



**T.C.**  
**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI**

**CİHAN EMEL DEMİRYÜREK VE TÜRK HALK EDEBİYATI**  
**ÇALIŞMALARI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan**

**Mevlüt DEMİRYÜREK**

Giresun, 2019

**T.C.**  
**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI**

**CİHAN EMEL DEMİRYÜREK VE TÜRK HALK EDEBİYATI**  
**ÇALIŞMALARI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**HAZIRLAYAN**  
**MEVLÜT DEMİRYÜREK**  
**20152005030**

**TEZ DANIŞMANI**  
**DR. ÖĞR. ÜYESİ ABONUZ KÜÇÜK**

**GİRESUN, 2019**

## JÜRİ ÜYELERİ ONAY SAYFASI

Giresun Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün ..... tarihli toplantısında oluşturulan jüri, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Mevlüt Demiryürek'in, Cihan Emel Demiryürek ve Türk Halk Edebiyatı Çalışmaları başlıklı tezini incelemiş olup aday 01/07/2019 tarihinde, saat 10.00'da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Aday çalışma, sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Jürisi	Unvanı, Adı Soyadı	İmzası
Üye (Başkan)	Dr. Öğr. Üyesi Abonoz KÜÇÜK	
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Adem ÖZBEK	
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Turgay KABAK	
Üye		
Üye		

**ONAY**

...../...../20...

**Prof. Dr. Güven ÖZDEM**

**Enstitü Müdürü**

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Cihan Emel Demiryürek ve Türk Halk Edebiyatı Çalışmaları” adlı çalışmamın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım kaynakların kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

01/07/2019

Mevlüt DEMİRYÜREK

## ÖN SÖZ

Halk bilimi, insanoğlunun var oluşundan bugüne kadar deneyimleri ve birikimleri sonucunda ortaya koyduğu bütün ürünleri sistematik olarak inceleyen bir disiplin olması bakımından önemlidir. Halk bilimi, içerik olarak çok geniş bir alanı kapsamaktadır. Bu kapsam, alanla ilgili yapılan çalışmalarda da nicelik olarak bir artışa neden olmaktadır. Halk bilimi ögeleri, bu alan uzmanlarınca araştırılmakta, derlenmekte, incelenmekte ve literatüre kazandırılmaktadır. Ancak halk bilimi uzmanı olmayıp da halk kültürüne gönül vermiş kişilerin yaptıkları derleme çalışmaları çoğu zaman fark edilmemekte veyahut unutulup gitmektedir. İlgili literatür tarandığında da gönüllü halk bilimi araştırmacıları ve onların çalışmalarıyla ilgili bilimsel yayımların yok denecek kadar az olduğu görülmektedir.

Bu çalışmada, Cihan Emel Demiryürek'in Aksaray ili ve özellikle Ortaköy ilçesinde yaptığı derleme çalışmalarının literatüre kazandırılması, incelenmesi ve gönüllü bir halk bilimi araştırmacısının tanıtılması amaçlanmıştır. Giriş, sonuç ve önerilerin dışında dört ana bölümden oluşan çalışmamızın birinci bölümünde araştırmanın problem durumu, amacı, önemi, sınırlılıkları, varsayımları hakkında bilgiler verilmiştir. Kuramsal çerçeveyi oluşturan tanım ve kısaltmalar da bu bölümde ele alınmıştır. Çalışmanın konusuna benzer ya da yakın araştırmalar hakkında; tezler, kitaplar ve makaleler başlıkları altında bilgiler ikinci bölümde verilmiştir. Üçüncü bölümde araştırmanın yöntemi hakkında detaylı bilgiler sunulmuştur. Araştırma modeli, evren ve örneklem, veri toplama teknikleri, verilerin analizi gibi başlıklar altında yöntem kısmı açıklanmıştır. Dördüncü bölüm, bulgular ve yorum kısmından oluşmaktadır. Bu bölümde öncelikle çalışmanın merkezindeki isim Cihan Emel Demiryürek'in biyografisi yer almaktadır. Daha sonra Cihan Emel Demiryürek'in söz konusu yöreden derlemiş olduğu sırasıyla; maniler, türküler, fıkralar, atasözleri, deyimler, alkışlar, kargışlar, mahalli sözcükler verilmiştir. Bu bölümler, literatürdeki ilgili tasniflere göre tasnif edilmiş ve detaylandırılmıştır. Bunlar, alt başlıklar halinde verilmiştir. Sonuç ve öneriler bölümünde çalışma boyunca elde edilen verilerden hareketle varılan sonuçlar ve alana getirilebilecek öneriler yer almaktadır. Son olarak ise çalışma boyunca başvuru kaynaklar, kaynakça olarak verilmiştir. İncelenen dokümanlardan ve çalışmayla ilgili görsellerden örnekler, ekler kısmında yer almıştır.

Bu alışmanın, Cihan Emel Demiryürek tarafından Aksaray ili Ortaköy ilçesinden derlenen halkbilimi malzemesinin kayda geçirilmesi ve incelenmesi açısından önemli olduğu düşünölmektedir. Çalışmanın bu yönüyle kendinden sonra yapılacak çalışmalara da kaynaklık edeceği öngörölmektedir.

Öncelikle alışma boyunca bana yol gösteren danışman hocam Sayın Dr. Öğr. Üyesi Abonoz Küçük'e, bu çalışmanın ortaya ortaya çıkması için elindeki malzemeyi bizimle paylaşan Sayın Cihan Emel Demiryürek'e, bu süreçte desteklerini benden esirgemeyen sevgili aileme teşekkürü bir borç bilirim.



## ÖZET

DEMİRÜREK, Mevlüt. “Emel Demiryürek ve Türk Halk Edebiyatı Çalışmaları”, Yüksek Lisans Tezi, Giresun, 2019.

İnsanlığın ilk var olduğu günden bugüne kadar yaşadığı, ürettiği, biriktirdiği ve aktardığı öğeleri inceleyen halk bilimi, kapsamlı bilimsel bir disiplindir. İnsana dair her şey, onun konusu olabilir. Bu çalışmanın konusu Cihan Emel Demiryürek ve onun halk edebiyatı çalışmalarıdır. Cihan Emel Demiryürek, Aksaray ili Ortaköy ilçesinde yaşayan gönüllü bir halk bilimi araştırmacısıdır. Uzun yıllar boyunca Ortaköy ve çevresinde derlemeler yapmıştır. Bu çalışmanın amacı da Cihan Emel Demiryürek’in derlemiş olduğu halk bilimi öğelerini kayıt altına almak, incelemek ve kendisini literatüre kazandırmaktır.

Araştırmada doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır. Cihan Emel Demiryürek, uzun yıllar boyunca ses kaydı alarak yaptığı derlemeleri daha sonra deşifre ederek defterlere geçirmiştir. Öncelikle kendisinden bu malzemeler edinilerek incelenmiş ve tasnif edilmiştir. Daha sonra yöreye ilgili yapılan diğer çalışmalar ve Cihan Emel Demiryürek’in basılan bir kitabı incelenmiştir. Dokümanlar inceledikten sonra fişlemeler yapılmış ve veriler sınıflandırılmıştır. Sınıflandırılan malzeme incelenirken ilgili literatürden faydalanılmıştır.

Çalışmada Cihan Emel Demiryürek tarafından derlenen maniler, türküler, fıkralar, atasözleri, deyimler, alkışlar, kargışlar, mahalli sözcükler gibi bütün malzeme tasnif edilerek değerlendirilmiştir. Ayrıca bu öğeler, metin olarak da bulgular kısmında yer almıştır.

Bu çalışmayla birlikte yörenin halk bilimi öğeleri bakımından zengin bir coğrafya olduğu ve Cihan Emel Demiryürek’in yöreye ait birçok halkbilimi ürününü kayıt altına aldığı görülmüştür. Bu malzeme, şekil ve tür özellikleri açısından bir incelemeye de tabi tutulmuştur. Yapılan incelemelerde bahsi geçen malzemenin şekil ve tür özellikleri açısından da önemli bir zenginliğe sahip olduğu görülmüştür.

**Anahtar Sözcükler:** Cihan Emel Demiryürek, Halk Bilimi, Halk Edebiyatı, Aksaray/Ortaköy.

## ABSTRACT

DEMİRYÜREK, Mevlüt. “Cihan Emel Demiryürek and her folk literature studies”, Yüksek Lisans Tezi, Giresun, 2019.

Folklore that examines the items which have been created, collected, experienced and transferred by mankind from the past up to the present is an extensive scientific discipline. Everything about human can be the subject of this study. The topics of this research are Cihan Emel DEMİRYÜREK and her folk literature studies. Cihan Emel DEMİRYÜREK who lives in Aksaray /Ortaköy is a volunteer folklore researcher. She made compilation around Ortaköy over many years. The aim of this study is to record and examine the folklore items that were compiled by her and to gain her into the literature.

Document review method was used in this study. Cihan Emel DEMİRYÜREK recorded her audio recorded compilation into notebooks by deciphering. Primarily these materials were examined and classified. Then other studies related to the region and a printed book of Cihan Emel DEMİRYÜREK were examined. After reviewing documents, datas were tagged and classified. While examining the classified materials, relevant literature was used. Also these items are in findings section as a text.

With this study, it is seen that the region is rich in folklore and Cihan Emel DEMİRYÜREK recorded a lot of folkloric items belong to this region. These materials were also examined in terms of shape and type and it was seen that the materials have a significant wealth in terms of shape and type.

**Key Words:** Cihan Emel Demiryürek, Folklore, Folk Literature, Aksaray/Ortaköy.



**İÇİNDEKİLER**

<b>ÖN SÖZ</b> .....	<b>i</b>
<b>ÖZET</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iv</b>
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	<b>v</b>
<b>BİRİNCİ BÖLÜM</b> .....	<b>10</b>
<b>1. GİRİŞ</b> .....	<b>10</b>
<b>1.1. Problem Durumu</b> .....	<b>10</b>
<b>1.2. Araştırmanın Amacı</b> .....	<b>11</b>
<b>1.3. Araştırmanın Önemi</b> .....	<b>11</b>
<b>1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları</b> .....	<b>12</b>
<b>1.5. Varsayımlar</b> .....	<b>12</b>
<b>1.6. Tanım ve Kısaltmalar</b> .....	<b>13</b>
<b>İKİNCİ BÖLÜM</b> .....	<b>16</b>
<b>2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR</b> .....	<b>16</b>
<b>2.1. Tezler</b> .....	<b>16</b>
<b>2.2. Kitaplar</b> .....	<b>17</b>
<b>2.3. Makaleler</b> .....	<b>18</b>
<b>ÜÇÜNCÜ BÖLÜM</b> .....	<b>20</b>
<b>3. YÖNTEM</b> .....	<b>20</b>
<b>3.1. Araştırma Modeli</b> .....	<b>20</b>
<b>3.2. Evren ve Örneklem</b> .....	<b>20</b>
<b>3.3. Verileri Toplama Teknikleri</b> .....	<b>21</b>
<b>3.4. Verilerin Analizi</b> .....	<b>21</b>
<b>DÖRDÜNCÜ BÖLÜM</b> .....	<b>23</b>
<b>4. BULGULAR VE YORUM</b> .....	<b>23</b>
<b>4.1. Cihan Emel Demiryürek'in Biyografisi</b> .....	<b>23</b>
<b>4.1.1. Doğumu ve Ailesi</b> .....	<b>23</b>
<b>4.1.2. Tahsili ve Memuriyeti</b> .....	<b>23</b>
<b>4.1.3. Derleme Yapmaya Başlaması</b> .....	<b>24</b>
<b>4.1.4. Derlemelerini Yayımlama Çabaları</b> .....	<b>24</b>
<b>4.1.5. Derlemelerin Yapılması</b> .....	<b>25</b>

4.1.6. Yayımlanmış Yazıları ve Kitapları.....	26
4.2. Cihan Emel Demiryürek'in Ortaköy Yöresinden Derlediği Halk Edebiyatı Ürünleri.....	27
4.2.1. Cihan Emel Demiryürek'in Ortaköy Yöresinden Derlediği Maniler .....	27
4.2.1.1. Mani Metinleri.....	29
4.2.1.2. Cihan Emel Demiryürek'in Derlediği Manilerin Şekil ve Yapı Özellikleri.....	91
4.2.1.2.1. Hece Sayılarına Göre Maniler .....	91
4.2.1.2.1.1. Hece sayısı yediden az olan maniler: .....	92
4.2.1.2.1.2. Hece sayısı yedi olan maniler: .....	92
4.2.1.2.1.3. Hece sayısı yediden fazla olan maniler: .....	93
4.2.1.2.1.4. Hece sayısı dizelere göre farklılık gösteren maniler: .....	94
4.2.1.2.2. Dizelerine Göre Maniler .....	95
4.2.1.2.3. Uyak Yapılarına Göre Maniler .....	97
4.2.1.2.3.1. Uyak yapısı aaaa şeklinde olan maniler:.....	97
4.2.1.2.3.2. Uyak yapısı aabb şeklinde olan maniler: .....	99
4.2.1.2.3.3. Uyak yapısı abab şeklinde olan maniler: .....	99
4.2.1.2.3.4. Uyak yapısı abcb şeklinde olan maniler: .....	100
4.2.1.2.3.5. Uyak yapısı aabc şeklinde olan maniler:.....	101
4.2.1.2.3.6. Uyak yapısı aaba şeklinde olan maniler: .....	102
4.2.1.2.4. Manilerde Uyak ve Redif.....	103
4.2.1.2.4.1. Cinash uyak: .....	103
4.2.1.2.4.2. Yarım uyak: .....	104
4.2.1.2.4.3. Tam uyak: .....	105
4.2.1.2.4.4. Zengin uyak: .....	107
4.2.1.2.4.5. Redif: .....	108
4.2.1.2.5. Manilerde Durak.....	110
4.2.1.2.5.1. 2+3+2=7 duraklı maniler:.....	110
4.2.1.2.5.2. 3+2+3=7 duraklı maniler:.....	111
4.2.1.2.5.3. 3+2+2=7 duraklı maniler:.....	111
4.2.1.2.5.4. 4+3=7 duraklı maniler: .....	112
4.2.1.2.5.5. 3+4=7 duraklı maniler: .....	113
4.2.1.2.5.6. 4+4=8 duraklı maniler: .....	114
4.2.1.2.5.7. Duraksız maniler:.....	115

4.2.1.3. Konularına Göre Maniler .....	117
4.2.1.3.1. Alkış-Kargış Manileri .....	118
4.2.1.3.1.1. Alkış Manileri .....	118
4.2.1.3.1.2. Kargış Manileri .....	119
4.2.1.3.2. Askerlik Konulu Maniler .....	121
4.2.1.3.3. Ayrılık / Özlem Konulu Maniler .....	122
4.2.1.3.4. Cinsellik Konulu Maniler .....	123
4.2.1.3.5. Dert Konulu Maniler .....	124
4.2.1.3.6. Düğün-Nişan-Evlenme Konulu Maniler .....	125
4.2.1.3.7. Gelin-Kaynana-Görümce-Damat Konulu Maniler .....	126
4.2.1.3.8. Gurbet Konulu Maniler .....	128
4.2.1.3.9. Güzellik ve Çirkinlik Konulu Maniler .....	128
4.2.1.3.10. Mektup ve Telefon Konulu Maniler .....	130
4.2.1.3.11. Mizahi maniler .....	131
4.2.1.3.12. Öğüt ve İstek Konulu Maniler .....	132
4.2.1.3.13. Doğum ve Ölüm Konulu Maniler .....	133
4.2.1.3.14. Pişmanlık - Şikâyet- Sitem Konulu Maniler .....	134
4.2.1.3.15. Aşk – Sevda Konulu Maniler .....	135
4.2.2. Cihan Emel Demiryürek'in Ortaköy Yöresinden Derlediği Türküler ...	137
4.2.2.1. Aksaray Ortaköy Yöresinden Derlenen Türkülerde Şekil/Yapı Özellikleri .....	138
4.2.2.1.1. Aksaray Ortaköy Yöresinden Derlenen Türkülerde Ölçü .....	141
4.2.2.1.1.1. 7 Heceli Türküler .....	141
4.2.2.1.1.2. 8 Heceli Türküler .....	156
4.2.2.1.1.3. 9 Heceli Türküler .....	159
4.2.2.1.1.4. 11 Heceli Türküler .....	161
4.2.2.1.2. Aksaray Ortaköy Yöresinden Derlenen Türkülerde Bent ve Bağlantı .....	185
4.2.2.1.2.1. Bentleri Bir Dizeden Oluşan Türküler .....	185
4.2.2.1.2.1.1. Bentleri Bir, Bağlantıları Bir Dizeden Oluşan Türküler .....	185
4.2.2.1.2.2. Bentleri İki Dizeden Oluşan Türküler .....	186
4.2.2.1.2.2.1. Bentleri İki, Bağlantıları Dört Dizeden Oluşan Türküler .....	186
4.2.2.1.2.3. Bentleri Üç Dizeden Oluşan Türküler .....	187
4.2.2.1.2.3.1. Bentleri Üç, Bağlantıları Bir Dizeden Oluşan Türküler .....	187

4.2.2.1.2.3.2. Bentleri Üç, Bağlantıları İki Dizeden Oluşan Türküler .....	188
4.2.2.1.2.3.3. Bentleri Üç, Bağlantıları Dört Dizeden Oluşan Türküler .....	198
4.2.2.1.2.4. Bentleri Dört Dizeden Oluşan Türküler .....	201
4.2.2.1.2.4.1. Mani Dörtlüklerinden Kurulu Türküler .....	201
4.2.2.1.2.4.2. Bentleri Dört Dizeden Oluşup Bağlantıları Olmayan Türküler .....	204
4.2.2.1.2.4.3. Bentleri Dört, Bağlantıları Bir Dizeden Oluşan Türküler .....	214
4.2.2.1.2.4.4. Bentleri Dört, Bağlantıları İki Dizeden Oluşan Türküler .....	215
4.2.2.1.2.4.5. Bentleri Dört, Bağlantıları Üç Dizeden Oluşan Türküler .....	222
4.2.2.1.2.4.6. Bentleri Dört, Bağlantıları Dört Dizeden Oluşan Türküler .....	225
4.2.2.2. Aksaray Ortaköy Yöresine Ait Türkülerin İçerik Özellikleri .....	230
4.2.2.2.1. Aşk/Sevda Konulu Türküler .....	232
4.2.2.2.2. Gurbet/Ayrılık/Hasret Konulu Türküler .....	247
4.2.2.2.3. Ağıt/Ölüm Konulu Türküler .....	253
4.2.2.2.4. Tören Türküleri .....	262
4.2.2.2.4.1. Kına Türküleri .....	262
4.2.2.2.5. Asker Türküleri .....	263
4.2.2.2.6. Olay Türküleri .....	265
4.2.2.2.6.1. Tarihi Olayları Konu Alan Türküler .....	265
4.2.2.2.6.1.1. Eşkıya Türküleri .....	265
4.2.2.2.7. Sosyal Olayları Konu Alan Türküler .....	267
4.2.2.2.7.1. Toplum ve Aile İçi Olayları Konu Alan Türküler .....	267
4.2.2.2.8. Doğal Çevre İle İlgili Türküler .....	276
4.2.2.2.8.1. Doğayı Konu Alan Türküler .....	276
4.2.2.2.8.2. Hayvanları Konu Alan Türküler .....	277
4.2.2.2.9. Arzu/İstek Konulu Türküler .....	278
4.2.2.2.10. Çaresizlik Konulu Türküler .....	280
4.2.2.2.11. Şikâyet Konulu Türküler .....	281
4.2.3. Cihan Emel Demiryürek'in Ortaköy Yöresinden Derlediği Fıkralar.....	281
4.2.3.1. Fıkraların incelenmesi .....	281
4.2.3.2. Cihan Emel Demiryürek'in Aksaray Ortaköy Yöresinden Derlediği Fıkra Metinleri .....	282
Cansız Manken .....	282
Mahkeme .....	282
Doktor .....	283

<b>Namaz.....</b>	<b>284</b>
<b>Kadın Doktora Gider .....</b>	<b>284</b>
<b>Hay Gadasını Aldığım Pekmez Yiyeceğini Niye Söylemedin .....</b>	<b>284</b>
<b>Kulağını Şapırdat Geç .....</b>	<b>285</b>
<b>Benim Kocam da Senin Karına Çok Çok Eder.....</b>	<b>285</b>
<b>Muhannet.....</b>	<b>285</b>
<b>Hastanedeki Kadın.....</b>	<b>286</b>
<b>4.2.4. Cihan Emel Demiryürek'in Ortaköy Yöresinden Derlediği Atasözü ve Deyimler .....</b>	<b>286</b>
<b>4.2.4.1. Atasözleri .....</b>	<b>287</b>
<b>4.2.4.2. Deyimler .....</b>	<b>288</b>
<b>4.2.5. Cihan Emel Demiryürek'in Ortaköy Yöresinden Derlediği Alkışlar ve Kargışlar .....</b>	<b>291</b>
<b>4.2.5.1. Alkışlar .....</b>	<b>292</b>
<b>4.2.5.2. Kargışlar .....</b>	<b>292</b>
<b>4.2.6. Cihan Emel Demiryürek'in Ortaköy Yöresinden Derlediği Mahalli Sözcükler .....</b>	<b>293</b>
<b>4.2.6.1. Mahalli Sözcükler ve Anlamları .....</b>	<b>293</b>
<b>BEŞİNCİ BÖLÜM .....</b>	<b>306</b>
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>306</b>
<b>KAYNAK KİŞİLER LİSTESİ.....</b>	<b>310</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>321</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>326</b>
<b>ÖZ GEÇMİŞ.....</b>	<b>332</b>

## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1. GİRİŞ

#### 1.1. Problem Durumu

Halk bilimi çalışmalarının yaygın olarak kabul edilen iki başlangıç tarihi vardır.<sup>1</sup> Birincisi, Almanya’da Grimm kardeşlerin, 1812 yılında “*Ev Halkına ve Çocuklara Masallar*” adlı sözlü gelenekten derleyerek oluşturdukları masal kitaplarını yayınlamaları; ikincisi ise bilim dalının adı olarak uluslararası bir kullanıma erişmiş olan folklor “Folk-Lore” teriminin 1846 yılında İngiliz William John Thoms tarafından icat edilip Atheneum adlı dergiye Ambrose Merton müstear adıyla gönderilerek yayınlanmasıdır (Çobanoğlu, 2002, 21). Bizde ise ilk olarak 19. yüzyılda yapılan örtülü çalışmalarda kendisini göstermeye başlamıştır.<sup>2</sup> Bir bilimsel disiplin olduğunun anlaşılması ve bu bağlamda çalışmaların başlaması ise 20. yüzyılın başlarına tesadüf etmektedir. Bu tarihlerde Mehmed Fuad Köprülü, Ziya Gökalp ve Rıza Tevfik Bölükbaşı’nın yazmış olduğu halk bilimi merkezli bilimsel çalışmalar oldukça önemlidir.<sup>3</sup>

Dursun Yıldırım, Türk folklor araştırmalarının devrelerini beş başlıkta değerlendirmektedir. Bunlar: Örtülü devre: 1839-1908, Türkçü devre: 1908-1920, Sentezci devre: 1920-1938, Dergici devre: 1939-1966, Bilimci devre: 1966’dan günümüze kadar olan zaman dilimidir (Yıldırım, 1998, 65). Bizim burada dikkat çekmek istediğimiz devre “Dergici devre”dir. Halk bilimi alanında herhangi bir akademik çalışma yapmamış olmasına rağmen salt bu işe gönül verdiği için derleme çalışmaları yapan kişilerin ürünleri, bu devrede dergilerde yayınlanmıştır. Günümüzde “Bilimci devre” devam ederken bu derleyicilerin ve çalışmalarının da aynen dergici devrede olduğu gibi kayıt altına alınması bu değerlerin unutulmasının önüne geçecektir. İlgili literatür tarandığında da gönüllü halk bilimi araştırmacılarıyla ilgili bilimsel yayınların yok denecek kadar az olduğu görülmektedir. Mestan Karabacak’ın 1993 yılında Saim Sakaoğlu danışmanlığında hazırladığı “Konyalı Bir

<sup>1</sup> Dünyada ve Türkiye’de halk bilimi araştırmalarının tarihi için bk. (Sakaoğlu;1988), (Tan 2003), (Çobanoğlu 2002), (Ülkütaşır 1973), (Oğuz 2016), (Alangu 1983), (Ekici 2004), (Ay 1999)

<sup>2</sup> Bahsi geçen örtülü çalışmalar için bk. (Yıldırım, 1998: 43-52)

<sup>3</sup> Bahsi geçen makaleler için bk. (Oğuz, 2016: 471-487)

Folklor Araştırmacısı Dr. Mehmet Önder” adlı yüksek lisans tezinde gönüllü bir halk bilimi araştırmacısının hayatı ve eserleri hakkında detaylı bilgiler yer almaktadır. Bu bağlamda hazırlanan bir diğer çalışma Alev Öztürk’ün 2012’de Ümral Deveci danışmanlığında hazırladığı “Türk Halk Bilimi Araştırmacısı Cahit Beğenç’in Eserleri Üzerine Bir İnceleme” isimli yüksek lisans tezidir.

Bu tezde mahalli bir folklor araştırmacısı olarak nitelendirilebileceğimiz, Cihan Emel Demiryürek ve onun folklor alanındaki çalışmaları konu edinilecektir. Tezimizin problemi, mahalli bir folklor araştırmacısı olan Cihan Emel Demiryürek’in derlemiş olduğu halkbilimi ürünlerini sunmak, bu ürünleri incelemek ve bu bağlamda onun Türk Halkbilimi araştırmalarına olan katkısını ortaya koymaktır.

## **1.2. Araştırmanın Amacı**

Türk halk bilimi içerisinde sözlü edebiyat ürünleri önemli bir yere sahiptir. Sözlü edebiyat geleneği yüzyıllardır varlığını sürdürmekle beraber günümüzde zayıflamaya yüz tutmuştur. Popüler kültürle birlikte teknolojinin dünyayı tek tipleştirdiği çağımızda geleneksel kültür öğeleri zayıflamaya başlamıştır. Bu çalışmanın amacı mahalli bir halkbilimi araştırmacısı olan Cihan Emel Demiryürek’in derlemiş olduğu halk edebiyatı ürünlerini sunmak ve inceleyerek literatüre kazandırmaktır.

## **1.3. Araştırmanın Önemi**

Aksaray ili Ortaköy ilçesi nüfusuna kayıtlı olan Cihan Emel Demiryürek, uzun zaman sürdürdüğu kütüphane ve müze memurluğu yıllarında gönül verdiği halk bilimi alanında birçok kaynak tarayarak kendisini yetiştirmeyi amaçlamıştır. Yapmış olduğu okumalar onu Aksaray’a ve özellikle Ortaköy ilçesine ait olan halk bilimi ürünlerini derlemeye sevk etmiştir. 1970’li yılların zor şartlarında Almanya’dan getirttiği bir kayıt cihazı ile derleme çalışmalarına başlamış, doğal ortamlarda kaynak kişilerin verdiği bilgileri kayıt altına almıştır. Daha sonra bu kayıtları deşifre ederek defterlere yazmıştır. Cihan Emel Demiryürek’ten fotokopilerini temin ettiğimiz bu

derleme defterlerinde Ortaköy yöresine ait türküler, maniler, fıkralar, deyimler, atasözleri, alkışlar, kargışlar ve yerel sözcükler yer almaktadır. Derlenen türkülerden ikisi TRT repertuvarına girmiştir.

Çalışmamıza konu edinilen Cihan Emel Demiryürek, uzun yıllar halk bilimi araştırmalarına gönül verip derleme faaliyetleri yürüten bir mahalli folklor araştırmacısıdır. Cihan Emel Demiryürek'i ve onun derlediği halkbilimi ürünlerini bir kaynaktan toplayarak incelemek halk bilimi araştırmaları açısından önem arz etmektedir.

#### **1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları**

Bu çalışmanın sınırlılıkları Cihan Emel Demiryürek'in halkbilimi derlemeleri neticesinde toplanan veriler ve verilerin incelenmesi olarak belirlenmiştir. "Cihan Emel Demiryürek ve Türk Halk Edebiyatı Çalışmaları" adlı çalışmamızda, araştırmacının 1970'li yıllardan itibaren derlediği halk edebiyatı ürünleri konu edilmektedir. Çalışmamızda, ikisi TRT repertuvarına da girmiş toplam 47 türkü, 330 mani, 118 adet deyim ve atasözü, 41 adet alkış ve kargış, 10 adet fıkra, 355 adet mahalli sözcük yer almaktadır.

#### **1.5. Varsayımlar**

Mahalli bir halkbilimi araştırmacısı olan Cihan Emel Demiryürek üzerine hazırlanan bu tezle birlikte Aksaray ili Ortaköy ilçesinden 1970'li yıllardan itibaren derlenen halk bilimi ürünlerinin literatüre kazandırılacağı, mahalli bir halk bilimi araştırmacısının tanıtılacağı ve Aksaray ili Ortaköy ilçesinin halk bilimsel özellikleriyle ilgili değerlendirme ve tespitlerde bulunulacağı varsayılmaktadır.



## 1.6. Tanım ve Kısaltmalar

**Halk Bilimi:** Bir ülkede yaşayan halkın kültür ürünlerini, sözlü edebiyatını, geleneklerini, törelerini, inançlarını, mutfağını, müziğini, oyunlarını, halk hekimliğini inceleyerek bunların birbirleriyle ilişkilerini belirten, kaynak, evrim, yayılım, değişim, etkileşim vb. sorunlarını çözmeye, sonuç, kural, kuram ve yasaları bulmaya çalışan bilim dalı, folklor, halkiyat (TDK, 2005, 836).

1949 yılında yayımlanan Standard Folklore Dictionary adlı eserde halk biliminin birbirinden farklı 21 tanımına yer verilmiştir (Goldstein, 1977, 1). Halk biliminin henüz yeni bir disiplin olması ve sosyal bilimlerin diğer alanlarına özgü birçok ortak malzemeye sahip olması bu tanım çeşitliliğinin sebeplerini açıklıyor olsa da bazen tanımlar arasındaki farklılıklar halk biliminin amaçları ve içeriğinin ortaya konması açısından bir sorun olarak karşımıza çıkar. Tanımların bir kısmı birbirini desteklese de halk bilimi bugün hala bir bütün olarak tüm yönleriyle tanımlanma ihtiyacını sürdürmektedir (Düzgün, 2017, 27). Dan Ben Amos, halk biliminin tanım probleminde söz eden bir makalesinde “*Folklorun tanımları, iyi bilinen bir masalın versiyonları kadar çok ve birbirinden farklıdır*” (Ekici, 2003, 31) der.

**Türkü:** Hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş manzume (TDK, 2005, 2021).

M. Öcal Oğuz, Halk Şiirinde Tür, Şekil ve Makam adlı eserinde “türkü” için şu cümleleri kurmuştur:

*Anonim halk edebiyatı arasında yer alan “türkü”yü ele aldığımızda kafiye örgüsü, nazım birimi, vezin ve hacim gibi ‘dış’ unsurlar bakımından belirli bir şekilde karşılaşmıyoruz. Aynı biçimde türkülerde türlerin belirlenmesinde bir ölçü olarak kullanılan ‘konu’ ve ‘ezgi’ beraberliği de yoktur. Bu bakımdan türkünün de ‘türkmani’, ‘varsığı’, ‘bayatı’, ‘şarkı’ kelimeleriyle birlikte değerlendirilerek açıklamasının yapılması kaçınılmazdır. Bize göre türkü, Türklere mahsus ezgiler olup bir nazım şekli veya türünün adı değildir (Oğuz, 2001, 16).*

**Fıkra:** Kısa ve özlü anlatımı olan, nükteli, güldürücü hikâyecik (TDK, 2005, 695).

Dursun Yıldırım, “Türk Edebiyatında Bektaşî Fıkraları” isimli eserinde fıkraya dair şu tanımlamayı yapmıştır:

*Fıkra, hikâye çekirdeğini hayattan alınmış bir olay veya tam bir fikrin oluşturduğu kısa ve yoğun anlatımlı, insani kusurlarla toplumsal ve gündelik hayatta ortaya çıkan kötü ve gülünç olayları, çarpıklıkları, zıtlıkları, eski ve yeni arasındaki çatışmaları sağduyuya dayalı ince bir mizah, hikmetli bir söz, keskin bir istihza yoluyla yansıtan; genellikle bir fıkra tipine bağlı olarak nesir diliyle yaratılmış, sözlü edebiyatın müstakil biçimlerinden ibaret yaygın epik-dram türündeki gerçekçi öykülerden her birine verilen isimdir (Yıldırım, 1999, 3).*

**Mani:** Genellikle birinci, ikinci ve dördüncü dizeleri uyaklı olan, daha çok hecenin yedili ölçüsüyle söylenen halk şiiri (TDK, 2009, 1501).

Nevzat Gözaydın, maniye şöyle tanımlamıştır:

*Mani, bilinen yaygın biçimiyle yedi heceli dört dizeden oluşan, ‘aaba’ şeklinde uyaklanan bir nazım biçimidir. Tek dörtlük içinde bir anlam bütünlüğü olması gereklidir. Genellikle ilk iki mısra, asıl söylenmek istenen son iki mısraya hazırlık yapılmasını sağlayan doldurma mısralardır (Gözaydın, 1989, 3).*

**Atasözü:** Uzun deneme ve gözlemlere dayanılarak söylenmiş ve halka mal olmuş, öğüt verici nitelikte söz, deme, mesel, sav, darbimesel (TDK, 2005, 140).

Atasözleri Şükrü Elçin’e göre şöyle tanımlanmıştır:

*Nazım, nesir, her iki şekli ile eski deneyimleri ‘tam bir fikir’ kompozisyonu içinde teşbih, mecaz, kinaye, tezat gibi edebi sanatların gücünden yararlanarak süslü, kapalı veya bazen açık, mecazsız hususıyla yetişecek gençlere aktaran kalıplaşmış sözlerdir (Elçin, 1986, 626).*

**Deyim:** Genellikle gerçek anlamından az çok ayrı, kendine özgü bir anlam taşıyan kalıplaşmış söz öbeği, tabir (TDK, 2005, 517).

Deyimler Şükrü Aksoy'a göre "*Çekici bir anlatım kılığı taşıyan ve çoğunun gerçek anlamından ayrı bir anlamı bulunan kalıplaşmış sözcük topluluklarıdır* (Aksoy, 1984, 49)" veya Elçin'e göre "*temel anlamlarından uzaklaşarak yeni kavramlar meydana getiren kalıplaşmış sözler* (Elçin, 1986, 642)" olarak tanımlanmıştır.

**a.g.e:** Adı geçen eser

**bk.:** Bakınız

**C.:** Cilt

**K.:** Kaynak kişi

**S.:** Sayı

**s.:** Sayfa

**TDK:** Türk Dil Kurumu

**vb.:** Ve benzerleri

**vd.:** Ve diğerleri

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Çalışmamızın bu bölümünde, tez konumuzla ilişkili çalışmalar Cihan Emel Demiryürek ile Aksaray ili Ortaköy ilçesi özelinde ve halk bilimi alanı genelinde tezler, kitaplar, makaleler ve bildiriler olmak üzere dörtlü bir tasnif içerisinde değerlendirilecektir.

#### 2.1. Tezler

Ercan Deveci'nin Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Türk Halk Bilimi Anabilim Dalında 1991 yılında Yıldırım yönetiminde hazırladığı “Aksaray İli Balcı Kasabası Folkloru” adlı lisans bitirme tezinde, Ercan Deveci Ortaköy yöremize ait Balcı kasabasının halk bilimi öğelerini inceleyip ortaya koymayı amaçlamıştır (Deveci, 1991).

Yasemin Avan'ın, Sakaoğlu yönetiminde hazırladığı “Aksaray Folklorundan Örnekler” adlı lisans bitirme tezi Aksaray'ın ve çevresinin folklorunu anlatması bakımından önemli bir kaynaktır (Avan, 1993).

Sibel Gözen'in hazırlamış olduğu “Aksaray-Ortaköy İlçesi Monografisi” adlı yüksek lisans tezinde Aksaray'ın Ortaköy ilçesinde yer alan hayatın geçiş dönemleri içerisinde sayılan doğum, evlenme, ölüm adetleri ile inanmalar, kutlamalar, bayramlar, halk hekimliği, halk mutfağı ve anonim halk edebiyatı ürünleri sahadan tespit edilmiş ve değerlendirilmiştir. Halk kültürü ile ilgili bölümlerde yazılı kaynakların yanı sıra sözlü kaynaklardan elde edilen bilgiler ışığında inanışlar ele alınmıştır. Anonim halk edebiyatı adını taşıyan bölümde ise nazım, nesir ürünlerin yanı sıra nesir-nazım karışımı ürünlere de yer verilmiştir. Çalışmanın sonunda metinler içinde geçen yerel kelimelerin ve halkın günlük kullandığı kelimelerin yer aldığı bir sözlük hazırlanmıştır. Bu çalışmanın sonucunda Ortaköy'ün halk kültüründe eski Türk inançlarının izleri bulunduğu görülmüştür. Bu izler İslamiyet'le

gelişip değişerek bugünkü şeklini alıp Ortaköy halk bilgisini oluşturmuştur (Gözen, 2014).

Mestan Karabacak'ın 1993 yılında Saim Sakaoğlu danışmanlığında hazırladığı “Konyalı Bir Folklor Araştırmacısı Dr. Mehmet Önder” adlı yüksek lisans tezinde gönüllü bir halk bilimi araştırmacısının hayatı ve eserleri hakkında detaylı bilgiler yer almaktadır (Karabacak, 1993).

Alev Öztürk'ün 2012'de Ümrül Deveci danışmanlığında hazırlamış olduğu “Türk Halk Bilimi Araştırmacısı Cahit Beğenç'in Eserleri Üzerine Bir İnceleme” adlı yüksek lisans tezinde gönüllü bir halk bilimi araştırmacısının yaşamı ve yapıtları hakkında detaylı bilgiler bulunmaktadır (Öztürk, 2012).

## 2.2. Kitaplar

İbrahim Hakkı Konyalı'ya ait “Abideleri ve Kitabeleri ile Niğde Aksaray Tarihi” adlı yapıt, İstanbul Fatih Yayınevi Matbaası'nca 1974'te yayınlanmıştır. Eserin tamamı 3310 sayfa ve 3 ciltten oluşmaktadır. Yapıtın birinci ve ikinci cildi neşredildiği zaman Niğde'nin bir ilçesi olan Aksaray'a, üçüncü cilt ise Ortaköy'e aittir. Bu ciltte Ortaköy ilçesi hakkında detaylı bilgiler yer almaktadır (Konyalı, 1974).

Yasemin Avan'ın “Aksaraylı Âşıklar” adlı kitabı, âşıkların hayatlarını, âşıklığını hazırlayan etkenlerini, şiirlerinde işlediği konularını, dilini, sanatını ve şiirlerini ayrı ayrı başlıklar altında incelemesi bakımından yöremize dair önemli bir kaynaktır (Avan, 1995).

Selçuk Peker, “Ortaköylü Aşıklar” adlı eserinde Ortaköy'ün tarihçesine, idari yapısına, edebi türlerine dair bilgiler vermiştir. Eserde özellikle Ortaköy âşıklarının hayat hikâyeleri, şiirlerinin sınıflandırılması, âşıklığa hazırlayan etkenler hakkında bilgi verilmiş, âşıklar ayrıntılı bir biçimde tanıtılmıştır (Peker, 1999).

Aksaray Kültür Envanteri, Aksaray Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü tarafından hazırlanan, Aksaray ve beş ilçesini ayrıntılarıyla tanıtan bir eserdir. Eserde, yemek kültüründen sözlü kültüre, tarihten coğrafyaya kadar birçok konu hakkında bilgi verilmiştir (Aksaray Kültür Envanteri, 2010).

Hamdi Tanses, “Beste ve Güfteleriyle Halk Türküleri” adlı toplam beş ciltten oluşan eserinde her yörenin türkülerini olabildiğince tek bir eserde toplamaya çalışmıştır. Bu eserle ilgili olarak Fakir Baykurt,

*“Taşı toprağı uygarlık kokan yurdumuzun bağı yanık, sevgi dolu halkının dilidir türküler. Geçmişten günümüze ağızdan ağıza söylenerek günümüze geldiler. Hamdi Tanses de türkülerimize gönül vermiş ozanlarımızdandır. Bunları sadece söylemekle kalmıyor, çağdaş tekniklerle yeni türküler derliyor ya da önceden derlenmiş olanların notalarını büyük bir itina ile yeniden yazarak folklorumuza kazandırıyor. Hamdi Tanses’in türkülerle alakalı ilgi çekici çalışmaları, bu uğurda emek harcayan herkese yardımcı olacak, onlara yol gösterecek niteliktedir. Bazıları bu kitapların bilimselliğini eksik, yazılışını kolay buluyorlar. ‘Ne olacak bunları herkes yazar!’ diyerek küçümsüyor. Ben hiç o düşüncede değilim. Hamdi Tanses onları yılların birikimine dayanarak yazabilmek için gecesini gündüzüne katıyor.”* der.

Bu bakımdan da Tanses’in eseri dikkate değerdir (Tanses, 2014).

TRT’nin hazırladığı Türk Halk Müziği Uzun Havalar Repertuarı’nda Aksaray ve yöresine ait üç türkü yer alır (TRT, 1998).

Yine TRT’nin hazırladığı Türk Halk Müziği Kırık Havalar Repertuarı’nda Aksaray ve yörelerine ait on üç türkü yer alır. Bunlardan 2885 numaralı “Dam Başında Oturur” türküsü ile 2889 numaralı “Güvercinim Süt Beyaz” türküsünün kaynak kişisi olarak Cihan Emel Demiryürek gösterilmiştir (TRT, 2000).

### **2.3. Makaleler**

Doğan Kaya, “Ortaköy ve Çevre Folkloru Araştırması” başlıklı makalesinde Ortaköy ve köylerine dair halk bilimi unsurlarına ve özellikle halk edebiyatı ürünlerine yer vermiştir. Yöredeki yerlerin adlarının nereden geldiği, düğün folkloru, batıl inanışlar ve halk edebiyatı ürünlerinden olabildiğince çok örnek verilmiş ve yörenin folkloru hakkında doğru tespitler yapmak için kaynak kişilerle görüşülmüştür (Kaya, IV (42), 1. 1983, s. 21-23. / IV(43), 2. 1983, s. 20-27. / IV (44), 3. 1983, 27-30.)

Selçuk Peker, “Türk Ad Verme Geleneği Çerçevesinde Aksaray’da Bir İsim” başlıklı makalesinde Aksaray yöresindeki ad verme geleneğini, türbe ve yatırlarla ilgili inanışlar bağlamında değerlendirmeye çalışmıştır (Peker, 2007, 124-133).



## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. YÖNTEM

#### 3.1. Araştırma Modeli

Bu çalışmada nitel araştırma yaklaşımı benimsenmiş, görüşme (mülakat) ve doküman analizi yöntemleri kullanılmıştır. Nitel araştırma yaklaşımları, sosyal ve psikolojik olaylara yönelik nicel araştırma yaklaşımlarına göre çok daha derinlemesine bilgi edinmeye olanak verir (Büyüköztürk vd., 2012, 234). İnsanların ortak geçmişinden ve birikiminden ortaya çıkan halk bilimi öğeleri, psikolojik ve sosyal katmanlara sahiptir. Yaptığımız çalışmada genelde halk bilimi özelde ise halk edebiyatı öğeleri tespit edilmeye çalışıldığından dolayı nitel araştırma yaklaşımının bu çalışmaya daha uygun olacağı düşünülmüştür.

Çalışmamızda nitel araştırma desenlerinden doküman incelemesi/analizi yöntemi kullanılmıştır. Belgesel tarama, doküman metodu, kitaplık araştırması gibi farklı şekillerde de adlandırılan doküman incelemesi; resim, film, ses ve resim kayıtlı bantlar, araç-gereç, mektup, rapor, kitap, ansiklopedi, resmi ve özel yazı ve istatistikler, tutanak, anı, yaşam öyküsü, vb. belgeleri kapsar (Cansız Aktaş, 2015, 363; Karasar, 2012, 183). Yapılan çalışma ile mevcut kayıt ve belgeler toplanıp belirli bir sisteme göre kodlanıp incelenir (Çepni, 2010, 106). Bu çalışmamızda öncelikle literatür taraması yapılarak Aksaray ve Ortaköy hakkında daha önce yapılan çalışmalar toplanarak incelenmiştir. Daha sonra Cihan Emel Demiryürek'in basılmış kitapları, dergilere gönderilmiş yazıları ve henüz basılmamış eserleri taranarak, Ortaköy yöresinden derlediği halk bilimi ürünleri tasnifli bir şekilde incelenmeye çalışılmıştır.

#### 3.2. Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evreni Türk halk bilimi araştırmacılarıdır. Örneklemi ise gönüllü bir halk bilimi araştırmacısı olan Cihan Emel Demiryürek'tir. Cihan Emel



Demiryürek, Aksaray yöresine ait olan halk bilimi öğelerini, özellikle türküleri, manileri, atasözlerini ve yöresel söyleyişleri derleyerek literatüre önemli katkılarda bulunmuş mahalli folklor araştırmacısıdır. Evreni Türk halk bilimi, örnekleme ise Cihan Emel Demiryürek olan bu çalışmada mahalli folklor araştırmacısı, onun folklor araştırmaları ve derlediği folklorik öğeler üzerinde durulacaktır.

### **3.3. Verileri Toplama Teknikleri**

Bu çalışmanın verilerinin toplanması sürecinde yazılı kaynaklardan yararlanma ve alan araştırması yöntemi kullanılmıştır. Alan araştırması yönteminin mülakat tekniğine yoğun bir şekilde başvurulmuştur. Bunun için önceden bir görüşme formu hazırlanmış ve konuyla ilgili sorulabilecek sorular belirlenmiş ve bu sorular Cihan Emel Demiryürek'e yöneltililerek cevaplaması istenmiştir. Karşılıklı yapılan görüşmeler, ses kayıt cihazıyla kayda alınmış, daha sonra deşifre edilerek yazıya geçirilmiştir. Yaşam öyküsü gibi cevaplaması vakit alacak sorular ise kendisinden yazılı olarak alınmıştır. Bu bağlamda kendisine yirmi dört tane soru yöneltilmiştir. Bu sorulara yazılı olarak cevap veren Cihan Emel Demiryürek'ten yaklaşık 290 sayfa yazılı bilgi alınmıştır. Bunlar dikkatlice okunmuş, düzenlenmiş ve şahsın ayrıntılı bir öz geçmişi oluşturulmuştur.

Cihan Emel Demiryürek'in derleme defterlerinde yer alan malzeme de yazıya geçirilmiştir.

Ayrıca Cihan Emel Demiryürek'in tek kitabı olan "68 Ortaköy/Aksaray Türküleri" adlı eserinde yer alan türkü metinleri de çalışmamızın kapsamına dâhil edilmiştir.

### **3.4. Verilerin Analizi**

Çalışmada verilerin analiz edilme sürecinde öncelikle literatür taraması sonucunda elde edilen malzeme analiz edilmiş daha sonra da mülakat tekniği ve ses kayıt cihazı yardımıyla kaydedilen veriler yazıya geçirilmiştir. Yazıya geçirilen

veriler, içeriklerine göre tasnif edilmiştir. Ses kayıtlarından yapılan deşifrelerde yöresel söyleyişlere dokunulmamış ve olduğu gibi yazıya geçirilmiştir.

Cihan Emel Demiryürek'in derleme defterleri (üç defter) dikkatli bir şekilde okunmuş bilgisayar ortamına aktarılmış ve buradaki ürünler şekil ve tür özelliklerine göre tasnif edilerek değerlendirilmiştir.

Yapılan bu analiz çalışmalarıyla mahalli folklor araştırmacıları üzerine yapılan çalışmalar, Ortaköy folkloru hakkında hazırlanan bilimsel yayınlar, Cihan Emel Demiryürek'in biyografisi, onun folklor çalışmalarına olan katkısı, derlemiş olduğu folklor ürünlerinin özellikleri ortaya konmuştur.



## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### 4. BULGULAR VE YORUM

#### 4.1. Cihan Emel Demiryürek'in Biyografisi

##### 4.1.1. Doğumu ve Ailesi

Cihan Emel Demiryürek 13 Ocak 1955'te Aksaray ili Ortaköy ilçesine bağlı Akpınar Köyü'nde doğmuştur. Nüfus cüzdanındaki resmi tarih bu olmasına karşın annesinin belirttiğine göre bağ bozumu vakti yani ekim ayında dünyaya gelmiştir. Annesi İsmahan Demiryürek 1910 yılında Akpınar Köyü'nde doğmuş 1996 yılında vefat etmiştir. Babası Ali Demiryürek 1912 yılında yine Akpınar Köyü'nde dünyaya gelmiş 1984 yılında hayata gözlerini kapamıştır. Babası çiftçi, annesi ev hanımıdır. Anne ve babasının herhangi bir tahsili olmamakla birlikte okuryazardırlar.

