeddin Özdenören: Hayatının İnce Çizgisi”⁵¹ başlıklı yazısında şairin *Güneş Donanması* adlı eserinden yola çıkarak Alaeddin Özdenören'in hayatı ve edebî anlayışı üstünde durur. Alaeddin Özdenören, Haksal'a göre, çok sayıda şiir yazmamıştır, ancak yazdıkları şiirler önemlidir. *Bütün Şiirleri, Hece* yayınlarından çıkmıştır. Alaeddin Özdenören, *Şiirin Geçitleri* adlı eserinde Cahit Zarifoğlu ve Âkif İnan'ı anlatmıştır.

⁵⁰ Ali Görkem Userin, *Hayat Edebiyata Şerh Düşüyor: Açılıyorum* YİD, S. 178, C. XVIII, Ocak 2005, s. 59-60.

⁵¹ Ali Haydar Haksal, *Şair Alaeddin Özdenören: Hayatının İnce Çizgisi*, YİD, S. 158, C. XVI, Mayıs 2003, s. 65-66.

Özdenören, denemeler yazmış, *Yeni Devir* gazetesinde ve başka gazetelerde köşe yazarlığı yapmıştır. Haksal, *Mavera* dergisinin yayınevinde, Cahit Zarifoğlu, Rasim Özdenören ve M. Âkif İnan ile buluştuğunu fakat Alaeddin Özdenören'in bu buluşmada aralarında olmadığını belirtir. Alaeddin Özdenören'le asıl yakınlığının *Mavera*'dan sonra olduğunu vurgular. Ali Haydar Haksal'a göre, Özdenören'in şiirleri üzerinde pek durulmamıştır.

Ali Haydar Haksal “Şair Alaeddin Özdenören'i Sır'larken”⁵² başlıklı dosya takdim yazısında Alaeddin Özdenören'in vefatına değinir ve Yedi İklim dergisinin 159-160-161. sayılarını (üç sayı bir arada) Alaeddin Özdenören'e ayırma sebeplerini anlatır.⁵³

Ali K. Metin, Alâeddin Özdenören'le yaptığı “Alâeddin Özdenören'le Bir Konuşma”⁵⁴ adlı mülakatında, şairin şiirlerindeki ölüm temasının üzerinde dururken, Cahit Zarifoğlu'nun şairliği hakkında bilgi verir.

Yasin Doğru “Alâeddin Özdenören ile Edebiyat ve Sanat Üzerine Söyleşi”⁵⁵ başlıklı yazısında şairle hastane odasında yaptığı söyleşisinden bahseder.

İsmail Kılıoğlu, “Kanlı Sularında Ölümün”⁵⁶ başlıklı yazısında Alâeddin Özdenören'in şiirlerinde belirleyici imgenin ölüm olgusu olduğunu tespit eder. Şairin şiirinde ölümün bir süreç olduğu anlayışı hâkimdir. *Cebimde Ölümüm* adlı şiirin bütününden bunu çıkarmak mümkündür. Remzi Matur “Sürgünde Bir Sürgün Şair: Alâeddin Özdenören”⁵⁷ başlıklı yazısında şairin şiirini ve sanatını incelemiş, onun hayatı hakkında bilgi vermiştir. Nihat Dağlı, “Bir İkiz Olarak Alâeddin Özdenören”⁵⁸ başlıklı yazısında Alâeddin Özdenören ve Rasim Özdenören hakkında bilgi verir. Rasim Özdenören, “Bir Bursa Dönüşü”⁵⁹ başlıklı yazısında Bursa gezisinin ardından Alâeddin Özdenören ile ilgili bir anısını anlatır.

⁵²Ali Haydar Haksal, Şair Alaeddin Özdenören'i Sır'larken, YİD, S. 159-160-161, C. XVI, Haziran- Temmuz-Ağustos 2003, s. 2.

⁵³Yedi İklim Dergisi, Alâeddin Özdenören Özel Bölümü, YİD, S. 159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.71-149.

⁵⁴Ali K. Metin, Alâeddin Özdenören'le Bir Konuşma, YİD, S. 106, C. 12, Ocak 1999, s. 33- 34.

⁵⁵Yasin Doğru, Alâeddin Özdenören'le Edebiyat ve Sanat Üzerine Söyleşi, YİD, S. 159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.73-75.

⁵⁶İsmail Kılıoğlu, Kanlı Sularında Ölümün, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.79-82.

⁵⁷Remzi Matur, Sürgünde Bir Sürgün Şair: Alâeddin Özdenören, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.127-128.

⁵⁸Nihat Dağlı, Bir İkiz Olarak Alâeddin Özdenören, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.129-130.

⁵⁹Rasim Özdenören, Bir Bursa Dönüşü, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.131.

Adem Turan, “Trajik Bir Kurgu”⁶⁰ başlıklı yazısında Özdenören’in hayatına değinir. Ali Barskanmay “Akılda Ezber Bırakan Şair”⁶¹, başlıklı yazısında şairin şiirleri hakkında bilgi verir. Hüseyin Karaca “Hüznüne Sahip Çıkan Şair”⁶² başlıklı yazısında Alâeddin Özdenören’in şiirlerinde hüznün temasını incelemiştir. Mücahit Koca, “Alâeddin Özdenören”⁶³ başlıklı yazısında şair Özdenören hakkında bilgi verir. Ethem Erdoğan “Aşkî Gözleriyle Ağartan Şair”⁶⁴ başlıklı yazısında şairin şiirlerindeki aşk temasını değerlendirir.

Kâmil Eşfak Berki “Alâeddin Özdenören Şiirinin Bütünlüğü”⁶⁵ başlıklı yazısında şairin şiirlerini incelemiş ve Özdenören’in poetika anlayışı hakkında bilgi vermiştir. Şairin şiirlerinde ölüm, hüznün ve manevî aşk teması hâkimdir.

Ebubekir Eroğlu “Alâeddin Özdenören’in Şiirini Düşünmek”⁶⁶ başlıklı yazısında şairin şiirlerini tahlil ederek Özdenören’in şiir anlayışı hakkında bilgi vermiştir. Şairin şiirinin kaynağı Anadolu’dur. Özdenören, şiirini konu bütünlüğü içinde yazmış; gelenek, tarih, kültür ve manevî değerlerden beslenmiştir. Mustafa Muharrem, “Özdenören Şiirine Yaklaşımlar”⁶⁷ başlıklı yazısında şairin şiirlerini estetik ve tema açısından inceler.

Mehmet Uçar, “Alâeddin Özdenören: Yalnızlığın Hüznü, Yalnızlığın Huzuru”⁶⁸ başlıklı yazısında şairin hayatına ve şiirlerindeki hüznü dikkat çeker. Şairin poetikası hakkında bilgi verir. Ali Doğru, “Bir Adır Yalnızlık Dilinden Sökün Eder Dilini Bulur”⁶⁹ başlıklı yazısında şairin sanatını incelemiştir.

⁶⁰ Adem Turan, Trajik Bir Kurgu, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.102-103.

⁶¹ Ali Barskanmay, Akılda Ezber Bırakan Şair, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.106-107.

⁶² Hüseyin Karaca, Hüznüne Sahip Çıkan Şair, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.115-117.

⁶³ Mücahit Koca, Alâeddin Özdenören, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.125-126.

⁶⁴ Ethem Erdoğan, Aşkî Gözleriyle Ağartan Şair, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.113-114.

⁶⁵ Kâmil Eşfak Berki, Alâeddin Özdenören Şiirinin Bütünlüğü, YİD, S.159-160-161, C. XVI, Haziran- Temmuz-Ağustos 2003, s. 83-89.

⁶⁶ Ebubekir Eroğlu, Alâeddin Özdenören’in Şiirini Düşünmek, YİD, S.159-160-161, C. XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s. 90-91.

⁶⁷ Mustafa Muharrem, Özdenören Şiirine Yaklaşımlar, YİD, S.159-160-161, C. XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s. 100-101.

⁶⁸ Mehmet Uçar, Alâeddin Özdenören: Yalnızlığın Hüznü, Yalnızlığın Huzuru, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.111-112.

⁶⁹ Ali Doğru, Bir Adır Yalnızlık Dilinden Sökün Eder Dilini Bulur, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.118-119.

Mehmet Kurtoğlu, “Günler Geçer Üstüne Sesler Kalır: Alâeddin Özdenören’in Şiiri”⁷⁰ başlıklı yazısında şairin poetika anlayışını değerlendirir. Ali Haydar Haksal “Alâeddin Özdenören Şiiri: Çocuk Saflığındaki Duru Bakışı”⁷¹ başlıklı yazısında, şairin şiirlerinin bütünlük arz ettiğini, ölüm, çocuk ve güneş imgesini kullandığını, şiirini geleneğe yasladığını belirterek Alâeddin Özdenören’in şiirini tema, konu ve edebî anlayışı çerçevesinde incelemiştir. Şair *Güneş Donanması* adlı şiir kitabında çocuk ve güneş imgesini kullanarak iç dünyasını yansıtır.

Yasin Doğru “Alâeddin Özdenören Kitaplığı”⁷² başlıklı yazısında sanatçının eserleri hakkında kısa bilgiler verir. Özdenören’in eserleri *Güneş Tutulması*, *Yalnızlık Gide Gide*, *Şiirler*, *Bütün Şiirler*, *Şiirin Geçitleri*, *Unutulmuşluklar*, *Batılılaşma Üzerine*, *İnsan ve İslâm*, *Devlet ve İnsan*, *Yakınçağ Batı Dünyası ve Türkiye’deki Yansımaları*’dır.

Ahmet Albayrak, “Güneş Donanması’nda Bir Tayfa: Alâeddin Özdenören”⁷³ başlıklı yazısında şairin *Güneş Donanması* adlı şiir kitabını incelemiştir. Cevat Akkanat “Aşkî Gözleriyle’den Öteye Alâeddin Özdenören Şiirinde Çocuk”⁷⁴ başlıklı yazısında şairin şiirlerindeki çocuk temasına dikkat çeker.

Cemal Şakar “Ötean Gördüğüm Sen miydin?”⁷⁵ başlıklı deneme yazısını Özdenören’in vefatı üzerine kaleme almıştır, yazısında Şakar, şairin vefatıyla duyduğu hüznü anlatır. Kadir Tanır, “İşte O, Sevgili Maraş Erkeği”⁷⁶ başlıklı yazısında Alâeddin Özdenören’in kültürü hakkında bilgi vermiştir.

⁷⁰ Mehmet Kurtoğlu, Günler Geçer Üstüne Sesler Kalır: Alâeddin Özdenören’in Şiiri, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.120-121.

⁷¹ Ali Haydar Haksal, Alâeddin Özdenören Şiiri: Çocuk Saflığındaki Duru Bakışı, YİD, S.159-160-161, C. XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s. 92-97.

⁷² Yasin Doğru, Alâeddin Özdenören Kitaplığı, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.145-149.

⁷³ Ahmet Albayrak, Güneş Donanması’nda Bir Tayfa: Alâeddin Özdenören, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.108-110.

⁷⁴ Cevat Akkanat, ‘Aşkî Gözleriyle’den Öteye Alâeddin Özdenören Şiirinde Çocuk, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.104-105.

⁷⁵ Cemal Şakar, Ötean Gördüğüm Sen miydin?, YİD, S.159-160-161, C. XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s. 98-99.

⁷⁶ Kadir Tanır, İşte O, Sevgili Maraş Erkeği, YİD, S.159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s.122-124.

4.1.5. Ali Göçer

Ali Haydar Haksal “Bu Toprağın Edebiyatında Bir Dağ Şairi: Ali Göçer”⁷⁷ başlıklı yazısında Ali Göçer’in sanatı ve hayatı hakkında bilgi verir. Ali Haydar Haksal “Ali Göçer’in Şiiri Hangi Dağın Zirvesinde”⁷⁸ başlıklı yazısında Ali Göçer’in poetika anlayışını inceler. Saf şiirin izleri görülen şair, Necip Fazıl, Sezai Karakoç ve Cahit Zarifoğlu’nun şiir sanatına yakın bir duruş sergiler.

Yasin Doğru “Dağları Olan Bir Şair/ Şiirleri Olan Bir Dağcı: Ali Göçer”⁷⁹ başlıklı yazısında Ali göçer’in sanatını ve şiirlerini inceler. Hasan Aktaş “Ali Göçer’in Şiiri Üzerine Aykırı Yapıbozum/Yapıdüzüm Okumaları”⁸⁰ başlıklı yazısında Ali Göçer’in sanatını ve şiirlerini kuramsal temellere dayandırarak inceler. Adem Turan “Ah Şu Benim Kelebek Kanatlarım”⁸¹ başlıklı yazısında Ali Göçer’in şiirini anlatır. Ahmet Bayraktar “Dervişin Bahçesinden Yansıyan Güller”⁸² başlıklı yazısında Ali göçer’in şiirinden bahseder. Hüseyin Sorgun “Düş İle Gerçek Arasında Yolculuk”⁸³ başlıklı yazısında Ali Göçer’in şiirlerini inceler.

Hüseyin Akın “Morgta Bir İnsan Sıcaklığı”⁸⁴, Ahmet Albayrak “İçimizdeki Duvarlar Sandık Odasından Gelen Esintiler”⁸⁵, Mücahit Koca “Yüksek İrtifa Dağcısı: Şair Ali Göçer”⁸⁶, Osman Bayraktar “Ali Göçer’le Sanatı ve Düşüncesi Üzerine Söyleşi”⁸⁷, Yasin Doğru “Ali Göçer İçin Bir Dizin Çalışması”⁸⁸ başlıklı yazılarda Ali Göçer’in sanatı, eseri ve şiirleri hakkında bilgi verilmiştir.

⁷⁷ Ali Haydar Haksal, Bu Toprağın Edebiyatında Bir Dağ Şairi: Ali Göçer, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz- Ağustos 2002, s. 2.

⁷⁸ Ali Haydar Haksal, Ali Göçer’in Şiiri Hangi Dağın Zirvesinde, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz- Ağustos 2002, s. 70-72.

⁷⁹ Yasin Doğru, Dağları Olan Bir Şair/ Şiirleri Olan Bir Dağcı: Ali Göçer, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 73-74.

⁸⁰ Hasan Aktaş, Ali Göçer’in Şiiri Üzerine Aykırı Yapıbozum/Yapıdüzüm Okumaları, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 75-84.

⁸¹ Adem Turan, Ah Şu Benim Kelebek Kanatlarım, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 85.

⁸² Ahmet Bayraktar, Dervişin Bahçesinden Yansıyan Güller, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 86- 87.

⁸³ Hüseyin Sorgun, Düş İle Gerçek Arasında Yolculuk, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 88-90.

⁸⁴ Hüseyin Akın, Morgta Bir İnsan Sıcaklığı, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 91-92.

⁸⁵ Ahmet Albayrak, İçimizdeki Duvarlar Sandık Odasından Gelen Esintiler, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 93-94.

⁸⁶ Mücahit Koca, Yüksek İrtifa Dağcısı: Şair Ali Göçer, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 95-98.

⁸⁷ Osman Bayraktar, Ali Göçer’le Sanatı ve Düşüncesi Üzerine Söyleşi, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 99-104.

⁸⁸ Yasin Doğru, Ali Göçer İçin Bir Dizin Çalışması, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 105-113. ve Yasin Doğru, Şiirin ve İpeğin Ustası: İbrahim Ünal Taşkın, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 32-35.’te İbrahim Ünal Taşkın hakkında düşüncelerini yazmıştır. Hanefi İspirli, Hüseyin

4.1.5. Asaf Hâlet Çelebi

İsmail Kılıoğlu “Türk Edebiyatında Üç ‘İbrahim’ İmgesi Üzerine Bir Deneme”⁸⁹ başlıklı yazısında Asaf Halet Çelebi, Necip Fazıl ve Sezai Karakoç’un şiirlerinde ‘Hz. İbrahim’ imgesini incelemiştir.

İsmail Kılıoğlu, Hz. İbrahim imgesini medeniyetlerin dinine, inancına ve toplumun kültürel farklılıklarına göre değerlendirir. İslâm dininin ortak bir uygarlığı doğurduğunu ve toplumların edebiyatları üzerinde farklı farklı etkili olduğunu belirtmiştir. İnançta ortak milletler, İslâm dininin etkileriyle oluşturdukları metinleri kendi medeniyet algılarına göre işlemişlerdir.

Eski edebiyatta peygamber kıssaları önemli bir yer tutmuştur. Örneğin Hz. Yusuf, insan güzelliğinin yanında insanın soyut ve genel geçer güzelliğinin; Hz. Eyyub sabrının; Hz. İbrahim ise dostluğun, vefa ve fedakârlığın eşsiz temsilcisi olarak nitelendirilmiştir.

Hafız Divanı’nda Hz. İbrahim’in dost oluşunun ateşi gülistana çevirdiğinden; Şeyh Sadi Şirazî’nin *Bostan*’ında Hz. İbrahim’in cömertliğinden; Muhyiddin-i Arabî’nin *Fusus’ül-Hikem* adlı eserinde Hz. İbrahim’e Halil adı verilmesinden bahsedilir. Bunun yanı sıra İzzet Molla, Mehmet Bin Recep, Rahşani, Necati ve Nâbi gibi şairlerin bazı beyitlerinde de Hz. İbrahim’in bilinen bu özelliklerinin dile getirildiği görülmektedir.

XX. yy’da Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatında Hz. İbrahim’in hem peygamber olarak tarihî şahsiyeti üstünde durulmuş hem de hakikat arayıcısı olarak dostluk, vefakârlık, fedakârlık ve cömertlik gibi özellikleri anlatılmıştır. Hz. İbrahim olgusunu farklı yönlerden ele alan Necip Fazıl, Asaf Hâlet Çelebi ve Sezai Karakoç, buna rağmen birbirini tamamlayan bir bütünün ortaya konulmasını sağlamıştır. Asaf Hâlet, *İbrahim* adlı şiirinde, bütünüyle sembolizme bağlı sanat anlayışıyla, Hz. İbrahim’in hakikate ulaşma yolunda engel ve sahte olanı aşma başarısına göndermede bulunurken insanın varoluş sorununu da ortaya koymuştur.

İbrahim

içimdeki putları devir

Alacatlı ya da Bir Şairin Ölümü, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 130.’da Hüseyin Alacatlı’nın şiirini incelemiştir.

⁸⁹ İsmail Kılıoğlu, Türk Edebiyatında Üç “İbrahim” İmgesi Üzerine Bir Deneme, YİD, S. 128, Kasım 2000, s. 28- 34.

Elindeki baltayla
 Kırılan putların yerine
 Yenilerini koyan kim
 Güneş buzdan evimi yıktı
 koca buzlar düştü
 putların boyunları kırıldı

Şiirde Hz. İbrahim'in putları kırma olayı hatırlatılmaktadır. Kılıoğlu'na göre Asaf Hâlet, insanı varoluş düzleminde algılamaktadır. “Kırılan putların yerine” yenilerinin konulması, “güneşin buzdan evi” yıkılmasıyla birlikte güneşin eve girmesi, gönlün put sanılıp kırılması bireysel varoluşun sorunlarıdır. Fakat bu varoluşun toplumsal olana eklenmesi de gerekmektedir.

Necip Fazıl şiirlerinde, Hz. İbrahim'in hem insan hem de peygamber olarak hakikat arayışını, bu arayış doğrultusunda kendi iç oluşumunu, tarihî ve sosyolojik çerçevede mücadelesini işlemiştir.

Hz. İbrahim'i ferdî varoluşu ve toplumsal etkinliği anlamında ele alan Sezai Karakoç ise, *Yitik Cennet* adlı şiirinde Hz. Âdem, Hz.Nuh, Hz. İbrahim, Hz. Yusuf, Hz. Musa, Hz. Süleyman, Hz. Yahya, Hz. İsa ve Son Peygamber Hz. Muhammed başlıklarını kullanmıştır. Bu şiirinde kullandığı kavramları “içten dışa, özden kabuğa doğru” bir uygarlık doğrultusunda incelemiştir. Bu uygarlığı, Hz. İbrahim'in adımıyla somutlaştıran Karakoç, Hz. Muhammed ile bu uygarlığın özünün farklılaşmadan ikinci adımın atıldığını dile getirmiştir. Hz. İbrahim, bir medeniyetin inşacıdır. Üç dinin verimlerinin birleşmesiyle yeni bir medeniyet yapısının temellerinin atılmasında önder olan Hz. İbrahim, Türk edebiyatında medeniyet inşa etmesi gibi bütüncül bir mana ile işlenmiştir.

Sezai Coşkun “Bir Kültür Şairi Asaf Hâlet ve Cüneyd Şiiri” başlıklı yazısında bir kültür şairi olarak nitelendirilen Asaf Hâlet Çelebi'nin *Cüneyd* adlı şiirini değerlendirmektedir.⁹⁰ Şair, genel anlamda kendinde inşa ettiği âlemle dış dünya arasında bir gözlemci olarak hayatın sözcüsü konumundadır.

Coşkun'a göre, bir ihsas şiiri bir de kültür şiiri vardır. İhsas şiiri, duyu organlarına gelen şeylerle oluşturulur. Bu şiir için dünya, bir görünüştür ve insan,

⁹⁰ Sezai Coşkun, Bir Kültür Şairi Asaf Hâlet Çelebi ve “Cüneyt” Şiiri, YİD, S. 154, C. XVI, Ocak 2003, s. 41- 43.

onu aksettiren bir aynadır. Kültür şiiri, varlığın derinliğine inen, insanı tarih ve medeniyetler içinde değerlendiren şiirdir. İhsas şiiri, açık, basit ve kolay anlaşılır. Kültür şiiri ise, karışık ve zordur.

Asaf Hâlet Çelebi, kültür şiiri yazarlar arasındadır. Şairi anlamak için şairin dünyasına girmek gerekmektedir. Asaf Hâlet'in dünyası, asırların birikimini barındıran bir kültürdür. Onundünyasını anlamak için şairin inşa ettiği temeli anlamak gerekir. *Benim Gözümdeki Şiir Davası* adlı poetika metninde kendi anlayışını yazan şair, bu temeli açıklar.

Asaf Hâlet, şiiri bir terkip olarak görür ve şairin bu terkipi sergilerken bir depo memuru gibi olmayacağını belirtir. Şairin terkipinde hem modern şiirin hem de Klâsik şiirin kaynaklarını görmek mümkündür. Şair, şiirlerinde yer alan ifadelerle alakalı “Bu sihirli formülleri sadece telaffuz etmek keyfiyeti bize Mısır-i Kadim, Mevlevî Mistisizmi, Ortodoks kilisesi; Budist cennetinin kapılarını açtırmaya kafi gelmektedir.” derken temelde şiirlerinde bir cennetin peşinde olduğunu imâ etmektedir. Coşkun, *Cüneyd*'de cennetin izlerini bulmanın mümkün olduğunu ileri sürerek şiiri tahlil etmiştir.

Asaf Hâlet, Nirvana'ya erişmeyi tekleşme olarak anlatır ve ekler: “Benim Nirvana'm Budistlerinkinden ve Tagorinkinden şu noktada ayrılır, Nirvana'da saadet zirvesine erbildiğim anda bile rahat değilimdir. Orada vardığım muvazene istikrarsız bir muvazenedir ve ruhun en gizli yerinde bile bir endişe kalmıştır.”

Asaf Hâlet, şiirde gizli mantığı anlamak için iki şey tavsiye etmiştir: “Her mısraı gazete okur gibi değil tasavvur ederek okumak ve mukayese etmek”

Bakanlar bana
 Gövdemi görürler
 ben başka yerdeyim
 Gömenler beni
 Gövdemi gömerler
 Ben başka yerdeyim
 ...
 Kendi cübbesi altında
 Cüneyd yok oldu

Şair *Cüneyd* şiirinde büyük mutasavvıf Cüneyd-i Bağdadî'ye yaptığı telmihle geniş bir çağrışım yapmıştır. Şiiri anlamak için Cüneyd-i Bağdadî'nin temel görüşlerini anlamak gerekmektedir. Coşkun'a göre, sufiliğin en güçlü temsilcilerinden biri olan Cüneyd-i Bağdadî, tasavvuf tanımlamasında, Allah ile kul arasındaki mesafeyi aşmak için insanın Allah'tan başka her şeyden kopması gerektiğini ve bu yolculuğun sonunda beşeriliğin yok olup yalnızca Allah'ın var olacağını anlatmaktadır. Onun bu noktada temel görüşü “fena”dır yani kulun, Allah'ın varlığında kendi ferdî varlığını eritip yok olmasıdır. Sezai Coşkun, *Asaf Hâlet*'in modern Türk şiirinde önemli bir evre olduğunu ve *Cüneyd* adlı şiirinin de bu evrenin önemli bir misali olduğunu ifade eder. Ali Büyükçapar “Kırlara Karıştı Deniz”⁹¹ başlıklı yazısında Nihat Hayri Azamat'ın eserinden yola çıkarak *Asaf Hâlet Çelebi*'den bahseder.

4.1.6. Cahit Zarifoğlu

Mehmet Asım Gültekin “Münbit Bir Toprak: *Mavera Dergisi Okuyucularla Köşesi ve Cahit Zarifoğlu*”⁹² adlı yazısında *Mavera* dergisinde yayımlanan bazı şiirlerin Cahit Zarifoğlu tarafından incelendiğine değinerek okuyucu köşesinde yayımlanan şiirler hakkında yapılan yorumlara değinmiştir.

Mavera dergisi 1977-1991 yılları arasında yayımlanır. Cahit Zarifoğlu 17. sayıda “Okuyucularla” başlıklı bir bölüm başlatmıştır. Okuyucudan gelen şiir, hikâye ve denemeleri değerlendiren Zarifoğlu, bu bölümü 60. sayıya kadar hazırlamış, 43 sayıda 500'den fazla mektuba cevap vermiştir.

Bu köşede tanınmış bazı şairlerin şiirlerinin de olduğuna dikkat çeken Gültekin, Zarifoğlu'nun “Okuyucularla” bölümünün bir okula dönüştüğünü belirtir. Cahit Zarifoğlu, okurların mektuplarına olumlu ve olumsuz bazı cevaplar vererek bir öğretici vazifesi üstlenmiştir.

Ali Haydar Haksal “Yaşamak'ı Yeniden Okuyarak Yaşamak”⁹³ başlıklı yazısında Cahit Zarifoğlu'nun edebî kişiliğine değinerek sanatçının *Yaşamak* adlı eserindeki öykülerden bahseder. N. Ahmet Özalp “Maraş'ta Edebiyat ve Düşünce

⁹¹ Ali Büyükçapar, *Kırlara Karıştı Deniz*, YİD, S. 121, Nisan 2000, s.61-62.

⁹² Mehmet Asım Gültekin, *Münbit Bir Toprak: *Mavera Dergisi Okuyucularla Köşesi ve Cahit Zarifoğlu**, YİD, S. 116, C. 13, Kasım 1999, s. 62- 64.

⁹³ Ali Haydar Haksal, *Yaşamak'ı Yeniden Yaşayarak Okumak*, YİD, S. 154, C. XVI, Ocak 2003, s. 29-31.

Atmosferinin Oluşumu”⁹⁴ başlıklı yazısında Cahit Zarifoğlu ve Maveria geleneğinin oluşumundan bahseder. Yedi İklim, “Sesler Ormanı: Cahit Zarifoğlu Şiir ve Edebiyat Girişimi ‘Şiirimizde 2002 Yılı’ Değerlendirmesi”⁹⁵ ni yapmıştır. Şairin edebi hareketini değerlendirmiştir. Enes B. Yılmaz “Cahit Zarifoğlu”⁹⁶ ve Nurettin Durman “Şairi Maderzad: Cahit Zarifoğlu (1940-1987)”⁹⁷ başlıklı yazıları Zarifoğlu’nun hayatı ve şairliği hakkında bilgi verir.

Taha Çağlaroğlu “İki Şiir Antolojisi”⁹⁸ başlıklı yazısında Cahit Zarifoğlu’nun şiirinde kullandığı temadan bahseder. Şair şiirinde, anne, çocuk ve ölüm temalarını kullanmıştır. Yedi İklim “Cahit Zarifoğlu Şiir ve Edebiyat Girişimi”⁹⁹ başlıklı yazısında Cahit Zarifoğlu’ndan bahseder.

4.1.7. Cevdet Karal

Zafer Acar “İroninin Kıyısında Balık Avı ‘Horozlu Ayna ve Ölüm’ Cevdet Karal Şiiri”¹⁰⁰ başlıklı yazısında Cevdet Karal’ın bazı şiirlerindeki ironiden yola çıkarak şairin şiir anlayışını değerlendirmektedir.

Acar, Garip akımından 80 kuşağına kadar olan dönemleri kısaca değerlendirmiş, Cevdet Karal’ın şiirlerindeki ironik yaklaşımı incelemiştir. Orhan Veli, gündelik esprilerden dizeler çıkarmış ve şiirdeki sanatsal unsurları baş aşağı etmeye çalışmıştır. Şiir Orhan Veli’nin anlayışında, meddahlar geçidine sahne olacak seviyeye indirgenmiştir.

İkinci Yeninin bazı şairleri, anlamdan uzaklaşan bir tutum içerisindedir. Şiirlerinde tesadüfi imgelerle mizahî bir çarpıcılık oluşturmuşlardır. İlhan Berk, nesrin anlamına karşıdır fakat nesirdeki biçime önem vermektedir. Edip Cansever, belirsizliğin şiirini yazmıştır. Mizahtan ziyade lirik bir zekâyı kullanan Turgut Uyar ise Nazım Hikmet’in şiirindeki fikrî özellikleri geride bırakarak şiirini daha dingin

⁹⁴ N. Ahmet Özalp, Maraş’ta Edebiyat ve Düşünce Atmosferinin Oluşumu, YİD, S. 176, C.XVIII, Kasım 2004, s.62-67.

⁹⁵ Yedi İklim, Sesler Ormanı: Cahit Zarifoğlu Şiir ve Edebiyat Girişimi ‘Şiirimizde 2002 Yılı’ Değerlendirmesi, YİD, S. 159-160-161, C. XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s. 164-166.

⁹⁶ Enes B. Yılmaz, Cahit Zarifoğlu, YİD, S. 125, Ağustos 2000, s. 63.

⁹⁷ Nurettin Durman, Şairi Maderzad: Cahit Zarifoğlu (1940-1987), YİD, S. 125, Ağustos 2000, s. 57.

⁹⁸ Taha Çağlaroğlu, İki Şiir Antolojisi, YİD, S. 142-143, Ocak- Şubat 2002, s. 97.

⁹⁹ Yedi İklim, Cahit Zarifoğlu Şiir ve Edebiyat Girişimi, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 136.

¹⁰⁰ Zafer Acar, İroninin Kıyısında Balık Avı “Horozlu Ayna ve Ölüm” Cevdet Karal Şiiri, YİD, S. 193, C. XIX, Nisan 2006, s. 53- 54.

bir zeminde oluşturmuştur. İkinci Yeni'nin ironiyi en çok kullanan şairi Cemal Süreya'dır. Sezai Karakoç *Balkon* adlı şiiriyle fikre açılan imgeleri lirizme bağlayarak son dönem Türk edebiyatının en önemli ironik şiirini yazmıştır. Hecenin beş şairi ise, mizaha yaklaşmamış ve çoğunlukla duygularını tasvirlerle dile getirmişlerdir.

Toplumcu bir şair olan Âkif, şiirlerinde sosyal ironiyi sıklıkla kullanmış ve halkın içine girmiştir. Servet-i Fünûn şairlerinin aksine anlaşılacak için sade bir dil kullanmıştır. Tevfik Fikret, duygusal yoğunluğa sahip bir şairdir. Acar'a göre Fikret, topluma yön verecek bir kişiliğe sahip değildir.

Sonraki kuşağın temsilcisi Nazım Hikmet, doğal bir yeteneğe sahiptir ve bu yeteneğini fikre feda eden şairlerden birisi olmuştur. Yahya Kemal, modern bir ironi anlayışıyla Türk şiirinin en önemli şairleri arasındadır. Yahya Kemal'deki ironi, daha ziyade aşk temalı şiirlerde görülmektedir. Hâşim'in şiirleri hüzünden beslenen şiirlerdir.

Tanzimat şairleri şiirden tamamen çıkardıkları ironi ögesinin yerine kuru sayılabilecek fikri öğeleri kullanmışlar ve şiirlerini fikrin hâkimiyetinde oluşturmuşlardır. Halk edebiyatı ozanlarında ise derin bir ironiyle karşılaşıldığına değinen Acar'a göre, mizah bu şairlerin bel kemiğidir. Garip akımındaki sanatçılar gibi şiirdeki eksikliği ironiyle kapatma çabasındadırlar. İroni Klâsik Edebiyatta da sıklıkla kullanılmıştır.

Seksen kuşağı şairlerinde ironiden izler görülmektedir ancak Acar'a göre bu şairler, ironinin basitleştirici tuzağına düşmemiştir. Cemal Süreya'yı yanlış algılayan doksan kuşağı ise Acar'ın ifadesiyle ironiyi arabeskleştirir. Fakat Cevdet Karal, bu dönemde arabesk bir ironiye düşmemiştir. *Horozlu Ayna ve Ölüm* adlı eserinde şiirlere yaşlı bir ruhla başlayıp şiirleri genç bir ruhla bitirmenin farkındadır. Onun şiirlerinde bir olgunluk görülmektedir. Cevdet Karal, kalıcı olabilmek için Yahya Kemal ve Sezai Karakoç gibi klâsik edebiyattan beslenmiştir. Karal'a göre: "Sanat bir kıyamet provasıdır."Acar'a göre, bu cümle çok büyük ve geniş bir geleneğin yorumudur.

Cevdet Karal'ın şiirinde sesten ziyade fikrin de önemi vardır. Şairin şiirleri, bu seslerden doğan imgelerle belirginleşir. Acar'a göre Karal, bütün şairler gibi fiziğin yani maddenin ötesini anlamlandırma çabasındadır. Karal; Fuzuli, Şeyh

Galip, Yahya Kemal ve Necip Fazıl'ın şiir çizgisinde yürümeye çalışmıştır ve İkinci Yeni'nin şiirlerinden etkilenmiştir, denilebilir. Karal'ın şiirinde biçim oldukça sağlamdır.

Zafer Acar'ın "İroninin Kıyısında Balık Avı "Horozlu Ayna ve Ölüm" Cevdet Karal Şiiri -II-"¹⁰¹ başlıklı yazısı,193. Sayıdaki yazısının devamıdır. Rasim Karaca, "Bir Söyleşi"¹⁰² başlıklı yazısında, Cevdet Karal, Rasim Karaca ile Modern Türk Edebiyatı ile ilgili bir mülakat gerçekleştirir.

4.1.8. Cemil Meriç

Mustafa Oral "Dünden Yarına İz Bırakanlar ya da 'Yar Bana Bir Yazar' Diyenlere"¹⁰³ başlıklı yazısında Cemil Meriç hakkında bilgi vermektedir. Cemil Meriç'in eseri ve hayatına değinen Mustafa Oral, Meriç'in güçlü bir eleştirmen ve deneme yazarı olduğundan bahseder. Murat Çeşme "Ey İman Edenler Roman Sizin Neyinize"¹⁰⁴ başlıklı yazısında Cemil Meriç'in düşüncelerine yer verir. Meriç, milli, manevi değerlere sahiptir. Çeşme, Meriç'in Türk romanı hakkında tespitlerine değinir. A.Görkem Userin "İki Şair ya da İki Yazı"¹⁰⁵ başlıklı yazısında Cemil Meriç'ten bahseder. Eserlerini ve sanat anlayışını inceler. Nuri Pakdil ve Cahit Zarifoğlu'nun sanatına da kısaca değinir.

4.1.9. Cenap Şehabettin

Tamer Kütükçü "Servet-i Fünun Edebiyatı'nda Edebiyat Kuramı-Eser İlişkisi"¹⁰⁶ başlıklı yazısında, Servet-i Fünûn dergisinde yazan bazı sanatçıların yeni edebiyatın kuramsal alt yapısını oluşturmasından bahsederek Servet-i Fünûn sanatçılarının eserlerini kuram-eser ilişkisi bağlamında incelemiştir.

Kütükçü'ye göre Cenap, şiirin biçimsel özelliklerini ele alırken en fazla vezin konusunun üzerinde durmaktadır. Cenap'a göre, vezin şarttır. Eğer gerçek anlamda

¹⁰¹ Zafer Acar, İroninin Kıyısında Balık Avı "Horozlu Ayna ve Ölüm" Cevdet Karal Şiiri -II-, YİD, S. 195, C. XIX, Haziran 2006, s.58-59.

¹⁰² Rasim Karaca, Bir Söyleşi, YİD, S. 180, C. XVIII, Mart 2005, s. 67-72.

¹⁰³ Mustafa Oral, Dünden Yarına İz Bırakanlar ya da: 'Yar Bana Bir Yazar' Diyenlere, YİD, S. 193, C. XIX, Nisan 2006, s. 70.

¹⁰⁴ Murat Çeşme, Ey İman Edenler Roman Sizin Neyinize, YİD, S. 172, C.XVII, Temmuz 2004, s.58-59.

¹⁰⁵ A.Görkem Userin, İki Şair ya da İki Yazı, YİD, S. 127, Ekim 2000, s. 61-62.

¹⁰⁶ Tamer Kütükçü, Servet-i Fünun Edebiyatı'nda Edebiyat Kuramı- Eser İlişkisi, YİD, S. 151- 152- 153, C. XVI, Ekim- Kasım- Aralık 2002, s. 77- 84.

bir ahenk aranıyorsa, bunu sağlamada aruz vezni, heceden daha iyidir. Bununla birlikte her aruz vezninin iyi olduğunu da düşünmez. Cenap'ın şiirlerinde zengin bir müzikalite vardır. Şiirlerinde heceden ziyade aruz veznini tercih ettiği görülmektedir. Cenap'ın estetik kaygının dışına çıkıp kaleme aldığı tek didaktik şiiri bile yoktur. Şairin dil üzerine görüşleri ilgi çekmiştir. Şiirlerinde en güzel sesi verecek kelimeleri arar. Cenap Şehabettin, edebiyat kuramı- eser ilişkisi anlamında çok güçlüdür. Kendi görüşlerini eserinde de görebilmek mümkündür.

4.1.10. Ebubekir Eroğlu

Hasan Aktaş “Şahitsiz Vakitlerin Mistik ve Romantik Şairi Ebubekir Eroğlu”¹⁰⁷ başlıklı yazısında mistisizmle modern gerçekliği birleştiren özgün şairlerden biri olan Ebubekir Eroğlu'nun şiirlerindeki zaman kavramını ele almıştır.

Parçalanmış bir mistik gerçeklik şairin bilincini oluşturan en önemli olgulardan biridir. Eroğlu'nun şiir poetikası hazır olda bekleyen emir erlerinden oluşmadığı gibi kendi kişisel kaygılarının anaforunda da kaybolup gitmez. Eroğlu, geleneğe beslenmez, geleneğin bizzat içindedir. Üslubunu oluşturan arkaik dil ve söylemlerden yola çıkarak şairin şiirlerindeki epistemik şiir poetikası kendi doğasını kendine özgü kılmak için oluşturduğu bir terminolojik birikimdir. Hasan Aktaş, klâsik şiirin ve İslâm tasavvufunun bel kemiğini oluşturan epistemik eksenin, Eroğlu'nun şiirinin en temel hikmeti ve paradigması olduğunu dile getirmiştir.

Aldı Sîmurg'un Elçisi:

seyyid nebi bize bir gül bıraktı

kanatları çırpınıp süzüldüğü gün

kaç yüreğe güç verir râyihası

seyyid nebi bize bir gül bıraktı

Eroğlu'da Sîmurg sadece efsanevî bir kuş değil aynı zamanda diğer kuşlara öncülük eden bir kuştur. Bu kuşun tebliğ vazifesi de vardır. Bu sebeple Sîmurg'un elçisinin şarkısı bir tebliğdir. Sîmurg'un elçisi peygamberdir.

¹⁰⁷ Hasan Aktaş, Şahitsiz Vakitlerin Mistik ve Romantik Şairi Ebubekir Eroğlu, YİD, S. 141, C. XV, Aralık 2001, s. 20- 23.

Eroğlu, şiirsel mistisizmini yaşam felsefesi haline getirmeye çalışır. Bu mistisizm onda kökleri tarihten gelen ruhsal yaşama mistisizmi şeklinde bir süreklilik arz eder. Eroğlu, Yahya Kemal, Necip Fazıl, Sezai Karakoç çizgisinde ilerleyen geleneği yeni bir dil ve üslupla tanzim eder. Oryantalizm, taşralılık, lümpen kültür ve postmodernizm insanların acılarını istismar ederken geleneği daha da güçlü hale getirir. Eroğlu'nun şiiri, modern insanın parçalanmış akıl ve benliğinin korunması gerektiğine dair inanın şiirle anlamlı bir başkaldırısıdır.

Şairin şiirlerinde ise zaman algılamasından ziyade asıl önemli olan vakittir. Şiirlerde bu vakitlerin şahitsiz oluşu ise insanın yalnızlığını Allah'a adamasıdır. İslâm tasavvufunda vakit, salikin yani yolcunun içinde bulunduğu haldir. Vakit, tasavvufta ândır. Yolcu yani sâlik için anlatılması imkânsız bir haz ve cezbe ânı, klâsik şiirde sevgilinin boyu ve kaşlarıyla simgeleştirilir. Ebubekir Eroğlu'nun şiiri romantik mistisizmi, alegorik yaklaşımı ve üslubuyla şahidi olmayan vakitlerin ve çağların biricik tanığı olmaya aday bir şiidir. Şiirlerde geçen vakitlerin tanığı ise şairin kendisidir.

Zafer Acar, "İlhamın Doğru Haberleri: Ebubekir Eroğlu"nun Son Şiir Kitabı Sınır Taşı Üzerine Notlar" başlıklı yazısında Ebubekir Eroğlu'nun şiir anlayışına değinerek bazı şiirlerini incelemiştir.¹⁰⁸

Ebubekir Eroğlu, şiirlerinde mistik bir anlam kullanmıştır ve gelenekten beslenmiştir. Şair, hem lirik hem de epik tarzda şiirler yazmıştır. Bugünün metropollerinden uzak tek başına ayakta kalabilmenin eserlerini vermiştir. Eroğlu, alışılmışın dışında, soyutu anlatırken yine soyut kavramlardan yararlanır. Tasvirlerde bile bir düşün içine düşer gibi bir izlenim oluşturmuştur. Hazırdaki şiire alışan okur, ilk aşamada bu yeni karşısında şaşırır ve şiirde somutlanmak istenilen şey, elle tutulur hale getirilmiştir. Şaire göre, sıradan zekaya hitap etmek, şiir mucizesini kendi göğünden aşağılara indirmektir. Eroğlu, bu genel geçer gidişe en başından karşı çıkmakta ve Şeyh Galipçe *Hüsn ü Aşk*'tan şunları söylemektedir: "Sözden anlayan birinin beğendiği renkli bir beyit bin cihana bedeldir. Elimdeki kalem bana hep şunu söyler: Yığınların itibar etmesi benim için beladır. Çünkü öyle bir eserin işi, pohpohlanmak ve kolay anlatmaya çalışmaktır."

¹⁰⁸ Zafer Acar, İlhamın Doğru Haberleri: Ebubekir Eroğlu'nun Son Şiir Kitabı 'Sınır Taşı' Üzerine Notlar, YİD, S. 200, C. 20, Kasım 2006, s. 49- 54.

Acar'a göre, Eroğlu'nun "şii diplerdedir ve akıntıya kapılmak için de derinlere dalmak lazım, yoksa şiirin durgun yüzeyi sizi bir yerlere alıp götürmez."

Dil düzeneği soyutlamanın emrindedir. Çoğunlukla şairler, soyutlamayı mecazlardan yararlanarak yapar, ancak Eroğlu, şiirin belki de en önemli görevi olan bu durumu kendine has sentaklarıyla, kelimeleri tersten dizişiyile gerçekleştirmiştir. Biçimi yeniden biçimleştirmiştir. Eroğlu, imgeden ziyade sembollerle yazar. *Sabır Taşı* adlı eserinin ilk şiiri *Dostça Konuşma*'dır. Oldukça sade ve sohbet havasında yazılmış bu şiir Acar'a göre, şairin şiiri sohbet havasında gördüğünü göstermektedir.

Şair bazı şiirlerini tabiat, doğa, dört halife, yeniden dünyaya geliş gibi temalarda yazmıştır. Acar'a göre şair, dünyadan hoşnut değildir ve bu yüzden kendi iç âleminde yeni bir dünya kurmuş, şiir dünyasını buna göre oluşturmuştur. Bazı şiirlerinde şair, var olanı beğenmeyip yaratma işine giriştiğinden dolayı, kibar bir dille Tanrı'dan kınanmamayı ümit etmiştir.

Ali Cançelik "Erzurum'da Eroğlu Hatırası"¹⁰⁹ başlıklı yazısında Ebubekir Eroğlu'yla geçen bir anısını anlatır. Ali Günvar "Ebubekir Eroğlu ya da Gönülün Halde Aklını Teslim Edemeyen Macerası"¹¹⁰ başlıklı yazısında Eroğlu'nun hayatını anlatır. Ali Haydar Haksal "Öz Ruhtan Gelen Bir Şiir Damar"¹¹¹, Muhsin Macit "Modern Mistik Şiirin Ufukları II Ebubekir Eroğlu'nun Şiirinde Geleneğin İzleri"¹¹² ve Ali Barskanmay "Yirminci Yüzyılın Son Çeyreğinde Ebubekir Eroğlu Şiiri"¹¹³ başlıklı yazısında Ebubekir Eroğlu'nun poetika anlayışını ve şiirini inceler.

Uğur Soldan "Berzah'ta Bir Gezinti"¹¹⁴ ve Selçuk Çıkla "Berzah ve Serbest Şiirimiz Üzerine Düşünceler"¹¹⁵ başlıklı yazısında Eroğlu'nun berzah anlayışından yola çıkarak şairin şiirleri hakkında bilgi verir.

Ali Haydar Haksal "İki Şiirin Çözümlemesi ve Düşünceler"¹¹⁶ başlıklı yazısında Ebubekir Eroğlu'nun şiirini inceler. Ertuğrul Aydın "Modern Türk Şiirine

¹⁰⁹ Ali Cançelik, Erzurum'da Eroğlu Hatırası, YİD, S. 197, C. XIX, Ağustos 2006, s. 50-51.

¹¹⁰ Ali Günvar, Ebubekir Eroğlu ya da Gönülün Halde Aklını Teslim Edemeyen Macerası, YİD, S. 141, Aralık 2001, s. 14-15.

¹¹¹ Ali Haydar Haksal, Öz Ruhtan Gelen Bir Şiir Damar, YİD, S. 141, Aralık 2001, s. 16-19.

¹¹² Muhsin Macit, Modern Mistik Şiirin Ufukları II Ebubekir Eroğlu'nun Şiirinde Geleneğin İzleri, YİD, S. 141, Aralık 2001, s. 24-27.

¹¹³ Ali Barskanmay, Yirminci Yüzyılın Son Çeyreğinde Ebubekir Eroğlu Şiiri, YİD, S. 141, Aralık 2001, s. 28-40.

¹¹⁴ Uğur Soldan, Berzah'ta Bir Gezinti, YİD, S. 141, Aralık 2001, s. 41-43.

¹¹⁵ Selçuk Çıkla, Berzah ve Serbest Şiirimiz Üzerine Düşünceler, YİD, S. 141, Aralık 2001, s. 44-49.

¹¹⁶ Ali Haydar Haksal, İki Şiirin Çözümlemesi ve Düşünceler, YİD, S. 141, Aralık 2001, s. 50-55.

Yaklaşımında Ebubekir Eroğlu'nun Tespitleri"¹¹⁷ başlıklı yazısında şairin Türk şiirine yaklaşımından hareketle onun poetika anlayışı hakkında bilgi verir. Ahmet Edip Başaran "Bilincin Yenilenmesine Doğru"¹¹⁸ başlıklı yazısında Eroğlu'nun Türk şiir bilinci hakkında düşüncelerinden bahseder. Şairin şiirinde hüznün, metafizik unsurlar, ahiret inancı ve inanç temaları hakimdir.

4.1.11. Erdem Beyazıt

Murat Turna "Yeni İslâmî Akım ve Erdem Beyazıt"¹¹⁹ başlıklı yazısında Erdem Beyazıt'ın şiir anlayışını incelemiştir.

İslâmî bir akımla kendi tarzını oluşturan Erdem Beyazıt; Behçet Necatigil gibi şairler tarafından 60 kuşağı olarak nitelendirilen bir grubun içerisinde yer almaktadır. Erdem Beyazıt, Nuri Pakdil, Cahit Zarifoğlu, Âkif İnan, Ebubekir Eroğlu, Arif Ay, Alaaddin Özdenören ve Rasim Özdenören'in bulunduğu gurubun edebî hareketine "Yeni İslâmî Akım" yakıştırmaları yapılmaktadır. Bu topluluk, Necip Fazıl ile başlayıp Sezai Karakoç'la devam eden, mistik-metafizik temayülleri dile getiren ve dinî hassasiyetleri ortak olan bir anlayışa sahiptir. Beyazıt'ın şiiri, bu anlayış içinde değerlendirilir. Bu topluluk, *Edebiyat*, *Mavera* ve *Yönelişler* dergisini çıkarmıştır. Yeni İslâmî akımın kökleri, Âkif ve Yahya Kemal gibi şairlere dayanır ve Necip Fazıl'la aksiyon kazanır. Bu akıma yön vererek yeni bir çehre kazandıran isim Sezai Karakoç'tur. Beyazıt, şiirlerinde geçmişi sorgular ve mümince duyduğu mesuliyet hissinden dolayı her şeyle hesaplaşmaya çalışır.

Ali Görkem Userin "Kız Kulesi'yle Vadi Değiştiren Şiir" başlıklı yazısında Erdem Beyazıt'ın *Kız Kulesi* adlı şiiri inceler.¹²⁰

Erdem Beyazıt, şiire ellili yıllarda başlar, altmış ve yetmişli yıllarda en verimli zamanlarını yaşar. *Sebep Ey* ve *Risaleler* adlı eserlerini oluşturan şiirler, bu dönemin ürünleridir. Erdem Beyazıt'ın şiirini betimleme ve öyküleme oluşturur. Onun şiiri, doğa ve doğal olanla mekanik ve yapay olanın çarpışmasını anlatır. Bu

¹¹⁷ Ertuğrul Aydın, Modern Türk Şiirine Yaklaşımında Ebubekir Eroğlu'nun Tespitleri, YİD, S. 141, Aralık 2001, s. 56-59.

¹¹⁸ Ahmet Edip Başaran, Bilincin Yenilenmesine Doğru, YİD, S. 141, Aralık 2001, s. 60-62.

¹¹⁹ Murat Turna, Yeni İslâmî Akım ve Erdem Beyazıt, YİD, S. 184- 185, C. XVIII, Temmuz- Ağustos 2005, s. 56- 57.

¹²⁰ Ali Görkem Userin, Kız Kulesi'yle Vadi Değiştiren Şiir, Yedi İklim Dergisi, S. 188, C. XIX, Kasım 2005, s. 56- 57.

dönemde daha destansı bir şiir üslubuna sahip olan Beyazıt'ın, epik şiirler yazdığı görülür. Biz'i ve onlar'ı anlatan bir kurgusu vardır. Şiirlerinde toprak bilinci bir atlas gibi gelişir. Kudüs, Kafkasya, Azerbaycan, Arabistan, Pakistan, Türkistan, İran, Afganistan, Cezayir ve Senegal'ı anlatır. Bu şiirlerin belirleyici yönü ve gücü inançtır.

Kız Kulesi adlı şiiri diğer şiirlerinden farklıdır. Ali Görkem Userin'e göre, şairin şiiri adeta yeryüzünü selamlar. *Kız Kulesi*, baştan sona karşıtlık ve ikileme doludur. Bir uçta sadelik, bir uçta bir sel, Üsküdar veya Odesa vardır. Kız kulesi, kalabalık ve kocaman şehrin ortasında yapayalnız kalmayı çağırıştırır. Çevrenin ilgisizliği ve sağırlığı bu hâli daha da güçlendirir. Bir yanda Üsküdar, bir yanda martılar ve minareler, bir yanda kız kulesi şiirin silüeti olmuştur.

Beyazıt, boğazın tam ortasında seyir defterine adım adım bu silüeti geçirir. *Kız Kulesi* adlı şiiri üç kısımdan oluşmaktadır. Giriş kısmı birinci ve ikinci bölüm şeklinde yazılmış ve bu kısımlarda kulenin betimlendiği görülmüştür. Kulenin eski anlatılardaki betimlemelerine yer verilmiştir. Gelişme kısmı, üçüncü ve dördüncü bölümden oluşur. Bu bölümlerde şiir, günümüze ve Üsküdar'a; martıları, köşkleri, yalıları ve camileriyle semte odaklanır. Sonuç kısmında ise şair, kulenin haykırışına duyarsız kalan çevreyi gösterir. Şiirde kule, varoluşu itibarıyla bu haykırışın ta kendisine dönüşür.

Userin'e göre, ilk iki kitaptaki şiirlerin çoğu, gençlik ve orta yaşa denk gelen yirmi ile kırk yaşları arasında yazılmıştır. O yaşlarda yaşanan heyecan ve şiddetin şiirlere yansıdığı görülür. Ali Görkem Userin, *Kız Kulesi* adlı şiirin 2000'li yıllarda yazıldığını söyler. Şairin tarzındaki ve sesindeki değişikliğin dönemsel bir değişim olduğu kanısına varır. Erdem Beyazıt, *Kız Kulesi* adlı şiiriyle yeni bir vadiye yönelmiştir. Bu vadi, şairin önceki vadileri kadar dik ve eğimli olmasa da, akışını nitelikli bir biçimde sürdürmesini sağlayacak türdendir.

Sezai Coşkun "Erdem Beyazıt ile Söyleşi: Şiir, Aşkın Bir Dil Arayışıdır"¹²¹ başlıklı söyleşisinde Erdem Beyazıt ile yaptığı konuşmasından bahseder. Mülâkatta Erdem Beyazıt, şiiriyle ve şiir anlayışıyla ilgili bilgiler verir.

¹²¹ Sezai Coşkun, Erdem Beyazıt ile Söyleşi: Şiir, Aşkın Bir Dil Arayışıdır, YİD, S. 172, C. XVII, Temmuz 2004, s. 60-63.

4.1.12. Ferid Edgü

Ali Görkem Userin “Hayat Kısa, Öyküler de Öyle”¹²² başlıklı yazısında Cemal Süreyya’nın kısa şiir anlayışı ve Ferid Edgü’nün kısa öyküleri üzerinde durmaktadır.

İkinci Yeni’nin en özgün şairi Cemal Süreyya’nın son dönem şiirlerinde bir kısalma olduğunu belirten Userin, şairin “Hayat kısa, kuşlar uçuyor.” dizesini örnek verir. Userin, sanatçının bir yerden sonra öze ulaşmaya çalıştığını söyler. Şiirlerde özü sunmanın daha faydalı olduğunu vurgular.

Ferid Edgü’nün *İşte Deniz, Maria* adlı öyküleri kısa öyküye örnektir. *Öyküler/Çok Kısa Öyküler* alt başlıklarıyla yayınlanan eser, üç bölümden ve otuz beş öyküden oluşmaktadır. Yazarın *Perisiz Ev* ve *Şaşılacak Bir Şey* adlı öyküleri küçürek denilecek öykülerdir. Kitabın son bölümündeki *İşte Deniz, Maria* adını taşıyan öykü ise ikinci bölümdeki öykülere yakın olmakla birlikte, çeşitli farklılıklar taşıyan beş öyküden oluşmaktadır. Bu öykülerde kısa olma durumu, öykülerin niceliksel bir özelliği olmanın ötesine geçmektedir.

Userin’e göre, öykülerin yarısından çoğu, yalnızca diyaloglardan oluşmaktadır. Genelinde betimleme ve durum anlatımı olmaksızın bir dizi eylem anlatılmaktadır. Öykülerin kısa olması, hızlı gelişme zorunluluğunu beraberinde getirir. Bu hızlı gelişmeler diyaloglardan oluşmaktadır. Öyküler, çoğunlukla öykü kişinin ağzından anlatılır. Öykü dışı üçüncü kişinin anlatıcısı olduğu ürünlerse çok azdır. Ferid Edgü, tüm eserlerinde dile önem vermektedir. Yazar, öykülerinde sade ve yalın bir dilin peşindedir. Edgü dil hakkındaki düşüncesini:

“Yaza yaza gördüm ki, dil benim için bir araç değil, yapıtın temeli, iskeleti, her şeyi.

Bu noktaya vardığımızda, artık dili süslemenin, benzetmelere gitmenin, bol bol niteleme sıfatlarını kullanmanın bir anlamı olmadığını görüyorsunuz. Göz boyamadan, söz sanatlarının yaldızıyla içi boş imgeler yaratmadan, yalın, olduğunca yalın, yalansız dolansız bir anlatım...”

şeklinde dile getirir. Ferid Edgü, bu kısa öyküleriyle Çehov, Kafka, Beckett ve Sait Faik gibi ustaların izini sürer.

¹²² Ali Görkem Userin, Hayat Kısa Öyküler De Öyle, Yedi iklim Dergisi, S. 180, C. XVIII, Mart 2005, s. 61.

4.1.13. Halit Ziya Uşaklıgil

Tamer Kütükçü “Servet-i Fünun Edebiyatı’nda Edebiyat Kuramı-Eser İlişkisi”¹²³ başlıklı yazısında, Servet-i Fünûn dergisinde yazan bazı sanatçıların yeni edebiyatın kuramsal alt yapısını oluşturduğunu söyler ve Servet-i Fünûn sanatçılarının eserlerini kuram-eser ilişkisi bağlamında inceler.

Halit Ziya Uşaklıgil, edebiyat kuramı üzerine düşüncelerini, *Hikâye* adlı eserinde dile getirmiştir. Türk edebiyatının ilk kuram kitabı olan bu eseri, Nur Gürani Aslan günümüz Türkçesine aktarmış ve orijinal metniyle yayımlamıştır. Bahsedilen eserde, yazarın Batılı sanat akımlarıyla birlikte öykü ve roman kuramı üzerine düşünceleri yer almaktadır.

Halit Ziya’ya göre, bir roman ve hikâyede eserin kurgusunun realizmin gerektirdiği nitelikte olması gerekmektedir. Roman ve öyküde olaylar, birbirine mantık olarak bağlanmalı ve olayın içinde gerçekleşen hiçbir oluşum, tesadüfen cereyan etmiş izlenimi vermemelidir. Bu kurgusal bütünlük, Halit Ziya’nın eserlerinde başarılı bir şekilde sağlanmıştır.

Mai ve Siyah’ta hayal dünyasında yaşayan Ahmet Cemil’in, bu dünyanın sislerinden sıyrılarak yavaş yavaş gerçek dünyaya geçişi birbirine bağlı bir şekilde verilmiştir. Ahmet Cemil’in hayatını ve düş dünyasını bir bağlılık içinde veren Halit Ziya, olaylar arasındaki bağlantıyı başarılı bir şekilde yazmıştır. Romanın sonunda Ahmet Cemil’in ruh dünyası okur tarafından doğru ve açık olarak anlaşılır. Aynı nedensellik ve değişim *Aşk-ı Memnu*’da da vardır. *Aşk-ı Memnu* da tıpkı *Mai ve Siyah* gibi beklenmeyen bir sonla bitmez. Olayların sırası, psikolojik çözümler birbirinin sebebi ve sonucu şeklinde verilir.

Halit Ziya, romanlarda ve hikâyelerde betimlemelerin de olması gerektiğini söyler. Halit Ziya’ya göre, roman ve hikâyelerde realist öğelerin kullanılmasının yanında betimlemelerin de kullanılması metni zenginleştirir. Bu betimlemeler yazarın eserlerinde önemli bir yer tutar. Eserlerin gerçek olaylardan beslenmesi gerektiğine inanan Halit Ziya, halk hikâyelerinden ve halk masallarından bu nedenle hoşlanmaz. Bu bağlamda edebî eserin içeriğiyle ilgili olarak ortaya koyduğu

¹²³ Tamer Kütükçü, Servet-i Fünun Edebiyatı’nda Edebiyat Kuramı- Eser İlişkisi, YİD, S. 151- 152- 153, C. XVI, Ekim- Kasım- Aralık 2002, s. 77- 84.

görüşlerini, romanlarına büyük ölçüde yansıttığı görülür. Dil hakkındaki görüşlerinde, özenli bir dil kullanılması gerektiğine de değinir.

Halit Ziya, edebiyata dair yazdığı yazıları *Sanata Dair* adlı eserinde toplar. Bu yazılarında edebiyat akımlarından, edebiyat ve musiki ilişkisinden, musiki tarihinden, dilde sadeleşmenin gereğinden, imlâ meselesinden, dönemin edebî şahsiyetlerinden, dünya edebiyatının belli başlı yazarlarından vb. konulardan söz eder. Bu eserde batılı kaynakların tercümesi üzerinde de önemle durur.

Ali Haydar Haksal “Halid Ziya’nın Sakalı”¹²⁴ başlıklı yazısında Uşaklıgil’in sakalından yola çıkarak sanatçının hayatına ve eserlerine dikkat çeker. Uşaklıgil, *Saray ve Ötesi* adlı eserinde saray anılarını anlatır. Haksal’a göre, Uşaklıgil’in saraya girmesi hayatının en önemli dönüm noktasıdır. Sarayda sünnet ehli gibi sakal bırakmaya özen gösterir. Saraya girdikten sonra İttihat ve Terakki’nin güvenilen ismi olur. Haksal, sanatçının anıları okunduğunda onun muhafazakâr ve munis bir insan olduğunun tespit edilebileceğini savunur. Hatta Uşaklıgil’in bu anlayışı *Kırık Hayatlar* adlı romanında da görünmektedir. Sanatçının kişiliğine dair ipuçlarıyla onun yaşamına yansıyanları, eserleri yoluyla saptamak olağandır. Emre Miyasoğlu “Yasak Aşk”¹²⁵ başlıklı yazısında Halid Ziya’nın roman anlayışı ve *Aşk-ı Memnu* adlı romanı hakkında bilgi verir.

4.1.14. Hasan Aycın

Ali Haydar Haksal’ın “Kendine Kartal Olan Sanatçı”¹²⁶ başlıklı yazısında Hasan Aycın’ı onun çizgilerinden yola çıkarak değerlendirir. Çizgi sanatı, kendine ait özgünlüğü ve zorlukları olan bir sanat dalıdır. Çizerler genelde, gündelik olanı konu ettikleri için, insanın kendisini çizgilerle yenilemesine olanak sağlar. Çizgi sanatında her sanatçının kendine özgü bir üslubu vardır. Hasan Aycın, *Mavera* ortamında bulunmuş bir isimdir.

Yazıda Hasan Aycın’ın, üçüncü albümü *Âsa*’nın anlamını yorumlamaya çalışan Haksal, albümün adını incelerken “âsâ” sözcüğünü şu şekilde tespite başlar: “Hz. Süleyman’ın dayandığı âsâ mı, Hz. Musa’nın mucizevi imgesi mi, Efendimiz

¹²⁴ Ali Haydar Haksal, Hâlid Ziyâ’nın Sakalı, YİD, S. 163, C. XVII, Ekim 2003, s. 53-54.

¹²⁵ Emre Miyasoğlu, Yasak Aşk, YİD, S. 134, Mayıs 2001, s.86-87.

¹²⁶ Ali Haydar Haksal, Kendine Kartal Olan Sanatçı, YİD, S. 105, C. 12, Aralık 1998, s. 26- 28.

Hız. Muhammed'in ticaret için çölleri geçerken elindeki herhangi bir nesne mi, hannan direği mi, ne olursa olsun, insana dayanak olan nesnedir âsâ.”

Sözcük somut ya da soyut birçok anlamı çağrıştırabilir. Âsâ'daki çizgiler birçok dergi ve gazetede yayımlanmıştır. Bu çizgiler, Hasan Aycın'ın üslubunu ve estetik anlayışını belirginleştirmiştir. Genel anlamda sanatçının portresini çıkaran çizgiler, sanatçının elinden dua bilinciyle çıkar. Haksal'a göre, Aycın “iddialı ve gururlu olmayan fakat onurlu bir çizgi bütünlüğü” oluşturur. Onun çizgileri kendisini derinleştirir ve çizgilerinde çok boyutluluk dikkat çeker. Üretirken sanatının dairelerini çoğaltır.

Hasan Aycın günceli çizgileştirirken de çizgi sanatıyla olayı evrenselleştirir ve kalıcı kılar. Güncelin tuzağına düşmez. *Âsâ* adlı albümünde yer alan birçok çizginin özel çiziliş nedenleri vardır. Bu anlamda sanatçı, çizgileriyle tarihe bir kayıt düşer. Günceli çizgisiyle hikâyeleştirerek anlatan sanatçı, çizgilerle adeta hikâye oluşturur. Her çizgi bir imge olur. Hasan Aycın, günümüz insanının sorunlarını çizgileriyle dile getirir. Çizgileriyle hayatı özdeşleştirir.

Hasan Aycın, alanında kendine özgü ve yalnız bir sanatçıdır. Rasim Özdenören, kendi öykülerini özetlenmezlikle tanımlar. Bu tanım Hasan Aycın'ın çizgileri için de geçerlidir. Ancak çeşitli bakış açılarıyla yorumlanabilir olan çizgiler, öylece çoğaltılabilir. Okuyan ve gören her bakış, kendini ancak onlarla tanımlayabilir. Bu çizgileri yorumlayanlar kendi ruh çizgilerini yeniden çizerler.

Aycın, yirminci yüzyılın ruh portresini ortaya koyar. Yaşanılan yüzyılın ruhsal tarihini yazar. Her açıdan yorumlanabilen bir tarihi, çizgilerinde anlatır; sadece bakışına yansıyanları resmetmez, kendi estetiğini ve zevkini de çizgisine yansıtır. Mehmet Kahraman “Hasan Aycın”¹²⁷ başlıklı yazısında Hasan Aycın'ın hayatı ve dergideki çizgileri hakkında bilgi verir.

4.1.15. Hilmi Yavuz

Uğur Soldan “Hilmi Yavuz'un Şairliği ve Şiir Estetiği”¹²⁸ başlıklı yazısında Hilmi Yavuz'un şairliğine ve şiir estetiğine değinmiştir.

¹²⁷ Mehmet Kahraman, Hasan Aycın, YİD, S. 124, Temmuz 2000, s. 29-33.

¹²⁸ Uğuz Soldan, Hilmi Yavuz'un Şairliği ve Şiir Estetiği, YİD, S. 140, C. XV, Kasım 2001, s. 50- 55. Osman Özbahçe, Arif Ay'ın Şiirine Genel Bakış, YİD, S. 134, Mayıs 2001, s. 26-31.'de Arif Ay'ın şiirleri hakkında bilgi vermiştir.

Hilmi Yavuz, şâir olmasını içindeki yalnızlığa ve çocukluğuna bağlar. Ailesinin tek çocuğudur. Şâirin ilk şiir denemeleri ortaokul yıllarında başlar. Hilmi Yavuz, Kabataş Erkek Lisesi'ndeki öğrenciliği sırasında, edebiyat öğretmeni Behçet Necatigil'in rahle-i tederisinde yetişir. Bu yıllardan itibaren uzun yıllar hocasının etkisinde kalır ve hocasından aldığı ilhamla divân şiiriyle ilgilenmeye başlar.

Antik mitolojiyle İslâmî menâkıbeye oldukça düşkün olan ve bu şekilde kendi kimliğini oluşturan Hilmi Yavuz'a göre, her şâir bir ustadır, her şâir bir atölyedir. Yavuz, Yahya Kemal ve divân şiirinden beslenir. *Sabahların Türküsü* adlı ilk şiiri, 1952 yılında Dönüm dergisinde yayımlanır. Bu yıllarda *Hatırlayış* adlı şiirini *Dünya* gazetesinde yayımlar, *Yeditepe* dergisinde ise *İstanbul Birsen'in Kirpikleri* adlı şiirini okurlarıyla buluşturur.

Orhan Veli şiirine ve Garip akımının şiirden çıkardığı imaja, edebî sanatlarla ve soyutlamalara kapılarını açan İkinci Yeni akımına ilgi duyar. Yavuz'un şiiri İkinci Yeni şiirine dayanır. Fakat 1957-1965 yılları arasında şiire ara veren Yavuz'un 1965'ten sonra yazdığı ve kitaplaştırdığı şiirlerde İkinci Yeni'den eser yoktur. Hilmi Yavuz, şiirin kuramsal sorunlarıyla şiir yazma eylemini bir arada yürütür ve şiirde anlamı öne çıkarmanın yanlış bir tutum olduğunu söyler.

Hilmi Yavuz için gelenek süreklilik arz eden bir kavramdır. Onun şiirini geleneğin dışında düşünmek mümkün değildir. Yavuz'un şiiri; Yahya Kemal, Ahmet Hâşim, Asaf Hâlet Çelebi ve Behçet Necatigil'in şiir çizgisindedir. Zamanla bu çizgideki benzerlikler farklılaşmış, Hilmi Yavuz, kendine özgü bir şiir çizgisinde ilerlemiştir. Fakat bu şairlerin ortak özelliği, Türk şiirinin büyük bir geleneği olduğunun bilincinde olmaları ve bu geleneği farklı biçimlerde yeniden üretmeleridir.

4.1.16. Hüseyin Cahit Yalçın

Tamer Kütükçü "Servet-i Fünun Edebiyatı'nda Edebiyat Kuramı-Eser İlişkisi"¹²⁹ başlıklı yazısında, Hüseyin Cahit Yalçın'ı ele alır.

Edebiyat Kuramı üzerine makaleleri olan sanatçının yazılarını Bilge Ercilasun'un *Servet-i Fünun'da Edebî Tenkit* adlı eserinde bulmak mümkündür. Bu

¹²⁹ Tamer Kütükçü, Servet-i Fünun Edebiyatı'nda Edebiyat Kuramı- Eser İlişkisi, YİD, S. 151- 152- 153, C. XVI, Ekim- Kasım- Aralık 2002, s. 77- 84.

makalelerde edebiyat akımları, bir edebî eserin taşınması gereken içerik özelliği ve eseri oluşturan biçimsel unsurların kullanımına dair görüşleri bulunur.

Bu makalelerde Hüseyin Cahit'in üzerinde durduğu hususların başında roman karakterlerinin çizimi gelir. Hüseyin Cahit'e göre, karakterler büyük bir dikkatle hazırlanmalıdır. Sanatçı bu bağlamda romanda ve romanı oluşturan unsurlar arasında bir uyumun bulunmasına, bir başka deyişle kurgusal bütünlüğe önem vermektedir.

Hüseyin Cahit'in *Hayal İçinde* adlı romanına bakıldığında, genel olarak bir bütünlük içinde olduğu görülmektedir. Karakter seçimi ve çizimi olayın ana izleğini biçimlendirecek niteliktedir. Romanda karakter sayısının sınırlı tutulmuş olması da, yazarın karakter seçimi ve çizimi konusunda titiz davranılmasını savunduğunun bir işaretidir.

İçerik özellikleriyle ilgili görüşleri realizm etkisindedir. Hüseyin Cahit, realist eserlerin kendi coğrafyasının izini taşıdığı görüşüyle romantik eserleri eleştirir. *Hayal İçinde* adlı romanı sanatçının edebiyat kuramı hakkındaki görüşlerine uygun olarak yazılmış bir eserdir. Tamer Kütükçü, buraya kadar Servet-i Fünun sanatçılarının eser-kuram ilişkisini anlatır. Genel hatlarıyla kuramsal makalelerden, denemelerden, söyleşilerden yola çıkarak edindiği bu bilgiler ışığında, Servet-i Fünun sanatçılarının eserlerinde kendi edebî anlayışlarını açıkça yansıttıkları sonucuna varır.

4.1.17. İlhami Çiçek

Serdar Akdağ “Şiir ve İnanç Bağı: Şair İlhami Çiçek”¹³⁰ başlıklı denemesinde İlhami Çiçek'in şair kimliğinden bahseder. Çiçek, şiirlerinde dini inanç ve geleneği ele alır. Onun şiiri, geleneğe yaslanır. Sabır, aşk, akıl, hüzn, yalnızlık temalarında şiirler yazan Çiçek, Serdar Akdağ'a göre, mümin bir şairdir. Şiirlerinde isyankâr bir başkaldırı yoktur. Şair, lirizmi şiirlerinde başarılı bir şekilde işler. *Artık/ öyle bir ıssızlık düşle ki içinde* dizeleri bu lirik söyleyişe bir örnektir. Çiçek'in şiirinde, içten, yalın, dolaysız ve düzgün bir üslup dikkat çeker.

¹³⁰ Serdar Akdağ, Şiir ve İnanç Bağı: Şair İlhami Çiçek, YİD, S. 169, C. XVII, Nisan 2004, s. 57-59.

4.1.18. İnhoslu Ali Hacı

Siracuddin Haybullah'ın yazdığı Cafer Barlas'ın Türkçe'ye çevirdiği “İnhoslu Ali Hacı: Hayatı, Şiirlerinden Örnekler”¹³¹ başlıklı yazıda, bir İslâm âlimi ve şair olan İnhoslu Ali Hacı'nın bilinmeyen hayatı anlatılır ve bazı eserleri tanıtılır.

İnhoslu Ali Hacı, yaşadığı dönemde “Hacı Ali Al İnhuvi” olarak bilinir. Avar edebiyatının önemli şahsiyetlerinden biridir. Küçük bir köy olan Yukarı İnhu'da 1845 yılında dünyaya gelmiştir. Bu dönemlere gelinceye kadar ismi İnhoslu Ali Hacı olarak değiştirilen, eserleri ise yeniden düzenlenerek tanıtılan sanatçının kâmil bir insan olduğu bilinir. Şair meşhur âlimlerin arasında yetişir. Âlimliği ve şairliği birbirine denk, büyük manevi derecelere ulaşmış âlimin sadece şairliği ön plana çıkarılmıştır. Dönemin ileri gelenleri tarafından çoğu şiiri değiştirilir. Dinî hurafeleri temizlemek için ömrü boyunca savaşmış ve hacca gidip gelmesine rağmen şeriat karşıtı olarak yansıtılmıştır.

Eserlerinin tamamı 1903 yılının başlarında Arap harfleriyle, dergilerde hiçbir değişiklik yapılmaksızın yayımlanır. Bunları yayımlayanlara ceza verirler. Bundan sonraki yıllarda bu eserler, eksik ya da değişmiş şekliyle yayımlanmıştır. Altmışlı yıllarda şairin eserlerinin tamamı, şairle aynı köyden Avar edebiyatının önemli ismi Osman Hacı tarafından bir araya getirilip iki cilt olarak 1972'de yayımlanır.

Şairin küçük boy bir şiir kitabı mevcuttur. Bu çalışma ise 1994'te yayımlanmış, şairin büyük şiir mirasının küçük bir bölümüdür. Osman Hacı'ya bu çalışmalarından dolayı teşekkür yerine eziyet etmişlerdir. Osman Hacı, buna rağmen şairin soy ağacını, evini ve bahçesini çalışmasında fotoğraflarla anlatmıştır.

Şair ve büyük âlim İnhoslu Ali Hacı, Arapça olan eserlerinde halka İslami nasihatler vermiştir. Neredeyse bütün dünyada şöhretli âlim ve şair Arap asıllı Busira'ya benzer. İnsanları İslâma davet eden şairin eserleri güçlüdür. Edebiyat ve medeniyetle ilgilenen okurlar, İnhoslu Ali Hacı'nın eserlerini önemsemiştir. Şaire karşı edep ve saygılı davranmıştır. İnhoslu Ali Hacı, atasözlerinde, mersiyelerde, söylencelerde ve bilmecelerde anılan bir âlim ve şairdir. İnhoslu Ali Hacı'nın mezarı Kumukların (Larağlar) büyük köyü İndira'dadır. Buraya şeyh mezarı düşüncesiyle kubbeli bir türbe inşa edilmiştir.

¹³¹ Siracuddin Haybullah, çev. Cafer Barlas, İnhoslu Ali Hacı: Hayatı, Şiirlerinden Örnekler, YİD, S. 105, C. 12, Aralık 1998, s. 46- 50.

4.1.19. Kâmil Eşfak Berki

Zafer Acar “Roman Jakobson’un Egemen Öge Kuramıyla Kâmil Eşfak Berki Şiirine Deneysel Bir Bakış”¹³² başlıklı yazısında Kâmil Eşfak Berki’nin şiirini inceler.

Anlambilim, sesbilim, filoloji ve çeviribilim gibi alanlardaki çalışmaları ile XX. yüzyılda adından söz ettiren Rus Biçimci R. Jakobson, bir edebî esere hangi yönden bakılacağıın kuramını oluşturur.

Müzikalite Berki’nin şiirlerinin temel ögesidir. Berki, şiirini oluştururken yalnızca dizeleri, kelimeleri değil harfleri de dikkate almaktadır. Berki, şiirinde dilsel bir lirizm oluşturmuştur. Acar’a göre bu özellikler, çok az şairin şiirinde vardır.

Bahar benimdir dedi akşamı oyaladı

Hovarda yazgının siperinde kendini karargâha ayarladı

Zafer Acar’a göre, bu dizelerde “h” sesinde bir ferahlık, “r, n” sesinde ise bir yumuşaklık vardır ve şair, bu seslerle okuru bahar mevsimine götürür.

Geçenlerde yaralı dediler bâdisâba

Ben? Ben durup dururken sabah rüzgarı dedim ona

Acar’a göre, bu dizelerde şair, şaşkınlık içindedir. Bu şaşkınlığın ‘ben’ zamirinden sonra gelen soru işaretiyle sağlandığını iddia eder.

Berki, şiirini her şair gibi bir ileti üzerine kurmuştur. Ancak şiir, yalnızca bu iletiden oluşmamaktadır.

Berki, sanatı hayatının bir parçası haline getirmiştir. Şiir üzerine düşünmüş ve medeniyetler karmaşasında şiirin bulunduğu durumu değerlendirmiştir. Şair, bazı şiirlerinde çağın eleştirisini yapar. Postmodern bir tavırla şiiri hakkında okuyucuyu bilgilendirir. Berki’nin etkisi, çağdaşlarından İsmet Özel’in *Bir Yusuf Masalı* adlı kitabında görülür. Özel’in aşağıdaki mısraları Berki’nin *Enstantane* adlı şiirine bir yanıt niteliği taşımaktadır. Acar’ın tespitine göre, stilistik açıdan Berki’nin “Peki neden leylak?” mısraıyla, Özel’in “Peki neden Yusuf?” mısraı aynı izlekte ilerler.

¹³² Zafer Acar, Roman Jakobson’un Egemen Öge Kuramıyla Kâmil Eşfak Berki Şiirine Deneysel Bir Bakış, YİD, S. 183, C. XVIII, Haziran 2005, s. 47- 52.

4.1.20. Mehmet Âkif Ersoy

Asım Sönmez'in "Mehmet Âkif Ağlıyor"¹³³ başlıklı yazısını Yedi İklim dergisi, Âkif'in 51. ölüm yıldönümü münasebetiyle *Hayat Mecmuası*'nda yayımlanmış metinden olduğu gibi alıntılararak neşretmiştir.

Mehmet Âkif, Mısır dönüşünde Hidiv Palas'ta hasta yatmaktadır. Asım Sönmez; Osman Kemalî, Neyzen Türbedâr Halit Dede, Mevlevîhane Meydancı Dedelerinden Neyzen İbrahim Ethem, Haydar Bey (Kokgil) ve Baha Doğramacı ile birlikte Mehmet Âkif'in ziyaretine gider. Hastalığı henüz ilerlememiş olan Mehmet Âkif, ayağa kalkarak:

Gel ey vücudum bir ömr içinde beklediğim
Bir âşına'yı hayâliye ihtiyacım var.

dizelerini söyler. Birbirlerine sarılırlar. Mehmet Âkif ile Osman Kemalî sohbet başlar. Diğer dedeler neyelerine hafif üflerken, Osman Kemalî, Fuzûlî'nin şu matla ile başlayan gazelini okur ve Âkif, meclistekilerle ağlamaya başlar:

Penbe-i dağ-ı cünun içre nihandır bedenim
Diri oldukça libasım budur ölsem kefenim

Âkif, o gün orada bulunan Şerif Muhittin Targan'ın üzerine çok titrer. *Safahat*'ın *Gölgeler* adını taşıyan kısmını peygamberin emaneti olarak kabul ettiği Targan'a ithaf etmiştir. Onu, yalnızca peygamberin soyundan geldiği için değil aynı zamanda bir musıkî dehası diye de selamlar. Şerif Muhittin için:

Gel ey peygamberin fevkalbeşer fitratta evladı
Bugün bîçare san'at bekliyor, bir senden imdadı

beytini söyler ve bunun üzerine mütevazı bir tavırla Targan:

"Kuzum efendim, inşallah kesbi afiyet buyurursunuz da bizlere yeni ilhamlarımızdan bezledersiniz" der. Âkif'in gözleri bir anda parlar ve kısık bir sesle: "İyileşirsem elim yeniden kalem tutmaya başlarsa üç yeni mevzu üzerinde çalışmak istiyorum. Birinci mevzu İstanbul'un fethidir. Fatih için söylenmiş mısraların hüviyetini tespit edercesine şu beyitleri söyler:

Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın

¹³³Asım Sönmez, Mehmet Âkif Ağlıyor, YİD, S. 102, C.11, Eylül 1998, s. 55.

Gömelim gel seni tarihe desem sığmazsın

Âkif, sonra konuşmasına devam eder:

“Üzerinde duracağım ikinci mevzu, Alparslan’ın İstanbul’un yolunu açışıdır. Asıl üçüncü mevzudur ki; beni tekrar alıp engin kumların suzan sinesine götürecektir. Efendimizin Veda Haccı’dır bu. Ama öyle uzaktan hayal ederek yazılacak şey değil. Yeniden o kumlara yalın ayak basabilmeliyim. Ruhumu yakan harareti vücudumda hissedebilmeliyim.”

der. Bu yazıda, Âkif’in bir hatırasıyla birlikte şairin şahsiyeti de anlatılır. O, hasta yatağında bile peygamberin köyünün aşkıyla yanıp tutuşur. Asım’ın neslinin fikir babasıdır. Yazıda Âkif’in ebediyet yolculuğuna çıkacağı sırada bile bunun aşkıyla dolup taşıdığı ve Âkif’in hüznü anlatılmıştır.

Nazım Elmas “Mehmed Âkif’in Dış Seyahatleri”¹³⁴ adlı yazısında, şairin İstanbul dışındaki bazı seyahatlerini değerlendirmiştir. Âkif’in şiirlerinde geniş bir coğrafya görülür. Bunun bir sebebi, şairin yurt içi ve yurt dışındaki gezileridir. Şiirlerinde geçen yerlerin birçoğunu görmüş bir kısmını ise o bölgelerden gelen misafirleri aracılığı ile tanımıştır.

Âkif, Anadolu’yu, Balkanlar’ı, Ortadoğu’yu, ve Almanya’yı bizzat görmüştür. Bu durum bazı siyasî dengeleri değerlendirme fırsatı da oluşturmuştur. Âkif, bu gezilerini *Safahat*’ta anlatır. Hatta şairin tasarladığı şiirlerin tamamlanması için şiirin geçtiği mekânları görme plânı yaptığı bilinmektedir.

Şair Mısır gezisine 1914’te gider. Ocak ayında çıktığı bu geziden Mart ayında döner. Bu gezinin izlenimlerini *Safahat*’ın altıncı kitabı olan *Asım*’da mesnevî nazım şekliyle “El-Uksur’da” başlığıyla yayımlar. Berlin’e, Teşkilat-ı Mahsusa bünyesinde devlet adına görevli olarak gider. Batı’yı daha iyi tanınmasına vesile olan bu seyahatten sonra Âkif, *Berlin Hatıraları* adlı şiirini yazar. Âkif bu şiirinde, yakından tanıma fırsatı bulduğu Batı insanının hayatını ve başarılarını işlemiş, Almanya’nın ulaştığı seviyenin fikri plânını ve derin yapısını ele almıştır.

Necid Yolculuğunu yine Teşkilat-ı Mahsusa adına yapmıştır. Bu seyahatte ikinci defa Medine’yi ziyaret etme fırsatı bulan şair, edebî değeri yüksek şiirlerinden *Necid Çöllerinden Medine’ye* adlı şiirini bu yolculuğun ilhamıyla yazmıştır.

¹³⁴ Nazım Elmas, Mehmed Âkif’in Dış Seyahatleri, YİD, S. 119, C. 12, Şubat 2000, s. 39- 41.

1925-1936 yılları arasında 11 yıl kaldığı Mısır'da, Mısır Üniversitesi "El-cami-at'ül Mısriyye"de Türkçe öğretmenliği yapar. *Safahat*'ın son kitabı *Gölgeler* adlı yedinci kitabını yayımlamıştır.

Antakya Günleri'nde ise rahatsızlığı nedeniyle hava değişimi için 1935'in Temmuz'unda Cebel-i Lübnan'a oradan da Ağustos ayında Antakya'ya gitmiştir. Burada iyileşmeden Mısır'a dönmüştür. Nazım Elmas'a göre Âkif, hayatının büyük bir kısmını doğup büyüdüğü yerlerden uzakta geçirmiştir. Çok zor şartlarda görevini yerine getirmeye çalışmış, şiiirleriyle, gazeteciliğiyle, hitabeleriyle milletin hislerine tercüman olmuştur. Çoğu zaman ailesinden ayrı kalmıştır. Seyahatlerinden aldığı ilhamı şiiirleriyle somutlaştırmıştır.

Mahmut Kanık "Mehmed Âkif'in Şiiirlerine Toplu Bakış"¹³⁵ başlıklı yazısında şairin ilk şiiirinin adını taşıyan *Safahat*'in bölümlerini incelemiştir. Mehmed Âkif, 2 Mart 1895'te *Mektep Mecmuası*'nda *Kur'an'a Hitap* adlı şiiiriyle edebiyat dünyasına girmiştir. İki yıl aradan sonra *Resimli Gazete*'nin 10 Şubat 1898, 61. sayısından itibaren bazı şiiirlerini yayımlamıştır. Bu şiiirlerin çoğu dinî, ahlakî ve hikemî konularla ilgilidir. Âkif, şiiirlerin çoğunu *Safahat* adlı eserine almamıştır.

1908 yılında Meşrutiyet'in ilânı üzerine 27 Ağustos 1908'de *Sırat-ı Müstakim* dergisi yayınlanmaya başlamıştır. Daha sonra adı *Sebüllürreşad* olarak değiştirilen bu dergide Âkif, başyazar olarak yazmıştır. *Sebüllürreşad*, Müslüman aydınların toplandıkları bir dergi niteliğindedir. Âkif, bazı şiiirlerini yedi kitaptan oluşan *Safahat* adlı kitabında toplamıştır. Mahmut Kanık bu yazısında, *Safahat*'ı sosyolojik bir bakış açısıyla değerlendirmiştir.

Safahat'ın birinci kitabı, 1908-1910 yılları arasında yazılmıştır. Bu bölümdeki şiiirler sosyal ve tarihsel manzum hikâyelerdir. Hikmetle karışık manzum tasvirlerden oluşan şiiirler, toplumun gündelik hayatını tasvir etmektedir. Kitap, önsöz yerine geçen on mısralık bir şiiir ve 42 parça şiiirden oluşmuştur. Bu şiiirlerde camiler, kahveler, mezarlık, hastalar, satıcılar, meyhane, kumarbazlar, rüşvet ve faiz belası gibi konular ele alınmaktadır.

1912 yılında yayınlanan *Süleymaniye Kürsüsünde* adlı kitapta Âkif, toplumdaki bazı fikirlerin ve görüşlerin eleştirisini yapmıştır. Kitaptaki şiiirler

¹³⁵ Mahmut Kanık, Mehmed Âkif'in Şiiirlerine Toplu Bakış, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999- 2000, s. 17- 21.

genellikle; İstanbul'u, Yeni Cami ve Süleymaniye Camii'ni tasvir eder. Aynı zamanda İslâm âleminin sıkıntılarını dile getirerek toplumsal bunalımın kaynaklarını ve safhalarını tahlil eder.

1912-1913 yılları arasında yazılan şiirler *Hakkın Sesleri* adlı kitapta toplanmıştır. Eser, on parça şiirden oluşur. Bazı ayet ve hadislerin manzum olarak yorumlandığı şiirler, öğretici şiirdir ve müslümanları İslâm birliğine çağırmaktadır.

1914 yılında neşredilen *Fatih Kürsüsünde* adlı eser, şairin *Süleymaniye Kürsüsü*'nde adlı eserini anımsatmaktadır. Siyasi yapı şiirlerinden oluşan eserde, halkın ve aydınların genel anlamda incelendiği görülür.

1917 yılında yayımlanan *Hatıralar* adlı eser, tarihî ve sosyolojik bir çizgide yazılmıştır. *Sebülürreşad*'da parça parça yayımlandıktan sonra kitaplaştırılmış olan eser, Âkif'in I. Dünya Savaşı boyunca yaptığı Berlin, Mısır ve Necid seyahatlerinin ibretli hatıralarını, ilginç izlenimlerini içermektedir. Âkif'in en güçlü şiirlerinden biri olan *Necid Çölleri'nden Medine'ye* adlı şiiri, bu kitapta yer almaktadır.

1919'da neşredilmeye başlayan *Âsım* adlı eserde, Âsım'ın Nesli ele alınmıştır. Âkif'in geliştirmiş olduğu "Âsım'ın Nesli" ile Necip Fazıl'ın "Büyük Doğu Gençliği" ve Sezai Karakoç'un "Diriliş Nesli" dedikleri nesiller, geleceğin idealist nesilleridir. Mahmut Kanık'a göre *Âsım* adlı kitap, bu idealist neslin destan şiiri niteliğindedir. Kitaptaki şiirlerin içeriğini savaş sosyolojisi oluşturmakta ve şiirin yapısı manzum bir diyalogu andırmaktadır. Şairin nazarında gelecek, Âsım'ın nesline emanet edilmiştir.

Âkif'in *Gölgeler* adlı kitabı, 1933 yılında Mısır'da basılmıştır. *Sanatkâr* adlı şiirde Âkif, acılarıyla geçen ömrünü, hislerini ve İslâm âleminin ıstırabını dile getirmiştir.

Rasih Erkul "Tahkiye Geleneğinde Mehmed Âkif"¹³⁶ başlıklı yazısında *Safahat*'taki manzum hikâyelerde tahkiye geleneğini incelemiştir. Âkif'in yetişme tarzı, metinlerinin oluşmasında belirleyici olarak ele alınmıştır. Âkif, Doğu ve Batı edebiyatlarının meşhur şiirlerini ezberlemiş ve kendi şiirlerinde aruzu ustalıkla kullanmıştır. Aruzu, Türkçeleştirme ve konuşma diline yaklaştırma hususunda çok başarılı olan şair, aruz veznini manzum metinlerinde kendine özgü bir şekilde

¹³⁶ Rasih Erkul, Tahkiye Geleneğinde Mehmed Âkif, YİD, S. 129, Aralık 2000, s. 40- 42.

kullanmıştır. Savaş duyguları destana, bir ayetten çıkan metin tefsire, toplumun acı günlerini anlatan olay metni ise manzum hikâyeye dönüşmüştür.

Âkif'in manzum hikâyelerinde, tahkiye ve tasvir farklı bir boyutla kendini göstermiştir. Âkif'in tasvirleri, hayatın realitelerini ortaya koyabilmenin bir vasıtasıdır. Beklenen bir sonuca ve hikmete ulaşan metinler, geleneğe bağlı kalırken tahkiye etmedeki farklılığıyla da geleneğin bir devamı niteliğinde olmuştur.

Mustafa Özçelik "Mehmed Âkif'in Okuduğu Yazar ve Eserler"¹³⁷ başlıklı yazısında Âkif'in beslendiği kaynakları ele almıştır. Şairin kitap seçimindeki genel ölçüsü eserin içerik olarak güzel olup olmayışıdır. Eser güzelse okunmaya değerdir. Bunun yanı sıra eserin konusu, şekli ve yazarının sanat anlayışı Âkif için, önemli bir kıstastır. Ayrıca şair, okuyup güzel bulduğu şiirleri de ezberlemiştir.

Âkif, aynı zamanda nitelikli bir okuyucudur. Okumadan yazmanın imkânsız olduğu bilincindedir. Bu nedenle yerli ve yabancı pek çok eseri okumuştur. Kütüphanesindeki tüm kitapları okuyan Âkif, güzel bulduğu bir eseri öğrencileri ve arkadaşlarıyla müzakere etmiştir. Şairin, yabancı dillerde yazılmış eserleri de bu usulle okuduğu bilinmektedir.

Âkif'in okuma tarzı, kendine özgüdür. Şair, okumak için özel bir mekân ve zaman aramamaktadır. Fars, Arap ve Doğu edebiyatındaki eserleri orijinallerinden okumuş, ilk okuduğu eserin Fuzulî'nin *Leylâ ile Mecnun* adlı mesnevisi olduğunu belirtmiştir. Şair; Süleyman Çelebi, Nef'î, Koca Ragıp Paşa, Nedim, Şeyh Galib, Nabî ve Şeyhülislâm Yahya gibi pek çok şairin eserini okumuştur. Mustafa Özçelik'e göre Âkif, Kâtip Çelebi ve Şeyh Bedrettin'in eserlerini dikkat çekici bulur ve Yunus Emre'yi güçlü bir hece şairi olarak nitelendirir.

Âkif'in örnek aldığı şairler arasında, Nâmık Kemal, Ziya Paşa, Abdülhak Hamid ve özellikle de Muallim Naci gibi sanatçılar da vardır. Âkif, Abdülhak Hamid Tarhan'ı, Mevlânâ'yı, Hugo'yu, Homeros'u hatırlatır.

M. Orhan Okay "Mehmed Âkif ve İstiklâl Marşı"¹³⁸ başlıklı yazısında İstiklâl Marşı'ndan ve Âkif'ten bahseder. Milli marşların güfteleri bir şairin mahsulüdür. Milli marşlar, şairin karakterini aksettirir. Yazarı belli olmasına rağmen destan gibi anonim özellik kazanır. Türk millî marşının İslâm devletinin yok edilme teşebbüsüne

¹³⁷ Mustafa Özçelik, Mehmed Âkif'in Okuduğu Yazar ve Eserler, YİD, S. 130, Ocak 2001, s. 41- 43.

¹³⁸ M. Orhan Okay, Mehmed Âkif ve İstiklâl Marşı, YİD, S. 145, C. XV, Nisan 2002, s.57- 58.

karşı verilmiş bir kavganın içinden doğmuştur. Bu nedenle bu marşın adı *İstiklâl Marşı*'dir.

Okay, *İstiklâl Marşı*'nın Büyük Millet Meclisi'nde kabulü tarihlerinin, 1920 Aralık ayı ile 1921 Mart ayı arasındaki zamana rastladığına değinir. Bu yıllar Kurtuluş Savaşı'nın en zor yıllarıdır.

İstiklâl Marşı gerek nazım tekniği gerekse muhteva bakımından herhangi bir millî marş güftesinin çok ilerisinde, Türk edebiyatının en güzel lirik-hamasî şiirlerindedir. Nazım tekniği açısından, son kıtası beş mısra olmak üzere dörder mısralık on kıtadan oluşan ve aruzla yazılan şiirin, her kıtasının bütün mısraları tam kafiyelidir ve her kıtada temayı teşkil eden duygu ve fikirle uyumlu ton ve vurguların yer aldığı sağlam ifade yapısı vardır. İlk iki kıtada bayrağa hitap eden şair, onun milletin varlığıyla beraber ebedî istiklâlini müjdelir. Şair üçüncü ve dördüncü kıtalarda Türk milleti adına konuşur. Ebedî hürriyet aşkı ve imanıyla batılların maddî güçlerine karşı direneceğini belirtir. Beşinci ve altıncı kıtalar, üstünde yaşanan yerlerin alelâde bir toprak değil, vatan olduğunu, onun düşmana çiğnetilmemesi gerektiğini telkin eder.

Şair yedinci ve sekizinci kıtalarda, sevilen pek çok şey kaybedilse bile vatanın kaybedilmemesini ve onun ufuklarından ezan seslerinin kesilmemesini niyaz eder. Dokuzuncu kıtada bu duası kabul edildiği taktirde kendi ruhunun da vecd içinde yükseleceğini söyler. Son kıtada ise yine bayrağa dönerek hürriyetin ve istiklâlin ebediyyen onun hakkı olduğu müjdesini tekrar eder.

Bu şiirin özelliklerinden biri de millî ve ulvî değerlerle dinî motifleri dengeli bir şekilde kıtalara yerleştirmesidir. Âkif, *İstiklâl Marşı*'nda âdeta mistik bir ruhla, milleti ile bir aynîleşme içindedir. İşte bu nedenle *İstiklâl Marşı*'nı *Safahat*'a almamıştır.

Ali Haydar Haksal "Mehmet Âkif: Şiirine Bakışı, Poetika ve Eleştirisi"¹³⁹ başlıklı yazısında Mehmet Âkif'in sanat anlayışının, şiire bakışının, şiirini yorumlamasının ve eleştirisinin bir bütünlük arz ettiğinden bahsederek Âkif'in bakış açısını bir bütün içinde değerlendirmiştir.

¹³⁹ Ali Haydar Haksal, Mehmet Âkif: Şiirine Bakışı, Poetika ve Eleştirisi, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 4- 12.

Mehmet Âkif, bir şiir işçisidir. Yaşadığı dönemde inancıyla ayakta kalmayı bilerek şiirleriyle topluma güç vermeyi başarır. Buna rağmen tevazu göstererek *İstiklâl Marşı*'nı *Safahat* adlı eserine almaz. Şair, bazı şiirlerini beğenmez. Kendi yazdıklarına dönük eleştirisi objektiftir. O asıl şiirini daha yazmamıştır. Büyük hedefleri olan şairin her zaman yazacağı daha iyi bir şiiri vardır ve Âkif kendisini aşmanın peşindedir.

Haksal'a göre Âkif, şiirinde şiirini tartışan ve poetikasını doğrudan ifade eden ender şairlerdendir. Şair, eleştiriyi sadece kendi şiirine yöneltmemiştir aynı zamanda Divan şiirini eleştirmiştir. Bir bakıma Âkif'in şiirine toplumcu şiir de denilebilir. Haksal'a göre, toplumculuk yalnızca Marksist bir bakış açısıyla değil, bağlı bulunduğu medeniyet değerleriyle de ölçülmelidir. Âkif, Sadî ile Firdevsî'yi karşılaştırmıştır. Sadî'yi şair olduğu için tercih etmiştir. Şair, sanatın şekilci olmadığını savunmuştur. Aruzdaki rahatlığı da buradan gelmektedir. Aynı zamanda sürekli dile getirilen sözcüklerle de şiir yazılmayacağını, alışılmışın dışına çıkılması gerektiğini de eklemiştir. Şiir için önemli olan orijinal ve yeni bir söyleyiştir. Söyleyiş orijinal olmadıktan sonra veznin, ölçü ve kalıpların bir anlam ve değeri olmayacaktır. Arif Ay "Bir Portre: Mehmed Âkif"¹⁴⁰ başlıklı yazısında Âkif'in hayatından bahseder. Bekir Karlığa "Bir Uygarlık Düşünürü Olarak Mehmed Âkif"¹⁴¹ başlıklı yazısında Mehmed Âkif'in düşünce dünyasından ve sanatından bahseder. Âkif, milli ve mânevi değerlerle şiirlerini yazmıştır. Mihriban İnan Karatepe "Küfe'ye Dair"¹⁴² başlıklı yazısında Âkif'in şiirini inceler ve şairin poetika anlayışına değinir. Yasin Doğru "Âkif'ten Osmanlı'nın Dibacesine Ağıt: Bülbül"¹⁴³ başlıklı yazısında şairin *Bülbül* adlı şiirini inceler. Âkif'in şiirlerinde ölüm kalım savaşı verilen günlerin izleri vardır. Ali Haydar Haksal "Fatih Camii: Geçmişten Geleceğe Bir Yolculuk"¹⁴⁴ başlıklı yazısında Âkif'in *Fatih Camii* adlı şiirinden bahseder. Orhan Okay "Mehmed Âkif: Şiiri ve Düşüncesi Üzerine Bir Konuşma"¹⁴⁵

¹⁴⁰ Arif Ay, Bir Portre: Mehmed Âkif, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 13.

¹⁴¹ Bekir Karlığa, Bir Uygarlık Düşünürü Olarak Mehmed Âkif, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 22-29.

¹⁴² Mihriban İnan Karatepe, Küfe'ye Dair, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 30-31.

¹⁴³ Yasin Doğru, Âkif'ten Osmanlı'nın Dibacesine Ağıt: Bülbül, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 32-34.

¹⁴⁴ Ali Haydar Haksal, Fatih Camii: Geçmişten Geleceğe Bir Yolculuk, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 35-39.

¹⁴⁵ Orhan Okay, Mehmed Âkif: Şiiri ve Düşüncesi Üzerine Bir Konuşma, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 40-43.

başlıklı yazısında, Ali Haydar Haksal'ın Orhan Okay ile Âkif hakkında yaptığı mülâkattan söz edilir. Mehmet Âkif, “Mehmed Âkif'in Servet-i Fünun'un Bir Anketine Verdiği Cevaplar”¹⁴⁶ başlıklı yazıda şairin *Servet-i Fünun* dergisindeki bir mülâkattan bahsedilir.

Feridun Kandemir, “Mehmed Âkif'e Bir Konuşma”¹⁴⁷ başlıklı yazısı Âkif hakkında yapılan bir mülâkat yazısıdır. Mehmed Kahraman “Safahat'ta Edebi Tür Problemi”¹⁴⁸ başlıklı yazısında Âkif'in şiirlerinin türünden ve şairin poetikasıdan bahseder. Ramazan Çiftlikçi “Özel Mektuplarına Göre: Mehmed Âkif ve Çevresi”¹⁴⁹ başlıklı yazısında şairin arkadaş çevresinden bahseder. Mustafa Özçelik “Kur'an Şairi Mehmed Âkif”¹⁵⁰ başlıklı yazısında Âkif'in şiirlerinin kaynağını Kur'an'a dayandırır. Yakup Şafak “Yeni Aruzda Muallim Nâci Mehmed Âkif Çizgisi”¹⁵¹ başlıklı yazısında Âkif'in aruz vezniyle yazılmış şiirlerini inceler. Adnan Karaismailoğlu “Âkif ve Sâdi Hikmette Birlik”¹⁵² başlıklı yazısında şairin şiirlerindeki hikmetten bahseder.

Ali Haydar Haksal “Âkif Duruşu Olmak”¹⁵³ başlıklı yazısında Âkif'in hayat görüşünü ve sanat anlayışını değerlendirir. Hüsrev Hatemi “Mehmed Âkif Kişiliği”¹⁵⁴ başlıklı yazısında Âkif'in hayatı ve kişiliği hakkında bilgi verir. Mücahit Koca “Bir Başka Açıdan Mehmed Âkif”¹⁵⁵ başlıklı yazısında şairin spor ve musıkî ile ilgilendiğinden bahseder. Fahreddin Gün “Eşref Edib'e Göre Mehmed Âkif'in Seciyesi”¹⁵⁶ başlıklı yazısında Âkif'i Eşref Gün'e göre değerlendirir. Şairin anıları hakkında bilgi verir. Ahmet Edip Başaran “Mehmed Âkif ve Diriliş”¹⁵⁷ başlıklı yazısında Âkif'in sanat anlayışından söz edilir. M. Asım Gültekin “Mehmed Âkif

¹⁴⁶ Mehmet Âkif, Mehmed Âkif'in Servet-i Fünun'un Bir Anketine Verdiği Cevaplar, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 44.

¹⁴⁷ Feridun Kandemir, Mehmed Âkif'e Bir Konuşma, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 45-47.

¹⁴⁸ Mehmed Kahraman, Safahat'ta Edebi Tür Problemi, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 48-53.

¹⁴⁹ Ramazan Çiftlikçi, Özel Mektuplarına Göre: Mehmed Âkif ve Çevresi, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 54-66.

¹⁵⁰ Mustafa Özçelik, Kur'an Şairi Mehmed Âkif, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 67-71.

¹⁵¹ Yakup Şafak, Yeni Aruzda Muallim Nâci Mehmed Âkif Çizgisi, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 72-74.

¹⁵² Adnan Karaismailoğlu, Âkif ve Sâdi Hikmette Birlik, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 75-77.

¹⁵³ Ali Haydar Haksal, Âkif Duruşu Olmak, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 78-83.

¹⁵⁴ Hüsrev Hatemi, Mehmed Âkif Kişiliği, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 84-85.

¹⁵⁵ Mücahit Koca, Bir Başka Açıdan Mehmed Âkif, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 89- 92.

¹⁵⁶ Fahreddin Gün, Eşref Edib'e Göre Mehmed Âkif'in Seciyesi, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 93-95.

¹⁵⁷ Ahmet Edip Başaran, Mehmed Âkif ve Diriliş, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 96-97.

İçin Bir Biyografi”¹⁵⁸ başlıklı yazısında şairin biyografisi hakkında bilgi verir. Düccane Cündioğlu “Mehmed Âkif’in Kur’ân Meali’ne Dair Tartışmalar (1964-1999)”¹⁵⁹ başlıklı yazısında şairin Kur’ân meali hakkında değerlendirme yapmıştır. Melike Türkdoğan “Mehmed Âkif ve Müslüman Kadın”¹⁶⁰ başlıklı yazısında Âkif’in yazılarındaki Müslüman kadın konusuna değinir. Âkif, kendini toplumun ahlâkından sorumlu tutar ve her kesimden insana yol gösterme gayretindedir.

Arif Ay “Bir Portre: Mehmed Âkif”¹⁶¹ başlıklı yazısında Âkif’in hayatı hakkında bilgi verir. Ramazan Çiftlikçi “Mehmed Âkif Ersoy’la İlgili Kitaplar ve Tezler Bibliyografyası”¹⁶² başlıklı yazısında Âkif’in sanatı, hayatı ve eserleri hakkında yazılmış tezlerin künyelerini verir. Mustafa Özel “Safahat ve Kur’ân”¹⁶³ başlıklı yazısında *Safahat*’ın kaynağının Kur’ân olduğuna değinilir.

4.1.21. Mehmet Âkif İnan

Âdem Çalışkan “Fâni Âlemden Bâki Âleme Hicret: M. Akif İnan (1940-2000)”¹⁶⁴ adlı yazısında Âkif İnan’ın hayatı, sanatı, şahsiyeti ve şiiri başlıklarında şairin edebî yönünden bahseder. M.Âkif İnan, 1960’lı yıllardan sonra gelişen İslâmî edebiyatın teorisyenlerinden biridir. Bu yönüyle ele alındığında şairin bir yazar, düşünce ve aksiyon insanı olduğu ortaya çıkar. M. Akif İnan, 1940 yılında Urfa’da doğar. İlk, orta ve lise öğretimini Urfa’da, lise son sınıfın bir bölümünü Maraş’ta, yükseköğrenimini Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih- Coğrafya Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nde tamamlar. *Hilal* dergisi ve yayınevinde müessese müdürü olarak çalışır. Türk ocaklarında önce kütüphane ve müze, sonra merkez müdürlüğü yapar. Şair, 1972 yılında öğretmenliğe başlar. Uşak İmam Hatip Okulu ve Gazi Eğitim Enstitüsü’nde edebiyat derslerine girer. 1957’den sonra birçok şiirini dergi ve

¹⁵⁸ M. Asım Gültekin, Mehmed Âkif İçin Bir Biyografi, YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 98-100.

¹⁵⁹ Düccane Cündioğlu “Mehmed Âkif’in Kur’ân Meali’ne Dair Tartışmalar (1964- 1999), YİD, S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 101- 117.

¹⁶⁰ Melike Türkdoğan, Mehmed Âkif ve Müslüman Kadın, YİD, , S. 117- 118, C. 12, Aralık- Ocak 1999-2000, s. 118-122.

¹⁶¹ Arif Ay, Bir Portre: Mehmed Âkif, YİD, S. 119, C. 12, Şubat 2000, s. 37.

¹⁶² Ramazan Çiftlikçi, Mehmed Âkif Ersoy’la İlgili Kitaplar ve Tezler Bibliyografyası, YİD, S. 119, C. 12, Şubat 2000, s. 42-46.

¹⁶³ Mustafa Özel, Safahat ve Kur’ân, YİD, S. 121, Nisan 2000, s. 45-47.

¹⁶⁴ Âdem Çalışkan, Fâni Âlemden Bâki Âleme Hicret: M.Akif İnan(1940- 2000), YİD, S. 120, Mart 2000, s. 82-84.

gazetelerde neşreden şair, 1959'da *Derya* gazetesini, 1969'da *Edebiyat*, 1979'da *Mavera* dergisini çıkarır. 6 Ocak 2000'de hayatını kaybeder.

M. Akif İnan sanat, kültür ve edebiyat dünyasında geleneksel bir perspektifle olayları değerlendiren ve sanatını biçimlendiren bir şahsiyettir. Âdem Çalışkan'a göre, Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatında 1960 sonrası gelişen İslâmî edebiyatın temsilcilerinden ve teorisyenlerinden olan şair, yeni İslâmî akımın öncülerindedir.

Akif İnan'ın şiir ve edebiyat dünyasına girişi lise yıllarında olmuş ve şiirlerini birçok süreli yayında yayımlamıştır. 1969'da kurucuları arasında yer aldığı Ankara'da çıkan aylık *Edebiyat* dergisi, şairin yıllarca sanat çalışmalarını yayımladığı tek dergi olmuştur. Şair, eski edebiyatımızın dayandığı medeniyet dünyası ile yeniden bağlar kurulması gerektiğini savunur. Sanat ve şiirin aslı ruhunu İslâm'dan alır. Bu kaynaklardan mülhem olan ruh, onun sanat ve şiirinde "diriliş" fikri olarak kendine yer bulmuştur. Bu fikir onun eserinde çok çeşitli temalar ile iç içe bulunmaktadır. Şair, sanat ve şiirlerinde İslâm'ın evrensel sanat ve estetiğiyle muvafık bir perspektifle konulara yaklaşmıştır.

Rasim Özdenören "Akif İnan'ın Mahçup Şiirleri" başlıklı yazısında Akif İnan'ın şiirlerini incelemiştir.¹⁶⁵ Akif'in şiiri, kendini doğrudan ele vermez. Şiire ad olarak konulmuş olan kelime bile aslında o şiiri açıklamak için değil, sanki ört bas etmek için seçilmiş kelimelerdir.

Şairin *Hicret* adlı kitabındaki son şiir *Yiğitler* adını taşımaktadır. Bu şiirde okuyucu yiğitlikle ilgili bir mânâ ararken şiirin aslında yiğitlik temasıyla ilgili olmadığı daha ilk dizelerde görülmektedir. Akif İnan'ın şiirlerinde sevgi, ülke, protesto, kabulleniş, reddiye, umut, ölüm, zaman, dostluk, tasavvuf vb. temalar iç içe kullanılmıştır. Bir temadan başka bir temaya geçtiği görülen şair, bir şiirinde birden çok temadan yararlanabilmektedir. *Hicret* ve *Tenha Sözler* adlı kitaplarındaki şiirlerde aşk, çevre, tasavvuf, çağrı (ideolojik yaklaşım), ölüm temaları belli başlı odaklardır. Birkaç istisna dışında bu şiirlerin birer aşk şiiri olduğu görülür.

Akif İnan, beşeri ve ilâhî aşkı aynı şiirde buluşturur. Çoğu şiirinde bu iki kavramı kesin çizgilerle ayırmak zordur. Çünkü şiirde işlenen bu iki tema, başlangıç ve son olarak aynı istikamet üstünde buluşan iki kavram halini almıştır.

¹⁶⁵ Rasim Özdenören, Akif İnan'ın Mahçup Şiirleri, YİD; S. 120, Mart 2000, s. 7-8.

Şaban Sağlık “M. Akif İnan’ın ‘Personel Mit’i” başlıklı yazısında, Akif İnan’ın şiirlerindeki personel miti inceler.¹⁶⁶ Her şairin personel mitinin olmadığını söyleyen Şaban Sağlık’a göre, sadece -trajedisi olan ve bu trajediyi şiirleştirebilen şairlerin personel miti vardır.

Bir şairin şiirlerinin özünde yatan fikir, tema ve izlek bakımından ana mesele; o şairin mitini oluşturmaktadır. Şaban Sağlık yazısında, Tanpınar’ın bu konudaki görüşüne de yer vermiştir. Tanpınar’a göre personel mit kavramı, “şairin dünyası” demektir. Şaban Sağlık, bazı sanatçıların personel mitlerinden örnekler verir. Edgar Allen Poe için personel mit güneşin batması; Baudelaire’in personel miti, “frenge ve üvey baba”; Victor Hugo’nun ise “kelime ve ruh”, Yahya Kemal’in mit personeli “şiirde kendisini hem şair hem de tenkitçi” olarak görmesidir. Sağlık, verdiği bu örneklerle personel mit kavramını okurun zihninde somutlaştırır.

Akif İnan, kişisel mitini şiirlerinin içine gizleyen şairlerden biridir. Yayınlanan şiirlerinde belirli bir poetik görüşe rastlamaz. Akif İnan’ın personel miti şiirlerine bakılarak bulunabilir. Örneğin, *Hicret* ve *Tenha Sözler* adlı kitaplarına ve dostlarına bakıldığında onun kişisel mitini keşfetmek mümkündür. Akif İnan şiirlerinde, yerli düşünceden beslenmiştir. Şairin personel mitinin, yerli düşünce olduğu görülür. Bu düşünceyi ülkü edinen şair şiirlerinde, “var olacak bir dünyayı betimleyerek” okuyucuya kendi dünyasını anlatmıştır.

Ali Haydar Haksal “Kaçış Şiiri”¹⁶⁷ başlıklı yazısında M. Âkif İnan’ın şiirlerinden bahseder. Âkif İnan’ın şiirleri şairin iç dünyasını yansıtır. Şair hüznün, ölüm, vuslat, özlem temalarında şiirler yazmıştır. İsmail Kılıoğlu “Şiiri Damıtın Adam: Âkif İnan”¹⁶⁸ başlıklı yazısında şairin şiirlerinin saf şiir olduğunu ve manevî kaygıyla yazdığını belirtmektedir. Arif Ay, “Hicretteki Şairin Sözlerindeki Tenhalar”¹⁶⁹ başlıklı yazısında Âkif İnan’ın gurbeti anlatan şiirlerinden bahseder. Seyfettin Ünlü “Zaman Defteri’nden”¹⁷⁰ başlıklı yazısında Âkif İnan’ın anısından bahseder. Âkif İnan “Şiirle Gelen”¹⁷¹ başlıklı yazı, şairin şiirleri hakkından bilgi

¹⁶⁶ Şaban Sağlık, M. Akif İnan’ın ‘Personel Mit’i, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 17- 19.

¹⁶⁷ Ali Haydar Haksal, Kaçış Şiiri, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 9-10.

¹⁶⁸ İsmail Kılıoğlu, Şiiri Damıtın Adam: Âkif İnan, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 12-15.

¹⁶⁹ Arif Ay, Hicretteki Şairin Sözlerindeki Tenhalar, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 20.

¹⁷⁰ Seyfettin Ünlü, Zaman Defteri’nden, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 21-22.

¹⁷¹ Âkif İnan, Şiirle Gelen, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 22.

verir. Ahmet Murat “Âkif İnan ve Erkek Sesi”¹⁷² başlıklı yazısında Âkif İnan’ın şiirlerinde şairin izlerinden bahseder. Mehmet Kahraman “Edebiyat ve Medeniyet Üzerine”¹⁷³ başlıklı yazısında Âkif İnan’ın şiirlerinde edebiyat ve medeniyet ilişkisi anlatılır. Mustafa Özçelik “Uygarlık Savaşçısı Bir Şair: M. Âkif İnan”¹⁷⁴ başlıklı yazısında Âkif İnan’ın şiirlerindeki medeniyet olgusundan bahsederek şairin poetika anlayışına değinmiştir.

Recep Garip “Yedi Güzel Adamdan Biri Daha”¹⁷⁵ başlıklı yazısında Âkif İnan’ın dayandığı ekolden bahsederek aynı anlayıştaki şair arkadaşları hakkında bilgi verir. Hayrettin Taylan “Tenha Sözlerle Hicret Eden Bir Şair”¹⁷⁶ başlıklı yazısında şairin ölümünün ardından duyulan hüzne ve şairin eserlerine değinir. Cemil Çiftçi “Divan Şiirini Sevdiren İnsan”¹⁷⁷ başlıklı yazısında Âkif İnan’ın aruzla yazdığı şiirlerinden vve divan edebiyatı unsurlarını şiirlerinde kullanmasından bahseder. Remzi Matur “Âkif İnan’ın Bestelenecek Şiirleri”¹⁷⁸ başlıklı yazısında şairin şarkı türüne uyacak ahenkte şiirlerinin olduğundan söz eder. M. Asım Gültekin “Âkif İnan’ın Bestelenmiş Şiirleri”¹⁷⁹ başlıklı yazısında şairin bestelenmiş şiirlerini inceler. Bekir Karşığa “Bir Uygarlık Savaşçısının Ardından”¹⁸⁰ başlıklı yazısında şiirleriye medeniyetin taşıyıcı bir sütunu olma gayretindeki Âkif İnan hakkında bilgi verir. Fatma Nur Hançer “Hocamın Ardından”¹⁸¹ ve İsmail Tezer “Âkif Hocam’ın Ardından”¹⁸² başlıklı yazılarında Âkif İnan’ın ölümünün ardından duyulan hüznün dile getirilir ve şairle ilgili anılara değinilir. Mücahit Koca “Ağabey Olarak M. Âkif İnan”¹⁸³, Ali Haydar Haksal, Âlim Kahraman “M. Âkif İnan Üzerine Bir Oturum”¹⁸⁴, Mehmet Sait Uluçay “Mehmet Âkif İnan’ın Şiirinde Aşk”¹⁸⁵ başlıklı yazısında İnan’ın şiirlerindeki aşk temasına değinmiş ve maddi aştan manevî aşka doğru geçişin sağlandığı şiirlerde ayrıca hüznün ve ölüm temaları da kullanılmıştır.

¹⁷² Ahmet Murat, Âkif İnan ve Erkek Sesi, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 24-25.

¹⁷³ Mehmet Kahraman, Edebiyat ve Medeniyet Üzerine, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 26-28.

¹⁷⁴ Mustafa Özçelik, Uygarlık Savaşçısı Bir Şair: M. Âkif İnan, YİD, S. 120, Mart 2000, s.29-31.

¹⁷⁵ Recep Garip, Yedi Güzel Adamdan Biri Daha, YİD, S. 120, Mart 2000, s.32-35.

¹⁷⁶ Hayrettin Taylan, Tenha Sözlerle Hicret Eden Bir Şair, YİD, S. 120, Mart 2000, s.36-37.

¹⁷⁷ Cemil Çiftçi, Divan Şiirini Sevdiren İnsan, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 38.

¹⁷⁸ Remzi Matur, Âkif İnan’ın Bestelenecek Şiirleri, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 39-40.

¹⁷⁹ M. Asım Gültekin, Âkif İnan’ın Bestelenmiş Şiirleri, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 41.

¹⁸⁰ Bekir Karşığa, Bir Uygarlık Savaşçısının Ardından, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 42-46.

¹⁸¹ Fatma Nur Hançer, Hocamın Ardından, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 47.

¹⁸² İsmail Tezer, Âkif Hocam’ın Ardından, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 68-70.

¹⁸³ Mücahit Koca, Ağabey Olarak M. Âkif İnan, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 48-50.

¹⁸⁴ Ali Haydar Haksal, Âlim Kahraman, M. Âkif İnan Üzerine Bir Oturum, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 51-64.

¹⁸⁵ Mehmet Sait Uluçay, Mehmet Âkif İnan’ın Şiirinde Aşk, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 71-72.

Hayrettin Taylan “Âkif İnan’ın Şiirlerinde İnsan İlişkileri”¹⁸⁶ başlıklı yazısında Âkif İnan’ın şiirlerindeki insan ve şiir ilişkisini değerlendirmiştir.

Mustafa Miyasoğlu “M. Âkif İnan’ın Bir Mektubu ve Şahsiyetine Ait Bazı Özellikler”¹⁸⁷ başlıklı yazısında Âkif İnan’ın mektubu ve hayatı hakkında bilgi verir. Sami Önal “Münazaracı Arkadaşım M. Âkif İnsan”¹⁸⁸ başlıklı yazısında Âkif İnan’ın edebiyat eleştirisindeki başarısında bahseder. Şeref Akbaba “Dinlediğim En Uzun Şiir”¹⁸⁹ başlıklı yazısında Âkif İnan’ın konferansından ve şairle olan anısından bahseder. Cihat Arınç “Erdem Beyazıt ve E. Nazif Gürdoğan İle M. Âkif İnan Üzerine”¹⁹⁰ başlıklı yazısında Âkif İnan hakkında Erdem Beyazıt ile yaptığı söyleşisinden bahseder. M. Fatih Uğurlu “Üçüncü Ölüm”¹⁹¹ başlıklı yazısında şairin şiirini inceler. Âkif İnan, şiirlerinde ölüm temasını sıklıkla kullanmış bir saf şüircidir.

Mustafa Özçelik “Şiir, Dil ve Gelenek Üzerine”¹⁹² başlıklı yazısı Âkif İnan’la yapılan bir mülâkattır. Mustafa Özbacı “Mehmet Âkif İnan’ın Ardından”¹⁹³ başlıklı yazısı şairin ölümü üzerine yazılmıştır. İsmail Kılıoğlu “Bir Demet Anı”¹⁹⁴ başlıklı yazısında Âkif İnan’la ilgili anısından söz eder. A. Görkem Userin “Bir Kitapa Üç Şairi Tanımak ya da Şiirin Geçitleri Üstüne”¹⁹⁵ başlıklı yazısında M. Âkif İnan, Rasim Özdenören ve Cahit Zarifoğlu hakkında bilgi verir. Âkif İnan’ı merkeze alan yazı, bahsettiği üç şairin hayatı hakkında bilgi verir. Mehmet Atilla Maraş, “Vefatının Birinci Yılında Bir aksiyon ve Gönül Adamı: M. Âkif İnan”¹⁹⁶ ve M. Üsâme Güngör “Mehmet Âkif İnan Kitabı”¹⁹⁷ başlıklı yazısında Âkif İnan’ı anlatır.

¹⁸⁶ Hayrettin Taylan, Âkif İnan’ın Şiirlerinde İnsan İlişkileri, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 73-80.

¹⁸⁷ Mustafa Miyasoğlu, M. Âkif İnan’ın Bir Mektubu ve Şahsiyetine Ait Bazı Özellikler, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 81.

¹⁸⁸ Sami Önal, Münazaracı Arkadaşım M. Âkif İnsan, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 85.

¹⁸⁹ Şeref Akbaba, Dinlediğim En Uzun Şiir, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 86.

¹⁹⁰ Cihat Arınç, Erdem Beyazıt ve E. Nazif Gürdoğan İle M. Âkif İnan Üzerine, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 87-88.

¹⁹¹ M. Fatih Uğurlu, Üçüncü Ölüm, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 89.

¹⁹² Mustafa Özçelik, Şiir, Dil ve Gelenek Üzerine, YİD, S. 120, Mart 2000, s. 90-94.

¹⁹³ Mustafa Özbacı, Mehmet Âkif İnan’ın Ardından, YİD, S. 121, Nisan 2000, s. 37-39.

¹⁹⁴ İsmail Kılıoğlu, Bir Demet Anı, YİD, S. 121, Nisan 2000, s. 40-44.

¹⁹⁵ A. Görkem Userin, Bir Kitapa Üç Şairi Tanımak ya da Şiirin Geçitleri Üstüne, YİD, S. 130, Ocak 2001, s. 38-39.

¹⁹⁶ Mehmet Atilla Maraş, Vefatının Birinci Yılında Bir aksiyon ve Gönül Adamı: M. Âkif İnan, YİD, S. 133, Nisan 2001, s. 56-57.

¹⁹⁷ M. Üsâme Güngör, Mehmet Âkif İnan Kitabı, YİD, S. 133, Nisan 2001, s. 61.

4.1.22. Mehmet Rauf

Tamer Kütükçü “Servet-i Fünun Edebiyatı’nda Edebiyat Kuramı-Eser İlişkisi”¹⁹⁸ başlıklı yazısında, Mehmet Rauf’u inceler.

Mehmet Rauf, Servet-i Fünûn yazarları arasında romancı kimliğiyle ön plandadır. Edebiyat kuramları üzerine yazıları vardır. Bu yazıları çeşitli mecmualarda yayımlanmış fakat bir kitapta toplanmamıştır. Bu makaleler Bilge Ercilasun’un *Servet-i Fünûnda Edebî Tenkîd* ve L. Sami Akalın’ın *Mehmet Rauf-Hayati, Sanatı, Eserleri* adlı eserlerde yer alır.

Yazılarda romanın biçim, dil ve içerik özellikleriyle ilgili görüşlere rastlanır. Mehmet Rauf, kendi eserlerinde betimlemelere önemli ölçüde yer vermiştir. Eylül romanında da dikkat çekici doğa tasviri vardır.

Roman ona göre, zamana dayanabilmeli ve okuyucunun dikkatini çekecek nitelikte olmalıdır. Mehmet Rauf, popüleriteyi de gözetmektedir. Kendi eserleri, bu düşünceye büyük ölçüde uygun gibidir. Romanlarının tamamında neredeyse klâsik ve popüler olarak nitelendirilecek bir mevzu olan aşkı işlemiştir.

Mehmet Rauf, Poul Bourget’i örnek göstererek, psikolojik içerikli romanların yazılması gerektiğini vurgular, eserlerde psikolojik çözümlerinin mutlaka olması gerektiğini söyler.

4.1.23. Mustafa Miyasoğlu

Hayati Koca “Mustafa Miyasoğlu’nun Romanları ve Romancılığı”¹⁹⁹ ve Hasan Boynukara “Mustafa Miyasoğlu’nun Roman Düşüncesi Üzerine”²⁰⁰ başlıklı yazısında Mustafa Miyasoğlu’nu ve romanlarını incelemiştir. Miyasoğlu, eserlerini 1970’li yıllarda yayımlamaya başlar. Sanatçı şiir, tiyatro, deneme, inceleme, öykü ve roman türlerinde yazılar yazmış ve romanlarıyla ön plana çıkmıştır. Yazarın ilk romanı 1975 yılında yayımlanan *Kaybolmuş Günler*’dir. Daha sonraki yıllarda Miyasoğlu, *Dönemeç*, *Güzel Ölüm*, *Bir Aşk Serüveni*, *Yollar ve İzler* eserlerini yayımlamıştır. Yazar, romanlarında aşkı, kimlik bunalımını, sosyal değişimi ve

¹⁹⁸ Tamer Kütükçü, Servet-i Fünun Edebiyatı’nda Edebiyat Kuramı- Eser İlişkisi, YİD, S. 151- 152- 153, C. XVI, Ekim- Kasım- Aralık 2002, s. 77- 84.

¹⁹⁹ Hayati Koca, Mustafa Miyasoğlu’nun Romanları ve Romancılığı, YİD, S. 151-152-153, C. XVI, Ekim- Kasım-Aralık 2002, s. 94-97., M. Yasin Şafak, Hüseyin Su Öyküleri Üzerine, YİD, S. 133, Nisan 2001, s. 59.

²⁰⁰ Hasan Boynukara, Mustafa Miyasoğlu’nun Roman Düşüncesi Üzerine, YİD, S. 131, Şubat 2001, s. 56-57.

geleneksel yapıları parçalanan aileleri konu edinir. Miyasoğlu'nun romanlarında mekân İstanbul'dur. Yazar, Türk toplumu ve sorunlarını, kendine özgü dünya görüşüyle ele alır ve bunu romanlarında irdeler.

Nihat Dağlı “Hata ile Suç Aynı Kefede Tartıldığında”²⁰¹ başlıklı yazıda Mustafa Miyasoğlu'nun edebi kişiliğine değinerek eserleri hakkında bilgi verir. Hüzeyme Yeşim Koçak “Kalbimin Coğrafyası”²⁰² başlıklı yazısında Mustafa Miyasoğlu'nun sanatından ve eserlerinden bahseder.

4.1.24. Mustafa Özçelik

Yasin Onat'ın “Mustafa Özçelik ile Şiiri Üzerine”²⁰³ başlıklı yazısı, Özçelik'le şairin poetikası ve şiir kitapları hakkında yaptığı mülakattır. Onat mülakatta, Özçelik'in *Gül ve Hançer*, *Şairin Duası* adlı şiir kitaplarından yola çıkarak şaire şiir anlayışı hakkında sorular sormuş ve böylece Mustafa Özçelik'in poetikası hakkında okura bilgi vermiştir. Hayrettin Durmuş “Gülle Konuşmak İçin Dikene Sarılan Şair”²⁰⁴ başlıklı yazısında Mustafa Özçelik hakkında bilgi vererek eserlerine değinir. Şairin *Gül ve Hançer* adlı şiir kitabından bahsetmiştir.

4.1.25. Muvaffak Sami Onat

Sedat Umran “Şiiri Can Damarından Yakalayan Şair: Muvaffak Sami Onat”²⁰⁵ başlıklı yazısında şair Muvaffak Sami Onat ve eserleri hakkında bilgi verir. Onat, 1948'de *Gel Gör Ki* adlı şiir mecmusını yayımlar. *Gel Gör Ki* adlı şiir kitabında *Bekleriz*, *Mavi Senfoni*, *Menşura Yağan Yağmur*, *Yakamoz*, *Nar Tanesi*,

²⁰¹ Nihat Dağlı, Hata ile Suç Aynı Kefede Tartıldığında, YİD, S. 154, C.XVI, Ocak 2003, s. 56-58.

²⁰² Hüzeyme Yeşim Koçak, Kalbimin Coğrafyası, YİD, S. 184-185, C.XVIII, Temmuz-Ağustos 2005, s. 63-64.

²⁰³ Yasin Onat, Mustafa Özçelik ile Şiiri Üzerine, YİD, 155, C. XVI, Şubat 2003, s.47-51.

²⁰⁴ Hayrettin Durmuş, Gülle Konuşmak İçin Dikene Sarılan Şair, YİD, S. 187, C.XVIII, Ekim 2005, s. 59.

Şahin Taş, Suyu Çekilmiş Irmağın İçli Türküsü, YİD, S. 187, C.XVIII, Ekim 2005, s. 60-61., Mehmet Gemci'nin “YanlıŞ Parantez” adlı şiir kitabını inceler.

Nuhan Nebi Çam, Yas Ayini, YİD, S. 187, C.XVIII, Ekim 2005, s. 67-68.'te Recep Şükrü Güngör'ün şiir kitabını inceler.

Recep Şükrü Güngör, Aynalar ve Renkler, YİD, S. 187, C.XVIII, Ekim 2005, s. 69.'daki yazısında Mustafa Oğuz'un “Aynalar ve Renkler” adlı romanını inceler.

Cafer Barlas, Hülya Küçük'ün Eseri Üzerine, YİD, S. 187, C.XVIII, Ekim 2005, s. 70-72.'deki yazısında Hülya Küçük'ün Şeyh Şerafeddin'i anlattığı kitabını inceler.

²⁰⁵ Sedat Umran, Şiiri Can Damarında Yakalayan Şair: Muvaffak Sami Onat, YİD, S. 188, C.XVIII, Kasım 2005, s.58-59.

Emek Üşenmez, Beyitlerin Gölgesinde Soluklanmak, YİD, S. 188, C. XVIII, Kasım 2005, s. 60-61'deki yazısında Ahmet Sevgi'nin “Beyitlerin Gölgesinde” başlıklı kitabını incelemiştir.

Yaşamak Güzel, Çatlamasaydı Sabır, Kelimeler ve Çocukluğum başlıklı şiirler dikkate değerdir.

4.1.26. Nazım Hikmet Ran

Ali Haydar Haksal, yeniden okumalar başlığı altında, “Üç Kafadarın İlk Yolculuğu Nâzım Hikmet Şiirinin Trajedisi”²⁰⁶ başlıklı yazısında, Vâlâ Nurettin’in *Bu Dünyadan Nâzım Geçti*, Şevket Süreyya Aydemir’in *Suyu Arayan Adam* ve Müzehher Vâ-nû’nun *Bir Dönemin Tanıklığı* adlı eserlerini incelemiştir.

Nazım Hikmet, Şevket Süreyya Aydemir ve Vâlâ Nurettin arkadaşları fakat sonraki yıllarda yolları ayrılır. Haksal yazıda, Nâzım Hikmet’in çetin ve zor yollarda kararlı bir şekilde yürüdüğünü belirtir. Vâlâ Nurettin ile Nâzım Hikmet’in duruşları, birbirine çok yakındır. Fikir ve düşüncede aynı çizgidedirler fakat birbirlerinden farklı ve uzak yollarda yürümektedirler.

Şevket Süreyya’nın *Suyu Arayan Adam* adlı eseri mistik bir anı niteliğindedir. *Bu Dünyadan Bir Nâzım Geçti* adlı eser, hem anı hem de biyografi kitabıdır. Nâzım Hikmet, Mevlevî geleneğine bağlı bir aileden gelir. Yahya Kemal, onun şiirleriyle yakından ilgilenir ve Nazım’ın *Servilikler* şiirini neşreder. Bu dönemde Madrid’de büyükelçilik görevinde olan Yahya Kemal, aynı zamanda Vâlâ Nurettin’in de aile dostudur. Vâlâ Nurettin, *Bu Dünyadan Nazım Geçti* adlı eserinde hapisten çıkması için Nazım Hikmet’e imza vermeyen Yahya Kemal’i eleştirir.

Haksal’a göre Şevket Süreyya, Nâzım Hikmet’teki ihtilal anlayışını, denizler gibi dalgalanmak ve rüzgârlar gibi coşmak olarak yorumlar. Şevket Süreyya’nın anlayışı diğer iki sanatçıdan farklıdır.

4.1.27. Nazir Akalın

Hanifi İspirli “Nazir Akalın”²⁰⁷ başlıklı yazısında şairin hayatını ve eserlerini inceler. Şair, 1964 yılında Erzurum’da doğar ve eğitimini burada tamamlar. Akademik çalışmaları bulunan şairin *Nîzâmî-yi Gencevî’nin Hayatı, Edebi Kişiliği*,

²⁰⁶ Ali Haydar Haksal, Üç Kafadarın İlk Yolculuğu Nâzım Hikmet Şiirinin Trajedisi, YİD, S. 175, C. XVIII, Ekim 2004, s. 57- 62. Ali Haydar Haksal, Öykü Sürecinde Yeni Bir Ses, YİD, S. 189, C. XVIII, Aralık 2005, s. 62-63.’te Nuhan Nebi Çam’ın öyküsünden bahseder. Ayrıca Lokman Erdoğan, Kadife Durağında Durmak, YİD, S. 133, Nisan 2001, s. 64.’te Mihriban İnan Karatepe’nin öykü kitabından bahseder.

²⁰⁷ Hanifi İspirli, Nazir Akalın, YİD, S. 154, C. XVI, Ocak 2003, s. 26-28.

Eserleri, Leyli vü Mecnun Mesnevisinin Tahkiye Unsurları Açısından Tahlili ve Nâmık Kemâl'in Edebi Tenkitleri ve Dayanakları adlarında tezleri bulunur. Nazir Akalın, 2002 yılında Ankara'da bir kaza sonucu ölmüştür. Şiir kitapları, *Gerilla Türküleri* ve *Kanayan Simya*'dır.

Mustafa Özçelik "Nazir Akalın'ın Son Şiiri"²⁰⁸ başlıklı yazısında Nazir Akalın'ın ölmeye önce yazdığı şiirinden bahseder, şiir Özçelik'e göre ölümden bahsetmektedir. Yazıda, Akalın'ın yazdığı şiirin başlığı verilmemiş, şiire 'son şiir' denilerek tespitlerde bulunulmuştur.

Yusuf Turan Günaydın, Nazir Akalın ile yüz yüze gelmeden önce mektuplar aracılığıyla tanışır. Mektupların konusu Akalın'ın şiirleridir. Günaydın, "*Mektup Arkadaşım Nazir Akalın*"²⁰⁹ başlıklı yazısında, Nazir Akalın'dan ve şairle birlikte bulunduğu edebiyat ortamlarından bahseder. Kemalettin Çalık "*Şairin Ölümü*"²¹⁰ başlıklı yazısında Nazir Akalın'ın ölümü üzerine duyduğu üzüntüden hareketle Akalın'la ilgili bir anısından bahseder. Ali Sözer "*Şairin Eldivenleri*"²¹¹ başlıklı yazısında Nazir Akalın'ın eleştiri kitabını inceler. Eser, *Tenkit Yazıları, Şark'a Doğru, Edebiyat Ortamı ve Kitaplar Arasında* adlı bölümden oluşur. Yazıların konusunu, edebiyat, sanat, din ve felsefe eleştirisi oluşturur.

4.1.28. Necati Zekariya

Suat Engüllü "Makedonya Türk Edebiyatı'nın Medarı İftiharı Necati Zekariya"²¹² başlıklı yazısında Necati Zekariya hakkında bilgi verir. Balkan savaşları, Balkanlarda yaşayan Türkler için bir kayıp ve hezimet olmuştur. Bu zor şartlarda Türklüğün yaşatılması için mücadele eden Makedonya Türkleri, İkinci Dünya Savaşı'na kadar Sırpların baskısı altında kalmıştır. Burada yaşayan Türkler, her türlü haktan mahrum bırakılmıştır.

Eğitimde geri bırakılan Makedonya Türkleri hakkında sanatla uğraştıklarına dair pek bir bilgi de yoktur. Bütün bilinen 1925 yılında Üsküp'te edebiyata önem veren, *Yeni Vakit* adıyla iki haftada bir yayımlanan bağımsız bilim, toplum ve

²⁰⁸ Mustafa Özçelik, Nazir Akalın'ın Son Şiir, YİD, S. 154, C. XVI, Ocak 2003, s.23-24.

²⁰⁹ Yusuf Turan Günaydın, Mektup Arkadaşım Nazir Akalın, YİD, S. 155, C. XVI, Mart 2003, s. 64.

²¹⁰ Kemalettin Çalık, Şairin Ölümü, YİD, S. 178, C. XVIII, Ocak 2005, s. 55-56.

²¹¹ Ali Sözer, Şairin Eldivenleri, YİD, S. 183, C. XVIII, Haziran 2005, s.63-66.

²¹² Suat Engüllü, Makedonya Türk Edebiyatı'nın Medarı İftiharı Necati Zekariya, YİD, S. 105, C. 12, Aralık 1998, s. 38- 41.

edebiyat gazetesinin çıkarıldığıdır.

Üsküp'te, İkinci Şeyh Sadettin Efendi, Müderris Abdül Fettah Rauf Efendi ve İzzet Basri Efendi'nin şiir yazdıkları bilinir. Üsküp eşrafından Halil Kâzım Efendi'nin kızı ve Ali Abdürrahman'ın eşi Didar Ali ödülleri almış, başarılı birer viyolonisttir. Bu sanatçılar, Makedonya'da Türk kültür ve sanat hayatına canlılık getirmiştir.

Çağdaş Makedonya Türk edebiyatının değişiminde önemli rol üstlenmiş Necati Zekeriya, 28 Ocak 1928 tarihinde dünyaya gelmiştir. Orta halli bir ailenin çocuğu olması nedeniyle, kaygılardan azade bir çocukluk geçirdiği söylenemez. Kendisiyle yapılan bir söyleşide çocukluğuyla ilgili sınırlı bilgiler verir. Nitekim otobiyografik yanı ağır basan *Eski Sokağın Çocukları* adlı kitabındaki öyküler daha dikkatli okunduğu takdirde çocukluk yılları II. Dünya Savaşı'na denk gelen yazarın gençlik yılları da bu savaşın sonlarına rastlar. Makedonya Türklerinin Balkan savaşlarında görülen en büyük kitlesel hareketi toplumsal göçe zorlanması olmuştur.

Necati Zekeriya, eğitimini Türkçe tamamlar. İlk şiirleri, *Birlik* gazetesinde yayımlanır. Sanatçı, *Birlik* gazetesi genel yayın yönetmeniyken Makedonya'da Türkçe yayımlanan *Piyoren* gazetesi, *Sevinç* ve *Tomurcuk* adlı çocuk dergilerini de yönetir. Edebî çalışmalarında çocuk edebiyatına ağırlık verir. Bu tercih Makedonya Çağdaş Türk Edebiyatının gelişmesini sağlamıştır.

4.1.29. Necip Fazıl Kısakürek

Altan Alperen “Necip Fazıl Kısakürek'in Tasavvufî Yönü”²¹³ başlıklı yazısında şairin hayatını ve tasavvufî yönünü inceler.

Altan Alperen, şairin hayatını üç dönemde değerlendirir. Altan'ın tasnifindeki birinci dönem, şairin Abdülhakim Arvasi'ye rastlamadan önceki bohem hayatını ve mistik arayışını anlatır. İkinci dönemi, mürşidiyle karşılaştığı dönemdir. Bu yıllar şair için bir dönüm noktasıdır. Üçüncü dönem, şairin kendisini İslam'a adadığı dönemdir. Altan Alperen, bu tasniften yola çıkarak şairin tasavvufî yönünü inceler. Necip Fazıl'ın “O'ndan evvel, O'nunla birlikte ve O'ndan sonra” şeklinde üç döneme ayırdığı hayatı iki dönemde de değerlendirilebilir.

Necip

²¹³ Altan Alperen, Necip Fazıl Kısakürek'in Tasavvufî Yönü, YİD, S. 111, C. 12, Haziran 1999, s. 39- 44.

Fazıl, ilk dinî eğitimini büyük babasından aldığını *O ve Ben* adlı eserinde, “Büyük babam, konağın üçüncü katındaki malum büyük yatak odasında bana Allah ve Resulü’nden bahsettiği karyolanın içinde ve yanımda öldü.” şeklinde ifade eder. Şair, on yedi yaşında dünya, kâinat, eşya ve şekilleri, madde, cennet- cehennem, edebî hayat, son ve sonsuzluk gibi hayatın sınırlarını kapsayan fizik ve metafizik sorularla karşı karşıya gelir. Gençlik çağında kafasında birçok soru ve şüphesiyle gezen şair, sonraki dönemlerde bulduğu cevaplara o zamanlar ulaşamadığını “bu akrep suallerin çocuk beynini dişlediğini” belirtir. Onun tüm yazıları Altan Alperen’e göre yaratıcının ‘bir’liğine davet şeklinde yorumlanmalıdır. Necip Fazıl’ın ilk yayınlanan şiir kitabı *Örümcek Ağsı*’nda hâkim tema şairin deyişleriyle özenme, tasavvufî eda ve Anadolu şiirlerinin koşma türüdür. İkinci kitabı olan *Kaldırımlar*’da yine kendi deyişleriyle “dipsiz bir korku, sınırsız bir gurbet duygusu ve büyük şehirlerin boğucu kâbusu” hâkimdir. Şairin ilk şiirlerinde hâkim olan tema korkudur. Ondaki bu korku, ilk şiirlerindeki bilinmeyen metafizik varlıklardan ve doğduğu konaktan kaynaklanır.

“Ben yirmi odalı eski bir konakta doğdum... İşte bu noktadır ki, beni bir akrebin kısılcacı halinde marazî bir hassasiyet dişledi. İlk merhale olarak korkuya girdim... Yeryüzünde hiçbir ev tasavvur edemezdim ki, bizimki kadar korkunç olsun. Evin hemen her köşesinde, korktuğum bir gölge, bir hayalet, tahayyül ederdim. Korkularımın menbasında kaynaşan birçok hatıra arasında hele iki ölüm vakası bütün renkleri, sesleri ve korkularıyla canlı kalmıştır. Kız kardeşimle büyük babamın ölümü...”

Şair, konaktaki yaşantısının üstünde bıraktığı tesirleri bu cümlelerle dile getirmektedir. Anlaşılmayan ayak sesleri, periler, hayaletler, kâbuslar, siyah kediler, geceleri insanın etrafında dönen cüceler, şairin ilk döneminde kullandığı motiflerdir.

Necip Fazıl’ın 1934 öncesinde yazdığı şiirlerinde sıkıntı, yalnızlık, vehim ve korku duyguları hâkimdir. 1922 yılında yazdığı *Örümcek Ağsı* adlı şiirlerinde gençlik ıstırabının çilesini ifade eder. Ölüm, şaire korku veren düşünceler arasındadır. Şair, o zamanlarda korku, vehim ve hayallerin gel gitini yaşamakla bilmediği bir çilenin arayışı içine girer. Altan Alperen’e göre, “kendini bu dünyada yalnız, çaresiz, aciz ve şaşkın gören insan, bir dost, bir kurtarıcı ve yol gösterici arar.”

Kaldırımlar adlı şiirinde “*Kaldırımlar çilekeş yalnızların annesi*” şeklindeki ifadesinden de anlaşıldığı üzere, bir yere, bir dosta, bir kurtarıcıya sığınma ihtiyacı duyması bu duyguların bir sonucudur. *Serseri* adlı şiirinde bir ömür arkadaşını

aradığını, gölgesinin peşinden gittiğini anlatmaktadır. Bu sıkıntılı arayışlar bir rüya ve gölge olmaktan çıkıp Yunus Emre'nin şahsında somutlaşmaktadır. Şair'in *Mansur* adlı şiiri hakiki çilenin kapısını görür gibidir. Necip Fazıl, mürşidinin 'kapısını' tanımadan ve 'kapı' açılmadan metafizik çilesinin yakın olduğunun ve arayışında doğru yolu tuttuğunun farkına varmıştır. Fakat şairin zihnine takılan sorular, ruhunu ve bedenini bir türlü bırakmaz ve çile adını verdiği bu ruhsal durumu şair şu şekilde dile getirir:

“...Teki, tek olanı, mutlakı, mutlak olanı arayan ruhum, aradığının değil, kendi varlığının sıkıntısı içinde bunalıyor ve bedehat dediğimiz sezış zevkini kaybettikçe anlamayı da kaybettiği hissini veren cehennemden beter bir azaba düşüyordu... Bir de arkasında hayale sığmaz korkular: Ya bir sabah kalkar da, kendimde, konuştuğum dilden bir kelime bulamayacak olursam? Ya hafızam, tabii zevklerimi, bütün insan ve eşya münasebetlerini idare eden emniyet duygumu kaybedersem? Öldükten sonra ebedi hayat... Cennet veya cehennem de ebediyet... Sonu olmamak? Hep var olmak, hep var olmak? Bu dünyadaki devam ölçüsüne göre nasıl kavranır bu iş? Akıl patlamaz da ne yapar?”

Necip Fazıl'ın çektiği korku ve vehimlerde bir azalma olmamış, fakat bunların mahiyeti değişmiştir. Mutlak hakikati anlamaya yönelerek Allah'ı aramaya başlamıştır. Fakat Allah'ı bulmadaki zorluklar nedeniyle metafizik krizler gittikçe artmıştır. Artık bütün derdi Allah'ı bulmak olan şair, bir mürşidi olmadan hakikatin bulunamayacağına karar verir. 1934 yılında 'O' dediği Abdülhakim Arvasi'yi tanır ve hakikatin kapısı ona açılır. Mürşidine tabi olduktan sonra şair kendi fikrî olgunlaşmasını, hayatına yeni gün doğmuş bir bebeğin aşama aşama büyümesine benzetir. Artık her şeyi kaybetmiş, Allah'ı kazanmıştır.

Şair bundan sonra 1934 öncesi yaşadığı mecazî çileden çıkarak kendini gerçek çile olan Allah yolundaki çilede bulur. 1934'te, mürşidine tabi olarak mutlak hakikate ulaşmak için gösterdiği çabaları kendi çilesi olarak değerlendirmektedir.

Bu nedenle 1934 öncesi ve sonrasında çile konusunda farklılıklar görülmektedir. Abdülhakim Arvasi'yle tanışmasından sonra eserlerinde kâmil insanı bulma çabasının olduğu görülür. Şair'e göre insanın meselesi “ya ol ya öl”dür. Ona göre şiir “mutlak hakikati arama işidir.”Necip Fazıl, şiirini telkin, nesrini ise tebliğ aracı olarak kullanmıştır. Şairin sanata ve dünyaya bakış açısındaki ölçüsü İslâm'dır.

Mehmet Törenek “Necip Fazıl’ın Şiirinde Ölüm”²¹⁴ başlıklı yazısında Necip Fazıl Kısakürek’in bazı şiirlerinde ölüm temasını incelemiştir. Cumhuriyet dönemi Türk şiirine damga vuran Necip Fazıl, ölüm gerçekliğini sıklıkla ve özenle işleyen sanatçılardan biridir.

Necip Fazıl şiirlerini, *Çile* adlı kitabında toplamış ve dört şiirine ölüm ismini vermiştir. Yedi şiiri ise ölümü çağrıştıran isimlere sahiptir. Fakat birçok şiirin teması, ölüm olgusudur. Necip Fazıl’ın şiirlerinde, çoğu zaman hayat ve ölüm ikilemiyle karşı karşıya kalınır. *Karacaahmet* başlıklı uzun şiirinde mezar ve ölüm birbiriyle iç içedir. Mezar hem bir bitiş, hem de bir başlangıçtır. Necip Fazıl’ın şiir sanatında felsefi bir bakışı vardır. Onda mezar ölümün geçiş yeridir.

Mustafa Miyasoğlu “Necip Fazıl ve Çevresi”²¹⁵ başlıklı yazısında şiir, hikâye, roman ve tiyatro gibi edebiyatın her türünde eser veren şahsiyetlerden Necip Fazıl ve tesirindeki sanatçıları ele almıştır. Şiirde Yahya Kemal, hikâyede Ömer Seyfettin, romanda Halit Ziya Uşaklıgil ve tiyatrodaki Necip Fazıl, çağdaş insanın dilini ve hayata dair kaygılarını edebî bir şekilde ortaya koymuştur. Bu türlerin birbirini etkilemesiyle yeni Türk edebiyatı ortaya çıkmıştır.

Millî bir kültür oluşturma doğrultusunda yeni bir insan tipi üretmeye yönelik yazılan köy romanları ve çağdaş Türk şiiri bir öykünmenin aracı olarak ortaya çıkmıştır. Böylece sahte Anadolu edebiyatının şairleri de nasirleri gibi başarısız olmuştur.

Şiirde Yahya Kemal’in bulduğu ve geliştirdiği *Beyaz Türkçe* ile *Kendi Gök Kubbe*; Ahmet Hâşim ve Mehmet Âkif gibi sonraki şairleri de etkilemiştir. Bu şiirin mistik ve metafizik derinliğe ulaşması Necip Fazıl’la mümkün olmuştur. Abdülhak Hamit’le ilk örnekleri verilen özellikler, Necip Fazıl ve Ahmet Kutsi Tecer gibi mistik mizaçlı şairler tarafından derinleştirilir. Bu mistik hava, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Muhip Dıranas ve Cahit Sıtkı Tarancı gibi şairlerin ilk şiirlerini de derinden etkilemiştir. Sanki bu şairler Necip Fazıl’ın kelimeleriyle duygularını ifade edebilmişlerdir. Bu şairlere Miyasoğlu’na göre “Hecenin Beş Mevsimi” denmiş ve öncüleri de Necip Fazıl olarak gösterilmiştir.

²¹⁴ Mehmet Törenek, Necip Fazıl’ın Şiirinde Ölüm, YİD, S. 109, C. 12, Nisan 1999, s. 37- 38.

²¹⁵ Mustafa Miyasoğlu, Necip Fazıl ve Tesir Çevresi, YİD, S. 134, C. XIV, Mayıs 2001, s. 58- 61.

Hecenin beş şairinin kullandıkları hece vezniyle şiir denemeleri yapan Necip Fazıl, hecede aruz ahengini yakalar. Necip Fazıl ve Ahmet Kutsi Tecer, Yedi Meşaleciler başta olmak üzere, modern endişeler duyan Cumhuriyet dönemi şairlerini etkiler. Abdullah Cevdet'ten Mustafa Şekip Tunç'a, Nurullah Ataç'tan Peyami Safa'ya kadar edebiyatla ilgilenen bazı sanatçıların Necip Fazıl'ın *Örümcek Ağı* ve *Kaldırımlar* adlı şiir kitapları için övgü dolu değerlendirmeleri vardır. Cahit Sıtkı ve Ziya Osman Saba ikilisinin en çok önemsedikleri Türk şairi Necip Fazıl'dır.

Şair, tiyatro yazarı, köşe yazarı ve üniversite hocası olan Necip Fazıl'ın, hemen her konuda fikri sorulmuştur. Modern dünyanın bunalımını anlatan Necip Fazıl, bir yanıyla mutlak değerlere bağlılığı ifade etmiş ve geleneğin dilini Divân, Tekke ve Halk edebiyatlarından özümsemiştir. Bir yanıyla da Fransız sembolist şiiriyle bağlantılar kurmuştur. Şair, pozitivist-materyalist bir çizginin aksine mistik, metafizik bir öz ortaya koymuş, böylece mutlakçı şiir ve sanat anlayışı, Necip Fazıl ile yeni bir güç kazanmıştır.

Orhan Veli ve arkadaşlarının oluşturdukları Garip şiiri asıl bu anlayışa karşı çıkmıştır. Şairânelik ve benzeri sözlerle eleştirilen mutlak değerlere bağlı sanat anlayışının İkinci Dünya Savaşı öncesinde yaşadığı buhran, yeni çıkış yolları aramayı gerekli kılmıştır. Garip şiiri buhrandan çıkış aramak yerine bütün değerlere karşı boş verici ve reddedici bir kolaycılığı tercih etmiştir.

Nurullah Ataç ile Sabahattin Eyüpoğlu, Orhan Veli ve arkadaşlarını; Necip Fazıl ve arkadaşlarına karşı desteklemiştir. Orhan Veli ve arkadaşlarının amacı, edebiyatın lâikleştirilmesi için, dilinin ve kültürel motiflerinin tamamen değiştirilmesidir. Asaf Hâlet Çelebi ve Celâl Sılay, bu türden batılılaşmayı yabancılaşma olarak gördükleri için Garip şiirinin her türlü kültürel değeri görmezlikten gelen taklitçi hallerine katılmamıştır. Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil, Cahit Kulebi, Hisar ve İkinci Yeni şairleri, "Hecenin Beş Mevsimi" diye adlandırılan Necip Fazıl'ın öncülük ettiği şiir anlayışının etkisiyle kendilerine özgü bir şiir dili ve sanat dünyası oluşturmuşlardır.

Ağaç ve *Büyük Doğu* dergileri, yayımlandıkları süre içinde, hem bir zevk ve idrak göstergesi hem de dünyaya açılan sosyal ve estetik bir pencere olmuştur. Din ve tasavvuf kültürü ilk kez *Büyük Doğu* dergisinde edebî hüviyete kavuşmuştur.

Garip şiirine karşı çıkan Attila İlhan'ın kendisine örnek aldığı iki isim, Nazım Hikmet ve Necip Fazıl'dır. *Mavi* dergisi etrafında toplanan sosyalist dünya görüşüne mensup gençlere örnek olarak bu iki şairi göstermiştir. İkinci Yeni şiiri, gerçeküstücü Fransız şairlerinin değil Necip Fazıl'ın politika dışı modern şiirinden güç almıştır.

Mustafa Miyasoğlu; Sezai Karakoç'un geleneğin özüne yönelen şiir anlayışını, Necip Fazıl ile aynı düşünce yapısında olmasına bağlar. *Edebiyat* ve *Mavera* gibi pek çok derginin Necip Fazıl çizgisinde İslâmî bir şuurla faaliyetlerde bulunduğu görülmüştür. Necip Fazıl, şair ya da yazarları değil yayınevlerinin çizgisini de belirleyen bir mihenk taşı olmuştur.

Yahya Düzenli “Değişim’i Değişmez’de Arayan Adam: Necip Fazıl”²¹⁶ başlıklı yazısında Necip Fazıl Kısakürek'in 1940-1983 yılları arasındaki hayatını incelemiştir. Yahya Düzenli'ye göre, fetişizm haline gelen değişim ve dönüşüm Müslüman aydınlar da bir tutku haline gelmiştir.

Necip Fazıl'a göre “*Lafımın dostusunuz, çilemin yabancısı*” cümlesini ilke olarak kabul edip toplum ve tarih bilincini hamasetten arındırmak gerekmektedir. Necip Fazıl'ın en büyük ve destansı eseri *Büyük Doğu*, şairin kavgasını okura sunar.

Necip Fazıl, tarihi bütün iniş ve çıkışlarıyla irdelemiştir. Necip Fazıl, bir değişim ve inkılâp adamıdır. Şair, değişimi değişimde aramamış, değişimi mutlak değişmezde arayanların öncüsü olmuştur.

Yakup Düzenli'ye göre şair, *İdeolocya Örgüsü*'yle “olanca saffet ve asliyetiyle İslâm'a yol açma geçidi ve çoktandır kaybedilmiş bulunan bu saffet ve asliyeti yirmi birinci asrın eşiğinde eşya ve hadiselere tatbik etme işi”nin haritasını çizmiş bir büyük ideolog-sentezcidir. “Jandarmayı ve vergi tahsildarını korku olmaktan çıkarmaya” ilişkin tezleriyle şair, çağının önüne geçmiş bir devrimcidir.

Âlim Kahraman “Hatıra Yazarı Olarak Necip Fazıl”²¹⁷ başlıklı yazısında Necip Fazıl'ın anılarından oluşan eserleri tanıtır ve bu eserleri mekâna göre inceler. Kahraman'a göre, hatıra türü erken yaşlarda yazılan bir tür değildir ve Necip Fazıl Kısakürek, hatıralarını 1955'te *Cinnet Mustatili* ismiyle 50 yaşındayken yayımlamıştır. Bu eserde, hapisane günlükleri ve hapisane notları bulunmaktadır.

²¹⁶ Yahya Düzenli, Değişim’i Değişmez’de Arayan Adam: Necip Fazıl, YİD, S. 165, C. XVII, Aralık 2003, s. 52-54.

²¹⁷ Âlim Kahraman, Hatıra Yazarı Olarak Necip Fazıl, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 15- 16.

Necip Fazıl, 1943-1961 yılları arasında defalarca hapisaneye girmiş, bu nedenle hapisane şairin hayatını tanımlayan bir mekân özelliği yüklenmiştir. Hatıra özelliği taşıyan “*Büyük Kapı*”ve “*O ve Ben*”adındaki eserlerinin de mekân olarak hapisanede geçtiği görülür.

Necip Fazıl’ın, *Bâbîâli* adlı eseri hatıra türünde bir eserdir. *Hacdân Çizgiler*, *Renkler* ve *Sesler* adlı eserlerinde hac izlenimlerini anlatmıştır. *Benim Gözümde Menderes* isimli kitabı ise siyasî hatıralardan oluşur.

Necip Fazıl’ın roman olarak adlandırdığı, basımı ölümünden sonra gerçekleştirilen *Kafa Kağıdı* adlı eseri yirmi yaşına kadar olan hatıralarından oluşur. Âlim Kahraman’a göre, Necip Fazıl’ın hatıralar bütünü mekâna bağlı sembolleştirmelerle özetlemek gerekirse, Konak-Bâbîâli-Hapisane üçlüsü, bu sembolleştirmenin ana unsurunu oluşturur. Bu mekânlara, Eyüp sırtlarındaki Kaşgarî dergâhını da eklemek yerinde olur.

Necip Fazıl’ın yetiştiği konak, bir bakıma bir medeniyetin son kalabalığını taşımıştır. Bu konağın asıl ruhu, Kahramanmaraşlı Kısakürekzâde Hilmi Efendi’dir. Necip Fazıl’ın dedesi Hilmi Efendi, Birinci Dünya Savaşı devam ettiği sırada ölmüştür ve şair, çocukluğundan beri yaşadığı konaktan çok fazla etkilenmiştir. Âlim Kahraman, bu konağın dağılışını Osmanlı’nın dağılışıyla sembolleştirmektedir. Şair için Bâbîâli mekânı, sadece bir yokuş değil, bütün yolların kendisinden geçtiği fikir, sanat, ilim ve politika pazarı olma özelliğiyle toplumu karşılayan bir sembol mekândır. Şairin *Bâbîâli* adlı eseri bu bağlamda, aksiyon alanının adıdır.

Necip Fazıl, yazarlığa ve daha dar anlamda hatıra yazarlığına, “şahıs üstü bir gayeye hizmet etmek” kaygısıyla yönelmiştir. Necip Fazıl’ın hatıra türündeki “*Büyük Kapı*”ve “*O ve Ben*”adlı eserlerinin odak noktası, Abdülhakim Arvasî’dir.

Âlim Kahraman’a göre, Necip Fazıl’ı ve hatıra kitaplarını doğru çözümleyebilmek için kullanılması gereken kelime “dekor”dur. Bu dünya, asıl gözünü diktiği gerçek dünyaya göre “muşambadan bir dekor”dur. İnsan söz konusu olduğunda ise dekoru tamamlayan kukla kavramı ortaya çıkmaktadır. Şair, insanı kuklacının elindeki bir kukla olarak düşünür.

Âlim Kahraman’a göre Necip Fazıl, özellikle Bâbîâli’yi yazarken kurguya çok önem vermiş, bu mekânı bir tiyatro sahnesi olarak düşünmüş, o sahnede yer tutan ilim, sanat ve politika adamlarını da hatıra yazarının kuklaları gibi görmüştür.

Bu noktada Necip Fazıl'ın tiyatro eserlerinden insanın varlık problemini işleyen felsefî ve tasavvufî bir boyut içeren *Bir Adam Yaratmak* adlı eseriyle gelmektedir.

Necip Fazıl kendi psikolojisini “dışının dışarı doğru çekişiyle içinin içeriye doğru çekişi arasında” sözleriyle dile getirmiştir. Onun hayatı aksiyon ile inzivâ arasındaki gelgitlerden oluşur. Aksiyonun mekân karşılığı Bâbîâlî'dir. İnzivâ, yani içe çekilişin mekân karşılığını da hapishane olarak düşünmek mümkündür.

Ali Haydar Haksal “Necip Fazıl Şiiri ve Sonrası”²¹⁸ başlıklı yazısında şairin şiirini ve sanatını değerlendirmiştir. Tanzimat döneminde önde gelen şair ve yazarlar, geçmişten gelen rutin fakat güçlü bir edebiyat karşısında zor durumda kalmışlardır.

Güçlü olan bir dönemin içinde bir çıkış arayan Tanzimat sanatçıları yol bulmak yerine bu rutinden sapmış, yol değiştirmişlerdir. Dönemin sanatçıları daha çok eseriyle değil, eylemleriyle öne çıkmayı seçmişlerdir. Bu durum dönemin önde gelen sanatçılarının eserlerinin uzun soluklu olmasını engellemiştir. Bir geçiş olarak kabul edilen dönem, sonraki dönemlere zemin hazırlamış ve çok güçlü sanatçıların ortaya çıkmasını sağlamıştır.

Böyle bir çıkışın önemini vurgulayan Haksal, Ahmet Hâşim, Yahya Kemal, Necip Fazıl, Mehmed Âkif, Nâzım Hikmet gibi sanatçılara vurgu yapmıştır. Dönemin özelliklerine bakıldığında, şairlerin her birinin bir izleğinin ve tarzının olduğu, kendilerinden sonraki dönemi şekillendirdikleri, sonraki döneme bir zemin hazırladıkları görülür.

Bu sanatçıların bakış açıları birbirine zıttır fakat dolaylı da olsa birbirini yönlendirdikleri görülmüştür. Necip Fazıl, hece ile şiir yazma geleneğini en üst seviyeye çıkarmıştır.

Necip Fazıl'ın şiire getirdiği şey; yeni ses ve orijinal söyleyişlerin yanında şiirdeki lirizm, dildeki akıcılık ve Türkçe'deki yeniliktir. Şairin şiirinin yüzyıla yakın bir zamandır tartışma konusu olduğuna değinen Haksal, bunun nedenleri üstünde durmaktadır. Haksal'a göre, asıl tartışma konusu olan Necip Fazıl'ın şiiri değil, Necip Fazıl'ın kendisidir.

Necip Fazıl, herkesin kolay anlayacağı basitlikte birisi değildir. Çünkü kendi kendisiyle olan mücadelesi devam etmektedir. Bu durum şairin sanatçı yönünün bir

²¹⁸ Ali Haydar Haksal, Necip Fazıl Şiiri ve Sonrası, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 34- 37.

başka özelliğidir. Mükemmeli arama, çilesi şairi zor ve anlaşılması güç birisi yapmaktadır. Necip Fazıl'ın etkisiyle modern şiir gelişmiştir. Onun eserleri, geleceğe açılan bir kapı niteliğindedir.

