

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK MAKAM MÜZİĞİ ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME



YÜKSEK LİSANS TEZİ

TANIL CAN TAYLAN

Türk Müziği Anasanat Dalı

Türk Müziği Programı

HAZİRAN 2018

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK MAKAM MÜZİĞİ ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tanıl Can TAYLAN (415021033)

Türk Müziği Anasanat Dalı

Türk Müziği Programı

Tez Danışmanı: Doç. Gülay KARAMAHMUTOĞLU

HAZİRAN 2018

İTÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün 415021033 numaralı Yüksek Lisans Öğrencisi Tanıl Can TAYLAN, ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı “*Türk Makam Müziği Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme*” başlıklı tezini aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

Tez Danışmanı : **Doç. Gülay KARAMAHMUTOĞLU**
İstanbul Teknik Üniversitesi

Jüri Üyeleri : **Dr. Öğr. Üyesi Volkan GİDİŞ**
Düzce Üniversitesi

Öğr. Gör. Feridun ÖNEY
İstanbul Teknik Üniversitesi

Teslim Tarihi : **04 Mayıs 2018**
Savunma Tarihi : **04 Haziran 2018**





Annem ve Babama...



ÖNSÖZ

“*Türk Makam Müziği Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme*” başlıklı bu çalışma ile millî şuur ve benliğin devamı ve gelişiminde önemli bir role sahip Türk Müziği makamları ile bestelenmiş mevcut çocuk şarkıları tespit edilerek incelenmeye çalışılmıştır.

Tez çalışmam boyunca bilgilerinden yararlandığım değerli danışman hocam Doç. *Gülay KARAMAHMUTOĞLU*'na teşekkür ederim.

Ayrıca Prof. Dr. *Cihat AŞKIN*'a, Prof. Dr. *Fethi KADIOĞLU*'na, Doç. Dr. *F. Belma KURTIŞOĞLU*'na, Dr. Öğretim Üyesi *Ferda Cengiz ÜNAL*'a, Dr. Öğretim Üyesi *Volkan GİDİŞ*'e, Öğr. Gör. Dr. *Emel ŞENOCAK*'a, Öğr. Gör. *Adil Feridun ÖNEY*'e, bana çok şey kazandıran değerli müzik öğretmenlerim Sayın *Serhat AKYOL* ve Sayın *Oya AKYOL*'a, değerli büyüğüm İTÜ TMDK mezunu Sayın *Tunç BAYDAR*'a, değerli arkadaşım İTÜ TMDK mezunu Sayın *Turgay TRABZON*'a; başta *Barış ÇETİN*, *Çağatay BIRAKIN*, *Gökhan YAVUZ*, *Hüseyin ATEŞ* ve *Süleyman Can ASLANYÜREK* olmak üzere tüm vapur müzisyeni arkadaşlarıma ve artık hayatta olmasalar da varlıklarını her zaman yanımda hissettiğim annem *Sariye TAYLAN*'a ve babam *Rahmi TAYLAN*'a teşekkür ederim.

Mayıs 2018

Tanıl Can TAYLAN



İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ.....	vii
İÇİNDEKİLER	ix
KISALTMALAR	xi
ŞEKİL LİSTESİ.....	xvii
EK LİSTESİ	xvii
ÖZET.....	xix
SUMMARY.....	xxiii
1. GİRİŞ	1
1.1. Çalışmanın Amacı.....	3
1.2. Yöntem	4
2. ÇOCUK ŞARKILARININ GENEL ÖZELİKLERİ	5
2.1. Çocuk Müziği.....	5
2.1.1. Tekerlemeler	5
2.1.2. Sayışmalar	6
2.1.3. Ninniler	6
2.1.4. Türküler.....	7
2.1.5. Marşlar	7
2.1.6. Çocuk Şarkıları.....	8
2.2. Çocuk Şarkılarının Özellikleri	9
2.2.1. Çocuk Şarkılarının Genel Özellikleri.....	9
2.2.2. Makamsal Çocuk Şarkılarının Özellikleri	10
2.3. Müziğin Çocuk Gelişimindeki Yeri ve Önemi	11
2.4. Çocuk Şarkılarının Türleri	12
2.4.1. Aktarım Çocuk Şarkıları	12
2.4.2. Anonim Çocuk Şarkıları	13
2.4.3. Öykünme Çocuk Şarkıları.....	14
2.4.4. Okul Şarkıları	15
3. TÜRK MAKAM MÜZİĞİNDE BESTELENMİŞ ÇOCUK ŞARKILARININ İNCELENMESİ	19
3.1. Türk Makam Müziğinde Bestelenmiş Çocuk Şarkıları.....	19
3.2. Makamlarına Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi.....	26
3.2.1. Çocuk Şarkıları ve Makamları	26
3.2.2. Makamlara Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım	34
3.3. Bestecilerine Çocuk Şarkılarının İncelenmesi	34
3.3.1. Çocuk Şarkıları ve Bestecileri.....	34
3.3.2. Bestecilere Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım.....	41
3.4. Usûllerine Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi	42
3.4.1. Çocuk Şarkıları ve Usûlleri.....	42
3.4.2. Usûllere Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım.....	48
3.5. Konularına Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi	49

3.5.1. Çocuk Şarkıları ve Konuları.....	49
3.5.2. Konulara Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım.....	57
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	59
KAYNAKLAR.....	63
EK.....	67
ÖZGEÇMİŞ	233



KISALTMALAR

A. Semâi	: Aksak Semâi
Ans.	: Ansiklopedi
C.	: Cilt
D. Hindî	: Devr-i Hindî
D. Turan	: Devr-i Turan
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
Ens.	: Enstitü
G.Ü.	: Gazi Üniversitesi
H.Ü.	: Haliç Üniversitesi
M.Ü.	: Marmara Üniversitesi
N. Sofyan	: Nim Sofyan
İTÜ	: İstanbul Teknik Üniversitesi
Prof.	: Profesör
R. Aksağı	: Raks Aksağı
s.	: Sayfa
T. Aksağı	: Türk Aksağı
T.C.	: Türkiye Cumhuriyeti
TMDK	: Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
TRT	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
T.S.M.	: Türk Sanat Müziği
Y. Evfer	: Yürük Evfer
Y. Semâi	: Yürük Semâi
YÖK	: Yüksek Öğretim Kurumu



ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 2.1 : Yağ Yağ Yağmur (Tekerleme Örneği).....	5
Şekil 2.2 : Fış Fış Kayıkçı (Tekerleme Sayışma Örneği).....	6
Şekil 2.3 : Hicaz Ninni	6
Şekil 2.4 : Bezirgân Başlı.....	7
Şekil 2.5 : Ankara Marşı.....	7
Şekil 2.6 : Adımız Andımız (Marş Örneği).....	8
Şekil 2.7 : Biricik Öğretmenim – W.A. Mozart (Aktarım Çocuk Şarkısı).....	13
Şekil 2.8 : Üç Alma (Kars Yöresi Türküsü: Anonim Çocuk Şarkısı).....	14
Şekil 2.9 : Sağlık Öğütleri (Öykünme Çocuk Şarkısı).....	15
Şekil 2.10 : Do Re Mi – Yalçın Tura	16
Şekil 2.11 : Bir Dünya Bırakın – Salih Aydoğdu.....	17
Şekil 2.12 : Okula Başladık – Muammer Sun	17
Şekil 3.1 : Makama Göre Sayısal Dağılım.....	34
Şekil 3.2 : Bestecilere Göre Sayısal Dağılım.....	41
Şekil 3.3 : Usûllere Göre Sayısal Dağılım.....	48
Şekil 3.4 : Konulara Göre Sayısal Dağılım.....	57
Şekil A.1 : A'dan Z'ye Türkiyemiz	67
Şekil A.2 : Al Bayrağım.....	69
Şekil A.3 : Altın Gibi Yurdumuz Var.....	70
Şekil A.4 : Ali Reis'in Takası.....	71
Şekil A.5 : Aliş'ten Boris'e.....	72
Şekil A.6 : Ana Koşması.....	75
Şekil A.7 : Ana Öğüdü.....	76
Şekil A.8 : Anadolu.....	77
Şekil A.9 : Annem.....	78
Şekil A.10 : Atam.....	79
Şekil A.11 : Atamızın İzinde.....	80
Şekil A.12 : Atatürk Canımdasın.....	81
Şekil A.13 : Atatürk İçin.....	82
Şekil A.14 : Ayşe Nine, Hasan Dede.....	83
Şekil A.15 : Aydede.....	85
Şekil A.16 : Bakla Tarlası.....	86
Şekil A.17 : Bal Arısı.....	87
Şekil A.18 : Balıkçılar.....	88
Şekil A.19 : Barış.....	90
Şekil A.20 : Başkent Ankara.....	91
Şekil A.21 : Bayrağım.....	92
Şekil A.22 : Ben Çocuğum.....	93
Şekil A.23 : Benim Annem.....	95

Şekil A.24 : Benim Güzel Kitabım.....	96
Şekil A.25 : Benim Yüce Milletim.....	97
Şekil A.26 : Bilgi Bahçesinin Gülü.....	98
Şekil A.27 : Bilmece.....	99
Şekil A.28 : Bir Dünya İstiyorum.....	100
Şekil A.29 : Bir Dünya İstiyoruz.....	101
Şekil A.30 : Bir Karadeniz Oyunu.....	103
Şekil A.31 : Bir Senede Dört Mevsim Var.....	104
Şekil A.32 : Bir Topum Var.....	105
Şekil A.33 : Birleşmiş Milletler Günü.....	106
Şekil A.34 : Biz Bu Oyunu Çok Severiz.....	107
Şekil A.35 : Biz Çocuklar Sevgiyiz.....	108
Şekil A.36 : Bugün Bayram Çocuklar.....	110
Şekil A.37 : Canım Annem.....	111
Şekil A.38 : Canım Yurdum Demek Güzel.....	112
Şekil A.39 : Canımsın Annem.....	113
Şekil A.40 : Cennet Gibi Yurdumuz Var.....	114
Şekil A.41 : Doğamızı Sevelim.....	116
Şekil A.42 : Doğduk Büyüdük Yurdumuzun Her Bucağında.....	117
Şekil A.43 : Dua.....	118
Şekil A.44 : Dünya Çocuk Bayramı.....	119
Şekil A.45 : Dürüst Olacağım Büyüyünce.....	120
Şekil A.46 : Ebe Sensin.....	122
Şekil A.47 : El Eledir Türk Çocuğu.....	123
Şekil A.48 : Gece Şarkısı.....	124
Şekil A.49 : Gelincik.....	125
Şekil A.50 : Gel Kardeşim, Kardeşim.....	126
Şekil A.51 : Gemiciler.....	129
Şekil A.52 : Günaydın Güzel Sabah.....	130
Şekil A.53 : Güzel Annem.....	131
Şekil A.54 : Güzel Yurdum.....	132
Şekil A.55 : Güzel Yurdum Türkiyem.....	133
Şekil A.56 : Haftanın Günleri.....	134
Şekil A.57 : Hepimiz Kardeşiz.....	135
Şekil A.58 : Hicaz Çocuk Şarkısı.....	136
Şekil A.59 : İbn-i Sîna.....	137
Şekil A.60 : İlkbahar.....	138
Şekil A.61 : İlkbahar Geldi, Çiçekler Açıyor.....	139
Şekil A.62 : İşte Bahar Geliyor.....	140
Şekil A.63 : Kara Kış.....	142
Şekil A.64 : Kardan Adam.....	143
Şekil A.65 : Karınca Çok Çalışır.....	144
Şekil A.66 : Karış Karış Toprağında.....	146
Şekil A.67 : Kedim.....	147
Şekil A.68 : Kedim Koşup Oynuyor.....	148
Şekil A.69 : Kelebek.....	150
Şekil A.70 : Kış.....	151
Şekil A.71 : Kızılay.....	152
Şekil A.72 : Koru Beni Anneciğim.....	153
Şekil A.73 : Koşun Çocuklar.....	155

Şekil A.74 : Köpük Kanatlı Su.....	157
Şekil A.75 : Kucağı Neş'em Kanadı Gölge.....	158
Şekil A.76 : Kuş Cennetim.....	159
Şekil A.77 : Kuşlar Öter Cık Cık Cık.....	161
Şekil A.78 : Küçük Denizci	162
Şekil A.79 : Küçük Gemi.....	163
Şekil A.80 : Küçücük Kuş Kanadını Ver Bana.....	164
Şekil A.81 : Mimar Sinan.....	165
Şekil A.82 : Minik Kuş.....	166
Şekil A.83 : Minik Serçe.....	167
Şekil A.84 : Mumlarla Süslenmiş Pasta.....	168
Şekil A.85 : Mustafa Kemal Paşa.....	169
Şekil A.86 : Nasrettin Hoca	171
Şekil A.87 : Ne Güzel Anadolu.....	172
Şekil A.88 : Ne Güzelsin Anadolu.....	173
Şekil A.89 : Neşeli Kuşlar Gibi.....	174
Şekil A.90 : Nikriz Çocuk Şarkısı.....	175
Şekil A.91 : Niyaz.....	176
Şekil A.92 : Ova, Dağ, Yayla Karla Kaplanmış.....	177
Şekil A.93 : Öğretmenim.....	178
Şekil A.94 : Öğretmenim.....	179
Şekil A.95 : Öğretmenim.....	180
Şekil A.96 : Ördek.....	182
Şekil A.97 : Palyaço.....	183
Şekil A.98 : Pamuk.....	184
Şekil A.99 : Rüzgâr.....	186
Şekil A.100 : Sabah Akşam Karşımdasın.....	187
Şekil A.101 : Sağlıklı Bir Yaşam İçin.....	188
Şekil A.102 : Sen de Sev Çiçekleri.....	189
Şekil A.103 : Sevgi Sınavına Geldik.....	190
Şekil A.104 : Sevgili Anadolom.....	191
Şekil A.105 : Sevgiyle Büyürüz Biz.....	192
Şekil A.106 : Sonbahar.....	194
Şekil A.107 : Sonbahar Geliyor.....	195
Şekil A.108 : Söğüt.....	197
Şekil A.109 : Spor Yapmalı.....	198
Şekil A.110 : Tarih Yine On Kasım.....	199
Şekil A.111 : Temize Özlem.....	200
Şekil A.112 : Tertemiz Bir Dünya.....	202
Şekil A.113 : Tik Tak.....	204
Şekil A.114 : Türk Çocuğunun Şarkısı.....	205
Şekil A.115 : Türkiyem.....	206
Şekil A.116 : Türkiyem.....	208
Şekil A.117 : Türkiye'min Dört Yanında.....	210
Şekil A.118 : Türkiyemiz.....	211
Şekil A.119 : Türkiyemiz.....	212
Şekil A.120 : Vatan Destanı.....	213
Şekil A.121 : Vatan Sevgisi.....	215
Şekil A.122 : Vergi Vermek Kutsaldır.....	216
Şekil A.123 : Yağmurun Sesi İnce Saz.....	217

Şekil A.124 : Yeni Yıl.....	219
Şekil A.125 : Yeni Yıl.....	220
Şekil A.126 : Yeşil Dalları Kurutma.....	221
Şekil A.127 : Yetiştik Büyüdük.....	222
Şekil A.128 : Yirmiüç Nisan Bizlerin Günüdür.....	223
Şekil A.129 : Yurdumun Mavi Dağları.....	224
Şekil A.130 : Yurtta Sulh Cihanda Sulh.....	225
Şekil A.131 : Zafer Türküsü.....	226
Şekil A.132 : 23 Nisan.....	228
Şekil A.133 : 23 Nisan.....	229
Şekil A.134 : 23 Nisan Marşı.....	230



EK

Sayfa

Ek A67





TÜRK MAKAM MÜZİĞİNDE ÇOCUK ŞARKILARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

ÖZET

“*Türk Makam Müziğinde Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme*” başlıklı bu çalışma Türk Müziği makamları ile bestelenmiş mevcut çocuk şarkıları tespit edilerek makam, besteci, usûl bakımından incelenmeye çalışılmıştır.

Müzik hayatımızın her döneminde ve bulunduğumuz her durumda şarttır. Uyanırken, işte iken, arkadaşlarımızla iken müzik dinleriz. Çoğu kişi için müzik sürekli bir arkadaş gibidir ve sadece bir eğlenceden çok daha fazlasıdır. Bilinen her toplum ve kültürün belirleyici bir özelliği olagelmıştır. İlkel kabileler dinî uygulamalarında binlerce yıl aydınlanmış devletlere ulaşmak için müzik kullandılar.

Pisagor ve pek çok entelektüel, müziği farklı psikolojik ve fiziksel rahatsızlıkları iyileştirmek için kullanmıştır. Bugün de müzik, kültürümüzde önemli bir rol oynamaktadır. Yaşamımızın bir çok yönüyle müzik bulabilirsiniz; tiyatro, televizyon, sinema, ibadet, tatiller, kutlamalar, hükûmet törenleri ve askeri törenler gibi. Evde, müzik aile kültürümüze ilişkin günlük deneyimlerimizin doğal bir parçasıdır.

Doğumdan itibaren, ebeveynler, çocukları sakinleştirip rahatlatmak, sevgilerini ve sevinçlerini ifade etmek ve etkileşimde bulunmak için içgüdüsel olarak müzik kullanırlar. Her yaştan çocuk kendisini müzik yoluyla ifade etmeye açıktır. Erken yaşlarda bile çocukların duydukları müziğe tepki olarak ellerini salladıklarını, zıpladıklarını veya hareket ettirdikleri bilinmektedir. Okul öncesi bir çok çocuk, şarkı söyler ve bunu özel bir bilinçle değil ama daha çok oyun oynadıkları gibi yapar. Bebekler bir şarkının melodisini, kelimeleri anlamadan çok önce tanırlar. Genellikle sesleri taklit etmeye çalışırlar.

İlkokuldaki çocuklar bir grup olarak birlikte şarkı söylemeyi öğrenirler ve muhtemelen bir müzik aleti çalmaya istek duyarlar. Daha büyük çocuklar en sevdikleri grupların müziğine dans eder ve arkadaşlıkları oluşturmak ve ortak hisleri

paylaşmak için müzik kullanırlar. Yürüyecek kadar büyümüş çocuklar dans etmeye ve müzikle birlikte hareket etmeye bayılırlar. Bu çocuklar için müzikte önemli olan nokta, şarkıların tekrarlı olmasıdır. Böylece kelimeleri ve hafızalarını kullanmayı öğrenirler. Okul öncesi çocuklar da sadece şarkı söylemekten hoşlanırlar, kelimeleri ve melodileri tekrarlayan, ritimleri kesin bir netlikte olan ve bir şeyler yapmasını isteyen şarkıları severler. Okul çağındaki çocuklar, bir dizi olayı saymayı, yazmayı ya da hatırlamayı içeren türde şarkılardan etkilenir. Gençler, arkadaşlık kurmak ve kendilerini ebeveynlerden ve küçük çocuklardan ayırmak için müzikal deneyimleri kullanabilirler. Çoğu zaman bir grup arkadaşla okuldan sonra vakit geçirmek ve müzik dinlemek isterler.

Çocukluk döneminde, çocuğun müziksel aktivitede bulunması, müziğe olan ilgisinin artması ile beraber gelişen sosyal ve duygusal gelişim evreleri açısından önemlidir. Örneğin, şarkı söyleyen bir çocuk şarkı söylerken, sesini kullanmayı, eğer bir koro içinde ise arkadaşları ile uyum içinde olmayı öğrenir ve iletişim kabiliyeti gelişir.

Bu çalışmada, çocuk şarkılarının, çocuk gelişimindeki duygu, düşünce, doğru davranış ve değer kazanımındaki önemli rolü göz önüne alınarak kültürel değerlerimizden birini oluşturan Türk Makam müziğinde bestelenmiş çocuk şarkılarının incelenmesi amaçlanmıştır.

TRT, İTÜ TMDK arşiv ve kütüphanelerinin yanı sıra internet üzerinden YÖK'ün tez veri sayfası incelenmiştir. Ayrıca çocuk şarkıları kitapları araştırılmış ve içlerinden sadece bir adet Türk Makam Müziği çocuk şarkıları kitabı tespit edilebilmiştir.

Seçilen eserlerin başlık, besteci, makam, usûl ve konularına göre bir listesi oluşturulmuş, daha sonra besteci, makam, usûl ve konularına göre kategorize edilerek, istatistik grafikleri çıkarılmıştır. Tezin ekler bölümüne eserlerin yayınlanmış notaları konulmuştur. Ayrıca elde edilen nota örneklerinden, artık hayatta olmayan bestecilerin bizzat kaleme aldıkları el yazması notalar, değerli bir anı ve belge olmalarından dolayı özellikle seçilerek tezde sunulmuştur.

Çalışmanın birinci bölümünde (Giriş Bölümü), tezin amacı ve yöntemi açıklanmıştır. Müziğin toplumların kültür hayatındaki önemi ve çocuk eğitimindeki rolüne değinilmiştir. Çocuk şarkılarının önemi belirtilerek kültürel köken bakımından makamsal çocuk şarkılarının gerekliliği üzerinde durulmuştur.

“Çocuk Şarkılarının Genel Özellikleri” başlıklı ikinci bölümde çocuk müziği ele alınmıştır. Çocuk müziği türlerine yer verilmiştir. Tekerleme, sayışma, ninni, türkü, marş ve çocuk şarkıları kısaca anlatılarak örnekler verilmiştir. Makamsal Çocuk Şarkılarının Özellikleri ve Müziğin Çocuk Gelişimindeki Yeri ve Önemi anlatılmıştır. Çocuk şarkılarının türleri (aktarım çocuk şarkıları, taklit çocuk şarkıları, anonim çocuk şarkıları ve okul şarkıları) anlatılmış ve çeşitli örnekler verilmiştir.

Üçüncü bölümde Türk Makam Müziğinde bestelenmiş çocuk şarkıları ele alınmıştır. Bunların bir listesi verilmiştir. Toplam 134 çocuk şarkısı listelenmiştir. Çocuk şarkıları makamlarına göre, bestecilerine göre, usûl yapılarına göre ve konularına göre kategorize edilmiştir. Aynı şekilde kategorize edilip listelenen çocuk şarkılarının makamlarına, bestecilerine, usûllerine ve konularına göre sayısal dağılım grafikleri verilmiştir.

Son bölümde ise sonuçlar ve değerlendirmeler yer almaktadır.



A STUDY ON CHILD SONGS IN TURKISH MAQAM MUSIC

SUMMARY

This study titled "A Study on Child Songs in the Turkish Maqam Music" has been tried to examine the existing songs of the children composed with the Turkish Maqam Music.

Music is essential to many of our lives. We listen to it when waking up, while in transit, at work, and with our friends. For many, music is like a constant companion. Music is much more than mere entertainment. It has been a feature of every known human society and culture. Primitive tribes and religious practices have used music to reach enlightened states for thousands of years.

Pythagoras and many intellectual used music to heal different psychological and physical ailments. Music has an important role in our culture. You'll find music present in many aspects of our lives: theater, television, movies, worship, holidays, celebrations, and government and military ceremonies. At home, music can become part of our family culture – a natural part of our everyday experiences.

From birth, parents instinctively use music to calm and soothe children, to express their love and joy, and to engage and interact. Children of all ages express themselves through music. Infants recognize the melody of a song long before they understand the words. They often try to mimic sounds and start moving to the music as soon as they are physically able. Playing music for infants proves that, even at an early age, children sway, bounce, or move their hands in response to music they hear.

Toddlers love to dance and move to music. The key to toddler music is the repetition of songs, which encourages the use of words and memorization. Preschoolers enjoy singing. They like songs that repeat words and melodies, use rhythms with a definite beat, and ask them to do things. Many preschoolers make up songs and, with no self-consciousness, sing to themselves as they play.

Most young school-age children are intrigued by kids' sing along songs that involve counting, spelling, or remembering a sequence of events. Children in elementary school learn to sing together as a group and possibly learn to play a musical instrument. Older children dance to the music of their favorite bands and use music to form friendships and share feelings.

Teenagers may use musical experiences to form friendships and to set themselves apart from parents and younger kids. They often want to hang out and listen to music after school with a group of friends.

In childhood, it is important for the child to have musical activity, to increase the interest in music and to develop social and emotional development. For example, when a singing child is singing, he learns to use his voice, if child is in a choir he learns to be in harmony with his friends and develops communication skills.

In this study, it was aimed to examine the songs of children composed in Turkish Makam Music which constitutes one of our cultural values by taking into account the important role of children's songs in emotion, thought, correct behavior and appreciation of child development.

TRT, İTÜ TMDK archives and libraries, as well as thesis data page of YÖK on the internet. In addition, books on children's songs were searched and only one book of Turkish Maqam Music Children's Songs could be found.

A list was made according to the title, composer, authority, procedure and subjects of the selected works, then categorized according to the composer, authority, method and subjects and statistical graphics were drawn. The annotations section of the thesis was published with published works. Moreover, the manuscripts which the composers who are not alive now, are presented especially in the thesis because they are valuable memories and documents of them.

In the first chapter, the thesis purpose, method is explained. The importance of musical societies in cultural life and the role of children in education has been addressed. The importance of children's songs has been emphasized and the necessity of modular children's songs in terms of cultural origin has been emphasized.

In the second chapter titled "General Features of the Children Songs", children's music is addressed. Types of children's music are included. Examples of rhyming, counting, lullaby, song, march and child songs are given briefly. Types of children's

songs (transfer child songs, imitation child songs, anonymous child songs and school songs) are described and various examples are given.

In the third chapter children's songs composed in Turkish Maqam Music are discussed. A list of them is given. A total of 134 children's songs are listed. Children's songs are categorized according to the authorities, according to the composers, according to the procedural structures and the subjects. Numerical distribution graphs have been given according to the positions, composers, procedures and subjects of children's songs categorized and listed in the same way.

In the last section, conclusions and evaluations are included.





1. GİRİŞ

Müzikle insan arasındaki bağ, insanlık tarihi kadar eskidir. İnsan, daha anne karnında iken doğum öncesi döneminde, müzikle arasında dolaylı olarak kurulan bağ, doğumdan sonra daha da güçlenerek devam eder ve doğrudan bir ilişkiye dönüşür. İnsan, doğum öncesi anne karnında iken müziği algılayabilmekte ve tepki verebilmektedir, bilim bunu günümüzde kanıtlamıştır. Doğumdan sonra, çevredeki çeşitli iletişim araçları yardımıyla ve annesinden, diğer büyüklerinden duyduğu ninnilerle müzik yaşamında varlığını devam ettirir. Müziğin duyguları üzerinde büyük bir etkisi olduğunu fark edecek ve bu etki ömrü boyu devam edecektir.

Müzik, duygularımızı anlamamızın yanında, bir sanat dalı olarak amaç ve aynı zamanda da bir araçtır. Özellikle okul öncesi ve sonrası eğitimlerde müzik bir eğitim aracı olarak kullanılacak ve insan, müzik yolu çeşitli bilgi, davranış ve değerleri müzik yolu ile öğrenecektir.

Müzik, bir sanat olduğu kadar bir eğitim aracıdır da. Özellikle çocukların zihinsel gelişiminde ve topluma uyum sağlamasında, ait oldukları kültürün kodlarının yanı sıra doğru düşünce ve davranış modellerini edinmelerinde çok etkili ve önemli bir araçtır. Çocuğun, kendine güvenmesinde ve sosyalleşmesinde de etkin bir role sahiptir. Bu bakımından okul öncesi dönemden itibaren, annelerinden dinledikleri ninniler de dâhil çocuk şarkıları, müzikli oyunlar, tekerlemeler çocuğun kişisel ve toplumsal gelişiminde önemlidir. Özellikle 0-13 yaş arasındaki dönemlerinde çocuklara verilecek en etkin araç müziktir. Örneğin, Suzuki Metodu, müziksel bir geliştirme yöntemi olarak bilinir. Burada, çocuktaki müzik yeteneğini geliştirmeye yönelik bir yöntem ile müziksel gelişmeye ilişkin bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezgisel davranışları, müzik yeteneğini geliştirerek öğretmek esastır. Yöntem dinleme, ezberleme, taklit etme, gözlemlene ve tekrarlama davranışları üzerine kuruludur. Dinleme ve taklit yolu ile modelden öğrenme, ezberleme yolu ile eseri içselleştirme, tekrarlama yönteminin ağırlıklı odak noktasını oluşturmaktadır (Ergöz; 2003. 1-5).

Müzik yeteneği seviyeleri ne olursa olsun, her çocuğun hayatında müzik vardır ve olmalıdır da. Müzikle ilgili en az bir etkinliği çocukların yaşamına katmak hem onların keyif almalarını hem de müzik ile duysal, işitsel, düşünsel, zihinsel, davranışsal anlamda eğitilmelerini sağlayacaktır. Bu bakımdan çocuk şarkıları büyük önem teşkil eder.

Bireysel olarak ya da toplu biçimde çalgı çalmak, şarkı söylemek, dans etmek, müzik dinlemek, bunların hepsi de bireyin gelişimi açısından son derece faydalı uğraşlardır. Çocuğu, hangisi bunlardan kendisini en iyi ifade edebileceği yol ise ona yönlendirmek ve genel bir müzik sevgisi, beğenisi kazandırmak özellikle okul öncesinde başlanması gereken bir davranış biçimidir.

İnternetle beraber oluşan küresel iletişim ağının insanlığa ve toplumumuza sağladığı pek çok yararın yanı sıra madalyonun öteki yüzünde kültürel yozlaşma tehlikesi yer almaktadır. Bundan en büyük payı alanlardan biri de müziktir. Dünya genelindeki gelişmiş ülkelerin bu tehlikeye karşı yerel ve kültürel yapıya uygun bir müzik eğitimi vermeye ayrıca özen gösterdikleri görülmektedir.

Suzuki ve benzeri metotların çıkış noktası, her bireyin doğuştan sahip olduğu ve onu tüm yaşamı boyunca hayatın diğer çalışma alanlarında da besleyecek ve gelişimini hızlandıracak bir müzik zekâsının mevcudiyeti inancıdır. Çoklu müzik kuramına göre diğer tüm zekâ türleri gibi müzik zekâsı da doğru yöntem ve tekniklerle geliştirilerek bireyin duygu, düşünce, davranış bakımından olgunlaşmasına yardımcı olabilir.

Müzik, bireylerin toplumsal birlik beraberlik bağlamında ortak kültürel bilincin oluşturulması bakımından da önemli bir yapı taşıdır. Müzik, toplumların kültürel uzantılarının bir yansımasıdır. Her birey ilk olarak içinde doğduğu toplumun kültürel kodları ile tanışır. Burada müzik, tartışılmaz bir öneme sahiptir.

Örneğin;

Macaristan'da okul müziğini çocuk tekerlemeleri ve anonim çocuk şarkıları ile başlatma düşüncesi gereği Zoltan Kodaly, yazdığı koro metodunda (Chorschule) ilk defteri Macar çocuk folkloruna ayımıştır. Bu düşünce, bizim eğitim müziğimizde, günümüze dek süren geniş yankılar bulmuştur (E. Günay; 2006. 49).