##### 4.1.2. Tahsili ve Memuriyeti

Eğitim hayatına 1962'de Akpınar Köyü İlkokulunda başladı. İlkokulu başarı ile bitirdikten sonra Niğde'de girdiği sınavı kazanarak öğrenimine Niğde'de yatılı olarak devam etti. Niğde Lisesini başarıyla bitiren Cihan Emel Demiryürek, 1976 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığının açmış olduğu memuriyet sınavını kazanarak Niğde Müzesinde göreve başladı. 1978 yılında Aksaray ili Ortaköy ilçesi kütüphanesinde görevine devam eden Cihan Emel Demiryürek iki müze ile beş kütüphane olmak üzere yurdun çeşitli kurumlarında çalıştı. Niğde il merkezi, Çiftlik, Ulukışla ilçeleri ile Aksaray il merkezi ve Ortaköy ilçesinde görev yaptı. 1999 yılının Ocak ayında Niğde ili Çiftlik ilçesi kütüphanesinden emekli olan Cihan Emel Demiryürek halen Ortaköy'de kendisine ait evde yaşamını sürdürmektedir. Yurt dışına hiç çıkmayan ve evlenmeyen Cihan Emel Demiryürek, hayatını Aksaray halk kültürüne adanmış bir mahalli folklor araştırmacısıdır.

### 4.1.3. Derleme Yapmaya Başlaması

1976 yılında memuriyet hayatına başlayan Cihan Emel Demiryürek ilk maaşıyla kendisine saz alır. Saz kursuna gitmeye heves eder fakat o günün şartlarında bunu gerçekleştiremez. Sesine güvenmemesine rağmen iyi bir saz sanatçısı olup Aksaray'ın adını tüm yurda duyurmanın hayalini kurmaktadır.

1977 yılında ağabeyi Fransa'dan kendisine pilli bir teyp getirir. Bu teyp aynı zamanda ses kaydı da yapmaktadır. Çeşitli meclislerde söylenen türküleri bu teybe kaydetmeye başlar. İlk derlemeleri ve özellikle bugün TRT Türk Halk Müziği Repertuarında 2885 numarayla kayıtlı olan "Dam Başında Oturur" türküsü bu sayede kayıt altına alınır.

Cihan Emel Demiryürek, 1979 yılında evde otururken karşı evden, (İsmail Ağabeyler olarak hitap eder) darbuka seslerinin geldiğini duyar. Gidip baktığında İsmail Yüksel ve arkadaşlarının kendi yörelerinin türkülerini okuduklarını duyar. Teybiyle seslerini kaydeder. Eve gelip dinleyince "Güvercinim Süt Beyaz" türküsü dikkatini çeker. İsmail Yüksel'den türkünün tamamını öğrenemeyince köy sakinlerinden Anış Koyuncu ve Mercan Özkanlı'nın yanına gider. Anış Koyuncu da türkünün hepsini söyleyemez ancak Mercan Özkanlı söyler ve böylece türkü tamamlanmış olur. Cihan Emel Demiryürek türküyü öğrenmekle kalmaz türkünün tarihi hakkında da araştırmalar yapar. 1942 doğumlu İsmail Yüksel, Sofular Köyü'nden gelen kadınlardan öğrendiğini söyler. 1931 doğumlu Anış Koyuncu, 'Bizim buralarda eskiden beri söylenirdi.' der. Bu türkü 1987 yılında meşhur olduğunda Aksaray Ekspres Gazetesi'nden tanıdığı Refik Şahin'in dedesi, 'Ben 90 yaşındayım, 15 yaşımıdayken bu türküyü okurlardı.' şeklinde bir ifade kullanır.

### 4.1.4. Derlemelerini Yayımlama Çabaları

Cihan Emel Demiryürek'in, dikkatini halk türküleri üzerine yoğunlaştırması Ali Ercan'ın 1965'te basılan Karakaş Gözlerin Elmas ve Niğde Türküleri adlı

kitaplarını okumasıyla başlar. Sanat dünyasına dair ilk tanıdığı ünlü de Ali Ercan'dır. 1973 yılında Niğde'ye gelen Neşet Ertaş ile de tanışmıştır. Ancak kendi tabiriyle "Benim gözüm gönlüm Bedia Akartürk ve Ali Ercan'ın okuduğu türkülerdedir." diyerek Bedia Akartürk'le tanışmak istemiş ve nihayet bunu 1984'te Bedia Akartürk, Karaman'a bir konsere geldiğinde başarmıştır.

30 Mart 1986 tarihinde Belkıs Akkale, Aksaray Spor Kulübü yararına düzenlenen bir konser için Aksaray'a gelir. Bunu fırsat bilen Cihan Emel Demiryürek türlü zorluklara rağmen Hürriyet Gazetesi muhabiri Nevzat Altınok'un yardımlarıyla Belkıs Akkale ile görüşmüş, ona birkaç türkü okumuştur. Daha sonra türküleri göndermesi için Belkıs Akkale, Cihan Emel Demiryürek'e adresini ve telefonunu vermiştir. Belkıs Akkale'ye yedi adet türkü göndermiştir. Cihan Emel Demiryürek'in gönderdiği Güvercinim Süt Beyaz türküsü Belkıs Akkale tarafından seslendirilmiş ve bu türkü 1987'de yılın türküsü seçilmiştir.

Araştırmacı, 1983 yılında derlediği yedi türküyü TRT ve Kültür Bakanlığına göndermiş ancak türküler iade edilmiştir. Aynı yıl Aksaray'a gittiğinde kaset satan bir dükkâna gitmiş, Arif Delen'e ait olan bu dükkânda derlediği yedi türküyü okumuştur. Cihan Emel Demiryürek, burada kendisinden habersiz sesinin kaydedildiğini ve türkülerin Konya'daki bir plak şirketine yirmi bin lira karşılığında satıldığını sonradan öğrenmiştir.

Bu olay üzerine Cihan Emel Demiryürek, Arif Delen'e dava açmış ancak süresi içinde açılmadığı için dava düşmüştür. Derleyicimiz 1986 yılında Güvercinim Süt Beyaz türküsünü binbir güçlkle Belkıs Akkale'ye ulaştırmıştır. Bu türkü 1987 yılında yılın türküsü seçilmiş, bu sefer de Arif Delen, bu türkülerin kendisinin olduğu iddiasıyla Cihan Emel Demiryürek'e dava açmıştır. Dava sonucu türküleri Cihan Emel Demiryürek'in derlediğine ve davanın reddedilmesine 9 Haziran 1988'de karar verilmiştir.

#### **4.1.5. Derlemelerin Yapılması**

Alanda akademik bir eğitime sahip olmayan Cihan Emel Demiryürek uzun yıllar boyunca yaptığı kütüphane memurluğu süresince alanla ilgili çeşitli okumalar

gerçekleştirmiştir. Bir derlemecide olması gereken özellikler, derleme yapmanın kuralları gibi konularda kendini yetiştiren araştırmacı, gerekli altyapıya sahip olduğuna inandıktan sonra derlemelerini gerçekleştirmiştir.

Ona göre bir derlemecide olması gereken özelliklerden ilki ciddiyettir. Derlemeci öncelikle işini ciddiye almalıdır ki karşı taraf da kendine değer verildiğini hissetsin. Özensiz bir giyim, tepeden inme emrivaki bir üslup, kaynak kişide güvensizlik oluşturur. İnsan kendini güvende hissetmediğinde, bildiklerine değer verilmediğini düşündüğünde kendini açmaz. Araştırmacı yaptığı derlemelerde bu konunun özellikle üzerinde durur. Kaynak kişiye işin ciddiyetini anlatmak adına, yaptığı derlemelerin radyoda, televizyonda çıkacağını, Aksaray'ın adını duyuracağını söyler ve böylece istediği bilgiyi alır. Yaptığı derlemeleri Türk Halk Müziği ve Oyunları (Demiryürek, 1983), Türk Folkloru (Demiryürek, 1979), Halay gibi dergilerde ve Aksaray'ın, Ortaköy'ün, Konya'nın, Niğde'nin, Karaman'ın yerel gazetelerinde yayınlatacağını söyleyerek onları ikna eder. Çünkü bir derlemeci de bulunması gereken diğer önemli özelliklerden biri de ikna kabiliyetidir.

Araştırmacı yöredeki düğünlere de katılır ve burada dinlediği türküleri kaydeder. Ona göre düğünlerde derleme yapmak, kaynak kişiden derleme yapmaktan daha kolaydır. Böylece Aksaray ve özellikle Ortaköy'e ait olan birçok halk bilimi ögesi derlenmiş olur.

Bu süreçte geniş bir çevreye sahip olmak, insanlara ulaşabilmek ve onlarla iletişim kurabilmek de bir derlemecinin işini kolaylaştıran unsurlardır.

#### **4.1.6. Yayımlanmış Yazıları ve Kitapları**

Cihan Emel Demiryürek derlediği ürünlerin hepsini kayıt altına almış ve hatta kaybolmasını önlemek adına defterlere yazmıştır. Bu ürünlerden özellikle türküleri 2009 yılında Ortaköy Belediye Başkanlığı Yayınları'ndan "68 Ortaköy/Aksaray Türküleri" adıyla kitaplaştırmıştır (Demiryürek, 2009).

Derlediği halk bilimi ürünlerini bu sahada yayın yapan dergilere gönderip yayımlamıştır. Cihan Emel Demiryürek "Dağda Tavşan Olur mu?" türküsünü ve

öyküsünü 1979 yılında Türk Folkloru dergisinde yayımlatmıştır (Demiryürek, 1979, 30-31).

Aynı zamanda bu dergilerde idari konumda da görevlerde bulunmuştur. Buna örnek olarak Türk Halk Müziği ve Oyunları dergisinde derginin ikinci sayısından itibaren uzun bir süre ‘Haberler Müdürü’ olarak görev yapmıştır. Yine aynı dergide “Süleyman’ın Davarı Tuza Akışır ve Hayladı da Yusuf Oğlan Hayladı Türküsünün Öyküleri” başlığıyla yazıları yayımlanmıştır (Demiryürek, 1983, 262-264).

Adının duyulmasının ardından pek çok takdir, teşekkür ve plaket alan Cihan Emel Demiryürek artık Aksaray ve türkü denildiğinde akla ilk gelen kişilerden olmuştur. 2012 yılı Mart ayında TRT’nin 81 il için hazırladığı “Yüreğimizdeki Türküler” isimli programda Aksaray’ı temsil eden sanatçılardan olmuş program için türküler okumuş ve ödüller almıştır.

2014 yılında Aksaray’ın vilayet olmasının 25. yılı anısına Aksaray Valiliğinin hazırladığı “Aksaray İçin Çal / Gelin Tanış Olalım” klibinde Dam Başında Oturur türküsü söylenmiş ve klibin sonunda Cihan Emel Demiryürek’e teşekkürler ve takdirlere bildirilmiştir.

## **4.2. Cihan Emel Demiryürek’in Ortaköy Yöresinden Derlediği Halk Edebiyatı Ürünleri**

### **4.2.1. Cihan Emel Demiryürek’in Ortaköy Yöresinden Derlediği Maniler**

Türk Dil Kurumu’nun Türkçe Sözlük’ünde, maninin köken olarak Arapçadan geldiği belirtilerek, “Genellikle birinci, ikinci ve dördüncü dizeleri uyaklı olan, daha çok hecenin yedili ölçüsüyle söylenen halk şiiri.” tanımı verilmiştir (TDK, 2009, 1501).

Bu tanımın yanında Boratav maniyi şöyle tanımlar:

*“Mani, genelde yedi heceden oluşan dört mısralık bir nazım türüdür. Tek dörtlük içinde bir anlam bütünlüğü gösterir. Genelde anlamın ağırlığı üçüncü ve dördüncü mısralardadır. Manilerde anlamın dört mısraya yayılması, birinci ve ikinci mısradaki çizilen tablo, maniye estetik bir yapıya*

*sağlar. İlk iki mısra maninin dış dünyayla bağıdır. Üçüncü ve dördüncü mısradaki duygu ve düşünce ortaya konur. Manilerin irticalen söylenmesi maniyi iki bölüme ayırır. Birincisi genellikle hazırlıktır ve maniciye uyak, söz için zaman kazandırır. Manici için birinci bölüm çağrışım, duygu ve düşünce için hareket noktasıdır.” (Boratav, 2000, 208-209).*

Kaya ise maniyi “Az sözle çok anlamların söylendiği, konu olarak sevgi ağırlıkta olmak üzere, hemen her konuda söylenmiş, yedi heceli, müstakil dördünlü anonim şiirlere mani denir.” şeklinde tanımlamıştır (Kaya, 1999, 10).

Abdurrahman Güzel ve Ali Torun’un birlikte yaptığı çalışmalarında maniyle ilgili şu ifadeler yer verilir:

*“Mani, anonim halk şiirinin en yaygın biçimidir. Yedi hece ve dört dizeden oluşur. Dört dizeli manilerde, 3. dize serbest, diğer dizeler kendi aralarında uyaklı dörtlükler halinde söylenen nazım biçimidir. Uyak örgüsü aaba şemasına uygundur. İlk iki dize, çok defa asıl anlam ve musikiyi hazırlayan giriş niteliğindedir. Dörtlüğün anlam yükünü 3. ve 4. dizeler taşır. Bununla birlikte en güzel maniler, ilk dizeleriyle son iki dizeleri arasında gizli bir bağ kurabilen ve böylece dış dünya ile iç duyguları kaynaştırmayı başaranlardır. Tek dörtlükten meydana gelen manilerden başka, beş, altı, yedi, sekiz, on, on dört dizeli maniler de vardır. Bunlar dizeleri artırılmış manilerdir. Bazen ilk dize uyağı göstermek üzere tek sözcükten de oluşabilir. Böyle manilere ‘ayaklı mani’ adı verilir. Manilerde ‘cinaslı uyak’ çok kullanılır.” (Güzel ve Torun, 2003, 168).*

Manilerle<sup>4</sup> ilgili çalışan Eset, manileri uyaklarının cinaslarına göre cinaslı maniler ve cinassız düz maniler diye iki grupta toplamıştır. Cinaslı manileri de kendi içinde kesik maniler ve doldurmalı kesik maniler olarak tasnif etmiştir (Eset, 1944, 15).

Konuları bakımından manileri Boratav, sekiz başlıkta tasnif etmiştir:

- 1.Yorma
- 2.Sevgi
- 3.İş

<sup>4</sup> Mani adının kökeni, tanımı, tasnifi hakkında ayrıntılı bilgi için bk. (Kaya 1999), (Dizdaroğlu 1969), (Çelik 2005), (Dilçin 1983), (Oğuz vd. 2008), (Kunos 2001), (Köprülü 1986).



4.Bekçi veya davulcu

5.İstanbul'un birtakım gezici esnafınca düzülenler

6.İstanbul kahvelerinin cinaslı mânileri

7.Doğu Anadolu'da halk hikâyelerinin anlatılışı sırasında türkü beyitleri arasına sıkıştırılanlar

8.Mektup mânileri (Boratav, 2000, 204-216).

Elçin, manileri cinaslı (kesik) maniler ile düz (tam) maniler olmak üzere iki grupta inceler (Elçin, 2004, 281).

Dilçin ise, manileri kesik mani, artık mani, deyiş (karşılıklı) mani şeklinde tasnif etmiştir (Dilçin, 2005, 284-287).

Kaya'nın "Anonim Halk Şiiri" adlı eserinde yaptığı sınıflandırma oldukça kapsamlıdır. Bu sınıflandırmada yapılarına göre maniler; hece sayısına göre, dizelerine göre, uyak yapısına göre, manilerdeki uyak ve redif kullanımlarına göre ve durak yapısına göre olmak üzere beş başlıkta incelenecektir. (Kaya, 1999, 30-81).

Manileri sınıflandırırken tekrara düşmemek adına mani metinleri numaralandırılarak aşağıda verilmiştir. İnceleme kısmında bu numaralar kullanılarak değerlendirme yapılmıştır. Mani metinleri üzerinde yapılan şekil ve tür incelemelerinde, ilgili kategoride kaç adet mani bulunduğu ve bu manilerin tüm mani metinlerine oranı verilmiştir. Her bir kategori altında beş adet mani de örnek olması açısından sunulmuştur.

#### 4.2.1.1. Mani Metinleri

1.

A benim bahtı yârim

Gönlümün tahtı yârim

Yüzünde göz izi var

Sana kim baktı yârim (K. 45)

2.

A benim çakır yârim  
Çenesi çukur yârim  
Haftada bir geliyon  
Ona da şükür yârim (K. 18)

3.  
Aa yârim al yârim  
Ağzı dili bal yârim  
Eğer beni seversen  
Gel burada kal yârim (K. 15)

4.  
Ağ buğdayım buğdayım  
Sereyim kurutayım  
Geçme yârim kapıdan  
Ben seni unutayım (K. 23)

5.  
Ağzımdaki sakızın  
Yar verdi parasını  
Benim yâre bakanın  
Satarım anasını (K. 1)

6.  
Ah elmalı elmalı  
Al demeli sarmalı  
Halden bilen güzelin  
Gadasını almalı (K. 30)

7.  
Ah ninnayı ninnayı  
Gel oynayı oynayı

Aslan gibi yârim var  
Satın alır dünyayı (K. 6)

8.  
Ak üzümü devşirdim  
Üzümü hoşaf pişirdim  
Genç kızları görünce  
Aklımı fikrimi şaşırdım (K. 40)

9.  
Ah narin narin narin  
Askerdir benim yârim  
Yüzbaşı izin vermiyor  
Ne yapısın benim yârim (K. 25)

10.  
Akpınar'ın yağmuru  
Çıkamadım çamuru  
Şu gelinin yanağı  
Şahman buğday hamuru (K. 15)

11.  
Akpınar bayırına  
At saldım çayırına  
Kız bana gelsen n'olur  
Anan baban hayrına (K. 40)

12.  
Aksaray'a varalım  
Bir candarma alalım  
Candarmayla beraber  
Giden yâri bulalım (K. 43)

13.

Aksaray'da inek var  
Boynuzunda sinek var  
Benim sevdiğim oğlanda  
Beş düğmeli yelek var (K. 12)

14.

Aksaray'dan kurtuluş  
Minibüsleri dolmuş  
Yar buradan gideli  
Aylar yılları bulmuş (K. 25)

15.

Aksaray'ın içinden  
Ulurmak akıyor  
Karşı evde sevdiğim  
Bülbül gibi şakıyor (K. 40)

16.

Aksaray'a giderken  
Buldum şeker tablası  
Sanki varacam gibi  
Almam demiş anası (K. 11)

17.

Aksaray'ın hasırını  
Dolaş da gel mısırını  
Altmış kız tönge olmuş  
Genç gelinin kısırını (K. 46)

18.

Aksaray'ın yoğurdu  
Tabaklarda dururdu  
Müjde olsun Emine  
İkiz oğlan doğurdu (K. 38)

19.

Aksaray'ın hanları  
Alkan olmuş canları  
Bir yiğidi vurmuşlar  
Daha çıkmaz canları (K. 34)

20.

Akşam kalan yemek  
Sofraya konulur mu?  
Bisikletin zili yok  
Geldiğin duyulur mu? (K. 3)

21.

Aksaray'dan Konya'ya  
Yol gidiyor gidiyor  
Zalim olmuş sevdiğim  
Beni varmaz ediyor (K. 5)

22.

Aktaş kaldır da gel  
Yılanı ölür de gel  
Madem beni seversin  
Keseni doldur da gel (K. 42)

23.

Al entarem asılsın  
Yakaları basılsın

Çoktan beri görmedim  
Kara gözlüm nasılsın (K. 35)

24.  
Al keseden parayı  
Seni kimden sorayım  
Seni bulayım dersem  
Nerelerde arayım (K. 35)

25.  
Alaca'nın camisi  
Uzundur minaresi  
Kara gözlü yârimin  
Geliyor cenazesini (K. 23)

26.  
Al içliğin koluyum  
Nafiz kölen oluyum  
Al git beni buradan  
Kapınızda ölüyüm (K. 11)

27.  
Altı tahta üstü tahta  
Gel yârim beni sakla  
Sen beni görünce  
Atarsın iki takla (K. 28)

28.  
Altın dişim kanadı  
Sevdan bana yaradı  
İkimizin sevdası  
Bir kazanda kaynadı (K. 25)

29.

Aman aman nineler  
İnc'elekten un eler  
Al delmenin altında  
Gelişmiyor düğmeler (K. 28)

30.

Aman aman kaynana  
Hor bakıyon sen bana  
Kara canım sağ olsun  
Neler ederim sana (K. 41)

31.

Ambar ardı aralık  
Kızlar yüz bin liralık  
Oğlanları sorarsan  
Fıçıda kokan balık (K. 41)

32.

Arabası tek atlı  
Yakası kıravatlı  
Gönüllenne görüncem  
Kardeşin senden tatlı (K. 40)

33.

Ark ayıkladım taşı yok  
Yüzük buldum kaşı yok  
Yenile bir yar sevdim  
Bu civarda eşi yok (K. 43)

34.

Armut daldan düşer mi?  
Günden yanı pişer mi?  
Veli ağam dururken  
Fehmi'ye laf düşer mi? (K. 12)

35.  
Armuttan kayacağım  
Sallan da bakacağım  
Yârime gözler değmiş  
Nazarlık takacağım (K. 38)

36.  
Aşağı odanın kilimi  
Çek kaynana dilini  
Geçinmeye gönlün yok  
Niye aldın gelini (K. 41)

37.  
Aşağıdan gelir hıyar  
Çakı bıçağınan kıyar  
Yavaş gelin seymenlerim  
Karayerde babam duyar (K. 31)

38.  
Ata binip sıvışma  
Dikenleri dolaşma  
Sen ağama dünür sal  
Gerisine karışma (K. 45)

39.  
Ata binen ağadır  
Atın yönü dağadır



Kara gözlü sevdiğim  
Bu maniler sanadır (K. 40)

40.  
Ateş olsa yakmaz mı?  
Su olsa da akamaz mı?  
Tutalım sultan oldun  
Sultan kula bakmaz mı? (K. 20)

41.  
At olan da tepmez mi?  
Yar olan da öpmez mi?  
Yârin öptüğü yerde  
Al menekşe bitmez mi? (K. 3)

42.  
Ateş yandı köz oldu  
Hakkımızda söz oldu  
Yârin kötü dediler  
Yüreğim göz göz oldu (K. 44)

43.  
Atina'da mum yansın  
Türk uykudan uyansın  
Askerimiz geliyor  
Yunan derdine yansın (K. 20)

44.  
Ay ışığı ışıktır  
Terkim dolu kaşıktır  
Çok söyleme kaynana  
Oğlun bana âşıktır (K. 34)

45.

Ayağındaki mestler  
Simsiyah sitil gibi  
Yârim gitti gurbete  
Ben kaldım yetim gibi (K. 30)

46.

Ayağımdaki nalini  
Nerde yaptın talimi  
Karanlıkta görmedim  
Soramadım halini (K. 43)

47.

Ayakkabım kırmızı  
Ben annemim bir kızı  
Benim sevdiğim oğlan  
Aksaray'ın yıldızı (K. 40)

48.

Ayna attım ocağa  
Şavkı düştü bucağa  
Aksaray'ın kızları  
Kendi gelir kucağa (K. 6)

49.

Ayva dibi serindir  
Kuyuları derindir  
Altın ister at ister  
O bir yosma gelindir (K. 46)

50.

Ayva dibi gül dibi  
Benzim soldu kül gibi  
Nasip olur alırsam  
Geçiniriz gül gibi (K. 25)

51.

Armutun altı bayır  
Dibinde aslan uyur  
Uygun hayırlı olsun  
Bu gece bize buyur (K. 10)

52.

Ayrık yudum alıştı  
Ay buluta karıştı  
Ela gözlü gül yârim  
Terafiye savuştu (K. 7)

53.

Altınım var el gibi  
Ne duruyon il gibi  
Ben sana güvenirdim  
Kazanılmış mal gibi (K. 3)

54.

Bağa girdim üzüme  
Çubuk battı gözüme  
Çubuk kökün kurusun  
Yar göründü gözüme (K. 36)

55.

Bağınız gazel imiş  
Oğlunuz güzel imiş

Ben oğlunuza varmam  
Elinen gezer imiş (K. 40)

56.

Bahçe bahçe gezerim  
İnci boncuk dizerim  
Vallah billah enişte  
Ben ablamdan güzelim (K. 45)

57.

Bağlarda iğde midir?  
Dalları yerde midir?  
Her baktığın seversin  
Seninki mide midir? (K. 15)

58.

Bahçelerde bamıya  
Gel yanıma yanıma  
Kız ben sana talibim  
Utanırım demeye (K. 3)

59.

Bahçelerde üzerlik  
Mevla'm vermiş güzellik  
Hocası bir muska ver  
Erginime nazarlık (K. 31)

60.

Bağlarında gül bahri  
Var git illerin yâri  
Sen bana yar gelmezsin  
Yüzüme gülme bari (K. 18)

61.

Bahçelerde ıtırşah  
Boyu selvi kendi şah  
Dü gönül bir olanda  
Ayıramaz padişah (K. 11)

62.

Bağda biber kaynana  
Oğlun kibar kaynana  
Oğlun eve gelince  
Yat da geber kaynana (K. 28)

63.

Bahçede lahana sök gelin  
Ne pek sözün tök gelin  
Oğlun eve gelince  
Dilini ağzına sok gelin (K. 43)

64.

Bağda havuç kaynana  
Oğlun çavuş kaynana  
Oğlun eve gelince  
Koy da savuş kaynana (K. 28)

65.

Bahçede haşlar gelin  
Kavgaya başlar gelin  
Oğlanı ben doğurdum  
Bağrına taşlar gelin (K. 39)

66.

Bahçelerde bamıya  
Ben varacam Sami'ye  
Sami benim olursa  
Mum dikecem camiye (K. 42)

67.  
Bahçenin çiçeğine  
İnanma gerçeğine  
Çok söyleme kaynana  
Ederim pürçeğine (K. 28)

68.  
Bağlara kuzu girdi  
Araya muzı girdi  
Anasına bakarken  
Yanıma kızını girdi (K. 2)

69.  
Bahçelerin kuruğu  
Ben hiç sevmem yamuğu  
Düşmanlarım sövmez mi?  
Çirkinlerin moruğu (K. 44)

70.  
Bahçelerde bürülce  
Ben istemem görümce  
Görümcenin dilleri  
Eritir gelinleri (K. 38)

71.  
Bahçelerde bir kuzu  
Yapağısı kırmızı

Şeftali pazarında  
Satarlar şu kızı (K. 31)

72.  
Bakkaldan bobin aldım  
Dantel öreyim diye  
Mahalleden yar sevdim  
Her gün göreyim diye (K. 3)

73.  
Ben dolmalık biberim  
Yuvarlanıp giderim  
Çok konuşma kaynana  
Oğlun alır giderim (K. 34)

74.  
Bazıyı bazıladım  
Tahtaya düzüledim  
Anne gözlerin aydın  
Ben yâri tazeledim (K. 46)

75.  
Ben bir taksi durdurdum  
Yeşil boya vurdurdum  
Müjde olsun kaynana  
Ben oğlunu kandırdım (K. 20)

76.  
Ben varmam inekliye  
Ayranı sinekliye  
Yazarsa Mevla'm yazsın  
Omuzu tüfekliye (K. 2)

77.

Benim yârim yek tane  
Yâre verdim kestane  
Yar gözüme bakınca  
Oldu kalbim mestane (K. 40)

78.

Beyaz giyme üşürsün  
Yârim ne düşünürsün  
Allah'a çokça yalvar  
Seni bana düşürsün (K. 36)

79.

Biber diktim yollara  
Yoldurmadım illere  
Üç senedir görürdüm  
Söylemedim illere (K. 6)

80.

Bizim bahçede güller  
Pembe açıyor pembe  
Anladım be sevdiğim  
Dalgacıymışsın sen de (K. 5)

81.

Bizim camın altında  
Sen gelip geçmez miydin?  
Ne çabuk kibar oldun  
Dün koyun gütmey miydin? (K. 12)

82.



Buluzumun sergisi  
Koynumun sevgilisi  
El yitirmiş ben buldum  
Kaderimin vergisi (K. 25)

83.  
Boğazındaki altına  
Halka diyorlar halka  
Benim sana yandığım  
Dalga diyorlar dalga (K. 23)

84.  
Bu gün hava yaz yârim  
Pantolu beyaz yârim  
Bir gün olsun unutma  
Bana mektup yaz yârim (K. 43)

85.  
Bulut bulut üstüne  
Şu bulutun aslı ne  
Kurban olayım bulut  
Yağma yârin üstüne (K. 1)

86.  
Caminin altı musluk  
Oğlanlar çalar ıslık  
Bizim köyün kızları  
Cepte kavrulmuş fıstık (K. 8)

87.  
Cıngıl tabakta pekmez  
Pekmezler bize yitmez

Aksaray'ın kızları  
Davulsuz gelin gitmez (K. 42)

88.  
Çadıra çaktım kazık  
Cebinde şeker azık  
Sen ölme ben öleyim  
Cahil ömrüne yazık (K. 40)

89.  
Çarşıdan aldım şeker  
Toz şeker kilo çeker  
Sevdiğini almayan  
Gezerken ah of çeker (K. 39)

90.  
Çarşıda nohut kaynana  
Oğlunu okut kaynana  
Aldığı ilk maaşınan  
Kefenin dokut kaynana (K. 42)

91.  
Çarşıdan al kilimi  
Çek kaynana dilini  
Geçinmeye gönlün yok  
Niye aldın gelini (K. 12)

92.  
Cıgaramı yandırdım  
Pencereme kondurdum  
Kınamayın komşular  
Ben bir subay kandırdım (K. 10)

93.

Çubuğumda tütün az  
Bitti bahar geldi yaz  
Kâtip kulun olayım  
Bir güzel de bana yaz (K. 45)

94.

Çöle gidelim çöle  
Gözyaşım sile sile  
Usul boylu sevdiğim  
Verirsin beni ele (K. 31)

95.

Çubuğun ucuyunan  
Sarardım sancıyınan  
Görümcem verem olmuş  
Çektiği acıyınan (K. 3)

96.

Çubuğun eğrisine  
Çıkarlar doğrusuna  
Görümcem kurban olsun  
Kardeşin karısına (K. 25)

97.

Dağlar duman oldu gel  
Gönlüm güman oldu gel  
Günlere veda ettim  
Senem tamam oldu gel (K. 38)

98.

Dağlarda motor musun?  
Evde oturur musun?  
Cebinde dolma kalem  
Sevda doktoru musun? (K. 20)

99.  
Dam başında su durur  
Oğlan mendil yudurur  
Kaçtı isem ben kaçtım  
Muhtar niye kudurur (K. 38)

100.  
Dam başına hereni  
Yüreklerim yareli  
Kınamayın komşular  
Yar gardaşdan ileri (K. 6)

101.  
Dam başında zerdali  
Derdinden oldum deli  
Sevdiğimi el aldı  
Ben de oldum zır deli (K. 44)

102.  
Dam başında sayacak  
Bugün tabur kalkacak  
Şu mahlede bir kız var  
O da beni yakacak (K. 15)

103.  
Dam başında sayacak  
Basıversem kayacak

El kızı değil mi ki  
Bir öpsem darılacak (K. 2)

104.  
Dam başında duran yar  
Kâkülünü buran yar  
Annem beni vermiyor  
Ayazlarda donan yar (K. 36)

105.  
Dama çıkma iz olur  
Mavi şalvar toz olur  
Sağ yanına çok yatma  
Karnındaki kız olur (K. 40)

106.  
Dama serdim kilimi  
Çek kaynana dilini  
Geçinmeye gönlün yok  
Niye aldın gelini (K. 25)

107.  
Dambaş dambaş gezerim  
Altın gümüş dizerim  
Vallah billah enişte  
Ben ablamdan güzelim (K. 30)

108.  
Damdan düştün kaynana  
B.k gibi şiştin kaynana  
Oğlun beni seviyor  
Derdine düştün kaynana (K. 12)

109.

Dama ıkasım geldi  
Damı yıkasım geldi  
Ela gözlü yârimi  
Yine göresim geldi (K. 8)

110.

Davar suya iniyor  
Yar motora biniyor  
Elinde telli mendil  
Terledike siliyor (K. 43)

111.

Davarını yaysana  
Bir kenara vursana  
Şurda bir sevdiğim var  
Bir dolan da gelsene (K. 3)

112.

Deniz dibi sarayım  
Geenden yar sorayım  
Yarsız geçen günümü  
Hayattan mı sayayım (K. 39)

113.

Dere boyu kamışlar  
Yel vurdukça hışırdar  
Benim yârin yüreğİ  
Gazel gibi hışırdar (K. 19)

114.

Dere doldu kumunan  
Almaya kürek gerek  
Güzel yârin yanında  
Yatmaya yürek gerek (K. 14)

115.  
Derelerden sel gelir  
Deste deste gül gelir  
İkimiz uzak düştük  
Halimize ne gelir (K. 23)

116.  
Dolabı açtın gelin  
Dolmayı saçtın gelin  
On beş günün içinde  
Bize de yaptın gelin (K. 10)

117.  
Duman aldı yollarım  
Felek kırdı kollarım  
Yârime nazar değmiş  
Hiç tutmuyor ellerim (K. 1)

118.  
Dut ağacı dut verir  
Yaprağını kıt verir  
Ergen oğlan ergen kız  
Sarıldıkça tat verir (K. 17)

119.  
Duvarda böcük gezer  
Annesi kendin üzer

Üzme anne kendini  
Gelinin benden güzel (K. 45)

120.  
Dün geldim avlunuza  
Günahım boynunuza  
Ya bana bir yar verin  
Ya alın oğlunuza (K. 25)

121.  
Ekin ekim engine  
Babam vermiş zengine  
Vermez olaydın babam  
Düşürmedin dengime (K. 6)

122.  
Ekinler dize kadar  
Gel yârim bize kadar  
Sana çorap vereyim  
Parmaktan dize kadar (K. 11)

123.  
Ekini katlı yârim  
Dilleri tatlı yârim  
Gel dedim de gelmiyor  
Gâvur inatlı yârim (K. 17)

124.  
Ekmek ettim terledim  
Dışa vurdum parladım  
Nişanlımı görünce  
Altınları salladım (K. 2)



125.

Ekin ekdim ot bitti  
Sapında bülbül tt  
tmez olaydın bülbül  
Yârim askere gitti (K. 43)

126.

El ettikçe dama ık  
Gz ettikçe cama ık  
Hiç bahane bilmezsen  
Al testiye suya ık (K. 11)

127.

Elbisemin glleri  
Yana bakıyor yana  
Sevdiğimin annesi  
Bana bakıyor bana (K. 3)

128.

Elma attım dereye  
Kız gidiyon nereye  
 gün gece bekledim  
ıkmadın pencereye (K. 30)

129.

Elma attım denize  
Geliyor yüze yüze  
Sevinin sakallılar  
Gelinler kaldı size (K. 31)

130.

Elma sarı nar sarı  
Elmaya düştü arı  
Kız oğlanı sevir  
Halt etmiş koca karı (K. 44)

131.  
Elma attım zar geldi  
şol sokaktan yar geldi  
Bir sevdim bir ısırđım  
Al yanaktan kan geldi (K. 36)

132.  
Elmayı dilimledim  
Odayı kilimledim  
Yar karşımdan gelirken  
Yalandan iniledim (K. 26)

133.  
Elmayı ufak doğra  
Gelirken bize uğra  
Uğramazsan uğrama  
Zalım dertlere uğra (K. 40)

134.  
Elmayı bıçakladım  
Odayı saçakladım  
Yâri yanımda sandım  
Yastığı kucakladım (K. 8)

135.  
Elma verdim geline  
Gelin almaz eline

Gelin almam dedikçe  
Sarsam ince beline (K. 44)

136.  
Elmayı yarı böldüm  
Çamura düştü sildim  
Yar kadri bilmez idim  
Gurbete düştü bildim (K. 20)

137.  
Emmim evi karşımızda  
Keklik öter taşımızda  
Ağlatmayın anasını  
Hep ayrılık başımızda (K. 34)

138.  
Entarem yanardöner  
Yârimin adı Ömer  
Yârim mektup yollamış  
Annem duyarsa döver (K. 18)

139.  
Entarem dizim örtmez  
Gözüm kapıdan gitmez  
Ela gözlü gül yârim  
Gözüm var gücüm yetmez (K. 2)

140.  
Entaremin moruna  
Gitmem köylü oğluna  
Altın bilezik alsa  
Gine girmem koynuna (K. 43)

141.

Entarem var it gibi  
Gözleri var bit gibi  
Ne delikten bakıyon  
Sırım yemiş it gibi (K. 3)

142.

Entaremin önüne  
Düğme isterim düğme  
Askerdeki abime  
Yenge isterim yenge (K. 23)

143.

Eşekte giden oğlan  
Dalı fişekli oğlan  
İşmarımdan anlamaz  
Kalın kafalı oğlan (K. 3)

144.

Evi evime yakın  
Al gülleri sen takın  
Zengin adama vardın  
Hani gerdanda altın (K. 39)

145.

Evimizin arkası  
Sandalye fabrikası  
Oğlanların kafası  
Kontraplak tahtası (K. 44)

146.

Evleri sekilidir  
Gül reyhan ekilidir  
Bir can cananı sevse  
Kim canın vekilidir (K. 34)

147.  
Fasulye yemek olur  
Ye de bak nasıl olur  
Sen sevda çekmemişsin  
Çek de bak nasıl olur (K. 31)

148.  
Fasulyeyi pişirdim  
Toprak tenceresinden  
Gel yârim konuşalım  
Mutfak penceresinden (K. 42)

149.  
Garibim şu gülşende  
Bülbüller ötüşende  
Gariplik ne zor imiş  
Baş yastığı düşende (K. 12)

150.  
Gel alaydan alaydan  
Çöz düğmeyi kolaydan  
Yârim her gün oynuyor  
Usanmıyor halaydan (K. 20)

151.  
Gel kamer kerem eyle  
Git yâre selam söyle

Bensiz yârin gözüne  
Uykuyu haram eyle (K. 17)

152.  
Gel dağlardan dağlardan  
Üzüm al gel bağlardan  
Gine canım istiyor  
Şişedeki yağlardan (K. 26)

153.  
Gel oğlan odalardan  
El eyle duldalardan  
Beni sana vermezler  
Vazgeç bu sevdalardan (K. 18)

154.  
Gelin geldi kapımıza  
Akça doldu küpümüze  
Oynayın kızlar oynayın  
Çamaşır var hepimize (K. 46)

155.  
Gemi gelir Hanya'dan  
Direkleri Konya'dan  
Şu askerlik değil mi?  
Gelinleri ağlatan (K. 40)

156.  
Gemiden aldım tuzu  
Doğdu seher yıldızı  
İtin köpeğin kızı  
Yaktı kavurdu bizi (K. 44)

157.

Gidiyom gidemiyom  
Yolu terk edemiyom  
Vardığım emmioğlu  
Koyup da gelemiyom (K. 2)

158.

Giderim deme bana  
Yüreğim yanar sana  
Postalar mı kapandı?  
Mektup gelmiyor bana (K. 36)

159.

Göz koydun yediğime  
Kulak ver dediğime  
Ana sevap istersen  
Ver beni sevdiğime (K. 31)

160.

Ha bura nasıl bayır  
Gülü tikenden ayır  
Ayrılık çekenleri  
Kayır Allah'ım kayır (K. 8)

161.

Halil'im boyun uzun  
Ne tadın var ne tuzun  
Kara canım sağ olsun  
Alırım seni güzün (K. 18)

162.

Hamdilerin ekini  
Mürvet tarar kekili  
Nedim Alman'a gider  
Emran onun vekili (K. 26)

163.  
Hapsanenin eşiği  
Kaynanamın yüreği  
Şeytan bana diyor ki  
Çal başına küreği (K. 34)

164.  
Hasandağı Ovası  
Aksaray'ın yuvası  
Kızlar bize gelmiyor  
Nedir bunun manası (K. 11)

165.  
Hay oğlan hastım oğlan  
Kız iken dostum oğlan  
Eğil eğil sar beni  
Ben sana küstüm oğlan (K. 43)

166.  
Haydin kızlar çapaya  
Güneş çıktı tepeye  
Aksaray'ın kızları  
Birer kile arpaya (K. 21)

167.  
Haydi güneş dağlara  
Yayılır ovalara



Benim sevdiğim güzel  
Gelmez mi buralara? (K. 44)

168.  
Hele hele heleler  
Yârim bize geleler  
Söyle zalım anana  
Seni bize vereler (K. 23)

169.  
Huri huri huriler  
Çek boş kervan yürürler  
Bu ne biçim kuş imiş  
Sırt üstünde yürürler (K. 4)

170.  
Hocaya bak hocaya  
Hoca ezan okuyor  
Benim sevdiğim oğlan  
Lise üçe gidiyor (K. 42)

171.  
Iraftan aldım makası  
Açtım gömlek yakası  
Karşıdan görünüyor  
Sevdiğimin odası (K. 39)

172.  
Irafa kapak koydum  
Üstüne kepek koydum  
Ben gelinin adını  
Kudurmuş köpek koydum (K. 45)

173.

Iraftan aldım narı  
Gözlerim nerde yâri  
Gidenler gelmediler  
Ağlarım ahı zarı (K. 38)

174.

Irafa uzanmıssın  
Nar gibi kızarmıssın  
Duydum hayırlı olsun  
Taze yar kazanmıssın (K. 3)

175.

Ispanak demet demet  
Yârimin adı Mehmet  
Ben Mehmet'i alacağım  
Ne karışır hükümet (K. 43)

176.

İğne attım söğüde  
Yar gelmiyor öğüde  
Bir çift elma sakladım  
Askerdeki yiğide (K. 15)

177.

İğne düştü yakamdan  
Gel arkamdan arkamdan  
Seni alır kaçarım  
Ben korkmam kaymakamdan (K. 31)

178.

İlahanın gıcısı  
Yaktı yârin acısı  
Sallanıp da gidiyor  
Sevdiğimin bacısı (K. 6)

179.  
İlengerim buz gibi  
Yanıyorum köz gibi  
Mevla'm bizi kavuşur  
Ay ile yıldız gibi (K. 4)

180.  
İnc'eğin incesi  
Yar gönlüm eğlencesi  
Bugün gelme yarın gel  
Yarın cuma gecesi (K. 17)

181.  
İndim dere içine  
Yem veririm keçime  
Yârim mektup yollarsan  
Resmini koy içine (K. 2)

182.  
İngiliz düğüleyim  
Ben seni büyüleyim  
Emmim oğlu al beni  
Babayın yiğeniyim (K. 36)

183.  
İnsanlar hale âşık  
Bülbüller güle âşık

Eşekler küle âşık  
Köpekler yola âşık (K. 44)

184.  
İp eğirir inceden  
Savran gider geceden  
Senin derdin değil mi?  
Beni böyle kocaldan (K. 3)

185.  
İreyhan eker misin?  
Balından şeker misin?  
Dünyada yaktın beni  
Kabirde çeker misin? (K. 30)

186.  
Kaleden atın beni  
Kumaya katın beni  
Emmioğlu fakirdir  
Zengine satın beni (K. 12)

187.  
Kangalcının kayası  
Yârim Türk'ün mayası  
O yâre kurban olsun  
Tepeköy'ün kahyası (K. 4)

188.  
Kapı ardı aralık  
Kızlar milyon liralık  
Oğlanları sorarsan  
Fıçıda kokan balık (K. 26)

189.

Kar geliyor kar geliyor  
Ayva turunç nar geliyor  
Benim böyle gelin olmam  
Gayet bana zor geliyor (K. 8)

190.

Kara kalem kaşlıdır  
Yavru ceylan bakışlıdır  
Bir vefasız yüzünden  
Her gün gözüm yaşlıdır (K. 23)

191.

Kar yağar sine sine  
Sinekli deresine  
Sinekli beylerinin  
Fiyaka neresine (K. 7)

192.

Kara kız kater oldu  
Ayrılık biter oldu  
Bu sevdaya düşeli  
Ölmekten beter oldu (K. 35)

193.

Karadır kaşın ördek  
Gövlüdür başın ördek  
Gül çimene gelince  
Nerde sırdaşın ördek? (K. 19)

194.

Kara biberim biberim  
Top top şekerim şekerim  
Oğlan senin kaderin  
Benim onmaz tecellim (K. 39)

195.  
Karanfil ocak ocak  
Ucundadır domurcak  
Yârim bana söz verdi  
Her gün mektup yazacak (K. 3)

196.  
Karanfilim bembeyaz  
Uzak düştük biz bu yaz  
Sevdiğini bileyim  
Mektubunu çokça yaz (K. 27)

197.  
Karanfilim dört çatal  
Dördü de pembe açar  
Aksaray'ın kızları  
Akşamdan sonra kaçar (K. 40)

198.  
Karşı bağ bizim olsa  
Koruklar üzüm olsa  
Yar yanıma gelince  
Geceler uzun olsa (K. 8)

199.  
Karpuz kestim yiyelim  
Gel ahıra gidelim

Niye gittin derlerse  
Tay boşanmış diyelim (K. 17)

200.  
Karşıda çift tutağı  
Koynum ergen yatağı  
Gelme gelin üstüme  
İy'olmaz yar ortağı (K. 12)

201.  
Karşıda at nallıyor  
Üzengisi parlıyor  
Beni cahil bellemiş  
Bana mendil sallıyor (K. 4)

202.  
Karşıda herk ediyor  
Herkini terk ediyor  
İtin gâvurun oğlu  
Koymuş beni gidiyor (K. 1)

203.  
Karşıda kara tarla  
Parla sevdiğim parla  
Yanına varamazsam  
Karşıdan mendil salla (K. 4)

204.  
Karşıdan gelenlere  
Göz koydum serenlere  
Babam beni verecek  
Askerden gelenlere (K. 20)

205.

Karyolamın demiri  
Çağır gelsin Emir'i  
Eğer Emir gelmezse  
Parçalarım demiri (K. 44)

206.

Karyolamın yorganı  
Çağır gelsin Orhan'ı  
Eğer Orhan gelmezse  
Parçalarım yorganı (K. 31)

207.

Kaşların karasına  
Gül koydum arasına  
Az verip çok yalvarsam  
Şu kızın anasına (K. 3)

208.

Karşıdan atlı gelir  
Siniye tatlı gelir  
Oğlanların mektubu  
Kızlara saklı gelir (K. 44)

209.

Kavaktan gazel indi  
Altına nazar indi  
Bir sevdim bir ısırđım  
Dişime nazar indi (K. 36)

210.



Kaya altı karınca  
Karşı vardım girince  
Kurban olam görümce  
Koy kardaşın gidince (K. 46)

211.  
Kayaların kalgısı  
Benim yârim hangisi?  
Şöyle durun bakalım  
Orta boylu kendisi (K. 15)

212.  
Kayaların kunduzu  
Koyuna verin tuzu  
Koyun tuzu neylesin?  
Ergene verin kızı (K. 1)

213.  
Karşıda tarlamız var  
Bankada paramız var  
Kara kaşlı yar ile  
İki yaş aramız var (K. 26)

214.  
Kayalardan kalk da gel  
Yılan ol da ak da gel  
Sana yaşlı diyorlar  
Sakalını kırk da gel (K. 17)

215.  
Kaynananın dilini  
Kırdım koydum belini

Geçinmeye gönlün yok  
Niye aldın gelini (K. 36)

216.

Kaynanam kara tazı  
Isırır bazı bazı  
Isırdığını aramam  
Ne gâvurdur ne cazı (K. 6)

217.

Kaynanam oluverse  
Sarmayı sarıverse  
Ateşe koyuverse  
Yemeden ölüverse (K. 37)

218.

Kaynanam kara mesli  
Oturdu beni kesti  
Ne kesersin kaynana  
Oğlun bağına bastı (K. 30)

219.

Kaynanam kazan kapağı  
Görümce kapı köpeği  
Kınamayın komşular  
Oğlu şeker topağı (K. 2)

220.

Kaynanayı n'apmalı?  
Kaynar kazana atmalı  
Yandım Allah dedikçe  
Altına ateş atmalı (K. 39)

221.

Kayar kazan taşmaz mı?  
Yol buradan aşmaz mı?  
Merak etme sevdiğim  
Ayrılan kavuşmaz mı? (K. 3)

222.

Kestanenin irisi  
İçindedir iyisi  
Sevdiğime göz koymuş  
Uygunsuzun birisi (K. 31)

223.

Keven kevenin olsa  
Keven devenin olsa  
Şu yalancı dünyada  
Seven sevenin olsa (K. 42)

224.

Kıraca kuyu kazdım  
Yanıldım yoldan azdım  
Ak gerdanın altına  
Bayıldım öleyazdım (K. 39)

225.

Karpuz kestim suyumuş  
Yar yanımda uyumuş  
Ben Allah'tan diledim  
Son isteğim buyumuş (K. 45)

226.

Kırmızı taksi almışsın  
Gine borca dalmışsın  
Evleneceğim diyordun  
Yine bekar kalmışsın (K. 2)

227.

Kim istemez kaynana  
Çatla patla kaynana  
Kızını aldım ama  
İki kapı yan yana (K. 5)

228.

Kirecin özüyüen  
Kim görmüş gözüyüen?  
İnsan yâre küser mi?  
İllerin sözüyüen (K. 26)

229.