Şairin, 1933 sonrasında hayata bakışını değiştirmesi, bohem yanını bir kenara itmesi, Abdülhakim Arvasî'nin etkisi Necip Fazıl'ın sanatının nereden ve hangi kaynaktan beslendiğini bulabilmek açısından önem arz eder.

Ali Metin K. "Necip Fazıl: Hakikat Peşindeki Şair"²¹⁹ başlıklı yazısında Necip Fazıl'ın poetikasıyla yola çıkarak şairin şiir anlayışını incelemiştir. Ali Metin K.'ya göre, Necip Fazıl şiirini benlik algısından hareketle oluşturmuştur. Benlik duygusu üzerinde yoğunlaştığı şiirleri şairin karakter yapısının ve çalkantılı bir ruh dünyasının ürünleridir. Şairin iç dünyasının geriliminden doğan bu şiirler, şairin en önemli hareket noktasını oluşturmaktadır. Benlik algısının sorunsallaştırılması şairin kaotik ruh halinden doğan ve gerçek anlamda şairi modern bir şair yapan özelliklerin başında gelmektedir.

Necip Fazıl şiirlerinde, dış dünyaya karşı keskin bir tavır sergilemekte ve şiirlerindeki gerilim benliğindeki çatışma ve tezatların yansıması şeklinde ortaya çıkmaktadır. Necip Fazıl'ın şiirini trajik bir çizgiye getiren en önemli etkenlerden birisi şairin manayı anlamlandırdığı değerler dünyasıdır. Şairin bedeniyle ruhu arasındaki çatışmanın ürünü olan şiirler, bir kaygının ve benlik probleminin şiire transferdir.

1927'de yazdığı *Kaldırımlar* adlı şiiriyle birlikte Necip Fazıl, gelişme döneminin ürünlerini vermeye başlar. Bu dönemin şiirleri fikrin değil, his dünyasının şiirleridir. Genel anlamda şiirlerin öznesi olan Necip Fazıl, hem bedeninin hem ruh ve zihin dünyasının çırpınıklarını bütün karmaşıklığıyla dile getirmiştir. Bu şiirlerin zemininde metafizik gerilim yer alır.

Kaldırımlar adlı şiiriyle başlayan yeni dönemde Necip Fazıl'ın benlik dünyasındaki huzursuzluğun ve çatışmasının, trajik bir hâl aldığı görülür. Bu şiirde şair, kendisini saran dünyayı aşmak için gerekli iç donanımına sahip algı gücünü

²¹⁹ Ali Metin K., Necip Fazıl: Hakikat Peşindeki Şair, YİD, S. 193, C. XIX, Nisan 2006, s. 48- 50. Ayrıca bu yazı Ali Metin K., Necip Fazıl: Hakikat Peşindeki Şair, YİD, S. 200, C. 20, Kasım 2006, s. 39-41.'de yeniden yayımlanır.

yakalama mücadelesi verir. Onun bu çabaları, marazî ve saplantılı bir tutum içinde değerlendirilse de aslında şair, varoluş çabası içinde kendini bulmaya çalışır.

Necip Fazıl, şiiri derin ve manevi bir çizgide götürerek metafizik kaygılarını ortaya çıkarmış ve okura, zihnî derinlikte birtakım hissî ürperişler yaşatmıştır. Onun trajik huzursuzluğunun arkasında mutlak hakikati arayış vardır. Bu arayış benlik düzeyinde başlar ve hakikati benlik dünyasının bir aydınlanması şeklinde bulmaya çalışır. *Çile* adlı şiirinde hakikati bulduğunu belirtir. Necip Fazıl, fanî ve ölümlü olanın karşısında mutlak hakikate bağlanmayı, varoluşunun temel meselesi haline getirmiştir. Selma Günaydın “Necip Fazıl’a Yöneltilen Eleştiriler: Necip Fazıl’da Eleştiri”²²⁰ başlıklı yazısında şair hakkında söylenenlerden yola çıkarak şairin eleştiri anlayışını inceler. Günaydın, “Necip Fazıl’ın Şiirine Yöneltilen Eleştiriler I-II-III-IV”²²¹ başlıklı yazılarında şairin şiirlerine yapılan eleştirileri inceler.

Necip Fazıl, yaşadığı süre boyunca ve sonrasında pek çok eleştiriye maruz kalmıştır. Şairin kendisi de eserlerinde eleştiriye çok yer vermiştir. *Bâbîâli* ve *Sahte Kahramanlar*, toplumsal hastalıklarla ilgili eleştirilerin yer aldığı eserlerdir. Öte yandan, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim* ve dinî eleştirilerinin yer aldığı *Doğru Yolun Sapık Kolları* gibi eserleri bu alanda en çok öne çıkan ve ilk akla gelen eserleridir.

Eleştirilmekten hoşlanmayan ve başkalarını sert bir şekilde eleştiren Necip Fazıl’ın, yakın çevresinde onun kadar eleştiri yapan kimse yoktur. Sanatına yöneltilen eleştiriler, daha çok şiiriyle ilgilidir. Şairin kişiliğine ve düşüncelerine yöneltilen eleştiriler ise yine olumlu ve olumsuz olmak üzere iki cephede toplanmıştır.

Şair, eleştiriyle ilgili düşüncelerini *Fikir Ahlâkı* adlı makalesinde dile getirmiştir. Necip Fazıl’a göre, toplumda alaycılık zekâ kabul edilmekte, kıskançlık, karşılıklı meddahlık, birbirini çekiştirme, dedikodu, saygısızlık, disiplinsizlik, serserilik, nükte hastalığı, ilim sahtekârlığı, bilgi, görüş, düşünce, hayal, konu, buluş hırsızlığı, dalkavuk gibi ahlâksızlıklar diz boyudur. “Okumak, anlamak, dinlemek,

²²⁰ Selma Günaydın, Necip Fazıl’a Yöneltilen Eleştiriler: Necip Fazıl’da Eleştiri, YİD, S. 150, C. XV, Eylül 2002, s. 21- 24.

²²¹ Selma Günaydın, Necip Fazıl’ın Şiirine Yöneltilen Eleştiriler I, YİD, S. 154, C. XVI, Ocak 2003, s. 33- 38., Selma Günaydın, Necip Fazıl’ın Şiirlerine Yöneltilen Eleştiriler II, YİD, S. 155, C. XVI, Şubat 2003, s. 34-38., Selma Günaydın, Necip Fazıl’ın Şiirlerine Yöneltilen Eleştiriler III, YİD, S. 156, C. XVI, Mart 2003, s. 37-42., Selma Günaydın, Necip Fazıl’ın Şiirlerine Yöneltilen Eleştiriler IV, YİD, S. 158, C. XVI, Mayıs 2003, s. 48-52.

duymak, bakmak, görmek, elemek, bulmak, denemek, bilmek” gibi meziyetler aptallık” sayılmaktadır. Böyle bir ortamda şairin en çok yakındığı sorun Bâbîâli’de eleştirmen yokluğudur. Eleştirmen olarak tanınmış hiçbir ismi bu işe lâyık görmemektedir.

Bu anlamda Nurullah Ataç’ı meddahlıkla suçlamaktadır. İsmail Habip Sevük’ün *Teceddüd Edebiyatı Tarihi*’ni bazı alaylılara karşı bir mektep davasının çapını doldurmaktan uzak bir eser olarak değerlendirmektedir. Ayrıca fikir hafiyeliği türünden eleştiri ve yorumları da kötülemiştir. Bu alanda en çok Peyami Safa ile Burhan Ümit Toprak’ın adından söz etmiştir. Şiir eleştirisinde şiirden çok şairler üzerinde durmuştur. Bâbîâli’de bulunan hemen hemen tüm şairlerin dış görünüş ve fikirleri hakkında yorum yapmış fakat şiirleri hakkında çok kısa cümleler söylemekle yetinmiştir. Ona göre Namık Kemal, şairliği son derece zayıf bir şairdir. Mehmet Âkif hem bir iman ve İslâm savaşçısı hem de şairdir. Şairliğinin, savaşçılığına yardımcı olmaktan başka rolü ve kıymeti yoktur.

Tevfik Fikret, “bir maskara, beceriksiz adi bir tebliğcidir.” Edebiyat-ı Cedîde ise “baştan başta bir gerizekâlilar meşheri”dir.

Necip Fazıl’ın eleştirdiği şairler bu kadarla kalmaz. Yusuf Ziya, saf şiire geçememiştir. Salih Zeki Aktay, “dünyayı Yunan mitologyası gözlüğünden seyreden kökünü kaybetme yoluna giren bir komiklik ifadesidir.”

Nazım Hikmet, “şiire bebekçe başlayıp onu bir Rusya seyahati sonunda kartolozca bitirmiş”tir. Ahmet Haşim, Yahya Kemal’i yererek dehasını göstermeye çalışan bir şairdir. Ahmet Kutsi Tecer “yalnız plastik bir zevk, ince bir şekillendirme ustası ve büyük muhtevadan yoksun” bir şahsiyettir. Ahmet Hamdi Tanpınar ise “şekillendirme, billurlaştırma” ustalığında Kutsi’den geri değildir, muhtevadan yana da ileridir. “Şair-i Azam” ismi Abdülhak Hamid’e verilen bir teneke gibi gülünç bir yaftadır. Behçet Kemal, hece sayıcıdır. Cahit Sıtkı ise bir ürpertiye ulaşamamıştır. Yahya Kemal’i, bir nakışçıya benzetmekte ve becerikli bulmaktadır. Ziya Osman Saba ve Asaf Halet Çelebi, güzeli ve çirkini belirlemede ustadır.

Necip Fazıl, şiir hakkındaki görüşlerini *Çile*’nin sonuna aldığı Poetika bölümünde dile getirmiştir. Bu bölümde şair ve şiir üzerinde durur. “Şiir, mutlak hakikati arama işidir. Şiirin ister O’na inanan ve ister inanmayan elinde, ister bilerek ve ister bilmeyerek, O’nu aramaktan başka” görevi olmamalıdır.

Eserlerinde Yunus Emre, Şeyh Galip, Sâdî, Rimbaud, Baudelaire ve Goethe gibi şairlerden övgü ile bahsetmiştir. Roman ve hikâye alanındaki eleştirileri daha çok Ömer Seyfettin ve Refik Halit Karay'a yöneltmiştir. Bu yazarlar Necip Fazıl'a göre "birer usta satıhçı"dır.

Selma Günaydın'a göre Necip Fazıl, "Türk romanı yoktur." iddiasıyla bu alanda eser vermiş çoğu yazara haksızlık yapmaktadır. Halit Ziya, Batı taklitçisidir Yakup Kadri romana meseleyi getiren kişidir. Halide Edip'i ise başlarda kadın zarıflığıyla meseleleri anlatan sonra toplumun tüm geleneğine nefretini kusan biri olarak tanımlamıştır. Zafer Acar "Fuzulî'den Baudelaire'e Necip Fazıl ve Modern Türk Şiiri"²²² başlıklı yazısında şairin şiiri hakkında bilgi vermiştir. Ali Söze "Emir Kipleri ve Necip Fazıl'ın Şiiri"²²³ başlıklı yazısında Necip Fazıl'ın poetika anlayışı hakkında bilgi verir. Kâmil Eşfak Berki "Batı'ya da Doğu'ya da Yeni Bir Evrensel Sahne"²²⁴ başlıklı yazısında şairin *Bir Adam Yaratmak* adlı tiyatrosu eserinden bahseder. Mehmet Kahraman "Necip Fazıl ve Tiyatro Eserleri"²²⁵ hakkında bilgi verir. Abdülatif Abdullah "Bir Adam Yaratmak"²²⁶ başlıklı yazısında şairin tiyatro eserinden bahseder. Ali Büyükçapar "Necip Fazıl ve Din Felsefesi"²²⁷ başlıklı yazısında şairin din felsefesi hakkında bilgi vermektedir. Şair, eserlerinde metafizik izlekleri kullanmıştır.

İsmail Demirel "Necip Fazıl'ın Dünyasından İnsan Manzaraları"²²⁸ başlıklı yazısında sanatçının eserlerinde incelediği insan tipleri hakkında bilgi vermektedir. Mehmet Kurtoğlu "Necip Fazıl'ın Püf Noktası Kitabı"²²⁹ incelemiştir. Ali Haydar Haksal "Edebiyat Tarihlerinde Necip Fazıl"²³⁰ başlıklı yazısında şairin hayatını incelemiştir. Suat Ak "Müddetnâme: Necip Fazıl'ın Hapishane Günleri"²³¹ başlıklı

²²² Zafer Acar, Fuzulî'den Baudelaire'e Necip Fazıl ve Modern Türk Şiiri, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s.79-80.

²²³ Ali Söze, Emir Kipleri ve Necip Fazıl'ın Şiiri, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 81-85.

²²⁴ Kâmil Eşfak Berki, Batı'ya da Doğu'ya da Yeni Bir Evrensel Sahne, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 86-88.

²²⁵ Mehmet Kahraman, Necip Fazıl ve Tiyatro Eserleri, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 89-92.

²²⁶ Abdülatif Abdullah, Bir Adam Yaratmak, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 93-94.

²²⁷ Ali Büyükçapar, Necip Fazıl ve Din Felsefesi, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 95-96.

²²⁸ İsmail Demirel, Necip Fazıl'ın Dünyasından İnsan Manzaraları, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 97-103.,ayrıca İsmail Demirel'in, Necip Fazıl Kısakürek, YİD, S. 193, C.XIX, Nisan 2006, s.51-52.'de şair hakkında bilgi verdiği yazısı vardır.

²²⁹ Mehmet Kurtoğlu, Necip Fazıl'ın Püf Noktası Kitabı, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s.104-105.

²³⁰ Ali Haydar Haksal, Edebiyat Tarihlerinde Necip Fazıl, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 106-120.

²³¹ Suat Ak, Müddetnâme: Necip Fazıl'ın Hapishane Günleri, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 152-159.

yazıda şairin hapisanedeki anları anlatılır. İmzasız “Necip Fazıl’ın Biyografisi”²³² başlıklı yazıda şairin 1904’te doğduğu ve 1983’te vefat ettiği, bu tarihler arasında aldığı eğitim, mesleği, aile yapısı, sanatı ve şairliği hakkında bilgi verilir.

Zafer Acar “Duvarını Arayan Sırt Necip Fazıl’ın Şiiri”²³³ başlıklı yazısında Necip Fazıl’ın şiirini incelemiştir. 1922 yılında şiirleri yayımlanmaya başlayan Necip Fazıl, dikkatleri üstüne çeker. Millî edebiyat ve Cumhuriyet dönemi şairlerinin aksine, Necip Fazıl’ın şiiri dıştan içe doğrudur.

Zafer Acar’a göre, şairin ilk şiirlerinde bir dayanak noktası yoktur. O yıllarda şiirlerinde ölüm ve yalnızlık korkusu, bir şeyleri arayıp da bulamamanın verdiği ıstırap, ürkütücü bir bunalım ve dinî olmayan bir mistisizm hâkimdir. Şair, daha sonraki yıllarda yazdığı şiirlerde aradığını bulmuş, rahatlamış, şiiri dinî mistisizme dayandırmıştır.

Necip Fazıl şiiri, mutlak hakikati aramak olarak tanımlar. Hilmi Yavuz, eleştiri yazısında Necip Fazıl’ın poetikasına ve şiirine yönelik bazı eleştirilerde bulunmuştur. Hilmi Yavuz, Necip Fazıl’ın *Büyük Doğu*’da Nâzım Hikmet’i “davulculuk”la nitelediğini söyler.

Hilmi Yavuz, Necip Fazıl’ın emir kiplerini 1934’ten sonra oldukça fazla kullanmasının sebebini, “kün” emrine dayandırmakta ve bu kipi kışkırtıcı bulmaktadır. Ayrıca bunun dinsel/askerî bir varyant olduğunu da belirtmektedir. Zafer Acar, Necip Fazıl’ın 1927’de yayımlanmış *Kaldırımlar I* adlı şiirinde de bu üslubu kullandığını söylemektedir. Buna göre, 1949’da yayımlanan elli mısralık *Sakarya Türküsü*’nde toplamda altı yerde emir kipi kullanılmıştır. Dolayısıyla, emir kipi kullanılmasının “kün” emriyle ilgisi yoktur.

Hilmi Yavuz’a göre Necip Fazıl’ın şiiri, 1934’ten sonra ağır ve hantaldır. O yıla kadar şairin şiiri, Türk edebiyatında az bulunan bir lirizme hâkimdir ve Necip Fazıl, şiirini kelimelerle değil fikirle yazmaktadır. Zafer Acar, Dadaistlerin bile şiirinin bir fikirden doğduğu kanısındadır ve her şairin bir poetikası olduğunu iddia eder.

Acar’a göre Necip Fazıl, söylediklerini şiirine ustaca uygulamıştır. Şairin lirik olma endişesi bulunmamaktadır. Onun şiirleri 1934’ten önce ve sonra diye

²³² İmzasız, Necip Fazıl’ın Biyografisi, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s.182-188.

²³³ Zafer Acar, Duvarını Arayan Sırt Necip Fazıl’ın Şiiri, YİD, S. 173, C. XVII, Ağustos 2004, s. 61- 63.

ayrılmamalıdır. Bu şiirlerin hepsi de Necip Fazıl'a aittir. Necip Fazıl, politikayı şiire bulaştırmamıştır. Şiirlerindeki fikirler duyguların süzgecinden geçirildikten sonra şiire aksetmiştir. Şair şiirini fikir ve duygu arasında kurmuş ve bu dengede tutmuştur.

M. Orhan Okay “Çağdaş Bir Siyer Denemesi: Çöle İnen Nur”²³⁴, Necmettin Türinay “Söylenmemiş Cümlelerin Hasreti: Çöle İnen Nur”²³⁵ başlıklı yazısında Necip Fazıl'ın siyer geleneğiyle kaleme aldığı *Çöle İnen Nur* adlı eserini incelemiştir. Kâmil Eşfak Berki “Türk Hikâyesinde Necip Fazıl Kısakürk'in Yeri”²³⁶ başlıklı yazısında Necip Fazıl'ın yazdığı *Eski Elbiselerin Hafızası* adlı hikâyesinin öneminden bahseder ve sanatçının hikâye alanında da güçlü bir kaleme sahip olduğuna dikkat çeker. İbrahim Eken “İbrahim Eken'le Bir Saat”²³⁷ başlıklı yazısı, İbrahim Eken'in Kâmil Eşfak Berki ile Necip Fazıl Kısakürk hakkında yaptığı bir söyleşidir. İsmail Kılıoğlu “Bir Şairin Tarih Filozofu Olarak Portresi: Büyük Doğu”²³⁸ başlıklı yazısında, Necip Fazıl'ın öncülüğünde kurulan *Büyük Doğu* dergisinden ve şairin ideolojisi hakkında bilgi verilir. Ali Haydar Haksal “Necip Fazıl Şiiri ve Sonrası”²³⁹ başlıklı yazısında Necip Fazıl'ın şiirini ele almış ve şairin şiirinde Türk edebiyatı dönemlerinin etkisini incelemiştir. Himmet Uç “Bir Estetik Kategori Olarak Mutlak ve Necip Fazıl'ın Mutlakçı Şiiri Sanatçı Mizacı ve Necip Fazıl”²⁴⁰ başlıklı yazısında şairin mizacından yola çıkarak şiirlerinde kullandığı imge ve imajlara dikkat çeker. Mehmet Törenek “Necip Fazıl'ın Şiirinde Şekil ve Kalıp”²⁴¹ başlıklı yazıda sanatçının hayatından bahseder ve şairin şiirlerini poetika anlayışı çerçevesinde şekil unsurları açısından inceler. Sezai Coşkun “Madeni Zaman Olan Bir Şair: Necip Fazıl”²⁴² başlıklı yazısında Necip Fazıl'ın şiirlerinde zaman

²³⁴ M. Orhan Okay, Çağdaş Bir Siyer Denemesi: Çöle İnen Nur, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s.2-4.

²³⁵ Necmettin Türinay, Söylenmemiş Cümlelerin Hasreti: Çöle İnen Nur, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 5-9.

²³⁶ Kâmil Eşfak Berki, Türk Hikâyesinde Necip Fazıl Kısakürk'in Yeri, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 10-14. ve Kâmil Eşfak Berki, Referans, YİD, S. 175, C. XVIII, Ekim 2004, s. 51-53.'teki denemesinde Necip Fazıl'ın şiiri hakkında bilgi verir.

²³⁷ İbrahim Eken, İbrahim Eken'le Bir Saat, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s.17-19.

²³⁸ İsmail Kılıoğlu, Bir Şairin Tarih Filozofu Olarak Portresi: Büyük Doğu, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 28-29.

²³⁹ Ali Haydar Haksal, Necip Fazıl Şiiri ve Sonrası, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s.34-37., ayrıca Ali Haksal Haksal, Üstat Necip Fazıl'ın Bir Bilinmeyen Yönü, YİD, S. 177, C. XVIII, Aralık 2004, s. 66-67.'deki denemesinde şairin Büyük Doğu idealinden ve eserlerinden yola çıkarak şairin bir anısından bahseder.

²⁴⁰ Himmet Uç, Bir Estetik Kategori Olarak Mutlak ve Necip Fazıl'ın Mutlakçı Şiiri Sanatçı Mizacı ve Necip Fazıl, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 38- 53.

²⁴¹ Mehmet Törenek, Necip Fazıl'ın Şiirinde Şekil ve Kalıp, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 53-57.

²⁴² Sezai Coşkun, Madeni Zaman Olan Bir Şair: Necip Fazıl, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 58- 61. ve Sezai Coşkun, Boş Geçen Necip Fazıl Yılı ve İki Farklı Program, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 189-190.'da şairi anma programından bahseder.

kavramını inceler. Sezai Coşkun'a göre, Necip Fazıl şiirlerinde işlediği zaman olgusunu, Bergson ve Augustinos'un zaman anlayışına dayandırır. Sait Mermer "Senfonik Bir Seyrû's- Sülûk: Çile"²⁴³ başlıklı yazısında Necip Fazıl'ın poetikasına değinir ve şairin şiirlerindeki tasavvuf anlayışını inceler.

Ali Haydar Haksal "Bir Adam Yaratmak'ı İzlerken ve Yeniden Okurken"²⁴⁴ ve Ali Göçer "Bir Adam Zor İş"²⁴⁵ başlıklı yazılarında şairin sahnelenen oyunu *Bir Adam Yaratmak* adlı eserini incelemiştir. Oyun, Türk tiyatrosunun başarılı bir eseridir ve hem okunmak hem de oynanmak için yazılmıştır. Mehmet Kısakürek, oyun metninin aslına tam olarak sadık kalınmadığı görüşüyle tepkisini dile getirir. Rasim Karaca "Doğumunun 100. Yılında Necip Fazıl'a Bakü'den Bir Bakış"²⁴⁶ başlıklı yazısında Azerbaycan şair ve yazarları tarafından Bakü'de Necip Fazıl Kısakürek hakkında yazıların yayımlandığından bahseder. Karaca, Bakü'de Necip Fazıl'ın tanınmasında Çağdaş Azerbaycan sanatçıların rolünü anlatır. Ali Haydar Haksal "Bizim Öykümüz"²⁴⁷ başlıklı yazısında Necip Fazıl'ın hikâyeleri hakkında bilgi verir. Mehmet Çetin "Necip Fazıl'ı Okumaları İçin Notlar"²⁴⁸ başlıklı yazısında şairin eserleri hakkında bilgi verir.

Masud Akhtar, "O ve Ben"²⁴⁹ başlıklı yazısında şairin eserleriyle tanışmasından bahseder. Sabri Hammam "Necip Fazıl'a Mısır'dan Bir Bakış"²⁵⁰ başlıklı yazısında Necip Fazıl hakkındaki düşüncelerinden bahseder. Muhammet Emin Özkan "Bir Ruh Mimarı"²⁵¹ başlıklı yazısında Necip Fazıl'dan bahseder. Ali Haydar Haksal "Şehir Tiyatroları Sezonu Açtı"²⁵² başlıklı yazısında *Bir Adam Yaratmak* tiyatrosundan bahseder. Osman Akkuşak "Birkaç Kalem Darbesiyle Bir Roman"²⁵³ başlıklı yazısında Necip Fazıl'ın bir konuşmasından bahseder. Cemil Çiftçi "Affedilmeyen

²⁴³ Sait Mermer, Senfonik Bir Seyrû's- Sülûk: Çile, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 62-66.

²⁴⁴ Ali Haydar Haksal, Bir Adam Yaratmak'ı İzlerken ve Yeniden Okurken, YİD, S. 151-152-153, C. XVI, Ekim-Kasım- Aralık 2002, s. 28-37.

²⁴⁵ Ali Göçer, Bir Adam Zor İş, YİD, S. 151-152-153, C. XVI, Ekim- Kasım- Aralık 2002, s. 44-45.

²⁴⁶ Rasim Karaca, Doğumunun 100. Yılında Necip Fazıl'a Bakü'den Bir Bakış, YİD, S. 175, C.XVIII, Ekim 2004, s. 54-56. ve ayrıca Adem Can, Doğumunun 100. Yılında Necip Fazıl Kısakürek, YİD, S. 192, C. XIX, Mart 2006, s. 67-69.'da şairi anmaktadır.

²⁴⁷ Ali Haydar Haksal, Bizim Öykümüz, YİD, S. 181, C. XVIII, Nisan 2005, s.50-54.

²⁴⁸ Mehmet Çetin, Necip Fazıl'ı Okumaları İçin Notlar, YİD, S. 182, C.XVIII, Mayıs 2005, s.67-71., Hamza Ayaç, Sır, YİD, S. 182, C.XVIII, Mayıs 2005, s.72-74.'te şair hakkında deneme yazısı yazmıştır.

²⁴⁹ Masud Akhtar, O ve Ben, YİD, S. 184-185, C.XVIII, Temmuz- Ağustos 2005, s. 71-73.

²⁵⁰ Sabri Hammam, Necip Fazıl'a Mısır'dan Bir Bakış, YİD, S. 195, C. XIX, Haziran 2006, s.63-65.

²⁵¹ Muhammet Emin Özkan, Bir Ruh Mimarı, YİD, S. 200, C. 20, Kasım 2006, s.34-38.

²⁵² Ali Haydar Haksal, Şehir Tiyatroları Sezonu Açtı, YİD, S. 127, Ekim 2000, s. 60.

²⁵³ Osman Akkuşak, Birkaç Kalem Darbesiyle Bir Roman, YİD, S. 130, Ocak 2001, s. 59.

Babalar”²⁵⁴ başlıklı yazısında şairin ailesinden ve çocukluk anlarından bahseder. Şairin şiirlerine değinir. Osman Akkuşak “Üstad Necip Fazıl”²⁵⁵ başlıklı yazısında şairden bahseder. Osman Akkuşak “Necip Fazıl, Paul Cladel ve Ataç”²⁵⁶ başlıklı yazısında adı geçen üç şairden bahseder. Ali Haydar Haksal “Yeniden Okumalar: Kafa Kağıdı: Acı Çeken Ruhun Romanı”²⁵⁷ başlıklı yazısında Necip Fazıl’ın *Kafa Kağıdı* adlı eserini inceler.

4.1.30. Orhan Veli Kanık

Zafer Acar “Orhan Veli’nin Şiir Kimliği”²⁵⁸ başlıklı yazısında Orhan Veli ve Garip akımını inceler.

Orhan Veli poetikasında, “vezin ve kafiyenin edebî sanatların, tasvirin, müzik ve resimden yararlanmanın” kısaca edebîliğin şiirden çıkarılması gerektiğini ileri sürmektedir. Fakat Acar’a göre Orhan Veli, savunduğu bu durumların aksine davranmıştır. Orhan Veli, vezin ve kafiyei poetikasında yermiştir fakat daha sonraki yıllarda kendisi hece vezniyle, zengin ve tunç kafiyeyle şiirler yazmıştır.

Orhan Veli, poetikasında şiirde tasvire de karşı çıkmıştır: “Zannederiz ki tasvir şiirin şartlarından ve her şiir descriptiftir²⁵⁹. Bu yanlış düşünce şiirin ifade vasıtasının lisan oluşundan ileri geliyor. Şiirde tasvir bulunabilir. Fakat tasvir -hattâ sanatkârın tamamen kendine has adesesinden dahi geçmiş olsa- şiirde esas unsur olmamalıdır.”

Fakat Acar’a göre, bu görüşlerinin aksine Orhan Veli’de tasvir görülmektedir. *İstanbul’u Dinliyorum* adlı şiiri tasvirin sanatsal gücüne bir örnek teşkil edebilecek niteliktedir. Orhan Veli’ye göre, şiir anlaşılmalıdır. İnsan ancak anladığı bir şeyden zevk duyar. Halka hitap eden bir şiir, anlaşılabilir ve zevk verir. Fakat Orhan Veli’nin kendisinin bile anlatamadığı *Anlatamıyorum* adlı şiiri çağrışımlarla yüklüdür ve imgeseldir. Burjuvaziye hitap etmektedir.

²⁵⁴ Cemil Çiftçi, *Affedilmeyen Babalar*, YİD, S. 133, Nisan 2001, s. 36-37.

²⁵⁵ Osman Akkuşak, *Üstad Necip Fazıl*, YİD, S. 134, Mayıs 2001, s. 62-64.

²⁵⁶ Osman Akkuşak, *Necip Fazıl, Paul Cladel ve Ataç*, YİD, S. 137, Ağustos 2001, s. 59-60.

²⁵⁷ Ali Haydar Haksal, *Yeniden Okumalar: Kafa Kağıdı: Acı Çeken Ruhun Romanı*, YİD, S. 147-148-149, Haziran-Temmuz-Ağustos 2002, s. 26-30.

²⁵⁸ Zafer Acar, *Orhan Veli’nin Şiir Kimliği*, YİD, S. 169, C. XVII, Nisan 2004, s. 53- 56.

²⁵⁹ Descriptif: Betimsel, betimleyici.

Orhan Veli, edebî sanatları da gereksiz görür. Fakat Zafer Acar'a göre, Orhan Veli'nin şiirlerinin temel taşı edebî sanatlardır. Orhan Veli, şiirin vazgeçilmezlerinden olan metafordan, imgeden, çağrışımdan uzak duramamış, hatta en iyi şiirlerini bu reddettiği unsurlar sayesinde yazmıştır. Acar, şairin bugün de okunuyor olmasını, bu unsurlara borçlu olduğunu söyler. Orhan Veli; aslında Necip Fazıl, Yahya Kemal ve Ahmet Haşim'le yani gelenekle hesaplaşmıştır. Onun bu tutumunu ilgi görmeyen bir çocuğun durumuna benzeten Acar, Orhan Veli'nin poetikasıyla şiirlerinin çeliştiğini ve poetikasına bakılmaksızın şairin asıl kimliğinin bulunması gerektiğini vurgulamıştır. Asaf Halet Çelebi'nin "Yeni Şiir ve Şairler" başlıklı eleştiri yazısı, 2 Temmuz 1954'te Büyük Doğu dergisinde yayınlanır ve Çelebi, bu yazıda yeni şairlerin şiirlerine bakışını dile getirir.²⁶⁰

Çelebi'ye göre, Orhan Veli'nin kendine has bir şiir anlayışı vardır ve Orhan Veli, kendine özgü bir şairdir, kimseye benzemez. Şair, kendi dönemindeki ve kendi döneminden sonraki pek çok şairi etkilemiştir.

Bunun yanı sıra Orhan Veli'nin kusurları da vardır. Orhan Veli, hiç bilmediği aşağı sınıfın şiirini yazmaya kalkmıştır. Asaf Halet'e göre, şiir denilince romantizm kırıntıları bekleyen orta kesim, Orhan Veli'nin şiirini görünce şaşırmıştır. Asıl mevzunun aynı soydan gelen şiirler olduğunu belirterek bu taklitçilikte Nâzım Hikmet, Orhan Veli ve Bedri Rahmi taklitçiliğinin yapıldığına değinmektedir. Nâzım Hikmet taklitçiliğinin o zamanda az olduğunu söylemektedir. Asaf Halet'e göre, şiir yazarlar ya neşretmemekte ya da farklı sebeplerden ötürü yazdıkları şiirleri ortaya çıkarmamaktadırlar.

Orhan Veli taklitçiliğinde ise, şairin en çok bohem özelliğine özenilir ve şiirleri taklit edilir. Orhan Veli'nin şiiri küçük oyunlar, mahallekârilik, sahte külhanbeyi veya serseri özentiliği ile realist vasıfta şiirlerdir. Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun taklitçiliğinde, şairin şiirlerde kullandığı motiflerin aynısının kullanıldığı görülmektedir. Asaf Halet'e göre taklit, birbirine benzemek hayvandan, nebattan daha aşağı bir seviyeye düşmektir.

²⁶⁰ Asaf Halet Çelebi, Yeni Şiir ve Şairler, YİD, S. 176, C. XVIII, Kasım 2004, s. 54- 55.

4.1.31. Ramazan Dikmen

Mehmet Kahraman, “Ramazan Dikmen”²⁶¹ i tanıttığı yazısında yazarın hikâyeci yönünü ve eserlerini incelemiştir. Dikmen, Balıkesirlidir; yazılarında şiirsel bir dil kullanır ve dostluk gibi değerlerden bahseder.

Dikmen’in, hikâyesindeki şahıslar birbiriyle iletişim ve dostluk bağları kurar ve birbirine karşılıksız sevgi duyarlar. Genelde şehirlerde ve kasabalarda yaşayan karakterize edilmiş kişilerdir. Ramazan Dikmen, hassas bir kişiliğe sahiptir. Bu özelliği *Kıyıya Vuranlar* adlı kitabına yansımıştır. Diğer eseri *Afife Ablanın İncileri*’dir.

1956 yılında Dursunbey’in Karyağmaz köyünde dünyaya gelen Dikmen, 1997 yılında vefat etmiştir. Ortaöğrenimini İstanbul’da; yükseköğrenimini Ankara’da Siyasal Bilimler Fakültesinde tamamlar. Çocukluğunu geçirdiği Karyağmaz köyünü M. Kahraman, Anadolu kimliğini taşıyan ve Batı uygarlığına kapalı kalmış bir yer olarak anlatır. Yazar, böyle bir yerden çıkıp Ankara’da Dikmen semtine yerleşir. Önce 1938’de Maliye Bakanlığı’nda Müfettiş Yardımcısı, Vergi Kontrol Memuru ve Devlet Planlamada Fransızca Mütercimi olarak çalışmaya başlar. Eğitim ve araştırmalarda bulunmak için bir süre Brüksel’de kalır.

M. Kahraman’a göre, köyünden gelip Ankara’da yaşamaya başlayan Ramazan Dikmen, Yakup Kadri’nin *Yaban* adlı romanındaki Ahmet Celal’in aksine, aydınların arasında yaşamaya başlayan bir Anadolu insanıdır. Yazarlar, Tanzimat sonrası hikâye ve romanlarında İstanbul’un dışına hiç çıkmamıştır. Oysa asıl toplum, İstanbul dışında Anadolu’da yaşayan Anadolu insanıdır. Mehmet Kahraman, bu toplumun Türk romanına ve hikâyesine girmediği gerçek Türk roman ve hikâyesinin oluşmayacağından söz eder.

Ramazan Dikmen’in *Kıyıya Vuranlar* adlı eserindeki anlatıcılar bazen bir öğrenci, bazen bir memurdur. Bu eserde her karakter kendince bir hayatı düşlemektedir. Örneğin, *Sonrası* adlı hikâyesinde, Anadolu’da bir anne babanın zengin biriyle evlenen kızları için, “Ama artık elini bile sürmüyordur bu işlere. Temizlikçi kadınlar ne güne duruyor, çağırıp sildiriyordur. Belki de özel hizmetçileri vardır...” gibi hayalleri vardır.

²⁶¹ Mehmet Kahraman, Ramazan Dikmen, YİD, S. 103, C.12, Ekim 1998, s. 53-55.

Hikâyelerin ikinci kişileri kadınlardır. Bu kadınlar, bir mahallede ya da bir resmî dairede otururlar. Bazen bu kişiler babalarının dükkânına bakan kızlardır. Ramazan Dikmen, kadınların eğitimlerindeki farklılığı ironiyle yaklaşarak aşağılamadan ifade eder. Hikâyelerdeki diğer tipler yaşlı insanlardır. Genellikle farklı bir kültür yaşarlar. Hikâyelerde empati duygusu gelişmiş kahramanlar, Anadolu insanını kendi kimliği içinde yansıtır. Özverili ve karşısındaki insanların iyiliğini düşünen bu tiplerin Ramazan Dikmen'in hikâyelerinde sıklıkla karşılaşılan ve analiz edildiğinde Anadolu insanını yansıtan tipler olduğu görülür. Ali Görkem Userin “Edebiyata Bilincin Işığında Bakan Adam: Ramazan Dikmen”²⁶² başlıklı yazısında Ramazan Dikmen'in sanatından bahseder. Yazar, deneme, eleştiri ve çeviri gibi türlerde yazılar yazmıştır. Yazılarını *Mavera, Yönelişler, Kayıtlar, Yedi İklim ve Selâm* gibi dergi ve gazetelerde yayımlar. Selvigül Kandoğmuş Şahin “Kıyıya Vuranlar'dan Afife Ablanın İncilerine”²⁶³ başlıklı yazısında Ramazan Dikmen'in *Kıyıya Vuranlar* ve *Afife Ablanın İncileri* adlı eserlerini inceler. Yazarın ilk kitabı *Kıyıya Vuranlar*'dır. Son eseri *Afife Ablanın İncileri*'dir. Yazar, her iki eserinde de toplumsal sorunlara değinmiştir.

4.1.32. Rasim Özdenören

Âlim Kahraman “Baba ve Oğul”²⁶⁴ başlıklı yazısında Rasim Özdenören'in aile yapısını ve sanat anlayışını incelemiştir. 1940 yılında Maraş'ta doğan Özdenören, annesinin akrabalarıyla büyümüş ve “Maraş kültürüyle” yetişmiştir. 18 yaşına kadar Anadolu'da yaşayan R. Özdenören, 1958'de üniversite okumak için İstanbul'a gelir.

Âlim Kahraman, Sezai Karakoç'un, “Türk edebiyatının olumluluğu, kasaba edebiyatındadır ve Türk edebiyatının ağırlık merkezi, kasaba ve küçük şehirler edebiyatı olmalıdır.” cümleleriyle Özdenören'in hikâye anlayışını anlatır.

Yazar, köy hikâyelerini başarılı bir şekilde kaleme almıştır. Bunun yanı sıra Eyüp ve Beyoğlu gibi semtlerin mekân özelliklerini taşıyan hikâyeleri de vardır.

²⁶² Ali Görkem Userin, Edebiyata Bilincin Işığında Bakan adam: Ramazan Dikmen, YİD, S. 179, C. XVIII, Şubat 2005, s. 60-61.

²⁶³ Selvigül Kandoğmuş Şahin, Kıyıya Vuranlar'dan Afife Ablanın İncilerine, YİD, S. 109, C.12, Nisan 1999, s. 60-61.

²⁶⁴ Âlim Kahraman, Baba ve Oğul, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat- Mart 1999, s. 14- 15.

Fakat bir bütün olarak bakıldığında zaman, mekân ve insanın bu hikâyelerde kasaba standartları içinde işlenmiş olduğu söylenebilir. Hikâyelerde İstanbul'un da kasaba profili çıkarılmıştır.

Âlim Kahraman'a göre Rasim Özdenören, W. Faulkner'in eserlerinde kendini bulur. Çünkü Sezai Karakoç'un ifadesiyle Faulkner da kasabanın "insanı keşfetmek, hatta edebî anlamda icat etmek için ideal bir birim, geometrideki altın ölçü" olduğunu kavramış büyük bir yazardır.

Faulkner'in romanlarında icat ettiği kasabanın adı Jefferson'dur. Hikâyelerinde kendi kasabasını oluşturan Özdenören'in kent ve kasaba olgusu; Faulker'in kasabasına benzer. Rasim Özdenören'in hikâyelerindeki mekân; dönüştürülmüş, stilize edilmiş bir mekândır. Âlim Kahraman'a göre, bunu başarabilmesi için Özdenören'de iki özelliğin birleşmiş olması gereklidir. Bu özelliklerden ilki kasabada yaşamış olması, diğeri ise edebî birikim ve bilinçle "kasabalılık"ı aşmış olmasıdır.

Özdenören, babasının karakterinden etkilenmiş bir yazardır. Baba, yaşamasıyla, konuşmasıyla, kasaba hayatına yönelttiği bakışıyla, bütün varlığıyla onda bir üst bilinç olarak işlenmiş; içten içe onu geleceğe hazırlamıştır. Baba figürü Özdenören'in, kasabayı bir İstanbul'unun gözünden görebilmesini sağlayan bakıştır ve ikinci bir varoluştur.

Mehmet Kahraman "Rasim Özdenören ve Hikâyesi"²⁶⁵ başlıklı yazısında 1950'li yılların sonuna doğru yazmaya başlayan Rasim Özdenören'in hikâyesini ele alır. Türk romanı, Türk edebiyatının tarih içinde taşımakta olduğu edebî değerlerden tamamen soyutlanarak oluşturulmuştur. Realizm ve natüralizme ulaşma uğruna giderek bu değerlerden uzaklaşma yoluna gidilmiştir.

Özdenören, 1950'li yıllarda epey yol almış bulunan Türk şiir çizgisinin hikâyedeki bir yansıması olarak değerlendirilebilecek metinlerle Türk hikâyeciliğini zenginleştirmiştir. Aynı anlayış çevresinde yer alan Cahit Zarifoğlu, M.Âkif İnan, Erdem Beyazıt, Alaaddin Özdenören gibi sanatçıların genellikle şair olması,

²⁶⁵ Mehmet Kahraman, Rasim Özdenören ve Hikâyesi, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat- Mart 1999, s. 18-22., Hüzeyme Yeşim Koçak, Gül Tadında Hikâyeler, YİD, S. 192, C. XIX, Mart 2006, s.72'de A.Vahap Akbaş'ın Ayna ve Suret adlı hikâye kitabını inceler. Akbaş'ın hikâyeleri Rasim Özdenören'in öykülerine benzemektedir. Recep Şükrü Güngör, Kalbin Öte'si, YİD, s 192, C. XIX, Mart 2006, s. 70-71'de Sait Türkoğlu'nun öykülerine değinir. Türkoğlu'nun öyküsünde Özdenören'in etkisi görülür.

Özdenören'in kendine özgü bir hikâyeci kimlik oluşturmasına katkıda bulunur. Bir hikâyeci olan Rasim Özdenören'in, diğer sanatçıları etkilemiş olabileceği düşünülebilir. Kahraman'a göre, bunu tespit etmek zordur fakat herbir sanatçı, farklı bir şiir çizgisi tutturmuştur.

Hastalar ve Işıklar adlı eserinde Özdenören, şiir diliyle hikâye dilini sentezlemiştir. Yazarın *Koridor* adlı hikâyesi, eşyaların işlenmesi bakımından önemlidir. Hikâye eşya ile hikâyeci arasındaki ilişkiyi anlaşılır bir şekilde vermektedir. Hikâyede koridorlar, hesap edilemeyecek kadar çoğalır ve insanın kendini kaybedeceği kadar karmaşık hale gelir. İçerisi korkunç bir labirenttir. Çareyi dışarı çıkmakta gören insan, girdiği kapıya geldiğinde onun da kapalı olduğunu fark eder. Koridor hikâyesi bir yandan insanın eşya içindeki açmazını yermeye çalışırken, bir başka açıdan da eşyanın iç dokusundaki olağanüstülüğe işaret eder.

Rasim Özdenören, realizm ve natüralizmin kurallarına bakmaksızın hikâyelerini kendi gerçeğine göre oluşturmuştur. Mehmet Kahraman'a göre onun gerçeği, kaf dağı bile olabilir. Daha önce Namık Kemal *Celaleddin Harzemşah Mukaddimesi* ve Abdülbaki Gölpınarlı'nın *Divan Edebiyatı Beyanındadır* adlarındaki metinlerinde iki kez incelenen Kaf Dağı ve çevresindeki ölüm olgusu, 1950'li yıllardan sonra özellikle şairler tarafından incelenmiştir.

Özdenören bazı hikâyelerinde, Oğuz Atay'ın *Tutunamayanlar* adlı romanında olduğu gibi noktalama işareti kullanmamıştır. Berna Moran bu durum hakkında, kesintisiz süren metinlerin bir duygunun ifade edilmesini sağladığını öne sürer. Âlim Kahraman "Rasim Özdenören: Kendi Ayakları Üzerine Bir Yazar"²⁶⁶ başlıklı yazısında Özdenören'in gençlik yıllarından ve sanatından bahseder. Said Yavuz "Eleştirmen Rasim Özdenören"²⁶⁷ başlıklı yazısında Rasim Özdenören'in eleştirmenlik yönünden bahseder. Nazif Gürdoğan "Sanat Özetlenemez"²⁶⁸ başlıklı yazısında Rasim Özdenören'in hikâyeleri ve sanatı hakkında bilgi verir. Özdenören'in eserlerini ve yazılarını nerelerde yayımladığının tespitiyle birlikte sanatçının sanatını değerlendirir. İsmet Tokgöz "Özdenören'in Öykülerine Kısa Bir

²⁶⁶ Alim Kahraman, Rasim Özdenören: Kendi Ayakları Üzerine Bir Yazar, YİD, S. 186, C. XVIII, Eylül 2005, s. 39-40.

²⁶⁷ Said Yavuz, Eleştirmen Rasim Özdenören, YİD, S. 197, C. XIX, Ağustos 2006, s. 52-55.

²⁶⁸ Nazif Gürdoğan, Sanat Özetlenemez, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 16-17.

Değınme”²⁶⁹ başlıklı yazısında Özdenören’in hikâyelerini inceler. Yazarın *Çok Sesli Bir Ölüm* adlı eseri hakkında bilgi verir. Ali Haydar Haksal “Bendeki Rasim Özdenören”²⁷⁰ başlıklı yazısında Rasim Özdenören’in öyküsünü değerlendirir. Cemal Şakar “Alâeddin Özdenören’le Rasim Özdenören Üzerine Bir Konuşma”²⁷¹ başlıklı yazı Rasim Özdenören hakkında yapılmıştır. Alâeddin Özdenören’in verdiği cevaplardan oluşur. Necip Tosun “Rasim Özdenören’in Öykü Geleceği”²⁷² başlıklı yazısında Özdenören’in öyküsünden bahseder.

Osman Sarı “Rasim Özdenören’in Hikâyeleri Şiir Tütüyor”²⁷³ başlıklı yazısında Rasim Özdenören’in şiirleriyle hikâyelerini kıyaslamıştır. İlyas Dirin “Rasim Özdenören”²⁷⁴; Remzi Matur “Rasim Özdenören”²⁷⁵ başlıklı yazısında yazarın hayatından ve sanatından bahseder. Ali Haydar Haksal “Rasim Özdenören’le Öyküsü ve Sanatı Üzerine Bir Konuşma”²⁷⁶ başlıklı yazısında Rasim Özdenören’le yaptığı mülakattan bahseder. Ali Göçer “Güllerin Açılma Vakti”²⁷⁷ başlıklı yazısında Özdenören’in öykülerinden bahseder.

Mihriban İnan Karatepe “Gül Yetiştiren Adam’da Anlatım Tutumu ve Tekniğine Dair Bir İnceleme”²⁷⁸ başlıklı yazısında Özdenören’in *Gül Yetiştiren Adam* adlı eserini yazılış tekniğine göre inceler, eser hakkında bilgi verir. Şaban Sağlık “Rasim Özdenören’le Bir Konuşma”²⁷⁹; Osman Bayraktar “Rasim Özdenören’e Bir Soru, Bir Cevap”²⁸⁰ başlıklı yazısında Rasim Özdenören’le yaptığı mülakattan bahseder. Kemal Kahraman “Gül Yetiştiren Adam”²⁸¹; Suavi Kemal Yazgıç “Gül Yetiştiren Adam’ı Okuma Notlar”²⁸²; Ahmet Sait Akçay “Gül

²⁶⁹ İsmet Tokgöz, Özdenören’in Öykülerine Kısa Bir Değınme, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 23.

²⁷⁰ Ali Haydar Haksal, Bendeki Rasim Özdenören, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 25-30.

²⁷¹ Cemal Şakar, Alâeddin Özdenören’le Rasim Özdenören Üzerine Bir Konuşma, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 31-35.

²⁷² Necip Tosun, Rasim Özdenören’in Öykü Geleceği, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 36-37.

²⁷³ Osman Sarı, Rasim Özdenören’in Hikâyeleri Şiir Tütüyor, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 38-40.

²⁷⁴ İlyas Dirin, Rasim Özdenören, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 55-56.

²⁷⁵ Remzi Matur, Rasim Özdenören, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 96-97.

²⁷⁶ Ali Haydar Haksal, Rasim Özdenören’le Öyküsü ve Sanatı Üzerine Bir Konuşma, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 57-68.

²⁷⁷ Ali Göçer, Güllerin Açılma Vakti, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 69-73.

²⁷⁸ Mihriban İnan Karatepe, Gül Yetiştiren Adam’da Anlatım Tutumu ve Tekniğine Dair Bir İnceleme, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s.74-75.

²⁷⁹ Şaban Sağlık, Rasim Özdenören’le Bir Konuşma, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 76.

²⁸⁰ Osman Bayraktar, Rasim Özdenören’e Bir Soru, Bir Cevap, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 91-92.

²⁸¹ Kemal Kahraman, Gül Yetiştiren Adam, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 77-78.

²⁸² Suavi Kemal Yazgıç, Gül Yetiştiren Adam’ı Okuma Notlar, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 81.

Yetiştiren Adam”²⁸³ başlıklı yazısında yazarın *Gül Yetiştiren Adam* adlı eserini incelemiştir. M. Asım Gültekin “Rasim Özdenören Denemelerinin Genç Okura Etkisi Üzerine”²⁸⁴ başlıklı yazısında Özdenören’in sanatının etkilerinden bahsetmiştir. Cihat Arınç “Çağdaş Bir Sokrates: Rasim Özdenören”²⁸⁵ başlıklı yazısında Rasim Özdenören’i eleştirmen rolünde değerlendirmiştir. Yazarın sanatı hakkında bilgi vermiştir. Ümit Naci Yorulmaz “İktisat Örnekleriyle Rasim Özdenören’in Düşünce Dünyası”²⁸⁶ Ahmet Edip Başaran “Başkaldırının Boyutları”²⁸⁷ başlıklı yazısında Ali Göçer’in poetika anlayışının Nuri Pakdil ve Rasim Özdenören’e benzediğinden bahseder. Nusret Kılıç “Rasim Özdenören’le Öyküleri Üzerine”²⁸⁸ başlıklı yazısı, Rasim Özdenören’le yaptığı bir mülâkattır.

4.1.33. Refik Halit Karay

Ali Haydar Haksal “Refik Halid Karay’ın Duruşu”²⁸⁹ başlıklı yazısında, Refik Halid Karay’ın eserlerini ele alır. Yazarın denemelerinde kendisine ait önemli ipuçları bulunur. Haksal’a göre; Karay’ın bir öyküsü, bir denemesi ya da bir romanı okunduğunda satır aralarına sinmiş ironik, alaysı ve trajikomik bazı belirtilere rastlanır. *Üç Nesil Üç Hayat* adlı eserinde ironik duruşuyla yazar, olay ve durumlara açıkça tavır koyar. Bunun aksine bazı eserlerinde, olaylara küçümseyici bir gülümsemeyle baktığı görülür. Refik Halid Karay, *Ago Paşa’nın Hatıratı*’nda olumlu gelişmeleri onaylayan, olumsuz durumları iğneleyen bir duruş sergiler.

Karay, *Üç Nesil Üç Hayat* adlı eserinde eleştirilmesi ve övülmesi gereken durumlara eşit mesafededir. Bu nedenle nesnel olduğunu iddia eden Haksal’a göre yazar, dönemleri karşılaştırırken toplumsal değişim ve çözümleri; durumları bir sanatçı duruşuyla ortaya koyar ve duygularına yenik düşmez.

²⁸³ Ahmet Sait Akçay, *Gül Yetiştiren Adam*, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 79-80.

²⁸⁴ M. Asım Gültekin, *Rasim Özdenören Denemelerinin Genç Okura Etkisi Üzerine*, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s.93.

²⁸⁵ Cihat Arınç, *Çağdaş Bir Sokrates: Rasim Özdenören*, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s.94-95.

²⁸⁶ Ümit Naci Yorulmaz, *İktisat Örnekleriyle Rasim Özdenören’in Düşünce Dünyası*, YİD, S. 110, C. 12, Mayıs 1999, s. 58-59.

²⁸⁷ Ahmet Edip Başaran, *Başkaldırının Boyutları*, YİD, S. 111, C. 12, Haziran 1999, s. 64.

²⁸⁸ Nusret Kılıç, *Rasim Özdenören’le Öyküleri Üzerine*, YİD, S. 116, C. 13, Kasım 1999, s. 27-30.

²⁸⁹ Ali Haydar Haksal, *Refik Halid Karay’ın Duruşu*, YİD, S. 106, C. 12, Ocak 1999, s.38- 42.

4.1.34. Safiye Erol

Mehmet Nuri Yardım, “Safiye Erol, Doğumunun 100’ncü Yılında Altın Çağını Yaşıyor” üst başlığıyla “Aydınların Son Keşfi: Safiye Erol”²⁹⁰ başlıklı yazısına “Ciğerdelen unutulmuyor...” cümlesiyle başlar.

Safiye Erol, 2 Ocak 1902’de Edirne, Uzunköprü’de dünyaya gelir. 1917’de On üç yaşında Almanya’ya eğitim görmeye gitmiş, lise ve üniversite’yi bitirip doktora tezini verdikten sonra 1926’da İstanbul’a dönmüştür. Almanca’yı ve Fransızca’yı öğrenmiştir.

Millî Mecmua ve *Her Ay* adlı dergilerde yazılarına rastlanmaktadır. Erol’un, 1938’de *Kadıköylü’nün Romanı*, 1944’te *Ülker Fırtınası*, 1946’da *Ciğerdelen* isimli romanları yayımlanır. 1941’de Selma Lagerlöf’ten *Portugaliye İmparatoriçesi*, 1945’te *La Motte-Foque*’den *Su Kızı* isimli tercümelere yapan Safiye Erol, 1951’de kaleme aldığı Kenan Rıfâî hakkında üç bölümlük *Kenan Rıfâî ve Yirminci Asrın Işığında Müslümanlık* adlı kitabını yayımlar. 1955’te *Tercüman* gazetesinde son romanı *Dineyri Papazı* ile 1962’de *Son Havadis* gazetesinde Hazret-i Muhammed’in hayatını anlatan *Çölde Biten Rahmet Ağacı* isimli eserini tefrika eder.

7 Ekim 1964 tarihinde vefat eden Safiye Erol’un *Ciğerdelen* adlı romanı 1974’te basılır. Yazarın bütün eserleri *Kubbealtı Neşriyat* tarafından yayımlanır. Erol’un; *Ciğerdelen*, *Ülker Fırtınası*, *Kadıköylü’nün Romanı* ve *Dineyri Papazı* adlı dört romanı ile *Çölde Biten Rahmet Ağacı* isimli eseri neşredilmiştir. Bütün makaleleri kitaplaşmıştır. *Ciğerdelen* adlı eser, postmodern bir aşk romanıdır. Safiye Erol’u; Necip Fazıl, Peyami Safa ve Samiha Ayverdi ile gelişen bir edebiyatın içinde saymak, Mehmet Nuri Yardım’a göre yerinde bir tespit olacaktır.

4.1.35. Sedat Umran

Mehmet Nuri Yardım “Sedat Umran’ın Şiir Dünyası”²⁹¹ başlıklı yazısında Umran’ın hayatı ve şair kimliği hakkında bilgi verir.

²⁹⁰ Mehmet Nuri Yardım, Aydınların Son Keşfi: Safiye Erol, YİD, S. 151-152-153, C. XVI, Ekim- Kasım-Aralık 2002, s. 98- 104. Ayrıca Mehmet Nuri Yardım, Safiye Erol ile Yapılmış, Bilinmeyen Bir Mülakat: ‘Sanat Eseri İç Disiplin İster, Zaaf Kaldırılmaz’, YİD, S. 159-160-161, C. XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s. 150-152.’de Erol’la yaptığı mülakattan bahseder.

²⁹¹ Mehmet Nuri Yardım, Sedat Umran’ın Şiir Dünyası, YİD, S. 155, C. XVI, Şubat 2003, s.54-56.

Sedat Umran, 1925 yılında İstanbul'da doğmuştur. İstanbul Üniversitesi'nin Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun olmuş, 1951 yılında Merkez Bankasında memuriyete başlamıştır. Mehmet Nuri Yardım'ın tespitine göre, Umran, 78 yıllık ömrünü şiire adamıştır. 1974 yılında emekli olan şair, şiire daha fazla vakit ayırmış ve Alman edebiyatından pek çok eseri Türkçe'ye çevirmiştir.

Şair, *Leke* adlı şiir kitabıyla tanınır ve edebiyat çevrelerinde “eşya şairi” olarak bilinir. Umran, 1934 yılında ilk şiirini *Yedigün* dergisinde yayımlar. Şairin birden fazla şiir kitabı bulunur. Bunlar, *Meşaleler*, *Leke*, *Gittin Taş Atarak Denizlerime*, *Kara Işıldak*, *Parmak Uçlarımdaki Yangın*, *Aynada Gün Doğumu*, *Altın Eşik* ve *Kırık Ayna* adlı eserlerdir. Umran'ın *Şiirde Metafizik Gerçek* adında bir inceleme kitabı ve Hasan Akay'la birlikte hazırladığı *Şaheserler Antolojisi*, *Şaheser Çocuk Şiirleri Antolojisi* ve *Ünlü Şairlerin En Güzel Aşk Şiirleri* isimli antolojileri bulunmaktadır.

Umran hakkında Behçet Necatigil, Hikmet Dizdaroğlu, İlhan Berk, İlhan Geçer, Mustafa Kutlu, Abdullah Öztemiz Hacıtahiroğlu, Beşir Ayvazoğlu, Arif Ay olumlu eleştirilerde bulunmuştur. M. Nuri Yardım, bu kişilerin yorumlarını yazısına eklemiş ve şair hakkında *Yaba Edebiyat* dergisi, Eylül-Ekim 2002 tarihli sayısında özel bir bölüm hazırladığını belirtmiştir.

Sedat Umran, poetika anlayışını “*Sedat Umran'ın Şiirlerinin Kendi Görüşüyle Açıklanışı*”²⁹² başlığındaki yazısında kaleme alır. Umran, şiir hakkındaki düşüncelerini belirttiği yazıda, şiirin geçmişle gelecek arasında bir köprü vazifesi gördüğünü söyler. Bir şairin şiirde, geçmişten kopmadan yeniyi kurması gerektiğine değinir. Hüseyin Akın “*Sedat Umran'la Hayat ve Şiirine Dair Bir Söyleşi*”²⁹³ başlıklı yazısında Sedat Umran'la yaptığı röportajdan bahseder. Mülakatta Umran, kendi hayatı ve şiiri hakkında bilgi verir. Mustafa Emre “*Sedat Umran'la Şiiri Üzerine*”²⁹⁴ başlıklı yazısında Sedat Umran'la sanatı hakkında konuşmasından bahseder.

²⁹² Sedat Umran, *Sedat Umran'ın Şiirlerinin Kendi Görüşüyle Açıklanışı*, YİD, S. 158, Mayıs 2003, s. 33-35.

²⁹³ Sedat Umran, *Sedat Umran'la Hayatı ve Şiirine Dair Bir Söyleşi*, YİD, S. 175, C. XVIII, Ekim 2004, s.63-67., Ayrıca Sedat Umran, *Üç Şarkı Şiiri Üzerine*, YİD, S. 115, C. 13, Ekim 1999, s. 42.'de Eşref Türk'ün *Üç Şarkı* adlı şiiri hakkında bir deneme yazmıştır. Ekrem Karadoğulu, *Yağmur Şarkıları yahut Bir Göz Risalesi*, YİD, S. 115, C. 13, Ekim 1999, s. 62-63.'te Rıdvan Canım'ın şiirlerinden bahseder.

²⁹⁴ Mustafa Emre, *Sedat Umran'la Şiiri Üzerine*, YİD, S. 150, Eylül 2002, s. 46-48.

4.1.36. Sezai Karakoç

Bedri Mermutlu “Sezai Karakoç’un Şiirine Bir Yaklaşım Denemesi”²⁹⁵ başlıklı yazısında Sezai Karakoç’un poetikasını incelemiştir.

Bedri Mermutlu’ya göre Aristoteles şiiri; sanatın ve varlığın insan doğasının iki temel nedeni olan taklit ve taklit edilen nesneye karşı hoşlanma olarak değerlendirmiştir. Aristoteles’e göre, soylu şairler iyi ve asil davranışları taklit ettikleri için soyludur; hafifmeşrep şairler ise bayağı davranışları taklit ettikleri için hafifmeşrep ve değersizdir.

Bedri Mermutlu’ya göre, sanatın nesne karşısında durumunu belirlemede Sezai Karakoç, Aristoteles’in yaklaşımını temelden düzelterek kendi poetikasına ulaşmıştır.

Karakoç’a göre, sanat bir taklittir ama yaratılan nesnenin değil, yaratılışın taklididir. Yaratış kavramı, Aristoteles metafiziğinde yer almayan bir kavramdır ve nesnenin poetik ve metafizik anlamda yeniden yorumlanması şartını getirir.

Şair, kendi öznelliğini de bir nesne gibi işleme hakkına sahiptir. Sezai Karakoç’un şiirlerinin çoğu, şairin hayatının bir yansımasıdır. Bu şiirlerde geçmiş ve çocukluk, nesnelleştirilen bir varlık olmayıp bütünsel varoluşun uzak günlerde yaşayan parçalarıdır. Geçmiş zamanda yaşananlar, Sezai Karakoç’un şiirinde ansızın ortaya çıkar. *Taha’nın Kitabı*’nın üçüncü bölümünde ve *Yaz* adlı şiirinde eski günler destansı bir üslupla anlatır. Mermutlu’ya göre şair, kişisel denemelerinden bir şiir tutuşturarak insanlığa armağan etmenin mümkün olduğunu göstermiştir.

Erdoğan Erbay “Doğu’nun Rüyası ya da Batı Masalı”²⁹⁶ başlıklı yazısında Sezai Karakoç’un poetikasından hareketle Doğu ve Doğu’ya ait geleneği inceler. Erbay, mesuliyetin mücadeleyi gerektirdiğini mücadelenin ise, vehbi ve kesbi olarak iki görünüşü olduğunu belirtir.

Vehbi olan, varlığın ve var olmanın yegâne gayesi; kesbi olan ise varlığın idamesi için çok az bir gayretin neticesidir. Erbay’a göre, var olmak bir duruşu ve mesuliyeti seçme noktasında tercihin şekillenmesidir.

²⁹⁵ Bedri Mermutlu, Sezai Karakoç’un Şiirine Bir Yaklaşım Denemesi, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 18- 19. Ekrem Karadişoğlu, Yağmur Şarkıları yahut Bir Göz Risalesi, YİD, S. 115, C. 13, Ekim 1999, s. 62-63.’te Rıdvan Canım’ın şiirlerinden bahseder. Canım’ın bazı şiirlerini Sezai Karakoç’un şiirine benzetir.

²⁹⁶ Erdoğan Erbay, Doğu’nun Rüyası ya da Batı Masalı, YİD, S. 126, Eylül 2000, s.89- 94.

Doğu, bütün medeniyetleri içinde barındırmış; çok eski uygarlıklara mekân olmuş bir anlayışın ve geleneğin adıdır. Doğu'nun gizemini çözme çabasına girişen Batı, Doğu'nun değerlerini kendince yeniden kurgulamış ve Batılı masallara gebe olan yeni bir Doğu kültürünün yaşanmasına zemin hazırlamıştır. Erbay'a göre, "Batı bir silüet, Doğulunun başını döndüren bir cilâ"dır. Doğu ve Batı medeniyeti Sezai Karakoç'un masalında bir araya gelmiş iki karşıt kavramdır ve tüm zıtlıkları birbirinde barındıran karşı karşıya gelmiş iki medeniyettir. Erbay, Sezai Karakoç'un şiirini masal dünyası içinde sunmasının nedenini,

"Batı'yı masal gibi uydurma, olağanüstü unsurlar taşıyan, hakikatte var olmayan, dışarıdan cezbedici, zahiren sunduklarına bakıldığında takdirde neticenin hüsrana olacağı bir mekân şeklinde tasavvur eder. Batı dünyasının masal şeklinde tasvirinin ikinci yüzü ise, böyle bir dünyanın varlığını kabullenmeyiştir. Çünkü Batı, her zaman değişen, muhtelif maskeler taşıyan, bir var bir yok, ama neticede ebediyen yol olacak bir masal dünyasıdır."

diyerek açıklar. Karakoç'un şiirini "masal edasında zaman zaman yükselen, zaman zaman düşen tansiyonuyla bir hakikattir." şeklinde tasvir eder.

Kâmil Eşfak Berki "Sezai Karakoç'un Sanat Görüşüne Giriş"²⁹⁷ başlıklı yazısında Sezai Karakoç'un poetikasını inceler. *Edebiyat Yazıları*, Sezai Karakoç'un şiir dünyasını ve şiir üzerine kuramsal düşüncesini içermektedir. 1956'da yayımlanan *Sanatçı ve Realizm* adlı yazısı, şairin bu alandaki ilk yazıları arasında en kapsamlı olanıdır.

Orhan Veli ve arkadaşlarının Garip anlayışında; şairin insanî yönü, bir kaos ortamında hiçbir değer taşımaz. Berki'ye göre Orhan Veli, şairin insanî yönünü yok etmek istemektedir:

Düşünme arzu et sade

Bak böcekler de öyle yapıyor

Sezai Karakoç, *Sanat ve Realizm* adlı yazısında, şiiri ve şairi bir bütün olarak algulamaktadır. *Edebiyat Yazıları*; metafizik, soyut ve diriliş konularını içerir.

Ahmet Albayrak "Sezai Karakoç'un Şiirlerinde Peygamber Aşkı'nın İzleri"²⁹⁸ başlıklı yazısında, Sezai Karakoç'un diriliş idealine dayandırdığı şiirlerini inceler. Diriliş ideali, şairin tanımladığı gibi, hakikat medeniyetinin yeniden ihyası

²⁹⁷ Kâmil Eşfak Berki, Sezai Karakoç'un Sanat Görüşüne Giriş, YİD, S. 176, C. XVIII, Kasım 2004, s. 48- 53.

²⁹⁸ Ahmet Albayrak, Sezai Karakoç'un Şiirlerinde Peygamber Aşkı'nın İzleri, Yedi İklim Dergisi, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 82- 86.

ve inşasıdır. Albayrak'a göre Sezai Karakoç'un medeniyeti, bir gül medeniyetidir. Çünkü gül klâsik edebiyatta Hz. Peygamber'in sembolüdür ve Allah'ın birliğine giden yolun müjdeleyicisi, aynı zamanda vahyin kaynağıdır. Gülün kokusu Hz. Peygamber'in terinin kokusudur. Bundan dolayı Hz. Peygamber, bir Gül Muştucusu'dur. Yüce Nebi'nin etrafında toplananlar ise peygamber dostudur. Aynı zamanda bu kişiler, gül bahçesinde çevrelere koku salan bir gül gibidir ve Peygamber'i temsil ederler.

Çağdaş edebiyatta, Divan Edebiyatının "gül" simgesini bütün canlılığıyla gündeme getiren ve bu simgeye yeni boyutlar kazandıran Sezai Karakoç, bir "gül" şairidir. Şair, sevgili'nin ve sevgililerin gül bahçesinden gül devşirmek için düşüncelerini mısralara dökmüş, bundan dolayı *Sürgün Ülkeden Başkentler Başkentine* ve *Esir Kent'ten Öz Ülke'ye* isimli şiirlerine gülle başlamıştır.

Karakoç'un özellikle *Gül Muştusu* adlı şiirlerinde vurgulanan gül, kurtarıcı bir semboldür. Gül, baharın salavatı; Hızır'ın fısıltısı; gençlere okunan aşk ezânı; yeni bir yıl gibi evlere muştı getirmektedir. Karakoç gülü, diriliş idealinin belirleyici bir sembolü olarak kullanmaktadır. Günümüz şairlerinin gül eksenli şiirleri Karakoç'un şiirlerinden esinlenmenin bir sonucudur.

Sezai Karakoç'un *Ses* adlı şiiri, Hz. Peygamber'e, Hira mağarasında ilk vahyin gelişini dile getiren destansı bir şiirdir. Bu şiirde vurgulanan 'oku' emrinin çağrışımları, kelime anlamından çok daha derinlerdedir. Şiirde, ilahî olanın kalbe nasıl aktarıldığının vurgusu yapılmaktadır.

Süheyla Doğrudil "Döngü"²⁹⁹ başlıklı yazısında Sezai Karakoç'un poetikasını incelemiştir. Doğrudil'e göre topluma rehber olmak isteyen Karakoç, bir diriliş işçisi, mütefekkir ve şairdir. Şairin anlayışı İslâmî felsefeye dayanmaktadır. İslâmî değerlere sahip, inançlı ideal bir neslin hayalini kurmuş olan Karakoç, *Diriliş Neslinin Amentüsü* adlı eserinde, iman ve İslâm'a dair esasları hayata geçirmek için tarihî, coğrafî, siyasî, kültürel, sosyal ve ekonomik plânda bir birlik ideali hayal etmiştir.

Yağmur Duası'nda, doğum ve ölüm döngüsünü işlemiştir. Hayatın döngüsünü "Hayat bir ölümdür" mısraıyla somutlaştıran şair, ölümün bir sonsuz

²⁹⁹ Süheyla Doğrudil, Döngü, Yedi İklim Dergisi, S. 195, C. XIX, Haziran 2006, s. 60- 62.

başlangıç olduğunu ve her nefsin ölümü tadacağını anlatmak istemiştir. Şairle birlikte yağmur duasına çıkacak nesil, dünyanın aldaticılığından uzak duran, inançlı, dikkatli, alçakgönüllü, düşünen ve çalışan bireylerdir.

Toplumda vurdumduymazlığın hâkim olduğunu söyleyen şair, şiirinde bu vurdumduymazlığı,

Bana ne geldiyse geldi yukardan

Bana ne yaptıysa yaptı bulutlar

Biri çıkmış gibi boş bir mezardan

dizeleriyle ifade eder. Karakoç, aynı yerde takılıp duran, tek tip düşünen insanlardan yakındır.

Doğrudur; Karakoç'un toplumsal sorumluluğunun Allah inancından ileri geldiğine değinmiştir. Allah'a kul olma şerefine ermiş insanın ve yeni bir neslin farkını şiirlerinde hissettirir.

İyi ki bilmiyorlar kalabalıklar

Yağmura bakmayı cam arkasından

İnsandan insana şükür ki fark var

Birine cennetse birine zindan

İyi ki bilmiyor kalabalıklar

Şairin kalabalık sıfatıyla bahsettiği “Diriliş nesli”dir. Bu nesil, kalabalıklar karşısında azınlıktadır. Karanlığı aydınlığa çevirme azminde olan neslin varlığı Karakoç için bir umuttur. *Yağmur Duası* adlı şiirinde Karakoç, mütefekkir özelliğinden gelen mesajları şiirin zeminine gizlemiş ve okuyucuya “Diriliş nesli”nin özelliklerini, yani inançlı bir nesli anlatmıştır.

Zafer Acar “Sezai Karakoç Şiirinin Hafızası Kafiye”³⁰⁰ başlıklı yazısında Sezai Karakoç'un şiir anlayışına değinerek şiirlerindeki ses benzerliklerini ve kafiye ögesini incelemiştir.

Acar'a göre, Batı medeniyetinde kafiye karşıtı akımlarda bile kafiye şiirden hiç çıkarılmamıştır. Sözlü gelenek ve eski Türk şiirinde ozanların kopuzla şiirler söylemesi kelimeler arasındaki ses uyumunu gerekli kılmıştır.

³⁰⁰ Zafer Acar, Sezai Karakoç Şiirinin Hafızası Kafiye, Yedi İklim Dergisi, S. 196, C. XIX, Temmuz 2006, s. 43-45.

Necip Fazıl; Yahya Kemal ve Yunus Emre duyarlılığıyla kafiyeyle sahip çıkmıştır. Orhan Veli, hece veznine poetikasıyla bir balta vururken aslında şiirlerinde bu anlayışını gerçekleştirmemiş, kafiyesiz şiirler yazamamıştır. Bunun aksine ses uyumlarının olduğu şiirler ortaya koymuştur.

Garipçilerle aynı yıllarda şiirler yazan ve kafiye kullanan Asaf Hâlet Çelebi, *İbrahim* adlı şiirinde ses uyumuna dikkat etmiştir. Nazım Hikmet, Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Behçet Necatigil'in şiirlerinde de durum aynıdır. Kafiye en güzel şekliyle görülmektedir.

Sezai Karakoç şiirin bir coşku ve ses dolaşımı olduğu anlayışıyla şiirlerini ince bir ses uyumuyla oluşturmuştur. *Monna Rosa* adlı şiirde kafiye belirgindir. Kafiye Karakoç'un üslûbunun bir parçasıdır ve hemen hemen her şiirinde okurun karşısına çıkar. Kafiye, "Karakoç şiirinin hafızasıdır." ve şiirin bilinçaltında ve akılda kalması için kafiye şarttır. Karakoç, kafiye kullandığı kadar etkili ve yetkin kullanmayı Necip Fazıl'dan öğrenmiştir. Cevdet Karal, "Düşünmekten Yorulmayan Adam"³⁰¹ başlıklı yazısında şairin düşünce anlayışına değinir.

Sedar Akdağ "Sezai Karakoç Şiirinde İnsan ve Toplum"³⁰² başlıklı denemesinde şairin şiirlerini medeniyet açısından değerlendirmiştir. Karakoç şiirlerinde insan temasını sıklıkla kullanmış, toplumu ve geleneği bu temele dayandırarak işlemiştir. A. Görkem Userin "Sezai Karakoç'tan Oruç Yazıları: Samanyolundan Ziyafet"³⁰³ başlıklı yazısında şairin ramazan ve dini günler hakkında yazdığı yazısından bahseder. Sezai Karakoç, oruç ve ramazan yazılarını *Samanyolunda Ziyafet* adlı kitabında bir araya getirmiştir. Diriliş yayımlarından çıkarılan eserde, Karakoç'un çeşitli yerlerde yayımladığı yazıları yer alır. Nail Yıldız "İşaret Bende Saklı"³⁰⁴ başlıklı yazısında Sezai Karakoç'un *Mona Rosa* adlı şiiri ve diğer eserleri hakkında kısa bilgiler verir. Şaban Abak "Ayasofya Küheylanı Süvarisini Bekliyor"³⁰⁵ başlıklı yazısında Karakoç'un şiirlerini incelemiştir. Rasim Özdenören "Sezai Karakoç'u Sezai Karakoç Yapan Esas Büyük Atılım Sesler'le

³⁰¹ Cevdet Karal, Düşünmekten Yorulmayan Adam, Yedi İklim Dergisi, S. 200, C. 20, Kasım 2006, s. 42- 48.

³⁰² Sedar Akdağ, Sezai Karakoç Şiirinde İnsan ve Toplum, YİD, S. 166, C.XVII, Ocak 2004, s. 55-57.

³⁰³ A. Görkem Userin, Sezai Karakoç'ta Oruç Yazıları: Samanyolunda Ziyafet, YİD, S. 176, C. XVIII, Kasım 2004, s. 71-72., ayrıca Atabey Kılıç, Klâsik Şiirimizde Ramazan Üzerine, YİD, S. 177, C. XVIII, Aralık 2004, s. 32-35.'teki yazısında klâsik şiirdeki ramazan temalı şiirlerden bahsetmiştir.

³⁰⁴ Nail Yıldız, İşaret Bende Saklı, YİD, S. 177, C. XVIII, Aralık 2004, s. 68.

³⁰⁵ Şaban Abak, Ayasofya Küheylanı Süvarisini Bekliyor, YİD, S. 199, C. 20, Ekim 2006, s. 39-46.

Olmuştur”³⁰⁶ başlıklı yazısında Cevdet Karal ile Karakoç hakkında yaptığı söyleşisinden bahseder. Rıdvan Canım “Üç Yeni Kitap Üç Yeni Gül Demeti”³⁰⁷ başlıklı yazısında Ali Kasır’ın *Gurbet Şiirleri* adlı kitabında Sezai Karakoç’un şiiri geçer. Eserde Türk Edebiyatı’ndan pek çok şairin şiiri bulunmaktadır. İlyas Dirin “Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl -I,-II,-III-”³⁰⁸ başlıklı yazılar, Sezai Karakoç hakkında hazırlanan doktora tezine yazılmıştır.

Ali Büyükçapar “İzlek”³⁰⁹ başlıklı yazısında Osman Bayraktar’ın İzlek adlı kitabından bahseder ve Sezai Karakoç hakkında bilgi verir. Ali Büyükçapar “Sezai Karakoç’un İki Röportajı”³¹⁰ başlıklı yazısında Karakoç’un iki mülakatını yayımlamıştır.

Ali Haydar Haksal “Sezai Karakoç’un Şiirinin İmkânları”³¹¹, Muhsin Macit “Modern Mistik Şiirin Ufukları: Sezai Karakoç’un Şiiri”³¹² ve Osman Bayraktar “Sezai Karakoç Şiirinde Yönelişler”³¹³ başlıklı yazılarında Karakoç’un şiirleri incelemiş ve sanatı hakkında bilgi verilmiştir. İsmail Kılıhoğlu “Şiir ve Uygarlık”³¹⁴ ve Seyfettin Ünlü “Bir Medeniyet Şiiri: Gün Doğmadan”³¹⁵ başlıklı yazısında Karakoç’un şiirlerinde medeniyet olgusunu inceler. İlyas Kutluer “Kırkbirinci Saat”³¹⁶, Yüksel Peker “Gün Doğmadan Doğan Şiir”³¹⁷, Hasan Aktaş “Sezai Karakoç’un Şiirinde Hızır ve İlyas Motifi”³¹⁸, Vefa Taşdelen “Yazgının Şiiri”³¹⁹ başlıklı yazısında şairin *Hızır’la Kırk Saat* adlı eserinden yola çıkarak şairin şiirinden bahseder.

Ali Haydar Haksal “Sezai Karakoç’un Poetikası: Diriliş Ruhunun Şiiri”³²⁰ ve Osman Bayraktar “Sezai Karakoç’un Şiiri Üzerine Üç Kitap”³²¹ başlıklı yazısında

³⁰⁶ Rasim Özdenören, Sezai Karakoç’u Sezai Karakoç Yapan Esas Büyük Atılım Sesler’le Olmuştur, YİD, S. 200, C. 20, Kasım 2006, s. 44-48.

³⁰⁷ Rıdvan Canım, Üç Yeni Kitap Üç Yeni Gül Demeti, YİD, S. 111, C. 12, Haziran 1999, s.60-62.

³⁰⁸ İlyas Dirin, Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl -I-, YİD, S. 112, C. 12, Temmuz 1999, s. 50-54., İlyas Dirin, Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl -II-, YİD, S. 113, C. 12, Ağustos 1999, s. 50-52., İlyas Dirin, Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl -II-, YİD, S. 115, C. 13, Ekim 1999, s. 38-39.

³⁰⁹ Ali Büyükçapar, İzlek, YİD, S. 123, Haziran 2000, s. 60.

³¹⁰ Ali Büyükçapar, Sezai Karakoç’un İki Röportajı, YİD, S. 123, Haziran 2000, s. 61.

³¹¹ Ali Haydar Haksal, Sezai Karakoç’un Şiirinin İmkânları, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 3-9.

³¹² Muhsin Macit, Modern Mistik Şiirin Ufukları: Sezai Karakoç’un Şiiri, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 20-26.

³¹³ Osman Bayraktar, Sezai Karakoç Şiirinde Yönelişler, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 10-17.

³¹⁴ İsmail Kılıhoğlu, Şiir ve Uygarlık, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 27-31.

³¹⁵ Seyfettin Ünlü, Bir Medeniyet Şiiri: Gün Doğmadan, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 67-68.

³¹⁶ İlyas Kutluer, Kırkbirinci Saat, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 32-35.

³¹⁷ Yüksel Peker, Gün Doğmadan Doğan Şiir, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 41-43.

³¹⁸ Hasan Aktaş, Sezai Karakoç’un Şiirinde Hızır ve İlyas Motifi, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 69-75.

³¹⁹ Vefa Taşdelen, Yazgının Şiiri, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 36-40.

³²⁰ Ali Haydar Haksal, Sezai Karakoç’un Poetikası: Diriliş Ruhunun Şiiri, YİD, S. 126, Eylül 2000, s.44-48.

Karakoç'un poetika anlayışı hakkında bilgi vererek şairin diriliş idealinden bahsetmiştir. Arif Ay "Sezai Karakoç'un Şiiri İkinci Yeni ile Akraba mı?"³²² ve Şaban Abak "Diriliş Akımı mı İkinci Yeni mi?"³²³ başlıklı yazısında şairin şiirlerinden hareketle poetika anlayışı ve dahil edildiği ekol hakkında bilgi vermektedir.

İhsan Deniz "KedilereTrafik Bilgilerini Kim Verecek"³²⁴ başlıklı yazısında Sezai Karakoç'un poetikası ve şiir kitaplarından bahseder. İbrahim Demirci "Sesler'in Çevresinde"³²⁵ başlıklı yazısında Karakoç'un *Sesler* adlı şiir kitabından ve şiirlerinden bahseder. Ali Barskanmay "Batı'nın ve Doğu'nun İki Büyük Şairi: T.S Eliot ve Sezai Karakoç"³²⁶ başlıklı yazısında Karakoç ile T.S. Eliot'un şiirlerini kıyaslamıştır. Mustafa Özçelik "Sezai Karakoç'un Şiiri Üzerine Bazı Dikkatler"³²⁷ başlıklı yazısında şairin şiirlerini inceler. Mücahit Koca "Şairler Zincirinin Son Halkası: Sezai Karakoç"³²⁸ başlıklı yazısında şairin sanat anlayışından hareketle şiirlerini inceler ve yazar hakkında bilgi verir.

Ali Yıldız "Balkon"³²⁹ başlıklı yazısında şairin *Balkon* adlı şiirini inceler. Ömer Lekeşiz "Konuk"³³⁰, Hande Kondu "Taha'nın Ölümü Üzerine"³³¹, Süleyman Çelik "Kar Şiiri"³³² başlıklı yazılar, Karakoç'un *Konuk* ve *Kar* şiirinden bahseder. Sedat Sayın "Ötesini Söylemeyeceğim'i Bir Okuma Denemesi"³³³ başlıklı yazısında şairin şiiri hakkında bilgi verir. Cevat Akkanat "Sezai Karakoç'un Gelenekle İlgili Düşünceleri ve Şiirindeki Geleneksel Şekil Unsurları"³³⁴ ve A. Görkem Userin "Üstad'ın Şiirine Genel Bir Bakış Denemesi"³³⁵ başlıklı yazısında Karakoç'un şiirindeki şekil unsurlarını ve poetika anlayışını inceler. Muhammet Eroğlu "Estet

³²¹ Osman Bayraktar, Sezai Karakoç'un Şiiri Üzerine Üç Kitap, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 116-117.

³²² Arif Ay, Sezai Karakoç'un Şiiri İkinci Yeni ile Akraba mı?, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 49-50.

³²³ Şaban Abak, Diriliş Akımı mı İkinci Yeni mi?, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 65-66.

³²⁴ İhsan Deniz, KedilereTrafik Bilgilerini Kim Verecek, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 51-52.

³²⁵ İbrahim Demirci, Sesler'in Çevresinde, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 53-54.

³²⁶ Ali Barskanmay, Batı'nın ve Doğu'nun İki Büyük Şairi: T.S Eliot ve Sezai Karakoç, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 55-60.

³²⁷ Mustafa Özçelik, Sezai Karakoç'un Şiiri Üzerine Bazı Dikkatler, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 61-63.

³²⁸ Mücahit Koca, Şairler Zincirinin Son Halkası: Sezai Karakoç, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 76-77.

³²⁹ Ali Yıldız, Balkon, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 78-81.

³³⁰ Ömer Lekeşiz, Konuk, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 82.

³³¹ Hande Kondu, Taha'nın Ölümü Üzerine, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 112.

³³² Süleyman Çelik, Kar Şiiri, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 83-84.

³³³ Sedat Sayın, Ötesini Söylemeyeceğim'i Bir Okuma Denemesi, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 85-88.

³³⁴ Cevat Akkanat, Sezai Karakoç'un Gelenekle İlgili Düşünceleri ve Şiirindeki Geleneksel Şekil Unsurları, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 95-102.

³³⁵ A. Görkem Userin, Üstad'ın Şiirine Genel Bir Bakış Denemesi, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 114-115.

Kendilik ve/veya Muştunun Şiiri”³³⁶, Kemal Yanar “Şiddet Melekleri”³³⁷ ve Cihat Arınç “İnsanlık Uygarlığının İki Yakasında Birer Güldeste”³³⁸ başlıklı yazısında şairin şiir geleneğini inceler.

Cevat Akkanat “Sezai Karakoç Şiirinde Geleneksel Muhteva Unsurlarının Görünümü”³³⁹ başlıklı yazısında şairin şiirinde geleneksel unsurları incelemiştir. Ali Haydar Haksal “Karanlıkların Üzerimize Abandığı Bir Zamanda Çıkış Yolu’nu Bulmak”³⁴⁰ başlıklı yazısında Sezai Karakoç’un Çıkış Yolu Ülkemizin Geleceği adlı eserinden bahseder. Karakoç eseriyle, ülkenin geleceğinden bahseder ve sorunların çözümünde yol gösterir.

4.1.37. Tefik Fikret

Tamer Kütükçü “Servet-i Fünun Edebiyatı’nda Edebiyat Kuramı-Eser İlişkisi”³⁴¹ başlıklı yazısında, Tefik Fikret’ten bahseder.

Servet-i Fünûn Türk edebiyatının yenileşme döneminde ikinci halkadır. Servet-i Fünûn dergisinde yazan bazı sanatçılar, yeni edebiyatın kuramsal alt yapısını oluşturmuştur. Her dönemde görülen kuramsal yazıların bu dönemde daha da arttığı görülür. Bu dönemin sanatçıları, kendi edebî dönemlerinin ilkelerini ortaya koyarlar.

Tanzimat dönemindeki sanatçılar da kendi koydukları ilkelere bağlı kalmışlardır. Ziya Paşa, *Şiir ve İnşa*; Namık Kemal, *Takip ve Tahrib-i Harabat*; Recaizâde Mahmut Ekrem, *Talim-i Edebiyat ve Zemzeme*; Muallim Naci, *Demdeme* adlı eserinde yeni bir edebiyatın nitelikleri üstünde durmuştur.

Servet-i Fünûn sanatçıları sadece Batılı bir edebiyat ortaya koymamış; aynı zamanda Batı’yı yakından tanımıştır. İyi derecede yabancı dil bilen bu sanatçılar, Batı’ya ait olanı anlayıp uygulamakta zorluk çekmemişlerdir.

Tefik Fikret; Servet-i Fünûn dergisinde, *Muhasebeleriyle Edebiyat ve Hafta-i Edebî; Muhasebeleriyle Edebiyat ve Şiir Sanatı* adındakuramsal yazılar kaleme

³³⁶ Muhammet Eroğlu, Estet Kendilik ve/veya Muştunun Şiiri, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 103-107.

³³⁷ Kemal Yanar, Şiddet Melekleri, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 113.

³³⁸ Cihat Arınç, İnsanlık Uygarlığının İki Yakasında Birer Güldeste, YİD, S. 126, Eylül 2000, s. 108-111.

³³⁹ Cevat Akkanat, Sezai Karakoç Şiirinde Geleneksel Muhteva Unsurlarının Görünümü, YİD, S. 132, Mart 2001, s.39-43.

³⁴⁰ Ali Haydar Haksal, Karanlıkların Üzerimize Abandığı Bir Zamanda Çıkış Yolu’nu Bulmak, YİD, S. 150, Eylül 2002, s. 50.

³⁴¹ Tamer Kütükçü, Servet-i Fünun Edebiyatı’nda Edebiyat Kuramı- Eser İlişkisi, YİD, S. 151- 152- 153, C. XVI, Ekim- Kasım- Aralık 2002, s. 77- 84.

almıştır. Bu yazılar, İsmail Parlatır tarafından *Dil ve Edebiyat Yazıları* adlı kitapta toplanmıştır. Makalelerde şiirin biçim özelliklerine, içerik ve dil ile ilgili görüşlere yer verilmiştir.

Fikret şiirin biçim özellikleriyle ilgili yazılarında, en çok vezin meselesi üzerinde durur. Ona göre, şiirde ilk gözetilmesi gereken unsur ahenktir. Dizelerin ses özellikleri, şiirin bir bütün olarak musikisi büyük bir önem arz etmektedir. Ahenk ve müzikaliteye önem veren Fikret için vezin şarttır. Sesi en güzel aksettiren aruz vezni, şairin tercih sıralamasında ilk sıradadır. Bununla da yetinmemelidir. Aruz vezninin incelikleri araştırılmalı, hangi kalıbın ne tür hisleri ifade ettiği tespit edilmelidir. Tevfik Fikret, vezinle ilgili düşüncelerini eserlerinde de uygulamıştır. Fikret'in vezinden sonra üstünde durduğu bir diğer unsur ise nazım şekillerinin kullanımınıdır.

4.1.38. Yahya Kemal Beyatlı

Âlim Kahraman “Yüzyılın Başında Yahya Kemal ve Yayınlanan İlk Şiiri: Hâtıra”³⁴² başlıklı makalesinde gerçek adı Ahmet Âgâh olan Yahya Kemal Beyatlı'nın hayatını anlatarak şairin eğitim hayatına ve şiirlerine değinir.

1900'de Selânik İdadisi'nde yatılı olarak okuyan Yahya Kemal, ailesiyle geçimsizliği sebebiyle Selânik'e gönderilir, ancak hastalandığı için orada iki dönem kalır. İdadideki hocaları siyasi anlamda güçlü kimselerdir. Matematik hocası, sonraki yıllarda İzmir'de asılacak olan Şükrü Bey; edebiyat hocası ileride İttihat ve Terakki'nin genel sekreteri olan Mithat Şükrü Bey'dir. Yahya Kemal, hocalarının derslerinden zevk alamaz. Aslında o, medeni bir şehir olmasına rağmen Selânik'e de alışmamıştır. Camileri, şadırvanları, ruhânî havasıyla Üsküp'ü özlemektedir. Bu özelem, şiire daha fazla zaman ayırmasına sebep olur.

Şiir yazdığı, öğrenciler arasında yayılmıştır. Fakat henüz Abdülhak Hâmid, Recâizâde Mahmut ve özellikle de Muallim Naci'nin şiir zevkindedir. O zamanlar 'Esrar' mahlasını kullanmaktadır ve bu Üsküp'teyken hemhâl olduğu tekke kültürünü yansıtır.

Yahya Kemal, Servet-i Fünûn dergisinde yazan Tevfik Fikret ve Cenap Şehâbettin'in yazılarını ve şiirlerini beğenmez. O sırada mahiyetlerini bilmeden

³⁴² Âlim Kahraman, Yüzyılın Başında Yahya Kemal ve Yayınlanan İlk Şiiri: Hâtıra, YİD, S. 104, C.11, Kasım 1998, s. 26- 30.

okuduğu *İlyas* isimli bir çeviri şiir ve *Morg Sokağı Cinayeti* isimli çeviri hikâye onu çok etkiler. Bir Rum'un eseri zannettiği *İlyas* adlı şiir, Homeros'un meşhur *İlyada*'sının kötü bir çevirisidir. Diğeri ise, dünya hikâyeciliğinin seçkin isimlerinden Edgar Allen Poe'nun eseridir.

Yahya Kemal için Selânik, hasret ve hastalıktır. Selânik'te hastalanınca Üsküp İdadisi'ne devam eder. Ama artık şair için, hayatın ve eğitimin ritmi bozulmuştur.

Üsküp'te çıkan halk isyanı Ahmet Agâh üstünde derin izler bırakır. İsyanı çıkararın da isimlerinin geçtiği bir manzume yazar ve manzume, kulaktan kulağa yayılır. Şiirinin gördüğü ilgiden dolayı İstanbul'da neşredilen bir dergiye eserlerini göndermeye başlar. Böylece *Hâtıra* adlı şiiri, *Musavver Terakki* dergisi'nin 27 Eylül 1317 (10 Ekim 1901) tarihli nüshasında (nr.31), "Üsküp'ten Ahmet Âgâh" imzasıyla yayımlanır. Şairin yayımlanan ilk şiiridir. Bugüne kadar Yahya Kemal'le ilgili yayınlarda yer almadığını gören bu şiirin dikkat çeken özelliklerden birisi, Yahya Kemal'in asıl adıyla yayımladığı çok az sayıdaki şiirlerden olmasıdır. Gerçek adıyla şiir yayımladığı Yahya Kemal hakkında yazılmış biyografilerde belirtilmemiştir.

Yüzyılın ilk çeyreğinde Türk şiirine damga vuracak olan iki önemli şair, Ahmet Hâşim ve Yahya Kemal, *Musavver Terakki* Dergisi'nin arka arkaya yayımlanan iki sayısında şiirleriyle görünürler. Birbirlerinden habersiz bu dergide yolları kesişir. Ahmet Âgâh'ın Paris'e gidişine kadar dergilerde şiirleri yayımlanmaya devam edecektir. Fakat o artık hayatının yeni safhasına adım attığı İstanbul'dadır.

Ahmet Âgâh, Nisan 1902'de İstanbul'a gider. Üvey annesi ve babasıyla arasındaki geçimsizlik şiddetlenince evden ayrılarak akrabası Humbaracı Yaşar Bey'in konağına gider. Yaşar Bey'in eşi Eşref Hanım, annesi Nakiye Hanım'ın en iyi arkadaşı olduğu gibi oğulları da Ahmet Âgâh'ın arkadaşıdır. Üsküp'ün en eski ailelerinden birinin reisi olan Yaşar Bey, tarihe ve tasavvufa meraklı, edîb bir kimsedir.

Yaşar Bey; Ahmet Âgâh'ın hayatının ve eğitiminin düzene girmesine yardımcı olur. İlk olarak İstanbul'a gitmesi için babası ve büyükannesi Adile Hanım'ı ikna eder ve Ahmet Âgâh'ı Selânik üzerinden Rumeli'yi boydan boya geçmek suretiyle İstanbul'a gönderir.

Ahmet Âgâh, trenle bir sabah Sirkeci garına gelir. Sirkeci garında o dönemin uygulaması olarak gümrükten girer gibi tezkeresini gösterir. Yahya Kemal, sonraki yıllarda bu durumu şu şekilde dile getirir: “Yol tezkeresini muayene eden komiser ve polisler dürüst ve hoyrattılar. Taşralılara ecnebi muâmelesi ediyorlardı. Her taşralı da İstanbul’a giderken bunu hissediyordu.”

Münevver Ayaşlı, hatıralarının Yahya Kemal’le ilgili bölümünde bu durum üzerinde durur ve sonraki yıllarda taşralılık duygusunun Yahya Kemal’i terk etmediğini örneklerle ispatlamaya çalışır.

Ahmet Âgâh, büyük annesi Adile Hanım’ın teyzesi olan Afife Hanım’ın konağına gider. Afife Hanım, Ahmet Âgâh’ı, bir uşakla birlikte eğitim işlerini yoluna koymasına için kardeşi Abdurrahman Paşa’nın oğlu Ali Dâniş Bey’in Nişantaşı’ndaki konağına gönderir. Ali Dâniş Bey; uzak akraba çocuğu olan Ahmet Âgâh’a, kaba davranır ve Ahmet Âgâh bu durumdan hiç memnun kalmaz. Ali Dâniş Bey, Ahmet Âgâh’ı, Galatasaray Sultanîsi müdürü Abdurrahman Şeref Bey’e gönderir. Senenin sonu geldiği için müdür A.Şeref Bey, Ahmet Âgâh’a gelecek yıl kayıt yapacağını söyler. Teyzesinin kocası Tevfik Bey’le birlikte Sirkeci’de, Soğuk Çeşme’ye giden tramvay caddesi üzerinde bir pansiyonda kalır. İstanbul’a gelişinden kısa bir süre sonra *Musavver Terakki*’de şiirlerinin yayımlanlamaya devam ettiği görülür.

Ahmet Âgâh. İstanbul’a geldikten sonra *Musavver Terakki*’de şiir yayımlamaya devam etmiş, öte yandan *Mâlumat* ve *İrtika* dergileriyle irtibata geçmiştir. *Mâlumat*’ta çalışan Mehmet Âsaf, onun şiirlerini dergiye bizzat gelerek bıraktığını, kendisiyle tanıştıklarını belirtir. Bu tanışma şairin 17 Nisan 1903’te *İrtikâ*’da yayımlanan bir şiirine koyduğu ithafa da açıklık getirir. Mehmet Âsaf, bu şiirlerin *Servet* gazetesi başyazarı Nazif Surûri Bey’in dikkatini çektiğini de ifade eder.

İrtikâ’da yayımlanan şiirlerinde şair, kendine yeni kimlik belirlemiş ve “Âgâh Kemal” adını kullanmaya başlamıştır. İsmine “Kemal” adını ekleyerek o dönemde aydın zümre arasında mevcut olan hassasiyetten ötürü Namık Kemal’e bir göndermede bulunur. İstanbul’a geldiğinde eline Tevfik Fikret’in *Rübâb- ı Şikeste*’si geçer ve edebî zevkinde bir dönüşüm olur. Bu yeni şiirler, Selânik’te bulunduğu sıralarda haz almadığı şiirlerdir. Onun için Muallim Naci, Abdülhak Hâmid ve Recâizâde Mahmut Ekrem eskide kalmaya başlar. Bu edebiyatla meşguliyet kendi

tabiriyle onu Fransızca bilmeden alafrangalaştıracaktır. Âgâh Kemal, Sarıyer’de bir Boğaziçi vapuruna binerek akrabası İbrahim Bey’in yanına gelir. İbrahim Bey, mûsikî düşkününü bir adamdır. Devrin mûsikî üstatlarından Kânûnî Ârif Bey’in de hazır olduğu gecelerde Âgâh Kemal; saz âlemini, söze karışmalarına nadiren izin verilen bir köşedeki gençler grubu içinde izlemektedir. Böylece mûsikî zevki gelişir.

İsmail Güleç “Âlim Kahraman’ın Yahya Kemal Kitabı Üzerine”³⁴³ başlıklı yazısında Yahya Kemal’in biyografisinin yazıldığı eseri incelemiştir. Yahya Kemal hakkında daha önce yapılan çalışmalardan farklı olan bu eser İsmail Güleç’e göre, Âlim Kahraman’ın zoru başardığı bir eserdir. Eserin en önemli özelliği klâsik yaşam öyküsünü anlatmamasıdır. Üslûbunun akıcı olması, okuyucuyu cezbeder ve verilen bilgiler, şairle birlikte yaşanmış gibi anlatılır.

Eser iki ana bölümden oluşur. İlk bölüm “Biyografi”, ikinci bölüm ise “Eserlerinden Seçmeler”dir. İlk bölümde şairin gençlik yılları, Üsküp’ten İstanbul’a ve oradan Paris’e gidişi; Paris yılları ve yeniden İstanbul’a dönüşü anlatılır. “Eserlerinden Seçmeler” bölümünde ise şairin milli, dinî şiirleri ve düz yazıları yer almaktadır. Eserde İsmail Güleç’in dikkatle incelediği kısım, Yahya Kemal ile Redife Hanım’ın arasındaki ilişkinin; Dante ve Beatris arasındaki ilişkiye benzemesidir. M. Orhan Okay, “Yahya Kemal’de Şiir Dilinin Oluşumu”³⁴⁴ başlıklı yazısında benzer şekilde Yahya Kemal’in şiir anlayışından bahseder.

Mehmet Törenek “Yahya Kemal ve Öteki İstanbul”³⁴⁵ başlıklı yazısında Yahya Kemal’in şiirlerindeki İstanbul temasının üstünde durarak şairin şiirlerinde geçen İstanbul’u inceler. Mehmet Törenek’e göre Yahya Kemal, bir İstanbul şairidir³⁴⁶ ve şiirlerinde İstanbul’un tabii güzelliklerini; tabiatla bütünleşen belli mekânlarını; tarihî eserlerini; zevk ve eğlence hayatını anlatmıştır.

Mehmet Törenek yazısında, şairin: “İstanbul toprağının böyle her köşesinde Türk ruhunun bir safhası vardır: Hisarlar’da Türk’ün kuvveti, Küçüksu’da Gökusu’da neşesi, Kağıthane’de zevk ve şevki, Eyüp’te maneviyatı, surlarda atılışı hava gibi teneffüs edilir o kadar barizdir.” cümlelerine yer verir. *Eski Şiirin Rüzgârıyla* adlı

³⁴³ İsmail Güleç, Âlim Kahraman’ın Yahya Kemal Kitabı Üzerine, YİD, S. 111, C. 12, Haziran 1999, s. 63.

³⁴⁴ M. Orhan Okay, Yahya Kemal’de Şiir Dilinin Oluşumu, Yedi İklim Dergisi, S. 200, C. 20, Kasım 2006, s. 28-33.

³⁴⁵ Mehmet Törenek, Yahya Kemal ve Öteki İstanbul, YİD, S. 170, C. XVII, Mayıs 2004, s. 67- 70.

³⁴⁶ Ali Haydar Haksal, Üsküdar: Bir Şehrin Güzel ve Işıklı Ruhu, YİD, S.162, C.XVI, Eylül 2003, s. 40-44., yazısında benzer bilgiler vermiştir.

eserdeki şarkı ve gazellerde; *Kendi Gök Kubbemiz*'deki şiirlerde³⁴⁷ keyif veren hayatın; kesif yanlarını da anlattığını belirtir. Söz konusu şiirler, rindâne ve Batılı modern bir hayatın izlerini taşırlar.³⁴⁸

İsmail Güleç, “Roger Finch’in Yahya Kemal Tercümelere”³⁴⁹ başlıklı yazısında, Alemgir Haşimi'nin antolojisinde yer alan, Roger Finch tarafından tercüme edilen Yahya Kemal hakkındaki tercümeyle incelemiştir.

Alemgir Haşimi, Pakistan'ın tanınmış şairlerindendir. Haşimi'nin antolojisinde, Türkiye'den iki şairin şiirlerinin tercümesi yer almaktadır. Bunlardan biri, şiirleri Bernard Lewis tarafından tercüme edilmiş Orhan Veli Kanık, diğeri ise Roger Finch tarafından tercüme edilmiş Yahya Kemal Beyatlı'dır.

Roger Finch, hem bir akademisyen hem de bir sanatçıdır. 1937 yılında ABD'de doğmuş Roger Finch, yüksek tahsilini George Washington Üniversitesinde müzik teorisi üzerine yapmıştır. Dilbilim dersleri almıştır. Adı geçen antolojide Yahya Kemal'in yedi şiirini tercüme ettiği görülmektedir.

Türkiye'yi yakından tanımayan ve aynı zamanda bir şair olan Roger Finch'in, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın eserlerini de tercüme ettiği bilinmektedir. Yunus Emre'nin şiirlerini tercüme etmek için de çaba sarf etmiştir. R. Finch, Yahya Kemal'in tercümelerinde şairin üslubunu korur. Yapılan bu tercümelerden *Gurbet*, *Bir Yıldız Kaydı*, *Uçuş* adlı şiirlerini İngilizce ve Türkçesiyle birlikte vermektedir. Adem Can “Yahya Kemal'de Bâki Rüzgârı”³⁵⁰ başlıklı yazısında Yahya Kemal'in poetikasını inceler.

4.1.39. Yenişehirli Şair Avni Bey

Mücahit Koca “Yenişehirli Şair Avni Bey”³⁵¹ başlıklı yazısında şair hakkında bilgi verir. Şeyh Galip'ten sonra mevlevî arifler arasında benzeri

³⁴⁷ Zafer Acar, Ç Hışmındaki Sembolizme Yanaşmayan Yahya Kemal'in R Şiiri, Yedi İklim Dergisi, S. 187, C. XIX, Ekim 2005, s. 42- 43., yazısında Yahya Kemal'in şiirlerini inceler.

³⁴⁸ Kâmil Eşfak Berki, Türk Şiirini Su İle İmlemek, YİD, S. 186, C. XVIII, Eylül 2005, s. 36- 38., yazısında aynı konuya değinir.

³⁴⁹ İsmail Güleç, Roger Finch'in Yahya Kemal Tercümelere, YİD, S. 190- 191, C. XIX, Ocak- Şubat 2006, s. 71- 72. Ayrıca Vahdettin Bahaettin, Yahya Kemal'le Bir Konuşma, YİD, S. 170, C.XVII, Mayıs 2004, s. 65-66.'da yazarın bir söyleşisi yayımlanmıştır.

³⁵⁰ Adem Can, Yahya Kemal'de Bâki Rüzgârı, YİD, S. 199, C. 20, Ekim 2006, s. 48-54.

³⁵¹ Mücahit Koca, Yenişehirli Şair Avni Bey, YİD, S. 186, C. XVIII, Ekim 2005, s. 57-58.

görülmemiş bir şairdir. Yenişehirli Şair Avni Bey, Şeyh Galip ile Muallim Naci arasındaki en önemli halkadır.

Fikri anlamda Necip Fazıl'ın karşısında Nazım Hikmet'i; Mehmet Âkif'in karşısında Tevfik Fikret'i; Muallim Naci'nin karşısında Recaizâde Mahmut Ekrem'i; Yenişehirli Şair Avni Bey'in karşısında da Namık Kemal'i bulmak mümkündür. Bu kıyaslamalar şairlerin savundukları anlayışı anlayabilmek bakımından önemlidir. Bir kıyaslamaya daha gidilecek olursa, Şair Avni Bey, Nef'inin sanatını aratmaz. Yazdığı kaside ve beyitleriyle Türk şiirinin güçlü kalemlerindedir. Şair Avni Bey, aynı zamanda Şeyh Galip gibi iyi yetişmiş bir mevlevîdir.

4.1.40. Ziya Osman Saba

Mehmet Nuri Yardım "Sedat Umran ile Ziya Osman Saba"³⁵² başlıklı yazısında, Sedat Umran ile Ziya Osman Saba hakkında yaptığı bir mülakattan bahseder. Mehmet Nuri Yardım Sedat Umran'a, Ziya Osman Saba'nın şiir anlayışı hakkında sorular sorar.

Ziya Osman Saba, Cumhuriyet Dönemi şairlerindedir. Sedat Umran'a göre şair, Yedi Meş'ale topluluğuyla anılır. Ailesine düşkünlüğüyle bilinen Saba, ölüme duyarlı, İstanbul'u seven, mâziye aşık, hüznü âşina bir şiir tutkudur. Aynı zamanda bir ev ve aile şairi olan Saba, çağdaş bir mistiktir. Şair, Sedat Umran'la Varlık dergisinde tanışmıştır. Sedat Umran'ın şiirleri hakkında Saba: "şiirleriniz kalınması değil, aşılması gereken bir merhale ifade ediyor." demiştir.

4.2. Eser Tahlilleri ve Tenkidi

4.2.1. Nazım

4.2.1.1. Alinyazısı/ 9'uncu Şiir

Şaban Abak, "Ayasofya Küheylanı Bekliyor"³⁵³ başlıklı yazısında Sezai Karakoç'un *Alinyazısı Saati* adlı eserindeki 9'uncu şiiri inceler.

³⁵² Mehmet Nuri Yardım, Sedat Umran ile Ziya Osman Saba, YİD, S. 151-152-153, C. XVI, Ekim- Kasım-Aralık 2002, s. 129- 131.

³⁵³ Şaban Abak, Ayasofya Küheylanı Bekliyor, YİD, S. 199, C. 20, Ekim 2006, s. 41- 46.

Sezai Karakoç, İstanbul'u İslâm medeniyetinin başkenti olarak görmüştür. *Alınyazısı Saati*'nde mekân İslâm coğrafyası ve İslâm şehirleridir. Kudüs'le başlayan eser, Bağdat, Şam, İstanbul ve Beyrut'la devam eder. 7'nci şiirde Afganistan'ı anlatan şair, 8., 9. ve 10'uncu şiirlerde İstanbul'u işler. 11. şiirde, İslâm coğrafyasına yönelir. 9'uncu şiirde deniz imgesini yoğun bir şekilde kullanır. 1980'li yıllarda yazılan *Alınyazısı Saati*'nde Karakoç yeryüzünü erkeğe, kadını denize benzetmiştir.

4.2.1.2. Beyaz Yürüyüş

Ali Kemal Metin "Sevdayla Kanatlanın Yürüyüş"³⁵⁴ başlıklı yazısında Faruk Uysal'ın "Beyaz Yürüyüş" adlı şiir kitabını inceler.

A. Kemal Metin makalesinde, Uysal'ın poetika anlayışına değinir. Şairin şiirlerini "sevda" izleği açısından ele alır. Uysal şiirlerinde, "sevda" temasını sıklıkla kullanarak tekrara düşmüştür. Metin'e göre, *Beyaz Yürüyüş*'teki şiirlerin izlek açısından tekrar edilmesi eserin olumsuz yanıdır. Eserdeki şiirler, imgelerle yazılmıştır. Örneğin kadın imgesi, şiirlerde bireyselliği temsil eder. Faruk Uysal'ın şiiri, saf şiir anlayışından etkilenmiştir. Semboller, imgeler ve soyutlamalarla yazılan şiir, mistik öğeler barındırır.

4.2.1.3. Denize Yaslanan Deniz

Mehmet Ragıp Karcı "Şairler ve Şiirleri: Ahmet Kot"³⁵⁵ başlıklı yazısında Ahmet Kot'un *Denize Yaslanan Deniz* adlı şiir kitabını incelemiş ve şairin şiir anlayışına değinmiştir. Ahmet Kot şiirlerinde, gelenekten, tarihten ve maneviyattan beslenmiştir. Karcı'ya göre, *Denize Yaslanan Deniz* adlı eserdeki şiirlerde, iç derinliği olan mazmunlar ve mâna derinliği olan sözcükler kullanılmıştır. Şairin şiir dili güçlüdür, sözü uzatmaz. Sözcüğü ve mânayı dağıtmaz. Şair, deniz sözcüğüyle İstanbul'u kastederek şehrin tarihini, kültürünü ve manevî zenginliklerini akla getirir.

³⁵⁴Ali Kemal Metin, *Sevdayla Kanatlanın Yürüyüş*, YİD, S.101, C.11, Ağustos 1998, s.51-52.

³⁵⁵Mehmet Ragıp Karcı, *Şairler ve Şiirleri: Ahmet Kot*, YİD, S. 159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s. 43-46.

4.2.1.4. Eyzan ve Nisyan/Rabsodi

Ali Barskanmay, Ali Günvar'ın *Eyzan ve Nisyan/Rabsodi* adlı şiir kitaplarını "Eyzan ve Nisyan/Rapsodi Dergâh Geleneğinin Modern Şiirleri"³⁵⁶ başlıklı yazısında incelemiş ve Günvar'ın poetikası hakkında bilgi vermiştir.

"Sevgilinin Evi" manasına gelen dergâhlar, halkın dervişlerle bir araya gelerek zikir ve ibadetle meşgul oldukları yerdir. Bilgi, Osmanlı döneminde yaygın olan dergâhlar vasıtasıyla topluma aktarılır. Dergâhlardan dağılan bilgidен toplumun değişik kesimleri farklı şekilde yararlanmıştır. Ali Barskanmay'a göre, sanatkârın sanat kaynağı olan dergâh öğretileri, Ali Günvar'ın mısralarına mistik boyut kazandırmıştır. Kimi şairler dergâhları, İslâm medeniyetinin mabedi olarak şiirlerinde işlemiş ve Türk medeniyetinin bir parçası olan mistik dokunun farkında olmuştur. Şairler tarafından mistik imgeler, dergâh geleneğiyle derinleştirilmiştir.

Ali Günvar, 1980'li yıllarda divân edebiyatına yönelim gösteren ve dergâh geleneğini şiirlerinde yansıtan şairlerdendir. Dergâh geleneğindeki mistik öğeler Günvar'ın şiirinin bir parçasıdır. Barskanmay'a göre, *Eyzan ve Nisyan/Rapsodi* adlı eserlerinde Ali Günvar, divân edebiyatının vezinlerinden yararlanarak dergâh geleneğinin modern şiirini yazmıştır. Eserlerdeki şiirler, mistisizmin epik şiir ile birleştiğini ve Günvar'ın soyut bir dille tasvirler yaptığını gösterir.

Ali Günvar "Şiir Söylemek Şiirin Kendisini Söylemesi"³⁵⁷ başlıklı yazısında şiir hakkında düşüncelerini kaleme almıştır.

4.2.1.5. Hızır'la Kırk Saat

Seher Neccaroğlu "Hızır'la Kırk Saat"³⁵⁸ başlıklı yazısında Sezai Karakoç'un *Hızır'la Kırk Saat* adlı eserini incelemiştir.

Neccaroğlu, "Hızır" imgesinden yola çıkarak kitabın içeriğiyle bir bağ kurmaya çalışır ve kırk sayısının üstünde durur. "Kırk saat, kırk insan, kırk asır, kırk hâl" gibi kavramların gizemli anlamlar içerdiğini vurgular. Neccaroğlu'na göre

³⁵⁶ Ali Barskanmay, *Eyzan ve Nisyan/Rapsodi Dergâh Geleneğinin Modern Şiirleri*, YİD, S. 158, C. XVI, Mayıs 2003, s. 43-45.

³⁵⁷ Ali Günvar, *Şiir Söylemek Şiirin Kendisini Söylemesi*, YİD, S. 159-160-161, C.XVI, Haziran-Temmuz-Ağustos 2003, s. 39-42.

³⁵⁸ Seher Neccaroğlu, *Hızır'la Kırk Saat*, *Yedi İklim Dergisi*, S. 192, C. XIX, Mart 2006, s. 51- 54.

Hızır'la Kırk Saat, saatten saate insanın ruhunda farklı manalar bırakır. Şair dizelerinde, bir medeniyetin yalnızlığını anlatır.

Her evde kutsal kitaplar asılıydı
Okuyan kimseyi görmedim
Okusa da anlayanı görmedim

Karakoç, insanı anlatmaya devam eder. İnsanlığını Hz. Peygamber zamanında kazanmış ve bunu kısa bir süre de olsa yaşamış insanların kadına gösterdiği muameleyi dile getirir. Hızır'ın insanlığın acılarını hissettiğini söyler:

Kadının üstün olduğu ama mutlu olmadığı
Günlere geldim bunu bana öğretmediniz

Hızır'ın, üçüncü ve yedinci saatte Kur'an'daki bazı ayetlerle konuştuğu anlaşılır. Yedinci saatte çocukların dilini kullanan Hızır, sekizinci saatte yolculuk esnasındaki arkadaşlarından bahsetmektedir.

Bahar yaz güz kış
Ben sen İsa ve Yahya
Bir gülü yetiştirmek için
Yaratılmışız
Şükür Tanrı'ya

Onuncu saatte Hızır, Hz. Musa'yla yaşadıklarını anlatılır.

Maymun ülkelerden geçtik
İnsan bölgelerini aştık
Melek surlarına yaklaştık

On birinci saatte, bütün tarifsizliğiyle kendini tarife başlamaktadır.

İlk insan
Son türbe
Ben
Hızır

On ikinci ve on üçüncü saatlerde Hz. İsa'dan bahsetmektedir.

Sonra İsa geldi
Önce çocuk olup dedi
Sonra büyüyüp dedi
İşte bütün bunları Sen bildin bir de Ben bildim

Musa sürüyü Şuayb'tan öğrendiyse
Yolu dağı yaylayı benden öğrendi

On beşinci saatte Nuh'un işçisi olarak beliren Hızır, insanların tufandan önce ve sonra yaşadıklarına değinir. Hz. Yusuf'un hapishane arkadaşlarını, Hz. Musa'yı ve Hz. İbrahim'in sır kâtibi olduğunu anlatır. On altıncı saatte, kurban bayramına ve göklerden inen kurbanı imâda bulur.

Saatlerini çabuk tüket ayını ve yıldızlarını yak ey gece
Bizim kalbimizdeki kurbanlar kesilmeden önce

Yirminci saatte, şiir diliyle Ashab-ı Keyf hikâyesi anlatılır. Yirmi dördüncü saatte, Hz. Musa'ya inen sofrası, Hz. Yusuf'un Bünyamin'le gümüş bengi su dolu tası, Hz. İsa'nın bebekken konuşması, Hz. Yakup'un koyun postuna bürünmesi, Bedir savaşıyla İstanbul'un fethi gibi bazı sırlı olaylara değinir. Yirmi beşinci saatte Hızır, Şam'dan bahsederek Hz. Mevlâna'yı anlatır.

Şems bir soruydu
Bir cevaptı Mevlâna
Benziyorlardı bir arada
Kişinin kendisiyle yaptığı konuşmaya

Hızır, yirmi altıncı saatte Aşk olgusuyla devam eder. Mansur'un hikâyesine değinir.

Kimisinde bir parçası kaldı Mansur'un
Kimisinde darağacının izleri

Yirmi sekizinci saatin adına "Musa saati" der. Yirmi dokuzuncu saatte, Hızır'ın kandırılmaya çalışıldığı şeytanla buluşması anlatılır.

ve ağaç cıvayı yendi
İnanç yendi bilgiyi
Fakat ona taş yağdırdım
Dört bucak ve dört yönden

Şeytana aldanmayan Hızır'ın yardımcısı Kabe'dir. Otuz birinci saatte ikinci vaktinden, otuz ikinci saatte Hızır'ın Hz. Peygamber'e yolculuğundan, otuz dört ve otuz beşinci saatlerde Hızır'ın duyduğu bazı seslerden, otuz sekizinci ve kırkıncı saatlerde ise Hz. Peygamber'in dünyadan ayrılma vaktinden ve Hızır'ın özüne dönmesinden bahseder.

4.2.1.6. Hüsn ü Aşk

Hasan Doğruyol “Gülleri Ağlatmayın Yahut Yeni Bir *Hüsn ü Aşk* Çevirisi Üzerine”³⁵⁹ başlıklı yazısında Nur Doğan tarafından nesre çevrilen *Hüsn ü Aşk* adlı eseri değerlendirir.

Doğan önsözde, eserin şiirsel özelliğine vurgu yapar. *Hüsn ü Aşk*, çevirisinin tahliline girişte yazar, Vasfi Mahir Kocatürk’ün *Hüsn ü Aşk* çevirisini irdelemiş ve çevirinin ilmî olmadığını söylemiştir.

Hasan Doğruyol’a göre, Nur Doğan’ın çeviri kitabında, Şeyh Galip ve *Hüsn ü Aşk* hakkında sağlam bilgilere yer verilmiştir. Eserin önsözünde, bu çeviriden önceki çevirilerin hiçbir değerinin olmadığına değinilmiş, hepsinin baştan sona yanlışlarla dolu olduğuna kanaat getirilmiştir.

Muhammet Nur Doğan “Destursuz Bağa Girmek yahut Mısra Çocuklarının Canına Kıymak”³⁶⁰ başlıklı yazısında Hasan Doğruyol’un makalesinde bahsettiği Şeyh Galip’in *Hüsn ü Aşk* eserinin çevirisinden bahseder.

4.2.1.7. İkinci Ayın

Eser Rüzgar “Sezai Karakoç’un İkinci Ayın İsimli Şiirinin Tahlil Denemesi”³⁶¹ başlıklı yazısında Sezai Karakoç’un *İkinci Ayın* adlı şiirini incelemiştir. Rüzgar, “ayın” kelimesini dinî tören olarak açıklar. Şiirin başlığındaki “İkinci” sözcüğünün hayatın ağır ve sıradan oluşuna dikkat çektiğini söyler.

Şiirde geçen toprak sözcüğü, yaratılışın özünü oluşturur. Toprak geldiğimiz ve gideceğimiz yerdir. Şair teknolojiyi, insanları özünden uzaklaştıran bir unsur olarak görmektedir:

Toprağı fazla terk ediyoruz artık
Trenlerle, otobüslerle, otomobillerle
Yerden ayağını kesmiş uçaklar ve helikopterler
Özüne aykırı devinmelerle

³⁵⁹ Hasan Doğruyol, Gülleri Ağlatmayın Yahut Yeni Bir *Hüsn ü Aşk* Çevirisi Üzerine, YİD, S. 164, C. XVII, Kasım 2003, s. 63- 67.

³⁶⁰ Muhammet Nur Doğan, Destursuz Bağa Girmek yahut Mısra Çocuklarının Canına Kıymak, YİD, S. 167-168, C.XVII, Şubat-Mart 2004, s. 86-90.

³⁶¹ Eser Rüzgar, Sezai Karakoç’un “İkinci Ayın” İsimli Şiirinin Tahlil Denemesi”, YİD, S. 121, Nisan 2000, s. 32- 34.

İkinci Ayin'de şair, Batılı değerlerin toplumumuza girmesiyle değişim süreci yaşandığını vurgular. Batı'nın Doğu kültürünü etkileme becerisinin anlatıldığı şiirde, kadınlardaki değişim anlatılır. Doğu kültüründeki değerlerin dinî temele dayandığı, bunun fark edilmesi gerektiği belirtilir. Toplumdaki çözülme, yabancılaşma ve parçalanma yansıtılır. Dinî tefekkürle öze dönüş ve kurtuluş vurgulanır.

4.2.1.8. İkibinyirmibir

Mehmet Ragıp Karcı, şiir ve şair hakkında tespitlerde bulunduğu, Ahmet Mercan ve şiirini değerlendirdiği “Şiirler ve Şairler/Ahmet Mercan”³⁶² başlıklı yazısında, Mercan'ın *İkibinyirmibir* adlı şiir kitabını inceler. *Beyan* yayınlarından çıkan eser, Ahmet Mercan'ın hayatına dair bilgi verir. Şairin şiirleri, yalnızlık, savaş, isyan, hayatın zorluğu, umutsuzluk, ölüm, aşk temalarında yazılmıştır.

4.2.1.9. İşaret Çocukları

Nurettin Durman “Şairi Maderzad: Cahit Zarifoğlu (1940- 1987)”³⁶³ başlıklı yazısında *İşaret Çocukları* hakkında kısaca bilgi verir.

Zarifoğlu *İşaret Çocukları*'ni 1967'de yayımlar. Eserdeki şiirler, Zarifoğlu'nun dünya görüşünü ve hayata bakışını yansıtır. Şair şiirlerini, *Türk Dili* ve *Mavera* dergisinde neşretmiştir.

Osman Dindar “İşaret Çocukları/ Birinci Merhale: Estetik” başlıklı yazısında Cahit Zarifoğlu'nun *İşaret Çocukları* adlı şiirini tahlil etmiştir.³⁶⁴ Zarifoğlu, insanın varoluşunu anlamlandırmaya çalışır. Şiirde sıkıntı, yalnızlık, ölüm ve isyan temalarını işler. Şairdeki benlik arayışı, bilinç altını ortaya çıkarır. Şair benlik arayışını zıtlıklarla ve gel-gitlerle ifade eder.

4.2.1.10. Kış Bahçesi

Himmet Uç “Tanpınar ve Kış Bahçesi”³⁶⁵ başlıklı yazısında Tanpınar'ın *Kış Bahçesi* adlı şiirini inceler.

³⁶² Mehmet Ragıp Karcı, Şiirler ve Şairler Ahmet Mercan, YİD, S. 158, C. XVI, Mayıs 2003, s.36-38.

³⁶³ Nurettin Durman, Şairi Maderzad: Cahit Zarifoğlu (1940- 1987), YİD, S. 125, Ağustos 2000, s. 57.

³⁶⁴ Osman Dindar, İşaret Çocukları/ Birinci Merhale: Estetik, YİD, S. 159-160-161, C. XVI, Haziran- Temmuz- Ağustos 2003, s. 51- 56.

³⁶⁵ Himmet Uç, Tanpınar ve Kış Bahçesi, YİD, S. 159- 160- 161, C. XVI, Haziran- Temmuz- Ağustos 2003, s. 47- 50.

Cenap Şehabettin'in *Elhan- ı Şita'sı*, Yahya Kemal'in *Kar Musikîleri*, Ahmet Muhip Dıranas'ın *Kar'ı*, Sezai Karakoç'un *Kış Anıtı* adlı şiirleri kış mevsimini anlatan şiirlerdir. Bu şiirlerde doğa tasvirleri hem estetik hem de felsefi açıdan dikkat çekicidir. Doğa, destanların da konusudur. Doğa konusu, *Dede Korkut* hikâyesinde ve *Kerem ile Aslı*, *Leylâ ile Mecnûn* gibi halk hikâyelerinde de işlenmiştir. Himmet Uç'a göre, Tanpınar'ın doğa tasvirinde ağaçların ve zeminin karlarla kaplı olması tasvir edilmez. Onun şiirinde kış mevsimi değil, karın gizledikleri anlatılır ve baharın müjdesi verilir. Şair, *Kış Bahçesi* adlı şiiriyle ana rahmini andıran yeni bir imaj ortaya çıkarmıştır. Kış bahçesini ana rahmine benzetir ve bu bahçe, ana rahmi gibi baharı doğaracaktır.

Ne kadar güzeldi o kış bahçesinde
Güllerin ta derinlerde çalışan uykusu
Sana bir bahar hazırlamak için
Yapraklar, dallar, filizler

Zafer Acar “İmgelerin Gölgesine Sığınan Ahmet Hamdi Tanpınar Şiiri”³⁶⁶ başlıklı yazısında Tanpınar'ın şiirini irdelemiştir. Tanpınar, şiir sanatı hakkında poetika yazısı yazmamıştır. Şair, makale ve denemelerinde poetika hakkında fikirlerini şu şekilde belirtir:

“Asıl estetiğim Valery’yi tanıdıktan sonra 1928-1930 yıllarında teşekkül etti. Bu estetiği ve şiir anlayışını rüya kelimesi ve şuurlu çalışma fikirleri etrafında toplamak mümkündür. Yahut da musiki ve rüya. Valery’nin “velev ki rüyalarını yazmak isteyen adam bile azamî şekilde uyanık olmalıdır.” cümlesini “en uyanık bir gayret ve çalışma ile dilde bir rüya hali kurmak” şeklinde değiştirin, benim şiir anlayışım budur.”

Şiiri rüya gibi soyut bir kavramla somutlaştırmaktadır. Şair, soyutlama ve aktarmalarla rüya içinde bir rüya âlemi oluşturur. Bu şekilde dünya hayatının rüyanın bir yansımasından ibaret, gölgeler diyârı olduğu fikrini şiirinin üslûbu haline getirmeye çalışmıştır.

Tanpınar, sanatın bir sabır işi olduğunu vurgular. Zafer Acar'a göre Tanpınar, hayata tasavvufî bir gözle bakmaktadır. Şair şiirlerinde rüyayı; gece, akşam, kızılık, yıldızlar, ay, uyku vb. imgelerle anlatır. Tanpınar, günlük hayata dair rüya görmez, absürt olandan uzaktır. Onun şiiri karmaşık ve büyüleyici rüyaların ürünüdür. Şiir

³⁶⁶ Zafer Acar, İmgelerin Gölgesine Sığınan Ahmet Hamdi Tanpınar Şiiri, YİD, S. 178, C. XVIII, Ocak 2005, s. 51- 54.

anlayışı Yahya Kemal, Necip Fazıl ve Ahmet Haşim'e yakındır. Tanpınar'a göre: "Şiir, söylemekten ziyade susma işidir."

4.2.1.11. Lokomotif

Betül Karakurt Coşkun "Cahit Zarifoğlu'nun 'Lokomotif' Şiirinin Tahlili"³⁶⁷ başlıklı yazısında Cahit Zarifoğlu'nun *Lokomotif* adlı şiirini tahlil eder. Karakurt, Zarifoğlu'nun şiirlerinin anlaşılmadığını iddia ederek kendinden önceki şiir anlayışlarından ayrıldığını söyler. Şair çocuklar için yazdığı şiirlerinde, manevi dünyasını, korku ve yakarışlarını anlatır. Zarifoğlu, *Lokomotif*'te modern şiirle tasavvufu birleştirir. Diğer şiirlerine göre *Lokomotif* şiiri daha anlaşılır yazılmıştır. Şiirin içeriğiyle başlığının ilgisi yoktur. Şiir şekil olarak treni ve tren yolculuğunu andırır. Coşkun'a göre şiirde anlatılmak istenen manevî yol ve yolculuktur.

4.2.1.12. Mazot

Ahmet Kaya "İsmet Özel ve "Mazot" Şiiri Üzerine Bir Tahlil Denemesi"³⁶⁸ başlıklı makalesinde, İsmet Özel'in *Mazot* şiirini incelemiştir.

İsmet Özel, şiirinde imaj ve sözcük seçimindeki titizliği ile bilinir. Bunu, *Mazot* adlı şiirinde de uygulamıştır. 1970 yılında yazılan *Mazot*, şairin *Erbain* adlı kitabında yer almaktadır. Şiir, iç monolog şeklinde yazılmıştır. Muhatabı şairin kendisidir. Hamasi bir üslup yoktur. *Mazot*, şiirde sembol değerleriyle vardır. Sözcüğün gerçek anlamı ve metindeki kullanımı arasında bir ilgi görülmez.

Ahmet Kaya'ya göre, sanayinin merkezi ve dinamiği makinedir, makine sistemin yüreği konumundadır ve mazot da motorun kanıdır. Kaya, şiiri tahlil ederken iddia ettiği belirti ve çağrışımları insan hayatına aktarmaya çalışmaktadır. Sanayideki sistemin, mazotla çalıştığına ve mazotun çevreyi kirlettiğine değinen Kaya, "şiirin genelinde katlanılmak zorunda olan olumsuzluklar, olumsuzluklara karşı direnme, direnme içerisinde doğaya ve doğala karşı olan özlem işlenmiştir." der.

³⁶⁷ Betül Karakurt Coşkun, Cahit Zarifoğlu'nun Lokomotif Şiirinin Tahlili, YİD, S. 158, C. XVI, Mayıs 2003, s. 39- 42.

³⁶⁸ Ahmet Kaya, İsmet Özel ve 'Mazot' Şiiri Üzerine Bir Tahlil Denemesi, YİD, S. 122, Mayıs 2000, s. 36- 41.

İsmet Özel, şiirini dörde ayırmıştır; şiirin birinci bölümünde şairin ruh durumuna dair ifadeler vardır. Şair mutlu değildir. Dilleri dolaşmadan, yumruğu çözülmeyen diyeceklerini demelidir ve bu da şairin konuşma isteğini bildirmektedir.

Ağlamadan
dillerim dolaşmadan
yumruğum çözülmeyen gecenin karşısında
şafaktan utanmadan utandırmadan aşkı
üzerime yüreğimden başka muska takmadan
konuşmak istiyorum.

Şair içinde yaşadığı hayata yenik düşmüştür fakat direnmek istemektedir. Ağlamasını gerektiren durumlar yaşamış, ağlamamak için çabalamıştır. İdeallerine ulaşmak için mücadelesinin son silahı olan yumruğu çözülmemelidir. Yumruk, devrimcinin sembollerindedir. Kavgayı ve insanın ısrarını göstermektedir.

Şairin inançlarına olan bağlılığı aşk derecesindedir. Mücadelesinde ihtiyaç duyduğu desteği, cesareti, motivasyon gücünü, başka bir nesnede değil, yalnızca kendi varlığını sürdüren yüreğinde bulmaktadır.

İkinci bölümde şair, idealize ettiği köyden şehre dönüşüne olan pişmanlığını bildirmektedir. Mahrum kaldığı doğadan dolayı serzeniş içindedir.

Şehre neden
esmer ve dökük yüzümle döndüm dağlardan
kar vakti tarlaları kımıldatan soluğum
niyedir sarmalasin vites dişlilerini
defneler, nakışlar yok
alnımda neden

Kır ve şehir çatışmasını yaşayan şair, kır ile şehir karşılaştırması yapmakta, şehre geldiğinde “neden, niyedir” sorularını sormaktadır. Kır insanı, döküktür yani büyüğüne saygılıdır, aynı zamanda kırdaki yaşayan insanlar ata-erkil bir yapıdadır. Kent yaşamının hızı, kentin düzenini oluşturan her bir oluşum, insanı ezmektedir. Bu yaşantıya ayak uydurmak isteyen insan, bu çarkın dişlileri arasında kalacaktır.

Şiirin ikinci bölümünde şehirle karşılaştırılan köyün güzellikleri anlatılırken; üçüncü bölümde, köyle karşılaştırılan şehrin olumsuzlukları anlatılmaktadır. Dördüncü bölüm, şairin düşüncelerini, tavrını, tesellilerini, uyarı ve telkinlerini belirttiği bölümdür. Bütün olumsuzluklarına rağmen şehirde yaşamak zorunda kalır. Şair, şehre ait bir yaşam biçimi tercihine direnmek ister ve savaş karşısında devrimcilerin pozisyonunu belirler. Bu çarkların gövdesinde bir yaşamdır. Şair bu bölümde kendine telkinlerde bulunmaktadır. Bütün olumsuzluklara rağmen şehirde yaşamak zorunda olması, şehre ait bir yaşam biçimi tercihinin ortaya koymaktadır.

Çark, makine bütününün bir parçasıdır. Marksist kültürün önemli enstrümanları olan bu ögeler, aynı dünya görüşüne sahip Nazım Hikmet'in bir şiirinde "trrrrum/ Trrrrum/ Trrrrum/ trak tiki tak/ Makinalaşmak/ istiyorum/.." şeklinde kullanılmıştır. İsmet Özel, çarkların gövdesinde bir yaşamı tercih etmiştir.

Mazot adlı şiir, semboller ve imajlar açısından zengindir. Sembol, bir şeyin başka bir şey yerine kullanılmasıdır. İmaj, dış dünyaya ait nesnel gerçekliğin zihinsel tasarımıdır.

4.2.1.13. Meş'aleler

Sedat Umran "İlk Göz Ağrım: Meş'aleler"³⁶⁹ başlıklı yazısında kendi kitabı olan *Meş'aleler*'i tanıtmaktadır. Sedat Umran, ilk şiir kitabı *Meş'aleler*'deki şiirlerin daha önce *Yenigün*'de yayımlandığını ve bu şiirlerin 57 adet olduğunu söyler.

Meş'aleler'de, Nihad Sami Banarlı, Hikmet Dizdaroğlu, İbrahim Zeki Burdurlu, Şinasi Özdenoğlu gibi tanınmış kişilerin imzaları vardır. *Meş'aleler* adlı kitap, beklenen ilgiyi görmemiştir.

4.2.1.14. Mona Rosa

Osman Bayraktar "Monna Rosa'da Duruşlar"³⁷⁰ başlıklı yazısında, Sezai Karakoç'un *Monna Rosa* adlı şiirini değerlendirir.

Bayraktar, erkeğin duruşu alt başlığıyla şiiri inceler. Bu duruşu ötekinin duruşu şeklinde anlatır ve Mecnun'daki yazgıyla bir tutar. Erkeğin duruşu,

³⁶⁹ Sedat Umran, İlk Göz Ağrım: Meş'aleler, Yedi İklim Dergisi, S. 179, C. XVIII, Şubat 2005, s. 65- 66.

³⁷⁰ Osman Bayraktar, Monna Rosa' da Duruşlar, YİD, S. 104, C. 11, Kasım 1998, s. 46, 47.

Bayraktar'a göre, "Kirlî çakalların aya karşı uluduğu bir çağda peygamber çiçeğinin kutlu aydınlığına çağırın değer yüklü tarihsel bir duruştur."

Kızın duruşu, erkeğın duruşundan farklıdır. Bayraktar yazıda, bu duruşu "pişmanlıkla gelen çile ve peygamber çiçeğinin aydınlığındaki bir eriyiş, gitme çağrısına itirazsız bir cevap" şeklinde anlatır. Bayraktar'a göre, bu duruşlar önemlidir. Şiirin cinsiyetsiz oluşunu gösterir. Bu nedenle, bir şiir okurun yaklaşımına ve bakış açısına göre duruş alır. M. Asım Gültekin "Hızır, Taha ve Monna Rosa"³⁷¹ başlıklı yazısında Karakoç'un şiir kitapları hakkında bilgi verir. Dilek Aslaner "Ve Vardır Her Vahşi Çiçekte Gurur"³⁷² başlıklı yazısında Karakoç'un *Monna Rosa* şiiri hakkında düşüncelerini yazmıştır. Ali Haydar Haksal, "Monna Rosa'daki Ben"³⁷³ başlıklı yazısında şiirdeki benlik kavramını inceler.

Okurun duruşunda Monna Rosa nesilden nesle aktarılan bir efsane anlamına gelir. Şiir, 46 yıl kağıtlara yazılarak okunur. *Monna Rosa*, Karakoç tarafından gözden geçirilir ve kitaplaştırılır. Şiirin iki tip okuyucusu olur: biri şiiri hafızasında yaşatmış okur; diğeri kitaplaştırılmış şekliyle okuyan okur.

Şairin duruşu, yazının son alt başlığıdır. Burada, şiirin yazıldığı yıldan başlayarak geldiğı noktada şairin şiire yaklaşımı anlatılır. *Monna Rosa*, 1952 yılında Ankara'da yazılır. Sezai Karakoç, şiiri yazdığında 19 yaşında bir üniversite öğrencisidir. Ortaokul yıllarından beri Necip Fazıl ve *Büyük Doğu* okurudur.

4.2.1.15. Naat

Vedat Tok "Na't Edebiyatımız"³⁷⁴ başlıklı yazısında Türk edebiyatında na't geleneğini incelemiştir.

Vedat Tok'a göre, şiir insanın vazgeçemediğı bir sanattır. Şair mistik duyguları şiir aracılığıyla ortaya koyar. Mevlânâ: "Şairlik, peygamberlikten bir cüz'dür." diyerek şaire insanlık nâmına bir pâyeye, bir misyon yüklemiştir.

Her sanatçının şiir tarifi farklıdır. Peyami Safa şiir için, "bütün ruh hallerinin toptan ifâdesidir." derken divan edebiyatçıları, "mevzûn ve mukaffâ

³⁷¹ M. Asım Gültekin, Hızır, Taha ve Monna Rosa, YİD, S. 104, C. 11, Kasım 1998, s. 55., yazısında şiiri incelemiştir.

³⁷² Dilek Aslaner, Ve Vardır Her Vahşi Çiçekte Gurur, YİD, S. 104, C. 11, Kasım 1998, s. 54.

³⁷³ Ali Haydar Haksal, Monna Rosa'daki Ben, YİD, S. 104, C. 11, Kasım 1998, s. 48- 53.

³⁷⁴ Vedat Tok, Na't Edebiyatımız, Yedi İklim Dergisi, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 75- 76.

sözdür.” demiştir. Necip Fazıl, “Arı bal yapar, fakat izah edemez. Ağaçtan düşen elma da yer çekimi kânunundan habersizdir.” diyerek şairi, şiiri ve okuyucuyu bir muammanın içine atar. Yahya Kemâl “Mısraın ayakları yerden kopmazsa ve uçmazsa...” şiirden söz etmenin mümkün olmayacağını söyler.

Cahiliye döneminden sonra şiir, Müslümanlar arasında ayrı bir güzellik ve değer kazanmıştır. Bu değerın kazanılmasında Hz. Muhammet’in şiire hoş görüyle yaklaşmasının payı oldukça büyüktür.

Divan şairleri, Hz. Peygamber’i anlatan şiirlerinde daha içten, daha samimi ve daha lirik bir dil kullanarak Na’t geleneğine uygun ustaca şiirler yazmışlardır. Bu ürünlerin sonucunda mevlit türünde bazı şiirler ortaya çıkmış ve bu türün beyitleri, Hz. Peygamber’e olan içten bir bağlılığın göstergesi olmuştur. Türk edebiyatında Hz. Muhammed için sayısız şiirler yazılmıştır. Divân edebiyatında Hz. Muhammed hakkında yazılan na’tlarda; onun doğumu, hayatı, peygamberliği, çektiği sıkıntılar, mi’racı, mucizeleri gibi özellikleri konu edilmiştir. Tanzimat edebiyatıyla na’t türünde azalma olmuştur.

Bekir Oğuzbaşaran “Na’tları Okurken”³⁷⁵ başlıklı yazısına Sezai Karakoç’un “İnsanın ufku peygamber, şiirin ufku na’attır.” cümlesiyle başlamış ve na’at türü hakkında düşüncelerini belirtmiştir.

Bekir Oğuzbaşaran’a göre na’t³⁷⁶, Hz. Peygamberi övmek, methetmek, onun bütün insanlığa örnek olan davranışlarını, hayatını, yüksek ahlâkını, mucizelerini, anlatmak maksadıyla yazılmış şiirlerdir. Ayrıca Na’t ismi; dört büyük halife, mezhep imamları, din ve tasavvuf büyükleri için yazılmış şiirler için de kullanılır. Türk edebiyatında olduğu gibi pek çok dilde bu türde şiirler yazılmıştır. Bunların arasında Türkçe na’tlar önemli bir yer tutmaktadır.

Türk milleti Mehmetçik adını Muhammetçik anlamına gelen kelimedenden evriltmiştir. Türk edebiyatında bin kusur yıldır birbirinden güzel na’tlar yazılmıştır. Divân şairi, Yahya Nazîm onlardan biridir. Fakat Türkçe’de na’t denilince akla Fuzûlî’nin *Su Kasidesi* gelmektedir.

³⁷⁵ Bekir Oğuzbaşaran, Na’tları Okurken, Yedi İklim Dergisi, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 93- 94.

³⁷⁶ Mehmet Törenek, Çağdaş Şiirin Ezgin Na’tları, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 77- 81., yazısında benzer bilgileri vermiştir.

Bekir Oğuzbaşaran'a göre, Fuzûlî'nin *Su Kasidesi*'ni, Urfalı Yusuf Nâbî'nin ve Mevlevî şeyhi Şeyh Gâlib Dede'nin naatları izlemektedir. Yunus Emre'nin na'atları Türkçe ile yazılmıştır. 20. yüzyılda Yaman Dede olarak bilinen Abdulkadir Keçeoğlu'nun na'tı da vardır. Arif Nihat Asya'nın "Seccaden kumlardı" diye başlayan Na'tı da oldukça uzun bir na'ttır. Mehmet Âkif, Nurullah Genç, Necip Fazıl, Sezai Karakoç gibi şairler de bu türde şiirler yazmışlardır. Vedat Ali Tok, *Gül Şiirleri* adlı eserini na't türünde yazmıştır. Kâmil Eşfak Berki "Fuzûlî'ye Doğru"³⁷⁷ başlıklı yazısında Hz. Peygamber hakkında yazdığı şiirleri inceler. Mustafa Dönmez "Kur'an'ın Anlaşılmasında Resulullah (s.a.v.)'in Rolü"³⁷⁸ başlıklı yazısında Hz. Muhammed'in elçilik misyonunu anlatır. Mustafa Özçelik "Hazreti Peygamber'i Konu Alan Eserler"³⁷⁹ başlıklı yazısında İslâmiyet etkisinde gelişen Türk edebiyatında (Divan, Halk ve Tekke) Haz. Peygamber'i konu alan eserleri incelemiştir. Siret, mevlid, bi'set-nâme, mucizât-ı nebi, mi'râciye, gazavât-ı nebi, hicret-nâme, vefat-nâme, şefaathâme, şemâil, hilye, esma-i nebi, manzum hadislerde Hz. Peygamber'den bahsedilir. Ahmet Albayrak "Sezai Karakoç'un Şiirlerinde Peygamber Aşkının İzleri"³⁸⁰ başlıklı yazısında Karakoç'un şiirlerinde Hz. Peygamber konusunu incelemiştir.

Adnan Karaismailoğlu "Toplumun Sevgisi, Şiirin Yönü: Ahmed-i Mahmud Muhammed Mustafa"³⁸¹ başlıklı yazısında peygamber sevgisini ifade eden şiirlere değinir. Ahmet Günşen "Türk Edebiyatında Mevlit Geleneği"³⁸² başlıklı yazısında Türk şiirinde mevlit türünü incelemiştir. Sezai Coşkun "Klâsik ve Cumhuriyet Dönemlerindeki Türk Edebiyatlarındaki Na'atlar Üzerine Muhteva Bakımından Tasnif ve Bir Mukayese"³⁸³ başlıklı yazısında na'atları incelemiştir. Muhammed Kuzubaş "Divan Edebiyatında Hadis-i Şeriflerin Yeri"³⁸⁴ başlıklı yazısında hadis-i

³⁷⁷ Kâmil Eşfak Berki, Fuzûlî'ye Doğru, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 4-6.

³⁷⁸ Mustafa Dönmez, Kur'an'ın Anlaşılmasında Resulullah (s.a.v.)'in Rolü, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 39-47.

³⁷⁹ Mustafa Özçelik, Hazreti Peygamber'i Konu Alan Eserler, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 66-74.

³⁸⁰ Ahmet Albayrak, Sezai Karakoç'un Şiirlerinde Peygamber Aşkının İzleri, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 82- 86.

³⁸¹ Adnan Karaismailoğlu, Toplumun Sevgisi, Şiirin Yönü: Ahmed-i Mahmud Muhammed Mustafa, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 89-92.

³⁸² Ahmet Günşen, Türk Edebiyatında Mevlit Geleneği, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 95- 97.

³⁸³ Sezai Coşkun, Klâsik ve Cumhuriyet Dönemlerindeki Türk Edebiyatlarındaki Na'atlar Üzerine Muhteva Bakımından Tasnif ve Bir Mukayese, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 113-116.

³⁸⁴ Muhammed Kuzubaş, Divan Edebiyatında Hadis-i Şeriflerin Yeri, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s.127-136.

şerifleri konu edinen şiirleri inceler. Yakup Şafak, Ahmet Sevgi “Veled Çelebi’nin Fuzuli’nin Su Kasidesi’ne Yazdığı Şerh”³⁸⁵ ve Vedat Ali Tok, “Su Kasidesi’nden Beş Beyit Üzerine Bir Şerh Denemesi” başlıklı yazılarında *Su Kasidesi*’nden bahseder. İsmail Güleç “Hâsılım İki Cihânda Sensin... Nesimi’nin Na’t-ı Şerif’i ve Açıklaması”³⁸⁶ başlıklı yazısında Nesimi’nin na’t şerhinden bahseder.

İsmail Güleç “Hamdi ve Na’tları”³⁸⁷ başlıklı yazısında Ahmed Hamdi’nin na’t türündeki şiirlerini inceler. Salih Demirbilek “Dede Korkut Kitabında Hazreti Muhammed Sevgisi”³⁸⁸ başlıklı yazısında Dede Korkut’ta geçen peygamber sevgisinden bahseder. Ali İhsan Kolcu “Şeyhü’l İslâm Haydarizâde İbrahim Efendi’nin Lamartine’nin Hz. Peygamber Hakkındaki Bir Yazısının Manzum Tercümesi”³⁸⁹ başlıklı yazısında Hz. Peygamber hakkında yazılmış yazının tercümesini yapmıştır.

4.2.1.16. Nûrusiyah

Y. Serkan Doğan “Bir Şiirin Anatomisi/ Siyah Rengin Gizemi”³⁹⁰ başlıklı yazısında Asaf Hâlet Çelebi’nin *Nûrusiyah* isimli şiirini değerlendirmiştir. Çelebi’nin şiiri ince bir duyarlılıkla işlenmiş derin bir birikimin sentezidir. Şiiri üzerinde etkili olan mevlevîhaneler Cumhuriyet’in ilk yıllarında kapatılmıştır. Asaf Hâlet, Batı’yı uzaktan anlamaya çalışan yarı aydın kişilerin ne aydın ne de entelektüel olduğu bir döneme rastlamıştır. Bu kültür ortamı içinde var olanşair, entelektüel bir aydındır.

Asaf Hâlet Çelebi şiirlerinde, “mücerret şiir ve müşahhas malzeme” arasındaki bağlantıya değinmiş, “sanatkârın müşahhas malzeme ile inşa edeceği şiir âleminin zihinlerde mücerret hayallere” yol açtığını ve “şiirin okura, tıpkı hayatta olduğu gibi müşahhas malzeme ile mücerret bir âlem” oluşturduğunu dile getirmiştir.

³⁸⁵ Yakup Şafak, Ahmet Sevgi, Veled Çelebi’nin Fuzuli’nin Su Kasidesi’ne Yazdığı Şerh, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 137-144. Ayrıca Vedat Ali Tok, Su Kasidesi’nden Beş Beyit Üzerine Bir Şerh Denemesi, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 145-147.

³⁸⁶ İsmail Güleç, Hâsılım İki Cihânda Sensin... Nesimi’nin Na’t-ı Şerif’i ve Açıklaması, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 172-179.

³⁸⁷ İsmail Güleç, Hamdi ve Na’tları, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 183-187.

³⁸⁸ Salih Demirbilek, Dede Korkut Kitabında Hazreti Muhammed Sevgisi, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s. 188-189.

³⁸⁹ Ali İhsan Kolcu “Şeyhü’l İslâm Haydarizâde İbrahim Efendi’nin Lamartine’nin Hz. Peygamber Hakkındaki Bir Yazısının Manzum Tercümesi, YİD, S. 194, C. XIX, Mayıs 2006, s.198-202.

³⁹⁰ Y. Serkan Doğan, Bir Şiirin Anatomisi/ Siyah Rengin Gizemi, YİD, S. 127, Ekim 2000, s. 41- 44.

Şair şiirini yeniden yapılanma kuramını vemistik-dinsel düzlemi esas alarak oluşturmuştur.

Asaf Hâlet Çelebi'nin *Nûrusiyah* adlı şiiri şu şekildedir:

bir vardım
 bir yoktum
 ben doğdum
 selimi sâlisin köşkünde
 sebepsiz hüznün hocamdı
 loş odalar mektebinde

 nûrusiyaaah
 nûrusiyaaaaaahhh...

Serkan Doğan'a göre, şiirde *Nûrusiyah* kavramı bir bütün olarak giderek genişleyen bir varyantın temel ögesidir. Şiirdeki imgeleri şiirsel imgeye dönüştüren hipogramlar ise şunlardır:

Selim-i sâlis ile III. Selim kastedilmiştir. 19. asrın başında yaşamış olan III. Selim ile şair sultan geleneği son bulmuştur ve bu asrın diğer padişahlarından kimse şiire iltifat etmemiştir. *Sûzidilârâ*, III. Selim tarafından icat olunan makamın ismidir. Serkan Doğan, Asaf Hâlet Çelebi'nin şiirlerinde bu kelimeyi kullanmasının sebebinin, o döneme ait düşünce sistemine ve ebeveyninin nakşî tarikatına mensup olmasına bağlamaktadır. Bunun yanında bazı imgeler şunlardır: *Var yok* kelimeleri hiçlik felsefesindeki “fena, bekâ” çağrışımları doğrultusunda değerlendirilmiştir.

Asaf Hâlet, zihnindeki kelimelere bazı anlamlar yükler ve şiirlerinde, maneviyatta en üst zirve olarak bilinen nirvana kavramının çağrışımlarından yararlanır. Şair şiirlerinde, nirvanaya yükselen kişilerin his dünyası üzerinde durur. Budistlerin ve Tagor'un nirvana anlayışlarından bahseder. Asaf Hâlet, kendi nirvanasını değerlendirmiş ve mutluluğa erişip erişmediği konusunda endişeye düşmüştür. Galip'in *Hüsn ü Aşk*'inde kara sözcüğü 14 ve nûr sözcüğü ise 4 kez kullanılmıştır. Siyah mazmunu, olumsuz anlamlar çağrıştırır. Siyah ve karanlık kavramları dünya, cadı, tuzak, kötü talih gibi anlamlarda kullanılır. *Hüsn ü Aşk*'ta siyah, nokta-ı süveyda kavramına yakındır. Bazı beyitlerde siyahın, göz kamaştırıcı olanın rengi olduğu anlaşılmaktadır. Ruh, karanlık ve ışığa benzetilir. Siyah renk

ayrıca sofilere göre kemâl mertebesine mahsus bir renktir. Gece nasıl ki karanlığıyla her şeyi örterse Tanrı'nın kendisi de her şeyi ve tüm mecâzî varlıkları örtmektedir. Kemâl noktanın rengi kara nurdur.

Mektep kelimesi *Hüsn ü Aşk*'in okuma çağına geldikleri zaman gittikleri "Edebi mektebi"ni hatırlatmaktadır. Şiirde geçen *lala* kavramı, *Hüsn ü Aşk*'taki Gayret'i temsil etmektedir. *Selim-i salis, suzidilara, tambur, harem ağaları* ve *köşk* imgeleri zevk ve neşe devrini hatırlatmaktadır. *Hüzün* ve *loş odalar*, şiirde sebepsiz bir hüznü veya kederi çağırır.

4.2.1.17. O Belde

Hasan Aktaş "Ahmet Hâşim'in 'O Belde' Şiirine Metin Dilbilim Açısından Bir Yaklaşım Denemesi"³⁹¹ başlıklı yazısında, Haşim'in şiir anlayışını inceler.

Ahmet Hâşim, 1885-1933 yılları arasında yaşamıştır. Bağdat'ta doğan şair, İstanbul'da ölmüştür. Babası Bağdatlı Arif Hikmet Bey'dir. Ahmet Hâşim, ilk şiirlerini Galatasaray Lisesi'nde yazmıştır. Fransız şairlerini, Tevfik Fikret'i, Cenap Şehabettin'i ve Abdülhak Hamit'i okumuştur.

O Belde; memleket, şehir, kasaba, vadi anlamına gelmektedir. Şaire göre o belde sessizliğin, huzurun, hayalin ve ferahlığın sembolü olan mavi rengin hâkim olduğu bir yerin tasviridir. Orada yaşayanlar arasında uyum ve huzur vardır. O beldedekiler, sorunlardan ve sıkıntılardan uzak yaşamak istemektedir. Servet-i Fünûn sanatçıları gibi Ahmet Haşim, Yeni Zelanda ve Manisa'nın Sarıyama köyüne giderek yerleşmeyi düşünmüştür.

Hasan Aktaş, derginin 133. sayısında yazısına aynı başlık altında devam etmiştir.³⁹² Aktaş, şairin dünyasını rüya âlemi olarak anlatır. Haşim, yaşadığı toplumun yabancıları olarak gerçek dünyadan kaçmak ister.

Şair, hayalindeki o beldeyi düşününce ferahlar ve mutluluk duyar. Çünkü onun düşündüğü belde, bir cennettir. O belde, dünya ile ahiret arasında cennetten bir köşedir. Haşim şiirde, cennete benzeyen, cennet gibi bir yeri arama çabası içindedir.

³⁹¹ Hasan Aktaş, Ahmet Haşim'in 'O Belde' Şiirine Metin Dilbilim Açısından Bir Yaklaşım Denemesi, YİD, S. 132, Mart 2001, s. 45- 48.

³⁹² Hasan Aktaş, Ahmet Haşim'in "O Belde" Şiirine Metin Dilbilim Açısından Bir Yaklaşım Denemesi, YİD, S. 133, Nisan 2001, s. 48- 53.

Şiirde benzetme ve benzeyen unsurlarının oluşturduğu yapı derin yapıyı ortaya çıkarır. *O Belde* adlı şiire derin yapı olarak bakıldığında, o beldedeki kadınlar, ince saf leyli'dir, burada benzeyen kadın; benzetilen leyli yani gecedir. Kadın, geceye benzetilmiştir. Diğer dizelerde benzeyen uyku; kendisine benzetilen ruhlardır. Ruhlar sessizliği, uykunun sessizliğine; ruhların karanlığı, insanların karanlığına benzetilir. Ruhlar arasında huzur vardır, insanlar da uykuda huzur bulmaktadır.

Himmet Uç "O Belde"³⁹³ başlıklı yazısında Ahmet Haşim'in *O Belde* adlı şiirindeki o belde kavramını inceler. O belde şiiri, Ahmet Haşim'in gerçek dünyadan kaçmak için tahayyül ettiği yerdir.

O belde, bir ütopyadır. Himmet Uç'a göre ütopya; siyasî, fikrî ve sanatsal olmak üzere çeşitlidir. Siyasî ütopyalar, yeni bir siyasi rejim isteğiyle üretilen romantik bir dünyadır. İnsanlığı sıkıntıya sokmuş siyasî ütopyalar da vardır. Ütopyaların bir diğeri dinî ütopyalardır. Dinlerin özü, iyi kötü dengesine dayandırılmıştır. Hiçbir din bu dengeyi bozamamıştır. İyinin bekası, kötünün varlığı ile kaimdir.

Ahmet Haşim'in *O Belde*'sinde hayali bir ütopya üretilmiştir. Himmet Uç'a göre, o beldeyi düşlemeye götüren psikolojik, felsefi ve sanatsal nedenler üzerinde durulmalıdır. Şiirde o beldenin özellikleri açıkça verilmektedir. O belde ile realite arasındaki farkı belirleyen şair; insanın kovulmuş, atılmış ve sürgün edilmiş ebedî bir sürgünde olduğunu anlatmaktadır. Himmet Uç'a göre şair şiirde; kadın, şair, deniz ve akşam konuları üzerinde durur. Sanatın en fazla kullanılan unsuru kadın, şiir, akşam ve denizdir. Himmet Uç, akşamın bir sanat objesi ve sanatı kuşatan bir çatı olduğunu belirtir.

4.2.1.18. Tren

Murat Soyak "Şiirde Tren"³⁹⁴ başlıklı yazısında bazı şiirlerde geçen tren izleğini inceler. Demiryolu'nun etrafındaki çocuklar, raylar üzerine itinayla yerleştirilen gazoz kapakları tren izleğinde şiirlere konu olmuştur.

Şiirlere konu olan kara tren izleği hüznü barındırmaktadır. Şiirlerde trenler gelip geçmekte, uzakları yakınlaştırmaktadır. İnsanlara gurbet, ayrılık, hasret

³⁹³ Himmet Uç, *O Belde*, YİD, S. 155, C. XVI, Şubat 2003, s. 21- 24.

³⁹⁴ Murat Soyak, *Şiirde Tren*, YİD, S. 198, C. XIX, Eylül 2006, s. 44- 47.

yüklemektedir. Tren sesi geceyi bölen gök gürültüsü gibidir. Gitme vaktinin geldiğini söyler, istasyonda bir hareketlenme olur.

İlhan Geçer *Küçük İstasyonlar*, Zeki Ömer Defne *Demiryolundaki Çiçek*, Ali Akbaş *Göç*, Necmettin Halil Onan'ın *Tren Sesleri*, Orhan Veli *Tren Sesi*, Necip Fazıl Kısakürek *İstasyon*, Kâmil Eşfak Berki *Dilek*, Metin Önal Mengüşoğlu *Yıpranmış Trenler*, Sabahattin Kudret Aksal *Bir Tren Penceresinden* ve Cahit Sıtkı Tarancı *Tren* şiirlerinde trenin insan hayatındaki yerini anlatmaktadır.

4.2.2. Nesir

4.2.2.1. Ada

A. Görkem Userin “Adayı Kente Taşımak ya da Sorgulanmamış İnançla Nereye Kadar”³⁹⁵ başlıklı yazısında Bilge Karasu'nun *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı* adlı eserindeki *Ada* öyküsünü inceler.

Bilge Karasu, özgün yapıtlarıyla bilinir. Eserlerinde imge ve sembolleri sıklıkla kullanır. *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı* adlı eserinde imgeler kullanarak yorumu okuyucuya bırakmıştır.

Eserde üç tane öykü vardır. Bunlar *Dutlar*, *Ada* ve *Tepe* adlı öykülerdir. *Ada* adlı öykünün kahramanı Andronikos, inançlı biridir ve inandığı değerlerle yaşar.

Öyküde inanç konusunda değişim işlenmiştir. Andronikos'u adaya götüren de bu inanç değişimidir. Öyküdeki kahramanlar, inanç çatışması yaşarlar ve inandığı değerlerden vazgeçmekte zorlanırlar. Bu zorluğu değişimden kaçışla aşmaya çalışırlar ve adaya giderler. *Ada* imgesi, insanın kendini ve değerlerini sorguladığı yerdir. *Ada*'ya geliş Andronikos adına bir bakıma milattan farksızdır. Userin'e göre *Ada*, kişinin iç dünyasına yönelmesini ve insanın kendisini tanımasını sağlar.

Andronikos da adada, kendi iç dünyasına doğru yolculuğa çıkar. Öyküdeki kahramanlar için *Ada*, *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı*'dır. Eser, değişen koşul ve zamanlarda, insanın değişmeyen yönlerini anlatır. Userin'e göre *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı*, on üç yüzyıl önce yaşamış insanın öyküsünü başarılı bir şekilde anlatır.

³⁹⁵ A. Görkem Userin, Adayı Kente Taşımak ya da Sorgulanmamış İnançla Nereye Kadar, YİD, S. 144, C. XV, Mart 2002, s.50- 52.

4.2.2.2. Albatrosun Gölgesi

Elmas Şahin “Albatros’un Gölgesi”³⁹⁶ başlıklı yazısında Ali İhsan Kolcu’nun *Albatros’un Gölgesi* adlı eserini incelemiştir.

Baudelaire, *Albatros* adlı şiirinde albatrosun kanat seslerinin, Paris’ten tüm dünyaya ulaşacağını söyler. Tevfik Fikret, Ahmet Haşim, Yahya Kemal, Cahit Sıtkı ve Attila İlhan gibi pek çok şair; Mallarme, Valery, Lamartine, Goethe ve Baudelaire’den etkilemiştir.

Albatros’un Gölgesi, Baudelaire’in Türk şiirine tesiri üzerinde durur ve modern Türk şiirinin beslendiği kaynakları inceleyerek Baudelaire’in Türk şiirinde etkisini anlatır. Elmas Şahin’e göre Kolcu, sadece metinlerarası bir etkileşimde bulunmamış, aynı zamanda bu güne kadar Baudelaire ile ilgili yayımlanmış yazılar, çevrilmiş şiir ve nesirler üzerinde de durmuştur.

Eser, Baudelaire’in hayatı, eserleri, ailesi, şairin eserlerine etki eden faktörler, eserlerinde ele aldığı temalar ve şiire getirdiği yenilikleri anlatır. Aynı zamanda ayrıntılı bir kaynakça sayfasına sahiptir.

4.2.2.3. Anne Ben Barbar Mıyım?

Ali Görkem Userin “Lale Müldür Şiiri Düzde Koşuyor: Anne Ben Barbar Mıyım?”³⁹⁷ başlıklı yazısında Lale Müldür’ün deneme türündeki kitabı *Anne Ben Barbar Mıyım?*’ı incelemiştir. Dört bölümden oluşan eser, denemeler, konuşmalar, kuramsal yazılar ve paralel yazışma başlıklarına ayrılır. Son bölüm, dışındaki üç bölüm, adlarından anlaşılabilir içiğe sahiptir.

Son bölüm olan paralel yazışma, Lale Müldür’ün şair Ahmet Gültan’la karşılıklı yazdıkları kısa denemelerden oluşur. Eser şairin çeşitli konulara bakışını ve yorumlarını içermekle birlikte onun şiir dünyası hakkında bilgi verir.

³⁹⁶ Elmas Şahin, *Albatros’un Gölgesi*, YİD, S. 177, C. XVIII, Aralık 2004, s. 69- 70., Ayrıca Elmas Şahin, *Edebiyat Dünyasının Yorulmaz İsmi: Ali İhsan Kolcu*, YİD, S. 189, . XVIII, Aralık 2005, s.64-67.’te Ali İhsan Kolcu’nun edebi çalışmalarından bahseder.

³⁹⁷ Ali Görkem Userin, *Lale Müldür Şiiri Düzde Koşuyor: Anne Ben Barbar Mıyım?*, YİD, S. 172, C. XVII, Temmuz 2004, s. 71.

4.2.2.4. Araba Sevdası

Kemal Timur “Tanzimat Devri Romanı ve Araba Sevdası’nda Ramazan Ayı”³⁹⁸ başlıklı yazısında Tanzimat dönemindeki bazı romanlarda ve *Araba Sevdası*’da ramazan ayını incelemiştir.

Namık Kemal’in *İntibah* ve *Cezmi*; Şemsettin Sami’nin *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat* adlı eserindeki kahramanlar Müslümandır. Buna rağmen ramazan ile ilgili bir bilgiye ya da tasvire rastlanmaz.