Ve böylece -ulusal kimlikli okul- eğitim müziğimiz 1950'lerden sonra ve daha önceki yayınlarda sıkça karşılaşılan Batı kaynaklarından alınma şarkıların ve marşların antitezi olarak ortaya çıkmıştır (Günay; 2006. 49).

Ülkemizde de Kodaly'nin Macaristan'da, Suzuki'nin Japonya'da gerçekleştirdiği gibi kültürel değerlerimizin ürünü müzik eğitimi gerçekleştirmek mümkün ve gereklidir.

Yabancı ülkelerin okul müziği kitapları incelendiğinde, yöresel temalar içeren çocuk şarkılarına bolca yer verdikleri görülebilir. Bizde de “Halk Müziği Stilinde Okul Şarkıları” başlıklı bir makalesinde Halil Bedii Yönetken, halk müziği stilineki okul şarkılarının nasıl olması gerektiğine değinerek, bu çocuk şarkılarının özgün ve kendine ait kökeni yansıtan yani soylu olmasını, ezgisel yapı ve sözlerinin de bunu yansıtmasının öneminden bahsetmiştir. Ulusal değerlerin özelliklerini taşıyan ezgiler, ait oldukları toplumda daha çok beğenilmekte ve bu nedenle de daha kalıcı olmaktadır. Kültürel mirasa ait yapıdaki çocuk müzikleri temel alınarak yapılacak çalışmalara ihtiyaç vardır.

1. 1. Çalışmanın Amacı

Bu çalışmada, çocuk şarkılarının, çocuk gelişimindeki duygu, düşünce, doğru davranış ve değer kazanımındaki önemli rolü gözönüne alınarak kültürel değerlerimizden birini oluşturan Türk Makam Müziğinde bestelenmiş çocuk şarkılarının incelenmesi amaçlanmıştır. Böylece ulaşılabilen belli başlı makamsal çocuk şarkılarına ait nota örneklerinin bir kaynaktan toplanarak kategorize edilmesi, elde edilen sonuçların istatistiksel olarak değerlendirilmeleri hedeflenmiştir.

Çalışmanın amacını, “çocukların seslendirebileceği” Türk Müziği makamlarında bestelenmiş çocuk şarkıları oluşturduğundan ninni notalarına bir adet örnek şekil haricinde yer verilmemiştir. Ayrıca, çocuk şarkısı olarak bestelendiği hâlde, içeriğinde çocuklar için uygun olmayan; şiddet içeren ve moral bozucu kelimelerin yer aldığı şarkılar teze dâhil edilmemiştir.

1.2. Yöntem

TRT, İTÜ TMDK arşiv ve kütüphanelerinin yanı sıra internet üzerinden YÖK'un tez veri sayfası incelenmiştir. Ayrıca çocuk şarkıları kitapları araştırılmış ve içlerinden Türk Makam Müziğinde bestelenmiş çocuk şarkılarına ait sadece bir kitap tespit edilebilmiştir.

Seçilen eserlerin başlık, besteci, makam, usûl ve konularına göre bir listesi oluşturulmuş; daha sonra besteci, makam, usûl ve konularına göre kategorize edilerek, her biri için birer dağılım grafiği çıkarılmıştır. Tezin ekler bölümüne eserlerin yayınlanmış notalarının örnekleri şekil olarak konulmuştur.



2. ÇOCUK ŞARKILARININ GENEL ÖZELLİKLERİ

2.1. Çocuk Müziği

Besteciler tarafından çocuklar için özel olarak bestelenmiş eserler, kimi zaman da çocukların kendi kendilerine oluşturmuş oldukları ezgilere “çocuk müziği” denilir. Çocuk müziği genellikle sözlü olduğu gibi sözsüz de olabilir.

Tekerlemeler, ninniler, çocuk şarkıları, çocuklar için bestelenmiş marşlar, müzikli çocuk oyunlarındaki ezgiler, “çocuk müziği” tanımı içinde yer alırlar. Ayrıca halk müziği formlarından türkü formunda çocuk şarkıları da bulunmaktadır.

2.1.1. Tekerlemeler

Genellikle oyun içinde ve yine genellikle çocuklar tarafından oluşturulurlar. Tekerlemelerde sözler ölçülü ve kafiyeli olup genelde benzeşimli kelimelerden oluşur, kelimeler mantıklı bir anlam oluşturmayabilir. Tekerlemeler; masal, öykü, bilmece ve halk tiyatrosu gibi bazı edebî türler içinde de yer alırlar (Şekil 2.1).

YAĞ YAĞ YAĞMUR

Orta Tekerleme

Yağ yağ yağmur Tek ne de ha mur Tar la da

ça mur Ver Al la h'im ver Si cim gi bi yağ mur

Şekil 2.1. Yağ Yağ Yağmur (Tekerleme Örneği)

2.1.2. Sayışmalar

Bunlar da bir çeşit tekerlemedir. Bir oyuna başlamadan önce, ebe olacak çocuğun seçilmesi amacı ile oyundaki çocuklardan biri tarafından söylenir (Şekil 2.2).

Fış Fış Kayıkçı

Tekerleme/Sayışma

MyBigGen

Şekil 2.2. Fış Fış Kayıkçı (Tekerleme Sayışma Örneği)

2.1.3. Ninniler

Çocukların annelerinden duyduğu, onların uyumaları, sakinleşmeleri için söylenen özel çocuk müziği örnekleridir. Anonim olduğu gibi özel olarak bestelenmiş ninniler de vardır (Şekil 2.3).

HİCAZ NİNİ

Düyak 3117 T.Cemil bey

ni u yu sındabüyü sün nin ni

Şekil 2.3. Hicaz Ninni

2.1.4. Türküler

Ulusal ve kültürel ortak bilincin ürünü anonim çocuk müziği örneklerini oluştururlar. Türkülerin ezgi ve sözleri, ait oldukları kültürel ve ulusal kökene dayanmanın yanı sıra geleneksel öğeler taşır (Şekil 2.4).

BEZİRGÂN BAŞI

Türkü Son

Aç ka pı yı be zir gân ba şı be zir gân ba şı
Ar kam da ki ya di gâr ol sun ya di gâr ol sun.

Şekil 2.4. Bezirgân Başî

2.1.5. Marşlar

Çocuklar için özel olarak bestelenmiş, çocukların söyleyebileceği ses aralığına sahip marşlardır (Şekil 2.5).

ANKARA MARŞI

Halil Bedii Yönetken

Koro

An ka ra An ka ra gü zel An ka ra se ni gör mek is ter her bah tı ka ra
Sen den yar dım u mar her dü şen da ra Ye ter sin on la ra gü zel An ka ra
Bur cu na göz di ken dik baş lar in sin Türk gü cü o ra da her gü cü yen sin
Yok tan var e dil miş ilk şe hir sen sin Var ol sun top ra ğın ta şın An ka ra Son

Şekil 2.5. Ankara Marşı

ADIMIZ ANDIMIZ

B.Kemal Çağlar
A.Muhtar Ataman

102

A di mız an di mız dir yo lu na can ko ya nız a di nız türk
ol ma yı en bü yük şe ref en bü yük şe ref ve şan sa ya nız. Tür
küz tür küz de dik çe kal bi miz al mak ta hız türk
ol ma yı en bü yük şe ref en bü yük şe ref ve şan sa ya nız. Türk nız.

Şekil 2.6. Adımız Andımız (Marş Örneği)

2.1.6. Çocuk Şarkıları

Okul öncesinden liseye kadar olan dönemde, çocuklar için özel olarak eğitim ya da eğlence amaçlı bestelenen şarkılardır. Çocuk müziğinde en büyük yer çocuk şarkılarına aittir. Bu şarkılarda, çocuğun her yaş döneminin beğenisine yönelik söz ve ezgilerin seçilmesi önemlidir.

Bir çocuk şarkısı özel olarak özgün bir yapıda bestelenebileceği gibi yerel ezgilerden esinlenerek de gerçekleştirilebilir, şarkılar tek sesli olabileceği gibi aynı zamanda çok sesli de olabilir.

2.2. Çocuk Şarkılarının Özellikleri

2.2.1. Çocuk Şarkılarının Genel Özellikleri

Sözleri bakımından;

Çocuk için telaffuzu kolay, anlam bakımından anlaşılabilir bir netlikte ve prozodik kurallara uygun olmalı.

Sözler basit ve ağırlıklı olarak dörtlük şeklinde yazılmalıdır.

Anlatılmak istenen, sade bir dil ile anlatılmalı. Çok fazla kelimeye ve uzun cümlelere yer verilmemeli.

Şarkının içeriği, çocuklara kazandırılmak istenilen duygu, düşünce, eylem ve öğretilmek istenilen (insan, hayvan, doğa, vatan sevgisi, vatandaşlık, dostluk, kardeşlik, barış, yardımlaşma, iyilik, çeşitli yardım kurumları ve onların önemi vb.) kavramlardan oluşmalı.

Müzik bakımından;

Çocuğun her yaş dönemine göre uygun ses sahasında olmalı. İlköğretim seviyesine uygun olarak bestelenmiş şarkılar genelde bir oktavlık ses aralığı içinde yer alır.

Çocuk şarkıları genel olarak incelendiğinde dört ana yapının varlığı görülebilir.

Birinci yapı, çocuklarda müzikal bir estetik ve sanatsal duyarlılık kazandırmayı amaçlayan müzikal-ezgisel yapıdır.

İkinci yapı müzikal-ezgisel yapıyla hiçbir zaman ayrı düşünülemeyen, ancak çocuk şarkılarının yapısal analizinde ayrı bir önem taşıyan ritimsel yapıdır.

Üçüncü yapı, ezgilerin çocukların belleklerinde kalmasını sağlayarak yine eğitim öğretim süreci içerisinde kurgulanmış çeşitli iletiler taşıyan, bununla birlikte edebi bir estetik ve sanatsal duyarlılık kazandırmayı amaçlayan sözel-dilsel yapıdır.

Dördüncü yapı ise, diğer üç yapıyı bütünleyen ses ve söz uyumunu sağlayan prozodi yapısıdır.

Bu yapılar aynı zamanda çocuk şarkılarının niteliğini oluşturmaktadır. Buna göre bu dört ana yapı, aşağıda sıralanmış olan dört ana başlık ile özdeşleşerek incelenebilir;

- Müzikal-Ezgisel Yapı
- Ritimsel Yapı
- Sözel-Dilsel Yapı
- Prozodi (Söz ve Ses Uyumu)

Bu doğrultuda yukarıda sözü edilen ve bütünsel niteliği açısından önem kazanan bu dört ana yapıyı, özellik ve içeriklerine göre ayrı ayrı incelemek doğru olacaktır (Satır: 2018).

2.2.2. Makamsal Çocuk Şarkılarının Özellikleri

M. Cihat Can'a göre, "Makam, Arapça kökenli bir kelime olup kâma fiilinden gelmektedir. Kâma, ayak üstünde durmak, kalkmak, dikilmek, yükselmek, kaldırmak, dikmek gibi manalar taşımaktadır. Aynı kökten kavim (akvâm) , kayyûm, kıyamet, kâ'im, ikâme, ikâmet, istikamet, takvim, tekâvim, mukavemet gibi kelimeler de Türkçe'de kullanılmıştır. Türkiye Türkçesi'nin yanı sıra Naşkırt, Kazak, Kırgız, Özbek gibi Türk topluluklarında da makam tabirine rastlanmaktadır. Makam, kelime anlamı bakımından ayağın bastığı yer, pozisyon, durum, rütbe gibi manalara gelmektedir. Makam, önceleri bu manalara uygun olarak bir müzik parçasında, üzerlerinde diğerlerine göre daha uzun kalışlar yapılan perdeler için kullanılmıştır. Sonra, daha karmaşık müzikal hususiyetleri ihtiva edecek şekilde anlam bakımından genişletilmiştir. Osmanlı Döneminde müzik nazariyatı ile ilgili ilk Türkçe eserlerde görülen terim, en az XVI. yüzyıldan bu yana Türkiye Türkçesi'nde kullanılmaktadır" (Sağır; 1998: s.3).

Makam terim ve kavramı üzerine Rauf Yekta, Yılmaz Öztuna, Ekrem Karadeniz, İsmail Hakkı Özkan'ın da açıklamaları olmuştur.

Makam:

Rauf Yekta'ya göre bir oluş tarzıdır, kendisini teşkil eden çeşitli nispetler ve aralıkların düzenlemesiyle vasfını belli eden musiki ıskalasının hususi şeklidir (Yekta, Türk Musikisi: 1986).

Yılmaz Öztuna'ya göre, "bir durak ile güçlünün etrafında, onlara bağlı olarak bir araya gelmiş seslerin umumi heyeti"dir (Özkan, Türk Musikisi Ans. I, II: 1990).

Abdülkadir Töre ve Ekrem Karadeniz'e göre, "Türk Müziğinde belli aralıklarla birbirine uyan seslerden kurulu bir gam içerisinde özel bir seyir kuralı olan müzik cümlelerinin meydana getirdiği çeşni"dir. (Bknz: Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları, 2013).

İsmail Hakkı Özkan, "bir dizide, durak ve güçlü arasındaki ilişkiyi belirtecek şekilde, nağmeler meydana getirmek"tir (Türk Musikisi Nazariyatı ve Usûlleri – Kudüm Velveleleri, 1990).

Çocuk Müziği için genel özelliklere ek olarak, çocuklar bakımından öğrenilmesi ve seslendirilmesi, çocuğun yer aldığı yaş grubundaki ses genişliğine uygun olan makamlarda bestelenmelidir. Prof. Dr. Selahattin İçli“ye göre:

“Çocuk şarkılarının sosyal yapıya göre millî kültür açısından, gelenekler ve şuurlu amaçlar bakımından özellikler ve farkındalıklar göstermelidir. Müzik sistemleri ve ses aralıkları bakımından meseleye baktığımız zaman, bir çocuk bu sistemdeki şarkıları söyler, bu sistemdeki aralıkları basar veya bunları yapamaz diye peşin hüküm yanlıştır. Çocuk nasıl ana dilini adım adım konuşmaya başlarsa, kendine özgü müziği de adım adım söyler. Sonuç olarak çocukların kendi kültürlerinin istikametinde önce kendi müziği ile ilişki kurması elzemdir. Zaten siz istemeseniz bile, çocuk kendi ortamının türkülerini ve şarkılarını söylemeye başlayacaktır” (Bknz: Yüzbaşıoğlu, 1993).

Zengin Türk Müziği usûllerinden, çocukların daha rahat algılayıp kullanabileceği, akıllarında kalabilecek basit usûller kullanılmalıdır.

Türk Makam Müziği çocuk şarkılarının Fa (Acemaşîran) ve ikinci sekizlideki La (Muhayyer) perdeleri esas alınarak bestelenmesi, çocukların seslendirebilmeleri açısından daha uygundur. La perdesi 440 Hertz olarak düşünüldüğünde ve Sol anahtarına göre ilk sekizlideki Re perdesi karar sesi alınarak seslendirildiğinde, eserler çocuklar tarafından daha rahat okunabilir.

2.3. Müziğin Çocuk Gelişimindeki Yeri ve Önemi

Çocuk henüz konuşamıyorken, sesler aracılığıyla kendini ifade etmeye çalışır. Sesini doğru yöneterek ahenkli ve ezgi oluşturabilecek şekilde yönlendirmeyi öğrenir. Müzik, yetişkinlerin olduğu kadar çocuklar için de çok önemli bir kendini ifade aracıdır. Müzik, insanın bebeklikten itibaren çevresi ile duygusal bir bağ kurmasını sağlayan önemli bir iletişim aracı olduğu gibi aynı değerinde bir eğitim aracıdır da. Müzik, sadece insanları değil, doğadaki hemen tüm canlıları bir şekilde etkilemektedir.

Bitkiler müziğin olduğu tarafa yönelmekte, hayvanlar müziğe tepki göstermektedirler. Doğru müziğe olan bu yönelimler, müzik ezgi ve ritim açısından ahengini kaybettiğinde, aynı canlılar için bir kaçış sebebi de olmaktadır. Bu konuda bir çok deney ve belgesel, günümüzde elimizin altında bulunmaktadır.

Müzik, kişinin henüz konuştuğu dile hâkim olamadığı zamanlarında dahi duygularını ifadesinde etkin bir role sahiptir. İşte tüm bu nedenlerden dolayı, müzik eğitimi insanın yaşamında mümkün olan en erken yaşta başlatılarak sürdürülmelidir. Günümüzde çocuğun daha anne karnında iken (doğru) müzikle tanıştırılması önerilmekte ve bu konuda dünya genelinde çeşitli çalışmalar yapılmaktadır.

“Doğumdan sonra planlı bir müzik eğitimi alınması, anne-baba ve okulun bu konuda duyarlı olmaları çocuğun müzik konusunda var olabilecek yaratıcı yeteneklerinin erken dönemde keşfedilmesini sağlayacaktır” (Mertoğlu, 2003: 38).

Çocuk şarkılarında yer alması gereken en önemli unsur, eserin çocuğun yaşı ve imgelem dünyasına uygun olması, aynı zamanda da öğretici bir nitelik taşımasıdır. Şiddet içeren ve şiddete yönlendiren, çocuğun imgeleminde negatif etkiler uyandıran konu ve kelimelerden kaçınılması gerekir.

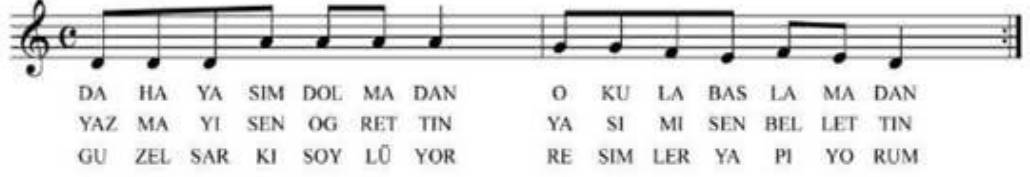
2.4. Çocuk Şarkılarının Türleri

2.4.1. Aktarım Çocuk Şarkıları

Yabancı ezgilerin üzerine Türkçe şarkı sözleri yazılarak oluşturulan çocuk şarkılarıdır. Türkçe prozodiye uygun hâle getirilmek adına ezgilerde ufak nota değeri farklılığına rastlanabilir. Söz konusu yabancı ezgiler; okul şarkıları, çocuk şarkıları olarak bestelenmiş eserlerden oluşabileceği gibi, kısa çalgısal eserlerden seçilen bazı pasajların üzerine yazılan sözlerden de oluşabilir. Ancak genellikle Avrupa ülkelerine ait eğitim sistemlerinde kullanılan eserler içinden beğenilerek seçilmişlerdir (Şekil 2.7).

BİRİCİK ÖĞRETMENİM

W. A. Mozart



Şekil 2.7. Biricik Öğretmenim – W.A. Mozart (Aktarım Çocuk Şarkısı)

2.4.2. Anonim Çocuk Şarkıları

Bireyin doğduğu andan itibaren ailesi ve çevresinden işitmiş olduğu halk kültürünün özünden gelen ezgiler ve türkülerden oluşur. Çocuğun içinde yetiştiği kültürün birer uzantısıdır bu eserler.

“1969 yılından başlayarak türküler okul eğitim sistemine girmeye başlamıştır. Türkülere gerekli önem verilirse, müzik eğitiminin temelini oluşturacak nitelikte güçlü ve öz bir nitelik taşıdığı fark edilebilir” (Yürümez, 2014: s.11).

Türk okul müziğini oluşturan eserler gözden geçirildiğinde, anonim çocuk şarkılarının önemli bir yeri teşkil ettiği görülebilir (Şekil 2.8).

ÜÇ ALMA

Türkü
Yöresi: Kars

Çabuk

1. Dal da du ran üç al ma dal da du ran üç al ma
2. Al al ma nın bi ri si al al ma nın bi ri si
3. Dal dan dü şen al al ma dal dan dü şen al al ma

Sen de gü zel sen de gü zel sen de gü zel ko par ma
Böy le gü zel böy le gü zel böy le gü zel o lur mu
Söy le gü zel söy le gü zel söy le gü zel ka lır mı

Şekil 2.8. Üç Alma (Kars Yöresi Türküsü) Anonim

2.4.3. Öykünme Çocuk Şarkıları

Bilindiği üzere öykünme, taklit demektir. Türk okul müziği bestecilerinin batı müziği majör, minör dizileri ve normları içerisinde batılı toplumların estetik anlayışına ve beğenisine özenerek yapmış oldukları çocuk şarkılarıdır (Modiri, 2012: 28).

Türk okul müziğini oluşturan eserler incelendiğinde, öykünme çocuk şarkılarının da önemli bir kısımda yer aldığı görülebilir (Şekil 2.9).

SAĞLIK ÖĞÜTLERİ

Çabuk Söz ve Müzik: Saip Egüz

1. Yer yü zün de sağ lık en bü yük var lık
2. Yer yü zün de sağ lık en bü yük var lık
3. Yer yü zün de sağ lık en bü yük var lık

En bü yük var lık tır en bü yük var lık
En bü yük var lık tır en bü yük var lık

Çok ça lış çok yo rul ma çok da ça buk da rıl ma
Çok sı cak ta o tur ma çok so ğuk ta do laş ma
Neş e sağ lık bi zim dir neş e sağ lık i çin dir

Her şe yi dert et me et me ken di ne
Her şe yi dert et me et me ken di ne
Her şe yi dert et me et me ken di ne

Şekil 2.9. Sağlık Öğütleri (Öykünme Çocuk Şarkısı)

2.4.4. Okul Şarkıları

Çocukların zihinsel, duygusal, davranışsal, toplumsal anlamda uyumlu, topluma faydalı, iyi bir birey olarak yetişmeleri amacına hizmet eden, eğitsel amaçlı olarak bestelenmiş eserlerdir.

Müzik, özü itibarıyla estetik temelli bir sanat olmanın yanında; bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel nitelikler de taşır. İşlevlerinin insan yaşamındaki yeri ve önemi nedeniyle ki müzik, insanlık tarihinin en eski çağlarından beri, hem çok etkili bir eğitim aracı hem de çok önemli bir eğitim alanıdır. Okul müzik eğitimi gençliğin formasyonu bakımından bir bütün oluşturduğu için, bu eğitimin öncelikle ilkokulda sağlam bir biçimde başlamış olması gerekir. (Şekil 2.10, 2.11, 2.12).

DO RE Mİ

Yalçın TURA

Nota-Akor-Basit Eşlik - Video: Yusuf Bişgen

Intro

C F Dmin G7 C Dmin Bmin^{7b5} Dmin G7 C

1. 2.

C Dmin C Dmin C Emin F Emin F Amin F

Do re mi do re dore mi Bu bir şar kı bu bir di lek ses ler dersözler

33 Amin F Dmin F Dmin F G Bmin^{7b5} G7 C Emin F Emin

denbir de met bir öz lem bir ni yet sev gi ye ba rı şa bir da vet ça ğı rı yor kardeş li

46 F Amin F Amin F Amin C F G⁶ C Dmin⁶ G7 C

ğ e ğ nı ze le doğ ru ya i yi ye ka tı la lı m di ler sek bu ez gi ye di ler sek eş li ğ e

60 C Dmin C Dmin C Dmin Emin F Dmin Emin F

Do re mi do re dore mi re mi fa re mi remi fa

76 C F Dmin F G7 C Dmin Bmin^{7b5} Dmin C

yü sel sin gök le re budost luk şar kı sı u la ş sin kalp le re ba rı şın ça ğı rı sı

92 F Dmin G7 C Dmin Bmin^{7b5} Dmin G⁶

Dü şün lük son bul sa in san lar kardeş tir sa va ş lar öl maz sa dü nya kardeş

107 C C Dmin C Dmin C C Fmin C

tir Do re mi do re dore mi mi do do do do do do do do do do do

<http://bişgen.blogspot.com.tr>

Şekil 2.10. Do Re Mi – Yalçın Tura

Bir Dünya Bırakın

Söz: Adnan Çakmakçıoğlu
Müzik: Salih Aydoğan

Çabuk hız

Oy na ya oy na ya ge lin ço cuk lar

El e le el e le ve rin ço cuk lar

Bir dün ya bı ra kın biz ço cuk la ra
Bir bah çe bı ra kın biz ço cuk la ra

Is lan mış ol ma sın göz yaş la rıy la
Gök ler de yer a çın u çurt ma la ra

Şekil 2.11. Bir Dünya Bırakın – Salih Aydoğan

OKULA BAŞLADIK

Söz ve Müzik: Muammer Sun

arabuloku.com

Çabuk

O ku la baş la dık he ya o ku la baş la dık Son

Ders le ri miz çok gü zel ça lış mak gü zel - Ders le ri miz

çok gü zel ça lış mak gü zel

BD.

Şekil 2.12. Okula Başladık – Muammer Sun



3. TÜRK MAKAM MÜZİĞİNDE BESTELENMİŞ ÇOCUK ŞARKILARININ İNCELENMESİ

3. 1. Türk Makam Müziğinde Bestelenmiş Çocuk Şarkıları

<u>Sarkının Adı</u>	<u>Besteci</u>	<u>Makam</u>	<u>Usûl</u>
A'dan Z'ye Türkiyemiz	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Sofyan
Al Bayrağım	Cahit Öney	Mahur	Sofyan
Altın Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	Aksak
Ali Reis'in Takası	Mutlu Torun	Hüseynî	Devr-i Turan
Aliş'ten Boris'e Aksağı	Selahattin İçli	Nikriz	Türk
Ana Koşması	Mehmet Özbek	Uşşak	Sofyan, Türk
Aksağı			
Ana Öğüdü	H. Selen Ergöz	Re-Rast	Sofyan
Anadolu	Yücel Aşan	Rast	Sofyan, Aksak
Annem	Muhterem Sezgin	Hicaz	Sofyan
Atam	Cinuçen Tanrıkorur	Ferahnâk	Ağır Sofyan
Atamızın İzinde	Necdet Varol	Rast	Nim Sofyan
Atatürk Canımdasın	Bilge Özgen	Hicazkâr	Nim Sofyan
Atatürk İçin	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	Nim Sofyan
Aydede	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Sofyan

<u>Sarkının Adı</u>	<u>Besteci</u>	<u>Makam</u>	<u>Usûl</u>
Ayşe Nine	Engin Çır	Hüseyinî	N. Sofyan
Bakla Tarlası	Mutlu Torun	Rast	Nim Sofyan
Bal Arısı	Gülçin Yahya Kaçar	Hüseyinî	Sofyan
Balıkçılar	Cenan Akın	Sûzinak	Devr-i Turan
Bariş	H. Selen Ergöz	Re-Rast	Sofyan
Başkent Ankara	Z. Ümit Özbakır	Nihavend	Sofyan
Bayrağım	Gülçin Yahya Kaçar	Nihavend	Sofyan
Ben Çocuğum	Mahmut Oğul	Nihavend	Nim Sofyan Y. Semâi
Benim Annem	Aydın Şengül	K.hicazkâr	Sofyan
Benim Güzel Kitabım	Gülçin Yahya Kaçar	Bûselik	Semâi
Benim Yüce Milletim	Cengiz Cermen	Rast	Nim Sofyan
Bilgi Bahçesinin Gülü	Tahir Karagöz	Rast	Nim Sofyan
Bilmece	Mutlu Torun	Hicaz	YürükEvfer
Bir Dünya İstiyorum	Gülçin Yahya Kaçar	Hicaz	Semâi
Bir Dünya İstiyoruz	Necdet Varol	Nihavend	Nim Sofyan
Bir Karadeniz Oyunu	Fethi Karamahmutoğlu	Karciğar	T. Aksağı
Bir Senede Dört Mevsim..	Zekai Tunca	Nihavend	Sofyan
Bir Topum Var	M. Cahit Atasoy	Mâhur	Semâi
Birleşmiş Milletler Günü	Alp Özeren	Re-Bûselik	Nim Sofyan
Biz Bu Oyunu Çok Severiz	Yalçın Tura	Bayatî	Aksak
Biz Çocuklar Sevgiyiz	Yılmaz Pamukçu	Nihavend	Sofyan
Bugün Bayram Çocuklar	Gülçin Yahya Kaçar	Hicazkâr	Nim Sofyan
Canım Annem	Gülçin Yahya Kaçar	Sabâ	Semâi

<u>Sarkının Adı</u>	<u>Besteci</u>	<u>Makam</u>	<u>Usûl</u>
Canım Yurdum Demek	Hasan Soysal	Acem Kürdî	Düyek
Canımsın Annem	Suphi İdrisoğlu	Bûselik	Semâi
Cennet Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Aksak
Doğamızı Sevelim	Gülçin Yahya Kaçar	Uşşak	Sofyan
Doğduk Büyüdük	Bekir Sıtkı Sezgin	Zâvil	Nim Sofyan
Dua	Yalçın Tura	Uşşak	Sofyan
Dünya Çocuk Bayramı	Selahattin İçli	Nihavend	Sofyan
Dürüst Olacağım	Bilge Özgen	Nihavend	Nim Sofyan
Büyüyünce			
Ebe Sensin	M. Cahit Atasoy	Rast	Semâi
El Eledir Türk Çocuğu	Selahattin İçli	Nihavend	Aksak
Gece Şarkısı	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Semâi
Gelincik	Gülçin Yahya Kaçar	Sûzidil	Sofyan
Gel Kardeşim, Kardeşim	Gülçin Yahya Kaçar	Nihavend	Sofyan
Gemiciler	M. Cahit Atasoy	Rast	Sofyan
Günaydın Güzel Sabah	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Semâi
Güzel Annem	H. Selen Ergöz	Re-Hüseynî	Nim Sofyan
Güzel Yurdum	Salih Erdoğan	Hicaz	Sofyan
Güzel Yurdum Türkiyem	Gülçin Yahya Kaçar	Sûzidil	Sofyan
Haftanın Günleri	Cahit Öney	Uşşak	Türk Aksağı

<u>Sarkının Adı</u>	<u>Besteci</u>	<u>Makam</u>	<u>Usûl</u>
Hepimiz Kardeşiz	Turhan Taşan	Nihavend	Sofyan
Hicaz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşca	Hicaz	Sofyan
İbn-i Sîna	Alaattin Pakyüz	Bûselik	Düyek
İlkbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Rast	T. Aksağı
İlkbahar Geldi...	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseyinî	R. Aksağı
İşte Bahar Geliyor Sofyan	Gülçin Yahya Kaçar	Hüseyinî	Nim
Kara Kış	Cahit Öney	Acemaşiran	Turan Semâi
Kardan Adam	Gülçin Yahya Kaçar	Bûselik	Sofyan
Karınca Çok Çalışır	Hasan Soysal	Bûselik	Nim Sofyan
Karış Karış Toprağında	Haluk Gerçel	Nihavend	Düyek
Kedim	Olgun Gönül	Bûselik	Düyek
Kedim Koşup Oynuyor	Pınar Köksal	Rast	Düyek
Kelebek	M. Cahit Atasoy	Rast	Sofyan
Kış	Salih Aydoğan	Hicaz	Aksak
Kızılay	H. Selen Ergöz	Re-Hicaz	N. Sofyan
Koru Beni Anneciğim	Zeynettin Maraş	Nihavend	Düyek
Koşun Çocuklar	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik	Sofyan, Semâi
Köpük Kanatlı Su	M. Cahit Atasoy	Mahur	Sofyan
Kucağı Neşem Kanadı Gölge	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseyinî	Devr-i Hindî
Kuş Cennetim	Dursun Karaca	Nihavend	Düyek
Kuşlar Öter Cık Cık Cık	Alâeddin Yavaşca	Bûselik	Sofyan
Küçük Denizci	Güldeniz Ekmen	Nihavend	Sofyan
Küçük Gemi	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Semâi

