

107348

CUMHURİYET GAZETESİNDE YAYIMLANMIŞ MÜZİK YAZILARI
AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFYASI
(1924-1980)

107348

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Nazife ÖZAN

405971002

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih: 11 Haziran 2001
Tezin Sunulduğu Tarih: 26 Haziran 2001

Danışman : Öğr.: Gör. Süleyman ŞENEL
Diğer Jüri Üyeleri : Prof.Dr.Can ETİLİ
Öğr.Gör.Cihangir TERZİ

HAZİRAN 2001

İ.C. YÜKSEK ÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

ÖNSÖZ

Gazeteler; siyasal, toplumsal ve kültürel olayları çeşitli boyutları ile ele alan ve değerlendiren basılı kaynaklarımızdandır. Bunlar, belli coğrafyalarda cereyan eden bireysel ve toplumsal her olaya şahitlik yapabilmekte, kimi zamanda haber, yorum ve araştırma boyutu ile bilimsel araştırmalara kaynağa olabilmektedir

Geçmiş dönemlerde sağlıklı bir kültür ve müzik politikasının tespit edilememiş olması yüzünden, ülkemizdeki müzik ve kültür potansiyelinin tam anlamıyla değerlendirilemediği, birlik içinde çalışması gereken çeşitli kesimler arasındaki; gereksiz, tutarsız, yararsız tartışmalar ve zıtlıkların kültür-sanat hayatımızı olumsuz yönde etkilediği bilinen bir gerçektir.

Toplumun ekonomik, sosyal, kültürel boyutlarda etkileyen; haber alma özgürlüğüne cevap veren, geçmişle günümüz arasında bir köprü görevi yapan özel ve resmi basın yayın kuruluşlarının, çıkarmış oldukları gazete veya dergilerin akademik ortamlarda incelenmesi ve toplumsal olayların objektif olarak değerlendirilmesi kaçınılmaz bir unsur olarak karşımıza çıkmıştır.

Bu nedenle 77 yıldır bir fiil aralıksız yayın yapan ve bu süre zarfında kültür-sanat hareketlerine yoğun bir şekilde destek veren, halkı; tenkit, ilan ve haberlerle aydınlatan Cumhuriyet Gazetesinin, çizdiği sanat politikasını ortaya çıkarmak amacıyla, “*Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası*” adı altında bir araştırma tezi hazırlanmıştır.

İlk beş yılı Arap harfleri ile Türkçe basılan Cumhuriyet gazetesinin, 7 Mayıs 1924–31 Aralık 1979 tarihini de içine alan 3 / 4’ lük kısmı taranmış, 56 yıllık sürede yayınlanmış olan 1958 makale ve haberin henüz yazılmamış olan müzik tarihimizin çeşitli yönlerinin açığa çıkarılmasında önemli bir katkı sağlayacağı düşünülmüştür

Bu araştırmanın ortaya çıkmasında büyük emeği olan ve araştırmanın her safhasında bilgisini ve desteğini esirgemeyen danışmanım Sayın Öğretim Görevlisi Süleyman Şenel’e ve çalışma süresi boyunca bana yardımcı olan Atatürk Kitaplığı Arşiv Bölümü çalışanlarına teşekkür ederim

31 Mayıs 2001-İstanbul

Nazife OZAN

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	ii
ÖZET	iv
SUMMARY	v
1.GİRİŞ	1
2. MÜZİK YAZILARI AÇIKLAMALI KRONOLOJİK DİZİNİ.....	7
3.YAZAR SOYADINA GÖRE MÜZİK YAZILARI ALFABETİK DİZİNİ.....	177
4.YAZAR ADI BİLİNMEYEN MÜZİK YAZILARI ALFABETİK DİZİNİ.....	253
5.MÜZİK YAZILARI BAŞLIKLARINA GÖRE ALFABETİK GENEL DİZİN	291
6.YAZAR SOYADINA GÖRE MÜZİK YAZILARI ALFABETİK GENEL DİZİNİ.....	350
7.YAZARI BİLİNMEYEN MÜZİK YAZILARI GENEL DİZİNİ	364
SONUÇ.....	366
KÜÇÜK SÖZLÜK.....	369
EKLER: Cumhuriyet Gazetesinde Yayınlanmış Müzik Yazılarından Örnekler	371
ÖZGEÇMİŞ	392

ÖZET

Yunus Nadi tarafından kurulan ve 7 Mayıs 1924 yılında yayın hayatına başlayan Cumhuriyet Gazetesi ki bu ismi Atatürk koymuştur- bir asra yaklaşan sürede aralıksız sürdürdüğü, ilkeli yayıncılık anlayışı ile emsalleri arasında ve toplum nazarında büyük saygınlığı olan önemli bir fikir gazetesidir.

Cumhuriyetin ilk yıllarında, tam bir kültürel değişimin yaşanmasından dolayı, halka Atatürk devrimlerini anlatmak amacıyla kurulan gazete, genel yayın politikasından taviz vermemiş kesintisiz olarak günümüze kadar yayını sürdürmüştür.

Genel olarak söylenebilir ki; tarama yaptığımız dönem içinde inkılaplar ve batılılaşma politikalarının ülkeyi sarması nedeniyle, devletin müzik politikalarıyla aynı paralelde giden gazete, politik seçeneğini ortaya koymuş ve yayınladığı yazılarda, batı müziğinin Türk toplumuna yayılması gerektiğini savunan bir görüş çizgisini ilke edinmiştir.

Ülkemizdeki en önemli fikir gazetelerinden birisi olan Cumhuriyet, okuyucusunun haber alma irade ve özgürlüğüne büyük hizmetler vermektedir. Verdiği ekler (sanat, tarih, edebiyat) ve sayfalardaki kültür haber ve yorumlarıyla bir çok konuyu ele almaktadır. Toplumun nabzını tutan konuların başında da musiki gelir. Toplumun gelenek/görenek/örf ve adetlerini bünyesinde barındıran ve halkın nabzını tutan musiki, vazgeçilmez konular arasında yer alır. Gazetelerin belirli bölümlerinde küçük haber niteliğinde, bazen adi bir haber, zaman zaman manşetlerde verilen bir başlık; reklam, ilan, bilimsel bir makale, konser kritiği, sanatkarların hayatı ve onlarla yapılan röportajlar, tartışmalarla okuyucuya ulaşmaktadır.

Cumhuriyet Gazetesinin bir asra yaklaşan süre zarfında, otuz bini aşan yayın sayısı içinde -taranan 56 senelik nüshaların yanı sıra taranmayan yirmi bir senelik dönemi de birlikte düşünürsek; müzik konusunda yayımlanmış makale / fıkra / haber / tenkitlerin sayısının onbine ulaşmakta oluşu, hiç de küçümsenmeyecek bir sonuçtur ve muhtemelen bu oran emsalleri arasında da oldukça yüksektir. Bu yönü ile, Cumhuriyet Gazetesinde yayımlanmış musiki yazıları, rahatlıkla söylenebilir ki ülke müzik kültürü açısından da oldukça geniş ve zengin bir koleksiyonu meydana getirmektedir.

İnancımız oldur ki bu tez, araştırmacılara çalışmalarında büyük bir kolaylık sağlayacak ve araştırma konuları ile ilgili bilgiye kısa sürede ulaşmalarına yardımcı olacaktır. Başka bir söyleyişle, bilimsel-sanatsal çalışmalara büyük ölçüde kaynaklık edecektir.

SUMMARY

The Cumhuriyet Newspaper (this name had been given by Atatürk), that was established by Yunus Nadi and began its publication life on May, 7th 1924, is an important intellectual newspaper among the others and according to the opinion of the public, with its high quality publication understanding it has continued for almost a century.

As a complete cultural change was experienced during the first years of the Republic , this newspaper had been established to explain the revolutions of Atatürk to the public; the newspaper has never made a concession from its general publication policy and continued its publication permanently until today.

Because of the revolutions and Westernization policies in the country, the newspaper had been in the same parallel line with the music policy of the state ; it created its firm political view and defended that the western music should be spread out in the Turkish society, and this view became its principle.

Cumhuriyet that is one of the most important intellectual newspapers of our country gives great services to the freedom and will of its readers on learning about the news. The newspaper covers many subjects with its cultural news and comments in its art, history and literature pages. Music is one of the leading subjects concerned by the society. Music that includes the traditions and customs of the society in its nature is a very valuable subject that can not be neglected. In definite parts of the newspapers, sometimes an ordinary news, sometimes a news given in the headlines of the newspapers, advertisements, announcements, scientific articles, a concert criticism, life of artists and interviews made with them and discussions are presented to the readers.

If we consider the publication life of Cumhuriyet newspaper almost for a century , the number of its publication issues exceeding thirty thousand, its scanned 56-year copies and besides non- scanned twenty-one year period; approximately ten thousand articles/ anecdotes/ news/ and criticisms of it about the music is a very admired result and this rate is possibly much higher than the other similar newspapers. The articles about the music published in Cumhuriyet newspaper establish a very wide and rich collection with regard to country's culture.

We believe that this thesis will greatly assist to the researchers in their studies and they will easily obtain the necessary information related to their research subjects. In other words, this will be the source for the scientific and artistic studies.

1.GİRİŞ

“Gazete ve dergilerde, okuyucuya bilgi vermek ve bu bilgilerden yola çıkarak bir düşünceyi savunmak ya da herhangi bir konudaki yeni bilgi, bulgu veya yorumları kamuoyuna sunmak amacıyla yayımlanan yazı türüne “makale” denmektedir. Makaleyi fıkra, söyleşi ve deneme gibi türlerden ayıran en belirgin nokta bilimsel yöntemle kaleme alınmasıdır”¹.

Tez çalışması olarak ele aldığımız ve üzerinde çalıştığımız “Müzik Yazıları Bibliyografyası” Cumhuriyet Gazetesi üzerinde yoğunlaşmıştır. Kuruluşundan beri genel bir politik çizgisi olan gazetede bazen taraflı bazen tarafsız makale ve haberler çıkararak müzik konusunda toplumu bilinçlendirme yoluna gitmiştir.

Gazetenin yayın hayatına başlamasından bugüne kadar geçirdiği evreleri siyasi ve sosyal boyutuyla gözden geçirecek olursak, gazetenin kuruluş amacı ve yayın politikası hakkında, kısaca bilgi sahibi olmuş oluruz.

Yunus Nadi, Cumhuriyet’i ve Atatürk devrimlerini anlatıp savunmak amacıyla, Ankara’da yayımlanmakta olan Yenigün gazetesinin yayımını durdurarak, İstanbul’da bir gazete çıkarmaya karar verdi. Cağaloğlu’ndaki Matosyan Basımevi’ni alarak, Cumhuriyet gazetesini çıkardı. Gazeteye bu ismi veren Atatürk’ün, başmakalede Yunus Nadi adıyla yazılar yazması, gazetenin önemini bir kat daha artırdı.

Atatürk’ün ölümünü izleyen yıllarda gazete, İnönü yönetimine karşı yayın yaptı. 1954’e kadar DP’yi destekledi. 1960’lı yıllarda CHP’den yana liberal-sol bir politika izledi. Yayın yaşamına 7.000 tirajla atılan gazete, 1960’lı yıllarda 100.000’i aşan bir tiraja ulaştı. Bu tarihten sonra etkin, güvenilir ve saygın bir fikir gazetesi niteliğini korudu. İlk yıllardan başlayarak çeşitli konularda (tarih, sanat, edebiyat) özel sayfalar ve ekler verdi. 1946 yılından başlayarak şiir, roman, hikaye, araştırma,

makale gibi dallarda Yunus Nadi armağanı düzenledi. 1991’de Nadir Nadi’nin ölümünden sonra, iç anlaşmazlıklar dönemine girdi. Yazar ve çalışanlardan büyük bir grup, gazeteden ayrıldı. Baskı sayısı 120.000’den 40.000’lere düştü. Eski ortama tekrar dönülmeye çalışıldıysa da tiraj eski düzeyine çıkmadı ve gazete, çalışanlarına devredildi.

Ülkemizdeki en önemli fikir gazetelerinden birisi olan Cumhuriyet, okuyucusunun haber alma, irade ve özgürlüğüne büyük hizmetler vermektedir. Verdiği ekler ve sayfalardaki kültür haber/yorumlarıyla, bir çok konuyu ele almaktadır. Toplumun nabzını tutan konuların başında da musiki gelir. Toplumun gelenek, görenek, örf ve adetlerini bünyesinde barındırarak halkın nabzını tutan, musiki vazgeçilmez konular arasında yer alır. Kimi zaman küçük bir haber niteliğinde sayfaların kıyısında köşesinde yer alan adi bir haber, kimi zaman manşetlerde verilen bir başlık, kimi zaman reklam, ilan, bilimsel ve makale ve konser kritiği olarak okuyucu karşısına çıkar.

1924’den 1930’a kadar yayınlanan gazetede, müzik ile ilgili makale ve fıkralara çok az değinilmiş buna karşın “Şehirden Haberler” veya “Kısa Haberler” bölümünde azda olsa müzik ve sanatla ilgili bilgilere yer verilmiştir. Bu dönemde okuma-yazma oranının düşük seviyelerde olmasından dolayı, gazetelere fazla rağbetin olmaması ve gazetenin belirli bir zümreye hitab etmesi gazetenin içeriğini daraltmıştır.

Bu tez çalışmasında Cumhuriyet gazetesinin, Arap ve Latin harfleriyle 1924-1980 yılları arasında yayınlanan sayılarındaki, müzik makaleleri ve haberlerinin açıklamalı bibliyografyası yer almaktadır. Geçmişle gelecek arasında köprü bağı kuran yazılı basın, hadise/olayları taraflı veya tarafsız olarak gündeme getirmiş ve tarihi bir kaynak olarak karşımıza çıkmıştır. Bu tarihi kaynakları ortaya çıkarmak oldukça zor ve güç bir çalışmayı gerektirmektedir. Şartların müsait olmadığı gözönüne alınırsa bu çalışmanın ne derece önemli olduğu anlaşılacaktır. Özellikle 1924-1929 tarihleri arasınının Arap harfleriyle yazılı olması ve bazı nüshaların yıpranmışlığı çalışmayı bir kat daha zorlaştırmıştır. Ancak gelinen nokta ve alınan netice kayda değer bir düzeydedir.

Cumhuriyet Gazetesinin bir asıra yaklaşan süre zarfında, otuzbini aşan yayın sayısı içinde, taranan nüshaların yanısıra taranmayan yirmi senelik dönemi de birlikte düşünecek olursak, onbinlere yaklaşan makale/fıkra/habere rastlamak hiçte küçümsenmeyecek bir sayıdır. Bu musiki yazıları, taranan kısımlarıyla geniş bir koleksiyon hüviyetine kavuşmuş ve yayınlanan diğer dergi ve gazete koleksiyonlarıyla birlikte, katalogların hazırlanmasına büyük katkı sağlayacağı ve sanat camiasına kaynak teşkil edeceği düşünülmüştür.

Taramalar, özellikle Atatürk Kütüphanesi'nin "Sürelî Yayınlar" bölümünde bulunan nüshalar üzerinde yapılmıştır. Atatürk Kütüphanesi'nde bulunan koleksiyon içinde, bazı eksik sayıların bulunması nedeni ile "Cumhuriyet Gazetesi Arşiv Bölümü" ve Basın Yayın Müzesi "Sürelî Yayınlar" bölümünde bulunan nüshalara müracaat edilmiştir.

1924-1980 arası incelediğimiz Cumhuriyet Gazetesi, kütüphanede ciltler halinde dizayn edilmiş ve 19909 adet gazete olarak yer almıştır. Asıl konu "Açıklamalı Müzik Yazıları Bibliyografyası" olduğu halde, önemli haberlere de yer verilmiş ve haberlerin özetleri yapılmamıştır. Yazarı belli olmayan haber, makale ve tenkitlerin başına soru işareti konulmuştur. Tez çalışmasında izlediğimiz yöntemleri ise şu şekilde sıralayabiliriz: Yazılan haberin/ makalenin; varsa yazarının adı, konunun başlığı, gazetenin sayısı, makalenin veya haberin yayınlandığı tarih (gün, ay, yıl), makalenin yazıldığı sayfa ve makalenin kısa bir özeti. Bu yöntemi izlerken kronolojik sıra takip edilmiş ve ortaya çıkan malzemelerin kaybolma olasılığı düşünülerek ayrıca deftere kaydedilmiştir.

Bibliyografyayı hazırlama süreci içinde şu prensiplere sıkı sıkıya uyulmuştur: Sözelimi kimi yazarlar yazılarında, adını ya da soyadını kısaltarak kullanmıştır. Bu durumda, köşeli parantez içinde, tanınan yazarların adı ve/veya soyadı küçük harflerle açıkça yazılmıştır. Bunun yanında, soyadı kanunundan önce yayınlanan yazılardaki yazar imzaları aynen korunmuş ve bunlar, dizinlerde oldukları gibi yer almıştır. Soyadı kanunundan önce olduğu gibi kanundan sonra da eski imzalarını kullanmayı sürdüren yazarların yeni kanunla birlikte aldıkları soyadları da yine köşeli parantez içinde açık olarak gösterilmiştir.

Gazete sayfaları arasında çok görülen “mülakatlar” için, mülakatı yapan ya da yazıya geçiren kişiden ziyade, mülakat yapılan kişi ya da kişiler ve onların fikirleri öne çıkarılmış, bu arada genel teamüle uyularak, mülakat yapılan kişi/kişiler, dizinlerde, yazar sıfatı ile zikredilmiştir.

Cumhuriyetin ilk yıllarında Dar-ü'l Elhan'la ilgili haberlere geniş bir şekilde yer veren gazete; müzikle ilgili konserler, yabancı ülkelerden gelen ecnebi sanatçılar, Sanay-i Nefise'nin güzel sanatlarla ilgili aldığı kararlar ve konservatuar heyetinin Türkü toplamak için Anadolu'ya gitmesi ile ilgili ayrıntıları baş sayfadan veya ikinci sayfadan duyurması sanata verdiği önemin en önemli göstergesi olarak karşımıza çıkıyor. Cumhuriyet gazetesinin sanat hakkındaki görüşünü, Adnan Saygun bir anısıyla dile getiriyor: “1928 yılında Avrupa'da müzik eğitimi yapabilmek için girdiğim imtihanı “kazanıp Paris'te gönderileceğim” Cumhuriyet'in verdiği haberden okuyarak sevinçle öğrenmişim.”

Gazetenin kültür ve sanata bu derece önem vermesinin asıl nedenini, gerçekten usta bir yazar olan Nadir Nadi'de aramak gerekir. Ünlü ve sanatçı kişiliği ağır basan yazar ülkemize gelen sanatçılarla yaptığı röportajlarla gündeme gelmiş ve bu tutarlı çizgi sayesinde, yurtdışına giden birçok ünlü sanatçımızın başlangıçta, Cumhuriyet Gazetesinde haber olarak ortaya çıkmasına sebep olmuştur.

Cumhuriyet Gazetesi öğreticiliği, ve eğiticiliğiyle birlikte, sağlıklı ve dengeli haberlerin ilke edinildiği bir gündüktür. Çok yönlüdür ve düşünce/fikir yönü ağır basmaktadır.

Gazeteyi içerik olarak ele aldığımızda, ilk etapta karşımıza çıkan ana fikir batılılaşmak/çağdaşlaşmak üzerine yazılmış haber/yorum/tenkitlerdir. Atatürk'ün fikirlerine ve devrimlerine bağlılığıyla tanınan gazete, müzik alanında da bu tutarlı çizgisini ortaya koymuş ve müzik ile ilgili gelişmelere ilgi/tepki göstererek bazı kararların alınıp-alınmamasında fikir beyanında bulunarak önemli bir misyonu üstlenmiştir. Müzik politikası konusunda Gazeteyle aynı görüşü paylaşan Cemal Reşit Rey, bu görüşünü şu cümlelerle dile getirmiştir: “Bir gazete bir medeniyet unsurudur. Bunlar arasında Cumhuriyet gibi çok uzun bir hayatıyeti olan gazete, memleketimizin musikisinin inkişafında her zaman büyük ve aktif bir rol oynamıştır.

Ayrıca çeşitli yazılarla ve tetkiklerle memleketimizin musikisinin gelişmesine yardımcı bulunmuştur.”

Bibliyografyada çeşitli tür müziklerin analizleri, icracıların görüşleri, yeni müzik akımları ile ilgili bilgiler, tenkit ve yorumlar, uzman kişiler tarafından yazılmıştır. Özellikle 1950 yılından sonra müzikle ilgili sütunlarda Selmi Andak, Muammer Sun, Cemal Reşit Rey, Engin Karadeniz gibi uzman kişilerin görüşlerine yer verilmiştir. Görevi konser kriterleri yapmak yanında; hem haber vermek, hem de olayı doğrulukla, aslına uygun olarak okuyucuya aktarmak olan bir müzik eleştirmenin, en geniş anlamda “müzik bilmesi” gerekmektedir. Bu anlamda uzman kişiler tarafından makale/tenkit/haberlerin yazılması, gazetenin bu konudaki tutumunu ve hassasiyetini gözler önüne sermektedir.

Cumhuriyetin ilk yıllarında, tam bir kültürel değişimin yaşanması, müzik alanında; batı müziğinin ön plana çıkarılması, bir süreliğine Türk müziğinin yasaklanması, batı müziği sistemine dayalı eğitim yapan konservatuarların kurulması, alaturka-alafranga ayrımının ortaya çıkması, makalelerden de anlaşılacağı gibi halkı bir ikileme içine girdirmiştir.

Genel olarak söylenebilir ki; tarama yaptığımız dönem içinde, inkılaplar ve batılılaşma politikalarının ülkeyi sarması nedeniyle , devletin müzik politikalarıyla aynı paralelde giden gazete, politik seçeneğini ortaya koymuş ve kurulan okullarda yazılan makalelerde, batı müziğinin tüm topluma yapılması gerektiğini savunun bir görüş çizgisini ilke edinmiştir.

Kişisel ya da toplumsal hayatımızı geniş ölçüde etkileyen bu değişim süreci, doğal olarak müzik konusunda kendisini hissettirmiş ve bu konuda çeşitli görüşlerin doğmasına ve sonu gelmeyen, bir türlü çözüme ulaşılamayan tartışmalara neden olmuştur, bu sorun günümüzde de devamlılığını sürdürmektedir

Özellikle radyoların da çok eleştirildiği makalelerde, Ankara ve İstanbul radyosunun; Klasik Türk Müziği programlarının saatlerini dinleyicilere uygun olarak ayarlamamasından dolayı halkın, demir perde ülkeleri radyolarında yayınlanan, Türk Müziği programlarını dinlemek mecburiyetinde kaldığı ve bu radyoların program

arasında kendi propagandalarını yaptıkları belirtirken, olayın sorumlusu olarak Radyo gösterilmektedir. Ayrıca halka kalitesiz müzik dinleterek, halkın beğeni seviyesinin düşürmesine ve çeşitli müzik türlerinin ortaya çıkmasına, radyonun sebep olduğu da makalelerde yer almaktadır.

Gazetelerdeki makalelerde, her ne kadar batılılaşma fikri ağır bassa da, “okuyucu köşesinde” (zamanla farklı isimler almıştır) bunun karşıtı görüşlere de yer verilmiştir. Özellikle Ercüment Berker – Veysel Arseven, Zülfü Livaneli- Timur Selçuk arasındaki tartışmaların, gazete sütunlarına yansması, olayın gerçek boyutunu gözler özüne sermektedir. Ayrıca makalelerde; sosyal, politik ve kültürel tercihlerin ön plana çıktığı gazeteler arasındaki karşılıklı suçlamalara ve bu konudaki ön yargılara da değinilmiştir.

Bu bağlamda denilebilir ki; Cumhuriyet Gazetesi sayfaları arasında, daha çok Avrupa müziğine dayalı makale ve haberler yer almakta, bunun kültürel. siyasal bir tercih olduğu anlaşılmaktadır. Makalelerdeki konuları bölümlere ayıracak olursak; konser kritikleri, sanatçıların özel hayatı, radyo/TV haberleri, yabancı sanatçılarla röportajlar, konservatuarların bina ve eğitim yapısı ile ilgili tenkitler, ayrıca düzenlenen festival ve yarışmalar gibi konuları da içerdiği görülmüştür.

Sonuç olarak gazetenin, T.C’nin siyasi ve kültürel hayatta ortaya koyduğu bu gelişimi destekleyen yenilik hareketleri ve müzik politikalarının toplumsal yansımaları ile yakın müzik tarihimizin önemli hareketlerine yönelik kritik ve haberlere gazete köşelerindeki makalelerde kolayca rastlamak mümkündür. Bu sayede yakın geçmişimizin olaylarını, birinci elden öğrenmek ve müzik tarihçilerinin atladığı kimi olayların çeşitli boyutlarında ortaya çıkarabilmek imkanı doğmaktadır. Öyle ki Cumhuriyetin ilk yıllarında, alaturka-alafranga tartışmalarının T.B.M.M. çatısı altına kadar yansması konunun ne kadar toplumsal önem taşıdığını göstermesi bakımından ayrıca dikkat çekicidir. Buna karşılık; bir makalede rastladığımız: “Müzik temel sisteminin tüm uygarlıklarda aynı olmasından ileri gelen bir evrensellik niteliğine sahiptir” şeklindeki paragraf, gazetenin müzik politikaları konusundaki genel çizgisini açıkça göstermektedir.

2.MÜZİK YAZILARI AÇIKLAMALI KRONOLOJİK DİZİNİ

0001.[?], “ Perapalas’da Balo”, **Cumhuriyet**, S.3, 10 Mayıs 1924, s.2

Pera Palas otelinde yapılan balo’nun ayrıntıları anlatılıyor.

0002.[?], “ Türk Yılmaz Marşı”, **Cumhuriyet** , S. 42 , 17 Haziran 1924, s.5

Güftesi ve bestesi Kazım Karabekir’e ait olan Türk Marşı’nın, Bahriye Ertuğrul Mızıkası tarafından çalınması ve gelirinin şehitlere bırakılması konu ediliyor.

0003.[?], “Yağmur Altında Eğlence”, **Cumhuriyet** , S. 46, 17 Haziran 1924, s.1

Haberde, mübadele suretiyle ülkemize gelen muhacirler menfaatine Beykoz’da tertip edilen kır eğlencesi ve yapılan çekilişe yer veriliyor.

0004.[?], “İnce Saz”, **Cumhuriyet**, S. 65, 10 Temmuz 1924, s.6

0005.[?], “Taksim Bahçesindeki Dünkü Bahçe Eğlenceleri”, **Cumhuriyet**, S.66, 11 Temmuz 1924, s.1

0006.[?], “Dar-ü’l Muallimin’de Yeni Muallimler Şerefine Verilen Müsamere”, **Cumhuriyet**, S. 70, 18 Temmuz 1924, s.1

0007.[?], “Mektep Şarkıları Tefrik Edildi”, **Cumhuriyet**, S.70, 18 Temmuz 1924, s.2

Üç muallim müzik encümeninin yüzlerce mektep şarkısından 100 kadarının tefrik edilmesi ve bir kısmının orta mekteplerde okutulmak üzere kitap haline getirilmesi yer alıyor.

0008.[?], “Gazino ve Lokanta”, **Cumhuriyet**, S.70, 18 Temmuz 1924, s.6

Divan yolunda her gece muhteşem iki saz.

0009.[?], “Küçük Çiftlik Parkında”, **Cumhuriyet**, S. 70,18 Temmuz 1924, s.6

Cuma ve Pazar günleri Bahriye Bando Mızıkası ve İnce Saz heyetinin programı ilan ediliyor.

0010.[?], “Macarlar Şerefine Verilen Müsamere”, **Cumhuriyet**, S.72, 20 Temmuz 1924, s.1

Macarlar şerefine verilen müsamerede Darül-Elhan musiki heyeti ve resmin ortasında Mefharet Hanım’ın resmi bulunmaktadır.

0011.[?], “Ocak’taki Konser”, **Cumhuriyet**, S.72, 20 Temmuz 1924,

Macarlar şerefine verilen konserde, Dar-ü'l-Elhan ve Dar-ü'l Taalim Muallimlerinin alaturka ve alafanga musikiden eserleri seslendirmeleri geniş şekilde anlatılıyor.

0012.[?], “İlk Mekteplerdeki Tedrisat”, **Cumhuriyet**, S.72, 21 Temmuz 1924, s.2

İlk mekteplerdeki tedrisat konulu yazıda okullarda müzik dersine yer verildiği anlaşılıyor.

0013.[?], “Maksim (Taksim Bahçesinde)”, **Cumhuriyet**, S.75, 23 Temmuz 1924, s.5

Bir kişi şerefine Maksim Gazinosunda verilecek müsamere ilan ediliyor.

0014.[?], “Dar-ü'l Yetemelerdeki Mızıkalar”, **Cumhuriyet**, S.80, 28 Temmuz 1924, s.4

Maarif Vekaleti, tarafından yetimlerin oluşturduğu bando takımını iptali ve musiki ihtiyacının bu mekteplerde temin için keman, flüt ve piano orkestra tertip edilmesi.

0015.[?], “Rumeli Kavağında Çalgıcı Kaçırıldılar”, **Cumhuriyet**, S.99, 12 Ağustos 1924, s.3

Rumeli’den çalgıcı istenmiş fakat çalgıcı gelmeyince kaçırma olayı oluşmuş.

0016.[?], “Taksim Bahçesinde Müsamere”, **Cumhuriyet**, S.117, 3 Eylül 1924, s.5

İsmail Hakkı Bey’in idaresinde verilen müsamerenin yetimhane menfaatine olacağı halka duyurulur.

0017.[?], “Dar-ü'l Elhan Müdüriyetinden”, **Cumhuriyet**, 5 Eylül 1924, s.5

Dar-ü'l-Elhan’ın eğitime başladığı ve kaydını yenilemek isteyen öğrencilerin idareye müracaat etmeleri isteniyor.

0018.[?], “Müstesna Bir İnce Saz”, **Cumhuriyet**, S.126, 13 Eylül 1924, s.6

Vatan Gazinosunda, kemençeci Anastaş ve kanuni Mustafa tarafından her akşam program yapılacağı ilan ediliyor.

0019.[?], “Musiki Meraklılarına Müjde”, **Cumhuriyet**, S.127, 14 Eylül 1924, s.5

Kanuni Mustafa Bey’in, Şehzadepaşa Halk Kiraathanesinde müzik dersleri vereceği ilan ediliyor.

0020.[?], “Lehistan Sefaretindeki Balo”, **Cumhuriyet**, S.132, 17 Eylül 1924, s.3

Lehistan sefaretinin vermiş olduğu balo ve gece boyunca dans eden önemli şahıslardan bahsediliyor.

0021.[?], “Kuruçeşme’de”, **Cumhuriyet**, S.142, 28 Eylül 1924, s.6

Kompozitör Rinuviç Lenski idaresinde konser, bale ayrıca ince saz ve cazbant tarafından program yapılacağı duyurulur.

- 0022.[?], “Amel-i Hayat Mektepleri”, **Cumhuriyet**,S.144, 30 Eylül 1924, s. 2
3 Teşrinievvel’de eğitime başlayan Amel-i Hayat mektebinde okutulacak dersler arasında müzik dersinin olduğu belirtiliyor.
- 0023.[?], “Küçük Çiftlik Parkında”, **Cumhuriyet**, S.154, 10 Teşrin evvel 1924, s.4
Bahriye bandosu ve ince sazın programı ilan ediliyor.
- 0024.[?], “Piyano Muallimesi”, **Cumhuriyet**, S.158, 15 Teşrin evvel 1924, s.7
Bahçe kapısında bir Türk hanımın usul , nokta ve Alaturka piano dersleri vereceği belirtiliyor.
- 0025.[?], “Malüller Şerefine Müsamere”, **Cumhuriyet**, S.145, 2 Teşrin evvel 1924, s.2
Bu akşam lehistan sergisinde, malül gaziler şerefine müzik ziyafeti verileceği ve müsamerede alaturka, alafranga parçalar çalınacağı yazıyor.
- 0026.[?], “Küçük Çiftlik Parkında”, **Cumhuriyet**, S.154, 10 Teşrin evvel 1924, s.4
- 0027.[?], “Piyano Muallimesi”, **Cumhuriyet**, S.158, 15 Teşrin evvel 1924, s.7
- 0028.[?], “Fevkalade Müsamere”, **Cumhuriyet**, S.159, 17 Teşrinievvel 1924, s.7
- 0029.[?], “Şehir Emanetinin Vereceği Ziyafet”, **Cumhuriyet**, S.167, 24 Teşrin evvel 1924, s.3
- 0030.[?], “Gülhane Parkındaki Dünkü Müsamere”, **Cumhuriyet**, S.168, 25 Teşrinievvel 1924 , s. 5
- 0031.[?], “Lale Balosunun Hazırlığı”, **Cumhuriyet**, S.178, 5 Teşrin evvel 1924, s.2
- 0032.[?], “Şark Musiki Cemiyeti Birinci Konseri”, **Cumhuriyet**, S.181, 8 Teşrinievvel 1924, s.6
- 0033.[?], “Türk Ocağında”, **Cumhuriyet**, S.188, 15 Teşrin evvel 1924, s.2
- 0034.[?], “Dün Akşamki Konser”, **Cumhuriyet**, S.200, 27 Teşrin evvel 1924, s.4
- 0035.[?], “Meşhur Bir İtalyan Musikişinasın Vefatı”, **Cumhuriyet**, S.204, 1 Kanuni evvel 1924, s.4
- 0036.[?], “Türk Ocağında Konser”, **Cumhuriyet**”, S.235, 1 Kanunisani 1924 , s.3
- 0037.[?], “Şehremâneti İlanları: Sarayburnu Gazinosu”, **Cumhuriyet**, S.242, 8 Kanunisani 1924, s.5
- 0038.[?], “Dar-ü’l Elhan’ın Dünkü Konseri”, **Cumhuriyet**, S.258, 24 Kanunisani 1924, s.4

- 0039.[?], “Dar-ü’l Muallimet Talebesi Dans Etmemiştir”, **Cumhuriyet**, S.260, 26 Kanunisanı 1924, s.1
- 0040.[?], “Dar-ü’l-Elhan Konseri”, **Cumhuriyet**, S.278, 13 Şubat 1924, s.3
- 0041.[?], “Dar-ü’l-Elhan Talebe Cemiyeti”, **Cumhuriyet**, S.281, 16 Şubat 1924, s.3
- 0042.[?], “Dar-ü’l Taallim Müzik Heyetinin Dünkü Konseri”, **Cumhuriyet**, S. 284, 19 Şubat 1924, s.3
- 0043.[?], “Dârü’l-elhan Muallimlerinin Konseri”, **Cumhuriyet**, S.296, 3 Mart 1925, s.5
- 0044.[?], “Koch Accordeon”, **Cumhuriyet**, S.321, 28 Mart 1925, s.6
- 0045.[?], “Darü’l-Elhan Kadıköy’ünde”, **Cumhuriyet**, S.335, 11 Nisan 1925, s.6
- 0046.[?], “Kemani Henri Marto”, **Cumhuriyet**, S.341, 17 Nisan 1925, s.4
- 0047.[?], “Darü’l Elhan’ın 341 Kadrosu”, **Cumhuriyet**, S.350, 29 Nisan 1925, s.2
- 0048.[?], “Darü’l Elhan’ın Yeni Sene Bütçesi”, **Cumhuriyet**, S.351, 30 Nisan 1925, s.2
- 0049.[?], “Darü’l Elhan Kadrosu Hakkında”, **Cumhuriyet**, S.352, 1 Mayıs 1925, s.3
- 0050.[?], “Keman Profesör Marto”, **Cumhuriyet**, S.353, 2 Mayıs 1925, s.4
- 0051.[?], “Darü’l Elhan Talebesinin Protestosu”, **Cumhuriyet**, S.356, 5 Mayıs 1925, s.4
- 0052.[?], “Darü’l Elhan Talebesinin Ali Rıfat Bey’e Cevabı”, **Cumhuriyet**, S.358, 7 Mayıs 1925, s. 3
- 0053.[?], “Beykoz Park Gazinosunda”, **Cumhuriyet**, S.358, 7 Mayıs 1925, s.6
- 0054.[?], “Dar-ü’l Elhan İçin Bina”, **Cumhuriyet**, S.374, 23 Mayıs 1925, s.5
- 0055.[?], “Meşhur Bir İngiliz Muganniyesine Nişan”, **Cumhuriyet**, S.377, 26 Mayıs 1925, s.3
- 0056.[?], “Teşrifîye Marşı”, **Cumhuriyet**, S.392, 10 Haziran 1925, s.5
- 0057.[?], “Dar-ü’l Taallim-i Musiki Heyeti”, **Cumhuriyet**, S.414, 2 Temmuz 1925, s.6
- 0058.[?], “Küçük Çiftlik Parkında Bahriye Mızıkası”, **Cumhuriyet**, S.426, 17 Temmuz 1925, s.5

- 0059.[?], “Bir Kız Mektebinden”, **Cumhuriyet**, S.425, 19 Temmuz 1925, s.1,
- 0060.[?], “Dar-ü'l Elhan'a Yeni Bir Bina”, **Cumhuriyet**, S.430, 21 Temmuz 1925, s.3
- 0061.[?], “Yat Kulübü Müsameresi”, **Cumhuriyet**, S.438, 29 Temmuz 1925, s.8
- 0062.[?], “Dar-ü'l Elhan Müdüriyeti'nden”, **Cumhuriyet**, S.460, 20 Ağustos 1925, s.6
- 0063.[?], “Memleketimizde İlk Defa Yapılan Bir Müsabaka (Dans)”, **Cumhuriyet**, S.477, 6 Eylül 1925, s.1
- 0064.[?], “Büyükada Hilal-i Ahmer Balosu”, **Cumhuriyet**, S.476, 5 Eylül 1925, s.5
- 0065.[?], “Ertuğrul Bandosu İzmir 'e Gitti”, **Cumhuriyet**, S.492, 26 Eylül 1925, s.1
- 0066.[?], “Gazi Paşa Dar-ü'l Muallim Heyetini Ziyaret Etti”, **Cumhuriyet**, S. 497, 26 Eylül 1925, s. 1
- 0067.[?], “Himaye-i Eftal Müsameresi”, **Cumhuriyet**, 26 Eylül 1925 Cumartesi, S.497, s.3
- 0068.NURİ [KORAL], “İcraatlı Dans Kavalyesi”, **Cumhuriyet**, S.497, 26 Eylül 1925, s.3
- Makalede, Avrupa'daki dans salgını ve bu akıma yaşlı Avrupa hanımlarının da iştirak ettikleri yazıyor .
- 0069.[?], “Mehterhane Takımının Islahı”, **Cumhuriyet**, S.499, 28 Eylül 1925, s. 3
- 0070.ABİDİN DAVER, “Hem Nalına Hem Mihına : Mehterhane Asrileşiyor mu?”, **Cumhuriyet**, 28 Eylül 1925 Pazartesi, S.499, s.3
- Yazar, asri mehterhane takımı mükemmel bir musika takımı olur, fakat mehterhane takımı olamaz. Ve şu sözüyle makaleye son veriyor: “Yeniçerilerin kıyafethanesinde yeniçerilerin kıyafetlerini asrileştirmek oluyor ki galiba bunun hiçbir manası yoktur .”
- 0071[?], “Beyazıt Teyyare Cemiyetinin Müsameresi”, **Cumhuriyet**, S.502, 1 Teşrinievvel 1925, s.4
- 0072.[?], “Gülhane Şenlik Müsameresi”, **Cumhuriyet**, S.524, 23 Teşrini evvel 1925, s. 3
- 0073.HABİB EDİB, “Berlin Geceleri: Dans, Moda ve Kadın”, **Cumhuriyet**, S.518, 17 Teşrini evvel 1925, s.2

“Alman milletinin musikiye olan merakı en ziyade dansta tecelli eder”, diyen yazar, Berlin'de zenci havalalarının çok fazla dinlendiğini ve bir çok dans okulunun açıldığını ayrıntılarıyla anlatıyor .

0074.RUŞEN EŞREF, “Maarifte Faaliyet: Ankara Musiki Muallim Mektebi”,
Cumhuriyet, S.525, 24 Teşrinievvel 1925, s2

Musiki mektebinin faal olarak eğitimini sürdürdüğü binanın yanına büyük bir binanın yapılması ve bu nedenle talebin fazlaşmasından dolayı öğretmen açığının tedrisatta yetişen musiki elamanlarıyla kapatılmaya çalışıldığı belirtiliyor

0075.[?], “Dans Meraklısına Müjde”, **Cumhuriyet**, S.529, 27 Teşrin evvel 1925, s.3

0076.[?], “Türk Ocağında Kış Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.532, 1 Teşrinisani 1925,
s.4

0077.[?], “Kıymetli Bir Türk Sanatkarı: Nimet Vahit”, **Cumhuriyet**, S.542,11
Teşrinisani 1925, s.1

0078.[?], “Türk Ocağı Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.546, 15 Teşrin sani 1925, s.3

0079.[?], “Fransız Opereti”, **Cumhuriyet**, S.549, 18 Teşrin sani 1925, s.2

0080.[?], “Fransız Sanatkarın Teşekkürü”, **Cumhuriyet**, S.553, 22 Teşrin sani 1925,
s.1

0081.[?], “Gülhane Müsamere-i Tıbbıyesi”, **Cumhuriyet**, S.556, 25 Teşrin sani
1925, s. 3

0082.[?], “Alat-ı MusikiyeMübayaası”, **Cumhuriyet**, S.558, 27 Teşrin sani 1925,
s.3

0083.[?], “Türk Ocağı Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.560, 29 Teşrin sani 1925, s.3

0084.[?], “Union Fransa’daki Konserler”, **Cumhuriyet**, S.561, 30 Teşrin sani 1925,
s.3

0085.[?], “Himaye-i Etfal Balosu”, **Cumhuriyet**, S.571, 10 Kanunievvel 1925, s. 4

0086.[?], “Dar-ü’l Elhan Dün İlk Konserini Verdi”, **Cumhuriyet**, S.573, 12 Kanuni
evvel 1925, s. 1

0087.[?], “Türk Ocağında”, **Cumhuriyet**, S.584, 23 Kanuni evvel 1925, s.3

0088.[?], “Sıhhiye Memurları Cemiyetinde”, **Cumhuriyet**, S.595, 3 Kanuni sani
1926, s. 3

0089.[?], “Türk Ocağında Garp Musikisi”, **Cumhuriyet**, S.596, 4 Kanuni sani 1926,
s.3

0090.[?], “Dar-ü’l Elhan Talebe Konseri”, **Cumhuriyet**, S.598, 6 Kanuni sani 1926,
s.3

0091.[?], “Dar-ü'l Elhan Konseri”, **Cumhuriyet**, S.601, 6 Kanuni sani 1926, s. 3

Yazıda , garp ve şark musiki şubelerinin vermiş olduğu konserde olağan üstü başarı gösteren sanatçıların isimleri ve icraları üzerinde duruluyor.

0092.[?], “Dar-ü'l Elhan Muallimlerinin İlk Konseri”, **Cumhuriyet**, S.601, 9 Kanuni sani 1926, s. 3

0093.[?], “Küçük Bir Sanatkar (Viyolonist Necdet Bey)”, **Cumhuriyet**, S.612, 20 Kanuni sani 1926, s. 1

0094.[?], “Türk Ocağı'nda Macar Heyetin Musiki Konferansı”, **Cumhuriyet**, S.613, 21 Kanuni sani 1926, s. 3

0095.[?], “İspanyollardan Sonra Viyanalılar”, **Cumhuriyet**, S.614, 9 Kanuni sani 1926, s. 3

0096.[?], “İlk Teyyare Balosu”, **Cumhuriyet**, S.616, 24 Kanuni sani 1926, s. 1

0097.[?], “Gülhane Müsameresi”, **Cumhuriyet**, S.619, 27 Kanuni sani 1926, s. 3

0098.[?], “Türk Ocağında”, **Cumhuriyet**, S.626, 3 Şubat 1926, s. 4

0099.[?], “Selim Sırrı Bey'e Düşen İş: Sarı Zeybek Raksı”, **Cumhuriyet**, S.627, 5 Şubat, 1926, s. 1

0100.[?], “Viyan Operası'nın Yeni Yıldızı”, **Cumhuriyet**, S.629, 6 Şubat 1926, S.629, s.1

0101.[?], “Türk Ocağı Müsameresi : Dar-ü'l Elhan ”, **Cumhuriyet**, S.632, 9 Şubat 1926, s.4

0102.[?], “Bela İnkıta Dansı”, **Cumhuriyet**, S.633, 10 Şubat 1926, s. 4

0103.[?], “Alat-ı Musikiye Mağazası”, **Cumhuriyet**, S.635, 12 Şubat 1926, s.8

0104.[?], “Dar-ü'l Talim Musiki Heyetinin Mısırdan Avdeti”, **Cumhuriyet**, s.638, 15 Şubat 1926, s.1

0105.[?], “Malulin Askeriye Balosu”, **Cumhuriyet**, S.638, 15 Şubat 1926, s.2

0106.[?], “İlk Mekteplere Musiki Kursları”, **Cumhuriyet**, S.638, 15 Şubat 1926, s.5

0107.[?], “Malul Gaziler Balosu”, **Cumhuriyet**, S.641, 18 Şubat 1926, s.3

0108.[?], “Himaye-i Etfal Konseri ”, **Cumhuriyet** , S. 643, 20 Şubat 1926 , s. 1

0109.[?], “Dans Muallimi Aranıyor ”, **Cumhuriyet** , S. 647, 24 Şubat 1926 , s. 8

0110.[?], “Şehrimize Bir Romen Muganni Heyeti Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.649,
26 Şubat 1926, s.1

0111.[?], “Dans Salonları ”, **Cumhuriyet**, S. 651, 28 Şubat 1926, s. 5

0112.[?], “Sanayi-i Nefise Mekteplerinin 44. Yıldönümü”, **Cumhuriyet** , S. 655 ,
4 Mart 1926 , S. 3

0113.[?], “Dar-ü'l Ta'lim Musiki Heyeti Müsameresi ”, **Cumhuriyet**, S.655,
4 Mart 1926, s.5

0114.[?], “Balo”, **Cumhuriyet**, S. 658, 7 Mart 1926, s.6

0115.[?], “Dar-ü'l Elhan (Konser)”, **Cumhuriyet**, S.661, 10 Mart 1926 Çarşamba,
s.6

0116.[?], “Dünya'nın En Meşhur Kemanisti Okan Kubel”, **Cumhuriyet**, S.662,
11 Mart 1926, s.5

Yapılan röportajda sanatkarın hayatı ve musiki hakkındaki sözlerine yer veriliyor. Sanatkar dansın insan ruhuna hoş gelmediğini belirtiyor .

0117.MEHMET RAUF, “Musiki Bahisleri”, **Cumhuriyet**, S.663, 12 Mart 1926, s.6

“Cemiyet-i Umumiye bu sene 25 bin lirayı şehir namına Dar-ü'l Elhan'a vermiştir Sanay-i Nefisiye encümeni İstanbul'da bir konservatuar tahsis etmek üzere çalışmalarına başlamıştır ” sözleriyle devam eden yazıda Dar-ü'l Bedâ'î'nin Konservatuar'dan ayrı olmasının daha münasip olacağı yazar tarafından belirtiliyor

0118.[?], “Türk Ocağında Müsamere” **Cumhuriyet**, S.669, 18 Mart 1926, s.2

0119.NADİR NADİ [Konuşan], “Bir Müzik Üstadı İle Mülakat: Prof. Marto'nun İstanbul intibaları”, **Cumhuriyet**, S.669, 18 Mart 1926, s. 4

Prof. Marto ile yapılan mülakatta , alaturka musiki ve Marto Garp ve Şark musikisini meze etmek mümkün mü ? Garp kompozitörlerinden en iyileri kimlerdir? Dar-ü'l Elhan Avrupa'dan profesörler getirmeli midir ?, gibi sorulara cevap aranıyor.

0120.[?], “Muallimler Balosu ” , **Cumhuriyet** , S.676, 25 Mart 1926 Perşembe, s.3

0121.ALİ RIFAT [ÇAĞATAY], “Musiki Bahisleri : Bir Türk Musikisi Var mıdır? Yok Mudur ?”, **Cumhuriyet**, S.676, 25 Mart 1926, s.4

Yazar , garp medeniyetini kabul etmiş olan Türk milletinin, Avrupa musikisinde kabul etmesi gereği üzerinde duruyor.Avrupa'da musiki eğitimi gören kişilerin Türk musikisini daha ileriye götürebileceğini savunarak Maarif-i Umumiye'nin musiki programında bu esasın göz ardı edilmemesi gerektiği belirtiliyor.

0122.[?], “Dar-ü'l Elhan (Konser)”, **Cumhuriyet** , S.680, 29 Mart 1926, s.4

0123.[?], “ Şehitler Menfaatine Konser”, **Cumhuriyet**, S.671, 30 Mart 1926, s.3

124.[?], “Dârü's-şafaka'da (Konser)”, **Cumhuriyet**, S.685, 3 Nisan 1926, s.3

- 0125.[?], “Muallimler Bolosu “, **Cumhuriyet**, S. 685, 3 Nisan1926, s.5
- 0126.[?], “Dar-ü’l Elhan (Konser)”, **Cumhuriyet**, S.686, 4 Nisan 1926, s.5
- 0127.[?], “Dans Salonları ve Mektepleri”, **Cumhuriyet** , S. 687, 5 Nisan 1926, s. 5
- 0128.[?], “Galatasaray Balosu”, **Cumhuriyet** , S. 693, 11 Nisan 1926, s.3
- 0129.NADİR NADİ, “Ünlü Sanatçı Corteav ile Bir Konuşma”, **Cumhuriyet**, S.699, 17 Nisan 1926, s. 1
- 0130.[?], “ Tütünya Salonunda Konser”, **Cumhuriyet**, S.702, 22 Nisan 1926, s.4
- 0131.[?], “ Taksim Bahçesi”, **Cumhuriyet** , S. 703, 3 Nisan 1926, s.3
- 0132.[?], “Cerrahpaşa Hastanesi Musamere-i Tıbbiyesi”, **Cumhuriyet**, S.704, 24 Nisan 1926, s. 3
- 0133.[?], “ Türk Ocağında Konser”, **Cumhuriyet** , S. 708, 28 Nisan 1926 , s. 3
- 0134.[?], “Elleduradu Gazinosu”, **Cumhuriyet** , S. 710, 30 Nisan 1926 , s. 3
- 0135.[?], “ Türk Ocağı Balosu”, **Cumhuriyet** , S. 711, 1 Mayıs 1926, s. 3
- 0136.[?], “Halk Şarkı ve Türküleri Toplanıyor”, **Cumhuriyet**,S.721, 11 Mayıs 1926, s.1
- 0137.[?], “Fransız Operası ” , **Cumhuriyet** , S.724, 14 Mayıs 1926 Cuma , s.1
- 0138.[?], “Dar-ü’l Elhan’ da Islahat”, **Cumhuriyet** , S. 724, 14 Mayıs 1926, s. 2

Yusuf Ziya Bey’in raporuna göre , müessesese 5 kısma ayrılmıştır ve temaşa kısmının tahsil süresi üç sene olmuştur.

- 0139.[?], “Tepebaşı Garden Bar”, **Cumhuriyet** , S. 731, 21 Mayıs 1926, s.3
- 0140.ALİ RIFAT [ÇAĞATAY], “Müzik Meseleleri: Rauf Yekta Bey’in Tenkidine Cevap”, **Cumhuriyet**, S.731, 21 Mayıs 1926, s.3
- 0141.ABİDİN DAVER, “Hem Nalına Hem Mihına: Baloların Letafeti”, **Cumhuriyet**, S.735, 20 Mayıs 1926, s. 3
- Makale de, Anadolu’da balo vermenin hayali moda olduğu konusu detaylarıyla işleniyor .
- 0142.[?], “Dans Eden Muallim Hanımlar”, **Cumhuriyet** , S. 738, 28 Mayıs 1926, s.3
- 0143.EKREM SEYFİ, “Gazipaşa Dar-ü’l Elhan Konserinde”, **Cumhuriyet**, S.740, 30 Mayıs 1926, s.4

- 0144.[?], “Gazipaşa : Şark Musiki Konseri “, **Cumhuriyet** , S. 744, 3 Haziran 1926, s.2
- 0145.[?], “Gazi’ nin Balosu”, **Cumhuriyet** , S. 745, 4 Haziran 1926, s.1
- 0146.[?], “Dans İçin Müsaade İsteyen Gazinolar”, **Cumhuriyet**, S. 747, 6 Haziran 1926, s.1
- 0147.[?], “Balıkesir’ de Balo”, **Cumhuriyet**, S.754, 16 Haziran 1926, s.1
- 0148.ABİDİN DAVER, “Hem Nalına Hem Mihına : Dans İnhisarı”, **Cumhuriyet**, s.757, 16 Haziran 1926, s.3
- Türkiye’de mevcut olan dans salonlarını teftiş etme hakkının tayyare cemiyetine verilmesinin düşündürülmesi üzerine , yazar bu konudaki düşüncelerini yazıya aktarıyor .
- 0149.ABİDİN DAVER, “Hem Nalına Hem Mihına”, **Cumhuriyet**, S. 763, 25 Haziran 1926, s.3
- Medeni geçinen bir gencin , dans etmek istemediği için bir kadını tokatlaması haberi üzerine yazarm bu konudaki yorumuna yer veriyor .
- 0150.[?], “Çarliston “, **Cumhuriyet** , S. 765, 27 Haziran 1926, s.5,
- 0151.[?], “Abide Balosu”, **Cumhuriyet** , S.766, 28 Haziran 1926, s.4
- 0152.[?], “Abide Balosu”, **Cumhuriyet**, S.775, 7 Temmuz 1926, s.4
- 0153.[?], “Konservatuar Heyeti (Seyahat)”, **Cumhuriyet** , S. 786, 18 Temmuz 1926, s.2
- 0154.[?], “ Tamburi Cemil İçin İhtifal”, **Cumhuriyet** , S.789, 21 Temmuz 1926, s.4
- 0155.[?], “Mektepliler ve Dans”, **Cumhuriyet** , S. 790, 22 Temmuz 1926, s.3
- 0156.[?], “Konservatuar Heyeti Anadolu’ya Gidiyor”, **Cumhuriyet** , S. 790, 22 Temmuz 1926, s.3
- 0157.[?], “Dar-ü’l Elhan Heyeti Yarın Gidiyor ”, **Cumhuriyet**, S.797, 29 Temmuz 1926, s. 3
- 0158.[?], “Edirne’de Şehir Bandosı “, **Cumhuriyet**, S.800, 1 Ağustos 1926, s. 4
- 0159.[?], “Dar-ü’l Elhan Heyetine Anadolu’da Teshilat” ,**Cumhuriyet**, S.801, 2 Ağustos 1926 Pazartesi , s.3
- 0160.[?], “Dar-ü’l Elhan Heyeti”, **Cumhuriyet**, S.807, 8 Ağustos 1926 Pazar, s.4
- 0161.[?], “Konservatuar Heyeti Niğde’de”, **Cumhuriyet**, S.820, 21 Ağustos 1926 Cumartesi, s.1

0162.[?], “Hilal-i Ahmer Balosu ” , **Cumhuriyet** , S.828, 29 Ağustos 1926 Pazar , s.4

0163.[?], “Beşiktaş Musiki Cemiyeti’nin Müsameresi ” , **Cumhuriyet** , S.832, 2 Eylül 1926 Perşembe , s.3

0164.ABİDİN DAVER “Hem Nalına Hem Mihına : Dans Cilveleri”, **Cumhuriyet**, S.835, 5 Eylül 1926 Pazar , s.3

Bir Yahudi gencinin dans salonuna davet ettiği kızı yalnız bırakıp başka kızlarla dans etmesi olayı anlatılıyor.Ve dansın insan üzerindeki etkisi işleniyor.

0165.[?], “Dar-ü’l Elhan Heyetinin Anadolu’daki Tedgigatına Ait İntiba”, **Cumhuriyet**, S.837, 7 Eylül 1926 Salı , s.1

0166.[?], “Sanay-i Nefise Encümeni Toplandı: Dar-u’l Elhan’a Bina Tahsisi”, **Cumhuriyet**, S. 843, 13 Eylül 1926 , S. 1

0167.[?], “Tayyare Balosu”, **Cumhuriyet** , S. 849, 19 Eylül 1926, s.3

0168.PEYAMİ SAFA, “Şark Musikisinin Beşeri Kıymeti”, **Cumhuriyet** , S. 849, 19 Eylül 1926, s. 3

0169.[?], “Konservatuvar Heyeti Avdet Etti”, **Cumhuriyet**, S.852, 22 Eylül 1926, s.1

0170.[?], “Yıldız Gazinosu Açıldı “, **Cumhuriyet** , S.858, 28 Eylül 1926, s.1

0171.PEYAMİ SAFA, “Hükümet ve Güzel Sanatlar”, **Cumhuriyet**, S.841, 11 Eylül 1926, s. 3

0172.YUNUS NADİ, “Yıldız Gazinosu”, **Cumhuriyet**, S.891, 1 Teşrinisani 1926, s.1

Yıldız Gazinosunun kendi halkını şayan bir kumarhane olduğu ve isminin yıldız kumarhanesi olması gerektiği yazar tarafından düşünülüyor .

0173.[?], “Musiki Akademisi”, **Cumhuriyet** , S. 898, 8 Teşrinisani 1926, s.2

0174.[?], “Keman Üstadlarının Üstadı: Yan Kubelin”, **Cumhuriyet**, S.900, 10 Teşrinisani 1926, s. 1

0175.[?], “Fransız Sanatkarı (Mart Ferar) Şerefine Çay Ziyafeti”, **Cumhuriyet** , S. 908, 10 Teşrinisani 1926, s. 1

0176.[?], “Dar-ü’l-Aceze Balosu “, **Cumhuriyet** , S.910, 20 Teşrinisani 1926 , s. 2

0177.[?], “ Son Konser mi ? : Dar ül Elhan”, **Cumhuriyet**, S.915, 25 Teşrinisani 1926, s. 4

0178.YUNUS NADİ, “Yıldız Gazinosu “, **Cumhuriyet** , S. 922, 2 Kanunievvel 1926, s.1

Makalede yeni açılan gazinonun amaca uygun olmadığı, müzik dinlenen bir yer değil de kumar oynanan bir müessesese olduğu belirtiliyor.

0179.[?],” Cami’ de Dans “, **Cumhuriyet** , S. 934, 14 Kanunievvel 1926, s. 2

0180.[?], “Dans Mektepleri”, **Cumhuriyet** , S. 940, 20 Kanunievvel 1926, s. 3

0181.[?], “Dans Salonlarıyla Mücadele”, **Cumhuriyet**, S.945, 25 Kanunievvel 1926, s.1

0182.[?], “Dans Salonlarının Sırrı”, **Cumhuriyet** , S. 946, 26 Kanunievvel 1926, s. 2

0183.[?], “Biraz da Şaka: Dans Salonlarında Harem , Selamlık!”, **Cumhuriyet**, S.954, 3 Kanunisani 1 1927, s.1

0184.[?], “Dans Mahalleleri”, **Cumhuriyet**, S.954, 3 Kanunisani 1927, s.3

0185.[?], “Konservatuar: İsim Değişikliği”, **Cumhuriyet** , S.956, 5 Ocak 1927, s. 1

0186.[?], “Türk Ocağında Alaturka Konser”, **Cumhuriyet** , S.957, 6 Kanunisani 1927, s.4

0187.[?], “Kız Muallim Mektebinde Müzik Kursu Açıldı”, **Cumhuriyet**, S.962, 11 Kanunisani 1927, s. 2

0188.[?], “Ankara’ da Himaye-i Etfal Balosu Verilecek”, **Cumhuriyet** , S.972, 21 Kanunisani 1927, s. 1

0189.[?], Cemal Reşit Rey’in Bir Muvaffakiyeti”, **Cumhuriyet**, S.973, 22 Kanunisani 1927, s. 1

0190.[?], “Konservatuar Binası”, **Cumhuriyet**, S. 973, 22 Kanunisani 1927, s.4

0191.[?], “Malul Gaziler Balosu”, **Cumhuriyet**, S. 982, 31 Kanunisani 1927, s.3

0192.[?], “Yeni Bir Musiki Cemiyeti”, **Cumhuriyet**, S. 983 , 1 Şubat 1927, s.4

0193.[?], “Türk Ocağında Mütene Konser”, **Cumhuriyet**, S. 998, 16 Şubat 1927 , s.6

0194.[?], “Dün Türk Ocağında Alaturka Bir Konser Verildi”, **Cumhuriyet**, S. 1001, 19 Şubat 1927, s.1

0195.[?], “Konservatuar Arsası”, **Cumhuriyet**, S. 1008, 26 Şubat 1927, s.2

0196.[?], “Balo Skandalı “, **Cumhuriyet**, S.1009, 27 Şubat 1927, s.2

- 0197.[?], “Almanya’da Tahsil Görmüş Gençlerin Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1009, 27 Şubat 1927, s.3
- 0198.[?], “Ramazanda Davul Zurna Çalınması Men Edildi”, **Cumhuriyet**, S.1010, 27 Şubat 1927, s.1
- 0199.[?], “Konservatuvar Binasının Haritası Yapıldı“, **Cumhuriyet**, S. 1011, 1 Mart 1927, s.3
- 0200.[?], “Dar-ü'l Elhan “, **Cumhuriyet**, S. 1011, 1 Mart 1927, s.4
- 0201.[?], “Anadolu Halk Şarkıları”, **Cumhuriyet**, S. 1016, 6 Mart 1927, s. 4
- 0202.[?], “Alaturka”, **Cumhuriyet**, S. 1018, 8 Mart 1927, s. 4
- 0203.[?], “Dans Salonları İnhisarı”, **Cumhuriyet**, S.1027, 17 Mart 1927, s.1
- 0204.[?], “Halk Fırkası Şişli Şubesinin Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1030, 20 Mart 1927, s.4
- 0205.[?], “Kemani Jak Tibu”, **Cumhuriyet**, S.1031, 21 Mart 1927, s.1
- 0206.[?], “Meşhur Fransız Piyanisti”, **Cumhuriyet**, S. 1035, 25 Mart 1927, s.2
- 0207.[?], “Beethoven 100 . Sene Devriyesi”, **Cumhuriyet**, S. 1036, 26 Mart 1927, s.1
- 0208.[?], “Türk Ocağında 2.Ramazan Konseri”, **Cumhuriyet**, S.1040, 27 Mart 1927, s.4
- 0209.[?], “Viyana Operasının Temsilleri”, **Cumhuriyet**, S. 1040, 27 Mart 1927, s.5
- 0210.[?], “Musiki Üstadları“, **Cumhuriyet**, S. 1043, 2 Nisan 1927, s.3
- 0211.[?], “Balo ve Müsamereelerde Kimlerden İstihlak Resmi Alınmayacak“, **Cumhuriyet**, S. 1044, 3 Nisan 1927, s. 3
- 0212.[?], “1 Mayıs İtibaren”, **Cumhuriyet**, S.1048, 9 Nisan 1927, s.4
- 0213.[?], “Bir Ecnebi Musikişinas Şehrimize Geldi”, **Cumhuriyet**, S.1054, 15 Nisan1927, s. 4
- 0214.[?], “Evvelki Akşamki Balolar“, **Cumhuriyet**, S. 1062, 23 Nisan 1927, s. 4
- 0215.[?], “Dans Muallimleride Muayeneye Tabidirler“, **Cumhuriyet**, S. 1063, 24 Nisan 1927, s. 4
- 0216.[?], “Musiki Kongresi“, **Cumhuriyet**, S. 1064, 25 Nisan 1927, s. 4

- 0217.[?], “Ankara’da Çocuk Balosu Fevkalade Mükemmel Oldu”, **Cumhuriyet**, S.1066, 27 Nisan 1927, s.1
- 0218.[?], “İstanbul Konservatuvar Talebeleri Muvaffakiyetli Bir Konser Verdiler”, **Cumhuriyet**, S.1069, 27 Nisan 1927, s.1
- 0219.[?], “Bugün ki Konser”, **Cumhuriyet**, S.1068, 29 Nisan 1927 Cuma, s.4
- 0220.[?], “Şehir Badosu”, **Cumhuriyet**, S.1074, 5 Mayıs 1927, s. 3
- 0221.[?], “Musiki Üstadları İhtifaline Hazırlık”, **Cumhuriyet**, S.1083, 14 Mayıs 1927, s.2
- 0222.[?], “Galatasaray’da Konser”, **Cumhuriyet**, S.1090, 21 Mayıs 1927 Cumartesi, s.3
- 0223.[?], “Muhid Konseri”, **Cumhuriyet**, S.1096, 27 Mayıs 1927, s.4
- 0224.[?], “Erkek Muallim Mektebi’nde Müsâmere”, **Cumhuriyet**, S.1097, 28 Mayıs 1927, s. 3
- 0225.[?], “Anadolu Şarkıları”, **Cumhuriyet**, S.1100, 31 Mayıs 1927, s. 4
- 0226.[?], “Bitlis Jandarma Mektebinde Bir Müsamere “, **Cumhuriyet**, S. 1104, 4 Haziran 1927, s.2
- 0227.[?], “Musiki Üstadları İhtifali Pek Muhteşem Olacak“, **Cumhuriyet**, S. 1122, 25 Haziran 1927, s.1
- 0228.[?], “Musiki Aleminde“, **Cumhuriyet**, S. 1123, 26 Haziran 1927, s. 3
- 0229.ABİDİN DAVER, “Hem Nalına Hem Mihnâna: İçkiyi Bırakanlar Cemiyeti nin Marşı”, **Cumhuriyet**, S.1130, 3 Temmuz 1927, s.3
- 0230.[?], “Konservatuvar Muallimlerinin Anadolu Seyahati“, **Cumhuriyet**, S. 1133, 6 Temmuz 1927, s. 2
- 0231.HAYATİ SERMER, “Radyo Konserleri“, **Cumhuriyet**, S.1133, 6 Temmuz 1927, s.3
- Halka Musiki Terbiyesi verirken , onun hakiki ruhunu , zevkini düşünmeliyiz
- 0232.[?], “Konservatuvar Anadolu Tetgigatı”, **Cumhuriyet**, S.1148, 21 Temmuz 1927, s.4
- 0233.[?], “Yat Balosu“, **Cumhuriyet**, S.1157, 30 Temmuz 1927, s. 2
- 0234.[?], “Halkın Tezahuratı Sandık Başında İnce Sazın Olması”, **Cumhuriyet**, S.1167, 9 Ağustos 1927, s.1

- 0235.[?], “Milli Mecmua Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1168, 10 Ağustos 1927, s. 4
- 0236.[?], “Dans Değil Cambazlık”, **Cumhuriyet**, S.1170, 12 Ağustos 1927, s.1
- 0237.[?], “Konservatuvar Heyeti”, **Cumhuriyet**, S.1175, 17 Ağustos 1927, s. 3
- 0238.[?], “Musiki Heyeti”, **Cumhuriyet**, S.1180, 22 Ağustos 1927, s.4
- 0239.[?], “Türk İzmir”, **Cumhuriyet**, S.1199, 10 Eylül 1927, s. 3
- 0240.NADİR NADİ, “Musiki Musahabesi : Güzel İzmir”, **Cumhuriyet**, S.1201, 12 Eylül 1927, s.1
- Güzel İzmir’i besteleyen Mösyö Kurt ile yapılan söyleşide: “*Son Anadolu harbindeki cesaretleri beni böyle bir parçayı yaratmaya sevk etti*”, diyor .
- 0241.[?], “Dar-ü’l Elhan Heyeti Geldi”, **Cumhuriyet**, S.1209, 20 Eylül 1927, s.3
- 0242.[?], “İlk Türk Hanımı Avrupa’ya Tahsile (Musiki) Gidiyor”, **Cumhuriyet**, S.1211, 22 Eylül 1927, s. 1
- 0243.[?], “Beynelmilel Musiki Meşheri”, **Cumhuriyet**, S.1219, 30 Eylül 1927, s. 3
- 0244.[?], “Musikişinasların İmtahanı”, **Cumhuriyet**, S.1228, 9 Teşrinievvel 1927, s. 2
- 0245.ABİDİN DAVER, “Hem Nalina Hem Mihına : Musikişinasların İmtihanı”, **Cumhuriyet**, S.1229, 10 Teşrinievvel 1927, s. 3
- 0246.[?], “Musiki Fedarasyonu “, **Cumhuriyet**, S.1230, 11 Teşrinievvel 1927, s. 2
- 0247.[?], “Dar-ü’l Talim Musiki Heyeti”, **Cumhuriyet**, S.1230, 11 Teşrinievvel 1927, s.3
- 0248.[?], “Fransız Operet Yıldızı”, **Cumhuriyet**, S. 1231, 12 Teşrinievvel 1927, s. 2
- 0249.[?], “ Türk Musiki Cemiyetleri Federasyonunun İctimai”, **Cumhuriyet**, S.1237, 18 Teşrinievvel 1927, s.1
- 0250.[?], “Madam Maret Ferar”, **Cumhuriyet** , S. 1238, 19 Teşrinievvel 1927 , s. 2
- 0251.[?], “Musiki Cemiyetleri Federasyonu”, **Cumhuriyet**, S.1246, 27 Teşrinievvel 1927, s. 3
- 0252.[?], “Cazbandın İflası”,**Cumhuriyet**, S.1254, 5 Teşrinisani 1927, s. 2
- 0253.EKREM SEYFİ, “Davul ve Zurnasız Bir Memleket”, **Cumhuriyet**, S.1254, 5 Teşrinisani 1927, s. 3

Yazıda , Malazgirtlilerin davul , zurnayı başka ilden getirerek **Cumhuriyet Bayramı**’nı kutladıkları belirtiliyor .

0254.[?], “Bimarhane, Alaturka, Çarliston”, **Cumhuriyet**, S.1261, 12 Teşrinisani 1927, s.2

0255.[?], “Saraç Esnafı Cemiyetinin Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1256, 7 Teşrinisani 1927, s.4

0256.[?], “Türk Ocağında Konser (Dar-ü'l-Elhan)”, **Cumhuriyet**, S.1275, 26 Teşrinisani 1927, s. 2

Dar-ü'l Elhan heyetinin Anadolu da topladığı türküler 74 tane olmuştur . Bu türküler plaklara alınarak Ocak tarafından satışa sunulmuştur .

0257.[?], “Dar-ü'l Aceze Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1276, 27 Teşrinisani 1927, s.3

0258.[?], “İlk Gromofon Konseri”, **Cumhuriyet**, S.1276, 27 Teşrinisani 1927, s.3

0259.[?], “Dar-ü'l Aceze Balosunda”, **Cumhuriyet**, S.1282, 3 Kanunievvel 1927 , s.1

0260.[?], “Konservatuar Muallimleri Mısır a Gidiyor”, **Cumhuriyet**, S.1286, 7 Kanunievvel 1927 , s. 4

0261.[?], “Yeni Bir Dans İcad Edildi”, **Cumhuriyet**, S.1289, 10 Kanunievvel 1927, s.3

0262.[?], “İsmail Hakkı Bey Vefat Etti”, **Cumhuriyet**, S.1290, 11 Kanunievvel 1927, s.4

0263.[?], “Konya’da Balo”, **Cumhuriyet**, S.1304, 25 Kanunievvel 1927, s.5

0264.[?], “Diyarbakır’da Balo Hadisesi”, **Cumhuriyet**, S.1305, 26 Kanunievvel 1927, s.2

0265.[?], “Balat’da Musiki Meraklılarına”, **Cumhuriyet**, S.1308, 29 Kanunievvel 1927, s.5

0266.[?], “Himaye-i Etfal Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1317, 7 Kanunisani 1928 , s.1

0267.[?], “Öldü”, **Cumhuriyet**, S.1318, 8 Kanunisani 1928, s. 2

0268.[?], “Cazband Kralı”, **Cumhuriyet**, S.1319, 9 Kanunisani 1928, s.1

0269.[?], “Konservatuar Heyeti Geldi”, **Cumhuriyet**, S.1321, 11 Kanunisani 1928, s.5

0270.[?], “ Türk Ocağında Dün Mükemmel Bir Konser Verildi”, **Cumhuriyet**, S.1324, 14 Kanunisani 1928, s.1

0271.[?], “Hem Nalına Hem Mihına: Musikali Dayak Faslı”, **Cumhuriyet**, S.1324, 14 Kanunisani 1928, s.3

Zabıta memurları bir seyyar satıcıya dayak atmışlar ve sesin dışarı çıkmaması için de müzik sesiyle önlem almışlar deniliyor .

0272.[?], “Halk Şarkıları”, **Cumhuriyet**, S.1327, 17 Kanunisani 1928, s. 5

0273.[?], “Merhum İsmail Hakkı Bey in Ruhuna Mevlid”, **Cumhuriyet**, S.1331, 21 Kanunisani 1928 , s.1

0274.[?], “Müşrik Azmi Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1366, 25 Şubat 1928, s.2

0275.[?], “Evvelki Geceki Balolar”, **Cumhuriyet**, S.1359, 18 Şubat 1928, s.3

0276.[?], “ Türk Ocağında Konseri”, **Cumhuriyet**, S.1368, 27 Şubat 1928, s. 4

Alman musikişinaslar

0277.[?], “Dar- ü’l Elhan Konseri”, **Cumhuriyet**, S.1376, 6 Mart 1928 , s. 1

0278.ABİDİN DAVER, “Hem Nalına Hem Mihına: Gazetelerin Balosunda”, **Cumhuriyet**, S.1380, 10 Mart 1928 , S. 3

0279.[?], “Dar-ü’l Elhan . Konser”, **Cumhuriyet**, S.1380, 10 Mart 1928, s.4

0280.[?], “ Şehir Bandosu Pek Yakında Faaliyete Başlıyor”, **Cumhuriyet**, S.1382, 12 Mart 1928, s.1

0281.MEHMET YESARİ, “Matbuat Balosu”, **Cumhuriyet**,S.1384, 14 Mart 1928, s. 3

0282.[?], “Milli Mecmua Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1384, 16 Mart 1928, s.4

0283.[?], “Dar-ü’l Elhan”, **Cumhuriyet**, S.1386, 16 Mart 1928, s.4

0284.[?], “Malul Gaziler Balosu “, **Cumhuriyet**, S.1389, 26 Mart 1928, s.3

0285.[?], “Sarı Kırmızılılar Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1394, 26 Mart 1928 ,

0286.[?], “Türk Rakkasesi: Jaklin Nur”, **Cumhuriyet**, S.1405, 2 Nisan 1928, s.6

0287.[?], “Dans Birliği Talimatnamesi”, **Cumhuriyet**, S.1401, 2 Nisan 1928, s.6

0288.MAHMUT RAGIP [GAZİMİHAL], “Milli Mecmua Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1413, 15 Nisan 1928, s.4

0289.[?], “Avrupa’ da Birinci Türk Konseri “, **Cumhuriyet**, S.1423, 25 Nisan 1928, s.3

0290.[?], “İran Sefareti’nin Balosu “, **Cumhuriyet**, S.1425, 27 Nisan 1928, s.4

- 0291.[?], “Gramofon “, **Cumhuriyet**, S.1428, 30 Nisan 1928, s.1
- 0292.[?], “Musiki Cemiyeti”, **Cumhuriyet**, S.1428, 30 Nisan 1928, s.4
- 0293.[?], “Dar-ü'l Elhan Musiki”, **Cumhuriyet**, S.1444, 15 Mayıs 1928, s.4
- 0294.[?], “Galatasaray Lisesi Orkestrası, Dün Senelik Konserini Muavaffakiyetle verdi”, **Cumhuriyet**, S.1455, 26 Mayıs 1928, s.1
- 0295.[?], “Milli Oyunlar “, **Cumhuriyet**, S.1419, 21 Nisan 1928, s.1
- 0296.[?], “ Sanayi Nefise Birliğinde Musikişinaslar Bir İctimai Akdettiler”, **Cumhuriyet**, S.1498, 11 Temmuz 1928 , s. 4
- 0297.[?], “Meşhur bir Alman Sanatkarının Neyzen Tevfik Hakkındaki Fikirleri: Kurt Strigler”, **Cumhuriyet**, S.1511, 24 Temmuz 1928, s.1
- 0298.[?], “Mısırlı Muganni Münire Hanım Konserlerine Hazırlanıyor”, **Cumhuriyet**, S.1516, 30 Temmuz 1928, s. 5
- 0299.[?], “Dans Muallimlerinin İctimai ” , **Cumhuriyet** , S.1516, 30 Temmuz 1928 Çarşamba, s.5
- 0300.[?], “Konservatuvar Sahibi Bir Amerikalı Musikişinası Şehrimizde (Williem Bupler)”, **Cumhuriyet**, S.1518, 1 Ağustos 1928, s.1
- 0301.[?], “Musiki İhtifali”, **Cumhuriyet**, S.1537, 10 Ağustos 1928, s.5
- 0302.[?], “Dans İstanbul”, **Cumhuriyet**, S.1537, 19 Ağustos 1928, s.3
- 0303.[?], “Sanayi-i Nefise Birliğinde: Musiki Konseri”, **Cumhuriyet**, S.1537, 19 Ağustos 1928, s.3
- 0304.RAUF YEKTA, “Yeni Harfler ve Garp Musikisi”, **Cumhuriyet**, 11 Eylül 1928, s.1
- “Biz ne vakit latin harfini kabul edersek o vakit garp musikisini de kabul ederiz...”
- 0305.[?], “Harfler Marşı ve Noktası”, **Cumhuriyet**, S.1578, 29 Eylül 1928, S.8
- 0306.[?], “Her Perşembe Ocakta: Konferans ve Konser Var”, **Cumhuriyet**, S.1592, 13 Teşrinievvel 1928, s.2
- 0307.MEHMET FUAT KÖPRÜLÜ, “Türklüğe Dair Yeni Neşriyat : Milli Musiki Tarihimize Dair”, **Cumhuriyet**, S.1597, 18 Teşrinievvel 1928, s.2

Mahmut Ragıp [Gazimihal]'ın yazdığı “*Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz*”, adlı kitabın içeriği hakkında bilgi veriyor .

0308.MEHMET. FUAT KÖPRÜLÜ, “Türklüğe Dair Yeni Neşriyat: Milli Musiki Tarihimize Dair”, **Cumhuriyet**, S.1604, 25 Teşrinievvel 1928, s.4

Makalede İslamiyet’den evvel Türk Halk Musikisinin ne kadar zengin olduğu anlatılıyor .

0309.NADİR NADİ, “Musiki Hayatı : Mevsim Başında”, **Cumhuriyet**, S.1606, 27 Teşrinievvel 1928, s.2

“Bu senenin konser mevsimi keman virtütozu Jak Tibu’nun konserleriyle açıldı”, diye devam eden yazıda sanatkarın turneleriyle ilgili görüşlerine ve anılarına yer veriliyor .

0310.ABİDİN DAVER, “Danslı Fotbool”, **Cumhuriyet**, S.1610, 31 Teşrinievvel 1928, s.3

0311.ABİDİN DAVER, “Türk Marşı “ **Cumhuriyet**, 17 Şubat 1929 Pazar, S.1718, s.3

Milli Marşımızın herkes tarafından bilinip okunması isteniyor. “Neden milletimizin sevdiği ve bildiği bir milli marşımız olmasın” deniliyor.

0312.YUNUS NADİ, “Evvela Hangisi”, **Cumhuriyet**, 4 Nisan 1929 Perşembe, S.1762, s.1

“Taksim’e bir konservatuar mı yapsak daha iyi olur, yoksa bir verem hastanesi mi?”

0313.ABİDİN DAVER, “Tatlı Su Musikisi”, **Cumhuriyet**, 6 Mayıs 1929 Pazartesi, S.1794, s.3

Yeni bestelenen eserlerin eksik noktaları ele alınmış ve makale şu cümleyle son bulmuştur: “Ne garp ne de şark musikisine benzemeyen bu çeşit eserlere ben tatlı su musikisi diyorum”.

0314.SELİM SIRRI [TARCAN], “Erzurum Delikanlıları ve Barlar”, **Cumhuriyet**, 7 Temmuz 1930 Pazar, S.1853, s.3

Yazar, Erzurum’a seyahatinde gençlerin oynadığı Erzurum barlarını çok beğenmiş ve bu konu hakkında geniş bir bilgi vermiştir.

0315.YAŞAR AKTAN, “Gazi Hz. Türk İzmir Bestekârına Resmini İhda Etti”, **Cumhuriyet**, 7 Temmuz 1930, Cumartesi, S.2226, s.3

“Türk İzmir” eserinin bestekarı Herr Kurt Striegler’e Gazi bir resmini hediye etmiş.

0316.ABİDİN DAVER, “Marifet İltifata Tabidir”, **Cumhuriyet**, 2 Kanunievvel 1930 Salı, S.2361, s.3

Güzel ses müsabakasından sonra garp musikisini öğrenmek için konservatuara bir çok Türk hanımının kaydolduğu belirtiliyor.

0317.NUMAN SIRRI, “Erzurum Oyunları”, **Cumhuriyet**, 2 Şubat 1930 Pazar, S.2062, s.4

Konservatuar heyetinin yapmış olduğu Anadolu gezisinde elde edilen türküler ve filme alınan halk oyunları hakkında bilgi veriliyor. Yapılan bazı eksikliklere değiniliyor.

0318.PEYAMİ SAFA, “Ramazan Geceleri”, **Cumhuriyet**, 24 Şubat 1930 Pazartesi, 2084, s.3

Yazar Türk Musikisi'nin geleceği hakkındaki endişelerini belirtiyor. Ayrıca Türk Musikisi söyleyen sanatçılara sitem ediyor.

0319.ABİDİN DAVER, “Alaturka-Alafranga”, **Cumhuriyet**, 1 Nisan 1930, Salı, S.2120, s.3.

Türk Musikisini ortadan kaldırmak isteyenlerin aksine, verilen alaturka konserlerinde salonların dolması ve alafranga musikiye alâka gösterilmemesi konu ediliyor.

0320.AKA GÜNDÜZ, “Barlar ve Artistler”, **Cumhuriyet**, 2 Şubat 1931 Pazartesi, S.2423, s.3

Batı Musikisinin Türk halkına empoze edilmeye başlamasıyla memleketimiz yabancı sanatçılar akımına uğramıştır.

0321.MEHMET FUAT, “Güzel Bir Konser”, **Cumhuriyet**, 7 Mayıs 1931 Perşembe, S.2512, s.3

Ömer Refik Bey'in konserleri ve sanatçı kişiliği hakkında bilgi veriliyor.

0322.NADİR NADİ, “Bir Musiki Hadisesi” **Cumhuriyet**, 17 Mayıs 1931 Pazar, S.2322, s.4

“Schubert'in yedi yüz sene evvel bestelemiş olduğu bir piyano parçası Viyana'da ilk defa alındı.”

0323.AKA GÜNDÜZ, “Neyzen Tefik Bey'e”, **Cumhuriyet**, 11 Temmuz 1931 Cumartesi, S.2578, s.3

Sanatçının eserlerinin güzelliğinden ve kişiliğine yöneltilen sözlerden bahsediliyor.

0324.MUSA SÜREYYA, “Son Musiki Hareketleri” **Cumhuriyet**, 13 Ağustos 1931 Perşembe, S.2610, s.3

Garp ve Şark musikisi aletlerinin bir arada çalınmasıyla oluşan ahenk dinlenmeye değer bir musiki olayıdır. Ayrıca yazar, Garp musikisinin Türk musikisi üzerindeki etkilerine de uzunca yer vermiştir.

0325.PEYAMİ SAFA, “Beynelmül Şark Musikisi Kongresi”, **Cumhuriyet**, 14 Nisan 1932 Perşembe, S.2853, s.3

“Garp musikisi, Şark musikisine borçludur”. Mısırdaki kongreye davet edilen T. Konservatuarı: “Biz Şark Musikisiyle meşgul değiliz”, demiş ve bu konuda duyarsız kalmıştır.

0326.MESUD CEMİL, “Mısırdaki Şark Musikisi Kongresi”, **Cumhuriyet**, 16 Nisan 1932 Cumartesi, S.2854, s.3

“Bana göre şark musikisinin an'anelerine sadık kalarak onu yaşatmak lazımdır.” diyen Mesud Cemil Bey bu konudaki fikirlerine devam ediyor.

0327.AKA GÜNDÜZ, “Yozgatlı Aşık Bahri” **Cumhuriyet**, 7 Temmuz 1932
Perşembe, S.2933, s.3

Bu kişi ne saz şairi, ne de zaviye adamıdır. Eserinin (Roman) başına bu adı yazmış ve bu şekilde anılmıştır.”

0328.HALİD ZİYA UŞŞAKİZADE, “Alaturka-Alafranga”, **Cumhuriyet**, 21 Eylül
1932 Çarşamba, S.3009, s.3

“Alaturka musiki yoktur. İşlenmiş ve işlenmemiş milli Türk musikisi vardır. Yazar, “Garp Musikisini halka benimseteceğiz diye milli benliğimizi kaybetmeyelim” diyor.

0329.PEYAMİ SAFA, “Münir Nureddin Konseri”,**Cumhuriyet**, 8 Mayıs 1932
Pazar, S.2873, s.3

Yazar, Münir Nureddin ve Türk Musikisi üzerine bir yazı yazmış ve şöyle demiştir: “Türk Musikisi çok liriktir.” ve “Türk Musikisi baştan ziyade kalbe yakındır”

0330.PEYAMİ SAFA, “Charles Berger”, **Cumhuriyet**, 15 Mayıs 1932 Pazar,
S.2880, s.3

Usta keman hocasının sahnedeki performansı konu edilmiş.

0331.NADİR NADİ, “Müzik Mevsimi”, **Cumhuriyet**, 4 Teşrinisani 1932 Cuma,
S.3052, s.3

“Viyana’da bedii zevki tatmin, karnını doyurmak ihtiyacından farklı değildir, Viyana bir musiki şehri olarak tanınmış”.

0332.MESUD CEMİL, “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola
Girmeli”, **Cumhuriyet**, 7 Kanunievvel 1932 Çarşamba, S.3085, s.1

Mesud Cemil Bey bu konuda şöyle düşünüyor : “Garp beynimize girmeli, fakat şark daima kafamızda kalmalı”

0333.YUSUF ZİYA [DEMİRCİ], “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz
Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 8 Kanunievvel 1932 Perşembe, S.3086, s.1

Konservatuar müdürü Ziya Bey’in düşünceleri şöyledir: “Teknik işler için mütehassıs getirdiğimize iyi ettik, milli işlere gelince...”

0334.NİMET VAHİT, “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola
Girmeli”, **Cumhuriyet**, 7 Kanunievvel 1932, S.3087, s.1

Nimet Vahit H. Diyor ki: “...Ben milli musikimizin kendi aleminde yaşamasını isterim...”.

0335.NECİP YAKUP, “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola
Girmeli”, **Cumhuriyet**, 10 Kanunievvel 1932 Cumartesi, S.3088, s.1

Necip Yakup Bey’e göre: “Alaturka musiki iptilasiyle afyonkeş olmak arasında pek fark yoktur ama....”

0336.RAUF YEKTA, “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 11 Kanunievvel 1932 Pazar, S.3089, s.1

Rauf Yekta Bey’in bu konudaki görüşleri: “İşlerimiz genç üstatların eline bırakılırsa, memleket için gene faydalı neticeler hasil olmaz”

0337.FERDİ STATZER, “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 12 Kanunievvel 1932 Pazartesi, S.3090, s.1

Bu konuda Prof. Statzer’ın Kanaati şöyledir: “Bugünkü Türk Halk Musikisi hiç bir milletle kıyas edilemeyecek kadar inkişaf etmiştir”

0338.RUŞEN FERİT [KAM], “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 16 Kanunievvel 1932 Cuma, S.3094, s.1

Ruşen Ferit Bey’e göre: “Musikimize Avrupa elbisesi giydirmek, Zaro Ağa’yı frak ve silindirle Avrupa’da gezdirmeye benzer”

0339.NADİR NADİ, “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 17 Kanunievvel 1932 Cumartesi, S.3095, s.1

Nadir Nadi Bey’in fikr-i kanaati şöyledir: “Alaturkayı garp tekniği ile karıştırmak, ihlamur ağacına gül fidanı aşlamak gibi bir hareket olur”.

0340.EKREM BESİM, “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 18 Kanunievvel 1932 Pazar, S.3096, s.1

Ekrem Besim Bey’e göre: “Çeyrek ses yoktur. Nedir bu çeyrek ses? Nereden çıkardılar? Bir çeyrek sesidir gidiyor!”

0341.PEYAMİ SAFA, “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 20 Kanunievvel 1932 Salı, S.3098, s.1

Karilerin düşünceleri: “Musikimiz süte benzer, bir limon damlası onu ekşitmeye, bozmaya kafidir...”.

0342.HİLMİ BEY(MEB’US), “Peyami Safa’nın müzik anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 21 Kanunievvel 1932 Çarşamba, S.3099, s.1

Meb’us Hilmi Bey’e göre: “Samih Rıfat’ın cenazesinde ecnebilerin matem havasını çalmak bir millet için ne ayıp şeydir.!”

0343.FALİH RIFKI [ATAY], “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 25 Kanunievvel 1932, S.3103, s.1, Pazar.

Falih Rıfkı Bey’e göre: “Karar verilmiştir, Türk çocuklarına yalnız garp musikisi öğretilcektir”

0344.PR ANDONYADES, “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 29 Kanunievvel 1932 Perşembe, S.3107, s.1

Pr. Andonyades’e göre: “Musikinize yabancı değilim, mükemmeldir. Fakat Avrupai bir musikiye de ihtiyacınız vardır.

0345.PEYAMİ SAFA, “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 23 Kanunievvel 1932 Cuma, S.3101, s.1

Cenazelerimizde Avrupa matem havalarının çalınması yerine ilahilerin söylenmesi gerektiği vurgulanıyor.

0346.PEYAMİ SAFA, “Münir Nureddin Konseri” **Cumhuriyet**, 20 Şubat 1933 Pazartesi, S.3158, s.3

Sanatçı, Ruşen Ferit (Kemençe) ve Mesud Cemil (Tanbur) ile şarkı ve türkülerden oluşan bir konser sunmuşlardır.

0347.PEYAMİ SAFA, “Sebepler Arayalım” **Cumhuriyet**, 31 Mart 1933 Cuma, S.3197, s.3

Zeki Bey tarafından bestelenen milli marşın halk tarafından beğenilmediği ve halkın oylarıyla yeni bir milli marşın seçilmesi gerektiği belirtiliyor.

0348.YUSUF ZİYA [DEMİRCİOĞLU], “İncesaz Kalkmalı mı?”, **Cumhuriyet**, 9 Mayıs 1933 Salı, S.3233, s.6.

Konservatuar Müdürü Yusuf Ziya Bey çok temkinli davranıyor ve “Alaturka yerine beynelmilel usullerle yapılmış eserlerin halka benimsetilmesi uzun zaman ister” diyor.

0349.ABİDİN DAVER, “Alafranga Çiftetelli” **Cumhuriyet**, 22 Mayıs 1933 Pazartesi, S.3246, s.3

Bir konser programında alafranga çiftetelliği gören yazarın hatırına gelen bazı fikirlerle son bulmuş.

0350.[?], “On Yılda Musiki”, **Cumhuriyet**, 30 Teşrinievvel 1933 Pazartesi, S.3407, s.6

On yıl içerisinde gelişen ve yerleşen musiki fikirlerine yer verilmiş. Türk melodilerinin batı tekniği orkestrasyon, armoni ve form ilmiyle birleştirilmesi olayı anlatılmış.

0351.[?], “Bestekâr-Şair Nazım” **Cumhuriyet**, 17 Teşrinisani 1933 Cuma, S.3425, s.4.

Sanatkar Ruşen Ferid’in 17. asır şair ve bestekârlarından Nazım’ın hayatı hakkında yazdığı eserden bahsediliyor.

0352.YUNUS NADİ, “Kainatla Omuz Öpüşen Musiki” **Cumhuriyet**, 13 Kanunusani 1934 Cumartesi S.3482 s.1

Yazar; müziyi şekillendirmenin, guruplara ayırmanın anlamsız olduğunu belirtiyor. Ayrıca çok güzel musiki eserleri karşısında duygularımızın yoğunluğundan bahsederek dünyada tek bir musiki olduğunu vurguluyor.

0353.ZEKİ BEY, “Musiki İnkılabı” **Cumhuriyet**, 25 Şubat 1934 Cumartesi, S.3522, s.4.

Musiki Muallim mektebi müdürü Zeki Bey “Genç musiki inkılabımızın semereli neticeleri on sene almıştır”, diyor. Ve alaturka musikinin gidişatı hakkında bilgi veriyor.

0354.MESUD CEMİL, “Mel. Morini’nin Birinci Konseri” **Cumhuriyet**, 17 Mart 1934 Cumartesi, S.3543, s.4

Sanatçının vermiş olduğu keman resitali tenkit ediliyor. “Musiki gibi bir kadın ve kadın gibi musiki” deniliyor.

0355.FERUDUN OSMAN MENTEŞOĞLU, “Anadoluda Eski Çocuk Oyunları, Köylüler ve Yörükler Arasında” **Cumhuriyet**, 5 Haziran 1934 Salı, S.3620, s.4

Yusuf Ziya Bey tarafından yazılan iki kitap ve içeriği anlatılıyor.

0356.AHMET AĞAOĞLU, “Milli Musikiyi Yaratmada, İlham ve Heyecan Kaynağımız” **Cumhuriyet**, 8 Teşrinisani 1934 Perşembe, S.3766, s.3

Milli heyecanların en derin ve en geniş deposu halkın kalbidir. Bizde ilhamımızı halk türkülerinden alıyoruz. Bu konuda Goethe “Müzik olan evde dedikodu ve giybet olmaz” demiştir.

0357.YUSUF ZİYA [DEMİRCİOĞLU], “Milli Musiki Doğacaktır”, **Cumhuriyet**, 12 Teşrinisani 1934 Pazartesi, S.3770, s.1

Yusuf Ziya Bey bu ülkeye ermek yolunda nasıl çalışmak lazım geldiğini izah ediyor.

0358.ABİDİN DAVER, “Musikiye Dair” **Cumhuriyet**, 17 Teşrinisani 1934 Cumartesi, S.3775, s.3

Garp tekniği ile yapılmış musikiye alışmak, onda yükselmek, sonrada Türk’ün sesini bu teknikle yükseltmek gerekiyor.

0359.SÜHEYLA SAİME MUHİDDİN, “Musiki Terbiyemiz Nasıl Olmalıdır” **Cumhuriyet**, 11 Birincikanun 1934 Salı, S.3799, s.3

Amerika’da tahsil görmüş musikişinas Süheyla Saime Muhiddin’in bu konudaki mütalealarına yer verilmiş.

0360.YUNUS NADİ, “Ülkede Evrensel Musikiyi Yaymak İçin” **Cumhuriyet** 29 Birincikanun 1934 Cumartesi, S.3817, s.1.

Ülkemizde garp musikisini yaymak için yapılması gereken gayretlerde bahsediliyor.

0361.SÜHEYLA SAİME MUHİTTİN, “Müziksel Terbiyemiz Nasıl Olmalıdır” **Cumhuriyet**, 9 İkincikanun 1935, S.3826, s.6 Çarşamba.

Müziksel terbiyemizle ilgili geniş bilgiler veriliyor.

0362.RECEB SUADİ, “Garp Musikisini Halka Nasıl Sevdirebiliriz?” **Cumhuriyet**, 10 İkincikanun 1935 Perşembe, S.3827, s.4

Bu musikin halk arasında benimsenip yayılması için çok dinletilmesi gerektiği vurgulanıyor.

0363.EMİNE SALİHA OTGÜNÇ, “Teganni Kültürü” **Cumhuriyet**, 14 İkincikanun 1935 Pazartesi, S.3831, s.3

Teganni Sanatının incelikleri anlatılıyor ve önce tekniğe önem verilmesi gerektiği belirtiliyor.

0364.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki İşi: 1” **Cumhuriyet**, 18 İkincikanun 1935 Cuma, S.3538, s.3

Garp ve Şark musikisi diye ikiye ayrılan bir musiki yoktur. Her milletin kendine has bir müziği vardır. Müziği dar bir çerçevede sınırlandıramayız.

0365.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki İşi: 2” **Cumhuriyet**, 19 İkincikanun 1935 Cumartesi, S.3836, s.3

Eski musiki ne Türk ne de Şark musikisidir. Ona Alaturka denilebilirdi, eğer öz Türk kaynaklarını temsil edebilseydi.

0366.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki İşi: 5 (Alacağımız Örnekler)” **Cumhuriyet**, 24 İkincikanun 1935 Perşembe, S.3841, s.3.

“Musiki zevkinde bizi en ziyade andıran İspanya, her yerden ziyade muvafık bir örnektir”

0367.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki İşi: 3 (Yeni Bir Yol Lazım)”, **Cumhuriyet**, 21 İkincikanun 1935 Pazartesi, S.3838, s.3

İstanbul musikisi, kendi haline bırakılmıdır deniliyor ve yazar azda olsa musiki formlarından bahsediyor.

0368.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki İşi: 4 (Ne Yapmak Lazım)”, **Cumhuriyet**, 23 İkincikanun 1935 Çarşamba, S.3840, s.3

Bestekarlar Türk ezgilerini cihan musikisi kurallarına göre yazmalıdırlar.

0369.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki İşi: 6 (Kanto Beliyyesi)” **Cumhuriyet**, 26 İkincikanun 1935 Cumartesi, S.3843, s.3

Belediyenin zoraki dinlettirilen kantoyu yasaklaması gerektiği belirtiliyor.

0370.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki İşi: 7 (Bizde İlk Operetler)” **Cumhuriyet**, 28 İkincikanun 1935 Pazartesi, S.3845, s.3

Gedikpaşa sahnesindeki operet tarzından sonra, Türkçe operetler vücuda geldi.

0371.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki İşi/8: İstanbul, Taraflarında Udla Bir Semai Meşkederken”, **Cumhuriyet**, 31 İkincikanun 1935 Perşembe, S.3848, s.3

Cemal Reşid Rey gibi sanatçıların garp musikisini ileri derecede güzel çaldıkları konu ediliyor.

0372.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki İşi: 9 (Propaganda Yolları)” **Cumhuriyet**, 2 Şubat 1935 Cumartesi, S.3850, s.3

Halkı, Garp musikisine alıştırmak için en yakın propaganda vasıtası operadır.

0373.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki İşi/10: Alışma İşidir”, **Cumhuriyet**, Şubat 1935 Salı, S.3853, s.3

Bu memlekette asıl musikiyi yerleştirmek için büyük bir teşkilat ile yayma savaşına girişmek lazımdır.

0374.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki İşi: 11 ” **Cumhuriyet**, 9 Şubat 1935 Cumartesi, S.3857, s.9

“Dışarıdan opera ve operet takımları getirtmeliyiz. Ayrıca dışarıdan gelen sanatçılara belirli aylarda konser verme imkanı tanınmalıdır”.

0375.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki İşi: 12” **Cumhuriyet**, 11 Şubat 1935 Pazartesi, S.3859, s.3,

1940 yılında yazılmış ideal bir mektup ve içeriği anlatılıyor. Mektupda “Ankara’da La Geocanda operası, İstanbul,’da konservatuarın talebe temsilcileri ve konserleri var.” deniliyor.

0376.EMİNE SALİHA ÖTGÜNÇ, “Ulusal Bir Türk Operası Yaratmak İçin Program” **Cumhuriyet**, 28 Şubat 1935 Perşembe, S.3876, S.3

Operanın halka benimsetilmesi için geniş bir sınıflandırma şeklinde program yapılmış.

0377.NURİ KORAL, “Konservatuar Oda Musikisi Konseri” **Cumhuriyet**, 23 Mart 1935 Cumartesi, S.3896, s.5

Konserden bazı alıntılar yapılmış.

0378.NURİ KORAL, “Sovyetlerde Üç Musiki Nesli” **Cumhuriyet**, 18 Nisan 1935 Perşembe, S.3922, s.6

Sovyetlerde yetişen üç musiki nesli, zevk, heyecan ve artistik itibarıyla birbirinden çok farklıdır.

0379.NURİ KORAL, “Ali Sezai’nin Keman Resitali” **Cumhuriyet**, 4 Mayıs 1935 Cumartesi, S.3938, s.6

Konserin içeriği ve eserlerin seçiminden bahsediliyor.

0380.NURİ KORAL, “Konservatuar Talebelerinin İlk Konseri “**Cumhuriyet**, 6 Mayıs 1935 Pazartesi, S.3940, s.7

Ömer Refik’in organize ettiği konserden alıntılar yapılmış.

0381.SELİM SIRRI TARCAN, “Rus Musikisi” **Cumhuriyet**, İstanbul, 10 Mayıs 1935 Cuma, S.3944, s.5

Rus Musikisinin, garp musikisinden etkilenişi ve kendi benliğini bulamaması konu ediliyor.

0382.NURİ KORAL, “Konservatuarın 17. ve Son Konseri” **Cumhuriyet**, İstanbul, 11 Mayıs 1935 Cumartesi, S.3945, s.7

Yazar, konserde heyecansız ve yorgun bir müzik dinlediğini belirtiyor.

0383.ABİDİN DAVER, “Sovyet Sanatkarlarını Dinlerken” **Cumhuriyet**, İstanbul, 12 Mayıs 1935 Pazar, S.3946, s.3

Yazar, memleketimizdeki gençlerin Avrupa’ya gidip müzik eğitimi almaları gerektiğini savunuyor.

0384.SELİM SIRRI TARCAN, “Almanlar ve Musiki” **Cumhuriyet**, İstanbul, 12 Mayıs 1935 Pazar, S.3946, s.5

Musikinin geçmişi ve Almanya insanı üzerindeki etkisi yazılmaktadır.

0385.[?], “Bestekarlarımızın Konseri ve Viyana Gazeteleri” **Cumhuriyet**, İstanbul, 22 Mayıs 1935 Çarşamba, S.3956, s.7

Viyana’da konser veren Cemal Reşit ve Hasan Ferit hakkında Viyana Gazetelerinde çıkan tenkitlere yer veriliyor.

0386.V.Ö, “Konservatuarlarımız”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 11 Haziran 1935 Salı, S.3976, s.4

Müzik; okulun ve muhitin veremediği terbiyeyi “sanata ve inceliğe doğru” çekerek konservatuarda veriyor.

0387.NURİ KORAL, “Alkış İhtiyacı”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 3 Eylül 1935 Salı, S.4060, s.5

Radyoda sanatçılar için kaynana zırlıtısı gibi bir alkış makinası yapılacaktı.

0388.HALİD ZİYA UŞAKLIGİL, “Musiki Hayatı”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 8 Eylül 1935 Pazar, S.4065, s.2

İstanbul, ’daki opera sahnelerinin iç dizaynları ve çalınan eserlerden bahsediliyor.

0389.NURİ KORAL, S., “Bach”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 19 Birinciteşrin 1935, s.5

İstanbul, Radyosu Bach’ın 250. doğum yıldönümü nedeniyle bir program hazırlamış.

0390.NURİ KORAL, S., “Sanat Hayatı”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 22 İkinciteşrin 1935 Cuma, S.4140, s.5

Yabancı sanatçılara konulan vergilerin kalkmasını arzu eden yazar “sanatı öldürmeyelim”, diyor.

0391.MESUD CEMİL, “Seslerin Hatırası”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 27 İkinciteşrin 1935 Çarşamba, S.4145, s.3

“İyi musikiyi, iyi icracılar elinden duymaya halk ve gençlik kadar biz musikişinaslarında ihtiyacı var”

0392.SUAT DERViŞ “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 2 Birincikanun 1935 Pazartesi, S.4150, s.2

Cemal Reşid’e göre: “Bizde sanat hareketlerini uyandırmak için öncelikle halkımıza musiki dinletmeliyiz. Ayrıca musiki üzerindeki vergilerin de kalkması lazımdır.”

0393.SUAT DERVİŞ “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 3
Birincikanun 1935 Salı, S.4151, s.1

Nurullah Şevket’e göre: “Notalarla birlikte musiki aletlerinin de gümrüksüz girmesi gerektiği savunuluyor.”

0394.SUAT DERVİŞ “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 7
Birincikanun 1935 Cumartesi, S.4155, s.1

Ali Sezai’ye göre: “Halkın musiki terbiyesi için sanatçıların yanısıra orkestranın da getirilmesi lazımdır”

0395.SUAT DERVİŞ “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 8
Birincikanun 1935 Pazar, S.4156, s.5

Muhittin Sadık’a göre: “Yabancı sanatçılara konulan vergiler üzerine” görüşlerini bildiriyor.

0396.SUAT DERVİŞ “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 10
Birincikanun 1935 Salı, S.4158, s.6

Liko Amar’a göre: “Bu memlekette, başka hiçbir yerde bulunmayan istidatlar var. Onları yetiştirmek lazımdır.” diyor.

0397.SUAT DERVİŞ “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 11
Birincikanun 1935 Çarşamba, S.4159, s.6

Ekrem Tektaş’a göre: “Sanatçıların gelmesinden ziyade, konservatuvarın açılması ve müzik kültürünün yerine oturması gerekiyor.”

0398.SUAT DERVİŞ “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 13
Birincikanun 1935, S.4161, s.6

Yusuf Ziya’ya göre: “Musiki aletleri ve notalardan alınan vergiler kaldırılmalıdır.”

0399.SUAT DERVİŞ, “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 14
Birincikanun 1935 Cumartesi, S.4162, s.5

Muhittin Üstündağ’a göre: “Türk çocukları garp tekniği ile şarkı söylemeyi öğrenmelidir.”

0400.SUAT DERVİŞ “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 17
Birincikanun 1935 Salı, S.4165, s.5

Muhlis Sabahaddin’e göre: “Büyük sanatçılar sadece dinlemek için getirilir. Kendi musikimizi biz yaparız.”

0401.NURİ KORAL, S., “Konservatuvarın Birinci Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 6
Birincikanun 1935 Cuma, S.4154, s.3

Konserde çalınan eserlerin tenkidi yapılmış.

0402.NURİ KORAL S., “Konservatuarın İkinci Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 21 Birincikanun 1935 Cumartesi, S.4169, s.6

Konserde garp musikisinden eserler çalınmıştır.

0403.AHMET RAGIP ÇANGA, “Son Orkestra Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 20 İkincikanun 1936 Pazartesi, S.4197, s.7

Şef Seyfeddin Asaf ve Sezai Asaf'ın vermiş olduğu konserin içeriği hakkında bilgi veriliyor.

0404.AHMET RAGIP ÇANGA, “Beşinci Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 25 Şubat 1936 Salı, S.4233, s.57.

Cemal Reşid'in orkestrayla iletişimi ve çalınan eserler hakkında bilgi veriliyor.

0405.M.TURHAN TAN, “Ses”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 16 Nisan 1936 Perşembe, S.4281, s.5

Yazar, Münir Nureddin'i dinlerken ses ile ilgili duygularını dile getiriyor.

0406.NURİ KORAL, S., “Konservatuarın Dokuzuncu Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 30 Nisan 1936 Perşembe, S.4295, s.5

Yazar, konserdeki Ali Sezai'nin kişiliğini ve sanatını eleştiriyor.

0407.[?], “Son Konser”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 12 Mayıs 1936 Salı, S.4307, s.4

0408.M.TURHAN TAN, “Rabbil'ud Yatakta”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 13 Eylül 1936 Pazar, S.4431, s.5

Ud sanatkarı Nevres (Rabbil'ud)'e karşı yapılan sadakatsizlik ve ilgisizlik anlatılıyor.

0409.M.TURHAN TAN, “Güzel Ses Yasak”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 11 Birinciteşrin 1936 Pazar, S.4459, s.6

Musikinin haram mı? helal mi? tartışmalarının olduğu dönemde Emevi Halifesi Süleyman esi güzel erkekleri hadım ettirmiş.

0410.M.TURHAN TAN, “Bir Konser ve Bir Düşünce”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 14 İkinciteşrin 1936 Cumartesi, S.4493, s.5

“Bestelerin güftelere borçlarını bu gibi nazik davranışlarla arasına ödemeye çalışmak bilmem fena mı olur?”

0411.S. SEMİH MÜMTAZ, “İlk Konser”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 20 İkinciteşrin 1936 Cuma, S.4499, s.6

Konservatuarın ilk konserindeki başarısı ve bazı eksiklikleri dile getiriliyor.

0412.NURİ KORAL, S., “Konservatuar Profesörlerinin Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 10 Birincikanun 1936 Perşembe, S.4519, s.5

Garp musikisinden eserler çalan profesörlerin performansları yazarı duygulandırmış.

0413.KANDEMİR, “İstanbul, Konservatuarında İki Saat”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 4 İkincikanun 1937 Pazartesi, S.4542, s.7

Konservatuarın müfredatı, ileriye dönük idealleri geniş bir şekilde anlatılmış.

0414.M.TURHAN TAN, “Yeni Bir Ses”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 9 İkincikanun 1937 Cumartesi, S.4547, s.5

Yazar, sesin tarihteki rolünden ve genç sanatkar Sadi'den bahsediyor.

0415.M.TURHAN TAN, “Rabbül’udun Ölümü”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 23 İkincikanun 1937 Cumartesi, S.4561, s.5

Udi Nevres'in ölümü üzerine yazılmış bir makale.

0416.PEYAMİ SAFA, “Konservatuar Koro Konseri” **Cumhuriyet**, İstanbul, 1 Mayıs 1937 Cumartesi, S.4656, s.3

Muhiddin Sadık'ın idare ettiği konserde halk türkülerimiz armonize edilerek okundu.

0417.PEYAMİ SAFA, “M. Nureddin Konserinde Bir Düşünce”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 15 Mayıs 1937 Cumartesi, S.4670, s.3

Alaturka musikisinde yeni eserlerin meydana getirilmesi ve bu müziğin geleceği anlatılıyor.

0418.PEYAMİ SAFA, “Ecnebi Müzisyenleri İmtihana Çekerken”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 24 Temmuz 1937 Cumartesi, S.4740, s.3

Garp musikisine adapte olabilmek için yabancı sanatçılara kolaylık getirilmesi gerektiği savunuluyor.

0419.REŞAD EKREM KOÇU, “Türk Musikisi Üzerine”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 14 Temmuz 1937 Çarşamba, S.4730, s.4

İ.Ü.Üniversite Kütüphanesi'nde bulunan musikiyle ilgili 17 kitabın ismi veriliyor.

0420.PEYAMİ SAFA, “Piyasa Musikisi ve Konservatuar”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 7 Ağustos 1937 Cumartesi, S.4754, s.3

Konservatuarda çalınan musiki ile, piyasada çalınan musiki arasındaki fark eleştiriliyor.

0421.M.TURHAN TAN, “Alkol ve Musiki”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 23 Ağustos 1937 Pazartesi, S.4769, s.5

“Alkol musikiyle içilir zihniyetinden arınmamız gerekiyor”
“İçki ile musiki arasındaki yoldaşlık kötü bir tarih mahsülüdür”

0422.PEYAMÎ SAFA, “Alkolik Musiki”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 24 Ağustos 1937 Salı, S.4770, s.3

“Alkolle musiki o kadar içiçe girmişki, son yapılan besteler hep meyhane ağazıyla ve edasıyla yapılıyor”

0423.PEYAMÎ SAFA, “Meyhaneye Düşen Musiki”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 5 Eylül 1937 Pazar, S.4782, s.3

Alaturka musikinin meyhanelerde mezara sürüklendiğini ve bir çare bulunamazsa bu musikinin tarihe karışacağı belirtiliyor.

0424.PEYAMÎ SAFA, “Alaturka Musikiyi Meyhaneden Kurtarmaya Doğru”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 10 Eylül 1937 Pazar, S.4787, s.3

Bu konuda atılması gereken adımlara değinilmiş.

0425.M.TURHAN TAN, “Zavallı Bestekar”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 21 Eylül 1937 Salı, S.4798, s.5

Bestekâr Lemi'nin hastalığı ve insanlara olan kırgınlığından bahsediliyor.

0426.MESUD CEMİL, “Mischa Elmanni”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 10 İkinciteşrin 1937 Çarşamba, s.4848, s.3

Kemancının sanatçı kişiliği ve çaldığı eserlerden bahsediliyor.

0427.MESUD CEMİL, “Casima Wagner”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 19 Birincikanun 1937 Pazar, s.4885, s.7

Dahi sanatkarın 100. yılı için yapılan merasimden bahsediliyor.

0428.KEMAL ÜNAL, “Türk Musikisi”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 10 İkincikanun 1938 Pazartesi, S.4907, s.5

Atatürk 1934'de “Garp kültürünün teknik kaidelerine uymak” sözüyle T. Musikisine yeni bir istikamet vermiştir.

0429.PEYAMÎ SAFA, “Gözlerimiz Türk San'atkârındadır.”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 23 İkincikanun 1938 Pazar, S.4920, s.3

“Öz Türk sesiyle, garp kalıbını birleştirmeyi Türk sanatçılar düşünsün. Çünkü bize Türk musikisi lazım.”

0430.M.TURHAN TAN, “Halis Halk Şarkıları”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 23 İkincikanun 1938 Pazar, S.4920, s.5

Halk şarkılarımızın zamanla unutulduğunu ve bunlara birilerinin sahip çıkıp notaya alması gerektiği savunuluyor.

0431.PEYAMİ SAFA, “Alaturka Sofuluğu ve Alafranga Züppeliği””, **Cumhuriyet**, İstanbul, 2 Şubat 1938 Çarşamba, S.4930, s.3

“Garp musikisi çerçevesi içine girmeliyiz. Ancak Türk. Musikisinin modern ve canlı bazı kıymetlerini yitirmemeliyiz.

0432.PEYAMİ SAFA, “Musiki Eserlerinin Muhafazası”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 2 Şubat 1938 Salı, S.4936, s.3

Türk Musikisi üstatlarının plaklarına gereğince itina gösterilmemesi ve arşivlerde bulunamaması konu ediliyor.

0433.PEYAMİ SAFA, “Meyhane Sazı ve Konser Musikisi”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 4 Mart 1938 Cuma, S.4957,s.3

Musikimizin yüceltilmesi için memleketimizde iyi yetişmiş müzisyenlerin olması gerektiği sözüyle makale son buluyor.

0434.PEYAMİ SAFA, “Tarihi Türk Musikisi Koro Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 8 Mart 1938 Salı, S.4961, s.3

Yerli musikimiz piyasa, meyhane, makina musikisi teşevvüsleri içinde yanlış bir yola sapmak üzeredir.

0435.PEYAMİ SAFA, “Türk Musikisi Tarihi Eserler Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 18 Mart 1938 Cuma, S.4971, s.5

Mesud Cemil yönetimindeki koro, şarkı ve türkülerden oluşan bir konser vermiştir.

0436.NURİ KORAL, “Kadın Operet”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 31 Mart 1938 Perşembe, S.4984, s.5

Lotte Schone'nin konseri anlatılıyor.

0437.NURİ KORAL, “Thill'in Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 7 Nisan 1938 Perşembe, S.4991, s.5

Ünlü tenorlardan G. Thill'in Fransız tiyatrosundaki konseri anlatılıyor.

0438.NURİ KORAL, “Cortot İstanbul,'da”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 18 Nisan 1938 Pazartesi, S.5002, s.3

Paris Musiki Muallim Mektebi Müdürü Cortot'un konseri eleştiriliyor.

0439.MESUD CEMİL, “Konservatuar Korosu”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 29 Nisan 1938 Cuma, S.5013, s.5

Verilecek konserin içeriği ve çalınacak eserler hakkında bilgi veriliyor.

0440.PEYAMİ SAFA, “Alaturka'dan Usandık mı?”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 8 Mayıs 1938 Pazar, S.5022, s.3

Yazar, yapılan kötü bestelerin alaturka musikisini dinletilmez hale getirdiğini belirtiyor.

0441.M.TURHAN TAN, “Güfte ve Beste”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 18 Eylül 1938 Pazar, S.5155, s.5

İstanbul, Radyosunun, “Türk Musikisi” adlı programındaki şarkıların, güftelerinede önem vermesi gerektiği belirtiliyor.

0442.NURİ KORAL, “Thiboud’nun Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 15 Birincikanun 1938 Perşembe, S.5241, s.5

Fransız keman ustasının sanatçı kişiliği ve verdiği konser anlatılıyor.

0443.MESUD CEMİL, “Yeni Türk Sanatkarı”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 2 Mart 1939 Perşembe, S.5315, s.5

Musikimizde tartışma konusu olan“çok sesli çığır” meselesi geniş bir şekilde ele alınmış.

0444.NURİ KORAL, “Zino Francescati”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 23 Mart 1939 Perşembe, S.5396, s.5

Fransız keman ustasının vermiş olduğu konserde, çok yetersiz olması eleştiriliyor.

0445.SELİM SIRRI TARCAN, “Bükreş Operası”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 3 Nisan 1939 Pazartesi, S.5347, s.5

Romanya’da operaya ve müziğe duyulan saygı ve sevgiden bahsediliyor.

0446.NURİ KORAL, “Konservatuar Orkestrası ve Ferdi Fon Statzel”, 6 Nisan 1939 Perşembe, S.5350, s.5

Konserden ve çalınan eserlerden söz ediliyor.

0447.NURİ KORAL, “Ali Sezin’in Keman Resitali”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 13 Mayıs 1939 Cumartesi, S.5387, s.5

Ali Sezin’in konserde çaldığı eserler ve başarılı performansı anlatılıyor.

0448.HULUSİ Şerif, “Brahms Şenlikleri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 26 Mayıs 1939 Cuma, S.5400, s.7

Büyük bestekarın doğumu nedeniyle Almanya’da yapılan müzik şenlikleri anlatılıyor. Doğ. (1833-1897)

0449.PEYAMİ SAFA, “Caz Nesli”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 5 Temmuz 1939 Çarşamba, S.5440, s.3

Cazın insan psikolojisi üzerindeki etkisi ve gençlerin caza bakış açıları ele alınmış.

0450.M.K. SU, “Türk Operasının İlk Muganniyesi Saadet İkesus”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 18 Temmuz 1939 Salı, S.5453, s.7

“Konservatuar salonu genç Türk kızının muvaffakiyetini büyük heyecanla alkışladı.

0451.PEYAMİ SAFA, “Musiki Terbiyesi”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 6 Birinciteşrin
1939 Cuma, S.5533, s.3.

A Laviqnac’ın “Musiki Terbiyesi” adlı kitabı Türkçeye çeviren Abdülhalik Denker ve
yayınlanan kitabın okuyucu üzerindeki etkisi hakkında bilgi veriliyor.

0452.DOVA ROSS (Leydi), “Türk Müziği ve Yeni Ekol”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 12
Şubat 1940 Pazartesi, S.5657, s.3

Yazar, gayet zeki ve yüksek kabiliyetli olan Türk sanatkarlarının garp armonisine isterlerse
çabuk erişebileceklerini belirtmektedir.

0453.ABİDİN DAVER,, “Ecnebi Artist Salgını”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 7 Mart
1940 Perşembe, S.5681, s.3

Barlarda şarkı söyleyen yabancı kadın sanatçıların memleketimize verdikleri zararlardan
bahsediliyor.

0454.NURİ KORAL, “K. Orkestrasının 2. Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 28 Mart
1940 Perşembe, S.5702, s.5

“Ferdi Statzer, orkestrayı çok güzel idare etmiştir.” Ayrıca konserde çalınan eserler ayrı ayrı
ele alınmıştır.

0455.NURİ KORAL, “Alex Vegh Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 5 Nisan 1940
Cuma, S.5710, s.5

“Vegh çok kuvvetli bir virtüöz, iyi bir kemancı fakat henüz olgunlaşmamış bir müzisyen”

0456.FERİDUN OSMAN MENTEŞOĞLU, “Anadolu Köylerinin Türkleri”,
Cumhuriyet, İstanbul, 7 Nisan 1940 Pazar, S.5712, s.5

Yazar, Yusuf Ziya Demirci’nin “Anadolu Köylerinin Türkleri” adlı eserini incelemiş ve şöyle
 demiştir; Yusuf Ziya, halk türkülerini ve örflerini sadece toplayan değil, geniş bir hamle ile
yayan adamdır.

0457.NURİ KORAL, “Cumhur Riyaseti Flarmonik Orkestrası”, **Cumhuriyet**,
İstanbul, 1 Mayıs 940 Çarşamba, S.5736, s.5

Yazar, orkestranın verdiği konseri dinlemenin herkesin hakkı olduğunu ve devletin bu konuda
bir adım atması gerektiğini vurguluyor.

0458.NURİ KORAL, “Hasan Ferit Alnar”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 3 Mayıs 1940
Cuma, S.5738, s.5

Yazar sanatçı hakkında şu kanaatte bulunmuş ; “O iyi ve istidatlı bir san’atkardan da
üstünmüş. Onda ilerisi için pek çok şeyler vaadeden kıymetler gizli imiş”

0459.PEYAMİ SAFA, “Kokmuş Dava” **Cumhuriyet**, İstanbul, 15 Mayıs 1940
Çarşamba, S.5750, s.3

Konservatuarda sadece alafranga musiki okutulmasının yarattığı sıkıntının T.B.M.M.’de
çözülmeye çalışıldığını ve bu konuyla ilgili fikirlerini belirtiyor.

0460.[?], “Sir Denisson Ross”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 26 Mayıs 1940 Pazar, S.5761, s.4

Konu olarak T.B.M.M.’deki alaturka musiki münakaşası ele alınmış ve yazar şöyle devam etmiştir. “Musiki bir lisandır ve dinledikçe anlaşılabilir.”

0461.PEYAMİ SAFA, “Mesele Yok”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 28 Mayıs 1940 Salı, S.5763, s.3

Meclisteki garp-şark musikisi tartışmasına yeni bir boyut getiriliyor. Ayrıca taraflar anlaşma yoluna gittiklerini belirtiyorlar.

0462.ABİDİN DAVER,, “İşte Sanatkar”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 19 Haziran 1940 Çarşamba, S.5785, s.3

Yazar, bestekâr Muhlis Sabahaddin’i, çorak bir çöle akan ve kumlar arasında kaybolan çağlayana benzetiyor ve devam ediyor. “Bestekarın Kerem ile Aslı’sı tam manasıyla milli ve çok güzel bir eserdir.”

0463.[?], “Halk Türkülerini Toplayan Heyet Konyada” **Cumhuriyet**, İstanbul, 12 Temmuz 1940 Cuma, S.5808, s.3

Konya’da kırk bin türkü toplamayı amaçlayan heyette M. Sarısözen, M.R. Kösemihal gibi şahsiyetler bulunuyor.

0464.[?], “Halk Türkülerini Toplayan Heyet Konyada” **Cumhuriyet**, İstanbul, 12 Temmuz, 1940 Cuma, S.5808, s.3

Konya’da kırk bin türkü toplamayı amaçlayan heyette M. Sarısözen, M.R. Kösemihal gibi şahsiyetler bulunuyor.

0465.TUNÇ M.Şekip, “Şarkıların İfadesi”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 2 İkincikanun 1941, S.5892, s.3

Şarkı, sözle haykırışın bir sentezi, beşeri ifade ile hayati ifadenin bir terkibi olmak iktiza eder.

0466.NURİ KORAL, “Bir Beste Üzerine”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 4 Şubat 1941 Salı, S.5922, s.4

Necil Kazım’ın garp musikisi içinde yetiştiği halde, Türk Musikisi (alaturka) besteleri yapması, yazar tarafından Türk Musikisine dönüş olarak nitelendiriliyor.

0467.NURİ KORAL, “Orkestranın İkinci Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 28 Şubat 1941 Cuma, S.5946, s.4

Yazar halkın garp musikisine düşkünlüğünü, ve konserdeki hataları ele almış.

0468.EZİNE Celâleddin, “Sanat ve Cemiyet Melankolyası”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 21 Mart 1941 Cuma, S.5967, s.3

“Türk Musiki besteleri çok somurtkan ve monoton olduğu için gençler tarafından dinlenemiyor..”, deniliyor.

0469.NADİ NADİR, “Devlet Konservatuarı Müsamereleri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 10 Nisan 1941 Perşembe, S.5987, s.3

Yazar, konservatuarın içeriği, işlevi ve hizmetleri hakkında bilgi veriyor.

0470.NURİ KORAL, “Konservatuarın Son Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 3 Mayıs 1941 Cumartesi, S.6010, s.4

“Gidenin yaptığını gelen bozar” zihniyeti ele alınmış ve konservatuarın kuruluşu anlatılmış.

0471.[?], “Türk Saz Şairleri” **Cumhuriyet**, İstanbul, 3 Haziran 1941 Pazartesi S.6040, s.4

M.Fuat Köprülü'nün aynı adı taşıyan 3 ciltlik eserinden bahsediliyor.

0472.ABİDİN DAVER,, “Türk Operası”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 15 Haziran 1941 Pazar, S.6053, s.2

Cumhur Reisi'nin bir sözüne yer verilmiş. Reis şöyle diyor :“Bu sanat sanatların en yükseğidir. İsrarla, bıkmadan inkılap ve sanat aşkıyla çalışacağız.”

0473.NURİ KORAL, “Devlet Konservatuarı'nın Mezunları”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 5 Temmuz 1941 Cumartesi, S.6073, s.1

Mezuniyet töreni ve mezun olan öğrenciler hakkında bilgi veriliyor.

0474.ÇAĞLAR Kemal , “Halk Rakısları”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 12 Ağustos 1941 Salı, s.2

Batılılaşmak adına benliğimizi yitirmeye başladığımız ve halk oyunlarımızı dahi unuttuğumuz belirtiliyor.

0475.BURHAN FELEK, “Çalgıcılara İmtihan”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 25 Eylül 1941 Perşembe, S.6147, s.3

Açılan imtihandan diploma alarak çıkan kişiler görevlerine devam edebilecekler. Ya diğerleri...

0476.N.H. ÖZTAN, “Tarihi Eserler Konserine Dair”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 17 İkinciteşrin 1941, S.6198, s.2

Yazar konserde yapılan hatalar üzerinde duruyor. Ve diyor ki “icra ahengine iştirak etmeyen sazlar ve seslerde görülen hata”

0477.BURHAN FELEK “Halk Türküleri ve Gençlik”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 20 İkinciteşrin 1941 Perşembe, S.6201, s.3

Garp musikisinde kendini kaybeden yazar, Türk gençlerinin bu müzikte ne bulduğunu anlamaya çalışıyor.

0478.NURİ KORAL, “Konservatuarın Talebe Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 3 Birincikanun 1941 Çarşamba, S.6214, s.3

Konservatuar talebelerinin büyük başarısı yazara umut veriyor.

0479.NEŞET HALİL ÖZTAN,, “Tarihi Eserler Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 22 Birincikanun 1941 Pazartesi, S.6232, s.2

Bu yazıda “hatasız insan olmaz” sözü işleniyor. Ve: Türk Eserler konserinde yapılan hataların nazari bilgi eksikliğinden kaynaklandığını belirtiyor.

0480.BURHAN FELEK, “Büyük Bestekarımız Itri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 5 İkincikanun 1942 Pazartesi, S.6243, s.3

Türk bestekarlarının en önlerinde Itri, Seyyid Nuh, Hafız Post gelirken, Itri bunların arasında bir güneş gibi parlamaktadır.

0481.NURİ KORAL, “Cemal Reşid’in Konseri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 14 Şubat 1942 Cumartesi, S.6283, s.3

Yazar, sanatçının bestekarlık yönünü ele almış ve bu yönlerini kendi fikriyle bütünleştirmiştir.

0482.[?], “Halk Türkülerini Derleme Faaliyeti” **Cumhuriyet**, İstanbul, 16 Haziran 1942 Salı, S.6405, s.3

Konservatuardan 3 kişi Isparta, Burdur, Antalya illerinde orjinal halk türkülerini plaklara alacaklar.

0483.NURİ KORAL, “Hasan Ferid Alnar’ın Violonsel Konçertosu”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 17 İkincikanun 1943 Pazar, S.6615, s.2

Sanatçının garp musikisiyle yaptığı besteler ve konserlerinin başarı derecesi konu ediliyor.

0484.NURİ KORAL, “Wilhem Kempff” **Cumhuriyet**, İstanbul, 2 Nisan 1943 Cuma, S.6690, s.3

Ünlü piyanistin verdiği muhteşem resitalden bahsediliyor.

0485.BURHAN FELEK “Itri Konseri” **Cumhuriyet**, İstanbul, 14 Nisan 1943 Çarşamba, S.6702, s.3

Yazar, İ. Konservatuarının bestekar Itri’ye ithaf edilmiş olan konserini ve salon ile sahnedeki bazı eksiklikleri dile getirmiş.

0486.KEMAL SALİH SEL, “Türk Musikisi Antolojisi” **Cumhuriyet**, İstanbul, 12 Haziran 1943 Cumartesi, S.6761, s.2

Yazar bu konuda tek eser olan *Atrâbu’l-Asâr*’ın yanı sıra Sadettin Nüzhet Ergun’un “Türk Musikisi Antolojisi” adlı eseri musiki tarihimize ışık tutacaktır.

0487.NURİ KORAL, “Georg Kulenkampft” **Cumhuriyet**, İstanbul, 17 Haziran 1943 Perşembe, S.6766, s.2

“Üstad hemen her icra ettiği esere ifade kudreti veren nadir artistlerden birisidir.”deniliyor.

0488.HASAN ADNAN GİZ, “Eski Türklerde Askeri Mızıka” **Cumhuriyet**, İstanbul, 22 Haziran 1943 Salı, S.6771, s.2

Askeri mızıka eski Türkler’de de mevcuttu. Osmanlı döneminde ise buna mehterhane dendiği bilinmektedir.

0489.M. ŞEKİB TUNÇ, “Trabzon ve Havalisinde Toplanmış Folklor Malzemesi”
Cumhuriyet, İstanbul, 14 İkinciteşrin 1943, s.69114, s.2

Yazar, Bilal Aziz Yanıkoğlu'nun yazmış olduğu eser ve içeriği hakkında bilgi veriyor ve devam ediyor: “Folklor: bir doktrinini olmayan bütün kolektif inançlarla nazariyesiz olan bütün pratikler folklordürler.”

0490.BURHAN FELEK, “Bir San’at Alışverişi”, **Cumhuriyet**, 23 Birincikanun1943
Perşembe, S.6950, s.3

İstanbul, ve Ankara Konservatuarı'nın birbirleriyle sanat alışverişinde bulunarak musikiye yeni bir zemin hazırlamaları gerektiği vurgulanıyor.

0491.KEMAL SALİH SEL, “Folklor Malzemeleri”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 10
İkincikanun 1944 Pazartesi, S.6968, s.2

Bilal Aziz Yanıkoğlu'nun folklor üzerine yazmış olduğu eseri ve içeriği anlatılıyor. Ve deniyor ki: “Kitapta 834 parça mani ve türkü, 105 bilmece ve atasözleri var.”

0492.NURİ KORAL, “Konservatuvarın 2’inci Oda Musikisi Konseri”, **Cumhuriyet**,
İstanbul, 12 İkincikanun 1944 Çarşamba, S.1970, s.3

Konserdeki beste seçimi eleştiriliyor.

0493.NURİ KORAL, “Ömer Refik’in Piyano Resitali” **Cumhuriyet**, İstanbul, 19
İkincikanun 1944 Çarşamba, S.1977, s.3

Yazar, sanatçıdan piyanonun şairi diye bahsediyor.

0494.NURİ KORAL, Sami “Konservatuvarın 3’üncü Oda Musikisi Konseri”
Cumhuriyet, İstanbul, 26 İkincikanun 1944, Çarşamba, S.6984, s.3

Konserden bazı alıntılar yapılmış ve Cemal Reşid hakkında bilgi verilmiş.

0495.NURİ KORAL, “Konservatuvarın 4. Oda Musikisi Konseri” **Cumhuriyet**,
İstanbul, 2 Şubat 1944 Çarşamba, S.6991, s.3

Konserde çalınan “Hayvanların Karnavalı” adlı eser canlandırdığı ses renkleriyle gayet hoş gitti.

0496.NURİ KORAL, “Walter Giesecking” **Cumhuriyet**, İstanbul, 13 Şubat 1944
Pazar, S.7002, s. 3

Garp musikisinin ülkemizdeki yaygınlığı ve dinleyici çokluğu üzerinde duruluyor.

0497.NURİ KORAL, “Konservatuvarın 5 inci Oda Musikisi Konseri” **Cumhuriyet**,
İstanbul, 16 Şubat 1944 Çarşamba, S.7005, s.3

Yazar, konserde birlik ve beraberliğin olmadığından yakınıyor.

0498.SALİH MURAT UZDİLEK, “Türk Musikisinin İlmî Esasları” **Cumhuriyet**, İstanbul, 9 Mart 1944 Perşembe, S.7027, s.2

Tampere sistemine karşılık 24 eşit olmayan aralıktan bahsedilmiş ve perde isimleri yazılmıştır.

0499.NURİ KORAL, “Ali Sezin” **Cumhuriyet**, İstanbul, 15 Mart 1944 Çarşamba, S.7033, s.3

Sanatçının sahnedeki utangaç kişiliği ve konserde çaldığı eserlerden sözediliyor.

0500.NURİ KORAL, “Ernö Daniel” **Cumhuriyet**, İstanbul, 18 Mart 1944 Cumartesi, S.7036, s.3

0501.NURİ KORAL, “Konservatuarın 6 ıncı Oda Musikisi Konseri” **Cumhuriyet**, İstanbul, 23 Mart 1944 Perşembe, s.7041, s.3

Yazar, ünlü bestekarların bestelerinin layıkıyla çalınmadığından şikayet ediyor.