Ahmet Mithat Efendi’nin otuzu aşkın eserini inceleyen Kemal Timur, sadece *Hüseyin Fellah* adlı romanda oruca dair bir kısım bulduğunu söyler. On üç adet romanı yayımlanan Mehmet Celal, eserlerinde hem Türk hem de yabancı milletlere ve dinlere mensup kahramanlara yer vermiştir. Bu on üç romanda da ramazan ayına yer verilmez.

Hüseyin Rahmi Gürpınar, Halit Ziya Uşaklıgil, Mustafa Reşit, Mizancı Murat, Fikripaşazâde Mehmet Müncî, Fatma Aliye gibi yazarlar eserlerinde ramazan ayına değinmemiştir. Fakat Rezaizâde Mahmut Ekrem, *Araba Sevdası*’nda ramazan konusunu işlemiştir. Romanda Bihruz Bey’in ramazan hakkındaki düşüncelerine yer verilir ve insanların durumu uzunca tasvir edilir.

4.2.2.5. Ateş Yalımı Üstünde Bir Toplantı

Kemalettin Çalık “Ateş Yalımı Üstünde Bir Toplantı”³⁹⁹ başlıklı yazısında, İsmail Kılıoğlu’nun öykü kitabını inceler. Öyküler, kahraman bakış açısıyla anlatılır. Eserde *Şavk*, *Düğün*, *Ay Doğarken*, *Kesit* ve *Fetret* adlı öyküler yer alır.

Şavk adlı öykü bir çocuğun onu sevmeyen ağabeyini, babasını ve fedakâr annesini anlatır. Kahramanların iç dünyasının samimi bir dille anlatıldığı bir öyküdür. *Düğün*, adlı öyküde, üçüncü tekil ağzı kullanılır. Olaylar köyde geçer, kan davasının anlatıldığı öyküde, topluma aykırılaşan tipler anlatılır.

Ay Doğarken’de mekân köydür ve birinci tekil şahıs ağzı kullanılır. Küçük bir çocuğun başından geçenler anlatılır. *Kesit* adlı öyküde, askerden dönecek olan bir askerin hayatı, yaşadığı sıkıntılar ve gönderdiği mektup anlatılır. *Fetret*’te ise

³⁹⁸ Kemal Timur, Tanzimat Devri Romanı ve Araba Sevdası’nda Ramazan Ayı, YİD, S. 151- 152- 153, C. XVI, Ekim- Kasım- Aralık 2002, s. 70- 74.

³⁹⁹ Kemalettin Çalık, Ateş Yalımı Üstünde Bir Toplantı, YİD, S. 177, C. XVIII, Aralık 2004, s. 71-72.

Antep'in Fransız işgalinden kurtuluşundan sonra Yasin Reis ve yedi arkadaşının yaşadıkları anlatılır.

4.2.2.6. Ateşten Gömlek ve Kalpaklılar

Mehmet Törenek "İşgalden Kurtuluşa İzmir'i Konu Alan İki Roman: Ateşten Gömlek ve Kalpaklılar"⁴⁰⁰ başlıklı yazısında Halide Edip'in *Ateşten Gömlek* ve Samim Kocagöz'ün *Kalpakkıllı* romanını inceler.

Törenek, milli mücadele yıllarının insanların hayatlarında izler bıraktığını belirtmiştir. *Ateşten Gömlek* ve *Kalpakkıllı*, İzmir'in işgalini konu alan iki eserdir. Romanlarda o dönemde yaşamış genç delikanlı ve genç kızların savaşlardaki durumlarına yer verilir.

Mehmet Rauf'un *Doludizgin* ve *Halâs* adlı romanları da Kurtuluş savaşını işlemiştir. Romanlarda genç delikanlılar, canı pahasına savaşan tiplerdir. Genç kızlar, cephe gerisinde yaralıları tedavi ederler.

Attila İlhan'ın *Dersaadet'te Sabah Ezanları* ve Haydar Berköz'ün *İkinci Ergenekon* adlı eserleri de İzmir'in işgaline yer vermiştir. Mehmet Törenek'e göre; *Ateşten Gömlek*, İzmir'i ülkü edinen kişilerin romanıdır. Roman anlatıcı kahraman Peyami'nin günlüklerinden oluşur. Peyami, Kurtuluş savaşına katılmış, yaralanmış ve iki ayağını kaybetmiştir. Kafasının içindeki kurşunlarla yaşam mücadelesi veren bir gençtir. Ankara Cebeci Hastanesi'nin küçük bir odasında yatmaktadır.

Törenek yazısında, Peyami'nin önceden memur olduğuna da değinir. Peyami'nin günlükleri vasıtasıyla geçmişi anlatan anlatıcı, o dönemin ruhunu yansıtmak istemiştir. Törenek, roman kahramanı Ayşe'nin ve İzmir'in öne çıkarılışı inceler. Romanda Ayşe, hem eşi Mukim Bey'i hem de oğlu Hasan'ı Kurtuluş savaşında kaybetmiş bir roman kahramanıdır. İzmirli bir kadın olan Ayşe, İstanbul'a gelir ve mitinglere katılır. Peyami'nin dikkatini çeker. Peyami'nin gözünde kutsallaşır. Peyami, Ayşe'ye baktığında İzmir'i hatırlar.

Kalpakkıllı romanı, doğrudan Kurtuluş Savaşı'nı konu alan bir romandır. Yedi bölümden oluşan eserin, her bölümünde farklı mekânlarda farklı vakaların anlatıldığı görülür. Eser iki cilttir. *Kalpakkıllı*'da başlayan olayların devamı

⁴⁰⁰ Mehmet Törenek, İşgalden Kurtuluşa İzmir'i Konu Alan İki Roman: Ateşten Gömlek ve Kalpaklılar, YİD, S. 110, C. 12, Mayıs 1999, s. 50- 54.

Doludizgin romanında verilir. *Kalpaklılar*'ın ilk bölümü İzmir'de ilk kurşunu atan Hasan Tahsin'in anlatımıyla başlar. Diğer altı bölümde bir hukukçu olan Yusuf'un Kurtuluş savaşında yaşadıkları anlatılır. Betül Coşkun, "Halide Edip'in Arap Diyarı Hatıraları"⁴⁰¹ Halide Edip'in anılarından bahseder.

4.2.2.7. Ayaşlı ve Kiracıları

Ali Haydar Haksal "Memduh Şevket'in Ankara'sı"⁴⁰² başlıklı yazısında, *Ayaşlı ve Kiracıları* romanını incelemiştir.

Ayaşlı ve Kiracıları, 1934'te *Vakit* gazetesinde yayımlanmıştır. Sonraki yıllarda M.Şevket Esendal, *Ayaşlı ve Kiracıları*'nı *Ankara* romanıyla karşılaştırır ve kendi romanını daha başarılı bulur.

Haksal'a göre Esendal, *Ayaşlı ve Kiracıları* romanında, 1930'lu yılların Ankara'sını başarılı bir şekilde yansıtmaktadır. Romanda, Ankara'ya gelen ve pansiyonda kalan bireyler konu edilir. Yakup Kadri'nin *Ankara*'sında "yaban" olarak tanımlanan misafirler, Esendal'da "yaban" olarak verilmez. Haksal'a göre "yaban" tanımı gayrimüslimlere takılan bir sıfattır.

Ankara romanı siyasi olaylardan etkilenerek yazılmıştır. Fakat *Ayaşlı ve Kiracıları* toplumsal ve sosyal olaylara değinir. Esendal, siyasetle edebiyatı ayıran bir yazardır. Ankara konusunun bu iki romanda konu olarak işlenişi farklıdır.

4.2.2.8. Ayrılık Çeşmesi

İsmail Demirel "Ayrılık Çeşmesi"⁴⁰³ başlıklı yazısında anı türünde yayımlanan neyzen Kudsi Erguner'in Fransızca yazılmış ve eşi tarafından Türkçe'ye çevrilmiş eseri *Ayrılık Çeşmesi*'nden bahseder. Eser, neyzen Kudsi Erguner'in hayat hikâyesini anlatır. Müzik ve mimari üzerine doktora yapan yazar, klâsik Türk ve tasavvuf musıkisi hakkında geniş bilgiye sahiptir ve Mevlânâ aşığıdır. Eser, yazıldığı döneme tanıklık eder, tasavvuf ve musıkışınaslara önemli bilgiler verir.

⁴⁰¹ Betül Coşkun, Halide Edip'in Arap Diyarı Hatıraları, YİD, S. 190-191, C. XIX, Ocak-Şubat 2006, s.52-56.

⁴⁰² Ali Haydar Haksal, Memduh Şevket'in Ankara'sı, YİD, S. 166, C. XVII, Ocak 2004, s. 66- 69.

⁴⁰³ İsmail Demirel, Ayrılık Çeşmesi, YİD, S. 162, C.XV, Eylül 2003, s.62-63.

4.2.2.9. Beyaz Gemi

Kemalettin Çalık “Günlük Okumalar: Beyaz Gemi”⁴⁰⁴ başlıklı yazısında Cengiz Aytmatov’un *Beyaz Gemi* adlı romanını inceler. Eser, masal diliyle yazılmıştır. Betimlemeleri ve şiirsel üslubu dikkat çekicidir. Bir çocuğun uzaklara gitme fikri anlatılır. Çocuk, gitme düşüncesini Işık Göl’le özdeşleştirir çünkü babası bu gölde beyaz bir gemide çalışmaktadır. Var olup olmadığı belli olmayan Işık Göl, çocuğun hayallerinde sürekli yer kaplar.

Dedesinin anlattığı *Boynuzlu Maral Ana* efsanesi çocuğun hayalinde gün geçtikçe daha da zenginleşir ve Işık Göl hayaliyle birleşerek yeni bir boyut kazanır. Çocuk, ucu bucağı bilinmeyen Işık Göl’e gitmek ve babasına kavuşmak ister. Eserde, bozkır, doğa, ormanlık alan ve göl betimlemelerine geniş yer verilir. Öyküde çocuk, balık olursa Işık Göl’e gidebileceğini düşünür. Böylece beyaz gemiye ulaşarak babasına kavuşmak ister. Çalık’a göre, *Beyaz Gemi*, Aytmatov’un başarılı bir eseridir.

4.2.2.10. Beyaz Kale

Sema Özher “Beyaz Kale’deki Ben ve Öteki Üzerine Postmodernist Açından Bir Okuma Denemesi”⁴⁰⁵ başlıklı yazısında Orhan Pamuk’un *Beyaz Kale* adlı romanını incelemiştir.

Beyaz Kale, *Sessiz Ev*’in kahramanı olan Faruk Darvinoğlu’nun Nilgün Darvinoğlu’na ithaf ettiği giriş bölümü ile başlar. Ötekileşme sorunu üzerine kurgulanan ve konusunu tarihten alan eserin giriş bölümünde, tarihle uyuşmayan olaylara yer verilmiştir.

Kahraman anlatıcının bakış açısıyla anlatılan romanın başkahramanı Venedikli bir köledir. Eserde Türklere, yabancı uyruklu bir kişinin gözüyle bakılmaktadır. Türklerin kölelere işkence yaptığından, denizde korsan gibi altın aradığından ve kitaba kıymet vermediklerinden bahsedilmiştir.

Venedikli Köle, bilim ve sanatla uğraşan, matematikten anlayan, zeki bir kişidir. Romanın birinci bölümünde Köle ve Hoca karşılaştırılır. İkinci bölümde

⁴⁰⁴ Kemalettin Çalık, Günlük Okumalar: Beyaz Gemi, YİD, S. 167-168, C. XVII, Şubat-Mart 2004, s. 91-93.

⁴⁰⁵ Sema Özher, Beyaz kale’deki Ben ve Öteki Üzerine Postmodernist Açından Bir Okuma Denemesi, YİD, S. 124, Temmuz 2000, s.48- 51.

Köle’de olması gereken özelliklerden ve Köle’yle Hoca arasındaki farklardan bahsedilir. Bu farklar, yaşam biçimlerindeki farklardır. Köle’nin duvar diplerine serilmiş sedirlere oturmaması, hocada masa ve sandalye kullanma alışkanlığının bulunmaması gibi farklılıklardır.

Üçüncü bölümde, iki kahraman arasındaki ortak noktalardan bahsedilir. *Beyaz Kale*’de Hoca ile Köle arasındaki ortak nokta, ikisinin de astronomi ile uğraşmalarıdır. Köle’ye dinini değiştirmesi teklif edilmiştir. Köle’nin padişah tarafından Hıristiyan olarak kabul görmesi ve dinini değiştirmemesi postmodernizmin izidir. Yazıda postmodernist insanın kendisi olması gerekliliği vurgulanmıştır fakat Hoca ve Köle bunu başaramamıştır. Hoca, romanda özgüven duygusuyla ön plana çıkar, zamanla kendine olan güvenini yitirir. Sema Özher’e göre bu durum, ötekileştirme değildir.

IV. bölümde Hoca kendisini toplumdaki diğer insanlardan ayrı görmeye başlar. Bu özellik ise postmodernizmin özelliğidir. Köle’nin roman boyunca savunduğu şey, aile yaşamıdır. Köle, güzel bir aileye sahiptir. Hoca için aile, iki haftada bir gidilen evlerde, istenmeyen müzikle, güzel kokulu kadınlarla yaşamaktır. Orhan Pamuk, *Beyaz Kale* adlı romanının sonunda Köle ve Hoca’yı birbirlerinin yerine geçirerek anlatır.

4.2.2.11. Beyaz Mantolu Adam

M. Mücahit Küçükyılmaz “Beyaz Mantolu Adam: Oğuz Atay”⁴⁰⁶ başlıklı yazısında Oğuz Atay’ın *Beyaz Mantolu Adam* adlı öyküsünü incelemektedir.

Küçükyılmaz, Oğuz Atay’ın edebî yönünden ve öykücülüğünden bahseder. Oğuz Atay, bir durum öykücüsü değildir. Sanatın sloganla yer değiştirdiği bir ortamda, aydınlara çıkmazlarını gösteren bir yazar olmayı seçmiştir.

Öyküde Beyaz Mantolu Adam’ın adı hiç anılmaz. Yazar, romandaki karakterleri sıfat adlarıyla tanımlar. Beyaz Mantolu Adam, bir dilencidir. Küçükyılmaz’a göre Oğuz Atay, roman kahramanlarıyla toplumun aksayan yönlerini protesto etmeyi amaçlamıştır. Beyaz Mantolu Adam, giderek toplumdan dışlanmıştır. Kalabalıkta cami önünde dilenirken tanıtılır. Öyküde hayatının bir günü yazılır ve

⁴⁰⁶ M. Mücahit Küçükyılmaz, *Beyaz Mantolu Adam: Oğuz Atay*, YİD, S. 122, Mayıs 2000, s. 48- 51.

yazılan kısım, dilencinin son günüdür. Onun hiç konuşmaması öyküye esrarengiz bir boyut kazandırır.

Öyküde Taşralı Satıcı, köyden kente göçen insanların bir örneğidir. Taşralı Satıcı, şehir hayatına uyum sağlamak için seyyar satıcılık yapar. Dilencinin almak istediği kadın mantosunu ona satar. Şişman Adam, Beyaz Mantolu Adam'ın dilenmesini eleştirir ve onu topluma kazandırmaya çalışır. Dilenciye bavul taşıtıp çalışmayı öğretir ve kendi işini gördürür. Kasketli Satıcı, dilenciye kullanan ve onunla sessiz bir şekilde iletişim kuran kişidir. Gömlek Satıcısı, dilenciye istismar eden kişidir. Dilenciye kendi işlerinde kullanmayı amaçlar ve dilencinin başına işler açar. Şişman Dükkâncı, dilenciden faydalanmaya çalışan, uyanık esnaf tipine uygundur.

Kemer Satıcısı, dilenciye kemer yerine zincir takar. Tek derdi satış yapmak olan fakat dilencinin otobüs parasını ödeyen farklı bir tiptir. Gülümseyen Adam, Plaj Görevlisi, Bıyıklı Genç ve diğer şahısların öyküde ayrı ayrı yeri vardır. Şahısların psikolojik durumları ön plandadır.

4.2.2.12. Bir Başka İstanbul

Mehmet Nuri Yardım “Orhan Okay Hoca'nın Bir Başka İstanbul'u”⁴⁰⁷ başlıklı yazısında Orhan Okay'ın *Bir Başka İstanbul* adlı eserini değerlendirir.

İstanbul'da Pera diye bilinen Beyoğlu, Nişantaşı, Şişli gibi Batılı yaşama biçimini yansıtan semtler, eski İstanbul'un gözde mekânları olarak gösterilmiştir. Örneğin Peyami Safa, Batılı yaşamın aksine *Fatih Harbiye*'de İstanbul'daki iki farklı kültürü, iki ayrı medeniyeti ele almıştır. Orhan Okay, *Bir Başka İstanbul*'da şehrin mütedeyyin semtlerini anlatmıştır. Değişen İstanbul'un farklı yönleri üzerinde durmuştur.

1931 yılında Balat'ta doğan Orhan Okay, eserinde İstanbul'a dair hatıralarını anlatır. İstanbul'daki sosyal ve kültürel değişime dikkat çeker. Doğup büyüdüğü ve yaşadığı semtleri anlatır. Okay, komşuluk ilişkilerinden, ramazan ve bayram eğlencelerine, sinemalı yıllardan meşhur İstanbul yangınlarına kadar şehrin değişik yönlerine dikkat çeker.

⁴⁰⁷ Mehmet Nuri Yardım, Orhan Okay Hoca'nın Bir Başka İstanbul'u, YİD, S. 154, C. XVI, Ocak 2003, s. 61-64.

Eserde dar açıda şehir, geniş açıda bir medeniyet değişimi ele alınmıştır. Fatih, Vezneciler, Beyazıt, Bâbiâli, Unkapanı, Eminönü, Vaniköy, Üsküdar, Çengelköy, Beşiktaş ve Boğaziçi gibi tarihî semtleri ve bu mekânlardaki yaşayışı kaleme alan Okay; Edirnekapı ile Balat arasında yaşadığı bölgeyi ayrıntılarıyla eserinde dile getirmiştir.

4.2.2.13. Bir Dinazorun Anıları

Yusuf Tosun “Bir Dinazorun Anıları”⁴⁰⁸ başlıklı yazısında Mina Urgan’ın *BirDinazorun Anıları* adlı kitabını değerlendirebilir.

Eser, sürükleyici bir üslûba sahiptir. Mina Urgan, kendi yaşam öyküsüne yer verdiği eserinde, çevresindekileri, bir coğrafyada olup bitenleri, açık yürekli, yalın ve naif bir dille anlatmaktadır. Yazar eserinde, çektiği acıları, yobazlıkla mücadelesini, bir dinazor misali ayakta nasıl kaldığını, hayatla olan kavgasını yazmıştır.

Urgan *Bir Dinazorun Anıları*’nda, Tolstoy’un mutsuz evliliğini tahlil ettikten sonra Sokrates’in “Evlenin, evlenin iyi bir eş bulamazsanız filozof olursunuz.” sözlerini hatırlatarak evliliğe ve aile hayatına dair görüşlerini belirtir.

Yusuf Tosun’a göre yazar eseri, feminizmden etkilenerek yazmıştır. Ayrıca Urgan gençliği, günümüzün siyasal ve toplumsal sorunlarına kayıtsız kalması yönüyle eleştirir.

4.2.2.14. Bir Düğün Gecesi

Ahmet Kaya “Bir Düğün Gecesi Üzerine”⁴⁰⁹ başlıklı yazısında Adalet Ağaoglu’nun *Bir Düğün Gecesi* adlı romanını değerlendirmiştir. Ahmet Kaya’ya göre roman, sosyal meseleleri yansıtan bir aynadır.

Bir Düğün Gecesi, 1979’da Sedat Simavi, 1980’de Orhan Kemal Madaralı roman ödülleri almıştır. Çekçe ve Bulgarca dillerine çevrilen eser, kahraman anlatıcı bakış açısına hakimdir ve 12 bölümden oluşur.

Roman, 26 Kasım 1972 yılında, saat 19.00’da başlayan bir düğünü anlatır. Düğün, Kurtuluş savaşı yıllarında Ankara’da, bürokratların ve zenginlerin gidebildiği, Anadolu Kulübü’nde gerçekleşmektedir. Eser ağırlıklı olarak, Prof.

⁴⁰⁸ Yusuf Tosun, *Bir Dinazorun Anıları*, YİD, S. 112, C. 12, Temmuz 1999, s. 60- 63.

⁴⁰⁹ Ahmet Kaya, *Bir Düğün Gecesi Üzerine*, YİD, S. 125, Ağustos 2000, s. 47- 52.

Ömer, Tezel ve Ayşen'in psikolojilerini yansıtmaktadır. Onlar, komünizm düşüncesini savunmuş ve düşünceleriyle arkadaşlarından ayrılmıştır.

Romandaki başkahramanları ezen ve onları mutsuz eden Anadolu Kulübü, kapalı, dar bir mekândır. Eserde olay örgüsü belirgin değil, siliktir ve olay neredeyse görülmez. Romandaki karakterler ayrı ayrı hikâyelere sahiptir. İnsanları bir araya getiren Ayşen ile Ercan'ın düğünüdür. Bu karakterlerin düğüne gelme gerekçeleri birbirinden farklıdır. Prof. Ömer, eşi Aysel'in yeğeni olan Ayşen'in düğüne yakın akraba düğünü gerekçesi ile değil, Ayşen'e olan ilgisinden dolayı gelmiştir. Ayşen'in babası ticarî kazanç için, Ayten Türk ise Amerika'da edindiği yeni tipini göstermek için düğüne gelmiştir. Roman, 12 Mart sonrası kaos döneminde insanların psikolojisinin yansımasıdır.

Tezel, bohem; Prof. Ömer, devrimci ve asi bir tiptir. Romanın dejenere tipi Ayten Türk'tür. Tuncer, Tezel ve Ayten savundukları düşünceden ayrıldıkları için dejenere tipler sayılır. Şahıs kadrosunun sosyal durumlarına göre görünümü, Prof. Ömer ve eşi Aysel, akademisyendir. Tezel, sanatçı; İlhan Dereli, iş adamı; Emekli Albay Ertürk, Korgerenal Hayati, Tümgeneral Hayrettin Özkan subay; Ayten Türk, Gönül, Nuriye, Fıtnat ev hanımı; Ali Usta emekli bir esnaftır. Ahmet Kaya'ya göre romanda, zıt kişiliklerin çatıştığı görülür. Gelinin annesi nihilist bir tiptir. Kızı Ayşen ile hiç ilgilenmemiştir. Ayşen, bunalımlarını anne sevgisinden mahrum kalmasına bağlar. Ayşen, yalnızlığa itilen bir karakterdir. Romanda subayların olumsuz olarak anlatılması 12 Mart sürecinin bir etkisidir.

İntihar, inanç zayıflığı ile ortaya çıkan bir kavramdır. Ahmet Kaya, yazarın kendisinde bulunan inanç zayıflığının karakterlere yansıdığı görüşündedir. Örneğin, romanın ilk cümlesi olan "İntihar etmeyeceksek içelim bari" cümlesi birçok yerde geçer. Romanda, iç monolog tekniği kullanılmıştır ve roman kahramanlarının konuşmaları iç monolog şeklinde aktarılır. Bazı kısımlar otobiyografik anlatım tekniğiyle yazılmıştır. Roman kişilerinin olumsuz psikolojileri ve özgüven eksiklikleri başarılı bir şekilde verilmiştir. Adem Can "Bunalımın Panoraması Ses Sese Karşı'dan Bir Düğün Gecesi'ne"⁴¹⁰ başlıklı yazısında romanı tahlil eder.

⁴¹⁰ Adem Can, Bunalımın Panoraması Ses Sese Karşı'dan Bir Düğün Gecesi'ne, YİD, S. 197, C. XIX, Ağustos 2006, s. 56- 61.

4.2.2.15. Bozkırdaki Bilge

Adem Can “Bozkırdaki Bilge”⁴¹¹ başlıklı yazısında, Ali İhsan Kolcu’nun Cengiz Aytmatov hakkında yazdığı *Bozkırdaki Bilge* adlı kitabını incelemektedir. *Bozkırdaki Bilge*, Aytmatov’un millî hafızayı canlandıran bir bilge olarak anlatıldığı *Millî Romantizm Açısından Cengiz Aytmatov* adlı çalışmanın genişletilmiş ikinci baskısıdır.

Eserde, Aytmatov’un hayatı, romantizmi, folklorik değerler ile millî unsurları işlemesi ve toprağa bağlılığı ele alınmıştır. Yazarın Türkçeye çevrilen bütün eserleri tematik unsurların tespiti için tahlile tâbi tutulmuştur. Adem Can’a göre eserde, Avrupa’da geniş bir saha bulan romantizmin, Kırgızistan’da Cengiz Aytmatov eliyle edebî eserlere nasıl yansıtıldığı gösterilmektedir.

Eserin birinci bölümü, Aytmatov’un hayatını anlatır. Bu bölümde Aytmatov’un ailesinin yaşadığı hayat, yazarın eserlerindeki karakterlerin yaşamına benzemektedir. Ali İhsan Kolcu, eserde bu benzerlikleri eserlerden alıntılarla kıyaslamıştır. Eserin ikinci kısmında Aytmatov’un Türkçe’ye çevrilen roman, hikâye ve tiyatro eserleri ve bu eserlerin yabancı dillerdeki baskılarından bahsedilmektedir.

Millî Romantizm ve Cengiz Aytmatov başlığıyla yazar, Aytmatov’un eserlerinde ön plâna çıkan tipleri, mekânı ve tarihi ele almaktadır. Bu tipler, komünist rejim tarafından sömürülmüş mutsuz tiplerdir. Ayrıca eserde, insanlar gibi hayvanların da birer kahraman tip olarak gösterildiği vurgulanır. Bu tipler, Kazak ve Kırgızların yaşadığı bozkırda yaşamaktadır.

Aytmatov’un eserlerinde folklorik değerlerle millî unsurların akislerini inceleyen Kolcu, yazarın birçok eserinde bu unsurların izlerini sürdürdüğüne değinir. Aytmatov’un eserlerinde, Kırgız kültüründen gelen pek çok folklorik unsurun bulunduğu görülmüştür. Emre Miyasoğlu “Mankurt”⁴¹² başlıklı yazısında Cengiz Aytmatov’un eserlerine değinerek *Gün Olur Asra Bedel* adlı eserin konusunu inceler. Eserde Yedigey’in tren istasyonundaki hayatı ve mankurtlaştırma ideali işlenir.

⁴¹¹ Adem Can, Bozkırdaki Bilge, Yedi İklim Dergisi, S. 180, C. XVIII, Mart 2005, s. 62- 63.

⁴¹² Emre Miyasoğlu, Mankurt, YİD, S. 132, Mart 2001, s. 64.

4.2.2.16. Bulutları Delen Kartal

Kâmil Büyüker “Tefekkür Ufuklarında Bir Kartal”⁴¹³ başlıklı yazısında, Cemil Meriç’i ve onun *Bulutları Delen Kartal* adlı eserini değerlendirir. Cemil Meriç, son dönemin ilim, irfan ve tefekkür hayatının vazgeçilmez simalarından biridir. Kâmil Büyüker, yazarın yetiştirme tarzını, Doğu ve Batı’ya hâkimiyetini, hakikate ve insana olan sevdasını ve dili güzel kullanmaktaki marifetini benzersiz bulmaktadır. Osmanlı hayranlığıyla bilinen Cemil Meriç, yönünü hep hakikati aramaya çevirmiştir. *Bulutları Delen Kartal*, Cemil Meriç’le konuşmaları içerir. Eseri Mustafa Armağan ve Sezai Coşkun derlemiştir. Eserin girişinde, aydın namusunu en zirvede temsil eden Meriç’i “düşüncenin gökkuşağı” olarak tanımlamışlardır. Eserdeki konuşmalar pek çok bilindik dergi ve mecmuada yayımlanan yazılardan oluşmaktadır. Cemil Meriç, iyi bir sosyolog, toplumbilimci ve insanı merkeze alan ilmî hayatıyla hep aynı şeyin kaygısını duyan bir insandır. Fikir, vicdan şuuru ve aydın olmanın duyduğu kaygıları da içeren bu konuşma yazılarında Cemil Meriç’in düşüncelerini objektif bir şekilde bulabilmek mümkündür.

Cemil Meriç yazılarında, medeniyet, tarih, dil, kültür, dine yabancılaşma ve toplum konularından bahsetmektedir. Meriç, adeta tarihin vicdanı, sesi ve soluğu olmuştur ve Osmanlı’yı “hür insanlar topluluğu” olarak zikretmektedir. Meriç, Türk medeniyetinin çöküşünü Tanzimat’a bağlar. Tanzimat Döneminde gelişen meseleleri değerlendirmiştir. Bu dönemde imanlı, inaçlı, kararlı bir soluk olarak Bediüzzaman Said Nursi’yi örnek göstermektedir Her defasında vicdanları uyarmak için hakikati haykırmaya çalışan Meriç, uyarmayı ve uyandırmayı ihmal etmemiştir. Meriç, bu düşünceler çerçevesinde *Saint Simon*, *Bu Ülke*, *Mağaradakiler*, *Umrandan Uygarlığa* gibi pek çok eser vermiştir.

4.2.2.17. Çatı Katı

Recep Şükrü Güngör “Çatı Katı”⁴¹⁴ başlıklı yazısında Nihan Kaya’nın *Çatı Katı* adlı öykü kitabını incelemiştir. Eser, Dergâh yayınları tarafından çıkarılır ve eserde on bir adet öykü bulunur.

⁴¹³ Kâmil Büyüker, Tefekkür Ufuklarında Bir Kartal, YİD, S. 178, C. XVIII, Ocak 2005, s. 61- 62.

⁴¹⁴ Recep Şükrü Güngör, Çatı Katı, YİD, S. 180, C. XVIII, Mart 2005, s. 64-66.

Bir Ahşap Beslenme Çantası adlı öyküde, Kaya'nın çocukluğundan bir an anlatılır. Teknik olarak anı-öykü olarak yazılmıştır. *Yedi Kontörlük Hayat* adlı öyküde, yıllar sonra öğretmenini arayan bir öğrencinin öyküsü anlatılır. *Evdeki Kız*, bir çocuğun ablasının çocuk sahibi oluşunu anlatan bir kahramanın öyküsüdür. *Kent, Kitap ve Pardesü Yakası* adlı öykü, mektup-öykü türünde yazılmıştır. Mektuplarda Bedia isimli şahsa hitap edilir. Anlatıcı, Bedia ile yaşadığı şeyleri anmaktadır. *Bir Paket Bulaşık* adlı öykü, günlük-öykü formunda yazılmıştır ve yazar öyküde, “kız, kadın, bayan” kavramlarını ele alır.

Kaya'nın öykülerinde öznel konular işlenir ve öyküleri sosyal hayattan uzak, bireysel öykülerdir. *Peyami'ye Mektup* adlı öykü, mektup-öykü tarzında yazılmış, hitaplardan meydana gelir. Ahmet H. adlı kahramanın ağzından anlatılmıştır. *Gelin* adlı öykü, görücü usulü evliliğin eleştirildiği ve doğu yaşamının anlatıldığı bir hikâyedir. *İncecek Uçaklar, Dantel Hatıra, Çatı Katı ve Setenay* adlı öykülerde yazar, bireysel konulara değinir. Çocukluk anılarını ve bir çocuğun duygularını konu edinir. *Çatı Katı* adlı hikâye, bu öyküler içinde en başarılı olanıdır.

4.2.2.18. Çıkmaz Sokak

Ahmet Cüneyd İssı “Fecr-i Atî'nin Çıkmaz Sokakları ve Bir Yanlışlık”⁴¹⁵ başlıklı makalesinde, Şehabettin Süleyman tarafından yazılan *Çıkmaz Sokak* isimli piyes ve bu piyesle ilgili yapılan bir yanlışlığı anlatır.

Yakup Kadri Karaosmanoğlu, *Gençlik ve Edebiyat Hatıraları* isimli eserinde, Fecr-i Atî topluluğuna karşı yapılan ilk hücumların sanat ve edebiyat anlayışlarını tenkitten doğmadığını belirtir. Birçok edebiyat araştırmacısı topluluğun dağılmasını ferdiyetçi ve egosantrik bir sanat anlayışına sahip olmalarına ve Servet-i Fünûn neslini taklit etmelerine bağlar. Bütün ileri sürülen sebepler doğrudur. Fecr-i Atî'ye yapılan ilk hücum, ahlâkî birtakım endişeler yüzünden yapılmıştır. Topluluğa karşı *Çıkmaz Sokak* adlı piyesten yola çıkılarak yapılan hücumu, Yakup Kadri'ye göre aynı yazarın diğer eseri *Siyah Süs* adlı piyes de eklenir. Bir zenci harem ağası ile sarışın ve güzel bir cariye arasındaki aşk macerasının işlendiği bu eser Nazım Hikmet Polat'a göre Şehabettin Süleyman'ın metni bulunamayan piyesleri

⁴¹⁵ Ahmet Cüneyd İssı, Fecr-i Atî'nin Çıkmaz Sokak'ı ve Bir Yanlışlık, YİD, S. 105, C. 12, Aralık 1998, s. 56-58.

arasındadır. Halit Fahri Ozansoy, *Siyah Süs*'ün tek bir metnin bile neşredilmediğini söyler. Nazım Hikmet Polat, Yakup Kadri'nin hatıralarını bu hadiseden yarım asır sonra yazdığını dolayısıyla yanılma payının olabileceğini belirtir.

1909 yılında Resimli Kitap mecmuasında tefrika edilen, 1911'de kitaplaştırılan *Çıkmaz Sokak*, konu olarak "sevicilik"i eski tabiriyle "muâşaka-i beyne'n-nisvân"ı ele alıp işler. Daha önce hiçbir edebî eserde işlenmeyen bu konuyu Şehabettin Süleyman'ın sahnede temsil edecek olması zamanın edebiyatçıları arasında, sanat ve ahlâk açısından uzun polemiklere sebep olur.

Esere ilk tepki Resimli Kitap mecmuası yazarlarından Raif Necdet Kestelli'den gelir. Onun başlattığı bu polemige eserin savunucusu Yakup Kadri, Raif Necdet'in yazısını savunan Mehmet Rauf, Yakup Kadri'yi destekleyen Köprülüzâde Mehmet Fuat, Baha Tevfik, Müfit Râtib gibi isimler dâhil olur. Bu tartışmalar olurken Şehabettin Süleyman sessiz kalmayı tercih eder.

Mehmet Rauf kendi görüşlerini Resimli Kitap'ta, bir edebî eser, konusundan ziyâde türünün belli başlı kurallarına uyup uymaması yönüyle eleştirilmelidir, şeklinde yayımlar. Bu makalenin başlığında belirtilen yanlışlıktan kastedilen durum ise Mehmet Rauf'un piyesle ilgili olarak yazdığı tenkit yazısında ortaya çıkar. Tiyatro tarihi ile ilgili eserleri olan Niyazi Akı, *Türk Tiyatro Edebiyatı Tarihi I (Başlangıçtan Günümüze Kadar)* isimli eserinde Çıkmaz Sokak etrafında gelişen polemiklere değinir. Bu arada piyesle ilgili olarak Mehmet Rauf'un yazdığı makaleye de yer veren Akı, *Resimli Kitap* mecmuasının müdürü M. Rauf ile Eylül yazarı Mehmet Rauf'u aynı kişiler zanneder. Bir süre önce *Çıkmaz Sokak* için Raif Necdet ile aynı görüşte olduğunu fakat yayımladığı makaleyle Raif Necdet'e karşıt görüşlerle piyesi şiddetle itham ettiğini söyler. Bu karışıklık ekseninde Mehmet Rauf, söz konusu piyesi o dönemde yazılmış objektif bir eser olarak bulur.

4.2.2.19. Çok Sesli Bir Ölüm

İsmet Tokgöz "Özdenören'in Öykülerine Kısa Bir Değınme"⁴¹⁶ başlıklı yazısında Rasim Özdenören'in *Çok Sesli Bir Ölüm* adlı hikâye kitabını inceler. Hikâyede hasta babasını at üstünde doktora yetiştirmeye çalışan bir çocuğun

⁴¹⁶ İsmet Tokgöz, Özdenören'in Öykülerine Kısa Bir Değınme, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat- Mart 1999, s. 23.

babasının ölümüyle yaşadığı derin sarsıntı anlatılır. Öyküde gerçeklik söylemi yoktur. İnsan sonlu olduğunu bilen tek varlıktır. Ancak yine de, kendisinin olmadığı bir dünyayı düşünemeyen insanoğlunun karşısına ani bir ölüm çıkabilmektedir. Öyküde çocuk, babasının öldüğü ıssız yerde tek başına kalır. Çocuğun yalnız kalması ölümün tek kişilik bir oyun olduğunu duyumsatır.

Aile adlı öyküde, dedenin mezarı evin yakınındadır. Aile bireyleri ölümle iç içe yaşar. *Çözülme* adlı öyküde meczup bir kızın yanından ayırmadığı basit, paçavra bebeğin elinden alınmak istenmesi anlatılır. Kızın elindeki oyuncak bebek, trajik bir simgedir. Çocuğu ölmüş bir annenin çektiği acıyı anlatır.

4.2.2.20. Çöle İnen Nur

M. Orhan Okay “Çağdaş Bir Siyer Denemesi Çöle İnen Nur”⁴¹⁷ başlıklı yazısında Necip Fazıl Kısakürek’in *Çöle İnen Nur* adlı eserini incelemiştir. Okay’a göre, Necip Fazıl’ın İslâmî konularda yazdığı eserler oldukça değerlidir ve bu eserler, tasavvufi ve mistik metinler bağlamında bir birikimin ürünleridir.

Okay, *Çöle İnen Nur* adlı kitabı bu değerde görmekte ve şairin eserlerinin akademik bir çalışma süzgecinden geçmesi gerektiğini vurgulamaktadır. 1950 öncesi genç aydın kesime hitap edecek dinî içerikli eserlerin olmadığı bir dönemde, şairin İslâmî konularda önemli bazı çalışmaları vardır. Şair, hayatının sonuna kadar bu çizgide ürünler vermiştir.

Çöle İnen Nur, Necip Fazıl’ın siyer geleneği etrafında kaleme aldığı bir eserdir. Şair, eserlerini yazdıktan sonra defalarca üstünde düzeltmeler yapmıştır. *Çöle İnen Nur* adlı eserde de düzeltmeler yapılır. Eserin eski baskısıyla sonraki baskıları arasında bu değişiklik gözlemlenir.

Çöle İnen Nur, 1956’da *Büyük Doğu*’da “O” başlığıyla, 1959 yılında ise *O ki O Yüzden Varız. Kâinatın Efendisinin Hayatı* adıyla tefrika edilmiştir. 1969 yılında *Çöle İnen Nur* adıyla basılan eser, o dönemde Toker yayınlarından çıkmıştır. Şair eserde “ismi ile beraber harf harf, kelime kelime ve bahis bahis üzerinde işleyip nihaî şekil, ruh ve adına kavuşturabildiğim gaye eserimi bu kitapta takdim edebiliyorum.” şeklinde düşüncelerini ifade etmiştir.

⁴¹⁷ M. Orhan Okay, Çağdaş Bir Siyer Denemesi Çöle İnen Nur, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 2- 4.

Necip Fazıl *Çöle İnen Nur*'da, yer yer veciz ve yoğun bazı sıfatlara yer vermiştir. Özellikle diyaloglarda, kısa ve özlü olayların tasvirinde, daha önce yazdığı *Halkadan Pırıltılar*'ın dilini ve üslûbunu çağrıştıran ifadeler kullanmıştır. Şairin esere uzun bir başlangıçla giriş yaptığına değinen Okay, eserin temelini "Levlâke" hadis-i şerifine dayandırıldığını belirtmiştir. Böylece şair, Peygamber'i minnetle övmeye başlamış, derin bir aşk, acz ve günah hissi, şefaath niyazı bu başlangıçta yer yer lirizme ulaşan cümlelerle ifade edilmiştir.

Necmettin Türinay, "Söylenmemiş Cümlelerin Hasreti: Çöle İnen Nur" başlıklı yazısında, Orhan Okay'ın incelediği eseri aynı görüşlerle inceler.⁴¹⁸

Necmettin Türinay yazısında, Orhan Veli'nin *İstanbul'u Dinliyorum* adlı şiirinde geçen *Anlatamıyorum* dizesinden hareketle, şairlerin her ne kadar yazdığı şiirleri olsa da aslında söylemek istediklerini daha söylememiş olduklarına değinmiştir. Nitekim Necip Fazıl'da da bu durum böyledir. Necip Fazıl, o eşsiz dehâsıyla okuru şiirleriyle yüz yüze getirmiş, beyitleriyle okura daha yazmadıklarının olduğu hissini vermiştir. Şair,

Ölecek miyim, tam da söyleyecek çağımda

Söylenmedik cümlelerin hasreti dudağımda

dizeleriyle söyleyecek daha çok şeyi olduğunu vurgulamaktadır.

4.2.2.21. Değirmen

Kemalettin Çalık "Sabahattin Ali Hikâyeleri-I Değirmen"⁴¹⁹ başlıklı yazısında Sabahattin Ali'nin *Değirmen* adlı kitabını değerlendirmiştir. Bazı araştırmacılara göre, köy ve kasaba öykücüsü olan Sabahattin Ali'nin *Değirmen* adlı eserinde, Edgar Allan Poe'nun⁴²⁰ etkisi hissedilir. Eserdeki öyküler, *Değirmen*, *Birdenbire Sönen Kandilin Hikâyesi*, *Viyolonsel*, *Kazlar*, *Sarhoş*, *Candarma Bekir* ve *Kurtarılmayan Şaheser*'dir. Bu öyküler arasında *Değirmen*, en çarpıcı öyküdür.

⁴¹⁸ Necmettin Türinay, *Söylenmemiş Cümlelerin Hasreti: Çöle İnen Nur*, YİD, S. 182, C. XVIII, Mayıs 2005, s. 5-9.

⁴¹⁹ Kemalettin Çalık, *Sabahattin Ali Hikâyeleri-I Değirmen*, YİD, S. 172, C. XVII, Temmuz 2004, s. 69-70.

⁴²⁰ Edgar Allan Poe: 1809 Boston doğumlu, Amerikalı şair, öykü yazarı ve edebiyat eleştirmenidir. (Claudon, Francis Crauzat. Çev.: İnce, Özdemir. Usmanbaş, İlhan. (1994, Mart). "Romantizm Sanat Ansiklopedisi", Remzi Kitabevi, s.229.)

Değirmen, birinci tekil şahıs ağzıyla yazılmıştır. Çalık'a göre Sabahattin Ali, pek çok öyküsünde sade ve basit bir dil kullanır. *Değirmen*'i, akıcı ve samimi bir dille, toplumcu gerçekçi bir anlayışla yazmıştır.

Kurtarılmayan Şaheser, romantik gerçekçiliğin etkisinde yazılmış, fantastik bir öyküdür. *Kurtarılmayan Şaheser*'in anlatıcı kişisi ve başkahramanı genç bir şairdir. Umutsuz bir aşkın dile getirildiği eserde genç şair, melankoli ve karamsarlığa sürüklenir. Çünkü yazdığı şiirler, sevdiği kadının yüreğinde bir his bırakmamıştır.

Candarma Bekir adlı öyküde, kendisine eziyet eden jandarmayı öldüren Çallı Halil Efe, insanlık onurunu kurtarır. Bu öyküdeki ölüm izleği, diğer öykülerde de okurun karşısına çıkar. Ölüm olgusu, toplumsal sorunların çözümlenmesinde önemli bir rol oynar. *Birdenbire Sönen Kandil*'i, Edgar Allan Poe'nun etkisinde kalarak gotik tarzda⁴²¹ yazmıştır. *Viyolonsel* adlı öykü, duygusal romantik bir tarzda yazılmıştır, Sanatsallığın ağır bastığı romantik bir aşk öyküsünü anlatır.

Kazlar'da, okuma yazma bilmeyen cahil köylü kadını Dudu'nun, kocası Seyit için yaptığı hırsızlıktan bahsetmektedir. Yazar, öyküde özveriyi anlatmaktadır. Dudu, Seyit'ten gelen mektubu köy öğretmenine okutmaya götürür. Kocası ondan, iki kaz istemiştir. Dudu, komşusunun bir tane kazını çalar. Bu yüzden hapse düşer. Kocası hastadır ve ölür. Dudu'nun bundan haberi olmaz. *Sarhoş* adlı öykü, içki içen bir adamın karısıyla kavgasını anlatır.

4.2.2.22. Fehmi K.'nin Acayip Serüvenleri

Ahmet Cüneyt İssı, "Fehmi K.'nin Acayip Serüvenleri'nin Belirti Kavramı Açısından İncelenmesi"⁴²² başlıklı yazısında Hilmi Yavuz'un *Fehmi K.'nin Acayip Serüvenleri* adlı anlatısını incelemiştir.

Fehmi K.'nin Acayip Serüvenleri, geleneksel manada klasik roman ve hikâyelere benzemez. Hilmi Yavuz, bu metne anlatı demiştir. İssı'ya göre *Fehmi K.'nin Acayip Serüvenleri*, felsefeden psikolojiye, edebiyat biliminin ve kurmacanın muhtelif meselelerine kadar pek çok alanın birbirine karıştırıldığı bir anlatıdır.

⁴²¹ Gotik Edebiyat: Batı edebiyatında on sekizinci yüzyıl sonunda Aydınlanma Hareketi'nin rasyonalist ortamına bir tepki olarak ortaya çıkan gotik edebiyat; peri, vampir, hortlak gibi olağanüstü unsurlardan beslenerek okurda korku hissi uyandırmayı hedefleyen edebî bir türdür. (Yücesoy, Özge. "Korku Edebiyatı (Gotik Edebiyat) Ve Türk Romanındaki Örnekler." Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi, 2007, s.iii.)

⁴²² Ahmet Cüneyt İssı, Fehmi K.'nin Acayip Serüvenleri'nin Belirti Kavramı Açısından İncelenmesi, YİD, S. 103, C.12, Ekim 1998, s.56- 60.

Eser, Fehmi Kavk1 karakterinin etrafında gelişir. (Belli bir noktada Fehmi K. olarak kısaltılacaktır.) Fehmi Kavk1, orta yaşta bir bekârdır. Aynı bankada çalıştığı Anette Hanım'a aşıktır. Issı, Fehmi K.'yı bir sabah uyandıran yazar için, karakteri uyandırmanın yataktan dışarı çıkarmak için yapıldığını belirtir. Fehmi K.'nın kendisi için hazırladığı kahvaltının ayrıntısından bahsedilir. Yazar anlatıda, bala arının konması belirtisinden okurların, mevsimin yaz olduğu çıkarımını yapmasını beklemeden, mevsimin yaz olduğunu söyler. Issı'ya göre, çıkarımı okur yapmalıdır. Çünkü bazı ilişkilerin doğrudan dile getirilmeden, bağlamdan çıkarılması gerekir.

Fehmi Kavk1, titiz bir memurdur, sabahleyin bankaya giderken taktığı kcck ve sıkıca bağlanmış kravattan bunu anlamak mümkündür. Kıyafetin diline kulak verilirse, terlediğinde gömleğinin ve ceketinin düğmelerini açmaz, buradan F. Kavk1'nın hiçbir Şeyden ödün vermez bir bürokrat olduğu kanısına varılır.

Fehmi K.'ya yakından bakıldığında dudağının kenarındaki birkaç tütün parçası dikkat çeker. Bu belirtiden sigara içtiği anlaşılacağı sırada anlatıcı Fehmi K.'nin sigarayı on yıl önce bıraktığını ve her sabah iş arkadaşı Anette Hanım'dan bir dal sigara alıp yakmadan dudağının kenarında tuttuğunu anlatır. Anette Hanım'ın, Fehmi K.'ya her gün bir sigara verdiği ve sigara içtiği çıkarımı yapılabilir fakat metni okudukça Anette Hanım'ın sigara içmediği ve çekmedeki sigara paketini Fehmi K. için bulundurduğu anlaşılır.

Anlatıda geçen bir diyalogda, "A: Oğlumuz Anette'ye tutkun galiba. B: Çocukluğundan beri sümüklü böceklere bayılır zaten." cümlelerinden, Fehmi K.'nin annesinin Anette'yi sevmediği ve sümüklü böceğe benzettiği anlaşılır.

Fehmi K., her sabah aynı saatte uyanır, aynı saatte işe gider, yolda giderken aynı Şarkıyı mırıldanır. Anlatıda, Őarkının babasından öğrendiği göstermelik bir Karagöz Şarkısı olduğundan bahsedilir. Fehmi K.'nin kahverengi bir kollukla "rakamlar, rakamlar!" diyerek Halit Ziya'nın *Ferdi ve Őürekâsı*'ndaki yorgun muhasebeci tipi Tahsin Efendi'yi çağrıştırdığı görülür.

Anlatıda metinlerarasılık tekniği kullanılmıştır. Fehmi K. ismi, Kafka'nın romanlarında kullandığı isimlere benzer. Kafka, teknoloji çağının karmaşık gerçekliği karşısında kaybolan bireye işaret etmek için, karakterlerini bir siluet haline getirmeye çalışır. Bu sebeple karakterlere, onların bireyselliklerini silmek için tam olarak bir isim verilmez. Yazar, onları tek bir harfle, K diye adlandırır. Issı' ya göre

böyle bir adlandırma gayet yerindedir. Çünkü, daha metnin başında Fehmi Kavkı, yataktan kalktığında doğru aynanın karşısına geçer ve bir böceğe dönüşmediği için Tanrı'ya şükreder. Böcek kelimesi, Kafka'nın *Dönüşüm* isimli romanını ve bu romanda, bir sabah uyandığında kendisini böceğe dönüşmüş olarak gören Gregor Samsa'yı hatırlatır. *Üç Anlatı*'nin¹⁴¹ sayfasında: “ Fehmi K. Gregor Samsa'nın aynasından çıkmamış mıdır?” denilir. Metinde ironik bir üslûp kullanılmıştır.

Issı'ya göre, metinlerarası karakterlerden birisi de Anette'dir. Hangi edebî bağlamda kullanıldığı anlaşılmayan Anette, anlatıcının dediği şekliyle bir eserden ödünç alınmıştır. Metinlerarasılık, bu anlatıda okuyucunun karşısına pastişler şeklinde de çıkar. İçeriği değiştirilmiş bu pastişlere örnek olarak şu dizeler verilebilir: “Fehmi Ka oğlana aşık yedi Wench/ Gece şehrin kapısından çıktı, Fehmi Ka oğlana aşık yedi Wench/ Kara sevdalı birer aşıktı” Bu dizeler Yahya Kemal'in *Mehlika Sultan* adlı şiirini hatırlatarak okuyucuyu, ironik bir yaklaşımla bir telmih unsuru olarak Yahya Kemal'e götürür. Eserde anlatıcının “İmdi, gerçeğe dönelim! Anette kim ile evlenecek?” cümlesi bir toplantı esnasında Balzac'ın söylediği çok bilinen şu cümlesini çağırıştır: “Şimdi gerçeğe dönelim Beyler! Eugenie Grande (Eugenie Grande isimli romanın birinci kişisidir.) kiminle evlenecek?”

Anlatıcı, işlevsel olarak, eski insanları hatırlatmak için Osmanlıca isimlerle İzzettin Şâdân Bey ve Müstehâse Hanım'ı konuştururken bolca Osmanlıca kelime kullanır. Anlatıcı, kimi zaman yaptığı tarihsel araştırmalarla okurundan belli bir tarih bilgisi de istemektedir. Fehmi K.'nin gördüğü rüyanın alfabe inkılâbını ve Mustafa Kemal'i bilmeden anlamlandırılması güçtür. Fehmi K., rüyasında elif ba cüzlerini okuyamadığını ve bu sırada sarı saçlı bir kişinin gelip kara tahtada kaf harfinin karşısına k harfi yazdığını görür. Bu sırada sarı saçlı adam, “Efendiler işte buna K “Ka” derler şeklinde konuşur. Fehmi K., ‘kaf’, ‘ka’ oldu demek diye düşünürken tüm çocuklar hep bir ağızdan: Kaf ka, Kaf ka diye bağırırlar.”

Issı'ya göre, Freud'dan Jean Paul Sartre'a, divân edebiyatından Yahya Kemal'e pek çok alıntının yapıldığı *Fehmi K. 'nin Acayip Serüvenleri*, metinlerarasılık ve belirtiler açısından zengindir. Kâmil Eşfak Berki, Postmodern Psikoloji ve Anlatı⁴²³ başlıklı

⁴²³ Kâmil Eşfak Berki, Postmodern Psikoloji ve Anlatı, YİD, S. 170, C.XVII, Mayıs 2004, s.62-63.

eleştiri yazısında Hilmi Yavuz'un *Üç Anlatı* adlı eserindeki *Fehmi K.'nin Acayip Serüvenleri ve Kuyu* öyküleri hakkında Yavuz'un düşüncesini inceler.

4.2.2.23. Fıtratın Aşk Çağrısı

Ahmet Albayrak "Aşk'a Yöneliş"⁴²⁴ başlıklı yazısında Dursun Ali Taşçı'nın eseri *Fıtratın Aşk Çağrısı*'ni inceler. Taşçı, insanın kendini aramasından yola çıkarak çağın insanının sorunlarını, bunalımlarını, toplumsal problemlerini bir çözüm arayışıyla ele alır. Eser, çağrı niteliğindedir. Bu çağrı, fitrat ve aşkla tanışabilmek için kalbe dönüş çağrısıdır. Eser tasavvufi bir öğretiyle yazılmış, Allah aşkını, Allah'a dost olmayı ve sonunda bu yakınlıkla vuslat arzusunu işler.

4.2.2.24. Gökyüzü

Ali Haydar Haksal, "Reşat Nuri Güntekin ve Gökyüzü"⁴²⁵ başlıklı eserinde *Gökyüzü* adlı eseri inceler.

Reşat Nuri Güntekin, *Gökyüzü*'nü 1935 yılında yayımlamıştır. Eserde, Cumhuriyet dönemi olduğu gibi aktarılır. 1935-1939 yılları gelecekteki yıllardır, henüz yaşanmamıştır. Haksal'a göre, ütöpik eserlerin az olduğu Türk edebiyatında, *Gökyüzü*, geleceği anlatması bakımından merak uyandırıcı bir eserdir. Eserde anlatıcı, geleceği anlattığı sırada gökyüzüne bakar ve soyut bir bakış açısı geliştirir. Gökyüzü imgesi, anlatıcının iç dünyasında bir derinlik oluşturur.

Anlatıcı roman boyunca dinin hurafelerinden bahsederek inançsız olduğunu vurgular fakat Allah'ın adına yemin etmekten de geri durmaz. Ayrıca halktan dinî değerleri taşıyan tiplere karşı ılımlıdır.

4.2.2.25. Hallac-ı Mansur

Namık Kemal Şahbaz "Salih Zeki Aktay'ın Hallâc-ı Mansur'u- I"⁴²⁶ başlıklı yazısında Hallâc-ı Mansur'un öldürülmeden önce yaşadığı dramın öyküsünü anlatan oyunu tahlil etmiştir.

⁴²⁴ Ahmet Albayrak, *Aşk'a Yöneliş*, YİD, S. 166, C.XVII, Ocak 2004, s.70-71.

⁴²⁵ Ali Haydar Haysal, *Reşat Nuri Güntekin ve Gökyüzü*, YİD, S. 110, C. 12, Mayıs 1999, s. 39- 47.

⁴²⁶ Namık Kemal Şahbaz, *Salih Zeki Aktay'ın Hallâc-ı Mansur'u- I*, YİD, S. 130, Ocak 2001, s. 44- 49.

Mansur'un inandığı değerler uğruna ölmesi anlatılmaktadır. Salih Zeki Aktay, 1896-1971 yılları arasında dokuz şiir, iki öykü, iki tiyatro ve iki çeviri kitabı yazmış bir sanatçısıdır. 1944 yılında yayımlanan ve sahnelenmemiş olan Hallâc-ı Mansur oyununun yazarıdır.

Oyun beş perdeden oluşmaktadır. Hallâc-ı Mansur'un öldürülmeden önceki dramının anlatıldığı oyunda Mansur ya "hüve'l hak" (Tanrı O'dur) diyerek özgürlüğüne kavuşacaktır ya da "Ene'l Hak" (ben Tanrıyım/ gerçeği biliyorum) diyerek özlem duyduğu Allah'a vuslatı yaşayacaktır. Mansur, yaşadığı süreçte Allah'a kavuşmayı hayal ettiği için "Ene'l Hak" demeyi seçmiştir. Salih Zeki'nin hem yaşadığı dönemde hem de günümüzde tartışması süren bir konuyu oyuna aktarması dikkat çeker.

Gülfidan ile kocası Halil, tipik karakter özelliği taşımaktadır. Vezir Hamid ve Kadı Ebu Ömer de birer karakterdir. Oyun, diyalog ve aksiyona bağlı gelişir. Tarihsel içerikli olan oyunda, lehçe ve şivelere yer verilmiştir. Olay örgüsü, Şiraz'ın Beyza kasabasında özellikle ikinci perdeden sonra Bağdad'ın muhtelif yerlerinde geçmektedir.

Mansûr, iki çocuk babası ve evlidir. Yıllardır evine uğramayan Zerdüş't düşüncenin son temsilcisi, Müslüman, yirmi yedi yaşlarında bir gençtir. Gülfidan, kocası Halil'e sadakatle bağlıdır. Onun Kuddüs adında bir oğlu vardır. Mansûr, iyiliği yaymak ve ilk nura kavuşmak amacıyla Gülfidan'ı seçer ve onunla ruh birlikteliği yaşar. Bu buluşmaların birinde Mansûr, tutuklanır; Gülfidan evine gönderilir. İhanete uğradığını düşünen Halil, Gülfidan'ı boşar. Annesinin evden gitmesini istemeyen Kuddüs'ün isteği üzerine Gülfidan evde kalır. Halil ve oğlu uyurken perilerin yardımıyla evden ayrılan Gülfidan ile gözetim altında tutulan Mansûr, ortadan kaybolur.

Oyunun ikinci bölümünde Mansûr, Bağdad'da görülür. Şebelî (Şibli)'nin evinde İslâm dünyasının önemli bilginlerinden oluşan bir mecliste "şariat-tarikat-hakikat" üzerine konuşur. Burada ilk kez "Ene'l Hak" diyen Mansûr'u herkes dışlar. Bu sözler üzerine Bağdad'da halk ikiye ayrılır. Mansûr, Halife El Muktedir Billah'ın sarayına getirilir ve sarayda vezir'in sorularını yanıtlarken meçhul bir kadın belirir ve Mansûr başka odaya geçer. Vezir, meçhul olan bu kadına aşık olur fakat kadın

Hakk'a aşıktır. Bu meçhul kadın Gülfidan'dır. Mansûr'la yan yana gelen kadını teselli eden Mansûr'u kıskanan vezir onun ceza almasını sağlamaya çalışır.

Üçüncü bölümde Mansûr, Halife'nin sorularına cevap verir. Şeri mahkemeye bırakılan Mansûr kahve odasına kapatılır ve buradaki kahveciye divandaki beyitleri aktarmaya başlar. Şeri mahkeme kurulur.

Dördüncü ve Beşinci bölümde Mansûr'un asılmadan önceki kerâmetleri ve asılması anlatılır. Derginin Şubat 131. sayısında aynı konuyu "Salih Zeki Aktay"'ın Hallâc-ı Mansurû- II" adlı yazısında devam ettiren Namık Kemal Şahbaz, Salih Zeki'nin gerek mücadelelerle dolu hayatı, gerek İslâm dünyasında yarattığı düşüncelerin sarsıcı etkisiyle tartışmaların odağı olan Hallac-ı Mansûr'u konu olarak seçmesini büyük bir cesaret örneği olarak değerlendirmiştir.⁴²⁷

4.2.2.26. Handan

Nurhayat Çorak "Trajik ve Anlaşılmaz Bir Kadın: Handan"⁴²⁸ başlıklı yazısında Halide Edib Adivar'ın *Handan* adlı romanını inceler.

Nurhayat Çorak'a göre eser, psikolojik bir romandır. Handan, zeki, sevgiyle büyütülmüş, kendisine güvenen, kültürlü bir insandır. Öğrenme isteği Cemal Bey tarafından desteklenmiştir. Babaannesinin tecrübelerinden de faydalanmasını bilmiştir. Handan, on yedi yaşında evlenmiştir, ancak evlenmeden önce kültürlü, yakışıklı ve idealist biri olan Nâzım'ı tanır ve ondan etkilenir. Buna rağmen Nâzım'ın evlenme teklifini kabul etmez. Zengin olan akrabası Hüsnü Paşa ile evlenir. Bu evlilik Handan'ı mutlu etmez. Nâzım, hapisaneyeye girer ve orada intihar eder.

Handan, kocasıyla Avrupa'ya gider. O, hiç sevmediği bir adamla evlenerek kendisiyle çelişir. Nurhayat Çorak bu çelişkiyi, Batılı bir kadının yapacağı akılcı bir tercihe benzetir. Handan'ın evlilik tercihi, Batı terbiyesiyle yetişmesini ve Batı kültürüne daha yakın olmasını göstermektedir.

Nurhayat Coşkun'a göre Handan, kendisine âşık olan erkeklerin karşısında eğilmemiş, dik durmuştur. O, Refik Cemal'e âşık olmuş ve Hüsnü Paşa'yla evliliğini devam ettirmiştir. Refik Cemal, onun ikinci ve son aşkıdır. Handan evliliği ruhunda

⁴²⁷ Namık Kemal Şahbaz, Salih Zeki Aktay'ın Hallâc-ı Mansurû-u- II, YİD, S. 131, Şubat 2001, s. 52- 55.

⁴²⁸ Nurhayat Çorak, Trajik ve Anlaşılmaz Bir Kadın: Handan, YİD, S. 155, C. XVI, Şubat 2003, s. 61- 62.

marazi hale getirmiş bir kadındır. Kendine boşanmayı ve yeniden evlenmeyi yasaklamıştır. İntihar ederek hayatına son verir.

4.2.2.27. Hastalar ve Işıklar

Ali Haydar Haksal “Hastalar ve Işıklar Çevresinde”⁴²⁹ başlıklı yazısında Rasim Özdenören’in *Hastalar ve Işıklar* adlı eserini değerlendirir. İlk öyküsünü 1957’de *Varlık* dergisinde yayımlayan Rasim Özdenören’in öykülerinde, dönemin toplumsal ve kültürel izlerine rastlanır.

Eserdeki öyküler, *Sabah*, *Çark*, *Ricat*, *Pus*, *Kan Otları*’dır. Kısa öykü şeklinde yazılmıştır. Hikâye kurallarına uymayan, aynı yoğunlukta süren bu metinler, kesit öyküsüdür. Öykülerin giriş ve sonucu yoktur. Rasim Özdenören, öyküyü özetlenmezlikle ifade eder ve kendi öykülerini de bu doğrultuda oluşturmaktadır.

Sabah ve *Çark* adlı öyküler, İstanbul’u anlatır. Öyküde geçen büyük kent olgusunun İstanbul olduğu anlaşılmaktadır. Öyküler, büyük kentin ruhunu taşır.

Hastalar ve Işıklar, taşralı bir yazarın eseri değildir. O izlenimden uzaktır fakat *Çözülme* adlı öykü, okurda taşralılık izlenimi bırakan, olaya dayalı bir öyküdür. *Ricat* adlı öyküde yazar, kasabaya dönüş yapar. Kent ve kasaba iç içedir. *Kan Otları* adlı öykü, okuru derinden sarsar ve hayata karşı uyarır. İstek kipiyle yazılan yakarış cümleleri okuru, duaya çağırır. *Profil* adlı öyküde ölüm sadeleştirilerek anlatılır. Ölüm olgusu, Özdenören’in anlaşılması güç, girift öykülerinin metafizik bir boyutudur.

Haksal’a göre Rasim Özdenören öykülerinde, hayata karşı farklı bir duruş sergiler. Bu duruş aynı zamanda hayatın kendisidir. Özdenören’in öykülerinde, metafizik gerilim derinlik kazanır. İnsan, ölüm ile hayat arasında gerilim yaşayan bir varlıktır. Özdenören’in öyküsü, canlı bir üslup, yoğun bir anlamla düş öncesi ve sonrası oluşan izleği anlatır. Uyku ile uyanıklık arasında yaşanan ölüm düşüncesinin insanda uyandırdığı ve insanın üzerinde bıraktığı etkiyi duyumsatır. Seyfettin Ünlü “Hastalar ve Işıklar ya da İnsanı İçerden Kuşatan Tavır”⁴³⁰ başlıklı yazısında *Hastalar ve Işıklar* adlı eseri inceler. Ali Haydar Haksal “Çözülme”⁴³¹ başlıklı

⁴²⁹ Ali Haydar Haksal, *Hastalar ve Işıklar*, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat- Mart 1999, s. 6-12.

⁴³⁰ Seyfettin Ünlü, *Hastalar ve Işıklar ya da İnsanı İçerden Kuşatan Tavır*, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 41-42.

⁴³¹ Ali Haydar Haksal, *Çözülme*, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 50-52.

yazısında Rasim Özdenören'in *Hastalar ve Işıklar* adlı hikâye kitabındaki *Çözülme* başlıklı öyküyü değerlendirir.

Adem Turan "Sabahın Seher Vaktinde Aman'ı Yeniden Okumak"⁴³² başlıklı yazısında *Hastalar ve Işıklar* adlı hikâye kitabındaki *Sabahın Seher Vaktinde Aman* başlıklı öyküden bahseder. Ali Haydar Haksal "Denize Açılan Kapı"⁴³³ başlıklı yazısında *Hastalar ve Işıklar* adlı hikâye kitabındaki *Denize Açılan Kapı* başlıklı öyküden bahseder. Ali Haydar Haksal "Düş ile Gerçeğin Öyküsü: Kuyu"⁴³⁴ başlıklı yazısında Rasim Özdenören'in *Hastalar ve Işıklar* adlı eserindeki öyküleri inceleyen Haksal, *Kuyu* öyküsünün çarpıcı yanlarından bahsetmiştir. Ahmet Edip Başaran "Ölümler Arasında İnsan"⁴³⁵ başlıklı yazısında *Hastalar ve Işıklar*'dan ve Rasim Özdenören'in öykülerinden bahseder.

4.2.2.28. Hatıralar ve Mektuplar

Ali Haydar Haksal "Bir Kitap: İki Portre ve Bir Dönem"⁴³⁶ başlıklı yazısında M. Orhan Okay'ın *Mehmet Kaplan'dan Hatıralar, Mektuplar* adlı eserini incelemiştir. Haksal'a göre eser, okurun karşısına üç boyutlu çıkmaktadır. Bunlar, Mehmet Kaplan, Orhan Okay ve iki akademisyenin yaşadığı dönemdir.

Orhan Okay, Mehmet Kaplan'ın öğrencisidir. Haksal Kaplan'ın, Mehmet Âkif, Mevlâna, Yahya Kemal, Ziya Gökalp, Fuat Köprülü, Medeniyet ve Osmanlı kültürüne ilgisini vurgular. Necip Fazıl'ın *Büyük Doğu* adlı eserinden şiir tahlili yapan Kaplan'ın, Necip Fazıl'dan pek bahsetmemesini de dikkate değer bulmaktadır. Kaplan'da Yunus Emre, Mevlâna'dan daha somut bir kişiliktir.

Kaplan'da Doğu kavramı, içe dönük ve üretmeyen; Batı kavramı ise dışa dönük, sürekli üreten ve bunu izleyen bir anlayıştır. Kaplan, Batı medeniyetine daha yakındır. Batı'nın disiplinli, titiz ve dikkatli oluşuna hayrandır. Orhan Okay'a yazdığı mektuplarda Batı'yı anlatır, Okay'ın anlayışında Batı kültürünü oluşturmaya çalışır.

⁴³² Adem Turan, Sabahın Seher Vaktinde Aman'ı Yeniden Okumak, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 54.

⁴³³ Ali Haydar Haksal, Denize Açılan Kapı, YİD, S. 107-108, C. 12, Şubat-Mart 1999, s. 87-90.

⁴³⁴ Ali Haydar Haksal, Düş ile Gerçeğin Öyküsü: Kuyu, YİD, S. 122, Mayıs 2000, s. 32-35.

⁴³⁵ Ahmet Edip Başaran, Ölümler Arasında İnsan, YİD, S. 132, Mart 2001, s. 52-53.

⁴³⁶ Ali Haydar Haksal, Bir Kitap: İki Portre ve Bir Dönem, YİD, S. 165, C. XVII, Aralık 2003, s. 55- 57.

Orhan Okay, iç dünyasına dönük, Batı uygarlığına karşı daha dikkatli ve mesafelidir. Bu noktada Mehmet Kaplan ile hemfikir değillerdir. Kaplan, Doğu mistiğini içinde taşıyan ve gizlemeyen biridir. Bu yanıyla Mehmet Âkif tutkunudur. Haksal'a göre, Kaplan'ın kırk bir mektubu onun ruh portresini bu şekilde ortaya çıkarmıştır. Eserde Okay, anıları ve yorumlarıyla bazı atıl kalan tarafları doldurmaktadır.

Mektupların bir özelliği, hoca-öğrenci ilişkisi içinde geçmesidir. Örneğin benzer duygunun, Memduh Şevket Esendal'ın oğullarına yazdığı mektuplarda da olduğu görülür. Esendal, uzak kaldığı çocuklarını sürekli eğitir ve onları uzaktan da olsa takip eder. Kaplan, sadece Okay'a yazmamıştır; Haluk İpekten, Mehmet Akalın, Birol Emil, Şinasi gibi öğrencilerine de aynı mesafede ve içtenlikte mektuplar yazmıştır. Bu dört öğrencisini her fırsatta yönlendirmiştir.

Kaplan'ın özellikle Okay ile özel bir yakınlığı vardır. Orhan Okay, otuz üç yıl yaşadığı Erzurum'da bir İstanbulludur ve İstanbul beyefendisidir. Kaplan'ın idealizm çizgisini Orhan Okay tamamlamaktadır. Okay düşüncede Nurettin Topçu çizgisindedir. Mehmet Kaplan⁴³⁷ ile Nurettin Topçu arasında ince bir çizgide durmaktadır. Aziz Ayva, "Küçük Hikâyecinin Büyük Sorunları"⁴³⁸ başlıklı yazısında Mehmet Kaplan'ın küçük hikâye ve hikâyeciler hakkındaki görüşlerini kaleme alır. Ali Haydar Haksal "Silik Fotoğraflarda Belirginleşen Bir Portre"⁴³⁹ ve Rıdvan Canım "Silik Fotoğraflar ya da Bir İstanbul Albümü"⁴⁴⁰ başlıklı yazısında Orhan Okay'dan bahseder.

4.2.2.29. Hayat ve Kitaplar

Adem Can, "Unutulmuş 'Hayat ve Kitaplar'⁴⁴¹ başlıklı yazısında Erdoğan Erbay'ın günümüz Türkçesine çevirdiği *Hayat ve Kitaplar* adlı eserini incelemektedir.

⁴³⁷ A. Vahap Akbaş, İlk Yazımı, Kaplan Hisar'da Yayımlattı, YİD, S. 174, C. XVIII, Eylül 2004, s. 60-62.'de Mehmet Nuri Yardım, A. Vahap Akbaş ile yaptığı mülakatı şairin adıyla yayımlar ve şair Akbaş'ın Mehmet Kaplan'la ilgili anısına yer verir.

⁴³⁸ Aziz Ayva, Küçük Hikâyecinin Büyük Sorunları, YİD, S. 162, C.XVI, Eylül 2003, s.37-39. Ayrıca Ali Haydar Haksal, İma Kılavuz'unda İma Öyküleri, YİD, S. 172, C. XVII, Temmuz 2004, s. 68.'de Murat Yalçın'ın İma Kılavuzu adlı öykü kitabı hakkında bilgi vererek küçük hikâyeye değinir. Ali Haydar Haksal, Halide Edip Adıvar'ın Küçük Hikâyeye Bakışı ve Yakaladığı Orijinallikler, YİD, S. 170, C. XVII, Mayıs 2004, s. 59-61.'de Halide Edip Adıvar'ın da konuyla ilgili düşüncesini ele alır.

⁴³⁹ Ali Haydar Haksal, Silik Fotoğraflarda Belirginleşen Bir Portre, YİD, S. 136, Temmuz 2001, s. 61-63.

⁴⁴⁰ Rıdvan Canım, Silik Fotoğraflar ya da Bir İstanbul Albümü, YİD, S. 137, Ağustos 2001, s.46-50.

⁴⁴¹ Adem Can, Unutulmuş 'Hayat ve Kitaplar', Yedi İklim Dergisi, S. 189, C. XIX, Aralık 2005, s. 60- 61.

Eser, Ahmet Şuayb tarafından önce *Servet-i Fünûn* dergisinde makale şeklinde yayımlanmış daha sonra bu makaleler derlenip *Hayat ve Kitaplar* adıyla kitaplaştırılmıştır.

Adem Can'a göre Erdoğan Erbay, Türk edebiyatının pek de bilinmeyen bir dönemine ışık tutarak edebiyata önemli bir katkı sağlamıştır. Salkımsöğüt yayımlarından çıkan eserin giriş bölümünde Ahmed Şuayb'ın hayatı, eserleri, *Hayat ve Kitaplar* adlı makaleleri yer alır.

Ahmed Şuayb'ın Türk edebiyatındaki etkisine değinen Erdoğan Erbay, eserle ilgili farklı değerlendirmeleri “Hayat ve Kitaplara Dair Görüşler” başlığında bir araya getirmiştir. Beşir Fuad'dan sonra Türkiye'de pozitivismi bir sentez hâlinde sunan bu eser, dönemin sanatçıları tarafından onaylanan ve kabul gören bir eser olmasına rağmen sonraki dönemde pek ilgi görmemiş ve unutulma noktasına gelmiştir.

Erdoğan Erbay'ın çevirdiği eserin ikinci bölümünde *Hayat ve Kitaplar*'ın çevirisine yer verilmektedir. Eser, Ahmet Şuayb tarafından 1329'da neşredilmiştir. Eserde, o dönemin tanınmış Batılı fikirleri ve sanat adamlarından Hippolyte Taine, Gabriel Monod, Ernest Lavisse ve Büyük Frederic, Gustave Flaubert, Niebühr, Ranke, Mommsen hakkında yazılan makaleler yer almaktadır. Ahmed Şuayb, tenkit ve münakaşa döneminde Batı'nın en önemli tenkit kuramcılarında Gustave Flaubert ve Hippolyte Taine'i en iyi şekilde inceleyip sunmaktadır.

Adem Can, tenkite önem veren Ahmet Hamdi Tanpınar ve diğer şair ya da yazarların Ahmed Şuayb'den bahsetmediğini belirtmektedir.

Eski dönemlere ait eserlerin incelenmesi, bazı kaynakların taranarak günümüz Türkçesine aktarılması zorlu bir süreçtir fakat Türk edebiyatının bel kemiği niteliğindedir. Bu bağlamda, Erdoğan Erbay'ın eski harflerden yeni harflere aktararak hazırlayıp değerlendirdiği *Hayat ve Kitaplar*, o döneme daha doğrusu Servet-i Fünûn mektebine ışık tutarak günümüz Türk edebiyatının temel kaynakları arasında yerini almıştır.

4.2.2.30. Huzur

Ali Haydar Haksal “Huzur Romanında Savaş Psikolojisi: “Ya Dünya İmparatorluğu Ya Siyah Ölüm”⁴⁴² başlıklı yazısında Ahmet Hamdi Tanpınar’ın *Huzur* adlı romanını incelemiştir.

Bireyler, iç dünyalarındaki duygu ve düşünceleri dış dünyalarına yansıtırlar. Bu dışavurumların en önemli yeri sanat eserleri olmuştur. Tanpınar’ın *Huzur*’unda savaş psikolojisinin farkına varılması zordur. Fakat Haksal, romanda savaş psikolojisinin duyumsandığını vurgulamaktadır.

Haksal’a göre eserde, Nuran ve Mümtaz’ın sanat ile bütünleşen ruhları ve birbirine duydukları aşkları ön plandadır. Savaş psikolojisi geri planda kalmaktadır. *Huzur*, insanların hem iç hem de dış dünyalarındaki savaşı anlatır. Romanın yazılış nedeni, savaş psikolojisinin sanat, kültür ve mimaride yansımalarının anlatılmak istenmesidir. Eser, Tanpınar’ın ve zamanın otobiyografik bir romanıdır. *Huzur*, bir kültür romanıdır. Romanda zaman, I. ve II. Dünya Savaşı yıllarıdır. Eserde, üç ayrı mekândan bahsedilmektedir. Bu mekanlar, S., Akdeniz ve İstanbul’dur.

Tanpınar, bilinçaltındaki bazı öğeleri zamanda bir kırılmayla vermektedir. Örneğin, annesini savaştan sonra kaybeden Mümtaz’ın psikolojisinde savaşın yıkımlarını anlatır. Savaş, önce babasını sonra annesini almıştır. Mümtaz, çevresinde konuşulan savaş meselesinden çok büyük rahatsızlık duymaktadır ve okuduğu kitaplarla iç dünyasında her şeye yabancılaşmaktadır. Kendi iç dünyasında kendinden uzaklaşır ancak farkına varmadan içinde büyüttüklerini dışa vurmaktadır. Mümtaz sürekli nedenler ve sonuçlar arasında gidip gelmektedir. Savaşın yıkımları, Suad ile Nuran arasındaki konuşmada da ortaya çıkmaktadır.

4.2.2.31. İki Kişilik Rüyalarda

Recep Şükrü Güngör “Kadın Öykü”⁴⁴³ başlıklı yazısında Fatma Karabıyık Barbarosoğlu’nun *İki Kişilik Mutluluk* adlı kitabını inceler. Fatma K. Barbarosoğlu’nun kısaca hayatına değinir. Yazar, 1962 yılında Afyon’da doğmuştur. 1994’te *Gün Akşamsızdır* adlı öykü kitabıyla TYB tarafından yılın hikâyecisi seçilir.

⁴⁴² Ali Haydar Haksal, Huzur Romanında Savaş Psikolojisi: “Ya Dünya İmparatorluğu Ya Siyah Ölüm”, YİD, S. 159- 160- 161, C. XVI, Haziran- Temmuz- Ağustos 2003, s. 57- 62.

⁴⁴³ Recep Şükrü Güngör, Kadın Öykü, YİD, S. 184-185, C.XVIII, Temmuz-Ağustos 2005, s.58-64.

Yazarın eserleri, *Moda ve Zihniyet*, *Acı Deniz*, *Sözün Sükutun Renkleri*, *Gün Akşamsızdır*, *Senin Hikâyen*, *Kamusal Alanda Başörtüler*, *İmaj ve Takva*, *Ahir Zaman Gülüşleri*, *Ramazannâme*, *Otobüsname*, *Okuyucu Velinimetimizdir*, *Bahçeler ve Sokaklar*, *Hiçbir Yer*, *İki Kişilik Rüyalar*'dır.

İki Kişilik Rüyalar, üç bölümden oluşur ve eserde toplamda on iki öykü vardır. Öyküler, anı-öykü türünde ya da sadece öykü türünde yazılmıştır. *O Yaz* öyküsünde kadınca söyleyiş, kadın duyarlılığı, kadın bakış açısı başarılı bir şekilde işlenir. Öyküde, bir kadının, çocukluğa ve hatıraya bakışı anlatılır. Kahramanları Sabahat Hanım ve Kocası Nuri Amca'dır. Yazarın hayatından anıların anlatıldığı anı-öykü türünde bir öyküdür. Eserin diğer öyküleri, *Bahar Temizliği*, *Evdeki Raks*, *Eksik Kalan*, *Dazlak*, *Sınanan Dostluklar*, *Dostlukların Son Kullanma Tarihi*, *Sessiz Ağıt*, *Güzel Ölüm Defteri*'dir.

4.2.2.32. İkna Odası

Nurdan Gültekin “Güncel Ama Görülmeyen Acımızın Romanı: İkna Odası”⁴⁴⁴ başlıklı yazısında Yıldız Ramazanoğlu'nun ilk romanı *İkna Odası*'ni inceler. Roman bir genç kızın gençlik yıllarında arkadaşlarına ilişkilerini ve ortamını anlatarak başlar. Romanın kahramanı Nermin, sorgulayan ve olaylar üstünde düşünen marjinal bir tiptir. Nuray ile tanışır ve Nermin'in düşünce dünyası değişir. Başörtüsü kullanan bu genç kızlar, okulda ve resmî kurumlarda peruk takar ya da saçlarını açmak zorunda kalırlar. Roman, toplumsal bir problem olan başörtüsü yaşağını ve bunun bireyler üzerindeki etkilerinden bahseder. Nermin, ikna odasına alınır ve orada başörtüsü takmaması hakkında ikna edilmeye çalışılır. Romanda ikna odaları, birer sorgu odası şeklinde anlatılır. Nermin, gençliğinin ilk yıllarında sanki masal dünyasında yaşayan biridir. İkna odası Nermin'in hayatında bir dönüm noktası olur. Nermin ikna odasından ikna olarak çıkar. Arkadaşı Seher, peruk takmanın ıstırabını taşıırken Nuray'sa başını açmanın acısını çeker. Romanın şahıs kadrosu kalabalık değildir. Bu nedenle anlatısında hikâye havası sezilir. Eser, dönemin problemine ayna tutar.

⁴⁴⁴ Nurdan Gültekin, Güncel Ama Görülmeyen Acımızın Romanı: İkna Odası, YİD, S. 167-168, C. XVII, Şubat-Mart 2004, s. 94.

4.2.2.33. İsyân Notları

Yusuf Tosun'un *İsyân Notları* adlı ilk eseri Burcu Güner tarafından "Bir Kitabın Analizi ya da İsyân Notları"⁴⁴⁵ başlıklı yazıda tanıtılmıştır. Eser, *Aryaevi* yayımları tarafından yayımlanmış, deneme türünde yazılmıştır.

Güner'e göre, kitaptaki denemelerin başlıkları dikkat çekicidir. Eserde, Nurettin Topçu'dan ve Nuri Pakdil'den alıntılar yer alır. Eserin dipnotları ve kaynakçası zengindir.

4.2.2.34. Jöntürk

Melike Türkoğlu "Ahmet Mithat Efendi'nin Jöntürk Romanında Geleneksel Kadından Modern Kadına"⁴⁴⁶ başlıklı yazısında *Jöntürk*'ü inceler.

19. asırdaki kültür değişimi toplumda olduğu kadar kadınlar için de bir kimlik sorununu ortaya çıkarmıştır. Bu bağlamda kadının değişiminde, müspet ve menfi noktaları işaret edilerek gösterilmiştir.

Ahmet Mithat, eserlerinde batılı kadınla doğulu kadını ideal bir çizgide birleştirmeye çalışmıştır. Batılı kadın kadar okumuş, doğulu kadın gibi ailesine düşkün, iffetli, millî ve manevî değerlerine bağlı bir kadın tipi oluşturmak istemiştir. Yazar, romanlarında erkek tipinin manevî değerlere bağlı olmak şartıyla batılıvari yaşayış tarzına ve serbestliklerine hak tanırken kadının bu noktada daha muhafazakâr davranmasını bekler. Ahmet Mithat'ın romanlarındaki kadın ideali, Osmanlı geleneğine bağlı, aydın, kültürlü, batılı fakat ahlaklı olmasıdır.

Melike Türkoğlu, Jöntürk romanında, doğulu ve batılı kadın kahramanların varlığından bahseder. Bunlardan birincisi, Dilşinas Hanım'dır. Dilşinas Hanım, tamamen Osmanlı kültürüyle yetişmiştir. Bir tane kızı olan geleneksel Osmanlı anasıdır. Gazanfer Bey, Dilşinas Hanım'la dinini ve insanî vazifelerini bildiği için evlenmiştir. Okur yazar olmak, tahsil görmek geleneksel değerler içinde itibar görmemektedir. Ancak Gazanfer Bey, kızı Ahdiye'yi okutmaya karar verir.

⁴⁴⁵ Burcu Güner, Bir Kitabın Analizi ya da İsyân Notları, YİD, S. 155, C. XVI, Mart 2003, s. 55-56., Mehmet Törenek "İsyân Günlerinde Aşk" başlıklı yazısında Ahmet Altan'ın İsyân Günlerinde Aşk adlı romanını incelemiştir. Mehmet Törenek, İsyân Günlerinde Aşk, YİD, S. 150, Eylül 2002, s. 29-32. Aynı dergide, Sedat Sayın, Dostlukların Son Gününe Bir Yaklaşım Denemesi, YİD, S. 150, Eylül 2002, s. 35-40.'ta Selim İleri'nin Dostlukların Son Günü adlı eserinden bahseder.

⁴⁴⁶ Melike Türkoğlu, Ahmet Mithat Efendi'nin Jöntürk Romanında Geleneksel Kadından Modern Kadına, YİD, S. 115, C. 13, Ekim 1999, s. 53- 57.

Dilşinas, kızını okutmak istemese de karşı çıkmaz çünkü Gazanfer Bey'e itaat eden bir Osmanlı kadınıdır. Dilşinas Hanım, Ahdiye'yi mektebe verir ve Ahdiye mezun olur. Ancak Dilşinas Hanım, kızının batı kültürüyle yazılmış eserler okumasını istemez. Ahdiye ve arkadaşı Remziye gizli gizli yeni eserler okumaya devam etmiştir.

İkinci kadın tipi, Ceylan karakteridir. Ahmet Mithat Efendi, Ceylan'ı önce natüralist görüşe uygun olarak genetik faktörler ve çevre faktörü çerçevesinde değerlendirmiştir. Ceylan, alafranga ve kendi toplumuna yabancılaşmış, değerlerinden kopmuş, zevke ve eğlenceye düşkün Kâzım Bey'le; eski bir çengi olan Sezâidil Hanım'ın kızıdır.

Ceylan'a küçük yaşta Fransızca hatta Rumca öğreten, piyano, keman, dans dersleri veren Fransız muallimleri vardır. Ceylan, batılı bir kadın gibi yetiştirilir. Eserde Ahdiye, Ceylan'ın karşısına çıkarılmak için çizilmiş silik bir karakterdir. Ceylan tipinin antitezi olması ona, ideal Osmanlı kadınının vasıflarını yükler.

Nurullah, Ahdiye için ideal bir eş adaydır ve eser Ahdiye'nin düğün sahnesiyle başlar. Düğün evinde sade ve geleneksel bir tören yapılır. Ahdiye geleneksel bir kadındır ve geleneksel bir tip olan Nurullah'a uygundur. Ahmet Mithat Efendi'nin eserlerinde erkek tipi, batı kültürünü tanımalıdır. Erkek dışa dönük, yeniliği tanıyan; kadın içe dönük ve muhafazakârdır. Yetiştirme tarzı ile Ahdiye tipi, alafranga erkek için uygundur fakat eski kafalı bir erkeğe göre fazla okumuş ve bilgichtir. Yazar Ahdiye karakteriyle, alafranga ve alaturka kültürü sentezleyerek ortaya yeni bir kadın tipi çıkarmak istemiştir. Mehmet Törenek "Ahmet Midhat'ın Sanat ve Edebiyatı"⁴⁴⁷ başlıklı yazısında Ahmet Midhat Efendi'den ve Türk roman geleneğinden bahseder.

4.2.2.35. Kağnı/Ses

Kemalettin Çalık "Günlük Okumalar: Kağnı/Ses"⁴⁴⁸ başlıklı yazısında Sabahattin Ali'nin *Kağnı/Ses* adlı hikâyeye kitabını inceler. Eserde, *Kağnı*, *Kamyon*, *Kafa Kağıdı*, *Gramofon Avrat*, *Arap Hayri*, *Bir Şaka*, *Duvar*, *Apartman*, *Arabalar*

⁴⁴⁷ Mehmet Törenek, Ahmet Midhat'ın Sanat ve Edebiyatı, YİD, S. 132, Mart 2001, s. 49-51.

⁴⁴⁸ Kemalettin Çalık, Günlük Okumalar: Kağnı/ Ses, YİD, S. 175, C.XVIII, Ekim 2004, s. 70-71.

Beş Kuruşa, Köpek, Sıcak Su, Ses, Mehtaplı Bir Gece ve Köstence Güzellik Kraliçesi adında hikâyeler yer almaktadır.

Çalık yazısında, hikâyelerin konularından bahseder. Sabahattin Ali, *Kağrı* adlı öyküde Anadolu kadını ve yaşlı bir annenin çaresizliğini anlatır. *Kamyon* adlı öykü, genç bir adamın işsizlik yüzünden İzmir'e çalışmak için gidişini anlatır. *Kafa Kağıdı*, adlı öykü ise yaşlı bir adamı anlatır. Yazar, yaşlı adamla hapishanede tanışır. Adam, kafa kağıdında yaşı küçük yazıldığı için hapse girmiştir. *Bir Şaka* adlı öykü, hapishane anılarına dayanan bir öyküdür. *Duvar* adlı öykü, bir mahkumun hapishane anılarını anlatır. İkinci bölüm olan *Ses* adlı uzun öyküde Sabahattin Ali halk türküleri uzmanı olarak çizdiği bir tipi anlatmaktadır.

4.2.2.36. Kalbin Direnişi

Ali Görkem Userin “Çağın Direnişi: Kalbin Direnişi”⁴⁴⁹ başlıklı yazısında Kemal Sayar'ın *Kalbin Direnişi* adlı eserini inceler. Kemal Sayar, şair, psikiyatrist ve bir akademisyendir. Fakat Sayar'ın şairliği ön plandadır. *Kalbin Direnişi*, Kemal Sayar'ın anılarını anlattığı eseridir. Eserin son bölümünde, iki tane konuşma metni yer almaktadır. Ali Görkem Userin'e göre, Kemal Sayar bu metinlerde, bugünün insanının ruhundaki modern yaraları ve bu yaralara neden olan değişimleri anlatmaktadır.

Beş bölümden oluşan kitabın ilk bölümü *Kırlarda Bir Kelebek* başlığıyla oluşturulmuştur. Bu bölümde yazarın bir psikiyatrist olarak gözlemlendiği, tanık olduğu çeşitli bireysel örnekler ve öykülerle insan ruhunun genel portresi çizilmiştir.

İkinci bölüm, *Kendi Önünüzden Çekilin* başlığıyla başlamaktadır. Bu bölümde, birinci bölümdekine benzeyen metinler vardır. Üçüncü bölümde, barbarca işgal edilen Irak, acımasızca öldürülen Müslümanlar ve toplumun ruh hâli kaleme alınmıştır. Kitapta Sayar, Aliya İzzetbegoviç gibi erdemli kişilerin ahlâkî değerlerini de ön plâna çıkarmaktadır. Dördüncü bölüm, *Gezerken Kalbe Düşen* başlığıyla yazılmıştır. Doğu ve Batı kültürü anlatılmaktadır. Son bölüm *Yitik Anlamın Peşinde* başlığıyla başlar ve Sayar'ın İstanbul ve Muğla'da yaptığı konuşmaların deşifresinden oluşmaktadır. *Yarın ve Anlam Boşluğu* başlıklı bu iki konuşma metni,

⁴⁴⁹ Ali Görkem Userin, Çağın Direnişi: Kalbin Direnişi, YİD, S. 190- 191, C. XIX, Ocak- Şubat 2006, s. 57- 58.

eserin özeti mahiyetindedir. Eserin genel olarak teması, modern insanın inanç sorunudur.

4.2.2.37. Kar

Ertuğrul Aydın “Kar Romanında Bir Arka Plan Analizi ya da Kara Basma İz Olur”⁴⁵⁰ başlıklı yazısında Orhan Pamuk’un *Kar* adlı kitabını incelemiştir. Kar, insana mistik bir çağrışım yapmış ve birçok edebî eserin malzemesi olmuştur. Örneğin, *Elhân-ı Şita*, *Kar*, *Kar Musikileri* gibi şiiirlerin edebiyata getirdiği estetik boyut yadsınamaz.

Kar romanındaK, Ka, Kar, Kars, Karsak zincirinin belirgin olan üç halkası, romanı, baştan sona kuşatan bir motif ve atmosfer oluşturmaktadır. Kar motifi, roman kahramanlarını birbirine bağlamıştır. Ertuğrul Aydın’a göre, Orhan Pamuk’un romancılık kariyerinde bir yükseliş sağlayan *Kar*, siyasi özelliğiyle ön plana çıkmaz; edebî, fantastik, sürrealist, aşk ve polisiye gibi konularla da belirginleşir. Karın yağması dışında, romanın başkahramanı Ka’nın roman boyunca şiiirler yazması da ele alınmıştır.

Roman kahramanı Nişantaşılı Ka, Orhan Pamuk’un kendisidir. Pamuk, Ka’nın Anadolu’ya açılmasını, gerçek bir olay anlatır gibi işlemiştir. Ka’nın geçmişteki fikirleri, çocukluğu, burjuvazi-halk arasındaki uçurumun kendi dünyasında açtığı sıkıntıları, ölüm korkusu, siyasetin çirkefliği anlatılır. Ka’nın Almanya’da kalışı, Nişantaşı-Batı dünyası ve Kars, Türkiye arasındaki çatışmada mantık ve bilgi birikimini kullanışı ile şairliği işlenir.

Ertuğrul Aydın’a göre, yazarın İpek-Kadife adları, intihar, iktidar, ihtilâl, insanlık gibi semboller romana serpiştirilmiştir. Yazarın, Kadife-İpek adlarını seçişi, Şinasi’nin *Şair Evlenmesi*’yle başlayan isim sembolizasyonu geleneğinin devamıdır. Ka’nın hiç çıkarmadığı kül rengi paltosu ve köpek motifleri; Gogol’un paltosu ve Tarkovski’nin filmlerinde izi sürülen köpekle bağdaştırılır. Romanda dünya edebiyatına dair birçok isim ve eser vardır. Ka karakteri, belge-roman özelliğini ortaya koyar. Anlatıcının kendini sorgulaması ve okuyucu karşısında içselliklerini deşifre etmesi bakımından önemlidir.

⁴⁵⁰ Ertuğrul Aydın, *Kar Romanında Bir Arka Plan Analizi ya da Kara Basma İz Olur*, YİD, S. 147- 148- 149, C. XV, Haziran- Temmuz- Ağustos 2002, s. 49- 52.

Romandaki sosyal problemler, Anadolu basınıyla ele alınır. Yazar, bir gazeteci kimliğiyle röportaj için Kars'a götürdüğü kahramanının macerasını naklederken karşılaştığı sosyal problem arasında Anadolu basınına da göstermektedir. Kemalettin Çalık, "Günlük Okumalar: Kara Kitap, Orhan Pamuk ve Edebiyat Magazin Boyutu"⁴⁵¹ başlıklı yazısında *Kara Kitap, Benim Adım Kırmızı, Yeni Hayat* adlı romanlar hakkında kısa bilgiler veren Çalık yazısında, *Kar* romanından bahseder ve Orhan Pamuk'un eserlerini kısaca inceler.

4.2.2.38. Kayıp Hikâyecî

Recep Şükrü Güngör "Hikâyekuran"⁴⁵², İsmail Güleç "Kayıp Hikâyecî Gerçekten Kayıp mı?"⁴⁵³ ve Ali Haydar Haksal "Aramızda Dolaşan Kayıp Hikâyecî"⁴⁵⁴ başlıklı yazısında Âlim Kahraman'ın *Kayıp Hikâyecî* adlı eserini inceler, eser on iki adet öyküden oluşmuştur. Hikâyeler birbirinin devamı niteliğinde yazılmıştır ve iç içe geçmiş hikâye özelliği taşır.

Kayıp Hikâyecî adlı öykü bir hikâye yazma serüvenini anlatır. *Tuhaf Bir Durum* adlı öyküde, bir hikâyecinin serüveni anlatılır. *Yolculuk* adlı öyküde yazar, hikâyenin kahramanını konuşur. Hikâyenin yazılma serüveni, *Yolculuk* adlı öykünün konusunu oluşturur. *Beklenmeyen* adlı öykü, yazarın odasında geçer. *Mihail, Sipariş Üzerine Yazılan Hikâye, Hikâyecinin Yargılanması, Hikâyecinin Karısı* ve *Asansör* adlı öyküler eserin diğer hikâyeleridir. Eserde, hikâye kahramanının başından geçenler, ayrı ayrı başlıklarla verilmiştir. Ali Görkem Userin "Edebiyatın Belleğinde Bir Sementin Geçmişine Yolculuk"⁴⁵⁵ başlıklı yazısında Âlim Kahraman'ın eserleri hakkında bilgi verir.

⁴⁵¹ Kemalettin Çalık, Günlük Okumalar: Kara Kitap, Orhan Pamuk ve Edebiyat Magazin Boyutu, YİD, S. 173, C.XVII, Ağustos 2004, s. 67-68.

⁴⁵² Recep Şükrü Güngör, Hikâyekuran, YİD, S. 181, C. XVIII, Nisan 2005, s. 69-70.

⁴⁵³ İsmail Güleç, Kayıp Hikâyecî Gerçekten Kayıp mı?, YİD, S. 132, Mart 2001, s. 58-59.

⁴⁵⁴ Ali Haydar Haksal, Aramızda Dolaşan Kayıp Hikâyecî, YİD, S. 133, Nisan 2001, s. 44-46.

⁴⁵⁵ Ali Görkem Userin, Edebiyatın Belleğinde Bir Sementin Geçmişine Yolculuk, YİD, S. 195, C.XIX, Haziran 2006, s. 72.

4.2.2.39. Kırık Hayatlar

Ali Haydar Haksal “Kırık Hayatlar/ Bir Günahın Bedeli”⁴⁵⁶ başlıklı yazısında Halid Ziya Uşaklıgil’in *Servet-i Fünûn* dergisinde tefrika edilen *Kırık Hayatlar* adlı romanını değerlendirmiştir.

Halid Ziya, *Kırık Hayatlar*’dan sonra yazılan ve *Sabah* gazetesinde tefrika halinde yayımlanan *Nesli Ahir* adlı eserinden sonra roman yazmamıştır. Sonraki dönemde anılarını yazmaya devam etmiştir. *Kırık Hayatlar*’da yazar, kendi hayatındaki aksaklıkları ve toplum hayatında yaşanan sorunları dile getirmiştir.

Uşaklıgil, romanın merkezinde Ömer Behic çevresinde gelişen belli kesitlerin kırık hayatlarına yer vermiştir. Haksal, yazarın olayları olduğu gibi aktardığına da dikkat çekmektedir. Eserin merkezinde duran Ömer Behic’in aile hayatı sanki dışarıya karşı korunmak istenen bir kale görünümünde verilmiştir. Ömer Behic’in ablası bu kaleyi sağlamlaştırmak isteyen insanlardan biridir. Yardıma muhtaç insanlar, Ömer Behic’den yardım beklemektedir.

Kırık Hayatlar, otobiyografik bir romandır. Haksal, *Kırık Hayatlar*’dahiç yabancı olunmayan bir aile ve çevreyle karşılaştığı üzerinde durmuştur. Ailesinden kopup İstanbul’a gelen Halid Ziya’nın aile çevresinin geniş olmadığı bilinir. Eserdeki Ömer Behic’in de akraba çevresi sınırlıdır. Eserin karakteriyle Uşaklıgil’in hayatı benzerlik göstermektedir. Romanın otobiyografik bir özellik taşıdığı belirginleşmektedir. Eser ile yazarın hayatlarının benzediği görüşünü savunan Haksal’a göre, Ömer Behic’de görülen bazı özellikler, Halid Ziya’nın anılarında anlattıklarıyla örtüşmektedir. Ömer Behic’in Rüştîye Mektebi’nde okuması, sanatçı ruhlu olması, aile çevresi, hastalıklar hakkında bilgi edinmesi, evinin Şişli civarında olması, iki kız çocuğundan Leylâ’nın ölmesi, bohem hayat yaşaması, eşinin evine bağlı son derece titiz biri olması gibi birçok özelliğin Halid Ziya’nın anılarında anlattıklarıyla benzerlik göstermesi dikkat çekicidir.

Kırık Hayatlar iki medeniyetin çatıştığı bir düzlemde gerçekleşmiştir. Ömer Behic, Batılı anlamda eğitim görmüş, kendisini iyi yetiştirmiş bir doktor ve iyi bir aile reisidir. Kızı Leylâ’nın hastalanması ve ölmesi ile umutsuzluğa düşmüştür. Ömer Behic’in trajedi ve dramları Halid Ziya’yı andırmaktadır.

⁴⁵⁶ Ali Haydar Haksal, *Kırık Hayatlar Bir Günahın Bedeli*, YİD, S. 115, C.13, Ekim 1999, s. 43- 52.

4.2.2.40. Kırk Yıl

Ali Haydar Haksal “Ruhta İğfal Edilmiş Olmak/ Kırk Yıl”⁴⁵⁷ başlıklı yazısında Halid Ziya Uşaklıgil’in çocukluğunu ve sonraki kırk yılını anlatan, anı türündeki *Kırk Yıl* adlı eserini incelemektedir.

Anı eserleri kurmacaya dayanmayan, yaşanmış gerçeklerin bir belgesidir. *Kırk Yıl*, Halid Ziya’nın anılarını, sanat ve düşünce dünyasını anlatan bir anı kitabıdır. Yazarın kırk yılını anlatır. Uşaklıgil’in siyasî anlamda aynasıdır. Yazarın anıları, hayatına dair pek çok bilgi vermektedir. Bu bilgilerden hareketle gerek *Kırk Yıl* adlı eserinde gerek *Saray ve Ötesi*’nde bir tarihçi olarak olaylara bakmadığı, anımsadıklarını anlattığı görülmüştür. Haksal, bu iki eseri bir dönemin, düşünce ve izleği olarak değerlendirmiştir. Ali Haydar Haksal, “Halid Ziya Uşaklıgil’in Sanat Yolculuğu ve Öyküsü”⁴⁵⁸ başlıklı yazısında Halid Ziya’nın edebi anlayışından bahseder ve *Kırk Yıl* adlı eserini alıntılar yoluyla inceler.

4.2.2.41. Kuğunun Son Şarkısı

Yusuf Tosun “Bir Medeniyet Şarkısı ya da Kuğunun Son Şarkısı”⁴⁵⁹ başlıklı yazısında, Beşir Ayvazoğlu’nun Şeyh Galib’in hayatını anlattığı *Kuğunun Son Şarkısı* adlı kitabını incelemiştir.

Tosun, *Kuğunun Son Şarkısı*’nı, Osmanlı kültürünü ve medeniyetini yeniden canlandıran bir eser olarak değerlendirmiştir. Eser, Şeyh Galib’in hayatını ve o dönemin ortamını irdelemektedir. Kitaba adını veren kuğunun Türk ve Batı edebiyatlarında önemli bir yeri vardır. Efsaneye göre Zeus, Phaeton’u yıldırımıyla çarparak öldürür. Arkadaşı Kyknos, buna çok üzülünce Apollon tarafından ahenkli sesler çıkarma yeteneği verilerek bir kuğuya dönüştürülür. Kyknos, İslâm edebiyatında Kaknus olarak geçmektedir. Attar’ın *Mantık-ut Tayr*’ında anlattığına göre, Hindistan’da yaşadığı farz edilen Kaknus’un gagasında, her birinden ayrı bir musiki nağmesi çıkan üç yüz altmış delik vardır. Yeryüzünde tek olan Kaknus, bin

⁴⁵⁷ Ali Haydar Haksal, Ruhta İğfal Edilmiş Olmak/ Kırk Yıl, YİD, S. 114, C. 13, Eylül 1999, s. 52- 56.

⁴⁵⁸ Ali Haydar Haksal, Halid Ziya Uşaklıgil’in Sanat Yolculuğu ve Öyküsü, YİD, S. 116, C. 13, Kasım 1999, s. 43- 51.

⁴⁵⁹ Yusuf Tosun, Bir Medeniyet Şarkısı ya da Kuğunun Son Şarkısı, Yedi İklim Dergisi, S. 181, C. XVIII, Nisan 2005, s. 71- 72.

yıl yaşamış ve öleceğini anladığında çalı çırpyla yanıp kül olmuştur. Fakat bu ölüm, Kaknus için yeni bir başlangıçtır. Çünkü küllerinden yeni bir Kaknus doğmuştur. Bu yanıp yok oluş her seferinde yeniden doğuşa sebep olacaktır. Kuğunun burada ele alınış nedeni, ölümlen en güzel şarkısını söyleme mitosunu vurgulamasıdır.

Beşir Ayvazoğlu eserde, Şeyh Galib ve Dede Efendi'nin medeniyetin son şarkısını söylediklerini belirtmektedir. Şeyh Galip'in Hüs-n-ü Aşk'ı bu bağlamda Galib'in son şarkısıdır. Beşir Ayvazoğlu'na göre, Şeyh Galib bu şarkıyı, Sultan III. Selim, Hattat Mustafa Rakım ve Dede Efendi'yle birlikte söylemiş ve susmuştur. Eserde Şeyh Galib'in hayatı ayrıntılı bir şekilde anlatılır.

Şeyh Galib, 1757 yılında doğmuş ve babası melami-meşreb bir mevlevî olan Mustafa Reşid Efendi'dir. Şeyh Galib, mevlevî bir atmosferde yetişmiştir. Galib'in ilk hocası babasıdır. Reşid Efendi, Şeyh Galib'i mahalle mektebine göndermemiştir. Galip genç yaşta, Arapça, Farsça ve Ali Şir Nevai'yi okuyabilmek için Doğu Türkçesi'ni öğrenmiştir. Şeyh Galib'in yaşadığı dönem, divan şiirinin son zamanlarıdır.

Galib, Şevket-i Buhari'yi keşfetmiştir. Şevket-i Buhari, Hind üslûbu manasında Sebki-i Hindi adı verilen şiir anlayışının en önemli temsilcilerinden biridir. 24 yaşında *Hüs-n-ü Aşk*'ı yazan şair, sadece şiire yeni bir anlayış getirmemiş aynı zamanda ilhamı ve engin muhayyilesi sayesinde çok özel sayılacak olan bir şiir iklimi kurmuştur.

Tosun'a göre Galib'in döneminde aşktan beslenmek cesaret işidir. Devrin uleması, kadın veya erkeğin âşık olmasını zararlı bulmaktadır. Hüs-n-ü Aşk, sûfilerin aşk konusundaki bütün tasavvurlarını hayallerle tasvir etmektedir. Bu tasavvurlar, halkın zihnine ve muhayyilesine aşk aleyhtarı ahlâkçıların fikirleriyle birlikte aksetmektedir.

Konya'da başladığı çilesini İstanbul'da tamamlayan Galip Dede, 11 Haziran 1791'de Galata Mevlevihanesi'ne postnişin olmuştur. 3 Ocak 1799 sabahı 42 yaşında vefat etmiştir. Divan şiiri, Galib'in getirip bıraktığı noktada artık bitmiştir. Eserde, Galib'in etkilediği sanatçılar üstünde durulmaktadır. Hamid, Hâşim, Asaf Halet Çelebi, Sezai Karakoç, Hilmi Yavuz, Turan Oflazoğlu, Ahmet Hamdi Tanpınar, Orhan Pamuk gibi pek çok yazar ve şairden bahsedilmektedir. Eserde Şeyh Galib'in üç çağdaşından da bahsedilmektedir. Bunlar bir musiki dehası olan Dede Efendi,

büyük bir hattat olan Mustafa Rakım ve tipik bir devlet adamı, politikacı olan Şeyh Galib'in yakın dostu Halet Efendi'dir. Tosun'a göre Beşir Ayvazoğlu, edebiyatı, şiiri, musikisi, hat sanatı ile medeniyetimizin en güzel şarkısını betimler.

4.2.2.42. Kürk Mantolu Madonna

Kemalettin Çalık “Kürk Mantolu Madonna”⁴⁶⁰ başlıklı yazısında Sabahattin Ali'nin *Kürk Mantolu Madonna* adlı eserini incelemiştir.

Kürk Mantolu Madonna, hüznü bir aşk öyküsüdür. Çalık'a göre eser, sadece hüznü bir aşk öyküsü olarak kalmamış, aynı zamanda Türk edebiyatının en başarılı psikolojik anlatılarından birisi olmuştur. Eserde Raif'in yenilmişliği, bir yerde silikliği, sonra içine kapanarak gerçek dünyayla bağını koparması, bu karakter üzerine yapılan çözümler ve Sabahattin Ali'nin sade üslubu eseri okunur kılmaktadır.

Eser, zaman açısından irdelenebilir uzun bir hikâye sayılmaktadır. Sabahattin Ali'nin sol düşünceye sahip olduğunu vurgulayan Çalık, yazarın yazdıklarının bu çerçevede olduğunu belirtmektedir. Sabahattin Ali, dönemin siyasi düşüncesine muhalif bir insandır. Fakat yazar bu duruşunu ve bakış açısını ideolojik bir dayatmayla, eserlerinde yansıtmamış.

4.2.2.43. Letâif-i Hâce Nasreddin

Yakup Şafak “Veled Çelebi'nin Neşrettiği Letâif-i Hâce Nasreddin Üzerine Bazı Notlar”⁴⁶¹ başlıklı yazısında zekâsının kıvraklığıyla bilinen Nasreddin Hoca'nın hayatı, kişiliği, düşünceleri ve nokteleri üzerine yapılan ilk çalışmalardan biri olan *Veled Çelebi'nin Letâif-i Hâce Nasreddin* adlı eserini incelemiştir.

Veled Çelebi, 1867-1953 yıllarında yaşamış son postnişin bir mevlevîdir. Türk Dili sahasında yaptığı çalışmalar ve yazdığı eserlerle yakın dönem kültür ve edebiyat tarihimizde kendisine önemli bir yer edinmiştir. Veled Çelebi'nin çalışmaktan hoşlandığı alanlardan birisi ise nükte, fıkra ve hatıralardır. Nasreddin

⁴⁶⁰ Kemalettin Çalık, *Kürk Mantolu Madonna*, YİD, S. 174, C. XVIII, Eylül 2004, s. 64.

⁴⁶¹ Yakup Şafak, *Veled Çelebi'nin Neşrettiği Letâif-i Hâce Nasreddin Üzerine Bazı Notlar*, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 30- 32.

Hoca'nın fıkralarını derleyerek Türk Edebiyatı'na kazandıran Çelebi, derlemesini yazılı ve sözlü kaynaklardan yapmıştır.

Selçuklu Araştırma Merkezi'nde bulunan dokümanlar arasında Veled Çelebi tarafından hazırlanan ve Nasreddin Hoca fıkraları için önemli bir kaynak olan *Letâif* hakkında aydınlatıcı bilgiler bulunmaktadır. Selçuk Çıkla "Nasreddin Hoca Adına Uydurulmuş Fıkralar Kitabı"⁴⁶² başlıklı yazısında Nasreddin Hoca hakkında yazılmış kitapların herhangi bir dayanağının olmadığını belirtir. Servet Kızılay "Sözlü ve Yazılı Kültürde Anlatı: Nasreddin Hoca Fıkralarının Dönüşümü"⁴⁶³ başlıklı yazısında sözlü ve yazılı anlatıda Nasreddin Hoca fıkraları hakkında bilgi vermektedir.

Alim Yıldız "Nasreddin Hoca'nın Tasavvufî Yönü"⁴⁶⁴ başlıklı yazısında Nasreddin Hoca'nın tasavvufî yönünden bahseder. İsmail Güleç "İsmail Emre ve Nasreddin Hoca'nın Fıkralarına Farklı Bir Yaklaşım"⁴⁶⁵ Kerima Filan "Bosnalı Molla Mustafa'nın Mecmuası'nda Nasreddin Hoca Fıkraları"⁴⁶⁶ başlıklı yazısında Nasreddin Hoca'nın fıkralarını inceler. Hayriye S. Yenisoy "Rumeli'de Nasreddin Hoca"⁴⁶⁷ başlıklı yazısında Nasreddin Hoca'nın Rumeli'deki yerinden bahseder. M. Sabri Koz "Bazı Eski Basma Kaynaklardan Nasreddin Hoca Üzerine Notlar"⁴⁶⁸ başlıklı yazısında Nasreddin Hoca üzerine eski basma kaynaklarda bulunan notlardan bahseder. Şaban Abak "Bir Alperen Olarak Nasreddin Hoca Efendi"⁴⁶⁹ başlıklı yazısında Nasreddin Hoca'nın alperen olması hakkında bilgi verir. Mustafa Duman "Nasreddin Hoca"⁴⁷⁰ ve Adnan Karaismailoğlu "Hikmet ile Nükte: Mevlânâ ve

⁴⁶² Selçuk Çıkla, Nasreddin Hoca Adına Uydurulmuş Fıkralar Kitabı, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 144-147.

⁴⁶³ Servet Kızılay, Sözlü ve Yazılı Kültürde Anlatı: Nasreddin Hoca Fıkralarının Dönüşümü, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 106-108.

⁴⁶⁴ Alim Yıldız, Nasreddin Hoca'nın Tasavvufî Yönü, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 103-105.

⁴⁶⁵ İsmail Güleç, İsmail Emre ve Nasreddin Hoca'nın Fıkralarına Farklı Bir Yaklaşım, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 99-102.

⁴⁶⁶ Kerima Filan, Bosnalı Molla Mustafa'nın Mecmuası'nda Nasreddin Hoca Fıkraları, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 77-80.

⁴⁶⁷ Hayriye S. Yenisoy, Rumeli'de Nasreddin Hoca, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 64-72.

⁴⁶⁸ M. Sabri Koz, Bazı Eski Basma Kaynaklardan Nasreddin Hoca Üzerine Notlar, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 43-52.

⁴⁶⁹ Şaban Abak, Bir Alperen Olarak Nasreddin Hoca Efendi, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 12-21.

⁴⁷⁰ Mustafa Duman, Nasreddin Hoca, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 25. Yedi İklim, Mustafa Duman'ın Nasreddin Hoca Yazıları, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 62-63.

Nasreddin Hoca”⁴⁷¹ başlıklı yazısında Nasreddin Hoca'nin tasavvufi yönünden bahseder.

Yedi İklim “Saim Sakaoğlu'nun Nasreddin Hoca ile İlgili Yayınları”⁴⁷² başlıklı yazısında Nasreddin Hoca ile ilgili yayınların kaynakçası verilmiş, Mehmet Ali Uz “Saim Sakaoğlu'yla Nasreddin Hoca Üzerine”⁴⁷³ başlıklı yazısında Saim Sakaoğlu'yla mülakatından bahseder. Orhan Çeker “Bir Hukukçu Olarak Nasreddin Hoca”⁴⁷⁴ başlıklı yazısında Nasreddin Hoca'yı hukukçu yönüyle inceler. İsmail Güleç “İki Manzum Nasreddin Hoca Fıkralarının Karşılaştırması”⁴⁷⁵ başlıklı yazısında iki manzum fıkranın karşılaştırmasını yapar. Ahmet Demirtaş “Nasreddin Hoca Fıkraları'ndan Doğan Birkaç Deyim Üzerine”⁴⁷⁶ başlıklı yazısında Nasreddin Hoca fıkralarından Türkçe'ye yerleşen deyimleri incelemiştir.

4.2.2.44. Meş'um Yakut

İmzasız “Meş'um Yakut”⁴⁷⁷ başlıklı yazıda Necip Fazıl'ın *Meş'um Yakut* adlı polisiye romanı incelenmiştir.

Necip Fazıl, *Meş'um Yakut* adlı eserinden bahsetmemiştir. Eserin tamamını Zöhre Bilgegil, *Dergâh* dergisinin Ekim 1991, C. II, 20. sayısının 10. sayfasında tanıtmıştır. Bilgegil yazısında, Necip Fazıl hakkında bilgi vererek kitabı özetlemiştir. Bilgegil yazısında, yazarın romanı 1928 yılında, eski harflerle kaleme aldığını ve İstanbul'da Kanat Kitaphanesi tarafından Amedi Matbası'nda bastırıldığını dile getirir.

Bir polisiye roman olan eser, 136 sayfadan ve yedi bölümden oluşur. Bilgegil, Necip Fazıl'ın bu dönemde kimlerle arkadaşlık ettiği, nasıl bir ortamda bulunduğu bilgisini de vermektedir. Necip Fazıl, Peyami Safa'nın evinde kalmaktadır. Peyami Safa, başkahramanı Cingöz Recai olan Server Bedii imzasıyla polisiye romanlar yazmıştır. Bu romanlar yazılırken Necip Fazıl'ın *Kaldırımlar* adlı şiiri herkesin

⁴⁷¹ Adnan Karaismailoğlu, Hikmet ile Nükte: Mevlânâ ve Nasreddin Hoca, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 27- 29.

⁴⁷² Yedi İklim, Saim Sakaoğlu'nun Nasreddin Hoca ile İlgili Yayınları, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 93-94.

⁴⁷³ Mehmet Ali Uz, Saim Sakaoğlu'yla Nasreddin Hoca Üzerine, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 84-92.

⁴⁷⁴ Orhan Çeker, Bir Hukukçu Olarak Nasreddin Hoca, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 115-119.

⁴⁷⁵ İsmail Güleç, İki Manzum Nasreddin Hoca Fıkralarının Karşılaştırması, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 137-140.

⁴⁷⁶ Ahmet Demirtaş, Nasreddin Hoca Fıkraları'ndan Doğan Birkaç Deyim Üzerine, YİD, S. 138- 139, Eylül- Ekim 2001, s. 141-143.

⁴⁷⁷ İmzasız, Meş'um Yakut, YİD, S. 171, C. XVII, Haziran 2004, s. 62- 64.

beğenisini kazanır ve Necip Fazıl şairliğiyle ön plandadır. Zöhre Bilgegil'e göre, Necip Fazıl, Peyami Safa'dan etkilenerek *Meş'um Yakut*'u yazmıştır.

Erol Üyepazarcı'nın *Korkmayınız Mr. Sherlock Holmes* adlı polisiye romanlar üzerine olan incelemesi yayımlanınca, Cüneyt Okay eser hakkında bazı bilgiler verip eserdeki eksikliklerin üstünde durmuştur.⁴⁷⁸ Okay'ın tespitine göre, Üyepazarcı'nın eserinde Necip Fazıl'ın, *Meş'um Yakut* adlı eseri bulunmamaktadır. İmzasız olan bu yazıda üstteki bilgiler verildikten sonra eserin ilk dokuz sayfası okuyucuya sunulmuştur.

4.2.2.45. Midak Sokağı ve Fatih Harbiye

Betül Coşkun "İki Romanın Karşılaştırılmasında Ortak Medeniyet Macerası"⁴⁷⁹ başlıklı yazısında, Necip Mahfuz ve Peyami Safa'nın *Midak Sokağı* ve *Fatih Harbiye* romanlarını şahıs, mekân ve sosyal meseleler açısından karşılaştırarak incelemiştir.

Mısır ve Türkiye, modernleşme tarihlerinde, siyasî, ekonomik ve kültürel alanlarda benzer süreçleri yaşamış iki ülkedir. Bu sürece bakıldığında, Mısır ile Türkiye arasında Batılılaşma bakımından büyük bir benzerlik olduğu görülür. Bu iki ülkede *Üç Silahşörler*, *Seksen Günde Devri-âlem*, *Sefiller*, *Paul ve Virginie*, *Robenson* ilk çevrilen eserlerdir. Bu eserler adapte özelliği taşımaktadır ve orijinaline sadık kalınmamıştır. Ahmet Mithat Efendi'nin eserlerinin başında dile getirdiği gibi, çeviri eserler o toplumun ahlak yapısına ve yaşayış tarzına uydurulmaktadır.

Betül Coşkun, bu yazısında Necip Mahfuz ile Peyami Safa'nın iki eseri üzerinde durmaktadır. *Midak Sokağı*, 1947'de yayımlanmış; *Fatih Harbiye* ise 1931'de yayımlanmıştır.

Peyami Safa, 1899'da İstanbul'da doğmuştur. Şair bir babanın oğludur. Vefa İdadisi'nden mezun olduktan sonra memurluklar yapmıştır. Eserlerinde medeniyet meselesini sıklıkla ele almıştır. Romanlarında Doğu-Batı ikilemindeki trajediyi ele almıştır. Safa, 1961 yılında vefat etmiştir.

⁴⁷⁸ Cüneyd Okay, "Öteki Edebiyat": Polisiye Romanlar, YİD, S. 103, C.12, Ekim 1998, s.63,64.

⁴⁷⁹ Betül Coşkun, İki Romanın Karşılaştırılmasında Ortak Medeniyet Macerası, YİD, S. 163, C. XVII, Ekim 2003, s. 71- 76.

Necip Mahfuz, 1911 yılında doğmuştur. Kahire’de Felsefe okumuştur. Nobel ödülü alarak adını duyurmuştur. Ödülün Arap bir yazara verilmesi, pek çok tartışmaya sebep olmuştur.

Midak Sokağı ve *Fatih Harbiye*’de pek çok benzerlik bulunmuştur. Betül Coşkun’a göre, bu benzerliğin sebebi iki ülkenin aynı medeniyet macerasından geçmiş olmasıdır. İki yazar da birbirini etkilememiştir. Çünkü şartlar buna müsait değildir.

Fatih Harbiye’de ana kurgunun üçlü bir aşk etrafında şekillendiği görülmektedir. Romanda bu aşk Neriman, Şinasi ve Macit arasında gelişmiştir. Neriman, başkahramandır ve geleneksel çizgilerin daha belirgin olduğu Fatih semtinde yaşamaktadır. Fakat Batılı yaşayışa özenmektedir. Beyoğlu, bu noktada Neriman için önemli bir semttir. Şinasi, Neriman’ın nişanlısıdır. Geleneksel bir çizgide yaşayan Şinasi’den giderek soğuyan Neriman, Batı kültüründen etkilenmiş. Şinasi’yi sevmemektedir. Nişanlıyken tanıştığı Macit’e aşık olur. Macit ise tam istediği gibi Batılı ve moderndir. Neriman’ın bu kafa karışıklığıyla başlayan roman, geleneksel çizgisine geri dönen Neriman’la sonlanır.

Midak Sokağı’nda ise, Hamide, Abdullah ve İbrahim Faraj arasında vuku bulan üçlü bir aşk söz konusudur. Olayların merkezinde Midak sokağı bulunmaktadır. İnsanların orta halli olmaları romanın konusunu oluşturmuştur. Hamide, romanın başkahramanıdır. Paraya ve modern yaşama düşkün olan bu kızın, sonunun kötü olacağı romanda sezdirilir. Hamide, yaşadıkları sokağı küçümsemekte ve zengin bir yaşama özenmektedir. Yaşadığı sokağı terk eder ve kötü yola düşer.

Abdullah, mütebedeyin bir gençtir ve Hamide’ye aşıktır. Fakat Hamide için zengin olması gerektiğini bilmektedir. Bu nedenle paralı asker olur ve Hamide’yle nişanlanır. Hamide, nişanlıyken İbrahim Faraj’a aşık olur. Sokaktan ayrılır ve hayatından memnundur. Tek derdi İbrahim Faraj’ın onu sevmeyecek olmasıdır. Abdullah, askerden döner. Hamide’nin kötü yola düştüğünü duyar. Gazinoya gider ve İngiliz askerleri tarafından öldürülür. Betül Coşkun’a göre, iki romanda da görüldüğü gibi ana kurgu benzerdir ve bu benzerlik dikkate değerdir.

Bu iki eser şahıs kadrosu, mekânlar ve sosyal meseleler bakımından benzerdir. Peyami Safa’nın romanlarında, seçici kadın, ruhu temsil eden Doğulu erkek ve maddeyi temsil eden Batılı bir erkek bulunmaktadır. Eserler, Neriman/

Hamide, Şinasi/ Abdullah, Macit/ İbrahim Faraj karakterleri, sosyal meseleler ve hayata bakış açısı olarak benzerdir. Betül Coşkun, ülkelerin edebiyatlarının bağımsız olarak gelişmediğine, Mısır ve Türkiye'nin yaşadığı benzer olayların edebiyatlarına yansdığına değinmiştir.

Bu iki yazar, Doğu ve Batı kültürü çatışmasıyla fertlerdeki kimlik problemlerini ele almışlardır. Bütün benzerliklerin yanı sıra, yazarların dünya görüşünden kaynaklanan bazı farklılıklar da vardır. Necip Mahfuz, toplumsal gerçekçi görüşe sahiptir ve eserlerinde tuttuğu bir taraf yoktur. Peyami Safa ise eserlerinde Doğu ile Batı ikilemini yazar ve sonucunda da Doğu, Batı'ya galip gelir.

4.2.2.46. Müşahedat

Ali Haydar Haksal, Hasan Aycın'ın çıkardığı anı türündeki kitabı *Müşahedat* hakkında “Müşahedat’a Tanık Olmak”⁴⁸⁰ başlıklı yazısında bilgi verir. Hasan Aycın, dergide çizgileriyle tanınmıştır. Sözlü dili çizgilere aktararak bu alanda bir başarı yakalamıştır ve derginin sonraki sayılarında *Keloğlan Masalları* yazmaya başlamıştır. Aycın; Ali Haydar Haksal ve Kâmil Eşfak Berki'nin teşvikiyle anı türündeki eseri *Müşahedat*'ı yazar. Eser Haksal'a göre, yazıldığı dönemi yansıtan metin ve anlatılardan oluşur. Hasan Aycın'ın çocukluğundan başlayan bir sürecin anlatıldığı anılardan meydana gelen eser, Aycın hakkında bilinmeyenleri açıklığa kavuşturmuştur. Haksal'a göre, Aycın'ın çizgilerinin anlaşılması için eserin okunması gerekmektedir.

4.2.2.47. Nadide

Selçuk Çıkla “Divan Şiirindeki ‘Sevgili Tipi’ni Alaya Alan Bir Roman yahut Hüseyin Cahit’in Nadide’si”⁴⁸¹ başlıklı yazısında Hüseyin Cahit Yalçın'ın *Nadide* adlı eserini incelemiştir. Çıkla, Tanzimat'tan sonra yetişen aydınların, Batı'nın kültür ve medeniyetine karşı ilgisinin arttığına değinerek Hüseyin Cahit'in eski edebiyat anlayışı üzerinde durur.

⁴⁸⁰ Ali Haydar Haksal, *Müşahedat’a Tanık Olmak*, YİD, S.162, C.XVI, Eylül 2003, s.60-61.

⁴⁸¹ Selçuk Çıkla, *Divan Şiirindeki ‘Sevgili Tipi’ni Alaya Alan Bir Roman yahut Hüseyin Cahit’in Nadide’si*, YİD, S. 136, C.XIV, Temmuz 2001, s. 45- 50.

Eskiden kopma ve yeniye yönelme isteği Tanzimat ve Servet-i Fünûn dönemi aydınlarında farklı şekilde ortaya çıkmıştır. Yeni edebiyatın kurulması aşamasında eski edebiyatı eleştirenlerden biri de Namık Kemal'dir. Namık Kemal'in *Bahâr-ı Dâniş Mukaddimesi*'nde söyledikleri, *Celâl Mukaddimesi*'nde yaptığı haksız ve hatalı tenkidin tam tersi ifadeler sayılmıştır. Muallim Naci ve Recâizâde Mahmud Ekrem arasında eski edebiyat-yeni edebiyat çerçevesinde bir tartışma olmuştur. Recâizâde Mahmud Ekrem, eski edebiyat yanlılarına güçlü ve birlik içinde karşı konulmasının daha etkili olacağı görüşündedir. Bu nedenle Tefvik Fikret'in *Servet-i Fünûn* dergisine alınmasını sağlamış ve dergi etrafında eski edebiyata karşı bir anlayış geliştirilmiştir.

Bu topluluktan Hüseyin Cahit, eski edebiyata *Nadide* adlı romanında karşı çıkmıştır. *Nadide*'nin bazı yerlerinde eski güzellik anlayışına ve divan şiirine karşı istihzaların olduğu görülmektedir. Romanda geçen alay ve eleştiriler yazarın Doğu kültüründen tamamen uzaklaşmaya başladığının ilk işaretleri olarak görülebilir. Hüseyin Cahit'in romanındaki eleştiriler, bu tavır alışın sadece küçük bir örneği olarak görülebilir. Eserde, divan şiirine yöneltilen eleştirilerden hareketle, Tanzimat'tan sonra yetişen yeni nesil arasında divan şiirine ilginin iyice azalmaya başladığı görülür.

Hüseyin Cahit'in okuyup da sevemediği divan şiirinde eski sevgili tipine yönelik olarak *Nadide*'de ortaya konulan eleştirel tavrı, aydınların eski edebiyattan kopuşuna bir delil olarak kabul etmek gerekmektedir. *Nadide*'den önce birçok fikir ve tenkit yazısında eski edebiyata yöneltilen eleştiriler, kurmaca bir eser olan romanda da motif olarak kullanılmıştır.

4.2.2.48. Nun Masalları

Elif Bilge "Nun Masalları, İzleri, İşleri ve Ayak İzleri"⁴⁸² başlıklı yazısında Nazan Bekiroğlu'nun *Nun Masalları* adlı eserini özetler, yazar ve eseri hakkında kısaca düşüncesini belirtir.

Eser, bir hattatın kitabını padişaha ve halka okumasından bahseder. Yazar, romanını genel anlamda yalnızlık olgusu üzerine bina eder. Postmodern bir anlatıya

⁴⁸² Elif Bilge, Nun Masalları, İzleri, İşleri ve Ayak İzleri, YİD, S. 169, C.XVII, Nisan 2004, s. 68-69.

göre eser, güncel ve kabul edilebilir bir iz taşır. Bekiroğlu, romanda kahramanı hattatı karşına alır ve ona sitem eder, onu azarlar, kendini onu terk etmeye zorlar. Romanın içinde anlatıcı kimliğiyle dolaşan yazar, hattatla kendini bütünleştirir. Aslında hattatı yazarken kendi kafa dağınıklığını yazar ve hattata hatalar yaptırır.

Romanda, Bekiroğlu'nun yaşantısından izler vardır. Nun'un ilk harfi N, Nazan Bekiroğlu'nun isminin baş harfini çağrıştırır. Eser, akıcı bir dille ve büyüleyici bir ifadeyle yazılmıştır. Roman, güçlü bir empati ile geçmişin izlerini barındırır. Mustafa Ayyıldız “İki yazar İki Eser”⁴⁸³ başlıklı yazısında Nazan Bekiroğlu'nun *Nun Masalları* adlı kitabını inceler.

4.2.2.49. On İkiye Bir Var

Mihriban İnan Karatepe “On İkiye Bir Var Hikâyesinden İzlenimler”⁴⁸⁴ başlıklı yazısında, Haldun Taner'in *On İkiye Bir Var* adlı hikâyesini inceler.

Hikâyede saate bakmadan zamanı doğru tahmin eden, bu yetisinin sebebinin keşfe uğraşan, bu özelliğin getirdiği sonuçlar yüzünden ruhsal bunalımlar geçiren bir kişinin öyküsü anlatılır. Hikâye, birinci ağızdan, söz konusu durumun başlangıcı hakkında yapılan açıklamalarla başlar: “Nasıl başladı, ne vakit başladı bilemiyorum. Ama ilk belirtiler dokuz yaşındayken patlak verdi.” cümlelerinden sonra anlatıcı, misafirlerle oturduğu bir sırada misafirlerden birinin saati sorduğunu ve kendisinin ise doğru bir şekilde cevap verdiğini söyler.

Haldun Taner, kendisiyle yapılan bir mülâkatta yazmak için konu aramadığını, bir jest, bir mimikten yola çıkarak da hikâye yazılabileceğini söylemiştir. Mihriban İnan'a göre bu cümle, gözlemci gerçekçilik akımına bağlı bir yazarın ifadeleri olarak kabul edilmelidir. Konularını toplumdan alan, hikâye kişilerini kendi ağız ve düşünüş biçimleriyle canlandıran gerçekçi yazar, konuşma dilinin hazır söyleyiş biçimlerine yer vererek gerçekçiliği dil düzeyinde ortaya koymak ister.

Hikâyede, günlük konuşma dilinin hazır söyleyişleri kullanılmış, hikâyenin bütünü yazılı bir metin olduğu halde konuşma temposunda sunulmuştur. Olay

⁴⁸³ Mustafa Ayyıldız, İki yazar İki Eser, YİD, S. 142-143, Ocak Şubat 2002, s. 107-108.

⁴⁸⁴ Mihriban İnan Karatepe, On İkiye Bir Var Hikâyesinden İzlenimler, YİD, S. 104, C. 11, Kasım 1998, s. 31.

aktarımına, iç monologlara hep konuşma tonu hâkimdir. “Vız geliyor” gibi hazır söyleyiş biçimleri de dil düzeyinde gerçekçiliğin ifadesidir.

On İkiye Bir Var adlı hikâyede ironik, zaman zaman yergiye kaçan bir anlatım hâkimdir. Eğlendirici, merak uyandırıcı bir olay, bizzat hikâye kişinin ağzından mizahi bir dille anlatılır. Anlatı kişisi, kişileri de zaman zaman saatlere benzetir.

4.2.2.50. Pencere

Selim Somuncu “Ve Öncekiler, Pencere”⁴⁸⁵ başlıklı yazısında Cemal Şakar’ın öykü türünde yazdığı *Pencere* adlı eserini inceler. Yazar öykülerinde gerçekçi bir tavır takınır, gerçek hayattan beslenir. Şakar’ın bu eseri, estetik bir kaygıyla yazılmıştır ve estetik öğeler barındırır.

4.2.2.51. Polisiye Romanlar

Cüneyd Okay “Öteki Edebiyat: Polisiye Romanlar”⁴⁸⁶ başlıklı yazısında polisiye romanlardan bahseder. Romanlar konusuna göre, çocuk romanları, macera romanları, seyahat romanları ve polisiye romanlar olarak ayrılır. Polisiye romanlar, bu türlerin içinde yazarını kurgusuyla en çok zorlayan romanlardır. Romanı okurken her adımda yeniden düşünme, tahmin yürütme gibi hafızayı ve zekayı zorlayıcı unsurlar gündeme gelir. Buna karşılık yazarlar ya polisiye roman yazmaktan uzak durmuşlardır ya da yazdıklarını takma isimlerle yayımlamışlardır. Örneğin Peyami Safa, polisiye roman yazarken “Server Bedii” takma adını kullanır.

Türkiye’de polisiye romanların varlığı 1881’e kadar uzanır. Erol Üyepazarıcı’nın *Korkmayınız Mr. Sherlock Holmes* adlı eserinde polisiye romanların, 1881- 1928 yılları arasında yayımlanan çeviri ve telif polisiye romanlar üzerine bir inceleme olduğu belirtilir. Eserde polisiye romanın ortaya çıkışı, gelişmesi, ünlü polisiye romanları ve Türk edebiyatının polisiye romancılığı hakkında bilgi verilir.

Polisiye romanlarda, Sherlock Holmes, Arsen Lupen, Nick Carter, Nat Pinkerton ve kadın hafiye Ethel King gb. kahramanlar öne çıkmıştır. Tercüme polisiye romanlar bir müddet sonra telif romanları da beraberinde getirir ve yerli

⁴⁸⁵ Selim Somuncu, *Ve Öncekiler, Pencere*, YİD, S. 165, C.XVII, Aralık 2003, s. 58-59.

⁴⁸⁶ Cüneyd Okay, “Öteki Edebiyat”: *Polisiye Romanlar*, YİD, S. 103, C.12, Ekim 1998, s.63,64.

polisiye roman kahramanları ortaya çıkar. Cüneyt Okay'a göre, Erol Üyepazarcı'nın eserine Necip Fazıl, *Meş'um Yakut* adlı polisiye romanıyla eklenmelidir.

4.2.2.52. Portakal Bahçesi

Nurdan Gültekin "Süpürgeci Kadın"⁴⁸⁷ başlıklı yazısında Cihan Aktaş'ın *Azize'nin Son Günü* adlı hikâye kitabındaki *Portakal Bahçesi* başlıklı hikâyeyi inceler. Hikâye Orta Asya'nın Komünist rejimi altında olduğu dönemde geçer. Nahide'nin kocası hapistedir ve kadın, 50 yıl kocasının hapisten çıkmasını bekler. Hikâye, bu bekleyişi anlatır. Nahide'nin adı hikâyede 'Süpürgeci Kadın' olarak geçmektedir. Çünkü işi sokakları süpürmektir. Hikâye hâkim bakış açısıyla yazılır ve Nahide'nin içinden geçenler yazar vasıtasıyla aktarılır. Hikâye boyunca kadının bekleyişi kutsallaştırılır. Süpürgeci Kadın, beklerken Sadi Şirazi'yi okur. Kocasını Celil'i beklemek onun hayatının amacıdır. Bu bekleyiş öyküsü, kadının sokakları süpürürken anlattığı anlarıyla zenginleşir. Ayrıca Gültekin'e göre, *Azize'nin Son Günü*'ndeki diğer hikâyeler akıcı bir üslupla anlatılmıştır.

4.2.2.53. Renklerin Dansı

Kemalettin Çalık "Renklerin Dansı"⁴⁸⁸ başlıklı yazısında Ali Haydar Haksal'ın *Renklerin Dansı* adlı öykü kitabını inceler. Eserde, otuz dört adet öykü vardır. Ali Haydar Haksal'ın birinci kişi ağzıyla yazarın tarifleriyle "benin" ağzıyla yazdığı öyküler, toplumsal sorunların bireylerin iç dünyasında oluşturduklarını anlatır. Çalık'a göre "bir ben var benden içeri" anlayışının hakim olduğu öyküler, Haksal'ın bu anlayışla kendini ifade ettiği en başarılı eseridir. Eserdeki pek çok öykü bireyin iç dünyasının dışı vurumunun öyküsüdür.

Eserdeki, *Oyun Yeni Başladı*, *Vahşi Menekşe*, *Suç Benim*, *Renklerin Dansı*, *Can Kuşum*, *Zor Anım*, *O Adam*, *Anlık*, *Yansı*, *Yalnız Çiçek*, *Yedi*, *Asık Suratlı Kadın*, *Kalleş*, *Kayalıklardaki Yalnızlık*, *At*, *Belirsizlik*, *Gökyıldız*, *O Bendim*, *Bana Sorma*, *Yol Oldum*, *Öte*, *Kkkk*, *Susuyorum*, *Neden*, *Bir Durum* öyküsü kısa ve şiir tadında öykülerdir. *Evim ve Ben*, *Yüreğim Ateş Topu*, *Korku Gecesi* uzun hikâyelerdir.

⁴⁸⁷ Nurdan Gültekin, Süpürgeci Kadın, YİD, S. 164, C.XVII., Kasım 2003, s.64.

⁴⁸⁸ Kemalettin Çalık, Renklerin Dansı, YİD, S. 183, C. XVIII, Haziran 2005, s.53-56.

Haksal'ın öyküleri samimi bir iç döküşün öyküleri ve insanın ben duygusuyla yazdığı “ben”in anlatılarıdır.

Osman Serhat “Ali Haydar Haksal’ın Hikâyelerine Dair Notlar”⁴⁸⁹ başlıklı yazısında Ali Haydar Haksal’ın hikâyelerinden bahseder. Zafer Acar “Soylu Bir Soluk: Ali Haydar Haksal’ın Âkif Duruşlu Âsım’ı”⁴⁹⁰ başlıklı yazısında Ali Haydar Haksal’ın öykülerine değinir. Gönül Utku “Yüreğinize Tatlı Bir Sürgün”⁴⁹¹ başlıklı yazısında Haksal’ın öykülerinden bahseder.

4.2.2.54. Sabır Taşı

Ali Haydar Haksal, “Hayal Ötesi Uzanışlar: Sabır Taşı”⁴⁹² başlıklı yazısında Necip Fazıl’ın *Sabır Taşı* adlı tiyatrosunu incelemiştir. Haksal’a göre, Necip Fazıl’ın tiyatro eserleri, insanı cezbeder. Onun tiyatro eserlerinde beklenmedik bazı anlar ve durumlar anlatılır. Necip Fazıl, şair yönüyle ön plana çıkmıştır. Şairliğinin yanısıra diğer türlerde de eserler vermiştir. *Sabır Taşı*, Necip Fazıl’ın tiyatro eserlerinden biridir. Haksal’a göre yazar eserinde, kendine özgü bir üslup geliştirmiştir. Sayfa düzeni, yazı karakteri, şahısların tasnifi gibi özellikler esere özgüdür.

Eserin alt başlığı “Küçüklerin ve büyüklerin masalı” şeklindedir. Eserin konusu, nefis muhasebesinin ağır bastığı, çile dolu bir hayata hazırlanan insanın psikolojisidir. Necip Fazıl, *Sabır Taşı* adlı piyesiyle masalı ve masal gerçekçiliğini işlemektedir. Eser, mutlu bir sonla biter fakat okuyucuda derin izler bırakır. Konusu ve işlenişi fantastik öğelerle oluşturulan *Sabır Taşı*, yazarın gölgede kalmış bir eseridir.

Yazar, tasavvuf anlayışını esere yansıtır ve eserde Yunus Emre’nin şiirlerini kullanır. Haksal, Necip Fazıl’ın, Yunus Emre ile bir ruh akrabalığı kurmaya çalıştığına ve Yunus’la özdeşleştiğine dikkat çekmektedir. Onun sanatında Yunus Emre’nin önemli bir yeri olduğunu vurgulamaktadır. Necip Fazıl, Yunus Emre’yle ruh dünyasında buluşan ve onu içselleştiren bir şairdir.

⁴⁸⁹ Osman Serhat, Ali Haydar Haksal’ın Hikâyelerine Dair Notlar, YİD, S. 195, C. XIX, Haziran 2006, s. 56-57.

⁴⁹⁰ Zafer Acar, Soylu Bir Soluk: Ali Haydar Haksal’ın Âkif Duruşlu Âsım’ı, YİD, S. 196, C. XIX, Temmuz 2006, s. 65-66.

⁴⁹¹ Gönül Utku, Yüreğinize Tatlı Bir Sürgün, YİD, S. 135, Haziran 2001, s. 58.

⁴⁹² Ali Haydar Haksal, Hayal Ötesi Uzanışlar: Sabır Taşı, Yedi İklim Dergisi, S. 184- 185, C. XVIII, Temmuz-Ağustos 2005, s. 50- 55.

Necip Fazıl, 1934'ten önce eserlerinde mistik öğeleri kullanmıştır. Haksal bu noktada, şairin bütünüyle bohem bir hayat yaşadığı kanısına varıp İslâmiyet'ten uzak bir hayat yaşadığını söyleyenlerin yanıldıklarını belirtmektedir.

4.2.2.55. Savaş İmparatorluğu

Kemalettin Çalık “Savaş İmparatorluğu”⁴⁹³ adlı yazısında Kadir Tanır'ın *Savaş İmparatorluğu* adlı öykü kitabını inceler. Eserde on bir adet öykü yer alır. Bunlar *Başkanın Zor Günler*, *Çocukluğumu İstiyorum*, *Öldürme Yetkisi*, *Çocuk A.*, *Büyük Güç: Yüzyıllık Rakip*, *Tanklar ve Güller*, *Deprem Klâsiği: Güle Güle Vildan*, *Ötesi* adlı öykülerdir.

Eser, sade, duru ve çarpıcı cümlelerin iç içe olduğu bir üslupla yazılmıştır. Eserin konusu, Irak Savaşı'ndan yola çıkılarak oluşturulmuştur. Toplumdaki savaş psikolojisi, toplumsal sorunlar öykülerin konusunu oluşturur.

4.2.2.56. Tanzimat'tan Günümüze Edebiyatçılarımızın Çocukluk Hatıraları

Cüneyd Okay “Tanzimat'tan Günümüze Edebiyatçılarımızın Çocukluk Hatıraları”⁴⁹⁴ başlıklı yazısında Tanzimat döneminden günümüze kadar gelmiş yetmiş iki sanatçının çocukluk hatıralarını bir araya getiren Mehmet Nuri Yardım'ın “Tanzimat'tan Günümüze Edebiyatçılarımızın Çocukluk Hatıraları” eserini tanıtmıştır.

Cüneyd Okay yazısında, çocukluk hatıralarını kaleme almış çok az sanatçının olduğundan bahseder. Hatıra yazılarının ülkemizde geç yazılmaya başladığını belirtir. Bu yazılar, sosyal tarih alanında çalışma yapanlar için de bir kaynak niteliğindedir. Hatıralarını kaleme alan birçok kişi başlangıçta meslek hayatlarını yazmıştır. Bir sanatçının çocukluğunda neler yaşadığını tam anlamıyla bilmeden onu ve sanatını eksiksiz olarak bilmek pek mümkün değildir. Edebiyatın ilerleyen dönemlerinde hatıralara çocukluk hatıralarının eklendiği görülür. Böylece, edebiyatçıların, siyasetçilerin, sanatkârların çocuklukları hakkında bilgi sahibi olmaya başlanır. Bu konuda Mehmet Nuri Yardım'ın çalışması dikkate değerdir.

⁴⁹³ Kemalettin Çalık, *Savaş İmparatorluğu*, YİD, S. 181, C. XVIII, Nisan 2005, s.63-66.

⁴⁹⁴ Cüneyd Okay, *Tanzimat'tan Günümüze Edebiyatçılarımızın Çocukluk Hatıraları*, YİD, S. 104, C. 11, Kasım 1998, s. 62, 63.

M. Nuri Yardım, birçok eserden derleyerek edebiyatçıların çocukluk hatıralarını bir araya getirmiş, Ziya Paşa'dan Ümit Yaşar Oğuzcan'a kadar yetmiş iki edebiyatçının çocukluğuna dair bilgiler kronolojik olarak sıralanmıştır.

Hatıraların yanında edebiyatçıların biyografileri ve eserleri hakkında da birer sayfalık bilgi bulunur. Bu kişilerin hangi kitapları okuduğu, nasıl oyunlar oynadığı, ebeveyn ve akrabalarıyla olan ilişkileri, arkadaşlıkları, devam ettikleri okulları kısacası gündelik yaşantıları anlatılır. Fatih Kerem, "Mehmet Nuri Yardım'dan Dört Biyografi Kitabı"⁴⁹⁵ başlıklı yazısında Mehmet Nuri Yardım'ın *Tanzimat'tan Günümüze Edebiyatçılarımızın Çocukluk Hatıraları* adlı eserinden ve Yardım'ın Yahya Kemal, Mustafa Necati Karaer, Yunus Emre Divanı ve Safahat'ı yayına hazırladığından bahseder. M. Nuri Yardım, Ziya Osman Saba, Sait Faik Abasıyanık, Ömer Seyfettin ve Refik Halit Karay'ın biyografilerini hazırlamıştır.

4.2.2.57. Toz ve Aşkın Diyalektiği

Hüzeyme Yeşim Koçak "Öykü Ustasından İki Aşk Kitabı"⁴⁹⁶ başlıklı yazısında Rasim Özdenören'in *Toz ve Aşkın Diyalektiği* adlı kitaplarını incelemektedir.

Toz, kadınları anlatan bir öykü kitabıdır. Eserde yalnız ve hüznü kadınlara anlatılır. *Aşkın Diyalektiği*'nde yazar, aşkın tüm hallerini ele almıştır. Özdenören'e göre, mecazî aşklar, gülün gölgesini çağrıştırmaktadır.

Koçak'a göre, *Toz ve Aşkın Diyalektiği* adlı eserler, birlikte okunduğunda birbirini şerh ettiği gözlemlenir. Özdenören söz konusu eserlerinde, âşık kalplerin tek bir yerde birleştiğini, aşk zincirinin tek bir halkada, tek bir kalpte inkılâp ettiğini işaret eder. Yazar *Aşkın Diyalektiği*'nde, dünyanın karmaşasından kurtulmak, hayatın gerilimlerinden sıyrılmak ve korunmak için aşkı merkeze almaktadır.

4.2.2.58. Türk Edebiyatında Roman

Ali Haydar Haksal "Bizim Romanımız Yeterince Yazılmadı"⁴⁹⁷ başlıklı yazısında, Türk romanları hakkında genel bir değerlendirme yapmıştır.

⁴⁹⁵ Fatih Kerem, Mehmet Nuri Yardım'dan Dört Biyografi Kitabı, YİD, S. 150, Eylül 2002, s. 56-57.

⁴⁹⁶ Hüzeyme Yeşim Koçak, Öykü Ustasından İki Aşk Kitabı, YİD, S. 156, C. XVI, Mart 2003, s. 61- 62.

⁴⁹⁷ Ali Haydar Haksal, Bizim Romanımız Yeterince Yazılmadı, YİD, S. 167- 168, C. XVII, Şubat- Mart 2004, s. 67- 71.

Haksal'a göre, Türk romanı okurda sarsıcı bir etki bırakmaz. Halk hikâyesinin roman niteliğinde olmadığını belirtir. *Leylâ ile Mecnun*, *Kerem ile Aslı* ve *Yusuf ile Züleyha* gibi mesnevîlerin Türk edebiyatının zemin metinleri arasında olduğunu vurgular. Haksal, pek çok Türk romanının insanın gerçek hikâyesini yansıtmadığını söylemiştir.

Ahmet Mithat Efendi, planlar yapmadan yazmıştır. Eserlerinde İstanbullunun yaşamını yansıtmaktadır. Halit Ziya Uşaklıgil, yabancı okullarda, yabancı kültürle yetişen bir sanatçıdır. Yaşam tarzı yazarın eserlerine yansır. Yaşadıklarını ayrı ayrı eserlerinde görebilmek mümkündür. Hüseyin Rahmi Gürpınar, Batı romanı ile geleneksel kültür arasında kalmıştır. Toplumun yaşayışını, yapısını ve ruhunu yüzeysel olarak yakalayabilmiştir. Mehmet Rauf ve Reşat Nuri Güntekin ideolojik baskıdan etkilenenler arasındadır. Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve Halide Edip Adivar, eserlerinde konuları işleyişleri bakımından zayıftır.

Memduh Şevket Esenal, öykü ustasıdır. Romanları öykülerindeki kadar başarılı değildir. Refik Halit Karay'ın dili ve üslubu mükemmeldir. Eserlerinde ironik bir yaklaşım sergilemektedir. Sait Faik, öykü yazmıştır. Necip Fazıl, şair ve tiyatro yazarıdır. Öykü ve romanları şairin birikimini yansıtmamaktadır. Peyami Safa'nın daha derli toplu olduğu söylenilebilir. Haksal, Peyami Safa'nın eserlerinin ideolojiden uzak olduğu düşüncesindedir. Ahmet Hamdi Tanpınar, Batılı anlamda romana en yakın olandır. Haksal'a göre, hayatın bütünlüğünün dışındadır. Doğu ile Batı medeniyetini sentezlemiştir.

Haksal'a göre köy romanı, genel bir değerlendirmeyi hak edecek bütünlüğe, yüceliğe ve derinliğe sahip değildir. Yaşar Kemal'de bir yabancılık ağır basmaktadır. Adalet Ağaoğlu, Pınar Kür, Sevgi Soysal, Ayşe Kilimci toplumsal kırılmanın ve kadınsı unsurların öne çıktığı bir dönemin yazarlarıdır. Fakat Haksal, Adalet Ağaoğlu'nu bu yazarlardan ayırmaktadır. Nazlı Eray, öykülerinde fantastik bir bakış açısına sahiptir. Daha çok yabancı biri gibidir. Eserlerinde Ankara'nın resmî yönünü temsil etmektedir. Selim İleri, İstanbul'u, geçmiş zamanın kamelyalı kadınlarını, dönemin çiçek kültürünü yazmıştır. Eserlerinde Batı kültürünün ağır bastığı semtleri anlatır. Haksal'a göre Afet İlgaz, kenarda durmayı seçmektedir.

Orhan Pamuk, geleneğe yabancı olan bir yazardır. Nişantaşı, Rumeli caddesi ve çevresinde lüks bir apartman dairesinde yaşayıp cam fanustan insanları

gözlemlemeye çalışan bir yabancıdır. Orhan Kemal, daha yerli ve samimi eserler vermiştir. Fakat aynı zamanda ideolojik baskıya maruz kalmıştır.

Kemal Tahir, yol ayrımında durmaktadır. Anadolu solu ve milliyetçiliği taraftarıdır. Durali Yılmaz, gelenekten beslenmiştir. Mustafa Kutlu, öykü yazarıdır. Uzun öykülerine roman dememek için ısrar eder. Rasim Özdenören, ruhun öyküsünde derinleşmektedir. Gül yetiştiren adam olarak bilinir. Nazan Bekiroğlu, Fatma Karabıyık Barbarosoğlu geleneğin çizgisindeki yazarlardır.

Haksal, toplumun değerlerine, inançlarına, dinî duygularına yabancı olan sanatçıların Batı'ya öykündüklerini vurgulamaktadır. Cumali Yeşil “Tarihsel Roman Üzerine”⁴⁹⁸ başlıklı yazısında Türk edebiyatında tarihsel roman anlayışını anlatır ve Turgut Gögebakan'ın *Tarihsel Roman Üzerine* adlı kitabı hakkında bilgi verir. Ramazan Çiftlikçi “Türk Romanında Tip ve Karakter Problemi”⁴⁹⁹ başlıklı yazısında romanlardaki tip ve karakterlerden bahseder. Yazısında, Türk edebiyatındaki tip ve karakterler hakkında bibliyografya çalışması yapmıştır. Ali Haydar Haksal “Çatışma İkileminde Yaşama”⁵⁰⁰ başlıklı yazısında Türk romanı ve hikâyesi hakkında genel bilgiler verir.

4.2.2.59. Uçuş Denemeleri

Hüseyin Akın “Uçuş Denemeleri”⁵⁰¹ başlıklı yazısında, İbrahim Tenekeci'nin deneme türündeki *Uçuş Denemeleri* adlı kitabından bahseder. Eser, şiirsel, yalın ve içten bir dille kaleme alınır. Denemelerin genel anlamda konusu, yalnızlık, duyarlılık, hüznün ve sevgidir. Tenekeci, denemelerinde şiirlerinden dizelere de yer vermiştir. Denemeler, modern insanın bunalımını, hüznünü, sorununu anlatır. Tenekeci'nin anlattığı mekânlar, insana dinginlik ve huzur vererek rahatlamayı sağlar. Yazar, gezdiği, gördüğü veya bildiği yerleri anlatarak okurun kafasında huzur bulduğu mekânlar oluşturur. Eserin adı ve eserde anlatılanlar, zamanın hızla akıp gitmesini çağrıştıran “uçuş” sözcüğüyle örtüşür. Alâeddin Özdenören “Peltek Vaiz ve Ben”⁵⁰² başlıklı yazısında İbrahim Tenekeci'nin eserleri hakkında bilgi verir. Can

⁴⁹⁸ Cumali Yeşil, Tarihsel Roman Üzerine, YİD, S. 172, C. XVII, Temmuz 2004, s. 67.

⁴⁹⁹ Ramazan Çiftlikçi, Türk Romanında Tip ve Karakter Problemi, YİD, S. 123, Haziran 2000, s. 42-52.

⁵⁰⁰ Ali Haydar Haksal, Çatışma İkileminde Yaşama, YİD, S. 146, Mayıs 2002, s. 39-42.

⁵⁰¹ Hüseyin Akın, Uçuş Denemeleri, YİD, S. 162, C. XVI, Eylül 2003, s. 64-65.

⁵⁰² Alâeddin Özdenören, Peltek Vaiz ve Ben, YİD, S. 112, C. 12, Temmuz 1999, s. 56-58.

H. Türker “Aç Kitap/ Üç Şair”⁵⁰³ başlıklı yazısında İ. Tenekeci’nin *Peltek Vaiz* adlı kitabından, Mustafa İbakorkmaz’ın şiir kitabı *İlayda*’dan, Ahmet Murat’ın *Kaf ve Rengi* adlı şiir kitabından bahseder. İsmail Kılıoğlu “Ahmet Murat Şiirini Anlamamak ya da Kaç Kitap Kim Şair”⁵⁰⁴ başlıklı yazısında *Kaf ve Rengi* hakkında bilgi vermiştir. Ferhat Özden “Adem Turan’ın Şiiri Üzerine Bir Deneme”⁵⁰⁵ başlıklı yazısında Turan’ın şiirini tahlil eder.

4.2.2.60. Üç Nesil Üç Hayat

Ali Haydar Haksal “Refik Halid Karay’ın Üç Nesil ve Üç Hayat’a Bakışı”⁵⁰⁶ başlıklı yazısında, R. H. Karay’ın üç farklı padişah döneminde geçen anlatısını inceler Karay anlatısında, üç dönemden bahseder. Haksal’a göre anlatı, yazarın hayatından izler taşır.

Karay *Üç Nesil ve Üç Hayat* adlı eserinde, İstanbul’u sosyal çevre, ekonomik imkânlar, gelenekler gibi konularda ele alır. Anlatıda, tarihi olaylar, ustaca yorumlanır. Ali Haydar Haksal, Karay’ın yazısına anlatı adını verir. Çünkü yazı, roman ve hikâye türüne uymaz. Anlatıdaki dönemler Aziz Dönemi, Abdülhamit Dönemi ve Bugünkü Dönem başlıklarına ayrılır.

Aziz dönemi, geleneğin sürdürüldüğü bir dönemdir. Bu dönemde, ekonomik imkânlar sınırlıdır. Modern hastaneler yoktur. Doğumlar evlerde yapılmaktadır. Sağlık personeli yetersizdir. Bebeklere, kutsal gün ve ayların, muhterem zâtların isimleri konulur. Konulan isimler; İsmail Hakkı, Abdülkadir, Abdülmuttalip gibi isimlerdir. Bebeklere Kâbe toprağı ekilir.

Abdülhamid Dönemi sosyal ve ekonomik açıdan daha gelişmiştir. Doğum, hastanede yapılır. Hastane duvarlarında Doktor Besim Ömer’in ya da bir çocuğunun fotoğrafı asılıdır. İlaçlar, karyolalar vb. eşyalar mevcuttur. Sağlık çalışanları ellerini kaynamış suyla asitfenikli sabunla yıkar, tırnaklarını fırçalar ve alkolden geçirir. Bebeklere konulan isimler II. Meşrutiyet sonrasında tanınmış kişilerin isimleridir.

⁵⁰³ Can H. Türker, Aç Kitap/ Üç Şair, YİD, S. 123, Haziran 2000, s. 57-59.

⁵⁰⁴ İsmail Kılıoğlu, Ahmet Murat Şiirini Anlamamak ya da Kaç Kitap Kim Şair, YİD, S. 125, Ağustos 2000, s. 58-59.

⁵⁰⁵ Ferhat Özden, Adem Turan’ın Şiiri Üzerine Bir Deneme, YİD, S. 125, Ağustos 2000, s. 62.

⁵⁰⁶ Ali Haydar Haksal, Refik Halid Karay’ın Üç Nesil ve Üç Hayat’a Bakışı, YİD, S. 104, C. 11, Kasım 1998, s. 32-35.

Örneğin, Ahmet Niyazi ya da Mehmet Enver'dir. Bebeğe artık Kâbe toprağı ekilmez bunun yerine pudra kullanılır.

Şimdiki durum bölümünde, bebek hakkında bilgi verilir. Hastane ayrıntılı şekilde betimlenir. Yazar, dönemin düşünce yapısına dikkat çeker. Doğan bebeklerin isimlerini ve davranış biçimlerini ayrıntılandırarak anlatır. Şimdiki durum, Cumhuriyet dönemidir. Yazar eseri 1943'te neşretmiştir. Eserde, toplumun ahlakî ve insanî açıdan bozulması ele alınır. Bebeklere popüler olmayan, modası geçmiş isimler konulmaz. Üç bölümden oluşan anlatı, farklı dönemlerdeki doğum olaylarını ele alarak İstanbul'un portresini çizmiştir. Olay ve durumlar, dönemleri içinde değerlendirilmiştir. Yazar, anlatıya kendi ironisini katmıştır.

4.2.2.61. Yalnızız

Kamer Kaya "Muhayyel Bir Ülke: Simeranya"⁵⁰⁷ başlıklı yazısında Peyami Safa'nın *Yalnızız* adlı romanındaki hayalî ülkeden bahseder.

Peyami Safa, *Yalnızız*'da Samim'in ağzından Simeranya'yı anlatır. Samim romanda yaşadığı sorunların çözümünü bu dünyada bulamayan bir filozoftur. Hayalî bir ülke olan Simeranya'yla kendini avutur. Bu ülke yeni bir sistem gibidir ve Samim'e göre 150 yıl sonrasının ülkesidir. Samim, Simeranya'yı önce rüyasında görür ve sonra romanda gördüğü düşü yazar. Samim, bazı sıkıntılı zamanlarda kendini hayallerindeki dünyaya atar. Bu ülkedeki en önemli konu eğitimidir. Simeranya'daki eğitim, gerçek hayattakinden daha güzeldir. Samim anlattığı ülkenin eğitim sistemini kusursuz bir şekilde oluşturur ve gerçek hayattaki müfredat sistemini eleştirir. Ayrıca orada Samim'e yol gösteren bir kılavuz vardır. Simeranya'da insanlar hiç hastalanmaz. Bu ülkede toplumun ahlakî anlayışı önemlidir. Samim'e göre en büyük ahlaksızlık yalan söylemektir. Samim'in Simeranya'sında yalan yoktur. Yusuf Tosun "Simeranya"⁵⁰⁸ başlıklı yazısında *Yalnızız* adlı romanda geçen hayal edilen ülkeden bahseder.

⁵⁰⁷ Kamer Kaya, Muhayyel Bir Ülke: Simeranya, YİD, S. 124, Temmuz 2000, s. 57- 61.

⁵⁰⁸ Yusuf Tosun, Simeranya, YİD, S. 110, C.12, Mayıs 1999, s. 60-62.

SONUÇ

1980 sonrasında yayımlanmaya başlayan dergiler arasında yer alan Yedi İklim, Türk İslâm kültür ve medeniyetini yansıtmayı amaçlamaktadır. İncelenen yazılardan edinilen bilgilere dayanılarak bu çıkarıma varılmıştır.

Yedi İklim dergisinde imzası görülen pek çok yazarın, dergiyi bir edebiyat okulu olarak gördüğü tespit edilmiştir. Yedi İklim, birçok yazarın denemesini, pek çok akademisyenin bilimsel makalesini yayımlamıştır. Dergi, çoğu sanatçının yetişmesinde ve vizyon sahibi olmasında önemli bir yere sahiptir.

Başlangıçtan günümüze dek derginin kadrosunda olan Hasan Aycın, Fikriye Kahraman, Halil Eser, Nebahat Erkekli, Melike Gürkan, Behice Kolçak, Mükremin Seçim'in dönemin kültürel ve fikir anlayışına yönelik çizgileri dikkat çekicidir. Şiir, deneme, hikâye ve makaleyle zenginleştirilmiş olan dergide, Türk edebiyatının her dönemine dair yazılar yayımlanmıştır. Ağırlıklı olarak Yeni Türk edebiyatı ile ilgili yazıların yayımlandığı dergide, Türk edebiyatına ait şiirlerin ve yazıların yanı sıra çağdaş Türk dünyasına ait yazı ve şiirlerin de bulunduğu görülür.

İnceleme neticesinde yeni Türk edebiyatıyla ilgili makalelerin ağırlıklı olduğu görülmüştür. Eski Türk edebiyatında, Nâbi ve Ruhsârî, Yedikuleli Fâiz; yeni Türk edebiyatında, Adalet Ağaoğlu, Ahmet Hâşim, Ahmet Sefa Odabaşı, Alaeddin Özdenören, Ali Göçer, Asaf Hâlet Çelebi, Cahit Zarifoğlu, Cevdet Karal, Cemil Meriç, Cenap Şehabettin, Ebubekir Eroğlu, Erdem Beyazıt, Ferid Edgü, Halit Ziya Uşaklıgil, Hasan Aycın, Hilmi Yavuz, Hüseyin Cahit, İlhami Çiçek, İnhoslu Ali Hacı, Kâmil Eşfak Berki, Mehmet Âkif Ersoy, Mehmet Âkif İnan, Mehmet Rauf, Mustafa Miyasoğlu, Mustafa Özçelik, Muvaffak Sami Onat, Nazım Hikmet Ran, Nazir Akalın, Necati Zekeriya, Necip Fazıl Kısakürek, Orhan Veli Kanık, Ramazan Dikmen, Rasim Özdenören, Refik Halit Karay, Safiye Erol, Sedat Umran, Sezai Karakoç, Tevfik Fikret, Yahya Kemal Beyatlı, Yenişehirli Şair Avni ve Ziya Osman Saba üzerine yazılar yazıldığı tespit edilmiştir.

Yedi İklim, şüphesiz edebiyat tarihine kaynaklık eden bir yayındır. Günümüzdeki pek çok şair ve yazarı Türk edebiyatına kazandırarak bir okul vazifesi görmüştür. Yedi İklim'de yer alan bu şahıslar ve eserleri incelendiğinde, derginin edebiyat tarihine katkıları görülmektedir.