<u>Sarkının Adı</u>	<u>Besteci</u>	<u>Makam</u>	<u>Usûl</u>
Küçücük Kuş Kanadını Ver Bana	Selahattin İçli	Hicaz	Sofyan, Semâi
Mimar Sinan	Gülçin Yahya Kaçar	Hüzzâm	Aksak
Minik Kuş	Gülçin Yahya Kaçar	Sabâ	Sofyan
Minik Serçe	Gülçin Yahya Kaçar	Uşşak	Sofyan
Mumlarla Süslenmiş...	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik	Sofyan
Mustafa Kemal Paşa	Cahit Öney	Bûselik	Sofyan
Nasrettin Hoca	Hüseyin Soysal	Rast	Nim Sofyan
Ne Güzel Anadolu Aksağı	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Türk
Ne Güzelsin Anadolu	Mahmut Oğul	Uşşak	Sofyan
Neşeli Kuşlar Gibi	Erdoğan Berker	Rast	Düyek
Nikriz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşca	Nikriz	Sofyan
Niyaz	M. Cahit Atasoy	Acemaşîran	Düyek
Ova, Dağ, Yayla Karla Kaplanmış	Cahit Öney	Acemaşîran	Curcuna
Öğretmenim	Erol Sayan	Gerdâniye	Sofyan
Öğretmenim Sofyan	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	Nim
Öğretmenim	Selahattin İçli	Nihavend	Sofyan
Ördek	F. Eser Sayan	Nihavend	Aksak
Palyaço	Gülçin Yahya Kaçar	Hicazkâr	Aksak
Pamuk	Cahit Öney	Rast	Semâi
Rüzgâr	M. Cahit Atasoy	Çargâh	Sofyan
Sabah Akşam Karşımda...	Tahir Karagöz	Hüseyinî	Sofyan
Sağlıklı Bir Yaşam İçin	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	Sofyan

<u>Sarkının Adı</u>	<u>Besteci</u>	<u>Makam</u>	<u>Usûl</u>
Sen de Sev Çiçekleri	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	Sofyan
Sevgi Sınavına Geldik	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Sofyan
Sevgili Anadolom	Erdoğan Berker	Hüseyinî	Aksak
Sevgiyle Büyürüz Biz Sofyan	Cavit Ersoy	Nihavend	Nim
Sonbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Hüzzâm	Sofyan
Sonbahar Geliyor	Mutlu Torun	Segâh	Sofyan
Söğüt	H. Selen Ergöz	Mi-Rast	Sofyan
Spor Yapmalı	Demet Pakyüz	Rast	Evfer
Tarih Yine On Kasım	İbrahim Halil Taşkent	Nikriz	Sofyan
Temize Özlem	Selahattin İçli	Hüseyinî	Sofyan, Oynak
Tertemiz Bir Dünya	Mehmet Bitmez	Nihavend	Sofyan, A. Semâi
Tık Tak	Vedat Özdemir	Bûselik	Nim Sofyan
Türk Çocuğunun Şarkısı	Yıldırım Gürses	Sultanîyegâh	Semâi
Türkiyem	Kudret Güner	Bûselik	Aksak, N. Sofyan
Türkiyem	Mahmut Oğul	Nihavend	Semâi
Türkiye'min Dört Yanında	Z. Ümit Özbakır	Nihavend	Sofyan
Türkiyemiz Sofyan	H. Selen Ergöz	Re-Hüseyinî	Nim
Türkiyemiz Sofyan	Yücel Aşan	Nikrîz	Nim
Vatan Destanı	Halid Fahri Ozansoy	Rast	Sofyan
Vatan Sevgisi	Gülçin Yahya Kaçar	Rast	Sofyan
Vergi Vermek Kutsaldır	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	Sofyan

<u>Sarkının Adı</u>	<u>Besteci</u>	<u>Makam</u>	<u>Usûl</u>
Yağmurun Sesi İnce Saz	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Sofyan
Yeni Yıl	Alâeddin Yavaşça	Rast	Sofyan
Yeni Yıl	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	Semâi
Yeşil Dalları Kurutma	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseyinî	Sofyan
Yetiştik Büyüdük	Cahit Öney	Çargâh	Sofyan
Yirmiüç Nisan Bizlerin Günüdür	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseyinî	Raks Aksağı
Yurdumun Mavi Dağları	Mutlu Torun	Rast	Sofyan, Aksak
Yurdumuzun Her Bucağında	Mutlu Torun	Rast	Sofyan, Aksak
Yurtta Sulh, Cihanda Sulh Sofyan	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	Nim
Zafer Türküsü	Aydın Şengül	Hicaz	Türk Aksağı
23 Nisan	Gülçin Yahya Kaçar	Hicaz	Sofyan
23 Nisan Sofyan	H. Selen Ergöz	Re-Hüseyinî	Nim
23 Nisan Marşı Sofyan	Mediha Şen Sancakoğlu	Nihavend	Nim

3.2. Makamlarına Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi

3.2.1. Çocuk Şarkıları ve Makamları

Acemaşîran Makamı

Kara Kış	Cahit Öney	Turan Semâi
Niyaz	M. Cahit Atasoy	Düyek
Ova, Dağ, Yayla...	Cahit Öney	Curcuna

Acem Kürdî Makamı

Canım Yurdum Demek	Hasan Soysal	Düyek
--------------------	--------------	-------

Beyâti Makamı

Biz Bu Oyunu Çok Severiz	Yalçın Tura	Aksak
--------------------------	-------------	-------

Bûselik Makamı

Atatürk İçin	H. Selen Ergöz	Nim Sofyan
Benim Güzel Kitabım	Gülçin Yahya Kaçar	Semâi
Birleşmiş Milletler Günü	Alp Özeren	Nim Sofyan
Canımsın Annem	Suphi İdrisoğlu	Semâi
İbn-i Sîna	Alaattin Pakyüz	Düyek
Kardan Adam	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan
Karınca Çok Çalışır	Hasan Soysal	Nim Sofyan
Kedim	Olgun Gönül	Düyek
Koşun Çocuklar	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan, Semâi
Kuşlar Öter Cık Cık Cık	Alâeddin Yavaşça	Sofyan
Mumlarla Süslenmiş Masa	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan

Mustafa Kemal Paşa	Cahit Öney	Sofyan
Tık Tak	Vedat Özdemir	Nim Sofyan
Türkiyem	Kudret Güner	Aksak, Nim Sofyan
Vergi Vermek Kutsaldır	H. Selen Ergöz	Sofyan
Yeni Yıl	H. Selen Ergöz	Semâi
Yurtta Sulh, Cihanda Sulh	H. Selen Ergöz	Nim Sofyan

Çargâh Makamı

Rüzgâr	M. Cahit Atasoy	Sofyan
Yetiştik Büyüdük	Cahit Öney	Sofyan

Ferahnâk Makamı

Atam	Cinuçen Tanrıkorur	Ağır Sofyan
------	--------------------	-------------

Gerdâniye Makamı

Öğretmenim	Erol Sayan	Sofyan
------------	------------	--------

Hicaz Makamı

Annem	Muhterem Sezgin	Sofyan
Bilmece	Mutlu Torun	Yürük Evfer
Bir Dünya İstiyorum	Gülçin Yahya Kaçar	Semâi
Güzel Yurdum	Salih Erdoğan	Sofyan
Hicaz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Sofyan
Kış	Salih Aydoğan	Aksak
Küçük Kuş Kanadını..	Selahattin İçli	Sofyan, Semâi
Zafer Türküsü	Aydın Şengül	T. Aksağı

23 Nisan Gülçin Yahya Kaçar Sofyan

Hicaz Hümeyun Makamı

Kızılay H. Selen Ergöz Nim Sofyan

Hicazkâr Makamı

Atatürk Canımdasın Bilge Özgen Nim Sofyan

Bugün Bayram Çocuklar Gülçin Yahya Kaçar Nim Sofyan

Palyaço Gülçin Yahya Kaçar Aksak

Hüseynî Makamı

Altın Gibi Yurdumuz Var Fethi Karamahmutoğlu Aksak

Ali Reis'in Takası Mutlu Torun Devr-i Turan

Ayşe Nine Engin Çır Nim Sofyan, Aksak

Bal Arısı Gülçin Yahya Kaçar Sofyan

Güzel Annem H. Selen Ergöz Nim Sofyan

İlkbahar Geldi Çiçekler... Fethi Karamahmutoğlu Raks Aksağı

İşte Bahar Geliyor Gülçin Yahya Kaçar Nim Sofyan

Kucağı Neşem Kanadı... Fethi Karamahmutoğlu Devr-i Hindî

Sevgili Anadolium Erdoğan Berker Aksak

Temize Özlem Selahattin İçli Sofyan, Oynak

Sabah Akşam Karşımdasın Tahir Karagöz Sofyan

Türkiyemiz H. Selen Ergöz Nim Sofyan

Yeşil Dalları Kurutma Fethi Karamahmutoğlu Sofyan

Yirmiüç Nisan Bizlerin... Fethi Karamahmutoğlu Raks Aksağı

23 Nisan H. Selen Ergöz Nim Sofyan

Hüzzam Makamı

Mimar Sinan	Gülçin Yahya Kaçar	Aksak
Sonbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan

Karciğar Makamı

Bir Karadeniz Oyunu	Fethi Karamahmutoğlu	Türk Aksağı
---------------------	----------------------	-------------

Kürdîlihiczâr Makamı

Benim Annem	Aydın Şengül	Sofyan
-------------	--------------	--------

Mâhur Makamı

Al Bayrağım	Cahit Öney	Sofyan
Bir Topum Var	M. Cahit Atasoy	Semâi
Köpük Kanatlı Su	M. Cahit Atasoy	Sofyan

Nihavend Makamı

Başkent Ankara	Z. Ümit Özbakır	Sofyan
Bayrağım	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan
Ben Çocuğum	Mahmut Oğul	N. Sofyan, Yürük Semâi
Bir Dünya İstiyoruz	Necdet Varol	Nim Sofyan
Bir Senede Dört Mevsim...	Zekai Tunca	Sofyan
Biz Çocuklar Sevgiyiz	Yılmaz Pamukçu	Sofyan
Dünya Çocuk Bayramı	Selahattin İçli	Sofyan
Dürüst Olacağım...	Bilge Özgen	Nim Sofyan

El Eledir Türk Çocuğu	Selahattin İçli	Aksak
Gel Kardeşim, Kardeşim	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan
Hepimiz Kardeşiz	Turhan Taşan	Sofyan
Koru Beni Anneciğim	Zeynettin Maraş	Düyek
Karış Karış Toprağında	Haluk Gerçel	Düyek
Kuş Cennetim	Dursun Karaca	Düyek
Küçük Denizci	Güldeniz Ekmen	Sofyan
Öğretmenim	Selahattin İçli	Sofyan
Ördek	F. Eser Sayan	Aksak
Sevgiyle Büyürüz Biz	Cavit Ersoy	Nim Sofyan
Tertemiz Bir Dünya	Mehmet Bitmez	Sofyan, Aksak Semâi
Türkiyem	Mahmut Oğul	Semâi
Türkiye'min Dört Yanında	Z. Ümit Özbakır	Sofyan
23 Nisan Marşı	Mediha şen Sancakoğlu	Nim Sofyan

Nikrîz Makamı

Aliş'ten Boris'e	Selahattin İçli	Türk Aksağı
Nikriz Çocuk şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Sofyan
Türkiyemiz	Yücel Aşan	Nim Sofyan
Tarih Yine On Kasım	İbrahim Halil Taşkent	Sofyan

Rast Makamı

Ana Öğüdü	H. Selen Ergöz	Sofyan
Anadolu	Yücel Aşan	Sofyan, Aksak
Atamızın İzinde	Necdet Varol	Nim Sofyan
Bakla Tarlası	Mutlu Torun	Nim Sofyan

Barış	H. Selen Ergöz	Sofyan
Benim Yüce Milletim	Cengiz Cermen	Nim Sofyan
Bilgi Bahçesinin Gülü	Tahir Karagöz	Nim Sofyan
Ebe Sensin	M. Cahit Atasoy	Semâi
Gemiciler	M. Cahit Atasoy	Sofyan
İlkbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Türk Aksağı
Kedim Koşup Oynuyor	Pınar Köksal	Düyek
Kelebek	M. Cahit Atasoy	Sofyan
Nasrettin Hoca	Hüseyin Soysal	Nim Sofyan
Neşeli Kuşlar Gibi	Erdoğan Berker	Düyek
Öğretmenim	Fethi Karamahmutoğlu	Nim Sofyan
Pamuk	Cahit Öney	Semâi
Sağlıklı Bir Yaşam İçin	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan
Sen de Sev Çiçekleri	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan
Söğüt	H. Selen Ergöz	Sofyan
Spor Yapmalı	Demet Pakyüz	Evfer
Vatan Destanı	Halid Fahri Ozansoy	Sofyan
Vatan Sevgisi	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan
Yurdumun Mavi Dağları	Mutlu Torun	Sofyan, Aksak
Yurdumuzun Her Bucağında	Mutlu Torun	Sofyan, Aksak
Yeni Yıl	Alâeddin Yavaşca	Sofyan

Sabâ Makamı

Canım Annem	Gülçin Yahya Kaçar	Semâi
Minik Kuş	Gülçin Yahya Kaçar	Sofyan

Segâh Makamı

Sonbahar Geliyor Mutlu Torun Sofyan

Sultâniyegâh Makamı

Türk Çocuğunun Şarkısı Yıldırım Gürses Semâi

Sûzidil Makamı

Gelincik Gülçin Yahya Kaçar Sofyan

Güzel Yurdum Türkiyem Gülçin Yahya Kaçar Sofyan

Sûzinak Makamı

Balıkçılar Cenan Akın Devr-i Turan

Uşşak Makamı

A'dan Z'ye Türkiyemiz Fethi Karamahmutoğlu Sofyan

Aydede M. Cahit Atasoy Sofyan

Ana Koşması Mehmet Özbek Sofyan, Türk Aksağı

Cennet Gibi Yurdumuz Var Fethi Karamahmutoğlu Aksak

Doğamızı Sevelim Gülçin Yahya Kaçar Sofyan

Dua Yalçın Tura Sofyan

Gece Şarkısı M. Cahit Atasoy Semâi

Günaydın Güzel Sabah M. Cahit Atasoy Semâi

Haftanın Günleri Cahit Öney Türk Aksağı

Küçük Gemi M. Cahit Atasoy Semâi

Minik Serçe Gülçin Yahya Kaçar Sofyan

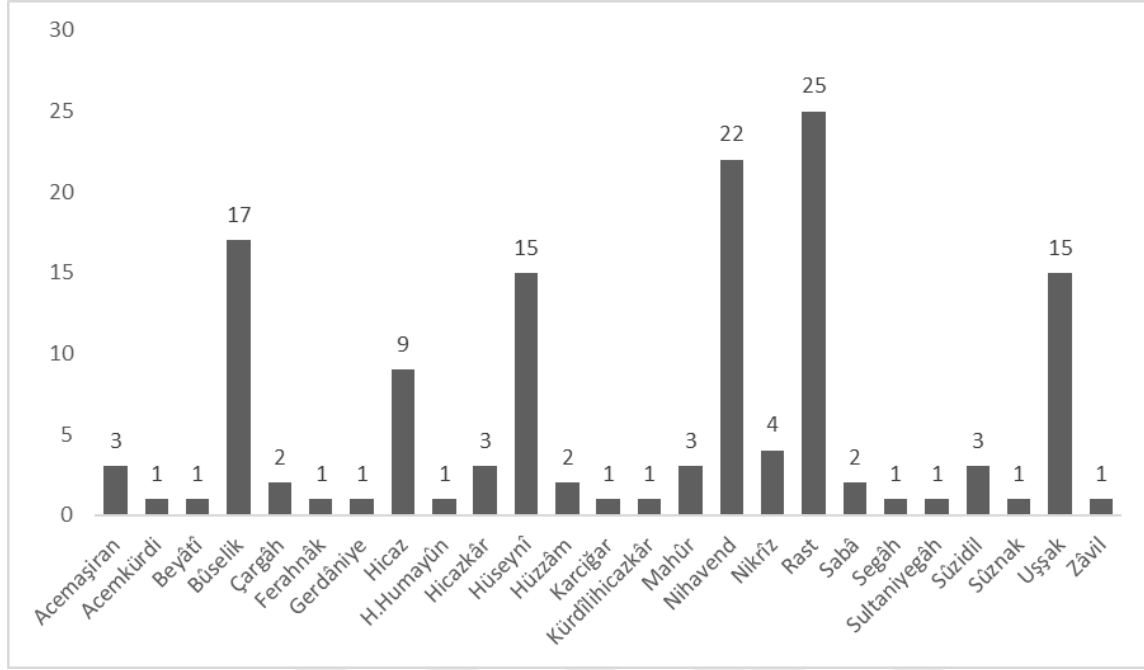
Ne Güzel Anadolu	Fethi Karamahmutoğlu	Türk Aksağı
Ne Güzelsin Anadolu	Mahmut Oğul	Sofyan
Sevgi Sınavına Geldik	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan
Yağmurun Sesi İnce Saz	Fethi Karamahmutoğlu	Sofyan

Zvil Makamı

Doğduk Büyüdük	Bekir Sıtkı Sezgin	Nim Sofyan
----------------	--------------------	------------



3.2.2. Makamlara Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım



Şekil 3.1. Makama Göre Sayısal Dağılım

3.3. Bestecilerine Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi

3.3.1. Çocuk Şarkıları ve Bestecileri

<i>Alaattin Pakyüz</i>	İbn-i Sîna	Bûselik	Düyek
<i>Alâeddin Yavaşca</i>	Hicaz Çocuk Şarkısı	Hicaz	Sofyan
	Kuşlar Öter Cik Cik Cik	Bûselik	Sofyan
	Nikriz Çocuk Şarkısı	Nikriz	Sofyan
	Yeni Yıl	Rast	Sofyan
<i>Alp Özeren</i>	Birleşmiş Milletler Günü	Re-Bûselik	Nim Sofyan
<i>Aydın Şengül</i>	Benim Annem	K.hicazkâr	Sofyan
	Zafer Türküsü	Hicaz	T. Aksağı

<i>Bekir Sıtkı Sezgin</i>	Doğduk Büyüdük...	Zâvil	Nim
Sofyan			
<i>Bilge Özgen</i>	Atatürk Canımdasın	Hicazkâr	Nim
Sofyan			
	Dürüst Olacağım...	Nihavend	Nim
Sofyan			
<i>Cahit Öney</i>	Al Bayrağım	Mahur	Sofyan
	Haftanın Günleri	Uşşak	Türk Aksağı
	Kara Kış	Acemaşiran	Turan Semâi
	Mustafa Kemal Paşa	Bûselik	Sofyan
	Ova, Dağ, Yayla...	Acemaşiran	Curcuna
	Pamuk	Rast	Semâi
	Yetiştik, Büyüdük	Çargâh	Sofyan
<i>Cavit Ersoy</i>	Sevgiyle Büyürüz Biz	Nihavend	Nim
Sofyan			
<i>Cenan Akın</i>	Balıkçılar	Suzinak	D. Turan
<i>Cengiz Cermen</i>	Benim Yüce Milletim	Rast	Nim Sofyan
<i>Cinuçen Tanrıkorur</i>	Atam	Ferahnâk	Ağır Sofyan
<i>Demet Pakyüz</i>	Spor Yapmalı	Rast	Evfer
<i>Dursun Karaca</i>	Kuş Cennetim	Nihavend	Düyek
<i>Engin Çır</i>	Ayşe Nine...	Hüseyinî	N. Sofyan, Aksak
<i>Erdoğan Berker</i>	Sevgili Anadolium	Hüseyinî	Aksak
	Neşeli Kuşlar Gibi	Rast	Düyek
<i>Erol Sayan</i>	Öğretmenim	Gerdâniye	Sofyan
<i>F. Eser Sayan</i>	Ördek	Nihavend	Aksak

Fethi Karamahmutoğlu

A'dan Z'ye Türkiyemiz	Uşşak	Sofyan
Altın Gibi Yurdumuz Var	Hseyne	Aksak
Bir Karadeniz Oyunu	Karciğar	T. Aksağı
Cennet Gibi Yurdumuz Var	Uşşak	Aksak
İlkbahar Geldi iekler..	Hseyne	Raks Aksağı
Koşun ocuklar	Bselik	Sofyan, Semâi
Kucağı Neşem...	Hseyne	D.Hindı
Mumlarla Süslenmiş Pasta	Bselik	Sofyan
Ne Güzel Anadolu	Uşşak	T.Aksağı
Öğretmenim	Rast	N. Sofyan
Sağlıklı Bir Yaşam İçin	Rast	Sofyan
Sen de Sev iekleri	Rast	Sofyan
Sevgi Sınavına Geldik	Uşşak	Sofyan
Yağmurun Sesi İnce Saz	Uşşak	Sofyan
Yeşil Dallarını Kurutma	Hseyne	Sofyan
Yirmiüç Nisan Bizim...	Hseyne	Raks Aksağı

Gülçin Yahya Kaçar

Bal Arısı	Hseyne	Sofyan
Bayrağım	Nihavend	Sofyan
Benim Güzel Kitabım	Bselik	Semâi
Bir Dünya İstiyorum	Hicaz	Semâi
Bugün Bayram ocuklar	Hicazkâr	N. Sofyan
Canım Annem	Sabâ	Semâi
Doğamızı Sevelim	Uşşak	Sofyan
Gelincik	Szidil	Sofyan

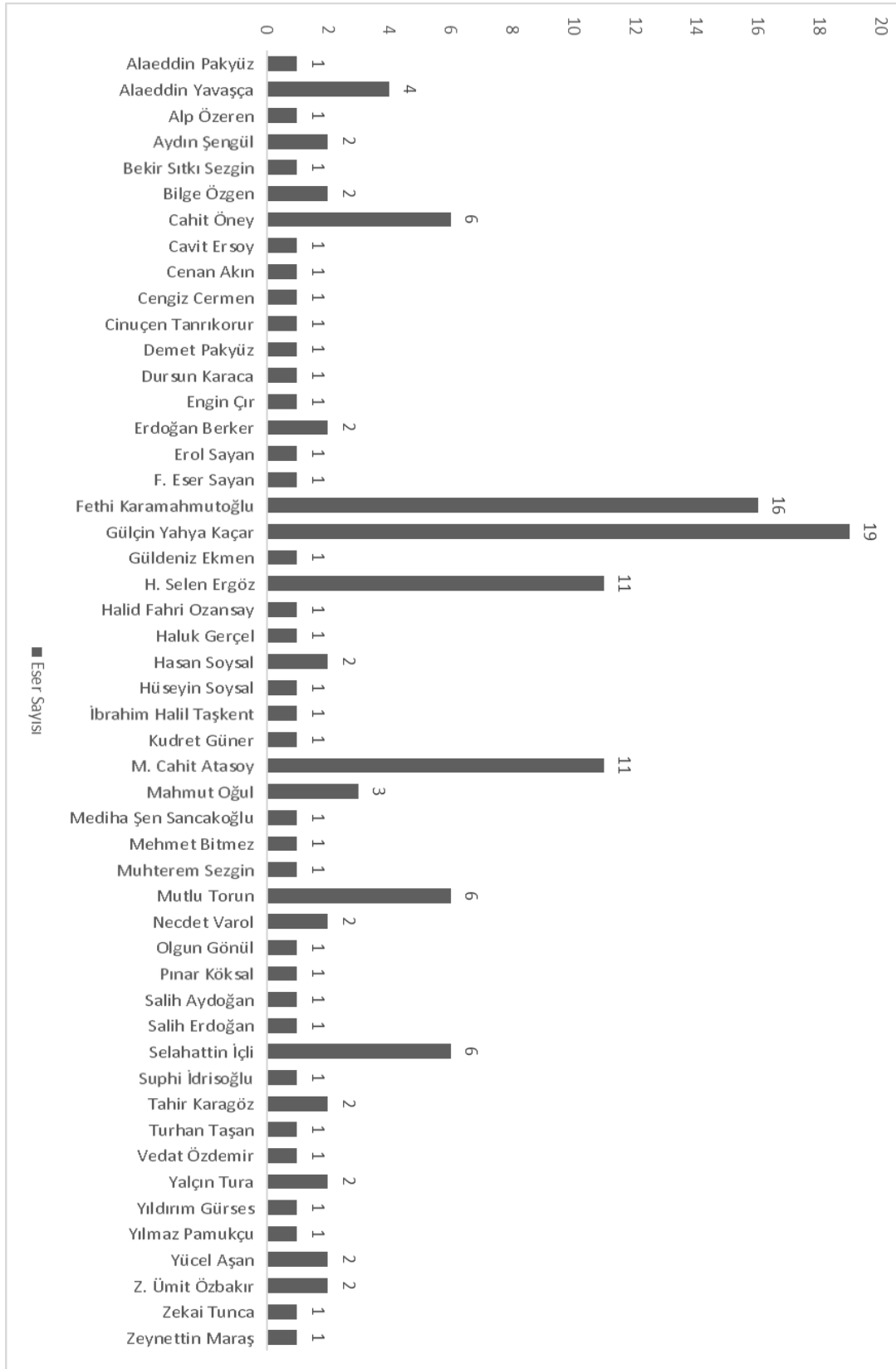
	Gel Kardeşim, Kardeşim	Nihavend	Sofyan
	İlkbahar	Rast	T. Aksağı
	İşte Bahar Geliyor	Hüseyinî	N. Sofyan
	Kardan Adam	Bûselik	Sofyan
	Mimar Sinan	Hüzzâm	Aksak
	Minik Kuş	Sabâ	Sofyan
	Minik Serçe	Uşşak	Sofyan
	Palyaço	Hicazkâr	Aksak
	Sonbahar	Hüzzâm	Sofyan
	Vatan Sevgisi	Rast	Sofyan
	23 Nisan	Hicaz	Sofyan
<i>Güldeniz Ekmen</i>	Küçük Denizci	Nihavend	Sofyan
<i>H. Selen Ergöz</i>	Ana Öğüdü	Re-Rast	Sofyan,
	Atatürk İçin	Re-Bûselik	N. Sofyan
	Barış	Re-Rast	Sofyan
	Güzel Annem	Re-Hüseyinî	N. Sofyan
	Kızılay	H.Humayun	N. Sofyan
	Söğüt	Mi-Rast	Sofyan
	Türkiyemiz	Re-Hüseyinî	N. Sofyan
	Vergi Vermek Kutsaldır	Re-Bûselik	Sofyan
	Yeni Yıl	Re-Bûselik	Semâi
	Yurtta Sulh, Cihanda Sulh	Re-Bûselik	N. Sofyan
	23 Nisan	Re-Hüseyinî	N. Sofyan
<i>Halid Fahri Ozansoy</i>	Vatan Destanı	Rast	Sofyan
<i>Haluk Gerçel</i>	Karış Karış Toprağında	Nihavend	Düyek
<i>Hasan Soysal</i>	Canım Yurdum Demek..	Acem Kürdî	Düyek

	Karınca Çok Çalışır	Bûselik	N. Sofyan
<i>Hüseyin Soysal</i>	Nasrettin Hoca	Rast	Nim
Sofyan			
<i>İbrahim Halil Taşkent</i>	Tarih Yine On Kasım	Nikriz	Sofyan
<i>Kudret Güner</i>	Türkiyem	Bûselik	Aksak, Nim
Sofyan			
<i>M. Cahit Atasoy</i>	Aydede	Uşşak	Sofyan
	Bir Topum Var	Mahur	Semâî
	Ebe Sensin	Rast	Semâî
	Gece Şarkısı	Uşşak	Semâî
	Gemiciler	Rast	Sofyan
	Günaydın Güzel Sabah	Uşşak	Semâî
	Kelebek	Rast	Sofyan
	Köpük Kanatlı Su	Mahur	Sofyan
	Küçük Gemi	Uşşak	Semâî
	Niyaz	Acemaşîran	Düyek
	Rüzgâr	Çargâh	Sofyan
<i>Mahmut Oğul</i>	Ben Çocuğum	Nihavend	N. Sofyan
	Ne Güzelsin Anadolu	Uşşak	Sofyan
	Türkiyem	Nihavend	Semâî
<i>Mediha Şen Sancakoğlu</i>	23 Nisan Marşı	Nihavend	N.Sofyan
<i>Mehmet Bitmez</i>	Tertemiz Bir Dünya	Nihavend	Sofyan
<i>Mehmet Özbek</i>	Ana Koşması	Uşşak	Sofyan,
<i>Muhterem Sezgin</i>	Annem	Hicaz	Sofyan
<i>Mutlu Torun</i>	Ali Reis'in Takası	Hüseyinî	D. Turan
	Bakla Tarlası	Rast	N. Sofyan

	Bilmece	Hicaz	Y. Evfer
	Sonbahar Geliyor	Segâh	Sofyan
	Yurdumuzun Her Bucağında	Rast	Sofyan, Aksak
	Yurdumun Mavi Dağları	Rast	Sofyan, Aksak
<i>Necdet Varol</i> Sofyan	Atamızın İzinde	Rast	Nim
	Bir Dünya İstiyoruz	Nihavend	N. Sofyan
<i>Olgun Gönül</i>	Kedim	Bûselik	Düyek
<i>Pınar Köksal</i>	Kedim Koşup Oynuyor	Rast	Düyek
<i>Salih Aydoğan</i>	Kış	Hicaz	Aksak
<i>Salih Erdoğan</i>	Güzel Yurdum	Hicaz	Sofyan
<i>Selahattin İçli</i>	Aliş'ten Boris'e	Nikriz	T. Aksağı
	Dünya Çocuk Bayramı	Nihavend	Sofyan
	El Eledir Türk Çocuğu	Nihavend	Aksak
	Küçücük Kuş Kanadını...	Hicaz	Sofyan
	Öğretmenim	Nihavend	Sofyan
	Temize Özlem	Hüseyinî	Sofyan
<i>Suphi İdrisoğlu</i>	Canımsın Annem	Bûselik	Semâi
<i>Tahir Karagöz</i> Sofyan	Bilgi Bahçesinin Gülü	Rast	Nim
	Sabah Akşam Karşımdasın	Hüseyinî	Sofyan
<i>Turhan Taşan</i>	Hepimiz Kardeşiz	Nihavend	Sofyan
<i>Vedat Özdemir</i> Sofyan	Tik Tak	Bûselik	Nim
<i>Yalçın Tura</i>	Biz Bu Oyunu Çok Severiz	Bayatî	Aksak

	Dua	Uşşak	Sofyan
<i>Yıldırım Gürses</i>	Türk Çocuğunun Şarkısı	Sultanîyegâh	Semâi
<i>Yılmaz Pamukçu</i>	Biz Çocuklar Sevgiyiz	Nihavend	Sofyan
<i>Yücel Aşan</i>	Anadolu	Rast	Sofyan, Aksak
	Türkiyemiz	Nikrîz	N. Sofyan
<i>Z. Ümit Özbakır</i>	Başkent Ankara	Nihavend	Sofyan
	Türkiye'min Dört...	Nihavend	Sofyan
<i>Zekai Tunca</i>	Bir Senede Dört...	Nihavend	Sofyan
<i>Zeynettin Maraş</i>	Koru Ben Anneciğim	Nihavend	Düyek

3.3.2. Bestecilere Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım



Şekil 3.2. Bestecilere Göre Sayısal Dağılım

3.4. Usûllerine Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi

3.4.1. Çocuk Şarkıları ve Usûlleri

Aksak

Anadolu	Yücel Aşan	Rast	<i>Sofyan</i>
Altın Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseyinî	
Ayşe Nine...	Engin Çır	Hüseyinî	<i>Nim Sofyan</i>
Biz Bu Oyunu Çok Severiz	Yalçın Tura	Bayatî	
Cennet Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	
El Eledir Türk Çocuğu	Selahattin İçli	Nihavend	
Kış	Salih Aydoğan	Hicaz	
Mimar Sinan	Gülçin Yahya Kaçar	Hüzzâm	
Ördek	F. Eser Sayan	Nihavend	
Palyaço	Gülçin Yahya Kaçar	Hicazkâr	
Sevgili Anadolım	Erdoğan Berker	Hüseyinî	
Türkiyem	Kudret Güner	Bûselik	<i>Nim Sofyan</i>
Türkiyem	Kudret Güner	Bûselik	
Yurdumun Mavi...	Mutlu Torun	Rast	<i>Sofyan</i>
Yurdumuzun Her Bucağında	Mutlu Torun	Rast	<i>Sofyan</i>

Aksak Semâi

Temize Özlem <i>Sofyan, Oynak</i>	Selahattin İçli	Hüseyinî	
--------------------------------------	-----------------	----------	--

Curcuna

Ova, Dağ, Yayla...