0502.İSMAİL HABİB SEVÜK, “Meydan Düğünü” **Cumhuriyet**, İstanbul, 29 Mart 1944 Çarşamba, S.7047, s.2

Edremit’deki düğünlerden bahsediliyor. Ayrıca düğünlerin nasıl yapıldığı başlıklar altında belirtiliyor.

0503.NURİ KORAL, “Nazan Göknil” **Cumhuriyet**, İstanbul, 5 Nisan 1944, S.7054, s.3

Yeni yetişen genç sanatçıların musiki adına umut vadettikleri belirtiliyor.

0504.NURİ KORAL, “Richard Strauss” **Cumhuriyet**, İstanbul, 26 Nisan 1944 Çarşamba, S.7075, s.3

Ünlü operetin adına yapılan konserde yazar sanatçıyı anmıştır.

0505.NURİ KORAL, “Ekrem Zeki’nin Konseri” **Cumhuriyet**, İstanbul, 24 Mayıs 1944 Çarşamba, S.7103, s.3

“Ekrem, genç ufuklu fakat fırtınalı bir denize benziyor. Yatıştığı gün onun sanatına doymayacaktır.” deniliyor.

0506.NURİ KORAL, “Konservatuar Konserleri” **Cumhuriyet**, İstanbul, 8 Haziran 1944 Perşembe, S.7118, s.3

Yazar, bir sene içerisinde yapılan konserleri tenkit etmiş ve küçük bir istatistik denemesi yapmıştır.

0507.BURHAN FELEK “Radyo Meselesi” **Cumhuriyet**, İstanbul, 23 İkinciteşrin 1944 Perşembe, S.7279, s.3

Ankara Radyosunda Türk Musikisi saatlerinin azaltılması nedeniyle bu konudaki birkaç dileğe yer verilmiştir.

0508.ZİYAEDDİN FAHRİ FINDIKOĞLU, “Eşsiz Bir Türk Folklorcüsünün Ölümü”
Cumhuriyet, İstanbul, 24 İkinciteşrin 1944 Cuma, S.7280, s.2

Folklorcu Ahmet Şükrü [Esen]'nün ölümü üzerine yazar şöyle demiştir; “Onun ağzından halk türkülerini, halk hikayelerini dinlemek ayrı bir zevk idi.”

0509.NURİ KORAL, “Muhiddin Sadak-Ferdi Von Statzel” **Cumhuriyet**, İstanbul,
27 Birincikanun 1944 Çarşamba, S.7310, s.3

İki sanatçının vermiş olduğu Oda Musikisi Konserinin başarısı ve içeriği anlatılıyor.

0510.BURHAN FELEK, “Musiki Yayını” **Cumhuriyet**, İstanbul, 22 Ekim 1945
Pazartesi, S.7608, s.3

Garp Musikisinin engin denizinde türkülerimizin armonileştirilip kaybolmasından duyulan tedirginlik belirtiliyor.

0511.[?], “Türk Musikisi İçin Mecliste Tartışma” **Cumhuriyet**, İstanbul, 20 Aralık
1945 Perşembe, S.7664, s.1

“Dilde istiklal istiyoruz; musikide ise esir, olacağız...niçin? sorusundan sonra meclisteki tartışmalara yer verilmiş.

0512.BURHAN FELEK “Alaturka Musikisi mi yoksa Alafranga Musikisi mi?”
Cumhuriyet, İstanbul, 27 Aralık 1945 Perşembe, S.7671, s.2

Yazar tartışılan bu iki müzik hakkında fikir beyan etmiş ve olayı siyasete bağlamıştır.

0513.F. CELALEDDİN, “Konservatuarın Son Türk Musikisi Konseri”,
Cumhuriyet, İstanbul, 4 Ocak 1946 Cuma, S.7679, s.4

Yazar, Türk Musikisi bestelerine ve bestekarlarına yeterince önem vermeyişimiz konusundaki fikirlerini aktarıyor.

0514.TOKER Metin “Şehrimizde Misafir Yunanlı Müzisyenler ile Bir Konuşma”,
Cumhuriyet, İstanbul, 3 Şubat 1946 Pazar, S.7709, s.4

Ülkemize konser için gelen piyanist Maria Heroyorgu ve keman ustası Niko Dikeos şöyle diyorlar: “Türkiye ile Yunanistan arasındaki sıkı dostluğu sanat sahasında temsil etmek faydalı olacaktır” diyor.

0515.NURİ KORAL, “Mithat Fenmen’in Resitali”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 23 Şubat
1946 Cumartesi, S.7729, s.3

Piyanistin, Batı bestekarlarının eserlerinden oluşan resitalinden alıntılar yapılmış.

0516.F.CELALEDDİN, “Konservatuarın Türk Musikisi Konseri”, **Cumhuriyet**,
İstanbul,11 Mart 1946 Pazartesi, S.7745, s.2

Saba makamıyla başlayan konserde büyük Türk bestekarlarının eserleri çalınmış ve izleyenleri geçmişe götürmüştür.

0517.RASİM ADASAL (Dr.), “Küçük Musikişinaslar ve Musiki Kabiliyeti”,
Cumhuriyet, İstanbul, 13 Mart 1946 Çarşamba, S.7747, s.2

Yazar insanlardaki musiki kabiliyetini anatomik ve fizyolojik yönden incelemiş ve müzisyenlerde ilham ve yaratıcılık kaynağı olan anatomik bir beyinin varlığından söz etmiştir.

0518.NURİ KORAL, “Chopin Resitali”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 20 Mart 1946
Çarşamba, S.7754, s.3

Ferdi Statzerin, Chopin’in eserlerinden verdiği resital anlatılıyor

0519.RASİM ADASAL (Dr.), “Dahilerde ve Budalalarda Musiki Yaratıcılığı”,
Cumhuriyet, İstanbul, 30 Mart 1946 Cumartesi, S.7764, s.3

Bazı insanların beyininde sadece müzikal beceri merkezi gelişmiştir. Bunlara budala deniyor diyerek yazı devam ediyor..

0520.NURİ KORAL, “Joseph Palenicek”,**Cumhuriyet**, İstanbul, 5 Nisan 1946
Cuma, S.7770, s.3

Sanatkarın verdiği konser ve piyanodaki teknik başarısı konu ediliyor.

0521.NURİ KORAL, “Robert Soefens”,**Cumhuriyet**, İstanbul, 11 Nisan 1946
Perşembe, S.7776, s.3

Keman üstadı Fransız bestecilerin eserlerini içeren kapsamlı bir konser verdi.

0522.ABİDİN DAVER, “İlkokul Öğretmenlerinin Verdikleri Konser”, **Cumhuriyet**,
İstanbul, 12 Nisan 1946 Cuma, S.7777, s.2

Hulusi Öktem tarafından organize edilen ve 2 bölümden oluşan konserde garp ve halk musikisinden örnekler verilmiştir.

0523.F. CELALEDDİN, “Ü. Talebe Birliği Müzik Kolu Konseri”, **Cumhuriyet**,
İstanbul, 17 Nisan 1946 Çarşamba, s.7782, s.4

Üniversite öğrencilerinin verdiği Sadullah Ağa konserinin ayrıntıları ve incelikleri anlatılıyor.

0524.NURİ KORAL, “Flarmoni Derneğinin İlk Konseri” **Cumhuriyet**, İstanbul, 19
Nisan 1946 Cuma, S.7784, s.3

Bu sene kurulan derneğin ilk konserdeki başarıları ve çaldıkları eserler konu ediliyor.

0525.NURİ KORAL, “Suzanne Roche” **Cumhuriyet**, İstanbul, 8 Mayıs 1946
Çarşamba, S.7803, s.3

İnce ruhlu ve mütevazı sanatçının verdiği konserdeki memnuniyet dile getiriliyor.

0526.ABİDİN DAVER, “Sanat ve Musiki Ziyafeti” **Cumhuriyet**, İstanbul, 12 Mayıs
1946 Pazar, S.7807, s.2

İstanbul Kız Lisesi’nin, hem batı hem de halk türkülerinden oluşan konserini Demirhan Altuğ yönetmiştir.

0527.ED. GREENWALD, Ed, “Amerikalı Kulağına Göre Türk Musikisi”
Cumhuriyet, İstanbul, 26 Eylül 1946 Pazar, S.7945, s.4

Yazar “Türk musikisini ilk dinleyişte hoşlanmayacaksınız. Fakat ikinci ve üçüncü dinleyişte müzik kendisine has bir tatlılıkla insanı sarıyor” diyor.

0528.BURHAN FELEK, “Bir Alaturka Düşmanına Arıza” **Cumhuriyet**, İstanbul, 11 Aralık 1946 Çarşamba, S.8015, s.3

Akşam gazetesinde, Alaturkanın müziği hakir, sözleri müstehcen denmesi üzerine yazar; “alaturkayı seven ve isteyen garp musikisine düşman değildirler” diyor.

0529.NURİ KORAL, “Lazare Levy ve Colette Frantz”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 9 Şubat 1947 Pazar, S.8075, s.3

Biri piyanist diğeri keman ustası olan iki yabancı sanatçının konserleri ve üstün başarıları anlatılıyor.

0530.BURHAN FELEK, “Akile Artun Konseri” **Cumhuriyet**, İstanbul, 6 Mart 1947 Perşembe, S.8100, s.3

Akile Artun’un konseri duygu yüklü bir havada geçmiştir. Bizim musikimiz her şeye rağmen halk arasında büyük alaka görüyor.

0531.[?], [Görüşen: Leydi K], “Manuel De Falla İle Bir Görüşme” **Cumhuriyet**, İstanbul, 11 Mart 1947 Salı, S.8105, s.4

Yazar bestekarın şu sözlerine yer vermiş. “Bana bestelerini getiren bazı musikişinaslara eserlerinin ruhsuz ve söntük olduğunu söyleyince bir daha gelmiyorlar”, dediğini belirtiyor.

0532.MUSTAFA ŞEKİP TUNÇ, “Bir Davul Virtüozu “**Cumhuriyet**, İstanbul, 30 Mart 1947 Pazar, S.8124, s.2

Ülkemizde davulun yaygın olduğunu biliyoruz. Davul, zurnanın yanında çok güzel virtüozluk yapıyor. Özellikle halaylarda vazgeçilmez bir enstrümandır.

0533.VAHDET GÜLTEKİN, “Türk Bestecilerine Düşen Vazife “**Cumhuriyet**, İstanbul, 26 Mayıs 1947 Pazartesi, S.8181, s.2

Ülkemize davet edilen Hermann Scherchen’in bestekarlarımıza verdiği öğütler yer almaktadır.

0534.REFİK AHMED SEVENGİL, “Osmanlı Döneminde Opera” **Cumhuriyet**, İstanbul, 9 Temmuz 1947 Çarşamba, S.8226, s.2

Naum Tiyatrosunda 25 yıl boyunca oynanan operalardan bahsediliyor.

0535.NUREDDİN ŞAZI KÖSEMİHAL, “Karl Berger’in Ölümü”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 4 Ekim 1947 Cumartesi, S.8311, s.4

Büyük keman ustasının hayatı, konserleri ve besteleri hakkında bilgi veriliyor.

0536.ABİDİN DAVER, “Pariste Verilen Türk Musikisi Konseri Münasebetiyle”
Cumhuriyet, İstanbul, 1 Kasım 1947 Cumartesi, S.8336, s.2

Yazar, Türk musikisinin neden dışlandığı ve önem verilmediği konusunda kendisine cevaplar arıyor.

0537.BURHAN FELEK, “Musikiye Nark” **Cumhuriyet**, İstanbul, 8 Kasım 1947
Cumartesi, S.8343, s.3

Belediyenin konser biletlerini çok bulup fiyatları kırması ve basının bu olaya tepkisi ele alınmış.

0538.Z[İYAEDDİN]. FAHRİ FINDIKOĞLU, “Türk Folkloru ve Faruk Kaleli’nin
Ölümü”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 3 Aralık 1947 Çarşamba, S.8368, s.2

Türk Folklorunun öncü isimlerinden birisi olan Faruk Kaleli’nin ölümü üzerine duyulan üzüntü ve sanatçı kişiliğine yer veriliyor.

0539.İSMAİL HABİB SEVÜK, “Kaybettiğimiz Ses”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 5
Aralık 1947 Cuma, S.8370, s.2

Faruk Kaleli’nin ölümü üzerine hayatı ve sanatçı kişiliği hakkında bilgiler veriliyor.

0540.NURİ KORAL, “Nicole Henrot” **Cumhuriyet**, İstanbul, 6 Aralık 1947
Cumartesi, S.8371, s.2

Ünlü sanatçının vermiş olduğu konserin iyi ve kötü yönleri ele alınmış.

0541.NURİ KORAL, “Son Konserler” **Cumhuriyet**, İstanbul, 23 Aralık 1947 Salı,
S.8388, s.2
Şehir orkestrasının verdiği konserde çalınan eserler ve sahne düzeni hakkında bilgi veriliyor.

0542.ABİDİN DAVER, “Sesini İnkâr Eden Millet Olamayız” **Cumhuriyet**, İstanbul,
22 Ağustos 1948 Pazar, S.8631, s.2

Garp musikisini yaymak ve halka benimsetmek amacıyla Ankara radyosunun milli musikiye ve M. Sarısözen, C. Reşid gibi sanatçılara karşı almış olduğu tavır sergileniyor.

0543.[?], “İstanbul, Radyosu Yarın Resmi Şekilde Açılıyor” **Cumhuriyet**, İstanbul,
18 Kasım 1949 Cuma, S.9077, s.1

0544.ABİDİN DAVER, “İpek Kadifenin Konseri” **Cumhuriyet**, İstanbul, 9 Aralık
1948 Perşembe, S.8737, s.2

Güzel sesli Necmi Rıza Ahıskan’ın vermiş olduğu konser ve okumuş olduğu şarkılardaki duygu yoğunluğu anlatılıyor.

0545.HALDUN TANER, “Johann Strauss” **Cumhuriyet**, İstanbul, 19 Temmuz 1949
Salı, S.8959, s.4

50.yıldönümünde ünlü bestecinin besteleri ve hayatı hakkında bilgiler veriliyor.

0546.BURHAN FELEK, “Bestelerimiz ve Bestekarlarımız” **Cumhuriyet**, İstanbul, 16 Kasım 1949 Çarşamba, S.9075, s.3

Yazar, Türk Musikisine çok güzel eserler veren bestekarların azda olsa hayatlarını bilmemiz gerektiğini vurguluyor.

0547.BURHAN FELEK, “İstanbul, Radyosu” **Cumhuriyet**, İstanbul, 19 Kasım 1949 Cumartesi, S.9078, s.3

Türk Musikisinin bir kenara itilip kaybolmaya mahkum edilmesi ve İstanbul radyosunun açılmasıyla bu konuda yapılacak değişiklikler ele alınmıştır.

0548.BEDELL SMİTH, “Moskova’da 3 Yıl” **Cumhuriyet**, İstanbul, 19 Aralık 1949 Pazartesi, S.9108, s.1

Rusya’da bestekarlara baskı yapılarak onların devletin politikalarına nasıl alet edildikleri anlatılıyor.

0549.DENNİS BARDENS, “Musiki Dünyasından” **Cumhuriyet**, İstanbul, 24 Aralık 1949 Cumartesi, s.9113, s.2

Varşova’daki Chopin Müzik Festivalinde, Ruslar ve Lehlerin ödül için yaptıkları kepezelikler anlatılıyor.

0550.BURHAN FELEK, “Alaturka mı, Alafranga mı?” **Cumhuriyet**, İstanbul, 3 Temmuz 1950 Pazartesi, S.9301, s.3

Alaturkanın hüzünlendirici, alafranganın ise neşelendirici olduğu iddiasına yer veriliyor.

0551.BURHAN FELEK, “Bütün Mütefekkirlerden Soruyorum” **Cumhuriyet**, İstanbul, 5 Ağustos 1950 Cumartesi, S.9337, s.3

Yazar, batı musikisini benimsemeyen kişilere gerici, eksik denilmesi ve insanlara batı musikisi terbiyesi verilmesi gerektiği iddiasına karşı çıkıyor.

0552.BURHAN FELEK, “Cevab Bâbında”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 11 Ağustos 1950 Cuma, S.9343, s.3

Yazar, Batı musikisi ve Türk musikisi hakkındaki görüşlerini dile getiriyor.

0553.ABİDİN DAVER, “Bir Türk Sanatkarı” **Cumhuriyet**, İstanbul, 17 Ekim 1950 Salı, S.9410, s.2

Batı musikisi eğitimi alan Şadan Candar’ın batı musikisi hakkındaki görüşlerine yer veriliyor.

0554.VASFİ RIZA ZOBU, “Türk Musikisi İçin Emsalsiz Bir Keşif” **Cumhuriyet**, İstanbul, 31 Ekim 1950 Salı, S.9424, s.2

Makalede 310 sene evvel yazılmış bir musiki mecmuasının British Museum’da muhafaza edildiği ve arap harfleriyle yazılmış notaların bulunduğu yazılıyor.

0555.ABİDİN DAVER, “Radyolarımız Gene Sustular” **Cumhuriyet**, İstanbul, 11 Kasım 1950 Cumartesi, S.9442, s.3

Atatürk, Batı musikisini sevmesi yanında Türk musikisinin de yayılması ve ilerlemesi gerektiğini belirtmiştir. Ancak Atatürk'ün ölüm günü nedeniyle radyoda sadece batı musikisi çalınmıştır.

0556.BURHAN FELEK, “Radyoda Disiplin” **Cumhuriyet**, İstanbul, 18 Kasım 1950 Cumartesi, S.9442, s.3

Ankara Radyosu'nun alaturka musikiye verdiği önem ve İstanbul radyosunun bu konudaki ihmali ele alınmış.

0557.[?], “İstanbul Radyosunda Yenilikler”, **Cumhuriyet**, S.9136, 16 Ocak 1950, s.1

0558.[?], “Şarkı Güfteleri”, **Cumhuriyet**, S.9141, 21 Ocak 1950, s.2

0559.SALIHA ÖNCEL, “Küçük Hikaye: Bir Müzisyenin Talii”, **Cumhuriyet**, S.9149, 29 Ocak 1950, s.4

Saray sinemasında konser veren Ahmet İçli adındaki kemancının başından geçen olaylar .

0560.[?], “Musiki : Birkaç Nokta”, **Cumhuriyet**, S. 9164, 13 Şubat 1950, s.3

0561.[?], “Musiki : Pierre Fournier”, **Cumhuriyet**, S. 9211, 1 Nisan 1950 , s.3
Saray salonunda çıkan kemanistin çaldığı eserler ve keman çalış tekniği üzerinde duruluyor .

0562.[?],”Biarritz Festivalinde Birinci Gelen Türk Ekibi” **Cumhuriyet**, S. 9232, 22 Nisan 1950, s. 1

0563.[?], “Konservatuvarın Yeni Keman Öğretmeni : Orhan Borar”, **Cumhuriyet**, S.9232, 22 Nisan 1950, s.3

0564.[?], “İstanbul Radyosunda Yaz Programı”, **Cumhuriyet**, S.9240, 30 Nisan 1950, s. 1

0565.BURHAN FELEK, “Hadiseler Arasında Felek: Şu Bizim Radyo”, **umhuriyet**, S.9246, 6 Mayıs 1950, s.3

Yazar , kendisine gönderilen okuyucu mektubunu köşesinde yayınlamıştır. Okuyucunun mektubunda , radyonun Türk müziğine karşı tutumu eleştirilmiştir .

0566.[?], “Yunan Operet Trupü”, **Cumhuriyet**, S. 9261, 21 Mayıs 1950 ,s.3

0567.[?],”Bir Senfoni Solistimizin Muvaffakiyeti: (Hulki Soner)”, **Cumhuriyet**, S.9293, 22 Haziran 1950, s.3

0568.[?], “Montemar Revüsü Temsillere Başladı ” **Cumhuriyet**, S. 9304, 3 Temmuz 1950, s. 1

0569.BURHAN FELEK, “Hadiseler Arasında Felek: Radyomuzun Hastalığı”,
Cumhuriyet, S.9326, 25 Temmuz 1950, s.3

Yazar , radyonun Türk Müziğine yeterince önem vermediğini ve daha ziyade alafranga müziğine ağırlık verdiğinden yakınmaktadır .

0570.BURHAN FELEK, “Bütün Mütefekkirlerden Soruyorum”, **Cumhuriyet**,
S.9337, 5 Ağustos 1950, s.3

Yazar , batı musikisini benimsemeyen kişilere gerici, eksik denilmesi ve insanlara batı musikisi terbiyesi verilmesi gerektiği iddiasına karşı çıkıyor .

0571.BURHAN FELEK, “Cevap Babında...”, **Cumhuriyet**, S.9343, 11 Ağustos
1950, s.3

Yazıda batı musikisi ve Türk musikisi hakkındaki görüşlerini dile getirdi .

0572.BURHAN FELEK “Hadiseler Arasında Felek : Tekrar Radyo Hakkında”,
Cumhuriyet , S. 9354, 22 Ağustos 1950, s.3

Radyo idaresinde alaturka adı altında yapılacak neşriyatı evvelden kontrol etmesi ve musikînasları iyi seçmesi lazımdır .

0573.ABİDİN DAVER “Bir Türk Sanatkarı ” **Cumhuriyet**, S. 9410, 17 Ekim1950,
s.2

Batı musikisi eğitimi alan Şadan Candar ’ ın batı musikisi hakkındaki görüşlerine yer veriliyor .

0574.RIZA VASFİ ZOBU, “Türk Musikisi İçin Emsalsiz Bir Keşif”, **Cumhuriyet**,
S.9424, 31 Ekim 1950, s.2

Makalede 310 Sene evvel yazılmış bir musiki mecmuasının British Museum ’ da muhafaza edildiği ve arap harfleriyle yazılmış notaların bulunduğu yazılıyor .

575.ABİDİN DAVER, “Radyolarımız Gene Sustular ” **Cumhuriyet** , S. 9435, 11
Kasım 1950, s.2

Atatürk’ün ölüm yıldönümü nedeniyle radyoda Türk musikisi eserlerinin yerine Batı musikisi eserlerinin çalınmasına yazar tepki gösteriyor . Ve Atatürk’ ün Türk musikisini çok sevdiğine dair bir anısını anlatıyor .

0576.BURHAN FELEK, “Radyoda Disiplin ” **Cumhuriyet** , S. 9442, 18 Kasım
1950, s.3

Ankara radyosunun alaturka musikiye verdiği önem ve İstanbul radyosunun bu konudaki ihmali eleştiriliyor .

0577.[?], “Tino Rossi Şehrimize Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.9450, 26 Kasım 1950, s.3

0578.BURHAN FELEK, “Geleneklerimiz”, **Cumhuriyet**, S.9484, 30 Aralık 1950, s.3

Yazıda , Türk kültürünün yavaş yavaş kaybolmaya başladığı ve yerine başka milletlerin geleneklerini benimsemesi konusundaki düşüncelerini belirtiyor. “Milletler anelerine ve tarihlerine dayanarak yaşar ”

0579.FETHİ PİRİNÇÇİOĞLU, “Piyanist Perez’in Bir Sakal Hikayesi”, **Cumhuriyet** S. 9506, 21 Ocak 1951 ,s.4

Piyanist Perez’in Kahire’de başına gelen olaylara değinilmiştir .

0580.[?], “Meşhur Piyanist Kempff Dün Geldi”, **Cumhuriyet**, S.9521, 5 Şubat 1951, s.4

0581.[?], “İdil Biret’in Paris’de İlk Umumi Konseri”, **Cumhuriyet**, S.9531, 15 Şubat 1951, s.1

0582.[?], “Zarah Leander Geldi”, **Cumhuriyet**, S.9532, 16 Şubat 1951, s.1

0583.[?], “ Musiki: Leyla Gencer” **Cumhuriyet** , S. 9549 , 5 Mart 1951 , s.3

Tiefland Operasında görev alan sanatçının başarısından söz ediliyor .

0584.[?], “Perihan Altındağ Londra’da”, **Cumhuriyet**, S. 9554 , 10 Mart 1951 , s.4

0585.[?], “ Kore Kahramanları İçin Yeni Bir Teşebbüs”, **Cumhuriyet**, S.9560, 16 Mart 1951, s.1

0586.DAVER ABİDİN, “Zavallı İstanbul Radyosu”, **Cumhuriyet**, S.9571, 27 Mart 1951, s.2

“Bilhassa İstanbul Radyosu’nda, şahsi, zümrevi ve siyasi himayelerle, müzik ve söz yayınları gittikçe bozulmaktadır”.

0587.[?], “ Ferhan Onat Şehrimizde 3 Konser Verecek”, **Cumhuriyet**, S. 9572 , 27 Mart 1951, s.4

0588.FETHİ PİRİNÇÇİOĞLU “ Küçük Sahne Perdesini Açarken Sanatkarlar Arasında Bir Saat”, **Cumhuriyet**, S. 9575, 31 Mart 1951, s.2

Soprano , Ferhan Onat ve Ruhi Su gibi sanatçılarla sanat konusunda yapılan röportaja yer veriliyor

0589.[?], “ Walter Giesekink ” **Cumhuriyet**, S. 9588 , 10 Nisan 1951 , s.3

Ünlü piyanistin verdiği konserde , eser seçimi , çalış tekniği ve sahneye hakimiyeti konusunda bilgiler veriliyor .

0590.[?], “ E . Bianco’nun Basın Toplantısı”, **Cumhuriyet**, S.9594, 17 Nisan 1951, s.4

Yazıda”Benim çaldığım müzik tipiktir . Arjantin folklorüdür . ” diye Arjantin’li Keman ustasının gazetecilerin sorduğu sorulara verdiği yanıtlara yer veriliyor .

0591.[?], “İzahlı Müzik Saati (Fikri Çiçekoğlu)”,**Cumhuriyet**, S.9596, 18 Nisan 1951, s.2

0592.[?], “ Sevinç Tema’nın Caz Şarkıları Avrupa’da Çok Beğenildi”, **Cumhuriyet**, S.9597,18 Nisan 1951, s.3

0593.[?], “Safiye Ayla’ya Tehdit Mektubu”, **Cumhuriyet**, S.9613, 6 Mayıs 1951, s.1

0594.[?], “İstanbul Radyosunda Yenilikler,”, **Cumhuriyet**, S. 9614 , 7 Mayıs 1951 , s. 1

0595.[?], “ Radyo İdaresini Tehdit”, **Cumhuriyet**, S.9616, 9 Mayıs 1951, s.1

0596.[?], “ Devlet Operasının Temsilleri”, **Cumhuriyet**, S.9629, 22 Mayıs 1951, s.1

0597.[?], “ İstanbul Radyosunun Yayınları”, **Cumhuriyet**, S.9636, 22 Mayıs 1951, s.1

0598.[?], “ Amatör Bestekarların Eserleri İçin “, **Cumhuriyet**, S.9644, 6 Haziran 1951, s.4

0599.[?], “İstanbul Radyosu Konseri ”, **Cumhuriyet**, S.9653, 15 Haziran 1951 Cuma, s. 2

0600.METİN TOKER, “ Paris’de İdil Biret ve Hasan Kaptanla Bir Gün”, **Cumhuriyet**, S.9654, 16 Haziran 1951, s.6

Paris’de bulunan İdil Biret ve Hasan Kaplan’la yapılan röportaj yayınlanıyor ve iki küçük çocuğun kabiliyeti övülüyor .

0601.BURHAN FELEK, “İstanbul Radyosu’nda Değişiklik”, **Cumhuriyet**, S. 9675, 9 Temmuz 1951, s.3

Yazar , İstanbul Radyosunun başına Cemil Mesut Bey’in getirilmesinden dolayı duyulan sevinç ve Cemil Bey’in yapacağı icraatlar konusunda fikir beyanında bulunmuştur .

0602.[?], “Münir Nureddin Gecesi ve Hazırlıkları İlerliyor”, **Cumhuriyet**, S.9680, 14 Temmuz 1951, s.3

0603.[?], “İstanbul Radyosunda Bir Hadise”, **Cumhuriyet**, S. 9694, 28 Temmuz 1951, s.1

Haberde kendisini toplantıya zorla davet ettirmek isteyen Türk Musikisi İstişare komitesi başkanına Radyo Müdürü Mesut Cemil’in verdiği cevaba yer veriliyor . Cemil Bey komitenin resmi olmadığını beyan ediyor .

0604.[?], BURHAN FEELK, “Radyoda Yenilik”, **Cumhuriyet**, S. 9726, 29 Ağustos 1951, s.3

Radyo programlarının eğlenceli olmadığı ve müzik programlarının bir birine benzediği belirtiliyor. Ve bu konuda , yeniliklere yer verilmesi fikrini öne sürüyor .

0605.[?], “ Milli Oyun ve Türküler Festivali”, **Cumhuriyet**, S.9743, 18 Eylül 1951, s.2

0606.FARUK FENİK, “Maurice Chevalier’in Basın Toplantısı ”, **Cumhuriyet**, S.9764, 9 Ekim 1951, S.5

Paris’den İstanbul’a konser vermek için gelen ünlü artistin yaptığı basın toplantısından alıntılar yapılıyor: “Ben üstad değilim, sadece şarkıcıyım”.

0607.[?], “ Sanatkarları Çok Sevindiren Takrir ”, **Cumhuriyet**, S.9773,18 Ekim 1951, s.1

0608.[?],“ Sanata Narh Koyan Madde Değiştirilecek”, **Cumhuriyet**, S.9775, 20 Ekim1951 , s. 1

0609.[?], “ Tosca Operası”, **Cumhuriyet**, S.9777, 22 Ekim 1951, s.3

0610.[?], FARUK FENİK “ İstanbul Radyosu Karşımıza Yeni Bir Çehreyle Çıkmaya Hazırlanıyor”, **Cumhuriyet**, S.9780, 25 Ekim 1951, s.2

Radyo müdürü Mesud Cemil’in radyoda özellikle müzik alanında yapmış olduğu yeniliklere değiniliyor . Ve Cemil Bey’in sanatkarlar hakkındaki düşünceleri yazıya aktarılıyor .

0611.[?], “Meşhurların Acaiplikleri : Beethoven”, **Cumhuriyet**, S.9790, 4 Kasım1951, s.3

0612.OĞUZ TÜRKKAN “ Radyo Müsabakasında Üst Üste 3 Birincilik Kazanan Türk Genci”, **Cumhuriyet**, S.9797, 11 Kasım 1951, s.2

Tarık Bulut Amerika’nın sesi Radyosundaki kendi bestesi olan şarkıyı bıçakla kitara çalarak söylemiş ve birincilik ödüllerini almıştır.

0613.[?], “Sanat Müesseseleri Heyeti Bugün Ankara’ya gidiyor”, **Cumhuriyet**, S.9799, 19 Ekim1951, s. 1

Münir Nurettin Selçuk İçinde bulunduğu heyet belediye talimatnamesininin 15 . maddesinde bulunan ve tiyatro , konser salonlarını ; kahve , gazino gibi mekanlarla bir tutan bu maddenin iptalini istiyorlar .

0614.FARUK FENİK “Bestekar Saadettin Kaynak Sultan Ahmet Camiine İmam Oldu”, **Cumhuriyet**, S.9806, 20 Kasım1951, s.1

0615.NADİR NADİ, “Narh Meselesi”, **Cumhuriyet**, S.9807, 21 Kasım1951, s.1

İstanbul Belediyesi’nin sahneye çıkan artistlere narh koymasından dolayı büyük orkestraların ülkemize gelmemesinden yakınıyor .

0616.[?], “Musiki: Uninsky”, **Cumhuriyet**, S.9807, 21 Kasım 1951, s.3

Yazar , bugün ki bestekarların gösteriş ve şatafata kaçtıklarını belirtiyor ve bu konuda Uninsky ile aynı fikri taşımadıklarını belirtiyor .

0617.ZAHİR GÜVENLİ, “Kontrbasçı Ali Sonat”, **Cumhuriyet**, S.9825, 9 Aralık 1951, s.1

Ali Sonat ’ ın sanat hayatıyla ilgili ayrıntılı bilgiler veriliyor .

0618.CAHİDE DİVİTÇİOĞLU, “Jacgues Thibaud Şehrimizde”, **Cumhuriyet**, S.9825, 9 Aralık 1951, s.3

Keman ustasıyla Türkiye’deki müziğin gelişimi konusunda yapılan röportajda “ Türkler Musikiyle yoğrulmuş bir millettir ” diyerek sorulan sorulara cevap veriyor .

0619.[?], “Opera Binasının Muhafazası”, **Cumhuriyet**, S.9827, 11 Aralık 1951, s.1

0620.[?], “Sabite Tur Hakkında bir İddia”, **Cumhuriyet**, S.9829, 13 Aralık 1951, s.1

0621.KAZIM KİP, “İstanbul Flarmoni Derneğinde Bir Saat”, **Cumhuriyet**, S.9832, 18 Aralık 1951, s.2

İstanbul Flarmoni Derneği’nin kuruluşu , musiki alanında yaptığı faaliyetler ve ileriye dönük projeleri anlatıyor .

0622.[?], “Safiye Ayla’nın Konseri”, **Cumhuriyet**, S.9841, 27 Aralık 1951, s.4

0623.[?], “Musiki : Mainardi”, **Cumhuriyet**, S.9870, 23 Ocak 1952, s.3

Yazar , Paris’ teki Gaveau salonunda Mainardi ’ yi dinlerlerken, hissettiklerini yazıya dökmüştür

0624.[?], “Diclehan Baba’nın İlk Konseri”, **Cumhuriyet**, S.9881, 3 Şubat 1952, s.5

0625.[?], “Trajedi Şarkıcısı Prens”, **Cumhuriyet**, S.9883, 5 Şubat 1952, s.4

0626.[?], “Alaka İle Beklenen Konser (Magdi Rufer)”, **Cumhuriyet**, S.9885, 7 Şubat 1952, s.5

0627.NUYAN YİĞİT, “Şarkıcı Prens Dün Şehrimize Geldi”, **Cumhuriyet**, S.9891, 13 Şubat 1952, s.3

Prens’de Trigiona unvanı ile tanınan Roland Brancaccio: “Sesim güzel olsaydı şarkı söylemek aklıma gelmezdi”, diyor. Ve hayat felsefesi hakkında bilgi veriyor .

0628.[?], “Ses Sanatkarı Perihan Sözeri Turneye Çıktı”, **Cumhuriyet**, S.9910, 3 Mart 1952, s.2

0629.[?], “Jacqueline François Şehrimizde”, **Cumhuriyet**, S.9913, 6 Mart 1952, s.3

0630.[?], “Jacqueline François İle Bir Konuşma”, **Cumhuriyet**, S.9914, 7 Mart 1952, s.3

30 Yaşındaki sanatçı sesinin muhafazası için gününün 10 saatini yatakta geçirdiğini söylüyor

0631.[?], “Bir Türk Kızının İsviçre’deki Başarısı”, **Cumhuriyet**, S.9914, 7 Mart 1952, s.5

0632.[?], “Küçük Leda’nın Konseri”, **Cumhuriyet**, S.9933, 26 Mart 1952, s.5

0633.NADİR NADİ, “Beethoven ile Konuşan Genç”, **Cumhuriyet**, S.9934, 27 Mart 1952, s.2

Beethoven Türk gencine , Türk Müziği hakkında bir soru soruyor ve şu cevabı alıyor:
“Türkler Şarkı söylemeyi asaletlerine yakıştıramazlar kendini bu işe veren yalnız kölelerdir .

0634.CENAP OZANKAYA, “Beethoven”, **Cumhuriyet**, S.9937, 30 Mart 1952, s.3

“Beethoven için kısaca denilebilir ki o bir musiki devidir . Hem öyle bir dev ki bir ayağı 18 .
asırda diğeri ise göremeyeceğimiz kadar uzun , uzak asırların üzerinde ” diyerek
sanatkarların besteleri ve hayatı üzerinde duruyor .

0635.NECDET EVLİYAGİL, “Cemal Reşit Rey’in Paris’teki Konseri”,
Cumhuriyet, S.9951, 13 Nisan 1952, s.5

Makalede Cemal Reşit’in Fransa da ki Nasyona ‘in Paris operasında verdiği konser ve
sanatkarların bestesi olan “Çağırılış” isimli Poeme senfonisi ’nin hikayesi anlatılıyor .

0636.[?], “Konservatuar İlmî Kurul Başkanlığı (İstifa)”, **Cumhuriyet**, S.9965, 27
Nisan 1952, s.2

0637.[?], “Konservatuarın Bugünkü Durumu (T. Musikisi Kadrosu)”, **Cumhuriyet**,
S.9971, 3 Mayıs 1952, s.2

0638.BEDRİ RAHMİ EYÜPOĞLU, “Aşık Veysel ’e Selam”, **Cumhuriyet**, S.9976,
8 Mayıs 1952, s.5

Aşık Veysel’in edebi yönüne ağırlık verilen bir yazıdır .

0639.CENAP OZANKAYA, “Halk Şairi Aşık Veysel İçin Hazırlanan Jübile”,
Cumhuriyet, S.9977, 9 Mayıs 1952, s.4

Yazıda, Aşık Veysel ’in sanat hayatıyla ilgili sorular sorularak okuyucuların bilgilendirilmesi
sağlanıyor

0640.[?], “Jacqueline François Dava Açtı”, **Cumhuriyet**, S.9992, 24 Mayıs 1952, s.1

0641.SELMİ ANDAK, “Ne Alaturka Ne Alafranga : Sadece Musikimiz”,
Cumhuriyet, S.10014, Haziran 1952, s.5

0642.NADİR NADİ, “Bir Genç Kızımızın Muvaffakiyeti”, **Cumhuriyet**, S.10030, 3 Temmuz 1952, s.1,

Paris Konservatuvarı mezuniyet konkuruna giren 17 namzet arasında Suna Kan’ın birinci olduğu haber ediliyor .

0643.İSMAİL HABİB SEVÜK,“Radyoda ki Konser Vesilesiyle Mes-ud Bir Sanat Hadisesi”, **Cumhuriyet**, S.10034, 7 Temmuz 1952, s.2

Yazar, Paris’te birinci olan Suna Kan’ dan Övgüyle bahsediyor . Ayrıca Üniversite Korosu Tarafından Seslendirilen İtri’nin “Neva-Kâr” Bestesi hakkında bilgi veriyor .

0644.[?], “Türk Milli Oyunlar ve Türküler Festivali”, **Cumhuriyet**, S.10064, 6 Ağustos 1952, s.4

0645.[?], “Okuyucu Köşesi : Radyo Yayınlarından Şikayet”, **Cumhuriyet**, S.10056, 29 Temmuz 1952, s.4

0646.[?], “Kıymetli Bir Sanatkarımızı Kaybettik (Nurullah Şevket Taşkıran)” **Cumhuriyet**, S.10075, 17 Ağustos 1952, S.5

0647.SAMİH NAFİZ TANSU, “Büyük Bestekar Franz Liszt’in Altmış iki Yıllık Sanat Hayatı”, **Cumhuriyet**, S.10075, 17 Ağustos 1952 , S.5

Macar bestekar Franz Liszt’ in hayatı , eserleri ve sanatçı kişiliği hakkında geniş bilgi veriliyor: “ Küçük yaşlarda Liszt’in en sevdiği Musiki Behen musikisiydi ”

0648.ORHAN REMZİ YÜREGİL, “300 Yıllık Opera”, **Cumhuriyet**, S.10101, 18 Eylül 1952, s.5

Yazıda , Almanların harp ten sonra ilk yaptıkları binaların opera ve tiyatro binaları olduğu belirtiliyor .

0649.MÜBECCEL ARGUN, “İtalyan Operası Londra’da”, **Cumhuriyet**, S.10129, 13 Ekim 1952, s.5

İtalya’dan Londra’ya temsil vermek için gelen Tito Gobbi , Kyra Vayne , Makda Olivero gibi Operetlerin sergiledikleri temsiller ile ilgili bilgi veriliyor .

0650.[?], “ Münir Nurettin Konseri”, **Cumhuriyet**, S.10138, 22 Ekim 1952, s.2

0651.SAMİH NAFİZ TANSU, “ Frederic Chopin”, **Cumhuriyet**, S.10138, 22 Ekim 1952 , s.5

Chopin’in, “Beni Perlaşez mezarlığına dostum Bellini’nin yanına gömünüz. Ve beraberimde bir avuç vatan toprağını mezarımın üstüne serpiniz”, sözleri üzerine yazarın vatan sevgisi üzerine söylediği sözlere yer veriliyor.

0652.Y. HALUK ŞEHSUVAROĞLU, “On altıncı Asırdaki İstanbul Eğlenceleri”, **Cumhuriyet**, S. 10160, 13 Kasım 1952, s.5

16. asırdaki sultan düğünleri ve şehzade sünnetlerinin nasıl olduğu konusunda geniş bilgi veriyor.

- 0653.[?], “ Opera Binası Eğitim Bakanlığına Verildi ”, **Cumhuriyet**, S.10161, 14 Kasım 1952 , s.3
- 0654.[?], “ Safiye Ayla Hindistan’a Gidecek”, **Cumhuriyet**, S.10156, 9 Kasım 1952, s.3
- 0655.BURHAN FELEK,“ Mesut Cemil’in Jübilesi ”, **Cumhuriyet**, S.10166, 19 Kasım 1952, s.3
- Yazar Mesut Cemil’in 40. sanat yılı nedeniyle hazırlıkları yapılan jübile ve yaş hususunda yaptığı telefon görüşmesini yazıya aktarıyor .
- 0656.[?], “Konservatuar T. Musikisi Konseri”, **Cumhuriyet**, S.10166, 19 Kasım1952 s.3
- 0657.SAMİH NAFİZ TANSU, “Schubert’in Ölümünün Yıldönümü Günlerinde ” **Cumhuriyet**, S.10167, 20 Kasım1952 , s.5
- Humma hastalığından ölen kemanistin hayattan kendisine kalan iki mühim hatrasına yer veriliyor Bunlardan birisi bitmemiş senfonisi diğeri ise sevdiği kız Carolina’dır deniliyor .
- 0658.[?], “ Fransa’daki İleri jön Türkler Cemiyetinin Esrarı Çözüldü ”, **Cumhuriyet**, S. 10187, 10 Aralık 1952, s. 1
- 0659.SAMİH NAFİZ TANSU, “Ölümünün Yıldönümü Günlerinde Mozart ” **Cumhuriyet**, S.10187, 10 Aralık 1952 , s.5
- Mozart’ın ölüm yıldönümü nedeniyle hayatı , eserleri ve sanatçı kişiliği hakkında bilgi veriliyor.
- 0660.ALAADDİN ERSİN, “Ankara Devlet Operası Yeni Bir Eser Hazırlıyor ” **Cumhuriyet**, S.10191, 14 Aralık 1952 , s.5
- Konsolos operasının provasında yaşadığı ve gördüğü olayları tenkit ediyor . Kuliste gördüğü Rauf Erbay’la temsillerin geniş ki telere yayılması konusunda röportaj yapıyor .
- 0661.[?], “ Necmi Rıza Konseri”, **Cumhuriyet**, S.10198, 21 Aralık 1952, s.3
- 0662.[?], “Okuyucularla Başbaşa: Genç Radyo Sanatkarlarına”, **Cumhuriyet**, S.10201, 24 Aralık 1952, s.4
- 0663.[?], “ Küçük İdil ’İlk Konseri”,**Cumhuriyet**, S.10205, 28 Aralık 1952, s.1
- 0664.[?], “ Selahaddin Pınar Taaruza Uğradı”, **Cumhuriyet**, S.10213, 5 Ocak 1953 s.1
- 0665.[?], “ Konservatuarın 1953 Faaliyet Programı”, **Cumhuriyet**, S.10223, 15 Ocak 1953, s. 1
- 0666.[?], “Bir Türk Kızının İsviçre’deki Başarı (Fezal Üster)”, **Cumhuriyet**, S.10226, 18 Ocak 1953, s.5

0667.[?],“Neyzen Tevfiki Dün Kaybettik ”, **Cumhuriyet**, S.10237, 29 Ocak 1953, s.1

0668.FERDİ ÖNER “Neyzen Tevfik”, **Cumhuriyet**, S.10238, 30 Ocak 1953, s.4

“Eşsiz neyini zevkle dinlediğimiz ve birer hiciv şaheseri olan mısralarını büyük bir hızla okuduğumuz üstad bütün ömrü boyunca benliğine hakim olan bir kişiliğe sahiptir”

0669.İSMAİL HAKKI SEVÜK, “Neyzenin Mey-i Ney-i Heyhey-i ”, **Cumhuriyet**, S. 10241, 2 Şubat 1953, s.6

Yazar Neyzen Tevfik’le olan anılarını anlatıyor. Ve şöyle diyor “mey’de onun için bir keyif vasıtası değil , yine bu dünyayı unutmamanın çaresiydi ”

0670.BURHAN FELEK, “İlahi”, **Cumhuriyet**, S.10252, 13 Şubat 1953 , s.3

İlkokul Programını inceleyen komisyondaki bir üyenin din dersinde çocuklara ilahi öğretilmesini teklif etmesi üzerine , yazar bu konudaki düşüncelerini yazıya aktarıyor .

0671.[?], “İdil Biret’in Paris’te Kempff İle Verdiği Konser Nasıl Oldu”, **Cumhuriyet**, S.10253, 14 Ocak 1953 , s.3

0672.REFİK AHMET SEVENGİL, “Musikişinas Tevfik”, **Cumhuriyet**, S.10256, 17 Şubat 1953 , s.5

Yazar, Neyzen Tevfik’in musiki üslubu hakkında şöyle diyor . “ Musikide usul ve erkanın ve konulmuş kaidelerinin dışına çıkmak belkide hata S.lır ; Neyzen Tevfik ‘ in yaptığı hata değil istisna teşkil ederdi.

0673.HAMDİ VAROĞLU, “50.Sanat Yılımı Kutlayacağımız Musiki Sanatkarımız”, **Cumhuriyet**, S. 10258, 19 Şubat 1953 , s.5

Jübilesi yapılacak olan kemanist Enise Can ile yapılan röportaja yer veriliyor .

0674.MESUT CEMİL, “Şerif Muhiddin Targan Konseri Münasebetiyle”, **Cumhuriyet** , S.10268, 1 Mart 1953, s.5

Cemil Mesut yazısında musikiyle ilgili bazı hususlara yer veriyor. Ve 3 Mart’ta konser verecek olan Şerif Muhiddin Targan’ın konserde ud ve viyolonsel çalacağını anlatıyor .

0675.SELMİ ANDAK, “İdil Biret’e Ait Eski Bir Hatıra”, **Cumhuriyet**, S.10272, 5 Mart 1953, s.5

Yazar İdil Biret’in müzik kulağının çok iyi olduğunu ve plaktan duyduğu bir eseri notasız olarak çalabildiğini belirtiyor .

0676.KAZIM KİP, “İstanbul’a Güzel Bir Konser Salonu Temin Edilecek”, **Cumhuriyet** , S.10282, 15 Mart 1953, s.5

İstanbul Flarmoni Derneği kaydını yaptığı üyelerinden alacağı aidatla büyük bir konser salonu temin edecek.

0677.NECDET GÖKTÜRK, “Stockholm Operasında Maskeli Balo”, **Cumhuriyet**, S.10304, 6 Nisan 1953, s.5

Makalede ; balodaki düzen , seçilen müzik , insanların birbirlerine karşı davranışı ve müziğin insanlar üzerindeki etkisi anlatılıyor .

0678.FUAD DUYAR, “Bir Balo Hatırası ”, **Cumhuriyet**, S.10310, Nisan 1953 Pazar, s.5 , (Pazar Eki)

Yazar , şahit olduğu bir sohbetin ardından balo elbiselerinin nasıl kiralandığı konusunda bilgi sahibi olduğunu yazıyor.

0679.BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU, “Saz ve Gelenek”, **Cumhuriyet**, S.10388, 10 Mayıs 1953 Pazar, s.2

Saz şairi ustasından öğrendiği beyitlerden bazı kelimeleri düşürmüş ve yerine uygun başka kelimeler koymuş.Bu yüzden türktü her vilayette farklı söylenir.

0680.[?], “Caz Müziğini Müdafaa Edenler Hangi Esaslara Dayanıyorlar”, **Cumhuriyet** , S.10340, Mayıs 1953 Salı, s.5

Fransız Basımında yer alan bir habere göre: Caz esir zencinin bir kabak ve bir iki lifle yaptığı sazdan doğmuştur.

0681.JASCHA HEİFETZ, “Musiki Çocuklarımız için Hiçbir Zaman Lüks Değildir”, **Cumhuriyet**, S.10344, 16 Mayıs 1953 Cumartesi, s.5

0682.ENİS REŞAD, “Piyasa Şarkılarının Meşhur Bestekarları”, **Cumhuriyet**, S.10348, Mayıs 1953, Çarşamba, s.7

0683.[?], “Münir Nureddin’in Teknik Üniversite Radyosunda Konseri”, **Cumhuriyet**, S.10358, 27 Mayıs 1953 Cumartesi, s.2

0684.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminden : Cemal Reşid Rey’in İspanya’daki Başarısı”, **Cumhuriyet**, S.10361, 2 Haziran 1953 Salı, s.5

Orkestra şefi Cemal Reşit Rey’in “İspanya Haberler Bakanlığı”nın himayesinde verdiği konserin İspanya gazetelerindeki yankısına yer veriliyor.

0685.CEMİL MESUD, “Yanlışlıklar Müsabakası”, **Cumhuriyet**, S.10373, 16 Haziran 1953 Salı, s.5

Yapılacak müsabakada müzik ile ilgili yazılar yazılıp bu yazılardaki beş yanlışın bulunması istenmiştir: 16 Haziran (Chopin), 24 Haziran (Halk Musikisi), 7 Temmuz (Aksaray’a Giderken), 18 Temmuz (Tamburi Cemil), 28 Temmuz (Bach) tarihlerinde yazılar yazılmıştır.

0686.[?], “Chopin’le George Sand’ın Yaşadıkları Köyde ”, **Cumhuriyet** , S.10378, 23 Haziran 1953 Pazar, s.1, (Pazar Eki)

Chopin’in yaşadığı Mallorca adasında bulunan Valdanozra köyünün tarihi güzelliği ve sanatkarın sevgiliyle yaşadığı anılar köylülerin ağzından yazılıyor.

0687.[?], “ Hafif Batı Müziği Mensubları ”, **Cumhuriyet**, S.10416, Temmuz 1953
Çarşamba, s.2

0688.CEVAD MEMDUH ALTAR, “Ölümünün 1.Yıldönümünde Nurullah Şevket
Taşkiran ve Müzik İnkılabımız”, **Cumhuriyet**, S.10433, Ağustos 1953
Cumartesi, s.2

Sanatkarın Devlet Konservatuvarı'na ve Opera'ya olan katkısından ve müzikle ilgili fikirlerinden duygusal olarak bahsediliyor.

0689.ŞEHAB BALCIOĞLU, “Necmi Rıza İle bir Mülakat ”, **Cumhuriyet**, S.10442,
27 Ağustos 1953 Perşembe, s.4

Sanatkar müziğe 14 yaşında hafız iken başladığını ve kendisine bu konuda Tamburi Refik Fersan'ın yardımcı olduğunu belirtiyor.

0690.[?], “ İtalyan Operaları Genç Sanatkar Leyla Gencer'i Paylaşamıyorlar ”
Cumhuriyet, S.10454, 8 Eylül 1953 Salı , s.5

0691.İSMAİL HABİB , SEVÜK “ Türk Musikisindeki Mesud Gelişmeler”,
Cumhuriyet, S.10463, 16 Eylül 1953 Perşembe , s.2

Konservatuarda bu sene açılacak olan “saz tedrisatı” ile kendi istikbalini teminat altına almış olacak.

0692.[?], “Öğrenci ve Öğretmen Köşesi: Suna İdil ve Devlet”, **Cumhuriyet**,
S.10466, 16 Eylül 1953 Cumartesi, s.5

“Dedeler, Hafız Postlar, Nikoğos Ağalar, Hacı Arif Beyler musikimizde mazimizdir. İdiller, Sunalar ve diğerleri istikbalimizdir”, deniliyor.

0693.[?], “Bazı Sanatkarlar Konservatuardan Çıkarıldı ”, **Cumhuriyet**, S.10468,
Eylül 1953 Salı , s.2

0694.REFİK AHMET SEVENGİL, “Osmanlı'da Batı Müziği: İlk Bandomuz İlk
Orkestramız”, **Cumhuriyet**, S.10486, 10 Ekim 1953 Cumartesi , s.7

0695.[?], “Doğum Yıldönümünde Liszt ve Yaptığı İstanbul Seyahati”, **Cumhuriyet** ,
S.10498, Ekim 1953 Perşembe, s.5

0696.NADİR NADİ “ İstiklal Marşı ”, **Cumhuriyet** , S.10512, 5 Kasım 1953
Perşembe , s.1

0697.ZEYNEL AKKOÇ”Beethoven'in Yaratıcı ve Daima Yaşayan Aşkı ”,
Cumhuriyet , S.10515, 8 Kasım 1953 Pazar , s.6 , (Pazar Eki)

0698.[?], “Anakara Radyosu İmtihanları Sona Erdi ”, **Cumhuriyet**, S.10520, 13
Kasım 1953 Cuma , s.3

0699.[?],”Belgrat Operası Orkestra Şefi Geldi ”, **Cumhuriyet**, S.10528, 21 Kasım
1953 Cumartesi , s.1

- 0700.AHMET REFİK , SEVENGİL “ Kaybettiğimiz Değerli Sanatkar Veli Kanık Hayatı ve Eserleri”, **Cumhuriyet**, S.10530, Kasım 1953 Pazartesi , s.6
- 0701.[?], “Musiki” , **Cumhuriyet**, S.10533, 26 Kasım 1953 Perşembe, s.5
- 0702.[?], “ Musiki ”, **Cumhuriyet**, S.10537, Kasım 1953 Pazartesi, s.5
- 0703.[?], “ İstiklal Marşı Bestekarı Marşın Yanlış Tempo İle Çalındığını Söylüyor”, **Cumhuriyet**, S.10539, 2 Aralık 1953 Çarşamba, s.1
- 0704.[?], “ Musiki ”, **Cumhuriyet**, S. 10539, 2 Aralık 1953 Çarşamba, s.1
- 0705.[?], “ Musiki ”, **Cumhuriyet**, S. 10540, 3 Aralık 1953 Perşembe, s.5
- 0706.[?], “ Musiki ”, Cosi Fan Tutte ” , **Cumhuriyet**, S.10541, 4 Aralık 1953 Cuma, s.3
- 0707.ABİDİN DAVER “ İstiklal Marşına Dair ”, **Cumhuriyet**, S.10544, 7 Aralık 1953 Pazartesi, s.2
- 0708.[?], “ Musiki ” , **Cumhuriyet** , S.10549, 12 Aralık 1953 Cumartesi , s.5
- 0709.[?], “ Musiki ” , **Cumhuriyet** , S.10552, Aralık 1953 Salı , s.5
- 0710.[?], “ Konservatuar ilim Kurulu İstifa Etti ”, **Cumhuriyet**, S.10554, Aralık 1953 Perşembe, s.1
- 0711.[?], “ Musiki ” , **Cumhuriyet**, S.10556, Aralık 1953 Cumartesi, s.5
- 0712.[?], “ Musiki ” , **Cumhuriyet**, S.10561, Aralık 1953 Perşembe, s.5
- 0713.[?], “ Musiki ” , **Cumhuriyet** , S.10566, 29 Aralık 1953 Salı, s.5
- 0714.[?], “ Musiki ” , **Cumhuriyet** , S.10568, Aralık 1953 Perşembe, s.5
- 0715.REŞAD ENİS, “Bir Yılbaşı Balosu ”, **Cumhuriyet**, S.10569, 1 Ocak 1954 Cuma, s.3 (İlave)
- 0716.[?], “ Musiki ”, **Cumhuriyet**, S.10573, 5 Ocak 1954 Salı, s.5
- 0717.[?], “ Gramofon Plakları Nasıl Doldurulur ? ”, **Cumhuriyet**, S.10574, 6 Ocak 1954 Çarşamba, s.7
- 0718.[?], “Musiki ”, **Cumhuriyet**, S.10576, 8 Ocak 1954 Cuma, s.7
- 0719.[?], “5 Bin Kişilik Konser ve Konferans Salonu”, **Cumhuriyet**, S.10579, 11 Ocak 1954 Pazartesi, s.7
- 0720.SELMİ ANDAK, “Leyla Gencer’in Bu Geceki Konseri”, **Cumhuriyet**, S.10581, 13 Ocak 1954 Çarşamba, s.6

- 0721.[?], “Musiki ” ,**Cumhuriyet** , S.10582, 14 Ocak 1954 Perşembe, s.5
- 0722.[?], “ Musiki ”, **Cumhuriyet**, S.10584, 10 Ocak 1954 Cumartesi, s.5
- 0723.[?], “ İzmir Müzik Okulu Dün Törenle Açıldı ”, **Cumhuriyet**, S.10587, 10 Ocak 1954 Salı, s.5
- 0724.[?], “Konservatuarın İlk Mezunu Yarın Bir Konser Veriyor”, **Cumhuriyet**, S.10695, 7 Mayıs 1954 Cuma, s.3
- 0725.[?], “İzmir’de Konservatuar, Ritmik Dans ve Tiyatro”, **Cumhuriyet**, S.10695, 7 Mayıs 1954 Cuma, s.7
- 0726.[?], “ Sahne Sanatkarlarının Yıllık Kongresi”, **Cumhuriyet**, S.10696, 8 Mayıs 1954 Cumartesi, s.3
- 0727.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10696, 8 Mayıs 1954 Cumartesi, s.5
- 0728.[?], “Leyla Gencer’in Londra’daki Başarısı ”, **Cumhuriyet**, S.10699, 11 Mayıs 1954 Salı, s.1
- 0729.[?], SELMİ ANDAK, “ Sanat Aleminde ”, **Cumhuriyet**, S.10701, 13 Mayıs 1954 Perşembe, s.5
- Cemal Reşit Rey’in Yeni Eseri Fransız Radyolarında Yayımlanacak .
 - Konservatuar Pazar Konseri
- 0730.[?], SELMİ ANDAK, “ Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10703, 15 Mayıs 1954 Cumartesi, s.5
- Yeni Bir Türk Bestecisi (Senfonik Şiir)
 - İslal AR – Anavid Gudyay – Ferdi Statzel Şan Resitali
 - Konservatuar Öğrenci Konseri
- 0731.[?], SELMİ ANDAK, “ Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10706, 18 Mayıs 1954 Salı, s.5
- İnter Balkanik Müzik Festivali
 - C . R . Rey Paris’ten Başarılı Konserlerle Döndü .
 - Üniversite Şehir Korusu ve Orkestrası Konseri
- 0732.VALA NURETTİN, “ Sabahtan Sabaha : Marş Kıtılığı”, **Cumhuriyet**, S.10708, 20 Mayıs 1954 Perşembe, s.2
- Yazar: “Hemen her milletin bayramlarında türlü türlü marşlar ve kütle havaları ortaya atıldığıhalde , biz ille dış memleketlerden , yahud eski zamanlardan imdat bekliyoruz ” diyerek bestecilere çağrıda bulunuyor .

0733.SELMİ ANDAK, “ Sanat Aleminde ”, **Cumhuriyet**, S.10710, 22 Mayıs 1954
Cumartesi, s.5

- Beynelmül Bir Birlikte Bir Üye
- Konservatuvarın 11. Öğrenci Konseri
- C. R. Rey ve Leyla Gencer ile Radyo Röportajı
- Piyano Öğrencileri

0734.AYDEMİR BALKAN, “Paris’te Türk Sanatkarları”, **Cumhuriyet**, S.10710, 22
Mayıs 1954 Cumartesi, S.6

Makalede, Cemal R.Rey’in Paris’te verdiği konser ve Türk hükümetinin dışarıda ülkemizi temsil eden sanatçılara destek vermemesi konu ediliyor .

0735.ENİS REŞAT, “Türkiye’nin İlk Operet Sanatkarlarıyla Görüşme”,
Cumhuriyet S.10713, 25 Mayıs 1954 Salı, s.5

Türkiye’de garp manasıyla ilk Operet sanatkarı Cemal Sahir’in 37. sanat jübilesinden dolayı sanatkar ile yapılan röportaja yer veriliyor .

0736.ENİS REŞAT, “Türkiye’nin İlk Operet Sanatkarıyla Görüşme”, **Cumhuriyet**
S.10715, 27 Mayıs 1954 Perşembe, s.5

Cemal Sahir’le yapılan sanat ve hayatıyla ilgili röportajın devamı yazıyor .

0737.SELMİ ANDAK, “ Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10717, 29 Mayıs 1954
Cumartesi, s.5

Konservatuvar Diploma Konkuru: (Güher Arpağ-Jerfi Ars)

0738.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10720, 1 Haziran 1954
Salı s.5

- Muhiddin Sadak Avrupa’ya Gidiyor .
- Konservatuvar Diploma Konkuru

0739.AHMET HİDAYET REEL, “Radyolarımıza Dair,” **Cumhuriyet**, S.10734, 17
Haziran 1954 Perşembe, s.5

Türk Musikisini, Klasik olmayan Türk musikisi ve Memleket Havaları şubelerine ayırabiliriz

0740.[?], “Dünya Piyano Maratonu Rekoru”, **Cumhuriyet**, S.10746, 29 Haziran
1954 Salı, s.5

0741.[?], “ Halk Oyunları İçin Yurt Ölçüsünde Yapılacak Müsabakalar”,
Cumhuriyet S.10748, 1 Temmuz 1954 Perşembe, s.1

0742.[?], “Milli Oyunlar Müsabakası İçi Faaliyete Geçildi”, **Cumhuriyet**, S.10750, 3
Temmuz 1954 Cumartesi, s.3

Müsabaka için kurulan komite: Anadolu’da araştırma yapmak için 4 uzman görevlendirilmiştir. Ege’ye, Nedim Akçer; Orta Anadolu’ya Muzaffer Sarısözen; Güneye Halil Bedii Yönetken; Doğuya Yaşar Kemal gönderilmiştir.

0743.AHMET HİDAYET REEL, “Söz Aramızda: Halk Oyunları”, **Cumhuriyet** S.10755, 8 Temmuz 1954 Perşembe, s.4

Geçmişte Halk oyunlarına yeterli önemin verilmediği ve Türk Ocağı kurulduktan sonra bu hazinenin ortaya çıkmaya başladığı belirtiliyor.

0744.[?], “İki Ses Sanatkarı Mahkemede”, **Cumhuriyet**, S.10760, 13 Temmuz 1954 Salı, s.1

0745.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10750, 3 Temmuz 1954 Cumartesi, s.4

- İdil Biret’in Yeni Başarısı
- Amerika’dan Bir Kız Kolej Korusu Geliyor .

0746.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S. 10753, 6 Temmuz 1954 Salı , s.6

- Almanya’dan Bir şehir Korusu Geliyor
- Azra Çaplı’nın Yurt İçi Konseri

0747.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S. 10757, 10 Temmuz 1954 Cumartesi, s.6

Almanya’nın Lübeck Korusunun Başarılı Konseri

0748.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10768, 21 Temmuz 1954 Çarşamba, S.6

- Meşhur Amerika Badosu Konserler Verecek
- Amerikan Korusu Geliyor .

0749.[?], “Amerikalı Kızlar Korusu Dün Geldi”, **Cumhuriyet**, S.10771, 24 Temmuz 1954 Cumartesi, s. 1

0750.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10772, 25 Temmuz 1954 Pazar, s.5

Halk Oyunları Müsabakasına İlgi Artıyor

0751.SEMİHA BERKSOY, “Bayreuth’ta Bu Yılki Richard Wagner Festivali ” **Cumhuriyet**, S.10772, 25 Temmuz 1954 Pazar, s.5 (Pazar Eki)

Almanya’da, Wagner’in eserlerinin sergilendiği festivalle ilgili ayrıntılar ve dünya basının bu konuya bakış açısı konu ediliyor.

0752.[?], “ Salzburg Festivali”, **Cumhuriyet**, S.10773, 26 Temmuz 1954 Pazartesi, s.6

0753.[?], “Tanınmış Bir Amerikan Sanat Münakkidi Geldi (Mr. Gerald Devlin) ” **Cumhuriyet**, S.10783, 5 Ağustos 1954 Perşembe, s.3

0754.[?], “Radyo Sanatkarları Arasında Yapılacak Tasfiye”, **Cumhuriyet**, S.10785, 7 Ağustos 1954 Cumartesi, s.2

0755.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde ” **Cumhuriyet** , S. 10785, 7 Ağustos 1954 Cumartesi , s.5

- Cenevre Konkorusuna İki Müzisyenimiz Katılacak
- Amerikalı Konser Tertipleycisi Bazı Sanatçılarımızı Dinleyecek

0756.METİN ERGİN, “Sanat Hayatının 50. Yılında Meşhur Bestekar Sadettin Kaynak İle Bir Konuşma”, **Cumhuriyet**, S.10786, 8 Ağustos 1954 Pazar, s.5

Sadettin Kaynak, Türk müziği , Batı müziği ve Dini musiki konularında görüş ve düşüncelerini belirtiyor. Ayrıca musikiye hor bakan sofulara da atıfta bulunuyor .

0757.[?], “Hafif Batı Musikisi Sendikası Balosu”, **Cumhuriyet**, S. 10790, 15 Ağustos 1954 Pazar, s.2

0758.[?] SELMİ ANDAK,“ Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10790, 15 Ağustos 1954 Pazar, s.5

Amerikan Hava Kuvvetleri Bandosu Konseri

0759.REŞAT ENİS, “İçkili Gazinoda Geçirdiğim Bir Gece”, **Cumhuriyet**, S.10793, 18 Ağustos 1954 Çarşamba, s.5

Gazinoya giden yazarın bu mekandaki izlenimlerine ve sahnedeki sanatçıyla , gelen müşteriler arasındaki muhabbete yer veriliyor .

0760.SELMİ ANDAK,“Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10793, 18 Ağustos 1954 Çarşamba, s.6

Amerikan Bandosunda Solistler Var

0761.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10797, 22 Ağustos 1954 Pazar, s.4

Devlet Operasının Yeni Mevsim Repertuarı

0762.[?], “ Müzikholde Yer Ayırtan Papazlar ”, **Cumhuriyet**, S.10799, 24 Ağustos 1954 Salı, s.3

0763.[?], “Halk Oyunları Müsabakaları”, **Cumhuriyet**, S.10802, 27 Ağustos 1954 Cuma, s. 8

0764.[?], “Halk Oyunları Müsabakaları”, **Cumhuriyet**, S.10807, 1 Eylül 1954 Cumartesi, s.1

0765.[?], VALA NURETTİN “ Sabahtan Sabaha : Radyonun öğretici ve Yükseltici Mahiyeti”, **Cumhuriyet**, 2 Eylül 1954 Perşembe, s.2

0773.BEDRİ RAHMI EYUBOĞLU, “Davul Zurna ”, **Cumhuriyet**, S.10819, 13 Eylül 1954 Pazartesi, s.2

Makalede , davulun musikimizdeki yeri ve önemi vurgulanıyor ve davulun kapalı mekanlarda çalınmasının insan sağlığına (kulak) verdiği rahatsızlık konusundaki düşüncelerini yazar okuyucuyla paylaşıyor .

0774.S.HAMİ, “Fransa’da 14 000 Kişi Şarkıyla Geçiniyor”, **Cumhuriyet**, S.10819, 13 Eylül 1954 Pazartesi, s.5

Fransa’da 1850 yılında kurulan ve bestekarların telif hakkını koruyan Sacem’e bugüne kadar 25.000 şarkının kaydedildiği belirtiliyor .

0775.[?], “Halk Oyunları ve Ekip Başkanlarını İntibaları”, **Cumhuriyet**, S.10820, 14 Eylül 1954 Salı, s.1

0776.ENİS REŞAD, “22 İlin 200 Oyuncu İle Bir Boğaz Alemi”, **Cumhuriyet**, S.10820 14 Eylül 1954 Salı, s.5

Erzurum ekibindeki oyuncuların tahsilli olması , Karstaki 500 çeşit halk oyunu , Rizelilerin üzüntüsü , ekiplerin çoğunda neden kadın olmadığı ve Atatürk’ün Erzurum barı ile ilgili hatırasına yer veriliyor .

0777.SELMİ ANDAK, “Konservatuara Rabet Fazla”, **Cumhuriyet**, S.10834, 28 Eylül 1954 Salı, s.2

Konservatuar müdürü Eşref Antıkcı , okulun faaliyetleri hakkında bilgi veriyor .

- 0778.[?], “İstanbul Radyosunda Yapılacak İslahat”, **Cumhuriyet**, S.10836, 30 Eylül 1954 Perşembe, s. 1
- 0779.ENİS REŞAD, “Halk Oyunlarımız Türk Savaşçılığını Temsil Eder”, **Cumhuriyet**, S.10837, 1 Ekim 1954 Cuma , s.5
- 0780.[?], “Konservatuarda Derslere Başlandı”, **Cumhuriyet**, S.10838, 2 Ekim 1954 Cumartesi, s.4
- 0781.[?], “Ankara Radyosundayız, Şimdi Sanat Geçitleri Programı, Başlıyor”, **Cumhuriyet**, S.10841, 5 Ekim 1954 Salı, s.5
- 0782.[?], “İstanbul Radyosunda Baş Gösteren İhtilaf”, **Cumhuriyet**, S.10849, 13 Ekim 1954 Çarşamba, s.1
- 0783.[?], “Radyoda İstifalara Yol Açan << Üslup Çalışmaları >>”, **Cumhuriyet**, S.10851 15 Ekim 1954 Cuma, s. 1
- 0784.VALA NUREDDİN, “Musiki Terbiyesizliği”, **Cumhuriyet**, S.10852, 16 Ekim 1954 Cumartesi, s.2
- “Münir Nureddin Selçuk , şayet insanları idare edebilmek kudreti , mesleki bilgisi derecesinde değilse ihtimal onun yerine başka kişiler akla gelir”.
- 0785.BURHAN FEELK, “Radyoda Ahenksizlik”, **Cumhuriyet**, S.10854, 18 Ekim 1954 Pazartesi, s.2
- Radyoda göreve başlayan M. Nureddin Selçuk’un ne kadar artist varsa hepsine “üslup” dersi vereceğini radyo sanatkarlarına tebliğ etmesi, yazar tarafından tepkiyle karşılanıyor .
- 0786.SUPHİ ŞENSES, “Radyo münakaşasına Dair Düşünce”, **Cumhuriyet**, S.10859, 23 Ekim 1954 Cumartesi, s.4
- 0787.[?], “Zeki Müren’le Münir Nureddin Arasında İhtilaf Çıktığı Doğru Değildir”, **Cumhuriyet**, S.10861, 25 Ekim 1954 Pazartesi, s.5
- 0788.[?], “İzmir Radyosunda Bir Hadise”, **Cumhuriyet**, S.10864, 28 Ekim 1954 Perşembe, s. 1
- 0789.SELMİ ANDAK, “Konservatuar Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.10867, 31 Ekim 1954 Pazar, s.1 (Pazar Eki)
- Yazıda, Adnan Saygun’un bestelediği “Yaylı Sazlar İçin Kuartet” ve Suna Kan, Ayşegül Sarıca Konserlerine yer veriliyor .
- 0790.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10868, 1 Kasım 1954 Pazartesi, s.5
- Yugoslav Müzisyenler Bugün Geliyor

0791.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10879, 12 Kasım 1954
Cuma, s.6

- Yugoslav Kemancı Şehir Orkestrasında
- Keman – Piyano Resitali

0792.[?], “Konservatuar Konseri Şan Sinemasında Verilecek”, **Cumhuriyet**,
S.10879 12 Kasım 1954 Cuma, s.2

0793.SELMİ ANDAK, “Yugoslav Halk Oyunları”, **Cumhuriyet**, S.10881, 14 Kasım
1954 Pazar, s.1 (Pazar Eki)

0794.[?], “Konservatuarın Dünkü Konseri Sokakta Dinlendi”, **Cumhuriyet**,
S.10882, 15 Kasım 1954 Pazartesi, s. 1

0795.[?], “Üniversitede Türk Musikisi Enstitüsü”, **Cumhuriyet**, S.10882, 15 Kasım
1954 Pazartesi, s.6

0796.[?], “Alaturkaya Göre Yeni Tip Piyano”, **Cumhuriyet**, S.10883, 16 Kasım
1954 Salı, s.4

0797.[?], “Opera Artisti: Ben Münekkidi Tehdid Etmedim Diyor”, **Cumhuriyet**,
S.10885, 18 Kasım 1954 Perşembe, s. 1

0798.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10885, 18 Kasım 1954
Perşembe, s.6

- Flarmoni’de Resital
- Meşhur Kemancı Henryk Szerying Geliyor

0799.S. HAMİ, “Dünyayı Saran Büyük ve Eşi Görülmemiş Sahtekarlık”,
Cumhuriyet,S.10888, 21 Kasım 1954 Pazar, s.5

0800.SELMİ ANDAK, “Sanat Haftası: Kemancı Henryk Szeryna”, **Cumhuriyet**,
S.10895, 28 Kasım 1954 Pazar, S.1

Dünyaca tanınmış keman virtiozunun ülkemizde vereceği konserler ve sanatkarın aldığı müzik eğitimi hakkında bilgi veriliyor .

0801.[?], “Beş Yaşında Bir Çocuk Konser Veriyor”, **Cumhuriyet**, S.10896, 29
Kasım 1954 Pazartesi, s.3

0802.[?], “Meşhur Orkestra Şefi Furtwaengler Öldü”, **Cumhuriyet**, S.10898, 1
Aralık 1954 Çarşamba, s.3

0803.[?], “Konservatuar Türk Musikisi Konseri”, **Cumhuriyet**, S.10900, 3 Aralık
1954 Cuma, s.3

0804.[?], “Milli Dans Müsabakası”, **Cumhuriyet**, S.10903, 6 Aralık 1954 Pazartesi,
s.1

- 0805.[?], “Okuyucularla Başbaşa : Radyoda Bir Garb Musikisinin Hasretini Duymaktayız”, **Cumhuriyet**, S.10903, 6 Aralık 1954 Pazartesi, s.4
- 0806.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10911, 14 Aralık 1954 Salı s.4
- Ünlü Piyanist Aldo Ciccolini
 - Karma Öğrenci Konseri
- 0807.[?], “Milli Oyunlar Festivali”, **Cumhuriyet**, S.10912, 15 Aralık 1954 Çarşamba, s.2
- 0808.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10914, 17 Aralık 1954 Cuma, s.6
- Flarmonide Konser
 - Hafif Müzik Konseri
- 0809.[?], “Mevlana İçin Konya’da ve İstanbul’da Dünkü Törenler”, **Cumhuriyet** S.10915, 18 Aralık 1954 Cumartesi, s.1
- 0810.SELMİ ANDAK, “ Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10919, 2 Aralık 1954 Çarşamba, s.6
- İdil Biret Müstesna Bir Konserde
 - Şehir Orkestrası ve Mayda Arkan
- 0811.[?], “Zeki Müren , Cahide Sanku ‘dan 32 000 Lira Tazminat İstiyor”, **Cumhuriyet** S.10922, 25 Aralık 1954 Cumartesi, s.1
- 0812.[?], “Bir Musiki Heyetimiz Irak’a Gidiyor”, **Cumhuriyet**, S.10922, 25 Aralık 1954 Cumartesi, s.2
- 0813.[?], “Operada Soyunan Seyirci ” **Cumhuriyet** , S. 10925, 28 Aralık 1954 Salı, s.1
- 0814.[?], “Irak’a Gidecek Ses ve Saz Sanatkarları”, **Cumhuriyet**, S.10927, 30 Aralık 1954 Perşembe, s.2
- 0815.SELMİ ANDAK, “1954’de Sanat”, **Cumhuriyet**, S.10930, 20 Ocak 1955 Pazar, s.3 (Pazar İlavesi)
- Türk Müzisyenlerinin Dışarıdaki Başarıları
 - Şehrimizdeki Yabancı Solistler
 - Konservatuar Konserleri
 - Müzik Armağanları
 - Halk Oyunları Müsabakaları
- 0816.[?], “ Saz ve Ses Heyeti Dün Bağdat’a Gitti”, **Cumhuriyet**, S. 10932, 4 Ocak 1955 Salı, s.2

0817.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10933, 5 Ocak 1955
Çarşamba, s.5

- Bir Operaya Ait Konser Suiti Hazırlanıyor
- Meşhur Piyanist Monigue De La Bruchollerie
- İvan Tursic , Konservatuar Orkestra Konserinde

0818.[?], “Erzurum’da Halk Oyunları ve Halk Türküleri Derneği Kuruldu”,
Cumhuriyet S.10935, 7 Ocak 1955 Cuma, s.2

0819.SALAMAN HABİB, “Okuyucularla Başbaşa : Alaturkacı Bir Musevi
Vatandaşımız Diyor ki”, **Cumhuriyet**, S.10935, 7 Ocak 1955 Cuma, s.4

Okuyucu Radyodaki Türk müziği yayın saatleri konusundaki düşüncelerini yazıya aktarıyor .

0820.SELMİ ANDAK, “Sanat Haftası”, **Cumhuriyet**, S.10937, 9 Ocak 1955 Pazar,
s.3 (Pazar İlavesi)

- Anatomisini Bilen Piyanist Aldo Ciccolini
- Bir Harf Cilvesi

0821.[?], “Heyetimizin Dünkü Ziyaretlere (Irak)”, **Cumhuriyet**, S.10938, 10 Ocak
1955 Pazartesi, s.1

0822.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10943, 15 Ocak 1955
Cumartesi, s.6

- Konservatuar Konserinde Türk Folkloru
- Jeanne-Marie Darre Geliyor

0823.VALA NUREDDİN, “Sabahtan sabaha: Şairlik ve Güftekarlık”, **Cumhuriyet**,
S.10944, 16 Ocak 1955 Pazar, s.3

0824.V.E., “Okuyucularla Başbaşa : Radyodaki Plak Bolluğu”, **Cumhuriyet**,
S.10944, 16 Ocak 1955 Pazar, s.4

Yurt dışından memleketimize gelen musikîşinaslara radyoların ilgi göstermemesi ve canlı
yerine bu sanatkarların plaklarının radyoda çalınması konu ediliyor.

0825.[?], “Bir Ses Sanatkarı Mahkemeye Verildi”, **Cumhuriyet**, S.10947, 19 Ocak
1955 Cumartesi, s.3

0826.F. KAYAR, “Okuyucularla Başbaşa: Radyodaki Klasik Türk Musikisi
Konserleri”, **Cumhuriyet**, S. 10943, 19 Ocak 1955 Çarşamba, s.4

Yazıda Tür Müziği konserlerinin provasız ve programsız yapıldığı belirtiliyor.

0827.[?], “İnce Saz İle Dan Eden Mebus ve Misafirler”, **Cumhuriyet**, S.10948, 20
Ocak 1955 Perşembe, s.1

0828.[?], “Bağdat’a Giden Musiki Heyeti Döndü”, **Cumhuriyet**, S.10948, 20 Ocak
1955 Perşembe, s.1

0829.SELMİ ANDAK, “Sanat Haftası”, **Cumhuriyet**, S.10951, 23 Ocak 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)

Konservatuar Folklor Topluluğu Konseri

0830.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10954, 26 Ocak 1955 Çarşamba, s.6

- Piyanist Jeanne- Marie Darre Konserleri
- Filarmonide Şan Resitali
- “Türk Müziği” Konulu Bütünkü Konferans

0831.[?], “Romen Folklor Ekibine İzin Verilmedi”, **Cumhuriyet**, S.10955, 29 Ocak 1955 Cumartesi, s.3

0832.[?], “Okuyucularla Başbaşa : İnce Sazla Dans Eden Mebuslara Dair ”, **Cumhuriyet** S.10957, 29 Ocak 1955 Cumartesi, s.4

0833.[?], “Bir Fransız Piyanistin Katılacağı Konser ”, **Cumhuriyet**, S.10958, 30 Ocak 1955 Pazar, s.2

0834.SELMİ ANDAK, “Sanat Haftası”, **Cumhuriyet**, S.10958, 30 Ocak 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)

- Jeanne-Marie Darre
- Muhiddin Sadak Resitali
- Önemle Durulacak Bir Konser

0835.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10965, 6 Şubat 1955 Pazar, s.6

- G . Cassado’nun Konserleri
- Halk Türküleri Konseri
- Konservatuar Öğrenci Konseri

0836.SELMİ ANDAK, “Sanat Haftası”, **Cumhuriyet**, S.10965, 6 Şubat 1955 Perşembe, s.1(Pazar İlavesi)

0837.[?], “Lozan Konservatuarında Türk Talebeleri”, **Cumhuriyet**, S.10965, 6 Şubat 1955 Pazar, s.5 (Pazar İlavesi)

0838.[?], “Safiye Ayla: Boş Vakitlerini Nasıl Geçirmiştir”, **Cumhuriyet**, S.10966, 7 Şubat 1955 Pazartesi, s.6

0839.[?], “Bir Türk Korosu İtalya’ ya Davet Edildi”, **Cumhuriyet**, S.10969, 10 Şubat 1955 Perşembe, s.2

0840.[?], “Sofular Caddesinde Müzisyen Bir Aileden Beethoven’i Dinledik”, **Cumhuriyet** S.10970, 11 Şubat 1955 Cuma, s. 1

- 0841.[?], “Konservatuar Konserlerinin Biletlerinde Karaborsaya Düştü”, **Cumhuriyet** S.10971, 12 Şubat 1955 Cumartesi, s.5
- 0842.[?], “12 Yaşındaki Viyolonistin Dünkü Konseri”, **Cumhuriyet**, S.10965, 13 Şubat 1955 Pazar, s.1
- 0843.[?], “Kemani Nubar Tekyay Vefat Etti”, **Cumhuriyet**, S.10972, 13 Şubat 1955 Pazar, s.5
- 0844.SELMİ ANDAK, “Sanat Haftası: Gaspar Cassada Şehir Korosunu Dinledi” **Cumhuriyet**, S.10972, 13 Şubat 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0845.[?], “Amerika’da Beklenmedik Bir Konser Verildi”, **Cumhuriyet**, S.10972, 3 Şubat 1955 Pazar, s. 1 (Pazar İlavesi)
- 0846.ANDAK SELMİ, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10976, 17 Şubat 1955 Perşembe, s.6
- Horner-Şehir Orkestrası-Perticaroli
 - A.Saygun’un Senfonisi Amerika’da
- 0847.[?], “İstanbul’da Devlet Konservatuarının Bir Şubesi Açılacak”, **Cumhuriyet** S.10977, 18 Şubat 1955 Cuma, s.1
- 0848.[?], “Radyo’da 1349 Defa çalınan Plak Durduruldu”,**Cumhuriyet**, S.10977, 18 Şubat1955 Cuma, s.7
- 0849.SELMİ ANDAK, “ Sanat Haftası N. Dickens Resitali”, **Cumhuriyet**, S.10977 20 Şubat 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0850.SELMİ ANDAK, “Sanat Haftası-Ankaralılar Haftası”, **Cumhuriyet**, S.10986 27 Şubat 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0851.[?], “Yaşadığımız Şehir : Adı Türkiye’ den Önce Yabancı Memleketlerde Duyulan Bir Bestekar”, **Cumhuriyet**, S.10986, 27 Şubat 1955 Pazar, s.6 (Pazar İlavesi)
- 0852.[?], “Güzel Sanatlar Akademisinde Folklor Faaliyeti”, **Cumhuriyet**, S.10988, 1 Mart 1955 Salı, s.5
- 0853.[?], “Türk Sanatı Mevzuunda Bir Konferans”, **Cumhuriyet**, S.10989, 2 Mart 1955 Çarşamba, s. 3
- 0854.[?], “Konservatuarda Türk Musikisi Tedrisatı”, **Cumhuriyet**, S.10996, 9 Mart 1955 Çarşamba, s. 2
- 0855.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”,**Cumhuriyet**, S.10996, 9 Mart 1955 Çarşamba s.6
- Meşhur “The Jubilee Singers” Gelitor
 - J.Zirkin’in Avrupa’daki Başarısı

- 0856.[?], “Okuyucularla Başbaşa: Ses Sanatkarı İncelik Göstermiştir”, **Cumhuriyet** S.10997, 10 Mart 1955 Perşembe, s.4
- 0857.SELMİ ANDAK, “Sanat Haftası: Fransız Sanat Temsilcileri”, **Cumhuriyet**, S.11000, 13 Mart 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0858.[?], “Müzik Üstadları : Arkadaşlarına Mektup Yerine Senfoniler Gönderen Bir Bestekar”, **Cumhuriyet**, S.11000, 13 Mart 1955 Pazar, s.5 (Pazar İlavesi)
- 0859.[?], “Dünya’ nın En Genç Orkestra Şefi”, **Cumhuriyet**, S.11001, 14 Mart 1955 Pazartesi, s.3
- 0860.[?], “Safiye Ayla’nın Kuracağı Barınma Yurdu”, **Cumhuriyet**, S.11003, 14 Mart 1955 Çarşamba, s.5
- 0861.[?], “Okuyucularla Başbaşa: Şehir Orkestrasında Standart Kılık”, **Cumhuriyet** S.11004, 17 Mart 1955 Perşembe, s.4
- 0862.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11006, 19 Mart 1955 Cumartesi, s.6
- Genç Orkestra Şefi Pertev Apaydın Ankara’ da
 - Viyolonist Fethi Kopuz Flarmoni’de
 - Güher Arpağ Şan Resitali
- 0863.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11007, 20 Mart 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0864.[?], “Piyano Resitali”, **Cumhuriyet**, S.11010, 23 Mart 1955 Çarşamba, s.3
- 0865.[?], “Müzik Sahasında Balkan Memleketleri İle Temaslar”, **Cumhuriyet**, S.11010 23 Mart 1955 Çarşamba , s.5
- 0866.[?], “Konservatuar Türk Musikisi Konseri”, **Cumhuriyet**, S.11011, 24 Mart 1955 Perşembe, s.2
- 0867.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11011, 24 Mart 1955 Perşembe, s.7
- Meşhur Piyanist Nicole Henriot
 - Erika Vasko Piyano Resitali
- 0868.SELMİ ANDAK, “Sanat Haftası: Nicole Henriot”, **Cumhuriyet**, S.11014, 14 Mart 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0869.[?], “Türkiye–Yugoslavya–Yunanistan Arasında Müzik Festivalleri Tertip Ediliyor”, **Cumhuriyet**, S. 11015, 28 Mart 1955 Pazartesi, s.3

0870.SELMİ ANDAK, “ Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S. 11018, 31 Mart 1955
Perşembe, S.6

- Nicole Henriot ve Şehir Orkestrası
- Galatasaray Lisesinde Konser
- Beethoven Hakkında

0871.SELMİ ANDAK, “Sanat Dünyasından Portreler : Lüdwig Van Beethoven”
Cumhuriyet, S.11019, 1 Nisan 1955 Cuma, s.5

0872.[?], “Suna Kan Konser Vermek İçin Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.11021, 3 Nisan
1955 Pazar, s.1

0873.[?], “Ölen Bir Sanatkarın Çocuğu İçin Ankaralıların Gösterdikleri Şevkat”
Cumhuriyet, S.11024, 6 Nisan 1955 Çarşamba, s. 3

0874.[?], “Şehir Korosu İtalya’ya Gidiyor”, **Cumhuriyet**, S.11027, 9 Nisan 1955
Cumartesi, s.3

0875.[?], “Konservatuar Talimatnamesi Kabul Edildi”, **Cumhuriyet**, S.11030, 12
Nisan 1955 Salı, s.5

0876.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11030, 12 Nisan 1955
Salı s.6

- Adnan Soygun’ un Schiller İçin Bestesi
- Prof L.Sommer Resitali

0877.[?], “Türk Sanatkarlarının Bağdat’daki Konseri ” , **Cumhuriyet**, S.11030, 12
Nisan 1955 Salı, s.7

0878.[?], “Maruf Bir Fransız Tenoru Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.11031, 13 Nisan
1955 Çarşamba, s.3

0879.[?], “İran’lı Ses Sanatkarı”, **Cumhuriyet**, S.11031, 13 Nisan 1955 Çarşamba,
s.3

0880.[?], “Gabriel Bovillon ve Suna Kan Geldiler”, **Cumhuriyet**, S.11036, 18 Nisan
1955 Pazartesi, s.1

0881.SELMİ ANDAK, “ Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11037, 19 Nisan 1955
Salı s.5

- Friedrich Schiller Anılacak
- Piyanist Sergio Florentina Konseri
- Göztepe Piyano Salonunda 91. Konser

0882.[?], “Suna Kan Vali’yi Ziyaret Etti”, **Cumhuriyet**, S.11040, 22 Nisan 1955
Cuma, s.2

0883.[?], “Suna Kan İlk Konserini Dün akşam Verdi”, **Cumhuriyet**, S.11042, 24 Nisan 1955 Pazar, s.1

0884.[?], “Sanat Haftası Önemli Müzik Hareketleri”, **Cumhuriyet**, S.11042, 24 Nisan 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)

0885.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11043, 25 Nisan 1955 Pazartesi, s.6

- Halk Oyunları Yaşatma Ve Yayma Tesisi
- Zirkin’ler Paris Radyosunda
- Frikson Konseri
- Saint-Saens Hakkında Konuşma Ve Müzik

0886.[?], “Türk Folkloru İçin Hayırlı Bir Adım”, **Cumhuriyet**, S.11048, 30 Nisan 1955 Cumartesi, s.2

0887.[?], “Konservatuarlarda Sanat Kurulları Seçildi”, **Cumhuriyet**, S.11048, 30 Nisan 1955 Cumartesi, s.2

0888.[?], “Okuyucuyla Başbaşa: Şehir Orkestrası Mensuplarının Kılığı”, **Cumhuriyet**, S.11048, 30 Nisan 1955 Cumartesi, s.4

0889.[?], “Milano Fuarındaki Piyanomuz Büyük Alaka Uyandırdı”, **Cumhuriyet** S.11052, 4 Mayıs 1955 Çarşamba, s 7

0890.[?], “Kendi Memleketimizde Kendi Havalarımızı Dinlemek İsteriz”, **Cumhuriyet**, S.1053, 5 Mayıs 1955 Peşembe, s.4

0891.[?], “Orkestralar Geçidi”, **Cumhuriyet**, S.11054, 6 Mayıs 1955 Cuma, s.2

0892.K. N. “Eartha Kitt Şimdi de İngilizleri Büyülüyor”, **Cumhuriyet**, S.11055, s.6 (Pazar Eki)

Makalede , zenci şarkıcının sesinin güzelliği ve masum ifade tarzı ile ilgili ayrıntılara yer veriliyor .

0893.ZİYA OYKUT, “Beethoven ve Benliği”, **Cumhuriyet**, S.11063, 15 Mayıs 1955 Pazar, s.5

Sanatkarın yaşam felsefesi üzerinde durulan yazıda bestekarın eserleri de tahlil ediliyor.

0894.[?], “Okutucularla Başbaşa: Radyoda , Klasik Türk Musikisinde Yenilerin de Şarkılarını Dinlemek İstiyoruz ”, **Cumhuriyet**, S.11068, 20 Mayıs 1955 Cuma s.4

0895.[?], “Bergama Folklor Bayramı”, **Cumhuriyet**, S.11070, 22 Mayıs 1955 Pazar, s.6

0896.ENİS REŞAT, “İstanbul’da Bir Tepkili Gramofon Var”, **Cumhuriyet**, S.11076, 30 Mayıs 1955 Pazartesi, s.6

Makalede , Pistonlu gramofonun nasıl çalıştığı anlatılıyor .

0897.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11080, 3 Haziran 1955 Cuma s.7

- Konservatuar Diploma Konkuru Pazar Günü Yapılıyor
- Hilton’da Temsiller Verecek Folklor Ekiplerimiz

0898.[?], “Müzeyyen Senar İst.Radyosunda”, **Cumhuriyet**, S.11081, 4 Haziran 1955 Cumartesi, s.4

0899.[?], “Konservatuar Müdürü Yugoslavya’ya Gitti, **Cumhuriyet**, S.11085, 8 Haziran 1955 Çarşamba, s.2

0900.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11085, 8 Haziran 1955 Çarşamba, s.5

- Konservatuar Müdürü’nün Yugoslavya’daki Tetkikleri
- Konservatuar Yaz Tatiline Başlıyor
- Hilton’da Temsiller Verecek Folklor Ekiplerimiz

0901.[?], “Okuyucuyla Başbaşa: Müzik Dersleri”, **Cumhuriyet**, S.11086, 9 Haziran 1955 Perşembe, s.4

0902.[?], “İstanbul’a Dün Yıldız Yağdı : Carole Channing, Ted Strater”, **Cumhuriyet**, S.11087, 10 Haziran 1955 Cuma, s.6

0903.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11088, 11 Haziran 1955 Cumartesi, s.5

- Beynelmillel Mozart Festivali
- Erdoğan Çaplı Almanya’da Türk Bestekarların Eserini Çaldırarak

0904.CENAB OZANKAN, “Paganini”, **Cumhuriyet**, S.11089, 12 Haziran 1955 Pazar, s.5

Ünlü keman ustası Nicolo Paganini’nin hayatı , eserleri tetkik ediliyor.

0905.[?], “Piyano Çalma Rekoru”, **Cumhuriyet**, S.11091, 14 Haziran 1955 Salı, s.3

0906.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11091, 14 Haziran 1955 Salı, s.7

- İstanbul Operası
- Genç Orkestra Şefleri Müsabakası

0907.[?], “Bir Stradivarius Kemanı Daha Bulundu”, **Cumhuriyet**, S.11092, 15 Haziran 1955 Çarşamba, s.3

0908.[?], “Okuyucularla Başbaşa: Radyodaki Opera Saati”, **Cumhuriyet**, S.11092, 15 Haziran 1955 Çarşamba, s.4

0909.NURCİHAN KESİM, “İngiltere’nin En Meşhur Ses Sanatkarının Garip Hayatı”, **Cumhuriyet**, S.11093, 16 Haziran 1955 Perşembe, s.5

Ruby Murray , büyük para kazandığı halde fakir bir semtte oturuyor ve yüzüne bir damla boya sürmüyor.

0910.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11095, 18 Haziran 1955 Cumartesi, s.5

Muhittin Sadak İtalya’ya Gitti

0911.[?], “Opera Artisti İhracatı”, **Cumhuriyet**, S.11096, 19 Haziran 1955 Pazar, s.5 (Pazar Eki)

Avrupa’da opera evlerinin çok olması buna mukabil Amerika’da sadece üç tane opera salonunun bulunmasından dolayı , Amerikalı artistlerin Avrupa’dan ayrılmak istememeleri konu ediliyor.

0912.VALA NUREDDİN, “Sabahtan Sabaha: Ayla’nın Hikayesi”, **Cumhuriyet**, S.11099 22 Haziran 1955 Çarşamba, s.3

0913.[?], “Bir Tek Plak Sayesinde Meşhur Olan Sanatkar”, **Cumhuriyet**, S.11106, 29 Haziran 1955 Çarşamba, s.5

Amerikalı Joan Weber adındaki 19 yaşındaki genç kadının, “Bırak Gideyim Sevgilim”, adlı şarkısıyla meşhur olduğu anlatılıyor.

0914.H.A, “Okuyucularla Başbaşa: Alaturkacılara Hücum”, **Cumhuriyet**, S.11109, 2 Temmuz 1955 Cumartesi, s. 4

“Bu acemli, kürdili, hicazlı ince saz ne dereceye kadar Türk Müziğidir ?”

0915.MAHMUT CAHİT ER, “Musikimizde Yeni Bir Değişikliği Adnan Saygunlar Değil, Münir Nureddinler Yapabilir”, **Cumhuriyet** , S.11116, 9 Temmuz 1955 Cumartesi, s.4

Türk Musikisine meyhane musikisi diyenlerin mantıklı düşünmedikleri ve Atatürk’ün Türk Musikisine sahip çıkarak sarayda Riyaseti Cumhur Saz Heyeti bulundurduğu belirtiliyor.

0916.OSMAN MAHMUT KANBURGİL, “Okuyucularla Başbaşa: Alaturkacının Cevabı”, **Cumhuriyet**, S.11117, 10 Temmuz 1955 Pazar, s.4

Yazıda, “Oratoryoların temeli kilise musikisidir. Biz temeli naatlarda olan kendi musikimizi her nağmenin üstünde görüyoruz”, deniliyor.

0917.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11119, 12 Temmuz 1955
Salı s. 4

- İsrail’de Yapılacak Müzik ve Folklor Festivaline Katılıyoruz
- Suna Kan ile Gülseren Sadak Şehrimize Döndüler

0918.VALA NUREDDİN, “Sabahtan Sabaha: Dört Plaklı Hoparlör”, **Cumhuriyet**
S.11125, 18 Temmuz 1955 Pazartesi, s.2

Barakalarda oturan insanların radyolarının sesini fazla açmalarından duyulan rahatsızlık anlatılıyor.

0919.VALA NUREDDİN, “Sabahtan Sabaha: Avare Şarkısı”, **Cumhuriyet**, S.11128
21 Temmuz 1955 Perşembe, s.2

Hintlilerin “Avare” filmine ait şarkının halk tarafından çok beğenilmesinin nedenleri üzerinde duruluyor: “Hint bestekarlar halk tükülerini birinci plana çıkarmış ve polifonik tekniği adeta gizlemişlerdir ”

0920.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde, **Cumhuriyet**, S.11130, 21 Temmuz 1955
Cumartesi, s.5

- C.R.Rey Floransa’da Bir Orkestra İdare Edecek
- Konservatuar Müdürü Eşref Antikacı Şehrimize Döndü

0921.[?], “Müzik Bilmecesinde 64 Bin Dolar Kazanan Kunduracı”, **Cumhuriyet**, 24
Temmuz 1955 Pazar, s.6 (Pazar Eki)

0922.KAMİL ADNAN SÜLÜN, “Okuyucularla Başbaşa : Meyhane Müziği
Sayesinde Düşürülen Musiki”, **Cumhuriyet**, S.11139, 4 Ağustos 1955
Perşembe, s.4

0923.[?], “İzmir’de Bir Ses Sanatkarı Tevkif Edildi”, **Cumhuriyet**, S.11142, 7
Ağustos 1955 Pazar, s.5

0924.HALUK DURUKAL, “Müzik Lokalleri Telif Hakkı Verecek”, **Cumhuriyet**,
S.11143, 8 Ağustos 1955 Pazartesi, s.7

Merkezi Paris’te bulunan ve 22 millet bestekarının telif haklarını koruyan şirket memleketimizde vekil olarak İsmail Kemal Elbir’i seçti.

0925.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**; S.1147, 12 Ağustos 1955
Cuma s.5

Pertev Apaydın Fransa’daki Müsabakaya Katılacak

0926.[?], “Türk Folklor Derneği İstişari Toplantısı”, **Cumhuriyet**, S.11153, 18
Ağustos 1955 Perşembe, s.2

0927.HASAN ALİ YÜCEL, “Köşemden : Musikimizin Mesuliyeti”, **Cumhuriyet** S.11156, 21 Ağustos 1955 Pazar, s.2

Musikiyi alaturka ve alafranga diye ikiye ayrılmasının yanlış olduğu vurgulanırken, Türk Musikisinin neşeden mahrum, ruh sıkıntıları içinde ömür süren bir neslin varlığından mesul olduğu belirtiliyor.

0928.TROMPSON W.H., “Churchill’in Musiki Merakı ve Tek Başına Oynadığı Bilardo”, **Cumhuriyet**, S.11159, 24 Ağustos 1955 Çarşamba, s.5
Makalede , gramofona askeri marşlar koyup salonda kendi kendine gayet ciddi bir eda ile geçit resmi yaptığı anlatılıyor.

0929.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11169, 3 Eylül 1955 Cumartesi, s.4

“Varlık” Dergisinin yeni yayınlarından bahsediyor: Türk Milli Oyunları)

0930.HASAN ALİ YÜCEL, “Türk Musikisi”, **Cumhuriyet**, S.11170, 4 Eylül 1955 Pazar s.2

Makalede, Türk Musikisi Nedir?; Türk Musikicileri Kimlerdir?; Hangi eserleri ne zaman, niçin dinleriz?, gibi sorulara cevap aranıyor.

0931.CEVAT ŞAKİR KABAAĞAÇ (Halikarnas Balıkcısı), “Türk Musikisinin Batı Musikisine Tesiri”, **Cumhuriyet**, S.11170, 4 Eylül 1955 Pazar, s.5 (Pazar Eki)

Halis muhlis Türk Musikisi olan Mehter musikisinden batı bestekarlarının çok istifade ettiği ve bu musikiden etkilenecek eserler besteledikleri anlatılıyor.

0932.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11175, 9 Eylül 1955 Cuma, s.4

- Türk Milli Oyunları Yabancı Dillere Çevrilecek
- Halk Oyunları Bayramı Tatil Edildi

0933.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11178, 12 Eylül 1955 Pazartesi, s.4

- Floransa Senfoni Orkestrası Gelecek
- Konservatuar Konserleri Ekimde Başlayacak

0934.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11184, 18 Eylül 1955, s.4

- Fransa’da Genç Orkestra Şefleri Müsabakası
- Xaver Cuçat Orkestrası Şehrimize Geliyor
- Tanınmış İngiliz Bestekar Benjamin Britten Geliyor

0935.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde “, **Cumhuriyet** , S.11191, 25 Eylül 1955 Pazar s.4

- Radyo Korosu Kuruluyor
- Muhittin Sadak Yönetiminde Şehir Korosu Kuruluyor

0936.[?], “Tenor Benjamin Giqli Operayı Terk ediyor”, **Cumhuriyet**, S.11199, 3 Ekim Pazartesi, s.3

0937.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11199, 3 Ekim 1955 Pazartesi, s.4

İsmet Sıral Caz Orkestrasının Çaldığı Parçalar Amerika’da Beğenildi

0938.[?], “İstanbul Şarkısının Amerikalı Bestekarı Mr.Kervit Gill Eşiyle Şehrimize Geldi”, **Cumhuriyet**, S.11202, 6 Ekim 1955 Perşembe, s.2

0939.VALA NUREDDİN, “Sabahtan Sabaha : Leyla Gencer’e Dair Avrupa’da Neşriyat”, **Cumhuriyet**, S.11205, 9 Ekim 1955 Pazar, s.2

İsviçre’deki Bağcılar Bayramına’na Napoli Orkestrası adına çağrılan Leyla Gencer’e Türk halkının tepkisi konu ediliyor.

0940.[?], “Konservatuara 426 Talebe Alınacaktır “**Cumhuriyet** , S.11208, 16 Ekim 1955 Pazar, s.2

0941.[?], “Konservatuar Müdürü Ankara’ya Gitti”, **Cumhuriyet**, S.11212, 16 Ekim 1955 Pazar, s.2

0942.SELMİ ANDAK , “Sanat Aleminde “, **Cumhuriyet**, S.11215, 19 Ekim 1955 Çarşamba, s.4

Suna Kan’ın Başarısı

0943.VALA NUREDDİN, “Güzel Sanatlar Etrafındaki Heycan Hoşa Gidiyor” **Cumhuriyet**, S.11216, 20 Ekim 1955, Perşembe, s.2

Avrupa’ya sanat elçisi olarak gönderilen sanatkarların başarılarıyla alakadar olmayan devlet “yetkililerine konu ile ilgili bilgiler veriliyor.

0944.[?], “Konservatuara Rağbet Arttı”, **Cumhuriyet**, S.11221, 25 Ekim 1955 Salı, s.2

0945.[?], “Modern Türk Müziği Dünya Orkestralarında”, **Cumhuriyet**, S.11222, 26 Ekim 1955 Çarşamba, s.2

0946.[?], “Konservatuar İçin Nihayet Bina Bulundu”, **Cumhuriyet**, S.11223, 27 Ekim 1955 Perşembe, s.2

0947.[?], “Barbaros İlkokulunun Tamamıyla Konservatuara Tahsisi Muhtemel “, **Cumhuriyet** , S.11224, 28 Ekim 1955 Cuma, s.2

0948.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11225, 29 Ekim 1955 Cumartesi, s.4

- Konservatuar Müdürünün Yugoslav Sanat Hayatına Dair Raporu
- Şehir Orkestrasının Pazar Günü Vereceği Konser

0949.[?], “Viyana Devlet Operası Tekrar Açılıyor”, **Cumhuriyet**, S.11227, 31 Ekim 1955 Pazartesi, s.3

0950.[?], “Paris’te Müzikli Ameliyat”, **Cumhuriyet**, S.11227, 31 Ekim 1955 Pazartesi s.3

0951.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11227, 31 Ekim 1955 Pazartesi, s.4

- Belediye Konservatuarı’na Bina Temin Edildi
- Türk Bestekarların Amerika’da Çalınacak Eserleri

0952.[?], “Riyaseti Cumhur Flarmoni Orkestrası Dağılmak Tehlikesiyle Karşı Karşıya” **Cumhuriyet**, S.11228, 1 Kasım 1955 Salı, s.5

0953.VALA NUREDDİN, “Sabahtan Sabaha: Konservatuarı Şimdilik Kapatsak Bile Daha Mantıklı”, **Cumhuriyet**, S.11229, 2 Kasım 1955 Çarşamba, s.2

Konservatuara en uygun binanın Maçka’daki eski İtalyan Sefareti binası olduğu belirtilirken zor şartlarda eğitim veren konservatuvarın içler acısı durumu anlatılıyor.

0954.[?], “Orkestra Kanunu Başvekalete Sunuldu”, **Cumhuriyet**, S.11229, 2 Kasım 1955 Çarşamba, s.5

0955.[?], “Piyanist Schuyler Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.11240, 13 Kasım 1955 Pazar, s.2

0956.LÜTFÜ KIRDAR, “Konservatuvar Binası Davası”, **Cumhuriyet**, S.11241, 14 Kasım 1955 Pazartesi, s.2

0957.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11253, 26 Kasım 1955 Cumartesi, s.5

- Konservatuvar Konseri
- Çoksesli Üniversite Korosu

0958.GÜNGÖR BÜYÜKGÖNENÇ, “Zeki Müren Ecnebi Bir Sanatçıdan Ehemmiyetlidir”, **Cumhuriyet**, S.11254, 27 Kasım 1955 Pazar, s.4

0959.KAZIM KİP, “Flarmoni Derneğinin Faaliyeti”, **Cumhuriyet**, S.11255, 28 Kasım 1955 Pazartesi, s.4

İstanbul şehrine güzel bir konser salonu temin edilmesi için yapılan çalışmalar anlatılıyor.

0960.[?], “İstanbul Radyosu Müdürü (Nevzat Atlığ)”, **Cumhuriyet**, S.11258, 1 Aralık 1955 Perşembe, s.3

0961.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11262, 5 Aralık 1955 Pazartesi, s.4

- İngiliz Tenor Peter Pears ve Kompozitör Benjamin Britten Geldi
- Memleketimize Gelecek Yugoslav Korosu

0962.[?], “Musiki: Ayla Erduran”, **Cumhuriyet**, S.11263, 6 Aralık 1955 Salı, s.3

Saray sinemasında verilen konserde Bach, Mozart ve Tartini'nin eserlerinin çalındığı belirtilirken sanatçının sahne performansı takdir ediliyor.

0963.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11261, 11 Aralık 1955, Pazar, s.4

İngiliz Sanatçıların Şehrimizde Vereceği Konser

0964.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11277, 20 Aralık 1955 Salı, s.4

Ayla Erduran–Cemal Reşit Rey Konseri

0965.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11280, 23 Aralık 1955 Cuma s.4

- Tanınmış Virtüöz Julian Von Karoly Konseri
- Şehir Orkestrası Konseri
- Oda Musikisi Konseri

0966.BERBER KUNDURA, “Okuyucularla Başbaşa : Hafızlara Musiki Fennin Öğretmek Lazım”, **Cumhuriyet**, S.11281, 24 Aralık 1955 Cumartesi, s.4

Müziğin günah sayılması sebebiyle hafız yetiştiren kurumların musiki eğitiminde geri kaldığı belirtiliyor.

0967.VALA NUREDDİN , “Sabahtan Sabaha : Radyo Yüzünden Seyrüsefer Kazası” **Cumhuriyet**, S.11282, 25 Aralık 1955 Pazar, s.2

Müzik sesini sonuna kadar açan sürücülerin direksiyon hakimiyeti ve doğabilecek kazalar işleniyor.

0968.[?], “Konservatuar Türk Musikisi Konseri”, **Cumhuriyet**, S.11383, 4 Nisan 1956 Çarşamba, s.2

0969.[?], “Caz Hastalarının Amsterdam’da Sebep Oldukları Garip Hadise”, **Cumhuriyet**, S.11396, 17 Nisan 1956 Salı, s.2

0970.VALA NUREDDİN, “Sabahtan Sabaha : Müzeyyen Senar’ı Bağdat’ta Dinledik” **Cumhuriyet**, S.11396, 17 Nisan 1956 Salı, s.2

İran’dan ve Mısır’dan gelen musiki tesirlerine rağmen Irak’ta Türk Folklor musikisinin asırlardan beri kuvvetle yaşatıldığını anlatan yazıda Irak’taki müzik faaliyetleri hakkında bilgi veriliyor.

0971.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11402, 23 Nisan 1956 Pazartesi, s.4

- Konservatuar Piyano Resitali
- Dizzy Gillespie’nin Konseri

0972.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11406, 27 Nisan 1956
Cuma, s.5

- Zenci Müzisyen Ankara’dan Şehrimize Geldi (Dizzy Gillipse)
- Piyano Resitali (Pina Buanamo)

0973.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11416, 7 Mayıs 1956
Pazartesi, s.4

Konservatuar Diploma Konkuru

0974.[?], “Türk Folklor Ekibi Amerika’ya Çağrılıyor”, **Cumhuriyet**, S.11421, 12
Mayıs 1956 Cumartesi, s.4

0975.[?], “Polis Radyosu Bugün Faaliyete Geçiyor”, **Cumhuriyet**, S.11434, 27
Mayıs 1956 Pazar, s.1

0976.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11437, 30 Mayıs 1956
Çarşamba, s.5

- Konservatuardaki buhran halloldu
- Plak Konseri

0977.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11442, 4 Haziran 1956
Pazartesi, s.4

Elizabeth Zuppinger’in Piyano Resitali

0978.HAMDİ VAROĞLU, “Şu Bizim Şarkılar”, **Cumhuriyet**, S.11448, 10 Haziran
1956 Pazar, s.4

Radyo sanatkarlarının şarkı söylerken harfleri yuttukları ve bundan dolayı şarkı sözlerinin anlaşılmasından yakınıyor.

0979.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11457, 19 Haziran 1956
Salı s.5

- İstanbul Operası
- Harika Çocuklarımızdan Beril Meto Konser Verecek

0980.FAHRİ CELAL, “Haftadan Haftaya . Bizde Opera”, **Cumhuriyet**, S.11462
24 Haziran 1956 Pazar, s.3

Çok değil , ancak Atatürk devrinden beri kadınlı erkekli şarkı söylüyoruz.

0981.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11465, 27 Haziran 1956
Çarşamba, s.5

Zenci Caz Kralı Lionel Hampfton Geliyor

0982.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11474, 6 Temmuz 1956
Cuma, s.5

- Harika Çocuk Beril Meto'nun Konseri
- Halk Oyunları Kursları

0983.HAMDİ VAROL, “Asri Bestekar”, **Cumhuriyet**, S.11476, 8 Temmuz 1956
Pazar s.5

Yeni icat edilen bir robotun, verilen güfteye uygun beste yapmasından söz ediyor.

0984.ARSLAN TUFAN YAZMAN, “Avrupa'dan Mektuplar: Sanatkarlarımızın
Polonya'daki Başarıları”, **Cumhuriyet**, S.11479, 11 Temmuz 1956
Çarşamba, s.2

Polonya'daki Poznan Fuarı'na davet edilen Leyla Gencer'in operadaki başarısı ile Ayla Erduran'ın verdiği konserler hakkında geniş bilgi veriliyor.

0985.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11479, 11 Temmuz 1956
Çarşamba, s.5

- Halk Oyunları Bayramında Yenilik
- Lionel Hampfton Geliyor

0986.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde,” **Cumhuriyet**, S.11482, 14 Temmuz 1956
Cumartesi, s.5

- Bir Genç Piyanistimizin Muvaffakiyeti (Haluk Tarcan)
- Beril Meto ve Suna Korat'ın Konseri
- Ankara'da Bir Müzik Festivali Hazırlıyor

0987.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11489, 24 Temmuz 1956
Salı, s.5

- Halk Oyunları Bayramı
- Sol Hurok halk oyunlarımızı Amerika'da tanıtmak için hazırlıklara başlayacak.

0988.REHA OĞUZ TÜRKKAN, “Milli Oyunlarımız Yoluyla Türk Propagandası “,
Cumhuriyet, S.11496, 31 Temmuz 1956, s.5

Türk turizmin güçlendirmek ve Türkiye'yi tanıtmak amacıyla kurulan Amerikan-Türk
Folklor Derneği ve faaliyetleri anlatılıyor.

0989.FAHRİ CELAL, “Farabi”, **Cumhuriyet**, 5 Ağustos 1956 Pazar, s.3

Kanun'u icad eden filozofun , çok güzel kemençe çaldığı ve muazzam müzik bilgisine sahip
olduğu belirtiliyor ve Şam'da karşılaştığı ilginç olaylar anlatılıyor.

0990.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11505, 9 Ağustos 1956
Perşembe, s.5

Nefesli saz elemanlarına ihtiyaç var

0991.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11511, 15 Ağustos 1956
Çarşamba, s.5

Harika Çocukların Seçimi Gecikiyor

0992.FEYYAZ TOKAR, “Avrupa Mektupları: Nice Sokaklarında Türk Müziği”
Cumhuriyet, 27 Ağustos 1956 Pazartesi, s.3

Nice sokaklarını dolaşan yazar , Fransız plakalı bir arabanın radyosundan Türk Müziği melodilerinin geldiğini ve çok mutlu olduğunu belirtiyor.

0993.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11524, 28 Ağustos 1956
Salı s.4

- Leyla Gencer Amerika’da temsiller verecek
- Ergican Saydam Amerika Müzik Akademisinde Hoca
- Uzun Zamandan Beri Beklenen Opera Konseri Gecikecek Mi ?

0994.[?], “Timur Operası”, **Cumhuriyet**, S.11537, 10 Eylül 1956 Pazartesi, s.1

0995.[?], “Almanya’da Milli Oyunlarımız Büyük Alaka Topladı”, **Cumhuriyet**,
S.11543 16 Eylül 1956 Pazar, s.1

0996.[?], “Leyla Gencer A.B.D’de Alaka Görüyor”, **Cumhuriyet**, S.11548, 21 Eylül
1956 Cuma, s.1

0997.[?], “Münir Nureddin Radyoevi Hadisesi İçin Ne Diyor?”, **Cumhuriyet**,
S.11555 25 Eylül 1956 Perşembe, s.1

0998.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11557, 30 Eylül 1956
Pazar, s.3

Bu sene şehrimize gelecek olan ecebi sanatkarlar

0999.[?], “Konservatuar Türk Musikisi Konseri”, **Cumhuriyet**, S.11568, 11 Ekim
1956 Perşembe, s.2

1000.[?], “Konservatuar İcra Heyetinin Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.11570, 13 Ekim
1956 Cumartesi, s.3

1001.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11573, 16 Ekim 1956
Salı s.5

- Raff Petrossian’ın Orkestra İle Konseri
- Konservatuar Şehir Orkestrası Konseri (Demirhan Altuğ)
- Amerikan Haberler Bürosundan Caz Konseri

1002.[?], “Fin Devlet Operası Baş Sopranosu Şehrimize Geldi (Avlikki
Rautawaara)” **Cumhuriyet**, S.11577, 20 Ekim 1956 Cumartesi, s.2

1003.MUHSİN ERTUĞRUL, “Günün Mevzuları : İstanbul’un Opera Geleneği Üzerine Uzak Ve Yakın Hatıralar”, **Cumhuriyet**, S.11579, 22 Ekim 1956 Pazartesi, s.2

Halide Edib’in yazdığı ve Bayburt Konservatuvarı Müdürü Veli Babra’nın bestelediği (Kenan Çobanları) ilk türk operası teşebbüsü Birinci Dünya Savaşı’ndan dolayı yarıda kalmıştır.

1004.[?], “Amerikalı Bir Zenci Şarkıcı memleketimize Geldi (William Warfield)” **Cumhuriyet**, S.11580, 23 Ekim 1956 Salı Perşembe, s.2

1005.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11611, 23 Kasım 1956 Cuma, s.4

- Robert Soetens Geldi
- Suzanne Roche Resitali

1006.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11616, 28 Kasım 1956 Çarşamba, s.5

- Robert Soetens Flarmoni Konserinde
- İzahlı Müzik

1007.BURHAN FELEK , “Ahvale Nazar Kılınca”, **Cumhuriyet**, S.11623, 5 Aralık 1956 Çarşamba, s.3

Şarkılarımızda, Türk Tarihini yansıtan kelimelerin ve bilgilerin bulunduğu belirtiliyor: “Estergon Kalesi , Kahve Yemenden Gelir , Tuna Nehri Akmam Diyor”, **??

1008.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11623, 5 Aralık 1956 Çarşamba, s.5

Münir Nureddin Selçuk’un 40.Sanat Yılı Jübilesi. Sanat hayatına, “Dar-ü’l Feyzi Musiki Cemiyeti’nde başlayan sanatkarların hayatı ve Türk Musikisi ile ilgili görüşlerine yer veriliyor.

1009.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11625, 7 Aralık 1956 Cuma, s.5

- Jeanne–Marie Darre
- Ankara Üniversitesi Konserleri
- İstanbul Teknik Üniversitesi’nde

1010.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11639, 21 Aralık 1956 Cuma, s.5

- Üniversite Batı Müziği Konserleri Başladı
- Ankara Üniversitesi Konserleri
- Üniversite Korosu Adapazarı’na Gidiyor
- İzmir Flarmoni Derneğinde

1011.[?], “Gençlik Marşı”, **Cumhuriyet**, S.11643, 25 Aralık 1956 Salı, s.1

1012.VALA NUREDDİN, “Türk Musikisinde Tavaif-i Mülük”, **Cumhuriyet**, S.11647 29 Aralık 1956 Cumartesi, s.2

Türk devrimi ve Türk müziği hakkında yuvarlak masa toplantısı tertip edilmiş ve toplantıda ortaya atılan fikirler yazıya aktarılmıştır.

1013.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11647 29 Aralık 1956 Cumartesi , s.4

- Türk Devrimi ve Türk Müziği Hakkında Toplantı
- Konservatuar Orkestra Konseri

1014.REHA OĞUZ TÜRKKAN, “Halk Oyunlarımız ve Kaçırduğumuz Fırsat” **Cumhuriyet**, S.11652, 3 Ocak 1957 Perşembe, s.2

1015.[?], “Ankara Müzik Festivali”, **Cumhuriyet**, S.11656, 7 Ocak 1957 Pazartesi, s.3

1016.[?], “<< Rock and Roll >> Dansının Men’i Lazım mıdır?”, **Cumhuriyet**, S.11658 9 Ocak 1957 Çarşamba, s.5

1017.NUREDDİN ŞAZİ KÖSEMİHAL, “Devrimimiz ve Musikimiz”, **Cumhuriyet** S.11660, 11 Ocak 1957 Cuma, s.3

1018.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11660, 11 Ocak 1957 Cuma, s.5

- Türk Müziği İle İlgili İkinci Mühim Toplantı
- Şef Manfred Luther Konservatuar Konserinde

1019.[?], “Aynı Günde Modern Türk Musikisi İle Eski Musikiyi Müdafaa Eden İki Konferans”, **Cumhuriyet**, S.11672, 23 Ocak 1957 Çarşamba, s.5

1020.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleninde”, **Cumhuriyet**, S.11672, 23 Ocak 1957 Çarşamba, s.5

- Vlado Perlemuter Konserleri
- Konservatuar Kara Konseri
- İzmir Flormoni Derneğinde

1021.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S 11679, 30 Ocak 1957 Çarşamba, s.4

- V.Perlemuter, Orkestra Konseri
- Toscanini Bugün Anılacak
- Türk Devrini Ve Türk Müziği
- Feyha Talay Konferansı

1022.[?], “Leyla Gencer Milano’da Çiçek Yağmuruna Tutuldu”, **Cumhuriyet**, S.11681 1 Şubat 1957 Cuma, s.3

- 1023.[?], “Münir Nurettin–Ayla Dağınay Davası”, **Cumhuriyet**, S.11694, 14 Şubat 1957 Perşembe, s.3
- 1024.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S. 11699, 19 Şubat 1957 Çarşamba, s.4
- Van Gogh Devlet Operasında
- 1025.HALUK Y. ŞEHSUVAROĞLU, “Musikimize Dair”, **Cumhuriyet**, S.11710, 2 Mart 1957 Cumartesi, s.3
- 1026.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11710, 2 Mart 1957 Cumartesi, s.5
- Verda Erman’ın Resitali
 - Ordumuza İthaf Edilen Konser
- 1027.HALUK Y. ŞEHSUVAROĞLU, “Mehterhane Ve Serhat Türkleri”, **Cumhuriyet**, S.11717, 9 Mart 1957 Cumartesi, s.3
- 1028.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11721, 13 Mart 1957 Çarşamba, s.5
- Zirkin’ler Avrupa Turnesinde
- 1029.HALUK Y. ŞEHSUVAROĞLU, “Ordumuzda Garp Musikisi”, **Cumhuriyet** S.11724, 16 Mart 1957, Cumartesi, s.2
- 1030.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11731, 23 Mart 1957 Cumartesi, s.5
- Agostion Orizio Resitali
 - Vasa Perihoda Şehrimizde
- 1031.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11756, 17 Nisan 1957 Çarşamba, s.5
- Alexander Jenne Gelyor
 - Konservatuar Opera Tatbikatı
 - Ankara’da Folklor Gösterisi
- 1032.[?], “Musiki: Oystrach”, **Cumhuriyet**, S.11770, 1 Mayıs 1957 Çarşamba, s.3
- 1033.İHSAN ŞÜKRÜ AKSEL, “Van Gogh’un Akıl Hastalığı”, **Cumhuriyet**, S.11773, 4 Mayıs 1957 Cumartesi, s.4
- 1034.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11791, 23 Mayıs 1957 Perşembe, s.4
- Konservatuar Diploma Konkuru
 - Konservatuar Öğrenci Konseri

1035.[?], “Leyla Gencer’in Viyana Operasında Muvaffakiyeti !”, **Cumhuriyet**, S.11820, 2 Haziran 1957 Cumartesi, s.5

1036.[?], “Mısır’da Rock and Roll Yasak Edildi”, **Cumhuriyet**, S.11826, 28 Haziran 1957 Cuma, s.3

1037.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11836, 8 Temmuz 1957 Perşembe, s.5

Biret , Kan ve Sarıca’nın Önemli Başarıları

1038.[?], “Cemal Reşit Rey’in Basın Toplantısı”, **Cumhuriyet**, S.11842, 17 Temmuz 1957 Çarşamba, s.1

1039.[?], “Şehir Orkestrasına Yeni Sazlar Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.11878, 22 Ağustos 1957 Perşembe, s.3

1040.NURAN YİĞİT, “Avrupa Şehirlerine Hakim Olan Şarkılar”, **Cumhuriyet** S.11892, 5 Eylül 1957 Perşembe, s.2

Avrupa şehirlerini gezen yazar , şehirlere hangi şarkının hakim olduğunu ve çalınan şarkıların isimlerini tek tek yazıyor.

1041.HASAN ALİ YÜCEL, “Genç Sanatçılarımız”, **Cumhuriyet**, S.11903, 16 Eylül 1957 Pazartesi, s.2

“Açıkça ifade edelim ki genç sanatçılarımız eskilerden çekinmesin.Yeni olsunlar, yeniye gitsinler; sanatta hürriyet bundadır.”

1042.FAHRİ CELAL GÖKTULGA, “Musikiye Dair”, **Cumhuriyet**, S.11910, 22 Eylül 1957 Pazartesi, s.3

Sanatkar Nevres Bey’in anlattığı hikayede, İsmail İbn-i Cami’nin müzikle ilgili görüşleri ve bir sanatkara karşı davranışı anlatılıyor.

1043.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11920, 3 Ekim 1957 Perşembe, s.5

Senfoni orkestralarından << Minneapolis Symphony Orchestra >> sı şef Antal Dorati’nin ülkemize gelmesi , verecekleri konser anlatılıyor.

1044.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11922, 5 Ekim 1957 Cumartesi, s.3

Müstesna Bir Konser (M.S.Orkestrası)

1045.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11926, 9 Ekim 1957 Çarşamba, s.4

- Konservatuarda Bu Mevsim
- Luigi Renzi Geliyor
- Konservatuar Konseri

1046.SELMİ ANDAK, “Sosyete: Lilly Szekelly Konservatuarda”, **Cumhuriyet**, S.11934, 17 Ekim 1957 Perşembe, s.4

Tahsilini Macaristan’da yapan viyolonistin İstanbul belediye konservatuarına öğretmen olarak atandığı yazıyor.

1047.SELMİ ANDAK , “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11955, 7 Kasım 1957 Perşembe, s.4

Devy Erlih Konserleri

1048.[?], “Şehir Bandosu”, **Cumhuriyet** , S.11965, 17 Kasım 1957 Pazar, s.4

Bayramlarda çalınan marşlarla insanları coşturması gereken Şehir Bandosu’nun görevini yeterince yerine getirmemesinden yakınılıyor.

1049.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet** , S.11976, 28 Kasım 1957 Perşembe, s.4

- Yunus Emre Oratoryosu
- İtalyan Piyanistin Resitali (Sergio Cafaro)
- Muazzez Ziyade Resitali (Bağdatlı Piyanist)

1050.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde: Beniamino Gigli–Necip Celal Antel” **Cumhuriyet**, S.11987, 9 Aralık 1957 Pazar, s.5

Yakın zamanda kaybettiğimiz tango bestecimiz Necip Bey’in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilirken, tenor Gigli’nin ülkemizde vereceği konserler ve sanat hayatına değiniliyor.

1051.[?], “Fransa Cemal Reşit Rey’e Nişan Verdi”, **Cumhuriyet**, S.11996, 18 Aralık 1957 Çarşamba, s.3

1052.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11999, 21 Aralık 1957 Cumartesi, s.4

Vlado Perlemuter Resitali (Fransız Piyanist)

1053.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde : Türk Bestecileri Haftası”, **Cumhuriyet** S.12008, 30 Aralık 1957 Pazartesi , s.5

İTÜ Radyosu, yabancı devletlerde eserleri çalınan bestecilerin ülkemizde yeterince tanınmaması nedeniyle bestecileri halka tanıtmak için bir proje hazırladığı belirtiliyor.Ayrıca bestekarların eserlerine ve isimlerine yer veriliyor.

1054.[?], “Musiki : Bizim Kızlar”, **Cumhuriyet**, S.12009, 31 Aralık 1957 Salı, s.3

Yazar, yurt dışındaki üstün başarılarla kızların imza attığını erkeklerin ise sanata yeterince önem vermediğini belirterek bu konudaki düşüncelerini dile getiriyor.

1055.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12020, 11 Ocak 1958 Cumartesi, s.5

İkinci Müzik Festivali Bugün Başlıyor (Ankara Müzik Festivali)

1056.[?], “Gencer Scala’da Dünya Prömiyerine Çıkacak”, **Cumhuriyet**, S.12021, 12 Ocak 1958 Pazar, s.1

1057.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12026, 17 Ocak 1958 Cuma s.5

- Samson Francois Flarmoni Derneğinde
- Emma Contestabile Resitali

1058.[?], “Maruf Soprano Ginia Davis Geldi”, **Cumhuriyet**, S.12028, 19 Ocak 1958 Pazar, s.1

1059 .[?], “Bir Dernek”, **Cumhuriyet**, S.12031, 22 Ocak 1958 Çarşamba, s.3

İstanbul Flarmoni Derneği'nin 100.Konseri nedeniyle bugüne kadar yapmış oldukları faaliyetler hakkında bilgi veriliyor.

1060.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde : Bir Türk Müzisyeninin Almanya’daki Başarıları”, **Cumhuriyet**, S.12037, 28 Ocak 1958 Salı s.4

Konservatuarda asistan şef olarak görev yaparken devlet hesabına Almanya’ya gönderilen Hikmet Şimşek’in başarılarından söz ediliyor.

1061.SELMİ ANDAK , “Dario Moreno Dün Geldi”, **Cumhuriyet**, S.12038, 29 Ocak 1958 Çarşamba, s.3

“İstanbul” şarkısının eşsiz icracısı , Basın Balosu için İstanbul’a gelecek.

1062.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12040, 31 Ocak 1958 Cuma s.4

- G. Postiglione’nin Konseri
- Necil Kazım Akses’e Liyakat Nişanı Verildi.
- Flarmoni Oda Müziği

1063.[?], “Konservatuvarın İki Memuru Mahkemeye Verildi”, **Cumhuriyet**, S.12053, 13 Şubat 1958 Perşembe, s.3

1064.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12053, 13 Şubat 1958 Perşembe, s.4

- Ferhan Onat’ın Başarıları
- Amerikalı Müzik Prof. Geliyor

1065.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12066, 26 Şubat 1958 Çarşamba, s.5

- Guy Fallot Flarmoni Konserinde
- Türk-Alman Kültür Merkezinde Konser
- Amerikalı Soprano Genia Davis Robert Koleji’nde

1066.NAŞİT ULUĞ, “İstiklal Marşı’nın Bestecisi Zeki Üngör’ü Dün Kaybettik”
Cumhuriyet, S.12069 1 Mart 1958 Cumartesi, s.1

“Cebeci’de kurulan ilk Musiki Muallim Mektebinin müdürü olan Zeki Bey garp musikisini memlekete yaymak için çok çalışmıştır”.

1067.[?], “Zeki Bey”, **Cumhuriyet**, S.12072, 4 Mart 1958 Salı, s.3

Oda Musikisi konserlerini ilk olarak organize eden sanatkarın sanat yaşamından alıntılar yapılmıştır.

1068.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12092, 24 Mart 1958 Pazartesi, s.4

- Ludwig Hoelscher Flarmoni Konserinde
- Hans Henkemans Şehrimize Geliyor

1069.HAMDİ VAROĞLU, “Arife Tarif Gerekmez”, **Cumhuriyet**, S.12112, 13 Nisan 1958 Pazar, s.2

İzmir Trafik Müdürlüğü , trafik kazalarını önlemek için “Müzikli Trafik Sergisi” açacakmış.

1070.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet** , S.12113, 14 Nisan 1958 Pazartesi, s.4

- Alfred Brendel Resitali
- Türk Müziğinde Şef (Ercüment Berker)

1071.[?], “Çoksesli Halk Türküleri “, **Cumhuriyet** , S.12115, 16 Nisan 1958 Çarşamba, s.1

1072.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12128, 1 Mayıs 1958 Perşembe, s.4

- Georges Tzipine Flarmoni Derneğinde
- Prof. L.Sommerin Öğrencileri Konseri

1073.SELMİ ANDAK, “Georges Tzipine ve Ayşegül Sarıca”, **Cumhuriyet**, S.12134, 7 Mayıs 1958 Çarşamba, s.4

Makalede Fransız müziğinin şimdiki hali ve senfonik orkestramız hakkında bilgi veriliyor.

1074.[?], “Bir Yıl Sonra”, **Cumhuriyet**, S.12137, 10 Mayıs 1958 Cumartesi, s.3

Milletlerarası piyano yarışmasında 5.olan Ayşegül Sarıca’nın flarmoni derneğinde verdiği konser anlatılıyor.

1075.SELMİ ANDAK, “Yeni Bir Bestecinin Eseri Çalındı”, **Cumhuriyet**, S.12147, 20 Mayıs 1958 Salı, s.4

Batı müziği tekniği ile bestelenen << Prelüd Marş >> M.Kemal Sünder’in eseridir.Ve Cemal Reşit Rey tarafından icra edilmiştir.

1076.[?], “Üsküdar Musiki Cemiyeti Yararına Konser”, **Cumhuriyet**, S.12150, 23 Mayıs 1958 Cuma, s.4

1077.SELMİ ANDAK, “Türk Bestecileri ve İcracıları Haftası”, **Cumhuriyet**, S.12154 27 Mayıs 1958 Salı, s.4

Yurtdışında ün kazanmış olan bestecilerin ve icracıların tanıtılması amacıyla , radyo tarafından program yapılmıştır.

1078.SELMİ ANDAK, “Türk Bestecileri ve Solistleri Haftası”, **Cumhuriyet**, S.12165 7 Haziran 1958 Cumartesi, s.4

Radyo tarafından tertip edilen haftanın uygulamadaki düzensizlikler ve aksaklıklar yüzünden başarısızlıkla sonuçlandığı belirtiliyor.

1079.SELMİ ANDAK, “Cemal Reşit Rey’in Yeni Başarısı”, **Cumhuriyet**, S.12185, 27 Haziran 1958 Cuma, s.5

Orkestra şefinin Paris Radyosu’nda verdiği konser ve bestelediği iki eserine yer veriliyor.

1080.SELMİ ANDAK, “Türk Virtüozları Bürüksel Sergisinde”, **Cumhuriyet**, S.12218 2 Ağustos 1958 Cumartesi, s.5

Türk sanatkarları, halk oyunları ekiplerinin katıldığı sergide “Türk Sanat Gösterileri” adındaki programa katılacaklardır.

1081.SELMİ ANDAK, “Türk Folklorunun Orjinalliği Övüldü”, **Cumhuriyet**, S.12227, 11 Ağustos 1958 Pazartesi, s.5

Fransa’da gösteriler yapan Türk Halk Oyunları ekipleri , Fransız gazetelerinde adlarından söz ettirmişlerdir.