Yayın hayatına muhafazakâr bir anlayışla başlayan Yedi İklim, günümüzde de varlığını sürdürmektedir. Dergide, pek çok alanda yazılar kaleme alınmış, şiirlerin ve akademik makalelerin ağırlıkta olduğu görülmüştür. Tarih, felsefe, psikoloji, sosyoloji gibi alanlarda yazılara yer veren Yedi İklim, Türk dünyası edebiyatı, Batı edebiyatı ve Türk edebiyatıyla ilgili meseleleri takip etmiştir.

Çalışmada, divân edebiyatı, yeni Türk edebiyatındaki sanatçılar ve eserler hakkında yazılan yazılar incelenmiştir. Buradan hareketle, Yedi İklim dergisinin, muhafazakâr bir misyonunun olduğu, genel anlamda Maverâ'nın ilkelerini izleyerek yayın hayatına devam ettiği, aynı zamanda Türk edebiyatındaki etkisi kadar Türk dünyasındaki insanların da sesi olduğu, akademik ve bilimsel yazılarıyla Türk edebiyat tarihine önemli bir katkı sağladığı görülmüştür. Türk halk edebiyatıyla ilgili olarak neredeyse hiçbir yazı yayınlanmamıştır.

Yedi İklim, yayım hayatına başladığı tarihten bu yana yayım politikasından ödün vermeden kağıt cinsi, kapak ve sayfa mizanpajı, illüstrasyon, fotoğraf gibi özelliklerinde bir değişim geçirmiştir. Bununla birlikte dergi, giderek kendini yenilemektedir. Bir kültür, sanat ve medeniyet dergisi olma iddiasındaki *Yedi İklim*'in Türk toplumunun medeniyetine, edebiyatına ve kültürüne yön vermeye çalışan bir edebiyat okulu misyonuyla hareket ettiği ve yayınlandığı dönemden bu yana edebî değişimlere duyarsız kalmadığı görülmüştür.

Sürelî yayınların bilimsel bir çerçevede çalışılması toplumun zihniyetine ışık tutmakta; Türk edebiyatına da ayna olmaktadır. Dergi ve mecmuaların bilimsel çalışmalarla gün yüzüne çıkarılması, topluma ve Türk edebiyatı tarihine kaynaklık etmektedir.

Bu tespitlerimizden sonra şu tekliflerde bulunabiliriz:

Bu tarz çalışmaların eksikliği nedeniyle tamamlanmış bir edebiyat tarihi ortaya konulamayacaktır. Sürelî yayınların çalışılması teşvik edilmeli ve üzerinde hiçbir araştırmanın yapılmadığı gazete ve dergilerle ilgili çalışmalar artırılmalıdır.

Kültür, sanat, fikir ve edebiyat dergileri yalnızca edebiyat araştırmacıları tarafından değil, tarihçiler, sanat tarihçileri, siyaset bilimciler, kültür tarihçileri ve hatta iktisat tarihçilerince de incelenmelidir.

KAYNAKÇA

- Abak, Şaban. (2000, Eylül). “Diriliş Akımı mı İkinci Yeni mi?”, YİD, S. 126, s. 65-66.
- Abak, Şaban. (2001, Eylül- Ekim). “Bir Alperen Olarak Nasreddin Hoca Efendi”, YİD, S. 138- 139, s. 12-21.
- Abak, Şaban. (2006, Ekim). “Ayasofya Küheylanı Süvarisini Bekliyor”, YİD, S. 199, C. 20, s. 39-46.
- Abak, Şaban. (2006, Ekim). “Ayasofya Küheylanını Bekliyor”, YİD, S. 199, s. 41- 46.
- Abdullah, Abdüllatif. (2005, Mayıs). “Bir Adam Yaratmak”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 93-94.
- Acar, Zafer. (2004, Ağustos). “Duvarını Arayan Sırt Necip Fazıl’ın Şiiri, YİD, S. 173, C. XVII, Ağustos 2004, s. 61- 63.
- Acar, Zafer. (2004, Nisan). “Orhan Veli’nin Şiir Kimliği”, YİD, S. 169, s. 53-56.
- Acar, Zafer. (2005, Ekim). “Ç Hışmındaki Sembolizme Yanaşmayan Yahya Kemal’in R Şiiri”, Yedi İklim Dergisi, S. 187, s. 42- 43.
- Acar, Zafer. (2005, Haziran). “Roman Jakobson’un Egemen Öge Kuramıyla Kâmil Eşfak Berki Şiirine Deneysel Bir Bakış”, YİD, S. 183, s. 47- 52.
- Acar, Zafer. (2005, Mayıs). “Fuzulî’den Baudelaire’e Necip Fazıl ve Modern Türk Şiiri”, YİD, S. 182, C. XVIII, s.79-80.
- Acar, Zafer. (2005, Ocak). “İmgelerin Gölgesine Sığınan Ahmet Hamdi Tanpınar Şiiri”, YİD, S. 178, s. 51- 54.
- Acar, Zafer. (2006, Haziran). “İroninin Kıyısında Balık Avı ‘Horozlu Ayna ve Ölüm’ Cevdet Karal Şiiri –II”, YİD, S. 195, C. XIX, s.58-59.
- Acar, Zafer. (2006, Haziran). “İroninin Kıyısındaki Balık Avı ‘Horozlu Ayna ve Ölüm’ Cevdet Karal Şiiri II”, Yedi İklim Dergisi, S. 195, s. 58- 59.
- Acar, Zafer. (2006, Kasım). “İlhamın Doğru Haberleri: Ebubekir Eroğlu’nun Son Şiir Kitabı ‘Sınır Taşı’ Üzerine Notlar”, YİD, S. 200, s. 49- 54.
- Acar, Zafer. (2006, Mart). “Üflemeli Bir Enstrüman Ahmet Hâşim Şiiri”, Yedi İklim Dergisi, S. 192, s. 55- 56.

Acar, Zafer. (2006, Nisan). “İroninin Kıyısında Balık Avı “Horozlu Ayna ve Ölüm” Cevdet Karal Şiiri”, YİD, S. 193, s. 53- 54.

Acar, Zafer. (2006, Temmuz). “Sezai Karakoç Şiirinin Hafızası Kafiye”, Yedi İklim Dergisi, S. 196, s. 43- 45.

Acar, Zafer. (2006, Temmuz). “Soylu Bir Soluk: Ali Haydar Haksal’ın Âkif Duruşlu Âsım’ı”, YİD, S. 196, C. XIX, s. 65-66.

Ak, Suat. (2005, Mayıs). “Bir İdealin Siyasi Aksiyon Ocağı: Büyük Doğu Cemiyeti”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 121-132.

Ak, Suat. (2005, Mayıs). “Müddetnâme: Necip Fazıl’ın Hapishane Günleri”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 152-159.

Ak, Suat. (2005, Ocak). “Büyük Doğu Dergisi’nin Kapanış- Kapatılış Sebepleri”, YİD, S. 178, C. XVIII, s. 39-43.

Akbaba, Şeref. (2000, Mart). “Dinlediğim En Uzun Şiir”, YİD, S. 120, s. 86.

Akbaş, A. Vahap. (2004, Eylül). “İlk Yazımı, Kaplan Hisar’da Yayımlattı”, YİD, S. 174, C. XVIII, s. 60-62.

Akçay, Ahmet Sait. (1999, Şubat-Mart). “Gül Yetiştiren Adam”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 79-80.

Akdağ, Sedar. (2004, Ocak). “Sezai Karakoç Şiirinde İnsan ve Toplum”, YİD, S. 166, C.XVII, s. 55-57.

Akhtar, Masud. (2005, Temmuz- Ağustos). “O ve Ben”, YİD, S. 184-185, C.XVIII, s. 71-73.

Akın, Hüseyin. (2003, Eylül). “Uçuş Denemeleri”, YİD, S. 162,C.XVI, s.64-65.

Akın, Hüseyin. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Morgta Bir İnsan Sıcaklığı”, YİD, S. 147-148-149, s. 91-92.

Akkanat, Cevat. (2000, Eylül). “Sezai Karakoç’un Gelenekle İlgili Düşünceleri ve Şiirindeki Geleneksel Şekil Unsurları”, YİD, S. 126, s. 95-102.

Akkanat, Cevat. (2001, Mart). “Sezai Karakoç Şiirinde Geleneksel Muhteva Unsurlarının Görünümü”, YİD, S. 132, s.39-43.

Akkanat, Cevat. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Aşkî Gözleriyle’den Öteye Alâeddin Özdenören Şiirinde Çocuk”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.104-105.

Akkuşak, Osman. (2001, Ağustos). “Necip Fazıl, Paul Cladel ve Ataç”, YİD, S. 137, s. 59-60.

Akkuşak, Osman. (2001, Mayıs). “Üstad Necip Fazıl”, YİD, S. 134, s. 62-64.

Akkuşak, Osman. (2001, Ocak). “Birkaç Kalem Darbesiyle Bir Roman”, YİD, S. 130, s. 59.

Aktaş, Hasan. (2000, Eylül). “Sezai Karakoç’un Şiirinde Hızır ve İlyas Motifi”, YİD, S. 126, s. 69-75.

Aktaş, Hasan. (2001, Aralık). “Şahitsiz Vakitlerin Mistik ve Romantik Şairi Ebubekir Eroğlu”, YİD, S. 141, s. 20- 23.

Aktaş, Hasan. (2001, Mart). “Ahmet Haşim’in ‘O Belde’ Şiirine Metin Dilbilim Açısından Bir Yaklaşım Denemesi”, YİD, S. 132, s. 45- 48.

Aktaş, Hasan. (2001, Nisan). “Ahmet Haşim’in “O Belde” Şiirine Metin Dilbilim Açısından Bir Yaklaşım Denemesi”, YİD, S. 133, s. 48- 53.

Aktaş, Hasan. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Ali Göçer’in Şiiri Üzerine Aykırı Yapıbozum/Yapıdüzüm Okumaları”, YİD, S. 147-148-149, s. 75-84.

Aktaş, Hasan. (2002, Mayıs). “Çağdaş Türk Şiirinde Sûz-i Dilârâ ve Üçüncü Selim”, YİD, S. 146, s. 48- 53.

Albayrak, Ahmet 2004, Ocak Aşk’a Yöneliş, YİD, S. 166, C.XVII, s.70-71.

Albayrak, Ahmet. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “İçimizdeki Duvarlar Sandık Odasından Gelen Esintiler”, YİD, S. 147-148-149, s. 93-94.

Albayrak, Ahmet. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Güneş Donanması’nda Bir Tayfa: Alâeddin Özdenören”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.108-110.

Albayrak, Ahmet. (2006, Mayıs). “Sezai Karakoç’un Şiirlerinde Peygamber Aşkının İzleri”, YİD, S. 194, C. XIX, s.82- 86.

Albayrak, Ahmet. (2006, Mayıs). “Sezai Karakoç’un Şiirlerinde Peygamber Aşkının İzleri”, Yedi İklim Dergisi, S. 194, s. 82- 86.

Alkan, Ahmet Turan. (1998, Ağustos). “Münekkide Şükran ve Teessüflerimle”, YİD, S.101, s.58.

Alkan, Ahmet Turan. (1998, Ağustos). “Münekkide Şükran ve Teessüflerimle”, YİD, S.101, s.58.

Alperen, Altan. (1999, Haziran). “Necip Fazıl Kısakürek’in Tasavvufî Yönü”, YİD, S. 111, s. 39- 44.

Altun, Işıl. (1999, Ocak). “Bir Mütareke Dönemi Dergisi: Şair”, YİD, S. 106, s. 53- 55.

Altun, Işıl. (2000, Nisan). “Bir Mütareke Dönemi Dergisi Daha: Şâir Nedim”, YİD, S. 121, s. 49- 52.

Arınç, Cihat. (1999, Şubat-Mart). “Çağdaş Bir Sokrates: Rasim Özdenören”, YİD, S. 107-108, C. 12, s.94-95.

Arınç, Cihat. (2000, Eylül). “İnsanlık Uygarlığının İki Yakasında Birer Güldeste”, YİD, S. 126, s. 108-111.

Arınç, Cihat. (2000, Mart). “Erdem Beyazıt ve E. Nazif Gürdoğan İle M. Âkif İnan Üzerine”, YİD, S. 120, s. 87-88.

Aslaner, Dilek. (1998, Kasım). “Ve Vardır Her Vahşi Çiçekte Gurur”, YİD, S. 104, s. 54.

Ay, Arif. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Bir Portre: Mehmed Âkif ”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 13.

Ay, Arif. (2000, Eylül). “Sezai Karakoç’un Şiiri İkinci Yeni ile Akraba mı?”, YİD, S. 126, s. 49-50.

Ay, Arif. (2000, Mart). “Hicretteki Şairin Sözlerindeki Tenhalar”, YİD, S. 120, s. 20.

Ay, Arif. (2000, Şubat). “Bir Portre: Mehmed Âkif”, YİD, S. 119, C. 12, s. 37.

Aydın, Ertuğrul. (2001, Aralık). “Modern Türk Şiirine Yaklaşımında Ebubekir Eroğlu’nun Tespitleri”, YİD, S. 141, s. 56-59.

Aydın, Ertuğrul. (2002, Haziran- Temmuz- Ağustos). “Kar Romanında Bir Arka Plan Analizi ya da Kara Basma İz Olur”, YİD, S. 147- 148- 149, s. 49- 52.

Aydın, Osman Nuri. (2005,Mart). Hayattır Bu Seyahat, Beşerdir Ol Seyyah, YİD, S. 180, C. XVIII, s. 58-60.

Aydın, Şadi. (2005, Haziran). “Harfler Divânı”, Yedi İklim Dergisi, S. 183, s. 60- 62.

Aytaç, Hamza. (2005 Mayıs). “Sır”, YİD, S. 182, C.XVIII, s.72-74.

- Ayyıldız, Mustafa. (2002, Ocak). “Şubat İki yazar İki Eser”, YİD, S. 142-143, s. 107-108.
- Aziz Ayva. (2003, Eylül). “Küçük Hikâyecinin Büyük Sorunları”, YİD, S. 162, C.XVI, s.37-39.
- Bahaettin, Vahdettin. (2004, Mayıs). “Yahya Kemal’le Bir Konuşma”, YİD, S. 170, C.XVII, s. 65-66.
- Barlas, Cafer. (2005, Ekim). “Hülya Küçük’ün Eseri Üzerine”, YİD, S. 187, C.XVIII, s. 70-72.
- Barskanmay, Ali. (2000, Eylül). “Batı’nın ve Doğu’nun İki Büyük Şairi: T.S Eliot ve Sezai Karakoç”, YİD, S. 126, s. 55-60.
- Barskanmay, Ali. (2001, Aralık). “Yirminci Yüzyılın Son Çeyreğinde Ebubekir Eroğlu Şiiri”, YİD, S. 141, s. 28-40.
- Barskanmay, Ali. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Akılda Ezber Bırakan Şair”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.106-107.
- Barskanmay, Ali. (2003, Mayıs). “Eyzan ve Nisyan/Rapsodi Dergâh Geleneğinin Modern Şiirleri”, YİD, S. 158, C. XVI, s. 43-45.
- Başaran, Ahmet Edip. (1999, Haziran). “Başkaldırımın Boyutları”, YİD, S. 111, C. 12, s. 64.
- Başaran, Ahmet Edip. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Mehmed Âkif ve Diriliş”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 96-97.
- Başaran, Ahmet Edip. (2001, Aralık). “Bilincin Yenilenmesine Doğru”, YİD, S. 141, s. 60-62.
- Başaran, Ahmet Edip. (2001, Mart). “Ölümlerle Dirim Arasında İnsan”, YİD, S. 132, s. 52-53.
- Bayraktar, Ahmet. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Dervişin Bahçesinden Yansıyan Güller”, YİD, S. 147-148-149, s. 86- 87.
- Bayraktar, Osman. (1998, Kasım). “Monna Rosa’ da Duruşlar”, YİD, S. 104, s. 46- 47.
- Bayraktar, Osman. (1999, Şubat-Mart). “Rasim Özdenören’e Bir Soru, Bir Cevap”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 91-92.
- Bayraktar, Osman. (2000, Eylül). “Sezai Karakoç Şiirinde Yönelişler”, YİD, S. 126, s. 10-17.

Bayraktar, Osman. (2000, Eylül). “Sezai Karakoç’un Şiiri Üzerine Üç Kitap”, YİD, S. 126, s. 116-117.

Bayraktar, Osman. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Ali Göçer’le Sanatı ve Düşüncesi Üzerine Söyleşi”, YİD, S. 147-148-149, s. 99-104.

Bayraktar, Osman. “Vahiy Eksenli Medeniyet Özleminin İzinde: Yedi İklim, Değirmen (Yüzyılın Dergileri 1900-2000 Özel Sayısı)”, s. 316-326.

Berki, Kâmil Eşfak 2003, Haziran- Temmuz- Ağustos Alâeddin Özdenören Şiirinin Bütünlüğü, YİD, S.159-160-161, C. XVI, s. 83-89.

Berki, Kâmil Eşfak 2004 Mayıs, Postmodern Psikoloji ve Anlatı, YİD, S. 170, C.XVII, s.62-63.

Berki, Kâmil Eşfak. (2004, Ekim. “Referans”, YİD, S. 175, C. XVIII, s. 51-53.

Berki, Kâmil Eşfak. (2004, Eylül). “Modernizm ve Serbest Şiir”, YİD, S. 174, s. 45- 46.

Berki, Kâmil Eşfak. (2004, Kasım). “Sezai Karakoç’un Sanat Görüşüne Giriş”, YİD, S. 176, s. 48- 53.

Berki, Kâmil Eşfak. (2005, Eylül). “Türk Şiirini Su İle İmlemek”, YİD, S. 186, s. 36- 38.

Berki, Kâmil Eşfak. (2005, Mayıs). “Batı’ya da Doğu’ya da Yeni Bir Evrensel Sahne”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 86-88.

Berki, Kâmil Eşfak. (2005, Mayıs). “Türk Hikâyesinde Necip Fazıl Kısakürek’in Yeri”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 10-14.

Berki, Kâmil Eşfak. (2005, Mayıs). “Türk Hikâyesinde Necip Fazıl Kısakürek’in Yeri”, YİD, S. 182, s. 10- 14.

Berki, Kâmil Eşfak. (2006, Mayıs). “Fuzûli’ye Doğru”, YİD, S. 194, C. XIX, s. 4-6.

Bilge, Elif. (2004, Nisan). “Nun Masalları, İzleri, İşleri ve Ayak İzleri”, YİD, S. 169, C.XVII, s. 68-69.

Boynukara, Hasan. (2001, Şubat). “Mustafa Miyasoğu’nun Roman Düşüncesi Üzerine”, YİD, S. 131, s. 56-57.

Büyükçapar, Ali. (2000, Haziran). “İzlek”, YİD, S. 123, s. 60.

- Büyükçapar, Ali. (2000, Haziran). “Sezai Karakoç’un İki Röportajı”, YİD, S. 123, s. 61.
- Büyükçapar, Ali. (2000, Nisan). “Kırklara Karıştı Deniz”, YİD, S. 121, s.61-62.
- Büyükçapar, Ali. (2005, Mayıs). “Necip Fazıl ve Din Felsefesi”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 95-96.
- Büyüker, Kâmil. (2005, Ocak). “Tefekkür Ufuklarında Bir Kartal”, YİD, S. 178, s. 61- 62.
- Can, Adem. (2005, Aralık). “Unutulmuş ‘Hayat ve Kitaplar’”, Yedi İklim Dergisi, S. 189, s. 60- 61.
- Can, Adem. (2005, Mart). “Bozkırdaki Bilge”, Yedi İklim Dergisi, S. 180, s. 62- 63.
- Can, Adem. (2006, Ağustos). “Bunalımın Panoraması Ses Sese Karşı’dan Bir Düşün Gecesi’ne”, YİD, S. 197, s. 56- 61.
- Can, Adem. (2006, Ekim). “Yahya Kemal’de Bâki Rüzgârı”, YİD, S. 199, C. 20, s. 48-54.
- Can, Adem. (2006, Mart). “Doğumunun 100. Yılında Necip Fazıl Kısakürek”, YİD, S. 192, C. XIX, s. 67-69.
- Cançelik, Ali. (2006, Ağustos). “Erzurum’da Eroğlu Hatırası”, YİD, S. 197, C. XIX, s. 50-51.
- Canım, Rıdvan. (1999, Haziran). “Üç Yeni Kitap Üç Yeni Gül Demeti”, YİD, S. 111, C. 12, s.60-62.
- Canım, Rıdvan. (1999,Nisan). “Doğu- Batı Kavşağında İlginç Bir Eser: Efendilik- Şarkiyatçılık- Kölelik”, YİD, S. 109, s. 58- 59.
- Canım, Rıdvan. (2001, Ağustos). “Silik Fotoğraflar ya da Bir İstanbul Albümü”, YİD, S. 137, s.46-50.
- Claudon, Francis Crauzat. Çev.: İnce, Özdemir. Usmanbaş, İlhan. (1994, Mart). “Romantizm Sanat Ansiklopedisi”, Remzi Kitabevi, s. 229.
- Coşkun, Betül 2006, Ocak-Şubat Halide Edip’in Arap Diyarı Hatıraları, YİD, S. 190-191, C. XIX, s.52-56.
- Coşkun, Betül. (2003, Ekim). “İki Romanın Karşılaştırılmasında Ortak Medeniyet Macerası”, YİD, S. 163, s. 71- 76.

Coşkun, Sezai. (2003, Ocak). “Bir Kültür Şairi Asaf Hâlet Çelebi ve “Cüneyt” Şiiri”, YİD, S. 154, s. 41- 43.

Coşkun, Sezai. (2004, Temmuz). “Erdem Beyazıt ile Söyleşi: Şiir, Aşkın Bir Dil Arayışıdır”, YİD, S. 172, C. XVII, s. 60-63.

Coşkun, Sezai. (2005, Mayıs). “Boş Geçen Necip Fazıl Yılı ve İki Farklı Program”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 189-190.

Coşkun, Sezai. (2005, Mayıs). “Madeni Zaman Olan Bir Şair: Necip Fazıl”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 58- 61.

Coşkun, Sezai. (2006, Mayıs). “Klâsik ve Cumhuriyet Dönemlerindeki Türk Edebiyatlarındaki Na’lar Üzerine Muhteva Bakımından Tasnif ve Bir Mukayese”, YİD, S. 194, C. XIX, s. 113-116.

Cündioğlu, Düccane. (1999-2000, Aralık- Ocak. “Mehmed Âkif’in Kur’ân Meali’ne Dair Tartışmalar (1964- 1999)”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 101- 117.

Çağlaroğlu, Taha. (2002, Ocak- Şubat). “İki Şiir Antolojisi”, YİD, S. 142- 143, s. 97.

Çalık, Kemalettin 2004, Aralık Ateş Yalımı Üstünde Bir Toplantı, YİD, S. 177, C. XVIII, s. 71-72.

Çalık, Kemalettin 2004, Şubat-Mart Günlük Okumalar: Beyaz Gemi, YİD, S. 167-168, C. XVII, s. 91-93.

Çalık, Kemalettin. (2004, Ağustos). “Günlük Okumalar: Kara Kitap, Orhan Pamuk ve Edebiyat Magazin Boyutu”, YİD, S. 173, C.XVII, s. 67-68.

Çalık, Kemalettin. (2004, Ekim). “Günlük Okumalar: Kağnı/ Ses”, YİD, S. 175, C.XVIII, s. 70-71.

Çalık, Kemalettin. (2004, Eylül). “Kürk Mantolu Madonna”, YİD, S. 174, s. 64.

Çalık, Kemalettin. (2004, Temmuz). “Sabahattin Ali Hikâyeleri-I Değirmen”, YİD, S. 172, s. 69- 70.

Çalık, Kemalettin. (2005, Haziran). “Renklerin Dansı”, YİD, S. 183, C. XVIII, s.53-56.

Çalık, Kemalettin. (2005, Nisan). “Savaş İmparatorluğu”, YİD, S. 181, C. XVIII, s.63-66.

- Çalık, Kemalettin. (2005, Ocak). “Şairin Ölümü”, YİD, S. 178, C. XVIII, s. 55-56.
- Çalışkan, Âdem. (2000, Mart). “Fâni Âlemden Bâki Âleme Hicret: M.Akif İnan(1940- 2000)”, YİD, S. 120, s. 82- 84.
- Çam, Nuhan Nebi. (2005, Ekim). “Yas Ayini”, YİD, S. 187, C.XVIII, s. 67-68.
- Çeker, Orhan. (2001, Eylül- Ekim). “Bir Hukukçu Olarak Nasreddin Hoca”, YİD, S. 138- 139, s. 115-119.
- Çelebi, Asaf Halet. (2004, Kasım). “Yeni Şiir ve Şairler”, YİD, S. 176, s. 54-55.
- Çıkla, Selçuk. (2001, Temmuz). “Divan Şiirindeki ‘Sevgili Tipi’ni Alaya Alan Bir Roman yahut Hüseyin Cahit’in Nadide’si”, YİD, S. 136, s. 45- 50.
- Çelik, Süleyman. (2000, Eylül). “Kar Şiiri”, YİD, S. 126, s. 83-84.
- Çeşme, Murat. (2004, Temmuz). “Ey İman Edenler Roman Sizin Neyinize”, YİD, S. 172, C.XVII, s.58-59.
- Çetin, Mehmet. (2005, Mayıs). “Necip Fazıl’ı Okumaları İçin Notlar”, YİD, S. 182, C.XVIII, s.67-71.
- Çıkla, Selçuk. (2001, Aralık). “Berzah ve Serbest Şiirimiz Üzerine Düşünceler”, YİD, S. 141, s. 44-49.
- Çıkla, Selçuk. (2001, Eylül- Ekim). “Nasreddin Hoca Adına Uydurulmuş Fıkralar Kitabı”, YİD, S. 138- 139, s. 144-147.
- Çıkla, Selçuk. (2002, Ocak- Şubat). “Üç Anket Çevresinde”, YİD, S. 142-143, s. 53- 60.
- Çiftçi, Cemil. (2000, Mart). “Divan Şiirini Sevdiren İnsan”, YİD, S. 120, s. 38.
- Çiftçi, Cemil. (2000, Mayıs). “Yedikuleli Fâiz”, YİD, S. 122, s. 55- 56.
- Çiftçi, Cemil. (2001, Nisan). “Affedilmeyen Babalar”, YİD, S. 133, s. 36-37.
- Çiftçi, Hasan. (1998, Aralık). “Klâsik İslâm Edebiyatında Hiciv”, YİD, S. 105, s. 60- 62.
- Çiftçi, Hasan. (1999, Ocak). “Klâsik İslâm Edebiyatında Hiciv III”, YİD, S. 106, s. 46- 51.

Çiftlikçi, Ramazan. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Özel Mektuplarına Göre: Mehmed Âkif ve Çevresi”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 54-66.

Çiftlikçi, Ramazan. (2000, Haziran). “Türk Romanında Tip ve Karakter Problemi”, YİD, S. 123, s. 42-52.

Çiftlikçi, Ramazan. (2000, Şubat). “Mehmed Âkif Ersoy’la İlgili Kitaplar ve Tezler Bibliyografyası”, YİD, S. 119, C. 12, s. 42-46.

Çorak, Nurhayat. (2003, Şubat). “Trajik ve Anlaşılmaz Bir Kadın: Handan”, YİD, S. 155, s. 61- 62.

Dağlı, Nihat. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Bir İkiz Olarak Alâeddin Özdenören”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.129-130.

Dağlı, Nihat. (2003, Ocak). “Hata ile Suç Aynı Kefede Tartıldığında”, YİD, S. 154, C.XVI, s. 56-58.

Demirbilek, Salih 2006, Mayıs Dede Korkut Kitabında Hazreti Muhammed Sevgisi, YİD, S. 194, C. XIX, s. 188-189.

Demirci, İbrahim. (2000, Eylül). “Sesler’in Çevresinde”, YİD, S. 126, s. 53-54.

Demirel, İsmail 2003, Eylül Ayrılık Çeşmesi, YİD, S. 162, C.XV, s.62-63.

Demirel, İsmail. (2005, Mayıs). “Necip Fazıl’ın Dünyasından İnsan Manzaraları”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 97-103.

Demirel, İsmail. (2006, Nisan). “Necip Fazıl Kısakürek”, YİD, S. 193, C.XIX, s.51-52.

Demirtaş, Ahmet. (2001, Eylül- Ekim). “Nasreddin Hoca Fıkraları’ndan Doğan Birkaç Deyim Üzerine”, YİD, S. 138- 139, s. 141-143.

Deniz, İhsan. (2000, Eylül). “KedilereTrafik Bilgilerini Kim Verecek”, YİD, S. 126, s. 51-52.

Dindar, Osman. (2003, Haziran- Temmuz- Ağustos). “İşaret Çocukları/ Birinci Merhale: Estetik”, YİD, S. 159- 160- 161, s. 51- 56.

Dirin, İlyas. (1999, Ağustos). “Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl –II”, YİD, S. 113, C. 12, , s. 50-52.

Dirin, İlyas. (1999, Ekim). “Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl –II”, YİD, S. 115, C. 13, s. 38-39.

Dirin, İlyas. (1999, Şubat-Mart). “Rasim Özdenören”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 55-56.

Dirin, İlyas. (1999, Temmuz). “Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl –I”, YİD, S. 112, C. 12, s. 50-54.

Dirin, İlyas. (2001, Mayıs). “Büyük Doğu Dergisi’nin Künyesi”, YİD, S. 134, s.71-80.

Doğan, Muhammet Nur. (2004, Şubat-Mart). “Destursuz Bağa Girmek yahut Mısra Çocuklarının Canına Kıymak”, YİD, S. 167-168, C.XVII, s. 86-90.

Doğan, Y. Serkan. (2000, Ekim). “Bir Şiirin Anatomisi/ Siyah Rengin Gizemi”, YİD, S. 127, s. 41- 44.

Doğru, Ali. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Bir Adtır Yalnızlık Dilinden Sökün Eder Dilini Bulur”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.118-119.

Doğru, Yasin. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Âkif’ten Osmanlı’nın Dibacesine Ağıt: Bülbül”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 32-34.

Doğru, Yasin. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Ali Göçer İçin Bir Dizin Çalışması”, YİD, S. 147-148-149, s. 105-113.

Doğru, Yasin. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Dağları Olan Bir Şair/ Şiirleri Olan Bir Dağcı: Ali Göçer”, YİD, S. 147-148-149, s. 73-74.

Doğru, Yasin. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Şiirin ve İpeğin Ustası: İbrahim Ünal Taşkın”, YİD, S. 147-148-149, s. 32-35.

Doğru, Yasin. (2003, Haziran- Temmuz- Ağustos). “Alaeddin Özdenören ile Edebiyat ve Sanat Üzerine Söyleşi”, YİD, S. 159- 160- 161, s. 73- 75.

Doğru, Yasin. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Alâeddin Özdenören’le Edebiyat ve Sanat Üzerine Söyleşi”, YİD, S. 159-160-161, C.XVI, s.73-75.

Doğru, Yasin. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Alâeddin Özdenören Kitaplığı”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.145-149.

Doğrudil, Süheyla. (2006, Haziran). “Döngü”, Yedi İklim Dergisi, S. 195, s. 60- 62.

Doğruyol, Hasan. (2003, Kasım). “Gülleri Ağlatmayım Yahut Yeni Bir Hüsn ü Aşk Çevirisi Üzerine”, YİD, S. 164, s. 63- 67.

Dönmez, Mustafa. (2006, Mayıs). “Kur’an’ın Anlaşılmasında Resulullah (s.a.v.)’in Rolü”, YİD, S. 194, C. XIX, s. 39-47.

Duman, Mustafa. (2001, Eylül- Ekim). “Nasreddin Hoca”, YİD, S. 138- 139, s. 25.

Durman, Nurettin. (2000, Ağustos). “Şairi Maderzad: Cahit Zarifoğlu (1940-1987)”, YİD, S. 125, s. 57.

Durman, Nurettin. (2000, Ağustos). “Şairi Maderzad: Cahit Zarifoğlu (1940-1987)”, YİD, S. 125, s. 57.

Durmuş, Hayrettin. (2005, Ekim). “Gülle Konuşmak İçin Dikene Sarılan Şair”, YİD, S. 187, C.XVIII, s. 59.

Düzenli, Yahya. (2003, Aralık). “Değişim’i Değişim’de Arayan Adam: Necip Fazıl”, YİD, S. 165, s. 52- 54.

Eken, İbrahim. (2005, Mayıs). “İbrahim Eken’le Bir Saat”, YİD, S. 182, C. XVIII, s.17-19.

Elmas, Nazım. (2000, Şubat). “Mehmed Âkif’in Dış Seyahatleri”, YİD, S. 119, s. 39- 41.

Emre, Mustafa. (2002, Eylül). “Sedat Umran’la Şiiri Üzerine”, YİD, S. 150, s. 46-48.

Engüllü, Suat. (1998, Aralık). “Makedonya Türk Edebiyatı’nın Medarı İftiharı Necati Zekeriya”, YİD, S. 105, s. 38- 41.

Erbay, Erdoğan. (2000, Eylül). “Doğu’nun Rüyası ya da Batı Masalı”, YİD, S. 126, s.89- 94.

Erdoğan, Ethem. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Aşkî Gözleriyle Ağartan Şair”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.113-114.

Erdoğan, Lokman. (2001, Nisan). “Kadife Durağında Durmak, YİD, S. 133, s. 64.

Erkul, Rasih. (2000, Aralık). “Tahkiye Geleneğinde Mehmed Âkif”, YİD, S. 129, s. 40- 42.

Eroğlu, Ebubekir. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Alâeddin Özdenören’in Şiirini Düşünmek”, YİD, S.159-160-161, C. XVI, s. 90-91.

Eroğlu, Muhammet. (2000, Eylül). “Estet Kendilik ve/veya Muştunun Şiiri”, YİD, S. 126, s. 103-107.

Filan, Kerima. (2001, Eylül- Ekim). “Bosnalı Molla Mustafa’nın Mecmuası’nda Nasreddin Hoca Fıkraları”, YİD, S. 138- 139, s. 77-80.

Garip, Recep. (2000, Mart). “Yedi Güzel Adamdan Biri Daha”, YİD, S. 120, s.32-35.

Göçer, Ali. (1999, Şubat-Mart). “Güllerin Açılma Vakti”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 69-73.

Göçer, Ali. (2002, Ekim- Kasım- Aralık). “Bir Adam Zor İş”, YİD, S. 151-152-153, C. XVI, s. 44-45.

Güleç, İsmail 2006, Mayıs Hamdi ve Na'tları, YİD, S. 194, C. XIX, s. 183-187.

Güleç, İsmail 2006, Mayıs Hâsılıım İki Cihânda Sensin... Nesimi'nin Na't-ı Şerif'i ve Açıklaması, YİD, S. 194, C. XIX, s. 172-179.

Güleç, İsmail. (1999, Haziran). “Âlim Kahraman'ın Yahya Kemal Kitabı Üzerine”, YİD, S. 111, s. 63.

Güleç, İsmail. (2001, Eylül- Ekim). “İki Manzum Nasreddin Hoca Fıkralarının Karşılaştırması”, YİD, S. 138- 139, s. 137-140.

Güleç, İsmail. (2001, Eylül- Ekim). “İsmail Emre ve Nasreddin Hoca'nın Fıkralarına Farklı Bir Yaklaşım”, YİD, S. 138- 139, s. 99-102.

Güleç, İsmail. (2001, Mart). “Kayıp Hikâyeci Gerçekten Kayıp mı?”, YİD, S. 132, s. 58-59.

Güleç, İsmail. (2006, Ocak- Şubat). “Roger Finch'in Yahya Kemal Tercümeleleri”, YİD, S. 190- 191, s. 71- 72.

Gültekin, M. Asım. (1998, Kasım). “Hızır, Taha ve Monna Rosa”, YİD, S. 104, s. 55.

Gültekin, M. Asım. (1999, Şubat-Mart). “Rasim Özdenören Denemelerinin Genç Okura Etkisi Üzerine”, YİD, S. 107-108, C. 12, s.93.

Gültekin, M. Asım. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Mehmed Âkif İçin Bir Biyografi”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 98-100.

Gültekin, M. Asım. (2000, Mart). “Âkif İnan'ın Bestelenmiş Şiirleri”, YİD, S. 120, s. 41.

Gültekin, Mehmet Asım. (1999, Ağustos). “Şiir Çevre İlişkisi- Modern Zamanlar ve Şiir”, YİD, S. 113, s. 61- 62.

Gültekin, Mehmet Asım. (1999, Kasım). “Münbit Bir Toprak: Mavera Dergisi Okuyucularla Köşesi ve Cahit Zarifoğlu”, YİD, S. 116, s. 62- 64.

- Gültekin, Nurdan. (2003, Kasım). “Süpürgeci Kadın”, YİD, S. 164, C.XVII,, s.64.
- Gültekin, Nurdan. (2004, Şubat-Mart). “Güncel Ama Görülmeyen Acımızın Romanı: İkna Odası”, YİD, S. 167-168, C. XVII, s. 94.
- Gün, Fahreddin. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Eşref Edib’e Göre Mehmed Âkif’in Seciyesi”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 93-95.
- Günaydın, Selma. (2002, Eylül). “Necip Fazıl’a Yöneltilen Eleştiriler: Necip Fazıl’da Eleştiri”, YİD, S. 150, s. 21- 24.
- Günaydın, Selma. (2003, Mart). “Necip Fazıl’ın Şiirlerine Yöneltilen Eleştiriler III”, YİD, S. 156, C. XVI, s. 37-42.
- Günaydın, Selma. (2003, Mayıs). “Necip Fazıl’ın Şiirlerine Yöneltilen Eleştiriler IV”, YİD, S. 158, C. XVI, s. 48-52.
- Günaydın, Selma. (2003, Ocak). “Necip Fazıl’ın Şiirine Yöneltilen Eleştiriler I”, YİD, S. 154, C. XVI, s. 33- 38.,
- Günaydın, Selma. (2003, Şubat). “Necip Fazıl’ın Şiirlerine Yöneltilen Eleştiriler II”, YİD, S. 155, C. XVI, s. 34-38.
- Günaydın, Yusuf Turan. (2003, Mart). “Mektup Arkadaşım Nazir Akalın”, YİD, S. 155, C. XVI, s. 64.
- Güner, Burcu. (2003, Mart). “Bir Kitabın Analizi ya da İsyân Notları”, YİD, S. 155, C. XVI, s. 55-56.
- Güneş, Hasan. (2005, Ağustos). “Gülten Dayıoğlu Konuşması”, YİD, S. 184-185, C. XVIII, Temmuz- s. 65-67.
- Güngör, M. Üsame. (2001, Nisan). “Mehmet Âkif İnan Kitabı”, YİD, S. 133, s. 61.
- Güngör, Recep Şükrü 2005 Mart, Çatı Katı, YİD, S. 180, C. XVIII, s. 64-66.
- Güngör, Recep Şükrü. (2005, Ekim). “Aynalar ve Renkler”, YİD, S. 187, C.XVIII, s. 69.
- Güngör, Recep Şükrü. (2005, Nisan). “Hikâyekuran”, YİD, S. 181, C. XVIII, s. 69-70.
- Güngör, Recep Şükrü. (2005, Temmuz-Ağustos). “Kadın Öykü”, YİD, S. 184-185, C.XVIII, s.58-64.

Güngör, Recep Şükrü. (2006, Mart). “Kalbin Öte’si”, YİD, s 192, C. XIX, s. 70-71.

Günşen, Ahmet. (2006, Mayıs). “Türk Edebiyatında Mevlit Geleneği”, YİD, S. 194, C. XIX, s. 95- 97.

Günvar, Ali. (2001, Aralık). “Ebubekir Eroğlu ya da Gönlün Halde Aklını Teslim Edemeyen Macerası”, YİD, S. 141, s. 14-15.

Günvar, Ali. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Şiir Söylemek Şiirin Kendisini Söylemesi”, YİD, S. 159-160-161, C.XVI, s. 39-42.

Gürdoğan, Nazif. (1999, Şubat-Mart). “Sanat Özetlenemez”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 16-17.

Haksal, Ali Haksal. (2004, Aralık). “Üstat Necip Fazıl’ın Bir Bilinmeyen Yönü”, YİD, S. 177, C. XVIII, s. 66-67.

Haksal, Ali Haydar 1999, Şubat-Mart Çözülme, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 50-52.

Haksal, Ali Haydar, (2001, Temmuz). “Silik Fotoğraflarda Belirginleşen Bir Portre”, YİD, S. 136, s. 61-63.

Haksal, Ali Haydar, (2004, Mayıs). “Halide Edip Adıvar’ın Küçük Hikâyeye Bakışı ve Yakaladığı Orijinallikler”, YİD, S. 170, C. XVII, s. 59-61.

Haksal, Ali Haydar, (2004, Temmuz). “İma Kılavuz’unda İma Öyküler”, YİD, S. 172, C. XVII, s. 68.

Haksal, Ali Haydar. ((2004, Ocak). “Memduh Şevket’in Ankara’sı”, YİD, S. 166, s. 66- 69.

Haksal, Ali Haydar. (1998, Aralık). “Kendine Kartal Olan Sanatçı”, YİD, S. 105, s. 26- 28.

Haksal, Ali Haydar. (1998, Kasım). “Monna Rosa’ daki Ben”, YİD, S. 104, s.48- 53.

Haksal, Ali Haydar. (1998, Kasım). “Refik Halid Karay’ın Üç Nesil ve Üç Hayat’ a Bakışı”, YİD, S. 104, s. 32-35.

Haksal, Ali Haydar. (1999- 2000, Aralık- Ocak). “Mehmet Âkif: Şiirine Bakışı, Poetika ve Eleştirisi”, YİD, S. 117- 118, s. 4- 12.

Haksal, Ali Haydar. (1999, Ekim). “Kırık Hayatlar Bir Günahın Bedeli”, YİD, S. 115, s. 43- 52.

Haksal, Ali Haydar. (1999, Eylül). “Ruhta İğfal Edilmiş Olmak/ Kırk Yıl”, YİD, S. 114, s. 52- 56.

Haksal, Ali Haydar. (1999, Kasım). “Halid Ziya Uşaklıgil’in Sanat Yolculuğu ve Öyküsü”, YİD, S. 116, C. 13, s. 43- 51.

Haksal, Ali Haydar. (1999, Mayıs). “Reşat Nuri Güntekin ve Gökyüzü”, YİD, S. 110, s. 39- 47.

Haksal, Ali Haydar. (1999, Ocak). “Refik Halid Karay’ın Duruşu”, YİD, S. 106, s.38- 42.

Haksal, Ali Haydar. (1999, Şubat- Mart). “Hastalar ve Işıklar”, YİD, S. 107-108, s. 6-12.

Haksal, Ali Haydar. (1999, Şubat-Mart). “Bendeki Rasim Özdenören”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 25-30.

Haksal, Ali Haydar. (1999, Şubat-Mart). “Denize Açılan Kapı”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 87-90.

Haksal, Ali Haydar. (1999, Şubat-Mart). “Rasim Özdenören’le Öyküsü ve Sanatı Üzerine Bir Konuşma”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 57-68.

Haksal, Ali Haydar. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Âkif Duruşu Olmak”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 78-83.

Haksal, Ali Haydar. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Fatih Camii: Geçmişten Geleceğe Bir Yolculuk”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 35-39.

Haksal, Ali Haydar. (2000 Mayıs). “Düş ile Gerçeğin Öyküsü: Kuyu”, YİD, S. 122, s. 32-35.

Haksal, Ali Haydar. (2000, Ekim). “Şehir Tiyatroları Sezonu Açtı”, YİD, S. 127, s. 60.

Haksal, Ali Haydar. (2000, Eylül). “Sezai Karakoç’un Poetikası: Diriliş Ruhunun Şiiri”, YİD, S. 126, s.44-48.

Haksal, Ali Haydar. (2000, Eylül). “Sezai Karakoç’un Şiirinin İmkânları”, YİD, S. 126, s. 3-9.

Haksal, Ali Haydar. (2000, Mart). “Âlim Kahraman, M. Âkif İnan Üzerine Bir Oturum”, YİD, S. 120, s. 51-64.

Haksal, Ali Haydar. (2000, Mart). “Kaçış Şiiri”, YİD, S. 120, s. 9-10.

Haksal, Ali Haydar. (2001, Aralık). “İki Şiirin Çözümlemesi ve Düşünceler”, YİD, S. 141, s. 50-55.

Haksal, Ali Haydar. (2001, Aralık). “Öz Ruhtan Gelen Bir Şiir Damar”, YİD, S. 141, s. 16-19.

Haksal, Ali Haydar. (2001, Mayıs). “Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı?”, YİD, S. 134, s.52-57.

Haksal, Ali Haydar. (2001, Nisan). “Aramızda Dolaşan Kayıp Hikâyeci”, YİD, S. 133, s. 44-46.

Haksal, Ali Haydar. (2002, Ekim- Kasım- Aralık). “Bir Adam Yaratmak’ı İzlerken ve Yeniden Okurken”, YİD, S. 151-152-153, C. XVI, s. 28-37.

Haksal, Ali Haydar. (2002, Eylül). “Karanlıkların Üzerimize Abandığı Bir Zamanda Çıkış Yolu’nu Bulmak”, YİD, S. 150, s. 50.

Haksal, Ali Haydar. (2002, Haziran-Temmuz- Ağustos). “Bu Toprağın Edebiyatında Bir Dağ Şairi: Ali Göçer”, YİD, S. 147-148-149, s. 2.

Haksal, Ali Haydar. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Ali Göçer’in Şiiri Hangi Dağın Zirvesinde”, YİD, S. 147-148-149, s. 70-72.

Haksal, Ali Haydar. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Yeniden Okumalar: Kafa Kağıdı: Acı Çeken Ruhun Romanı”, YİD, S. 147-148-149, s. 26-30.

Haksal, Ali Haydar. (2002, Mayıs). “Çatışma İkileminde Yaşama”, YİD, S. 146, s. 39-42.

Haksal, Ali Haydar. (2003, Aralık). “Bir Kitap: İki Portre ve Bir Dönem”, YİD, S. 165, s. 55- 57.

Haksal, Ali Haydar. (2003, Aralık). “Bir Kitap: İki Portre ve Bir Dönem”, YİD, S. 165, s. 55- 57.

Haksal, Ali Haydar. (2003, Ekim). “Hâlid Ziyâ’nın Sakalı”, YİD, S. 163, C. XVII, s. 53-54.

Haksal, Ali Haydar. (2003, Eylül). “Müşahedat’a Tanık Olmak”, YİD, S.162, C.XVI, s.60-61.

Haksal, Ali Haydar. (2003, Eylül). “Üsküdar: Bir Şehrin Güzel ve Işıklı Ruhunu”, YİD, S. 162, s. 40- 44.

Haksal, Ali Haydar. (2003, Haziran- Temmuz- Ağustos). “Huzur Romanında Savaş Psikolojisi: ‘Ya Dünya İmparatorluğu Ya Siyah Ölüm’”, YİD, S. 159- 160- 161, s. 57- 62.

Haksal, Ali Haydar. (2003, Haziran- Temmuz- Ağustos). “Şair Alaeddin Özdenören’i Sır’larken”, YİD, S. 159- 160- 161, s. 2.

Haksal, Ali Haydar. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Alâeddin Özdenören Şiiri: Çocuk Saflığındaki Duru Bakışı”, YİD, S.159-160-161, C. XVI, s. 92-97.

Haksal, Ali Haydar. (2003, Mayıs). “Şair Alaeddin Özden Hayatının İnce Çizgisi”, YİD, S. 158, s. 65- 66.

Haksal, Ali Haydar. (2003, Ocak). “Yaşamak’ı Yeniden Yaşayarak Okumak”, YİD, S. 154, C. XVI, s. 29-31.

Haksal, Ali Haydar. (2004, Aralık). “Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı? - II-”, YİD, S. 177, C. XVIII, s.52-60.

Haksal, Ali Haydar. (2004, Aralık). “Üstat Necip Fazıl’ın Bir Bilinmeyen Yönü”, YİD, S. 177, s. 66- 67.

Haksal, Ali Haydar. (2004, Ekim). “Üç Kafadarın İlk Yolculuğu Nâzım Hikmet Şiirinin Trajedisi”, S. 175, s. 57- 62.

Haksal, Ali Haydar. (2004, Şubat- Mart). “Bizim Romanımız Yeterince Yazılmadı”, YİD, S. 167- 168, s. 67- 71.

Haksal, Ali Haydar. (2005, Aralık). “Öykü Sürecinde Yeni Bir Ses”, YİD, S. 189, C. XVIII, s. 62-63.

Haksal, Ali Haydar. (2005, Mayıs). “Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı? – III”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 133-151.

Haksal, Ali Haydar. (2005, Mayıs). “Edebiyat Tarihlerinde Necip Fazıl”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 106-120.

Haksal, Ali Haydar. (2005, Mayıs). “Necip Fazıl Şiiri ve Sonrası”, YİD, S. 182, C. XVIII, s.34-37.

Haksal, Ali Haydar. (2005, Mayıs). “Necip Fazıl Şiiri ve Sonrası”, YİD, S. 182, s. 34- 37.

Haksal, Ali Haydar. (2005, Nisan). “Bizim Öykümüz”, YİD, S. 181, C. XVIII, s.50-54.

Haksal, Ali Haydar. (2005, Temmuz- Ağustos). “Hayal Ötesi Uzanişlar: Sabır Taşı”, Yedi İklim Dergisi, S. 184- 185, s. 50- 55.

Haksal, Ali Haydar. (2006, Ekim). “Çıkamayan Kafhan ile Meyvesi Büyük Doğu Olan Ağaç”, YİD, S. 199, C. 20, s. 57-60.

Haksal, Ali Haydar. (2006, Kasım). “Klişesi Bir Kaza Yüzünden Kırıldığı İçin Çıkması Gecikti: Aydabir”, YİD, S. 200, C. 20, s.55-59.

Hamam, Sabri. (2006, Haziran). “Necip Fazıl’a Mısır’dan Bir Bakış”, YİD, S. 195, C. XIX, s.63-65.

Hançer, Fatma Nur. (2000, Mart). “Hocamın Ardından”, YİD, S. 120, s. 47.

Hatemi, Hüsrev. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Mehmed Âkif Kişiliği”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 84-85.

Haybullah, Siracuddin. çev. Barlas, Cafer. (1998, Aralık). “İnhoslu Ali Hacı: Hayatı, Şiirlerinden Örnekler”, YİD, S. 105, s. 46- 50.

Issı, A. Cüneyt. (1998, Eylül). “‘Belirti’ Kavramı ve Fehmi K.’nin Acayip Serüvenleri’ne Belirtiler Açısından Bir Yaklaşım Denemesi”, YİD, S.102, s.36-46.

Issı, Ahmet Cüneyd. (1998, Aralık). “Fecr-i Atî’nin Çıkmaz Sokak’ı ve Bir Yanlışlık”, YİD, S. 105, s. 56- 58.

Issı, Ahmet Cüneyt. (1998, Ekim). “Fehmi K.’nin Acayip Serüvenleri’ nin Belirti Kavramı Açısından İncelenmesi”, YİD, S. 103, s.56- 60.

İmzasız. (2004, Haziran). “Meş’um Yakut”, YİD, S. 171, s. 62- 64.

İmzasız. (2005, Mayıs). “Necip Fazıl’ın Biyografisi”, YİD, S. 182, C. XVIII, s.182-188.

İnan Karatepe, Mihriban. (1998, Kasım). “On ikiye Bir Var Hikâyesinden İzlenimler”, YİD, S. 104, s. 31.

İnan, Âkif. (2000, Mart). “Şiirle Gelen”, YİD, S. 120, s. 22.

İspirli, Hanefi. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Hüseyin Alacatlı ya da Bir Şairin Ölümü”, YİD, S. 147-148-149, s. 130.

İspirli, Hanifi. (2003, Ocak). “Nazir Akalın”, YİD, S. 154, C. XVI, s. 26-28.

K., Ali Metin. (2006, Nisan). “Necip Fazıl: Hakikat Peşindeki Şair”, YİD, S. 193, s. 48- 50.

Kahraman, Âlim. (1998, Kasım). “Yüzyılım Başında Yahya Kemal ve Yayınlanan İlk Şiiri: Hâtıra”, YİD, S. 104, s. 26- 30.

- Kahraman, Âlim. (1999, Şubat- Mart). “Baba ve Oğul”, YİD, S. 107-108, s. 14- 15.
- Kahraman, Alim. (2005, Eylül). “Rasim Özdenören: Kendi Ayakları Üzerine Bir Yazar”, YİD, S. 186, C. XVIII, s. 39-40.
- Kahraman, Âlim. (2005, Mayıs). “Hatıra Yazarı Olarak Necip Fazıl”, YİD, S. 182, s. 15- 16.
- Kahraman, Kemal. (1999, Şubat-Mart). “Gül Yetiştiren Adam”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 77-78.
- Kahraman, Mehmed. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Safahat’ta Edebi Tür Problemi”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 48-53.
- Kahraman, Mehmet. (1998, Ekim). “Ramazan Dikmen”, YİD, S. 103, s. 53-55.
- Kahraman, Mehmet. (1999, Şubat- Mart). “Rasim Özdenören ve Hikâyesi”, YİD, S. 107-108, s. 18-22.
- Kahraman, Mehmet. (2000, Mart). “Edebiyat ve Medeniyet Üzerine”, YİD, S. 120, s. 26-28.
- Kahraman, Mehmet. (2000, Temmuz). “Hasan Aycın”, YİD, S. 124, s. 29-33.
- Kahraman, Mehmet. (2005, Mayıs). “Necip Fazıl ve Tiyatro Eserleri”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 89-92.
- Kandemir, Feridun. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Mehmed Âkif’e Bir Konuşma”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 45-47.
- Kandoğmuş Şahin, Selvigül. (1999, Nisan). “Kıyıya Vuranlar’dan Afife Abla’nın İncilerine”, YİD, S. 109, C.12, s. 60-61.
- Kanık, Mahmut. (1999- 2000, Aralık- Ocak). “Mehmed Âkif’in Şiirlerine Toplu Bakış”, YİD, S. 117- 118, s. 17- 21.
- Karaca, Hüseyin. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Hüznüne Sahip Çıkan Şair”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.115-117.
- Karaca, Rasim. (2004, Ekim). “Doğumunun 100. Yılında Necip Fazıl’a Bakü’den Bir Bakış”, YİD, S. 175, C.XVIII, s. 54-56.
- Karaca, Rasim. (2005, Mart). “Bir Söyleşi”, YİD, S. 180, C. XVIII, s. 67-72.
- Karadişoğlu, Ekrem. (1999, Ekim). “Yağmur Şarkıları yahut Bir Göz Risalesi”, YİD, S. 115, C. 13, s. 62-63.

Karadişoğlu, Ekrem. (1999, Ekim). “Yağmur Şarkıları yahut Bir Gz Risalesi”, YİD, S. 115, C. 13, s. 62-63.

Karaismailoğlu, Adnan. (1998, Kasım). “Bâki’ nin Gazellerinde Tasavvufi Anlayış”, YİD, S. 104, s. 60- 62.

Karaismailoğlu, Adnan. (1999, Ocak). “Klasik Şiirimizde Epiküryen Düşünce ya da Zamanı Yaşamak Anlayışı”, YİD, S. 106, s. 57- 59.

Karaismailoğlu, Adnan. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Âkif ve Sâdi Hikmette Birlik”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 75-77.

Karaismailoğlu, Adnan. (2000, Haziran). “Gazzâlî ve Bâkî’ye Göre Aşk Beyitleri”, YİD, S. 123, s. 38- 41.

Karaismailoğlu, Adnan. (2000, Şubat). “Klâsik Şiirimizde Beşeri Aşk”, YİD, S. 119, s. 48- 52.

Karaismailoğlu, Adnan. (2001 Eylül- Ekim). “Hikmet ile Nükte: Mevlânâ ve Nasreddin Hoca”, YİD, S. 138- 139, s. 27- 29.

Karaismailoğlu, Adnan. (2006, Mayıs). “Toplumun Sevgisi, Şiirin Yönü: Ahmed-i Mahmud Muhammed Mustafa”, YİD, S. 194, C. XIX, s. 89-92.

Karakaş, Adnan. (2004, Ağustos). “15 Yıllık Geçmişı ve 13. Sayısıyla Seher”, YİD, S. 173, C. XVIII, s. 72.

Karakurt Coşkun, Betül. (2003, Mayıs). “Cahit Zarifoğlu’nun Lokomotif Şiirinin Tahlili”, YİD, S. 158, s. 39- 42.

Karal, Cevdet. (2006, Kasım). “Düşünmekten Yorulmayan Adam”, Yedi İklim Dergisi, S. 200, s. 42- 48.

Karatepe, Mihriban İnan. (1999, Şubat-Mart). “Gl Yetiştiren Adam’da Anlatım Tutumu ve Tekniğine Dair Bir İnceleme”, YİD, S. 107-108, C. 12, s.74-75.

Karatepe, Mihriban İnan. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Kfe’ye Dair”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 30-31.

Karcı, Mehmet Ragıp. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Şairler ve Şiirleri: Ahmet Kot”, YİD, S. 159-160-161, C.XVI, s. 43-46.

Karcı, Mehmet Ragıp. (2003, Mayıs). “Şiirler ve Şairler Ahmet Mercan”, YİD, S. 158, C. XVI, s.36-38.

Karlığa, Bekir. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Bir Uygarlık Düşünürü Olarak Mehmed Âkif”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 22-29.

- Karlığa, Bekir. (2000, Mart). “Bir Uygarlık Savaşçısının Ardından”, YİD, S. 120, s. 42-46.
- Karpuz, Haşim. (2004, Haziran). “Ahmet Sefa Odabaşı (1929- 2004)”, YİD, S. 171, s. 70- 71.
- Kaya, Ahmet. (2000, Ağustos). “Bir Düğün Gecesi Üzerine”, YİD, S. 125, s. 47- 52.
- Kaya, Ahmet. (2000, Mayıs). “İsmet Özel ve ‘Mazot’ Şiiri Üzerine Bir Tahlil Denemesi”, YİD, S. 122, s. 36- 41.
- Kaya, Kamer. (2000, Temmuz). “Muhayyel Bir Ülke: Simeranya”, YİD, S. 124, s. 57- 61.
- Kerem, Fatih. (2002, Eylül). “Mehmet Nuri Yardım’dan Dört Biyografi Kitabı”, YİD, S. 150, s. 56-57.
- Kılıç, Atabey. (2004, Aralık). “Klâsik Şiirimizde Ramazan Üzerine”, YİD, S. 177, C. XVIII, s. 32-35.
- Kılıç, Nusret. (1999, Kasım). “Rasim Özdenören’le Öyküleri Üzerine”, YİD, S. 116, C. 13, s. 27-30.
- Kıllıoğlu, İsmail. (2000, Ağustos). “Ahmet Murat Şiirini Anlamamak ya da Kaç Kitap Kim Şair”, YİD, S. 125, s. 58-59.
- Kıllıoğlu, İsmail. (2000, Eylül). “Şiir ve Uygarlık”, YİD, S. 126, s. 27-31.
- Kıllıoğlu, İsmail. (2000, Kasım). “Türk Edebiyatında Üç ‘İbrahim’ İmgesi Üzerine Bir Deneme”, YİD, S. 128, s. 28- 34.
- Kıllıoğlu, İsmail. (2000, Mart). “Şiiri Damıtan Adam: Âkif İnan”, YİD, S. 120, s. 12-15.
- Kıllıoğlu, İsmail. (2000, Nisan). “Bir Demet Anı”, YİD, S. 121, s. 40-44.
- Kıllıoğlu, İsmail. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Kanlı Sularında Ölümün”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.79-82.
- Kıllıoğlu, İsmail. (2005, Mayıs). “Bir Şairin Tarih Filozofu Olarak Portresi: Büyük Doğu”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 28-29.
- Kıllıoğlu, İsmail. (2005, Mayıs). “Bir Şairin Tarih Filozofu Olarak Portresi: Büyük Doğu”, YİD, S. 182, s. 28- 29.
- Kızılay, Servet. (2001, Eylül- Ekim). “Sözlü ve Yazılı Kültürde Anlatı: Nasreddin Hoca Fıkralarının Dönüşümü”, YİD, S. 138- 139, s. 106-108.

Koca, Hayati. (2002, Ekim-Kasım-Aralık). “Mustafa Miyasoğlu’nun Romanları ve Romancılığı”, YİD, S. 151-152-153, C. XVI, s. 94-97.

Koca, Mücahit. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Bir Başka Açıdan Mehmed Âkif”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 89- 92.

Koca, Mücahit. (2000, Eylül). “Şairler Zincirinin Son Halkası: Sezai Karakoç”, YİD, S. 126, s. 76-77.

Koca, Mücahit. (2000, Mart). “Ağabey Olarak M. Âkif İnan”, YİD, S. 120, s. 48-50.

Koca, Mücahit. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Yüksek İrtifa Dağcısı: Şair Ali Göçer”, YİD, S. 147-148-149, s. 95-98.

Koca, Mücahit. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Alâeddin Özdenören”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.125-126.

Koca, Mücahit. (2005, Ekim). “Yenişehirli Şair Avni Bey”, YİD, S. 186, C. XVIII, s. 57-58.

Koçak, Hüzeyme Yeşim. (2003, Mart). “Öykü Ustasından İki Aşk Kitabı”, YİD, S. 156, s. 61- 62.

Koçak, Hüzeyme Yeşim. (2005, Temmuz-Ağustos). “Kalbimin Coğrafyası”, YİD, S. 184-185, C.XVIII, s. 63-64.

Koçak, Hüzeyme Yeşim. (2006, Mart). “Gül Tadında Hikâyeler”, YİD, S. 192, C. XIX, s.72.

Kolcu, Ali İhsan. (2006, Mayıs). “Şeyhü’l İslâm Haydarizâde İbrahim Efendi’nin Lamartine’nin Hz. Peygamber Hakkındaki Bir Yazısının Manzum Tercümesi”, YİD, S. 194, C. XIX, s.198-202.

Kondu, Hande. (2000, Eylül). “Taha’nın Ölümü Üzerine”, YİD, S. 126, s. 112.

Koz, M. Sabri. (2001, Eylül- Ekim). “Bazı Eski Basma Kaynaklardan Nasreddin Hoca Üzerine Notlar”, YİD, S. 138- 139, s. 43-52.

Kurtoğlu, Mehmet. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Günler Geçer Üstüne Sesler Kalır:Alâeddin Özdenören’in Şiiri”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.120-121.

Kurtoğlu, Mehmet. (2005, Mayıs). “Necip Fazıl’ın Püf Noktası Kitabı”, YİD, S. 182, C. XVIII, s.104-105.

Kutluer, İlyas. (2000, Eylül). “Kırkbirinci Saat”, YİD, S. 126, s. 32-35.

Kuzubaş, Muhammed. (2006, Mayıs). “Divan Edebiyatında Hadis-i Şeriflerin Yeri”, YİD, S. 194, C. XIX, s.127-136.

Küçükıılmaz, M. Mücahit. (2000, Mayıs). “Beyaz Mantolu Adam: Oğuz Atay”, YİD, S. 122, s. 48- 51.

Kütükçü, Tamer. (2002, Ekim- Kasım- Aralık). “Servet-i Fünun Edebiyatı’nda Edebiyat Kuramı- Eser İlişkisi”, YİD, S. 151- 152- 153, s. 77- 84.

Lekesiz, Ömer. (2000, Eylül). “Konuk”, YİD, S. 126, s. 82.

Macit, Muhsin. (2000, Eylül). “Modern Mistik Şiirin Ufukları: Sezai Karakoç’un Şiiri”, YİD, S. 126, s. 20-26.

Macit, Muhsin. (2001, Aralık). “Modern Mistik Şiirin Ufukları II Ebubekir Eroğlu’nun Şiirinde Geleneğin İzleri”, YİD, S. 141, s. 24-27.

Maraş, Mehmet Atilla. (2001, Nisan). “Vefatının Birinci Yılında Bir aksiyon ve Gönül Adamı: M. Âkif İnan”, YİD, S. 133, s. 56-57.

Matur, Remzi. (1999, Şubat-Mart). “Rasim Özdenören”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 96-97.

Matur, Remzi. (2000, Mart). “Âkif İnan’ın Bestelenecek Şiirleri”, YİD, S. 120, s. 39-40.

Matur, Remzi. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Sürgünde Bir Sürgün Şair: Alâeddin Özdenören”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.127-128.

Mermer, Sait. (2002, Ekim- Kasım- Aralık). “Leylâ ile Mecnun Hikâyesinde Üveysilik Boyutu”, YİD, S. 151- 152- 153, s. 105- 109.

Mermer, Sait. (2005, Mayıs). “Senfonik Bir Seyrû’s- Sülûk: Çile”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 62-66.

Mermutlu, Bedri. (2000, Eylül). “Sezai Karakoç’un Şiirine Bir Yaklaşım Denemesi”, YİD, S. 126, s. 18- 19.

Metin, Ali K. (1999, Ocak). “Alâeddin Özdenören’le Bir Konuşma”, YİD, S. 106, s. 33- 34.

Metin, Ali Kemal. (1998, Ağustos). “Sevdayla Kanatlanan Yürüyüş”, YİD, S.101, s.51-52.

Miyasoğlu, Emre 2001, Mart Mankurt, YİD, S. 132, s. 64.

Miyasoğlu, Emre. (2001, Mayıs). “Yasak Aşk”, YİD, S. 134, s.86-87.

Miyasoğlu, Mustafa. (2000, Mart). “M. Âkif İnan’ın Bir Mektubu ve Şahsiyetine Ait Bazı Özellikler”, YİD, S. 120, s. 81.

Miyasoğlu, Mustafa. (2001, Mayıs). “Necip Fazıl ve Tesir Çevresi”, YİD, S. 134, s. 58- 61.

Muharrem, Mustafa. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Özdenören Şiirine Yaklaşımlar”, YİD, S.159-160-161, C. XVI, s. 100-101.

Murat, Ahmet. (2000, Mart). “Âkif İnan ve Erkek Sesi”, YİD, S. 120, s. 24-25.

Neccaroğlu, Seher. (2006, Mart). “Hızır’la Kırk Saat”, Yedi İklim Dergisi, S. 192, s. 51- 54.

Oğuzbaşaran, Bekir. (2006, Mayıs). “Na’ları Okurken”, Yedi İklim Dergisi, S. 194, s. 93- 94.

Okay, Cüneyd. (1998, Ekim). “Öteki Edebiyat: Polisiye Romanlar”, YİD, S. 103, s.63,64.

Okay, Cüneyd. (1998, Kasım). “Tanzimat’tan Günümüze Edebiyatçılarımızın Çocukluk Hatıraları”, YİD, S. 104, s. 62, 63.

Okay, M. Orhan. (2002, Nisan). “Mehmed Âkif ve İstiklâl Marşı”, YİD, S. 145, s.57- 58.

Okay, M. Orhan. (2005, Mayıs). “Çağdaş Bir Siyer Denemesi Çöle İnen Nur”, YİD, S. 182, s. 2- 4.

Okay, M. Orhan. (2005, Mayıs). “Çağdaş Bir Siyer Denemesi: Çöle İnen Nur”, YİD, S. 182, C. XVIII, s.2-4.

Okay, M. Orhan. (2006, Kasım). “Yahya Kemal’de Şiir Dilinin Oluşumu, Yedi İklim Dergisi”, S. 200, C. 20, s. 28- 33.

Okay, M. Orhan. (2006, Kasım). “Yahya Kemal’de Şiir Dilinin Oluşumu”, Yedi İklim Dergisi, S. 200, s. 28- 33.

Okay, Orhan. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Mehmed Âkif: Şiiri ve Düşüncesi Üzerine Bir Konuşma”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 40-43.

Onat, Yasin. (2003, Şubat). “Mustafa Özçelik ile Şiiri Üzerine”, YİD, 155, C. XVI, s.47-51.

Oral, Mustafa. (2006, Nisan). “Dünden Yarına İz Bırakanlar ya da: ‘Yar Bana Bir Yazar’ Diyenlere”, YİD, S. 193, C. XIX, s. 70.

Önal, Sami. (2000, Mart). “Münazaracı Arkadaşım M. Âkif İnsan”, YİD, S. 120, s. 85.

Özalp, N. Ahmet. (2004, Kasım). “Maraş’ta Edebiyat ve Düşünce Atmosferinin Oluşumu”, YİD, S. 176, C.XVIII, s.62-67.

Özalp, Nuri Ahmet. (1998, Ağustos). “Ne Şükran Ne Teessüf”, YİD, S.101, s.59.

Özalp, Nuri Ahmet. (1998, Mayıs). “Ubeydullah Efendi’nin Amerika Hatıraları ve Lisan-ı Mâderzadındaki Mâceraları”, YİD, S.98.

Özbahçe, Osman. (2001, Mayıs). “Arif Ay’ın Şiirine Genel Bakış”, YİD, S. 134, s. 26-31.

Özbalcı, Mustafa. (2000, Nisan). “Mehmet Âkif İnan’ın Ardından”, YİD, S. 121, s. 37-39.

Özçelik, Mustafa. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Kur’an Şairi Mehmed Âkif”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 67-71.

Özçelik, Mustafa. (2000, Eylül). “Sezai Karakoç’un Şiiri Üzerine Bazı Dikkatler”, YİD, S. 126, s. 61-63.

Özçelik, Mustafa. (2000, Mart). “Şiir, Dil ve Gelenek Üzerine”, YİD, S. 120, s. 90-94.

Özçelik, Mustafa. (2000, Mart). “Uygarlık Savaşçısı Bir Şair: M. Âkif İnan”, YİD, S. 120, s.29-31.

Özçelik, Mustafa. (2001, Mart). “Gezgin Bir Şair Olarak Yunus Emre”, YİD, S. 132, s. 33-35.

Özçelik, Mustafa. (2001, Mayıs). “Kadim Büyük Doğucu İsmail Gültekin’le Necip Fazıl Üzerine Bir Konuşma”, YİD, S. 134, s.65-70.

Özçelik, Mustafa. (2001, Ocak). “Mehmed Âkif’in Okuduğu Yazar ve Eserler”, YİD, S. 130, s. 41- 43.

Özçelik, Mustafa. (2003, Ocak). “Nazir Akalın’ın Son Şiir”, YİD, S. 154, C. XVI, s.23-24.

Özçelik, Mustafa. (2006, Mayıs). “Hazreti Peygamber’i Konu Alan Eserler”, YİD, S. 194, C. XIX, s. 66-74.

Özden, Ferhat. (2000, Ağustos). “Adem Turan’ın Şiiri Üzerine Bir Deneme”, YİD, S. 125, s. 62.

Özdenören, Alâeddin. (1999, Temmuz). “Peltek Vaiz ve Ben”, YİD, S. 112,C.12, s. 56-58.

Özdenören, Rasim. (2000, Mart). “Akif İnan’ın Mahçup Şiirleri”, YİD, S. 120, s.7-8.

Özdenören, Rasim. (2003, Haziran- Temmuz- Ağustos). “Alaeddin’in Şiirinde Doğa”, YİD, S. 159- 160- 161, s. 77- 78.

Özdenören, Rasim. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Bir Bursa Dönüşü”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.131.

Özdenören, Rasim. (2006, Kasım). “Sezai Karakoç’u Sezai Karakoç Yapan Esas Büyük Atılım Sesler’le Olmuştur”, YİD, S. 200, C. 20, s. 44-48.

Özel, Mustafa. (2000, Nisan). “Safahat ve Kur’ân”, YİD, S. 121, s. 45-47.

Özel, Mustafa. (2002, Ocak- Şubat). “İzmir’de Bir Dergi: Müslüman Sesi”, YİD, S. 142-143, s. 82-86.

Özher, Sema. (2000, Temmuz). “Beyaz Kale’deki Ben ve Öteki Üzerine Postmodernist Açıdan Bir Okuma Denemesi”, YİD, S. 124, s.48- 51.

Özkan, Muhammet Emin. (2006, Kasım). “Bir Ruh Mimarı”, YİD, S. 200, C. 20, s.34-38.

Passeron, R. (1990). Sürrealizm Sanat Ansiklopedisi. Sezer Tansuğ (çev.). İstanbul: Remzi Kitabevi, s. 209-215.

Peker, Yüksel. (2000, Eylül). “Gün Doğmadan Doğan Şiir”, YİD, S. 126, s. 41-43.

Rüzgar, Eser. (2000, Nisan). “Sezai Karakoç’un ‘İkinci Ayın’ İsimli Şiirinin Tahlil Denemesi”, YİD, S. 121, s. 32- 34.

Sağlık, Şaban. (1999, Şubat-Mart). “Rasim Özdenören’le Bir Konuşma”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 76.

Sağlık, Şaban. (2000, Mart). “M. Akif İnan’ın ‘Personel Mit’i”, YİD, S. 120, s. 17- 19.

Sarı, Osman. (1999, Şubat-Mart). “Rasim Özdenören’in Hikâyeleri Şiir Tütüyor”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 38-40.

Sayın, Sedat. (2000, Eylül). “Ötesini Söylemiyeceğim’i Bir Okuma Denemesi”, YİD, S. 126, s. 85-88.

Sayın, Sedat. (2002, Eylül). “Dostlukların Son Gününe Bir Yaklaşım Denemesi”, YİD, S. 150, s. 35-40.

Serhat, Osman. (2006, Haziran). “Ali Haydar Haksal’ın Hikâyelerine Dair Notlar”, YİD, S. 195, C. XIX, s. 56-57.

Soldan Uğur. (2001, Mart). “Hâşim’in Dünyasına Özel Bir Yolculuk ve Biyografilerde Etik Sorunu”, YİD, S. 132, s. 61-63.

Soldan, Uğur. (2001, Aralık). “Berzah’ta Bir Gezinti”, YİD, S. 141, s. 41-43.

Soldan, Uğur. (2001, Kasım). “Hilmi Yavuz’un Şairliği ve Şiir Estetiği”, YİD, S. 140, s. 50- 55.

Somuncu, Selim. (2003, Aralık). “Ve Öncekiler, Pencere”, YİD, S. 165, C.XVII, , s. 58-59.

Sorgun, Hüseyin. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Düş İle Gerçek Arasında Yolculuk”, YİD, S. 147-148-149, s. 88-90.

Soyak, Murat. (2006, Eylül). “Şiirde Tren”, YİD, S. 198, s. 44- 47.

Sönmez, Asım. (1998, Eylül). “Mehmet Âkif Ağlıyor”, YİD, S. 102, s. 55.

Söze, Ali. (2005, Mayıs). “Emir Kipleri ve Necip Fazıl’ın Şiiri”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 81-85.

Sözer, Ali. (2005, Haziran). “Şairin Eldivenleri”, YİD, S. 183, C. XVIII, s.63-66.

Şafak, M. Yasin. (2001, Nisan). “Hüseyin Su Öyküleri Üzerine”, YİD, S. 133, s. 59.

Şafak, Yakup. (1999, Ağustos). “Mecaz Üzerine Düşünceler I”, YİD, S. 113, s. 39- 40.

Şafak, Yakup. (1999, Eylül). “Mecaz Üzerine Düşünceler II”, YİD, S. 114, s. 39- 41.

Şafak, Yakup. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Yeni Aruzda Muallim Nâci Mehmed Âkif Çizgisi”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 72-74.

Şafak, Yakup. (2001, Eylül- Ekim). “Veled Çelebi’nin Neşrettiği Letâif-i Hâce Nasreddin Üzerine Bazı Notlar”, YİD, S. 138- 139, s. 30- 32.

Şafak, Yakup. (2003, Eylül). “Esad Muhlis Paşa’nın ‘Var’ Redifli Gazeli”, YİD, S. 162, C.XVI, s. 57-59.

Şafak, Yakup. (2004, Mayıs). “A. Sefa Odabaşı ve Bir Röportajla Başlayan Dostluklar”, YİD, S. 170, C. XVII, s.71-72.

Şafak, Yakup. Sevgi, 2006, Mayıs Ahmet Veled Çelebi'nin Fuzuli'nin Su Kasidesi'ne Yazdığı Şerh, YİD, S. 194, C. XIX, s. 137-144.

Şahbaz, Namık Kemal. (2001, Ocak). “Salih Zeki Aktay'ın Hallâc-ı Mansur'u- I”, YİD, S. 130, s. 44- 49.

Şahbaz, Namık Kemal. (2001, Şubat). “Salih Zeki Aktay'ın Hallâc-ı Mansûr'u- II”, YİD, S. 131, s. 52- 55.

Şahin, Elmas. 2005, Aralık Edebiyat Dünyasının Yorulmaz İsmi: Ali İhsan Kolcu, YİD, S. 189, . XVIII, s.64-67.

Şahin, Elmas. (2004, Aralık). “Albatros'un Gölgesi”, YİD, S. 177, s. 69- 70.

Şahin, Elmas. (2005, Ekim). “Ben Hiç Kendim Olamadım”, Yedi İklim Dergisi, S. 187, s. 45- 51.

Şakar, Cemal. (1999, Şubat-Mart). “Alâeddin Özdenören'le Rasim Özdenören Üzerine Bir Konuşma”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 31-35.

Şakar, Cemal. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Ötean Gördüğüm Sen miydin?”, YİD, S.159-160-161, C. XVI, s. 98-99.

Şimşek, Emre 2005, Aralık Sadık Yalsızuçanlar'la, YİD, S. 189, C. XVIII, s.71-72.

Tanır, Kadir. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “İşte O, Sevgili Maraş Erkeği”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.122-124.

Tarancı, Cahit Sıtkı. (2004, Şubat- Mart). “Ziya'ya Mektuplar”, YİD, S. 167-168, s. 59- 61.

Taş, Şahin. (2005, Ekim). “Suyu Çekilmiş Irmağın İçli Türküsü”, YİD, S. 187, C.XVIII, s. 60-61.

Taşdelen, Vefa. (2000, Eylül). “Yazgının Şiiri”, YİD, S. 126, s. 36-40.

Taylan, Hayrettin. (2000, Mart). “Âkif İnan'ın Şiirlerinde İnsan İlişkileri”, YİD, S. 120, s. 73-80.

Taylan, Hayrettin. (2000, Mart). “Tenha Sözlerle Hicret Eden Bir Şair”, YİD, S. 120, s.36-37.

Tezer, İsmail. (2000, Mart). “Âkif Hocam'ın Ardından”, YİD, S. 120, s. 68-70.

Timur, Kemal. (2002, Ekim- Kasım- Aralık). “Tanzimat Devri Romanı ve Araba Sevdası’nda Ramazan Ayı”, YİD, S. 151- 152- 153, s. 70- 74.

Tok, Vedat Ali 2006, Mayıs Su Kasidesi’nden Beş Beyit Üzerine Bir Şerh Denemesi, YİD, S. 194, C. XIX, s. 145-147.

Tok, Vedat. (2006, Mayıs). “Na’t Edebiyatımız”, Yedi İklim Dergisi, S. 194, s. 75- 76.

Tokgöz, İsmet. (1999, Şubat- Mart). “Özdenören’in Öykülerine Kısa Bir Değinme”, YİD, S. 107-108, s. 23.

Tokgöz, İsmet. (1999, Şubat-Mart). “Özdenören’in Öykülerine Kısa Bir Değinme”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 23.

Toprak, Burhan. (2003, Eylül). “Şerh-i Gazel-i Hazret-i Yunus Emre”, YİD, S. 162, C. XVI, s. 45-49.

Tosun, Necip. (1999, Şubat-Mart). “Rasim Özdenören’in Öykü Geleceği”, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 36-37.

Tosun, Yusuf. (1999, Mayıs). “Simeranya”, YİD, S. 110, C.12, s. 60-62.

Tosun, Yusuf. (1999, Temmuz). “Bir Dinozorun Anıları”, YİD, S.112,s.60-63.

Tosun, Yusuf. (2005, Nisan). “Bir Medeniyet Şarkısı ya da Kuğunun Son Şarkısı”, Yedi İklim Dergisi, S. 181, s. 71- 72.

Törenek, Mehmet. (1999, Mayıs). “İşgalden Kurtuluşa İzmir’i Konu Alan İki Roman: Ateşten Gömlek ve Kalpaklılar”, YİD, S. 110, s. 50- 54.

Törenek, Mehmet. (1999, Nisan). “Necip Fazıl’ın Şiirinde Ölüm”, YİD, S. 109, s. 37- 38.

Törenek, Mehmet. (2001, Mart). “Ahmet Midhat’ın Sanat ve Edebiyatı”, YİD, S. 132, s. 49-51.

Törenek, Mehmet. (2002, Eylül). “İsyân Günlerinde Aşk”, YİD, S. 150, s. 29-32.

Törenek, Mehmet. (2004, Mayıs). “Yahya Kemal ve Öteki İstanbul”, YİD, S. 170, s. 67- 70.

Törenek, Mehmet. (2005, Mayıs). “Necip Fazıl’ın Şiirinde Şekil ve Kalıp”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 53-57.

Törenek, Mehmet. (2006, Mayıs). “Çağdaş Şiirin Ezgin Na’atları”, YİD, S. 194, s. 77- 81.

Turan, Adem 1999, Şubat-Mart Sabahın Seher Vaktinde Aman’ı Yeniden Okumak, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 54.

Turan, Adem. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Ah Şu Benim Kelebek Kanatlarım”, YİD, S. 147-148-149, s. 85.

Turan, Adem. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Trajik Bir Kurgu”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.102-103.

Turna, Murat. (2005, Temmuz- Ağustos). “Yeni İslâmî Akım ve Erdem Beyazıt”, YİD, S. 184- 185, s. 56- 57.

Türinay, Necmettin. (2005, Mayıs). “Söylenmemiş Cümlelerin Hasreti: Çöle İnen Nur”, YİD, S. 182, C. XVIII, s. 5-9.

Türinay, Necmettin. (2005, Mayıs). “Söylenmemiş Cümlelerin Hasreti: Çöle İnen Nur”, YİD, S. 182, s. 5- 9.

Türkdoğan, Melike. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Mehmed Âkif ve Müslüman Kadın”, YİD, , S. 117- 118, C. 12, s. 118-122.

Türker, Can H. (2000, Haziran). “Aç Kitap/ Üç Şair”, YİD, S. 123, s. 57-59.

Türkoğlu, Melike. (1999, Ekim). “Ahmet Mithat Efendi’nin Jöntürk Romanında Geleneksel Kadından Modern Kadına”, YİD, S. 115, s. 53- 57.

Uç, Himmet. (2003, Haziran- Temmuz- Ağustos). “Tanpınar ve Kış Bahçesi”, YİD, S. 159- 160- 161, s. 47- 50.

Uç, Himmet. (2003, Şubat). “O Belde”, YİD, S. 155, s. 21- 24.

Uç, Himmet. (2005, Mayıs). “Bir Estetik Kategori Olarak Mutlak ve Necip Fazıl’ın Mutlakçı Şiiri Sanatçı Mizacı ve Necip Fazıl” YİD, S. 182, C. XVIII, s. 38- 53.

Uçar, Mehmet. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Alâeddin Özdenören: Yalnızlığın Hüznü, Yalnızlığın Huzuru”, YİD, S.159-160-161, C.XVI, s.111-112.

Uğurlu, M. Fatih. (2000, Mart). “Üçüncü Ölüm”, YİD, S. 120, s. 89.

Uluçay, Mehmet Sait. (2000, Mart). “Mehmet Âkif İnan’ın Şiirinde Aşk”, YİD, S. 120, s. 71-72.

Umran, Sedat. (1999, Ekim). “Üç Şarkı Şiiri Üzerine”, YİD, S. 115, C. 13, s. 42.

Umran, Sedat. (2003, Mayıs). “Sedat Umran’ın Şiirlerinin Kendi Görüşüyle Açıklanışı”, YİD, S. 158, s. 33-35.

Umran, Sedat. (2004, Ekim). “Sedat Umran’la Hayatı ve Şiirne Dair Bir Söyleşi”, YİD, S. 175, C. XVIII, s.63-67.

Umran, Sedat. (2005, Kasım). “Şiiri Can Damarında Yakalayan Şair: Muvaffak Sami Onat”, YİD, S. 188, C.XVIII, s.58-59.

Umran, Sedat. (2005, Nisan). “Ahmet Hâşim’in Şiiri”, Yedi İklim Dergisi, S. 181, s. 48- 49.

Umran, Sedat. (2005, Şubat). “İlk Göz Ağrım: Meş’aleler”, Yedi İklim Dergisi, S. 179, s. 65- 66.

Umran, Sedat. (2006, Ekim). “Ahmet Hâşim’in Karanfil Şiiri”, Yedi İklim Dergisi, S. 199, s. 47.

Userin, A. Görkem. (2000, Eylül). “Üstad’ın Şiirine Genel Bir Bakış Denemesi”, YİD, S. 126, s. 114-115.

Userin, A. Görkem. (2001, Ocak). “Bir Kitapa Üç Şairi Tanımak ya da Şiirin Geçitleri Üstüne”, YİD, S. 130, s. 38-39.

Userin, A. Görkem. (2002, Mart). “Adayı Kente Taşımak ya da Sorgulanmamış İnançla Nereye Kadar”, YİD, S. 144, s.50- 52.

Userin, A. Görkem. (2004, Kasım). “Sezai Karakoç’ta Oruç Yazıları: Samanyolunda Ziyafet”, YİD, S. 176, C. XVIII, s. 71-72.

Userin, A.Görkem. (2000, Ekim). “İki Şair ya da İki Yazı”, YİD, S. 127, s. 61-62.

Userin, Ali Görkem 2004, Temmuz Lale Müldür Şiiri Düzde Koşuyor: Anne Ben Barbar Mıyım?, YİD, S. 172, C. XVII, s. 71.

Userin, Ali Görkem. (2005, Kasım). “Kız Kulesi’yle Vadi Değiştiren Şiir”, Yedi İklim Dergisi, S. 188, s. 56- 57.

Userin, Ali Görkem. (2005, Mart). “Hayat Kısa Öyküler De Öyle”, Yedi iklim Dergisi, S. 180, s. 61.

Userin, Ali Görkem. (2005, Ocak). “Hayat Edebiyata Şerh Düşüyor: Açılıyorum” YİD, S. 178, C. XVIII, s. 59-60.

Userin, Ali Görkem. (2005, Şubat). “Edebiyata Bilincin Işığında Bakan adam: Ramazan Dikmen”, YİD, S. 179, C. XVIII, s. 60-61.

Userin, Ali Görkem. (2005, Şubat). “Yükseliyor Eşiği Şiirin”, Yedi İklim Dergisi, S. 179, s. 67- 68.

Userin, Ali Görkem. (2006, Haziran). “Edebiyatın Belleğinde Bir Semtin Geçmişine Yolculuk”, YİD, S. 195, C.XIX, s. 72.

Userin, Ali Görkem. (2006, Ocak- Şubat). “Çağın Direnişi: Kalbin Direnişi”, YİD, S. 190- 191, s. 57- 58.

Utku, Gönül. (2001, Haziran). “Yüreğinize Tatlı Bir Sürgün”, YİD, S. 135, s. 58.

Uz, Mehmet Ali. (2001, Eylül- Ekim). “Saim Sakaoglu’yla Nasreddin Hoca Üzerine”, YİD, S. 138- 139, s. 84-92.

Ünlü, Seyfettin 1999, Şubat-Mart Hastalar ve Işıklar ya da İnsanı İçerden Kuşatan Tavır, YİD, S. 107-108, C. 12, s. 41-42.

Ünlü, Seyfettin. (2000, Eylül). “Bir Medeniyet Şiiri: Gün Doğmadan”, YİD, S. 126, s. 67-68.

Ünlü, Seyfettin. (2000, Mart9. “Zaman Defteri’nden”, YİD, S. 120, s. 21-22.

Üşenmez, Emek. (2005, Kasım). “Beyitlerin Gölgesinde Soluklanmak”, YİD, S. 188, C. XVIII, s. 60-61.

Yalçın, Fatih. (2015, Ekim). Yeni İslâmcı Akımın Edebiyat Okulu: Maveria Dergisi. Ankara: Grafiker Yayınları, 165.

Yanar, Kemal. (2000, Eylül). “Şiddet Melekleri”, YİD, S. 126, s. 113.

Yardım, Mehmet Nuri. (2002, Ekim- Kasım- Aralık). “Aydınlarmın Son Keşfi: Safiye Erol”, YİD, S. 151- 152- 153, s. 98- 104.

Yardım, Mehmet Nuri. (2002, Ekim- Kasım- Aralık). “Sedat Umran ile Ziya Osman Saba”, YİD, S. 151- 152- 153, s. 129- 131.

Yardım, Mehmet Nuri. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Safiye Erol ile Yapılmış, Bilinmeyen Bir Mülâkat: ‘Sanat Eseri İç Disiplin İster, Zaaf Kaldırmaz”, YİD, S. 159-160-161, C. XVI, s. 150-152.

Yardım, Mehmet Nuri. (2003, Ocak). “Orhan Okay Hoca’nın Bir Başka İstanbul’u”, YİD, S. 154, s. 61- 64

Yardım, Mehmet Nuri. (2003, Şubat). “Sedat Umran’ın Şiir Dünyası”, YİD, S. 155, C. XVI, s.54-56.

Yavuz, Said. (2006, Ağustos). “Eleştirmen Rasim Özdenören”, YİD, S. 197, s. 52-55. Yüksel, Süheyla. (1998, Aralık). “Şark Mecmuası”, YİD, S. 105, s. 51- 55.

Yazar, İlyas. (2006, Ocak-Şubat). “Örneklerle Eski Türk Edebiyatı Tarihi Giriş”, YİD, S. 190-191, C. XIX, s.59-60.

Yazgıç, Suavi Kemal. (1999, Şubat-Mart). “Gül Yetiştiren Adam’ı Okuma Notlar”, YİD, S. 107-108, C. 12, us. 81.

Yedi İklim Dergisi. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Alâeddin Özdenören Özel Bölümü”, YİD, S. 159-160-161, C.XVI, s.71-149.

Yedi İklim. (1999-2000, Aralık- Ocak). “Mehmed Âkif’in Servet-i Fünun’un Bir Anketine Verdiği Cevaplar”, YİD, S. 117- 118, C. 12, s. 44.

Yedi İklim. (2001, Eylül- Ekim). “Mustafa Duman’ın Nasreddin Hoca Yazıları”, YİD, S. 138- 139, s. 62-63.

Yedi İklim. (2001, Eylül- Ekim). “Saim Sakaoglu’nun Nasreddin Hoca ile İlgili Yayınları”, YİD, S. 138- 139, s. 93-94.

Yedi İklim. (2002, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Cahit Zarifoğlu Şiir ve Edebiyat Girişimi”, YİD, S. 147-148-149, s. 136.

Yedi İklim. (2003, Haziran-Temmuz-Ağustos). “Sesler Ormanı: Cahit Zarifoğlu Şiir ve Edebiyat Girişimi ‘Şiirimizde 2002 Yılı’ Değerlendirmesi”, YİD, S. 159-160-161, C. XVI, s. 164-166.

Yenisoy, Hayriye S. (2001, Eylül- Ekim). “Rumeli’de Nasreddin Hoca”, YİD, S. 138- 139, s. 64-72.

Yeşil, Cumali. (2004, Temmuz). “Tarihsel Roman Üzerine”, YİD, S. 172, C. XVII, s. 67.

Yıldız, Ali. (2000, Eylül). “Balkon”, YİD, S. 126, s. 78-81.

Yıldız, Alim. (2001, Eylül- Ekim). “Nasreddin Hoca’nın Tasavvufî Yönü”, YİD, S. 138- 139, s. 103-105.

Yıldız, Nail. (2004, Aralık). “İşaret Bende Saklı”, YİD, S. 177, s. 68.

Yılmaz, Enes B. (2000, Ağustos). “Cahit Zarifoğlu”, YİD, S. 125, s. 63.

Yorulmaz, Ümit Naci. (1999, Mayıs). “İktisat Örnekleriyle Rasim Özdenören’in Düşünce Dünyası”, YİD, S. 110, C. 12, s. 58-59.

Yücesoy, Özge. “Korku Edebiyatı (Gotik Edebiyat) Ve Türk Romanındaki Örnekler.” Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi, 2007, s.iii.)

EKLER**EK 1. Yazar Adına Göre Tahlilli İndeks Tablosu**

Sıra	Yazar	Yazı Başlığı	Türü	Sayı	Tarih	Sayfa No
1	Seyfettin Ünlü	Söyleyecek Sözü Olmak	Deneme	101	Ağustos 1998	2
2	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	101	Ağustos 1998	3
3	Arif Ay	Dağ Saati	Şiir	101	Ağustos 1998	4
4	Osman Bayraktar	Dilin Bedeli	Deneme	101	Ağustos 1998	5
5	Seyfettin Ünlü	Kör Konuşma	Şiir	101	Ağustos 1998	6
6	İmzasız	Kağıt	Şiir	101	Ağustos 1998	7
7	Ali Haydar Haksal	Konuşmanın Sessiz Dili	Hikaye	101	Ağustos 1998	8-10
8	Ali K. Metin	Ay Parlıyor Şakaklarımda	Şiir	101	Ağustos 1998	11-12
9	Alim KAhraman	Sipariş Üzerine Yazılan Hikaye	Hikaye	101	Ağustos 1998	13-15
10	Murat Çeşme	Taliha	Şiir	101	Ağustos 1998	16
11	Dilek Aslaner	Sol Elim	Hikaye	101	Ağustos 1998	17-18
12	Y. Serkan Doğan	Tılsım	Şiir	101	Ağustos 1998	19
13	İbrahim Eyibilir	Arafta Kalan Yırtık Gömlek	Hikaye	101	Ağustos 1998	20-21
14	Davut Güner	Bir Anın Göreceliği	Şiir	101	Ağustos 1998	22
15	Tahir Ayata	Ceyda	Hikaye	101	Ağustos 1998	23-26
16	Necati Kanter	Vuslat Tepesi	Hikaye	101	Ağustos 1998	27
17	Erhan Yükselci	Ad Nauseam	Şiir	101	Ağustos 1998	28
18	Himmet Karataş	Eylül'ün Evinde	Hikaye	101	Ağustos 1998	29-30
19	Vefa Taşdelen	Şiir Mümkün Değildir	Şiir	101	Ağustos 1998	31
20	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	101	Ağustos 1998	32
21	Suat Engüllü	Kosova; Mahzun Bir Gün Işığı	Fotoğraf	101	Ağustos 1998	33
22	Ali Haydar Haksal	Herkesi Tanıyorum Ama Hiç Kimseyi Tanımıyorum II	Hikaye	101	Ağustos 1998	34-40
23	Suat Engüllü	Saraybosna Ölüler Kitabı'ndan- Beyaz Bayrak	Şiir	101	Ağustos 1998	41
24	Suat Engüllü	Kavafis'e Mektup	Şiir	101	Ağustos 1998	42-43
25	Suat Engüllü	Yok Olan Duvarın Ötesinden Gelen Ses	Şiir	101	Ağustos 1998	44
26	Prof. Dr. Dibir Muhammed, Çev.Cafer Barlas	Gazavat Şiirleri İsimli Kitap Hakkında	Deneme	101	Ağustos 1998	45-47
27	Saldatlı Alihacı, Avarca'dan eviren: Cafer Barlas	Yalancılara	Şiir	101	Ağustos 1998	48
28	E. E. Cummings, Çev: Nurullah Koltaş	Selected Poems'den Bir Şiir	Şiir	101	Ağustos 1998	48

29	D. T. Suzuki, Çev: Sedat Umran	Bilimin Zen İle Birleştirilmesi	Deneme	101	Ağustos 1998	49
30	Seyfettin Ünlü	Gecediloldu	Deneme	101	Ağustos 1998	50
31	Ali K. Metin	Sevdayla Kanatlanan Yürüyüş	Makale	101	Ağustos 1998	51-52
32	Yahya Kemal Beyatlı, Çev: Sedat Umran	Gece	Şiir	101	Ağustos 1998	52
33	Murat Çeşme	Adını Koyamadığım	Deneme	101	Ağustos 1998	53-54
34	E. E. Cummings, Çev: Nurullah Koltaş	Selected Poems'den	Şiir	101	Ağustos 1998	55
35	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	101	Ağustos 1998	56
36	Hasan Kuvvet	Bir Fotoğraf	Fotoğraf	101	Ağustos 1998	57
37	Ahmet Turan Alkan	Münekkide Şükran ve Teessüflerimle	Deneme	101	Ağustos 1998	58
38	N. Ahmet Özalp	Ne Şükran Ne Teessüf	Deneme	101	Ağustos 1998	59-61
39	Faysal Soysal	Eylül'le Gelen	Hikaye	101	Ağustos 1998	62
40	İsmail Güleç	Bir Nasihat Kitabı Tercüme-i Pendname-i Attar	Deneme	101	Ağustos 1998	62-63
41	Ali Büyükçapar	Toprağı İşleyen Kalem Kitabı Neler Söyler	Deneme	101	Ağustos 1998	63-64
42	Suavi Kemal Yazgıç	Kitaplar... Kitaplar...	Deneme	101	Ağustos 1998	64
43	Ali Haydar Haksal	Duruş	Deneme	102	Eylül 1998	2
44	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	102	Eylül 1998	3
45	Ali K. Metin	Kırkayak	Şiir	102	Eylül 1998	4-5
46	Alim Kahraman	Hikayecinin Yargılanması	Deneme	102	Eylül 1998	6-10
47	Y. Serkan Doğan	Buzdan Dügün	Şiir	102	Eylül 1998	11
48	Ali Haydar Haksal	Öyküler	Hikaye	102	Eylül 1998	12-16
49	Davut Güner	Savruk Senfoni	Şiir	102	Eylül 1998	17
50	Mihriban İnan Karatepe	Palas	Hikaye	102	Eylül 1998	18
51	Rasim Demirtaş	Çivit Mavisini Bursa	Şiir	102	Eylül 1998	19
52	Himmet Karataş	Dolunay Operası	Hikaye	102	Eylül 1998	20-21
53	Muhammed Çınar	Semah	Şiir	102	Eylül 1998	22
54	Bekir Şakir Konyalı	Kızaran Güneş Altında	Hikaye	102	Eylül 1998	23
55	Zekeriya Ertürk	Gülden Güle	Şiir	102	Eylül 1998	24
56	Mustafa Oğuz	Hülyaların Ufkuna	Hikaye	102	Eylül 1998	25-31
57	Mustafa Oral	Hüreyre	Şiir	102	Eylül 1998	32
58	Mehmet Uçar	Yokadamin Mezarı	Şiir	102	Eylül 1998	33
59	Mustafa Uçurum	Aynadaki Çocuğum	Şiir	102	Eylül 1998	34
60	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	102	Eylül 1998	35
61	A.Cüneyt İssı	Belirti Kavramı ve Fehmi K.'nın Acayip Serüvenleri'ne Belirtiler Açısından Bir Yaklaşım	Makale	102	Eylül 1998	36-46

		Denemesi				
62	Marie Von Ebner-Eschenbahch, Çev: Sedat Umran	Aforizmalar	Özdeyiş	102	Eylül 1998	47-48
63	Cafer Barlas	İmam Şamil'in 200. Doğum Yılı Kutlamalarında Gerçekleşmeyen Beklentiler	Deneme	102	Eylül 1998	49-51
64	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Saraybosna Ölümler Kitabı'ndan -II-, Saldırgan Bugün de Bütün Araçlarla Dört Bir Yanına Saldırdı Kentin	Şiir	102	Eylül 1998	52
65	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Saraybosna'da Kanlı Paskalya Kanlı Bayram	Şiir	102	Eylül 1998	53
66	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Uçaklar Ses Duvarlarının Aşılması sirenler Hava Saldırısı Tehlikesi	Şiir	102	Eylül 1998	54
67	Asım Sönmez	Mehmet Akif Ağlıyor	Makale	102	Eylül 1998	55
68	Hasan Kuvvet	İbrahim Paşalı- Fotoğraf	Fotoğraf	102	Eylül 1998	56
69	Yedi İklim	Dizin	Dizin	102	Eylül 1998	57-64
70	Dilek Aslaner	Eylül	Deneme	103	Ekim 1998	2
71	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	103	Ekim 1998	3
72	Ali Günvar	Gazel	Şiir	103	Ekim 1998	4
73	Dilek Aslaner	Yaz Bitti	Hikaye	103	Ekim 1998	5
74	Muhsin Macit	Zabit	Şiir	103	Ekim 1998	6
75	Ali Haydar Haksal	Ateş Ateş İçinde	Hikaye	103	Ekim 1998	7-9
76	Y. Serkan Doğan	Gecenin Gülleri	Şiir	103	Ekim 1998	10
77	Sevil Tepe	Pastel Renkler	Hikaye	103	Ekim 1998	11
78	Davut Güner	Bir Anın Göreceliği	Şiir	103	Ekim 1998	12
79	Hasan Basri Kurt	Ayna	Deneme	103	Ekim 1998	13-15
80	Mustafa Oral	Toprak	Şiir	103	Ekim 1998	16
81	Murat Çeşme	Çürüme Sevinci	Şiir	103	Ekim 1998	17-18
82	Ercan Yılmaz	Masal ve Koza	Şiir	103	Ekim 1998	19
83	Cafer Müderrisi Sadıki, Çev: Yusuf Öz	Çağdaş İran Edebiyatından: Örnek Rapor	Hikaye	103	Ekim 1998	20-27
84	Vefa Taşdelen	Bir Yar Gibi	Şiir	103	Ekim 1998	28
85	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	103	Ekim 1998	29
86	Arif Emre	Kırkıncıdan Sonra, Hallac, İbn-ı Arabi	Şiir	103	Ekim 1998	30
87	Rıdvan Canım	Edirne'den Urfa'ya -I-	Gezi Yazısı	103	Ekim 1998	31-34
88	Mustafa Celep	Yağmurun Yaraları	Şiir	103	Ekim 1998	35
89	Ufuk Hilmi Belgin	Yoğrusuz	Şiir	103	Ekim 1998	35
90	Ali Haydar Haksal	Herkesi Tanıyorum Ama Hiç Kimseyi Tanımıyorum - III-	Deneme	103	Ekim 1998	36-41

91	Yahya Kemal, Çev: Sedat Umran	Geçmiş Yaz	Şiir	103	Ekim 1998	42
92	Mustafa Oğuz	Asya Günleri	Deneme	103	Ekim 1998	43-50
93	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Çağdaş Sloven Edebiyatı'ndan: Saray Bosna Ölümler Kitabı'ndan –III-	Şiir	103	Ekim 1998	51-52
94	Mehmet Kahraman	Ramazan Dikmen	Makale	103	Ekim 1998	53-55
95	A.Cüneyt İssı	Fehmi K.'nın Acayip Serüvenleri'nin Belirti Kavramı Açısından İncelenmesi	Makale	103	Ekim 1998	56-60
96	Hasan Kuvvet	Bir Fotoğraf	Fotoğraf	103	Ekim 1998	61
97	Katharine Kippenberg, Çev: Sedat Umran	Rilke'nin Ayna Sonesi ve Yorumu	Deneme	103	Ekim 1998	62
98	Rainer Maria Rilke, Çev: Sedat Umran	Orfeye Soneler –III-	Şiir	103	Ekim 1998	63
99	Cüneyt Okay	Öteki Edebiyat: Polisiye Romanlar	Makale	103	Ekim 1998	63-64
100	Ahmet Albayrak	Minare Gölgesinde Sanat Evi	Deneme	103	Ekim 1998	64
101	Seyfettin Ünlü	Irmak Denize Kavuşur	Deneme	104	Kasım 1998	2
102	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	104	Kasım 1998	3
103	Alaeddin Özdenören	Yürüyen Dünya	Şiir	104	Kasım 1998	4
104	Mihriban İnan Karatepe	Geçmiş Olsun	Hikaye	104	Kasım 1998	5
105	İsmail Kılıçarslan	Başka	Şiir	104	Kasım 1998	6-8
106	Ali Haydar Haksal	Takvim Yaprağı	Hikaye	104	Kasım 1998	9-13
107	Vefa Taşdelen	Şair	Şiir	104	Kasım 1998	14
108	Muhsin Macit	Söyler	Şiir	104	Kasım 1998	15
109	M. Asım Gültekin	Bisikletçi	Deneme	104	Kasım 1998	16
110	Ali K. Metin	Yürüyüş	Şiir	104	Kasım 1998	17
111	Davut Güner	Serencam	Şiir	104	Kasım 1998	18
112	Hasan Basri Kurt	İki Kişilik Bir Şey	Hikaye	104	Kasım 1998	19
113	Y. Serkan Doğan	Reddiye	Şiir	104	Kasım 1998	20
114	Ercan Ata	Geçmişte Yaşayanların Güncesi	Hikaye	104	Kasım 1998	21
115	Mustafa Oral	Ateş	Şiir	104	Kasım 1998	22
116	Nihat Dağlı	Sabaha Çıkacağız	Hikaye	104	Kasım 1998	23-24
117	Muhammet İkbâl Bakırcı	Gizli Mana	Şiir	104	Kasım 1998	25
118	Alim Kahraman	Yüzyılın Başında Yahya Kemal ve Yayınlanan İlk Şiiri: Hatıra	Makale	104	Kasım 1998	26-30
119	Mihriban İnan Karatepe	Onikiye Bir Var Hikayesinden İzlenimler	Makale	104	Kasım 1998	31

120	Ali Haydar Haksal	Refik Halid Karay'ın Üç Nesil ve Üç Hayat'a Bakışı	Makale	104	Kasım 1998	32-35
121	Altay Suroy Receboğlu	Çağdaş Kosova Edebiyatı'ndan: Cellat Cansızdır, Mutluluk Mekanı	Şiir	104	Kasım 1998	36
122	Rıdvan Canım	Edirne'den Urfa'ya –II-	Gezi Yazısı	104	Kasım 1998	37-40
123	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Çağdaş Sloven Edebiyatı'ndan	Şiir	104	Kasım 1998	41-42
124	Mustafa Oğuz	Kafkasya'da Yaşamak	Deneme	104	Kasım 1998	43-44
125	Osman Bayraktar	Monna Rosa'da Duruşlar	Makale	104	Kasım 1998	45-47
126	Ali Haydar Haksal	Monna Rosa'daki Ben	Makale	104	Kasım 1998	48-53
127	Dilek Aslaner	Ve Vardır Her Vahşi Çiçekte Gurur	Makale	104	Kasım 1998	54
128	M. Asım Gültekin	Hızır, Talha ve Monna Rosa	Makale	104	Kasım 1998	55
129	İnayet Kahan, Çev: Sedat Umran	Özdeyişler	Özdeyiş	104	Kasım 1998	56
130	İnhoslu Ali Hacı, Çev: Cafer Barlas	Mekke'de- Medine'de	Şiir	104	Kasım 1998	57
131	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	104	Kasım 1998	58
132	Hasan Kuvvet	Bir Fotoğraf	Fotoğraf	104	Kasım 1998	59
133	Adnan Karaismailoğlu	Bâki'nin Gazellerinde Tasavvufi Anlayış	Makale	104	Kasım 1998	60-62
134	Cüneyt Okay	Tanzimattan Günümüze Edebiyatçılarımızın Çocukluk Hatıraları	Makale	104	Kasım 1998	62-63
135	Suavi Kemal Yazgıç	Düşe Yazmak	Deneme	104	Kasım 1998	63-64
136	Seyfettin Ünlü	Vaktin İşaretleri	Deneme	105	Aralık 1998	2
137	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi			3
138	Ali Haydar Haksal	Sen ve Ben	Deneme	105	Aralık 1998	4-5
139	Adem Turan	Hâl	Şiir	105	Aralık 1998	6
140	Sevil Tepe	Yalnızlık Mevsimi	Deneme	105	Aralık 1998	7-8
141	İsmail Kılıçarslan	Açılma	Şiir	105	Aralık 1998	9
142	Hasan Basri Kurt	Aydınlık Bir Yüz	Deneme	105	Aralık 1998	10
143	Murat Çeşme	Monte Carlo'da Kumar Oynayan Adam	Şiir	105	Aralık 1998	11
144	Sedat Umran	Sonsuzluk Sofrası	Şiir	105	Aralık 1998	12
145	İsmail Kılıçarslan	Öyle Geçip Gitti	Hikaye	105	Aralık 1998	13-14
146	Ali K. Metin	Sürgün ve Atlas	Şiir	105	Aralık 1998	15-16
147	Arif Emre	Gözaltı Gölgealtı	Hikaye	105	Aralık 1998	17
148	Ali BARIŞ	Aşk	Şiir	105	Aralık 1998	18
149	Mustafa Oral	Sidre ve Cam	Deneme	105	Aralık 1998	19-20
150	Vefa Taşdelen	Rapor	Şiir	105	Aralık 1998	21
151	İsmail Demirel	Bayramda Mektup	Hikaye	105	Aralık 1998	22
152	Nihat Dağlı	Ses'i Sese, Söz'ü Söze Katmak	Deneme	105	Aralık 1998	23-24
153	Ümit Naci	Endülüs ve Yüreğim	Şiir	105	Aralık 1998	25

	Yorulmaz					
154	Ali Haydar Haksal	Kendine Kartal Olan Sanatçı	Deneme	105	Aralık 1998	26-28
155	Ahmet Nurullah Güler	Ferah Feza Ergenlik Ayinleri	Şiir	105	Aralık 1998	29-30
156	Mustafa Oğuz	Kızıl Ordu'ya Düşen Işık	Deneme	105	Aralık 1998	31-33
157	Necip Fazıl Kısakürek	Otel Odaları	Şiir	105	Aralık 1998	34
158	Necip Fazıl Kısakürek, Alıncaya Çev: Sedat Umran	Hotelzimmer	Şiir	105	Aralık 1998	35
159	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Çağdaş Sloven Edebiyatı'ndan, Saraybosna İle İlgili Haberler	Şiir	105	Aralık 1998	36-37
160	Suat Engüllü	Makedonya Türk Edebiyatı'nın Medarı İftiharı Necati Zekeriya	Makale	105	Aralık 1998	38-41
161	Friendrich Nietzsche, Çev: Mustafa Demiray	Meçhul Tanrıya	Şiir	105	Aralık 1998	42
162	İnayet Kahan, Çev: Sedat Umran	Özdeyişler –II-	Özdeyiş	105	Aralık 1998	43-45
163	Siracuddin Haybullah, Çev: Cafer Barlas	İnhoslu Ali Hacı: Hayatı, Şiirlerinden Örnekler	Biyografi	105	Aralık 1998	46-50
164	Süheyla Yüksel	Şark Mecmuası	Gazete	105	Aralık 1998	51-55
165	A.Cüneyt İssı	Fecr-i Atı'nın Çıkamaz Sokak'ı ve Bir Yanlışlık	Makale	105	Aralık 1998	56-58
166	Hasan Kuvvet	Bir Fotoğraf	Fotoğraf	105	Aralık 1998	59
167	Hasan Çiftçi	Klasik İslam Edebiyatında Hiciv	Makale	105	Aralık 1998	60-62
168	Yusuf Tosun	Tuvaldeki Yüzde İzdivaçtır Meselemiz	Deneme	105	Aralık 1998	63-64
169	İbrahim Eyibilir	Ceylanı Vurdular	Deneme	105	Aralık 1998	64
170	Osman Bayraktar	Sevinç Aralığı	Deneme	106	Ocak 1999	2
171	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	106	Ocak 1999	3
172	Ali Günvar	İsimsiz Bir Şiir	Şiir	106	Ocak 1999	4
173	Ali Haydar Haksal	Korkunun Göz Kapakları	Deneme	106	Ocak 1999	5-7
174	Ali K. Metin	Kedili Sokak	Şiir	106	Ocak 1999	8-9
175	Sevil Tepe	Derinlerde Bir Yer	Hikaye	106	Ocak 1999	10
176	Murat Çeşme	Ben Çok Taşla Bir Kuş	Şiir	106	Ocak 1999	11
177	İbrahim Eyibilir	Göçer	Hikaye	106	Ocak 1999	12
178	Erol Çatal	Metamorphose	Şiir	106	Ocak 1999	13
179	Hasan Basri Kurt	Sepet	Deneme	106	Ocak 1999	14-16
180	Vefa Taşdelen	Can Dikene Takılır	Şiir	106	Ocak 1999	17
181	Ahmet Sait Akçay	Sanrılı Günler	Hikaye	106	Ocak 1999	18-22
182	İsmail Kılıçarslan	Çıkıntı	Şiir	106	Ocak 1999	23

183	Ercan Ata	Ara Dönem	Hikaye	106	Ocak 1999	24
184	Can Habibi	Kül Baladı	Şiir	106	Ocak 1999	25
185	Mansur Yılmaz	Onurlandıramadıklarımız	Hikaye	106	Ocak 1999	26-27
186	Mustafa Celep	Gümüş Derisini Yırtarcasına Sabahın	Şiir	106	Ocak 1999	28
187	Habibe Yeşilova	Yanılgı	Hikaye	106	Ocak 1999	29
188	Cihat Arıncı	Yakut Kitabeleri	Şiir	106	Ocak 1999	30
189	Hatice Bayrak	Esmer Neden	Hikaye	106	Ocak 1999	31
190	Y. Serkan Doğan	Kuytu	Şiir	106	Ocak 1999	32
191	Mahmur Nacar	Dağdaki Ateş	Şiir	106	Ocak 1999	32
192	Ali K. Metin	Alaeddin Özdenören'le Bir Konuşma	Mülakat	106	Ocak 1999	33-34
193	Mustafa Uçurum	Aynadaki Çocukluğum	Şiir	106	Ocak 1999	35
194	Muhammed İkbâl Barıcı	Dik Çubuk	Şiir	106	Ocak 1999	36-37
195	Ali Haydar Haksal	Refik Halid Karay'ın Duruşu	Makale	106	Ocak 1999	38-42
196	Rainer Maria Rilke, Çev: Sedat Umran	Pars Şiiri ve Yorumu	Makale	106	Ocak 1999	43-44
197	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Suç ve Ceza	Şiir	106	Ocak 1999	45
198	Hasan Çiftçi	Klasik İslam Edebiyatından Hiciv -III-	Makale	106	Ocak 1999	46-51
199	Necip Fazıl Kısakürek, Çev: Sedat Umran	Dalgalar	Şiir	106	Ocak 1999	52
200	Işıl Altun	Bir Mütareke Dönemi Dergisi: Şair	Makale	106	Ocak 1999	53-55
201	Hasan Kuvvet	Bir Fotoğraf	Fotoğraf	106	Ocak 1999	56
202	Adnan Karaismailoğlu	Klasik Şiirimizde Epiküryen Düşünce ya da Zamanı Yaşamak Anlayışı	Makale	106	Ocak 1999	57-59
203	Zeki Bulduk	Yağmura Yakalanmış Bir Adam	Deneme	106	Ocak 1999	60
204	İsmail Güleç	Bedduanın Böylesi	Deneme	106	Ocak 1999	61-62
205	Ali Dibir Muhammed, Avarcadan Çev: Cafer Barlas	Dağıstan'dan Mektup	Mektup	106	Ocak 1999	62-63
206	Arif Ay	Bir Portre	Deneme	107-108	Şubat-Mart 1999	2
207	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	107-108	Şubat-Mart 1999	3
208	Seyfettin Ünlü	Şiir	Şiir	107-108	Şubat-Mart 1999	4
209	Rasim Özdenören	Koşmak	Hikaye	107-108	Şubat- Mart 1999	5
210	Ali Haydar Haksal	Hastalar ve Işıklar Çevresinde	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	6-12
211	Seyfettin Ünlü	Zaman Defterinden: 8 Eylül 1979- Yazarın Odası	Anı	107-108	Şubat-Mart 1999	13

212	Alim Kahraman	Baba ve Oğul	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	14-15
213	Murat Çeşme	Padişahım Bekle Biraz	Şiir	107-108	Şubat-Mart 1999	15
214	Nazif Gürdoğan	Sanat Özetlenemez	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	16-17
215	Mehmet Kahraman	Rasim Özdenören	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	18-22
216	İsmet Tozgöz	Özdenören'in Öykülerine Kısa Bir Değinme	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	23
217	Rasim Özdenören	Mavera Dergisinin Çıkış Duyurusu	Duyuru	107-108	Şubat-Mart 1999	24
218	Ali Haydar Haksal	Bendeki Rasim Özdenören	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	25-30
219	Cemal Şakar	Alaeddin Özdenören'le Rasim Özdenören Üzerine Bir Konuşma	Mülakat	107-108	Şubat-Mart 1999	31-35
220	Necip Tosun	Rasim Özdenören'in Öykü Geleceği	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	36-37
221	Osman Sarı	Rasim Özdenören'in Hikayeleri Şiir Tütüyor	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	38-40
222	Seyfettin Ünlü	Hastalar ve Işıklar ya da İnsanı İçerden Kuşatan Tavrı	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	41-42
223	Hüseyin Yorulmaz	Bir Yazarın Şehri	Deneme	107-108	Şubat-Mart 1999	43-49
224	Ali Haydar Haksal	Çözülme	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	50-52
225	Rasim Özdenören	Akar Su	Hikaye	107-108	Şubat-Mart 1999	53
226	Ahmet Albayrak	Eşyayı Görebilen İnsan	Deneme	107-108	Şubat-Mart 1999	53
227	Adem Turan	Sabahın Seher Vaktinde Aman'ı Yeniden Okumak	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	54
228	İlyas Dirin	Rasim Özdenören	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	55-56
229	Ali Haydar Haksal	Rasim Özdenören'le Öyküsü ve Sanatı Üzerine Bir Konuşma	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	57-68
230	Ali Göçer	Güllerin Açılma Vakti	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	69-73
231	Mihriban İnan Karatepe	Gül Yetiştiren Adam'da Anlatım Tutumu ve Tekniğine Dair Bir İnceleme	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	74-75
232	Şaban Sağlık	Rasim Özdenören'le Bir Konuşma	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	76
233	Kemal Kahraman	Gül Yetiştiren Adam	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	77-78
234	Ahmet Sait Akçay	Gül Yetiştiren Adam	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	79-80
235	Suavi Kemal Yazgıç	Gül Yetiştiren Adam'ı Okuma Notları	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	81
236	Vedat Aydın	Trajedi ve Ölümle Yontulmuş Öyküler	Deneme	107-108	Şubat-Mart 1999	82-86
237	Ali Haydar Haksal	Denize Açılan Kapı	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	87-90
238	Osman Bayraktar	Rasim Özdenören'e Bir Soru, Bir Cevap	Mülakat	107-108	Şubat-Mart 1999	91-92
239	M. Asım Gültekin	Rasim Özdenören Denemelerinin Genç Okura Etkisi Üzerine	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	93
240	Cihat Arıncı	Çağdaş Bir Sokrates: Rasim	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	94-95

		Özdenören				
241	Remzi Matur	Rasim Özdenören	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	96-97
242	Remzi Matur	Rasim Özdenören'in Hakkında Yazılanlar	İndeks	107-108	Şubat-Mart 1999	98-101
243	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	107-108	Şubat-Mart 1999	102- 103
244	Cemal Şakar	Birkaç Kırk Görüntü	Hikaye	107-108	Şubat-Mart 1999	104- 106
245	Ali Haydar Haksal	Deli	Hikaye	107-108	Şubat-Mart 1999	107- 110
246	Dilek Aslaner	Yağmur Kokusu	Hikaye	107-108	Şubat-Mart 1999	111
247	Selvigül Kandoğmuş Şahin	Mükremin Bey'in Evi	Hikaye	107-108	Şubat-Mart 1999	112- 113
248	Sevil Tepe	Anafor	Hikaye	107-108	Şubat-Mart 1999	114- 115
249	Ali Haydar Haksal	Öykü Gibi	Hikaye	109	Nisan 1999	2
250	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	109	Nisan 1999	3
251	Necat Çavuş	Do	Şiir	109	Nisan 1999	4-5
252	Ali Haydar Haksal	Gün Işığında Ellerim	Hikaye	109	Nisan 1999	6-7
253	Dilek Aslaner	Ortanca	Hikaye	109	Nisan 1999	8
254	Sedat Umran	Hamam	Şiir	109	Nisan 1999	9
255	Mihriban İnan Karatepe	Kâğıt Adamlar	Hikaye	109	Nisan 1999	10
256	Adem Turan	Kabul	Şiir	109	Nisan 1999	11
257	Ahmet Nurullah Güler	Trenli Beyaz Limon	Şiir	109	Nisan 1999	12
258	Sedat Sayın	Tunca'nın Bulanık Rüyasında	Deneme	109	Nisan 1999	13-15
259	Vefa Taşdelen	Anneli Şiir	Şiir	109	Nisan 1999	15
260	M. Çağrı Eken	Sırr-ı Dil	Şiir	109	Nisan 1999	16
261	İsmail Kılıçarslan	Kirli	Hikaye	109	Nisan 1999	17-19
262	Can Habibi	Çılgının Gölgesi	Şiir	109	Nisan 1999	20
263	Sevil Tepe	Arkadaş	Hikaye	109	Nisan 1999	21-22
264	İsmail Kılıçarslan	Görünen	Şiir	109	Nisan 1999	23
265	Habibe Yeşilova	Karanlık Yollar	Hikaye	109	Nisan 1999	24
266	Ekrem Korkmaz	İntihar Provaları	Şiir	109	Nisan 1999	25
267	Murat Çeşme	Sevgilim Seni Varsayıyorum	Deneme	109	Nisan 1999	26
268	Mustafa Uçurum	Dar Vakit	Şiir	109	Nisan 1999	27
269	Mustafa Asım Gültekin/ Ahmet Nurullah Güler	Aşınma Artıyor	Hikaye	109	Nisan 1999	28
270	A. Kadir Çetin	Ben-i İblis	Şiir	109	Nisan 1999	29
271	Lokman Erdoğan	Siyahlar İçinde Kırk Çizgilerle Tarihe Düşülen Notlar	Şiir	109	Nisan 1999	29
272	Hatice Bayrak	Otuzyedi	Hikaye	109	Nisan 1999	30
273	Gözde Arıkut	Bahçe	Hikaye	109	Nisan 1999	31-33

274	Mustafa Oğuz	Kazakistan'a İkinci Yolculuğum	Gezi Yazısı	109	Nisan 1999	34-36
275	Mehmet Törenek	Necip Fazıl'ın Şiirinde Ölüm	Makale	109	Nisan 1999	37-38
276	Sedat Umran	Rainer Maria Rilke'nin Flamingolar Şiirinin Yorumu	Şiir Yorumu	109	Nisan 1999	39-40
277	Ali Haydar Haksal	Seyyid	Deneme	109	Nisan 1999	41-45
278	Melik Bülbül	Karşılaştırmalı Edebiyat	Deneme	109	Nisan 1999	46-50
279	Hasan Çiftçi	Klasik İslam Edebiyatında Hiciv -III-	Makale	109	Nisan 1999	51-56
280	Hasan Kuvvet	Bir Fotoğraf	Fotoğraf	109	Nisan 1999	57
281	Rıdvan Canım	Doğu- Batı Kavşağında İlginç Bir Eser: Efendilik-Şarkiyatçılık- Kölelik	Makale	109	Nisan 1999	58-59
282	Selvigül Kandoğmuş Şahin	Kıyıya Vuranlar'dan Afife Abla'nın İncileri	Makale	109	Nisan 1999	60-61
283	Siracuddin Haybullah, Avarca'dan Çev: Cafer Barlas	Avar Şairler Antolojisi Üzerine: Milli Hazine	Makale	109	Nisan 1999	62-64
284	M. Asım Gültekin	Şiir Çevre İlişkisi -I-	Deneme	109	Nisan 1999	64
285	Seyfettin Ünlü	Duruşun Fotoğrafı	Deneme	110	Mayıs 1999	2
286	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	110	Mayıs 1999	3
287	Arif Ay	Bu Dünya Kosova'sız	Şiir	110	Mayıs 1999	4-5
288	Ali Haydar Haksal	Benim Düşüm	Deneme	110	Mayıs 1999	6-8
289	Ali K. Metin	Ateş Tünelleri	Şiir	110	Mayıs 1999	9-10
290	İbrahim Eyibilir	Kartal Yuvası	Hikaye	110	Mayıs 1999	11-12
291	Cahid Bahadır	Başlıksız	Şiir	110	Mayıs 1999	12
292	Erol Çatal	Muallakat_ı Seb'a Şiirleri	Şiir	110	Mayıs 1999	13
293	Hasan Basri Kurt	İrmak	Hikaye	110	Mayıs 1999	14-20
294	Can Habibi	Hiç Suları, İmam Ali	Şiir	110	Mayıs 1999	21
295	Lokman Erdoğan	Ayrılıkta Bir Akşam	Hikaye	110	Mayıs 1999	22
296	Ahmet Nurullah Güler	Üsküdar ve Karamelalı Şiir	Şiir	110	Mayıs 1999	23
297	Habibe Yeşilova	Yazılamayan	Hikaye	110	Mayıs 1999	24
298	Rüştü Talay	El Tigre	Şiir	110	Mayıs 1999	25
299	Hatice Bayrak	İki Küçük Yürek	Hikaye	110	Mayıs 1999	26
300	Yakuphan Zübeyr Bülbül	Kören Tepesinden Şiir	Şiir	110	Mayıs 1999	27
301	Himmet Karataş	Tekrar Çal Mozart	Hikaye	110	Mayıs 1999	28-29
302	Mustafa Aslan	Gazel	Şiir	110	Mayıs 1999	29
303	Serdar Arıcı	Şehre Düşen Aynalar	Hikaye	110	Mayıs 1999	30
304	Mustafa Celep	Ya Kuşlar Konmazsa Acılarına, Çürür Öpülmezse Eğer Çocuklar	Şiir	110	Mayıs 1999	31
305	Eşref Töre	Tükenişe Koşan Çocuk	Şiir	110	Mayıs 1999	32

306	Rabia Gülcan	Öylesine Yaşarken	Deneme	110	Mayıs 1999	33
307	Şafak Güzelyurt	Perde	Şiir	110	Mayıs 1999	34
308	Ayşegül Yılmaz	Senden Sonra	Mektup	110	Mayıs 1999	35
309	Haydar Bulanık	Benliğin Keşfi	Deneme	110	Mayıs 1999	36-37
310	E. E. Cummings, Çev: Nurullah Koltaş	Son İzlenimler	Şiir	110	Mayıs 1999	38
311	Ali Haydar Haksal	Reşat Nuri Güntekin ve Gökyüzü	Makale	110	Mayıs 1999	39-47
312	Feridun Moşiri, Çev: Makbule Aras	Günümüz İran Şiiri: Sokak	Şiir	110	Mayıs 1999	48-49
313	Mehmet Törenek	İşgalden Kurtuluşa İzmir'i Konu Alan İki Roman: Ateşten Gömlek ve Kalpaklılar	Makale	110	Mayıs 1999	50-54
314	Mustafa Oğuz	Kafkasya'da Yaşamak	Deneme	110	Mayıs 1999	55-56
315	Ahmet Albayrak	Bosna Dramının Hikayesi	Deneme	110	Mayıs 1999	57-58
316	Ümit Raci Yorulmaz	İktisat Örnekleriyle Rasim Özdenören'in Düşünce Dünyası	Makale	110	Mayıs 1999	58-59
317	Zeki Bulduk	İz Sürücü	Deneme	110	Mayıs 1999	59-60
318	Yusuf Tosun	Simeranya	Makale	110	Mayıs 1999	60-62
319	Muhammed Çelik	Tanrım Beni Niçin Yalnız Bıraktın	Hikaye	110	Mayıs 1999	62
320	Makbule Aras	Divan Şiiri ve Antika	Deneme	110	Mayıs 1999	63
321	Osman Bayraktar	Refleks	Deneme	111	Haziran 1999	2
322	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	111	Haziran 1999	3
323	Seyfettin Ünlü	İşaretler	Şiir	111	Haziran 1999	4-7
324	Ali Haydar Haksal	Yüreğimdeki Gökgürültüsü	Hikaye	111	Haziran 1999	8-12
325	Murat Çeşme	Sonsuza Dek Bilardo	Şiir	111	Haziran 1999	11
326	Y. Serkan Doğan	Ara	Şiir	111	Haziran 1999	13
327	Sevil Tepe	Ayak Sesleri	Hikaye	111	Haziran 1999	14-15
328	Vefa Taşdelen	Light Poem	Şiir	111	Haziran 1999	16
329	Deniz Baş	Tığ ve Kalem	Hikaye	111	Haziran 1999	17-18
330	Habil Tigin Tecimen	Ağır	Şiir	111	Haziran 1999	18-19
331	Himmet Karataş	Elekçi	Hikaye	111	Haziran 1999	20-21
332	Suavi Kemal Yazgıç	Abra Siyah	Şiir	111	Haziran 1999	21
333	Mustafa Oral	Karanlıktaki Yabancı Nesneler	Hikaye	111	Haziran 1999	22-23
334	Bünyamin Yıldız	Zan; Bak, Vurgun Tablosu	Şiir	111	Haziran 1999	24
335	Lokman Erdoğan	Hüzün	Hikaye	111	Haziran 1999	25
336	Davut Güner	Yitik, İstemek	Şiir	111	Haziran 1999	26
337	Fatma Ekici	Ben Hep Sizin Adınıza Yaşadım	Hikaye	111	Haziran 1999	27
338	Mehmet Şamil Baş	Kanayan	Şiir	111	Haziran 1999	28

339	Hasan Aycın	Keloğlan	Masal	111	Haziran 1999	29-37
340	Eşref Töre	Kırık Bir Rüyadır Aşk, Tükenişe Koşan Çocuk	Şiir	111	Haziran 1999	38
341	Altan Alperen	Necip Fazıl Kısakürek'in Tasavvufi Yönü	Makale	111	Haziran 1999	39-44
342	Rüştü Talay	Şeb-i Yelda	Şiir	111	Haziran 1999	45
343	A. Kadir Çetin	Kavim Göçleri	Şiir	111	Haziran 1999	45
344	Max Hölzer, Çev: Sedat Umran	Labirent: Simgecilikten Sonra Fransız Şiiri	Deneme	111	Haziran 1999	46-49
345	E. E. Cummings, Çev: Nurullah Koltaş	Başlıksız	Şiir	111	Haziran 1999	49
346	Çev: Cafer Barlas	Çağdaş Kafkas Edebiyatından İki Şair: Kudalili Hasan, Dört Kez Değişen Dünya- Harukunuli Said, Eşeğe Ağıt	Şiir	111	Haziran 1999	50-51
347	John Clare, Çev: Y. Serkan Doğan	Gibbies, Çingeneler	Şiir	111	Haziran 1999	51
348	Friendch Nietzsche, Çev: Sedat Umran	Din	Deneme	111	Haziran 1999	52-54
349	Hasan Kuvvet	Seyyit N. Erkal'ın Fotoğrafi	Fotoğraf	111	Haziran 1999	55
350	Suat Engüllü	Kosova Düştü	Hikaye	111	Haziran 1999	56-58
351	Ahmet Nurullah Güler	Şiir: Büyüme Telaş	Deneme	111	Haziran 1999	59-60
352	Rıdvan Canım	Üç Yeni Kitap, Üç Yeni Gül Demeti	Deneme	111	Haziran 1999	60-62
353	İsmail Güleç	Alim Kahraman'ın Yahya Kemal Kitabı Üzerine	Makale	111	Haziran 1999	63
354	Ahmet Edip Başaran	Başkaldırın'ın Boyutları	Makale	111	Haziran 1999	64
355	Osman Bayraktar	Örtü Altında Gizlenen	Deneme	112	Temmuz 1999	2
356	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	112	Temmuz 1999	3
357	Ali Günvar	Başlıksız	Şiir	112	Temmuz 1999	4
358	Mihriban İnan Karatepe	Armut Ağacı	Hikaye	112	Temmuz 1999	5-6
359	Mustafa Yürekli	Tanık Yüzü	Şiir	112	Temmuz 1999	7-9
360	Dilek Aslaner	Tutkulu Bir Oyalanma	Hikaye	112	Temmuz 1999	10-11
361	Can Habibi	Dil Sireti	Şiir	112	Temmuz 1999	11
362	Ali Haydar Haksal	Kanatlı At	Hikaye	112	Temmuz 1999	12-15
363	Ahmet Nurullah Güler	Baalbekli Yoğun Kız Astarte	Şiir	112	Temmuz 1999	16
364	Himmet Karataş	Kelimelerin Bittiği Yer	Hikaye	112	Temmuz 1999	17-18
365	Murat Filinta	Oy Urumeli	Şiir	112	Temmuz 1999	19
366	Cihat Arınç	İntisap	Şiir	112	Temmuz 1999	20-21
367	Cumali Yeşil	Karanlıktaki Yabancı Nesneler	Hikaye	112	Temmuz 1999	22-23

368	Bünyamin Yıldız	Pekin	Şiir	112	Temmuz 1999	24
369	Ercan Ata	Tek Kitapla	Hikaye	112	Temmuz 1999	25
370	Mustafa Celep	Şölen	Şiir	112	Temmuz 1999	26
371	Habibe Yeşilova	Koridorlar	Hikaye	112	Temmuz 1999	27-28
372	Mücahit Küçükyılmaz	Çözüm	Şiir	112	Temmuz 1999	28
373	Hasan Aycın	Keloğlan- İncili Çevre	Masal	112	Temmuz 1999	29-37
374	Arif Emre	Bay Suret	Şiir	112	Temmuz 1999	38
375	Ali Haydar Haksal	Benden Önce	Deneme	112	Temmuz 1999	39-41
376	Ali Aygün	Sen Kalsana Burada	Şiir	112	Temmuz 1999	42
377	Rıdvan Canım	Balkanlar, Karpatlar ve Unutulmuş Bir Türk Vatanı Gagavuzya'ya Dair İzlenimler	Gezi Yazısı	112	Temmuz 1999	43-49
378	Yelda Akkaya	Başlıksız	Şiir	112	Temmuz 1999	49
379	Y. Serkan Doğan	Devir	Şiir	112	Temmuz 1999	49
380	İlyas Dirin	Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl -I-	Makale	112	Temmuz 1999	50-54
381	Nurullah Koltaş	Başlıksız	Şiir	112	Temmuz 1999	51
382	Hasan Kuvvet	Murat Kapkırner Fotoğrafi	Fotoğraf	112	Temmuz 1999	55
383	Alaeddin Özdenören	Peltek Vaiz ve Ben	Deneme	112	Temmuz 1999	56-58
384	Ali K. Metin	Kültürel Ekoloji ve Roman	Deneme	112	Temmuz 1999	59-60
385	Yusuf Tosun	Bir Dinazorun Anıları	Makale	112	Temmuz 1999	60-63
386	Cemre Cerem	Kül	Hikaye	112	Temmuz 1999	63
387	Şerafettin Yapıcı	Muhterem Efendim	Hikaye	112	Temmuz 1999	64
388	Ali Haydar Haksal	Yaşlılık Kapısı	Deneme	113	Ağustos 1999	2
389	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	113	Ağustos 1999	3
390	M. Sait Yakut	Samira'nın Sam Vuruğu Gözleri	Şiir	113	Ağustos 1999	4-6
391	Ali Haydar Haksal	Yalnızlığın Örgüsü	Hikaye	113	Ağustos 1999	7-9
392	Y. Serkan Doğan	Seksek, Bahar	Şiir	113	Ağustos 1999	10
393	Ahmet Nurullah Güler	Bej Yolcu Güle Güle	Şiir	113	Ağustos 1999	11
394	Sedat Sayın	Elimde Patlayan Çocukluğum	Hikaye	113	Ağustos 1999	12-14
395	Sedat Umran	Gözlerin İki Yeşil Kıvılcım, Yeşil Gözler	Şiir	113	Ağustos 1999	15
396	İsmail Kılıçarslan	İddialı Bir aşk Öyküsünün Ana Hatları	Hikaye	113	Ağustos 1999	16-17
397	Davut Güner	Savruk Yazgılar	Şiir	113	Ağustos 1999	18
398	Eşref Töre	Mehlika	Şiir	113	Ağustos 1999	19
399	Gözde Arıkut	Cimin Elinin Tersini	Hikaye	113	Ağustos 1999	20-21
400	Muammer Yavaş	Fatısa	Şiir	113	Ağustos 1999	22
401	Hasan Basri Kurt	Araf	Deneme	113	Ağustos 1999	23-24
402	S. Zeynep Yalçın	Çekirge Zamanı	Şiir	113	Ağustos 1999	25
403	Ayşegül Yılmaz	Sana Dair	Hikaye	113	Ağustos 1999	26-27

404	Yelda Akkaya	Başlıksız	Şiir	113	Ağustos 1999	27
405	Ali Haydar Haksal	Bir Düşün Muştusu	Hikaye	113	Ağustos 1999	28
406	Hasan Aycın	Keloğlan- Ayna	Masal	113	Ağustos 1999	29-37
407	Arif Emre	Dile Gelmezin Zamanı	Şiir	113	Ağustos 1999	38
408	Yakup Şafak	Mecaz Üzerine Düşünceler – I-	Deneme	113	Ağustos 1999	39-40
409	Çev: Sedat Umran	Aşık Hafız	Şiir	113	Ağustos 1999	41
410	Sohrab Sipehri, Çev: M. Harun Tan	Yoldaşların Bahçesine	Şiir	113	Ağustos 1999	42
411	Rıdvan Canım	Balkanlar, Karpatlar ve Unutulmuş Bir Türk Vatanı Gagavuzya'ya Dair İzlenimler –II-	Gezi Yazısı	113	Ağustos 1999	43-47
412	Çev: Cafer Barlas	Dağistan Şairlerinden Şiirler –I-	Deneme	113	Ağustos 1999	48-49
413	İlyas Dirin	Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl –II-	Makale	113	Ağustos 1999	50-52
414	Cemil Çiftçi	Su Üstünde Ateş Yakmak	Deneme	113	Ağustos 1999	53-54
415	İsimsiz	Başlıksız	Fotoğraf	113	Ağustos 1999	55
416	Sevil Tepe	Dış Dünyaya Karşı Ben ve İçimdeki Yanıklar	Deneme	113	Ağustos 1999	56-57
417	Kazım Dönmez	İslam Felsefe Tarihinde Macid Fahri Yöntemi	Deneme	113	Ağustos 1999	57-60
418	M. Asım Gültekin	Şiir Çevre İlişkisi- Modern Zamanlar ve Şiir	Deneme	113	Ağustos 1999	61-62
419	Melike Türkdoğan	Yansımalar	Deneme	113	Ağustos 1999	62
420	İbrahim Eyibilir	Ceylan'a Mektup	Hikaye	113	Ağustos 1999	63
421	Şerafettin Yapıcı	Muhterem Efendim –I-	Hikâye	113	Ağustos 1999	64
422	Osman Bayraktar	İnanış	Yakarış	114	Eylül 1999	2
423	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	114	Eylül 1999	3
424	Ali Günvar	Asırlar Güzeli	Şiir	114	Eylül 1999	4
425	Cemal Şakar	Saatli Maarif Takvimi	Hikaye	114	Eylül 1999	5-8
426	Seyfettin Ünlü	Meleğin Kanatları	Şiir	114	Eylül 1999	9
427	Ali Haydar Haksal	Efendim	Hikaye	114	Eylül 1999	10-12
428	Can Habibi	Adamın Biri Bir'in Adamı	Şiir	114	Eylül 1999	13
429	Mihriban İnan Karatepe	Haktan	Hikaye	114	Eylül 1999	14-15
430	Y. Serkan Doğan	Veda, Haberci	Şiir	114	Eylül 1999	16
431	Sevil Tepe	Çizgi	Hikaye	114	Eylül 1999	17-18
432	Mustafa Oral	Işık Prizmasındaki Güneş ya da Şam ve Şamdan	Şiir	114	Eylül 1999	19
433	Gözde Arıcut	Şarkı Söyleyip Uçan Melek	Hikaye	114	Eylül 1999	20-24
434	İlhami C. Akimi	Op: Siyah Giyinmek	Şiir	114	Eylül 1999	25
435	Mücahit Küçükylmaz	Son Senfoni	Hikaye	114	Eylül 1999	26-27
436	Abdülkadir Çetin	Ve, Ağıt	Şiir	114	Eylül 1999	28
437	Hasan Aycın	Keloğlan- Elmas Yüzük	Masal	114	Eylül 1999	29-37

438	Ercan Ata	Kuyuyaa Düşen Çocuğun Rüyası	Şiir	114	Eylül 1999	38
439	Yakup Şafak	Mecaz Üzerine Düşünceler - II-	Makale	114	Eylül 1999	39-41
440	Seyfettin Ünlü	Sonsuzluk Kervanında Bir Yıldız	Deneme	114	Eylül 1999	42
441	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	114	Eylül 1999	43
442	Ali Haydar Haksal	Ara Dönem/ Kara Dönem: Öyküm Böyle Başlıyor	An- Deneme	114	Eylül 1999	44-46
443	Feridun Mosiri, Çev: Makbule Aras	Günümüz İran Şiirinden Büyüsüz Büyüctü	Şiir	114	Eylül 1999	47
444	Çev: Cafer Barlas	Dağistan Şairlerinden Şiirleri –II-	Şiir	114	Eylül 1999	48
445	Hasan Özönder	Bir Konya Klasığı ve Efsunkâr Dünyası	Gezi Yazısı	114	Eylül 1999	49-51
446	Ali Haydar Haksal	Ruhta İğfal Edilmiş Olmak/ Kırk Yıl	Makale	114	Eylül 1999	52-56
447	Hasan Kuvvet	Bir Fotoğraf	Fotoğraf	114	Eylül 1999	57
448	Yedi İklim	Dizin	Dizin	114	Eylül 1999	58-64
449	Osman Bayraktar	Kurucu İrade	Deneme	115	Ekim 1999	2
450	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	115	Ekim 1999	3
451	Ali Haydar Haksal	Eskici Dükkanı	Hikaye	115	Ekim 1999	4-6
452	Yasin Doğru	Kertenkele	Şiir	115	Ekim 1999	7
453	Dilek Aslaner	Mum Gibi	Hikaye	115	Ekim 1999	8-9
454	Erol Çatal	Bir Forsanın İtirafı	Şiir	115	Ekim 1999	10-12
455	Mihriban İnan Karatepe	Aç Kapıyı Pezirgan Baş	Hikaye	115	Ekim 1999	13-14
456	Can Habibi	Küfür Şiirleri	Şiir	115	Ekim 1999	15-16
457	Sevil Tepe	Devler Cüceler	Masal	115	Ekim 1999	17-18
458	Yelda Akkaya	Başlıksız	Şiir	115	Ekim 1999	18
459	A. Nurullah Güler	Cam Oyunu	Şiir	115	Ekim 1999	19
460	Mücahit Küçükylmaz	Ayna	Hikaye	115	Ekim 1999	20-22
461	Mustafa Celep	Kısık Sesliler	Şiir	115	Ekim 1999	23
462	Mustafa Oral	Endonezya Haykırışları	Şiir	115	Ekim 1999	24-27
463	Ali Barış	Kafes	Kafes	115	Ekim 1999	28
464	Himmet Karataş	Çiğ	Hikaye	115	Ekim 1999	29
465	Ahmet Edip Başaran	Vesika	Şiir	115	Ekim 1999	30
466	Ercan Ata	Kalanlar	Hikaye	115	Ekim 1999	31-32
467	S. Zeynep Yalçın	Leylanın Gözleri	Şiir	115	Ekim 1999	32
468	Rabia Gülcan	Kendimle	Deneme	115	Ekim 1999	33
469	Arif Emre	Ölüm Makinesi	Şiir	115	Ekim 1999	34
470	N. Ahmet Özalp	Hasbahçe Besmele ile Hamd Arasında Oluşan Uygarlık	Deneme	115	Ekim 1999	35-37
471	İlyas Dirin	Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl –III-	Makale	115	Ekim 1999	38-39

472	George Trakl, Çev: Sedat Umran	Delikanlı Elbise	Şiir	115	Ekim 1999	40
473	Eşref Türk	Balerin	Şiir	115	Ekim 1999	41
474	Sedat Umran	Üç Şarkı Şiiri Üzerine	Deneme	115	Ekim 1999	42
475	Ali Haydar Haksal	Kırık Hayatlar Bir Günahın Bedeli	Makale	115	Ekim 1999	43-52
476	Melike Türkdoğan	Ahmet Mithad Efendi'nin Jöntürk Romanında Geleneksel Kadından Modern Kadına	Makale	115	Ekim 1999	53-57
477	Tuncer Küçükbatır	19. Yüzyıl Türk ve Alman Yazınında Eski- Yeni Bağlamında Değer Olgusunda Görülen Gelişmeler	Makale	115	Ekim 1999	58-60
478	Ali Haydar Haksal	Bir Fotoğraf	Fotoğraf	115	Ekim 1999	61
479	Ekrem Karadişoğulları	Yağmur Şarkıları Yakut Bir Göz Risalesi	Deneme	115	Ekim 1999	62-63
480	Şerafettin Yapıcı	Muhterem Efendim	Hikâye	115	Ekim 1999	64
481	Seyfettin Ünlü	Kimliğin Aydınlığında	Deneme	116	Kasım 1999	2
482	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	116	Kasım 1999	3
483	Ali Haydar Haksal	Bir Gün	Hikaye	116	Kasım 1999	4-7
484	Gözde Arıcut	Tsuga	Hikaye	116	Kasım 1999	8-11
485	Yasin Doğru	Hüsni Hayat Derleri	Şiir	116	Kasım 1999	12
486	Himmet Karataş	Siz Hiç Nar Çiçeği Gördünüz mü	Hikaye	116	Kasım 1999	13
487	Erol Çatal	Der Adl'er	Şiir	116	Kasım 1999	14
488	Ercan Ata	Gelecekte Yaşayanların Güncesi	Hikaye	116	Kasım 1999	15
489	Sedat Umran	Deprem, Sabun Köpükleri	Şiir	116	Kasım 1999	16
490	Cumali Yeşil	Mann'ın Beni	Hikaye	116	Kasım 1999	17-19
491	Davut Güner	Kırgınlık	Şiir	116	Kasım 1999	19
492	Rabia Gülcan	Kaybedilmiş Kalemle Yazılan	Hikaye	116	Kasım 1999	20
493	Arif Emre	Granada'da İspanyol Kral ve Bilge	Şiir	116	Kasım 1999	21
494	Bertolt Brecht, Çev: Ayşegül Yılmaz	Skandal Yaşlı Kadın	Hikaye	116	Kasım 1999	22-24
495	İlhami C. Akimi	7. Fal Yalnızlığa Vuran Ceset	Şiir	116	Kasım 1999	25
496	Lokman Erdoğan	Tepeden Tırnağa Üzülerek Dilenen Özür	Şiir	116	Kasım 1999	26
497	Nusret Kılıç	Rasim Özdenören'le Öyküleri Üzerine	Mülakat	116	Kasım 1999	27-30
498	Fatma Pehlivan	Fatma Pehlivan	Şiir	116	Kasım 1999	31
499	Rıdvan Canım	Bulgaristan- Makedonya ve	Deneme	116	Kasım 1999	32-42

		Kanlı Yurt Kosova'ya Dair				
500	Mehmet Şamil Baş	Son İlk ve Nur	Şiir	116	Kasım 1999	36
501	Ali Haydar Haksal	Halid Ziya Uşaklıgil'in Sanat Yolculuğu ve Öyküsü	Makale	116	Kasım 1999	43-51
502	George Trakl, Çev: Sedat Umran	Elis	Şiir	116	Kasım 1999	52
503	Cafer Barlas	81. Yıldönümü Münasebetiyle Birleşik Kafkasya Cumhuriyeti	Deneme	116	Kasım 1999	53-57
504	Friedrich Nietzsche, Çev: Sedat Umran	Başlıksız	Deneme	116	Kasım 1999	58-60
505	Sevil Tepe	Düşünmek ve Varolmak	Deneme	116	Kasım 1999	61
506	Asım Gültekin	Münbit Bir Toprak: Mavera Dergisi Okuyucularla Köşesi ve Cahit Zarifoğlu	Makale	116	Kasım 1999	62-64
507	Seyfettin Ünlü	Zamanın Ezeli ve Ebedi Çizgisi	Deneme	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	2
508	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	3
509	Ali Haydar Haksal	Mehmet Akif: Şiirine Bakış, Poetika ve Eleştirisi	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	4-12
510	Arif Ay	Bir Portre: Mehmet Akif	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	13
511	Osman Bayraktar	Sükut Sancısı	Deneme	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	14
512	Seyfettin Ünlü	Zaman Defteri'nden	Deneme	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	15-16
513	Mahmut Kanık	Mehmed Akif'in Şiirlerine Toplu Bakış	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	17-21
514	Bekir Karlığa	Bir Uygarlık Düşünürü Olarak Mehmed Akif	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	22-29
515	Mihriban İnan Karatepe	Küfe'ye Dair	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	30-31
516	Yasin Doğru	Akif'ten Osmanlı'nın Dibacesine Ağıt: Bülbül	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	32-34
517	Ali Haydar Haksal	Fatih Camii: Geçmişten Geleceğe Bir Yolculuk	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	35-39
518	Orhan Okay	Mehmed Akif: Şiiri ve Düşüncesi Üzerine Bir Konuşma	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	40-43
519	Alim Kahraman	Mehmed Akif'in Servet-i Fünun'un Bir Anketine Verdiği Cevaplar	Mülakat	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	44
520	Feridun Kandemir	Mehmed Akif'le Bir Konuşma	Mülakat	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	45-47
521	Mehmet Kahraman	Safahat'ta Edebi Tür Problemi	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	48-53

522	Ramazan Çiftlikçi	Özel Mektuplarına Göre: Mehmet Akif ve Çevresi	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	54-66
523	Mustafa Özçelik	Kur'an Şairi Mehmed Akif	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	67-71
524	Yakup Şafak	Yeni Aruzda Muallim Naci Mehmed Akif Çizgisi	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	72-74
525	Adnan Karaismailoğlu	Akif ve Sadi: Hikmette Birlik	Deneme	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	75-77
526	Ali Haydar Haksal	Akif Duruşlu Olmak	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	78-83
527	Hüsrev Hatemi	Mehmet Akif Kişiliği	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	84-85
528	Ali Günvar	Mehmed Akif'e Saldırmanın Tahammülfersa Hafifliği	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	86-88
529	Mücahit Koca	Bir Başka Açıdan Mehmed Akif	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	89-92
530	Fahreddin Gün	Eşref Edib'e Göre Mehmed Akif'in Seciyesi	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	93-95
531	Ahmet Edip Başaran	Mehmed Akif ve Diriliş	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	96-97
532	M. Asım Gültekin	Mehmed Akif İçin Bir Biyografi	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	98-100
533	Düccane Cündioğlu	Mehmed Akif'in Kur'an Meal'i'ne Dair Tartışmalar (1964- 1999)	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	101- 117
534	Melike Türkdöğen	Mehmed Akif ve Müslüman Kadın	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	118- 122
535	Seyfettin Ünlü	Varlık Bilincini Diri Tutmak	Deneme	119	Şubat 2000	2
536	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	119	Şubat 2000	3
537	Ali Haydar Haksal	Uzun Yol	Hikaye	119	Şubat 2000	4-5
538	Seyfettin Ünlü	Uzun Osmanlı Tarihi	Şiir	119	Şubat 2000	6
539	Mücahit Küçükıymaz	Bir Yol Hikayesi	Hikaye	119	Şubat 2000	7-8
540	Adem Turan	Zor	Şiir	119	Şubat 2000	9
541	Himmet Karataş	Nar Çiçeği Gördün mü?	Hikaye	119	Şubat 2000	10
542	Yasin Doğru	Yorgun	Şiir	119	Şubat 2000	11
543	Suavi Kemal Yazgıç	Duvar	Deneme	119	Şubat 2000	12
544	Mustafa Özçelik	Ağıt	Şiir	119	Şubat 2000	13
545	Cumali Yeşil	Röntgenci	Hikaye	119	Şubat 2000	14-15
546	Esra Belemir	Kan, Salosmeste Çarpan	Şiir	119	Şubat 2000	15
547	Murat Çeşme	Atın Başı Çok Eski	Şiir	119	Şubat 2000	16
548	Ercan Ata	Kalanlar	Hikaye	119	Şubat 2000	17-18
549	Arif Emre	Beni Sevmeyenler İçin	Şiir	119	Şubat 2000	19
550	Rabia Gülcan	İkinci Hikayesi, Karşı Bina	Hikaye	119	Şubat 2000	20
551	Mustafa Celep	Dilimi Boğan Bir Harf	Şiir	119	Şubat 2000	21
552	Cafer Müderrisi	Çağdaş İran Öyküsünden:	Hikaye	119	Şubat 2000	22-25

	Sadiki, Çev: Yusuf Öz	Saz				
553	Y. Serkan Doğan	Doğunun İsyancıları	Şiir	119	Şubat 2000	26
554	Hasan Aycın	Keloğlan- Alpembecik Gülpebecik	Masal	119	Şubat 2000	27-35
555	Rasim Demirtaş	Düşünce Provaları, Sunu, Akşam Bu Dağlardan	Şiir	119	Şubat 2000	36
556	Arif Ay	Bir Portre: Mehmed Akif	Makale	119	Şubat 2000	37
557	Ercan Yılmaz	Aherli Zamanlar, Ebru	Şiir	119	Şubat 2000	38
558	Nazım Elmas	Mehmed Akif'in Dış Seyahatleri	Makale	119	Şubat 2000	39-41
559	M. Yavaş	Gök Sesi	Şiir	119	Şubat 2000	41
560	Ramazan Çiftlikçi	Mehmed Akif Ersoy'la İlgili Kitaplar ve Tezler	Bibliyografya	119	Şubat 2000	42-46
561	Abdülkerim Tever	Atlas Renkli Derviş	Şiir	119	Şubat 2000	47
562	Adnan Karaismailoğlu	Klasik Şiirimizde Beşeri Aşk	Makale	119	Şubat 2000	48-52
563	Cafer Barlas	Kafkasyaya Mektup	Mektup	119	Şubat 2000	53-55
564	Maksut Yiğitbaş	Şehir ve İnsan	Deneme	119	Şubat 2000	56-58
565	Sedat Umran	Şiir Gizinin Onu Açan ya da Açamayan Anahtarları	Deneme	119	Şubat 2000	59
566	M. Üveys Kahraman	Utaniyorum	Deneme	119	Şubat 2000	59-61
567	Alaeddin Özdenören	Sürgün ve Atlas	Şiir	119	Şubat 2000	61-62
568	Ali Büyükçapar	Klas Duruş	Deneme	119	Şubat 2000	62-63
569	Cafer Petek	Ürperti	Şiir	119	Şubat 2000	63
570	Şerafettin Yapıcı	Muhterem Efendim	Deneme	119	Şubat 2000	64
571	Arif Ay	Bir Portre: Akif İnan	Makale	120	Mart 2000	2
572	Alaeddin Özdenören	Akif İnan	Şiir	120	Mart 2000	3
573	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	120	Mart 2000	4
574	Akif İnan	Bildiri	Şiir	120	Mart 2000	5-6
575	Rasim Özdenören	Akif İnan'ın Mahçup Şiirleri	Makale	120	Mart 2000	7-8
576	Ali Haydar Haksal	Kaçış Şiiri	Makale	120	Mart 2000	9-10
577	Mehmet Atilla Maraş	Gitti	Şiir	120	Mart 2000	11
578	İsmail Kılıoğlu	Şiiri Damıtın Adam: Akif İnan	Makale	120	Mart 2000	12-15
579	Arif Emre	Muhacir Şair	Şiir	120	Mart 2000	16
580	Şaban Sağlık	M. Akif İnan'ın Personel Mit'i	Makale	120	Mart 2000	17-19
581	Arif Ay	Hicretteki Şairin Sözlerindeki Tenhalar	Makale	120	Mart 2000	20
582	Seyfettin Ünlü	Zaman Defteri'nden	Deneme	120	Mart 2000	21-22
583	Akif İnan	Şiirle Gelen	Deneme	120	Mart 2000	22
584	Alim Yıldız	Yürüyüş Gazeli	Şiir	120	Mart 2000	23

585	Ahmet Murat	Akif İnan ve Erkek Sesi	Makale	120	Mart 2000	24-25
586	Mehmet Kahraman	Edebiyat ve Medeniyet Üzerine	Makale	120	Mart 2000	26-28
587	Mustafa Özçelik	Uygurluk Savaşçısı Bir Şair: Mehmet Akif İnan	Makale	120	Mart 2000	29-31
588	Recep Garip	Yedi Güzel Adam'dan Biri Daha	Makale	120	Mart 2000	32-35
589	Hayrettin Taylan	Tenha Sözlerle Hicret Eden Bir Şair: Akif İnan	Deneme	120	Mart 2000	36-37
590	Yasin Hatiboğlu	M. Akif İnan'ın Ardından	Şiir	120	Mart 2000	37
591	Cemil Çiftçi	Divan Şiirini Sevdiren İnsan	Makale	120	Mart 2000	38
592	Remzi Matur	Akif İnan'ın Bestelenecek Şiirleri	Makale	120	Mart 2000	39-40
593	M. Asım Gültekin	Akif İnan'ın Bestelenmiş Şiirleri	Makale	120	Mart 2000	41
594	Bekir Karlığa	Bir Uygurluk Savaşçısının Ardından	Makale	120	Mart 2000	42-46
595	Fatma Nur Hançer	Hocamın Ardından	Makale	120	Mart 2000	47
596	Mücahit Koca	Ağabey Olarak M. Akif İnan	Makale	120	Mart 2000	48-50
597	Ali Haydar Haksal, Alim Kahraman	M. Akif İnan Üzerine Bir Oturum	Mülakat	120	Mart 2000	51-64
598	Ahmet Edip Başaran	Rüya	Şiir	120	Mart 2000	65
599	Mehmet Sait Uluçay	Eziliyorum	Şiir	120	Mart 2000	66
600	Furkan Kahraman	Bir Portre	Portre	120	Mart 2000	67
601	İsmail Tezer	Akif Hocam'ın Ardından	Makale	120	Mart 2000	68-70
602	Mehmet Sait Uluçay	Mehmet Akif İnan'ın Şiirinde Aşk	Makale	120	Mart 2000	71-72
603	Hayrettin Taylan	Akif İnan'ın Şiirlerinde İnsan İlişkileri Mektuplar	Makale	120	Mart 2000	73-80
604	Mustafa Miyasoğlu	M. Akif İnan'ın Bir Mektubu ve Şahsiyetine Ait Bazı Özellikler	Makale	120	Mart 2000	81
605	Adem Çalışkan	Fani Alemden Baki Aleme Hicret: M. Akif İnan	Makale	120	Mart 2000	82-84
606	Sami Önal	Münazaracı Arkadaşım M. Akif İnan	Anı	120	Mart 2000	85
607	Şeref Akbaba	Dinlediğim En Uzun	Anı	120	Mart 2000	86
608	Haz. Cihat Arınç	Erdem Bayazıt ve E. Nazif Gürdoğan ile M. Akif İnan Üzerine	Makale	120	Mart 2000	87-88
609	M. Fatih Uğurlu	Üçüncü Ölüm	Anı	120	Mart 2000	89
610	Mustafa Özçelik, Habibe Çelikbaş	M. Akif İnan: Şiir, Dil ve Gelenek Üzerine	Söyleşi	120	Mart 2000	90-94
611	Şerafettin Yapıcı	Muhterem Efendim	Deneme	120	Mart 2000	95
612	Osman Bayraktar	Güven Öiçeği	Deneme	121	Nisan 2000	2

613	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	121	Nisan 2000	3
614	Ali Günvar	Gazel	Şiir	121	Nisan 2000	4
615	Ali Haydar Haksal	Güneşe Koşan Adam	Hikaye	121	Nisan 2000	5-6
616	Ahmet Murat	Kıvam	Şiir	121	Nisan 2000	7
617	Sevil Tepe	Kar/ Beyazı	Hikaye	121	Nisan 2000	8
618	Can H. Türker	Kuşu Kıyameti	Şiir	121	Nisan 2000	9
619	Deniz Baş	Saklı	Hikaye	121	Nisan 2000	10-11
620	A. Kadir Çetin	Ve	Şiir	121	Nisan 2000	11
621	Rasim Demirtaş	Ebabil	Şiir	121	Nisan 2000	12
622	İlyas Dirin	Pazar	Hikaye	121	Nisan 2000	13-18
623	Ali Büyükçapar	Dilber	Şiir	121	Nisan 2000	18
624	Arif Emre	Sahneler I	Şiir	121	Nisan 2000	19
625	İbrahim Eyibilir	Bahtıma Sitemdir Sözlerim Sen Alınma	Hikaye	121	Nisan 2000	20
626	Mustafa Celep	Gayrı Her Şey Boş ve Her Şey Beni Boşamıştır	Şiir	121	Nisan 2000	21
627	Melike Türkdoğan	Rüya	Hikaye	121	Nisan 2000	22-23
628	Cafer Petek	Kurban	Şiir	121	Nisan 2000	24-25
629	Ayşegül Yılmaz	Gri Sokaklar	Hikaye	121	Nisan 2000	26
630	Lokman Erdoğan	Sırada Hüzün Var	Şiir	121	Nisan 2000	27
631	Ali Göçer	Suç	Hikaye	121	Nisan 2000	28
632	H. Hüseyin	Öznesi Olamadım	Şiir	121	Nisan 2000	29
633	Yelda Akkaya	Karmaşaya Dair	Hikaye	121	Nisan 2000	30-31
634	Eser Rüzgar	Sezai Karakoç'un İkinci Ayin İsimli Şiirinin Tahlil Denemesi	Makale	121	Nisan 2000	32-34
635	Ali Göçer	Gaffar'lı İbrahim'in Öyküsü	Makale	121	Nisan 2000	35-36
636	Mustafa Özbacı	Mehmet Akif İnan'ın Ardından	Makale	121	Nisan 2000	37-39
637	İsmail Kılhoğlu	Bir Demet Anı	Makale	121	Nisan 2000	40-44
638	Mustafa Özel	Safahat ve Kur'an	Makale	121	Nisan 2000	45-47
639	Victor Hugo, Çev: Mahmut Kanık	Vecd/ Esrime (Extase)	Şiir	121	Nisan 2000	48
640	Işıl Altun	Bir Mütareke Dönemi Dergisi Daha: Şair Nedim	Makale	121	Nisan 2000	49-52
641	Ali Haydar Haksal	Bir Sanat Eki'nde Okuyucularla	Deneme	121	Nisan 2000	53-55
642	Ahmet Albayrak	Dağın Çağrısı	Deneme	121	Nisan 2000	56-60
643	Ali Büyükçapar	Kırklara Karıştı Deniz	Deneme	121	Nisan 2000	61-62
644	Şerafettin Yapıcı	Muhterem Efendim	Deneme	121	Nisan 2000	63
645	Ali Göçer	Bir Nehire Kol Vermek	Deneme	122	Mayıs 2000	2
646	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	122	Mayıs 2000	3
647	Ali Haydar Haksal	Gülle Ağladım	Hikaye	122	Mayıs 2000	4-6
648	Ercan Ata	Bir Kedi Gibi Sevgili Leyla	Şiir	122	Mayıs 2000	6
649	Mustafa Özçelik	Atlas	Şiir	122	Mayıs 2000	7
650	Sevil Tepe	Kuşların Sığınağı	Hikaye	122	Mayıs 2000	8-9
651	Rasim Demirtaş	Şimdi Fildişi Kulede	Şiir	122	Mayıs 2000	9