Kiremit kiremit gezerim  
Altın küpe sezerim  
El âlemin içinde  
Ergen ergen gezerim (K. 46)

230.

Koçhisar'ın tuzları  
Aksaray'ın kızları  
Yana yana kül olmuş  
Şu köyün oğlanları (K. 36)

231.

Kolumdaki saatin  
İçindedir aleti

Benim sevdiğim oğlanın  
Şoförlüktür sanatı (K. 3)

232.

Köprüden koyun geçer  
Kasaplar toklu seçer  
Şu zalımın oğlu  
Ne alır ne vazgeçer (K. 30)

233.

Köprünün yanı diken  
Yaktın beni gül iken  
Rabbim de seni yaksın  
Kırk günlük gelin iken (K. 26)

234.

Kulağında pul küpe  
Çamaşır serdim ipe  
Sevdiğime varmazsam  
Ya kuyuya ya ipe (K. 1)

235.

Malkara'dan ipliğim  
Dolan da gel kekliğim  
Çok da başın büyümüş  
Tenhalarda öptüğüm (K. 4)

236.

Mamasın ortasında  
Pazar oluyor pazar  
Eli kalem tutanlar  
Yârine mektup yazar (K. 2)

237.

Mani mani maz mani  
Tozu çullu boz mani  
Eğer beni seversen  
Hamaylıya yaz beni (K. 46)

238.

Masa üstünde çiçek  
Dalları budanacak  
Acele mi geldin yârim?  
Saçların taranacak (K. 15)

239.

Masa üstünde bıçak  
Bıçak bana batacak  
Baba haberin olsun  
Abim kız kaçırarak (K. 38)

240.

Mavi mintan giyersin  
Mavi haberin gelsin  
Benden sonra seversen  
Allah cezanı versin (K. 5)

241.

Mavi mintan mor yelek  
Eledim elek elek  
Bir demedim gülmedim  
Kahrolsun kahpe felek (K. 6)

242.

Mektup verdim ulaŖa  
Okuyanlar ađlaŖa  
Allahım'a dua et  
Hasretliler kavuŖa (K. 38)

243.  
Maydanoz ot değil mi?  
Yaprağı dört değil mi?  
Nazlı yarla ayrılmak  
Bana da dert değil mi? (K. 17)

244.  
Mektup yazdım acele  
Al oku da hecele  
Mektup benim vekilim  
Al koynunda gecele (K. 39)

245.  
Mektup yazdım bilesin  
Okuyup da glesin  
Mektubumun stne  
Hiç durmayıp gelesin (K. 34)

246.  
Mektupları yaz yârim  
Koy kibrit kutusuna  
Bizim ordan geçerken  
At evin avlusuna (K. 2)

247.  
Mektubumun dört ucu  
Turuncudur turuncu

Yârim mektup yollamış  
Cevap boynumun borcu (K. 3)

248.  
Mendilimin yeşili  
Bulamadım eşimi  
Al mendil sende kalsın  
Sil gözüyün yaşını (K. 38)

249.  
Merdiven basak basak  
Gelme buraya yasak  
Ankara'dan tel geldi  
Kızlara koca yasak (K. 41)

250.  
Motor geliyor motor  
Tarlalar arasından  
Yârim kasket sallıyor  
Motor arabasından (K. 46)

251.  
Neriman tatar mısın?  
Şeftali satar mısın?  
Asker yârin koynunda  
Bir gece yatar mısın? (K. 6)

252.  
Niğde diye överler  
Niğdeliyi severler  
Niğdeliye kız vermen  
Elmayınan döverler (K. 25)



253.

Oğlan makam kız makam  
Sallan boyuna bakam  
Camdan bakan pek güzel  
Gerdanın altın takam (K. 6)

254.

Oğlan adın Hüseyin  
Gel bağrına basayım  
Sen askere gidince  
Ben kimlere küseyim (K. 11)

255.

Ortaköy'ün karaları  
Yanmaz oldu çıraları  
Bitmez oldu tereleri  
Söndü gitti lambaları (K. 45)

256.

Oy gemici gemici  
Nerden aldın pirinci  
Benim yârim çok güzel  
Şoförlükte birinci (K. 30)

257.

Ördek attım kalkmıyor  
Kanı bitmiş akıyor  
Bıldırki sevdiceğim  
Bu yıl bize bakmıyor (K. 1)

258.

Patlıcanı doğradım  
Doğradım da vurmadım  
Biraz serbest gezerken  
İftiraya uğradım (K. 26)

259.

Pencerede çiçeğim  
Kırmayın filiz versin  
Hangi köye gidersen  
Allah sana kız versin (K. 30)

260.

Penceresi kağıtlı  
Kolu altın saatli  
Sarılması pek tatlı  
Ayrılması firkatlı (K. 34)

261.

Penceresi demir gelin  
Her sözleri emir gelin  
Bu oğlanı ben doğurdum  
Gel s...ini kemir gelin (K. 36)

262.

Peşkir çektim direktten  
Bir yar sevdim uzaktan  
Bu gelen hekim değil  
Hekim gelsin uzaktan (K. 15)

263.

Pınar sessiz akıyor  
İreyhan ne hoş kokuyor

Benim sevdiğim güzel  
Evde halı dokuyor (K. 2)

264.

Püskülüm dalda kaldı  
Gözlerim yolda kaldı  
Gâvur musun kaynana?  
Elim belimde kaldı (K. 20)

265.

Püskülüm dalda olsa  
Açılrsa hardal olsa  
Ateşine yandığım  
Keşke bir adam olsa (K. 4)

266.

Püskülümü saçarım  
Karışırsa açarım  
Bana çeyrek almazsan  
Düşmanınan kaçarım (K. 1)

267.

Reyhan ekdim bir küze  
Taştı devrildi düze  
Yârim küçük ben küçük  
Yollamayın siz bize (K. 25)

268.

Saatimin camını  
Ben silerim parlamaz  
Ver anne sevdiğimi  
Kendi düşen ağlamaz (K. 4)

269.

Saçında siyahın var  
Bülbül gibi ahın var  
Göz gördü gönül sevdi  
Senin ne günahın var (K. 30)

270.

Sağır gelin sağır gelin  
Sütün taşı savur gelin  
Dilli gelin divrek gelin  
Attan in de savaş gelin (K. 17)

271.

Sahanda kara pekmez  
Ben yesem yâre yetmez  
Oğlum senin kazancın  
Benim yüzüme yetmez (K. 18)

272.

Sarı limon acısı  
Çektiğim yar acısı  
Gel yanıma otur da  
Sevdiğimin bacısı (K. 3)

273.

Sarımsak attım taşa  
Lanet olsun bu işe  
Önce severler ama  
Sonra kakarlar başa (K. 39)

274.

Sekin keklükler sekin  
Alnında çalma kekil  
Akşama yâr geliyor  
Kapılar geri çekil (K. 24)

275.

Sana derim sana  
Sarı oğlağın anası  
Şimdi sağıma gelir  
Gurellinin sunası (K. 33)

276.

Sap yüklettim kağnyaya  
Çok yalvardım Mevla'ya  
Yazarsa Mevla'm yazsın  
Gerdanı çift benliye (K. 32)

277.

Sap kağnısı yürüdü  
Tozu duman bürüdü  
Alacaksan al beni  
Cahil ömrüm çürüdü (K. 36)

278.

Susadan gel susadan  
İzin aldım Musa'dan  
Cemal Gürsel değil mi?  
Tangoları kısaltan (K. 5)

279.

Sepet sepet yumurta  
Yârim beni unutma

Ger beni unutursan  
Mektupları unutma (K. 18)

280.  
Serçeler ötüşüyor  
Sığırcıklar ötüşüyor  
Benim sevgili yârim  
Acep nerde koklaşıyor (K. 39)

281.  
Sıra sıra kazanlar  
Kara yazı yazanlar  
Ölmesin de sürünsün  
Aramızı bozanlar (K. 2)

282.  
Sıra sıra kamyşlar  
Dibini boyamışlar  
Benim nazlı yârimi  
Askere yollamışlar (K. 26)

283.  
Silifke'nin kalesi  
Yanıp da yıkılıyor  
Mektup gönder sevdiğim  
Canım çok sıkılıyor (K. 2)

284.  
Su akar çokça pişman  
Güzellik başa düşman  
Eloğlu değil mi ki?  
Dili dost kalbi düşman (K. 3)

285.

Sultan suya gidiyor  
Fistan talim ediyor  
Ne duruyon be Halil?  
Sultan elden gidiyor (K. 6)

286.

Süpürgemin telleri  
Süpürüyor yerleri  
Hiç aklımdan çıkmıyor  
Yârin tatlı dilleri (K. 17)

287.

Süpürgesi ekleme  
Köşe başı bekleme  
Ben gidiyom askere  
Gelir diye bekleme (K. 2)

288.

Süt süzekten süzülür  
Sürü yola dizilir  
Güzellerin düğmesi  
Ellemeden çözülür (K. 15)

289.

Sütü koydum pişmeye  
Yârim geldi içmeye  
Yine mi geldin yârim?  
Benle dalga geçmeye (K. 18)

290.

Şapkanı eğdiresene  
Kaşına deĝdiresene  
Evli misin bekar mı?  
Kendini bildiresene (K. 45)

291.  
Şu daĝların obası  
Kitli kaldı odası  
Beş tane olur mu hiç?  
Bir gelinin kocası (K. 20)

292.  
Şu kalbimden vuruldum  
Böyle sararıp soldum  
Ben kimseyi sevmezdim  
İlk sevgilim sen oldun (K. 1)

293.  
Şu tepe pullu tepe  
Geçsem su serpe serpe  
Girsem yârin yanına  
Gerdandan öpe öpe (K. 4)

294.  
Tabakamda tütün az  
Gitti bahar geldi yaz  
Kurban olayım katip  
Bir güzel de bana yaz (K. 18)

295.  
Tabakamda tütün yok  
Akıl başta bütün yok



Seni alır kaçarım  
Kaçırarak atım yok (K. 38)

296.

Taksi geliyor taksi  
Taksinin rengi sarı  
Benim sevdiğim oğlanla  
Olduk biz nişanlı (K. 2)

297.

Tabakası aynalı  
Şu adama varmalı  
Adam çok güzel amma  
Anacığı olmamalı (K. 11)

298.

Tandır yakalım oğlan  
Sarıl kalkalım oğlan  
İndir koyunu suya  
Biz de bakalım oğlan (K. 39)

299.

Taşpınar'ın halısı  
Çeyizin alımlısı  
Benim sevdiğim oğlan  
Şu köyün çalımlısı (K. 46)

300.

Tavada kahve kavrulur  
Dumanı göğşe savrulur  
Sabahın seher vaktinde  
Kız anadan mı ayrılır? (K. 8)

301.

Tayyarem hızlı gider  
Ucu yıldızlı gider  
Nişanlı kızların  
Mektubu gizli gider (K. 2)

302.

Taze soğan acısı  
Çektiğim yar acısı  
Gel yanıma otur da  
Sevdiğimin bacısı (K. 39)

303.

Topak tabak kenarı  
Yanında yedik narı  
Küstürdüm de yolladım  
İreyhan boylu yârı (K. 39)

304.

Tren gidiyor tren  
Önünde Zeki Müren  
Eğer beni almazsan  
Köprübaşında diren (K. 39)

305.

Iraktır seçilmiyor  
Gönüldür geçilmiyor  
Gönül bir top ibrişim  
Karışmış açılmıyor (K. 46)

306.

Uyumuş uyanmışam  
 Uykuya doymamışam  
 Kibrik seni keserim  
 Yar geldi duymamışam (K. 8)

307.

Üç düğüne bir davul  
 Kabakçı kahve savur  
 Kabakçı düğün m'eder  
 O kabakçı ne gâvur (K. 23)

308.

Vur testiği gümlesin  
 Âşık olan inlesin  
 Sevdiğini almayan  
 Hiç evlendim demesin (K. 18)

309.

Yağmur yağdı yaz oldu  
 Rüzgar esti güz oldu  
 Şapkam düştü toz oldu  
 Koca Fadik kız oldu (K. 2)

310.

Testiği doldurdun mu?  
 Giderken yoruldun mu?  
 Ben sana abi derken  
 Sen bana vuruldun mu? (K. 39)

311.

Yakmalı yar yakmalı  
 Dağdan odun atmalı

Sana mani az olur  
Yârim türkü yakmalı (K. 1)

312.  
Yârim hayıra çıkar  
Dolu araba yıkar  
Bize konuşmuş derler  
Konuşmaktan ne çıkar? (K. 26)

313.  
Yeleşimin altında  
Mavi boncuk nazarlık  
Benim ona hediyem  
Bir ufacık nazarlık (K. 18)

314.  
Yeni geliyor yeni  
Aksaray'ın baharı  
Hasta mısın sevdiğim?  
Nedendir rengin sarı? (K. 4)

315.  
Yeni terlikler çıkmış  
Alalım mavisinden  
Baktım yârim geliyor  
Kamburun kahvesinden (K. 5)

316.  
Yeşil taksi boyandı  
Önümüze dayandı  
Bu gece gidecektim  
Zalim dayım uyandı (K. 46)

317.

Yükün üstünde çalı  
Güverip durma çalı  
Beni sana vermezler  
Kalk şuradan sırçalı (K. 20)

318.

Yük üstünde böcekler  
Bal olsam yiyecekler  
Biraz daha büyüse  
Kocaya verecekler (K. 15)

319.

Yumurtanın sarısı  
Yere düştü yarısı  
Görümcem verem olmuş  
Kaynanama darısı (K. )11

320.

Yumurtanın kulpu yok  
Almazsan da korku yok  
İster al ister alma  
Zorla pazarlığım yok (K. 5)

321.

Yük üstünde halıyım  
Halıların dalıyım  
Çok sallanma karşımda  
Ben bir yiğit yarıyım (K. 8)

322.

Yükün dibinde reçel  
Eller iyi yar seçer  
Ben de küstüm kötüye  
Ahınan ömür geçer (K. 23)

323.

Fistan giymiş kırmalı  
Göğsü çapraz düğmeli  
Aksaray'ın kızları  
Hep anadan sürmeli (K. 17)

324.

Tarlaya hozan derler  
Hozana kozan derler  
Çok sallanma karşımda  
Kocana çoban derler (K. 12)

325.

Eli elimde değil  
İpek belimde değil  
Ne küsüyon kaynana  
Oğlun yanımda değil (K. 45)

326.

Kahve piştiği yerde  
Telve taşıdığı yerde  
Güzel çirkin araman  
Gönül düştüğü yerde (K. 12)

327.

Birer birer de aldım  
Onu tükenmez sandım

Yaprak sarmasın için  
Gelin dövülmez sandım (K. 18)

328.  
Ketenim var bezim var  
Eğlen sana sözüm var  
Sallanıp da gidiyor  
Oğlan sende gözüm var (K. 8)

329.  
Kara kara böcekler  
Bal olsam yiyecekler  
Sevmediğim oğlana  
Zorunan verecekler (K. 2)

330.  
Sarı kavun dilmedim  
Gelin oldum gülmedim  
Küçücükten verdiler  
Yar kıymeti bilmedim (K. 47)

#### **4.2.1.2. Cihan Emel Demiryürek'in Derlediği Manilerin Şekil ve Yapı Özellikleri**

##### **4.2.1.2.1. Hece Sayılarına Göre Maniler**

Cihan Emel Demiryürek'in Aksaray ve Ortaköy çevresinden derlediği manilerin büyük çoğunluğu yedi hecelidir. Yedi heceli olamayan maniler derlenen ürünler içerisinde % 9'luk bir paya sahip olup bu orana hece sayıları düzensiz maniler de dâhildir. Elde olan 330 mani, dört grupta incelenip tasnifi şu şekilde yapılmıştır:

**4.2.1.2.1.1. Hece sayısı yediden az olan maniler:**

Çalışmamızda kullanılan manilerde hece sayısı yediden az olanlara rastlanmamıştır.

**4.2.1.2.1.2. Hece sayısı yedi olan maniler:**

Derlenen manilerin % 91'i yedi hecelidir. Manilerin genelde yedi hece oluşu yöremizin manilerinin genel mani yapısına uygunluğunu gösterir. 330 adet maninin 300 tanesi yedi hecelidir. Manilerin geneli bu kategoride bulunduğu için mani numaraları verilmemiştir.

11.

Akpınar bayırına

At saldım çayırına

Kız bana gelsen n' olur

Anan baban hayrına (K. 40)

12.

Aksaray'a varalım

Bir candarma alalım

Candarmayla beraber

Giden yari bulalım (K. 43)

16.

Aksaray'a giderken

Buldum şeker tablası

Sanki varacam gibi

Almam demiş anası (K. 11)

17.



Aksaray'ın hasırı  
 Dolaş da gel mısırı  
 Altmış kız tönge olmuş  
 Genç gelinin kısırı (K. 46)

18.  
 Aksaray'ın yoğurdu  
 Tabaklarda dururdu  
 Müjde olsun Emine  
 İkiz oğlan doğurdu (K. 38)

#### 4.2.1.2.1.3. Hece sayısı yediden fazla olan maniler:

Bu başlıkta on adet mani bulunmaktadır. 37, 83, 90, 137, 154, 189, 255, 261, 270, 300 numaralı manilerin hece sayısı yediden fazla olup toplam manilere oranı % 3'tür. Bu manilere örnek olarak aşağıdakileri verebiliriz:

37.  
 Aşağıdan gelir hıyar  
 Çakı bıçağınan kıyar  
 Yavaş gelin seymenlerim  
 Karayerde babam duyar (K. 31)

83.  
 Boğazındaki altına  
 Halka diyorlar halka  
 Benim sana yandığım  
 Dalga diyorlar dalga (K. 23)

154.  
 Gelin geldi kapımıza

Akça doldu küpümüze  
 Oynayın kızlar oynayın  
 Çamaşır var hepimize (K. 46)

255.

Ortaköy'ün karaları  
 Yanmaz oldu çıraları  
 Bitmez oldu tereleri  
 Söndü gitti lambaları (K. 45)

300.

Tavada kahve kavrulur  
 Dumanı göğe savrulur  
 Sabahın seher vaktinde  
 Kız anadan mı ayrılır? (K. 8)

#### 4.2.1.2.1.4. Hece sayısı dizelere göre farklılık gösteren maniler:

Bu başlıkta hece sayılarının birbirini tutmadığı, birinin yedi iken diğerlerinin sekiz veya altı olabildiği görülmüştür. Bu durumun düz bir manide bazen bir dizede bazen de iki veya daha fazla dizede olduğu belirlenmiştir. Bu şekilde 20 adet mani tespit edilmiştir. 8, 9, 13, 33, 36, 63, 71, 108, 171, 190, 194, 219, 220, 226, 229, 231, 275, 276, 280, 296 numaralı maniler, hece sayısı düzensiz olan maniler olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu manilerin tüm manilere oranı % 6'dır. Örnek olarak beş adet mani aşağıya verilmiştir.

8.

Ak üzümü devşirdim  
 Üzümü hoşaf pişirdim  
 Genç kızları görünce  
 Aklımı fikrimi şaşırdım (K. 40)

13.

Aksaray'da inek var  
Boynuzunda sinek var  
Benim sevdiğim oğlanda  
Beş düğmeli yelek var (K. 12)

33.

Ark ayıkladım taşı yok  
Yüzük buldum kaşı yok  
Yenile bir yar sevdim  
Bu civarda eşi yok (K. 43)

36.

Aşağı odanın kilimi  
Çek kaynana dilini  
Geçinmeye gönlün yok  
Niye aldın gelini (K. 41)

63.

Bahçede lahana sök gelin  
Ne pek sözün tök gelin  
Oğlun eve gelince  
Dilini ağzına sok gelin (K. 43)

#### 4.2.1.2.2. Dizelerine Göre Maniler

Maniler genellikle dört dizelidir. Mani üzerine çalışma yapan araştırmacılar genelde bu görüşte birleşmişlerdir.

Düz mani: Dört dizeden oluşan ve her dizesi heceli olan maniler düz mani ya da tam mani olarak adlandırılır. Diğer çeşitlerin içinde en fazla söylenen mani

özelliğindedir (Kaya, 1999, 35).

Ayaklı maniler: Genellikle dört, beş dizeli olan ayaklı manilerin ilk dizesinde hazırlık sözüne yer verilir. Bu, manide ayak vazifesi görür. Ayak, diğer dizelerde birkaç anlama gelecek cinsten sözcük ya da sözcüklerdir (Kaya, 1999, 35).

Yedekli maniler: Maniler dize sayıları bakımından çeşitlilik gösterir. Genellikle dört dize olmakla beraber 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17 dizeli olan şekilleri de vardır. Ne var ki, dize sayıları fazla olan manilerin sayısı oldukça sınırlıdır (Kaya, 1999, 39).

Bölgeden derlenen manilerin tamamı düz manidir. Ayaklı ya da yedekli maniye rastlanmamıştır. Aşağıda beş örnek sunulmuştur.

10.

Akpınar'ın yağmuru  
Çıkamadım çamuru  
Şu gelinin yanağı  
Şahman buğday hamuru (K. 15)

11.

Akpınar bayırına  
At saldım çayırına  
Kız bana gelsen n'olur  
Anan baban hayırına (K. 40)

12.

Aksaray'a varalım  
Bir candarma alalım  
Candarmayla beraber  
Giden yari bulalım (K. 43)

13.

Aksaray'da inek var

Boynuzunda sinek var  
Benim sevdiğim oğlanda  
Beş düğmeli yelek var (K. 12)

14.  
Aksaray'dan kurtuluş  
Minibüsleri dolmuş  
Yar buradan gideli  
Aylar yılları bulmuş (K. 25)

329.  
Kara kara böcekler  
Bal olsam yiyecekler  
Sevmediğim oğlana  
Zorunan verecekler (K. 2)

#### **4.2.1.2.3. Uyak Yapılarına Göre Maniler**

Maniyi diğer nazım şekillerinden farklı kılan önemli bir husus da uyak yapısıdır. Manilerin uyak yapısı genellikle aaba şeklindedir. Derlenen maniler arasında bu yapıya uymayan maniler de bulunmaktadır. Uyak yapısına göre sınıflama yaparken maniler, aaba şeklinde olanlar, aabb şeklinde olanlar, aaaa şeklinde olanlar, abab şeklinde olanlar, abcb şeklinde olanlar olmak üzere beş grupta ele alınmıştır (Yolcu, 2011, 308).

##### **4.2.1.2.3.1. Uyak yapısı aaaa şeklinde olan maniler:**

Yöremizden derlenen manilerin 8 tanesinin uyak yapısı aaaa şeklindedir. 142, 144, 145, 156, 183, 217, 260, 270 numaralı maniler bu uyak yapısındadır.

Manilerin % 2,4'üne tekabül eder. Aşağıda bu uyak yapısında olan manilerden beş örnek verilmiştir:

260.

Penceresi kağıtlı  
Kolu altın saatli  
Sarılması pek tatlı  
Ayrılması firkatlı (K. 34)

144.

Evi evime yakın  
Ak gülleri sen takın  
Zengin kocaya vardın  
Hani gerdanda altın (K. 39)

145.

Evimizin arkası  
Sandalye fabrikası  
Oğlanların kafası  
Kontraplak tahtası (K. 44)

270.

Sağır gelin sağır gelin  
Sütün taşı savur gelin  
Dilli gelin divrek gelin  
Attan in de savaş gelin (K. 17)

183.

İnsanlar hale aşık  
Bülbüller güle aşık  
Eşekler küle aşık  
Köpekler yola aşık (K. 44)

#### 4.2.1.2.3.2. Uyak yapısı aabb şeklinde olan maniler:

Bu uyak yapısında yalnız bir tane maniye rastlanmıştır.

70.

Bahçelerde börülce  
Ben istemem görümce  
Görümcenin dilleri  
Eritir gelinleri (K. 38)

#### 4.2.1.2.3.3. Uyak yapısı abab şeklinde olan maniler:

Aksaray Ortaköy çevresinden derlenen manilerin 5 tanesinin uyak yapısı abab şeklindedir. Manilerin tümüne oranı % 1,5'tir. Aşağıda bu uyak yapısında olan manileri tamamı örnek verilmiştir:

5.

Ağzımdaki sakızın  
Yar verdi parasını  
Benim yâre bakanın  
Satarım anasını (K. 1)

72.

Bakkaldan bobin aldım  
Dantel öreyim diye  
Mahalleden yar sevdim  
Her gün göreyim diye (K. 3)

127.

Elbisemin gülleri  
 Yana bakıyor yana  
 Sevdiğimin annesi  
 Bana bakıyor bana (K. 3)

148.  
 Fasulyeyi pişirdim  
 Toprak tenceresinden  
 Gel yârim konuşalım  
 Mutfak penceresinden (K. 42)

231.  
 Kolumdaki saatin  
 İçindedir aleti  
 Benim sevdiğim oğlanın  
 Şöförlüktür sanatı (K. 3)

#### 4.2.1.2.3.4. Uyak yapısı abcb şeklinde olan maniler:

Yöremizden derlenen manilerin 26 tanesinin uyak yapısı abcb şeklindedir. Tüm manilere oranı % 7,9'dur. Manilerin numaraları şöyledir: 9, 15, 16, 20, 21, 24, 45, 80, 81, 114, 170, 197, 246, 250, 254, 259, 268, 274, 275, 283, 296, 307, 313, 314, 315, 322. Aşağıda bu uyak yapısında olan manilerden beş örnek verilmiştir:

275.  
 Sana derim sana  
 Sarı oğlağın anası  
 Şimdi sağıma gelir  
 Gurellinin sunası (K. 33)



15.

Aksaray'ın içinden  
Ulurmak akıyor  
Karşı evde sevdiğim  
Bülbül gibi şakıyor (K. 40)

16.

Aksaray'a giderken  
Buldum şeker tablası  
Sanki varacam gibi  
Almam demiş anası (K. 11)

20.

Akşam kalan yemek  
Sofraya konulur mu?  
Bisikletin zili yok  
Geldiğin duyulur mu? (K. 3)

21.

Aksaray'dan Konya'ya  
Yol gidiyor gidiyor  
Zalim olmuş sevdiğim  
Beni varmaz ediyor (K. 5)

#### 4.2.1.2.3.5. Uyak yapısı aabc şeklinde olan maniler:

Bu uyak yapısında bir adet mani bulunmuştur.

119.

Duvarda böcük gezer  
Annesi kendin üzer

Üzme anne kendini  
Gelinin benden güzel (K. 45)

#### 4.2.1.2.3.6. Uyak yapısı aaba şeklinde olan maniler:

Mani tipi uyak da denilen bu uyak örgüsü genelde mani için kullanılır. Yöremizden derlenen yukarıda adını andığımız ve örneklerini verdiğimiz uyak yapılarındaki maniler, 330 mani içinde 41 tanesini karşılamaktadır. Geriye kalan 288 mani % 87,5 oranla manilerin büyük bir çoğunluğunu örneklendirmektedir. Diğer başlıklardaki manilerin numaralandırma işlemini yaptığımızdan tekrara düşmemek için yoğunluk olan bu grup maninin numaralandırmasını yapmayacağız. Beş adet örnek aşağıda verilmiştir.

19.  
Aksaray'ın hanları  
Alkan olmuş canları  
Bir yiğidi vurmuşlar  
Daha çıkmaz canları (K. 34)

63.  
Bahçede lahana sök gelin  
Ne pek sözün tök gelin  
Oğlun eve gelince  
Dilini ağzına sok gelin (K. 43)

65.  
Bahçede haşlar gelin  
Kavgaya başlar gelin  
Oğlanı ben doğurdum  
Bağrına taşlar gelin (K. 39)

66.

Bahçelerde bamıya  
Ben varacam Sami'ye  
Sami benim olursa  
Mum dikecem camiye (K. 42)

67.

Bahçenin çiçeğine  
İnanma gerçeğine  
Çok söyleme kaynana  
Ederim pürçeğine (K. 28)

#### 4.2.1.2.4. Manilerde Uyak ve Redif

##### 4.2.1.2.4.1. Cinashlı uyak:

Yazılışları aynı anlamları farklı olan sestеш sözcük veya söz öbekleriyle yapılan bu uyak çeşidine manilerimiz içinde 4 tane rastlanmıştır. Sınırlı sayıda olan bu manilerimizin tamamını aşağıda veriyoruz:

84.

Bu gün hava yaz yârim  
Pantolu beyaz yârim  
Bir gün olsun unutma  
Bana mektup yaz yârim (K. 43)

89.

Çarşıdan aldım şeker  
Toz şeker kilo çeker  
Sevdiğini almayan  
Gezerken ah of çeker (K. 39)

196.

Karanfilim bembeyaz  
 Uzak düştük biz bu yaz  
 Sevdiğini bileyim  
 Mektubunu çokça yaz (K. 27)

294.

Tabakamda tütün az  
 Gitti bahar geldi yaz  
 Kurban olayım katip  
 Bir güzel de bana yaz (K. 18)

#### 4.2.1.2.4.2. Yarım uyak:

Manilerde genellikle yarım uyak esastır. Aksaray Ortaköy yöresinden derlenen 330 maninin de % 23,1'i yarım uyaklıdır. 76 adet maninin bulunduğu bu başlıktaki manilerimiz şunlardır: 2, 5, 12, 14, 16, 20, 21, 22, 27, 28, 33, 34, 38, 39, 46, 51, 52, 53, 58, 63, 78, 79, 80, 82, 83, 86, 92, 100, 105, 108, 117, 118, 121, 125, 136, 139, 142, 145, 151, 162, 164, 179, 183, 189, 190, 202, 207, 213, 214, 218, 221, 222, 242, 243, 245, 246, 248, 250, 252, 255, 257, 258, 260, 273, 279, 280, 285, 288, 291, 296, 298, 308, 309, 321, 326, 328. Yarım uyaklı bu maniler tekrara düşmemek adına burada bir kez daha yazılmayıp numaralarıyla verilmiştir. Bunlardan beş örneği aşağıda sunuyoruz.

2.

A benim çakır yârim  
 Çenesi çukur yârim  
 Haftada bir geliyon  
 Ona da şükür yârim (K. 18)

5.

Ağzımdaki sakızın

Yar verdi parasını

Benim yâre bakanın

Satarım anasını (K. 1)

12.

Aksaray'a varalım

Bir candarma alalım

Candarmayla beraber

Giden yari bulalım (K. 43)

14.

Aksaray'dan kurtuluş

Minibüsleri dolmuş

Yar buradan gideli

Aylar yılları bulmuş (K. 25)

139.

Entarem dizim örtmez

Gözüm kapıdan gitmez

Ela gözlü gül yârim

Gözüm var gücüm yetmez (K. 2)

**4.2.1.2.4.3. Tam uyak:**

Tam uyak da mani yakıcıların tercih ettiği bir uyak türüdür. Yöremizden derlenen yarım uyaklı manilerle sayı bakımından birbirine benzemektedir. 73 adet tam uyaklı mani % 22,1 oranla tüm maninler içinde yerini almıştır. Bu manilerimiz şu numaralarla gösterilmiştir: 1, 3, 13, 15, 32, 35, 40, 42, 49, 50, 56, 57, 60, 70, 72, 74, 76, 85, 90, 93, 94, 95, 96, 113, 123, 124, 127, 128, 129, 138, 141, 144, 152, 153, 155, 163, 166, 178, 180, 186, 187, 193, 194, 197, 203, 208, 224, 226, 228, 229, 232,

238, 239, 247, 256, 259, 262, 266, 267, 268, 269, 275, 278, 283, 293, 299, 300, 301, 305, 312, 322, 323, 324. Bu manilerden beş tanesi aşağıda örneklendirilmiştir.

32.

Arabası tek atlı  
Yakası kıravatlı  
Gönüllenne görünce  
Kardeşin senden tatlı (K. 40)

129.

Elma attım denize  
Geliyor yüze yüze  
Sevinin sakallılar  
Gelinler kaldı size (K. 31)

42.

Ateş yandı göz oldu  
Hakkımızda söz oldu  
Yârin kötü dediler  
Yüreğim göz göz oldu (K. 44)

275.

Sana derim sana  
Sarı oğlağın anası  
Şimdi sağıma gelir  
Gurellinin sunası (K. 33)

123.

Ekini katlı yârim  
Dilleri tatlı yârim  
Gel dedim de gelmiyor  
Gâvur inatlı yârim (K. 17)

#### 4.2.1.2.4.4. Zengin uyak:

Bu uyak çeşidinde de önceki uyak çeşitlerine benzeyen bir sayı ile karşı karşıyayız. Zengin uyak manilerimiz içinde 104 adet ve % 31,6'lık bir oranla yerini almıştır. Bu manilerimizin numaraları şu şekildedir: 4, 6, 7, 8, 10, 11, 17, 18, 23, 29, 30, 31, 36, 37, 43, 44, 47, 48, 54, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 77, 87, 88, 99, 101, 11, 122, 130, 134, 135, 146, 148, 150, 156, 158, 160, 161, 165, 168, 169, 171, 173, 175, 176, 177, 182, 185, 188, 191, 192, 195, 200, 205, 206, 210, 211, 212, 215, 216, 219, 223, 225, 227, 233, 234, 235, 236, 237, 241, 244, 249, 284, 287, 297, 302, 303, 304, 307, 313, 314, 316, 317, 318, 319, 329. Zengin uyaklı manilerimizden beş tanesi örnek olması açısından aşağıda verilmiştir.

10.

Akpınar'ın yağmuru

Çıkamadım çamuru

Şu gelinin yanağı

Şahman buğday hamuru (K. 15)

23.

Al entarem asılsın

Yakaları basılsın

Çoktan beri görmedim

Kara gözlüm nasılsın (K. 35)

318.

Yük üstünde böcekler

Bal olsam yiyecekler

Biraz daha büyüse

Kocaya verecekler (K. 15)

130.

Elma sarı nar sarı  
 Elmaya düştü arı  
 Kız oğlanı seviriyor  
 Halt etmiş koca karı (K. 44)

235.  
 Malkara'dan ipliğim  
 Dolan da gel kekliğim  
 Çok da başın büyümüş  
 Tenhalarda öptüğüm (K. 4)

#### 4.2.1.2.4.5. Redif:

Redif, dize sonlarında bulunan eş görevli sözcük ve eklerdir. Manilerde uyağın yanında çokça kullanılır. Derlenen 330 maninin 225 tanesi redifli olup bu da % 68,3'lük bir orana tekabül etmektedir. Sayının bu denli çok oluşu ve her üç maniden ikisinden daha fazlasının redifli olması nedeniyle tekrara düşüleceği için redifli manilerin numaraları buraya alınmamıştır. Bunun yerine örnekleri daha fazla verilmiştir.

13.  
 Aksaray'da inek var  
 Boynuzunda sinek var  
 Benim sevdiğim oğlanda  
 Beş düğmeli yelek var (K. 12)

48.  
 Ayna attım ocağa  
 Şavkı düştü bucağa  
 Aksaray'ın kızları  
 Kendi gelir kucağa (K. 6)



65.

Bahçede haşlar gelin  
Kavgaya başlar gelin  
Oğlana ben doğurdum  
Bağrına taşlar gelin (K. 39)

67.

Bahçenin çiçeğine  
İnanma gerçeğine  
Çok söyleme kaynana  
Ederim pürçeğine (K. 28)

140.

Entaremin moruna  
Gitmem köylü oğluna  
Altın bilezik alsın  
Gine girmem koynuna (K. 43)

152.

Gel dağlardan dağlardan  
Üzüm al gel bağlardan  
Gine canım istiyor  
Şişedeki yağlardan (K. 26)

183.

İnsanlar hale âşık  
Bülbüller güle âşık  
Eşekler küle âşık  
Köpekler yola âşık (K. 44)

217.

Kaynanam oluverse  
 Sarmayı sarıverse  
 Ateşe koyuverse  
 Yemeden ölüverse (K. 37)

#### 4.2.1.2.5. Manilerde Durak

Yedili hece ölçüsü ile söylenen maniler 4+3 duraklıdır. Ancak bu şekilde söylenen manilerde bazen 3+2+2 veya 2+3+7, 3+4 biçiminde söylenmiş maniler de bulunmaktadır. Durak bakımından her dizesi birbirine uyan maniler olduğu gibi her dizesi ayrı maniler de vardır. Manilerde durak başlığını sınıflarken manileri; 2+3+2, 3+2+3, 3+2+2, 3+4, 4+3, 4+4 ve düzensiz duraklı olmak üzere kategorilere ayırdık.

##### 4.2.1.2.5.1. 2+3+2=7 duraklı maniler:

Bu gruptaki maniler 7 adet olup tüm maniler içindeki oranı % 2,1'dir. 109, 223, 298, 312, 325, 326, 327 numaralı manileri örnek gösterebiliriz. Bunlardan beş tanesi aşağıda örneklendirilmiştir.

109.  
 Dama çıkasım geldi  
 Damı yıkasım geldi  
 Ela gözlü yârimi  
 Yine göresim geldi (K. 8)

312.  
 Yârim hayıra çıkar  
 Dolu araba yıkar  
 Bize konuşmuş derler  
 Konuşmaktan ne çıkar? (K. 26)

298.

Tandır yakalım oğlan  
 Sarıl kalkalım oğlan  
 İndir koyunu suya  
 Biz de bakalım oğlan (K. 39)

325.

Eli elimde değil  
 İpek belimde değil  
 Ne küsüyon kaynana  
 Oğlun yanımda değil (K. 45)

327.

Birer birer de aldım  
 Onu tükenmez sandım  
 Yaprak sarmasın için  
 Gelin dövülmez sandım (K. 18)

#### 4.2.1.2.5.2. 3+2+3=7 duraklı maniler:

Bu biçimde duraklı maniye yalnız bir tane rastlanmıştır.

300.

Tavada kahve kavrulur  
 Dumanı göğe savrulur  
 Sabahın seher vaktinde  
 Kız anadan mı ayrılır? (K. 8)

#### 4.2.1.2.5.3. 3+2+2=7 duraklı maniler:

Bu duraklı maniye rastlanmamıştır.

#### 4.2.1.2.5.4. 4+3=7 duraklı maniler:

Manilerde en yaygın olarak kullanılan duraktır. Yöremizden derlenen manilerin de yaklaşık yarısı 4+3 duraklıdır. 330 maniden 163 tanesi bu şekildedir. Bu manilerimizin numaraları şunlardır: 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 33, 36, 38, 39, 4, 41, 44, 45, 46, 4, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 56, 58, 59, 61, 62, 64, 66, 69, 73, 75, 77, 79, 84, 85, 91, 92, 93, 97, 99, 100, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 115, 117, 118, 121, 124, 126, 128, 131, 135, 137, 140 11, 145, 149, 15, 152, 154, 155, 159, 163, 164, 166, 168, 169, 170, 171, 176, 177, 178, 181, 184, 187, 188, 190, 196, 199, 201, 203, 205, 206, 210, 211, 214, 215, 221, 222, 225, 226, 227, 229, 230, 231, 234, 235, 237, 242, 244, 25, 246, 247, 248, 252, 254, 256, 257, 258, 259, 260, 262, 263, 266, 268, 272, 276, 277, 278, 279, 281, 286, 287, 288, 289, 291, 292, 291, 292, 294, 295, 299, 302, 308, 309, 311, 313, 316, 319, 321, 323, 328. Bu kategorideki manilerimizin tüm manilere oranı %49,5'tir. 4+3 duraklı manilerden beş örnek aşağıda verilmiştir.

48.

Ayna attım ocağa  
Şavkı düştü bucağa  
Aksaray'ın kızları  
Kendi gelir kucağa (K. 6)

49.

Ayva dibi serindir  
Kuyuları derindir  
Altın ister at ister  
O bir yosma gelindir (K. 46)

50.

Ayva dibi gül dibi  
Benzim soldu kül gibi  
Nasip olur alırsam  
Geçiniriz gül gibi (K. 25)

52.

Ayrık yudum alıştı  
Ay buluta karıştı  
Ela gözlü gül yârim  
Terafiye savuştu (K. 7)

92.

Cıgaramı yandırdım  
Pencereme kondurdum  
Kınamayın komşular  
Ben bir subay kandırdım (K. 10)

#### 4.2.1.2.5.5. 3+4=7 duraklı maniler:

1, 2, 9, 35, 51, 55, 57, 65, 67, 68, 74, 76, 88, 89, 90, 95, 96, 116, 120, 122, 132, 134, 136, 146, 147, 151, 153, 157, 158, 161, 165, 172, 173, 182, 183, 185, 186, 191, 192, 198, 204, 207, 208, 209, 213, 217, 228, 232, 233, 243, 251, 265, 269, 271, 284, 290, 293, 301, 303, 305, 306, 310, 324 numaralı maniler 3+4 duraklıdır. 64 adet olan bu manilerimizin tüm manilere oranı %19,4'tür. Bu manilerden beş tanesi aşağıdaki gibidir:

232.

Köprüden koyun geçer  
Kasaplar toklu seçer  
Şu zalımın oğlu

Ne alır ne vazgeçer (K. 30)

65.

Bahçede haşlar gelin  
Kavgaya başlar gelin  
Oğlanı ben doğurdum  
Bağrına taşlar gelin (K. 39)

95.

Çubuğun ucuyunan  
Sarardım sancıyan  
Görümcem verem olmuş  
Çektiği acıyan (K. 3)

96.

Çubuğun eğrisine  
Çıkarlar doğrusuna  
Görümcem kurban olsun  
Kardeşin karısına (K. 25)

65.

Bahçede haşlar gelin  
Kavgaya başlar gelin  
Oğlanı ben doğurdum  
Bağrına taşlar gelin (K. 39)

#### 4.2.1.2.5.6. 4+4=8 duraklı maniler:

Maniler genel olarak yedili hece ölçüsü ile yakılır. Ancak bunun dışında hece sayısı fazla veya az olan maniler de vardır. Bu tür maniler az olmakla birlikte varlığı

yadsınamaz. Aksaray Ortaköy yöresinden derlenen 330 maniden 4 tanesi 4+4 duraklıdır. Bu manilerin tamamını örnek olarak veriyoruz.

189.

Kar geliyor kar geliyor  
Ayva turunç nar geliyor  
Benim böyle gelin olmam  
Gayet bana zor geliyor (K. 8)

255.

Ortaköy'ün karaları  
Yanmaz oldu çıraları  
Bitmez oldu tereleri  
Söndü gitti lambaları (K. 45)

261.

Penceresi demir gelin  
Her sözleri emir gelin  
Bu oğlanı ben doğurdum  
Gel s...ini kemir gelin (K. 36)

270.

Sağır gelin sağır gelin  
Sütün taşı savur gelin  
Dilli gelin divrek gelin  
Attan in de savaş gelin (K. 17)

#### **4.2.1.2.5.7. Duraksız maniler:**

Duraksız maniler başlığı altına aldığımız maniler dört dizesinde de aynı durağın olmadığı manilerdir. Bütün dizeleri farklı olabildiği gibi uyak örgüsüne

aykırı olarak durakları farklı manileri de bu başlığın altında topladık. Maninin genel uyak örgüsü olan aaba şeklindeki üçüncü dize farklılığını bu başlığın dışında tuttuk. Bu şekilde olan manilerimizin sayısı 90, oranı ise % 27,3'tür. Bu manilerin numaraları şunlardır: 4, 5, 11, 14, 20, 25, 27, 30, 31, 32, 34, 37, 42, 43, 60, 63, 70, 71, 72, 78, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 94, 98, 101, 103, 114, 119, 123, 125, 127, 129, 130, 133, 138, 139, 142, 143, 144, 148, 156, 160, 162, 167, 175, 179, 180, 193, 194, 195, 197, 200, 202, 212, 216, 218, 219, 220, 224, 236, 238, 239, 240, 241, 249, 250, 253, 264, 273, 274, 275, 280, 282, 283, 285, 296, 297, 304, 307, 314, 315, 317, 318, 320, 322, 329. Bu tür manilerden beş örnek aşağıda verilmiştir.

253.

Oğlan makam kız makam  
Sallan boyuna bakam  
Camdan bakan pek güzel  
Gerdanın altın takam (K. 23)

314.

Yeni geliyor yeni  
Aksaray'ın baharı  
Hasta mısın sevdiğim?  
Nedendir rengin sarı? (K. 4)

315.

Yeni terlikler çıkmış  
Alalım mavisinden  
Baktım yârim geliyor  
Kamburun kahvesinden (K. 5)

317.

Yükün üstünde çalı  
Güverip durma çalı  
Beni sana vermezler



Kalk şuradan sırçalı (K. 20)

320.

Yumurtanın kulpu yok

Almazsan da korku yok

İster al ister alma

Zorla pazarlığım yok (K. 5)

#### 4.2.1.3. Konularına Göre Maniler

Manilerde konuyu esas alan bir tasnifin sınırlarını net bir şekilde çizmek mümkün değildir. Bu tür bir sınıflandırmanın sorunları halk bilimi araştırmacıları tarafından henüz aşılabilmiş değildir. Manileri konularına göre sınıflandırma girişimleri, ne kadar titiz davranılırsa davranılsın bazı sorunları içerecektir. Örneğin “Askerlik Konulu Maniler” başlığı altında aktarılan bir mani, hem “Ayrılık ve Özlem Konulu Maniler”, hem de “Sevda Konulu Maniler” başlığı altında gösterilebilir. Bu, bazı manilerin birden fazla başlık altında ele alınabilmesi sonucunu doğurmaktadır. Bu nedenle manilerin konularına göre tasnifinde, söyleniş amaçlarının / işlevlerinin de dikkate alınması gerekmektedir (Yolcu, 2011, 339).

Konuyu esas alan bu sınıflandırmada mani metninde hangi tema baskın ise buna bakılmıştır. Sevda temasının ağır bastığı bir manide askerlik unsurları da yer alabilir. Fakat burada sevda teması ana tema ise bu mani metni “sevda manileri” içerisine dâhil edilmiştir. Biz bu çalışmamızda Doğan Kaya'nın yaptığı ayrıntılı sınıflandırmayı temel alarak Ortaköy'den derlenen manileri konuları bakımından şu şekilde tasnif ettik:

1. Alkış - Kargış Manileri
2. Askerlik Konulu Maniler
3. Ayrılık ve Özlem Konulu Maniler
4. Cinsellik Konulu Maniler
5. Dert Konulu Maniler
6. Düğün-Kına-Nişan ve Evlenme Konulu Maniler

7. Düşmanlık Konulu Maniler
8. Gelin-Kaynana Manileri
9. Gurbet Konulu Maniler
10. Güzellik ve Çirkinlik Konulu Maniler
11. Mektup ve Telefon Konulu Maniler
12. Mizahi Unsurlar Taşıyan Maniler
13. Öğüt Konulu Maniler
14. Ölüm Konulu Maniler
15. Pişmanlık ve Şikâyet Konulu Maniler
16. Ramazan Konulu Maniler
17. Sevda Konulu Maniler

#### **4.2.1.3.1. Alkış-Kargış Manileri**

##### **4.2.1.3.1.1. Alkış Manileri**

Derlediğimiz maniler içerisinde altı adet alkış bulunmaktadır. Bu manileri aşağıda veriyoruz.

85.

Bulut bulut üstüne  
 Şu bulutun aslı ne  
 Kurban olayım bulut  
 Yağma yârin üstüne (K. 1)

160.

Ha bura nasıl bayır  
 Gülü tikenden ayır  
 Ayrılık çekenleri  
 Kayır Allah'ım kayır (K. 8)

179.

İlengerim buz gibi  
 Yanıyorum köz gibi  
 Mevla'm bizi kavuştur  
 Ay ile yıldız gibi (K. 4)

242.

Mektup verdim ulaşa  
 Okuyanlar ağlaşa  
 Allahım'a dua et  
 Hasretliler kavuşa (K. 38)

259.

Pencerede çiçeğim  
 Kırmayın filiz versin  
 Hangi köye gidersen  
 Allah sana kız versin (K. 30)

276.

Sap yüklettim kağnya  
 Çok yalvardım Mevla'ya  
 Yazarsa Mevla'm yazsın  
 Gerdanı çift benliye (K. 32)

#### 4.2.1.3.1.2. Kargış Manileri

Yöremizden dokuz adet kargış derlenmiştir. Bunlar; 54, 133, 151, 185, 233, 240, 241, 281, 304 numaralı manilerdir. Aşağıda beş örneğini veriyoruz.

54.

Bağa girdim üzüme

Çubuk battı gözüme  
Çubuk kökün kurusun  
Yar göründü gözüme (K. 36)

133.

Elmayı ufak doğra  
Gelirken bize uğra  
Uğramazsan uğrama  
Zalım dertlere uğra (K. 40)

151.

Gel kamer kerem eyle  
Git yâre selam söyle  
Bensiz yârin gözüne  
Uykuyu haram eyle (K. 17)

185.

İreyhan eker misin?  
Balından şeker misin?  
Dünyada yaktın beni  
Kabirde çeker misin? (K. 30)

233.

Köprünün yanı diken  
Yaktın beni gül iken  
Rabbim de seni yaksın  
Kırk günlük gelin iken (K. 26)

#### 4.2.1.3.2. Askerlik Konulu Maniler

Yöremizden askerlik ile ilgili on iki mani Cihan Emel Demiryürek tarafından derlenmiştir. Bunlar; 9, 43, 76, 92, 125, 155, 176, 204, 251, 254, 282, 287 numaralı manilerdir. Beş tanesini örnek olarak aşağıda sunuyoruz.