1082.SELMİ ANDAK, “Türk Müzisyenleri Dışarıda Övülüyorlar”, **Cumhuriyet** S.12241, 25 Ağustos 1958 Pazartesi, s.5

Amerika’nın belli başlı gazetelerinde kendilerinden söz ettiren sanatkarlarımıza devlet yetkililerimizin sahip çıkmamasından yakınılıyor.

1083.SELMİ ANDAK , “Meşhur Juilliard Kuarteti Konser Mevsimi Açılıyor” **Cumhuriyet**, S.12256, 9 Eylül 1958 Salı, s.5

1946 Yılında kurulan Juilliard Müzik Okulu’nun öğretmenlerinden oluşan yaylı sazlar topluluğunun konserler vermek üzere ülkemize geleceği duyuruluyor.

1084.SELMİ ANDAK, “Amerikalı Piyanist Müzikli Basın Toplantısı Yaptı” **Cumhuriyet**, S.12260, 13 Eylül 1958 Cumartesi, s.2

İzahlı müzik saatlerini tertip eden Roberta Berlin ayrıca öğretmenlik yaptığını belirterek vereceği konserler hakkında bilgi veriyor.

1085.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet** , S.12262, 15 Eylül 1958 Pazartesi, s.5

Gülseren Sadak İtalya’da Riyakat Diploması Kazandı

1086.[?], “Konser Müdürü İstifa mı Ediyor?”, **Cumhuriyet**, S.12290, 13 Ekim 1958 Pazartesi, s.1

1087.[?], “Bir Mektup”, **Cumhuriyet**, S.12292, 15 Ekim 1958 Çarşamba, s.2
Radyoda Schubert’in eserinin çalınmasından rahatsızlık duyan Fuat Adalı’nın batı müziği içerikli programların kısıtlanmasını istemesine karşı çıkan yazar konu hakkındaki düşüncelerini ifade ediyor.

1088.HASAN ALİ EDİZ, “Hoş Sada”, **Cumhuriyet**, S.12308, 31 Ekim 1958 Cuma s.5

Mahmut Kemal İnal’ın eseri olan “Hoş Sada”da, 100 kadar Türk bestecisinin hayatı yer almaktadır.

1089.SELMİ ANDAK, “İdil Biret İçin Yeni Bir Çığır Açılıyor”, **Cumhuriyet**, S.12309 1 Kasım 1958 Cumartesi, s.5

Harika çocuk İdil Biret’in Parisli öğretmeni Nadia Boulanger ile birlikte verdiği konserin tenkidi yapıyor.

1090.[?], “Türk Caz Bestekarlarının Başarısı (Arif Mardin)”, **Cumhuriyet**, S.12319 11 Kasım 1958 Salı, s. 3

1091.SERMET SAMİ UYSAL, “Şair ve Musiki”, **Cumhuriyet**, S.12322, 14 Kasım 1958 Cuma, s.3

Yahya Kemal’in şiirlerinde musiki hayli yer tutar, bazı şiirlerinin isimleri musikiyle ilgilidir. Mesela, Akşam musikisi , Mohaç Türküsü vb.

1091.[?], “Leyla Gencer Washington’ Hadise Yarattı”, **Cumhuriyet**, S.12325, 17 Kasım 1958 Pazartesi, s.1

1092.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S. 12326, 19 Kasım 1958 Salı s. 4

Lübnanlı Müzisyenler- Konservatuar Konserinde (Raif Abillama – Diana Taky Deen)
Küçümsenmeyecek Başarı (Emine Erel)

1093.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12328, 20 Kasım 1958 Perşembe, s. 4

Macar Virtüozların Şehrimizdeki Konserleri

1094.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S 12337, 29 Kasım 1958 Cumartesi, s.4

Ankara Radyosu Hadisesi İçin Bir Alman Gazetesinin Fıkrası

1095.[?], “Türk Müzisyenlerin Amerika’daki Başarısı”, **Cumhuriyet**, S.12341, 3 Aralık 1958 Çarşamba, s. 2

Adnan Saygun’un yaylı sazlar kuarttetini için bestelediği eseri Amerikalı münecikdeleri methediyor.

1096.BURHAN FELEK, “Radyo Dinleyenler ve Dinlemeyenler”, **Cumhuriyet**, S.12341 3 Aralık 1958 Çarşamba, s.3

Alaturka ve alafanga müziğe radyonun önem vermesinden dolayı ortaya gelişigüzel bir musikinın çıktığından yakınıyor

1097.HAMDİ VAROĞLU, “Bizim Sahneler”, **Cumhuriyet**, S.12345, 7 Aralık 1958 Pazar, s. 2

Gazinolara giden bazı kişilerin eğlenme sınırını aştığı müşteriyle sanatçı arasındaki aşırı münasebetin buna neden olduğu belirtiliyor

1098.[?], “Nasıl Yazılmalı”, **Cumhuriyet**, S. 12354, 16 Aralık 1958 Salı, s. 3

Konserlerden önce verilen ilanlarda yabancı sanatkar ve bestecilerin isimlerinin yanlış yazıldığı kaidelere uygun olarak yazılması gerektiği belirtiliyor

1099.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12360, 22 Aralık 1958 Pazartesi, s. 4

- Müzisyenler Sendikası Orkestra Geçidi
- Michel Chauveton Resitali

1100.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S. 12351, 13 Aralık 1958 Cumartesi, s.4

- Amerikalı Piyanist’in Konseri (Joel Rosen)
- Puccini’yi Anma

1101.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12344, 6 Aralık 1958 Cumartesi, s.4

- Verda Erman’ın Paris’teki Başarısı
- Raffi Petrossian Resitali

1102.[?], “İlk Papa”, **Cumhuriyet**, S.12340, 2 Aralık 1958 Salı, s.3

Adnan Saygun’un bestelediği << Yunus Emre >> oratoryosunu dinleyen papa şöyle demiştir: “İçten geldiği zaman bütün sanat eserleri Tanrıyı aynı dille övüyorlar. ”

1103.[?], “Aziz Nesin”, **Cumhuriyet**, S.12372, 3 Ocak 1959 Cumartesi, s.3

Batı müziği iyi icra edemeyen sanatçılardan dolayı ortaya garip seslerin çıktığı ve iç karartan müziğin aleminden kopmak için Aziz Nesin’in kitaplarının tavsiye edildiği bir makale.

1104.[?], “Şarkıların Okunuşu”, **Cumhuriyet**, S.12378, 9 Ocak 1959 Cuma, s.4

Bir okuyucunun, şarkıların okunuşu hakkındaki görüşleri.

1105.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12379, 10 Ocak 1959
Cumartesi, s.4

- Flarmoni Derneğinin Örnek Teşebbüsü (Nota , müzik kitapları)
- Rudolfo Caporali Resital Verecek

1106.[?], “Rusya’da Eşi Görülmemiş Bir Musiki Skandalı”, **Cumhuriyet**, S.12398,
29 Ocak 1959 Perşembe, s.4

Bir kemancı bu güne kadar meçhul kalmış bir bestecinin senfonisini meydana çıkarıp sonra bu eserlerin kendisine ait olduğunu söylemesi skandal olmuştur.

1107.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12425, 25 Şubat 1959
Çarşamba, s.4

- Ayla Erduran Resitali
- Maqdi Rufer Tarafından İzahlı Müzik Saati

1108.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12434, 6 Mart 1959
Cuma s.4

- Türk-İtalya Kültür Gelişmesi ve Ayla Erduran
- Prof.Rispoli’nin Hizmetleri

1109.SELMİ ANDAK, “Türk Folkloru Gecesi”, **Cumhuriyet**, S.12451, 23 Mart
1959 Pazartesi, s.5

Türkiye Turizm Kurumu’nun düzenlediği “Türk Halk Türküleri ve Oyunları” gecesinde, Behçet Kemal Çağlar’ın türkü ve oyunlar hakkında bilgi verdiği belirtiliyor.

1110.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12452, 24 Mart 1959 Salı
s.4

- Cemal Reşit Rey’den İzahlı Müzik
- Jeanne Mitchell’in Şehrimizdeki Koanseri

1111.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12467, 8Nisan 1959
Çarşamba, s.5

- Dünyaca Meşhur Rus Piyanisti Geliyor
- İsrail Piyanisti Pnina Salzman’ı Dinleyeceğiz
- Konservatuar Şehir Armonisi Konseri

1112.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12471, 14 Nisan 1959
Salı s.3

Modern Türk Müziği Bestecileri İçin Anket

1113.S. N. ÖZERDİM, “Milli Kütüphane’nin Sanat Çalışmaları”, **Cumhuriyet**,
S.12477, 20 Nisan 1959, Pazartesi , s.4

Klasik Batı müziği ağırlıklı olan bu arşivde artık Caz ve Türk Müziği ile ilgili plak ve kitaplarında bulunacağı belirtiliyor.

- 1114.[?], “Doktor Civanım Şarkısı Yasak”, **Cumhuriyet**, S.12480, 23 Nisan 1959
Perşembe, s.1
- 1115.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12497, 10 Mayıs 1959
Pazar, s.3
- Batı enstrümanlarıyla folklor müziği (Hasan Mutlucan)
- 1116.VALA NUREDDİN, “Bir Şarkıdan İlhamlar”, **Cumhuriyet**, S.12509, 22
Mayıs 1959 Cuma, s.2
- Yazar radyodan dinlediği bir şarkıdan ilham alarak yalan üzerine düşüncelerini aktarıyor.
- 1117.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12538i, 23 Haziran 1959
Salı, s.4
- Halk Oyunları Bayramı Tekrar Başlarken
Aşık Veysel Gecesi
- 1118.[?], “Portreler”, **Cumhuriyet**, S.12541, 26 Haziran 1959 Cuma, s.4
- Hayatı da şarkıları kadar heyecan yaratan Edith Piaf’ın sanat yaşamı hakkında geniş bilgi veriliyor.
- 1119.BURHAN FELEK, “Folklor Uyanışı”, **Cumhuriyet**, S.12542, 27 Haziran 1959
Cumartesi, s.3
- 1120.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12544, 29 Haziran 1959
Cumartesi, s.5
- 1121.[?], “İyi Bir Kompozitör Olmaya İstidad, Hatta Deha Yetmez”, **Cumhuriyet**
S.12548, 3 Temmuz 1959 Cuma, s.4
- 1122.HAMDİ VAROL, “Devşirmeler”, **Cumhuriyet**, S.12566, 21 Temmuz 1959
Salı, s.2
- 1123.MAZHAR KUNT, “Chopin’in Georges Sand’la Beraber Yaşadığı
Ev”, **Cumhuriyet**, S.12570, 25 Temmuz 1959 Cumartesi, s.4
- 1124.M. KENAN KAN [Çeviren], “Pablo Casals Anlatıyor”, **Cumhuriyet**
S.12592/12593/12594, 16/17/18 Ağustos 1959, s.2
- Sanatkarın hayatının anlatıldığı yazı dizisinde çocukluğu , karşılaştığı problemler ve müzik yaşantısı ile ilgili bilgiler veriliyor.
- 1125.[?], “Leyla Gencer’le Mülakat”, **Cumhuriyet**, S.12600, 24 Ağustos 1959
Pazartesi, s.1
- 1126.NADİR NADİ, “Sanat ve Politika”, **Cumhuriyet**, S.12609, 2 Eylül 1959
Çarşamba, s.1

- 1127.[?], “Siyasi Sanatkarlar Dün Gece Radyoda Konuştular”, **Cumhuriyet**, S.12615, 8 Eylül 1959 Salı, s.1
- 1128.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12658, 21 Ekim 1959 Çarşamba, s.3
- Scarlatti Orkestrasının Konseri
 - Bir Türk Müzisyeninin Amerika’daki Başarısı
- 1129.[?], “Bestekar Osman Nihat Akın Öldü”, **Cumhuriyet**, S.12663, 26 Ekim 1959 Pazartesi, s.3
- 1130.LÜTFÜ AY, “Leyla Gencer’i Tekrar Dinleyeceğiz”, **Cumhuriyet**, S.12670, 2 Kasım 1959 Pazartesi, s.3
- 1131.SELMİ ANDAK, “İstanbul Operasına Doğru”, **Cumhuriyet**, S.12676, 8 Kasım 1959 Pazar, s.3
- 1132.[?], “Soprano Linda Parker”, **Cumhuriyet**, S.12677, 9 Kasım 1959 Pazartesi, s.1
- 1133.[?], “Leyla Gencer İstanbul Operasında Çalışacak”, **Cumhuriyet**, S.12686, 18 Kasım 1959 Çarşamba, s.1
- 1134.SELMİ ANDAK, “Ayla Erduran Yakında Dünya Turnesine Çıkacak”
Cumhuriyet, S.12691, 23 Kasım 1959 Pazartesi, s.5
- 1135.[?], “Nixon Gazeteciler İçin Piyano Çaldı”, **Cumhuriyet**, S.12694, 26 Kasım 1959 Perşembe, s.1
- 1136.M. KENAN KAN, “Radyodan Televizyona”, **Cumhuriyet**, S.12706, 8 Aralık 1959 Salı, s.2
- 1137.[?], “İnekler ve Müzik”, **Cumhuriyet**, S.12716, 18 Aralık 1959 Cuma, s.4
- 1138.[?], “Sovyet Kemancısı İgor Bezrodni”, **Cumhuriyet**, S.12714, 16 Aralık 1959 Çarşamba, s.1
- 1139.[?], “İstanbul’da Opera Temsilleri”, **Cumhuriyet**, S.12718, 20 Aralık 1959 Pazar s.1
- 1140.CAHİT TANYOL, “Musiki ve Cemiyet”, **Cumhuriyet**, S.12723, 25 Aralık 1959 Cuma, s.2
- 1141.CAHİT TANYOL, “İstanbul Konservatuarı ve Musikimiz”, **Cumhuriyet**, S.12710, 12 Aralık 1959 Cumartesi, s.2
- 1142.[?], “İstanbul Operası İçin İmtahan”, **Cumhuriyet**, S.12734, 5 Ocak 1960 Salı s.1

1143.[?], “Suna Kan”, **Cumhuriyet**, S.12735, 6 Ocak 1960 Çarşamba, s.3

3. Selim ve Sultan Mecid 'in batılılaşma ve batı müziğini ülke sathına yayma çabası anlatılıyor.

1144.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12739, 10 Ocak 1960 Pazar, s.3

<< Junges Wiener Trio >> nun Büyük Başarısı

1145.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12753, 24 Ocak 1960 Pazar, s.3

Berlin Orkestrasının Harikulade Konseri

1146.[?], “Eşref Antikacı Dün Akşam Vefaat Etti”, **Cumhuriyet**, S.12769, 9 Şubat 1960 Salı, s.1

1147.[?], “Selahattin Pınar İçin Radyoda Yapılan Konuşma”, **Cumhuriyet**, S.12770, 10 Şubat 1960 Çarşamba, s.3

1148.[?], “Wagner’in Düğün Marşı Kilisede Çalınmayacak”, **Cumhuriyet**, S.12775, 15 Şubat 1960 Pazartesi, s.3

1149.[?], “İstanbul Operası İçin Gelen Şöhretler”, **Cumhuriyet**, S.12800, 11 Mart 1960 Cuma, s.1

1150.SELMİ ANDAK, “Ünlü Kemancı Wronski Dün Şehrimize Geldi”, **Cumhuriyet**, S.12800, 11 Mart 1960 Cuma, s.3

1151.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12801, 12 Mart 1960 Cumartesi, s.3

Rejisör Aydın Gün ile yapılan röportajda operanın açılış hazırlığı ve opera hakkında genel bilgiler ele alınıyor.

1152.SELMİ ANDAK, “Tadeusz Wronski'nin Basın Toplantısı”, **Cumhuriyet**, S.12802, 13 Mart 1960 Pazar, s.3

Rus keman ekolü şarkı söyler , Fransız ekolü ise konuşur “

1153.CEVAT FEHMİ BAŞKUT, “İstanbul Operasının Hikayesi”, **Cumhuriyet**, S.12806 17 Mart 1960 Perşembe, s.2

Operanın kurulmasında çaba harcayan Kemal Aygün M. Ertuğrul ve Aydın Gün'e övgüler yağdırılıyor.

1154.SELMİ ANDAK, “Müstakil Şehir Orkestrası İçin Verilen İzahat”, **Cumhuriyet**, S.12809, 20 Mart 1960 Pazar, s.3

Konservatuar bünyesinde gelişen Şehir Orkestrası'nın artık konservatuardan ayrılması gerektiği konusunda sanatkarların fikirleri beyan ediliyor.

1155.[?], “Leyla Gencer Moskova’da”, **Cumhuriyet**, S.12822, 4 Nisan 1960 Pazartesi s.1

1156.[?], “Roma Müzik Akademisinde Modern Türk Müziği Çalınacak”, **Cumhuriyet** S.12825, 7 Nisan 1960 Perşembe, s.3

1157.[?], “Lale Öngen”, **Cumhuriyet**, S.12830, 12 Nisan 1960 Salı, s.3

Türkiye’de batılı ölçülere uygun müzik eğitimi yapılabileceğini verdiği konserle gösteren sanatçının başarısı takdir ediliyor.

1158.[?], “Flarmoni Derneğinde Başarılı Bir Yıl”, **Cumhuriyet**, S.12840, 22 Nisan 1960 Cuma, s.1

1159.SELMİ ANDAK, “İstanbul Operasında Yeni Doğan Yıldızlar”, **Cumhuriyet** S.12842, 24 Nisan 1960 Pazar, s.3

Operada yetişen sanatçıların , tecrübeli sanatçıları aramadıkları belirtiliyor.Meral Menderes ve Agop Topuz’un gelecek vadeden sanatçılar olduğu ve müzik eğitimlerine yer veriliyor.

1160.HALUK Y.ŞAHSUVAROĞLU, “Eski Düğünlerimize Dair”, **Cumhuriyet** S.12850, 11 Mayıs 1960 Çarşamba, s.2

Eski asırlarda sultan düğünleri Haydarpaşa sahrasında Dolmabahçe meydanında Baltalimanı çayırında olmak üzere umumi yerlerde yapılır.

1161.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12848, 30 Nisan 1960 Cumartesi, s.3

- Folklor Türkülerimiz ve Caz Müziği (Armağan Şenol)
- Emine ve Suna Erellerin Başarısı

1162.HALİS ÖZGÜ, “Psikanaliz ve Sanatkar”, **Cumhuriyet**, S.12859, 20 Mayıs 1960 Cuma, s.2

Psikanaliz sanatkarların ve sanat eserlerinin meydana gelmesinde insan ruhunun özünün ve şuuraltı dünyasının önemli rol oynadığı anlatılıyor.

1163.YAŞAR KEMAL, “Türküler”, **Cumhuriyet**, S.12861, 22 Mayıs 1960 Pazar, s.3

Bir milletin türkülerini yapanlar , kanunlarını yapanlardan daha güçlüdür. Çünkü kanunlar değişir fakat türküler kalıcıdır.

1164.CEVAT FEHİMİ BAŞKUT, “Radyolarımıza Dair”, **Cumhuriyet**, S.12861, 22 Mayıs 1960 Perşembe, s.2

Demir perde gerisi radyolarda her saat başı yayınlanan Türk Müziği programları arasında kendi propagandalarını yapmalarının sakıncalarına değiniliyor.

1165.[?], “Kadınlarımız Bir << Türk Kadın Marşı >> İstiyorlar”, **Cumhuriyet** S.12862, 23 Mayıs 1960 Pazartesi, s.1

1166.SELMİ ANDAK, “Atatürk’ün Yolunda Sanatçılar İşbaşında”, **Cumhuriyet** S.12879, 12 Haziran 1960 Pazar, s.5

27 Mayıs 1960 sabahı Türk sanatçısını da Türk milleti gibi bağımsızlığa kavuşturmuştur.

1167.SELMİ ANDAK, “İnkılap Sanatçılara İmkan Sağlıyor”, **Cumhuriyet**, S.12899, 2 Temmuz 1960 Cumartesi, s.4

İnkılap hükümetinin eğitim , kültür ve sanat işlerine dört elle sarılmaları ve bu alanda yaptıkları faaliyetlere yer veriliyor.

1168.SELMİ ANDAK, “Ordu ve Gençlik Günleri”, **Cumhuriyet**, S.12916, 19 Temmuz 1960 Salı, s.5

Ankara Devlet Konservatuvarı’nın Erkek şenliklerinde verdiği konsere halkın yoğun ilgisi, yazara Atatürk’ün: <<Halka Konserler Veriniz>> sözünü anımsatıyor.

1169.CEVAT FEHMİ BAŞKUT, “Halk Oyunları Bayramı”, **Cumhuriyet**, S.12925, 28 Temmuz 1960 Perşembe, s.2

Temsilleri izleyen yazar , Türk halkının sanatkarlığı sahne hakimiyeti kadın-erkek münasebetlerinde ne kadar ölçülü olduğunu belirtiyor.

1170.[?], “İkibin İlim ve Sanat Adamı Yurt Gezisine Çıkıyor”, **Cumhuriyet**, S.12946 18 Ağustos 1960 Perşembe, s.1

1171.SELMİ ANDAK, “Yüksel Koptagel’in Eserleri Dışarıda Basılıp Çalınıyor” **Cumhuriyet**, S.12947, 19 Ağustos 1960 Cuma, s.2

“Sanatçının yabancı bir devlette basılmış olan eserlerinin ülkemizde bulunmaması , sanata ne kadar az değer verdiğimizizin belirtisidir “

1172.AHMET HAMDİ TANPINAR, “Garp ile Şark Arasında Görülen Esaslı Farklar” **Cumhuriyet**, S.12965, 6 Eylül 1960 Salı, s.2

“Garp musikisinin bu günkü şekle getiren iki esaslı saz kanun ve keman , tıpkı pusula ve sıfır gibi müslüman medeniyetinin icad ettiği veya değiştirdiği alettir “ deniliyor.

1173.SELMİ ANDAK, “Alman Gitarist Siegfried Behrend Konser Verecek” **Cumhuriyet**, S.12027 7 Kasım 1960 Pazartesi, s.3

1174.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13034, 14 Kasım 1960 Pazartesi, s.2

- Amerikalı Virtüöz Julian Olevsky
- Amerikan Caz Konseri

1175.SELMİ ANDAK, “Konsolos’un Başarısı”, **Cumhuriyet**, S.13041, 21 Kasım 1960 Pazartesi, s.3

Aydın Gün’ün sahneye koyduğu operanın başarısı ve temsilde yer alan sanatçıların oynadıkları roller hakkında bilgi veriliyor.

1176.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13053, 3 Aralık 1960 Cumartesi, s.3

- Gençliğe Müzik,
- Hollandalı Kuartet <<Guadeimus>>

1177.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13069, 31 Aralık 1960 Cumartesi, s.2

Makalede sanatçının milliyetçi , vatansever , hürriyetçi ve ince düşünen sanat ruhundan bahsediliyor.

1178.HALİL NURİ YURDAKUL, “Milli Mücadele Yıllarında Kurulan Mehter Takımı”, **Cumhuriyet**, S.13099, 21 Ocak 1961 Cumartesi, s.3

Osmanlı devrinden sonra Mehter’i yeniden kuran Halil Nuri Yurdakul , M. Kemal’in Sofya’da iken Bulgar Kralı’nın vermiş olduğu kıyafet balosuna neden mehter kıyafetiyle gittiğini anlatıyor.

1179.[?], “Gençliğe Müzik Hareketi Teşkilatı Faaliyete Geçti”, **Cumhuriyet**, S.13105 27 Ocak 1961 Cuma, s.3

1180.LÜTFULLAH SURURİ, “Türk Operetini İlk Tenoru”, **Cumhuriyet**, S.13108, 30 Ocak 1961 Cumartesi, s.3

Opera sanatçısıyla yapılan röportajda, sanatçının 40.sanat yılı jübilesinin içeriği , opera hakkına bilgiler, sanat yaşamı ele alınıyor.

1181.SELMİ ANDAK, “Amerikalı Koreograf Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.13139, 2 Mart 1961 Perşembe, s.4

1182.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13143, 6 Mart 1961 Pazartesi, s.4

- Ayla Erduran ve Guy Fallot Konser Verecek
- Gençliğe Müzik
- Yabancı Solistler

1183.NÜZHET BABA, “Musiki: Amerika”, **Cumhuriyet**, S.13146, 9 Mart 1961 Perşembe, s.2

Amerika’da musikiye 19.y.y sonlarına doğru ağırlık verildiğini ve Amerikan müziğinin, caz’dan ibaret olmadığını belirtiyor.

1184.ECVET GÜRESİN, “Romanya’da Neler Gördüm”, **Cumhuriyet**, S.13140, 3 Mart 1961 Cuma, s.1

Doğu Bloku ülkelerinden Romanya’dan caz müziğinin gençler tarafından dinlenmesi ayrıca Rock and Roll ve Ça Ça Ça’nın oynanabilmesi anlatılıyor.

1185.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13147, 10 Mart 1961 Cuma s.4

- Hans Von Benda Konservatuar Konserinde
- Beybutov Konseri (Azeri Sanatçı)
- Eleonora Dellaquila (İtalyan Viyolonist)

1186.[?], “Amerika’da Türk Müziği Konseri”, **Cumhuriyet**, S.13148, 11 Mart 1961 Cumartesi, s.3

1187.SELMİ ANDAK, “Konservatuar Müdürü Görevinden Ayrılıyor Mu ?” **Cumhuriyet**, S.13155, 18 Mart 1961 Cumartesi, s.3

1188.SELMİ ANDAK, “Dünyada Sanat”, **Cumhuriyet**, S.13158, 23 Mart 1961 Perşembe, s.4

- Verdi ve Puccini’ye Aid Partisyonlar Hatalı Değil
- Stokowski ve Hindemith

1189.SELMİ ANDAK, “Dünyada Sanat”, **Cumhuriyet**, S.13169, 3 Nisan 1961 Pazartesi, s.4

- Berlin’de Yeni Opera
- Karajan Yine Slazburg’da
- Slazburg’ta << Müzikal İlkbahar >>

1190.YAŞAR KEMAL, “Halk Sanatı ve Geceleri”, **Cumhuriyet**, S.13175, 9 Nisan 1961 Pazar, s.3

Derlemeci ve yorumcu olan Ruhi Su’nun türkülerden oluşan bir konser vereceğini duyuran yazar halk sanatı hakkındaki görüşlerini de dile getiriyor.

1191.SELMİ ANDAK, “Okullar Arası Konser”, **Cumhuriyet**, S.13179, 13 Nisan 1961 Perşembe, s.4

1192.SELMİ ANDAK, “Viyana’da Modern Halk Müziği”, **Cumhuriyet**, S.13180, 14 Nisan 1961 Cuma, s.4

1193.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13188, 22 Nisan 1961 Cumartesi , s.4

- Halk Türküleri Konseri
- Amerikan Kız Kolejinde

1194.[?], “Folklorumuz Almanya’da”, **Cumhuriyet**, S.13189, 23 Nisan 1961 Pazar s.7

1195.[?], “Radyo Sanatkarları Ücretlerini Alamıyor”, **Cumhuriyet**, S.13195, 29 Nisan 1961, s.2

1196.[?], “Amerika’da Opera Eleştirildi”, **Cumhuriyet**, S.13199, 3 Mayıs 1961 Çarşamba, s.2

1197.[?], “Osman Paşa Marşımız Beyrut’ta da Tutuldu”, **Cumhuriyet**, S.13206, 10 Mayıs 1961 Çarşamba, s.1

1198.SELMİ ANDAK, “Ordu ve Bölge Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.13206, 10 Mayıs 1961 Çarşamba, s.4

Memleketimizde çoksesli ve ileri müziği yaymaya çalışan Cumhurbaşkanlığı senfoni orkestrasının yurt çapında verdiği konserlere ilişkin bir makaledir.

1199.CEVAT FEHMİ BAŞKUT, “Şarkılarımız”, **Cumhuriyet**, S.13212, 16 Mayıs 1961 Salı, s.2

Moha adındaki Beyrutlu sanatkarın türkülerimizi ve popüler şarkılarımızı plak haline getirmesi ve yabancı devletlerde Arap müziği adıyla satılmasından duyulan üzüntüye yer veriliyor.

1200.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13213, 17 Mayıs 1961 Çarşamba, s.4

- Orhan Gülek’in İtalya’daki Başarısı
- İstanbul Festivalleri Resitaleri
- İnci Başarı

1201.SELMİ ANDAK, “Büyük Piyanist İdil Biret”, **Cumhuriyet**, S.13223, 30 Mayıs 1961 Çarşamba, s.4

İdil Biret’in İstanbul Festivali’nde verdiği konserin içeriği ile ilgili bilgiler veriliyor.

1202.SELMİ ANDAK, “Tür Harpisti Uğurtan Aksel”, **Cumhuriyet**, S.13229, 5 Haziran 1961 Pazartesi, s.5

İstanbul Festivalinde konser veren sanatkarların çok zor çalınabilen harp’ı mükemmel bir şekilde çaldığı belirtiliyor.

1203.YAŞAR KEMAL, “İlk Folklorcu”, **Cumhuriyet**, S.13298, 13 Ağustos 1961 Pazar, s.3

“Ali Rıza Yılgin’a gelince Karacaoğlanı ilk tanıtan onu ilk derleyen kişidir”, sözleriyle araştırmacının hayatından kesit bilgiler veriliyor.

1204.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde : Marş Yarışması Süresi Bitiyor”, **Cumhuriyet**, S.13307, 22 Ağustos 1961 Salı, s.4

1205.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde : İzmir Devlet Konservatuarı”, **Cumhuriyet**, S.13314, 29 Ağustos 1961 Salı, s.4

1206.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13441, 3 Ocak 1962
Çarşamba, s.4

- Yeni Yılda << Fidelio >> Operası Başarı Kazandı
- Hem Solist Hem Şef (Andor Foldes)
- Skandal Yaratan Opera
- J. Louis Barrault << Scala >>'da

1207.[?], “Alman Komünistleri Bestekar Beethoven’e Sahip Çıktılar”, **Cumhuriyet**
S.13344, 6 Ocak 1962 Cumartesi, s.4

1208.SELMİ ANDAK, “İdil Biret ve İngiliz Basını”, **Cumhuriyet**, S.13475, 6 Şubat
1962 Salı, s.4

İngiltere’de konser veren İdil Biret’in konserini tenkit eden “Times” ve “Daily Telegraph”
gazetelerinden alıntılar yapılıyor.

1209.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13496, 27 Şubat 1962
Salı s.3

1210.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13500, 3 Mart 1962
Cumartesi, s.3

Piyaniist Gunter Ludwig Konservatuar Konserinde

1211.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13508, 13 Mart 1962 Salı
s.3

İtalyan Yaylı Salar Triosu

1212.SELMİ ANDAK, “Ayşegül Sarıca Paris Basınında”, **Cumhuriyet**, S.13514, 19
Mart 1962 Pazartesi, s.3

Piyaniist’in Paris’te vermiş olduğu konserin gazetelerdeki yankısından bahsediliyor.

1213.CEVAT FEHMİ BAŞKUT, “Zeki Coşkun’un Şehir Operasına Dair
Açıklaması” **Cumhuriyet**, S.13524, 29 Mart 1962 Perşembe, s.2

Makalede, Aydın Gün’ün tiyatro yönetimi tarafından dışlanması ile ilgili geniş bilgi veriliyor.

1214.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13536, 10 Nisan 1962
Salı,s.3

- Devlet Operasında << Macbeth >>
- Alman Çocuk Korosu (Schaumberger Maerchensaenger)

1215.[?], “Casals, Barış İçin Müzik kampanyasına başlayacak”, **Cumhuriyet**,
S.13607 11 Nisan 1962 Çarşamba, s.3

1216.HAMDİ VAROĞLU, “Ana Karnında Müzik”, **Cumhuriyet**, S.13607, 23
Haziran 1962 Cumartesi, s.4

Bebeklerin anne karnındaki hareketlerinden bahsediliyor.

1217.SELMİ ANDAK, “Paris Konservatuvarında Bir Türk Genci Birincilik Aldı”
Cumhuriyet, S.13615, 1 Temmuz 1962 Pazar, s.3

- Paris Milli Konservatuvarının bun yılki konkurunda << Piyano Birinci Armağan >>’ı piyanist
- Selmi Fuat Kent kazanmış ve birincilikle konservatuvarı bitirmiştir.

1218.CEVAT FEHİMİ BAŞKUT, “Türk Göbek Dansözleri”, **Cumhuriyet**, S.13620
6 Temmuz 1962 Cuma, s.2

İngiltere’ye gönderilen 2 dansözün Türk göbek havalarını iyi bilmedikleri ve Türkiye’yi arap müziği ile temsil ettikleri anlatılıyor.

1219.[?], “İzmit Müzik Festivali 6-8 Ağustos’ta Yapılacak”, **Cumhuriyet**, S.13641
27 Temmuz 1962 Cuma, s.5

1220.CEVAT FEHİMİ BAŞKUT, “Altıncı Halk Oyunları Bayramı”, **Cumhuriyet**
S.13643, 29 Temmuz 1962 Pazar, s.2

Yunan ve Yugoslav ekiplerinin ilk defa katıldığı bayramda izlenimler aktarılırken milli kültürümüzün güzelliği övülüyor.

1221.[?], “Halkoyunları Ekipleri Arasında Neler Gördük”, **Cumhuriyet**, S.13648
3 Ağustos 1962 Cuma, s.3

Makalede halk oyunu ekiplerinin kıyafetlerinden resimli örnekler veriliyor.

1222.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13655, 10 Ağustos 1962
Cuma, s.4

İstanbul Operası Mevsimi , “Rigoletto “ ile açılacak.

1223.ÜMİT YAŞAR ([Konuşan], “İstanbul’un Kadınları: Nesrin Sipahi ve Afife
Edipoğlu”, **Cumhuriyet**, S.13661, 16 Ağustos 1962 Perşembe, s.1

Türk kadınlarının her sahada başarıya ulaşmış ve ulaşmadıkları konusu ele alınıyor.

1224.[?], “İdil Biret Atina Festivalinde Konser Verecek”, **Cumhuriyet**, S.13662, 17
Ağustos 1962 Cuma, s.1

1225.SELMİ ANDAK, “Sanat :Devlet Operamız”, **Cumhuriyet**, S.13670, 25
Ağustos 1962, s.3

Leyla Gencer: “Devlet Operamız kapatılmalı ve yeniden düzenlenerek tekrar açılmalıdır”,
diyor.

1226.İLHAN SELÇUK, “Karanlıkta Korku Şarkıları”, **Cumhuriyet**, S.13676,
31 Ağustos 1962 Cuma, s.2

Karanlıkta söylenen şarkıların keyiften söylenmediği sadece insanın kendi sesini duyarak
korkusunu bastırıldığı anlatılıyor.

1227.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13696, 20 Eylül 1962
Perşembe, s.4

Şehir Operası Geliyor

1228.[?], “Şehir Operası Temsilleri Haftada Üçe Çıkarılıyor”, **Cumhuriyet**, S.13717
11 Ekim 1962 Perşembe, s.1

1229.SELMİ ANDAK, “Özel Bir Metotla Yetişen Ama Piyaniist”, **Cumhuriyet**
S.13754, 17 Kasım 1962 Cumartesi, s.3

“Stenografik Noktalarla” eserleri kolayca deşifre edebilen âmâ Engin Sabar, “Altı Nokta Metodu”nu kullanarak mükemmel piyano çalmaktadır.

1230.[?], “Musiki : Opus”, **Cumhuriyet**, S.13759, 22 Kasım 1962 Perşembe, s.3

Aylık müzik dergisi Opus’un içeriği hakkında bilgi veriliyor.

1231.CİHAN BABAN, “Brezilya’da Samba ve Karnaval Marşı”, **Cumhuriyet**,
S.13772, 5 Aralık 1962 Çarşamba, s.3

“Afrika müziği ve cinsiyet ihtirasları bu insanları adeta deli eder “

1232.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13776, 9 Aralık 1962
Pazar, s.4

- Ergican Saydam
- Hans Petermandl

1233.[?], “İstanbul Şehir Orkestrası M.E. Bakanlığına Bağlanacak”, **Cumhuriyet**
S.13811, 13 Ocak 1963, Pazar, s.1

1234.HALİL BEDİİ YÖNETKEN, “Kaybettiğimiz Kıymetler: Sarısözen’i
Kaybettik” **Cumhuriyet**, S.13812, 14 Ocak 1963 Pazartesi, s.5

“Onun gibi bir insanın bir daha yetişmesi çok güçtür.Bu yönden ölümü doldurulması güç bir boşluk meydana getirmiştir. ”

1235.[?], “Fırçalar Orkestrası”, **Cumhuriyet**, S.13823, 25 Ocak 1963 Cuma, s.4

Arjantinlilerin irili ufaklı benzin bidonları , çöp kovası kapakları ve benzeri araçlarla kurdukları (pon) orkestranın faaliyeti anlatılıyor.

1236.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13831, 2 Şubat 1963
Cumartesi, s.3

- “Karmon” Folklor Ekibi Geliyor
- İtalyan Virtüozu Caporali Geliyor

1237.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13856, 1 Mart 1963
Cuma, s.4

Alman << Detmold >> Müzik Topluluğu Şehrimizde

1238.İLHAN SELÇUK, “Piyancılar Nerede ?”, **Cumhuriyet**, S13861, 6 Mart 1963
Çarşamba, s.2

Ankara Devlet Konservatuarından mezun olan 35 piyanistin sadece 10 tanesinin bu mesleği devam ettirdiği diğerlerinin ise başka mesleklere kaydığı belirtiliyor.

1239.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13866, 11 Mart 1963
Pazartesi, s.4

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası İlk Defa Avrupa Turnesine Çıkacak

1240.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13875, 20 Mart 1963
Çarşamba, s.4

Ani Gaser Resitali

1241.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde : Büyük Müzisyenler Ansiklopedisi”
Cumhuriyet , S.13885, 30 Mart Cumartesi , s.4

1242.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13898, 12 Nisan 1963
Cuma, s.4

Charles Aznavour

1243.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13933, 20 Mayıs 1963
Pazartesi, s.4

Fransız Müziğinin Başarılı Temsilcisi : Cecilia Ousset

1244.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13942, 29 Mayıs 1963
Çarşamba, s.4

1245.FİKRET OTYAM, “ << Koldan Kopan >> Erkanında Neler Gördüm”
Cumhuriyet, S.13943, 30 Mayıs 1963 Perşembe, s.1

“Koldan Kopan” erkanının amacı daha çok gençleri toplantıya alıştırmak adap ve erkan hususunda duygu vermektir.

1246.BAKİ SÜHA EDİBOĞLU, “Aşık Veysel İstanbul’da”, **Cumhuriyet**, S.13952
8 Haziran 1963 Cumartesi, s.2

Aşık Veysel’in İstanbul’a gelişi , başından geçen olaylar ve faaliyetleri ile ilgili bilgiler veriliyor.

1247.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13958, 14 Haziran 1963
Cuma, s.4

1248.[?], “Duce Ellington Şehrimize Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.13965, 21 Haziran
1963 Cuma, s.1

- 1249.[?], “Yirmi Halk Aşığı , Türkülü Sazlı Basın Toplantısı Yaptı “, **Cumhuriyet** S.13980, 6 Temmuz 1963 Cumartesi, s.1
- 1250.[?], “Twist Ferte Sosyal Hüviyeti Siliyor mu?”, **Cumhuriyet**, S.13985
11 Temmuz 1963 Perşembe, s.3
- 1251.[?], “Konservatuara Ses Sanatkarı Alınacak”, **Cumhuriyet**, S.14005, 31
Temmuz 1963 Çarşamba, s.2
- 1252.SELMİ ANDAK, “Yarasa Opereti”, **Cumhuriyet**, S.14016, 11 Ağustos 1963
Pazar, s.6
- Aydın Gün’ün sahneye koyduğu ve soprano Azra Gün’ün rol aldığı operanın tarihi hakkında bilgi veriliyor.
- 1253.[?], “Sofya Operası Dekoratörü Memleketimize İltica Etti”, **Cumhuriyet**,
S.14033, 28 Ağustos 1963 Çarşamba, s.1
- 1254.[?], “Folklor Ekibimiz Kıbrıs’ta”, **Cumhuriyet**, S.14035, 30Ağustos 1963
Cuma s.3
- 1255.[?], “Asılırken Türkü Söyledi”, **Cumhuriyet**, S.14049, 13 Eylül 1963 Cuma,
s.1
- 1256.[?], “Caz Dünyasının 10 Büyükleri”, **Cumhuriyet**, S.14051, 15 Eylül 1963
Pazar s.6
- Caz ve hafif müzik meraklılarına açılan sütunda ünlü caz toplulukları ve şarkıcılarının özelliklerine kısaca değiniliyor.
- 1257.[?], “Konser Mevsimi Açılırken Çok Yerinde Bir Teşebbüs”, **Cumhuriyet**
S.14070, 4 Ekim 1963 Cuma, s.5
- 1258.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.14078, 12 Ekim 1963
Cumartesi, s.5
- Şehir Operası Bu Gece << La Boheme >> ile başlıyor
Fransız Radyo – Televizyon Oda
- 1259.[?], “Paris Operası”, **Cumhuriyet**, S.14097, 31 Ekim 1963 Perşembe, s.5
- 1260.[?], “Mesut Cemil Vefat Etti”, **Cumhuriyet**, S.14098, 1 Kasım 1963 Cuma, s.1
- 1261.BAKİ SÜHA EDİBOĞLU, “Kaybettiğimiz Değerler: Mesut Cemil”,
Cumhuriyet, S.14100, 3 Kasım 1963 Pazar, s.2
- “Dört başı mamur bir müzisyen: Radyocu, öğretmen, folklorcu, muharrir ve nihayet insan MESUT CEMİL”.
- 1262.CEMAL REŞİT REY, “Atatürk ve Müzik”, **Cumhuriyet**, S.14108, 11 Kasım
1963 Pazartesi, s.6
- Mekteplerden Alaturka müzik tedrisatının gerekse radyolardan Alaturka müzik yayımının kaldırılmasına ait iki hatıra naklediliyor.

1263.[?], “9 Bestecimiz 70 Halk Türküsünü Armonize Ediyorlar”, **Cumhuriyet** S.14112, 15 Kasım 1963 Cuma, s.4

Halk Türkülerimizi çoksesli koro için armonize etmeyi kabul eden ve çalışmalara başlayan sanatkarların isimlerine ve yapacakları faaliyetlere yer veriliyor.

1264.SELMİ ANDAK, “Müzik”, **Cumhuriyet**, S.14115, 18 Kasım 1963 Pazartesi, s.6

- Verda Erman’ın Başarısı
- Pasquier Triosu
- Amerikalı Bir Harpist Geliyor (Mildred Dilling)
- Marcella Crudeli Resitali

1265.[?], “Rock and Roll Müziği İşçilerin Çalışmasını Arttırıyor”, **Cumhuriyet** S.14117, 20 Kasım 1963 Çarşamba, s.3

1266.[?], “Küba’daki Rejmin Adı << Müzikal Sosyalizm >>”, **Cumhuriyet**, S.14119 22 Kasım 1963 Cuma, s.6

Havana’da gece klüplerinde söylenen şarkılarda sosyalizmden , Castro’dan ve Lenin’den bahsediliyor.

1267.MÜCAHİT BEŞER, “Radyoda << Yılda Bir >> Programı”, **Cumhuriyet** S.14157, 30 Aralık 1963 Pazartesi, s.4

Baki Süha Ediboğlu başkanlığında hazırlanan yılbaşı programıyla ilgili ayrıntılı bilgi veriliyor.

1268.OKTAY EKŞİ, “She Loves You ... Yea! Yea! Yea!”, **Cumhuriyet**, S14165 7 Ocak 1964 Salı, s.6

İngiltere’yi kasıp kavuran Beatles gurubuna gösterilen bityük ilgi konu ediliyor.

1269.A.S.A, “Ünlü Fransız Virtüozu Pierre Fornier’in Şehrimizdeki Resitali” **Cumhuriyet**, S.14174, 16 Ocak 1964 Perşembe, s.6

“Köy öğretmenleri yararına verilen konsere yardım amacıyla katılan sanatkarın engin müzik kültürü ve çaldığı eserler tenkit ediliyor.

1270.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.14175, 17 Ocak 1964 Cuma, s.5

Çocuk Sanatçılarımız Gereken İlgiyi Bekliyor

1271.BURHAN ARPAD, “Operet 8 Tablo: Bende Bir Zamanlar”, **Cumhuriyet** S.14177, 19 Ocak 1964 Pazar, s.6

Operet uğruna herşeyini feda eden idealist Cemal Sahir’in Türk opera tarihindeki yeri ve önemi anlatılıyor.

1272.BURHAN ARPAD, “Operet 8 Tablo : Bahar Geldi”, **Cumhuriyet**, S14179,
21 Ocak 1964 Salı, s.6

Operet yazarı Dikran Çuhaçıyan’ın , konusunu ve ezgisini Osmanlı toplumundan alan eserler meydana getirdiği anlatılıyor.

1273.BURHAN ARPAD, “Operet 8 Tablo: Hepsi Bir Rüya”, **Cumhuriyet**, S.14180
22 Ocak 1964 Cuma, s.6

1918 yılında “İkdam” gazetesinde yayınlanan haberde Celal Esad’ın, Viyana’daki Folksoper Tiyatrosunda sahneye konan “Şaban Operası”nda oynadığı yazılıyor.

1274.SELMİ ANDAK, “Müzik: Bir Flütist ve Bir piyanist”, **Cumhuriyet**, S.14181
23 Ocak 1964 Perşembe, s.6

1275.BURHAN ARPAD, “Operet 8 Tablo : Çok Sev Sen Ayşe’ni ...”, **Cumhuriyet**
S.14182, 24 Ocak 1964 Cuma, s.6

1947 yılında Muhlis Sebahattin Tarafından bestelenen << Ayşe’nin Duası >> adlı eserin , sanatçının ölümü üzerine kendisinin yas marşı olarak çalındığı anlatılıyor.

1276.BURHAN ARPAD, “Operet 8 Tablo : Şişli’de Bir Konak”, **Cumhuriyet**
S.14183, 25 Ocak 1965 Cumartesi, s.6

Cemal Reşit Rey’in , ağabeyi operet bestecisi Ekrem Reşit Rey ile çocukluklarını geçirdikleri konakla ilgili anılarına yer veriliyor.

1277.BURHAN ARPAD, “Operet 8 Tablo: Tatlı İrma Ve”, **Cumhuriyet**, S.14184,
26 Ocak 1964 Pazar, s.6

Annesi , babası ve amcaları operetçi olan Gülriz Sururi’nin hatıralarına yer veriliyor.

1278.SADUN CENK, “Hatif Batı Müziği”, **Cumhuriyet**, S.14188, 30 Ocak 1964
Perşembe, s.6

- Albert Mangelsdorff Kenteti Yurdumuzda
- Faruk Akel ve Arkadaşları

1279.A.S.A, “Müzik: Arthur Fiedler Ve Mindru Katz Bu Gece Konser Veriyorlar”
Cumhuriyet, S.14188, 30 Ocak 1964 Perşembe, s.6

Makalede Arthur Fiedler’in müzik yaşamı ve konserde çalacağı eserlerin tenkidi yapılıyor.

1280.SADUN CENK, “Hafif Batı Müziği”, **Cumhuriyet**, S.14200, 11 Şubat 1964
Salı, s.6

- Tülay German
- Katia Valare Şehrimizde

1281.SELMİ ANDAK, “Ünlü Bir Şef , Güçlü Bir Virtüöz , Uygun Bir Orkestra”
Cumhuriyet, S.14200, 11 Şubat 1964 Salı, s.6

Tanınmış Amerikalı orkestra şefinin yönettiği C. Senfoni Orkestrası eşliğinde Piyanist Mindru Katz ile vermiş olduğu konserin kritiği yapılıyor.

1282.SADUN CENK, “Hafif Batı Müziği”, **Cumhuriyet**, S.14203, 14 Şubat 1964
Cuma, s.6

Marino Marini'nin San Remo Şarkıları

1283.NADİR DAYI, “Peppino Di Capri Şehrimize Geldi”, **Cumhuriyet**, S.14215
28 Şubat 1964 Cuma, s.5

Kendisini müzikseverlere adıyan ve okuduğu şarkıları kendisi besteleyen sanatkarın
Türkiye’de kaldığı sürede vereceği konserlerle ilgili bilgiler veriliyor.

1284.SELMİ ANDAK, “ Witold Malcuzyński”, **Cumhuriyet**, S.14215, 18 Şubat
1964 Salı, s.6

Witold Malcuzyński ile yapılan röportajda piyanistin turneleri ve Türk virtüozları hakkındaki
düşünceleri üzerinde duruluyor.

1285.TİNO ROSSİ, “Tino Rossi”, **Cumhuriyet**, S.14217, 1 Mart 1964 Pazar, s.5

“Teknikte olduğu gibi sanatta da ihtisaslaşmaya gidilmeli”

1286.[?], “Radyoda Tür Müziği Mi? Batı Müziği Mi?”, **Cumhuriyet**, S.14222, 6
Mart 1964 Cuma, s.4

Bir okuyucu, radyonunun müzik politikasını eleştiriyor.

1287.SADUN CENK, “İsmet Sıral ve Arkadaşları”, **Cumhuriyet**, S.14222, 6 Mart
1964 Cuma, s.6

İsveç’te yaşayan İsmet Sıral ve arkadaşlarının Türk orkestrası kurarak dünyaya açılma
çabaları ele alınıyor.

1288.SELMİ ANDAK [Konuşan], “Turgut Özakman: Keşanlı Ali ve Bulvar”
Cumhuriyet, S.14235, 19 Mart 1964 Perşembe, s.5

Bulvar oyununun bestecisi Bülent Arel’in anlatıldığı yazıda oyundan da alıntılar yer alıyor.

1289.[?], “İstanbul Operası Devlete Devredilecek”, **Cumhuriyet**, S.14238, 22 Mart
1964 Pazar, s.1

1290.SAMİH NAİZ TANSU, “Ludwig Van Beethoven”, **Cumhuriyet**, S.14244, 28
Mart 1964 Cumartesi, s.6

Beethoven’in söylediği, “Bari sen söyle dostum , biraz olsun değerim vardı değil mi ? “
cümlesinden yola çıkan yazar sanatkarın sefaletle dolu günlerini anlatıyor.

1291.İDİL BİRET, “İdil Biret ile Yarenlik”, (Konuşan : Nayyire Koçer),
Cumhuriyet, S.14247, 31 Mart 1964 Salı, s.5

Sanatçıyla yapılan söyleşide , kadın-erkek eşitliği , güzel sanatlar , ve müziğe nasıl başladığı
konuları ele alınıyor.

1292.CENK SADUN, “Hafif Batı Müziği : Gençlerin Sevgilisi PİRELER”
Cumhuriyet, S.14254, 7 Nisan 1964 Salı, s.5

1293.CENK SADUN, “Hafif Batı Müziği”, **Cumhuriyet**, S.14258, 11 Nisan 1964
Cumartesi, s.6

- Okan Akansel
- Timur Selçuk’un Başarısı

1294.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.14287, 13 Mayıs 1964
Çarşamba, s.4

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Adana’da Üzücü Olayla Karşılaştı

1295.BURHAN ARPAD, “Müziklerde Besteci ve Yazar”, **Cumhuriyet**, S.14295
21 Mayıs 1964 Perşembe, s.5

Müziklerde , müziğin oyuna hakim olması ve konuyu yansıtması gerektiği belirilirken , bu kriterlere uyan çok az besteci olduğu vurgulanıyor.

1296.SADUN CENK, “Kanat Gür ve Arkadaşları”, **Cumhuriyet**, S.14317, 12
Haziran 1964 Cuma, s.6

27 Mayıs devriminden sonra pavyonlarda yabancı orkestraların yasaklanmasına rağmen Kanat Güner ve arkadaşlarının yabancı orkestraları aratmayacak şekilde müzik yaptıkları belirtiliyor.

1297.[?], “Garp Müziği Zırlı Değildir”, **Cumhuriyet**, S.14324, 19 Haziran 1964
Cuma, s.4

Bir okuyucu, Garp müziğinin << üvey evlat >> muamelesi gördüğünü savunarak tepkisi ortaya koyuyor.

1298.[?], “Müzik ve Sahne Danışma Kurulu Toplantıya Başlıyor”, **Cumhuriyet**
S.14365, 30 Temmuz 1964 Perşembe, s.5

1299.MUAMMER SUN, “Bölge Konservatuarları”, **Cumhuriyet**, S.14381, 15
Ağustos 1964 Cumartesi, s.2

“Bölgedeki yetenekli çocuklar bulunup yetiştirilecek , uygulama çalışmalarından da halk menfaatlenecek “

1300.HALİL BEDİİ YÖNETKEN, “7.Halk Oyunları Bayramı Başlarken”,
Cumhuriyet S.14384, 18 Ağustos 1964 Salı, s.6

M. Sarısözen , Kutsi Tecer, Şerif Baykurt gibi halkbilimcilerin başarılı çalışmalarıyla ortaya çıkarılan oyunlara yer verilip , bu oyunlardan bazılarının ezgilerinin notaya alınacağı belirtiliyor.

1301.NECLA SEYHUN, “Halk Oyunları Bayramına Katılanlar Arasında”,
Cumhuriyet, S.14390, 24 Ağustos 1964 Pazartesi, s.6

“Halkoyunları bayramına Hindistan’dan katılan İndian Revival Group ve Romanya’dan katılan 22 kişilik ekibin taktir toplaması konu ediliyor. “

1302.ALTAN POYRAZ, "The Beatles Şarkı Gurubu İle Tanıştım", **Cumhuriyet** S.14391, 25 Ağustos 1964 Salı, s.6

"Söyledikleri şarkıların söz ve müziklerini kendileri yapmışlar.Ayrıca birer genç ozan bu çocuklar "

1303.SELMİ ANDAK, "Tanınmış Solistlerimiz Türk Popüler Müziğinin Geleceğini Parlak Görüyor", **Cumhuriyet**, S.14420, 23 Eylül 1964 Çarşamba, s.6

Sanatçılarla yapılan açık oturumda Balkan Melodileri Festivaline Katılan Türk Hafif müziği orkestrasının başarılı olduğu konusunda görüş birliğine varılmıştır.

1304.ESİN ULUER, "Yurdumuzda popüler Müzik Gelişmekte", **Cumhuriyet** S.14427, 30 Eylül 1964 Çarşamba, s.6

"Ya Avrupa, Amerika orkestralarını taklit etmek ya da Türk popüler Müziği'nin doğmasına çalışmak. Ancak bizim orkestralarımız birinci yolu seçmiştir".

1305.[?], "İlim ve Hayat : Deneysel Müzik", **Cumhuriyet**, S.14432, 5 Ekim 1964 Pazartesi, s.5

Öncülüğünü Francois ve Bernard Baschet kardeşlerin yaptığı bu müzik türü için eskilerden yararlanılmıyor.Yeni müzik aletleri gerekiyor.

1306.SELMİ ANDAK, "Üç Kuruşluk Opera", **Cumhuriyet**, S.14442, 15 Ekim 1964 Perşembe, s.6

Operanın prova aşaması , oynayan sanatkarların rollerine bağlılığı ve sahneye konuş şeklinde bilgi veriyor.

1307.[?], "Zeki Müren Batı Müziği Söylüyor", **Cumhuriyet**, S.14446, 19 Ekim 1964 Pazartesi, s.6

1308.SELMİ ANDAK, "Konservatuar Konserleri Mevsime Parlak Başladı" **Cumhuriyet**, S.14449, 22 Ekim 1964 Perşembe, s.6

Cemal Reşit Rey'in hazırladığı konsere Suna Kan solist olarak katılmıştır.

1309.[?], "Çocuk Şarkıcıları Bu Yılda Revaçta", **Cumhuriyet**, S.14458, 31 Ekim 1964 Cumartesi, s.6

1310.SELMİ ANDAK, "Türk Operetleri Diriltiliyor", **Cumhuriyet**, S.14460, 2 Kasım 1964 Pazartesi, s.6

"Muhlis Sebahattin'in gerçek ve ileri Türk Müziği yolunda açtığı çığırda Zeki Müren , Türk Müziği kaynağından koparak ayrı biçimde soysuzlaşmış << alaturka >> denilen müziğe adeta savaş bayrağı açıyor. Zeki Müren'in operetleri radyoda söyleyeceği belirtiliyor.

1311.SELMİ ANDAK, "Macbeth Başarıyla Oynanıyor", **Cumhuriyet**, S.14466, 8 Kasım 1964 Pazar, s.4

1312.ESİN ULUER, "Hafif Müzik : İstanbul'da << Jam-Session >> Moda Oluyor" **Cumhuriyet**, S.14484, 26 Kasım 1964 Perşembe, s.6

1213.SELMİ ANDAK, “Londra Senfoni Orkestrası Geldi”, **Cumhuriyet**, S.14492, 4 Aralık 1964 Cuma, s.6

Orkestra üyelerinin kısa biyografilerine değiniliyor.

1314.SELMİ ANDAK, “Büyük Orkestra , Büyük Şef ve İki Şahane Konser”, **Cumhuriyet**, S.14495, 7 Aralık 1964 Pazartesi, s.6

Konserde görev alan Suna Kan, İstvan Kertesz, Malcolm Sargent, Gervese De payer’in konser sırasında göstermiş oldukları performans yazar tarafından takdirle karşılanıyor.

1315.SELMİ ANDAK, “Müzik Olayları Birbirini Kovalıyor”, **Cumhuriyet**, S.14500, 12 Aralık 1964 Cumartesi, s.6

Son haftalarda büyük bir hızla devam eden konserler serisinden alıntılar yapılıyor.

1316.ESİN ULUER, “1964 Yılıının En Önemli Müzik Olayları”, **Cumhuriyet**, S.14518 30 Aralık 1964 Çarşamba, s.6

1317.SELMİ ANDAK, “1964 Yılıının En Önemli Sanat Olayları Arasında”, **Cumhuriyet**, S.14519, 31 Aralık 1964 Perşembe, s.8

1318.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde : Halk Türküleri”, **Cumhuriyet**, S.14524, 5 Ocak 1965 Salı, s.6

1319.SELMİ ANDAK, “<< Direkler Arasında >> Kendine Has Bir Tarzda Başladı”, **Cumhuriyet**, S.14532, 13 Ocak 1965 Çarşamba , s.6

Makalede müzikalin sahneye konusu , kantodaki üstün başarı , Engin Cezzar’ın keman çalması ve oyun müziği hakkında bilgi veriliyor.

1320.SELMİ ANDAK, “Konservatuar , Şehir Operası ve Orkestrası İçin Bazı Önemli Kararlar”, **Cumhuriyet**, S.14541, 22 Ocak 1965 Cuma, s.6

Müzik ve sahne sanatları danışma kurulunun yapmış olduğu toplantıda alınan kararlar maddeler halinde sıralanıyor.

1321.CEMİL KIVANÇ, “Bilgesu Duru: Topluluklarda Anlaşma Olmalı, Diyor”, **Cumhuriyet**, S.14551, 1 Şubat 1965 Pazartesi, s.6

Sanatkarın kurmuş olduğu topluluğun dağılması üzerine , gurup halinde müzik yapabilmenin şartları konusu ele alınıyor.

1322.SELMİ ANDAK, “Patricia Carli İstanbul’da”, **Cumhuriyet**, S.14555, 7 Şubat 1965 Pazar, s.6

Şarkıcının duygusal şarkılar söylediği ve bu tarzından rahatsız olduğu belirtiliyor.

1323.AYŞEGÜL DORA, “Müzik Tarihi’nin Bir Sayfası Kapandı”, **Cumhuriyet** S.14567, 19 Şubat 1965 Cuma, s.6

Amerikalı şarkıcı Nat King Cole’nin ölümü üzerine biyografisini anlatan makale

1324.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.14571, 23 Şubat 1965 Salı, s.6

Avusturyalı Solistler Orijinal ve Tanıtıcı Bir Konser Verdi

1325.AYŞEGÜL DORA, “Pepino Di Capri Zeki Müren’i Unutmamış”, **Cumhuriyet** S.14582, 6 Mart 1965 Cumartesi, s.4

Zeki Müren’i mükemmel bir yorumcu olarak niteleyen sanatkar Türkiye ve Türk halkı hakkındaki düşüncelerini anlatıyor.

1326.ESİN ULUER[Konuşan], “Uçaroğlu Orkestrası Müzik Şölenini Çok Gerekli Buluyor”, **Cumhuriyet**, S.14583, 7 Mart 1965 Pazar, s.6

“Bir halk melodisini alıştığımız aletlerin dışındaki aletlerle çalıp bir düzenleme yaptığımız zaman, bunu bir köylü bir boyacı dinleyip de <<işte budur>> diyebiliyorsa gayeye varılmış demektir”.

1327.NEYYİRE KOÇER [Konuşan], “Sahnenin Arkasındaki Ayla Algan”, **Cumhuriyet**, S.14586, s.6

Rollerinden etkilenerek uzun süre tesiri altında kaldığını söyleyen sanatkarla hayata bakışı konusunda yapılan söyleşidir.

1328.SELMİ ANDAK, “Leonid Kogan’ın Verdiği Konserler İlgiyle İzlendi” **Cumhuriyet**, S.14592, 16 Mart 1965 Salı, s.6

Keman virtüozunun konser boyunca hiç hata yapmaması taktirle karşılanıyor.

1329.SELMİ ANDAK, “Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası 139 Yılda İleri Bir Seviyeye Ulaştı”, **Cumhuriyet**, S.14519, 22 Mart 1965 Pazartesi, s.6

Makalede Orkestranın tarihide , yurt içi ve yurt dışı konserlerine yer veriliyor.

1330.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.14616, 9 Nisan 1965 Cuma, s.6

- Halk Türkülerimiz Şehir Operası Korosunda
- Amerikalı piyanist , Ann Schein Türkiye’ye Geliyor

1331.SELMİ ANDAK [Konuşan], “Hikmet Şimşek: Belirli Bir Sanat Politikası İçin Kültür Bakanlığı Şart”, **Cumhuriyet**, S.14626, 25 Nisan 1965 Pazar, s.6

“Bence sanat işeri yeniden düzenlenmeli. Bunun için de önce güvenli sanatçılardan kurulu danışma kurullarının çalışması ve başta bir kültür bakanlığının kurulması (lazım) “

1332.ESİN ULUER, “3. Boğaziçi Müzik Festivali”, **Cumhuriyet**, S.14646, 12 Mayıs 1965 Çarşamba, s.6

Robert Koleji öğrencilerinin organize ettiği festivalin bu sene başarısız olduğu belirtilirken, ödül alan isimlere de yer veriliyor.

1333.SELMİ ANDAK, “Avusturya Folklor Topluluğu Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.14639 5 Mayıs 1965 Çarşamba, s.6

Baba ve çocuklarının 1946 yılında kurduğu topluluğun (Engel Ailesi) ülkemizde vereceği konserde halk müziği ve danslarından da örnekler sunacağı ilan ediliyor.

1334.ESİN ULUER, “Müzisyenler Sendikası”, **Cumhuriyet**, S.14668, 3 Haziran 1965 Perşembe, s.6

Türkiye Müzisyenler Derneği'nin haksızlığa uğrayan üyelerine hiçbir yardımda bulunmadığı ve bundan dolayı üyelerin sendikaya güveni kalmadığı düşünülüyor.

1335.ESİN ULUER, “Orkestralarımız”, **Cumhuriyet**, S.14675, 10 Haziran 1965 Perşembe, s.5

1336.SELMİ ANDAK, “Versay Oda Orkestrası Ve İki Virtüozumuz”, **Cumhuriyet** S.14677, 12 Haziran 1965 Cumartesi, s.5

Klasik Fransız Müziği'nin öncülerinden sayılan orkestranın amatör bir ruh taşıyan düzeni ve orkestrada misafir sanatçı olan Suna Kan ve Ayla Erduran'ın üstün başarısı.

1337.ZİYA NEBİOĞLU, “Ankara Devlet Konservatuarı”, **Cumhuriyet**, S.14678, 13 Haziran 1965 Pazar, s.4

Konservatuara girmek isteyen öğrenciler için rehber niteliği taşıyan yazıda konservatuarın bölümleri ve süreleri anlatılıyor.

1338.HADİ ASITANELİOĞLU, “Refik Fersan Radyoda Alaturka Dinlemezdi” **Cumhuriyet**, S.14682, 17 Haziran 1965 Perşembe, s.5

Refik Fersan'ın ölümü üzerine yazılan makalede , sanatkarın batı müziğine önem verdiği belirtiliyor. “Sanatkarın Atatürk'ün arzusuyla beste yaptığı olmuştur.Birgün zeybek ritminde bir besteyi adeta stenoya benzeyen ermeni notasıyla çabucak yazmış ve diğer müzisyenler bu notadan bir şey anlayamamışlardır.

1339.[?], “Alaturkacılarda Artist Oluyor”, **Cumhuriyet**, S.14690, 25 Haziran 1965 Cuma, s.5

1340.ALTAN POYRAZ, “1965 Yılıının Avrupa Şarkısı”, **Cumhuriyet**, S.14690, 25 Haziran 1965 Cuma, s.5

1965 Eurovision Şarkı Yarışmasında Lüksemburg'dan katılan şarkının birinci olduğu ve Türkiye'nin bu yarışmaya katılması gerektiği savunuluyor.

1341.ESİN ULUER [Konuşan], “Erdem Buri'yle Bir Konuşma”, **Cumhuriyet**, S.14695 30 Haziran 1965 Çarşamba, s.5

“Türk Popüler Müziği'nin İstanbul Radyosunda çalınması bir çeşit yasaklanmıştır “ deniliyor ve bu konuda görüşlerini almak üzere E. Buri'yle bir söyleşi yapılıyor.

1342.ALTAN POYRAZ, “Radyolardan : Popüler Müzik Akımları”, **Cumhuriyet** S.14697, 2 Temmuz 1965 Cuma, s.5

“Bilirkişilerden kurulu radyo müzik şurasında , Türk Popüler müziği sahasında yapılan çalışmalar, sanat anlayışı içerisinde yeterli görülmemiştir. ”

1343.TURHAN GÜRKAN, “Günaydın Hüzün”, **Cumhuriyet**, S.14703, 8 Temmuz 1965 Perşembe, s.5

Radyodaki hüzünlü şarkılar tenkit ediliyor.

1344.BURHAN FELEK, “Haftanın Şakası : Alaturka mı ?, Alafranga mı ?”, **Cumhuriyet** S.14706, 11 Temmuz 1965 Pazar, s.5

Bir kahvede dinlenmek için oturan konsolos ve onunla Türk Müziği üzerine konuşan Nuri isimli şahsın konuşmalarından alıntılar yapılıyor.

1345.HALİKARNAS BALIKÇISI, “Zeybek ve Kıyafeti”, **Cumhuriyet**, S.14717 22 Temmuz 1965 Perşembe, s.5

Zeybek sözcüğünün , hangi tarihten beri kullanıldığı ve hangi milletlerden alındığı konusunda çeşitli bilgiler veriliyor.

1346.[?], “Nefesli Sazlar Müsabakası İngiltere’de Düzenlendi”, **Cumhuriyet**, S.14725 30 Temmuz 1965 Cuma, s.5

1347.ORHAN GÜNEK, “Aida Operası ve İtalyan İsimli Türk Sanatçısı”, **Cumhuriyet** S.14728, 2 Ağustos 1965 Pazartesi, s.5

1348.SELMİ ANDAK, “Aida’dan Elde Kalan”, **Cumhuriyet**, S.14730, 4 Ağustos 1965 Çarşamba, s.5

Şehir Operası’nın oynadığı << Aida >> nın sahne düzeni , dekor , koro , koreografi , bale gibi konularda operanın tenkidi yapılıyor.

1349.SELMİ ANDAK, “Türk Müzisyenlerin Dışarıdaki Başarıları”, **Cumhuriyet** S.14733, 7 Ağustos 1965 Cumartesi, s.6

Genç sanatçılarımızdan Yusuf Güler Aksöz , İsmail Asan , Ester Mefao ve Ani Gaser’in yurtdışındaki başarıları üzerinde duruluyor.

1350.M. Y., “Balkan Melodileri Festivalinin Ardından”, **Cumhuriyet**, S.14740, 14 Ağustos 1965 Cumartesi, s.4

1351.DOĞAN NADİ, “Yedi Dakika: Zorla Güzellik Olmaz”, **Cumhuriyet**, S.14804 17 Ekim 1965 Pazar, s.2

1352.NADİ DOĞAN, “Yedi Dakika: Yine Musiki Dersi”, **Cumhuriyet**, S.14811 24 Ekim 1965 Pazar, s.2

1353.DANİYAL ERİÇ, “Ankara’da Sanat Olayları”, **Cumhuriyet**, S.14819, 1 Kasım 1965 Pazartesi, s.5

Ankara Kütüphanesinde Kurt Bauer ile Heidi Bung’un iki piyanoyla verdikleri ve Viyana Operet Ustalarının Ankara’daki temsilieri tenkit ediliyor.

1354.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde: Senegal Folkloru Türkiye’de”, **Cumhuriyet**, S.14826, 8 Kasım 1965 Pazartesi, s.6

1355.[?], “Cumhuriyette Mektuplar: Halk Danslarımıza Eğilmek Gerekir”, **Cumhuriyet**, S.14829, 11 Kasım 1965 Pazartesi, s.4

Bir okuyucu, Halk oyunlarımıza gereken önemin verilmediğinden ve çeşitli faaliyetlere rağmen bu konuyla ilgilenen kişilerin azlığından yakınıyor.

1356.SELMİ ANDAK, “Şehir Operasında Farklı << YEVGENİ ONYEGİN >> ler” **Cumhuriyet**, S.14835, 17 Kasım 1965 Çarşamba, s.6

“Resmi kuruluş ve statü bakımından farklı yönetime bağlı bulunan Ankara Devlet Operası ve İstanbul Şehir Operası aslında bir sayılması gereken kurumlardır “

1357.DANİYAL ERİÇ, “Haftanın Olayı Alman Bach Solocularının Konseriydi” **Cumhuriyet**, S.14857, 9Aralık 1965 Perşembe, s.6

Solocuların ne denli bir gayretle ve ciddiyetle çalıştıkları , nefes , ruh ve anlayış birliği . sağladıkları hayranlıkla izlendi.

1358.DOĞAN NADI, “Musikiye Düşkün Hayvanlar”, **Cumhuriyet**, S.14860, 12 Aralık 1965 Pazar, s.2

Cemil Bey’in tamburunun sesini bülbüller , Tatyos Efendi’nin kemanının sesini kanaryalar, Haydn’in sonatını ise kazların ilgiyle dinlediği belirtiliyor.

1359.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde: Müzikte Bir Kayıp/Viyolonist Sedat Ediz”, **Cumhuriyet**, S.14871, 23 Aralık 1965 Perşembe, s.6

1360.SELMİ ANDAK, “Sanat Aleminde: Ayla Erduran’ın Başarısı Dışarıda Yorumlandı”, **Cumhuriyet**, S.14885, 6 Ocak 1966 Perşembe, s.6

1361.SELMİ ANDAK [Konuşan], “İkinci Konserine Hazırlanan”, **Cumhuriyet**, S.14891, 12 Ocak 1966 Çarşamba, s.6

Safiye Ayla ile yapılan ropörtajda “Türk Müziğinde Reform Gerekli midir?” konusundaki düşünceleri ele alınıyor.

1362.DANİYAL ERİÇ, “Ankara’da Sanat Olayları”, **Cumhuriyet**, S.14897, 18 Ocak 1966 Salı, s.6

“Haftanın en önemli olayı << Figaro’nun Düğünü >> operasıdır”

1363.[?], “Cumhuriyete Mektuplar: Ne Olur Şarkı ve Türkülerimizi Modernleştirmeyin”, **Cumhuriyet**, S.14889, 10 Ocak 1966 Pazartesi, s.5
Bir okuyucu, ezgilerimizin armonize edilmek istenmesini tüzütle karşıladığını bildiriyor.

1364.DANİİYAL ERİÇ, “Ankara’da Sanat Olayları”, **Cumhuriyet**, S.14912, 4 Şubat 1966 Cuma, s.6

“Lehar’ın çekici musikisi, “Şen Dul “başarıyla devam ediyor”, diyerek devam eden yazıda , operanın güldürüden öteye geçmediği belirtiliyor.

1365.DANİİYAL ERİÇ, “Devlet Operasında Norma”, **Cumhuriyet**, S.14936, 28 Şubat 1966 Pazartesi, s.6

1366.SELMİ ANDAK, “Olağan Üstü Bir Gösteri Kafkas Halk Oyunları”, **Cumhuriyet**, S.14940, 4 Mart 1966 Cuma, s.6

Gürcü halk oyunlarından , kadınlı-erkekli bu toplu oyun hem geleneksel hemde zaman hareketli oyun karakterleri sergiliyor.

1367.DANİİYAL ERİÇ, “Ankara’da Sanat Olayları”, **Cumhuriyet**, S.14940, 4 Mart 1966 Cuma, s.6

Roger Wagner Topluluğu’nun Ankara’daki konserinde Amerikan folklor müziğinden ve halk şarkılarından örnekler verilmiştir.

1368.ZEYNEP BİRSEL, “Genç Piyanist Verda Erman’ın Başarısı”, **Cumhuriyet** S.14944, 8 Mart 1966 Salı, s.6

“Bizimde herkes gibi sıkıntılarımızın olacağını kimse düşünmüyor “ diyen sanatkar şöhretin insana büyük sorumluluk yüklediğini belirtiyor.

1369.[?], “M. Vincent’in Türkiye’ye Girmesi Yasaklandı”, **Cumhuriyet**, S.14973 9 Nisan 1966 Cumartesi, s.1

1370.ESİN ULUER, “Ferdî Özbeğen Orkestrası”, **Cumhuriyet**, S.14975, 11 Nisan 1966 Pazartesi, s.6

Makalede, orkestranın elemanları teker teker tanıtılıyor.

1371.SELMİ ANDAK, “Türkiye’de Müzikoterapi”, **Cumhuriyet**, S.15028, 3 Haziran 1966 Cuma, s.6

“Şükrü Arsev tarafından yönetilen Zeynep Kamil Hemşireler Korosu , genç ve yaşlı hastalara konserler vererek müzikoterapi yoluyla moral almalarına ve ruh tedavî çalışmalarına yardımcı olmaları sağlanacaktır.

1372.SELMİ ANDAK, “Hikmet Şimşek Paris’te Orkestra Yönetiyor”, **Cumhuriyet** S.15040, 15 Haziran 1966 Çarşamba, s.6

1373.GÜL İŞİK, “Soprano Leyla Gencer’in İtalya’daki Başarısı”, **Cumhuriyet**, S.15048, 23 Haziran 1966, s.6

“Alceste” operasında oynayan sanatkar, daha sonra “Aida” operasında rol alarak bu yılki müzik mevsiminin gözde konuğu oldu.

1374.SELMİ ANDAK, “Halk Oyunlarının Değeri”, **Cumhuriyet**, S.15058, 3 Temmuz 1966 Pazar, s.6

8. Halk Oyunları bayramından alıntılar yapılıyor.

1375.NECLA SEYHUN, “8. Halk Oyunları Bayramında”, **Cumhuriyet**, S.15062 7 Temmuz 1966 Perşembe, s.6

Makalede , yörelerin kendine has özelliklerinin halk oyunlarında görülebileceği belirtiliyor. “Muş Ovası’nın laleleri, Çankırı’da kadın kılığına giren erkek çengiler , Silifke’nin simgesi kaşık ve yoğurt “

1376.ALTAN POYRAZ, “Radyo-TV: Türk Müziğinin Tanıtılması”, **Cumhuriyet** S.15076, 21 Temmuz 1966 Perşembe, s.6

Avrupa Yayın Birliği’nin aldığı karara göre, “Bugün müzelerde olan veya tarihi ve etnik değerli çalgılar , eserleri ile tanıtılacak ve Türk Müziğinin zenginliği halka sunulacak.

1377.YILMAZ ÖZTUNA, “Türk Musikisinin İstikbali”, **Cumhuriyet**, S.15082 27 Temmuz 1966 Çarşamba, s.2

Çoksesli musikiye mutlaka geçeceğiz.Yoksa teksesli musikimiz o muhteşem güzelliğiyle beraber müzeye kaldırılmaya mahkumdur.

1378.A.ERKAN AŞÇIOĞLU, “Tartışma: Türk Musikisinin İstikbali”, **Cumhuriyet** S.15096, 10 Ağustos 1966 Çarşamba, s.2

Okuyucu Yılmaz Öztuna’nın Türk Müziği ile ilgili yazısına katıldığını belirtirken şunları da söylüyor: “Bir zamandan beri milli değerimize karşı girişilen katliamdan malesef musikimizi koruyamadık “

1379.BÜLENT AKSOY, “Türk Müziği’nin Geleceği”, **Cumhuriyet**, S.15096 10 Ağustos 1966 Çarşamba, s.2

“Gerçekten çok değerli olan müziğimizi hor görenlere ya da ona “Arap Müziği” diyenlere verilebilecek en iyi ve en bilimsel yanıtı Yılmaz Öztuna vermiştir”.

1380.SELMİ ANDAK, “Folklor Yerine Konser”, **Cumhuriyet**, S.15107, 21 Ağustos 1966 Cuma, s.6

Sovyetler Birliği’nden katılan “Yatran Halk Dansları” ekibinin yanlarında getirdikleri birkaç sanatkarla halkoyunları yarışmasını konser havasına çevirmeleri üzüntüyle karşılanıyor.

1381.İSMAİL YALÇIN GÜRKAN, “Cincinnati Orkestrası Yöneticisiyle Konuşma” **Cumhuriyet**, S.15100,14 Ağustos 1966 Pazar, s.6

Amerikalı Piyanist Lorin Hollander ile İdil Biret ve Amerikan müziği konularında söyleşi yapılıyor.

1382.SELMİ ANDAK, “İdil Biret’in Şahlanışı ve Cincinnati Orkestrası”, **Cumhuriyet**, S.15100, 14 Ağustos 1966 Pazar, s.6

İdil Biret’in orkestra ile verdiği konserin yankıları ve yazarın İdil Biret’in başarısı hakkındaki düşüncelerine yer veriliyor.

1383.[?], “Bir Yarışmanın Sonucu”, **Cumhuriyet**, S.15112, 26 Ağustos 1966 Cuma, s.6

Yazar, yarışmaya katılan Macar Halk Dansları topluluğu için şöyle diyor: “Günümüzün ileri sanat anlayışı ve kuralları içinde çağdaş koreografi ve sahne düzenine besleyici bir unsur olarak işlemektedir.

1384.SELMİ ANDAK, “Türk Folklorunun Dışarıdaki Başarısı”, **Cumhuriyet**, S.15141, 24 Eylül 1966 Cumartesi, s.6

1385.DANİYAL ERİÇ, “Devlet Operası Repertuarı”, **Cumhuriyet**, S.15144, 27 Eylül 1966 Salı, s.6

Mevsimden mevsime oynanan ve belirli bir zamandan sonra unutulmuş , kadroları dağılan oyunlar yerine , devamlı olarak repertuara alınan ve dekoru bir defa yapıp bozulmadan sürekli devam eden operaların sahneye konulması gerektiği savunuluyor.

1386.SELMİ ANDAK, “Ünlü Bir Şef ve Büyük Bir Orkestranın İlk Konseri”
Cumhuriyet, S.15166, 19 Ekim 1966 Çarşamba, s.6

Karel Ancerl yönetimindeki Çek Flarmoni Orkestrasının İstanbul’da verdiği konserle ilgili izlenimlere yer veriliyor.

1387.[?], “Olgun Bir Ses: Zara Dolukhanova”, **Cumhuriyet**, S.15171, 24 Ekim 1966 Pazartesi, s.6

1388.SELMİ ANDAK, “Konserler: Gaspar Cassado ve << Köln Üçlüsü >>”
Cumhuriyet, S.15175, 28 Ekim 1966 Cuma, s.6

1389.DANİYAL ERİÇ, “Ankara’da Çek Flarmoni Orkestrası”, **Cumhuriyet**, S.15175, 28 Ekim 1966 Cuma, s.6

1390.SELMİ ANDAK, “Rubinstein’in Resitali”, **Cumhuriyet**, S.15180, 2 Kasım 1966, s.6

“Rubinstein’i dinlerken artık müzik cümlelerinin akıp gidişine, hangi yoruma, hangi fikre varılmak istendiğine dinleyicinin özellikle bağlanması gerekiyor.”

1391.SELMİ ANDAK, “Rubinstein İle Konuştuk”, **Cumhuriyet**, S.15182, 4 Kasım 1966 Cuma, s.6

Sanatkarla piyano virtüözü, besteci-virtüöz arasındaki ilişki, konusunda söyleşi yapıyor: “Büyük Besteciler olmazsa, biz çalanlar neyiz ki !”.

1392.[?], “Opera’da TOSCA”, **Cumhuriyet**, S.15191, 13 Kasım 1966 Pazar, s.6

1393.SELMİ ANDAK, “Şehir Operası ve Lanon Lescaut”, **Cumhuriyet**, S.15194, 16 Kasım 1966 Çarşamba, s.6

Operanın kalitesinin gelişeceğine , hızının hafiflediği düzen , disiplin ve başıboşluğun yayılmaya başladığı görüşü ele alıyor.

1394.[?], “Azerbaycanlı Besteci Sultan Hacı Beyof Türk Müzikçileri İle Tanışmak İçin Geldi”, **Cumhuriyet**, S.15195, 17 Kasım 1966 Perşembe, s.6

1395.YENER SÜSOY, “Hafif Batı Müziği: Tony Cucchiara’da Türkçe Plak Doldurdu” **Cumhuriyet**, S.15229, 21 Aralık 1966 Çarşamba, s.6

Ünlü şarkıcı meslektaşları Adamo , Sacha Distel Peppino Di Capri , Patricia Carli ve Mina’yı izleyerek Türkçe plak doldurdu.

1396.DANIYAL ERİÇ, “Niyazi: Türk Bestecilerine Önem Verilmelidir”, **Cumhuriyet**, S.15208, 30 Kasım 1966 Çarşamba, s.6

1397.SELMİ ANDAK, “Pablo Casals: Modern Müzik Gürültülü ve Karmakarışık Diyor”, **Cumhuriyet**, S.15247, 8 Ocak 1967 Pazar, s.6

1398.SELMİ ANDAK, “A.Munizade Yugoslavya’da Büyük Başarı Kazandı” **Cumhuriyet**, S.15264, 27 Ocak 1967 Cuma, s.6

Üsküp Devlet Operası’na davet edilen sanatkarın burada << Sevil Berberi >> operasında rol almış ve başarısı gazetelere yansımıştır.

1399.CEMAL REŞİT REY, “Cemal Reşit Rey”,(Konuşan : İsmail Yalçın Gürkan) **Cumhuriyet**, S.15264, 27 Ocak 1967 Cuma, s.6

Sanatkar , İstanbul Senfoni orkestrasının büyük bir salona ihtiyaç duyduğunu ve tahsis edilmek istenen Sümerbank binasının bu amaca uygun olmadığını düşünüyor.

1400.[?],“Radyonun Boykotu: Herve Vilard’ın Plaklarının Radyoda Yayını Yasaklandı”, **Cumhuriyet**, S.15274, 6 Şubat 1967 Pazartesi, s.6

1401.GÜL İŞİK, “San Remo Festivali”, **Cumhuriyet**, S.15283, 15 Şubat 1967 Çarşamba, s.4

Festivale << Ciao Amore >> şarkısıyla katılan Luigi Tenco , yarışmada finale kalamayınca tabancasıyla kendisini vurmuştur.

1402.YENER SÜSOY, “Erol Büyükburç”, **Cumhuriyet**, S.15288, 20 şubat 1967 Pazartesi, s.6

Popüler müziğin sevilen sanatçısı Erol Büyükburç’un 1967 yılı için yaptığı planlardan bahsediliyor.

1403.ÜMİT GÜRTUNA, “Sanatçılarımızın Gösterilerini Strazburg Halkı Unutamıyor” **Cumhuriyet**, S.15309, 13 Mart 1967 Pazartesi, s.6

Gazetelerin Suna Kan ve Ferhunde Erkin’in konservatuar salonunda verdikleri resitalden övgüyle sözettikleri belirtiliyor.

1404.SELMİ ANDAK, “İdil Biret”, **Cumhuriyet**, S.15316, 20 Mart 1967, s.6

Makalede İdil Biret’in piyano tekniği ve bestecilerin duyuş ve fikirlerini etkili bir biçimde çalması dile getiriliyor.

1405.GÜL İŞİK, “Dünya Çocuk Şarkıcıları Festivali Yapıldı”, **Cumhuriyet**, S.15318, 25 Mart 1967 Cumartesi, s.6

Bologna'daki festivalde yarışan çocukların konuları kurt , anne-baba , bebek olan şarkılarını seslendirerek yarışmaya heyecan kattıkları anlatılıyor.

1406.SELMİ ANDAK, “Önemli Konserler ve Ünlü Bir Bale”, **Cumhuriyet**, S.15323, 30 Mart 1967 Perşembe, s.6

Piyanist Andre Navarra ile Musica Nova'nın vereceği konserle ilgili ayrıntılara yer veriliyor.

1407.FARUK YENER, “Turizm ve Sanat Şenlikleri”, **Cumhuriyet**, S.15336, 12 Nisan 1967 Çarşamba, s.6

Ülkemizin maddi yönden feraha kavuşabilmesi ve kültürel propagandamızın geniş kitlelere yayılabilmesi için turizme ağılık verilmesi gerektiği savunuluyor ve şenlikler alfabetik sıraya göre yazılıyor.

1408.GÜL İŞİK, “İtalya'da Bir Saz Şairi”, **Cumhuriyet**, S.15370, 16 Mayıs 1967 Salı, s.6

İstanbul'lu bir ermeninin oğlu olan Rene Zosso bin yıllık geleneği sürdürerek unutulmaya yüz tutmuş enstrüman Olan “Vielle” yi çalması ve bu konudaki düşüncelerine yer veriliyor.

1409.SELMİ ANDAK, “Ünlü Bir Prodüksiyon Geleceğin Şarkıcısı Timur Selçuk'la Anlaşma Yaptı”, **Cumhuriyet**, S.15411, 26 Haziran 1967 Pazartesi, s.6

1410.YILMAZ ÇETİNER, “Sokak Şarkıcılarının Kralı”, **Cumhuriyet**, S.15429, 14 Temmuz 1967 Cuma, s.5

Sokakta gitar çalarak geçimini sağlayan bir gencin davranışları konu ediliyor.

1411.İHSAN ÜNLÜER, “Tıp Yönünden: Çalma Sanatı”, **Cumhuriyet**, S.15443 28 Temmuz 1967 Cuma, s.5

Tıbben insanların refleks dışı tempoya ayak uydurduğu belirtiliyor.

1412.YENER SÜSOY, “Timur Selçuk”, **Cumhuriyet**, S.15474, 28 Ağustos 1967 Pazartesi, s.6

Beş yaşında müziğe başladı ve ilk bestesini 15 yaşında yaptı.

1413.SELMİ ANDAK, “Opera ve Bale İçin Kanun Çıkarılmalıdır”, **Cumhuriyet** S.15492, 15 Eylül 1967 Cuma, s.6

Aydın Gün'le yapılan röportajda , şehir operasının düzeni , sorunları ve hazırlanmakta olan tasarı hakkındaki düşünceleri yoklanıyor.

1414.SELMİ ANDAK, “Konserler: Ünlü Orkestra ve Solistler Şehrimizde”, **Cumhuriyet**, S.15513, 6 Ekim 1967 Cuma, s.6

Müzik topluluklarından Bükreş Flarmoni Orkestrası, Radu Aldulescu, Verda Erman, Mircea Cristescu gibi sanatkarların verecekleri konserlerle ilgili bilgi veriliyor.

1415.YENER SÜSOY, “Barış Manço”, **Cumhuriyet**, S.15517, 10 Ekim 1967 Salı, s.6

Çıldır tan müzik akımını Türkiye’ye getiren Barış Manço: “ << Twist >> i ülkemize ilk biz lanse ettik” diyor.

1416.SELMİ ANDAK, “Viayana Akademi Korosu Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.15532 25 Ekim 1967 Çarşamba, s.6

1417.SELAHATTİN GÜLER, “Yorgun Saz Şairini Akıl Hastası Sandılar”, **Cumhuriyet**, S.15544, 6 Kasım 1967 Pazartesi, s.5

Şair Ahmet Dut’un başından geçen olaylara değiniliyor.

1418.ALTAN POYRAZ, “Çağdaş Türk Müziği Şenliği”, **Cumhuriyet**, S.15549, 11 Kasım 1967 Cumartesi, s.6

1419.YENER SÜSOY, “Ömür Göksel”, **Cumhuriyet**, S.15565, 27 Kasım 1967 Pazartesi, s.6

Tropikal ve Jazz müziği ağırlıklı şarkılar söyleyen şarkıcının müziğe başlaması ve aldığı eğitim konu ediliyor.

1420.SÜREYYA ATAMAL, “Mozart ve Hastalığı”, **Cumhuriyet**, S.15573, 5 Aralık 1967 Salı, s.6

Kompozitör Salieri’nin , Mozart’ı zehirlediği ve ölüm nedeninin yanlış saptandığı belirtilirken konuyla ilgili görüşlere yer veriliyor.

1421.LEYLA ERDURAN, “Callas’ın Yeni Oyunu”, **Cumhuriyet**, S.15575, 7 Aralık 1967 Perşembe, s.6

Sanatçının hem meslektaşı hem de vatandaşı olan soprano Suliotis’i güç durumda bıraktığı yazılıyor.

1422.DANIYAL ERİÇ, “Operada Martah”, **Cumhuriyet**, S.15579, 11 Aralık 1967 Pazartesi, s.6

1423.SELMİ ANDAK, “Büyüklerin Büyüğü Sviatoslav Richter”, **Cumhuriyet**, S.15590, 22 Aralık 1967 Cuma, s.6

<<Sviatoslav için “Piyano Sanatının Tanrısı” desek hiç de aşırı duygusallık ve heyecandan dolayı sınırsız bir laf etmiş olmayız>>.

1424.SELMİ ANDAK, “Richter’in Son Resitali”, **Cumhuriyet**, S.15605, 8 Ocak 1968 Pazartesi, s.6

1425.[?], “Yeni Kurulan Konservatuar Nişantaşı’nda Açılıyor”, **Cumhuriyet**, S.15607, 10 Ocak 1968 Çarşamba, s.6

- 1426.DANİYAL ERİÇ, “Ünlü Yönetici Walter Susskind”, **Cumhuriyet**, S.15613,
16 Ocak 1968 Salı, s.6
- Çekoslovak asıllı şefin hayatı , orkestrası hakkındaki düşünceleri ve müzikte yeni akımlar konusundaki görüşlerine yer veriliyor.
- 1427.SELÇUK İLHAN, “Pencere: Ruhi Su ve Türküleri”, **Cumhuriyet**, S.15615
18 Ocak 1968 Perşembe, s.2
- “Ruhi tek başına büyük bir akım yarattı.Türkiye’de aydınlarla halk arasına türküden bir köprü kurdu”.
- 1428.ZEYNEP AVCI, “Lale Oraloğlu Şimdide Şantöz Oldu”, **Cumhuriyet**, S.15615
18 Ocak 1968 Perşembe, s.6
- Uzun süre şan ve solfej dersleri alan tiyatroçunun şarkıcı olarak sahneye çıkmasının hikayesi anlatılıyor.
- 1429.DANİYAL ERİÇ, “Çinli Piyanist Fu-Çong”, **Cumhuriyet**, S.15627, 30 Ocak
1968 Salı, s.6
- 1430.DANİYAL ERİÇ, “Maura Lympany”, **Cumhuriyet**, S.15641, 13 Şubat 1968
Salı, s.6
- Johann Strauss’un ölümsüz eseri << Yarasa >> adlı operette rol alan sanatçılar tanıtılıyor.
- 1431.LEYLA ERDURAN, “Suna Korat”, **Cumhuriyet**, S.15615644, 16 Şubat 1968
Cuma, s.5
- “İnsan Suna Korat dinleyince insan sesinin, yeryüzünde hala en güzel enstrüman olduğuna bir defa daha inanıyor”.
- 1432.İLHAN SELÇUK, “Pir Sultan Abadal Suç mu İşlemiştir?”, **Cumhuriyet**,S.15646
16 Şubat 1968 Pazar, s.2
- Pir Sultan’a ait olan “Uyur iken uyardılar” türküsünün Ruhi Su tarafından okunması ve savcılığın bu konudaki girişimi ele alınıyor.
- 1433.SELMİ ANDAK, “Sahneden Mikrofonta Göç Hızlandı” **Cumhuriyet**, S.15661,
4 Mart 1968 Pazartesi, s.6
- Tiyatro sanatçılarının tanınmış gece klüplerine şarkı söyleyerek gösterilere çıkma modasına Gülriz Süruri’de katılmıştır.
- 1434.[?], “Soul Müziği”, **Cumhuriyet**, S.15662, 5 Mart 1968 Salı, s.6
- 1435.SELMİ ANDAK, “Alpay Ciddi Sorunlara Değiniyor”, **Cumhuriyet** , S.15716
1 Mayıs 1968 Çarşamba, s.6
- “Popüler’ müzikçilerin Folklor’la fazla uğraşmalarına taraftar değilim.Folkloru inkar da ediyor değilim “

1436.YENER SÜSOY, “Dinlemek İstediklerimiz”, **Cumhuriyet**, S.15728, 13 Mayıs 1968 Pazartesi, s.6

Radyodaki Hafif Batı Müziği'nin yayınlarının yetersiz olduğu belirtilerek yayın saatlerinin diğer ülkelerle karşılaştırılması yapılıyor.

1437.DANIYAL ERİÇ, “İdil Biret ve Turne”, **Cumhuriyet**, S.15750, 4 Haziran 1968 Salı, s.6

Anadolu'da konserler veren C.Senfoni Orkestrasının turnelere sık sık çıkarak müzik dinleyen kitleyi fazlaştırmaması gerektiği düşünülüyor.

1438.YENER SÜSOY, “Doruk Onatkut Orkestrası”, **Cumhuriyet**, S.15757, 11 Haziran 1968 Salı, s.6

Halk Müziğinin Batı Müziğine uygulamasında çığı açan << Kara Tren >> adlı eserin aranjörü olan sanatçının ve orkestrasının tanıtımı yapılıyor.

1439.VEDAT NEDİM TÖR, “Alman Lisesi Korosu'nun Düşündürdükleri”, **Cumhuriyet**, S.15766, 20 Haziran 1968 Perşembe, s.6

İnsanoğlunda ki yaratıcı güç -eğer varsa- ancak sanat eğitimi yoluyla gelişip serpilmiştir.

1440.MUAMMER YEŞİL, “Birinci Atina Beste Olimpiyatı”, **Cumhuriyet**, S.15770 24 Haziran 1968 Pazartesi, s.6

Türk sanatçıların yarışmaya nasıl katıldıkları konusunda bilgi verilirken finale kalan iki eser hakkında ayrıntılara giriliyor.

1441.ÜMİT GÜRTUNA, “Romanyalı Bir Kadın Sanatçı”, **Cumhuriyet**, S.15778 3 Temmuz 1968 Çarşamba, s.6

250 yıl önce Roma Prensi (Kantemiroğlu) tarafından yazılan Türk Müziği ile ilgili kitabın eksik kalmış kısımlarını incelemek için ülkemize gelen Euqenia Popescu Judetz adındaki koreografin çalışmalarının içeriği anlatılıyor.

1442.SELMİ ANDAK, “Türkiye'de İlk Defa”, **Cumhuriyet**, S.15794, 18 Temmuz 1968 Perşembe, s.6

Selim Ağırbaş “Davul Metodu” adlı eserinde , memleketimizde ilk defa bu sazın temel çalınmış kuralları anlatılıyor.

1443.İLHAN SELÇUK, “Halk Ozanlarının Sonu Gelmeli Artık”, **Cumhuriyet**, S.15838, 31 Ağustos 1968 Cumartesi, s.2

Yoksulluğu dile getiren , halkın yüzlerce yıllık ıstırapını mısralara dizen ne kadar şairimiz varsa hepsi haramkeslerce baş düşmandır.

1444.[?], “Meşhur İngiliz Folk Şarkıcısı DANOVAN”, **Cumhuriyet**, S.15841, 3 Eylül 1968 Salı, s.6

1445.TÜRHAN GÜRKAN, “Zeki Müren Camii’de Mevlüt Okuyacak”, **Cumhuriyet** S.15870, 2 Ekim 1968 Çarşamba, s.6

“Katibim” filmi için yapılan hazırlıklar anlatılırken, “Kâtibim” şarkısının melodisi İskoçyalı gaydacıların çaldığı türküden alınmıştır deniyor.

1446.DANİİYAL ERİÇ, “Operada Fidelio”, **Cumhuriyet**, S.15878, 10 Ekim 1968 Perşembe, s.6

Ankara Devlet Operası tarafından oynanan Beethoven’in bu eserinde , rol alan sanatçılar tenkit ediliyor ve operanın yeniden yapılanması gerektiği belirtiliyor.

1447.[?], “Türk Fransız Müzik ilişkileri”, **Cumhuriyet**, S.15889, 31 Mart 1968 Pazartesi, s.6

1448.NECLA SEYHUN [Konuşan], “Alpay ve Poko Moko Çetesi”, **Cumhuriyet** S.15928, 29 Kasım 1968 Cuma , s.4

Sanatçıyla yapılan söyleşide , çocukluk hatıralarından kesitler , veriliyor ve müziği bırakıp başka işlerle uğraşmasının nedenleri üzerinde duruluyor.

1449.NECLA SEYHUN, “Zeki Müren”, **Cumhuriyet**, S.15929, 30 Kasım 1968 Cumartesi, s.4

Sanatçı, “Meyve veren ağaç taşlanır “ sözünün hayatının her döneminde karşısına çıktığını söylüyor.

1450.SELMİ ANDAK, “Dario Moreno’ya Şöhret Kazandıranlar”, **Cumhuriyet** S.15935, 6 Aralık 1968 Cuma, s.6

Şarkıcının ölümünden sonra arkasından yapılan dedikoduların asılsız olduğu , söylenenlerin aksine içki içmediği ve Türklükle iftihar ettiği belirtiliyor.

1451.ÜMİT , GÜRTUNA, “Folklorumuzu Bulgaristan’da Amerikalı Bir Bayan Temsil Etti”, **Cumhuriyet**, S.15960, 2 Ocak 1969 Perşembe, s.5

Kate Mc Gowan adındaki Amerikalı genç kadının Türkiye’de halk oyunlarımızı öğrenmesi ve bu çalışmalarını Amerika’ya taşıması konu ediliyor.

1452.CEVAT MEMDUH ALTAR, “Yönetken’in Ardından”, **Cumhuriyet**, S.15979 21 Ocak 1969 Salı, s.2

Halil Bedi Yönetken’in ani ölümünün , kültür dünyamızı büyük bir müzik öncüsünden yoksun kıldığı bir gerçektir.

1453.BÜLENT TARCAN, “Konservatuarımız Gerilemekte”, **Cumhuriyet**, S.16012 23 Şubat 1969 Pazar, s.2

“Çok acı bir gerçekte Konservatuar’ın yarım asır içinde mesleğinin ehli bir tek orkestra şefi yetiştirmemiş olmasıdır.

1454.BURHAN FELEK, “Operanın Sergüzeşti”, **Cumhuriyet**, S.16040, 26 Mat 1969 Çarşamba, s.3

Opera binasının açılışında << Aida >> operasının oynanması nedeniyle çıkan hadiselere ve söylentilere karşı “ ilim ve sanatın milliyeti yoktur “ deniyor.

1455.BÜLENT TARCAN, “Kültür Sarayı”, **Cumhuriyet**, S.16048, 3 Nisan 1969 Perşembe, s.2

Taksimdeki Kültür Sarayının açılışında “Aida” operasının oynanmasının yanlış olacağı bunun yerine bir Türk opereti olan “Kerem”in oynanması gerektiği savunuluyor.

1456.BURHAN FELEK, “Opera”, **Cumhuriyet**, S.16061, 16 Nisan 1969 Çarşamba, s.3

23 senede biten İstanbul’daki opera binasının mimari projesi üzerinde duruluyor.

1457.MUHSİN ERTUĞRUL, “Taksim’deki Bina”, **Cumhuriyet**, S.16077, 2 Mayıs 1969 Cuma, s.2

Yazar Taksim’deki opera binasının açılışının yeni yazılmış bir Türk operasıyla gerçekleşmesi gerektiğini savunuyor.

1458.SELMİ ANDAK, “Haluk Tarcan’ın Metodu’nu Dış Ülkeler Tanıdı , Fakat ... “, **Cumhuriyet**, S.16112, 27 Mayıs 1969 Salı, s.6

1459.DANİYAL , ERİÇ, “Devlet Konservatuarı”, **Cumhuriyet**, S.16104, 29 Mayıs 1969 Perşembe, s.6

Devlet Konservatuvarının her yıl düzenlediği yıldönümünde , Hikmet Şimşek’in yönettiği koronun repertuar eksikliği dile getiriliyor.

1460.SELMİ ANDAK, “Bamberg Senfoni Orkestrası Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.16109, 3 Haziran 1969 Salı, s.6

1461.SELMİ ANDAK, “Cemal Reşit Rey, Ağabeyi Ekrem Reşit Bey’i Anlatıyor” **Cumhuriyet**, S.16149, 13 Temmuz 1969 Pazar, s.6

1959 yılında ölen eleştirici , edebiyatçı , müzisyen Ekrem Reşit’in sanat hayatı ve eserleri kardeşi Cemal Reşit Rey tarafından anlatılıyor.

1462.SELMİ ANDAK, “Celal İnce Tekrar Yuvaya Dönüyor”, **Cumhuriyet**, S.16196, 29 Ağustos 1969 Cuma, s.6

“Sanatkar Birleşmiş Milletlerin büyük konserinde Türk halk türkülerinden derlemeler söyleyerek büyük ilgi topladı.

1463.SELMİ ANDAK, “Cemal Reşit Rey Tekrar Operet Besteleriyle Karşımızda” **Cumhuriyet**, S.162046, Eylül 1969 Cumartesi, s.6

1464.TURHAN ILGAZ, “Batının Teknik Gücü Varsa , Doğunun Göbek Dansı Var” **Cumhuriyet**, S.16259, 31 Ekim 1969 Cuma, s.6

Dünya barışı için müziğin ve halk danslarının birleştirici bir unsur taşıdığı belirtiliyor.

1465.[?], “Esin Avşar Paris’ Gidip plak Dolduracak”, **Cumhuriyet**, S.16265, 6 Kasım 1969 Perşembe, s.6

1466.ALAEDDİN BİLGİ, “Aşk, Müzik ve Dilencilik”, **Cumhuriyet**, S.16290, 1 Aralık 1969 Pazartesi, s.6

Darülaceze Rehabilitasyon merkezinde oluşturulan Türk Müziği fasıl heyetini ama insanların idare ettiği belirtiliyor.

1467.SELMİ ANDAK, “Damdaki Kemancı”, **Cumhuriyet**, S.16314, 27 Aralık 1969 Cumartesi, s.6

Devlet tiyatrosunun oynadığı müzikalin öyküsü , çizdiği tipler ve oyuncuların rollerindeki başarıları konu ediliyor.

1468.[?], “Bir Operada 19 Tıbbiyeli”, **Cumhuriyet**, S.16318, 31 Aralık 1969 Çarşamba s.6

1469.TURHAN ILGAZ , “Her Yerde Anlığımızın Akı : Hülya Saydam”, **Cumhuriyet** S.16321, 3 Ocak 1970 Cumartesi, s.6

Dış ülkelerden parlak teklifler aldığı halde ülkesinde kalıp mütevazı bir ücret karşılığında öğretmenlik yapan sanatkarın geleceğe yönelik düşüncelerine yer veriliyor.

1470.DANİYAL ERİÇ, “Piyanist ve Kemancı”, **Cumhuriyet**, S.16323, 5 Ocak 1970 Pazartesi, s.6

Ankara’da konser veren İngiliz piyanist Kendall Taylor ve Rus kemancı Semyon Sinitkovski’nin konserdeki başarıları anlatılıyor.

1471.FARUK YENER, “Serpintiler: Beethoven ile 200 Yıl”, **Cumhuriyet**, S.16329, 11 Ocak 1970 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)

Kulakları duymadığı halde eşsiz besteleri insanlığa aktaran ünlü bestekarın ölüm yıldönümü nedeniyle yapılacak etkinliklere yer veriliyor.

1472.FARUK YENER, “Operet Türünün Üstün Bir Örneği: Yarasa”, **Cumhuriyet** S.16336, 18 Ocak 1970 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)

1473.[?], “Trakya Müzik Festivaline 13 Orkestra Katılıyor”, **Cumhuriyet**, S.16343 26 Ocak 1970 Pazartesi, s.6

1474.[?], “İstanbul Operasınının Lağvedilmesi Teklif Edildi”, **Cumhuriyet**, S.16344 26 Ocak 1970 Pazartesi, s.5

1475.HALUK TARCAN, “Kuğu Gölü”, **Cumhuriyet**, S.16350, 1 Şubat 1970 Pazar, s.6

Devlet Balesi’nin oynadığı << Kuğu Gölü >> balesinin seviyeli bir bale-müzik gösterisi olduğu belirtiliyor.

1476.SELMİ ANDAK, “Midas’ın Kulakları”, **Cumhuriyet**, S.16355, 6 Şubat 1970
Cuma, s.6

Ferit Tüzün’ün yazmış olduğu iki perdelik operanın sahneye konusu , oynanışı ve müziği tenkit edilirken Türk operasının yurtdışına açılması gerektiği vurgulanıyor.

1477.HALUK TARCAN, “Midas’ın Kulakları”, **Cumhuriyet**, S.16357, 8 Şubat
1970 Pazar, s.6

Ferit Tüzün’ün eseri olan “Midas’ın Kulakları” ilk Türk operasıdır.

1478.SELMİ ANDAK, “Gomidas’ın Yüzüncü Yıldönümü”, **Cumhuriyet**, S.16360,
11 Şubat 1970 Çarşamba, s.6

Halk müziği ve dini müzik üzerinde geniş bir bilgiye sahip olan kompozitör Anadolu’da halk müziğini incelemek suretiyle “Çoksesli” müzik alanında ölmez eserler bestelediği anlatılıyor.

1479.FARUK YENER, “Besteci Var Ama Fon Müziği Yok”, **Cumhuriyet**, S.16364
15 Şubat 1970 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)

Birçok türde beste yapan bestecilerin fon müziğine ağırlık vermediği ve çok az beste yapıldığı belirtiliyor.

1480.SELMİ ANDAK, “Verda Erman , Suna Korat”, **Cumhuriyet**, S.16365, 16
Şubat 1970 Pazartesi, s.6

“Verda Erman: Herşeyden önce pırl pırl tuşesi , canlı ve dinamik tekniği olan piyanist”.
“Suna Kan: Eserlere yorum katan kaliteli sesi ve sahne tekniği onun sanatına destek oluyor “

1481.HALUK TARCAN, “Şehir Orkestrasını Konseri”, **Cumhuriyet**, S.16373
27 Şubat 1970 Cuma, s.6

Seviyesi ortanın altına düşmüş olan Şehir Orkestrasının artık yeniden gerektiği belirtiliyor.

1482.HALUK TARCAN, “Bir Acele Konser”, **Cumhuriyet**, S.16377, 3 Mart 1970
Salı, s.6

Ayla Erduran ve Hülya Saydam’ın vermiş olduğu konserin acele karar verilerek yapılmasının yanlış olduğu belirtiliyor. “Değerli sanatçıların törpüleme ve seviye düşürme konserleri “

1483.HALUK TARCAN, “Bir Yükseliş”, **Cumhuriyet**, S.16385, 11 Mart 1970
Çarşamba, s.6

Makalede , Ayşegül Sarıca’nın büyük solistler seviyesine sıçrama yaptığı belirtiliyor.

1484.[?], “Zeynep Hanlarova”, **Cumhuriyet**, S.16385, 11 Mart 1970 Çarşamba, s.6

1485.[?], “Esin Avşar Gittiği Yerlere Bizden Bir Nefes Götürüyor”, **Cumhuriyet**
S.16387, 13 Mart 1970 Cuma, s.6

Türk folklorundan esinlenen besteleri ve geleneksel halk türkülerine “çoksesli” modern biçimde söyleyerek dünyaca ün kazanan sanatçı “Altın Geyik” şarkı yarışmasında dereceye girememiştir.

1486.HALUK TARCAN, “Tek Konser”, **Cumhuriyet**, S.16404, 30 Mart 1970
Pazartesi, s.6

Prof. Lessing yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Orkestrasının vermiş olduğu konserde icranın mükemmel, olmadığı belirtiliyor.

1487.ÜMİT YAŞAR, “Bülbül Sesli Kekeme”, **Cumhuriyet**, S.16407, 2 Nisan 1970
Perşembe, s.4

Ses sanatçısı Orhan Şener’in kekeme olduğu halde sahnede şarkı söylerken niçin kekeleyemediğinin izahı yapılıyor.

1488.FARUK YENER, “Dünyayı Uyandıran Sanatçı : Pablo Casals”, **Cumhuriyet**
S.16410, 5 Nisan 1970 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)

Viyolonist Pablo Casals ile yapılan söyleşide sanatkarın müziğe başlaması ve siyasi tercihleri üzerinde duruluyor.

1489.CİHAT BABAN, “Sanat Elçilerimiz”, **Cumhuriyet**, S.16416, 11 Nisan 1970
Cumartesi, s.2

Hümeyra’nın Anadolu Türkülerinden derlenmiş resitalini Paris’te vermesi ve yazarın bu konudaki düşünceleri aktarılıyor.

1490.BURHAN ARPAD, “Anatevka ya da Aydın Kişiliği”, **Cumhuriyet**, S.16417
12 Nisan 1970 Pazar, s.6

Devletin kendisine bağlı opera ve tiyatrolara finansman sağlaması ve sahnelenen oyunlarda maliyetin yüksek olmasından dolayı haksız rekabetin ortaya çıktığı düşünülüyor.

1491.FARUK YENER, “Beethoven”, **Cumhuriyet**, S.16419-16421-16422-16423,
14 16-17-18-19 Nisan 1970, s.4

Beethoven’in 200. ölüm yıldönümü nedeniyle çıkan yazı dizisinde sanatkarın hayatı, eserleri, sanatı ve ölümü ile ilgili ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1492.HALUK TARCAN, “Peter Katin’in Resitali”, **Cumhuriyet**, S.16447, 12 Mayıs
1970 Salı, s.6

1493.TURHAN ILGAZ, “Bir İstanbul Şarkısı Üzerine Çeşitlemeler”, **Cumhuriyet**
S.16451, 16 Mayıs 1970 Cumartesi, s.6

İdil Biret’in Paris’te vereceği konserde, Cemal Reşit Rey’in eseri olan “Bir İstanbul Şarkısı Üzerine Çeşitlemeler”in de çalınacağı belirtiliyor.

1494.SELMİ ANDAK, “Plaklar: Mozart’ın Idomeneo Operası”, **Cumhuriyet**,
S16470 4 Haziran 1970 Perşembe, s.4 (Sanat ve Edebiyat İlavesi)

Plağa doldurulan operada görev alan ve eseri seslendirilen sanatkarların isimlerine yer veriliyor.

1495.CEVAT ÇAPAN, “Mikis Theodorakis Özgürlüğe Sürüldü”, **Cumhuriyet**
S.16498, 2 Temmuz 1970 Perşembe, s.3 (Sanat ve Edebiyat Eki)

- 1496.[?], “Müzik Aleminin Altın Sesli Kızı: Mary Hopkin”, **Cumhuriyet**, S.16509
13 Temmuz 1970 Pazartesi, s.6
- 1497.FARUK YENER, “Bütün Yollar Devlet Operasına Çıkıyor “, **Cumhuriyet** ,
S.16518, 22 Temmuz 1970 Çarşamba, s.6
- 1498.FARUK YENER, “Viyana Şenliğinde Üçüncü Murat”, **Cumhuriyet**, S.16519,
23 Temmuz 1970 Perşembe, s.6
- 1499.[?], “Rotterdam Pop Festivali”, **Cumhuriyet**, S.16524, 28 Temmuz 1970 Salı,
s.6
- 1500.SELMİ ANDAK, “Hülya Saydam ve Sanatçı Ailesi”, **Cumhuriyet**, S.16530,
3 Ağustos 1970 Pazartesi, s.6
- 1501.SELMİ ANDAK, “T.R.T Önemli Kararlar Aldı “, **Cumhuriyet** , S.16531, 4
Ağustos 1970 Salı , s.6
- 1502.YALÇIN BAYER, “Türk Folklor Festivali Coşkunuğu”, **Cumhuriyet**,
S.16539 12 Ağustos 1970 Çarşamba, s.6
- 1503.SELMİ ANDAK, “Ayla Erduran Karajan’ın Karşısına Çıkıyor”, **Cumhuriyet**
S.16544, 17 Ağustos 1970 Pazartesi, s.6
- 1504.JEANNE MOREAU, “Kişilik ve Çalışma Şart Diyor”, **Cumhuriyet**, S.16546,
19 Ağustos 1970 Çarşamba, s.6
- 1505.ERDOĞAN ALKAN, “Aşık Veysel”, **Cumhuriyet**, S.16554-16555-16556, 27-
28-29 Ağustos 1970, s.4
- 1506.[?], “Üç Genç Atölyede , Lisede ve Orkestrada Birlikte Çalışıyor”,
Cumhuriyet, S.16556, 29 Ağustos 1970 Cumartesi, s.5
- 1507.ATİLLA DORSAY, “İstanbul’da Tarihi Bir Konser Salonu”, **Cumhuriyet**
S.16556, 29 Ağustos 1970 Cumartesi, s.6
- 1508.SELMİ ANDAK, “Asiye Nasıl Kurtulur, İstanbul’da”, **Cumhuriyet**, S.16557,
30 Ağustos 1970 Pazar, s.6
- 1509.OKTAY AKBAL, “Bir Dergi Yeni Ufuklar”, **Cumhuriyet**, S.16567, 9 Eylül
1970 Çarşamba, s.2
- 1510.[?], “Aznavour’un On İki Yeni Şarkısı Var”, **Cumhuriyet**, S.16571, 13 Eylül
1970 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 1511.[?], “Johann Sebastian Bach 1970”, **Cumhuriyet**, S.16572, 14 Eylül 1970
Pazartesi, s.6

1512.SELMİ ANDAK, “Yaz Festivalleri”, **Cumhuriyet**, S.16592, 4 Ekim 1970 Pazar s.4 (Sanat ve Edebiyat Eki)

Dünya çapında düzenlenen müzik festivallerinin isimleri ve faaliyetlerine yer veriliyor.

1513.SELMİ ANDAK, “Beethoven ve İnsanlığın Mesajı”, **Cumhuriyet**, S.16597 9 Ekim 1970 Cuma, s.6

Beethoven’ın Viyana’da yazdığı “Heiligenstadt Vasiyetnamesin”nde, bestelediği “Fidelio” operasından dolayı etrafındaki eleştirmenlerin kendisini aşağıladığını ve insanlar tarafından haksızlığa uğradığını açıklıyor.

1514.SELMİ ANDAK, “Olağanüstü Bir Başarı”, **Cumhuriyet**, S.16597, 9 Ekim 1970 Cuma, s.6

Aydın Gün tarafından sahneye konan << Fidelio >> nun başarısı ve bu başarının gerçekçi nedenleri üzerinde duruluyor.

1515.SELMİ ANDAK, “Her Zaman Büyük İdil Biret”, **Cumhuriyet**, S.16602, 14 Ekim 1970 Çarşamba, s.6

“İdil Biret , dünya sanat atmosferinin içinde bir yıldız gibi parlayan << yaratıcı varlık >> haline gelmiştir. “

1516.FARUK YENER, “Patagonya Evet , Türkiye Hayır”, **Cumhuriyet**, S.16604, 16 Ekim 1970 Cuma, s.6

1517.FARUK, YENER, “Dünyanın En Başarılı Opera Yöneticisi : Rolf Liebergmann”, **Cumhuriyet**, S.16611, 23 Ekim 1970 Cuma, s.6

1518.[?], “Ar-İş ve Müzik İş Anlaşmazlığı”, **Cumhuriyet**, S.16615, 27 Ekim 1970 Salı, s.6

1519.HALUK TARCAN, “Rigoletto”, **Cumhuriyet**, S.16619, 31 Ekim 1970 Cumartesi, s.6

İstanbul Operası tarafından sahnelenen << Fidelo >> ve << Rigoletto >>’nun sahneye konusu, oyuncuların performansı ve orkestra konularında eleştirileri yapılıyor.

1520.SELMİ ANDAK, “Fidelo’nun Zaferi”, **Cumhuriyet**, S.16620, 1 Kasım 1970 Pazar, s.4, (Sanat ve Edebiyat Eki)

Beethoven’ın “kalabalık”tan kastı, anlayışsız ve hiçbir eyleme yönelmeyen kitledir. “Fidelo”sunu yüzyıllar boyu anlamayacak gibi.

1521.MÜBECCEL DURU, “Atatürk’ün Konuklarına Marşlar Söylemişik”,**Cumhuriyet**, S.16629, 10 Kasım 1970 Salı, s.5

1522.HALUK TARCAN, “Atatürk’ün Sanat Anlayışı”,**Cumhuriyet**, S.16629, 10 Kasım 1970 Salı, s.6

Atatürk’ün: “Hatta Cumhurbaşkanı Olabilirsiniz Fakat Sanatçı Asla!” sözünden yola çıkılarak müzik tarihi iki üç cümleyle özetleniyor.

1523.SELMİ ANDAK, “Sessiz Çalışanlar: Gülseren Sadak”, **Cumhuriyet**, S.16636, 17 Kasım 1970 Salı, s.6

Yurtdışında tülkemizi temsil eden sanatkarın müzik alanında yetişmesi esnasında karşılaştığı sorunlar , çaldığı eserlere bağlılığı ve konservatuarda neden öğretim üyeliği verilmediği konuları ele alınıyor.

1524.İLHAN SELÇUK, “Pencere: Operada Hayalet”,**Cumhuriyet**, S.16648, 29 Kasım 1970 Pazar, s.2

Kültür Sarayında opera oynanırken bir seyircinin sahneye çıkıp el-kol hareketleriyle yangını haber vermesi ve binanın yanıp kül olmasına seyirci kalan bina yetkililerinin vurdum duymazlığı anlatılıyor.

1525.AZRA ERHAT, “Türkülerimizin İnsanlığı”, **Cumhuriyet**, S.16653, 6 Aralık 1970 Pazar, s.1 (Sanat ve Edebiyat Eki)

Yazar , “Türkü tanımının kapsadığı öz anlama göre tanrıdan yana değil , insandan yana olmalı, yani laik ve insancı bir dünya görüşünü yansıtmalıdır. “

1526.SELMİ ANDAK, “Brecht ve Weill’in Operası”, **Cumhuriyet**, 7 Aralık 1970 Pazartesi, s.6

Brecht’in eserlerinden “Mahagonny’nin Büyüklüğü ve Çöküşü” adlı eserinin Kurt Weill tarafından opera biçiminde bestelendiği ve oynandığı belirtiliyor.

1527.SELMİ ANDAK, “Renksiz Müzikal: İstanbul Efendisi”, **Cumhuriyet**, S.16683 5 Ocak 1971 Salı, s.6

Musahipzade Celal’in “İstanbul Efendisi” adlı eserinin müzikli oyun biçiminde oynandığı yazılıyor.

1528.SELMİ ANDAK, “Radyo Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.16686, 8 Ocak 1971 Cuma, s.6

İstanbul Radyosunun her hafta << Konser Salonlarından >> adı altında yayınladığı konserlerin halk tarafından ilgiyle dinlendiği belirtiliyor.

1529.SELMİ ANDAK [Konuşan], “Mücap Ofloğlu: Müzikal Oyunlar İlgi Görüyor”, **Cumhuriyet**, S.16690, 12 Ocak 1971 Salı, s.6

Tiyatroya ara verip Amerika’ya giden sanatkarın ve bu ülkedeki tiyatro oyunları anlatan izlenimlerine yer veriliyor: “New York’ta enteresan piyeslerin yanı sıra müzikaller ön planda oluyor”.

1530.SELMİ ANDAK, “Viyana Oda Müziği Topluluğu”, **Cumhuriyet**, S.16700, 22 Ocak 1971 Cuma, s.6

Münih Uluslararası Müzik Yarışması’nda “Teşvik Ödülü” kazanan topluluğun repertuarına ilişkin bir makedir.

1531.SELMİ ANDAK, “İlginç Konserler”, **Cumhuriyet**, S.16708, 30 Ocak 1971
Cumartesi, s.6

Halka ücretsiz olarak verilen << Ayın Konserleri >> adlı programların halk tarafından takdirle karşılandığı ve yer bulma sorunu yaşandığı belirtiliyor.

1532.SELMİ ANDAK, “Ayrım Yapmayan Bir Sanatçı: Safiye Ayla”, **Cumhuriyet**
S.16715, 6 Şubat 1971 Cumartesi, s.6

Safiye Ayla ile yapılan söyleşide ; alaturka , alafanga ayrımı , bu terimlerin nasıl ortaya çıktığı ve sanatkarların yeni projeleri üzerinde duruluyor.

1533.S.EDİB BALKIR, “Dipten Gelen Ses: Spor ve Müzik”, S.16718, 12 Şubat
1971 Cuma, s.4

Arifiye Köy Enstitüsünde , Hamdi Daner tarafından yürütülen müzik faaliyetleri konu ediliyor.

1534.[?], “Özdemir Erdoğan: Türk Müziğinde Reform Şart”, **Cumhuriyet**, S.16719
13 Şubat 1971 Cumartesi, s.6

“Yıllarca öz karakterini taşıyan Halk Müziğimizin ve çalgılarımızın ses , armoni kuralları dışına çıkarak çalmasını bilmeyenlerin , batı çalgılarıyla modernize edilmesi ağır sorumluluktur.

1535.SELMİ ANDAK, “Türk Bestecisi Hamle Yolunda”, **Cumhuriyet**, S.16726
20 Şubat 1971 Cumartesi, s.6

İstanbul Radyo Senfoni Orkestrası'nın verdiği konserde , Adnan Saygun'un Halk Müziği tarzında 6 bestesinin çalınması diğer bestekarlarında bu yolda ilerlemesi gerektiği düşünülüyor.

1536.HIFZI TOPUZ, “Ruhi Su'nun Sesi Fransa'da”, **Cumhuriyet**, S.16726, 20
Şubat 1971 Cumartesi, s.6

Fransız Müzikolog Francis Bebey sanatçı Ruhi Su'nun mükemmel bir sesi olduğunu ve Mali'de söylenen türkülerin sanatkarın söylediği türkülerini andırıldığını anlatıyor.

1537.İLHAN SELÇUK, “Seferberlik Türküleri”, **Cumhuriyet**, S.16732, 26 Şubat
1971 Cuma, s.2

Hıfzı Topuz'un Fransız Müzikolog Francis Bebey ile yapılan konuşmada, Ruhi Su'nun neden yurtdışına açılmadığı ve plaklarının radyolarda çalınmama sebepleri üzerinde duruluyor.

1538.SELMİ ANDAK, “Sahneyi Öptü”, **Cumhuriyet**, S.16740, 6 Mart 1971
Cumartesi, s.6

Türk Operetinin eşsiz isimlerinden Şevkiye May'ın 41. sanat yılı jübilesinden izlenimlere yer veriliyor.

1539.DANİYAL ERİÇ, “Janos Starker ve Wanda Wilkomirska”, **Cumhuriyet**,
S.16758 24 Mart 1971 Çarşamba, s.6

Macar asıllı viyolonist Janos Starker ve Polonyalı kemancının ülkemizde verdikleri konserler ve halkın konserlere karşı ilgisi tenkit ediliyor

1540.A., BİLGİ, “Lise Öğretmeni Gönenlilere Her Hafta Müzik Ziyafeti Çekiyor”,
Cumhuriyet, S.16761, 27 Mart 1971 Cumartesi, s.5

Müzik Öğretmeni Hikmet Baltacıoğlu'nun her hafta Gönen halkına verdiği Batı müziği ve türkülerden oluşan konserine ilginin çok fazla olduğu belirtiliyor.

1541.[?], “Aşk , Barış ve Özgürlük : HAİR “, **Cumhuriyet** , S.16764, 30 Mart 1971 Salı, s.5

Dünyada çeşitli yankılar yaratan günümüzün müzikali << Hair >> in Türkiye’de oynanmaya başladığı konu ediliyor.

1542.SELMİ ANDAK, “Türk Müziği Konusunda Yeni İmkanlar”,**Cumhuriyet**,
S.16768, 3 Nisan 1971 Cumartesi, s. 6

1543.[?], “Tatlı Charity”, **Cumhuriyet**, S.16785, 20 Nisan 1971 Salı, s. 6

1544.SELMİ ANDAK, “Ayla Algan İsviçre Televizyonunda”, **Cumhuriyet**,
S.16796, 11 Mayıs 1971 Salı, s.6

1545.SELMİ ANDAK, “Verda Erman ve Üstün Bir Başarı”, **Cumhuriyet**, S.16807
22 Mayıs 1971 Cumartesi, s. 6

1546.SELMİ ANDAK, “Parlak Bir Diploma Konseri”, **Cumhuriyet**, S.16814, 29
Mayıs 1971 Cumartesi, s.6

1547.SELMİ ANDAK, “Ayşegül Çiftçi Piyano Resitali”, **Cumhuriyet**, S.16821
5 Haziran 1971 Cumartesi, s. 6

1548.[?], “Münir Nurettin’in Unutulmaz Başarısı”, **Cumhuriyet**, S.16835, 19
Haziran 1971 Cumartesi, s.6

1549.AYHAN GÜVENÇ, “Başarıdan Başarıya Koşan Sanatçı S. Akçıl”,
Cumhuriyet, S.16839, 23 Haziran 1971 Çarşamba, s.6

1550.NECLA SEYHUN, “Zümrüt’ün Korkusu”, **Cumhuriyet**, S.16846, 30 Haziran
1971 Çarşamba, s.6

1551.SAMİM KOCAGÖZ, “Sanatçı ve Politikacı”, **Cumhuriyet**, S.16867, 21
Temmuz 1971 Çarşamba, s. 2

Makalede politikacıların sanatçıları neden engelledikleri , sanat ve kültüre neden önem vermedikleri konusu üzerinde duruluyor.

1552.[?], “Tarihi Türk Müziği Festivali Düzenlendi”, **Cumhuriyet**, S.16884, 7
Ağustos 1971 Cumartesi, s.1

1553.CİHAD BABAN, “Caz’ın Ustası Louis Armstrong’un Eşi”, **Cumhuriyet**, S.
16912, 4 Eylül 1971 Cumartesi, s. 2

Armstrong’un eşi Lil Hardin’in Şikago’da verdiği konser esnasında eşinin eseri olan St. Louis Blues’in çalarken öldüğü haber ediliyor.

- 1554.[?], “İstanbul Devlet Konservatuvarı Açıldı”, **Cumhuriyet**, S.16930, 22 Eylül 1971 Çarşamba, s.1
- 1555.SELMİ ANDAK, “İstanbul Masalı”, **Cumhuriyet**, S.16947, 9 Ekim 1971 Cumartesi, s. 6
- 1556.MUZAFFER HACIHASANOĞLU, “Kültür Bakanlığı ve Anadolu **Cumhuriyet**, S.16956, 18 Ekim 1971 Pazartesi, s. 2
- 1557.SELMİ ANDAK, “İdil Biret Sanat Dehasını Bir Kere Daha İspatladı” **Cumhuriyet**, S.16961, 23 Ekim 1971 Cumartesi, s. 6
- 1558.SELMİ ANDAK, “Altın Batının Kızı İstanbul Operasında **Cumhuriyet**, S.16965, 27 Ekim 1971 Çarşamba, s.6
- 1559.ERGÜN ÖZYÜCEL, “Sanata İlgi Gösterilmeli”, **Cumhuriyet**, S.16966, 28 Ekim 1971 Perşembe, s. 2
- 1560.[?], “Devlet Konservatuvarı Dün Törenle Açıldı”, **Cumhuriyet**, S.16971, 2 Kasım 1971 Salı, s. 5
- 1561.SELMİ ANDAK, “Gülseren Sadak Resitali”, **Cumhuriyet**, S.16975, 6 Kasım 1971 Cumartesi, s. 6
- 1562.[?], “İstanbul Kültür Sarayı’nın Adı Atatürk Kültür Merkezi Oldu”, **Cumhuriyet**, S.16976, 7 Kasım 1971 Pazar, s. 1
- 1563.NURİ ÖZDENİZ, “Klasik Müziğimizi Dinleyen Fransız Din Adamları Ağladı” **Cumhuriyet**, S.16981, 12 Kasım 1971 Cuma, s. 1
- 1564.[?], “Ajda Pekkan’ın Amerikan TV’sinde Yaptığı Konuşma Meclise Getirildi “, **Cumhuriyet**, S.16985, 16 Kasım 1971 Salı , s.1
- 1565.TURHAN GÜRKAN, “Celal Esat Arseven’in Ardından”, **Cumhuriyet**, S.16986, 17 Kasım 1971 Çarşamba, s.6
- 1566.SELMİ ANDAK, “Beethoven Jonseri ve Arın Karamürsel”, **Cumhuriyet** S.16990, 22 Kasım 1971 Salı, s.6
- 1567.SELMİ ANDAK, “Fantastik Bir Opera”, **Cumhuriyet**, S.16994, 27 Kasım 1971 Cumartesi, s.6
- 1568.[?], “Bir Türk Ozanı Dış Ülkelerde (Ali Püsküllüoğlu)”, **Cumhuriyet**, S.17000 3 Aralık 1971 Cuma, s.6
- 1569.ERKAN AŞÇIOĞLU, “Suna Kan’a Açık Mektup”, **Cumhuriyet**, S.17004 7 Aralık 1971 Salı, s.2
- 1570.SELMİ ANDAK, “Dinleyicileri Fetheden Büyük Soprano”, **Cumhuriyet**, S.17004, 7 Aralık 1971 Salı, s.6

- 1571.SELMİ ANDAK, “Konservatuar Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.17008, 11 Aralık 1971 Cumartesi, s.6
- 1572.SAMİ KAYALI, “Suna Kan’ın Yanında Olmalıyız”, **Cumhuriyet**, S.17010 13 Aralık 1971 Pazartesi, s.2
- 1573.ERHAN KARANCI, “Tek Sesli Müzik Atılımsızdır”, **Cumhuriyet**, S.17010 13 Aralık 1971 Pazartesi, s.2
- 1574.[?], “Alaturka mı, Alafranga mı?”, **Cumhuriyet**, S.17016, 19 Aralık 1971 Pazar, s.4
- 1575.[?], “Alaturka mı, Alafranga mı?”, **Cumhuriyet**, S.17017, 20 Aralık 1971 Pazartesi, s.4
- 1576.SELMİ ANDAK, “Yunus Emre Oratoryosu”, **Cumhuriyet**, S.17018, 21 Aralık 1971 Salı, **Cumhuriyet**, s.6
- 1577.ŞÜKRÜ TAHİRGİL, “Asıl Türk Müziğini Savunan Suna Kan’dır”, **Cumhuriyet**, S.17019, 22 Aralık 1971 Çarşamba, s.2
- 1578.[?], “Dede Efendiyi Anma Töreni”, **Cumhuriyet**, S.17022, 25 Aralık 1971 Cumartesi, s.6
- 1579.SELMİ ANDAK, “Beş Basamakta << Severim Öpmeyi >>”, **Cumhuriyet** S.17022, 25 Aralık 1971 Cumartesi, s.6
- 1580.ADNAN SAYGUN, “Nereye Gidiyoruz: Ezbere Atılan Her Adımın Sonu Hüsrana Olacaktır”, **Cumhuriyet**, S.17025, 28 Aralık 1971 Salı, s.4
- 1581.ADNAN SAYGUN, “Nereye Gidiyoruz: Atatürk’ün İşaret Ettiği Yol Türk Ruhunu Yansıtan Sanat Yoludur”, **Cumhuriyet**, S.17024, 27 Aralık 1971 Pazartesi, s.4
- 1582.SELMİ ANDAK, “Geçen Yılın Sanat Olayları”, **Cumhuriyet**, S.17032, 4 Ocak 1972 Salı, s.6
- 1583.SELMİ ANDAK, “Yunus Emre Oratoryosu”, **Cumhuriyet**, S.17034, 6 Ocak 1972 Perşembe, s.6
- 1584.CİHAD BABAN, “Maurice Chevalier”, **Cumhuriyet**, S.17035, 7 Ocak 1972 Cuma, s.2
- 1585.İLHAN ARSEL, “İtrî’yi Sevmek Veya Sevmemek”, **Cumhuriyet**, S.17040, 12 Ocak 1972 Çarşamba, s.2
- 1586.ERGÜN ÖZYÜCEL, “Çağdaş Türk Müziği ve Yeni Kuşakları Bekleyen Sorumluluk”, **Cumhuriyet**, S.17055, 27 Ocak 1972 Perşembe, s.4

- 1587.SELMİ ANDAK, “Bestecilere Saygı ve Sevgi”, **Cumhuriyet**, S.17057, 1 Şubat 1972 Salı, s.6
- 1588.SABAHATTİN PAYZIN, “Çok Sesli Müzik Ne Batının ve Nede Doğunundur”
Cumhuriyet, 9 Şubat 1972 Çarşamba, s.2
- 1589.ORHAN KOLOĞLU, “Alaturka ve Jön Türk”, **Cumhuriyet**, S.17068, 12 Şubat 1972 Cumartesi, s.4
- 1590.ORHAN KOLOĞLU, “Batılıların Taklit Edemediği Göbek Dansı “,
Cumhuriyet, S.17071, 15 Şubat 1972 Salı, s.4
- 1591.[?], “Anadolu’da Çok Sesli Müzik Yayılıyor”, **Cumhuriyet**, S.17080, 24 Şubat 1972 Perşembe, s.6
- 1592.SELMİ ANDAK, “Rodrigo Festivali İstanbul’da Yapılacak”, **Cumhuriyet** S.17110, 25 Şubat 1972 Cumartesi, s.6
- 1593.ATILLA DORSAY, “Son Bir Arzu Kalmıştı : Göbek Dansı Görmek”
Cumhuriyet, S.17112, 27 Mart 1972 Pazartesi, s.4
- 1594.SELMİ ANDAK, “Çağdaş Müziğin Güçlü Yapıtı: Carmina Burana”,
Cumhuriyet, S.17116, 31 Mart 1972 Cuma, s.6
- 1595.SELMİ ANDAK, “Konservatuar Konserinde İki Piyanist”, **Cumhuriyet**, S.17124, 8 Nisan 1972 Cumartesi, s.6
- İstanbul Belediye Konservatuarı’nın Pazar konserinde yer alan, Meral Güneyman ve Gülay Uğurata’nın başarılarından söz ediyor.
- 1596.SELMİ ANDAK, “Nesrin Sipahi’nin Başarılı Amerika Turnesi”, **Cumhuriyet** S.17135, 19 Nisan 1972 Çarşamba, s.6
- Sanatkar gerek doğu gerekse batı ve çoksesli evrensel müzik türlerinde ve çeşitli halk türkülerinde sesi ve yorumuyla otorite sayılıyor.
- 1597.[?], “Rodrigo Festivali İstanbul ve Ankara’da”, **Cumhuriyet**, S.17137, 21 Nisan 1972 Cuma, s.6
- 1598.SELMİ ANDAK, “Büyük Bir Virtüozun Resitali”, **Cumhuriyet**, S.17131 15 Nisan 1972 Cumartesi, s.6
- Rampal’ın flütü dinleyicileri müzikle büyüledi.
- 1599.[?], “50. Yıl Marşı Yarışması”, **Cumhuriyet**, S.17139, 23 Nisan 1972 Pazar, s.1
- 1600.ERGÜN ÖZYÜCEL , “Sanatın Geleceği”, **Cumhuriyet**, S.17140, 24 Nisan 1972 Pazartesi, s.2
- Güzel sanatlardaki ilerlemelerin gittikçe daralan bir çember içerisinde olduğu ve yeni doğacak sanat türlerinin sanatın olanak sınırlarını genişleteceği belirtiliyor.