Cahit Öney

Acemaşiran

Devr-i Hindî

Kucağı Neşem...

Fethi Karamahmutoğlu

Hüseyinî

Devr-i Turan

Ali Reis'in Takası

Mutlu Torun

Hüseyinî

Balıkçılar

Cenan Akın

Suzinak

Düyek

Canım Yurdum Demek...

Hasan Soysal

Acem Kürdî

İbn-i Sîna

Alaattin Pakyüz

Bûselik

Karış Karış Toprağında

Haluk Gerçel

Nihavend

Kedim

Olgun Gönül

Bûselik

Kedim Koşup Oynuyor

Pınar Köksal

Rast

Kuş Cennetim

Dursun Karaca

Nihavend

Koru Beni Anneciğim

Zeynettin Maraş

Nihavend

Neşeli Kuşlar Gibi

Erdoğan Berker

Rast

Niyaz

M. Cahit Atasoy

Acemaşiran

Evfer

Bilmece

Mutlu Torun

Hicaz

Spor Yapmalı

Demet Pakyüz

Rast

Sofyan

A'dan Z'ye Türkiyemiz	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	
Al Bayrağım	Cahit Öney	Mahur	
Ana Koşması	Mehmet Özbek	Uşşak	<i>T. Aksağı</i>
Ana Öğüdü	H. Selen Ergöz	Re-Rast	
Anadolu	Yücel Aşan	Rast	<i>Aksak</i>
Annem	Muhterem Sezgin	Hicaz	
Atam	Cinuçen Tanrıkorur	Ferahnâk	
Aydede	M. Cahit Atasoy	Uşşak	
Bal Arısı	Gülçin Yahya Kaçar	Hüseynî	
Barış	H. Selen Ergöz	Re-Rast	
Başkent Ankara	Z. Ümit Özbakır	Nihavend	
Bayrağım	Gülçin Yahya Kaçar	Nihavend	
Benim Annem	Aydın Şengül	Kürdîlihiczâr	
Bir Senede Dört Mevsim	Zekai Tunca	Nihavend	
Biz Çocuklar Sevgiyiz	Yılmaz Pamukçu	Nihavend	
Doğamızı Sevelim	Gülçin Yahya Kaçar	Uşşak	
Dua	Yalçın Tura	Uşşak	
Dünya Çocuk Bayramı	Selahattin İçli	Nihavend	
Gelincik	Gülçin Yahya Kaçar	Sûzidil	
Gel Kardeşim, Kardeşim	Gülçin Yahya Kaçar	Nihavend	
Gemiciler	M. Cahit Atasoy	Rast	
Güzel Yurdum	Salih Erdoğan	Hicaz	
Güzel Yurdum Türkiyem	Gülçin Yahya Kaçar	Sûzidil	
Hepimiz Kardeşiz	Turhan Taşan	Nihavend	
Hicaz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Hicaz	

Kardan Adam	Gülçin Yahya Kaçar	Bûselik	
Köpük Kanatlı Su	M. Cahit Atasoy	Mahur	
Kuşlar Öter Cık Cık Cık	Alâeddin Yavaşça	Bûselik	
Küçük Denizci	Güldeniz Ekmen	Nihavend	
Küçücük Kuş Kanadını	Selahattin İçli	Hicaz	
Minik Kuş	Gülçin Yahya Kaçar	Sabâ	
Minik Serçe	Gülçin Yahya Kaçar	Uşşak	
Mumlarla Süslenmiş Masa	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik	
Mustafa Kemal Paşa	Cahit Öney	Bûselik	
Nikriz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Nikriz	
Öğretmenim	Erol Sayan	Gerdâniye	
Öğretmenim	Selahattin İçli	Nihavend	
Rüzgâr	M. Cahit Atasoy	Çargâh	
Sabah Akşam Karşımdasın	Tahir Karagöz	Hüseyinî	
Sağlıklı bir Yaşam İçin	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	
Sen de Sev Çiçekleri	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	
Sevgi Sınavına Geldik	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	
Kelebek	M. Cahit Atasoy	Rast	<i>Sofyan</i>
Koşun Çocuklar	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik	<i>Semâi</i>
Ne Güzelsin Anadolu	Mahmut Oğul	Uşşak	
Sonbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Hüzzâm	
Sonbahar Geliyor	Mutlu Torun	Segâh	
Söğüt	H. Selen Ergöz	Mi-Rast	
Tarih Yine On Kasım	İbrahim Halil Taşkent	Nikriz	
Temize Özlem	Selahattin İçli	Hüseyinî	
<i>Oynak,A.Semâi</i>			

Tertemiz Bir Dünya	Mehmet Bitmez	Nihavend	
Türkiye'min Dört Yanında	Z. Ümit Özbakır	Nihavend	
Vatan Destanı	Halid Fahri Ozansoy	Rast	
Vatan Sevgisi	Gülçin Yahya Kaçar	Rast	
Vergi Vermek Kutsaldır	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	
Yağmurun Sesi İnce Saz	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	
Yeni Yıl	Alâeddin Yavaşca	Rast	
Yeni Yıl	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	<i>Semâi</i>
Yeşil Dalları Kurutma	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseyinî	
Yetiştik Büyüdük	Cahit Öney	Çargâh	
Yurdumun Mavi Dağları	Mutlu Torun	Rast	<i>Aksak</i>
Yurdumuzun Her...	Mutlu Torun	Rast	<i>Aksak</i>
23 Nisan	Gülçin Yahya Kaçar	Hicaz	

Nim Sofyan

Atamızın İzinde	Necdet Varol	Rast	
Atatürk Canımdasın	Bilge Özgen	Hicazkâr	
Atatürk İçin	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	
Ayşe Nine...	Engin Çır	Hüseyinî	<i>Aksak</i>
Bakla Tarlası	Mutlu Torun	Rast	
Ben Çocuğum	Mahmut Oğul	Nihavend	<i>Y. Semâi</i>
Benim Yüce Milletim	Cengiz Cermen	Rast	
Bilgi Bahçesinin Gülü	Tahir Karagöz	Rast	
Bir Dünya İstiyoruz	Necdet Varol	Nihavend	
Birleşmiş Milletler Günü	Alp Özeren	Re-Bûselik	
Bugün Bayram Çocuklar	Gülçin Yahya Kaçar	Hicazkâr Şarkı	

Doğduk Büyüdük	Bekir Sıtkı Sezgin	Zâvil	
Dürüst Olacağım...	Bilge Özgen	Nihavend	
Güzel Annem	H. Selen Ergöz	Re-Hüseyinî	
İşte Bahar Geliyor	Gülçin Yahya Kaçar	Hüseyinî Şarkı	
Karınca Çok Çalışır	Hasan Soysal	Bûselik	
Kızılay	H. Selen Ergöz	Re-Hicaz Hümayun	
Nasrettin Hoca	Hüseyin Soysal	Rast	
Öğretmenim	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	
Sevgiyle Büyürüz Biz	Cavit Ersoy	Nihavend	
Tik Tak	Vedat Özdemir	Bûselik	
Türkiyem	Kudret Güner	Bûselik	<i>Aksak</i>
Türkiyemiz	H. Selen Ergöz	Re-Hüseyinî	
Türkiyemiz	Yücel Aşan	Nikrîz	
Yurtta Sulh, Cihanda Sulh	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	
23 Nisan	H. Selen Ergöz	Re-Hüseyinî	
23 Nisan Marşı	Mediha Şen Sancakoğlu	Nihavend	<i>Oynak</i>
Temize Özlem	Selahattin İçli	Hüseyinî	<i>Sofyan A.Semâi</i>

Raks Aksağı

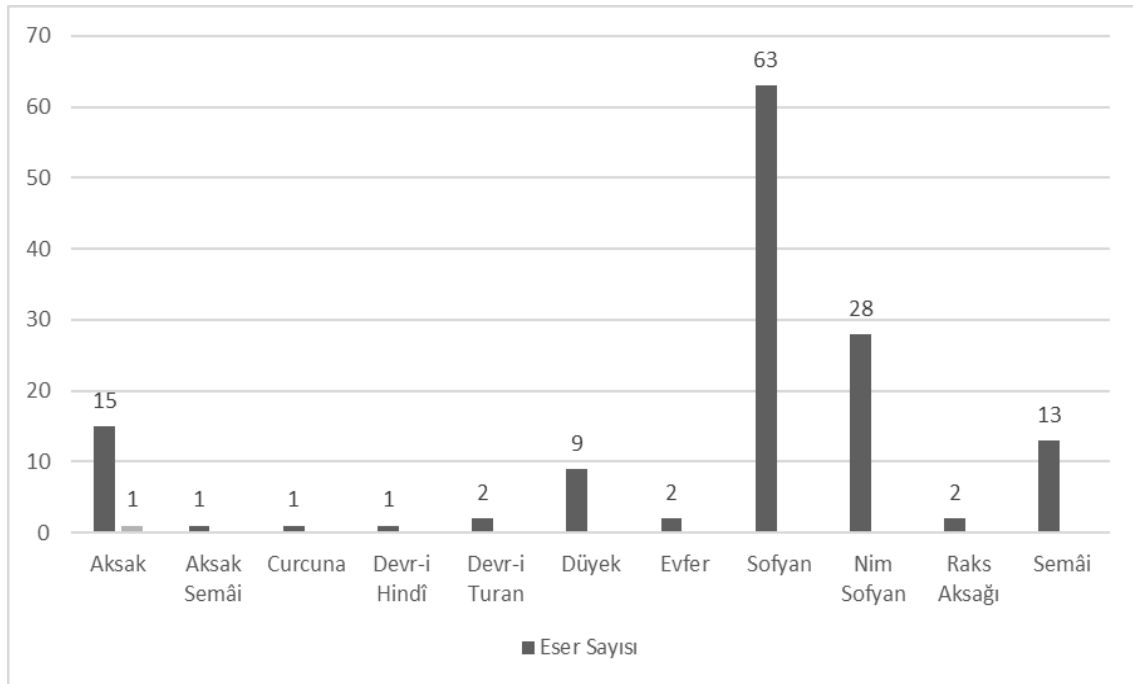
İlkbahar Geldi Çiçekler...	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseyinî
Yirmiüç Nisan Bizlerin...	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseyinî

Semâi

Benim Güzel Kitabım	Gülçin Yahya Kaçar	Bûselik
Bir Dünya İstiyorum	Gülçin Yahya Kaçar	Hicaz
Bir Topum Var	M. Cahit Atasoy	Mâhur

Canım Annem	Gülçin Yahya Kaçar	Sabâ
Canımsın Annem	Suphi İdrisoğlu	Bûselik
Ebe Sensin	M. Cahit Atasoy	Rast
Gece Şarkısı	M. Cahit Atasoy	Uşşak
Günaydın Güzel Sabah	M. Cahit Atasoy	Uşşak
Koşun Çocuklar	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik <i>Sofyan</i>
Küçük Gemi	M. Cahit Atasoy	Uşşak
Pamuk	Cahit Öney	Rast
Türk Çocuğunun Şarkısı	Yıldırım Gürses	Sultanîyegâh
Türkiyem	Mahmut Oğul	Nihavend

3.4.2. Usûllere Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım



Şekil 3.3. Usûllere Göre Sayısal Dağılım

Şarkılarda 11 usûl tercih edilmiştir. Görüldüğü üzere, en fazla sayıda kullanılan usûller 63 şarkı ile sofyan ve 28 şarkı ile nim sofyan usûlleridir.

3.5. Konularına Göre Çocuk Şarkılarının İncelenmesi

3.5.1. Çocuk Şarkıları ve Konuları

Anne

Ana Koşması	Mehmet Özbek	Uşşak	Sofyan, T. Aksağı
Ana Öğüdü	H. Selen Ergöz	Re-Rast	Sofyan
Annem	Muhterem Sezgin	Hicaz	Sofyan
Anadolu	Yücel Aşan	Rast	Sofyan, Aksak
Benim Annem	Aydın Şengül	K.hicazkâr	Sofyan
Canım Annem	Gülçin Yahya Kaçar	Sabâ	Semâi
Canımsın Annem	Suphi İdrisoğlu	Bûselik	Semâi
Güzel Annem	H. Selen Ergöz	Re-Hüseyinî	N. Sofyan
Koru Beni Anneciğim	Zeynettin Maraş	Nihavend	Düyek
Kucağı Neşem Kanadı...	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseyinî	D. Hindî

Atatürk

Atam	Cinuçen Tanrıkorur	Ferahnâk	A. Sofyan
Atamızın İzinde	Necdet Varol	Rast	N. Sofyan
Atatürk Canımdasın	Bilge Özgen	Hicazkâr	N. Sofyan
Atatürk İçin	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	N. Sofyan
Mustafa Kemal Paşa	Cahit Öney	Bûselik	Sofyan

Barış ve Dostluk

Aliş'ten Boris'e	Selahattin İçli	Nikriz	T. Aksağı
Barış	H. Selen Ergöz	Re-Rast	Sofyan
Bir Dünya İstiyorum	Gülçin Yahya Kaçar	Hicaz	Semâi
Bir Dünya İstiyoruz	Necdet Varol	Nihavend	N. Sofyan
Gel Kardeşim, Kardeşim	Gülçin Yahya Kaçar	Nihavend	Sofyan
Hepimiz Kardeşiz	Turhan Taşan	Nihavend	Sofyan
Neşeli Kuşlar Gibi	Erdoğan Berker	Rast	Düyek
Yurtta Sulh, Cihanda Sulh	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	N. Sofyan

Bayrak Sevgisi

Al Bayrağım	Cahit Öney	Mahur	Sofyan
Bayrağım	Gülçin Yahya Kaçar	Nihavend	Sofyan
Sabah Akşam Karşımdasın	Tahir Karagöz	Hüseyinî	Sofyan

Çocuk Bayramı (23 Nisan)

Bugün Bayram Çocuklar Sofyan	Gülçin Yahya Kaçar	Hicazkâr	Nim
Dünya Çocuk Bayramı	Selahattin İçli	Nihavend	Sofyan
Yirmüç Nisan Bizlerin..	Fethi Karamahmutoglu	Hüseyinî	R. Aksağı
23 Nisan	Gülçin Yahya Kaçar	Hicaz	Sofyan
23 Nisan Sofyan	H. Selen Ergöz	Re-Hüseyinî	Nim
23 Nisan Marşı	Mediha Şen Sancakoğlu	Nihavend	N. Sofyan

Çocuklar

Ben Çocuğum	Mahmut Oğul	Nihavend	N. Sofyan
-------------	-------------	----------	-----------

Biz Çocuklar Sevgiyiz	Yılmaz Pamukçu	Nihavend	Sofyan
Nikriz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Nikriz	Sofyan
El Eledir Türk Çocuğu	Selahattin İçli	Nihavend	Aksak
Koşun Çocuklar	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik	Sofyan, Semâi
Küçük Denizci	Gül Deniz Ekmen	Nihavend	Sofyan
Türk Çocuğunun Şarkısı	Yıldırım Gürses	Sultanîyegâh	Semâi
Yetiştik Büyüdük	Cahit Öney	Çargâh	Sofyan
Sevgiyle Büyürüz Biz	Cavit Ersoy	Nihavend	N. Sofyan

Doğa

Aydede	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Sofyan
Bakla Tarlası	Mutlu Torun	Rast	N. Sofyan
Doğamızı Sevelim	Gülçin Yahya Kaçar	Uşşak	Sofyan
Gece Şarkısı	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Semâi
Gelincik	Gülçin Yahya Kaçar	Sûzidil	Sofyan
Günaydın Güzel Sabah	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Semâi
Ova, Dağ, Yayla...	Cahit Öney	Acemaşîran	Curcuna
Rüzgâr	M. Cahit Atasoy	Çargâh	Sofyan
Sen de Sev Çiçekleri	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	Sofyan
Söğüt	H. Selen Ergöz	Mi-Rast	Sofyan
Kuş Cennetim	Dursun Karaca	Nihavend	Düyek
Köpük Kanatlı Su	M. Cahit Atasoy	Mahur	Sofyan
Küçücük Kuş Kanadını...	Selahattin İçli	Hicaz	Sofyan, Semâi
Yağmurun Sesi İnce Saz	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Sofyan

Yeşil Dalları Kurutma	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseyinî	Sofyan
-----------------------	----------------------	----------	--------

Doğum Günü

Mumlarla Süslenmiş Pasta	Fethi Karamahmutoğlu	Bûselik	Sofyan
--------------------------	----------------------	---------	--------

Dua

Dua	Yalçın Tura	Uşşak	Sofyan
-----	-------------	-------	--------

Niyaz	M. Cahit Atasoy	Acemaşîran	Düyek
-------	-----------------	------------	-------

Dürütlük

Dürüst Olacağım...	Bilge Özgen	Nihavend	N. Sofyan
--------------------	-------------	----------	-----------

Gemiciler

Gemiciler	M. Cahit Atasoy	Rast	Sofyan
-----------	-----------------	------	--------

Haftanın Günleri

Haftanın Günleri Aksağı	Cahit Öney	Uşşak	Türk
----------------------------	------------	-------	------

Hayvanlar

Bal Arısı	Gülçin Yahya Kaçar	Hüseyinî	Sofyan
-----------	--------------------	----------	--------

Karınca Çok Çalışır	Hasan Soysal	Bûselik	N. Sofyan
---------------------	--------------	---------	-----------

Kedim	Olgun Gönül	Bûselik	Düyek
-------	-------------	---------	-------

Kedim Koşup Oynuyor	Pınar Köksal	Rast	Düyek
---------------------	--------------	------	-------

Kelebek	M. Cahit Atasoy	Rast	Sofyan
---------	-----------------	------	--------

Kuşlar Öter Cık Cık Cık	Alâeddin Yavaşça	Bûselik	Sofyan
-------------------------	------------------	---------	--------

Minik Kuş	Gülçin Yahya Kaçar	Sabâ	Sofyan
Minik Serçe	Gülçin Yahya Kaçar	Uşşak	Sofyan
Pamuk	Cahit Öney	Rast	Semâi
Ördek	F. Eser Sayan	Nihavend	Aksak

Kahramanlık

Zafer Türküsü	Aydın Şengül	Hicaz	T. Aksağı
---------------	--------------	-------	-----------

Karadeniz Bölgesi

Bir Karadeniz Oyunu	Fethi Karamahmutoğlu	Karciğar	T. Aksağı
Ali Reis'in Takası	Mutlu Torun	Hüseynî	D. Turan
Balıkçılar	Cenan Akın	Suzinak	D. Turan

Kızılay

Kızılay	H. Selen Ergöz	Re-Hicaz Hümayun	N. Sofyan
---------	----------------	---------------------	-----------

Kitap Sevgisi

Benim Güzel Kitabım	Gülçin Yahya Kaçar	Bûselik	Semâi
---------------------	--------------------	---------	-------

Mevsimler

Bir Senede Dört Mevsim...	Zekai Tunca	Nihavend	Sofyan
İlkbahar Aksağı	Gülçin Yahya Kaçar	Rast	Türk
İlkbahar Geldi Çiçekler...	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseynî	R. Aksağı
İşte Bahar Geliyor Sofyan	Gülçin Yahya Kaçar	Hüseynî	Nim
Kara Kış	Cahit Öney	Acemaşîran	Turan

			Semâi
Kardan Adam	Gülçin Yahya Kaçar	Bûselik	Sofyan
Kış	Salih Aydoğan	Hicaz	Aksak
Sonbahar	Gülçin Yahya Kaçar	Hüzzâm	Sofyan
Sonbahar Geliyor	Mutlu Torun	Segâh	Sofyan
Temize Özlem	Selahattin İçli	Hüseyinî	Sofyan, Oynak
Tertemiz Bir Dünya	Mehmet Bitmez	Nihavend	Sofyan, A.Semâi

Oyun

Bilmece	Mutlu Torun	Hicaz	Y. Evfer
Bir Topum Var	M. Cahit Atasoy	Mâhur	Semâi
Biz Bu Oyunu Çok Severiz	Yalçın Tura	Bayatî	Aksak
Ebe Sensin	M. Cahit Atasoy	Rast	Semâi

Öğrenciler

Bilgi Bahçesinin Gülü	Tahir Karagöz	Rast	N. Sofyan
-----------------------	---------------	------	-----------

Öğretmen

Öğretmenim	Erol Sayan	Gerdâniye	Sofyan
Öğretmenim	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	N. Sofyan
Öğretmenim	Selahattin İçli	Nihavend	Sofyan
Sevgi Sınavına Geldik	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Sofyan

Bilimsel, Ünlü, Örnek Kişiler

İbn-i Sîna	Alaattin Pakyüz	Bûselik	Düyek
------------	-----------------	---------	-------

Mimar Sinan	Gülçin Yahya Kaçar	Hüzzâm	Aksak
Nasrettin Hoca	Hüseyin Soysal	Rast	N. Sofyan

Özel Günler

Birleşmiş Milletler Günü	Alp Özeren	Re-Bûselik	N. Sofyan
Tarih Yine On Kasım	İbrahim Halil Taşkent	Nikriz	Sofyan

Palyaço

Palyaço	Gülçin Yahya Kaçar	Hicazkâr	Aksak
---------	--------------------	----------	-------

Saat

Tik Tak	Vedat Özdemir	Bûselik	N. Sofyan
---------	---------------	---------	-----------

Sağlık

Sağlıklı bir Yaşam İçin	Fethi Karamahmutoğlu	Rast	Sofyan
-------------------------	----------------------	------	--------

Spor

Spor Yapmalı	Demet Pakyüz	Rast	Evfer
--------------	--------------	------	-------

Şehir

Başkent Ankara	Z. Ümit Özbakır	Nihavend	Sofyan
----------------	-----------------	----------	--------

Yeni Yıl

Yeni Yıl	Alâeddin Yavaşça	Rast	Sofyan
Yeni Yıl	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	Semâi

Vatan Sevgisi

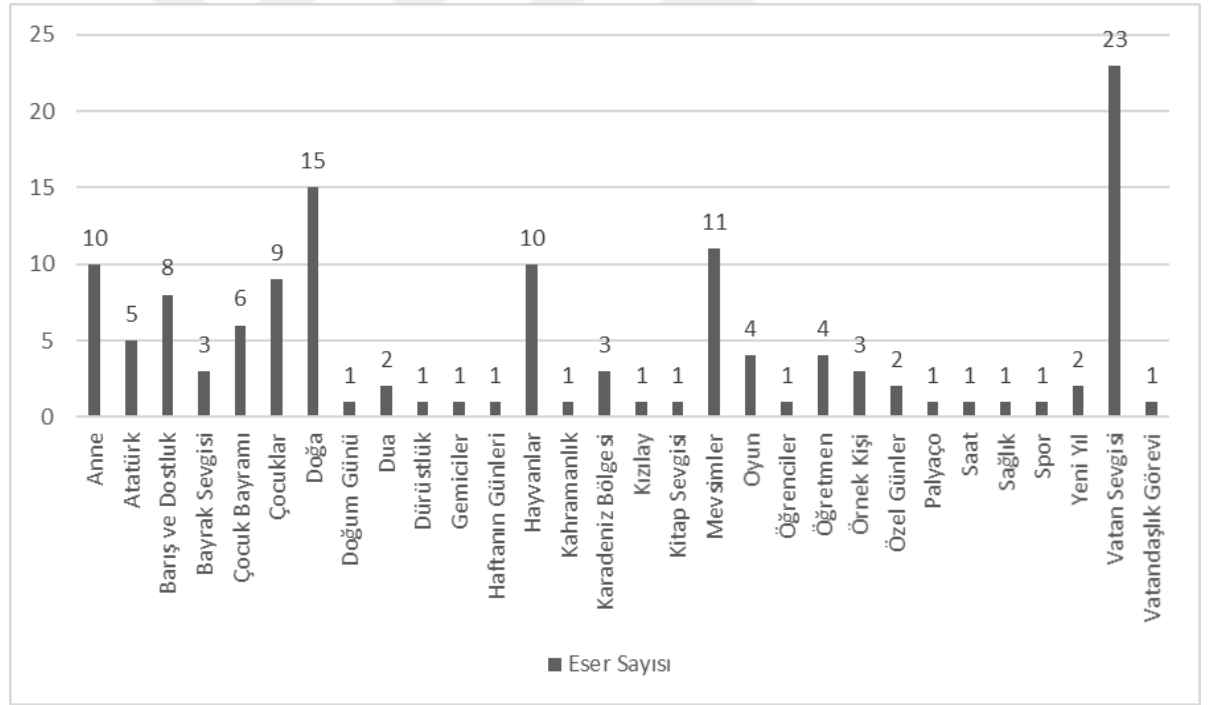
A'dan Z'ye Türkiyemiz	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Sofyan
Altın Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Hüseyinî	Aksak
Benim Yüce Milletim	Cengiz Cermen	Rast	N. Sofyan
Canım Yurdum Demek	Hasan Soysal	Acem Kürdî	Düyek
Cennet Gibi Yurdumuz Var	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Aksak
Doğduk Büyüdük...	Bekir Sıtkı Sezgin	Zâvil	N. Sofyan
Güzel Yurdum	Salih Erdoğan	Hicaz	Sofyan
Güzel Yurdum Türkiyem	Gülçin Yahya Kaçar	Sûzidil	Sofyan
Hicaz Çocuk Şarkısı	Alâeddin Yavaşça	Hicaz	Sofyan
Karış Karış Toprağında	Haluk Gerçel	Nihavend	Düyek
Küçük Gemi	M. Cahit Atasoy	Uşşak	Semâi
Ne Güzel Anadolu	Fethi Karamahmutoğlu	Uşşak	Türk Aksağı
Ne Güzelsin Anadolu	Mahmut Oğul	Uşşak	Sofyan
Ayşe Nine...	Engin Çır	Hüseyinî	N.Sofyan Aksak
Sevgili Anadolum	Erdoğan Berker	Hüseyinî	Aksak
Yurdumun Mavi Dağları	Mutlu Torun	Rast	Sofyan, Aksak
Yurdumuzun Her Bucağında	Mutlu Torun	Rast	Sofyan, Aksak
Türkiyem	Kudret Güner	Bûselik	Aksak, N. Sofyan
Türkiyem	Mahmut Oğul	Nihavend	Semâi
Türkiye'min Dört Yanında	Z. Ümit Özbakır	Nihavend	Sofyan
Türkiyemiz	H. Selen Ergöz	Re-Hüseyinî	N. Sofyan

Türkiyemiz	Yücel Aşan	Nikrîz	N. Sofyan
Vatan Destanı	Halid Fahri Ozansoy	Rast	Sofyan
Vatan Sevgisi	Gülçin Yahya Kaçar	Rast	Sofyan

Vatandaşlık Görevi

Vergi Vermek Kutsaldır	H. Selen Ergöz	Re-Bûselik	Sofyan
------------------------	----------------	------------	--------

3.5.2. Konulara Göre Elde Edilen Sayısal Dağılım



Şekil 3.4. Konulara Göre Sayısal Dağılım



SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

“Türk Makam Müziği Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme” başlıklı bu tez çalışması için 134 adet makamsal çocuk şarkısı seçilerek makam, usûl, besteci ve konu bakımından ele alınmıştır. Seçilen eserlerde, çocuk ruhuna uygun olmayan (ağıt, yas vb.) konularda bestelenmiş şarkılara özellikle yer verilmemiştir. Çocuk şarkılarında amaç çocukları negatif ruh hâllerine sokmadan müzik yolu ile verilecek eğitimin sağlanması olmalıdır. Ayrıca, çalışmada çocukların bizzat söyleyebileceği şarkılar seçildiğinden ninnilere ve büyüklerin dilinden yazılmış şarkılara da yer verilmemiştir.

İnceleme sonucunda, 25 makamda çocuk şarkısı bestelendiği görülmüştür. Toplam 134 şarkının, makamlarına göre sayısal dağılımı incelendiğinde, rast makamından 25, nihavend makamından 22, bûselik makamından 17, hüseyinî ve uşşak makamlarından 15, hicaz makamından 9 adet olmak şarkının listede yer aldığı tespit edilmiştir.

En fazla eser verilen makam rast makamı olup onu sırasıyla nihavend ve bûselik makamları takip etmektedir. Hüseyinî ve uşşak makamında eşit sayıda şarkı var olup hicaz makamında 9 şarkı yer almaktadır. Bu makamlar, çocukların öğrenimi ve seslendirebilmeleri açısından daha tercih edilebilir makamlar olmuşlardır.

Çocuk şarkıları söz konusu olduğunda, müzik bağlamında önem verilmesi gereken temel hususlardan biri, çocuğun ses sahasıdır. En fazla kullanılan makamlar rast ve nihavend makamlarıdır. Dolayısı ile en çok ses aralığı bakımından en çok rast-gerdaniye ve rast-muhayyer perdeleri arasındaki ses aralığı kullanılmıştır.