92.

Cıgaramı yandırdım  
Pencereme kondurdum  
Kınamayın komşular  
Ben bir subay kandırdım (K. 10)

43.

Atina'da mum yansın  
Türk uykudan uyansın  
Askerimiz geliyor  
Yunan derdine yansın (K. 20)

155.

Gemi gelir Hanya'dan  
Direkleri Konya'dan  
Şu askerlik değil mi?  
Gelinleri ağlatan (K. 40)

254.

Oğlan adın Hüseyin  
Gel bağrıma basayım  
Sen askere gidince  
Ben kimlere küseyim (K. 11)

287.

Süpürgesi ekleme

Köşe başı bekleme  
Ben gidiyom askere  
Gelir diye bekleme (K. 2)

#### 4.2.1.3.3. Ayrılık / Özlem Konulu Maniler

Bu kategoride on bir adet mani derlenmiştir. Bu manilerin numaraları şunlardır: 14, 24, 97, 115, 137, 173, 221, 260, 279, 300, 308. Beş tanesi aşağıda verilmiştir.

14.  
Aksaray'dan kurtuluş  
Minibüsleri dolmuş  
Yar buradan gideli  
Aylar yılları bulmuş (K. 25)

24.  
Al keseden parayı  
Seni kimden sorayım  
Seni bulayım dersem  
Nerelerde arayım (K. 35)

260.  
Penceresi kağıtlı  
Kolu altın saatli  
Sarılması pek tatlı  
Ayrılması firkatlı (K. 34)

115.  
Derelerden sel gelir  
Deste deste gül gelir

İkimiz uzak düştük  
Halimize ne gelir (K. 23)

137.  
Emmim evi karşımızda  
Keklik öter taşımızda  
Ağlatmayın anasını  
Hep ayrılık başımızda (K. 34)

#### 4.2.1.3.4. Cinsellik Konulu Maniler

Yöremizden cinsellik konulu on adet mani derlenmiştir. Bu maniler; 29, 48, 114, 118, 131, 135, 198, 199, 288, 293 numaralı manilerdir. Bu manilerden örnek olarak beş tanesi aşağıda verilmiştir.

29.  
Aman aman nineler  
İnc'elekten un eler  
Al delmenin altında  
Gelişmiyor düğmeler (K. 28)

48.  
Ayna attım ocağa  
Şavkı düştü bucağa  
Aksaray'ın kızları  
Kendi gelir kucağa (K. 6)

135.  
Elma verdim geline  
Gelin almaz eline  
Gelin almam dedikçe

Sarsam ince beline (K. 44)

198.

Karşı bağ bizim olsa

Koruklar üzüm olsa

Yar yanıma gelince

Geceler uzun olsa (K. 8)

199.

Karpuz kestim yiyelim

Gel ahıra gidelim

Niye gittin derlerse

Tay boşanmış diyelim (K. 17)

#### **4.2.1.3.5. Dert Konulu Maniler**

Dert konulu manilerden on üç adet derlenmiştir. Bunlar; 17, 26, 42, 89, 95, 117, 149, 157, 184, 190, 243, 314, 248 numaralı manilerdir. Beş tanesi aşağıda örnek olarak verilmiştir.

17.

Aksaray'ın hasırı

Dolaş da gel mısırı

Altmış kız tönge olmuş

Genç gelinin kısırı (K. 46)

42.

Ateş yandı köz oldu

Hakkımızda söz oldu

Yârin kötü dediler

Yüreğim göz göz oldu (K. 44)



89.

Çarşıdan aldım şeker  
 Toz şeker kilo çeker  
 Sevdiğini almayan  
 Gezerken ah of çeker (K. 39)

95.

Çubuğun ucuyunan  
 Sarardım sancıyınan  
 Görüncem verem olmuş  
 Çektiği acıyınan (K. 3)

117.

Duman aldı yollarım  
 Felek kırdı kollarım  
 Yârime nazar değmiş  
 Hiç tutmuyor ellerim (K. 1)

#### 4.2.1.3.6. Düğün-Nişan-Evlenme Konulu Maniler

Düğünün öncesi ve sonrasındaki merasimlerle ilgili on adet mani derlenmiştir. Bu manilerin numaraları 49, 50, 87, 124, 142, 144, 150, 189, 226, 296'dır. Örnek olarak aşağıdaki beş maniyi veriyoruz.

49.

Ayva dibi serindir  
 Kuyuları derindir  
 Altın ister at ister  
 O bir yosma gelindir (K. 46)

50.

Ayva dibi gül dibi

Benzim soldu kül gibi  
Nasip olur alırsam  
Geçiniriz gül gibi (K. 25)

226.

Kırmızı taksi almışsın  
Gine borca dalmışsın  
Evleneceğim diyordun  
Yine bekar kalmışsın (K. 2)

124.

Ekmek ettim terledim  
Dışa vurdum parladım  
Nişanlımı görünce  
Altınları salladım (K. 2)

296.

Taksi geliyor taksi  
Taksinin rengi sarı  
Benim sevdiğim oğlanla  
Olduk biz nişanlı (K. 2)

#### 4.2.1.3.7. Gelin-Kaynana-Görümce-Damat Konulu Maniler

Kaya'nın tasnifinde “gelin kaynana konulu maniler” biçiminde geçen konu başlığına yine bu konuyla yakından ilişkili olan “görümce” ve “damat” konulu manileri de dâhil ettik. “gelin kaynana” haliyle kabarık olan mani sayısı diğer kavramlarla birlikte daha da artmıştır. Yöremizden bu konuyla ilgili kırk adet mani derlenmiştir. Derlenen manilerin yaklaşık %12'sine tekabül etmektedir. Bu manilerimizin numaraları şunlardır: 16, 30, 36, 44, 62, 63, 64, 65, 67, 73, 75, 90, 91, 96, 106, 108, 116, 127, 130, 163, 172, 178, 207, 210, 215, 216, 217, 218, 219, 220,

227, 261, 264, 270, 272, 297, 302, 319, 325, 327. Örnek olması açısından beş adet mani aşağıda verilmiştir.

16.

Aksaray'a giderken  
Buldum şeker tablası  
Sanki varacam gibi  
Almam demiş anası (K. 11)

30.

Aman aman kaynana  
Hor bakıyon sen bana  
Kara canım sağ olsun  
Neler ederim sana (K. 41)

36.

Aşağı odanın kilimi  
Çek kaynana dilini  
Geçinmeye gönlün yok  
Niye aldın gelini (K. 41)

215.

Kaynananın dilini  
Kırdım koydum belini  
Geçinmeye gönlün yok  
Niye aldın gelini (K. 36)

216.

Kaynanam kara tazı  
Isırır bazı bazı  
Isırdığını aramam  
Ne gâvurdur ne cazı (K. 6)

#### 4.2.1.3.8. Gurbet Konulu Maniler

Derlediğimiz maniler arasında gurbet konulu manilere yalnızca üç adet rastlanmıştır. Bu manileri aşağıda veriyoruz.

45.

Ayağındaki mestler  
Simsiyah sitil gibi  
Yârim gitti gurbete  
Ben kaldım yetim gibi (K. 30)

136.

Elmayı yarı böldüm  
Çamura düştü sildim  
Yar kadri bilmez idim  
Gurbete düştü bildim (K. 20)

162.

Hamdilerin ekini  
Mürvet tarar kekili  
Nedim Alman'a gider  
Emran onun vekili (K. 26)

#### 4.2.1.3.9. Güzellik ve Çirkinlik Konulu Maniler

Çalışmamızda bu konuyla ilgili dokuz adet mani yer almıştır. Bunlar; 10, 31, 56, 59, 69, 107, 119, 188, 323 numaralı manilerdir. Örnek olarak yine beş adet mani veriyoruz.

10.

Akpınar'ın yağmuru

Çıkamadım çamuru  
Şu gelinin yanağı  
Şahman buğday hamuru (K. 15)

31.

Ambar ardi aralık  
Kızlar yüz bin liralık  
Oğlanları sorarsan  
Fıçıda kokan balık (K. 41)

56.

Bahçe bahçe gezerim  
İnci boncuk dizerim  
Vallah billah enişte  
Ben ablamdan güzelim (K. 45)

59.

Bahçelerde üzerlik  
Mevla'm vermiş güzellik  
Hocası bir muska ver  
Erginime nazarlık (K. 31)

69.

Bahçelerin koruğu  
Ben hiç sevmem yamuğu  
Düşmanlarım sövmez mi?  
Çirkinlerin moruğu (K. 44)

#### 4.2.1.3.10. Mektup ve Telefon Konulu Maniler

Çalışmamızda derlenen manilerimizden on üç tanesi mektup ve telefon konulu manidir. Bu maniler şunlardır: 138, 158, 181, 195, 196, 208, 236, 244, 245, 246, 247, 283, 301. Beş adet örnek aşağıda verilmiştir.

138.

Entarem yanardöner  
Yârimin adı Ömer  
Yârim mektup yollamış  
Annem duyarsa döver (K. 18)

158.

Giderim deme bana  
Yüreğim yanar sana  
Postalar mı kapandı?  
Mektup gelmiyor bana (K. 36)

181.

İndim dere içine  
Yem veririm keçime  
Yârim mektup yollarsan  
Resmini koy içine (K. 2)

195.

Karanfil ocak ocak  
Ucundadır domurcak  
Yârim bana söz verdi  
Her gün mektup yazacak (K. 3)

247.

Mektubumun dört ucu

Turuncudur turuncu  
 Yârim mektup yollamış  
 Cevap boynumun borcu (K. 3)

#### 4.2.1.3.11. Mizahi maniler

Derlediğimiz maniler arasında on bir adet mizahi mani yer almıştır. Bu manilerin numaraları şudur: 32, 68, 81, 86, 99, 134, 145, 191, 249, 271, 307. Örnekleri aşağıda verilmiştir.

32.  
 Arabası tek atlı  
 Yakası kıravatlı  
 Gönüllenne görünüm  
 Kardeşin senden tatlı (K. 40)

191.  
 Kar yağar sine sine  
 Sinekli deresine  
 Sinekli beylerinin  
 Fiyaka neresine (K. 7)

81.  
 Bizim camın altında  
 Sen gelip geçmez miydin?  
 Ne çabuk kibar oldun  
 Dün koyun gütmey miydin? (K. 12)

86.  
 Caminin altı musluk  
 Oğlanlar çalar ısıklık

Bizim köyün kızları  
Cepte kavrulmuş fıstık (K. 8)

145.  
Evimizin arkası  
Sandalye fabrikası  
Oğlanların kafası  
Kontraplak tahtası (K. 44)

#### 4.2.1.3.12. Öğüt ve İstek Konulu Maniler

Öğüt ve istek konulu manilerin sayısı şimdiye kadar verdiğimiz grupların hepsinden fazladır. Bu kategorideki manilerimiz 42 adettir. Bu sayı ile öğüt ve istek konulu manilerimizin tüm manilerimize oranı % 13 kadardır. Bu manilerimizin numaraları ise; 6, 22, 34, 37, 38, 40, 51, 60, 84, 93, 105, 111, 120, 122, 126, 152, 153, 154, 159, 166, 175, 180, 186, 200, 205, 206, 214, 229, 234, 237, 252, 253, 262, 266, 268, 290, 294, 318, 321, 324'tür. Örneklerimizi aşağıda sunuyoruz.

22.  
Aktaş kaldır da gel  
Yılanı ölür de gel  
Madem beni seversin  
Keseni doldur da gel (K. 42)

152.  
Gel dağlardan dağlardan  
Üzüm al gel bağlardan  
Gine canım istiyor  
Şişedeki yağlardan (K. 26)

37.



Aşağıdan gelir hıyar  
 Çakı bıçağınan kıyar  
 Yavaş gelin seymenlerim  
 Karayerde babam duyar (K. 31)

252.  
 Niğde diye överler  
 Niğdeliyi severler  
 Niğdeliye kız vermen  
 Elmayınan döverler (K. 25)

253.  
 Oğlan makam kız makam  
 Sallan boyuna bakam  
 Camdan bakan pek güzel  
 Gerdanın altın takam (K. 6)

#### 4.2.1.3.13. Doğum ve Ölüm Konulu Maniler

Bu konulu manilerden yalnızca dört adet derlenmiştir. Bu nedenle hepsini aşağıda veriyoruz.

18.  
 Aksaray'ın yoğurdu  
 Tabaklarda dururdu  
 Müjde olsun Emine  
 İkiz oğlan doğurdu (K. 38)

19.  
 Aksaray'ın hanları  
 Alkan olmuş canları

Bir yiğidi vurmuşlar  
Daha çıkmaz canları (K. 34)

25.  
Alaca'nın camisi  
Uzundur minaresi  
Kara gözlü yârimin  
Geliyor cenazesi (K. 23)

88.  
Çadıra çaktım kazık  
Cebinde şeker azık  
Sen ölme ben öleyim  
Cahil ömrüne yazık (K. 40)

#### **4.2.1.3.14. Pişmanlık - Şikâyet- Sitem Konulu Maniler**

Yöremizden derlenen manilerde pişmanlık ve şikâyet konusunun yanında siteme de çokça yer verildiği görülmüştür. Bu manilerimizde toplam kırk beş adet ürün bulunmaktadır. Bu manileri numaraları şunlardır: 20, 21, 35, 53, 55, 57, 71, 80, 83, 94, 121, 123, 128, 129, 140, 141, 143, 156, 164, 165, 168, 172, 202, 222, 232, 235, 257, 258, 265, 273, 278, 280, 284, 285, 289, 291, 295, 303, 316, 317, 322, 329, 201, 255, 309. Bu başlık altındaki manilerimizin tüm manilere oranı ise % 14'e yakındır. Beş adet maniye örnek olarak aşağıda veriyoruz.

20.  
Akşam kalan yemek  
Sofraya konulur mu?  
Bisikletin zili yok  
Geldiğin duyulur mu? (K. 3)

21.

Aksaray'dan Konya'ya  
Yol gidiyor gidiyor  
Zalim olmuş sevdiğim  
Beni varmaz ediyor (K. 5)

255.

Ortaköy'ün karaları  
Yanmaz oldu çıraları  
Bitmez oldu tereleri  
Söndü gitti lambaları (K. 45)

55.

Bağımız gazel imiş  
Oğlunuz güzel imiş  
Ben oğlunuza varmam  
Elinen gezer imiş (K. 40)

309.

Yağmur yağdı yaz oldu  
Rüzgar esti güz oldu  
Şapkam düştü toz oldu  
Koca Fadik kız oldu (K. 2)

#### 4.2.1.3.15. Aşk – Sevda Konulu Maniler

Manilerde en çok işlenen konu sevdadır. Bu duygu manilerde en rahat ve sade biçimde işlenir. Dolayısıyla sevda konusu derlediğimiz manilerin büyük bir kısmında yer alır. Sevda konulu manilerimizin tüm manilere oranı % 26'dır. Sayının çokluğu ve tasnifimizin son maddesi olması dolayısıyla mani numaralarını buraya yazmıyoruz. Sevda konulu manilerimize aşağıda beş adet örnek veriyoruz.

5.

Ağızımdaki sakızın  
Yar verdi parasını  
Benim yâre bakanın  
Satarım anasını (K. 1)

8.

Ak üzümü devşirdim  
Üzümü hoşaf pişirdim  
Genç kızları görünce  
Aklımı fikrimi şaşırtdım (K. 40)

11.

Akpınar bayırına  
At saldım çayırına  
Kız bana gelsen n' olur  
Anan baban hayırına (K. 40)

12.

Aksaray'a varalım  
Bir candarma alalım  
Candarmayla beraber  
Giden yari bulalım (K. 43)

13.

Aksaray'da inek var  
Boynuzunda sinek var  
Benim sevdiğim oğlanda  
Beş düğmeli yelek var (K. 12)

#### 4.2.2. Cihan Emel Demiryürek'in Ortaköy Yöresinden Derlediği Türküler

Türk kültür ve sanatı üzerine araştırmalar yapan bilim insanlarının yaptıkları türkü<sup>5</sup> tanımlarından bazılarını burada zikretmek faydalı olacaktır:

Ahmet Talat Onay, “Türlere mahsus lahn ile söylenen şarkılardır. Şekilden ziyade lahne, besteye benzer.” (Onay, 1996, 63); M. Fuad Köprülü, “Kuvvetli ma’şerî duyguların, büyük mefkûrelerin değil, alalade mahallî veya ferdî ihtiyaçların ifadesi olan bu küçük halk mahsulleri, umumiyetle millî vezin ile ve çok eski bir maziden gelen gelenekseller biçimlerle ifade edilir. Türlere özgü bir beste ile söylenir.” (Köprülü, 2009, 293); İgnacs Kunos, “Türkü en fazla sekizli, on birli ölçülerle söylenen saz şiiiridir. Çoğu anonim halk edebiyatında yer alan bu türkülerde aşk, güzellik, tabiat, gençlik ve acılı konular işlenir. Ağzılarda dolaşarak biçim değişikliğine de uğrarlar. Koşma şeklinde söylenen beşli, altılı olmayan türküler de vardır.” (Kunos, 2001, 21); Hikmet Dizdaroğlu, “Türkü, hecenin her kalıbıyla söylenebilen, sözden çok ezgi ile ilintili bir türdür.” (Dizdaroğlu, 1969, 107); Cem Dilçin, “Türkü, farklı ezgilerle söylenen bir anonim halk şiiiri nazım şeklidir.” (Dilçin, 2013, 289); Nevzat Gözaydın, “Türk sözcüğünden ‘Türk’e ait, Türk’e mensup, Türk’e mahsus’ anlamı verecek bir şekilde türetilen bu sözcük, sadece bir şiiir biçimini değil, özel ezgileriyle okunan değişik metinleri de anlatmaktadır.” (Gözaydın, 1989, 25); Pertev Naili Boratav, “Türkiye’nin sözlü geleneğinde, bir ezgi ile söylenen halk şiiirlerinin her çeşidini göstermek için en çok kullanılan ad türküdür. Bölgelerle konulara değinen özel hallerde, ya da ezginin ve sözlerin çeşitlenmesine göre, türkü sözcüğü yerine şarkı, deyiş, deme, hava, ninni, ağıt adları da kullanılır. Türküyü düzenleyicisi bilinmeyen, halkın sözlü geleneğinde oluşup gelişen, çağdan çağa ve yerden yere içeriğinde olsun, şeklinde olsun değişikliklere uğrayabilen ve her zaman biz ezgiye koşulmuş olarak söylenen şiiirler” diye tanımlamıştır” (Boratav, 2014, 171).

<sup>5</sup> Türkü hakkında ayrıntılı bilgi için bk. (Kaya 1999), (Dilçin 1983), (Oğuz vd. 2008), (Dizdaroğlu 1969), (Yakıcı 2013), (Esen 1986), (Öztürk 1995), (Kunos 1998), (Özbek 1981), (Öztelli 2002)

#### 4.2.2.1. Aksaray Ortaköy Yöresinden Derlenen Türkülerde Şekil/Yapı Özellikleri

Bu başlıkta, derlenen 47 adet türkü verilecektir. Bu türkülerin ölçülerine, bent-bağlantıların mısra sayılarına dair bilgiler verilecektir.

Aksaray Ortaköy yöresinden derlenen türkülerde şekil/yapı özelliklerinde, konuyla ilgili en güncel yapıya sahip olması nedeniyle Ali Yakıcı'nın tasnifinden yararlanılacaktır (Yakıcı, 2013, 205-216).

##### A. Vezinleri Bakımından Türküler

###### 1. Hece Vezinli Türküler

###### a. Üç Heceli Türküler

###### b. Dört Heceli Türküler

###### c. Beş Heceli Türküler

###### ç. Altı Heceli Türküler

###### d. Yedi Heceli Türküler

###### e. Sekiz Heceli Türküler

###### f. Dokuz Heceli Türküler

###### g. On Heceli Türküler

###### h. On Bir Heceli Türküler

###### ı. On İki Heceli Türküler

###### i. On Üç Heceli Türküler

###### j. On Dört Heceli Türküler

###### k. On Beş Heceli Türküler

###### l. On Altı Heceli Türküler

###### 2. Aruz Vezinli Türküler

## B. Yapıları Bakımından Türküler

### 1. Bentleri Bir Dizeden Oluşan Türküler

- a. Bentleri bir, bağlantısı bir dizeden oluşan türküler
- b. Bentleri bir, bağlantısı iki dizeden oluşan türküler
- c. Bentleri bir, bağlantısı üç dizeden oluşan türküler
- ç. Bentleri bir, bağlantısı dört dizeden oluşan türküler
- d. Bentleri bir, bağlantısı beş dizeden oluşan türküler
- e. Bentleri bir, bağlantısı altı dizeden oluşan türküler

### 2. Bentleri İki Dizeden Oluşan Türküler

- a. Bentleri iki dizeden oluşan bağlantısız türküler
- b. Bentleri iki, bağlantısı bir dizeden oluşan türküler
- c. Bentleri iki, bağlantısı iki dizeden oluşan türküler
- ç. Bentleri iki, bağlantısı üç dizeden oluşan türküler
- d. Bentleri iki, bağlantısı dört dizeden oluşan türküler
- e. Bentleri iki, bağlantısı beş dizeden oluşan türküler
- f. Bentleri iki, bağlantısı altı dizeden oluşan türküler
- g. Bentleri iki, bağlantısı sekiz dizeden oluşan türküler

### 3. Bentleri Üç Dizeden Oluşan Türküler

- a. Bentleri üç, bağlantısı bir dizeden oluşan türküler
- b. Bentleri üç, bağlantısı iki dizeden oluşan türküler
- c. Bentleri üç, bağlantısı üç dizeden oluşan türküler
- ç. Bentleri üç, bağlantısı dört dizeden oluşan türküler
- d. Bentleri üç, bağlantısı beş dizeden oluşan türküler

- e. Bentleri üç, bağlantısı altı dizeden oluşan türküler
  - f. Bentleri üç, bağlantısı yedi dizeden oluşan türküler
  - g. Bentleri üç, bağlantısı dokuz dizeden oluşan türküler
  - h. Bentleri üç, bağlantısı on dizeden oluşan türküler
4. Bentleri Dört Dizeden Oluşan Türküler
- a. Mani dörtlüklerinden kurulu türküler
  - b. Bentleri dört, bağlantısı bir dizeden oluşan türküler
  - c. Bentleri dört, bağlantısı iki dizeden oluşan türküler
  - ç. Bentleri dört, bağlantısı üç dizeden oluşan türküler
  - d. Bentleri dört, bağlantısı dört dizeden oluşan türküler
  - e. Bentleri dört, bağlantısı beş dizeden oluşan türküler
  - f. Bentleri dört, bağlantısı altı dizeden oluşan türküler
  - g. Bentleri dört, bağlantısı sekiz dizeden oluşan türküler
5. Bentleri Beş Dizeden Oluşan Türküler
- a. Bentleri beş mısradan oluşan bağlantısız türküler
  - b. Bentleri beş bağlantısı iki dizeden oluşan türküler
6. Bentleri Altı Dizeden Oluşan Türküler
- a. Bentleri altı dizeden oluşan bağlantısız türküler
  - b. Bentleri altı bağlantısı üç dizeden oluşan türküler
  - c. Bentleri altı bağlantısı dört dizeden oluşan türküler
7. Bentleri Yedi Dizeden Oluşan Türküler
8. Bentleri Sekiz Dizeden Oluşan Türküler



#### 4.2.2.1.1. Aksaray Ortaköy Yöresinden Derlenen Türkülerde Ölçü

Bu başlık altında incelediğimiz türkülerde 7, 8, 9, 11’li hece ölçüleriyle söylenmiş türküler karşımıza çıkmaktadır. 7’li hece ölçüsüne sahip on beş, 8’li üç, 9’lu üç, 11’li hece ölçüsüyle söylenmiş yirmi altı adet türkümüz vardır. Bu sayılardan da görüldüğü üzere yöremizden derlenen türkülerde 7’li ve 11’li hece ölçüsüyle söylenmiş türküler ağırlıktadır. Ayrıca türkülerimizin hiçbirinde aruz ölçüsü kullanılmamıştır.

##### 4.2.2.1.1.1. 7 Heceli Türküler

Yedili hece ölçüsüne sahip türkülerimizin uyak örgülerine bakıldığında tamamının mani uyak örgüsü olan aaba olduğu görülecektir. Bu ölçüyle söylenmiş on beş türkümüz aşağıda verilmiştir.

##### **Halise Türküsü**

Dağlarda mor çiçek  
Halise de pek koçek  
Halise’yi vurmuşlar  
Dede dağlarda kaçak

Kederli’nin yolunda  
Yemenisi elinde  
Halise’yi vurmuşlar  
Dadılar’ın içinde

Keşif dağdan aşıyor  
Evde kuzu pişiyor  
Halise’yi vurmuş da  
Dede derde düşüyor

Halise'nin halleri  
Çıkmadı mı canları  
Öküz Halil'i batırır  
Halise'nin kanları

Aksaray'ın hanları  
Al kan olmuş camları  
Halise'yi vurmuşlar  
Daha çıkmaz canları (K. 12)

### **Güvercinim Süt Beyaz**

Güvercinim süt beyaz,  
Gine geldi bahar yaz.  
Kurban olam Allah'ım da,  
Seveni sevene yaz.

Ah ninnayı ninnayı da  
Gel oynay oynay  
Aslan gibi yârim var da  
Satın alır dünyayı

Yük altında bulgurum  
Oğlan sana vurgunum  
Çek elini elimden de  
Arpa yoldum yorgunum

Ah ninnayı ninnayı da  
Gel oynay oynay  
Aslan gibi yârim var da  
Satın alır dünyayı

Yük altında sarımsak  
Bir ay bari sarılsak  
Pusulalar geliyor  
Güle güle ayrılısak

Ah ninnayı ninnayı da  
Gel oynayı oynayı  
Aslan gibi yârim var da  
Satın alır dünyayı

Teşte koydum teleme  
Kaşın benzer kaleme  
Uğrun uğrun severdim  
Sen duyurdun âleme

Ah ninnayı ninnayı da  
Gel oynayı oynayı  
Aslan gibi yârim var da  
Satın alır dünyayı (K. 23)

### **Dam Başında Oturur**

Dam başında oturur  
Çıkmış, kapı süpürür  
Senin o bakışların  
Beni bir gün bitirir

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye

Oturmuş oya örer  
Sokuda bulgur döver  
Dönüp de bakmıyordu  
Çoktan satılmış meğer

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye

Enterem var dikleme  
İçinden ilikleme  
Beni sana vermezler  
Boş kapıyı bekleme

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye (K. 48)

### **Nazik Türküsü**

Atina'nın abası  
Çifte yanar lambası  
Üç yavrumu atmazdım  
Zalim idi babası

Nazik genç ömrüne yazık

Atina'nın otları  
Çalınıyor utları  
Yavrum diye emzirdim

Göğümdeki sütleri

Nazik genç ömrüme yazık

Atina'nın hamamı

Yeşil çıkar dumanı

Kimselerden şüphem yok

Öldürsünler imamı

Nazik genç ömrüme yazık

Atina'ya ben vardım

Memlekete şan verdim

Çocukları atarken

Gözlerimi yumuverdim

Nazik genç ömrüme yazık

Gidin bulutlar gidin

Krala selam edin

Çocukları sorarsa

Denizi tarif edin

Nazik genç ömrüme yazık (K. 27)

### **Dağda Tavşan Olur Mu?**

Dağda tavşan olur mu?

Gizli nişan olur mu?

Aleyçikte görüşen

Hiç perişan olur mu?

Bilal atı nallatır  
 Üzeniyi parlatır  
 Babaların çalımı  
 Bayrakları çerletir

Şahman buğday bulguru  
 Anasının adı Gundulu  
 Ne duruyon Mustafa Dede  
 Ahmet senden yangılı

Babaların ahırını  
 Tara Ahmet kekili  
 Döndü kızın kaçıyor  
 Ol kızının vekili

Caferlerin kapısı  
 Kerpiçtendir yapısı  
 Kurban olsun Ahmet'e  
 Düşmanların hepisi

Mantı koydum sahana  
 Şavkı düştü cihana  
 Fatiş kaçmış gidiyor  
 Mustafa Dede bahane (K. 21)

### **Ayten'ler Ayten Olur**

Ayten'ler Ayten olur  
 Sözüne metin olur  
 Ayten'imi görenler  
 Yana yana kül olur

Yola gidiyor yola  
Elini vura vura  
Ayten güzel oynuyor  
Belini kıra kıra

Aytenler Ayten olur  
Sözüne metin olur  
Ayten'imi görenler  
Yana yana kül olur

Akpınar'ın gülüdür  
Cümle âlem dilidir  
Ayten'imi görseniz  
Aydan bile durudur

Aytenler Ayten olur  
Sözüne metin olur  
Ayten'imi görenler  
Yana yana kül olur (K. 45)

### **Yük Üstünde İyi Reçel**

Yük üstünde iyi reçel  
Kara gün gelir geçer  
Varman kızlar kötüye  
Ahınan ömrüm geçer

Hele hele Güllü Hanım hele  
Mail oldum gonca güle  
Selamım var çift bülbüle

Yük üstünde halıym

Halıların dalıym  
Değme bana puşt oğlan  
Ben bir yiğit yâriyim

Hele hele Güllü Hanım hele  
Mail oldum gonca güle  
Selamım var çift bülbüle

Yük üstünde yastığım  
Nerede kaldı küstüğüm  
Sallanıp da gidiyor  
Gül sineme bastığım

Hele hele Güllü Hanım hele  
Mail oldum gonca güle  
Selamım var çift bülbüle (K. 41)

### **Günlük Kayanın Düzü**

Günlük kayanın düzü  
Yenge saldılar bizi  
Şaban Kahya'nın kızı  
Yaktı yandırdı bizi

Hop larilom larilom  
Otluğun dibinde dur  
Otluk seni yakarım  
Yardan yanı gölge dur

Çayır çimen içinde  
Leylek güderim leylek  
Şaziye'min yüzünden



Yedim yüz elli değnek

Hop larilom larilom  
Otlağın dibinde dur  
Otlak seni yakarım  
Yardan yanı golge dur

Hey larivar larivar  
Hep ellerin yâri var  
Ellerin yâri gelmiş  
Hani bizim hain yar

Hop larilom larilom  
Otlağın dibinde dur  
Otlak seni yakarım  
Yardan yanı golge dur (K. 40)

### **Fasulyenin Arkası Bakla**

Fasulyenin arkası bakla  
Ben yemem kaynana  
Kusuruma bakma

Yandan Halime'm yandan  
Severim seni candan  
Celal Bayar gelse  
Yar ayrılmam senden

Fasulyenin arkası nohut  
Al yârim beni beni  
Kollarında uyut

Yandan Halime'm yandan  
Severim seni candan  
İsmet Paşa gelse  
Yar ayrılmam senden

Aman bu fasulye  
Ne beyaz bitmiş  
Köyde berduş kalmamış  
Almanya'ya gitmiş

Yandan Halime'm yandan  
Severim seni candan  
Cemal Gürsel gelse  
Yar ayrılmam senden

Aman bu fasulye  
Kaynamaz oldu  
Nazlı yârin parmakları  
Oynamaz oldu

Yandan Halime'm yandan  
Severim seni candan  
Cümle âlem gelse  
Yar ayrılmam senden (K. 37)

**Aksaray'a Varalım**  
Aksaray'a varalım  
Bir candarma alalım  
Candarmayla beraber  
Giden yâri bulalım

Ah dili ballı dili ballı  
Kendisi küçük beli şallı

Aksaray'ın yoğurdu  
Tabakalarda dururdu  
Seni doğuran ana  
Balımı kattı yoğurdu

Ah dili ballı dili ballı  
Kendisi küçük beli şallı

Aksaray'ın ağacı  
Dağdan gelir ögeci  
Bizim köyün yiğidinin  
Güzellerdir ilacı

Ah dili ballı dili ballı  
Kendisi küçük beli şallı (K. 42)

### **Dam Başında Hereni**

Dam başında hereni  
Yüreklerim yareli  
Kınamayın komşular  
Yar kardaştan ileri

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Dam başında su durur  
Oğlan mendil yudurur  
Kaçtı isem ben kaçtım

Muhtar niye kudurur

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Damdan dama kayarım  
Geçmez para sayarım  
Kaynanamın adını  
Kokmuş turşu koyarım

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Mendil yudum ben yudum  
Ayva göbekli dudum  
Ölsem kabire girsem  
Daha kesmem umudum

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Harman yeri düz olsa  
Öküzsüz de sürülür  
Sevdiğimi verseler  
Ekmeksiz de durulur

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Ocağın başı maşa  
Gel koca beni boşa  
Boşamazsan boşama

Ben gidiyom serhoşa

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Çadıra çaktım kazık  
Cebinde şeker azık  
Sen ölme ben öleyim  
Cahil ömrüne yazık

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda (K. 30)

### **Ay Doğar Ayan Beyan**

Ay doğar ayan beyan  
Yanına geldim uyan  
Düşüne girmez iken  
Koynuna girdim uyan

Giden ay tutulur mu?  
Bala tuz katılır mı?  
Geceler çok uzundur  
Yalnız yatılır mı?

Kahveyi kavurdular  
Taşmadan savurdular  
Bu ne zalim köy imiş  
Sevmeden ayırırlar (K. 30)

**Halil Oğlanın Oluğu**

Halil oğlanın oluğu  
 Yayılıyor uluğu  
 On beş örgü diyorlar  
 Hatice'nin beliği

Hatice'yi sardılar  
 Samanlığa sürdüler  
 Yaylı geliyor diye  
 Düğmesini kırdılar

Memiklerin kavağı  
 Dibinde olur ufağı  
 İrecep'in şalı da  
 Hatice'nin duvağı (K. 43)

**Entarem Karadan Oğlan**

Entarem var karadan  
 Dağlar kalksın aradan  
 Bizi ayıran hükümet  
 Kavuştursun Yaradan

Allah senden ayva değil nar istiyom ben  
 Kaşları kara gözleri ela yar istiyom ben

Entaresi al basma  
 Alıp duvara asma  
 Sen benimsin, ben senin  
 Her söze kulak asma

Allah senden ayva değil nar istiyom ben

Kaşları kara gözleri ela yar istiyom ben

Entaremin moruna  
Varmam koylü oğluna  
Altın bilezik alsa  
Gine girmem koluna

Allah senden ayva değil nar istiyom ben  
Kaşları kara gözleri ela yar istiyom ben

Entaresi mor meni  
Verem ittin sen beni  
Nasıl verem olmayım  
İller alıyor seni

Allah senden ayva değil nar istiyom ben  
Kaşları kara gözleri ela yar istiyom ben (K. 30)

### **A Benim Atlı Yârim**

A benim atlı yârim  
Dilleri tatlı yârim  
Gel dedim de gelmiyor  
Gâvur inatlı yârim

Vay benim uşşak yârim  
Sıktırma kuşak yârim

Kermelikten inmişler  
İreyhanı yolmuşlar  
İreyhanı aramam  
Gül yârimi görmüşler

Vay benim uşşak yârim

Sıktırma kuşak yârim

Kamanın ucu yaldız

Nirden geliyon baldız

Sen git de ablan gelsin

Duramıyom yalnız

Vay benim uşşak yârim

Sıktırma kuşak yârim (K. 30)

#### 4.2.2.1.1.2. 8 Heceli Türküler

Sekizli hece ölçüsüyle yazılmış üç adet türkümüz vardır.

#### Ümmühan'ın Türküsü

Ümmühan boncuk diziyö

Nuri köyde geziyö

Nuri dönüp bakmazsa

Ümmühan küsüp gidiyö

Durmam ben, Mizam da durmam

Gider isem gelmem

Ümmühan boncuk takınır

Edirafına bakınır

Nuri'ye varacak diye

Mizam ondan sakınır

Durmam ben, Mizam da durmam



Gider isem gelmem

Aktepeyi aşalım

Atı çifte koşalım

Ümmühan benim olursa

Ben kadını boşarım

Durmam ben, Mizam da durmam

Gider isem gelmem

Ümmühan gider çapaya

Döner bakar arkaya

Nuri evde durmuyor

Çalı çekin kapıya

Durmam ben, Mizam da durmam

Gider isem gelmem

Elinin uğraşyınan

Yüzünün karasıyınan

Ümmühan mecidiye takınır

Nuri'nin parasıyınan

Durmam ben, Mizam da durmam

Gider isem gelmem (K. 6)

### **Horozum Ala Bula**

Horozum ala bula

Götürdüler karkola

Yemesinler güle güle

Aman benim çil horozum  
 Seke seke gel horozum  
 Yekin yekin vur horozum  
 Hop bili bili gel horozum

Horozcuğum etliyidi  
 Eti baldan tatlı idi  
 Kırk kızdan kıymatlıydı

Aman benim çil horozum  
 Seke seke gel horozum  
 Yekin yekin vur horozum  
 Hop bili bili gel horozum

Horozcuğum yağlı idi  
 Tabanları dağlı idi  
 Çil tavuğun oğlu idi

Aman benim çil horozum  
 Seke seke gel horozum  
 Yekin yekin vur horozum  
 Hop bili bili gel horozum (K. 46)

### **Sicim Gibi Sicim Gibi**

Sicim gibi sicim gibi  
 Yağmur yağar sicim gibi  
 Başucumda ağlıyor da  
 Sanki anam babam gibi

Eğlen yârim al mintanın oluyum mu ben  
 Hastalanma yar kurbanlar oluyum mu ben

Odasında yanan ışık  
 Sofrasında gümüş kaşık  
 Başucunda duruyor da  
 (Beyler aman aman)  
 Sağ yanında çifte beşik

Eğlen yârim al mintanın oluyum mu ben  
 Hastalanma yar kurbanlar oluyum mu ben (K. 30)

#### 4.2.2.1.1.3. 9 Heceli Türküler

Dokuzlu hece ölçüsüyle yazılmış üç adet türkümüz vardır.

#### Çıktım Çeşme Başına Lirdan

Çıktım çeşme başına lirdan  
 Yazı yazdım taşına lirdan  
 Gelen geçen okusun lirdan  
 Neler geldi başıma lirdan

Lirdana lirdansın lirdan  
 Yan yana lirdansın lirdan  
 Baş başa lirdansın lirdan

Caminin ezanı yok lirdan  
 İçinin düzeni yok lirdan  
 Döndüm ardıma baktım lirdan  
 Yârimden güzeli yok lirdan

Lirdana lirdansın lirdan  
 Yan yana lirdansın lirdan  
 Baş başa lirdansın lirdan

Caminin yanından geçtim lirdan  
 Yeşil perdeler açtım lirdan  
 Eski yarı görünce lirdan  
 Yenisinden vazgeçtim lirdan

Lirdana lirdansın lirdan  
 Yan yana lirdansın lirdan  
 Baş başa lirdansın lirdan (K. 39)

### **Süt Süzdüm Tencereye Oğlan**

Süt süzdüm tencereye (oğlan)  
 Yar gelmiş pencereye (aman)  
 Kurban olayım yarım (oğlan)  
 Al beni içeriye (aman)

Ah elmalı elmalı güzel  
 Gönlüm sana sevdalı güzel

Süt süzekten süzülür (oğlan)  
 Sürü yolda dizilir (aman)  
 Yörü gidelim yârim (oğlan)  
 Yârin benzi bozulur (aman)

Ah elmalı elmalı güzel  
 Gönlüm sana sevdalı güzel

Ahinde dur, hinde dur (oğlan)  
 Otluğun dibinde dur (aman)  
 Otluk seni yakarım (oğlan)  
 Sen yârime gölge dur (aman)

Ah elmalı elmalı güzel  
Gönlüm sana sevdalı güzel (K. 23)

### **Hasan'ım**

Camızı bağladım Hasan'ım  
Acer urgana aslanım  
Kanın mı bulaştı Hasan'ım  
Acer yorgana aslanım

Hasan'ım sürüsü aslanım  
Gedikten aştı Hasan'ım  
Haylayı haylayı aslanım  
Dilim dolaştı Hasan'ım

Camızın boynuzu Hasan'ım  
Anadan eğri aslanım  
Döndermiş yönünü Hasan'ım  
Bozoka doğru aslanım

Hasan'ım yol gedikten aşmaz mı?  
Aslanım ayrılan kavuşmaz mı?  
Hasan'ım küs olan barışmaz mı?  
Aslanım âşık olan almaz mı? (K. 30)

#### **4.2.2.1.1.4. 11 Heceli Türküler**

On birli hece ölçüsüyle söylenmiş 26 adet türkümüz vardır. Derlediğimiz 47 türkünün yarısından fazlası bu grupta yer almaktadır.

**Hayladı da Yusuf Oğlan Hayladı  
(Kezban Türküsü)**

Hayladı da Yusuf oğlan hayladı  
Kaynım karısının çocuğu ağladı  
Emmim oğlu boz belleri boyladı

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Bilalların bahçesinde gül ireyhan ekili  
Top top olmuş Keziban'ın kekili  
Hüseyin oğlan da şu odanın vekili

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Yukardan da doğar ikindin günü  
N'ettin Keziban'ım al fike donu  
Allah versin hapsedane ömürü

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Kapımıza gara kilit astılar  
Gece kollayıp gündüz bastılar  
Hapsedaki nazlı yâri bana kestiler

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Guler ile Dadılar'ın arası

Arasına boz dumanlar durası  
İy' oldu mu Keziban'ın yarası

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Melek bacım didim sıktım kolundan  
Aşamadım şu musluğun belinden  
Dayım beni kurtar Nuh'un elinden

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Ortaköy yolunu arşınlamalı  
Gelen atlıları karşılamalı  
Hiç durmadan Koca Nuh'u kurşunlamalı

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Söylen kaynanam Eşe'ye çekmecemi açmasın  
Görümcem Yeter il yerimi seçmesin  
Diyin de Nazlı yâre benden geçmesin

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim (K. 26)

### **Suna'nın Ağdı**

Hastamız acildir kapalı yollar  
Uzatsam Aksaray'a yetmiyor eller  
Hasta kan kaybediyor al bastı diller

Doktor doktor diye gidiyor Suna

Kurtuldu doğumdan durmadı kanı  
 Çırpına çırpına çıkıyor canı  
 Açamam yolları grayder hani  
 Dört tane yavrusu kaldı Suna'nın

Cerid'i yapmışlar kaya başına  
 Sunam girmiş yirmi üç yaşına  
 Kelami kadim koymuşlar döşüne  
 Doktor doktor diye saldı Suna'yı

Bacısı kardeşi ağlar başında  
 Altı doğum yapmış yirmi üç yaşında  
 Böyle kadınların ölüm peşinde  
 Al kanlar içinde saldı Suna'yı

Al basmaz dedim beni kovdular  
 İnançsız diye bana sövdüler  
 Kanı akarak kabrine koydular  
 Yavruları öksüz kaldı Suna'nın

Dört çocuk hayatta iki de düşmüş  
 Yazık doğurmaktan ciğeri pişmiş  
 Doktora götürsen zamanı geçmiş  
 Vadesiz kabire koyduk Suna'yı (K. 23)

### **Sille Türküsünün Varyantı**

Şu silleinin harmanları savrulur  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
 Savrulur da sağ yanına devrilir



(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Gel bulut kerem eyle

Var yâre selam eyle

Bensiz yârin gözüne

Uykuyu haram eyle

Karagözlüm ninni ninni ninni

Şu sillenin çelenleri mercandan

(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Sen doldur da ben içiyim fincandan

(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Şu sillenin çelenleri merdinden

(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Ölüyorum gâvur oğlu derdinden

(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Şu sillenin çelenleri kamıştan

(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Sevdiğimin parmakları gümüştan

(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Şu sillenin bağlarında üzüm var

(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Yaşım on beş efelerde gözüm var

(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Şu sillenin kulağında kupeler

(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

İçer içer sarhoş olur efeler

(oğlanın oğlan oğlanın oğlan) (K. 13)

**Kına Türküsü**

Kınacılar çay başına dizilir  
Kınayı görünce benzim bozulur  
Anası kızından bugün yozulur

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Gelin geldim ben dışarı çıkayım  
Geldiğim yola doğrudan bakayım  
Anamı babamı nasıl yıkayım

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Kız seni göçürürler bugün yurdundan  
Anan baban bakakalır ardından  
Bir kardaşın del' olur derdinden

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Yorganımı bağladılar peceden  
Kulağıma bir ses gitti inceden  
Anam çeyiz hazırlıyor geceden

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Kınacılar gelin geçin oturun

Sağıma soluma yastık getirin  
Ben hastayım ben anama götürün

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Atımı getirin binek taşına  
Elim erişmiyor eğer kaşına  
Çağırın gelsin bir tek kardaşına

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım (K. 30)

**Süleyman'ın Davarı Tuza Akışır  
(Sülüğün Türküsü)**

Süleyman'ın (Sülüğün) davarı tuza akışır  
Ne giyerse de Sultan'ıma yakışır  
Çifte bacısı da yola bakışır  
Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Yanıldım da çıktım Harundağı'na  
Acı kurşun değdi ciger bağıma  
Benden selam söylen Ali dayıma  
Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Beni sağlamadı da üç kovuğun taşı  
Dostlar yurdum oldu annacın başı  
Anadan karaydı Sultan'ın kaşı  
Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Annaçtan aldım da yemedim çağla

Gelin Sultan'ım sen durma ağla  
 Küçük yaşında da karayı bağla  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Annaçta duruyor da ağ çalının çalısı  
 Yenilmedi de lavgarların delisi  
 Karşıda yatıyor yiğit ölüsü  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Talihsiz Sultan'ım bana ağlama  
 Ateş atıp cigirimi dağlama  
 Küçük yaşında da karaları bağlama  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Sultan'a giydirdim boğmal şalvar  
 Yörü gidelim Sultan derede el var  
 Sen ileri var da emmine yalvar  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Bir havasınan davarı göttüm  
 Zalim emmine de kötülük mü ettim  
 Üç günlük gelini kimi emanet ettin  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim (K. 23)

### **Sandalyeyi Sandalyeye Çattılar**

Sandalyeyi sandalyeye çattılar  
 Topçuları Erzurum'a attılar  
 Ölümünen ayrılığı tarttılar  
 Ayrılık ölümden yüz dirhem fazla

Aynamı saçıma bağlayamadım

Kan doldu gözüme ağlıyamadım  
Ne zor imiş Hökümetin emiri  
Bir gece yanımda eğliyemedim

Irmak kenarında balık avlarım  
Sandalyeyi ak odaya bağlarım  
Eller yâri ile gelip geçtikçe  
Elimi koynuma sokar ağlarım

Irmak kenarında bükülür gider  
Zülüfü gerdana dökülür gider  
Bir yiğitte sevdiğini almazsa  
Ah ettikçe ömrü sökülür gider

Irmak kenarına gerdim urganı  
Üstüme attılar gurbet yorganı  
Sağ olur da ben sılama varırsam  
O zaman kes anam yedi kurbanı

Ak gülümü camekânda görmüşler  
Siyah saçı sırma ile örmüşler  
Rüyamda da seni bana vermişler  
Uyandıydım hayal değil düş imiş

Denize taş atma taş batıp gider  
Gurbete kız verme yâd olur gider  
Anayı babayı terk eder gider  
Bir daha göreyim göremem gayri (K. 37)

### **Hopdirinam da Garajın Makinası**

Hopdirnam da garajın makinası

Hopdirnam da üstünün tenikesi  
Hopdirnam da yokuşlarda çekmiyor  
Hopdirnam da Mehmet'in makinasi

Hopdirnam da vur elini eline  
Hopdirnam da koy elini beline  
Hopdirnam da tak tokayı tokayı

Hopdirnam da garajdan mı geldiniz  
Hopdirnam da yorulduz kaldınız  
Hopdirnam da bir tek yâre demiyom  
Hopdirnam da cümleten hoş geldiniz

Hopdirnam da vur elini eline  
Hopdirnam da koy elini beline  
Hopdirnam da tak tokayı tokayı

Hopdirnam da beyaz mendil oyalı.  
Hopdirnam da edirafi boyalı,  
Hopdirnam da yar yanımdan gitmiyor;  
Hopdirnam da askerliği duyalı.

Hopdirnam da vur elini eline  
Hopdirnam da koy elini beline  
Hopdirnam da tak tokayı tokayı (K. 23)

### **Evimizin Önünden Bir Atlı Geçti**

Evimizin önünden bir atlı geçti  
Gümüş iğne ile derdimi deşti  
Ağlamayım dedim içerim çoştı

Ana beni niye verdin yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana?

Ellerin devesi gider gider geç gelir  
Yayılr yayılır karnı aç gelir  
Eller dilleştikçe bana güç gelir

Ana beni niye verdin yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana?

Yâdların çeşmesi acıdır acı  
Kimine gardaş dedirtir kimine bacı  
Ellerin sözü de zehirden acı

Ana beni niye verdin yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana?

Karalara boyamışsın donunu  
Gurbetlere dördermişsin yönünü  
Niye verdin anam bir tek yavrunu

Ana beni niye verdin yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana?