1601.SELMİ ANDAK, “İki Türk’ün Fransa’da Sağladığı Ortak Başarı”,
Cumhuriyet, S.17142, 26 Nisan 1972 Çarşamba, s.6

Aydın Gün tarafından Paris’de sahneye konulan << Aida >> operası ve temsilde dekorları yapan Acar Başkut’un başarıları ile ilgili izlenimlere yer veriliyor.

1602.SELMİ ANDAK, “Yunus Emre Oratoryosu Şimdide Yunanistan’da”,
Cumhuriyet, S.17145, 29 Nisan 1972 Cumartesi, s.6

Ahmet Adnan Saygun’un bestesi olan Yunus Emre Oratoryosu’nun uluslararası değeri ve başarısı , gerek yurtdışında gerek yurtdışında tanındığı belirtiliyor.

1603.[?], “Bir Alman Profesörü Türk Folklorunu Yerinde İnceliyor: Kurt Reinhard”
Cumhuriyet, S.17152, 6 Mayıs 1972 Cumartesi, s.6

1604.SELMİ ANDAK, “Unutulmaz Bir Müzik Şöleni”, **Cumhuriyet**, S.17171, 25
Mayıs 1972 Perşembe, s.1

ABD müzik topluluklarından “Julliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü”nün kuruluşu , konserleri ve çaldıkları eserlere yer veriliyor.

1605.SELMİ ANDAK, “Çağdaş ve Ulusal Tür Müziğinde Yeni Bir İsim”,
Cumhuriyet, S.17187, 10 Haziran 1972 Cumartesi, s.6

Halk Türkülerimizin çoksesli düzenleme içinde Doğu ve Batı karışımı orkestra eşliğinde duyurulmasına çalışan halk ozanı Adnan Türközü ve türküleri modern orkestra eşliğinde söyleyen Meral Atakök hakkında bilgi veriliyor.

1606.SELMİ ANDAK, “Unutulmaz Bir Gece”, **Cumhuriyet**, S.17193, 16 Haziran
1972 Cuma, s.6

Koro şefi Andrea Giorgri yönetiminde verilen Vivaldi ve Pergolesi’nin eserlerinin çaldığı müzik şöleni konu ediliyor.

1607.COSTA DAPONTE, “Münir Nureddin Paris Konseri Çok Başarılı Geçti”
Cumhuriyet, S.17194, 17 Haziran 1972 Cumartesi, s.6

1608.ORHAN KARAVELİ , “Bariton Özcan Sevgen Polonya’da İlgi Gördü”
Cumhuriyet, S.17194, 17 Haziran 1972 Cumartesi, s.6

1609.TURHAN GÜRKAN , “Transfer Çabaları Boşa Gitti”, **Cumhuriyet**, S.17198
21 Haziran 1972 Çarşamba, s.6

Film yıldızlarına şarkıcılık için yapılan tekliflerin sanatçıları etkilemediği belirtiliyor.

1610.SELMİ ANDAK, “Bestelerimizde Çok Seslilik”, **Cumhuriyet**, S.17231
24 Temmuz 1972 Pazartesi, s.6

Anadolu ritmiyle ezgilerini , bilinçli yoldan Türk hafif müziği türünde modern biçimleriyle yorumlayan sanatçılara yer veriliyor.

1611.TURHAN GÜRKAN, “Zeynep Hanlarova Film de Çevirecek”, **Cumhuriyet**
S.17242, 4 Ağustos 1972 Cuma, s.6

1612.KURT SYDNow, “Zuckmayer’in Ardından”, Çeviren : Yıldıray Erdener
S.17254,16 Ağustos 1972 Çarşamba, s.6

2.Dünya harbinden sonra Türkiye’ye gelen ve 1938 yılında liselere müzik öğretmeni yetiştiren Eduard Zuckmayer’in ölümü üzerine hayatı ve eserleri hakkında bilgi veren bir makaledir.

1613.[?], “Enrico Macias “, **Cumhuriyet** , S.17270, 2 Eylül 1972 Cumartesi , s.6

“Hayatımda şarkı olmasaydı insanları ve tabiatı böylesine sevmezdim “

1614.[?], “Claude Francois”, **Cumhuriyet**, S.17277, 8 Eylül 1972 Cuma, s.6

“Bütün şarkılarım gerçeğe dayanır.Şarkılarım yaşadığım aşkların hikayesidir ”

1615.İHSAN ÜNLÜER, “Mikrofon Çıktı Mertlik Bozuldu”, **Cumhuriyet**, S.17293
24 Eylül 1972 Pazar, s.6

Mikrofonla müzikteki insan sesinin teneke sesi yada maden sesine dönüştüğü ve kutsal etkisini kaybettiği düşünülmesine yer veriliyor.

1616.FARUK GÜVENÇ, “Mevsimin İlk Konseri”, **Cumhuriyet**, S.17304, 5 Ekim
1972 Perşembe, s.6

Jean Perisson yönetimindeki C.Senfoni Orkestrası ve İdil Biret’in bu konserde çaldığı eserler tenkit ediliyor.

1617.FARUK GÜVENÇ, “Figaro’nun Düğünü”, **Cumhuriyet**, 9 Ekim 1972
Pazartesi s.6

Ankara Devlet Operası’nın açılışında Ayhan Boran tarafından “Figaro’nun Düğünü” adlı eser ve operada rol alan oyuncular hakkında bilgi veriliyor.

1618.SELMİ ANDAK, “İdil Biret Resitali”, **Cumhuriyet**, S.17311, 12 Ekim 1972
Perşembe, s.6

İdil Biret’in şaşılacak kadar baş döndüren piyano tekniğinin sanatçının müzik anlayışına ters düşmeye başladığı belirtiliyor.

1619.FARUK GÜVENÇ, “Örnek Bir Çalışma Aydın Gün”, **Cumhuriyet**, S.17329
30 Ekim 1972 Pazartesi, s.6

İstanbul Devlet Operasında göreve getirilen Aydın Gün’ün bu sene sahneye koyduğu eserler düzenlediği çeşitli konserlerden dolayı teşekkür edilmesi gerektiği belirtiliyor.

1620.SELMİ ANDAK, “Elli Yıl Sonra Gerçekleşen Bir Hayal”, **Cumhuriyet**,
S.17346, 18 Kasım 1972 Cumartesi, s.6

Yeni kurulan İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ilk konserini veriyor. “

- 1621.FARUK GÜVENÇ, “İlginç Bir Konser”, **Cumhuriyet**, S.17352, 24 Kasım 1972 Cuma, s.6
Hikmet Şimşek yönetimindeki C.S. Orkestrasının çaldığı eserler ve konserle ilgili izlenimlere yer veriliyor.
- 1622.ASİM MUTLU, “Arada Bir: Bu Utançtan Kurtulalım”, **Cumhuriyet**, S.17359
1 Aralık 1972 Cuma, s.2
- 1623.FARUK GÜVENÇ, “Gustav Kuhn ve Beethoven Üçlüsü”, **Cumhuriyet**, S.17360, 2 Aralık 1972 Cumartesi, s.6
Avusturyalı orkestra şefi Gustav Kuhn’un kolay ve anlaşılır bir vuruş tekniği olduğu tenkit ediliyor.
- 1624.RAUF MUTLUAY, “Ruhi Su’dan Karacaoğlan’a”, **Cumhuriyet**, S.17370
12 Aralık 1972 Salı, s.6
Karacaoğlan’ın şiir olarak da tamamen toplandığına inanmam. Her an yeni şiirleri yeni ezgileri bulunabilir.
- 1625.FARUK GÜVENÇ, “İki Konser Üç Solist”, **Cumhuriyet**, S.17395, 6 Ocak 1973 Cumartesi, s.6
Farklı günlerde konser veren İsmail Aşan (keman) , Semra Griffiths (Viyola) ve Okay Dalaysel’in (keman) sanat yaşamları ve çaldıkları eserler tenkit edilir.
- 1626.ENGİN KARADENİZ, “Başkente Opera-Bale: Birer perdelik Dört Opera”
Cumhuriyet, S.17416, 30 Ocak 1973 Salı, s.6
Gemici Kaputu , Amelia Baloya Gidiyor , Hizmetçinin Fendi ve Rita adlı operaların sahneye konusu ve oyuncuların başarıları eleştiriliyor.
- 1627.FARUK GÜVENÇ, “Jolivet İle Sevin Berk”, **Cumhuriyet**, S.17436, 19 Şubat 1973 Pazartesi, s.6
Sanatkarların verdikleri konserin tenkidi yapılıyor.
- 1628.FARUK GÜVENÇ, “Perisson-Verda Erman ve İsmail Aşan’da ki Aşama”
Cumhuriyet, S.17443, 26 Şubat 1973 Pazartesi, s.6
Makalede , Batı müziği eğitimi alan Sanatkarların yurt içinde olduğu gibi yurt dışında da söz sahibi olabilmek için ellerinden gelenin en iyisini yapmaya çalıştıkları belirtiliyor.
- 1629.FARUK GÜVENÇ, “Pierre Fournier ve Consortium Classicum”, **Cumhuriyet** S.17457, 12 Mart 1973 Pazartesi, s.6
- 1630.ATILLA DORSAY, “İlginç Bir Müzikal: Kabare”, **Cumhuriyet**, S.17459, 14 Mart 1973 Çarşamba, s.6
Kabare filminin müzikal sahnelerinde , fazla gösterişli iddialı olamayan ama güçlü bir zevkin ve ince bir mizahın egemen olduğu düşünülüyor.

1631.SELMİ ANDAK, “Saim Akçıl’ın İki Resitali”, **Cumhuriyet**, S.17462, 17 Mart 1973 Cumartesi, s.6

Sanatkarın konserlerinden izlenimler aktarılıyor.

1632.ENGİN KARADENİZ, “Giulio Viozzi’nin İlginç Bir Verimi”, **Cumhuriyet**, S.17465, 20 Mart 1973 Salı , s.6

Tarık Levendoğlu’nun sahneye koyduğu Viozzi’nin “Allamistakeo” adlı operanın başarısızlıkla sonuçlandığı bildiriliyor.

1633.SELMİ ANDAK, “Eğitim Enstitüsü Orkestra ve Korosu”, **Cumhuriyet**, S.17424, 7 Şubat 1973 Çarşamba , s.6

1634.ENGİN KARADENİZ, “Gianni Schicci ve Allamistakeo”, **Cumhuriyet**, S.17430, 13 Şubat 1973 Salı, s.6

İlk kez Tarık Levendoğlu’nun sahneye koyduğu Puccini’nin “Gianni Schicci” operası ve Viozzi’nin anotal müziği üzerine kurulu “Allamistakeo” adlı operasının konusu ve müzikal yapısı konu ediliyor.

1635.SELMİ ANDAK, “Zeliha Berksoy’un Resitali”, **Cumhuriyet**, S.17431, 14 Şubat 1973 Çarşamba, s.6

“Resitalde Brecht’in şarkılarına yer veriliyor “

1636.SELMİ ANDAK, “Ozanların En Ustası Göçtü”, **Cumhuriyet**, S.17469, 24 Mart 1973 Cumartesi, s.6

“Duyduğunu, düşündüğünü ve söylemek istediğini ; en sade , en açık , en içten ve doğrudan etkileyici söz ve türkülerle söyleyebilen büyük bir halk ozanı idi Aşık Veysel “

1637.MUSTAFA İNAN, “Benim Sadık Yarım Kara Topraktır”, **Cumhuriyet**, S.17476, 31 Mart 1973 Cumartesi, s.6

Aşık Veysel’in ölümü üzerine hayatını ve şiirlerini anlatan bir makaledir.

1638.FARUK GÜVENÇ, “Mükerrem Berk’e Teşekkür ve Son Konser”, **Cumhuriyet**, S.17478, 2 Nisan 1973 Pazartesi, s.6

1639.FARUK GÜVENÇ, “Norman Del Mar”, **Cumhuriyet**, S.17485, 9 Nisan 1973 Pazartesi, s.6

İngiliz şefin ülkemizdeki faaliyetleri anlatılıyor.

1640.[?], “Ünlü Arp Virtüozu Nicanor Zabaleta’nın Resitali Yarın”, **Cumhuriyet** S.17493, 17 Nisan 1973 Salı, s.6

1641.[?], “İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Gelişme Yolunda”, **Cumhuriyet**, S.17494, 18 Nisan 1973 Çarşamba, s.6

Müzisyen Mükerrem Berk yönetimindeki orkestranın Türk bestecilerinin eserlerine yer vermesi yazarı bu konuda düşünmeye sevk ediyor.

1642.KİRİL KONDRASİN, “Rahmaninov’un 100.Doğum Yılı Kutlanıyor”,
Cumhuriyet, S.17497, 21 Nisan 1973 Cumartesi, s.6

Orkestra şefi Kondraşin , ünlü bestecinin hayat felsefesini , eserlerindeki vatan hasretini ve sevgisini anlatırken ona olan büyük hayranlığını da dile getiriyor.

1643.FARUK GÜVENÇ, “Kültür Bakanlığı Üzerine : Bir Konserde İki Türk Eseri”
Cumhuriyet, S.17499, 23 Nisan 1973 Pazartesi, s.6

1644.FARUK GÜVENÇ, “Konserde ki Skandal”, **Cumhuriyet**, S.17506, 30 Nisan
1973 Pazartesi, s.6

Peter Erös’ün yönettiği konserin bitişi sırasında şefin el kol hareketleri yaparak baş kemancıyı sahnede azarlaması ve neden konu ediliyor.

1645.[?], “7. Zagreb Müzik Festivalinde Çağdaş Müziğin Son Örnekleri Sunulacak”
Cumhuriyet, S.17511, 5 Mayıs 1973 Cumartesi, s.5

1646.FARUK GÜVENÇ, “Bezgin ve Kırgın”, **Cumhuriyet**, S.17527, 21 Mayıs
1973 Pazartesi, s.5

Çoksesli müziğin Atatürk devrimlerinden biri olduğu , 1936 yılında ilk konservatuvarın açıldığı ve teksesli müziğin radyolardan kaldırıldığı konularına değiniliyor. “Sanatçılar maddi ve manevi yönden bitmiştir “

1647.FARUK GÜVENÇ, “Bestecilerin İsyanı”, **Cumhuriyet**, S.17546, 9 Haziran
1973 Cumartesi, s.5

Ülkemizde bestecilere önem verilmediği ve telif hakkının yendiği belirtiliyor. “Çöpçülük bile meslektir ama bestecilik değildir “

1648.ENGİN KARADENİZ, “Felsenstein ve Do Nhuan”, **Cumhuriyet**, S.17553, 16
Haziran 1973 Cumartesi , s.5

1649.FARUK , GÜVENÇ, “Sanatçı – Memur”, **Cumhuriyet**, S.17555, 18 Haziran
1973 Pazartesi, s.5

1650.SELMİ ANDAK, “Festival Yunus Emre Oratoryosu İle Açıldı”, **Cumhuriyet**
S.17558, 21 Haziran 1973 Perşembe, s.5

1651.ENGİN KARADENİZ, “Opera: Birde << Köroğlu >>”, **Cumhuriyet**, S.17560
23 Haziran 1973 Cumartesi, s.5

1652.SELMİ ANDAK, “İstanbul Müzik Festivali: Cemal Reşit’in << Fatih >> i”
Cumhuriyet, S.17563, 26 Haziran 1973 Salı, s.5

1653.SELMİ ANDAK, “İstanbul Müzik Festivali : Ensemble Musica Antigua”
Cumhuriyet, S.17571, 4 Temmuz 1973 Çarşamba, s.5

1654.SELMİ ANDAK, “Macar Sanatçıların Gecesi”, **Cumhuriyet**, S.17574, 7
Temmuz1973 Cumartesi, s.5

- 1655.SELMİ ANDAK, "Topkapı Sarayında İlginç Bir Gece", **Cumhuriyet**, S.17580
13 Temmuz 1973 Cuma, s.5
- 1656.SADUN TANJU, "İdil'in Elleri", **Cumhuriyet**, S.17583, 16 Temmuz 1973
Pazartesi, s.2
- 1657.SELMİ ANDAK, "Türk Bestesinde Aşama", **Cumhuriyet**, S.17584, 17
Temmuz 1973 Salı, s.5
- 1658.SELMİ ANDAK, "Bir Festivalin Ardından (2)", **Cumhuriyet**, S.17585, 18
Temmuz 1973 Çarşamba, s.5
- 1659.SELMİ ANDAK, "Bir Festivalin Ardından (3)", **Cumhuriyet**, S.17587, 20
Temmuz 1973 Perşembe, s.5
- 1660.SELMİ ANDAK, "Bir Festivalin Ardından (4)", **Cumhuriyet**, S.17588, 21
Temmuz 1973 Cumartesi, s.5
- 1661.SELMİ ANDAK, "Bir Festivalin Ardından (5)", **Cumhuriyet**, S.17589, 22
Temmuz 1973 Pazar, s.5
- 1662.SELMİ ANDAK, "Bir Festivalin Ardından (6)", **Cumhuriyet**, S.17590, 23
Temmuz 1973 Pazartesi, s.5
- 1663.ERHAN EVRENSEL, "Çağdaş Müzik", **Cumhuriyet**, S.17603, 5 Ağustos
1973 Pazar, s.5
- 1664.[?], "Timur Selçuk ; Alageyik Destanını Müzikleştirdi", **Cumhuriyet**, S.17605
7 Ağustos 1973 Salı, s.5
- 1665.SELMİ ANDAK, "Atatürk Türk Müziğinde Devrimden Yanaydı",
Cumhuriyet, S.17700, 10 Kasım 1973 Cumartesi, s.6
- 1666.SELMİ ANDAK, "Cemal Reşit Rey'in 50. Yılı Bu Gece Kutlanıyor",
Cumhuriyet, S.17704, 14 Kasım 1973 Çarşamba, s.6
- 1667.SELMİ ANDAK, "İlgisizlik ve Çözülme", **Cumhuriyet**, S.17708, 18 Kasım
1973 Pazar, s.6
- 1668.HÜSEYİN ERDEM, "Ruhi Su'da Yaşayan Pir Sultan", **Cumhuriyet**, S.17720
30 Kasım 1973 Cuma, s.6
- 1669.MÜKERREM BERK, "İnönü ve Sanat", **Cumhuriyet**, S.17749, 29 Aralık
1973 Cumartesi, s.7
- 1670.SELMİ ANDAK, "İyi Günde Bir Orkestra ve İki Genç Solist", **Cumhuriyet**
S.17750, 30 Aralık 1973 Pazar, s.7

1671.SELMİ ANDAK, “Müzik Dünyamızda 1973”, **Cumhuriyet**, S.17751, 31 Aralık 1973 Pazartesi, s.4 (Yeni Yıl Eki)

1672.OKTAY AKBAL, “Dünya Kovandır”, **Cumhuriyet**, S.17754, 3 Ocak 1974 Perşembe, s.2

Makalede , Aydın gençliğin kendisini Pir Sultan Abdal’ın şiirlerinde bulduğu ve şairin sözcüsü olarak Ruhi Su’nun kabul edildiği belirtiliyor.

1673.SELMİ ANDAK, “Kaçınılmaz Konserler ve Dinleyici Azlığı”, **Cumhuriyet** S.17761, 13 Ocak 1954 Pazar, s.7

Maçka Maden Fakültesindeki Cumartesi – Pazar konserlerinin geçmiş senelere oranla daha mükemmel olduğu ancak yeterli dinleyici kitlesini bulamadığı belirtiliyor.

1674.SELMİ ANDAK, “Opera: Andre Chenier ve Unutulmaz Bir Bariton”, **Cumhuriyet**, S.17767, 19 Ocak 1974 Cumartesi, s.6

“İtalyan besteci Umbartonun bu operasında benzeri klasik ve romantik operaların popüler olmuş ve alışılmış <<müzik yapıtlarının >> ötesinde tümüyle orijinal ve etkileyici bir <<müzik >> taşıyor. ”

1675.SELMİ ANDAK, “Jakowicz , Sarıca ve Münih Beşlisi”, **Cumhuriyet**, S.17775 27 Ocak 1974 Pazar, s.6

Makalede Polonyalı kemancının parlak yorumu , Ayşegül Sarıca’nın resitalindeki başarısı ve Münih Nefesli Çalgılar Beşlisi adlı topluluğun konserlerinden izlenimlere yer veriliyor.

1676.ZAHİR GÜVEMLİ, “Moskova Kış Festivali 10 Yaşında”, **Cumhuriyet**, S.17776, 28 Ocak 1974 Pazartesi, s.4

Kondraşin’le Flier’in ilk sözleri “, Cemal Reşit Bey nasıl oldu? ”

1677.ZAHİR GÜVEMLİ, “Moskova Kış Festivali 10 Yaşında”, **Cumhuriyet**, S.17777, 29 Ocak 1974 Salı, s.4

İstanbul Festivali’nde , Adnan Saygun’un << Köroğlu >> ve << Yunus Emre Oratoryosunu Yöneten şef Niyazi Tagızade :“Yunus Emre Oratoryosu Beni Öldürdü ”

1678.ZAHİR GÜVEMLİ, “Moskova Kış Festivali 10 Yaşında”, **Cumhuriyet**, S.17779, 31 Ocak 1974 Perşembe, s.4

Makalede , Sovyetler Birliği sanatçıları tarafından oynanan operaların teknik açıdan yetersiz olduğu ve ülkenin Türkiye’yle olan kültür alış – verişi konu ediliyor.

1679.MELİH CEVDET ANDAY, “Onların Müziği”, **Cumhuriyet**, S.17780, 1 Şubat 1974 Cuma, s.2

Pop Müziği akımını 1940 doğumlu genç Beatl’ların başlattığı ve Türkiye’de bu akıma Tutulmuş olanların Adnan Saygun’u veya Cemal Reşit Bey’i tanıyanlardan daha fazla olduğu belirtiliyor.

1680.SELMİ ANDAK, “İstanbul Operası’nda << Alayın Kızı >>”, **Cumhuriyet** S.17780, 1 Şubat 1974 Cuma, s.6

Aydın Gün tarafından sahneye konan İtalyan besteci Donizetti’nin opera-güldürü türündeki eserinde ilk defa (Türkiye’de) “kukla sanatı” uygulanmıştır.

1681.SELMİ ANDAK, “Yarımnın Büyük Virtüozları”, **Cumartesi**, S.17782, 3 Şubat 1974 Pazar, s.6

Ayla Turan yönetiminde Konservatuar Senfoni Orkestrasının üç yerde verdiği konser; eğitim, yönetim, geniş orkestra , konser programı , solistler ve virtüozlar yönünden inceleniyor.

1682.SELMİ ANDAK, “Virtüozlar Akımı”, **Cumhuriyet**, S.17787, 8 Şubat 1974 Cuma, s.6

Dünyaca tanınmış solistlerden İgor Oistrakh , Entremont Sivo , Guth’un ardarda vereceği konserler ilan ediliyor.

1683.SELMİ ANDAK, “Umut Verici Solistler”, **Cumhuriyet**, S.17789, 10 Şubat 1974 Pazar, s.6

Müzik sanatı bakımından, dünyada kısa sayılabilecek bir süre içinde sözü geçen sanatçılarımıza öyle parlak istidatlı ve “virtüozluk yolunda” genç müzisyenler, fişkırcasına katılıyorlar ki şaşmamak ve sevinmemek elde değil !...

1684.[?], “Müzik Sorunu (TRT)”, **Cumhuriyet**, S.17790, 11 Şubat 1974 Pazartesi, s.6

1685.ERHAN EVRENSEL, “Pop Dünyası: Selda-Kardeşler Beraberliği Gerçekleşmedi”, **Cumhuriyet**, S.17796, 17 Şubat 1974 Pazar, s.6

1686.[?], “Japonya’da Çoksesli Türk Müziği”, **Cumhuriyet**, S.17802, 23 Şubat 1974 Cumartesi, s.6

Orkestra Şefi Hikmet Şimşek, çağdaş Türk bestelerini, Japon orkestralarını yöneterek tanıtıyor.

1687.SELMİ ANDAK, “Opera: Komik Opera’dan Kuklaya”, **Cumhuriyet**, S.17817 10 Mart 1974 Pazar, s.6

Alayın Kızı operasında oynayan tüm oyuncular << kukla düzeni >> içinde hareket etmişler ve şarkılarını, sözlerini << kukla >> oyunculuğuna bürünerek yansıtmışlardır.

1688.ERHAN EVRENSEL , “TV’de Hafif Müziğin Gelişimini Konu Alan Seri Filmler Yayınlanacak”, **Cumhuriyet**, S.17823, 16 Mart 1974 Cumartesi, s.6

1689.TURHAN GÜRKAN, “Şarkıcı Film Yıldızları Yeniden Sinemaya Dönüyor” **Cumhuriyet**, S.17823, 16 Mart 1974 Cumartesi, s.6

1690.ENGİN KARADENİZ, “Başkente Sanat Olayları: Pasgual”, **Cumhuriyet**, S.17823, 16 Mart 1974 Cumartesi, s.6

Ayhan Baran’ın sahneye koyduğu Donizetti’nin opera-komik eseri ve operada oynayan sanatçılar konu ediliyor.

1691.SELMİ ANDAK, “Konserler: Japon Sanatçılarının Müzik Şöleni”,
Cumhuriyet, S.17824, 17 Mart 1974 Pazar, s.6

Japon viyolonist Yoko Koubo ve piyanist Takashi Hironaka , virtüozluğun tam anlamını yorumlarıyla gösterdiler.

1692.ENGİN KARADENİZ, “Todor Kostov ve Maria Bohaçek’in Resitali “,
Cumhuriyet , S.17825, 18 Mart 1974 Pazartesi , s.6

1693.[?], “Tahta Haçlı Küçük Şarkıcılar Korosu Türkiye’ye Geliyor”, **Cumhuriyet**
S.17829, 22 Mart 1974 Cuma, s.6

1694.SELMİ ANDAK, “Müzik Eğitiminde Olumlu Çalışma: Liseler Arası Koro
Yarışması”, **Cumhuriyet**, S.17837, 30 Mart 1974 Cumartesi, s.6

1695.ERHAN EVRENSEL, “Eurovision Şarkı Festivali Bu Gece Yapılıyor”
Cumhuriyet, S.17844, 6 Nisan 1974 Cumartesi, s.6

1696.KOSTA , DAPONTE, “Teodorakis , Dassin’in Atina Olayları İle İlgili Filminin
Müziğini Besteliyor”, **Cumhuriyet**, S.17851, 13 Nisan 1974 Cumartesi, s.6

1697.SELMİ ANDAK, “Balarısı Ahmet’in Armonikasından Bach ve Diğerleri”
Cumhuriyet, S.17851, 13 Nisan 1974 Cumartesi, s.6

Ünlü komedyenin radyodaki ilk programında , müziğe yönelişi , klasik Türk Müziğine olan tutkusu ve ağız armonikasını ustalıkla çalışı konularında bilgi vereceği bildiriliyor.

1698.SELMİ ANDAK, “Konserler: İdil Biret ve İsidor Lateiner”, **Cumhuriyet**,
S.17852, 14 Nisan 1974 Pazar, s.6

1699.SELMİ ANDAK, “Konserler: Amerikalı Piyanist (Agustin Anievas) ve
Amerikan Bestesi”, **Cumhuriyet**, S.17866, 28 Nisan 1974 Pazar, s.6

1700.[?], “Sanatçılar ve **Cumhuriyet**”, **Cumhuriyet**, S17875, 7 Mayıs 1974 Salı, s.2
(50. Yıl Eki)

Cemal Reşit Rey ve Adnan Saygun’un , **Cumhuriyet** gazetesinin sanata ve sanatçıya verdiği önemle ilgili sözlerine yer veriliyor.

1701.SELMİ ANDAK, “Konserler: Eski Kuşak ve Genç Kuşak”, **Cumhuriyet**
S.17887, 19 Mayıs 1974 Pazar, s.6

1702.ERHAN EVRENSEL, “Şenay Altın Orfe Şarkı Yarışmasına Katılmıyor”
Cumhuriyet, S.17893, 25 Mayıs 1974 Cumartesi, s.6

Sanatçı Türkiye’nin jüride yer almamasını sebep göstererek yarışmaya katılmamıştır.

1703.ENGİN KARADENİZ, “Lola Balu: Zeliha Berksoy”, **Cumhuriyet**, S.17896
28 Mayıs 1974 Salı, s.6

Zeliha Berksoy’la yapılan röportajda sanatçının oynadığı oyunlar , eser seçimi ve beklentileri ele alınıyor.

1704.ERHAN EVRENSEL, “Toplu iğne Beste Yarışması Ödülleri”, **Cumhuriyet** S.17897, 29 Mayıs 1974 Çarşamba, s.6

Pazar günü yapılan finalde organizasyon hataları çeşitli iddia ve söylentilere yer veriliyor.

1705.SELMİ ANDAK, “İkinci İstanbul Festivaline Toplu Bir Bakış”, **Cumhuriyet** S.17907, 8 Haziran 1974 Cumartesi, s.6

Makalede , uluslararası festivalin yeteri kadar tecrübe ve alışkanlık kazanmadan , bu derece geniş ve yüklü bir program hazırlanmasının büyük risk taşıdığı vurgulanıyor.

1706.MUAMMER SUN-MURAT KATOĞLU, “Türk Kalarak Çağdaşlaşmak: Gereken Tedbirler ve Öneriler”, **Cumhuriyet**, S.17917, 18 Haziran 1974 Salı, s.4

1707.ERHAN EVRENSEL, “ Woody Herman Caz Topluluğu”, **Cumhuriyet**, S.17917, 19 Haziran 1974 Salı, s.6

1708.MUAMMER SUN-MURAT KATOĞLU, “Türk Kalarak Çağdaşlaşmak: Yoğun Bir Düşünce ve Sanat Üretimi Sağlanması”, **Cumhuriyet**, S.17918, 19 Haziran 1974 Çarşamba, s.4

1709.ENGİN KARADENİZ, “İstanbul Festivali: Sovyet Halk Dansları ve Korosu” **Cumhuriyet**, S.17918, 17 Haziran 1974 Çarşamba, s.6

1710.SELMİ ANDAK, “Carmen Operası Bu Gece Açık hava Tiyatrosunda” **Cumhuriyet**, S.17920, 22 Haziran 1974 Cumartesi, s.6

1711.ENGİN KARADENİZ, “İstanbul Festivali: Sofya Flarmoni Orkestrası” **Cumhuriyet**, S.17921, 23 Haziran 1974 Pazar, s.6

1712.SELMİ ANDAK, “Modal Müzik Kongresi”, **Cumhuriyet**, S.17922, 24 Haziran 1974 Pazartesi, s.6

İstanbul Festivali çerçevesinde yer alacak kongrenin geleneksel ve Çağdaş Türk Müziği açısından temel sorunlara çözüm bulunacak olması önemi üzerinde duruluyor.

1713.ERHAN EVRENSEL, “Hafif Müziğimiz ve Asu Maralman”, **Cumhuriyet** S.17928, 29 Haziran 1974 Cumartesi, s.6

Türk ezgilerini batının modern anlayışı içinde yorumlayacak bestecilerimizin azlığı hafif müzik açısından büyük kayıptır.

1714.SELMİ ANDAK, “Türk Virtüozlarını Yetiştiren Ferdi Ştatzler”, **Cumhuriyet** S.17928, 29 Haziran 1974 Cumartesi, s.6

Türk Müziği'nin çağdaş müzik normlarına ulaşmasında katkısı olan ve piyano ekolü olarak bilinen sanatkarın ölümü üzerine hayat , sanatçı kişiliği , yapmış olduğu faaliyetler ve öğrencilerinin hakkında söylediği sözlere yer veriliyor.

1715.SELMİ ANDAK, “İgor Oıstrah Resitali”, **Cumhuriyet**, S.17937, 8 Temmuz 1974 Pazartesi, s.6

1716.ENGİN KARADENİZ, “Cantores Minores Madrigal Korosu İle Ayla İrini’de Rönesans”, **Cumhuriyet**, S.17938, 9 Temmuz 1974 Salı, s.6

1717.SELMİ ANDAK, “Ferenc Liszt Oda Orkestrası ve Konserleri”, **Cumhuriyet** S.17941, 12 Temmuz 1974 Cuma, s.6

1718.SELMİ ANDAK, “Festivalin Ardından”, **Cumhuriyet**, S.17948, 19 Temmuz 1974 Cuma, s.6

İstanbul Festivalinin olumlu ve olumsuz yönleri yorumlanırken , festivale katılan sanatçılarla ilgili ayrıntılı bilgiler veriliyor.

1719.DENİZ SOM, “Rahşan Dündar Almanya’da 30 Kişilik Orkestra Kurdu” **Cumhuriyet**, S.17990, 30 Ağustos 1974 Cuma, s.5

1720.ERHAN EVRENSEL, “Esin Avşar İsrail Müzik Festivalinde”, **Cumhuriyet** S.17992, 1 Eylül 1974 Pazar, s.5

1721.SELMİ ANDAK, “Daha Güçlü Orkestra”, **Cumhuriyet**, S.18045, 26 Ekim 1974 Cumartesi, s.5

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrasının kadro açısından bazı guruplarının eleman sayısı ile güçlendirilmesinin şart olduğu düşünülüyor.

1722.SELMİ ANDAK, “Alberto Lysy İki Yetenekli Genci İsviçre’ye Götürüyor” **Cumhuriyet**, S.18079, 29 Kasım 1974 Cuma, s.5

1723.NECLA SEYHUN, “Türk Halk Oyunları Dejenere Mi Oluyor?”, **Cumhuriyet** S.18080, 30 Kasım 1974 Cumartesi, s.5

1724.ERGÜN BALCI, “Amerika Notları: Che Guevara , Caz ve Dini Ayin” **Cumhuriyet**, S.18108, 31 Aralık 1974 Salı, s.4

Amerika’daki Glide Memorial Kilisesin’deki ayinde caz müziği eşliğinde insanların el ele tutuşarak şarkı söyledikleri belirtiliyor.

1725.[?], “Eurovision Yapımcıları : Gelecek Yıl Seçimi Sadece Halk Yapmalı” **Cumhuriyet**, S. 18156, 17 Şubat 1975 Pazartesi, s.8

1726.İLHAN SELÇUK, “Semiha’nın Hakkı”, **Cumhuriyet**, S.18193, 26 Mart 1975 Çarşamba, s.2

Şarkı yarışmasında ülkemizi temsil eden Semiha Yankı’nın haksızlığa uğramasının basındaki yankıları ve etkileri ele alınıyor.

1727.SELMİ ANDAK , “TV’de Müzik : Kodallı ve <<Van Gogh >> Operası” **Cumhuriyet**, S.18198, 31 Mart 1975 Pazartesi, s.10

Televizyonda çağdaş Türk bestecilerinden Nevit Kodallı’nın eseri olan << Van Gogh >> Operasının oynanacağı belirtiliyor.

1728.ENGİN KARADENİZ, “La Boheme’nin Son Temsilleri”, **Cumhuriyet**, S.18213, 15 Nisan 1975 Salı, s.6

1729.SELMİ ANDAK, “T.R.T. 1976 Eurovision Şarkı Yarışması İçin Bazı Öneriler” **Cumhuriyet**, S.18215, 17 Nisan 1975 Perşembe, s.6
Yorum ve sahne tekniğine ulaşmış şarkıcıların davet edilip yarışmaya katılacak eserleri ön elemenden geçirmeleri gerektiği düşünülüyor.

1730.ATILLA DORSAY, “Dışişleri Bakanlığının Davet Ettiği Ünlü Macar Folklorcusuna İnceleme Yapma İzni Verilmedi”, **Cumhuriyet**, S.18223 25 Nisan 1975 Cuma, s.6

1731.SELMİ ANDAK, “TV’de Müzik”, **Cumhuriyet**, S.18240, 12 Mart 1975 Pazartesi, s.10

Televizyonda çoksesli müziğe , folklor ve halk türkülerine yer veren programların seyirciye sunulacağı belirtilirken özellikle << Öyküleriyle Türküler >> in başarılı bir grafik çizdiği belirtiliyor.

1732.DENİZ SOM, “700’ü Aşkın Sanatçı Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.18244, 16 Mayıs 1975 Cuma, s.6

Beethoven’in 9.Senfoni ile açılacak olan İstanbul Festivalinde , Türk Folklor Kongresinin de yapılacağı belirtiliyor.

1733.[?], “Besteci ve Orkestra Yönetmeni Timur Selçuk Eserlerinin TRT’de Çalınmasını Yasakladı”, **Cumhuriyet**, S.18249, 21 Mayıs 1975 Çarşamba, s.1

1734.[?], “Ünlü Besteci Teodorakis << Türk ve Yunan Halkları Arasında Kardeşlik ve İşbirliği Sağlanmalı”, **Cumhuriyet**, S.18251, 23 Mayıs 1975 Cuma, s.1

1735.[?], “Uluslararası Türk Folklor Kongresi Kınama ve Protestolarla Açıldı” **Cumhuriyet**, S.18283, 24 Haziran 1975 Salı, s.1

1736.ENGİN KARADENİZ, “Festivalin İlk Resitali Ayla İrini’de Verildi”, **Cumhuriyet**, S.18283, 24 Haziran 1975 Salı, s.6

Pierre Fournier ve Jean Fonda ikilisinin verdikleri konserde ünlü bestecilerin eserlerini başarıyla yorumladıkları belirtiliyor.

1737.ENGİN KARADENİZ, “İdil Biret’in Usta Parmakları”, **Cumhuriyet**, S.18285 26 Haziran 1975 Perşembe, s.6

Festivalin tek Türk Piyano Virtüozu olan sanatçının dinletisine olan alaka çaldığı eserler yer alıyor.

1738.ENGİN KARADENİZ, “Lübnanlı Genç Piyanist Valid Akl, Rafmaninof’u Yorumlarken Adını Belleğimizde Tutmamızı Öğütledi”, **Cumhuriyet**, S.18288, 29 Haziran 1975 Pazar, s.6

1739.ENGİN KARADENİZ, “Saraydan Kız Kaçırma”, **Cumhuriyet**, S.18289
30 Haziran 1975 Pazartesi, s.6

Aydın Gün’ün sahneye koyduğu operada orkestrayı Robert Wagner’in yönettiği belirtiliyor.

1740.SELMİ ANDAK, “Kontarsky’ler ve Boulez”, **Cumhuriyet**, S.18294, 5
Temmuz 1975 Cumartesi, s.6

Dünyaca tanınmış piyano ikilisi sayılan kardeşlerin konserlerinden alıntılar yapılıyor.

1741.ENGİN KARADENİZ, “İlhan Usmanbaş << Devr-i Kebir >> i Anlattı”
Cumhuriyet,S.18296, 7 Temmuz 1975 Pazartesi, s.6

“Bir şeyler çıkacak gerçi , ama ancak dinledikten sonra yargı katına bende sizler gibi varmış olacağım ” diyor.

1742.GİDON KREMER, “Gidon Kremer İle Bir Söyleşi”, **Cumhuriyet**, S.18296, 7
Temmuz 1975 Pazartesi, s.6

Keman ustası , müziğe nasıl başladığını ve başından geçen olayları anlatıyor.

1743.ENGİN KARADENİZ, “Usmanbaş’ın << Devr-i Kebir >> i Seslendirildi”
Cumhuriyet, S.18299, 10 Temmuz 1975 Perşembe, s.6

Eseri Fink Vurma Çalgılar Altılısı tarafından çalınan sanatçı şöyle diyor; Batıda, “vurum”u , akıp giden zamanın bölünmesi diye alıyorlar.

1744.[?], “Okullarda Ders Dışı Müzik Çalışmalarıyla İlgili Bir Anket
Düzenlenmiştir”, **Cumhuriyet**, S.18240, 12 Mayıs 1975 Pazartesi, s.2

1745.ENGİN KARADENİZ, “Konservatuar Eğitim Semineri Başladı”, **Cumhuriyet**
S.18300, 11 Temmuz 1975 Cuma, s.6

1746.SELMİ ANDAK, “Paris Orkestrası”, **Cumhuriyet**, S.18303, 14 Temmuz 1975
Cumartesi, s.6

1747.[?], “Ruhi Su : 100 Türk Halk Oyunu’nun Nota Yazısı Bana Ait”, **Cumhuriyet**
S.18306, 17 Temmuz 1975 Perşembe, s.6

1748.İHSAN ÜNLÜER, “Tarihin İlk Müzik Yarışması”, **Cumhuriyet**, S.18319, 30
Temmuz 1975 Çarşamba, s.6

1749.SADİ YAVER ATAMAN, “Aşıklık ve Folklor Üstüne”, **Cumhuriyet**, S.18322
2 Ağustos 1975 Cumartesi, s.7

1750.ENGİN KARADENİZ, “Opera : İstanbul Devlet Operası << Turandot>> İle
Açılıyor”, **Cumhuriyet**, S.18366, 15 Eylül 1975 Pazartesi, s.6

1751.SELMİ ANDAK, “Eğitici Müzik Yolunda Bir Adım”, **Cumhuriyet**, S.18369,
18 Eylül 1975 Perşembe, s.6

1752.ENGİN KARADENİZ, “Ankara Devlet Operasında İlk Kez Repertuar Sistemi
Uygulanacak”, **Cumhuriyet**, S.18371, 20 Eylül 1975 Cumartesi, s.6

- 1753.ENGİN KARADENİZ, “Ağrı Dağı Efsanesi Ankara Devlet Operasında Seslendiriliyor”, **Cumhuriyet**, S.18373, 22 Eylül 1975 Pazartesi, s.6
- 1754.ENGİN KARADENİZ, “Piyano ve Gitar Türk Müziğine Kazandırılmalı “, **Cumhuriyet** , S.18378, 27 Eylül 1975 Cumartesi , s.6
- 1755.KOSTA DAPONTE, “Şilili Sanatçı Grubu Neruda’nın Şiirlerini Müzikle Yayınıyorlar ”, **Cumhuriyet**, S.18379, 28 Eylül 1975 Pazar, s.6
- 1756.ÜMİT KAFTANCIOĞLU, “Halka Giden Sanat Köprüsü Folklor”, **Cumhuriyet**, S.18397, 18 Ekim 1975 Cumartesi, s.5
- 1757.RAHMİ SALTUK, “Sinematek Halk Türküleri Resitali Düzenlendi”, **Cumhuriyet**, S.18406, 27 Ekim 1975 Pazartesi, s.6
- 1758.ENGİN KARADENİZ, “Enis Onay Adında Bir Virtüöz”, **Cumhuriyet**, S.18400, 21 Ekim 1975 Salı, s.6
- 1759.CHARLES NEF, “Zenci Müziği İkel Mi , İleri Mi ?”, **Cumhuriyet**, S.18474 6 Ocak 1976 Salı, s.6

Charles Nef Müzik Tarihi adlı kitabında , beyazların ritm alanında hala zenci müziği düzeyine ulaşamadıklarını belirtiyor.

- 1760.SELMİ ANDAK, “Dönüşüm Topluluğu 1976 Yılı İçin Turnelere Hazırlanıyor” **Cumhuriyet**, S.18479, 11 Ocak 1976 Pazar, s.6
- 1761.[?], “Ruhi Su Plağı Köroğlu’nu Anlatıyor”, **Cumhuriyet**, S.18480, 12 Ocak 1976 Pazartesi, s.6

“Bir halk klasikleri albümü tasarlamıştım.Yunus Emre, Karacaoğlan, Pir Sultan Abdal ve Köroğlu bu dizinin 4 büyük ozanı ”

- 1762.[?], “Çağdaş Türk Bestecilerini Dünyaya Tanıtan Orkestra Şefi Şimşek , Turnelerini Anlatıyor ”, **Cumhuriyet**, S.18484, 16 Ocak 1976 Cuma, s.6

“Müzik devriminde şimdi yapılacak iş bu başarıyı yut içinde halka ve dış ülkelere yapmaktır.Bu nedenle Türk eserlerinden oluşan bir plağın çıkarılması planlanıyor”.

- 1763.H. OKTAY BODUR, “Türk Müziği Yutturmacası”, **Cumhuriyet**, S.18489, 21 Ocak 1976 Çarşamba, s.7

Gerçek milli müziğimiz, yurdumuzdaki halk müziğiyle batı müziğinin kaynaşmasından doğacaktır.

- 1764.OKTAY AKBAL, “Uyandıran Ninni Yasak”, **Cumhuriyet**, S.18493, 25 Ocak 1976 Pazar, s.2

Melike Demirağ’ın Şarkısı olan “Ninni”nin TRT tarafından sakıncalı görülmesi ve yasaklanması üzerine yazar düşüncelerini dile getiriyor.

1765.SELMİ ANDAK, “Mozart’ın Ünlü Don Giovanni’si İstanbul Devlet Operasında Oynuyor”, **Cumhuriyet**, S.18497, 29 Ocak 1976 Perşembe, s.6

1766.RUHİ SU, “Halk Türkülerinin Şiirle İlişkisi ve Derlenmesi”, **Cumhuriyet**, S.18492, 24 Ocak 1976 Cumartesi, s.5

Sanatçı, ezgisinden yinelemelerinden koparılmış türkü sözlerinin , kitaplarla derlemelerde türkü sözlerinin bütünü diye okuyucuya sunulmalarına karşı çıkıyor.

1767.SEYFİ KARABAŞ, “Bir Yanıt : Halk türkülerinin Şiirle İlişkisi”, **Cumhuriyet** S.18501, 2 Şubat 1976 Pazartesi, s.6

Ruhi Su’nun yazısına yanıt mahiyetindeki makalede: “Medrese mektep görmüş sanatçıların folklor ürünlerinden yararlanarak yaratıcı çalışmaları sınırsızdır.Ancak bunu yaparken folklor ürünlerinin sanat eseri olarak görülmesi gerekir.

1768.NADİR NADİ, “Don Juan ve Ötesi”, **Cumhuriyet**, S.18516, 17 Şubat 1976 Salı, s.1

Halk tarafından büyük ilgi gören Mozart’ın Don Juan operasını , TRT’nin naklen yayınlayarak, opera sanatına verdiği açık destek konu ediliyor.

1769.ENGİN KARADENİZ, “Japonya Yolcusu Soprano Sevim Çıdamlı İle Söyleşi” **Cumhuriyet**, S.18518, 19 Şubat 1974 Perşembe, s.6

Japon solisti Tamaki Miura anısına düzenlenen yarışmaya katılmak üzere ülkemizden ayrılan sanatçının opera ile ilgili düşüncelerine yer veriliyor.

1770.TÜRKER ACAROĞLU, “Son Orfe Rilke ve Türküleri”, **Cumhuriyet**, S.18534 6 Mart 1976 Cumartesi, s.5

Makalede, Avusturyalı ozan Rilke’nin, “Orfe’ye Seneler ” , adlı son şiir kitabını içeriği hakkında bilgi veriliyor.

1771.KOSTA DAPONTE, “Türk Sanatçılarının Paris Resmi Geçidi”, **Cumhuriyet** S.18536, 8 Mart 1976 Pazartesi, s.6

Paris’te başarılı konserler veren Suna Kan , Ajda Pekkan ve Moğollar gurubunun faaliyetlerine yer veriliyor.

1772.ENGİN KARADENİZ, “Cevdet Gaciev ile Söyleşi”, **Cumhuriyet**, S.18537 9 Mart 1976 Salı, s.6

Besteci , devrimci müzik hakkında şöyle düşünüyor: “Müziksel dili ,klasik ve günümüz Sovyet Müziği’nin inandırıcı bir bileşimini , Azerbaycan folk müziğinin inandırıcı bir bileşimini, Azerbaycan folk müziğinin damgasını taşıyor.

1773.NEVZAT ÜSTÜN, “Sanatçı Olamazdı Polonya Belki Bugün Varolmazdı” **Cumhuriyet**, S.18551, 23 Mart 1976 Salı, s.4

Polonya’da müzik tıp bilimine yardımcıdır.Kocaman bir parkta durup dinlenmeden Chopin çalınır.Sanki Chopin ölümsüzlüğünü kanıtlamak ister gibi...

1774.[?], “AP’lı Buldanlı: Sahnelerde kominizm propagandası yapmakla suçladığı sanatçılar için Meclis araştırması istedi “, **Cumhuriyet** , S.18553, 25 Mart 1976 Perşembe, s.5

1775.ENGİN KARADENİZ, “Opera . Gece Çingırağı , Evlenme Sözleşmesi ve Ötesi”, **Cumhuriyet**, S.18557, 29 Mart 1976 Pazartesi, s.6

Kültür Bakanlığı’nın üzerine düşen görevi yerine getirmediği , operada tekkeleşmenin başladığı ve Mithat Fenmen’in görevden ayrıldığı konuları ele almıyor.

1776.ENGİN KARADENİZ, “Devrimci Müzik Üstüne”, **Cumhuriyet**, S.18562, 3 Nisan 1976 Çarşamba, s.5

“Müziğin toplumsal sorunları dile getirme işlevi vardır ” sözünden yola çıkan yazar , devrim yapılan ülkelerde, müziğin yeri ve önemi konusunda düşüncelerini dile getiriyor.

1777.TAHSİN BURHAN, “Tartışma: Hangi Müzik”, **Cumhuriyet**, S.18566, 7 Nisan 1976 Çarşamba, s.7

Günümüzde dinlenen müzik türlerinin sanattan yoksun , ticari amaçla yapılmış piyasa şarkılarından ibaret olduğu ve bu müziği büyük çoğunluğun dinlediği belirtiliyor.

1778.ERGÜN ÇAĞATAY, “Dünya’nın En Ünlü Zilleri İstanbul’da Yapılıp İhraç Ediliyor”, **Cumhuriyet**, S.18580, 21 Nisan 1976 Çarşamba, s.5

1779.SELMİ ANDAK, “1976 Okul Koroları Yarışması Sonuçlandı”, **Cumhuriyet** S.18583, 24 Nisan 1976 Cumartesi, s.6

1780.[?], “Çoksesli Türk Müziği ve T.R.T : Ahmet Kurtaran”, **Cumhuriyet**, S.18592 3 Mayıs 1976 Pazartesi, s.10

Televizyonda yayın yapması yasaklanan Modern Folk Üçlüsü’nün elemanı Dr. Ahmet Kurtaran ile T.R.T’nin Türk Müziği’ne akış açısı üzerinde duruluyor, “Yabancı şarkılar Türk Hafif Müziği diye yutturuluyor

1781.GÖKHAN UÇKAN, “Sürgünde Bir Uruguay Ozanı: Viglietti”, **Cumhuriyet** S.18616, 27 Mayıs 1976 Perşembe, s.6

Viglietti’ye göre ; Uruguay’daki faşistler , müziğin devrimci uğraşta nedenli önemli olduğunun bilincindedir.

1782.VEYSEL ARSEVEN, “Gaflet”, **Cumhuriyet**, S.18618, 29 Mayıs 1976 Cumartesi, s.5

Makalede , Türk Musiki Devlet Konservatuarının ne amaçla kurulduğu konusu üzerinde duruluyor. “Bu kurumda birkaç yıl öğrenim gören gençler ortaokullara müzik öğretmeni olarak atanacak ve çağdaş müzik eğitimi almış öğretmenlerle aynı çatı altında toplanarak fikir çatışmalarına neden olacak.”

1783.[?], “Türkçe Şarkı İsteyen Kim”, **Cumhuriyet**, S.18633, 13 Haziran 1976 Pazar, s.10

1784.[?], “Antalya Festivali’nde << Türk Müziği Yarışması >> İptal Edildi”
Cumhuriyet, S.18638, 18 Haziran 1976 Cuma, s.6

1785.ERCÜMEND BERKER, “Bir Yanıt “, **Cumhuriyet**, S.18646, 26 Haziran 1976
Cumartesi, s.5

Veysel Arseven’in << Gaflet >> başlıklı yazısına cevap niteliğinde olan makalede konservatuvarın kuruluş amacı, görevleri ve Atatürk’ün Türk müziği ile ilgili görüşleri ele almıyor.

1786.SELMİ ANDAK, “Festivalden İlk İzlenimler”, **Cumhuriyet**, S.18646, 26
Haziran 1976 Cumartesi, s.6

Festivallerin rahat bir şekilde yapılabilmesi için geniş bir mekana ihtiyaç duyulduğu ve basınla olan ilişkilerin göz ardı edilmemesi gerektiği üzerinde duruluyor.

1787.ATILLA ÖZKIRIMLI, “Halka Açılmayan Bir Festival”, **Cumhuriyet**, S.18662
12 Temmuz 1976 Pazartesi, s.6

Makalede , festivalin Klasik Batı Müziği dinletisine döndüğü , konser ve gösterileri belirli kişilerin izlediği, Klasik Batı Müziği dışındaki sanat dallarının << üvey evlat >> muamelesi gördüğünden yakınıyor.

1788.CAN RODOP, “Müzik Gelişemez”, **Cumhuriyet**, S.18677, 27 Temmuz 1976
Salı, s.8

Avrupa’da hammalların yük taşıırken Klasik Müziği ıslıkla çalarken ülkemizde müzik eğitimi almanın ancak özel dersle olacağı çünkü Kültür Bakanlığı’nın halka böyle bir imkan sunmadığından yakınıyor.

1789.HINCAL ULUÇ, “Müzik ve Eğlence Programları: (Bülent Varol)”,
Cumhuriyet, S.18683, 2 Ağustos 1976 Pazartesi, s.10

Müzik ve Eğlence şubesi müdürüyle yapılan söyleşide , programlardaki eksiklikler , müzik yayınlarının insanı sıkacak kadar fazla olması konuları ele almıyor.

1790.ENGİN KARADENİZ, “Kathakali Danslı Oyunu Üstüne”, **Cumhuriyet**,
S.18695, 14 Ağustos 1976 Cumartesi, s.6

Tapınaklarda yapılan dinsel eğlenti ve danslardan ortaya çıktığı ileri sürülen ve öykü, oyun anlamına gelen Kathakali oyunundan bahsediliyor.

1791.CEZMİ ERİNÇ, “Müzikte Devrim”, **Cumhuriyet**, S.18722, 10 Eylül 1976
Cuma, s.7

Yazar, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı’nın açılmasının Dar-ül Elhan’a dönmek olduğunu, eldeki Konservatuvarların Avrupa düzeyine ulaştırılması gerekirken böyle bir konservatuvarın açılmasının gereksizliği vurguluyor.

1792.MOURİCE FLEURET , “Bir Müzik Adamının Görüşleri: Boulez ” (Çeviren : Bertan Onaran), **Cumhuriyet**, S.18742, 2 Ekim 1976 Cumartesi, s.6

New York Flarmoni Orkestrası'nın yönetmenliğinden ayrılan Boulez bundan sonraki çalışmasının bilim adamlarıyla sanatçıların geliştirecekleri << taslak halinde müzik >> projesi olduğunu belirtiyor.

1793.HALDUN TANER, “Wagner ve Büyük Olmanın Kefareti”, **Cumhuriyet**, S.18749, 9 Ekim 1976 Cumartesi, s.7

Makalede Beyreuth Festivali'nin açılışında konuşan Alman Cumhurbaşkanı'nın Wagner hakkındaki görüşünün aşağılayıcı veya azımsar bir şekilde olduğu bunun nedeninin ise Nazilerin Wagner'e olan bağlılığından kaynaklandığını belirtiyor.

1794.YILMAZ GÜMÜŞBAŞ, “Mehter Takımı Eşliğinde Söylenen İstiklal Marşı” **Cumhuriyet**, S.18765, 25 Ekim 1976 Pazartesi, s.1

1795.[?], “Şili Şarkısı Özgürlük Savaşını Sürdürüyor”, **Cumhuriyet**, S.18777, 6 Kasım 1976 Cumartesi, s.7

Devrimci Şili kültürünün oluşmasına şarkılarıyla katkıda bulunan Violeta Parra'nın oğlu Angel Parra ile Fransız dergisinin yaptığı konuşma yer alıyor.

1796.MÜŞERREF HEKİMOĞLU, “Cumhurbaşkanı ve Sanatçılar Konser Mevsimini Açtılar”, **Cumhuriyet**, S.18752, 12 Ekim 1976 Salı, s.10

Konserin açılışında Başbakan Süleyman Demirel ve yardımcısının bulunmadığı ve nedenleri üzerinde duruluyor.

1797.NADİR NADİ, “Bir Festivalin Ardından”, **Cumhuriyet**, S.18740, 30 Eylül 1976 Perşembe, s.2

Bayreuth festivalinde konuşan Alman Cumhurbaşkanı: “Ben bir Wagnerci değilim”, dedi. Wagner'in abartılmaması gerektiğini savunarak , onu ilahlaştıran Hitler'e çatmıştır.

1798.ENGİN KARADENİZ, “Bir Verdi'den , Bir Moliere'den”, **Cumhuriyet**, S.18778, 7 Kasım 1976 Perşembe, s.6

Bir Maskeli Balo ve İnsandan Kaçan adlı operalardaki eksiklikler dile getiriliyor.

1799.T. MAHMUT ÖNGÖREN, “Eğlence ve Müzik Programları”, **Cumhuriyet**, S.18786 15 Kasım 1976 Pazartesi, s.10

T.R.T 'deki müzik programlarının plak ve gazino piyasasını desteklemek , canlandırmak ve bu iki alanın gelirini arttırmak amacıyla hazırlandığı belirtiliyor.

1800.SELMİ ANDAK, “Konser , Opera ve Bale İçin Sahne Sorunu”, **Cumhuriyet**, S.18792, 21 Kasım 1976 Pazar, s.6

1801.T. MAHMUT ÖNGÖREN, “Gazino ve TRT”, **Cumhuriyet**, S.18793, 27 Kasım 1976 Pazartesi, s.10

Makalede, gazinocuların TRT'yi , “gizli reklam” olarak kullanmasından duyulan üzüntü dile getiriliyor.

- 1802.YALÇIN PEKŞAN, “Halka Kapalı İstanbul Film ve Müzik Festivali Bugün Başlıyor”, **Cumhuriyet**, S.18801, 30 Kasım 1976 Salı , s.8
- 1803.[?], “Müzik Ruhun Gıdasıdır”, **Cumhuriyet**, S.18806, 8 aralık 1976 Çarşamba, s.1
- İstanbul Pop Festivali'nin siyasi boyutu ele almıyor.
- 1804.[?], “Bir Sanatçının 24 Saati: Melike Demirağ”, **Cumhuriyet**, S.18809, 11 Aralık 1976 Cumartesi, s.7
- Arkadaş filminden sonra tanınan sanatçı , şarkılarının sözlerini nişanlısı Şanar Yurdatapan'ın yazdığını ve halka mesaj iletmeye çalıştığını belirtti.
- 1805.SELMİ ANDAK, “İstanbul Müzik Festivali'nin Ardından”, **Cumhuriyet** S.18810, 12 Aralık 1976 Pazar, s.6
- Uluslararası düzeyde olan bu festivalin kötü not almasının nedenleri üzerinde duruluyor.
- 1806.ATILLA ÖZKIRIMLI, “Ruhi Su ve Yeni Plağı: El Kapıları”, **Cumhuriyet** S.18816, 18 Aralık 1976, s.7
- Sanatçı , hazırladığı plakta Almanya'ya giden işçilerin dramını anlattığını belirtiyor.
- 1807.[?], “Filistin Kurtuluş Örgütü Folklor Ekibi : Biz Sanatçı Savaşçılarız Diyor” **Cumhuriyet**, S.18816, 18 Aralık 1976 Cumartesi, s.10
- 1808.AHMET YÜRÜR, “Halk Türkülerimiz Üzerine Yapılan İlk Özgün Çalışma” **Cumhuriyet**, S.18823, 25 Aralık 1976 Cumartesi, s.7
- Macar Bilimler Akademisinin yayınladığı Adnan Saygun'un “Bela Bartok's Folk Music Research in Turkey” adlı kitabından bahsediliyor.
- 1809.NİHAT ÜÇEL, “Gerçek Büyük Wagner ve Toplum”, **Cumhuriyet**, S.18831, 2 Ocak 1977 Pazar, s.7
- Wagner'in Alman Cumhurbaşkanı tarafından küçümsenmesi yazar tarafından yadırganıyor. “Bu onun müzikten anlamadığı izlenimini yansıtıyor”, diyor.
- 1810.ENGİN KARADENİZ, “Anadolu'dan Yapraklar”, **Cumhuriyet**, S.18859, 30 Ocak 1977 Pazar, s.6
- Nedim Otyam'ın bestelerinden , türkülerinden ve türkü düzenlemelerinden bahsedilen yazıda bestekarın “Anadolu'dan Yapraklar” adlı eserinin içeriği anlatılıyor.
- 1811.ERDAL ÖZ, “Zülfü Livaneli”, **Cumhuriyet**, S.18872, 12 Şubat 1977 Cumartesi, s.6
- Sanatçıyla yapılan söyleşide hayatı ve müziğe bakış açısı değerlendiriyor.

1812.BERTAN ONARAN , “İlhan Osmanbaş”, **Cumhuriyet**, S.18886, 26 Şubat 1977 Cumartesi, s.6

Sanatçıyla , Türk bestecilerin bugünkü durumu konusundaki düşüncelerine yer veriliyor.

1813.HASAN İZZETTİN DİNAMO, “Aşık Mahsuni–Aşık İhsani”, **Cumhuriyet** S.18898, 10 Mart 1977 Perşembe, s.6

“Aşık Mahsuni’de Aşık İhsani gibi geleneksel saz şiirinin yakınma , ağlama duvarını yıkıp zulme karşı haykırma dönemine varmış bir halk ozanıdır.”

1814.MÜŞERREF HEKİMOĞLU, “Chopin’in İhtilal Etüdü ve Başkentliler” **Cumhuriyet**, S.18903, 15 Mart 1977 Salı, s.10

Makalede Başbakan Demirel’in alaturkadan anlamadığı ve Tamas Vasary’in vermiş olduğu konserde Bayan İnönü’nün hazır bulunduğu belirtiliyor.

1815.NADİR NADİ, “Bir Sanat Devini Anarken”, **Cumhuriyet**, S.18914, 26 Mart 1977 Cumartesi, s.2

Avusturya İmparatorunun Abdülmecid’e göndermiş olduğu el yazımlı orjinal notaların Beethoven’e ait olduğu ve padişah tarafından kendisine emanet edilen notaların Mızıka-i Hümayun şefi Guatelli Paşa’nın Bristish Museum’a armağan ettiği belirtilirken bizim müziğe yeterli önemi vermediğimiz düşünülüyor.

1816.DOĞAN HIZLAN, “Noktalanın Bir Gelenek”, **Cumhuriyet**, S.18914, 26 Mart 1977 Cumartesi, s.6

Aşık Veysel’den sonra halk şiiri geleneğinin noktalandığı vurgulanıyor.

1817.AHMET CEMAL, “Eskimeyen Yeniliğin Büyük Ustası: Beethoven”, **Cumhuriyet**, S.18914, 26 Mart 1977 Cumartesi, s.7

“Özgürlük ve erdemın sanatçısı olarak nitelenen müzik adamı ”

1818.MELİH CEVDET ANDAY, “Bir Türkü Devrimcisi”, **Cumhuriyet**, S.18962, 13 Mayıs 1977 Cuma, s.2

Türkücü Ruhi Su’nun anlatıldığı makalede sanatçı şöyle diyor: “Türkü söyleyenlerin seslerindeki kimi süslemeler işlemeler, sesler arasında varolan basamakları bilinçli olarak bilip geçmemekten doğmaktır.Bu bir teknik değil klişe söyleyiştir.”

1819.İLHAN SELÇUK, “Halk Ozanı ve Düzen”, **Cumhuriyet**, S.18968, 19 Mayıs 1977 Perşembe, s.2

1960’lı yıllarda düzenlenen devrimci toplantılara , saziyla sözüyle katılan Aşık İhsaniye açılan davalar ve sonuçları yer alıyor.

1820.SELMİ ANDAK, “Salzman ve Gaon’un Sanat Şölenleri”, **Cumhuriyet**, S.18978, 29 Mayıs 1977 Pazar, s.8

1821.ENGİN KARADENİZ, “Gülsin Onay İle Bir Söyleşi”, **Cumhuriyet**, S.18981
1 Haziran 1977 Çarşamba, s.8

Gülsin Onay, Türkiye’deki sanatçıların teknik olanaklardan yoksun bırakıldığını ve devlet desteğiyle okuyan sanatçıların yabancı devletlerden dönüşlerinde mecburi hizmete tabi tutulmaları gerektiği belirtiliyor.

1822.SELMİ ANDAK, “Çağdaş Türk Orkestra Müziği Macaristan’da plak yapıldı”
Cumhuriyet, S.18986, 6 Haziran 1977 Pazartesi, s.6

1823.O. ZEKİ ÇAKALOZ, “Gerçek Sanat Eleştirisi Üzerine Söyleşi”, **Cumhuriyet**
S.18995, 15 Haziran 1977 Çarşamba, s.6

San Francisco’da bestecilerle yapılan konferansta Mozart , Bach ve Haydn’m bestelerini eskisine oranla daha hızlı çalındığı belirtiliyor.

1824.SELMİ ANDAK, “Aydın Gün : Festival Rüşünü Kanıtladı”, **Cumhuriyet**,
S.18999, 19 Haziran 1977 Pazar, s.6

Festivalin amaç , nitelik ve yenilikleri konusunda genel sanat yönetmeni aydın Gün’le yapılan söyleşiye yer veriliyor.

1825.[?], “Avrupa İzçilik Folklor ve Kültür Festival Selçuk’ta Yapılacak”,
Cumhuriyet, S.19002, 22 Haziran 1977 Çarşamba, s.6

1826.SEMRA ASILYAZICI, “Voces Contemporanage Yaylı Çalgılar Dörtlüsü”,
Cumhuriyet, S.19006, 26 Haziran 1977 Pazar, s.6

1827.SELMİ ANDAK, “Kaliteli Bir Festival Açılışı”, **Cumhuriyet**, S.19005, 25
Haziran 1977 Cumartesi, s.6

5. İstanbul Festivali’nin açılışında , Cemal Reşit Rey yönetimindeki İstanbul Devlet Senfoni Orkestrasının başarısı ve elamanların üstün çalış teknikleri üzerinde duruluyor.

1828.SELMİ ANDAK, “Çağımızın Virtüözu Trediakov”, **Cumhuriyet**, S.19013, 3
Temmuz 1977 Pazar, s.6

“Çaldığı her bestecinin yapıtında yeniye, ileriye dönük her ezgi ve vurguyu ve doğrulukla seslendiren yorumculuğu Trediakov kulaklara seriyor ”.

1829.SELMİ ANDAK, “İstanbul Festivali : Filipin Dansları”, **Cumhuriyet**, S.19019
9 Temmuz 1977 Cumartesi, s.6

1830.SEMRA ASILYAZICI, “Lirik Bir Kemancı : Vaclav Hudacek”, **Cumhuriyet**
S.19024, 14 Temmuz 1977 Perşembe, s.6

Sanatçı Hudacek bestecilerin çağdaş estetik kaygılarına yer veriyor ve müzik dünyasının iç yaşamının dışı üstün olduğunu savunuyor.

- 1831.GÜRER AYKAL, “Çoksesli Müzik Ancak Eğitimle Yerleşir”, **Cumhuriyet**, S.19029, 19 Temmuz 1977 Salı, s.6
- “Müzik öğretmenleri genellikle liseden sonra yeterli eğitim almadan , eğitim enstitülerinde 3-4 yıllık bir eğitimle, bir öğretim üyesi olarak bu zorlu işe başlıyorlar” diyerek Türkiye’deki tonal ve modal sorunu üzerinde duruluyor.
- 1832.SELMİ ANDAK, “Alvin Ailey”, **Cumhuriyet**, S.19036, 26 Temmuz 1977 Salı, s.6
- Dans topluluğunun gösterileri ; siyahların halk sanatından , geleneklerinden ve tüm yaşantılarından kaynaklanarak sahneye uyguladıkları müzik ve dans biçimidir “
- 1833.SELMİ ANDAK, “Azerbaycan Halk Dansları”, **Cumhuriyet**, S.19038, 28 Temmuz 1977 Perşembe, s.6
- 1834.BERÇ ŞİGAHER, “Çin Müziği “, **Cumhuriyet** , S.19040, 30 Temmuz 1977 Cumartesi, s.6
- 4000 yıl önce Chung adında bir Çin imparatoru şöyle demiştir., “Öyle bir musiki meydana getirin ki doğruluğu , nezaketi , memnuniyeti hatta ciddiyeti cesareti aşilsın”
- 1835.SELMİ ANDAK, “Ankara Oda Orkestrası ve Düşündürdükleri”, **Cumhuriyet**, S.19051, 10 Ağustos 1977 Çarşamba, s.6
- Evensel müzik alanında kazanılacak başarılar özellikle son yıllarda geriye götürücü davranışlar bilinçsiz uygulamalar yüzünden yeterince çoğunluk sağlayamamaktadır.
- 1836.GÜNSELİ ELİBAL, “Slazburg 77 Festivali”, **Cumhuriyet**, S.19053, 12 Ağustos 1977 Cuma, s.6
- Festivalde çeşitli opera , orkestra konserleri , resital , oda müziği ve lied , organizasyona zenginlik kazandırmıştır.
- 1837.GÜLTEKİN ELİBAL, “Koş Mozart Koş”, **Cumhuriyet**, S.19065, 24 Ağustos 1977 Çarşamba, s.6
- Eskisine oranla Mozart’ın eserlerinin hızlı çalınmasının bir anlatım ve deneme olmadığı konusu tartışılıyor.
- 1838.SELMİ ANDAK, “İstanbul Sanat Bayramı”, **Cumhuriyet**, S.19072, 31 Ağustos 1977 Çarşamba, s.6
- Sempozyum niteliğinde olacak olan şölende elektronik müzik , çağdaş ve çoksesli müzik , müzik eğitiminde akademik bünye gibi konular anlatılıyor.
- 1839.GÜNSELİ ELİBAL, “Slazburg Bu Yılki Festivalde Çağdaş Müziğe ve Yorumculara Kucak Açacak ”, **Cumhuriyet**, S.19073, 1 Eylül 1977 Perşembe, s.6
- 1840.[?], “Vladigerov İle Bir Söyleşi”, **Cumhuriyet**, S.19091, 21 Eylül 1977 Çarşamba, s.6
- Bulgar besteciyle yapılan söyleşide müzik , besteci sorunları ve Bulgar Senfonik dansı konuları ele alınıyor.

1841.VEDAT GÜNYOL, “Türkülerimiz”, **Cumhuriyet**, S.19094, 24 Eylül 1977
Cumartesi, s.7

Türkülerimizin Cumhuriyet döneminde Ülkt dergisinin öncülüğünde ele alındığı ancak taklitçilerin ortaya çıkmasıyla minibüs müziğinin yaratıldığı bu olayda radyonun sorumsuzluk sergilediği belirtiliyor.

1842.HINCAL ULUÇ, “Türk Hafif Müziği Herşeyden Önce Türk
Olmalı”,**Cumhuriyet**, S.19096, 26 Eylül 1977 Pazartesi, s.10

1843.ANDAK SELMİ , “Opera’nın İhalesi Ankara’da kalacak : (Maria Callas) ,
Cumhuriyet , S.19104, 4 Ekim 1977 Salı , s.6

1844.MÜŞERREF HEKİMOĞLU, “Midas’ın Kulakları”, **Cumhuriyet**, S.19118, 18
Ekim 1977 Salı, s.10

Cüneyt Gökçer’in sahneye koyduğu operada koroya ağırlık verilmesi ve siyasetçilerin operaya ilgisizliği konu ediliyor.

1845.DOĞAN HIZLAN, “Cemal Reşit Rey”, **Cumhuriyet**, S.19122, 22 Ekim 1977
Cumartesi, s.6

Sanatkarın günlük yaşamından kesitler verilirken müzik çalışmaları ve müzikle ilgili düşünceleri de ele alınıyor.

1846.MÜŞERREF HEKİMOĞLU, “Sanatçıyı Yeşertmeden Solduran Bir Düzen”,
Cumhuriyet, S.19125, 25 Ekim 1977 Salı, s.10

Ferit Tüzün’ün ölümü üzerine yazılan yazıda sanatçının hayat hikayesine yer veriliyor ve ülkemizde sanatçılara yeterli derecede önemin verilmediği düzenin sanatçıları yıpratmış olduğunu belirtiyor.

1847.ENGİN KARADENİZ, “Ferit Tüzün’ü En Verimli Çağında
Yitirdik”,**Cumhuriyet**, S.19126, 26 Ekim 1977 Çarşamba, s.6

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Ferit Tüzün’ün ölümü nedeniyle, müzik alanındaki çalışmaları anlatılıyor.

1848.ATILLA DORSAY, “Sanata Baskı Tepkiyi de Beraberinde Getiriyor”,
Cumhuriyet, S.19128, 28 Ekim 1977 Cuma, s.6

Türk Hafif Müziğinde uygulanan sansür nedeniyle Cem Karaca , Şenay gibi sanatçıların radyodan ve T.V den halka dinletilmediği yazılıyor.

1849.[?], “Halk Bilimciyle Yapılan Röportaj : Pertev Naili Boratav”, **Cumhuriyet**
S.19129, 29 Ekim 1977 Cumartesi, s.6

“Halk gelenekleri , endüstri gelişmemizin batıya bakarak gecikmiş olması batı ülkelerinkinden daha uzun süre diriliklerini koruyabilmişlerdir.

1850.HINCAL ULUÇ, “Sözleri Ecevit’e Ait << Takalar >> Şarkısını T.R.T
Yasakladı”, **Cumhuriyet**, S.19138, 7 Kasım 1977 Pazartesi, s.10

1851.HINCAL ULUÇ, “Cem Karaca , Denetimi Sert Biçimde Eleştirdi”,
Cumhuriyet, S.19145, 14 Kasım 1977 Pazartesi, s.12

Tam demokratik bir düzen olmadıkça T.R.T den halka döntük bir uygulama beklemek hayaldir.

1852.HINCAL ULUÇ, “Çok Sesli Parçaları Tek Sesli Müzik Uzmanları İnceliyor”
Cumhuriyet, S.19152, 21 Kasım 1977 Pazartesi, s.10

Modern Folk Üçlüstü sanatçılarından Ahmet Kurtaran T.R.T nin tek sesli olarak söylenen şarkıları tek sesli olarak kabul etmesi ve sözü melodisi Türk olan şarkılara yasak getirmesinin düşündürücü , yanlış olduğu düşünülüyor.

1853.[?], “Seher ve Güher Pekinel”, **Cumhuriyet**, S.19165, 7 Aralık 1977
Çarşamba, s.8

Batı müziğinden aktarılan kopyaların yeni aranjman türü müziğimizin gelişmesine katkı sağlayamayacaktır.

1854.HINCAL ULUÇ, “Eurovision Jürisi Baskı Altında Tutulmak İsteniyor”,
Cumhuriyet, S.19177, 19 Aralık 1977 Pazartesi , s.10

1855.OKTAY AKBAL, “Hayvan ve İnsan”, **Cumhuriyet**, S.19183, 25 Aralık 1977
Pazar, s.2

T.R.T yarışmasında finale kalan “Biz” şarkısının içinde “hayvanız biz” sözcüğü bulunmasından dolayı yarışma dışı bırakılmış ve şarkı yasaklanmıştır.

1856.IŞIL ÖZGENTÜRK, “Türkülerimizi Unuttuk”, **Cumhuriyet**, S.19193, 4 Ocak
1978 Çarşamba, s.4

Sivas yurtdışına en çok işçi gönderen kentimizdir. Sivas’ın türkülerine bile Almanca sözcükler girmiştir.

1857.YAĞMUR ATSIZ, “Piyanist Gelenbe ve Viyolonist Saim Akçıl Bonn’da”
Cumhuriyet, S.19214, 25 Ocak 1978 Çarşamba, s.6

1858.JACK THOMPSON, “Miles Davis’le Başbaşa ” , Çeviren : Bertan Onaran ,
Cumhuriyet, S.19224, 4 Şubat 1978 Cumartesi, s.7

1944 den beri caz müziğiyle uğraşan zenci trompetçi Miles Davis’le , Jack Thompson’un yaptığı söyleşinin bir bölümü sunuluyor.

1859.[?], “Timur Selçuk: T.R.T ‘nin Sanata Karşı Tutumundan İstifa Ettim”,
Cumhuriyet, S.19220, 31 Ocak 1978 Salı, s.6

1860.HINCAL ULUÇ, “Eurovision da Damıstay’da Bitti”,**Cumhuriyet**, S.19233, 13
Şubat 1978 Pazartesi, s.10

1861.FİKRET OTYAM, “Sanatçılar Çankaya’da”, **Cumhuriyet**, S.19238, 18 Şubat
1978 Cumartesi, s.5

Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk’ün sanat ve sanatçıya verdiği önemden bahsediliyor

1862.ZÜLFÜ LİVANELİ, “Kameralar Göstermiyor Büyük Müzik Endüstrisinin Çarklarını”, **Cumhuriyet**, S.19243-19245-19244-19245, 23-24-25-26 Şubat 1978, s.4

Yazı dizisinde , çok paraları ve dinleyicileri olan tanınmış ABBA topluluğu ile , Şili halkının duygularını dile getiren yoksul Angel-İsabel Parra arasındaki benzerlikler ve farklılıklar inceleniyor.

1863.YAĞMUR ATSIZ, “Ruhi Su İle Yad İllerde Bir Söyleşi”, **Cumhuriyet**, S.19245, 25 Şubat 1978 Cumartesi, s.7

İlerici ve gerici müzik konuları ele alınıyor.

1864.HINCAL ULUÇ, “Kayıp Oy Pusulaları Bulundu”, **Cumhuriyet**, S.19261, 13 Mart 1978 Pazartesi, s.8

1865.MÜŞERREF HEKİMOĞLU, “Kemanlar Kimin İçin Çalacak?” ,**Cumhuriyet**, S.19271, 23 Mart 1978 Perşembe, s.10

Genelkurmay Başkanı Kenan Evren’in sanata ve Adnan Saygun’a olan saygısından bahsediyor.

1866.MÜŞERREF HEKİMOĞLU, “Uçan Piyanistler Yeşerten ve solduran Eller”, **Cumhuriyet**, S.19285, 6 Nisan 1978 Perşembe, s.10

Uçan piyanist adıyla anılan Deniz Arman’ ın Adnan Soygun’a olan bağlılığı ve Bela Bartok ile olan sanat alış veriş konu ediliyor.

1867.HINCAL ULUÇ, “Eurovision’ un Yankıları Sürüyor”, **Cumhuriyet**, S.19310, 1 Mayıs 1978 Pazartesi, s.10

1868.SELMİ ANDAK, “Adnan Saygun’un Bestesi ile Sözüar ve Güneş”, **Cumhuriyet**, S.19323, 14 Mayıs 1978 Pazar, s.8

70. Yıldönümü nedeniyle Adnan Saygun’un eseri olan << Viyola Konçertosu >> nun İstanbul’da ilk defa çalınması anlatılıyor.

1869.HINCAL ULUÇ, “Ecevit’in Takalar’ına İzin Çıktı”, **Cumhuriyet**, S.19324, 15 Mayıs 1978 Pazartesi, s.10

1870.MÜŞERREF HEKİMOĞLU, “Müzel Trafik’de Yoğunlaşıyor”, **Cumhuriyet**, S.19327, 18 Mayıs 1978 Perşembe, s.10

Makale de , Suna Kan , Faruk Güvençve Gürer Aykal’ ın son günlerde müzinsel trafiğin hızıyla yaşadıkları stres ve yurtiçi , yurt dışı konserlerdeki başarı girafiklerine yer veriliyor.

1871.ALİ SİRMEN, “Operadaki Hayalet”, **Cumhuriyet**, S.19344, 4 Haziran 1978 Pazar, s.3

İtalya’daki opera sanatçılarında imkan sağlanmadığı yabancı devletlerden getirilen opera sanatçılarında yüksek fiyat verildiği ve bu olaydan bazı kişilerin menfaat sağladığı düşünülüyor.

1872.MELİH CEVDET ANDAY, “Ayaktopu ve Tango”,**Cumhuriyet**, S.19356, 16 Haziran 1978 Cuma, s.2

Arjantin'in ayak topu ve tangoyu dünyaya yayması ve bu konuda söz sahibi olması üzerinde durulurken, İstanbul'da ilk oynanan dansın tango ve fokstrot olduğu açıklanıyor.

1873.VURAL SÖZER, “Bela Makamı”, **Cumhuriyet**, S.19357, 17 Haziran 1978 Cumartesi, s.12

Batı müziğinin gamlarına karşı Türk müziğinin makamları var.

1874.SELMİ ANDAK, “Uluslararası İstanbul Festivali Sorunlarını Aydın Gün Açıklıyor”, **Cumhuriyet**, S.19358, 18 Haziran 1978 Pazar, s.6

1875.[?], “Polonya Operasında << Halka >>”, **Cumhuriyet**, S.19365, 25 Haziran 1978 Pazar, s.6

1876.SELMİ ANDAK, “Çağdaş Ulusal Opera Örneği”, **Cumhuriyet**, S.19378, 8 Temmuz 1978 Cumartesi, s.6

Varşova Devlet Operası tarafından Penderecki' nin << Loudun Şeytanları >> adlı operasının başarısı yorumlanırken , halka dönük oynanan oyunların her zaman başarılı olacağı belirtiliyor.

1877.MÜŞERREF HEKİMOĞLU, “Ruhi Su Uyarıyor: Benim Kâbem İnsandır”, **Cumhuriyet**, S.19389, 19 Temmuz 1978 Çarşamba, s.10

Ruhi Su'yla, samahlardan esinlenerek hazırladığı yeni kasetinin içeriği ve semahlara verdiği önemle ilgili söyleşi yapıyor.

1878.SELMİ ANDAK, “Zülfü Livaneli”, **Cumhuriyet**, S.19394, 24 Temmuz 1978 Pazartesi, s.6

“Gelenekten yola çıkarak yeniden yaratmak dünyanın en zor işidir .” siyen sanatçıyla müzik , gelenek ve sanat ilişkisi üzerine söyleşi yapıyor.

1879.MEHMET ERGÜVEN, “Opera’ da Repertuar Sorunu”, **Cumhuriyet**, S.19408, 7 Ağustos 1978 Pazartesi, s.6

Operada repertuarı oluşturan yapıtları bir yada birkaç kişinin saptadığı ve tutarlı bir yönetim için parasal güç, teknik sığa ve kültür birikimi ile günümüz koşullarına uygun operaların oluşacağı belirtiliyor.

1880.SELMİ ANDAK, “Türk Bestecilerin Plakları Yurt Dışında Beğenildi”, **Cumhuriyet**, S.19409, 8 Ağustos 1978 Salı, s.6

1881.[?], “Aşık Yoksul”,**Cumhuriyet**, S.19412, 11 Ağustos 1978 Cuma, s.6

1882.EGEMEN BOSTANCI, “Ajda Pekkan’ın Halk Konserleri Başlıyor”, **Cumhuriyet**, S.19418, 17 Ağustos 1978 Perşembe, s.6

1883.MEHMET ERGÜVEN, “Müzik Dünyasından Bir Usta Daha Göçtü”,
Cumhuriyet, S.19424, 23 Ağustos 1978 Çarşamba, s.6

1911’ den sonra operanın çağdaş boyutlar kazanması yolunda önemli çalışmalar yapmış Dr. Günter Rennert’in amacı , her gece salonlarda toplanan insanları dinleyiciden seyirciye dönüştürebilmektir.

1884.HÜLYA ÖNCEL, “Geleneksel Müziğimizin Geliştirilmesi ve Alnar”,
Cumhuriyet, S.19437, 7 Eylül 1978 Cumartesi, s.6

Makalede, vefat eden kanun ustası Ferit Alnar’ın müzikte olagelen evrimi hızlandırmış devrimci bir müzisyen olduğu vurgulanıyor.

1885.YAKUP ŞAHAN, “Ruhi Su’ya Nereden Bakmalı”, **Cumhuriyet**, S.19439, 9 Eylül 1978 Cumartesi, s.6

Ruhi Su; sanata, billime, araştırmaya kendi kendini adanmış , gelenekten beslenip yenilikler yaratan , yurdunda yeni bir hava estiren kendine özgü bir sanatçıdır.

1886.SELMİ ANDAK, “Salzburg Festivali”, **Cumhuriyet**, S.19441, 11 Eylül 1978 Pazartesi, s.8

1887.SELİM ALPARSLAN, “Moisseev Halk Dansları Topluluğu”, **Cumhuriyet**, S.19444, 14 Eylül 1978 Perşembe, s.6

1888.MEHMET ERGÜN, “Sezon Başında Devlet Operaları”, **Cumhuriyet**, S.19453, 23 Eylül 1978 Cumartesi, s.6

Toplumun operaya olan ilgisinin giderek azaldığı ve nedenleri üzerinde duruluyor.

1889.MÜŞERREF HEKİMOĞLU, “Güzel Olaylarda Var”, **Cumhuriyet**, S.19458, 28 Eylül 1978 Perşembe , s.10

Gürel Aykal yönetimindeki Ankara oda Orkestrasının Hollanda’da verdiği konserin basına yansıyan başarısından söz ediyor.

1890.MEHMET ERGÜVEN, “TV’ de Opera”, **Cumhuriyet**, S.19463, 3 Ekim 1978 Salı, s.6

İzmir Opera’ sının sahnelediği << Hanım Olan Hizmetçi >> operasının televizyonda yayınlanmasının bir atılım olduğu belirtiliyor.

1891.MELİH CEVDET ANDAY, “Oratoryo Üzerine”, **Cumhuriyet**, S.19473, 13 Ekim 1978 Cuma, s.2

“Yunus Emre” oratoryosunun Tanzimattan bu yana süregelen batılılaşma ve gelenekçilik tartışmaları içinde *kendimiz kalarak çağdaşlaşma* görüşünün en başarılı örneklerinden birisi olduğu savunuluyor.

1892.SELMİ ANDAK, “Türk Hafif Müziğinde Önemli Bir Olay”, **Cumhuriyet**, S.19481, 21 Ekim 1978 Cumartesi, s.6

“Halka Yeniden Açılış Şöleni” adlı programın içinde ilk kez hafif müzik konserinin yer alması yazar tarafından sevinçle karşılanıyor.

1893.BURHAN ARPAD, “Müzik Şöleni”, **Cumhuriyet**, S.19498, 7 Kasım 1978
Salı, s.2

Önceleri “alafranga musiki” sonraları “Batı Müziği” sonunda da “çoksesli müzik” adıyla Türk toplumundan hep ayrı tutulmuş dünya müziğine şimdi de “hafif müzik” teriminin katıldığı , bunun sorumlusunun T.R.T olduğu düşünülüyor.

1894.MEHMET KEMAL, “Ruhi Su’yu Dinlerken”, **Cumhuriyet**, S.19507, 19
Kasım 1978 Pazar, s.4

Acaba Ruhi Su’ya türkü babası denilebilir mi ? , Ruhi Su çağımızın son Anadolu Dervişlerinden biri gibi değil midir ? sorularına cevap aranıyor.

1895.ATILLA ÖZKIRIMLI, “Ruhi Su İle Samahlar Üzerine Söyleşi”, **Cumhuriyet**,
S.19513, 25 Kasım 1978 Cumartesi, s.6

Makale’de sema ile samah arasındaki benzerlik ve farklar konusunda söyleş yapıyor.

1896.DOĞAN HIZLAN, “Ö. Zülfü Livaneli İle Bir Konuşma”, **Cumhuriyet**,
S.19520, 2 Aralık 1978 Cumartesi, s.7

Zülfü Livaneli’nin yeni plağı << Nazım Türküsti >> nün diğer plaklardan farklı çizgi taşımamasının nedenleri üzerine görüşleri anlatılıyor.

1897.SELMİ ANDAK, “Seher Tanrıyor”, **Cumhuriyet**, S.19521, 3 Aralık 1978
Pazar, s.6

Ekonomik ve toplumsal sorunlar çözümlenmeden sanat müziğinin gelişmesi hayaldir.

1898.MEHMET ERGÜVEN, “Devlet Opera ve Balesi’nde Gilgames’in Öyküsü”,
Cumhuriyet, S.19527, 9 Aralık 1978 Cumartesi, s.6

1899.HINCAL ULUÇ, “Finale Kalan Besteler Yapı Olarak Zayıftır”, **Cumhuriyet** ,
S.19550, 1 Ocak 1979 Pazartesi, s.10

1900.SALİM ALPARSLAN, “Devlet Klasik Türk Müziği Korosu 14.y.y dan Bu
Yana Seçkin Örnekleri Dinletiyor”, **Cumhuriyet**, S.19552, 3 Ocak 1979
Çarşamba, s.6

1901.YALÇIN PEKŞEN, “Vur Patlasın, Çal Oynasın”, **Cumhuriyet**, S.19555, 6
Ocak 1979 Cumartesi, s.7

Sanat ve gösteri açısından bir yenilik bulamayan gazinocular , sinema sanatçılarına birkaç şarkı ezberletip sahneye çıkarma modasını yarattılar.

1902.LEYLA UMAR, “Sanatımız Eyfel Kulesi’nde”, **Cumhuriyet**, S.19556, 7 Ocak
1979 Pazar, s.6

Eyfel kulesinde gerçekleştirilen gösteride birçok tanınmış sanatçı , folklor ekibi ülkemizi ve sanatımızı temsil etmiştir.

1903.ENGİN KARADENİZ, “Operamızın Yurtdışında Tanınan Sesi”, **Cumhuriyet** , S.19565, 16 Ocak 1979 Salı, s.8

“Mozart’ın “Saraydan Kız Kaçırma” operasında “Osman” partisini seslendirmişti Hilmi Girginkoç ”

1904.MÜKERREM BERK, “İstanbul Devlet Opera ve Balesi İçin Müdür Mükerrerrem Berk Ne Düşünüyor?”, **Cumhuriyet**, S.19573, 24 Ocak 1979 Çarşamba, s.8

Sanatçıyla yapılan röportajda Devlet Opera ve Balesi’nin repertuarı ve kadrosu konusunda görüşleri alınıyor.

1905.[?], “Çukurova Türk Halk Müziği Yarışması Bugün Yapılıyor”, **Cumhuriyet** , S.19580, 31 Ocak 1979 Çarşamba, s.8

1906.ATILLA DORSAY, “Sam Amcalı Bir Yaşam”, **Cumhuriyet**, S.19595, 15 Şubat Perşembe, s.5

Makalede, Caz’ın ilk doğuş yılları ve Avrupa Operetinde , Amerikan müziğindeki yeri ve önemi ayrıca zenci müziğin Amerikan kültürüne olan katkısı anlatılıyor.

1907.SELMİ ANDAK, “59’dan 79’a Aydın Gün”, **Cumhuriyet**, S.19598, 18 Şubat 1979 Pazar, s.8

Sanatçının opera ve baledeki çalışmalarının yanı sıra Uluslararası İstanbul Festivali’nde katkıları olmuştur.

1908.[?], “Berker Görevden Alındı, Yerine Prof. Dr. Oransoy Atandı”, **Cumhuriyet**, S.19605, 25 Şubat 1979 Pazar, s.8

1909.[?], “Bir Vivaldi Konseri Üstüne Siyasal Yorumlar”, **Cumhuriyet**, S.19605, 25 Şubat 1979 Pazar, s.12

1910.ORHAN BALTACIGİL, “Ulusal Müzik Sorunu”, **Cumhuriyet**, S.19618, 10 Mart 1979 Cumartesi, s.8

Müziğin çeşitli yönlere doğru dağılması sonucu içinden çıkılmaz bir terim keşmekeşi ardından birbirine karşı birçok << Türk Müziği >> nin ortaya çıktığından bahsediliyor.

1911.OKTAY AKBAL, “Güzel Sanatlar Üniversitesi”, **Cumhuriyet**, S.19653, 14 Nisan 1979 Cumartesi, s.2

Yeni Üniversiteler yasa tasarısında kurulması düşünülen Güzel Sanatlar Üniversitesi ve bu üniversiteye bağlı “ Müzik Sahne ve Görüntü Sanatları” nın açılacağı belirtiliyor.

1912.RUHİ SU, “Ruhi Su İle Konuştuk”, **Cumhuriyet**, S.19667, 28 Nisan 1979 Cumartesi, s.8

Sanatçı çoksesliliğe giden her çabayı sevgiyle karşıladığını belirtiyor.

1913.[?], “Türk Halk Ezgilerini Notaya Alma Semineri”, **Cumhuriyet**, S.19668, 29 Nisan 1979 Pazar, s.8

- 1914.[?], “Ahmet Taner Kışlalı : Yeni Dönemde Opera Halkın Yanına Gidecektir”
Cumhuriyet, S.19682,13 Mayıs 1979 Pazar, s.8
- 1915.ATILLA ÖZKIRIMLI , “Devlet Devlet Sanatçısı’na Karşı mı ? “, **Cumhuriyet**
S.19696, 26 Mayıs 1979 Cumartesi , s.8
- Çoksesli müziğin gelişmesi , uluslararası bir düzeye yükselmesine katkısı olan iki devlet sanatçısı Adnan Saygun ve Kazım Akses’in yetmiş yaşını geçtikleri için eğitim verdikleri kurumlardan koparan yasa tasarısı eleştiriliyor.
- 1916.MEHMET , ERGÜVEN , “Bir Opera Konseri : Cavalleria Rusticana”
Cumhuriyet, S.19703, 3 Haziran 1979 Pazar, 8
- “Cavalleria” operasının , abartılmış lirizm yüzünden dramatik gerilimde yetersiz kaldığı ve henüz oturmamış bir kurumun kakarsızlığını sergilediği anlatılıyor.
- 1917.ÇU TZANG HUA, “Beycin Pekin Operası”,(Konuşan: Erol Uras),
Cumhuriyet, S.19707, 7 Haziran 1979 Perşembe, s.8
- Makalede Pekin Operasının ekip başkanıyla , Opera Sanatının genel durumu , Çin Operası’nın özgün nitelikleri konusunda söyleşi yapılıyor.
- 1918.GÜNAY AKARSU, “Pekin Operası Bizim Seyirlik Oyunlara Benziyor”
Cumhuriyet, S.19712, 12 Haziran 1979 Salı, s.8
- 1919.SELMİ ANDAK, “Ferdî Ştatzer ve Konservatuarda piyano Eğitimi”,
Cumhuriyet, S.19714, 14 Haziran 1979 Perşembe, s.8
- 1920.SELMİ ANDAK, “İlk Türk Operası”, **Cumhuriyet**, S.19730, 30 Haziran 1979
Cumartesi, s.8
- Gılgamış ve Midas’ın Kulakları adlı operaların sanatta ulusallık e evrensellik açısından büyük başarı yakaladıkları belirtiliyor.
- 1921.İLHAN SELÇUK, “Aferin Şehnaz’a” **Cumhuriyet**, S. 19734, 4 Temmuz 1979
Çarşamba, s.2.
- İran’da dansözlük yapan Şehnaz’ın yabancı uyruklulara yasak getirilmesinden dolayı, Türkiye’ye yerleşmesi ve dansözlük ile ilgili bilgileri içeren makaledir.
- 1922.İŞİL ÖZGENTÜRK, “Moiseyev Dans Topluluğu Geçmiş ve Geleceği Birlikte
Yaşatıyor” **Cumhuriyet**, S. 19740, 10 Temmuz 1979 Salı, s.8.
- 1923.DOĞAN HIZLAN, “Yedi Kocalı Hürmüz, Nasıl Müzikal Oldu.” Anlatan:
Sevgi Şanlı, **Cumhuriyet**, S.19752, 22 Temmuz 1979 Pazar, s.8.
- 1924.SELMİ ANDAK, “Bir Piyanistimiz Uluslararası Alanda Önemli Bir Başarı
Kazandı: Gülsin Onay”, **Cumhuriyet**, S. 19754, 24 Temmuz 1979 Salı, s.8.

1925. ORHAN BALTAÇIOĞLU, “Gerçek ve Tek Ulusal Müzik Oluşturulmayınca”, **Cumhuriyet**, S.19762, 1 Ağustos 1979 Çarşamba, s.8.

Arap tarzı müziğe Türkçe sözlerin uyarlanmasıyla ortaya çıkan Arabesk müziği'nin geçeköndü kesimindeki insanlara hitabettiği belirtilirken bu müzik türünün “minibüs müziği” adıyla anıldığı belirtiliyor.

1926. SALİM ALPASLAN, “Valiliğin Kapatma Kararı Verdiği Konser Büroları Hala Çalışıyor”, **Cumhuriyet**, S. 19768, 7 Ağustos 1979 Salı, s.8.

1927.(?), “Türk Halk Müziği Araştırmacılarından Etnomüzikolog Prof. Dr. Kurt Reinhard Öldü.” **Cumhuriyet**, S. 19771, 10 Ağustos 1979 Cuma, s.8.

1928. YAĞMUR ATSIZ, “Zülfü Livaneli”, **Cumhuriyet**, S. 19773, 12 Ağustos 1979 Pazar, s.8.

“Atlımın Türküsü” ile beşinci uzunçalarını tamamlayan sanatçı; “Önemli olan Halk Müziğinin temel duygusunu yeniden yakalamak.” diyor.

1929. SALİM ALPASLAN, “Sanatkarlar Bürosu Kurulurken”, **Cumhuriyet**, S. 19773, 12 Ağustos 1979 Pazar, s.8.

1930. SALİM ALPASLAN, “Brecht Kabare: Genco Erkalın”, **Cumhuriyet**, S. 19775, 14 Ağustos 1979 Salı, s.8.

1931. MELİH CEVDET ANDAY, “Olaylar ve Görüşler: Suna Kan Paris'te”, **Cumhuriyet**, S. 19778, 17 Ağustos 1979 Cuma, s.2.

1932. RAŞİT AŞÇIOĞLU, “Festivaller Festivali Bayreuth”, **Cumhuriyet**, S.19782, 21 Ağustos 1979 Salı, s.8.

Wagner 1876 yılında Bayreuth Festivalini düzenlerken Yarının Tiyatrosunu” kurmak istediğini söylemiştir.

1933. GÜNSELİ ELİBAL, “Bir Sanatçımız ve Tanıtma Organlarımız”, **Cumhuriyet**, S. 9782, 21 Ağustos 1979 Salı, s.8.

Opera sanatçımız Atilla Munizade'nin Viyana'da oynadığı operadaki başarısının ülkemizde ilgi ve alakayla karşılanması ancak tanıtma ve kültür organlarının yetersiz çalışması konu ediliyor.

1934. ENGİN KARADENİZ, “Tiyatro Evreninde: Atlının Türküsü”, **Cumhuriyet**, S. 19787, 28 Ağustos 1979 Salı, s.8.

Türk Halk Müziği ile Zülfü Livaneli'nin besteleri arasındaki ilişki, benzerlikler ve yalın, kolay anlaşılabilirliği yüzünden halkın bu tarzı benimsemesi anlatılıyor.

1935. MEHMET ÇETİNKAYA, “Rahmi Saltuk”, Anlatan: Rahmi Saltuk, **Cumhuriyet**, S. 19791, 1 Eylül 1979 Cumartesi, s.8.
Rahmi Saltuk; “Halk Ezgilerinden Yararlanarak çalışıyorum” dedi.

1936. SALİM ALPASLAN, “İstanbul Devlet Konservatuarı'nda Öğrenimi Türlü Sorunlar Bekliyor”, **Cumhuriyet**, S. 19799, 9 Eylül 1979 Pazar, s.8.

1937.HASAN CEMAL, “Çin 79: Mozart’ın Cenaze Marşı ile Gölge Jimnastiği Yapılıyor.” **Cumhuriyet**, S.19802, 12 Eylül 1979 Çarşamba, s.4.

Cin’deki kültür evrimi sırasında sanatçıların eziyete uğradığı ve kırsal alanlarda çalışmaya zorlandıkları belirtiliyor.

1938.SELMİ ANDAK, “Gerçek «Caz» mı, Yoksa «şov» mu?”, **Cumhuriyet**, S. 19802, 12 Eylül 1979 Çarşamba, s.8.

Pop Caz ustaları olarak tanınan Hannibal ve Sunrise Orkestrası’nın çaldığı besteleri yorumlayış biçiminin caz ve hatta pop müziği açısından tartışılır olduğu belirtiliyor.

1939.ATILLA DORSAY, “Faranturi, Zülfü Livaneli ile Birlikte Söyledi.” **Cumhuriyet**, S. 19802, 12 Eylül 1979 Çarşamba, s.8.

Yunan şarkıcı Maria Faranturi verdiği konserleri Türk-Yunan dostluğuna adanmış olduğunu belirtirken Teodorakis’in özgün bestelerinden oluşan bir program sunduğu konu ediliyor.

1940.MUHLİS GÜNEY, “Halk Ozanı Pir Sultan Abdal’ın Heykeli Banaz Köyüne Dikiliyor.”, **Cumhuriyet** S. 19805, 12 Eylül 1979 Cumartesi, s.8.

1941.[?] “Tunusluların En Çok Tanıdığı İki Türk: Atatürk ve Emel Sayın”, **Cumhuriyet**, S.19811, 21 Eylül 1979 Cuma, s.12.

1942.HINCAL ULUÇ, “Eurovision olayına Başbakan Ecevit El Koydu” **Cumhuriyet**, S.19828, 8 Ekim 1979 Pazartesi, s.12.

1943.MEHMET ERGÜVEN, “Devlet Operaları Eski Yanlılıklarını Sürdürecek mi?”, **Cumhuriyet**, S.19830, 10 Ekim 1979 Çarşamba, s.8.

Devlet operalarında yeni repertuar hazırlanırken, Türk operalarına ağırlık verileceği belirtilmiş ancak ekonomik ve yasal engeller nedeniyle bu uygulanamamıştır.

1944.DOĞAN HIZLAN, “Bir Halk Ozanı ve Bir Kemeçe Ozanı: Yaşar Miraç”, **Cumhuriyet**, S.19838, 18 Ekim 1979 Perşembe, s.8.

Karadenizli halk ozanı Yaşar Miraç, Karadeniz türkülerinin erotizmini ve çağdaşlığın bir ögesi olan toplumsallığı da şiirlerinde aynı potada kaynatıyor.

1945.Y. AYDIN, “Minibüs Müziği”, **Cumhuriyet**, S.19842, 22 Ekim 1979 Pazartesi, s.12.

T.R.T’nin sanatı, gereğince halka sevdiremeyip, yaptığı kalitesiz programlarla halkın beğeni düzeyinin düşük seviyelerde kalmasını sağladığı için “minibüs müziği” denen müzik türünün halk tarafından beğenilmesinin T.R.T’nin suçu olduğu düşünülüyor.

1946.MEHMET KEMAL, “Antalya Devlet Konservatuvarı Bu Dönemde Öğretime Başlayacak”, **Cumhuriyet**, S.19844, 24 Ekim 1979 Çarşamba, s.8.

1947.YAĞMUR ATSIZ, “Zülfü Livaneli”, **Cumhuriyet** S. 19848, 28 Ekim 1979 Pazar, s.8.

Livaneli'nin T.R.T tarafından yasaklanan parçaları Köln Radyosu'nda program oluyor. “T.R.T, Nazım Hikmet ve diğer çağdaş ozanlarımızdan ezgilediğimiz türkülerini halktan saklamaktadır”.

1948.İŞİL ÖZGENTÜRK, “Kasetçilik Başboş Gelişiyor”, **Cumhuriyet**, S.19852, 4 Kasım 1979 Pazar, s.8.

Kasetçiliğin bir sömürü aracı olduğu ve pek çok uygarlığın ezgilerini barındıran bu topraklarda tüm dünyaya seslenecek, çağdaş bir müzik yaşamının da doğmasını önlemektedir.

1949.ZÜLFÜ LİVANELİ, “T.R.T Müzik Denetiminin Kıstasları”, **Cumhuriyet**, S.19856 8 Kasım 1979 Perşembe, s.8.

Müzik denetiminin kıstasları üzerinde durulan yazıda Zülfü Livaneli'nin son bestelerinin T.R.T'den geçmemesinin nedenlerini Denetim Kurulu Üyesi Timur Selçuk yanıtlıyor ve Zülfü Livaneli'nin beste ve yorum konusunda yetersiz olduğu belirtiliyor.

1950.MAHMUT, ŞENOL, “Dede Efendi”, **Cumhuriyet**, S. 19859, 11 Kasım 1979 Pazar, s.5.

Dede Efendi'nin ölmeden önce saraya bıraktığı evi olarak saptanan eski Akbıyık karakolu, Kültür Bakanlığı tarafından Klasik Türk Müziği müzesi olarak düzenleneceği belirtiliyor.

1951.HINCAL, ULUÇ, “Zeki Müren Programı İçin Soruşturma Açıldı”, **Cumhuriyet**, S.19860, 12 Kasım 1979 Pazartesi, s.12

1952.ZÜLFÜ, LİVANELİ, “Timur Selçuk, İncelediği Şarkının Sözlerini Bile Bilmiyor, Dedi”, **Cumhuriyet**, S.19865, 17 Kasım 1979 Cumartesi, s.8.

1953.[?], “Selda”, **Cumhuriyet**, S.19868, 20 Kasım 1979 Salı, s.8.

Sanatını belirli politik düşüncelere adayan sanatçı ile yapılan söyleşide politika ve müzik ele alınıyor.

1954.[?], “Viyolacı Harutyun Hanesyan'ın Besteleri Yurtdışında Yayınlandı” **Cumhuriyet**, S. 19873, 25 Kasım 1979 Pazar, s.8.

1955.DOĞAN HIZLAN, “Leyla Şerifi”, **Cumhuriyet**, S. 19873, 25 Kasım 1979 Pazar, s.8.

Azerbaycan'ın ünlü sesi Leyla Şerifi ile yapılan söyleşide, sanatçı kendi ağzından otobiyografisini anlatıyor.

1956.SELİM ALPASLAN, “Eurovision İçin beste İsmarlama Olayı Müzik Dünyasında Tepkilere Yol Açtı”, **Cumhuriyet**, S. 19883, 5 Aralık 1979 Çarşamba, s.8.

1957.KUTER ISCA, “Altı Türk Halk Şiiri Adlı Beste Hollanda TV'sinde Yayınlandı”, **Cumhuriyet**, S.19886, 8 Aralık 1979 Cumartesi, s.8.

1958.NEVZAT ATLIĞ, “Türk Müziği Konserlerimiz Yıl Boyunca Sürecek”,
Cumhuriyet, S.19907, 29 Aralık 1979 Cumartesi, s.8.



BÖLÜM 3. YAZAR SOYADINA GÖRE MÜZİK YAZILARI ALFABETİK DİZİNİ

- 1279.A.S.A; “Müzik: Arthur Fiedler Ve Mindru Katz Bu Gece Konser Veriyorlar”,
Cumhuriyet, S.14188, 30 Ocak 1964 Perşembe, s.6
- 1269.A.S.A; “Ünlü Fransız Virtüözu Pierre Fornier’in Şehrimizdeki Resitali”,
Cumhuriyet, S.14174, 16 Ocak 1964 Perşembe, s.6
- 0586.ABİDİN, DAVER; “Zavallı İstanbul Radyosu”, **Cumhuriyet**, S.9571, 27 Mart
1951, s.2
- 1770.ACAROĞLU, TÜRKER; “Son Orfe Rilke ve Türküleri”, **Cumhuriyet**,
S.18534 6 Mart 1976 Cumartesi, s.5
- 0519.ADASAL, RASİM (Dr.); “Dahilerde ve Budalalarda Musiki Yaratıcılığı”,
Cumhuriyet, 30 Mart 1946 Cumartesi, S.7764, s.3
- 0517.ADASAL, RASİM (Dr.); “Küçük Musikişinaslar ve Musiki Kabiliyeti”,
Cumhuriyet, 13 Mart 1946 Çarşamba, S.7747, s.2
- 0356.AĞAOĞLU, AHMET; “Milli Musikiyi Yaratmada, İlham ve Heyecan
Kaynağımız” **Cumhuriyet**, 8 Teşrinisani 1934 Perşembe, S.3766, s.3
- 1918.AKARSU, GÜNAY; “Pekin Operası Bizim Seyirlik Oyunlara Benziyor”,
Cumhuriyet, S.19712, 12 Haziran 1979 Salı, s.8
- 1509.AKBAL, OKTAY; “Bir Dergi Yeni Ufuklar”, **Cumhuriyet**, S.16567, 9 Eylül
1970 Çarşamba, s.2
- 1672.AKBAL, OKTAY; “Dünya Kovandır”, **Cumhuriyet**, S.17754, 3 Ocak 1974
Perşembe, s.2
- 1911.AKBAL, OKTAY; “Güzel Sanatlar Üniversitesi”, **Cumhuriyet**, S.19653, 14
Nisan 1979 Cumartesi, s.2
- 1855.AKBAL, OKTAY; “Hayvan ve İnsan”, **Cumhuriyet**, S.19183, 25 Aralık 1977
Pazar, s.2
- 1764.AKBAL, OKTAY; “Uyandıran Ninni Yasak”, **Cumhuriyet**, S.18493, 25 Ocak
1976 Pazar, s.2
- 0697.AKKOÇ, ZEYNEL; ”Beethoven’in Yaratıcı ve Daima Yaşayan Aşkı ”,
Cumhuriyet, S.10515, 8 Kasım 1953 Pazar , s.6 , (Pazar Eki)

- 1033.AKSEL, İHSAN ŞÜKRÜ; “Van Gogh’un Akıl Hastalığı”, **Cumhuriyet**, S.11773, 4 Mayıs 1957 Cumartesi, s.4
- 1379.AKSOY, BÜLENT; “Türk Müziği’nin Geleceği”, **Cumhuriyet**, S.1509610 Ağustos 1966 Çarşamba, s.2
- 0315.AKTAN, YAŞAR; “Gazi Hz. Türk İzmir Bestekârına Resmini İhda Etti” **Cumhuriyet**, 7 Temmuz 1930, Cumartesi, S.2226, s.3
- 1505.ALKAN, ERDOĞAN; “Aşık Veysel”, **Cumhuriyet**, S.16554-16555-16556, 2728-29 Ağustos 1970, s.4
- 1900.ALPARSLAN, SALİM; “Devlet Klasik Türk Müziği Korosu 14.y.y dan Bu Yana Seçkin Örnekleri Dinletiyor”, **Cumhuriyet**, S.19552, 3 Ocak 1979 Çarşamba, s.6
- 1887.ALPARSLAN, SELİM; “Moisseev Halk Dansları Topluluğu”, **Cumhuriyet**, S.19444 14 Eylül 1978 Perşembe, s.6
- 1930.ALPASLAN, SALİM; “Brecht Kabare: Genco Erkalın, **Cumhuriyet**, S. 19775, 14 Ağustos 1979 Salı, s.8.
- 1926.ALPASLAN, SALİM; “Valiliğin Kapatma Kararı Verdiği Konser Büroları Hala Çalışıyor”, **Cumhuriyet**, S. 19768, 7 Ağustos 1979 Salı, s.8.
- 1936.ALPASLAN, SALİM; “İstanbul Devlet Konservatuarı’nda Öğrenimi Türlü Sorunlar Bekliyor”, **Cumhuriyet**, S. 19799, 9 Eylül 1979 Pazar, s.8.
- 1956.ALPASLAN, SELİM; “Eurovision İçin Beste Ismarlama Olayı Müzik Dünyasında Tepkilere Yol Açtı”, **Cumhuriyet**, S. 19883, 5 Aralık 1979 Çarşamba, s.8.
- 0688.ALTAR, CEVAD MEMDUH; “Ölümünün 1.Yıldönümünde Nurullah Şevket Taşkıran ve Müzik İnkılabımız”, **Cumhuriyet**, S.10433, Ağustos 1953 Cumartesi, s.2
- 1452.ALTAR, CEVAT MEMDUH; “Yönetken’in Ardından”, **Cumhuriyet**, S.15979 21 Ocak 1969 Salı, s.2
- 1331.ANDAK, SELMİ [Konuşan]; “Hikmet Şimşek: Belirli Bir Sanat Politikası İçin Kültür Bakanlığı Şart”, **Cumhuriyet**, S.14626, 25 Nisan 1965 Pazar, s.6
- 1361.ANDAK, SELMİ [Konuşan]; “İkinci Konserine Hazırlanan”, **Cumhuriyet**, S.14891,12 Ocak 1966 Çarşamba, s.6
- 1529.ANDAK, SELMİ [Konuşan]; “Mücap Ofluoğlu: Müzikal Oyunlar İlgî Görüyor” **Cumhuriyet**, S.16690, 12 Ocak 1971 Salı, s.6

- 1288.ANDAK, SELMİ [Konuşan]; “Turgut Özakman: Keşanlı Ali ve Bulvar”
Cumhuriyet, S.14235, 19 Mart 1964 Perşembe, s.5
- 1284.ANDAK, SELMİ; “ Witold Malcuzyński”, **Cumhuriyet**, S.14215, 18 Şubat
1964 Salı, s.6
- 1319.ANDAK, SELMİ; “Direklerarası Kendine Has Bir Tarzda Başladı”,
Cumhuriyet, S.14532, 13 Ocak 1965 Çarşamba, s.6
- 1317.ANDAK, SELMİ; “1964 Yılıın En Önemli Sanat Olayları Arasında”,
Cumhuriyet, S.14519, 31 Aralık 1964 Perşembe, s.8
- 1779.ANDAK, SELMİ; “1976 Okul Koroları Yarışması Sonuçlandı”, **Cumhuriyet**,
S.18583, 24 Nisan 1976 Cumartesi, s.6
- 1907.ANDAK, SELMİ; “59’ dan 79’a Aydın Gün”, **Cumhuriyet**, S.19598, 18 Şubat
1979 Pazar, s.8
- 1398.ANDAK, SELMİ; “A.Munizade Yugoslavya’da Büyük Başarı Kazandı”
Cumhuriyet, S.15264, 27 Ocak 1967 Cuma, s.6
- 1868.ANDAK, SELMİ; “Adnan Saygun’un Bestesi ile Sözünar ve Güneş”,
Cumhuriyet, S.19323, 14 Mayıs 1978 Pazar, s.8
- 1348.ANDAK, SELMİ “Aida’dan Elde Kalan”, **Cumhuriyet**, S.14730, 4 Ağustos
1965 Çarşamba, s.5
- 1435.ANDAK, SELMİ; “Alpay Ciddi Sorunlara Değiniyor”, **Cumhuriyet** , S.15716
1 Mayıs 1968 Çarşamba, s.6
- 1558.ANDAK, SELMİ; “Altın Batının Kızı İstanbul Operasında”, **Cumhuriyet**,
S.16965, 27 Ekim 1971 Çarşamba, s.6
- 1832.ANDAK, SELMİ; “Alvin Ailey”, **Cumhuriyet**, S.19036, 26 Temmuz 1977
Salı, s.6
- 1835.ANDAK, SELMİ; “Ankara Oda Orkestrası ve Düşündürdükleri”, **Cumhuriyet**,
S.19051, 10 Ağustos 1977 Çarşamba, s.6
- 1508.ANDAK, SELMİ; “Asiye Nasıl Kurtulur, İstanbul’da”, **Cumhuriyet**, S.16557,
30 Ağustos 1970 Pazar, s.6
- 1665.ANDAK, SELMİ; “Atatürk Türk Müziğinde Devrimden Yanaydı”,
Cumhuriyet S.17700, 10 Kasım 1973 Cumartesi, s.6
- 1333.ANDAK, SELMİ; “Avusturya Folklor Topluluğu Geliyor”, **Cumhuriyet**,
S.14639 5 Mayıs 1965 Çarşamba, s.6
- 1824.ANDAK, SELMİ; “Aydın Gün : Festival Rüştünü Kanıtladı”, **Cumhuriyet**,
S.18999, 19 Haziran 1977 Pazar, s.6

- 1544.ANDAK, SELMİ; “Ayla Algan İsviçre Televizyonunda”, **Cumhuriyet**, S.16796 11 Mayıs 1971 Salı, s.6
- 1503.ANDAK, SELMİ; “Ayla Erduran Karajan’ın Karşısına Çıkıyor”, **Cumhuriyet** S.16544, 17 Ağustos 1970 Pazartesi, s.6
- 1532.ANDAK, SELMİ; “Ayrım Yapmayan Bir Sanatçı: Safiye Ayla”, **Cumhuriyet** S.16715, 6 Şubat 1971 Cumartesi, s.6
- 1547.ANDAK, SELMİ; “Ayşegül Çiftçi Piyano Resitali”, **Cumhuriyet**, S.1682 15 Haziran 1971 Cumartesi, s. 6
- 1833.ANDAK, SELMİ; “Azerbaycan Halk Dansları”, **Cumhuriyet**, S.19038, 28 Temmuz 1977 Perşembe, s.6
- 1697.ANDAK, SELMİ; “Balarısı Ahmet’in Armonikasında Bach ve Diğerleri” **Cumhuriyet**, S.17851, 13 Nisan 1974 Cumartesi, s.6
- 1460.ANDAK, SELMİ; “Bamberg Senfoni Orkestrası Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.161093 Haziran 1969 Salı, s.6
- 1566.ANDAK, SELMİ; “Beethoven Jonseri ve Arın Karamürsel”, **Cumhuriyet** S.16990, 22 Kasım 1971 Salı, s.6
- 1513.ANDAK, SELMİ; “Beethoven ve İnsanlığın Mesajı”, **Cumhuriyet**, S.16597 9 Ekim 1970 Cuma, s.6
- 1587.ANDAK, SELMİ; “Bestecilere Saygı ve Sevgi”, **Cumhuriyet**, S.17057, 1 Şubat 1972 Salı, s.6
- 1610.ANDAK, SELMİ; “Bestelerimizde Çok Seslilik”, **Cumhuriyet**, S.17231 24 Temmuz 1972 Pazartesi, s.6
- 1579.ANDAK, SELMİ; “Beş Basamakta << Severim Öpmeyi >>”, **Cumhuriyet** S.17022, 25 Aralık 1971 Cumartesi, s.6
- 1658.ANDAK, SELMİ; “Bir Festivalin Ardından (2)”, **Cumhuriyet**, S.17585, 18 Temmuz 1973 Çarşamba, s.5
- 1659.ANDAK, SELMİ; “Bir Festivalin Ardından (3)”, **Cumhuriyet**, S.17587, 20 Temmuz 1973 Perşembe, s.5
- 1660.ANDAK, SELMİ; “Bir Festivalin Ardından (4)”, **Cumhuriyet**, S.17588, 21 Temmuz 1973 Cumartesi, s.5
- 1661.ANDAK, SELMİ; “Bir Festivalin Ardından (5)”, **Cumhuriyet**, S.17589, 22 Temmuz 1973 Pazar , s.5

- 1662.ANDAK, SELMİ; “Bir Festivalin Ardından (6)”, **Cumhuriyet**, S.17590, 23 Temmuz 1973 Pazartesi, s.5
- 1924.ANDAK, SELMİ; “Bir Piyanistimiz Uluslararası Alanda Önemli Bir Başarı Kazandı: Gülsin Onay”, **Cumhuriyet**, S. 19754, 24 Temmuz1979 Salı, s.8.
- 1526.ANDAK, SELMİ; “Brecht ve Weill’in Operası”, **Cumhuriyet**, 7 Aralık 1970 Pazartesi, s.6
- 1598.ANDAK, SELMİ; “Büyük Bir Virtüozun Resitali”, **Cumhuriyet**, S.1713115 Nisan 1972 Cumartesi, s.6
- 1314.ANDAK, SELMİ; “Büyük Orkestra , Büyük Şef ve İki Şahane Konser”, **Cumhuriyet**, S.14495, 7 Aralık 1964 Pazartesi, s.6
- 1423.ANDAK, SELMİ; “Büyüklerin Büyüğü Sviatoslav Richter”, **Cumhuriyet**,S.15590, 22 Aralık 1967 Cuma, s.6
- 1462.ANDAK, SELMİ; “Celal İnce Tekrar Yuvaya Dönüyor”, **Cumhuriyet**, S.16196 29 Ağustos 1969 Cuma, s.6
- 1463.ANDAK, SELMİ; “Cemal Reşit Rey Tekrar Operet Besteleriyle Karşımızda”, **Cumhuriyet**, S.162046, Eylül 1969 Cumartesi, s.6
- 1461.ANDAK, SELMİ; “Cemal Reşit Rey, Ağabeyi Ekrem Reşit Bey’i Anlatıyor”, **Cumhuriyet**, S.16149, 13 Temmuz 1969 Pazar, s.6
- 1666.ANDAK, SELMİ; “Cemal Reşit Rey’in 50. Yılı Bu Gece Kutlanıyor”, **Cumhuriyet**, S.17704, 14 Kasım 1973 Çarşamba, s.6
- 1329.ANDAK, SELMİ; “Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası 139 Yılda İleri Bir Seviyeye Ulaştı”, **Cumhuriyet**, S.14519, 22 Mart 1965 Pazartesi, s.6
- 1594.ANDAK, SELMİ; “Çağdaş Müziğin Güçlü Yapıtı: Carmina Burana”, **Cumhuriyet** S.17116, 31 Mart 1972 Cuma, s.6
- 1822.ANDAK, SELMİ; “Çağdaş Türk Orkestra Müziği Macaristan’da plak yapıldı”, **Cumhuriyet**, S.18986, 6 Haziran 1977 Pazartesi, s.6
- 1876.ANDAK, SELMİ; “Çağdaş Ulusal Opera Örneği”, **Cumhuriyet**, S.19378, 8 Temmuz 1978 Cumartesi, s.6
- 1605.ANDAK, SELMİ; “Çağdaş ve Ulusal Tür Müziğinde Yeni Bir İsim”, **Cumhuriyet** S.17187, 10 Haziran 1972 Cumartesi, s.6
- 1828.ANDAK, SELMİ; “Çağımızın Virtüozu Tretiakov”, **Cumhuriyet**, S.19013, 3 Temmuz 1977 Pazar, s.6
- 1467.ANDAK, SELMİ; “Damdaki Kemancı”, **Cumhuriyet**, S.16314, 27 Aralık1969 Cumartesi, s.6

- 1450.ANDAK, SELMİ; “Dario Moreno’ya Şöhret Kazandıranlar”, **Cumhuriyet** S.15935, 6 Aralık 1968 Cuma, s.6
- 1570.ANDAK, SELMİ; “Dinleyicileri Fetheden Büyük Soprano”, **Cumhuriyet**, S.17004, 7 Aralık 1971 Salı, s.6
- 1760.ANDAK, SELMİ; “Dönüşüm Topluluğu 1976 Yılı İçin Turnelere Hazırlanıyor”, **Cumhuriyet**, S.18479, 11 Ocak 1976 Pazar, s.6
- 1751.ANDAK, SELMİ; “Eğitici Müzik Yolunda Bir Adım”, **Cumhuriyet**, S.18369, 18 Eylül 1975 Perşembe, s.6
- 1633.ANDAK, SELMİ; “Eğitim Enstitüsü Orkestra ve Korosu”, **Cumhuriyet**, S.17424, 7 Şubat 1973 Çarşamba, s.6
- 1620.ANDAK, SELMİ; “Elli Yıl Sonra Gerçekleşen Bir Hayal”, **Cumhuriyet**, S.17346 18 Kasım 1972 Cumartesi, s.6
- 1567.ANDAK, SELMİ; “Fantastik Bir Opera”, **Cumhuriyet**, S.16994, 27 Kasım 1971 Cumartesi, s.6
- 1919.ANDAK, SELMİ; “Ferdi Ştatzer ve Konservatuarda Piyano Eğitimi”, **Cumhuriyet**, S.19714, 14 Haziran 1979 Perşembe, s.8
- 1650.ANDAK, SELMİ; “Festival Yunus Emre Oratoryosu İle Açıldı”, **Cumhuriyet** S.17558, 21 Haziran 1973 Perşembe, s.5
- 1786.ANDAK, SELMİ; “Festivalden İlk İzlenimler”, **Cumhuriyet**, S.18646, 26 Haziran 1976 Cumartesi, s.6
- 1520.ANDAK, SELMİ; “Fidelo’nun Zaferi”, **Cumhuriyet**, S.16620, 1 Kasım 1970 Pazar, s.4, (Sanat ve Edebiyat Eki)
- 1380.ANDAK, SELMİ; “Folklor Yerine Konser”, **Cumhuriyet**, S.15107, 21 Ağustos 1966 Cuma, s.6
- 1582.ANDAK, SELMİ; “Geçen Yılın Sanat Olayları”, **Cumhuriyet**, S.17032, 4 Ocak 1972 Salı, s.6
- 1478.ANDAK, SELMİ; “Gomidas’ın Yüzüncü Yıldönümü”, **Cumhuriyet**, S.16360, 11 Şubat 1970 Çarşamba, s.6
- 1561.ANDAK, SELMİ; “Gülseren Sadak Resitali”, **Cumhuriyet**, S.16975, 6 Kasım 1971 Cumartesi, s. 6
- 1374.ANDAK, SELMİ; “Halk Oyunlarının Değeri”, **Cumhuriyet**, S.15058, 3 Temmuz 1966 Pazar, s.6

- 1458.ANDAK, SELMİ; “Haluk Tarcan’ın Metodu’nu Dış Ülkeler Tanıdı , Fakat ...”
Cumhuriyet, S.16112, 27 Mayıs 1969 Salı, s.6
- 1515.ANDAK, SELMİ; “Her Zaman Büyük İdil Biret”, **Cumhuriyet**, S.16602, 14 Ekim 1970 Çarşamba, s.6
- 1372.ANDAK, SELMİ; “Hikmet Şimşek Paris’te Orkestra Yönetiyor”, **Cumhuriyet** S.15040, 15 Haziran 1966 Çarşamba, s.6
- 1500.ANDAK, SELMİ; “Hülya Saydam ve Sanatçı Ailesi”, **Cumhuriyet**, S.16530, 3 Ağustos 1970 Pazartesi, s.6
- 1618.ANDAK, SELMİ; “İdil Biret Resitali”, **Cumhuriyet**, S.17311, 12 Ekim 1972 Perşembe, s.6
- 1557.ANDAK, SELMİ; “İdil Biret Sanat Dehasını Bir Kere Daha İspatladı”,
Cumhuriyet, S.16961, 23 Ekim 1971 Cumartesi, s. 6
- 1382.ANDAK, SELMİ; “İdil Biret’in Şahlanışı ve Cincinnati Orkestrası”,
Cumhuriyet, S.15100, 14 Ağustos 1966 Pazar, s.6
- 1404.ANDAK, SELMİ; “İdil Biret”, **Cumhuriyet**, S.15316, 20 Mart 1967, s.6
- 1601.ANDAK, SELMİ; “İki Türk’ün Fransa’da Sağladığı Ortak Başarı”,
Cumhuriyet, S.17142, 26 Nisan 1972 Çarşamba, s.6
- 1705.ANDAK, SELMİ; “İkinci İstanbul Festivaline Toplu Bir Bakış”, **Cumhuriyet** S.17907, 8 Haziran 1974 Cumartesi, s.6
- 1667.ANDAK, SELMİ; “İlgisizlik ve Çözülme”, **Cumhuriyet**, S.17708, 18 Kasım 1973 Pazar, s.6
- 1920.ANDAK, SELMİ; “İlk Türk Operası”, **Cumhuriyet**, S.19730, 30 Haziran 1979 Cumartesi, s.8
- 1829.ANDAK, SELMİ; “İstanbul Festivali : Filipin Dansları”, **Cumhuriyet**, S.19019, 9 Temmuz 1977 Cumartesi, s.6
- 1555.ANDAK, SELMİ; “İstanbul Masalı”, **Cumhuriyet**, S.16947, 9 Ekim 1971 Cumartesi, s. 6
- 1653.ANDAK, SELMİ; “İstanbul Müzik Festivali : Ensemble Musica Antigua”,
Cumhuriyet, S.17571, 4 Temmuz 1973 Çarşamba, s.5
- 1652.ANDAK, SELMİ; “İstanbul Müzik Festivali: Cemal Reşit’in << Fatih >> i”,
Cumhuriyet, S.17563, 26 Haziran 1973 Salı, s.5
- 1805.ANDAK, SELMİ; “İstanbul Müzik Festivali’nin Ardından”, **Cumhuriyet**, S.18810, 12 Aralık 1976 Pazar, s.6

- 1680.ANDAK, SELMİ; “İstanbul Operası’nda << Alayın Kızı >>”,
CumhuriyetS.17780, 1 Şubat 1974 Cuma, s.6
- 1838.ANDAK, SELMİ; “İstanbul Sanat Bayramı”, **Cumhuriyet**, S.19072, 31
Ağustos 1977 Çarşamba, s.6
- 1670.ANDAK, SELMİ; “İyi Günde Bir Orkestra ve İki Genç Solist”, **Cumhuriyet**
S.17750, 30 Aralık 1973 Pazar, s.7
- 1675.ANDAK, SELMİ; “Jakowicz , Sarıca ve Münih Beşlisi”, **Cumhuriyet**,
S.17775 27 Ocak 1974 Pazar, s.6
- 1673.ANDAK, SELMİ; “Kaçınılmaz Konserler ve Dinleyici Azlığı”,
CumhuriyetS.17761, 13 Ocak 1954 Pazar, s.7
- 1827.ANDAK, SELMİ; “Kaliteli Bir Festival Açılışı”, **Cumhuriyet**, S.19005, 25
Haziran 1977 Cumartesi, s.6
- 1800.ANDAK, SELMİ; “Konser , Opera ve Bale İçin Sahne Sorunu”, **Cumhuriyet**,
S.18792, 21 Kasım 1976 Pazar, s.6
- 1699.ANDAK, SELMİ; “Konserler: Amerikalı Piyanist (Agustin Anievas) ve
Amerikan Bestesi”, **Cumhuriyet**, S.17866, 28 Nisan 1974 Pazar, s.6
- 1701.ANDAK, SELMİ; “Konserler: Eski Kuşak ve Genç Kuşak”, **Cumhuriyet**
S.17887, 19 Mayıs 1974 Pazar, s.6
- 1388.ANDAK, SELMİ; “Konserler: Gaspar Cassado ve << Köln Üçlüsü >>”,
Cumhuriyet, S.15175, 28 Ekim 1966 Cuma, s.6
- 1698.ANDAK, SELMİ; “Konserler: İdil Biret ve İsidor Lateiner”, **Cumhuriyet**,
S.17852, 14 Nisan 1974 Pazar, s.6
- 1691.ANDAK, SELMİ; “Konserler: Japon Sanatçılarının Müzik Şöleni”,
Cumhuriyet S.17824, 17 Mart 1974 Pazar, s.6
- 1414.ANDAK, SELMİ; “Konserler: Ünlü Orkestra ve Solistler Şehrimizde”,
Cumhuriyet, S.15513, 6 Ekim 1967 Cuma, s.6
- 1320.ANDAK, SELMİ; “Konservatuar , Şehir Operası ve Orkestrası İçin Bazı
Önemli Kararlar”, **Cumhuriyet**, S.14541, 22 Ocak 1965 Cuma, s.6
- 1595.ANDAK, SELMİ; “Konservatuar Konserinde İki Piyanist”, **Cumhuriyet**,
S.17124 8 Nisan 1972 Cumartesi, s.6
- 1308.ANDAK, SELMİ; “Konservatuar Konserleri Mevsime Parlak Başladı”,
Cumhuriyet, S.14449, 22 Ekim 1964 Perşembe, s.6
- 1571.ANDAK, SELMİ; “Konservatuar Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.17008, 11
Aralık 1971 Cumartesi, s.6