Bestelenen Türk Makam Müziği çocuk şarkılarının, çocukların icrada en rahat edeceği RE sesi üzerinden seslendirilmesi de önemlidir.

Şarkılarda kullanılan diğer makamlar ise, nikriz (4), acemaşîran (3), hicazkâr (3), mâhur (3), suzidil (3), çargâh (2), hüzzâm (2), sabâ (2) ve birer örnek ile acem kürdî, beyâtî, ferahnâk, gerdâniye, hicaz hümâyun, karcığar, kürdilihicazkâr, segâh, sultaniyegâh, sûzinâk, zâvil makamlarıdır.

İncelenen 134 çocuk şarkısı, 50 besteciye ait olup bestecilerine göre sayısal dağılımına bakıldığında: 19 şarkı ile Gülçin Yahya Kaçar ve 16 şarkı ile Fethi Karamahmutoğlu başı çekmekte olup, onları 11 şarkı ile M. Cahit Atasoy ve H. Selen Ergöz, 6 şarkı ile Selahattin İçli, Cahit Öney ve Mutlu Torun, 4 şarkı ile Alâeddin Yavaşca takip etmektedir. Bu bestecilerden Gülçin Yahya Kaçar'ın şarkıları, kendisine ait bir çocuk şarkıları kitabında ve H. Selen Ergöz'ün şarkıları ise yapmış olduğu sanatta yeterlik tezinde kayıtlıdır. Fethi Karamahmutoğlu, Selahattin İçli, M. Cahit Atasoy'un şarkıları ise TRT arşivine kayıtlıdır.

TRT arşivinde en çok çocuk şarkısı bestelemiş sanatçı Fethi Karamahmutoğlu olarak görünmektedir.

Çalışmaya konu olan 134 şarkı için, Türk Müziği usûllerinden 11 tanesinin kullanıldığı; en fazla tercih edilen usûllerin sofyan (63) ve nim sofyan (28) usûlleri olduğu görülmektedir. Bunları sırası ile aksak (15) ve semâi (13) ile düyek (9) usûlleri takip etmektedir. Sofyan ve nim sofyan usûlleri ile semâi, küçük yaştakiler başta olmak üzere çocuklar için öğrenilmesi en kolay usullerdir. En fazla kullanılan usûl sofyan (63) olup; nim sofyan (28), aksak (15), semâi (13) ve düyek (9) onu takip etmektedir. Devr-i Turan, evfer, raks aksağı usullerinde ikişer ve aksak semâi, curcuna, devr-i hindî usûllerinde birer şarkı vardır. Çıkan sonuçlar doğrultusunda, bestecilerin, çocukların daha rahat algılayıp öğrenebileceği, daha çabuk icra edebileceği küçük usûllerde eserler bestelediği tespit edilmiştir. Çocuk şarkıları söz konusu olduğunda, müziğin eğitici yönü öne çıkmaktadır. Çocukların eğitiminde müzik büyük önem taşır; bu bakımdan sözlerin sadeliği, anlam bütünlüğünün bozulmaması için sözlerde yer alan cümlelerin çok uzun olmaması, prozodi kurallarına uygun olması önemlidir. Konular çocuğa öğretilmesi gereken sevgi, saygı, temizlik, dürüstlük, vatanperverlik vb. kavramlar ile bilgi ve kültürel değerleri içermelidir. Çalışma içeriğini oluşturan makamsal çocuk şarkılarında yer verilen konular olması gerektiği gibi bir çocuğun vatana, milletine, dünyaya karşı doğru davranış modellerine sahip iyi ve örnek bir insan, vatandaş, doğaya, hayvan ve insanlara saygılı, sevgi dolu, dürüst bir birey olmasına yönelik eğitici içeriklidir.

En fazla ele alınıp işlenen konular, vatan sevgisi (23) ile doğa sevgisi (15) konularıdır; diğer konular ise mevsimler (11), anne sevgisi (10), hayvanlar ve hayvan sevgisi (10), çocuklar (9), barış ve dostluk (8), çocuk bayramı (6), Atatürk (5), öğretmen (4), oyun (4), Karadeniz Bölgesi (3), bayrak sevgisi (3), örnek ve ünlü kişiler (3), dua (2), özel günler (2), yeni yıl (2) ve birer örnek şarkının bulunduğu doğum günü, dürüstlük, gemiciler, haftanın günleri, kahramanlık, kızılây, kitap sevgisi, öğrenciler-öğrencilik, palyaço, saat, sağlık, spor, vatandaşlık görevi konularıdır.

İlk ve orta öğretim okullarındaki öğrencilerin okul müfredatında, içinde doğdukları ve büyüdükları kültürün izlerini taşıyan çocuk şarkılarına ihtiyaç vardır. Türküler ile Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul müziklerini öğrencilerin çok daha çabuk öğrenip zevkle icra ettikleri konusunda pek çok çalışma ve tez yazarının eğitimciliği sırasında edindiği deneyimler vardır. Her çocuk ait olduğu ulus ve kültürün geleceğidir. Bu bakımdan köklü bir geçmiş ve gelenekten gelen Türk Makam Müziğinde bestelenmiş çocuk şarkıları, çocukların ulusal müzik ve değerlerini yeterince tanımaları, sevip korumaları ve geleceğe taşımaları bakımından son derece önemlidir.

Bununla birlikte şimdiye kadar olduğu gibi ülkemizde çocuk şarkılarına, genellikle, okul hayatına ait birer ders malzemesi gözüyle bakılmamalı, çocuğun yaşamının her alanında yer almasının gerekliliği anlaşılmalıdır.

Bestecilerin, daha fazla makamsal çocuk şarkıları bestelemeye teşvik edilmesi, ilk ve orta öğretim müfredatında ağırlıklı olarak Türk Makam Müziği çocuk şarkılarına yer verilmesi, TRT dışında farklı özel yayın organları ve kurumlar tarafından da makamsal çocuk şarkılarının bestelenmesinin teşvik edilmesinin önem ve gerekliliği bu tez çalışması ile bir kez daha gündeme getirilmeye çalışılmıştır.



KAYNAKLAR

- Aydıntan, Z., Egüz, S.,** (1959). *Müzik Eğitimi Ortaokul I-II-III*. Ankara: Doğu Ltd. Şti. Matbaası.
- Aydıntan, Z., Egüz, S.,** (1981). *Müzik Eğitimi Lise I-II-III*. İstanbul: Eko Matbaası.
- Akdoğu, O.** (1987). *Lise Türk Müziği*. İzmir: Reform Matbaası.
- Aksu, C.,** (2010). *Türkiye'de Eğitim Müziği*. 1. Baskı, İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- Ataman, S.Y.,** (1965). *Okullar İçin Halk Müziği ve Müsamere Türküleri*. İstanbul: Anten Yayınevi.
- Aydoğan, S.,** (1982). *Yaşasın Müzik (Çocuk Şarkıları)*. Ankara: Önder Matbaası.
- Barantel, R.** (1938). *Okul Müzik Terbiyesi*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.
- Baykal (Pekgöz) E.,** (2001). *İlk ve Orta Öğretim Müzik Eğitiminde Türk Halk Müziği Ezgilerinden Yararlanma Çalışmaları*, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul.
- Can, M.C.,** (1995). *Klasik Türk Müziği Penceresinden*, Ankara: Kültür ve Sanat Yıllığı, Makale, s.296-299.
- Can, M.C.,** (1995). *Türk Makam Müziğinde Seyir*, Basılmamış Ders Notları, Ankara.
- Çergel, S.,** (2006). *Tanzimat'tan Harf Devrimi'ne Çocuk Şarkıları*. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens., İstanbul.
- Elmas, Y.,** (1988). *Eğitici Çocuk Şarkıları*. I. Ulusal Müzik Kongresi, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kongre Kitabı. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara: Ümit Yayıncılık.
- Ergöz, H. S.,** (2003). *Türk Müziğinde Çocuk Şarkıları*, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Sanatta Yeterlik Tezi). İstanbul.
- Ergöz Özeren, H. S.,** (2003). *Müzik Eğitiminde Geleneksel Ögelere Yer Verilmesi. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, Sempozyum Bildiriler Kitabı, İnönü Üniversitesi, Malatya, s.229-231.*
- Göksu, A.,** *TRT Repertuarında Bulunan Bûselik ve Hüseyinî Makamlarındaki Sözlü Eserlerin Besteci, Form ve Usûl Yönünden Karşılaştırılması*. Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens., Sivas.
- Günay, E.,** (2006). *Müzik Sosyolojisi: Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış*. İstanbul: Bağlam Yayınları.
- İlerici, K.,** (1981). *Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi*. İstanbul: Millî Eğitim Basımevi.

- Karadeniz, E.** (2013). *Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları*. İstanbul: İş Bankası Yayınları.
- Koray, F.**, (1954). *Çocuğa ve Sese Göre Müzik*, Ankara.
- Mertoğlu, E.**, (2003). *Müzik ve Ritm Eğitimi. Erken Çocuklukta Gelişim ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar*. İstanbul: Morpo Kültür Yayınları.
- Modiri, I.G.** (2009). *Okul Öncesi 6-12 Aylık Çocuklar için Çoklu Zekâ Kuramına Göre Düzenlenmiş Bir Müzik Eğitimi ve Bireysel Enstrüman Programı Geliştirilmesi: Piyano Eğitim Örneği*, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). İstanbul.
- Modiri, I. G.**, (2012). *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*. Ankara: Elhan Kitap Yayın Dağıtım.
- Okyay, E.**, (1969). *Okul Müzik Eğitimi*. Ankara: Üçer Ofset.
- Özalp, N.**, (1992). *Türk Musikisi Beste Formları*, Ankara: TRT Genel Sekreterlik Basım ve Yayın Müdürlüğü Yayınları. No. 239.
- Özbay, Y.**, (2002). *Gelişim ve Öğretim Psikolojisi*. Trabzon: İber Matbaacılık.
- Özbek, M.**, (1988). *Müzik Eğitimi Ortaokul I-II-III*. Ankara: Üner Yayınları.
- Özbilir Sezer, A.**, (2010). *TRT Repertuarında Bulunan Nihavend Makamındaki Çocuk Şarkılarının Besteci ve Usûl Yönünden İncelenmesi*. Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens., Sivas.
- Özeren, A.**, (2006). *Çocuklar İçin Yaratılan Müzik Yapıtlarının Toplumsal Müzik Bilinci ve Dil Gelişimi Açısından Rolü ve Önemi*. II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, Ankara.
- Özkan, İ. H.**, (1987). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Kudüm Velveleleri*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Özkan, M., Nemutlu, M.**, (2012). *Müzikte Alımlama*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Öztuna Y.** (1990) *Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi*. Cilt: I, II. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Sağır, T., Albuz, A.**, (2008). *Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri*. Ankara: Maya Akademi.
- Sağır, T.**, (1998) *Okul Müziği Çerçevesinde Geleneksel Türk Sanat Müziği Makam Sistemi Üzerine Bir İnceleme*, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Ens. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı. (Yüksek Lisans Tezi). Ankara.
- Satır, Ö.** (2011). *Çocuk Şarkılarının Niteliği*. Erişim Tarihi: Kasım ve Aralık 2017, <http://omercans.blogspot.com.tr/2011/11/cocuk-sarkilarinin-niteligi.html>.
- Say, A.** (1985). *Müzik Ansiklopedisi 1-2-3*. Ankara: Müzik Ans. Yayınları.
- Say, A.** (2010). *Müzik Ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A.** (2005). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- T.C. Devlet Bakanlığı Yayınları**, (1989). *Türk Müziği Çocuk Şarkıları I-II*, Ankara.
- T.C. Devlet Bakanlığı Yayınları**, (1989). *Türk Müziği Çocuk Şarkıları*, Ankara.
- Türk Kültürüne Hizmet Vakfı**, (1987). *50. Sanat Yılında Selâhattin İçli ve Besteleri*, İstanbul.
- Uçan, A.**, (1985). İnsan ve Müzik, G.Ü. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*. C.1 Sayı I, Ankara.
- Uçan, A.**, (1994). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, (s.113).
- Uçan, A.**, (1999). *İlköğretimde Müzik Öğretimi*. Ankara: Yök Yayınları.
- Yahya Kaçar, G.**, (2012). *Türk Müziği Çocuk Şarkıları*. Ankara: Maya Akademi Yayın Dağıtım. BRC Basım. 2. Baskı.
- Yıldırım, S., Akkuş, B., Tanrıkorur, C.**, (1994). *Ortaokullar İçin Müzik 1-2-3*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları
- Yekta, R.**, (1986). *Türk Musikisi*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Yürümez, E.**, (2014). *1930-2000 Yılları Arasında Bestelenen 180 Türk Müziği Çocuk Şarkısının Makam, Usûl, Konu, Bestekâr ve Ses Aralıkları Açısından İncelenmesi*, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul.
- Yüzbaşıoğlu, G.**, (1993). *Türk Müziğinde Çocuk Şarkıları*. Bitirme Ödevi. İTÜ TMDK. İstanbul.



EK A

Makamı: UŞŞAK

A'DAN Z'YE TÜRKİYEMİZ

Fethi KARMAHMUTOĞLU

Usûlü: Sofyan

♩. 72

1. Çocuk

AN KA RA GÖZ NU RU BAŞ KENT A DA NA PA MUK BE RE KET

BUR SA CEY LAN PI NAR ÇİFT LİK ÇA NAK KA LE ZA FER ŞÖH RET

KORO

GÜ LER BİR YÜZ DE RİN BİR İZ İN SA NI MIZ VE ÜL KE MİZ

SAN KI YER YÜ ZÜN DE CEN NET A DAN ZE YE TÜR KI YE MİZ

2. Çocuk

Dİ YAR BA KIR BA KIR SAN DİK ER ZU RUM DA DÜ NÜ AN DİK

Fİ Nİ KE POR TA KAL DO LU Gİ RE SUN KI RAZ VE FİN DİK

3. Çocuk

HAY MA NA HAR RAN GÜ VE NİM İĞ DIR BE NİM İL GAZ BE NİM

İS TAN BUL KALP İZ MİR GÖ NÜL KON YA KAY SE RI MES KE NİM

4. Çocuk

LA DİK TE GÖL MUŞ TA BÜL BÜL MA LAZ GİRT TE AÇ TI İLK GÜL

OS MA NE Lİ OR HA NE Lİ BUR DA KON DU İLK DE DEM GİL

Şekil A.1. A'dan Z'ye Türkiyemiz (1)

5. Çocuk

Ö DE MİŞ ZEY BEK LER BA ŞI BUR MA BUR MA Pİ NAR BA ŞI

MİS LER Gİ Bİ ÇAY KO KU YOR Rİ ZE NİN TOP RA ĞI TA ŞI

6. Çocuk

SAM SUN Sİ VAS A TA İ Zİ Sİ İRT TE BUL DU LAR GA Zİ

Şİ LE NİN REN GA RENK BE Zİ Tİ RAB ZON LU VE RİR SÖ ZÜ

7. Çocuk

ÜR GÜP UR FA TA RİH DES TAN TÜR KÜ YOZ GAT TA VAN DA ŞAN

KA RA EL MAS VE CEV HER DİR ZON GUL DAK AL TIN DA YA TAN

1. ÇOCUK - ANKARA GÖZ NURU BAŞKENT ADANA PAMUK BEREKET
BURSA CEYLEN PINAR ÇİTLİK ÇANAKKALE ZAFER ŞÖHRET
2. ÇOCUK - DİYARBAKIR BAKIR SANDIK ERZURUMDA DÜNÜ ANDIK
FİNİKE PORTAKAL DOLU GİRESUN KİRAZ VE FINDIK
3. ÇOCUK - HAYMAN HARRAN GÜVENİM İĞDİR BENİM İLGAZ BENİM
İSTANBUL KALP İZMİR GÖNÜL KONYA KAYSERİ MESKENİM
4. ÇOCUK - LADİKTE GÖL MUŞTA BÜLBÜL MALAZGİRT TE AÇTI İLK GÜL
OSMANELİ ORHANELİ BURDA KONDU İLK DEDEM GİL
5. ÇOCUK - ÖDEMİŞ ZEYBEKLER BAŞI BURMA BURMA PINARBAŞI
MİSLER GİBİ ÇAY KOKUYOR RİZENİN TOPRAĞI TAŞI
6. ÇOCUK - SAMSUN SİVAS ATA İZİ SİİRTTE BULDULAR GAZI
ŞİLENİN RENGARENK BEZİ TIRABZONLU VERİR SÖZÜ
7. ÇOCUK - ÜRGÜP URFA TARİH DESTAN TÜRKÜ YOZGATTA VAN DA ŞAN
KARA ELMAS VE CEVHERDİR ZONGULDAK ALTINDA YATAN

Nakarat GÜLER BİR YÜZ DERİN BİR İZ İNSANIMIZ ÜLKEMİZ
(Koro) SANKİ YERYÜZÜNDE CENNET ADAN ZEYE TÜRKİYEMİZ

Şekil A.1. A'dan Z'ye Türkiyemiz (2)

AL BAYRAĞIM

Beste ve Güfte: Dr. Cahit ÖNEY
1958

Mâhûr
Sofyan

Al bay ra ğım al bayra ğım Göl gende dir tar lam ba ğım
Biz ler se nin bir bek çi niz Her yer se nin gök da ğ de niz
Al bay ra ğım co ş dal ga lan Em rin de dir binlerce can
Düş man la rın düş man la rım Sen korkma hiç bak ben va rım(SON)

AL BAYRAĞIM AL BAYRAĞIM
GÖLGENDEDİR TARLAM BAĞIM
BİZLER SENİN BİR BEKÇİNİZ
HER YER SENİN GÖK DAĞ DENİZ
AL BAYRAĞIM COŞ DALGALAN
EMRİNDEDİR BİNLERCE CAN
DÜŞMANLARIN DÜŞMANLARIM
SEN KORKMA HIÇ BAK BEN VARIM

VEZİ: Müstef'ilün müstef'ilün

Şekil A.2. Al Bayrağım

♩ = 220
 -S- ASSAK
 ALTIN GİBİ YURDUMUZ VAR Fethi Karahahmutoğlu
 (Hüseyinî Gocuk Sarkısı)

— SAZ —

Altın gibi yurdumuz var Hey Hey İnsan güçlü, soylu Hey Hey
 Bütün gönüllere dolar Hey Hey Şöhretimiz Anadolu lu
 Toprağıdır obamızın Hey Hey Kısrığıdır Atamızın Hey Hey
 Duasıdır anamızın Hey Hey Servetimiz Anadolu lu

D.C.
 (SON)

Altın gibi yurdumuz var
 İnsanı güçlü, soylu
 Bütün gönüllere dolar
 Şöhretimiz Anadolu

Gökler gibi aslımız var
 Çağlar aşan neslimiz var
 Bu yer, bu sevgili, diyar
 Cennetimiz Anadolu

Toprağıdır obamızın
 Kısrığıdır Atamızın
 Duasıdır anamızın
 Servetimiz Anadolu

Çevresi gül, yüzü bahar
 Sohbeti bal, sözü pınar
 Cihanda bir ulu çınar
 Devletimiz Anadolu

Şekil A.3. Altın Gibi Yurdumuz Var

Makam: HÜSEYİNİ

ALİ REİS'İN TAKASI

MUTLU TORUN

Usûlü: Devri Turan

♩♩♩- 63 (ÇOK YÜRÜK)

A LI RE İ SİN TA KA SI HEY Bİ NE Sİ DE A KA SI
YOK TUR DE Nİ ZİN ŞA KA SI OY
YOK TUR DE Nİ ZİN ŞA KA SI HEY AM MAN A MAN A MA...N
BE NİM HA LIM DE Ö...Y LE DİR
ÖY LE DİR A MAN A MAN HE...Y
EVFER 152
YA ŞA A LI RE İ S YA ŞA YEL KE Nİ A ÇA LIM BA ŞA
İ NE LIM Rİ ZE DE...N A ŞA HEY HE...Y A LI RE İ S
BE NİM YO LUM DA... ÖY LE DİR HEY HEY ÖY DİR.
DAL GA DAV RA NIR DAV RA NIR SU LAR DEV Rİ NIR DEV Rİ NIR
YEL KEN KIV RI NIR KIV RI NIR HE...Y A LI RE İ S
BE NİM HA LLİM DE BÖY LE DİR HEY HEY BÖY LE DİR

YAŞA ALİ REİS YAŞA
YELKENİ AÇALIM BAŞA
İNELİM RİZEDEN AŞA
BENİM YOLUM DA ÖYLE DİR

DALGA DAVRANIR DAVRANIR
SULAR DEVRİNİR DEVRİNİR
YELKEN KIVRANIR KIVRANIR
BENİM HALİM DE BÖYLEDİR

Nakarat ALİ REİSİN TAKASI
HEY... BİNESİ DE AKASI
YOKTUR DENİZİN ŞAKASI
BENİM GÖNLÜM DE ÖYLE DİR

Şekil A.4. Ali Reis'in Takası

Makamı: NIKRİZ

ALİŞ'TEN BORİS'E

SELAHATTİN İÇLİ

Usûlü: Türk Aksağı

♩ = 240
(Ritm Aletleri.....)

OL DU MU ŞİM Dİ OL DU MU ŞİM Dİ
OT TAN Ö ÇAK TAN KAR DEŞ TEN ET TİN
GÖÇ MEN KUŞ LAR GI BI BIT KİN
ÖZ GÜR YUR DU MA KON DUM (SAZ.....) (SAZ.....)
AN LAT B RE KOM ŞU ÇO CU ĞU BO RI.....S SÖY LE
SÖY LE B RE KOM ŞU ÇO CU ĞU BO RI.....S SÖY LE
BA BA NA AN LAT TE BE A GA NA AN LAT
BA RI ŞI SEV GI YI AN LAT (SAZ.....) (SAZ.....)
(SAZ.....)

Şekil A.5. Alış'ten Boris'e (1)

AN LAT Kİ BİR GÜN TU NA BOY LA RIN DA

SÖY LEN SİN Yİ NE O ES Kİ TÜR KÜ

(SAZ.....)

A LI Şİ MIN KAŞ LA RI KA RE A MAN A MAN A

MAN A MAN (SAZ.....) (SAZ.....)

AN LAT B RE KOM ŞU ÇO CU ĞU BO RI.....S AN LAT

SÖY LE B RE KOM ŞU ÇO CU ĞU BO RI.....S SÖY LE

BA BA NA AN LAT TE BE A GA NA AN LAT

BA RI Şİ SEV Gİ Yİ AN LAT (SAZ.....)

#FİNAL

(SAZ.....) A LI Şİ MIN KAŞ LA RI

KA RE A MAN A MAN A MAN A MAN (SAZ.....)

Şekil A.5. Aliş'ten Boris'e (2)

A Lİ Şİ MİN KAŞ LA RI KA RE A MAN A MAN -A
MAN A MAN HAY DA B RE A MAN A MAN A MAN A MAN

OLDU MU ŞİMDİ OLDU MU KOMŞU
OTTAN(*) OCAKTAN KARDEŞTEN ETTİN
GÖÇMEN KUŞLAR GİBİ BİTKİN
ÖZGÜR YUDUMA KONDUM

ANLAT BRE KOMŞU ÇOCUĞU BORİS ANLAT
SÖYLE BRE KOMŞU ÇOCUĞU BORİS SÖYLE
BABANA ANLAT TE BE AGANA ANLAT
BARIŞI SEVGİYİ ANLAT

ANLAT Kİ BİRGÜN TUNA BOYLARINDA
SÖYLENSİN YİNE O ESKİ TÜRKÜ
ALİŞ'İMİN KAŞLARI KARE AMAN AMAN
AMAN AMAN

(*) "OD" =ATEŞ Lügatlarda "OT" "OLARAK DA yazılır. Bu şarkıda prozodî gereği özellikle "OT" şeklinde yazılmıştır.

Şekil A.5. Aliş'ten Boris'e (3)

ANA KOŞMASI

Makam : UŞŞAK Beste : Mehmet ÖZBEK
Usul : SOFYAN - TÜRK AKSAĞI Söz Yazarı : Ü. Yaşar OĞUZCAN

BUL DU ĞUM TAT MUT LU LUK TAN BA NA SEN SİN

BA NA SEN SİN İ Yİ LİK TEN DOĞ RU LUK TAN

YA NA SEN SİN YA NA SEN SİN GE CE Mİ ZE ER KEN KAL KIP

İ ŞİK TU TAN YA ŞA DIK ÇA HEP CAN KA TAN

EN GEÇ YA TAN CA NA SEN SİN CA NA SEN SİN CA NA SEN SİN

CA NA SEN SİN CA NA SEN SİN CA NA SEN SİN Selen

Evimizde sağlam temel hem en iyi hem en güzel
Tanıdığım en mükemmel ana sensin, ana sensin.
Gecemize ışık tutan, yaşadıkça hep can katan cana sensin.
Cana sensin, cana sensin, cana sensin, cana sensin!

Şekil A.6. Ana Koşması

Makamı: RAST(Re Üzerinde)

ANA ÖĞÜDÜ

Söz: Tahsin SARAÇ

Beste: H. Selen ERGÖZ

Usûlü: Sofyan

♩ = 74



ÇİÇEKLERİ EZME YAVRUM
ÇİÇEKLER YÜREKLERE BENZER
ÇİÇEKLERİ EZME YAVRUM
ÇİÇEK EZEN İNSAN EZER

SAKIN HA KUŞ VURMA YAVRUM
ENGİN BİR KARDEŞLİKTE
SAKIN HA KUŞ VURMA YAVRUM
KUŞLAR UÇSUN GÖKYÜZÜNDE

Şekil A.7. Ana Öğüdü

ANADOLU

Makam: RAST

Beste : Yücel AŞAN

Usülü : Değişmeli (SOFYAN-AKSAN)

Söz Yazarı : Sami DERİNTUNA

144

MOR SUN BÜL LÜ DAĞ LA RIN VAR BÜL BÜL Ö TEN BAÇ LA RIN VAR
KALP TE SEV Gİ AÇ LA RIN VAR NE GÜ ZEL SİN A NA DO LU
NE GÜ ZEL SİN A NA DO LU NAZ LI A KAN DE RE LER LE
CEN NET Gİ Bİ YO RE LER LE DES TAN YA ZAN E TE LER LE
NE GÜ ZEL SİN A NA DO LU NE GÜ ZEL SİN A NA DO LU (SON)
DR MAN O VA KIR LA RIN VAR ÇO ZÜL ME YEN SİR LA RIN VAR TA RİH OL MUŞ
YIL LA RIN VAR NE GÜ ZEL SİN A NA DO LU NE GÜ ZEL SİN A NA DO LU

Y. Cevga

Şekil A.8. Anadolu

ANNEM

Makam: HICAZ
Usûlü : SOFYAN
♩ : 160

Beste : Muhterem SEZGIN
Söz Yazarı : Necat SEFERCİOĞLU

E LIM SEN SIN KO LUM SEN DOĞ RU LUK TA YO LUM SEN
SEN Bİ RAZ ÇIK U ZUL SEN DA YA NA MAM BEN AN NEM
TU TU NA ÇAK DA LIM SIN YA NA ÇIM DA A LMI SIN
CA NIM GU LUM BA LIM SIN O LA MAM SEN SİZ AN NEM
SEV GİN HER SE YE DE GER TUM SEV Gİ Nİ BA NA VER
YA NIM DA YOK SAN E ÇER U YU YA MAM BEN AN NEM
KUS MEZ SIN ÜZ DUM Dİ YE KIZ MAZ SIN BİL MEM Nİ YE
GON LUM DE KI SEV Gİ YE DD YA MAM HIÇ BEN AN NEM

Şekil A.9. Annem

Makamı: FERAHNÂK

ATAM

Söz: Rakım ÇALAPALA

Usûlü: Ağır Sofyan

Beste: Cinuçen TANRIKORUR

Ağır

A TAM A TAM A TAM A TAM ATAM ATAM ATAM YÜCE A TA.....M

Hüzünlü

YÜ ZÜ NÜ GÖ RE ME DİM OF OF SE Sİ Nİ DUY A MA DİM OF OF

NE YA ZİK BEN DOĞ MA DAN AH SEN GÖÇ MÜŞ SÜN A TAM

Güvenli

FA KAT NE MUT LU BA NA HEY KI SE NİN SO..... YUN DA NİM

BİR TÜRK ÇO CU ĞU Dİ YE..... DÜN YA..... İM RE NİR BA NA

Gururlu

SEN NE KUT LU A TA SIN HEY SEN NE MUT LU A TA SIN

SE Nİ DÜN YA..... A NI YOR SEN NE MUT LU A TA SIN

A TAM A TAM A TAM A TAM

Ağırlaş Çok Ağırlaş

A TAM A TAM YÜ CE A TAM NUR İ ÇİN DE..... YA TA SIN SON

ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM YÜCE ATAM
YÜZÜNÜ GÖREMEDİM OF OF SESİNİ DUYAMADIM OF OF
NE YAZIK BEN DOĞMADAN AH SEN GÖÇMÜŞSÜN ATAM
FAKAT NE MUTLU BANA HEY KI SENİN SOYUNDANIM
BİR TÜRK ÇOCUĞU DİYE DÜNYA İMRENİR BANA

SEN NE KUTLU ATASIN HEY SEN NE MUTLU ATASIN
SENİ DÜNYA ANIYOR SEN NE MUTLU ATASIN
ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM ATAM YÜCE ATAM
NUR İÇİNDE YATASIN

Şekil A.10. Atam

GİBİ VOKAL -----

TRAY LAY LAY LOM BOM BOM ulm BOM

TRAY LAY LAY LOM BOM BOM ulm BOM BOM BOM BOM BOM BOM

AL KA DAŞ LAR TO ŞUN ÇALI ŞUM HAY LI İYİ Dİ

MİL LET ÇE HEP MUTLU YA ŞI YA LIM İYİ Dİ HAY Dİ

GEL ÖNÜNEREK BÜYÜKLER ÇALIŞUM GEL YA DANI Çİİ ÖZÜRLÜ İKİ RASA LIM

GEL İL KİLE RE SAĞLIK TÜCELEM HEP BE RA BER ÖZÜRLÜ NE LIM

HEP BE RA BER ÇALI ŞA LIM A TA MIZIN İ ZİN DE HEP MUTLU ÖZÜRLÜ YA ŞI YA LIM

ÇAĞ DAŞ DÜNYA ÖZÜRLÜ HİNDİ SAĞCIN ER DİM GÜLLÜ TÜCELEREK

UY GAR LI CA Kİ Tİ LA LIM ÇALI ŞARAK TÜCELEM BİLİNELEM GÜLELİM

UY GAR LI CA Kİ Tİ LA LIM GEL GEL GEL SON

2
BAK AKRADAŞ DÜNYA HIZLANIYOR HAYDI
ÖZÜRLÜ FAHLANI ATIL İLERİYE HAYDI
GEL ATALARIN ARMAĞANI BU VATANI
GEL TÜRKİYEMİZİ GÜNÜŞTÜRMEK BU VATANI
GEL BAŞARINA İLERİYE ÇIKTIRELİM
HEP BERABER ÖZÜNELEM HEP BERABER ÇALIŞALIM
ATAMIZIN İZİNDE HEP MUTLU GÜLLÜ YAŞIYALIM
ÇAĞ DAŞ DÜNYA ÖZÜRLÜ HİNDİ SAĞCIN ER DİM GÜLLÜ TÜCELEREK
UYGARLIĞA KATILALIM ÇALIŞARAK İZİNDELEM BİLİNELEM GÜLELİM