Karşı bağda karşı bağa bakıyor  
Arasında Kızılırmak akıyor  
Ateşleri cigerimi yakıyor

Ana beni niye verdin beni yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana? (K. 21)

**Ali Dağ'da Kestiler Yolumu**

Kırşehir'den keşif gelir ulaşır  
 Doktor ile savcı sağımda dolaşır  
 Annemin babamın dili dolaşır

Aman dostlar taş yarası  
 Taş ile ezdiler kafamı

Ali Dağ'da kestiler yolumu  
 Kayış ile bağladılar kolumu  
 Evde koydular taze gelini

Aman dostlar taş yarası  
 Taş ile ezdiler kafamı

Musa Ali dağda yatıyor  
 Dokuzlu tabanca kana batıyor  
 Savcı Bey de düşmanımı tutuyor

Aman dostlar taş yarası  
 Taş ile ezdiler kafamı (K. 40)

**Kara Çapan'ın Türküsü**

Ak odamda inip inip kalkıyor  
 Göv Kiraz da pencereden bakıyor  
 Kızları da Kederli'yi yakıyor

Kara Çapan'ı vuran emmisiyenen dayısı  
 Kurban olsun Kederli'nin yarısı

Halil ile Ceylan pencereden seslenir



Mavzer kurşunu da cigerimde paslanır  
Kara Çapan da Namlıkışla'da yaslanır

Kara Çapan'ı vuran emmisiyenen dayısı  
Kurban olsun Kederli'nin yarısı

Kartallık Dağı'nda izim yok idi  
Aflak'tan Nuri'ye sözüm yok idi  
Emmim uşağına yüzüm yok idi

Kara Çapan'ı vuran emmisiyenen dayısı  
Kurban olsun Kederli'nin yarısı (K. 6)

### **Haşim'in Türküsü**

Bu yıl getiremedim baharı yazı  
Durmasın ağlasın Derviş'in kızı  
Alnıma yazılmış bu kara yazı  
Küstüm yavrularım gelemem gayri

Ortaköy'den çıktık sağdır selamet  
Öze gelince koptu kıyamet  
Yedi yavrum Ayşe sana emanet  
Küstüm yavrularım gelemem gayri

Sabahleyin erken sela verildi  
Derviş'in kızı da ağlayarak yoruldu  
Haşim'in cesedi yere serildi  
Gittim yavrularım gelemem gayri

Sabahınan kalktım hava bulanık  
Cümle âlem uykusunda uyanık

Benim gönlüm her dertlere dayanık  
Gittim yavrularım gelemem gayri

Üstüme yüklediler Koçhisar tuzu  
Attım içerime meşeden közü  
Odasına vardım yedi tane kuzu  
Gittim yavrularım gelemem gayri (K. 30)

### **Osman'ın Ağdı**

Acı poyraz Gobek Dağı'nı boyladı  
Üç yavrum da babam diye ağladı  
Fadime gelin de karaları bağladı

Bu dert beni delik delik deliyor  
Cigerimi bölük bölük bölüyor

Sabahleyin kalktım tarla bölmeye  
Azrail gelmiş canım almaya  
Gelmiş komşular kefen sarmaya

Bu dert beni delik delik deliyor  
Cigerimi bölük bölük bölüyor

Evime getirdi Sadığın Ali  
Osman'ın başına birikti ahali  
İşte ben gidiyom dünyanın hali

Bu dert beni delik delik deliyor  
Cigerimi bölük bölük bölüyor

Bir sancı geldi de büküldü belim

Halimi söylemeye tutmadı dilim  
Yanıma gelmedi muhannet yârim

Bu dert beni delik delik deliyor  
Çiğirimi bölük bölük bölüyor (K. 39)

### **Aşağıdan Gelen Gelin Gel Beri**

Aşağıdan gelen gelin gel beri  
At başımdan allı pullu çemberi  
Senin yar olmaya gınlün yok ise  
Dostum ile düşman etme sen beni

Aşağıdan gelin gelen yar  
Bulamadım senin gibi güzel yar  
Birincisi beni elinden alırlar  
İkincisi koyun olun melen yar

Aşağıdan gelirim elim boş değil  
Eğlen biraz konuşalım gönül hoş değil  
Vardığın oğlan da sana eş değil  
Ara bul dengini ey güzel gelin (K. 23)

### **Giyme Dedim Çift Fistanı Giydin mi?**

Giyme dedim çift fistanı giydin mi?  
Oyma dedim yakasını oydun mu?  
Beni sana vermiyorlar duydun mu?  
Mevla'nın işidir kime ne deyim

Çekerim kağnyı dayalı direk  
Yâre mektup yazdım varır mı acep

Sana gönlüm düştü nasıl vazgeçek  
Ermedi murada gelin Emine'm

Böyle zalimlerden güzel yar m'olur?  
Bağa gazel düşmeyince kar m'olur?  
Bana güzel sevmeye diyorlar  
Güzel sevene niçin ar olur? (K. 23)

### **Cenazemi Burda Koyman Götürün**

#### **(Elif'in Ağdı)**

Cenazemi burda koyman götürün  
Eletin de ak odama yatırın  
Yavrularımı baş ucuma getirin

Kalk gidelim anam evim nic'oldu  
Yavrularım benim nerede kaldı

Çıkaydım Elif'im ak odayın başına  
Seyrideydim mezarının taşına  
Genç ölüm bakmadı gözyaşına

Kalk gidelim anam evim nic'oldu  
Yavrularım benim nerede kaldı

Mezarımı eşin dolamacın düze  
Dönder yönümü hanemden yüze  
Benden selam söylen oğlum Yavuz'a

Kalk gidelim anam evim nic'oldu  
Yavrularım benim nerede kaldı

Çağırırım Elif Elif diye uyanmaz  
 Püryan oldu cigerlerim dayanmaz  
 Benim yavrum evini ele güvenmez

Kalk gidelim anam evim nic'oldu  
 Yavrularım benim nerede kaldı. (K. 44)

### **Candarmanın Belind'olur Kayışı**

Candarmanın belind'olur kayışı  
 Candarmalar ayda alır mayışı

Hopdirlim çayda çıra yanıyor  
 Hopdirlim kayalar boyanıyor  
 Hopdirlim oğlan kızı görünce  
 Hopdirlim halayda dolanıyor

Candarmanın ayağında yemeni  
 Yaz gelince gezer çayır çimeni

Hopdirlim çayda çıra yanıyor  
 Hopdirlim kayalar boyanıyor  
 Hopdirlim oğlan kızı görünce  
 Hopdirlim halayda dolanıyor

Candarmanın başınd'olur kalpağı  
 Candarmalar adliyenin ortağı

Hopdirlim çayda çıra yanıyor  
 Hopdirlim kayalar boyanıyor  
 Hopdirlim oğlan kızı görünce  
 Hopdirlim halayda dolanıyor (K. 42)

### **Karakuşun Yüksek Yüksek Oyunu**

Karakuşun yüksek yüksek oyunu  
 (Aman ben yandım aman sürmelim aman)  
 Kekliğimin koygun olur kanadı

Aman benim bir gülüm de  
 Avdan geldim yorgunum  
 Yorgun argın değilim de  
 Kaşlarına vurgunum

Karakuşun yüksek yüksek uçuyor  
 (Aman ben yandım aman sürmelim aman)  
 Yârim bana kollarını açıyor

Aman benim bir gülüm de  
 Avdan geldim yorgunum  
 Yorgun argın değilim de  
 Kaşlarına vurgunum (K. 31)

### **Pınar Senin Ne Belalı Başın Var**

Pınar senin ne belalı başın var  
 Yarenin var, yoldaşın var, eşin var  
 Gelin senin bir gecelik işin var  
 İkincisi kervan geçer yol olur  
 Yandım gelin bir su doldur pınardan

Pınar senin sağ yanında sazlar var  
 Sazların içinde ela gözlü kızlar var  
 Gitme gelin bir değerli sözler var

Yandım gelin bir su doldur pınardan

Pınar senin sağ yanında uyudum

Ela gözlü Meliha'ya vuruldum

Koştum arkasından ben de yoruldum

Yandım gelin bir su doldur pınardan (K. 23)

### **Odasına Vardım Odası Boştur**

Odasına vardım odası boştur

Aradım yatağı yüzleri hoştur

Devedamı adamı hep sarhoştur

Uzaktır emmim gelemiyorum

Tatlıdır dillerin soramıyorum

Kırmızı traktör kapıda durur

Konu komşu emmimi sorur

Kızı Elif, Hatice dizine vurur

Uzaktır emmim gelemiyorum

Tatlıdır dillerin soramıyorum

Yeğen Mustafa Ortaköy'den getirir

İstirahat döşegine yatırır

Üç kardeşi mezarına götürür

Uzaktır emmim gelemiyorum

Tatlıdır dillerin soramıyorum (K. 40)

**Çıkamadım Şu Dereyi Dikine**

Çıkamadım şu dereyi dikine  
 Elim yüreğimde vardım hekime  
 Ortaya geldi de cansız makine  
 İçinizde kömür gözlüm var m' ola

Korkar oldum, şu derenin kurdundan  
 Koyun gelir, kuzu gelmez ardından  
 Alayım sevdiğim, sarayım derken  
 İçinizde kömür gözlüm var m' ola

Uluyol üstünde saçarlar diken  
 Ölmesin sürünsün gülümü döken  
 Alayım sevdiğim ele giderken  
 İçinizde kömür gözlüm var m' ola

Evlerinin önü bir sürü davar  
 Helkesi kolunda davarı sağar  
 Eğilsen aşağı bir sevsem ne var  
 İçinizde kömür gözlüm var m' ola

Aşağıdan acı poyraz acılar  
 Yukarıdan da ceviz dalı gıcılar  
 Koşuşup da suya giden bacılar  
 İçinizde kömür gözlüm var m' ola (K. 23)

**Söyleyin Güneşe Erken Doğmasını**

Söyleyin güneşe erken doğmasını  
 Yârim yolda ise benzi solmasını  
 Temmuzun ikisi yazın güneşi  
 Bana değdi nazlı yâre değmesin



Leyla'nın odası acem halısı  
Bende oldum nazlı yârin delisi  
Bizi barıştıran Konya valisi  
Bu durmanın sonu ayrılık Leyla'm

Leyla'm kalk gidelim yolumuz uzak  
Yolumuzun üstüne kurmuşlar tuzak  
Bacı kardeş gibi bu yıl da durak  
Bu durmanın sonu ayrılık Leyla'm (K. 31)

### **Yüksek Odalarda Mangal Kömürü**

Yüksek odalarda mangal kömürü  
Mevla'm vermiş kötülere ömürü  
Vefasız duvara çalma çamuru

Vurma avcı vurma kalbim yaralı  
Dünyada gülmedim bahtım karalı

Çadırımın üstü nasıl damladı  
Mevla'm bu gençlikte canım almadı  
Zalim düşmanlarım bir gün ölmedi

Vurma avcı vurma kalbim yaralı  
Dünyada gülmedim bahtım karalı (K. 31)

### **Kırmızı Gül İdin**

Kırmızı gül idin açtın da aldım  
Yiğitler içinden seçtim de aldım  
Boyumu boyuna ölçtüm de aldım

Eller de Kara Hacım ellere  
Koydun beni gasavete dertlere

İlahi babam ocağın batsın  
Yedi kardaşım da yan yana yatsın  
Onların yerini Gül Hacım tutsun

Ellere de Kara hacım ellere  
Koydun beni gasavete dertlere

Ekmek ettim akbuğdayın unuynan  
Hacım gelmiş deşirici donuynan  
Üç gül saldım ben emmim oğluynan

Ellere de Kara Hacım ellere  
Koydun beni gasavetlere dertlere (K. 13)

### **Şahin'in Türküsü**

Sen mi bekleyecektin Tuzun Gölünü  
Evde de koydun taze gelini  
Geldin mi kardaşım gelini  
Zalim düşmanlarımı vurdun mu?

Kara haber köye çabuk ulaşır  
Kolcular da Tuz Gölü'nü dolaşır  
Devedamı'na kara haber ulaşır  
Şahin için bütün civar ağladı

Sabahleyin Koçhisar'dan yürüdü  
Alızın gedikte tozu duman bürüdü

Harmandalı kütüklü hepten yürüdü  
Şahin için bütün civar ağladı

Akşam oldu yandı m'ola çıralar  
Göz göz sinemdeki yaralar  
Bu işi de mebusanlar aralar  
Şahin için bütün civar ağladı (K. 40)

### **İhsan'ın Ağdı**

İhsan'ın giydiği aklı alaca  
Sallanı sallanı geçti yamaca  
Satın var malımı verin ilaca

Uzat ellerini Ümüş gelemem gayri  
Yadigâr kuzumu göremem gayri

Evimizin önü bulgur sokusu  
Kabayel estikçe gelir kokusu  
İhsan ölmüş de ağlar kuzusu

Uzat ellerini Ümüş gelemem gayri  
Yadigâr kuzumu göremem gayri

Palaska kayışımı urgan etiler  
Lacivert ceketimi yorgan ettiler  
Ufacık kuzumu kurban ettiler

Uzat ellerini Ümüş gelemem gayri  
Yadigâr kuzumu göremem gayri (K. 7)

**Suya Gider Su Testisi Süzülür**

Suya gider su testisi süzülür  
Yüzünü görenin benzi bozulur  
Koşuşup da suya giden bacılar  
Yandım ne çare boynum bükülür

Gözüm bağlı geçemedim dereyi  
Kimse bilmez içimdeki yareyi  
Bulamadım ayrılığa çareyi  
Ölümden yüz dirhem fazla ayrılık

Askerin yatağı hep bir sırada  
Çifte nöbetçiler gezer arada  
Bana derler neyin kaldı sılada  
Ölümden yüz dirhem fazla ayrılık

Belledim bağımı yemedim üzüm  
İki ay olmadan sarardı benzim  
On sekiz ay olamadan vermezler izin  
Ölümden yüz dirhem fazla ayrılık

Yedim kurşunu da kaldım burada  
Eremedim şu dünyada murada  
Eller evlendi de ben de sırada  
Ölümden yüz dirhem fazla ayrılık (K. 23)

#### **4.2.2.1.2. Aksaray Ortaköy Yöresinden Derlenen Türkülerde Bent ve Bağlantı**

Çalışmamızın bu kısmında Aksaray / Ortaköy yöresinden derlenen türküler, bent ve bağlantılarının mısra sayıları bakımından tasnif edilerek değerlendirilmeye çalışılacaktır.

Aksaray Ortaköy yöresinden derlenen türkülerde bentlerin mısra sayısı bağlamında bir değerlendirme yaptığımızda karşımıza genellikle iki, üç ve dört mısradan kurulu bentler çıkmaktadır. Konuya bağlantıların mısra sayıları açısından baktığımızda ise birden dörde kadar her mısra sayısında oluşturulabilen bağlantılarla karşılaşmaktadır.

Bu başlıktaki türkülerdeki bent ve bağlantıların mısra sayılarına dayalı yapılar şu şekildedir:

##### **4.2.2.1.2.1. Bentleri Bir Dizeden Oluşan Türküler**

##### **4.2.2.1.2.1.1. Bentleri Bir, Bağlantıları Bir Dizeden Oluşan Türküler**

#### **Sille Türküsünün Varyantı**

Şu sillenin harmanları savrulur  
(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
Savrulur da sağ yanına devrilir  
(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Gel bulut kerem eyle  
Var yâre selam eyle  
Bensiz yârin gözüne  
Uykuyu haram eyle  
Karagözlüm ninni ninni ninni

Şu sillenin çelenleri mercandan

(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
 Sen doldur da ben içiyim fincandan  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Şu sillenin çelenleri merdinden  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
 Ölüyorum gâvur oğlu derdinden  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Şu sillenin çelenleri kamıştan  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
 Sevdiğimin parmakları gümüşten  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Şu sillenin bağlarında üzüm var  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
 Yaşım on beş efelerde gözüm var  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Şu sillenin kulağında kupeler  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
 İçer içer sarhoş olur efeler  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan) (K. 13)

#### 4.2.2.1.2.2. Bentleri İki Dizeden Oluşan Türküler

##### 4.2.2.1.2.2.1. Bentleri İki, Bağlantıları Dört Dizeden Oluşan Türküler

#### Candarmanın Belind'olur Kayışı

Candarmanın belind'olur kayışı  
 Candarmalar ayda alır mayışı

Hopdirlim çayda çıra yanıyor  
Hopdirlim kayalar boyanıyor  
Hopdirlim oğlan kızı görünce  
Hopdirlim halayda dolanıyor

Candarmanın ayağında yemeni  
Yaz gelince gezer çayır çimeni

Hopdirlim çayda çıra yanıyor  
Hopdirlim kayalar boyanıyor  
Hopdirlim oğlan kızı görünce  
Hopdirlim halayda dolanıyor

Candarmanın başınd' olur kalpağı  
Candarmalar adliyenin ortağı

Hopdirlim çayda çıra yanıyor  
Hopdirlim kayalar boyanıyor  
Hopdirlim oğlan kızı görünce  
Hopdirlim halayda dolanıyor (K. 42)

#### **4.2.2.1.2.3. Bentleri Üç Dizeden Oluşan Türküler**

##### **4.2.2.1.2.3.1. Bentleri Üç, Bağlantıları Bir Dizeden Oluşan Türküler**

Bu başlık altında türkümüz bulunmamaktadır.

#### 4.2.2.1.2.3.2. Bentleri Üç, Bağlantıları İki Dizeden Oluşan Türküler

##### **Hayladı da Yusuf Oğlan Hayladı (Kezban Türküsü)**

Hayladı da Yusuf oğlan hayladı  
Kaynım karısının çocuğu ağladı  
Emmim oğlu boz belleri boyladı

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Bilalların bahçesinde gül ireyhan ekili  
Top top olmuş Keziban'ın kekili  
Hüseyin oğlan da şu odanın vekili

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Yukardan da doğar ikindin günü  
N'ettin Keziban'ım al fike donu  
Allah versin hapsedane ömürü

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Kapımıza gara kilit astılar  
Gece kollayıp gündüz bastılar  
Hapsedaki nazlı yâri bana kestiler

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim



Guler ile Dadılar'ın arası  
 Arasına boz dumanlar durası  
 İy' oldu mu Keziban'ın yarası

Değme dayım değme, çoktur kederim  
 Kuma üstü imiş, benim kaderim

Melek bacım didim sıktım kolundan  
 Aşamadım şu musluğun belinden  
 Dayım beni kurtar Nuh'un elinden

Değme dayım değme, çoktur kederim  
 Kuma üstü imiş, benim kaderim

Ortaköy yolunu arşınlamalı  
 Gelen atlıları karşılamalı  
 Hiç durmadan Koca Nuh'u kurşunlamalı

Değme dayım değme, çoktur kederim  
 Kuma üstü imiş, benim kaderim

Söylen kaynanam Eşe'ye çekmecemi açmasın  
 Gorümcem Yeter il yerimi seçmesin  
 Diyin de Nazlı yâre benden geçmesin

Değme dayım değme, çoktur kederim  
 Kuma üstü imiş, benim kaderim (K. 26)

### **Kına Türküsü**

Kınacılar çay başına dizilir

Kınayı görünce benzim bozultur  
Anası kızından bugün yozultur

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Gelin geldim ben dışarı çıkayım  
Geldiğim yola doğrudan bakayım  
Anamı babamı nasıl yıkayım

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Kız seni göçürürler bugün yurdundan  
Anan baban bakakalır ardından  
Bir kardaşın del' olur derdinden

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Yorganımı bağladılar peceden  
Kulağıma bir ses gitti inceden  
Anam çeyiz hazırlıyor geceden

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Kınacılar gelin geçin oturun  
Sağıma soluma yastık getirin  
Ben hastayım ben anama götürün

Eyvah kızlar ben anama doymadım

Doya doya havasımı almadım

Atımı getirin binek taşına  
Elim erişmiyor eğer kaşına  
Çağırın gelsin bir tek kardaşına

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım (K. 30)

### **Evimizin Önünden Bir Atlı Geçti**

Evimizin önünden bir atlı geçti  
Gümüş iğne ile derdimi deşti  
Ağlamayım dedim içerim coştı

Ana beni niye verdin yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana?

Ellerin devesi gider gider geç gelir  
Yayılr yayılır karnı aç gelir  
Eller dilleştikçe bana güç gelir

Ana beni niye verdin yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana?

Yâdların çeşmesi acıdır acı  
Kimine gardaş dedirtir kimine bacı  
Ellerin sözü de zehirden acı

Ana beni niye verdin yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana?

Karalara boyamışsın donunu  
Gurbetlere dördermişsin yönünü  
Niye verdin anam bir tek yavrunu

Ana beni niye verdin yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana?

Karşı bağda karşı bağa bakıyor  
Arasında Kızılırmak akıyor  
Ateşleri cigerimi yakıyor

Ana beni niye verdin beni yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana? (K. 21)

### **Ali Dağ'da Kestiler Yolumu**

Kırşehir'den keşif gelir ulaşır  
Doktor ile savcı sağımda dolaşır  
Annemin babamın dili dolaşır

Aman dostlar taş yarası  
Taş ile ezdiler kafamı

Ali Dağ'da kestiler yolumu  
Kayış ile bağladılar kolumu  
Evde koydular taze gelini

Aman dostlar taş yarası  
Taş ile ezdiler kafamı

Musa Ali dağda yatıyor  
Dokuzlu tabanca kana batıyor

Savcı Bey de düşmanımı tutuyor

Aman dostlar taş yarası

Taş ile ezdiler kafamı (K. 40)

### **Kara Çapan'ın Türküsü**

Ak odamda inip inip kalkıyor

Göv Kiraz da pencereden bakıyor

Kızları da Kederli'yi yakıyor

Kara Çapan'ı vuran emmisiyнен dayısı

Kurban olsun Kederli'nin yarısı

Halil ile Ceylan pencereden seslenir

Mavzer kurşunu da cigerimde paslanır

Kara Çapan da Namlıkışla'da yaslanır

Kara Çapan'ı vuran emmisiyнен dayısı

Kurban olsun Kederli'nin yarısı

Kartallık Dağı'nda izim yok idi

Aflak'tan Nuri'ye sözüm yok idi

Emmim uşağına yüzüm yok idi

Kara Çapan'ı vuran emmisiyнен dayısı

Kurban olsun Kederli'nin yarısı (K. 6)

### **Osman'ın Ağdı**

Acı poyraz Gobek Dağı'nı boyladı

Üç yavrum da babam diye ağladı

Fadime gelin de karaları bağladı

Bu dert beni delik delik deliyor  
Cigerimi bölük bölük bölüyor

Sabahleyin kalktım tarla bölmeye  
Azrail gelmiş canım almaya  
Gelmiş komşular kefen sarmaya

Bu dert beni delik delik deliyor  
Cigerimi bölük bölük bölüyor

Evime getirdi Sadığın Ali  
Osman'ın başına birikti ahali  
İşte ben gidiyom dünyanın hali

Bu dert beni delik delik deliyor  
Cigerimi bölük bölük bölüyor

Bir sancı geldi de büküldü belim  
Halimi söylemeye tutmadı dilim  
Yanıma gelmedi muhannet yârim

Bu dert beni delik delik deliyor  
Cigerimi bölük bölük bölüyor (K. 39)

**Cenazemi Burda Koyman Götürün  
(Elif'in Ağdı)**

Cenazemi burda koyman götürün  
Eletin de ak odama yatırın  
Yavrularımı baş ucuma getirin

Kalk gidelim anam evim nic'oldu  
Yavrularım benim nerede kaldı

Çıkaydım Elif'im ak odayın başına  
Seyrideydim mezarının taşına  
Genç ölüm bakmadı gözyaşına

Kalk gidelim anam evim nic'oldu  
Yavrularım benim nerede kaldı

Mezarımı eşin dolamacın düze  
Dönder yönümü hanemden yüze  
Benden selam söylen oğlum Yavuz'a

Kalk gidelim anam evim nic'oldu  
Yavrularım benim nerede kaldı

Çağırırım Elif Elif diye uyanmaz  
Püryan oldu cigerlerim dayanmaz  
Benim yavrum evini ele güvenmez

Kalk gidelim anam evim nic'oldu  
Yavrularım benim nerede kaldı. (K. 44)

### **Odasına Vardım Odası Boştur**

Odasına vardım odası boştur  
Aradım yatağı yüzleri hoştur  
Devedamı adamı hep sarhoştur

Uzaktır emmim gelemiyorum

Tatlıdır dillerin soramıyorum

Kırmızı traktör kapıda durur  
Konu komşu emmimi sorur  
Kızı Elif, Hatice dizine vurur

Uzaktır emmim gelemiyorum  
Tatlıdır dillerin soramıyorum

Yeğen Mustafa Ortaköy'den getirir  
İstirahat döşeğine yatırır  
Üç kardeşi mezarına götürür

Uzaktır emmim gelemiyorum  
Tatlıdır dillerin soramıyorum (K. 40)

### **Yüksek Odalarda Mangal Kömürü**

Yüksek odalarda mangal kömürü  
Mevla'm vermiş kötülere ömürü  
Vefasız duvara çalma çamuru

Vurma avcı vurma kalbim yaralı  
Dünyada gülmedim bahtım karalı

Çadırımın üstü nasıl damladı  
Mevla'm bu gençlikte canım almadı  
Zalim düşmanlarım bir gün ölmedi

Vurma avcı vurma kalbim yaralı  
Dünyada gülmedim bahtım karalı (K. 31)



**Kırmızı Gül İdin**

Kırmızı gül idin açtın da aldım  
 Yiğitler içinden seçtim de aldım  
 Boyumu boyuna ölçtüm de aldım

Eller de Kara Hacım ellere  
 Koydun beni gasavete dertlere

İlahi babam ocağın batsın  
 Yedi kardaşım da yan yana yatsın  
 Onların yerini Gül Hacım tutsun

Ellere de Kara hacım ellere  
 Koydun beni gasavete dertlere

Ekmek ettim akbuğdayın unuynan  
 Hacım gelmiş deşirici donuynan  
 Üç gül saldım ben emmim oğluynan

Ellere de Kara Hacım ellere  
 Koydun beni gasavetlere dertlere (K. 13)

**İhsan'ın Ağıdı**

İhsan'ın giydiği akli alaca  
 Sallanı sallanı geçti yamaca  
 Satın var malımı verin ilaca

Uzat ellerini Ümüş gelemem gayri  
 Yadigâr kuzumu göremem gayri

Evimizin önu bulgur sokusu  
 Kabayel estikçe gelir kokusu  
 İhsan ölmüş de ağlar kuzusu

Uzat ellerini ÜmüŖ gelemem gayri  
 Yadiğâr kuzumu göremem gayri

Palaska kayışımı urgan etiler  
 Lacivert ceketimi yorgan ettiler  
 Ufacık kuzumu kurban ettiler

Uzat ellerini ÜmüŖ gelemem gayri  
 Yadiğâr kuzumu göremem gayri (K. 7)

#### 4.2.2.1.2.3.3. Bentleri Üç, Bağlantıları Dört Dizeden OluŖan Türküler

##### **Fasulyenin Arkası Bakla**

Fasulyenin arkası bakla  
 Ben yemem kaynana  
 Kusuruma bakma

Yandan Halime'm yandan  
 Severim seni candan  
 Celal Bayar gelse  
 Yar ayrılmam senden

Fasulyenin arkası nohut  
 Al yârim beni beni  
 Kollarında uyut

Yandan Halime'm yandan

Severim seni candan  
İsmet Paşa gelse  
Yar ayrılmam senden

Aman bu fasulye  
Ne beyaz bitmiş  
Köyde berduş kalmamış  
Almanya'ya gitmiş

Yandan Halime'm yandan  
Severim seni candan  
Cemal Gürsel gelse  
Yar ayrılmam senden

Aman bu fasulye  
Kaynamaz oldu  
Nazlı yârin parmakları  
Oynamaz oldu

Yandan Halime'm yandan  
Severim seni candan  
Cümle âlem gelse  
Yar ayrılmam senden (K. 37)

### **Horozum Ala Bula**

Horozum ala bula  
Götürdüler karkola  
Yemesinler güle güle

Aman benim çil horozum  
Seke seke gel horozum

Yekin yekin vur horozum  
Hop bili bili gel horozum

Horozcuğum etliyidi  
Eti baldan tatlı idi  
Kırk kızdan kıymatlıydı

Aman benim çil horozum  
Seke seke gel horozum  
Yekin yekin vur horozum  
Hop bili bili gel horozum

Horozcuğum yağlı idi  
Tabanları dağlı idi  
Çil tavuğun oğlu idi

Aman benim çil horozum  
Seke seke gel horozum  
Yekin yekin vur horozum  
Hop bili bili gel horozum (K. 46)

### **Karakuşun Yüksek Yüksek Oyunu**

Karakuşun yüksek yüksek oyunu  
(Aman ben yandım aman sürmelim aman)  
Kekliğimin koygun olur kanadı

Aman benim bir gülüm de  
Avdan geldim yorgunum  
Yorgun argın değilim de  
Kaşlarına vurgunum

Karakuşun yüksek yüksek uçuyor  
(Aman ben yandım aman sürmelim aman)  
Yârim bana kollarını açıyor

Aman benim bir gülüm de  
Avdan geldim yorgunum  
Yorgun argın değilim de  
Kaşlarına vurgunum (K. 39)

#### **4.2.2.1.2.4. Bentleri Dört Dizeden Oluşan Türküler**

##### **4.2.2.1.2.4.1. Mani Dörtlüklerinden Kurulu Türküler**

###### **Halise Türküsü**

Dağlarda mor çiçek  
Halise de pek koçek  
Halise'yi vurmuşlar  
Dede dağlarda kaçak

Kederli'nin yolunda  
Yemenisi elinde  
Halise'yi vurmuşlar  
Dadılar'ın içinde

Keşif dağdan aşıyor  
Evde kuzu pişiyor  
Halise'yi vurmuş da  
Dede derde düşüyor

Halise'nin halleri  
Çıkmadı mı canları

Öküz Halil'i batırır  
Halise'nin kanları

Aksaray'ın hanları  
Al kan olmuş camları  
Halise'yi vurmuşlar  
Daha çıkmaz canları (K. 12)

### **Dağda Tavşan Olur Mu?**

Dağda tavşan olur mu?  
Gizli nişan olur mu?  
Aleyçikte görüşen  
Hiç perişan olur mu?

Bilal atı nallatır  
Üzengiye parlatır  
Babaların çalımı  
Bayrakları çerletir

Şahman buğday bulguru  
Anasının adı Gundulu  
Ne duruyon Mustafa Dede  
Ahmet senden yangılı

Babaların ahır  
Tara Ahmet kekili  
Döndü kızın kaçıyor  
Ol kızının vekili

Caferlerin kapısı  
Kerpiçtendir yapısı

Kurban olsun Ahmet'e  
Düşmanların hepsi

Mantı koydum sahana  
Şavkı düştü cihana  
Fatiş kaçmış gidiyor  
Mustafa Dede bahane (K. 21)

### **Ay Doğar Ayan Beyan**

Ay doğar ayan beyan  
Yanına geldim uyan  
Düşüne girmez iken  
Koynuna girdim uyan

Giden ay tutulur mu?  
Bala tuz katılır mı?  
Geceler çok uzundur  
Yalınız yatılır mı?

Kahveyi kavurdular  
Taşmadan savurdular  
Bu ne zalim köy imiş  
Sevmeden ayırırlar (K. 30)

### **Halil Oğlanın Oluğu**

Halil oğlanın oluğu  
Yayıyor çuluğu  
On beş örgü diyorlar  
Hatice'nin beliği

Hatice'yi sardılar  
 Samanlığa sürdüler  
 Yaylı geliyor diye  
 Düğmesini kırdılar

Memiklerin kavağı  
 Dibinde olur ufağı  
 İrecep'in şalı da  
 Hatice'nin duvağı (K. 43)

#### **4.2.2.1.2.4.2. Bentleri Dört Dizeden Oluşup Bağlantıları Olmayan Türküler**

##### **Süleyman'ın Davarı Tuza Akışır (Sülüğün Türküsü)**

Süleyman'ın (Sülüğün) davarı tuza akışır  
 Ne giyerse de Sultan'ıma yakışır  
 Çifte bacısı da yola bakışır  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Yanıldım da çıktım Harundağı'na  
 Acı kurşun değdi ciger bağıma  
 Benden selam söylen Ali dayıma  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Beni sağlamadı da üç kovuğun taşı  
 Dostlar yurdum oldu annacın başı  
 Anadan karaydı Sultan'ın kaşı  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Annaçtan aldım da yemedim çağla



Gelin Sultan'ım sen durma ağla  
 Küçük yaşında da karayı bağla  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Annaçta duruyor da ağ çalının çalısı  
 Yenilmedi de lavgarların delisi  
 Karşıda yatıyor yiğit ölüsü  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Talihsiz Sultan'ım bana ağlama  
 Ateş atıp cigerimi dağlama  
 Küçük yaşında da karaları bağlama  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Sultan'a giydirdim boğmal şalvar  
 Yörü gidelim Sultan dere de el var  
 Sen ileri var da emmine yalvar  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Bir havasınan davarı güttüm  
 Zalim emmine de kötülük mü ettim  
 Üç günlük gelini kimi emanet ettin  
 Felek beni guldürmedi ne'yleyim (K. 23)

### **Haşim'in Türküsü**

Bu yıl getiremedim baharı yazı  
 Durmasın ağlasın Derviş'in kızı  
 Alnıma yazılmış bu kara yazı  
 Küstüm yavrularım gelemem gayri

Ortaköy'den çıktık sağdır selamet

Öze gelince koptu kıyamet  
 Yedi yavrum Ayşe sana emanet  
 Küstüm yavrularım gelemem gayri

Sabahleyin erken sela verildi  
 Derviş'in kızı da ağlayarak yoruldu  
 Haşim'in cesedi yere serildi  
 Gittim yavrularım gelemem gayri

Sabahınan kalktım hava bulanık  
 Cümle âlem uykusunda uyanık  
 Benim gönlüm her dertlere dayanık  
 Gittim yavrularım gelemem gayri

Üstüme yüklediler Koçhisar tuzu  
 Attım içerime meşeden közü  
 Odasına vardım yedi tane kuzu  
 Gittim yavrularım gelemem gayri (K. 30)

### **Suya Gider Su Testisi Süzülür**

Suya gider su testisi süzülür  
 Yüzünü görenin benzi bozultur  
 Koşuşup da suya giden bacılar  
 Yandım ne çare boynum bükülür

Gözüm bağlı geçemedim dereyi  
 Kimse bilmez içimdeki yareyi  
 Bulamadım ayrılığa çareyi  
 Ölümden yüz dirhem fazla ayrılık

Askerin yatağı hep bir sırada

Çifte nöbetçiler gezer arada  
 Bana derler neyin kaldı sılada  
 Ölümden yüz dirhem fazla ayrılık

Belledim bağımı yemedim üzüm  
 İki ay olmadan sarardı benzim  
 On sekiz ay olamadan vermezler izin  
 Ölümden yüz dirhem fazla ayrılık

Yedim kurşunu da kaldım burada  
 Eremedim şu dünyada murada  
 Eller evlendi de ben de sırada  
 Ölümden yüz dirhem fazla ayrılık (K. 23)

### **Pınar Senin Ne Belalı Başın Var**

Pınar senin ne belalı başın var  
 Yarenin var yoldaşın var eşin var  
 Gelin senin bir gecelik işin var  
 İkincisi kervan geçer yol olur  
 Yandım gelin bir su doldur pınardan

Pınar senin sağ yanında sazlar var  
 Sazların içinde ela gözlü kızlar var  
 Gitme gelin bir değerli sözler var  
 Yandım gelin bir su doldur pınardan

Pınar senin sağ yanında uyudum  
 Ela gözlü Meliha'ya vuruldum  
 Koştum arkasından ben de yoruldum  
 Yandım gelin bir su doldur pınardan (K. 23)

### **Çıkamadım Şu Dereyi Dikine**

Çıkamadım şu dereyi dikine  
Elim yüreğimde vardım hekime  
Ortaya geldi de cansız makine  
İçinizde kömür gözlüm var m' ola

Korkar oldum, şu derenin kurdundan  
Koyun gelir, kuzu gelmez ardından  
Alayım sevdiğim sarayım derken  
İçinizde kömür gözlüm var m' ola

Uluyol üstünde saçarlar diken  
Ölmesin sürünsün gülümü döken  
Alayım sevdiğim ele giderken  
İçinizde kömür gözlüm var m' ola

Evlerinin önü bir sürü davar  
Helkesi kolunda davarı sağar  
Eğilsen aşağı bir sevsem ne var  
İçinizde kömür gözlüm var m' ola

Aşağıdan acı poyraz acılar  
Yukarıdan da ceviz dalı gıcılar  
Koşuşup da suya giden bacılar  
İçinizde kömür gözlüm var m' ola (K. 23)

### **Şahin'in Türküsü**

Sen mi bekleyecektin Tuzun Gölünü  
Evde de koydun taze gelini  
Geldin mi kardaşım gelini

Zalim düşmanlarımı vurdun mu?

Kara haber köye çabuk ulaşır  
Kolcular da Tuz Gölü'nü dolaşır  
Devedamı'na kara haber ulaşır  
Şahin için bütün civar ağladı

Sabahleyin Koçhisar'dan yürüdü  
Alızın gedikte tozu duman bürüdü  
Harmandalı kütüklü hepten yürüdü  
Şahin için bütün civar ağladı

Akşam oldu yandı m'ola çırallar  
Göz göz sinemdeki yaralar  
Bu işi de mebusanlar aralar  
Şahin için bütün civar ağladı (K. 40)

### **Suna'nın Ağdı**

Hastamız acildir kapalı yollar  
Uzatsam Aksaray'a yetmiyor eller  
Hasta kan kaybediyor al bastı diller  
Doktor doktor diye gidiyor Suna

Kurtuldu doğumdan durmadı kanı  
Çırpına çırpına çıkıyor canı  
Açamam yolları grayder hani  
Dört tane yavrusu kaldı Suna'nın

Cerid'i yapmışlar kaya başına  
Sunam girmiş yirmi üç yaşına  
Kelami kadim koymuşlar düşüne

Doktor doktor diye saldı Suna'yı

Bacısı kardeşi ağlar başında  
Altı doğum yapmış yirmi üç yaşında  
Böyle kadınların ölüm peşinde  
Al kanlar içinde saldı Suna'yı

Al basmaz dedim beni kovdular  
İnançsız diye bana sövdüler  
Kanı akarak kabrine koydular  
Yavruları öksüz kaldı Suna'nın

Dört çocuk hayatta iki de düşmüş  
Yazık doğurmaktan ciğeri pişmiş  
Doktora götürsen zamanı geçmiş  
Vadesiz kabire koyduk Suna'yı (K. 23)

### **Sandalyeyi Sandalyeye Çattılar**

Sandalyeyi sandalyeye çattılar  
Topçuları Erzurum'a attılar  
Ölümünün ayrılığı tarttılar  
Ayrılık ölümden yüz dirhem fazla

Aynamı saçıma bağlayamadım  
Kan doldu gözüme ağlıyamadım  
Ne zor imiş Hükümetin emiri  
Bir gece yanımda eğliyemedim

Irmak kenarında balık avlarım  
Sandalyeyi ak odaya bağlarım  
Eller yâri ile gelip geçtikçe

Elimi koynuma sokar ağlarım

Irmak kenarında bükülür gider  
Zülüfü gerdana dökülür gider  
Bir yiğitte sevdiğini almazsa  
Ah ettikçe ömrü sökülür gider

Irmak kenarına gerdim urganı  
Üstüme attılar gurbet yorganı  
Sağ olur da ben sılama varırsam  
O zaman kes anam yedi kurbanı

Ak gülümü camekânda görmüşler  
Siyah saçı sırma ile örmüşler  
Rüyamda da seni bana vermişler  
Uyandıydım hayal değil düş imiş

Denize taş atma taş batıp gider  
Gurbete kız verme yâd olur gider  
Anayı babayı terk eder gider  
Bir daha göreyim göremem gayri (K. 37)

### **Hasan'ım**

Camızı bağladım Hasan'ım  
Acer urgana aslanım  
Kanın mı bulaştı Hasan'ım  
Acer yorgana aslanım

Hasan'ım sürüsü aslanım  
Gedikten aştı Hasan'ım  
Haylayı haylayı aslanım

Dilim dolaştı Hasan'ım

Camızın boynuzu Hasan'ım

Anadan eğri aslanım

Döndermiş yönünü Hasan'ım

Bozoka doğru aslanım

Hasan'ım yol gedikten aşmaz mı?

Aslanım ayrılan kavuşmaz mı?

Hasan'ım küs olan barışmaz mı?

Aslanım âşık olan almaz mı? (K. 30)

### **Aşağıdan Gelen Gelin Gel Beri**

Aşağıdan gelen gelin gel beri

At başımdan allı pullu çemberi

Senin yar olmaya gonlün yok ise

Dostum ile düşman etme sen beni

Aşağıdan gelin gelen yar

Bulamadım senin gibi güzel yar

Birincisi beni elinden alırlar

İkincisi koyun olun melen yar

Aşağıdan gelirim elim boş değil

Eğlen biraz konuşalım gonül hoş değil

Vardığın oğlan da sana eş değil

Ara bul dengini ey güzel gelin (K. 23)

### **Giyme Dedim Çift Fistanı Giydin mi?**

Giyme dedim çift fistanı giydin mi?



Oyma dedim yakasını oydun mu?  
 Beni sana vermiyorlar duydun mu?  
 Mevla'nın işidir kime ne deyim

Çekerim kağınyı dayalı direk  
 Yâre mektup yazdım varır mı acep  
 Sana gönlüm düştü nasıl vazgeçek  
 Ermedi murada gelin Emine'm

Böyle zalimlerden güzel yar m'olur?  
 Bağa gazel düşmeyince kar m'olur?  
 Bana güzel sevme diyorlar  
 Güzel sevene niçin ar olur? (K. 23)

### **Söyleyin Güneşe Erken Doğmasını**

Söyleyin güneşe erken doğmasını  
 Yârim yolda ise benzi solmasını  
 Temmuzun ikisi yazın güneşi  
 Bana değdi nazlı yâre değmesin

Leyla'nın odası acem halısı  
 Bende oldum nazlı yârin delisi  
 Bizi barıştıran Konya valisi  
 Bu durmanın sonu ayrılık Leyla'm

Leyla'm kalk gidelim yolumuz uzak  
 Yolumuzun üstüne kurmuşlar tuzak  
 Bacı kardeş gibi bu yıl da durak  
 Bu durmanın sonu ayrılık Leyla'm (K. 31)

**4.2.2.1.2.4.3. Bentleri Dört, Bağlantıları Bir Dizeden Oluşan Türküler****Nazik Türküsü**

Atina'nın abası

Çifte yanar lambası

Üç yavrumu atmazdım

Zalim idi babası

Nazik genç ömrüne yazık

Atina'nın otları

Çalınıyor utları

Yavrum diye emzirdim

Göğsümdeki sütleri

Nazik genç ömrüme yazık

Atina'nın hamamı

Yeşil çıkar dumanı

Kimselerden şüphem yok

Öldürsünler imamı

Nazik genç ömrüme yazık

Atina'ya ben vardım

Memlekete şan verdim

Çocukları atarken

Gözlerimi yumuverdim

Nazik genç ömrüme yazık

Gidin bulutlar gidin

Krala selam edin  
 Çocukları sorarsa  
 Denizi tarif edin

Nazik genç ömrüme yazık (K. 27)

#### 4.2.2.1.2.4.4. Bentleri Dört, Bağlantıları İki Dizeden Oluşan Türküler

##### Süt Süzdüm Tencereye Oğlan

Süt süzdüm tencereye (oğlan)  
 Yar gelmiş pencereye (aman)  
 Kurban olayım yarım (oğlan)  
 Al beni içeriye (aman)

Ah elmalı elmalı güzel  
 Gönlüm sana sevdalı güzel

Süt süzekten süzülür (oğlan)  
 Sürü yolda dizilir (aman)  
 Yörü gidelim yârim (oğlan)  
 Yârin benzi bozulur (aman)

Ah elmalı elmalı güzel  
 Gönlüm sana sevdalı güzel

Ahinde dur, hinde dur (oğlan)  
 Otluğun dibinde dur (aman)  
 Otluk seni yakarım (oğlan)  
 Sen yârime gölge dur (aman)

Ah elmalı elmalı güzel

Gönlüm sana sevdalı güzel (K. 23)

### **Ümmühan'ın Türküsü**

Ümmühan boncuk diziyo

Nuri köyde geziyo

Nuri dönüp bakmazsa

Ümmühan küsüp gidiyo

Durmam ben, Mizam da durmam

Gider isem gelmem

Ümmühan boncuk takınır

Edirafına bakınır

Nuri'ye varacak diye

Mizam ondan sakınır

Durmam ben, Mizam da durmam

Gider isem gelmem

Aktepeyi aşalım

Atı çifte koşalım

Ümmühan benim olursa

Ben kadını boşarım

Durmam ben, Mizam da durmam

Gider isem gelmem

Ümmühan gider çapaya

Döner bakar arkaya

Nuri evde durmuyor

Çalı çekin kapıya

Durmam ben, Mizam da durmam

Gider isem gelmem

Elinin uğraşyınan

Yüzünün karasıyınan

Ümmühan mecidiye takınır

Nuri'nin parasıyınan

Durmam ben, Mizam da durmam

Gider isem gelmem (K. 6)

### **Aksaray'a Varalım**

Aksaray'a varalım

Bir candarma alalım

Candarmayla beraber

Giden yâri bulalım

Ah dili ballı dili ballı

Kendisi küçük beli şallı

Aksaray'ın yoğurdu

Tabakalarda dururdu

Seni doğuran ana

Balımı kattı yoğurdu

Ah dili ballı dili ballı

Kendisi küçük beli şallı

Aksaray'ın ağacı

Dağdan gelir öğeci

Bizim köyün yiğidinin  
Güzellerdir ilacı

Ah dili ballı dili ballı  
Kendisi küçük beli şallı (K. 42)

### **Dam Başında Hereni**

Dam başında hereni  
Yüreklerim yareli  
Kınamayın komşular  
Yar kardaştan ileri

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Dam başında su durur  
Oğlan mendil yudurur  
Kaçtı isem ben kaçtım  
Muhtar niye kudurur

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Damdan dama kayarım  
Geçmez para sayarım  
Kaynanamın adını  
Kokmuş turşu koyarım

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Mendil yudum ben yudum  
Ayva göbekli dudum  
Ölsem kabire girsem  
Daha kesmem umudum

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Harman yeri düz olsa  
Öküzsüz de sürülür  
Sevdiğimi verseler  
Ekmeksiz de durulur

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Ocağın başı maşa  
Gel koca beni boşa  
Boşamazsan boşama  
Ben gidiyom serhoşa

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Çadıra çaktım kazık  
Cebinde şeker azık  
Sen ölme ben öleyim  
Cahil ömrüne yazık

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda (K. )30

**Entarem Karadan Oğlan**

Entarem var karadan  
 Dağlar kalksın aradan  
 Bizi ayıran hükümet  
 Kavuştursun Yaradan

Allah senden ayva değil nar istiyom ben  
 Kaşları kara gözleri ela yar istiyom ben

Entaresi al basma  
 Alıp duvara asma  
 Sen benimsin, ben senin  
 Her lafa kulak asma

Allah senden ayva değil nar istiyom ben  
 Kaşları kara gözleri ela yar istiyom ben

Entaremin moruna  
 Varmam koyl  oğluna  
 Altın bilezik alsa  
 Gine girmem koluna

Allah senden ayva değil nar istiyom ben  
 Kaşları kara gözleri ela yar istiyom ben

Entaresi mor meni  
 Verem ittin sen beni  
 Nasıl verem olmayım  
 İller alıyor seni

Allah senden ayva değil nar istiyom ben



Kaşları kara gözleri ela yar istiyom ben (K. 30)

**A Benim Atlı Yârim**

A benim atlı yârim

Dilleri tatlı yârim

Gel dedim de gelmiyor

Gâvur inatlı yârim

Vay benim uşşak yârim

Sıktırma kuşak yârim

Kermelikten inmişler

İreyhanı yolmuşlar

İreyhanı aramam

Gül yârimi görmüşler

Vay benim uşşak yârim

Sıktırma kuşak yârim

Kamanın ucu yaldız

Nirden geliyon baldız

Sen git de ablan gelsin

Duramıyom yalınız

Vay benim uşşak yârim

Sıktırma kuşak yârim (K. 30)

**Sicim Gibi Sicim Gibi**

Sicim gibi sicim gibi

Yağmur yağar sicim gibi

Başucumda ağlıyor da  
Sanki anam babam gibi

Eğlen yârim al mintanın oluyum mu ben  
Hastalanma yar kurbanlar oluyum mu ben

Odasında yanan ışık  
Sofrasında gümüş kaşık  
Başucunda duruyor da  
(Beyler aman aman)  
Sağ yanında çifte beşik

Eğlen yârim al mintanın oluyum mu ben  
Hastalanma yar kurbanlar oluyum mu ben (K. 30)

#### 4.2.2.1.2.4.5. Bentleri Dört, Bağlantıları Üç Dizeden Oluşan Türküler

##### **Çıktım Çeşme Başına Lirdan**

Çıktım çeşme başına lirdan  
Yazı yazdım taşına lirdan  
Gelen geçen okusun lirdan  
Neler geldi başıma lirdan

Lirdana lirdansın lirdan  
Yan yana lirdansın lirdan  
Baş başa lirdansın lirdan

Caminin ezanı yok lirdan  
İçinin düzeni yok lirdan  
Döndüm ardıma baktım lirdan  
Yârimden güzeli yok lirdan

Lirdana lirdansın lirdan  
 Yan yana lirdansın lirdan  
 Baş başa lirdansın lirdan

Caminin yanından geçtim lirdan  
 Yeşil perdeler açtım lirdan  
 Eski yarı görünce lirdan  
 Yenisinden vazgeçtim lirdan

Lirdana lirdansın lirdan  
 Yan yana lirdansın lirdan  
 Baş başa lirdansın lirdan (K. 39)

### **Hopdirnam da Garajın Makinasi**

Hopdirnam da garajın makinasi  
 Hopdirnam da üstünün tenikesi  
 Hopdirnam da yokuşlarda çekmiyor  
 Hopdirnam da Mehmet'in makinasi

Hopdirnam da vur elini eline  
 Hopdirnam da koy elini beline  
 Hopdirnam da tak tokayı tokayı

Hopdirnam da garajdan mı geldiniz  
 Hopdirnam da yorulduñuz kaldınız  
 Hopdirnam da bir tek yâre demiyom  
 Hopdirnam da cümleten hoş geldiniz

Hopdirnam da vur elini eline  
 Hopdirnam da koy elini beline

Hopdirnam da tak tokayı tokayı

Hopdirnam da beyaz mendil oyalı.