- 1328.ANDAK, SELMİ; “Leonid Kogan’ın Verdiği Konserler İlgili İzlendi”,
Cumhuriyet, S.14592, 16 Mart 1965 Salı, s.6
- 1213.ANDAK, SELMİ; “Londra Senfoni Orkestrası Geldi”, **Cumhuriyet**, S.14492,
4 Aralık 1964 Cuma, s.6
- 1654.ANDAK, SELMİ; “Macar Sanatçıların Gecesi”, **Cumhuriyet**, S.17574, 7
Temmuz1973 Cumartesi, s.5
- 1311.ANDAK, SELMİ; “Macbeth Başarıyla Oynanıyor”, **Cumhuriyet**, S.14466 8
Kasım 1964 Pazar, s.4
- 1476.ANDAK, SELMİ; “Midas’ın Kulakları”, **Cumhuriyet**, S.16355, 6 Şubat 1970
Cuma, s.6
- 1765.ANDAK, SELMİ; “Mozart’ın Ünlü Don Giovanni’si İstanbul Devlet
Operasında Oynuyor”, **Cumhuriyet**, S.18497, 29 Ocak 1976 Perşembe, s.6
- 1671.ANDAK, SELMİ; “Müzik Dünyamızda 1973”, **Cumhuriyet**, S.17751, 31
Aralık 1973 Pazartesi, s.4 (Yeni Yıl Eki)
- 1694.ANDAK, SELMİ; “Müzik Eğitiminde Olumlu Çalışma: Liseler Arası Koro
Yarışması”, **Cumhuriyet**, S.17837, 30 Mart 1974 Cumartesi, s.6
- 1315.ANDAK, SELMİ; “Müzik Olayları Birbirini Kovalıyor”, **Cumhuriyet**,
S.14500 12 Aralık 1964 Cumartesi, s.6
- 1274.ANDAK, SELMİ; “Müzik: Bir Flütist ve Bir piyanist”, **Cumhuriyet**, S.14181
23 Ocak 1964 Perşembe, s.6
- 1264.ANDAK, SELMİ; “Müzik”, **Cumhuriyet**, S.14115, 18 Kasım 1963 Pazartesi,
s.6
- 1596.ANDAK, SELMİ; “Nesrin Sipahi’nin Başarılı Amerika Turnesi”, **Cumhuriyet**
S.17135, 19 Nisan 1972 Çarşamba, s.6
- 1366.ANDAK, SELMİ; “Olağan Üstü Bir Gösteri Kafkas Halk Oyunları”,
Cumhuriyet S.14940, 4 Mart 1966 Cuma, s.6
- 1514.ANDAK, SELMİ; “Olağanüstü Bir Başarı”, **Cumhuriyet**, S.16597, 9 Ekim
1970 Cuma, s.6
- 1413.ANDAK, SELMİ; “Opera ve Bale İçin Kanun Çıkarılmalıdır”, **Cumhuriyet**
S.15492, 15 Eylül 1967 Cuma, s.6
- 1674.ANDAK, SELMİ; “Opera: Andre Chenier ve Unutulmaz Bir Bariton”,
Cumhuriyet, S.17767, 19 Ocak 1974 Cumartesi, s.6

- 1687.ANDAK, SELMİ; “Opera: Komik Opera’dan Kuklaya”, **Cumhuriyet**, S.17817
10 Mart 1974 Pazar, s.6
- 1636.ANDAK, SELMİ; “Ozanların En Ustası Göçtü”, **Cumhuriyet**, S.17469, 24
Mart 1973 Cumartesi, s.6
- 1406.ANDAK, SELMİ; “Önemli Konserler ve Ünlü Bir Bale”, **Cumhuriyet**,
S.15323 30 Mart 1967 Perşembe, s.6
- 1397.ANDAK, SELMİ; “Pablo Casals: Modern Müzik Gürültülü ve Karmakarışık
Diyor”, **Cumhuriyet**, S.15247, 8 Ocak 1967 Pazar, s.6
- 1746.ANDAK, SELMİ; “Paris Orkestrası”, **Cumhuriyet**, S.18303, 14 Temmuz 1975
Cumartesi, s.6
- 1546.ANDAK, SELMİ; “Parlak Bir Diploma Konseri”, **Cumhuriyet**, S.16814, 29
Mayıs 1971 Cumartesi, s.6
- 1322.ANDAK, SELMİ; “Patricia Carli İstanbul’da”, **Cumhuriyet**, S.1455, 7 Şubat
1965 Pazar, s.6
- 1494.ANDAK, SELMİ; “Plaklar: Mozart’ın Idomeneo Operası”, **Cumhuriyet**,
S16470 4 Haziran 1970 Perşembe, s.4 (Sanat ve Edebiyat İlavesi)
- 1528.ANDAK, SELMİ; “Radyo Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.16686, 8 Ocak 1971
Cuma, s.6
- 1527.ANDAK, SELMİ; “Renksiz Müzikal: İstanbul Efendisi”, **Cumhuriyet**,
S.16683, 5 Ocak 1971 Salı, s.6
- 1424.ANDAK, SELMİ; “Richter’in Son Resitali”, **Cumhuriyet**, S.15605, 8 Ocak
1968 Pazartesi, s.6
- 1592.ANDAK, SELMİ; “Rodrigo Festivali İstanbul’da Yapılacak”, **Cumhuriyet**
S.17110, 25 Şubat 1972 Cumartesi, s.6
- 1390.ANDAK, SELMİ; “Rubinstein’in Resitali”, **Cumhuriyet**, S.15180, 2 Kasım
1966, s.6
- 1433.ANDAK, SELMİ; “Sahnedeki Mikrofonu Göç Hızlandı”, **Cumhuriyet**,
S.15661, 4 Mart 1968 Pazartesi, s.6
- 1538.ANDAK, SELMİ; “Sahneyi Öptü”, **Cumhuriyet**, S.16740, 6 Mart 1971
Cumartesi, s.6
- 1631.ANDAK, SELMİ; “Saim Akçıl’ın İki Resitali”, **Cumhuriyet**, S.17462, 17
Mart 1973 Cumartesi, s.6
- 1886.ANDAK, SELMİ; “Salzburg Festivali”, **Cumhuriyet**, S.19441, 11 Eylül
1978Pazartesi, s.8

- 1820.ANDAK, SELMİ; “Salzman ve Gaon’un Sanat Şölenleri”, **Cumhuriyet**, S.18978, 29 Mayıs 1977 Pazar, s.8
- 1241.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde : Büyük Müzisyenler Ansiklopedisi”, **Cumhuriyet** , S.13885, 30 Mart Cumartesi , s.4
- 1318.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde : Halk Türküleri”, **Cumhuriyet**, S.14524 5 Ocak 1965 Salı, s.6
- 1360.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde: Ayla Erduran’ın Başarısı Dışarıda Yorumlandı”, **Cumhuriyet**, S.14885, 6 Ocak 1966 Perşembe, s.6
- 1359.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde: Müzikte Bir Kayıp/Viyolonist Sedat Ediz”, **Cumhuriyet**, S.14871, 23 Aralık 1965 Perşembe, s.6
- 1354.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde: Senegal Folkloru Türkiye’de”, **Cumhuriyet**, S.14826, 8 Kasım 1965 Pazartesi, s.6
- 1236.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13831, 2 Şubat 1963 Cumartesi, s.3
- 1237.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13856, 1 Mart 1963 Cuma, s.4
- 1239.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13866, 11 Mart 1963 Pazartesi, s.4
- 1240.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13875, 20 Mart 1963 Çarşamba, s.4
- 1242.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13898, 12 Nisan 1963 Cuma, s.4
- 1243.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13933, 20 Mayıs 1963 Pazartesi, s.4
- 1244.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13942, 29 Mayıs 1963 Çarşamba, s.4
- 1247.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13958, 14 Haziran 1963 Cuma, s.4
- 1258.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.14078, 12 Ekim 1963 Cumartesi, s.5
- 1270.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.14175, 17 Ocak 1964 Cuma, s.5

- 1294.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.14287, 13 Mayıs 1964
Çarşamba, s.4
- 1324.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.14571, 23 Şubat 1965
Salı s.6
- 1330.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.14616, 9 Nisan 1965
Cuma s.6
- 1897.ANDAK, SELMİ; "Seher Tanrıyar", **Cumhuriyet**, S.19521, 3 Aralık 1978
Pazar, s.6
- 1523.ANDAK, SELMİ; "Sessiz Çalışanlar: Gülseren Sadak", **Cumhuriyet**, S.16636,
17 Kasım 1970 Salı, s.6
- 1356.ANDAK, SELMİ; "Şehir Operasında Farklı Yevgeni Onyegin'ler",
Cumhuriyet, S.14835, 17 Kasım 1965 Çarşamba, s.6
- 1501.ANDAK, SELMİ; "T.R.T Önemli Kararlar Aldı ", **Cumhuriyet** , S.16531, 4
Ağustos 1970 Salı , s.6
- 1303.ANDAK, SELMİ; "Tanınmış Solistlerimiz Türk Popüler Müziğinin Geleceğini
Parlak Görüyor", **Cumhuriyet**, S.14420, 23 Eylül 1964 Çarşamba, s.6
- 1655.ANDAK, SELMİ; "Topkapı Sarayında İlginç Bir Gece", **Cumhuriyet**,
S.17580, 13 Temmuz 1973 Cuma, s.5
- 1880.ANDAK, SELMİ; "Türk Bestecilerin Plakları Yurt Dışında Beğenildi",
Cumhuriyet, S.19409, 8 Ağustos 1978 Salı, s.6
- 1535.ANDAK, SELMİ; "Türk Bestecisi Hamle Yolunda", **Cumhuriyet**, S.16726 20
Şubat 1971 Cumartesi, s.6
- 1657.ANDAK, SELMİ; "Türk Bestesinde Aşama", **Cumhuriyet**, S.17584, 17
Temmuz1973 Salı, s.5
- 1384.ANDAK, SELMİ; "Türk Folklorunun Dışarıdaki Başarısı", **Cumhuriyet**,
S.15141 24 Eylül 1966 Cumartesi, s.6
- 1892.ANDAK, SELMİ; "Türk Hafif Müziğinde Önemli Bir Olay", **Cumhuriyet**,
S.19481, 21 Ekim 1978 Cumartesi, s.6
- 1542.ANDAK, SELMİ; "Türk Müziği Konusunda Yeni İmkanlar", **Cumhuriyet**,
S.16768, 3 Nisan 1971 Cumartesi, s. 6
- 1349.ANDAK, SELMİ; "Türk Müzisyenlerin Dışarıdaki Başarıları", **Cumhuriyet**
S.14733, 7 Ağustos 1965 Cumartesi, s.6
- 1310.ANDAK, SELMİ; "Türk Operetleri Diriltiliyor", **Cumhuriyet**, S.14460, 2
Kasım 1964 Pazartesi, s.6

- 1442.ANDAK, SELMİ; “Türkiye’de İlk Defa”, **Cumhuriyet**, S.15794, 18 Temmuz 1968 Perşembe, s.6
- 1371.ANDAK, SELMİ; “Türkiye’de Müzikoterapi”, **Cumhuriyet**, S.15028, 3 Haziran 1966 Cuma, s.6
- 1874.ANDAK, SELMİ; “Uluslararası İstanbul Festivali Sorunlarını Aydın Gün Açıklıyor”, **Cumhuriyet**, S.19358, 18 Haziran 1978 Pazar, s.6
- 1683.ANDAK, SELMİ; “Umut Verici Solistler”, **Cumhuriyet**, S.17789, 10 Şubat 1974 Pazar, s.6
- 1606.ANDAK, SELMİ; “Unutulmaz Bir Gece”, **Cumhuriyet**, S.17193, 16 Haziran 1972 Cuma, s.6
- 1604.ANDAK, SELMİ; “Unutulmaz Bir Müzik Şöleni”, **Cumhuriyet**, S.17171, 25 Mayıs 1972 Perşembe, s.1
- 1306.ANDAK, SELMİ; “Üç Kuruşluk Opera”, **Cumhuriyet**, S.14442, 15 Ekim 1964 Perşembe, s.6
- 1409.ANDAK, SELMİ; “Ünlü Bir Prodüktör Geleceğin Şarkıcısı Timur Selçuk’la Anlaşma Yaptı”, **Cumhuriyet**, S.15411, 26 Haziran 1967 Pazartesi, s.6
- 1281.ANDAK, SELMİ; “Ünlü Bir Şef , Güçlü Bir Virtüöz , Uygun Bir Orkestra”, **Cumhuriyet**, S.14200, 11 Şubat 1964 Salı, s.6
- 1386.ANDAK, SELMİ; “Ünlü Bir Şef ve Büyük Bir Orkestranın İlk Konseri”, **Cumhuriyet**, S.15166, 19 Ekim 1966 Çarşamba, s.6
- 1480.ANDAK, SELMİ; “Verda Erman , Suna Korat”,**Cumhuriyet**, S.16365, 16 Şubat 1970 Pazartesi, s.6
- 1545.ANDAK, SELMİ; “Verda Erman ve Üstün Bir Başarı”, **Cumhuriyet**, S.16807 22 Mayıs 1971 Cumartesi, s. 6
- 1336.ANDAK, SELMİ; “Versay Oda Orkestrası Ve İki Virtüözümüz”, **Cumhuriyet** S.14677, 12 Haziran 1965 Cumartesi, s.5
- 1416.ANDAK, SELMİ; “Viyana Akademi Korosu Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.15532 25 Ekim 1967 Çarşamba, s.6
- 1682.ANDAK, SELMİ; “Virtüözler Akımı”, **Cumhuriyet**, S.17787, 8 Şubat 1974 Cuma, s.6
- 1530.ANDAK, SELMİ; “Viyana Oda Müziği Topluluğu”, **Cumhuriyet**, S.16700, 22 Ocak 1971 Cuma, s.6

- 1252.ANDAK, SELMİ; “Yarasa Opereti”, **Cumhuriyet**, S.14016, 11 Ağustos 1963 Pazar, s.6
- 1681.ANDAK, SELMİ; “Yarının Büyük Virtüozları”, **Cumhuriyet**, S.17782, 3 Şubat 1974 Pazar, s.6
- 1512.ANDAK, SELMİ; “Yaz Festivalleri”, **Cumhuriyet**, S.16592, 4 Ekim 1970 Pazar s.4 (Sanat ve Edebiyat Eki)
- 1602.ANDAK, SELMİ; “Yunus Emre Oratoryosu Şimdide Yunanistan’da”, **Cumhuriyet**, S.17145, 29 Nisan 1972 Cumartesi, s.6
- 1576.ANDAK, SELMİ; “Yunus Emre Oratoryosu”, **Cumhuriyet**, S.17018, 21 Aralık 1971 Salı, **Cumhuriyet**, s.6
- 1583.ANDAK, SELMİ; “Yunus Emre Oratoryosu”, **Cumhuriyet**, S.17034, 6 Ocak 1972 Perşembe, s.6
- 1635.ANDAK, SELMİ; “Zeliha Berksoy’un Resitali”, **Cumhuriyet**, S.17431, 14 Şubat 1973 Çarşamba, s.6
- 1878.ANDAK, SELMİ; “Zülfü Livaneli”, **Cumhuriyet**, S.19394, 24 Temmuz 1978 Pazartesi, s.6
- 1722.ANDAK, SELMİ; “Alberto Lysy İki Yetenekli Genci İsviçre’ye Götürüyor”, **Cumhuriyet**, S.18079, 29 Kasım 1974 Cuma, s.5
- 1710.ANDAK, SELMİ; “Carmen Operası Bu Gece Açık hava Tiyatrosunda”, **Cumhuriyet**, S.17920, 22 Haziran 1974 Cumartesi, s.6
- 1721.ANDAK, SELMİ; “Daha Güçlü Orkestra”, **Cumhuriyet**, S.18045, 26 Ekim 1974 Cumartesi, s.5
- 1717.ANDAK, SELMİ; “Ferenc Liszt Oda Orkestrası ve Konserleri”, **Cumhuriyet** S.17941, 12 Temmuz 1974 Cuma, s.6
- 1718.ANDAK, SELMİ; “Festivalin Ardından”, **Cumhuriyet**, S.17948, 19 Temmuz 1974 Cuma, s.6
- 1715.ANDAK, SELMİ; “İgor Oıstrah Resitali”, **Cumhuriyet**, S.17937, 8 Temmuz 1974 Pazartesi, s.6
- 1740.ANDAK, SELMİ; “Kontarsky’ler ve Boulez”, **Cumhuriyet**, S.18294, 5 Temmuz 1975 Cumartesi, s.6
- 1712.ANDAK, SELMİ; “Modal Müzik Kongresi”, **Cumhuriyet**, S.17922, 24 Haziran 1974 Pazartesi, s.6
- 1729.ANDAK, SELMİ; “T.R.T. 1976 Eurovision Şarkı Yarışması İçin Bazı Öneriler”, **Cumhuriyet**, S.18215, 17 Nisan 1975 Perşembe, s.6

- 1714.ANDAK, SELMİ; “Türk Virtüozlarını Yetiştiren Ferdi Ştatzer”, **Cumhuriyet** S.17928, 29 Haziran 1974 Cumartesi, s.6
- 1727.ANDAK, SELMİ; “TV’de Müzik : Kodallı ve <<Van Gogh >> Operası”, **Cumhuriyet**, S.18198, 31 Mart 1975 Pazartesi, s.10
- 1731.ANDAK, SELMİ; “TV’de Müzik”, **Cumhuriyet**, S.18240, 12 Mart 1975 Pazartesi, s.10
- 1105.ANDAK, SELMİ; “ Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.12379, 10 Ocak 1959 Cumartesi, s.4
- 0810.ANDAK, SELMİ; “ Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10919, 2 Aralık 1954 Çarşamba, s.6
- 0737.ANDAK, SELMİ; “ Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10717, 29 Mayıs 1954 Cumartesi, s.5
- 0849.ANDAK, SELMİ; “ Sanat Haftası N. Dickens Resitali”, **Cumhuriyet**, S.10977 20 Şubat 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0815.ANDAK, SELMİ; “1954’de Sanat”, **Cumhuriyet**, S.10930, 20 Ocak 1955 Pazar, s.3 (Pazar İlavesi)
- 1173.ANDAK, SELMİ; “Alman Gitarist Siegfried Behrend Konser Verecek”, **Cumhuriyet**, S.12027 7 Kasım 1960 Pazartesi, s.3
- 1181.ANDAK, SELMİ; “Amerikalı Koreograf Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.13139, 2 Mart 1961 Perşembe, s.4
- 1084.ANDAK, SELMİ; “Amerikalı Piyanist Müzikli Basın Toplantısı Yaptı”, **Cumhuriyet**, S.12260, 13 Eylül 1958 Cumartesi, s.2
- 1166.ANDAK, SELMİ; “Atatürk’ün Yolunda Sanatçılar İşbaşında”, **Cumhuriyet** S.12879, 12 Haziran 1960 Pazar, s.5
- 1134.ANDAK, SELMİ; “Ayla Erduran Yakında Dünya Turnesine Çıkacak”, **Cumhuriyet**, S.12691, 23 Kasım 1959 Pazartesi, s.5
- 1212.ANDAK, SELMİ; “Ayşegül Sarıca Paris Basınında”, **Cumhuriyet**, S.13514, 19 Mart 1962 Pazartesi, s.3
- 1201.ANDAK, SELMİ; “Büyük Piyanist İdil Biret”, **Cumhuriyet**, S.13223, 30 Mayıs 1961 Çarşamba, s.4
- 1079.ANDAK, SELMİ; “Cemal Reşit Rey’in Yeni Başarısı”, **Cumhuriyet**, S.1218527 Haziran 1958 Cuma, s.5

- 1061.ANDAK, SELMİ; "Dario Moreno Dün Geldi", **Cumhuriyet**, S.12038, 29 Ocak 1958 Çarşamba, s.3
- 1188.ANDAK, SELMİ; "Dünyada Sanat", **Cumhuriyet**, S.13158, 23 Mart 1961 Perşembe, s.4
- 1189.ANDAK, SELMİ; "Dünyada Sanat", **Cumhuriyet**, S.13169, 3 Nisan 1961 Pazartesi, s.4
- 1938.ANDAK, SELMİ; "Gerçek «Caz» mı, Yoksa «Şov» mu?", **Cumhuriyet**, S.19802, 12 Eylül 1979 Çarşamba, s.8.
- 1089.ANDAK, SELMİ; "İdil Biret İçin Yeni Bir Çığır Açılıyor", **Cumhuriyet**, S.12309 1 Kasım 1958 Cumartesi, s.5
- 1208.ANDAK, SELMİ; "İdil Biret ve İngiliz Basını", **Cumhuriyet**, S.13475, 6 Şubat 1962 Salı, s.4
- 0675.ANDAK, SELMİ; "İdil Biret'e Ait Eski Bir Hatıra", **Cumhuriyet**, S.10272, 5 Mart 1953, s.5
- 1167.ANDAK, SELMİ; "İnkılap Sanatçılara İmkan Sağlıyor", **Cumhuriyet**, S.12899, 2 Temmuz 1960 Cumartesi, s.4
- 1131.ANDAK, SELMİ; "İstanbul Operasına Doğru", **Cumhuriyet**, S.12676, 8 Kasım 1959 Pazar, s.3
- 1159.ANDAK, SELMİ; "İstanbul Operasında Yeni Doğan Yıldızlar", **Cumhuriyet**, S.12842, 24 Nisan 1960 Pazar, s.3
- 0789.ANDAK, SELMİ; "Konservatuar Konserleri", **Cumhuriyet**, S.10867, 31 Ekim 1954 Pazar, s.1 (Pazar Eki)
- 1187.ANDAK, SELMİ; "Konservatuar Müdürü Görevinden Ayrılıyor Mu ?", **Cumhuriyet**, S.13155, 18 Mart 1961 Cumartesi, s.3
- 0777.ANDAK, SELMİ; "Konservatuara Rabet Fazla", **Cumhuriyet**, S.10834, 28 Eylül 1954 Salı, s.2
- 1175.ANDAK, SELMİ; "Konsolos'un Başarısı", **Cumhuriyet**, S.13041, 21 Kasım 1960 Pazartesi, s.3
- 0720.ANDAK, SELMİ; "Leyla Gencer'in Bu Geceki Konseri", **Cumhuriyet**, S.10581, 13 Ocak 1954 Çarşamba, s.6
- 1083.ANDAK, SELMİ; "Meşhur Juilliard Kuarteti Konser Mevsimi Açılıyor", **Cumhuriyet**, S.12256, 9 Eylül 1958 Salı, s.5
- 1154.ANDAK, SELMİ; "Müstakil Şehir Orkestrası İçin Verilen İzahat", **Cumhuriyet**, S.12809, 20 Mart 1960 Pazar, s.3

- 0641.ANDAK, SELMİ; “Ne Alaturka Ne Alafranga : Sadece Musikimiz”,
Cumhuriyet, S.10014, Haziran 1952, s.5
- 1191.ANDAK, SELMİ; “Okullar Arası Konser”, **Cumhuriyet**, S.13179, 13 Nisan
1961 Perşembe, s.4
- 1198.ANDAK, SELMİ; “Ordu ve Bölge Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.13206, 10
Mayıs 1961 Çarşamba, s.4
- 1168.ANDAK, SELMİ; “Ordu ve Gençlik Günleri”, **Cumhuriyet**, S.12916, 19
Temmuz 1960 Salı, s.5
- 1229.ANDAK, SELMİ; “Özel Bir Metotla Yetişen Ama Piyanist”, **Cumhuriyet**
S.13754, 17 Kasım 1962 Cumartesi, s.3
- 1217.ANDAK, SELMİ; “Paris Konservatuvarında Bir Türk Genci Birincilik Aldı”
Cumhuriyet, S.13615, 1 Temmuz 1962 Pazar, s.3
- 1225.ANDAK, SELMİ; “Sanat :Devlet Operamız”, **Cumhuriyet**, S.13670, 25
Ağustos 1962, s.3
- 1060.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde : Bir Türk Müzisyeninin Almanya’daki
Başarıları”, **Cumhuriyet**, S.12037, 28 Ocak 1958 Salı s.4
- 1205.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde : İzmir Devlet Konservatuvarı”,
Cumhuriyet S.13314, 29 Ağustos 1961 Salı, s.4
- 1204.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde : Marş Yarışması Süresi Bitiyor”,
Cumhuriyet, S.13307, 22 Ağustos 1961 Salı, s.4
- 1053.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde : Türk Bestecileri Haftası”, **Cumhuriyet**
S.12008, 30 Aralık 1957 Pazartesi , s.5
- 0935.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde “, **Cumhuriyet** , S.11191, 25 Eylül 1955
Pazar s.4
- 0755.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde ” **Cumhuriyet** , S. 10785, 7 Ağustos 1954
Cumartesi , s.5
- 0729.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde ”, **Cumhuriyet**, S.10701, 13 Mayıs 1954
Perşembe, s.5
- 0733.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde ”, **Cumhuriyet**, S.10710, 22 Mayıs 1954
Cumartesi, s.5
- 0920.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde, **Cumhuriyet**, S.11130, 21 Temmuz 1955
Cumartesi, s.5

- 0986.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde,” **Cumhuriyet**, S.11482, 14 Temmuz 1956 Cumartesi, s.5
- 1050.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde: Beniamino Gigli–Necip Celal Antel”, **Cumhuriyet**, S.11987, 9 Aralık 1957 Pazar, s.5
- 1001.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11573, 16 Ekim 1956 Salı s.5
- 1005.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11611, 23 Kasım 1956Cuma, s.4
- 1006.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11616, 28 Kasım 1956 Çarşamba, s.5
- 1008.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11623, 5 Aralı 1956 Çarşamba, s.5
- 1009.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11625, 7 Aralık 1956 Cuma, s.5
- 1010.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11639, 21 Aralık 1956 Cuma, s.5
- 1013.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11647 29 Aralık 1956 Cumartesi , s.4
- 1018.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11660, 11 Ocak 1957 Cuma, s.5
- 1020.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11672, 23 Ocak 1957 Çarşamba, s.5
- 1021.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S 11679, 30 Ocak 1957 Çarşamba, s.4
- 1024.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S. 11699, 19 Şubat 1957 Çarşamba, s.4
- 1026.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11710, 2 Mart 1957 Cumartesi, s.5
- 1028.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11721, 13 Mart 1957 Çarşamba, s.5
- 1030.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11731, 23 Mart 1957 Cumartesi, s.5
- 1031.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11756, 17 Nisan 1957 Çarşamba, s.5

- 1034.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11791, 23 Mayıs 1957
Perşembe, s.4
- 1037.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11836, 8 Temmuz 1957
Perşembe, s.5
- 1043.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11920, 3 Ekim 1957
Perşembe, s.5
- 1044.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11922, 5 Ekim 1957
Cumartesi, s.3
- 1047.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11955, 7 Kasım 1957
Perşembe, s.4
- 1049.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11976, 28 Kasım 1957
Perşembe, s.4
- 1052.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11999, 21 Aralık 1957
Cumartesi, s.4
- 1055.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.12020, 11 Ocak 1958
Cumartesi, s.5
- 1057.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.12026, 17 Ocak 1958
Cuma, s.5
- 1062.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.12040, 31 Ocak 1958
Cuma, s.4
- 1064.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.12053, 13 Şubat 1958
Perşembe, s.4
- 1065.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.12066, 26 Şubat 1958
Çarşamba, s.5
- 1070.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.12113, 14 Nisan 1958
Pazartesi, s.4
- 1072.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.12128, 1 Mayıs 1958
Perşembe, s.4
- 1085.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.12262, 15 Eylül 1958
Pazartesi, s.5
- 1092.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S. 12326, 19 Kasım 1958
Salı, s. 4

- 1093.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12328, 20 Kasım 1958
Perşembe, s. 4
- 1094.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S 12337, 29 Kasım 1958
Cumartesi, s.4
- 1099.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12360, 22 Aralık 1958
Pazartesi, s. 4
- 1100.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S. 12351, 13 Aralık 1958
Cumartesi, s.4
- 1101.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12344, 6 Aralık 1958
Cumartesi, s.4
- 1107.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12425, 25 Şubat 1959
Çarşamba, s.4
- 1108.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12434, 6 Mart 1959
Cuma s.4
- 1110.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12452, 24 Mart 1959
Salı s.4
- 1111.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12467, 8Nisan 1959
Çarşamba, s.5
- 1112.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12471, 14 Nisan 1959
Salı s.3
- 1115.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12497, 10 Mayıs 1959
Pazar, s.3
- 1117.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12538i, 23 Haziran 1959
Salı, s.4
- 1120.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12544, 29 Haziran 1959
Cumartesi, s.5
- 1128.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12658, 21 Ekim 1959
Çarşamba, s.3
- 1144.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12739, 10 Ocak 1960
Pazar s.3
- 1145.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12753, 24 Ocak 1960
Pazar, s.3
- 1151.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.12801, 12 Mart 1960
Cumartesi, s.3

- 1161.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.12848, 30 Nisan 1960 Cumartesi, s.3
- 1182.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.13143, 6 Mart 1961 Pazartesi, s.4
- 1185.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.13147, 10 Mart 1961 Cuma, s.4
- 1193.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.13188, 22 Nisan 1961 Cumartesi , s.4
- 1200.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.13213, 17 Mayıs 1961 Çarşamba, s.4
- 1206.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.13441, 3 Ocak 1962 Çarşamba, s.4
- 1209.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.13496, 27 Şubat 1962 Salı s.3
- 1210.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.13500, 3 Mart 1962 Cumartesi, s.3
- 1211.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.13508, 13 Mart 1962 Salı, s.3
- 1214.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.13536, 10 Nisan 1962,Salı,s.3
- 1222.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.13655, 10 Ağustos 1962 Cuma, s.4
- 1227.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.13696, 20 Eylül 1962 Perşembe, s.4
- 1232.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.13776, 9 Aralık 1962 Pazar s.4
- 1068.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.12092, 24 Mart 1958 Pazartesi, s.4
- 0727.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.10696, 8 Mayıs 1954 Cumartesi, s.5
- 0738.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.10720, 1 Haziran 1954 Salı s.5

- 0745.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.10750, 3 Temmuz 1954
Cumartesi, s.4
- 0746.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S. 10753, 6 Temmuz 1954
Salı s.6
- 0747.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S. 10757, 10 Temmuz
1954 Cumartesi, s.6
- 0748.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.10768, 21 Temmuz
1954 Çarşamba, S.6
- 0750.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.10772, 25 Temmuz
1954 Pazar, s.5
- 0790.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.10868, 1 Kasım 1954
Pazartesi, s.5
- 0791.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.10879, 12 Kasım 1954
Cuma, s.6
- 0798.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.10885, 18 Kasım 1954
Perşembe, s.6
- 0806.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.10911, 14 Aralık 1954
Salı s.4
- 0830.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.10954, 26 Ocak 1955
Çarşamba, s.6
- 0835.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.10965, 6 Şubat 1955
Pazar, s.6
- 0862.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.11006, 19 Mart 1955
Cumartesi, s.6
- 0863.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.11007, 20 Mart 1955
Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0867.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.11011, 24 Mart 1955
Perşembe, s.7
- 0876.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.11030, 12 Nisan 1955
Salı s.6
- 0881.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.11037, 19 Nisan 1955
Salı s.5
- 0885.ANDAK, SELMİ; "Sanat Aleminde", **Cumhuriyet**, S.11043, 25 Nisan
1955 Pazartesi, s.6

- 0897.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11080, 3 Haziran 1955
Cuma, s.7
- 0900.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11085, 8 Haziran 1955
Çarşamba, s.5
- 0903.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11088, 11 Haziran 1955
Cumartesi, s.5
- 0906.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11091, 14 Haziran 1955
Salı, s.7
- 0910.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11095, 18 Haziran 1955
Cumartesi, s.5
- 0917.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11119, 12 Temmuz
1955 Salı, s. 4
- 0925.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.1147, 12 Ağustos 1955
Cuma, s.5
- 0929.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11169, 3 Eylül 1955
Cumartesi, s.4
- 0932.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11175, 9 Eylül 1955
Cuma, s.4
- 0933.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11178, 12 Eylül 1955
Pazartesi, s.4
- 0934.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11184, 18 Eylül 1955,
s.4
- 0937.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11199, 3 Ekim 1955
Pazartesi, s.4
- 0948.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **umhuriyet**, S.11225, 29 Ekim 1955
Cumartesi, s.4
- 0951.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11227, 31 Ekim 1955
Pazartesi, s.4
- 0957.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11253, 26 Kasım 1955
Cumartesi, s.5
- 0961.ANDAK, SELMİ; "Sanat Alemінде", **Cumhuriyet**, S.11262, 5 Aralık 1955
Pazartesi, s.4

- 0963.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11261, 11 Aralık 1955
Pazar, s.4
- 0965.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11280, 23 Aralık 1955
Cuma s.4
- 0971.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11402, 23 Nisan 1956
Pazartesi, s.4
- 0972.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11406, 27 Nisan 1956
Cuma, s.5
- 0973.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11416, 7 Mayıs 1956
Pazartesi, s.4
- 0976.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11437, 30 Mayıs 1956
Çarşamba, s.5
- 0977.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11442, 4 Haziran 1956
Pazartesi, s.4
- 0979.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11457, 19 Haziran 1956
Salı, s.5
- 0981.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11465, 27 Haziran 1956
Çarşamba, s.5
- 0982.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11474, 6 Temmuz
1956Cuma, s.5
- 0985.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11479, 11 Temmuz
1956 Çarşamba, s.5
- 0987.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11489, 24 Temmuz
1956 Salı, s.5
- 0990.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11505, 9 Ağustos 1956
Perşembe, s.5
- 0991.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11511, 15 Ağustos 1956
Çarşamba, s.5
- 0993.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11524, 28 Ağustos 1956
Salı, s.4
- 0998.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S.11557, 30 Eylül 1956
Pazar s.3
- 0870.ANDAK, SELMİ; “Sanat Alemінде”, **Cumhuriyet**, S. 11018, 31 Mart 1955
Perşembe, S.6

- 0730.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10703, 15 Mayıs 1954
Cumartesi, s.5
- 0731.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10706, 18 Mayıs 1954
Salı, s.5
- 0760.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10793, 18 Ağustos 1954
Çarşamba, s.6
- 0761.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10797, 22 Ağustos 1954
Pazar, s.4
- 1174.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13034, 14 Kasım 1960
Pazartesi, s.2
- 1176.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13053, 3 Aralık 1960
Cumartesi, s.3
- 1177.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.13069, 31 Aralık 1960
Cumartesi, s.2
- 0942.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11215, 19 Ekim 1955
Çarşamba, s.4
- 0855.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10996, 9 Mart 1955
Çarşamba. s.6
- 0684.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminden : Cemal Reşid Rey’in İspanya’daki
Başarısı”, **Cumhuriyet**, S.10361, 2 Haziran 1953 Salı, s.5
- 0871.ANDAK, SELMİ; “Sanat Dünyasından Portreler : Ludwig Van Beethoven”,
Cumhuriyet, S.11019, 1 Nisan 1955 Cuma, s.5
- 0857.ANDAK, SELMİ; “Sanat Haftası: Fransız Sanat Temsilcileri”, **Cumhuriyet**,
S.11000, 13 Mart 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0844.ANDAK, SELMİ; “Sanat Haftası: Gaspar Cassada Şehir Korosunu Dinledi”,
Cumhuriyet, S.10972, 13 Şubat 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0868.ANDAK, SELMİ; “Sanat Haftası: Nicole Henriot”, **Cumhuriyet**, S.11014, 14
Mart 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0829.ANDAK, SELMİ; “Sanat Haftası”, **Cumhuriyet**, S.10951, 23 Ocak 1955
Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0834.ANDAK, SELMİ; “Sanat Haftası”, **Cumhuriyet**, S.10958, 30 Ocak 1955
Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0836.ANDAK, SELMİ; “Sanat Haftası”, **Cumhuriyet**, S.10965, 6 Şubat 1955
Perşembe, s.1(Pazar İlavesi)

- 0840.ANDAK, SELMİ; “Sanat Haftası-Ankaralılar Haftası”, **Cumhuriyet**, S.10986
27 Şubat 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 1046.ANDAK, SELMİ; “Sosyete: Lilly Szekelly Konservatuarda”, **Cumhuriyet**,
S.11934, 17 Ekim 1957 Perşembe, s.4
- 1152.ANDAK, SELMİ; “Tadeusz Wronski’nin Basın Toplantısı”, **Cumhuriyet**,
S.12802 13 Mart 1960 Pazar, s.3
- 1202.ANDAK, SELMİ; “Tür Harpisti Uğurtan Aksel”, **Cumhuriyet**, S.13229, 5
Haziran 1961 Pazartesi, s.5
- 1077.ANDAK, SELMİ; “Türk Bestecileri ve İcracıları Haftası”, **Cumhuriyet**,
S.12154 27 Mayıs 1958 Salı, s.4
- 1078.ANDAK, SELMİ; “Türk Bestecileri ve Solistleri Haftası”, **Cumhuriyet**,
S.12165 7 Haziran 1958 Cumartesi, s.4
- 1109.ANDAK, SELMİ; “Türk Folkloru Gecesi”, **Cumhuriyet**, S.12451, 23 Mart
1959 Pazartesi, s.5
- 1081.ANDAK, SELMİ; “Türk Folklorunun Orjinallığı Övüldü”, **Cumhuriyet**,
S.12227, 11 Ağustos 1958 Pazartesi, s.5
- 1082.ANDAK, SELMİ; “Türk Müzisyenleri Dışarıda Övülüyorlar”, **Cumhuriyet**
S.12241, 25 Ağustos 1958 Pazartesi, s.5
- 1150.ANDAK, SELMİ; “Ünlü Kemancı Wronski Dün Şehrimize Geldi”,
Cumhuriyet S.12800, 11 Mart 1960 Cuma, s.3
- 1192.ANDAK, SELMİ; “Viyana’da Modern Halk Müziği”, **Cumhuriyet**, S.13180,
14 Nisan 1961 Cuma, s.4
- 1075.ANDAK, SELMİ; “Yeni Bir Bestecinin Eseri Çalındı”, **Cumhuriyet**, S.12147,
20 Mayıs 1958 Salı, s.4
- 0793.ANDAK, SELMİ; “Yugoslav Halk Oyunları”, **Cumhuriyet**, S.10881, 14
Kasım 1954 Pazar, s.1 (Pazar Eki)
- 1171.ANDAK, SELMİ; “Yüksel Koptagel’in Eserleri Dışarıda Basılıp Çalınıyor”
Cumhuriyet, S.12947, 19 Ağustos 1960 Cuma, s.2
- 0964.ANDAK, SELMİ; Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11277, 20 Aralık 1955
Salı,s.4
- 1080.ANDAK, SELMİ; Türk Virtüozları Brüksel Sergisinde”, **Cumhuriyet**,
S.12218 2 Ağustos 1958 Cumartesi, s.5
- 1391.ANDAK, SELMİ; “Rubinstein İle Konuştuk”, **Cumhuriyet**, S.15182, 4 Kasım
1966 Cuma, s.6

- 1393.ANDAK, SELMİ; “Şehir Operası ve Lanon Lescaut”, **Cumhuriyet**, S.15194 16 Kasım 1966 Çarşamba, s.6
- 0817.ANDAK, SELMİ; “ Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10933, 5 Ocak 1955 Çarşamba, s.5
- 0808.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10914, 17 Aralık 1954 Cuma, s.6
- 0822.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10943, 15 Ocak 1955 Cumartesi, s.6
- 0820.ANDAK, SELMİ; “Sanat Haftası”, **Cumhuriyet**, S.10937, 9 Ocak 1955 Pazar, s.3 (Pazar İlavesi)
- 1872.ANDAY, MELİH CEVDET; “Ayaktopu ve Tango”, **Cumhuriyet**, S.19356, 16 Haziran 1978 Cuma, s.2
- 1818.ANDAY, MELİH CEVDET; “Bir Türkü Devrimcisi”, **Cumhuriyet**, S.18962, 13 Mayıs 1977 Cuma, s.2
- 1931.ANDAY, MELİH CEVDET; “Olaylar ve Görüşler: Suna Kan Paris’te”, **Cumhuriyet**, S. 19778, 17 Ağustos 1979 Cuma, s.2.
- 1679.ANDAY, MELİH CEVDET; “Onların Müziği”, **Cumhuriyet**, S.17780, 1 Şubat 1974 Cuma, s.2
- 1891.ANDAY, MELİH CEVDET; “Oratoryo Üzerine”, **Cumhuriyet**, S.19473, 13 Ekim 1978 Cuma, s.2
- 0649.ARGUN, MÜBECCEL; “İtalyan Operası Londra’da”, **Cumhuriyet**, S.10129, 13 Ekim 1952, s.5
- 1490.ARPAD, BURHAN; “Anatevka ya da Aydın Kişiliği”, **Cumhuriyet**, S.16417, 12 Nisan 1970 Pazar, s.6
- 1893.ARPAD, BURHAN; “Müzik Şöleni”, **Cumhuriyet**, S.19498, 7 Kasım 1978 Salı, s.2
- 1295.ARPAD, BURHAN; “Müzikallerde Besteci ve Yazar”, **Cumhuriyet**, S.1429521 Mayıs 1964 Perşembe, s.5
- 1272.ARPAD, BURHAN; “Operet 8 Tablo : Bahar Geldi”, **Cumhuriyet**, S14179, 21 Ocak 1964 Salı, s.6
- 1275.ARPAD, BURHAN; “Operet 8 Tablo : Çok Sev Sen Ayşe’ni ...”, **Cumhuriyet** S.14182, 24 Ocak 1964 Cuma, s.6
- 1276.ARPAD, BURHAN; “Operet 8 Tablo : Şişli’de Bir Konak”, **Cumhuriyet** S.14183, 25 Ocak 1965 Cumartesi, s.6

- 1271.ARPAD, BURHAN; “Operet 8 Tablo: Bende Bir Zamanlar”, **Cumhuriyet** S.14177, 19 Ocak 1964 Pazar, s.6
- 1273.ARPAD, BURHAN; “Operet 8 Tablo: Hepsi Bir Rüya”, **Cumhuriyet**, S.1418022 Ocak 1964 Cuma, s.6
- 1277.ARPAD, BURHAN; “Operet 8 Tablo: Tatlı İrma Ve”, **Cumhuriyet**, S.14184 26 Ocak 1964 Pazar, s.6
- 1585.ARSEL, İLHAN; “İtri’yi Sevmek Veya Sevmemek”, **Cumhuriyet**, S.17040, 12 Ocak 1972 Çarşamba, s.2
- 1782.ARSEVEN, VEYSEL; “Gaflet”, **Cumhuriyet**, S.18618, 29 Mayıs 1976Cumartesi, s.5
- 1830.ASILYAZICI, SEMRA; “Lirik Bir Kemancı : Vaclav Hudacek”, **Cumhuriyet**, S.19024, 14 Temmuz 1977 Perşembe, s.6
- 1826.ASILYAZICI, SEMRA; “Voces Contemporanage Yaylı Çalgılar Dörtlüsü”, **Cumhuriyet**, S.19006, 26 Haziran 1977 Pazar, s.6
- 1338.ASITANELİOĞLU, HADİ; “Refik Fersan Radyoda Alaturka Dinlemezdi” **Cumhuriyet**, S.14682,17 Haziran 1965 Perşembe, s.5
- 1378.AŞÇIOĞLU, A.ERKAN; “Tartışma: Türk Musikisinin İstikbali”, **Cumhuriyet** S.15096, 10 Ağustos 1966 Çarşamba, s.2
- 1569.AŞÇIOĞLU, ERKAN; “Suna Kan’a Açık Mektup”, **Cumhuriyet**, S.17004 7 Aralık 1971 Salı, s.2
- 1932.AŞÇIOĞLU, RAŞİT; “Festivaller Festivali Bayreuth”, **Cumhuriyet**, S.19782, 21 Ağustos 1979 Salı, s.8.
- 1420.ATAMAL, SÜREYYA; “Mozart ve Hastalığı”, **Cumhuriyet**, S.15573, 5 Aralık 1967 Salı, s.6
- 1749.ATAMAN, SADİ YAVER; “Aşıklık ve Folklor Üstüne”, **Cumhuriyet**, S.18322 2 Ağustos 1975 Cumartesi, s.7
- 0343.[ATAY], FALİH RIFKI; “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 25 Kanunievvel 1932, S.3103, s.1, Pazar.
- 1958.ATLIĞ, NEVZAT; “Türk Müziği Konserlerimiz Yıl Boyunca Sürecek”, **Cumhuriyet**, S.19907, 29 Aralık 1979 Cumartesi, s.8.
- 1857.ATSIZ, YAĞMUR; “Piyanist Gelenbe ve Viyolonist Saim Akçıl Bonn’da”, **Cumhuriyet**, S.19214, 25 Ocak 1978 Çarşamba, s.6

- 1863.ATSIZ, YAĞMUR; “Ruhi Su İle Yad İllerde Bir Söyleşi”, **Cumhuriyet**, S.19245, 25 Şubat 1978 Cumartesi, s.7
- 1928.ATSIZ, YAĞMUR; “Zülfü Livaneli”, **Cumhuriyet**, S. 19773, 12 Ağustos 1979 Pazar, s.8.
- 1947.ATSIZ, YAĞMUR; “Zülfü Livaneli”, **Cumhuriyet** S. 19848, 28 Ekim 1979 Pazar, s.8.
- 1428.AVCI, ZEYNEP; “Lale Oraloğlu Şimdide Şantöz Oldu”, **Cumhuriyet**, S.1561518 Ocak 1968 Perşembe, s.6
- 1130.AY, LÜTFÜ; “Leyla Gencer’i Tekrar Dinleyeceğiz”, **Cumhuriyet**, S.12670, 2 Kasım 1959 Pazartesi, s.3
- 1945.AYDIN, Y.; “Minibüs Müziği”, **Cumhuriyet**, S.19842, 22 Ekim 1979 Pazartesi, s.12.
- 1831.AYKAL, GÜRER; “Çoksesli Müzik Ancak Eğitimle Yerleşir”, **Cumhuriyet**, S.19029, 19 Temmuz 1977 Salı, s.6
- 1553.BABAN, CİHAD; “Caz’ın Ustası Louis Armstrong’un Eşi”, **Cumhuriyet**, S. 16912, 4 Eylül 1971 Cumartesi, s. 2
- 1584.BABAN, CİHAD; “Maurice Chevalier”, **Cumhuriyet**, S.17035, 7 Ocak 1972 Cuma, s.2
- 1231.BABAN, CİHAN; “Brezilya’da Samba ve Karnaval Marşı”, **Cumhuriyet**, S.13772, 5 Aralık 1962 Çarşamba, s.3
- 1489.BABAN, CİHAT; “Sanat Elçilerimiz”, **Cumhuriyet**, S.16416, 11 Nisan 1970 Cumartesi, s.2
- 1183.BABAN, NÜZHET; “Musiki: Amerika”, **Cumhuriyet**, S.13146, 9 Mart 1961 Perşembe, s.2
- 1724.BALCI, ERGUN; “Amerika Notları: Che Guevara , Caz ve Dini Ayin”, **Cumhuriyet**, S.18108, 31 Aralık 1974 Salı, s.4
- 0689.BALCIOĞLU, ŞEHAB; “Necmi Rıza İle bir Mülakat ”, **Cumhuriyet**, S.10442, 27 Ağustos 1953 Perşembe, s.4
- 0734.BALKAN, AYDEMİR; “Paris’te Türk Sanatkarları”, **Cumhuriyet**, S.10710, 22 734. Mayıs 1954 Cumartesi, S.6
- 1533.BALKIR, S. EDİB; “Dipten Gelen Ses: Spor ve Müzik”, **Cumhuriyet**, S.16718, 12 Şubat 1971 Cuma, s.4
- 1910.BALTACIOĞLU, ORHAN; “Ulusal Müzik Sorunu”, **Cumhuriyet**, S.19618, 10 Mart 1979 Cumartesi, s.8

- 1925.BALTACIOĞLU, ORHAN; “Gerçek ve Tek Ulusal Müzik Oluşturulmayınca”,
Cumhuriyet, S.19762, 1 Ağustos 1979 Çarşamba, s.8.
- 0549.BARDENS, DENNİS; “Musiki Dünyasından”, **Cumhuriyet**, 24 Aralık
1949 Cumartesi, s.9113, s.2
- 1164.BAŞKUT, CEVAT FEHİMİ; “Radyolarımıza Dair”, **Cumhuriyet**, S.12861, 22
Mayıs 1960 Perşembe, s.2
- 1218.BAŞKUT, CEVAT FEHİMİ; “Türk Göbek Dansözleri”, **Cumhuriyet**,
S.136206 Temmuz 1962 Cuma, s.2
- 1220.BAŞKUT, CEVAT FEHİMİ; “Altıncı Halk Oyunları Bayramı”, **Cumhuriyet**
S.13643, 29 Temmuz 1962 Pazar, s.2
- 1169.BAŞKUT, CEVAT FEHİMİ; “Halk Oyunları Bayramı”, **Cumhuriyet**, S.12925,
28 Temmuz 1960 Perşembe, s.2
- 1153.BAŞKUT, CEVAT FEHİMİ; “İstanbul Operasının Hikayesi”, **Cumhuriyet**,
S.12806, 17 Mart 1960 Perşembe, s.2
- 1199.BAŞKUT, CEVAT FEHİMİ; “Şarkılarımız”, **Cumhuriyet**, S.13212, 16
Mayıs1961 Salı, s.2
- 1213.BAŞKUT, CEVAT FEHİMİ; “Zeki Coşkun’un Şehir Operasına Dair
Açıklaması” **Cumhuriyet**, S.13524, 29 Mart 1962 Perşembe, s.2
- 1502.BAYER, YALÇIN; “Türk Folklor Festivali Coşkunluğu”, **Cumhuriyet**,
S.16539 12 Ağustos 1970 Çarşamba, s.6
- 1669.BERK, MÜKERREM; “İnönü ve Sanat”, **Cumhuriyet**, S.17749, 29 Aralık
1973 Cumartesi, s.7
- 1904.BERK, MÜKERREM; “İstanbul Devlet Opera ve Balesi İçin Müdür Mükerrerem
Berk Ne Düşünüyor?”, **Cumhuriyet**, S.19573, 24 Ocak 1979 Çarşamba, s.8
- 1785.BERKER, ERCÜMEND; “Bir Yanıt “, **Cumhuriyet**, S.18646, 26 Haziran
1976 Cumartesi, s.5
- 0751.BERKSOY, SEMİHA; “Bayreuth’ta Bu Yıllık Richard Wagner Festivali ”,
Cumhuriyet, S.10772, 25 Temmuz 1954 Pazar, s.5 (Pazar Eki)
- 0340.BESİM, EKREM; “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola
Girmeli”, **Cumhuriyet**, 18 Kanunievvel 1932 Pazar, S.3096, s.1
- 1267.BEŞER, MÜCAHİT; “Radyoda << Yılda Bir >> Programı”, **Cumhuriyet**
S.14157, 30 Aralık 1963 Pazartesi, s.4
- 1540.BİLGİ, A.; “Lise Öğretmeni Gönenlilere Her Hafta Müzik Ziyafeti Çekiyor”,
Cumhuriyet, S.16761, 27 Mart 1971 Cumartesi, s.5

- 1466.BİLGİ, ALAEDDİN; “Aşk, Müzik ve Dilencilik”, **Cumhuriyet**, S.16290, 1 Aralık 1969 Pazartesi, s.6
- 1291.BİRET, İDİL; “İdil Biret ile Yarenlik”, (Konuşan : Nayyire Koçer), **Cumhuriyet** S.14247, 31 Mart 1964 Salı, s.5
- 1368.BİRSEL, ZEYNEP; “Genç Piyanist Verda Erman’ın Başarısı”, **Cumhuriyet** S.14944, 8 Mart 1966 Salı, s.6
- 1763.BODUR, H. OKTAY; “Türk Müziği Yutturmacası”, **Cumhuriyet**, S.18489, 21 Ocak 1976 Çarşamba, s.7
- 1882.BOSTANCI, EGEMEN; “Ajda Pekkan’ın Halk Konserleri Başlıyor”, **Cumhuriyet**, S.19418, 17 Ağustos 1978 Perşembe, s.6
- 1777.BURHAN, TAHSİN; “Tartışma: Hangi Müzik”, **Cumhuriyet**, S.18566, 7 Nisan 1976 Çarşamba, s.7
- 0958.BÜYÜKGÖNENÇ, GÜNGÖR; “Zeki Müren Ecnebi Bir Sanatçıdan Ehemmiyetlidir”, **Cumhuriyet**, S.11254, 27 Kasım 1955 Pazar, s.4
- 0989.CELAL, FAHRİ; “Farabi”, **Cumhuriyet**, 5 Ağustos 1956 Pazar, s.3
- 0980.CELAL, FAHRİ; “Haftadan Haftaya . Bizde Opera”, **Cumhuriyet**, S.11462 24 Haziran 1956 Pazar, s.3
- 1817.CEMAL, AHMET; “Eskimeyen Yeniliğin Büyük Ustası: Beethoven”, **Cumhuriyet**, S.18914, 26 Mart 1977 Cumartesi, s.7
- 1937.CEMAL, HASAN; “Çin 79: Mozart’ın Cenaze Marşı ile Gölge Jimnastiği Yapılıyor.” **Cumhuriyet**, S.19802, 12 Eylül 1979 Çarşamba, s.4.
- 0427.CEMİL, MESUD; “Casima Wagner”, **Cumhuriyet**, 19 Birincikanun 1937 Pazar, s.4885, s.7
- 0439.CEMİL, MESUD; “Konservatuar Korosu”, **Cumhuriyet**, 29 Nisan 1938 Cuma, S.5013, s.5
- 0354.CEMİL, MESUD; “Mel. Morini’nin Birinci Konseri” **Cumhuriyet**, 17 Mart 1934 Cumartesi, S.3543, s.4
- 0326.CEMİL, MESUD; “Mısırdaki Şark Musiki Kongresi”, **Cumhuriyet**, 16 Nisan 1932 Cumartesi, S.2854, s.3
- 0426.CEMİL, MESUD; “Mischa Elmanni”, **Cumhuriyet**, 10 İkinciteşrin 1937 Çarşamba, s.4848, s.3
- 0332.CEMİL, MESUD; “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 7 Kanunievvel 1932 Çarşamba, S.3085, s.1

- 0391.CEMİL, MESUD; “Seslerin Hatırası”, **Cumhuriyet**, 27 İkinciteşrin 1935
Çarşamba, S.4145, s.3
- 0443.CEMİL, MESUD; “Yeni Türk Sanatkarı”, **Cumhuriyet**, 2 Mart 1939
Perşembe, S.5315, s.5
- 0674.CEMİL, MESUT; “Şerif Muhiddin Targan Konseri Münasebetiyle”,
Cumhuriyet, S.10268, 1 Mart 1953, s.5
- 1280.CENK, SADUN; “Hafif Batı Müziği”, **Cumhuriyet**, S.14200, 11 Şubat 1964
Salı, s.6
- 1282.CENK, SADUN; “Hafif Batı Müziği”, **Cumhuriyet**, S.14203, 14 Şubat 1964
Cuma, s.6
- 1278.CENK, SADUN; “Hatif Batı Müziği”, **Cumhuriyet**, S.14188, 30 Ocak 1964
Perşembe, s.6
- 1287.CENK, SADUN; “İsmet Sıral ve Arkadaşları”, **Cumhuriyet**, S.14222, 6
Mart1964 Cuma, s.6
- 1296.CENK, SADUN; “Kanat Gür ve Arkadaşları”, **Cumhuriyet**, S.14317, 12
Haziran 1964 Cuma, s.6
- 1778.ÇAĞATAY, ERGUN; “Dünya’nın En Ünlü Zilleri İstanbul’da Yapılıp İhraç
Ediliyor”, **Cumhuriyet**, S.18580, 21 Nisan 1976 Çarşamba, s.5
- 0121.[ÇAĞATAY], ALİ RIFAT; “Musiki Bahisleri : Bir Türk Musikisi Var mıdır ?
Yok mudur ?”, **Cumhuriyet**, S.676, 25 Mart 1926, s.4
- 0140.[ÇAĞATAY], ALİ RIFAT; “Müzik Meseleleri: Rauf Yekta Bey’in Tenkidine
Cevap”, **Cumhuriyet**, S.731, 21 Mayıs 1926, s.3
- 1823.ÇAKALOZ, O. ZEKİ; “Gerçek Sanat Eleştirisi Üzerine Söyleşi”, **Cumhuriyet**,
S.18995, 15 Haziran 1977 Çarşamba, s.6
- 0404.ÇANGA, AHMET RAGIP; “Beşinci Konseri”, **Cumhuriyet**, 25 Şubat
1936 Salı, S.4233, s57.
- 0403.ÇANGA, AHMET RAGIP; “Son Orkestra Konseri”, **Cumhuriyet**, 20
İkincikanun 1936 Pazartesi, S.4197, s.7
- 1495.ÇAPAN, CEVAT; “Mikis Theodorakis Özgürlüğe Sürüldü”, **Cumhuriyet**
S.16498, 2 Temmuz 1970 Perşembe, s.3 (Sanat ve Edebiyat Eki)
- 1410.ÇETİNER, YILMAZ; “Sokak Şarkıcılarının Kralı”, **Cumhuriyet**, S.15429, 14
Temmuz 1967 Cuma, s.5
- 1935.ÇETİNKAYA, MEHMET; “Rahmi Saltuk”, Anlatan: Rahmi Saltuk,
Cumhuriyet, S.19791, 1 Eylül 1979 Cumartesi, s.8.

- 1607.DAPONTE, COSTA; “Münir Nureddin Paris Konseri Çok Başarılı Geçti”,
Cumhuriyet, S.17194, 17 Haziran 1972 Cumartesi, s.6
- 1755.DAPONTE, KOSTA; “Şilili Sanatçı Grubu Neruda'nın Şiirlerini Müzikle
Yayınlıyorlar ”, **Cumhuriyet**, S.18379, 28 Eylül 1975 Pazar, s.6
- 1771.DAPONTE, KOSTA; “Türk Sanatçılarının Paris Resmi Geçidi”, **Cumhuriyet**,
S.18536, 8 Mart 1976 Pazartesi, s.6
- 0349.DAVER, ABİDİN; “Alafranga Çiftetelli”, **Cumhuriyet**, 22 Mayıs 1933
Pazartesi, S.3246, s.3
- 0319.DAVER, ABİDİN; “Alaturka-Alafranga”, **Cumhuriyet**, 1 Nisan 1930, Salı,
S.2120, s.3.
- 0573.DAVER, ABİDİN; “Bir Türk Sanatkarı”, **Cumhuriyet**, S. 9410, 17 Ekim1950,
s.2
- 0310.DAVER, ABİDİN; “Danslı Fotbool”, **Cumhuriyet**, S.1610, 31 Teşrin evvel
1928, s.3
- 0453.DAVER, ABİDİN; “Ecnebi Artist Salgını”, **Cumhuriyet**, 7 Mart 1940
Perşembe, S.5681, s.3
- 0164.DAVER, ABİDİN; “Hem Nalına Hem Mihına : Dans Cilveleri”, **Cumhuriyet**,
S.835, 5 Eylül 1926 Pazar , s.3
- 0148.DAVER, ABİDİN; “Hem Nalına Hem Mihına : Dans İnhisarı”, **Cumhuriyet**,
s.757, 16 Haziran 1926, s.3
- 0245.DAVER, ABİDİN; “Hem Nalına Hem Mihına : Musikişinasların İmtihanı”,
Cumhuriyet, S.1229, 10 Teşrin-i evvel 1927, s. 3
- 0141.DAVER, ABİDİN; “Hem Nalına Hem Mihına: Baloların Letafeti”,
Cumhuriyet, S. 735, 20 Mayıs 1926, s. 3
- 0278.DAVER, ABİDİN; “Hem Nalına Hem Mihına: Gazetelerin Balosunda”,
Cumhuriyet, S.1380, 10 Mart 1928 , S. 3
- 0229.DAVER, ABİDİN; “Hem Nalına Hem Mihına: İçkiyi Bırakanlar Cemiyeti nin
Marşı”, **Cumhuriyet**, S.1130, 3 Temmuz 1927, s.3
- 0149.DAVER, ABİDİN; “Hem Nalına Hem Mihına”, **Cumhuriyet** , S. 763, 25
Haziran 1926, s.3
- 0522.DAVER, ABİDİN; “İlkokul Öğretmenlerinin Verdikleri Konser”,
Cumhuriyet, İstanbul, 12 Nisan 1946 Cuma, S.7777, s.2

- 0544.DAVER, ABİDİN; “İpek Kadifenin Konseri”, **Cumhuriyet**, 9 Aralık 1948 Perşembe, S.8737, s.2
- 0707.DAVER, ABİDİN; “İstiklal Marşına Dair ”, **Cumhuriyet**, S.10544, 7 Aralık 1953 Pazartesi, s.2
- 0462.DAVER, ABİDİN; “İşte Sanatkar”, **Cumhuriyet**, 19 Haziran 1940 Çarşamba, S.5785, s.3
- 0316.DAVER, ABİDİN; “Marifet İltifata Tabidir”, **Cumhuriyet**, 2 Kanunievvel 1930 Salı, S.2361, s.3
- 0536.DAVER, ABİDİN; “Pariste Verilen Türk Musikisi Konseri Münasebetiyle”, **Cumhuriyet**, 1 Kasım 1947 Cumartesi, S.8336, s.2
- 0555.DAVER, ABİDİN; “Radyolarımız Gene Sustular”, **Cumhuriyet**, 11 Kasım 1950 Cumartesi, S.9442, s.3
- 0526.DAVER, ABİDİN; “Sanat ve Musiki Ziyafeti”, **Cumhuriyet**, 12 Mayıs 1946 Pazar, S.7807, s.2
- 0542.DAVER, ABİDİN; “Sesini İnkâr Eden Millet Olamayız, **Cumhuriyet**, 22 Ağustos 1948 Pazar, S.8631, s.2
- 0383.DAVER, ABİDİN; “Sovyet Sanatkarlarını Dinlerken”, **Cumhuriyet**, 12 Mayıs 1935 Pazar, S.3946, s.3
- 0313.DAVER, ABİDİN; “Tatlı Su Musikisi”, **Cumhuriyet**, 6 Mayıs 1929 Pazartesi, S.1794, s.3
- 0311.DAVER, ABİDİN; “Türk Marşı”, **Cumhuriyet**, 17 Şubat 1929 Pazar, S.1718, s.3
- 0472.DAVER, ABİDİN; “Türk Operası”, **Cumhuriyet**, 15 Haziran 1941 Pazar, S.6053, s.2
- 0358.DAVER, ABİDİN; “Musikiye Dair”, **Cumhuriyet**, 17 Teşrinisani 1934 Cumartesi, S.3775, s.3
- 0553.DAVER, ABİDİN; “Bir Türk Sanatkarı” **Cumhuriyet**, 17 Ekim 1950 Salı, S.9410, s.2
- 0575.DAVER, ABİDİN; “Radyolarımız Gene Sustular”, **Cumhuriyet**, S. 9435, 11 Kasım 1950, s.2
- 1283.DAĞI, NADİR; “Peppino Di Capri Şehrimize Geldi”, **Cumhuriyet**, S.14215 28 Şubat 1964 Cuma, s.5

- 0333.[DEMİRCİOĞLU], YUSUF ZİYA; “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 8 Kanunievvel 1932 Perşembe, S.3086, s.1
- 0348.[DEMİRCİOĞLU], YUSUF ZİYA; “İncesaz Kalkmalı mı?”, **Cumhuriyet**, 9 Mayıs 1933 Salı, S.3233, s.6.
- 0357.[DEMİRCİOĞLU], YUSUF ZİYA; “Milli Musiki Doğacaktır”, **Cumhuriyet**, 12 Teşrinisani 1934 Pazartesi, S.3770, s.1
- 0399.DERVİŞ, SUAT; “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, 14 Birincikanun 1935 Cumartesi, S.4162, s.5
- 0400.DERVİŞ, SUAT; “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, 17 Birincikanun 1935 Salı, S.4165, s.5
- 0396.DERVİŞ, SUAT; “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, 10 Birincikanun 1935 Salı, S.4158, s.6
- 0397.DERVİŞ, SUAT; “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, 11 Birincikanun 1935 Çarşamba, S.4159, s.6
- 0398.DERVİŞ, SUAT; “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, 13 Birincikanun 1935, S.4161, s.6
- 0393.DERVİŞ, SUAT; “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, 3 Birincikanun 1935 Salı, S.4151, s.1
- 0394.DERVİŞ, SUAT; “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, 7 Birincikanun 1935 Cumartesi, S.4155, s.1
- 0395.DERVİŞ, SUAT; “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, 8 Birincikanun 1935 Pazar, S.4156, s.5
- 0392.DERVİŞ,SUAT; “Ecnebi Sanatçılar Sorunu”, **Cumhuriyet**, 2 Birincikanun 1935 Pazartesi, S.4150, s.2
- 1813.DİNAMO, HASAN İZZETTİN; “Aşık Mahsuni–Aşık İhsani”, **Cumhuriyet**, S.18898, 10 Mart 1977 Perşembe, s.6
- 0618.DİVİTÇİOĞLU, CAHİDE; “Jacgues Thibaud Şehrimizde”, **Cumhuriyet**, S.9825, 9 Aralık 1951, s.3
- 1352.DOĞAN, NADİ; “Yedi Dakika: Yine Musiki Dersi”, **Cumhuriyet**, S.14811 24 Ekim 1965 Pazar, s.2
- 1323.DORA, AYŞEGÜL; “Müzik Tarihi’nin Bir Sayfası Kapandı”, **Cumhuriyet** S.14567, 19 Şubat 1965 Cuma, s.6

- 1325.DORA, AYŞEGÜL; “Pepino Di Capri Zeki Müren’i Unutmamış”,
Cumhuriyet, S.14582, 6 Mart 1965 Cumartesi, s.4
- 1939.DORSAY, ATILLA; “Faranturi, Zülfü Livaneli ile Birlikte Söyledi.”,
Cumhuriyet, S. 19802, 12 Eylül 1979 Çarşamba, s.8.
- 1630.DORSAY, ATILLA; “İlginç Bir Müzikal: Kabare”., **Cumhuriyet**, S.17459, 14
Mart 1973 Çarşamba, s.6
- 1507.DORSAY, ATILLA; “İstanbul’da Tarihi Bir Konser Salonu”, **Cumhuriyet**
S.16556, 29 Ağustos 1970 Cumartesi, s.6
- 1906.DORSAY, ATILLA; “Sam Amcalı Bir Yaşam”, **Cumhuriyet**, S.19595, 15
Şubat Perşembe, s.5
- 1848.DORSAY, ATILLA; “Sanata Baskı Tepkiyi de Beraberinde Getiriyor”,
Cumhuriyet, S.19128, 28 Ekim 1977 Cuma, s.6
- 1593.DORSAY, ATILLA; “Son Bir Arzu Kalmıştı : Göbek Dansı Görmek”.
Cumhuriyet, S.17112, 27 Mart 1972 Pazartesi, s.4
- 1730.DORSAY, ATILLA; “Dışişleri Bakanlığının Davet Ettiği Ünlü Macar
Folklorcusuna İnceleme Yapma İzni Verilmedi”, **Cumhuriyet**, S.18223, 25
Nisan 1975 Cuma, s.6
- 1521.DURU, MÜBECCEL; “Atatürk’ün Konuklarına Marşlar Söylemiştik”,
Cumhuriyet, S.16629, 10 Kasım 1970 Salı, s.5
- 0924.DURUKAL, HALUK; “Müzik Lokalleri Telif Hakkı Verecek”, **Cumhuriyet**,
S.11143, 8 Ağustos 1955 Pazartesi, s.7
- 0678.DUYAR, FUAD; “Bir Balo Hatırası ”, **Cumhuriyet**, S.10310, Nisan 1953
Pazar, s.5, (Pazar Eki)
- 1246.EDİBOĞLU, BAKİ SÜHA; “Aşık Veysel İstanbul’da”, **Cumhuriyet**,
S.139528 Haziran 1963 Cumartesi, s.2
- 1261.EDİBOĞLU, BAKİ SÜHA; “Kaybettiğimiz Değerler: Mesut Cemil”,
Cumhuriyet S.14100, 3 Kasım 1963 Pazar, s.2
- 1088.EDİZ, HASAN ALİ; “Hoş Sada”., **Cumhuriyet**, S.12308, 31 Ekim 1958 Cuma
s.5
- 0253.EKREM, SEYFİ; “Davul ve Zurnasız Bir Memleket”, **Cumhuriyet**, S.1254, 5
Teşrin-i sani 1927, s. 3
- 0143.EKREM, SEYFİ; “Gazipaşa Dar-ü’l Elhan Konserinde”, **Cumhuriyet**, S.740,
30 Mayıs 1926, s.4

- 1268.EKŞİ, OKTAY; “She Loves You ... Yea! Yea! Yea!”, **Cumhuriyet**, S14165 7 Ocak 1964 Salı, s.6
- 1837.ELİBAL, GÜLTEKİN; “Koş Mozart Koş”, **Cumhuriyet**, S.19065, 24 Ağustos 1977 Çarşamba, s.6
- 1933.ELİBAL, GÜNSELİ; “Bir Sanatçımız ve Tanıtma Organlarımız”, **Cumhuriyet**, S. 19782, 21 Ağustos 1979 Salı, s.8.
- 1836.ELİBAL, GÜNSELİ; “Slazburg 77 Festivali”,. **Cumhuriyet**, S.19053, 12 Ağustos 1977 Cuma, s.6
- 1839.ELİBAL, GÜNSELİ; “Slazburg Bu Yılki Festivalde Çağdaş Müziğe ve Yorumculara Kucak Açacak”, **Cumhuriyet**, S.19073, 1 Eylül 1977 Perşembe, s.6
- 1728.ENGİN KARADENİZ; “La Boheme’nin Son Temsilleri”, **Cumhuriyet**, S.18213 15 Nisan 1975 Salı, s.6
- 0715.ENİS, REŞAD; “Bir Yılbaşı Balosu ”,. **Cumhuriyet**, S.10569, 1 Ocak 1954 Cuma s.3 (İlave)
- 0759.ENİS, REŞAT; “İçkili Gazinoda Geçirdiğim Bir Gece”, **Cumhuriyet**, S.10793, 18 Ağustos 1954 Çarşamba, s.5
- 0915.ER, MAHMUT CAHİT; “Musikimizde Yeni Bir Değişikliği Adnan Saygunlar Değil, Münir Nureddinler Yapabilir”, **Cumhuriyet** , S.11116, 9 Temmuz 1955 Cumartesi, s.4
- 1668.ERDEM, HÜSEYİN; “Ruhi Su’da Yaşayan Pir Sultan”, **Cumhuriyet**, S.17720 30 Kasım 1973 Cuma, s.6
- 1421.ERDURAN, LEYLA; “Callas’ın Yeni Oyunu”,. **Cumhuriyet**, S.15575, 7 Aralık 1967 Perşembe, s.6
- 1431.ERDURAN, LEYLA; “Suna Korat”, **Cumhuriyet**, S.15615644, 16 Şubat 1968 Cuma, s.5
- 0756.ERGİN, METİN; “Sanat Hayatının 50. Yılında Meşhur Bestekar Sadettin Kaynak İle Bir Konuşma”, **Cumhuriyet**, S.10786, 8 Ağustos 1954 Pazar, s.5
- 1888.ERGÜN, MEHMET; “Sezon Başında Devlet Operaları”, **Cumhuriyet**, S.19453,23 Eylül 1978 Cumartesi, s.6
- 1898.ERGÜVEN, MEHMET; “Devlet Opera ve Balesi’nde Gilgames’in Öyküsü”, **Cumhuriyet**, S.19527, 9 Aralık 1978 Cumartesi, s.6
- 1883.ERGÜVEN, MEHMET; “Müzik Dünyasından Bir Usta Daha Göçtü”, **Cumhuriyet**, S.19424, 23 Ağustos 1978 Çarşamba, s.6

- 1879.ERGÜVEN, MEHMET; “Opera’ da Repertuar Sorunu”, **Cumhuriyet**, S.19408, 7 Ağustos 1978 Pazartesi, s.6
- 1890.ERGÜVEN, MEHMET; “TV’ de Opera”, **Cumhuriyet**, S.19463, 3 Ekim 1978 Salı, s.6
- 1916.ERGÜVEN, MEHMET; “Bir Opera Konseri : Cavalleria Rusticana”, **Cumhuriyet**, S.19703, 3 Haziran 1979 Pazar, 8
- 1943.ERGÜVEN, MEHMET; “Devlet Operaları Eski Yanlılıklarını Sürdürecektir mi?”, **Cumhuriyet**, S.19830, 10 Ekim 1979 Çarşamba, s.8.
- 1525.ERHAT, AZRA; “Türkülerimizin İnsanlığı”, **Cumhuriyet**, S.16653, 6 Aralık 1970 Pazar, s.1 (Sanat ve Edebiyat Eki)
- 1459.ERİÇ, DANİYAL; “Devlet Konservatuarı”, **Cumhuriyet**, S.16104, 29 Mayıs 1969 Perşembe, s.6
- 1389.ERİÇ, DANİYAL; “Ankara’da Çek Flarmoni Orkestrası”, **Cumhuriyet**, S.15175 28 Ekim 1966 Cuma, s.6
- 1353.ERİÇ, DANİYAL; “Ankara’da Sanat Olayları”, **Cumhuriyet**, S.14819, 1 Kasım 1965 Pazartesi, s.5
- 1362.ERİÇ, DANİYAL; “Ankara’da Sanat Olayları”, **Cumhuriyet**, S.14897, 18 Ocak 1966 Salı, s.6
- 1364.ERİÇ, DANİYAL; “Ankara’da Sanat Olayları”, **Cumhuriyet**, S.14912, 4 Şubat 1966 Cuma, s.6
- 1367.ERİÇ, DANİYAL; “Ankara’da Sanat Olayları”, **Cumhuriyet**, S.14940, 4 Mart 1966 Cuma, s.6
- 1429.ERİÇ, DANİYAL; “Çinli Piyanist Fu-Çong”, **Cumhuriyet**, S.15627, 30 Ocak 1968 Salı, s.6
- 1385.ERİÇ, DANİYAL; “Devlet Operası Repertuarı”, **Cumhuriyet**, S.15144, 27 Eylül 1966 Salı, s.6
- 1365.ERİÇ, DANİYAL; “Devlet Operasında Norma”, **Cumhuriyet**, S.14936, 28 Şubat 1966 Pazartesi, s.6
- 1357.ERİÇ, DANİYAL; “Haftanın Olayı Alman Bach Solocularının Konseriydi” **Cumhuriyet**, S.14857, 9Aralık 1965 Perşembe, s.6
- 1437.ERİÇ, DANİYAL; “İdil Biret ve Turne”, **Cumhuriyet**, S.15750, 4 Haziran 1968 Salı, s.6
- 1539.ERİÇ, DANİYAL; “Janos Starker ve Wanda Wilkomirska”, **Cumhuriyet**, S.16758 24 Mart 1971 Çarşamba, s.6

- 1430.ERİÇ, DANİYAL; “Maura Lympany”, **Cumhuriyet**, S.15641, 13 Şubat 1968 Salı s.6
- 1396.ERİÇ, DANİYAL; “Niyazi: Türk Bestecilerine Önem Verilmelidir”, **Cumhuriyet**, S.15208, 30 Kasım 1966 Çarşamba, s.6
- 1446.ERİÇ, DANİYAL; “Operada Fidelio”, **Cumhuriyet**, S.15878, 10 Ekim 1968 Perşembe, s.6
- 1422.ERİÇ, DANİYAL; “Operada Martah”, **Cumhuriyet**, S.15579, 11 Aralık 1967 Pazartesi, s.6
- 1470.ERİÇ, DANİYAL; “Piyanist ve Kemancı”, **Cumhuriyet**, S.16323, 5 Ocak 1970 Pazartesi, s.6
- 1426.ERİÇ, DANİYAL; “Ünlü Yönetici Walter Susskind”, **Cumhuriyet**, S.15613, 16 Ocak 1968 Salı, s.6
- 1791.ERİNÇ, CEZMİ; “Müzikte Devrim”, **Cumhuriyet**, S.18722, 10 Eylül 1976 Cumartesi, s.7
- 0660.ERSİN, ALAADDİN; “Ankara Devlet Operası Yeni Bir Eser Hazırlıyor ”. **Cumhuriyet**, S.10191, 14 Aralık 1952 , s.5
- 1457.ERTUĞRUL, MUHSİN; “Taksim’deki Bina”, **Cumhuriyet**, S.16077, 2 Mayıs 1969 Cuma, s.2
- 1003.ERTUĞRUL, MUHSİN; “Günün Mevzuları : İstanbul’un Opera Geleneği Üzerine. Uzak Ve Yakın Hatıralar”, **Cumhuriyet**, S.11579, 22 Ekim 1956 Pazartesi, s.2
- 0074.EŞREF, RUŞEN; “Maarifte Faaliyet: Ankara Musiki Muallim Mektebi”, **Cumhuriyet**, S.525, 24 Teşrinievvel 1925, s2
- 0635.EVLİYAGİL, NECDET; “Cemal Reşit Rey’in Paris’teki Konseri”, **Cumhuriyet**, S.9951, 13 Nisan 1952, s.5
- 1707.EVRENSEL, ERHAN; “ Woody Herman Caz Topluluğu”., **Cumhuriyet**, S.17917 19 Haziran 1974 Salı, s.6
- 1663.EVRENSEL, ERHAN; “Çağdaş Müzik”, **Cumhuriyet**, S.17603, 5 Ağustos 1973 Pazar, s.5
- 1695.EVRENSEL, ERHAN; “Eurovision Şarkı Festivali Bu Gece Yapılıyor” **Cumhuriyet**, S.17844, 6 Nisan 1974 Cumartesi, s.6
- 1685.EVRENSEL, ERHAN; “Pop Dünyası: Selda-Kardeşlar Beraberliği Gerçekleşmedi” **Cumhuriyet**, S.17796, 17 Şubat 1974 Pazar, s.6

- 1702.EVRENSEL, ERHAN; “Şenay Altın Orfe Şarkı Yarışmasına Katılmıyor”
Cumhuriyet, S.17893, 25 Mayıs 1974 Cumartesi, s.6
- 1704.EVRENSEL, ERHAN; “Toplu iğne Beste Yarışması Ödülleri”, **Cumhuriyet**
S.17897, 29 Mayıs 1974 Çarşamba, s.6
- 1688.EVRENSEL, ERHAN; “TV’de Hafif Müziğin Gelişimini Konu Alan Seri
Filmler Yayınlanacak”, **Cumhuriyet**, S.17823, 16 Mart 1974 Cumartesi, s.6
- 1720.EVRENSEL, ERHAN; “Esin Avşar İsrail Müzik Festivalinde”, **Cumhuriyet**
S.17992, 1 Eylül 1974 Pazar, s.5
- 1713.EVRENSEL, ERHAN; “Hafif Müziğimiz ve Asu Maralman”, **Cumhuriyet**
S.17928, 29 Haziran 1974 Cumartesi, s.6
- 0773.EYÜBOĞLU, BEDRİ RAHMİ; “Davul Zurna ”, **Cumhuriyet**, S.10819, 13
Eylül 1954 Pazartesi, s.2
- 0679.EYÜBOĞLU, BEDRİ RAHMİ; “Saz ve Gelenek”,. **Cumhuriyet**, S.10388, 10
Mayıs 1953 Pazar, s.2
- 0638.EYÜPOĞLU, BEDRİ RAHMİ; “Aşık Veysel ’e Selam”, **Cumhuriyet**,
S.9976, 8 Mayıs 1952, s.5
- 0468.EZİNE ,CELALEDDİN; “Sanat ve Cemiyet Melankolyası”, **Cumhuriyet**,
İstanbul, 21 Mart 1941 Cuma, S.5967, s.3
- 0513.F. CELALEDDİN; “Konservatuarın Son Türk Musikisi Konseri”,
Cumhuriyet, İstanbul, 4 Ocak 1946 Cuma, S.7679, s.4
- 0516.F. CELALEDDİN; “Konservatuarın Türk Musikisi Konseri”, **Cumhuriyet**,
İstanbul,11 Mart 1946 Pazartesi, S.7745, s.2
- 0523.F. CELALEDDİN; “Ü. Talebe Birliği Müzik Kolu Konseri”,
Cumhuriyet,İstanbul,17 Nisan 1946 Çarşamba, s.7782, s.4
- 0507.FELEK BURHAN; “Radyo Meselesi “**Cumhuriyet**, 23 İkinciteşrin 1944
Perşembe, S.7279, s.3
- 1344.FELEK, BURHAN; “Haftanın Şakası : Alaturka mı ?, Alafranga mı ?”,
Cumhuriyet, S.14706, 11 Temmuz 1965 Pazar, s.5
- 1456.FELEK, BURHAN; “Opera”, **Cumhuriyet**, S.16061, 16 Nisan 1969
Çarşamba, s.3
- 1454.FELEK, BURHAN; “Operanın Sergüzeşti”, **Cumhuriyet**, S.16040, 26 Mat
1969 Çarşamba, s.3
- 0578.FELEK, BURHAN; “ Geleneklerimiz”, **Cumhuriyet**, S. 9484, 30 Aralık 1950,
s.3

- 1007.FELEK, BURHAN; “Ahvale Nazar Kılınca”, **Cumhuriyet**, S.11623, 5 Aralık 1956 Çarşamba, s.3
- 0530.FELEK, BURHAN; “Akile Artun Konseri” **Cumhuriyet**, 6 Mart 1947. Perşembe, S.8100, s.3
- 0550.FELEK, BURHAN; “Alaturka mı, Alafranga mı?”.**Cumhuriyet**, 3 Temmuz 1950 Pazartesi, S.9301, s.3
- 0512.FELEK, BURHAN; “Alaturka Musiki mi yoksa Alafranga Musikmi?” **Cumhuriyet**, 27 Aralık 1945 Perşembe, S.7671, s.2
- 0546.FELEK, BURHAN; “Bestelerimiz ve Bestekarlarımız” **Cumhuriyet**, 16 Kasım 1949 Çarşamba, S.9075, s.3
- 0528.FELEK, BURHAN; “Bir Alaturka Düşmanına Arıza” **Cumhuriyet**, 11 Aralık 1946 Çarşamba, S.8015, s.3
- 0490.FELEK, BURHAN; “Bir San’at Alışverişi”, **Cumhuriyet**, 23 Birincikanun 1943 Perşembe, S.6950, s.3
- 0551.FELEK, BURHAN; “Bütün Mütefekkirlerden Soruyorum” **Cumhuriyet**, 5 Ağustos 1950 Cumartesi, S.9337, s.3
- 0570.FELEK, BURHAN; “Bütün Mütefekkirlerden Soruyorum”, **Cumhuriyet**, S.9337, 5 Ağustos 1950, s.3
- 0480.FELEK, BURHAN; “Büyük Bestekarımız İtri”., **Cumhuriyet**, 5 İkincikanun 1942 Pazartesi, S.6243, s.3
- 0552.FELEK, BURHAN; “Cevab Bâbında”, **Cumhuriyet**, 11 Ağustos 1950 Cuma, S.9343, s.3
- 0571.FELEK, BURHAN; “Cevap Babında...”,. **Cumhuriyet**, S.9343, 11 Ağustos 1950, s.3
- 0475.FELEK, BURHAN; “Çalgıcılara İmtihan”., **Cumhuriyet**, 25 Eylül 1941 Perşembe, S.6147, s.3
- 1119.FELEK, BURHAN; “Folklor Uyanışı”, **Cumhuriyet**, S.12542, 27 Haziran 1959 Cumartesi, s.3
- 0572.FELEK, BURHAN; “Hadiseler Arasında Felek : Tekrar Radyo Hakkında”, **Cumhuriyet**, S.9354, 22 Ağustos 1950, s.3
- 0569.FELEK, BURHAN; “Hadiseler Arasında Felek: Radyomuzun Hastalığı”, **Cumhuriyet**, S.9326, 25 Temmuz 1950, s.3

- 0565.FELEK, BURHAN; "Hadiseler Arasında Felek: Şu Bizim Radyo",
Cumhuriyet, S.9246, 6 Mayıs 1950, s.3
- 0477.FELEK, BURHAN; "Halk Türküleri ve Gençlik",. **Cumhuriyet**, 20
İkinciteşrin 1941 Perşembe, S.6201, s.3
- 0485.FELEK, BURHAN; "İtri Konseri" **Cumhuriyet**, 14 Nisan 1943
Çarşamba, S.6702, s.3
- 0670.FELEK, BURHAN; "İlahi", **Cumhuriyet**, S.10252, 13 Şubat 1953 , s.3
- 0601.FELEK, BURHAN; "İstanbul Radyosu'nda Değişiklik", **Cumhuriyet**, S. 9675,
9 Temmuz 1951, s.3
- 0547.FELEK, BURHAN; "İstanbul, Radyosu" **Cumhuriyet**, 19 Kasım 1949
Cumartesi, S.9078, s.3
- 0655.FELEK, BURHAN; "Mesut Cemil'in Jübilesi", **Cumhuriyet**, S.10166, 19
Kasım 1952, s.3
- 0510.FELEK, BURHAN; "Musiki Yayını". **Cumhuriyet**, 22 Ekim 1945
Pazartesi, S.7608, s.3
- 0537.FELEK, BURHAN; "Musikiye Nark" **Cumhuriyet**, 8 Kasım 1947
Cumartesi, S.8343, s.3
- 1096.FELEK, BURHAN; "Radyo Dinleyenler ve Dinlemeyenler", **Cumhuriyet**,
S.12341 3 Aralık 1958 Çarşamba, s.3
- 0785.FELEK, BURHAN; "Radyoda Ahenksizlik", **Cumhuriyet**, S.10854, 18 Ekim
1954 Pazartesi, s.2
- 0556.FELEK, BURHAN; "Radyoda Disiplin" **Cumhuriyet**, 18 Kasım 1950
Cumartesi, S.9442, s.3
- 0576.FELEK, BURHAN; "Radyoda Disiplin",. **Cumhuriyet**, S. 9442, 8 Kasım
1950, s.3
- 0604.FELEK, BURHAN; "Radyoda Yenilik", **Cumhuriyet**, S. 9726, 29 Ağustos
1951, s.3
- 0614.FENİK, FARUK; "Bestekar Saadettin Kaynak Sultan Ahmet Camiine İmam
Oldu", **Cumhuriyet**, S.9806, 20 Kasım1951, s.1
- 0610.FENİK, FARUK; "İstanbul Radyosu Karşımıza Yeni Bir Çehreyle Çıkmaya
Hazırlanıyor", **Cumhuriyet**, S.9780, 25 Ekim 1951, s.2
- 0606.FENİK, FARUK; "Maurice Chevalier'in Basın Toplantısı ", **Cumhuriyet**,
S.9764, 9 Ekim 1951, S.5

- 0508.FINDIKOĞLU, ZİYAEDDİN FAHRİ; “Eşsiz Bir Türk Folklorcüsünün Ölümü”, **Cumhuriyet**, 24 İkinciteşrin 1944 Cuma, S.7280, s.2
- 0538.FINDIKOĞLU, ZİYAEDDİN FAHRİ; “Türk Folkloru ve Faruk Kaleli’nin Ölümü”, **Cumhuriyet**, 3 Aralık 1947 Çarşamba, S.8368, s.2
- 1792.FLEURET, MOURİCE; “Bir Müzik Adamının Görüşleri: Boulez ” (Çeviren: Bertan Onaran), **Cumhuriyet**, S.18742, 2 Ekim 1976 Cumartesi, s.6
- 0288.[GAZİMİHAL], MAHMUT RAGİP; “Milli Mecmua Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1413,15 Nisan 1928, s.4
- 0488.GİZ, HASAN ADNAN; “Eski Türklerde Askeri Mızıkâ” **Cumhuriyet**, 22 Haziran 1943 Salı, S.6771, s.2
- 1042.GÖKTULGA, FAHRİ CELAL; “Musikiye Dair”, **Cumhuriyet**, S.11910, 22 Eylül 1957 Pazartesi, s.3
- 0677.GÖKTÜRK, NECDET; “Stockholm Operasında Maskeli Balo”, **Cumhuriyet**, S.10304, 6 Nisan 1953, s.5
- 0527.GREENWALD, ED.; “Amerikalı Kulağına Göre Türk Musikisi” **Cumhuriyet**, İstanbul, 26 Eylül 1946 Pazar, S.7945, s.4
- 1417.GÜLER, SELAHATTİN; “Yorgun Saz Şairini Akıl Hastası Sandılar”, **Cumhuriyet**, S.15544, 6 Kasım 1967 Pazartesi, s.5
- 0533.GÜLTEKİN, VAHDET; “Türk Bestecilerine Düşen Vazife”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 26 Mayıs 1947 Pazartesi, S.8181, s.2
- 1794.GÜMÜŞBAŞ, YILMAZ; “Mehter Takımı Eşliğinde Söylenen İstiklal Marşı”, **Cumhuriyet**, S.18765, 25 Ekim 1976 Pazartesi, s.1
- 0320.GÜNDÜZ, AKA; “Barlar ve Artistler”, **Cumhuriyet**, 2 Şubat 1931 Pazartesi, S.2423, s.3
- 0323.GÜNDÜZ, AKA; “Neyzen Tefik Bey’e” **Cumhuriyet**, 11 Temmuz 1931, Cumartesi, S.2578, s.3
- 0327.GÜNDÜZ, AKA; “Yozgatlı Aşık Bahri” **Cumhuriyet**, 7 Temmuz 1932 Perşembe, S.2933, s.3
- 1347.GÜNEK, ORHAN; “Aida Operası ve İtalyan İsimli Türk Sanatçısı”, **Cumhuriyet**, S.14728, 2 Ağustos 1965 Pazartesi, s.5
- 1940.GÜNEY, MUHLİS; “Halk Ozanı Pir Sultan Abdal’ın Heykeli Banaz Köyüne Dikiliyor.”, **Cumhuriyet** S. 19805, 12 Eylül 1979 Cumartesi, s.8.
- 1841.GÜNYOL, VEDAT; “Türkülerimiz”, **Cumhuriyet**, S.19094, 24 Eylül 1977 Cumartesi, s.7

- 1184.GÜRESİN, ECVET; “Romanya’da Neler Gördüm”, **Cumhuriyet**, S.13140, 3 Mart 1961 Cuma, s.1
- 1381.GÜRKAN, İSMAİL YALÇIN; “Cincinnati Orkestrası Yöneticisiyle Konuşma” **Cumhuriyet**, S.15100, 14 Ağustos 1966 Pazar, s.6
- 1565.GÜRKAN, TURHAN; “Celal Esat Arseven’in Ardından”,. **Cumhuriyet**, S.16986 17 Kasım 1971 Çarşamba, s.6
- 1343.GÜRKAN, TURHAN; “Günaydın Hüzün”, **Cumhuriyet**, S.14703, 8 Temmuz 1965 Perşembe, s.5
- 1689.GÜRKAN, TURHAN; “Şarkıcı Film Yıldızları Yeniden Sinemaya Dönüyor”. **Cumhuriyet**, S.17823, 16 Mart 1974 Cumartesi, s.6
- 1609.GÜRKAN, TURHAN; “Transfer Çabaları Boşa Gitti”, **Cumhuriyet**, S.1719821 Haziran 1972 Çarşamba, s.6
- 1611.GÜRKAN, TURHAN; “Zeynep Hanlarova Film de Çevirecek”,. **Cumhuriyet** S.17242, 4 Ağustos 1972 Cuma, s.6
- 1445.GÜRKAN, TÜRHAN; “Zeki Müren Camii’de Mevlüt Okuyacak”, **Cumhuriyet**, S.15870, 2 Ekim 1968 Çarşamba, s.6
- 1441.GÜRTUNA, ÜMİT; “Romanyalı Bir Kadın Sanatçı”, **Cumhuriyet**, S.15778 3 Temmuz 1968 Çarşamba, s.6
- 1403.GÜRTUNA, ÜMİT; “Sanatçılarımızın Gösterilerini Strazburg Halkı Unutamıyor”, **Cumhuriyet**, S.15309, 13 Mart 1967 Pazartesi, s.6
- 1451.GÜRTUNA, ÜMİT; “Folklorumuzu Bulgaristan’da Amerikalı Bir Bayan Temsil Etti”,. **Cumhuriyet**, S.15960, 2 Ocak 1969 Perşembe, s.5
- 1676.GÜVEMLİ, ZAHİR; “Moskova Kış Festivali 10 Yaşında”, **Cumhuriyet**, S.17776, S.4
- 1677.GÜVEMLİ, ZAHİR; “Moskova Kış Festivali 10 Yaşında”, **Cumhuriyet**, S.17777 29 Ocak 1974 Salı, s.4
- 1678.GÜVEMLİ, ZAHİR; “Moskova Kış Festivali 10 Yaşında”,. **Cumhuriyet**, S.1777931 Ocak 1974 Perşembe, s.4
- 1549.GÜVENÇ, AYHAN; “Başarıdan Başarıya Koşan Sanatçı S. Akçıl”,. **Cumhuriyet** S.16839, 23 Haziran 1971 Çarşamba, s.6
- 1647.GÜVENÇ, FARUK; “Bestecilerin İsyanı”, **Cumhuriyet**, S.17546, 9 Haziran 1973 Cumartesi, s.5

- 1646.GÜVENÇ, FARUK; “Bezgin ve Kırgın”, **Cumhuriyet**, S.17527, 21 Mayıs 1973 Pazartesi, s.5
- 1617.GÜVENÇ, FARUK; “Figaro’nun Düğünü”, **Cumhuriyet**, 9 Ekim 1972 Pazartesi s.6
- 1623.GÜVENÇ, FARUK; “Gustav Kuhn ve Beethoven Üçlüsü”, **Cumhuriyet**, S.17360 2 Aralık 1972 Cumartesi, s.6
- 1625.GÜVENÇ, FARUK; “İki Konser Üç Solist”., **Cumhuriyet**, S.17395, 6 Ocak 1973 Cumartesi, s.6
- 1621.GÜVENÇ, FARUK, “İlginç Bir Konser”, **Cumhuriyet**, S.17352, 24 Kasım 1972 Cuma, s.6
- 1627.GÜVENÇ, FARUK; “Jolivet İle Sevin Berk”, **Cumhuriyet**, S.17436, 19 Şubat 1973 Pazartesi, s.6
- 1644.GÜVENÇ, FARUK; “Konserde ki Skandal”., **Cumhuriyet**, S.17506, 30 Nisan 1973 Pazartesi, s.6
- 1643.GÜVENÇ, FARUK; “Kültür Bakanlığı Üzerine : Bir Konserde İki Türk Eseri”. **Cumhuriyet**, S.17499, 23 Nisan 1973 Pazartesi, s.6
- 1616.GÜVENÇ, FARUK; “Mevsimin İlk Konseri”, **Cumhuriyet**, S.17304, 5 Ekim 1972 Perşembe, s.6
- 1638.GÜVENÇ, FARUK; “Mükerrer Berk’e Teşekkür ve Son Konser”., **Cumhuriyet** S.17478, 2 Nisan 1973 Pazartesi, s.6
- 1639.GÜVENÇ, FARUK; “Norman Del Mar”, **Cumhuriyet**, S.17485, 9 Nisan 1973 Pazartesi, s.6
- 1619.GÜVENÇ, FARUK; “Örnek Bir Çalışma Aydın Gün”., **Cumhuriyet**, S.17329 30 Ekim 1972 Pazartesi, s.6
- 1628.GÜVENÇ, FARUK; “Perisson-Verda Erman ve İsmail Aşan’da ki Aşama” **Cumhuriyet**, S.17443, 26 Şubat 1973 Pazartesi, s.6
- 1629.GÜVENÇ, FARUK; “Pierre Fournier ve Consortium Classicum”, **Cumhuriyet** S.17457, 12 Mart 1973 Pazartesi, s.6
- 1649.GÜVENÇ, FARUK; “Sanatçı–Memur”, **Cumhuriyet**, S.17555, 18 Haziran 1973 Pazartesi, s.5
- 0617.GÜVENLİ, ZAHİR; “Kontrbasçı Ali Sonat”, **Cumhuriyet**, S.9825, 9 Aralık 1951, s.1
- 0914.H. A; “Okuyucularla Başbaşa: Alaturkacılara Hücum”., **Cumhuriyet**, S11109 2 Temmuz 1955 Cumartesi, s. 4

- 0073.HABİB, EDİB; “Berlin Geceleri: Dans, Moda ve Kadın”, **Cumhuriyet**, S.518, 17 Teşrinievvel 1925, s.
- 0819.HABİB, SALAMAN; “Okuyucularla Başbaşa : Alaturkacı Bir Musevi Vatandaşımız Diyor ki”, **Cumhuriyet**, S.10935, 7 Ocak 1955 Cuma, s.4
- 1556.HACIHASANOĞLU, MUZAFFER; “Kültür Bakanlığı ve Anadolu. **Cumhuriyet** S.16956, 18 Ekim 1971 Pazartesi, s. 2
- 1345.HALİKARNAS BALIKÇISI; “Zeybek ve Kıyafeti”, **Cumhuriyet**, S.14717 22 Temmuz 1965 Perşembe, s.5
- 0774.HAMİ, S.; “Fransa’da 14 000 Kişi Şarkıyla Geçiniyor”, **Cumhuriyet**, S.10819, 13 Eylül 1954 Pazartesi, s.5
- 0767.HAMİ, S; “Caz Müziği Etrafında Başlayan Büyük Kavga”, **Cumhuriyet**, S.10812 6 Eylül 1954 Pazartesi, s.5
- 0681.HEİFETZ, JASCHA; “Musiki Çocuklarımız için Hiçbir Zaman Lüks Değildir”, **Cumhuriyet**, S.10344, 16 Mayıs 1953 Cumartesi, s.5
- 1877.HEKİMOĞLU, MÜŞEREF; “Ruhi Su Uyarıyor: Benim Kâbem İnsandır”, **Cumhuriyet**, S.19389, 19 Temmuz 1978 Çarşamba, s.10
- 1814.HEKİMOĞLU, MÜŞERREF; “Chopin’in İhtilal Etüdü ve Başkentliler”, **Cumhuriyet**, S.18903, 15 Mart 1977 Salı, s.10
- 1796.HEKİMOĞLU, MÜŞERREF; “Cumhurbaşkanı ve Sanatçılar Konser Mevsimini Açtılar”, **Cumhuriyet**, S.18752, 12 Ekim 1976 Salı, s.10
- 1889.HEKİMOĞLU, MÜŞERREF; “Güzel Olaylarda Var”, **Cumhuriyet**, S.19458, 28 Eylül 1978 Perşembe , s.10
- 1865.HEKİMOĞLU, MÜŞERREF; “Kemanlar Kimin İçin Çalacak?” , **Cumhuriyet**, S.19271, 23 Mart 1978 Perşembe, s.10
- 1844.HEKİMOĞLU, MÜŞERREF; “Midas’ın Kulakları”, **Cumhuriyet**, S.19118, 18 Ekim 1977 Salı, s.10
- 1870.HEKİMOĞLU, MÜŞERREF; “Müzel Trafik’de Yoğunlaşıyor”, **Cumhuriyet**, S.19327, 18 Mayıs 1978 Perşembe, s.10
- 1846.HEKİMOĞLU, MÜŞERREF; “Sanatçıyı Yeşertmeden Solduran Bir Düzen”, **Cumhuriyet**, S.19125, 25 Ekim 1977 Salı, s.10
- 1866.HEKİMOĞLU, MÜŞERREF; “Uçan Piyanistler Yeşerten ve Solduran Eller”, **Cumhuriyet**, S.19285, 6 Nisan 1978 Perşembe, s.10

- 1845.HIZLAN, DOĞAN; “Cemal Reşit Rey”, **Cumhuriyet**, S.19122, 22 Ekim 1977
Cumartesi, s.6
- 1816.HIZLAN, DOĞAN; “Noktalan Bir Gelenek”, **Cumhuriyet**, S.18914, 26
Mart 1977 Cumartesi, s.6
- 1896.HIZLAN, DOĞAN; “Ö. Zülfü Livaneli İle Bir Konuşma”, **Cumhuriyet**,
S.19520, 2 Aralık 1978 Cumartesi, s.7
- 1923.HIZLAN, DOĞAN; [Anlatan: Sevgi Şanlı], “Yedi Kocalı Hürmüz, Nasıl
Müzikal Oldu”, **Cumhuriyet**, S.19752, 22 Temmuz 1979 Pazar, s.8
- 1944.HIZLAN, DOĞAN; “Bir Halk Ozanı ve Bir Kemeçe Ozanı: Yaşar Miraç”,
Cumhuriyet, S.19838, 18 Ekim 1979 Perşembe, s.8.
- 1955.HIZLAN, DOĞAN; “Leyla Şerifi”, **Cumhuriyet**, S.19873, 25 Kasım 1979
Pazar, s.8.
- 0342.HİLMİ BEY(MEB’US); “Peyami Safa’nın müzik anketi: Musikimiz Hangi
Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 21 Kanunievvel 1932 Çarşamba,
S.3099, s.1
- 1917.HUA, ÇU TZANG [Konuşan:Erol Uras], “Beycin Pekin Operası”,
Cumhuriyet, S.19707, 7 Haziran 1979 Perşembe, s.8
- 1464.ILGAZ, TURHAN; “Batının Teknik Gücü Varsa , Doğunun Göbek Dansı Var”
Cumhuriyet, S.16259, 31 Ekim 1969 Cuma, s.6
- 1493.ILGAZ, TURHAN; “Bir İstanbul Şarkısı Üzerine Çeşitlemeler”, **Cumhuriyet**
S.16451, 16 Mayıs 1970 Cumartesi, s.6
- 1469.ILGAZ, TURHAN; “Her Yerde Anlığımızın Akı : Hülya Saydam”, **Cumhuriyet**
S.16321, 3 Ocak 1970 Cumartesi, s.6
- 1957.ISCA, KUTER; “Altı Türk Halk Şiiri Adlı Beste Hollanda TV’inde
Yayınlandı”**Cumhuriyet**, S.19886, 8 Aralık 1979 Cumartesi, s.8.
- 1405.İŞİK, GÜL; “Dünya Çocuk Şarkıcıları Festivali Yapıldı”, **Cumhuriyet**,
S.15318 25 Mart 1967 Cumartesi, s.6
- 1408.İŞİK, GÜL; “İtalya’da Bir Saz Şairi”, **Cumhuriyet**, S.15370, 16 Mayıs 1967
Salı s.6
- 1401.İŞİK, GÜL; “San Remo Festivali”., **Cumhuriyet**, S.15283, 15 Şubat 1967
Çarşamba, s.4
- 1373.İŞİK, GÜL; “Soprano Leyla Gencer’in İtalya’daki Başarısı”, **Cumhuriyet**,
S.15048, 23 Haziran 1966, s.6

- 1427.İLHAN, SELÇUK; “Pencere: Ruhi Su ve Türküleri”, **Cumhuriyet**, S.1561518 Ocak 1968 Perşembe, s.2
- 1637.İNAN, MUSTAFA; “Benim Sadık Yarım Kara Topraktır”, **Cumhuriyet**, S.17476 31 Mart 1973 Cumartesi, s.6
- 0892.K. N.; “Eartha Kitt Şimdi de İngilizleri Büyülüyor”, **Cumhuriyet**, S.11055, s.6 (Pazar Eki)
- 0931.KABAAĞAÇ, CEVAT ŞAKİR [Halikarnas Balıkcısı]; “Türk Musikisinin Batı.Musikisine Tesiri”, **Cumhuriyet**, S.11170, 4 Eylül 1955 Pazar, s.5 (Pazar Eki)
- 1756.KAFTANCIOĞLU, ÜMİT; “Halka Giden Sanat Köprüsü Folklor”, **Cumhuriyet** S.18397, 18 Ekim 1975 Cumartesi, s.5
- 0338.[KAM], RUŞEN FERİT; “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 16 Kanunievvel 1932 Cuma, S.3094, s.1
- 1124.KAN, M. KENAN [Çeviren]; “Pablo Casals Anlatıyor”, **Cumhuriyet** S.12592/12593/12594, 16/17/18 Ağustos 1959, s.2
- 1136.KAN, M. KENAN; “Radyodan Televizyona”, **Cumhuriyet**, S.12706, 8 Aralık 1959 Salı, s.2
- 0916.KANBURGİL, OSMAN MAHMUT; “Okuyucularla Başbaşa: Alaturkacının Cevabı”, **Cumhuriyet**, S.11117, 10 Temmuz 1955 Pazar, s.4
- 0413.KANDEMİR; “İstanbul, Konservatuarında İki Saat”, **Cumhuriyet**,4 İkincikanun 1937 Pazartesi, S.4542, s.7
- 1767.KARABAŞ, SEYFİ; “Bir Yanıt : Halk türkülerinin Şiirle İlişkisi”, **Cumhuriyet**, S.18501, 2 Şubat 1976 Pazartesi, s.6
- 1743.KARADENİZ, ENGİN; “Usmanbaş’ın << Devr-i Kebir >> i Seslendirildi” **Cumhuriyet**, S.18299, 10 Temmuz 1975 Perşembe, s.6
- 1753.KARADENİZ, ENGİN; “Ağrı Dağı Efsanesi Ankara Devlet Operasında Seslendiriliyor”, **Cumhuriyet**, S.18373, 22 Eylül 1975 Pazartesi, s.6
- 1810.KARADENİZ, ENGİN; “Anadolu’dan Yapraklar”, **Cumhuriyet**, S.18859, 30 Ocak 1977 Pazar, s.6
- 1752.KARADENİZ, ENGİN; “Ankara Devlet Operasında İlk Kez Repertuar Sistemi Uygulanacak”, **Cumhuriyet**, S.18371, 20 Eylül 1975 Cumartesi, s.6
- 1626.KARADENİZ, ENGİN; “Başkente Opera-Bale: Birer perdelik Dört Opera”. **Cumhuriyet**, S.17416, 30 Ocak 1973 Salı, s.6

- 1690.KARADENİZ, ENGİN; “Başkentte Sanat Olayları: Pasquale”, **Cumhuriyet**, S.17823, 16 Mart 1974 Cumartesi, s.6
- 1798.KARADENİZ, ENGİN; “Bir Verdi’den , Bir Moliere’den”, **Cumhuriyet**, S.18778, 7 Kasım 1976 Perşembe, s.6
- 1772.KARADENİZ, ENGİN; “Cevdet Gaciev ile Söyleşi”, **Cumhuriyet**, S.18537, 9 Mart 1976 Salı, s.6
- 1776.KARADENİZ, ENGİN; “Devrimci Müzik Üstüne”, **Cumhuriyet**, S.18562, 3 Nisan 1976 Çarşamba, s.5
- 1758.KARADENİZ, ENGİN; “Enis Onay Adında Bir Virtüöz”, **Cumhuriyet**, S.18400, 21 Ekim 1975 Salı, s.6
- 1648.KARADENİZ, ENGİN; “Felsenstein ve Do Nhuan”, **Cumhuriyet**, S.17553, 16 Haziran 1973 Cumartesi , s.5
- 1847.KARADENİZ, ENGİN; “Ferit Tüzün’ü En Verimli Çağında Yitirdik”, **Cumhuriyet**, S.19126, 26 Ekim 1977 Çarşamba, s.6
- 1736.KARADENİZ, ENGİN; “Festivalin İlk Resitali Ayla İrini’de Verildi”, **Cumhuriyet**, S.18283, 24 Haziran 1975 Salı, s.6
- 1634.KARADENİZ, ENGİN, “Gianni Schicci ve Allamistakeo”, **Cumhuriyet**, S.17430 13 Şubat 1973 Salı, s.6
- 1632.KARADENİZ, ENGİN; “Giulio Viozzi’nin İlginç Bir Verimi”, **Cumhuriyet**, S.17465, 20 Mart 1973 Salı, s.6
- 1821.KARADENİZ, ENGİN; “Gülsin Onay İle Bir Söyleşi”, **Cumhuriyet**, S.18981, 1 Haziran 1977 Çarşamba, s.8
- 1737.KARADENİZ, ENGİN; “İdil Biret’in Usta Parmakları”, **Cumhuriyet**, S.18285 26 Haziran 1975 Perşembe, s.6
- 1769.KARADENİZ, ENGİN; “Japonya Yolcusu Soprano Sevim Çıdamlı İle Söyleşi” **Cumhuriyet**, S.18518, 19 Şubat 1974 Perşembe, s.6
- 1790.KARADENİZ, ENGİN; “Katakali Danslı Oyunu Üstüne”, **Cumhuriyet**, S.18695, 14 Ağustos 1976 Cumartesi, s.6
- 1745.KARADENİZ, ENGİN; “Konservatuar Eğitim Semineri Başladı”, **Cumhuriyet**, S.18300, 11 Temmuz 1975 Cuma, s.6
- 1703.KARADENİZ, ENGİN; “Lola Balu: Zeliha Berksoy”, **Cumhuriyet**, S.17896 28 Mayıs 1974 Salı, s.6
- 1775.KARADENİZ, ENGİN; “Opera . Gece Çıngırağı , Evlenme Sözleşmesi ve Ötesi”, **Cumhuriyet**, S.18557, 29 Mart 1976 Pazartesi, s.6

- 1750.KARADENİZ, ENGİN; “Opera : İstanbul Devlet Operası << Turandot>> İle Açılıyor”, **Cumhuriyet**, S.18366, 15 Eylül 1975 Pazartesi, s.6
- 1651.KARADENİZ, ENGİN; “Opera: Birde << Köroğlu >>”, **Cumhuriyet**, S.17560 23 Haziran 1973 Cumartesi, s.5
- 1903.KARADENİZ, ENGİN; “Operamızın Yurtdışında Tanınan Sesi”, **Cumhuriyet**, S.19565, 16 Ocak 1979 Salı, s.8
- 1754.KARADENİZ, ENGİN; “Piyano ve Gitar Türk Müziğine Kazandırılmalı”, **Cumhuriyet**, S.18378, 27 Eylül 1975 Cumartesi, s.6
- 1716.KARADENİZ, ENGİN; “Cantores Minores Madrigal Korusu İle Ayla İrini’de Rönesans”, **Cumhuriyet**, S.17938, 9 Temmuz 1974 Salı, s.6
- 1741.KARADENİZ, ENGİN; “İlhan Usmanbaş << Devr-i Kebir >> i Anlattı” **Cumhuriyet**,S.18296, 7 Temmuz 1975 Pazartesi, s.6
- 1711.KARADENİZ, ENGİN; “İstanbul Festivali: Sofya Flarmoni Orkestrası” **Cumhuriyet**, S.17921, 23 Haziran 1974 Pazar, s.6
- 1709.KARADENİZ, ENGİN; “İstanbul Festivali: Sovyet Halk Dansları ve Korusu” **Cumhuriyet**, S.17918, 17 Haziran 1974 Çarşamba, s.6
- 1738.KARADENİZ, ENGİN; “Lübnanlı Genç Piyanist Valid Akl, Rafmaninof’u Yorumlarken Adını Belleğimizde Tutmamızı Öğütledi”, **Cumhuriyet**, S.18288, 29 Haziran 1975 Pazar, s.6
- 1739.KARADENİZ, ENGİN; “Saraydan Kız Kaçırma”, **Cumhuriyet**, S.18289, 30 Haziran 1975 Pazartesi, s.6
- 1834.KARADENİZ, ENGİN; “Tiyatro Evreninde: Atlının Türküsü”, **Cumhuriyet**, S.19787, 28 Ağustos 1979 Salı, s.8.
- 1692.KARADENİZ,ENGİN; “Todor Kostov ve Maria Bohaçek’in Resitali “. **Cumhuriyet**, S.17825, 18 Mart 1974 Pazartesi, s.6
- 1573.KARANCI, ERHAN; “Tek Sesli Müzik Atılımsızdır”, **Cumhuriyet**, S.17010 13 Aralık 1971 Pazartesi, s.2
- 1608.KARAVELİ, ORHAN; “Bariton Özcan Sevgen Polonya’da İlgi Gördü” **Cumhuriyet**, S.17194, 17 Haziran 1972 Cumartesi, s.6
- 1572.KAYALI, SAMİ; “Suna Kan’ın Yanında Olmalıyız”, **Cumhuriyet**, S.17010 13 Aralık 1971 Pazartesi, s.2
- 0826.KAYAR, F.; “Okuyucularla Başbaşa: Radyodaki Klasik Türk Musikisi Konserleri”, **Cumhuriyet**, S. 10943, 19 Ocak 1955 Çarşamba, s.4

- 0474.KEMAL, ÇAĞLAR; “Halk Rakısları”, **Cumhuriyet**,12 Ağustos 1941 Salı
- 1894.KEMAL, MEHMET; “Ruhi Su’yu Dinlerken”, **Cumhuriyet**, S.19507, 19 Kasım 1978 Pazar, s.4
- 1946.KEMAL, MEHMET; “Antalya Devlet Konservatuarı Bu Dönemde Öğretime Başlayacak”, **Cumhuriyet**, S.19844, 24 Ekim 1979 Çarşamba, s.8.
- 1190.KEMAL, YAŞAR; “Halk Sanatı ve Geceleri”, **Cumhuriyet**, S.13175, 9 Nisan 1961 Pazar, s.3
- 1203.KEMAL, YAŞAR; “İlk Folklorcu”, **Cumhuriyet**, S.13298, 13 Ağustos 1961 Pazar, s.3
- 1163.KEMAL, YAŞAR; “Türküler”, **Cumhuriyet**, S.12861, 22 Mayıs 1960 Pazar, s.3
- 0909.KESİM, NURCIHAN; “İngiltere’nin En Meşhur Ses Sanatkarının Garip Hayatı”, **Cumhuriyet**, S.11093, 16 Haziran 1955 Perşembe, s.5
- 0956.KIRDAR, LÜTFÜ; “Konservatuar Binası Davası”, **Cumhuriyet**, S.11241, 14 Kasım 1955 Pazartesi, s.2
- 1321.KIVANÇ, CEMİL; “Bilgesu Duru: Topluluklarda Anlaşma Olmalı, Diyor”, **Cumhuriyet**, S.14551, 1 Şubat 1965 Pazartesi, s.6
- 0959.KİP, KAZIM; “Flarmoni Derneğinin Faaliyeti”, **Cumhuriyet**, S.11255, 28 Kasım 1955 Pazartesi, s.4
- 0621.KİP, KAZIM; “İstanbul Flarmoni Derneğinde Bir Saat”, **Cumhuriyet**, S.9832, 18 Aralık 1951, s.2
- 0676.KİP, KAZIM; “İstanbul’a Güzel Bir Konser Salonu Temin Edilecek”, **Cumhuriyet**, S.10282, 15 Mart 1953, s.5
- 1551.KOCAGÖZ, SAMİM; “Sanatçı ve Politikacı”, **Cumhuriyet**, S.16867, 21 Temmuz 1971 Çarşamba, s. 2
- 1327.KOÇER, NEYYİRE [Konuşan]; “Sahnenin Arkasındaki Ayla Algan”, **Cumhuriyet**, S.14586, s.6
- 0419.KOÇU, REŞAD EKREM; “Türk Musikisi Üzerine”, **Cumhuriyet**, 14 Temmuz 1937 Çarşamba, S.4730, s.4
- 1589.KOLOĞLU, ORHAN; “Alaturka ve Jön Türk”, **Cumhuriyet**, S.17068, 12 Şubat 1972 Cumartesi, s.4
- 1590.KOLOĞLU, ORHAN; “Batılıların Taklit Edemediği Göbek Dansı”, **Cumhuriyet**, S.17071, 15 Şubat 1972 Salı, s.4

- 1642.KONDRAŞIN, KİRİL; “Rahmaninov’un 100.Doğum Yılı Kutlanıyor”,
Cumhuriyet, S.17497, 21 Nisan 1973 Cumartesi, s.6
- 0494.KORAL, NURİ SAMİ; “Konservatuvarın 3’üncü Oda Musikisi Konseri”
Cumhuriyet, 26 İkincikanun 1944, Çarşamba, S.6984, s.3
- 0455.KORAL, NURİ; “Alex Vegh Konseri”, **Cumhuriyet**, 5 Nisan 1940 Cuma,
S.5710, s.5
- 0379.KORAL, NURİ; “Ali Sezai’nin Keman Resitali” **Cumhuriyet**, 4 Mayıs 1935
Cumartesi, S.3938, s.6
- 0447.KORAL, NURİ; “Ali Sezin’in Keman Resitali”, **Cumhuriyet**, 13 Mayıs 1939
Cumartesi, S.5387, s.5
- 0499.KORAL, NURİ; “Ali Sezin” **Cumhuriyet**, 15 Mart 1944 Çarşamba, S.7033,
s.3
- 0387.KORAL, NURİ; “Alkış İhtiyacı”, **Cumhuriyet**, 3 Eylül 1935 Salı,
S.4060, s.5
- 0389.KORAL, NURİ; “Bach”, **Cumhuriyet**, 19 Birinciteşrin 1935, s.5
- 0466.KORAL, NURİ; “Bir Beste Üzerine”, **Cumhuriyet**, 4 Şubat 1941 Salı, S.5922,
s.4
- 0481.KORAL, NURİ; “Cemal Reşid’in Konseri”, **Cumhuriyet**, 14 Şubat 1942
Cumartesi, S.6283, s.3
- 0518.KORAL, NURİ; “Chopin Resitali”, **Cumhuriyet**, 20 Mart 1946 Çarşamba,
S.7754, s.3
- 0438.KORAL, NURİ; “Cortot İstanbul,’da”, **Cumhuriyet**, 18 Nisan 1938 Pazartesi,
S.5002, s.3
- 0457.KORAL, NURİ; “Cumhur Riyaseti Flarmonik Orkestrası”, **Cumhuriyet**, 1
Mayıs 1940 Çarşamba, S.5736, s.5
- 0473.KORAL, NURİ; “Devlet Konservatuari’nın Mezunları”, **Cumhuriyet**, 5
Temmuz 1941 Cumartesi, S.6073, s.1
- 0505.KORAL, NURİ; “Ekrem Zeki’nin Konseri” **Cumhuriyet**, 24 Mayıs 1944
Çarşamba, S.7103, s.3
- 0500.KORAL, NURİ; “Ernö Daniel”, **Cumhuriyet**, 18 Mart 1944 Cumartesi,
S.7036, s.3
- 0524.KORAL, NURİ; “Flarmoni Derneğinin İlk Konseri” **Cumhuriyet**, 19 Nisan
1946 Cuma, S.7784, s.3

- 0487.KORAL, NURİ; "Georg Kulenkampft" **Cumhuriyet**, 17 Haziran 1943
Perşembe, S.6766, s.2
- 0483.KORAL, NURİ; "Hasan Ferid Alnar'ın Violonsel Konçertosu", **Cumhuriyet**,
17 İkincikanun 1943 Pazar, S.6615, s.2
- 0458.KORAL, NURİ; "Hasan Ferit Alnar", **Cumhuriyet**, 3 Mayıs 1940 Cuma,
S.5738, s.5
- 0520.KORAL, NURİ; "Joseph Palenicek", **Cumhuriyet**, 5 Nisan 1946 Cuma,
S.7770, s.3
- 0454.KORAL, NURİ; "K. Orkestrasının 2. Konseri", **Cumhuriyet**, 28 Mart 1940
Perşembe, S.5702, s.5
- 0436.KORAL, NURİ; "Kadın Operet", **Cumhuriyet**, 31 Mart 1938 Perşembe,
S.4984, s.5
- 0506.KORAL, NURİ; "Konservatuar Konserleri" **Cumhuriyet**, 8 Haziran 1944
Perşembe, S.7118, s.3
- 0377.KORAL, NURİ; "Konservatuar Oda Musikisi Konseri" **Cumhuriyet**, 23 Mart
1935 Cumartesi, S.3896, s.5
- 0446.KORAL, NURİ; "Konservatuar Orkestrası ve Ferdi Fon Statzel", 6 Nisan 1939
Perşembe, S.5350, s.5
- 0412.KORAL, NURİ; "Konservatuar Profesörlerinin Konseri", **Cumhuriyet**,
10 Birincikanun 1936 Perşembe, S.4519, s.5
- 0380.KORAL, NURİ; "Konservatuar Talebelerinin İlk Konseri" **Cumhuriyet**, 6
Mayıs 1935 Pazartesi, S.3940, s.7
- 0382.KORAL, NURİ; "Konservatuarın 17. ve Son Konseri" **Cumhuriyet**, 11 Mayıs
1935 Cumartesi, S.3945, s.7
- 0492.KORAL, NURİ; "Konservatuarın 2'inci Oda Musikisi Konseri", **Cumhuriyet**,
12 İkincikanun 1944 Çarşamba, S.1970, s.3
- 0495.KORAL, NURİ; "Konservatuarın 4. Oda Musikisi Konseri" **Cumhuriyet**, 2
Şubat 1944 Çarşamba, S.6991, s.3
- 0497.KORAL, NURİ; "Konservatuarın 5 inci Oda Musikisi Konseri" **Cumhuriyet**,
16 Şubat 1944 Çarşamba, S.7005, s.3
- 0501.KORAL, NURİ; "Konservatuarın 6 ıncı Oda Musikisi Konseri" **Cumhuriyet**,
23 Mart 1944 Perşembe, s.7041, s.3
- 0401.KORAL, NURİ; "Konservatuarın Birinci Konseri", **Cumhuriyet**,6
Birincikanun 1935 Cuma, S.4154, s.3

- 0406.KORAL, NURİ; “Konservatuarın Dokuzuncu Konseri”, **Cumhuriyet**, 30 Nisan 1936 Perşembe, S.4295, s.5
- 0478.KORAL, NURİ; “Konservatuarın Talebe Konseri”, **Cumhuriyet**, 3 Birincikanun 1941 Çarşamba, S.6214, s.3
- 0470.KORAL, NURİ; “Konservatuarın Son Konseri”, **Cumhuriyet**, 3 Mayıs 1941 Cumartesi, S.6010, s.4
- 0529.KORAL, NURİ; “Lazare Levy ve Colette Frantz”, **Cumhuriyet**, 9 Şubat 1947 Pazar, S.8075, s.3
- 0515.KORAL, NURİ; “Mithat Fenmen’in Resitali”, **Cumhuriyet**, 23 Şubat 1946 Cumartesi, S.7729, s.3
- 0509.KORAL, NURİ; “Muhiddin Sadak-Ferdi Von Statzel” **Cumhuriyet**, 27 Birincikanun 1944 Çarşamba, S.7310, s.3
- 0540.KORAL, NURİ; “Nicole Henrot” **Cumhuriyet**, 6 Aralık 1947 Cumartesi, S.8371, s.2
- 0467.KORAL, NURİ; “Orkestranın İkinci Konseri”, **Cumhuriyet**, 28 Şubat 1041 Cuma, S.5946, s.4
- 0493.KORAL, NURİ; “Ömer Refik’in Piyano Resitali” **Cumhuriyet**, 19 İkincikanun 1944 Çarşamba, S.1977, s.3
- 0504.KORAL, NURİ; “Richard Strauss” **Cumhuriyet**, 26 Nisan 1944 Çarşamba, S.7075, s.3
- 0521.KORAL, NURİ; “Robert Soefens”, **Cumhuriyet**, 11 Nisan 1946 Perşembe, S.7776, s.3
- 0390.KORAL, NURİ; “Sanat Hayatı”, **Cumhuriyet**, 22 İkinciteşrin 1935 Cuma, S.4140, s.5
- 0541.KORAL, NURİ; “Son Konserler” **Cumhuriyet**, 23 Aralık 1947 Salı, S.8388, s.2
- 0378.KORAL, NURİ; “Sovyetlerde Üç Musiki Nesli” **Cumhuriyet**, 18 Nisan 1935 Perşembe, S.3922, s.6
- 0525.KORAL, NURİ; “Suzanne Roche” **Cumhuriyet**, 8 Mayıs 1946 Çarşamba, S.7803, s.3
- 0442.KORAL, NURİ; “Thiboud’nun Konseri”, **Cumhuriyet**, 15 Birincikanun 1938 Perşembe, S.5241, s.5

- 0437.KORAL, NURİ; “Thill’in Konseri”, **Cumhuriyet**, 7 Nisan 1938
Perşembe, S.4991, s.5
- 0496.KORAL, NURİ; “Walter Gieseking” **Cumhuriyet**, 13 Şubat 1944 Pazar,
S.7002, s. 3
- 0484.KORAL, NURİ; “Wilhem Kempff” **Cumhuriyet**, 2 Nisan 1943 Cuma,
S.6690, s.3
- 0444.KORAL, NURİ; “Zino Francescati”, **Cumhuriyet**, 23 Mart 1939
Perşembe, S.5396, s.5
- 0503.KORAL,NURİ; “Nazan Göknil” **Cumhuriyet**, 5 Nisan 1944, S.7054, s.3
- 0068.[KORAL], NURİ; “İcraatlı Dans Kavalyesi”, **Cumhuriyet**, S.497, 26 Eylül
1925, s.3
- 0070.DAVER, ABİDİN; “Hem Nalına Hem Mihına : Mehterhane Asrileşiyor mu?”,
Cumhuriyet, 28 Eylül 1925 Pazartesi, S.499, s.3
- 1696.KOSTA, DAPONTE; “Teodorakis , Dassin’in Atina Olayları İle İlgili Filminin
Müziğini Besteliyor”, **Cumhuriyet**, S.17851, 13 Nisan 1974 Cumartesi, s.6
- 0307.KÖPRÜLÜ, MEHMET FUAT; “Türklüğe Dair Yeni Neşriyat : Milli Musiki
Tarihimize Dair”, **Cumhuriyet**, S.1597, 18 Teşrin-i evvel 1928, s.2
- 0308.KÖPRÜLÜ, MEHMET. FUAT; “Türklüğe Dair Yeni Neşriyat: Milli Musiki
Tarihimize Dair”, **Cumhuriyet**, S.1604, 25 Teşrin-i evvel 1928, s.4
- 0321.[KÖPRÜLÜ], MEHMET FUAT; “Güzel Bir Konser”, **Cumhuriyet**, 7 Mayıs
1931 Perşembe, S.2512, s.3
- 1017.KÖSEMİHAL, NUREDDİN ŞAZİ; “Devrimimiz ve Musikimiz”, **Cumhuriyet**
S.11660, 11 Ocak 1957 Cuma, s.3
- 0535.KÖSEMİHAL, NUREDDİN ŞAZİ; “Karl Berger’in Ölümü”, **Cumhuriyet**,
İstanbul, 4 Ekim 1947 Cumartesi, S.8311, s.4
- 0966.KUNDURA, BERBER; “Okuyucularla Başbaşa : Hafızlara Musiki Fennin
Öğretmek Lazım”, **Cumhuriyet**, S.11281, 24 Aralık 1955 Cumartesi, s.4
- 1123.KUNT, MAZHAR; “Chopin’in Georges Sand’la Beraber Yaşadığı Ev”,
Cumhuriyet, S.12570, 25 Temmuz 1959 Cumartesi, s.4
- 0531.LEYDİ K.; “Manuel De Falla İle Bir Görüşme” **Cumhuriyet**, 11 Mart
1947 Salı, S.8105, s.4
- 1862.LİVANELİ, ZÜLFÜ; “Kameralar Göstermiyor Büyük Müzik Endüstrisinin
Çarklarını”, **Cumhuriyet**, S.19243-19245-19244-19245, 23-24-25-26 Şubat
1978, s.4

- 1949.LİVANELİ, ZÜLFÜ; “T.R.T Müzik Denetiminin Kıstasları”, **Cumhuriyet**, S.19856, 8 Kasım 1979 Perşembe, s.8.
- 1952.LİVANELİ, ZÜLFÜ; “Timur Selçuk, İncelediği Şarkının Sözlerini Bile Bilmiyor, Dedi”, **Cumhuriyet**, S.19865, 17 Kasım 1979 Cumartesi, s.8.
- 1350.M. Y.; “Balkan Melodileri Festivalinin Ardından”, **Cumhuriyet**, S.14740, 14 Ağustos 1965 Cumartesi, s.4
- 0456.MENTEŞOĞLU, FERİDUN OSMAN; “Anadolu Köylerinin Türkleri”, **Cumhuriyet**, 7 Nisan 1940 Pazar, S.5712, s.5
- 0355.MENTEŞOĞLU, FERUDUN OSMAN; “Anadoluda Eski Çocuk Oyunları, Köylüler ve Yörükler Arasında”, **Cumhuriyet**, 5 Haziran 1934 Salı, S.3620, s.4
- 0685.MESUD, CEMİL; “Yanlışlıklar Müsabakası”, **Cumhuriyet**, S.10373, 16 Haziran 1953 Salı, s.5
- 1504.MOREAU, JEANNE; “Kişilik ve Çalışma Şart Diyor”, **Cumhuriyet**, S.16546, 19 Ağustos 1970 Çarşamba, s.6
- 0359.MUHİDDİN, SÜHEYLA SAİME; “Musiki Terbiyemiz Nasıl Olmalıdır” **Cumhuriyet**, 11 Birincikanun 1934 Salı, S.3799, s.3
- 0361.MUHİTTİN, SÜHEYLA SAİME; “Müziksel Terbiyemiz Nasıl Olmalıdır” **Cumhuriyet**, 9 İkincikanun 1935, S.3826, s.6 Çarşamba.
- 1622.MUTLU, ASİM; “Arada Bir: Bu Utañtan Kurtulalım”, **Cumhuriyet**, S.173591 Aralık 1972 Cuma, s.2
- 1624.MUTLUAY, RAUF; “Ruhi Su’dan Karacaoğlan’a”, **Cumhuriyet**, S.1737012 Aralık 1972 Salı, s.6
- 0411.MÜMTAZ, S.SEMİH; “İlk Konser”, **Cumhuriyet**, 20 İkinciteşrin 1936 Cuma, S.4499, s.6
- 1358.NADİ, DOĞAN; “Musikiye Düşkün Hayvanlar”, **Cumhuriyet**, S.14860, 12 Aralık 1965 Pazar, s.2
- 1351.NADİ, DOĞAN; “Yedi Dakika: Zorla Güzellik Olmaz”, **Cumhuriyet**, S.14804 17 Ekim 1965 Pazar, s.2
- 1797.NADİ, NADİR; “Bir Festivalin Ardından”, **Cumhuriyet**, S.18740, 30 Eylül 1976 Perşembe, s.2
- 1815.NADİ, NADİR; “Bir Sanat Devini Anarken”, **Cumhuriyet**, S.18914, 26 Mart 1977 Cumartesi, s.2

- 1768.NADİ, NADİR; “Don Juan ve Ötesi”, **Cumhuriyet**, S.18516, 17 Şubat 1976
Salı s.1
- 0696.NADİ, NADİR; “İstiklal Marşı ”, **Cumhuriyet** , S.10512, 5 Kasım 1953
Perşembe, s.1
- 0633.NADİ, NADİR; “Beethoven ile Konuşan Genç”, **Cumhuriyet**, S.9934, 27 Mart
1952, s.2
- 0642.NADİ, NADİR; “Bir Genç Kızımızın Muvaffakiyeti”, **Cumhuriyet**, S.10030, 3
Temmuz 1952, s.1,
- 0322.NADİ, NADİR; “Bir Musiki Hadisesi” **Cumhuriyet**, 17 Mayıs 1931 Pazar,
S.2322, s.4
- 0309.NADİ, NADİR; “Musiki Hayatı : Mevsim Başında”, **Cumhuriyet**, S.1606, 27
Teşrinievvel 1928, s.2
- 0240.NADİ, NADİR; “Musiki Musahabesi : Güzel İzmir”, **Cumhuriyet**, S.1201, 12
Eylül 1927, s.1
- 0331.NADİ, NADİR; “Müzik Mevsimi”, **Cumhuriyet**, 4 Teşrinisani 1932 Cuma,
S.3052, s.3
- 0615.NADİ, NADİR; “Narh Meselesi”, **Cumhuriyet**, S.9807, 21 Kasım1951, s.1
- 0339.NADİ, NADİR; “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola
Girmeli”, **Cumhuriyet**, 17 Kanunievvel 1932 Cumartesi, S.3095, s.1
- 1126.NADİ, NADİR; “Sanat ve Politika”, **Cumhuriyet**, S.12609, 2 Eylül 1959
Çarşamba, s.1
- 0129.NADİ, NADİR; “Ünlü Sanatçı Corteaev ile Bir Konuşma”, **Cumhuriyet**, S.699,
17 Nisan 1926, s. 1
- 0352.NADİ, YUNUS; “Kainatla Omuz Öpüşen Musiki” **Cumhuriyet**, 13
Kanunusani 1934 Cumartesi S.3482 s.1
- 0360.NADİ, YUNUS; “Ülkede Evrensel Musikiyi Yaymak İçin” **Cumhuriyet** 29
Birincikanun 1934 Cumartesi, S.3817, s.1.
- 0178.NADİ, YUNUS; “Yıldız Gazinosu “,**Cumhuriyet** , S. 922, 2 Kanun-i evvel
1926, s.1
- 0172.NADİ, YUNUS; “Yıldız Gazinosu”, **Cumhuriyet**, S.891, 1 Teşrin-i Sani 1926,
s.1
- 0312.NADİ, YUNUS; “Evvela Hangisi”, **Cumhuriyet**, 4 Nisan 1929 Perşembe,
S.1762, s.1