652	Mustafa A. Celep	Savaş Bana	Şiir	122	Mayıs 2000	10
653	İlyas Dirin	Eminönü	Hikaye	122	Mayıs 2000	11-16
654	Arif Emre	Sahneler II	Şiir	122	Mayıs 2000	17
655	Lokman Erdoğan	Yol Kokulu Ayrılıklar	Hikaye	122	Mayıs 2000	18
656	Y. Serkan Doğan	Doğunun İsyanları	Şiir	122	Mayıs 2000	19
657	Ercan Ata	Diyalog	Hikaye	122	Mayıs 2000	20-21
658	Cihat Arıncı	İnşirah	Şiir	122	Mayıs 2000	22
659	Sedat Umran	Bahar Geldi	Şiir	122	Mayıs 2000	23
660	Rabia Gülcan	Kuş Konuşmaları	Hikaye	122	Mayıs 2000	24
661	Mehmet Buzgan	Gurbet Döngüsü	Hikaye	122	Mayıs 2000	25-27
662	Ali Büyükçapar	Babil İlahisi	Şiir	122	Mayıs 2000	27
663	Mehmet Sait Yakut	Yahya'yı Beklerken	Şiir	122	Mayıs 2000	28
664	Mustafa Oğuz	Bir Şehri Yürümek	Deneme	122	Mayıs 2000	29
665	Naci Gümüş	Kaybolmuş Hatıralar ve O Dağ	Hikaye	122	Mayıs 2000	30-31
666	Ali Haydar Haksal	Düş İle Gerçeğin Öyküsü: Kuyu	Makale	122	Mayıs 2000	32-35
667	Ahmet Kaya	İsmet Özel ve Mazot Şiiri Üzerine Bir Tahlil Denemesi	Makale	122	Mayıs 2000	36-41
668	Alfred De Musset, Çev. Mahmut Kanık	Endülüs Güzel	Şiir	122	Mayıs 2000	42-43
669	Gerda Zeltner Neukomm, Çev. Sedat Umran	Poetika ve Sanatın Uyumu	Deneme	122	Mayıs 2000	44-47
670	M.Mücahit Küçükyılmaz	Beyaz Mantolu Adam: Oğuz Atay	Makale	122	Mayıs 2000	48-51
671	M. A. Yekta Saraç	Belagat Bilinmeyen Edebiyat Anaşılmaz	Mülakat	122	Mayıs 2000	52-54
672	Cemil Çiftçi	Yedikuleli Faiz	Makale	122	Mayıs 2000	55-56
673	Cafer Barlas	Kafkas Milli Marşlarının Asıl Dayanakları ve İlham Kaynağı Dindir	Deneme	122	Mayıs 2000	57-59
674	M. E Kılıoğlu	Din ve Uygarlık	Deneme	122	Mayıs 2000	60-62
675	Şerafettin Yapıcı	Muhterem Efendim	Deneme	122	Mayıs 2000	63
676	Osman Bayraktar	Düşünce Kulesi	Deneme	123	Haziran 2000	2
677	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	123	Haziran 2000	3
678	Ali Haydar Haksal	Ürperiş	Hikaye	123	Haziran 2000	4-8
679	Mustafa Özçelik	Akşam	Şiir	123	Haziran 2000	8
680	Mihriban İnan Karatepe	Hayretler İçindeyim	Hikaye	123	Haziran 2000	9-10
681	Mustafa Celep	Müsvekkın Kızların Mevsimine Açılan Pencere	Şiir	123	Haziran 2000	11-13
682	Sevil Tepe	Gölge Oyunu	Hikaye	123	Haziran 2000	14-15
683	Y. Serkan Doğan	Doğunun İsyanları- Son	Şiir	123	Haziran 2000	16-17
684	İsmail Kılıçaslan	Belirsizlik	Deneme	123	Haziran 2000	18
685	Mustafa Ayyıldız	İşığa Doğru	Deneme	123	Haziran 2000	19-20

686	Ramazan Kaya	Mekanda Eriyen Direnişler	Şiir	123	Haziran 2000	20
687	İbrahim Eyibilir	Yansıma	Hikaye	123	Haziran 2000	21-22
688	Ahmet Edip Başaran	Define	Şiir	123	Haziran 2000	22
689	Himmət Karataş	Parkta Tek Başına	Hikaye	123	Haziran 2000	23-24
690	Arif Emre	Belki Benim	Şiir	123	Haziran 2000	24
691	Mehmet Sait Yakut	Yağmur Kokusu	Şiir	123	Haziran 2000	25-26
692	Cumali Yeşil	Mann'ın Beni	Hikaye	123	Haziran 2000	27-28
693	Berat Demirci	Son Seferberlikten Önce Bilinmesi Gereken	Şiir	123	Haziran 2000	29-31
694	Bekir Şakir Konyalı	Uyuyan Güzele Gazel	Hikaye	123	Haziran 2000	32
695	Ali Haydar Haksal	Öykü Ağacı I	Deneme	123	Haziran 2000	33-34
696	Ersen Ersoy	Nedim'e Nazire	Şiir	123	Haziran 2000	34
697	Alim Yıldız	Nazire	Şiir	123	Haziran 2000	35
698	Hugo Friendrich, Çev. Sedat Umran	Sarhoş Gemi	Hikaye	123	Haziran 2000	36-37
699	Adnan Karaismailoğlu	Gazzali ve Baki'ye Göre Aşk Beyitleri	Makale	123	Haziran 2000	38-41
700	Ramazan Çiftlikçi	Türk Romanında Tip ve Karakter Problemi	Makale	123	Haziran 2000	42-52
701	Martin Esslin, Çev. Arif Ünal	Absürd Tiyatro	Tiyatro	123	Haziran 2000	53-54
702	Mitran Halil Mitran, Çev. Can H. Türker	Hayatta Bir Kez	Şiir	123	Haziran 2000	54
703	Cafer Barlas	Mukaddes Cihad İlanı Beyannamesi Vecahidu Fillahi Hakka Cihadı	Deneme	123	Haziran 2000	55-56
704	Lokman Erdoğan	Aşk	Şiir	123	Haziran 2000	56
705	Can H. Türker	Aç Kitap/ Üç Şair	Makale	123	Haziran 2000	57-59
706	Hasan Hüseyin	İki Damla Gözyaşı	Şiir	123	Haziran 2000	59
707	Ali Büyükçarpap	İzlek	Deneme	123	Haziran 2000	60-61
708	Ali Büyükçarpap	Sezai Karakoç'un İki Röportajı	Mülakat	123	Haziran 2000	61
709	Deniz Baş	Yağmur Altında Bir Meczup	Deneme	123	Haziran 2000	62-63
710	Rasim Demirtaş	İki İklim	Şiir	123	Haziran 2000	63
711	Şerafettin Yapıcı	Muhterem Efendim	Deneme	123	Haziran 2000	64
712	Osman Bayraktar	Ümut	Deneme	124	Temmuz 2000	2
713	Osman Sarı	Ey Gül	Şiir	124	Temmuz 2000	3
714	Ali Göçer Gelebek	Her Şairin Bir Dağı Var	Deneme	124	Temmuz 2000	4-8
715	Seyfettin Ünlü	Kalem	Şiir	124	Temmuz 2000	9-10
716	Ali Haydar Haksal	Kurmaca Düş	Hikâye	124	Temmuz 2000	11-13
717	İsmail Kılıçarslan	Artakalan	Şiir	124	Temmuz 2000	14
718	Murat Çeşme	Her Gün Dönen Merkür	Şiir	124	Temmuz 2000	15
719	Mehmet Aycı	Siyah Kardeş Kuşağı	Hikâye	124	Temmuz 2000	16-18
720	Ahmet Edip Başaran	Öç	Şiir	124	Temmuz 2000	19

721	Mukadder Bıkmaz	Sessiz Hissedişler	Hikâye	124	Temmuz 2000	20-21
722	İlkor Esen	Nal Gürültüsü	Şiir	124	Temmuz 2000	21
723	Berat Demirci	Son Seferberlikten Önce Bilinmesi Gereken II	Şiir	124	Temmuz 2000	22-25
724	Ali Haydar Haksal	Öykü Ağacı II	Deneme	124	Temmuz 2000	26-27
725	Mustafa Celep	Müntehirane	Şiir	124	Temmuz 2000	28
726	Mehmet Kahraman	Hasan Aycın	Makale	124	Temmuz 2000	29-33
727	Serdar Akdağ	Söylenti I	Şiir	124	Temmuz 2000	34
728	Fatma Ekici	Yüreğimde Akşamsın Kışlaçay	Hikâye	124	Temmuz 2000	35
729	Hayrettin Orhanoğlu	Cinnetin Kırmızı Gölgeleeri	Hikâye	124	Temmuz 2000	36-38
730	Zafer Acar	Pasina	Şiir	124	Temmuz 2000	38
731	Cihat Arınç	Tarihin İzdüşümünde Bir Metropol: Amsterdam	Hikâye	124	Temmuz 2000	39-41
732	Battal Doğan	Çöl Şairi	Şiir	124	Temmuz 2000	42-43
733	M. Said Türkoğlu	Yol Sezgileri	Deneme	124	Temmuz 2000	44
734	Mehmet Âtîf Özger	Elveda ve Merhaba	Şiir	124	Temmuz 2000	45
735	Ayşe Bilgeç	Serzeniş	Deneme	124	Temmuz 2000	46
736	Jose Craveirinha, Çev. Yusuf S. Müftüoğlu	Dünya Şiirleri: Mozambik/Dehşet	Deneme	124	Temmuz 2000	47
737	Sema Özher	Beyaz Kale'deki Ben ve Öteki Üzerine Postmodernist Açıdan Bir Okuma Denemesi	Makale	124	Temmuz 2000	48-51
738	III. Charles Baudelaire, Çev. Mahmut Kanık	Albatros	Şiir	124	Temmuz 2000	52
739	Ali K. Metin	Gizil Dolayimler	Deneme	124	Temmuz 2000	53-55
740	Adallo, Çev. Cafer Barlas	Geçmiş Zamana Ait Üç Resim	Deneme	124	Temmuz 2000	56
741	Kamer Kaya	Muhayyel Bir Ülke: Simerenya	Makale	124	Temmuz 2000	57-61
742	Ali Haydar Haksal	Gün Işığı	Deneme	124	Temmuz 2000	62-63
743	Şerafettin Yapıcı	Muhterem Efendim	Deneme	124	Temmuz 2000	64
744	Ali Haydar Haksal	Dil ve Uygarlık	Deneme	125	Ağustos 2000	2
745	Ali Haydar Haksal	Ada	Hikâye	125	Ağustos 2000	3-6
746	Seyfettin Ünlü	Şamdan	Şiir	125	Ağustos 2000	7
747	Ali Göçer	Hasan Dağı: Herkesin Dağı	Deneme	125	Ağustos 2000	8-14
748	Mustafa Özçelik	Bakış	Şiir	125	Ağustos 2000	15
749	Melike Türkdöğan	Yol	Hikâye	125	Ağustos 2000	16-18
750	Mustafa Celep	Bir Damar	Şiir	125	Ağustos 2000	18
751	Mukadder Bıkmaz	Kıvılcım I	Hikâye	125	Ağustos 2000	19-20
752	Yusuf S. Müftüoğlu	Aforizmalar	Deneme	125	Ağustos 2000	21-22
753	Dursun Ali Taşçı	Sır	Şiir	125	Ağustos 2000	23
754	Mustafa Uğur	Sevgi	Hikâye	125	Ağustos 2000	24-26

	Başer					
755	Vefa Taşdelen	Siyah	Şiir	125	Ağustos 2000	26
756	Mustafa Oğuz	Nogay ve Kumuk Elinde Üç Gün	Gezi Yazısı	125	Ağustos 2000	27-31
757	Mehmet Buzgan	Ezanla Birlikte Gelen Yeşil Gözlü Topal Kız	Hikâye	125	Ağustos 2000	32-33
758	Tayyib Atmaca	Pazar Mezar Arasında Bir Dükkan	Şiir	125	Ağustos 2000	34
759	Muhammet Eroğlu	Zübde	Şiir	125	Ağustos 2000	35-36
760	Ali Büyükcıpar	Sarhoşun İlahisi	Şiir	125	Ağustos 2000	37
761	Mehmet Şamil Baş	Güneşi Dalında Koklamak	Şiir	125	Ağustos 2000	38-39
762	Ertuğrul Aydın	Ağlamaya Vaktim Yok	Şiir	125	Ağustos 2000	40
763	Ahmet Türkay	Dağlardır Benim Yerim	Hikâye	125	Ağustos 2000	41-42
764	Zafer Acar	Pasina	Şiir	125	Ağustos 2000	43
765	Fevziye Yılmaz	Benim İçin Önemli	Hikâye	125	Ağustos 2000	44-45
766	Rasim Demirtaş	Gül Olayı	Şiir	125	Ağustos 2000	45
767	Serdar Akdağ	Söylenti 2	Şiir	125	Ağustos 2000	46
768	Ahmet Kaya	Bir Düşün Gecesi Üzerine	Makale	125	Ağustos 2000	47-52
769	Hafız, Çev. Osman Sarı	Çin Güzeli	Şiir	125	Ağustos 2000	53
770	Etel Adnan, Fransızca'dan Çev. Yusuf S. Müftüoğlu	Dünya Şiirleri: Lübnan Arap Kıyametleri	Deneme	125	Ağustos 2000	54-56
771	Nurettin Durman	Şairi Maderzad: Cahit Zarifoğlu (140-1087)	Makale	125	Ağustos 2000	57
772	İsmail Kılıçarslan	Ahmet Murat Şiirini Anlamamak ya da Kaç Kitap Kim Şair	Deneme	125	Ağustos 2000	58-59
773	Cafer Barlas	Mühür	Deneme	125	Ağustos 2000	60
774	Mehmet Âtîf Özger	Zengin Hayaller Peşinde	Deneme	125	Ağustos 2000	61
775	Ferhat Özden	Adem Turan'ın Şiiri Üzerine Bir Deneme	Makale	125	Ağustos 2000	62
776	Enes B. Yılmaz	Cahit Zarifoğlu	Makale	125	Ağustos 2000	63
777	Şerafettin Yapıcı	Muhterem Efendim	Deneme	125	Ağustos 2000	64
778	Ali Göçer	Zirveler	Deneme	126	Eylül 2000	2
779	Ali Haydar Haksal	Sezai Karakoç Şiirinin İmkânları	Makale	126	Eylül 2000	3-9
780	Osman Bayraktar	Sezai Karakoç Şiirinde Yönelişler	Makale	126	Eylül 2000	10-16
781	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	126	Eylül 2000	17
782	Bedri Mermutlu	Sezai Karakoç'un Şiirine Bir Yaklaşım Denemesi	Makale	126	Eylül 2000	18-19
783	Muhsin Macit	Modern Mistik Şiirin Ufukları: Sezai Karakoç'un Şiiri	Makale	126	Eylül 2000	20-26
784	İsmail Killoğlu	Şiir ve Uygarlık	Deneme	126	Eylül 2000	27-31
785	İlhan Kutluer	Kırk Birinci Saat	Makale	126	Eylül 2000	32-35

786	Vefa Taşdelen	Yazgının Şiiri	Makale	126	Eylül 2000	37-40
787	Yüksel Peker	Gün Doğmadan Doğan Şiir	Makale	126	Eylül 2000	41-43
788	Ali Haydar Haksal	Sezai Karakoç'un Poetikası: Diriliş Ruhunun Şiiri	Makale	126	Eylül 2000	44-48
789	Arif Ay	Sezai Karakoç'un Şiiri İkinci Yeni İle Akıba mı?	Makale	126	Eylül 2000	49-50
790	İhsan Deniz	Kedilere Trafik Bilgilerini Kim Verecek?	Makale	126	Eylül 2000	51-52
791	İbrahim Demirci	Sesler'in Çevresinde	Makale	126	Eylül 2000	53-54
792	Ali Barskanmay	Batı'nın ve Doğu'nun İki Büyük Şairi: T. S. Eliot ve Sezai Karakoç	Makale	126	Eylül 2000	55-60
793	Mustafa Özçelik	Sezai Karakoç'un Şiiri Üzerine Bazı Dikkatler	Makale	126	Eylül 2000	61-63
794	Sezai Karakoç	Addio	Şiir	126	Eylül 2000	64
795	Şaban Abak	Diriliş Akımı mı İkinci Yeni mi?	Makale	126	Eylül 2000	65-66
796	Seyfettin Ünlü	Bir Medeniyet Şiiri: Gün Doğmadan	Makale	126	Eylül 2000	67-68
797	Hasan Aktaş	Sezai Karakoç'un Şiirinde Hızır ve İlyas Motifi	Makale	126	Eylül 2000	69-75
798	Mücahit Koca	Şairler Zincirinin Son Halkası: Sezai Karakoç	Makale	126	Eylül 2000	76-77
799	Ali Yıldız	Balkon	Makale	126	Eylül 2000	78-81
800	Ömer Lekesiz	Konuk	Deneme	126	Eylül 2000	82
801	Süleyman Çelik	Kar	Makale	126	Eylül 2000	83-84
802	Sedat Sayın	Ötesini Söylemeyeceğim'i Bir Okuma Denemesi	Makale	126	Eylül 2000	85-88
803	Erdoğan Erbay	Doğu'nun Rüyası ya da Batı Masalı	Makale	126	Eylül 2000	89-94
804	Cevat Akkanat	Sezai Karakoç'un Gelenekle İlgili Düşünceleri ve Şiirindeki Geleneksel Şekil Unsurları		126	Eylül 2000	95-102
805	Muhammet Eroğlu	Estet Kendilik ve/veya Muştunun Şiiri	Makale	126	Eylül 2000	103- 107
806	Cihat Arıncı	İnsanlık İnsanlık Uygarlığının İki Yakasından Birer Gül Deste	Makale		Eylül 2000	108- 111
807	Hande Kondu	Taha'nın Ölümü Üzerine	Makale	126	Eylül 2000	112
808	Kemal Yanar	Şiddet Melekleri	Deneme	126	Eylül 2000	113
809	A. Görkem Userin	Üstad'ın Şiirine Genel Bir Bakış Denemesi	Makale	126	Eylül 2000	114- 115
810	Osman Bayraktar	Sezai Karakoç'un Şiiri Üzerine Üç Kitap	Makale	126	Eylül 2000	116- 117
811	Sezai Karakoç	Voices	Şiir	126	Eylül 2000	118- 121

812	Sezai Karakoç	Le Cheval Sacre	Şiir	126	Eylül 2000	122-123
813	Mahmut Kanık	Une Approche Sur la Vie De Sezai Karakoç Et Ses Euvres, Particulierement Sur Quarante Heures Avec Al-Khidr	Deneme	126	Eylül 2000	124-128
814	Yedi İklim	XIII. Cildin Dizini	Dizin	126	Eylül 2000	129-136
815	Şerafettin Yapıcı	Kelime	Deneme	127	Ekim 2000	2
816	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	127	Ekim 2000	3
817	Ali Göçer	Erciyes: Es Be narin Dağım Es	Deneme	127	Ekim 2000	4-8
818	Mustafa Özçelik	Hayret Saati	Şiir	127	Ekim 2000	9
819	Ali Haydar Haksal	Onbironsekiz	Hikâye	127	Ekim 2000	10-12
820	Bülent Timur Demirgil	Ruhama	Şiir	127	Ekim 2000	13-16
821	Sevil Tepe	Öyktücan	Hikâye	127	Ekim 2000	17-18
822	Vefa Taşdelen	Geçti de Güller Mevsimi	Şiir	127	Ekim 2000	19
823	İlyas Dirin	Miras	Deneme	127	Ekim 2000	20-22
824	Yusuf S. Müftüoğlu	Aforizmalar	Deneme	127	Ekim 2000	23-26
825	Mustafa Celep	Cenkçi	Şiir	127	Ekim 2000	27
826	Ercan Ata	Beni Yak	Hikâye	127	Ekim 2000	28
827	İ. Serhat Canbolat	Dünyanın Gelgitiyiz Seninle	Şiir	127	Ekim 2000	29-32
828	Ali Büyükçapar	Aşk Süresi	Şiir	127	Ekim 2000	33
829	Ayşegül Yılmaz	Gölgeler Geçerken	Hikâye	127	Ekim 2000	34
830	Himmat Karataş	Sarı Su	Hikâye	127	Ekim 2000	35-36
831	Serdar Akdağ	Sis	Şiir	127	Ekim 2000	36
832	Ali Haydar Haksal	Öykü Ağacı III	Deneme	127	Ekim 2000	37-38
833	Y. Serkan Doğan	Sayıklama	Şiir	127	Ekim 2000	39
834	Lokman Erdoğan	Adınla Bitirdim Cümleleri	Şiir	127	Ekim 2000	40
835	Y. Serkan Doğan	Bir Şiirin Anatomisi	Makale	127	Ekim 2000	41-44
836	Rıdvan Canım	Orda Yaralı Bir Ülke Var Uzakta, Adı; Bosna – Hersek- I-	Gezi Yazısı	127	Ekim 2000	45-51
837	Paul Laurance Dunbar, İng. Çev. Yusuf S. Müftüoğlu	Dünya Şiirleri: Afro Amaerika Biz Takalım Maskeyi	Şiir	127	Ekim 2000	52
838	Charles Baudelaire, Çev. Mahmut Kanık	Kediler	Şiir	127	Ekim 2000	53
839	Emil Schaeffer-Insel Verlag Leipzig, Çev. Sedat Umran	Machiavelli'den Düşünceler	Deneme	127	Ekim 2000	54-55
840	Rasim Demirtaş	Gül Olayı	Şiir	127	Ekim 2000	55
841	Akif İnan, Çev.	Ghazal, The Letter	Şiir	127	Ekim 2000	56

	Mevlüt Ceylan					
842	Mustafa Oğuz	Delirmenin Faziletine Dair	Deneme	127	Ekim 2000	57
843	Osman Öksüz	Susasam Konuşamam da	Şiir	127	Ekim 2000	58
844	M. Said Türkoğlu	Acılar Denizinde	Deneme	127	Ekim 2000	59
845	Ali Haydar Haksal	Şehir Tiyatroları Sezonu Açtı	Deneme	127	Ekim 2000	60
846	A. Görkem Userin	İki Şair ya da İki Yazı	Makale	127	Ekim 2000	61-62
847	Cafer Barlas	Dağstanlı Üç Şair	Deneme	127	Ekim 2000	63-64
848	Osman Bayraktar	Taş	Deneme	128	Kasım 2000	2
849	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	128	Kasım 2000	3
850	Ali Günvar	Bir Ortaçağ Teması Üzerine Çeşitlemeler	Şiir	128	Kasım 2000	4-5
851	Ali Haydar Haksal	En	Hikâye	128	Kasım 2000	6-7
852	Osman Sarı	Güz	Şiir	128	Kasım 2000	8-9
853	Mehmet Atilla Maraş	Ömrün Hüzün Beyanı	Şiir	128	Kasım 2000	10
854	İlyas Dirin	Son Anı Olmayan Ölüm	Deneme	128	Kasım 2000	11-13
855	Nurettin Durman	Zencefil	Şiir	128	Kasım 2000	14
856	Hayrettin Orhanoğlu	Bir Kibritçinin Son Düşleri yahut Yarın Diye Bir Şey Vardır	Deneme	128	Kasım 2000	15-16
857	Davut Güner	Yaz Gitmiş	Şiir	128	Kasım 2000	16
858	Mukadder Bıkmaz	Üzerime Gelenler	Deneme	128	Kasım 2000	17-21
859	Yusuf S. Müftüoğlu	Aforizmalar	Deneme	128	Kasım 2000	22-23
860	Rabia Gülcan	Lale'li	Hikâye	128	Kasım 2000	24-25
861	Muhammet Eroğlu	Söz ve Sürûr Tutan Ağzıyla Bilediğim Eşkâlimdir	Şiir	128	Kasım 2000	26-27
862	İsmail Killoğlu	Türk Edebiyatında Üç İbrahim İmgesi Üzerine Bir Deneme	Makale	128	Kasım 2000	28-34
863	A. Görkem Userin	Öteye Doğru	Şiir	128	Kasım 2000	35
864	Himmet Karataş	Fesleğen Adam	Hikâye	128	Kasım 2000	36-37
865	A. Kadir Çetin	Rint	Şiir	128	Kasım 2000	37
866	Ali Haydar Haksal	Öykü Ağacı IV	Deneme	128	Kasım 2000	38-39
867	Mehmet Atif Özger	Kaf	Şiir	128	Kasım 2000	40-42
868	Rıdvan Canım	Orda Yaralı Bir Ülke Var Uzakta, Adı; Bosna – Hersek-II-	Gezi yazısı	128	Kasım 2000	43-48
869	Mustafa Uçurum	İçime Yürüyorum	Şiir	128	Kasım 2000	49
870	Guillaume Apollinaire, Çev. Mahmut Kanık	İşaret	Şiir	128	Kasım 2000	50
871	Mehmet Akif Çeçen	Bir Duygunun Romanı; Acımak	Roman Metni	128	Kasım 2000	51-56
872	Ali Haydar Haksal	Bir Zaman Aynası	Deneme	128	Kasım 2000	57-58
873	M. Yavaş	Gök Sesi	Şiir	128	Kasım 2000	57
874	Yusuf S. Müftüoğlu	Kudüs... Ey Kudüs	Deneme	128	Kasım 2000	59-60

875	Osman Erkan/	Şiir	128	Kasım 2000	60
876	Ömer Rıza Doğrul	Kudüs	Deneme	128	Kasım 2000	61
877	Erol Yıldırım	Osmanlıca Süreli Yayınları Araştırmaları Derlemesi	Kaynakça	128	Kasım 2000	62
878	Şerafettin Yapıcı	Muhterem Efendim	Deneme	128	Kasım 2000	63
879	Osman Bayraktar	Oruç Eğitimi	Deneme	129	Aralık 2000	2
880	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	129	Aralık 2000	3
881	İhsan Deniz	Yolcu Hayat	Hikâye	129	Aralık 2000	4
882	Ali Haydar Haksal	Adı Sen Olan	Hikâye	129	Aralık 2000	5-8
883	Mehmet Atilla Maraş	Zâl	Şiir	129	Aralık 2000	9
884	İlyas Dirin	Kravat	Hikâye	129	Aralık 2000	10-11
885	Cihat Arınç	Kent	Şiir	129	Aralık 2000	11
886	Mustafa Özçelik	Tılsım	Şiir	129	Aralık 2000	12
887	İbrahim Eyibilir	Behiye	Hikâye	129	Aralık 2000	13
888	Nurettin Durman	Anadeus	Şiir	129	Aralık 2000	14
889	Ercan Ata	Beklenen	Hikâye	129	Aralık 2000	15-16
890	Mustafa Aslan	Yıldırım Gürses'in Vefatına Tarih	Şiir	129	Aralık 2000	16
891	Mustafa Celep	Cenk Sonrası Soluklanış	Şiir	129	Aralık 2000	17
892	Yusuf S. Müftüoğlu	Aforizmalar	Deneme	129	Aralık 2000	18-19
893	Âlim Yıldız	Mersiye	Şiir	129	Aralık 2000	20
894	Ali Haydar Haksal	Öykü Ağacı – V -	Deneme	129	Aralık 2000	21-23
895	Ertuğrul Aydın	Mutlu Çağlarda Maskelenen Sürgün	Şiir	129	Aralık 2000	23
896	Tayyip Atmaca	Usta	Şiir	129	Aralık 2000	24
897	Cafer Petek	Bedel	Hikâye	129	Aralık 2000	25-27
898	Saffet İzoviç, Çev.: Sabit Tahirbeyler	Başlıksız	Şiir	129	Aralık 2000	27
899	A. Görkem Userin	Bireyin İstemi, Seçim, Özgürlük ve Taraf Olmaya Dair ya da Seçme Özgürlüğü Üstüne	Deneme	129	Aralık 2000	28-29
900	Seyyid Ahmet Kaya	Renkler Irmakları Bulandırıyor	Şiir	129	Aralık 2000	29
901	Gülşen Kılınçer	Belki Bir Gün... ?	Deneme	129	Aralık 2000	30-31
902	Nevzat Akyar	Gitme, Ay Küser	Şiir	129	Aralık 2000	31
903	Mehmet Çelik	Suskun Mezmûr	Şiir	129	Aralık 2000	32-35
904	Mustafa Oğuz	Erbil Ne Yana Düşer Usta?	Gezi Yazısı	129	Aralık 2000	36-39
905	Rasih Erkul	Tahkiye Geleneğinde Mehmed Âkif	Makale	129	Aralık 2000	40-42
906	Zafer Acar	Gri Alkışlar	Şiir	129	Aralık 2000	42
907	Y. Serkan Doğan	Faust'un Eskimeyen Portresi	Deneme	129	Aralık 2000	43
908	Özlem Demirel	Göstergebilim Açısından Edebî Metin İle Haber Metninin Karşılaştırılması	Deneme	129	Aralık 2000	44-47
909	Akif İnan Çev.:	The Footsteps, Ghazal,	Şiir	129	Aralık 2000	48

	Mevlüt Ceylan					
910	Aziz Mahmud Hüdayi Çev.: Osman Çamur	İlâhi	Şiir	129	Aralık 2000	49-50
911	Hâbil Tigin Tecimen	Deha Yahut Voltaire	Deneme	129	Aralık 2000	51-55
912	Vahidî, Çev.: Ahmed Remzii Haz: Ahmet Neziht Galitekin	Gülzâr-ı Aşk	Deneme	129	Aralık 2000	56
913	Ben Johnson, Çev.: Yusuf S. Müftüoğlu	Celia'ya	Şiir	129	Aralık 2000	57
914	Vefa Taşdelen	Maskeli Balo, Ev Sahibi	Şiir	129	Aralık 2000	58
915	Yusuf S. Müftüoğlu	Buena Vista	Hikâye	129	Aralık 2000	59-60
916	Hasan Hüseyin Kaya	Gözlerim Bulut	Şiir	129	Aralık 2000	60
917	Mukadder Bıkmaz	Ressam ve Öykü Anlatıcısı Mukadder Bıkmaz ile Resim Sanatı Üzerine Söyleşi	Mülâkat	129	Aralık 2000	61-62
918	Ali Büyükçapar	Uzak Anılar	Deneme	129	Aralık 2000	63
919	Ahmed Edip Başaran	Oruç Sessizliği	Şiir	129	Aralık 2000	64
920	Adem Turan	Gül Niyetine	Şiir	130	Ocak 2001	2
921	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	130	Ocak 2001	3
922	Ali Haydar Haksal	Kırmızı	Hikâye	130	Ocak 2001	4-5
923	Mustafa Özçelik	Anafor	Şiir	130	Ocak 2001	6
924	İlyas Dirin	Yitik Yüzüm	Hikâye	130	Ocak 2001	7-9
925	Nurettin Durman	Çocuk Vuruldu	Şiir	130	Ocak 2001	10-11
926	Rabia Gülcan	Bozuk Paralar	Hikâye	130	Ocak 2001	12-13
927	Sedat Umran	Zamanın Suskunluğu	Şiir	130	Ocak 2001	13
928	Mustafa Yürekli	Senden Başka Sevgili Yoktur	Şiir	130	Ocak 2001	14-19
929	Fatma Ekici	Mihriban Seveda	Hikâye	130	Ocak 2001	20
930	Gönül Gündoğdu	Yalnızlığı Seninle Yaşadım	Hikâye	130	Ocak 2001	21-22
931	Lokman Erdoğan	Yansı Sen Olan Şiirler III	Şiir	130	Ocak 2001	22
932	Yusuf S. Müftüoğlu	Aforizmalar	Deneme	130	Ocak 2001	23-26
933	Y. Serkan Doğan	Son	Şiir	130	Ocak 2001	27
934	Mehmet Buzgan	Şılan Sevgiliye Sürgün Şarkılar	Hikâye	130	Ocak 2001	28-29
935	Ali Büyükçapar	Kızıl Elma	Şiir	130	Ocak 2001	30
936	Ahmet F. Yüksel	Sonbahar	Deneme	130	Ocak 2001	31-32
937	Serdar Akdağ	Daüssıla	Şiir	130	Ocak 2001	32
938	Ali Haydar Haksal	Öykü Ağacı VI, Güzellik Duygusu	Deneme	130	Ocak 2001	33-34
939	Mehmet Aydın	Arada Zamirler	Deneme	130	Ocak 2001	35-36
940	Ramazan Kaya	İntiharın Ölümü	Şiir	130	Ocak 2001	36
941	Mehmet Bulut	Akşamın Kısa Tarihi	Şiir	130	Ocak 2001	37

942	A. Görkem Userin	Bir Kitapla Üç Şairi Tanımak ya da Şiirin Geçitleri Üstüne	Makale	130	Ocak 2001	38-39
943	S. Ahmet Kaya	İyi ya da Kötü	Şiir	130	Ocak 2001	40
944	Mustafa Özçelik	Mehmed Âkif'in Okuduğu Yazar ve Eserler	Makale	130	Ocak 2001	41-43
945	Namık Kemal Şahbaz	Salih Zeki Aktay'ın Hallâc-ı Mansur'u -I-	Makale	130	Ocak 2001	44-49
946	Melik Bülbül	Yeni Bir Çağın Eşiğinde Paradigma Değişimi	Felsefe	130	Ocak 2001	50-55
947	Hocazâde Ahmed Hilmi, Çev. Ahmet Nezir Galitekin	Tezkâr-ı Ebrâr Mevlânâ Ahmed Ziyaeddin El-Gümüşhanevî (Kuddise sırrahu'l-âli)	Deneme	130	Ocak 2001	56-57
948	M. Yasin Şafak	Düş Politikaları ve Ababeth	Deneme	130	Ocak 2001	58
949	Osman Akkuşak	Birkaç Kalem Darbesiyle Bir Roman	Makale	130	Ocak 2001	59
950	Mustafa Ayyıldız	Bir ulu Gaybi'ye Dair	Deneme	130	Ocak 2001	60
951	Adallo, Çev. Cafer Barlas	Yermelov, Yeltsin ve Putin'in Rusya'sı ile Benim Yolum Çakışmaz	Deneme	130	Ocak 2001	61-64
952	Şerafettin Yapıcı	Savunma	Deneme	130	Ocak 2001	2
953	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	131	Şubat 2001	3
954	Mehmet Atilla Maraş	Ey Kalbim	Şiir	131	Şubat 2001	4
955	Ali Haydar Haksal	Bir Günün Sonrası	Hikâye	131	Şubat 2001	5-8
956	Sedat Umran	Enginde Akşam	Şiir	131	Şubat 2001	8
957	Mustafa Özçelik	Fanus	Şiir	131	Şubat 2001	9
958	Sevil Tepe	Nilüfer'in İzleği	Hikâye	131	Şubat 2001	10
959	A. Nurullah Güler	Anne Kız ve Oğul Üzerine Teknik Bir Analiz	Şiir	131	Şubat 2001	11
960	İlyas Dirin	Müeyesser	Hikâye	131	Şubat 2001	12-15
961	Nurettin Durman	Şehrin Medinedir	Şiir	131	Şubat 2001	15
962	Y. Serkan Doğan	Karamsar	Şiir	131	Şubat 2001	16
963	Mücahit Koca	Deprem	Hikâye	131	Şubat 2001	17-21
964	Abdurrahman Karakaş	Kadın	Şiir	131	Şubat 2001	21
965	Yelda Akkaya	Buluşma	Hikâye	131	Şubat 2001	22
966	Zafer Acar	Pusula Yapsan Saçlarını Ey	Şiir	131	Şubat 2001	23
967	Ahmet Edip Başaran	Hiç Kimse	Hikâye	131	Şubat 2001	24-25
968	Vefa Taşdelen	Camların Sineması	Şiir	131	Şubat 2001	25
969	Adem Turan	Tablo	Şiir	131	Şubat 2001	26
970	Ahmet F. Yüksel	Hiç	Deneme	131	Şubat 2001	27-28
971	Ali Uysal	Uzaktadır Eylülüler	Şiir	131	Şubat 2001	28
972	Yusuf S. Müftüoğlu	Dostum N.'ye Mektup	Mektup	131	Şubat 2001	29-30
973	M. Hamdi	Akşam Bakışlı Kadınların	Şiir	131	Şubat 2001	31

	Büyüктаş	Gözlerinde Yaşanan Şehir				
974	İmzasız	Bir Dua	Dua	131	Şubat 2001	32
975	Ali Haydar Haksal	Öykü Ağacı –VIII- Bir İç Ses	Deneme	131	Şubat 2001	33-35
976	Davut Güner	A	Şiir	131	Şubat 2001	35
977	Gönül Utku	Aynadaki Gerçek	Hikâye	131	Şubat 2001	36-39
978	Serdar Akdağ	Kırsal Yokluk Güncesi	Şiir	131	Şubat 2001	39
979	Lokman Erdoğan	Katilin Gözlerine Bakılarak Yazılan Şiirler	Şiir	131	Şubat 2001	40
980	A. Görkem Userin	Cehennem Gözükür Yarattığımız Cennetin Deliğinden	Deneme	131	Şubat 2001	41-43
981	Rasim Demirtaş	Güzel Uyku	Şiir	131	Şubat 2001	43
982	Nizar Kabbani, Çev. Battal Doğan	Tecceliyatın Süfiyye	Şiir	131	Şubat 2001	44-45
983	Katja Behrens, Çev. Ayşegül Yılmaz	Liebe/ Aşk	Hikâye	131	Şubat 2001	46-49
984	Nima Yusic, Çev. Hicabi Kırılancı	Çağdaş İran Şiirinden Sahtser Kıyılarında	Şiir	131	Şubat 2001	50-51
985	Namık Kemal Şahbaz	Salih Zeki Aktay'ın Hallac-ı Mansurü –II-	Makale	131	Şubat 2001	52-55
986	Hasan Boynukara	Mustafa Miyasoğlu'nun Roman Düşüncesi Üzerine	Makale	131	Şubat 2001	56-57
987	İsmail Güleç	Mevleviyâne İçin Birkaç Söz ve Küçük Bir Katkı	Deneme	131	Şubat 2001	58-59
988	Zatî	Gazel	Şiir	131	Şubat 2001	60
989	Cafer Barlas	Özlediğim Dağıstan	Deneme	131	Şubat 2001	61-63
990	Emre Miyasoğlu	Pembe Gelinin Konağı	Deneme	131	Şubat 2001	64
991	Şerafettin Yapıcı	Kurban	Deneme	132	Mart 2001	2
992	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	132	Mart 2001	3
993	Ali Günvar	Ducita	Şiir	132	Mart 2001	4
994	Ali Haydar Haksal	Adı Ben Olan	Hikâye	132	Mart 2001	5-7
995	Rasim Demirtaş	Rakım	Şiir	132	Mart 2001	7
996	İlyas Dirin	Tükenir Tükenmez	Hikâye	132	Mart 2001	8-9
997	Nurettin Durman	Bana Karanlık Gibi Görünecek Yoksa	Şiir	132	Mart 2001	10
998	Müştehir Karakaya	Kurşun Sesi	Hikâye	132	Mart 2001	11-12
999	Ali Barskanmay	Çatlayan Çininin Kalbinde	Şiir	132	Mart 2001	13
1000	Melike Türkoğan	Bekleyiş	Hikâye	132	Mart 2001	14-15
1001	Y. Serkan Doğan	Zamane	Şiir	132	Mart 2001	15
1002	Muhammet Eroğlu	Polita	Şiir	132	Mart 2001	16-17
1003	Ercan Ata	Vişne Reçeli	Hikâye	132	Mart 2001	18
1004	Cafer Petek	Veli Emmi	Şiir	132	Mart 2001	19-20
1005	Zeynep Kuş	Sisli Bir Gün	Hikâye	132	Mart 2001	21-22
1006	Zafer Acar	Nokta Nokta Nokta	Şiir	132	Mart 2001	22
1007	Murat Soyak	Çıksalın Durağı	Şiir	132	Mart 2001	23
1008	Gülşen Kılınçer	Kolyen Boynumda	Hikâye	132	Mart 2001	24-25

1009	Hicabi Kırılancı	Leylâ İçre Leylâsız	Şiir	132	Mart 2001	26
1010	Ali Haydar Haksal	Öykü Ağacı –VIII- Yol	Deneme	132	Mart 2001	27-29
1011	Vefa Taşdelen	Ev Sahibi	Şiir	132	Mart 2001	29
1012	Adem Turan	Yürüdükçe Ardında Silinmez İzler Bırakan Mütevazı Bir Yolcu: Mahmut Kanık	Deneme	132	Mart 2001	30-31
1013	Akif İnan, Çev. Mevlüt Ceylan	The Footsteps	Şiir	132	Mart 2001	31
1014	Ali Uysal	Hüznün Evradı	Şiir	132	Mart 2001	32
1015	Mustafa Özçelik	Gezgin Bir şair Olarak Yunus Emre	Makale	132	Mart 2001	33-35
1016	Sevda Kahraman	Düşlerin Rengi	Hikâye	132	Mart 2001	36-37
1017	Serdar Akdağ	İlk Yaz Tamlaması	Şiir	132	Mart 2001	37
1018	Aziz Mahmud Hüdayi, Çev. Osman Çamur	İlahî	Şiir	132	Mart 2001	38
1019	Cevat Akkanat	Sezai Karakoç Şiirinde Geleneksel Muhteva Unsurlarının Görünümü	Makale	132	Mart 2001	39-43
1020	KKadı Burhanettin, Çev. Alim Yıldız	Gazel	Şiir	132	Mart 2001	44
1021	Hasan Aktaş	Ahmet Haşim'in O Belde Şiirine Metin Dilbilim Açısından Bir Yaklaşım Denemesi	Makale	132	Mart 2001	45-48
1022	Mehmet Törenek	Ahmet Mithat'ın Sanat ve Edebiyatı	Makale	132	Mart 2001	49-51
1023	Davut Güner	2001	Şiir	132	Mart 2001	51
1024	Ahmet edip Başaran	Ölümler Dirim Arasında İnsan	Deneme	132	Mart 2001	52-53
1025	Bursalı Mehmet Tahir, Çev. Ahmet Nezih Galtekin	Fezâil-i Cihad Hakkında Müellefât-ı Osmâniyye	Deneme	132	Mart 2001	54-55
1026	Ahmet F. Yüksel	Umuda Yolculuk	Deneme	132	Mart 2001	56
1027	Alaeddin Özdenören	Ölü Zaman ve Öldürülmüş An'lar	Deneme	132	Mart 2001	57
1028	İsmail Güleç	Kayıp Hikâyeci Gerçekten Kayıp mı?	Makale	132	Mart 2001	58-59
1029	Sedat Umran	Kar Yağsa da	Şiir	132	Mart 2001	59
1030	Hüsran Bayramıç	Mekke'ye Giden Yol	Deneme	132	Mart 2001	60
1031	Uğur Soldan	Hâşim'in Dünyasına Özel Bir Yolculuk ve Biyografilerde Etik Sorunu	Makale	132	Mart 2001	61-63
1032	Emre Miyasoğlu	Mankurt	Makale	132	Mart 2001	64
1033	Seyfettin Ünlü	Geleceğin Mührü	Deneme	133	Nisan 2001	2
1034	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	133	Nisan 2001	3

1035	Rasim Özdenören	Dolambaç	Hikâye	133	Nisan 2001	4-6
1036	Mustafa Özçelik	Yolcu	Şiir	133	Nisan 2001	6
1037	Ali Haydar Haksal	Yitik Kentin Aynası	Hikâye	133	Nisan 2001	7-9
1038	Ahmet Edip Başaran	Gramofon Eskisi	Şiir	133	Nisan 2001	9
1039	Seyfettin Ünlü	Yaşadığımız Günler Üstüne İç Konuşma	Şiir	133	Nisan 2001	10
1040	Ali Göçer	Sonsuzu Çoğaltmak	Deneme	133	Nisan 2001	11-14
1041	Mukadder Bıkmaz	Kıvılcım II	Hikâye	133	Nisan 2001	15-16
1042	Mehmet Atilla Maraş	Ol Kadim Hikâye	Şiir	133	Nisan 2001	17-18
1043	Gönül Utku	Tanrım Özür Dilerim	Deneme	133	Nisan 2001	19-21
1044	Ali Barskanmay	Kahvelerde Bulurum Kendimi	Şiir	133	Nisan 2001	22
1045	Mustafa Miyasoğlu	İki Ülkenin İmkânsız Aşkı	Deneme	133	Nisan 2001	23-29
1046	İhsan Işık	Afacan	Şiir	133	Nisan 2001	29
1047	A. Görkem Userin	Mektubun Öyküsü I	Hikâye	133	Nisan 2001	30-31
1048	Adem Turan	Pencereler: Gözleri Güneyli Bir Sürgün: Ömer Erinç	Hikâye	133	Nisan 2001	32-33
1049	Ercan Ata	Söyleşi	Şiir	133	Nisan 2001	33
1050	Ali Haydar Haksal	Öykü Ağacı –IX- Düş ve Gerçek	Deneme	133	Nisan 2001	34-35
1051	Cemil Çiftçi	Affedilemeyen Babalar	Deneme	133	Nisan 2001	36-37
1052	Yusuf S. Müftüoğlu	Öteki Aşk, Yağmurlu Bir Roma Gecesi	Deneme	133	Nisan 2001	38-42
1053	Mustafa İbakorkmaz	Yedi Uyurun Biri Bir Gün	Şiir	133	Nisan 2001	43
1054	Ali Haydar Haksal	Aramızda Dolaşan Kayıp Hikâyeci	Makale	133	Nisan 2001	44-46
1055	M. Hamdi Büyüктаş	Anafor	Şiir	133	Nisan 2001	46
1056	Hande Kondu	Mısra	Şiir	133	Nisan 2001	47
1057	Hasan Aktaş	Ahmet Hâşim'in O Belde Şiirine Metin Dilbilim Açısından Bir Yaklaşım Denemesi –II-	Makale	133	Nisan 2001	48-53
1058	Murat Çeşme	İronik Vals	Şiir	133	Nisan 2001	53
1059	Nizar Kabbanî, Çev. Battal Doğan	Deniz	Şiir	133	Nisan 2001	54-55
1060	Mehmet Atilla Maraş	Vefatının Birinci Yılında Bir Aksiyon ve Gönül Adamı: M. Akif İnan	Makale	133	Nisan 2001	56-57
1061	Ahmet F. Yüksel	Vizontele İz Bırakıyor	Deneme	133	Nisan 2001	58
1062	M. Yasin Şafak	Hüseyin Su Öyküleri Üzerine	Makale	133	Nisan 2001	59
1063	Aziz mahmut Hudayi, Çev.	İlahî	Şiir	133	Nisan 2001	60

	Osman Çamur					
1064	Sedat Umran	Akşamla Ölen	Şiir	133	Nisan 2001	61
1065	M. Üsame Güngör	Mehmet Akif İnan Kitabı		133	Nisan 2001	61
1066	Ali Barskanmay	Masallar Ülkesi Afrika'dan Mahrem Macera	Deneme	133	Nisan 2001	62-63
1067	Lokman Erdoğan	Kadife Durağında Durmak	Deneme	133	Nisan 2001	64
1068	Kazım Hacımeçliç	Bir Hat	Hat	134	Mayıs 2001	2
1069	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	134	Mayıs 2001	3
1070	Ali Haydar Haksal	Evim ve Ben	Hikâye	134	Mayıs 2001	4-5
1071	Sedat Umran	Gizli Hazineleler	Şiir	134	Mayıs 2001	6
1072	Yusuf Said	5 Aralık 1998, Cumartesi, Saat 00.04, İstanbul	Şiir	134	Mayıs 2001	7-8
1073	Mehmet Atilla Maraş	Çocuk ve Kar	Şiir	134	Mayıs 2001	8
1074	Adem Turan	Gölgeler	Şiir	134	Mayıs 2001	9
1075	Nevzat Akyar	Keziban Halanın Tırnağı	Hikâye	134	Mayıs 2001	10-12
1076	Zafer Acar	Kılıbk Düellolar	Şiir	134	Mayıs 2001	12
1077	Osman Özbahçe	Yakan Top	Şiir	134	Mayıs 2001	13-15
1078	Gönül Utku	Adam ve Aygıt -I-	Hikâye	134	Mayıs 2001	16-17
1079	Davut Güner	Savruk Yazgılar	Şiir	134	Mayıs 2001	18-19
1080	Fatma Ekici	Bir Öğretmenin Eylül Günlüğü	Hikâye	134	Mayıs 2001	20-22
1081	M. Atıf Özger	Muhtasar Cinnet Risalesi	Şiir	134	Mayıs 2001	23-25
1082	Osman Özbahçe	Arif Ay'ın Şiirine Genel Bakış	Makale	134	Mayıs 2001	26-31
1083	Ahmet Edip Başaran	Kış Müziği	Şiir	134	Mayıs 2001	32
1084	Selim Berksoy	Oradaydın	Hikâye	134	Mayıs 2001	33-34
1085	Ali Celep	Bir Aşk Hamlesi	Şiir	134	Mayıs 2001	35-36
1086	İlyas Dirin	Türk Öykücülüğü Özel Sayısı'na Zeyl	Kaynakça	134	Mayıs 2001	37-42
1087	Reşit Ferhat Butakın	Anadolu	Şiir	134	Mayıs 2001	43
1088	Kâzım Yoldaş	Kutadgu Bilig'de İslâmî Unsurlar	Makale	134	Mayıs 2001	44-49
1089	Ali Uysal	Hüznün Evradı	Şiir	134	Mayıs 2001	50-51
1090	Ali Haydar Haksal	Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı	Makale	134	Mayıs 2001	52-57
1091	Mustafa Miyasoğlu	Necip Fazıl ve Tesir Çevresi	Makale	134	Mayıs 2001	58-61
1092	Osman Akkuşak	Üstad Necip Fazıl'la	Makale	134	Mayıs 2001	62-64
1093	Mustafa Özçelik	Kadim Büyük Doğucu İsmail Gültekin'le Necip Fazıl Üzerine Bir Konuşma	Makale	134	Mayıs 2001	65-70
1094	İlyas Dirin	Büyük Doğu Dergisi'nin Künyesi	Künye	134	Mayıs 2001	71
1095	Ali Haydar Haksal	Büyük Doğu	İndeks	134	Mayıs 2001	72-80
1096	Cafer Barlas	Müslümanlara Çağrı	Deneme	134	Mayıs 2001	81-82

1097	Elif Turgut	Aşkdan Öte	Şiir	134	Mayıs 2001	82
1098	Ali Barskanmay	Hayatı Sadeleştiren İran Sineması	Deneme	134	Mayıs 2001	83-84
1099	Ahmet F. Yüksel	Kaplan ve Ejderha	Deneme	134	Mayıs 2001	85
1100	Emre Miyasoğlu	Yasak Aşk	Deneme	134	Mayıs 2001	86-87
1101	Ali Özdemir	Çocuklar ve Parklar	Şiir	134	Mayıs 2001	87
1102	Gönül Utku	Her Başlangıcın Bir Sonu Olmayabilir	Deneme	134	Mayıs 2001	88
1103	Osman Bayraktar	Uygarlık Sarmalı	Deneme	135	Haziran 2001	2
1104	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	135	Haziran 2001	3
1105	Ali Haydar Haksal	Bir Ölüm Sessizliği	Hikâye	135	Haziran 2001	4-5
1106	Mustafa Özçelik	Sır	Şiir	135	Haziran 2001	6
1107	Mukadder Bıkmaz	Bir Kadın Portresi	Hikâye	135	Haziran 2001	7-8
1108	Ahmet Edip Başaran	Yarışma	Şiir	135	Haziran 2001	8
1109	Gönül Utku	Gönlüne Bereket	Hikâye	135	Haziran 2001	9-10
1110	Mehmet Atilla Maraş	Müellif	Şiir	135	Haziran 2001	10
1111	Mustafa Celep	Göz Yaşı Tarihi	Şiir	135	Haziran 2001	11
1112	Yelda Akkaya	Daha mı Özgür Olurum	Hikâye	135	Haziran 2001	12
1113	Muhammet Eroğlu	Tahtalar -I-	Şiir	135	Haziran 2001	13-15
1114	Gönül Gündoğdu	Pembe Güller	Hikâye	135	Haziran 2001	16-18
1115	Sedat Umran	Güller	Şiir	135	Haziran 2001	18
1116	Ali Haydar Haksal	Öykü Ağacı –XI- Ağacımdaki Ben	Deneme	135	Haziran 2001	19-20
1117	Mehmet Şamil Baş	Yağmura Tutunan Sürgün	Şiir	135	Haziran 2001	21
1118	Adem Turan	Çöl Dinginliğinin Güzel Yüzü: Mustafa kara	Deneme	135	Haziran 2001	22
1119	Serdar Akdağ	Mutantın	Şiir	135	Haziran 2001	23
1120	Arzu Altun	Gözleri Açık ama Yüreklere Katranlı	Deneme	135	Haziran 2001	24
1121	Ali Büyükçapar	Kızıl Elma	Şiir	135	Haziran 2001	25
1122	Rıdvan Canım	Kafkasya	Deneme	135	Haziran 2001	26-30
1123	Hasan Aycın	Keloğlan, Çomak	Masal	135	Haziran 2001	31-39
1124	Fuzûli	Gazel	Şiir	135	Haziran 2001	40-41
1125	Yakup Şafak	Veled Çelebi'nin Mesmûât'ından –I-	Deneme	135	Haziran 2001	42-46
1126	Ali Haydar Haksal	Yirmi Yaş Öykülerinin Geleceği	Deneme	135	Haziran 2001	47-48
1127	Mehmet Ali Özkan	Ete Kemiğe Bürünüp Raskolnikov Diye Görünen ya da Sembollerin Dansı	Makale	135	Haziran 2001	49-54
1128	Zafer Acar	Pelerin	Şiir	135	Haziran 2001	54
1129	Can Siirt	Şi'r Pençe: 2000 Yılı Şiirini Kapsayıcı Olamayan Bir Değerlendirmesi	Deneme	135	Haziran 2001	55-57
1130	Gönül Utku	Yüreğinize Tatlı Bir Sürgün	Makale	135	Haziran 2001	58

1131	Rabia Gülcan	Edebiyat Dersleri	Deneme	135	Haziran 2001	59
1132	Emre Miyasoğlu	Yazar Olmak	Deneme	135	Haziran 2001	60-61
1133	Ahmet F. Yüksel	124.000 Mel Gibson	Deneme	135	Haziran 2001	62-63
1134	Şerafettin Yapıcı	Tutsaklık	Deneme	135	Haziran 2001	64
1135	Kâzım Hacımevliç	Bir Hat	Hat	136	Temmuz 2001	2
1136	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	136	Temmuz 2001	3
1137	Ali Haydar Haksal	Sabah Alacası	Hikâye	136	Temmuz 2001	4-6
1138	Ali BArskanmay	Zambakgiller	Şiir	136	Temmuz 2001	6
1139	Selvigül Kandoğmuş Şahin	Bahçenin Çağrısı	Hikâye	136	Temmuz 2001	7-9
1140	İlyas Dirin	Çocuk Bakıcılığı	Hikâye	136	Temmuz 2001	10-13
1141	Muhammet Eroğlu	Tahtalar II	Şiir	136	Temmuz 2001	14-16
1142	Mücahit Koca	Yargısız İnfaz	Hikâye	136	Temmuz 2001	17-20
1143	Tayyib Atmaca	Her Akşam Kapalı Bir Cezaevi	Şiir	136	Temmuz 2001	20
1144	Gönül Yonar Utku	Adam ve Aygıt II	Hikâye	136	Temmuz 2001	21-22
1145	Emre Miyasoğlu	Hüzün	Şiir	136	Temmuz 2001	22
1146	Yusuf S. Müftüoğlu	Aforizmalar	Deneme	136	Temmuz 2001	23-26
1147	Osman Özbahçe	Kolay Vole	Şiir	136	Temmuz 2001	27-28
1148	Arzu Altun	Yeni Şiirlerim	Hikâye	136	Temmuz 2001	29-30
1149	Ercan Ata	Dudaklarında Gül	Şiir	136	Temmuz 2001	30
1150	Mustafa Celep	Yeryüzü Şarkıları	Şiir	136	Temmuz 2001	31
1151	Hasan Aycın	Keloğlan, Zaman Zaman İçinde 2	Masal	136	Temmuz 2001	32-40
1152	Arzu Altun	Başlıksız	Şiir	136	Temmuz 2001	41
1153	Meral Afacan	Yosun Yeşili	Hikâye	136	Temmuz 2001	42
1154	Lokman Erdoğan	Tanrım Bu karışık Kafayla Ben	Hikâye	136	Temmuz 2001	43-44
1155	Sedat Umran	Garip Oyuncak	Şiir	136	Temmuz 2001	44
1156	Selçuk Çıkla	Divan Şiirindeki Sevgili Tipi'ni Alaya Alan Bir Roman Yahut Hüseyin Cahit'in Nadidesi	Makale	136	Temmuz 2001	45-51
1157	Mehmet Atilla Maraş	Kapris	Şiir	136	Temmuz 2001	51
1158	Yakup Şafak	Veled Çelebi'nin Mesmûât'ından II	Deneme	136	Temmuz 2001	52-57
1159	Mehmet Törenek	Bir Anket Çevresinde	Makale	136	Temmuz 2001	58-60
1160	Ali Haydar Haksal	Silik Fotoğraflarda Belirginleşen Bir Portre	Makale	136	Temmuz 2001	61-63
1161	Rasim Demirtaş	Job	Şiir	136	Temmuz 2001	63
1162	Turhan Doğan	Japon Şiirleri	Şiir	136	Temmuz 2001	64-65
1163	A. Görkem Userin	Şiir Hanesine Artı ya da Eksi	Deneme	136	Temmuz 2001	66-68
1164	Elif Turgut	Doğa ve İnsan	Şiir	136	Temmuz 2001	68
1165	Ahmet Edip Başaran	Şiir Uygarlığına Anıt	Deneme	136	Temmuz 2001	69

1166	Ahmet F. Yüksel	Hoşgörü Simgesi Çikolata	Deneme	136	Temmuz 2001	70
1167	Ali Büyükcıpar	Alamut	Deneme	136	Temmuz 2001	71
1168	Abdülbari Karabeyeser	Kitabın Sesine Uyanmak	Deneme	136	Temmuz 2001	72
1169	Şerafettin Yapıcı	Ve Zeytin	Deneme	137	Ağustos 2001	2
1170	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	137	Ağustos 2001	3
1171	Cahit Yeşilyurt	Ara Yüzey	Şiir	137	Ağustos 2001	4-5
1172	Ali Haydar Haksal	Ânlıklar	Deneme	137	Ağustos 2001	6-9
1173	Sedat Umran	Yorum	Şiir	137	Ağustos 2001	9
1174	Mustafa Ayyıldız	Yorulmuşuk	Hikâye	137	Ağustos 2001	10-11
1175	İsmail Kılıçarslan	On Şarkıya On Şiir 1	Şiir	137	Ağustos 2001	12
1176	Fatma Ekici	Üzülme, Ben Hâlâ Yaşıyorum	Hikâye	137	Ağustos 2001	13
1177	Mustafa Özçelik	Koşu	Şiir	137	Ağustos 2001	14
1178	Selim Berksoy	Bir Kaybedişin Öyküsü	Hikâye	137	Ağustos 2001	15-16
1179	Adem Turan	Künye	Şiir	137	Ağustos 2001	17
1180	Nihat Dağlı	Hayatın Sürgünleri	Deneme	137	Ağustos 2001	18-20
1181	Ali Barskanmay	Camın Şiiri	Şiir	137	Ağustos 2001	20
1182	Şaban Abak	Nal Delen Gül Dikeni	Deneme	137	Ağustos 2001	21-22
1183	Serdar Akdağ	Eskimiş Üzüntü	Şiir	137	Ağustos 2001	23
1184	Gönül Yonar Utku	Tersinden Okunan Gezi Notları	Deneme	137	Ağustos 2001	24-25
1185	Ali Celep	Bir Aşk Hamlesi	Şiir	137	Ağustos 2001	26-27
1186	Kâzım Hacimeyliç	Hiç	Hat	137	Ağustos 2001	28
1187	Hasan Aycın	Keloğlan Zaman Zaman İçinde-3	Masal	137	Ağustos 2001	29-37
1188	Mehmet Buzgan	Hazanlığa Serenat	Hikâye	137	Ağustos 2001	38-39
1189	Y. Serkan Doğan	Vazo	Şiir	137	Ağustos 2001	40
1190	A. Görkem Userin	Behişt-i Dünyadan Behişt-i Gümgeşte	Deneme	137	Ağustos 2001	41-42
1191	Mustafa İbakorkmaz	Yedi Askı	Şiir	137	Ağustos 2001	43
1192	Mehmet Aydın	Arada Zamirler	Hikâye	137	Ağustos 2001	44-45
1193	Gönül Yonar Utku	Şer Sessizliği	Şiir	137	Ağustos 2001	45
1194	Rıdvan Canım	Silik Fotoğraflar ya da Bir İstanbul Albümü	Anı	137	Ağustos 2001	46-50
1195	İhsan Abdülkuddüs, Çev. Selahattin Hacıoğlu	Sorumluluk	Deneme	137	Ağustos 2001	51-52
1196	Adnan Karaismailoğlu	Gecikmiş Bir Tenkit; Osmanlı Topraklarında Fars Dili ve Edebiyatı Kitabı	Deneme	137	Ağustos 2001	53-58
1197	Osman Kuşak	Necip Fazıl, Paul Cladel ve Ataç	Makale	137	Ağustos 2001	59-60
1198	Bilal Kemikli	Bir Peygamber Şairi: Abdullah Salâhaddin-i Uşşâkî	Deneme	137	Ağustos 2001	61-64

1199	M. Lermantov, Çev. Arif Emre	Poem	Şiir	137	Ağustos 2001	64
1200	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	137	Ağustos 2001	65
1201	Ali Haydar Haksal	Şiirin Açılımları	Deneme	137	Ağustos 2001	66
1202	Haydar İkbâl	Salyangozun Serüveni	Deneme	137	Ağustos 2001	67-68
1203	Lokman Erdoğan	Söz Kimin Kalbine Değer	Şiir	137	Ağustos 2001	68
1204	Cüneyt Eren	Tanrıya Dönüş Azığı Hakkında	Deneme	137	Ağustos 2001	69
1205	Ali Büyükçapar	Deneme	Deneme	137	Ağustos 2001	70
1206	Meral Afacan	Şiirin Kötü Çocuğu E. E. Cummings	Deneme	137	Ağustos 2001	71-72
1207	Yusuf S. Müftüoğlu	Modern İnsan	Deneme	137	Ağustos 2001	72
1208	N. Ahmet Özalp	Aziz Kur'an Niçin Farklı?	Deneme	137	Ağustos 2001	73-84
1209	N. Ahmet Özalp	Aynada Yansıyan	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	2
1210	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	138-139	Eylül- Ekim 2001	3
1211	Ali Haydar Haksal	Bir Medeniyetin Gülen Yüzü	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	4-8
1212	Ali Günvar	Bana Damdan Düşmüş Olan Bir Doktor Getirin	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	9-11
1213	Şaban Abak	Bir Alperen Olarak Nasreddin Hoca Efendi	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	12-21
1213	Ahmet Albayrak	Söz İncileri	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	22-24
1214	Mustafa Duman	Nasreddin Hoca	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	25
1215	Seyfettin Ünlü	Nasreddin Hoca Bize Ne Söyler?	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	26
1216	Adnan Karaismailoğlu	Hikmet ile Nükte	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	27-29
1217	Yakup Şafak	Veled Çelebi'nin Neşrettiği Letâif- Hâce Nasreddin Üzerine Bazı Notlar	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	30-33
1218	N. Ahmet Özalp	Hoca Latifeleri ve Borcumuz	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	34-42
1219	M. Sabri Koz	Bazı Eski Basma Kaynaklardan Nasreddin Hoca Üzerine Notlar	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	43-52
1220	Mustafa Duman	Bulgaristan'daki Nasreddin Hoca ve Kurnaz Peter	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	53-61
1221	Yedi İklim	Dr. Mustafa Duman'ın Nasreddin Hoca Yazıları	Kaynakça	138-139	Eylül- Ekim 2001	62-63
1222	Hayriye S. Yenisoş	Rumeli'de Nasreddin Hoca	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	64-72
1223	Lamiya Haciosmanoğlu, Çev. Rıfat Ahmetoğlu	Boşnakların Geleneğinde Nasreddin Hoca	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	73-76
1224	Kerima Filan	Bosnalı Molla Mustafa'nın Mecmuası'nda Nasreddin Hoca Fıkraları	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	77-80

1225	Altay Suroy Recepoğlu	Dağılmış Yugoslavya'da Nasreddin Hoca'ya Ait Fıkralar	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	81-83
1226	Mehmet Ali Uz	Prof. Dr. Saim Sakaoğluyla Nasreddin Hoca Üzerine	Söyleşi	138-139	Eylül- Ekim 2001	84-92
1227	Yedi İklim	Prof. Dr. Saim Sakaoğlu'nun Nasreddin Hoca ile İlgili Yayınları	Kaynakça	138-139	Eylül- Ekim 2001	93-94
1228	Kâzım Hacımevliç	Bir Hat	Hat	138-139	Eylül- Ekim 2001	95
1229	Haşim Karpuz	Akşehir Mezar taşları ve Nasreddin Hoca Türbesi	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	96-98
1230	İsmail Güleç	İsmail Emre ve Nasreddin Hoca'nın Fıkralarına Farklı Bir Yaklaşım	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	99-102
1231	Alim Yıldız	Nasreddin Hoca'nın Tasavvufî Yönü	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	103- 105
1232	Servet Kızılay	Sözlü ve Yazılı Kültürde Anlatı: Nasreddin Hoca Fıkralarının Dönüşümü	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	106- 108
1233	Konur Ertop	Nasreddin Hoca Fıkraları'nın Ayraçları	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	109- 112
1234	Ferit Öngören	Hoca ile Osmanlı Arasındaki Soğukluk	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	113- 114
1235	Orhan Çeker	Bir Hukukçu Olarak Nasreddin Hoca	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	115- 119
1236	Yakup Civelek	Ortak İslâm Kültürünün Bilge ve Mizah Kahramanı Cuhâ El- Arabî: Arapların Nasreddin Hocası	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	120- 125
1237	A. Esat Bozyiğit	Manzum Nasreddin Hoca ve eşegi Fıkraları	Fıkra	138-139	Eylül- Ekim 2001	126- 136
1238	İsmail Güleç	İki Manzum Nasreddin Hoca Fıkralarının Karşılaştırılması	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	137- 140
1239	Ahmet Demirtaş	Nasreddin Hoca Fıkraları'ndan Doğan Birkaç Deyim Üzerine	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	141- 143
1240	Selçuk Çıkla	Nasreddin Hoca Adına Uydurulmuş Fıkralar Kitabı	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	144- 147
1241	İbrahim Demirci	Maske ve ruh'un Nasreddin Hocası	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	148- 151
1242	Mustafa Miyasoğlu	Güldüren Evliya Aramızda	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	152- 153
1243	Emekli Albay Masud Akhtar Shaikh	Nasreddin Hoca Pakistan'da	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	154
1244	Abdullah Özbek	Müteşebbis Ruhlu Bir İnsan Olarak Hoca	Hikâye	138-139	Eylül- Ekim 2001	155

1245	Sabahattin Özkan	Densize Haddini Bildiren Adam	Hikâye	138-139	Eylül- Ekim 2001	156-158
1246	Hüdaî Can	Hoca Nasreddin Coğrafyası	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	159-162
1247	Şemsettin Küzeci	Molla Nasraddin Fıkraları	Fıkra	138-139	Eylül- Ekim 2001	163-165
1248	Gönül Yonar Utku	Doğu ve Batı Ülkelerinde Nasreddin Hoca	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	166-167
1249	Ahmet Baydar	Bilge Hoca	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	168
1250	İbrahim Hakkı Konyalı	Nasreddin Hoca	Tarih Yazısı	138-139	Eylül- Ekim 2001	169-171
1251	Ali Ertuğrul	Bir Medreseli Olarak Nasreddin Hoca	Tarih Yazısı	138-139	Eylül- Ekim 2001	172-174
1252	Yedi İklim	XIV. Cilt Dizini	Dizin	138-139	Eylül- Ekim 2001	175-183
1253	Şerafettin Yapıcı	Sarı Uygarlık	Deneme	140	Kasım 2001	2
1254	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	140	Kasım 2001	3
1255	Rasim Özdenören	Uğultu	Hikâye	140	Kasım 2001	4-5
1256	Mehmet Atilla Maraş	Safran	Şiir	140	Kasım 2001	5
1257	Ali Haydar Haksal	Anlıklar II	Mektup	140	Kasım 2001	6-7
1258	Mustafa Özçelik	Davet	Şiir	140	Kasım 2001	8
1259	Ali Göçer	Ağrı Dağında Ezan Okumak	Günlük	140	Kasım 2001	9-22
1260	Osman Özbahçe	Yokuş	Şiir	140	Kasım 2001	23-24
1261	Yelda Akkaya	Eylül	Deneme	140	Kasım 2001	25-26
1262	Burhan Özdin	Okunaksız Şiir	Şiir	140	Kasım 2001	26
1263	Selim Berksoy	Kitaplarımı Toplarken	Hikâye	140	Kasım 2001	27-30
1264	Ali Abrskanmay	Devrekli Kadınlar	Şiir	140	Kasım 2001	30
1265	Gönül Utku	Bir Çıkmazın Aydınlığı	Hikâye	140	Kasım 2001	31-34
1266	Ahmet Edip Başaran	Bir Bardak Kiraz	Şiir	140	Kasım 2001	34
1267	A. Görkem userin	Kalemi Denize Sürmek	Deneme	140	Kasım 2001	35-36
1268	İsmail Kılıçarslan	On Şarkıya On Şiir 2-3	Şiir	140	Kasım 2001	37
1269	Nihat Dağlı	Annem Siyah Giyer	Deneme	140	Kasım 2001	38
1270	Hasan Aycın	Keloğlan Zaman Zaman İçinde -4	Masal	140	Kasım 2001	39-43
1271	Memduha Erbaş	Zümrütüysuf	Şiir	140	Kasım 2001	43
1272	Yakup Şafak	İcaz ve İma Tarikine Dair	Deneme	140	Kasım 2001	44-46
1273	Meral Afacan	Yaz Gelince	Hikâye	140	Kasım 2001	47
1274	Mehmet Akif Duman	Tefeci	Hikâye	140	Kasım 2001	48-49
1275	Uğur Soldan	Hilmi Yavuz'un Şairliği ve Şiir Estetiği	Makale	140	Kasım 2001	50-55
1276	E. Onart	Hadislerle tasavvuf ve Mevlevî Erkânı	Deneme	140	Kasım 2001	56
1277	Ahmet Albayrak	Işık Huzmeleri	Deneme	140	Kasım 2001	57-58
1278	Zafer Acar	Gıcırtı	Şiir	140	Kasım 2001	58

1279	Gönül Yonar Utku	Otuz'u Geçmek	Deneme	140	Kasım 2001	59
1280	Ali Barskanmay	Kara Tahta Hariç	Deneme	140	Kasım 2001	60
1281	Ahmet F. Yüksel	Terör- Boyut	Deneme	140	Kasım 2001	61
1282	N. Ahmet Özalp	Zorunlu Bir Açıklama	Deneme	140	Kasım 2001	62-63
1283	Yedi İklim	Ön Konuşma	Deneme	141	Aralık 2001	2
1284	Kâzım Hacımeyliç	Bir Hat	Hat	141	Aralık 2001	3
1285	Ali Haydar Haksal	Anlıklar IV	Hikâye	141	Aralık 2001	4-5
1286	İsmail Kılıçarslan	On Şarkıya On Şiir 5- Vazgeç Gönüm	Şiir	141	Aralık 2001	5
1287	Gönül Yonar Utku	Zorba	Hikâye	141	Aralık 2001	6-8
1288	Erol Çatal	Mavi	Şiir	141	Aralık 2001	8
1289	Osman Özbahçe	Masal Ortadan Bitmiş	Şiir	141	Aralık 2001	9-11
1290	Şabak Abak	Bayram O Bayram Ola	Deneme	141	Aralık 2001	12-13
1291	Mustafa Özçelik	Anafor	Şiir	141	Aralık 2001	13
1292	Ali Günvar	Ebubekir Eroğlu ya da Gönlün Yolunu Gördüğü Halde Aklını Teslim Edemeyenin Macerası	Makale	141	Aralık 2001	14-15
1293	Ali Haydar Haksal	Öz Ruhtan Gelen Bir Şiir Damarı	Makale	141	Aralık 2001	16-19
1294	Hasan Aktaş	Şahitsiz Vakitlerin Mistik ve Romantik Şairi Ebubekir Eroğlu	Makale	141	Aralık 2001	20-23
1295	Muhsin Macit	Modern-Mistik Şiirin Ufukları- II Ebubekir Eroğlu'nun Şiirinde Geleneğin İzleri	Makale	141	Aralık 2001	24-27
1296	Ali Barskanmay	Yirminci Yüzyılın Son Çeyreğinde; Ebubekir Eroğlu Şiiri	Makale	141	Aralık 2001	28-40
1297	Uğur Soldan	Berzah'ta Bir Gezinti	Makale	141	Aralık 2001	41-43
1298	Selçuk Çıkla	Berzah ve Serbest Şiirimiz Üzerine Düşünceler	Makale	141	Aralık 2001	44-49
1299	Ali Haydar Haksal	İki Şiirin Çözümlemesi ve Düşünceler	Makale	141	Aralık 2001	50-55
1300	Ertuğrul Aydın	Modern Türk Şiirine Yaklaşımında Ebubekir Eroğlu'nun Tespitleri	Makale	141	Aralık 2001	56-59
1301	Ahmet Edip Başaran	Bilincin Yenilenmesi Doğru	Makale	141	Aralık 2001	60-62
1302	Cemile Sümeyye	Münire Daniş ile Öykü Üzerine	Söyleşi	141	Aralık 2001	63-64
1303	Sedat Umran	Acılı Yürek	Şiir	141	Aralık 2001	64
1304	Şerafettin Yapıcı	Adanma	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	2
1305	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	142-143	Ocak-Şubat 2002	3
1306	Ali Haydar Haksal	Anlıklar V	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	4-5
1307	Mustafa Özçelik	Hançer	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	6

1308	Kadir Tanır	Ötesi	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	7-11
1309	Osman Özbahçe	Bir Kurtuluş Savaşı	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	12-14
1310	Nevzat Akyar	Sarı Formalı Ağa	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	15-16
1311	Cihat Arınç	Mey Sofrasında İkili Söylev	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	17-18
1312	Yakup Şafak- Yusuf Öz	Tahirü'l Mevlevî'nin F. Nafiz Uzluk'a Gönderdiği Mektuplar	Mektup	142-143	Ocak-Şubat 2002	19-33
1313	Serdar Akdağ	Başlıksız	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	33
1314	Ali Barskanmay	İçimden Doyurmadığım Yollar	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	34
1315	Mustafa Ayyıldız	İntizar	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	35-36
1316	İsmail Kılıçarslan	On Şarkıya On Şiir 6	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	36
1317	Şaban Abak	Kan Damlar Kar Üstüne	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	37-38
1318	Memduha Erbaş	Çatısız Merdiven	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	38
1319	Ahmet Edip Başaran	Kör Dövuşü	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	39
1320	Selim Berksoy	Moda Kahvesi	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	40-43
1321	Ercan Ata	Kadıköy	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	43
1322	Can H. Türker	...	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	44
1323	Kâzım Hacımeyliç	Bir Hat	Hat	142-143	Ocak-Şubat 2002	45
1324	Ali Haydar Haksal	Kitaplar Öksüz Kalınca	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	46-49
1325	M. Nihat Ağacıkoğlu	Bir Ömrün Tımsı	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	49
1326	Ali Celep	Bir Faninin Ağzından	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	50-52
1327	Selçuk Çıkla	Üç Anket Çevresinde	Makale	142-143	Ocak-Şubat 2002	53-61
1328	Rasim Demirtaş	Gerçek	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	61
1329	İsmail Güleç	Güme Dağlarına Yaslanan Cennet: Tire	Gezi Yazısı	142-143	Ocak-Şubat 2002	62-64
1330	Ertuğrul Aydın	Nefeslere Asılı Giden	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	65
1331	Gönül Gündoğdu	Mutat Yolculuk	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	66-67
1332	Elif Turgut	Başka Resmi Dünyanın	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	68
1333	Meral Afacan	Sana Hüzün Yakışmıyor	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	69
1334	Mustafa Uçurum	Son Yenilgi Ardından Zafer Marşı	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	70
1335	Muhammed Teymur, Çev. Nurullah Yılmaz, Cüneyt Eren	Turist	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	71-74
1336	Vanghea Mihanj Sterju, Çev. Suat Engüllü	Şiirler- Eski Evin Anısı, Son Kıvılcım, Zamanın Bağrında, Kimliğini Arayan Şiir	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	75-80
1337	Zafer Acar	Düşleri Çürük Kefen	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	80
1338	İsrafil Aksan	Bize Bir Gemi Gerek Kendi Bedenimizden	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	81
1339	Mustafa Özel	İzmir'de Bir Dergi: Müslüman Sesi	Makale	142-143	Ocak-Şubat 2002	82-86

1340	Mustafa Miyasoğlu	Pakistan'daki Afganlılar	Tarih Yazısı	142-143	Ocak-Şubat 2002	87-95
1341	Serkan Türk	İşleyince Geçsin Canımın Acısı	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	96
1342	Taha Çağlaroğlu	İki Şiir Antolojisi	Makale	142-143	Ocak-Şubat 2002	97
1343	Gönül Yonar Utku	Amin Maalouf'u Anlamak	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	98-99
1344	Hasan Hasip Vergi	Son Işık	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	100
1345	Yusuf Tosun	Gün Doğarken Bir Çiy Tanesi ya da Örselenmiş Bir Çiçek Şakayık	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	101
1346	Ali Barskanmay	Büyük Adam Küçük Aşk	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	102-103
1347	Ahmet F. Yüksel	Saf ve Temiz	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	104
1348	Kâzım Yoldaş, Mustafa Ayyıldız, Yedi İklim	Klâsik Türk Şiiri Hakkında Tarihi Yanlıgıları Düzeltme Girişimi, İki Yazar İki Eser, Yedi İklim Kurban Toplantısı	Makale, Deneme, Toplantı	142-143	Ocak-Şubat 2002	105-112
1349	Seyfettin Ünlü	Edebiyat ve Şahsiyet	Deneme	144	Mart 2002	2
1350	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	144	Mart 2002	3
1351	Ali Haydar Haksal	Anlıklar VI: akan Zaman	Hikâye	144	Mart 2002	4
1352	Sedat Umran	Gemi	Şiir	144	Mart 2002	5
1353	Mustafa Özçelik	Dost	Şiir	144	Mart 2002	6
1354	Kadir Tanır	Güle Güle Vildan	Hikâye	144	Mart 2002	7-14
1355	Muhammet Eroğlu	Hıra Söylevinde Şiir	Şiir	144	Mart 2002	15-17
1356	Ercan Ata	Dışarı Çıkmayacağım	Hikâye	144	Mart 2002	18
1357	Mehmet Atilla Maraş	Faydalı Şiirler	Şiir	144	Mart 2002	19
1358	Gönül Gündoğdu	Pamuk İpliği	Hikâye	144	Mart 2002	20-21
1359	Erol Çatal	Otuz Yaş Şiiri	Şiir	144	Mart 2002	22
1360	Nihat Dağlı	Babam Çok Yüzlü Adam	Hikâye	144	Mart 2002	23-24
1361	İsmail Kılıçarslan	On Şarkıya On Şiir 7: Sarı Yıldız	Şiir	144	Mart 2002	24
1362	Yusuf Akçay	Uykuda Biriktirir Yağmur	Şiir	144	Mart 2002	25
1363	Ali Haydar Haksal	Kitaplar mı Ah Onlar!	Hikâye	144	Mart 2002	26-28
1364	Tayyib Atmaca	Eski Bir Kent Getir Bana	Şiir	144	Mart 2002	29
1365	Halime Seher Çevik	Anahtar	Şiir	144	Mart 2002	30
1366	Dr. Hasan Aktaş	Çağdaş Türk Şiirinde Kutsal Kitaplar	Makale	144	Mart 2002	31-37
1367	Davut Güner	Bu Şehirde Yirmi Yıl	Şiir	144	Mart 2002	38
1368	Şaban Abak	Karpuz Kestim Yiyecek Yok	Hikâye	144	Mart 2002	39-40
1369	Y. Serkan Doğan	Sayıklama	Şiir	144	Mart 2002	40
1370	Ercan Ata	Dışarı Çıkmayacağım	Hikâye	144	Mart 2002	41
1371	Ali Büyükçapar	Zeytin Dalı	Şiir	144	Mart 2002	42
1372	Mustafa Özçelik	Taşra Notları XVIII	Deneme	144	Mart 2002	43-45
1373	Mustafa Celep	Göçük Beden Yamacı	Şiir	144	Mart 2002	46
1374	Ayşegül Yılmaz	Büyücü	Hikâye	144	Mart 2002	47-48

1375	Ertuğrul Aydın	Kente Yakın Duruşun Fotoğrafi	Şiir	144	Mart 2002	48
1376	İsrafil Aksan	Ölümden Muaf Kalan Yanımız	Şiir	144	Mart 2002	49
1377	A.Görkem Userin	Adayı Kente Taşımak ya da Ada Sorgulanmamış İnançla Nereye Kadar	Makale	144	Mart 2002	50-52
1378	Reşit Ferhat Butakın	Nar Çiçeği	Şiir	144	Mart 2002	52
1379	Ahmet Albayrak	İnsan ve Kültür	Deneme	144	Mart 2002	53-54
1380	Elif Turgut	Görünüm	Şiir	144	Mart 2002	54
1381	Mihail Muayme Çev.: Kenan Demirayak	Putlar	Deneme	144	Mart 2002	55-57
1382	Memduha Erbaş	Makinist Gülmez	Şiir	144	Mart 2002	57
1383	Aziz Ayva	Sevgi Gözüyle Denemeler	Deneme	144	Mart 2002	58-59
1384	M. Nihat Ağacıkhoğlu	Müzmin Şarkı	Şiir	144	Mart 2002	60
1385	Selim Berksoy	Günlükten	Günlük	144	Mart 2002	60
1386	Arzu Altun	Diri Yüreğimin Âsi Mabedi	Hikâye	144	Mart 2002	61-62
1387	Yusuf Tosun	Ömür Boyu Aşk	Deneme	144	Mart 2002	63
1388	Meral Afacan	Yalancı	Hikâye	144	Mart 2002	64
1389	Şerafettin Yapıcı	Tebessüm	Deneme	145	Nisan 2002	2
1390	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	145	Nisan 2002	3
1391	M. Orhan Okay	İflah Olmaz Kitap Hastaları	Deneme	145	Nisan 2002	4-8
1392	Mustafa Özçelik	Mum	Şiir	145	Nisan 2002	9
1393	Adem turan	Ne Semender Ne Şâhmaran	Şiir	145	Nisan 2002	10
1394	Ali Haydar Haksal	Ben, Sen ve O	Hikâye	145	Nisan 2002	11-14
1395	Muhammet Eroğlu	Şah-Naaz	Şiir	145	Nisan 2002	15-16
1396	Sevil Tepe	İbda	Hikâye	145	Nisan 2002	17-18
1397	Meduha Erbaş	Senarist	Şiir	145	Nisan 2002	18
1398	Yusuf Akçay	Duvar	Şiir	145	Nisan 2002	19-20
1399	Gönül Yonar Utku	Gün Bunalımları	Hikâye	145	Nisan 2002	21-23
1400	Hasan Hasip Bingöl	Kefede Yenik Tapımı	Şiir	145	Nisan 2002	23
1401	Kadir Tanır	Büyük Güç	Hikâye	145	Nisan 2002	24-26
1402	Nihat Dağlı	Hikâyeci	Hikâye	145	Nisan 2002	27-30
1403	Mehmet Atilla Maraş	İki Yalnız Çam	Şiir	145	Nisan 2002	30
1404	M. Nihat Ağacıkhoğlu	O Şair	Şiir	145	Nisan 2002	31-32
1405	Bünyamin K.	Uykusuna Doymamış Olan	Hikâye	145	Nisan 2002	33-34
1406	Elif Turgut	Silik Resim	Şiir	145	Nisan 2002	34
1407	Yavuz Bekir Aydın	Bir Kuyu Rüyası	Deneme	145	Nisan 2002	35-36
1408	Halime Seher Çevik	Bahar Temizliği	Şiir	145	Nisan 2002	37
1409	Abdullah Şevki	Bir İkinci Zaman Kenti ya da Bursa	Deneme	145	Nisan 2002	38-40

1410	Zafer Acar	Gıırtı	Şiir	145	Nisan 2002	40
1411	Can Habibi Türker	Trajik Bir Şair: Ebu'l Kasım Eş-Şabi (1909-1934	Makale	145	Nisan 2002	41
1412	E'bul Kasım Eş-Şabi Çev. Can Habibi Türker	Gökgürültüsü Marşı	Şiir	145	Nisan 2002	42
1413	Asuman Güzelce	Sıradan Bir Öykü	Hikâye	145	Nisan 2002	43-45
1414	Arif Emre	Kırıntılar	Deneme	145	Nisan 2002	46-47
1415	İlyas Yazar	Tasavvuf Üzerine Düşünceler	Deneme	145	Nisan 2002	48-56
1416	Sedat Umran	Aşk Konağı	Şiir	145	Nisan 2002	56
1417	M. Orhan Okay	Mehmed Akif ve İstiklâl Marşı	Makale	145	Nisan 2002	57-59
1418	Şermin Hüküm	Zerda	Şiir	145	Nisan 2002	59
1419	A.Görkem Userin	Yengiye Kurulan Saat: Ali	Hikâye	145	Nisan 2002	60-61
1420	A.Fevzi Yüksel	Akıl Oyunları	Deneme	145	Nisan 2002	62
1421	Yusuf Tosun	Mezar Taş Hatıraları	Deneme	145	Nisan 2002	63-64
1422	M. Yasin Şafak	Geçiş	Hikâye	145	Nisan 2002	64
1423	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	146	Mayıs 2002	2
1424	Nizar Kabbani, Çev. Battal Doğan	İnsan Hakları Sınavında Yorgun Oğlu Yoruca Neden Başarısız?	Şiir	146	Mayıs 2002	3-7
1425	Ali Haydar Haksal	Yüreğim Ateş Topu	Deneme	146	Mayıs 2002	8-10
1426	Rasim Demirtaş	Çimenler Kudüs'ü Nisan	Şiir	146	Mayıs 2002	10
1427	Osman Özbahçe	Canım Canım Canım Canım	Şiir	146	Mayıs 2002	11-13
1428	Yelda Akkaya	Aşk Öyküsü	Hikâye	146	Mayıs 2002	115
1429	Sedat Umran	Aşkın Gücü	Şiir	146	Mayıs 2002	15
1430	Yasin Doğru	Kıyıya Vuranların Öykücüsü: Ramazan Dikmen	Makale	146	Mayıs 2002	16-17
1431	Abdullah Şevki	Derviş	Hikâye	146	Mayıs 2002	18-20
1432	Elif Turgut	Sokakta Düş	Şiir	146	Mayıs 2002	20
1433	Mustafa Özçelik	Kartal	Şiir	146	Mayıs 2002	21-22
1434	Gönül Yonar Utku	Kuşatma	Hikâye	146	Mayıs 2002	23-25
1435	Ercan Ata	An	Şiir	146	Mayıs 2002	25
1436	Adem Turan	Vişne Rengi Yalnızlıklar	Şiir	146	Mayıs 2002	26
1437	Cumali Yeşil	Tımarhaneden Mektuplar	Hikâye	146	Mayıs 2002	27-28
1438	Memduha Erbaş	Zümrütüysuf	Şiir	146	Mayıs 2002	28
1439	Muhammet Eroğlu	Murakka	Şiir	146	Mayıs 2002	29-30
1440	Nevzat Akyar	Hızır	Hikâye	146	Mayıs 2002	31-33
1441	Erol çatal	Otuz Yaş Şiiri	Şiir	146	Mayıs 2002	34
1442	Mustafa E. Kılıç	Lekedir Hayat Yüzünde	Şiir	146	Mayıs 2002	35-38
1443	Ali Haydar Haksal	Çatışma İkileminde Yaşamak	Makale	146	Mayıs 2002	39-42
1444	Hüseyin Sorgun	Aynadam	Hikâye	146	Mayıs 2002	43-45
1445	Ali Büyükçapar	Çılgılık	Şiir	146	Mayıs 2002	45
1446	Şaban Abak	Gülün Türküleri	Deneme	146	Mayıs 2002	46-47
1447	Y. Serkan Doğan	Zamane	Şiir	146	Mayıs 2002	47

1448	Hasan Aktaş	Çağdaş Türk Şiirinde Sûz-ı Dilârâ ve Üçüncü Selim	Makale	146	Mayıs 2002	48-54
1449	Meral Afacan	Ezan Çiçekleri	Deneme	146	Mayıs 2002	54
1450	Ürve Bin El-Verdi, Çev. Hamza Ermiş	Şiir ve Biyografî	Şiir/ Biyografî	146	Mayıs 2002	55-56
1451	Vefa Taşdelen	Geçti de Güller Mevsimi	Şiir	146	Mayıs 2002	56
1452	Bünyamin K.	Bahçemizde İncir Ağacı	Hikâye	146	Mayıs 2002	57-58
1453	Hilal Bakan	Hisar Günleri	Deneme	146	Mayıs 2002	58
1454	Yedi İklim	Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi	Deneme	146	Mayıs 2002	59
1455	İsmail Güleç	Klâsik Edebiyat Bilgisi Belagat	Deneme	146	Mayıs 2002	60-61
1456	Mustafa İbakorkmaz	Usta	Şiir	146	Mayıs 2002	61
1457	Yusuf Tosun	Gün Doğarken Bir Çiy Tanesi ya da Örselenmiş Bir Çiçek: Şakayık	Deneme	146	Mayıs 2002	62
1458	Ahmet F. Yüksel	Eren yalnızdır	Deneme	146	Mayıs 2002	63
1459	Gönül Yonar Utku	Haklarımdan Vazgeçiyorum	Deneme	146	Mayıs 2002	64
1460	Ali Haydar Haksal	Bu Toprağın Edebiyatında Bir Dağ Şairi: Ali Göçer	Makale	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	2
1461	Hasan Aycin	Bir Çizgi	Çizgi	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	3
1462	Ali Haydar Haksal	Vahşi Menekşe	Hikâye	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	4-5
1463	Sedat Umran	Elma	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	6
1464	Osman Özbahçe	Güneş Güverte	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	7-8
1465	Kadir Tanır	Büyük Güç –II- Tanklar ve Güller	Hikâye	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	9-10
1466	Erol Çatal	Otuz Yaş Şiir –III-	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	11-12
1467	Nihat Dağlı	Sen ve Ben	Deneme	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	13-16
1468	İhsan Işık	Beyaz	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	16
1469	Mustafa Celep	Yalnızlık Şarkıları	Şiir	147-148-	Haziran-	17

				149	Temmuz-Ağustos 2002	
1470	Ayşegül Yılmaz	Benlerle Buluşma	Hikâye	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	18-19
1471	M. Nihat Ağacıkoğlu	Sen Ey	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	19
1472	Muhammet Eroğlu	Duruşmadan Arta kalan Duruşma/ Zanayer Şarkısı	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	20-21
1473	Gönül Yonar Utku	İsyân	Hikâye	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	22-23
1474	Zafer Acar	Kalbur Üstü Sözleri	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	24-25
1475	Ali Haydar Haksal	Yeniden Okumalar: Kafa Kağıdı: Acı Çeken Ruhun Romanı	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	26-30
1476	Ahmet Edip Başaran	Sessiz Harflerin Sessiz Bekleyeni	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	31
1477	Yasin Doğru	Gümüşlü Çehreler 2: İpeğin Ustası	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	32-35
1478	Y. Serkan Doğan	Adalım	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	36
1479	Yakup Şafak	Eski Eserlerimizde ve Mesnevî’de Müstehcenlik ve Bu Husustaki Bazı Yanlış Yorumlar Üzerine	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	37-41
1480	Hasan Hasip Bingöl	Ellere Asılmış Dualar	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	42-43
1481	Adnan Karaismailoğlu	Klâsik Türk Şiiri Geleneğinde Mevlânâ’nın Yeri ve Edebî Miras Tartışmaları	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	44-48
1482	Davut Güner	Ekinler	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	48
1483	Ertuğrul Aydın	Kar Romanındaki Bir Arka Plan Analizi ya da Kara basma İz Olur	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	49-52
1484	Halime Seher Çevik	Karnaval	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos	52

					2002	
1485	Kudret Büyükcoşkun	Mekke'ye Giden Yoldan Kur'an Mesajına	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	53-69
1486	Meral Afacan	Kıymık	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	69
1487	Ali Haydar Haksal	Ali Göçer'in Şiiri Hangi Dağın Zirvesinde	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	70-72
1488	Yasin Doğru	Dağları Olan Bir Şair Şiirleri Olan Bir Dağcı: Ali göçer	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	73-74
1489	Hasan Aktaş	Ali Göçer'in Şiiri Üzerine Aykırı Yapıbozum/ Yapıdüzüm Okumaları	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	75-84
1490	Adem Turan	Ah Şu Benim Kelebek Kanatlarım	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	85
1491	Ahmet Albayrak	Dervişin Bahçesinden yansıyan Güller	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	86-87
1492	Hüseyin Sorgun	Düş ile Gerçek Arasında Yolculuk	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	88-90
1493	Hüseyin Akın	Morgta Bir İnsan Sıcaklığı	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	91-92
1494	Ahmet Albayrak	İçimizdeki Duvarlar (Sandık Odasından Gelen Esintiler)	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	93-94
1495	Mücahit Koca	Yüksek İrtifa Dağcısı: Şair Ali Göçer	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	95-98
1496	Osman Bayraktar	Ali Göçer'le Sanatı ve Düşüncesi Üzerine Söyleşi	Söyleşi	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	99-104
1497	Yasin Doğru	Ali Göçer İçin Bir Dizin Çalışması	Dizin	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	105- 113
1498	Muhammet İkbâl, Çev. Muhammed Han Kayanî	Ey Doğu Milletleri Ne Yapmalı -I-	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	114
1499	Nurhan Nebi Çam	Deniz Şehri	Hikâye	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	115- 116
1500	Lokman Erdoğan	Adınla Bitirdim Cümleleri	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos	116

					2002	
1501	Mihail Nuayme, Çev. Kenan Demirayak	Putlar –II-: Güç	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	117- 118
1502	Ercan Ata	Ölüler Kentinden Levhalar	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	118
1503	Mahmut Derviş, Çev. Battal Doğan	Kuşatma Hali	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	119- 120
1504	Hasan Aktaş	Çağdaş Türk Şiirinde Cem ve İskender Söylenceleri	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	121- 125
1505	Memduha Erbaş	Nişasta	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	125
1506	Ayşe Ayman	Nihat Dağlı ile Söyleşi: Aşkla Dirilir Kalbimiz	Söyleşi	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	126- 129
1507	Şermin Hüküm	Acı Tapınağı	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	129
1508	Hanefi İspirli	Hüseyin Alacatlı ya da Bir şairin Ölümü	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	130
1509	Ali Haydar Haksal	Edebiyat: Bir Ruhun Omurgası	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	131
1510	Gönül Yonar Utku	Şikâyet Ede Ede Ölmek	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	132- 133
1511	Ali Büyükçapar	Mahrem Mecazlar	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	133
1512	Ahmet F. Yüksel	Hoca Ahmet Yesevî	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	134- 135
1513	Rasim Demirtaş	İngiliz Anahtarı	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	135
1514	Yedi İklim	Cahit Zarifoğlu Şiir ve Edebiyat Girişimi	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz-Ağustos 2002	136
1515	Ali Haydar Haksal	Hayat ve İmgelem	Deneme	150	Eylül 2002	2
1516	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	150	Eylül 2002	3
1517	Ali Haydar Haksal	Oyun Yeni başladı	Hikâye	150	Eylül 2002	4-6
1518	Mustafa Özçelik	Kıyamet	Şiir	150	Eylül 2002	7

1519	Selviğül Kandoğmuş Şahin	Bozbulank Sular	Hikâye	150	Eylül 2002	8-9
1520	Yasin Doğru	Gece	Şiir	150	Eylül 2002	10
1521	Adem Turan	Sahici Zenci Bbek	Şiir	150	Eylül 2002	11
1522	Nihat Dağlı	Taş Atıyorum Büyüklük Trenine	Hikâye	150	Eylül 2002	12-14
1523	İsmail Kılıçarslan	Post	Şiir	150	Eylül 2002	15-16
1524	Yasin Doğru	Tezgahların Gürültüsünden Dingin Şiirler	Deneme	150	Eylül 2002	17-20
1525	Sedat Umran	Armut	Şiir	150	Eylül 2002	20
1526	Selma Günaydın	Necip Fazıl'a Yöneltilen Eleştiriler	Makale	150	Eylül 2002	21-24
1527	Osman Özbahçe	Azık	Şiir	150	Eylül 2002	25-27
1528	Erol Çatal	Otuz Yaş Şiiri -III-	Şiir	150	Eylül 2002	28
1529	Mehmet Törenek	İsyan Günlerinde Aşk	Deneme	150	Eylül 2002	29-32
1530	Mehmet Koç	Modern ve Aykırı	Şiir	150	Eylül 2002	33
1531	İsmail Hakkı Efendi (Haksal)	Cönkten: Bir Rubai	Şiir	150	Eylül 2002	34
1532	Sedat Sayın	Dostlukların Son Gününe Bir Yaklaşım Derecesi	Deneme	150	Eylül 2002	35-40
1533	Memduha Erbaş	Saçları Tozlu Bedesten	Şiir	150	Eylül 2002	40
1534	Mevlana Celaleddin-i Rumi Türkçesi: Ahmet Metin Şahin	Rubailer -I-	Şiir	150	Eylül 2002	41
1535	Yavuz Bekir Aydın	İz Sürmek Av Tutmanın İlk Gençliğidir	Deneme	150	Eylül 2002	42-44
1536	Levent Karataş	Cennete Yürümek	Şiir	150	Eylül 2002	44
1537	Muhammed İkbâl Türkçesi M. Han Kayani	Ey Doğu Milletleri Ne Yapmalıyız -II-	Şiir	150	Eylül 2002	45
1538	Sedat Umran Söyleşen: Mustafa Emre	Şiir Üzerine Söyleşi	Söyleşi	150	Eylül 2002	46-48
1539	Kenan Göçer	Değil	Şiir	150	Eylül 2002	49
1540	Ali Haydar Haksal	Karanlıkların Üzerimize Abandığı Bir Zamanda Çıkış Yolunu Bulmak	Makale	150	Eylül 2002	50
1541	Ahmet Albayrak	Gurur, Kafdağında Derebeyi	Deneme	150	Eylül 2002	51-52
1542	Bülent Keçeli	Yorgun Yangın	Şiir	150	Eylül 2002	52
1543	Gönül Yonar Utku	Tersinden Okunan Yazılar - II-	Deneme	150	Eylül 2002	53-55
1544	Fatih Kerem	Mehmet Nuri Yardım'dan Dört Biyografi Kitabı	Makale	150	Eylül 2002	56-57
1545	Seyfullah Fatih	Kimin Türbesine Yetişir Örüm	Şiir	150	Eylül 2002	57
1546	Ali Büyükçapar	Bir Tagor Kitabı	Deneme	150	Eylül 2002	58

1547	Ahmet F. Yüksel	Derviş	Deneme	150	Eylül 2002	59
1548	Yedi İklim	Dizin	Dizin	150	Eylül 2002	60-64
1549	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	2
1550	Adem Turan	Nisan Çobanı	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	3
1551	Ali Haydar Haksal	Anlıklar: Ruhumdaki Şırlıtı / Yol Oldum / İçimi Delen Işık / Öte	Hikâye	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	4-5
1552	Kadir Tanır	Savaş İmparatorluğu I: Başkan'ın Zor Günü	Hikâye	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	6-8
1553	Yasin Doğru	Düşmez	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	9
1554	Nihat Dağlı	Parantez	Hikâye	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	10
1555	M. Sait Yakut	Yahya'yı Beklerken	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	11
1556	Ali Barskanmay	Atın Hatıra Defteri	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	12-13
1557	Mustafa Özçelik	Taşra Notları	Gezi Yazısı	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	14-16
1558	İsmail Kılıçarslan	Ablam Uzak Ülkede	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	16
1559	Nevzat Akyar	Köstekli Saat	Hikâye	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	17-20
1560	Muhammet Eroğlu	Unf	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	21-24
1561	Ercan Ata	Babalar, Kızları ve Adayları	Hikâye	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	25
1562	Yasin Doğru	Yine Hüzündür Kudüs Kuşları	Deneme	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	26-27
1563	Ali Haydar Haksal	Yeniden Okumalar: Bir Adamı Yaratmak'ı İzlerken ve Yeniden Okurken	Makale	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	28-37
1564	Mustafa Miiyasoglu	Binbir Günlük	Deneme	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	38-42
1565	Sedat Umran	Parıltı	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	42
1566	Hüseyin Akın	Son Sünnet	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	43
1567	Ali Göçer	"Bir Adam Yaratmak" Zor İş	Makale	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	44-45
1568	Mehmet Atilla Maraş	Safran	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	45
1569	Ahmet Edip Başaran	Öksüz Akort	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	46-47
1570	İsrafil Aksan	Rüveydâ!... yaşamak!..	Şiir	151-152-	Ekim-Kasım-	48-49

				153	Aralık-2002	
1571	Emre Miyasoğlu	Kurşun Cenneti	Hikâye	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	50-52
1572	Mücahit KOca	İstanbul'a El Verir Bursa	Deneme	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	53-55
1573	Erol Çatal	Otuz Yaş Şiiri	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	55
1574	Asuman Güzelce	Saç Örgümde Yarınlar	Hikâye	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	56-58
1575	Halime Seher Çevik	Teneffüs	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	58
1576	Bünyamin K.	Kartpostal Renkleri	Anı	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	59-60
1577	Y. Serkan Doğan	Anestezi	Şiir	151-1578152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	60
1578	Meral Afacan	Acıya Övgü	Hikâye	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	61-62
1579	M. Sait Güven	Ateşe Şiir	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	62
1580	Muhammet Kuzubaş	Divan Şiirine Kaynaklık Ertmesi Bakımından Kur'an: Fuzûli'nin Gazelleri Örneğiyle	Makale	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	63-68
1581	Davut Güner	Umut mu Nerede	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	68
1582	Mevlana Çev. A. Metin Şahin	Mevlânâ'dan Rubailer -II	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	69
1583	Dr. Kemal Timur	Tanzimat Devri Romanı ve Araba Sevdası'nda Ramazan Ayı	Makale	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	70-74
1584	Selma Yıldırım	Bando Ritimleri	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	74
1585	Mihail Muayme trk: Kenan Demirayak	Putlar III: Hâkimiyet	Deneme	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	75-76
1586	Memduha Erbaş	Kör Çilingir	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	76
1587	Tamer Kütükçü	Servet-i Fünun Edebiyatında Edebiyat Kuramı -Eser İlişkisi	Makale	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	77-84
1588	Hasan Hasip Bingöl	Sessiz Sokak	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	85
1589	İsmail Hakkı Efendi (Haksal) Hazırlayan: Ali Haydar Haksal	Rübailer	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	86

1590	Yakup Şafak	Doğu'nun Büyük Şairi Hafız'dan Özdeyişler	Özdeyiş	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	87-93
1591	Hayati Koca	Mustafa Miyasoğlu'nun Romanları ve Romancılığı	Makale	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	94-97
1592	Mehmet Nuri Yardım	Aydınlarm Son Keşfi: Safiye Erol	Makale	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	98-104
1593	Sait Mermer	Leyla ve Mecnun Hikayesinde Üveysilik Boyutu	Makale	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	105- 109
1594	Diyarbakri Tayyazâde İbrahim İstinsah Eden: İsmail Hakkı Efendi (Haksal) Çev.: Ali Haydar Haksal	İsmail Hakkı Efendi'nin Cönkü'nden Mevlid-i Şerif	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	110- 128
1595	M Nuri Yardım	Sedat Umran ile Ziya Osman Üzerine	Söyleşi	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	129- 131
1596	Gönül Yonar Utku	Çifte Vav'la Yürek Seferler	Deneme	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	132- 133
1597	Bülent Keçeli	Tekkat Evler	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	133
1598	Ahmet F. Yüksel	Aynı, Aynı Değil!..	Deneme	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	134
1599	Ali Haydar Haksal	Yalnızlık Öyküleri	Deneme	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	135- 136
1600	Şerafettin Yapıcı	Tekâsür	Deneme	154	Ocak 2003	2
1601	Ali Günvar	Din ve İdeoloji'nin Birbiri İle Karşılaştırılmasına Dair	Deneme	154	Ocak 2003	3-6
1602	Adem Turan	Seyirlik Perdeler	Şiir	154	Ocak 2003	7
1603	Ali Haydar Haksal	Anlıklar: Kkkk / Susuyorum / Neden / Bir durum	Hikâye	154	Ocak 2003	8-9
1604	Osman Özbahçe	Cesaret	Şiir	154	Ocak 2003	10-14
1605	Kadir Tanır	Savaş İmparatorluğu	Hikâye	154	Ocak 2003	15-17
1606	Mustafa Yürekli	Bir kalbin Çılgılığı	Şiir	154	Ocak 2003	18
1607	Nihat Dağlı	Savaş Nedir?	Deneme	154	Ocak 2003	19-21
1608	Hüseyin Kerim Ece	Haber	Şiir	154	Ocak 2003	22
1609	Mustafa Özçelik	Nazir Akalın'ın Son Şiiri	Makale	154	Ocak 2003	23-24
1610	Erol Çatal	Otuz Yaş Şiiri	Şiir	154	Ocak 2003	24
1611	Nazir Akalın	Ağıt	Şiir	154	Ocak 2003	25
1612	Hanifi İspirli	Nazir Akalın	Makale	154	Ocak 2003	26-28
1613	Nazir Akalın	Tenkitçinin İşi	Deneme	154	Ocak 2003	28
1614	Ali Haydar Haksal	Yaşamak'ı Yeniden Okuyarak Yaşamak	Makale	154	Ocak 2003	29-31
1615	Sedat Umran	Dumanın Ölümü	Şiir	154	Ocak 2003	31
1616	Meral Afacan	Arabacı	Hikâye	154	Ocak 2003	32
1617	Selma Günaydın	Necip Fazıl'ın Şiirine	Makale	154	Ocak 2003	33-38

		Yöneltilen Eleştiriler -I-				
1618	Bülent Keçeli	Parlak At	Şiir	154	Ocak 2003	39
1619	Ertuğrul Aydın	Ortası Karanlık Gün	Şiir	154	Ocak 2003	40
1620	Sezai Coşkun	Bir Kültür Şairi Asaf Hâlet ve “Cüneyd” Şiiri	Makale	154	Ocak 2003	41-43
1621	Mehmet Çevik	Gücenme	Şiir	154	Ocak 2003	43
1622	İsmail Hakkı Efendi (Haksal) Haz: Ali Haydar Haksal	Rübailer	Şiir	154	Ocak 2003	44
1623	Mevlâna Celaleddini Rumi Haz: Ahmet Metin Şahin	Rübailer	Şiir	154	Ocak 2003	45
1624	Sait Mermer	Nefs Epistemiği Açısından Siyaset – İnsan İlişkisi	Deneme	154	Ocak 2003	46-48
1625	Arif Emre	Hallac	Şiir	154	Ocak 2003	48
1626	Hafız-ı Şirazi Haz: Ali Haydar Haksal	Hafız Divanı’ndan Şiir Üzerine Beyitler	Şiir	154	Ocak 2003	49-51
1627	Ahmet F. Yüksel	Hay Huy!..	Deneme	154	Ocak 2003	52
1628	Gönül Yonar Utku	Yüreğe Yaslayanlar	Deneme	154	Ocak 2003	53
1629	Yusuf Tosun	Sana Aşktan Soruyorlar, de ki: İstirabım Duru... Afyonum Köroğlu...	Deneme	154	Ocak 2003	54-55
1630	Nihat Dağlı	“Hata” ile “Suç” Aynı Kefede Tartıldığında...Metamorfoz	Deneme	154	Ocak 2003	56-58
1631	Melahat Özcan	Metamorfoz	Şiir	154	Ocak 2003	58
1632	Ali Haydar Haksal	Merakî Oyununa Kimler Güldü?	Deneme	154	Ocak 2003	59-60
1633	M. Sait Güven	Serencam	Şiir	154	Ocak 2003	60
1634	Mehmet Nuri Yardım	Orhan Okay Hoca’nın Bir Başka İstanbul’u	Makale	154	Ocak 2003	61-64
1635	Şerafettin Yapıcı	Bilgi Duruşu	Deneme	155	Şubat 2003	2
1636	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	155	Şubat 2003	3
1637	Ali Haydar Haksal	Anlıklar: Yılsanı Ses / Kentin Koyuklarındaki Ses / O Çılgın Ses	Hikâye	155	Şubat 2003	4-5
1638	Kadir Tanır	Savaş İmparatorluğu III	Hikâye	155	Şubat 2003	6-8
1639	Mustafa Celep	Sana Susmanın Silah Olduğunu Öğretiyorum	Şiir	155	Şubat 2003	9-10
1640	Yusuf S. Müftüoğlu	İsteddiği Nedir İnsanın	Deneme	155	Şubat 2003	11
1641	Nevzat Akyar	Kuşların Götürdüğü	Hikâye	155	Şubat 2003	12-15
1642	Sedat Umran	Kırmızı Şapkalı Kız	Şiir	155	Şubat 2003	15
1643	Hüseyin Kerim Ece	Haber	Şiir	155	Şubat 2003	16
1644	İbrahim Ateş	Toprak Kokusu ve Sonbahar	Hikâye	155	Şubat 2003	17-20
1645	Prof. Dr. Himmet	O Belde	Makale	155	Şubat 2003	21-24

	Uç					
1646	Ertuğrul Aydın, H. Hasip Bingöl	Yürek Yeğün Yekindir, Kaşlarının Siyahlığı Ele Vermesin	Şiir	155	Şubat 2003	25-26
1647	Adnan Karaismailoğlu	Bir Köy Enstitüsü	Deneme	155	Şubat 2003	27-31
1648	Arif Emre	Hayyam	Şiir	155	Şubat 2003	31
1649	Zeynep Kuş	Esrik Bir Şarkıydı Yağmurların	Hikâye	155	Şubat 2003	32-33
1650	Seyfullah Fatih	Denizin Rüyası	Şiir	155	Şubat 2003	33
1651	Selma Günaydın	Necip Fazıl Şiirine Yöneltilen Eleştiriler –II-	Makale	155	Şubat 2003	34-38
1652	Hasan Aycın	Keloğlan: Zaman Zaman İçinde: 5- İn	Masal	155	Şubat 2003	39-44
1653	Mevlana Celaleddini Rumi Haz: Ahmet Metin Şahin	Rübailer	Şiir	155	Şubat 2003	45
1654	İsmail Hakkı Efendi (Haksal) Haz: Ali Haydar Haksal	Rübailer	Şiir	155	Şubat 2003	46
1655	Mustafa Özçelik Söyleşi: Yasin Onat	Mustafa Özçelik İle Şiiri Üzerine	Söyleşi	155	Şubat 2003	47-51
1656	Mustafa Özçelik	Hayat Gibi'de Hayata Düşülen Notlar	Deneme	155	Şubat 2003	52-53
1657	Hakkı Çınar	Uzak Kalmak	Şiir	155	Şubat 2003	53
1658	Mehmet Nuri Yardım	Sedat Umran'ın Şiir Dünyası	Makale	155	Şubat 2003	54-56
1659	Hülya Küpçüoğlu	Umran Bulut'un Resimlerine Kısa Bir Bakış	Deneme	155	Şubat 2003	57-58
1660	Meral Afacan	Hayatın Dışında Kalmak ya da Deniz Feneri	Deneme	155	Şubat 2003	59-60
1661	Nurhayat Çorak	Trajik ve Anlaşılmaz Bir Kadın: Handan	Makale	155	Şubat 2003	61-62
1662	Ali Haydar Haksal	Kral Ölü(şü)yor	Tiyatro	155	Şubat 2003	63-64
1663	Ali Haydar Haksal	Bağdat: Gül ve Şiir Ruhu	Deneme	156	Mart 2003	2
1664	Kâmil Eşfak Berki	Şevval'e Şiir	Şiir	156	Mart 2003	3-4
1665	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	156	Mart 2003	5
1666	Ali Haydar Haksal	Uzun Bir Gece	Hikâye	156	Mart 2003	6-7
1667	Adem Turan	Mermer	Şiir	156	Mart 2003	8
1668	Mehmet Aycı	Bağdat	Şiir	156	Mart 2003	9
1669	Yasin Doğru	İlk Yaz Sevdaları	Şiir	156	Mart 2003	10
1670	Muhammet Eroğlu	Ağrı Tartan Yüzlerim	Şiir	156	Mart 2003	11-12
1671	Nihat Dağlı	Prantez	Hikâye	156	Mart 2003	13
1672	Ahmet Edip Başaran	Heybetli Sükûnet	Şiir	156	Mart 2003	14

1673	Asuman Güzelce	Viranköy'ün Çiçekleri	Hikâye	156	Mart 2003	15-16
1674	Meral Afacan	Uyku	Hikâye	156	Mart 2003	17
1675	Emre Mi,yasoğlu	Ağıtlar Şehri	Hikâye	156	Mart 2003	18-19
1676	Hasan Hasip Bingöl	Bakışlar	Şiir	156	Mart 2003	19
1677	Adnan Karaismailoğlu	8. Türk Tugayı İmamı Abdulgafur Karaismailoğlu'nun Kaleminden Kore'ye Yolculuk	Deneme	156	Mart 2003	20-23
1678	Dr. Atabey Kılıç	Kanatsız Kuşlar Şehrine Dair	Deneme	156	Mart 2003	24-26
1679	Şermin Hüküm	Zarife	Hikâye	156	Mart 2003	27-28
1680	Sedat Umran	Mandal	Şiir	156	Mart 2003	28
1681	Hasan Aycın	Keloğlan Zaman Zaman İçinde-6: Kandilli Diyar	Masal	156	Mart 2003	29-35
1682	Ertuğrul Aydın	Serüven Ucuz Değil	Şiir	156	Mart 2003	36
1683	Selma Günaydın	Necip Fazıl'ın Şiirine Yöneltilen Eleştiriler –III-	Makale	156	Mart 2003	37-43
1684	Ercan Atat	Yolculuk	Şiir	156	Mart 2003	43
1685	İsmail Hakkı Efendi, (Haksal) Haz: Ali Haydar Haksal	Rübailer	Şiir	156	Mart 2003	44
1686	Mevlana Celaleddini Rumi Haz: Ahmet Metin Şahin	Rübailer	Şiir	156	Mart 2003	45
1687	Berri İstinsah: İsmail Hakkı Efendi Haz: Ali Haydar Haksal	Cönk'ten Bülbül Şiirleri	Şiir	156	Mart 2003	46-49
1688	Dr. Emill Ott Türkçesi: Sedat Umran	Dinin Mahiyeti Üzerine	Deneme	156	Mart 2003	50-52
1689	Hülya Kıpçuoğlu	Kırılma Noktası	Deneme	156	Mart 2003	53-54
1690	Seyyit Ahmet Kaya	Renkler Irmakları Bulandırıyor	Şiir	156	Mart 2003	54
1691	Burcu Güner	Bir Kitabın Analizi ya da İsyan Notları	Makale	156	Mart 2003	55-56
1692	Ali Büyükçapar	Kader	Şiir	156	Mart 2003	56
1693	Emre Miyasoğlu	Kanlı Nigar	Deneme	156	Mart 2003	57-58
1694	Hakkı Çınar	Yanılgı	Şiir	156	Mart 2003	58
1695	Durmuş Beyazıt	Mütevazi Bir Şiirin Ressamı	Deneme	156	Mart 2003	59-60
1696	Hüzeyme Yeşim Koçak	Öykü Ustasından İki Aşk Kitabı	Makale	156	Mart 2003	61-62
1697	Ahmet F. Yüksel	Ateizme Muhalefet	Deneme	156	Mart 2003	63
1698	Yusuf Turan	Mektup Arkadaşım Nazir	Makale	156	Mart 2003	64

	Günaydın	Akalm				
1699	AliHaydar Haksal	Muhammed Hamidullah Hoca	Deneme	157	Nisan 2003	2
1700	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	157	Nisan 2003	3
1701	Seyfettin Ünlü	Hamidullah	Şiir	157	Nisan 2003	4
1702	Prof. Dr. Salih Tuğ	Prof. Dr. Muhammede Hamidullah	Makale	157	Nisan 2003	5-8
1703	AliHaydar Haksal	Muhammed Hamidullah: Büyük Bir İslam Alimi	Deneme	157	Nisan 2003	9-13
1704	Prof. Dr. Bekir Karlıga	Bir Bilim ve İnanç Adamı: Muhammed Hamidullah	Deneme	157	Nisan 2003	14-16
1705	Rasim Özdenören	Hamidullah Hoca ile Görüşme	Mülakat	157	Nisan 2003	17-18
1706	Kâmil Eşfak Berki	Muhammed Hamidullah'ın Eserlerinin Bir Kültür Atlası Olarak da Değeri	Deneme	157	Nisan 2003	19
1707	Mahmut Kanık	Muhammed Hamidullah'ın Dili ya da Annelerinizin Dili	Deneme	157	Nisan 2003	20
1708	Prof. Dr. Yusuf Ziya Kavakçı, Çev. Yusuf S. Müftüoğlu	Muhammed Hamidullah: Zamanımızın Dünya Çapındaki Dev İslam Alimi	Makale	157	Nisan 2003	21-28
1709	Mustafa Kara	Muhammed Hamidullah Yirminci Yüzyılın Yüzakı Prof. Dr. Muhammed Hamidullah'ın Vefatına Tarih	Şiir	157	Nisan 2003	29-30
1710	İhsan Süreyya Sırma	O Sünneti Yaşayan Bir Müslümandı	Deneme	157	Nisan 2003	31-32
1711	Prof. Dr. Şerafettin Gölcük	Muhammed Hamidullah Batı'da Parlayan İslam Yıldızı	Deneme	157	Nisan 2003	33-35
1712	Suat Yıldırım	Üstad Muhammed Hamidullah'tan Kalan Hoş Sada	Deneme	157	Nisan 2003	36-39
1713	M. Orhan Okay	Alimin Ölümü	Deneme	157	Nisan 2003	40-41
1714	Prof. Dr. Sadık Kılıç	Alim, Zâhid, Zarif, ve Nahif Bir Can Uçtu Aramızdan: Muhammed Hamidullah	Deneme	157	Nisan 2003	42-44
1715	M. Rıfat Kademoğlu	Sağlam Duruşlu Büyük Alim Muhammed Hamidullah	Deneme	157	Nisan 2003	45-47
1716	Dr. N. Ahmed Asrar	Kalender Ruhlu Gerçek Bir Bilim Adamı	Deneme	157	Nisan 2003	48-52
1717	Prof. Dr. M. Ali Sönmez	Hamidullah Bey,'le İlgili Bazı Anılar	Anı	157	Nisan 2003	53
1718	Ahmed Baydar	M. Hamidullah'ın Ümmete Hediyesi	Deneme	157	Nisan 2003	54-57

1719	Dr. Kamil Yaşaroğlu	Çok Yönlü Bir İslam Alimi Portresi Muhammed Hamidullah	Makale	157	Nisan 2003	58-59
1720	Doç.Dr. Zekeriya Güler	Muhammed Hamidullah'ın Ardından "Ne Mutlu O Gariplere" Hadisinin Düşündürdükleri	Deneme	157	Nisan 2003	60-62
1721	Mahmut Toptaş	Hamidullah ve Eyfel Kulesi	Deneme	157	Nisan 2003	63-64
1722	Abdülmelik Mücahid Türkçesi: Yusuf S. Müftüoğlu	Dr. Hamidullah'ı Anarken	Deneme	157	Nisan 2003	65-67
1723	Mustafa Özçelik	Hamidullah Hocanın Ardından	Deneme	157	Nisan 2003	68-69
1724	Mücahit Koca	İslam Alimlerinin Son Büyük Üstadı	Deneme	157	Nisan 2003	70-71
1725	Sait Mermer	Hamidullah'ın İslam PeygamberindekişHz. Peygamberin Yaşadığı Çevreye Dair Yaklaşımı	Makale	157	Nisan 2003	72-73
1726	Mehmet Niyazi Özdemir	Garip Bir Yolcu Gibiydi	Deneme	157	Nisan 2003	74
1727	Yedi İklim	Basında Hamidullah	Deneme	157	Nisan 2003	75-78
1728	Mükremin Albayrak	Büyük Alim Muhammed Hamidullah Vefat Etti	Deneme	157	Nisan 2003	76
1729	Mustafa İslamoğlu	Hamidullah Hocanın Ardından	Deneme	157	Nisan 2003	76
1730	Abdülmalik Mücahid	Dr. Muhammed Hamidullah	Deneme	157	Nisan 2003	79-81
1731	Ali Haydar Haksal	Baharla Birlikte	Deneme	158	Mayıs 2003	2
1732	Alâeddin Özdenören	Kılıç ve Kadeh	Hikâye	158	Mayıs 2003	3-8
1733	Necat Çavuş	Kudüs	Şiir	158	Mayıs 2003	9
1734	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	158	Mayıs 2003	10
1735	Suat Engüllü	Bir Düş ve Üç Sahhare	Şiir	158	Mayıs2003	11-12
1736	Mehmet Ragıp Karcı	Yakarış Temrinleri 4 (Bana Bir Şey Söyle)	Şiir	158	Mayıs 2003	13-14
1737	Kadir Tanır	Savaş İmparatorluğu IV. Çocuk a.	Hikâye	158	Mayıs 2003	15-22
1738	Henrich Böll Çev. Cumali Yeşil	Gülücü	Hikâye	158	Mayıs 2003	23-24
1739	Yasin Doğru	Güvercinler	Şiir	158	Mayıs 2003	24
1740	Ayşe Cevahir	Güldanur	Hikâye	158	Mayıs 2003	25-27
1741	Şerafettin Yapıcı	Ejderhanın Vâhı	Deneme	158	Mayıs 2003	28
1742	Gönül Yonar Utku	Tutsaklık	Deneme	158	Mayıs 2003	29-32
1743	Sedat Umran	Sedat Umran'ın Şiirlerinin Kendi Görüşüyle Açıklanışı	Makale	158	Mayıs 2003	33-35
1744	Sedat Umran	Topal Böcek	Şiir	158	Mayıs 2003	35

1745	Mehmet Ragıp Karacı	Şiirler ve Şairler Ahmet Mercan	Makale	158	Mayıs 2003	36-38
1746	Betül Karakurt Coşkun	Cahit Zarifoğlu'nun Lokomotif Şiirinin Tahlili	Makale	158	Mayıs 2003	39-42
1747	Ali Barskanmay	Eyzan ve Nisyan / Rapsodi: Dergâh geleneğinin Modern Şiirleri	Makale	158	Mayıs 2003	43-45
1748	Mevlâna Celaleddin Ruumi Türkçesi: Hicabi Kırlangıç	Cânımın Ta İçlerinde	Şiir	158	Mayıs 2003	46-47
1749	Selma Günaydın	Necip Fazıl'ın Şiirlerine Yöneltilen Eleştiriler -IV-	Makale	158	Mayıs 2003	48-52
1750	Kerem Abadi	Hayatın Şiiri	Deneme	158	Mayıs 2003	53-57
1751	Emre Miyasoğlu	Kral Ölüyor	Tiyatro	158	Mayıs 2003	58-59
1752	Adnan Kara İsmailoğlu	Vatan Etmek	Hikâye	158	Mayıs 2003	60-62
1753	Serhat Orakçı	Beş Gün	Gezi Yazısı	158	Mayıs 2003	63-64
1754	Ali Haydar Haksal	Şair Alâeddin Özdenören: Hayatının İnce Çizgisinde	Makale	158	Mayıs 2003	65-66
1755	Cuma Kelebek	Edebiyat Gündeminden	Deneme	158	Mayıs 2003	67-69
1756	İsmail Güleç	Bir eserden Geleneğe Bir Yolculuk	Deneme	158	Mayıs 2003	70
1757	Ali Büyükçapar	Gilgamesh	Deneme	158	Mayıs 2003	71
1758	Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Alp Dağlarından -VII-	Deneme	158	Mayıs 2003	72-73
1759	K.E.B	Bir Sunuş	Deneme	158	Mayıs 2003	72
1760	Hülya Küpçüoğlu	Ressam Berna Erkün ile..	Söyleşi	158	Mayıs 2003	74-75
1761	Ali Haydar Haksal	Şair Alaeddin Özdenören'i Sırlarken	Deneme	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	2
1762	Suat Engüllü	Duy Çılgını Yüreğimin	Şiir	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	3-4
1763	Mehmet Ragıp Karacı	Yakarış Temrinleri /Bana Bir Şey Söyle	Şiir	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	5
1764	Necat Çavuş	Pencere	Şiir	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	6
1765	Mustafa Özçelik	Sızı	Şiir	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	7-8
1766	Adem Turan	Yangın Şiiri	Şiir	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	9
1767	Hicabi Kırlangıç	Ülkem Ey Ülkem	Şiir	159-160-	Haziran-	10

				161	Temmuz-Ağustos 2003	
1768	Muhammet Eroğlu	Kutsal Bir Sebt Günü Esvedine Bürünen	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	11-12
1769	Mustafa Celep	Çekiç Sesi, Uçuk Deniz Demirden Sağanaklar	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	13
1770	Çağdaş Şeşeoğulları	Özet	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	14
1771	Mehmet Karakaya	Ateş	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	15
1772	Alâeddin Özdenören	Akan Sedye	Hikâye	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	16-18
1773	Ezra Pound Çev: Kâmil Eşfak Berki	Camdan Birdenbire Kendi Yüzüne	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	19
1774	Ali Haydar Haksal	Ölünün Göz Yaşları	Hikâye	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	20-23
1775	Hayrettin Orhanoğlu	Kıyamet Oyunu	Tiyatro Metni	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	24-25
1776	Nihat Dağlı	Ben , Sen ve O	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	26-27
1777	Gülbahar Kuşçu Aydın	Ellerim Gül Kokuyor	Hikâye	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	28-29
1778	Refik Halit Karay	Kuvvete Karşı	Hikâye	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	30-32
1779	M. Asım Gültekin,	Sır Kabuklarında Bir Nur	Deneme,	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	33-34
1780	Fikriye Kahraman	Bir Çizgi	Çizgi	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	35
1781	Charles Mauron, Çev: Tahsin Saraç	Ruhsal Eleştiri Yönteminden	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	36
1782	Dostoyevski Çev.: Oğuz Peltek – Erol Güney	Sanat Meselesi	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	37-38
1783	Ali Günvar	Şiir Söylemek: Şiirin	Makale	159-160-	Haziran-	39-42

		Kendini Söylemesi		161	Temmuz-Ağustos 2003	
1784	Mehmet Ragıp Karcı	Şairler ve Şiirler- Ahmet Kot	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	43-46
1785	Himmet Uç	Tanpınar ve Kış Bahçesi	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	47-50
1786	Osman Dindar	İşaret Çocukları/ Birinci Merhale: Estetik	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	51-56
1787	Ali Haydar Haksal	Huzur Romanında Savaş Psikolojisi:Ya Dünya İmparatorluğu ya Siyah Ölüm	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	57-62
1788	Ahmet Albayrak	Türkiye'deki İktisat Çalışmalarının Mahiyeti	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	63-71
1789	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	72
1790	Yasin Doğru	Alâeddin Özdenören ile Sanat ve Edebiyat Üzerine Söyleşi	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	73-75
1791	Alâeddin Özdenören	Afganistan Savaşımız	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	76
1792	Rasim Özdenören	Alâeddin'in Şiirinde Doğa	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	77-78
1793	İsmail Kılıoğlu	Kanlı Sularında Ölümün	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	79-82
1794	Kâmil Eşfak Berki	Alâeddin Özdenören Şiirinin Bütünlüğü	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	83-89
1795	Ebubekir Eroğlu	Alâeddin Özdenören'in Şiirini Düşünmek	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	90-91
1796	Ali Haydar Haksal	Alâeddin Özdenören Şiiri: Çocuk Sağlığındaki Duru Bakışı	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	92-97
1797	Cemal Şakar	Ötean Gördüğüm Sen miydin	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	98-99
1798	Mustafa Muharrem	Özdenören Şiirine Yaklaşımlar	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	100- 101

1799	Adem Turan	Trajik Bir Kurgu	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	102- 103
1800	Cevat Akkanat	Aşkî Gözleriyle Öteye Alâeddin Özdenören Şiirinde Çocuk	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	104- 105
1801	Ali Barskanmay	Akılda Ezber Şiir Bırakan Şair	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	106- 107
1802	Ahmet Albayrak	Güneş Donanmasında Bir Tayfa Alâeddin Özdenören	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	108- 110
1803	Mehmet Uçar	Alâeddin Özdenören: Yalnızlığın Hüznü, Yalnızlığın Huzuru	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	111- 112
1804	Ethem Erdoğan	Aşkî Gözleriyle Ağartan Şair	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	113- 114
1805	Hüseyin Karaca	Hüznüne Sahip Çıkan Şair	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	115- 117
1806	Ali Doğru	“Bir Adır Yalnızlık” Dilinden Sökün Eder Dilini Bulur	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	118- 119
1807	Mehmet Kurtoglu	Günler Geçer Üstüne Sesler Kalır: Alâeddin Özdenören’in Şiiri	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	120- 121
1808	Kadir Tanır	İşte O, Sevgili Maraş Erkeği	Anı	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	122- 124
1809	Mücahit Koca	Alâeddin Özdenören	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	125- 126
1810	Remzi Matur	Sürgünde Bir Sürgün Şair: Alâeddin Özdenören	Anı/Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	127- 128
1811	Nihat Dağlı	Bir İkiz Olarak Alâeddin Özdenören	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	129- 130
1812	Rasim Özdenören	Bir Bursa Dönüşü	Anı/Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	131
1813	Yasin Doğru	Şiir Dervişi Bir Güzel Adam	Anı/Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	132- 137
1814	Ramazan Seydaoğlu	Hayat Bir Tutkudan İbaretir	Anı/Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz-Ağustos 2003	138- 139

1815	Ali Haydar Haksal	Alâeddin Ağabey Kaderin İnce Çizgisi Kırıldı	Anı/Deneme	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	140-144
1816	Yasin Doğru	Alâeddin Özdenören Kitaplığı	İndeks	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	145-149
1817	Mehmet Nuri Yardım	Safiye Erol ile Yapılmış, Bilinmeyen Bir Mülakat: Sanat Eseri İç Disiplin İster, Zaaf Kaldırmaz	Mülakat	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	150-152
1818	Ali Günvar	En Zor Olan	Tartışma	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	153-155
1819	Ali Haydar Haksal	Üç Öykü Kitabı Üç Genç Yazar	Deneme	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	156-160
1820	Ali Büyükçapar	Ali Günvar'ın Tespiti ve Epistemolojik Açından İman Kitabı	Deneme	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	161-162
1821	Hülya Küpçüoğlu	Raziye Kubat'ın Resimleri	Söyleşi	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	163
1822	Yedi İklim	Sesler Ormanı/ Cahit Zarifoğlu Şiir ve Edebiyat Girişimi "Şiirimizde 2002 Yılı" Değerlendirmesi	Deneme	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	164-166
1823	Asım Gültekin	Beyaz Haberler	Haber Yazısı	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	167-168
1824	Yedi İklim	Bu Ay	Deneme	162	Eylül 2003	2
1825	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	162	Eylül 2003	3
1826	Sedat Umran	Horoz	Şiir	162	Eylül 2003	4
1827	Kâmil Eşfak Berki	Siyah Yeleli Barış ve Onun Siyah Yeleli Gitaristinin Ağlayışına Gazel	Şiir	162	Eylül 2003	5
1828	Necat Çavuş	Bencillik	Şiir	162	Eylül 2003	6
1829	Adem Turan	Çerçeve, Çocuk ve Kelebek Meseli	Şiir	162	Eylül 2003	7
1830	Yasin Doğru	Saçlarının Haritası	Şiir	162	Eylül 2003	8
1831	Ali Celep	Bir Yaşamak Şarkısı	Şiir	162	Eylül 2003	9-12
1832	Mehmet Uçar	Sabırsızlık	Şiir	162	Eylül 2003	13
1833	Erol Catal	Otuz Yaş Şiiri	Şiir	162	Eylül 2003	14
1834	Ahmet Edip Başaran	Ölümsüz İyi	Şiir	162	Eylül 2003	15
1835	Çağdaş Şeşeoğulları	Acılar Madeni	Şiir	162	Eylül 2003	16
1836	Hilal (Bakan)	Ninova	Şiir	162	Eylül 2003	17-18

	Buğan					
1837	Ezra Pound Çev. Kâmil Eşfak Berki	Dalmak Sulara	Şiir	162	Eylül 2003	19
1838	Hazırlayan: Hasan Aycın	Haza Defter	Şiir	162	Eylül 2003	20-21
1839	Gönül Yonar Utku	Işığı Söndürmek	Öykü	162	Eylül 2003	22-23
1840	Hüseyin Sorgun	Korkuluk	Öykü	162	Eylül 2003	24-28
1841	İhsan Abdülkuddüs Çev. Selahattin Hacıoğlu	Sorumluluk	Öykü	162	Eylül 2003	29-31
1842	İsmail Demirel	Üç Noktalı Mektuplar	Deneme	162	Eylül 2003	32
1843	Fikriye Karaman	Bir Çizgi	Çizgi	162	Eylül 2003	33
1844	Henri Troyat	Başlıksız	Deneme	162	Eylül 2003	34
1845	Ali Günvar	Alışlagelmiş Bakışlarla ve Bazı Gerçekler	Düşünce	162	Eylül 2003	35-36
1846	Aziz Ayva	Küçük Hikâyecinin Büyük Sorunları	Eleştiri	162	Eylül 2003	37-39
1847	Ali Haydar Haksal	Üsküdar: Bir Şehrin Güzel Işıklı Ruhu	Makale	162	Eylül 2003	40-44
1848	Niyazi-i Mısıri, Hazırlayan: Burhan Toprak	Şerh-i Gazel-i Hazret-i Yunus Emre	Şerh	162	Eylül 2003	45-49
1849	Emre Miyasoğlu	Poe'nin Hikayeciliği Üzerine	İnceleme	162	Eylül 2003	50-51
1850	Cafer Barlas	Dağistan'ın Büyük Şairi Resul Hamzat'ın 80. Yıldönümünü Kutlarken	Derleme	162	Eylül 2003	52-56
1851	Yakup Şafak	Esad Muhlis Paşa'nın Var Redifli Gazeli	Makale	162	Eylül 2003	57-59
1852	Ali Haydar Haksal	Müşahadat'a Tanık Olmak	Deneme	162	Eylül 2003	60-61
1853	İsmail Demirel	Ayrılık Çeşmesi	Deneme	162	Eylül 2003	62-63
1854	Hüseyin Akın	Uçuş Denemeleri	Deneme	162	Eylül 2003	64-65
1855	Yedi İklim	İndeks	Dizin	162	Eylül 2003	66
1856	Yedi İklim'den	Bu Ay	Deneme	163	Ekim 2003	2
1857	Kâmil Eşfak Berki	Kol Kola	Şiir	163	Ekim 2003	3-8
1858	Ali Günvar	Naat	Şiir	163	Ekim 2003	9-11
1859	Necat Çavuş	Çıracak	Şiir	163	Ekim 2003	12
1860	S. Can Portakal	Caz	Şiir	163	Ekim 2003	13-14
1861	Mustafa Özçelik	Eylül Sesleri	Şiir	163	Ekim 2003	15
1862	Mehmet Atilla Maraş	Bağdat Pazar Yerinde	Şiir	163	Ekim 2003	16
1863	Mehmet Uçar	Cemnur	Şiir	163	Ekim 2003	17
1864	Ahmet Mercan	Resmin Söylediği Şarkı	Şiir	163	Ekim 2003	18
1865	Mehmet Şamil Baş	Aşk Buralı Değil	Şiir	163	Ekim 2003	19-21
1866	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	163	Ekim 2003	22
1867	Fikriye Karaman	Bir Çizgi	Çizgi	163	Ekim 2003	23
1868	Ezra Pound Çev. Kâmil Eşfak Berki	Gözler	Şiir	163	Ekim 2003	24

1869	Mateya Matevski Çev. Suat Engüllü	Ağrı Dağı'ndan İniş	Şiir	163	Ekim 2003	25-29
1870	Haz. Hasan Aycın	Haza Defter	Şiir	163	Ekim 2003	30-31
1871	Ali Haydar Haksal	Söğüt Gölgesi	Hikâye	163	Ekim 2003	32-36
1872	Hüzeyme Yeşim Koçak	Nehir	Hikâye	163	Ekim 2003	37-38
1873	Nuhan Çebi Çam	Yakın Uzak	Hikâye	163	Ekim 2003	39-40
1874	Sadık Hidayet	Başboş Köpek	Hikâye	163	Ekim 2003	41-44
1875	Mustafa Celep	Doğru Düşünmek, Doğruyu Düşünmek	Deneme	163	Ekim 2003	45
1876	Rıdvan Canım	İskandinavya İzlenimleri	Gezi Yazısı	163	Ekim 2003	46-52
1877	Ali Haydar Haksal	Hâlid Ziyâ'nın Sakalı	Deneme	163	Ekim 2003	53-54
1878	Osman Türkay	Yeniliğin Kökleri ve Nedenleri	Deneme	163	Ekim 2003	55-58
1879	Carl. R. Proffer Çev. Abdurrahman Kolcu	Vladimir Nabokov'un İkili Yaşamı	Deneme	163	Ekim 2003	59-63
1880	Haydarizâde İbrahim Haz. N. Ahmet Özalp	Irak Ordusuna Hitâb	Şiir	163	Ekim 2003	64-69
1881	Rauf Görkem Haz. Şemsettin Küreci	Rüyam	Şiir	163	Ekim 2003	70
1882	Betül Coşkun	İki Romanın Ortak Karşılaştırılmasında Ortak Medeniyet Mecrası	Makale	163	Ekim 2003	71-76
1883	Erwin Jaekle Çev. Sedat Umran	Musik'e Techne ve Esin	Deneme	163	Ekim 2003	77-79
1884	Yedi İklim	İbn Arabî'nin Hayatı Romanlaştırıldı	Deneme	163	Ekim 2003	80
1885	Yedi İklim'den	Bu Ay	Deneme	164	Kasım 2003	2
1886	Sedat Umran	Sevgili Hemşirem	Şiir	164	Kasım 2003	3
1887	Necat Çavuş	Misk	Şiir	164	Kasım 2003	4
1888	Mustafa Özçelik	Kaos	Şiir	164	Kasım 2003	5
1889	S. Can Portakal	Sen Benim Sol Cebime Sakladığımı I	Şiir	164	Kasım 2003	6
1890	Seyfettin Ünlü	Aliya İçin Üç Şarkı	Şiir	164	Kasım 2003	7-8
1891	Mehmet Aycı	Pencere	Şiir	164	Kasım 2003	9
1892	Mustafa Karar	ABD'nin Bağdat'ı Bombalamasına Tarih Düştü	Şiir	164	Kasım 2003	10
1893	Ertuğrul Aydın	Kayseri Garında Üç Dilimli Zaman	Şiir	164	Kasım 2003	11
1894	Zafer Acar	Wiqx	Şiir	164	Kasım 2003	12-13
1895	Ayşe Müşerref Kot	Turuncu	Şiir	164	Kasım 2003	14
1896	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	164	Kasım 2003	15
1897	Fikriye Karaman	Bir Çizgi	Çizgi	164	Kasım 2003	16
1898	Ezra Pound Çev. Kâmil Eşfak Berki	Akr Çaar'daki Mezar	Şiir	164	Kasım 2003	17-18

1899	Hazırlayan: Hasan Aycın	Hâzâ Defter (Gelün Soralım Bülbüle)	Şiir	164	Kasım 2003	19-20
1900	Ali Haydar Haksal	Sevgili Doktorum Semih Bey	Hikâye	164	Kasım 2003	21-24
1901	Hüseyin Sorgun	Hücre	Hikâye	164	Kasım 2003	25-27
1902	Meral Afacan Bayrak	Sıkıldım	Hikâye	164	Kasım 200	28
1903	Ayşe Cevahir	Ah O Sardunyalılar	Hikâye	164		29-31
1904	İlyas Ahmet Gaddi Çev. Yakup Akdağ	Seması Olmayan Vatan	Hikâye	164	Kasım 2003	32-42
1905	Osman Bayraktar	Yaşantılar	Gezi Yazısı	164	Kasım 2003	43-45
1906	Şerafettin Yapıcı	Tedavül	Deneme	164	Kasım 2003	46-47
1907	Muhammed Hamidullah, Çev. Mete Can	Oruç Üzerine	Konferans	164	Kasım 2003	48-53
1908	Lemi Atlı	Hatıralar I	Anı	164	Kasım 2003	54-60
1909	Kâmil Eşfak Berki	Oasis	Deneme	164	Kasım 2003	61-62
1910	Hasan Doğruyol	Gülleri Ağlatmayın Yahut Yeni Bir Hüsn ü Aşk Çevirisi Üzerine	Kitap Tenkiti	164	Kasım 2003	63-67
1911	Adnan Karaismailoğlu	Şehriyar'a Göre Şiir, Hikmet ve Toplum	Deneme	164	Kasım 2003	68-72
1912	Faysal Soysal	Şiirin Uzaklığında	Deneme	164	Kasım 2003	73-74
1913	Muharrem Yılmaz	Şiirin İçyüzü	Deneme	164	Kasım 2003	75-76
1914	Lubna Abdul Aziz, Çev. Anka Fırat	Kur'an Çiçekleri	Hikâye	164	Kasım 2003	77-78
1915	Ali Haydar Haksal	Hırçın Kız	Tiyatro	164	Kasım 2003	79
1916	Nurdan Gültekin	Süpürgeci Kadın	Deneme	164	Kasım 2003	80
1917	K.E.B.	Bu Ay	Deneme	165	Aralık 2003	2
1918	Necat Çavuş	Halvet Der Encümen	Şiir	165	Aralık 2003	3
1919	S. Can Portakal	Sen Benim Rusya Sol Cebime Sakladığmsın II	Şiir	165	Aralık 2003	4
1920	Cevdet Karal	Son Minyatürler'den: Sele Kıskaç Gazel / Gecenin Bir Yansı Mucize	Şiir	165	Aralık 2003	5-6
1921	Suat Engüllü	Serencam	Deneme	165	Aralık 2003	7
1922	Mustafa Özçelik	Yolcu	Şiir	165	Aralık 2003	8
1923	Mehmet Uçar	Bir Güneş Fırtınasında	Şiir	165	Aralık 2003	9
1924	Ali Barskanmay	Geyikler ve Kurtlar	Şiir	165	Aralık 2003	10
1925	Zafer Acar	Coğrafi Delilik	Şiir	165	Aralık 2003	11
1926	Çağdaş Şeşeoğulları	Bir Mısra Kaybettim	Şiir	165	Aralık 2003	12
1927	Fatih Demirel	Perde	Şiir	165	Aralık 2003	13
1928	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	165	Aralık 2003	14
1929	Fikriye Karaman	Bir Çizgi	Çizgi	165	Aralık 2003	15
1930	Ezra Pound, Çev. Kâmil Eşfak Berki	De Aegypto	Şiir	165	Aralık 2003	16

1931	Fadwa Tuğan Çev. Nuri Pakdil	Denize Dönüş	Şiir	165	Aralık 2003	17-18
1932	Haz: Hasan Aycın	Hâzâ Defter (Hâzâ Dâsîtân-ı İbrahim Edhem)	Şiir	165	Aralık 2003	19-25
1933	Ali Haydar Haksal	Adnan Bey	Hikâye	165	Aralık 2003	26-28
1934	Mahmud Teymur, Çev.: İrfan Dağ	Mitvelli Amca	Hikâye	165	Aralık 2003	29-32
1935	Marios Hakkas, Çev.: ari Çokona	Akvaryumdaki Balık	Hikâye	165	Aralık 2003	33-35
1936	Hüseyin Yorulmaz	Bosna Günlüğü	Gezi Yazısı	165	Aralık 2003	36-37
1937	Edib Hâlid Çev.: Mehmed Erkan Kıllıoğlu	Usûl-ü Cedid Akımı Cedidiliğin Kökleri	Araştırma	165	Aralık 2003	38-45
1938	Lemi Atlı	Hatıralar II	Anı	165	Aralık 2003	46-51
1939	Yahya Düzenli	Değişimi Değişmez de Arayan Adam: Necip Fazıl	Makale	165	Aralık 2003	52-54
1940	Ali Haydar Haksal	Bir Kitap İki Portre ve Bir Dönem	Makale	165	Aralık 2003	55-57
1941	Selim Somuncu	Ve Öncekiler, Pencere	Deneme	165	Aralık 2003	58-59
1942	Yusuf Şahin Çev.: Hüma Ütku	Mirasyedi	Deneme	165	Aralık 2003	60-63
1943	Ali Haydar Haksal	Yaprak Dökümü Sürüyor	Tiyatro	165	Aralık 2003	64
1944	K.E.B.	Bu Ay	Deneme	166	Ocak 2004	2
1945	Sedat Umran	İki Şiir: Kubbeler ve Aksisedaları / Bir Dörtlük	Şiir	166	Ocak 2004	3
1946	Necati Çavuş	Halvet Der Encümen	Şiir	166	Ocak 2004	4
1947	Ali Günvar	İkinci Nat	Şiir	166	Ocak 2004	5-8
1948	S. Can Portakal	Sen Benim Rusya Sol Cebime Sakladığımsın III	Şiir	166	Ocak 2004	9
1949	Hakan Karataş	Kelebeğin Kaftanı	Şiir	166	Ocak 2004	10
1950	Mustafa Celep	Müntekim Adamların Mevsimine Açılan Pencere	Şiir	166	Ocak 2004	11
1951	Ahmet Edip Başaran	Düşekalkan	Şiir	166	Ocak 2004	12
1952	Çağdaş Şeşeoğulları	Ağır Sanayi	Şiir	166	Ocak 2004	13
1953	Ayşe Müşerref Kot	Hata Koleksiyonu	Şiir	166	Ocak 2004	14
1954	Yasin Mortaş	Yüzümüzün Soğuk Yanlarına Bakmadan Üfle Ateşin Mânasını	Şiir	166	Ocak 2004	15
1955	Ali Cançelik	Saklamış Bağdaş	Şiir	166	Ocak 2004	16
1956	Hasan Aycın	Bir Çizgi	Çizgi	166	Ocak 2004	17
1957	Fikriye Karaman	Bir Çizgi	Çizgi	166	Ocak 2004	18
1958	Rainer Maria Rilke Çev.: Sedat Umran	Ölüyü Yıkama	Deneme	166	Ocak 2004	19
1959	Ezra Pound Çev.: Kâmil Eşfak Berki	Yazıtlar	Şiir	166	Ocak 2004	20

1960	Haz: Hasan Aycın	Hâzâ Defter (Gel Ey Gurbet Diyârında)	Şiir	166	Ocak 2004	21-23
1961	Kadir Tanır	Ağır Hastalık, Ağır Acı, Anı/Öykü	Hikâye	166	Ocak 2004	24-27
1962	Suat Engüllü	Fetih ve Göç	Hikâye	166	Ocak 2004	28
1963	Kemalettin Arda Çelik	Binbir Gece Rüyalari / Şehrazat'ın Öyküsü	Hikâye	166	Ocak 2004	29-30
1964	Hüseyin Sorgun	Salyangoz	Hikâye	166	Ocak 2004	31-34
1965	Aziz Ayva	Hafız Boğulan Yer	Hikâye	166	Ocak 2004	35-43
1966	Ayşe Cevahir	Eskici Dedem	Hikâye	166	Ocak 2004	44-45
1967	Bilsen Balcı	Sultan	Hikâye	166	Ocak 2004	46
1968	Mahmud Teymur	Allah Rahmet Eylesin	Hikâye	166	Ocak 2004	47-48
1969	Octavio Paz Çev.: Y.B. Aydın	Mavi Buket	Hikâye	166	Ocak 2004	49-50
1970	Hüseyin Yorulmaz	Bosna Günlüğü	Gezi Yazısı	166	Ocak 2004	51-52
1971	Lemi Atlı	Vecdi Bingöl'e Mektuplar	Mektup	166	Ocak 2004	53-54
1972	Serdar Akdağ	Sezai Karakoç Şiirinde İnsan ve Toplum	Deneme	166	Ocak 2004	55-57
1973	Mustafa Celep	Çatışmanın Şiiri	Deneme	166	Ocak 2004	58-59
1974	Yusuf Tosun	Aliya İzzetbegoviç'in Tarihe Tanıklığı'm'ı	Deneme	166	Ocak 2004	72-73
1975	Saadet Karaköse	Eski Türk Edebiyatında Düşünce ve İfade İnceliği Üzerine Tespitler	Araştırma	166	Ocak 2004	60-65
1976	Ali Haydar Haksal	Memduh Şevket'in Ankara'sı	Makale	166	Ocak 2004	66-69
1977	Ahmet Albayrak	Aşk'a Yöneliş	Deneme	166	Ocak 2004	70-71
1978	Hüzeyme Yeşim Koçak	Mektuplar	Mektup	166	Ocak 2004	74-75
1979	Çev.: Hüma Utku	Yusuf Şahin'in Göçmeninde Sembolizm	Deneme	166	Ocak 2004	76-77
1980	Ali Haydar Haksal	Bir Öykü Yarışması	Deneme	166	Ocak 2004	78-80
1981	K.E.B	Bu Ay	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	2
1982	Sedat Umran	Denizde Bir Akşam Aydınlığı	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	3
1983	Kâmil Eşfak Berki	Düşte Uyandım: Elifabâd Güzeli	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	4-7
1984	Necat Çavuş	İç İçe	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	8
1985	Seyfettin Ünlü	Üstadın Elleri	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	9
1986	Mehmet Aycı	Göç Ertesi	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	10
1987	Ali Celep	Baba Evinden Notlar	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	11
1988	Mehmet Uçar	Bu Şiir Ben'im	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	12
1989	Mustafa Celep	Sakındım Bir Ömrü Ben Şehirli Olmaktan	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	13
1990	Zafer Acar	Tövbe	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	14
1991	Ayşe Müşerref Kot	His Akrobatığı	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	15
1992	Çağdaş	Daha Mühümdü Esasen	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	16

	Şeşeoğulları	Çocukluk				
1993	Şenol Koçhan	Dolunay Sofrası	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	17
1994	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	167-168	Şubat-Mart 2004	18
1995	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	167-168	Şubat-Mart 2004	19
1996	Ezra Pound	Ebu Selem: Bir İmparatorluk Şarkısı Çev.: Kâmil Eşfak Berki	Çeviri-Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	20-21
1997	Adallo	Geçmiş Zamana Ait Üç Resim Çev.: Cafer Barlas	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	22-23
1998	Haz.: Hasan Aycın	Hâzâ Defter (İlâhî)	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	24-25
1999	Lokman Erdoğan	Baba ve Kıyamet	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	26
2000	Ali Haydar Haksal	Koyu Gölgeler	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	27-30
2001	Kadir Tanır	Küskün -1 Anı / Öykü	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	31-36
2002	Cevdet Karal	Fırtına	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	37-38
2003	Kemalettin Arda Çalık	Binbirgece Rüyaları /Hayrunnisakuşu	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	39
2004	Meral Afacan Bayrak	Haklısın	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	40-41
2005	Gönül Gündoğdu	Akis	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	42-43
2006	Ayşe Cevahir	Mario	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	44-47
2007	Bilsen Balcı	Bir Adamın Müzesi	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	48
2008	Kadir Davutoğlu	Özgürlüğün Hatırı	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	49-52
2009	Selma Yıldırım	Sinama Sayfası	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	53
2010	Yani Skarimbaz	Pompadur Tarzında Çev.: Ari Çokona	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	54-58
2011	Cahit Sıtkı Tarancı	Ziya'ya Mektuplar	Mektup	167-168	Şubat-Mart 2004	59-61
2012	Ali Günvar	Entelektüel Bir Faul Üzerine	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	62-64
2013	Kâmil Eşfak Berki	Aşk Şiirinin Gizli Hazinesi	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	65-66
2014	Ali Haydar Haksal	Bizim Romanımız Yeterince Yazılmadı	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	67-71
2015	Edib Halid Çev.: Mehmet Erkan Kılhoğlu	Usül-ü Cedid Akımı, Orta Asyalı Cedidciler	İnceleme	167-168	Şubat-Mart 2004	72-78
2016	Dr. Bekir Kayabaşı	Eski Şiir Geleneğimiz İçerisinde İstiarenin Rolü	Araştırma	167-168	Şubat-Mart 2004	79-82
2017	Dr. Kâzım Ürün	Divan-ı Kebir'de Geçen Arap Atasözleri	Araştırma	167-168	Şubat-Mart 2004	83-85
2018	Muhammet Nur Doğan	Destursuz Bağa Girmek Yahut Mısra Çocuklarının Camına Kıymak	Tartışma	167-168	Şubat-Mart 2004	86-90
2019	Kemalettin Çalık	Günlük Okumalar	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	91-93
2020	Nurdan Gültekin	Güncel Ama Görülmeyen Acımızın Romanı: İkna Odası	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	94
2021	Sevil Tepe	Trendeki Derviş / Gerçeği Arayış	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	95
2022	Ali Haydar Haksal	Öykü Sadeliğinde Ter ve	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	96

		Tempo				
2023	K.E.B.	Bu Ay	Deneme	169	Nisan 2004	2
2024	Sedat Umran	Üç Şiir : Ölümün Gücü / Ay Gümüş Kanatlı Bir Kuş / Marka	Şiir	169	Nisan 2004	3-5
2025	Mustafa Özçelik	Güz Aynası	Şiir	169	Nisan 2004	6-7
2026	Adem Turan	Zerdüş Meseli	Şiir	169	Nisan 2004	8
2027	Ali Celep	Üşüyen Çocuk Şarkısı	Şiir	169	Nisan 2004	9-10
2028	Rasim Demirtaş	Der-Saadeti'l İlm-i Siyase	Şiir	169	Nisan 2004	11
2029	Mustafa Celep	Yorgun	Şiir	169	Nisan 2004	12
2030	Ahmet Edip Başaran	Ölmek İçin Temiz Değiliz	Şiir	169	Nisan 2004	13
2031	Mustafa Uçurum	Gelme Üstüme	Şiir	169	Nisan 2004	14
2032	Çağdaş Şeşeoğulları	Sözde Üç Saat	Şiir	169	Nisan 2004	15
2033	Ayşe Müşerref Kot	Öze Dönüşler Sürgünü	Şiir	169	Nisan 2004	16
2034	Ali Cançelik	Aşk Ağdı	Şiir	169	Nisan 2004	17-18
2035	Mehmet Kurtoğlu	Hüseyin	Şiir	169	Nisan 2004	19
2036	Hakkı Çınar	Ve Ölüm	Şiir	169	Nisan 2004	20
2037	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	169	Nisan 2004	21
2038	Fikriye Kahraman	Çizgi	Çizgi	169	Nisan 2004	22
2039	Çev.: Hasan Aycın	Hâzâ Defter (Sûr Üfürülür)	Şiir	169	Nisan 2004	23-24
2040	Ali Haydar Haksal	Taşların Duru Sularda	Öykü	169	Nisan 2004	25
2041	Kadir Tanır	İlişkiler: İlk İlişki, İlk İmtihan	Anı/Anlatı	169	Nisan 2004	26-29
2042	Nevzat Akyar	Sevdalı Şizofren	Öykü	169	Nisan 2004	30-31
2043	Asuman Güzelce	Fatık	Öykü	169	Nisan 2004	32-34
2044	Nuh Nebi Çam	Kıvrımlar	Öykü	169	Nisan 2004	35-36
2045	Okan Alay	Ölümün Yüzü	Öykü	169	Nisan 2004	37-39
2046	Elif Bilge	Dostum, Gelsene Canım	Öykü	169	Nisan 2004	40
2047	Nesrin Karavar	Trajiromantik	Öykü	169	Nisan 2004	41
2048	Hicab İmtiyaz Ali	Kiralık Ev Çev.: Hakan Kuyumcu	Öykü	169	Nisan 2004	42-44
2049	Hüseyin Yorulmaz	Bosna Günlüğü	Günlük	169	Nisan 2004	45-46
2050	Cahit Sıtkı Tarancı	Ziya'ya Mektuplar	Mektup	169	Nisan 2004	47-48
2051	Yusuf Tosun	Yüreğim Bahar Hüznünde	Deneme	169	Nisan 2004	49
2052	Albert Camus Çev.: Vahdet Gültekin	Sanatçı Hapiste Denemesinden	Deneme	169	Nisan 2004	50
2053	Kâmil Eşfak Berki	Tip: Hikayenin Kendisi	Deneme	169	Nisan 2004	51-52
2054	Zafer Acar	Orhan Veli'nin Şiir Kimliği	İnceleme	169	Nisan 2004	53-56
2055	Serdar Akdağ	Şiir ve İnanç Bağı: Şair İlhami Çiçek	Deneme	169	Nisan 2004	57-59
2056	Sedat Umran	Sanat Dünyamızdaki Gariplikler	Tartışma	169	Nisan 2004	60
2057	Eugenio Montale Çev.:Kâmil Eşfak Berki	Hayali Konuşma	Poetika	169	Nisan 2004	61-63

2058	Eugenio Montale Çev.:Kâmil Eşfak Berki	Suriye	Şiir	169	Nisan 2004	63
2059	Necat Çavuş	Kayıp Hikâyeci	Deneme	169	Nisan 2004	64
2060	Kemalettin Çalık Ali Büyükçapar	Günlük Okumalar: Albay'a Mektup/ Kadife Durağı	Deneme	169	Nisan 2004	65-66
2061	M. Şah Erincik	Ey Gök Çıtın Çıkar	Deneme	169	Nisan 2004	67
2062	Elif Bilge	Nun Masalları, İzleri, İşleri ve Ayak İzleri	Deneme	169	Nisan 2004	68-69
2063	A.H.H.	Bir Ayın İzdüşümü	Deneme	169	Nisan 2004	70-72
2064	K.E.B.	Bu Ay	Deneme	170	Mayıs 2004	2
2065	Sedat Umran	Abuk Sabuk	Şiir	170	Mayıs 2004	3
2066	Kâmil Eşfak Berki	Bıldır Nerdeydin	Şiir	170	Mayıs 2004	4
2067	S. Can Portakal	İstanbul Affetmiyor	Şiir	170	Mayıs 2004	5
2068	Mustafa Özçelik	Ricat	Şiir	170	Mayıs 2004	6
2069	Ali Celep	Kaybolan Çocuk Şarkısı	Şiir	170	Mayıs 2004	7
2070	Ali Büyükçapar	Nergis İlâhisi	Şiir	170	Mayıs 2004	8
2071	Mustafa Celep	Ayağa Kalkarak Ortadoğu	Şiir	170	Mayıs 2004	9
2072	Memduha Erbaş	Reng-i Nar	Şiir	170	Mayıs 2004	10
2073	Çağdaş Şeşeoğulları	Havadan Sudan	Şiir	170	Mayıs 2004	11-12
2074	İsmail Aykanat	Yeni Şiir	Şiir	170	Mayıs 2004	13
2075	Kamuran Bate	İkinci Zaman	Şiir	170	Mayıs 2004	14
2076	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	170	Mayıs 2004	15
2077	Fikriye Kahraman	Çizgi	Çizgi	170	Mayıs 2004	16
2078	Haz. Hasan Aycın	Hâzâ Defter (Tevhid İlen Olur)	Şiir	170	Mayıs 2004	17-18
2079	Kadir Tanır	Küskün -2-	Anı/ Anlatı	170	Mayıs 2004	19-26
2080	Kemalettin Çalık	Binbirgece Rüyalari: Eski Zaman Aynalarında Kaybolan Kadınlar	Öykü	170	Mayıs 2004	27-28
2081	Meral Afacan Bayrak	Kaçak	Öykü	170	Mayıs 2004	29-30
2082	Ayşe Cevahir	Kastamonulu Mehmet Tahsin	Öykü	170	Mayıs 2004	31-35
2083	Bilsen Balcı	Hanımefendi	Öykü	170	Mayıs 2004	36-39
2084	Kostas Tahçis	Yaratılış Meselesi Yunancadan Çev.: Ari Çokona	Öykü	170	Mayıs 2004	40-42
2085	Ahmet Albayrak	Bahar Esintisi	Deneme	170	Mayıs 2004	43
2086	Hüseyin Yorulmaz	Bosna Günlüğü 3	Günlük	170	Mayıs 2004	44-45
2087	Edip Halid, Çev.: Mehmet Erkan Kıllıoğlu	Cedidiliğin Dönüşümü	Araştırma	170	Mayıs 2004	46-57
2088	Oscar Wilde Çev.: Burhan Toprak	De Profundis'ten	Deneme	170	Mayıs 2004	58
2089	Ali Haydar Haksal	Halide Edip Adıvar'ın	Deneme	170	Mayıs 2004	59-61

		Hikayeye Bakışı ve Yakaladığı Orijinallikler				
2090	Kâmil Eşfak Berki	Postmodern Psikoloji ve Anlatı	Eleştirme	170	Mayıs 2004	62-63
2091	Bekir Kayabaşı	Edebiyat Niçin Gereklidir?	Deneme	170	Mayıs 2004	64
2092	Yahya Kemal Beyatlı Konuşan: Vahdetin Bahaettin Kerkük	Yahya Kemal Beyatlı ile Konuşma	Söyleşi	170	Mayıs 2004	65-66
2093	Mehmet Törenek	Yahya Kemal ve Öteki İstanbul	İnceleme	170	Mayıs 2004	67-70
2094	Yakup Şafak	A.Sefa Odabaşı ve Bir Röportajla Başlayan Dostluklar	Deneme	170	Mayıs 2004	71-72
2095	Rıdvan Canım	Türkçe'nin Beşinci Uluslararası Şiir Şöleni Çerçevesinde Fransa ve Almanya İzlenimleri	Gezi	170	Mayıs 2004	73-77
2096	Kemalettin Çalık	Kemalettin Tuğcu ve Diğer Çocuk Kitapları	Deneme	170	Mayıs 2004	78-79
2097	Hüzeyme Yeşim Koçak	Devrim Otomobili	Deneme	170	Mayıs 2004	80
2098	K.E.M.	Bu Ay	Deneme	171	Haziran 2004	2
2099	Yedi İklim	Çağdaş Şeşeoğulları (1983-2004)	Fotoğraf	171	Haziran 2004	3
2100	Çağdaş Şeşeoğulları	Köstekli Destek	Şiir	171	Haziran 2004	4-5
2101	Necat Çavuş	Yusuf	Şiir	171	Haziran 2004	6
2102	Suat Engüllü	Sevda ve Sınama	Şiir	171	Haziran 2004	7
2103	Yaşar Bedri	Ah Bu Yolculuk Bu Talan	Şiir	171	Haziran 2004	8-9
2104	Rasim Demirtaş	Karnaval Gazeli	Şiir	171	Haziran 2004	10
2105	Mehmet Uçar	Islak Bahar	Şiir	171	Haziran 2004	11
2106	Mustafa Celep	Filistinli Çocuk Şarkısı	Şiir	171	Haziran 2004	12
2107	Vefa Taşdelen	Avuntu Ritimleri	Şiir	171	Haziran 2004	13
2108	Zafer Acar	Jennifer Meg Ryan	Şiir	171	Haziran 2004	14
2109	Şenol Koçhan	Atlar Hazır Mahmuzlanmaya	Şiir	171	Haziran 2004	15
2110	Davut Güner	Bir Göç	Şiir	171	Haziran 2004	16
2111	Nevzat Akyar	Rüya	Şiir	171	Haziran 2004	17
2112	Ali Duman	Bazen Ağıtlar Geç Gelir	Şiir	171	Haziran 2004	18
2113	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	171	Haziran 2004	19
2114	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	171	Haziran 2004	20
2115	Behice Kolçak	Çizgi	Çizgi	171	Haziran 2004	21
2116	Ali Haydar Haksal	Rüya Rüya İçinde: Hala Sultan	Öykü	171	Haziran 2004	22-27
2117	Kadir Tanır	Küskün -3-	Anı/ Öykü	171	Haziran 2004	28-34
2118	Hüseyin Sorgun	Salyangoz -II-	Öykü	171	Haziran 2004	35-38