Hopdirnam da edirafı boyalı,

Hopdirnam da yar yanımdan gitmiyor;

Hopdirnam da askerliği duyalı.

Hopdirnam da vur elini eline

Hopdirnam da koy elini beline

Hopdirnam da tak tokayı tokayı (K. 23)

### **Yük Üstünde İyi Reçel**

Yük üstünde iyi reçel

Kara gün gelir geçer

Varman kızlar kötüye

Ahınan ömrüm geçer

Hele hele Güllü Hanım hele

Mail oldum gonca güle

Selamım var çift bülbüle

Yük üstünde halıyım

Halıların dalıyım

Değme bana puşt oğlan

Ben bir yiğit yâriyim

Hele hele Güllü Hanım hele

Mail oldum gonca güle

Selamım var çift bülbüle

Yük üstünde yastığım

Nerede kaldı küstüğüm  
Sallanıp da gidiyor  
Gül sineme bastığım

Hele hele Güllü Hanım hele  
Mail oldum gonca güle  
Selamım var çift bülbüle (K. 41)

#### 4.2.2.1.2.4.6. Bentleri Dört, Bağlantıları Dört Dizeden Oluşan Türküler

##### **Güvercinim Süt Beyaz**

Güvercinim süt beyaz,  
Gine geldi bahar yaz.  
Kurban olam Allah'ım da,  
Seveni sevene yaz.

Ah ninnayı ninnayı da  
Gel oynayı oynayı  
Aslan gibi yârim var da  
Satın alır dünyayı

Yük altında bulgurum  
Oğlan sana vurgunum  
Çek elini elimden de  
Arpa yoldum yorgunum

Ah ninnayı ninnayı da  
Gel oynayı oynayı  
Aslan gibi yârim var da  
Satın alır dünyayı

Yük altında sarımsak  
Bir ay bari sarılsak  
Pusulalar geliyor  
Güle güle ayrılısak

Ah ninnayı ninnayı da  
Gel oynayı oynayı  
Aslan gibi yârim var da  
Satın alır dünyayı

Teşte koydum teleme  
Kaşın benzer kaleme  
Uğrun uğrun severdim  
Sen duyurdun âleme

Ah ninnayı ninnayı da  
Gel oynayı oynayı  
Aslan gibi yârim var da  
Satın alır dünyayı (K. 23)

### **Dam Başında Oturur**

Dam başında oturur  
Çıkmış, kapı süpürür  
Senin o bakışların  
Beni bir gün bitirir

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye

Oturmuş oya örer  
Sokuda bulgur döver  
Dönüp de bakmıyordu  
Çoktan satılmış meğer

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye

Enterem var dikleme  
İçinden ilikleme  
Beni sana vermezler  
Boş kapıyı bekleme

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye (K. 48)

### **Dam Başında Oturur**

Dam başında oturur  
Çıkmış, kapı süpürür  
Senin o bakışların  
Beni bir gün bitirir

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye

Oturmuş oya örer  
Sokuda bulgur döver  
Dönüp de bakmıyordu  
Çoktan satılmış meğer

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye

Enterem var dikleme  
İçinden ilikleme  
Beni sana vermezler  
Boş kapıyı bekleme

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye (K. 48)

### **Ayten'ler Ayten Olur**

Ayten'ler Ayten olur  
Sözüne metin olur  
Ayten'imi görenler  
Yana yana kül olur

Yola gidiyor yola  
Elini vura vura  
Ayten güzel oynuyor  
Belini kıra kıra



Aytenler Ayten olur  
 Sözüne metin olur  
 Ayten'imi görenler  
 Yana yana kül olur

Akpınar'ın gülüdür  
 Cümle âlem dilidir  
 Ayten'imi görseniz  
 Aydan bile durudur

Aytenler Ayten olur  
 Sözüne metin olur  
 Ayten'imi görenler  
 Yana yana kül olur (K. 45)

### **Günlük Kayanın Düzü**

Günlük kayanın düzü  
 Yenge saldılar bizi  
 Şaban Kahya'nın kızı  
 Yaktı yandırdı bizi

Hop larilom larilom  
 Otluğun dibinde dur  
 Otluk seni yakarım  
 Yardan yanı gölge dur

Çayır çimen içinde  
 Leylek güderim leylek  
 Şaziye'min yüzünden  
 Yedim yüz elli değnek

Hop larilom larilom  
 Otlağın dibinde dur  
 Otlak seni yakarım  
 Yardan yanı golge dur

Hey larivar larivar  
 Hep ellerin yâri var  
 Ellerin yâri gelmiş  
 Hani bizim hain yar

Hop larilom larilom  
 Otlağın dibinde dur  
 Otlak seni yakarım  
 Yardan yanı golge dur (K. 40)

#### 4.2.2.2. Aksaray Ortaköy Yöresine Ait Türkülerin İçerik Özellikleri

Türkülerin içerik özelliklerine dayalı yapılan tespitlerde genellikle işlenen konular esas alınır. Türküler, toplumun ve o topluma mensup türkü icracısının içinde bulunduğu sosyal, kültürel, siyasi, ekonomik, vd. şartlar esasında ortaya çıkan hissî durumları yansıtır. Anılan şartlar altında ortaya çıkan bireysel ya da toplumsal duygu dünyası yansımaları türkülerde bulur (Küçük, 2015, 201).

Biz bu çalışmamızda Ali Yakıcı'nın yapmış olduğu içerik tasnifinden yararlanacağız (Yakıcı, 201, 3247-278).

1. Aşk/ Sevda Konulu Türküler
2. Gurbet/ Ayrılık/ Hasret Konulu Türküler
3. Beşik/ Bebek/ Çocuk Türküleri/ Ninniler
4. Ölüm Türküleri/ Ağıtlar

## 5. Tören Türküleri

## a. Düğün Türküleri

## i. Kına Türküleri

## ii. Gelin Alma/ Karşılama/ Kutlama Türküleri

## iii. Güvey Türküleri

## b. Bayram Türküleri

## 6. Asker/Askerlik Türküleri

## 7. Hapishane Türküleri

## 8. Olay Türküleri

## a. Tarihi Olayları Anlatan Türküler

## i. Savaş Türküleri

## ii. Yiğitlik/Kahramanlık Türküleri

## iii. Eşkıya Türküleri

## b. Sosyal Olayları Anlatan Türküler

## i. Toplum ve Aile İçi Olayları Konu Alan Türküler

## ii. Göç Türküleri

## iii. Hastalık Türküleri

## 9. Doğal Çevre ile İlgili Türküler

## a. Doğayı Konu Alan Türküler

## b. Bitki ve Çiçekleri Konu Alan Türküler

## c. Hayvanları Konu Alan Türküler

## 10. Beslenme ve Yiyecekleri Konu Alan Türküler

## 11. İş ve Meslek Hayatıyla İlgili Türküler

12. Övgü Türküleri
13. Yergi/ Alay/ Eleştiri Türküleri
14. Şikâyet Türküleri
15. Eğitici /Öğretici Türküler
16. Arzu/İstek Türküleri
17. Dini/Tasavvufi Nitelikli Türküler
18. Oyun Türküleri
  - a. Çocuk Oyunlarındaki Türküler
  - b. Kadın Oyunlarındaki Türküler
  - c. Erkek Oyunlarındaki Türküler

#### 4.2.2.2.1. Aşk/Sevda Konulu Türküler

##### **Çıktım Çeşme Başına Lirdan**

Çıktım çeşme başına lirdan  
 Yazı yazdım taşına lirdan  
 Gelen geçen okusun lirdan  
 Neler geldi başıma lirdan

Lirdana lirdansın lirdan  
 Yan yana lirdansın lirdan  
 Baş başa lirdansın lirdan

Caminin ezanı yok lirdan  
 İçinin düzeni yok lirdan  
 Döndüm ardıma baktım lirdan  
 Yârimden güzeli yok lirdan

Lirdana lirdansın lirdan  
 Yan yana lirdansın lirdan  
 Baş başa lirdansın lirdan

Caminin yanından geçtim lirdan  
 Yeşil perdeler açtım lirdan  
 Eski yarı görünce lirdan  
 Yenisinden vazgeçtim lirdan

Lirdana lirdansın lirdan  
 Yan yana lirdansın lirdan  
 Baş başa lirdansın lirdan (K. 39)

### **Süt Süzdüm Tencereye Oğlan**

Süt süzdüm tencereye (oğlan)  
 Yar gelmiş pencereye (aman)  
 Kurban olayım yarım (oğlan)  
 Al beni içeriye (aman)

Ah elmalı elmalı güzel  
 Gönlüm sana sevdalı güzel

Süt süzekten süzülür (oğlan)  
 Sürü yolda dizilir (aman)  
 Yörü gidelim yârim (oğlan)  
 Yârin benzi bozulur (aman)

Ah elmalı elmalı güzel  
 Gönlüm sana sevdalı güzel

Ahinde dur, hinde dur (oğlan)  
 Otluğun dibinde dur (aman)  
 Otluk seni yakarım (oğlan)  
 Sen yârime gölge dur (aman)

Ah elmalı elmalı güzel  
 Gönlüm sana sevdalı güzel (K. 23)

### **Hopdirnam da Garajın Makinası**

Hopdirnam da garajın makinası  
 Hopdirnam da üstünün tenikesi  
 Hopdirnam da yokuşlarda çekmiyor  
 Hopdirnam da Mehmet'in makinası

Hopdirnam da vur elini eline  
 Hopdirnam da koy elini beline  
 Hopdirnam da tak tokayı tokayı

Hopdirnam da garajdan mı geldiniz  
 Hopdirnam da yorulduñuz kaldınız  
 Hopdirnam da bir tek yâre demiyom  
 Hopdirnam da cümleten hoş geldiniz

Hopdirnam da vur elini eline  
 Hopdirnam da koy elini beline  
 Hopdirnam da tak tokayı tokayı

Hopdirnam da beyaz mendil oyalı.  
 Hopdirnam da edirafı boyalı,  
 Hopdirnam da yar yanımdan gitmiyor;  
 Hopdirnam da askerliği duyalı.

Hopdirnam da vur elini eline  
Hopdirnam da koy elini beline  
Hopdirnam da tak tokayı tokayı (K. 23)

### **Dam Başında Oturur**

Dam başında oturur  
Çıkmış, kapı süpürür  
Senin o bakışların  
Beni bir gün bitirir

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye

Oturmuş oya örer  
Sokuda bulgur döver  
Dönüp de bakmıyordu  
Çoktan satılmış meğer

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye

Enterem var dikleme  
İçinden ilikleme  
Beni sana vermezler  
Boş kapıyı bekleme

Oy niye, yandım niye  
 Nasıl aldandım, niye  
 Hani sen benim idin  
 Sözünden döndün niye (K. 48)

Cihan Emel Demiryürek bu türküyü Güvercinim Süt Beyaz ile beraber 1980'de Ortaköy'den derlemiştir. Ortaköy, Ağaçören ve çevre köylerinin yıllardır bilinen türküsüdür. Notaya alan ve seslendiren sanatçımız Belkıs Akkale'dir. TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında 2885 numarada kayıtlıdır.

### **Aşağıdan Gelen Gelin Gel Beri**

Aşağıdan gelen gelin gel beri  
 At başımdan allı pullu çemberi  
 Senin yar olmaya gonlün yok ise  
 Dostum ile düşman etme sen beni

Aşağıdan gelin gelen yar  
 Bulamadım senin gibi güzel yar  
 Birincisi beni elinden alırlar  
 İkincisi koyun olun melen yar

Aşağıdan gelirim elim boş değil  
 Eğlen biraz konuşalım gonül hoş değil  
 Vardığın oğlan da sana eş değil  
 Ara bul dengini ey güzel gelin (K. 23)

### **Giyme Dedim Çift Fistanı Giydin mi?**

Giyme dedim çift fistanı giydin mi?  
 Oyma dedim yakasını oydun mu?  
 Beni sana vermiyorlar duydun mu?



Mevla'nın işidir kime ne deyim

Çekerim kağınyı dayalı direk  
Yâre mektup yazdım varır mı acep  
Sana gönlüm düştü nasıl vazgeçek  
Ermedi murada gelin Emine'm

Böyle zalimlerden güzel yar m'olur?  
Bağa gazel düşmeyince kar m'olur?  
Bana güzel sevmeye diyorlar  
Güzel sevene niçin ar olur? (K. 23)

### **Ayten'ler Ayten Olur**

Ayten'ler Ayten olur  
Sözüne metin olur  
Ayten'imi görenler  
Yana yana kül olur

Yola gidiyor yola  
Elini vura vura  
Ayten güzel oynuyor  
Belini kıra kıra

Aytenler Ayten olur  
Sözüne metin olur  
Ayten'imi görenler  
Yana yana kül olur

Akpınar'ın gülüdür  
Cümle âlem dilidir  
Ayten'imi görseniz

Aydan bile durudur

Aytenler Ayten olur

Sözüne metin olur

Ayten'imi görenler

Yana yana kül olur (K. 45)

Ayten'in türküsü 1960'lı senelerde yakılır. Kocası Avrupaya'ya giden bir genç kadının öyküsüdür. Eşi kendisiyle ilgilenmemiş, arayıp sormamış, mektup ve para göndermemiştir. Hal böyle olunca Ayten de bir başkasıyla evlenmiştir. Ayten'in kocası Almanya'dan gelince Ayten'e bu türküyü yakmıştır.

### **Yük Üstünde İyi Reçel**

Yük üstünde iyi reçel

Kara gün gelir geçer

Varman kızlar kötüye

Ahınan ömrüm geçer

Hele hele Güllü Hanım hele

Mail oldum gonca güle

Selamım var çift bülbüle

Yük üstünde halıyım

Halıların dalıyım

Değme bana puşt oğlan

Ben bir yiğit yâriyim

Hele hele Güllü Hanım hele

Mail oldum gonca güle

Selamım var çift bülbüle

Yük üstünde yastığım  
 Nerede kaldı küstüğüm  
 Sallanıp da gidiyor  
 Gül sineme bastığım

Hele hele Güllü Hanım hele  
 Mail oldum gonca güle  
 Selamım var çift bülbüle (K. 41)

### **Günlük Kayanın Düzü**

Günlük kayanın düzü  
 Yenge saldılar bizi  
 Şaban Kahya'nın kızı  
 Yaktı yandırdı bizi

Hop larilom larilom  
 Otlugun dibinde dur  
 Otluk seni yakarım  
 Yardan yanı gölge dur

Çayır çimen içinde  
 Leylek güderim leylek  
 Şaziye'min yüzünden  
 Yedim yüz elli değnek

Hop larilom larilom  
 Otlagın dibinde dur  
 Otlak seni yakarım  
 Yardan yanı golge dur

Hey larivar larivar

Hep ellerin yâri var  
 Ellerin yâri gelmiş  
 Hani bizim hain yar

Hop larilom larilom  
 Otağın dibinde dur  
 Otlak seni yakarım  
 Yardan yanı golge dur (K. 40)

### **Fasulyenin Arkası Bakla**

Fasulyenin arkası bakla  
 Ben yemem kaynana  
 Kusuruma bakma

Yandan Halime'm yandan  
 Severim seni candan  
 Celal Bayar gelse  
 Yar ayrılmam senden

Fasulyenin arkası nohut  
 Al yârim beni beni  
 Kollarında uyut

Yandan Halime'm yandan  
 Severim seni candan  
 İsmet Paşa gelse  
 Yar ayrılmam senden

Aman bu fasulye  
 Ne beyaz bitmiş  
 Köyde berduş kalmamış

Almanya'ya gitmiş

Yandan Halime'm yandan

Severim seni candan

Cemal Gürsel gelse

Yar ayrılmam senden

Aman bu fasulye

Kaynamaz oldu

Nazlı yârin parmakları

Oynamaz oldu

Yandan Halime'm yandan

Severim seni candan

Cümle âlem gelse

Yar ayrılmam senden (K. 37)

**Aksaray'a Varalım**

Aksaray'a varalım

Bir candarma alalım

Candarmayla beraber

Giden yâri bulalım

Ah dili ballı dili ballı

Kendisi küçük beli şallı

Aksaray'ın yoğurdu

Tabakalarda dururdu

Seni doğuran ana

Balımı kattı yoğurdu

Ah dili ballı dili ballı  
Kendisi küçük beli şallı

Aksaray'ın ağacı  
Dağdan gelir öğeci  
Bizim köyün yiğidinin  
Güzellerdir ilacı

Ah dili ballı dili ballı  
Kendisi küçük beli şallı (K. 42)

### **Dam Başında Hereni**

Dam başında hereni  
Yüreklerim yareli  
Kınamayın komşular  
Yar kardaştan ileri

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Dam başında su durur  
Oğlan mendil yudurur  
Kaçtı isem ben kaçtım  
Muhtar niye kudurur

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Damdan dama kayarım  
Geçmez para sayarım  
Kaynanamın adını

Kokmuş turşu koyarım

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Mendil yudum ben yudum  
Ayva göbekli dudum  
Ölsem kabire girsem  
Daha kesmem umudum

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Harman yeri düz olsa  
Öküzsüz de sürülür  
Sevdiğimi verseler  
Ekmeksiz de durulur

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Ocağın başı maşa  
Gel koca beni boşa  
Boşamazsan boşama  
Ben gidiyom serhoşa

Fidayda nazlı yârim fidayda  
Beş yüz altın yedirdim bir ayda

Çadıra çaktım kazık  
Cebinde şeker azık  
Sen ölme ben öleyim

Cahil ömrüne yazık

Fidayda nazlı yârim fidayda

Beş yüz altın yedirdim bir ayda (K. 30)

### **Ay Doğar Ayan Beyan**

Ay doğar ayan beyan

Yanına geldim uyan

Düşüne girmez iken

Koynuna girdim uyan

Giden ay tutulur mu?

Bala tuz katılır mı?

Geceler çok uzundur

Yalınız yatılır mı?

Kahveyi kavurdular

Taşmadan savurdular

Bu ne zalim köy imiş

Sevmeden ayırırlar (K. 30)

### **Halil Oğlanın Oluğu**

Halil oğlanın oluğu

Yayıyor çuluğu

On beş örgü diyorlar

Hatice'nin beliği

Hatice'yi sardılar

Samanlığa sürdüler

Yaylı geliyor diye



Düğmesini kırdılar

Memiklerin kavağı

Dibinde olur ufağı

İrecep'in şalı da

Hatice'nin duvağı (K. 30)

### **Karakuşun Yüksek Yüksek Oyunu**

Karakuşun yüksek yüksek oyunu

(Aman ben yandım aman sürmelim aman)

Kekliğimin koygun olur kanadı

Aman benim bir gülüm de

Avdan geldim yorgunum

Yorgun argın değilim de

Kaşlarına vurgunum

Karakuşun yüksek yüksek uçuyor

(Aman ben yandım aman sürmelim aman)

Yârim bana kollarını açıyor

Aman benim bir gülüm de

Avdan geldim yorgunum

Yorgun argın değilim de

Kaşlarına vurgunum (K. 39)

### **Pınar Senin Ne Belalı Başın Var**

Pınar senin ne belalı başın var

Yarenin var yoldaşın var eşin var

Gelin senin bir gecelik işin var

İkincisi kervan geçer yol olur  
Yandım gelin bir su doldur pınardan

Pınar senin sağ yanında sazlar var  
Sazların içinde ela gözlü kızlar var  
Gitme gelin bir değerli sözler var  
Yandım gelin bir su doldur pınardan

Pınar senin sağ yanında uyudum  
Ela gözlü Meliha'ya vuruldum  
Koştum arkasından ben de yoruldu  
Yandım gelin bir su doldur pınardan (K. 23)

### **A Benim Atlı Yârim**

A benim atlı yârim  
Dilleri tatlı yârim  
Gel dedim de gelmiyor  
Gâvur inatlı yârim

Vay benim uşşak yârim  
Sıktırma kuşak yârim

Kermelikten inmişler  
İreyhanı yolmuşlar  
İreyhanı aramam  
Gül yârimi görmüşler

Vay benim uşşak yârim  
Sıktırma kuşak yârim

Kamanın ucu yaldız

Nirden geliyon baldız  
 Sen git de ablan gelsin  
 Duramıyom yalnız

Vay benim uşşak yârim  
 Sıktırma kuşak yârim (K. 30)

#### 4.2.2.2.2. Gurbet/Ayrılık/Hasret Konulu Türküler

**Sandalyeyi Sandalyeye Çattılar**  
 Sandalyeyi sandalyeye çattılar  
 Topçuları Erzurum'a attılar  
 Ölümünen ayrılığı tarttılar  
 Ayrılık ölümden yüz dirhem fazla

Aynamı saçıma bağlayamadım  
 Kan doldu gözüme ağlıyamadım  
 Ne zor imiş Hökümetin emiri  
 Bir gece yanımda eğliyemedim

Irmak kenarında balık avlarım  
 Sandalyeyi ak odaya bağlarım  
 Eller yâri ile gelip geçtikçe  
 Elimi koynuma sokar ağlarım

Irmak kenarında bükülür gider  
 Zülüfü gerdana dökülür gider  
 Bir yiğitte sevdiğini almazsa  
 Ah ettikçe ömrü sökülür gider

Irmak kenarına gerdim urganı

Üstüme attılar gurbet yorganı  
Sağ olur da ben sılama varırsam  
O zaman kes anam yedi kurbanı

Ak gülümü camekânda görmüşler  
Siyah saçı sırma ile örmüşler  
Rüyamda da seni bana vermişler  
Uyandıydım hayal değil düş imiş

Denize taş atma taş batıp gider  
Gurbete kız verme yâd olur gider  
Anayı babayı terk eder gider  
Bir daha göreyim göremem gayri (K. 37)

### **Evimizin Önünden Bir Atlı Geçti**

Evimizin önünden bir atlı geçti  
Gümüş iğne ile derdimi deşti  
Ağlamayım dedim içerim çoştı

Ana beni niye verdin yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana?

Ellerin devesi gider gider geç gelir  
Yayılr yayılır karnı aç gelir  
Eller dilleştikçe bana güç gelir

Ana beni niye verdin yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana?

Yâdların çeşmesi acıdır acı  
Kimine gardaş dedirtir kimine bacı

Ellerin sözü de zehirden acı

Ana beni niye verdin yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana?

Karalara boyamışsın donunu  
Gurbetlere dördermişsin yönünü  
Niye verdin anam bir tek yavrunu

Ana beni niye verdin yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana?

Karşı bağda karşı bağa bakıyor  
Arasında Kızılırmak akıyor  
Ateşleri cigerimi yakıyor

Ana beni niye verdin beni yabana?  
Veremedin mi köyümüzde çobana? (K. 21)

### **Güvercinim Süt Beyaz**

Güvercinim süt beyaz,  
Gine geldi bahar yaz.  
Kurban olam Allah'ım da,  
Seveni sevene yaz.

Ah ninnayı ninnayı da  
Gel oynayı oynayı  
Aslan gibi yârim var da  
Satın alır dünyayı

Yük altında bulgurum

Oğlan sana vurgunum  
Çek elini elimden de  
Arpa yoldum yorgunum

Ah ninnayı ninnayı da  
Gel oynayı oynayı  
Aslan gibi yârim var da  
Satın alır dünyayı

Yük altında sarımsak  
Bir ay bari sarılsak  
Pusulalar geliyor  
Güle güle ayrılsak

Ah ninnayı ninnayı da  
Gel oynayı oynayı  
Aslan gibi yârim var da  
Satın alır dünyayı

Teşte koydum teleme  
Kaşın benzer kaleme  
Uğrun uğrun severdim  
Sen duyurdun âleme

Ah ninnayı ninnayı da  
Gel oynayı oynayı  
Aslan gibi yârim var da  
Satın alır dünyayı (K. 23)

**Dam Başında Oturur**

Dam başında oturur  
Çıkmış, kapı süpürür  
Senin o bakışların  
Beni bir gün bitirir

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye

Oturmuş oya örer  
Sokuda bulgur döver  
Dönüp de bakmıyordu  
Çoktan satılmış meğer

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye

Enterem var dikleme  
İçinden ilikleme  
Beni sana vermezler  
Boş kapıyı bekleme

Oy niye, yandım niye  
Nasıl aldandım, niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye (K. 48)

Yolma türküsüdür, yavuklusu askere giden bir kız tarafından 1976 yılında yakılmıştır. Cihan Emel Demiryürek tarafından altı sekizlik olarak derlenmiştir. Notaya alan Belkıs Akkale'dir. Belkıs Akkale, Güvercinim Süt Beyaz türküsünü okuduktan sonra bu türkü 1987'de yılın türküsü seçilmiştir.

Türkü, Belkıs Akkale ve Mahmut Hekimoğlu'nun 1986'da çektiği "Güvercinim" adlı bir filme de isim sahipliği yapmıştır.

TRT Türk Halk Müziği Repertuarı'nda 2889 numara ile kayıtlıdır.

TRT repertuarında 4 bölümlü, 8 mısradır.

### **Çıkamadım Şu Dereyi Dikine**

Çıkamadım şu dereyi dikine  
Elim yüreğimde vardım hekime  
Ortaya geldi de cansız makine  
İçinizde kömür gözlüm var m' ola

Korkar oldum, şu derenin kurdundan  
Koyun gelir, kuzu gelmez ardından  
Alayım sevdiğim sarayım derken  
İçinizde kömür gözlüm var m' ola

Uluyol üstünde saçarlar diken  
Ölmesin sürünsün gülümü döken  
Alayım sevdiğim ele giderken  
İçinizde kömür gözlüm var m' ola

Evlerinin önü bir sürü davar  
Helkesi kolunda davarı sağar  
Eğilsen aşağı bir sevsem ne var  
İçinizde kömür gözlüm var m' ola

Aşağıdan acı poyraz acılar



Yukarıdan da ceviz dalı gıcılar  
 Koşuşup da suya giden bacılar  
 İçinizde kömür gözlüm var m' ola (K. 23)

### **Söyleyin Güneşe Erken Doğmasını**

Söyleyin güneşe erken doğmasını  
 Yârim yolda ise benzi solmasını  
 Temmuzun ikisi yazın güneşi  
 Bana değdi nazlı yâre değmesin

Leyla'nın odası acem halısı  
 Bende oldum nazlı yârin delisi  
 Bizi barıştıran Konya valisi  
 Bu durmanın sonu ayrılık Leyla'm

Leyla'm kalk gidelim yolumuz uzak  
 Yolumuzun üstüne kurmuşlar tuzak  
 Bacı kardeş gibi bu yıl da durak  
 Bu durmanın sonu ayrılık Leyla'm (K. 31)

### **4.2.2.2.3. Ağıt/Ölüm Konulu Türküler**

#### **Suna'nın Ağıdı**

Hastamız acildir kapalı yollar  
 Uzatsam Aksaray'a yetmiyor eller  
 Hasta kan kaybediyor al bastı diller  
 Doktor doktor diye gidiyor Suna

Kurtuldu doğumdan durmadı kanı  
 Çırpına çırpına çıkıyor canı

Açamam yolları grayder hani  
Dört tane yavrusu kaldı Suna'nın

Cerid'i yapmışlar kaya başına  
Sunam girmiş yirmi üç yaşına  
Kelami kadim koymuşlar döşüne  
Doktor doktor diye saldı Suna'yı

Bacısı kardeşi ağlar başında  
Altı doğum yapmış yirmi üç yaşında  
Böyle kadınların ölüm peşinde  
Al kanlar içinde saldı Suna'yı

Al basmaz dedim beni kovdular  
İnançsız diye bana sövdüler  
Kanı akarak kabrine koydular  
Yavruları öksüz kaldı Suna'nın

Dört çocuk hayatta iki de düşmüş  
Yazık doğurmaktan ciğeri pişmiş  
Doktora götürsen zamanı geçmiş  
Vadesiz kabire koyduk Suna'yı (K. 23)

### **Hasan'ım**

Camızı bağladım Hasan'ım  
Acer urgana aslanım  
Kanın mı bulaştı Hasan'ım  
Acer yorgana aslanım

Hasan'ım sürüsü aslanım  
Gedikten aştı Hasan'ım

Haylayı haylayı aslanım  
Dilim dolaştı Hasan'ım

Camızın boynuzu Hasan'ım  
Anadan eğri aslanım  
Döndermiş yönünü Hasan'ım  
Bozoka doğru aslanım

Hasan'ım yol gedikten aşmaz mı?  
Aslanım ayrılan kavuşmaz mı?  
Hasan'ım küs olan barışmaz mı?  
Aslanım âşık olan almaz mı? (K. 30)

### **Ali Dağ'da Kestiler Yolumu**

Kırşehir'den keşif gelir ulaşır  
Doktor ile savcı sağımda dolaşır  
Annemin babamın dili dolaşır

Aman dostlar taş yarası  
Taş ile ezdiler kafamı

Ali Dağ'da kestiler yolumu  
Kayış ile bağladılar kolumu  
Evde koydular taze gelini

Aman dostlar taş yarası  
Taş ile ezdiler kafamı

Musa Ali dağda yatıyor  
Dokuzlu tabanca kana batıyor  
Savcı Bey de düşmanımı tutuyor

Aman dostlar taş yarası  
Taş ile ezdiler kafamı (K. 40)

1940'lı yıllarda Tuz Gölü'nde Musa isimli bekçinin öldürülmesi üzerine yakılmıştır.

### **Haşim'in Türküsü**

Bu yıl getiremedim baharı yazı  
Durmasın ağlasın Derviş'in kızı  
Alnıma yazılmış bu kara yazı  
Küstüm yavrularım gelemem gayri

Ortaköy'den çıktık sağdır selamet  
Öze gelince koptu kıyamet  
Yedi yavrum Ayşe sana emanet  
Küstüm yavrularım gelemem gayri

Sabahleyin erken sela verildi  
Derviş'in kızı da ağlayarak yoruldu  
Haşim'in cesedi yere serildi  
Gittim yavrularım gelemem gayri

Sabahınan kalktım hava bulanık  
Cümle âlem uykusunda uyanık  
Benim gönlüm her dertlere dayanık  
Gittim yavrularım gelemem gayri

Üstüme yüklediler Koçhisar tuzu  
Attım içerime meşeden közü  
Odasına vardım yedi tane kuzu

Gittim yavrularım gelemem gayri (K. 30)

Akpınar Köyü muhtarı Haşim Karanfil'in Muzaffer Demiryürek tarafından öldürülmesi nedeniyle yakılan bir türküdür.

### **Osman'ın Ağdı**

Acı poyraz Gobek Dağı'nı boyladı

Üç yavrum da babam diye ağladı

Fadime gelin de karaları bağladı

Bu dert beni delik delik deliyor

Cigerimi bölük bölük bölüyor

Sabahleyin kalktım tarla bölmeye

Azrail gelmiş canım almaya

Gelmiş komşular kefen sarmaya

Bu dert beni delik delik deliyor

Cigerimi bölük bölük bölüyor

Evime getirdi Sadığın Ali

Osman'ın başına birikti ahali

İşte ben gidiyom dünyanın hali

Bu dert beni delik delik deliyor

Cigerimi bölük bölük bölüyor

Bir sancı geldi de büküldü belim

Halimi söylemeye tutmadı dilim

Yanıma gelmedi muhannet yârim

Bu dert beni delik delik deliyor  
Cigerimi bölük bölük bölüyor (K. 39)

1925 yılında doğan Osman Demiryürek, henüz yirmi beş yaşında iken eşi Fadime'nin Balcı kasabasına dargın gittiğini duymasıyla üzüntüsünden tarlada kalp krizi geçirerek ölmüştür. Derleyicimizin amcası İsmail Demiryürek ise bu olaya çok üzüldüğünden bir halk ozanına bu ağıtı yaktırır. Cihan Emel Demiryürek bu ağıdı Sündüz Şems'ten derlemiştir.

### **Cenazemi Burda Koyman Götürün**

#### **(Elif'in Ağdı)**

Cenazemi burda koyman götürün

Eletin de ak odama yatırın

Yavrularımı baş ucuma getirin

Kalk gidelim anam evim nic' oldu

Yavrularım benim nerede kaldı

Çıkaydım Elif'im ak odayın başına

Seyrideydim mezarının taşına

Genç ölüm bakmadı gözyaşına

Kalk gidelim anam evim nic' oldu

Yavrularım benim nerede kaldı

Mezarımı eşin dolamacın düze

Dönder yönümü hanemden yüze

Benden selam söylen oğlum Yavuz'a

Kalk gidelim anam evim nic' oldu

Yavrularım benim nerede kaldı

Çağırırım Elif Elif diye uyanmaz  
 Püryan oldu cigerlerim dayanmaz  
 Benim yavrum evini ele güvenmez

Kalk gidelim anam evim nic'oldu  
 Yavrularım benim nerede kaldı. (K. 44)

Akpınar Köyü'nde Gö Elif diye bilinen Elif Karanfil, kocası Almanya'da çalışan, üç çocuğuyla eşinin Almanya'dan gönderdiği paraya ek olarak çiftçilikle geçinen bir kadındır. Köyün Bozyer denilen yerine yaptırıkları küçük evlerinde hayatlarını devam ettirirken bir gün birdenbire hastalanır. Çeşitli illerde farklı hastanelere giderler ama bir çare bulamazlar. 1975'te Kayseri Devlet Hastanesinde hayata gözlerini yumar.

Akpınar'a Tepeköy'den gelin edilen ve hiç kız evladı olmayan Şemsi Teyze, Elif'i kızı gibi çok sever. Elif ölünce kahrolur ve bu ağıtı yakar. Cihan Emel Demiryürek, ağıtı 1982 yılında Şemsi Teyze'nin sesinden kasete almıştır. Şemsi Teyze 1983 yılında ölmüştür.

### **Kırmızı Gül İdin**

Kırmızı gül idin açtın da aldım  
 Yiğitler içinden seçtim de aldım  
 Boyumu boyuna ölçtüm de aldım

Eller de Kara Hacım ellere  
 Koydun beni gasavete dertlere

İlahi babam ocağın batsın  
 Yedi kardaşım da yan yana yatsın  
 Onların yerini Gül Hacım tutsun

Ellere de Kara hacım ellere  
Koydun beni gasavete dertlere

Ekmek ettim akbuğdayın unuynan  
Hacım gelmiş deşirici donuynan  
Üç gül saldım ben emmim oğluynan

Ellere de Kara Hacım ellere  
Koydun beni gasavetlere dertlere (K. 13)

### **Şahin'in Türküsü**

Sen mi bekleyecektin Tuzun Gölünü  
Evde de koydun taze gelini  
Geldin mi kardaşım gelini  
Zalim düşmanlarımı vurdun mu?

Kara haber köye çabuk ulaşır  
Kolcular da Tuz Gölü'nü dolaşır  
Devedamı'na kara haber ulaşır  
Şahin için bütün civar ağladı

Sabahleyin Koçhisar'dan yürüdü  
Alızın gedikte tozu duman bürüdü  
Harmandalı kütüklü hepten yürüdü  
Şahin için bütün civar ağladı

Akşam oldu yandı m'ola çırılar  
Göz göz sinemdeki yaralar  
Bu işi de mebusanlar aralar  
Şahin için bütün civar ağladı (K. 40)



**İhsan'ın Ağdı**

İhsan'ın giydiği aklı alaca  
 Sallanı sallanı geçti yamaca  
 Satın var malımı verin ilaca

Uzat ellerini Ümüş gelemem gayri  
 Yedigâr kuzumu göremem gayri

Evimizin önü bulgur sokusu  
 Kabayel estikçe gelir kokusu  
 İhsan ölmüş de ağlar kuzusu

Uzat ellerini Ümüş gelemem gayri  
 Yedigâr kuzumu göremem gayri

Palaska kayışımı urgan etiler  
 Lacivert ceketimi yorgan ettiler  
 Ufacık kuzumu kurban ettiler

Uzat ellerini Ümüş gelemem gayri  
 Yedigâr kuzumu göremem gayri (K. 7)

Akpınar Köyü'nden Molla Yusuf Hoca'nın oğlu İhsan Demirel genç yaşta vereme yakalanıp ölür. Eşi hamiledir. Eşi doğum yapınca İhsan'ın hediyesi anlamında bebeğın adını Yedigâr koyarlar. Türkü bu olay üzerine yakılmıştır.

#### 4.2.2.2.4. Tören Türküleri

##### 4.2.2.2.4.1. Kına Türküleri

###### **Kına Türküsü**

Kınacılar çay başına dizilir  
Kınayı görünce benzim bozulur  
Anası kızından bugün yozulur

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Gelin geldim ben dışarı çıkayım  
Geldiğim yola doğrudan bakayım  
Anamı babamı nasıl yıkayım

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Kız seni göçürürler bugün yurdundan  
Anan baban bakakalır ardından  
Bir kardaşın del' olur derdinden

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Yorganımı bağladılar peceden  
Kulağıma bir ses gitti inceden  
Anam çeyiz hazırlıyor geceden

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Kınacılar gelin geçin oturun  
Sağıma soluma yastık getirin  
Ben hastayım ben anama götürün

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım

Atımı getirin binek taşına  
Elim erişmiyor eğer kaşına  
Çağırın gelsin bir tek kardaşına

Eyvah kızlar ben anama doymadım  
Doya doya havasımı almadım (K. 30)

#### 4.2.2.2.5. Asker Türküleri

##### **Candarmanın Belind'olur Kayışı**

Candarmanın belind'olur kayışı  
Candarmalar ayda alır mayışı

Hopdirlim çayda çıra yanıyor  
Hopdirlim kayalar boyanıyor  
Hopdirlim oğlan kızı görünce  
Hopdirlim halayda dolanıyor

Candarmanın ayağında yemeni  
Yaz gelince gezer çayır çimeni

Hopdirlim çayda çıra yanıyor  
Hopdirlim kayalar boyanıyor

Hopdirlim oğlan kızı görünce  
Hopdirlim halayda dolanıyor

Candarmanın başınd' olur kalpağı  
Candarmalar adliyenin ortağı

Hopdirlim çayda çıra yanıyor  
Hopdirlim kayalar boyanıyor  
Hopdirlim oğlan kızı görünce  
Hopdirlim halayda dolanıyor (K. 42)

### **Suya Gider Su Testisi Süzülür**

Suya gider su testisi süzülür  
Yüzünü görenin benzi bozulur  
Koşuşup da suya giden bacılar  
Yandım ne çare boynum bükülür

Gözüm bağlı geçemedim dereyi  
Kimse bilmez içimdeki yareyi  
Bulamadım ayrılığa çareyi  
Ölümden yüz dirhem fazla ayrılık

Askerin yatağı hep bir sırada  
Çifte nöbetçiler gezer arada  
Bana derler neyin kaldı sılada  
Ölümden yüz dirhem fazla ayrılık

Belledim bağımı yemedim üzüm  
İki ay olmadan sarardı benzim  
On sekiz ay olamadan vermezler izin  
Ölümden yüz dirhem fazla ayrılık

Yedim kurşunu da kaldım burada  
 Eremedim şu dünyada murada  
 Eller evlendi de ben de sırada  
 Ölümden yüz dirhem fazla ayrılık (K. 23)

#### 4.2.2.2.6. Olay Türküleri

##### 4.2.2.2.6.1. Tarihi Olayları Konu Alan Türküler

###### 4.2.2.2.6.1.1. Eşkıya Türküleri

###### Hayladı da Yusuf Oğlan Hayladı (Kezban Türküsü)

Hayladı da Yusuf oğlan hayladı  
 Kaynım karısının çocuğu ağladı  
 Emmim oğlu boz belleri boyladı

Değme dayım değme, çoktur kederim  
 Kuma üstü imiş, benim kaderim

Bilalların bahçesinde gül ireyhan ekili  
 Top top olmuş Keziban'ın kekili  
 Hüseyin oğlan da şu odanın vekili

Değme dayım değme, çoktur kederim  
 Kuma üstü imiş, benim kaderim

Yukardan da doğar ikindin günü  
 N'ettin Keziban'ım al fike donu

Allah versin hapsedane ömürü

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Kapımıza gara kilit astılar  
Gece kollayıp gündüz bastılar  
Hapsedaki nazlı yâri bana kestiler

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Guler ile Dadılar'ın arası  
Arasına boz dumanlar durası  
İy' oldu mu Keziban'ın yarası

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Melek bacım didim sıktım kolundan  
Aşamadım şu musluğun belinden  
Dayım beni kurtar Nuh'un elinden

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Ortaköy yolunu arşınlamalı  
Gelen atlıları karşılamalı  
Hiç durmadan Koca Nuh'u kurşunlamalı

Değme dayım değme, çoktur kederim  
Kuma üstü imiş, benim kaderim

Söylen kaynanam Eşe'ye çekmecemi açmasın  
 Görüncem Yeter il yerimi seçmesin  
 Diyin de Nazlı yâre benden geçmesin

Değme dayım değme, çoktur kederim  
 Kuma üstü imiş, benim kaderim (K. 26)

1940'lı senelerde Ağaçören ilçesi Dadılar Köyü'nde Nuh diye bir eşkıya yaşar. Nuh; hırsız, astığı astık, kestiği kestik bir kişidir. Ortaköy ilçesi Gökler Köyü'nden evlenmiş olan bir kadına göz koyar. Halbuki Nuh'un kendisi de evlidir. Gökler Köyü'nün sakinleri meseleye vakıf oldukları için kadına sahip çıkarlar. Nuh, Keziban adındaki bu kişiyi kaçırmak için iki sene Gökler Köyü'ne sık sık gidip gelir fakat amacına ulaşamaz. Bir aralık Keziban'ın eşi Abdurrahman (Yusuf) biribi vurarak hapse girer, köylüler yine Keziban'ı korumaya devam ederler.

Nuh, yanına birkaç kişiyi daha alıp insanlar tarlada çalışırken köyü basar. Nuh; Keziban'a göz kulak olan Hüseyin amcaı bağlar, yanındaki kadınlar ise çok çaba sarf etmesine rağmen Keziban'ın kaçırılmasına engel olamazlar. Daha sonraları Ortaköy ve Koçhisar'ın köylerinin ileri gelenleri Ankara'ya Nuh'u şikâyet ederler. Ankara'dan yüksek rütbeli bir asker gelerek muhtarlardan edindiği bilgiler üzerine Nuh'u mahkemeye verir. Bir süre sonra Nuh, Ankara'ya mahkemeye gönderilirken bindiği vasıttan düşerek ölür. Nuh'un öldükten sonra Keziban'ı kaçıran Nuh'a yardım eden Öksüz Dede Keziban'ı kendisine alır. Olay üzerine Kara Fadime bu türküyü yakmıştır.

#### **4.2.2.2.7. Sosyal Olayları Konu Alan Türküler**

##### **4.2.2.2.7.1. Toplum ve Aile İçi Olayları Konu Alan Türküler**

###### **Halise Türküsü**

Dağlarda mor çiçek

Halise de pek koçek  
Halise'yi vurmuşlar  
Dede dağlarda kaçak

Kederli'nin yolunda  
Yemenisi elinde  
Halise'yi vurmuşlar  
Dadılar'ın içinde

Keşif dağdan aşıyor  
Evde kuzu pişiyor  
Halise'yi vurmuş da  
Dede derde düşüyor

Halise'nin halleri  
Çıkmadı mı canları  
Öküz Halil'i batırır  
Halise'nin kanları

Aksaray'ın hanları  
Al kan olmuş camları  
Halise'yi vurmuşlar  
Daha çıkmaz canları (K. 12)

Cihan Emel Demiryürek türkünün öyküsü şöyle anlatıyor: Tulum Dede; Panlı ilçesinin (yeni adıyla Ağaçören) Dadılar Köyü'nden herkesin sevdiği, dürüst bir insandır. Halise, Tulum Dede'ye başkasıyla evliyken kaçır. Bir müddet mutlu yaşarlar. Halise bir gün eşine küserek dayısının evine gider. Tulum Dede'yi dövmek için kollayan Halise'nin dayısı bir gün birkaç kişiyle Tulum Dede'yi iyice dövüp bir yere atarlar. Tulum Dede'yi gören köy halkı akrabalarına haber verir. Bir akrabası Tulum Dede'yi evine götürür. İyi oluncaya kadar ona bakar. Sonra kendini savunmak için bir tabanca bulur.



Halise'nin dayısı sürekli Tulum Dede ile uğraşır insanlar içinde onu aşağılar. Tulum Dede bir gün dayanamayıp Halise'yi de dayısını da vurur.

Türkü ve öyküsü 1982 yılında Akpınar Köyü'nden Atike Beşikkaya'dan alınmıştır. Atike Beşikkaya türkünün geri kalanı şu şekilde anlatıyor:

Vurulan Halise dayımın kızıydı. O zaman benim de bir kızım dünyaya geldi, ismini Halise koydum. Çok içlendiğim için türküyü ben söyledim. Türkü bizim bu civarda duyulduktan sonra Aksaray'ın ve Şereflikoçhisar'ın jandarması Tulum Dede'yi aramaya başlamış. Tulum Dede bir gün bana haber göndermiş. Bana "Atike türküyü bir daha söylemesin yoksa onu da gebertirim." demiş. Sonraları bir gün bahçeye gitmişim, Tulum Dede ağacın birinin altında yatıyordu. Silahı da vardı. Hiç seslenmeden bahçeden kaçıp eve geldim. Daha sonraları Tulum Dede Adana'ya kaçıp saklanmış, orada evlenmiş. Karısına bu olayları anlattıktan sonra karısıyla arası bozulmuş. Eşi, Tulum Dede'yi ihbar etmiş. Trenle kaçacakken jandarmaya yakalanmış. Uzun bir süre hapiste yatmış. Çıktıktan sonra bizim köyden biriyle evlenmiş, eceliyle ölmüş.

### **Süleyman'ın Davarı Tuza Akışır**

#### **(Sülüğün Türkü)**

Süleyman'ın (Sülüğün) davarı tuza akışır

Ne giyerse de Sultan'ıma yakışır

Çifte bacısı da yola bakışır

Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Yanıldım da çıktım Harundağı'na

Acı kurşun değdi ciger bağıma

Benden selam söylen Ali dayıma

Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Beni sağlamadı da üç kovuğun taşı

Dostlar yurdum oldu annacın başı

Anadan karaydı Sultan'ın kaşı

Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Annaçtan aldım da yemedim çağla  
Gelin Sultan'ım sen durma ağla  
Küçük yaşında da karayı bağla  
Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Annaçta duruyor da ağ çalının çalısı  
Yenilmedi de lavgarların delisi  
Karşıda yatıyor yiğit ölüsü  
Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Talihsiz Sultan'ım bana ağlama  
Ateş atıp cigerimi dağlama  
Küçük yaşında da karaları bağlama  
Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Sultan'a giydirdim boğmalı şalvar  
Yörü gidelim Sultan derede el var  
Sen ileri var da emmine yalvar  
Felek beni guldürmedi ne'yleyim

Bir havasınan davarı göttüm  
Zalim emmine de kötülük mü ettim  
Üç günlük gelini kimi emanet ettin  
Felek beni guldürmedi ne'yleyim (K. 23)

Eski adıyla Panlı yeni adıyla Ağaçören ilçesine bağlı Tepeköy'de çobanlık yapan Süleyman köyün güzel kızlarından Sultan'la nişanlıdır. Süleyman düğün masraflarını karşılamak için var gücüyle çalışmaktadır. Sultan'ın üvey annesiyle arası iyi değildir. Sultan'a devamlı baskı yapmakta, onu ağır işlerde çalıştırmaktadır. Sultan bunlara dayanamayıp Süleyman'a kendisini kaçırmamasını söyler ancak

Süleyman bu işe razı olmaz. Her şeyin usulüne uygun olmasını ister. Sultan sonunda yalvarıp yakarıp Süleyman'ı ikna eder. Süleyman bir gece Sultan'ı kaçıtır. Ortaköy'ye bağlı Gökler Köyü'nün üst tarafında Harundağı'na kaçarlar. Üç gün sonra genç âşıklar akşamleyin, ihtiyaçlarını gidermek için köye dönmeye karar verirler. El ele tutuşup köye doğru gizlice gelirlerken köylülerden birisi onları görür, hemen Sultan'ın akrabalarına haber gönderir. Köylerinde Gâvur Eren diye bilinen merhametsiz biri olan Sultan'ın amcası hemen silahlarını kuşanır, gençlerin varacağı Süleyman'ın evine tuzak kurar. Pusuda bekleyen Sultan'ın amcası tabancasıyla Süleyman'ı öldürür. Süleyman'ın ölümüyle köy yasa boğulur. Aynı köyden İsmail Yüksel bu ağıtı yakar.