- 0469.NADİR, NADİ; “Devlet Konservatuarı Müsamereleeri”, **Cumhuriyet**, 10 Nisan 1941 Perşembe, S.5987, s.3
- 1337.NEBİOĞLU, ZİYA; “Ankara Devlet Konservatuarı”, **Cumhuriyet**, S.14678 13 Haziran 1965 Pazar, s.4
- 1759.NEF, CHARLES; “Zenci Müziği İlkel Mi , İleri Mi ?”, **Cumhuriyet**, S.18474 6 Ocak 1976 Salı, s.6
- 0317.NUMAN, SIRRI; “Erzurum Oyunları”, **Cumhuriyet**, 2 Şubat 1930 Pazar, S.2062, s.4
- 1012.NUREDDİN, ALA; “Türk Musikisinde Tavaif-i Mülük”, **Cumhuriyet**, S.11647 29 Aralık 1956 Cumartesi, s.2
- 1116.NUREDDİN, VALA; “Bir Şarkıdan İlhamlar”, **Cumhuriyet**, S.12509, 22 Mayıs 1959 Cuma, s.2
- 0943.NUREDDİN, VALA; “Güzel Sanatlar Etrafındaki Heycan Hoşa Gidiyor” **Cumhuriyet**, S.11216, 20 Ekim 1955, Perşembe, s.2
- 0784.NUREDDİN, VALA; “Musiki Terbiyesizliğı”, **Cumhuriyet**, S.10852, 16 Ekim 1954 Cumartesi, s.2
- 0939.NUREDDİN, VALA; “Sabahtan Sabaha : Leyla Gencer’e Dair Avrupa’da Neşriyat”, **Cumhuriyet**, S.11205, 9 Ekim 1955 Pazar, s.2
- 0970.NUREDDİN, VALA; “Sabahtan Sabaha : Müzeyyen Senar’ı Bağdat’ta Dinledik”, **Cumhuriyet**, S.11396, 17 Nisan 1956 Salı, s.2
- 0967.NUREDDİN, VALA; “Sabahtan Sabaha : Radyo Yüzünden Seyrüsefer Kazası” **Cumhuriyet**, S.11282, 25 Aralık 1955 Pazar, s.2
- 0919.NUREDDİN, VALA; “Sabahtan Sabaha: Avare Şarkısı”, **Cumhuriyet**, S.11128 21 Temmuz 1955 Perşembe, s.2
- 0912.NUREDDİN, VALA; “Sabahtan Sabaha: Ayla’nın Hikayesi”, **Cumhuriyet**, S.11099, 22 Haziran 1955 Çarşamba, s.3
- 0918.NUREDDİN, VALA; “Sabahtan Sabaha: Dört Plaklı Hoparlör”, **Cumhuriyet** S.11125, 18 Temmuz 1955 Pazartesi, s.2
- 0953.NUREDDİN, VALA; “Sabahtan Sabaha: Konservatuarı Şimdilik Kapatsak Bile Daha Mantiki”, **Cumhuriyet**, S.11229, 2 Kasım 1955 Çarşamba, s.2
- 0823.NUREDDİN, VALA; “Sabahtan sabaha: Şairlik ve Güftekarlık”, **Cumhuriyet** S.10944, 16 Ocak 1955 Pazar, s.3
- 0402.NURİ, KORAL; “Konservatuvarın İkinci Konseri”, **Cumhuriyet**, 21 Birincikanun 1935 Cumartesi, S.4169, s.6

- 1812.ONARAN, BERTAN; “İlhan Osmanbaş”, **Cumhuriyet**, S.18886, 26 Şubat 1977 Cumartesi, s.6
- 0363.OTGÜNÇ, EMİNE SALİHA; “Teganni Kültürü” **Cumhuriyet**, 14 İkincikanun 1935 Pazartesi, S.3831, s.3
- 1245.OTYAM, FİKRET; “<< Koldan Kopan >> Erkanında Neler Gördüm” **Cumhuriyet**, S.13943, 30 Mayıs 1963 Perşembe, s.1
- 1861.OTYAM, FİKRET; “Sanatçılar Çankaya’da”, **Cumhuriyet**, S.19238, 18 Şubat 1978 Cumartesi, s.5
- 0893.OYKUT, ZİYA; “Beethoven ve Benliği”, **Cumhuriyet**, S.11063, 15 Mayıs 1955 Pazar, s.5
- 0904.OZANKAN, CENAB; “Paganini”, **Cumhuriyet**, S.11089, 12 Haziran 1955 Pazar, s.5
- 0634.OZANKAYA, CENAP; “Beethoven”, **Cumhuriyet**, S.9937, 30 Mart 1952, s.3
- 0639.OZANKAYA, CENAP; “Halk Şairi Aşık Veysel İçin Hazırlanan Jübile”, **Cumhuriyet**, S.9977, 9 Mayıs 1952, s.4
- 0386.Ö.,V.; “Konservatuarlarımız”, **Cumhuriyet**, 11 Haziran 1935 Salı, S.3976, s.4
- 1884.ÖNCEL, HÜLYA; “Geleneksel Müziğimizin Geliştirilmesi ve Alınar”, **Cumhuriyet** S.19437, 7 Eylül 1978 Cumartesi, s.6
- 0559.ÖNCEL, SALİHA; “Küçük Hikaye: Bir Müzisyenin Talii”, **Cumhuriyet**, S.9149, 29 Ocak 1950, s.4
- 0668.ÖNER, FERDİ; “Neyzen Tefik”, **Cumhuriyet**, S.10238, 30 Ocak 1953, s.4
- 1799.ÖNGÖREN, T. MAHMUT; “Eğlence ve Müzik Programları”, **Cumhuriyet**, S.18786, 15 Kasım 1976 Pazartesi, s.10
- 1801.ÖNGÖREN, T. MAHMUT; “Gazino ve TRT”, **Cumhuriyet**, S.18793, 27 Kasım 1976 Pazartesi, s.10
- 0376.ÖTGÜNÇ, EMİNE SALİHA; “Ulusal Bir Türk Operası Yaratmak İçin Program”, **Cumhuriyet**, 28 Şubat 1935 Perşembe, S.3876, S.3
- 1811.ÖZ, ERDAL; “Zülfü Livaneli”, **Cumhuriyet**, S.18872, 12 Şubat 1977 Cumartesi, s.6
- 1563.ÖZDENİZ, NURİ; “Klasik Müziğimizi Dinleyen Fransız Din Adamları Ağladı” **Cumhuriyet**, S.16981, 12 Kasım 1971 Cuma, s. 1

- 1113.ÖZERDİM, S[ami]. N.; “Milli Kütüphane’nin Sanat Çalışmaları”,
Cumhuriyet, S.12477 20 Nisan 1959, Pazartesi , s.4
- 1922.ÖZGENTÜRK, İŞİL; “Moiseyev Dans Topluluğu Geçmiş ve Geleceği Birlikte Yaşatıyor” **Cumhuriyet**, S. 19740, 10 Temmuz 1979 Salı, s.8.
- 1856.ÖZGENTÜRK, İŞİL; “Türkülerimizi Unuttuk”, **Cumhuriyet**, S.19193, 4 Ocak 1978 Çarşamba, s.4
- 1948.ÖZGENTÜRK, İŞİL; “Kasetçilik Başboş Gelişiyor”, **Cumhuriyet**, S.19852, 4 Kasım 1979 Pazar, s.8.
- 1162.ÖZGÜ, HALİS; “Psikanaliz ve Sanatkar”, **Cumhuriyet**, S.12859, 20 Mayıs 1960 Cuma, s.2
- 1915.ÖZKIRIMLI, ATİLLA; “Devlet Devlet Sanatçısı’na Karşı mı ? “,**Cumhuriyet**, S.19696, 26 Mayıs 1979 Cumartesi , s.8
- 1787.ÖZKIRIMLI, ATİLLA; “Halka Açılmayan Bir Festival”, **Cumhuriyet**, S.18662, 12 Temmuz 1976 Pazartesi, s.6
- 1895.ÖZKIRIMLI, ATİLLA; “Ruhi Su İle Samahlar Üzerine Söyleşi”, **Cumhuriyet**, S.19513, 25 Kasım 1978 Cumartesi, s.6
- 1806.ÖZKIRIMLI, ATİLLA; “Ruhi Su ve Yeni Plağı: El Kapıları”, **Cumhuriyet**, S.18816, 18 Aralık 1976, s.7
- 0476.ÖZTAN, N.H; “Tarihi Eserler Konserine Dair”, **Cumhuriyet**, 17 İkinciteşrin 1941, S.6198, s.2
- 0479.ÖZTAN, NEŞET HALİL; “Tarihi Eserler Konseri”, **Cumhuriyet**, 22 Birincikanun 1941 Pazartesi, S.6232, s.2
- 1377.ÖZTUNA, YILMAZ; “Türk Musikisinin İstikbali”, **Cumhuriyet**, S.15082, 27 Temmuz 1966 Çarşamba, s.2
- 1586.ÖZYÜCEL, ERGUN; “Çağdaş Türk Müziği ve Yeni Kuşakları Bekleyen Sorumluluk”, **Cumhuriyet**, S.17055, 27 Ocak 1972 Perşembe, s.4
- 1559.ÖZYÜCEL, ERGUN; “Sanata İlgi Gösterilmeli”, **Cumhuriyet**, S.16966, 28 Ekim 1971 Perşembe, s. 2
- 1600.ÖZYÜCEL, ERGUN; “Sanatın Geleceği”, **Cumhuriyet**, S.17140, 24 Nisan 1972 Pazartesi, s.2
- 1588.PAYZIN, SABAHATTİN; “Çok Sesli Müzik Ne Batının ve Nede Doğunundur”, **Cumhuriyet**, 9 Şubat 1972 Çarşamba, s.2
- 1802.PEKŞAN, YALÇIN; “Halka Kapalı İstanbul Film ve Müzik Festivali Bugün Başlıyor”, **Cumhuriyet**, S.18801, 30 Kasım 1976 Salı , s.8

1901. PEKŞEN, YALÇIN; “Vur Patlasın, Çal Oynasın”, **Cumhuriyet**, S.19555, 6 Ocak 1979 Cumartesi, s.7
0168. PEYAMİ, SAFA; “Şark Musikisinin Beşeri Kıymeti”, **Cumhuriyet**, S. 849, 19 Eylül 1926, s. 3
0588. PİRİNÇÇİOĞLU, FETHİ; “Küçük Sahne Perdesini Açarken Sanatkarlar Arasında Bir Saat”, **Cumhuriyet**, S. 9575, 31 Mart 1951, s.2
0579. PİRİNÇÇİOĞLU, FETHİ; “Piyanist Perez’in Bir Sakal Hikayesi”, **Cumhuriyet**, S.9506, 21 Ocak 1951,s.4
1340. POYRAZ, ALTAN; “1965 Yılıının Avrupa Şarkısı”, **Cumhuriyet**, S.14690, 25 Haziran 1965 Cuma, s.5
1418. POYRAZ, ALTAN; “Çağdaş Türk Müziği Şenliği”, **Cumhuriyet**, S.15549, 11 Kasım 1967 Cumartesi, s.6
1342. POYRAZ, ALTAN; “Radyolardan : Popüler Müzik Akımları”, **Cumhuriyet**, S.14697, 2 Temmuz 1965 Cuma, s.5
1376. POYRAZ, ALTAN; “Radyo-TV: Türk Müziğinin Tanıtılması”, **Cumhuriyet** S.15076, 21 Temmuz 1966 Perşembe, s.6
1302. POYRAZ, ALTAN; “The Beatles Şarkı Gurubu İle Tanıştım”, **Cumhuriyet** S.14391, 25 Ağustos 1964 Salı, s.6
0344. PR ANDONYADES; “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 29 Kanunievvel 1932 Perşembe, S.3107, s.1
0739. REEL, AHMET HİDAYET; “Radyolarımıza Dair,” **Cumhuriyet**, S.10734, 17 Haziran 1954 Perşembe, s.5
0743. REEL, AHMET HİDAYET; “Söz Aramızda: Halk Oyunları”, **Cumhuriyet** S.10755, 8 Temmuz 1954 Perşembe, s.40
0776. REŞAD, ENİS; “22 İlin 200 Oyuncu İle Bir Boğaz Alemi”, **Cumhuriyet**, S.10820, 14 Eylül 1954 Salı, s.5
0779. REŞAD, ENİS; “Halk Oyunlarımız Türk Savaşçılığını Temsil Eder”, **Cumhuriyet**, S.10837, 1 Ekim 1954 Cuma , s.5
0682. REŞAD, ENİS; “Piyasa Şarkılarının Meşhur Bestekarları”, **Cumhuriyet**, S.10348, Mayıs 1953, Çarşamba, s.7
0735. REŞAT, ENİS; “Türkiye’nin İlk Operet Sanatkarlarıyla Görüşme”, **Cumhuriyet** S.10713, 25 Mayıs 1954 Salı, s.5

- 0896.REŞAT, ENİS; “İstanbul’da Bir Tepkili Gramofon Var”, **Cumhuriyet**, S.11076, 30 Mayıs 1955 Pazartesi, s.6
- 0736.REŞAT, ENİS; “Türkiye’nin İlk Operet Sanatkarıyla Görüşme”, **Cumhuriyet**, S.10715, 27 Mayıs 1954 Perşembe, s.5
- 1262.REY, CEMAL REŞİT; “Atatürk ve Müzik”, **Cumhuriyet**, S.14108, 11 Kasım 1963 Pazartesi, s.6
- 1399.REY, CEMAL REŞİT (Konuşan: İsmail Yalçın Gürkan); “Cemal Reşit Rey” **Cumhuriyet**, S.15264, 27 Ocak 1967 Cuma, s.6
- 1788.RODOP, CAN; “Müzik Gelişemez”, **Cumhuriyet**, S.18677, 27 Temmuz 1976 Salı, s.8
- 0452.ROSS, DOVA (Leydi); “Türk Müziği ve Yeni Ekol”, **Cumhuriyet**, 12 Şubat 1940 Pazartesi, S.5657, s.3
- 1285.ROSSİ, TİNO; “Tino Rossi”, **Cumhuriyet**, S.14217, 1 Mart 1964 Pazar, s.5
- 0799.S.HAMİ; “Dünyayı Saran Büyük ve Eşi Görülmemiş Sahtekarlık”, **Cumhuriyet**, S.10888, 21 Kasım 1954 Pazar, s.5
- 1292.SADUN, CENK; “Hafif Batı Müziği : Gençlerin Sevgilisi PİRELER”, **Cumhuriyet**, S.14254, 7 Nisan 1964 Salı, s.5
- 1293.SADUN, CENK; “Hafif Batı Müziği”, **Cumhuriyet**, S.14258, 11 Nisan 1964 Cumartesi, s.6
- 0424.SAFA, PEYAMİ; “Alaturka Musikiyi Meyhaneden Kurtarmaya Doğru”, **Cumhuriyet**, 10 Eylül 1937 Pazar, S.4787, s.3
- 0431.SAFA, PEYAMİ; “Alaturka Sofuluğu ve Alafranga Züppeliği”, **Cumhuriyet**, 2 Şubat 1938 Çarşamba, S.4930, s.3
- 0440.SAFA, PEYAMİ; “Alaturka’dan Usandık mı?”, **Cumhuriyet**, 8 Mayıs 1938 Pazar, S.5022, s.3
- 0422.SAFA, PEYAMİ; “Alkolik Musiki”, **Cumhuriyet**, 24 Ağustos 1937 Salı, S.4770, s.3
- 0325.SAFA, PEYAMİ; “Beynelmilel Şark Musikisi Kongresi”, **Cumhuriyet**, 14 Nisan 1932 Perşembe, S.2853, s.3
- 0449.SAFA, PEYAMİ; “Caz Nesli”, **Cumhuriyet**, 5 Temmuz 1939 Çarşamba, S.5440, s.3
- 0330.SAFA, PEYAMİ; “Charles Berger”, **Cumhuriyet**, 15 Mayıs 1932 Pazar, S.2880, s.3

- 0418.SAFA, PEYAMİ; “Ecnebi Müzisyenleri İmtihana Çekerken”, **Cumhuriyet**, 24 Temmuz 1937 Cumartesi, S.4740, s.3
- 0429.SAFA, PEYAMİ; “Gözlerimiz Türk San’atkârındadır.”, **Cumhuriyet**, 23 İkincikanun 1938 Pazar, S.4920, s.3
- 0171.SAFA, PEYAMİ; “Hükümet ve Güzel Sanatlar”, **Cumhuriyet**, S.841, 11 Eylül 1926, s. 3
- 0459.SAFA, PEYAMİ; “Kokmuş Dava” **Cumhuriyet**, 15 Mayıs 1940 Çarşamba, S.5750, s.3
- 0416.SAFA, PEYAMİ; “Konservatuar Koro Konseri” **Cumhuriyet**, 1 Mayıs 1937 Cumartesi, S.4656, s.3
- 0417.SAFA, PEYAMİ; “M. Nureddin Konserinde Bir Düşünce”, **Cumhuriyet**, 15 Mayıs 1937 Cumartesi, S.4670, s.3
- 0461.SAFA, PEYAMİ; “Mesele Yok”, **Cumhuriyet**, 28 Mayıs 1940 Salı, S.5763, s.3
- 0433.SAFA, PEYAMİ; “Meyhane Sazı ve Konser Musikisi”, **Cumhuriyet**, 4 Mart 1938 Cuma, S.4957,s.3
- 0423.SAFA, PEYAMİ; “Meyhaneye Düşen Musiki”, **Cumhuriyet**, 5 Eylül 1937 Pazar, S.4782, s.3
- 0432.SAFA, PEYAMİ; “Musiki Eserlerinin Muhafazası”, **Cumhuriyet**, 2 Şubat 1938 Salı, S.4936, s.3
- 0451.SAFA, PEYAMİ; “Musiki Terbiyesi”, **Cumhuriyet**, 6 Birinciteşrin 1939 Cuma, S.5533, s.3.
- 0346.SAFA, PEYAMİ; “Münir Nureddin Konseri” **Cumhuriyet**, 20 Şubat 1933 Pazartesi, S.3158, s.3
- 0329.SAFA, PEYAMİ; “Münir Nureddin Konseri”, **Cumhuriyet**, 8 Mayıs 1932 Pazar, S.2873, s.3
- 0341.SAFA, PEYAMİ; “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 20 Kanunievvel 1932 Salı, S.3098, s.1
- 0345.SAFA, PEYAMİ; “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 23 Kanunievvel 1932 Cuma, S.3101, s.1
- 0420.SAFA, PEYAMİ; “Piyasa Musikisi ve Konservatuar”, **Cumhuriyet**, 7 Ağustos 1937 Cumartesi, S.4754, s.3
- 0318.SAFA, PEYAMİ; “Ramazan Geceleri”, **Cumhuriyet**, 24 Şubat 1930 Pazartesi, S.2084, s.3

- 0347.SAFA, PEYAMİ; “Sebeup Arayalım”, **Cumhuriyet**, 31 Mart 1933 Cuma, S.3197, s.3
- 0434.SAFA, PEYAMİ; “Tarihi Türk Musikisi Koro Konseri”, **Cumhuriyet**, 8 Mart 1938 Salı, S.4961, s.3
- 0435.SAFA, PEYAMİ; “Türk Musikisi Tarihi Eserler Konseri”, **Cumhuriyet**, 18 Mart 1938 Cuma, S.4971, s.5
- 1929.SALİM, ALPASLAN, “Sanatkarlar Bürosu Kurulurken”, **Cumhuriyet**, S. 19773, 12 Ağustos 1979 Pazar, s.8.
- 1757.SALTUK, RAHMİ “Sinematek Halk Türküleri Resitali Düzenlendi”, **Cumhuriyet**, S.18406, 27 Ekim 1975 Pazartesi, s.6
- 1581.SAYGUN, ADNAN “Nereye Gidiyoruz: Atatürk’ün İşaret Ettiği Yol Türk Ruhunu Yansıtan Sanat Yoludur”, **Cumhuriyet**, S.17024, 27 Aralık 1971 Pazartesi, s.4
- 1580.SAYGUN, ADNAN “Nereye Gidiyoruz: Ezbere Atılan Her Adımın Sonu Hüsrana Olacaktır”, **Cumhuriyet**, S.17025, 28 Aralık 1971 Salı, s.4
- 0491.SEL, KEMAL SALİH; “Folklor Malzemeleri” **Cumhuriyet**, 10 İkincikanun 1944 Pazartesi, S.6968, s.2
- 0486.SEL, KEMAL SALİH; “Türk Musikisi Antolojisi” **Cumhuriyet**, 12 Haziran 1943 Cumartesi, S.6761, s.2
- 1921.SELÇUK, İLHAN “Aferin Şehnaz’a” **Cumhuriyet**, S. 19734, 4 Temmuz 1979 Çarşamba, s.2.
- 1819.SELÇUK, İLHAN “Halk Ozanı ve Düzen”, **Cumhuriyet**, S.18968, 19 Mayıs 1977 Perşembe, s.2
- 1443.SELÇUK, İLHAN “Halk Ozanlarının Sonu Gelmeli Artık”, **Cumhuriyet**,S.15838, 31 Ağustos 1968 Cumartesi, s.2
- 1524.SELÇUK, İLHAN “Pencere: Operada Hayalet”,**Cumhuriyet**, S.16648, 29 Kasım1970 Pazar, s.2
- 1432.SELÇUK, İLHAN “Pir Sultan Abadal Suç mu İşlemiş?”, **Cumhuriyet**, S.15646, 16 Şubat 1968 Pazar, s.2
- 1238.SELÇUK, İLHAN “Piyanocular Nerede ?”, **Cumhuriyet**, S13861, 6 Mart 1963 Çarşamba, s.2
- 1537.SELÇUK, İLHAN “Seferberlik Türküleri”, **Cumhuriyet**, S.16732, 26 Şubat 1971 Cuma, s.2

- 1726.SELÇUK, İLHAN, “Semihâ'nın Hakkı”, **Cumhuriyet**, S.18193, 26 Mart 1975
Çarşamba, s.2
- 1226.SELÇUK, İLHAN; “Karanlıkta Korku Şarkıları”, **Cumhuriyet**, S.13676,
31 Ağustos 1962 Cuma, s.2
- 0800.ANDAK, SELMİ; “Sanat Haftası: Kemancı Henryk Szeryna”, **Cumhuriyet**,
S.10895, 28 Kasım 1954 Pazar, S.1
- 1531.ANDAK, SELMİ, “İlginç Konserler”, **Cumhuriyet**, S.16708, 30 Ocak 1971
Cumartesi, s.6
- 1843.ANDAK, SELMİ, “Opera'nın İhalesi Ankara'da kalacak : Maria Callas”,
Cumhuriyet , S.19104, 4 Ekim 1977 Salı , s.6
- 1073.ANDAK, SELMİ; “Georges Tzipine ve Ayşegül Sarıca”, **Cumhuriyet**,
S.12134, 7 Mayıs 1958 Çarşamba, s.4
- 1045.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.11926, 9 Ekim 1957
Çarşamba, s.4
- 0846.ANDAK, SELMİ; “Sanat Aleminde”, **Cumhuriyet**, S.10976, 17 Şubat 1955
Perşembe, s.6
- 0231.SERMER, HAYATİ; “Radyo Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.1133, 6 Temmuz
1927, s.3
- 0700.SEVENGİL, AHMET REFİK; “Kaybettiğimiz Değerli Sanatkar Veli Kanık
Hayatı Ve Eserleri”, **Cumhuriyet**, S.10530, Kasım 1953 Pazartesi , s.6
- 0534.SEVENGİL, REFİK AHMED; “Osmanlı Döneminde Opera” **Cumhuriyet**,
İstanbul, 9 Temmuz 1947 Çarşamba, S.8226, s.2
- 0672.SEVENGİL, REFİK AHMET; “Musikişinas Tevfik”, **Cumhuriyet**, S.10256,
17 Şubat 1953, s.5
- 0694.SEVENGİL, REFİK AHMET; “Osmanlı'da Batı Müziği: İlk Bandomuz İlk
Orkestramız”, **Cumhuriyet**, S.10486, 10 Ekim 1953 Cumartesi , s.7
- 0691.SEVÜK, İSMAİL HABİB; “ Türk Musikisindeki Mesud Gelişmeler”,
Cumhuriyet, S.10463, 16 Eylül 1953 Perşembe , s.2
- 0539.SEVÜK, İSMAİL HABİB; “Kaybettiğimiz Ses”, **Cumhuriyet**, 5 Aralık
1947 Cuma, S.8370, s.2
- 0502.SEVÜK, İSMAİL HABİB; “Meydan Düğünü” **Cumhuriyet**, 29 Mart
1944 Çarşamba, S.7047, s.2
- 0669.SEVÜK, İSMAİL HAKKI; “ Neyzenin Mey-i Ney-i Heyhey-i ”, **Cumhuriyet**,
S.10241, 2 Şubat 1953, s.6

- 0643.SEVÜK, İSMAIL HABİB; “Radyoda ki Konser Vesilesiyle Mes-ud Bir Sanat Hadisesi”, **Cumhuriyet**, S.10034, 7 Temmuz 1952, s.2
- 1448.SEYHUN, NECLA [Konuşan], “Alpay ve Poko Moko Çetesi”, **Cumhuriyet** S.15928, 29 Kasım 1968 Cuma , s.4
- 1375.SEYHUN, NECLA “8. Halk Oyunları Bayramında”, **Cumhuriyet**, S.15062 7 Temmuz 1966 Perşembe, s.6
- 1301.SEYHUN, NECLA “Halk Oyunları Bayramına Katılanlar Arasında”, **Cumhuriyet**, S.14390, 24 Ağustos 1964 Pazartesi, s.6
- 1449.SEYHUN, NECLA “Zeki Müren”, **Cumhuriyet**, S.15929, 30 Kasım 1968 Cumartesi, s.4
- 1550.SEYHUN, NECLA “Zümrüt’ün Korkusu”, **Cumhuriyet**, S.16846, 30 Haziran 1971 Çarşamba, s.6
- 1723.SEYHUN, NECLA, “Türk Halk Oyunları Dejenere Mi Oluyor?”, **Cumhuriyet** S.18080, 30 Kasım 1974 Cumartesi, s.5
- 1871.SİRMEN, ALİ “Operadaki Hayalet”, **Cumhuriyet**, S.19344, 4 Haziran 1978 Pazar, s.3
- 0548.SMİTH, BEDELL; “Moskova’da 3 Yıl” **Cumhuriyet**, 19 Aralık 1949 Pazartesi, S.9108, s.1
- 1732.SOM, DENİZ, “700’ü Aşkın Sanatçı Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.18244, 16 Mayıs 1975 Cuma, s.6
- 1719.SOM, DENİZ, “Rahşan DüNDAR Almanya’da 30 Kişilik Orkestra Kurdu” **Cumhuriyet**, S.17990, 30 Ağustos 1974 Cuma, s.5
- 1873.SÖZER, VURAL “Bela Makamı”, **Cumhuriyet**, S.19357, 17 Haziran 1978 Cumartesi, s.12
- 0337.STATZER, FERDİ; “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 12 Kanunievvel 1932 Pazartesi, S.3090, s.1
- 0450.SU, M.K.; “Türk Operasının İlk Muganniyesi Saadet İkesus”, **Cumhuriyet**, İstanbul,18 Temmuz 1939 Salı, S.5453, s.7
- 1766.SU, RUHİ “Halk Türkülerinin Şiirle İlişkisi ve Derlenmesi”, **Cumhuriyet**, S.18492, 24 Ocak 1976 Cumartesi, s.5
- 1912.SU, RUHİ “Ruhi Su İle Konuştuk”, **Cumhuriyet**, S.19667, 28 Nisan 1979 Cumartesi, s.8

- 0362.SUADİ, RECEB; “Garp Musikisini Halka Nasıl Sevdirebiliriz?” **Cumhuriyet**, 10 İkincikanun 1935 Perşembe, S.3827, s.4
- 1706.SUN, MUAMMER-KATOĞLU, MURAT, “Türk Kalarak Çağdaşlaşmak: Gereken Tedbirler ve Öneriler”, **Cumhuriyet**, S.17917, 18 Haziran 1974 Salı, s.4
- 1299.SUN, MUAMMER “Bölge Konservatuarları”, **Cumhuriyet**, S.14381, 15 Ağustos 1964 Cumartesi, s.2
- 1708.SUN, MUAMMER-KATOĞLU, MURAT; “Türk Kalarak Çağdaşlaşmak: Yoğun Bir Düşünce ve Sanat Üretimi Sağlanması”, **Cumhuriyet**, S.17918, 19 Haziran 1974 Çarşamba, s.4
- 1180.SURURİ, LÜTFULLAH; “Türk Operetini İlk Tenoru”, **Cumhuriyet**, S.13108, 30 Ocak 1961 Cumartesi, s.3
- 922.SÜLÜN, KAMİL ADNAN; “Okuyucularla Başbaşa : Meyhane Müziği Sayesinde Düşürülen Musiki”, **Cumhuriyet**, S.11139, 4 Ağustos 1955 Perşembe, s.4
- 324.SÜREYYA, MUSA; “Son Musiki Hareketleri” **Cumhuriyet**, 13 Ağustos 1931 Perşembe, S.2610, s.3
- 1415.SÜSOY, YENER “Barış Manço”, **Cumhuriyet**, S.15517, 10 Ekim 1967 Salı, s.6
- 1436.SÜSOY, YENER “Dinlemek İstediklerimiz”, **Cumhuriyet**, S.15728, 13 Mayıs 1968 Pazartesi, s.6
- 1438.SÜSOY, YENER “Doruk Onatkut Orkestrası”, **Cumhuriyet**, S.15757, 11 Haziran 1968 Salı, s.6
- 1402.SÜSOY, YENER “Erol Büyükburç”, **Cumhuriyet**, S.15288, 20 şubat 1967 Pazartesi, s.6
- 1395.SÜSOY, YENER “Hafif Batı Müziği: Tony Cucchiara’da Türkçe Plak Doldurdu”, **Cumhuriyet**, S.15229, 21 Aralık 1966 Çarşamba, s.6
- 1419.SÜSOY, YENER “Ömür Göksel”, **Cumhuriyet**, S.15565, 27 Kasım 1967 Pazartesi, s.6
- 1412.SÜSOY, YENER “Timur Selçuk”, **Cumhuriyet**, S.15474, 28 Ağustos 1967 Pazartesi, s.6
- 1612.SYNOWD, KURT “Zuckmayer’in Ardından”, Çeviren : Yıldırım Erdener **Cumhuriyet**, S.17254, 16 Ağustos 1972 Çarşamba, s.6
- 1885.ŞAHAN, YAKUP “Ruhi Su’ya Nereden Bakmalı”, **Cumhuriyet**, S.19439, 9 Eylül 1978 Cumartesi, s.6

- 1160.ŞAHSUVAROĞLU, HALUK Y.; “Eski Düğünlerimize Dair”, **Cumhuriyet** S.12850, 11 Mayıs 1960 Çarşamba, s.2
- 1027.ŞEHSUVAROĞLU, HALUK Y.; “Mehterhane Ve Serhat Türkleri”, **Cumhuriyet**S.11717, 9 Mart 1957 Cumartesi, s.3
- 1025.ŞEHSUVAROĞLU, HALUK Y.; “Musikimize Dair”, **Cumhuriyet**, S.117102 Mart 1957 Cumartesi, s.3
- 1029.ŞEHSUVAROĞLU, HALUK Y.; “Ordumuzda Garp Musikisi”, **Cumhuriyet** S.11724, 16 Mart 1957, Cumartesi, s.2
- 0652.ŞEHSUVAROĞLU, Y. HALUK; “On altıncı Asırdaki İstanbul Eğlenceleri”, **Cumhuriyet**, S. 10160, 13 Kasım 1952, s.5
- 1950.ŞENOL, MAHMUT; “Dede Efendi”, **Cumhuriyet**, S. 19859, 11 Kasım 1979 Pazar, s.5.
- 0786.ŞENSES, SUPHİ; “Radyo münakaşasına Dair Düşünce”, **Cumhuriyet**, S.10859, 23 Ekim 1954 Cumartesi, s.4
- 0448.ŞERİF, HULUSİ; “Brahms Şenlikleri”, **Cumhuriyet**, 26 Mayıs 1939 Cuma, S.5400, s.7
- 1834.ŞİGAHER, BERÇ; “Çin Müziği “, **Cumhuriyet** , S.19040, 30 Temmuz 1977 Cumartesi, s.6
- 1577.TAHİRGİL, ŞÜKRÜ; “Asıl Türk Müziğini Savunan Suna Kan’dır”, **Cumhuriyet**, S.17019, 22 Aralık 1971 Çarşamba, s.2
- 0410.TAN, M.TURHAN; “Bir Konser ve Bir Düşünce”, **Cumhuriyet**, 14 İkinciteşrin 1936 Cumartesi, S.4493, s.5
- 0441.TAN, M.TURHAN; “Güfte ve Beste”, **Cumhuriyet**, 18 Eylül 1938 Pazar, S.5155, s.5
- 0409.TAN, M.TURHAN; “Güzel Ses Yasak”, **Cumhuriyet**, 11 Birinciteşrin 936 Pazar, S.4459, s.6
- 0430.TAN, M.TURHAN; “Halis Halk Şarkıları”, **Cumhuriyet**, 23 İkincikanun 1938 Pazar, S.4920, s.5
- 0408.TAN, M.TURHAN; “Rabbil’ud Yataktá”, **Cumhuriyet**, 13 Eylül 1936 Pazar, S.4431, s.5
- 0415.TAN, M.TURHAN; “Rabbül’udun Ölümü”, **Cumhuriyet**, 23 İkincikanun 1937 Cumartesi, S.4561, s.5

- 0405.TAN, M.TURHAN; "Ses", **Cumhuriyet**, 16 Nisan 1936 Perşembe, S.4281, s.5
- 0414.TAN, M.TURHAN; "Yeni Bir Ses", **Cumhuriyet**, 9 İkincikanun 1937 Cumartesi, S.4547, s.5
- 0425.TAN, M.TURHAN; "Zavallı Bestekar", **Cumhuriyet**, 21 Eylül 1937 Salı, S.4798, s.5
- 0421.TAN, M.TURHAN; "Alkol ve Musiki", **Cumhuriyet**, 23 Ağustos 1937 Pazartesi, S.4769, s.5
- 1793.TANER, HALDUN; "Wagner ve Büyük Olmanın Kefareti", **Cumhuriyet**, S.18749, 9 Ekim 1976 Cumartesi, s.7
- 0545.TANER, HALDUN; "Johann Strauss" **Cumhuriyet**, 19 Temmuz1949 Salı, S.8959, s.4
- 1656.TANJU, SADUN; "İdil'in Elleri", **Cumhuriyet**, S.17583, 16 Temmuz 1973 Pazartesi, s.2
- 1172.TANPINAR, AHMET HAMDİ; "Garp ile Şark Arasında Görülen Esaslı Farklar" **Cumhuriyet**, S.12965, 6 Eylül 1960 Salı, s.2
- 0651.TANSU, SAMİH NAFİZ; "Frederic Chopin", **Cumhuriyet**, S.10138, 22 Ekim 1952, s.5
- 0659.TANSU, SAMİH NAFİZ; "Ölümünün Yıldönümü Günlerinde Mozart " **Cumhuriyet**, S.10187, 10 Aralık 1952 , s.5
- 0657.TANSU, SAMİH NAFİZ; "Schubert'in Ölümünün Yıldönümü Günlerinde " **Cumhuriyet**, S.10167, 20 Kasım1952 , s.5
- 0647.TANSU, SAMİH NAFİZ; "Büyük Bestekar Franz Liszt'in Altmış iki Yıllık Sanat Hayatı", **Cumhuriyet**, S.10075, 17 Ağustos 1952 , S.5
- 1290.TANSU, SAMİH NAFİZ; "Ludwig Van Beethoven", **Cumhuriyet**, S.14244, 8 Mart 1964 Cumartesi, s.6
- 1141.TANYOL, CAHİT; "İstanbul Konservatuarı ve Musikimiz", **Cumhuriyet**, S.12710, 12 Aralık 1959 Cumartesi, s.2
- 1140.TANYOL, CAHİT; "Musiki ve Cemiyet", **Cumhuriyet**, S.12723, 25 Aralık 1959 Cuma, s.2
- 1453.TARCAN, BÜLENT; "Konservatuvarımız Gerilemekte", **Cumhuriyet**, S.16012,23 Şubat 1969 Pazar, s.2
- 1455.TARCAN, BÜLENT; "Kültür Sarayı", **Cumhuriyet**, S.16048, 3 Nisan 1969 Perşembe, s.2

- 1522.TARCAN, HALUK; "Atatürk'ün Sanat Anlayışı", **Cumhuriyet**, S.16629, 10 Kasım 1970 Salı, s.6
- 1482.TARCAN, HALUK; "Bir Acele Konser", **Cumhuriyet**, S.16377, 3 Mart 1970 Salı, s.6
- 1483.TARCAN, HALUK; "Bir Yükseliş", **Cumhuriyet**, S.16385, 11 Mart 1970 Çarşamba, s.6
- 1475.TARCAN, HALUK; "Kuğu Gölü", **Cumhuriyet**, S.16350, 1 Şubat 1970 Pazar, s.6
- 1477.TARCAN, HALUK; "Midas'ın Kulakları", **Cumhuriyet**, S.16357, 8 Şubat 1970 Pazar, s.6
- 1492.TARCAN, HALUK; "Peter Katin'in Resitali", **Cumhuriyet**, S.16447, 12 Mayıs 1970 Salı, s.6
- 1519.TARCAN, HALUK; "Rigoletto", **Cumhuriyet**, S.16619, 31 Ekim 1970 Cumartesi, s.6
- 1481.TARCAN, HALUK; "Şehir Orkestrasını Konseri", **Cumhuriyet**, S.1637327 Şubat 1970 Cuma, s.6
- 1486.TARCAN, HALUK; "Tek Konser", **Cumhuriyet**, S.16404, 30 Mart 1970 Pazartesi, s.6
- 0384.TARCAN, SELİM SIRRI; "Almanlar ve Musiki" **Cumhuriyet**, 12 Mayıs 1935 Pazar, S.3946, s.5
- 0445.TARCAN, SELİM SIRRI; "Bükreş Operası", **Cumhuriyet**, 3 Nisan 1939 Pazartesi, S.5347, s.5
- 0381.TARCAN, SELİM SIRRI; "Rus Musikisi" **Cumhuriyet**, 10 Mayıs 1935 Cuma, S.3944, s.5
- 0314.[TARCAN], SELİM SIRRI; "Erzurum Delikanlıları ve Barlar", **Cumhuriyet**, 7 Temmuz 1930 Pazar, S.1853, s.3
- 1858.THOMPSON, JACK; "Miles Davis'le Başbaşa ", Çeviren : Bertan Onaran, **Cumhuriyet**, S.19224, 4 Şubat 1978 Cumartesi, s.7
- 0992.TOKAR, FEYYAZ; "Avrupa Mektupları: Nice Sokaklarında Türk Müziği" **Cumhuriyet**, 27 Ağustos 1956 Pazartesi, s.3
- 0600.TOKER, METİN; "Paris'de İdil Biret ve Hasan Kaptanla Bir Gün", **Cumhuriyet**, S.9654, 16 Haziran 1951, s.6

- 0514.TOKER, METİN; “Şehrimizde Misafir Yunanlı Müzisyenler ile Bir Konuşma”,
Cumhuriyet, 3 Şubat 1946 Pazar, S.7709, s.4
- 1536.TOPUZ, HIFZİ; “Ruhi Su’nun Sesi Fransa’da”, **Cumhuriyet**, S.16726, 20
Şubat 1971 Cumartesi, s.6
- 1439.TÖR, VEDAT NEDİM; “Alman Lisesi Korosu’nun Düşündürdükleri”,
Cumhuriyet, S.15766, 20 Haziran 1968 Perşembe, s.6
- 0928.TROMPSON, W.H.; “Churchill’in Musiki Merakı ve Tek Başına Oynadığı
Bilardo”, **Cumhuriyet**, S.11159, 24 Ağustos 1955 Çarşamba, s.5
- 0489.TUNÇ, M. ŞEKİB; “Trabzon ve Havalisinde Toplanmış Folklor Malzemesi”,
Cumhuriyet, 14 İkinciteşrin 1943, s.69114, s.2
- 0465.TUNÇ, M. ŞEKİP; “Şarkıların İfadesi”, **Cumhuriyet**, 2 İkincikanun
1941, S.5892, s.3
- 0532.TUNÇ, MUSTAFA ŞEKİP; “Bir Davul Virtüözu” **Cumhuriyet**, 30 Mart
1947 Pazar, S.8124, s.2
- 0612.TÜRKKAN, OĞUZ; “Radyo Müsabakasında Üst Üste 3 Birincilik Kazanan
Türk Genci”, **Cumhuriyet**, S.9797, 11 Kasım 1951, s.2
- 1014.TÜRKKAN, REHA OĞUZ; “Halk Oyunlarımız ve Kaçırduğumuz Fırsat”
Cumhuriyet, S.11652, 3 Ocak 1957 Perşembe, s.2
- 0988.TÜRKKAN, REHA OĞUZ; “Milli Oyunlarımız Yoluyla Türk Propagandası”,
Cumhuriyet, S.11496, 31 Temmuz 1956, s.5
- 1781.UÇKAN, GÖKHAN; “Sürgünde Bir Uruguay Ozanı: Viglietti”, **Cumhuriyet**,
S.18616, 27 Mayıs 1976 Perşembe, s.6
- 1851.ULUÇ, HINCAL; “Cem Karaca , Denetimi Sert Biçimde Eleştirdi”,
Cumhuriyet, S.19145, 14 Kasım 1977 Pazartesi, s.12
- 1852.ULUÇ, HINCAL; “Çok Sesli Parçaları Tek Sesli Müzik Uzmanları İnceliyor”,
Cumhuriyet, S.19152, 21 Kasım 1977 Pazartesi, s.10
- 1869.ULUÇ, HINCAL; “Ecevit’in Takalar’ına İzin Çıktı”, **Cumhuriyet**, S.19324,
15 Mayıs 1978 Pazartesi, s.10
- 1860.ULUÇ, HINCAL; “Eurovision da Danıştay’da Bitti”, **Cumhuriyet**, S.19233,
13 Şubat 1978 Pazartesi, s.10
- 1854.ULUÇ, HINCAL; “Eurovision Jürisi Baskı Altında Tutulmak İsteniyor”,
Cumhuriyet, S.19177, 19 Aralık 1977 Pazartesi , s.10
- 1867.ULUÇ, HINCAL; “Eurovision’ un Yankıları Sürüyor”, **Cumhuriyet**, S.19310,
1 Mayıs 1978 Pazartesi, s.10

- 1899.ULUÇ, HINCAL; “Finale Kalan Besteler Yapı Olarak Zayıftır”, **Cumhuriyet**, S.19550, 1 Ocak 1979 Pazartesi, s.10
- 1864.ULUÇ, HINCAL; “Kayıp Oy Pusulaları Bulundu”, **Cumhuriyet**, S.19261, 13 Mart 1978 Pazartesi, s.8
- 1789.ULUÇ, HINCAL; “Müzik ve Eğlence Programları: (Bülent Varol)”, **Cumhuriyet**, S.18683, 2 Ağustos 1976 Pazartesi, s.10
- 1850.ULUÇ, HINCAL; “Sözleri Ecevit’e Ait << Takalar >> Şarkısını T.R.T Yasakladı”, **Cumhuriyet**, S.19138, 7 Kasım 1977 Pazartesi, s.10
- 1842.ULUÇ, HINCAL; “Türk Hafif Müziği Herşeyden Önce Türk Olmalı”, **Cumhuriyet**, S.19096, 26 Eylül 1977 Pazartesi, s.10
- 1942.ULUÇ, HINCAL; “Eurovision olayına Başbakan Ecevit El Koydu” **Cumhuriyet**, S.19828, 8 Ekim 1979 Pazartesi, s.12.
- 1951.ULUÇ, HINCAL; “Zeki Müren Programı İçin Soruşturma Açıldı”, **Cumhuriyet**, S.19860, 12 Kasım 1979 Pazartesi, s.12.
- 1341.ULUER, ESİN [Konuşan]; “Erdem Buri’yle Bir Konuşma”, **Cumhuriyet**, S.14695, 30 Haziran 1965 Çarşamba, s.5
- 1326.ULUER, ESİN [Konuşan]; “Uçaroğlu Orkestrası Müzik Şölenini Çok Gerekli Buluyor”, **Cumhuriyet**, S.14583, 7 Mart 1965 Pazar, s.6
- 1316.ULUER, ESİN; “1964 Yılıın En Önemli Müzik Olayları”, **Cumhuriyet**, S.14518, 30 Aralık 1964 Çarşamba, s.6
- 1332.ULUER, ESİN; “3. Boğaziçi Müzik Festivali”, **Cumhuriyet**, S.14646, 12 Mayıs 1965 Çarşamba, s.6
- 1370.ULUER, ESİN; “Ferdî Özbeğen Orkestrası”, **Cumhuriyet**, S.14975, 11 Nisan 1966 Pazartesi, s.6
- 1312.ULUER, ESİN; “Hafif Müzik : İstanbul’da << Jam-Session >> Moda Oluyor” **Cumhuriyet**, S.14484, 26 Kasım 1964 Perşembe, s.6
- 1334.ULUER, ESİN; “Müziyenler Sendikası”, **Cumhuriyet**, S.14668, 3 Haziran 1965 Perşembe, s.6
- 1335.ULUER, ESİN; “Orkestralarımız”, **Cumhuriyet**, S.14675, 10 Haziran 1965 Perşembe, s.5
- 1304.ULUER, ESİN; “Yurdumuzda popüler Müzik Gelişmekte”, **Cumhuriyet** S.14427, 30 Eylül 1964 Çarşamba, s.6

- 1066.ULUĞ, NAŞİT; “İstiklal Marşı’nın Bestecisi Zeki Üngör’ü Dün Kaybettik”
Cumhuriyet, S.12069 1 Mart 1958 Cumartesi, s.1
- 1902.UMAR, LEYLA; “Sanatımız Eyfel Kulesi’nde”,
Cumhuriyet, S.19556, 7 Ocak 1979 Pazar, s.6
- 0388.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki Hayatı”,
Cumhuriyet, 8 Eylül 1935 Pazar, S.4065, s.2
- 0364.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki İşi: 1”
Cumhuriyet, 18 İkincikanun 1935 Cuma, S.3538, s.3
- 0373.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki İşi: 10 (Alışma İşidir)”
Cumhuriyet, Şubat 1935 Salı, S.3853, s.3
- 0374.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki İşi: 11 ”
Cumhuriyet, 9 Şubat 1935 Cumartesi, S.3857, s.9
- 0375.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki İşi: 12”
Cumhuriyet, 11 Şubat 1935 Pazartesi, S.3859, s.3,
- 0365.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki İşi: 2”
Cumhuriyet, 19 İkincikanun 1935 Cumartesi, S.3836, s.3
- 0367.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki İşi: 3 (Yeni Bir Yol Lazım)”,
Cumhuriyet, 21 İkincikanun 1935 Pazartesi, S.3838, s.3
- 0368.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki İşi: 4 (Ne Yapmak Lazım)”,
Cumhuriyet, 23 İkincikanun 1935 Çarşamba, S.3840, s.3
- 0366.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki İşi: 5 (Alacağımız Örnekler)”
Cumhuriyet, 24 İkincikanun Cumartesi, S.3843, s.3
- 0370.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki İşi: 7 (Bizde İlk Operetler)”
Cumhuriyet, 28 İkincikanun 1935 Perşembe, S.3841, s.3.
- 0369.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki İşi: 6 (Kanto Beliyyesi)”
Cumhuriyet, 26 İkincikanun 1935 1935 Pazartesi, S.3845, s.3
- 0371.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki İşi: 8 (İstanbul, Taraflarında Udla Bir Semai Meşkederken)”
Cumhuriyet, 31 İkincikanun 1935 Perşembe, S.3848, s.3
- 0372.UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA; “Musiki İşi: 9 (Propaganda Yolları)”
Cumhuriyet, 2 Şubat 1935 Cumartesi, S.3850, s.3
- 0328.UŞAKİZADE, HALİD ZİYA; “Alaturka-Alafranga”,
Cumhuriyet, 21 Eylül 1932 Çarşamba, S.3009, s.3

- 1091.UYSAL, SERMET SAMİ; “Şair ve Musiki”, **Cumhuriyet**, S.12322, 14 Kasım 1958 Cuma, s.3
- 0498.UZDİLEK, SALİH MURAT; “Türk Musikisinin İلمي Esasları” **Cumhuriyet**,. 9 Mart 1944 Perşembe, S.7027, s.2
- 1809.ÜÇEL, NİHAT; “Gerçek Büyük Wagner ve Toplum”, **Cumhuriyet**, S.18831, 2 Ocak 1977 Pazar, s.7
- 0428.ÜNAL, KEMAL; “Türk Musikisi”, **Cumhuriyet**, 10 İkincikanun 1938 Pazartesi, S.4907, s.5
- 1615.ÜNLÜER, İHSAN; “Mikrofon Çıktı Mertlik Bozuldu”, **Cumhuriyet**, S.17293, 24 Eylül 1972 Pazar, s.6
- 1748.ÜNLÜER, İHSAN; “Tarihin İlk Müzik Yarışması”, **Cumhuriyet**, S.18319, 30 Temmuz 1975 Çarşamba, s.6
- 1411.ÜNLÜER, İHSAN; “Tıp Yönünden: Çalma Sanatı”, **Cumhuriyet**, S.15443 28 Temmuz 1967 Cuma, s.5
- 1773.ÜSTÜN, NEVZAT; “Sanatçı Olamasaydı Polonya Belki Bugün Varolmazdı”, **Cumhuriyet**, S.18551, 23 Mart 1976 Salı, s.4
- 0824.V.E.;“Okuyucularla Başbaşa : Radyodaki Plak Bolluğu”, **Cumhuriyet**, S.10944, 16 Ocak 1955 Pazar, s.4
- 0334.VAHİT, NİMET; “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 7 Kanunievvel 1932, S.3087, s.1
- 0732.VALA, NURETTİN; “Sabahtan Sabaha : Marş Kıtılığı”, **Cumhuriyet**, S.10708, 20 Mayıs 1954 Perşembe, s.2
- 0673.VAROĞLU, HAMDİ; “50.Sanat Yılımı Kutlayacağımız Musiki Sanatkarımız”, **Cumhuriyet**, S. 10258, 19 Şubat 1953, s.5
- 1216.VAROĞLU, HAMDİ; “Ana Karnında Müzik”, **Cumhuriyet**, S.13607, 23 Haziran 1962 Cumartesi, s.4
- 1069.VAROĞLU, HAMDİ; “Arife Tarif Gerekmez”, **Cumhuriyet**, S.12112, 13 Nisan 1958 Pazar, s.2
- 1097.VAROĞLU, HAMDİ; “Bizim Sahneler”, **Cumhuriyet**, S.12345, 7 Aralık 1958 Pazar, s. 2
- 0978.VAROĞLU, HAMDİ; “Şu Bizim Şarkılar”, **Cumhuriyet**, S.11448, 10 Haziran 1956 Pazar, s.4
- 0983.VAROL, HAMDİ; “Asri Bestekar”, **Cumhuriyet**, S.11476, 8 Temmuz 1956 Pazar s.5

- 1122.VAROL, HAMDİ; “Devşirmeler”, **Cumhuriyet**, S.12566, 21 Temmuz 1959 Salı, s.2
- 0335.YAKUP, NECİP; “Peyami Safa’nın Müzilk Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 10 Kanunievvel 1932 Cumartesi, S.3088, s.1
- 1223.YAŞAR, ÜMİT ([Konuşan]; “İstanbul’un Kadınları: Nesrin Sipahi ve Afife Edipoğlu”, **Cumhuriyet**, S.13661, 16 Ağustos 1962 Perşembe, s.1
- 1487.YAŞAR, ÜMİT; “Bülbül Sesli Kekeme”, **Cumhuriyet**, S.16407, 2 Nisan 1970 Perşembe, s.4
- 0984.YAZMAN, ARSLAN TUFAN; “Avrupa’dan Mektuplar: Sanatkarlarımızın Polonya’daki Başarıları”, **Cumhuriyet**, S.11479, 11 Temmuz 1956 Çarşamba, s.2
- 0336.YEKTA, RAUF; “Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli”, **Cumhuriyet**, 11 Kanunievvel 1932 Pazar, S.3089, s.1
- 0304.YEKTA, RAUF; “Yeni Harfler ve Garp Musikisi”, **Cumhuriyet**, 11 Eylül 1928, s.1
- 0117.[YEKTA], MEHMET RAUF; “Musiki Bahisleri”, **Cumhuriyet**, S.663, 12 Mart 1926, s.6
- 119.NADİ, NADİR [Konuşan]; “Bir Müzik Üstadı İle Mülakat: Prof. Marto’nun İstanbul İntibaları”, **Cumhuriyet**, S.669, 18 Mart 1926, s. 4
- 01491.YENER, FARUK; “Beethoven”, **Cumhuriyet**, S.16419-16421-16422-16423, 14 16-17-18-19 Nisan 1970, s.4
- 1479.YENER, FARUK; “Besteci Var Ama Fon Müziği Yok”, **Cumhuriyet**, S.1636415 Şubat 1970 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 1497.YENER, FARUK; “Bütün Yollar Devlet Operasına Çıkıyor “,**Cumhuriyet** , S.16518, 22 Temmuz 1970 Çarşamba, s.6
- 1488.YENER, FARUK; “Dünyayı Uyandıran Sanatçı : Pablo Casals”, **Cumhuriyet** S.16410, 5 Nisan 1970 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 1472.YENER, FARUK; “Operet Türünün Üstün Bir Örneği: Yarasa”, **Cumhuriyet** S.16336, 18 Ocak 1970 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 1516.YENER, FARUK; “Patagonya Evet , Türkiye Hayır”, **Cumhuriyet**, S.16604, 16 Ekim 1970 Cuma, s.6
- 1471.YENER, FARUK; “Serpintiler: Beethoven ile 200 Yıl”,**Cumhuriyet**, S.16329, 11 Ocak 1970 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)

- 1407.YENER, FARUK; “Turizm ve Sanat Şenlikleri”, **Cumhuriyet**, S.15336, 12 Nisan 1967 Çarşamba, s.6
- 1498.YENER, FARUK; “Viyana Şenliğinde Üçüncü Murat”, **Cumhuriyet**, S.16519, 23 Temmuz 1970 Perşembe, s.6
- 1517.YENER, FARUK; “Dünyanın En Başarılı Opera Yöneticisi : Rolf Liebergmann”, **Cumhuriyet**, S.16611, 23 Ekim 1970 Cuma, s.6
- 0281.YESARİ, MEHMET; “Matbuat Balosu”, **Cumhuriyet**,S.1384, 14 Mart 1928, s. 3
- 1440.YEŞİL, MUAMMER; “Birinci Atina Beste Olimpiyatı”, **Cumhuriyet**, S.15770 24 Haziran 1968 Pazartesi,s.6
- 1040.YİĞİT, NURAN; “Avrupa Şehirlerine Hakim Olan Şarkılar”, **Cumhuriyet** S.11892, 5 Eylül 1957 Perşembe, s.2
- 0627.YİĞİT, NUYAN; “Şarkıcı Prens Dün Şehrimize Geldi”, **Cumhuriyet**, S.9891, 13 Şubat 1952, s.3
- 1300.YÖNETKEN, HALİL BEDİİ; “7.Halk Oyunları Bayramı Başlarken”, **Cumhuriyet**, S.14384, 18 Ağustos 1964 Salı, s.6
- 1234.YÖNETKEN, HALİL BEDİİ; “Kaybettiğimiz Kıymetler: Sarısözen’i Kaybettik”, **Cumhuriyet**, S.13812, 14 Ocak 1963 Pazartesi, s.5
- 1178.YURDAKUL, HALİL NURİ; “Milli Mücadele Yıllarında Kurulan Mehter Takımı”, **Cumhuriyet**, S.13099, 21 Ocak 1961 Cumartesi, s.3
- 1041.YÜCEL, HASAN ALİ; “Genç Sanatçılarımız”, **Cumhuriyet**, S.11903, 16 Eylül 1957 Pazartesi, s.2
- 0927.YÜCEL, HASAN ALİ; “Köşemden : Musikimizin Mesuliyeti”, **Cumhuriyet** S.11156, 21 Ağustos 1955 Pazar, s.2
- 0930.YÜCEL, HASAN ALİ; “Türk Musikisi”, **Cumhuriyet**, S.11170, 4 Eylül 1955 Pazar, s.2
- 0648.YÜREGİL, ORHAN REMZİ; “300 Yıllık Opera”, **Cumhuriyet**, S.10101, 18 Eylül 1952, s.5
- 1808.YÜRÜR, AHMET; “Halk Türkülerimiz Üzerine Yapılan İlk Özgün Çalışma”, **Cumhuriyet**, S.18823, 25 Aralık 1976 Cumartesi, s.7
- 0353.ZEKİ BEY; “Musiki İnkılabı”, **Cumhuriyet**, 25 Şubat 1934 Cumartesi, S.3522, s.4.
- 0574.ZOBU, RIZA VASFİ; “Türk Musikisi İçin Emsalsiz Bir Keşif”, **Cumhuriyet**, S.9424, 31 Ekim 1950, s.2

BÖLÜM 4: YAZAR ADI BİLİNMEYEN MÜZİK YAZILARI ALFABETİK DİZİNİ

- 0212.[?], “1 Mayıs’tan İtibaren”, **Cumhuriyet**, S.1048, 9 Nisan 1927, s.4
- 0842.[?], “12 Yaşındaki Viyolonistin Dünkü Konseri”, **Cumhuriyet**, S.10965, 13 Şubat 1955 Pazar, s.1
- 0719.[?], “5 Bin Kişilik Konser ve Konferans Salonu”, **Cumhuriyet**, S.10579, 11 Ocak 1954 Pazartesi, s.7
- 1599.[?], “50.Yıl Marşı Yarışması”, **Cumhuriyet**, S.17139, 23 Nisan 1972 Pazar, s.1
- 1645.[?], “7. Zagreb Müzik Festivalinde Çağdaş Müziğin Son Örnekleri Sunulacak”
Cumhuriyet, S.17511, 5 Mayıs 1973 Cumartesi, s.5
- 1263.[?], “9 Bestecimiz 70 Halk Türküsünü Armonize Ediyorlar”, **Cumhuriyet**
S.14112, 15 Kasım 1963 Cuma, s.4
- 511.[?], “Abide Balosu”, **Cumhuriyet**, S.766, 28 Haziran 1926, s.4
- 0152.[?], “Abide Balosu”, **Cumhuriyet**, S.775, 7 Temmuz 1926, s.4
- 1914.[?], “Ahmet Taner Kışlalı : Yeni Dönemde Opera Halkın Yanına Gidecektir”
Cumhuriyet, S.19682,13 Mayıs 1979 Pazar, s.8
- 1564.[?], “Ajda Pekkan’ın Amerikan TV’sinde Yaptığı Konuşma Meclise Getirildi”,
Cumhuriyet, S.16985, 16 Kasım 1971 Salı, s.1
- 0626.[?], “Alaka İle Beklenen Konser (Magdi Rufer)”, **Cumhuriyet**, S.9885, 7 Şubat 1952, s.5
- 0082.[?], “Alat-ı MusikiyeMübayaası”, **Cumhuriyet**, S.558, 27 Teşrinini sani 1925,
s.3
- 0103.[?], “Alat-ı Musikiye Mağazası”, **Cumhuriyet**, S.635, 12 Şubat 1926, s.8
- 1574.[?], “Alaturka mı, Alafranga mı ?”, **Cumhuriyet**, S.17016, 19 Aralık 1971
Pazar, s.4
- 1575.[?], “Alaturka mı, Alafranga mı ?”, **Cumhuriyet**, S.17017, 20 Aralık 1971
Pazartesi, s.4
- 0202.[?], “Alaturka”, **Cumhuriyet**, S. 1018, 8 Mart 1927, s. 4

- 1339.[?], “Alaturkacılarda Artist Oluyor”, **Cumhuriyet**, S.14690, 25 Haziran 1965
Cuma, s.5
- 0796.[?], “Alaturkaya Göre Yeni Tip Piyano”, **Cumhuriyet**, S.10883, 16 Kasım
1954 Salı, s.4
- 1207.[?], “Alman Komünistleri Bestekar Beethoven’e Sahip Çıktılar”, **Cumhuriyet**
S.13344, 6 Ocak 1962 Cumartesi, s.4
- 0995.[?], “Almanya’da Milli Oyunlarımız Büyük Alaka Topladı”, **Cumhuriyet**,
S.11543, 16 Eylül 1956 Pazar, s.1
- 0197.[?], “Almanya’da Tahsil Görmüş Gençlerin Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1009, 27
Şubat 1927, s.3
- 0598.[?], “Amatör Bestekarların Eserleri İçin”, **Cumhuriyet**, S.9644, 6 Haziran
1951, s.4
- 0022.[?], “Amel-i Hayat Mektepleri”, **Cumhuriyet**,S.144, 30 Eylül 1924, s. 2
- 0845.[?], “Amerika’da Beklenmedik Bir Konser Verildi”, **Cumhuriyet**, S.10972, 3
Şubat 1955 Pazar, s. 1 (Pazar İlavesi)
- 1196.[?], “Amerika’da Opera Eleştirildi”, **Cumhuriyet**, S.13199, 3 Mayıs 1961
Çarşamba, s.2
- 1186.[?], “Amerika’da Türk Müziği Konseri”, **Cumhuriyet**, S.13148, 11 Mart 1961
Cumartesi, s.3
- 1004.[?], “Amerikalı Bir Zenci Şarkıcı memleketimize Geldi (William Warfield)”
Cumhuriyet, S.11580, 23 Ekim 1956 Salı Perşembe, s.2
- 0749.[?], “Amerikalı Kızlar Korusu Dün Geldi”, **Cumhuriyet**, S.10771, 24 Temmuz
1954 Cumartesi, s.1
- 0201.[?], “Anadolu Halk Şarkıları”, **Cumhuriyet**, S. 1016, 6 Mart 1927, s. 4
- 0225.[?], “Anadolu Şarkıları”, **Cumhuriyet**, S.1100, 31 Mayıs 1927, s. 4
- 1591.[?], “Anadolu’da Çok Sesli Müzik Yayılıyor”, **Cumhuriyet**, S.17080, 24 Şubat
1972 Perşembe, s.6
- 0698.[?], “Ankara Radyosu İmtihanları Sona Erdi ”, **Cumhuriyet**, S.10520, 13
Kasım 1953 Cuma, s.3
- 1015.[?], “Ankara Müzik Festivali”, **Cumhuriyet**, S.11656, 7 Ocak 1957 Pazartesi,
s.3

- 0781.[?], “Ankara Radyosundayız, Şimdi Sanat Geçitleri Programı Başlıyor”, **Cumhuriyet**, S.10841, 5 Ekim 1954 Salı, s.5
- 0188.[?], “Ankara’ da Himaye-i Etfal Balosu Verilecek”, **Cumhuriyet**, S.972,21 Kanun-i Sani 1927, s.1
- 0217.[?], “Ankara’da Çocuk Balosu Fevkalade Mükemmel Oldu”, **Cumhuriyet**, S.1066, 27 Nisan 1927, s.1
- 1784.[?], “Antalya Festivali’nde Türk Müziği Yarışması İptal Edildi”, **Cumhuriyet**, S.18638, 18 Haziran 1976 Cuma, s.6
- 1774.[?], “AP’lı Buldanlı: Sahnelerde Kominizm Propagandası Yapmakla Suçladığı Sanatçılar İçin Meclis Araştırması İstedi”, **Cumhuriyet** , S.18553, 25 Mart 1976 Perşembe, s.5
- 1518.[?], “Ar-İş ve Müzik İş Anlaşmazlığı”, **Cumhuriyet**, S.16615, 27 Ekim 1970 Salı, s.6
- 1255.[?], “Asılırken Türkü Söyledi”, **Cumhuriyet**, S.14049, 13 Eylül 1963 Cuma, s.1
- 1881.[?], “Aşık Yoksul”, **Cumhuriyet**, S.19412, 11 Ağustos 1978 Cuma, s.6
- 1825.[?], “Avrupa İzcilik Folklor ve Kültür Festival Selçuk’ta Yapılacak”, **Cumhuriyet**, S.19002, 22 Haziran 1977 Çarşamba, s.6
- 289.[?], “Avrupa’ da Birinci Türk Konseri “, **Cumhuriyet**, S.1423, 25 Nisan 1928, s.3
- 1019.[?], “Aynı Günde Modern Türk Musikisi İle Eski Musikiyi Müdafaa Eden İki Konferans”, **Cumhuriyet**, S.11672, 23 Ocak 1957 Çarşamba, s.5
- 1394.[?], “Azerbaycanlı Besteci Sultan Hacı Beyof Türk Müzikçileri İle Tanışmak İçin Geldi”, **Cumhuriyet**, S.15195, 17 Kasım 1966 Perşembe, s.6
- 1103.[?], “Aziz Nesin”, **Cumhuriyet**, S.12372, 3 Ocak 1959 Cumartesi, s.3
- 1510.[?], “Aznavour’un On İki Yeni Şarkısı Var”, **Cumhuriyet**, S.16571, 13 Eylül 1970 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0828.[?], “Bağdat’a Giden Musiki Heyeti Döndü”, **Cumhuriyet**, S.10948, 20 Ocak 1955 Perşembe, s.1
- 0265.[?], “Balat’ da Musiki Meraklılarına”, **Cumhuriyet**, S.1308, 29 Kanun-i evvel 1927, s.5
- 0147.[?], “Balıkesir’ de Balo”, **Cumhuriyet**, S.754, 16 Haziran 1926, s.1
- 0147.[?], “Balıkesir’ de Balo”, **Cumhuriyet**, S.754, 16 Haziran 1926, s.1

- 0196.[?], “Balo Skandalı “, **Cumhuriyet**, S.1009, 27 Şubat 1927, s.2
- 0211.[?], “Balo ve Müsamerelede Kimlerden İstihlak Resmi Alınmayacak”,
Cumhuriyet, S.1044, 3 Nisan 1927, s. 3
- 0141.[?], “Balo”, **Cumhuriyet** , S. 658 , 7 Mart 1926, s.6
- 0947.[?], “Barbaros İlkokulunun Tamamıyla Konservatuara Tahsisi Muhtemel
Cumhuriyet , S.11224, 28 Ekim 1955 Cuma, s.2
- 0693.[?], “Bazı Sanatkarlar Konservatuardan Çıkarıldı ”, **Cumhuriyet**, S.10468,
Eylül 1953 Salı, s.2
- 0207.[?], “Beethoven 100 . Sene Devriyesi”, **Cumhuriyet**, S.1036, 26 Mart 1927, s.1
- 0102.[?], “Bela İnkıta Dansı”, **Cumhuriyet**, S.633, 10 Şubat 1926, s. 4
- 0895.[?], “Bergama Folklor Bayramı”, **Cumhuriyet**, S.11070, 22 Mayıs 1955 Pazar,
s.6
- 0699.[?], “Belgrat Operası Orkestra Şefi Geldi”, **Cumhuriyet**, S.10528, 21 Kasım
1953 Cumartesi,s.1
- 1908.[?], “Berker Görevden Alındı, Yerine Prof. Dr. Oransoy Atandı”, **Cumhuriyet**,
S.19605, 25 Şubat 1979 Pazar, s.8
- 1733.[?], “Besteci ve Orkestra Yönetmeni Timur Selçuk Eserlerinin TRT’de
Çalınmasını Yasakladı”, **Cumhuriyet**, S.18249, 21 Mayıs 1975 Çarşamba,
s.1
- 1129.[?], “Bestekar Osman Nihat Akın Öldü”, **Cumhuriyet**, S.12663, 26 Ekim 1959
Pazartesi, s.3
- 0385.[?], “Bestekarlarımızın Konseri ve Viyana Gazeteleri” **Cumhuriyet**, İstanbul,
22 Mayıs 1935 Çarşamba, S.3956, s.7
- 0351.[?], “Bestekâr-Şair Nazım” **Cumhuriyet**, 17 Teşrinisani 1933 Cuma, S.3425,
s.4.
- 0801.[?], “Beş Yaşında Bir Çocuk Konser Veriyor”, **Cumhuriyet**, S.10896, 29
Kasım 1954 Pazartesi, s.3
- 0163.[?], “Beşiktaş Musiki Cemiyeti’nin Müsameresi”, **Cumhuriyet**, S.832, 2 Eylül
1926 Perşembe,s.3
- 0071.[?], “Beyazıt Teyyare Cemiyetinin Müsameresi”, **Cumhuriyet**, S.502, 1
Teşrinievvel 1925, s.4
- 0053.[?], “Beykoz Park Gazinosunda”, **Cumhuriyet**, S.358, 7 Mayıs 1925, s.6

- 0243.[?], “Beynelmilel Musiki Meşheri”, **Cumhuriyet**, S.1219, 30 Eylül 1927, s. 3
- 0562.[?],”Biarritz Festivalinde Birinci Gelen Türk Ekibi” **Cumhuriyet**, S. 9232, 22 Nisan 1950, s. 1
- 0254.[?], “Bimarhane, Alaturka, Çarliston”, **Cumhuriyet**, S.1261, 12 Teşrin-i sani 1927, s.2
- 1603.[?], “Bir Alman Profesörü Türk Folklorunu Yerinde İnceliyor: Kurt Reinhard” **Cumhuriyet**, S.17152, 6 Mayıs 1972 Cumartesi, s.6
- 1059.[?], “Bir Dernek”, **Cumhuriyet**, S.12031, 22 Ocak 1958 Çarşamba, s.3
- 0213.[?], “Bir Ecnebi Musikişinas Şehrimize Geldi”, **Cumhuriyet**, S.1054, 15 Nisan1927, s. 4
- 0833.[?], “Bir Fransız Piyanistin Katılacağı Konser ”, **Cumhuriyet**, S.10958, 30 Ocak 1955 Pazar, s.2
- 0059.[?], “Bir Kız Mektebinden”, **Cumhuriyet**, S.425, 19 Temmuz 1925, s.1,
- 1087.[?], “Bir Mektup”, **Cumhuriyet**, S.12292, 15 Ekim 1958 Çarşamba, s.2
- 0812.[?], “Bir Musiki Heyetimiz Irak’a Gidiyor”, **Cumhuriyet**, S.10922, 25 Aralık 1954 Cumartesi, s.2
- 0468.[?], “Bir Operada 19 Tıbbiyeli”, **Cumhuriyet**, S.16318, 31 Aralık 1969 Çarşamba, s.6
- 1804.[?], “Bir Sanatçının 24 Saati: Melike Demirağ”, **Cumhuriyet**, S.18809, 11 Aralık 1976 Cumartesi, s.7
- 0567.[?],”Bir Senfoni Solistimizin Muvaffakiyeti: (Hulki Soner)”, **Cumhuriyet**, S.9293, 22 Haziran 1950, s.3
- 0825.[?], “Bir Ses Sanatkarı Mahkemeye Verildi”, **Cumhuriyet**, S.10947, 19 Ocak 1955 Cumartesi, s.3
- 0907.[?], “Bir Stradivarius Kemanı Daha Bulundu”, **Cumhuriyet**, S.11092, 15 Haziran 1955 Çarşamba, s.3
- 0913.[?], “Bir Tek Plak Sayesinde Meşhur Olan Sanatkar”, **Cumhuriyet**, S.11106, 29 Haziran 1955 Çarşamba, s.5
- 0666.[?], “Bir Türk Kızının İsviçre’deki Başarı: Fezal Üster”, **Cumhuriyet**, S.10226, 18 Ocak 1953, s.5
- 0631.[?], “Bir Türk Kızının İsviçre’deki Başarısı”, **Cumhuriyet**, S.9914, 7 Mart 1952, s.5

- 0839.[?], “Bir Türk Korosu İtalya’ ya Davet Edildi”, **Cumhuriyet**, S.10969, 10 Şubat 1955 Perşembe, s.2
- 1568.[?], “Bir Türk Ozanı Dış Ülkelerde (Ali Püsküllüoğlu)”, **Cumhuriyet**, S.17000, 3 Aralık 1971 Cuma, s.6
- 1909.[?], “Bir Vivaldi Konseri Üstüne Siyasal Yorumlar”, **Cumhuriyet**, S.19605, 25 Şubat 1979 Pazar, s.12
- 1383.[?], “Bir Yarışmanın Sonucu”, **Cumhuriyet**, S.15112, 26 Ağustos 1966 Cuma, s.6
- 1074.[?], “Bir Yıl Sonra”, **Cumhuriyet**, S.12137, 10 Mayıs 1958 Cumartesi, s.3
- 0183.[?], “Birazda Şaka : Dans Salonlarında Harem , Selamlık!”, **Cumhuriyet**, S.954, 3 Kanun-i sani 1927, s.1
- 0226.[?], “Bitlis Jandarma Mektebinde Bir Müsamere “,**Cumhuriyet**, S. 1104, 4 Haziran 1927, s.2
- 0219.[?], “Bugün ki Konser”, **Cumhuriyet**, S.1068, 29 Nisan 1927 Cuma, s.4
- 0064.[?], “Büyükada Hilal-i Ahmer Balosu”, **Cumhuriyet**, S.476, 5 Eylül 1925, s.5
- 0179.[?], “Cami’de Dans “,**Cumhuriyet** , S. 934, 14 Kanun-i Evvel 1926, s. 2
- 1215.[?], “Casals, Barış İçin Müzik kampanyasına başlayacak”, **Cumhuriyet**, S.13607 11 Nisan 1962 Çarşamba, s.3
- 1256.[?], “Caz Dünyasının 10 Büyükleri”, **Cumhuriyet**, S.14051, 15 Eylül 1963 Pazar, s.6
- 0969.[?], “Caz Hastalarının Amsterdam’da Sebep Oldukları Garip Hadise”, **Cumhuriyet**, S.11396, 17 Nisan 1956 Salı, s.2
- 0680.[?], “Caz Müziğini Müdafaa Edenler Hangi Esaslara Dayanıyorlar”, **Cumhuriyet**, S.10340, Mayıs 1953 Salı, s.5
- 0268.[?], “Cazband Kralı”, **Cumhuriyet**, S.1319, 9 Kanun-i sani 1928, s.1
- 0252.[?], “Cazbandın İflası”, **Cumhuriyet**, S.1254, 5 Teşrin-i Sani 1927, s. 2
- 1038.[?], “Cemal Reşit Rey’in Basın Toplantısı”, **Cumhuriyet**, S.11842, 17 Temmuz 1957 Çarşamba, s.1
- 0189.[?], Cemal Reşit Rey’in Bir Muvaffakiyeti”, **Cumhuriyet**, S.973, 22 Kanun-i Sani 1927, s.1

- 0132.[?], “Cerrahpaşa Hastanesi Musamere-i Tibbiyesi”, **Cumhuriyet**, S.704, 24 Nisan 1926, s. 3
- 0686.[?], “Chopin’le George Sand’ın Yaşadıkları Köyde”, **Cumhuriyet**, S.10378, 23 Haziran 1953 Pazar, s.1, (Pazar Eki)
- 1614.[?], “Claude Francois”, **Cumhuriyet**, S.17277, 8 Eylül 1972 Cuma, s.6
- 1363.[?], “Cumhuriyete Mektuplar: Ne Olur Şarkı ve Türkülerimizi Modernleştirmeyin”, **Cumhuriyet**, S.14889, 10 Ocak 1966 Pazartesi, s.5
- 1355.[?], “Cumhuriyete Mektuplar: Halk Danslarımıza Eğilmek Gerekir”, **Cumhuriyet**, S.14829, 11 Kasım 1965 Pazartesi, s.4
- 1762.[?], “Çağdaş Türk Bestecilerini Dünyaya Tanıtan Orkestra Şefi Şimşek Turnelerini Anlatıyor”, **Cumhuriyet**, S.18484, 16 Ocak 1976 Cuma, s.6
- 0150.[?], “Çarliston “, **Cumhuriyet**, S. 765, 27 Haziran 1926, s.5,
- 1309.[?], “Çocuk Şarkıcıları Bu Yıl da Revaçta”, **Cumhuriyet**, S.14458, 31 Ekim 1964 Cumartesi, s.6
- 1071.[?], “Çoksesli Halk Türküleri “, **Cumhuriyet** , S.12115, 16 Nisan 1958 Çarşamba, s.1
- 1780.[?], “Çoksesli Türk Müziği ve T.R.T : Ahmet Kurtaran”, **Cumhuriyet**, S.18592 3 Mayıs 1976 Pazartesi, s.10
- 1905.[?], “Çukurova Türk Halk Müziği Yarışması Bugün Yapılıyor”, **Cumhuriyet**, S.19580, 31 Ocak 1979 Çarşamba, s.8
- 0287.[?], “Dans Birliği Talimatnamesi”, **Cumhuriyet**, S.1401, 2 Nisan 1928, s.6
- 0236.[?], “Dans Değil Cambazlık”., **Cumhuriyet**, S.1170, 12 Ağustos 1927, s.1
- 0142.[?], “Dans Eden Muallim Hanımlar”, **Cumhuriyet** , S. 738, 28 Mayıs 1926, s.3
- 0146.[?], “Dans İçin Müsaade İsteyen Gazinolar”, **Cumhuriyet**, S. 747, 6 Haziran 1926, s.1
- 0146.[?], “Dans İçin Müsaade İsteyen Gazinolar”, **Cumhuriyet**, S. 747, 6 Haziran 1926, s.1
- 0302.[?], “Dans İstanbul”, **Cumhuriyet**, S.1537, 19 Ağustos 1928, s.3
- 0184.[?], “Dans Mahalleleri”, **Cumhuriyet**, S.954, 3 Kanun-i sani 1927, s.3
- 0180.[?], “Dans Mektepleri”, **Cumhuriyet** , S. 940, 20 Kanun-i Evvel 1926, s. 3
- 0075.[?], “Dans Meraklısına Müjde”, **Cumhuriyet**, S.529, 27 Teşrin evvel 1925, s.3

- 0109.[?], “Dans Muallimi Aranıyor ”, **Cumhuriyet** , S. 647, 24 Şubat 1926 , s. 8
- 0215.[?], “Dans Muallimleride Muayeneye Tabidirler“,**Cumhuriyet**, S. 1063, 24 Nisan 1927, s. 4
- 0992.[?], “Dans Muallimlerinin İçtimai ”, **Cumhuriyet** , S.1516, 30 Temmuz 1928, Çarşamba, s.5
- 0111.[?], “Dans Salonları ”, **Cumhuriyet**, S. 651, 28 Şubat 1926 , s. 5
- 0203.[?], “Dans Salonları İnhisarı”, **Cumhuriyet**, S.1027, 17 Mart 1927, s.1
- 0127.[?], “Dans Salonları ve Mektepleri”, **Cumhuriyet** , S. 687, 5 Nisan 1926, s. 5
- 0182.[?], “Dans Salonlarının Sırrı”, **Cumhuriyet** , S. 946, 26 Kanun-i Evvel 1926, s.2
- 0181.[?], “Dans Salonlarıyla Mücadele”, **Cumhuriyet**, S.945, 25 Kanun-i Evvel 1926, s.1
- 0176.[?], “Dar-u'l-Aceze Balosu “,**Cumhuriyet** , S.910, 20 Teşrin-i sani 1926 , s. 2
- 0257.[?], “Dar-ü'l Aceze Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1276, 27 Teşrin-i sani 1927, s.3
- 0259.[?], “Dar-ü'l Aceze Balosunda”, **Cumhuriyet**, S.1282, 3 Kanun-i evvel 1927 , s.1
- 0086.[?], “Dar-ü'l Elhan Dün İlk Konserini Verdi”, **Cumhuriyet**, S.573, 12 Kanuni evvel 1925, s. 1
- 0092.[?], “Dar-ü'l Elhan Muallimlerinin İlk Konseri”, **Cumhuriyet**, S.601, 9 Kanuni sani 1926, s. 3
- 0277.[?], “Dar- ül Elhan Konseri”, **Cumhuriyet**, S.1376, 6 Mart 1928, s. 1
- 0122.[?], “Dar-ü'l Elhan (Konser)”, **Cumhuriyet** , S.680, 29 Mart 1926, s.4
- 0115.[?], “Dar-ü'l Elhan (Konser)”, **Cumhuriyet**, S.661, 10 Mart 1926 Çarşamba, s.6
- 0126.[?], “Dar-ü'l Elhan (Konser)”, **Cumhuriyet**, S.686, 4 Nisan 1926, s.5
- 0279.[?], “Dar-ü'l Elhan . Konser”, **Cumhuriyet**, S.1380, 10 Mart 1928, s.4
- 0200.[?], “Dar-ü'l Elhan “,**Cumhuriyet**, S. 1011, 1 Mart 1927, s.4
- 0241.[?], “Dar-ü'l Elhan Heyeti Geldi”, **Cumhuriyet**, S.1209, 20 Eylül 1927, s.3

- 0571.[?], “Dar-ü'l Elhan Heyeti Yarın Gidiyor”, **Cumhuriyet**, S.797, 29 Temmuz 1926, s. 3
- 0160.[?], “Dar-ü'l Elhan Heyeti”, **Cumhuriyet**, S.807, 8 Ağustos 1926 Pazar, s.4
- 0159.[?], “Dar-ü'l Elhan Heyetine Anadolu'da Teshilat”, **Cumhuriyet**, S.801, 2 Ağustos 1926 Pazartesi , s.3
- 0165.[?], “Dar-ü'l Elhan Heyetinin Anadolu'daki Tedgigatına Ait İntiba **Cumhuriyet**, S.837, 7 Eylül 1926 Salı , s.1
- 0054.[?], “Dar-ü'l Elhan İçin Bina”, **Cumhuriyet**, S.374, 23 Mayıs 1925, s.5
- 0049.[?], “Darü'l Elhan Kadrosu Hakkında”, **Cumhuriyet**, S.352, 1 Mayıs 1925, s.3
- 0091.[?], “Dar-ü'l Elhan Konseri”, **Cumhuriyet**, S.601, 6 Kanuni sani 1926, s. 3
- 0293.[?], “Dar-ü'l Elhan Musiki”, **Cumhuriyet**, S.1444, 15 Mayıs 1928, s.4
- 0062.[?], “Dar-ü'l Elhan Müdüriyeti'nden”, **Cumhuriyet**, S.460, 20 Ağustos 1925, s.6
- 0017.[?], “Dar-ü'l Elhan Müdüriyetinden”, **Cumhuriyet**, 5 Eylül 1924, s.5
- 0090.[?], “Dar-ü'l Elhan Talebe Konseri”, **Cumhuriyet**, S.598, 6 Kanuni sani 1926, s.3
- 0052.[?], “Darü'l Elhan Talebesinin Ali Rıfat Bey'e Cevabı”, **Cumhuriyet**, S.358, 7 Mayıs 1925, s. 3
- 0051.[?], “Darü'l Elhan Talebesinin Protestosu”, **Cumhuriyet**, S.356, 5 Mayıs 1925, s.4
- 0138.[?], “Dar-ü'l Elhan' da Islahat”, **Cumhuriyet** , S. 724, 14 Mayıs 1926, s. 2
- 0060.[?], “Dar-ü'l Elhan'a Yeni Bir Bina”, **Cumhuriyet**, S.430, 21 Temmuz 1925, s.3
- 0047.[?], “Darü'l Elhan'ın 341 Kadrosu”, **Cumhuriyet**, S.350, 29 Nisan 1925, s.2
- 0038.[?], “Dar-ü'l Elhan'ın Dünkü Konseri”, **Cumhuriyet**, S.258, 24 Kanunisanı 1924, s.4
- 0048.[?], “Darü'l Elhan'ın Yeni Sene Bütçesi”, **Cumhuriyet**, S.351, 30 Nisan 1925, s.2
- 0283.[?], “Dar-ü'l Elhan”, **Cumhuriyet**, S.1386, 16 Mart 1928, s.4
- 0039.[?], “Dar-ü'l Muallimet Talebesi Dans Etmemiştir”, **Cumhuriyet**, S.260, 26 Kanunisanı 1924, s.1

- 0006.[?], “Dar-ü’l Muallimin’de Yeni Muallimler Şerefine Verilen Müsamere”, **Cumhuriyet**, S.70, 18 Temmuz 1924, s.1
- 0104.[?], “Dar-ü’l Talim Musiki Heyetinin Mısırdan Avdeti”, **Cumhuriyet**, S.638, 15 Şubat 1926, s.1
- 0114.[?], “Dar-ü’l Ta’lim Musiki Heyeti Müsameresi ”, **Cumhuriyet**, S.655, 4 Mart 1926, s.5
- 0042.[?], “Dar-ü’l Taallim Müzik Heyetinin Dünkü Konseri”, **Cumhuriyet**, S. 284, 19 Şubat 1924, s.3
- 0057.[?], “Dar-ü’l Taallim-i Musiki Heyeti”, **Cumhuriyet**, S.414, 2 Temmuz 1925, s.6
- 0247.[?], “Dar-ü’l Talim Musiki Heyeti”, **Cumhuriyet**, S.1230, 11 Teşrinievvel 1927, s.3
- 0014.[?], “Dar-ü’l Yetamelerdeki Mızıkalar”, **Cumhuriyet**, S.80, 28 Temmuz
- 0045.[?], “Darü’l-Elhan Kadıköy’ünde”, **Cumhuriyet**, S.335, 11 Nisan 1925, s.6
- 0040.[?], “Dar-ü’l-Elhan Konseri”, **Cumhuriyet**, S.278, 13 Şubat 1924, s.3
- 0043.[?], “Dârü’l-elhan Muallimlerinin Konseri”, **Cumhuriyet**, S.296, 3 Mart 1925, s.5
- 0041.[?], “Dar-ü’l-Elhan Talebe Cemiyeti”, **Cumhuriyet**, S.281, 16 Şubat 1924, s.3
- 0124.[?], “Dârü’ş-şafaka’da (Konser)”, **Cumhuriyet**, S.685, 3 Nisan 1926, s.3
- 1578.[?], “Dede Efendiyi Anma Töreni”, **Cumhuriyet**, S.17022, 25 Aralık 1971 Cumartesi, s.6
- 1560.[?], “Devlet Konservatuvarı Dün Törenle Açıldı”, **Cumhuriyet**, S.16971, 2 Kasım 1971 Salı, s. 5
- 0596.[?], “Devlet Operasının Temsilleri”, **Cumhuriyet**, S.9629, 22 Mayıs 1951, s.1
- 0624.[?], “Diclehan Baba’nın İlk Konseri”, **Cumhuriyet**, S.9881, 3 Şubat 1952, s.5
- 0264.[?], “Diyarbakır’da Balo Hadisesi”, **Cumhuriyet**, S.1305, 26 Kanun-i evvel 1927, s.2
- 0695.[?], “Doğum Yıldönümünde Liszt ve Yaptığı İstanbul Seyahati ”, **Cumhuriyet**, S.10498, Ekim 1953 Perşembe, s.5
- 1114.[?], “Doktor Civanım Şarkısı Yasak”, **Cumhuriyet**, S.12480, 23 Nisan 1959 Perşembe, s.1

- 1248.[?], “Duce Ellington Şehrimize Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.13965, 21 Haziran 1963 Cuma, s.1
- 0034.[?], “Dün Akşamki Konser”, **Cumhuriyet**, S.200, 27 Teşrin evvel 1924, s.4
- 0194.[?], “Dün Türk Ocağında Alaturka Bir Konser Verildi”, **Cumhuriyet**, S.1001,19 Şubat 1927, s.1
- 0740.[?], “Dünya Piyano Maratonu Rekoru”, **Cumhuriyet** , S.10746, 29 Haziran 1954 Salı, s.5
- 0859.[?], “Dünya’ nın En Genç Orkestra Şefi”, **Cumhuriyet**, S.11001, 14 Mart 1955 Pazartesi, s.3
- 0116.[?], “Dünya’nın En Meşhur Kemanisti Okan Kubel”, **Cumhuriyet** , S.662,11 Mart 1926, s.5
- 0590.[?], “E.Bianco’nun Basın Toplantısı”, **Cumhuriyet**, S.9594, 17 Nisan 1951, s.4
- 0158.[?], “Edirne’de Şehir Badosu “,**Cumhuriyet**, S.800, 1 Ağustos 1926, s. 4
- 0134.[?], “Elleduradu Gazinosu”, **Cumhuriyet** , S. 710, 30 Nisan 1926 , s. 3
- 1613.[?], “Enrico Macias”, **Cumhuriyet** , S.17270, 2 Eylül 1972 Cumartesi , s.6
- 0224.[?], “Erkek Muallim Mektebi’nde Müsâmere”, **Cumhuriyet**, S.1097, 28 Mayıs 1927, s. 3
- 0065.[?], “Ertuğrul Badosu İzmir ’e Gitti”, **Cumhuriyet**, S.492, 26 Eylül 1925, s.1
- 0818.[?], “Erzurum’da Halk Oyunları ve Halk Türküleri Derneği Kuruldu”, **Cumhuriyet** S.10935, 7 Ocak 1955 Cuma, s.2
- 1485.[?], “Esin Avşar Gittiği Yerlere Bizden Bir Nefes Götürüyor”, **Cumhuriyet** S.16387, 13 Mart 1970 Cuma, s.6
- 1465.[?], “Esin Avşar Paris’ Gidip plak Dolduracak”, **Cumhuriyet**, S.16265, 6 Kasım 1969 Perşembe, s.6
- 1146.[?], “Eşref Antikacı Dün Akşam Vefaati Etti”, **Cumhuriyet**, S.12769, 9 Şubat 1960 Salı, s.1
- 1725.[?], “Eurovision Yapımcıları : Gelecek Yıl Seçimi Sadece Halk Yapmalı” **Cumhuriyet**, S. 18156, 17 Şubat 1975 Pazartesi, s.8
- 0214.[?], “Evvelki Akşamki Balolar“,**Cumhuriyet**, S. 1062, 23 Nisan 1927, s. 4
- 0275.[?], “Evvelki Geceki Balolar”, **Cumhuriyet**, S.1359, 18 Şubat 1928, s.3

- 0587.[?], “Ferhan Onat Şehrimizde 3 Konser Verecek”, **Cumhuriyet**, S. 9572, 27 Mart 1951, s.4
- 0028.[?], “Fevkalade Müsamere”, **Cumhuriyet**, S.159, 17 Teşrin-i evvel 1924, s.7
- 1235.[?], “Fırçalar Orkestrası”, **Cumhuriyet**, S.13823, 25 Ocak 1963 Cuma, s.4
- 1807.[?], “Filistin Kurtuluş Örgütü Folklor Ekibi : Biz Sanatçi Savaşçılarız Diyor” **Cumhuriyet**, S.18816, 18 Aralık 1976 Cumartesi, s.10
- 1002.[?], “Fin Devlet Operası Baş Sopranosu Şehrimize Geldi (Avlikki Rautawaara)” **Cumhuriyet**, S.11577, 20 Ekim 1956 Cumartesi, s.2
- 1158.[?], “Flarmoni Derneğinde Başarılı Bir Yıl”, **Cumhuriyet**, S.12840, 22 Nisan 1960 Cuma, s.1
- 1254.[?], “Folklor Ekibimiz Kıbrıs’ta”, **Cumhuriyet**, S.14035, 30Ağustos 1963 Cuma, s.3
- 0770.[?], “Folklor Ekipleri Taksim Anıtına Çelenk Koydu”, **Cumhuriyet**, S.10815, 9 Eylül 1954 Perşembe, s. 1
- 1194.[?], “Folklorumuz Almanya’da”, **Cumhuriyet**, S.13189, 23 Nisan 1961 Pazar s.7
- 1051.[?], “Fransa Cemal Reşit Rey’e Nişan Verdi”, **Cumhuriyet**, S.11996, 18 Aralık 1957 Çarşamba, s.3
- 0658.[?], “Fransa’daki İleri jön Türkler Cemiyetinin Esrarı Çözüldü ”, **Cumhuriyet**, S.10187, 10 Aralık 1952, s. 1
- 0079.[?], “Fransız Opereti”, **Cumhuriyet**, S.549, 18 Teşrin-i evvel 1925, s.2
- 0137.[?], “Fransız Operası”, **Cumhuriyet**, S.724, 14 Mayıs 1926 Cuma, s.1
- 0248.[?], “Fransız Operet Yıldızı”, **Cumhuriyet**, S. 1231, 12 Teşrin-i evvel 1927, s. 2
- 0175.[?], “Fransız Sanatkarı (Mart Ferar) Şerefine Çay Ziyafeti”, **Cumhuriyet**, S.908,10 Teşrinisani 1926, s.1
- 0080.[?], “Fransız Sanatkarın Teşekkürü”, **Cumhuriyet**, S.553, 22 Teşrin-i evvel 1925, s.1
- 0880.[?], “Gabriel Bovillon ve Suna Kan Geldiler”, **Cumhuriyet**, S.11036, 18 Nisan 1955 Pazartesi, s.1
- 0128.[?], “Galatasaray Balosu”, **Cumhuriyet**, S. 693, 11 Nisan 1926, s.3

- 0294.[?], “Galatasaray Lisesi Orkestrası, Dün Senelik Konserini Muavaffakiyetle Verdi”, **Cumhuriyet**, S.1455, 26 Mayıs 1928, s.1
- 0222.[?], “Galatasaray’da Konser”, **Cumhuriyet**, S.1090, 21 Mayıs 1927 Cumartesi, s.3
- 1297.[?], “Garp Müziği Zırlı Değildir”, **Cumhuriyet**, S.14324, 19 Haziran 1964 Cuma, s.4
- 0066.[?], “Gazi Paşa Dar-ü’l Muallim Heyetini Ziyaret Etti”, **Cumhuriyet**, S. 497, 26 Eylül 1925, s. 1
- 0145.[?], “Gazi’nin Balosu”, **Cumhuriyet** , S. 745, 4 Haziran 1926, s.1
- 0145.[?], “Gazi’nin Balosu”, **Cumhuriyet** , S. 745, 4 Haziran 1926, s.1
- 0008.[?], “Gazino ve Lokanta”, **Cumhuriyet**, S.70, 18 Temmuz 1924, s.6
- 0144.[?], “Gazipaşa : Şark Musiki Konseri”, **Cumhuriyet**, S. 744, 3 Haziran 1926, s.2
- 1056.[?], “Gencer Scala’da Dünya Prömiyerine Çıkacak”, **Cumhuriyet**, S.12021, 12 Ocak 1958 Pazar, s.1
- 1179.[?], “Gençliğe Müzik Hareketi Teşkilatı Faaliyete Geçti”, **Cumhuriyet**, S.13105, 27 Ocak 1961 Cuma, s.3
- 1011.[?], “Gençlik Marşı”, **Cumhuriyet**, S.11643, 25 Aralık 1956 Salı, s.1
- 1742.[?], “Gidon Kremer İle Bir Söyleşi”, **Cumhuriyet**, S.18296, 7 Temmuz 1975 Pazartesi, s.6
- 0291.[?], “Gramofon “,**Cumhuriyet**, S.1428, 30 Nisan 1928, s.1
- 0717.[?], “Gramofon Plakları Nasıl Doldurulur?”, **Cumhuriyet**, S.10574, 6 Ocak 1954 Çarşamba, s.7
- 0081.[?], “Gülhane Müsamere-i Tıbbiyesi”, **Cumhuriyet**, S.556, 25 Teşrinî sani 1925, s. 3
- 0097.[?], “Gülhane Müsameresi”, **Cumhuriyet**, S.619, 27 Kanunî sani 1926, s. 3
- 0030.[?], “Gülhane Parkındaki Dünkü Müsamere”, **Cumhuriyet**, S.168, 25 Teşrinievvel 1924, s.5
- 0072.[?], “Gülhane Şenlik Müsameresi”, **Cumhuriyet**, S.524, 23 Teşrinî evvel 1925, s.3
- 0852.[?], “Güzel Sanatlar Akademisi’nde Folklor Faaliyeti”, **Cumhuriyet**, S.10988, 1 Mart 1955 Salı, s.5

- 0757.[?], “Hafif Batı Musikisi Sendikası Balosu”, **Cumhuriyet**, S. 10790, 15 Ağustos 1954 Pazar, s.2
- 0687.[?], “Hafif Batı Müziği Mensubları ”, **Cumhuriyet**, S.10416, Temmuz 1953 Çarşamba, s.2
- 1849.[?], “Halk Bilimciyle Yapılan Röportaj : Pertev Naili Boratav”, **Cumhuriyet** S.19129, 29 Ekim 1977 Cumartesi, s.6
- 0204.[?], “Halk Fırkası Şişli Şubesinin Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1030, 20 Mart 1927, s.4
- 0766.[?], “Halk Oyunları Ekibi”, **Cumhuriyet**, S.10811, 5 Eylül 1954 Pazar, s. 1
- 0741.[?], “Halk Oyunları İçin Yurt Ölçüsünde Yapılacak Müsabakalar”, **Cumhuriyet**, S.10748, 1 Temmuz 1954 Perşembe, s.1
- 0763.[?], “Halk Oyunları Müsabakaları”, **Cumhuriyet**, S.10802, 27 Ağustos 1954 Cuma, s. 8
- 0772.[?], “Halk Oyunları Müsabakaları”, **Cumhuriyet**, S.10818, 12 Eylül 1954 Pazar, s.1
- 0764.[?], “Halk Oyunları Müsabakaları”, **Cumhuriyet**, S.10807, 1 Eylül 1954 Cumartesi, s.1
- 0768.[?], “Halk Oyunları Müsabakası”, **Cumhuriyet**, S.10814, 8 Eylül 1954 Çarşamba, s.1
- 0775.[?], “Halk Oyunları ve Ekip Başkanlarını İntibaları”, **Cumhuriyet**, S.10820, 14 Eylül 1954 Salı, s.1
- 0136.[?], “Halk Şarkı ve Türküleri Toplanıyor”, **Cumhuriyet**,S.721, 11 Mayıs 1926, s.1
- 0272.[?], “Halk Şarkıları”, **Cumhuriyet**, S.1327, 17 Kanun-i sani 1928, s. 5
- 0482.[?], “Halk Türkülerini Derleme Faaliyeti” **Cumhuriyet**, İstanbul, 16 Haziran 1942 Salı, S.6405, s.3
- 0463.[?], “Halk Türkülerini Toplayan Heyet Konyada” **Cumhuriyet**, İstanbul,12 Temmuz 1940 Cuma, S.5808, s.3
- 0464.[?], “Halk Türkülerini Toplayan Heyet Konyada” **Cumhuriyet**, İstanbul, 12 Temmuz, 1940 Cuma, S.5808, s.3
- 0234.[?], “Halkın Tezahuratu Sandık Başında İnce Sazın Olması”, **Cumhuriyet**, S.1167, 9 Ağustos 1927, s.1

- 1221.[?], “Halkoyunları Ekipleri Arasında Neler Gördük”, **Cumhuriyet**, S.13648, 3 Ağustos 1962 Cuma, s.3
- 0768.[?], “Halk Oyunları Müsabakası”, **Cumhuriyet**, S.10813, 7 Eylül 1954 Salı, s. 1
- 0305.[?], “Harfler Marşı ve Notası”, **Cumhuriyet**, S.1578, 29 Eylül 1928, S.8
- 0271.[?], “Hem Nalına Hem Mihına: Musikalı Dayak Faslı”, **Cumhuriyet**, S.1324, 14 Kanunisanı 1928, s.3
- 0306.[?], “Her Perşembe Ocakta: Konferans ve Konser Var”, **Cumhuriyet**, S.1592,13 Teşrinievvel 1928, s.2
- 0821.[?], “Heyetimizin Dünkü Ziyaretlere (Irak)”, **Cumhuriyet**, S.10938, 10 Ocak 1955 Pazartesi, s.1
- 0162.[?], “Hilal-i Ahmer Balosu ”, **Cumhuriyet** , S.828, 29 Ağustos 1926 Pazar , s.4
- 0067.[?], “Himaye-i Eftal Müsameresi”, **Cumhuriyet**, 26 Eylül 1925 Cumartesi, S.497, s.3
- 0266.[?], “Himaye-i Eftal Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1317, 7 Kanun-i sani 1928 , s.1
- 0108.[?], “Himaye-i Eftal Konseri ”, **Cumhuriyet** , S. 643, 20 Şubat 1926 , s. 185
- 0085.[?], “Himaye-i Eftal Balosu”, **Cumhuriyet**, S.571, 10 Kanun-i evvel 1925, s. 4
- 0814.[?], “Irak’a Gidecek Ses ve Saz Sanatkarları”, **Cumhuriyet**, S.10927, 30 Aralık 1954 Perşembe, s.2
- 1224.[?], “İdil Biret Atina Festivalinde Konser Verecek”, **Cumhuriyet**, S.13662, 17 Ağustos 1962 Cuma, s.1
- 0581.[?], “İdil Biret’in Paris’de İlk Umumi Konseri”, **Cumhuriyet**, S.9531, 15 Şubat 1951, s.1
- 0671.[?], “İdil Biret’in Paris’te Kempff İle Verdiği Konser Nasıl Oldu ”, **Cumhuriyet**, S.10253, 14 Ocak 1953 , s.3
- 0744.[?], “İki Ses Sanatkarı Mahkemede”, **Cumhuriyet**, S.10760, 13 Temmuz 1954 Salı, s.1
- 1170.[?], “İkibin İlim ve Sanat Adamı Yurt Gezisine Çıkıyor”, **Cumhuriyet**, S.12946 18 Ağustos 1960 Perşembe, s.1
- 1305.[?], “İlim ve Hayat : Deneysel Müzik”, **Cumhuriyet**, S.14432, 5 Ekim 1964 Pazartesi, s.5
- 0096.[?], “İlk Teyyare Balosu”, **Cumhuriyet**, S.616, 24 Kanuni sani 1926, s. 1

- 0258.[?], “İlk Gromofon Konseri”, **Cumhuriyet**, S.1276, 27 Teşrin-i sani 1927, s.3
- 0012.[?], “İlk Mekteplerdeki Tedrisat”, **Cumhuriyet**, S.72, 21 Temmuz 1924, s.2
- 0106.[?], “İlk Mekteplere Musiki Kursları”, **Cumhuriyet**, S.638, 15 Şubat 1926, s.5
- 1102.[?], “İlk Papa”, **Cumhuriyet**, S.12340, 2 Aralık 1958 Salı, s.3
- 0242.[?], “İlk Türk Hanımı Avrupa’ya Tahsile (Musiki) Gidiyor”, **Cumhuriyet**, S.1211, 22 Eylül 1927, s. 1
- 0832.[?], “İnce Sazla Dans Eden Mebuslara Dair ”, **Cumhuriyet** S.10957, 29 Ocak 1955 Cumartesi, s.4
- 0827.[?], “İnce Saz İle Dans Eden Mebus ve Misafirler”, **Cumhuriyet**, S.10948, 20 Ocak 1955 Perşembe, s.1
- 0004.[?], “İnce Saz”, **Cumhuriyet**, S. 65, 10 Temmuz 1924, s.6
- 1137.[?], “İnekler ve Müzik”, **Cumhuriyet**, S.12716, 18 Aralık 1959 Cuma, s.4
- 0290.[?], “İran Sefareti’nin Balosu “, **Cumhuriyet**, S.1425, 27 Nisan 1928, s.4
- 0879.[?], “İran’lı Ses Sanatkarı”, **Cumhuriyet**, S.11031, 13 Nisan 1955 Çarşamba, s. 3
- 0262.[?], “İsmail Hakkı Bey Vefat Etti”, **Cumhuriyet**, S.1290, 11 Kanun-i evvel 1927, s.4
- 0095.[?], “İspanyollardan Sonra Viyanalılar”, **Cumhuriyet**, S.614, 9 Kanuni sani 1926, s.3
- 1554.[?], “İstanbul Devlet Konservatuvarı Açıldı”, **Cumhuriyet**, S.16930, 22 Eylül 1971 Çarşamba, s.1
- 1641.[?], “İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Gelişme Yolunda”, **Cumhuriyet**, S.17494, 18 Nisan 1973 Çarşamba, s.6
- 0218.[?], “İstanbul Konservatuvar Talebeleri Muvaffakiyetli Bir Konser Verdiler”, **Cumhuriyet**, S.1069, 27 Nisan 1927, s.1
- 1562.[?], “İstanbul Kültür Sarayı’nın Adı Atatürk Kültür Merkezi Oldu”, **Cumhuriyet**, S.16976, 7 Kasım 1971 Pazar, s. 1
- 1289.[?], “İstanbul Operası Devlete Devredilecek”, **Cumhuriyet**, S.14238, 22 Mart 1964 Pazar, s.1
- 1149.[?], “İstanbul Operası İçin Gelen Şöhretler”, **Cumhuriyet**, S.12800, 11 Mart 1960 Cuma, s.1

- 1142.[?], “İstanbul Operası İçin İmtahan”, **Cumhuriyet**, S.12734, 5 Ocak 1960 Salı, s.1
- 1474.[?], “İstanbul Operasının Lağvedilmesi Teklif Edildi”, **Cumhuriyet**, S.16344, 26 Ocak 1970 Pazartesi, s.5
- 0599.[?], “İstanbul Radyosu Konseri ”, **Cumhuriyet**, S.9653, 15 Haziran 1951 Cuma, s.2
- 0960.[?], “İstanbul Radyosu Müdürü (Nevzat Atlığ)”, **Cumhuriyet**, S.11258, 1 Aralık 1955 Perşembe, s.3
- 0782.[?], “İstanbul Radyosunda Baş Gösteren İhtilaf”, **Cumhuriyet**, S.10849, 13 Ekim 1954 Çarşamba, s.1
- 0603.[?], “İstanbul Radyosunda Bir Hadise”, **Cumhuriyet**, S. 9694, 28 Temmuz 1951, s.1
- 0778.[?], “İstanbul Radyosunda Yapılacak İslahat”, **Cumhuriyet**, S.10836, 30 Eylül 1954 Perşembe, s. 1
- 0564.[?], “İstanbul Radyosunda Yaz Programı”, **Cumhuriyet**, S.9240, 30 Nisan 1950, s. 1
- 0594.[?], “İstanbul Radyosunda Yenilikler,”, **Cumhuriyet**, S. 9614 , 7 Mayıs 1951 , s.1
- 0557.[?], “İstanbul Radyosunda Yenilikler”, **Cumhuriyet**, S.9136, 16 Ocak 1950, s.1
- 0597.[?], “İstanbul Radyosunun Yayınları”, **Cumhuriyet**, S.9636, 22 Mayıs 1951, s.1
- 0938.[?], “İstanbul Şarkısının Amerikalı Bestekarı Mr.Kervit Gill Eşiyle Şehrimize Geldi”, **Cumhuriyet**, S.11202, 6 Ekim 1955 Perşembe, s.2
- 1233.[?], “İstanbul Şehir Orkestrası M.E. Bakanlığına Bağlanacak”, **Cumhuriyet** S.13811, 13 Ocak 1963, Pazar, s.1
- 0543.[?], “İstanbul, Radyosu Yarın Resmi Şekilde Açılıyor” **Cumhuriyet**, İstanbul, 18 Kasım 1949 Cuma, S.9077, s.1
- 0902.[?], “İstanbul’a Dün Yıldız Yağdı : Carole Channing, Ted Strater”, **Cumhuriyet**, S.11087, 10 Haziran 1955 Cuma, s.6
- 0847.[?], “İstanbul’da Devlet Konservatuarının Bir Şubesi Açılacak”, **Cumhuriyet** S.10977, 18 Şubat 1955 Cuma, s.1
- 1139.[?], “İstanbul’da Opera Temsilleri”, **Cumhuriyet**, S.12718, 20 Aralık 1959 Pazar, s.1

- 0703.[?], “İstiklal Marşı Bestekarı Marşın Yanlış Tempo İle Çalındığını Söylüyor”, **Cumhuriyet**, S.10539, 2 Aralık 1953 Çarşamba, s.1
- 0690.[?], “İtalyan Operaları Genç Sanatkar Leyla Gencer’i Paylaşamıyorlar ”, **Cumhuriyet**, S.10454, 8 Eylül 1953 Salı , s.5
- 1121.[?], “İyi Bir Kompozitör Olmaya İstidad, Hatta Deha Yetmez”, **Cumhuriyet** S.12548, 3 Temmuz 1959 Cuma, s.4
- 0591.[?], “İzahlı Müzik Saati (Fikri Çiçekoğlu)”, **Cumhuriyet**, S.9596, 18 Nisan 1951, s.2
- 0723.[?], “İzmir Müzik Okulu Dün Törenle Açıldı ”, **Cumhuriyet**, S.10587, 10 Ocak 1954 Salı, s.5
- 0788.[?], “İzmir Radyosunda Bir Hadise”, **Cumhuriyet**, S.10864, 28 Ekim 1954 Perşembe, s. 1
- 0923.[?], “İzmir’de Bir Ses Sanatkarı Tevkif Edildi”, **Cumhuriyet**, S.11142, 7 Ağustos 1955 Pazar, s.5
- 0725.[?], “İzmir’de Konservatuar, Ritmik Dans ve Tiyatro”, **Cumhuriyet**, S.10695, 70 Mayıs 1954 Cuma, s.7
- 1219.[?], “İzmit Müzik Festivali 6-8 Ağustos’ta Yapılacak”, **Cumhuriyet**, S.13641, 27 Temmuz 1962 Cuma, s.5
- 0640.[?], “Jacqueline François Dava Açtı”, **Cumhuriyet**, S.9992, 24 Mayıs 1952, s.1
- 0630.[?], “Jacqueline François İle Bir Konuşma”, **Cumhuriyet**, S.9914, 7 Mart 1952, s.3
- 0629.[?], “Jacqueline François Şehrimizde”, **Cumhuriyet**, S.9913, 6 Mart 1952, s.3
- 1686.[?], “Japonya’da Çoksesli Türk Müziği”, **Cumhuriyet**, S.17802, 23 Şubat 1974 Cumartesi, s.6
- 1511.[?], “Johann Sebastian Bach 1970”, **Cumhuriyet**, S.16572, 14 Eylül 1970 Pazartesi, s.6
- 1165.[?], “Kadınlarımız Bir << Türk Kadın Marşı >> İstiyorlar”, **Cumhuriyet** S.12862, 23 Mayıs 1960 Pazartesi, s.1
- 0050.[?], “Keman Profesör Marto”, **Cumhuriyet**, S.353, 2 Mayıs 1925, s.4
- 0174.[?], “Keman Üstadlarının Üstadı: Yan Kubelin”, **Cumhuriyet**, S.900, 10 Teşrinisani 1926, s. 1
- 0046.[?], “Kemani Henri Marto”, **Cumhuriyet**, S.341, 17 Nisan 1925, s.4

- 0205.[?], “Kemani Jak Tibu”, **Cumhuriyet**, S.1031, 21 Mart 1927, s.1
- 0843.[?], “Kemani Nubar Tekyay Vefat Etti”, **Cumhuriyet**, S.10972, 13 Şubat 1955 Pazar, s.5
- 0890.[?], “Kendi Memleketimizde Kendi Havalarımızı Dinlemek İsteriz”, **Cumhuriyet**, S.11053, 5 Mayıs 1955 Peşembe, s.4
- 0077.[?], “Kıymetli Bir Türk Sanatkarı: Nimet Vahit”, **Cumhuriyet**, S.542,11 Teşrinisani 1925, s.1
- 0646.[?], “Kıymetli Bir Sanatkarımızı Kaybettik (Nurullah Şevket Taşkıran)” **Cumhuriyet**, S.10075, 17 Ağustos 1952, s.5
- 0187.[?], “Kız Muallim Mektebinde Müzik Kursu açıldı”, **Cumhuriyet**, S.962, 11 Kanunisani 1927, s.2
- 0044.[?], “Koch Accordeon”, **Cumhuriyet**, S.321, 28 Mart 1925, s.6
- 1257.[?], “Konser Mevsimi Açılırken Çok Yerinde Bir Teşebbüs”, **Cumhuriyet** S.14070, 4 Ekim 1963 Cuma, s.5
- 1086.[?], “Konser Müdürü İstifa mı Ediyor?”, **Cumhuriyet**, S.12290, 13 Ekim 1958 Pazartesi, s.1
- 0195.[?], “Konservatuar Arsası”, **Cumhuriyet**, S. 1008, 26 Şubat 1927, s.2
- 0153.[?], “Konservatuar Heyeti (Seyahat)”, **Cumhuriyet**, S. 786, 18 Temmuz 1926, s.2
- 0156.[?], “Konservatuar Heyeti Anadolu’ya Gidiyor”, **Cumhuriyet**, S. 790, 2 Temmuz 1926, s.3
- 0269.[?], “Konservatuar Heyeti Geldi”, **Cumhuriyet**, S.1321, 11 Kanun-i sani 1928, s.5
- 0161.[?], “Konservatuar Heyeti Niğde’de”, **Cumhuriyet**, S.820, 21 Ağustos 1926 Cumartesi, s.1
- 1000.[?], “Konservatuar İcra Heyetinin Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.11570, 13 Ekim 1956 Cumartesi, s.3
- 0946.[?], “Konservatuar İçin Nihayet Bina Bulundu”, **Cumhuriyet**, S.11223, 27 Ekim 1955 Perşembe, s.2
- 0710.[?], “Konservatuar ilim Kurulu İstifa Etti ”, **Cumhuriyet**, S.10554, Aralık 1953 Perşembe, s.1
- 0636.[?], “Konservatuar İlmi Kurul Başkanlığı (İstifa)”, **Cumhuriyet**, S.9965, 27 Nisan 1952, s.2

- 0792.[?], "Konservatuar Konseri Şan Sinemasında Verilecek", **Cumhuriyet**, S.10879, 12 Kasım 1954 Cuma, s.2
- 0841.[?], "Konservatuar Konserlerinin Biletleride Karaborsaya Düştü", **Cumhuriyet** S.10971, 12 Şubat 1955 Cumartesi, s.5
- 0260.[?], "Konservatuar Muallimleri Mısır a Gidiyor", **Cumhuriyet**, S.1286, 7 Kanunievvel 1927, s. 4
- 0941.[?], "Konservatuar Müdürü Ankara'ya Gitti", **Cumhuriyet**, S.11212, 16 Ekim 1955 Pazar, s.2
- 0899.[?], "Konservatuar Müdürü Yugoslavya'ya Gitti", **Cumhuriyet**, S.11085, 8 Haziran 1955 Çarşamba, s.2
- 0656.[?], "Konservatuar T. Musikisi Konseri", **Cumhuriyet**, S.10166, 19 Kasım1952,s.3
- 0875.[?], "Konservatuar Talimatnamesi Kabul Edildi", **Cumhuriyet**, S.11030, 12 Nisan 1955 Salı, s.5
- 0803.[?], "Konservatuar Türk Musikisi Konseri", **Cumhuriyet**, S.10900, 3 Aralık 1954 Cuma, s.3
- 0866.[?], "Konservatuar Türk Musikisi Konseri", **Cumhuriyet**, S.11011, 24 Mart 1955 Perşembe, s.2
- 0968.[?], "Konservatuar Türk Musikisi Konseri", **Cumhuriyet**, S.11383, 4 Nisan 1956 Çarşamba, s.2
- 0999.[?], "Konservatuar Türk Musikisi Konseri", **Cumhuriyet**, S.11568, 11 Ekim 1956 Perşembe, s.2
- 0185.[?], "Konservatuar: İsim Değişikliği", **Cumhuriyet** , S.956, 5 Ocak 1927, s. 1
- 0940.[?], "Konservatuara 426 Talebe Alınacaktır", **Cumhuriyet** , S.11208, 16 Ekim 1955 Pazar, s.2
- 0944.[?], "Konservatuara Rağbet Arttı", **Cumhuriyet**, S.11221, 25 Ekim 1955 Salı, s.2
- 1251.[?], "Konservatuara Ses Sanatkarı Alınacak", **Cumhuriyet**, S.14005, 31 Temmuz 1963 Çarşamba, s.2
- 0780.[?], "Konservatuarda Derslere Başlandı", **Cumhuriyet**, S.10838, 2 Ekim 1954 Cumartesi, s.4
- 0854.[?], "Konservatuarda Türk Musikisi Tedrisatı", **Cumhuriyet**, S.10996, 9 Mart 1955 Çarşamba, s. 2

- 0665.[?], “Konservatuvarın 1953 Faaliyet Programı”, **Cumhuriyet**, S.10223, 15 Ocak 1953, s. 1
- 0637.[?], “Konservatuvarın Bugünkü Durumu (T. Musikisi Kadrosu)”, **Cumhuriyet**, S.9971, 3 Mayıs 1952, s.2
- 0794.[?], “Konservatuvarın Dünkü Konseri Sokakta Dinlendi”, **Cumhuriyet**, S.10882, 15 Kasım 1954 Pazartesi, s.1
- 1063.[?], “Konservatuvarın İki Memuru Mahkemeye Verildi”, **Cumhuriyet**, S.12053, 13 Şubat 1958 Perşembe, s.3
- 0724.[?], “Konservatuvarın İlk Mezunu Yarın Bir Konser Veriyor”, **Cumhuriyet**, S.10695, 7 Mayıs 1954 Cuma, s.3
- 0887.[?], “Konservatuvarlarda Sanat Kurulları Seçildi”, **Cumhuriyet**, S.11048, 30 Nisan 1955 Cumartesi, s.2
- 0232.[?], “Konservatuvar Anadolu Tetgigatı”, **Cumhuriyet**, S.1148, 21 Temmuz 1927, s.4
- 0190.[?], “Konservatuvar Binası”, **Cumhuriyet**, S. 973, 22 Kanun-i sani 1927, s.4
- 0199.[?], “Konservatuvar Binasının Haritası Yapıldı“, **Cumhuriyet**, S.1011,1 Mart 1927, s.3
- 0169.[?], “Konservatuvar Heyeti Avdet Etti”, **Cumhuriyet**, S.852, 22 Eylül 1926, s.1
- 0237.[?], “Konservatuvar Heyeti”, **Cumhuriyet**, S.1175, 17 Ağustos 1927, s. 3
- 0230.[?], “Konservatuvar Muallimlerinin Anadolu Seyahati”, **Cumhuriyet**, S. 1133, 6 Temmuz 1927, s.2
- 0300.[?], “Konservatuvar Sahibi Bir Amerikalı Musikişinası Şehrimizde (Williem Bupler)”, **Cumhuriyet**, S.1518, 1 Ağustos 1928, s.1
- 0563.[?], “Konservatuvarın Yeni Keman Öğretmeni : Orhan Borar”, **Cumhuriyet**, S.9232, 22 Nisan 1950, s.3
- 0263.[?], “Konya’da Balo”, **Cumhuriyet**, S.1304, 25 Kanun-i evvel 1927, s.5
- 0585.[?], “Kore Kahramanları İçin Yeni Bir Teşebbüs”, **Cumhuriyet**, S.9560, 16 Mart 1951, s.1
- 0021.[?], “Kuruçeşme’de”, **Cumhuriyet**, S.142, 28 Eylül 1924, s.6
- 1266.[?], “Küba’daki Rejmin Adı << Müzikal Sosyalizm >>”, **Cumhuriyet**, S.14119, 22 Kasım 1963 Cuma, s.6

- 0093.[?], “Küçük Bir Sanatkar (Viyolonist Necdet Bey)”, **Cumhuriyet**, S.612, 20 Kanuni sani 1926, s. 1
- 0023.[?], “Küçük Çiftlik Parkında”, **Cumhuriyet**, S.154, 10 Teşrini evvel 1924, s.4
- 0058.[?], “Küçük Çiftlik Parkında Bahriye Mızıkası”, **Cumhuriyet**, S.426, 17 Temmuz 1925, s.5
- 0026.[?], “Küçük Çiftlik Parkında”, **Cumhuriyet**, S.154, 10 Teşrini evvel 1924, s.4
- 0009.[?], “Küçük Çiftlik Parkında”, **Cumhuriyet**, S. 70,18 Temmuz 1924, s.6
- 0663.[?], “Küçük İdil 'İlk Konseri”, **Cumhuriyet**, S.10205, 28 Aralık 1952, s.1
- 0632.[?], “Küçük Leda'nın Konseri”, **Cumhuriyet**, S.9933, 26 Mart 1952, s.5
- 0031.[?], “Lale Balosunun Hazırlığı”, **Cumhuriyet**, S.178, 5 Teşrini evvel 1924, s.2
- 1157.[?], “Lale Öngen”, **Cumhuriyet**, S.12830, 12 Nisan 1960 Salı, s.3
- 0020.[?], “Lehistan Sefaretindeki Balo”, **Cumhuriyet**, S.132, 17 Eylül 1924, s.3
- 0996.[?], “Leyla Gencer A.B.D'de Alaka Görüyor”, **Cumhuriyet**, S.11548, 21 Eylül 1956 Cuma, s.1
- 1133.[?], “Leyla Gencer İstanbul Operasında Çalışacak”, **Cumhuriyet**, S.12686, 18 Kasım 1959 Çarşamba, s.1
- 1022.[?], “Leyla Gencer Milano'da Çiçek Yağmuruna Tutuldu”, **Cumhuriyet**, S.11681 1 Şubat 1957 Cuma, s.3
- 1155.[?], “Leyla Gencer Moskova'da”, **Cumhuriyet**, S.12822, 4 Nisan 1960 Pazartesi s.1
- 1091.[?], “Leyla Gencer Washington' Hadise Yarattı”, **Cumhuriyet**, S.12325, 17 Kasım 1958 Pazartesi, s.1
- 0728.[?], “Leyla Gencer'in Londra'daki Başarisi ”, **Cumhuriyet**, S.10699, 11 Mayıs 1954 Salı, s.1
- 1035.[?], “Leyla Gencer'in Viyana Operasında Muvaffakiyeti !”, **Cumhuriyet**, S.11820, 2 Haziran 1957 Cumartesi, s.5
- 1125.[?], “Leyla Gencer'le Mülakat”, **Cumhuriyet**, S.12600, 24 Ağustos 1959 Pazartesi, s.1
- 0837.[?], “Lozan Konservatuarında Türk Talebeleri”, **Cumhuriyet**, S.10965, 6 Şubat 1955 Pazar, s.5 (Pazar İlavesi)

- 1369.[?], “M. Vincent’in Türkiye’ye Girmesi Yasaklandı”, **Cumhuriyet**, S.14973, 9 Nisan 1966 Cumartesi, s.1
- 0010.[?], “Macarlar Şerefine Verilen Müsamere”, **Cumhuriyet**, S.72, 20 Temmuz 1924, s.1
- 0250.[?], “Madam Maret Ferar”, **Cumhuriyet**, S. 1238, 19 Teşrin-i evvel 1927 , s. 2
- 0013.[?], “Maksim (Taksim Bahçesinde)”, **Cumhuriyet**, S.75, 23 Temmuz 1924, s.4
- 0284.[?], “Malul Gaziler Balosu “,**Cumhuriyet**, S.1389, 26 Mart 1928, s.3
- 0107.[?], “Malul Gaziler Balosu”, **Cumhuriyet**, S.641, 18 Şubat 1926, s.3
- 0191.[?], “Malul Gaziler Balosu”, **Cumhuriyet**, S. 982, 31 Kanun-i sani 1927, s.3
- 0105.[?], “Malulin Askeriye Balosu”, **Cumhuriyet**, S.638, 15 Şubat 1926, s.2
- 0025.[?], “Malüller Şerefine Müsamere”, **Cumhuriyet**, S.145, 2 Teşrini evvel 1924, s.2
- 0878.[?], “Maruf Bir Fransız Tenoru Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.11031, 13 Nisan 1955 Çarşamba, s.3
- 1058.[?], “Maruf Soprano Ginia Davis Geldi”, **Cumhuriyet** , S.12028, 19 Ocak 1958 Pazar, s.1
- 0069.[?], “Mehterhane Takımının Islahı”, **Cumhuriyet**, S.499, 28 Eylül 1925, s. 3
- 0007.[?], “Mektep Şarkıları Tefrik Edildi”, **Cumhuriyet**, S.70, 18 Temmuz 1924, s.2
- 0155.[?], “Mektepliler ve Dans”, **Cumhuriyet**, S. 790, 22 Temmuz 1926, s.3
- 0063.[?], “Memleketimizde İlk Defa Yapılan Bir Müsabaka (Dans)”, **Cumhuriyet**, S.477, 6 Eylül 1925, s.1
- 0273.[?], “Merhum İsmail Hakkı Bey in Ruhuna Mevlid”, **Cumhuriyet**, S.1331, 21 Kanun-i sani 1928, s.1
- 1260.[?], “Mesut Cemil Vefat Etti”, **Cumhuriyet**, S.14098, 1 Kasım 1963 Cuma, s.1
- 0297.[?], “Meşhur bir Alman Sanatkarının Neyzen Tevfik Hakkındaki Fikirleri: Kurt Strigler”, **Cumhuriyet**, S.1511, 24 Temmuz 1928, s.1
- 0055.[?], “Meşhur Bir İngiliz Muganniyesine Nişan”, **Cumhuriyet**, S.377, 26 Mayıs 1925, s.3
- 0035.[?], “Meşhur Bir İtalyan Musikişinasın Vefatı”, **Cumhuriyet**, S.204, 1 Kanuni evvel 6 **Cumhuriyet**, S. 70, 18 Temmuz 1924, s.1 kanunisani 1924, s.5

- 0206.[?], “Meşhur Fransız Piyanisti”, **Cumhuriyet**, S.1035, 25 Mart 1927, s.2
- 1444.[?], “Meşhur İngiliz Folk Şarkıcısı DANOVA”, **Cumhuriyet**, S.15841, 3 Eylül 1968 Salı, s.6
- 0802.[?], “Meşhur Orkestra Şefi Furtwaengler Öldü”, **Cumhuriyet**, S.10898, 1 Aralık 1954 Çarşamba, s.3
- 0580.[?], “Meşhur Piyanist Kempff Dün Geldi”, **Cumhuriyet**, S.9521, 5 Şubat 1951, s.4
- 0611.[?], “Meşhurların Acaiplikleri : Beethoven”, **Cumhuriyet**, S.9790, 4 Kasım 1951, s.3
- 0809.[?], “Mevlana İçin Konya’da ve İstanbul’da Dünkü Törenler”, **Cumhuriyet** S.10915, 18 Aralık 1954 Cumartesi, s.1
- 1036.[?], “Mısır’da Rock and Roll Yasak Edildi”, **Cumhuriyet**, S.11826, 28 Haziran 1957 Cuma, s.3
- 0298.[?], “Mısırlı Muganni Münire Hanım Konserlerine Hazırlanıyor”, **Cumhuriyet**, S.1516, 30 Temmuz 1928, s. 5
- 0889.[?], “Milano Fuarındaki Piyanomuz Büyük Alaka Uyandırdı”, **Cumhuriyet** S.11052, 4 Mayıs 1955 Çarşamba, s 7
- 0804.[?], “Milli Dans Müsabakası”, **Cumhuriyet**, S.10903, 6 Aralık 1954 Pazartesi, s.1
- 0235.[?], “Milli Mecmua Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1168, 10 Ağustos 1927, s. 4
- 0282.[?], “Milli Mecmua Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1384, 16 Mart 1928, s.4
- 0605.[?], “Milli Oyun ve Türküler Festivali”, **Cumhuriyet**, S.9743, 18 Eylül 1951, s.2
- 0295.[?], “Milli Oyunlar”, **Cumhuriyet**, S.1419, 21 Nisan 1928, s.1
- 0807.[?], “Milli Oyunlar Festivali”, **Cumhuriyet**, S.10912, 15 Aralık 1954 Çarşamba, s.2
- 0742.[?], “Milli Oyunlar Müsabakası İçerik Faaliyete Geçildi”, **Cumhuriyet**, S.10750, 3 Temmuz 1954 Cumartesi, s.3
- 0945.[?], “Modern Türk Müziği Dünya Orkestralarında”, **Cumhuriyet**, S.11222, 26 Ekim 1955 Çarşamba, s.2
- 0568.[?], “Montemar Revüsü Temsillere Başladı”, **Cumhuriyet**, S. 9304, 3 Temmuz 1950, s. 1

- 0120.[?], “Muallimler Balosu ”, **Cumhuriyet** , S.676, 25 Mart 1926 Perşembe, s.3
- 0125.[?], “Muallimler Bolosu “,**Cumhuriyet**, S. 685, 3 Nisan1926, s.5
- 0223.[?], “Muhid Konseri”, **Cumhuriyet**, S.1096, 27 Mayıs 1927, s.4
- 0560.[?], “Musiki : Birkaç Nokta”, **Cumhuriyet**, S. 9164, 13 Şubat 1950, s.3
- 1054[?], “Musiki : Bizim Kızlar”, **Cumhuriyet**, S.12009, 31 Aralık 1957 Salı, s.3
- 0623.[?], “Musiki : Mainardi”, **Cumhuriyet**, S.9870, 23 Ocak 1952, s.3
- 1230.[?], “Musiki : Opus”, **Cumhuriyet**, S.13759, 22 Kasım 1962 Perşembe, s.3
- 0561.[?], “Musiki : Pierre Fournier”, **Cumhuriyet**, S. 9211, 1 Nisan 1950 , s.3
- 0708.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet** , S.10549, 12 Aralık 1953 Cumartesi , s.5
- 0709.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet** , S.10552, Aralık 1953 Salı , s.5
- 0711.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet**, S.10556, Aralık 1953 Cumartesi, s.5
- 0712.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet**, S.10561, Aralık 1953 Perşembe, s.5
- 0713.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet** , S.10566, 29 Aralık 1953 Salı, s.5
- 0714.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet** , S.10568, Aralık 1953 Perşembe, s.5
- 0721.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet** , S.10582, 14 Ocak 1954 Perşembe, s.5
- 0702.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet**, S.10537, Kasım 1953 Pazartesi, s.5
- 0704.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet**, S. 10539, 2 Aralık 1953 Çarşamba, s.1
- 0705.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet**, S. 10540, 3 Aralık 1953 Perşembe, s.5
- 0716.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet**, S.10573, 5 Ocak 1954 Salı, s.5
- 0718.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet**, S.10576, 8 Ocak 1954 Cuma, s.7
- 0722.[?], “Musiki ” , **Cumhuriyet**, S.10584, 10 Ocak 1954 Cumartesi, s.5
- 0706.[?], “Musiki ” , Cosi Fan Tutte ” , **Cumhuriyet**, S.10541, 4 Aralık 1953 Cuma, s.3
- 0173.[?], “Musiki Akademisi”, **Cumhuriyet** , S. 898, 8 Teşrin-i sani 1926, s.2
- 0228.[?], “Musiki Aleminde“,**Cumhuriyet**, S. 1123, 26 Haziran 1927, s. 3

- 0292.[?], “Musiki Cemiyeti”, **Cumhuriyet**, S.1428, 30 Nisan 1928, s.4
- 0251.[?], “Musiki Cemiyetleri Federasyonu”, **Cumhuriyet**, S.1246, 27 Teşrinievvel 1927, s. 3
- 0246.[?], “Musiki Fedarasyonu “,**Cumhuriyet**, S.1230, 11 Teşrinievvel 1927, s. 2
- 0238.[?], “Musiki Heyeti”, **Cumhuriyet**, S.1180, 22 Ağustos 1927, s.4
- 0301.[?], “Musiki İhtifali”, **Cumhuriyet**, S.1537, 10 Ağustos 1928, s.5
- 0216.[?], “Musiki Kongresi“,**Cumhuriyet**, S. 1064, 25 Nisan 1927, s. 4
- 0019.[?], “Musiki Meraklılarına Müjde”, **Cumhuriyet**, S.127, 14 Eylül 1924, s.5
- 0227.[?], “Musiki Üstadları İhtifali Pek Muhteşem Olacak“,**Cumhuriyet**, S.1122, 25 Haziran 1927, s.1
- 0221.[?], “Musiki Üstadları İhtifaline Hazırlık”, **Cumhuriyet**, S.1083, 14 Mayıs 1927, s.2
- 0210 [?], “Musiki Üstadları“,**Cumhuriyet**, S.1043, 2 Nisan 1927, s.3
- 0962.[?], “Musiki: Ayla Erduran”, **Cumhuriyet**, S.11263, 6 Aralık 1955 Salı, s.3
- 0583.[?], “Musiki: Leyla Gencer”, **Cumhuriyet**, S.9549, 5 Mart 1951, s.3
- 1032.[?], “Musiki: Oystrach”, **Cumhuriyet**, S.11770, 1 Mayıs 1957 Çarşamba, s.3
- 0616.[?], “Musiki: Uninsky”, **Cumhuriyet**, S.9807, 21 Kasım 1951, s.3
- 0701.[?], “Musiki” , **Cumhuriyet**, S.10533, 26 Kasım 1953 Perşembe, s.5
- 0244.[?], “Musikişinasların İmtahani”, **Cumhuriyet**, S.1228, 9 Teşrin-i evvel 1927, s. 2
- 0602.[?], “Münir Nureddin Gecesi ve Hazırlıkları İlerliyor”, **Cumhuriyet**, S.9680, 14 Temmuz 1951,s.3
- 0997.[?], “Münir Nureddin Radyoevi Hadisesi İçin Ne Diyor?”, **Cumhuriyet**, S.11555, 25 Eylül 1956 Perşembe, s.1
- 0683.[?], “Münir Nureddin’in Teknik Üniversite Radyosunda Konseri”, **Cumhuriyet**,S.10358, 27 Mayıs 1953 Cumartesi, s.2
- 0650.[?], “Münir Nurettin Konseri”, **Cumhuriyet**, S.10138, 22 Ekim 1952, s.2
- 1548.[?], “Münir Nurettin’in Unutulmaz Başarısı”, **Cumhuriyet**, S.16835, 19 Haziran 1971 Cumartesi, s.6