Handwritten signature and date: *Antal 1998*

Şekil A.11. Atamızın İzinde

ATATÜRK CANIMDASIN

Makam: HICAZKÂR
Usülü : NİM SOFYAN

Beste : Bilge ÖZGEN
Söz Yazarı : Ayten BAYKAL

:72
arınağme

YUR DU MA İ NEN NUR SUN YUZ VI LIN O TE SİN DEN U MUT VER DİN

SEN A TAM İ NANÇ DO LU SE SİN DEN A TA TÜRK A TA TÜRK CA NİM DA SİN

HER ZA MAN YA NİM DA SİN SEN DEN BA NA AR MA ĞAN BİR CEN NET

VA TA NİM VAR GUR UR LA YA ŞI YO RUM ÇA Ğ DA Ş OZ GUR VE UY GAR

BİR YÜ CE TUT KU SUN SEN KAL BİM SEV GİN LE DO LU O NUR LA

YÜ RU YO RUM AÇ TI ĞIN UY GAR YO LU A TA TÜRK A TA TÜRK

CA NİM DA SİN HER ZA MAN YA NİM DA SİN YA NİM DA SİN A TA TÜRK (son)

YURDUMA İNEN NURSUN
YÜZYILIN ÖTESİNDEN
UMUT VERDİN SEN ATAM
İNANÇ DOLU SESİNDEN

ATATÜRK CANIMDASIN
HER ZAMAN YANIMDASIN

SENDEN BANA ARMAĞAN
BİR CENNET VATANIM VAR
GURURLA YAŞIYORUM
ÇAĞDAŞ, ÖZGÜR VE UYGAR

ATATÜRK ÇANIMDASIN
HER ZAMAN YANIMDASIN

BİR YÜCE TUTKUSUN SEN
KALBİM SEVGİNLE DOLU
ONURLA YÜRÜYÖRUM
AÇTIĞIN UYGAR YOLU

Şekil A.12. Atatürk Canımdasın

Makam: Bûselik (Re Üzerinde)

ATATÜRK İÇİN

Söz: Osman ATILLA
Beste: H. Selen ERGÖZ

Usûlü: Nim Sofyan

♩ 110

TU TUN E Lİ MİZ DEN ÇIK TIK SE FE RE
KUR TAR DIK VA TA NI MİL LE Tİ A TAM
SER DİK KÖR DE Nİ LEN TA Lİ Hİ YE RE
ZA FER DİR SA VA ŞIN Nİ ME Tİ A TAM
(SAZ.....)
HER TÜRK O LAN A TAM DER TU TU ŞUR
İ Şİ TİR EM Rİ Nİ DER Dİ YA Tİ ŞİR
KÂ Fİ BU TE SEL Lİ SA NA YE Tİ ŞİR
SA NA LA YIK O.....L MAK Nİ YE Tİ A TAM

TUTUN ELİMİZDEN ÇIKTIK SEFERE
KURTARDIK VATANI MİLLETİ ATAM
SERDİK KÖR DENİLEN TALİHİ YERE
ZAFERDİR SAVAŞIN NİMETİ ATAM

HER TÜRK OLAN ATAM DER TUTUŞUR
İŞİTİR EMRİNİ DERDİ YATIŞIR
KÂFİ BU TESELLİ SANA YETİŞİR
SANA LÂYIK OLMAK NİYETİ ATAM

Şekil A.13. Atatürk İçin

HÜSEYİNİ ŞARKI

Ayşe Nine, Hasan Dede

♩ = 96 ♪ = 144
Nimsofyan - Aksak

Müzik : Engin ÇIR
Söz : Sadettin KAPLAN

Saz

AY ŞE Nİ NE SÖY LE BA NA NE RE Sİ A NA DO LU DUR

AY ŞE Nİ NE SÖY LE BA NA NE RE Sİ A NA DO LU DUR

NE RE Sİ A NA DO LU DUR NE RE Sİ A NA DO LU DUR

Saz

İN SA Nİ Nİ BİR KEZ Sİ NA ÖZ LEM DUY MAZ GAY RI Sİ NA

ŞÜK RE DER SE TAN RI Sİ NA O RA Sİ A NA DO LU DUR D.C

HA SAN DE DE AN LAT SA NA NE RE Sİ A NA DO LU DUR

Şekil A.14. Ayşe Nine, Hasan Dede (1)

Ayşe Nine, Hasan Dede

-2-

HA SAN DE DE AN LAT SA NA NE RE Sİ A NA DO LU DUR

NE RE Sİ A NA DO LU DUR NE RE Sİ A NA DO LU DUR

Saz

DE RE SİN DE SA ZAN VAR SA BEŞ VAK TİN DE E ZAN VAR SA

HER KÖ YÜN DE O ZAN VAR SA O RA Sİ A NA DO LU DUR

①
AYŞE NİNE SÖYLE BANA
NERESİ ANADOLU'DUR ?

İNSANINI BİR KEZ SINA
ÖZLEM DUYMAZ GAYRISINA
ŞÜKREDERSE TANRISINA
ORASI ANADOLU'DUR

②
HASAN DEDE ANLATSANA
NERESİ ANADOLU'DUR ?

DERESİNDE SAZAN VARSA
BEŞ VAKTİNDE EZAN VARSA
HER KÖYÜNDE OZAN VARSA
ORASI ANADOLU'DUR

Şekil A.14. Ayşe Nine, Hasan Dede (2)

Makamı: UŞŞAK

AYDEDE

Söz: Emin R. RURER

Usûlü: Sofyan

Beste: M. Cahit ATASOY

AK SA KAL LI AY DE DE SAÇ LA RI NI YAY DE DE
NE GÜ ZEL SIN DO ĞAR KEN KA RAN LI ĞA BO ĞAR KEN
HA LA YO RUL MA DİN MI SO NU NU BUL MA DİN MI
RÜZ GA RIN U FUK LA RIN BU MA VI BOŞ LUK LA RIN
SEN KAÇ YA ŞIN DA VAR SIN BES BEL LI İH TI YAR SIN
GEZ DO LAŞ U FUK LA RI A RA BUL ÇO ÇUK LA RI
ON LAR SE Nİ ÇOK SE VER SÖZ LE Rİ NE CE VAP VER
EY AY DE DE AY DE DE SAÇ LA RI NI YAY DE DE
GE CE LER GÜN DÜZ OL SUN GÖK TE ŞEN BİR YÜZ OL SUN

AK SAKALLI AY DEDE
SAÇLARINI YAY DEDE
NE GÜZELSİN DOĞARKEN
KARANLIA BOĞARKEN

HALA YORULMADINMI
SONUNU BULMADINMI
RÜZGARIN UFUKLARIN
BU MAVİ BOŞLUKLARIN

SEN KAÇ YAŞINDA VARSIN
BESBELLİ İHTİYARSIN
GEZ DOLAŞ UFUKLARI
ARA BUL ÇOCUKLARI

ONLAR SENİ ÇOK SEVER
SÖZLERİNE CEVAP VER
EY AY DEDE AY DEDE
SAÇLARINI YAY DEDE
GECELER GÜNDÜZ OLSUN
GÖKTE ŞEN BİR YÜZ OLSUN

Şekil A.15. Aydede

B

BAKLA TARLASI

Nim Sofyan (♩=80) Hüseyin MUTLU TORUN
Şiir: CEYHAN ATIF KAMUR

Lay la ra lay lay lay la ra lay lay la ra lay lay lay la ra lay

Lay la ra lay lay lay la la ra lay lay la la ra lay lay la ra lay lay lay

Bak la tar la sin da ge ün cik aş miş la ra lay miş la ra lay

Kör ne zi kör mi zi la la ra lay in ce cik aş miş la ra lay miş la ra lay

Gü ne ş i gir me miş da ğ un cak aş miş la ra la ra lay miş la ra lay

Ge l top la ge ün gel al ge ün ci ğ i la ra lay ğ i la ra lay

Lay la ra lay lay lay la ra lay lay la ra lay lay lay la ra lay

Lay la ra lay lay lay la la ra lay Lay la la ra lay lay la ra lay lay lay

Bak la tar la sin da sa ru ş i pek ler la ra lay ler la ra lay

A çar kol la ru ru la ra lay be ri kü cak ler la ra lay ler la ra lay

A nam üf le üf le ya san o cak lar la ra la ra lay lar la ra lay

Ma ya la yo ğ un da la ra lay pi ş ir bak la yu lu ra lay yu lu ra lay

Şekil A.16. Bakla Tarlası

Bal Arısı

♩ = 88

Makamı : Hüseyinî

Usûlü : Sofyan

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar

§



Sa bah kalk tım er ken den Pen ce rem den ba kar ken
Hiç e rin mez ça lı şır Gün bo yun ca do la şır
Bal çok gū zel gı da dır Bin bir der de de vâ dır



Gör düm gū zel bir a rı Ren gi sa rı mı sa rı
Çi çek ler den öz top lar Son ra on dan bal ya par
Ta dı na do yum ol maz Bal yi yen ler yo rul maz



Bal a rı sı bal ya par Gū cū mü ze güç ka tar



Çok sağ lık lı o lur lar Hep bal yi yen ço cuk lar

Şekil A.17. Bal Arısı

Makamı: SUZNAK

BALIKÇILAR

CENAN AKIN

Usûlü: Devr-i Turan

♩ = 160

HE..... YA..... MO.....L HE YA MO.....L

SI YA SI YA ÇEK KÜ REK LE RI HE YA MO.....L HE YA MOL

SI YA SI YA ÇEK KÜ REK LE RI HE YA MO.....L HE YA MOL

SI YA SI YA ÇEK SI YA SI YA ÇEK ÇE.....K

DE NİZ DE.....BA LIK LA RIM YO SUN LA..R LA OY NA ŞIR
DAĞ LAR BO.....YU DAL GA LAR TEK NE Mİ.....Zİ ÇAL KA LAR

U ŞAK LAR KÜ REK YEL KEN PEŞ LE RİN DE DO LA ŞIR
U ŞAK LAR KÜ REK YEL KEN KIS ME Tİ Nİ KO VA LAR

PEŞ LE RİN DE DO LA ŞIR HE.....Y
KIS ME Tİ Nİ KO VA LAR

HA RAST GE LE RAST GE LE BA.....LI..K AĞ LA RA.....GL.....RE
HA RAST GE LE RAST GE LE BA.....LI..K AĞ LA RA.....DO.....LA

HA RAST GE LE RAST GE LE BA.....LI..K AĞ LA RA.....GL.....RE
HA RAST GE LE RAST GE LE BA.....LI..K AĞ LA RA.....DO.....LA

BE RE KET SE VIN CIY LE ÇAL KE MEN ÇE KE MEN ÇE
BA LIK LA DO LU SAN DAL GEL HO RO NA HO RO NA

Şekil A.18. Balıkçılar (1)

Makam: RAST (Re Üzerinde)

BARIŞ

Söz: Yılmaz ÖZDEMİR

Usûlü: Sofyan

Beste: H. Selen ERGÖZ

♩ = 108



E Kİ LEN TO HUM LA RIN YE ŞE REN Fİ LİZ LE RİN



YER YÜ ZÜ CEN NE Tİ NİN RENK Lİ Çİ ÇEK LE Rİ YİZ



BU GÜN KÜ ÇÜ ĞÜ Z A MA YA RIN BÜ YÜ YE CE ĞİZ



İN SAN LI ĞA MUT LU LUK BA RIŞ DA ĞI TA CA ĞİZ

EKİLEN TOHMLARIN, YEŞERENFİLİZİYİZ
YERYÜZÜ CENNETİNİN RENKLİ ÇİÇEKLERİYİZ
BUGÜN KÜÇÜĞÜZ AMA YARIN BÜYÜYECEĞİZ
İNSANLIĞA MUTLULUK BARIŞ DAĞITACAĞIZ

Şekil A.19. Barış

BAŞKENT ANKARA

SÂYZENDE ÇINLIYOR TÜRK'ÜN GÖR SESİ

Mekam: NİHAVEND

Usûl : SOFYAN

: 104

Beste : Z. Ümit ÖZBAKIR

Söz Yazarı : Z. Ümit ÖZBAKIR

arar oğur

SA YER DE ÇIN LI YOR TER KİN GÜR SE Sİ UL NE MİN GÜ FUR RU
DEN MET BEL DE Sİ VET MİS BİR İ LİM DEN YUR DUN GÖZ DE Sİ
EŞ SİZ SİN AN KA RAM GÜZEL BAŞ KEN TİM TA RAK TEN BİR KO ŞE
TÜRK PEN E SER SİN DÜN YA DA DEY LE Tİ TEN SİL E DEN SİN
MİL LE TİN GÖZ NÜ RU BAŞ TA ÇI SEN SİN SAV GIN SİN AN KA RAM
GÜZEL BAŞ KEN TİM GÜ ZEL BAŞ KEN TİM ÖZ LEM LE U MUT LA
U ZAN MIŞ NOL LAR HER YÖN DEN SEY Gİ Y LE BAĞ LAN MIŞ NOL LAR
Sİ NER DE SAK LI DIR Bİ LİN MEZ SİN LAR EŞ SİZ SİN AN KA RAM GÜZEL BAŞ KEN TİM

T. Coşar

Şekil A.20. Başkent Ankara

Bayrağım

♩ = 116

Makamı : Nihavend

Usûlû : Sofyan

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar

The musical score for 'Bayrağım' is presented in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 116 beats per minute. The piece begins with a piano introduction consisting of a series of chords, some of which are marked with a '3' indicating a triplet. The lyrics are written in Turkish and are aligned with the vocal melody. The lyrics are: 'Hiç in me sin gönder den Gök ler de ki ye rin den A yın en naz lı hâ li Bay ra ğı mın hi lâ li Se çil miş tir yıl dı zı Yıl dız la rın i çin den Gök le rin nur lu sū sū Gū zel li ğin tim sâ li Hi lâ l yıl dız bu luş muş Al ren gi ne ka vuş muş Şân ref le yoğ rul muş Türk le rebay rak ol muş'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Hiç in me sin gönder den Gök ler de ki ye rin den
A yın en naz lı hâ li Bay ra ğı mın hi lâ li

Se çil miş tir yıl dı zı Yıl dız la rın i çin den
Gök le rin nur lu sū sū Gū zel li ğin tim sâ li

Hi lâ l yıl dız bu luş muş Al ren gi ne ka vuş muş

Şân ref le yoğ rul muş Türk le rebay rak ol muş

Şekil A.21. Bayrağım

BEN ÇOCUĞUM

Makam: NİHÄVEND
Usûlü : NİM SOFYAN (♩ 72)
YÜRÜK SEMÂİ (♩ 210)

Beste : Mahmut OĞUL
Söz Yazarı : Mahmut OĞUL

gires müziği

(1. çocuk) (koro - -)
BEN ÇO CU ĞUM HA YAT DO LU BEN ÇO CU ĞUM HA YAT DO LU

(1. çocuk) (koro - -)
YA RIN DO LU U MUT DO LU YA RIN DO LU U MUT DO LU

(1. çocuk) (koro - -)
GOK YÜ ZÜ MÜ KA RART MA YIN GOK YÜ ZÜ MÜ KA RART MA YIN

(1. çocuk) (koro - -)
U ÇURT MA MI KO PART MA YIN U ÇURT MA MI KO PART MA YIN

(koro - -) alkışla tempo - - -
BU TUN ÇO CUK LAR GÜL ME Lİ BU TUN ÇO CUK LAR GÜL ME Lİ

(saz) alkışla tempo - - -

2. (2. çocuk) (koro - -)
BEN ÇO CU ĞUM A KIL DO LU BEN ÇO CU ĞUM A KIL DO LU

(2. çocuk) (koro - -)
HE VES DO LU AR ZU DO LU HE VES DO LU AR ZU DO LU

(2. çocuk) (koro - -)
BİL Gİ LE Rİ VE RİN BA NA BİL Gİ LE Rİ VE RİN BA NA

Şekil A.22. Ben Çocuğum (1)

(2. çocuk - - -) (koro - - -)

SEV Gİ LE Rİ VE RİN BA NA SEV Gİ LE Rİ VE RİN BA NA

(koro - - alkışla tempo - - -)

BU TUN ÇO CUK LAR GÜL ME Lİ BÜ TÜN ÇO CUK LAR GÜL ME Lİ

(saz - - alkışla tempo - - -)

3. (3. çocuk - - -) (koro - - -)

BEN ÇO CU ĞUM BA RIŞ DO LU BEN ÇO CU ĞUM BA RIŞ DO LU

(3. çocuk - - -) (koro - - -)

SEV Gİ DO LU İ NANÇ DO LU SEV Gİ DO LU İ NANÇ DO LU

(3. çocuk - - -) (koro - - -)

A TA TÜRK TÜR ÖN DE Rİ MİZ A TA TÜRK TÜR ÖN DE Rİ MİZ

(3. çocuk - - -) (koro - - -)

İÇ TE DİŞ TA SULH İS TE RİZ İÇ TE DİŞ TA SULH İS TE RİZ

(koro - - alkışla tempo - - -)

BU TUN ÇO CUK LAR GÜL ME Lİ BÜ TÜN ÇO CUK LAR GÜL ME Lİ (son)

4. Davga

BEN ÇOCUĞUM HAYAT DOLU
YARIN DOLU, UMUT DOLU
GÖKYÜZÜMÜ KARARTMAYIN,
UÇURTMAMI KOPARTMAYIN,
BÜTÜN ÇOCUKLAR GÜLMELİ.

BEN ÇOCUĞUM AKIL DOLU
HEVES DOLU, ARZU DOLU
BİLGİLERİ VERİN BANA,
SEVGİLERİ VERİN BANA,
BÜTÜN ÇOCUKLAR GÜLMELİ.

BEN ÇOCUĞUM BARIŞ DOLU
SEVGİ DOLU, İNANÇ DOLU.
ATATÜRK'TÜR ÖNDERİMİZ,
İÇTE, DIŞTA SULH İSTERİZ.
BÜTÜN ÇOCUKLAR GÜLMELİ.

Şekil A.22. Ben Çocuğum (2)

BENİM ANNEM

Makam: Kürdilihicazkâr
Usûl: Sofyan

Söz ve Müzik: Aydın ŞENGÜL

A RA NAĞ ME _____

AN NE LE RİN EN ÖZ LÜ SÜ TAT LI DİL Lİ ŞEN SÖZ LÜ SÜ

GÜ LER YÜZ LÜ GÜL YÜZ LÜ SÜ BE NİM AN NEM BE NİM AN NEM

BEN AĞ LA SAM O DA AĞ LAR Cİ ĞE Rİ Nİ A TEŞ DAĞ LAR

HA YA TI NI BA NA BAĞ LAR BE NİM AN NEM BE NİM AN NEM

A ÇAR BA NA KA NA DI NI ME LEK KOY DUM BEN A DI NI

VAR LI ĞI MIN TEK KA DI NI BE NİM AN NEM BE NİM AN NEM

Şekil A.23. Benim Annem

Benim Güzel Kitabım

♩ = 63

Makamı : Bûselik
Usûlü : Semâî

Güfte : Dr. İzzet Kaçar
Beste : Gülçin Yahya Kaçar

§

Aranağme

O ku ya zar ol ma yı Ka lem per gel tut ma yı
A ta mı zı sev me yi İn san ne dir bil me yi
Ay dın lı ğın uf ku nu Bil ge li ğin yo lu nu

Çarp ma böl me yap ma yı Öğ re ni rim ben sen den
Ge le ce ği gör me yi Öğ re ni rim ben sen den
İ lim ir fân dos tu nu Öğ re ni rim ben sen den

(Saz.....) Sa na gü zel ba ka rım

Baş u cu ma ko ya rım Se ni se ver ok şa rım

Be nim gü zel ki ta bım

§

Şekil A.24. Benim Güzel Kitabım

Makamı: RAST

BENİM YÜCE MİLLETİM

Söz: Oktay ZERRİN

Usûlü: Nim Sofyan

Beste: Cengiz GERMEN

♩ 76

ARANAĞME.....

TÜRKO L MAK LA Ö VÜ NÜR MUT LU LU ĞA BÜ RÜ NÜR

ZAN NET ME YİN BÖ LÜ NÜR BE NİM YÜ CE MİL LE TIM

KE DE...R DE SE VİNÇ TE BİR VATAN I ÇİN CAN VE RİR

A TA NIN İ ZİN DE DİR BE NİM YÜ CE MİL LE TIM SON

KOR KU YOK TUR GÖ ZÜ...N DE SEV Gİ SAY Gİ Ö ZÜN DE

BÜ TÜN DÜN YA YÜ ZÜN DE EN YÜ CE Sİ MİL LE TIM

TÜRKO LMAKLA ÖVÜNÜR
MUTLU LU ĞA BÜRÜNÜR
ZAN NET MEYİN BÖLÜNÜR
BENİM YÜCE MİLLETİM

KOR KU YOKTUR GÖZÜNDE
SEV Gİ SAY Gİ ÖZÜNDE
BÜTÜNDÜNYA YÖZÜNDE
EN YÜCESİ MİLLETİM

Nakarat= KEDERDE SEVINÇTE BİR
VATAN İÇİN CAN VERİR
ATANIN İZİNDEDİR
BENİM YÜCE MİLLETİM

Şekil A.25. Benim Yüce Milletim

T R T
Müzik Dairesi
T S M

RAST ÇOCUK ŞARKISI

Beste: Tahir KARACÖZ
Söz: Bestami Yorgun

Bilgi bahçesinin gülü (ÖĞRENCİLER)

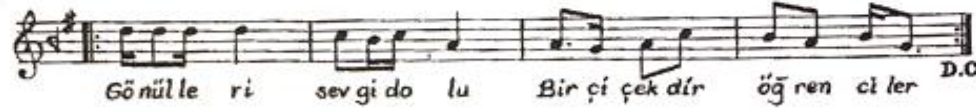
Nimsofyan (J = 72) Süresi 2'



ARRANÖME...



Bil gi bah çesi nin gü lü Bir çi çek dir öğ ren ci ler



Gönülle ri sev gi do lu Bir çi çek dir öğ ren ci ler D.C.



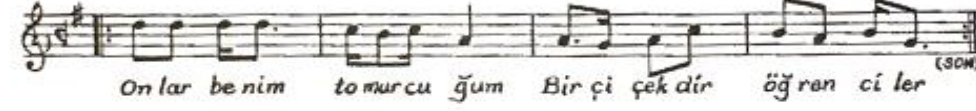
Göz ler yıldız dil leri bal Al bay rak da beyaz hi lâl



O kul a ğaç öğ ret men dal Bir çi çek dir öğ ren ci ler D.C.



On lar be nim va rım yo ğum On lar be nim a xım ço ğum



On lar be nim to murcu ğum Bir çi çek dir öğ ren ci ler (30W)

(ÖĞRENCİLER)

Bilgi bahçesinin gülü
Bir çiçektir öğrenciler
Gönülleri sevgi dolu
Bir çiçektir öğrenciler

Gözler yıldız dilleri bal
Al bayrakta beyaz hilal
Okul ağaç öğretmen dal
Bir çiçektir öğrenciler

Onlar benim varım-yoğum
Onlar benim axım-çoğum
Onlar benim tomurcuğum
Bir çiçektir öğrenciler

Şekil A.26. Bilgi Bahçesinin Gülü

Makam: HİCAZ

BİLMECE

MUTLU TORUN

Usûlü: Yürük Evfer

♩ = 120



BİL ME CE Mİ.....Z İ KI HE CE Lİ.....
KÖŞE Lİ DE MAŞA LI DA İ KI HE CE Lİ HEY İ KI HE CE Lİ.....
EN TE ŞE Lİ..... MEN TE ŞE Lİ.....
DÖRT KÖŞE Lİ..... A MAN BİR MA ŞA LI HEY BİR MA ŞA LI.....
GE LE NİN E Lİ Nİ Ö PER Gİ DE NİN E Lİ Nİ Ö PER HE.....Y SON
DA HA İP U CU VE RE LİM Mİ.....
♩ = 88
GE LİR LEY Lİ Gİ DER LEY Lİ LE LE LE LEY Lİ LEY
TEK A YA ĞI NİN ÜS TÜN DE DU RU...R LEY Lİ LEY
GE LİR LEY Lİ Gİ DER LEY Lİ LE LE LE LEY Lİ LEY Lİ
TEK A YA ĞI NİN ÜS TÜN DE DU RU...R LEY Lİ LEY

BİLMECEMİZ İKİ HECELİ
KÖŞELİ DE MAŞALI DA İKİ HECELİ HEY
ENTEŞELİ MENTEŞELİ
DÖRT KÖŞELİ AMAN BİR MAŞALI HEY
GELENİN ELİNİ ÖPER GİDENİN ELİNİ ÖPER HEY
DAHA İPUÇU VERELİM Mİ?
GELİR LEYLİ GİDER LEYLİ LEY
TEK AYAĞININ ÜSTÜNDE DURUR LEY Lİ LEY

Şekil A.27. Bilmece

Bir Dünya İstiyorum

$\text{♩} = 63$

Makamı : Hicaz

Usûlü : Semâî

Güfte: Dr. İzzet Kaçar

Beste: Gülçin Yahya Kaçar

Ço cuk la rı çok mut lu Ge le
Kö tü lük ten a rın mış İ yi
Sa vaş la rın bit ti ği Ö z gür

çek ten u mut lu Sev gi ler le
lik le do nan mış Pem be le re
lü ğün gel di ği İn san la rın

dop do lu Bir dün ya is ti yo
bo yan mış Bir dün ya is ti yo
sev di ği Bir dün ya is ti yo

rum rum Hay di ge lin ço cuk lar
rum

Hep el e le ve re lim Eğ le ne lim

gü le lim Dün ya mı zı se ve lim

Şekil A.28. Bir Dünya İstiyorum

(3/15)

- BİR DÜNYA İSTİYORUZ... -

Necdet VAROL

GİRİŞ

BİR DÜNYA İSTİYORUZ... İÇİNDE BARIŞ GÜVENİNİN SAĞLAM OLMASI
İÇİN DE BARIŞ GÜVENİNİN SAĞLAM OLMASI
DÜNYA MIZ BÖYLE OLSUN...
SAĞLIKLI ZİLLERİNİN SAĞLIKLI DİL BİR İRKAĞI YIKILMA YAN
BİR DÜNYA İSTİYORUZ... TEMELİ SEVGİ OLSUN
BİR DÜNYA İSTİYORUZ... TEMELİ SEVGİ OLSUN...
DÜNYA MIZ BÖYLE OLSUN...

Şekil A.29. Bir Dünya İstiyoruz (1)

BİR DÜNYA İSTİYORUZ MUTLULUKLAR İÇİN. DE
TÛM ÇOCUKLAR EL ELE ARKADAN KARDEŞ OLUN
TÛM ÇOCUKLAR EL ELE ARKADAN KARDEŞ OLUN
DÜNYA MIZ BÖYLE OLSUN
DOĞUSU... BATTISINDA ÖZGÜRLÜKLE YAŞANAN
BİR DÜNYA İSTİYORUZ GÜNEŞİ SEVGİ OLSUN
BİR DÜNYA İSTİYORUZ GÜNEŞİ SEVGİ OLSUN
DÜNYA MIZ BÖYLE OLSUN
BİR DÜNYA İSTİYORUZ KAVGASIZ KAVGASIZ
BİR DÜNYA İSTİYORUZ SİLÂHSİZ SİLÂHSİZ

Şekil A.29. Bir Dünya İstiyoruz (2)

12774

KARADENİZ

KARCIĞAR-Türkakbaşı Bir Karadeniz Oyunu

Söz ve Müzik:
Fethi KARAHAMUDOĞLU

♩+♩+♩=50



BİR KA RA DE NİZ O YU NU OY NA YA LIM OY OY OY OY
 BİR KA RA DE NİZ E Vİ NE UĞ RA YA LIM OY OY OY OY
 FİN Dİ Ğİ Nİ TO P LA YA LIM OR DU NUN U ŞAK IAR ŞAK IAR
 GEL Rİ ZE DE ÇAY İ ÇE LİM Bİ LE NE LİM OY OY OY OY



NEŞ E İ LE COŞ KU İ LE KAY NA YA LIM OY OY OY OY D.C.
 ÇOR BA SI NA GÜN Mİ Sİ Rİ DOĞ RA YA LIM OY OY OY OY
 BOL Kİ RA Zİ VAR Çİ RE SU NUN Bİ ZE DE ŞAK IAR ŞAK IAR
 TOP RA ĞI NA İN SA Nİ NA CAN DI YE LİM OY OY OY OY

BİR KARADENİZ OYUNU OYNAYALIM OY OY
 NEŞ'E ELE COŞKU İLE KAYNAYALIM OY OY

BİR KARADENİZ BİNE UÇRAYALIM OY OY
 ÇORBASINA GÜN MİSİRİ DOĞRAYALIM OY OY

FINDIĞINI TOPLAYALIM ORDU'NUN UŞAKLAR
 BOL KIRAZI VAR GİRESUN'UN BİZE DE ŞAKLAR

GEL RİZE'DE ÇAY İÇELİM BİLENELİM OY OY
 TOPRAĞINA İNSANIMA CAN DİYİM OY OY

TRT
 Müzik Dairesi
 TSM

12774

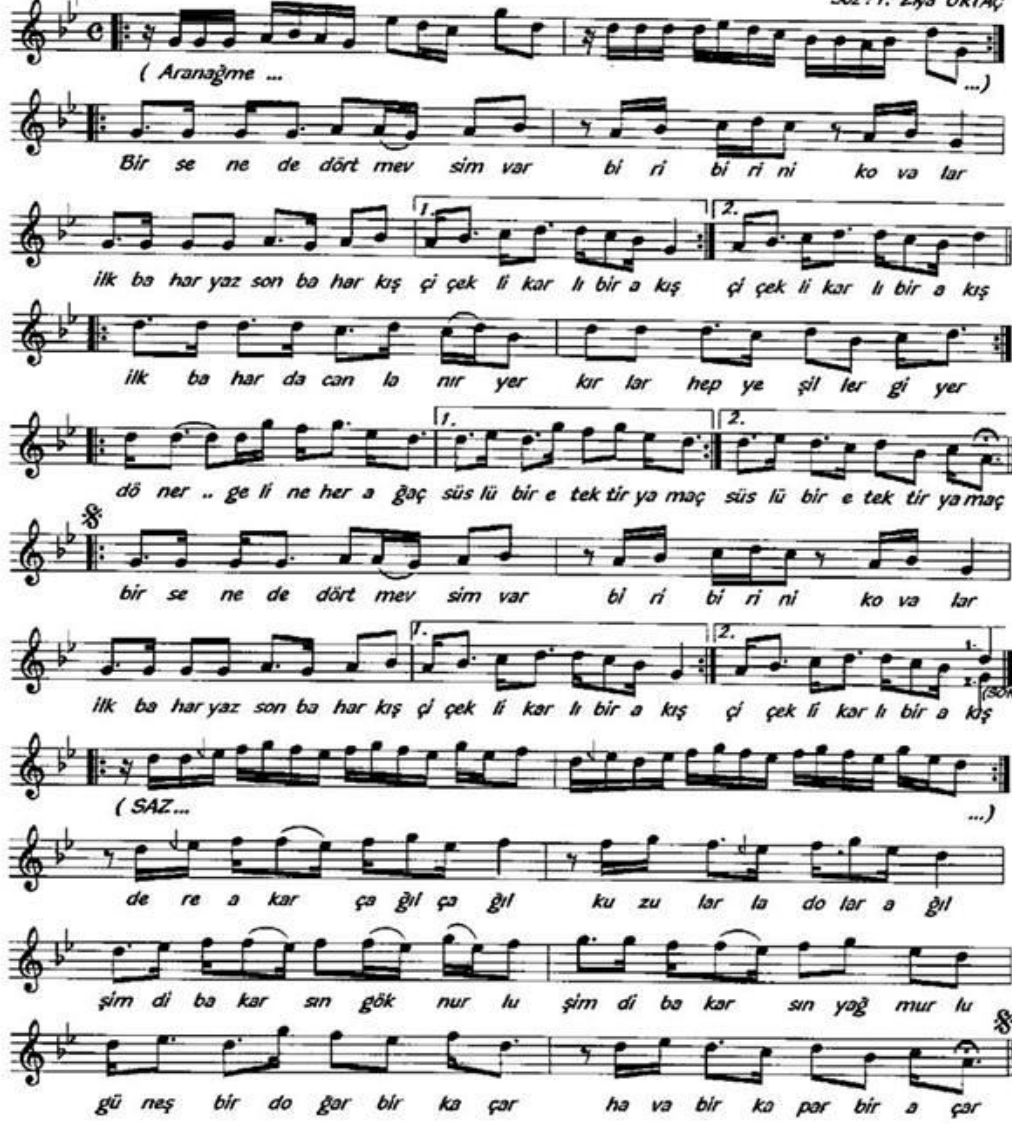
Şekil A.30. Bir Karadeniz Oyunu

TRT REP. NO:13701

NİHAVEND ŞARKI
BİR SENEDE DÖRT MEVSİM VAR
(İLK BAHAR)

Usulü : Sofyan
Süre : (♩) = 100

Müzik : Zekai TUNÇA
Söz : Y. Ziya ORTAÇ



(Aranagme ...)