### **Kara Çapan'ın Türküsü**

Ak odamda inip inip kalkıyor  
Göv Kiraz da pencereden bakıyor  
Kızları da Kederli'yi yakıyor

Kara Çapan'ı vuran emmisiylen dayısı  
Kurban olsun Kederli'nin yarısı

Halil ile Ceylan pencereden seslenir  
Mavzer kurşunu da cigerimde paslanır  
Kara Çapan da Namlıkışla'da yaslanır

Kara Çapan'ı vuran emmisiylen dayısı  
Kurban olsun Kederli'nin yarısı

Kartallık Dağı'nda izim yok idi  
Aflak'tan Nuri'ye sözüm yok idi  
Emmim uşağına yüzüm yok idi

Kara Çapan'ı vuran emmisiylen dayısı

Kurban olsun Kederli'nin yarısı (K. 6)

Ağaçören ilçesi Kederli Köyü'nde yaşayan Kara Çapan, kötü mizaçlı bir ağadır. Etraftaki kadınlara göz koyan, halkın malını gasp eden biridir. İlk karısı ölen ağa ikinci karısı Göv Kiraz ile evlidir. Bu kötü karakterli ağa amcasının oğlu Kırtıl Ali'nin karısına sarkıntılık eder. Kırtıl Ali bu olaydan sonra Kara Çapan'la hesaplaşmak için devamlı onu takip eder. Kara Çapan bir mal davasını gidermek için Ortaköy'ün Namlıklışla Köyü'ne gelir. Aynı zamanda da düğün davetlisidir. Kırtıl Ali ve arkadaşları düğün yerinde Kara Çapan'ın nerede olduğunu öğrenmek için köyün çoban'ı Haydar'ı elde ederler. Bu bilgiden sonra Kırtıl Ali ve arkadaşları Kara Çapan'ın oturduğu yeri basarak onu öldürürler. Bu ölüm olayına Akpınar Köyü Muhtarı Nuri Demiryürek de karıştığı için beş yıl hapis yatar.

### **Nazik Türküsü**

Atina'nın abası

Çifte yanar lambası

Üç yavrumu atmazdım

Zalim idi babası

Nazik genç ömrüne yazık

Atina'nın otları

Çalınıyor utları

Yavrum diye emzirdim

Göğsümdeki sütleri

Nazik genç ömrüme yazık

Atina'nın hamamı

Yeşil çıkar dumanı

Kimselerden şüphem yok

Öldürsünler imamı

Nazik genç ömrüme yazık

Atina'ya ben vardım  
 Memlekete şan verdim  
 Çocukları atarken  
 Gözlerimi yumuverdim

Nazik genç ömrüme yazık

Gidin bulutlar gidin  
 Krala selam edin  
 Çocukları sorarsa  
 Denizi tarif edin

Nazik genç ömrüme yazık (K. 27)

### **Dağda Tavşan Olur Mu?**

Dağda tavşan olur mu?  
 Gizli nişan olur mu?  
 Aleyçikte görüşen  
 Hiç perişan olur mu?

Bilal atı nallatır  
 Üzengiye parlatır  
 Babaların çalımı  
 Bayrakları çerletir

Şahman buğday bulguru  
 Anasının adı Gundulu

Ne duruyon Mustafa Dede  
Ahmet senden yangılı

Babaların ahırını  
Tara Ahmet kekili  
Döndü kızın kaçıyor  
Ol kızının vekili

Caferlerin kapısı  
Kerpiçtendir yapısı  
Kurban olsun Ahmet'e  
Düşmanların hepsi

Mantı koydum sahana  
Şavkı düştü cihana  
Fatiş kaçmış gidiyor  
Mustafa Dede bahane (K. 21)

1960 yılların başında Fatiş Solak isimli genç ve güzel kız, istememesine rağmen Mustafa Dede isimli bir adamla nişanlandırılır. Ancak Fatiş, Ahmet isimli gence aşıktır ve bu aşk karşılıksız değildir. İki âşık herkesten gizlice tarlaların başında güneşten, yağmurdan korunmak için çalılarla yapılan aleyçikte buluşurlar. Fatiş nişanlı olduğu için bu durum Ahmet ile evlenmelerine manidir. Birbirlerini çok seven gençler kaçmaya karar verirler. Bilal Şahin'in arabasıyla Ahmet'in Hacılar Köyü'nde bulunan halasına kaçarlar. Mustafa Dede nişanı atar, iki aşığın ailesi de onları affedince evlenirler.

### **Ümmühan'ın Türküsü**

Ümmühan boncuk diziyo  
Nuri köyde geziyo  
Nuri dönüp bakmazsa

Ümmühan küsüp gidiyo

Durmam ben, Mizam da durmam  
Gider isem gelmem

Ümmühan boncuk takınır  
Edirafına bakınır  
Nuri'ye varacak diye  
Mizam ondan sakınır

Durmam ben, Mizam da durmam  
Gider isem gelmem

Aktepeyi aşalım  
Atı çifte koşalım  
Ümmühan benim olursa  
Ben kadını boşarım

Durmam ben, Mizam da durmam  
Gider isem gelmem

Ümmühan gider çapaya  
Döner bakar arkaya  
Nuri evde durmuyor  
Çalı çekin kapıya

Durmam ben, Mizam da durmam  
Gider isem gelmem

Elinin uğraşyınan  
Yüzünün karasıyınan  
Ümmühan mecidiye takınır

Nuri'nin parasıyınan

Durmam ben, Mizam da durmam  
Gider isem gelmem (K. 6)

#### 4.2.2.2.8. Doğal Çevre İle İlgili Türküler

##### 4.2.2.2.8.1. Doğayı Konu Alan Türküler

###### Sille Türküsünün Varyantı

Şu sillenin harmanları savrulur  
(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
Savrulur da sağ yanına devrilir  
(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Gel bulut kerem eyle  
Var yâre selam eyle  
Bensiz yârin gözüne  
Uykuyu haram eyle  
Karagözlüm ninni ninni ninni

Şu sillenin çelenleri mercandan  
(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
Sen doldur da ben içiyim fincandan  
(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Şu sillenin çelenleri merdinden  
(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
Ölüyorum gâvur oğlu derdinden  
(oğlanın oğlan oğlanın oğlan)



Şu sillenin çelenleri kamıştan  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
 Sevdiğimin parmakları gümüşten  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Şu sillenin bağlarında üzüm var  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
 Yaşım on beş efelerde gözüm var  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)

Şu sillenin kulağında kupeler  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan)  
 İçer içer sarhoş olur efeler  
 (oğlanın oğlan oğlanın oğlan) (K. 13)

#### 4.2.2.8.2. Hayvanları Konu Alan Türküler

##### **Horozum Ala Bula**

Horozum ala bula  
 Götürdüler karkola  
 Yemesinler güle güle

Aman benim çil horozum  
 Seke seke gel horozum  
 Yekin yekin vur horozum  
 Hop bili bili gel horozum

Horozcuğum etliyidi  
 Eti baldan tatlı idi  
 Kırk kızdan kıymatlıydı

Aman benim çil horozum  
 Seke seke gel horozum  
 Yekin yekin vur horozum  
 Hop bili bili gel horozum

Horozcuğum yağlı idi  
 Tabanları dağlı idi  
 Çil tavuğun oğlu idi

Aman benim çil horozum  
 Seke seke gel horozum  
 Yekin yekin vur horozum  
 Hop bili bili gel horozum (K. 46)

#### 4.2.2.2.9. Arzu/İstek Konulu Türküler

##### **Entarem Karadan Oğlan**

Entarem var karadan  
 Dağlar kalksın aradan  
 Bizi ayıran hükümet  
 Kavuştursun Yaradan

Allah senden ayva değil nar istiyom ben  
 Kaşları kara gözleri ela yar istiyom ben

Entaresi al basma  
 Alıp duvara asma  
 Sen benimsin, ben senin  
 Her lafa kulak asma

Allah senden ayva değil nar istiyom ben

Kaşları kara gözleri ela yar istiyom ben

Entaremin moruna  
Varmam koylü oğluna  
Altın bilezik alsa  
Gine girmem koluna

Allah senden ayva değil nar istiyom ben  
Kaşları kara gözleri ela yar istiyom ben

Entaresi mor meni  
Verem ittin sen beni  
Nasıl verem olmayım  
İller alıyor seni

Allah senden ayva değil nar istiyom ben  
Kaşları kara gözleri ela yar istiyom ben (K. 30)

### **Sicim Gibi Sicim Gibi**

Sicim gibi sicim gibi  
Yağmur yağar sicim gibi  
Başucumda ağlıyor da  
Sanki anam babam gibi

Eğlen yârim al mintanın oluyum mu ben  
Hastalanma yar kurbanlar oluyum mu ben

Odasında yanan ışık  
Sofrasında gümüş kaşık  
Başucunda duruyor da  
(Beyler aman aman)

Sağ yanında çifte beşik

Eğlen yârim al mintanın oluyum mu ben  
Hastalanma yar kurbanlar oluyum mu ben (K. 30)

#### 4.2.2.2.10. Çaresizlik Konulu Türküler

##### **Odasına Vardım Odası Boştur**

Odasına vardım odası boştur  
Aradım yatağı yüzleri hoştur  
Devedamı adamı hep sarhoştur

Uzaktır emmim gelemiyorum  
Tatlıdır dillerin soramıyorum

Kırmızı traktör kapıda durur  
Konu komşu emmimi sorur  
Kızı Elif, Hatice dizine vurur

Uzaktır emmim gelemiyorum  
Tatlıdır dillerin soramıyorum

Yeğen Mustafa Ortaköy'den getirir  
İstirahat döşeğine yatırır  
Üç kardeşi mezarına götürür

Uzaktır emmim gelemiyorum  
Tatlıdır dillerin soramıyorum (K. 40)

#### 4.2.2.2.11. Şikâyet Konulu Türküler

##### Yüksek Odalarda Mangal Kömürü

Yüksek odalarda mangal kömürü  
Mevla'm vermiş kötülere ömürü  
Vefasız duvara çalma çamuru

Vurma avcı vurma kalbim yaralı  
Dünyada gülmedim bahtım karalı

Çadırımın üstü nasıl damladı  
Mevla'm bu gençlikte canım almadı  
Zalim düşmanlarım bir gün ölmedi

Vurma avcı vurma kalbim yaralı  
Dünyada gülmedim bahtım karalı (K. 31)

#### 4.2.3. Cihan Emel Demiryürek'in Ortaköy Yöresinden Derlediği Fıkralar

##### 4.2.3.1. Fıkraların incelenmesi

Fıkra, dilimize Arapçadan geçmiştir. Dilimize diğer dillerden geçen pek çok yabancı kaynaklı sözcük gibi, fıkra da zamanla çeşitli kavramları ifade etmekte kullanılmıştır. Eski ve yeni sözlüklerimizde fıkra kelimesi hakkında yapılan açıklamalar, tarif ve tanımlar hemen hemen birbirinin aynıdır.<sup>6</sup>

Fıkra, öykü çekirdeğini yaşamdan almış bir olay ya da tam bir düşüncenin oluşturduğu az sözle çok şey anlatan, insani kusurlarla toplumsal ve gündelik yaşamda ortaya çıkan kötü ve gülünç olayları, zıtlıkları, çarpıklıkları, eski-yeni çatışmalarını sağduyuya dayalı ince bir mizah, hikmetli bir söz, keskin bir alaysama yoluyla yansıtan; genellikle bir fıkra tipine bağlı olarak düzyazı

<sup>6</sup> Bu tanımlarla ilgili olarak ayrıntılı bilgi için bk. (Yıldırım 1999: 1-5)

diliyle ortaya çıkarılmış, sözlü edebiyatın müstakil biçimlerinden ibaret yaygın epik-dram türündeki gerçekçi hikâyelere verilen addır (Yıldırım, 1999, 3).

Çalışmamızın bu bölümünde derlenen fıkra metinleri Saim Sakaoğlu'nun hazırladığı tasnife göre sınıflandırılmaya çalışılmıştır. Sakaoğlu'nun tasnifi şu şekildedir: a.Türkçe konuşulan bütün ülkelerde bilinenler, b.Sadece bir-iki Türk ülkesinde bilinenler, c.Sadece çok dar bir bölgede bilinenler (Sakaoğlu, 1992, 27)

Bizim derlediğimiz 10 fıkra metni c maddesi altında değerlendirilebilecek mahiyettedir.

Yöremizden derlenen fıkralara daha önce Doğan Kaya (1983, 21-30) ve Sibel Gözen (2014, 144-148) de yer vermiştir. Bizim çalışmamızda Cihan Emel Demiryürek'in hem yazılı notlarından hem de kayıt altına alınmış sözlü ifadelerinden yararlanılmıştır.

#### **4.2.3.2. Cihan Emel Demiryürek'in Aksaray Ortaköy Yöresinden Derlediği Fıkra Metinleri**

##### **Cansız Manken**

Aşağı mahalleden Göğ (Yeşil) Ayşe Ankara'ya oğlunun yanına gider. Çarşığı gezmeye başlarlar. Ayşe teyzenin gözü dükkânın önünde duran mankene takılır. Çünkü mankenin üzerindeki kumaş çok hoşuna gider. Mankeni canlı zanneden Ayşe teyze mankene yaklaşır ve sorar:

-Kızım şu üstündeki kumaşın metresi kaç para. Mankenden hiç ses çıkmaz. Ayşe teyze sinirlenir ve bilmem ne ettiğimin kızı bildin köylü olduğumu da ondan konuşmuyon değil mi der. (K. 13)

##### **Mahkeme**

Balcılı Doğan'ın karısına köyde Kör Ahmet diye birisi laf atar. Komşuları

Doğan'ı kışkırtır, mahkemeye verdirirler. Mahkemeden Doğan'ın hanımı Güldane'yi ve Ahmet'i çağırırlar.

Hâkim:

-Anlat kızım der, kadın anlatmaya başlar.

Kadın:

-Altıma üstüme sövdü der.

Hâkim:

-Daha açık anlat herhangi bir şey yaptı mı, orana burana elledi mi der. Bu arada Doğan ayağa kalkar.

Kadın:

-Yoo yoo hâkim bey bir de g...ünden onu çıkarma der. Hâkim duruma bakar, Doğan'ın saf olduğunu anlar. Ahmet'i beraat ettirir. (K. 8)

### **Doktor**

Kepirli (Balcı'nın bir mahallesi) kadının birisi hasta olmuş, Ortaköy'e doktora gelmiş. Doktor sormuş:

-Kızım neyin var demiş.

Kadın:

-Doktorsan bil demiş ve devam etmiş

-Emmigilden yanım ağrıyor

Doktor:

-Ne zamandan beri ağrıyor

Kadın:

-Alayunusların düğününden bu yana

Doktor nereden bilsin Alayunusların düğününü.

Doktor sinirlenir:

-Hangi tarih kızım? Sende bir şey yok. Git başını bürü yat.

Kadın sinirlenir:

-Aha ya! Eşek kadar doktor bir hastalığı bilemedi (K. 39)

### **Namaz**

Balcılı biri namaz kılmayı bilmiyormuş. Karısının yardımıyla bazı duaları ezberlemiş. Namaz kılmaya başlamış. Adam, “Tamam avrat namazı kendim kılacağım.” demiş. Tekbir getirmiş, Allahüekber, demiş, Ettehüyyatiyi okumaya başlamış. Kadın da kocasını izliyormuş. Lan herif Ettehüyyatiyi ayakta okudun oturunca ne b... yiyeceksin, demiş. (K. 39)

### **Kadın Doktora Gider**

Kepirli kadının biri doktora gitmiş. Doktor gel kızım deyince kadın geldim zaar demiş. Zaar ufak köpek anlamına geldiğinden eşesli kullanılan kelimeyi doktor anlamaz ve hoş geldin koca köpek der. Kadın şikâyetini anlatmaya başlamış. Bazen oluyor ceviz gibi kır kır ye, bazen de oluyor fincana koy koy iç demiş. Doktor daha önce niye gelmediğini sormuş ve kızmış. Herife diyorum, doktor g...ümüzün ağzında diye ama herif gelmiyor, demiş. Doktor iyice sinirlenmiş. Kadın üste çıkabilmek için, koca doktor olmuştun ama bi ameli bilemedin, demiş (K. 13)

### **Hay Gadasını Aldığım Pekmez Yiyeceğini Niye Söylemedin**

Kümbetlilerin çayı çok demli içtikleri söylenir. Bir kişinin Kümbet Köyü yakınlarından geçerken canı demli çay istemiş. Bir eve girip misafir olmuş, canının çay istediğini söylemiş. Ev sahibi çayı demleyip getirmiş. Misafir çaya bir avuç şeker atmış. Halbuki tiryakiler çayı demli ve kıtlama içerlermiş. Misafirin çaya çok şeker attığını gören Kümbetli dayanamamış ve hay gadasını aldığım pekmez yiyeceğini niye söylemedin demiş (K. 8)



### **Kulağını Şapırdat Geç**

Zamanında köylünün biri eline bir sepet üzüm alır ve Ortaköy’n kaymakamına gider.

Kaymakam:

-Niye zahmet ettiniz deyince

Adam:

-Ne zahmeti Kaymakam Bey tut ki ahırdaki ineğe attım, der.

Adam lafının ne anlama geldiğini bilmez, Kaymakam da stelemez ama adamın sözü içine oturur. Bir müddet sonra Kaymakam’ın bir iş için o köye yolu düşer. Muhtarla yalnız kaldıklarında,

-Muhtar sizin köyde falanca adam üzüm getirmiŐti, bana o zaman Őunları söyledi der.

Durumu ğrenen muhtar:

- Amaaan Kaymakam bey onun lafını ne yapacaksın kulağını Şapırdat geç, der. (K. 27)

### **Benim Kocam da Senin Karına çok çok Eder**

Ortaköy yeni ile olduğu sıralarda yeni gelen memurlara halk ikramda bulunur. Meryem isimli kadın ne getirdiyse her seferinde hâkim, “ok çok teşekkür ederim.” der. Teşekkür kelimesinin anlamını bilmeyen kadın bunu ayıp bir Şey zanneder ve kocasına söyler. Olur mu yle Şey avrat adam sana resmen askıntı olmuş, der kadının kocası. Kadın hâkimin yanına yine gider. Hâkim yine “ok çok teşekkür ederim.” deyince kadın, “Benim kocam da senin karına çok çok eder.” demiş. (K. 27)

### **Muhannet**

Balcılının birisi hırsızlığa gitmiş. Ev halkı zaten durumdan ŐpheleniyormuŐ. Adamı yakalamak için bekliyormuŐ. Adam kaçıp camiye girmiş. Namaz kılanlara

kaçıncı rekâttasınız diye sormuş. Namaz kılanların namazı bırakıp cevap vermesi mümkün değil; namazın şartlarına uymaz. Hırsızlık yapamadan kaçan şahıs,  
-Muhannetin anasını avradımı şey edeyim demiş ve namaza durmuş. (K. 28)

### **Hastanedeki Kadın**

Karnı çok ağrıyan bir kadın Ortaköy Sağlık Ocağına muayene olmak için gelir. Birkaç gündür zayıflamış ve halsizdir. Bu durumu gören doktor:

-Bacım ne oldu sana böyle ne yedin de bu hale geldin, der.

Kadın:

-Cacık calba, der. Doktor bu kelimelerin anlamını bilmez, bir şey anlamaz.

Tekrar sorar sen ne yedin diye.

Kadın:

-Doktor bey senin anlayacağın bor b... işte, der. (K. 8)

### **4.2.4. Cihan Emel Demiryürek'in Ortaköy Yöresinden Derlediği Atasözü ve Deyimler**

Atasözleri<sup>7</sup>, maddi biçimi bir başlangıç noktası yapan ve ilk söyleyenlerini tespit edemediğimiz dil ürünleri, yaşam prensibi olacak fikirleri din, ahlak, hukuk, iktisat, terbiye, gelenek, görenek ile tabiat olaylarından, eleştiriden vb. çıkacak kuralları, somuttan soyuta doğru giden bir yolla bazen bir fıkra kılığında; söz ve yazıyla nesilden nesile aktarılan hikmetli cümlelerdir. (Elçin, 1991, 418).

Deyimler, kendi anlamlarından uzaklaşıp yeni kavramlar oluşturan kalıplaşmış sözlerdir. İki ya da daha fazla sözcükten kurulu bir çeşit dil ifadesi olan bu sözler, his ve fikirlerimizi, dikkati çekecek şekilde anlatan ad, ön ad, belirteç, basit ve birleşik eylem görünüşlü dil bilgisi unsurlarıdır (Elçin, 2005, 642)

Bu başlıklı altında yöremizden derlenen 118 adet deyim ve atasözü aşağıda verilmiştir. Anlaşılması zor olan atasözü ve deyimlerimizin açıklamaları yörede

<sup>7</sup> Atasözleri hakkında ayrıntılı bilgi için bk. (Aksoy 1993), (Oy 1972), (Sakaoğlu 1997), (Kurt 1997), (Çobanoğlu 2004), (Tülbendçi 1977).

kullanılan anlamları ile verilmiştir.

#### 4.2.4.1. Atasözleri

1. Akıllı giye giye, deli yıkıya yıkıya eskitirmiş (K. 7)
2. Alalı kürküm yok, kimseden korkum yok (K. 7)
3. Alınan sarı küllüğe sürü, alınan yeşil yanına koşul (K. 41)
4. Allah eşeğe boynuz vermesin, delmedik karın bırakmaz (K. 10)
5. Alma görgüsüzün kızını görür ileni ileni, al görgülünün kızını çalışır öğünü öğünü (K. 10)
6. Aptalın (abdal) eşeği longurdamış da keşke kopsa (koşsa) demiş (K. 7)
7. Avradın kırığı kocası, kızın kırığı kardeşi getirir (K. 33)
8. Aya bakar alını çakal, kendi lakabını ele takar (K. 33)
9. Ayranı yok içmeye atılan gider s..maya (K. 41)
10. Bir baş gelince bir g... kalkar (K. 41)
11. Bir it bir deriyi sürükler (K. 10)
12. Biz diyoruz hikmetten, sen diyorsun kilimi kim çaldı mektepten (K. 7)
13. Buldum bir kaz, yoluyom az az (K. 24)
14. El eli yur, el de yüzü yur (yıkar) (K. 33)
15. Eli hamur yoğurur, gözü kırık kovalar (K. 24)
16. Emanetin bağı yuka olur (K. 24)
17. Emanetin canı g...ünde olur (K. 41)
18. Erik yemedim ki karnım ağrısın (K. 24)
19. İt iti basmaz (K. 33)
20. İt tüyünü döker, huyunu dökmez (K. 7)
21. İtten kuzu doğmaz (K. 33)
22. Kapılamayan ciğer mundardır (K. 41)
23. Kapıyı bastırmaz, kırığı küstürmez (K. 10)
24. Keçinin çıktığı yere oğlağı da çıkar (K. 10)
25. Keçinin uyuzu suyu çeşmenin gözünden içer (K. 10)
26. Kındıra bitti, kırığı örttü; yarpuz bitti, yarığını örttü (K. 33)

27. Kıratı çullu da bilirler çulsuz da bilirler (K. 24)
28. Koruk yemedim ki dişim kamaşsın (K. 10)
29. Kurt kocayınca itlerin maskarası olur (K. 33)
30. Lokum derken b...um der (K. 24)
31. Okuyacaksan eliften başla, zenginleyeceksen tarlayı üçle (üç kere sür), geçim edeceksen iddiayı boşla (kavga etme alttan al) (K. 24)
32. Öküz olacak tosun b...undan belli olurÖküzüm sarı küllüğe sürü, öküzüm göv hiç durma döv, öküzüm kara eşini ara (K. 41)
33. Pancar kazana girmiş yağ oldum sanmış, çingen ata binmiş bey oldum sanmış (K. 33)
34. Tandıra düşün tavlansın, külleden çıksın havlansın (K. 33)
35. Yal dostu olunmaz, hal dostu olunur (K. 24)
36. Yârini bulamayan gelin, gider yerini yerini; boyunu bulamayan elbise, gider sürünü sürünü (K. 33)

#### 4.2.4.2. Deyimler

1. Abucannak konuşmak: Üstüne vazife olmayan sözler söylemek (K. 9)
2. Ağzına yüzüne bakmaz, oğlan doğurur: Gelinini beğenmeyen kaynanalar söyler (K. 21)
3. Ağzı Ekecik Dağı'na bakmak: Kibirli için kullanılır. (K. 21)
4. Ağzını sallamak: İşi yavaş veya gönülsüz yapanlar için kullanılır (K. 21)
5. Aklını çıkarmak: Yapılmayacak yerde olmadık işler yapmak, söylenmeyecek sözler söylemek (K. 14)
6. Aksaray'ın kavağı, Niğde'nin savağı: Nerede nasıl davranacağını bilmeyen (K. 22)
7. Altını çeldirmek: Açık vermek (K. 22)
8. Angili gavuru gibi: İngiliz (K. 9)
9. Arka ayağı ile kulağını kaşımak: Ne söylediğinin farkında değil (K. 14)
10. Asaleti bozuk (K. 19)
11. Aslında olan soyundan getirir (K. 37)

12. Atladı eşiği, salladı kaşığı: Hızlı iş yapanlar için kullanılır (K. 22)
13. Atını işlemediği yere sürmek: Lafının geçmediği yer (K. 19)
14. Ayağı yabana olmak: Kötü yolda olmak (K. 28)
15. Ayağına b... bulaştırmak: Başını belaya sokmak (K. 9)
16. B...a taş atma: Zarar gelecek, ahlaksız insana bulaşma (K. 39)
17. B...um diye tezeğe karıştır: Bilip Bilmeden her söze karıştır (K. 39)
18. Bağ testi gibi senede bir kere lazım olur: Ancak işimiz düştüğünde arayıp sorduğumuz diğer zamanlarda önemsemediğimiz insanlar için kullanılır (K. 21)
19. Ben bu seneki kazın cücüğü değilim (K. 9)
20. Beyni soğuk: Budala, akli ermez (K. 21)
21. Bir kımık bacağıyla: Gücünün üstünde iş yapmaya kalkışanlar için söylenir (K. 33)
22. Boğazından perişan olmak: Hiç doymamak (K. 19)
23. Boş küpe o...uyor: Söylediğinin anlamı yok (K. 21)
24. Boynuzunda çamur göstermek: Yapılan haksızlığa tepki göstermek, korkmamak (K. 9)
25. Buldun ayran içecek gavur kapısını (K. 28)
26. Camızın başına at diye torba takar: İşini yanlış yapanlar için kullanılır (K. 14)
27. Cıdırına basmak: Açığını yakalamak (K. 27)
28. Çalıyı tepeden sürer: Yalan yanlış konuşanlar için söylenir. (K. 19)
29. Çam devirmek: Farkında olmadan karşıdaki kişiyi kıracak söz söylemek (K. 39)
30. Davulun kasnağına vurur: Bir konuda hassas olan birini sinirlendirmek amacıyla o kişinin veya konunun üzerinde konuşmak (K. 37)
31. Deveyle çift sürmek: Olmayacak işler peşinde koşanlar için kullanılır (K. 28)
32. Dirgenle tınaz atmak: Mümkün olmayan işlere kalkışanlar için kullanılır. (K. 14)
33. Dölek durana depik vurulur mu? (K. 19)
34. Düğününde kalburla hoşaf taşımak: Boş vaatlerde bulunmak (K. 39)
35. Ekecik'te kirman eğirmek: Herkesten farklı davrananlar için kullanılır. (K. 33)
36. Ekmeği dizinde olmak: Nankörler için kullanılır (K. 9)
37. Hanzadenin demircilere ateş almaya gittiği gibi: Hızlı hareket edenler için kullanılır (K. 28)
38. Harman yeri dişlemiş: Birçok defa evlenen hanımlar için kullanılır (K. 33)

39. Irgatlık heybesi gibi: Zayıf, bakımsız (K. 19)
40. İpim diye örmeye, b...um diye kermeye (tezek) karıştır: Kendini bir şey zannedenler için kullanılır (K. 27)
41. İt irikirken (şımarmak) kar yağar (K. 22)
42. Kandırdığım karga cücüğü değil: Beni kandıramazsın (K. 39)
43. Kanlıkişla'nın adamı seksen çeşmeden su içmiş (K. 37)
44. Karabulut altına övenderi saklamak: Olmayacak işler yapanlar için kullanılır (K. 13)
45. Kayışı kırılmış Yonan tüfeği gibi yatmak: büyüklerinin yanında yatan küçüklere söylenir (K. 14)
46. Kazı koz, dul avradı kız anlamak: Yanlış anlayan insanlar için kullanılır (K. 39)
47. Keçebaş etmek: Bir kişiye herkesin hakaret etmesi, onu hor görmesi (K. 28)
48. Keçi de yatağını deşer: Tembeller için kullanılır (K. 9)
49. Kel kel ile, kör kör ile, sen de benimle uğraşırısın (K. 19)
50. Kele bacım obuyaşi: Ele güne karşı ayıp etmek, yapmaması gereken hareketler yapmak (K. 19)
51. Kendini araya salmak: Kendini rezil etmek (K. 21)
52. Kerpiç ayaklamak: Lafını bilmeyenler için kullanılır (K. 33)
53. Keven avuçlamak: Boş bulunup konuşma, pot kırma (K. 28)
54. Kınama hörrük (övüngen kimse), seni de görrük (görürüz) (K. 22)
55. Kırık gözlü: Kötü yoldaki insanlar için kullanılır (K. 37)
56. Kırık tutmak: Evliyken başkasıyla birlikte olmak (K. 13)
57. Kimse eşek diye ahıra bağlamaz: Değer vermez (K. 39)
58. Kimse şanını viran dilemez: Kimse kendi kötülüğünü istemez (K. 29)
59. Köçek gibi kıvırtmak: Sözüne güvenilmeyen (K. 14)
60. Körü, yara kıstırmak: Çaresiz bırakmak (K. 27)
61. Kösseğisini güvertmek: Maddi açıdan rahatlamak (K. 14)
62. Kuş pişirmek: Acele etmek (K. 33)
63. Oruç tuttuğu ile bayram etmez: Çevresi ile geçinemeyenler için kullanılır
64. Oş oş akıllı: Aklı bir karış havada (K. 39)
65. Ot kök üstüne, it b... üstüne (K. 37)
66. Oturduğu ahır sekisi, çağırdığı İstanbul türküsü: Buldukları konumla yaptığı

- davranışlar örtüşmeyen insanlar için kullanılır (K. 29)
67. Soğan, kabuğuna selam verir: Denklik (K. 37)
68. Şehirdeki çarşı Türkmen'inki komşu (K. 27)
69. Tandır adamı: Toplumda ne yapacağını bilmeyen insan (K. 22)
70. Taş başına çıkmak: Gençlerin ergenlik çağına gelmesini anlatır (K. 13)
71. Tepeden inme konuşmak: Alakasız konularda konuşmak (K. 13)
72. Tıran tıran olmak: Parçalandı (K. 39)
73. Tırışmandan su içmek: Korkup kaçmak (K. 29)
74. Üç gün yatak, dördüncü gün toprak (K. 27)
75. Üzüm insanın alığını alır: Şifa verir (K. 19)
76. Üzüm zamanı it ölür mü? (K. 37)
77. Vıttırı vızzık konuşmak: Boş laflar etmek (K. 39)
78. Yediğin arpa ekmeği değil: Zayıf ve güçsüzler için kullanılır (K. 21)
79. Yumuş buyurmak: İş buyurmak (K. 33)
80. Yumuş tutmak: Verilen işi yapmak (K. 33)
81. Yüzüne çemkirmek: Sinirli ve yüksek sesle konuşma (K. 22)
82. Zıpçıktı: Yalancı, kaypak (K. 19)

#### **4.2.5. Cihan Emel Demiryürek'in Ortaköy Yöresinden Derlediği Alkışlar ve Kargışlar**

*Dua (alkış), insanın kendisiyle içinde yaşadığı toplumun maddi refah ve manevi mutluluğunda yardım ve merhametini istemek üzere Tanrı'ya yaptığı bir sesleniş, münacaattır. Bu niteliği ile bireysel karakter taşıyan ve kimse duymadan edilen dua, Müslümanların kendi aralarında ve Türk milletinde camilerdeki ibadetlerde, özel günlerde, mevlidlerde, savaş sırasında vb. milli ve dini heyecana içerisinde olan insanlar tarafından hoca/imam ile beraber, yüksek sesle hep bir ağızdan söylenir. Beddua (kargış) ise duanın tersi ve karşıtı olan inkisar, lanet, bela ve gazap ifade eden olumsuz sözlerdir (Elçin, 2005, 662).*

Yöremizden derlenen 41 adet alkış ve kargışın genellikle tüm insanların

kullandığı ve anladığı sözler olduğu görülmüştür.

#### 4.2.5.1. Alkışlar

1. Allah başa kadar etsin (K. 32)
2. Allah cemaatini bol eylesin (K. 32)
3. Allah kum diye avuçladığını altın etsin (K. 32)
4. Allah rahmet eylesin (K. 32)
5. Allah rahmetini bol eylesin (K. 16)
6. Allah razı olsun (K. 32)
7. Allah uzun ömür versin (K. 26)
8. Allah yoksulluk göstermesin (K. 16)
9. Ellerin dert görmesin (K. 32)
10. Makamın cennet olsun (K. 26)
11. Nur içinde yatsın (K. 27)
12. Ölmüşlerinin ağzında bulunsun (K. 27)
13. Sırttan yel gibi geç (K. 27)
14. Son gününde peygamber sancağına gir (K. 32)

#### 4.2.5.2. Kargışlar

1. Allah defterinden silsin (K. 32)
2. Allah kahretsin (K. 32)
3. Allah kulum, peygamber ümmetim demesin (K. 32)
4. Allah, Kur'an nasip etmesin (K. 32)
5. Allah'ın gazabına uğrayasın
6. Allah son günü göstere
7. Cennet yüzü görme (K. 32)
8. Ciğerin köz köz olsun (K. 16)
9. Defterin sol yanından verilsin (K. 16)
10. Durdine çare bulama (K. 16)



11. Dini kırık (K. 16)
12. Ekmek tavşan sen tazı ol (K. 32)
13. Elin kırılsın (K. 32)
14. Erişip yetişme (K. 32)
15. Geberesice (K. 16)
16. Gözün berelsin (K. 32)
17. Gözün kör olsun (K. 27)
18. İçine dert olsun (K. 27)
19. Kara sataklara git: Çaresiz hastalıklara düşmek (K. 26)
20. Kucağına çüklü çömmesin: Erkek çocuğun olmasın (K. 26)
21. Mezarında hotum hotum hotla (zıpla) (K. 16)
22. Namazını kıldırarak bulunmasın (K. 27)
23. Yağlı kurşunlara git (K. 16)
24. Yaşamayasıca (K. 27)
25. Yemeye erişme (K. 26)
26. Yuvan dağılsın (K. 27)
27. Zıkkım yiyesice (K. 26)

#### **4.2.6. Cihan Emel Demiryürek'in Ortaköy Yöresinden Derlediği Mahalli Sözcükler**

Sözcüklerin daha rahat anlaşılması ve incelenmesi için derlenen kelimeler alfabetik olarak tablo haline getirilmiştir. 355 adet sözcük derlenmiş, derlenen bu sözcüklerin anlamları karşılıklarına yazılmıştır.

##### **4.2.6.1. Mahalli Sözcükler ve Anlamları**

1	Aba	Anne, abla
2	Ağ pakla	Kuru fasulye
3	Ağan	İneğin buzağı doğmasından sonra ilk sütü
4	Ağzı yabana	Gelişi güzel

5	Ağzına öykenmek	Taklit etmek
6	Akıldane	Akıl danışmanı fikir veren
7	Alaağız	Ukala
8	Alabakla	Barbunya
9	Alabanı	Cana yakın
10	Alaca	Erken yetişen üzüm
11	Alamelez	Baştan savma
12	Anadut	Biçilen ekini bir yere atmak için kullanılan üç dişli dirgen
13	Anız	Tarlanın ekin biçildikten sonraki hali
14	Ansız	Söz dinlemeyen
15	Apalaklanmak	Büyümek
16	Aravantı	Sokakta gezen sahipsiz hayvan
17	Asbab	Elbise, çamaşır
18	Âsik	Kadın
19	Avurt	Yüzün dolgun kısmı
20	Ayrık	Uzun köklü bir bitki
21	Bakla	Fasulye
22	Baldırcan	Patlıcan
23	Bandırma	Şeker sucuğu
24	Batırık	Kısır yemeği
25	Belik	Örgü, saç şekli
26	Belik Örmek	Saç örmek
27	Bellemek	Öğrenmek
28	Berkiştirmek	Sağlamlaştırmak
29	Bezbaş	Dağınık
30	Bıldır	Geçen yıl
31	Bıtrak	Dikenli bir bitki
32	Bibi	Hala
33	Bissaal	Birazdan
34	Bocut	Testi
35	Bohça	Çıkı, paket

36	Bostan	Karpuz
37	Boydan	Kadınların giydiği uzun elbise
38	Boz	Kumral
39	Böle	Kuzen
40	Büvelek	Arıya benzer bir böcek
41	Büzzüklü	Kalçası iri
42	Cacık	Salata yapılan kır bitkileri
43	Camız	Manda
44	Canavar	Kurt
45	Carı	Hızlı
46	Cerek	Tavan
47	Ceş	Harmanda yığının altı
48	Cılkısız	Yaramaz, oturaksız
49	Cırcır	Fermuar
50	Cingil	Yoğurt, süt kabı
51	Ciraat	İrin
52	Culluk	Hindi
53	Cücük	Cıvciv
54	Çağla	Kaysının yeşil hali
55	Çapıt	Bez parçası
56	Çekişmek	Tartışmak
57	Çelen	Damların duvarın üstünden sarkan kısmı
58	Çeltek	Çobanın yardımcısı
59	Çemkirmek	Karşı gelmek
60	Çenet	İki bacağın göğüsle birleşme yeri
61	Çepildenmek	Kımıldamak
62	Çerçi	Seyyar satıcı
63	Çereş	Havuz
64	Çetel atmak	Kura çekmek
65	Çetene	Kenevir
66	Çetik	Naylon ayakkabı

67	Çığsınmek	Benimseyememek
68	Çıtlık	Süpürge yapılan bir bitki
69	Çığdem	Sarı çiçekli bir bitki
70	Çimeter	Hassas, çok şeyi beğenmeyen
71	Çimmek	Yüzmek, yıkanmak
72	Çinaar	İri gözlü kalbur.
73	Çipri	İnce odun parçaları
74	Çömçe	Kepçe
75	Çömçe	Ağaç kepçe
76	Çömlek	Topraktan yapılmış bir küp
77	Çönepe	Sakar
78	Çörten	Yağmur suyu boşaltma oluğu
79	Çul	Kalın kumaş, örtü
80	Çullamak	Örtmek
81	Daydaya durmak	Bebeklerin ilk ayakta duruşu
82	Dembeste	Deli, divane
83	Depik atmak	Tekme atmak
84	Depkili kürek	Bel Küreği
85	Devramel	Ayçiçeği
86	Dımık	Dip kenar
87	Dimi	Kadınların giydiği şalvar tipi giysi
88	Dışirmek	Toplamak
89	Dölek durmak	Doğru durmak
90	Döş	Göğüs
91	Dulda	Rüzgardan korunmak için saklanılan yer
92	Duluk	Şakak
93	Düve	Buzağılamamış inek
94	Ecer	Yeni
95	Ehliyal	Ev halkı
96	Ekir	Yoğurdun kızartılarak oluşmasından elde edilen bir tür sos
97	Ekti	Aç gözlü

98	Elevay	Beceriksiz
99	Ellam	Herhalde, galiba
100	Emeyrar	İşe yarar, belli bir olgunluk
101	Erem ekem	Kendine göre önemli
102	Erişte	El yapımı mantı
103	Erlık	Sahur
104	Essah	Gerçek
105	Evlik	Evin yeni evlenen çift için ayrılan odası
106	Eymenmek	Utanmak
107	Fanila	Tişört
108	Faslak	Balon
109	Ferik	Kuma
110	Fığ	Yem bitkisi
111	Firek	Domates
112	Firik	Buğdayın yeşil hali
113	Fitil	Gaz lambasında yanan bez
114	Gadamı almak	Israr etmek
115	Gart	Zamanı geçmiş, bayatlamış
116	Gazel	Kurumuş yaprak
117	Gelincik	Sincap
118	Gene	Yine
119	Gıcık	Ters, aksi
120	Gıdye ile vermek	Gram gram vermek
121	Gısğa	Tohumluk küçük soğan
122	Gızıl	Tembel, eringeç
123	Gidişmek	Kaşınmak
124	Gobel	Koltuk değneği
125	Gocuk	Pardösü, kaban
126	Goruk	Olgunlaşmamış üzüm
127	Göbelek	Mantar
128	Göğ	Mavi

129	Göğ pakla	Yeşil fasulye
130	Göldelen	Danaburnu (bir böcek çeşidi)
131	Gömük	İyice sulanmış çamur
132	Gudük	Kısa
133	Gulgulu	Su testisi
134	Gumgumu	Kertenkele
135	Gurk	Anaç tavuk
136	Gusgun	Atın veya eşeğin semerinin arkasında, semerin düşmesini engelleyen ağaç
137	Guşane	Tencere
138	Güvaan	Arıya benzer bir böcek
139	Hacat	İhtiyaç duyulan malzemeler
140	Hamarat	Yetenekli
141	Hamıt	Hayvanları çekmek için boğazlarına takılan sistem
142	Hana dokumak	Halı dokumak
143	Hatıl	Koyunların yem yedikleri kap
144	Hayat	Duvar, hendek
145	Hayırcı	Dilenci
146	Hedik	Buğdayın kaynatılmış hali
147	Helke	Süt sağmak için kullanılan küçük kazan
148	Herk	Nadasa bırakmak
149	Herk	Tarlayı ikinci kez sürme
150	Heyket	Hikaye, masal
151	Hımklamak	Dövmek
152	Hırtmak	Küsmek
153	Hışır	Sapın başaksız hali
154	Homukmak	Küsmek
155	Horanta	Ev halkı
156	Hoyuk	Korkuluk
157	Hozan	Ekilmemiş yer
158	Huylanmak	Şüphelenmek

159	Irgat	İşçi
160	Iskarpin	Ayakkabı çeşidi
161	İsmariç	Sipariş
162	İbik	Gaga
163	İlbiz böceği	Örümcek
164	İleze	Bağ
165	İpti	Önce
166	İskele	Merdiven
167	İşli	Börek
168	İva	Bileme aleti
169	İvez	Küçük bir sinek çeşidi
170	İzbandut	İri yarı
171	İzinname	Resmi evlilik
172	Kalender	Eli açık cömert
173	Kara mamık	Baykuş
174	Karık	Bahçelerde sebzeleri ayırmak için kullanılan bölüm
175	Kase	Su kabı
176	Kavurga	Buğdayın kavrulmuş hali
177	Kaypak	Her an değişebilen
178	Keçe	Çoban Yatağı
179	Kelek	Kavun
180	Kellen kesti	Küçük kertenkele
181	Kemçik	İştahsız
182	Kenirtlağan	Kızartılmış hayvani yağ
183	Kepildenmek	Göz kapağını açıp kapamak
184	Kerdeme	Bir cacık çeşidi
185	Kerme	İnce tezek
186	Kertmek	Sıkmak
187	Keskenmek	Teşebbüs etmek
188	Kessek	Toprak kütlesi
189	Keşli	Pasaklı

190	Kevkezimek	Yorgun düşmek
191	Kıllama	Saçmalamak
192	Kırlangıç	Bir kuş çeşidi
193	Kısmır	Cimri
194	Kızınmak	Isınmak
195	Kirmen	Yünü ipe çeviren tahtadan yapılmış düzenek
196	Koca baş	Kurutulmuş et
197	Koslü	Köstebek
198	Kovlamak	Dedi kodu yapmak
199	Köğnek	Gömlek
200	Köle doyuran	Bir üzüm çeşidi
201	Kömbe	Fırında yapılan ekmek
202	Kön	Doğal gübre
203	Kös gelmek	Uyuklamak
204	Köşker	Ayakkabı tamircisi
205	Kötülemek	Zayıflamak
206	Kubarmak	Çok sinirlenmek
207	Kumpür	Patates
208	Kussük	Taş sökmek için kalınca uzun demir
209	Kuyrulü	Akrep
210	Küllük	Çöplük
211	Kürümek	Sürüklemek
212	Kütürüm	Zor yürüyen
213	Malak	Manda yavrusu
214	Malamat olmak	Rezil olmak
215	Martaval	Abartılı söz
216	Masat	Bileme aleti
217	Mat	Salça
218	Mayahoş	Tatlı, ekşi arası bir tat
219	Mercimek	Bir cacık çeşidi
220	Mero	Su bekçisi



221	Mesabiye almamak	Dikkate almamak
222	Meti metcane	Boşu boşuna
223	Meymenetsiz	Kılıksız
224	Mıh	Çivi
225	Mızarmak	Mızıkçılık yapmak
226	Muhanet	Başkası, yabancı
227	Nacak	Kemik kırmak için kullanılan kesici alet
228	Nalik	Bayan Terliği
229	Nevale	Sebze meyvenin genel adı
230	Obiyâşi	Ele güne karşı
231	Oğlak	Keçi yavrusu
232	Okuntu	Davetiye
233	Örk	Herhangi bir hayvanı bir yere bağlamak amacıyla kullanılan kazık
234	Öteberi	Malzeme
235	Öymeli	Bir börek çeşidi
236	Palaz	Kalın kumaş
237	Pali	Köpek yavrusu
238	Pançalamak	Saldırmak, avuçlamak
239	Pavkırmak	Etrafa saçılmak
240	Pelepüsür	Dağınık, düzensiz
241	Pelize	Pekmezli hamur tatlısı
242	Perselemek	Ezmek, eritmek
243	Pestilini çıkarmak	Çok yıpratmak
244	Peşkir	Havlu
245	Pırtı	Kumaş
246	Pinti	Cimri
247	Potin	Bot
248	Pöçelemek	Çabalamak
249	Puhara	Tandırların havalandırma deliği veya baca

250	Puhur	Güzel kokulu bir bitki
251	Pürçüklü	Havuç
252	Saçkı	Ekmek pişirirken tandırın altındaki ateşi yakmak için kullanılan ot
253	Sadar	Büyük bir sıruk
254	Sahan	Tabak
255	Savak	Salak
256	Savat	Surat, yüz
257	Sedirazem	Bandırmanın diğer adı
258	Sekemet	Basamak
259	Setirekli	Yerinde duramayan, oturaksız
260	Sığırcık	Bir kuş çeşidi
261	Sızgıt	Kavrulmuş et
262	Siflenmek	Oyalanmak
263	Siftmek	Ayrırmak, parçalamak
264	Sinekli	Yerinde duramayan, oturaksız
265	Sini	Tepsi
266	Sinmek	Saklanmak
267	Soğuk kuyu	Lastik ayakkabı
268	Soku	Buğday dövülen taş
269	Sokum almak	Lokma almak
270	Somya	Bir çeşit kanepa
271	Söbelek	Yeni doğan çocukların bezle sarılması
272	Staralı	Kıymetli, değerli
273	Sündük	Gözü aç
274	Şahbaz	Hızlı seri
275	Şahman	Bir buğday çeşidi
276	Şamar	Tokat
277	Şelek	İki elin alabildiği kadar
278	Şerbet içmek	Nişan merasimi yapmak
279	Şıra	Üzümün ezilerek pekmez olacak suyu

280	Şırahne	Üzümün ezilerek pekmez yapıldığı yer
281	Şibil	Yapışkan
282	Şinik	Ölçek
283	Şirfit	Leke
284	Şitenmek	Şımarmak
285	Şivemek	İyi söz söylemek, övmek
286	Tağ	Bir şey koymak için duvarın içi oyulmuş yer
287	Taka	Eski, bozuk
288	Talaz	Rüzgarın tozları savurması
289	Taytekiş	Ayakkabıların birbirinden farklı olması
290	Tehliz	Naylon dokulu torba
291	Teke	Erkek keçi
292	Teltik	Akla zor gelen, zor hatırlanan
293	Tengir terazi	Bomboş
294	Terek	Raf
295	Teşt	Büyük leğen
296	Tevt	Def
297	Tınas	Buğdayı samandan ayırma işi
298	Tırıs atmak	Dolanmak, koşmak
299	Tırman	Tarla sınırı, sırt
300	Tokaç	Çamaşır yıkamada kullanılan bir tahta
301	Tokya	Terlik
302	Tort	Köpeklerin boğazına takılan dikenli tasma
303	Tosgaba	Kaplumbağa
304	Tosulamak	Emeklemek
305	Tömbellek açmak	Takla atmak
306	Tönge	Ekinin düzgün biçilmesine yarayan süpürge biçimindeki ot
307	Tütün	Duman
308	Udlanmak	Utanmak
309	Uğra	Un
310	Urgan	Halat

311	Ülüş	Paylaşma, komşuya verilen yemek
312	Ütmek	Kazanmak
313	Üvendere	Hayvanları hızlandırmak için kullanılan ucu iğneli değnek
314	Verep	Yamaç
315	Yaba	Hasatı rüzgârda savurarak samanla taneyi ayıran bir alet
316	Yadırgı	Yabancı
317	Yağırn	Sırt
318	Yal	Köpek yemeği
319	Yalak	Bölmeli su akarı
320	Yalpalamak	Sallanmak
321	Yaman	Uyanık
322	Yamız	Omuz
323	Yapınmak	Yakınlık göstermek
324	Yapma	İnce tezek
325	Yarpız	Hoş kokulu bitki
326	Yasan	Umut, beklenti
327	Yavan	Basit
328	Yavrak	1.Canayakın, 2.Hızlı iş yapan
329	Yenge gitmek	Düğünde erkeğin evinden kızın evine hep birlikte gitmek
330	Yerif	Herif
331	Yezaar	Büyük ihtimalle
332	Yığni	Hafif
333	Yığnicek	Şımarık
334	Yılışık	Basit
335	Yılışmak	Laubali olmak
336	Yimlik	Bir cacık çeşidi
337	Yirilemek	Kötü kokmak
338	Yive	Obur
339	Yorunga	Ot çeşidi
340	Yumuk	Küçük
341	Yumuş	Emir, talimat

342	Yumuş buyurmak	Talimat vermek
343	Yural	Hayvanları çekmek için boğazlarına takılan sistem
344	Zamharı	Kışın en şiddetli olduğu dönem
345	Zaybak	Nazik
346	Zayırdamak	Saçmalamak
347	Zebellah	İri yarı
348	Zembelek	Kapı kilidindeki açma düzeneği
349	Zerdali	Kaysının sarı hali
350	Zerzevat	Alet, edevat
351	Zımsıykal	Tamamen kazınmış
352	Zınnık koparamamak	Hiçbir şey elde edememek
353	Zıpcık	İşe yaramaz
354	Zikke	Hayvanların bağlandığı kazık
355	Zobu	Zalim, kaba

## BEŞİNCİ BÖLÜM

### SONUÇ VE ÖNERİLER

Halk biliminin net ve kısa bir tanımını yapmak güçlüğü, onun birbirinden farklı birçok tanımının ortaya çıkmasına neden olmuştur. Alanyazında bir sorun olarak karşımıza çıkan tanımlama işi, halk biliminin hem yeni hem de çok geniş kapsamlı bir disiplin olmasından kaynaklanmaktadır. İnsanoğlunun deneyim ve birikimleriyle ilgili her şey, halk biliminin kapsamı içerisine girebilir.