2119	Gönül Gündoğdu	Puzzle	Öykü	171	Haziran 2004	39-40
2120	Kenan Demirayak	İlyâ Ebu Mâdi'nin Bazı Şiirlerine Tepkiler	Araştırma	171	Haziran 2004	41-45
2121	Muhammed Ca'fer-i Yahakkî	Çağdaş Afganistan Edebiyatı -I-	Deneme	171	Haziran 2004	46-51
2122	Muhammed Kuzubaş	Fatih'in Şiirlerinde Sevgili	Araştırma	171	Haziran 2004	52-55
2123	Mehmet Kılıoğlu	Cedidiliğin Dönüşümü -II-	Araştırma	171	Haziran 2004	56-60
2124	Joseph Campbell Çev.: Kudret Emiroğlu	Yaratıcı Mitoloji	Deneme	171	Haziran 2004	61
2125	Necip Fazl Kısakürek	Meş'um Yakut	Makale	171	Haziran 2004	62-64
2126	Ali Haydar Haksal	Bir Çağdaş Öyküsü	Deneme	171	Haziran 2004	65-66
2127	Veysi Şeşeoğulları	Çağdaşın Biyografisi	Mektup	171	Haziran 2004	67
2128	Çağdaş Şeşeoğulları	Çağdaş Şeşeoğulları'nın Son Şiirleri	Şiir	171	Haziran 2004	68-69
2129	Prof. Dr. Haşim Karpuz	Ahmet Sefa Odabaşı (1929-2004)	Biyografi	171	Haziran 2004	70-71
2130	Adem Aydoğdu	İkbal'in Düşünce Dünyası	Deneme	171	Haziran 2004	72
2131	K.E.B.	Bu Ay	Deneme	172	Temmuz 2004	2
2132	Osman Serhat	Bir Aşk Şiiri	Şiir	172	Temmuz 2004	3-7
2133	S. Can Portakal	Ordinary People	Şiir	172	Temmuz 2004	8
2134	Cevdet Karal	Dilligil Sokağı	Şiir	172	Temmuz 2004	9
2135	Mehmet Uçar	İstanbul'a Veda	Şiir	172	Temmuz 2004	10
2136	Seyfettin Ünlü	Armağan	Şiir	172	Temmuz 2004	11-13
2137	Bülent Ata	Kalbimin İlmekleri	Şiir	172	Temmuz 2004	14
2138	Ali Celep	Bir Alakarga İçin Gece Şarkısı	Şiir	172	Temmuz 2004	15
2139	Mustafa Celep	Hoş Gelir Bize Ölüm	Şiir	172	Temmuz 2004	16
2140	Ali Büyükçapar	Bağbozumu Şarkısı	Şiir	172	Temmuz 2004	17
2141	Memduha Erbaş	Sol Anahtar	Şiir	172	Temmuz 2004	18
2142	Hakkı Çınar	Uzak Dur Bırakma Beni	Şiir	172	Temmuz 2004	19
2143	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	172	Temmuz 2004	20
2144	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	172	Temmuz 2004	21
2145	Rasim Karaca	Eşyalardan: Oyun Zarı / Gemi / Çorap / Taş / Sürahi / Absürd Şiirler'den : Tenhalıkların Adabı	Şiir	172	Temmuz 2004	22-24
2146	Ezra Pound Kâmil Eşfak Berki	Tö Kalon	Şiir	172	Temmuz 2004	25
2147	Pablo Neruda Çev.: Y.B. Aydın	Tuza Güzelleme	Şiir	172	Temmuz 2004	26-27
2148	Kemalettin Çalık	Binbir Gece Rüyaları: Oğuz Atay Şapkamı Tersyüz Eden Otobanda Kapris Yapan Kadın	Öykü	172	Temmuz 2004	28-29

2149	Bilsen Balcı	Siz Kimsiniz	Öykü	172	Temmuz 2004	30-32
2150	Elif Bilge	Güvercin Gözleri ve Çocuk Uykusu	Öykü	172	Temmuz 2004	33-34
2151	Adnan Karaismailoğlu	Bizim Köyümüz	Deneme	172	Temmuz 2004	35-37
2152	Hüseyin Yorulmaz	Bosna Günlüğü	Günlük	172	Temmuz 2004	38-39
2153	Mehmet Kahraman	Klâsik, Modern ve Postmodern Edebiyat	Deneme	172	Temmuz 2004	40-45
2154	Dr. Bekir Kayabaşı	Divan-ı Lügat-it Türk'teki Manzumelerde Klâsik Türk Şiiri İzleri	Araştırma	172	Temmuz 2004	46-49
2155	A.Görkem Userin	Felsefeye Haddini Bildiren Filozof Luwig Wittgenstein	İnceleme	172	Temmuz 2004	50-52
2156	Oscar Wilde Çev.: Vahdet Gültekin	Dorian Gray'in Portresi'nin Önsözü	Deneme	172	Temmuz 2004	53
2157	Ali Haydar Haksal	Öykü Ağacı XII: Ben'in Öyküsü Ruhun Öyküsü	Deneme	172	Temmuz 2004	54-55
2158	Cevdet Karal	Karşına Çıkan Yüz Karanlık Bir Duvarsa Onu Tükürerek Yıkma Kalkma	Deneme	172	Temmuz 2004	56-57
2159	Murat Çeşme	Ey İman Edenler, Roman Sizin Ney,nize	Deneme	172	Temmuz 2004	58-59
2160	Erdem Beyazıt Söyleşi: Sezai Coşkun	Erdem Beyazıt ile Söyleşi: Şiir, Aşkın Bir Dil Arayışıdır	Söyleşi	172	Temmuz 2004	60-63
2161	Elif Bilge	Her Yer Hiçbir Yer Menzile Uzaksan Eğer	Deneme	172	Temmuz 2004	64-66
2162	Cumali Yeşil	Tarihsel Roman Üzerine	Deneme	172	Temmuz 2004	67
2163	Ali Haydar Haksal	İma Kılavuzunda İma Öyküleri	Deneme	172	Temmuz 2004	68
2164	Kemalettin Çalık	Sabahattin Ali Hikâyeleri I: Değirmen	Deneme	172	Temmuz 2004	69-70
2165	A.Görkem Userin	Lale Müdür Şiiri Düzde Koşuyor: Anne Ben Barbar mıyım.	Deneme	172	Temmuz 2004	71
2166	Adem Aydoğdu	Sufiler Arasında	Deneme	172	Temmuz 2004	72
2167	K.E.B.	Bu Ay	Deneme	173	Ağustos 2004	2
2168	Sedat Umran	Farklılık	Şiir	173	Ağustos 2004	3
2169	Kâmil Eşfak Berki	Vardar	Şiir	173	Ağustos 2004	4-5
2170	Mehmet Uçar	Ağaç	Şiir	173	Ağustos 2004	6
2171	Mustafa Celep	Rüya Bitti	Şiir	173	Ağustos 2004	7
2172	Ahmet Edip Başaran	Güvercin Göz	Şiir	173	Ağustos 2004	8
2173	Suat Engüllü	Büyük İskender ve Üç Tutku	Şiir	173	Ağustos 2004	9
2174	Çağdaş Şeşeoğulları	Pişmanlık	Şiir	173	Ağustos 2004	10
2175	Şenol Koçhan	Ey Kendimde Bulduğum	Şiir	173	Ağustos 2004	11

		Kendinde Beni Bulan				
2176	Ali Duman	Necat Çavuş'la	Şiir	173	Ağustos 2004	12
2177	Abdurrahman Karakaş	Zor Sessizlik	Şiir	173	Ağustos 2004	13
2178	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	173	Ağustos 2004	14
2179	Melike Gürkan	Çizgi	Çizgi	173	Ağustos 2004	15
2180	Ali Haydar Haksal	Rüya Rüya İçinde: Uzun Yolculuk, Ruhumun Portresi	Öykü	173	Ağustos 2004	16-23
2181	Kadir Tanır	İlişkiler: İlk Ceza İlk Pişmanlık	Anı/ Öykü	173	Ağustos 2004	24-28
2182	Hüseyin Sorgun	Salyangoz III	Öykü	173	Ağustos 2004	29-34
2183	Ayşe Cevahir	Yeşil / Soğuk Çeşme Sokağı	Öykü	173	Ağustos 2004	35-36
2184	Okan Alay	Kara Kaplı Kitap	Öykü	173	Ağustos 2004	37-39
2185	Dr.Rıdvan Canım	Azerbaycan İzlenimleri	Diyar	173	Ağustos 2004	40-46
2186	Muhammed Ca'fer'i Yahakkî	Çağdaş Afganistan Edebiyatı -II- Afganistan'da Roman	Araştırma	173	Ağustos 2004	47-48
2187	Yusuf Öz	Çağdaş Afganistan Edebiyatı Kaynakçası	Deneme	173	Ağustos 2004	49-54
2188	Haz.: Hasan Aycın	Hâzâ Defter	Şiir	173	Ağustos 2004	55-59
2189	Juan Goytisolo	Yüzyıl Biterken Söyleşiden	Deneme	173	Ağustos 2004	60
2190	Zafer Acar	Duvarım Arayan Sirt: Necip Fazıl Şiiri	İnceleme	173	Ağustos 2004	61-63
2191	Selim Somuncu	Sevgi ve Şiddet Denizinde Bir Roman: Terkedilmiş Bir Sokakta Sessiz Bir Gölge Oyunu	İnceleme	173	Ağustos 2004	64-66
2192	Kemalettin Çalık	Günlük Okumalar: Kara Kitap Orhan Pamuk ve Edebiyatın Magazin Boyutu	Deneme	173	Ağustos 2004	67-68
2193	Kâmil Büyüker	Ayna, Akis ve Işığın Görüldüğü Yer	Deneme	173	Ağustos 2004	69-70
2194	Sedat Umran	Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi	Deneme	173	Ağustos 2004	71
2195	Adnan Karakaş	15 Yıllık Geçmişi ve 13. Sayısıyla Seher	Deneme	173	Ağustos 2004	72
2196	K.E.B.	Bu Ay	Deneme	174	Eylül 2004	2
2197	Çağdaş Şeşeoğulları	Tapu Kadastro Muvazenesi	Şiir	174	Eylül 2004	3
2198	Mustafa Celep	Şatafatlı Ruhlara Bir Yaşamak Şarkısı	Şiir	174	Eylül 2004	4-5
2199	Ali Duman	Başımınla Beraber	Şiir	174	Eylül 2004	6
2200	Mehmet Aycı	Bağ	Şiir	174	Eylül 2004	7
2201	Murat Soyak	Telmih	Şiir	174	Eylül 2004	8
2202	Hakkı Çınar	Buraya Kadar	Şiir	174	Eylül 2004	9
2203	Lokman Erdoğan	Mola Yerinde Kırılan Bardağın Çıkardığı Ses	Şiir	174	Eylül 2004	10
2204	Arif Emre	Yarkent	Şiir	174	Eylül 2004	11

2205	Ali Cançelik	İzsiz	Şiir	174	Eylül 2004	12
2206	Elif Bilge	Kerbelâ	Şiir	174	Eylül 2004	13
2207	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	174	Eylül 2004	14
2208	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	174	Eylül 2004	15
2209	Sedat Umran	Özdeyişler ve Özduyuşlar	Özdeyiş	174	Eylül 2004	16
2210	Ali Haydar Haksal	Rüyâ Rüyâ İçinde: Hayır	Öykü	174	Eylül 2004	17-19
2211	Murat Çeşme	Bedbin Vadi: Şifa Enkazı	Öykü	174	Eylül 2004	20-23
2212	Yelda Akkaya	Kırmızı Kuşlar	Öykü	174	Eylül 2004	24-26
2213	Meral Afacan Bayrak	Duvar	Öykü	174	Eylül 2004	27
2214	Bilsen Balcı	Siyah	Öykü	174	Eylül 2004	28
2215	Himmet Karataş	Beni Arama Artık	Öykü	174	Eylül 2004	29-30
2216	V.S. Naipaul Çev.: Y.B. Aydın	Piraeus'daki Serseri	Öykü	174	Eylül 2004	31-36
2217	Haz. Hasan Aycın	Hâzâ Defter	Şiir	174	Eylül 2004	37-38
2218	Ayhan Doğan	Cumhuriyet Devri Türk Şiirinde Yeni Oluşumlar	Deneme	174	Eylül 2004	39
2219	Abdurrahman Kolcu	Dervişin Ölümü	İnceleme	174	Eylül 2004	40-44
2220	Kâmil Eşfak Berki	Modernizm ve Serbest Şiir	Deneme	174	Eylül 2004	45-46
2221	Suat Engüllü	Bir Yesevî Çevirisi Üzerine ya da Kaş Yapayım Derken Göz Çıkarmak	Araştırma	174	Eylül 2004	47-54
2222	Celâl Silay	Yirmibeş Yılın Şiiri	Deneme	174	Eylül 2004	55-56
2223	Nurettin Durman	Şairlerin İşi Dil ile Alakalıdır Elbet	Polemik	174	Eylül 2004	57-58
2224	Mustafa Burak Sezer	Metafizik Üzerine	Deneme	174	Eylül 2004	59
2225	A.Vahap Akbaş Söyleşi: Mehmet Nuri Yardım	İlk Yazımı, Kaplanhisar'da Yayınlattı	Söyleşi	174	Eylül 2004	60-62
2226	Ali Görkem Userin	Borges'in Kapısı Aralanıyor	Deneme	174	Eylül 2004	63
2227	Kemalettin Çalık	Günlük Okumalar: Kürk Mantolu Madonna	Deneme	174	Eylül 2004	64
2228	Ali Haydar Haksal	Keşkül Dergisi Sufi Gelenek ve Hayat	Deneme	174	Eylül 2004	65
2229	Yediİklim	XVII. Cilt Dizini	Dizin	174	Eylül 2004	66-72
2230	K.E.B.	Bu Ay	Deneme	175	Ekim 2004	2
2231	Suat Engüllü	Bu Çağda Kadrini Kim Bilir ki Şiirin: Nirvana / Sevdalı Deryalar Gülü / Hikmet ve Himmet / Bu Çağda Kadrini Kim Bilir ki Şiirin	Şiir	175	Ekim 2004	3-4
2232	Adem Turan	Kirlenmek Meseli	Şiir	175	Ekim 2004	5
2233	Mehmet Uçar	Bin Yıllık Bir Şarkı Gibi	Şiir	175	Ekim 2004	6
2234	Mustafa Celep	Harp ve Silâh ve Aşk	Şiir	175	Ekim 2004	7
2235	Çağdaş	Etkisiz Eleman	Şiir	175	Ekim 2004	8

	Şeşeoğulları					
2236	Şenol Koçhan	Vakti Sada Nağmeleri -Dört Yapraklı Yonca-	Şiir	175	Ekim 2004	9-11
2237	Bülent Ata	Anadır Sevgili	Şiir	175	Ekim 2004	12
2238	Murat Soyak	Mehmet Âkif	Şiir	175	Ekim 2004	13
2239	Memduha Erbaş	Aynadan Yansıyan Köprü	Şiir	175	Ekim 2004	14
2240	Else Lasker - Schüler	Adávatoi	Şiir	175	Ekim 2004	15
2241	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	175	Ekim 2004	16
2242	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	175	Ekim 2004	17
2243	Melike Gürkan	Çizgi	Çizgi	175	Ekim 2004	18
2244	Kadir Tanır	İlişkiler: İlk Aşk, İlk Hayal Kırıklığı	Anı/ Anlatı	175	Ekim 2004	19-21
2245	Murat Çeşme	Bedbin Vâdi: Dalış	Öykü	175	Ekim 2004	22-26
2246	Kemalettin Çalık	Binbir Gece Rüyaları: Üç Yüzük	Öykü	175	Ekim 2004	27-28
2247	Ayşe Cevahir	Mahbube	Öykü	175	Ekim 2004	29-31
2248	Ali Görkem Userin	Sanatçının Cesareti	Deneme	175	Ekim 2004	32-33
2249	Mustafa Burak Sezer	Kapı	Deneme	175	Ekim 2004	34-35
2250	Yusuf S. Müftüoğlu	Aforizmalar	Deneme	175	Ekim 2004	36-37
2251	Hüseyin Yorulmaz	Bosna Günlüğü	Günlük	175	Ekim 2004	38-39
2252	Tomohiko Uyama	Kazak Cedidciliğinin Doğuş Evresi ve Dla Vilayeti Gazetesi -I-	Öykü	175	Ekim 2004	40-47
2253	Haz.: Hasan Aycın	Hâzâ Defter / (Dünyanın Belasın)	Şiir	175	Ekim 2004	48-49
2254	Süleyman Nazif	Başlıksız	Deneme	175	Ekim 2004	50
2255	Kâmil Eşfak Berki	Referans	Deneme	175	Ekim 2004	51-53
2256	Rasim Karaca	Doğumunun 100. Yılında Necip Fazıl'a Bakü'den Bir Bakış	İnceleme	175	Ekim 2004	54-56
2257	Ali Haydar Haksal	Yeniden Okumalar : Üç Kafadarın İlk Yolculuğu , Nazım Hikmet Şiirinin Trajedisi	Araştırma	175	Ekim 2004	57-62
2258	Sedat Umran Konuşan: Hüseyin Akın	Gökyüzü Saati : Sdat Umran'la Hayatı ve Şiirine Dair Bir Söyleşi	Söyleşi	175	Ekim 2004	63-67
2259	Cumali Yeşil	Yazında Gerilim Olgusu	Deneme	175	Ekim 2004	68-69
2260	Kemalettin Çalık	Günlük Okumalar : Kağnı / Ses	Deneme	175	Ekim 2004	70-71
2261	Himmet Kahraman	Özbek Edebiyat Dünyası Prof. Dr. Begalı Kasımov'u Kaybetti	Deneme	175	Ekim 2004	72
2262	K.E.B.	Bu Ay	Deneme	176	Kasım 2004	2
2263	Cevdet Karal	Sis	Şiir	176	Kasım 2004	3

2264	Sedat Umran	Yeniden Doğuş	Şiir	176	Kasım 2004	4
2265	Çağdaş Şeşeoğulları	Bayram Yalnızlığı	Şiir	176	Kasım 2004	5
2266	M. Şah Erincik	Kaos ve Allah	Şiir	176	Kasım 2004	6-7
2267	Mustafa Uçurum	Epik Çengi	Şiir	176	Kasım 2004	8
2268	Ayla Demiray	Ey Endülüs!..	Şiir	176	Kasım 2004	9
2269	Kemali Efendi	Gazel	Şiir	176	Kasım 2004	10
2270	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	176	Kasım 2004	11
2271	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	176	Kasım 2004	12
2272	Rasim Özdenören	Kördüğüm	Öykü	176	Kasım 2004	13-14
2273	Ali Haydar Haksal	Rüya Rüya İçinde: Huzurevinde Huzursuz Bir Gün	Öykü	176	Kasım 2004	15-18
2274	Ahmet Sait Akçay	Yakzan II	Öykü	176	Kasım 2004	19-22
2275	Murat Çeşme	Bedbin Vâdi: Uyanış	Öykü	176	Kasım 2004	23
2276	Nuhan Nebi Çam	Mezarlı Tarla	Öykü	176	Kasım 2004	24-25
2277	Betül Şenlik	Işık Yakupları	Deneme	176	Kasım 2004	26
2278	Bosna Günlüğü	Bosna Günlüğü	Günlük	176	Kasım 2004	27-28
2279	Tomohiko Uyama	Kazak Cediciliğinin Doğuş Evresi ve Dala Vilâyeti Gazetesi -II-	Araştırma	176	Kasım 2004	29-41
2280	Haz.: Hasan Aycın	Hâzâ Defter (Ev Issı Tanrı Dostı)	Şiir	176	Kasım 2004	42-47
2281	Kâmil Eşfak Berki	Sezai Karakoç'un Sanat Görüşüne Giriş	Deneme	176	Kasım 2004	48-49
2282	Dr. Melahat Özgü	Goethe'nin Sanat Görüşü	Deneme	176	Kasım 2004	50-53
2283	Asaf Halet Çelebi	Yeni Şiir ve Şairler	Eleştiri	176	Kasım 2004	54-55
2284	Ali Haydar Haksal	Dünya Nimetlerinden Tatmaya Yönelen Doğu ile Batı Arasında Kalan Bir Yalnız İnsan : Andre Gide	Araştırma	176	Kasım 2004	56-61
2285	N. Ahmet Özalp	Maraş'ta Edebiyat ve Düşünce Atmosferinin Oluşumu	Araştırma	176	Kasım 2004	62-67
2286	Jorge Luis Borges Söyleşi: Julio Cesar Calistro İspanyolcadan Çev.: Nesrin Karavar	Unutulmak Hayattır	Söyleşi	176	Kasım 2004	68-70
2287	Ali Görkem Userin	Sezai Karakoç'tan Oruç Yazıları: Samanyolunda Ziyafet	Deneme	176	Kasım 2004	71-72
2288	Yedi İklim	Bu Ay	Deneme	177	Aralık 2004	2
2289	Çağdaş Şeşeoğulları	0-5 Yaş Arası	Şiir	177	Aralık 2004	3
2290	Suat Engüllü	Bayram ve Kâbus	Şiir	177	Aralık 2004	4

2291	Seyfettin Ünlü	Felluceli Zeynep Ağtı	Şiir	177	Aralık 2004	5
2292	Sedat Umran	Delikanlı	Şiir	177	Aralık 2004	6
2293	Zafer Acar	Coğrafi Delilik	Şiir	177	Aralık 2004	7
2294	Ali Cañçelik	Yaban Kızı	Şiir	177	Aralık 2004	8
2295	Ali Sözer	Unutuş Gazeli	Şiir	177	Aralık 2004	9
2296	Sinan Ümmi	Gazel	Şiir	177	Aralık 2004	10-11
2297	Şemseddin Sivasî	Gazel	Şiir	177	Aralık 2004	12
2298	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	177	Aralık 2004	13
2299	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	177	Aralık 2004	14
2300	Rasim özdenören	Kuklacı	Öykü	177	Aralık 2004	15
2301	Kadir Tanır	İlişkiler: Sosuz Hüsrân, Son Aşk -I-	Anı-Deneme	177	Aralık 2004	16-19
2302	Kemalettin Çalık	Binbir Gece Rüyalari: Deli Eşref	Öykü	177	Aralık 2004	20-21
2303	Meral Afacan Bayrak	Mayınlı Tarla	Öykü	177	Aralık 2004	22
2304	Bilsen Balcı	Martı	Öykü	177	Aralık 2004	23
2305	Asuman Güzelce	Şaduman Abla	Öykü	177	Aralık 2004	24-26
2306	Hüzeyme Yeşim Koçak	Âşık Garip Parkı	Öykü	177	Aralık 2004	27-28
2307	Friedrich Nietzsche	Nietzsche'nin Mektupları -I-	Eleştiri	177	Aralık 2004	29-30
2308	Jorge Luis BorgesÇev.: Nesrin Kavrır	Borgesten İki Metin: Cervantes ve Donkişot Meseli / Bir Diyalog Üzerine Diyalog	Deneme	177	Aralık 2004	31
2309	Atabey Kılıç	Klâsik Şiirimizde Ramazan Üzerine	Araştırma	177	Aralık 2004	32-35
2310	Türkçesi Ali Ekber Aliyev	Kalem ve Kavga	Roman Metni	177	Aralık 2004	36-39
2311	Rıdvan Canım	Balkanlarda Sancaksız Bir Yurt: Sancak	Gezi Yazısı	177	Aralık 2004	40-46
2312	Haz.: Hasan Aycın	Hâzâ Defter	Şiir	177	Aralık 2004	47-50
2313	Ayhan Doğan	Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Yeni Oluşumlar	Deneme	177	Aralık 2004	51
2314	Ali Haydar Haksal	Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı? -II-2. ve 3. Devre	Araştırma	177	Aralık 2004	52-60
2315	Sedat Umran	Bir Açıklama	Deneme	177	Aralık 2004	61
2316	Adem Turan	Züppeler ve Sünepeler İçin İğneli Fıçı	Deneme	177	Aralık 2004	62-63
2317	Ali Görkem Userin	Romana Rağbetin Güzel Bir Örneği	Deneme	177	Aralık 2004	64-65
2318	Ali Haydar Haksal	Güne Düşen Notlar: Üstat Necip Fazıl'ın Bir Bilinmeyeni	Deneme	177	Aralık 2004	66-67
2319	Nail Yıldız	İşaret Ben de Saklıdır	Deneme	177	Aralık 2004	68
2320	Elmas Şahin	Albatros'un Gölgesi	Deneme	177	Aralık 2004	69-70

2321	Kemalettin Çalık	Günlük Okumalar: Ateş Yalımı Üstünde Bir Toplantı	Deneme	177	Aralık 2004	71-72
2322	K.E.B.	Bu Ay	Deneme	178	Ocak 2005	2
2323	Ebubekir Eroğlu	Yaban Görüntüye Karşıdan	Şiir	178	Ocak 2005	3
2324	Zafer Acar	Şekerci Naatı	Şiir	178	Ocak 2005	4
2325	Ali Büyükçapar	Deli Tayın Düşü	Şiir	178	Ocak 2005	5
2326	Bülent Ata	Düşünmeden Ayakta Durmak	Şiir	178	Ocak 2005	6-7
2327	Elif Bilge	Oyun Bitti	Şiir	178	Ocak 2005	8-9
2328	Adem Yiğit	Ellerimde Uurlar	Şiir	178	Ocak 2005	10
2329	Fatih Karaca	Sürgün	Şiir	178	Ocak 2005	11
2330	Selâmi Şimşek	Mürekkep Yazımın İçinde Yalnız	Şiir	178	Ocak 2005	12
2331	Ezra Pound Türkçesi: Kâmil Eşfak Berki	Bir Metro İstasyonunda	Şiir	178	Ocak 2005	13
2332	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	178	Ocak 2005	14
2333	Ahmet F. Yüksel	İlham	Deneme	178	Ocak 2005	15
2334	İsmail Killoğlu	Öyle Bir Gün	Öykü	178	Ocak 2005	16-21
2335	Ali Haydar Haksal	Rüya Rüya İçinde: Bir Kapının Sonsuzluğunda	Öykü	178	Ocak 2005	22-24
2336	Mehmet Kahraman	Toplumsalılığın Çöküşü ve Bireyin Uyanışı	Deneme	178	Ocak 2005	25-26
2337	Kadir Tanır	İlişkiler: Sonsuz Hüsrân, Son Aşk: 2	Anı-Deneme	178	Ocak 2005	27-29
2338	Ahmet Sait Akçay	Yakzan	Öykü	178	Ocak 2005	30
2339	Friedrich Nietzsche	Nietzsche'nin Mektupları - II-	Deneme	178	Ocak 2005	31-34
2340	Haz.: Hasan Aycın	Hâzâ Defter (Ev Issı Tanrı Dostı)	Şiir	178	Ocak 2005	35-36
2341	Alain Robbe-Grillet	Yeni Roman Hakkında	Deneme	178	Ocak 2005	37
2342	Âlim Kahraman	İlhan Berk: Nesnelere ve İnsanlar	Deneme	178	Ocak 2005	38
2343	Suat Ak	Büyük Doğu Dergisinin Kapanış Kapatılış Sebepleri	Araştırma	178	Ocak 2005	39-43
2344	Ali Haydar Haksal	Dünya Nimetlerinden Tatmaya Yönelen Doğu ile Barı Arasında Kalan Bir Yalnız İnsan: Andre Gide - II-	Araştırma	178	Ocak 2005	44-50
2345	Zafer Acar	İngelerin Gölgesine Sığınan Amet Hamdi Tanpınar'ın Şiiri	İnceleme	178	Ocak 2005	51-54
2346	Kemalettin Çalık	Şairin Ölümü	Anı/ Deneme	178	Ocak 2005	55-56
2347	Osman Nuri Aydın	Yağmur Yoğun Toprak Çamur... Sıradan Bir Okurun Notları	Deneme	178	Ocak 2005	57-58

2348	Ali Görkem Userin	Hayat Edebiyata Şerh Düşüyor Açılı/yorum	Deneme	178	Ocak 2005	59-60
2349	Kâmil Büyüker	Tefekkür Ufuklarında Bir Kartal	Deneme	178	Ocak 2005	61-62
2350	Fatih Demirel	Nakışlı Bengi Taşları: Türküler	Deneme	178	Ocak 2005	63
2351	Kâmil Eşfak Berki	İkbal Hakkında İki Kitap	Deneme	178	Ocak 2005	64
2352	Abdülkerim Sur'uş Çev: Dr. Yakup Şafak , Dr Yusuf Öz	Mevlâna ve Menevi Üzerine Bir Söyleşi	Söyleşi	178	Ocak 2005	65-72
2353	K.E.B	Bu Ay	Deneme	179	Şubat 2005	2
2354	Adem Turan	Zeytin Meseli	Şiir	179	Şubat 2005	3
2355	Suat Engüllü	Nur ve Yağmur	Şiir	179	Şubat 2005	4
2356	Sedat Umran	Kahve Falı	Şiir	179	Şubat 2005	5
2357	Hüseyin K. Ece	Açıklama	Şiir	179	Şubat 2005	6
2358	Şenol Koçhan	Ağ	Şiir	179	Şubat 2005	7
2359	Ali Büyükçapar	Güneşin Gözü	Şiir	179	Şubat 2005	8
2360	Murat Soyak	Yanlış Hesap	Şiir	179	Şubat 2005	9
2361	Ali Cançelik	Yufka Yürekli Makas	Şiir	179	Şubat 2005	10
2362	Ali Sözer	Nevruzdan Önce	Şiir	179	Şubat 2005	11
2363	Berdal Aral	Hayat ve Ölüm	Şiir	179	Şubat 2005	12
2364	Hikmet Işın	Altmışbeş	Şiir	179	Şubat 2005	13
2365	Fatih Karataş	O-da	Şiir	179	Şubat 2005	14
2366	Nermin Kamal	Stakattolar	Şiir	179	Şubat 2005	15-16
2367	Ezra Pound	Karşımda Birdenbire /Alba / Ts'ai Chi'i / Tezgâhtar Kız	Şiir	179	Şubat 2005	17
2368	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	179	Şubat 2005	18
2369	Rasim Özdenören	Korkak ve Öteki	Hikâye	179	Şubat 2005	19
2370	Osman Serhat	Sözler	Deneme	179	Şubat 2005	20-22
2371	Ali Haydar Haksal	Rüya Rüya İçinde: Yaralı Ben	Hikâye	179	Şubat 2005	23-29
2372	Kadir Tanır	İlişkiler: Sonsuz Hüsrân Son Aşk: 3	Deneme	179	Şubat 2005	30-32
2373	Murat Çeşme	Dağlar Secde Makamında	Deneme	179	Şubat 2005	33-34
2374	Mustafa Burak Sezer	Deprem	Hikâye	179	Şubat 2005	35-38
2375	Nesrin Karavar	Endülüs'te Bir Bahar	Deneme	179	Şubat 2005	39-40
2376	İsmail Demirel	Kış Notları – I-	Deneme	179	Şubat 2005	41
2377	Nuhan Nebi Çam	Yangın Sonrası Ölmek	Hikâye	179	Şubat 2005	42-43
2378	Seher Neccaroğlu	Mektup -I-	Mektup	179	Şubat 2005	44
2379	Friedrich Nietzsche Türkçesi: Sedat Umran	Nietzsche'nin Mektupları - III-	Deneme	179	Şubat 2005	45-48
2380	Friedric Von Schiler	Friedric Von Schiler'inGoethe'ye İlk Mektubu	Mektup	179	Şubat 2005	49-50

2381	Haz.: Hasan Aycın	Hâzâ Defter (Ölüm Kokusu Gönlümden)	Şiir	179	Şubat 2005	51-52
2382	Dusan Makavejev Çev.: Nijat Özön	Yaşamı Yansıtmak	Deneme	179	Şubat 2005	53
2383	Ahmet Albayrak Türkçesi: Arif Ünal	Edebiyat: Edebin Yazıdaki İfadesi	Deneme	179	Şubat 2005	54
2384	Kurt Kusenberg Türkçesi: Arif Ünal	Kısa Öyküye Dair	Eleştiri	179	Şubat 2005	55-57
2385	Üzeyir Urmak	Süfiler ve Şairler	Deneme	179	Şubat 2005	58-59
2386	Ali Görkem Userin	Edebiyata Bilincin Işığında Bakan Adam: Ramazan Dikmen	Deneme	179	Şubat 2005	60-61
2387	Elşad Memmedzâde	Muhammed Bağır Ağa Halhâli'nin Sa'lebiyye Manzumesinde Allegori	Deneme	179	Şubat 2005	62-63
2388	Ayhan Haksal	Türk Musıkisine Gönül Verecek Gençlere : Usül	Deneme	179	Şubat 2005	64
2389	Sedat Umran	İlk Göz Ağrım: Meşaleler	Deneme	179	Şubat 2005	65-66
2390	Ali Görkem Userin	Yükseliyor Eşiği Şiirin	Deneme	179	Şubat 2005	67-68
2391	Sait Özer	Argo Kitabı Üzerine	Deneme	179	Şubat 2005	69-71
2392	Adem Aydoğdu	Türkmeneli Edebiyatı	Deneme	179	Şubat 2005	72
2393	K.E.B.	Bu Ay	Deneme	180	Şubat 2005	2
2394	Kâmil Eşfak Berki	Yük	Şiir	180	Şubat 2005	3
2395	Sedat Umran	Bir Çocuğun Mutluluğu	Şiir	180	Şubat 2005	4
2396	Şenol Koçhan	Şiir Akşamları	Şiir	180	Şubat 2005	5
2397	Ertuğrul Aydın	Okyanusa Atılmak	Şiir	180	Şubat 2005	6
2398	Said Yavuz	Kın Yarası	Şiir	180	Şubat 2005	7
2399	Fatih Karartaş	Süheylâ	Şiir	180	Şubat 2005	8
2400	Emre Şimşek	Pardon Bakar mısınız	Şiir	180	Şubat 2005	9
2401	Ali Sözer	Ağlayalım Duralım	Şiir	180	Şubat 2005	10
2402	Hilâl Bakan Buğan	Bu Defa	Şiir	180	Şubat 2005	11
2403	D. Ali Sazkaya	Kopuk Çizgiler	Şiir	180	Şubat 2005	12
2404	Arif Erguvan	Ağıt	Şiir	180	Şubat 2005	13-14
2405	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	180	Şubat 2005	15
2406	İsmail Kılıoğlu	Çöplük	Hikâye	180	Şubat 2005	16-18
2407	Nihat Dağlı	İnsan Kokan Şey	Deneme	180	Şubat 2005	19
2408	Meral Afacan Bayrak	Duvar Yazıları	Deneme	180	Şubat 2005	20
2409	Mehmet Kahraman	Yüzleşme	Hikâye	180	Şubat 2005	21-22
2410	Ayşe Cevahir	Süreyya	Hikâye	180	Şubat 2005	23
2411	Bilsen Balcı	Cemre Yola Düştü	Hikâye	180	Şubat 2005	24-25
2412	Semra Yıldırım	Yıldız İşlemeli Ayna	Hikâye	180	Şubat 2005	26
2413	Ferdi Amca	Mucize	Hikâye	180	Şubat 2005	27-31
2414	Zeynep S. Yalçın	Konferansçı	Hikâye	180	Şubat 2005	32-34
2415	İsmail Demirel	Kış Notları II	Deneme	180	Şubat 2005	35
2416	Goethe Türkçesi: Fatih Demirel	Goethe'nin Schiller'e Cevabı	Deneme	180	Şubat 2005	36

2417	Ali Haydar Haksal	Deha ile Yetenek Arasındaki Uçurumda Bir Yalnız Adam: Oscar Wide	Deneme	180	Şubat 2005	37-42
2418	Osman Türkay	Çağlar Boyu Tartışılan Şiir	Hikâye	180	Şubat 2005	43-46
2419	Cesar Vallejo Çev.: Y. B. Aydın	Size Umuttan Söz Edeceğim	Deneme	180	Şubat 2005	47
2420	Dr. Mehmet Kahraman	Marifet İltifata Tâbidir (Muhayyelat Üzerine)	Deneme	180	Şubat 2005	48-53
2421	Melmut Motekat Türkçesi: Arif Ünal	Kısa Hikâye İle İlgili Düşünceler	Deneme	180	Şubat 2005	54-57
2422	Osman Nuri Aydın	Hayattır Bu Seyahat Beşerdir Ol Seyyah	Deneme	180	Şubat 2005	58-60
2423	Ali Görkem Userin	Hayat Kısa Öykülerde Öyle	Deneme	180	Şubat 2005	61
2424	Adem Can	Bozkırdaki Bilge	Deneme	180	Şubat 2005	62-63
2425	Recep Şükrü Güngör	Çatı Katı	Deneme	180	Şubat 2005	64-66
2426	Rasim Karaca	Konuşan: Cevdet Karaca	Söyleşi	180	Şubat 2005	67
2427	K.E.B.	Bu Ay	Deneme	181	Nisan 2005	2
2428	Cevdet Karal	Cennetine Çağırсан Neler Almak İsterdim Yanıma	Şiir	181	Nisan 2005	3-4
2429	Sedat Umran	Bakışın Yan Etkisi	Şiir	181	Nisan 2005	5
2430	Suat Engüllü	Kerbelâ ve Kerkük	Şiir	181	Nisan 2005	6
2431	Davut Güner	İlkyaz	Şiir	181	Nisan 2005	7
2432	Rasim Demirtaş	R	Şiir	181	Nisan 2005	8
2433	Zafer Acar	Enkaz	Şiir	181	Nisan 2005	9
2434	Said Yavuz	Acı Su	Şiir	181	Nisan 2005	10
2435	Dursun Ali Sazkaya	Güz ve Eski Zaman	Şiir	181	Nisan 2005	11
2436	Ellif Bilge	Mavi	Şiir	181	Nisan 2005	12
2437	Arthur Rimbaud Türkçesi: Mahmut Kanık	Susuzluk Komedyası (Comedia de laSoif)	Şiir	181	Nisan 2005	13-15
2438	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	181	Nisan 2005	16
2439	Fikriye Kahraman	Çizgi	Çizgi	181	Nisan 2005	17
2440	Murat Çeşme	Boşluk Ağrısı	Hikâye	181	Nisan 2005	18-20
2441	Bilsen Balcı	Şah Mat	Hikâye	181	Nisan 2005	21
2442	Nevzat Akyar	Bir Tutam Toz dum Ateşin Üstünde	Hikâye	181	Nisan 2005	22-23
2443	İsmail Demirel	Kış Notları III Eşya	Deneme	181	Nisan 2005	24
2444	Selim Somuncu	Körleşme	Hikâye	181	Nisan 2005	25-26
2445	Bahar Cankurt	Adımlar	Hikâye	181	Nisan 2005	27-30
2446	Nesrin Erdem	Hayatın İçindeki Ben	Hikâye	181	Nisan 2005	31-32
2447	Dr. Hasan Doğruyol	Erguvan Üzerine	Hikâye	181	Nisan 2005	33-35
2448	Haris N. Fugen Türkçesi: Sabri Balta	Edebiyat Sosyolojisinin Usulleri	Deneme	181	Nisan 2005	36-38
2449	Seyyid Muhammed	Evrad-ı Usbüyye Şerhi	Deneme	181	Nisan 2005	39-45

	Nur Hazırlayan ve Sunan: Mahmut Kanık					
2450	Andre Gide Çev.: Semih Tiryakioğlu	Kalpazanlar Romanından: Roman Üzerine	Deneme	181	Nisan 2005	46-47
2451	Sedat Umran	Ahmet Haşim'in Şiiri	Deneme	181	Nisan 2005	48-49
2452	Ali Haydar Haksal	Bizim Öykümüz	Deneme	181	Nisan 2005	50-54
2453	Ahmet Sait Akçay	Müslüman Sanatçıda Yaratıcılık Meselesi	Deneme	181	Nisan 2005	55-56
2454	Emre Şimşek	Şiir ve Felsefe	Deneme	181	Nisan 2005	57-59
2455	Dr. Şadi Aydın	Harfler Divanı	Deneme	181	Nisan 2005	60-62
2456	Kemalettin Çalık	Günlük Okumalar: Savaş İmparatorluğu	Deneme	181	Nisan 2005	63-66
2457	Abdurrahman Kolcu	20. Yüzyılda Amerikan Romancılar	Deneme	181	Nisan 2005	67-68
2458	Recep Şükrü Güngör	Hikâyekuran	Deneme	181	Nisan 2005	69-70
2459	Yusuf Tosun	Bir Medeniyet Şarkısı ya da Kuğunun Son Şarkısı	Deneme	181	Nisan 2005	71
2460	M. Orhan Okay	Çağdaş Bir Siyer Denemesi : Çöle İnen Nur	Deneme	182	Mayıs 2005	2-4
2461	Necmettin Türinay	Söylenmemiş Cümlelerin Hasreti	Deneme	182	Mayıs 2005	5-9
2462	Kâmil Eşfak Berki	Türk Hikayesinde Necip Fazıl Kısakürek'in Yeri	Deneme	182	Mayıs 2005	10-14
2463	Âlim Kahraman	Hatıra Yazarı Olarak Necip Fazıl Kısakürek	Deneme	182	Mayıs 2005	15-16
2464	İbrahim Eken Konuşan Kâmil Eşfak Berki	İbrahim Eken'le Bir Saat	Deneme	182	Mayıs 2005	17-19
2465	Mehmet Kısakürek	Ben İstanbulluyum	Anı	182	Mayıs 2005	20-21
2466	Durali Yılmaz	Babîali'nin Son Sayfaları	Hikâye	182	Mayıs 2005	22-23
2467	Süleyman Arif Emre	Necip Fazıl Üstadımız	Anı	182	Mayıs 2005	24-27
2468	İsmail Killoğlu	Bir Şairin Tarih Filozofu Olarak Portresi: Büyük Doğu	Deneme	182	Mayıs 2005	28-29
2469	Mustafa Miyasoğlu	Necip Fazıl ve Abdülhakim Arvasi'nin Sohbetleri	Deneme	182	Mayıs 2005	30-31
2470	Mücahit Koca	Üstad	Şiir	182	Mayıs 2005	32
2471	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	182	Mayıs 2005	33
2472	Ali Haydar Haksal	Necip Fazıl Şiiri Öncesi ve Sonrası	Deneme	182	Mayıs 2005	34-37
2473	Himmet Uç	Bir Estetik Kategori Olarak Mutlak ve Necip Fazıl'ın Mutlakçı Şiiri: Sanatçı	Makale	182	Mayıs 2005	38-53

		Mizacı ve ve Necip Fazıl				
2474	Mehmet Törenek	Necip Fazıl'ın Şiirinde Şekil ve Kalıp	Makale	182	Mayıs 2005	54-57
2475	Sezai Coşkun	Madeni Zaman Olan Bir Şair: Necip Fazıl	Makale	182	Mayıs 2005	58-61
2476	Sait Mermer	Senfonik Bir Seyrû's – Sülûk Çile	Makale	182	Mayıs 2005	62-66
2477	Mehmet Çetin	Necip Fazıl Okumaları İçin Notlar	Deneme	182	Mayıs 2005	67-71
2478	Hamza Aytaç	Sır	Anı	182	Mayıs 2005	72-74
2479	M. Sait Türkoğlu	Buldun mu Ay Yüzünde Çare Otu	Deneme	182	Mayıs 2005	75-78
2480	Zafer Acar	Fuzûlî'den Baudelaire'e Necip Fazıl ve Modern Türk Şiiri	Makale	182	Mayıs 2005	79-80
2481	Ali Sözer	Emir Kipleri ve Necip Fazıl'ın Şiiri	Makale	182	Mayıs 2005	81-85
2482	Kâmil Eşfak Berki	Batı'ya da Doğu'ya da Yeni Evrensel Sahne	Deneme	182	Mayıs 2005	86-88
2483	Mehmet Kahraman	Necip Fazıl ve Tiyatro Eserleri	Deneme	182	Mayıs 2005	89-92
2484	Abdülâtif Abdullah	Bir Aadam Yaratmak	Deneme	182	Mayıs 2005	93-94
2485	Ali Büyükçapar	Necip Fazıl ve Din Felsefesi	Deneme	182	Mayıs 2005	95-96
2486	İsmail Demirel	Necip Fazıl'ın Dünyasından İnsan Manzaraları	Deneme	182	Mayıs 2005	97-103
2487	Mehmet Kurtoğlu	Necip Fazıl'ın Püf Noktası Kitabı	Deneme	182	Mayıs 2005	104-105
2488	Ali Haydar Haksal	Edebiyat Tarihlerinde Necip Fazıl	Makale	182	Mayıs 2005	106-120
2489	Suat Ak	Bir İdealin Siyasî Aksiyon Ocağı: Büyük Doğu Cemiyeti	Makale	182	Mayıs 2005	121-132
2490	Ali Haydar Haksal	Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı? III	Makale	182	Mayıs 2005	133-151
2491	Suat Ak	Müddetnâme: Necip Fazıl'ın Hapishane Günleri (3 Sene, 8 Ay, 10 Gün)	Anı	182	Mayıs 2005	152-154
2492	Suat Ak	Necip Fazıl'ın Eserlerinin Tefrika Dizini	Dizin	182	Mayıs 2005	155-156
2493	Suat Ak	Necip Fazıl'ın Konferans ve Hitabe Dizini	Dizin	182	Mayıs 2005	157-159
2494	Mahmut Kanık	Quelques Mots Sur La Carriere Et Les Euvres De Necip Fazıl Kısakürekli	Deneme	182	Mayıs 2005	160-61
2495	Necip Fazıl Kısakürek	Poesie: La Vie / Mes Heures Qui Passent / Doluleir /	Şiir	182	Mayıs 2005	162-164

		Attendue / Chanson Immortelle / Les Pavesi				
2496	Necip Fazıl Kısakürek Translated By: Hamit Algar	The Langand Of Sakarya	Şiir	182	Mayıs 2005	165- 166
2497	Necip Fazıl Kısakürek Par: Mahmut Kanık	L'Homme A la Pelerine Noire	Metin	182	Mayıs 2005	167- 179
2498	Necip Fazıl	Necip Fazıl'ın Naklettiği Bilgilerden Uzak Kalmış Polisiye Bir Romanı: Meş'um Yakut	Roman Metni	182	Mayıs 2005	180- 181
2499	Yedi İklim	Necip Fazıl'ın Biyografisi	Biyografi	182	Mayıs 2005	182- 188
2500	Sezai Coşkun	Boş Geçen Nezip Fazıl Yılı ve İki Farklı Program	Deneme	182	Mayıs 2005	189- 190
2501	Furkan Kahraman	Çizgi	Çizgi	182	Mayıs 2005	191
2502	K.E.B	Bu Ay	Deneme	183	Haziran 2005	2
2503	Kâmil Eşfak Berki	Cahit Zarifoğlu 2005	Şiir	183	Haziran 2005	3
2504	Sedat Umran	Merdivenler	Şiir	183	Haziran 2005	4
2505	Osman Serhat	Elma	Şiir	183	Haziran 2005	5
2506	Özcan Ünlü	Göç Zamanı	Şiir	183	Haziran 2005	6
2507	Şahin Taş	Bakışlara tutunmak Gazeli	Şiir	183	Haziran 2005	7
2508	Şenol Koçhan	Yetim Zamanlar	Şiir	183	Haziran 2005	8
2509	İsmail Aykanat	Seni Kanlı Bir Devrimi Sever Gibi	Şiir	183	Haziran 2005	9
2510	Suat Engüllü	Oyun ve Sahne	Şiir	183	Haziran 2005	10
2511	Ali Duman	Sodade	Şiir	183	Haziran 2005	11
2512	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	183	Haziran 2005	12
2513	Fikriye Kahraman	Çizgi	Çizgi	183	Haziran 2005	13
2514	Nihat Dağlı	Edebiyat İyi Eder	Deneme	183	Haziran 2005	14-17
2515	Kemalettin Çalık	Binbir Gece Rüyaları 7 / Unutulan ve Kırılan Şeylerin Kitabı I	Hikâye	183	Haziran 2005	18-20
2516	Ayşe Cevahir	Erik Ağacım	Şiir	183	Haziran 2005	21
2517	Himmet Karataş	Ay Doğar Yağmur Üstüne	Hikâye	183	Haziran 2005	22-23
2518	Recep Şükrü Güngör	Boşluk	Hikâye	183	Haziran 2005	24-25
2519	Mehmet Kahraman	Açe'de Bir Mezar Taşı	Deneme	183	Haziran 2005	26-27
2520	İsmail Demirel	Vehim	Mektup	183	Haziran 2005	28-30
2521	Nimetullah Giçki Belucci'den Çev.: Mesut Akhtar Shaikh	Hayat Bu mu?	Hikâye	183	Haziran 2005	31-33
2522	Ahmed Kasumoviç Boşnakça'dan Çev.:	Sazıcı	Deneme	183	Haziran 2005	34-35

	Mirsad Turonoviç					
2523	Cgirsta Reing Çev.: Cumali Yeşil	Akrep	Deneme	183	Haziran 2005	36
2524	Ali Haydar Haksal	Deha ile Yetenek Arasındaki Uçurumda Bir Yalnız Adam: Oscar Wilde -II-	Deneme	183	Haziran 2005	37-40
2525	Seyyid Muhammed Nur Hazırlayan: Mahmut Kanık	Evrad-ı Usbûiyye Şerhi -II-	Deneme	183	Haziran 2005	41-45
2526	Andre Gide Çev.: Fuat Pekin	Günlükten	Deneme	183	Haziran 2005	46
2527	Zafer Acar	Roman Jakopson'un Egemen Öge Kuramıyla Kâmil Eşfak Berkki Şiirine DeneySEL Bir Bakış	Makale	183	Haziran 2005	47-52
2528	Kemalettin Çalık	Günlük Okumalar: Renklerin Dansı	Deneme	183	Haziran 2005	53-56
2529	Yedi İklim	Bize Gelen Kitaplar	Deneme	183	Haziran 2005	57-58
2530	Ali Görkem Userin	Rakstan Ağıta	Deneme	183	Haziran 2005	59-60
2531	Abdurrahman Karakaş	Şanlıurfa Efsaneleri	Deneme	183	Haziran 2005	61-62
2532	Ali Sözer	Şairin Eldivenleri	Deneme	183	Haziran 2005	63-66
2533	Mustafa Özçelik	Sunullah Gaybî Sempozyumunun Ardından	Deneme	183	Haziran 2005	67-68
2534	Mesud Akhtar Shaikh	İstanbul Konuşması	Konferans	183	Haziran 2005	69
2535	A.H.H.	Bu Ay	Deneme	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	2
2536	Cevdet Karal	Varlığın Dört Şarkısı	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	3
2537	Suat Engüllü	Kırılma Noktası	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	4
2538	Osman Serhat	Dörtlükler	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	5
2539	Bülent Ata	Bağdat'ın Dizleri Çıplak	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	6-7
2540	Şenol Koçhan	Beyaz Fare	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	8
2541	Rasim Demirtaş	İlk İş	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	9
2542	Abdullah Akan	Kaçak Şehir	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	10
2543	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	11
2544	Fikriye Kahraman	Çizgi	Çizgi	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	12
2545	Halil Eser	Çizgi	Çizgi	184-185	Temmuz-Ağustos	13

					2005	
2546	Cemalüdin Latiç Türkçesi Suat Engüllü	Srebranitsa Cehennemi	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	14-17
2547	Pablo Neruda Türkçesi Kâmil Eşfak Berki	Yalnız Ölüm	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	18-19
2548	Ali Haydar Haksal	Aynadaki Ben	Hikâye	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	20-26
2549	Kadir Tanır	İlişkiler	Anı/Deneme	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	27-29
2550	Kemalettin Çalık	Binbir Gece Rüyalari: 9 Unutulan ve Kırılan Şeylerin Kitabı: III	Hikâye	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	30
2551	Cumali Yeşil	Terapi	Hikâye	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	31-32
2552	Elif Bilge	Monolog	Hikâye	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	33
2553	Osman Serhat	Sözler	Deneme	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	34-37
2554	Dr. Mehmet Kahraman	Alpamış Destanını Okumak	Deneme	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	38-40
2555	Seyyid Muhammed Nur Hazırlayan:Mahmut Kanık	Evrad-ı Usbüyye Şerhi -II-	Deneme	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	41-48
2556	Dostoyevski Çev.: Zeyyat Özalpaslan	Mektuplarından Bir Bölüm	Deneme	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	49
2557	Ali Haydar Haksal	Hayal Ötesi Uzanışlar: Sabır Taşı	Makale	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	50-55
2558	Murat Turna	Yeni İslamî Akım ve Erdem Bayazıt	Deneme	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	56-58
2559	Recep Şükrü Güngör	Kadın Öykü	Deneme	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	59-62
2560	Hüzeyme Yeşim Koçak	Kalbimin Coğrafyası	Deneme	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	63-64
2561	Gülten Dayıoğlu	Konuşma	Söyleşi	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	65-67
2562	Ahmad Faraz Türkçesi: Mesud Akhtar Shaikh	Ayna	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	68
2563	Kalender Momend Türkçesi: Mesud Akhtar Shaikh	Davacı Habip	Hikâye	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	69-70
2564	Mesud Akhtar Shaikh	O ve Ben	Deneme	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	71-73
2565	Mustafa Miyasoğlu	Bir Edebiyat Sevdalısı	Deneme	184-185	Temmuz-Ağustos	74-80

					2005	
2566	A.H.H.	Bu Ay	Deneme	186	Eylül 2005	2
2567	Cevdet Karal	Tren Sesiyle	Şiir	186	Eylül 2005	3
2568	Davut Güner	Gerçek	Şiir	186	Eylül 2005	4
2569	Osman Serhat	Resmin / Çamaşır Yıkarken	Çizgi	186	Eylül 2005	5
2570	Şahin Taş	Tebeşir	Şiir	186	Eylül 2005	6
2571	Mehmet Aycı	Yüzleşme	Şiir	186	Eylül 2005	7
2572	M. Şah Erincik	Ölümün Yedi Rengi	Şiir	186	Eylül 2005	8-9
2573	Şenol Koçhan	Talan	Şiir	186	Eylül 2005	10
2574	Elif Bilge	Yolsuz Şiir	Şiir	186	Eylül 2005	11
2575	Halime S. Çevik	Dut Deniz ve Sabır / Defosuz Mavili	Şiir	186	Eylül 2005	13-14
2576	Leyla Akgül	Anneme	Şiir	186	Eylül 2005	15
2577	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	186	Eylül 2005	16
2578	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	186	Eylül 2005	17
2579	Rasim Özdenören	Soğuk Döşek	Hikâye	186	Eylül 2005	18-20
2580	İsmail Kılıoğlu	Yalnız Geceler Güzeldi	Deneme	186	Eylül 2005	21-26
2581	Ali Haydar Haksal	O Bir An	Hikâye	186	Eylül 2005	27-30
2582	Ahmet Sait Akçay	Gömüt	Hikâye	186	Eylül 2005	31-32
2583	Bülent Ata	Gümüş Balığı	Hikâye	186	Eylül 2005	33-34
2584	Sezai Karakoç	Yunus Enre Kitabından	Deneme	186	Eylül 2005	35
2585	Kâmil Eşfak Berki	Türk Şiirini Su İle İmlemek	Deneme	186	Eylül 2005	36-38
2586	Âlim Kahraman	Rasim Özdenören: Kendi Ayakları Üzerinde Bir Yazar	Deneme	186	Eylül 2005	39-40
2587	İsmail Kılıoğlu	Dilini Arayan Edebiyat	Deneme	186	Eylül 2005	41-42
2588	Tehran Alişanoğlu	Azerbaycan Bedî Estetik Tefekkürü Beşyüz Yıldır Fuzûli Mehreci Üzerindedir	Söyleşi	186	Eylül 2005	43-51
2589	Rasim Karaca	Geleceği Gelmiş Gibi Bil	Deneme	186	Eylül 2005	52-53
2590	Hüseyin Cavit	Git	Şiir	186	Eylül 2005	54
2591	Samet Vurgun	Gazel	Şiir	186	Eylül 2005	55-58
2592	Süleyman Rüstem	Gazel	Şiir	186	Eylül 2005	59
2593	Mikayil Müşfik	Kulekler	Şiir	186	Eylül 2005	60
2594	Ali Kerim	Taş	Şiir	186	Eylül 2005	61
2595	Anar	Vehimli Uykular	Şiir	186	Eylül 2005	62
2596	Muhammed İsmayil	Hele Bir Kimsenin Yokdu Haberi	Şiir	186	Eylül 2005	63
2597	Şahmar Ekberzâde	Tütsümüz	Şiir	186	Eylül 2005	64
2598	Nusret Kesemenli	Biri Vardı, Biri Yok	Şiir	186	Eylül 2005	65
2599	Ramiz Rövsen	İlâhi Öldü Bu Adam / Şükür / Tanıyor / Dünya Bana Tanış Gelir/ Eğildim Sulara Baktım Kelebek Kanatları / Yüz Yolah Ah Çek, Derd Azalmaz, Bu Şehre Düşen Akşam	Şiir	186	Eylül 2005	66-70
2600	Rasim Karaca	Toprakla Temas / Sevdalı	Şiir	186	Eylül 2005	71-74

		Yalquzaq Koşma / Tandır / Kelle/ Para				
2601	Elhan Zal Karahanlı	Hayat Aşkına Mum / Entelektüel Gece	Şiir	186	Eylül 2005	75-76
2602	Azad Yaşar	Çiçeklere Nazik Davranma Kuralı / Maddenin Yitmemesi Kuralı / Geometrik İdam	Şiir	186	Eylül 2005	77-78
2603	Hanemir	Bu Benim	Şiir	186	Eylül 2005	79
2604	Selâm	Bu Su Öz İçinde Sızmak İstiyor	Şiir	186	Eylül 2005	80
2605	Zamin Hacı	Pazarın Ölümü	Şiir	186	Eylül 2005	81
2606	Nermin Kemal	Sevginiz Terk Ettiğinde Sizi	Şiir	186	Eylül 2005	82
2607	Nizami Zöhrabi	Sen ve Yalnız Sen (Münacaat) / Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'a Dahil Olması / Epilog	Şiir	186	Eylül 2005	83-93
2608	Nizami Zöhrabi, Mülakat: Fethi Gedikli	Mülakat	Söyleşi	186	Eylül 2005	94-99
2609	Rafîğ Taği	Evin Yüzünü Gün Çıkana İstemiştim / Bizim İçin Endişelenme	Hikâye	186	Eylül 2005	100-106
2610	Qılman İlkin	Yalnızlık / Leyla	Hikâye	186	Eylül 2005	107-114
2611	Megsed Nur	Hız	Hikâye	186	Eylül 2005	115-116
2612	Hamid Herişçi	Londra	Deneme	186	Eylül 2005	117-120
2613	Bülent Ata	Azerbaycanlı Genç Yazarlardan Öyküler	Deneme	186	Eylül 2005	121-123
2614	Nermin Kemal	Azerbaycan-Türkiye Edebî İlişkilerinde Alacakaranlık	Deneme	186	Eylül 2005	124-127
2615	Nermin Kemal	Siyah ve Beyaz Bahtiyar Vahabzâde	Deneme	186	Eylül 2005	128-131
2616	Sevinç İbrahimli	Azerbaycan Sinemasının Tarihine Bakış	Deneme	186	Eylül 2005	132-134
2617	Yedi İklim	Dizin	Dizin	186	Eylül 2005	135-144
2618	A.H.H.	Bu Ay	Deneme	187	Ekim 2005	2
2619	Sedat Umran	Unutkan	Şiir	187	Ekim 2005	3
2620	Cevdet Karal	Ağ / Avluda	Şiir	187	Ekim 2005	4
2621	Suat Engüllü	Gül ve Bülbül	Şiir	187	Ekim 2005	5
2622	Ali Sözer	Saçları Kardan Ağarmış	Şiir	187	Ekim 2005	6
2623	Mustafa Oral	Gül Meleği	Şiir	187	Ekim 2005	7
2624	Emre Şimşek	Yakasında Tebessüm Asılı Vedâ	Şiir	187	Ekim 2005	8

2625	Mehmet Yılmaz	Leyli	Şiir	187	Ekim 2005	9
2626	Zehra Hilâl Şenocak	Kan Şulesi	Şiir	187	Ekim 2005	10
2627	Halil Eser	Çizgi	Çizgi	187	Ekim 2005	11
2628	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	187	Ekim 2005	12
2629	Nevzat Akyar	Lila	Deneme	187	Ekim 2005	13-15
2630	Bilsen Balcı	Nisan da Eylül de Bahardı	Hikâye	187	Ekim 2005	16-18
2631	İsmail Demirel	Rüyâ Tabiri	Hikâye	187	Ekim 2005	19-21
2632	Nuhan Nebi Çam	Şeyhim Nerede	Hikâye	187	Ekim 2005	22-24
2633	Friedrich Nietzsche Türkçesi: Sedat Umran	Bir Mektup	Mektup	187	Ekim 2005	25
2634	Necip Mahfuz Halim Öznurhan	Şaşırtıcı Olaylar	Hikâye	187	Ekim 2005	26-31
2635	Klaus Mann Türkçesi: Fatih Demirel	Avrupalı Entelektüellerin Felâketi	Deneme	187	Ekim 2005	32-33
2636	Hajime Kaizawa Türkçesi: Mehmet Erkan Kılıoğlu	Rusya'da Milli Edebiyat Ortamının Oluşumu ve Aleksandr Pyp'in Eserleri	Deneme	187	Ekim 2005	34-40
2637	Mahmut Erol Kılıç	İbn Arabî'nin Şiir Görüşüne Göre	Deneme	187	Ekim 2005	41
2638	Zafer Acar	Ç Hışmındaki Sembolizme Yanaşmayan Yahya Kemal'in R Şiiri	Makale	187	Ekim 2005	42-44
2639	Elmas Şahin	Ben Hiç Kendim Olamadım	Deneme	187	Ekim 2005	45-51
2640	Dr. Hasan Aktaş	Modern Şairlerin Perspektifinden Sultan Genç Osman	Deneme	187	Ekim 2005	52-56
2641	Mücahit Koca	Yenişehirli Avni Bey	Deneme	187	Ekim 2005	57-58
2642	Hayrettin Durmuş	Gülle Konuşmak İçin Dikene Sarılan Şair	Deneme	187	Ekim 2005	59
2643	Şahin Taş	Suyu Çekilmiş Irmağın İçli Türküsü	Deneme	187	Ekim 2005	60-61
2644	Mehmet Kurtoğlu	Shakespeare ve Soneleri Üzerine	Deneme	187	Ekim 2005	62-63
2646	Selim Somuncu	Klâsik Şiir Üzerine	Deneme	187	Ekim 2005	64-65
2647	Cemal Çalık	İdeolojik Körlük ve Sanat	Deneme	187	Ekim 2005	66
2648	Nuhan Nebi Çam	Yas Ayini Üzerine	Deneme	187	Ekim 2005	67-68
2649	Recep şükrü Güngör	Aynalar ve Renkler	Deneme	187	Ekim 2005	69
2645	Cafer Barlas	Hülya Küçük'ün Eseri Üzerine	Deneme	187	Ekim 2005	70-72
2650	A.H.H.	Bu Ay	Deneme	188	Kasım 2005	2
2651	Mücahit Koca	Deprem	Şiir	188	Kasım 2005	3-4
2652	Mustafa Burak Sezer	İslâmâbad'da Bir Gün	Şiir	188	Kasım 2005	5

2653	Mehmet Yılmaz	Bağdatlı Çocuğun Mırıltıları	Şiir	188	Kasım 2005	6
2654	Sedat Umran	Heyelân	Şiir	188	Kasım 2005	7
2655	Erol Kızıl	Açık Turuncu	Şiir	188	Kasım 2005	8
2656	Cevdet Karal	Dolunayla Oynama	Şiir	188	Kasım 2005	9
2657	Mehmet Aycı	Sayfa	Şiir	188	Kasım 2005	10
2658	Ömer Nasuhi Bildik	Ruh Bengisi	Şiir	188	Kasım 2005	11
2659	Erhan Kara	Sır-at - kar	Şiir	188	Kasım 2005	12
2660	Ata Atacanoğlu (Atacanov)	Sayrama, Kuş	Şiir	188	Kasım 2005	13
2661	Halil Eser	Çizgi	Çizgi	188	Kasım 2005	14
2662	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	188	Kasım 2005	15
2663	Ali Haydar Haksal	Benim Ölümüm	Hikâye	188	Kasım 2005	16-20
2664	Kemalettin Çalık	Binbir Gece Rüyaları-8: Unutulan ve Kırılan Şeylerin Kitabı II	Hikâye	188	Kasım 2005	21-23
2665	İsmail Demirel	Kazanamama Hırsı	Hikâye	188	Kasım 2005	24
2666	Mehmet Kahraman	Perşembe	Hikâye	188	Kasım 2005	25-27
2667	Himmet Karataş	Uyku Senin Olsun Gece	Hikâye	188	Kasım 2005	28-29
2668	Mustafa Ökkeş Evren	On Dakikalık Bir Yol	Hikâye	188	Kasım 2005	30
2669	T. Wiesengrund Adorno Türkçesi: Sedat Umran	Astheiche Theroie (Estetik Kuramı)	Deneme	188	Kasım 2005	31-33
2670	Ali Görkem Userin	Felsefenin Türkçesi ya da Lost in, Translation	Deneme	188	Kasım 2005	34-35
2671	Seher Neccaroğlu	Mektup	Mektup	188	Kasım 2005	36
2672	Cemal Çalık	Vesvese	Hikâye	188	Kasım 2005	37-38
2673	Hayrettin Durmuş	Annemin Dilinden Kanatlanın Türkçe	Hikâye	188	Kasım 2005	39
2674	İsmail Demirel	Kış Notları: 5	Deneme	188	Kasım 2005	40
2675	Emre Şimşek	Âş(ı)k	Şiir	188	Kasım 2005	41
2676	Yasin Şafak	Akşamlar, Akşamlar	Günlük	188	Kasım 2005	42
2677	Ş. Ekber Muhyiddin el-Arabî Şarih: Muhammed Nuru'l Arabî Çev.: Mahmut Kanık	Evrad-ı Usbui'yye Şerhi III	Deneme	188	Kasım 2005	43-53
2678	Jacques Ellul Çev.: Hüsamettin Aslan	Sözün Düşüşü	Deneme	188	Kasım 2005	54
2679	Ali Görkem Userin	Kız Kulesiyle Vadi Değiştiren Şiir	Şiir Denemesi	188	Kasım 2005	55-57
2680	Sedat Umran	Şiiri Candamarından Yakalayan Şair: Muvaffak Sami Onat	Deneme	188	Kasım 2005	58-59
2681	Emek Üşenmez	Beyitlerin Gölgesinde	Deneme	188	Kasım 2005	60-61

		Soluklanmak				
2682	Mehmet Kurtoğlu	Hamlet Okumaları -I- Eser Yazar İlişkisi	Deneme	188	Kasım 2005	62-63
2683	Hayrettin Okumuş	Anadolu Türkü Dolu	Deneme	188	Kasım 2005	64-65
2684	Fatma Tunç Yaşar	Çeçenistan: Yasak Ülke Kayıp Vicadan	Deneme	188	Kasım 2005	66
2685	Cemal Çalık	Şablona Uydurmak	Deneme	188	Kasım 2005	67-68
2686	Emre Altıntaş	Aliya'nın Özgürlüğe Kaçışı	Deneme	188	Kasım 2005	69
2687	Mustafa Miyasoğlu	Pakistanlı Mesut Bey'in Yeni Tercümelere	Deneme	188	Kasım 2005	70
2688	Yedi İklim	Sanat ve Düşünce Haberleri	Haber	188	Kasım 2005	70
2689	A.H.H.	Kelimelerin Dili	Deneme	189	Aralık 2005	2
2690	Osman Serhat	Suna'ya Dörtlükler	Şiir	189	Aralık 2005	3
2691	Murat Çeşme	Tersyüz Edilmiş Ayna	Şiir	189	Aralık 2005	4-5
2692	Cafer Barlas	Rüyâ	Şiir	189	Aralık 2005	6-8
2693	Şahin Taş	Dünyadan Dönüyordum / Yerçekimi Var	Şiir	189	Aralık 2005	9
2694	Yeprem Türk	Bir Mektup Duruyoruz	Şiir	189	Aralık 2005	10
2695	Köksal Akar	Hayal Şehrindeki Kadına	Şiir	189	Aralık 2005	11
2696	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	189	Aralık 2005	12
2697	Halil Eser	Çizgi	Çizgi	189	Aralık 2005	13
2698	Ali Haydar Haksal	Ben ve Salim Dedem	Hikâye	189	Aralık 2005	14-19
2699	Osman Serhat	Sözler	Deneme	189	Aralık 2005	20
2700	Bilsen Balcı	İnsan İradesi	Deneme	189	Aralık 2005	21-24
2701	Nevzat Akyar	İsmail Ağa	Hikâye	189	Aralık 2005	25-27
2702	Cemal Çalık	Fark Etmek	Deneme	189	Aralık 2005	28-29
2703	Mustafa Burak Sezer	Özgürlüğün Şarkısı	Deneme	189	Aralık 2005	30-31
2704	Kasım Tiryaki	Kırmızıdan Yeşile	Hikâye	189	Aralık 2005	32-36
2705	Semra Öztürk Tunçer	Büyülerimi Bozarsan	Deneme	189	Aralık 2005	37
2706	Tevfik el-Hâkim Türkçesi: Halim Öznurhan	Düğün Gecesi	Hikâye	189	Aralık 2005	38-44
2707	Theodor Adorno Türkçesi: Sedat Umran	Estetik	Deneme	189	Aralık 2005	45
2708	Muhyiddin el - Arabî Şarih: Muhammed Nuru'l Arabî Çev.: Mahmut Kanık	Evrad-ı Usbui'yye Şerhi IV	Deneme	189	Aralık 2005	46-48
2709	F.Mihayloviç Dostoyevski Çev.: Kayhan Yüceler	Bir Yazarın Günlüğünden	Deneme	189	Aralık 2005	49
2710	Sedat Umran	Şairler	Deneme	189	Aralık 2005	50
2711	Ali Haydar Haksal	Oscar Wilde'da Doğu İmgesi	Deneme	189	Aralık 2005	51-55

		ve Hayal Gücü -I-				
2712	Ali Görkem Userin	Öykünün Sözdən Sese Dönüşümü	Deneme	189	Aralık 2005	56
2713	Dr. Arif Ünal	Kültür Emperyalizmi ve Dil	Deneme	189	Aralık 2005	57-59
2714	Adem Can	Unutulmuş Hayat ve Kitaplar	Deneme	189	Aralık 2005	60-61
2715	Ali Haydar Haksal	Öykü Sürecinde Yeni Bir Ses	Deneme	189	Aralık 2005	62-63
2716	Elmas Şahin	Edebiyat Dünyasının Yorulmaz İsmi: Ali İhsan Kolcu	Deneme	189	Aralık 2005	64-67
2717	Melih Yılmaz	Anı Döken Bahçede Gezinti	Deneme	189	Aralık 2005	68-70
2718	Sadık Yalsızuçanlar Söyleşi: Emre Şimşek	Sadık Yalsızuçanlar'la Söyleşi	Söyleşi	189	Aralık 2005	71
2719	A.H.H.	Sözün Tacı	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	2
2720	Cevdet Karal	Giyotin	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	3
2721	Seyfettin Ünlü	Direksiz Gök Boşluğuna	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	4
2722	Mehmet Aycı	Göçebe	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	4-5
2723	Zafer Acar	Melodi Dram / Keyf / Tecahül	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	6-7
2724	Davut Güner	Olabilir	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	8
2725	Yeprem Türk	Kalmaya Yeşil Yetmiyor	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	9
2726	Ali Uysal	Sonbahar Bahçesi	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	10
2727	M. Malik Er	Yeni Zamana Ait Bir İnsan	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	11
2728	Nebahat Erkekli	Çizgi / Desen	Çizgi	190-191	Ocak/Şubat 2006	12
2729	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	190-191	Ocak/Şubat 2006	13
2730	Halil Eser	Çizgi	Çizgi	190-191	Ocak/Şubat 2006	14
2731	Durali Yılmaz	Thales'in Mezar Taşı Yazısı	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	15-17
2732	Kadir Tanır	İlişkiler: Merhaba Bebeğim	Anı/Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	18-19
2733	Kemalettin Çalık	Binbir Gece Rüyalari: Balinaların Şarkısı	Hikâye	190-191	Ocak/Şubat 2006	20-21
2734	Mehmet Kahraman	Katarakt	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	22-24
2735	Meral Afacan Bayrak	Kör Kuyu	Hikâye	190-191	Ocak/Şubat 2006	25
2736	Recep Şükür Güngör	Cemel Obası Hadisesi	Hikâye	190-191	Ocak/Şubat 2006	26-29
2737	Necip Mahfuz, Türkçesi: Halim Öznurhan	Feleğin Sillesini Yemiş Bir Aile	Hikâye	190-191	Ocak/Şubat 2006	30-33
2738	İsmail Demirel	Kış Notları 4: Hastalık	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	34
2739	Cemal Çalık	Yasak Meyve	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	35-36
2740	Theodor W. Adorno Türkçesi: Sedat Umran	Biçim Olarak Essay	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	37-38
2741	Kaşıkçı Ali Rıza Hazırlayanlar:	Müminlerin Kurtuluşuna Dair Mensur ve Manzum	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	39-49

	Mahmut Kanık- Fatma Zehra Kavukçu	Kırk Hadis				
2742	Andre Gide Çev.: Fuat Pekin	Günlükten	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	50
2743	Betül Coşkun	Halide Edip'in Arap Diyarı Hatırları	Anı	190-191	Ocak/Şubat 2006	51-55
2744	Ali Görkem Userin	Çağın Direnişi: Kalbin Direnişi	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	56-57
2745	İlyas Yazar	Örneklerle Eski Türk Edebiyatı Tarihi: Giriş	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	58-63
2746	İsmail Güler	Tevfik el-Hâkim: Hayatı ve Eserleri	Deneme	190-191	Ocak-Şubat 2006	64-67
2747	Tevfik el-Hâkim Türkçesi: İsmail Güler	Eşeğim ve Suç	Hikâye	190-191	Ocak/Şubat 2006	68-70
2748	İsmail Güleç	Roger Finc'in Yahya Kemal Tercümeleleri	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	71-72
2749	A.H.H.	Efendim	Deneme	192	Mart 2006	2
2750	Sedat Umran	Şairin Çilesi	Şiir	192	Mart 2006	3
2751	Mehmet Uçar	Ali'ye Mektup	Şiir	192	Mart 2006	4
2752	Mehmet Aycı	Güz Dili	Şiir	192	Mart 2006	5
2753	Erol Kızıl	Akrep Gecesi	Şiir	192	Mart 2006	6
2754	Ali Çançelik	Adam	Şiir	192	Mart 2006	7
2755	Bertolt Brecht Çev.: Müesser Yeniay	Sabah Akşam Okunmak Üzere	Şiir	192	Mart 2006	8
2756	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	192	Mart 2006	9
2757	Halil Eser	Çizgi	Çizgi	192	Mart 2006	10
2758	Ali Haydar Haksal	Uçurum	Hikâye	192	Mart 2006	11-13
2759	Ayşe Cevahir	Balkonda Bir Öğleden Sonrası	Hikâye	192	Mart 2006	14
2760	Bilsen Balcı	Safranbolu'da Gizemli Bir Konak	Hikâye	192	Mart 2006	15-19
2761	Cumali Yeşil	Bir Dilbilimcinin İntiharı	Hikâye	192	Mart 2006	20-22
2762	İsmail Demirel	Buzdan Yalnızlığım	Deneme	192	Mart 2006	23
2763	Mehmet Kahraman	Şehri Solumak	Hikâye	192	Mart 2006	24-25
2764	Osman Koca	Son Nefes	Hikâye	192	Mart 2006	26-28
2765	Servet Abaza Türkçesi: Halim Öznurhan	Son Kat	Hikâye	192	Mart 2006	29-31
2766	Kaşıkçı Ali Rıza Hazırlayanlar: Mahmut Kanık- Fatma Zehra Kavukçu	Müminlerin Kurtuluşuna Dair -II- Mensur ve Manzum Kırk Hadis	Deneme	192	Mart 2006	32-41
2767	Robert Barsky	Edebiyat Teorisine Giriş	Deneme	192	Mart 2006	42-49

	Türkçesi: Adem Çalışkan					
2768	Adorno Çev.: Sedat Umran	Şiirde Yeni Olan	Deneme	192	Mart 2006	50
2769	Seher Neccaroğlu	Hızır'la Kırk Saat	Makale	192	Mart 2006	51-54
2770	Zafer Acar	Üflemeli Bir Enstrüman Ahmet Hâşim Şiiri	Makale	192	Mart 2006	55-57
2771	Mehmet Kurtoğlu	Hamlet Okumaları: 2 Shekespeare, Kadın ve Aşk	Deneme	192	Mart 2006	58-59
2772	Sabri Balta	Franz Kafka'nın Kişisel Özellikleri ve Ruh Durumuna Bir Bakış	Deneme	192	Mart 2006	60-62
2773	Dr. Cüneyt Eren	Dilin Menşei Meselesi	Deneme	192	Mart 2006	63-66
2774	Adem Can	Doğumunun 100. Yılında Necip Fazıl Kısakürek	Deneme	192	Mart 2006	67-69
2775	Recep Şükrü Güngör	Kalbin Ötesi	Deneme	192	Mart 2006	70-71
2776	Hüzeyme Yeşim Koçak	Gül Tadında Hikâyeler	Öykü	192	Mart 2006	72
2777	A.H.H.	Sözün İncisi	Deneme	193	Nisan 2006	2
2778	Cevdet Karal	Yarası Sol Çaprazımda	Şiir	193	Nisan 2006	3-4
2779	Sedat Umran	Sağır ve Dilsizlerin Dünyası / Yalnızlık	Şiir	193	Nisan 2006	5
2780	Murat Çeşme	Hakiki	Şiir	193	Nisan 2006	6
2781	Şenol Koçhan	Güz Tayları	Şiir	193	Nisan 2006	7
2782	Şahin Taş	Öğüt	Şiir	193	Nisan 2006	8
2783	Yeprem Türk	Kara Uykusu	Şiir	193	Nisan 2006	8-9
2784	Carl Sandburg Türkçesi: Nice Damar	Fazla / Gümüş Çiviler	Şiir	193	Nisan 2006	10
2785	Osman Serhat	Sözler	Deneme	193	Nisan 2006	11
2786	Yelda Akkaya	Son Taşlayıcı	Hikâye	193	Nisan 2006	12-13
2787	Kemalettin Çalık	Binbir Gece Rüyaları: Küçük Şemsiyeli Kız	Hikâye	193	Nisan 2006	14-15
2788	Nuhan Nebi Çam	Yıllar Yıldızlar	Hikâye	193	Nisan 2006	16-17
2789	Nevzat Akyar	Kapı	Hikâye	193	Nisan 2006	18-19
2790	Meral Afacan Bayrak	Aldanmışlık Kitabı	Deneme	193	Nisan 2006	20
2791	Cemal Çalık	Butimar	Deneme	193	Nisan 2006	21-22
2792	Beria Özkaya	Taş Taştır	Hikâye	193	Nisan 2006	23-24
2793	Tevfik el-Hakim Türkçesi: İsmail Güler	Eşeğim ve Görünüşüm	Hikâye	193	Nisan 2006	25-27
2794	Kaşıkçı Ali Rıza Hazırlayanlar: Mahmut Kanık- Fatma Zehra	Müminlerin Kurtuluşuna Dair -III- Mensur ve Manzum Kırk Hadis	Deneme	193	Nisan 2006	28-37

	Kavukçu					
2795	Vince Brewton Türkçesi: Adem Çalışkan	Edebiyat Teorisi	Deneme	193	Nisan 2006	38-45
2796	Adorno Çev.: Sabri Balta	Eğlendirici Müzik	Deneme	193	Nisan 2006	46-50
2797	Ali Mettin K.	Necip Fazıl: Hakikat Peşindeki Şair	Makale	193	Nisan 2006	51
2798	İsmail Demirel	Necip Fazıl Kısakürek	Makale	193	Nisan 2006	51-52
2799	Zafer Acar	İroninin Kıyısında Balık Avı Horozlu Ayna ve Ölüm Cevdet Karal Şiiri	Makale	193	Nisan 2006	53-54
2800	Friedrich Dürrenmatt	Tiyatronun Sorunları	Deneme	193	Nisan 2006	55-58
2801	Muhammed Kuzubaş	Cem Sultan'ın Şiirlerinde Hüzün	Deneme	193	Nisan 2006	59-64
2802	Mehmet Erkam Kılıroğlu	20. Yüzyıl Arap Edebiyatı ce Entelektüeline Tipik Bir Örnek: Mikail Nuayme ve Hikayesi	Deneme	193	Nisan 2006	65-67
2803	Sait Özer	Divan Edebiyatı Estetiği	Deneme	193	Nisan 2006	68-69
2804	Mustafa Oral	Dünden Yarına İz Bırakmak ya da Yar Bana Bir Yazar Diyenlere	Deneme	193	Nisan 2006	70
2805	Sezai Coşkun	Sürmeli Türkçe	Deneme	193	Nisan 2006	71
2806	A.H.H.	Hayatın Şiiri	Deneme	194	Mayıs 2006	2-3
2807	Kâmil Eşfak Berki	Fuzûli'ye Doğru	Deneme	194	Mayıs 2006	4-6
2808	Frithjof Schuon Türkçesi: Mamut Kank	Salavatlar	Salavat		Mayıs 2006	7-8
2809	Kâmil Eşfak Berki	O Hep Yeni	Şiir	194	Mayıs 2006	9
2810	Zafer Acar	Şiir Namazı	Şiir	194	Mayıs 2006	10
2811	Mustafa Özçelik	Na't	Şiir	194	Mayıs 2006	11
2812	Mehmet Uçar	Na't	Şiir	194	Mayıs 2006	12
2813	Bahriye Şahin	İkibin Altı	Şiir	194	Mayıs 2006	13-16
2814	Avni Engüllü	Na't	Şiir	194	Mayıs 2006	17-20
2815	Osman Serhat	Sözler	Deneme	194	Mayıs 2006	21
2816	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	194	Mayıs 2006	22
2817	Hazreti Fatma Türkçesi: Ali Sözler	Ahmed'siz Günler	Şiir	194	Mayıs 2006	23
2819	İmam Busuri Türkçesi: Mehmet Karabulut	Kaside-i Muhammediye	Şiir	194	Mayıs 2006	24-26
2820	Vanî Türkçesi: Mehmet Karabulut	Efendimiz Muhammed (a.s.): Kaside-i Hilye-i Şerif	Şiir	194	Mayıs 2006	27-28
2821	Hazreti Ali	Kaside-i Mimiye	Şiir	194	Mayıs 2006	29

	Kerreme Vecheu Türkçesi: Sabri Hamam-Ali Haydar Haksal					
2822	Muhammed Hanefi Türkçesi: Sabri Hamam-Ali Haydar Haksal	Kaside-i Haiye : Busiri'nin Tala'el Bedru Aleyne Şiirine Zeyl	Şiir	194	Mayıs 2006	30
2823	Mevlâna Celaleddin-i Rumi Türkçesi: Hicabi Kırlangıç	Adı Güzel Yusufumuz	Şiir	194	Mayıs 2006	31
2824	Ali Günvar	Sevgili Efendimiz Hz. Muhammed'in İlham Buyurdıkları	Deneme	194	Mayıs 2006	32-34
2825	Prof. Dr. Hüseyin Algül	Kur'an ve Sünnet Işığında Peygamber Sevgisi	Deneme	194	Mayıs 2006	35-38
2826	Mustafa Dönmez	Kur'an'ın Anlaşılmasında Resulullah (s.a.v.) 'ın Rolü	Makale	194	Mayıs 2006	39-43
2827	Dr. Abdullah Karahana	Peygamber Sevgisinin Bir Tezahürü Olarak Şemail-i Nebi	Deneme	194	Mayıs 2006	44-52
2828	Amidu Sanni Türkçesi Adem Çalışkan	İslamda Şiirin Yeri ve Konumu	Deneme	194	Mayıs 2006	53-60
2829	Hasan Ahmet Gökçe	Kıyamet Saati Yaklaştı Ay Bölündü	Deneme	194	Mayıs 2006	61-65
2830	Mustafa Özçelik	Hazreti Peygamberi Konu Alan Eserler	Makale	194	Mayıs 2006	66-74
2831	Vedat Ali Tok	Na't Edebiyatımız	Makale	194	Mayıs 2006	75-76
2832	Mehmet Törenek	Çağdaş Şiirin Ezgin Na'tları	Makale	194	Mayıs 2006	77-81
2833	Ahmet Albayrak	Sezai Karakoç Şiirlerinde Peygamber Aşkının İzleri	Makale	194	Mayıs 2006	82-86
2834	Yakup Şafak	Mevlâna'ya Göre Hazreti Muhammed (s.a.v.) ve Karikatür Krizinin Düşündürdükleri	Deneme	194	Mayıs 2006	87-88
2835	Adnan Karaismailoğlu	Toplum Sevgisi, Şiirin Yönü: Ahmed-i Mahmud Muhammed Mustafa	Makale	194	Mayıs 2006	89-92
2836	Bekir Oğuzbaşaran	Na'tları Okurken	Makale	194	Mayıs 2006	93-94
2837	Dr. Ahmet Günşen	Türk Edebiyatında Mevlit Geleneği	Makale	194	Mayıs 2006	95-97
2838	Dr. Metin İzeti	Rumeli İnsanında Peygamber Sevgisi	Deneme	194	Mayıs 2006	98-101
2839	Süleyman Baki	Üsküplü Şairlerin Dilinden Balkanlar'da Hazreti	Deneme	194	Mayıs 2006	102- 103

		Peygamber Sevgisi				
2840	Dursun Ali Türkmen	Fars Edebiyatında Mevlid-i Nebî Kutlaması	Deneme	194	Mayıs 2006	104-105
2841	Ali Haydar Haksal	Mısır'da Kutlu Doğum Haftası Üzerine Sabri Hamam ile	Deneme	194	Mayıs 2006	106-107
2842	Cefer Barlas	Yedi İklim Binbir Dilde Yaşayan Mevlit	Deneme	194	Mayıs 2006	108-110
2843	Hasan Karaoğlu	Kürtçe'de Mevlid	Deneme	194	Mayıs 2006	111-112
2844	Sezai Coşkun	Klasik ve Cumhuriyet Dönemlerindeki Türk Edebiyatlarındaki Na'tlar Üzerine Muhteva Bakımından Tasnif ve Bir Mukayese	Makale	194	Mayıs 2006	113-116
2845	Gönül Utku	İslâmı Asrın İdrakine Söyleten Şairin Limanı	Deneme	194	Mayıs 2006	117-119
2846	İbn Arabî Türkçesi: Metin Yasa-Dursun Ali Türkmen	Hazreti Peygambere Övgü	Şiir	194	Mayıs 2006	120
2847	Mevlana Celaleddin Rumi	Allah'ın Muhammed'e Va'di		194	Mayıs 2006	121
2848	Ali Haydar Haksal	Kaside-i Fi Medh-i Nebiyyi Aleyhi's Selât-ü ve's Selâm	Şiir	194		122-125
2849	Muhammed Kuzubaş	Divan Edebiyatında Hadis-i Şeriflerin Yeri	Makale	194	Mayıs 2006	127-136
2850	Yakup Şafak-Ahmet Sevgi	Veled Çelebi'nin Fuzuli'nin Su Kasidesine Yazdığı Şerh	Makale	194	Mayıs 2006	137-144
2851	Vedat Ali Tok	Su Kasidesinden Beş Beyit Üzerine Bir Şerh Denemesi	Makale	194	Mayıs 2006	145-147
2852	Yasin Doğru	Güneşe Yakın Günler	Deneme	194	Mayıs 2006	148-154
2853	Murat Çeşme	Na't	Şiir	194	Mayıs 2006	155
2854	Hayrettin Durmuş	Dür-i Yekta	Şiir	194	Mayıs 2006	156
2855	Çağrı Gürel	Yeni Bir Soru Yürüten Çocuktan	Şiir	194	Mayıs 2006	157
2856	Zehra Hilal Şenocak	Seciyesi Senâ	Şiir	194	Mayıs 2006	158
2857	Pakize Han	Sevgiliye	Şiir	194	Mayıs 2006	159
2858	Ali Sözer	Yazamam Efendim	Şiir	194	Mayıs 2006	160
2859	Mehmet Kurtoğlu	Rahmet Peygamberine	Şiir	194	Mayıs 2006	161
2860	Selma Yıldırım	Na'tı Şerif	Şiir	194	Mayıs 2006	162
2861	Şem'i	Na'tı Resul	Şiir	194	Mayıs 2006	163-164
2862	Kaşıkçı Ali Rıza	Na'tlar	Şiir	194	Mayıs 2006	165-171

2863	İsmail Güleç	Hâsılıım İki Cihânda Sensin Nesîmi'nin Na't-ı Şerif'i ve Açıklaması	Makale	194	Mayıs 2006	172-179
2864	Âlim Yıldız	Cumhuriyet Sonrasında Aruzu Kullanan Bir Mutasavvıf: İhramcızâde İsmail Hakkı	Deneme	194	Mayıs 2006	180-182
2865	İsmail Güleç	Hamdi ve Na'tları	Makale	194	Mayıs 2006	183-187
2866	Salih Demirbilek	Dede Korkut Kitabından Hazreti Muhammed Sevgisi	Makale	194	Mayıs 2006	188-189
2867	Rasih Erkul	Ahmet Yesevî ve Peygamber Sevgisi	Deneme	194	Mayıs 2006	190-192
2868	Serhan Alkan İspirli	Şeyh Mustafa Zekâyi b. İbrahim Üsküdarî	Deneme	194	Mayıs 2006	193-197
2869	Ali İhsan Kolcu	Şeyhü'l İslâm Haydarizâde İbrahim Efendi'nin Lamartine'nin Hz. Peygamber Hakkındaki Bir Yazısının ManzumTercümesi	Makale	194	Mayıs 2006	198-202
2870	Frithjof Schuon	Hazreti Peygamber	Deneme	194	Mayıs 2006	203-211
2871	Yılmaz Can	Hz. Muhammed (SAV) Zamanından Mescid-i Nebî	Deneme	194	Mayıs 2006	212-215
2872	Yusuf Sarıkaya	Peygamberimizin Ailesi ve Çevresi ile İlişkileri	Deneme	194	Mayıs 2006	216-219
2873	Frithjof Schuon	Hazreti Muhammed Olgusu Üzerine Toplu Bakışlar	Deneme	194	Mayıs 2006	220-227
2874	Rudi Palet	Hazreti Muhammed ve Kur'an	Deneme	194	Mayıs 2006	228-229
2875	Ali Haydar Haksal	Hasköy'de Gündelik Hayattan Birkaç Kesit-Ateş Yalımları/ Aşk Yalımları	Deneme	194	Mayıs 2006	230-231
2876	Seher Neccaroğlu	Sevgili Dost	Deneme	194	Mayıs 2006	232
2877	El-Molla-Hüseyin El-Ertuşi	Mevlid-i Sa'adet Hazret-i Peygamberi	Şiir	194	Mayıs 2006	232-237
2878	Niyazi	Mevlid-i Niyazi	Şiir	194	Mayıs 2006	238-264
2879	Serdar Yakar	Hiçbir Hizmet Cezasız Kalmaz	Anı-Deneme	194	Mayıs 2006	265
2880	Kemalettin Çalık	Rüyam Vavın Odasında Gizliydi	Deneme	194	Mayıs 2006	266-268
2881	Nuhan Nebi Çam	Hira	Deneme	194	Mayıs 2006	269-270
2882	Gönül Utku	Ona Sesleniş	Deneme	194	Mayıs 2006	271-272

2883	Hayrettin Durmuş	Lamelifleri Sürmeli Sevgiliye Neşide	Deneme	194	Mayıs 2006	273- 274
2884	Vedat Ali Tok	Peygamber Efendimiz Neye Benzerdi?	Deneme	194	Mayıs 2006	275- 279
2885	Zühal Gedik	Gül Desem	Deneme	194	Mayıs 2006	280- 281
2886	Mustafa Hatipler	Bir Hattanın Yazılmamış Günlüğü	Şiir	194	Mayıs 2006	282- 285
2887	Mustafa Oğuz	Gülün Kendine Dair İçli Şiir	Şiir	194	Mayıs 2006	286- 287
2888	Tayyip Atmaca	Na't	Şiir	194	Mayıs 2006	288- 290
2889	Ali Büyükçapar	Efendim	Şiir	194	Mayıs 2006	291- 294
2890	Mücahit Koca	Millet, Devlet, Medeniyet	Şiir	194	Mayıs 2006	295- 301
2891	Erdoğan Erbay	Sultan'a Tazim	Şiir	194	Mayıs 2006	302
2892	A.H.H	Kelimeler Tükendikçe	Deneme	195	Haziran 2006	2
2893	Zafer Acar	Şairlerin Selamlâşması / Don Düellot / Edebî İntihar ve Sagu	Şiir	195	Haziran 2006	3-4
2894	Mustafa Burak Sezer	Kediler	Şiir	195	Haziran 2006	5
2895	Erkan Kara	Kör Nokta / Yol Üçlemesi	Şiir	195	Haziran 2006	6-7
2896	Rıdvan Ünal	Siyah Cümbüş	Şiir	195	Haziran 2006	8
2897	Erkan Doğanay	Cam-m- Mekân	Şiir	195	Haziran 2006	9-10
2898	Yasin Doğru	Sevindik Sokakta Çocuklar	Şiir	195	Haziran 2006	11
2899	Ali Uysal	Sonbahar Bahçesi	Şiir	195	Haziran 2006	12
2900	Osman Serhat	Benziyor / Beyaz Yaşlı Fil	Şiir	195	Haziran 2006	13
2901	Sedat Umran	Deniz Kitabı / Kara Tortu / Merhaba	Şiir	195	Haziran 2006	14
2902	Giacomo Leopardi Türkçesi: Müesser Yeniay	Kendime	Şiir	195	Haziran 2006	15
2903	Türkçesi: Nice Damar	Çeyen Metamorfozları	Şiir			16
2904	Edward Thomas Türkçesi: Mustafa Burak Sezer	Kedi	Şiir	195	Haziran 2006	17
2905	Sadi Türkçesi: İsmail Hakkı (Haksal) Efendi Çevrimyazı: Ali Haydar Haksal	Gazel	Şiir	195	Haziran 2006	18
2906	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	195	Haziran 2006	19
2907	Kadir Tanır	Savunma Hattı	Deneme	195	Haziran 2006	20-21
2908	Yasin Doğru	Güneşe Yakın Günler	Deneme	195	Haziran 2006	22-24

2909	Ayşe Cevahir	Hep Sisli midir Dağlar	Hikâye	195	Haziran 2006	25-27
2910	İsmail Demirel	Fındık Tarlası	Hikâye	195	Haziran 2006	28-30
2911	Ebru Cengiz	Saydam Gözlük	Hikâye	195	Haziran 2006	31-32
2912	Oscar Wilde Türkçesi: Sedat Umran	Özdeyişler	Deneme	195	Haziran 2006	33
2913	Zekeriya Tâmir Türkçesi Halim Öznurhan	Sıradan Bir Gece	Hikâye	195	Haziran 2006	34-38
2914	John Lye Türkçesi: Adem Çalışkan	Çağdaş Edebiyat Teorisi	Deneme	195	Haziran 2006	39-47
2915	Kaşıkçı Ali Rıza Hazırlayanlar: Mahmut Kanık- Fatma Zehra Kavukçu	Müminerin Kurtuluşuna Dair Mensur ve Manzum Kırk Hadis -IV-	Deneme	195	Haziran 2006	48-53
2916	Theodor W. Adorno Türkçesi: Sedat Umran	Estetik Kitabından	Deneme	195	Haziran 2006	54-55
2917	Osman Serhat	Ali Haydar Haksal'ın Hikâyelerine Dair Notlar	Deneme	195	Haziran 2006	56-57
2918	Zafer Acar	İroninin Kıyısında Balık Avı: Horozlu Ayna ve Ölüm Cevdet Karal Şiiri -II-	Makale	195	Haziran 2006	58-59
2919	Süheyla Doğrudil	Döngü	Deneme	195	Haziran 2006	60-62
2920	Sabri Hammam	Necip Fazıl Mısır'dan Bir Bakış	Deneme	195	Haziran 2006	63-65
2921	Mehmet Kurtoğlu	Aşk / Kıskançlık / İntikam (Bir Siyah Adam Othello)	Deneme	195	Haziran 2006	66-69
2922	Dr. Hasan Güneş	Grim Masallarında Korku Unsuru	Deneme	195	Haziran 2006	70-71
2923	Ali Görkem Userin	Edebiyatın Belleğinde Bir Semtin Geçmişine Yolculuk	Deneme	195	Haziran 2006	72
2924	A.H.H.	Edebiyat Ocağında Aşk Ateşi	Deneme	196	Temmuz 2006	2
2925	Berdar Doğan	Çılgılık	Şiir	196	Temmuz 2006	3-5
2926	Mustafa Burak Sezer	Felluce'de Bir Sabah	Şiir	196	Temmuz 2006	6-7
2927	Rıdvan Ünal	Şairin Yerdeki İzdüşümü / Su	Şiir	196	Temmuz 2006	8-9
2928	Mehmet Aycı	Yorgunluk Belirtisi	Şiir	196	Temmuz 2006	10
2929	Emre Şimşek	Arabesk	Şiir	196	Temmuz 2006	11-12
2930	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	196	Temmuz 2006	13
2931	Halil Eser	Çizgi	Çizgi	196	Temmuz 2006	14
2932	Ali Haydar Haksal	Güneşin Yaktığı Gözler	Hikâye	196	Temmuz 2006	15-16
2933	Kadir Tanır	Şimdi Dersimiz Coğrafya	Deneme	196	Temmuz 2006	17-18
2934	Yasin Doğru	Güneşe Yakın Günler	Deneme	196	Temmuz 2006	19-21

2935	Hamza Aytaç	Zar	Deneme	196	Temmuz 2006	22-23
2936	Nuhan Nebi Çam	İğrenç ve Kaçış	Hikâye	196	Temmuz 2006	24-25
2937	Elif Bilge	Sıla-i Rahim	Hikâye	196	Temmuz 2006	26
2938	Oscar Wilde Türkçesi: Sedat Umran, İskender Nimet	Aforizmalar/ Korku Hali	Deneme/ Hikâye	196	Temmuz 2006	27-30
2939	John Lye Türkçesi: Adem Çalışkan	Çağdaş Teorinin Bazı Özellikleri	Hikâye	196	Temmuz 2006	31-32
2940	Kaşıkçı Ali Rıza Hazırlayanlar: Mahmut Kanık- Dr. Fatma Zehra Kavukçu	Müminlerin Kurtuluşuna Dair Mensur ve Mazum Kırk Hadis -IV-	Deneme	196	Temmuz 2006	33-39
2941	Theodor W. Adorno Türkçesi: Sedat Umran	Estetik Kuramından	Deneme	196	Temmuz 2006	40-41
2942	Osman Serhat	Şizofren Bir Şair Olarak Monografi Denemesi: -III- Doktorum ve Bir Şeyler	Deneme	196	Temmuz 2006	42
2943	Zafer Acar	Sezai Karakoç Şiirinin Hafızası Kafiye	Makale	196	Temmuz 2006	43-45
2944	Osman Koca	Türk Hikâyeciliğinin Gelişimi	Deneme	196	Temmuz 2006	46-50
2945	Nazire Erbay	Hindistan'a Bir Geçit Romanına Oryantalist Bir Yaklaşım Denemesi	Deneme	196	Temmuz 2006	51-55
2946	Erkan Kılhoğlu	Amerikan Edebiyatında Göçmenler	Deneme	196	Temmuz 2006	56-59
2947	Mustafa Oral	Siz Kuram Okuyan Şairler ! Sizler Ne Zaman Kur'an Okuyacaksınız!	Deneme	196	Temmuz 2006	60-62
2948	Ebru Cengiz	Peymani	Deneme	196	Temmuz 2006	63-64
2949	Zafer Acar	Soylu Bir Soluk: Ali Haydar Haksal'ın Âkif Duruşlu Asım'ı	Makale	196	Temmuz 2006	65-66
2950	Mustafa Uçurum	Mustafa Uçurum İle: Şairin Kalbi Tenhalardadır	Söyleşi	196	Temmuz 2006	67-70
2951	Ali Haydar Haksal	Korsandan Beter	Deneme	196	Temmuz 2006	71
2952	A.H.H.	Klâsikler Niçin ve Nasıl Okunur?	Deneme	197	Ağustos 2006	2
2953	Sedat Umran	Oluk/ Sırnaşık / Zümrüt / Yakut	Şiir	197	Ağustos 2006	3
2954	Zafer Acar	Şiir Duası	Şiir	197	Ağustos 2006	4-8
2955	Said Yavuz	Kuşoğlu Yokuşunda Caz Semaiş	Şiir	197	Ağustos 2006	9
2956	Adem Yazıcı	Ölüme Üflenecek Mumlar	Şiir	197	Ağustos 2006	10

2957	Yeprem Türk	Eski ve Sudan Sürgünlükler / Yalnızlığım	Şiir	197	Ağustos 2006	11-12
2958	Berdal Aral	Hasan Amca	Şiir	197	Ağustos 2006	13
2959	Neşe Yeşilova	Duvar / Kutsa Ellerimi / Büyüdü Zulüm	Şiir	197	Ağustos 2006	14-16
2960	... Türkçesi: Mustafa Burak Sezer	Zor Zamanlar (Amerikan Halk Şiiri)	Şiir	197	Ağustos 2006	17
2961	Mecnun Türkçesi: Halim Öznurhan	Âşıkların Suali	Şiir	197	Ağustos 2006	18
2962	İmam Şafi Türkçesi: Ali Sözer	Ebu Hanife	Şiir	197	Ağustos 2006	19
2963	Fikriye Karaman	Çizgi	Çizgi	197	Ağustos 2006	20
2964	Halil Eser	Çizgi	Çizgi	197	Ağustos 2006	21
2965	Ali Haydar Haksal	Aniden	Hikâye	197	Ağustos 2006	22-24
2966	Kadir Tanır	Sonsuza Uçan Tay	Hikâye	197	Ağustos 2006	25-29
2967	Yasin Doğru	Güneşe Yakın Günler	Deneme	197	Ağustos 2006	30-32
2968	Kemalettin Çalık	Üç Yüzük	Hikâye	197	Ağustos 2006	33-37
2969	Neşe Yeşilova	Ah Firuza	Deneme	197	Ağustos 2006	38
2970	Osman Serhat	Sözler	Deneme	197	Ağustos 2006	39
2971	Necip Mahfuz	Za'belâvi	Deneme	197	Ağustos 2006	40-44
2972	John Lye Türkçesi Adem Çalışkan	Edebiyat Eleştirisi, Edebiyat Teorisi ve Bizzat Teori Arasındaki Farklar	Deneme	197	Ağustos 2006	45-48
2973	Sedat Umran	Şairler Şairlere Karşı	Deneme	197	Ağustos 2006	49
2974	Ali Cañçelik	Erzurum'da Eroğlu Hatırası	Anı	197	Ağustos 2006	50-51
2975	Said Yavuz	Eleştirmen Rasim Özdenören	Deneme	197	Ağustos 2006	52-55
2976	Adem Can	Bunalımın Panoraması Ses Sese Karşıdan Bir Dügün Gecesine	Makale	197	Ağustos 2006	56-61
2977	Mehmet Kurtoğlu	İktidar ve Düşkünlük (Kral Lear)	Deneme	197	Ağustos 2006	62-65
2978	Mehmet Nuri Yardım	Ölüm Güzel Bir Turna Kuşudur	Deneme	197	Ağustos 2006	66-69
2979	Şeref Yılmaz	Göz Gördü Kalem Yazdı	Deneme	197	Ağustos 2006	70
2980	Ali Selçuk	Osmanlı Şiirine Modern Yaklaşımlar	Deneme	197	Ağustos 2006	71-72
2981	A.H.H.	Türkçenin Geleceği	Deneme	198	Eylül 2006	2
2982	Hicret Aydoğar	Üç Vakit, Sınırdaki Yaz/ gı	Şiir	198	Eylül 2006	3-7
2983	Halil Eser	Çizgi	Çizgi	198	Eylül 2006	8
2984	Kadir Tanır	Tüm Yürekler Bir Olsa	Şiir	198	Eylül 2006	9-12
2985	Recep Şükrü Güngör	Okul	Hikâye	198	Eylül 2006	13-14
2986	Ebru Cengiz	Otoliz	Hikâye	198	Eylül 2006	15-17
2987	Maria Wong Türkçesi: Mustafa	Kayıp Oyuncak Bebek	Hikâye	198	Eylül 2006	18-20

	Burak Sezer					
2988	Dr. Mary Klages Türkçesi: Adem Çalışkan	Hümanizm ve Edebiyat Teorisi	Deneme	198	Eylül 2006	21-23
2989	Yakup Şafak	Üsküdarlı Talat'ın Bir Mektubu ve II. Abdülhamit'in Çelebi Mersiyesi	Deneme	198	Eylül 2006	24-30
2990	Mehmet Aycı	Benim Trenlerim	Deneme	198	Eylül 2006	31-32
2991	Ali Haydar Haksal	Güne Düşen Notlar: Tren Güzellemesi	Anı/ Deneme	198	Eylül 2006	33-35
2992	Hüseyin Işık	Edebiyatta Tren İzleği	Deneme	198	Eylül 2006	36-37
2993	Mehmet Çetin	Bir Başka Tren Yolculuğu	Deneme	198	Eylül 2006	38-40
2994	Mehmet Aycı	Trendeki Demokrasi	Deneme	198	Eylül 2006	41-43
2995	Murat Soyak	Şiirde Tren	Makale	198	Eylül 2006	44-47
2996	Mehmet Kurtoğlu	Aşk ve Savaş Yaşayan Trenler	Deneme	198	Eylül 2006	48-49
2997	Reşit Güngör Kalkan	Tren: Çılgın Yaza KoşanDemirden Masalı İnsanlığımızın	Deneme	198	Eylül 2006	50-51
2998	Mustafa Ökkeş Evren	Trenci	Hikâye	198	Eylül 2006	52-53
2999	Şahin Taş	Ayrılık	Şiir	198	Eylül 2006	53
3000	Hamdi oruç	Oyuncak Trenim	Hikâye	198	Eylül 2006	54-55
3001	Arif Ay	Trenin Halleri	Şiir	198	Eylül 2006	56
3002	Mehmet Aycı	Vakti Hareket Cüzdanı	Şiir	198	Eylül 2006	57
3003	Sedat Umran	Beyaz Tren / Tren / Ağustos Treni	Şiir	198	Eylül 2006	58
3004	Şinasi Gündoğdu	Arkasından	Şiir	198	Eylül 2006	59
3005	İbrahim Eryiğit	Hemzemin Geçitlerde Donar Umutlar	Şiir	198	Eylül 2006	60
3006	Hüseyin K. Ece	Sürecek Arayışım	Şiir	198	Eylül 2006	61-62
3007	Murat Soyak	Tren Zamanı	Şiir	198	Eylül 2006	63
3008	Yeprem Türk	Gitmeli Yağmurlarda	Şiir	198	Eylül 2006	64
3009	Adem Yazıcı	Kendir Soyan Yerliler	Şiir	198	Eylül 2006	65
3010	Hamdi Oruç	Sana Güller Borçluyum	Şiir	198	Eylül 2006	66-67
3011	Rasim Demirtaş	Telgraf Şiirleri / Vakitsiz Uğurlama / Ben Tren Yolları	Şiir	198	Eylül 2006	68
3012	Neşe Yeşilova	Raydan Çıkmış İsimsiz Şiirler	Şiir	198	Eylül 2006	69-70
3013	Ali Haydar Haksal	Garda Kapılar Kapanır / Hükümlü Hüzünler	Şiir	198	Eylül 2006	71-72
3014	Yedi iklim	Dizin	Dizin	198	Eylül 2006	73-80
3015	Yedi İklim	Sunuş	Deneme	199	Ekim 2006	2-3
3016	Mustafa Celep	Çıkartma	Şiir	199	Ekim 2006	4-6
3017	Fatma Şengit Süzer	Firari	Şiir	199	Ekim 2006	7

2018	Erkan Kara	Anahtar	Şiir	199	Ekim 2006	8
3019	Zafer Acar	Alfabenin Tevhidi	Şiir	199	Ekim 2006	9
3020	M. Akif Kuruçay	Kaçak Sözler Altında	Şiir	199	Ekim 2006	10
3021	Yeprem Türk	Bu Bir	Şiir	199	Ekim 2006	11
3022	Serdar Akdağ	Dehrin Tutsak Yüzünü Başka Yolcularla da Tutardın	Şiir	199	Ekim 2006	12
3023	Said Yavuz	Dudağımı Kaybetmiş Sözler	Şiir	199	Ekim 2006	13
3024	Murat Akpınar- Gökhan Karabudak	İş Güç	Şiir	199	Ekim 2006	14
3025	Ralp Wardo Emerson Çev.: Kâmil Eşfak Berki	Sabır	Şiir	199	Ekim 2006	15
3026	Nizar Kabbani Çev.: Ali Sözer	Şiirler	Şiir	199	Ekim 2006	16
3027	Rasim Qaraca	Şiirler	Şiir	199	Ekim 2006	17-19
3028	Rasim Özdenören	Deneme	Deneme	199	Ekim 2006	20
3029	Cevdet Karal	Ya Taşın Altında Ya Bıçağın Sapında	Deneme	199	Ekim 2006	21-23
3030	Can Kartal	Hattat Ferhat Kurlu'yu Tanyalım	Deneme	199	Ekim 2006	24-27
3031	Fikriye Karaman	Desenler	Desen	199	Ekim 2006	28-30
3032	M. Orhan Okay	Modernleşme ve Edebiyat	Deneme	199	Ekim 2006	31--38
3033	Şaban Abak	Ayasofya Küheylamı Süvarisini Bekliyor	Şiir	199	Ekim 2006	39-40
3034	İsmail Kılıoğlu	Şiir / Sanat ve Akıl	Deneme	199	Ekim 2006	41-46
3035	Sedat Umran	Ahmet Haşim'in Karanfil Şiiri	Makale	199	Ekim 2006	47
3036	Adem Can	Yahya Kema'de Bâki Rüzgârı	Makale	199	Ekim 2006	48-60
3037	Ali Haydar Haksal	Çıkamayan Kafhan ile Meyvesi Büyük Doğu Olan Ağaç	Deneme	199	Ekim 2006	57-60
3038	Kadir Tanır	Benim Karamanımın Varoluşu -I-	Deneme	199	Ekim 2006	61-62
3039	Mustafa Ökkeş Evren	Bereket Duası	Deneme	199	Ekim 2006	63
3040	Halim Öznurhan	Kahire'nin Romancısı Necib Mahfûz	Deneme	199	Ekim 2006	64-67
3041	Necib Mahfûz	Resimdeki Kişi	Deneme	199	Ekim 2006	68-71
3042	Fatma Şengil Süzer	Yedi Kurban Dili - Hac Notları	Deneme	199	Ekim 2006	72-73
3043	Can Kartal	Mümin Alnının Teriyle Ölür	Deneme	199	Ekim 2006	74-75
3044	Aristoteles	Cesaret Orta Yoldur	Deneme	199	Ekim 2006	76-77
3045	Adem Turan	İçi Sevgi Dolu Kese Kağıdı	Hikâye	199	Ekim 2006	78-82
3046	Martin Heidegger - Hannah Arendt	Yazışmalar	Mektup	199	Ekim 2006	83-84

	Çev.: Necmi Zekâ					
3047	Ahmet Demirhan	Papa Kimleri Hedef Aldı	Deneme	199	Ekim 2006	85-87
3048	Ali Görkem Userin	Necmiye Alpay'ın Çabası	Deneme	199	Ekim 2006	88-90
3049	İlhan Asımoğlu	Resim Kuran Cümleyi Kurmak / Menekşeli Mektup	Deneme	199	Ekim 2006	91-92
3050	Yağız Budak	Ergin İnan'la Söyleşinin Akla Getirdiği	Deneme	199	Ekim 2006	93-94
3051	İrdal Ayarçeken	Ne O. Hacı Abdullah Lokantasından Tescilli Gusto	Deneme	199	Ekim 2006	95
3052	Adalet Ağaoğlu	Açık Mektup	Mektup	199	Ekim 2006	96-98
3053	Musa Yağmur, Cengiz Cedit, Serdar Bekler, Sinan Genç, Cahit Özüdoğru, Hüseyin Kıvılcım, Hakan Tan, Kemal Yakın, Cemil Yöntem	Haberler Yorumlar Dokundurmalar	Haber	199	Ekim 2006	99-106
3054	Şebnem Şölen, Mükremin Seçim, Ayhan Tunca, Alpaslan Deveci, Murat Varol	Sinema, Tiyatro, Müzik, Resim, Fotoğraf, Reklam	Sinema, Tiyatro, Müzik, Resim, Fotoğraf, Reklam	199	Ekim 2006	107- 119
3055	Yedi İklim	200. Sayımızda	Deneme	199	Ekim 2006	120
3056	Yedi İklim	Sunuş	Deneme	200	Kasım 2006	1-3
3057	Adem Turan		Şiir	200	Kasım 2006	4
3058	Ahmethan Yılmaz	New York New York	Şiir	200	Kasım 2006	5-8
3059	Yılmaz Taşçıoğlu	Boşnak	Şiir	200	Kasım 2006	9
3060	Mehmet Aycı	Şiirler	Şiir	200	Kasım 2006	10-11
3061	Ahmet Murat	Kırlangıç Sevdim	Şiir	200	Kasım 2006	12
3062	Bünyamin K.	Düğün İçin Kesilen Sokak	Şiir	200	Kasım 2006	13
3063	Mehmet Uçar	Akşam	Şiir	200	Kasım 2006	14
3064	Mustafa Burak Sezer	İstanbul'da Bir Hayalet Olma Fikri	Şiir	200	Kasım 2006	15-16
3065	Rabindranath Tagore Çev.: Hale Oyal	Hayatım, Sana Olan Şakımdan Başka Bir Şey Değil	Şiir	200	Kasım 2006	17
3066	Can Kartal	Hattat Ömer Faruk Özoğul	Deneme	200	Kasım 2006	18-21
3067	İsmail Kılhoğlu	Şiir / Sanat ve Akıl -II-	Deneme	200	Kasım 2006	22-23
3068	Ali Günvar	Şiir İmgesi ve Sinema İmgesi Üzerine Değİnmeler	Deneme	200	Kasım 2006	24-26
3069	Hasan Aycın	Çizgi	Çizgi	200	Kasım 2006	27
3070	M. Orhan Okay	Yahya Kemal'de Şiir Dilinin Oluşumu	Deneme	200	Kasım 2006	28-33
3071	Muhammet Emin	Bir Ruh Mimarı	Deneme	200	Kasım 2006	34-38

	Özkan					
3072	Ali K. Metin	Necip Fazıl: Hakikat Peşindeki Şair	Deneme	200	Kasım 2006	39-41
3073	Cevdet Kartal	Düşünmekten Yorulmayan Adam	Deneme	200	Kasım 2006	42-43
3074	Rasim Özdenören	Sezai Karakoç'u Sezai Karakoç Yapan Atılım (Sohbet)	Söyleşi	200	Kasım 2006	44-48
3075	Zafer Acar	İlhamın Doğru Haberleri:Ebubekir Eroğlu'nun Son Şiir Kitabı Sınır Taşı Üzerine Notlar	Deneme	200	Kasım 2006	49-54
3076	Ali Haydar Haksal	Klişesi Bir Kaza Yüzünden Kırıldığı İçin Çıkması Gecikti: Aydabir	Deneme	200	Kasım 2006	55-59
3077	Kadir Tanır	Benim Kahramanımın Varoluşu -2	Hikâye	200	Kasım 2006	60-62
3078	Mükremin Seçim	Çizgi	Çizgi	200	Kasım 2006	63
3079	Murat Menteş	İki Yarayı Birleştiren Yara	Hikâye	200	Kasım 2006	64-66
3080	Gerge Lukacs Çev.: Sabri Balta	Modern Dram Sosyolojisi	Deneme	200	Kasım 2006	67-70
3081	Fatma Şengil Süzer	Yedi Kurban Dili – Hac Notları	Deneme	200	Kasım 2006	71-72
3082	Ali Ayçıl	Mecnun Dalı	Deneme	200	Kasım 2006	73-74
3083	Nuri Sağlam	Bosna Hersek'te Türkoloji Eğitimi	Deneme	200	Kasım 2006	75-76
3084	Yılmaz Taşçıoğlu	Gözde Cam Kırıkları	Deneme	200	Kasım 2006	77-78
3085	Fethi Gedikli	Azerbaycan'daki Edebiyat Ortamı	Deneme	200	Kasım 2006	79-82
3086	Ali Görkem Userin	Sözü Dilde Hayali Gözde	Deneme	200	Kasım 2006	83-86
3087	Faruk Yücel	Yıldız İstikâmetinden Esen Hikâyeler	Deneme	200	Kasım 2006	87-88
3088	Mükremin Seçim	İklimler	Deneme	200	Kasım 2006	89-90
3089	Şeref Bilsel	Ruhta Gezinen Güneşi Ölümün	Deneme	200	Kasım 2006	91-92
3090	Zakir Cansız , Cengiz Cedit	Haberler Yorumlar Dokundurmalar	Deneme	200	Kasım 2006	93-95
3091	Yedi İklim	Aralık Sayımızda	Deneme	200	Kasım 2006	96

EK 2. Yazı Başlığına Göre Tablilli İndeks Tablosu

Sıra	Yazı Başlığı	Yazar	Türü	Sayı	Tarih	Sayfa No
1	Söyleyecek Sözü Olmak	Seyfettin Ünlü	Deneme	101	Ağustos 1998	2
2	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	101	Ağustos 1998	3
3	Dağ Saati	Arif Ay	Şiir	101	Ağustos 1998	4
4	Dilin Bedeli	Osman Bayraktar	Deneme	101	Ağustos 1998	5
5	Kör Konuşma	Seyfettin Ünlü	Şiir	101	Ağustos 1998	6
6	Kağıt	İmzasız	Şiir	101	Ağustos 1998	7
7	Konuşmanın Sessiz Dili	Ali Haydar Haksal	Hikaye	101	Ağustos 1998	8-10
8	Ay Parıldıyor Şakaklarımda	Ali K. Metin	Şiir	101	Ağustos 1998	11-12
9	Sipariş Üzerine Yazılan Hikaye	Alim KAhraman	Hikaye	101	Ağustos 1998	13-15
10	Taliha	Murat Çeşme	Şiir	101	Ağustos 1998	16
11	Sol Elim	Dilek Aslaner	Hikaye	101	Ağustos 1998	17-18
12	Tılsım	Y. Serkan Doğan	Şiir	101	Ağustos 1998	19
13	Arafta Kalan Yırtık Gömlek	İbrahim Eyibilir	Hikaye	101	Ağustos 1998	20-21
14	Bir Anın Göreceliği	Davut Güner	Şiir	101	Ağustos 1998	22
15	Ceyda	Tahir Ayata	Hikaye	101	Ağustos 1998	23-26
16	Vuslat Tepesi	Necati Kanter	Hikaye	101	Ağustos 1998	27
17	Ad Nauseam	Erhan Yükselci	Şiir	101	Ağustos 1998	28
18	Eylül'ün Evinde	Himmet Karataş	Hikaye	101	Ağustos 1998	29-30
19	Şiir Mümkün Değildir	Vefa Taşdelen	Şiir	101	Ağustos 1998	31
20	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	101	Ağustos 1998	32
21	Kosova; Mahzun Bir Gün Işığı	Suat Engüllü	Fotoğraf	101	Ağustos 1998	33
22	Herkesi Tanıyorum Ama Hiç Kimseyi Tanımiyorum II	Ali Haydar Haksal	Hikaye	101	Ağustos 1998	34-40
23	Saraybosna Ölüler Kitabı'ndan- Beyaz Bayrak	Suat Engüllü	Şiir	101	Ağustos 1998	41
24	Kavafis'e Mektup	Suat Engüllü	Şiir	101	Ağustos 1998	42-43
25	Yok Olan Duvarın Ötesinden Gelen Ses	Suat Engüllü	Şiir	101	Ağustos 1998	44
26	Gazavat Şiirleri İsimli Kitap Hakkında	Prof. Dr. Dibir Muhammed, Çev.Cafer Barlas	Deneme	101	Ağustos 1998	45-47
27	Yalancılara	Saldatlı Alihacı, Avarca'dan eviren: Cafer Barlas	Şiir	101	Ağustos 1998	48
28	Selected Poems'den Bir Şiir	E. E. Cummings, Çev: Nurullah Koltaş	Şiir	101	Ağustos 1998	48

29	Bilimin Zen İle Birleştirilmesi	D. T. Suzuki, Çev: Sedat Umran	Deneme	101	Ağustos 1998	49
30	Gecediloldu	Seyfettin Ünlü	Deneme	101	Ağustos 1998	50
31	Sevdayla Kanatlanan Yürüyüş	Ali K. Metin	Makale	101	Ağustos 1998	51-52
32	Gece	Yahya Kemal Beyatlı, Çev: Sedat Umran	Şiir	101	Ağustos 1998	52
33	Adını Koyamadığım	Murat Çeşme	Deneme	101	Ağustos 1998	53-54
34	Selected Poems'den	E. E. Cummings, Çev: Nurullah Koltaş	Şiir	101	Ağustos 1998	55
35	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	101	Ağustos 1998	56
36	Bir Fotoğraf	Hasan Kuvvet	Fotoğraf	101	Ağustos 1998	57
37	Münekkide Şükran ve Teessüflerimle	Ahmet Turan Alkan	Deneme	101	Ağustos 1998	58
38	Ne Şükran Ne Teessüf	N. Ahmet Özalp	Deneme	101	Ağustos 1998	59-61
39	Eylül'le Gelen	Faysal Soysal	Hikaye	101	Ağustos 1998	62
40	Bir Nasihat Kitabı Tercüme-i Pendname-i Attar	İsmail Güleç	Deneme	101	Ağustos 1998	62-63
41	Toprağı İşleyen Kalem Kitabı Neler Söyler	Ali Büyükçapar	Deneme	101	Ağustos 1998	63-64
42	Kitaplar... Kitaplar...	Suavi Kemal Yazgıç	Deneme	101	Ağustos 1998	64
43	Duruş	Ali Haydar Haksal	Deneme	102	Eylül 1998	2
44	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	102	Eylül 1998	3
45	Kırkayak	Ali K. Metin	Şiir	102	Eylül 1998	4-5
46	Hikayecinin Yargılanması	Alim Kahraman	Deneme	102	Eylül 1998	6-10
47	Buzdan Dügün	Y. Serkan Doğan	Şiir	102	Eylül 1998	11
48	Öyküler	Ali Haydar Haksal	Hikaye	102	Eylül 1998	12-16
49	Savruk Senfoni	Davut Güner	Şiir	102	Eylül 1998	17
50	Palas	Mihriban İnan Karatepe	Hikaye	102	Eylül 1998	18
51	Çivit Mavisini Bursa	Rasim Demirtaş	Şiir	102	Eylül 1998	19
52	Dolunay Operası	Himmet Karataş	Hikaye	102	Eylül 1998	20-21
53	Semah	Muhammed Çınar	Şiir	102	Eylül 1998	22
54	Kızaran Güneş Altında	Bekir Şakir Konyalı	Hikaye	102	Eylül 1998	23
55	Gülden Güle	Zekeriya Ertürk	Şiir	102	Eylül 1998	24
56	Hülyaların Ufkuna	Mustafa Oğuz	Hikaye	102	Eylül 1998	25-31
57	Hüreyre	Mustafa Oral	Şiir	102	Eylül 1998	32
58	Yokadamin Mezarı	Mehmet Uçar	Şiir	102	Eylül 1998	33
59	Aynadaki Çocuğum	Mustafa Uçurum	Şiir	102	Eylül 1998	34
60	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	102	Eylül 1998	35
61	Belirti Kavramı ve Fehmi K.'nin Acayip Sertivenleri'ne Belirtiler	A.Cüneyt İssı	Makale	102	Eylül 1998	36-46

	Açısından Bir Yaklaşım Denemesi					
62	Aforizmalar	Marie Von Ebner-Eschenbahch, Çev: Sedat Umran	Özdeyiş	102	Eylül 1998	47-48
63	İmam Şamil'in 200. Doğum Yılı Kutlamalarında Gerçekleşmeyen Beklentiler	Cafer Barlas	Deneme	102	Eylül 1998	49-51
64	Saraybosna Ölüler Kitabı'ndan -II-, Saldırgan Bugün de Bütün Araçlarla Dört Bir Yanına Saldırdı Kentin	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Şiir	102	Eylül 1998	52
65	Saraybosna'da Kanlı Paskalya Kanlı Bayram	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Şiir	102	Eylül 1998	53
66	Uçaklar Ses Duvarlarının Aşılması sirenler Hava Saldırısı Tehlikesi	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Şiir	102	Eylül 1998	54
67	Mehmet Akif Ağlıyor	Asım Sönmez	Makale	102	Eylül 1998	55
68	İbrahim Paşalı- Fotoğraf	Hasan Kuvvet	Fotoğraf	102	Eylül 1998	56
69	Dizin	Yedi İklim	Dizin	102	Eylül 1998	57-64
70	Eylül	Dilek Aslaner	Deneme	103	Ekim 1998	2
71	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	103	Ekim 1998	3
72	Gazel	Ali Günvar	Şiir	103	Ekim 1998	4
73	Yaz Bitti	Dilek Aslaner	Hikaye	103	Ekim 1998	5
74	Zabit	Muhsin Macit	Şiir	103	Ekim 1998	6
75	Ateş Ateş İçinde	Ali Haydar Haksal	Hikaye	103	Ekim 1998	7-9
76	Gecenin Gülleri	Y. Serkan Doğan	Şiir	103	Ekim 1998	10
77	Pastel Renkler	Sevil Tepe	Hikaye	103	Ekim 1998	11
78	Bir Anın Göreceliği	Davut Güner	Şiir	103	Ekim 1998	12
79	Ayna	Hasan Basri Kurt	Deneme	103	Ekim 1998	13-15
80	Toprak	Mustafa Oral	Şiir	103	Ekim 1998	16
81	Çürüme Sevinci	Murat Çeşme	Şiir	103	Ekim 1998	17-18
82	Masal ve Koza	Ercan Yılmaz	Şiir	103	Ekim 1998	19
83	Çağdaş İran Edebiyatından: Örnek Rapor	Cafer Müderrisi Sadki, Çev: Yusuf Öz	Hikaye	103	Ekim 1998	20-27
84	Bir Yar Gibi	Vefa Taşdelen	Şiir	103	Ekim 1998	28
85	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	103	Ekim 1998	29
86	Kırkıncıdan Sonra, Hallac, İbn-ı Arabi	Arif Emre	Şiir	103	Ekim 1998	30
87	Edirne'den Urfa'ya -I-	Rıdvan Canım	Gezi Yazısı	103	Ekim 1998	31-34
88	Yağmurun Yaraları	Mustafa Celep	Şiir	103	Ekim 1998	35
89	Yoğrusuz	Ufuk Hilmi Belgin	Şiir	103	Ekim 1998	35
90	Herkesi Tanıyorum Ama	Ali Haydar Haksal	Deneme	103	Ekim 1998	36-41

	Hiç Kimseyi Tanımıyorum -III-					
91	Geçmiş Yaz	Yahya Kemal, Çev: Sedat Umran	Şiir	103	Ekim 1998	42
92	Asya Günleri	Mustafa Oğuz	Deneme	103	Ekim 1998	43-50
93	Çağdaş Sloven Edebiyatı'ndan: Saray Bosna Ölümler Kitabı'ndan – III	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Şiir	103	Ekim 1998	51-52
94	Ramazan Dikmen	Mehmet Kahraman	Makale	103	Ekim 1998	53-55
95	Fehmi K.'nin Acayip Serüvenleri'nin Belirti Kavramı Açısından İncelenmesi	A.Cüneyt İssı	Makale	103	Ekim 1998	56-60
96	Bir Fotoğraf	Hasan Kuvvet	Fotoğraf	103	Ekim 1998	61
97	Rilke'nin Ayna Sonesi ve Yorumu	Katharine Kippenberg, Çev: Sedat Umran	Deneme	103	Ekim 1998	62
98	Orfeye Soneler -III-	Rainer Maria Rilke, Çev: Sedat Umran	Şiir	103	Ekim 1998	63
99	Öteki Edebiyat: Polisiye Romanlar	Cüneyt Okay	Makale	103	Ekim 1998	63-64
100	Minare Gölgesinde Sanat Evi	Ahmet Albayrak	Deneme	103	Ekim 1998	64
101	Irmak Denize Kavuşur	Seyfettin Ünlü	Deneme	104	Kasım 1998	2
102	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	104	Kasım 1998	3
103	Yürüten Dünya	Alaeddin Özdenören	Şiir	104	Kasım 1998	4
104	Geçmiş Olsun	Mihriban İnan Karatepe	Hikaye	104	Kasım 1998	5
105	Başka	İsmail Kılıçarslan	Şiir	104	Kasım 1998	6-8
106	Takvim Yaprağı	Ali Haydar Haksal	Hikaye	104	Kasım 1998	9-13
107	Şair	Vefa Taşdelen	Şiir	104	Kasım 1998	14
108	Söyler	Muhsin Macit	Şiir	104	Kasım 1998	15
109	Bisikletçi	M. Asım Gültekin	Deneme	104	Kasım 1998	16
110	Yürüyüş	Ali K. Metin	Şiir	104	Kasım 1998	17
111	Serencam	Davut Güner	Şiir	104	Kasım 1998	18
112	İki Kişilik Bir Şey	Hasan Basri Kurt	Hikaye	104	Kasım 1998	19
113	Reddiye	Y. Serkan Doğan	Şiir	104	Kasım 1998	20
114	Geçmişte Yaşayanların Güncesi	Ercan Ata	Hikaye	104	Kasım 1998	21
115	Ateş	Mustafa Oral	Şiir	104	Kasım 1998	22
116	Sabaha Çıkacağız	Nihat Dağlı	Hikaye	104	Kasım 1998	23-24
117	Gizli Mana	Muhammet İkbâl Bakırcı	Şiir	104	Kasım 1998	25
118	Yüzyılın Başında Yahya Kemal ve Yayınlanan İlk	Alim Kahraman	Makale	104	Kasım 1998	26-30

	Şiiri: Hatıra					
119	Onikiye Bir Var Hikayesinden İzlenimler	Mihriban İnan Karatepe	Makale	104	Kasım 1998	31
120	Refik Halid Karay'ın Üç Nesil ve Üç Hayat'a Bakışı	Ali Haydar Haksal	Makale	104	Kasım 1998	32-35
121	Çağdaş Kosova Edebiyatı'ndan: Cellat Cansızdır, Mutluluk Mekanı	Altay Suroy Receboğlu	Şiir	104	Kasım 1998	36
122	Edirne'den Urfa'ya –II-	Rıdvan Canım	Gezi Yazısı	104	Kasım 1998	37-40
123	Çağdaş Sloven Edebiyatı'ndan, Avrupa Gülümseyerek Canilerle El Sıkışırken, Beni Öldürebilirler Ama Öldürmeye Zorlayamazlar, Dün Gazi Hüsrev Bey Camii'ne De Düşüyordu Gülleler	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Şiir	104	Kasım 1998	41-42
124	Kafkasya'da Yaşamak	Mustafa Oğuz	Deneme	104	Kasım 1998	43-44
125	Monna Rosa'da Duruşlar	Osman Bayraktar	Makale	104	Kasım 1998	45-47
126	Monna Rosa'daki Ben	Ali Haydar Haksal	Makale	104	Kasım 1998	48-53
127	Ve Vardır Her Vahşi Çiçekte Gurur	Dilek Aslaner	Makale	104	Kasım 1998	54
128	Hızır, Talha ve Monna Rosa	M. Asım Gültekin	Makale	104	Kasım 1998	55
129	Özdeyişler	İnayet Kahan, Çev: Sedat Umran	Özdeyiş	104	Kasım 1998	56
130	Mekke'de- Medine'de	İnhoslu Ali Hacı, Çev: Cafer Barlas	Şiir	104	Kasım 1998	57
131	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	104	Kasım 1998	58
132	Bir Fotoğraf	Hasan Kuvvet	Fotoğraf	104	Kasım 1998	59
133	Bâki'nin Gazellerinde Tasavvufi Anlayış	Adnan Karaismailoğlu	Makale	104	Kasım 1998	60-62
134	Tanzimattan Günümüze Edebiyatçılarımızın Çocukluk Hatıraları	Cüneyt Okay	Makale	104	Kasım 1998	62-63
135	Düşe Yazmak	Suavi Kemal Yazgıç	Deneme	104	Kasım 1998	63-64
136	Vaktin İşaretleri	Seyfettin Ünlü	Deneme	105	Aralık 1998	2
137	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi			3
138	Sen ve Ben	Ali Haydar Haksal	Deneme	105	Aralık 1998	4-5
139	Hâl	Adem Turan	Şiir	105	Aralık 1998	6
140	Yalnızlık Mevsimi	Sevil Tepe	Deneme	105	Aralık 1998	7-8
141	Açılma	İsmail Kılıçarslan	Şiir	105	Aralık 1998	9
142	Aydınlık Bir Yüz	Hasan Basri Kurt	Deneme	105	Aralık 1998	10
143	Monte Carlo'da Kumar	Murat Çeşme	Şiir	105	Aralık 1998	11

	Oynayan Adam					
144	Sonsuzluk Sofrası	Sedat Umran	Şiir	105	Aralık 1998	12
145	Öyle Geçip Gitti	İsmail Kılıçaslan	Hikaye	105	Aralık 1998	13-14
146	Sürgün ve Atlas	Ali K. Metin	Şiir	105	Aralık 1998	15-16
147	Gözaltı Gölgealtı	Arif Emre	Hikaye	105	Aralık 1998	17
148	Aşk	Ali BARIŞ	Şiir	105	Aralık 1998	18
149	Sidre ve Cam	Mustafa Oral	Deneme	105	Aralık 1998	19-20
150	Rapor	Vefa Taşdelen	Şiir	105	Aralık 1998	21
151	Bayramda Mektup	İsmail Demirel	Hikaye	105	Aralık 1998	22
152	Ses'i Sese, Söz'ü Söze Katmak	Nihat Dağlı	Deneme	105	Aralık 1998	23-24
153	Endülüs ve Yüreğim	Ümit Naci Yorulmaz	Şiir	105	Aralık 1998	25
154	Kendine Kartal Olan Sanatçı	Ali Haydar Haksal	Deneme	105	Aralık 1998	26-28
155	Ferah Feza Ergenlik Ayinleri	Ahmet Nurullah Güler	Şiir	105	Aralık 1998	29-30
156	Kızıl Ordu'ya Düşen Işık	Mustafa Oğuz	Deneme	105	Aralık 1998	31-33
157	Otel Odaları	Necip Fazıl Kısakürek	Şiir	105	Aralık 1998	34
158	Hotelzimmer	Necip Fazıl Kısakürek, Almancaya Çev: Sedat Umran	Şiir	105	Aralık 1998	35
159	Çağdaş Sloven Edebiyatı'ndan, Saraybosna İle İlgili Haberler Her Geçen Gün Daha Kötü, Dyublyna'da ise Açık Güneşli Bir Gün Doğdu	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Şiir	105	Aralık 1998	36-37
160	Makedonya Türk Edebiyatı'nın Medarı İftiharı Necati Zekeriya	Suat Engüllü	Makale	105	Aralık 1998	38-41
161	Meçhul Tanrıya	Friendrich Nietzsche, Çev: Mustafa Demiray	Şiir	105	Aralık 1998	42
162	Özdeyişler -II-	İnayet Kahan, Çev: Sedat Umran	Özdeyiş	105	Aralık 1998	43-45
163	İnhoslu Ali Hacı: Hayatı, Şiirlerinden Örnekler	Siracuddin Haybullah, Çev: Cafer Barlas	Biyografi	105	Aralık 1998	46-50
164	Şark Mecmuası	Süheyla Yüksel	Gazete	105	Aralık 1998	51-55
165	Fecr-i Ati'nin Çıkamaz Sokak'ı ve Bir Yanlışlık	A.Cüneyt İssı	Makale	105	Aralık 1998	56-58
166	Bir Fotoğraf	Hasan Kuvvet	Fotoğraf	105	Aralık 1998	59
167	Klasik İslam Edebiyatında	Hasan Çiftçi	Makale	105	Aralık 1998	60-62

	Hiciv					
168	Tuvaldeki Yüzde İzdivaçtır Meselemiz	Yusuf Tosun	Deneme	105	Aralık 1998	63-64
169	Ceylanı Vurdular	İbrahim Eyibilir	Deneme	105	Aralık 1998	64
170	Sevinç Aralığı	Osman Bayraktar	Deneme	106	Ocak 1999	2
171	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	106	Ocak 1999	3
172	İsimsiz Bir Şiir	Ali Günvar	Şiir	106	Ocak 1999	4
173	Korkunun Göz Kapakları	Ali Haydar Haksal	Deneme	106	Ocak 1999	5-7
174	Kedili Sokak	Ali K. Metin	Şiir	106	Ocak 1999	8-9
175	Derinlerde Bir Yer	Sevil Tepe	Hikaye	106	Ocak 1999	10
176	Ben Çok Taşla Bir Kuş	Murat Çeşme	Şiir	106	Ocak 1999	11
177	Göçer	İbrahim Eyibilir	Hikaye	106	Ocak 1999	12
178	Metamorphose	Erol Çatal	Şiir	106	Ocak 1999	13
179	Sepet	Hasan Basri Kurt	Deneme	106	Ocak 1999	14-16
180	Can Dikene Takılır	Vefa Taşdelen	Şiir	106	Ocak 1999	17
181	Sanrılı Günler	Ahmet Sait Akçay	Hikaye	106	Ocak 1999	18-22
182	Çıkıntı	İsmail Kılıçarslan	Şiir	106	Ocak 1999	23
183	Ara Dönem	Ercan Ata	Hikaye	106	Ocak 1999	24
184	Kül Baladı	Can Habibi	Şiir	106	Ocak 1999	25
185	Onurlandıramadıklarımız	Mansur Yılmaz	Hikaye	106	Ocak 1999	26-27
186	Gümüş Derisini Yırtarcasına Sabahın	Mustafa Celep	Şiir	106	Ocak 1999	28
187	Yanılgı	Habibe Yeşilova	Hikaye	106	Ocak 1999	29
188	Yakut Kitabeleri	Cihat Arınç	Şiir	106	Ocak 1999	30
189	Esmer Neden	Hatice Bayrak	Hikaye	106	Ocak 1999	31
190	Kuytu	Y. Serkan Doğan	Şiir	106	Ocak 1999	32
191	Dağdaki Ateş	Mahmur Nacar	Şiir	106	Ocak 1999	32
192	Alaeddin Özdenören'le Bir Konuşma	Ali K. Metin	Mülakat	106	Ocak 1999	33-34
193	Aynadaki Çocukluğum	Mustafa Uçurum	Şiir	106	Ocak 1999	35
194	Dik Çubuk	Muhammed İkbâl Barıcı	Şiir	106	Ocak 1999	36-37
195	Refik Halid Karay'ın Duruşu	Ali Haydar Haksal	Makale	106	Ocak 1999	38-42
196	Pars Şiiri ve Yorumu	Rainer Maria Rilke, Çev: Sedat Umran	Makale	106	Ocak 1999	43-44
197	Suç ve Ceza	Yosib Osti, Çev: Suat Engüllü	Şiir	106	Ocak 1999	45
198	Klasik İslam Edebiyatından Hiciv –III-	Hasan Çiftçi	Makale	106	Ocak 1999	46-51
199	Dalgalar	Necip Fazıl Kısakürek, Çev: Sedat Umran	Şiir	106	Ocak 1999	52
200	Bir Mütareke Dönemi Dergisi: Şair	Işıl Altun	Makale	106	Ocak 1999	53-55
201	Bir Fotoğraf	Hasan Kuvvet	Fotoğraf	106	Ocak 1999	56
202	Klasik Şiirimizde	Adnan	Makale	106	Ocak 1999	57-59

	Epiküryen Düşünce ya da Zamani Yaşamak Anlayışı	Karaismailoğlu				
203	Yağmura Yakalanmış Bir Adam	Zeki Bulduk	Deneme	106	Ocak 1999	60
204	Bedduanın Böylesi	İsmail Güleç	Deneme	106	Ocak 1999	61-62
205	Dağıstan'dan Mektup	Ali Dibir Muhammed, Avarcadan Çev: Cafer Barlas	Mektup	106	Ocak 1999	62-63
206	Bir Portre	Arif Ay	Deneme	107-108	Şubat-Mart 1999	2
207	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	107-108	Şubat-Mart 1999	3
208	Şiir	Seyfettin Ünlü	Şiir	107-108	Şubat-Mart 1999	4
209	Koşmak	Rasim Özdenören	Hikaye	107-108	Şubat- Mart 1999	5
210	Hastalar ve Işıklar Çevresinde	Ali Haydar Haksal	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	6-12
211	Zaman Defterinden: 8 Eylül 1979- Yazarın Odası	Seyfettin Ünlü	Anı	107-108	Şubat-Mart 1999	13
212	Baba ve Oğul	Alim Kahraman	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	14-15
213	Padişahım Bekle Biraz	Murat Çeşme	Şiir	107-108	Şubat-Mart 1999	15
214	Sanat Özetlenemez	Nazif Gürdoğan	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	16-17
215	Rasim Özdenören	Mehmet Kahraman	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	18-22
216	Özdenören'in Öykülerine Kısa Bir Değinme	İsmet Tozğöz	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	23
217	Mavera Dergisinin Çıkış Duyurusu	Rasim Özdenören	Duyuru	107-108	Şubat-Mart 1999	24
218	Bendeki Rasim Özdenören	Ali Haydar Haksal	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	25-30
219	Alaeddin Özdenören'le Rasim Özdenören Üzerine Bir Konuşma	Cemal Şakar	Mülakat	107-108	Şubat-Mart 1999	31-35
220	Rasim Özdenören'in Öykü Geleceği	Necip Tosun	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	36-37
221	Rasim Özdenören'in Hikayeleri Şiir Tütüyor	Osman Sarı	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	38-40
222	Hastalar ve Işıklar ya da İnsanı İçerden Kuşatan Tavır	Seyfettin Ünlü	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	41-42
223	Bir Yazarın Şehri	Hüseyin Yorulmaz	Deneme	107-108	Şubat-Mart 1999	43-49

224	Çözülme	Ali Haydar Haksal	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	50-52
225	Akar Su	Rasim Özdenören	Hikaye	107-108	Şubat-Mart 1999	53
226	Eşyayı Görebilen İnsan	Ahmet Albayrak	Deneme	107-108	Şubat-Mart 1999	53
227	Sabahın Seher Vaktinde Aman'ı Yeniden Okumak	Adem Turan	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	54
228	Rasim Özdenören	İlyas Dirin	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	55-56
229	Rasim Özdenören'le Öyküsü ve Sanatı Üzerine Bir Konuşma	Ali Haydar Haksal	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	57-68
230	Güllerin Açılma Vakti	Ali Göçer	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	69-73
231	Gül Yetiştiren Adam'da Anlatım Tutumu ve Tekniğine Dair Bir İnceleme	Mihriban İnan Karatepe	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	74-75
232	Rasim Özdenören'le Bir Konuşma	Şaban Sağlık	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	76
233	Gül Yetiştiren Adam	Kemal Kahraman	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	77-78
234	Gül Yetiştiren Adam	Ahmet Sait Akçay	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	79-80
235	Gül Yetiştiren Adam'ı Okuma Notları	Suavi Kemal Yazgıç	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	81
236	Trajedi ve Ölümle Yontulmuş Öyküler	Vedat Aydın	Deneme	107-108	Şubat-Mart 1999	82-86
237	Denize Açılan Kapı	Ali Haydar Haksal	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	87-90
238	Rasim Özdenören'e Bir Soru, Bir Cevap	Osman Bayraktar	Mülakat	107-108	Şubat-Mart 1999	91-92
239	Rasim Özdenören Denemelerinin Genç Okura Etkisi Üzerine	M. Asım Gültekin	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	93
240	Çağdaş Bir Sokrates: Rasim Özdenören	Cihat Arıncı	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	94-95
241	Rasim Özdenören	Remzi Matur	Makale	107-108	Şubat-Mart 1999	96-97
242	Rasim Özdenören'in Hakkında Yazılanlar	Remzi Matur	İndeks	107-108	Şubat-Mart 1999	98- 101
243	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	107-108	Şubat-Mart 1999	102- 103
244	Birkaç Kıvrık Görüntü	Cemal Şakar	Hikaye	107-108	Şubat-Mart 1999	104- 106
245	Deli	Ali Haydar Haksal	Hikaye	107-108	Şubat-Mart	107-

					1999	110
246	Yağmur Kokusu	Dilek Aslaner	Hikaye	107-108	Şubat-Mart 1999	111
247	Mükremin Bey'in Evi	Selvigül Kandoğmuş Şahin	Hikaye	107-108	Şubat-Mart 1999	112- 113
248	Anafor	Sevil Tepe	Hikaye	107-108	Şubat-Mart 1999	114- 115
249	Öykü Gibi	Ali Haydar Haksal	Hikaye	109	Nisan 1999	2
250	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	109	Nisan 1999	3
251	Do	Necat Çavuş	Şiir	109	Nisan 1999	4-5
252	Gün Işığında Ellerim	Ali Haydar Haksal	Hikaye	109	Nisan 1999	6-7
253	Ortanca	Dilek Aslaner	Hikaye	109	Nisan 1999	8
254	Hamam	Sedat Umran	Şiir	109	Nisan 1999	9
255	Kâğıt Adamlar	Mihriban İnan Karatepe	Hikaye	109	Nisan 1999	10
256	Kabul	Adem Turan	Şiir	109	Nisan 1999	11
257	Trenli Beyaz Limon	Ahmet Nurullah Güler	Şiir	109	Nisan 1999	12
258	Tunca'nın Bulanık Rüyasında	Sedat Sayın	Deneme	109	Nisan 1999	13-15
259	Anneli Şiir	Vefa Taşdelen	Şiir	109	Nisan 1999	15
260	Sırr-ı Dil	M. Çağrı Eken	Şiir	109	Nisan 1999	16
261	Kirli	İsmail Kılıçarslan	Hikaye	109	Nisan 1999	17-19
262	Çiğliğin Gölgesi	Can Habibi	Şiir	109	Nisan 1999	20
263	Arkadaş	Sevil Tepe	Hikaye	109	Nisan 1999	21-22
264	Görünen	İsmail Kılıçarslan	Şiir	109	Nisan 1999	23
265	Karanlık Yollar	Habibe Yeşilova	Hikaye	109	Nisan 1999	24
266	İntihar Provaları	Ekrem Korkmaz	Şiir	109	Nisan 1999	25
267	Sevgilim Seni Varsayıyorum	Murat Çeşme	Deneme	109	Nisan 1999	26
268	Dar Vakit	Mustafa Uçurum	Şiir	109	Nisan 1999	27
269	Aşınma Artıyor	Mustafa Asım Gültekin/ Ahmet Nurullah Güler	Hikaye	109	Nisan 1999	28
270	Ben-i İblis	A. Kadir Çetin	Şiir	109	Nisan 1999	29
271	Siyahlar İçinde Kırık Çizgilerle Tarihe Düşülen Notlar	Lokman Erdoğan	Şiir	109	Nisan 1999	29
272	Otuzyedi	Hatice Bayrak	Hikaye	109	Nisan 1999	30
273	Bahçe	Gözde Arıcut	Hikaye	109	Nisan 1999	31-33
274	Kazakistan'a İkinci Yolculuğum	Mustafa Oğuz	Gezi Yazısı	109	Nisan 1999	34-36
275	Necip Fazıl'ın Şiirinde Ölüm	Mehmet Törenek	Makale	109	Nisan 1999	37-38
276	Rainer Maria Rilke'nin Flamingolar Şiirinin Yorumu	Sedat Umran	Şiir Yorumu	109	Nisan 1999	39-40

277	Seyyid	Ali Haydar Haksal	Deneme	109	Nisan 1999	41-45
278	Karşılaştırmalı Edebiyat	Melik Bülbül	Deneme	109	Nisan 1999	46-50
279	Klasik İslam Edebiyatında Hiciv –III-	Hasan Çiftçi	Makale	109	Nisan 1999	51-56
280	Bir Fotoğraf	Hasan Kuvvet	Fotoğraf	109	Nisan 1999	57
281	Doğu- Batı Kavşağında İlginç Bir Eser: Efendilik-Şarkiyatçılık- Kölelik	Rıdvan Canım	Makale	109	Nisan 1999	58-59
282	Kıyıya Vuranlar'dan Afife Abla'nın İncileri	Selvigül Kandoğmuş Şahin	Makale	109	Nisan 1999	60-61
283	Avar Şairler Antolojisi Üzerine: Milli Hazine	Siracuddin Haybullah, Avarca'dan Çev: Cafer Barlas	Makale	109	Nisan 1999	62-64
284	Şiir Çevre İlişkisi –I-	M. Asım Gültekin	Deneme	109	Nisan 1999	64
285	Duruşun Fotoğrafı	Seyfettin Ünlü	Deneme	110	Mayıs 1999	2
286	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	110	Mayıs 1999	3
287	Bu Dünya Kosova'sız	Arif Ay	Şiir	110	Mayıs 1999	4-5
288	Benim Düşüm	Ali Haydar Haksal	Deneme	110	Mayıs 1999	6-8
289	Ateş Tünelleri	Ali K. Metin	Şiir	110	Mayıs 1999	9-10
290	Kartal Yuvası	İbrahim Eyibilir	Hikaye	110	Mayıs 1999	11-12
291	Başlıksız	Cahid Bahadır	Şiir	110	Mayıs 1999	12
292	Muallakat_1 Seb'a Şiirleri	Erol Çatal	Şiir	110	Mayıs 1999	13
293	Irmak	Hasan Basri Kurt	Hikaye	110	Mayıs 1999	14-20
294	Hiç Suları, İmam Ali	Can Habibi	Şiir	110	Mayıs 1999	21
295	Ayrılkta Bir Akşam	Lokman Erdoğan	Hikaye	110	Mayıs 1999	22
296	Üsküdar ve Karamelalı Şiir	Ahmet Nurullah Güler	Şiir	110	Mayıs 1999	23
297	Yazılamayan	Habibe Yeşilova	Hikaye	110	Mayıs 1999	24
298	El Tigre	Rüştü Talay	Şiir	110	Mayıs 1999	25
299	İki Küçük Yürek	Hatice Bayrak	Hikaye	110	Mayıs 1999	26
300	Kören Tepesinden Şiir	Yakuphan Zübeyr Bülbül	Şiir	110	Mayıs 1999	27
301	Tekrar Çal Mozart	Himmet Karataş	Hikaye	110	Mayıs 1999	28-29
302	Gazel	Mustafa Aslan	Şiir	110	Mayıs 1999	29
303	Şehre Düşen Aynalar	Serdar Arıcı	Hikaye	110	Mayıs 1999	30
304	Ya Kuşlar Konmazsa Acılarına, Çürür Öpülmezse Eğer Çocuklar	Mustafa Celep	Şiir	110	Mayıs 1999	31
305	Tükenişe Koşan Çocuk	Eşref Töre	Şiir	110	Mayıs 1999	32
306	Öylesine Yaşarken	Rabia Gülcan	Deneme	110	Mayıs 1999	33
307	Perde	Şafak Güzelyurt	Şiir	110	Mayıs 1999	34
308	Senden Sonra	Ayşegül Yılmaz	Mektup	110	Mayıs 1999	35
309	Benliğin Keşfi	Haydar Bulanık	Deneme	110	Mayıs 1999	36-37
310	Son İzlenimler	E. E. Cummings, Çev: Nurullah Koltaş	Şiir	110	Mayıs 1999	38

311	Reşat Nuri Güntekin ve Gökyüzü	Ali Haydar Haksal	Makale	110	Mayıs 1999	39-47
312	Günümüz İran Şiiri: Sokak	Feridun Moşiri, Çev: Makbule Aras	Şiir	110	Mayıs 1999	48-49
313	İşgalden Kurtuluşa İzmir'i Konu Alan İki Roman: Ateşten Gömlek ve Kalpaklılar	Mehmet Törenek	Makale	110	Mayıs 1999	50-54
314	Kafkasya'da Yaşamak	Mustafa Oğuz	Deneme	110	Mayıs 1999	55-56
315	Bosna Dramının Hikayesi	Ahmet Albayrak	Deneme	110	Mayıs 1999	57-58
316	İktisat Örnekleriyle Rasim Özdenören'in Düşünce Dünyası	Ümit Raci Yorulmaz	Makale	110	Mayıs 1999	58-59
317	İz Sürücü	Zeki Bulduk	Deneme	110	Mayıs 1999	59-60
318	Simeranya	Yusuf Tosun	Makale	110	Mayıs 1999	60-62
319	Tanrım Beni Niçin Yalnız Bıraktın	Muhammed Çelik	Hikaye	110	Mayıs 1999	62
320	Divan Şiiri ve Antika	Makbule Aras	Deneme	110	Mayıs 1999	63
321	Refleks	Osman Bayraktar	Deneme	111	Haziran 1999	2
322	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	111	Haziran 1999	3
323	İşaretler	Seyfettin Ünlü	Şiir	111	Haziran 1999	4-7
324	Yüreğimdeki Gökürültüsü	Ali Haydar Haksal	Hikaye	111	Haziran 1999	8-12
325	Sonsuza Dek Bilardo	Murat Çeşme	Şiir	111	Haziran 1999	11
326	Ara	Y. Serkan Doğan	Şiir	111	Haziran 1999	13
327	Ayak Sesleri	Sevil Tepe	Hikaye	111	Haziran 1999	14-15
328	Light Poem	Vefa Taşdelen	Şiir	111	Haziran 1999	16
329	Tığ ve Kalem	Deniz Baş	Hikaye	111	Haziran 1999	17-18
330	Ağır	Habil Tigin Tecimen	Şiir	111	Haziran 1999	18-19
331	Elekçi	Himmet Karataş	Hikaye	111	Haziran 1999	20-21
332	Abra Siyah	Suavi Kemal Yazgıç	Şiir	111	Haziran 1999	21
333	Karanlıktaki Yabancı Nesneler	Mustafa Oral	Hikaye	111	Haziran 1999	22-23
334	Zan; Bak, Vurgun Tablosu	Bünyamin Yıldız	Şiir	111	Haziran 1999	24
335	Hüzün	Lokman Erdoğan	Hikaye	111	Haziran 1999	25
336	Yitik, İstemek	Davut Güner	Şiir	111	Haziran 1999	26
337	Ben Hep Sizin Adınıza Yaşadım	Fatma Ekici	Hikaye	111	Haziran 1999	27
338	Kanayan	Mehmet Şamil Baş	Şiir	111	Haziran 1999	28
339	Keloğlan	Hasan Aycın	Masal	111	Haziran 1999	29-37
340	Kırık Bir Rüya'dır Aşk, Tükenişe Koşan Çocuk	Eşref Töre	Şiir	111	Haziran 1999	38
341	Necip Fazıl Kısakürek'in Tasavvufi Yönü	Altan Alperen	Makale	111	Haziran 1999	39-44
342	Şeb-i Yelda	Rüştü Talay	Şiir	111	Haziran 1999	45
343	Kavim Göçleri	A. Kadir Çetin	Şiir	111	Haziran 1999	45

344	Labirent: Simgencilikten Sonra Fransız Şiiri	Max Hölzer, Çev: Sedat Umran	Deneme	111	Haziran 1999	46-49
345	Başlıksız	E. E. Cummings, Çev: Nurullah Koltaş	Şiir	111	Haziran 1999	49
346	Çağdaş Kafkas Edebiyatından İki Şair: Kudalili Hasan, Dört Kez Değişen Dünya- Harukunuli Said, Eşeğe Ağıt	Çev: Cafer Barlas	Şiir	111	Haziran 1999	50-51
347	Gibbies, Çingeneler	John Clare, Çev: Y. Serkan Doğan	Şiir	111	Haziran 1999	51
348	Din	Friendch Nietzsche, Çev: Sedat Umran	Deneme	111	Haziran 1999	52-54
349	Seyyit N. Erkal'ın Fotoğrafı	Hasan Kuvvet	Fotoğraf	111	Haziran 1999	55
350	Kosova Düştü	Suat Engüllü	Hikaye	111	Haziran 1999	56-58
351	Şiir: Büyüme Telaş	Ahmet Nurullah Güler	Deneme	111	Haziran 1999	59-60
352	Üç Yeni Kitap, Üç Yeni Gül Demeti	Rıdvan Canım	Deneme	111	Haziran 1999	60-62
353	Alim Kahraman'ın Yahya Kemal Kitabı Üzerine	İsmail Güleç	Makale	111	Haziran 1999	63
354	Başkaldırı'nın Boyutları	Ahmet Edip Başaran	Makale	111	Haziran 1999	64
355	Örtü Altında Gizlenen	Osman Bayraktar	Deneme	112	Temmuz 1999	2
356	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	112	Temmuz 1999	3
357	Başlıksız	Ali Günvar	Şiir	112	Temmuz 1999	4
358	Armut Ağacı	Mihriban İnan Karatepe	Hikaye	112	Temmuz 1999	5-6
359	Tank Yüzü	Mustafa Yürekli	Şiir	112	Temmuz 1999	7-9
360	Tutkulu Bir Oyalanma	Dilek Aslaner	Hikaye	112	Temmuz 1999	10-11
361	Dil Sireti	Can Habibi	Şiir	112	Temmuz 1999	11
362	Kanatlı At	Ali Haydar Haksal	Hikaye	112	Temmuz 1999	12-15
363	Baalbekli Yoğun Kız Astarte	Ahmet Nurullah Güler	Şiir	112	Temmuz 1999	16
364	Kelimelerin Bittiği Yer	Himmet Karataş	Hikaye	112	Temmuz 1999	17-18
365	Oy Urumeli	Murat Filinta	Şiir	112	Temmuz 1999	19
366	İntisap	Cihat Arınç	Şiir	112	Temmuz 1999	20-21
367	Karanlıktaki Yabancı Nesneler	Cumali Yeşil	Hikaye	112	Temmuz 1999	22-23
368	Pekin	Bünyamin Yıldız	Şiir	112	Temmuz 1999	24
369	Tek Kitapla	Ercan Ata	Hikaye	112	Temmuz 1999	25
370	Şölen	Mustafa Celep	Şiir	112	Temmuz 1999	26
371	Koridorlar	Habibe Yeşilova	Hikaye	112	Temmuz 1999	27-28
372	Çözüm	Mücahit	Şiir	112	Temmuz 1999	28

		Küçükylmaz				
373	Keloğlan- İncili Çevre	Hasan Aycın	Masal	112	Temmuz 1999	29-37
374	Bay Suret	Arif Emre	Şiir	112	Temmuz 1999	38
375	Benden Önce	Ali Haydar Haksal	Deneme	112	Temmuz 1999	39-41
376	Sen Kalsana Burada	Ali Aygün	Şiir	112	Temmuz 1999	42
377	Balkanlar, Karpatlar ve Unutulmuş Bir Türk Vatanı Gagavuzya'ya Dair İzlenimler	Rıdvan Canım	Gezi Yazısı	112	Temmuz 1999	43-49
378	Başlıksız	Yelda Akkaya	Şiir	112	Temmuz 1999	49
379	Devir	Y. Serkan Doğan	Şiir	112	Temmuz 1999	49
380	Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl -I-	İlyas Dirin	Makale	112	Temmuz 1999	50-54
381	Başlıksız	Nurullah Koltaş	Şiir	112	Temmuz 1999	51
382	Murat Kapkınar Fotoğrafi	Hasan Kuvvet	Fotoğraf	112	Temmuz 1999	55
383	Peltek Vaiz ve Ben	Alaeddin Özdenören	Deneme	112	Temmuz 1999	56-58
384	Kültürel Ekoloji ve Roman	Ali K. Metin	Deneme	112	Temmuz 1999	59-60
385	Bir Dinazorun Anıları	Yusuf Tosun	Makale	112	Temmuz 1999	60-63
386	Kül	Cemre Cerem	Hikaye	112	Temmuz 1999	63
387	Muhterem Efendim	Şerafettin Yapıcı	Hikaye	112	Temmuz 1999	64
388	Yaşlılık Kapısı	Ali Haydar Haksal	Deneme	113	Ağustos 1999	2
389	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	113	Ağustos 1999	3
390	Samira'nın Sam Vuruğu Gözleri	M. Sait Yakut	Şiir	113	Ağustos 1999	4-6
391	Yalnızlığın Örgüsü	Ali Haydar Haksal	Hikaye	113	Ağustos 1999	7-9
392	Seksek, Bahar	Y. Serkan Doğan	Şiir	113	Ağustos 1999	10
393	Bej Yolcu Güle Güle	Ahmet Nurullah Güler	Şiir	113	Ağustos 1999	11
394	Elimde Patlayan Çocukluğum	Sedat Sayın	Hikaye	113	Ağustos 1999	12-14
395	Gözlerin İki Yeşil Kıvılcım, Yeşil Gözler	Sedat Umran	Şiir	113	Ağustos 1999	15
396	İddialı Bir aşk Öyküsünün Ana Hatları	İsmail Kılıçarslan	Hikaye	113	Ağustos 1999	16-17
397	Savruk Yazgılar	Davut Güner	Şiir	113	Ağustos 1999	18
398	Mehlika	Eşref Töre	Şiir	113	Ağustos 1999	19
399	Cinin Elinin Tersini	Gözde Arıcut	Hikaye	113	Ağustos 1999	20-21
400	Fatısa	Muammer Yavaş	Şiir	113	Ağustos 1999	22
401	Araf	Hasan Basri Kurt	Deneme	113	Ağustos 1999	23-24
402	Çekirge Zamanı	S. Zeynep Yalçın	Şiir	113	Ağustos 1999	25
403	Sana Dair	Ayşegül Yılmaz	Hikaye	113	Ağustos 1999	26-27
404	Başlıksız	Yelda Akkaya	Şiir	113	Ağustos 1999	27
405	Bir Düşün Müstusu	Ali Haydar Haksal	Hikaye	113	Ağustos 1999	28
406	Keloğlan- Ayna	Hasan Aycın	Masal	113	Ağustos 1999	29-37
407	Dile Gelmez Zamanı	Arif Emre	Şiir	113	Ağustos 1999	38
408	Mecaz Üzerine Düşünceler	Yakup Şafak	Deneme	113	Ağustos 1999	39-40

	-I-					
409	Aşık Hafız	Çev: Sedat Umran	Şiir	113	Ağustos 1999	41
410	Yoldaşların Bahçesine	Sohrab Sipehri, Çev: M. Harun Tan	Şiir	113	Ağustos 1999	42
411	Balkanlar, Karpatlar ve Unutulmuş Bir Türk Vatanı Gagavuzya'ya Dair İzlenimler -II-	Rıdvan Canım	Gezi Yazısı	113	Ağustos 1999	43-47
412	Dağistan Şairlerinden Şiirler -I-	Çev: Cafer Barlas	Deneme	113	Ağustos 1999	48-49
413	Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl -II-	İlyas Dirin	Makale	113	Ağustos 1999	50-52
414	Su Üstünde Ateş Yakmak	Cemil Çiftçi	Deneme	113	Ağustos 1999	53-54
415	Başlıksız	İsimsiz	Fotoğraf	113	Ağustos 1999	55
416	Dış Dünyaya Karşı Ben ve İçimdeki Yanıklar	Sevil Tepe	Deneme	113	Ağustos 1999	56-57
417	İslam Felsefe Tarihinde Macid Fahri Yöntemi	Kazım Dönmez	Deneme	113	Ağustos 1999	57-60
418	Şiir Çevre İlişkisi- Modern Zamanlar ve Şiir	M. Asım Gültekin	Deneme	113	Ağustos 1999	61-62
419	Yansımalar	Melike Türkoğan	Deneme	113	Ağustos 1999	62
420	Ceylan'a Mektup	İbrahim Eyibilir	Hikaye	113	Ağustos 1999	63
421	Muhterem Efendim -I-	Şerafettin Yapıcı	Hikâye	113	Ağustos 1999	64
422	İnanış	Osman Bayraktar	Yakarış	114	Eylül 1999	2
423	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	114	Eylül 1999	3
424	Asırlar Güzeli	Ali Günvar	Şiir	114	Eylül 1999	4
425	Saatli Maarif Takvimi	Cemal Şakar	Hikaye	114	Eylül 1999	5-8
426	Meleğin Kanatları	Seyfettin Ünlü	Şiir	114	Eylül 1999	9
427	Efendim	Ali Haydar Haksal	Hikaye	114	Eylül 1999	10-12
428	Adamın Biri Bir'in Adamı	Can Habibi	Şiir	114	Eylül 1999	13
429	Haktan	Mihriban İnan Karatepe	Hikaye	114	Eylül 1999	14-15
430	Veda, Haberci	Y. Serkan Doğan	Şiir	114	Eylül 1999	16
431	Çizgi	Sevil Tepe	Hikaye	114	Eylül 1999	17-18
432	Işık Prizmasındaki Güneş ya da Şam ve Şamdan	Mustafa Oral	Şiir	114	Eylül 1999	19
433	Şarkı Söyleyip Uçan Melek	Gözde Arıcut	Hikaye	114	Eylül 1999	20-24
434	Op: Siyah Giyinmek	İlhami C. Akimi	Şiir	114	Eylül 1999	25
435	Son Senfoni	Mücahit Küçükylmaz	Hikaye	114	Eylül 1999	26-27
436	Ve, Ağıt	Abdülkadir Çetin	Şiir	114	Eylül 1999	28
437	Keloğlan- Elmas Yüzük	Hasan Aycın	Masal	114	Eylül 1999	29-37
438	Kuyuyaa Düşen Çocuğun Rüyası	Ercan Ata	Şiir	114	Eylül 1999	38
439	Mecaz Üzerine Düşünceler -II-	Yakup Şafak	Makale	114	Eylül 1999	39-41
440	Sonsuzluk Kervanında Bir	Seyfettin Ünlü	Deneme	114	Eylül 1999	42