Bir se ne de dört mev sim var bi ri bi ri ni ko va lar

ilk ba har yaz son ba har kış çi çek li kar lı bir a kış çi çek li kar lı bir a kış

ilk ba har da can la nır yer kır lar hep ye şil ler gi yer

dö ner .. ge li ne her a ğaç süs lü bir e tek tir ya maç süs lü bir e tek tir ya maç

bir se ne de dört mev sim var bi ri bi ri ni ko va lar

ilk ba har yaz son ba har kış çi çek li kar lı bir a kış çi çek li kar lı bir a kış

(SAZ...)

de re a kar ça ğıl ça ğıl ku zu lar la do lar a ğıl

şim di ba kar sın gök nur lu şim di ba kar sın yağ mur lu

gü neş bir do ğar bir ka çar ha va bir ka par bir a çar

BİR SENEDE DÖRT MEVSİM VAR
BİRİ BİRİNİ KOVALAR

İLKBAHAR YAZ SONBAHAR KIŞ
ÇİÇEKLÜ KARLİ BİR AKIŞ

İLKBAHARDA DA CANLANIR YER
KIZLAR HEP YEŞİLLER GİYER

DÖNER GELİNE HER AĞAÇ
SÜSLÜ BİR ETEKTİR YAMAÇ

DERE AKAR ÇAĞIL ÇAĞIL
KUZULARLA DOLAR AĞIL

ŞİMDİ BAKAR SIN GÖK NURLU
ŞİMDİ BAKAR SIN YAĞMURLU

GÜNEŞ BİR DOĞAR BİR AÇAR
HAVA BİR KAPANIR BİR AÇAR

Şekil A.31. Bir Senede Dört Mevsim Var

BİR TOPUM VAR
(MÂHUR ÇOCUK ŞARKISI)

BESTE : MUSTAFA CAHİT ATASOY
GÜFTE : YUSUF ZİYA ORTAÇ

BİR TO PUM VAR LÂS TİK TEN
LÂS TİK DE GİL ÇE LİK TEN
NE YIR TI LİR NE PAÇ LAR
VUR DUK ÇA ZIP LAR AT LAR
A TAR OY NA RİM HOP HOP
NE GÜ ZEL DİR LÂS TİK TOP

Y. Pınarlı

BİR TOPUM VAR LÂSTİKTEN
LÂSTİK DEĞİL ÇELEKTEN
NE YIRILIR NE PAÇLAR
VURDUKÇA ZİPLAR ATILAR
AÇAR OYNARIM HOP HOP
NE GÜZELDİR LÂSTİK TOP

Şekil A.32. Bir Topum Var

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER GÜNÜ

Makamı: BUSELİK (Re Üzerinde)

ALP ÖZEREN

Usûlü: Nim Sofyan

ÖL KE LER BU LU Ş TU LAR AR TIK SA VA Ş OL MA SIN DI YE

DÜN YA MIZ GÜN DEN GÜ NE DA HA ÇOK GE Lİ Ş SIN DI YE

TÖM İN SAN LIK EL E LE SON

BİR ÜL KE NİN ŞE HİR LE RI Gİ Bİ

DÜN YA TEK BİR ÜL KE.....

ÜL KE LER Bİ RER ŞE HİR A MAÇ BA RIŞ I ÇIN DE

ME DE Nİ BİR DÜN YA

ÖLKELER BULUŞTULAR ARTIK SAVAŞ OLMASIN DİYE
DÜNYAMIZ GÜN DEN GÜ NE DA HA ÇOK GE Lİ Ş SIN Dİ YE
TÖM İN SAN LIK EL E LE BİR ÜL KE NİN ŞE HİRLERİ Gİ Bİ
DÜNYA TEK BİR ÜL KE ÖLKELER BİRER ŞEHİR
AMAÇ BARIŞ İÇİN DE MEDENİ BİR DÜNYA
TÖM İN SAN LIK EL E LE

Şekil A.33. Birleşmiş Milletler Günü

13696

MAKAMI: BAYATI
USULU: AKSAK

BİZ BU OYUNU
ÇOK SEVERİZ

ŞEHİR
Müzik Akademi
GÜLTEPE VE SAĞLIK YOLU
YALÇIN TURA
1987

Yürükçe, neş'eli

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The melody is marked 'SAX' and includes dynamic markings such as 'poco f', 'f', and 'mf'. The lyrics are in Turkish and describe a game called 'Biz Bu Oyunu Çok Severiz'. The score consists of 11 lines of music, with the final line ending with a double bar line and a sharp sign (#).

Haydi çocuklar, aynama ya!
El e le tu tu şup hopla ma ya! Yan yana di zi - lip sıç rama ya!
Biz bu o yu nu çok severiz, a man, Biz bu o - yu - nu çok severiz.
Gel bu ra ya, Geç şu ra ya, Gir a ra ya, sı - ran gelsin
Kaş o ra dan, Geç şu ra dan, Çık a ra dan, ya nan sensin,

Şekil A.34. Biz Bu Oyunu Çok Severiz (1)

O kul zama nı sona er - di; Dersleri çalı şıp, tamamla dık.

Şim di de o yu na sı ra gel - di, Biz bu o yu nu çok se ve riz, a man!

Biz bu o yu nu çok se ve riz.

Bi ri miz kaçsın kova lı ya lım, Biz o na yeti şip yaka lı ya lım;

Yaka la di ği nu zu a be ya pa lım; Biz bu o yu nu çok se ve riz, a man!

Biz bu o yu nu çok se ve riz.

Hay di çocuk lar, e ğ le ne lim! Bu güzel şar kı yı söy le ye lim;

E li mi zi çır pıp şen le ne lim, Biz bu o yu nu çok se ve riz, a man!

Biz bu o yu nu çok se ve riz.

poco rall. FINE

Şekil A.34. Biz Bu Oyunu Çok Severiz (2)

T.R.T Müzik Dairesi
T. S. M REP. NO: 19873

NIHÂVEND ÇOCUK ŞARKISI (2.Sayfa)
(BİZ ÇOCUKLAR SEVGİYİZ)

Beste : Yılmaz PAMUKÇU

Her zor lu ğu a şa rız Yur dun gü ven ce si yiz
Öz gür dür bay ra ğı mız Her ka rış top ra ğı mız
Fe dâ ol sun ca nı mız Yur dun gü ven ce si yiz

Biz çocuklar sevgiyiz
Biz çocuklar övgüyüz
En güzel duygularla
Yurdun güvencesiyiz

Sevgiyle biz çoşarız
Geleceğe koşarız
Her zorluğu aşarız
Yurdun güvencesiyiz

Sevinc verdik yuvaya
Gelirken bu dünyaya
En güzel duygularla
Yurdun güvencesiyiz

Özgürdür bayrağımız
Her karış toprağımız
Fedâ olsun canımız
Yurdun güvencesiyiz

Şekil A.35. Biz Çocuklar Sevgiyiz

Bu Gün Bayram Çocuklar

♩ = 96

Makamı : Hicazkâr

Usûlü : Nîm Sofyan

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar

Sa bah ol du hay di kal kın ço cuk lar Bu gün bay ram
Pa ra nı zı bi rik ti rin ço cuk lar Yok sul la rı

ha zır la nın ço cuk lar Sev gi i le ku cak la yın
se vin di rin ço cuk lar Yaş lı la rı u nut ma yın

her ke si Bu gün bay ram mut lu o lun ço cuk lar
bu gün de Bu gün bay ram mut lu o lun ço cuk lar

* Son 3 ölçü bitişte 4 defa tekrarlanacak.....

Şekil A.36. Bugün Bayram Çocuklar

Canım Annem

♩ = 90

Makamı : Sabâ
Usûlü : Semâî

Güfte : Dr. İzzet Kaçar
Beste : Gülçin Yahya Kaçar



Aranağme



Be nim an nem bir me lek tir Gön lüm de ki bir çi çek tir
Tat ılı dil li gü ler yüz lü Sev gi do lu şı rin söz lü
Ben an ne mi çok se ve rim Üz mem o nu hep din le rim



Şef kat yük lü bir yü rek tir Ca nım an nem gü zel an nem
I şık sa çan gü zel göz lü Ca nım an nem gü zel an nem
Küs mem o na pe ki de rim Ca nım an nem gü zel an nem



Ca nım an nem gü zel an nem Ca nım an nem gü zel an nem
Ca nım an nem gü zel an nem Ca nım an nem gü zel an nem
Ca nım an nem gü zel an nem Ca nım an nem gü zel an nem

Şekil A.37. Canım Annem

ACEM KÜRDİ ÇOCUK ŞARKISI

(8-13 YAŞ GRUBU İÇİN)

CANIM YURDUM DEMEK GÜZEL

USÛLÜ: DÜYEK
♩=228SÖZ ve MÜZİK:
HASAN SOYSAL

SAZ

1.

CANIM YURDUM DEMEK GÜZEL TÜRKÜSÜNÜ SÖYLEMEK VAR
HER YERİNİ GÖRMEK GÜZEL İNSANINI DİNLEMEK VAR

⊕ TEKRAR BÖLÜMÜ

DEDEN TARİH OLUR SÖYLER EN GÜZELİ BULUR SÖYLER
BİLMEDEĞİM NELER SÖYLER HER SÖZÜNÜ ANLAMAK VAR

2.

ANNEBİM SAYGIM SEVGİM ÖĞRETMEMİN GELECEĞİM
ARKADAŞIM GÖZBEBEĞİM BU ÇOŞKUYLA ÇALIŞMAK VAR

CANIM YURDUM DEMEK GÜZEL
TÜRKÜSÜNÜ SÖYLEMEK VAR
HER YERİNİ GÖRMEK GÜZEL
İNSANINI DİNLEMEK VAR.

ANNEM BİBİM; SAYGIM SEVGİM
ÖĞRETMEMİN; GELECEĞİM
ARKADAŞIM; GÖZBEBEĞİM
BU ÇOŞKUYLA ÇALIŞMAK VAR

TEKRAR BÖLÜMÜ:
DEDEN TARİH OLUR SÖYLER
EN GÜZELİ BULUR SÖYLER
BİLMEDEĞİM NELER SÖYLER
HER SÖZÜNÜ ANLAMAK VAR

Şekil A.38. Canım Yurdum Demek Güzel

CANIMSIN ANNEM

Makam: BUSELİK

Usûlü : SEMÂİ

♩ : 144

Beste : Suphi IDRİSOĞLU

Söz Yazarı : A. Sait ŞİMDİ

amanoğme

KU ÇUK BİR BE BEK TIM BU YUT TUN BE Nİ

HER GE CE AĞ LAR DIM U YUT TUN BE Nİ

TAT LI DİL LE RİN LE E ÇİT TİN BE Nİ

AN NEM AN NEM AN NEM CA NİM SİN AN NEM

AN NEM AN NEM AN NEM CA NİM SİN AN NEM (son)

EL LE RİN YU MU ŞAK A YA ĞİN BE ŞİK

KU CA ĞİN SİM Sİ ÇAK GÖZ LE RİN İ ŞİK

SEN SİN BA NA GÜ LEN SEN BA NA A ŞİK

Şekil A.39. Canımsın Annem

CENNET GİBİ YURDUMUZ VAR

Makam: UŞSAK
Usûl : AKSAK
♩, ♪ : 130

Söz ve Müzik: FETHİ KARAMAHMUTOĞLU

ARANAĞMESİ

SAZ

SAZ

CEN NET GİBİ YUR DU MUZ VAR DOST LA RI MIZ BÖY LE BİL SİN
HER TUR ZO RA RİS KE KAR SI SOY LE YE LİM SEV Gİ MAR SI
İ MAL E Dİ LEN DE GER LER KAY GI DE GİL İL Gİ BEK LER

SAZ

GE LİN ASK İ LE ÇO ÇUK LAR DA VE Tİ MİZ HE Pİ Mİ
GE LİN TIT RE TE LİM AR SI ZAH ME Tİ MİZ HE Pİ Mİ
GE LİN BİZ O LA LİM ÖN DER GAY RE Tİ MİZ HE Pİ Mİ

SAZ İL SAZ KORO

ZİN ZİN BİL ME YE Nİ U YA RA LİM U YA RA LİM
ZİN ZİN BİR DE GE RE İ NA NA LİM İ NA NA LİM
ZİN ZİN BOZ BU LA NIK DE RE LE RE DE RE LE RE

KORO

CEV RE Mİ Zİ KO RU YA LİM KO RU YA LİM GE LİN SE VIP BA ŞA RA
BİR A MA CA U ZANA LİM U ZA NA LİM GE LİN GÖ NÜL KA ZA NA
TOZ KO PA RAN TE PE LE RE TE PE LE RE GE LİN U ZAK KÖ SE LE

Şekil A.40. Cennet Gibi Yurdumuz Var (1)

KORO

LİM BA ŞA RA LİM HIZ ME Tİ MİZ HE Pİ Mİ ZİN ZİN
 LİM KA ZA NA LİM SER VE Tİ MİZ HE Pİ Mİ ZİN ZİN
 RE KÖ ŞE LE RE HAS RE Tİ MİZ HE Pİ Mİ ZİN ZİN

SAZ I SAZ II SAZ

CENNET GİBİ YURDUMUZ VAR
 HAYATLARIMIZ BOYLE BİLSİN
 GELİN AŞK İLE ÇOCUKLAR
 HAYATIMIZ HE PİNİZİN

HER TÜR ZORA RISKE KARŞI
 SÖYLEYELİM SEVGİ MARŞI
 GELİN TITRETELİM ARŞI
 ZAHMETİMİZ HE PİMİZİN

İHMAL EDİLEN DEĞERLER
 KAYGI DEĞİL İLGI BEKLER
 GELİN BİZ OLALIM ÖNDER
 GAYRETİMİZ HE PİMİZİN

BİLMEYENİ UYARALIM
 ÇEVREMİZİ KORUYALIM
 GELİN SEVİP BAŞARALIM
 HİZMETİMİZ HE PİMİZİN

BİR DEĞERE İNANALIM
 BİR AMAÇA UZANALIM
 GELİN GONUL KAZANALIM
 SERVETİMİZ HE PİMİZİN

BOZ BULANIK DERELERE
 TOZ KOPARAN TEPELERE
 GELİN UZAK KÖŞELERE
 HASRETİMİZ HE PİMİZİN

Şekil A.40 . Cennet Gibi Yurdumuz Var (2)

Doğamızı Sevelim

♩ = 70

Makamı : Uşşak
Usûlü : Sofyan

Güfte : Dr. İzzet Kaçar
Beste : Gülçin Yahya Kaçar

Aranağme

Or man lar da a ğaç lar De niz ler de ba lık lar
Ka ra göz lü cey lan lar Mor kı na lı ku zu lar
Ye ni a çan bir çi çek Ye re dü şen bir bö cek
Ha va da u çan kuş lar Sev gi bek ler hep biz den
Ye şil baş lı tur na lar Sev gi bek ler hep biz den
U ça ma yan ke le bek Sev gi bek ler hep biz den
Hep el e le ve re lim Do ğa mı zı se ve lim
Dün ya bi zim ço cuk lar De ğe ri ni bi le lim

Beste No : 147
03.01.2008 Çankaya- Ankara

Vezin : Hece (4+3)

Şekil A.41. Doğamızı Sevelim

Makamı: ZAVİL

DOĞDUK BÜYÜDÜK
YURDUMUZUN HER BUCAĞINDA

Uslü: Aksak-Nim sofyan

Bekir Sıtkı SEZGİN

♩ 220

GİRİŞ MÜZİĞİ.....

DOĞ DUK BÜ YÜ DÜK YUR DU MU ZU...N HER BU CA ĞI...N DA... (SAZ...)

AY LAR VE ĞÜ NEŞ LER BU YE ŞL...L TAB LOYA ME... F TU...N

ŞEF KAT BU LA RAK ÜL KE Mİ ZİN SAF KU CA ĞI...N DA... (SAZ...)

CEN NET VA TA NİM İN SA Nİ ET MEK TE DİR E... F SU...N

Nİ ME...T LE DO LAN TOP RA ĞI Mİ...Z ET ME DE L... İ SA...N (SAZ...)

ET RA... FI Nİ SAR MIŞ YARA TA...N ZİR H LI DU VA...R LA...

ŞÖK RE...T ME LI DİR BUN CA ĞÜ ZE... L LİK LE RE L... N SA...N

ÜÇ BİR YA Nİ MİZ ÇEV Rİ LI Dİ...R MA Vİ SU LA...R LA...

KI RA RAK DÖ KE RE...K YI KA RAK KE SE RE...K

HÖR GÖR ME... VA TA Nİ... EL E LE VE RE RE...K

GÜL LE Rİ DE RE RE...K SE VE LİM VA TA... Nİ...

DOĞDUK BÜYÜDÜK YURDUMUZUN HER BUCAĞINDA
ŞEFKAT BULARAK ÜLKEMİZİN SAF KUCAĞINDA
NİMETLE DOLAN TOPRAĞIMIZ ETMEDE İHSAN
ŞÜKRETMELİDİR BUNCA GÜZELLİKLERE İNSAN

AYLAR VE GÜNEŞLER BU YEŞİL TABLOYA MEFTUN
CENNET VATANIM İNSANI ETMEKTEDİR EFSUN
ETRAFINI SARMİŞ YARATAN ZİRHLİ DUVARLA
ÜÇ BİR YANIMIZ ÇEVİRİLİDİR MAVİ SULARLA

Nakarat= KIRARAK, DÖKEREK, YIKARAK, KESEREK HÖR GÖRME VATANI
EL ELE VEREREK, GÜLLERİ DEREREK SEVELİM VATANI

Şekil A.42. Doğduk Büyüdük Yurdumuzun Her Bucuğında

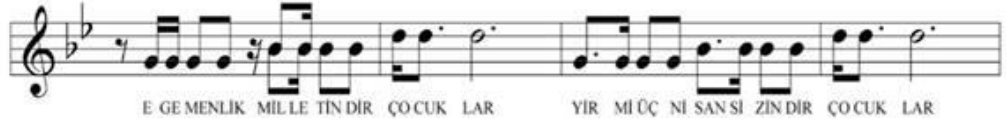
DÜNYA ÇOCUK BAYRAMI

Makamı: Nihavend

Usûlü: Sofyan

Söz - Beste: Selahattin İÇLİ

♩ - 96



Şekil A.44. Dünya Çocuk Bayramı

-1-

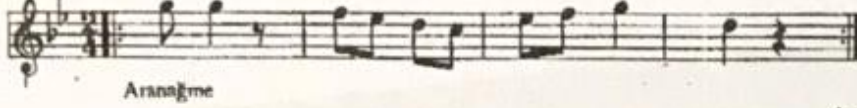
13692

Nihavend Çocuk Şarkısı
DÜRÜST OLACAĞIM BÜYÜYÜNCE

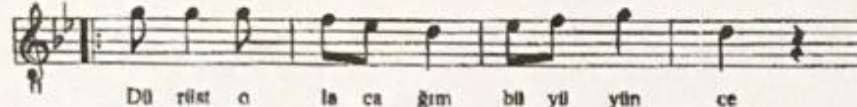
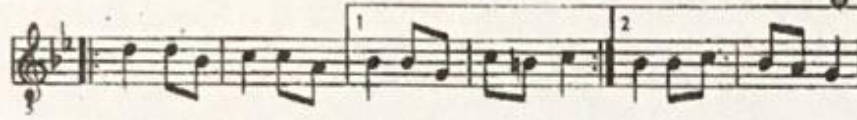
Beste: Bilge Özgen
Güfte: Derya Alhtren

Usûl: N. Sofyan

♩: 128



Aranançme



Şekil A.45. Dürüst Olacağım Büyüyünce (1)

-2-

Nihavend Çocuk Şarkısı(2)
(Dürüst olacağım büyüyünce)

13692

Ağırbaşarak Bilge Özgen

Her za man kork ma dan

A Tempo

i nan an ne i nan an ne

Dü rüst o la ca ğım bil yün yün ce

İn san la rı se ve ce ğim an ne SAZ ne SAZ SON

Dürüst olacağım büyüyünce
İnsanları seveceğim an ne
Hep gerçekler
Yaşanacak kalbimde
İyi güzel
Sevgiyi adaleti
Savunacağım her zaman
Korkmadan inan an ne

Şekil A.45. Dürüst Olacağım Büyüyünce (2)

EBE SENSİN
(RAST ÇOCUK ŞARKISI)

BESTE : M.CAHİT ATASOY
GÜYTE : SADETTİN KAPLAN

USÜLÜ : SEMÂİ

E BE SEN SİN E LİM SEN DE
SEV Gİ BEN DE HU ZUK BEN DE
BEN BİR Çİ ÇEK BAH ÇE Sİ YİM
ÇO CUK LA RIN NEŞ E Sİ YİM
AY ŞE AH MET SEN DE MİN NOŞ
BİL Gİ YE KOŞ SEV Gİ YE KOŞ
ÇO CUK SE Sİ SEV Gİ SE Sİ
BAŞ LI YOR ÇO CUK BAH ÇE Sİ
BAŞ LI YOR ÇO CUK BAH ÇE Sİ

EBE SENSİN, ELİM SENDİ
SEVGİ BENDİ, HUZUK BENDİ
BEN BİR ÇİÇEK BAHCESİYİM
ÇOCUKLARIN NEŞ ESİYİM

AYŞE, AHMET, SENDİ MİNNOŞ
BİLGİYE KOŞ, SEVGİYE KOŞ
ÇOCUK SESİ, SEVGİ SESİ
BAŞLIYOR ÇOCUK BAHCESİ

Şekil A.46. Ebe Sensin

NİHAVEND
AYDIN

EL ELEDİR TÜRK ÇOCUĞU

Beste ve Söz :
Prof.Dr.Selâhattin İÇLİ

(♩ = 288)

YUR DU MUZ DA ÇOK MUT LU YUZ..... GE LE ÇEK TEN U MUT LU YUZ

BAYRAM YE Rİ DİR YUR DU MUZ EL E LE DİR TÜRK ÇO CU ĞU.....

TE NE Nİ TEN TEN ENİ TEN NA TE NE Nİ TEN TEN ENİ TEN NA

TEN NEN Nİ TE NEN Nİ TEN NA TEN NEN Nİ TE NEN Nİ TE NE NA SON

DE Nİ ZİN DE YAY LA SIN DA DAĞ LA RIN DA Pİ NA RIN DA

CEN NET BAH ÇE Sİ YUR DUN DA EL E LE DİR TÜRK ÇO CU ĞU.....

EL ELEDİR TÜRK ÇOCUĞU

YURDUMUZDA ÇOK MUTLUYUZ
GELECEKTEN MUTLUYUZ
BAYRAM YERİDİR YURDUMUZ
EL ELEDİR TÜRK ÇOCUĞUDENİZİNDE YAYLASINDA
DAĞLARINDA PİHARINDA
CENNET BAHÇESİ YURDUNDA
EL ELEDİR TÜRK ÇOCUĞU

Şekil A.47. El Eledir Türk Çocuğu

GECE ŞARKISI

Beste: Mustafa Cahit ATASOY
Güfte: Mehmet Paruk GÜRTÜNCA

Semâî

1-AR- TIK AK- ŞAM O- LU- YOR
2-AR- TIK KA- RAN- LIK ÇÜK- TÜ

GÜ- NEŞ İN- Dİ TE- PE- YE
YIL- DIZ- LAR PA- RIL- DI- YOR

AL- RENK- LE- Nİ SO- LU- YOR
AY I- ŞI- ÇI- NI DÖK- Tİ

GÜ- ZEL GÜ- NEŞ NE- RE- YE
BU- LUT LAR KI- MIL- DI- YOR

AN- NEM SÖY- LE- SİN NİN- Nİ
AY DO- LAŞ- SIN EN- Çİ- Nİ

ARTIK AKŞAM OLUYOR
GÜNEŞ İNDİ TEPEYE
ALRENKLERİ SOLUYOR
GÜZEL GÜNEŞ NEREYE

ARTIK KARANLIK ÇÖTÜ
YILDIZLAR PARILDIYOR
AY İŞTİĞİNİ DÖKTÜ
BULUTLAR KIMILDIYOR

ANNEM SÖYLESİN NİNİNİ
AY DOĞAŞSIN RENGİNİ

Şekil A.48. Gece Şarkısı

Gelincik

♩ = 80

Makamı : Sûzidil

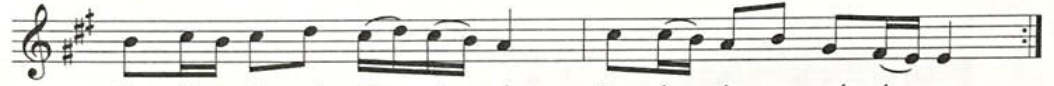
Usûlü : Sofyan §

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar



Ren gi al dan kır mı zı Bek ler du rur bir ya zı
Sa pı na rin in ce cik Çi men ler de bi ri cik



E kin le rin i çin de Tar la la rın yıl dı zı
Dağ la rın kı zıl sü sü Ge lin yüz lü ge lin cik



Ge lin cik gü zel çi çek Sa na ge lir her bö cek



Şa ir le re il hâ mın Hayat bo yu sü re cek

Şekil A.49. Gelincik

Gel Kardeşim, Kardeşim

♩=69

Makamı : Nihavend

Usûlü : Sofyan

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar

Aranağme

Küçük le ri se ve lim Büyük le ri sa ya lım

Mü te vâ zi o la lım Gö nül le ri ya pa lım

Gel kar de şim kar de şim Bu yol dost luk yo lu dur

Sev kar de şim kar de şim Bu yol sev gi yo lu dur

Hep bir lik te gi de lim Mut lu lu ğa e re lim

Hep bir lik te gi de lim Mut lu lu ğa e re lim

Beste No: 95

15. 01. 2007 Çankaya- ANKARA

Vezin: Hece (4+3)

Şekil A.50. Gel Kardeşim, Kardeşim (1)

II.

Su lar gi bi a ka lım Gō nül le re do la lım

A teş gi bi o la lım Gō nül ler de ya na lım

Gel kar de şim kar de şim Bu yol dost luk yo lu dur

Sev kar de şim kar de şim Bu yol sev gi yo lu dur

Hep bir lik te gi de lım Mut lu lu ğa e re lım

Hep bir lik te gi de lım Mut lu lu ğa e re lım

III.