Hazırladığımız bu çalışma, Cihan Emel Demiryürek'in Aksaray ili Ortaköy ilçesinden derlemiş olduğu halk bilimi ürünleri içermektedir. Bunlar; maniler, türküler, fıkralar, atasözleri, deyimler, alkışlar, kargışlar, mahalli sözcüklerdir. Araştırmanın bulgular ve yorum bölümünde derlenen bu ögeler, alanyazının ilgili tasniflerine uygun olarak sınıflandırılmışlardır. Değerlendirilen ögelerden 330 tanesi mani, 47 tanesi türkü, 118 tanesi deyim ve atasözü, 10'u fıkra, 41'i alkış ve kargış, 355'i de mahalli sözcüktür.

Araştırmamızda bu verilerin incelenmesi sonucunda ulaşılan sonuçlar şu şekilde sıralanabilir:

Araştırmanın çıkış noktasında yer alan 1955 doğumlu Cihan Emel Demiryürek'in, 1976 yılında kütüphane ve müze memuru olarak başladığı meslek hayatı, onun bir halk bilimi araştırmacısı olmasının ilk adımıdır. Bu fırsatı değerlendiren Cihan Emel Demiryürek, halk bilimi, halk edebiyatı alanlarında okuma ve kendini geliştirme imkânı bulmuştur. Derlemenin nasıl yapılacağı, hangi ürünlerin halk bilimi kapsamında değerlendirileceği vb. bilgiler hakkında hatırı sayılır bir alt yapıya sahip olan araştırmacı, öncelikle yakın çevresinden sonra da köy köy, düğün düğün gezerek uzak çevreden ürünler derlemeye başlayacaktır. Derlediği ürünleri daha sonra yazıya geçiren araştırmacının elinde birçok doküman oluşmuştur. Çalışmamızın verilerinin temelinde Cihan Emel Demiryürek'e ait bu zengin arşiv yer almaktadır.

Derleme çalışmalarında genelde erkek derleyicilerin olduğunu göz önünde bulundurursak Cihan Emel Demiryürek'in derleyiciler arasında müstesna bir yerinin olduğunu vurgulamak gereklidir.

Çalışmada 330 mani, altı farklı başlık altında incelenmiştir. İlk olarak hece sayılarına göre incelenen manilerden hece sayısı yedili olanlar toplam sayının % 91'ini, hece sayısı yediden fazla olanlar % 3'ünü, hece sayısı dizelere göre farklılık gösterenler ise toplam sayının % 6'sını oluşturmaktadır.

İkinci başlık olarak maniler dizelerine göre incelenmiştir. Bölgeden derlenen manilerin tamamının düz mani olduğu görülmüştür. Ayaklı ya da yedekli maniye rastlanmamıştır.

Maniler uyak yapılarına göre incelendiğinde uyak yapısı “aaaa” şeklinde olan manilerin toplam sayının % 2,4'ünü, “abab” şeklinde olanların % 1,5'ini, “abcb” şeklinde olanların % 7,9'unu, “aaba” şeklinde olanların ise toplam sayının % 87,5'ini oluşturduğu görülmüştür. “aabb” ve “aabc” şeklinde uyaklanan manilerin ise toplamda birer tane olduğu görülmüştür. Böylece genel mani uyağı diye bilinen “aaba” uyağının daha çok kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Uyak ve rediflerine göre maniler incelendiğinde % 1,5'inin cinaslı uyak, % 23,1'inin yarım uyak, % 22,1'inin tam uyak, % 31,6'sının ise zengin uyaklı olduğu görülmüştür. Derlenen manilerin % 68,3'ünde de redif kullanıldığı saptanmıştır.

Duraklarına göre maniler incelendiğinde “4+3” duraklı manilerin % 49,5, “3+4” duraklıların % 19,4, “2+3+2” duraklıların % 2,1, “4+4” duraklıların ise % 1,5 olduğu görülmüştür. Duraksız maniler ise toplam sayının % 2,3'ünü oluşturmaktadır. “3+2+3” duraklı maniden ise sadece bir tane tespit edilmiştir.

Konularına göre maniler incelendiğinde en çok % 27,6'lık oranla aşk ve sevdâ konusunun, % 14'lük oranla pişmanlık ve şikâyet konusunun, % 13'lük oranla öğüt ve istek konusunun, % 12'lik oranla gelin, kaynana, görümce, damat konularının işlendiği görülmüştür. Toplamda manilerden 13 tanesi dert-tasa, 13 tanesi mektup-telefon, 12 tanesi askerlik, 11 tanesi ayrılık-özlem, 11 tanesi mizah, 10 tanesi düğün-nişan-evlenme, 10 tanesi cinsellik, 9 tanesi kargış, 9 tanesi güzellik-çirkinlik, 6 tanesi alkış, 4 tanesi doğum-ölüm ve 3 tanesi de gurbet konularını işlemiştir.

Manilerin konulara göre dağılımlarına baktığımızda gurbet konusunun azlığı dikkatimizi çekmektedir. Bunun sebebi bazı manilerde birden fazla konunun işlenmesi ve hangi konu baskınsa maninin o kategoriye dâhil edilmesidir. İç Anadolu

bölgesinin resmi verilere göre de özellikle yurt dışına çok gurbetçi gönderdiği bilinmektedir. Buna rağmen gurbet manilerinin azlığı dikkate değerdir.

Çalışmada türküler, üç farklı başlık altında incelenmiştir. İlk olarak ölçülerine göre incelenen 47 türküden 15 adeti 7’li hece ölçüsüne, 3 adeti 8’li hece ölçüsüne, 3 adeti 9’lu hece ölçüsüne, 26 adeti 11’li hece ölçüsüne sahiptir. Aksaray/Ortaköy türkülerinin % 55 gibi bir oranla 11’li hece ölçüsüyle oluşturulduğu, bunun da türkülerin genel özellikleriyle bağdaştığı görülmüştür.

Derlenen türkülerimizin ikinci başlığı, bent ve bağlantı sayılarına göre türkülerdir. Bentleri bir, bağlantısı bir dizeden oluşan 1 adet; bentleri iki, bağlantısı dört dizeden oluşan 1 adet; bentleri üç, bağlantısı bir dizeden oluşan 6 adet; bentleri üç, bağlantısı iki dizeden oluşan 11 adet; bentleri üç, bağlantısı dört dizeden oluşan 3 adet; mani dörtlüklerinden kurulu 4 adet; bentleri dört dize olup bağlantısı olmayan 6 adet; bentleri dört, bağlantısı bir dizeden oluşan 1 adet; bentleri dört, bağlantısı iki dizeden oluşan 7 adet; bentleri dört, bağlantısı üç dizeden oluşan 3 adet; bentleri ve bağlantısı dört dizeden oluşan 4 adet türkü olduğu görülmüştür.

Türkülerimizin üçüncü başlığı, konularına göre türkülerdir. Aşk ve seveda konulu 17, ağıt ve ölüm konulu 9, toplum ve aile içi olayların anlatıldığı 6, gurbet-ayrılık-hasret konulu 5, askerlik konulu 2, arzu ve isteklerin anlatıldığı 2 adet türkü vardır. Bunların dışında; kına, eşkıya, doğa, hayvan, çaresizlik ve şikâyet konularının işlendiği 1’er adet türküyü de rastlanmıştır.

Türkülerimizde konunun ağırlık noktasını 17 türküyle aşk ve seveda oluşturmaktadır. Hemen arkasından gelen ağıt ve ölüm konulu türkülerde dahi aslında aşk ve seveda konusu işlenmektedir. Bu yönüyle yöremizden derlenen türkülerin genel türkü mantığıyla uyduğu ve lirik yönünün ağır bastığı görülmektedir.

Cihan Emel Demiryürek yöremizden toplam 10 adet fıkra derlemiştir. Derlene bu fıkralar S. Sakaoglu’nun tasnifine göre “Çok dar bir bölgede bilinen tipler” sınıfında değerlendirilebilecek mahiyettedir.

Yöreden derlenen 66 adet atasözü ve 82 adet deyim büyük çoğunluğunun yöre insanı tarafından anlaşılacağı ve yöreye özgü olduğu değerlendirilmektedir.



Ortaköy ve çevresinden derlenen 14 adet alkış ve 27 adet kargışın ise atasözü ve deyimlerden farklı olarak çoğunun, yöre dışından insanların da kullanıp anlayabileceği sözler olduğu görülmüştür.

Ortaköy ve köylerinden derlenen 355 adet yöresel sözcüğün genelde bu bölgede kullanıldığı, bu sözcüklerden bir kısmının da TDK Derleme Sözlüğü'nde geçtiği görülmüştür.

Sonuç olarak bu çalışmada gönüllü bir folklor araştırmacısı olan Cihan Emel Demiryürek'in hayatı ve folklor alanındaki faaliyetlerinin konu edinildiği görülmektedir. Cihan Emel Demiryürek'in arşivindeki halk bilimi öğelerinin şekil, tür ve içerik açısından çok yönlü bir şekilde incelendiği bu çalışmayla birlikte, bahsi geçen folklor araştırmacısının derleme kayıtları çok yönlü bir biçimde incelenerek literatüre kazandırılmıştır. Ayrıca bu çalışmayla birlikte Cihan Emel Demiryürek'in derlemelerini yürüttüğü Aksaray/Ortaköy yöresinin folklorik öğeler bağlamındaki zenginliği de ortaya konulmuştur.

**KAYNAK KİŞİLER LİSTESİ**

- K. 1: Adı:Mürüvvet  
Soyadı:Doğan  
Doğum tarihi:1959  
Doğum yeri:Akhisar Köyü  
Tahsili:İlkokul  
Mesleği:Ev hanımı
- K. 2: Adı:Hüsne  
Soyadı:Ülger  
Doğum tarihi:1949  
Doğum yeri:Laleli Mahallesi  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı
- K. 3: Adı:Sultan  
Soyadı:Şahin  
Doğum tarihi:1938  
Doğum yeri:Laleli Mahallesi  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı
- K. 4: Adı:Ahmet  
Soyadı:Konuk  
Doğum tarihi:1946  
Doğum yeri:Merkez  
Tahsili:Lise  
Mesleği:Kütüphane müdürü
- K. 5: Adı:Ayşe  
Soyadı:Belpınar  
Doğum tarihi:1937

Doğum yeri:Akpınar Köyü

Tahsili:Okuryazar değil

Mesleği:Ev hanımı

K. 6: Adı:Aniş

Soyadı:Ataç

Doğum tarihi:1931

Doğum yeri:Akpınar Köyü

Tahsili:Okuryazar değil

Mesleği:Ev hanımı

K. 7: Adı:Fatma Valide

Soyadı:Koyuncu

Doğum tarihi:1937

Doğum yeri:Akpınar Köyü

Tahsili:Okuryazar değil

Mesleği:Ev hanımı

K. 8: Adı:Zahide

Soyadı:Koçak

Doğum tarihi:1942

Doğum yeri:Gökçe (Mamasın) Köyü

Tahsili:Okuryazar değil

Mesleği:Ev hanımı

K. 9: Adı:Mustafa

Soyadı:Demiryürek

Doğum tarihi:1932

Doğum yeri:Akpınar Köyü

Tahsili:Okuryazar

Mesleği:Çiftçi

K. 10: Adı:Sultan  
Soyadı:Bayraklı  
Doğum tarihi:1948  
Doğum yeri:Akpınar Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 11: Adı:Lütfiye  
Soyadı:Bekdik  
Doğum tarihi:1933  
Doğum yeri:Gökler Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 12: Adı:Atike  
Soyadı:Beşikkaya  
Doğum tarihi:1903  
Doğum yeri:Akpınar Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 13: Adı:Döndü  
Soyadı:Yeşilöz  
Doğum tarihi:1938  
Doğum yeri:H. A. Tepeköy  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 14: Adı:Döndü  
Soyadı:Baş  
Doğum tarihi:1931  
Doğum yeri:Ortaköy

Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 15: Adı:Yüksel  
Soyadı:Şahin  
Doğum tarihi:1956  
Doğum yeri:Çimeli Köyü  
Tahsili:Okuryazar  
Mesleği:Çiftçi

K. 16: Adı:Saadet  
Soyadı:Elçi  
Doğum tarihi:1933  
Doğum yeri:Çatalsu (Apsarı) Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 17: Adı:Meral  
Soyadı:Arı  
Doğum tarihi:1940  
Doğum yeri:Taşpınar Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 18: Adı:Mürüvvet  
Soyadı:Karanfil  
Doğum tarihi:1947  
Doğum yeri:Akpınar Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 19: Adı:Yüksel

Soyadı:Söğüt  
Doğum tarihi:1965  
Doğum yeri:Merkez  
Tahsili:İlkokul  
Mesleği:Çiftçi

K. 20: Adı:Gülizar  
Soyadı:Söğüt  
Doğum tarihi:1934  
Doğum yeri:Merkez  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 21: Adı:Destan  
Soyadı:Demiryürek  
Doğum tarihi:1942  
Doğum yeri:Akpınar Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 22: Adı:Ali  
Soyadı:Kaya  
Doğum tarihi:1930  
Doğum yeri:Bozkır Köyü  
Tahsili:Okuryazar  
Mesleği:Çiftçi

K. 23: Adı:İsmail  
Soyadı:Yüksel  
Doğum tarihi:1942  
Doğum yeri:Akpınar Köyü  
Tahsili:Okuryazar

Mesleği:Sütçü

K. 24: Adı:Münevver  
Soyadı:Eyüpoğlu  
Doğum tarihi:1945  
Doğum yeri:H. A. Tepeköy  
Tahsili:Ortaokul  
Mesleği:Emekli memur

K. 25: Adı:Sultan  
Soyadı:Alp  
Doğum tarihi:1942  
Doğum yeri:Merkez  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği: Ev hanımı

K. 26: Adı:Ali  
Soyadı:Demiryürek  
Doğum tarihi:1912  
Doğum yeri:Akpınar Köyü  
Tahsili:Okuryazar  
Mesleği:Çiftçi

K. 27: Adı:İsmihan  
Soyadı:Demiryürek  
Doğum tarihi:1910  
Doğum yeri:Akpınar Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 28: Adı:Yunus  
Soyadı:Demiryürek

Doğum tarihi:1940  
Doğum yeri:Akpınar Köyü  
Tahsili:İlkokul  
Mesleği:Çiftçi

K. 29: Adı:Ömer  
Soyadı:Duru  
Doğum tarihi:1934  
Doğum yeri:Merkez  
Tahsili:Okuryazar  
Mesleği:Çiftçi

K. 30: Adı:Mercan  
Soyadı:Koyuncu  
Doğum tarihi:1960  
Doğum yeri:Akpınar Köyü  
Tahsili:İlkokul  
Mesleği:Ev hanımı

K. 31: Adı:İfakat  
Soyadı:Solak  
Doğum tarihi:1939  
Doğum yeri:Akpınar Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 32: Adı:Hatice  
Soyadı:Bozlak  
Doğum tarihi:1937  
Doğum yeri:Gökçe (Mamasın) Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı



K. 33: Adı:Emine  
Soyadı:Kılıç  
Doğum tarihi:1939  
Doğum yeri:Gökçe (Mamasın) Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 34: Adı:Mehmet  
Soyadı:Koçak  
Doğum tarihi:1937  
Doğum yeri:Gökçe (Mamasın) Köyü  
Tahsili:Okuryazar  
Mesleği:İnşaat ustası

K. 35: Adı:amazan  
Soyadı:Koçak  
Doğum tarihi:1940  
Doğum yeri:Gökçe (Mamasın) Köyü  
Tahsili:Okuryazar  
Mesleği:İnşaat ustası

K. 36: Adı:Vahide  
Soyadı:Solak  
Doğum tarihi:1946  
Doğum yeri:Akpınar Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K1. 37:Adı:Mücevher  
Soyadı:Çukuryer  
Doğum tarihi:1950

Doğum yeri:Akpınar Köyü

Tahsili:Okuryazar değil

Mesleği:Ev hanımı

K. 38: Adı:Havva

Soyadı:Demiryürek

Doğum tarihi:1935

Doğum yeri:Yıldırımlar (Hıdırlı) Köyü

Tahsili:Okuryazar değil

Mesleği: Ev hanımı

K. 39: Adı:Sündüs

Soyadı:Şems

Doğum tarihi:1953

Doğum yeri:Akpınar Köyü

Tahsili:Ortaokul

Mesleği:Emekli memur

K. 40: Adı:Mehmet

Soyadı:Ataç

Doğum tarihi:1929

Doğum yeri:Devedamı Köyü

Tahsili:Okuryazar

Mesleği:Çiftçi

K. 41: Adı:Sultan

Soyadı:Ateş

Doğum tarihi:1955

Doğum yeri:H. A. Tepeköy

Tahsili:Okuryazar

Mesleği:Ev hanımı

K. 42: Adı:avva  
Soyadı:Altınpınar  
Doğum tarihi:1930  
Doğum yeri:Hacıbrahımuşığı Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 43: Adı:Gülcıhan  
Soyadı:Demirel  
Doğum tarihi:1928  
Doğum yeri:Namlıkışla Köyü  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 44: Adı:Şemsi  
Soyadı:Şahin  
Doğum tarihi:1912  
Doğum yeri:H. A. Tepeköy  
Tahsili:Okuryazar değil  
Mesleği:Ev hanımı

K. 45: Adı:Kadir  
Soyadı:Çivi  
Doğum tarihi:1938  
Doğum yeri:Merkez  
Tahsili:İlkokul  
Mesleği:Esnaf

K. 46: Adı:Yadigâr  
Soyadı:Demiryürek  
Doğum tarihi:1945  
Doğum yeri:Akpınar Köyü

Tahsili:Okuryazar  
Mesleği:Ev hanımı

K. 47: Adı:Saynur  
Soyadı:Baysal Öztürk  
Doğum tarihi:1969  
Doğum yeri:Merkez  
Tahsili:Üniversite  
Mesleği: Avukat

K. 48:Cihan Emel Demiryürek, "Dam Başında Oturur" türküsünü yakan kişinin özel isteği üzerine kaynak kişi bilgisini paylaşmamıştır.

**KAYNAKÇA**

**Aksaray Kültür Envanteri**, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 2010.

AKSOY, Ömer Asım, **Atasözü ve Deyimler Sözlüğü 1 Atasözleri Sözlüğü**, TDK Yayınları, Ankara 1984.

AKSOY, Ömer Asım, **Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü I-II-III.**, İstanbul, İnkılap Kitabevi 1993.

ALANGU, Tahir, **Türkiye Folkloru El Kitabı**, İstanbul, Adam Yayınları 1983.

ARTUN, Erman, **Ansiklopedik Halk bilimi / Halk Edebiyatı Sözlüğü Terimler-Motifler-Kavramlar**, Karahan Kitabevi, Adana 2014.

ARTUN, Erman, **Türk Halk bilimi**, Karahan Kitabevi, Adana 2016.

AY, Gökten, **Folklor (Halkbilim)**, Pan Yayıncılık, İstanbul 1999.

AVAN, Yasemin, **Aksaray Folklorundan Örnekler**, Yön: Prof. Dr. Saim Sakaoğlu, Konya 1993, (IV}+II+(2)+309 s.)

AVAN, Yasemin, **Aksaraylı Âşıklar**, Aksaray Valiliği İl Kültür Müdürlüğü, Aksaray, 1995.

BORATAV, P. Naili, **100 Soruda Türk Halk Edebiyatı**, Gerçek Yayınevi, İstanbul 2000.

BORATAV, P. Naili, **100 Soruda Türk Folkloru**, BilgeSu Yayıncılık, Ankara 2013.

BÜYÜKÖZTÜRK vd., **Bilimsel Araştırma Yöntemleri**, Pegem Akademi Yayınları, Ankara 2012.

CANSIZ AKTAŞ, M., **Nitel Veri Toplama Araçları**, Mustafa Metin (Ed.). Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri, 1. Baskı, s. 337-371, Pegem Akademi, Ankara 2015.

ÇELİK, Ali, **Manilerimiz ve Trabzon Manileri**, Akçağ Yayınları, Ankara 2005.

ÇEPNİ, Salih, **Araştırma ve Proje çalışmalarına Giriş**, Pegem Akademi, Trabzon 2010.

ÇOBANOĞLU, Özkul, **Halk Bilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş**, Akçağ Yayınları, Ankara 2002.

ÇOBANOĞLU, Özkul, **Türk Dünyası Ortak Atasözleri Sözlüğü**, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara 2004.

DEMİRYÜREK, Emel, **68 Ortaköy / Aksaray Türküleri**, Ortaköy Belediye Başkanlığı Yayınları, Aksaray 2009.

DEMİRYÜREK, Emel, **Dağda Tavşan Olur mu?**, Türk Folkloru Dergisi, Sayı 52, 30-31, EKO Matbaası, İstanbul 1979.

DEMİRYÜREK, Emel, **Hayladı da Yusuf Oğlan Hayladı**, Türk Halk Müziği ve Oyunları Folklor Dergisi, Cilt 1, Sayı 6, 262-263, Başkent Müzikevi Yayınları, Ankara 1983.

DEVECİ, Ercan, **Aksaray İli Balcı Kasabası Folkloru**, Yön: Prof. Dr. Dursun Yıldırım, IV+47 s., Ankara 1991

DİLÇİN, Cem, **Örneklerle Türk Şiir Bilgisi**, Türk Dili Kurumu, Ankara 1983.

DİLÇİN, Cem, **Örneklerle Türk Şiir Bilgisi**, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2005.

DİZDAROĞLU, Hikmet, **Halk Şiirinde Türler**, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 1969.

DUNDES, Alan, "Folklor Nedir?" **Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar 2**. Çeviren: Gülay Aydın. Yayına Hazırlayanlar: M. Öcal Oğuz-Selcan Gürçayır. s.16-20. Geleneksel Yayıncılık, Ankara 2005.

DÜZGÜN, Ü. K., **Kültür Biliminin Bir Şubesi Olarak Halk Bilimi**, Mustafa Aça (Ed.), Halk Bilimi El Kitabı, s.27-51, Motif Vakfı Yayınları, İstanbul 2017

EKİCİ, Metin, **Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri**, Geleneksel Yayınları, Ankara 2004

ELÇİN, Şükrü, **Halk Edebiyatına Giriş**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1986.

ELÇİN, Şükrü, **Halk Edebiyatına Giriş**, Akçağ Yayınları Ankara 2005.

ELÇİN, Şükrü, **Halk Edebiyatı Araştırmaları**, Akçağ Yayınları, Ankara 1991.

ESEN, Ahmet Şükrü, **Anadolu Türküleri**, Yayına Hazırlayan: Pertev Naili Boratav, Fuat Özdemir, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1986.

ESET, Niyazi, **Mukayeseli ve Neşredilmemiş Maniler**, Ankara Halkevi Neşriyatı, Ankara 1944.

GOLDSTEİN, S. Kenneth, **Sahada Folklor Derleme Metotları**, Başbakanlık Basımevi, Ankara 1977.

GÖZAYDIN, Nevzat, “Anonim Halk Şiiri Üzerine” **Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı III (Halk Şiiri)**. C. LVII, S. 445-450, Ocak-Haziran, s. 1-104., 1989.

GÖZEN, Sibel, **Aksaray-Ortaköy İlçesi Monografisi**, Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Yön: Doç. Dr. Nedim Bakırcı, Niğde 2014.

GÜZEL, Abdurrahman ve TORUN, Ali, **Türk Halk Edebiyatı El Kitabı**, Akçağ Yayınları, Ankara, 2003.

KARABACAK, Mestan, **Konyalı Bir Folklor Araştırmacısı Dr. Mehmet Önder**, Yön: Prof. Dr. Saim Sakaoğlu, Selçuk Üniversitesi, Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Konya 1993.

KARASAR, Niyazi, **Bilimsel Araştırma Yöntemleri**, Nobel Yayınları, Ankara 2012.

KAYA, Doğan, **Anonim Halk Şiiri**, Akçağ Yayınları, Ankara 1999.

KAYA, Doğan, **Ortaköy ve Çevre Folkloru Araştırması**, Türk Folkloru, IV (42), 1. 1983, s. 21-23. / IV(43), 2. 1983, s. 20-27. / IV (44), 3. 1983, 27-30.

KONYALI, İbrahim Hakkı, **Abideleri ve Kitabeleri ile Niğde Aksaray Tarihi**, (3. Cilt). : Fatih Yayınevi, İstanbul 1974.

KÖPRÜLÜ, M. Fuad, **Edebiyat Araştırmaları**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1986.

KÖPRÜLÜ, M. Fuad, **Türk Edebiyatı Tarihi**, Akçağ Yayınları, Ankara 2009

KUNOS, Ignacs, **Türk Halk Türküleri**. Yayına Hazırlayan: Ali Osman Öztürk, Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara 1998.

KUNOS, Ignacs, **Türk Halk Edebiyatı**, Yayına Hazırlayan: Tuncer Gülensoy, Akçağ Yayınları, Ankara 2001.

KURT, İhsan, **Türk Atasözleri Psikolojik Bir Yaklaşım**, Mikro Yayınları, Konya 1997.

KÜÇÜK, Abanoz, **Giresun Çepnileri Tarih-Halk Edebiyatı-Halkbilimi**, Gece Kitaplığı Yayınları, Ankara 2014.

- KÜÇÜK, Abonoz, **Giresun Yöresi Kemeñçilik Geleneği Üzerine Bir Araştırma**, Yayınlanmış Doktora Tezi, Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Balıkesir 2015.
- OĞUZ, M. Öcal, **Halk Şiirinde Tür, Şekil ve Makam**, Akçağ Yayınları, Ankara 2001.
- OĞUZ, M. Öcal, **Halk Biliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar**, Geleneksel Yayıncılık, Ankara 2005
- OĞUZ, M. Öcal, “Araştırmaların Tarihi” **Türk Halk Edebiyatı El Kitabı**, Editör: M. Öcal Oğuz. s. 1-42, Grafiker Yayıncılık, Ankara 2008.
- ONAY, Ahmet Talat, **Türk Halk Şiirlerinin Şekil ve Nev’i**, Hazırlayan: Cemal Kurnaz, Akçağ Yayınları, Ankara 1996.
- OY, Aydın, **Tarih Boyunca Türk Atasözleri**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 1972.
- ÖRNEK, Sedat Veyis **Türk Halk Bilimi**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1995.
- ÖZBEK, Mehmet, **Folklor ve Türkülerimiz**, Ötüken Neşriyat, İstanbul 1981.
- ÖZTELLİ, Cahit, **Evlerinin Önü Türküler**, Özgür Yayınları, İstanbul 2002.
- ÖZTÜRK, Ali Osman, **Türkü Yazıları**, Milli Folklor Yayınları, Ankara 1995.
- ÖZTÜRK, Alev, **Türk Halk bilimi Araştırmacısı Cahit Beğenç’in Eserleri Üzerine Bir İnceleme**, Yön: Yrd. Doç. Dr. Ümral Deveci, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Muğla 2012.
- PEKER, Selçuk, **Ortaköylü Aşıklar**, Gökçe Ofset, Konya 1999.
- PEKER, Selçuk, **Türk Ad Verme Geleneği Çerçevesinde Aksaray’da Bir İsim: Çapan**, Milli Folklor Dergisi, 2007, Yıl 19, Sayı 76, s. 124-133.
- SAKAOĞLU, Saim, **Sahada Derleme Metodları**, Atatürk Üniversitesi Yayınları, Erzurum 1988.
- SAKAOĞLU, Saim, **Türk Atasözü Araştırmaları**, Konya 1997.
- TAN, Nail, **Folklor (Halkbilimi) Genel Bilgiler**, Kitap Matbaacılık, İstanbul 2003.
- TANSES, Hamdi, **Beste ve Güfteleriyle Halk Türküleri**, Say Yayınları, İstanbul 2014.
- TDK, **Türkçe Sözlük**, TDK Yayınları, Ankara, 2005.



TDK, **Türkçe Sözlük**, TDK Yayınları, Ankara, 2009.

TRT, **Türk Halk Müziğinden Seçmeler**, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları, Ankara, 1998.

TRT, **Türk Halk Müziği Kırık Havalara Repertuarı**, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları, Ankara, 2000.

TÜLBENDÇİ, Feridun Fazıl, **Ata Sözlüğü**, İnkilap ve Aka Yayınları, Ankara 1977

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **Cumhuriyet’le Birlikte Türkiye’de Folklor ve Etnografya Çalışmaları**, Başbakanlık Basımevi, Ankara 1973.

YAKICI, Ali, **Halk Şiirinde Türkü**, Akçağ Yayınları, Ankara 2013.

YILDIRIM, Dursun, **Türk Bitiği**, Akçağ Yayınları, Ankara 1998.

YILDIRIM, Dursun, **Türk Edebiyatında Bektaşî Fıkraları**, Akçağ Yayınları Ankara 1999.

YOLCU, M. Ali, **Balıkesir’den Derlenen Maniler Üzerinde Bir Araştırma**, Yayımlanmış Doktora Tezi, Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Balıkesir, 2011.

## EKLER



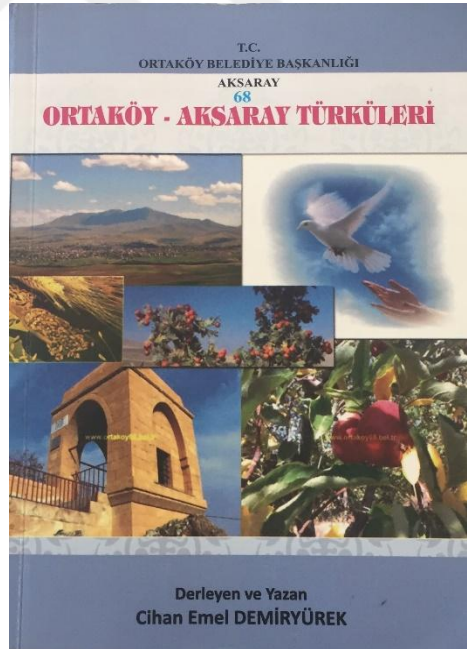
Belkıs AKKALE ve Emel DEMİRÜREK



Belkıs AKKALE ve Emel DEMİRÜREK



Gülşen KUTLU ve Emel DEMİRÜREK



Cihan Emel DEMİRÜREK'in Kitabı

## Cihan Emel Demiryürek'in Derlediği TRT Repertuarına Alınan Türkülerin Notaları

T R T MÜHÜR Dairesi Yayınları  
T R T M. REPERTUAR SIRA NO 1283  
İNCELEME TARİHİ : 30.10.1986

**YAZAR:**  
NİSİT AKSARAY

**KİMLİK ALINDI:**  
EMEL DEMİRYÜREK

**SÜRESİ:** 1 Sayı

**DEĞERLEN:**  
SELİM AKALE

**DEĞERLEME TARİHİ:**

**NOTAYA ALAN:**  
SELİM AKALE

### GÜVERCİNİM SÜT BEYAZ

1-  
GÜVERCİNİM SÜT BEYAZ  
DİNE KİÇİ BİNAK İZİ  
KURBAN OLAN ALLAHIN  
SEVME SEVMEME VAK  
Bağlantı: (S) İN HAYAT İN HAYAT  
SEH ÖZMAYI ÖZMAYI  
SELAN İBİ YERİN VER  
SAHİ ALIP ÖZMAYI

2-  
YİK İSTİMEK NİĞURUM  
ÖZLÄN SANA VURDUM  
ÇEK ELİNİ ELİNDEN  
ARPA YILDIZI VURDUM  
Bağlantı:

3-  
YİK İSTİMEK SAKIMAK  
BİR AY BİR SAKIMAK  
PUSULALIK SÖZÜN  
GÜLE GÜLE AYRILMAK  
Bağlantı:

4-  
TİST'E KİDÜVİ TELEME  
KASIN BEZİNER KALEME  
DÜZÜN ÜZÜM BEYERİN  
SEN ÖZMAYI ALIEME  
Bağlantı:

T R T MÜHÜR Dairesi Yayınları  
T R T M. REPERTUAR SIRA NO 1283  
İNCELEME TARİHİ : 31.10.1986

**YAZAR:**  
NİSİT AKSARAY

**KİMLİK ALINDI:**  
EMEL DEMİRYÜREK

**SÜRESİ:**

**DEĞERLEN:**  
SELİM AKALE

**DEĞERLEME TARİHİ:**

**NOTAYA ALAN:**  
SELİM AKALE

### DAM BAŞINDA OTURUR

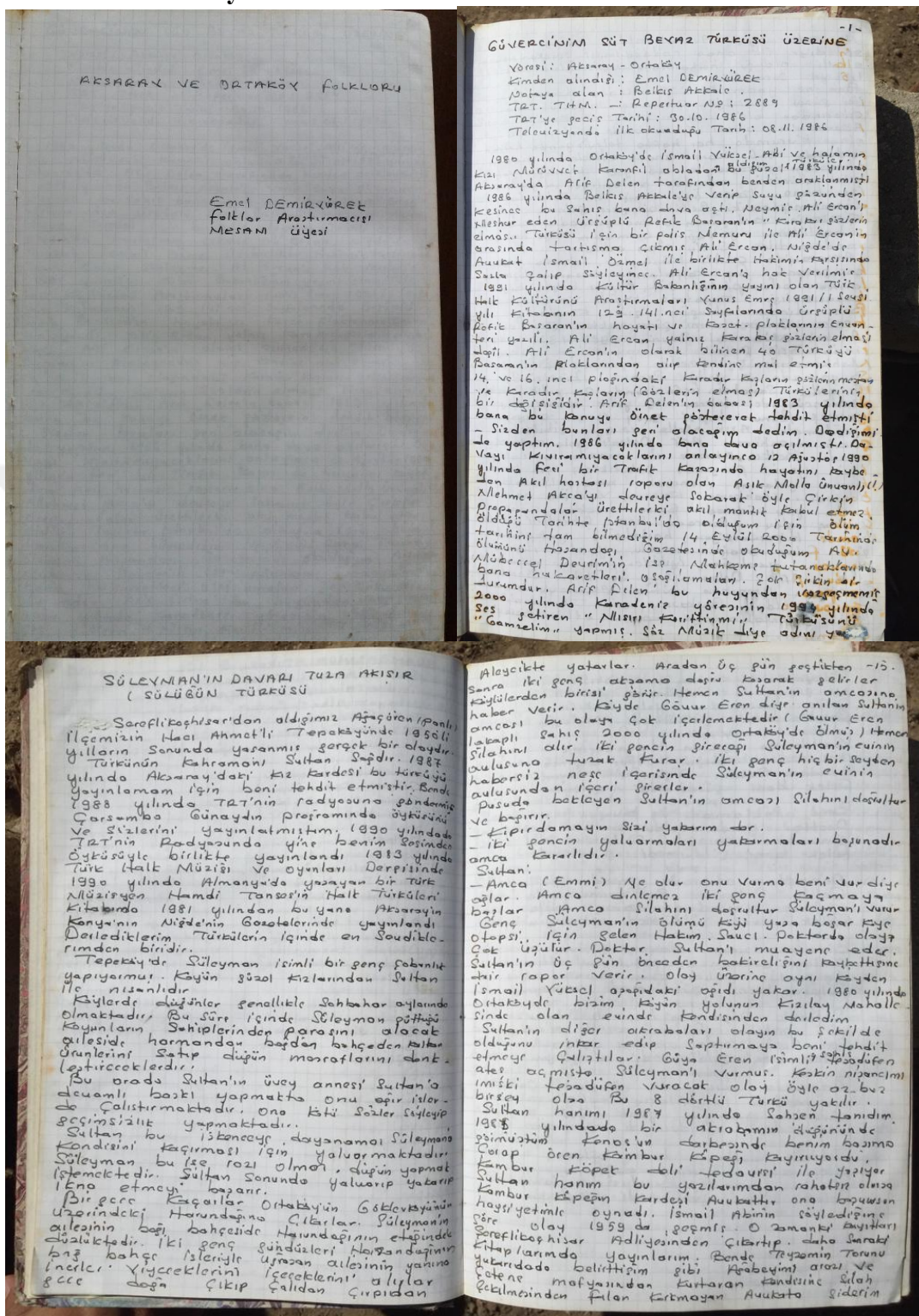
1-  
DAM BAŞINDA OTURUR  
ÇİMİSİ KAPTI SÜRÜR  
SENİN O BAKIŞLARDIN  
BİRDÜN BİRİN DİTİDİR  
Bağlantı: (S) OY NİYE YANDIM NİYE  
NASİT ALDANIM NİYE  
HANI BENİ SEVERDİN  
SÖZÜNDEN DÖNDÜR NİYE

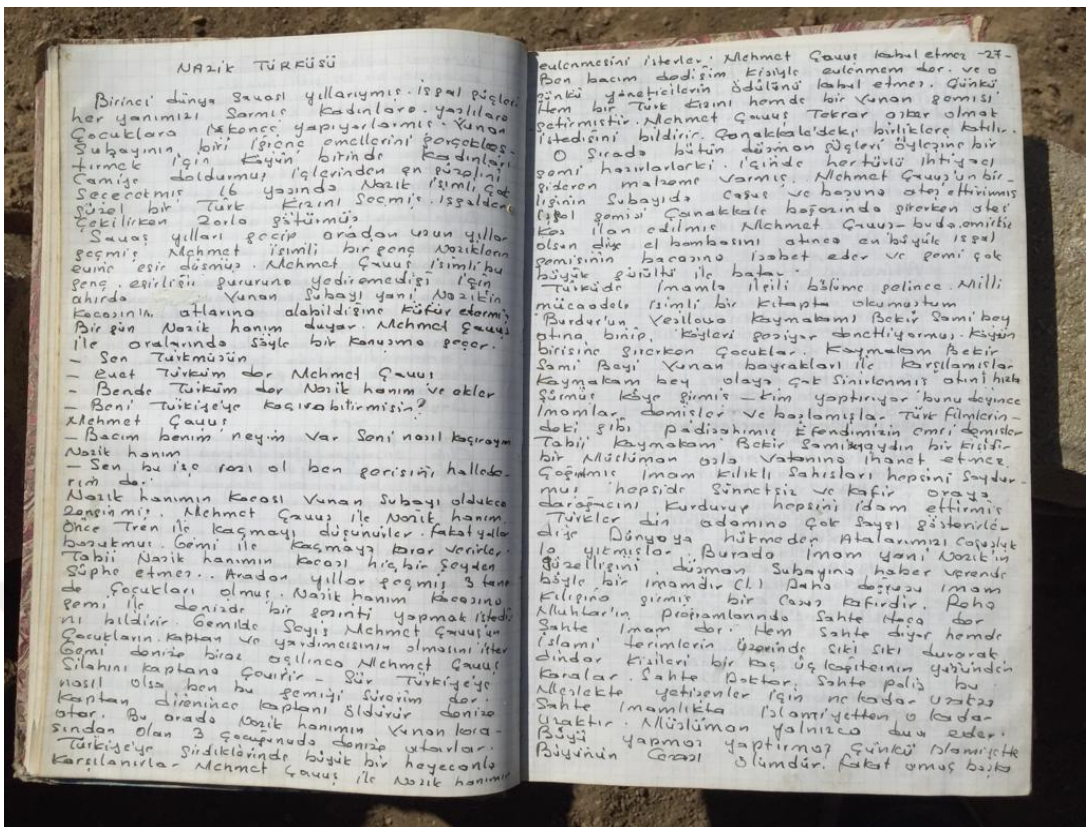
2-  
OTURMUS OY ÖZER  
SONUDA BULGUR ÖZER  
DÖNÜP DE BAKMIYORDU  
ÇOKTAN UNUTMUS NEZER  
Bağlantı:

3-  
ENTEREN YIK ELEME  
ÇİDİRİN İLEME  
BENİ SANA VERMELEK  
BOS KAPTI BELEME  
Bağlantı:



## Cihan Emel Demiryürek'in Derleme Defterlerinden Örnekler





ORTAKÖV VE BALCI FİRALARI

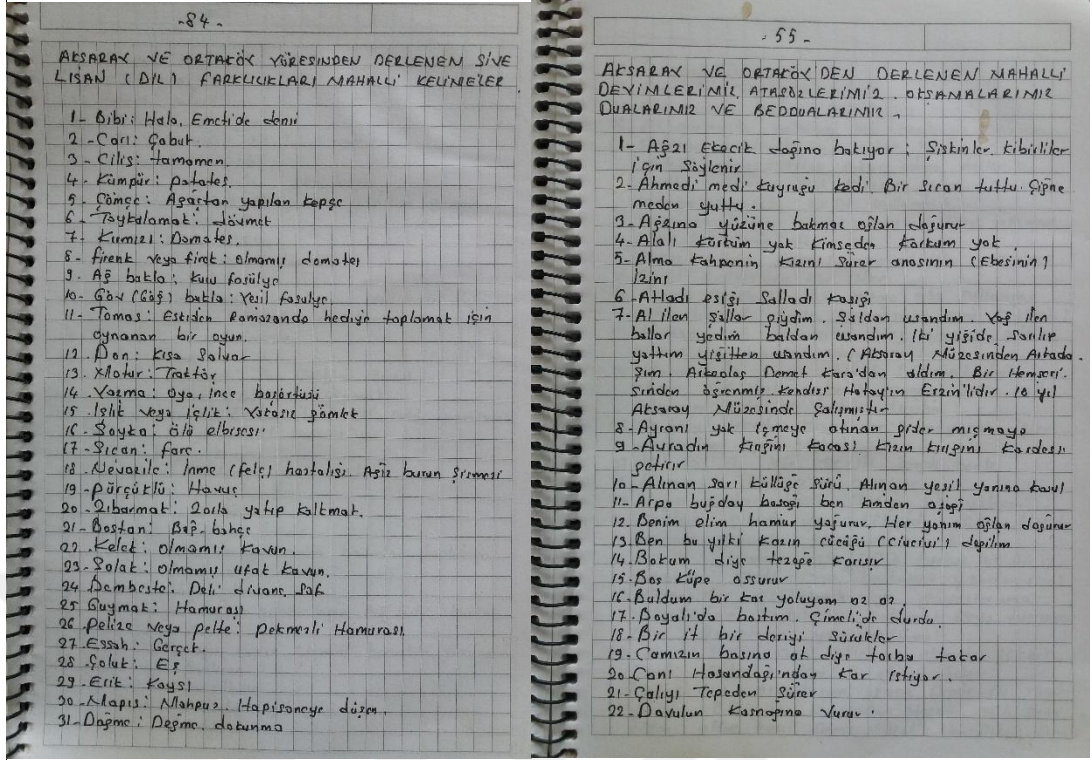
1950li yılları itibarıyla bu yana yazımdan yaptığım hikayeler, şiirlerim ve diğer yazımlarımın içinde en az firolara yer verdim. Bu benim yazımda firoları hep belden aşağı banular. İstisnai olarak habireleri olmadıkları halde döneminin, balcılar, balcılar belden aşağı banulara geldiler. Herkesin bir firolardan birisi üstüne gidebilir. Herkesin bir firolardan birisi üstüne gidebilir. Herkesin bir firolardan birisi üstüne gidebilir.

BENİM BİRİNCİ SENİN KARINA ÇOK ÇÖKÖKÜR

Birinci 1957 yılında İler Olmaz yeni yeni Memurlar solmayıp balamit Yüre halkı yeni gelecekler. İler Olmaz yeni yeni Memurlar solmayıp balamit Yüre halkı yeni gelecekler.

AKSARAY VE ORTAKÖV MANİLERİ

A benim bahtı yarım	Ak üzümlerim gibi
Başımın tahtı yarım	Sevdiğim kaymakamı
Yüzüme gözleri var	Beni yardan çıkar
Sana kim bakıyor yarım	Dünyanın kurtarıcısı
A benim çadır yarım	Alpınarın yapımı
Çenesi Çukur yarım	Şiirlemeden demeri
Haftada bir polisin	Su polisinin yanı sıra
Onada sübür yarım	Sahman bafday kemeri
A yarım al yarım	Alpınar bayırını
Aşkı dili bu yarım	At saldırmayın
Eser beni severden	Kız bana gelme ne olur
Gel burada kal yarım	Anan babam hayırdır
Aş buş dayım burdayım	Aksaray'da varalım
Serayım Furat yarım	Bir canda da alalım
Çacım yarım kapıda	Budaymayla beraber
Ben seni unutayım	Giden yanı bulalım
Afzimdi de Sabirim	Aksaray'da sidenten
Yar verdi paracını	Tapınmanın halisinden
Benim yar babamın	Su başın oğlanları
Satarım anasını	Kızların Sözüleri
Ah emmeli olmalı	Aksaray'da İnşaat Var
At demeli, Samali	Bayırında İnşaat Var
Naldan bilen gülden	Benim Sevdüğüm Yarda
Gadarını olmalı	Baş duymalı yolda
Ah ninnoyü ninnoyü	Aksaray'da Kütüphane
Gel oynayı oynayı	Maniselerden de
Astan gibi yarım var	Var buradan gideli
Satin alır dünyayı	Ayklar yılları bulmuş
Ak üzümlerim deyimim	Aksaray'ın İçinden
Üzümlerim hayraf pürüm	Ulucmattı eliyer
Genç kızları sümbere	Karşı evede Sevdüğüm
Aklımı fikrimi gösterdim	Bilgili gibi Sakıya
Ak narin narin	Aksaray'da sidenten
Asterdir benim yarım	Baldırın Sebatı beldesi
Nüzbaşı İzin Vermişiz	Sanki Varacağız gibi
Ne yapsın benim yarım	Alman demisi anılır



## ÖZ GEÇMİŞ

22 Kasım 1982 tarihinde Aksaray/Ortaköy’de doğdu. İlkokula İzmir’de başladı. Bir ve ikinci sınıfı İzmir’de okuduktan sonra ilkokulu Erzincan’da tamamladı. Erzincan’da başladığı ortaokulu Ankara’da bitirdi. Lise eğitimini Ankara’da 1999 yılında tamamladı. Aynı yıl İnönü Üniversitesi Adıyaman Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nü kazandı. 2003 yılında buradan mezun oldu. 2004 yılından beri çeşitli özel öğretim kurumlarında Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak çalışmaktadır.