	Yıldız					
441	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	114	Eylül 1999	43
442	Ara Dönem/ Kara Dönem: Öyküm Böyle Başlıyor	Ali Haydar Haksal	Anı- Deneme	114	Eylül 1999	44-46
443	Günümüz İran Şiirinden Büyüsüz Büyücü	Feridun Mosiri, Çev: Makbule Aras	Şiir	114	Eylül 1999	47
444	Dağistan Şairlerinden Şiirleri –II-	Çev: Cafer Barlas	Şiir	114	Eylül 1999	48
445	Bir Konya Klasîği ve Efsunkâr Dünyası	Hasan Özönder	Gezi Yazısı	114	Eylül 1999	49-51
446	Ruhta İğfal Edilmiş Olmak/ Kırk Yıl	Ali Haydar Haksal	Makale	114	Eylül 1999	52-56
447	Bir Fotoğraf	Hasan Kuvvet	Fotoğraf	114	Eylül 1999	57
448	Dizin	Yedi İklim	Dizin	114	Eylül 1999	58-64
449	Kurucu İrade	Osman Bayraktar	Deneme	115	Ekim 1999	2
450	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	115	Ekim 1999	3
451	Eskici Dükkanı	Ali Haydar Haksal	Hikaye	115	Ekim 1999	4-6
452	Kertenkele	Yasin Doğru	Şiir	115	Ekim 1999	7
453	Mum Gibi	Dilek Aslaner	Hikaye	115	Ekim 1999	8-9
454	Bir Forsanın İtirafı	Erol Çatal	Şiir	115	Ekim 1999	10-12
455	Aç Kapıyı Peziran Baş	Mihriban İnan Karatepe	Hikaye	115	Ekim 1999	13-14
456	Küfür Şiirleri	Can Habibi	Şiir	115	Ekim 1999	15-16
457	Devler Cüceler	Sevil Tepe	Masal	115	Ekim 1999	17-18
458	Başlıksız	Yelda Akkaya	Şiir	115	Ekim 1999	18
459	Cam Oyunu	A. Nurullah Güler	Şiir	115	Ekim 1999	19
460	Ayna	Mücahit Küçükylmaz	Hikaye	115	Ekim 1999	20-22
461	Kısık Sesliler	Mustafa Celep	Şiir	115	Ekim 1999	23
462	Endonezya Haykırışları	Mustafa Oral	Şiir	115	Ekim 1999	24-27
463	Kafes	Ali Barış	Kafes	115	Ekim 1999	28
464	Çığ	Himmet Karataş	Hikaye	115	Ekim 1999	29
465	Vesika	Ahmet Edip Başaran	Şiir	115	Ekim 1999	30
466	Kalanlar	Ercan Ata	Hikaye	115	Ekim 1999	31-32
467	Leylanın Gözleri	S. Zeynep Yalçın	Şiir	115	Ekim 1999	32
468	Kendimle	Rabia Gülcan	Deneme	115	Ekim 1999	33
469	Ölüm Makinesi	Arif Emre	Şiir	115	Ekim 1999	34
470	Hasbahçe Besmele ile Hamd Arasında Oluşan Uygarlık	N. Ahmet Özalp	Deneme	115	Ekim 1999	35-37
471	Sezai Karakoç Bibliyografyasına Zeyl – III-	İlyas Dirin	Makale	115	Ekim 1999	38-39
472	Delikanlı Elbise	George Trakl, Çev: Sedat Umran	Şiir	115	Ekim 1999	40
473	Balerin	Eşref Türk	Şiir	115	Ekim 1999	41

474	Üç Şarkı Şiiri Üzerine	Sedat Umran	Deneme	115	Ekim 1999	42
475	Kırık Hayatlar Bir Günahın Bedeli	Ali Haydar Haksal	Makale	115	Ekim 1999	43-52
476	Ahmet Mithad Efendi'nin Jöntürk Romanında Geleneksel Kadından Modern Kadına	Melike Türkoğan	Makale	115	Ekim 1999	53-57
477	19. Yüzyıl Türk ve Alman Yazınında Eski- Yeni Bağlamında Değer Olgusunda Görülen Gelişmeler	Tuncer Küçükbatır	Makale	115	Ekim 1999	58-60
478	Bir Fotoğraf	Ali Haydar Haksal	Fotoğraf	115	Ekim 1999	61
479	Yağmur Şarkıları Yakut Bir Göz Risalesi	Ekrem Karadişoğulları	Deneme	115	Ekim 1999	62-63
480	Muhterem Efendim	Şerafettin Yapıcı	Hikâye	115	Ekim 1999	64
481	Kimliğin Aydınliğında	Seyfettin Ünlü	Deneme	116	Kasım 1999	2
482	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	116	Kasım 1999	3
483	Bir Gün	Ali Haydar Haksal	Hikaye	116	Kasım 1999	4-7
484	Tsuga	Gözde Arıcut	Hikaye	116	Kasım 1999	8-11
485	Hüsnü Hayat Dersleri	Yasin Doğru	Şiir	116	Kasım 1999	12
486	Siz Hiç Nar Çiçeği Gördünüz mü	Himmet Karataş	Hikaye	116	Kasım 1999	13
487	Der Adl'er	Erol Çatal	Şiir	116	Kasım 1999	14
488	Gelecekte Yaşayanların Güncesi	Ercan Ata	Hikaye	116	Kasım 1999	15
489	Deprem, Sabun Köpükleri	Sedat Umran	Şiir	116	Kasım 1999	16
490	Mann'ın Beni	Cumali Yeşil	Hikaye	116	Kasım 1999	17-19
491	Kırgınlık	Davut Güner	Şiir	116	Kasım 1999	19
492	Kaybedilmiş Kalemle Yazılan	Rabia Gülcan	Hikaye	116	Kasım 1999	20
493	Granada'da İspanyol Kral ve Bilge	Arif Emre	Şiir	116	Kasım 1999	21
494	Skandal Yaşlı Kadın	Bertolt Brecht, Çev: Ayşegül Yılmaz	Hikaye	116	Kasım 1999	22-24
495	7. Fal Yalnızlığa Vuran Ceset	İlhami C. Akimi	Şiir	116	Kasım 1999	25
496	Tepeden Tırnağa Üzülerek Dilenen Özür	Lokman Erdoğan	Şiir	116	Kasım 1999	26
497	Rasim Özdenören'le Öyküleri Üzerine	Nusret Kılıç	Mülakat	116	Kasım 1999	27-30
498	Fatma Pehlivan	Fatma Pehlivan	Şiir	116	Kasım 1999	31
499	Bulgaristan- Makedonya ve Kanlı Yurt Kosova'ya Dair	Rıdvan Canım	Deneme	116	Kasım 1999	32-42
500	Son İlk ve Nur	Mehmet Şamil Baş	Şiir	116	Kasım 1999	36
501	Halid Ziya Uşaklıgil'in	Ali Haydar Haksal	Makale	116	Kasım 1999	43-51

	Sanat Yolculuğu ve Öyküsü					
502	Elis	George Trakl, Çev: Sedat Umran	Şiir	116	Kasım 1999	52
503	81. Yıldönümü Münasebetiyle Birleşik Kafkasya Cumhuriyeti	Cafer Barlas	Deneme	116	Kasım 1999	53-57
504	Başlıksız	Friedrich Nietzsche, Çev: Sedat Umran	Deneme	116	Kasım 1999	58-60
505	Düşünmek ve Varolmak	Sevil Tepe	Deneme	116	Kasım 1999	61
506	Münbit Bir Toprak: Mavera Dergisi Okuyucularla Köşesi ve Cahit Zarifoğlu	Asım Gültekin	Makale	116	Kasım 1999	62-64
507	Zamanın Ezeli ve Ebedi Çizgisi	Seyfettin Ünlü	Deneme	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	2
508	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	3
509	Mehmet Akif: Şiirine Bakışı, Poetika ve Eleştirisi	Ali Haydar Haksal	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	4-12
510	Bir Portre: Mehmet Akif	Arif Ay	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	13
511	Sükut Sancısı	Osman Bayraktar	Deneme	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	14
512	Zaman Defteri'nden	Seyfettin Ünlü	Deneme	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	15-16
513	Mehmed Akif'in Şiirlerine Toplu Bakış	Mahmut Kanık	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	17-21
514	Bir Uygarlık Düşünürü Olarak Mehmed Akif	Bekir Karlığa	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	22-29
515	Küfe'ye Dair	Mihriban İnan Karatepe	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	30-31
516	Akif'ten Osmanlı'nın Dibacesine Ağrı: Bülbül	Yasin Doğru	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	32-34
517	Fatih Camii: Geçmişten Geleceğe Bir Yolculuk	Ali Haydar Haksal	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	35-39
518	Mehmed Akif: Şiiri ve Düşüncesi Üzerine Bir Konuşma	Orhan Okay	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	40-43
519	Mehmed Akif'in Servet-i Fünun'un Bir Anketine Verdiği Cevaplar	Alim Kahraman	Mülakat	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	44
520	Mehmed Akif'le Bir Konuşma	Feridun Kandemir	Mülakat	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	45-47
521	Safahat'ta Edebi Tür Problemi	Mehmet Kahraman	Makale	117-118	Aralık-Ocak/1999-2000	48-53
522	Özel Mektuplarına Göre:	Ramazan Çiftlikçi	Makale	117-118	Aralık-Ocak/	54-66

	Mehmet Akif ve Çevresi				1999-2000	
523	Kur'an Şairi Mehmed Akif	Mustafa Özçelik	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	67-71
524	Yeni Aruzda Muallim Naci Mehmed Akif Çizgisi	Yakup Şafak	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	72-74
525	Akif ve Sadi: Hikmette Birlik	Adnan Karaismailoğlu	Deneme	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	75-77
526	Akif Duruşlu Olmak	Ali Haydar Haksal	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	78-83
527	Mehmet Akif Kişiliği	Hüsrev Hatemi	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	84-85
528	Mehmed Akif'e Saldırmanın Tahammülfersa Hafifliği	Ali Günvar	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	86-88
529	Bir Başka Açıdan Mehmed Akif	Mücahit Koca	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	89-92
530	Eşref Edib'e Göre Mehmed Akif'in Seciyesi	Fahreddin Gün	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	93-95
531	Mehmed Akif ve Diriliş	Ahmet Edip Başaran	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	96-97
532	Mehmed Akif İçin Bir Biyografi	M. Asım Gültekin	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	98- 100
533	Mehmed Akif'in Kur'an Meali'ne Dair Tartışmalar (1964- 1999)	Dücan Cündioğlu	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	101- 117
534	Mehmed Akif ve Müslüman Kadın	Melike Türkoğan	Makale	117-118	Aralık-Ocak/ 1999-2000	118- 122
535	Varlık Bilincini Diri Tutmak	Seyfettin Ünlü	Deneme	119	Şubat 2000	2
536	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	119	Şubat 2000	3
537	Uzun Yol	Ali Haydar Haksal	Hikaye	119	Şubat 2000	4-5
538	Uzun Osmanlı Tarihi	Seyfettin Ünlü	Şiir	119	Şubat 2000	6
539	Bir Yol Hikayesi	Mücahit Küçükylmaz	Hikaye	119	Şubat 2000	7-8
540	Zor	Adem Turan	Şiir	119	Şubat 2000	9
541	Nar Çiçeği Gördün mü?	Himmet Karataş	Hikaye	119	Şubat 2000	10
542	Yorgun	Yasin Doğru	Şiir	119	Şubat 2000	11
543	Duvar	Suavi Kemal Yazgıç	Deneme	119	Şubat 2000	12
544	Ağıt	Mustafa Özçelik	Şiir	119	Şubat 2000	13
545	Röntgenci	Cumali Yeşil	Hikaye	119	Şubat 2000	14-15
546	Kan, Salosmeste Çarpan	Esra Belemir	Şiir	119	Şubat 2000	15
547	Atın Başı Çok Eski	Murat Çeşme	Şiir	119	Şubat 2000	16
548	Kalanlar	Ercan Ata	Hikaye	119	Şubat 2000	17-18
549	Beni Sevmeyenler İçin	Arif Emre	Şiir	119	Şubat 2000	19
550	İkinci Hikayesi, Karşı Bina	Rabia Gülcan	Hikaye	119	Şubat 2000	20
551	Dilimi Boğan Bir Harf	Mustafa Celep	Şiir	119	Şubat 2000	21

552	Çağdaş İnan Öyküsünden: Saz	Cafer Müderrisi Sadıki, Çev: Yusuf Öz	Hikaye	119	Şubat 2000	22-25
553	Doğunun İsyancıları	Y. Serkan Doğan	Şiir	119	Şubat 2000	26
554	Keloğlan- Alpembecik Gülpebecik	Hasan Aycın	Masal	119	Şubat 2000	27-35
555	Düşünce Provaları, Sunu, Akşam Bu Dağlardan	Rasim Demirtaş	Şiir	119	Şubat 2000	36
556	Bir Portre: Mehmed Akif	Arif Ay	Makale	119	Şubat 2000	37
557	Aherli Zamanlar, Ebru	Ercan Yılmaz	Şiir	119	Şubat 2000	38
558	Mehmed Akif'in Dış Seyahatleri	Nazım Elmas	Makale	119	Şubat 2000	39-41
559	Gök Sesi	M. Yavaş	Şiir	119	Şubat 2000	41
560	Mehmed Akif Ersoy'la İlgili Kitaplar ve Tezler	Ramazan Çiftlikçi	Bibliyografya	119	Şubat 2000	42-46
561	Atlas Renkli Derviş	Abdülkerim Tever	Şiir	119	Şubat 2000	47
562	Klasik Şiirimizde Beşeri Aşk	Adnan Karaismailoğlu	Makale	119	Şubat 2000	48-52
563	Kafkasyaya Mektup	Cafer Barlas	Mektup	119	Şubat 2000	53-55
564	Şehir ve İnsan	Maksut Yiğitbaş	Deneme	119	Şubat 2000	56-58
565	Şiir Gizinin Onu Açan ya da Açamayan Anahtarları	Sedat Umran	Deneme	119	Şubat 2000	59
566	Utaniyorum	M. Üveys Kahraman	Deneme	119	Şubat 2000	59-61
567	Sürgün ve Atlas	Alaeddin Özdenören	Şiir	119	Şubat 2000	61-62
568	Klas Duruş	Ali Büyükçapar	Deneme	119	Şubat 2000	62-63
569	Ürperti	Cafer Petek	Şiir	119	Şubat 2000	63
570	Muhterem Efendim	Şerafettin Yapıcı	Deneme	119	Şubat 2000	64
571	Bir Portre: Akif İnan	Arif Ay	Makale	120	Mart 2000	2
572	Akif İnan	Alaeddin Özdenören	Şiir	120	Mart 2000	3
573	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	120	Mart 2000	4
574	Bildiri	Akif İnan	Şiir	120	Mart 2000	5-6
575	Akif İnan'ın Mahçup Şiirleri	Rasim Özdenören	Makale	120	Mart 2000	7-8
576	Kaçış Şiiri	Ali Haydar Haksal	Makale	120	Mart 2000	9-10
577	Gitti	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	120	Mart 2000	11
578	Şiiri Damıtın Adam: Akif İnan	İsmail Kılıçoğlu	Makale	120	Mart 2000	12-15
579	Muhacir Şair	Arif Emre	Şiir	120	Mart 2000	16
580	M. Akif İnan'ın Personel Mit'i	Şaban Sağlık	Makale	120	Mart 2000	17-19
581	Hicretteki Şairin Sözlerindeki Tenhalar	Arif Ay	Makale	120	Mart 2000	20
582	Zaman Defteri'nden	Seyfettin Ünlü	Deneme	120	Mart 2000	21-22

583	Şiirle Gelen	Akif İnan	Deneme	120	Mart 2000	22
584	Yürüyüş Gazeli	Alim Yıldız	Şiir	120	Mart 2000	23
585	Akif İnan ve Erkek Sesi	Ahmet Murat	Makale	120	Mart 2000	24-25
586	Edebiyat ve Medeniyet Üzerine	Mehmet Kahraman	Makale	120	Mart 2000	26-28
587	Uygurluk Savaşçısı Bir Şair: Mehmet Akif İnan	Mustafa Özçelik	Makale	120	Mart 2000	29-31
588	Yedi Güzel Adam'dan Biri Daha	Recep Garip	Makale	120	Mart 2000	32-35
589	Tenha Sözlerle Hicret Eden Bir Şair: Akif İnan	Hayrettin Taylan	Deneme	120	Mart 2000	36-37
590	M. Akif İnan'ın Ardından	Yasin Hatiboğlu	Şiir	120	Mart 2000	37
591	Divan Şiirini Sevdiren İnsan	Cemil Çiftçi	Makale	120	Mart 2000	38
592	Akif İnan'ın Bestelenecek Şiirleri	Remzi Matur	Makale	120	Mart 2000	39-40
593	Akif İnan'ın Bestelenmiş Şiirleri	M. Asım Gültekin	Makale	120	Mart 2000	41
594	Bir Uygurluk Savaşçısının Ardından	Bekir Karlığa	Makale	120	Mart 2000	42-46
595	Hocamın Ardından	Fatma Nur Hançer	Makale	120	Mart 2000	47
596	Ağabey Olarak M. Akif İnan	Mücahit Koca	Makale	120	Mart 2000	48-50
597	M. Akif İnan Üzerine Bir Oturum	Ali Haydar Haksal, Alim Kahraman	Mülakat	120	Mart 2000	51-64
598	Rüya	Ahmet Edip Başaran	Şiir	120	Mart 2000	65
599	Eziliyorum	Mehmet Sait Uluçay	Şiir	120	Mart 2000	66
600	Bir Portre	Furkan Kahraman	Portre	120	Mart 2000	67
601	Akif Hocam'ın Ardından	İsmail Tezer	Makale	120	Mart 2000	68-70
602	Mehmet Akif İnan'ın Şiirinde Aşk	Mehmet Sait Uluçay	Makale	120	Mart 2000	71-72
603	Akif İnan'ın Şiirlerinde İnsan İlişkileri Mektuplar	Hayrettin Taylan	Makale	120	Mart 2000	73-80
604	M. Akif İnan'ın Bir Mektubu ve Şahsiyetine Ait Bazı Özellikler	Mustafa Miyasoğlu	Makale	120	Mart 2000	81
605	Fani Alemden Baki Aleme Hicret: M. Akif İnan	Adem Çalışkan	Makale	120	Mart 2000	82-84
606	Münazaracı Arkadaşım M. Akif İnan	Sami Önal	Anı	120	Mart 2000	85
607	Dinlediğim En Uzun	Şeref Akbaba	Anı	120	Mart 2000	86
608	Erdem Bayazıt ve E. Nazif Gürdoğan ile M. Akif İnan Üzerine	Haz. Cihat Arınç	Makale	120	Mart 2000	87-88
609	Üçüncü Ölüm	M. Fatih Uğurlu	Anı	120	Mart 2000	89

610	M.Akif İnan: Şiir, Dil ve Gelenek Üzerine	Mustafa Özçelik, Habibe Çelikbaş	Söyleşi	120	Mart 2000	90-94
611	Muhterem Efendim	Şerafettin Yapıcı	Deneme	120	Mart 2000	95
612	Güven Ölçeği	Osman Bayraktar	Deneme	121	Nisan 2000	2
613	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	121	Nisan 2000	3
614	Gazel	Ali Günvar	Şiir	121	Nisan 2000	4
615	Güneşe Koşan Adam	Ali Haydar Haksal	Hikaye	121	Nisan 2000	5-6
616	Kıvım	Ahmet Murat	Şiir	121	Nisan 2000	7
617	Kar/ Beyazı	Sevil Tepe	Hikaye	121	Nisan 2000	8
618	Kuşu Kıyameti	Can H. Türker	Şiir	121	Nisan 2000	9
619	Saklı	Deniz Baş	Hikaye	121	Nisan 2000	10-11
620	Ve	A. Kadir Çetin	Şiir	121	Nisan 2000	11
621	Ebabil	Rasim Demirtaş	Şiir	121	Nisan 2000	12
622	Pazar	İlyas Dirin	Hikaye	121	Nisan 2000	13-18
623	Dilber	Ali Büyükçapar	Şiir	121	Nisan 2000	18
624	Sahneler I	Arif Emre	Şiir	121	Nisan 2000	19
625	Bahtıma Sitemdir Sözlerim Sen Alınma	İbrahim Eyibilir	Hikaye	121	Nisan 2000	20
626	Gayrı Her Şey Boş ve Her Şey Beni Boşamıştır	Mustafa Celep	Şiir	121	Nisan 2000	21
627	Rüya	Melike Türkoğan	Hikaye	121	Nisan 2000	22-23
628	Kurban	Cafer Petek	Şiir	121	Nisan 2000	24-25
629	Gri Sokaklar	Ayşegül Yılmaz	Hikaye	121	Nisan 2000	26
630	Sırada Hüzün Var	Lokman Erdoğan	Şiir	121	Nisan 2000	27
631	Suç	Ali Göçer	Hikaye	121	Nisan 2000	28
632	Öznesi Olamadım	H. Hüseyin	Şiir	121	Nisan 2000	29
633	Karmaşaya Dair	Yelda Akkaya	Hikaye	121	Nisan 2000	30-31
634	Sezai Karakoç'un İkinci Ayın İsimli Şiirinin Tahlil Denemesi	Eser Rüzgar	Makale	121	Nisan 2000	32-34
635	Gaffar'lı İbrahim'in Öyküsü	Ali Göçer	Makale	121	Nisan 2000	35-36
636	Mehmet Akif İnan'ın Ardından	Mustafa Özbalcı	Makale	121	Nisan 2000	37-39
637	Bir Demet Anı	İsmail Killoğlu	Makale	121	Nisan 2000	40-44
638	Safahat ve Kur'an	Mustafa Özel	Makale	121	Nisan 2000	45-47
639	Vecd/ Esrime (Extase)	Victor Hugo, Çev: Mahmut Kanık	Şiir	121	Nisan 2000	48
640	Bir Mütareke Dönemi Dergisi Daha: Şair Nedim	Işıl Altun	Makale	121	Nisan 2000	49-52
641	Bir Sanat Eki'nde Okuyucularla	Ali Haydar Haksal	Deneme	121	Nisan 2000	53-55
642	Dağın Çağrısı	Ahmet Albayrak	Deneme	121	Nisan 2000	56-60
643	Kırklara Karıştı Deniz	Ali Büyükçapar	Deneme	121	Nisan 2000	61-62
644	Muhterem Efendim	Şerafettin Yapıcı	Deneme	121	Nisan 2000	63
645	Bir Nehire Kol Vermek	Ali Göçer	Deneme	122	Mayıs 2000	2
646	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	122	Mayıs 2000	3

647	Gülle Ağladım	Ali Haydar Haksal	Hikaye	122	Mayıs 2000	4-6
648	Bir Kedi Gibi Sevgili Leyla	Ercan Ata	Şiir	122	Mayıs 2000	6
649	Atlas	Mustafa Özçelik	Şiir	122	Mayıs 2000	7
650	Kuşların Sığınağı	Sevil Tepe	Hikaye	122	Mayıs 2000	8-9
651	Şimdi Fildişi Kulede	Rasim Demirtaş	Şiir	122	Mayıs 2000	9
652	Savaş Bana	Mustafa A. Celep	Şiir	122	Mayıs 2000	10
653	Eminönü	İlyas Dirin	Hikaye	122	Mayıs 2000	11-16
654	Sahneler II	Arif Emre	Şiir	122	Mayıs 2000	17
655	Yol Kokulu Ayrılıklar	Lokman Erdoğan	Hikaye	122	Mayıs 2000	18
656	Doğunun İsyanları	Y. Serkan Doğan	Şiir	122	Mayıs 2000	19
657	Diyalog	Ercan Ata	Hikaye	122	Mayıs 2000	20-21
658	İnşirah	Cihat Arıncı	Şiir	122	Mayıs 2000	22
659	Bahar Geldi	Sedat Umran	Şiir	122	Mayıs 2000	23
660	Kuş Konuşmaları	Rabia Gülcan	Hikaye	122	Mayıs 2000	24
661	Gurbet Döngüsü	Mehmet Buzgan	Hikaye	122	Mayıs 2000	25-27
662	Babil İlahisi	Ali Büyükçapar	Şiir	122	Mayıs 2000	27
663	Yahya'yı Beklerken	Mehmet Sait Yakut	Şiir	122	Mayıs 2000	28
664	Bir Şehri Yürümek	Mustafa Oğuz	Deneme	122	Mayıs 2000	29
665	Kaybolmuş Hatıralar ve O Dağ	Naci Gümüş	Hikaye	122	Mayıs 2000	30-31
666	Düş İle Gerçeğin Öyküsü: Kuyu	Ali Haydar Haksal	Makale	122	Mayıs 2000	32-35
667	İsmet Özel ve Mazot Şiiri Üzerine Bir Tahlil Denemesi	Ahmet Kaya	Makale	122	Mayıs 2000	36-41
668	Endülüs Güzel	Alfred De Musset, Çev. Mahmut Kanık	Şiir	122	Mayıs 2000	42-43
669	Poetika ve Sanatın Uyumu	Gerda Zeltner Neukomm, Çev. Sedat Umran	Deneme	122	Mayıs 2000	44-47
670	Beyaz Mantolu Adam: Oğuz Atay	M. Mücahit Küçükylmaz	Makale	122	Mayıs 2000	48-51
671	Belagat Bilinmeyen Edebiyat Anaşılmaz	M. A. Yekta Saraç	Mülakat	122	Mayıs 2000	52-54
672	Yedikuleli Faiz	Cemil Çiftçi	Makale	122	Mayıs 2000	55-56
673	Kafkas Milli Marşlarının Asıl Dayanakları ve İlham Kaynağı Dindir	Cafer Barlas	Deneme	122	Mayıs 2000	57-59
674	Din ve Uygarlık	M. E. Kılıoğlu	Deneme	122	Mayıs 2000	60-62
675	Muhterem Efendim	Şerafettin Yapıcı	Deneme	122	Mayıs 2000	63
676	Düşünce Kulesi	Osman Bayraktar	Deneme	123	Haziran 2000	2
677	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	123	Haziran 2000	3
678	Ürperiş	Ali Haydar Haksal	Hikaye	123	Haziran 2000	4-8
679	Akşam	Mustafa Özçelik	Şiir	123	Haziran 2000	8
680	Hayretler İçindeyim	Mihriban İnan Karatepe	Hikaye	123	Haziran 2000	9-10

681	Müsvekkîn Kızların Mevsimine Açılan Pencere	Mustafa Celep	Şiir	123	Haziran 2000	11-13
682	Gölge Oyunu	Sevil Tepe	Hikaye	123	Haziran 2000	14-15
683	Doğunun İsyanları- Son	Y. Serkan Doğan	Şiir	123	Haziran 2000	16-17
684	Belirsizlik	İsmail Kılıçaslan	Deneme	123	Haziran 2000	18
685	Işığa Doğru	Mustafa Ayyıldız	Deneme	123	Haziran 2000	19-20
686	Mekanda Eriyen Direnişler	Ramazan Kaya	Şiir	123	Haziran 2000	20
687	Yansıma	İbrahim Eyibilir	Hikaye	123	Haziran 2000	21-22
688	Define	Ahmet Edip Başaran	Şiir	123	Haziran 2000	22
689	Parkta Tek Başına	Himmet Karataş	Hikaye	123	Haziran 2000	23-24
690	Belki Benim	Arif Emre	Şiir	123	Haziran 2000	24
691	Yağmur Kokusu	Mehmet Sait Yakut	Şiir	123	Haziran 2000	25-26
692	Mann'ın Beni	Cumali Yeşil	Hikaye	123	Haziran 2000	27-28
693	Son Seferberlikten Önce Bilinmesi Gereken	Berat Demirci	Şiir	123	Haziran 2000	29-31
694	Uyuyan Güzele Gazel	Bekir Şakir Konyalı	Hikaye	123	Haziran 2000	32
695	Öykü Ağacı I	Ali Haydar Haksal	Deneme	123	Haziran 2000	33-34
696	Nedim'e Nazire	Ersen Ersoy	Şiir	123	Haziran 2000	34
697	Nazire	Alim Yıldız	Şiir	123	Haziran 2000	35
698	Sarhoş Gemi	Hugo Friedrich, Çev. Sedat Umran	Hikaye	123	Haziran 2000	36-37
699	Gazzali ve Baki'ye Göre Aşk Beyitleri	Adnan Karaismailoğlu	Makale	123	Haziran 2000	38-41
700	Türk Romanında Tip ve Karakter Problemi	Ramazan Çiftlikçi	Makale	123	Haziran 2000	42-52
701	Absürd Tiyatro	Martin Esslin, Çev. Arif Ünal	Tiyatro	123	Haziran 2000	53-54
702	Hayatta Bir Kez	Mitran Halil Mitran, Çev. Can H. Türker	Şiir	123	Haziran 2000	54
703	Mukaddes Cihad İlamı Beyanamesi Vecahidu Fillahi Hakka Cihadihi	Cafer Barlas	Deneme	123	Haziran 2000	55-56
704	Aşk	Lokman Erdoğan	Şiir	123	Haziran 2000	56
705	Aç Kitap/ Üç Şair	Can H. Türker	Makale	123	Haziran 2000	57-59
706	İki Damla Gözyaşı	Hasan Hüseyin	Şiir	123	Haziran 2000	59
707	İzlek	Ali Büyükçarpap	Deneme	123	Haziran 2000	60-61
708	Sezai Karakoç'un İki Röportajı	Ali Büyükçarpap	Mülakat	123	Haziran 2000	61
709	Yağmur Altında Bir Meczip	Deniz Baş	Deneme	123	Haziran 2000	62-63
710	İki İklim	Rasim Demirtaş	Şiir	123	Haziran 2000	63
711	Muhterem Efendim	Şerafettin Yapıcı	Deneme	123	Haziran 2000	64
712	Umut	Osman Bayraktar	Deneme	124	Temmuz 2000	2
713	Ey Gül	Osman Sarı	Şiir	124	Temmuz 2000	3
714	Her Şairin Bir Dağı Var	Ali Göçer Gelebek	Deneme	124	Temmuz 2000	4-8

715	Kalem	Seyfettin Ünlü	Şiir	124	Temmuz 2000	9-10
716	Kurmaca Düş	Ali Haydar Haksal	Hikâye	124	Temmuz 2000	11-13
717	Artakalan	İsmail Kılıçarslan	Şiir	124	Temmuz 2000	14
718	Her Gün Dönen Merkür	Murat Çeşme	Şiir	124	Temmuz 2000	15
719	Siyah Kardeş Kuşağı	Mehmet Aycı	Hikâye	124	Temmuz 2000	16-18
720	Öç	Ahmet Edip Başaran	Şiir	124	Temmuz 2000	19
721	Sessiz Hissedişler	Mukadder Bıkmaz	Hikâye	124	Temmuz 2000	20-21
722	Nal Gürültüsü	İlkor Esen	Şiir	124	Temmuz 2000	21
723	Son Seferberlikten Önce Bilinmesi Gereken II	Berat Demirci	Şiir	124	Temmuz 2000	22-25
724	Öykü Ağacı II	Ali Haydar Haksal	Deneme	124	Temmuz 2000	26-27
725	Müntehirane	Mustafa Celep	Şiir	124	Temmuz 2000	28
726	Hasan Aycın	Mehmet Kahraman	Makale	124	Temmuz 2000	29-33
727	Söylenti I	Serdar Akdağ	Şiir	124	Temmuz 2000	34
728	Yüreğimde Akşamsın Kışlaçay	Fatma Ekici	Hikâye	124	Temmuz 2000	35
729	Cinnetin Kırmızı Gölgeleleri	Hayrettin Orhanoglu	Hikâye	124	Temmuz 2000	36-38
730	Pasina	Zafer Acar	Şiir	124	Temmuz 2000	38
731	Tarihin İzdüşümünde Bir Metropol: Amsterdam	Cihat Arıncı	Hikâye	124	Temmuz 2000	39-41
732	Çöl Şairi	Battal Doğan	Şiir	124	Temmuz 2000	42-43
733	Yol Sezgileri	M. Said Türkoğlu	Deneme	124	Temmuz 2000	44
734	Elveda ve Merhaba	Mehmet Âtuf Özger	Şiir	124	Temmuz 2000	45
735	Serzeniş	Ayşe Bilgeç	Deneme	124	Temmuz 2000	46
736	Dünya Şiirleri: Mozambik/Dehşet	Jose Craveirinha, Çev. Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	124	Temmuz 2000	47
737	Beyaz Kale'deki Ben ve Öteki Üzerine Postmodernist Açıdan Bir Okuma Denemesi	Sema Özher	Makale	124	Temmuz 2000	48-51
738	Albatros	III. Charles Baudelaire, Çev. Mahmut Kanık	Şiir	124	Temmuz 2000	52
739	Gizil Dolayimler	Ali K. Metin	Deneme	124	Temmuz 2000	53-55
740	Geçmiş Zamana Ait Üç Resim	Adallo, Çev. Cafer Barlas	Deneme	124	Temmuz 2000	56
741	Muhayyel Bir Ülke: Simerenya	Kamer Kaya	Makale	124	Temmuz 2000	57-61
742	Gün Işığı	Ali Haydar Haksal	Deneme	124	Temmuz 2000	62-63
743	Muhterem Efendim	Şerafettin Yapıcı	Deneme	124	Temmuz 2000	64
744	Dil ve Uygarlık	Ali Haydar Haksal	Deneme	125	Ağustos 2000	2
745	Ada	Ali Haydar Haksal	Hikâye	125	Ağustos 2000	3-6
746	Şamdan	Seyfettin Ünlü	Şiir	125	Ağustos 2000	7
747	Hasan Dağı: Herkesin Dağı	Ali Göçer	Deneme	125	Ağustos 2000	8-14

748	Bakış	Mustafa Özçelik	Şiir	125	Ağustos 2000	15
749	Yol	Melike Türkoğan	Hikâye	125	Ağustos 2000	16-18
750	Bir Damar	Mustafa Celep	Şiir	125	Ağustos 2000	18
751	Kıvılcım I	Mukadder Bıkmaz	Hikâye	125	Ağustos 2000	19-20
752	Aforizmalar	Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	125	Ağustos 2000	21-22
753	Sır	Dursun Ali Taşçı	Şiir	125	Ağustos 2000	23
754	Sevgi	Mustafa Uğur Başer	Hikâye	125	Ağustos 2000	24-26
755	Siyah	Vefa Taşdelen	Şiir	125	Ağustos 2000	26
756	Nogay ve Kumuk Elinde Üç Gün	Mustafa Oğuz	Gezi Yazısı	125	Ağustos 2000	27-31
757	Ezanla Birlikte Gelen Yeşil Gözlü Topal Kız	Mehmet Buzgan	Hikâye	125	Ağustos 2000	32-33
758	Pazar Mezar Arasında Bir Dükkan	Tayyib Atmaca	Şiir	125	Ağustos 2000	34
759	Zübde	Muhammet Eroğlu	Şiir	125	Ağustos 2000	35-36
760	Sarhoşun İlahisi	Ali Büyükçapar	Şiir	125	Ağustos 2000	37
761	Güneşi Dalında Koklamak	Mehmet Şamil Baş	Şiir	125	Ağustos 2000	38-39
762	Ağlamaya Vaktim Yok	Ertuğrul Aydın	Şiir	125	Ağustos 2000	40
763	Dağlardır Benim Yerim	Ahmet Türkay	Hikâye	125	Ağustos 2000	41-42
764	Pasina	Zafer Acar	Şiir	125	Ağustos 2000	43
765	Benim İçin Önemli	Fevziye Yılmaz	Hikâye	125	Ağustos 2000	44-45
766	Gül Olayı	Rasim Demirtaş	Şiir	125	Ağustos 2000	45
767	Söylenti 2	Serdar Akdağ	Şiir	125	Ağustos 2000	46
768	Bir Dügün Gecesi Üzerine	Ahmet Kaya	Makale	125	Ağustos 2000	47-52
769	Çin Güzeli	Hafız, Çev. Osman Sarı	Şiir	125	Ağustos 2000	53
770	Dünya Şiirleri: Lübnan Arap Kıyametleri	Etel Adnan, Fransızca'dan Çev. Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	125	Ağustos 2000	54-56
771	Şairi Maderzad: Cahit Zarifioğlu (140-1087)	Nurettin Durman	Makale	125	Ağustos 2000	57
772	Ahmet Murat Şiirini Anlamamak ya da Kaç Kitap Kim Şair	İsmail Kılıçarslan	Deneme	125	Ağustos 2000	58-59
773	Mühür	Cafer Barlas	Deneme	125	Ağustos 2000	60
774	Zengin Hayaller Peşinde	Mehmet Atif Özger	Deneme	125	Ağustos 2000	61
775	Adem Turan'ın Şiiri Üzerine Bir Deneme	Ferhat Özden	Makale	125	Ağustos 2000	62
776	Cahit Zarifioğlu	Enes B. Yılmaz	Makale	125	Ağustos 2000	63
777	Muhterem Efendim	Şerafettin Yapıcı	Deneme	125	Ağustos 2000	64
778	Zirveler	Ali Göçer	Deneme	126	Eylül 2000	2
779	Sezai Karakoç Şiirinin İmkânları	Ali Haydar Haksal	Makale	126	Eylül 2000	3-9
780	Sezai Karakoç Şiirinde Yönelişler	Osman Bayraktar	Makale	126	Eylül 2000	10-16
781	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	126	Eylül 2000	17

782	Sezai Karakoç'un Şiirine Bir Yaklaşım Denemesi	Bedri Mermutlu	Makale	126	Eylül 2000	18-19
783	Modern Mistik Şiirin Ufukları: Sezai Karakoç'un Şiiri	Muhsin Macit	Makale	126	Eylül 2000	20-26
784	Şiir ve Uygarlık	İsmail Kılıoğlu	Deneme	126	Eylül 2000	27-31
785	Kırk Birinci Saat	İlhan Kutluer	Makale	126	Eylül 2000	32-35
786	Yazgının Şiiri	Vefa Taşdelen	Makale	126	Eylül 2000	37-40
787	Gün Doğmadan Doğan Şiir	Yüksel Peker	Makale	126	Eylül 2000	41-43
788	Sezai Karakoç'un Poetikası: Diriliş Ruhunun Şiiri	Ali Haydar Haksal	Makale	126	Eylül 2000	44-48
789	Sezai Karakoç'un Şiiri İkinci Yeni İle Akraba mı?	Arif Ay	Makale	126	Eylül 2000	49-50
790	Kedilere Trafik Bilgilerini Kim Verecek?	İhsan Deniz	Makale	126	Eylül 2000	51-52
791	Sesler'in Çevresinde	İbrahim Demirci	Makale	126	Eylül 2000	53-54
792	Batı'nın ve Doğu'nun İki Büyük Şairi: T. S. Eliot ve Sezai Karakoç	Ali Barskanmay	Makale	126	Eylül 2000	55-60
793	Sezai Karakoç'un Şiiri Üzerine Bazı Dikkatler	Mustafa Özçelik	Makale	126	Eylül 2000	61-63
794	Addio	Sezai Karakoç	Şiir	126	Eylül 2000	64
795	Diriliş Akımı mı İkinci Yeni mi?	Şaban Abak	Makale	126	Eylül 2000	65-66
796	Bir Medeniyet Şiiri: Gün Doğmadan	Seyfettin Ünlü	Makale	126	Eylül 2000	67-68
797	Sezai Karakoç'un Şiirinde Hızır ve İlyas Motifi	Hasan Aktaş	Makale	126	Eylül 2000	69-75
798	Şairler Zincirinin Son Halkası: Sezai Karakoç	Mücahit Koca	Makale	126	Eylül 2000	76-77
799	Balkon	Ali Yıldız	Makale	126	Eylül 2000	78-81
800	Konuk	Ömer Lekesiz	Deneme	126	Eylül 2000	82
801	Kar	Süleyman Çelik	Makale	126	Eylül 2000	83-84
802	Ötesini Söylemeyeceğim'i Bir Okuma Denemesi	Sedat Sayın	Makale	126	Eylül 2000	85-88
803	Doğu'nun Rüyası ya da Batı Masalı	Erdoğan Erbay	Makale	126	Eylül 2000	89-94
804	Sezai Karakoç'un Gelenekle İlgili Düşünceleri ve Şiirindeki Geleneksel Şekil Unsurları	Cevat Akkanat		126	Eylül 2000	95-102
805	Estet Kendilik ve/veya Muştunun Şiiri	Muhammet Eroğlu	Makale	126	Eylül 2000	103-107
806	İnsanlık İnsanlık Uygarlığının İki Yakasından Birer Gül	Cihat Arınç	Makale		Eylül 2000	108-111

	Deste					
807	Taha'nın Ölümü Üzerine	Hande Kondu	Makale	126	Eylül 2000	112
808	Şiddet Melekleri	Kemal Yanar	Deneme	126	Eylül 2000	113
809	Üstad'ın Şiirine Genel Bir Bakış Denemesi	A. Görkem Userin	Makale	126	Eylül 2000	114-115
810	Sezai Karakoç'un Şiiri Üzerine Üç Kitap	Osman Bayraktar	Makale	126	Eylül 2000	116-117
811	Voices	Sezai Karakoç	Şiir	126	Eylül 2000	118-121
812	Le Cheval Sacre	Sezai Karakoç	Şiir	126	Eylül 2000	122-123
813	Une Approche Sur la Vie De Sezai Karakoç Et Ses Euvres, Particulierement Sur Quarante Heures Avec Al-Khidr	Mahmut Kanık	Deneme	126	Eylül 2000	124-128
814	XIII. Cildin Dizini	Yedi İklim	Dizin	126	Eylül 2000	129-136
815	Kelime	Şerafettin Yapıcı	Deneme	127	Ekim 2000	2
816	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	127	Ekim 2000	3
817	Erciyes: Es Be narin Dağım Es	Ali Göçer	Deneme	127	Ekim 2000	4-8
818	Hayret Saati	Mustafa Özçelik	Şiir	127	Ekim 2000	9
819	Onbironsekiz	Ali Haydar Haksal	Hikâye	127	Ekim 2000	10-12
820	Ruhama	Bülent Timur Demirgil	Şiir	127	Ekim 2000	13-16
821	Öykücan	Sevil Tepe	Hikâye	127	Ekim 2000	17-18
822	Geçti de Güller Mevsimi	Vefa Taşdelen	Şiir	127	Ekim 2000	19
823	Miras	İlyas Dirin	Deneme	127	Ekim 2000	20-22
824	Aforizmalar	Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	127	Ekim 2000	23-26
825	Cenkçi	Mustafa Celep	Şiir	127	Ekim 2000	27
826	Beni Yak	Ercan Ata	Hikâye	127	Ekim 2000	28
827	Dünyanın Gelgitiyiz Seninle	İ. Serhat Canbolat	Şiir	127	Ekim 2000	29-32
828	Aşk Süresi	Ali Büyükçapar	Şiir	127	Ekim 2000	33
829	Gölgeler Geçerken	Ayşegül Yılmaz	Hikâye	127	Ekim 2000	34
830	Sarı Su	Himmat Karataş	Hikâye	127	Ekim 2000	35-36
831	Sis	Serdar Akdağ	Şiir	127	Ekim 2000	36
832	Öykü Ağacı III	Ali Haydar Haksal	Deneme	127	Ekim 2000	37-38
833	Sayıklama	Y. Serkan Doğan	Şiir	127	Ekim 2000	39
834	Adınla Bitirdim Cümleleri	Lokman Erdoğan	Şiir	127	Ekim 2000	40
835	Bir Şiirin Anatomisi	Y. Serkan Doğan	Makale	127	Ekim 2000	41-44
836	Orda Yaralı Bir Ülke Var Uzakta, Adı; Bosna – Hersek- I-	Rıdvan Canım	Gezi Yazısı	127	Ekim 2000	45-51
837	Dünya Şiirleri: Afro Amaerika Biz Takalım	Paul Laurance Dunbar, İng. Çev.	Şiir	127	Ekim 2000	52

	Maskeyi	Yusuf S. Müftüoğlu				
838	Kediler	Charles Baudelaire, Çev. Mahmut Kamk	Şiir	127	Ekim 2000	53
839	Machiavelli'den Düşünceler	Emil Schaeffer- Insel Verlag Leipzig, Çev. Sedat Umran	Deneme	127	Ekim 2000	54-55
840	Gül Olayı	Rasim Demirtaş	Şiir	127	Ekim 2000	55
841	Ghazal, The Letter	Akif İnan, Çev. Mevlüt Ceylan	Şiir	127	Ekim 2000	56
842	Delirmenin Faziletine Dair	Mustafa Oğuz	Deneme	127	Ekim 2000	57
843	Susasam Konuşamam da	Osman Öksüz	Şiir	127	Ekim 2000	58
844	Acılar Denizinde	M. Said Türkoğlu	Deneme	127	Ekim 2000	59
845	Şehir Tiyatroları Sezonu Açtı	Ali Haydar Haksal	Deneme	127	Ekim 2000	60
846	İki Şair ya da İki Yazı	A. Görkem Userin	Makale	127	Ekim 2000	61-62
847	Dağistanlı Üç Şair	Cafer Barlas	Deneme	127	Ekim 2000	63-64
848	Taş	Osman Bayraktar	Deneme	128	Kasım 2000	2
849	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	128	Kasım 2000	3
850	Bir Ortaçağ Teması Üzerine Çeşitlemeler	Ali Günvar	Şiir	128	Kasım 2000	4-5
851	En	Ali Haydar Haksal	Hikâye	128	Kasım 2000	6-7
852	Güz	Osman Sarı	Şiir	128	Kasım 2000	8-9
853	Ömrün Hüzün Beyanı	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	128	Kasım 2000	10
854	Son Anı Olmayan Ölüm	İlyas Dirin	Deneme	128	Kasım 2000	11-13
855	Zencefil	Nurettin Durman	Şiir	128	Kasım 2000	14
856	Bir Kibritçinin Son Düşleri yahut Yarın Diye Bir Şey Vardır	Hayrettin Orhanoğlu	Deneme	128	Kasım 2000	15-16
857	Yaz Gitmiş	Davut Güner	Şiir	128	Kasım 2000	16
858	Üzerime Gelenler	Mukadder Bıkmaz	Deneme	128	Kasım 2000	17-21
859	Aforizmalar	Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	128	Kasım 2000	22-23
860	Lale'li	Rabia Gülcan	Hikâye	128	Kasım 2000	24-25
861	Söz ve Sürür Tutan Ağzıyla Bilediğim Eşkalimdir	Muhammet Eroğlu	Şiir	128	Kasım 2000	26-27
862	Türk Edebiyatında Üç İbrahim İmgesi Üzerine Bir Deneme	İsmail Kılıhoğlu	Makale	128	Kasım 2000	28-34
863	Öteye Doğru	A. Görkem Userin	Şiir	128	Kasım 2000	35
864	Fesleğen Adam	Himmet Karataş	Hikâye	128	Kasım 2000	36-37
865	Rint	A. Kadir Çetin	Şiir	128	Kasım 2000	37
866	Öykü Ağacı IV	Ali Haydar Haksal	Deneme	128	Kasım 2000	38-39
867	Kaf	Mehmet Atif Özger	Şiir	128	Kasım 2000	40-42
868	Orda Yaralı Bir Ülke Var Uzakta, Adı; Bosna –	Rıdvan Canım	Gezi yazısı	128	Kasım 2000	43-48

	Hersek-II-					
869	İçime Yürüyorum	Mustafa Uçurum	Şiir	128	Kasım 2000	49
870	İşaret	Guillaume Apollinaire, Çev. Mahmut Kanık	Şiir	128	Kasım 2000	50
871	Bir Duygunun Romanı; Acımak	Mehmet Akif Çeçen	Roman Metni	128	Kasım 2000	51-56
872	Bir Zaman Aynası	Ali Haydar Haksal	Deneme	128	Kasım 2000	57-58
873	Gök Sesi	M. Yavaş	Şiir	128	Kasım 2000	57
874	Kudüs... Ey Kudüs	Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	128	Kasım 2000	59-60
875/	Osman Erkan	Şiir	128	Kasım 2000	60
876	Kudüs	Ömer Rıza Doğrul	Deneme	128	Kasım 2000	61
877	Osmanlıca Süreli Yayınları Araştırmaları Derlemesi	Erol Yıldırım	Kaynakça	128	Kasım 2000	62
878	Muhterem Efendim	Şerafettin Yapıcı	Deneme	128	Kasım 2000	63
879	Oruç Eğitimi	Osman Bayraktar	Deneme	129	Aralık 2000	2
880	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	129	Aralık 2000	3
881	Yolcu Hayat	İhsan Deniz	Hikâye	129	Aralık 2000	4
882	Adı Sen Olan	Ali Haydar Haksal	Hikâye	129	Aralık 2000	5-8
883	Zâl	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	129	Aralık 2000	9
884	Kravat	İlyas Dirin	Hikâye	129	Aralık 2000	10-11
885	Kent	Cihat Arınç	Şiir	129	Aralık 2000	11
886	Tılsım	Mustafa Özçelik	Şiir	129	Aralık 2000	12
887	Behiye	İbrahim Eyibilir	Hikâye	129	Aralık 2000	13
888	Anadeus	Nurettin Durman	Şiir	129	Aralık 2000	14
889	Beklenen	Ercan Ata	Hikâye	129	Aralık 2000	15-16
890	Yıldırım Gürses'in Vefatına Tarih	Mustafa Aslan	Şiir	129	Aralık 2000	16
891	Cenk Sonrası Soluklanmış	Mustafa Celep	Şiir	129	Aralık 2000	17
892	Aforizmalar	Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	129	Aralık 2000	18-19
893	Mersiye	Alim Yıldız	Şiir	129	Aralık 2000	20
894	Öykü Ağacı – V -	Ali Haydar Haksal	Deneme	129	Aralık 2000	21-23
895	Mutlu Çağlarda Maskelenen Sürgün	Ertuğrul Aydın	Şiir	129	Aralık 2000	23
896	Usta	Tayyip Atmaca	Şiir	129	Aralık 2000	24
897	Bedel	Cafer Petek	Hikâye	129	Aralık 2000	25-27
898	Başlıksız	Saffet İzoviç, Çev.: Sabit Tahirbeyler	Şiir	129	Aralık 2000	27
899	Bireyin İstemi, Seçim, Özgürlük ve Taraf Olmaya Dair ya da Seçme Özgürlüğü Üstüne	A. Görkem Userin	Deneme	129	Aralık 2000	28-29
900	Renkler Irmakları Bulandırıyor	Seyyid Ahmet Kaya	Şiir	129	Aralık 2000	29
901	Belki Bir Gün... ?	Gülşen Kılınçer	Deneme	129	Aralık 2000	30-31
902	Gitme, Ay Küser	Nevzat Akyar	Şiir	129	Aralık 2000	31

903	Suskun Mezmûr	Mehmet Çelik	Şiir	129	Aralık 2000	32-35
904	Erbil Ne Yana Düşer Usta?	Mustafa Oğuz	Gezi Yazısı	129	Aralık 2000	36-39
905	Tahkiye Geleneğinde Mehmed Âkif	Rasih Erkul	Makale	129	Aralık 2000	40-42
906	Gri Alkışlar	Zafer Acar	Şiir	129	Aralık 2000	42
907	Faust'un Eskimeyen Portresi	Y. Serkan Doğan	Deneme	129	Aralık 2000	43
908	Göstergebilim Açısından Edebî Metin İle Haber Metninin Karşılaştırılması	Özlem Demirel	Deneme	129	Aralık 2000	44-47
909	The Footsteps, Ghazal,	Akif İnan Çev.: Mevlüt Ceylan	Şiir	129	Aralık 2000	48
910	İlâhi	Aziz Mahmud Hüdayi Çev.: Osman Çamur	Şiir	129	Aralık 2000	49-50
911	Deha Yahut Voltaire	Hâbil Tigin Tecimen	Deneme	129	Aralık 2000	51-55
912	Gülzâr-ı Aşk	Vahidi, Çev.: Ahmed Remzii Haz: Ahmet Nezih Galitekin	Deneme	129	Aralık 2000	56
913	Celia'ya	Ben Johnson, Çev.: Yusuf S. Müftüoğlu	Şiir	129	Aralık 2000	57
914	Maskeli Balo, Ev Sahibi	Vefa Taşdelen	Şiir	129	Aralık 2000	58
915	Buena Vista	Yusuf S. Müftüoğlu	Hikâye	129	Aralık 2000	59-60
916	Gözlerim Bulut	Hasan Hüseyin Kaya	Şiir	129	Aralık 2000	60
917	Ressam ve Öykü Anlatıcısı Mukadder Bıkmaz ile Resim Sanatı Üzerine Söyleşi	Mukadder Bıkmaz	Mülâkat	129	Aralık 2000	61-62
918	Uzak Anılar	Ali Büyükçapar	Deneme	129	Aralık 2000	63
919	Oruç Sessizliği	Ahmed Edip Başaran	Şiir	129	Aralık 2000	64
920	Gül Niyetine	Adem Turan	Şiir	130	Ocak 2001	2
921	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	130	Ocak 2001	3
922	Kırmızı	Ali Haydar Haksal	Hikâye	130	Ocak 2001	4-5
923	Anafor	Mustafa Özçelik	Şiir	130	Ocak 2001	6
924	Yitik Yüzüm	İlyas Dirin	Hikâye	130	Ocak 2001	7-9
925	Çocuk Vuruldu	Nurettin Durman	Şiir	130	Ocak 2001	10-11
926	Bozuk Paralar	Rabia Gülcan	Hikâye	130	Ocak 2001	12-13
927	Zamanın Suskunluğu	Sedat Umran	Şiir	130	Ocak 2001	13
928	Senden Başka Sevgili Yoktur	Mustafa Yürekli	Şiir	130	Ocak 2001	14-19
929	Mihriban Sevda	Fatma Ekici	Hikâye	130	Ocak 2001	20
930	Yalnızlığı Seninle Yaşadım	Gönül Gündoğdu	Hikâye	130	Ocak 2001	21-22
931	Yarısı Sen Olan Şiirler III	Lokman Erdoğan	Şiir	130	Ocak 2001	22

932	Aforizmalar	Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	130	Ocak 2001	23-26
933	Son	Y. Serkan Doğan	Şiir	130	Ocak 2001	27
934	Şilan Sevgiliye Sürgün Şarkılar	Mehmet Buzgan	Hikâye	130	Ocak 2001	28-29
935	Kızıl Elma	Ali Büyükçapar	Şiir	130	Ocak 2001	30
936	Sonbahar	Ahmet F. Yüksel	Deneme	130	Ocak 2001	31-32
937	Daüssıla	Serdar Akdağ	Şiir	130	Ocak 2001	32
938	Öykü Ağacı VI, Güzellik Duygusu	Ali Haydar Haksal	Deneme	130	Ocak 2001	33-34
939	Arada Zamirler	Mehmet Aydın	Deneme	130	Ocak 2001	35-36
940	İntiharın Ölümü	Ramazan Kaya	Şiir	130	Ocak 2001	36
941	Akşamın Kısa Tarihi	Mehmet Bulut	Şiir	130	Ocak 2001	37
942	Bir Kitapla Üç Şairi Tanımak ya da Şiirin Geçitleri Üstüne	A. Görkem Userin	Makale	130	Ocak 2001	38-39
943	İyi ya da Kötü	S. Ahmet Kaya	Şiir	130	Ocak 2001	40
944	Mehmed Âkif'in Okuduğu Yazar ve Eserler	Mustafa Özçelik	Makale	130	Ocak 2001	41-43
945	Salih Zeki Aktay'ın Hallâc-ı Mansur'u –I-	Namık Kemal Şahbaz	Makale	130	Ocak 2001	44-49
946	Yeni Bir Çağın Eşiğinde Paradigma Değişimi	Melik Bülbül	Felsefe	130	Ocak 2001	50-55
947	Tezkâr-ı Ebrâr Mevlânâ Ahmed Ziyaeddin El-Gümüşhanevî (Kuddise sırrahu'l-âli)	Hocazâde Ahmed Hilmi, Çev. Ahmet Nezh Galitekin	Deneme	130	Ocak 2001	56-57
948	Düş Politikaları ve Ababeth	M. Yasin Şafak	Deneme	130	Ocak 2001	58
949	Birkaç Kalem Darbesiyle Bir Roman	Osman Akkuşak	Makale	130	Ocak 2001	59
950	Bir ulu Gaybî'ye Dair	Mustafa Ayyıldız	Deneme	130	Ocak 2001	60
951	Yermelov, Yeltsin ve Putin'in Rusya'sı ile Benim Yolum Çakışmaz	Adallo, Çev. Cafer Barlas	Deneme	130	Ocak 2001	61-64
952	Savunma	Şerafettin Yapıcı	Deneme	130	Ocak 2001	2
953	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	131	Şubat 2001	3
954	Ey Kalbim	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	131	Şubat 2001	4
955	Bir Günün Sonrası	Ali Haydar Haksal	Hikâye	131	Şubat 2001	5-8
956	Enginde Akşam	Sedat Umran	Şiir	131	Şubat 2001	8
957	Fanus	Mustafa Özçelik	Şiir	131	Şubat 2001	9
958	Nilüfer'in İzleği	Sevil Tepe	Hikâye	131	Şubat 2001	10
959	Anne Kız ve Oğul Üzerine Teknik Bir Analiz	A. Nurullah Güler	Şiir	131	Şubat 2001	11
960	Müeyesser	İlyas Dirin	Hikâye	131	Şubat 2001	12-15
961	Şehrin Medinedir	Nurettin Durman	Şiir	131	Şubat 2001	15
962	Karamsar	Y. Serkan Doğan	Şiir	131	Şubat 2001	16
963	Deprem	Mücahit Koca	Hikâye	131	Şubat 2001	17-21

964	Kadın	Abdurrahman Karakaş	Şiir	131	Şubat 2001	21
965	Buluşma	Yelda Akkaya	Hikâye	131	Şubat 2001	22
966	Pusula Yapsan Saçlarını Ey	Zafer Acar	Şiir	131	Şubat 2001	23
967	Hiç Kimse	Ahmet Edip Başaran	Hikâye	131	Şubat 2001	24-25
968	Camların Sineması	Vefa Taşdelen	Şiir	131	Şubat 2001	25
969	Tablo	Adem Turan	Şiir	131	Şubat 2001	26
970	Hiç	Ahmet F. Yüksel	Deneme	131	Şubat 2001	27-28
971	Uzaktadır Eylülüler	Ali Uysal	Şiir	131	Şubat 2001	28
972	Dostum N.'ye Mektup	Yusuf S. Müftüoğlu	Mektup	131	Şubat 2001	29-30
973	Akşam Bakışlı Kadınların Gözlerinde Yaşanan Şehir	M. Hamdi Büyüктаş	Şiir	131	Şubat 2001	31
974	Bir Dua	İmzasız	Dua	131	Şubat 2001	32
975	Öykü Ağacı –VIII- Bir İç Ses	Ali Haydar Haksal	Deneme	131	Şubat 2001	33-35
976	A	Davut Güner	Şiir	131	Şubat 2001	35
977	Aynadaki Gerçek	Gönül Utku	Hikâye	131	Şubat 2001	36-39
978	Kırsal Yokluk Güncesi	Serdar Akdağ	Şiir	131	Şubat 2001	39
979	Katilin Gözlerine Bakılarak Yazılan Şiirler	Lokman Erdoğan	Şiir	131	Şubat 2001	40
980	Cehennem Gözükür Yarattığımız Cennetin Deliğinden	A. Görkem Userin	Deneme	131	Şubat 2001	41-43
981	Güzel Uyku	Rasim Demirtaş	Şiir	131	Şubat 2001	43
982	Tecceliyatün Süfiye	Nizar Kabbanî, Çev. Battal Doğan	Şiir	131	Şubat 2001	44-45
983	Liebe/ Aşk	Katja Behrens, Çev. Ayşegül Yılmaz	Hikâye	131	Şubat 2001	46-49
984	Çağdaş İran Şiirinden Sahter Kıyılarında	Nima Yusic, Çev. Hicabi Kırlangıç	Şiir	131	Şubat 2001	50-51
985	Salih Zeki Aktay'ın Hallacı Mansurü –II-	Namık Kemal Şahbaz	Makale	131	Şubat 2001	52-55
986	Mustafa Miyasoğlu'nun Roman Düşüncesi Üzerine	Hasan Boynukara	Makale	131	Şubat 2001	56-57
987	Mevleviyâne İçin Birkaç Söz ve Küçük Bir Katkı	İsmail Güleç	Deneme	131	Şubat 2001	58-59
988	Gazel	Zatî	Şiir	131	Şubat 2001	60
989	Özlediğim Dağistan	Cafer Barlas	Deneme	131	Şubat 2001	61-63
990	Pembe Gelinin Konağı	Emre Miyasoğlu	Deneme	131	Şubat 2001	64
991	Kurban	Şerafettin Yapıcı	Deneme	132	Mart 2001	2
992	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	132	Mart 2001	3
993	Ducita	Ali Günvar	Şiir	132	Mart 2001	4
994	Adı Ben Olan	Ali Haydar Haksal	Hikâye	132	Mart 2001	5-7
995	Rakım	Rasim Demirtaş	Şiir	132	Mart 2001	7
996	Tükenir Tükenmez	İlyas Dirin	Hikâye	132	Mart 2001	8-9
997	Bana Karanlık Gibi	Nurettin Durman	Şiir	132	Mart 2001	10

	Görünecek Yoksa					
998	Kurşun Sesi	Müştehir Karakaya	Hikâye	132	Mart 2001	11-12
999	Çatlayan Çininin Kalbinde	Ali Barskanmay	Şiir	132	Mart 2001	13
1000	Bekleyiş	Melike Türkoğan	Hikâye	132	Mart 2001	14-15
1001	Zamane	Y. Serkan Doğan	Şiir	132	Mart 2001	15
1002	Polita	Muhammet Eroğlu	Şiir	132	Mart 2001	16-17
1003	Vişne Reçeli	Ercan Ata	Hikâye	132	Mart 2001	18
1004	Veli Emmi	Cafer Petek	Şiir	132	Mart 2001	19-20
1005	Sisli Bir Gün	Zeynep Kuş	Hikâye	132	Mart 2001	21-22
1006	Nokta Nokta Nokta	Zafer Acar	Şiir	132	Mart 2001	22
1007	Çıksalın Durağı	Murat Soyak	Şiir	132	Mart 2001	23
1008	Kolyen Boynumda	Gülşen Kılınçer	Hikâye	132	Mart 2001	24-25
1009	Leylâ İçre Leylâsız	Hicabi Kırılğıç	Şiir	132	Mart 2001	26
1010	Öykü Ağacı –VIII- Yol	Ali Haydar Haksal	Deneme	132	Mart 2001	27-29
1011	Ev Sahibi	Vefa Taşdelen	Şiir	132	Mart 2001	29
1012	Yürüdükçe Ardında Silinmez İzler Bırakan Mütevazı Bir Yolcu: Mahmut Kanık	Adem Turan	Deneme	132	Mart 2001	30-31
1013	The Footsteps	Akif İnan, Çev. Mevlüt Ceylan	Şiir	132	Mart 2001	31
1014	Hüznün Evradı	Ali Uysal	Şiir	132	Mart 2001	32
1015	Gezgin Bir şair Olarak Yunus Emre	Mustafa Özçelik	Makale	132	Mart 2001	33-35
1016	Düşlerin Rengi	Sevda Kahraman	Hikâye	132	Mart 2001	36-37
1017	İlk Yaz Tamlaması	Serdar Akdağ	Şiir	132	Mart 2001	37
1018	İlahi	Aziz Mahmud Hüdayi, Çev. Osman Çamur	Şiir	132	Mart 2001	38
1019	Sezai Karakoç Şiirinde Geleneksel Muhteva Unsurlarının Görünümü	Cevat Akkanat	Makale	132	Mart 2001	39-43
1020	Gazel	KKadı Burhanettin, Çev. Alim Yıldız	Şiir	132	Mart 2001	44
1021	Ahmet Haşim'in O Belde Şiirine Metin Dilbilim Açısından Bir Yaklaşım Denemesi	Hasan Aktaş	Makale	132	Mart 2001	45-48
1022	Ahmet Mithat'ın Sanat ve Edebiyatı	Mehmet Törenek	Makale	132	Mart 2001	49-51
1023	2001	Davut Güner	Şiir	132	Mart 2001	51
1024	Ölümlle Dirim Arasında İnsan	Ahmet edip Başaran	Deneme	132	Mart 2001	52-53
1025	Fezâil-i Cihad Hakkında Müellefât-ı Osmâniyye	Bursalı Mehmet Tahir, Çev. Ahmet Nezih Galtekin	Deneme	132	Mart 2001	54-55
1026	Umuda Yolculuk	Ahmet F. Yüksel	Deneme	132	Mart 2001	56

1027	Ölü Zaman ve Öldürülmüş An'lar	Alaeddin Özdenören	Deneme	132	Mart 2001	57
1028	Kayıp Hikâyeci Gerçekten Kayıp mı?	İsmail Güleç	Makale	132	Mart 2001	58-59
1029	Kar Yağsa da	Sedat Umran	Şiir	132	Mart 2001	59
1030	Mekke'ye Giden Yol	Hüsrân Bayramıç	Deneme	132	Mart 2001	60
1031	Hâşim'in Dünyasına Özel Bir Yolculuk ve Biyografilerde Etik Sorunu	Uğur Soldan	Makale	132	Mart 2001	61-63
1032	Mankurt	Emre Miyasoğlu	Makale	132	Mart 2001	64
1033	Geleceğin Mührü	Seyfettin Ünlü	Deneme	133	Nisan 2001	2
1034	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	133	Nisan 2001	3
1035	Dolambaç	Rasim Özdenören	Hikâye	133	Nisan 2001	4-6
1036	Yolcu	Mustafa Özçelik	Şiir	133	Nisan 2001	6
1037	Yitik Kentin Aynası	Ali Haydar Haksal	Hikâye	133	Nisan 2001	7-9
1038	Gramofon Eskisi	Ahmet Edip Başaran	Şiir	133	Nisan 2001	9
1039	Yaşadığımız Günler Üstüne İç Konuşma	Seyfettin Ünlü	Şiir	133	Nisan 2001	10
1040	Sonsuzu Çoğaltmak	Ali Göçer	Deneme	133	Nisan 2001	11-14
1041	Kıvılcım II	Mukadder Bıkmaz	Hikâye	133	Nisan 2001	15-16
1042	Ol Kadim Hikâye	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	133	Nisan 2001	17-18
1043	Tanrım Özur Dilerim	Gönül Utku	Deneme	133	Nisan 2001	19-21
1044	Kahvelerde Bulurum Kendimi	Ali Barskanmay	Şiir	133	Nisan 2001	22
1045	İki Ülkenin İmkânsız Aşkı	Mustafa Miyasoğlu	Deneme	133	Nisan 2001	23-29
1046	Afacan	İhsan Işık	Şiir	133	Nisan 2001	29
1047	Mektubun Öyküsü I	A. Görkem Userin	Hikâye	133	Nisan 2001	30-31
1048	Pencereler: Gözleri Güneyle Bir Sürgün: Ömer Erinç	Adem Turan	Hikâye	133	Nisan 2001	32-33
1049	Söyleşi	Ercan Ata	Şiir	133	Nisan 2001	33
1050	Öykü Ağacı -IX- Düş ve Gerçek	Ali Haydar Haksal	Deneme	133	Nisan 2001	34-35
1051	Affedilemeyen Babalar	Cemil Çiftçi	Deneme	133	Nisan 2001	36-37
1052	Öteki Aşk, Yağmurlu Bir Roma Gecesi	Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	133	Nisan 2001	38-42
1053	Yedi Uyurun Biri Bir Gün	Mustafa İbakorkmaz	Şiir	133	Nisan 2001	43
1054	Aramızda Dolaşan Kayıp Hikâyeci	Ali Haydar Haksal	Makale	133	Nisan 2001	44-46
1055	Anafor	M. Hamdi Büyüktaş	Şiir	133	Nisan 2001	46
1056	Mısra	Hande Kondu	Şiir	133	Nisan 2001	47
1057	Ahmet Hâşim'in O Belde Şiirine Metin Dilbilim	Hasan Aktaş	Makale	133	Nisan 2001	48-53

	Açısından Bir Yaklaşım Denemesi –II-					
1058	İronik Vals	Murat Çeşme	Şiir	133	Nisan 2001	53
1059	Deniz	Nizar Kabbanî, Çev. Battal Doğan	Şiir	133	Nisan 2001	54-55
1060	Vefatının Birinci Yılında Bir Aksiyon ve Gönül Adamı: M. Akif İnan	Mehmet Atilla Maraş	Makale	133	Nisan 2001	56-57
1061	Vizontele İz Bırakıyor	Ahmet F. Yüksel	Deneme	133	Nisan 2001	58
1062	Hüseyin Su Öyküleri Üzerine	M. Yasin Şafak	Makale	133	Nisan 2001	59
1063	İlahî	Aziz mahmut Hudayi, Çev. Osman Çamur	Şiir	133	Nisan 2001	60
1064	Akşamla Ölen	Sedat Umran	Şiir	133	Nisan 2001	61
1065	Mehmet Akif İnan Kitabı	M. Üsâme Güngör		133	Nisan 2001	61
1066	Masallar Ülkesi Afrika'dan Mahrem Macera	Ali Barskanmay	Deneme	133	Nisan 2001	62-63
1067	Kadife Durağında Durmak	Lokman Erdoğan	Deneme	133	Nisan 2001	64
1068	Bir Hat	Kazım Hacımeçliç	Hat	134	Mayıs 2001	2
1069	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	134	Mayıs 2001	3
1070	Evim ve Ben	Ali Haydar Haksal	Hikâye	134	Mayıs 2001	4-5
1071	Gizli Hazineleler	Sedat Umran	Şiir	134	Mayıs 2001	6
1072	5 Aralık 1998, Cumartesi, Saat 00.04, İstanbul	Yusuf Said	Şiir	134	Mayıs 2001	7-8
1073	Çocuk ve Kar	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	134	Mayıs 2001	8
1074	Gölgeler	Adem Turan	Şiir	134	Mayıs 2001	9
1075	Keziban Halanın Tırnağı	Nevzat Akyar	Hikâye	134	Mayıs 2001	10-12
1076	Kırbık Düellolar	Zafer Acar	Şiir	134	Mayıs 2001	12
1077	Yakan Top	Osman Özbahçe	Şiir	134	Mayıs 2001	13-15
1078	Adam ve Aygıt -I-	Gönül Utku	Hikâye	134	Mayıs 2001	16-17
1079	Savruk Yazgılar	Davut Güner	Şiir	134	Mayıs 2001	18-19
1080	Bir Öğretmenin Eylül Günlüğü	Fatma Ekici	Hikâye	134	Mayıs 2001	20-22
1081	Muhtasar Cinnat Risalesi	M. Atif Özger	Şiir	134	Mayıs 2001	23-25
1082	Arif Ay'ın Şiirine Genel Bakış	Osman Özbahçe	Makale	134	Mayıs 2001	26-31
1083	Kış Müziği	Ahmet Edip Başaran	Şiir	134	Mayıs 2001	32
1084	Oradaydın	Selim Berksoy	Hikâye	134	Mayıs 2001	33-34
1085	Bir Aşk Hamlesi	Ali Celep	Şiir	134	Mayıs 2001	35-36
1086	Türk Öykücülüğü Özel Sayısı'na Zeyl	İlyas Dirin	Kaynakça	134	Mayıs 2001	37-42
1087	Anadolu	Reşit Ferhat Butakın	Şiir	134	Mayıs 2001	43
1088	Kutadgu Bilig'de İslâmî	Kâzım Yoldaş	Makale	134	Mayıs 2001	44-49

	Unsurlar					
1089	Hüznün Evradı	Ali Uysal	Şiir	134	Mayıs 2001	50-51
1090	Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı	Ali Haydar Haksal	Makale	134	Mayıs 2001	52-57
1091	Necip Fazıl ve Tesir Çevresi	Mustafa Miyasoğlu	Makale	134	Mayıs 2001	58-61
1092	Üstad Necip Fazıl'la	Osman Akkuşak	Makale	134	Mayıs 2001	62-64
1093	Kadim Büyük Doğucu İsmail Gültekin'le Necip Fazıl Üzerine Bir Konuşma	Mustafa Özçelik	Makale	134	Mayıs 2001	65-70
1094	Büyük Doğu Dergisi'nin Künyesi	İlyas Dirin	Künye	134	Mayıs 2001	71
1095	Büyük Doğu	Ali Haydar Haksal	İndeks	134	Mayıs 2001	72-80
1096	Müslümanlara Çağrı	Cafer Barlas	Deneme	134	Mayıs 2001	81-82
1097	Aşktan Öte	Elif Turgut	Şiir	134	Mayıs 2001	82
1098	Hayatı Sadeleştiren İran Sineması	Ali Barskanmay	Deneme	134	Mayıs 2001	83-84
1099	Kaplan ve Ejderha	Ahmet F. Yüksel	Deneme	134	Mayıs 2001	85
1100	Yasak Aşk	Emre Miyasoğlu	Deneme	134	Mayıs 2001	86-87
1101	Çocuklar ve Parklar	Ali Özdemir	Şiir	134	Mayıs 2001	87
1102	Her Başlangıcın Bir Sonu Olmayabilir	Gönül Utku	Deneme	134	Mayıs 2001	88
1103	Uyarlık Sarmalı	Osman Bayraktar	Deneme	135	Haziran 2001	2
1104	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	135	Haziran 2001	3
1105	Bir Ölüm Sessizliği	Ali Haydar Haksal	Hikâye	135	Haziran 2001	4-5
1106	Sır	Mustafa Özçelik	Şiir	135	Haziran 2001	6
1107	Bir Kadın Portresi	Mukadder Bıkmaç	Hikâye	135	Haziran 2001	7-8
1108	Yarışma	Ahmet Edip Başaran	Şiir	135	Haziran 2001	8
1109	Gönlüne Bereket	Gönül Utku	Hikâye	135	Haziran 2001	9-10
1110	Müellif	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	135	Haziran 2001	10
1111	Göz Yaşı Tarihi	Mustafa Celep	Şiir	135	Haziran 2001	11
1112	Daha mı Özgür Olurum	Yelda Akkaya	Hikâye	135	Haziran 2001	12
1113	Tahtalar -I-	Muhammet Eroğlu	Şiir	135	Haziran 2001	13-15
1114	Pembe Güller	Gönül Gündoğdu	Hikâye	135	Haziran 2001	16-18
1115	Güller	Sedat Umran	Şiir	135	Haziran 2001	18
1116	Öykü Ağacı –XI- Ağacımdaki Ben	Ali Haydar Haksal	Deneme	135	Haziran 2001	19-20
1117	Yağmura Tutunan Sürgün	Mehmet Şamil Baş	Şiir	135	Haziran 2001	21
1118	Çöl Dinginliğinin Güzel Yüzü: Mustafa kara	Adem Turan	Deneme	135	Haziran 2001	22
1119	Mutantın	Serdar Akdağ	Şiir	135	Haziran 2001	23
1120	Gözleri Açık ama Yüreklere Katranlı	Arzu Altun	Deneme	135	Haziran 2001	24
1121	Kızıl Elma	Ali Büyükçapar	Şiir	135	Haziran 2001	25
1122	Kafkasya	Rıdvan Canım	Deneme	135	Haziran 2001	26-30

1123	Keloğlan, omak	Hasan Aycın	Masal	135	Haziran 2001	31-39
1124	Gazel	Fuzûli	Şiir	135	Haziran 2001	40-41
1125	Veled elebi'nin Mesmat'ından -I-	Yakup Şafak	Deneme	135	Haziran 2001	42-46
1126	Yirmi Yaş yklerinin Geleceği	Ali Haydar Haksal	Deneme	135	Haziran 2001	47-48
1127	Ete Kemiğe Bürünüp Raskolnikov Diye Görünen ya da Sembollerin Dansı	Mehmet Ali zkan	Makale	135	Haziran 2001	49-54
1128	Pelerin	Zafer Acar	Şiir	135	Haziran 2001	54
1129	Şi'r Pençe: 2000 Yılı Şiirini Kapsayıcı Olamayan Bir Değerlendirmesi	Can Siirt	Deneme	135	Haziran 2001	55-57
1130	Yüreğinize Tatlı Bir Sürgün	Gönül Utku	Makale	135	Haziran 2001	58
1131	Edebiyat Dersleri	Rabia Gülcan	Deneme	135	Haziran 2001	59
1132	Yazar Olmak	Emre Miyasoğlu	Deneme	135	Haziran 2001	60-61
1133	124.000 Mel Gibson	Ahmet F. Yüksel	Deneme	135	Haziran 2001	62-63
1134	Tutsaklık	Őerafetin Yapıcı	Deneme	135	Haziran 2001	64
1135	Bir Hat	Kâzım Hacımeyliç	Hat	136	Temmuz 2001	2
1136	Bir izgi	Hasan Aycın	izgi	136	Temmuz 2001	3
1137	Sabah Alacası	Ali Haydar Haksal	Hikâye	136	Temmuz 2001	4-6
1138	Zambakgiller	Ali BArskanmay	Şiir	136	Temmuz 2001	6
1139	Bahçenin ağrısı	Selvigül Kandoğmuş Şahin	Hikâye	136	Temmuz 2001	7-9
1140	ocuk Bakıcılığı	İlyas Dirin	Hikâye	136	Temmuz 2001	10-13
1141	Tahtalar II	Muhammet Eroğlu	Şiir	136	Temmuz 2001	14-16
1142	Yargısız İnfaz	Mücahit Koca	Hikâye	136	Temmuz 2001	17-20
1143	Her Akşam Kapalı Bir Cezaevi	Tayyib Atmaca	Şiir	136	Temmuz 2001	20
1144	Adam ve Aygıt II	Gönül Yonar Utku	Hikâye	136	Temmuz 2001	21-22
1145	Hüzün	Emre Miyasoğlu	Şiir	136	Temmuz 2001	22
1146	Aforizmalar	Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	136	Temmuz 2001	23-26
1147	Kolay Vole	Osman zbahe	Şiir	136	Temmuz 2001	27-28
1148	Yeni Şiirlerim	Arzu Altun	Hikâye	136	Temmuz 2001	29-30
1149	Dudaklarında Gl	Ercan Ata	Şiir	136	Temmuz 2001	30
1150	Yeryüzü Şarkıları	Mustafa Celep	Şiir	136	Temmuz 2001	31
1151	Keloğlan, Zaman Zaman İçinde 2	Hasan Aycın	Masal	136	Temmuz 2001	32-40
1152	Başlıksız	Arzu Altun	Şiir	136	Temmuz 2001	41
1153	Yosun Yeşili	Meral Afacan	Hikâye	136	Temmuz 2001	42
1154	Tanrım Bu karışık Kafayla Ben	Lokman Eroğan	Hikâye	136	Temmuz 2001	43-44
1155	Garip Oyuncak	Sedat Umran	Şiir	136	Temmuz 2001	44
1156	Divan Şiirindeki Sevgili Tipi'ni Alaya Alan Bir Roman Yahut Hüseyin	Selçuk ıkla	Makale	136	Temmuz 2001	45-51

	Cahit'in Nadidesi					
1157	Kapris	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	136	Temmuz 2001	51
1158	Veled Çelebi'nin Mesmûât'ından II	Yakup Şafak	Deneme	136	Temmuz 2001	52-57
1159	Bir Anket Çevresinde	Mehmet Törenek	Makale	136	Temmuz 2001	58-60
1160	Silik Fotoğraflarda Belirginleşen Bir Portre	Ali Haydar Haksal	Makale	136	Temmuz 2001	61-63
1161	Job	Rasim Demirtaş	Şiir	136	Temmuz 2001	63
1162	Japon Şiirleri	Turhan Doğan	Şiir	136	Temmuz 2001	64-65
1163	Şiir Hanesine Artı ya da Eksi	A. Görkem Userin	Deneme	136	Temmuz 2001	66-68
1164	Doğa ve İnsan	Elif Turgut	Şiir	136	Temmuz 2001	68
1165	Şiir Uygarlığına Anıt	Ahmet Edip Başaran	Deneme	136	Temmuz 2001	69
1166	Hoşgörü Simgesi Çikolata	Ahmet F. Yüksel	Deneme	136	Temmuz 2001	70
1167	Alamut	Ali Büyükçapar	Deneme	136	Temmuz 2001	71
1168	Kitabın Sesine Uyanmak	Abdülbari Karabeyeser	Deneme	136	Temmuz 2001	72
1169	Ve Zeytin	Şerafettin Yapıcı	Deneme	137	Ağustos 2001	2
1170	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	137	Ağustos 2001	3
1171	Ara Yüzey	Cahit Yeşilyurt	Şiir	137	Ağustos 2001	4-5
1172	Ânlıklar	Ali Haydar Haksal	Deneme	137	Ağustos 2001	6-9
1173	Yorum	Sedat Umran	Şiir	137	Ağustos 2001	9
1174	Yorulmuşuk	Mustafa Ayyıldız	Hikâye	137	Ağustos 2001	10-11
1175	On Şarkıya On Şiir 1	İsmail Kılıçarslan	Şiir	137	Ağustos 2001	12
1176	Üzülme, Ben Hâlâ Yaşıyorum	Fatma Ekici	Hikâye	137	Ağustos 2001	13
1177	Koşu	Mustafa Özçelik	Şiir	137	Ağustos 2001	14
1178	Bir Kaybedişin Öyküsü	Selim Berksoy	Hikâye	137	Ağustos 2001	15-16
1179	Künye	Adem Turan	Şiir	137	Ağustos 2001	17
1180	Hayatın Sürgünleri	Nihat Dağlı	Deneme	137	Ağustos 2001	18-20
1181	Camın Şiiri	Ali Barskanmay	Şiir	137	Ağustos 2001	20
1182	Nal Delen Gül Dikeni	Şaban Abak	Deneme	137	Ağustos 2001	21-22
1183	Eskimiş Üzüntü	Serdar Akdağ	Şiir	137	Ağustos 2001	23
1184	Tersinden Okunan Gezi Notları	Gönül Yonar Utku	Deneme	137	Ağustos 2001	24-25
1185	Bir Aşk Hamlesi	Ali Celep	Şiir	137	Ağustos 2001	26-27
1186	Hiç	Kâzım Hacımeçliç	Hat	137	Ağustos 2001	28
1187	Keloğlan Zaman Zaman İçinde-3	Hasan Aycın	Masal	137	Ağustos 2001	29-37
1188	Hazanlığa Serenat	Mehmet Buzgan	Hikâye	137	Ağustos 2001	38-39
1189	Vazo	Y. Serkan Doğan	Şiir	137	Ağustos 2001	40
1190	Behişt-i Dünyadan Behişt-i Gümgeşte	A. Görkem Userin	Deneme	137	Ağustos 2001	41-42
1191	Yedi Askı	Mustafa İbakorkmaz	Şiir	137	Ağustos 2001	43

1192	Arada Zamirler	Mehmet Aydın	Hikâye	137	Ağustos 2001	44-45
1193	Şer Sessizliği	Gönül Yonar Utku	Şiir	137	Ağustos 2001	45
1194	Silik Fotoğraflar ya da Bir İstanbul Albümü	Rıdvan Canım	Anı	137	Ağustos 2001	46-50
1195	Sorumluluk	İhsan Abdülkuddüs, Çev. Selahattin Hacıoğlu	Deneme	137	Ağustos 2001	51-52
1196	Gecikmiş Bir Tenkit; Osmanlı Topraklarında Fars Dili ve Edebiyatı Kitabı	Adnan Karaismailoğlu	Deneme	137	Ağustos 2001	53-58
1197	Necip Fazıl, Paul Cladel ve Ataç	Osman Kuşak	Makale	137	Ağustos 2001	59-60
1198	Bir Peygamber Şairi: Abdullah Salâhaddîn-i Uşşâkî	Bilal Kemikli	Deneme	137	Ağustos 2001	61-64
1199	Poem	M. Lermantov, Çev. Arif Emre	Şiir	137	Ağustos 2001	64
1200	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	137	Ağustos 2001	65
1201	Şiirin Açılımları	Ali Haydar Haksal	Deneme	137	Ağustos 2001	66
1202	Salyangozun Serüveni	Haydar İkbâl	Deneme	137	Ağustos 2001	67-68
1203	Söz Kimin Kalbine Değer	Lokman Erdoğan	Şiir	137	Ağustos 2001	68
1204	Tanrıya Dönüş Azığı Hakkında	Cüneyt Eren	Deneme	137	Ağustos 2001	69
1205	Deneme	Ali Büyükçapar	Deneme	137	Ağustos 2001	70
1206	Şiirin Kötü Çocuğu E. E. Cummings	Meral Afacan	Deneme	137	Ağustos 2001	71-72
1207	Modern İnsan	Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	137	Ağustos 2001	72
1208	Aziz Kur'an Niçin Farklı?	N. Ahmet Özalp	Deneme	137	Ağustos 2001	73-84
1209	Aynada Yansıyan	N. Ahmet Özalp	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	2
1210	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	138-139	Eylül- Ekim 2001	3
1211	Bir Medeniyetin Gülen Yüzü	Ali Haydar Haksal	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	4-8
1212	Bana Damdan Düşmüş Olan Bir Doktor Getirin	Ali Günvar	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	9-11
1213	Bir Alperen Olarak Nasreddin Hoca Efendi	Şaban Abak	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	12-21
1213	Söz İncileri	Ahmet Albayrak	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	22-24
1214	Nasreddin Hoca	Mustafa Duman	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	25
1215	Nasreddin Hoca Bize Ne Söyler?	Seyfettin Ünlü	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	26
1216	Hikmet ile Nükte	Adnan Karaismailoğlu	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	27-29

1217	Veled Çelebi'nin Neşrettiği Letâif- Hâce Nasreddin Üzerine Bazı Notlar	Yakup Şafak	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	30-33
1218	Hoca Latifeleri ve Borcumuz	N. Ahmet Özalp	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	34-42
1219	Bazı Eski Basma Kaynaklardan Nasreddin Hoca Üzerine Notlar	M. Sabri Koz	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	43-52
1220	Bulgaristan'daki Nasreddin Hoca ve Kurnaz Peter	Mustafa Duman	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	53-61
1221	Dr. Mustafa Duman'ın Nasreddin Hoca Yazıları	Yedi İklim	Kaynakça	138-139	Eylül- Ekim 2001	62-63
1222	Rumeli'de Nasreddin Hoca	Hayriye S. Yenisoy	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	64-72
1223	Boşnakların Geleneğinde Nasreddin Hoca	Lamiya Haciosmanoğlu, Çev. Rıfat Ahmetoğlu	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	73-76
1224	Bosnalı Molla Mustafa'nın Mecmuası'nda Nasreddin Hoca Fıkraları	Kerima Filan	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	77-80
1225	Dağılmış Yugoslavya'da Nasreddin Hoca'ya Ait Fıkralar	Altay Suroy Recepoğlu	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	81-83
1226	Prof. Dr. Saim Sakaoğluyla Nasreddin Hoca Üzerine	Mehmet Ali Uz	Söyleşi	138-139	Eylül- Ekim 2001	84-92
1227	Prof. Dr. Saim Sakaoğlu'nun Nasreddin Hoca ile İlgili Yayınları	Yedi İklim	Kaynakça	138-139	Eylül- Ekim 2001	93-94
1228	Bir Hat	Kâzım Hacımevliç	Hat	138-139	Eylül- Ekim 2001	95
1229	Akşehir Mezar taşları ve Nasreddin Hoca Türbesi	Haşim Karpuz	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	96-98
1230	İsmail Emre ve Nasreddin Hoca'nın Fıkralarına Farklı Bir Yaklaşım	İsmail Güleç	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	99-102
1231	Nasreddin Hoca'nın Tasavvufi Yönü	Alim Yıldız	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	103-105
1232	Sözlü ve Yazılı Kültürde Anlatı: Nasreddin Hoca Fıkralarının Dönüşümü	Servet Kızılay	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	106-108
1233	Nasreddin Hoca Fıkraları'nın Ayraçları	Konur Ertop	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	109-112
1234	Hoca ile Osmanlı Arasındaki Soğukluk	Ferit Öngören	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	113-114
1235	Bir Hukukçu Olarak Nasreddin Hoca	Orhan Çeker	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	115-119

1236	Ortak İslâm Kültürünün Bilge ve Mizah Kahramanı Cuhâ El- Arabî: Arapların Nasreddin Hocası	Yakup Civelek	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	120-125
1237	Manzum Nasreddin Hoca ve eşiği Fıkraları	A. Esat Bozyiğit	Fıkra	138-139	Eylül- Ekim 2001	126-136
1238	İki Manzum Nasreddin Hoca Fıkralarının Karşılaştırılması	İsmail Güleç	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	137-140
1239	Nasreddin Hoca Fıkraları'ndan Doğan Birkaç Deyim Üzerine	Ahmet Demirtaş	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	141-143
1240	Nasreddin Hoca Adına Uydurulmuş Fıkralar Kitabı	Selçuk Çıkla	Makale	138-139	Eylül- Ekim 2001	144-147
1241	Maske ve ruh'un Nasreddin Hocası	İbrahim Demirci	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	148-151
1242	Güldüren Evliya Aramızda	Mustafa Miyasoğlu	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	152-153
1243	Nasreddin Hoca Pakistan'da	Emekli Albay Masud Akhtar Shaikh	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	154
1244	Müteşebbis Ruhlu Bir İnsan Olarak Hoca	Abdullah Özbek	Hikâye	138-139	Eylül- Ekim 2001	155
1245	Densize Haddini Bildiren Adam	Sabahattin Özkan	Hikâye	138-139	Eylül- Ekim 2001	156-158
1246	Hoca Nasreddin Coğrafyası	Hüdaî Can	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	159-162
1247	Molla Nasraddin Fıkraları	Şemsettin Küzeci	Fıkra	138-139	Eylül- Ekim 2001	163-165
1248	Doğu ve Batı Ülkelerinde Nasreddin Hoca	Gönül Yonar Utku	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	166-167
1249	Bilge Hoca	Ahmet Baydar	Deneme	138-139	Eylül- Ekim 2001	168
1250	Nasreddin Hoca	İbrahim Hakkı Konyalı	Tarih Yazısı	138-139	Eylül- Ekim 2001	169-171
1251	Bir Medreseli Olarak Nasreddin Hoca	Ali Ertuğrul	Tarih Yazısı	138-139	Eylül- Ekim 2001	172-174
1252	XIV. Cilt Dizini	Yedi İklim	Dizin	138-139	Eylül- Ekim 2001	175-183
1253	Sarı Uygarlık	Şerafettin Yapıcı	Deneme	140	Kasım 2001	2
1254	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	140	Kasım 2001	3
1255	Uğultu	Rasim Özdenören	Hikâye	140	Kasım 2001	4-5
1256	Safran	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	140	Kasım 2001	5
1257	Anlıklar II	Ali Haydar Haksal	Mektup	140	Kasım 2001	6-7
1258	Davet	Mustafa Özçelik	Şiir	140	Kasım 2001	8
1259	Ağrı Dağında Ezan	Ali Göçer	Günlük	140	Kasım 2001	9-22

	Okumak					
1260	Yokuş	Osman Özbahçe	Şiir	140	Kasım 2001	23-24
1261	Eylül	Yelda Akkaya	Deneme	140	Kasım 2001	25-26
1262	Okunaksız Şiir	Burhan Özdin	Şiir	140	Kasım 2001	26
1263	Kitaplarımı Toplarken	Selim Berksoy	Hikâye	140	Kasım 2001	27-30
1264	Devrekli Kadınlar	Ali Abrskanmay	Şiir	140	Kasım 2001	30
1265	Bir Çıkmazın Aydınlığı	Gönül Utku	Hikâye	140	Kasım 2001	31-34
1266	Bir Bardak Kiraz	Ahmet Edip Başaran	Şiir	140	Kasım 2001	34
1267	Kalemi Denize Sürmek	A. Görkem userin	Deneme	140	Kasım 2001	35-36
1268	On Şarkıya On Şiir 2-3	İsmail Kılıçarslan	Şiir	140	Kasım 2001	37
1269	Annem Siyah Giyer	Nihat Dağlı	Deneme	140	Kasım 2001	38
1270	Keloğlan Zaman Zaman İçinde -4	Hasan Aycın	Masal	140	Kasım 2001	39-43
1271	Zümrütü Yusuf	Memduha Erbaş	Şiir	140	Kasım 2001	43
1272	İcaz ve İma Tarikine Dair	Yakup Şafak	Deneme	140	Kasım 2001	44-46
1273	Yaz Gelince	Meral Afacan	Hikâye	140	Kasım 2001	47
1274	Tefeci	Mehmet Akif Duman	Hikâye	140	Kasım 2001	48-49
1275	Hilmi Yavuz'un Şairliği ve Şiir Estetiği	Uğur Soldan	Makale	140	Kasım 2001	50-55
1276	Hadislerle tasavvuf ve Mevlevî Erkânı	E. Onart	Deneme	140	Kasım 2001	56
1277	Işık Huzmeleri	Ahmet Albayrak	Deneme	140	Kasım 2001	57-58
1278	Gıırtı	Zafer Acar	Şiir	140	Kasım 2001	58
1279	Otuz'u Geçmek	Gönül Yonar Utku	Deneme	140	Kasım 2001	59
1280	Kara Tahta Hariç	Ali Barskanmay	Deneme	140	Kasım 2001	60
1281	Terör- Boyut	Ahmet F. Yüksel	Deneme	140	Kasım 2001	61
1282	Zorunlu Bir Açıklama	N. Ahmet Özalp	Deneme	140	Kasım 2001	62-63
1283	Ön Konuşma	Yedi İklim	Deneme	141	Aralık 2001	2
1284	Bir Hat	Kâzım Hacımeçliç	Hat	141	Aralık 2001	3
1285	Anlıklar IV	Ali Haydar Haksal	Hikâye	141	Aralık 2001	4-5
1286	On Şarkıya On Şiir 5- Vazgeç Gönüm	İsmail Kılıçarslan	Şiir	141	Aralık 2001	5
1287	Zorba	Gönül Yonar Utku	Hikâye	141	Aralık 2001	6-8
1288	Mavi	Erol Çatal	Şiir	141	Aralık 2001	8
1289	Masal Ortadan Bitmiş	Osman Özbahçe	Şiir	141	Aralık 2001	9-11
1290	Bayram O Bayram Ola	Şabak Abak	Deneme	141	Aralık 2001	12-13
1291	Anafor	Mustafa Özçelik	Şiir	141	Aralık 2001	13
1292	Ebubekir Eroğlu ya da Gönün Yolunu Gördüğü Halde Aklını Teslim Edemeyenin Macerası	Ali Günvar	Makale	141	Aralık 2001	14-15
1293	Öz Ruhtan Gelen Bir Şiir Damarı	Ali Haydar Haksal	Makale	141	Aralık 2001	16-19
1294	Şahitsiz Vakitlerin Mistik ve Romantik Şairi	Hasan Aktaş	Makale	141	Aralık 2001	20-23

	Ebubekir Eroğlu					
1295	Modern-Mistik Şiirin Ufukları- II Ebubekir Eroğlu'nun Şiirinde Geleneğin İzleri	Muhsin Macit	Makale	141	Aralık 2001	24-27
1296	Yirminci Yüzyılın Son Çeyreğinde; Ebubekir Eroğlu Şiiri	Ali Barskanmay	Makale	141	Aralık 2001	28-40
1297	Berzah'ta Bir Gezinti	Uğur Soldan	Makale	141	Aralık 2001	41-43
1298	Berzah ve Serbest Şiirimiz Üzerine Düşünceler	Selçuk Çıkla	Makale	141	Aralık 2001	44-49
1299	İki Şiirin Çözümlemesi ve Düşünceler	Ali Haydar Haksal	Makale	141	Aralık 2001	50-55
1300	Modern Türk Şiirine Yaklaşımında Ebubekir Eroğlu'nun Tespitleri	Ertuğrul Aydın	Makale	141	Aralık 2001	56-59
1301	Bilincin Yenilenmesi Doğru	Ahmet Edip Başaran	Makale	141	Aralık 2001	60-62
1302	Münire Daniş ile Öykü Üzerine	Cemile Sümeyye	Söyleşi	141	Aralık 2001	63-64
1303	Acılı Yürek	Sedat Umran	Şiir	141	Aralık 2001	64
1304	Adanma	Şerafettin Yapıcı	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	2
1305	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	142-143	Ocak-Şubat 2002	3
1306	Anlıklar V	Ali Haydar Haksal	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	4-5
1307	Hançer	Mustafa Özçelik	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	6
1308	Ötesi	Kadir Tanır	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	7-11
1309	Bir Kurtuluş Savaşı	Osman Özbahçe	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	12-14
1310	Sarı Formalı Ağa	Nevzat Akyar	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	15-16
1311	Mey Sofrasında İkili Söylev	Cihat Arınç	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	17-18
1312	Tahirü'l Mevlevî'nin F. Nafiz Uzluk'a Gönderdiği Mektuplar	Yakup Şafak- Yusuf Öz	Mektup	142-143	Ocak-Şubat 2002	19-33
1313	Başlıksız	Serdar Akdağ	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	33
1314	İçimden Doyurmadığım Yollar	Ali Barskanmay	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	34
1315	İntizar	Mustafa Ayyıldız	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	35-36
1316	On Şarkıya On Şiir 6	İsmail Kılıçarslan	Şiir	142-143	Ocak-Şubat	36

					2002	
1317	Kan Damlar Kar Üstüne	Şaban Abak	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	37-38
1318	Çatısız Merdiven	Memduha Erbaş	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	38
1319	Kör Dövüşü	Ahmet Edip Başaran	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	39
1320	Moda Kahvesi	Selim Berksoy	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	40-43
1321	Kadıköy	Ercan Ata	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	43
1322	...	Can H. Türker	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	44
1323	Bir Hat	Kâzım Hacımeçliç	Hat	142-143	Ocak-Şubat 2002	45
1324	Kitaplar Öksüz Kalınca	Ali Haydar Haksal	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	46-49
1325	Bir Ömrün Tınısı	M. Nihat Ağacıkoğlu	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	49
1326	Bir Faninin Ağzından	Ali Celep	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	50-52
1327	Üç Anket Çevresinde	Selçuk Çıkla	Makale	142-143	Ocak-Şubat 2002	53-61
1328	Gerçek	Rasim Demirtaş	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	61
1329	Güme Dağlarına Yaslanan Cennet: Tire	İsmail Güleç	Gezi Yazısı	142-143	Ocak-Şubat 2002	62-64
1330	Nefeslere Asılı Giden	Ertuğrul Aydın	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	65
1331	Mutat Yolculuk	Gönül Gündoğdu	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	66-67
1332	Başka Resmi Dünyanın	Elif Turgut	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	68
1333	Sana Hüzün Yakışmıyor	Meral Afacan	Hikâye	142-143	Ocak-Şubat 2002	69
1334	Son Yenilgi Ardından Zafer Marşı	Mustafa Uçurum	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	70
1335	Turist	Muhammed Teymur, Çev. Nurullah Yılmaz, Cüneyt Eren	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	71-74
1336	Şiirler- Eski Evin Anısı, Son Kıvılcım, Zamanın Bağrında, Kimliğini Arayan Şiir	Vanghea Mihanj Sterju, Çev. Suat Engüllü	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	75-80
1337	Düşleri Çürük Kefen	Zafer Acar	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	80

1338	Bize Bir Gemi Gerek Kendi Bedenimizden	İsrafil Aksan	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	81
1339	İzmir'de Bir Dergi: Müslüman Sesi	Mustafa Özel	Makale	142-143	Ocak-Şubat 2002	82-86
1340	Pakistan'daki Afganlılar	Mustafa Miyasoğlu	Tarih Yazısı	142-143	Ocak-Şubat 2002	87-95
1341	İşleyince Geçsin Canımın Acısı	Serkan Türk	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	96
1342	İki Şiir Antolojisi	Taha Çağlaroğlu	Makale	142-143	Ocak-Şubat 2002	97
1343	Amin Maalouf'u Anlamak	Gönül Yonar Utku	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	98-99
1344	Son Işık	Hasan Hasip Vergi	Şiir	142-143	Ocak-Şubat 2002	100
1345	Gün Doğarken Bir Çiy Tanesi ya da Örselenmiş Bir Çiçek Şakayık	Yusuf Tosun	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	101
1346	Büyük Adam Küçük Aşk	Ali Barskanmay	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	102- 103
1347	Saf ve Temiz	Ahmet F. Yüksel	Deneme	142-143	Ocak-Şubat 2002	104
1348	Klasik Türk Şiiri Hakkında Tarihi Yanılgıları Düzeltme Girişimi, İki Yazar İki Eser, Yedi İklim Kurban Toplantısı	Kâzım Yoldaş, Mustafa Ayyıldız, Yedi İklim	Makale, Deneme, Toplantı	142-143	Ocak-Şubat 2002	105- 112
1349	Edebiyat ve Şahsiyet	Seyfettin Ünlü	Deneme	144	Mart 2002	2
1350	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	144	Mart 2002	3
1351	Anlıklar VI: akan Zaman	Ali Haydar Haksal	Hikâye	144	Mart 2002	4
1352	Gemi	Sedat Umran	Şiir	144	Mart 2002	5
1353	Dost	Mustafa Özçelik	Şiir	144	Mart 2002	6
1354	Güle Güle Vildan	Kadir Tanır	Hikâye	144	Mart 2002	7-14
1355	Hıra Söylevinde Şiir	Muhammet Eroğlu	Şiir	144	Mart 2002	15-17
1356	Dışarı Çıkmayacağım	Ercan Ata	Hikâye	144	Mart 2002	18
1357	Faydalı Şiirler	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	144	Mart 2002	19
1358	Pamuk İpliği	Gönül Gündoğdu	Hikâye	144	Mart 2002	20-21
1359	Otuz Yaş Şiiri	Erol Çatal	Şiir	144	Mart 2002	22
1360	Babam Çok Yüzlü Adam	Nihat Dağlı	Hikâye	144	Mart 2002	23-24
1361	On Şarkıya On Şiir 7: Sarı Yıldız	İsmail Kılıçarslan	Şiir	144	Mart 2002	24
1362	Uykuda Biriktirir Yağmur	Yusuf Akçay	Şiir	144	Mart 2002	25
1363	Kitaplar mı Ah Onlar!	Ali Haydar Haksal	Hikâye	144	Mart 2002	26-28
1364	Eski Bir Kent Getir Bana	Tayyib Atmaca	Şiir	144	Mart 2002	29
1365	Anahtar	Halime Seher Çevik	Şiir	144	Mart 2002	30
1366	Çağdaş Türk Şiirinde	Dr. Hasan Aktaş	Makale	144	Mart 2002	31-37

	Kutsal Kitaplar					
1367	Bu Şehirde Yirmi Yıl	Davut Güner	Şiir	144	Mart 2002	38
1368	Karpuz Kestim Yiyen Yok	Şaban Abak	Hikâye	144	Mart 2002	39-40
1369	Sayıklama	Y. Serkan Doğan	Şiir	144	Mart 2002	40
1370	Dışarı Çıkmayacağım	Ercan Ata	Hikâye	144	Mart 2002	41
1371	Zeytin Dalı	Ali Büyükçapar	Şiir	144	Mart 2002	42
1372	Taşra Notları XVIII	Mustafa Özçelik	Deneme	144	Mart 2002	43-45
1373	Göçük Beden Yamacı	Mustafa Celep	Şiir	144	Mart 2002	46
1374	Büyücü	Ayşegül Yılmaz	Hikâye	144	Mart 2002	47-48
1375	Kente Yakın Duruşun Fotoğrafı	Ertuğrul Aydın	Şiir	144	Mart 2002	48
1376	Ölümden Muaf Kalan Yanımız	İsrafil Aksan	Şiir	144	Mart 2002	49
1377	Adayı Kente Taşımak ya da Ada Sorgulanmamış İnançla Nereye Kadar	A.Görkem Userin	Makale	144	Mart 2002	50-52
1378	Nar Çiçeği	Reşit Ferhat Butakın	Şiir	144	Mart 2002	52
1379	İnsan ve Kültür	Ahmet Albayrak	Deneme	144	Mart 2002	53-54
1380	Görünüm	Elif Turgut	Şiir	144	Mart 2002	54
1381	Putlar	Mihail Muayme Çev.: Kenan Demirayak	Deneme	144	Mart 2002	55-57
1382	Makinist Gülmez	Memduha Erbaş	Şiir	144	Mart 2002	57
1383	Sevgi Gözüyle Denemeler	Aziz Ayva	Deneme	144	Mart 2002	58-59
1384	Müzmin Şarkı	M. Nihat Ağacıklıoğlu	Şiir	144	Mart 2002	60
1385	Günlükten	Selim Berksoy	Günlük	144	Mart 2002	60
1386	Diri Yüreğimin Ası Mabedi	Arzu Altun	Hikâye	144	Mart 2002	61-62
1387	Ömür Boyu Aşk	Yusuf Tosun	Deneme	144	Mart 2002	63
1388	Yalancı	Meral Afacan	Hikâye	144	Mart 2002	64
1389	Tebessüm	Şerafettin Yapıcı	Deneme	145	Nisan 2002	2
1390	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	145	Nisan 2002	3
1391	İflah Olmaz Kitap Hastaları	M. Orhan Okay	Deneme	145	Nisan 2002	4-8
1392	Mum	Mustafa Özçelik	Şiir	145	Nisan 2002	9
1393	Ne Semender Ne Şahmaran	Adem turan	Şiir	145	Nisan 2002	10
1394	Ben, Sen ve O	Ali Haydar Haksal	Hikâye	145	Nisan 2002	11-14
1395	Şah-Naaz	Muhammet Eroğlu	Şiir	145	Nisan 2002	15-16
1396	İbda	Sevil Tepe	Hikâye	145	Nisan 2002	17-18
1397	Senarist	Meduha Erbaş	Şiir	145	Nisan 2002	18
1398	Duvar	Yusuf Akçay	Şiir	145	Nisan 2002	19-20
1399	Gün Bunalımları	Gönül Yonar Utku	Hikâye	145	Nisan 2002	21-23
1400	Kefede Yenik Tapını	Hasan Hasip Bingöl	Şiir	145	Nisan 2002	23
1401	Büyük Güç	Kadir Tanır	Hikâye	145	Nisan 2002	24-26
1402	Hikâyeci	Nihat Dağlı	Hikâye	145	Nisan 2002	27-30
1403	İki Yalnız Çam	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	145	Nisan 2002	30

1404	O Şair	M. Nihat Ağacıkloğlu	Şiir	145	Nisan 2002	31-32
1405	Uykusuna Doymamış Olan	Bünyamin K.	Hikâye	145	Nisan 2002	33-34
1406	Silik Resim	Elif Turgut	Şiir	145	Nisan 2002	34
1407	Bir Kuyu Rüyası	Yavuz Bekir Aydın	Deneme	145	Nisan 2002	35-36
1408	Bahar Temizliği	Halime Seher Çevik	Şiir	145	Nisan 2002	37
1409	Bir İkinci Zaman Kenti ya da Bursa	Abdullah Şevki	Deneme	145	Nisan 2002	38-40
1410	Gıdırı	Zafer Acar	Şiir	145	Nisan 2002	40
1411	Trajik Bir Şair: Ebu'l Kasım Eş-Şabi (1909-1934)	Can Habibi Türker	Makale	145	Nisan 2002	41
1412	Gökgürültüsü Marşı	E'bul Kasım Eş-Şabi Çev. Can Habibi Türker	Şiir	145	Nisan 2002	42
1413	Sıradan Bir Öykü	Asuman Güzelce	Hikâye	145	Nisan 2002	43-45
1414	Kırıntılar	Arif Emre	Deneme	145	Nisan 2002	46-47
1415	Tasavvuf Üzerine Düşünceler	İlyas Yazar	Deneme	145	Nisan 2002	48-56
1416	Aşk Kontağı	Sedat Umran	Şiir	145	Nisan 2002	56
1417	Mehmed Âkif ve İstiklâl Marşı	M. Orhan Okay	Makale	145	Nisan 2002	57-59
1418	Zerda	Şermin Hüküm	Şiir	145	Nisan 2002	59
1419	Yengiye Kurulan Saat: Ali	A.Görkem Userin	Hikâye	145	Nisan 2002	60-61
1420	Akil Oyunları	A.Fevzi Yüksel	Deneme	145	Nisan 2002	62
1421	Mezar Taş Hatıraları	Yusuf Tosun	Deneme	145	Nisan 2002	63-64
1422	Geçiş	M. Yasin Şafak	Hikâye	145	Nisan 2002	64
1423	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	146	Mayıs 2002	2
1424	İnsan Hakları Sınavında Yorgun Oğlu Yorucu Neden Başarısız?	Nizar Kabbanî, Çev. Battal Doğan	Şiir	146	Mayıs 2002	3-7
1425	Yüreğim Ateş Topu	Ali Haydar Haksal	Deneme	146	Mayıs 2002	8-10
1426	Çimenler Kudüs'ü Nisan	Rasim Demirtaş	Şiir	146	Mayıs 2002	10
1427	Canım Canım Canım Canım	Osman Özbahçe	Şiir	146	Mayıs 2002	11-13
1428	Aşk Öyküsü	Yelda Akkaya	Hikâye	146	Mayıs 2002	115
1429	Aşkın Gücü	Sedat Umran	Şiir	146	Mayıs 2002	15
1430	Kıyıya Vuranların Öykücüsü: Ramazan Dikmen	Yasin Doğru	Makale	146	Mayıs 2002	16-17
1431	Derviş	Abdullah Şevki	Hikâye	146	Mayıs 2002	18-20
1432	Sokakta Düş	Elif Turgut	Şiir	146	Mayıs 2002	20
1433	Kartal	Mustafa Özçelik	Şiir	146	Mayıs 2002	21-22
1434	Kuşatma	Gönül Yonar Utku	Hikâye	146	Mayıs 2002	23-25
1435	An	Ercan Ata	Şiir	146	Mayıs 2002	25
1436	Vişne Rengi Yalnızlıklar	Adem Turan	Şiir	146	Mayıs 2002	26
1437	Timarhaneden Mektuplar	Cumali Yeşil	Hikâye	146	Mayıs 2002	27-28

1438	Zümrütü Yusuf	Memduha Erbaş	Şiir	146	Mayıs 2002	28
1439	Murakka	Muhammet Eroğlu	Şiir	146	Mayıs 2002	29-30
1440	Hızır	Nevzat Akyar	Hikâye	146	Mayıs 2002	31-33
1441	Otuz Yaş Şiiri	Erol çatal	Şiir	146	Mayıs 2002	34
1442	Lekedir Hayat Yüzünde	Mustafa E. Kılıç	Şiir	146	Mayıs 2002	35-38
1443	Çatışma İkileminde Yaşamak	Ali Haydar Haksal	Makale	146	Mayıs 2002	39-42
1444	Aynadam	Hüseyin Sorgun	Hikâye	146	Mayıs 2002	43-45
1445	Çılgılık	Ali Büyükçapar	Şiir	146	Mayıs 2002	45
1446	Gülün Türküleri	Şaban Abak	Deneme	146	Mayıs 2002	46-47
1447	Zamane	Y. Serkan Doğan	Şiir	146	Mayıs 2002	47
1448	Çağdaş Türk Şiirinde Süz-1 Dilârâ ve Üçüncü Selim	Hasan Aktaş	Makale	146	Mayıs 2002	48-54
1449	Ezan Çiçekleri	Meral Afacan	Deneme	146	Mayıs 2002	54
1450	Şiir ve Biyografi	Ûrve Bin El-Verdi, Çev. Hamza Ermiş	Şiir/ Biyografi	146	Mayıs 2002	55-56
1451	Geçti de Güller Mevsimi	Vefa Taşdelen	Şiir	146	Mayıs 2002	56
1452	Bahçemizde İncir Ağacı	Bünyamin K.	Hikâye	146	Mayıs 2002	57-58
1453	Hisar Günleri	Hilal Bakan	Deneme	146	Mayıs 2002	58
1454	Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi	Yedi İklim	Deneme	146	Mayıs 2002	59
1455	Klâsik Edebiyat Bilgisi Belagat	İsmail Güleç	Deneme	146	Mayıs 2002	60-61
1456	Usta	Mustafa İbakorkmaz	Şiir	146	Mayıs 2002	61
1457	Gün Doğarken Bir Çiy Tanesi ya da Örselenmiş Bir Çiçek: Şakayık	Yusuf Tosun	Deneme	146	Mayıs 2002	62
1458	Eren yalnızdır	Ahmet F. Yüksel	Deneme	146	Mayıs 2002	63
1459	Haklarımdan Vazgeçiyorum	Gönül Yonar Utku	Deneme	146	Mayıs 2002	64
1460	Bu Toprağın Edebiyatında Bir Dağ Şairi: Ali Göçer	Ali Haydar Haksal	Makale	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	2
1461	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	3
1462	Vahşi Menekşe	Ali Haydar Haksal	Hikâye	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	4-5
1463	Elma	Sedat Umran	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	6
1464	Güneş Güverte	Osman Özbahçe	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	7-8
1465	Büyük Güç –II- Tanklar ve	Kadir Tanır	Hikâye	147-148-	Haziran-	9-10

	Güller			149	Temmuz- Ağustos 2002	
1466	Otuz Yaş Şiir –III-	Erol Çatal	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	11-12
1467	Sen ve Ben	Nihat Dağlı	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	13-16
1468	Beyaz	İhsan Işık	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	16
1469	Yalnızlık Şarkıları	Mustafa Celep	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	17
1470	Benlerle Buluşma	Ayşegül Yılmaz	Hikâye	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	18-19
1471	Sen Ey	M. Nihat Ağacıoğlu	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	19
1472	Duruşmadan Arta kalan Duruşma/ Zanayer Şarkısı	Muhammet Eroğlu	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	20-21
1473	İsyân	Gönül Yonar Utku	Hikâye	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	22-23
1474	Kalbur Üstü Sözleri	Zafer Acar	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	24-25
1475	Yeniden Okumalar: Kafa Kağıdı: Acı Çeken Ruhun Romanı	Ali Haydar Haksal	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	26-30
1476	Sessiz Harflerin Sessiz Bekleyeni	Ahmet Edip Başaran	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	31
1477	Gümüşlü Çehreler 2: İpeğin Ustası	Yasin Doğru	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	32-35
1478	Adalım	Y. Serkan Doğan	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	36
1479	Eski Eserlerimizde ve Mesnevî’de Müstehcenlik ve Bu Husustaki Bazı Yanlı Yorumlar Üzerine	Yakup Şafak	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	37-41
1480	Ellere Asılmış Dualar	Hasan Hasip Bingöl	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	42-43

1481	Klâsik Türk Şiiri Geleneğinde Mevlânâ'nın Yeri ve Edebî Miras Tartışmaları	Adnan Karaismailoğlu	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	44-48
1482	Ekinler	Davut Güner	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	48
1483	Kar Romanındaki Bir Arka Plan Analizi ya da Kara basma İz Olur	Ertuğrul Aydın	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	49-52
1484	Karnaval	Halime Seher Çevik	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	52
1485	Mekke'ye Giden Yoldan Kur'an Mesajına	Kudret Büyükcoşkun	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	53-69
1486	Kıymık	Meral Afacan	Şiir	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	69
1487	Ali Göçer'in Şiiri Hangi Dağın Zirvesinde	Ali Haydar Haksal	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	70-72
1488	Dağları Olan Bir Şair Şiirleri Olan Bir Dağcı: Ali göçer	Yasin Doğru	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	73-74
1489	Ali Göçer'in Şiiri Üzerine Aykırı Yapıbozum/ Yapıdüzum Okumaları	Hasan Aktaş	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	75-84
1490	Ah Şu Benim Kelebek Kanatlarım	Adem Turan	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	85
1491	Dervişin Bahçesinden yansıyan Güller	Ahmet Albayrak	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	86-87
1492	Düş ile Gerçek Arasında Yolculuk	Hüseyin Sorgun	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	88-90
1493	Morgta Bir İnsan Sıcaklığı	Hüseyin Akın	Deneme	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	91-92
1494	İçimizdeki Duvarlar (Sandık Odasından Gelen Esintiler)	Ahmet Albayrak	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	93-94
1495	Yüksek İrtifa Dağcısı: Şair Ali Göçer	Mücahit Koca	Makale	147-148- 149	Haziran- Temmuz- Ağustos 2002	95-98
1496	Ali Göçer'le Sanatı ve Düşüncesi Üzerine Söyleşi	Osman Bayraktar	Söyleşi	147-148- 149	Haziran- Temmuz-	99- 104

					Ağustos 2002	
1497	Ali Göçer İçin Bir Dizin Çalışması	Yasin Doğru	Dizin	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	105-113
1498	Ey Doğu Milletleri Ne Yapmalı -I-	Muhammet İkbâl, Çev. Muhammed Han Kayanî	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	114
1499	Deniz Şehri	Nurhan Nebi Çam	Hikâye	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	115-116
1500	Adımla Bitirdim Cümleleri	Lokman Erdoğan	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	116
1501	Putlar -II-: Güç	Mihail Nuayme, Çev. Kenan Demirayak	Deneme	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	117-118
1502	Ölümler Kentinden Levhalar	Ercan Ata	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	118
1503	Kuşatma Hali	Mahmut Derviş, Çev. Battal Doğan	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	119-120
1504	Çağdaş Türk Şiirinde Cem ve İskender Söylenceleri	Hasan Aktaş	Makale	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	121-125
1505	Nişasta	Memduha Erbaş	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	125
1506	Nihat Dağlı ile Söyleşi: Aşkla Dirilir Kalbimiz	Ayşe Ayman	Söyleşi	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	126-129
1507	Acı Tapmağı	Şermin Hüküm	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	129
1508	Hüseyin Alacatlı ya da Bir şairin Ölümü	Hanefi İspirli	Makale	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	130
1509	Edebiyat: Bir Ruhun Omurgası	Ali Haydar Haksal	Deneme	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	131
1510	Şikâyet Ede Ede Ölmek	Gönül Yonar Utku	Deneme	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	132-133
1511	Mahrem Mecazlar	Ali Büyükçapar	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	133
1512	Hoca Ahmet Yesevî	Ahmet F. Yüksel	Deneme	147-148-149	Haziran-Temmuz-	134-135

					Ağustos 2002	
1513	İngiliz Anahtarı	Rasim Demirtaş	Şiir	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	135
1514	Cahit Zarifoğlu Şiir ve Edebiyat Girişimi	Yedi İklim	Makale	147-148-149	Haziran-Temmuz-Ağustos 2002	136
1515	Hayat ve İmgelem	Ali Haydar Haksal	Deneme	150	Eylül 2002	2
1516	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	150	Eylül 2002	3
1517	Oyun Yeni başladı	Ali Haydar Haksal	Hikâye	150	Eylül 2002	4-6
1518	Kıyamet	Mustafa Özçelik	Şiir	150	Eylül 2002	7
1519	Bozbulank Sular	Selvigül Kandoğmuş Şahin	Hikâye	150	Eylül 2002	8-9
1520	Gece	Yasin Doğru	Şiir	150	Eylül 2002	10
1521	Sahici Zenci Bbek	Adem Turan	Şiir	150	Eylül 2002	11
1522	Taş Atıyorum Büyüklük Trenine	Nihat Dağlı	Hikâye	150	Eylül 2002	12-14
1523	Post	İsmail Kılıçarslan	Şiir	150	Eylül 2002	15-16
1524	Tezgahların Gürültüsünden Dingin Şiirler	Yasin Doğru	Deneme	150	Eylül 2002	17-20
1525	Armut	Sedat Umran	Şiir	150	Eylül 2002	20
1526	Necip Fazıl'a Yöneltilen Eleştiriler	Selma Günaydın	Makale	150	Eylül 2002	21-24
1527	Azık	Osman Özbahçe	Şiir	150	Eylül 2002	25-27
1528	Otuz Yaş Şiiri -III-	Erol Çatal	Şiir	150	Eylül 2002	28
1529	İsyan Günlerinde Aşk	Mehmet Törenek	Deneme	150	Eylül 2002	29-32
1530	Modern ve Aykırı	Mehmet Koç	Şiir	150	Eylül 2002	33
1531	Cönkten: Bir Rubai	İsmail Hakkı Efendi (Haksal)	Şiir	150	Eylül 2002	34
1532	Dostlukların Son Gününe Bir Yaklaşım Derecesi	Sedat Sayın	Deneme	150	Eylül 2002	35-40
1533	Saçları Tozlu Bedesten	Memduha Erbaş	Şiir	150	Eylül 2002	40
1534	Rubailer -I-	Mevlana Celaleddin-i Rumi Türkçesi: Ahmet Metin Şahin	Şiir	150	Eylül 2002	41
1535	İz Sürmek Av Tutmanın İlk Gençliğidir	Yavuz Bekir Aydın	Deneme	150	Eylül 2002	42-44
1536	Cennete Yürümek	Levent Karataş	Şiir	150	Eylül 2002	44
1537	Ey Doğu Milletleri Ne Yapmalıyız -II-	Muhammed İkbâl Türkçesi M. Han Kayani	Şiir	150	Eylül 2002	45
1538	Şiir Üzerine Söyleşi	Sedat Umran Söyleşen: Mustafa Emre	Söyleşi	150	Eylül 2002	46-48
1539	Değil	Kenan Göçer	Şiir	150	Eylül 2002	49
1540	Karanlıkların Üzerimize	Ali Haydar Haksal	Makale	150	Eylül 2002	50

	Abandığı Bir Zamanda Çıkış Yolunu Bulmak					
1541	Gurur, Kafdağında Derebeyi	Ahmet Albayrak	Deneme	150	Eylül 2002	51-52
1542	Yorgun Yangın	Bülent Keçeli	Şiir	150	Eylül 2002	52
1543	Tersinden Okunan Yazılar -II-	Gönül Yonar Utku	Deneme	150	Eylül 2002	53-55
1544	Mehmet Nuri Yardım'dan Dört Biyografi Kitabı	Fatih Kerem	Makale	150	Eylül 2002	56-57
1545	Kimin Türbesine Yetişir Örüm	Seyfullah Fatih	Şiir	150	Eylül 2002	57
1546	Bir Tagor Kitabı	Ali Büyükçapar	Deneme	150	Eylül 2002	58
1547	Derviş	Ahmet F. Yüksel	Deneme	150	Eylül 2002	59
1548	Dizin	Yedi İklim	Dizin	150	Eylül 2002	60-64
1549	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	2
1550	Nisan Çobanı	Adem Turan	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	3
1551	Anlıklar: Ruhumdaki Şırlıtı / Yol Oldum / İçimi Delen Işık / Öte	Ali Haydar Haksal	Hikâye	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	4-5
1552	Savaş İmparatorluğu I: Başkan'ın Zor Günü	Kadir Tanır	Hikâye	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	6-8
1553	Düşmez	Yasin Doğru	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	9
1554	Parantez	Nihat Dağlı	Hikâye	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	10
1555	Yahya'yı Beklerken	M. Sait Yakut	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	11
1556	Atın Hatıra Defteri	Ali Barskanmay	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	12-13
1557	Taşra Notları	Mustafa Özçelik	Gezi Yazısı	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	14-16
1558	Ablam Uzak Ülkede	İsmail Kılıçarslan	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	16
1559	Köstekli Saat	Nevzat Akyar	Hikâye	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	17-20
1560	Unf	Muhammet Eroğlu	Şiir	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	21-24
1561	Babalar, Kızları ve Adayları	Ercan Ata	Hikâye	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	25
1562	Yine Hüzündür Kudüs Kuşları	Yasin Doğru	Deneme	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	26-27
1563	Yeniden Okumalar: Bir Adamı Yaratmak'ı İzlerken ve Yeniden Okurken	Ali Haydar Haksal	Makale	151-152- 153	Ekim-Kasım- Aralık-2002	28-37
1564	Binbir Günlük	Mustafa	Deneme	151-152-	Ekim-Kasım-	38-42

		Miiyasoglu		153	Aralık-2002	
1565	Parıltı	Sedat Umran	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	42
1566	Son Sünnet	Hüseyin Akın	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	43
1567	“Bir Adam Yaratmak” Zor İş	Ali Göçer	Makale	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	44-45
1568	Safran	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	45
1569	Öksüz Akort	Ahmet Edip Başaran	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	46-47
1570	Rûveydâ!... yaşamak!..	İsrafil Aksan	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	48-49
1571	Kurşun Cenneti	Emre Miyasoglu	Hikâye	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	50-52
1572	İstanbul’a El Verir Bursa	Mücahit KOca	Deneme	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	53-55
1573	Otuz Yaş Şiiri	Erol Çatal	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	55
1574	Saç Örgümde Yarınlar	Asuman Güzelce	Hikâye	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	56-58
1575	Teneffüs	Halime Seher Çevik	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	58
1576	Kartpostal Renkleri	Bünyamin K.	Anı	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	59-60
1577	Anestezi	Y. Serkan Doğan	Şiir	151-1578152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	60
1578	Acıya Övgü	Meral Afacan	Hikâye	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	61-62
1579	Ateşe Şiir	M. Sait Güven	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	62
1580	Divan Şiirine Kaynaklık Ertmesi Bakımından Kur’an: Fuzûlî’nin Gazelleri Örneğiyle	Muhammet Kuzubaş	Makale	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	63-68
1581	Umut mu Nerede	Davut Güner	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	68
1582	Mevlânâ’dan Rubailer -II	Mevlana Çev. A. Metin Şahin	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	69
1583	Tanzimat Devri Romanı ve Araba Sevdası’nda Ramazan Ayı	Dr. Kemal Timur	Makale	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	70-74
1584	Bando Ritimleri	Selma Yıldırım	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	74
1585	Putlar III: Hâkimiyet	Mihail Muayme trk: Kenan	Deneme	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	75-76

		Demirayak				
1586	Kör Çilingir	Memduha Erbaş	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	76
1587	Servet-i Fünun Edebiyatında Edebiyat Kuramı -Eser İlişkisi	Tamer Kütükçü	Makale	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	77-84
1588	Sessiz Sokak	Hasan Hasip Bingöl	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	85
1589	Rübailer	İsmail Hakkı Efendi (Haksal) Hazırlayan: Ali Haydar Haksal	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	86
1590	Doğu'nun Büyük Şairi Hafız'dan Özdeyişler	Yakup Şafak	Özdeyiş	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	87-93
1591	Mustafa Miyasoğlu'nun Romanları ve Romancılığı	Hayati Koca	Makale	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	94-97
1592	Aydınların Son Keşfi: Safiye Erol	Mehmet Nuri Yardım	Makale	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	98-104
1593	Leyla ve Mecnun Hikayesinde Üveysilik Boyutu	Sait Mermer	Makale	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	105-109
1594	İsmail Hakkı Efendi'nin Cönkü'nden Mevlid-i Şerif	Diyarbakri Tayyarzâde İbrahim İstinsah Eden: İsmail Hakkı Efendi (Haksal) Çev.: Ali Haydar Haksal	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	110-128
1595	Sedat Umran ile Ziya Osman Üzerine	M Nuri Yardım	Söyleşi	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	129-131
1596	Çifte Vav'la Yürek Seferler	Gönül Yonar Utku	Deneme	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	132-133
1597	Tekkat Evler	Bülent Keçeli	Şiir	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	133
1598	Aynı, Aynı Değil!..	Ahmet F. Yüksel	Deneme	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	134
1599	Yalnızlık Öyküleri	Ali Haydar Haksal	Deneme	151-152-153	Ekim-Kasım-Aralık-2002	135-136
1600	Tekâsür	Şerafettin Yapıcı	Deneme	154	Ocak 2003	2
1601	Din ve İdeoloji'nin Birbiri İle Karşılaştırılmasına Dair	Ali Günvar	Deneme	154	Ocak 2003	3-6
1602	Seyirlik Perdeler	Adem Turan	Şiir	154	Ocak 2003	7
1603	Anlıklar: Kkkk / Susuyorum / Neden / Bir durum	Ali Haydar Haksal	Hikâye	154	Ocak 2003	8-9
1604	Cesaret	Osman Özbahçe	Şiir	154	Ocak 2003	10-14
1605	Savaş İmparatorluğu	Kadir Tanır	Hikâye	154	Ocak 2003	15-17

1606	Bir kalbin Çılgığı	Mustafa Yürekli	Şiir	154	Ocak 2003	18
1607	Savaş Nedir?	Nihat Dağlı	Deneme	154	Ocak 2003	19-21
1608	Haber	Hüseyin Kerim Ece	Şiir	154	Ocak 2003	22
1609	Nazir Akalın'ın Son Şiiri	Mustafa Özçelik	Makale	154	Ocak 2003	23-24
1610	Otuz Yaş Şiiri	Erol Çatal	Şiir	154	Ocak 2003	24
1611	Ağıt	Nazir Akalın	Şiir	154	Ocak 2003	25
1612	Nazir Akalın	Hanifi İspirli	Makale	154	Ocak 2003	26-28
1613	Tenkitçinin İşi	Nazir Akalın	Deneme	154	Ocak 2003	28
1614	Yaşamak'ı Yeniden Okuyarak Yaşamak	Ali Haydar Haksal	Makale	154	Ocak 2003	29-31
1615	Dumanın Ölümü	Sedat Umran	Şiir	154	Ocak 2003	31
1616	Arabacı	Meral Afacan	Hikâye	154	Ocak 2003	32
1617	Necip Fazıl'ın Şiirine Yöneltilen Eleştiriler -I-	Selma Günaydın	Makale	154	Ocak 2003	33-38
1618	Parlak At	Bülent Keçeli	Şiir	154	Ocak 2003	39
1619	Ortası Karanlık Gün	Ertuğrul Aydın	Şiir	154	Ocak 2003	40
1620	Bir Kültür Şairi Asaf Hâlet ve "Cüneyd" Şiiri	Sezai Coşkun	Makale	154	Ocak 2003	41-43
1621	Gücenme	Mehmet Çevik	Şiir	154	Ocak 2003	43
1622	Rübailer	İsmail Hakkı Efendi (Haksal) Haz: Ali Haydar Haksal	Şiir	154	Ocak 2003	44
1623	Rübailer	Mevlâna Celaleddini Rumî Haz: Ahmet Metin Şahin	Şiir	154	Ocak 2003	45
1624	Nefs Epistemiği Açısından Siyaset – İnsan İlişkisi	Sait Mermer	Deneme	154	Ocak 2003	46-48
1625	Hallac	Arif Emre	Şiir	154	Ocak 2003	48
1626	Hafız Divanı'ndan Şiir Üzerine Beyitler	Hafız-ı Şirazi Haz: Ali Haydar Haksal	Şiir	154	Ocak 2003	49-51
1627	Hay Huy!..	Ahmet F. Yüksel	Deneme	154	Ocak 2003	52
1628	Yüreğe Yaslayanlar	Gönül Yonar Utku	Deneme	154	Ocak 2003	53
1629	Sana Aştan Soruyorlar, de ki: İstrabım Duru... Afyonum Köroğlu...	Yusuf Tosun	Deneme	154	Ocak 2003	54-55
1630	"Hata" ile "Suç" Aynı Kefede Tartıldığında...Metamorfoz	Nihat Dağlı	Deneme	154	Ocak 2003	56-58
1631	Metamorfoz	Melahat Özcan	Şiir	154	Ocak 2003	58
1632	Merakî Oyununa Kimler Güldü?	Ali Haydar Haksal	Deneme	154	Ocak 2003	59-60
1633	Serencam	M. Sait Güven	Şiir	154	Ocak 2003	60
1634	Orhan Okay Hoca'nın Bir Başka İstanbul'u	Mehmet Nuri Yardım	Makale	154	Ocak 2003	61-64
1635	Bilgi Duruşu	Şerafettin Yapıcı	Deneme	155	Şubat 2003	2

1636	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	155	Şubat 2003	3
1637	Anlıklar: Yılsızı Ses / Kentin Koyuklarındaki Ses / O Çılgın Ses	Ali Haydar Haksal	Hikâye	155	Şubat 2003	4-5
1638	Savaş İmparatorluğu III	Kadir Tanır	Hikâye	155	Şubat 2003	6-8
1639	Sana Susmanın Silah Olduğunu Öğretiyorum	Mustafa Celep	Şiir	155	Şubat 2003	9-10
1640	İstedığı Nedir İnsanın	Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	155	Şubat 2003	11
1641	Kuşların Götürdüğü	Nevzat Akyar	Hikâye	155	Şubat 2003	12-15
1642	Kırmızı Şapkalı Kız	Sedat Umran	Şiir	155	Şubat 2003	15
1643	Haber	Hüseyin Kerim Ece	Şiir	155	Şubat 2003	16
1644	Toprak Kokusu ve Sonbahar	İbrahim Ateş	Hikâye	155	Şubat 2003	17-20
1645	O Belde	Prof. Dr. Himmet Uç	Makale	155	Şubat 2003	21-24
1646	Yürek Yeğün Yekindir, Kaşlarının Siyahlığı Ele Vermesin	Ertuğrul Aydın, H. Hasip Bingöl	Şiir	155	Şubat 2003	25-26
1647	Bir Köy Enstitüsü	Adnan Karaismailoğlu	Deneme	155	Şubat 2003	27-31
1648	Hayyam	Arif Emre	Şiir	155	Şubat 2003	31
1649	Esrik Bir Şarkıydı Yağmurların	Zeynep Kuş	Hikâye	155	Şubat 2003	32-33
1650	Denizin Rüyası	Seyfullah Fatih	Şiir	155	Şubat 2003	33
1651	Necip Fazıl Şiirine Yöneltilen Eleştiriler –II-	Selma Günaydın	Makale	155	Şubat 2003	34-38
1652	Keloğlan: Zaman Zaman İçinde: 5- İn	Hasan Aycın	Masal	155	Şubat 2003	39-44
1653	Rübailler	Mevlana Celaledini Rumî Haz: Ahmet Metin Şahin	Şiir	155	Şubat 2003	45
1654	Rübailler	İsmail Hakkı Efendi (Haksal) Haz: Ali Haydar Haksal	Şiir	155	Şubat 2003	46
1655	Mustafa Özçelik İle Şiiri Üzerine	Mustafa Özçelik Söyleşi: Yasin Onat	Söyleşi	155	Şubat 2003	47-51
1656	Hayat Gibi'de Hayata Düşülen Notlar	Mustafa Özçelik	Deneme	155	Şubat 2003	52-53
1657	Uzak Kalmak	Hakkı Çınar	Şiir	155	Şubat 2003	53
1658	Sedat Umran'ın Şiir Dünyası	Mehmet Nuri Yardım	Makale	155	Şubat 2003	54-56
1659	Umran Bulut'un Resimlerine Kısa Bir Bakış	Hülya Küpçüoğlu	Deneme	155	Şubat 2003	57-58
1660	Hayatım Dışında Kalmak ya da Deniz Feneri	Meral Afacan	Deneme	155	Şubat 2003	59-60

1661	Trajik ve Anlaşılmaz Bir Kadın: Handan	Nurhayat Çorak	Makale	155	Şubat 2003	61-62
1662	Kral Ölü(şü)yor	Ali Haydar Haksal	Tiyatro	155	Şubat 2003	63-64
1663	Bağdat: Gül ve Şiir Ruhü	Ali Haydar Haksal	Deneme	156	Mart 2003	2
1664	Şevval'e Şiir	Kâmil Eşfak Berki	Şiir	156	Mart 2003	3-4
1665	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	156	Mart 2003	5
1666	Uzun Bir Gece	Ali Haydar Haksal	Hikâye	156	Mart 2003	6-7
1667	Mermer	Adem Turan	Şiir	156	Mart 2003	8
1668	Bağdat	Mehmet Aycı	Şiir	156	Mart 2003	9
1669	İlk Yaz Sevdaları	Yasin Doğru	Şiir	156	Mart 2003	10
1670	Ağrı Tartan Yüzlerim	Muhammet Eroğlu	Şiir	156	Mart 2003	11-12
1671	Prantez	Nihat Dağlı	Hikâye	156	Mart 2003	13
1672	Heybetli Sükûnet	Ahmet Edip Başaran	Şiir	156	Mart 2003	14
1673	Viranköy'ün Çiçekleri	Asuman Güzelce	Hikâye	156	Mart 2003	15-16
1674	Uyku	Meral Afacan	Hikâye	156	Mart 2003	17
1675	Ağıtlar Şehri	Emre Mi,yasoğlu	Hikâye	156	Mart 2003	18-19
1676	Bakışlar	Hasan Hasip Bingöl	Şiir	156	Mart 2003	19
1677	8. Türk Tugayı İmamı Abdulgafur Karaismailoğlu'nun Kaleminden Kore'ye Yolculuk	Adnan Karaismailoğlu	Deneme	156	Mart 2003	20-23
1678	Kanatsız Kuşlar Şehrine Dair	Dr. Atabey Kılıç	Deneme	156	Mart 2003	24-26
1679	Zarife	Şermin Hüküm	Hikâye	156	Mart 2003	27-28
1680	Mandal	Sedat Umran	Şiir	156	Mart 2003	28
1681	Keloğlan Zaman Zaman İçinde-6: Kandilli Diyar	Hasan Aycın	Masal	156	Mart 2003	29-35
1682	Sertiven Ucuz Değil	Ertuğrul Aydın	Şiir	156	Mart 2003	36
1683	Necip Fazıl'ın Şiirine Yöneltilen Eleştiriler -III-	Selma Günaydın	Makale	156	Mart 2003	37-43
1684	Yolculuk	Ercan Atat	Şiir	156	Mart 2003	43
1685	Rübailer	İsmail Hakkı Efendi, (Haksal) Haz: Ali Haydar Haksal	Şiir	156	Mart 2003	44
1686	Rübailer	Mevlana Celaleddini Rumî Haz: Ahmet Metin Şahin	Şiir	156	Mart 2003	45
1687	Cönk'ten Bülbül Şiirleri	Berri İstinsah: İsmail Hakkı Efendi Haz: Ali Haydar Haksal	Şiir	156	Mart 2003	46-49
1688	Dinin Mahiyeti Üzerine	Dr. Emill Ott Türkçesi: Sedat	Deneme	156	Mart 2003	50-52

		Umran				
1689	Kırılma Noktası	Hülya Küpçüoğlu	Deneme	156	Mart 2003	53-54
1690	Renkler Irmakları Bulandırıyor	Seyyit Ahmet Kaya	Şiir	156	Mart 2003	54
1691	Bir Kitabın Analizi ya da İsyen Notları	Burcu Güner	Makale	156	Mart 2003	55-56
1692	Kader	Ali Büyükçapar	Şiir	156	Mart 2003	56
1693	Kanlı Nigar	Emre Miyasoğlu	Deneme	156	Mart 2003	57-58
1694	Yanılgı	Hakkı Çınar	Şiir	156	Mart 2003	58
1695	Mütevazi Bir Şiirin Ressamı	Durmuş Beyazıt	Deneme	156	Mart 2003	59-60
1696	Öykü Ustasından İki Aşk Kitabı	Hüzeyme Yeşim Koçak	Makale	156	Mart 2003	61-62
1697	Ateizme Muhalefet	Ahmet F. Yüksel	Deneme	156	Mart 2003	63
1698	Mektup Arkadaşım Nazir Akalın	Yusuf Turan Günaydın	Makale	156	Mart 2003	64
1699	Muhammed Hamidullah Hoca	AliHaydar Haksal	Deneme	157	Nisan 2003	2
1700	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	157	Nisan 2003	3
1701	Hamidullah	Seyfettin Ünlü	Şiir	157	Nisan 2003	4
1702	Prof. Dr. Muhammede Hamidullah	Prof. Dr. Salih Tuğ	Makale	157	Nisan 2003	5-8
1703	Muhammed Hamidullah: Büyük Bir İslam Alimi	AliHaydar Haksal	Deneme	157	Nisan 2003	9-13
1704	Bir Bilim ve İnanç Adamı: Muhammed Hamidullah	Prof. Dr. Bekir Karlıga	Deneme	157	Nisan 2003	14-16
1705	Hamidullah Hoca ile Görüşme	Rasim Özdenören	Mülakat	157	Nisan 2003	17-18
1706	Muhammed Hamidullah'ın Eserlerinin Bir Kültür Atlası Olarak da Değeri	Kâmil Eşfak Berki	Deneme	157	Nisan 2003	19
1707	Muhammed Hamidullah'ın Dili ya da Annelerinizin Dili	Mahmut Kanık	Deneme	157	Nisan 2003	20
1708	Muhammed Hamidullah: Zamanımızın Dünya Çapındaki Dev İslam Alimi	Prof. Dr. Yusuf Ziya Kavakçı, Çev. Yusuf S. Müftüoğlu	Makale	157	Nisan 2003	21-28
1709	Muhammed Hamidullah Yirminci Yüzyılın Yüzakı Prof. Dr. Muhammed Hamidullah'ın Vefatına Tarih	Mustafa Kara	Şiir	157	Nisan 2003	29-30
1710	O Sünneti Yaşayan Bir Müslümandı	İhsan Süreyya Sırma	Deneme	157	Nisan 2003	31-32
1711	Muhammed Hamidullah Batı'da Parlayan İslam Yıldızı	Prof. Dr. Şerafettin Gölcük	Deneme	157	Nisan 2003	33-35

1712	Üstad Muhammed Hamidullah'tan Kalan Hoş Sada	Suat Yıldırım	Deneme	157	Nisan 2003	36-39
1713	Alimin Ölümü	M. Orhan Okay	Deneme	157	Nisan 2003	40-41
1714	Alim, Zâhid, Zarif, ve Nahif Bir Can Uçtu Aramızdan: Muhammed Hamidullah	Prof. Dr. Sadık Kılıç	Deneme	157	Nisan 2003	42-44
1715	Sağlam Duruşlu Büyük Alim Muhammed Hamidullah	M. Rıfat Kademoğlu	Deneme	157	Nisan 2003	45-47
1716	Kalender Ruhlu Gerçek Bir Bilim Adamı	Dr. N. Ahmed Asrar	Deneme	157	Nisan 2003	48-52
1717	Hamidullah Bey,'le İlgili Bazı Anılar	Prof. Dr. M. Ali Sönmez	Anı	157	Nisan 2003	53
1718	M. Hamidullah'ın Ümmete Hediyesi	Ahmed Baydar	Deneme	157	Nisan 2003	54-57
1719	Çok Yönlü Bir İslam Alimi Portresi Muhammed Hamidullah	Dr. Kamil Yaşaroğlu	Makale	157	Nisan 2003	58-59
1720	Muhammed Hamidullah'ın Ardından "Ne Mutlu O Gariplere" Hadisinin Düşündürdükleri	Doç.Dr. Zekeriya Güler	Deneme	157	Nisan 2003	60-62
1721	Hamidullah ve Eyfel Kulesi	Mahmut Toptaş	Deneme	157	Nisan 2003	63-64
1722	Dr. Hamidullah'ı Anarken	Abdülmelik Mücahid Türkçesi: Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	157	Nisan 2003	65-67
1723	Hamidullah Hocanın Ardından	Mustafa Özçelik	Deneme	157	Nisan 2003	68-69
1724	İslam Alimlerinin Son Büyük Üstadı	Mücahit Koca	Deneme	157	Nisan 2003	70-71
1725	Hamidullah'ın İslam Peygamberindeki Hz. Peygamberin Yaşadığı Çevreye Dair Yaklaşımı	Sait Mermer	Makale	157	Nisan 2003	72-73
1726	Garip Bir Yolcu Gibiydi	Mehmet Niyazi Özdemir	Deneme	157	Nisan 2003	74
1727	Basında Hamidullah	Yedi İklim	Deneme	157	Nisan 2003	75-78
1728	Büyük Alim Muhammed Hamidullah Vefat Etti	Mükremin Albayrak	Deneme	157	Nisan 2003	76
1729	Hamidullah Hocanın Ardından	Mustafa İslamoğlu	Deneme	157	Nisan 2003	76
1730	Dr. Muhammed Hamidullah	Abdülmalik Mücahid	Deneme	157	Nisan 2003	79-81
1731	Baharla Birlikte	Ali Haydar Haksal	Deneme	158	Mayıs 2003	2

1732	Kılıç ve Kadeh	Alâeddin Özdenören	Hikâye	158	Mayıs 2003	3-8
1733	Kudüs	Necat Çavuş	Şiir	158	Mayıs 2003	9
1734	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	158	Mayıs 2003	10
1735	Bir Düş ve Üç Sahhare	Suat Engüllü	Şiir	158	Mayıs2003	11-12
1736	Yakarış Temrinleri 4 (Bana Bir Şey Söyle)	Mehmet Ragıp Karcı	Şiir	158	Mayıs 2003	13-14
1737	Savaş İmparatorluğu IV. Çocuk a.	Kadir Tanır	Hikâye	158	Mayıs 2003	15-22
1738	Gülücü	Henrich Böll Çev. Cumali Yeşil	Hikâye	158	Mayıs 2003	23-24
1739	Güvercinler	Yasin Doğru	Şiir	158	Mayıs 2003	24
1740	Güldanur	Ayşe Cevahir	Hikâye	158	Mayıs 2003	25-27
1741	Ejderhanın Vâhı	Şerafettin Yapıcı	Deneme	158	Mayıs 2003	28
1742	Tutsaklık	Gönül Yonar Utku	Deneme	158	Mayıs 2003	29-32
1743	Sedat Umran'ın Şiirlerinin Kendi Görüşüyle Açıklanışı	Sedat Umran	Makale	158	Mayıs 2003	33-35
1744	Topal Böcek	Sedat Umran	Şiir	158	Mayıs 2003	35
1745	Şiirler ve Şairler Ahmet Mercan	Mehmet Ragıp Karcı	Makale	158	Mayıs 2003	36-38
1746	Cahit Zarifoğlu'nun Lokomotif Şiirinin Tahlili	Betül Karakurt Coşkun	Makale	158	Mayıs 2003	39-42
1747	Eyzan ve Nisyan / Rapsodi: Dergâh geleneğinin Modern Şiirleri	Ali Barskanmay	Makale	158	Mayıs 2003	43-45
1748	Cânının Ta İçlerinde	Mevlâna Celaledin Rumi Türkçesi: Hicabi Kırlangıç	Şiir	158	Mayıs 2003	46-47
1749	Necip Fazıl'ın Şiirlerine Yöneltilen Eleştiriler -IV-	Selma Günaydın	Makale	158	Mayıs 2003	48-52
1750	Hayatın Şiiri	Kerem Abadi	Deneme	158	Mayıs 2003	53-57
1751	Kral Ölüyor	Emre Miyasoğlu	Tiyatro	158	Mayıs 2003	58-59
1752	Vatan Etmek	Adnan Kara İsmailoğlu	Hikâye	158	Mayıs 2003	60-62
1753	Beş Gün	Serhat Orakçı	Gezi Yazısı	158	Mayıs 2003	63-64
1754	Şair Alâeddin Özdenören: Hayatının İnce Çizgisinde	Ali Haydar Haksal	Makale	158	Mayıs 2003	65-66
1755	Edebiyat Gündeminden	Cuma Kelebek	Deneme	158	Mayıs 2003	67-69
1756	Bir eserden Geleneğe Bir Yolculuk	İsmail Güleç	Deneme	158	Mayıs 2003	70
1757	Gilgameş	Ali Büyükçapar	Deneme	158	Mayıs 2003	71
1758	Alp Dağlarından -VII-	Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Deneme	158	Mayıs 2003	72-73
1759	Bir Sunuş	K.E.B	Deneme	158	Mayıs 2003	72
1760	Ressam Berna Erkün ile..	Hülya Küpçüoğlu	Söyleşi	158	Mayıs 2003	74-75
1761	Şair Alaeddin Özdenören'i	Ali Haydar Haksal	Deneme	159-160-	Haziran-	2

	Sırlarken			161	Temmuz- Ağustos 2003	
1762	Duy Çılgını Yüreğimin	Suat Engüllü	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	3-4
1763	Yakarış Temrinleri /Bana Bir Şey Söyle	Mehmet Ragıp Karcı	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	5
1764	Pencere	Necat Çavuş	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	6
1765	Sızı	Mustafa Özçelik	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	7-8
1766	Yangın Şiiri	Adem Turan	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	9
1767	Ülkem Ey Ülkem	Hicabi Kırlangıç	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	10
1768	Kutsal Bir Sebt Günü Esvedine Bürünen	Muhammet Eroğlu	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	11-12
1769	Çekiç Sesi, Uçuk Deniz Demirden Sağanaklar	Mustafa Celep	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	13
1770	Özet	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	14
1771	Ateş	Mehmet Karakaya	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	15
1772	Akan Sedye	Alâeddin Özdenören	Hikâye	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	16-18
1773	Camdan Birdenbire Kendi Yüzüne	Ezra Pound Çev: Kâmil Eşfak Berki	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	19
1774	Ölünün Göz Yaşları	Ali Haydar Haksal	Hikâye	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	20-23
1775	Kıyamet Oyunu	Hayretin Orhanoğlu	Tiyatro Metni	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	24-25
1776	Ben , Sen ve O	Nihat Dağlı	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	26-27
1777	Ellerim Gül Kokuyor	Gülbahar Kuşçu	Hikâye	159-160-	Haziran-	28-29

		Aydın		161	Temmuz- Ağustos 2003	
1778	Kuvvete Karşı	Refik Halit Karay	Hikâye	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	30-32
1779	Sır Kabuklarında Bir Nur	M. Asım Gültekin,	Deneme,	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	33-34
1780	Bir Çizgi	Fikriye Kahraman	Çizgi	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	35
1781	Ruhsal Eleştiri Yönteminden	Charles Mauron, Çev: Tahsin Saraç	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	36
1782	Sanat Meselesi	Dostoyevski Çev.: Oğuz Peltek – Erol Güney	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	37-38
1783	Şiir Söylemek: Şiirin Kendini Söylemesi	Ali Günvar	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	39-42
1784	Şairler ve Şiirler- Ahmet Kot	Mehmet Ragıp Karcı	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	43-46
1785	Tanpınar ve Kış Bahçesi	Himmet Uç	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	47-50
1786	İşaret Çocukları/ Birinci Merhale: Estetik	Osman Dindar	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	51-56
1787	Huzur Romanında Savaş Psikolojisi:Ya Dünya İmparatorluğu ya Siyah Ölüm	Ali Haydar Haksal	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	57-62
1788	Türkiye'deki İktisat Çalışmalarının Mahiyeti	Ahmet Albayrak	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	63-71
1789	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	72
1790	Alâeddin Özdenören ile Sanat ve Edebiyat Üzerine Söyleşi	Yasin Doğru	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	73-75
1791	Afganistan Savaşımız	Alâeddin Özdenören	Şiir	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	76
1792	Alâeddin'in Şiirinde Doğa	Rasim Özdenören	Makale	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	77-78

1793	Kanlı Sularında Ölümün	İsmail Kılıoğlu	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	79-82
1794	Alâeddin Özdenören Şiirinin Bütünlüğü	Kâmil Eşfak Berki	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	83-89
1795	Alâeddin Özdenören'in Şiirini Düşünmek	Ebubekir Eroğlu	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	90-91
1796	Alâeddin Özdenören Şiiri: Çocuk Sağlığındaki Duru Bakışı	Ali Haydar Haksal	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	92-97
1797	Ötean Gördüğüm Sen miydin	Cemal Şakar	Deneme	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	98-99
1798	Özdenören Şiirine Yaklaşımlar	Mustafa Muharrem	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	100-101
1799	Trajik Bir Kurgu	Adem Turan	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	102-103
1800	Aşkı Gözleriyle Öteye Alâeddin Özdenören Şiirinde Çocuk	Cevat Akkanat	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	104-105
1801	Akılda Ezber Şiir Bırakan Şair	Ali Barskanmay	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	106-107
1802	Güneş Donanmasında Bir Tayfa Alâeddin Özdenören	Ahmet Albayrak	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	108-110
1803	Alâeddin Özdenören: Yalnızlığın Hüznü, Yalnızlığın Huzuru	Mehmet Uçar	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	111-112
1804	Aşkı Gözleriyle Ağartan Şair	Ethem Erdoğan	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	113-114
1805	Hüznüne Sahip Çıkan Şair	Hüseyin Karaca	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	115-117
1806	"Bir Adır Yalnızlık" Dilinden Sökün Eder Dilini Bulur	Ali Doğru	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	118-119
1807	Günler Geçer Üstüne Sesler Kalır: Alâeddin Özdenören'in Şiiri	Mehmet Kurtoglu	Makale	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	120-121
1808	İşte O, Sevgili Maraş Erkeği	Kadir Tanır	Anı	159-160-161	Haziran-Temmuz-Ağustos 2003	122-124

1809	Alâeddin Özdenören	Mücahit Koca	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	125- 126
1810	Sürgünde Bir Sürgün Şair: Alâeddin Özdenören	Remzi Matur	Anı/Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	127- 128
1811	Bir İkiz Olarak Alâeddin Özdenören	Nihat Dağlı	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	129- 130
1812	Bir Bursa Dönüşü	Rasim Özdenören	Anı/Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	131
1813	Şiir Dervişî Bir Güzel Adam	Yasin Doğru	Anı/Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	132- 137
1814	Hayat Bir Tutkudan İbaretir	Ramazan Seydaoğlu	Anı/Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	138- 139
1815	Alâeddin Ağabey Kaderin İnce Çizgisi Kırıldı	Ali Haydar Haksal	Anı/Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	140- 144
1816	Alâeddin Özdenören Kitaplığı	Yasin Doğru	İndeks	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	145- 149
1817	Safiye Erol ile Yapılmış, Bilinmeyen Bir Mülakat: Sanat Eseri İç Disiplin İster, Zaaf Kaldırmaz	Mehmet Nuri Yardım	Mülakat	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	150- 152
1818	En Zor Olan	Ali Günvar	Tartışma	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	153- 155
1819	Üç Öykü Kitabı Üç Genç Yazar	Ali Haydar Haksal	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	156- 160
1820	Ali Günvar'ın Tespiti ve Epistemolojik Açından İman Kitabı	Ali Büyükçapar	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	161- 162
1821	Raziye Kubat'ın Resimleri	Hülya Küpçüoğlu	Söyleşi	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	163
1822	Sesler Ormanı/ Cahit Zarifoğlu Şiir ve Edebiyat Girişimi "Şiirimizde 2002 Yılı" Değerlendirmesi	Yedi İklim	Deneme	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	164- 166
1823	Beyaz Haberler	Asım Gültekin	Haber Yazısı	159-160- 161	Haziran- Temmuz- Ağustos 2003	167- 168
1824	Bu Ay	Yedi İklim	Deneme	162	Eylül 2003	2

1825	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	162	Eylül 2003	3
1826	Horoz	Sedat Umran	Şiir	162	Eylül 2003	4
1827	Siyah Yeleli Barış ve Onun Siyah Yeleli Gitaristinin Ağlayışına Gazel	Kâmil Eşfak Berki	Şiir	162	Eylül 2003	5
1828	Bencillik	Necat Çavuş	Şiir	162	Eylül 2003	6
1829	Çerçeve, Çocuk ve Kelebek Meseli	Adem Turan	Şiir	162	Eylül 2003	7
1830	Saçlarının Haritası	Yasin Doğru	Şiir	162	Eylül 2003	8
1831	Bir Yaşamak Şarkısı	Ali Celep	Şiir	162	Eylül 2003	9-12
1832	Sabırsızlık	Mehmet Uçar	Şiir	162	Eylül 2003	13
1833	Otuz Yaş Şiiri	ErolÇatal	Şiir	162	Eylül 2003	14
1834	Ölümsüz İyi	Ahmet Edip Başaran	Şiir	162	Eylül 2003	15
1835	Acılar Madeni	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	162	Eylül 2003	16
1836	Ninova	Hilal (Bakan) Buğan	Şiir	162	Eylül 2003	17-18
1837	Dalmak Sulara	Ezra Pound Çev. Kâmil Eşfak Berki	Şiir	162	Eylül 2003	19
1838	Haza Defter	Hazırlayan: Hasan Aycın	Şiir	162	Eylül 2003	20-21
1839	Işığı Söndürmek	Gönül Yonar Utku	Öykü	162	Eylül 2003	22-23
1840	Korkuluk	Hüseyin Sorgun	Öykü	162	Eylül 2003	24-28
1841	Sorumluluk	İhsan Abdülkuddüs Çev. Selahattin Hacıoğlu	Öykü	162	Eylül 2003	29-31
1842	Üç Noktalı Mektuplar	İsmail Demirel	Deneme	162	Eylül 2003	32
1843	Bir Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	162	Eylül 2003	33
1844	Başlıksız	Henri Troyat	Deneme	162	Eylül 2003	34
1845	Alışılacelmiş Bakışlarla ve Bazı Gerçekler	Ali Günvar	Düşünce	162	Eylül 2003	35-36
1846	Küçük Hikâyecinin Büyük Sorunları	Aziz Ayva	Eleştiri	162	Eylül 2003	37-39
1847	Üsküdar: Bir Şehrin Güzel Işıklu Ruhu	Ali Haydar Haksal	Makale	162	Eylül 2003	40-44
1848	Şerh-i Gazel-i Hazret-i Yunus Emre	Niyazi-i Mısırlı, Hazırlayan: Burhan Toprak	Şerh	162	Eylül 2003	45-49
1849	Poe'nin Hikayeciliği Üzerine	Emre Miyasoğlu	İnceleme	162	Eylül 2003	50-51
1850	Dağistan'ın Büyük Şairi Resul Hamzat'ın 80. Yıldönümünü Kutlarken	Cafer Barlas	Derleme	162	Eylül 2003	52-56
1851	Esad Muhlis Paşa'nın Var Redifli Gazeli	Yakup Şafak	Makale	162	Eylül 2003	57-59
1852	Müşahedat'a Tanık Olmak	Ali Haydar Haksal	Deneme	162	Eylül 2003	60-61

1853	Ayrılık Çeşmesi	İsmail Demirel	Deneme	162	Eylül 2003	62-63
1854	Uçuş Denemeleri	Hüseyin Akın	Deneme	162	Eylül 2003	64-65
1855	İndeks	Yedi İklim	Dizin	162	Eylül 2003	66
1856	Bu Ay	Yedi İklim'den	Deneme	163	Ekim 2003	2
1857	Kol Kola	Kâmil Eşfak Berki	Şiir	163	Ekim 2003	3-8
1858	Naat	Ali Günvar	Şiir	163	Ekim 2003	9-11
1859	Çırak	Necat Çavuş	Şiir	163	Ekim 2003	12
1860	Caz	S. Can Portakal	Şiir	163	Ekim 2003	13-14
1861	Eylül Sesleri	Mustafa Özçelik	Şiir	163	Ekim 2003	15
1862	Bağdat Pazar Yerinde	Mehmet Atilla Maraş	Şiir	163	Ekim 2003	16
1863	Cemnur	Mehmet Uçar	Şiir	163	Ekim 2003	17
1864	Resmin Söylediği Şarkı	Ahmet Mercan	Şiir	163	Ekim 2003	18
1865	Aşk Buralı Değil	Mehmet Şamil Baş	Şiir	163	Ekim 2003	19-21
1866	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	163	Ekim 2003	22
1867	Bir Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	163	Ekim 2003	23
1868	Gözler	Ezra Pound Çev. Kâmil Eşfak Berki	Şiir	163	Ekim 2003	24
1869	Ağrı Dağı'ndan İniş	Mateya Matevski Çev. Suat Engüllü	Şiir	163	Ekim 2003	25-29
1870	Haza Defter	Haz: Hasan Aycın	Şiir	163	Ekim 2003	30-31
1871	Söğüt Gölgesi	Ali Haydar Haksal	Hikâye	163	Ekim 2003	32-36
1872	Nehir	Hüzeyme Yeşim Koçak	Hikâye	163	Ekim 2003	37-38
1873	Yakın Uzak	Nuhan Çebi Çam	Hikâye	163	Ekim 2003	39-40
1874	Başiboş Köpek	Sadık Hidayet	Hikâye	163	Ekim 2003	41-44
1875	Doğru Düşünmek, Doğruyu Düşünmek	Mustafa Celep	Deneme	163	Ekim 2003	45
1876	İskandinavya İzlenimleri	Rıdvan Canım	Gezi Yazısı	163	Ekim 2003	46-52
1877	Hâlid Ziyâ'nın Sakalı	Ali Haydar Haksal	Deneme	163	Ekim 2003	53-54
1878	Yeniliğin Kökleri ve Nedenleri	Osman Türkay	Deneme	163	Ekim 2003	55-58
1879	Vladimir Nabokov'un İkili Yaşamı	Carl. R. Proffer Çev. Abdurrahman Kolcu	Deneme	163	Ekim 2003	59-63
1880	Irak Ordusuna Hitâb	Haydarizâde İbrahim Haz. N. Ahmet Özalp	Şiir	163	Ekim 2003	64-69
1881	Rüyam	Rauf Görkem Haz: Şemsettin Küreci	Şiir	163	Ekim 2003	70
1882	İki Romanın Karşılaştırılmasında Ortak Medeniyet Mecrası	Betül Coşkun	Makale	163	Ekim 2003	71-76
1883	Musik'e Techne ve Esin	Erwin Jaekle Çev: Sedat Umran	Deneme	163	Ekim 2003	77-79
1884	İbn Arabî'nin Hayatı Romanlaştırıldı	Yedi İklim	Deneme	163	Ekim 2003	80

1885	Bu Ay	Yedi İklim'den	Deneme	164	Kasım 2003	2
1886	Sevgilii Hemşirem	Sedat Umran	Şiir	164	Kasım 2003	3
1887	Misk	Necat Çavuş	Şiir	164	Kasım 2003	4
1888	Kaos	Mustafa Özçelik	Şiir	164	Kasım 2003	5
1889	Sen Benim Sol Cebime Sakladığımsın I	S. Can Portakal	Şiir	164	Kasım 2003	6
1890	Aliya İçin Üç Şarkı	Seyfettin Ünlü	Şiir	164	Kasım 2003	7-8
1891	Pencere	Mehmet Aycı	Şiir	164	Kasım 2003	9
1892	ABD'nin Bağdat'ı Bombalamasına Tarih Düştü	Mustafa Karar	Şiir	164	Kasım 2003	10
1893	Kayseri Garında Üç Dilimli Zaman	Ertuğrul Aydın	Şiir	164	Kasım 2003	11
1894	Wiqx	Zafer Acar	Şiir	164	Kasım 2003	12-13
1895	Turuncu	Ayşe Müşerref Kot	Şiir	164	Kasım 2003	14
1896	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	164	Kasım 2003	15
1897	Bir Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	164	Kasım 2003	16
1898	Akr Çaar'daki Mezar	Ezra PoundÇev. Kâmil Eşfak Berki	Şiir	164	Kasım 2003	17-18
1899	Hâzâ Defter (Gelün Soralım Bülbüle)	Hazırlayan: Hasan Aycın	Şiir	164	Kasım 2003	19-20
1900	Sevgili Doktorum Semih Bey	Ali Haydar Haksal	Hikâye	164	Kasım 2003	21-24
1901	Hücre	Hüseyin Sorgun	Hikâye	164	Kasım 2003	25-27
1902	Sıkıldım	Meral Afacan Bayrak	Hikâye	164	Kasım 2000	28
1903	Ah O Sardunyalılar	Ayşe Cevahir	Hikâye	164		29-31
1904	Seması Olmayan Vatan	İlyas Ahmet Gaddi Çev. Yakup Akdağ	Hikâye	164	Kasım 2003	32-42
1905	Yaşantılar	Osman Bayraktar	Gezi Yazısı	164	Kasım 2003	43-45
1906	Tedavül	Şerafettin Yapıcı	Deneme	164	Kasım 2003	46-47
1907	Oruç Üzerine	Muhammed Hamidullah, Çev. Mete Can	Konferans	164	Kasım 2003	48-53
1908	Hatıralar I	Lemi Atlı	Anı	164	Kasım 2003	54-60
1909	Oasis	Kâmil Eşfak Berki	Deneme	164	Kasım 2003	61-62
1910	Gülleri Ağlatmayın Yahut Yeni Bir Hüsn ü Aşk Çevirisi Üzerine	Hasan Doğruyol	Kitap Tenkiti	164	Kasım 2003	63-67
1911	Şehriyar'a Göre Şiir, Hikmet ve Toplum	Adnan Karaismailoğlu	Deneme	164	Kasım 2003	68-72
1912	Şiirin Uzaklığında	Faysal Soysal	Deneme	164	Kasım 2003	73-74
1913	Şiirin İçyüzü	Muharrem Yılmaz	Deneme	164	Kasım 2003	75-76
1914	Kur'an Çiçekleri	Lubna Abdul Aziz, Çev. Anka Fırat	Hikâye	164	Kasım 2003	77-78
1915	Hırçın Kız	Ali Haydar Haksal	Tiyatro	164	Kasım 2003	79
1916	Süpürgeci Kadın	Nurdan Gültekin	Deneme	164	Kasım 2003	80