- 1023.[?], “Münir Nurettin-Ayla Dağany Davası”, **Cumhuriyet**, S.11694, 14 Şubat 1957 Perşembe, s.3
- 0018.[?], “Müstesna Bir İnce Saz”, **Cumhuriyet**, S.126, 13 Eylöl 1924, s.6
- 0274.[?], “Müşrik Azmi Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1366, 25 Şubat 1928, s.2
- 0898.[?], “Müzeyyen Senar İst.Radyosunda”, **Cumhuriyet**, S.11081, 4 Haziran 1955 Cumartesi, s.4
- 1496.[?], “Müzik Aleminin Altın Sesli Kızı: Mary Hopkin”, **Cumhuriyet**, S.16509, 13 Temmuz 1970 Pazartesi, s.6
- 0921.[?], “Müzik Bilmecesinde 64 Bin Dolar Kazanan Kunduracı”, **Cumhuriyet**, 24 Temmuz 1955 Pazar, s.6 (Pazar Eki)
- 1803.[?], “Müzik Ruhun Gıdasıdır”, **Cumhuriyet**, S.18806, 8 aralık 1976 Çarşamba, s.1
- 0865.[?], “Müzik Sahasında Balkan Memleketleri İle Temaslar”, **Cumhuriyet**, S.11010, 23 Mart 1955 Çarşamba , s.5
- 1684.[?], “Müzik Sorunu (TRT)”, **Cumhuriyet**, S.17790, 11 Şubat 1974 Pazartesi, s.6
- 0858.[?], “Müzik Üstaları : Arkadaşlarına Mektup Yerine Senfoniler Gönderen Bir Bestekar”, **Cumhuriyet**, S.11000, 13 Mart 1955 Pazar, s.5 (Pazar İlavesi)
- 1298.[?], “Müzik ve Sahne Danışma Kurulu Toplantıya Başlıyor”, **Cumhuriyet** S.14365, 30 Temmuz 1964 Perşembe, s.5
- 0762.[?], “Müzikholde Yer Ayırtan Papazlar ”, **Cumhuriyet**, S.10799, 24 Ağustos 1954 Salı, s.3
- 1098.[?], “Nasıl Yazılmalı”, **Cumhuriyet**, S. 12354, 16 Aralık 1958 Salı, s. 3
- 00661.[?], “Necmi Rıza Konseri”, **Cumhuriyet**, S.10198, 21 Aralık 1952, s.3
- 1346.[?], “Nefesli Sazlar Müsabakası İngiltere’de Düzenlendi”, **Cumhuriyet**, S.14725, 30 Temmuz 1965 Cuma, s.5
- 0667.[?], “Neyzen Tevfiği Dün Kaybettik ”, **Cumhuriyet**, S.10237, 29 Ocak 1953, s. 1
- 1135.[?], “Nixon Gazeteciler İçin Piyano Çaldı”, **Cumhuriyet**, S.12694, 26 Kasım 1959 Perşembe,s.1
- 0011.[?], “Ocak’taki Konser”, **Cumhuriyet**, S.72, 20 Temmuz 1924, s.3

- 1744.[?], “Okullarda Ders Dışı Müzik Çalışmalarıyla İlgili Bir Anket Düzenlenmiştir” **Cumhuriyet**, S.18240, 12 Mayıs 1975 Pazartesi, s.2
- 0894.[?], “Okutucularla Başbaşa: Radyoda , Klasik Türk Musikisinde Yenilerin de Şarkıların Dinlemek İstiyoruz ”, **Cumhuriyet**, S.11068, 20 Mayıs 1955 Cuma, s.4
- 0645.[?], “Okuyucu Köşesi : Radyo Yayınlarından Şikayet”, **Cumhuriyet**, S.10056, 29 Temmuz 1952, s.4
- 0805.[?], “Okuyucularla Başbaşa : Radyoda Bir Garb Musikisinin Hasretini Duymaktayız”, **Cumhuriyet**, S.10903, 6 Aralık 1954 Pazartesi, s.4
- 0662.[?], “Okuyucularla Başbaşa: Genç Radyo Sanatkarlarına”, **Cumhuriyet**, S.10201, 24 Aralık 1952, s.4
- 0908.[?], “Okuyucularla Başbaşa: Radyodaki Opera Saati”, **Cumhuriyet**, S.11092, 15 Haziran 1955 Çarşamba, s.4
- 0856.[?], “Okuyucularla Başbaşa: Ses Sanatkari İncelik Göstermiştir”, **Cumhuriyet** S.10997, 10 Mart 1955 Perşembe, s.4
- 0861.[?], “Okuyucularla Başbaşa: Şehir Orkestrasında Standart Kilik”, **Cumhuriyet** S.11004, 17 Mart 1955 Perşembe, s.4
- 0901.[?], “Okuyucuyla Başbaşa: Müzik Dersleri”, **Cumhuriyet**, S.11086, 9 Haziran 1955 Perşembe, s.4
- 0888.[?], “Okuyucuyla Başbaşa: Şehir Orkestrasi Mensuplarının Kiligi”, **Cumhuriyet**, S.11048, 30 Nisan 1955 Cumartesi, s.4
- 1387.[?], “Olgun Bir Ses: Zara Dolukhanova”, **Cumhuriyet**, S.15171, 24 Ekim 1966 Pazartesi, s.6
- 0350.[?], “On Yılda Musiki”, **Cumhuriyet**, 30 Teşrinievvel 1933 Pazartesi, S.3407, s.6
- 0911.[?], “Opera Artisti İhracatı”, **Cumhuriyet**, S.11096, 19 Haziran 1955 Pazar, s.5 (Pazar Eki)
- 0797.[?], “Opera Artisti: Ben Münekkidi Tehdid Etmedim Diyor”, **Cumhuriyet**, S.10885, 18 Kasım 1954 Perşembe, s. 1
- 0653.[?], “Opera Binası Eğitim Bakanlığına Verildi ”, **Cumhuriyet**, S.10161, 14 Kasım 1952, s.3
- 619.[?], “Opera Binasının Muhafazası”, **Cumhuriyet**, S.9827, 11 Aralık 1951, s.1
- 1392.[?], “Opera’da TOSCA”, **Cumhuriyet**, S.15191, 13 Kasım 1966 Pazar, s.6

- 0813.[?], “Operada Soyunan Seyirci”, **Cumhuriyet** , S. 10925, 28 Aralık 1954 Salı, s. 1
- 0954.[?], “Orkestra Kanunu Başvekalete Sunuldu”, **Cumhuriyet**, S.11229, 2 Kasım 1955 Çarşamba, s.5
- 0891.[?], “Orkestralar Geçidi”, **Cumhuriyet**, S.11054, 6 Mayıs 1955 Cuma, s.2
- 1197.[?], “Osman Paşa Marşımız Beyrut’ta da Tutuldu”, **Cumhuriyet**, S.13206, 10 Mayıs 1961Çarşamba, s.1
- 0692.[?], “Öğrenci ve Öğretmen Köşesi: Suna İdil ve Devlet”, **Cumhuriyet**, S.10466, 16 Eylül 1953 Cumartesi, s.5
- 0267.[?], “Öldü”, **Cumhuriyet**, S.1318, 8 Kanun-i sani 1928, s. 2
- 0873.[?], “Ölen Bir Sanatkarın Çocuğu İçin Ankaralıların Gösterdikleri Şevkat” **Cumhuriyet**, S.11024, 6 Nisan 1955 Çarşamba, s. 3
- 1534.[?], “Özdemir Erdoğan: Türk Müziğinde Reform Şart”, **Cumhuriyet**, S.16719, 13 Şubat 1971 Cumartesi, s.6
- 1259.[?], “Paris Operası”, **Cumhuriyet**, S.14097, 31 Ekim 1963 Perşembe, s.5
- 0950.[?], “Paris’te Müzikli Ameliyat”, **Cumhuriyet**, S.11227, 31 Ekim 1955 Pazartesi, s.3
- 0001.[?], “Perapalas’da Balo”, **Cumhuriyet**, S.3, 10 Mayıs 1924, s.2
- 0584.[?], “Perihan Altındağ Londra’da”, **Cumhuriyet**, S. 9554, 10 Mart 1951, s.4
- 0955.[?], “Piyanist Schuyler Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.11240, 13 Kasım 1955 Pazar, s.2
- 0905.[?], “Piyano Çalma Rekoru”, **Cumhuriyet**, S.11091, 14 Haziran 1955 Salı, s.3
- 0024.[?], “Piyano Muallimesi”, **Cumhuriyet**, S.158, 15 Teşrin evvel 1924, s.7
- 0027.[?], “Piyano Muallimesi”, **Cumhuriyet**, S.158, 15 Teşrin evvel 1924, s.7
- 0864.[?], “Piyano Resitali”, **Cumhuriyet**, S.11010, 23 Mart 1955 Çarşamba, s.3
- 0975.[?], “Polis Radyosu Bugün Faaliyete Geçiyor”, **Cumhuriyet**, S.11434, 27 Mayıs 1956 Pazar, s.1
- 1875.[?], “Polonya Operasında << Halka>>”, **Cumhuriyet**, S.19365, 25 Haziran 1978 Pazar, s.6
- 1118.[?], “Portreler”, **Cumhuriyet**, S.12541, 26 Haziran 1959 Cuma, s.4

- 0595.[?], “Radyo İdaresini Tehdit”, **Cumhuriyet**, S.9616, 9 Mayıs 1951, s.1
- 0754.[?], “Radyo Sanatkarları Arasında Yapılacak Tasfiye”, **Cumhuriyet**, S.10785, 7 Ağustos 1954 Cumartesi, s.2
- 1195.[?], “Radyo Sanatkarları Ücretlerini Alamıyor”, **Cumhuriyet**, S.13195, 29 Nisan 1961, s.2
- 0848.[?], “Radyo’da 1349 Defa çalınan Plak Durduruldu”, **Cumhuriyet**, S.10977 18 Şubat 1955 Cuma, s.7
- 0783.[?], “Radyoda İstifalara Yol Açan << Üslup Çalışmaları >>”, **Cumhuriyet**, S.10851, 15 Ekim 1954 Cuma, s. 1
- 1286.[?], “Radyoda Tür Müziği Mi, Batı Müziği Mi?”, **Cumhuriyet**, S.14222, 6 Mart 1964 Cuma, s.4
- 1400.[?], “Radyonun Boykotu: Herve Vilar’dın Plaklarının Radyoda Yayını Yasaklandı” **Cumhuriyet**, S.15274, 6 Şubat 1967 Pazartesi, s.6
- 0198.[?], “Ramazanda Davul Zurna Çalınması Men Edildi”, **Cumhuriyet**, S.1010, 27 Şubat 1927, s.1
- 0952.[?], “Riyaseti Cumhuriyet Flarmoni Orkestrası Dağılmak Tehlikesiyle Karşı Karşıya”, **Cumhuriyet**, S.11228, 1 Kasım 1955 Salı, s.5
- 1016.[?], “Rock and Roll Dansının Men’i Lazım mıdır?”, **Cumhuriyet**, S.11658, 9 Ocak 1957 Çarşamba, s.5
- 1265.[?], “Rock and Roll Müziği İşçilerin Çalışmasını Arttırıyor”, **Cumhuriyet** S.14117, 20 Kasım 1963 Çarşamba, s.3
- 1597.[?], “Rodrigo Festivali İstanbul ve Ankara’da”, **Cumhuriyet**, S.17137, 21 Nisan 1972 Cuma, s.6
- 1156.[?], “Roma Müzik Akademisinde Modern Türk Müziği Çalınacak”, **Cumhuriyet**, S.12825, 7 Nisan 1960 Perşembe, s.3
- 0831.[?], “Romen Folklor Ekibine İzin Verilmedi”, **Cumhuriyet**, S.10955, 29 Ocak 1955 Cumartesi, s.3
- 1499.[?], “Rotterdam Pop Festivali”, **Cumhuriyet**, S.16524, 28 Temmuz 1970 Salı, s.6
- 1747.[?], “Ruhi Su : 100 Türk Halk Oyunu’nun Nota Yazısı Bana Ait”, **Cumhuriyet**, S.18306, 17 Temmuz 1975 Perşembe, s.6
- 1761.[?], “Ruhi Su Plağı Köroğlu’nu Anlatıyor”, **Cumhuriyet**, S.18480, 12 Ocak 1976 Pazartesi, s.6

- 0015.[?], “Rumeli Kavağında Çalgıcı Kaçtırdılar”, **Cumhuriyet**, S.99, 12 Ağustos 1924, s.3
- 1106.[?], “Rusya’da Eşi Görülmemiş Bir Musiki Skandalı”, **Cumhuriyet**, S.12398, 29 Ocak 1959 Perşembe, s.4
- 0620.[?], “Sabite Tur Hakkında bir İddia”, **Cumhuriyet**, S.9829, 13 Aralık 1951, s.1
- 0838.[?], “Safiye Ayla: Boş Vakitlerini Nasıl Geçirmiştir”, **Cumhuriyet**, S.10966, 7 Şubat 1955 Pazartesi, s.6
- 0654.[?], “Safiye Ayla Hindistan’a Gidecek”, **Cumhuriyet**, S.10156, 9 Kasım 1952, s.3
- 0622.[?], “Safiye Ayla’nın Konseri”, **Cumhuriyet**, S.9841, 27 Aralık 1951, s.4
- 0860.[?], “Safiye Ayla’nın Kuracağı Barınma Yurdu”, **Cumhuriyet**, S.11003, 14 Mart 1955 Çarşamba, s.5
- 0593.[?], “Safiye Ayla’ya Tehdit Mektubu”, **Cumhuriyet**, S.9613, 6 Mayıs 1951, s.1
- 0726.[?], “Sahne Sanatkarlarının Yıllık Kongresi”, **Cumhuriyet**, S.10696, 8 Mayıs 1954 Cumartesi, s.3
- 0752.[?], “Salzburg Festivali”, **Cumhuriyet**, S.10773, 26 Temmuz 1954 Pazartesi, s.6
- 0884.[?], “Sanat Haftası Önemli Müzik Hareketleri”, **Cumhuriyet**, S.11042, 24 Nisan 1955 Pazar, s.1 (Pazar İlavesi)
- 0613.[?], “Sanat Müesseseleri Heyeti Bugün Ankara’ya gidiyor”, **Cumhuriyet**, S.9799, 19 Ekim 1951, s.1
- 0608.[?], “Sanata Narh Koyan Madde Değiştirilecek”, **Cumhuriyet**, S.9775, 20 Ekim 1951, s. 1
- 1700.[?], “Sanatçılar ve Cumhuriyet”, **Cumhuriyet**, S.17875, 7 Mayıs 1974 Salı, s.2 (50. Yıl Eki)
- 0607.[?], “Sanatkarları Çok Sevindiren Takrir ”, **Cumhuriyet**, S.9773, 18 Ekim 1951, s.1
- 0296.[?], “Sanayi Nefise Birliğinde Musikişinaslar Bir İçtimai Akdetteler”, **Cumhuriyet**, S.1498, 11 Temmuz 1928, s. 4
- 0303.[?], “Sanay-i Nefise Birliğinde: Musiki Konseri”, **Cumhuriyet**, S.1537, 9 Ağustos 1928, s.3
- 0166.[?], “Sanay-i Nefise Encümeni Toplandı: Dar-u’l Elhan’a Bina Tahsisi”, **Cumhuriyet**, S.843, 13 Eylül 1926, s.1

- 0112.[?], “Sanayi-i Nefise Mekteplerinin 44. Yıldönümü”, **Cumhuriyet**, S. 655, 4 Mart 1926, s. 3
- 0255.[?], “Saraç Esnafı Cemiyetinin Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1256, 7 Teşrin-i sani 1927, s.4
- 0285.[?], “Sarı Kırmızılılar Balosu”, **Cumhuriyet**, S.1394, 26 Mart 1928 ,
- 0816.[?], “Saz ve Ses Heyeti Dün Bağdat’a Gitti”, **Cumhuriyet**, S. 10932, 4 Ocak 1955, s.2
- 0664.[?], “Selahaddin Pınar Taaruza Uğradı”, **Cumhuriyet**, S.10213, 5 Ocak 1953, s.1
- 1147.[?], “Selahattin Pınar İçin Radyoda Yapılan Konuşma”, **Cumhuriyet**, S.12770, 10 Şubat 1960 Çarşamba, s.3
- 1953.[?], “Selda”, **Cumhuriyet**, S.19868, 20 Kasım 1979 Salı, s.8.
- 0099.[?], “Selim Sırrı Bey’e Düşen İş: Sarı Zeybek Raksı”, **Cumhuriyet**, S.627, 5 Şubat, 1926, s. 1
- 0628.[?], “Ses Sanatkarı Perihan Sözeri Turneye Çıktı”, **Cumhuriyet**, S.9910, 3 Mart 1952, s.2
- 0592.[?], “Sevinç Tema’nın Caz Şarkıları Avrupa’da Çok Beğenildi”, **Cumhuriyet**,S.9597,18 Nisan 1951, s.3
- 0088.[?], “Sıhhiye Memurları Cemiyetinde”, **Cumhuriyet**, S.595, 3 Kanunisanı 1926, s.3
- 0460.[?], “Sir Denisson Ross”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 26 Mayıs 1940 Pazar, S.5761, s.4
- 1127.[?], “Siyasi Sanatkarlar Dün Gece Radyoda Konuştular”, **Cumhuriyet**, S.12615, 8 Eylül 1959 Salı, s.1
- 0840.[?], “Sofular Caddesinde Müzisyen Bir Aileden Beethoven’i Dinledik”, **Cumhuriyet**, S.10970, 11 Şubat 1955 Cuma, s. 1
- 1253.[?], “Sofya Operası Dekoratörü Memleketimize İltica Etti”, **Cumhuriyet**, S.14033, 28 Ağustos 1963 Çarşamba, s.1
- 0177.[?], “Son Konser mi?: Dar ül Elhan”, **Cumhuriyet**, S.915, 25 Teşrinisani 1926,s.4
- 0407.[?], “Son Konser”, **Cumhuriyet**, İstanbul, 12 Mayıs 1936 Salı, S.4307, s.4

- 1132.[?], “Soprano Linda Parker”, **Cumhuriyet**, S.12677, 9 Kasım 1959 Pazartesi, s.1
- 1434.[?], “Soul Müziği”, **Cumhuriyet**, S.15662, 5 Mart 1968 Salı, s.6
- 1138.[?], “Sovyet Kemancısı İgor Bezrodni”, **Cumhuriyet**, S.12714, 16 Aralık 1959 Çarşamba, s.1
- 0883.[?], “Suna Kan İlk Konserini Dün akşam Verdi”, **Cumhuriyet**, S.11042, 24 Nisan1955 Pazar, s.1
- 0872.[?], “Suna Kan Konser Vermek İçin Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.11021, 3 Nisan 1955 Pazar, s.1
- 0882.[?], “Suna Kan Vali’yi Ziyaret Etti”, **Cumhuriyet**, S.11040, 22 Nisan 1955 Cuma, s.2
- 1143.[?], “Suna Kan”, **Cumhuriyet**, S.12735, 6 Ocak 1960 Çarşamba, s.3
- 0032.[?], “Şark Musiki Cemiyeti Birinci Konseri”, **Cumhuriyet**, S.181, 8 Teşrini evvel 1924, s.6
- 0558.[?], “Şarkı Güfteleri”, **Cumhuriyet**, S.9141, 21 Ocak 1950, s.2
- 1104.[?], “Şarkıların Okunuşu”, **Cumhuriyet**, S.12378, 9 Ocak 1959 Cuma, s.4
- 0280.[?], “Şehir Bandosu Pek Yakında Faaliyete Başlıyor”, **Cumhuriyet**, S.1382, 12 Mart 1928, s.1
- 1048.[?], “Şehir Bandosu”, **Cumhuriyet**, S.11965, 17 Kasım 1957 Pazar, s.4
- 0220.[?], “Şehir Bandosu”, **Cumhuriyet**, S.1074, 5 Mayıs 1927, s. 3
- 0037.[?], “Şehir Emaneti İlanları:Sarayburnu Gazinosu”, **Cumhuriyet**, S.242, 8
- 0029.[?], “Şehir Emanetinin Vereceği Ziyafet”, **Cumhuriyet**, S.167, 24 Teşrini evvel 1924, s. 2
- 0874.[?], “Şehir Korosu İtalya’ya Gidiyor”, **Cumhuriyet**, S.11027, 9 Nisan 1955 Cumartesi, s.3
- 1039.[?], “Şehir Orkestrasına Yeni Sazlar Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.11878, 22 Ağustos 1957 Perşembe, s.3
- 0123.[?], “Şehitler Menfaatine Konser”, **Cumhuriyet**, S.671, 30 Mart 1926, s.3
- 0110.[?], “Şehrimize Bir Romen Muganni Heyeti Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.649, 26 Şubat 1926, s.1

- 1795.[?], “Şili Şarkısı Özgürlük Savaşını Sürdürüyor”, **Cumhuriyet**, S.18777, 6 Kasım 1976 Cumartesi, s.7
- 1693.[?], “Tahta Haçlı Küçük Şarkıcılar Korosu Türkiye’ye Geliyor”, **Cumhuriyet**, S.17829, 22 Mart 1974 Cuma, s.6
- 0131.[?], “Taksim Bahçesi”, **Cumhuriyet** , S. 703, 3 Nisan 1926, s.3
- 0016.[?], “Taksim Bahçesinde Müsamere”, **Cumhuriyet**, S.117, 3 Eylül 1924, s.5
- 0005.[?], “Taksim Bahçesindeki Dünkü Bahçe Eğlenceleri”, **Cumhuriyet**, S.66, 11 Temmuz 1924, s.1
- 0154.[?], “Tamburi Cemil İçin İhtifal”, **Cumhuriyet** , S.789, 21 Temmuz 1926, s.4
- 0753.[?], “Tanınmış Bir Amerikan Sanat Münakkidi Geldi (Mr. Gerald Devlin) ”, **Cumhuriyet**, S.10783, 5 Ağustos 1954 Perşembe, s.3
- 1552.[?], “Tarihi Türk Müziği Festivali Düzenlendi”, **Cumhuriyet**, S.16884, 7 Ağustos 1971 Cumartesi, s.1
- 1543.[?], “Tatlı Charity”, **Cumhuriyet**, S.16785, 20 Nisan 1971 Salı, s. 6
- 0167.[?], “Tayyare Balosu”, **Cumhuriyet** , S. 849, 19 Eylül 1926, s.3
- 0936.[?], “Tenor Benjamin Giqli Operayı Terk ediyor”, **Cumhuriyet**, S.11199, 3 Ekim Pazartesi, s.3
- 0139.[?], “Tepebaşı Garden Bar”, **Cumhuriyet** , S. 731, 21 Mayıs 1926, s.3
- 0056.[?], “Teşrifîye Marşı”, **Cumhuriyet**, S.392, 10 Haziran 1925, s.5
- 0994.[?], “Timur Operası”, **Cumhuriyet**, S.11537, 10 Eylül 1956 Pazartesi, s.1
- 1664.[?], “Timur Selçuk ; Alageyik Destanını Müzikleştirdi”, **Cumhuriyet**, S.17605, 7 Ağustos 1973 Salı, s.5
- 1859.[?], “Timur Selçuk: T.R.T ‘nin Sanata Karşı Tutumundan İstifa Ettim”, **Cumhuriyet**, S.19220, 31 Ocak 1978 Salı, s.6
- 0577.[?], “Tino Rossi Şehrimize Geliyor”, **Cumhuriyet**, S. 9450, 26 Kasım 1950, s.3
- 0609.[?], “Tosca Operası”, **Cumhuriyet**, S.9777, 22 Ekim 1951, s.3
- 0625.[?], “Trajedi Şarkıcısı Prens”, **Cumhuriyet**, S.9883, 5 Şubat 1952, s.4
- 1473.[?], “Trakya Müzik Festivaline 13 Orkestra Katılıyor”, **Cumhuriyet**, S.16343, 26 Ocak 1970 Pazartesi, s.6

- 1941.[?], “Tunusluların En Çok Tanıdığı İki Türk: Atatürk ve Emel Sayın”, **Cumhuriyet**, S.19811, 21 Eylül 1979 Cuma, s.12
- 0771.[?], “Türk Halk Oyunları Beğenildi”, **Cumhuriyet**, S.10817, 11 Eylül 1954 Cumartesi, s.1
- 0644.[?], “Türk Milli Oyunlar ve Türküler Festivali”, **Cumhuriyet**, S.10064, 6 Ağustos 1952, s.4
- 0076.[?], “Türk Ocağında Kış Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.532, 1 Teşrinisani 1925, s.4
- 0078.[?], “Türk Ocağı Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.546, 15 Teşrinisani 1925, s.3
- 0083.[?], “Türk Ocağı Konserleri”, **Cumhuriyet**, S.560, 29 Teşrinisani 1925, s.3
- 0087.[?], “Türk Ocağında”, **Cumhuriyet**, S.584, 23 Kanun evvel 1925, s.3
- 0089.[?], “Türk Ocağında Garp Musikisi”, **Cumhuriyet**, S.596, 4 Kanunisani 1926, s.3
- 0094.[?], “Türk Ocağı’nda Macar Heyetin Musiki Konferansı”, **Cumhuriyet**, S.613, 21 Kanunisani 1926, s. 3
- 0098.[?], “Türk Ocağında”, **Cumhuriyet**, S.626, 3 Şubat 1926, s. 4
- 1090.[?], “Türk Caz Bestekarlarının Başarısı (Arif Mardin)”, **Cumhuriyet**, S.12319, 11 Kasım 1958 Salı, s. 3
- 0926.[?], “Türk Folklor Derneği İstişari Toplantısı”, **Cumhuriyet**, S.11153, 18 Ağustos 1955 Perşembe, s.2
- 0974.[?], “Türk Folklor Ekibi Amerika’ya Çağrılıyor”, **Cumhuriyet**, S.11421, 12 Mayıs 1956 Cumartesi, s.4
- 0886.[?], “Türk Folkloru İçin Hayırlı Bir Adım”, **Cumhuriyet**, S.11048, 30 Nisan 1955 Cumartesi, s.2
- 1447.[?], “Türk Fransız Müzik ilişkileri”, **Cumhuriyet**, S.15889, 31 Mart 1968 Pazartesi, s.6
- 1913.[?], “Türk Halk Ezgilerini Notaya Alma Semineri”, **Cumhuriyet**, S.19668, 29 Nisan 1979 Pazar, s.8
- 1927.[?], “Türk Halk Müziği Araştırmacılarından Etnomüzikolog Prof. Dr. Kurt Reinhard Öldü”, **Cumhuriyet**, S. 19771, 10 Ağustos 1979 Cuma, s.8.
- 0239.[?], “Türk İzmir”, **Cumhuriyet**, S.1199, 10 Eylül 1927, s. 3

- 0249.[?], “Türk Musiki Cemiyetleri Federasyonunun İctimai”, **Cumhuriyet**, S.1237, 18 Teşrinievvel 1927, s.1
- 0511.[?], “Türk Musikisi İçin Mecliste Tartışma” **Cumhuriyet**, İstanbul, 20 Aralık1945 Perşembe, S.7664, s.1
- 1095.[?], “Türk Müzisyenlerin Amerika’daki Başarisi”, **Cumhuriyet**, S.12341, 3 Aralık 1958 Çarşamba, s.2
- 0135.[?], “Türk Ocağı Balosu”, **Cumhuriyet** , S. 711, 1 Mayıs 1926, s. 3
- 0101.[?], “Türk Ocağı Müsamerelei Dar-ü’l Elhan ”, **Cumhuriyet**, S.632 , 9 Şubat 1926, s.4
- 0208.[?], “Türk Ocağında 2.Ramazan Konseri”, **Cumhuriyet**, S.1040, 27 Mart 1927, s.4
- 0186.[?], “Türk Ocağında Alaturka Konser”, **Cumhuriyet** , S.957, 6 Kanun-i sani 1927, s.4
- 0270.[?], “Türk Ocağında Dün Mükemmel Bir Konser Verildi”, **Cumhuriyet**, S.1324,14 Kanunisani 1928, s.1
- 0256.[?], “Türk Ocağında Konser (Dar- ü’l-Elhan)”, **Cumhuriyet**, S.1275,26 Teşrinisani 1927, s.2
- 0036.[?], “Türk Ocağında Konser”, **Cumhuriyet**”, S.235, 1 Kanunisani 1924 , s.3
- 0133.[?], “Türk Ocağında Konser”, **Cumhuriyet** , S. 708, 28 Nisan 1926 , s. 3
- 0276.[?], “Türk Ocağında Konseri”, **Cumhuriyet**, S.1368, 27 Şubat 1928, s. 4
- 0118.[?], “Türk Ocağında Müsamere” **Cumhuriyet**, S.669, 18 Mart 1926, s.2
- 0193.[?], “Türk Ocağında Mütene Konser”, **Cumhuriyet**, S. 998, 16 Şubat 1927 , s.6
- 0033.[?], “Türk Ocağında”, **Cumhuriyet**, S.188, 15 Teşrini evvel 1924, s.2
- 0286.[?], “Türk Rakkasesi: Jaklin Nur”, **Cumhuriyet**, S.1405, 2 Nisan 1928, s.6
- 853.[?], “Türk Sanatı Mevzuunda Bir Konferans”, **Cumhuriyet**, S.10989, 2 Mart 1955 Çarşamba, s. 3
- 0877.[?], “Türk Sanatkarlarının Bağdat’daki Konseri”, **Cumhuriyet**, S.11030, 12 Nisan 1955 Salı, s.7
- 0471.[?], “Türk Saz Şairleri” **Cumhuriyet**, İstanbul, 3 Haziran 1941 Pazartesi S.6040, s.4
- 0002.[?], “Türk Yılmaz Marşı”, **Cumhuriyet** , S. 42 , 17 Haziran 1924, s.5

- 1783.[?], “Türkçe Şarkı İsteyen Kim”, **Cumhuriyet**, S.18633, 13 Haziran 1976 Pazar, s.10
- 0869.[?], “Türkiye-Yugoslavya-Yunanistan Arasında Müzik Festivalleri Tertip Ediliyor”, **Cumhuriyet**, S. 11015, 28 Mart 1955 Pazartesi, s.3
- 0130.[?], “Tütünya Salonunda Konser”, **Cumhuriyet**, S.702, 22 Nisan 1926, s.4
- 1250.[?], “Twist Ferte Sosyal Hüviyeti Siliyor mu?”, **Cumhuriyet**, S.13985, 11 Temmuz 1963 Perşembe, s.3
- 1735.[?], “Uluslararası Türk Folklor Kongresi Kınama ve Protestolarla Açıldı” **Cumhuriyet**, S.18283, 24 Haziran 1975 Salı, s.1
- 0084.[?], “Union Fransa’daki Konserler”, **Cumhuriyet**, S.561, 30 Teşrinî sani 1925, s.3
- 1506.[?], “Üç Genç Atölyede , Lisede ve Orkestrada Birlikte Çalışıyor”, **Cumhuriyet**, S.16556, 29 Ağustos 1970 Cumartesi, s.5
- 0795.[?], “Üniversitede Türk Musikisi Enstitüsü”, **Cumhuriyet**, S.10882, 15 Kasım 1954 Pazartesi,s.6
- 1640.[?], “Ünlü Arp Virtüozu Nicanor Zabaleta’nın Resitali Yarın”, **Cumhuriyet** S.17493, 17 Nisan 1973 Salı, s.6
- 1734.[?], “Ünlü Besteci Teodorakis << Türk ve Yunan Halkları Arasında Kardeşlik ve İşbirliği Sağlanmalı”, **Cumhuriyet**, S.18251, 23 Mayıs 1975 Cuma, s.1
- 1076.[?], “Üsküdar Musiki Cemiyeti Yararına Konser”, **Cumhuriyet**, S.12150, 23 Mayıs 1958 Cuma, s.4
- 0949.[?], “Viyana Devlet Operası Tekrar Açılıyor”, **Cumhuriyet**, S.11227, 31 Ekim 1955 Pazartesi, s.3
- 0100.[?], “Viyana Operası’nın Yeni Yıldızı”, **Cumhuriyet**, S.629, 6 Şubat 1926 ,S. 1
- 0209.[?], “Viyana Operasının Temsilleri”, **Cumhuriyet**, S.1040, 27 Mart 1927, s.5
- 1954.[?], “Viyolacı Harutyán Hanesyan’ın Besteleri Yurtdışında Yayınlandı”, **Cumhuriyet**, S. 19873, 25 Kasım 1979 Pazar, s.8
- 1840.[?], “Vladigerov İle Bir Söyleşi”, **Cumhuriyet**, S.19091, 21 Eylül 1977 Çarşamba, s.6
- 1148.[?], “Wagner’in Düğün Marşı Kilisede Çalınmayacak”, **Cumhuriyet**, S.12775, 15 Şubat 1960 Pazartesi, s.3
- 0589.[?], “Walter Giesekink”, **Cumhuriyet**, S. 9588, 10 Nisan 1951, s.3

- 0003.[?], “Yağmur Altında Eğlence”, **Cumhuriyet** , S. 46, 17 Haziran 1924, s.1
- 0851.[?], “Yaşadığımız Şehir : Adi Türkiye’ den Önce Yabancı Memleketlerde Duyulan Bir Bestekar”, **Cumhuriyet**, S.10986, 27 Şubat 1955 Pazar, s.6 (Pazar İlavesi)
- 0233.[?], “Yat Balosu“,**Cumhuriyet**, S.1157, 30 Temmuz 1927, s. 2
- 0061.[?], “Yat Kulübü Müsameresi”, **Cumhuriyet**, S.438, 29 Temmuz 1925, s.8
- 0261.[?], “Yeni Bir Dans İcad Edildi”, **Cumhuriyet**, S.1289, 10 Kanun-i evvel 1927, s.3
- 0192.[?], “Yeni Bir Musiki Cemiyeti”, **Cumhuriyet**, S. 983 , 1 Şubat 1927, s.4
- 1425.[?], “Yeni Kurulan Konservatuar Nişantaşı’nda Açılıyor”, **Cumhuriyet**, S.15607 10 Ocak 1968 Çarşamba, s.6
- 0170.[?], “Yıldız Gazinosu Açıldı “,**Cumhuriyet** , S.858, 28 Eylül 1926, s.1
- 1249.[?], “Yirmi Halk Aşığı , Türkülü Sazlı Basın Toplantısı Yaptı “,**Cumhuriyet** S.13980, 6 Temmuz 1963 Cumartesi, s.1
- 0566.[?], “Yunan Operet Trupu”, **Cumhuriyet**, S. 9261, 21 Mayıs 1950 ,s.3
- 0582.[?], “Zarah Leander Geldi”, **Cumhuriyet**, S.9532, 16 Şubat 1951, s.1
- 1967.[?], “Zeki Bey”, **Cumhuriyet**, S.12072, 4 Mart 1958 Salı, s.3
- 0811.[?], “Zeki Müren , Cahide Sanku ‘dan 32 000 Lira Tazminat İstiyor”, **Cumhuriyet** S.10922, 25 Aralık 1954 Cumartesi, s.1
- 1307.[?], “Zeki Müren Batı Müziği Söylüyor”, **Cumhuriyet**, S.14446, 19 Ekim 1964 Pazartesi, s.6
- 0787.[?], “Zeki Müren’le Münir Nureddin Arasında İhtilaf Çıktığı Doğru Değildir”, **Cumhuriyet**, S.10861, 25 Ekim 1954 Pazartesi, s.5
- 1484.[?], “Zeynep Hanlarova”, **Cumhuriyet**, S.16385, 11 Mart 1970 Çarşamba, s.6

BÖLÜM 5. MÜZİK YAZILARI BAŞLIKLARINA GÖRE ALFABETİK GENEL DİZİN

- 1 Mayıs İtibaren : 0212
12 Yaşındaki Viyolonistin Dünkü Konseri : 0843
1954'de Sanat : 816
1964 Yılı'nın En Önemli Müzik Olayları : 1316
1964 Yılı'nın En Önemli Sanat Olayları Arasında : 1317
1965 Yılı'nın Avrupa Şarkısı : 1340
1976 Okul Koroları Yarışması Sonuçlandı : 1779
22 İlin 200 Oyuncu İle Bir Boğaz Alemi : 777
3. Boğaziçi Müzik Festivali : 1332
300 Yıllık Opera : 0648
5 Bin Kişilik Konser ve Konferans Salonu : 0719
50.Sanat Yılı'nı Kutlayacağımız Musiki Sanatkarımız : 0673
50.Yıl Marşı Yarışması : 1599
59'dan 79'a Aydın Gün : 1907
7.Halk Oyunları Bayramı Başlarken : 1300
7.Zagreb Müzik Festivalinde Çağdaş Müziğin Son Örnekleri Sunulacak : 1645
700'ü Aşkın Sanatçı Geliyor : 1732
8. Halk Oyunları Bayramında : 1375
9 Bestecimiz 70 Halk Türküsünü Armonize Ediyorlar : 1263
Abide Balosu : 0151
Abide Balosu : 0152
Adi Türkiye' den Önce Yabancı Memleketlerde Duyulan Bir Bestekar : 0852
Adnan Saygun'un Bestesi ile Sözüar ve Güneş : 1868
Aferin Şehnaz'a : 1921
Ağrı Dağı Efsanesi Ankara Devlet Operasında Seslendiriliyor : 1753
Ahmet Taner Kışlalı : Yeni Dönemde Opera Halkın Yanına Gidecektir : 1914
Ahvale Nazar Kılınca : 1007
Aida Operası ve İtalyan İsimli Türk Sanatçısı : 1347

Aida'dan Elde Kalan : 1348
Ajda Pekkan'ın Amerikan TV'sinde Yaptığı Konuşma Meclise Getirildi : 1564
Ajda Pekkan'ın Halk Konserleri : 1882
Akile Artun Konseri : 0530
Alafranga Çiftetelli : 0349
Alaka İle Beklenen Konser (Magdi Rufer) : 0626
Alat-ı Musikiye Mağazası : 0103
Alat-ı MusikiyeMübayaası : 0082
Alaturka : 0202
Alaturka mı ? , Alafranga mı ? : 1344
Alaturka mı, Alafranga mı : 1575
Alaturka mı, Alafranga mı : 0550
Alaturka mı, Alafranga mı ? : 1574
Alaturka Musiki mi yoksa Alafranga Musiki mi : 0512
Alaturka Musikiyi Meyhaneden Kurtarmaya Doğru : 0424
Alaturka Sofuluğu ve Alafranga Züppeliği : 0431
Alaturka ve Jön Türk : 1589
Alaturka'dan Usandık mı : 0440
Alaturka-Alafranga : 0319
Alaturka-Alafranga : 0328
Alaturkacı Bir Musevi Vatandaşımız Diyor ki : 0820
Alaturkacılara Hücum : 0914
Alaturkacılarda Artist Oluyor : 1339
Alaturkacının Cevabi : 0916
Alaturkaya Göre Yeni Tip Piyano : 0797
Alberto Lysy İki Yetenekli Genci İsviçre'ye Götürüyor : 1722
Alex Vegh Konseri : 0455
Ali Sezai'nin Keman Resitali : 0379
Ali Sezin : 0499
Ali Sezin'in Keman Resitali : 0447
Alkış İhtiyacı : 0387
Alkol ve Musiki : 0421
Alkolik Musiki : 0422
Alman Gitarist Siegfried Behrend Konser Verecek : 1173

Alman Komünistleri Bestekar Beethoven'e Sahip Çıktılar : 1207
Alman Lisesi Korosu'nun Düşündürdükleri : 1439
Almanlar ve Musiki : 0384
Almanya'da Milli Oyunlarımız Büyük Alaka Topladı : 0995
Almanya'da Tahsil Görmüş Gençlerin Balosu : 0197
Alpay Ciddi Sorunlara Değiniyor : 1435
Alpay ve Poko Moko Çetesi : 1448
Altı Türk Halk Şiiri Adlı Beste Hollanda TV'sinde Yayınlandı : 1957
Altın Batının Kızı İstanbul Operasında : 1558
Altıncı Halk Oyunları Bayramı : 1220
Alvin Ailey : 1832
Amatör Bestekarların Eserleri İçin : 0598
Amel-i Hayat Mektepleri : 0022
Amerika Notları : Che Guevara , Caz ve Dini Ayin : 1724
Amerika'da Beklenmedik Bir Konser Verildi : 0846
Amerika'da Opera Eleştirildi : 1196
Amerika'da Türk Müziği Konseri : 1186
Amerikalı Bir Zenci Şarkıcı Memleketimize Geldi (William Warfield) : 1004
Amerikalı Kızlar Korosu Dün Geldi : 0749
Amerikalı Koreograf Geliyor : 1181
Amerikalı Kulağına Göre Türk Musikisi : 0527
Amerikalı Piyanist (Agustin Anievas) ve Amerikan Bestesi : 1699
Amerikalı Piyanist Müzikli Basın Toplantısı Yaptı : 1084
Ana Karnında Müzik : 1216
Anadolu Halk Şarkıları : 0201
Anadolu Köylerinin Türkleri : 0456
Anadolu Şarkıları : 0225
Anadolu'da Çok Sesli Müzik Yayılıyor : 1591
Anadolu'da Eski Çocuk Oyunları : 0355
Anadolu'dan Yapraklar : 1810
Anakara Radyosu İmtihanları Sona Erdi : 0698
Anatevka ya da Aydın Kişiliği : 1490
Ani Gasser : 1240
Ankara Müzik Festivali : 1015

Ankara Devlet Konservatuarı : 1337
Ankara Devlet Operası Yeni Bir Eser Hazırlıyor : 0660
Ankara Devlet Operasında İlk Kez Repertuar Sistemi Uygulanacak : 1752
Ankara Musiki Muallim Mektebi : 0074
Ankara Oda Orkestrası ve Düşündürdükleri : 1835
Ankara Radyosundayız , Şimdi Sanat Geçitleri Programı Başlıyor : 0782
Ankara' da Himaye-i Etfal Balosu Verilecek : 0188
Ankara'da Çek Flarmoni Orkestrası : 1389
Ankara'da Çocuk Balosu Fevkalade Mükemmel Oldu : 0217
Ankara'da Sanat Olayları : 1353
Ankara'da Sanat Olayları : 1362
Ankara'da Sanat Olayları : 1364
Ankara'da Sanat Olayları : 1367
Antalya Devlet Konservatuarı Bu Dönemde Öğretime Başlayacak : 1946
Antalya Festivali'nde " Türk Müziği Yarışması " İptal Edildi : 1784
AP'lı Buldanlı: Sahnelerde Komünizm Propagandası Yapmakla Suçladığı Sanatçılar
İçin Meclis Araştırması İstedi : 1774
Arada Bir: Bu Utançtan Kurtulalım : 1622
Arife Tarif Gerekmez : 1069
Ar-İş ve Müzik İş Anlaşmazlığı : 1518
Arkadaşlarına Mektup Yerine Senfoniler Gönderen Bir Bestekar : 0859
Arthur Fiedler Ve Mindru Katz Bu Gece Konser Veriyorlar : 1279
Asıl Türk Müziğini Savunan Suna Kan'dır : 1577
Asılırken Türkü Söyledi : 1255
Asiye Nasıl Kurtulur, İstanbul'da : 1508
Asri Bestekar : 0983
Aşık Mahsuni-Aşık İhsani : 1813
Aşık Veysel : 1505
Aşık Veysel 'e Selam : 0638
Aşık Veysel İstanbul'da : 1246
Aşık Yoksul : 1881
Aşıklık ve Folklor Üstüne : 1749
Aşk , Barış ve Özgürlük : Hair : 1541
Aşk, Müzik ve Dilencilik : 1466

Atatürk Türk Müziğinde Devrimden Yanaydı : 1665
Atatürk ve Müzik : 1262
Atatürk'ün İşaret Ettiği Yol Türk Ruhunu Yansıtan Sanat Yoludur : 1581
Atatürk'ün Konuklarına Marşlar Söylemiştik : 1521
Atatürk'ün Sanat Anlayışı : 1522
Atatürk'ün Yolunda Sanatçılar İşbaşında : 1166
Avare Şarkısı : 0919
Avrupa İzcilik Folklor ve Kültür Festival Selçuk'ta Yapılacak : 1825
Avrupa Şehirlerine Hakim Olan Şarkılar : 1040
Avrupa' da Birinci Türk Konseri : 0289
Avusturya Folklor Topluluğu Geliyor : 1333
Ayaktopu ve Tango : 1872
Aydın Gün : Festival Rüştünü Kanıtladı : 1824
Ayla Algan İsviçre Televizyonunda : 1544
Ayla Erduran Karajan'ın Karşısına Çıkıyor : 1503
Ayla Erduran Yakında Dünya Turnesine Çıkacak : 1134
Ayla Erduran'ın Başarısı Dışarıda Yorumlandı : 1360
Ayla'nın Hikayesi : 0912
Aynı Günde Modern Türk Musikisi İle Eski Musikiyi Müdafaa Eden İki
Konferans : 1019
Ayrım Yapmayan Bir Sanatçı : Safiye Ayla : 1532
Ayşegül Çiftçi Piyano Resitali : 1547
Ayşegül Sarıca Paris Basımında : 1212
Azerbaycan Halk Dansları : 1833
Azerbaycanlı Besteci Sultan Hacıbeyof Türk Müzikçileri İle Tanışmak İçin
Geldi : 1394
Aziz Nesin : 1103
Aznavour'un On İki Yeni Şarkısı Var : 1510
Bach : 0389
Bağdat'a Giden Musiki Heyeti Döndü : 0829
Balarısı Ahmet'in Armonikasından Bach ve Diğerleri : 1697
Balat'da Musiki Meraklılarına : 0265
Balıkesir'de Balo : 0147
Balkan Melodileri Festivalinin Ardından : 1350

Balo : 0114
Balo Skandalı : 0196
Balo ve Müsamerelerde Kimlerden İstihlak Resmi Alınmayacak : 0211
Bamberg Senfoni Orkestrası Geliyor : 1460
Barbaros İlkokulunun Tamamıyla Konservatuara Tahsisi Muhtemel : 0947
Barış Manço : 1415
Bariton Özcan Sevgen Polonya'da İlgi Gördü : 1608
Barlar ve Artistler : 0320
Başarıdan Başarıya Koşan Sanatçı S. Akçıl : 1549
Başkente Opera-Bale: Birer perdelik Dört Opera : 1626
Başkente Sanat Olayları : Pasquale : 1690
Batılıların Taklit Edemediği Göbek Dansı : 1590
Batının Teknik Gücü Varsa , Doğunun Göbek Dansı Var : 1464
Bayreuth'ta Bu Yılkı Richard Wagner Festivali : 0751
Bazı Sanatkarlar Konservatuardan Çıkarıldı : 0693
Beethoven : 1491
Beethoven : 0634
Beethoven 100 . Sene Devriyesi : 0207
Beethoven ile 200 Yıl : 1471
Beethoven ile Konuşan Genç : 0633
Beethoven Konseri ve Arın Karamürsel : 1566
Beethoven ve Benliği : 0893
Beethoven ve İnsanlığın Mesajı : 1513
Beethoven'in Yaratıcı ve Daima Yaşayan : 0697
Bela Makamı : 1873
Bela İnkıta Dansı : 0102
Belgrat Operası Orkestra Şefi Geldi : 0699
Beniamino Gigli-Necip Celal Antel : 1050
Benim Sadık Yarım Kara Topraktır : 1637
Bergama Folklor Bayramı : 0895
Berker Görevden Alındı, Yerine Prof. Dr. Orhansoy Atandı : 1908
Berlin Geceleri: Dans, Moda ve Kadın : 0073
Besteci Var Ama Fon Müziği Yok : 1479
Besteci ve Orkestra Yönetmeni Timur Selçuk Eserlerinin TRT'de Çalınmasını

Yasakladı :1733
Bestecilere Saygı ve Sevgi : 1587
Bestecilerin İsyanı : 1647
Bestekar Osman Nihat Akın Öldü : 1129
Bestekar Saadettin Kaynak Sultan Ahmet Camiine İmam Oldu : 0614
Bestekarlarımızın Konseri ve Viyana Gazeteleri : 0385
Bestekâr-Şair Nazîm : 0351
Bestelerimiz ve Bestekarlarımız : 0546
Bestelerimizde Çok Seslilik : 1610
Beş Basamakta “ Severim Öpmeyi “ : 1579
Beş Yaşında Bir Çocuk Konser Veriyor : 0802
Beşiktaş Musiki Cemiyeti'nin Müsameresi : 163
Beşinci Konseri : 0404
Beyazıt Teyyare Cemiyetinin Müsameresi : 0071
Beycin Pekin Operası : 1917
Beykoz Park Gazinosunda : 0053
Beynelmilel Musiki Meşheri : 0243
Beynelmilel Şark Musikisi Kongresi :0325
Bezgin ve Kırgın : 1646
Biarritz Festivalinde Birinci Gelen Türk Ekibi : 0562
Bilgesu Duru: Topluluklarda Anlaşma Olmalı Diyor : 1321
Bimarhane, Alaturka, Çarliston : 0254
Bir Acele Konser : 1482
Bir Alaturka Düşmanına Arıza : 0528
Bir Alman Profesörü Türk Folklorunu Yerinde İnceliyor: Kurt Reinhard : 1603
Bir Balo Hatırası : 0678
Bir Beste Üzerine : 0466
Bir Davul Virtüozu : 0532
Bir Dergi Yeni Ufuklar : 1509
Bir Dernek : 1059
Bir Ecnebi Musikişinas Şehrimize Geldi : 0213
Bir Festivalin Ardından (2) : 1658
Bir Festivalin Ardından (3) : 1659
Bir Festivalin Ardından (4) : 1660

Bir Festivalin Ardından (5) : 1661
Bir Festivalin Ardından (6) : 1662
Bir Festivalin Ardından : 1797
Bir Fransız Piyanistin Katılacağı Konser : 0834
Bir Genç Kızımızın Muvaffakiyeti : 0642
Bir Halk Ozanı ve Bir Kemeçe Ozanı: Yaşar Miraç : 1944
Bir İstanbul Şarkısı Üzerine Çeşitlemeler : 1493
Bir Kız Mektebinden : 0059
Bir Konser ve Bir Düşünce : 0410
Bir Mektup : 1087
Bir Musiki Hadisesi : 0322
Bir Musiki Heyetimiz Irak'a Gidiyor : 0813
Bir Müzik Adamının Görüşleri : Boulez : 1792
Bir Müzik Üstadı İle Mülakat: Prof. Marto'nun İstanbul intibaları : 0119
Bir Opera Konseri : Cavalleria Rusticana : 1916
Bir Operada 19 Tıbbiyeli : 1468
Bir Piyanistimiz Uluslararası Alanda Önemli Bir Başarı Kazandı: Gülsin Onay: 1924
Bir San'at Alışverişi : 0490
Bir Sanat Devini Anarken : 1815
Bir Sanatçımız ve Tanıtma Organlarımız : 1933
Bir Sanatçının 24 Saati: Melike Demirağ : 1804
Bir Senfoni Solistimizin Muvaffakiyeti: (Hulki Soner) : 0567
Bir Ses Sanatkarı Mahkemeye Verildi : 0826
Bir Stradivarius Kemanı Daha Bulundu : 0907
Bir Şarkıdan İlhamlar : 1116
Bir Tek Plak Sayesinde Meşhur Olan Sanatkar : 0913
Bir Türk Kızının İsviçre'deki Başarı (Fezal Üster) : 0666
Bir Türk Kızının İsviçre'deki Başarısı : 0631
Bir Türk Korosu İtalya' ya Davet Edildi : 0840
Bir Türk Müzisyeninin Almanya'daki Başarıları : 1060
Bir Türk Ozanı Dış Ülkelerde (Ali Püsküllüoğlu) : 1568
Bir Türk Sanatkarı : 0553
Bir Türk Sanatkarı : 0573
Bir Türkü Devrimcisi : 1818

Bir Verdi'den , Bir Moliere'den : 1798
Bir Vivaldi Konseri Üstüne Siyasal Yorumlar : 1910
Bir Yanıt : 1785
Bir Yarışmanın Sonucu : 1383
Bir Yıl Sonra : 1074
Bir Yılbaşı Balosu : 0715
Bir Yükseliş : 1483
Birinci Atina Beste Olimpiyatı : 1440
Bitlis Jandarma Mektebinde Bir Müsamere 0226
Bizde Opera : 0980
Bizim Kızlar : 1054
Bizim Sahneler : 1097
Bölge Konservatuarları : 1299
Brahms Şenlikleri : 0448
Brecht Kabare: Genco Erkalın : 1930
Brecht ve Weill'in Operası : 1526
Brezilya'da Samba ve Karnaval Marşı : 1231
Bugünkü Konser : 0219
Bükreş Operası : 0445
Bülbül Sesli Kekeme : 1487
Bütün Mütefekkirlerden Soruyorum : 0551
Bütün Mütefekkirlerden Soruyorum : 0570
Bütün Yollar Devlet Operasına Çıkıyor : 1497
Büyük Bestekar Franz Liszt'in Altmış iki Yıllık Sanat Hayatı : 0647
Büyük Bestekarımız İtri : 0480
Büyük Bir Virtüozun Resitali : 1598
Büyük Müzisyenler Ansiklopedisi : 1241
Büyük Orkestra, Büyük Şef ve İki Şahane Konser : 1314
Büyük Piyanist İdil Biret : 1201
Büyükada Hilal-i Ahmer Balosu : 0064
Büyüklerin Büyüğü Sviatoslav Richter : 1423
Callas'ın Yeni Oyunu : 1421
Cami'de Dans : 0179
Cantores Minores Madrigal Korosu İle Ayla İrini'de Rönesans : 1716

Carmen Operası Bu Gece Açık hava Tiyatrosunda : 1710
Casals, Barış İçin Müzik Kampanyasına Başlayacak : 1215
Casima Wagner : 0427
Caz Dünyasının 10 Büyükleri : 1256
Caz Hastalarının Amsterdam'da Sebep Oldukları Garip Hadise : 0969
Caz Müziği Etrafında Başlayan Büyük Kavga : 0768
Caz Müziğini Müdafaa Edenler Hangi Esaslara Dayanıyorlar : 0680
Caz Nesli : 0449
Caz'ın Ustası Louis Armstrong'un Eşi : 1553
Cazband Kralı : 0268
Cazbandın İflası : 0252
Cecila Ousset : 1243
Celal Esat Arseven'in Ardından : 1565
Celal İnce Tekrar Yuvaya Dönüyor : 1462
Cem Karaca , Denetimi Sert Biçimde Eleştirdi : 1851
Cemal Reşid'in Konseri : 0481
Cemal Reşit Rey : 1399
Cemal Reşit Rey : 1845
Cemal Reşit Rey Tekrar Operet Besteleriyle Karşımızda : 1463
Cemal Reşit Rey, Ağabeyi Ekrem Reşit Bey'i Anlatıyor : 1461
Cemal Reşit Rey'in 50. Yılı Bu Gece Kutlanıyor : 1666
Cemal Reşit Rey'in Basın Toplantısı : 1038
Cemal Reşit Rey'in Bir Muvaffakiyeti : 0189
Cemal Reşit Rey'in Paris'teki : 0635
Cemal Reşit Rey'in Yeni Başarısı : 1079
Cerrahpaşa Hastanesi Müsamere-i Tıbbiyesi : 0132
Cevab Bâbında : 0552
Cevap Babında : 0571
Cevdet Gaciev ile Söyleşi : 1772
Charles Aznavour : 1242
Charles Berger : 0330
Chopin Resitali : 0518
Chopin'in Georges Sand'la Beraber Yaşadığı Ev : 1123
Chopin'in İhtilal Etüdü ve Başkentliler : 1814

Chopin'le George Sand'ın Yaşadıkları Köyde : 0686
Churchill'in Musiki Merakı ve Tek Başına Oynadığı Bilardo : 0928
Cincinnati Orkestrası Yöneticisiyle Konuşma : 1381
Claude Francois : 1614
Cortot İstanbul,'da : 0438
Cumhur Riyaseti Filarmonik Orkestrası : 0457
Cumhurbaşkanı ve Sanatçılar Konser Mevsimini Açtılar : 1796
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası 139 Yılda İleri Bir Seviyeye Ulaştı : 1329
Çağdaş Müziğin Güçlü Yapıtı : Carmina Burana :1594
Çağdaş Müzik : 1663
Çağdaş Türk Bestecilerini Dünyaya Tanıtan Orkestra Şefi Şimşek Turnelerini Anlatıyor : 1762
Çağdaş Türk Müziği Şenliği : 1418
Çağdaş Türk Müziği ve Yeni Kuşakları Bekleyen Sorumluluk : 1586
Çağdaş Türk Orkestra Müziği Macaristan'da Plak Yapıldı : 1822
Çağdaş Ulusal Opera Örneği : 1876
Çağdaş ve Ulusal Tür Müziğinde Yeni Bir İsim : 1605
Çağımızın Virtüozu Tretiakov : 1828
Çalgıcılara İmtihan : 0475
Çarliston : 0150
Çin 79: Mozart'ın Cenaze Marşı ile Gölge Jimnastiği Yapılıyor : 1937
Çin Müziği : 1834
Çinli Piyanist Fu-Çong : 1429
Çocuk Şarkıcıları Bu Yılda Revaçta : 1309
Çok Sesli Müzik Ne Batının ve Nede Doğunundur : 1588
Çok Sesli Parçaları Tek Sesli Müzik Uzmanları İnceliyor : 1852
Çoksesli Halk Türküleri : 1071
Çoksesli Müzik Ancak Eğitimle Yerleşir : 1831
Çoksesli Türk Müziği ve T.R.T : Ahmet Kurtaran : 1780
Çukurova Türk Halk Müziği Yarışması Bugün Yapılıyor : 1905
Daha Güçlü Orkestra : 1721
Dahilerde ve Budalalarda Musiki Yaratıcılığı : 0519
Damdaki Kemancı : 1467
Dans Birliği Talimatnamesi : 0287

Dans Değil Cambazlık : 0236
Dans Eden Muallim Hanımlar : 0142
Dans İçin Müsaade İsteyen Gazinolar : 0146
Dans İstanbul : 0302
Dans Mahalleleri : 0184
Dans Mektepleri : 0180
Dans Merakısına Mjde : 0075
Dans Muallimi Aranıyor : 0109
Dans Muallimleri de Muayeneye Tabidirler : 0215
Dans Muallimlerinin : 0299
Dans Salonları : 0111
Dans Salonları İnhisarı : 0203
Dans Salonları ve Mektepleri : 0127
Dans Salonlarında Harem, Selamlık! : 183
Dans Salonlarının Sırrı : 182
Dans Salonlarıyla Mücadele : 0181
Danslı Futbol : 0310
Dario Moreno Dn Geldi : 1061
Dario Moreno'ya Őhret Kazandıranlar : 1450
Dar-'l Muallimet Talebesi Dans Etmemiştir : 0039
Dar-'l Aceze Balosu : 0257
Dar-'l Aceze Balosunda : 0259
Dar-'l Elhan (Konser) : 0115
Dar-'l Elhan (Konser) : 0122
Dar-'l Elhan (Konser) : 0126
Dar-'l Elhan : 0200
Dar-'l Elhan : 0283
Dar-'l Elhan Dn İlk Konserini Verdi : 0086
Dar-'l Elhan Heyeti : 0160
Dar-'l Elhan Heyeti Geldi : 0241
Dar-'l Elhan Heyeti Yarın Gidiyor : 0157
Dar-'l Elhan Heyetine Anadolu'da Teshilat : 0159
Dar-'l Elhan Heyetinin Anadolu'daki Tetkikatına Ait İntiba : 0165
Dar-'l Elhan İçin Bina : 0054

Dar-ü'l Elhan Kadrosu Hakkında : 0049
Dar-ü'l Elhan Konser : 0279
Dar-ü'l Elhan Konseri : 0091
Dar-ü'l Elhan Muallimlerinin İlk Konseri : 0092
Dar-ü'l Elhan Muallimlerinin Konseri : 0043
Dar-ü'l Elhan Musiki : 0293
Dar-ü'l Elhan Müdüriyeti'nden : 0062
Dar-ü'l Elhan Müdüriyetinden : 0017
Dar-ü'l Elhan Talebe Konseri : 0090
Dar-ü'l Elhan Talebesinin Ali Rıfat Bey'e Cevabı : 0052
Dar-ü'l Elhan Talebesinin Protestosu : 0051
Dar-ü'l Elhan'a Yeni Bir Bina : 0060
Dar-ü'l Elhan'da Islahat : 0138
Dar-ü'l Elhan'ın 341 Kadrosu : 0047
Dar-ü'l Elhan'ın Dünkü Konseri : 0038
Dar-ü'l Elhan'ın Yeni Sene Bütçesi : 0048
Dar-ü'l Muallimin'de Yeni Muallimler Şerefine Verilen Müsamere : 0006
Dar-ü'l Taalim-i Musiki Heyeti : 0247
Dar-ü'l Taalim-i Musiki Heyeti Müsameresi : 0113
Dar-ü'l Taalim-i Musiki Heyetinin Mısırdan : 0104
Dar-ü'l Taallim-i Musiki Heyeti : 0057
Dar-ü'l Taallim-i Müzik Heyetinin Dünkü Konseri : 0042
Dar-ü'l Yetâmelerdeki Mızıkalar : 0014
Dar-ü'l-Aceze Balosu : 0176
Dar-ü'l-Elhan Kadıköy'ünde : 0045
Dar-ü'l-Elhan Konseri : 0277
Dar-ü'l-Elhan Konseri : 0040
Dar-ü'l-Elhan Talebe Cemiyeti : 0041
Dârü's-Şafaka'da (Konser) : 0124
Davul ve Zurnasız Bir Memleket : 0253
Davul Zurna : 0774
Dede Efendi : 1950
Dede Efendiyi Anma Töreni : 1578
Deneysel Müzik : 1305

Devlet Devlet Sanatçısı'na Karşı mı ? : 1915
Devlet Klasik Türk Müziği Korosu 14.y.y dan Bu Yana Seçkin Örnekleri
Dinletiyor : 1900
Devlet Konservatuarı : 1459
Devlet Konservatuarı Dün Törenle Açıldı : 1560
Devlet Konservatuarı Müsamereleri : 0469
Devlet Konservatuarı'nın Mezunları : 0473
Devlet Opera ve Balesi'nde Gilgames'in Öyküsü : 1898
Devlet Operaları Eski Yanlışlıklarını Sürdürecektir mi ? : 1943
Devlet Operası Repertuarı : 1385
Devlet Operasında Norma : 1365
Devlet Operasının Temsilleri : 0596
Devrimci Müzik Üstüne : 1776
Devrimimiz ve Musikimiz : 1017
Devşirmeler : 1122
Dışişleri Bakanlığının Davet Ettiği Ünlü Macar Folklorcusuna İnceleme Yapma İzni
Verilmedi : 1730
Diclehan Baban'ın İlk Konseri : 0624
Dinlemek İstediklerimiz : 1436
Dinleyicileri Fetheden Büyük Soprano : 1570
Dipten Gelen Ses : Spor ve Müzik : 1533
Direkler Arasında Kendine Has Bir Tarzda Başladı : 1319
Diyarbakır'da Balo Hadisesi : 0264
Doğum Yıldönümünde Liszt ve Yaptığı İstanbul Seyahati : 0695
Doktor Civanım Şarkısı Yasak : 1114
Don Juan ve Ötesi : 1768
Doruk Onat Kut Orkestrası : 1438
Dönüşüm Topluluğu 1976 Yılı İçin Turnelere Hazırlanıyor : 1760
Dört Plaklı Hoparlör : 0918
Duce Ellington Şehrimize Geliyor : 1248
Dün Akşamki Konser : 0034
Dün Türk Ocağında Alaturka Bir Konser Verildi : 0194
Dünya Çocuk Şarkıcıları Festivali Yapıldı : 1405
Dünya Kovandır : 1672

Dünya Piyano Maratonu Rekoru : 0740
Dünyada Sanat : 1188
Dünyada Sanat : 1189
Dünyanın En Başarılı Opera Yöneticisi : Rolf Liebergmann : 1517
Dünyanın En Genç Orkestra Şefi : 0860
Dünyanın En Meşhur Kemanisti Okan Kubel : 0116
Dünyanın En Ünlü Zilleri İstanbul'da Yapılıp İhraç Ediliyor : 1778
Dünyayı Saran Büyük ve Eşi Görülmemiş Sahtekarlık : 0800
Dünyayı Uyandıran Sanatçı : Pablo Casals : 1488
E . Bianco'nun Basın Toplantısı : 0590
Eartha Kitt Şimdi de İngilizleri Büyülüyor : 0892
Ecevit'in Takalar'ına izin çıktı : 1869
Ecnebi Artist Salgını : 0453
Ecnebi Müzisyenleri İmtihana Çekerken : 0418
Ecnebi Sanatçılar Sorunu : 0392
Ecnebi Sanatçılar Sorunu : 0393
Ecnebi Sanatçılar Sorunu : 0394
Ecnebi Sanatçılar Sorunu : 0394
Ecnebi Sanatçılar Sorunu : 0395
Ecnebi Sanatçılar Sorunu : 0397
Ecnebi Sanatçılar Sorunu : 0398
Ecnebi Sanatçılar Sorunu : 0399
Ecnebi Sanatçılar Sorunu : 0400
Edirne'de Şehir Bandosu : 0158
Eğitici Müzik Yolunda Bir Adım : 1751
Eğitim Enstitüsü Orkestra ve Korosu : 1633
Eğlence ve Müzik Programları : 1799
Ekrem Zeki'nin Konseri : 0505
Elleduradu Gazinosu : 0134
Elli Yıl Sonra Gerçekleşen Bir Hayal : 1620
Enis Onay Adında Bir Virtüöz : 1758
Enrico Macias : 1613
Erdem Buri'yle Bir Konuşma : 1341
Erkek Muallim Mektebi'nde Müsâmere : 0224

Ernö Daniel : 0500
Erol Büyükburç : 1402
Ertuğrul Bandozu İzmir'e Gitti : 0065
Erzurum Delikanlıları ve Barlar : 0314
Erzurum Oyunları : 0317
Erzurum'da Halk Oyunları ve Halk Türküleri Derneği Kuruldu : 0819
Esin Avşar Gittiği Yerlere Bizden Bir Nefes Götürüyor : 1485
Esin Avşar İsrail Müzik Festivalinde : 1720
Esin Avşar Paris'e Gidip Plak Dolduracak : 1465
Eski Düğünlerimize Dair : 1160
Eski Kuşak ve Genç Kuşak : 1701
Eski Türklerde Askeri Müzik : 0488
Eskimeyen Yeniliğin Büyük Ustası: Beethoven : 1817
Eşref Antikacı Dün Akşam Vefaatt Etti : 1146
Eşsiz Bir Türk Folklorcusunun Ölümü : 0508
Eurovision da Danıştay'da Bitti : 1860
Eurovision İçin Beste İsmarlama Olayı Müzik Dünyasında Tepkilere Yol Açtı : 1956
Eurovision Jürisi Baskı Altında Tutulmak İsteniyor : 1854
Eurovision Olayına Başbakan Ecevit El Koydu : 1942
Eurovision Şarkı Festivali Bu Gece Yapılıyor : 1695
Eurovision Yapımcıları : Gelecek Yıl Seçimi Sadece Halk Yapmalı : 1725
Eurovision'un Yankıları Sürüyor : 1867
Evvela Hangisi : 0312
Evvelki Akşamki Balolar : 0214
Evvelki Geceki Balolar : 0275
Ezber Atılan Her Adımın Sonu Hüsrana Olacaktır : 1580
Fantastik Bir Opera : 1567
Farabi : 0989
Faranturi, Zülfü Livaneli ile Birlikte Söyledi : 1939
Felsenstein ve Do Nhuan : 01648
Ferdî Özbeken Orkestrası : 1370
Ferdî Ştatzer ve Konservatuarda piyano Eğitimi : 1919
Ferenc Liszt Oda Orkestrası ve Konserleri : 1717
Ferhan Onat Şehrimizde 3 Konser : 0587

Ferit Tüzün'ü En Verimli Çağında Yitirdik : 1847
Festival Yunus Emre Oratoryosu İle Açıldı : 1650
Festivalden İlk İzlenimler : 1786
Festivalin Ardından : 1718
Festivalin İlk Resitali Aya İrini'de Verildi : 1736
Festivaller Festivali Bayreuth : 1932
Fevkalade Müsamere : 0028
Fırçalar Orkestrası : 1235
Fidelo'nun Zaferi : 1520
Figaro'nun Düğünü : 1617
Filistin Kurtuluş Örgütü Folklor Ekibi : Biz Sanatçı Savaşçılarız Diyor : 1807
Fin Devlet Operası Baş Sopranosu Şehrimize Geldi (Avlikki Rautawaara) : 1002
Finale Kalan Besteler Yapı Olarak Zayıftır : 1899
Flarmoni Derneğinde Başarılı Bir Yıl : 1158
Flarmoni Derneğinin Faaliyeti : 0959
Flarmoni Derneğinin İlk Konseri : 0524
Folklor Ekibimiz Kıbrıs'ta : 1254
Folklor Ekipleri Taksim Anıtına Çelenk Koydu : 0771
Folklor Malzemeleri : 0491
Folklor Uyanışı : 1119
Folklor Yerine Konser : 1380
Folklorumuz Almanya'da : 1194
Folklorumuzu Bulgaristan'da Amerikalı Bir Bayan Temsil Etti : 1451
Fransa Cemal Reşit Rey'e Nişan Verdi : 1051
Fransa'da 14 000 Kişi Şarkıyla Geçiniyor : 0775
Fransa'daki İleri jön Türkler Cemiyetinin Esrarı Çözüldü : 0658
Fransız Operası : 0137
Fransız Operet Yıldızı : 0248
Fransız Opereti : 0079
Fransız Sanat Temsilcileri : 0858
Fransız Sanatkarı (Mart Ferar) Şerefine Çay Ziyafeti : 0175
Fransız Sanatkarın Teşekkürü : 0080
Frederic Chopin : 0651
Gabriel Bovillon ve Suna Kan Geldiler : 0880

Gaflet : 1782
Galatasaray Balosu : 0128
Galatasaray Lisesi Orkestrası, Dün Senelik Konserini Muvaffakiyetle verdi : 0294
Galatasaray'da Konser : 0222
Garp ile Şark Arasında Görülen Esaslı Farklar : 1172
Garp Musikisini Halka Nasıl Sevdirebiliriz : 0362
Garp Müziği Zırlı Değildir : 1297
Gaspar Cassada Şehir Korosunu Dinledi : 0845
Gazi Hz. Türk İzmir Bestekârına Resmini İhda Etti : 0315
Gazi Paşa Dar-ü'l Muallim Heyetini Ziyaret Etti : 0066
Gazi'nin Balosu : 0145
Gazino ve Lokanta : 0008
Gazino ve TRT : 1801
Gazinosu : 0172
Gazipaşa : Şark Musiki Konseri : 0144
Gazipaşa Dar-ü'l Elhan Konserinde : 0143
Geçen Yılın Sanat Olayları : 1582
Geleneklerimiz : 0578
Geleneksel Müziğimizin Geliştirilmesi ve [Hasan Ferit] Alnar : 1884
Gencer Scala'da Dünya Prömiyerine :1056
Genç Piyanist Verda Erman'ın Başarısı : 1368
Genç Sanatçılarımız : 1041
Gençlerin Sevgilisi: "Pireler" : 1292
Gençliğe Müzik Hareketi Teşkilatı Faaliyete Geçti : 1179
Gençlik Marşı : 1011
Georg Kulenkampft : 0487
Georges Tzipine ve Ayşegül Sarıca : 1073
Gerçek «Caz» mı, Yoksa «şov» mu? : 1938
Gerçek Büyük Wagner ve Toplum : 1809
Gerçek Sanat Eleştirisi Üzerine Söyleşi : 1823
Gerçek ve Tek Ulusal Müzik Oluşturulmayınca : 1925
Gianni Schicci ve Allamistakeo : 1634
Gidon Kremer İle Bir Söyleşi : 1742
Giulio Viozzi'nin İlginç Bir Verimi : 1632

Gomidas'ın Yüzüncü Yıldönümü : 1478
Gözlerimiz Türk Sanatkârındadır : 0429
Gramofon : 0291
Gramofon Plakları Nasıl Doldurulur : 0717
Gustav Kuhn ve Beethoven Üçlüsü : 1623
Güfte ve Beste : 0441
Gülhane Müsamere-i Tıbbiyesi : 0081
Gülhane Müsameresi : 0097
Gülhane Parkındaki Dünkü Müsamere : 0030
Gülhane Şenlik Müsameresi : 0072
Gülseren Sadak Resitali : 1561
Gülsin Onay İle Bir Söyleşi : 1821
Günaydın Hüzün : 1343
Güzel Bir Konser : 0321
Güzel Olaylarda Var : 1889
Güzel Sanatlar Akademisinde Folklor Faaliyeti : 0853
Güzel Sanatlar Etrafındaki Heyecan Hoşa Gidiyor : 0943
Güzel Sanatlar Üniversitesi : 1911
Güzel Ses Yasak : 0409
Hadiseler Arasında Felek : Tekrar Radyo Hakkında : 0572
Hadiseler Arasında Felek: Radyomuzun Hastalığı : 0569
Hadiseler Arasında Felek: Şu Bizim Radyo : 0565
Hafızlara Musiki Fennini Öğretmek Lazım : 0966
Hafif Batı Musikisi Sendikası Balosu : 0757
Hafif Batı Müziği : 1278
Hafif Batı Müziği : 1280
Hafif Batı Müziği : 1282
Hafif Batı Müziği : 1293
Hafif Batı Müziği Mensupları : 0687
Hafif Müziğimiz ve Asu Maralman : 1713
Haftanın Olayı Alman Bach Solocularının Konseriydi : 1357
Halis Halk Şarkıları : 0430
Halk Danslarımıza Eğilmek Gerekir : 1355
Halk Fırkası Şişli Şubesinin Balosu : 0204

Halk Oyunları Bayramı : 1169
Halk Oyunları Bayramına Katılanlar Arasında : 1301
Halk Oyunları Ekibi : 0767
Halk Oyunları İçin Yurt Ölçüsünde Yapılacak Müsabakalar : 0741
Halk Oyunları Müsabakaları : 0763
Halk Oyunları Müsabakaları : 0764
Halk Oyunları Müsabakaları : 0773
Halk Oyunları Müsabakası : 0769
Halk Oyunları Müsabakası :0770
Halk Oyunları ve Ekip Başkanlarını İntibaları : 0776
Halk Oyunlarımız Türk Savaşçılığını Temsil Eder : 0780
Halk Oyunlarımız ve Kaçırduğumuz Fırsat : 1014
Halk Oyunlarının Değeri : 1374
Halk Ozanı Pir Sultan Abdal'ın Heykeli Banaz Köyüne Dikiliyor :1940
Halk Ozanı ve Düzen : 1819
Halk Ozanlarının Sonu Gelmeli Artık : 1443
Halk Rakısları : 0474
Halk Sanatı ve Geceleri : 1190
Halk Şairi Aşık Veysel İçin Hazırlanan Jübile : 0639
Halk Şarkı ve Türküleri Toplanıyor : 0136
Halk Şarkıları : 0272
Halk Türküleri : 1318
Halk Türküleri ve Gençlik : 0477
Halk Türkülerimiz Şehir Operası Korosunda : 1330
Halk Türkülerimiz Üzerine Yapılan İlk Özgün Çalışma : 1808
Halk Türkülerini Derleme Faaliyeti : 0482
Halk Türkülerini Toplayan Heyet Konya'da : 0463
Halk Türkülerini Toplayan Heyet Konya'da : 0464
Halk Türkülerinin Şiirle İlişkisi : 1767
Halk Türkülerinin Şiirle İlişkisi ve Derlenmesi : 1766
Halka Açılmayan Bir Festival : 1787
Halka Giden Sanat Köprüsü Folklor : 1756
Halka Kapalı İstanbul Film ve Müzik Festivali Bugün Başlıyor :1802
Halkın Tezahüratı Sandık Başında İnce Sazın Olması : 0234

Halkoyunları Ekipleri Arasında Neler Gördük : 1221
Haluk Tarcan'ın Metodu'nu Dış Ülkeler Tanıdı , Fakat... : 1458
Hangi Müzik : 1777
Harfler Marşı ve Notası : 0305
Hasan Ferid Alnar'ın Violonsel Konçertosu : 0483
Hasan Ferit Alnar : 0458
Hayvan ve İnsan : 1855
Hem Nalına Hem Mihına : 0149
Hem Nalına Hem Mihına : Dans Cilveleri : 0164
Hem Nalına Hem Mihına : Dans İnhisarı : 0148
Hem Nalına Hem Mihına : Musikişinasların İmtihanı : 0245
Hem Nalına Hem Mihına: Baloların Letafeti : 0141
Hem Nalına Hem Mihına: Gazetelerin Balosunda : 0278
Hem Nalına Hem Mihına: Musikili Dayak Faslı : 0271
Her Perşembe Ocakta: Konferans ve Konser Var : 0306
Her Yerde Anlığımızın Akı : Hülya Saydam : 1469
Her Zaman Büyük İdil Biret : 1515
Heyetimizin Dünkü Ziyaretlere (Irak) : 0822
Hikmet Şimşek Paris'te Orkestra Yönetiyor : 1372
Hikmet Şimşek: Belirli Bir Sanat Politikası İçin Kültür Bakanlığı Şart : 1331
Hilal-i Ahmer Balosu : 0162
Himaye-i Eftal Müsameresi : 0067
Himaye-i Eftal Balosu : 0266
Himaye-i Eftal Balosu : 0085
Himaye-i Eftal Konseri : 0108
Hoş Sada : 1088
Hükümet ve Güzel Sanatlar : 0171
Hülya Saydam ve Sanatçı Ailesi : 1500
Irak'a Gidecek Ses ve Saz Sanatkarları : 0815
İtri Konseri : 0485
İtri'yi Sevmek Veya Sevmemek : 1585
İcraatlı Dans Kavalyesi : 0068
İçkili Gazinoda Geçirdiğim Bir Gece : 0759
İçkiyi Bırakanlar Cemiyetinin Marşı : 0229

İdil Biret : 1404
İdil Biret Atina Festivalinde Konser Verecek : 1224
İdil Biret İçin Yeni Bir Çığır Açılıyor : 1089
İdil Biret ile Yarenlik : 1291
İdil Biret Resitali : 1618
İdil Biret Sanat Dehasını Bir Kere Daha İspatladı : 1557
İdil Biret ve İngiliz Basını : 1208
İdil Biret ve İsidor Lateiner : 1698
İdil Biret ve Turne : 1437
İdil Biret'e Ait Eski Bir Hatıra : 0675
İdil Biret'in Paris'de İlk Umumi Konseri : 0581
İdil Biret'in Paris'te Kempff İle Verdiği Konser Nasıl Oldu : 0671
İdil Biret'in Şahlanışı ve Cincinnati Orkestrası : 1382
İdil Biret'in Usta Parmakları : 1737
İdil'in Elleri : 1656
İgor Oıstrah Resitali : 1715
İki Konser Üç Solist : 1625
İki Ses Sanatkarı Mahkemede : 0744
İki Türk'ün Fransa'da Sağladığı Ortak Başarı : 1601
İkibin İlim ve Sanat Adamı Yurt Gezisine Çıkıyor : 1170
İkinci İstanbul Festivaline Toplu Bir Bakış : 1705
İkinci Konserine Hazırlanan : 1361
İlahi : 0670
İlginç Bir Konser : 1621
İlginç Bir Müzikal: Kabare : 1630
İlginç Konserler : 1531
İlgisizlik ve Çözülme : 1667
İlhan Usmanbaş : 1812
İlhan Usmanbaş "Devr-i Kebir"i Anlattı : 1741
İlk Folklorcu : 1203
İlk Gromofon Konseri : 0258
İlk Konser : 0411
İlk Mekteplerdeki Tedrisat : 0012
İlk Mekteplere Musiki Kursları : 0106

İlk Papa : 1102
İlk Teyyare Balosu : 0096
İlk Türk Hanımı Avrupa'ya Tahsile (Musiki) Gidiyor : 0242
İlk Türk Operası : 1920
İlkokul Öğretmenlerinin Verdikleri Konser : 0522
İnce Saz : 0004
İnce Saz İle Dan Eden Mebus ve Misafirler : 0828
İnce Sazla Dans Eden Mebuslara Dair : 0833
İncesaz Kalkmalı mı : 0348
İnekler ve Müzik : 1137
İngiltere'nin En Meşhur Ses Sanatkarının Garip Hayatı : 0909
İnkılap Sanatçılara İmkan Sağlıyor : 1167
İnönü ve Sanat : 1669
İpek Kadife'nin Konseri : 0544
İran Sefareti'nin Balosu : 0290
İran'lı Ses Sanatkarı : 0879
İsmail Hakkı Bey Vefat Etti : 0262
İsmet Sıral ve Arkadaşları : 1287
İspanyollardan Sonra Viyanalılar : 0095
İstanbul Devlet Konservatuvarı Açıldı : 1554
İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Öğrenimi Türlü Sorunlar Bekliyor : 1936
İstanbul Devlet Opera ve Balesi İçin Müdür Mükerrerem Berk Ne Düşünüyor : 1904
İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Gelişme Yolunda : 1641
İstanbul Festivali : Filipin Dansları : 1829
İstanbul Festivali: Sofya Flarmoni Orkestrası : 1711
İstanbul Festivali: Sovyet Halk Dansları ve Korosu : 1709
İstanbul Flarmoni Derneğinde Bir Saat : 0621
İstanbul Konservatuvarı ve Musikimiz : 1141
İstanbul Konservatuvar Talebeleri Muvaffakiyetli Bir Konser Verdiler : 0218
İstanbul Kültür Sarayı'nın Adı Atatürk Kültür Merkezi Oldu : 1562
İstanbul Masalı : 1555
İstanbul Müzik Festivali : Cemal Reşit'in "Fatih"i : 1652
İstanbul Müzik Festivali : Ensemble Musica Antigua : 1653
İstanbul Müzik Festivali'nin Ardından : 1805

İstanbul Operası Devlete Devredilecek : 1289
İstanbul Operası İçin Gelen Şöhretler : 1149
İstanbul Operası İçin İmtihan : 1142
İstanbul Operası'nda "Alayın Kızı" : 1680
İstanbul Operasına Doğru : 1131
İstanbul Operasında Yeni Doğan Yıldızlar : 1159
İstanbul Operasının Hikayesi : 1153
İstanbul Operasının Lağvedilmesi Teklif Edildi : 1474
İstanbul Radyosu : 0547
İstanbul Radyosu Karşımıza Yeni Bir Çehreyle Çıkmaya Hazırlanıyor : 0610
İstanbul Radyosu Konseri : 0599
İstanbul Radyosu Müdürü (Nevzat Atlığ) : 0960
İstanbul Radyosu'nda Değişiklik : 0601
İstanbul Radyosunda Baş Gösteren İhtilaf : 0783
İstanbul Radyosunda Bir Hadise : 0603
İstanbul Radyosunda Yapılacak İslahat : 0779
İstanbul Radyosunda Yaz Programı : 0564
İstanbul Radyosunda Yenilikler : 0557
İstanbul Radyosunda Yenilikler : 0594
İstanbul Radyosunun Yayınları : 0597
İstanbul Sanat Bayramı : 1838
İstanbul Şarkısı'nın Amerikalı Bestekarı Mr.Kervit Gill Eşiyle Şehrimize
Geldi : 0938
İstanbul Şehir Orkestrası M.E. Bakanlığına Bağlanacak : 1233
İstanbul, Konservatuarında İki Saat : 0413
İstanbul, Radyosu Yarın Resmi Şekilde Açılıyor : 0543
İstanbul'a Dün Yıldız Yağdı : Carole Channing, Ted Strater : 0902
İstanbul'a Güzel Bir Konser Salonu Temin Edilecek : 0676
İstanbul'da "Jam-Session" Moda Oluyor : 1312
İstanbul'da Bir Tepkili Gramofon Var : 0896
İstanbul'da Devlet Konservatuarının Bir Şubesi Açılacak : 0848
İstanbul'da Opera Temsilleri : 1139
İstanbul'da Tarihi Bir Konser Salonu : 1507
İstanbul'un Kadınları: Nesrin Sipahi ve Afife Edipoğlu : 1223

İstanbul'un Opera Geleneği Üzerine Uzak Ve Yakın Hatıralar : 1003
İstiklal Marşı : 0696
İstiklal Marşı Bestekarı Marşın Yanlış Tempo İle Çalındığını Söylüyor : 0703
İstiklal Marşı'nın Bestecisi Zeki Üngör'ü Dün Kaybettik : 1066
İstiklal Marşına Dair : 0707
İşte Sanatkar : 0462
İtalya'da Bir Saz Şairi : 1408
İtalyan Operaları Genç Sanatkar Leyla Gencer'i Paylaşamıyorlar : 0690
İtalyan Operası Londra'da : 0649
İyi Bir Kompozitör Olmaya , İstidat Hatta Deha Yetmez : 1121
İyi Günde Bir Orkestra ve İki Genç Solist : 1670
İzahlı Müzik Saati (Fikri Çiçekoğlu) : 0591
İzmir Devlet Konservatuvarı : 1205
İzmir Müzik Okulu Dün Törenle : 0723
İzmir Radyosunda Bir Hadise : 0789
İzmir'de Bir Ses Sanatkarı Tevkif Edildi : 0923
İzmir'de Konservatuar, Ritmik Dans ve Tiyatro : 0725
İzmit Müzik Festivali 6-8 Ağustos'ta Yapılacak : 1219
Jacqueline François Dava Açtı : 0640
Jacqueline François İle Bir Konuşma : 0630
Jacqueline François Şehrimizde : 0629
Jacques Thibaud Şehrimizde : 0618
Jakowicz , Sarca ve Münih Beşlisi : 1675
Janos Starker ve Wanda Wilkomirska : 1539
Japonya Yolcusu Soprano Sevim Çıdamlı İle Söyleşi : 1769
Japonya'da Çoksesli Türk Müziği : 1686
Johann Sebastian Bach 1970 : 1511
Johann Strauss : 0545
Jolivet İle Sevin Berk : 1627
Joseph Palenicek : 0520
K. Orkestrasının 2. Konseri : 0454
Kaçınılmaz Konserler ve Dinleyici Azlığı : 1673
Kadın Operet : 0436
Kadınlarımız Bir " Türk Kadın Marşı " İstiyorlar : 1165

Kainatla Omuz Öpüşen Musiki : 0352
Kaliteli Bir Festival Açılışı : 1827
Kameralar Göstermiyor Büyük Müzik Endüstrisinin Çarklarını : 1862
Kanat Gür ve Arkadaşları : 1296
Karanlıkta Korku Şarkıları : 1226
Karl Berger'in Ölümü : 0535
Kasetçilik Başiboş Gelişiyor : 1948
Kathakali Danslı Oyunu Üstüne : 1790
Kaybettiğimiz Değerli Sanatkar Veli Kanık Hayatı ve Eserleri : 0700
Kaybettiğimiz Ses : 0539
Kayıp Oy Pusulaları Bulundu : 1864
Keman Profesör Marto : 0050
Keman Üstadlarının Üstadı: Yan Kubelin : 0174
Kemancı Henryk Szeryna : 0801
Kemani Henri Marto : 0046
Kemani Jak Tibu : 0205
Kemani Nubar Tekyay Vefat Etti : 0844
Kemanlar Kimin İçin Çalacak : 1865
Kendi Memleketimizde Kendi Havalarımızı Dinlemek : 0890
Kıymetli Bir Sanatkarımızı Kaybettik (Nurullah Şevket Taşkiran) : 0646
Kıymetli Bir Türk Sanatkarı: Nimet Vahit : 0077
Kız Muallim Mektebinde Müzik Kursu açıldı : 0187
Kişilik ve Çalışma Şart Diyor : 1504
Klasik Müziğimizi Dinleyen Fransız Din Adamları Ağladı : 1563
Koch Accordeon : 0044
Kokmuş Dava : 0459
Koldan Kopan Erkanında Neler Gördüm : 1245
Konser , Opera ve Bale İçin Sahne Sorunu : 1800
Konser Mevsimi Açılırken Çok Yerinde Bir Teşebbüs : 1257
Konser Müdürü İstifa mı Ediyor ? : 1086
Konserde ki Skandal : 1644
Konserler : Gaspar Cassado ve “ Köln Üçlüsü “ : 1388
Konserler: Japon Sanatçılarının Müzik Şöleni : 1691
Konservatuar , Şehir Operası ve Orkestrası İçin Bazı Önemli Kararlar : 1320

Konservatuar Arsası : 0195
Konservatuar Binası Davası : 0956
Konservatuar Eğitim Semineri Başladı : 1745
Konservatuar Heyeti (Seyahat) : 0153
Konservatuar Heyeti Anadolu'ya Gidiyor : 0156
Konservatuar Heyeti Geldi : 0269
Konservatuar Heyeti Niğde'de : 0161
Konservatuar İcra Heyetinin Konserleri :1000
Konservatuar İçin Nihayet Bina Bulundu : 0946
Konservatuar İlim Kurulu İstifa Etti : 0710
Konservatuar İlmi Kurul Başkanlığı (İstifa) : 0636
Konservatuar Konseri Şan Sinemasında Verilecek : 0793
Konservatuar Konserinde İki Piyanist : 1595
Konservatuar Konserleri : 1571
Konservatuar Konserleri : 0506
Konservatuar Konserleri : 0790
Konservatuar Konserleri Mevsime Parlak Başladı : 1308
Konservatuar Konserlerinin Biletleri de Karaborsaya Düştü : 0842
Konservatuar Koro Konseri : 0416
Konservatuar Korusu : 0439
Konservatuar Muallimleri Mısır a Gidiyor : 0260
Konservatuar Müdürü Ankara'ya : 0941
Konservatuar Müdürü Görevinden Ayrılıyor Mu ? : 1187
Konservatuar Müdürü Yugoslavya'ya Gitti : 0899
Konservatuar Oda Musikisi Konseri : 0377
Konservatuar Orkestrası ve Ferdi Fon Statzel : 0446
Konservatuar Profesörlerinin Konseri : 0412
Konservatuar T. Musikisi Konseri : 0656
Konservatuar Talebelerinin İlk Konseri : 0380
Konservatuar Talimatnamesi Kabul Edildi : 0875
Konservatuar Türk Musikisi Konseri : 0968
Konservatuar Türk Musikisi Konseri : 0804
Konservatuar Türk Musikisi Konseri : 0999
Konservatuar: İsim Değişikliği : 0185

Konservatuara 426 Talebe Alınacaktır : 0940
Konservatuara Rağbet Arttı : 0944
Konservatuara Rağbet Fazla : 0778
Konservatuara Ses Sanatkarı Alınacak : 1251
Konservatuarda Derslere Başlandı : 0781
Konservatuarda Türk Musikisi Tedrisatı : 0855
Konservatuarı Şimdilik Kapatsak Bile Daha Mantıki : 0953
Konservatuvarımız Gerilemekte : 1453
Konservatuvarın 17. ve Son Konseri : 0382
Konservatuvarın 1953 Faaliyet Programı : 0665
Konservatuvarın 2'inci Oda Musikisi Konseri : 0492
Konservatuvarın 3'üncü Oda Musikisi Konseri : 0494
Konservatuvarın 4. Oda Musikisi Konseri : 0495
Konservatuvarın 5 inci Oda Musikisi Konseri : 0497
Konservatuvarın 6 ncı Oda Musikisi Konseri : 0501
Konservatuvarın Birinci Konseri : 0401
Konservatuvarın Bugünkü Durumu (Türk Musikisi Kadrosu) : 0637
Konservatuvarın Dokuzuncu Konseri : 0406
Konservatuvarın Dünkü Konseri Sokakta Dinlendi : 0795
Konservatuvarın İki Memuru Mahkemeye Verildi : 1063
Konservatuvarın İkinci Konseri : 0402
Konservatuvarın İlk Mezunu Yarın Bir Konser Veriyor : 0724
Konservatuvarın Son Konseri : 0470
Konservatuvarın Son Türk Musikisi Konseri : 0513
Konservatuvarın Talebe Konseri : 0478
Konservatuvarın Türk Musikisi Konseri : 0516
Konservatuvarlarda Sanat Kurulları Seçildi : 0887
Konservatuvarlarımız : 0386
Konservatuvar Anadolu Tetkikatı : 0232
Konservatuvar Binası : 0190
Konservatuvar Binasının Haritası Yapıldı : 0199
Konservatuvar Heyeti : 0237
Konservatuvar Heyeti Avdet Etti : 0169
Konservatuvar Muallimlerinin Anadolu Seyahati : 0230

Konservatuvar Sahibi Bir Amerikalı Musikişinası Şehrimizde

(Williem Bupler): 0300

Konservatuvarın Yeni Keman Öğretmeni : Orhan : 0563

Konsolos'un Başarısı : 1175

Kontarsky'ler ve Boulez : 1740

Kontrbasçı Ali Sonat : 0617

Konya'da Balo : 0263

Kore Kahramanları İçin Yeni Bir Teşebbüs : 0585

Koş Mozart Koş : 1837

Köşemden : Musikimizin Mesuliyeti : 0927

Kuşu Gölü : 1475

Kuruçeşme'de : 0021

Küba'daki Rejimin Adı " Müzikal Sosyalizm" : 1266

Küçük Bir Sanatkar (Viyolonist Necdet Bey) : 0093

Küçük Çiftlik Parkında : 0023

Küçük Çiftlik Parkında : 0026

Küçük Çiftlik Parkında : 0009

Küçük Çiftlik Parkında Bahriye Mızıkası : 0058

Küçük Hikaye: Bir Müzisyenin Talii : 0559

Küçük İdil 'İlk Konseri : 0663

Küçük Leda'nın Konseri : 0632

Küçük Musikişinaslar ve Musiki Kabiliyeti : 0517

Küçük Sahne Perdesini Açarken Sanatkarlar Arasında Bir Saat : 0588

Kültür Bakanlığı Üzerine : Bir Konserde İki Türk Eseri : 1643

Kültür Bakanlığı ve Anadolu Cumhuriyet : 1556

Kültür Sarayı : 1455

La Boheme'nin Son Temsilleri : 1728

Lale Balosunun Hazırlığı : 0031

Lale Oraloğlu Şimdide Şantöz Oldu : 1428

Lale Öngen : 1157

Lazare Levy ve Colette Frantz : 0529

Lehistan Sefaretindeki Balo : 0020

Leonid Kogan'ın Verdiği Konserler İlgile İzlendi : 1328

Leyla Gencer ABD'de Alaka Görüyor : 0996
Leyla Gencer İstanbul Operasında Çalışacak : 1133
Leyla Gencer Milano'da Çiçek Yağmuruna Tutuldu : 1022
Leyla Gencer Moskova'da : 1155
Leyla Gencer Washington' Hadise Yarattı : 1092
Leyla Gencer'e Dair Avrupa'da Neşriyat : 0939
Leyla Gencer'i Tekrar Dinleyeceğiz : 1130
Leyla Gencer'in Bu Geceki Konseri : 0720
Leyla Gencer'in Londra'daki Başarısı : 0728
Leyla Gencer'in Viyana Operasında Muvaffakiyeti ! : 1035
Leyla Gencer'le Mülakat : 1125
Leyla Şerifi : 1955
Lirik Bir Kemancı : Vaclav Hudacek : 1830
Lise Öğretmeni Gönenlilere Her Hafta Müzik Ziyafeti Çekiyor : 1540
Lola Balu: Zeliha Berksoy : 1703
Londra Senfoni Orkestrası Geldi : 1313
Lozan Konservatuarında Türk Talebeleri : 0838
Ludwig Van Beethoven : 1290
Lübnanlı Genç Piyanist Valid Akl, Rafmaninof'u Yorumlarken Adını Belleğimizde
Tutmamızı Öğütledi : 1738
M. Vincent'in Türkiye'ye Girmesi Yasaklandı : 1369
M[ünir]. Nureddin Konserinde Bir Düşünce : 0417
Macar Sanatçıların Gecesi : 1654
Macarlar Şerefine Verilen Müsamere : 0010
Macbeth Başarıyla Oynanıyor : 1311
Madam Maret Ferar : 0250
Mainardi : 0623
Maksim (Taksim Bahçesinde) : 0013
Malul Gaziler Balosu : 0107
Malul Gaziler Balosu : 0191
Malul Gaziler Balosu : 0284
Malulin Askeriye Balosu :0105
Malüller Şerefine Müsamere : 0025
Manuel De Falla İle Bir Görüşme : 0531

Marifet İltifata Tabidir : 0316
Marş Kıtlığı : 0732
Marş Yarışması Süresi Bitiyor : 1204
Maruf Bir Fransız Tenoru Geliyor : 0878
Maruf Soprano Ginia Davis Geldi : 1058
Matbuat Balosu :0281
Maura Lympany : 1430
Maurice Chevalier : 1584
Maurice Chevalier'in Basın Toplantısı : 0606
Mehter Takımı Eşliğinde Söylenen İstiklal Marşı : 1794
Mehterhane Asrileşiyor mu? : 0070
Mehterhane Takımının Islahı : 0069
Mehterhane Ve Serhat Türkleri : 1027
Mektep Şarkıları Tefrik Edildi : 0007
Mektepliler ve Dans : 0155
Mel. Morini'nin Birinci Konseri : 0354
Memleketimizde İlk Defa Yapılan Bir Müsabaka (Dans) : 0063
Merhum İsmail Hakkı Bey in Ruhuna Mevlid : 0273
Mesele Yok : 0461
Mesut Cemil : 1261
Mesut Cemil Vefat Etti : 1260
Mesut Cemil'in Jübilesi : 0655
Meşhur bir Alman Sanatkarının Neyzen Tefrik Hakkındaki Fikirleri: Kurt
Strigler : 0297
Meşhur Bir İngiliz Muganniyesine Nişan : 0055
Meşhur Bir İtalyan Musikişinasın Vefatı : 0035
Meşhur Fransız Piyanisti : 0206
Meşhur İngiliz Folk Şarkıcısı: Danovan : 1444
Meşhur Juilliard Kuarteti Konser Mevsimi Açılıyor : 1083
Meşhur Orkestra Şefi Furtwaengler Öldü : 0803
Meşhur Piyanist Kempff Dün Geldi : 0580
Meşhurların Acayıplıkları : Beethoven : 0611
Mevlana İçin Konya'da ve İstanbul'da Dünkü : 0810
Mevsimin İlk Konseri : 1616

Meydan Düğünü : 0502
Meyhane Müziği Sayesinde Düşürülen Musiki : 0922
Meyhane Sazı ve Konser Musikisi : 0433
Meyhaneye Düşen Musiki : 0423
Mısır'da Rock and Roll Yasak Edildi : 1036
Mısırdaki Şark Musikisi Kongresi : 0326
Mısırlı Muganni Münire Hanım Konserlerine Hazırlanıyor : 0298
Midas'ın Kulakları : 1476
Midas'ın Kulakları : 1477
Midas'ın Kulakları : 1844
Mikis Theodorakis Özgürlüğe Sürüldü : 1495
Mikrofon Çıktı Mertlik Bozuldu : 1615
Milano Fuarındaki Piyanomuz Büyük Alaka Uyandırdı : 0889
Miles Davis'le Başbaşa : 1858
Milli Dans Müsabakası : 0805
Milli Kütüphane'nin Sanat Çalışmaları : 1113
Milli Mecmua Balosu : 0235
Milli Mecmua Balosu : 0282
Milli Mecmua Balosu : 0288
Milli Musiki Doğacaktır : 0357
Milli Musikiyi Yaratmada, İlham ve Heyecan Kaynağımız : 0356
Milli Mücadele Yıllarında Kurulan Mehter Takımı : 1178
Milli Oyun ve Türküler Festivali : 0605
Milli Oyunlar : 0295
Milli Oyunlar Festivali : 0808
Milli Oyunlar Müsabakası İçi Faaliyete Geçildi : 0742
Milli Oyunlarımız Yoluyla Türk Propagandası : 0988
Minibüs Müziği : 1945
Mischa Elmanni : 0426
Mithat Fenmen'in Resitali : 0515
Modal Müzik Kongresi : 1712
Modern Türk Müziği Dünya Orkestralarında : 0945
Moiseyev Dans Topluluğu Geçmiş ve Geleceği Birlikte Yaşatıyor : 1922
Moisseev Halk Dansları Topluluğu : 1887

Montemar Revüsü Temsillere Başladı : 0568
Moskova Kış Festivali 10 Yaşında : 1676
Moskova Kış Festivali 10 Yaşında : 1677
Moskova Kış Festivali 10 Yaşında : 1678
Moskova'da 3 Yıl : 0548
Mozart ve Hastalığı : 1420
Mozart'ın Ünlü Don Giovanni'si İstanbul Devlet Operasında Oynuyor : 1765
Muallimler Balosu : 0120
Muallimler Bolosu : 0125
Muhid Konseri : 0223
Muhiddin Sadak-Ferdi Von Statzer : 0509
Munizade Yugoslavya'da Büyük Başarı Kazandı : 1398
Musiki : 0701
Musiki : 0702
Musiki : 0704
Musiki : 0705
Musiki : 0708
Musiki : 0709
Musiki : 0711
Musiki : 0712
Musiki : 0713
Musiki : 0714
Musiki : 0716
Musiki : 0718
Musiki : 0721
Musiki : 0722
Musiki : Birkaç Nokta : 0560
Musiki : Cosi Fan Tutte : 0706
Musiki : Pierre Fournier : 0561
Musiki Akademisi : 0173
Musiki Aleminde : 0228
Musiki Bahisleri : 0117
Musiki Bahisleri : Bir Türk Musikisi Var mıdır ? Yok mudur : 0121
Musiki Cemiyeti : 0292

Musiki Cemiyetleri Federasyonu : 0251
Musiki Çocuklarımız için Hiçbir Zaman Lüks Değildir : 0681
Musiki Dünyasından : 0549
Musiki Eserlerinin Muhafazası : 0432
Musiki Federasyonu : 0246
Musiki Hayatı : 0388
Musiki Hayatı : Mevsim Başında : 0309
Musiki Heyeti : 0238
Musiki İhtifali : 0301
Musiki İnkılabı : 0353
Musiki İşi: 1 : 0364
Musiki İşi: 10 (Alışma İşidir) : 0373
Musiki İşi: 11 : 0374
Musiki İşi: 12 : 0375
Musiki İşi: 2 : 0365
Musiki İşi: 3 (Yeni Bir Yol Lazım) : 0367
Musiki İşi: 4 (Ne Yapmak Lazım) : 0368
Musiki İşi: 5 (Alacağımız Örnekler) : 0366
Musiki İşi: 6 (Kanto Belyyesi) : 0369
Musiki İşi: 7 (Bizde İlk Operetler) : 0370
Musiki İşi: 8 (İstanbul, Taraflarında Udla Bir Semai) : 0371
Musiki İşi: 9 (Propaganda Yolları) : 0372
Musiki Kongresi : 0216
Musiki Meraklılarına Müjde : 0019
Musiki Musahabesi : Güzel İzmir : 0240
Musiki Terbiyemiz Nasıl Olmalıdır : 0359
Musiki Terbiyesi : 0451
Musiki Terbiyesizliği : 0785
Musiki Üstadları : 0210
Musiki Üstadları İhtifali Pek Muhteşem Olacak : 0227
Musiki Üstadları İhtifaline Hazırlık : 0221
Musiki ve Cemiyet : 1140
Musiki Yayını : 0510
Musiki: Amerika : 1183

Musiki: Ayla Erduran : 0962
Musiki: Leyla Gencer : 0583
Musiki: Oystrach : 1032
Musiki: Uninsky : 0616
Musikimizde Yeni Bir Değişikliği Adnan Saygunlar Değil, Münir Nureddinler
Yapabilir : 0915
Musikimize Dair : 1025
Musikişinas Tevfik : 0672
Musikişinasların İmtihanı : 0244
Musikiye Dair : 1042
Musikiye Dair: 0358
Musikiye Düşkün Hayvanlar : 1358
Musikiye Narh : 0537
Mücap Ofluoğlu: “Müzikal Oyunlar İlgi Görüyor : 1529
Mükerrem Berk’e Teşekkür ve Son Konser : 1638
Münir Nureddin Gecesi ve Hazırlıkları İlerliyor : 0060
Münir Nureddin Konseri : 0329
Münir Nureddin Konseri : 0346
Münir Nureddin Paris Konseri Çok Başarılı Geçti : 1607
Münir Nureddin Radyoevi Hadisesi İçin Ne Diyor : 0997
Münir Nureddin’in Teknik Üniversite Radyosunda Konseri : 0683
Münir Nurettin Konseri : 0650
Münir Nurettin’in Unutulmaz Başarısı : 1548
Münir Nurettin-Ayla Doğanay Davası : 1023
Müstakil Şehir Orkestrası İçin Verilen İzahat : 1154
Müstesna Bir İnce Saz : 0018
Müşrik Azmi Balosu : 0274
Müzeyyen Senar İstanbul Radyosu’nda : 0898
Müzeyyen Senar’ı Bağdat’ta Dinledik : 0970
Müzik : 1264
Müzik Aleminin Altın Sesli Kızı: Mary Hopkin : 1496
Müzik Bilmecesinde 64 Bin Dolar Kazanan Kunduracı : 0921
Müzik Dersleri : 0901
Müzik Dünyamızda 1973 : 1671

Müzik Dünyasından Bir Usta Daha Göçtü: Günter Rennert : 1883
Müzik Eğitiminde Olumlu Çalışma : Liseler Arası Koro Yarışması : 1694
Müzik Gelişemez : 1788
Müzik Lokalleri Telif Hakkı Verecek : 0924
Müzik Meseleleri: Rauf Yekta Bey'in Tenkidine Cevap : 0140
Müzik Mevsimi : 0331
Müzik Olayları Birbirini Kovalıyor : 1315
Müzik Ruhun Gıdasıdır : 1803
Müzik Sahasında Balkan Memleketleri İle Temaslar : 0866
Müzik Sorunu (TRT) : 1684
Müzik Şöleni : 1893
Müzik Tarihi'nin Bir Sayfası Kapandı : 1323
Müzik ve Eğlence Programları: (Bülent Varol) : 1789
Müzik ve Sahne Danışma Kurulu Toplantıya Başlıyor : 1298
Müzik: Bir Flütist ve Bir Piyanist : 1274
Müziklerde Besteci ve Yazar : 1295
Müzikholde Yer Ayırtan Papazlar : 0762
Müziksel Terbiyemiz Nasıl Olmalıdır : 0361
Müziksel Trafik'de Yoğunlaşıyor : 1870
Müzikte Bir Kayıp: Viyolonist Sedat Ediz : 1359
Müzikte Devrim : 1791
Müzisyenler Sendikası : 1334
Narh Meselesi : 0615
Nasıl Yazılmalı : 1098
Nazan Göknil : 0503
Ne Alaturka Ne Alafranga : Sadece Musikimiz : 0641
Ne Olur Şarkı ve Türkülerimizi Modernleştirmeyin : 1363
Necmi Rıza İle bir Mülakat : 0689
Necmi Rıza Konseri : 0661
Nefesli Sazlar Müsabakası İngiltere'de Düzenlendi : 1346
Nesrin Sipahi'nin Başarılı Amerika Turnesi : 1596
Neyzen Tevfik : 0668
Neyzen Tevfik Bey'e : 0323
Neyzen Tevfik'i Dün Kaybettik : 0667

Neyzenin Mey-i Ney-i Heyhey-i : 0669
Nice Sokaklarında Türk Müziği : 0992
Nicole Henrot : 0540
Nixon Gazeteciler İçin Piyano Çaldı : 1135
Niyazi [Tağizade]: Türk Bestecilerine Önem Verilmelidir : 1396
Noktalanın Bir Gelenek : 1816
Norman Del Mar : 1639
Ocak'taki Konser : 0011
Okullar Arası Konser : 1191
Okullarda Ders Dışı Müzik Çalışmalarıyla İlgili Bir Anket Düzenlenmiştir : 1744
Okuyucu Köşesi : Radyo Yayınlarından Şikayet : 0645
Okuyucularla Başbaşa: Genç Radyo Sanatkarlarına : 0662
Okuyucularla Başbaşa: Radyodaki Opera Saati : 0908
Olağan Üstü Bir Gösteri Kafkas Halk Oyunları : 1366
Olağanüstü Bir Başarı : 1514
Olgun Bir Ses : Zara Dolukhanova : 1387
On altıncı Asırdaki İstanbul Eğlenceleri : 0652
On Yılda Musiki : 0350
Onların Müziği : 1679
Opera . Gece Çıngırağı , Evlenme Sözleşmesi ve Ötesi : 1775
Opera : 1456
Opera : Andre Chenier ve Unutulmaz Bir Bariton : 1674
Opera : Birde “ Köroğlu “ : 1651
Opera : İstanbul Devlet Operası “ Turandot” İle Açılıyor : 1750
Opera Artisti İhracatı : 0911
Opera Artisti: Ben Münekkidi Tehdid Etmedim Diyor : 0798
Opera Binası Eğitim Bakanlığına Verildi : 0653
Opera Binasının Muhafazası : 0619
Opera ve Bale İçin Kanun Çıkarılmalıdır : 1413
Opera: Komik Opera'dan Kuklaya : 1685
Opera' da Repertuar Sorunu : 1879
Opera'da Tosca : 1392
Opera'nın İhalesi Ankara'da Kalacak : 1843
Operada Fidelio : 1446

Operada Hayalet : 1524
Operada Martah : 1422
Operada Soyunan Seyirci : 0814
Operadaki Hayalet : 1871
Operamızın Yurtdışında Tanınan Sesi : 1903
Operanın Sergüzeşti : 1454
Operet 8 Tablo : Bahar Geldi : 1272
Operet 8 Tablo : Çok Sev Sen Ayşe'ni : 1275
Operet 8 Tablo : Şişli'de Bir Konak : 1276
Operet 8 Tablo: Ben de Bir Zamanlar : 1271
Operet 8 Tablo: Hepsi Bir Rüya : 1273
Operet 8 Tablo: Tatlı İrma Ve : 1277
Operet Türünün Üstün Bir Örneği: Yarasa : 1472
Opus : 1230
Oratoryo Üzerine : 1891
Ordu ve Bölge Konserleri : 1198
Ordu ve Gençlik Günleri : 1168
Ordumuzda Garp Musikisi : 1029
Orkestra Kanunu Başvekalete Sunuldu : 0954
Orkestralar Geçidi : 0891
Orkestralarımız : 1335
Orkestranın İkinci Konseri : 0467
Osman Paşa Marşımız Beyrut'ta da Tutuldu : 1197
Osmanlı Döneminde Opera : 0534
Osmanlı'da Batı Müziği: İlk Bandomuz İlk Orkestramız : 0694
Ozanların En Ustası Göçtü : 1636
Ö. Zülfü Livaneli İle Bir Konuşma : 1896
Öğrenci ve Öğretmen Köşesi: Suna İdil ve Devlet : 0692
Öldü : 0267
Ölen Bir Sanatkarın Çocuğu İçin Ankaralıların Gösterdikleri Şevkat : 0873
Ölümünün 1.Yıldönümünde Nurullah Şevket Taşkiran ve Müzik İnkılabımız: 0688
Ölümünün Yıldönümü Günlerinde Mozart : 0659
Ömer Refik'in Piyano Resitali : 0493
Ömür Göksel : 1419

Önemli Konserler ve Ünlü Bir Bale : 1406
Örnek Bir Çalışma Aydın Gün : 1619
Özdemir Erdoğan: Türk Müziğinde Reform Şart : 1534
Özel Bir Metotla Yetişen Ama Piyanist : 1229
Pablo Casals : Modern Müzik Gürültülü ve Karmakarışık Diyor : 1397
Pablo Casals Anlatıyor : 1124
Paganini : 0904
Paris Konservatuarında Bir Türk Genci Birincilik Aldı : 1217
Paris Operası : 1259
Paris Orkestrası : 1746
Paris’de İdil Biret ve Hasan Kaptanla Bir Gün : 0600
Paris’te Müzikli Ameliyat : 0950
Paris’te Türk Sanatkarları : 0734
Paris’te Verilen Türk Musikisi Konseri Münasebetiyle : 0536
Parlak Bir Diploma Konseri : 1546
Patagonya Evet , Türkiye Hayır : 1516
Patricia Carli İstanbul’da : 1322
Pekin Operası Bizim Seyirlik Oyunlara Benziyor : 1918
Pepino Di Capri Zeki Müren’i Unutmamış :1325
Peppino Di Capri Şehrimize Geldi : 1283
Perapalas’da Balo: 0001
Perihan Altındağ Londra’da : 0584
Perisson-Verda Erman ve İsmail Aşan’daki Aşama : 1628
Pertev Naili Boratav: Halk Bilimciyle Yapılan Röportaj : 1849
Peter Katin’in Resitali : 1492
Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0332
Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0333
Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0334
Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0336
Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0337
Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0338
Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0339
Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0340
Peyami Safa’nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0341

Peyami Safa'nın müzik anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0342
Peyami Safa'nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0343
Peyami Safa'nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0344
Peyami Safa'nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0345
Peyami Safa'nın Müzik Anketi: Musikimiz Hangi Yola Girmeli : 0335
Pierre Fournier ve Consortium Classicum : 1629
Pir Sultan Abadal Suç mu İşlemiş : 1432
Piyaniist Gelenbe ve Viyolonist Saim Akçıl Bonn'da : 1857
Piyaniist Perez'in Bir Sakal Hikayesi : 0579
Piyaniist Schuyler Geliyor : 0955
Piyaniist ve Kemancı : 1470
Piyano Çalma Rekoru : 0905
Piyano Muallimesi : 0024
Piyano Muallimesi : 0027
Piyano Resitali : 0865
Piyano ve Gitar Türk Müziğine Kazandırılmalı : 1754
Piyanoocular Nerede ? : 1238
Piyasa Musikisi ve Konservatuar : 0420
Piyasa Şarkılarının Meşhur Bestekarları : 0682
Plaklar: Mozart'ın Idomeneo Operası : 1494
Polis Radyosu Bugün Faaliyete Geçiyor : 0975
Polonya Operasında " Halka : 1875
Popüler Müzik Akımları : 1342
Portreler : 1118
Psikanaliz ve Sanatkar : 1162
Rabbil'ud Yatakta : 0408
Rabbül'udun Ölümü : 0415
Radyo Dinleyenler ve Dinlemeyenler : 1096
Radyo İdaresini Tehdit : 0595
Radyo Konserleri : 1528
Radyo Konserleri : 0231
Radyo Meselesi : 0507
Radyo Münakaşasına Dair Düşünce : 0787
Radyo Müsabakasında Üst Üste 3 Birincilik Kazanan Türk Genci : 0612

Radyo Sanatkarları Arasında Yapılacak : 0754
Radyo Sanatkarları Ücretlerini Alamıyor : 1195
Radyo Yüzünden Seyrüsefer Kazası : 0967
Radyoda , Klasik Türk Musikisinde Yenilerin de Şarkılarını Dinlemek : 0894
Radyoda “Yılda Bir” Programı : 1267
Radyoda 1349 Defa Çalınan Plak Durduruldu : 0849
Radyoda Ahenksizlik : 0786
Radyoda Bir Garb Musikisinin Hasretini Duymaktayız : 0806
Radyoda Disiplin : 0556
Radyoda Disiplin : 0576
Radyoda İstifalara Yol Açan “ Üslup Çalışmaları” : 0784
Radyoda ki Konser Vesilesiyle Mesud Bir Sanat Hadisesi : 0643
Radyoda Tür Müziği mi ? Batı Müziği mi ? : 1286
Radyoda Yenilik : 0604
Radyodaki Klasik Türk Musikisi Konserleri : 0827
Radyodaki Plak Bolluğu : 0825
Radyodan Televizyona : 1136
Radyolarımız Gene Sustular : 0575
Radyolarımız Gene Sustular : 0555
Radyolarımıza Dair : 1164
Radyolarımıza Dair : 0739
Radyonun Boykotu : Herve Vilard’ın Plaklarının Radyoda Yayını Yasaklandı : 1400
Radyonun öğretici ve Yükseltici Mahiyeti : 0765
Rahmaninov’un 100.Doğum Yılı Kutlanıyor : 1642
Rahmi Saltuk : 1935
Rahşan Dünder Almanya’da 30 Kişilik Orkestra Kurdu : 1719
Ramazan Geceleri : 0318
Ramazanda Davul Zurna Çalınması Men Edildi : 0198
Refik Fersan Radyoda Alaturka Dinlemezdi : 1338
Renksiz Müzikal: İstanbul Efendisi : 1527
Richard Strauss : 0504
Richter’in Son Resitali : 1424
Rigoletto : 1519
Riyaseti Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası Dağılmak Tehlikesiyle Karşı Karşıya : 0952

Robert Soefens : 0521
Rock and Roll Dansının Men'i Lazım Mıdır? : 1016
Rock and Roll Müziği İşçilerin Çalışmasını Arttırıyor : 1265
Rodrigo Festivali İstanbul ve Ankara'da : 1597
Rodrigo Festivali İstanbul'da Yapılacak : 1592
Roma Müzik Akademisinde Modern Türk Müziği Çalınacak : 1156
Romanya'da Neler : 1184
Romanyalı Bir Kadın Sanatçı : 1441
Romen Folklor Ekibine İzin : 0832
Rotterdam Pop Festivali : 1499
Rubinstein İle Konuştuk : 1391
Rubinstein'in Resitali : 1390
Ruhi Su : 100 Türk Halk Oyunu'nun Nota Yazısı Bana Ait : 1747
Ruhi Su İle Konuştuk : 1912
Ruhi Su İle Samahlar Üzerine Söyleşi :1895
Ruhi Su İle Yad İllerde Bir Söyleşi : 1863
Ruhi Su Plağı Köroğlu'nu Anlatıyor : 1761
Ruhi Su Uyarıyor: Benim Kâbem İnsandır : 1877
Ruhi Su ve Türküleri : 1427
Ruhi Su ve Yeni Plağı: El Kapıları : 1806
Ruhi Su'da Yaşayan Pir Sultan :1668
Ruhi Su'dan Karacaoğlan'a : 1624
Ruhi Su'nun Sesi Fransa'da : 1536
Ruhi Su'yu Dinlerken : 1894
Ruhi Su'ya Nereden Bakmalı : 1885
Rumeli Kavağında Çalgıcı Kaçtırdılar : 0015
Rus Musikisi : 0381
Rusya'da Eşi Görülmemiş Bir Musiki Skandali : 1106
Sabite Tur Hakkında bir İddia : 0620
Safiye Ayla Hindistan'a Gidecek : 0654
Safiye Ayla: Boş Vakitlerini Nasıl Geçirmiştir : 0839
Safiye Ayla'nın Konseri : 0622
Safiye Ayla'nın Kuracağı Barınma Yurdu : 0861
Safiye Ayla'ya Tehdit Mektubu : 0593

Sahne Sanatkarlarının Yıllık : 0726
Sahneden Mikrofonu Göç Hızlandı : 1433
Sahnenin Arkasındaki Ayla Algan : 1327
Sahneyi Öptü : 1538
Saim Akçıl'ın İki Resitali : 1631
Salzburg Festivali : 1886
Salzburg Festivali : 0752
Salzman ve Gaon'un Sanat Şölenleri : 1820
Sam Amcalı Bir Yaşam : 1906
San Remo Festivali : 1401
Sanat :Devlet Operamız : 1225
Sanat Aleminde : 937
Sanat Aleminde : 1001
Sanat Aleminde : 1005
Sanat Aleminde : 1006
Sanat Aleminde : 1008
Sanat Aleminde : 1009
Sanat Aleminde : 1010
Sanat Aleminde : 1013
Sanat Aleminde : 1018
Sanat Aleminde : 1020
Sanat Aleminde : 1021
Sanat Aleminde : 1024
Sanat Aleminde : 1026
Sanat Aleminde : 1028
Sanat Aleminde : 1030
Sanat Aleminde : 1031
Sanat Aleminde : 1034
Sanat Aleminde : 1037
Sanat Aleminde : 1043
Sanat Aleminde : 1044
Sanat Aleminde : 1045
Sanat Aleminde : 1047
Sanat Aleminde : 1049

Sanat Aleminde : 1052
Sanat Aleminde : 1055
Sanat Aleminde : 1057
Sanat Aleminde : 1062
Sanat Aleminde : 1064
Sanat Aleminde : 1065
Sanat Aleminde : 1068
Sanat Aleminde : 1070
Sanat Aleminde : 1072
Sanat Aleminde : 1085
Sanat Aleminde : 1093
Sanat Aleminde : 1094
Sanat Aleminde : 1099
Sanat Aleminde : 1100
Sanat Aleminde : 1101
Sanat Aleminde : 1105
Sanat Aleminde : 1107
Sanat Aleminde : 1108
Sanat Aleminde : 1110
Sanat Aleminde : 1111
Sanat Aleminde : 1112
Sanat Aleminde : 1115
Sanat Aleminde : 1117
Sanat Aleminde : 1120
Sanat Aleminde : 1128
Sanat Aleminde : 1144
Sanat Aleminde : 1145
Sanat Aleminde : 1151
Sanat Aleminde : 1161
Sanat Aleminde : 1174
Sanat Aleminde : 1176
Sanat Aleminde : 1177
Sanat Aleminde : 1182
Sanat Aleminde : 1185

Sanat Aleminde : 1193
Sanat Aleminde : 1200
Sanat Aleminde : 1206
Sanat Aleminde : 1209
Sanat Aleminde : 1210
Sanat Aleminde : 1211
Sanat Aleminde : 1214
Sanat Aleminde : 1222
Sanat Aleminde : 1227
Sanat Aleminde : 1232
Sanat Aleminde : 1236
Sanat Aleminde : 1237
Sanat Aleminde : 1239
Sanat Aleminde : 1244
Sanat Aleminde : 1247
Sanat Aleminde : 1258
Sanat Aleminde : 1270
Sanat Aleminde : 1294
Sanat Aleminde : 1324
Sanat Aleminde : 0727
Sanat Aleminde : 0729
Sanat Aleminde : 0730
Sanat Aleminde : 0731
Sanat Aleminde : 0733
Sanat Aleminde : 0737
Sanat Aleminde : 0738
Sanat Aleminde : 0745
Sanat Aleminde : 0746
Sanat Aleminde : 0747
Sanat Aleminde : 0748
Sanat Aleminde : 0750
Sanat Aleminde : 0755
Sanat Aleminde : 0758
Sanat Aleminde : 0760

Sanat Aleminde : 0761
Sanat Aleminde : 0791
Sanat Aleminde : 0792
Sanat Aleminde : 0799
Sanat Aleminde : 0807
Sanat Aleminde : 0809
Sanat Aleminde : 0811
Sanat Aleminde : 0818
Sanat Aleminde : 0823
Sanat Aleminde : 0831
Sanat Aleminde : 0836
Sanat Aleminde : 0847
Sanat Aleminde : 0856
Sanat Aleminde : 0863
Sanat Aleminde : 0864
Sanat Aleminde : 0867
Sanat Aleminde : 0870
Sanat Aleminde : 0876
Sanat Aleminde : 0881
Sanat Aleminde : 0885
Sanat Aleminde : 0897
Sanat Aleminde : 0900
Sanat Aleminde : 0903
Sanat Aleminde : 0906
Sanat Aleminde : 0910
Sanat Aleminde : 0917
Sanat Aleminde : 0920
Sanat Aleminde : 0925
Sanat Aleminde : 0929
Sanat Aleminde : 0932
Sanat Aleminde : 0933
Sanat Aleminde : 0934
Sanat Aleminde : 0935
Sanat Aleminde : 0942

Sanat Aleminde : 0948
Sanat Aleminde : 0951
Sanat Aleminde : 0957
Sanat Aleminde : 0961
Sanat Aleminde : 0963
Sanat Aleminde : 0964
Sanat Aleminde : 0965
Sanat Aleminde : 0971
Sanat Aleminde : 0972
Sanat Aleminde : 0973
Sanat Aleminde : 0976
Sanat Aleminde : 0977
Sanat Aleminde : 0979
Sanat Aleminde : 0981
Sanat Aleminde : 0982
Sanat Aleminde : 0985
Sanat Aleminde : 0986
Sanat Aleminde : 0987
Sanat Aleminde : 0990
Sanat Aleminde : 0991
Sanat Aleminde : 0993
Sanat Aleminde : 0998
Sanat Aleminden : Cemal Reşid Rey'in İspanya'daki : 0684
Sanat Dünyasından Portreler : Lüdwig Van Beethoven : 0871
Sanat Elçilerimiz : 1489
Sanat Haftası : 0821
Sanat Haftası : 0830
Sanat Haftası : 0835
Sanat Haftası : 0837
Sanat Haftası N. Dickens Resitali : 0850
Sanat Haftası Önemli Müzik Hareketleri : 0884
Sanat Haftası: Nicole Henriot : 0868
Sanat Haftası-Ankaralılar Haftası : 0851
Sanat Hayatı : 0390

Sanat Hayatının 50. Yılında Meşhur Bestekar Sadettin Kaynak İle Bir

Konuşma : 0756

Sanat Müesseseleri Heyeti Bugün Ankara'ya gidiyor : 0613

Sanat ve Cemiyet Melankolyası : 0468

Sanat ve Musiki Ziyafeti : 0526

Sanat ve Politika : 1126

Sanata Baskı Tepkiyi de Beraberinde Getiriyor : 1848

Sanata İlgi Gösterilmeli : 1559

Sanata Narh Koyan Madde : 0608

Sanatçı - Memur : 1649

Sanatçı Olmasaydı Polonya Belki Bugün Varolmazdı : 1773

Sanatçı ve Politikacı : 1551

Sanatçılar Çankaya'da : 1861

Sanatçılar ve Cumhuriyet : 1700

Sanatçılarımızın Gösterilerini Strazburg Halkı Unutamıyor : 1403

Sanatçıyı Yeşertmeden Solduran Bir Düzen : 1846

Sanatımız Eyfel Kulesi'nde : 1902

Sanatın Geleceği : 1600

Sanatkarlar Bürosu Kurulurken : 1929

Sanatkarları Çok Sevindiren : 0607

Sanatkarlarımızın Polonya'daki Başarıları : 0984

Sanayi Nefise Birliğinde Musikişinaslar Bir İctimai Akdettiler : 0296

Sanayi-i Nefise Birliğinde: Musiki Konseri : 0303

Sanayi-i Nefise Encümeni Toplandı: Dar-u'l Elhan'a Bina Tahsisi : 0166

Sanayi-i Nefise Mekteplerinin 44. Yıldönümü : 0112

Saraç Esnafı Cemiyetinin Balosu : 0255

Saraydan Kız Kaçırma : 1739

Sarı Kırmızılılar Balosu : 0285

Sarısözen'i Kaybettik : 1234

Saz ve Gelenek : 0679

Saz ve Ses Heyeti Dün Bağdat'a Gitti : 0817

Schubert'in Ölümünün Yıldönümü Günlerinde : 0657

Sebepler Arayalım : 0347

Seferberlik Türküleri : 1537
Seher Tanrıyar : 1897
Seher ve Güher Pekinel : 1853
Selahaddin Pınar Taaruza Uğradı : 0664
Selahattin Pınar İçin Radyoda Yapılan Konuşma : 1147
Selda : 1953
Selda-Kardeşlar Beraberliği Gerçekleşmedi : 1687
Selim Sırrı Bey'e Düşen İş: Sarı Zeybek Raksı : 0099
Semiha'nın Hakkı : 1726
Senegal Folkloru Türkiye'de : 1354
Ses : 0405
Ses Sanatkarı İncelik Göstermiştir : 0857
Ses Sanatkarı Perihan Sözeri Turneye Çıktı : 0628
Sesini İnkâr Eden Millet Olamayız : 0542
Seslerin Hatırası : 0391
Sessiz Çalışanlar: Gülseren Sadak : 1523
Sevinç Tema'nın Caz Şarkıları Avrupa'da Çok Beğenildi : 0592
Sezon Başında Devlet Operaları : 1888
She Loves You, Yea! Yea! Yea! : 1268
Sıhhiye Memurları Cemiyetinde : 0088
Sinematek Halk Türküleri Resitali Düzenlendi : 1757
Sir Denisson Ross : 0460
Siyasi Sanatkarlar Dün Gece Radyoda Konuştular : 1127
Slazburg 77 Festivali : 1836
Slazburg Bu Yıllık Festivalde Çağdaş Müziğe ve Yorumculara Kucak Açacak : 1839
Sofular Caddesinde Müzisyen Bir Aileden Beethoven'i Dinledik : 0841
Sofya Operası Dekoratörü Memleketimize İltica Etti : 1253
Sokak Şarkıcılarının Kralı : 1410
Son Bir Arzu Kalmıştı : Göbek Dansı Görmek : 1593
Son Konser : 0407
Son Konser mi ? : Dar-ü'l Elhan : 0177
Son Konserler : 0541
Son Musiki Hareketleri : 0324
Son Orfe Rilke ve Türküleri : 1770

Son Orkestra Konseri : 0403
Soprano Leyla Gencer'in İtalya'daki Başarısı : 1373
Soprano Linda Parker : 1132
Sosyete: Lilly Szekelly Konservatuarda : 1046
Soul Müziği : 1434
Sovyet Kemancısı İgor Bezrodni : 1138
Sovyet Sanatkarlarını Dinlerken : 0383
Sovyetlerde Üç Musiki Nesli : 0378
Söz Aramızda: Halk Oyunları : 0743
Sözleri Ecevit'e Ait "Takalar" Şarkısını T.R.T Yasakladı : 1850
Stockholm Operasında Maskeli Balo : 0677
Suna Kan : 1143
Suna Kan İlk Konserini Dün akşam Verdi : 0883
Suna Kan Konser Vermek İçin Geliyor : 0872
Suna Kan Paris'te : 1931
Suna Kan Vali'yi Ziyaret Etti : 0882
Suna Kan'a Açık Mektup : 1569
Suna Kan'ın Yanında Olmalıyız : 1572
Suna Korat : 1431
Suzanne Roche : 0525
Sürgünde Bir Uruguay Ozanı : Viglietti : 1781
Şair ve Musiki : 1091
Şairlik ve Güftekarlık : 0824
Şark Musiki Cemiyeti Birinci Konseri : 0032
Şark Musikisinin Beşeri Kıymeti : 0168
Şarkı Güfteleri : 0558
Şarkıcı Film Yıldızları Yeniden Sinemaya Dönüyor : 1689
Şarkıcı Prens Dün Şehrimize Geldi : 0627
Şarkılarımız : 1199
Şarkıların İfadesi : 0465
Şarkıların Okunuşu : 1104
Şehir Bandosu : 1048
Şehir Bandosu : 0220
Şehir Bandosu Pek Yakında Faaliyete Başlıyor : 0280

Şehir Emaneti İlanları: Sarayburnu Gazinosu : 0037
Şehir Emanetinin Vereceği Ziyafet : 0029
Şehir Korosu İtalya'ya Gidiyor : 0874
Şehir Operası Temsilleri Haftada Üçe Çıkarılıyor : 1228
Şehir Operası ve Lanon Lescaut : 1393
Şehir Operasında Farklı "Yevgeni Onyegin" : 1356
Şehir Orkestrasına Yeni Sazlar Geliyor : 1039
Şehir Orkestrasında Standart Kılık : 0862
Şehir Orkestrasını Konseri : 1481
Şehir Orkestrasi Mensuplarının Kılığı : 0888
Şehitler Menfaatine Konser : 0123
Şehrimizde Misafir Yunanlı Müzisyenler ile Bir : 0514
Şehrimize Bir Romen Muganni Heyeti Geliyor : 0110
Şenay Altın Orfe Şarkı Yarışmasına Katılmıyor : 1702
Şerif Muhiddin Targan Konseri Münasebetiyle : 0674
Şili Şarkısı Özgürlük Savaşını Sürdürüyor : 1795
Şilili Sanatçı Grubu Neruda'nın Şiirlerini Müzikle Yayınlıyorlar : 1755
Şu Bizim Şarkılar : 0978
T.R.T Müzik Denetiminin Kıstasları : 1949
T.R.T Önemli Kararlar Aldı : 1501
T.R.T. 1976 Eurovision Şarkı Yarışması İçin Baz Öneriler : 1729
Tadeusz Wronski'nin Basın Toplantısı : 1152
Tahta Haçlı Küçük Şarkıcılar Korosu Türkiye'ye Geliyor : 1693
Taksim Bahçesi : 0131
Taksim Bahçesinde Müsamere : 0016
Taksim Bahçesindeki Dünkü Bahçe Eğlenceleri : 0005
Taksim'deki Bina : 1457
Tamburi Cemil İçin İhtifal : 0154
Tanınmış Bir Amerikan Sanat Mükkeki Geldi (Mr. Gerald Devlin) : 0753
Tanınmış Solistlerimiz Türk Popüler Müziğinin Geleceğini Parlak Görüyor : 1303
Tarihi Eserler Konseri : 0479
Tarihi Eserler Konserine Dair : 0476
Tarihi Türk Musikisi Koro Konseri : 0434
Tarihi Türk Müziği Festivali Düzenlendi : 1552

Tarihin İlk Müzik Yarışması : 1748
Tatlı Charity : 1543
Tatlı Su Musikisi : 0313
Tayyare Balosu : 0167
Teganni Kültürü : 0363
Tek Konser : 1486
Tek Sesli Müzik Atılımsızdır : 1573
Tenor Benjamin Giqli Operayı Terk ediyor : 0936
Teodorakis , Dassin'in Atina Olayları İle İlgili Filminin Müziğini Besteliyor : 1696
Tepebaşı Garden Bar : 0139
Teşriyye Marşı : 0056
The Beatles Şarkı Gurubu İle Tanıştım : 1302
Thiboud'nun Konseri : 0442
Thill'in : 0437
Tıp Yönünden: Çalma Sanatı : 1411
Timur Operası : 0994
Timur Selçuk : 1412
Timur Selçuk ; Alageyik Destanını Müzikleştirdi : 1664
Timur Selçuk, İncelediği Şarkının Sözlerini Bile Bilmiyor : 1952
Timur Selçuk: T.R.T'nin Sanata Karşı Tutumundan İstifa Ettim : 1859
Tino Rossi : 1285
Tino Rossi Şehrimize Geliyor : 0577
Tiyatro Evreninde: Atlının Türküsü Anlatılıyor : 1934
Todor Kostov ve Maria Bohaçek'in Resitali : 1692
Tony Cucchiara'da Türkçe Plak Doldurdu : 1395
Topkapı Sarayında İlginç Bir Gece : 1655
Toplu iğne Beste Yarışması Ödülleri : 1704
Tosca Operası : 0609
Trabzon ve Havalisinde Toplanmış Folklor Malzemesi : 0489
Trajedi Şarkıcısı Prens : 0625
Trakya Müzik Festivaline 13 Orkestra Katılıyor : 1473
Transfer Çabaları Boşa Gitti : 1609
Tunusluların En Çok Tanıdığı İki Türk: Atatürk ve Emel Sayın : 1941
Turgut Özakman: Keşanlı Ali ve Bulvar : 1288

Turizm ve Sanat Şenlikleri : 1407
Tür Harpisti Uğurtan Aksel : 1202
Türk Halk Oyunları Beğenildi : 0772
Türk Milli Oyunlar ve Türküler Festivali : 0644
Türk Marşı: 0311
Türk Bestecileri Haftası : 1053
Türk Bestecileri ve İcracıları Haftası : 1077
Türk Bestecileri ve Solistleri Haftası : 1078
Türk Bestecilerin Plakları Yurt Dışında Beğenildi : 1880
Türk Bestecilerine Düşen Vazife : 0533
Türk Bestecisi Hamle Yolunda : 1535
Türk Bestesinde Aşama : 1657
Türk Caz Bestekarlarının Başarısı (Arif Mardin) :1090
Türk Folklor Derneği İstişare Toplantısı : 0926
Türk Folklor Ekibi Amerika'ya Çağrılıyor : 0974
Türk Folklor Festivali Coşkunuğu : 1502
Türk Folkloru Gecesi : 1109
Türk Folkloru İçin Hayırlı Bir Adım : 0886
Türk Folkloru ve Faruk Kaleli'nin Ölümü : 0538
Türk Folklorunun Dışarıdaki Başarısı : 1384
Türk Folklorunun Orijinalliği Övüldü : 1081
Türk Fransız Müzik ilişkileri : 1447
Türk Göbek Dansözleri : 1218
Türk Hafif Müziği Herşeyden Önce Türk Olmalı : 1842
Türk Hafif Müziğinde Önemli Bir Olay : 1892
Türk Halk Ezgilerini Notaya Alma Semineri : 1913
Türk Halk Müziği Araştırmacılarından Etnomüzikolog Prof. Dr. Kurt Reinhard
Öldü : 1927
Türk Halk Oyunları Dejenere mi Oluyor : 1723
Türk İzmir : 0239
Türk Kalarak Çağdaşlaşmak: Gereken Tedbirler ve Öneriler : 1706
Türk Kalarak Çağdaşlaşmak: Yoğun Bir Düşünce ve Sanat Üretimi
Sağlanması : 1708
Türk Musiki Cemiyetleri Federasyonunun İctimai : 0249

Türk Musikisi : 0428
Türk Musikisi : 0930
Türk Musikisi Antolojisi : 0486
Türk Musikisi İçin Emsalsiz Bir : 0574
Türk Musikisi İçin Emsalsiz Bir Keşif : 0554
Türk Musikisi İçin Mecliste Tartışma : 0511
Türk Musikisi Tarihi Eserler Konseri : 0435
Türk Musikisi Üzerine : 0419
Türk Musikisinde Tavaif-i Mülük : 1012
Türk Musikisindeki Mesud Gelişmeler : 0691
Türk Musikisinin Batı Musikisine Tesiri : 0931
Türk Musikisinin İlmi Esasları : 0498
Türk Musikisinin İstikbali : 1377
Türk Musikisinin İstikbali : 1378
Türk Müziği Konserlerimiz Yıl Boyunca Sürececek : 1958
Türk Müziği Konusunda Yeni İmkanlar : 1542
Türk Müziği ve Yeni Ekol : 0452
Türk Müziği Yutturmacası : 1763
Türk Müziği'nin Geleceği : 1379
Türk Müziğinin Tanıtılması : 1376
Türk Müzisyenleri Dışarıda Övülüyorlar : 1082
Türk Müzisyenlerin Amerika'daki Başarısı : 1095
Türk Müzisyenlerin Dışarıdaki Başarıları : 1349
Türk Ocağı Balosu : 0135
Türk Ocağı Konserleri : 0078
Türk Ocağı Konserleri : 0083
Türk Ocağı Müsamereleleri : Dar-ü'l Elhan : 0101
Türk Ocağı'nda Macar Heyetin Musiki Konferansı : 0094
Türk Ocağında : 0033
Türk Ocağında : 0087
Türk Ocağında : 0098
Türk Ocağında 2.Ramazan Konseri : 0208
Türk Ocağında Alaturka Konser : 0186
Türk Ocağında Dün Mükemmel Bir Konser Verildi : 0270

Türk Ocağında Garp Musikisi : 0089
Türk Ocağında Kış Konserleri : 0076
Türk Ocağında Konser (Dar-ü'l-Elhan : 0256
Türk Ocağında Konser : 0133
Türk Ocağında Konser : 0036
Türk Ocağında Konseri : 0276
Türk Ocağında Mü'tena Konser : 0193
Türk Ocağında Müsamere : 0118
Türk Operası : 0472
Türk Operasının İlk Muganniyesi Saadet İkesus : 0450
Türk Operetini İlk Tenoru : 1180
Türk Operetleri Diriltiliyor : 1310
Türk Rakkasesi: Jaklin Nur : 0286
Türk Sanatçılarının Paris Resmi Geçidi : 1771
Türk Sanatı Mevzuunda Bir Konferans : 0854
Türk Sanatkarlarının Bağdat'daki Konseri : 0877
Türk Saz Şairleri : 0471
Türk Virtüozları Brüksel Sergisinde : 1080
Türk Virtüozlarını Yetiştiren Ferdi Statzer : 1714
Türk Yılmaz Marşı : 0002
Türkçe Şarkı İsteyen Kim : 1783
Türkiye'de İlk Defa : 1442
Türkiye'de Müzikoterapi : 1371
Türkiye'nin İlk Operet Sanatkarıyla Görüşme : 0736
Türkiye'nin İlk Operet Sanatkarlarıyla Görüşme : 0735
Türkiye-Yugoslavya-Yunanistan Arasında Müzik Festivalleri Tertip Ediliyor : 0869
Türklüğe Dair Yeni Neşriyat : Milli Musiki Tarihimize Dair : 0307
Türklüğe Dair Yeni Neşriyat: Milli Musiki Tarihimize Dair : 0308
Türküler : 1163
Türkülerimiz : 1841
Türkülerimizi Unuttuk : 1856
Türkülerimizin İnsanlığı : 1525
Tütünya Salonunda Konser : 0130
TV'de Hafif Müziğin Gelişimini Konu Alan Seri Filmler Yayınlanacak : 1688

TV'de Müzik : 1731
TV'de Müzik : Kodallı ve "Van Gogh " Operası : 1727
TV'de Opera : 1890
Twist Ferte Sosyal Hüviyeti Siliyor mu ? : 1250
Uçan Piyanistler Yeşerten ve Solduran Eller : 1866
Uçaroglu Orkestrası Müzik Şölenini Çok Gerekli Buluyor : 1326
Ulusal Bir Türk Operası Yaratmak İçin Program : 0376
Uluslararası İstanbul Festivali Sorunlarını Aydın Gün Açıklıyor : 1874
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Kınama ve Protestolarla : 1735
Umut Verici Solistler : 1683
Union Fransa'daki Konserler : 0084
Unutulmaz Bir Gece : 1606
Unutulmaz Bir Müzik Şöleni : 1604
Usmanbaş'ın " Devr-i Kebir " i Seslendirildi: 1743
Uyandıran Ninni Yasak : 1764
Ü. Talebe Birliği Müzik Kolu Konseri : 0523
Üç Genç Atölyede , Lisede ve Orkestrada Birlikte Çalışıyor : 1506
Üç Kuruluşluk Opera : 1306
Ülkede Evrensel Musikiyi Yaymak İçin : 0360
Üniversitede Türk Musikisi Enstitüsü : 0796
Ünlü Arp Virtüozu Nicanor Zabaleta'nın Resitali Yarın : 1640
Ünlü Besteci Teodorakis " Türk ve Yunan Halkları Arasında Kardeşlik ve İşbirliği
Sağlanmalı : 1734
Ünlü Bir Prodüktör Geleceğin Şarkıcısı Timur Selçuk'la Anlaşma Yaptı : 1409
Ünlü Bir Şef , Güçlü Bir Virtüoz , Uygun Bir Orkestra : 1281
Ünlü Bir Şef ve Büyük Bir Orkestrasının İlk Konseri : 1386
Ünlü Fransız Virtüozu Pierre Fornier'in Şehrimizdeki Resitali : 1269
Ünlü Kemancı Wronski Dün Şehrimize Geldi : 1150
Ünlü Orkestra ve Solistler Şehrimizde : 1414
Ünlü Sanatçı Corteav ile Bir Konuşma : 0129
Ünlü Yönetici Walter Susskind : 1426
Üsküdar Musiki Cemiyeti Yararına Konser : 1076
Valiliğin Kapatma Kararı Verdiği Konser Büroları Hala Çalışıyor : 1926
Van Gogh'un Akıl Hastalığı : 1033

Verda Erman , Suna Korat : 1480
Verda Erman ve Üstün Bir Başarı : 1545
Versay Oda Orkestrası Ve İki Virtüozumuz : 1336
Virtüozlar Akımı : 1682
Viyana Akademi Korosu Geliyor : 1416
Viyana Devlet Operası Tekrar Açılıyor : 0949
Viyana Oda Müziği Topluluğu : 1530
Viyana Operası'nın Yeni Yıldızı : 0100
Viyana Operasının Temsilleri : 0209
Viyana Şenliğinde Üçüncü Murat : 1498
Viyana'da Modern Halk Müziği : 1192
Viyolacı Harutyun Hanesyan'ın Besteleri Yurtdışında Yayınlandı : 1954
Vladigerov İle Bir Söyleşi : 1840
Voces Contemporane Yaylı Çalgılar Dörtlüsü : 1826
Vur Patlasın , Çal Oynasın :1901
Wagner ve Büyük Olmanın Kefareti : 1793
Wagner'in Düğün Marşı Kilisede Çalınmayacak : 1148
Walter Giesecking : 0496
Walter Giesecking. : 0589
Wilhem Kempff : 0484
Witold Malcuzyński : 1284
Woody Herman Caz Topluluğu : 1707
Yağmur Altında Eğlence : 0003
Yanlışlıklar Müsabakası : 0685
Yarasa Opereti : 1252
Yarının Büyük Virtüozları : 1681
Yat Balosu : 0233
Yat Kulübü Müsameresi : 0061
Yaz Festivalleri : 1512
Yedi Dakika: Yine Musiki Dersi : 1352
Yedi Dakika: Zorla Güzellik Olmaz : 1351
Yedi Kocalı Hürmüz, Nasıl Müzikal Oldu : 1923
Yeni Bir Bestecinin Eseri Çalındı : 1075
Yeni Bir Dans İcad Edildi : 0261

Yeni Bir Musiki Cemiyeti : 0192
Yeni Bir Ses : 0414
Yeni Harfler ve Garp Musikisi : 0304
Yeni Kurulan Konservatuar Nişantaşı'nda Açılıyor : 1425
Yeni Türk Sanatkarı : 0443
Yıldız Gazinosu : 0178
Yıldız Gazinosu Açıldı : 0170
Yirmi Halk Aşığı , Türkölü Sazlı Basın Toplantısı Yaptı : 1249
Yorgun Saz Şairini Akıl Hastası Sandılar : 1417
Yozgatlı Aşık Bahri : 0327
Yönetken'in Ardından : 1452
Yugoslav Halk Oyunları : 0794
Yunan Operet Trupu : 0566
Yunus Emre Oratoryosu : 1576
Yunus Emre Oratoryosu : 1583
Yunus Emre Oratoryosu Şimdide Yunanistan'da : 1602
Yurdumuzda Popüler Müzik Gelişmekte : 1304
Yüksel Koptagel'in Eserleri Dışarıda Basılıp Çalınıyor : 1171
Zarah Leander Geldi : 0582
Zavallı Bestekar : 0425
Zavallı İstanbul Radyosu : 0586
Zeki Bey : 1067
Zeki Coşkun'un Şehir Operasına Dair Açıklaması : 1213
Zeki Müren , Cahide Sanku 'dan 32 000 Lira Tazminat İstiyor : 0812
Zeki Müren : 1449
Zeki Müren Batı Müziği Söylüyor : 1307
Zeki Müren Camii'de Mevlüt Okuyacak : 1445
Zeki Müren Ecnebi Bir Sanatçıdan Ehemmiyetlidir : 0958
Zeki Müren Programı İçin Soruşturma Açıldı :1951
Zeki Müren'le Münir Nureddin Arasında İhtilaf Çıktığı Doğru Değildir : 0788
Zeliha Berksoy'un Resitali : 1635
Zenci Müziği İlkel mi , İleri mi : 1759
Zeybek ve Kıyafeti : 1345
Zeynep Hanlarova : 1484

Zeynep Hanlarova Film de Çevirecek : 1611

Zino Francescati : 0444

Zuckmayer'in Ardından : 1612

Zülfü Livaneli : 1811

Zülfü Livaneli : 1878

Zülfü Livaneli : 1928

Zülfü Livaneli : 1947

Zümrüt'ün Korkusu : 1550



BÖLÜM 6. YAZAR SOYADINA GÖRE MÜZİK YAZILARI ALFABETİK GENEL DİZİNİ

A.S.A: 1269, 1279

ABİDİN, DAVER: 0586

ACAROĞLU, TÜRKER: 1770

ADASAL, RASİM (Dr.): 0517, 0519,

AĞAOĞLU, AHMET: 0356

AKARSU, GÜNAY: 1918

AKBAL, OKTAY: 1509, 1672, 1764, 1855, 1911,

AKKOÇ, ZEYNEL; 0697

AKSEL, İHSAN ŞÜKRÜ; 1033

AKSOY, BÜLENT 1379

AKTAN, YAŞAR 0315

ALKAN, ERDOĞAN 1505.

ALPARSLAN, SALİM: 1887, 1900, 1926, 1930, 1936, 1956

ALTAR, CEVAD MEMDUH; 0688 1452

ANDAK, SELMİ: 0641, 0675, 0684, 0720, 0727, 0729, 0730, 0731, 0733, 0737,
0738, 0745, 0746, 0747, 0748, 0750, 0755, 0760, 0761, 0777, 0789, 0790,
0791, 0793, 0798, 0800, 0806, 0808, 0810, 0815, 0817, 0820, 0822, 0829,
0830, 0834, 0835, 0836, 0840, 0844, 0846, 0849, 0855, 0857, 0862, 0863,
0867, 0868, 0870, 0871, 0876, 0881, 0885, 0897, 0900, 0903, 0906, 0910,
0917, 0920, 0925, 0929, 0932, 0933, 0934, 0935, 0937, 0942, 0948, 0951,
0957, 0961, 0963, 0964, 0965, 0971, 0972, 0973, 0976, 0977, 0979, 0981,
0982, 0985, 0986, 0987, 0990, 0991, 0993, 0998, 1001, 1005, 1006, 1008,
1009, 1010, 1013, 1018, 1020, 1021, 1024, 1026, 1028, 1030, 1031, 1034,
1037, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1049, 1050, 1052, 1053, 1055, 1057,
1060, 1061, 1062, 1064, 1065, 1068, 1070, 1072, 1073, 1075, 1077, 1078,
1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1089, 1092, 1093, 1094, 1099,

1100, 1101, 1105, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1115, 1117, 1120, 1128,
1131, 1134, 1144, 1145, 1150, 1151, 1152, 1154, 1159, 1161, 1166, 1167,
1168, 1171, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1181, 1182, 1185, 1187, 1188,
1189, 1191, 1192, 1193, 1198, 1200, 1201, 1202, 1204, 1205, 1206, 1208,
1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1217, 1222, 1225, 1227, 1229, 1232,
1236, 1237, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1247, 1252, 1258, 1264,
1270, 1274, 1281, 1284, 1288, 1294, 1303, 1306, 1308, 1310, 1311, 1314,
1315, 1317, 1318, 1319, 1320, 1322, 1324, 1328, 1329, 1330, 1331, 1333,
1336, 1348, 1349, 1354, 1356, 1359, 1360, 1361, 1366, 1371, 1372, 1374,
1380, 1382, 1384, 1386, 1388, 1390, 1391, 1393, 1397, 1398, 1404, 1406,
1409, 1413, 1414, 1416, 1423, 1424, 1433, 1435, 1442, 1450, 1458, 1460,
1461, 1462, 1463, 1467, 1476, 1478, 1480, 1494, 1500, 1501, 1503, 1508,
1512, 1513, 1514, 1515, 1520, 1523, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531,
1532, 1535, 1538, 1542, 1544, 1545, 1546, 1547, 1555, 1557, 1558, 1561,
1566, 1567, 1570, 1571, 1576, 1579, 1582, 1583, 1587, 1592, 1594, 1595,
1596, 1598, 1601, 1602, 1604, 1605, 1606, 1610, 1618, 1620, 1631, 1633,
1635, 1636, 1650, 1652, 1653, 1654, 1655, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661,
1662, 1665, 1666, 1667, 1670, 1671, 1673, 1674, 1675, 1680, 1681, 1682,
1683, 1687, 1691, 1694, 1697, 1698, 1699, 1701, 1705, 1710, 1712, 1714,
1715, 1717, 1718, 1721, 1722, 1727, 1729, 1731, 1740, 1746, 1751, 1760,
1765, 1779, 1786, 1800, 1805, 1820, 1822, 1824, 1827, 1828, 1829, 1832,
1833, 1835, 1838, 1843, 1868, 1874, 1876, 1878, 1880, 1886, 1892, 1897,
1907, 1919, 1920, 1924, 1938,

ANDAY, MELİH CEVDET: 1679,1818, 1872, 1891, 1931,

ARGUN, MÜBECCEL: 0649,

ARPAD, BURHAN: 1271, 1272, 1273, 1275, 1276, 1277, 1295, 1490, 1893,

ARSEL, İLHAN: 1585,

ARSEVEN, VEYSEL: 1782,

ASILYAZICI, SEMRA: 1826, 1830

ASITANELİOĞLU, HADİ: 1338

AŞÇIOĞLU, A.ERKAN: 1378, 1569

AŞÇIOĞLU, RAŞİT: 1932

ATAMAL, SÜREYYA: 1420

ATAMAN, SADİ YAVER: 1749

[ATAY], FALİH RIFKI: 0343

ATLIĞ, NEVZAT: 1958,

ATSIZ, YAĞMUR: 1857, 1863, 1928, 1947,
AVCI, ZEYNEP: 1428,
AY, LÜTFÜ: 1130,
AYDIN, Y.: 1945,
AYKAL, GÜRER: 1831,
BABAN, CİHAD: 1231, 1489, 1553, 1584,
BABAN, NÜZHET: 1183,
BALCI, ERGUN: 1724
BALCIOĞLU, ŞEHAB: 0689
BALKAN, AYDEMİR: 0734
BALKIR, S. EDİB: 1533
BALTACIOĞLU, ORHAN: 1910, 1925
BARDENS, DENNİS: 0549
BAŞKUT, CEVAT FEHİMİ: 1153, 1164, 1169, 1199, 1213, 1218, 1220
BAYER, YALÇIN: 1502
BERK, MÜKERREM: 1669, 1904
BERKER, ERCÜMEND: 1785,
BERKSOY, SEMİHA: 0751
BESİM, EKREM: 0340
BEŞER, MÜCAHİT: 1267
BİLGİ, A[laeddin].: 1466, 1540
BİRET, İDİL: 1291,
BİRSEL, ZEYNEP: 1368,
BODUR, H. OKTAY: 1763,
BOSTANCI, EGEMEN: 1882,

BURHAN, TAHSİN: 1777,
BÜYÜKGÖNENÇ, GÜNGÖR: 0958,
CELAL, FAHRİ: 0980, 0989,
CEMAL, AHMET: 1817
CEMAL, HASAN: 1937,
CENK, SADUN: 1278, 1280, 1282, 1287, 1296,
ÇAĞATAY, ERGUN: 1778,
[ÇAĞATAY], ALİ RIFAT: 0121, 0140,
ÇAKALOZ, O. ZEKİ: 1823
ÇANGA, AHMET RAGIP: 0403, 0404,
ÇAPAN, CEVAT: 1495,
ÇETİNER, YILMAZ: 1410,
ÇETİNKAYA, MEHMET: 1935,
DAPONTE, COSTA: 1607, 1755, 1771,
DAVER, ABİDİN: 0141, 0148, 0149, 0164, 0229, 0245, 0278, 0310, 0311, 0313,
0316, 0319, 0349, 0358, 0383, 0453, 0462, 0472, 0522, 0526, 0536, 0542,
0544, 0553, 0555, 0573, 0575, 0707,
DAYI, NADİR: 1283,
[DEMİRCİOĞLU], YUSUF ZİYA: 0333, 0348, 0357,
DERVİŞ, SUAT: 0392, 0393, 0394, 0395, 0396, 0397, 0398, 0399, 0400,
DİNAMO, HASAN İZZETTİN: 1813
DİVİTÇİOĞLU, CAHİDE: 0618
DOĞAN, NADİ: 1352
DORA, AYŞEGÜL 1323, 1325,
DORSAY, ATİLLA, 1630, 1507, 1906, 1848, 1593, 1730, 1939
DURU, MÜBECCEL: 1521

DURUKAL, HALUK: 0924
DUYAR, FUAD: 0678
EDİBOĞLU, BAKİ SÜHA: 1246, 1261,
EDİZ, HASAN ALİ: 1088
EKREM, SEYFİ: 0143, 0253.
EKŞİ, OKTAY: 1268.
ELİBAL, GÜLTEKİN: 1837.
ELİBAL, GÜNSELİ: 1933, 1836, 1839,
ENİS, REŞAD: 0715, 0759
ER, MAHMUT CAHİT: 0915
ERDEM, HÜSEYİN: 1668
ERDURAN, LEYLA: 1421, 1431
ERGİN, METİN: 0756
ERGÜVEN, MEHMET: 1879, 1883, 1888, 1890, 1898, 1916, 1943,
ERHAT, AZRA: 1525
ERİÇ, DANİYAL: 1353, 1357, 1362, 1364, 1365, 1367, 1385, 1389, 1396, 1422,
1426, 1429, 1430, 1437, 1446, 1459, 1470, 1539,
ERİNÇ, CEZMİ: 1791
ERSİN, ALAADDİN: 0660
ERTUĞRUL, MUHSİN: 1003, 1457
EŞREF, RUŞEN: 0074
EVLİYAGİL, NECDET: 0635
EVRENSEL, ERHAN: 1663, 1685, 1688, 1695, 1702, 1704, 1707, 1713, 1720
EYÜBOĞLU, BEDRİ RAHMİ: 0638, 0679, 0773,
EZİNE, CELALEDDİN: 0468, 0513, 0516, 0523,
FELEK BURHAN: 0475, 0477, 0480, 0485, 0490, 0507, 0510, 0512, 0528, 0530,

0537, 0546, 0547, 0550, 0551, 0552, 0556, 0565, 0569, 0570, 0571, 0572,
0576, 0578, 0601, 0604, 0655, 0670, 0785, 1007, 1096, 1119, 1344, 1454,
1456,

FENİK, FARUK: 0606, 0610, 0614

FINDIKOĞLU, ZİYAEDDİN FAHRİ: 0508, 0538

FLEURET, MOURİCE: 1792

[GAZİMİHAL], MAHMUT RAGİP: 0288

GİZ, HASAN ADNAN: 0488

GÖKTULGA, FAHRİ CELAL: 1042

GÖKTÜRK, NECDET: 0677

GREENWALD, ED.: 0527

GÜLER, SELAHATTİN: 1417

GÜLTEKİN, VAHDET: 0533

GÜMÜŞBAŞ, YILMAZ: 1794

GÜNDÜZ, AKA: 0320, 0323, 0327

GÜNEK, ORHAN: 1347

GÜNEY, MUHLİS: 1940

GÜNYOL, VEDAT: 1841

GÜRESİN, ECVET: 1184

GÜRKAN, İSMAİL YALÇIN: 1381

GÜRKAN, TURHAN: 1343, 1445, 1565, 1609, 1611, 1689,

GÜRTUNA, ÜMİT: 1403, 1441, 1451

GÜVEMLİ, ZAHİR: 1676, 1677, 1678

GÜVENÇ, AYHAN: 1549

GÜVENÇ, FARUK: 0617, 1616, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1628, 1629,
1638, 1639, 1643, 1644, 1646, 1647, 1649

H. A.: 0914

HABİB, EDİB: 0073

HABİB, SALAMAN: 0819

HACIHASANOĞLU, MUZAFFER: 1556

HAMİ, S.: 0767, 0774

HEİFETZ, JASCHA: 0681

HEKİMOĞLU, MÜŞERREF: 1796, 1814, 1844, 1846, 1865, 1866, 1870, 1877,
1889,

HIZLAN, DOĞAN: 1816, 1845, 1896, 1923, 1944, 1955,

HİLMİ BEY(MEB'US): 0342

HUA, ÇU TZANG: 1917

ILGAZ, TURHAN: 1464, 1469, 1493

ISCA, KUTER: 1957

IŞIK, GÜL: 1373, 1401, 1405, 1408

İNAN, MUSTAFA: 1637

K. N.: 0892

KABAAĞAÇ, CEVAT ŞAKİR [Halikarnas Balıkcısı]: 0931, 1345

KAFTANCIOĞLU, ÜMİT: 1756

[KAM], RUŞEN FERİT: 0338

KAN, M. KENAN: 1124, 1136

KANBURGİL, OSMAN MAHMUT: 0916

KANDEMİR: 0413

KARABAŞ, SEYFİ: 1767

KARADENİZ, ENGİN: 1626, 1632, 1634, 1648, 1651, 1690, 1692, 1703, 1709,
1711, 1716, 1728, 1736, 1737, 1738, 1739, 1741, 1743, 1745, 1750, 1752,
1753, 1754, 1758, 1769, 1772, 1775, 1776, 1790, 1798, 1810, 1821, 1834,
1847, 1903,

KARANCI, ERHAN: 1573

KARAVELİ, ORHAN: 1608

KATOĞLU, MURAT- SUN, MUAMMER: 1706, 1708

KAYALI, SAMİ: 1572

KAYAR, F.: 0826

KEMAL, ÇAĞLAR: 0474

KEMAL, MEHMET: 1946, 1894

KEMAL, YAŞAR: 1163, 1190, 1203

KESİM, NURCİHAN: 0909

KIRDAR, LÜTFÜ: 0956

KIVANÇ, CEMİL: 1321

KİP, KAZIM: 0621, 0676, 0959

KOCAGÖZ, SAMİM: 1551

KOÇER, NEYYİRE: 1327

KOÇU, REŞAD EKREM: 0419

KOLOĞLU, ORHAN: 1589, 1590

KONDRAŞIN, KİRİL: 1642

KORAL, NURİ [SAMİ,]: 0068, 0377, 0378, 0379, 0380, 0382, 0387, 0389, 0390,
0401, 0402, 0406, 0412, 0436, 0437, 0438, 0442, 0444, 0446 0447, 0454,
0455, 0457, 0458, 0466, 0467, 0470, 0473, 0478, 0481, 0483, 0484, 0487,
0492, 0493, 0494, 0495, 0496, 0497, 0499, 0500, 0501, 0503, 0504, 0505,
0506, 0509, 0515, 0518, 0520, 0521, 0524, 0525, 0529, 0540, 0541,

DAVER, ABİDİN: 0070

KOSTA, DAPONTE: 1696

KÖPRÜLÜ, MEHMET FUAT: 0307, 0308, 0321

KÖSEMİHAL, NUREDDİN ŞAZİ: 0535, 1017

KUNDURA, BERBER: 0966

KUNT, MAZHAR: 1123

LEYDİ K.: 0531

LİVANELİ, ZÜLFÜ: 1862, 1949, 1952,

M. Y.: 1350

MENTEŞOĞLU, FERUDUN OSMAN: 0355, 0456

MOREAU, JEANNE: 1504

MUHİDDİN, SÜHEYLÂ SAİME: 0359, 0361

MUTLU, ASIM: 1622

MUTLUAY, RAUF: 1624

MÜMTAZ, S.SEMİH: 0411

NADİ, DOĞAN: 1351, 1358

NADİ, NADİR: 0119, 0129, 0240, 0309, 0322, 0331, 0339, 0469, 0615, 0633, 0642,
0696, 1126, 1768, 1797, 1815,

NADİ, YUNUS: 0172, 0178, 0312, 0352, 0360,

NEBİOĞLU, ZİYA: 1337

NEF, CHARLES: 1759

NUMAN, SIRRI: 0317

ONARAN, BERTAN: 1812

OTGÜNÇ, EMİNE SALİHA: 0363

OTYAM, FİKRET: 1245, 1861

OYKUT, ZİYA: 0893

OZANKAN, CENAB: 0904

OZANKAYA, CENAP: 0634, 0639

Ö., V.: 0386

ÖNCEL, HÜLYA: 1884

ÖNCEL, SALİHA: 0559

ÖNER, FERDİ: 0668
ÖNGÖREN, T. MAHMUT: 1799, 1801
ÖTGÜNÇ, EMİNE SALİHA: 0376
ÖZ, ERDAL: 1811
ÖZDENİZ, NURİ: 1563
ÖZERDİM, S[ami]. N.: 1113
ÖZGENTÜRK, IŞIL: 1856, 1922, 1948
ÖZGÜ, HALİS: 1162
ÖZKIRIMLI, ATILLA: 1787, 1806, 1895, 1915,
ÖZTAN, NEŞET HALİL: 0476, 0479
ÖZTUNA, YILMAZ: 1377
ÖZYÜCEL, ERGUN: 1559, 1586, 1600
PAYZIN, SABAHATTİN: 1588
PEKŞAN, YALÇIN: 1802, 1901
PİRİNÇÇİOĞLU, FETHİ: 0579, 0588
POYRAZ, ALTAN: 1302, 1340, 1342, 1376, 1418,
PR ANDONYADES: 0344
REEL, AHMET HİDAYET: 0739, 0743
REŞAD, ENİS: 0682, 0735, 0736, 0776, 0779, 0896,
REY, CEMAL REŞİT: 1262, 1399
RODOP, CAN: 1788
ROSS, DOVA (Leydi): 0452
ROSSİ, TİNO: 1285
S.HAMİ: 0799
SADUN, CENK: 1292, 1293

SAFA, PEYAMÎ: 0168, 0171, 0318, 0325, 0329, 0330, 0341, 0345, 0346, 0347,
0416, 0417, 0418, 0420, 0422, 0423, 0424, 0429, 0431, 0432, 0433, 0434,
0435, 0440, 0449, 0451, 0459, 0461,

SALÎM, ALPASLAN: 1929

SALTUK, RAHMÎ: 1757

SAYGUN, ADNAN: 1580, 1581

SEL, KEMAL SALÎH: 0486, 0491

SELÇUK, İLHAN: 1226, 1238, 1427, 1432, 1443, 1524, 1537, 1726, 1819, 1921,

SERMER, HAYATÎ: 0231

SEVENGİL, REFİK AHMET: 0534, 0672, 0694, 0700,

SEVÜK, İSMAİL HABİB: 0502, 0539, 0643, 0669, 0691,

SEYHUN, NECLA: 1301, 1375, 1448, 1449, 1550, 1723,

SİRMEN, ALÎ: 1871

SMİTH, BEDELL: 0548

SOM, DENİZ: 1719, 1732

SÖZER, VURAL: 1873

STATZER, FERDÎ: 0337

SU, M.K.: 0450

SU, RUHÎ: 1766, 1912

SUADÎ, RECEB: 0362

SUN, MUAMMER-KATOĞLU, MURAT: 1706, 1708

SUN, MUAMMER: 1299

SURURÎ, LÜTFULLAH: 1180

SÜLÜN, KAMİL ADNAN: 0922

SÜREYYA, MUSA: 0324

SÜSOY, YENER: 1395, 1402, 1412, 1415, 1419, 1436, 1438,

SYNOWD, KURT: 1612

ŞAHAN, YAKUP: 1885

ŞAHSUVAROĞLU, HALUK Y.: 0652, 1025, 1027, 1029, 1160,

ŞENOL, MAHMUT: 1950

ŞENSES, SUPHİ: 0786

ŞERİF, HULUSİ: 0448

ŞİGAHER, BERÇ: 1834

TAHİRGİL, ŞÜKRÜ: 1577

TAN, M.TURHAN: 0405, 0408, 0409, 0410, 0414, 0415, 0421, 0425, 0430, 0441,

TANER, HALDUN: 0545, 1793

TANJU, SADUN: 1656

TANPINAR, AHMET HAMDİ: 1172

TANSU, SAMİH NAFİZ: 0647, 0651, 0657, 0659, 1290,

TANYOL, CAHİT: 1140, 1141

TARCAN, BÜLENT: 1453, 1455

TARCAN, HALUK: 1475, 1477, 1481, 1482, 1483, 1486, 1492, 1519, 1522,

TARCAN, SELİM SIRRI: 0314, 0381, 0384, 0445,

[TEL] MESUD CEMİL: 0326, 0332, 0354, 0391, 0426, 0427, 0439, 0443, 0674,
0685

THOMPSON, JACK: 1858

TOKAR, FEYYAZ: 0992

TOKER, METİN: 0514, 0600

TOPUZ, HIFZI: 1536

TÖR, VEDAT NEDİM: 1439

TROMPSON, W.H.: 0928

TUNÇ, MUSTAFA ŞEKİP: 0465, 0489, 0532

TÜRKKAN, REHA OĞUZ: 0612, 0988, 1014

UÇKAN, GÖKHAN: 1781

ULUÇ, HINCAL: 1789, 1842, 1850, 1851, 1852, 1854, 1860, 1864, 1867, 1869,
1899, 1942, 1951,

ULUER, ESİN: 1304, 1312, 1316, 1326, 1332, 1334, 1335, 1341, 1370,

ULUĞ, NAŞİT: 1066

UMAR, LEYLA: 1902

UŞAKLIGİL, HALİD ZİYA: 0328, 0364, 0365, 0366, 0367, 0368, 0369, 0370,
0371, 0372, 0373, 0374, 0375, 0388,

UYSAL, SERMET SAMİ: 1091

UZDİLEK, SALİH MURAT: 0498

ÜÇEL, NİHAT: 1809

ÜNAL, KEMAL: 0428

ÜNLÜER, İHSAN: 1411, 1615, 1748,

ÜSTÜN, NEVZAT: 1773

V.E.: 0824

VAHİT, NİMET: 0334

VALA, NURETTİN: 0732, 0784, 0823, 0912, 0918, 0919, 0939, 0943, 0953, 0967,
0970, 1012, 1116,

VAROĞLU, [VAROL] HAMDİ: 0673, 0978, 0983, 1069, 1097, 1122, 1216,

YAKUP, NECİP: 0335

YAŞAR, ÜMİT: 1223, 1487,

YAZMAN, ARSLAN TUFAN: 0984

YEKTA, M[ehmet] RAUF: 0117, 0304, 0336,

YENER, FARUK: 1407, 1471, 1472, 1479, 1488, 1491, 1497, 1498, 1516, 1517,

YESARİ, MEHMET: 0281

YEŞİL, MUAMMER: 1440

YİĞİT, NUYAN: 0627, 1040,

YÖNETKEN, HALİL BEDİİ: 1234, 1300,

YURDAKUL, HALİL NURİ: 1178,

YÜCEL, HASAN ALİ: 1041, 0927, 0930,

YÜREGİL, ORHAN REMZİ: 0648,

YÜRÜR, AHMET: 1808

ZEKİ BEY: 0353

ZOBU, RIZA VASFİ: 0554, 0574,



BÖLÜM 7.YAZARI BİLİNMEYEN MÜZİK YAZILAR GENEL DİZİNİ

0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012,
0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024,
0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036,
0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048,
0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060,
0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0069, 0071, 0072, 0075, 0076,
0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0086, 0087, 0088, 0089,
0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101,
0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0114,
0115, 0116, 0118, 0120, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0130,
0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0141, 0142, 0144,
0145, 0145, 0146, 0146, 0147, 0147, 0150, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156,
0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0165, 0166, 0167, 0169, 0170, 0173,
0174, 0175, 0176, 0177, 0179, 0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186,
0187, 0188, 0189, 0190, 0191, 0192, 0193, 0194, 0195, 0196, 0197, 0198,
0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0204, 0205, 0206, 0207, 0208, 0209, 0210,
0211, 0212, 0213, 0214, 0215, 0216, 0217, 0218, 0219, 0220, 0221, 0222,
0223, 0224, 0225, 0226, 0227, 0228, 0230, 0232, 0233, 0234, 0235, 0236,
0237, 0238, 0239, 0241, 0242, 0243, 0244, 0246, 0247, 0248, 0249, 0250,
0251, 0252, 0254, 0255, 0256, 0257, 0258, 0259, 0260, 0261, 0262, 0263,
0264, 0265, 0266, 0267, 0268, 0269, 0270, 0271, 0272, 0273, 0274, 0275,
0276, 0277, 0279, 0280, 0282, 0283, 0284, 0285, 0286, 0287, 0289, 0290,
0291, 0292, 0293, 0294, 0295, 0296, 0297, 0298, 0300, 0301, 0302, 0303,
0305, 0306, 0350, 0351, 0385, 0407, 0460, 0463, 0464, 0468, 0471, 0482,
0511, 0511, 0543, 0557, 0558, 0560, 0561, 0562, 0563, 0564, 0566, 0567,
0568, 0571, 0577, 0580, 0581, 0582, 0583, 0584, 0585, 0587, 0589, 0590,
0591, 0592, 0593, 0594, 0595, 0596, 0597, 0598, 0599, 0602, 0603, 0605,
0607 0608, 0609, 0611, 0613, 0616, 0619, 0620, 0622, 0623, 0624, 0625,
0626, 0628, 0629, 0630, 0631, 0632, 0636, 0637, 0640, 0644, 0645, 0646
0650, 0653 0654, 0656, 0658, 0661, 0662, 0663, 0664, 0665, 0666, 0667,
0671, 0680, 0683, 0686, 0687, 0690, 0692, 0693, 0695, 0698, 0699, 0701,
0702, 0703, 0704, 0705, 0706, 0708, 0709, 0710, 0711, 0712 0713, 0714,
0716, 0717, 0718, 0719, 0721, 0722, 0723, 0724, 0725, 0726, 0728, 0740,
0741, 0742, 0744, 0749, 0752 0753, 0754, 0757, 0762, 0763, 0764, 0766,
0768, 0768, 0770, 0771, 0772, 0775, 0778, 0780, 0781, 0782, 0783, 0787,
0788, 0792, 0794, 0795, 0796, 0797, 0801, 0802, 0803, 0804, 0805, 0807,
0809, 0811, 0812, 0813, 0814, 0816, 0818, 0821, 0825, 0827, 0828, 0831,
0832, 0833, 0837, 0838, 0839, 0840, 0841, 0842, 0843, 0845, 0847, 0848,
0851, 0852 0853, 0854, 0856, 0858, 0859, 0860, 0861, 0864, 0865, 0866,
0869, 0872, 0873, 0874, 0875, 0877, 0878, 0879, 0880, 0882, 0883, 0884,
0886, 0887, 0888, 0889, 0890, 0891, 0894, 0895, 0898, 0899, 0901, 0902,

0905, 0907, 0908, 0911, 0913, 0921, 0923, 0926, 0936, 0938, 0940, 0941,
0944, 0945, 0946, 0947, 0949, 0950, 0952, 0954, 0955, 0960, 0962, 0968,
0969, 0974, 0975, 0992, 0994, 0995, 0996, 0997, 0999, 1000, 1002, 1004,
1011, 1015, 1016, 1019, 1022, 1023, 1032, 1035, 1036, 1038, 1039, 1048,
1051, 1054, 1056, 1058, 1059, 1063, 1067, 1071, 1074, 1076, 1086, 1090,
1091, 1095, 1098, 1102, 1103, 1104, 1106, 1114, 1118, 1121, 1125, 1127,
1129, 1132, 1133, 1135, 1137, 1138, 1139, 1142, 1143, 1146, 1147, 1148,
1149, 1155, 1156, 1157, 1158, 1165, 1170, 1179, 1186, 1194, 1195, 1196,
1197, 1207, 1215, 1219, 1221, 1224, 1230, 1233, 1235, 1248, 1249, 1250,
1251, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1259, 1260, 1263, 1265, 1266, 1286,
1289, 1297, 1298, 1305, 1307, 1309, 1339, 1346, 1355, 1363, 1369, 1383,
1387, 1392, 1394, 1400, 1425, 1434, 1444, 1447, 1465, 1473, 1474, 1484,
1485, 1496, 1499, 1506, 1510, 1511, 1518, 1534, 1543, 1548, 1552, 1554,
1560, 1562, 1564, 1568, 1574, 1575, 1578, 1591, 1597, 1599, 1603, 1613,
1614, 1640, 1641, 1645, 1664, 1684, 1686, 1693, 1700, 1725, 1733, 1734,
1735, 1742, 1744, 1747, 1761, 1762, 1774, 1780, 1783, 1784, 1795, 1803,
1804, 1807, 1825, 1840, 1849, 1859, 1875, 1881, 1905, 1908, 1909, 1913,
1914, 1927, 1941, 1953, 1954,



SONUÇ

Basın yayın kuruluşlarından çıkan ve gazete/dergilerde yer alan müzik yazılarının, araştırmacılara kolaylık sağlaması ve müzik tarihine kaynak teşkil etmesi fikrinden yola çıkarak hazırlanmış olan “Cumhuriyet Gazetesinde Yayımlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası”; bizi yakın müzik tarihimizi aydınlatacak sonuçlara götürmüştür.

Bu bağlamda, tezimizin sonucuna bağlı düşüncelerimiz şunlardır:

Yaklaşık 56 yıllık yayın periyodunu içine alan toplam 20000 gazetede, binden fazla makaleye ve yine binlerce habere rastlanması ülkemizdeki müziğin gelişimi ve müzik tarihine ışık tutması açısından sevindirici bir olaydır.

Özellikle Cumhuriyet gazetesinin baş yazarlarından Nadir Nadi'nin küçük yaşlarda müzik eğitimi almasından dolayı, sanat ve sanatçı kavramını iyi bilmesi, gazetenin sanat politikasını olumlu yönde etkilemiştir. Cumhuriyetin ilk yıllarında yurt dışından ülkemize gelen sanatkarlarla yapılan röportajlar, bilimsel anlamda yerini bulmaya çalışan Türk Müziği ile ilgili yapılan bütün faaliyetlere önemli ölçüde katkı sağlamıştır.

Türk musikisinin en belirgin ve incelenmeye değer 1924 ve 1950 yılları arasındaki dönemde derlemiş olduğum makalelerde, Türk musikisinin gelişmesi ve problemleri bir kenara itilip garp musikisine nasıl adapte olacağı ve nasıl bir değişim geçirmesi gerektiği üzerinde durulmuştur.

Üzerinde çalışılan 3 bine yakın makaleden çok az bir bölümü, Türk Musikisi üzerine yazılmıştır. Makalelerde genel olarak geleneksel musiki kültürümüzün türünleri, batı müziği ve kültürüyle kıyaslama yoluna gidilmiştir.

Cumhuriyet gazetesinin yayına başladığı ilk yıllardan itibaren, “müzik ve çalgı aletleri ilanları”, “gazino reklamları” ve “konservatuar konserleri ile ilgili duyurular” müzik branşına dayalı yayıncılık anlayışının ciddi boyutlarda ele alındığının açık bir ifadesidir

Diğer gazetelerin bazılarında “halk ne istiyorsa onu verelim” habercilik anlayışı Cumhuriyet gazetesi için geçerli olmamış, ciddi ve içeriğinden taviz vermeyen görüşüyle aktüel-populist habercilik anlayışına karşı çıkararak, günün koşullarına göre haber yapmamıştır.

Müziğin eğlence vasıtası olmaya başladığı 1960’lı yıllarda, konusuna hakim bilgili ve uzman kişiler tarafından yoğun bir şekilde makale ve tenkitlerin yayınlanması, müzik ve müziğin sorunlarına değinen ciddi bir gazete üzerinde çalıştığımız savını bir kez daha kanıtlamıştır.

Makale ve haberlerin neler içerdiğini kısaca açıklarsak, gelinen nokta ve alınan sonuç hakkında bilgi sahibi oluruz:

Musikisini bir kenara itip Avrupai müzik tekniklerine önem veren bu makalelerde senelik konser periyotları ve konserlerin içeriği (orquestra düzeni, seslendirme, seçilen eserler, artistin sahnedeki görünüşü ve seyirciye hitabı vb.) hakkında kritikler, yeril yabancı bestekarların hayat hikayeleri, müziğin yaşam ölçüsü içerisinde özümlelenebilmesi için müzik pedagojisi ve antolojisi, halk türkülerini armonize ederek batı musikisi konserlerinden nasıl bir renk uyumuna sebep olduğu ülkemize gelen yabancı bestekar ve artistlere yönelik yanlı yayınlar, batıda gelişen müzik hareketlerine paralel olarak ülkemizdeki Türk bestekarlarının çok sesli tarzda bestelediği eserlerin yayılması ya da dışlanması konusundaki sorulara cevap arayışlar, Türk sanatçıların Avrupa’da verdiği konserler ve dış basının bu konuda yaptığı eleştiriler gibi konulara temas edilmektedir. Konuların çokluğundan da anlaşılacağı gibi, bu yazıların yekünü diğer konulara göre oldukça fazladır. Bunun yanında, bilhassa dönemi içersinde çok tartışılan “alaturka-Alafranga” konusunun farklı boyutlarını ele alan çok sayıda yayına yer verilmektedir. Yine meyhane musikisi adıyla anılan ve dışlanmak gibi bir olaya maruz kalan Türk sanat musikisi hakkında; Türk musikisinin ilmi esasları ve bunun

bağlantısı olarak belirli bir nazari sisteme oturtulamayan Türk musikisi için neler yapılması gerektiği, halk tarafından beğeniyle izlenen Türk musikisi konserlerinin kritikleri yine batı taraflı bir çizgi çizen İstanbul ve Ankara Radyosu'nun Türk musikisi yayınlarını azaltması, yabancı bestekarlara verilen nem kadar ülkemizdeki bestekar ve bestelerine nem verilmemesi, az sayıda kitap kritikleri ve müzikoloji haberleri, Türk musikisini çağdaş bir seviyeye çıkartmak için aydın kesimin Türk musikisine bakışı konusundaki anketler ve bazı bestekarların ölümü ve ölüm yıl dönümleriyle ilgili konularda yazılara rastlanılmaktadır. Türk halk müziği ve folklor konularında yine dönem içinde verilen önemle bağlantılı olarak bölge müzik ve oyun türleri konusunda kritikler, köy düğünleri, halk türkülerinin armonize edilmesinin yarattığı tedirginlik, halk sanatçılarının hayatları musikiye verdiği önem gibi konularla ilgili haberler, halk türkeleri saha araştırmaları, haberleri, yorumları, aşık edebiyatı konusunda yazılmış kitap kritikleri gibi konularda makale ve haberlere rastlanılmıştır



KÜÇÜK SÖZLÜK

abide: dikilmiş sütunlar ve bunların üzerindeki resimler, nakışlar, yazılar; bir milletin tarihinde büyük bir değeri hâiz olan vak'a.

âlât: vasıtalar, âletler

amel-i hayat: hayat tecrübesi.

asrî: devre, moda ve israflı fantaziyelere uyan; taklitçi; zamana uygun; bir devreye, asra ait ve müteallik.

avdet: dönme.

Bimarhane: tımarhane, akıl hastahanesi.

Dâr-ü'l it'am: fakirlerin doyurulması için tahsis edilen yer.

Dâr-ü'l Yetâme: Yetimhane.

Dâr-û'ş-şafaka: İstanbul'da yetim ve öksüzler için kurulmuş olan yatılı lise.

devriye: Osmanlı İmparatorluğu devrinde ilmiye sınıfına mahsus bir pâyê.

ecnebi: yabancı, başka milletten olan.

gaile: dert, sıkıntı, başbelası, tasa, zor iş.

Hilâl-i Ahmer: Kırmızı ay. Kızılay'ın önceki ismi.

himâye-i Etfâl : Çocuk Esirgeme Kurumu.

ıslahat : kusurları ve eksiklikleri gidermek için yapılan işler ve düzeltmeler.

ictima: toplantı, toplanmak, bir araya gelmek.

intibaa: görüş ve anlayış.

ihlifal: hürmet ve saygı için büyük cemaat ile yapılan merasim, cenaze alayı.

inhisar: hasır olunma, bir iş veya malın idaresinin bir kişiye, bir ele bırakılması; bir elden idare.

inkıta': tükenme, kesilme, arkası gelmeme.

üstad: ilim veya san'atta üstün olan kimse: muallim, profesör.

istihlak: boş yere harcamak, yiyip bitirmek.

letâfet: hoşluk, lâtiflik.

Maarif-i Umûmiye Nezâreti: Milli Eğitim Bakanlığı.

ma'lulîn: sakatlar, hastalıklı ve illetli kimseler.
maarif: tahsil ile elde edilen ilim, malûmat, bilgi.
matbuat : tab'edilmiş neşriyat, basılmış şeyler.
meşher: teşhir yeri, gösterme yeri,sergi.
Muallim : ta'lim eden, ilim öğretene.
muallimât: öğretici kadınlar, kadın hocalar.
muhid: muhit, ihata eden, etrafını kuşatan, çeviren.
mugannî: nağmeli ve çeşitli seslerle okuyan; ahenkle okuyan.
musabebe : görüşmek, sohbet etmek, arkadaşlık.
musika : mızıkça, çeşitli ses çıkarılan bir çalgı âleti.
mu'tena: ihtimam edilmiş, özenilmiş, dikkat ve itinâ olunan.
mubayaa: satın almak, pazarlıkla bir şeyin değerini verip almak.
münekkid: tenkid edici, kötüyü iyiyi ayıran ve onları söyleyen, kusurları söyleyen.
müsâmere : mekteplerde talebelerin oynadıkları piyes.
müşrik: Allah'a ortak kabul eden, şirk işleyen. Allah'tan başkasına ibadet eden.
eâzım: ileri gelen büyükler, büyük adamlar.
Sanayi-i Nefise: İnsanın çok hoşuna giden ve çok üstün sanatkârlıkla yapılmış eserler. Güzel Sanatlar Akademisi.
Sefaret: sefirlik. elçilik.
tedgîgat: araştırma, inceleme.
tefrik: birbirinden ayırmak, seçmek, ayırdetmek, ayrı kılmak. korkutmak.
teshilat: teshil, kolaylıklar.
teşrifiye: şereflendirme, yüksek yere çıkmak, şeref vermek, bir yere buyurmak.
teyyare: uçak.

EKLER

CUMHURİYET GAZETESİNDE YAYIMLANMIŞ MÜZİK YAZILARINDAN ÖRNEKLER



قوسروا تواریه ییتنگ عودنی

(سوقی محبوسونه عاصی)

هم (موجیه) آملی بن یایی
 ییک نی ذیل (دی) ایله دی
 یادی . یایی کول آله ی
 ذلی آنا . یوووله به کیده زکی . دانک بر
 یاناچدن ایکی اوچ قازیل اوچوشور . چاره فادین
 نسام ایستدو . فوادیه دوام ایستدو .
 « هوانه فوخلر اوتوشور
 فوخلر اولس (لانه) بولهور
 قارا خیر اولاشیر

چو چوخی آویان . نورک آماندک بولادی
 بوگون عیشتن شلقت حزن پر شرقتیه . دون
 رشید باشا وارونه استاتوله دوش فوخلر اووار
 هاتی بوردک هر کده سنده . بو کوندن کین
 ندهاری دوش . هرین فوخلری ایستمن و چوق
 کره بوقمه لک همتانه قایلوق آغلامدور .
 قوسروا تواریه ییتنگ بوقمه سییاقی کوستر
 مشدرکه . ملی موسیقیز . هر بلرک . واولردن
 ایستدورک بعضی سیزلرک . ادا ایستکی کی .
 بالکر حرب وسودیه دائر دکدر
 « قاج . فوخلی بیلان . بات . اویدک کدی »
 دینه نکلرده کی حرواتی چاه حبلری کوستر
 « سنده دوشدک . سنده دوشدم عاده
 بالکر طاش یان اولاز ناده .
 کی آزلردن هر طرفلردن شکایت ایدل .
 « شوخ کدی بزه . قیلا دی .
 کج اوغلان قوج سیکدن یاغلا دی
 یارالم کوز کوز اولدی ایله دی .
 بن سندن دعواجم . . .

دینه درت اولادین ییتنه غاب ایش شریضا
 آلاک سنه لجه بلا زوم آقیلان نورک قالی ایچون
 عصاب ایدن . وئر و حزن موسیقی آزلریه تصادف
 ایدیشدر .
 دارالالحان هیئت . هر رده . تصویبک فوخلده
 قیبتلی موسیقی آزلریه تصادف ایشدر . بلالرده
 تثبیت ایدیلن برخلق شریضی نوله . کوربه جک . متعاقباً
 هر کتک خان شریفی آری . آری بوجوعه حالتده
 نهر ایدله بکدور اساساً هیئتک مقصدی ده . عتککک
 دست کازلیته منبج . لنتک روحی اولان بر زمین مسعی
 اعصار ایتکدی . ملی هیجانی افاده ایدله ییتنگ
 بر اثر میدانه چقاریلدک ایچون . سنسکارک .
 هانکی . قیلا دی . ایتر عربیه موسیقینی . ایست
 آلاخوره . چالیسرسه چالیسون خانندن ملهم
 اولاسی لازمدور .
 قوسروا تواریه ییتنگ . هر رده کندیستدن بحث
 ایدیلن . قطره ده اولدی بیلیمین قره جه اوغلانده

ازایش . اوک اولزون مستلردن بزی دیلردن
 دوشه یین نده لری کیت ایستدر . بوسر مشلی خلق
 حاضر تک .
 « سنالز دوزن طوغاز . تار پویش . دینه
 بختلی شکایت ایدن قمتلی بر یازیمسده . بلاقه
 آیشدور .

قوسروا تواریه یی بوسر متیابک بزه بوسر طومانی
 ویزدکدن سوکره سیاقی شریضه تلخیص ایددی .
 « آله . کیتنگ اوزاده ایکی کون قادار
 چالشدق . تار استایورشدن عیینه کیتنگ .
 عیینه بر هیئت ایددی ویکری یازجه اثر تثبیت
 ایدک . اولدین اوزده کیتنگ . اورده اول
 اوچ کون قادار ایددی . الی این اثری پلاکه
 آچوردو بو حوالده نظر دقتلی ییتل ایدن اک
 « وئر وقیملی یازیلر . فرانسیزله عیاده
 انناسنده خاتک زوچیدن یووان هیجانی ایلردی .
 اوزده کی حوالی چوکی کورک آله کیتنگ اوزدن
 ترمه حلیه کیتنگ . هایدن فرانسیز ادا اوستنده
 اولدین ایچون بالیغ خالیته مادن . آتیمی ترمه
 خاتک آفریندن بعضی هر قیلر تثبیت ایدنگ .
 تکرا اوله آله کیتنگ دوشدک غورده سبب بکجه ده
 اولدین قوروشنه کیتنگ اولاسی ایچی . آله کیتنگ تکرا
 بکجه یه حرکت ایدک و اولدیشله اوزراهرق
 نیکله یی . واصل اولدی .

سینه ده تصور کورک فوخلده وسیل موسیقی آزلریه
 تصادف ایدک . بورده بعضی کورک اوزراهرق
 وسالی ایدله قلمن کورک . بورده الی یازجه اثر
 نظر ایددی .

بوزل آره بیلیم . اک . هم ایکی یازجه واردور .
 بوزل بر اوپرا لوزه یی اولدین ماهیتده قیمتلی
 شلردور . قوسروا تواریه یی بویضا حاق ویردکن
 سوکره . آله لری بلالردن بر ایدیمسی دیکلمدی .
 آنا بوزدورک رکوشه سنده . سازیه یامانلر
 اوستنده باشیایلان اختیار بر کوی . وئر و یتره ک
 سیمی ایل . عبد الحیدرک اوزاق بزه سبورده کی
 یایسنگ کوی کله یی ایستدوردی . باشق بر
 چووان شهر لنتک فوخلده سو کله یی ایچون آغلا یور .
 اوزقالی بر قارداشیز . فرانسیزله بوجوشورکن
 آله یی یارانک جدارتی فاضیل آرتیر قیبتی حوشه یون
 وده ییج بر فقه ایل باغیر بوزدی .

★★

قونسرو اتوار هينتي عودت ايتدي

هيئت اطنه، عينتاب، اورفه ونيكره ده تصور ك فوؤ

تورك موسيقي اثر لريته تصادف ايتشدر



هنرزه ايله سيناوس
توره ميدهنك داغاق بولده
باشا يان آواز عشيرت لرنين
پري و كورلردن بركون
پوريني ده كيشدر سورد
كيجه المالى داغاق آشار
لر كن و دوه لردن بركون
اوزرينه كليه سالارلاق
قوتلار مني مي بياوردو
چام آقاچلرنيك بوشه
ماقيليش و قاشدر بو



ماقيليش و قاشدر بو
چوچوق و يدي ييلدر
چوچوق اولسون
ديه بگهرن بركونك كور
ييك ايتدي و عشيرت
ولا اتلن چيري اولمشون
ولنه دوام ايله اوبايه واسل اولور
دوره اوزرينه بولا ناچه و شو فرهاد ايله باوردون
آزاده چيغور

قونسرو اتوار - پاشا - غاتنه تاش برالطالع

بزيكره كوشور: غتازه ار و حسن راي و هليل ايتدي

اولادني چيندم اولان

دالان خورم دالان

امايدى و نجي حورمك ۳ شونده

غازى پاشا

«دارالرحابه» ك قونسرو

ديكنچك پقتلك بده غازى پاشا شرم
رضيافت و بركلشن

بروسه ۲۹ [حابر مخصوصمزدن] -
معلملري دون بر قونسرو بريديلر . غازى
حضر تلى قونسرو ايلقا شريف بو بوراق ك
اوزه خاله عودي احمد ، كان فائق ، مانبوري
فانوس صطفي بكاره متعدد تقسيم بايديرديلر . مستع
نوهيندن غازى پاشا حضر تلى فوق العاده
اولديلر . ايكنجه قونسرو بازار ايرتسي كونسرو
چكدر . بو قونسروده معلم كان فائق بك غايو
حضر تلى بركون آرزوكري وجهه بايله تقسيم بو
تورنيج قهرى هينتي غازى حضر تلى
بروسه ۲۹ [حابر مخصوصمزدن] -
پاشا حضر تلى بوگون (تورنيج) قلوب
قبول ۲ شغلدر .

ديكنچك مدهنگانه ضيافت

«چھ سو ریت» ك زور خاينه نهي

حکومت و کوزل صنعتلر

جمهوريت حاکومتي کوزل صنعتلره مظاهرت ايديريزب: دارالاحاب، دارالبدايح، رساملردنكي کي رسمي، خصوصي مؤسسهره دولت بودجه سي دائما شهر اولمقده دور. حکومتك ماده جي بره نويت هدفنه دوتورو کيده رگ يالکر عضيه ه، چايکه، بازاره قيمت برديکي ه بدبي فعاليتلري اتمتضاف ايديگي کوسدن هيج بر اهمال بودر .

موسيقی، تماشاء رسم مؤسسهرلرک قازاندقلى بورسي مظاهرتدن يالکر برکوزل صنعت محرومدير . ادبيات .

بوکا سبب آراشد يريزکن حکومتك ادبياتي لاف وکذاف تلق ايديکته ذاهب اولمده ياکيلاجمن شينه سوزر ه ادبياتك دولت مظاهرتدن محروم قالسي، ادبي جريالرک دورقواندن ه دييلرک يوزغواندن وپو ساخده کي احتراملرک اوبوشو . قلفندن ده دکادرسي ساده ه برشي: بلدي فعاليتلره بوکوتلک زسريز يزلانکن ه برؤسسهدن وبر مجموعه دن محرومدير . حکومت ه کلد يسندن مظاهرت ايسته ين شهرلو برؤسسه کوره ديگه پراکنده ادبي فعاليتلره قارشى قيدسز واملکار برطور ملاحظه ميايه مجور قالير .

بدبي فعاليتلرک بوتور بؤهؤسسهره مؤصروي تمسکاره احتياجي واريدره سؤالک جولي: سيندر . خريده هرادى حرکت برجهت ياراتيره . متارکدن برى فرانسه ده بي رجوق ادبيات جمعيتلري اسکلپريته انضام اتمدنر . بزده برتک ادبيات مجموعه سي ييله بولو نمايتنك سبي وکوترده باب حال قاله بربرلرته حاکم اولان يک ياکاش برتمکورد ه « ادبي مجموعه باشاماز . »

بو جمله ، طابيرک آغزنده بر دستوردور : ادبي مجموعه باشاماز . فقط بودستور برکاز تصحيح اندک شرطيله دوغوردر : « فنا ادبي مجموعه باشاماز . »

قارلرک يالکر ايک چوزايلى ديزقاباغى رساملرى صيراجك ، آدر فاده قايلان آوى تاجرالري اوقومدن طاد آلدينه پک عجم حکم و بر يوزر . قاره صناعتي منقل « پاسيف » برکنه در . کلد يسنه وريلى اوفور . قارلرک نمايلرني اک بوکوتک بدبي هيجانلره ويا اک عادى وقوعات احتراملرته سئوق ائک ه آرز چوق ه هنرلى بر مجموعه چينک مجموعه سته ورو يکي هدفنه تاپيرد .

توزک کنتچلکي قارلرک نمايلرجه کوره مجموعه ه حق يوي خزه ياراتق هنرى الهه ايتمش وودون برازانلى ويا ارمني صناعتکلرني لولان طابيرک ه بوکون ه منوريهضى توزک کنتچلرنيک الهه کچمشدر . بوکنج طابير ه قارلرک نمايلرني لولرلرکن يالکر جنبي ويا وقوحانلى مطالعه نيك مرفوب اولد يني ظن اتمکده . آلدانيوزر . مجموعه چيلفک دستورلرته دعابت ابدل برطايح ، تورگيه: بوپوک رقلي برادبيات قارلر سيني بولا ييار ه بولا مازسه يازاناييلير .

کتاب صناعتك تقاضه لرني امال اتمه برک ه تک نوک بعضى طاقى ائير ياننده هلم وادبيات نگنا بريد ه جيلاران ه آق ياي - باغان ه کنتخاه سيک بوپوک بر موقت قازانديني اوکره نيوزر . بوکنج طابير ه بر تهرج کنتاي قارلره رومان کي اوقوتانک بولى جولدير .

کنتايير ايچون سقيقت اولان بوکوزل خيال ه اهد بر مجموعه ايچون هها قولاي خله کچ ييار .

توزک ادبيلري برجهت و بر مجموعه ه خيال اولق ايچون ، شديک آزلرنده کي ادبي تلق فرلرني و تقابلي استخفا لري برالوق مشترک برضالته کچ ييارلرله ادبياتك خلفندن ده ، حکومندن ده مظاهرت کوره چکنه پراک شيه ايتمه بورد .

طابيرک جيسارنى ، ادبيلرک شعرتي ، قارلرک زغوني و حکومتك مظاهرتي برکنرسه ادبي حياتك بيار چايوق انکذاف ايده چکنه پک اينايوردم ويا اغاندرک بوکون ه بي شيو بوغوشى و طباقى موقت ادبيات هواسزلى ايچنده صولوق آقادن بوغولق آلدينه سندن قور ناريور .

چيامي صفا

« کوزل ازمیر »

ترک صیرفی ، تفسیری

بر آلمان صنعتکارانک تورو و فائیه اورکترا
ایچون بسته‌دیکی (کوزل ازمیر) پارچه‌سی تورک
موسیقی‌ناسلاری ۱۹۴۸-ار ایله‌سیله‌جکی ایچون آتراه
قیمت‌مندی و بیست‌کار حفته‌بخی معلومات
ورمکی فائیه‌ل بولوروم .

(فوروت شترنهار) دره‌سندن اوراستنده
قیمت‌مندی و بیست‌کار حفته‌بخی معلومات
ورمکی فائیه‌ل بولوروم .

(فوروت شترنهار) دره‌سندن اوراستنده
اورکترا شفی و درمستخ قولسرواوانده
قولسرواوانده معامیلر ، تورک موسیقیسی ، داما
دوغراسی تیزق موسیقیسی حفته‌بخی معلومات ،
قولسرواوانده چوق زتکنن اولان کیننا‌مسنده
تابع ایتمیش و اثرنده‌کی آلاورقه‌لر بولوروی وجوده
کینترندن اول بوکتیه‌لر دن چوق استفاده‌ایتمشده
بسته‌کار بالماسه بولوروی بولوروی بولوروی بولوروی

روح اولان (Hymne) او بولوروی خصوصنده
بوکتیه‌لر بولوروی کوزل ازمیر . ا کوزل ازمیر
سوسی اولان بولوروی اترک روسی اولان
(Hymne) ایله (کوزل ازمیر) ایله تکی ایله‌سی
لازم اکن پارچه‌لر (تظایر ایله‌سیله‌بخی)
(کوزل ازمیر) ک هیچ بر قیمت موسیقیسی
اولان بولوروی .

(فوروت شترنهار) (کوزل ازمیر) ی
بازماسنک باشلیجه سبیلر تی صوردیم زمان شو
جوانی و بردی :

تورک‌لری بولوروی اکلر کی چوق سوردیم .
صوک آناه‌ولو حرمندکی فون‌المر جستانلر
و باران‌لر تی یک تریج ایتمی . دیکه‌دیگنر
بارچان باران‌لر ایتمی بولوروی و صیبی حیانلر .
بو اثر بولوروی آلمانک حیانلر تورک ایلمیور .
فائیه‌لر بولوروی اترک موسیقیسی (کوزل ازمیر)
بزه ایچق بر صورتیه ایلمت ایلمیور .

اگر ، علمی بر قیمت ایلمت ایلمیور بیه‌بسه کوزل
منجده حقیق بر اشخاص مایخی اولمیش و حالایک
قسلراده آ کلاسیکور . بالماسه بولوروی ایلمت ایلمیور
کی حقیق کوزل ازمیر (motif principal)
ایله بولوروی بولوروی بولوروی بولوروی
موقفده بولوروی .

اگر ، دشمن استمال و استیلا بولوروی تولد ایلمیور
بر اشخاص ایله بولوروی بولوروی بولوروی
چوق خالیشمی ، کوزل ازمیر بولوروی اولمیش ، فقط
بر اثر طبیعتا کین اشخاص ایلمیور . خودوگ تکی

ایلمیور بولوروی تکی ایلمیور قسم ، بسته‌ک روحیلر .
بوکتیه ، صیبی بر صنعتکارک حیانلر تی ، کوزل
ایله ، رعشه ایله دیکه‌بوز . و پارچه اوزر بزه
ظفر حیانل بر افارق بولور .

ایلمیور بولوروی تکی ایلمیور قسم ، بسته‌ک روحیلر .
بوکتیه ، صیبی بر صنعتکارک حیانلر تی ، کوزل
ایله ، رعشه ایله دیکه‌بوز . و پارچه اوزر بزه
ظفر حیانل بر افارق بولور .

(کوزل ازمیر) ، حقیق صوبه‌سیله موهبتیل
بر موسیقی اگریور . اکتیزک یکنه حدی موسیقی
هیتی اولان ریاست جمهور اورکترا تی تکلیف
ایلمیور بولوروی ایلمیور اولان بولوروی
آ کلاسیکور ، دویار بولوروی . اکتیز فوج
استانلور بر (تورو) بولوروی ایلمیور
هرسه شهر حیه کین ایلمیور صنعتکارلری هیتی
شهر حیه کین ایلمیور ایلمیور بر اورکترا
ور (تورو) بولوروی ایلمیور ایلمیور
بر بولوروی ایلمیور (شهر اورکترا) ایلمیور
اولان ایلمیور ایلمیور و صوبه اولان ایلمیور
کینلور . حقیق ایلمیور ایلمیور و صوبه اولان
استراحت کوزل ازمیر صوبه ایلمیور ایلمیور
اورکترا تی ایلمیور ایلمیور ایلمیور
ایلمیور . ایلمیور ایلمیور اولان بولوروی اورکترا
باشلمی ایلمیور ایلمیور . فقط شهرک دکی
بلی بولوروی ، اکت نامی ایلمیور اولان صوبه
ایله ایلمیور ایلمیور بولوروی ایلمیور
بکسک ایلمیور بر آز فقه خالر ایلمیور
(کوزل ازمیر) ک شو کوزل ازمیر
نهایت و بر کین صنعتکارلر بولوروی حقیق ، حقیق
اگر دویار تی ، کوزل ازمیر کین ایلمیور
مع‌الاسف بولوروی بر چوق ایلمیور
خالر لایبور . ایلمیور ایلمیور
ظفر تی بزدن چوق اوزالورده بولوروی ایلمیور
دوستلر بزه بولوروی ایلمیور ایلمیور
اولان بولوروی . بولوروی ، موسیقیک صرف
و بولوروی باشق بر شی اولان (آلاقرانه) ایلمیور
تکی و جهالت بولوروی ایلمیور ایلمیور
ایلمیور صنعتکارلر بولوروی بولوروی
بولوروی (بولوروی) ایلمیور ایلمیور
بایله فالقار کوزل ازمیر بولوروی بولوروی ،
او یک حتم جملر کوزل ازمیر قولسرواوانده
موزمسنده شایان احترام بر موقعت بولوروی
صوابه برق عصرک علمی موسیقیه اولور بر آز
کی کوزل ازمیر بر چوق موقعت بولوروی
اولوروی :

نادر نادی

دوہ تورک اوچاغندہ آلا تورقہ بر قونسر ویریلدی

صنعتکارلر چوق موق او اشلردو علی رفعت بکاک «رددی بویوک آقشلار طرفلا مشغول



وړنگی قونسرده یونوک بر حوقیت کونسرده صنعتکارلر

کوزل شوقیلر ، یوردوک ساعیلر وساز ساعیلری ایله
 اشکیل ایدلسی ، ایلخاضه نظر دوقی جلب ایشقدن .
 آلا تورقہ موقعتناشلر سز شعدی به قدر بفضل
 پیشروندن بائیلایونده استه سی . کلای و دایما پرچون
 عنصرلری ایله زلکنده ساعیلرجه دوام ایشیرولر
 وخلق نهایت اوصاندرولوزدی .
 دون آغشامکی قونسرده ، عصرک احتیاجی
 دوشورولوش واک اوشیاق ، اک طرفین پارچیلر
 ایشیلر ایللندر .
 ر صوکوه شخدی به قدر آلا تورقده ، (پساو)
 و (قون) لزه دفعا ایله ووددی . دون آغشامکی
 قونسر پساووه تورقہ آلا تورقده ، کوزل
 استمهال ایدلریکی بارن برصورتده کونسروی .

صنعتکارلر سزدن مرکب بر شروب طرفندن دون
 آغشام تورک اوچاغندہ آلا تورقہ بر قونسر ویریللندر .
 کیوقدنلری آلا تورقہ به متحصیر یولولان . ممال بر
 خلق کلمته منج تورک اوچاغی سالونلری دولک برمش
 ملی موسیقینک بدیسی هیجانلری به انتظار ایدیلوردی .
 اون آغشامکی قونسرده چوق لوزا پیشورولوه
 باشلاندی . شوقیلر و استهلر جانلندن صوکوه
 طنزوی جیک لایموت اوی اولان لوقلوا سزار
 ساعیسی یونوک آقشلرله ییتدی .
 عیاقا علی رفعت بکاک اک ایش رازدی اولان
 و رده چوق آغشام طویلا دی و قونسرده نهایت
 رازدی .
 قونسرک مختلف فصللرخان ایشیلر ایدلش اک

دارالالحان هیتتک آناتولیده کی تدقیقاته علمه ازطباع

هیئت کردیکی برلرده خلقک یک صمیمی و حار حسن قبولنه مظهر اولمقده در



دارالالحان هیتتک نیکمدهده مالشیرکن آلمانه بره سمنی

نیکمدهده هیتتک جالبشیرکن آلمان بر فطوغرافیشینی یوقاریده درج ایدیسورزه آیاقده کیلر صاغندن اعتباراً: دارالالحان کان معلمی اکرم بیسم، مدیر یوسف ضیاء طنبور معلمی دری بکوردور، اوطوردانلر صاغندن اعتباراً، اسکی کوموشلی رفعت، نیکمده اشرافندن محسین انسدی زاده علی، نیکمده لی عثمان آله، رؤف یکتا بکوردور.

هیئت کردیکی برلرده خلقک یک صمیمی و حار حسن قبولنه مظهر اولمقده در. هیئت ۳ ایلولده نیکمدهدن (قیصری) به حرکت ایتدیر.

آناتولیده ملی تورک موسیقسی حقیقده علمه تدقیقانه بولونقی و آناتولی اهلایسک اصیل روحی ترم ایدن خلق شرقیلرینی طوبلامق ایچون بر ایدن بری آطنه، بیره جاک، اورفا، عینتاب موالیدنده سیاحت ایدن دارالالحان هیئتی اخیراً (نیکمده) به مواصات اغتش و نیکمده ایلوملحقانیدن جلب ایتدیکی کویلی خواننده وسازنده لک ترم ایتدیکی جعداً ناشینده واسکی خلق شرقیلرینی نوطه به یازمق و ایجاب ایدنلرینی ده غراموفون بلاقریکه آلمتله مشغول بولمشدره.

«جمهوریت» ك روزنامه یی

شرق موسیقیتك بشری قیمتی

دوتی روزنامه ده صنایع نفیسه انجمنیك
 آلاورقا موسیقی طلبنده وردیك فراره داتز
 ملاحظه لری آكلاتیكن بوچنده اوج بوپوك جریان
 كوردیله یكی سوله نشر بوچریانی خالصه انجمنده
 بوكون آلاورقا موسیقی علم دارانی جریانیله قارشیللا
 شق و شرقی جزئیاتك بشری قیمتی آكلاتی
 ایسه بورم .

بوچریانك ملی موسیقی علمیه انکی دلیلی واردر .
 دیرلكه شرق موسیقی غیره یاس و جفا افاده ایدره
 انسانده حیات جه لرلی فریاده ازادنی فالجه اوغرا تیر
 وعجز ، مسكلك ، توكل دونولری ویرر . برنجی
 دلیل بودر . سوگرا دیرلكه موسیقی بو قافدار
 بنیكله یی موسیقیتك لافیه اصولی ، نه قیتمی كده
 باكلشدر . چونكه وحید الصوت لیلردن مرگ و عیارتدره
 « آره ونیزه » یقنی فی آنكده وضع ایلمه شددر ،
 فی آنكده بر موسیقی عصری موسیقی منوره یله
 تالیف ایلامنه ، بوك ایچون آلاورقا موسیقیتك
 بشری و بین الملل برقیتمی بو قدرم .

تالیف ایلامنه ، بوك ایچون آلاورقا موسیقیتك
 بشری و بین الملل برقیتمی بو قدرم .
 بو انکی دلیلی مناقشه ایلمه .

شرق موسیقیتك فكر ، یاس ویا الم افاده
 ایتمكده کی مشهور قدرتی ، اوئك ناهنده دكل ،
 يك افاده ایلی سوردوله جك دیلاردن پریدر .
 صحت ، قیصه جه « دونولرك افادسی » دو اول
 انشردن دها درین ودها ، مذاق ، احتیاصلره ، حسن
 فیه قوت ویرن دها قدرتی پردویفدر ، كوزله
 صنعتك هر شعه بنده صنعتك ازلر انشردن رنده آلی
 افاده انشرددر . شاه اثرلك موضوعی اضطر ایدر .
 حتی نشردلی صنت اثرلنده ییله بشری علمانی حس
 ایندیول مجری افاده واردر . اگر شرق موسیقی
 الم افاده ایتمكده قدرتی ایسه بو انك اك بوپوك
 بدیی سنیتیدر . بز بو موسیقیتك دكل ، اوئك
 افاده ایندیكی آلدن شكایتچی ز ديك ، شرق ،
 اضطراب و فراغت دیلیدر ، غرب ، جهد و حرص
 دیاری اولدیکی کی . شرق موسیقیتكی اضطراب
 و فراغت موسیقیتیدر ، غرب موسیقیتكی ، مجاهده
 و احتیاص موسیقیتكی اولدیکی کی .

شرق موسیقیتك موسیقه هموم انك ،
 شرقك مایه داطیمی تلقیننه ، كاشانی ادرا كنك
 طرزیه ، زومی آنكده تعریفیدر . بو سناسز ،
 چونكه قایما سدر . شرق شرقدر و كاشمز .
 غربیلرك شرق موسیقیتكی آكلایامالاری ،
 مجاهده دل و احتیاصدل عبارت مفكوره لرینه بو
 موسیقیتك مابن اوله سنیتیدر . فقط غربنده

احتیاصدن قاشته و شرق دونولریك دوشرد عوی
 برقیلمه باشلا دیلی ایچون ، بوگون ، اولنده كوزله
 سنه نلرته شیخه هیزلری طلاه ایتمكده ددر .
 (آلاورقده شرق جریان بوگون غرب مفكوره لرینه
 علاقه ویرن اك یكی مسكلكدن پریدر . مسیلمی
 كادیکه روزنامه لرده بوچریاندن غیر ویره جكم .)
 اینکی هلك مناقشه یی . آلاورقا موسیقیتك

كادیکه روزنامه لرده بوچریاندن غیر ویره جكم .
 اینکی هلك مناقشه یی . آلاورقا موسیقیتك
 « آره ونیزه » ایلمه یی اوله سی ، بوئدن سوگره
 ایلمه یی یكی كوشمیز . لیلر یزی فی آنكده ،
 اوزكسزه ییله شرقی نفیس براتر ییله ییله جكده
 بر كج موسیقیتكی طرزندن ایبات اولونشدر . سوگره
 غربده آرمونیزم موسیقی طرزیناری یعنی شرقیله
 واردر . آلمانك و بلكه دنك اك بوپوك حكیمی
 « قوت هارمان قازرلینغ » ك جند موسیقیتكی
 حقیقه ییله ملاحظه لری ایقباس ایلیبورم . « قازرلینغ »
 بوگون آسیاده قیصه سیاحتنه چینه یی وقت هندستانده
 اوغرامش و شهورد (تاغور) طرفیندن قبول
 اولونشدر . هند موسیقیتكی « تاغور » ك سر ایلمه
 دیکه یی آلمان حكیمی سوله بور :

« هند موسیقیتكی ایكی خالرك اوستنه
 اوز انشردر ، غرب زابلرله يك آسی هوالری
 جابلوردی . موسیقیتك هیچ بر آنكی ،
 هیچ بر وزنی بوادی . بوئكله یز او هر جموعك
 حقیق بروعدنی واردی . هند موسیقیتكی بزه كنكدن
 بوگون بوگون باشقه ایلمه مالكددر . زم ایچون
 آفاق اولان شی اولدمه جور دكدادر . بی برین ویله
 سسلر ، هیچ بر آذونی « فنده » نایع اولیورلر ؛
 ده زور ، قسه لرین هر و مدلز ؛ وزن ، لسه صه یی .
 دكیشمه كده در . بر هند موسیقیتكی بزیجسی بزم
 نوبه لر منه حقیق سجه لر یله یازیلماز . هند موسیقیتكی
 تالیله انشیدر . برغدولك تعریفه حقیق بر
 « دیموت » . صاحبدر و اونی تحدید ایلمن خارجی
 باغر بوئدر . بو موسیقیتكی بر جهه سنیدل هر كس
 آكلایه یلیز ، فقط دیکر جهه سنیدل آنجاق روسی
 تنه یی اك بوكده درجه یه چیقارل آكلای ایچون
 وارللك هر تورلو شكارك فونده اولمیشنه انشال
 ایلمه یلمك لازمه در .

ایشته یی . ساغر ایلمن حدیلر موسیقیتكی بویه
 آكلایور ، بویه حس الی بوردی . موسیقیتك
 چالاركن الوهیتله تماس حالنده بولوندیغی كورو-
 بودم . او توولاز كجه ا .
 آلمان حكیمی بو ملاحظه لرله غربده یال كز فلامشدر .
 بودوشونچیلنده اوكا انشاق ایلمن يك چوئدر .
 یاسی صفا

Amerika Mektupları

Radyo müsabakasında üstüste üç birincilik kazanan Türk genci

Vazan: Ömür Türkkan

Tarik Bulut Amerikanın Sesi Radyosunda mikrofon başında New-York (Hususî muhabirimiz den) — A.B.C. radyo istasyonunda Ted Mack'in meşhur «Original Amateur Hour» programı vardır. Bu programda her sefer 10-12 kadar marifetli insan sıra ile mikrofon başına gelir ve sazla, şarkı ile veya sözle binbir hüner gösterir. Amerikanın her tarafında bu programa iştirak eden sanatkarlar arasında akıl, havsala almayacak kadar marifetliler vardır ve bunların çoğu bilâhare Amerikada meşhur olurlar.

İşte böyle çetin bir rekabet sahnesinde, Ankara radyosunun «Tarik ağabeyisi» Tarik Bulut üç hafta üstüste birincilik kazanmıştır; Sanatkarlar radyoda parçalarını çaldıktan veya komikliklerini bitirdikten sonra dinleyiciler telefonla, telgraf-la ve mektupla kimi en çok beğendiklerini bildirirler. Reyler sayılır ve birinci gelen başka bir hafta davet edilir. Bu sefer, başka haftaların birincileriyle boy ölçüştür. Bunda da birinciliği kazanan 3 üncü bir programda iki birincilik kazanmış olanlarla karşılaştırılır ve nihai galib, haziran ayında Madison Square garden denilen binlerce kişi alan kapalı amfiteatr'da şampiyonluk müsabakasına girmeğe hak kazanır.

Tarik Buluta bu büyük başarıyı kazandıran şey, kendi bestesi olan «dinle sevgilim beni, lâkin ağlama»

Radyosunda mikrofon başında adlı türkçe şarkıyı orijinal bir şekilde bıçakla kitaraya çalarak söylemesi olmuştur.

1921 doğumlu olan Tarik Bulut, İstanbulludur. Musiki Muallim mektebinden ve Ankara Konservatuarından mezun olan bu istidadlı Türk genci Riyaseticumhur filarmonik orkestrasında ve Ankara radyosu Çocuk saatinde çalışmış ve «Çin Masalı», «Kaşık Oyunu» gibi parçalar bestelemeye başlamıştır.

Bilâhare Amerikaya hükümet tarafından müzik tahsiline gönderilip Tarik Bulut, bir taraftan tahsiline devam ederken, diğer yandan da «Amerikanın Sesi» radyosunda her cumartesi bir müzik programı vermektedir.

Bu Türk genci, Türk propagandası için de faal bir surette çalışmakta, Türk oyunları tertib etmekte, kompozisyonları, çalgıları ve şarkılarıyla Türklüğü tanıtmaktadır. Şu sırada Türk Haberler Bürosile hazırlanmakta olduğu şerid - plâğa alınan turlam programı fevkalâdedir. Amerikalı turisti Avrupa Hımanlarından alan ve çeşid çeşid şarkılarıyla süslü bir anlatıyla Türkiyeye götürüp getiren bu yarım saatlik program bir çok radyo istasyonlarında çalınacak ve hiç şüphesiz çok müessir olacaktır.

Tarik Buluta, hem kendisi, hem de memleketimizin hesabına değerli başarılar dileriz.

Sarısözen'i kaybettik

Yazan: Halil Bedi Yönelken

Ankara Devlet Konservatuarı folklor arşivisti, Konservatuar müzik folklorü dersi öğretmeni, Ankara Radyosu «Yurttaş Sesler» ekibinin kurucu ve yöneticisi —aynı zamanda İstanbul ve İzmir radyoları Yurttaş Sesler ekiplerinin de kurucusu— Muzaffer Sarısözen'i kaybetmiş bulunuyoruz. Bu üfuk karşısında ne kadar acı duysak yersizdir.

1937 de başlayıp 1953 yılına kadar 16 yıl devam eden ve 10000 halk ezgisinin plâka, tebe ve banda alınmasıyla sona eren resmi derleme gezilerine beraberce katılmış, bu çalışmalarda kendisini yakından tanımış, uzun yıllar boyunca süren tehlikeli seyahatlerde kader birliği etmiş bir arkadaş olarak ebediyete göçmüş olan değerli arkadaşımızın hizmet ve kalitelerinden bir kısmını olsun belirtmeyi edası boynuma borç bir vazife bildim.

Memleket halk ezgilerini resmi olarak tesbit etme hareketi bizde Saffet Arkan'ın Maarif Vekilliği zamanında başlar. Almanyadan getirilen, hem elektrik, hem akümülatörlerle çalışan «Saja» markalı alıcı ve verici ses kaydeden makinelere 1937 yılı 17 ağustosunda Ankara'dan Sivas'a hareket eden, Hasan Ferit Alnar.N.K. Akse, Ulvi Cemal Erkin, H.R. Yönelken ve tekniyen

karadan Sivas'a hareket eden, Hasan Ferit Alnar.N.K. Akse, Ulvi Cemal Erkin, H.R. Yönelken ve tekniyen olarak da fizikçi Arif'ten mürekkep derleme heyetine Sivastan, o zaman Sivas Lisesi Müzik Öğretmeni ve Müdür Yardımcısı bulunan Muzaffer Sarısözen de katıldı. Sarısözen'le işte ilk defa o zaman orada tanıştık, kendisini, o tarihte Yüksek Öğretim Genel Müdürlüğü Şube Müdürü bulunan Ahmet Kudsi Tecer tavsiye etmişti. Tecer, Sivas Maarif Müdürlüğü zamanında Sarısözen'le tanışmış, kurduğu (Halk Şiirlerini Kuruma Derneği) ne Sarısözen Genel Kâtip olmuştu. İlk halk şairleri bayramı 1931 de tertiplenmiş, bu bayram sonunda çıkarılan «Sivas Halk Şairleri Bayramı» adlı broşürde Sarısözen (Sivas Halayları) başlıklı yazısında Sivas halayını anlatmış ve kitabı bu halayın notalarını koymuştur. Kuvvetle tahmin ediyorum ki bu, bizde halaylar hakkında yazılmış ilk yazı ve notalar da ilk halay notalarıdır. İfrâf ederim ki 1937 de Maarif ve Kâletince düzenlenen ilk derleme gezisi için seçilen üyeler arasında, halk müziği ve oyunlarıyla en çok uğraşmış şahsiyet, yani heyetlin gerçek folklorcu üyesi Muzaffer Sarısözen idi. Onun Sivaslı oluşu, Sivaslı iyi tanınması bu ilk derlemede büyük faydalar sağlamıştır. Sarısözen Sivas dolayları müzik ve oyun folklorunu çok iyi tanıdığı gibi Sümmani, Ruhsatı, Emrah, Veranî, Veysel ve Şarkışlah diğer şairlerimizi de iyi tanıyor, yerli leheçyi iyi bildiği için şairlerin söylediklerini iyi alıyor, onlardan derlenen ezgilerin mefîlerini kolayca ve dosdoğru kaydediyordu. Ayrıca saz da

cins sazla karşılaşırsak düzenleri vassıresel hakkında müspet bilgiler ediniyorduk. Hele Halay oyunlarını en iyi oyunculardan en doğru şekilde seyrediyor, en iyi çalıcılar dan dinliyorduk. Her konuda en doğru habercilerden en emin bilgiler alıyorduk. Sarısözen bu ilk resmi derleme heyetine Sivas ve dolayları müzik folklorunu tanıtmada ideal önder olmuş, o yıl Malatya, Kemaliye, Erzincan, Erzurum, Rize ve Trabzon derlemesinde de aynı değerli yardımlarda bulunmuştu. Azami nezaket ve mahiyet gösteriyor ve daima (Ben sizin emrinizdeyim, asistanınızım) diyordu. Fakat gerçekte, yapılması gereken her şeyi en iyi bir şekilde yapıyordu. Halkla konuşmasını, halkı konuşturmasını biliyordu, halk kendisini hiç yadırgamıyordu, halka karşı daima büyük bir saygı gösteriyor, bütün insanları arkarasıymışlar gibi telâkki ediyordu. Bu, folklorunun, halk tetkikçisinin ilk şemal kalitelelerinden biri idi, o bu kaliteye tam olarak sahipti. Fiziki yönden çok zayıf görünen bir bünyesal vardı, buna rağmen bu gibi Zigana'ları geçerken hepimiz deyimiz, varsa onlara sarılmış, onlar içinde titredimiz halde o sadece bir ceketle soğuga karşı umulmaz bir mukavemet gösteriyordu. Son derleme gezilerimizin birinde Mardinin Cizre ilçesinde, gölgede ısı 50 derecede çalışmıştık, biz sık sık kendimizi Diele'yo atar, setinleme ye çalışırken o serin bir hava içindeymiş gibi gayet rahat, hiç şikâyet etmeden, o cehennemî sıcakta tam randımanla çalışmasına devam etmişti. Kuvvetli bir hafıza ya malikti, neyi, ne zaman, nereden kaydettiğimizi binlerce ezgi içinde hatırlar ve aynı şeyleri tekrar tekrar kaydetmemizi önlardı.

1938 de biz başka bir ekiple Batı Anadolu'da derleme yaptık, o da gene ayrı bir grupla Güney Doğu Anadolu bölgesinde çalıştı. 1942 den itibaren ise yalnız o, ben ve tekniyen arkadaşımız Ali Rıza Yetigen'den mürekkep üç kişilik bir heyetle geri kalan bütün Anadolu illerini derledik. Binbir zahmet ve mesakkat içinde yaptığımız gezilere ait hatıralarım dipdipdir. İlimi yönden ekipin müverri o idi. Ben gideceğimiz yerler hakkında çeşitli kaynaklardan tarihî, coğrafi, etnolojik bilgiler toplar, o zamana kadar o bölgelerde yapılmış ve yayınlanmış incelemeleri görür, hattâ oralarda kimlerden ne ler alacağımızı tesbit ederdim. Derleme yapılacak yere vardığımız zaman elemanları sağlar, kendisine teslim ederdim, o eşsiz bir tahammülle çalışmasını yapar. gerekli notları alır, onları fişlerin mülâhazat hanelerine kaydeder, bazan ezgilerin notalarını da fişin bir kenarına yazıverirdi. Günde 12 saat durmadan çalıştığı olurdu. Çok sıcak bölgelerde, hele ramazan aylarında geceleri sabahlara kadar çalıştığımız çok olmuştur, o bir an bile yorgunluk âlâmeti göstermez, eşsiz bir sabır ve taham-

mülle çalışmalarda tecrübe eden idi.

Radyodan tanınması işin en kolaylaştırdı. Muzaffer Sarısözen gelmiş, denilince istenmez herkes onu görmek isterdi, halk ona karşı büyük bir sempati ve hayranlık beslerdi. Gezilerimizde o da geldi ki biz o melekette en popüler olmuş insanın Sarısözen olduğunu inandık. Bütün Anadolu radyonun yalnız Yurttaş Sesler yayını dinliyor, Sarısözen'i temî ve se siyle tanıyor. Onu herkes severdi. Çok nekre, spottüel, hoş sohbet bir insandı, çok enteresan hikâyeler, şakralar anlatır, herkesi kılar geçirirdi. Konservatuarın folklor arşivindeki 10.000 ezginin derlenmesinde, fişlerini düzenlenmesinde onun bitmek tükenmek bilmeyen sabır ve tahammülünün büyük rolü olmuştu.

Sivaslı Muzaffer Sarısözen, Devlet Konservatuarı folklor arşivi için bütün memlekette yapılan derleme gezilerinde mütehasşis folklorcu olarak bütün yurdun müzik folklorunu yakından tanıma fırsatını bulmuş folklorcudur. O derlenen çok zengin malzemeye dayanarak bir kaç yüz veya bir kadar halk türküsünü radyo ihtiyacı için notaya almıştır. Ankara, İstanbul ve İzmir radyolarının ve her türlü başka toplulukların için notaya almıştır. Ankara, İstanbul ve İzmir radyolarının ve her türlü başka toplulukların esas repertuarını bu parçalar teşkil etmiştir. Sarısözen on bu parçalık bir devlet ezgi hazinesine dayanıyordu. Radyoya intisabında Vedat Nedim Tör ve Mesut Cemal'in büyük tesirleri olmuştu.

Bazı dergilerde yazıları çıkmıştır. Önce Sivas'ta çıkan «Duygu ve Düşünce» dergisine yazılar yazmış, sonra «Ülkü» de halaylar, Abdurrahman halayı, Çorum'da çıkan «Çorumlu» dergisine Çorum halayları, Radyo dergisine gene halaylar konusunda, Maarif Vekâletince çıkarılan «Güzel Sanatlar» dergisinin ikinci sayısında Muzaffer Sözen imzası altında (Çok sesli müzik ve halk halayı), dördüncü sayısında da (Kaval, tulun ve çifte) konusunda yazılar yayımlanmış, 1941 de yayımladığı (Seçme köy şarkıları) adlı kitabın da, okullarda müzik öğretimine yerli bir tonla başlayan bir deneme yapmış. 1952 de 86 parçayı ihtiva eden (Yurttaş Sesler) adlı bir kitap, 1962 de de en son olarak, (Türk halk müziği usulleri) adlı bir eser bastırmıştır. Halay oyunları hakkında hazırlanmış olduğunu bildiğimiz eserlerle, Türkistan güçmenlerinden derlediği ezgilerin meydana çıkartılarak bastırılmasını temennî ederim.

Memleket müzik folklorünü her bölgesiyle onun kadar tanıyan bir insanın bir daha yetiştirilmesi çok güçtür, bu yüzden ölümünü dolandırılması çok güç bir boşluk meydana getirmiştir. Ben şahsen sempatisine en çok tutulmuş insanlardan biri idim. Onu çok severdim, onun âdeta tiryakisi idim. Ölümü beni çok üzdü, ama elden ne gelir, emir yüksek yerden, şükrettilim Yunus'un misralarıyla bitireceğim:

Ecel geldi, vâ'de erdi,
Bu ömür kadehi doldu,
Kimdir ki imedin kaldığı
Allah sana sundum elini.

Konservatuara rağbet fazla

Konservatuar Müdürü Fehri
Antikacı sıklıkla faaliyetleri
etrafında toplanıyor

İstanbul Konservatuarına öğrenci kaydolmak isteyenlerin müzacaatleri buğünlerde fevkalâde artmıştır. Diğer taraftan Konservatuar binasının meselesi nazik bir safhaya intikal etmiş bulunmaktadır. Kon-

Müdürü Fehri Antikacı bu yıl bu ders yılı çalışmalarını ve diğer hususlarında şunları söylemiştir:

«Bu yıl geçen yıla nisbeten öğrenci namzedleri miktarı çok fazladır. 25 Eylül gününe kadar 24 ü yatılı hususunda olmak üzere 607 müzacaat kaydedilmiştir. Bunlardan 136 sı Türk müziği, 69 u şan, 100 u piyano, 1 i harp, 35 i keman, 4 ü viyoloncel, 7 si kontrbas, 1 i fagot, 22 si tiyatro bölümü, 157 si hala bölünmemiştir. 30 Eylül akşamına kadar bu yekûnun çok kabarcığı anlaşılmaktadır. Halkımızda müziğe karşı geniş bir alışka başlamıştır. Üç yıldanberi 600 den fazla öğrenci müzacaatler bizzat pek azık şekilde göstermektedir.

— Bu kadar istekli harflayacak imkânlarınız var mı?

— «1933 - 34 yılında Konservatuarı kayıtlı 350 öğrenci vardı. Binalarımızın derbâne imkânları ve hocalarımızın öğrenci alma müzacaatleri nisbetinde bu yıl da müzacaatçiler arasında yapılacak denemede başarı göstereceğiz. Şayet, çok sıkıntı çıktığına bina meselesi halledilebilirse, Konservatuar öğrenci adedi 1000 leri aşacaktır. Şunu belirtmeliyim ki, bu geniş rağbetin başında gelen sebepler, tedrisatın mükemmelliği, hocalar v.s. sebeplerden ziyade, derslerimizin öğrencinin devam ettiği költür mektepleri, hocalar ve üniversitelerin tedrisatına göre ayarlanmış olmasıdır.

— Bina meselesi ne safhadadır?

— «Hükümet tarafından Konservatuarı ayrılmak üzere hibe edilen, Maçkadaki eski İtalyan Sefareti binasının tamir ve restorasyonu işi bilhassa Valimiz F. K. Güler bizzat meşgul olmaktadır. Yakın bir zamanda gerekli tamirata başlanacağını tahmin ediyoruz. Hâlen eski binada derslere devam etmekteyiz.»

— 1934 - 35 ders yılında ne gibi yenilikler var?

— «Bugüne kadar faaliyete geçmemiş olan «Harpiye» sınıfını kurmak için değerli bir hoca ile muhabere halindeyiz. Öğretmen tedarik edilebildiği takdirde bu sınıfa, hem yatılı ve gündüzlü kurslarda ders verecek; hem de buğüne kadar orkestramızın en büyük noksanı olan «Harpiye» vazifesini görecekler. Ayrıca şan bölümü 2 nci devresinde Opera çalışmalarına Şehir Tiyatroları rejisörü Max Meinecke'nin sevk ve idaresindeki tabikatlarla başlanacaktır. Tiyatro bölümünde yeni dersler ibrad edilmiş ve bu dersler için Erdemend Behzad Lâv, Kutül Tacer, Samih Nafiz Tanrı, Melih Cevdet Anday gibi değerli isimler temin olunmuştur. Türk musikisinde Münir Nureddin Selçuk İdare Heyeti Başkanlığı ile beraber üslûb ve teganni dersleri hocalığına getirilmiştir.

Bale bölümü, yedi aylık çalışma sonunda büyük alışka ile karışlanmış ve bu bölüm için geniş malkeye istekli müzacaat kaydedilmiştir.»

Gerçekten başarı olan buğün hürdenbire çok vâkıf olmuş. Aydan bir zihniyet belirlenmiştir. Müdürdan aydınlaşmış zaman müzacaatçilerin akını devam ettirdi.

Selâh ANTIKACI

Hadiseleler Arasında **FELEK**

Şu bizim radyo!

Ba bizim radyoda «iskele maddesi» gibi manası, vazifesi, durumu hayli geniş bir mesele oldu. Yani politikaya kadar tesir etmedi dersem bakkını yemiş oluruz.

Buna rağmen radyomuz, ilerlemesini istediğimiz bir «çığırpare» mi gibi henüz temennilerimizle tahakkuk ettirememiş bir haldedir. Muhterem müdürünüzün de vadettiği gibi yakında inşallah inkişafa başlayacaktır. O başlaya dursun, okuyucularımızdan yüksek mühendis Saib Kıran bize gönderdiği bir mektubda diyor ki:

... Bütün isteklerime rağmen size bugüne kadar hiç bir suretle yazmamış değilim. Fakat son günlerde İstanbul radyosundaki programın şenksizliği ve bu arada gerek sizin ve gerekse diğer kıymetli kalem sahiblerinin yazılarını beraber son defa olarak sayın Radyo Müdürünüzün yeni devre programları dolayısıyla yapmış olduğu gazeteciler toplantısındaki beyanatı üzerine ben de bir kaç satır yazı ile fikrimi size açmaktan kendimi alamadım.

Şurasını belirtmek isterim ki İstanbul Radyosundan beklediğimiz çok şeyler vardı; fakat ne çareki ümitlerimiz boşa çıktı. Radyo bizi ne müzik, ne de söz bakımından tatmin etmemiştir. Bu arada kendi memleketimizde 50 musikimizden ziyade Garb musikisinin baskın altında ya onu dinlemek, yahud radyomuzu kapamak zorunda kalıyoruz. Bu arada Türk musikisi diye dinlediklerimiz de daha ziyade çalgılı gazinoların nağmelerini ihtiva etmektedir. Radyoda, kıymetli elemanlar yerine, ikinci, üçüncü sınıf kimseler alınmış. Eski İstanbul Radyosunda dinlediklerimizden pek çoklarını şimdi artık dinlemek zevkinden mahrumuz. Hattâ bunlardan bazıları «yeni sesler» seansında dinlediğim zaman kendimi hayretten alamadım.

Şunu arz etmek isterim ki bugün İstanbul Radyosu Türk musikisi bakımından bizleri tatmin edememektedir. Radyo Müdürünüzün beyanatından anlaşılacağı üzere Türk musikisi koluna bir şef bulunamamıştır. Hayret doğrusu!

yanatından anlaşılacağı üzere Türk musikisi koluna bir şef bulunamamıştır. Hayret doğrusu!

İstanbul gibi bu sahada sanatkarı bol bir yerde bir Türk musikisi şefi bulamamak insanın cidden garibine gidiyor. Çok rica ederim. Neye duruyoruz? Mademki bizde yok, hemen Marshall planından faydalanarak bir şef getirtelim!

İstanbul radyosunun bu düzensiz çalışması bize üzüntü veriyor. Her ne kadar Radyonun sayın Müdürü yeni devrede Türk musikisi zamanının artırıldığını bildirmekte ise de size leffen gönderdiğim 2 mayıs 950 sayılı günlük programa göre günlük yayımların yekünü olan 450 dakikadan 50 dakikası ajans haberleri, 40 dakikası konuşmalar, 90 dakika dans havaları ve 145 dakikası da batı musikisine hasredilmiştir. Böylece garb musikisine 235 dakika verilmiş iken 125 dakika da Türk musikisine bağlanmıştır. Bu zamanları yüzde nisbet edecek olursak; yüzde 11 ajans haberleri, 9 konuşma, 52 batı musikisi, ve 28 de Türk musikisine tahsis edilmiş olduğu meydana çıkar.

Buna nazaran acaba Türk musikisine verileceği vadedilmiş olan fazla yer ve zaman nerededir? Bilvesile.....

Musikisinas okuyucumuzun mektubunda bahsettiği yeni programın başlangıç tarihi -yanılmıyorsam- 2 mayıstan çok sonra bir tarihe tarih edilmiştir. Buna nazaran 2 mayısta bir değişiklik olması mümkün olmasa gerektir. Ancak mektubunuz diğer kısımları, bilhassa halkın bu derece alâkadar olduğu Türk musikisi koluna hâlâ bir şef bulunamamış olması da gerçekten hayret edilecek bir şeydir. Bu işi yapacak kimselerin sayısı çok fazla olmadığına göre bunlardan birini seçmek ve iş başına getirmek için acaba ne beklenmektedir? Bütün ümit ve dileklerimizde rağmen İstanbul Radyosunda Türk musikisi neşriyatının hâlâ tanzim edilememiş olması herkes gibi bizi üzmektedir.

B. FELEK

Üniversite Korosunun konseri

Millî Türk Talebe Birliği Üniversitesi Korosunun senelik konseri bu akşam saat 21 de Şehir Tiyatrosu Komedi kısmında verilecektir. Programda İrt. Tab'i. Mustafa Çavuş, Dede Efendi, Hacı Arif ve Rahmi Beylerin eserleri vardır.

Kore kahramanları için yeni bir teşebbüs

"Cümhuriyet," radyo servisi, Savaş Birliğimiz mensublarının arzularını yerine getirerek tanınmış sanatkârlarımızın kendileri için verdikleri konserleri tele aldırmağa ve bunları Kore'ye yollamağa başladı



İki kıymetli sanatkâr Safiye Aylâ ve Necmi Rıza Ahıska dün Radyoevinde sesleri tele alan makinemizin önünde arkadaşları ile beraber konser verirken

Bestekâr Sadeddin Kaynak Sultanahmed camiine imam oldu

Bestekâr Sadeddin Kaynak Sultanahmed camiine imam olmuş, dediler. Birden inanamadım. Saz âlemimizin, filmlerimizin üstad mu sikîşinası, nasıl olur da Beyoğlunu, kaloriferli apartımanını, sazi, sözü terkeder ve gider bir camia imam olur, diyceek oldum.

Doğruluğunda ısrar ettiler. Kal-kıp Sultanahmed camiine kadar git-tim.

Hayret!.. Üstad, cübbeyi giymiş, sarığı sarmış, Sultanahmed camii-nde namaz kıldırıyordu.

Ortalık tenhalasınca yanına yak-lasarak selâm verdim ve tabii ev-velâ uğradığım sekinliği anlatım. Gülümsedi!.. Sonra:

— Müsaade ederseniz, anıata-yım, dedi.

«— Dünya çapında bütün güzel sanatlar, bilhassa musiki, mabedler-de doğmuş, mabedlerde yaşamış ve mabedlerden harice taşmıştır. Şark ve Garb bu hakikati hiç bir zaman inkâr edemez.

Süleyman ne kadar muhteşemse, Sinan ne kadar müktedirise, İtrî de o kadar kendi yolunun Süleymanı ve Sinanıdır.

Türk milleti, değil yalnız İtrîyi, onun gibi yüzlerce musiki dâhîsini kendi bağrından çıkarmakla musiki vadisinde dahi dünya sanat ta-rihine karşı övünmeğe hak kazan-mıştır.

Bizde zaman zaman muhtelif se-beblerle ihmale uğrayan bu zümre mensubları yani dinî eserler beste-leyen bestekârlar ve okuyan icra-kârlar bugün tamamen ortadan yok olmuş değillerdir.

Şu kadar ki, pek az sayıda bulu-nan bu kimselerden hakkile istifa-de etmeyi Diyanet İşleri Başkanlığı tam zamanında düşünmüş ve beni de ilk olarak bu işe memur etmiş-tir.»

Biz Sadeddin Kaynakla böyle ko-nuşurken seyrettiğim bütün Türk filmleri gözümün önünde canlandı.

Afişlerde ismine rastladığımız, rad-yoda, musiki ziyafetlerinde beste-lediği eserlere kanamadığımız, üs-tadı bir daha bu sahalarda görme-yecek miydik? Dayanamadım. Düşündüklerimi tekrarladım.

«— Böyle bir şey yok, dedi. Bir elimiz gene orada. Ne film işlerini, ne de musikiyi bırakmış değiliz. Dinimiz gayet asil ve nezih bir dindir. Yobazlığa hiç bir zaman ce-vaz vermez. Müslümanlık demek yakası kirli, yağlı insanlar demek, değildir. Temiz olacağız, insan gibi yaşayacağız. Sakalma bakma-yın! Daha yeni bıraktım. Biraz ge-lişsin. Yan taraflarını alacağım. Yalnız cenemde bırakacağım. Her hususta nümüne olmak istiyorum. Dinin emrettiği şekilde hurafeden âri bir insan olarak beni görecek-siniz. Bu iş, feragat isteyen bir iş-tir. Herşeyimi bırakıp buraya gel-dim. Maddî ölçüler buradan daima uzaktır. İmamlıktan bir ayda ka-zandığımı, bestekârlıktan bir gece-de kazanırım. Fakat memleket çapında bir işe girilmişdir. Adam yetiştirmek ve imamlıkları ehliyetli ellere tevdi etmek lâzımdır. İ-tan-buldaki hafızlık kursunu da ben idare ediyorum. Çocuklara nota öğretiyoruz. Talebeleri fenni nokta-dan da teçhiz etmekteyiz.

Bugün Türkiyede 80,000 çocuk hafızlığa çalışmaktadır. Bunun ne muazzam bir iş olduğunu tahmin edersiniz.»

Akşam olmuş, haya kararmağa başlamıştı.

— Gece de burada kalıyorum, dedi.

Telefonlu, kaloriferli evini bırak-mış, Sultanahmed camisinin soğuk bir köşesine tek kişilik bir karyola atmış, orada yatıp kalkıyordu.

— Hakikaten feragati dedim.

— Allah bu mukadder vazifede beni muvaffak etsin, diye cevap verdi. Başka bir şey istemiyorum.

Faruk FENİK

Konservatuvarın dünkü konseri sokakta dinlendi!

Bir çok kimse, konserin verildiği sinema salonuna giremedi ve konser hoparlörle dışarıya nakledildi.



Salona giremeyen ve sokakta konseri dinleyenlerden bir grup, sinema binası önünde

Dünden itibaren Şan sinemasında verilmesine başlanan Konservatuvar konserinde, konser başlamadan önce ve konser devamınca giriş kapılarında, bilhassa müzikse-

ver gençliği üzeri bazı müzikseverler olmuştur.

Evvélce Takım Dâvâsı konserinde verilmekte olan konserlerin

— Arkası Sa. 6, Su. 1 de —

İstanbul Filârmoni Derneğinde bir saat

Geçen hafta başında bir davetiye aldım: «İstanbul Filârmoni Derneği her cumartesi günü saat 18 de Dernek merkezinde müzik seansları tertib etmiştir. Bu toplantılarımız terâf etmeniz rica ederiz.»

Batı musikisini severim. Fakat bu davetiyeyi alıncaya kadar Filârmoni Derneğinin bu çeşid faaliyetlerinden haberim yoktu. İstanbulda Batı musikistiden zevk alan binlerce kişi var. Meselâ Grieg'in Feya Prihoda'nın konser biletleri günlerce evvelinden bitiyor. Derneğin musiki ziyafetlerinden benim gibi pek çok meraklı da bihaberdir sanırım. Tevasu bir yana, bunları herkese duyurmalı.

Bir kaç senedenberi her cumartesi bir avuç üye dünyaca meşhur üstadları, tanınmış sanatkarlarımızı, genç istidadlarımızı burada dinliyorlar. Toplantılara her aza davetli. Meraklılar bilseler ki bir cumartesi günü dünya ölçüsünde bir sanatkarı dinlemek mümkün olacak, Filârmoni Derneğine üye olmak için koşacaklardır. Bu hem cemiyetle, hem de sanatın menfaatine. Çünkü Dernek sadece azasının aidatı ile devam ediyor. Konser mevsiminin kâr veya zararla kapanacağını önceden kestirmek mümkün değil. Şimdiye kadar her sene verilen on, on iki konser iki bin lira kadar varidat temin ederken meselâ geçen sene iki bin lira zarar edilmiştir.

Aza olabilmek için musikiyi, bilhassa batı musikisini sevmek ve aidatını ödemek lâzım. Batı musikistleri için seve seve kabul edecekleri iki küçük şart.

Nazik davetlerine teşekkür etmek üzere Derneğin Beyoğlundaki merkezine gittim.

Şehrimizin bazı simaları var. Onlara belli yerlerden tesadüf ederiz: Bir resim sergisinde, tiyatrolarda, edebî toplantılarda veya konserlerde.

Filârmoni Derneğinin zevkle döşenmiş küçük salonu da bu çeşid seçkin simalarla dolu.

Salonun bir köşesinde ikinci başkanla konuşuyorum.

Diyor ki: «Daimî bir filârmonik orkestranın teşkil, bir konser salonu inşaatı ve polifonik musiki istidadlarının teşvik gibi gayelerle İstanbullu münevverlerin ve başlıca musiki üstadlarımızın teşebbüsü ile 1945 senesinin son aylarında bu derneği kurduk. Bulduğumuz salonu ihtiyaca uygun bir tarzda tertibledik.»

İçerisi hakikaten güzel tertib edilmiş. Giriyorsunuz: Karşı tarafta bir yazı odası, sağda camlı kapıdan musiki salonuna geçiliyorsunuz.

Başkan yardımcısı konuşmasına devam ediyordu.

«— Gayelerimize ulaşmak için derhal musiki dostları arasında aza kaydına başladık. Şehir orkestrası şef ve sanatkarlarıyla işbirliği yaptık. Bu sanatkarların cemilekâr iştirakile senfonik konserler tertib ettik ve bu konserlerin her birine dünyaca tanınmış büyük musiki sanatkarlarından birinin solist olarak iştirakini temin ettik, veya büyük orkestra şeflerini davet ederek onların idaresiyle orkestramızın konserler vermesini sağladık. Böylece altı senedenberi Kempff, Grieg, Cortot, İturbil gibi bir çok piyanistler, Thibaud, Yehudi Menuhin, Prihoda gibi keman virtüözleri Cassado, Tanigro, Fournier gibi viyolonsel üstadları, Carlo Zecchi gibi büyük orkestra şeflerini orkestramızla birlikte dinlemek fırsatını elde ettik.»

İkinci başkandan, bu mevsim faaliyet programları hakkında malûmat rica ettim.

«— Konser mevsimi yeni açıldı. Bu seneki konserlerimizde muntazam programlarımızı takib edecektir. Bu sene gelecek olanlardan Ustinaky ile Thibaud, geçen haftalarda konserlerini verdiler. Gelecek olanlar arasında maruf orkestra şefi Maritus ve kompozitör Baro da vardır.

Orkestra konserlerimize solist olarak iştirak edecek olan bu meşhur sanatkarın orkestramızla birlikte çalışacak eserler henüz belli değildir. Çünkü kendileri memleketimize geldikten sonra görüp istedikleri bir konsertoyu hazırlıyorlar.

Bütün bunlardan başka her sene beliren istidadlara mükâfatlar vermek suretiyle genç heveslileri teşvik etmeye çalışıyoruz. Şimdiye kadar mükâfat verdiğimiz istidadlar arasında, Suna Kan, Ergüven Saydam gibi gençlerin sanatkar mertebesine vasil olduklarını görmekte iktidar duymaktayız.»

İstanbul Filârmoni Derneği Batı musikisinin ve iyi musikinin memleketimizde yayılmasına çalışan aydınların toplantı yarı.

Çalışmalarla Batı musikist zevkini şehrimizin en üca köşelerine kadar yayabildiği gün Derneğin asıl gayesine eriştiğini görüp sevineceğiz.

Kâzım KİP

HER AKSAM Galatasarayda

TURKUAZ AILE SA

SALONUNDA

Foto Sabah karşısında



Kıymetli ses sanatkarı Necati Tokyay ve Miizeyyen Senar ISII.

İstanbulun en kudretli sanatkarları ve fasıl seçkin değişik eserlerden oluşan fasıl saz NECATİ TOKYAY, Kemane NORAR TEKYA büş KADRİ ŞENÇALAR, Kanun İSMAIL ZAR, CAN AKŞİT, HAVID DÜŞES,



Salâhaddin Pınar Rikkat Uyanık Ahmed Üstün

fasıl okuyucularının Pazar matinesi için hazırladıkları çok l saz heyeti: Tamburi SALÂHADDİN PINAR, Kemane AYAY, Kemence ALEKO, Klarnet HAMDİ TOKAY, Çim-İL ŞENÇALAR, Darbuka NECDET GEZEN, İstid AGYA-S, LÜTFİ GÜNERİ, SÜZAN GÜVEN, LEMAN IŞIK

HER PAZAR tam kadro ile saat 15 te İ

e İÇKİSİZ ve nezih bir AİLE MATİNESİ. Tel: 46047

Tepebaşı, Perapales arkası
HER AKSAM

LÂLE SAZ Salonunda



Konya Millî Saz ve Kanun Oyunları festival ekibi

Eğilim Ses Yığın
HABİYE YÜCESİS

ÇİFT KAEDESLER

Yegâne halk şarkileri bir-
cile yığın ZEHRA İÇLER

HAKKI DERMAN — ŞERİF İÇLİ ve muazzam FASIL HEYETİ

HER PAZAR KRİSTAL ve LÂLE'de teknik programla İÇKİSİZ AİLE MATİNESİ

BUPAZAR

Türküler

İsadan çok önce yaşamış Anadolulu bir Yunan filozofunun güzel bir sözü var. Diyor ki, «Bir milletin türkülerini yapanlar, kanunlarını yapanlardan daha güçlüdür.»

Türküler yalnız ve yalnız onlara şiddetle vuran, altüst eden olaylar üstüne çıkarılır. Bir harb olur, seferberlik gibi, yani Birinci Dünya Savaşı gibi. Binlerce genç Sarıkamışın karında donar kalır. Bir evden Sarıkamışa beş kardeş gider, beşi de gelmez.

Seferberlikte asker kırılır kırılır, artık çocukları, onaltı doğum-luları almağa başlarlar. Bunlar küçük çocuklar, asker olacak çağda değiller. Bu çocuk kurasına halk, «Vay anam!» kurası, der. Ve en belâli, ağlatıcı türküsünü de onlar üstüne çıkarır. Harbi, Sarıkamış'ı yerin dibine batırır batırır çıkarır.

**Sarıkamış, Altın bulak
Soğanlıyı biz ne bilek
Bizim uşak böyle gezer
Ağu zibin, kara yelek**

**Batın Afşar kazaları
İbrişimin kozaları
Sarıkamışta kırıldı
Gopça gülün tazeleri**

**Yüzbaşılar yüzbaşılar
Tahur taburu karşılar
Yağmur yağıp gün değince
Yafan şehitler ılgılar**

Yuhanlı hemşerimiz ne kadar haklı. Her şey biter, eskir, kanunlar iptal edilir. Çok şey unutulur. Tarih bile unuttur. Ama türküler unutulmaz. Yukardaki ağıtı ben, Osmaniyenin Hemite köyünde on yaşında, saçı kırk örgülü bir Türkmen kızından almışım. Vay Anam kurasının macerası onu yüreğinden yumuş, yıllar sonra bile ağlatıyordu.

Eğer bir insan, eğer bir çağ, eğer bir olay seviliyorsa, sevilmisse, sevdesi türkülerdedir. Atatürk öldüğü zaman onun üstüne Anadolu kadınları tarafından hesapsız ağıtlar yakıldı. Atatürk'ün sağlığında onun üstüne çıkan türkünün de hesabı yoktu.

Hele Kurtuluş Savaşımız üstüne. Doğuşen Antep yiğitleri savaşta şöyle gidiyordu. Türkülerini yalvarımında gidiyorlardı.

**Sürerim sürerim gitmes kadana
Gâvurun kurşunu geçmes adama
Benden selâm söyle garip anama
Oğlum gelir diye yola bakmasın.
Döğüşü kutsalı. Ve bu türkü
can kadar yücedir.**

Bir Alman şairi diyor ki, «En güzel şiir olaylardan çıkan, olayların yarattığı şiirdir.» Olayların gücünü yukarıya aldığımız parçalar da görüyorsunuz.

Ben bu türkü çıkarana gör-düm. Oğulları, kızları gitmiş aşı-lardı. Kocalarından ayrılmış kadın-lardı. Olayın tüm acısını, ağısını yüreklerinde duymuşlardı.

Atatürk üstüne, Kurtuluş Sava-sı üstüne çıkan türküler de çoğu zaman çigennemmiş yurt parçaların-dan çıkıyordu.

**Kerem yağlık kurası
Adana-Kozan arası
Ben öpmeye kıyamazdım
Ak göğsü süngü yarası
Bu türküler olmasa Kozanoğlu-
na kim bilirdi? Türküler olmasa
Pir Sultan olayını kim duyardı?
Atatürk'ün büyüklüğü kuşaklar
boyunca, yaptıkları kadar da, beş-
ki onlardan daha çok da, onun ü-
stüne çıkmış türkülerde yaşayaca-
ktır.**

Kanunları seşkin kafalar, gele-nekler, görenekler yapar. Ama türküler halkın hepsi, hep birden yapar. Tutulmayan türkü, tasvip edilmeşen türkü bir gün iki gün ortalıkta gezer, sonra gümler gi-der. İşte efendim, ol sebepten tür-küleri yapanlar, kanunları yapan-lardan daha güçlüdür.

**Anavarza at oynağı
Kana belennmiş gömleği
Kıyman aşiretler kıyman
Kör karının bir değneği
YAŞAR KEMAL**

Radyomuzun hastalığı

ilkim hoşnutsuzlukları-
ni tesnife tâbi tutsak

Kur'anı Kerim'in okunma ve dinlenmesine dair olan dinî şartlara bilen yoktur; olsa da sözü geçmiyor demektir.

Evveldi herkes mütefekkir ki Türk radyo istasyonları Türk musikisiyle gereği gibi meşgul olmamaktadır.

Halk hesabına yaptığımız bütün mücadele ve şikâyetlerimize rağmen hâlâ musiki saatlerinin yüzde 60 ı alaturkaya ve yalnız yüzde 40 ı alaturkaya, memleket musikisi ne hasredilmiştir. Bu ne demektir? Türk Radyo İdaresi cevab verebilir mi?

Alaturkaya hasredilen zamanda da ne kadar müptezel, hayağı eserler varsa onların çalınmasına çalışılmış, böylece Türk musikisi için:

— İşte efendim! İstedikleri bunlar! demek fırsatı hazırlanmıştır.

Ankara radyosunda Türk musikisini idare eden Mesud Cemil arkadaşımızın Türk musikisi hakkındaki alakası maalesef arasına sarılmakta ve kendisinden beklediğimiz alaturkacılık hamleleri sırası geldiği zamanlar bir türlü belirememektedir. Bu musiki üstadının hâlâ bir işkili iman taşıdığına inanmamak için çok uğraşmaktayız.

İstanbul Radyosunun musiki negriyatı ise alaturka dediğimiz Türk musikisinin en büyük düşmanlarından bir orkestra gelinin elindedir. Türk musikisi hakkında en küçük minakaya bile tahammül edemiyen bu zat fırsat buldukça musikimizin kötülüğünden, yanlışlığından ve kıymetsizliğinden apaçık bahsedip ona karşı olan tiksintisini izhardan asla çekilmez. Bunu da herkes bilir. Böyle bir zatın elinden Türk musikisi dinlenebilir mi?

İşte böylece Türk musikisi ne Ankarada, ne İstanbul'da başını kaldıramaz ve bu iki zatın himmetile kaldıramayacaktır da.

Bundan başka Türk musikisine tahsis edilmiş olan tahsisat da alaturkaya nazaran çok fakirdir. Bir misal olarak şurasını söyleyim: Kimin dinlediğini bilmediğimiz fârmolik orkestranın haftada iki defa verdiği konserlerine beheri Radyo İdaresine 1200 liraya mal olmaktadır. Buna mukabil, İstanbul Radyosunun program memurluğu tasarruf olsun diye lâğvedilmiştir. Alaturkacılara ise onar, on beşer lira gibi ufak ücretler verilmektedir.

ATATÜRK ve Müzik

Yazan: Cemal Reşit Rey

Atatürk müzisyen değildi, müzikte fazla bilgisi olduğunu zannetmiyorum. Bu bana söyleten eski bir hatıradır:

Takriben 38 yıl önce Atatürk Ankara'dan Bursa'ya gidiyordu. Trenle İsmi'te kadar gelip, oradan Reşit Paşa vapuru ile Mudanya'ya vâsil olduktan sonra Bursa'ya geçmişti. İstanbul'dan kalabalık bir heyet kendisini İsmi'te karşılamak ve O'na Mudanya'ya kadar refakat etmek üzere Gülnihal vapuru ile yola çıkmıştı. Bu heyette o zamanın İsmi'ye (yani Darülfelhan ismiyle) Konservatuar Müdürü, İkinci Müdürü ve muallimlerden bir grup da bulunmaktaydı. Muallimler meyhanesinde ben de vardım. İsmi'te körfezine vardığımızda Reşit Paşa vapurunun ve donanmamıza ait üç dört geminin beklediğini gördük. İkinci vakti toplar atıldı. Atatürkün İsmi'te geldiğini bu suretle öğrendik. Akşam yemeğinden hemen evvel Gülnihal vapuruna bir çata na yanaştı ve kim olduğunu bilmediğim bir zat çatanadan gemimize geçtikten sonra müdürümüz rahmetli Musa Süreyya Bey'i yanına çağırıp ve ilk önce Alafranga grupunu, bilâhâre Alaturka heyetini huzura çıkacağını bildirdi. Aynı çata na ile Reşit Paşa vapuruna gittik.

Geminin yemek odasında at nalı şeklinde büyük bir sofa kurulmuştu. Bir köşede oldukça yıpranmış küçük bir konso piyano duruyordu. Arkadaşlarım ve ben, doğruca piyanonun yanına gittik. Yemek odasında henüz başka kimse yoktu. Biraz sonra kapılar açıldı ve Atatürk başta olmak üzere birçok kişi içeri girdiler. Müdürümüz Atatürk'e takdim olunduktan sonra, bizleri kendisine tanıttı. Ellerimizi sıkıp karşı köşedeki bir koltuğa oturan Atatürkün etrafına misafirleri de oturdular. Bizlere gelince, ben piyanonun, arkadaşlarım da hazırlanmış olan nota sehpalatının önüne oturduk. Cesar Franck'in Kentetini çalmaya başladık. Baştaki «Introduction» bitmemişti ki, Atatürkün misafirleriyle sohbet dalması, üzerine konserimiz kısa kesmenin münasip olduğunu hışsesi...

Klasik Batı müziğine karşı alâkasının fazla olmadığını o gün anlattım. İşte bu sebepledir ki, çok sesli müziğin memleketimizde hususundaki gayretleri kendisine karşı olan hayranlığımı büsbütün aittirdi. Malğm ya bu müziği sevinmek veya anlamamak bir nakışe sayılmaz.

Nice büyük insanlar, hattâ sanatçılar bile, meselâ bunlar meyhanesinde Victor Hugo müzikten pek hoşlanmazlardı.

ATATÜRK'ÜN BÜYÜKLÜĞÜ

Atatürkün müzikle alakasınamamasını gayet tabii görmüştüm. Bilâhâre mekteplerden Alaturka musiki tedrisatını Radyoda da Alaturka musikiyi kaldırdığı zaman, kendisindeki tarafsız görüşlerin ne derece kuvvetli olduğunu şahit oldum. Bir Devlet Reisinin kendi hissiyatına kapılmaksızın, herşeyden önce memleketinin her sahada İleri gitmesini sağlamak mecburiyetinde olduğunun, bu yerinde kararlar, en parlak misallerini teşkil eder.

Bittabi, mânevî inkılapla maddî inkılaplarca, çok daha zordur. Bahusus musiki, doğrudan doğruya duyguya hitap ettiğine göre, bu sahada geceyi gündüz yapmak hiç de kolay değildir. Nitekim, tam olmadı fakat yapılanlardan bir kısmı da kaldı. Meselâ mekteplerde Alaturka usulü müzik tedrisatı o zamandan itibaren tahihe karışmıştır. Ve fakat, Radyoların programları hâlâ Alaturka musikiyle doludur. Bu da gösteriyor ki bu nevi inkılaplar kısa zamanda olamaz. Bunu bilmekle beraber bu yolda «inkılap işaretini» verebilmek büyük ve cesurane harekettir! İşte Afamın büyüklüğü ve önderliği buradadır.

Ote yandan, büyük kitlelerin duygu sahasında alışıkları seye bağlı kalmaları bence pek şevimli ve kıymetlidir. Müzik inkılabına karşı kalkımızın büyük bir kısmının sessiz sadasız dlenmesi sayıları hürmettir. «Guenille si l'on veut, ma guenille m'est chère» kabilinden İnfialler, hele sessiz sadasız yapılsa, şahsen pek hoşuma gider. Bundan kuşkulanağa değmez. Çünkü ergeç «çok sesli müzik» şüphe yok ki memleketimizde de kök salacaktır. Otuz sene gibi kısa bir zamanda memleketimizde bu sahada katedilmiş olan yol mucize kabul edilmelidir.

HATİRALAR

Gerek mekteplerden Alaturka musiki tedrisatının, gerekse radyolardan Alaturka musiki yayının kaldırılmasına ait iki hatıra naklediyim.

1928 Ağustosunda Maarif Vekili Necati Bey bir Sanayi Nefise Encümeni toplandı. Bu Encüme beş de davet etti. İşte o Encüme alınarak kararlar mekteplerden Alaturka musiki tedrisatı kaldırıldı. Böyle isabetli kararların yanında fazla cüretkâranelerin de alınmasına ramak kaldığına şahit olum. Bu encümenin reisleri

metli Namık İsmail ile rahmetli Çalı İbrahimi, Necati Bey'e bir dilekçe sundular. Bu dilekcede ressamların eserlerini teşhir edecek bir Galeriden mahrum bulunduğunu belirtiyor ve hükümetten bu iş için bir mahal isteniyordu. İstenilen mahal neydi biliyor musunuz? Sultan Ahmet Camii, ancak İla ve Edilirdi ki, camide yukarıdan gelen ışın az oluşturmeyecek bir yer seçilirdi. İstenilen mahal ise, bir kubbeye delikler açılması teklif edilmişti! Necati Bey muvafakatlı vermek üzere İken, rahmetli mimar Kemalettin beyin pür hiddet yerinden kalkarak «Söylediği sözlerden sonra bu karardan vazgeçildi. Sanat inkılablarında, isabetli kararların alınmasının ne kadar zor olduğunu o gün unutulmaz şekilde anladım.

İkinci hatıram Radyolardan Alaturka müziğinin kaldırılmasına aittir.

Eski İstanbul Radyosunun Müdürü rahmetli İsmail İsa bey bir gün ezlekler bürülerek bana geldi ve böyle bir kararın alındığını söylediğinden sonra bizim «Lüküs Hayat» ve «Dell Dolus» operetlerinden iki parçanın bundan böyle Radyoda çalınmayacağını bildirdi. Filhakika bu plâğı Vâsî Rıza doldurmuştu. Bir tanesinde gazel dilerinde de zurna takıldı bir taksim vardı. Alaturka musiki a. sağından bu şekilde zannedileceğini hatırlıyorum ve hatıradan geçiremedim!

Atatürkün direktifi üzerine bir müddet sonra (1934 te) Maarif Vekili Abidin Özmen, sesli müzisyen olarak bizleri (Cevat Memduh Altar, Halil Bedil Yönetken, Hasan Ferit Alnar, Necil Kâzım Akse, Ulvi Cemal Erkin, Nurullah Sevket Taşkur, Cezmi ve ben) Ankarada kongreye toplandı. Toplantı açılıp nazikâne nutukların teatisinden sonra, Maarif Vekili sevimmil şivesiyle bizlere «Ey, hadi bakalım, musiki inkılabı yapacağız, bunu nasıl yapacağız?» demesi üzerine kongrede bir şaşkınlık havası esmeğe başladı. Toplantı dört saat kadar devam etti. Arada sırada Maarif Vekilini telefona çağırıyordlardı. Son telefondan sonra Abidin Özmen heyecanla bizlere: «Paşa Cankaya'dan bir kaçır telefon ettiriyor. Musiki inkılabı ne yoldadır diye soruyor?» dedi. Biz büsbütün şaşkına döndük. Ne gibi bir karar alınacağını bir türlü kestiremiyorduk. Nihayet hatırladığım birisi «memleketinde tek sesli sarıkı söylemenin yasak edilmesi gerektiğini teklif etti!» Bunun üzer-

tim ve dedim ki: «Bir çoban faraza davalarını otlatırken sarıkı söylemek ihtiyacını hissederse, ille köye gidip bir ikinci çobanı bulup, gel birader sen de şu ikinci sarıkı aydır da söyle mi desin?» Nihayet bu tasavvur eriyip gitti. Kongre bilâhâre encümenlere takatın olunarak bir rapora istinaden pek yerinde ve çok önemli kararlar aldı. Ezcümle Güzel Sanatların müstaktil bir Umum Müdürlük haline getirilmesi, musiki muallim mektebinde musiki pedagoji şubesi, Devlet musiki ve tiyatro Akademisi kurulması gibi.

İNKILABIN DEĞERİ

Naklettığım şu kısa hatıralar, müzik inkılabının ne zor bir iş olduğunu gösterir zannedirim. Bu bakımdan memleketimizde meselâ 1935 te bir Riyaseticumhur Senfonî Orkestrasının kuruluşu, 1936 da Musiki Muallim Mektebinin ilk Konservatuar haline gelişi, daha sonra Ankara Devlet Operası, Balesi, İstanbul Konservatuarı, Şehir Orkestrası ve Korusu, Şehir Operası ve diğer teşekküllerin kuruluşu, ayrıca çağdaş modern Türk kompozitörlerinin ortaya çıkarak eserleriyle dünya yayımları ve genç istidatlarımızın yabar dünyarlarda adlarından bahsettirecek virtüozlar haline gelişi, ve en önemlisi, halkımızın gün geçtikçe çok sesli müziğin saheslerini dinlemek için konserlere karşı te. hacümü, bütün bunlar Atatürkün isaretleriyle başlanan müzik inkılabının dünya çapındaki değerini ve bizim için önemini belirtmeye herhaide yeteri!

TC YÜKSEK HUKUK KURULU
DOKÜMANLARI

ÖZGEÇMİŞ

Nazife ÖZAN, 04.02.1974 tarihinde Yozgat'ta doğdu. İlkokulu İstanbul'da okudu. 1986 yılında İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'ne girdi. Ortaokul, Lise ve Üniversite öğrenimini burada tamamlayarak 1997 yılında mezun oldu.

1997 yılında İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Musiki Ana Sanat Dalı Türk Halk Müziği Programı öğrencisi oldu ve bu programı 2000-2001 öğrenim yılında tamamlayarak mezun oldu.

1997 yılından beri Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde kadrolu Müzik Öğretmeni olarak görev yapmaktadır.