1917	Bu Ay	K.E.B.	Deneme	165	Aralık 2003	2
1918	Halvet Der Encümen	Necat Çavuş	Şiir	165	Aralık 2003	3
1919	Sen Benim Rusya Sol Cebime Sakladığmsın II	S. Can Portakal	Şiir	165	Aralık 2003	4
1920	Son Minyatürler'den: Sele Kıskanç Gazel / Gecenin Bir Yarısı Mucize	Cevdet Karal	Şiir	165	Aralık 2003	5-6
1921	Serencam	Suat Engüllü	Deneme	165	Aralık 2003	7
1922	Yolcu	Mustafa Özçelik	Şiir	165	Aralık 2003	8
1923	Bir Güneş Fırtınasında	Mehmet Uçar	Şiir	165	Aralık 2003	9
1924	Geyikler ve Kurtlar	Ali Barskanmay	Şiir	165	Aralık 2003	10
1925	Coğrafi Delilik	Zafer Acar	Şiir	165	Aralık 2003	11
1926	Bir Mısra Kaybettim	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	165	Aralık 2003	12
1927	Perde	Fatih Demirel	Şiir	165	Aralık 2003	13
1928	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	165	Aralık 2003	14
1929	Bir Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	165	Aralık 2003	15
1930	De Aegypto	Ezra Pound, Çev. Kâmil Eşfak Berki	Şiir	165	Aralık 2003	16
1931	Denize Dönüş	Fadwa Tuğan Çev. Nuri Pakdil	Şiir	165	Aralık 2003	17-18
1932	Hâzâ Defter (Hâzâ Dâsitân- ı İbrahim Edhem)	Haz: Hasan Aycın	Şiir	165	Aralık 2003	19-25
1933	Adnan Bey	Ali Haydar Haksal	Hikâye	165	Aralık 2003	26-28
1934	Mitvelli Amca	Mahmud Teymur, Çev.: İrfan Dağ	Hikâye	165	Aralık 2003	29-32
1935	Akvaryumdaki Balık	Marios Hakkas, Çev.: ari Çokona	Hikâye	165	Aralık 2003	33-35
1936	Bosna Günlüğü	Hüseyin Yorulmaz	Gezi Yazısı	165	Aralık 2003	36-37
1937	Usül-ü Cedid Akımı Cedidiliğin Kökleri	Edib Hâlid Çev.: Mehmed Erkan Kılloğlu	Araştırma	165	Aralık 2003	38-45
1938	Hatıralar II	Lemi Atlı	Anı	165	Aralık 2003	46-51
1939	Değişimi Değişmez de Arayan Adam: Necip Fazıl	Yahya Düzenli	Makale	165	Aralık 2003	52-54
1940	Bir Kitap İki Portre ve Bir Dönem	Ali Haydar Haksal	Makale	165	Aralık 2003	55-57
1941	Ve Öncekiler, Pencere	Selim Somuncu	Deneme	165	Aralık 2003	58-59
1942	Mirasyedi	Yusuf Şahin Çev.: Hüma Utku	Deneme	165	Aralık 2003	60-63
1943	Yaprak Dökümü Sürüyor	Ali Haydar Haksal	Tiyatro	165	Aralık 2003	64
1944	Bu Ay	K.E.B.	Deneme	166	Ocak 2004	2
1945	İki Şiir: Kubbeler ve Aksisedaları / Bir Dörtlük	Sedat Umran	Şiir	166	Ocak 2004	3
1946	Halvet Der Encümen	Necati Çavuş	Şiir	166	Ocak 2004	4
1947	İkinci Nat	Ali Günvar	Şiir	166	Ocak 2004	5-8
1948	Sen Benim Rusya Sol	S. Can Portakal	Şiir	166	Ocak 2004	9

	Cebime Sakladığımın III					
1949	Kelebeğin Kaftanı	Hakan Karataş	Şiir	166	Ocak 2004	10
1950	Müntekim Adamların Mevsimine Açılan Pencere	Mustafa Celep	Şiir	166	Ocak 2004	11
1951	Düşekalkan	Ahmet Edip Başaran	Şiir	166	Ocak 2004	12
1952	Ağır Sanayi	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	166	Ocak 2004	13
1953	Hata Koleksiyonu	Ayşe Müşerref Kot	Şiir	166	Ocak 2004	14
1954	Yüzümüzün Soğuk Yanlarına Bakmadan Üfle Ateşin Mânasını	Yasin Mortaş	Şiir	166	Ocak 2004	15
1955	Saklamış Bağdaş	Ali Cançelik	Şiir	166	Ocak 2004	16
1956	Bir Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	166	Ocak 2004	17
1957	Bir Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	166	Ocak 2004	18
1958	Ölüyü Yıkama	Rainer Maria Rilke Çev.: Sedat Umran	Deneme	166	Ocak 2004	19
1959	Yazıtlar	Ezra Pound Çev.: Kâmil Eşfak Berki	Şiir	166	Ocak 2004	20
1960	Hâzâ Defter (Gel Ey Gurbet Diyârında)	Haz: Hasan Aycın	Şiir	166	Ocak 2004	21-23
1961	Ağır Hastalık, Ağır Acı, Anı/Öykü	Kadir Tanır	Hikâye	166	Ocak 2004	24-27
1962	Fetih ve Göç	Suat Engüllü	Hikâye	166	Ocak 2004	28
1963	Binbir Gece Rüyalari / Şehrazat'ın Öyküsü	Kemalettin Arda Çelik	Hikâye	166	Ocak 2004	29-30
1964	Salyangoz	Hüseyin Sorgun	Hikâye	166	Ocak 2004	31-34
1965	Hafız Boğulan Yer	Aziz Ayva	Hikâye	166	Ocak 2004	35-43
1966	Eskici Dedem	Ayşe Cevahir	Hikâye	166	Ocak 2004	44-45
1967	Sultan	Bilsen Balcı	Hikâye	166	Ocak 2004	46
1968	Allah Rahmet Eylesin	Mahmud Teymur	Hikâye	166	Ocak 2004	47-48
1969	Mavi Buket	Octavio Paz Çev.: Y.B. Aydın	Hikâye	166	Ocak 2004	49-50
1970	Bosna Günlüğü	Hüseyin Yorulmaz	Gezi Yazısı	166	Ocak 2004	51-52
1971	Vecdi Bingöl'e Mektuplar	Lemi Atlı	Mektup	166	Ocak 2004	53-54
1972	Sezai Karakoç Şiirinde İnsan ve Toplum	Serdar Akdağ	Deneme	166	Ocak 2004	55-57
1973	Çatışmanın Şiiri	Mustafa Celep	Deneme	166	Ocak 2004	58-59
1974	Aliya İzzetbegoviç'in Tarihe Tanıklığım'ı	Yusuf Tosun	Deneme	166	Ocak 2004	72-73
1975	Eski Türk Edebiyatında Düşünce ve İfade İnceliği Üzerine Tespitler	Saadet Karaköse	Araştırma	166	Ocak 2004	60-65
1976	Memduh Şevket'in Ankara'sı	Ali Haydar Haksal	Makale	166	Ocak 2004	66-69
1977	Aşk'a Yöneliş	Ahmet Albayrak	Deneme	166	Ocak 2004	70-71
1978	Mektuplar	Hüzeyme Yeşim	Mektup	166	Ocak 2004	74-75

		Koçak				
1979	Yusuf Şahin'in Göçmeninde Sembolizm	Çev.: Hüma Utku	Deneme	166	Ocak 2004	76-77
1980	Bir Öykü Yarışması	Ali Haydar Haksal	Deneme	166	Ocak 2004	78-80
1981	Bu Ay	K.E.B	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	2
1982	Denizde Bir Akşam Aydınlığı	Sedat Umran	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	3
1983	Düşte Uyandım: Elifâbâd Güzeli	Kâmil Eşfak Berki	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	4-7
1984	İç İçe	Necat Çavuş	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	8
1985	Üstadın Elleri	Seyfettin Ünlü	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	9
1986	Göç Ertesi	Mehmet Aycı	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	10
1987	Baba Evinden Notlar	Ali Celep	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	11
1988	Bu Şiir Ben'im	Mehmet Uçar	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	12
1989	Sakındım Bir Ömrü Ben Şehirli Olmaktan	Mustafa Celep	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	13
1990	Tövbe	Zafer Acar	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	14
1991	His Akrobatığı	Ayşe Müşerref Kot	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	15
1992	Daha Mühümdi Esasen Çocukluk	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	16
1993	Dolunay Sofrası	Şenol Koçhan	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	17
1994	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	167-168	Şubat-Mart 2004	18
1995	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	167-168	Şubat-Mart 2004	19
1996	Ebu Selem: Bir İmparatorluk Şarkısı Çev.: Kâmil Eşfak Berki	Ezra Pound	Çeviri-Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	20-21
1997	Geçmiş Zamana Ait Üç Resim Çev.: Cafer Barlas	Adallo	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	22-23
1998	Hâzâ Defter (İlâhi)	Haz.: Hasan Aycın	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	24-25
1999	Baba ve Kıyamet	Lokman Erdoğan	Şiir	167-168	Şubat-Mart 2004	26
2000	Koyu Gölgeleler	Ali Haydar Haksal	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	27-30
2001	Küskün -1 Anı / Öykü	Kadir Tanır	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	31-36

2002	Fırtına	Cevdet Karal	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	37-38
2003	Binbirgece Rüyaları /Hayrunnisakuşu	Kemalettin Arda Çalık	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	39
2004	Haklısın	Meral Afacan Bayrak	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	40-41
2005	Akis	Gönül Gündoğdu	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	42-43
2006	Mario	Ayşe Cevahir	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	44-47
2007	Bir Adamın Müzesi	Bilsen Balcı	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	48
2008	Özgürlüğün Hatırı	Kadir Davutoğlu	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	49-52
2009	Sinama Sayfası	Selma Yıldırım	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	53
2010	Pompador Tarzında Çev.: Ari Çokona	Yani Skarimbaz	Öykü	167-168	Şubat-Mart 2004	54-58
2011	Ziya'ya Mektuplar	Cahit Sıtkı Tarancı	Mektup	167-168	Şubat-Mart 2004	59-61
2012	Entelektüel Bir Faul Üzerine	Ali Günvar	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	62-64
2013	Aşk Şiirinin Gizli Hazinesi	Kâmil Eşfak Berki	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	65-66
2014	Bizim Romanımız Yeterince Yazılmadı	Ali Haydar Haksal	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	67-71
2015	Usül-ü Cedid Akımı, Orta Asyalı Cedidciler	Edib Halid Çev.: Mehmet Erkan Kılıçoğlu	İnceleme	167-168	Şubat-Mart 2004	72-78
2016	Eski Şiir Geleneğimiz İçerisinde İstiarenin Rolü	Dr. Bekir Kayabaşı	Araştırma	167-168	Şubat-Mart 2004	79-82
2017	Divan-ı Kebir'de Geçen Arap Atasözleri	Dr. Kâzım Ürün	Araştırma	167-168	Şubat-Mart 2004	83-85
2018	Destursuz Bağa Girmek Yahut Mısra Çocuklarının Canına Kıymak	Muhammet Nur Doğan	Tartışma	167-168	Şubat-Mart 2004	86-90
2019	Günlük Okumalar	Kemalettin Çalık	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	91-93
2020	Güncel Ama Görülmeyen Acımızın Romanı: İkna Odası	Nurdan Gültekin	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	94
2021	Trendeki Derviş / Gerçeği Arayış	Sevil Tepe	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	95
2022	Öykü Sadeliğinde Ter ve Tempo	Ali Haydar Haksal	Deneme	167-168	Şubat-Mart 2004	96
2023	Bu Ay	K.E.B.	Deneme	169	Nisan 2004	2
2024	Üç Şiir : Ölümün Gücü /	Sedat Umran	Şiir	169	Nisan 2004	3-5

	Ay Gümüş Kanatlı Bir Kuş / Marka					
2025	Güz Aynası	Mustafa Özçelik	Şiir	169	Nisan 2004	6-7
2026	Zerdüşt Meseli	Adem Turan	Şiir	169	Nisan 2004	8
2027	Üşüyen Çocuk Şarkısı	Ali Celep	Şiir	169	Nisan 2004	9-10
2028	Der-Saadetü'l İlm-i Siyase	Rasim Demirtaş	Şiir	169	Nisan 2004	11
2029	Yorgun	Mustafa Celep	Şiir	169	Nisan 2004	12
2030	Ölmek İçin Temiz Değiliz	Ahmet Edip Başaran	Şiir	169	Nisan 2004	13
2031	Gelme Üstüme	Mustafa Uçurum	Şiir	169	Nisan 2004	14
2032	Sözde Üç Saat	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	169	Nisan 2004	15
2033	Öze Dönüşler Sürgünü	Ayşe Müşerref Kot	Şiir	169	Nisan 2004	16
2034	Aşk Ağdı	Ali Cançelik	Şiir	169	Nisan 2004	17-18
2035	Hüseyin	Mehmet Kurtoğlu	Şiir	169	Nisan 2004	19
2036	Ve Ölüm	Hakkı Çınar	Şiir	169	Nisan 2004	20
2037	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	169	Nisan 2004	21
2038	Çizgi	Fikriye Kahraman	Çizgi	169	Nisan 2004	22
2039	Hâzâ Defter (Sür Üfürülür)	Çev.: Hasan Aycın	Şiir	169	Nisan 2004	23-24
2040	Taşların Duru Sularda	Ali Haydar Haksal	Öykü	169	Nisan 2004	25
2041	İlişkiler: İlk İlişki, İlk İmtihan	Kadir Tanır	Anı/Anlatı	169	Nisan 2004	26-29
2042	Sevdalı Şizofren	Nevzat Akyar	Öykü	169	Nisan 2004	30-31
2043	Fatik	Asuman Güzelce	Öykü	169	Nisan 2004	32-34
2044	Kıvrımlar	Nuh Nebi Çam	Öykü	169	Nisan 2004	35-36
2045	Ölümün Yüzü	Okan Alay	Öykü	169	Nisan 2004	37-39
2046	Dostum, Gelsene Canım	Elif Bilge	Öykü	169	Nisan 2004	40
2047	Trajiromantik	Nesrin Karavar	Öykü	169	Nisan 2004	41
2048	Kiralık Ev Çev.: Hakan Kuyumcu	Hicab İmtiyaz Ali	Öykü	169	Nisan 2004	42-44
2049	Bosna Günlüğü	Hüseyin Yorulmaz	Günlük	169	Nisan 2004	45-46
2050	Ziya'ya Mektuplar	Cahit Sıtkı Tarancı	Mektup	169	Nisan 2004	47-48
2051	Yüreğim Bahar Hüznünde	Yusuf Tosun	Deneme	169	Nisan 2004	49
2052	Sanatçı Hapiste Denemesinden	Albert Camus Çev.: Vahdet Gültekin	Deneme	169	Nisan 2004	50
2053	Tıp: Hikayenin Kendisi	Kâmil Eşfak Berki	Deneme	169	Nisan 2004	51-52
2054	Orhan Veli'nin Şiir Kimliği	Zafer Acar	İnceleme	169	Nisan 2004	53-56
2055	Şiir ve İnanç Bağı: Şair İlhami Çiçek	Serdar Akdağ	Deneme	169	Nisan 2004	57-59
2056	Sanat Dünyamızdaki Gariplikler	Sedat Umran	Tartışma	169	Nisan 2004	60
2057	Hayali Konuşma	Eugenio Montale Çev.:Kâmil Eşfak Berki	Poetika	169	Nisan 2004	61-63
2058	Suriye	Eugenio Montale Çev.:Kâmil Eşfak	Şiir	169	Nisan 2004	63

		Berki				
2059	Kayıp Hikâyecisi	Necat Çavuş	Deneme	169	Nisan 2004	64
2060	Günlük Okumalar: Albay'a Mektup/ Kadife Durağı	Kemalettin Çalık Ali Büyükçapar	Deneme	169	Nisan 2004	65-66
2061	Ey Gök Çıttın Çıkar	M. Şah Erincik	Deneme	169	Nisan 2004	67
2062	Nun Masalları, İzleri, İşleri ve Ayak İzleri	Elif Bilge	Deneme	169	Nisan 2004	68-69
2063	Bir Ayın İzdüşümü	A.H.H.	Deneme	169	Nisan 2004	70-72
2064	Bu Ay	K.E.B.	Deneme	170	Mayıs 2004	2
2065	Abuk Sabuk	Sedat Umran	Şiir	170	Mayıs 2004	3
2066	Bıldır Nerdeydin	Kâmil Eşfak Berki	Şiir	170	Mayıs 2004	4
2067	İstanbul Affetmiyor	S. Can Portakal	Şiir	170	Mayıs 2004	5
2068	Ricat	Mustafa Özçelik	Şiir	170	Mayıs 2004	6
2069	Kaybolan Çocuk Şarkısı	Ali Celep	Şiir	170	Mayıs 2004	7
2070	Nergis İlahisi	Ali Büyükçapar	Şiir	170	Mayıs 2004	8
2071	Ayağa Kalkarak Ortadoğu	Mustafa Celep	Şiir	170	Mayıs 2004	9
2072	Reng-i Nar	Memduha Erbaş	Şiir	170	Mayıs 2004	10
2073	Havadan Sudan	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	170	Mayıs 2004	11-12
2074	Yeni Şiir	İsmail Aykanat	Şiir	170	Mayıs 2004	13
2075	İkinci Zaman	Kamuran Bate	Şiir	170	Mayıs 2004	14
2076	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	170	Mayıs 2004	15
2077	Çizgi	Fikriye Kahraman	Çizgi	170	Mayıs 2004	16
2078	Hâzâ Defter (Tevhid İlen Olur)	Haz. Hasan Aycın	Şiir	170	Mayıs 2004	17-18
2079	Küskün -2-	Kadir Tanır	Anı/ Anlatı	170	Mayıs 2004	19-26
2080	Binbirgece Rüyalari: Eski Zaman Aynalarında Kaybolan Kadınlar	Kemalettin Çalık	Öykü	170	Mayıs 2004	27-28
2081	Kaçak	Meral Afacan Bayrak	Öykü	170	Mayıs 2004	29-30
2082	Kastamonulu Mehmet Tahsin	Ayşe Cevahir	Öykü	170	Mayıs 2004	31-35
2083	Hanımefendi	Bilsen Balcı	Öykü	170	Mayıs 2004	36-39
2084	Yaratılış Meselesi Yunancadan Çev.: Ari Çokona	Kostas Tahçis	Öykü	170	Mayıs 2004	40-42
2085	Bahar Esintisi	Ahmet Albayrak	Deneme	170	Mayıs 2004	43
2086	Bosna Günlüğü 3	Hüseyin Yorulmaz	Günlük	170	Mayıs 2004	44-45
2087	Cedidciliğin Dönüşümü	Edip Halid, Çev.: Mehmet Erkan Kılıoğlu	Araştırma	170	Mayıs 2004	46-57
2088	De Profundis'ten	Oscar Wilde Çev.: Burhan Toprak	Deneme	170	Mayıs 2004	58
2089	Halide Edip Adıvar'ın Hikayeye Bakışı ve Yakaladığı Orijinallikler	Ali Haydar Haksal	Deneme	170	Mayıs 2004	59-61

2090	Postmodern Psikoloji ve Anlatı	Kâmil Eşfak Berki	Eleştirme	170	Mayıs 2004	62-63
2091	Edebiyat Niçin Gereklidir?	Bekir Kayabaşı	Deneme	170	Mayıs 2004	64
2092	Yahya Kemal Beyatlı ile Konuşma	Yahya Kemal Beyatlı Konuşan: Vahdettin Bahaettin Kerkük	Söyleşi	170	Mayıs 2004	65-66
2093	Yahya Kemal ve Öteki İstanbul	Mehmet Törenek	İnceleme	170	Mayıs 2004	67-70
2094	A.Sefa Odabaşı ve Bir Röportajla Başlayan Dostluklar	Yakup Şafak	Deneme	170	Mayıs 2004	71-72
2095	Türkçe'nin Beşinci Uluslararası Şiir Şöleni Çerçevesinde Fransa ve Almanya İzlenimleri	Rıdvan Canım	Gezi	170	Mayıs 2004	73-77
2096	Kemalettin Tuğcu ve Diğer Çocuk Kitapları	Kemalettin Çalık	Deneme	170	Mayıs 2004	78-79
2097	Devrim Otomobili	Hüzeyme Yeşim Koçak	Deneme	170	Mayıs 2004	80
2098	Bu Ay	K.E.M.	Deneme	171	Haziran 2004	2
2099	Çağdaş Şeşeoğulları (1983-2004)	Yedi İklim	Fotoğraf	171	Haziran 2004	3
2100	Köstekli Destek	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	171	Haziran 2004	4-5
2101	Yusuf	Necat Çavuş	Şiir	171	Haziran 2004	6
2102	Sevda ve Sinama	Suat Engüllü	Şiir	171	Haziran 2004	7
2103	Ah Bu Yolculuk Bu Talan	Yaşar Bedri	Şiir	171	Haziran 2004	8-9
2104	Karnaval Gazeli	Rasim Demirtaş	Şiir	171	Haziran 2004	10
2105	Islak Bahar	Mehmet Uçar	Şiir	171	Haziran 2004	11
2106	Filistinli Çocuk Şarkısı	Mustafa Celep	Şiir	171	Haziran 2004	12
2107	Avuntu Ritimleri	Vefa Taşdelen	Şiir	171	Haziran 2004	13
2108	Jennifer Meg Ryan	Zafer Acar	Şiir	171	Haziran 2004	14
2109	Atlas Hazır Mahmuzlanmaya	Şenol Koçhan	Şiir	171	Haziran 2004	15
2110	Bir Göç	Davut Güner	Şiir	171	Haziran 2004	16
2111	Rüya	Nevzat Akyar	Şiir	171	Haziran 2004	17
2112	Bazen Ağıtlar Geç Gelir	Ali Duman	Şiir	171	Haziran 2004	18
2113	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	171	Haziran 2004	19
2114	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	171	Haziran 2004	20
2115	Çizgi	Behice Kolçak	Çizgi	171	Haziran 2004	21
2116	Rüya Rüya İçinde: Hala Sultan	Ali Haydar Haksal	Öykü	171	Haziran 2004	22-27
2117	Küskün -3-	Kadir Tanır	Anı/ Öykü	171	Haziran 2004	28-34
2118	Salyangoz -II-	Hüseyin Sorgun	Öykü	171	Haziran 2004	35-38
2119	Puzzle	Gönül Gündoğdu	Öykü	171	Haziran 2004	39-40
2120	İliyyâ Ebu Mâdi'nin Bazı	Kenan Demirayak	Araştırma	171	Haziran 2004	41-45

	Şiirlerine Tepkiler					
2121	Çağdaş Afganistan Edebiyatı -I-	Muhammed Ca'fer-i Yahakkî	Deneme	171	Haziran 2004	46-51
2122	Fatih'in Şiirlerinde Sevgili	Muhammed Kuzubaş	Araştırma	171	Haziran 2004	52-55
2123	Cedidiliğin Dönüşümü -II-	Mehmet Kılıoğlu	Araştırma	171	Haziran 2004	56-60
2124	Yaratıcı Mitoloji	Joseph Campbell Çev.: Kudret Emiroğlu	Deneme	171	Haziran 2004	61
2125	Meş'um Yakut	Necip Fazıl Kısakürek	Makale	171	Haziran 2004	62-64
2126	Bir Çağdaş Öyküsü	Ali Haydar Haksal	Deneme	171	Haziran 2004	65-66
2127	Çağdaşın Biyografisi	Veysi Şeşeoğulları	Mektup	171	Haziran 2004	67
2128	Çağdaş Şeşeoğulları'nın Son Şiirleri	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	171	Haziran 2004	68-69
2129	Ahmet Sefa Odabaşı (1929-2004)	Prof. Dr. Haşim Karpuz	Biyografi	171	Haziran 2004	70-71
2130	İkbal'in Düşünce Dünyası	Adem Aydoğdu	Deneme	171	Haziran 2004	72
2131	Bu Ay	K.E.B.	Deneme	172	Temmuz 2004	2
2132	Bir Aşk Şiiri	Osman Serhat	Şiir	172	Temmuz 2004	3-7
2133	Ordinary People	S. Can Portakal	Şiir	172	Temmuz 2004	8
2134	Dilligil Sokağı	Cevdet Karal	Şiir	172	Temmuz 2004	9
2135	İstanbul'a Veda	Mehmet Uçar	Şiir	172	Temmuz 2004	10
2136	Armağan	Seyfettin Ünlü	Şiir	172	Temmuz 2004	11-13
2137	Kalbimin İlmekleri	Bülent Ata	Şiir	172	Temmuz 2004	14
2138	Bir Alakarga İçin Gece Şarkısı	Ali Celep	Şiir	172	Temmuz 2004	15
2139	Hoş Gelir Bize Ölüm	Mustafa Celep	Şiir	172	Temmuz 2004	16
2140	Bağbozumu Şarkısı	Ali Büyükçapar	Şiir	172	Temmuz 2004	17
2141	Sol Anahtar	Memduha Erbaş	Şiir	172	Temmuz 2004	18
2142	Uzak Dur Bırakma Beni	Hakkı Çınar	Şiir	172	Temmuz 2004	19
2143	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	172	Temmuz 2004	20
2144	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	172	Temmuz 2004	21
2145	Eşyalardan: Oyun Zarı / Gemi / Çorap / Taş / Sürahi / Absürd Şiirler'den : Tenhalıkların Adabı	Rasim Karaca	Şiir	172	Temmuz 2004	22-24
2146	Tö Kalon	Ezra Pound Kâmil Eşfak Berki	Şiir	172	Temmuz 2004	25
2147	Tuza Güzelleme	Pablo Neruda Çev.: Y.B. Aydın	Şiir	172	Temmuz 2004	26-27
2148	Binbir Gece Rüyalari: Oğuz Atay Şapkamı Tersyüz Eden Otobanda Kapris Yapan Kadın	Kemalettin Çalık	Öykü	172	Temmuz 2004	28-29
2149	Siz Kimsiniz	Bilsen Balcı	Öykü	172	Temmuz 2004	30-32
2150	Güvercin Gözleri ve Çocuk	Elif Bilge	Öykü	172	Temmuz 2004	33-34

	Uykusu					
2151	Bizim Köyümüz	Adnan Karaismailoğlu	Deneme	172	Temmuz 2004	35-37
2152	Bosna Günlüğü	Hüseyin Yorulmaz	Günlük	172	Temmuz 2004	38-39
2153	Klasik, Modern ve Postmodern Edebiyat	Mehmet Kahraman	Deneme	172	Temmuz 2004	40-45
2154	Divan-ı Lügat-it Türk'teki Manzumelerde Klasik Türk Şiiri İzleri	Dr. Bekir Kayabaşı	Araştırma	172	Temmuz 2004	46-49
2155	Felsefeye Haddini Bildiren Filozof Luwig Wittgenstein	A.Görkem Userin	İnceleme	172	Temmuz 2004	50-52
2156	Dorian Gray'in Portresi'nin Önsözü	Oscar Wilde Çev.: Vahdet Gültekin	Deneme	172	Temmuz 2004	53
2157	Öykü Ağacı XII: Ben'in Öyküsü Ruhun Öyküsü	Ali Haydar Haksal	Deneme	172	Temmuz 2004	54-55
2158	Karşına Çıkan Yüz Karanlık Bir Duvarsa Onu Tükürerek Yıkma Kalkma	Cevdet Karal	Deneme	172	Temmuz 2004	56-57
2159	Ey İman Edenler, Roman Sizin Ney,nize	Murat Çeşme	Deneme	172	Temmuz 2004	58-59
2160	Erdem Beyazıt ile Söyleşi: Şiir, Aşkın Bir Dil Arayışıdır	Erdem Beyazıt Söyleşi: Sezai Coşkun	Söyleşi	172	Temmuz 2004	60-63
2161	Her Yer Hiçbir Yer Menzile Uzaksan Eğer	Elif Bilge	Deneme	172	Temmuz 2004	64-66
2162	Tarihsel Roman Üzerine	Cumali Yeşil	Deneme	172	Temmuz 2004	67
2163	İma Kılavuzunda İma Öyküler	Ali Haydar Haksal	Deneme	172	Temmuz 2004	68
2164	Sabahattin Ali Hikâyeleri I: Değirmen	Kemalettin Çalık	Deneme	172	Temmuz 2004	69-70
2165	Lale Müdür Şiiri Düzde Koşuyor: Anne Ben Barbar mıyım.	A.Görkem Userin	Deneme	172	Temmuz 2004	71
2166	Sufiler Arasında	Adem Aydoğdu	Deneme	172	Temmuz 2004	72
2167	Bu Ay	K.E.B.	Deneme	173	Ağustos 2004	2
2168	Farklılık	Sedat Umran	Şiir	173	Ağustos 2004	3
2169	Vardar	Kâmil Eşfak Berki	Şiir	173	Ağustos 2004	4-5
2170	Ağaç	Mehmet Uçar	Şiir	173	Ağustos 2004	6
2171	Rüya Bitti	Mustafa Celep	Şiir	173	Ağustos 2004	7
2172	Güvercin Göz	Ahmet Edip Başaran	Şiir	173	Ağustos 2004	8
2173	Büyük İskender ve Üç Tutku	Suat Engüllü	Şiir	173	Ağustos 2004	9
2174	Pişmanlık	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	173	Ağustos 2004	10
2175	Ey Kendimde Bulduğum	Şenol Koçhan	Şiir	173	Ağustos 2004	11

	Kendinde Beni Bulan					
2176	Necat Çavuş'la	Ali Duman	Şiir	173	Ağustos 2004	12
2177	Zor Sessizlik	Abdurrahman Karakaş	Şiir	173	Ağustos 2004	13
2178	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	173	Ağustos 2004	14
2179	Çizgi	Melike Gürkan	Çizgi	173	Ağustos 2004	15
2180	Rüya Rüya İçinde: Uzun Yolculuk, Ruhumun Portresi	Ali Haydar Haksal	Öykü	173	Ağustos 2004	16-23
2181	İlişkiler: İlk Ceza İlk Pişmanlık	Kadir Tanır	Anı/ Öykü	173	Ağustos 2004	24-28
2182	Salyangoz III	Hüseyin Sorgun	Öykü	173	Ağustos 2004	29-34
2183	Yeşil / Soğuk Çeşme Sokağı	Ayşe Cevahir	Öykü	173	Ağustos 2004	35-36
2184	Kara Kaplı Kitap	Okan Alay	Öykü	173	Ağustos 2004	37-39
2185	Azerbaycan İzlenimleri	Dr.Rıdvan Canım	Diyar	173	Ağustos 2004	40-46
2186	Çağdaş Afganistan Edebiyatı -II- Afganistan'da Roman	Muhammed Ca'fer'i Yahakkî	Araştırma	173	Ağustos 2004	47-48
2187	Çağdaş Afganistan Edebiyatı Kaynakçası	Yusuf Öz	Deneme	173	Ağustos 2004	49-54
2188	Hâzâ Defter	Haz.: Hasan Aycın	Şiir	173	Ağustos 2004	55-59
2189	Yüzyıl Biterken Söyleşiden	Juan Goytisolo	Deneme	173	Ağustos 2004	60
2190	Duvarını Arayan Sırt: Necip Fazıl Şiiri	Zafer Acar	İnceleme	173	Ağustos 2004	61-63
2191	Sevgi ve Şiddet Denizinde Bir Roman: Terkedilmiş Bir Sokakta Sessiz Bir Gölge Oyunu	Selim Somuncu	İnceleme	173	Ağustos 2004	64-66
2192	Günlük Okumalar: Kara Kitap Orhan Pamuk ve Edebiyatın Magazin Boyutu	Kemalettin Çalık	Deneme	173	Ağustos 2004	67-68
2193	Ayna, Akis ve Işığın Görüldüğü Yer	Kâmil Büyüker	Deneme	173	Ağustos 2004	69-70
2194	Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi	Sedat Umran	Deneme	173	Ağustos 2004	71
2195	15 Yıllık Geçmişi ve 13. Sayısıyla Scher	Adnan Karakaş	Deneme	173	Ağustos 2004	72
2196	Bu Ay	K.E.B.	Deneme	174	Eylül 2004	2
2197	Tapu Kadastro Muvazenesi	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	174	Eylül 2004	3
2198	Şatafatlı Ruhlara Bir Yaşamak Şarkısı	Mustafa Celep	Şiir	174	Eylül 2004	4-5
2199	Başımınla Beraber	Ali Duman	Şiir	174	Eylül 2004	6
2200	Bağ	Mehmet Aycı	Şiir	174	Eylül 2004	7
2201	Telmih	Murat Soyak	Şiir	174	Eylül 2004	8

2202	Buraya Kadar	Hakkı Çınar	Şiir	174	Eylül 2004	9
2203	Mola Yerinde Kırılan Bardağın Çıkardığı Ses	Lokman Erdoğan	Şiir	174	Eylül 2004	10
2204	Yarkent	Arif Emre	Şiir	174	Eylül 2004	11
2205	İzsiz	Ali Cançelik	Şiir	174	Eylül 2004	12
2206	Kerbelâ	Elif Bilge	Şiir	174	Eylül 2004	13
2207	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	174	Eylül 2004	14
2208	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	174	Eylül 2004	15
2209	Özdeyişler ve Özduyuşlar	Sedat Umran	Özdeyiş	174	Eylül 2004	16
2210	Rüyâ Rüyâ İçinde: Hayır	Ali Haydar Haksal	Öykü	174	Eylül 2004	17-19
2211	Bedbin Vadi: Şifa Enkazı	Murat Çeşme	Öykü	174	Eylül 2004	20-23
2212	Kırmızı Kuşlar	Yelda Akkaya	Öykü	174	Eylül 2004	24-26
2213	Duvar	Meral Afacan Bayrak	Öykü	174	Eylül 2004	27
2214	Siyah	Bilsen Balcı	Öykü	174	Eylül 2004	28
2215	Beni Arama Artık	Himmet Karataş	Öykü	174	Eylül 2004	29-30
2216	Piraeus'daki Serseri	V.S. Naipaul Çev.: Y.B. Aydın	Öykü	174	Eylül 2004	31-36
2217	Hâzâ Defter	Haz. Hasan Aycın	Şiir	174	Eylül 2004	37-38
2218	Cumhuriyet Devri Türk Şiirinde Yeni Oluşumlar	Ayhan Doğan	Deneme	174	Eylül 2004	39
2219	Dervişin Ölümü	Abdurrahman Kolcu	İnceleme	174	Eylül 2004	40-44
2220	Modernizm ve Serbest Şiir	Kâmil Eşfak Berki	Deneme	174	Eylül 2004	45-46
2221	Bir Yesevî Çevirisi Üzerine ya da Kaş Yapayım Derken Göz Çıkarmak	Suat Engüllü	Araştırma	174	Eylül 2004	47-54
2222	Yirmibeş Yılın Şiiri	Celâl Sılay	Deneme	174	Eylül 2004	55-56
2223	Şairlerin İşi Dil ile Alakalıdır Elbet	Nurettin Durman	Polemik	174	Eylül 2004	57-58
2224	Metafizik Üzerine	Mustafa Burak Sezer	Deneme	174	Eylül 2004	59
2225	İlk Yazımı, Kaplanhisar'da Yayınlandı	A.Vahap Akbaş Söyleşi: Mehmet Nuri Yardım	Söyleşi	174	Eylül 2004	60-62
2226	Borges'in Kapısı Aralanıyor	Ali Görkem Userin	Deneme	174	Eylül 2004	63
2227	Günlük Okumalar: Kürk Mantolu Madonna	Kemalettin Çalık	Deneme	174	Eylül 2004	64
2228	Keşkül Dergisi Sufi Gelenek ve Hayat	Ali Haydar Haksal	Deneme	174	Eylül 2004	65
2229	XVII. Cilt Dizini	Yedi İklim	Dizin	174	Eylül 2004	66-72
2230	Bu Ay	K.E.B.	Deneme	175	Ekim 2004	2
2231	Bu Çağda Kadrini Kim Bilir ki Şiirin: Nirvana / Sevda Deryalar Gülü / Hikmet ve Himmet / Bu	Suat Engüllü	Şiir	175	Ekim 2004	3-4

	Çağda Kadrini Kim Bilir ki Şiirin					
2232	Kirlenmek Meseli	Adem Turan	Şiir	175	Ekim 2004	5
2233	Bin Yıllık Bir Şarkı Gibi	Mehmet Uçar	Şiir	175	Ekim 2004	6
2234	Harp ve Silâh ve Aşk	Mustafa Celep	Şiir	175	Ekim 2004	7
2235	Etkisiz Eleman	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	175	Ekim 2004	8
2236	Vakti Sada Nağmeleri - Dört Yapraklı Yonca-	Şenol Koçhan	Şiir	175	Ekim 2004	9-11
2237	Anadır Sevgili	Bülent Ata	Şiir	175	Ekim 2004	12
2238	Mehmet Âkif	Murat Soyak	Şiir	175	Ekim 2004	13
2239	Aynadan Yansıyan Köprü	Memduha Erbaş	Şiir	175	Ekim 2004	14
2240	Adávatoi	Else Lasker - Schüller	Şiir	175	Ekim 2004	15
2241	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	175	Ekim 2004	16
2242	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	175	Ekim 2004	17
2243	Çizgi	Melike Gürkan	Çizgi	175	Ekim 2004	18
2244	İlişkiler: İlk Aşk, İlk Hayal Kırıklığı	Kadir Tanır	Anı/ Anlatı	175	Ekim 2004	19-21
2245	Bedbin Vâdi: Dalış	Murat Çeşme	Öykü	175	Ekim 2004	22-26
2246	Binbir Gece Rüyaları: Üç Yüzük	Kemalettin Çalık	Öykü	175	Ekim 2004	27-28
2247	Mahbube	Ayşe Cevahir	Öykü	175	Ekim 2004	29-31
2248	Sanatçının Cesareti	Ali Görkem Userin	Deneme	175	Ekim 2004	32-33
2249	Kapı	Mustafa Burak Sezer	Deneme	175	Ekim 2004	34-35
2250	Aforizmalar	Yusuf S. Müftüoğlu	Deneme	175	Ekim 2004	36-37
2251	Bosna Günlüğü	Hüseyin Yorulmaz	Günlük	175	Ekim 2004	38-39
2252	Kazak Ceditçiliğinin Doğu Evresi ve Dla Vilayeti Gazetesi -I-	Tomohiko Uyama	Öykü	175	Ekim 2004	40-47
2253	Hâzâ Defter / (Dünyanın Belasın)	Haz.: Hasan Aycın	Şiir	175	Ekim 2004	48-49
2254	Başlıksız	Süleyman Nazif	Deneme	175	Ekim 2004	50
2255	Referans	Kâmil Eşfak Berki	Deneme	175	Ekim 2004	51-53
2256	Doğumunun 100. Yılında Necip Fazıl'a Bakü'den Bir Bakış	Rasim Karaca	İnceleme	175	Ekim 2004	54-56
2257	Yeniden Okumalar : Üç Kafadarın İlk Yolculuğu , Nazım Hikmet Şiirinin Trajedisi	Ali Haydar Haksal	Araştırma	175	Ekim 2004	57-62
2258	Gökyüzü Saati : Sdat Umran'la Hayatı ve Şiirine Dair Bir Söyleşi	Sedat Umran Konuşan: Hüseyin Akın	Söyleşi	175	Ekim 2004	63-67
2259	Yazında Gerilim Olgusu	Cumali Yeşil	Deneme	175	Ekim 2004	68-69
2260	Günlük Okumalar : Kağnı /	Kemalettin Çalık	Deneme	175	Ekim 2004	70-71

	Ses					
2261	Özbek Edebiyat Dünyası Prof. Dr. Begalı Kasımov'u Kaybetti	Himmet Kahraman	Deneme	175	Ekim 2004	72
2262	Bu Ay	K.E.B.	Deneme	176	Kasım 2004	2
2263	Sis	Cevdet Karal	Şiir	176	Kasım 2004	3
2264	Yeniden Doğuş	Sedat Umran	Şiir	176	Kasım 2004	4
2265	Bayram Yalnızlığı	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	176	Kasım 2004	5
2266	Kaos ve Allah	M. Şah Erincik	Şiir	176	Kasım 2004	6-7
2267	Epik Çengi	Mustafa Uçurum	Şiir	176	Kasım 2004	8
2268	Ey Endülüs!..	Ayla Demiray	Şiir	176	Kasım 2004	9
2269	Gazel	Kemali Efendi	Şiir	176	Kasım 2004	10
2270	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	176	Kasım 2004	11
2271	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	176	Kasım 2004	12
2272	Kördüğüm	Rasim Özdenören	Öykü	176	Kasım 2004	13-14
2273	Rüya Rüya İçinde: Huzurevinde Huzursuz Bir Gün	Ali Haydar Haksal	Öykü	176	Kasım 2004	15-18
2274	Yakzan II	Ahmet Sait Akçay	Öykü	176	Kasım 2004	19-22
2275	Bedbin Vâdi: Uyanış	Murat Çeşme	Öykü	176	Kasım 2004	23
2276	Mezarlı Tarla	Nuhan Nebi Çam	Öykü	176	Kasım 2004	24-25
2277	Işık Yakupları	Betül Şenlik	Deneme	176	Kasım 2004	26
2278	Bosna Günlüğü	Bosna Günlüğü	Günlük	176	Kasım 2004	27-28
2279	Kazak Cedidciliğinin Doğuş Evresi ve Dala Vilâyeti Gazetesi -II-	Tomohiko Uyama	Araştırma	176	Kasım 2004	29-41
2280	Hâzâ Defter (Ev Issı Tanrı Dostı)	Haz.: Hasan Aycın	Şiir	176	Kasım 2004	42-47
2281	Sezai Karakoç'unSanat Görüşüne Giriş	Kâmil Eşfak Berki	Deneme	176	Kasım 2004	48-49
2282	Goethe'nin Sanat Görüşü	Dr. Melahat Özgü	Deneme	176	Kasım 2004	50-53
2283	Yeni Şiir ve Şairler	Asaf Halet Çelebi	Eleştiri	176	Kasım 2004	54-55
2284	Dünya Nimetlerinden Tatmaya Yönelen Doğu ile Batı Arasında Kalan Bir Yalnız İnsan : Andre Gide	Ali Haydar Haksal	Araştırma	176	Kasım 2004	56-61
2285	Maraş'ta Edebiyat ve Düşünce Atmosferinin Oluşumu	N. Ahmet Özalp	Araştırma	176	Kasım 2004	62-67
2286	Unutulmak Hayattır	Jorge Luis Borges Söyleşi: Julio Cesar Calistro İspanyolcadan Çev.: Nesrin Karavar	Söyleşi	176	Kasım 2004	68-70
2287	Sezai Karakoç'tan Oruç	Ali Görkem Userin	Deneme	176	Kasım 2004	71-72

	Yazıları: Samanyolunda Ziyafet					
2288	Bu Ay	Yedi İklim	Deneme	177	Aralık 2004	2
2289	0-5 Yaş Arası	Çağdaş Şeşeoğulları	Şiir	177	Aralık 2004	3
2290	Bayram ve Kâbus	Suat Engüllü	Şiir	177	Aralık 2004	4
2291	Felluceli Zeynep Ağıtı	Seyfettin Ünlü	Şiir	177	Aralık 2004	5
2292	Delikanlı	Sedat Umran	Şiir	177	Aralık 2004	6
2293	Coğrafi Delilik	Zafer Acar	Şiir	177	Aralık 2004	7
2294	Yaban Kızı	Ali Cançelik	Şiir	177	Aralık 2004	8
2295	Unutuş Gazeli	Ali Sözer	Şiir	177	Aralık 2004	9
2296	Gazel	Sinan Ümmi	Şiir	177	Aralık 2004	10-11
2297	Gazel	Şemseddin Sivasi	Şiir	177	Aralık 2004	12
2298	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	177	Aralık 2004	13
2299	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	177	Aralık 2004	14
2300	Kuklacı	Rasim Özdenören	Öykü	177	Aralık 2004	15
2301	İlişkiler: Sosuz Hüsrân, Son Aşk -I-	Kadir Tanır	Anı-Deneme	177	Aralık 2004	16-19
2302	Binbir Gece Rüyalari: Deli Eşref	Kemalettin Çalık	Öykü	177	Aralık 2004	20-21
2303	Mayınlı Tarla	Meral Afacan Bayrak	Öykü	177	Aralık 2004	22
2304	Martı	Bilsen Balcı	Öykü	177	Aralık 2004	23
2305	Şaduman Abla	Asuman Güzelce	Öykü	177	Aralık 2004	24-26
2306	Âşık Garip Parkı	Hüzeyme Yeşim Koçak	Öykü	177	Aralık 2004	27-28
2307	Nietzche'nin Mektupları -I-	Friedrich Nietzche	Eleştiri	177	Aralık 2004	29-30
2308	Borgesten İki Metin: Cervantes ve Donkişot Meseli / Bir Diyalog Üzerine Diyalog	Jorge Luis BorgesÇev.: Nesrin Kavrar	Deneme	177	Aralık 2004	31
2309	Klâsik Şiirimizde Ramazan Üzerine	Atabey Kılıç	Araştırma	177	Aralık 2004	32-35
2310	Kalem ve Kavga	Türkçesi Ali Ekber Aliyev	Roman Metni	177	Aralık 2004	36-39
2311	Balkanlarda Sancaksız Bir Yurt: Sancak	Rıdvan Canım	Gezi Yazısı	177	Aralık 2004	40-46
2312	Hâzâ Defter	Haz.: Hasan Aycın	Şiir	177	Aralık 2004	47-50
2313	Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Yeni Oluşumlar	Ayhan Doğan	Deneme	177	Aralık 2004	51
2314	Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı? -II-2. ve 3. Devre	Ali Haydar Haksal	Araştırma	177	Aralık 2004	52-60
2315	Bir Açıklama	Sedat Umran	Deneme	177	Aralık 2004	61
2316	Züppeler ve Sünepeler İçin İğneli Fıçı	Adem Turan	Deneme	177	Aralık 2004	62-63
2317	Romana Rağbetin Güzel	Ali Görkem Userin	Deneme	177	Aralık 2004	64-65

	Bir Örneği					
2318	Güne Düşen Notlar: Üstat Necip Fazıl'ın Bir Bilinmeyi	Ali Haydar Haksal	Deneme	177	Aralık 2004	66-67
2319	İşaret Ben de Saklıdır	Nail Yıldız	Deneme	177	Aralık 2004	68
2320	Albatros'un Gölgesi	Elmas Şahin	Deneme	177	Aralık 2004	69-70
2321	Günlük Okumalar: Ateş Yalımı Üstünde Bir Toplantı	Kemalettin Çalık	Deneme	177	Aralık 2004	71-72
2322	Bu Ay	K.E.B.	Deneme	178	Ocak 2005	2
2323	Yaban Görüntüye Karşıdan	Ebubekir Eroğlu	Şiir	178	Ocak 2005	3
2324	Şekerci Naatı	Zafer Acar	Şiir	178	Ocak 2005	4
2325	Deli Tayın Düşü	Ali Büyükçapar	Şiir	178	Ocak 2005	5
2326	Düşünmeden Ayakta Durmak	Bülent Ata	Şiir	178	Ocak 2005	6-7
2327	Oyun Bitti	Elif Bilge	Şiir	178	Ocak 2005	8-9
2328	Ellerimde Uurlar	Adem Yiğit	Şiir	178	Ocak 2005	10
2329	Sürgün	Fatih Karaca	Şiir	178	Ocak 2005	11
2330	Mürekkep Yazının İçinde Yalnız	Selâmi Şimşek	Şiir	178	Ocak 2005	12
2331	Bir Metro İstasyonunda	Ezra Pound Türkçesi: Kâmil Eşfak Berki	Şiir	178	Ocak 2005	13
2332	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	178	Ocak 2005	14
2333	İlham	Ahmet F. Yüksel	Deneme	178	Ocak 2005	15
2334	Öyle Bir Gün	İsmail Kılıtoğlu	Öykü	178	Ocak 2005	16-21
2335	Rüya Rüya İçinde: Bir Kapının Sonsuzluğunda	Ali Haydar Haksal	Öykü	178	Ocak 2005	22-24
2336	Toplumsallığın Çöküşü ve Bireyin Uyanışı	Mehmet Kahraman	Deneme	178	Ocak 2005	25-26
2337	İlişkiler: Sonsuz Hüsrân, Son Aşk: 2	Kadir Tanır	Anı-Deneme	178	Ocak 2005	27-29
2338	Yakzan	Ahmet Sait Akçay	Öykü	178	Ocak 2005	30
2339	Nietzsche'nin Mektupları - II-	Friedrich Nietzsche	Deneme	178	Ocak 2005	31-34
2340	Hâzâ Defter (Ev Issı Tanrı Dostı)	Haz.: Hasan Aycın	Şiir	178	Ocak 2005	35-36
2341	Yeni Roman Hakkında	Alain Robbe-Grillet	Deneme	178	Ocak 2005	37
2342	İlhan Berk: Nesnelere ve İnsanlar	Âlim Kahraman	Deneme	178	Ocak 2005	38
2343	Büyük Doğu Dergisinin Kapanış Kapatılış Sebepleri	Suat Ak	Araştırma	178	Ocak 2005	39-43
2344	Dünya Nimetlerinden Tatmaya Yönelen Doğu ile Barı Arasında Kalan Bir Yalnız İnsan: Andre Gide - II-	Ali Haydar Haksal	Araştırma	178	Ocak 2005	44-50

2345	İmgelerin Gölgesine Sığınan Amet Hamdi Tanpınar'ın Şiiri	Zafer Acar	İnceleme	178	Ocak 2005	51-54
2346	Şairin Ölümü	Kemalettin Çalık	Anı/ Deneme	178	Ocak 2005	55-56
2347	Yağmur Yoğun Toprak Çamur... Sıradan Bir Okurun Notları	Osman Nuri Aydın	Deneme	178	Ocak 2005	57-58
2348	Hayat Edebiyata Şerh Düşüyor Açılı/yorum	Ali Görkem Userin	Deneme	178	Ocak 2005	59-60
2349	Tefekkür Ufuklarında Bir Kartal	Kâmil Büyüker	Deneme	178	Ocak 2005	61-62
2350	Nakışlı Bengi Taşları: Türküler	Fatih Demirel	Deneme	178	Ocak 2005	63
2351	İkbal Hakkında İki Kitap	Kâmil Eşfak Berki	Deneme	178	Ocak 2005	64
2352	Mevlâna ve Menevi Üzerine Bir Söyleşi	Abdülkerim Sur'uş Çev: Dr. Yakup Şafak , Dr Yusuf Öz	Söyleşi	178	Ocak 2005	65-72
2353	Bu Ay	K.E.B	Deneme	179	Şubat 2005	2
2354	Zeytin Meseli	Adem Turan	Şiir	179	Şubat 2005	3
2355	Nur ve Yağmur	Suat Engüllü	Şiir	179	Şubat 2005	4
2356	Kahve Falı	Sedat Umran	Şiir	179	Şubat 2005	5
2357	Açıklama	Hüseyin K. Ece	Şiir	179	Şubat 2005	6
2358	Ağ	Şenol Koçhan	Şiir	179	Şubat 2005	7
2359	Güneşin Gözü	Ali Büyükçapar	Şiir	179	Şubat 2005	8
2360	Yanlış Hesap	Murat Soyak	Şiir	179	Şubat 2005	9
2361	Yufka Yürekli Makas	Ali Cançelik	Şiir	179	Şubat 2005	10
2362	Nevruzdan Önce	Ali Sözer	Şiir	179	Şubat 2005	11
2363	Hayat ve Ölüm	Berdal Aral	Şiir	179	Şubat 2005	12
2364	Altmışbeş	Hikmet Işın	Şiir	179	Şubat 2005	13
2365	O-da	Fatih Karataş	Şiir	179	Şubat 2005	14
2366	Stakattolar	Nermin Kamal	Şiir	179	Şubat 2005	15-16
2367	Karşımda Birdenbire /Alba / Ts'ai Chi'i / Tezgâhtar Kız	Ezra Pound	Şiir	179	Şubat 2005	17
2368	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	179	Şubat 2005	18
2369	Korkak ve Öteki	Rasim Özdenören	Hikâye	179	Şubat 2005	19
2370	Sözler	Osman Serhat	Deneme	179	Şubat 2005	20-22
2371	Rüya Rüya İçinde: Yaralı Ben	Ali Haydar Haksal	Hikâye	179	Şubat 2005	23-29
2372	İlişkiler: Sonsuz Hüsran Son Aşk: 3	Kadir Tanır	Deneme	179	Şubat 2005	30-32
2373	Dağlar Secde Makamında	Murat Çeşme	Deneme	179	Şubat 2005	33-34
2374	Deprem	Mustafa Burak Sezer	Hikâye	179	Şubat 2005	35-38
2375	Endülüs'te Bir Bahar	Nesrin Karavar	Deneme	179	Şubat 2005	39-40
2376	Kış Notları – I-	İsmail Demirel	Deneme	179	Şubat 2005	41

2377	Yangın Sonrası Ölmek	Nuhan Nebi Çam	Hikâye	179	Şubat 2005	42-43
2378	Mektup -I-	Seher Neccaroglu	Mektup	179	Şubat 2005	44
2379	Nietzsche'nin Mektupları - III-	Friedrich Nietzsche Türkçesi: Sedat Umran	Deneme	179	Şubat 2005	45-48
2380	Friedric Von Schiler'inGoethe'ye İlk Mektubu	Friedric Von Schiler	Mektup	179	Şubat 2005	49-50
2381	Hâzâ Defter (Ölüm Kokısı Gönlümden)	Haz.: Hasan Aycın	Şiir	179	Şubat 2005	51-52
2382	Yaşamı Yansıtmak	Dusan Makavejev Çev.: Nijat Özön	Deneme	179	Şubat 2005	53
2383	Edebiyat: Edebin Yazıdaki İfadesi	Ahmet Albayrak Türkçesi: Arif Ünal	Deneme	179	Şubat 2005	54
2384	Kısa Öyküye Dair	Kurt Kusenberg Türkçesi: Arif Ünal	Eleştiri	179	Şubat 2005	55-57
2385	Süfiler ve Şairler	Üzeyir Urmak	Deneme	179	Şubat 2005	58-59
2386	Edebiyata Bilincin Işığında Bakan Adam: Ramazan Dikmen	Ali Görkem Userin	Deneme	179	Şubat 2005	60-61
2387	Muhammed Bağır Ağa Halhâli'nin Sa'lebiyye Manzumisinde Allegori	Elşad Memmedzâde	Deneme	179	Şubat 2005	62-63
2388	Türk Musikisine Gönül Verecek Gençlere : Usül	Ayhan Haksal	Deneme	179	Şubat 2005	64
2389	İlk Göz Ağrım: Meşaleler	Sedat Umran	Deneme	179	Şubat 2005	65-66
2390	Yükseliyor Eşiği Şiirin	Ali Görkem Userin	Deneme	179	Şubat 2005	67-68
2391	Argo Kitabı Üzerine	Sait Özer	Deneme	179	Şubat 2005	69-71
2392	Türkmeneli Edebiyatı	Adem Aydoğdu	Deneme	179	Şubat 2005	72
2393	Bu Ay	K.E.B.	Deneme	180	Şubat 2005	2
2394	Yük	Kâmil Eşfak Berki	Şiir	180	Şubat 2005	3
2395	Bir Çocuğun Mutluluğu	Sedat Umran	Şiir	180	Şubat 2005	4
2396	Şiir Akşamları	Şenol Koçhan	Şiir	180	Şubat 2005	5
2397	Okyanusa Atılmak	Ertuğrul Aydın	Şiir	180	Şubat 2005	6
2398	Kın Yarası	Said Yavuz	Şiir	180	Şubat 2005	7
2399	Süheylâ	Fatih Karartaş	Şiir	180	Şubat 2005	8
2400	Pardon Bakar mısınız	Emre Şimşek	Şiir	180	Şubat 2005	9
2401	Ağlayalım Duralım	Ali Sözer	Şiir	180	Şubat 2005	10
2402	Bu Defa	Hilâl Bakan Buğan	Şiir	180	Şubat 2005	11
2403	Kopuk Çizgiler	D. Ali Sazkaya	Şiir	180	Şubat 2005	12
2404	Ağıt	Arif Erguvan	Şiir	180	Şubat 2005	13-14
2405	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	180	Şubat 2005	15
2406	Çöplük	İsmail Killoğlu	Hikâye	180	Şubat 2005	16-18
2407	İnsan Kokan Şey	Nihat Dağlı	Deneme	180	Şubat 2005	19
2408	Duvar Yazıları	Meral Afacan Bayrak	Deneme	180	Şubat 2005	20
2409	Yüzleşme	Mehmet Kahraman	Hikâye	180	Şubat 2005	21-22

2410	Süreyya	Ayşe Cevahir	Hikâye	180	Şubat 2005	23
2411	Cemre Yola Düştü	Bilsen Balcı	Hikâye	180	Şubat 2005	24-25
2412	Yıldız İşlemeli Ayna	Semra Yıldırım	Hikâye	180	Şubat 2005	26
2413	Mucize	Ferdi Amca	Hikâye	180	Şubat 2005	27-31
2414	Konferansçı	Zeynep S. Yalçın	Hikâye	180	Şubat 2005	32-34
2415	Kış Notları II	İsmail Demirel	Deneme	180	Şubat 2005	35
2416	Goethe'nin Schiller'e Cevabı	Goethe Türkçesi: Fatih Demirel	Deneme	180	Şubat 2005	36
2417	Deha ile Yetenek Arasındaki Uçurumda Bir Yalnız Adam: Oscar Wilde	Ali Haydar Haksal	Deneme	180	Şubat 2005	37-42
2418	Çağlar Boyu Tartışılan Şiir	Osman Türkay	Hikâye	180	Şubat 2005	43-46
2419	Size Umuttan Söz Edeceğim	Cesar Vallejo Çev.: Y. B. Aydın	Deneme	180	Şubat 2005	47
2420	Marifet İltifata Tâbidir (Muhayyelat Üzerine)	Dr. Mehmet Kahraman	Deneme	180	Şubat 2005	48-53
2421	Kısa Hikâye İle İlgili Düşünceler	Melmut Motekat Türkçesi: Arif Ünal	Deneme	180	Şubat 2005	54-57
2422	Hayattır Bu Seyahat Beşerdır Ol Seyyah	Osman Nuri Aydın	Deneme	180	Şubat 2005	58-60
2423	Hayat Kısa Öykülerde Öyle	Ali Görkem Userin	Deneme	180	Şubat 2005	61
2424	Bozkırdaki Bilge	Adem Can	Deneme	180	Şubat 2005	62-63
2425	Çatı Katı	Recep Şükrü Güngör	Deneme	180	Şubat 2005	64-66
2426	Konuşan: Cevdet Karaca	Rasim Karaca	Söyleşi	180	Şubat 2005	67
2427	Bu Ay	K.E.B.	Deneme	181	Nisan 2005	2
2428	Cennetine Çağırırsan Neler Almak İsterdim Yanıma	Cevdet Karal	Şiir	181	Nisan 2005	3-4
2429	Bakışın Yan Etkisi	Sedat Umran	Şiir	181	Nisan 2005	5
2430	Kerbelâ ve Kerkük	Suat Engüllü	Şiir	181	Nisan 2005	6
2431	İlkyaz	Davut Güner	Şiir	181	Nisan 2005	7
2432	R	Rasim Demirtaş	Şiir	181	Nisan 2005	8
2433	Enkaz	Zafer Acar	Şiir	181	Nisan 2005	9
2434	Acı Su	Said Yavuz	Şiir	181	Nisan 2005	10
2435	Güz ve Eski Zaman	Dursun Ali Sazkaya	Şiir	181	Nisan 2005	11
2436	Mavi	Ellif Bilge	Şiir	181	Nisan 2005	12
2437	Susuzluk Komedyası (Comedia de laSoif)	Arthur Rimbaud Türkçesi: Mahmut Kanık	Şiir	181	Nisan 2005	13-15
2438	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	181	Nisan 2005	16
2439	Çizgi	Fikriye Kahraman	Çizgi	181	Nisan 2005	17
2440	Boşluk Ağrısı	Murat Çeşme	Hikâye	181	Nisan 2005	18-20
2441	Şah Mat	Bilsen Balcı	Hikâye	181	Nisan 2005	21
2442	Bir Tutam Tozдум Ateşin Üstünde	Nevzat Akyar	Hikâye	181	Nisan 2005	22-23
2443	Kış Notları III Eşya	İsmail Demirel	Deneme	181	Nisan 2005	24
2444	Körleşme	Selim Somuncu	Hikâye	181	Nisan 2005	25-26

2445	Adımlar	Bahar Cankurt	Hikâye	181	Nisan 2005	27-30
2446	Hayatın İçindeki Ben	Nesrin Erdem	Hikâye	181	Nisan 2005	31-32
2447	Erguvan Üzerine	Dr. Hasan Doğruyol	Hikâye	181	Nisan 2005	33-35
2448	Edebiyat Sosyolojisinin Usulleri	Haris N. Fugen Türkçesi: Sabri Balta	Deneme	181	Nisan 2005	36-38
2449	Evrad-ı Usbüyye Şerhi	Seyyid Muhammed Nur Hazırlayan ve Sunan: Mahmut Kanık	Deneme	181	Nisan 2005	39-45
2450	Kalpazanlar Romanından: Roman Üzerine	Andre Gide Çev.: Semih Tiryakioğlu	Deneme	181	Nisan 2005	46-47
2451	Ahmet Haşim'in Şiiri	Sedat Umran	Deneme	181	Nisan 2005	48-49
2452	Bizim Öykümüz	Ali Haydar Haksal	Deneme	181	Nisan 2005	50-54
2453	Müslüman Sanatçıda Yaratıcılık Meselesi	Ahmet Sait Akçay	Deneme	181	Nisan 2005	55-56
2454	Şiir ve Felsefe	Emre Şimşek	Deneme	181	Nisan 2005	57-59
2455	Harfler Divanı	Dr. Şadi Aydın	Deneme	181	Nisan 2005	60-62
2456	Günlük Okumalar: Savaş İmparatorluğu	Kemalettin Çalık	Deneme	181	Nisan 2005	63-66
2457	20. Yüzyılda Amerikan Romancılar	Abdurrahman Kolcu	Deneme	181	Nisan 2005	67-68
2458	Hikâyekuran	Recep Şükrü Güngör	Deneme	181	Nisan 2005	69-70
2459	Bir Medeniyet Şarkısı ya da Kuğunun Son Şarkısı	Yusuf Tosun	Deneme	181	Nisan 2005	71
2460	Çağdaş Bir Siyer Denemesi : Çöle İnen Nur	M. Orhan Okay	Deneme	182	Mayıs 2005	2-4
2461	Söylenmemiş Cümlelerin Hasreti	Necmettin Türinay	Deneme	182	Mayıs 2005	5-9
2462	Türk Hikayesinde Necip Fazıl Kısakürek'in Yeri	Kâmil Eşfak Berki	Deneme	182	Mayıs 2005	10-14
2463	Hatıra Yazarı Olarak Necip Fazıl Kısakürek	Âlim Kahraman	Deneme	182	Mayıs 2005	15-16
2464	İbrahim Eken'le Bir Saat	İbrahim Eken Konuşan Kâmil Eşfak Berki	Deneme	182	Mayıs 2005	17-19
2465	Ben İstanbulluyum	Mehmet Kısakürek	Anı	182	Mayıs 2005	20-21
2466	Babiâli'nin Son Sayfaları	Durali Yılmaz	Hikâye	182	Mayıs 2005	22-23
2467	Necip Fazıl Üstadımız	Süleyman Arif Emre	Anı	182	Mayıs 2005	24-27
2468	Bir Şairin Tarih Filozofu Olarak Portresi: Büyük Doğu	İsmail Killoğlu	Deneme	182	Mayıs 2005	28-29
2469	Necip Fazıl ve Abdülhakim Arvasi'nin	Mustafa Miyasoğlu	Deneme	182	Mayıs 2005	30-31

	Sohbetleri					
2470	Üstad	Mücahit Koca	Şiir	182	Mayıs 2005	32
2471	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	182	Mayıs 2005	33
2472	Necip Fazıl Şiiri Öncesi ve Sonrası	Ali Haydar Haksal	Deneme	182	Mayıs 2005	34-37
2473	Bir Estetik Kategori Olarak Mutlak ve Necip Fazıl'ın Mutlakçı Şiiri: Sanatçı Mizacı ve ve Necip Fazıl	Himmet Uç	Makale	182	Mayıs 2005	38-53
2474	Necip Fazıl'ın Şiirinde Şekil ve Kalıp	Mehmet Törenek	Makale	182	Mayıs 2005	54-57
2475	Madeni Zaman Olan Bir Şair: Necip Fazıl	Sezai Coşkun	Makale	182	Mayıs 2005	58-61
2476	Senfonik Bir Seyrû's – Sülûk Çile	Sait Mermer	Makale	182	Mayıs 2005	62-66
2477	Necip Fazıl Okumaları İçin Notlar	Mehmet Çetin	Deneme	182	Mayıs 2005	67-71
2478	Sır	Hamza Aytaç	Anı	182	Mayıs 2005	72-74
2479	Buldun mu Ay Yüzünde Çare Otu	M. Sait Türkoğlu	Deneme	182	Mayıs 2005	75-78
2480	Fuzûlî'den Baudelaire'e Necip Fazıl ve Modern Türk Şiiri	Zafer Acar	Makale	182	Mayıs 2005	79-80
2481	Emir Kipleri ve Necip Fazıl'ın Şiiri	Ali Sözer	Makale	182	Mayıs 2005	81-85
2482	Batı'ya da Doğu'ya da Yeni Evrensel Sahne	Kâmil Eşfak Berki	Deneme	182	Mayıs 2005	86-88
2483	Necip Fazıl ve Tiyatro Eserleri	Mehmet Kahraman	Deneme	182	Mayıs 2005	89-92
2484	Bir Aadam Yaratmak	Abdüllâtif Abdullah	Deneme	182	Mayıs 2005	93-94
2485	Necip Fazıl ve Din Felsefesi	Ali Büyükçapar	Deneme	182	Mayıs 2005	95-96
2486	Necip Fazıl'ın Dünyasından İnsan Manzaraları	İsmail Demirel	Deneme	182	Mayıs 2005	97-103
2487	Necip Fazıl'ın Püf Noktası Kitabı	Mehmet Kurtoğlu	Deneme	182	Mayıs 2005	104-105
2488	Edebiyat Tarihlerinde Necip Fazıl	Ali Haydar Haksal	Makale	182	Mayıs 2005	106-120
2489	Bir İdealin Siyasî Aksiyon Ocağı: Büyük Doğu Cemiyeti	Suat Ak	Makale	182	Mayıs 2005	121-132
2490	Büyük Doğu Nasıl Çıktı, Neler Yaptı? III	Ali Haydar Haksal	Makale	182	Mayıs 2005	133-151
2491	Müddetnâme: Necip Fazıl'ın Hapishane Günleri	Suat Ak	Anı	182	Mayıs 2005	152-154

	(3 Sene, 8 Ay, 10 Gün)					
2492	Necip Fazıl'ın Eserlerinin Tefrika Dizini	Suat Ak	Dizin	182	Mayıs 2005	155-156
2493	Necip Fazıl'ın Konferans ve Hitabe Dizini	Suat Ak	Dizin	182	Mayıs 2005	157-159
2494	Quelques Mots Sur La Carriere Et Les Euvers De Necip Fazıl Kısakürekli	Mahmut Kanık	Deneme	182	Mayıs 2005	160-61
2495	Poesie: La Vie / Mes Heures Qui Passent / Doluleir / Attendue / Chanson Immortelle / Les Pavesi	Necip Fazıl Kısakürek	Şiir	182	Mayıs 2005	162-164
2496	The Langand Of Sakarya	Necip Fazıl Kısakürek Translated By. Hamit Algar	Şiir	182	Mayıs 2005	165-166
2497	L'Homme A la Pelerine Noire	Necip Fazıl Kısakürek Par: Mahmut Kanık	Metin	182	Mayıs 2005	167-179
2498	Necip Fazıl'ın Naklettiği Bilgilerden Uzak Kalmış Polisiye Bir Romanı: Meş'um Yakut	Necip Fazıl	Roman Metni	182	Mayıs 2005	180-181
2499	Necip Fazıl'ın Biyografisi	Yedi İklim	Biyografi	182	Mayıs 2005	182-188
2500	Boş Geçen Nezip Fazıl Yılı ve İki Farklı Program	Sezai Coşkun	Deneme	182	Mayıs 2005	189-190
2501	Çizgi	Furkan Kahraman	Çizgi	182	Mayıs 2005	191
2502	Bu Ay	K.E.B	Deneme	183	Haziran 2005	2
2503	Cahit Zarifoğlu 2005	Kâmil Eşfak Berki	Şiir	183	Haziran 2005	3
2504	Merdivenler	Sedat Umran	Şiir	183	Haziran 2005	4
2505	Elma	Osman Serhat	Şiir	183	Haziran 2005	5
2506	Göç Zamanı	Özcan Ünlü	Şiir	183	Haziran 2005	6
2507	Bakışlara tutunmak Gazeli	Şahin Taş	Şiir	183	Haziran 2005	7
2508	Yetim Zamanlar	Şenol Koçhan	Şiir	183	Haziran 2005	8
2509	Seni Kanlı Bir Devrimi Sever Gibi	İsmail Aykanat	Şiir	183	Haziran 2005	9
2510	Oyun ve Sahne	Suat Engüllü	Şiir	183	Haziran 2005	10
2511	Sodade	Ali Duman	Şiir	183	Haziran 2005	11
2512	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	183	Haziran 2005	12
2513	Çizgi	Fikriye Kahraman	Çizgi	183	Haziran 2005	13
2514	Edebiyat İyi Eder	Nihat Dağlı	Deneme	183	Haziran 2005	14-17
2515	Binbir Gece Rüyaları 7 / Unutulan ve Kırılan Şeylerin Kitabı I	Kemalettin Çalık	Hikâye	183	Haziran 2005	18-20
2516	Erik Ağacım	Ayşe Cevahir	Şiir	183	Haziran 2005	21

2517	Ay Doğar Yağmur Üstüne	Himmet Karataş	Hikâye	183	Haziran 2005	22-23
2518	Boşluk	Recep Şükrü Güngör	Hikâye	183	Haziran 2005	24-25
2519	Açe'de Bir Mezar Taşı	Mehmet Kahraman	Deneme	183	Haziran 2005	26-27
2520	Vehim	İsmail Demirel	Mektup	183	Haziran 2005	28-30
2521	Hayat Bu mu?	Nimetullah Giçki Belucci'den Çev.: Mesut Akhtar Shaikh	Hikâye	183	Haziran 2005	31-33
2522	Sazcı	Ahmed Kasumoviç Boşnakça'dan Çev.: Mirsad Turonoviç	Deneme	183	Haziran 2005	34-35
2523	Akrep	Cgirsta Reing Çev.: Cumali Yeşil	Deneme	183	Haziran 2005	36
2524	Deha ile Yetenek Arasındaki Uçurumda Bir Yalnız Adam: Oscar Wilde -II-	Ali Haydar Haksal	Deneme	183	Haziran 2005	37-40
2525	Evrad-ı Usbûiyye Şerhi -II-	Seyyid Muhammed Nur Hazırlayan: Mahmut Kanık	Deneme	183	Haziran 2005	41-45
2526	Günlükten	Andre Gide Çev.: Fuat Pekin	Deneme	183	Haziran 2005	46
2527	Roman Jakopson'un Egemen Öge Kuramıyla Kâmil Eşfak Berkki Şiirine Deneysel Bir Bakış	Zafer Acar	Makale	183	Haziran 2005	47-52
2528	Günlük Okumalar: Renklerin Dansı	Kemalettin Çalık	Deneme	183	Haziran 2005	53-56
2529	Bize Gelen Kitaplar	Yedi İklim	Deneme	183	Haziran 2005	57-58
2530	Rakstan Ağıta	Ali Görkem Userin	Deneme	183	Haziran 2005	59-60
2531	Şanlıurfa Efsaneleri	Abdurrahman Karakaş	Deneme	183	Haziran 2005	61-62
2532	Şairin Eldivenleri	Ali Sözer	Deneme	183	Haziran 2005	63-66
2533	Sunullah Gaybi Sempozyumunun Ardından	Mustafa Özçelik	Deneme	183	Haziran 2005	67-68
2534	İstanbul Konuşması	Mesud Akhtar Shaikh	Konferans	183	Haziran 2005	69
2535	Bu Ay	A.H.H.	Deneme	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	2
2536	Varlığın Dört Şarkısı	Cevdet Karal	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	3
2537	Kırılma Noktası	Suat Engüllü	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	4
2538	Dörtlükler	Osman Serhat	Şiir	184-185	Temmuz-Ağustos 2005	5
2539	Bağdat'ın Dizleri Çıplak	Bülent Ata	Şiir	184-185	Temmuz-	6-7

					Ağustos 2005	
2540	Beyaz Fare	Şenol Koçhan	Şiir	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	8
2541	İlk İş	Rasim Demirtaş	Şiir	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	9
2542	Kaçak Şehir	Abdullah Akan	Şiir	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	10
2543	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	11
2544	Çizgi	Fikriye Kahraman	Çizgi	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	12
2545	Çizgi	Halil Eser	Çizgi	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	13
2546	Srebranitsa Cehennemi	Cemalüdin Latiç Türkçesi Suat Engüllü	Şiir	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	14-17
2547	Yalnız Ölüm	Pablo Neruda Türkçesi Kâmil Eşfak Berki	Şiir	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	18-19
2548	Aynadaki Ben	Ali Haydar Haksal	Hikâye	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	20-26
2549	İlişkiler	Kadir Tanır	Anı/Deneme	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	27-29
2550	Binbir Gece Rüyalari: 9 Unutulan ve Kırılan Şeylerin Kitabı: III	Kemalettin Çalık	Hikâye	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	30
2551	Terapi	Cumali Yeşil	Hikâye	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	31-32
2552	Monolog	Elif Bilge	Hikâye	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	33
2553	Sözler	Osman Serhat	Deneme	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	34-37
2554	Alpamış Destanını Okumak	Dr. Mehmet Kahraman	Deneme	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	38-40
2555	Evrad-ı Usbüyye Şerhi -II-	Seyyid Muhammed Nur Hazırlayan:Mahmut Kanıık	Deneme	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	41-48
2556	Mektuplarından Bir Bölüm	Dostoyevski Çev.: Zeyyat Özalpaslan	Deneme	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	49
2557	Hayal Ötesi Uzamışlar: Sabır Taşı	Ali Haydar Haksal	Makale	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	50-55
2558	Yeni İslamî Akım ve Erdem Bayazıt	Murat Turna	Deneme	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	56-58
2559	Kadın Öykü	Recep Şükrü Güngör	Deneme	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	59-62
2560	Kalbimin Coğrafyası	Hüzeyme Yeşim	Deneme	184-185	Temmuz-	63-64

		Koçak			Ağustos 2005	
2561	Konuşma	Gülten Dayıoğlu	Söyleşi	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	65-67
2562	Ayna	Ahmad Faraz Türkçesi: Mesud Akhtar Shaikh	Şiir	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	68
2563	Davacı Habip	Kalender Momend Türkçesi: Mesud Akhtar Shaikh	Hikâye	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	69-70
2564	O ve Ben	Mesud Akhtar Shaikh	Deneme	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	71-73
2565	Bir Edebiyat Sevdalısı	Mustafa Miyasoğlu	Deneme	184-185	Temmuz- Ağustos 2005	74-80
2566	Bu Ay	A.H.H.	Deneme	186	Eylül 2005	2
2567	Tren Sesiyile	Cevdet Karal	Şiir	186	Eylül 2005	3
2568	Gerçek	Davut Güner	Şiir	186	Eylül 2005	4
2569	Resmin / Çamaşır Yıkarken	Osman Serhat	Çizgi	186	Eylül 2005	5
2570	Tebeşir	Şahin Taş	Şiir	186	Eylül 2005	6
2571	Yüzleşme	Mehmet Aycı	Şiir	186	Eylül 2005	7
2572	Ölümün Yedi Rengi	M. Şah Erincik	Şiir	186	Eylül 2005	8-9
2573	Talan	Şenol Koçhan	Şiir	186	Eylül 2005	10
2574	Yolsuz Şiir	Elif Bilge	Şiir	186	Eylül 2005	11
2575	Dut Deniz ve Sabır / Defosuz Mavili	Halime S. Çevik	Şiir	186	Eylül 2005	13-14
2576	Anneme	Leyla Akgül	Şiir	186	Eylül 2005	15
2577	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	186	Eylül 2005	16
2578	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	186	Eylül 2005	17
2579	Soğuk Döşek	Rasim Özdenören	Hikâye	186	Eylül 2005	18-20
2580	Yalnız Geceler Güzeldi	İsmail Killoğlu	Deneme	186	Eylül 2005	21-26
2581	O Bir An	Ali Haydar Haksal	Hikâye	186	Eylül 2005	27-30
2582	Gömüt	Ahmet Sait Akçay	Hikâye	186	Eylül 2005	31-32
2583	Gümüş Balığı	Bülent Ata	Hikâye	186	Eylül 2005	33-34
2584	Yunus Emre Kitabından	Sezai Karakoç	Deneme	186	Eylül 2005	35
2585	Türk Şiirini Su İle İmlemek	Kâmil Eşfak Berki	Deneme	186	Eylül 2005	36-38
2586	Rasim Özdenören: Kendi Ayakları Üzerinde Bir Yazar	Âlim Kahraman	Deneme	186	Eylül 2005	39-40
2587	Dilini Arayan Edebiyat	İsmail Killoğlu	Deneme	186	Eylül 2005	41-42
2588	Azerbaycan Bedîi Estetik Tefekkürü Beşyüz Yıldır Fuzûli Mehreci Üzerindedir	Tehran Alişanoğlu	Söyleşi	186	Eylül 2005	43-51
2589	Geleceği Gelmiş Gibi Bil	Rasim Karaca	Deneme	186	Eylül 2005	52-53
2590	Git	Hüseyin Cavit	Şiir	186	Eylül 2005	54
2591	Gazel	Samet Vurgun	Şiir	186	Eylül 2005	55-58
2592	Gazel	Süleyman Rüstem	Şiir	186	Eylül 2005	59
2593	Kulekler	Mikayil Müşfik	Şiir	186	Eylül 2005	60
2594	Taş	Ali Kerim	Şiir	186	Eylül 2005	61

2595	Vehimli Uykular	Anar	Şiir	186	Eylül 2005	62
2596	Hele Bir Kimsenin Yokdu Haberi	Muhammed İsmayil	Şiir	186	Eylül 2005	63
2597	Tütsümüz	Şahmar Ekberzâde	Şiir	186	Eylül 2005	64
2598	Biri Vardı, Biri Yok	Nusret Kesemenli	Şiir	186	Eylül 2005	65
2599	İlâhi Öldü Bu Adam / Şükür / Tanıyor / Dünya Bana Tanış Gelir/ Eğildim Sulara Baktım Kelebek Kanatları / Yüz Yolah Ah Çek, Derd Azalmaz, Bu Şehre Düşen Akşam	Ramiz Rövsen	Şiir	186	Eylül 2005	66-70
2600	Toprakla Temas / Sevdalı Yalquzaq Koşma / Tandır / Kelle/ Para	Rasim Karaca	Şiir	186	Eylül 2005	71-74
2601	Hayat Aşkına Mum / Entelektüel Gece	Elhan Zal Karahanlı	Şiir	186	Eylül 2005	75-76
2602	Çiçeklere Nazik Davranma Kuralı / Maddenin Yitmemesi Kuralı / Geometrik İdam	Azad Yaşar	Şiir	186	Eylül 2005	77-78
2603	Bu Benim	Hanemir	Şiir	186	Eylül 2005	79
2604	Bu Su Öz İçinde Sızmak İstiyor	Selâm	Şiir	186	Eylül 2005	80
2605	Pazarın Ölümü	Zamin Hacı	Şiir	186	Eylül 2005	81
2606	Sevginiz Terk Ettiğinde Sizi	Nermin Kemal	Şiir	186	Eylül 2005	82
2607	Sen ve Yalnız Sen (Münacaat) / Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'a Dahil Olması / Epilog	Nizamî Zöhrabi	Şiir	186	Eylül 2005	83-93
2608	Mülakat	Nizami Zöhrabi, Mülakat: Fethi Gedikli	Söyleşi	186	Eylül 2005	94-99
2609	Evin Yüzünü Gün Çıkana İstemiştim / Bizim İçin Endişelenme	Rafîğ Taği	Hikâye	186	Eylül 2005	100-106
2610	Yalnızlık / Leyla	Qılman İlkin	Hikâye	186	Eylül 2005	107-114
2611	Hız	Megsed Nur	Hikâye	186	Eylül 2005	115-116
2612	Londra	Hamid Herişçi	Deneme	186	Eylül 2005	117-120
2613	Azerbaycanlı Genç Yazarlardan Öyküler	Bülent Ata	Deneme	186	Eylül 2005	121-123
2614	Azerbaycan-Türkiye Edebî İlişkilerinde Alacakaranlık	Nermin Kemal	Deneme	186	Eylül 2005	124-127

2615	Siyah ve Beyaz Bahtiyar Vahabzâde	Nermin Kemal	Deneme	186	Eylül 2005	128- 131
2616	Azerbaycan Sinemasının Tarihine Bakış	Sevinç İbrahimli	Deneme	186	Eylül 2005	132- 134
2617	Dizin	Yedi İklim	Dizin	186	Eylül 2005	135- 144
2618	Bu Ay	A.H.H.	Deneme	187	Ekim 2005	2
2619	Unutkan	Sedat Umran	Şiir	187	Ekim 2005	3
2620	Ağ / Avluda	Cevdet Karal	Şiir	187	Ekim 2005	4
2621	Gül ve Bülbül	Suat Engüllü	Şiir	187	Ekim 2005	5
2622	Saçları Kardan Ağarmış	Ali Sözer	Şiir	187	Ekim 2005	6
2623	Gül Meleği	Mustafa Oral	Şiir	187	Ekim 2005	7
2624	Yakasında Tebessüm Asılı Vedâ	Emre Şimşek	Şiir	187	Ekim 2005	8
2625	Leyli	Mehmet Yılmaz	Şiir	187	Ekim 2005	9
2626	Kan Şulesi	Zehra Hilâl Şenocak	Şiir	187	Ekim 2005	10
2627	Çizgi	Halil Eser	Çizgi	187	Ekim 2005	11
2628	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	187	Ekim 2005	12
2629	Lila	Nevzat Akyar	Deneme	187	Ekim 2005	13-15
2630	Nisan da Eylül de Bahardır	Bilsen Balcı	Hikâye	187	Ekim 2005	16-18
2631	Rüyâ Tâbiri	İsmail Demirel	Hikâye	187	Ekim 2005	19-21
2632	Şeyhim Nerede	Nuhan Nebi Çam	Hikâye	187	Ekim 2005	22-24
2633	Bir Mektup	Friedrich Nietzsche Türkçesi: Sedat Umran	Mektup	187	Ekim 2005	25
2634	Şaşırtıcı Olaylar	Necip Mahfuz Halim Öznurhan	Hikâye	187	Ekim 2005	26-31
2635	Avrupalı Entelektüellerin Felâketi	Klaus Mann Türkçesi: Fatih Demirel	Deneme	187	Ekim 2005	32-33
2636	Rusya'da Milli Edebiyat Ortamının Oluşumu ve Aleksandr Pyp'in Eserleri	Hajime Kaizawa Türkçesi: Mehmet Erkan Kılhoğlu	Deneme	187	Ekim 2005	34-40
2637	İbn Arabî'nin Şiir Görüşüne Göre	Mahmut Erol Kılıç	Deneme	187	Ekim 2005	41
2638	Ç Hışmındaki Sembolizme Yanaşmayan Yahya Kemal'in R Şiiri	Zafer Acar	Makale	187	Ekim 2005	42-44
2639	Ben Hiç Kendim Olamadım	Elmas Şahin	Deneme	187	Ekim 2005	45-51
2640	Modern Şairlerin Perspektifinden Sultan Genç Osman	Dr. Hasan Aktaş	Deneme	187	Ekim 2005	52-56
2641	Yenişehirli Avni Bey	Mücahit Koca	Deneme	187	Ekim 2005	57-58
2642	Gülle Konuşmak İçin Dikene Sarılan Şair	Hayrettin Durmuş	Deneme	187	Ekim 2005	59

2643	Suyu Çekilmiş Irmağın İçli Türküsti	Şahin Taş	Deneme	187	Ekim 2005	60-61
2644	Shakespeare ve Soneleri Üzerine	Mehmet Kurtoglu	Deneme	187	Ekim 2005	62-63
2646	Klâsik Şiir Üzerine	Selim Somuncu	Deneme	187	Ekim 2005	64-65
2647	İdeolojik Körlük ve Sanat	Cemal Çalık	Deneme	187	Ekim 2005	66
2648	Yas Ayini Üzerine	Nuhan Nebi Çam	Deneme	187	Ekim 2005	67-68
2649	Aynalar ve Renkler	Recep şükür Güngör	Deneme	187	Ekim 2005	69
2645	Hülya Küçük'ün Eseri Üzerine	Cafer Barlas	Deneme	187	Ekim 2005	70-72
2650	Bu Ay	A.H.H.	Deneme	188	Kasım 2005	2
2651	Deprem	Mücahit Koca	Şiir	188	Kasım 2005	3-4
2652	İslamâbad'da Bir Gün	Mustafa Burak Sezer	Şiir	188	Kasım 2005	5
2653	Bağdatlı Çocuğun Mırıltıları	Mehmet Yılmaz	Şiir	188	Kasım 2005	6
2654	Heyelân	Sedat Umran	Şiir	188	Kasım 2005	7
2655	Açık Turuncu	Erol Kızıl	Şiir	188	Kasım 2005	8
2656	Dolunayla Oynama	Cevdet Karal	Şiir	188	Kasım 2005	9
2657	Sayfa	Mehmet Aycı	Şiir	188	Kasım 2005	10
2658	Ruh Bengisi	Ömer Nasuhi Bildik	Şiir	188	Kasım 2005	11
2659	Sır-at - kar	Erhan Kara	Şiir	188	Kasım 2005	12
2660	Sayrama, Kuş	Ata Atacanoglu (Atacanov)	Şiir	188	Kasım 2005	13
2661	Çizgi	Halil Eser	Çizgi	188	Kasım 2005	14
2662	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	188	Kasım 2005	15
2663	Benim Ölümüm	Ali Haydar Haksal	Hikâye	188	Kasım 2005	16-20
2664	Binbir Gece Rüyalari-8: Unutulan ve Kırılan Şeylerin Kitabı II	Kemalettin Çalık	Hikâye	188	Kasım 2005	21-23
2665	Kazanamama Hırısı	İsmail Demirel	Hikâye	188	Kasım 2005	24
2666	Perşembe	Mehmet Kahraman	Hikâye	188	Kasım 2005	25-27
2667	Uyku Senin Olsun Gece	Himmat Karataş	Hikâye	188	Kasım 2005	28-29
2668	On Dakikalık Bir Yol	Mustafa Ökkeş Evren	Hikâye	188	Kasım 2005	30
2669	Astheiche Theroie (Estetik Kuramı)	T. Wiesengrund Adorno Türkçesi: Sedat Umran	Deneme	188	Kasım 2005	31-33
2670	Felsefenin Türkçesi ya da Lost in, Translation	Ali Görkem Userin	Deneme	188	Kasım 2005	34-35
2671	Mektup	Seher Neccaroğlu	Mektup	188	Kasım 2005	36
2672	Vesvese	Cemal Çalık	Hikâye	188	Kasım 2005	37-38
2673	Annemin Dilinden Kanatlanmış Türkçe	Hayrettin Durmuş	Hikâye	188	Kasım 2005	39
2674	Kış Notları: 5	İsmail Demirel	Deneme	188	Kasım 2005	40

2675	Aş(ı)k	Emre Şimşek	Şiir	188	Kasım 2005	41
2676	Akşamlar, Akşamlar	Yasin Şafak	Günlük	188	Kasım 2005	42
2677	Evrad-ı Usbui'yye Şerhi III	Ş. Ekber Muhyiddin el- Arabî Şarih: Muhammed Nuru'l Arabî Çev.: Mahmut Kanık	Deneme	188	Kasım 2005	43-53
2678	Sözün Düşüşü	Jacques Ellul Çev.: Hüsamettin Aslan	Deneme	188	Kasım 2005	54
2679	Kız KulesiyleVadi Değiştiren Şiir	Ali Görkem Userin	Şiir Denemesi	188	Kasım 2005	55-57
2680	Şiiri Candamarından Yakalayan Şair: Muvaffak Sami Onat	Sedat Umran	Deneme	188	Kasım 2005	58-59
2681	Beyitlerin Gölgesinde Soluklanmak	Emek Üşenmez	Deneme	188	Kasım 2005	60-61
2682	Hamlet Okumaları -I- Eser Yazar İlişkisi	Mehmet Kurtoğlu	Deneme	188	Kasım 2005	62-63
2683	Anadolu Türkü Dolu	Hayrettin Okumuş	Deneme	188	Kasım 2005	64-65
2684	Çeçenistan: Yasak Ülke Kayıp Vicadan	Fatma Tunç Yaşar	Deneme	188	Kasım 2005	66
2685	Şablona Uydurmak	Cemal Çalık	Deneme	188	Kasım 2005	67-68
2686	Aliya'nın Özgürlüğe Kaçışı	Emre Altıntaş	Deneme	188	Kasım 2005	69
2687	Pakistanlı Mesut Bey'in Yeni Tercümelere	Mustafa Miyasoğlu	Deneme	188	Kasım 2005	70
2688	Sanat ve Düşünce Haberleri	Yedi İklim	Haber	188	Kasım 2005	70
2689	Kelimelerin Dili	A.H.H.	Deneme	189	Aralık 2005	2
2690	Suna'ya Dörtlükler	Osman Serhat	Şiir	189	Aralık 2005	3
2691	Tersyüz Edilmiş Ayna	Murat Çeşme	Şiir	189	Aralık 2005	4-5
2692	Rüyâ	Cafer Barlas	Şiir	189	Aralık 2005	6-8
2693	Dünyadan Dönüyordum / Yerçekimi Var	Şahin Taş	Şiir	189	Aralık 2005	9
2694	Bir Mektup Duruyoruz	Yeprem Türk	Şiir	189	Aralık 2005	10
2695	Hayal Şehrindeki Kadına	Köksal Akar	Şiir	189	Aralık 2005	11
2696	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	189	Aralık 2005	12
2697	Çizgi	Halil Eser	Çizgi	189	Aralık 2005	13
2698	Ben ve Salim Dedem	Ali Haydar Haksal	Hikâye	189	Aralık 2005	14-19
2699	Sözler	Osman Serhat	Deneme	189	Aralık 2005	20
2700	İnsan İradesi	Bilsen Balcı	Deneme	189	Aralık 2005	21-24
2701	İsmail Ağa	Nevzat Akyar	Hikâye	189	Aralık 2005	25-27
2702	Fark Etmek	Cemal Çalık	Deneme	189	Aralık 2005	28-29
2703	Özgürlüğün Şarkısı	Mustafa Burak Sezer	Deneme	189	Aralık 2005	30-31
2704	Kırmızıdan Yeşile	Kasım Tiryaki	Hikâye	189	Aralık 2005	32-36
2705	Büyülerimi Bozarsan	Semra Öztürk	Deneme	189	Aralık 2005	37

		Tunçer				
2706	Düğün Gecesi	Tevfik el-Hâkim Türkçesi: Halim Öznurhan	Hikâye	189	Aralık 2005	38-44
2707	Estetik	Theodor Adorno Türkçesi: Sedat Umran	Deneme	189	Aralık 2005	45
2708	Evrad-ı Usbui'yye Şerhi IV	Muhyiddin el - Arabî Şarih: Muhammed Nuru'l Arabî Çev.: Mahmut Kanık	Deneme	189	Aralık 2005	46-48
2709	Bir Yazarın Günlüğünden	F.Mihayloviç Dostoyevski Çev.: Kayhan Yüceler	Deneme	189	Aralık 2005	49
2710	Şairler	Sedat Umran	Deneme	189	Aralık 2005	50
2711	Oscar Wilde'da Doğu İmgesi ve Hayal Gücü -I-	Ali Haydar Haksal	Deneme	189	Aralık 2005	51-55
2712	Öykünün Sözdən Sese Dönüşümü	Ali Görkem Userin	Deneme	189	Aralık 2005	56
2713	Kültür Emperyalizmi ve Dil	Dr. Arif Ünal	Deneme	189	Aralık 2005	57-59
2714	Unutulmuş Hayat ve Kitaplar	Adem Can	Deneme	189	Aralık 2005	60-61
2715	Öykü Sürecinde Yeni Bir Ses	Ali Haydar Haksal	Deneme	189	Aralık 2005	62-63
2716	Edebiyat Dünyasının Yorulmaz İsmi: Ali İhsan Kolecu	Elmas Şahin	Deneme	189	Aralık 2005	64-67
2717	Anı Döken Bahçede Gezinti	Melih Yılmaz	Deneme	189	Aralık 2005	68-70
2718	Sadık Yalsızuçanlar'la Söyleşi	Sadık Yalsızuçanlar Söyleşi: Emre Şimşek	Söyleşi	189	Aralık 2005	71
2719	Sözün Tâcı	A.H.H.	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	2
2720	Giyotin	Cevdet Karal	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	3
2721	Direksiz Gök Boşluğuna	Seyfettin Ünlü	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	4
2722	Göçebe	Mehmet Aycı	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	4-5
2723	Melodi Dram / Keyf / Tecahül	Zafer Acar	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	6-7
2724	Olabilir	Davut Güner	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	8
2725	Kalmaya Yeşil Yetmiyor	Yeprem Türk	Şiir	190-191	Ocak/Şubat	9

					2006	
2726	Sonbahar Bahçesi	Ali Uysal	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	10
2727	Yeni Zamana Ait Bir İnsan	M. Malik Er	Şiir	190-191	Ocak/Şubat 2006	11
2728	Çizgi / Desen	Nebahat Erkekli	Çizgi	190-191	Ocak/Şubat 2006	12
2729	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	190-191	Ocak/Şubat 2006	13
2730	Çizgi	Halil Eser	Çizgi	190-191	Ocak/Şubat 2006	14
2731	Thales'in Mezar Taşı Yazısı	Durali Yılmaz	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	15-17
2732	İlişkiler: Merhaba Bebeğim	Kadir Tanır	Anı/Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	18-19
2733	Binbir Gece Rüyaları: Balinaların Şarkısı	Kemalettin Çalık	Hikâye	190-191	Ocak/Şubat 2006	20-21
2734	Katarakt	Mehmet Kahraman	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	22-24
2735	Kör Kuyu	Meral Afacan Bayrak	Hikâye	190-191	Ocak/Şubat 2006	25
2736	Cemel Obası Hadisesi	Recep Şükür Güngör	Hikâye	190-191	Ocak/Şubat 2006	26-29
2737	Feleğin Sillesini Yemiş Bir Aile	Necip Mahfuz, Türkçesi: Halim Öznurhan	Hikâye	190-191	Ocak/Şubat 2006	30-33
2738	Kış Notları 4: Hastalık	İsmail Demirel	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	34
2739	Yasak Meyve	Cemal Çalık	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	35-36
2740	Biçim Olarak Essay	Theodor W. Adorno Türkçesi: Sedat Umran	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	37-38
2741	Müminlerin Kurtuluşuna Dair Mensur ve Manzum Kırk Hadis	Kaşıkçı Ali Rıza Hazırlayanlar: Mahmut Kanık- Fatma Zehra Kavukçu	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	39-49
2742	Günlükten	Andre Gide Çev.: Fuat Pekin	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	50
2743	Halide Edip'in Arap Diyarı Hatırları	Betül Coşkun	Anı	190-191	Ocak/Şubat 2006	51-55
2744	Çağın Direnişi: Kalbin Direnişi	Ali Görkem Userin	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	56-57
2745	Örneklerle Eski Türk Edebiyatı Tarihi: Giriş	İlyas Yazar	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	58-63
2746	Tevfik el-Hâkim: Hayatı ve	İsmail Güler	Deneme	190-191	Ocak-Şubat	64-67

	Eserleri				2006	
2747	Eşegim ve Suç	Tevfik el-Hâkim Türkçesi: İsmail Güler	Hikâye	190-191	Ocak/Şubat 2006	68-70
2748	Roger Fine'in Yahya Kemal Tercümeleleri	İsmail Güleç	Deneme	190-191	Ocak/Şubat 2006	71-72
2749	Efendim	A.H.H.	Deneme	192	Mart 2006	2
2750	Şairin Çilesi	Sedat Umran	Şiir	192	Mart 2006	3
2751	Ali'ye Mektup	Mehmet Uçar	Şiir	192	Mart 2006	4
2752	Güz Dili	Mehmet Aycı	Şiir	192	Mart 2006	5
2753	Akrep Gecesi	Erol Kızıl	Şiir	192	Mart 2006	6
2754	Adam	Ali Cançelik	Şiir	192	Mart 2006	7
2755	Sabah Akşam Okunmak Üzere	Bertolt Brecht Çev.: Müesser Yeniay	Şiir	192	Mart 2006	8
2756	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	192	Mart 2006	9
2757	Çizgi	Halil Eser	Çizgi	192	Mart 2006	10
2758	Uçurum	Ali Haydar Haksal	Hikâye	192	Mart 2006	11-13
2759	Balkonda Bir Öğleden Sonrası	Ayşe Cevahir	Hikâye	192	Mart 2006	14
2760	Safranbolu'da Gizemli Bir Konak	Bilsen Balcı	Hikâye	192	Mart 2006	15-19
2761	Bir Dilbilimcinin İntiharı	Cumali Yeşil	Hikâye	192	Mart 2006	20-22
2762	Buzdan Yalnızlığım	İsmail Demirel	Deneme	192	Mart 2006	23
2763	Şehri Solumak	Mehmet Kahraman	Hikâye	192	Mart 2006	24-25
2764	Son Nefes	Osman Koca	Hikâye	192	Mart 2006	26-28
2765	Son Kat	Servet Abaza Türkçesi: Halim Öznurhan	Hikâye	192	Mart 2006	29-31
2766	Müminlerin Kurtuluşuna Dair -II- Mensur ve Manzum Kırk Hadis	Kaşıkcı Ali Rıza Hazırlayanlar: Mahmut Kanık- Fatma Zehra Kavukçu	Deneme	192	Mart 2006	32-41
2767	Edebiyat Teorisine Giriş	Robert Barsky Türkçesi: Adem Çalışkan	Deneme	192	Mart 2006	42-49
2768	Şiirde Yeni Olan	Adorno Çev.: Sedat Umran	Deneme	192	Mart 2006	50
2769	Hızır'la Kırk Saat	Seher Neccaroğlu	Makale	192	Mart 2006	51-54
2770	Üflemeli Bir Enstrüman Ahmet Hâşim Şiiri	Zafer Acar	Makale	192	Mart 2006	55-57
2771	Hamlet Okumaları: 2 Shekespeare, Kadın ve Aşk	Mehmet Kurtoğlu	Deneme	192	Mart 2006	58-59
2772	Franz Kafka'nın Kişisel Özellikleri ve Ruh Durumuna Bir Bakış	Sabri Balta	Deneme	192	Mart 2006	60-62

2773	Dilin Menşei Meselesi	Dr. Cüneyt Eren	Deneme	192	Mart 2006	63-66
2774	Doğumunun 100. Yılında Necip Fazıl Kısakürek	Adem Can	Deneme	192	Mart 2006	67-69
2775	Kalbin Ötesi	Recep Şükrü Güngör	Deneme	192	Mart 2006	70-71
2776	Gül Tadında Hikâyeler	Hüzeyme Yeşim Koçak	Öykü	192	Mart 2006	72
2777	Sözün İncisi	A.H.H.	Deneme	193	Nisan 2006	2
2778	Yarası Sol Çaprazımda	Cevdet Karal	Şiir	193	Nisan 2006	3-4
2779	Sağır ve Dilsizlerin Dünyası / Yalnızlık	Sedat Umran	Şiir	193	Nisan 2006	5
2780	Hakiki	Murat Çeşme	Şiir	193	Nisan 2006	6
2781	Güz Tayları	Şenol Koçhan	Şiir	193	Nisan 2006	7
2782	Öğüt	Şahin Taş	Şiir	193	Nisan 2006	8
2783	Kara Uyku	Yeprem Türk	Şiir	193	Nisan 2006	8-9
2784	Fazla / Gümüş Çiviler	Carl Sandburg Türkçesi: Nice Damar	Şiir	193	Nisan 2006	10
2785	Sözler	Osman Serhat	Deneme	193	Nisan 2006	11
2786	Son Taşlayıcı	Yelda Akkaya	Hikâye	193	Nisan 2006	12-13
2787	Binbir Gece Rüyaları: Küçük Şemsiyeli Kız	Kemalettin Çalık	Hikâye	193	Nisan 2006	14-15
2788	Yıllar Yıldızlar	Nuhan Nebi Çam	Hikâye	193	Nisan 2006	16-17
2789	Kapı	Nevzat Akyar	Hikâye	193	Nisan 2006	18-19
2790	Aldanmışlık Kitabı	Meral Afacan Bayrak	Deneme	193	Nisan 2006	20
2791	Butimar	Cemal Çalık	Deneme	193	Nisan 2006	21-22
2792	Taş Taştır	Beria Özkaya	Hikâye	193	Nisan 2006	23-24
2793	Eşeğm ve Görünüşüm	Tevfik el-Hakim Türkçesi: İsmail Güler	Hikâye	193	Nisan 2006	25-27
2794	Müminlerin Kurtuluşuna Dair -III- Mensur ve Manzum Kırk Hadis	Kaşıkçı Ali Rıza Hazırlayanlar: Mahmut Kanık- Fatma Zehra Kavukçu	Deneme	193	Nisan 2006	28-37
2795	Edebiyat Teorisi	Vince Brewton Türkçesi: Adem Çalışkan	Deneme	193	Nisan 2006	38-45
2796	Eğlendirici Müzik	Adorno Çev.: Sabri Balta	Deneme	193	Nisan 2006	46-50
2797	Necip Fazıl: Hakikat Peşindeki Şair	Ali Mettin K.	Makale	193	Nisan 2006	51
2798	Necip Fazıl Kısakürek	İsmail Demirel	Makale	193	Nisan 2006	51-52
2799	İroninin Kıyısında Balık Avı Horozlu Ayna ve Ölüm Cevdet Karal Şiiri	Zafer Acar	Makale	193	Nisan 2006	53-54

2800	Tiyatronun Sorunları	Friedrich Dürrenmatt	Deneme	193	Nisan 2006	55-58
2801	Cem Sultan'ın Şiirlerinde Hüzün	Muhammed Kuzubaş	Deneme	193	Nisan 2006	59-64
2802	20. Yüzyıl Arap Edebiyatçısı ce Entelektüeline Tipik Bir Örnek: Mikail Nuayme ve Hikayesi	Mehmet Erkam Kıllıoğlu	Deneme	193	Nisan 2006	65-67
2803	Divan Edebiyatı Estetiği	Sait Özer	Deneme	193	Nisan 2006	68-69
2804	Dünden Yarına İz Bırakmak ya da Yar Bana Bir Yazar Diyenlere	Mustafa Oral	Deneme	193	Nisan 2006	70
2805	Sürekli Türkçe	Sezai Coşkun	Deneme	193	Nisan 2006	71
2806	Hayatın Şiiri	A.H.H.	Deneme	194	Mayıs 2006	2-3
2807	Fuzûli'ye Doğru	Kâmil Eşfak Berki	Deneme	194	Mayıs 2006	4-6
2808	Salavatlara	Frithjof Schuon Türkçesi: Mamut Kank	Salavat	194	Mayıs 2006	7-8
2809	O Hep Yeni	Kâmil Eşfak Berki	Şiir	194	Mayıs 2006	9
2810	Şiir Namazı	Zafer Acar	Şiir	194	Mayıs 2006	10
2811	Na't	Mustafa Özçelik	Şiir	194	Mayıs 2006	11
2812	Na't	Mehmet Uçar	Şiir	194	Mayıs 2006	12
2813	İkibin Altı	Bahriye Şahin	Şiir	194	Mayıs 2006	13-16
2814	Na't	Avni Engüllü	Şiir	194	Mayıs 2006	17-20
2815	Sözler	Osman Serhat	Deneme	194	Mayıs 2006	21
2816	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	194	Mayıs 2006	22
2817	Ahmed'siz Günler	Hazreti Fatma Türkçesi: Ali Sözler	Şiir	194	Mayıs 2006	23
2819	Kaside-i Muhammediye	İmam Busuri Türkçesi: Mehmet Karabulut	Şiir	194	Mayıs 2006	24-26
2820	Efendimiz Muhammed (a.s.): Kaside-i Hilye-i Şerif	Vani Türkçesi: Mehmet Karabulut	Şiir	194	Mayıs 2006	27-28
2821	Kaside-i Mimiye	Hazreti Ali Kerreme Vecheu Türkçesi: Sabri Hammam-Ali Haydar Haksal	Şiir	194	Mayıs 2006	29
2822	Kaside-i Haiye : Busiri'nin Tala'el Bedru Aleyna Şiirine Zeyl	Muhammed Hanefi Türkçesi: Sabri Hammam-Ali Haydar Haksal	Şiir	194	Mayıs 2006	30
2823	Adı Güzel Yusufumuz	Mevlâna Celaleddin-i Rumi	Şiir	194	Mayıs 2006	31

		Türkçesi: Hicabi Kırlangıç				
2824	Sevgili Efendimiz Hz. Muhammed'in İlham Buyurdıkları	Ali Günvar	Deneme	194	Mayıs 2006	32-34
2825	Kur'an ve Sünnet Işığında Peygamber Sevgisi	Prof. Dr. Hüseyin Algül	Deneme	194	Mayıs 2006	35-38
2826	Kur'an'ın Anlaşılmasında Resulullah (s.a.v.)'ın Rolü	Mustafa Dönmez	Makale	194	Mayıs 2006	39-43
2827	Peygamber Sevgisinin Bir Tezahürü Olarak Şemâil-i Nebi	Dr. Abdullah Karahan	Deneme	194	Mayıs 2006	44-52
2828	İslamda Şiirin Yeri ve Konumu	Amidu Sanni Türkçesi Adem Çalışkan	Deneme	194	Mayıs 2006	53-60
2829	Kıyamet Saati Yaklaştı Ay Bölündü	Hasan Ahmet Gökçe	Deneme	194	Mayıs 2006	61-65
2830	Hazreti Peygamberi Konu Alan Eserler	Mustafa Özçelik	Makale	194	Mayıs 2006	66-74
2831	Na't Edebiyatımız	Vedat Ali Tok	Makale	194	Mayıs 2006	75-76
2832	Çağdaş Şiirin Ezgin Na'tları	Mehmet Törenek	Makale	194	Mayıs 2006	77-81
2833	Sezai Karakoç Şiirlerinde Peygamber Aşkının İzleri	Ahmet Albayrak	Makale	194	Mayıs 2006	82-86
2834	Mevlâna'ya Göre Hazreti Muhammed (s.a.v.) ve Karikatür Krizinin Düşündürdükleri	Yakup Şafak	Deneme	194	Mayıs 2006	87-88
2835	Toplum Sevgisi, Şiirin Yönü: Ahmed-i Mahmud Muhammed Mustafa	Adnan Karaismailoğlu	Makale	194	Mayıs 2006	89-92
2836	Na'tları Okurken	Bekir Oğuzbaşaran	Makale	194	Mayıs 2006	93-94
2837	Türk Edebiyatında Mevlit Geleneği	Dr. Ahmet Günşen	Makale	194	Mayıs 2006	95-97
2838	Rumeli İnsanında Peygamber Sevgisi	Dr. Metin İzeti	Deneme	194	Mayıs 2006	98-101
2839	Üsküplü Şairlerin Dilinden Balkanlar'da Hazreti Peygamber Sevgisi	Süleyman Baki	Deneme	194	Mayıs 2006	102-103
2840	Fars Edebiyatında Mevlid-i Nebi Kutlaması	Dursun Ali Türkmen	Deneme	194	Mayıs 2006	104-105
2841	Mısır'da Kutlu Doğum Haftası Üzerine Sabri Hamam ile	Ali Haydar Haksal	Deneme	194	Mayıs 2006	106-107
2842	Yedi İklim Binbir Dilde Yaşayan Mevlit	Cefer Barlas	Deneme	194	Mayıs 2006	108-110
2843	Kürtçe'de Mevlid	Hasan Karaoğlu	Deneme	194	Mayıs 2006	111-

						112
2844	Klasik ve Cumhuriyet Dönemlerindeki Türk Edebiyatlarındaki Na'atlar Üzerine Muhteva Bakımından Tasnif ve Bir Mukayese	Sezai Coşkun	Makale	194	Mayıs 2006	113-116
2845	İslâmı Asrın İdrakine Söyleten Şairin Limanı	Gönül Utku	Deneme	194	Mayıs 2006	117-119
2846	Hazreti Peygambere Övgü	İbn Arabî Türkçesi: Metin Yasa-Dursun Ali Türkmen	Şiir	194	Mayıs 2006	120
2847	Allah'ın Muhammed'e Va'di	Mevlana Celaleddin Rumi		194	Mayıs 2006	121
2848	Kaside-i Fi Medh-i Nebiyyi Aleyhi's Selât-ü ve's Selâm	Ali Haydar Haksal	Şiir	194		122-125
2849	Divan Edebiyatında Hadis-i Şeriflerin Yeri	Muhammed Kuzubaş	Makale	194	Mayıs 2006	127-136
2850	Veled Çelebi'nin Fuzulî'nin Su Kasidesine Yazdığı Şerh	Yakup Şafak-Ahmet Sevgi	Makale	194	Mayıs 2006	137-144
2851	Su Kasidesinden Beş Beyit Üzerine Bir Şerh Denemesi	Vedat Ali Tok	Makale	194	Mayıs 2006	145-147
2852	Güneşe Yakın Günler	Yasin Doğru	Deneme	194	Mayıs 2006	148-154
2853	Na't	Murat Çeşme	Şiir	194	Mayıs 2006	155
2854	Dürr-i Yekta	Hayrettin Durmuş	Şiir	194	Mayıs 2006	156
2855	Yeni Bir Soru Yürüyen Çocuktan	Çağrı Gürel	Şiir	194	Mayıs 2006	157
2856	Seciyesi Senâ	Zehra Hilal Şenocak	Şiir	194	Mayıs 2006	158
2857	Sevgiliye	Pakize Han	Şiir	194	Mayıs 2006	159
2858	Yazamam Efendim	Ali Sözer	Şiir	194	Mayıs 2006	160
2859	Rahmet Peygamberine	Mehmet Kurtuluş	Şiir	194	Mayıs 2006	161
2860	Na'tı Şerif	Selma Yıldırım	Şiir	194	Mayıs 2006	162
2861	Na'tı Resul	Şem'i	Şiir	194	Mayıs 2006	163-164
2862	Na'atlar	Kaşıkçı Ali Rıza	Şiir	194	Mayıs 2006	165-171
2863	Hâsılın İki Cihânda Sensin Nesîmi'nin Na't-ı Şerif'i ve Açıklaması	İsmail Güleç	Makale	194	Mayıs 2006	172-179
2864	Cumhuriyet Sonrasında Aruzu Kullanan Bir Mutasavvıf: İhramcızâde İsmail Hakkı	Âlim Yıldız	Deneme	194	Mayıs 2006	180-182

2865	Hamdi ve Na'tları	İsmail Güleç	Makale	194	Mayıs 2006	183-187
2866	Dede Korkut Kitabından Hazreti Muhammed Sevgisi	Salih Demirbilek	Makale	194	Mayıs 2006	188-189
2867	Ahmet Yesevî ve Peygamber Sevgisi	Rasih Erkul	Deneme	194	Mayıs 2006	190-192
2868	Şeyh Mustafa Zekâyi b. İbrahim Üsküdarî	Serhan Alkan İspirli	Deneme	194	Mayıs 2006	193-197
2869	Şeyhü'l İslâm Haydarizâde İbrahim Efendi'nin Lamartine'nin Hz. Peygamber Hakkındaki Bir Yazısının ManzumTercümesi	Ali İhsan Kolcu	Makale	194	Mayıs 2006	198-202
2870	Hazreti Peygamber	Frithjof Schuon	Deneme	194	Mayıs 2006	203-211
2871	Hz. Muhammed (SAV) Zamanından Mescid-i Nebî	Yılmaz Can	Deneme	194	Mayıs 2006	212-215
2872	Peygamberimizin Ailesi ve Çevresi ile İlişkileri	Yusuf Sarıkaya	Deneme	194	Mayıs 2006	216-219
2873	Hazreti Muhammed Olgusu Üzerine Toplu Bakışlar	Frithjof Schuon	Deneme	194	Mayıs 2006	220-227
2874	Hazreti Muhammed ve Kur'an	Rudi Palet	Deneme	194	Mayıs 2006	228-229
2875	Hasköy'de Gündelik Hayattan Birkaç Kesit-Ateş Yalımları/ Aşk Yalımları	Ali Haydar Haksal	Deneme	194	Mayıs 2006	230-231
2876	Sevgili Dost	Seher Neccaroğlu	Deneme	194	Mayıs 2006	232
2877	Mevlid-i Sa'adet Hazret-i Peygamberi	El-Molla-Hüseyn El-Ertuşi	Şiir	194	Mayıs 2006	232-237
2878	Mevlid-i Niyazi	Niyazi	Şiir	194	Mayıs 2006	238-264
2879	Hiçbir Hizmet Cezasız Kalmaz	Serdar Yakar	Anı-Deneme	194	Mayıs 2006	265
2880	Rüyam Vavın Odasında Gizliydi	Kemalettin Çalık	Deneme	194	Mayıs 2006	266-268
2881	Hira	Nuhan Nebi Çam	Deneme	194	Mayıs 2006	269-270
2882	Ona Sesleniş	Gönül Utku	Deneme	194	Mayıs 2006	271-272
2883	Lamelifleri Sürmeli Sevgiliye Neşide	Hayrettin Durmuş	Deneme	194	Mayıs 2006	273-274
2884	Peygamber Efendimiz Neye Benzerdi?	Vedat Ali Tok	Deneme	194	Mayıs 2006	275-279
2885	Gül Desem	Zühal Gedik	Deneme	194	Mayıs 2006	280-281

2886	Bir Hattanın Yazılmamış Günlüğü	Mustafa Hatipler	Şiir	194	Mayıs 2006	282-285
2887	Gülün Kendine Dair İçli Şiir	Mustafa Oğuz	Şiir	194	Mayıs 2006	286-287
2888	Na't	Tayyip Atmaca	Şiir	194	Mayıs 2006	288-290
2889	Efendim	Ali Büyükçapar	Şiir	194	Mayıs 2006	291-294
2890	Millet, Devlet, Medeniyet	Mücahit Koca	Şiir	194	Mayıs 2006	295-301
2891	Sultan'a Tazim	Erdoğan Erbay	Şiir	194	Mayıs 2006	302
2892	Kelimeler Tükendikçe	A.H.H	Deneme	195	Haziran 2006	2
2893	Şairlerin Selamlanması / Don Düellot / Edebi İntihar ve Sagu	Zafer Acar	Şiir	195	Haziran 2006	3-4
2894	Kediler	Mustafa Burak Sezer	Şiir	195	Haziran 2006	5
2895	Kör Nokta / Yol Üçlemesi	Erkan Kara	Şiir	195	Haziran 2006	6-7
2896	Siyah Cümbüş	Rıdvan Ünal	Şiir	195	Haziran 2006	8
2897	Cam-m- Mekân	Erkan Doğanay	Şiir	195	Haziran 2006	9-10
2898	Sevindik Sokakta Çocuklar	Yasin Doğru	Şiir	195	Haziran 2006	11
2899	Sonbahar Bahçesi	Ali Uysal	Şiir	195	Haziran 2006	12
2900	Benziyor / Beyaz Yaşlı Fil	Osman Serhat	Şiir	195	Haziran 2006	13
2901	Deniz Kitabı / Kara Tortu / Merhaba	Sedat Umran	Şiir	195	Haziran 2006	14
2902	Kendime	Giacomo Leopardi Türkçesi: Müesser Yeniay	Şiir	195	Haziran 2006	15
2903	Çeyen Metamorfozları	Türkçesi: Nice Damar	Şiir	195	Haziran 2006	16
2904	Kedi	Edward Thomas Türkçesi: Mustafa Burak Sezer	Şiir	195	Haziran 2006	17
2905	Gazel	Sadi Türkçesi: İsmail Hakkı (Haksal) Efendi Çevrimyazı: Ali Haydar Haksal	Şiir	195	Haziran 2006	18
2906	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	195	Haziran 2006	19
2907	Savunma Hattı	Kadir Tanır	Deneme	195	Haziran 2006	20-21
2908	Güneşe Yakın Günler	Yasin Doğru	Deneme	195	Haziran 2006	22-24
2909	Hep Sisli midir Dağlar	Ayşe Cevahir	Hikâye	195	Haziran 2006	25-27
2910	Fındık Tarlası	İsmail Demirel	Hikâye	195	Haziran 2006	28-30
2911	Saydam Gözlük	Ebru Cengiz	Hikâye	195	Haziran 2006	31-32
2912	Özdeyişler	Oscar Wilde Türkçesi: Sedat Umran	Deneme	195	Haziran 2006	33

2913	Sıradan Bir Gece	Zekeriya Tâmir Türkçesi Halim Öznurhan	Hikâye	195	Haziran 2006	34-38
2914	Çağdaş Edebiyat Teorisi	John Lye Türkçesi: Adem Çalışkan	Deneme	195	Haziran 2006	39-47
2915	Müminerin Kurtuluşuna Dair Mensur ve Manzum Kırk Hadis -IV-	Kaşıkçı Ali Rıza Hazırlayanlar: Mahmut Kanık- Fatma Zehra Kavukçu	Deneme	195	Haziran 2006	48-53
2916	Estetik Kitabından	Theodor W. Adorno Türkçesi: Sedat Umran	Deneme	195	Haziran 2006	54-55
2917	Ali Haydar Haksal'ın Hikâyelerine Dair Notlar	Osman Serhat	Deneme	195	Haziran 2006	56-57
2918	İroninin Kıtısında Balık Avı: Horozlu Ayna ve Ölüm Cevdet Karal Şiiri - II-	Zafer Acar	Makale	195	Haziran 2006	58-59
2919	Döngü	Süheyla Doğrudil	Deneme	195	Haziran 2006	60-62
2920	Necip Fazıl Mısır'dan Bir Bakış	Sabri Hammam	Deneme	195	Haziran 2006	63-65
2921	Aşk / Kıskançlık / İntikam (Bir Siyah Adam Othello)	Mehmet Kurtoğlu	Deneme	195	Haziran 2006	66-69
2922	Grim Masallarında Korku Unsuru	Dr. Hasan Güneş	Deneme	195	Haziran 2006	70-71
2923	Edebiyatın Belleğinde Bir Semtın Geçmişine Yolculuk	Ali Görkem Userin	Deneme	195	Haziran 2006	72
2924	Edebiyat Ocağında Aşk Ateşi	A.H.H.	Deneme	196	Temmuz 2006	2
2925	Çılgılık	Berdar Doğan	Şiir	196	Temmuz 2006	3-5
2926	Felluce'de Bir Sabah	Mustafa Burak Sezer	Şiir	196	Temmuz 2006	6-7
2927	Şairin Yerdeki İzdüşümü / Su	Rıdvan Ünal	Şiir	196	Temmuz 2006	8-9
2928	Yorgunluk Belirtisi	Mehmet Aycı	Şiir	196	Temmuz 2006	10
2929	Arabesk	Emre Şimşek	Şiir	196	Temmuz 2006	11-12
2930	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	196	Temmuz 2006	13
2931	Çizgi	Halil Eser	Çizgi	196	Temmuz 2006	14
2932	Güneşin Yaktığı Gözler	Ali Haydar Haksal	Hikâye	196	Temmuz 2006	15-16
2933	Şimdi Dersimiz Coğrafya	Kadir Tanır	Deneme	196	Temmuz 2006	17-18
2934	Güneşe Yakın Günler	Yasin Doğru	Deneme	196	Temmuz 2006	19-21
2935	Zar	Hamza Aytaç	Deneme	196	Temmuz 2006	22-23
2936	İğrenç ve Kaçış	Nuhan Nebi Çam	Hikâye	196	Temmuz 2006	24-25
2937	Sıla-i Rahim	Elif Bilge	Hikâye	196	Temmuz 2006	26
2938	Aforizmalar/ Korku Hali	Oscar Wilde	Deneme/	196	Temmuz 2006	27-30

		Türkçesi,: Sedat Umran, İskender Nimet	Hikâye			
2939	Çağdaş Teorinin Bazı Özellikleri	John Lye Türkçesi: Adem Çalışkan	Hikâye	196	Temmuz 2006	31-32
2940	Müminlerin Kurtuluşuna Dair Mensur ve Mazum Kırk Hadis -IV-	Kaşıkçı Ali Rıza Hazırlayanlar: Mahmut Kanık- Dr. Fatma Zehra Kavukçu	Deneme	196	Temmuz 2006	33-39
2941	Estetik Kuramından	Theodor W. Adorno Türkçesi: Sedat Umran	Deneme	196	Temmuz 2006	40-41
2942	Şizofren Bir Şair Olarak Monografi Denemesi: -III- Doktorum ve Bir Şeyler	Osman Serhat	Deneme	196	Temmuz 2006	42
2943	Sezai Karakoç Şiirinin Hafızası Kafiye	Zafer Acar	Makale	196	Temmuz 2006	43-45
2944	Türk Hikâyeciliğinin Gelişimi	Osman Koca	Deneme	196	Temmuz 2006	46-50
2945	Hindistan'a Bir Geçit Romanına Oryantalist Bir Yaklaşım Denemesi	Nazire Erbay	Deneme	196	Temmuz 2006	51-55
2946	Amerikan Edebiyatında Göçmenler	Erkan Kılıoğlu	Deneme	196	Temmuz 2006	56-59
2947	Siz Kuram Okuyan Şairler ! Sizler Ne Zaman Kur'an Okuyacaksınız!	Mustafa Oral	Deneme	196	Temmuz 2006	60-62
2948	Peymani	Ebru Cengiz	Deneme	196	Temmuz 2006	63-64
2949	Soylu Bir Soluk: Ali Haydar Haksal'ın Âkif Duruşlu Asım'ı	Zafer Acar	Makale	196	Temmuz 2006	65-66
2950	Mustafa Uçurum İle: Şairin Kalbi Tenhalardadır	Mustafa Uçurum	Söyleşi	196	Temmuz 2006	67-70
2951	Korsandan Beter	Ali Haydar Haksal	Deneme	196	Temmuz 2006	71
2952	Klâsikler Niçin ve Nasıl Okunur?	A.H.H.	Deneme	197	Ağustos 2006	2
2953	Oluk/ Sırnaşık / Zümrüt / Yakut	Sedat Umran	Şiir	197	Ağustos 2006	3
2954	Şiir Duası	Zafer Acar	Şiir	197	Ağustos 2006	4-8
2955	Kuşoğlu Yokuşunda Caz Semaiş	Said Yavuz	Şiir	197	Ağustos 2006	9
2956	Ölüme Üflenecek Mumlar	Adem Yazıcı	Şiir	197	Ağustos 2006	10
2957	Eski ve Sudan Sürgünlükler / Yalnızlığım	Yeprem Türk	Şiir	197	Ağustos 2006	11-12
2958	Hasan Amca	Berdal Aral	Şiir	197	Ağustos 2006	13
2959	Duvar / Kutsa Ellerimi /	Neşe Yeşilova	Şiir	197	Ağustos 2006	14-16

	Büyüdü Zulüm					
2960	Zor Zamanlar (Amerikan Halk Şiiri)	... Türkçesi: Mustafa Burak Sezer	Şiir	197	Ağustos 2006	17
2961	Âşıkların Suali	Mecnun Türkçesi: Halim Öznurhan	Şiir	197	Ağustos 2006	18
2962	Ebu Hanife	İmam Şafi Türkçesi: Ali Sözer	Şiir	197	Ağustos 2006	19
2963	Çizgi	Fikriye Karaman	Çizgi	197	Ağustos 2006	20
2964	Çizgi	Halil Eser	Çizgi	197	Ağustos 2006	21
2965	Aniden	Ali Haydar Haksal	Hikâye	197	Ağustos 2006	22-24
2966	Sonsuza Uçan Tay	Kadir Tanır	Hikâye	197	Ağustos 2006	25-29
2967	Güneşe Yakın Günler	Yasin Doğru	Deneme	197	Ağustos 2006	30-32
2968	Üç Yüzük	Kemalettin Çalık	Hikâye	197	Ağustos 2006	33-37
2969	Ah Firuza	Neşe Yeşilova	Deneme	197	Ağustos 2006	38
2970	Sözler	Osman Serhat	Deneme	197	Ağustos 2006	39
2971	Za'belâvi	Necip Mahfuz	Deneme	197	Ağustos 2006	40-44
2972	Edebiyat Eleştirisi, Edebiyat Teorisi ve Bizzat Teori Arasındaki Farklar	John Lye Türkçesi Adem Çalışkan	Deneme	197	Ağustos 2006	45-48
2973	Şairler Şairlere Karşı	Sedat Umran	Deneme	197	Ağustos 2006	49
2974	Erzurum'da Eroğlu Hatırası	Ali Cañçelik	Anı	197	Ağustos 2006	50-51
2975	Eleştirmen Rasim Özdenören	Said Yavuz	Deneme	197	Ağustos 2006	52-55
2976	Bunalımın Panoraması Ses Sese Karşıdan Bir Dügün Gecesine	Adem Can	Makale	197	Ağustos 2006	56-61
2977	İktidar ve Düşkünlük (Kral Lear)	Mehmet Kurtoglu	Deneme	197	Ağustos 2006	62-65
2978	Ölüm Güzel Bir Turna Kuşudur	Mehmet Nuri Yardım	Deneme	197	Ağustos 2006	66-69
2979	Göz Gördü Kalem Yazdı	Şeref Yılmaz	Deneme	197	Ağustos 2006	70
2980	Osmanlı Şiirine Modern Yaklaşımlar	Ali Selçuk	Deneme	197	Ağustos 2006	71-72
2981	Türkçenin Geleceği	A.H.H.	Deneme	198	Eylül 2006	2
2982	Üç Vakit, Sınırdaki Yaz/ gı	Hicret Aydoğar	Şiir	198	Eylül 2006	3-7
2983	Çizgi	Halil Eser	Çizgi	198	Eylül 2006	8
2984	Tüm Yürekler Bir Olsa	Kadir Tanır	Şiir	198	Eylül 2006	9-12
2985	Okul	Recep Şükrü Güngör	Hikâye	198	Eylül 2006	13-14
2986	Otoliz	Ebru Cengiz	Hikâye	198	Eylül 2006	15-17
2987	Kayıp Oyuncak Bebek	Maria Wong Türkçesi: Mustafa Burak Sezer	Hikâye	198	Eylül 2006	18-20
2988	Hümanizm ve Edebiyat Teorisi	Dr. Mary Klages Türkçesi: Adem Çalışkan	Deneme	198	Eylül 2006	21-23

2989	Üsküdarlı Talat'ın Bir Mektubu ve II. Abdülhamit'in Çelebi Mersiyesi	Yakup Şafak	Deneme	198	Eylül 2006	24-30
2990	Benim Trenlerim	Mehmet Aycı	Deneme	198	Eylül 2006	31-32
2991	Güne Düşen Notlar: Tren Güzellemesi	Ali Haydar Haksal	Anı/ Deneme	198	Eylül 2006	33-35
2992	Edebiyatta Tren İzleği	Hüseyin Işık	Deneme	198	Eylül 2006	36-37
2993	Bir Başka Tren Yolculuğu	Mehmet Çetin	Deneme	198	Eylül 2006	38-40
2994	Trendeki Demokrasi	Mehmet Aycı	Deneme	198	Eylül 2006	41-43
2995	Şiirde Tren	Murat Soyak	Makale	198	Eylül 2006	44-47
2996	Aşk ve Savaş Yaşayan Trenler	Mehmet Kurtoglu	Deneme	198	Eylül 2006	48-49
2997	Tren: Çılgın Yaza KoşanDemirden Masalı İnsanlığımızın	Reşit Güngör Kalkan	Deneme	198	Eylül 2006	50-51
2998	Trenci	Mustafa Ökkeş Evren	Hikâye	198	Eylül 2006	52-53
2999	Ayrılık	Şahin Taş	Şiir	198	Eylül 2006	53
3000	Oyuncak Trenim	Hamdi oruç	Hikâye	198	Eylül 2006	54-55
3001	Trenin Halleri	Arif Ay	Şiir	198	Eylül 2006	56
3002	Vakti Hareket Cüzdanı	Mehmet Aycı	Şiir	198	Eylül 2006	57
3003	Beyaz Tren / Tren / Ağustos Treni	Sedat Umran	Şiir	198	Eylül 2006	58
3004	Arkasından	Şinasi Gündoğdu	Şiir	198	Eylül 2006	59
3005	Hemzemin Geçitlerde Donar Umutlar	İbrahim Eryiğit	Şiir	198	Eylül 2006	60
3006	Sürecek Arayışım	Hüseyin K. Ece	Şiir	198	Eylül 2006	61-62
3007	Tren Zamanı	Murat Soyak	Şiir	198	Eylül 2006	63
3008	Gitmeli Yağmurlarda	Yeprem Türk	Şiir	198	Eylül 2006	64
3009	Kendir Soyan Yerliler	Adem Yazıcı	Şiir	198	Eylül 2006	65
3010	Sana Güller Borçluyum	Hamdi Oruç	Şiir	198	Eylül 2006	66-67
3011	Telgraf Şiirleri / Vakitsiz Uğurlama / Ben Tren Yolları	Rasim Demirtaş	Şiir	198	Eylül 2006	68
3012	Raydan Çıkmış İsimsiz Şiirler	Neşe Yeşilova	Şiir	198	Eylül 2006	69-70
3013	Garda Kapılar Kapanır / Hükümlü Hüzünler	Ali Haydar Haksal	Şiir	198	Eylül 2006	71-72
3014	Dizin	Yedi iklim	Dizin	198	Eylül 2006	73-80
3015	Sunuş	Yedi İklim	Deneme	199	Ekim 2006	2-3
3016	Çıkartma	Mustafa Celep	Şiir	199	Ekim 2006	4-6
3017	Firari	Fatma Şengit Süzer	Şiir	199	Ekim 2006	7
2018	Anahtar	Erkan Kara	Şiir	199	Ekim 2006	8
3019	Alfabenin Tevhidi	Zafer Acar	Şiir	199	Ekim 2006	9
3020	Kaçak Sözler Altında	M. Akif Kuruçay	Şiir	199	Ekim 2006	10
3021	Bu Bir	Yeprem Türk	Şiir	199	Ekim 2006	11

3022	Dehrin Tutsak Yüzünü Başka Yolcularla da Tutardım	Serdar Akdağ	Şiir	199	Ekim 2006	12
3023	Dudağımı Kaybetmiş Sözler	Said Yavuz	Şiir	199	Ekim 2006	13
3024	İş Güç	Murat Akpınar- Gökhan Karabudak	Şiir	199	Ekim 2006	14
3025	Sabr	Ralp Wardo Emerson Çev.: Kâmil Eşfak Berki	Şiir	199	Ekim 2006	15
3026	Şiirler	Nizar Kabbani Çev.: Ali Sözer	Şiir	199	Ekim 2006	16
3027	Şiirler	Rasim Qaraca	Şiir	199	Ekim 2006	17-19
3028	Deneme	Rasim Özdenören	Deneme	199	Ekim 2006	20
3029	Ya Taşın Altında Ya Bıçağın Sapında	Cevdet Karal	Deneme	199	Ekim 2006	21-23
3030	Hattat Ferhat Kurlu'yu Tanyalım	Can Kartal	Deneme	199	Ekim 2006	24-27
3031	Desenler	Fikriye Karaman	Desen	199	Ekim 2006	28-30
3032	Modernleşme ve Edebiyat	M. Orhan Okay	Deneme	199	Ekim 2006	31--38
3033	Ayasofya Küheylanı Süvarisini Bekliyor	Şaban Abak	Şiir	199	Ekim 2006	39-40
3034	Şiir / Sanat ve Akıl	İsmail Killoğlu	Deneme	199	Ekim 2006	41-46
3035	Ahmet Haşim'in Karanfil Şiiri	Sedat Umran	Makale	199	Ekim 2006	47
3036	Yahya Kema'de Bâki Rûzgârı	Adem Can	Makale	199	Ekim 2006	48-60
3037	Çıkamayan Kafhan ile Meyvesi Büyük Doğu Olan Ağaç	Ali Haydar Haksal	Deneme	199	Ekim 2006	57-60
3038	Benim Karamanımın Varoluşu -I-	Kadir Tanır	Deneme	199	Ekim 2006	61-62
3039	Bereket Duası	Mustafa Ökkeş Evren	Deneme	199	Ekim 2006	63
3040	Kahire'nin Romancısı Necib Mahfûz	Halim Öznurhan	Deneme	199	Ekim 2006	64-67
3041	Resimdeki Kişi	Necib Mahfûz	Deneme	199	Ekim 2006	68-71
3042	Yedi Kurban Dili - Hac Notları	Fatma Şengil Süzer	Deneme	199	Ekim 2006	72-73
3043	Mümin Alnının Teriyle Ölür	Can Kartal	Deneme	199	Ekim 2006	74-75
3044	Cesaret Orta Yoldur	Aristoteles	Deneme	199	Ekim 2006	76-77
3045	İçi Sevgi Dolu Kese Kağıdı	Adem Turan	Hikâye	199	Ekim 2006	78-82
3046	Yazışmalar	Martin Heidegger - Hannah Arendt Çev.: Necmi Zekâ	Mektup	199	Ekim 2006	83-84
3047	Papa Kimleri Hedef Aldı	Ahmet Demirhan	Deneme	199	Ekim 2006	85-87
3048	Necmiye Alpay'ın Çabası	Ali Görkem Userin	Deneme	199	Ekim 2006	88-90

3049	Resim Kuran Cümleyi Kurmak / Menekşeli Mektup	İlhan Asımoğlu	Deneme	199	Ekim 2006	91-92
3050	Ergin İnan'la Söyleşinin Akla Getirdiği	Yağız Budak	Deneme	199	Ekim 2006	93-94
3051	Ne O. Hacı Abdullah Lokantasından Tescilli Gusto	İrdal Ayarçeken	Deneme	199	Ekim 2006	95
3052	Açık Mektup	Adalet Ağaoglu	Mektup	199	Ekim 2006	96-98
3053	Haberler Yorumlar Dokundurmalar	Musa Yağmur, Cengiz Cedit, Serdar Bekler, Sinan Genç, Cahit Özüdoğru, Hüseyin Kıvılcım, Hakan Tan, Kemal Yakın, Cemil Yöntem	Haber	199	Ekim 2006	99- 106
3054	Sinema, Tiyatro, Müzik, Resim, Fotoğraf, Reklam	Şebnem Şölen, Mükremin Seçim, Ayhan Tunca, Alpaslan Deveci, Murat Varol	Sinema, Tiyatro, Müzik, Resim, Fotoğraf, Reklam	199	Ekim 2006	107- 119
3055	200. Sayımızda	Yedi İklim	Deneme	199	Ekim 2006	120
3056	Sunuş	Yedi İklim	Deneme	200	Kasım 2006	1-3
3057		Adem Turan	Şiir	200	Kasım 2006	4
3058	New York New York	Ahmethan Yılmaz	Şiir	200	Kasım 2006	5-8
3059	Boşnak	Yılmaz Taşçıoğlu	Şiir	200	Kasım 2006	9
3060	Şiirler	Mehmet Aycı	Şiir	200	Kasım 2006	10-11
3061	Kırlangıç Sevdim	Ahmet Murat	Şiir	200	Kasım 2006	12
3062	Düğün İçin Kesilen Sokak	Bünyamin K.	Şiir	200	Kasım 2006	13
3063	Akşam	Mehmet Uçar	Şiir	200	Kasım 2006	14
3064	İstanbul'da Bir Hayalet Olma Fikri	Mustafa Burak Sezer	Şiir	200	Kasım 2006	15-16
3065	Hayatım, Sana Olan Şakımdan Başka Bir Şey Değil	Rabindranath Tagore Çev.: Hale Oyal	Şiir	200	Kasım 2006	17
3066	Hattat Ömer Faruk Özoğul	Can Kartal	Deneme	200	Kasım 2006	18-21
3067	Şiir / Sanat ve Akıl -II-	İsmail Kılıoğlu	Deneme	200	Kasım 2006	22-23
3068	Şiir İmgesi ve Sinema İmgesi Üzerine Değİnmeler	Ali Günvar	Deneme	200	Kasım 2006	24-26
3069	Çizgi	Hasan Aycın	Çizgi	200	Kasım 2006	27
3070	Yahya Kemal'de Şiir Dilinin Oluşumu	M. Orhan Okay	Deneme	200	Kasım 2006	28-33
3071	Bir Ruh Mimarı	Muhammet Emin Özkan	Deneme	200	Kasım 2006	34-38
3072	Necip Fazıl: Hakikat	Ali K. Metin	Deneme	200	Kasım 2006	39-41

	Peşindeki Şair					
3073	Düşünmekten Yorulmayan Adam	Cevdet Kartal	Deneme	200	Kasım 2006	42-43
3074	Sezai Karakoç'u Sezai Karakoç Yapan Atılım (Sohbet)	Rasim Özdenören	Söyleşi	200	Kasım 2006	44-48
3075	İlhamın Doğru Haberleri:Ebubekir Eroğlu'nun Son Şiir Kitabı Sınır Taşı Üzerine Notlar	Zafer Acar	Deneme	200	Kasım 2006	49-54
3076	Klişesi Bir Kaza Yüzünden Kırıldığı İçin Çıkması Gecikti: Aydabir	Ali Haydar Haksal	Deneme	200	Kasım 2006	55-59
3077	Benim Kahramanımın Varoluşu -2	Kadir Tanır	Hikâye	200	Kasım 2006	60-62
3078	Çizgi	Mükremin Seçim	Çizgi	200	Kasım 2006	63
3079	İki Yarayı Birleştiren Yara	Murat Menteş	Hikâye	200	Kasım 2006	64-66
3080	Modern Dram Sosyolojisi	Gerge Lukacs Çev.: Sabri Balta	Deneme	200	Kasım 2006	67-70
3081	Yedi Kurban Dili – Hac Notları	Fatma Şengil Süzer	Deneme	200	Kasım 2006	71-72
3082	Mecnun Dalı	Ali Ayçıl	Deneme	200	Kasım 2006	73-74
3083	Bosna Hersek'te Türkoloji Eğitimi	Nuri Sağlam	Deneme	200	Kasım 2006	75-76
3084	Gözde Cam Kırıkları	Yılmaz Taşçıoğlu	Deneme	200	Kasım 2006	77-78
3085	Azerbaycan'daki Edebiyat Ortamı	Fethi Gedikli	Deneme	200	Kasım 2006	79-82
3086	Sözü Dilde Hayali Gözde	Ali Görkem Userin	Deneme	200	Kasım 2006	83-86
3087	Yıldız İstikâmetinden Esen Hikâyeler	Faruk Yücel	Deneme	200	Kasım 2006	87-88
3088	İklimler	Mükremin Seçim	Deneme	200	Kasım 2006	89-90
3089	Ruhta Gezinen Güneşi Ölümün	Şeref Bilsel	Deneme	200	Kasım 2006	91-92
3090	Haberler Yorumlar Dokundurmalar	Zakir Cansız , Cengiz Cedit	Deneme	200	Kasım 2006	93-95
3091	Aralık Sayımızda	Yedi İklim	Deneme	200	Kasım 2006	96

EK 3. Yedi İklim Dergisi Yeni Şafak Kültür, Sanat Röportajı

YEDİ İKLİM DERGİSİ SÖYLEŞİ

YENİ ŞAFAK KÜLTÜR-SANAT

1- *Yedi İklim*, yayını 27 yıldır sürdüren köklü bir dergi. Edebiyatımızda böyle uzun soluklu dergilerin sayısı fazla değil. Önce buradan başlayalım, bu nasıl mümkün oldu, *Yedi İklim* hangi sebeple doğdu?

Ali Haydar Haksal: *Yedi İklim* düşünce geleneğimizin izleğinde bir dergi. Bu dergi 1987 yılında, benim evimde arkadaşlarla bir araya geldik. Rahmetli Cahit Zarifoğlu, Âlim Kahraman, Hasan Aycın, Osman Bayraktar, Mustafa Çelik, İlhan Kutluer ve daha başka arkadaşlar vardı. *Mavera* dergisi İstanbul'a taşınmış, Âlim Kahraman sorumluluğunda çıkarıyorduk. Yayın kurulunda Cahit Zarifoğlu, Ersin Nazif Gürdoğan, Âlim Kahraman, Osman Bayraktar, Mustafa Çelik ve ben daha başka arkadaşlarımız vardı. Dergi için oturumlar düzenlemeye başladık. Üstat Sezai Karakoç'un "Fecir Devleti" şiiri üzerine bir oturum yaptık, bu, dergide yayımlandı. Bir sonraki sayı için de Nuri Pakdil üzerine bir oturum yapıldı. Onu çözdük yayımlamak üzere dergiye verdik merhum Bahri Zengin bunu yayımlamadı. Bu olay üzerine biz ayrılma kararı aldık. Bir dergi çıkarmak üzere bir araya geldik. O zaman derginin yayın kurulunu belirledik. Derginin isim babası İlhan Kutluer'dir. Rahmetli Zarifoğlu ise "Çocuklar siz dergiyi birkaç sayı çıkarın ben beş altı sayı sonra size katılırım" dedi. Derginin teknik düzenlemesini İbrahim Usul, Sorumluluğunu Osman Bayraktar, sahipliğini de ben üstlendim. Dergiciliğimizde modern bakımdan ve ofset baskıya hazırlık olarak bir ilkti *Yedi İklim*. Marmara Grafik'te hazırlandı. Oldukça ilgi gördü. Cahit Zarifoğlu dergiyi görür görmez ikinci sayıya şiir verdi. O arada o menhus hastalığa yakalandı. Onun son şiirleri *Yedi İklim*'de yayımlanmış oldu. Biz de 4 ile 5. sayılarımızı Zarifoğlu özel sayısı olarak çıkardık. Acı bir durum oldu bizler için. O dönemde bir çok dergide ürün yayımlamış olan arkadaşlarımız ve dostlarımız *Yedi İklim* dergisinde bir araya geldi.

2- *Yedi İklim kendisini, Sırat-ı Müstakim, Büyük Doğu ve Diriliş gibi geçmiş büyük dergilerin izleğinde konumlandırıyor. Burada ne var?*

Ali Haydar Haksal: Biz bu medeniyet topraklarında bulunuyoruz. Büyük bir uygarlığımız var ve biz Müslümanız. Sözü ettiğiniz dergiler geçen yüzyılda büyük bir mücadele ortaya koydular. Buna *Mavera* ile *Yönelişler* dergilerini de eklemek gerekiyor. Tabii bu bir kökleşme getirdi. Dal budak saldı. *İpek dili, Bürde, Kaşgar, Kayıtlar, Hece, Bir Nokta, Ayvakti, Sanat, İtibar* ve daha birçok dergi hem merkezlerde hem de taşrada karşılık buldu. Yabancılaşan insanımızın kendi değerlerine sahip çıkması gerekiyordu. Bunu da düşünce, edebiyat ve sanat ile gerçekleştirebilirdik ancak. Büyük düşüncemizin yeniden insanımızda karşılık bulması için kendi uygarlığımızın ruhuna uygun eserler ortaya koymak gerekiyor. *Yedi İklim* dergisinin kökleri medeniyetinde yüzü ileriye dönüktür. Devlet destekli yabancı düşüncelerin karşılık bulması ve etkili olması bir yüzyılımızı heba etti, aldı götürdü. Omurgayı oluşturan yukarıda sözünü ettiğimiz dergiler yeniden kendimizi bulmayı sağladı. Biz de o yol üzerindeyiz. Bu yolu daha yürünür kılmak, bu nehrin duru sularını bulandırmadan orada kendimizi yuyarak büyük okyanusa doğru yol alıyoruz.

3- *Dergi, bünyesindeki isimlerin eserlerini Yedi İklim adı altında kitaplaştırıyor. Geçen zaman zarfında bir dergiden daha fazlası görülüyor. Burası bir 'okul' değil mi?*

Ali Haydar Haksal: Dergimiz çıktığı ilk günden beri birçok kuşak ve grup geldi. Bu dönemde derginin merkezinde olan önemli katkı sunan dostlarımız oldu. Dergi onlarla daha çok güçlendi ve var oldu. Değişik dönemlerde ve bugün; Kâmil Eşfak Berki, Hasan Aycın, Osman Bayraktar, teknik ve başka yönleriyle Recep Yumuk ile İbrahim Usul, Ali Günvar, Cevdet Karal, Şakir Kurtulmuş, Hasan Selami Binay, Hüner Şencan, Mete Çamdereli, Nurettin Durman, Adem Turan ve genç arkadaşların katkıları oldu, olmaya da devam ediyor. Sürekli olarak bu akışa yenileri katılıyor. Bizimle birlikte yola çıkan başka dergilere katılan veya dergi çıkaranlar oldu. İlk

dönemimizde imkânlarımız elverdiğince arkadaşlarımızın kitaplarını çıkardık, sonra derginin akışını tavsatır diye ara verdik. Bu yeni dönemde yeniden kitap yayımlamaya başladık. Elbette bu sevindirici bir durum. Dergimizden ayrılanlar da başka yerlerde kitaplarını çıkardılar, çıkarmaya devam ediyorlar. Bizde ürünleri çıkan kimi arkadaşlarımızın kitapları da farklı yayınevlerinde çıkıyor. Okul mu değil mi onu biz söylemeyelim, edebiyat ve kültür tarihçileri söylesin. Bu dönemde dergi çevresinde gene genç bir yoğunluk var. İsmail Demirel, Mustafa Cemil Efe, Yunus Emre Özsaray, Osman Koca, Mehmet Özger, Gökhan Serter, Nuhan Nebi Çam, Serdar Kacır ve yeni katılan gençler bize güç veriyorlar.

4- *Dergicilik açısından Türkiye'deki kültürel atmosferi nasıl yorumluyorsunuz? Kadim bir edebiyatı olan bu ülkede on bin satan bir edebiyat dergisi yok, insanlar dergi okumuyor gibi...*

Ali Haydar Haksal: Türkiye için bu bir paradoks. Nüfus arttıkça okuma oranı düşüyor. Bundan 25 yıl önce okunan deri adedi çok daha fazlaydı. Şimdi giderek düşüyor. Siyasal kültür ve çekişmeler daha baskın. İnsanlar okumak yerine dinlemek ya da sosyal medya diye bilinen alanda boşalıyor. Acıları yok, idealleri yok, hedefleri yok. Bu yoklar içinde neyin var olmasını bekliyoruz. Yirmi yıl önceki gazete tirajları bugünün önünde. Giderek geriliyoruz bu anlamda. Düşünce, sanat ve edebiyat dergileri toplumda karşılık bulmayı, kitap okuma oranını da düşürüyor. Popülerliğin bile yeterince bir karşılığı olmuyor. Popüler yazarlar bir elin parmaklarını geçmiyor. Onlar etrafında kurulmuş olan dünya da çok çok yetersiz. Gazeteci yazarların biraz biraz kendilerince bir gündem oluşturduğu bir gerçek. Onlar da saman alevi gibidirler, bugün vardılar yarın ise onların hiçbir karşılığı yoktur. Ne yazık ki Üstat Sezai Karakoç gibi büyük bir düşünür, şair, yazarın varlığı tam anlamıyla karşılık bulmuyor. Bugünün insanı, gençliği onunla aynı dönemde yaşıyor olmanın hazzını yaşamalıydı, maalesef öyle olmuyor. Çok azı bundan nasipleniyor.

5- *Bir küçük-büyük tamamını dâhil ettiğimizde binlerce edebiyat fanzini ve dergisi çıkarılıyor Türkiye'de. Bunu nasıl karşılıyorsunuz. Bir dergi enflasyonu mu var?*

Ali Haydar Haksal: Sözü edilen çabalar eğer bir atlama taşı olacaksa bu sevindirici bir durum. Onların önünü açacak büyük bir atılım yapacak bir hamle yapmayacaksa, onları orada donduracaksa buna da yazık oluyor denebilir. *Yedi İklim* dergisi 27.yılımı sürüyor. Bu süreçte çıkan fanzin veya amatör dergilerden kaçınılmaz çıkış yaptı, bunu sorgulamak gerekiyor. Ya da büyük edebiyat dergilerinde varlık olarak ortaya çıkanlarla onları karşılaştırmada yarar var.

EK 4. Türkiye’de Dergicilik Soruşturması

ON5YİRMİ5

Adres: Yenidoğan M. Abdi İpekçi C. No:70
 [BAYGEM Binası] Bayrampaşa – İSTANBUL
 Tel: 0212 612 00 73-74 Fax: 0212 567 82 03
 CEP: 0.554 880 74 67

TÜRKİYE’DE DERGİCİLİK SORUŞTURMASI

1) Öncelikle bize derginizi tanıtır mısınız? Hangi amaçla ne zaman yayın hayatınıza başladınız? Ne tür eserler yayınlıyorsunuz? Yayın politikanız nedir?

Ali Haydar Haksal: *Yedi İklim* dergisi demem yeterli sanırım. Bu dergiyi tanıtmak artık bize düşmez. Kültür tarihimizdeki yerini çeyrek yüzyılı aşkın bir zamandır almış bulunuyor. Sanırım bu tanıtım ve değerlendirme için yeterli. Kendi kendimizi anlatmak biraz kibir, biraz çırpınış olur. Derginin anlamı ve yeri nedir, bırakalım kültür tarihi hak edip etmediği yerini belirlesin. Edebiyat, medeniyet, kültür ve sanat dergisi. Bu kadarı yeterli sanırım.

2) Mark Parker, 1800’lü yıllarda İngiltere’de dergiciliğin “soyluluk mücadelesi” için bir araç olma özelliği gösterdiğini söylüyor. Osmanlı’dan günümüze Türkiye’deki dergiciliğin tarihsel gelişimini de düşündüğünüzde bizde yayınlanan dergilerin nasıl bir mücadelenin aracı olduğunu düşünebiliriz? Bu anlamda Türkiye’de dergiciliğin geçmişini, hangi dönemlerden geçerek bugünlere ulaştığını söyleyebilirsiniz?

Ali Haydar Haksal: Soruyu sorarken de özetlemiştiniz. Dergiciliğimiz inişli çıkışlı. Tanzimat döneminde uzun bir süre daha çok dergiler etkili. Günlük gazeteler de birer dergi özelliğinde. O sıralarda teknik olanaklar da gazetecilik yapmaya pek elvermiyordu. Zamanla gazeteler hayatımızı kuşattı, kültür ve düşünce hayatı giderek sıradanlaştı. Geçmişte gazetelerde şair ve edebiyat yazarları daha çok belirleyici idi. Bugünün gazetelerinde sadece gazeteci yazarlar var. Onlar da edebi bir üslup ve dilden yoksunlar. Siyasa adamlarıyla aynı konumdadırlar. Edebiyat dergilerinin

etkisini seksenli yıllara kadar gördük ve yaşadık. Onlar da darbelerin kurbanı. Her darbe bir kesimin üzerinden geçti. Altmış darbesi sol düşüncenin önünü açtı, 12 Mart ile seksen darbesi onların üzerinden silindir gibi geçti, dağıttı. 28 Şubat süreci Müslümanlar için bir karabasan dönemi oldu. Sonrasında iktidara gelseler de özlerinden ıradı. Giderek magazinleşti. Kendisini kavga ve çekişmelerin içinde buldu. Düşünce ve sanat göz ardı edildi. Sağ düşünce batı güdümlü ve tali konumdaydı. Darbelerin varlığı ya da yokluğu onları ırgalamadı çünkü yoktular. Var oldukları dönemde de belli bir düzeyde bulunuyorlar. Bugün *Büyük Doğu, Diriliş, Edebiyat, Maveria, Yönelişler* doğrultusu direnişini sürdürüyor. Sol giderek liberalleşti, burjuvalaştı. Tam bir karmaşa. Günümüz internet medyası, reklamı insanları iyice kuşattı. Tam bir karmaşa. Şamatası çok kendisi olmayan bir eylem.

3) Türkiye’de dergilerin eskiden bir okul işlevi gördüğünü, yeni düşünceler doğurduğunu, fikir tartışmaları yürüttüğünü biliyoruz. Düşüncenin ve hayatın merkezinde olan dergileri bugün baktığınızda nerede görüyorsunuz?

Ali Haydar Haksal: Bizim kendi kendimizi tanımlamamız doğru değil. Bırakalım kültür tarihi ve eleştirmenler buna karar versin. Biz ancak bizden öncesine ve dışımıza bakabiliriz. Dışımızdakileri de kritik edemeyiz. Çünkü bu, bir hasımlık duygusu oluşturabilir. Biz, ancak kendi doğrularımız ve penceremizden bakarız. Onlar ise bir başka yerden bakıyor olabilir. Aynı yöne bakıyor olsak, aynı yol üzerinde bulunsak bir sorun olmaz. O zaman bizlerin aynı çatı altında olmamız gerekebilir. Geçmişten gelen bir izlek var. Bu izlek, düşünce ve uygarlık merkezli ise, biz de o izlekte bulunuyorsak sorun yok. Bizler açılan yolu sürdürmek ve geliştirmekle yükümlüyük. Fikir tartışmaları da bakılan yön ile ilgili. Eğer uygarlığımızdan besleniyor ve bulunduğumuz izlek üzerinde isek fikir ayrılığı diye bir şey olmamalı. Müslümanız ve biz bizden sorumluyuz. Batı etkisindeki kavramsal oluşların dışındayız. Fikir ayrılıkları da zaten buradan itibaren başlıyor.

4) İki de bir kapanan, satmayan, okunmayan, sürekli olduğu yerde dönüp duran, boyu ne uzayan ne de kısalan dergilerin olduğuna şahidiz. Matbu dergilerin en temel sıkıntılarında birisi de ya ferdi ya da belli gruba dayanarak belli bir süre sonra kısır döngüye hapsolmaları. Dergilerin böylesine bir kısır

döngüye hapsolmasının nedenleri nelerdir? Bunun dergiciliğe olumlu ya da olumsuz anlamda sonuçları neler oluyor?

Ali Haydar Haksal: Başka dergiler hakkında fikir yürütmek bize düşmez. Bu siyasal partilerin çekişmelerine benzer. Nitelikli bir derginin varlığı ve satışı sorunu salt çıkarıcılarla ilgili değil. Dergi çıkarıcıları okurunu da yetiştirir ve oluşturur. Birlikte yol alırlar. Geçmiş dönemi örnek olarak alırsak *Büyük Doğu, Diriliş, Edebiyat, Maveria, Yönelişler* ekseninde neler oldu, nasıl birer okul özelliğinde oldular, kimler geldi geçti ve sonuçlarını değerlendirme önemli. İzleği var mı yok mu ona bakarız. Düşünce izlekleri de böyle değerlendirilirse kimin ne yapıp ettiği aşağı yukarı anlaşılır. Dergiler bir araya gelen birkaç kişi tarafından çıkarılırsa başarılı olunur. Geçmişten farklı olan yan bu. Bireylerin dergileri fazla yürümez. Genç heyecan ve heveslerle bir araya gelenler de eser ortaya koyar ve bir işleve sahip olurlarsa biraz olsun yol alabilirler. İçindekileri döktükten sonra tükenilirse o zaman tıkanıklık başlar. Üretmek beslenmeyle ilgili. Beslenilmedikçe üretilmez. Sanırım en temel sorunlardan biri bu. Bir de geçmişten beslenirken ideolojik bağlamda uygarlık ve düşünce eksensiz olanların etrafında değil de kendilerini şov ile ayakta tutan, şov yapanların artistik hareketleri merkez alınınca bunlar da bir yerde tıkanılır. Geçmişin bütünlüğünden yararlanmak en sağlıklı olanı.

5) Günümüzde dergiler internetle birlikte bir değişim dönüşüm geçiriyor. Matbu dergiler her geçen gün okur kaybedip kapanırken, internet dergileri gün geçtikçe daha da çoğalıyor... Türkiye’de son yıllarda okur sayısı düşüyor kullanıcı sayısı artıyor. Peki tablet bilgisayarlar ve mobilleşen dünya dergicilik için bir tehdit mi yoksa bir fırsat mı?

Ali Haydar Haksal: İnternet dergiciliği mi dediniz? “Ben de şiir yazarım” diye bir yer var. Herkes kendini şair sanıyor ulu orta iç dökmelerini orada yayımlıyor. Bunlar mı edebiyat dergiciliği. Bu sanal dergilerin sayfaların kim bir daha çeviriyor? Bu şeyler matbu matbu derilerin sayfaları gibi daha sonra çevrilebiliyor mu? Satırlarının altı çizilip tekrar tekrar okunuyor mu? Yoksa ben geri kalmış bir dünyada mıyım? Benim şahsen kırk bin cildi aşkın bir kitaplı özel bir kütüphanem var. Belki elli bin dolayında. Bin çeşit dergi bulunuyor kütüphanemde. Ben her gün onlarla iç içeyim. Bu sanal dünyanın böyle bir yeri var mı? Kitapların toz kokuları orada var

mı? Bir kültür tarihinden söz edilebilir mi? Orada bir Diriliş, Bir Büyük Doğu, Bir Edebiyat veya Maveria dergisi koleksiyonu bulunuyor mu, bulunacak mı? Bu süreçten sonra böyle bir külliyat oluşabilir mi? Ben oyumu matbu dergilerden ve onların merkezinde duran usta kalem sahiplerinden yana kullanıyorum. Kaybedebilirim, önemli değil. *Yedi İklim* dergisi 26 yıldır yayımlanıyor. Yüzlerce genç kalem geldi geçti ve geçecek.

6) Tablet ve mobil uygulamalara derginizi hazırlıyor musunuz? Gelecekle ilgili planlarınız neler?

Ali Haydar Haksal: Hayır henüz bir hazırlık içinde değiliz. İleri de belki... Bir planımız da yok. Şimdilik işimize bakıyoruz.

7) Derginizin reklam, dağıtım, telif ücreti gibi problemlerini nasıl çözüyorsunuz. Bu anlamda dergiciliği genel anlamda problemlerini düşündüğünüzde, Türkiye’de dergiciliğinin içinde bulunduğu çıkmazların neler olduğunu düşünüyorsunuz?

Ali Haydar Haksal: Para kazanmak için dergi çıkarmıyoruz. Ticari bir kurum değiliz. Dergiyi çıkaranlar ve içinde yer alanlar bir beklenti içinde değildirler. Ticari bir amacımız olsaydı para kazanacak işler yapardık. Yapıyorduk ama onu bıraktık, dergiyi sürdürüyoruz. Sorunlar, okuma sorunu. İnsanlar okumuyor. Heyecandan yoksun. İdealleri yok. savruluyorlar. Sorunlara bakarsak çok. Sosyal medya denilen savruluşta bir iktidar döneminde gözlerini henüz açmış on dört on beş yaşındaki çocuklar hiçbir ideolojik bilince sahip olmadan bir başbakana “kahrolsun” diye bağırarak yürüyebiliyorlar. Bu çocuklar onların ellerinde ve eğitim dönemlerinde gözlerini açtılar ve büyüdüler. İdealistler, düşünce insanları göz ardı. Böyle olunca siyasal mitler daha ön planda. Böylesi bir dünyada kimden ne beklenebilir ki? Biraz reklam, biraz abone, biraz satış ile dergimizi sürdürüyoruz. Bu bize yetiyor şimdilik. Bir avuç insana hitap ediyoruz. Bir de kültür tarihi raflarında yer alıyoruz. Önemli olan bu dönemde bu yüzyılda olumsuzluklara direnerek var olmak.

8) Bugünün dergileri yazar yetiştiriyor mu? Sizin derginizde yetişen yazarlar kimler oldu?

Ali Haydar Haksal: Bu sorunuzu karşılıksız bırakacağım. Dergimiz külliyatı incelenirse kimler gelmiş kimler geçmiş görülür. Bir de bizde var olup şimdi başka yerlerde olanlara bakmak gerekiyor. Onlar kendilerini buraya ait görüyor mu görmüyor mu? Görmüyorsa onların adını anmak doğru olabilir mi? Bir de hem dergi çıkaran hem başka dergilerde yazanlara bakmak bizim için yeterli.

EK 5. Yedi İklim Tanıtım Yazısı

YEDİ İKLİM DERGİSİ

Yedi İklim Dergisi, Ali Haydar Haksal, Osman Bayraktar, Hasan Aycın, Alim Kahraman, İbrahim Usul, Mustafa Çelik, İlhan Kutluer, Ali Göçer'den oluşan bir kadro tarafından ilk sayı Mart 1987'de yayımlanan bir edebiyat dergisi. İlk dönemlerinden itibaren gerek edebiyat dünyasının gerek akademik çevrenin değerli kalemlerinin ürünlerini yayınlattıkları bir dergi olarak öne çıkan Yedi İklim, özellikle genç kalemlere yer vermesi yönüyle her dönemde gençlerin ilgi merkezi olmayı sürdürmüş bir dergi olarak tanınır.

Derginin ilk dönemlerinde Arif Ay, Osman Bayraktar, Alim Kahraman, Ahmet Kot, Necat Çavuş, Ali Haydar Haksal, Hüseyin Atlansoy, Şakir Kurtulmuş, Mustafa Özçelik, İlhan Kutluer, Ali Göçer, Kamil Doruk, Selahattin İpek, Hasan Aycın, Kamil Eşfak Berki, Ahmet Nedim Çeker, Nurettin Durman, Seyfettin Ünlü, Adem Turan, Ali Günvar, Hasan Selami Binay gibi isimlerin yanında her dönemde kendi kuşaklarının önemli pek çok şair ve öykücü ismini Yedi İklim'de okumak mümkün olmuştur.

Yedi İklim, asıl ve ebedi olana ulaşma yolunda sürekli olarak Büyük Doğu, Diriliş, Edebiyat ve Maveria dergilerinin düşünce geleneğinin izleyicisi oldu. Bağlı bulunduğu geleneği sürekli önemsedi ve vahiy eksenli medeniyet özlemini dillendiren, sanatlarını bu özlemlerle şekillendiren yazarlara, şairlere, akademisyenlere, şahsiyetlere özel sayılar ve dosyalar hazırladı.

Yedi İklim bir süredir ara verdiği kitap yayımlarını 2013 yılında Şakir Kurtulmuş'un "Yusufun Kuyusu" ve Mehmet Özger'in "Muhtasar Cinnat Risalesi" kitapları ile yeniden sürdürmeye başladı. Ardından Aralık 2013'te Gökhan Serter'in "Bana Şahdamarımı Getir" ve Serkan Doğan'ın "Süzülen" adlı şiir kitaplarını yayımladı. Nisan 2014'te ise Şakir Kurtulmuş'un "Ölüm ve Ayna" ve Serdar Kacı'ın "Uzak Ülkeme Doğru" kitapları Yedi İklim Yayınları AHH tarafından yayımlandı.

İmzasız-Yedi İklim Yayınevi

ÖZ GEÇMİŞ

Emine Koca, 1986 yılında, Giresun'un Tirebolu ilçesinde doğdu. İlköğrenimini Doğankent İlköğretim Okulu'nda, orta öğrenimini ise Beşikdüzü IMKB Anadolu Öğretmen Lisesi'nde tamamladı. 2009 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği bölümünden "Hızır Ağa-Zâde Sa'id Bey Divânı" adlı bitirme teziyle mezun oldu. 2016 yılında başladığı Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalındaki yüksek lisans eğitimini "Yedi İklim Dergisindeki Türk Edebiyatı Konulu Yazıların İncelenmesi (Sayı 101-200)" adlı tezi ile 2019 yılında tamamladı.