He pi miz bir o la lım Do ğ ru yo lu bu la lım

Sev gi le ri su na lım Son suz lu ğa va ra lım

Şekil A.50. Gel Kardeşim, Kardeşim (2)

Gel kar de şim kar de şim Bu yol dost luk yo lu dur

Sev kar de şim kar de şim Bu yol sev gi yo lu dur

Hep bir lik te gi de lim Mut lu lu ğa e re lim

Hep bir lik te gi de lim Mut lu lu ğa e re lim

Şekil A.50. Gel Kardeşim, Kardeşim (3)

Makamı: RAST

GEMİCİLER

Söz: A. Cevat EMRE

Usûlü: Sofyan

Beste: M. Cahit ATASOY



HEYA MOLA HEYA MOLA
BİZİM GEMİ DEMİR ALA
ÇIKALIM HEP BİRDEN YOLA
BURDAKİLER HOŞÇAKALA

HEYA MOLA HEYA MOLA
BİZİM GEMİ DEMİR ALA
ENGİNLERDE RŪZGAR ESER
MAKARA, İP, YELKEN İNLER

CESUR KŪÇŪK GEMİCİLER
SEVİNÇ İLE ŞARKI SÖYLER
HEYA MOLA HEYA MOLA
BİZİM GEMİ DEMİR ALA

Şekil A.51. Gemiciler

GÜNAYDIN GÜZEL SABAH

(UŞŞAK ÇOCUK ŞARKISI)

BESTE : MUSTAFA CAHİT ATASOY
GÜFTE : GÖKHAN EVLİYAĞLU

USÛLÜ : SEMÂİ

♩



GÜ NAY DIN GÜ ZEL SA BAH KAL KI YO RUZ BİS MİL LÂH

LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH MU HAM MED RE SUL LUL LÂH (SON)

SA NA ŞÜ KÜR LER OL SUN SEV Gİ Lİ AL LÂ Hİ MİZ

MUT LU LUK LA BAŞ LA SIN BU GÜN DE SA BA Hİ MİZ

ŞÜK RE DE RİZ BİZ SA NA U YAN DIK SAĞ LI ÇAK LA

HE Pİ MİZİ BÖ TÜN GÜN VAR LI ĞİN LA KU ÇAK LA

GÜNAYDIN GÜZEL SABAH
KALKIYORUZ BİSMİLLÂH
LÂİLÂHE İLLÂLÂH
MUHAMMED RESULULÂH

SANA ŞÜKÜRLER OLSUN
SEVGİLİ ALLÂHİMİZ
MUTLULUKLA BAŞLASIN
BU GÜN DE SABAHİMİZ

ŞÜKREDERİZ BİZ SANA
UYANDIK SAĞLIÇAKLA
HEPİMİZİ BÖTÜN GÜN
VARLIĞINLA KUCAKLA

Şekil A.52. Günaydın Güzel Sabah

Makam: Hüseyinî (Re Üzerinde)

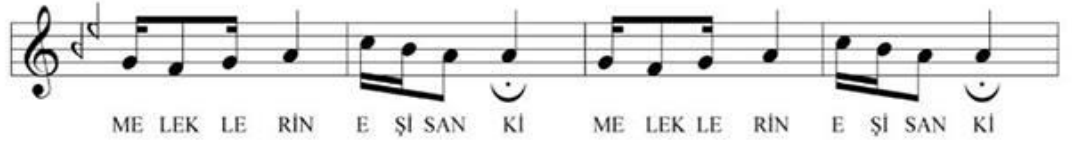
GÜZEL ANNEM

Usûlü: Nim Sofyan

Söz: H. Lâtif SARIYÜCE

Beste: H. Selen ERGÖZ

♩ 106



ANNELERİN EN GÜZELİ
SENSİN BENİM GÜZEL ANNEM
ILIK ESEN BAHAR YELİ
SENSİN BENİM GÜZEL ANNEM

GÜNEŞ YÜZLÜ, ALTIN KALPLI
AĞIR BAŞLI, TATLI DİLLİ
MELEKLERİN EŞİ SANKİ
MELEKLERİN EŞİ SANKİ

Şekil A.53. Güzel Annem

13661

13664

GÜZEL YURDUM

HİCAZ
SOFYAN
♩ : 108

Beste : Salih AYDOĞAN
Söz Yazarı : Hamdi TUNCER

YÜZ YIL LA RIN I ŞI ĞI SIN UY GAR, LİK LAR BE Şİ Ğİ SİN BE Şİ Ğİ SİN

YER YÜ ZÜ NÜN Çİ ÇE Ğİ SİN Çİ ÇE Ğİ SİN SEN TÜR Kİ YEM

YER YÜ ZÜ NÜN Çİ ÇE Ğİ SİN Çİ ÇE Ğİ SİN SEN TÜR Kİ YEM

GÜ ZEL YUR DUMTÜR Kİ YE TÜR Kİ YE DE ĞER SİN HER ÖV GÜ YE ÖV GÜ YE

Tandoğan

YÜZYILLARIN IŞIĞISIN
UYGARLIKLAR BEŞİĞİSİN
YERYÜZÜNÜN ÇİÇEĞİSİN
ÇİÇEĞİSİN SEN TÜRKİYEM.

İNCE KIZLAR TÜRKÜ YAKAR
YİĞİTLERİN HALAY ÇEKER
BURCU, BURCU GÜLÜN KOKAR
GÜLÜN KOKAR, HEP TÜRKİYE'M.

GÜZEL YURDUM TÜRKİYE
DEĞERSİN HER ÖVGÜYE.

Şekil A.54. Güzel Yurdum

Güzel Yurdum Türkiyem

♩ = 120

Makamı : Sûzidil

Usûlü : Sofyan

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar

A r a n a ğ m e

Cen net gi bi va tan sın Ta rih le ri ya zan sın
Uy gar lı ğa be şik sın İn san lı ğa ör nek sın

Yi ğit le re me kân sın Gü zel yur dum Tür ki yem
Ge le ce ğe ı şık sın Gü zel yur dum Tür ki yem

Top ra ğın la ta şın la Hiç e ğil mez ba şın la

Ka dir şî nâs hal kın la Sen çok ya şa Tür ki yem

*Bitişte son dört ölçü gittikçe ağırlaşarak söylenecektir

Sen çok ya şa Tür ki yem Sen çok ya şa Tür ki yem

Şekil A.55. Güzel Yurdum Türkiyem

HAFTANIN GÜNLERİ

Beste ve manzûme:
Dr.Cahit Öney 30.4.1959

♩ = 200 5/8

Uçuk
Türk-akoağı Pa zar te si haf lu nin

ilk gü nü dür ilk gü nü

Ar dın dan ge lir Sa lı

ba ra kıp ge çer dü nü

On dan son ra Çar şam ba

ge lir ge ce ya rı sı

Okul bir ko van gi bi

öğ ren ci bal a rı sı

Pazartesi haftanın ilk günüdür ilk günü
Ardından gelir Salı, bırakıp geçer günü
Ondan sonra Çarşamba gelir gece yarısı
Okul bir kovan gibi, öğrenci bal arısı

Haftanın tam ortası Perşembeye ulaştık
Hele bir say bakalım bugün kaç günü aşık
Çene gece yarısı uyurken geldi Cuma
Her gün altı buçukta uyan, fazla uyan

Cumartesi okul yok, bir görev bekler bizi:
Çözden geçirmek gerek öğrendiklerimizi
Pazar günü dinlene ve temizlikle geçer
Sonra bir tiren gibi başlar geçmeğe günler

Şekil A.56. Haftanın Günleri

Makamı: NİHAVEND

HEPİMİZ KARDEŞİZ

Söz: Sami DERİNTUNA

Usûlü: Sofyan

Beste: Turhan TAŞAN

♩ = 128

Aranâğme.....

TÜRK O LA RAK BI RAK TIK TA RİH TE Sİ LİN MEZ İZ
BU VA TAN DA YA ŞA YAN HE Pİ MİZ KAR DE ŞİZ BİZ
BA TI Sİ DO ĞU SUY LA ER ZU RUM BO LU SUY LA
ŞAN LI TÜRK OR DU SUY LA BÖ LÜN MEZ BÜ TÜ NÜZ BİZ D.C.
HİÇ BİR ZA MAN ÇÖK ME DİK DÜŞ MA NIN Ö NÜN DE DİZ
AY YIL DI ZİN AL TIN DA HE Pİ MİZ KAR DE ŞİZ BİZ
E DİR NE KAR S LI SİY LA TI RAB ZON VAN LI SİY LA
TÜR Kİ YEM SEV DA SİY LA BÖ LÜN MEZ BÜ TÜ N ÜZ BİZ SON

TÜRK OLARAK BIRAKTIK TARİHTE SİLİNMEZ İZ
BU VATANDA YAŞAYAN HEPİMİZ KARDEŞİZ BİZ
BATISI DOĞUSUYLA ERZURUM BOLUSUYLA
ŞANLI TÜRK ORDUSUYLA BÖLÜNMEZ BÜTÜNÜZ BİZ

HİÇ BİR ZAMAN ÇOKMEDİK DÜŞMANIN ÖNÜNDE DİZ
AYYILDIZIN ALTINDA HEPİMİZ KARDEŞİZ BİZ
EDİRNE KARSLISIYLA TIRABZON VANLISIYLA
TÜRKİYEM SEVDASIYLA BÖLÜNMEZ BÜTÜNÜZ BİZ

Şekil A.57. Hepimiz Kardeşiz

HİCÂZ ÇOCUK ŞARKISI

Makam : HİCÂZ
Usul : SOFYAN

Beste : Alâeddin YAVAŞCA
Söz Yazarı : Cengizhan MUTLU

OL KE MİN GÖKLER DE KI
SÖN ME YENİLDİ Zİ YEM ÖZ LE MEM BAŞ KA YE RI BEN BU YUR DUN KI ZI YİM
AL NİM BU LUT LAR DAN AK
MÂ ZİM GÜ NEŞ TEN PAR LAK TE NİM SU LAR DAN BER RAK BEN BU YUR DUN KI ZI YİM

SAZ

Selen

ÜLKEMİN GÖKLERDEKİ SÖNMEYEN YILDIZIYIM
ÖZLEMEM BAŞKA YERİ. BEN BU YURDUN KIZIYIM
ALNİM BULUTLARDAN AK, MÂZİM GÜNEŞTEN PARLAK
TENİM SULARDAN BERRAK, BEN BU YURDUN KIZIYIM

GÖNLÜMDE SEVGİM İLE, YAŞARIM ŞEREFİM İLE
ADIM FATMA, CEMİLE, BEN BU YURDUN KIZIYIM
LEKE SÖRMEM ŞANIMA, KAŞTETSELER CANIMA
KALEYİM VATANIMA, BEN BU YURDUN KIZIYIM

YAPRAĞIMLA, DALIMLA; PETEĞİM İLE, BALIMLA
YEMENİM İLE ŞALIMLA, BEN BU YURDUN KIZIYIM
MİLLETİDİR ONURUM, TARİHİMDİR GURURUM
YİĞİTLER DOĞURURUM, BEN BU YURDUN KIZIYIM

Şekil A.58. Hicaz Çocuk Şarkısı

İBN-İ SİNA

Makam: BUSELİK
Usulü : DÜYEK
: 240

Beste : Alaattin PAKYÜZ
Söz Yazarı : Ayhan İNAL

ARANAĞME

İ LİM SEN SİN İR FAN SEN SİN TİB İL MİN DE SUL TAN SEN SİN

TİB İL MİN DE SUL TAN SEN SİN İLK TAB LE Tİ YA PAN SEN SİN

A ÇIL MIŞ TIR SIR LAR SA NA İB Nİ Sİ NA DER LER SA

HA BER LİY DİN GE LE ÇEK TEN ÇAĞ LAR SON RA O LA ÇAK TAN

O LA ÇAK TAN İKSİR YAP TİN HER Çİ ÇEK TEN
LAÇ

SAĞ LIK VE RİR KIR LAR SA NA İBNİ SİNA DERLER SA NA

Tandoğan

İLİM SENSİN, İRFAN SENSİN
TİB İLMINDE SULTAN SENSİN
İLK TABLETİ YAPAN SENSİN

AÇILMIŞTIR SIRLAR SANA
İBN-İ SİNA DERLER SANA.

HABERLİYDİN GELECEKTEN
ÇAĞLAR SONRA OLACAKTAN
İKSİR YAPTIN HER ÇİÇEKTEN

SAĞLIK VERİR KIRLAR SANA
İBN-İ SİNA DERLER SANA.

Şekil A.59. İbn-i Sînâ

İlkbahar

♩ = 192

Makamı : Rast

Usülü : Türk Aksağı

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar



Aranagme



Gü neş bir baş ka do ğar Gü zel ö ter hep kuş lar
Göç men kuş lar dön dü ler Yu va yap tı ley lek ler
Yağ mur lar ek sik ol maz Su lar a kar du rul maz



A ğaç lar çi çek a çar Şim di ar tık ilk ba har
Ye şil len di çi men ler Şim di ar tık ilk ba har
Yol la rı mız buz tut maz Şim di ar tık ilk ba har



Bu ba har baş ka ba har Her yer de bir ne şe var



Sa lın cak lar ku ru nuz Eğ le ni niz ço cuk lar

Şekil A.60. İlkbahar

HÜSEYİNİ ÇOCUK ŞARKISI

İLKBAHAR GELDİ, ÇİÇEKLER AÇIYOR

USÛLÜ: RAKS AKSAĞI

SÖZ VE MÜZİK: FETHİ KARAHAMUDU

♩ = 240

İLK BAHAR GELDİ ÇİÇEKLER AÇIYOR
AN NE MİZ DEN BİR İZİN KOPARALIM

SERÇELER ÇEVREYE NEŞ'E SAÇIYOR
EL ELE KOL KOLA HALKA OLALIM

BAK U ÇURT NAM NE DE NAZLI UÇUYOR
MEVSİMİN ZEVKİNE BİZ DE VARALIM

YEM YEŞİL KIRLARA ÖRTÜ SERELİM
YEM YEŞİL KIRLARA ÖRTÜ SERELİM

HEP BERÂBERCE PAPATYA DERELİM
HEP BERÂBERCE PAPATYA DERELİM

B.C.
(SON)

İLKBAHAR GELDİ ÇİÇEKLER AÇIYOR
SERÇELER ÇEVREYE NEŞ'E SAÇIYOR
BAK UÇURT NAM NE DE NAZLI UÇUYOR

YEM YEŞİL KIRLARA ÖRTÜ SERELİM
HEP BERÂBERCE PAPATYA DERELİM

ANNE MİZDEN BİR İZİN KOPARALIM
EL ELE KOL KOLA HALKA OLALIM
MEVSİMİN ZEVKİNE BİZ DE VARALIM

YEM YEŞİL KIRLARA ÖRTÜ SERELİM
HEP BERÂBERCE PAPATYA DERELİM.

FETHİ KARAHAMUDOĞLU

Şekil A.61. İlkbahar Geldi, Çiçekler Açıyor

İşte Bahar Geliyor

♩ = 76
Makamı : Hüseyinî
Usûlü : Nîm Sofyan

Güfte : Dr. İzzet Kaçar
Beste : Gülçin Yahya Kaçar

Aranağme

I. Ko yun ku zu ve ri yor Kar lar buz lar e ri yor
Coş tu çay lar de re ler İş te ba har ge li yor

Tene ne ni tene ne ni tene nen nen ni tene nen ni

II. Dal lar çi çek a çı yor Kuş lar ne şe sa çı yor
Ye şil l en di o va lar İş te ba har ge li yor

Tene ne ni tene ne ni tene nen nen ni tene nen ni

Şekil A.62. İşte Bahar Geliyor (1)

III.

Güneş er ken do ğu yor Ev ren hayat bu lu yor

Pı ril pı ril gök yū zū Her yer ba har ko ku yor

Te ne ne ni tene ne ni tene nen nen ni tene nen ni

Şekil A.62. İşte Bahar Geliyor (2)

Makamı: ACEMAŞİRAN

KARA KIŞ

Usûlü: Turan Semai

CAHİT ÖNEY

♩-204



O VA DAĞ YAY LA KAR LA KAP LAN MIŞ
BEM BE YAZ SIN A DIN Nİ ÇİN KA RA KIŞ
KAR VE BUZ SAR KI YOR SA ÇAK LAR DAN
DIN LE YİN MU Sİ KI Yİ RÜZ GÂR DAN
NAB ZI VAR MIŞ ME GER DA ĞİN DE RE NİN
YA HA YAT KAL MA MIŞ YA UY KU DE RİN
ÇA TI LAR KAR LA YÜK LÜ HEY BET Lİ
Pİ NA RİN ÇEŞ ME NİN TU TUL DU Dİ Lİ
O VA DAĞ YAY LA KAR LA KAP LAN MIŞ
NE KA DAR VAR BA HA RA EY KA RA KIŞ SON

OVA DAĞ YAYLA KARLA KAPLANMIŞ
BEM BEYAZSIN ADIN NIÇİN KARAKIŞ
KAR VE BUZ SARKIYOR SAÇAKLARDAN
DINLEYİN MÜSİKİYİ RÜZGARDAN

NABZI VARMİŞ MEĞER DAĞIN DERENİN
YA HAYAT KALMAMIŞ YA UYKU DERİN
ÇATILAR KARLA YÜKLÜ HEYBETLİ
PINARIN ÇEŞMENİN TUTULDU DİLİ

Nakarat: OVA DAĞ YAYLA KARLA KAPLANMIŞ
NE KADAR VAR BAHARA EY KARAKIŞ

Şekil A.63. Kara Kış

Kardan Adam

♩ = 128

Makamı : Bûselik

Uslu : Sofyan

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar

§



Aranğame



Kar dan a dam ya pa lim Ha vuç bu run ta ka lim
Kö mür den göz ya pa lim Şöy le du rup ba ka lim
Bir sü pür ge bu la lim Kol la rın dan a sa lim



Çok ü şü müş ga li ba He men kaş kol sa ra lim
Ü şüt me sin ba şı nı Şap ka sı nı ta ka lim
Eğ le ne lim bir gü zel Kar dan a dam ya pa lim



Kar dan a dam ne şe li Ku lak la rı kü pe li

§



Bi ze ba kıp gü lü yor O da sev di biz le ri

Beste No : 136

30.12. 2007 Çankaya - Ankara

Vezin: Hece (4+3)

Şekil A.64. Kardan Adam

BÜSELİK ÇOCUK ŞARKISI

(8-13 YAŞ GRUBU İÇİN)
KARINCA ÇOK ÇALIŞIR

USÛLÜ: NİM SOFYAN
♩ = 180

SÖZ ve MÜZİK:
HASAN SOYSAL

(SAZ)

(KANUN)

(KANUN)

HIZLI (SAZ - .) (SAZ - .)

KA RIN CA ÇOK ÇA LI ŞIR GÜN BO YU HEP YA RI ŞIR
BA RIŞ İ ÇİN DE YA ŞAR EL E LE BİR Lİ Ğİ VAR

(SAZ - .) (SAZ - .)

AK ŞA MI BÖY LE YA PIP YU VA SI NA U LA ŞIR
MUT LU GE ÇER KI ŞI DA Yİ YE CE Ğİ E Vİ VAR

AĞIRCA (SAZ - .) (SAZ - .)

SEV Ğİ VAR MI O RA DA YA SIM SI ÇAK GÜ LÜ CÜK

(SAZ - .) (SAZ - .)

BİR AN NE NİN YA NA ĞA KON DUR DU ĞU O PÜ CÜK

1 KARINCA ÇOK ÇALIŞIR
GÜN BOYU HEP YARIŞIR
AKŞAMI BÖYLE YAPIP
YUVASINA ULAŞIR.

SEVGİ VARMİ ORADA?
YA SİMSICAK GÜLÜCÜK?
BİR ANKENİM YANAĞA
KONDURDUĞU ÜPÜCÜK?

(TEKRAR BÖLÜMÜ)

2 BARIŞ İÇİNDE YAŞAR
EL ELE BİRLİĞİ VAR
MUTLU GEÇER KİŞİ DA
YİYECEĞİ, EVİ VAR.

Şekil A.65. Karinca Çok Çalışır

NİHAVEND ŞARKI

Karış Karış Toprağında

♩ = 92

Düyek

Müzik : Haluk GERÇEL

Söz : Engin ÇIR



Şekil A.66. Karış Karış Toprağında (1)

Karış Karış Toprağında

(Türk Çocuğu)

-2-

BAY RAK İ ÇİN VA TAN İ ÇİN
DES TAN DES TAN A NI MIZ VAR A NI MIZ VAR BU TOP RAK TA
YA TAN İ ÇİN CAN ÜS TÜN DE CA NI MIZ VAR CA NI MIZ VAR
CAN ÜSTÜN DE CAN ÜSTÜN DE CAN ÜSTÜN DE CA NI MIZ VAR

①

KARIŞ KARIŞ TOPRAĞINDA
SULAR GİBİ KANIMIZ VAR
SATIR SATIR YAPRAĞINDA
TARİH DOLU ŞANIMIZ VAR

Nakarat

BİZ ÇOCUKLAR ÇOK MUTLUYUZ
GELECEKTEN UMUTLUYUZ
TÜRK OLMAKLA GURURLUYUZ
BARIŞ SEVER YANIMIZ VAR

②

BAYRAK İÇİN VATAN İÇİN
DESTAN DESTAN ANIMIZ VAR
BU TOPRAKTA YATAN İÇİN
CAN ÜSTÜNDE CANIMIZ VAR

Şekil A.66. Karış Karış Toprağında (2)

BÜSELİK ÇOCUK ŞARKISI KEDİM

DÜYEK
♩ : 208

SÖZ ve MÜZİK: OLGUN GÖNÜL

ARANAGME

YERİN - DE DU RA MAZ NASIL KOŞAR SIN PAMUK KEDİM (SAZ)
UYUR SUN U - ZA - NIP DİBİN - DE SOBANIN PAMUK KEDİM

GÜZEL KEDİM (SAZ) GÜ - ZEL KE - DIM SEVİMLİ YARAMAZ KIPIR KI - PIR - SIN
GÜZEL KEDİM GÜ - ZEL KE - DIM MIYAVLI - YOR - SUN ACIKSAKAR NIN

SEVİMLİ YA - RA - MAZ KIPIR KI - PIR - SIN PAMUK KE DIM (SAZ) GÜZEL KEDİM (SAZ)
MIYAVLI YOR - SUN ACIK - SA KAR NIN PAMUK KE DIM GÜZEL KEDİM

D.C.
GÜ - ZEL KE - DIM (SON)
GÜ - ZEL KE - DIM

YERİNDE DURAMAZ, NASIL KOŞARSIN
PAMUK KEDİM, GÜZEL KEDİM
SEVİMLİ YARAMAZ KIPIR KIPIRSIN
PAMUK KEDİM, GÜZEL KEDİM

UYURSUN, UZANIP DİBİNDE SOBANIN
PAMUK KEDİM, GÜZEL KEDİM
MIYAVLIYORSUN ACIKSAKARNIN
PAMUK KEDİM, GÜZEL KEDİM

Şekil A.67. Kedim

T.R.T Müzik Dairesi

T. S. M REER NO: 18796

-Kast Çocuk Şarkısı-

KEDİM KOŞUP OYNUYOR

(KEDİM)

Beste: Pınar Köksal
Güfte: Sami Derintuna

Düyek (♩=200)

ARANAĞME...

Ke dim ko şup oy nu yor San ki ka nı kay nı yor

Ya ra maz çok iş tah lı Yi yip yi yip doy mu yor

Mi yav mav mi yav mav Ha ni ba na bir av

Mi yav mav mi yav mav Ha ni ba na bir av

(---SAZ---

Dost la rıy la bu lu şur Mi yav mi yav ko nu şur

Bâ zen kav ga e de rek Kö şe bu cak ko şu şur

Mi yav mav mi yav mav Ha ni ba na bir av

Mi yav mav mi yav mav Ha ni ba na bir av

(---SAZ---

Şekil A.68. Kedim Koşup Oynuyor (1)

T.R.T Müzik Dairesi
T. S. M REP NO: 18796

Ya nı mı za so ku lur Us lu us lu o tu rur
Öy le si ne gü zel ki On dan na sıl bı kı tır
Mi yav mav mi yav mav Ha ni ba na bir av
Mi yav mav mi yav mav Ha ni ba na bir av (SON)

Kedim koşup oynuyor
Sanki kanı kaynıyor
Yaramaz çok iştahlı
Yiyip yiyip doymuyor

Miyav mav miyav mav
Hani bana bir av

Dostlarıyla buluşur
Miyav miyav konuşur
Bâzen kavgâ ederek
Köşe bucağ koşuşur

Miyav mav miyav mav
Hani bana bir av

Yanımıza sokulur
Uslu uslu oturur
Öylesine güzel ki
Ondan nasıl bıktır

Miyav mav miyav mav
Hani bana bir av

Şekil A.68. Kedim Koşup Oynuyor (2)

KELEBEK

Makamı: Rast, Usûlü: Sofyan

Beste: M.Cahit Atasoy

Güfte: Yaşar Nâbi Nayır



YA- NA- DI BE- NEK BE- NEK U- FA- ÇIK NİR KE- LE- BEK
KON- MUŞ- TU PA- PAT- YE- YA
PA- PAT-YA PEK HA- İN- Dİ BİR- DEN- Dİ- RE SİL-KİN- Dİ
O- NU DÜ- ŞÜR- DÜ- ÇA- YA
TS-LA- NİN- CA KA- NA- Dİ KE- LE- BEK U- ÇA- MA- Dİ
MAH- KİM OL- DU OL- ME- YE
BİR- İN- ÇE ÇI- YOR- DU HA- İN Çİ- ÇE- ÇE SOR- DU
Nİ- ÇİN ÖL- MÜR- DÜN Dİ- YE
BU- NU YA- PIP VE- Sİ- LE O SIV- Nİ İÇ- ME- SİY- LE
GEL- Dİ ÜS- TÜN- DE KAL- DI
E- ME- REK DE- RİN- DE- RİN DO- ÇU- LAN KE- LE- BE- ÇİM
İN- Tİ- KA- MI Nİ AL- DI SOW

Şekil A.69. Kelebek

Makamı: HİCAZ

KIŞ

SALİH AYDOĞAN

Usûlü: Aksak

♩. 120

HER TA RAF BEM BE YAZ KAR HAY Dİ ÇIK SIN KI ZAK LAR
KAR DAN A DAM YA PA LIM HEY HEY SON RA TO PA TU TA LIM
LA PA LA PA KAR YAĞ DI ÇO CUK LA RA YA RA DI
SO ĞUK OL SA DA A DI KI ŞIN BAŞ KA DIR TA DI
SI KI CA SA RI NA LIM SO ĞUK TAN KO RU NA LIM
YÜN ÇO RAP LAR GI YE LIM HEY HEY SO ĞUK NEY MIŞ DI YE LIM
LA PA LA PA KAR YAĞ DI ÇO CUK LA RA YA RA DI
SO ĞUK OL SA DA A DI KI ŞIN BAŞ KA DIR TA DI
KA ZAK HIR KA EL Dİ VEN Ö ŞÜ MEZ Sİ KI Gİ YEN
HAS TA O LUP YAT MA YIZ HEY HEY DERS TEN GE Rİ KAL MA YIZ
LA PA LA PA KAR YAĞ DI ÇO CUK LA RA YA RA DI
SO ĞUK OL SA DA A DI KI ŞIN BAŞ KA DIR TA DI SON

HER TARAF BEMBEYAZ KAR,
HAYDİ ÇIKSIN KIZAKLAR,
KARDAN ADAM YAPALIM
SONRA TOPA TUTALIM

SIKICA SARINALIM
SOĞUKTAN KORUNALIM
YÜN ÇORAP GIYELİM
SOĞUK NEYMIŞ DİYELİM

KAZAK HIRKA EL DİVEN
ÖŞÜMEZ SIKI GIYEN
HASTA OLUP YATMAYIZ
DERSTEN GERİ KALMAYIZ

NAKARAT = LAPA LAPA KAR YAĞDI
ÇOCUKLARA YARADI
SOĞUK OLSADA ADI
KIŞIN BAŞKADIR TADI

Şekil A.70. Kış

Makam: Hicaz (Re Üzerinde)

KIZILAY

Söz: M. İhsan BULUR
Beste: H. Selen ERGÖZ

Usûlü: Nîm Sofyan

♩ = 110

YAN GIN DEP REM SEL SA VAŞ Nİ CE FE LA KET O LUR

YA RA LI YOK SUL YURT TAŞ ON DA TE SEL Lİ BU LUR

HER DER DE DE VA DIR O HAS TA YA ŞI FA DIR O

A CI YA GI DA DIR O

MUH TAÇ LA RI O KO RUR MUH TAÇ LA RI O KO RUR

(Ağırlaşarak.....)
MUH TAÇ LA RI O KORUR O NUN A DI KI ZI LAY

YANGIN, DEPREM, SEL, SAVAŞ NİCE FELAKET OLUR
YARALI YOKSUL YURTTAŞ ONDA TESELLİ BULUR
HER DERDE DEVADIR O, HASTAYA ŞIFADIR O
ACIYA GIDAIR O MUHTAÇLARI O KORUR
ONUN ADI KIZILAY

Şekil A.71. Kızılây

Makamı: NİHAVEND

KORU BENİ ANNECİĞİM

Söz: Sadık ATAY

Usûlü: Düyek

Beste: Zeynettin MARAŞ

♩ = 220

Aranagme.....

BEN U FA ÇIK BİR BE BE ĞİM KORU BENİ ANNECİ ĞİM (SAZ.....) ĞİM (SAZ.....)

.....) SA NA BÜ TÜN SEV Gİ LE RİM KO RU BE Nİ AN NE Cİ

ĞİM (SAZ.....) SA NA BÜ TÜN SEV Gİ LE RİM

KO RU BE Nİ AN NE Cİ ĞİM (SAZ.....) ĞİM (SAZ.....)

(SAZ.....)

BİR Fİ Lİ ZİM GÜN VUR MA SIN

FIR TI NA LAR KO PAR MA SIN (SAZ.....) KO PAR MA SIN (SAZ.....)

Şekil A.72. Koru Beni Anneciğim (1)

YÜ RE... CI ĞİM HIÇ YAN MA SIN KORU BE Nİ AN NE CI ĞİM (SAZ.....)

.....) YÜ RE CI ĞİM HIÇ YAN MA SIN

KO RU BE Nİ AN NE CI ĞİM (SAZ.....) ĞİM (SAZ.....)

(SAZ.....)

ÇOK GÜ ZEL SIN ÇI ÇEK Gİ Bİ

SIR MA SA ÇIN I PEK Gİ Bİ (SAZ.....) I PEK Gİ Bİ (SAZ.....)

.....) GÖK TEN IN MIŞ ME LEK Gİ Bİ KORU BENİ AN NE CI ĞİM (SAZ.....)

.....) GÖK TEN IN MIŞ ME LEK Gİ Bİ

KO RU BE Nİ AN NE CI ĞİM (SAZ.....) ĞİM SON

BEN UFACIK BİR BEBEĞİM
KORU BENİ ANNECİĞİM
SANA BÜTÜN SEVGİLERİM
KORU BENİ ANNECİĞİM

BİR FİLİZİM GÜN VURMASIN
FIRTINALAR KOPARMASIN
YÜRECİĞİN HIÇ YANMASIN
KORU BENİ ANNECİĞİM

ÇOK GÜZELSİN ÇİÇEK GİBİ
SIRMA SAÇIN İPEK GİBİ
GÖKTEN İNMIŞ MELEK GİBİ
KORU BENİ ANNECİĞİM

Şekil A.72. Koru Beni Anneciğim (2)

M. R. T.
Küçük Dolmuş
T S M

17539

KOŞUN ÇOCUKLAR

Buselik Çocuk Şarkısı:

Sofyan-Semai

:120

Müzik:Fethi KARAMAHMUDOĞLU

Söz:Hüseyin ACAR

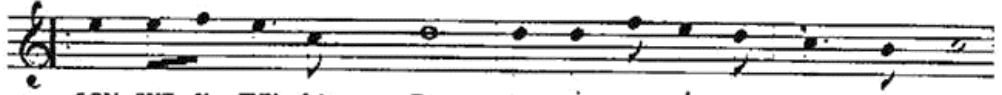
9.7.1998



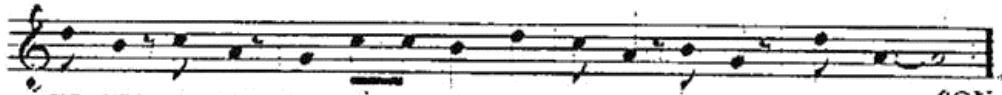
ÇALGI.....



BİR Kİ ÜÇ MARŞ HAY-Dİ KO-ŞUN KO-ŞUN ÇO-CUK-LAR KO-ŞUN



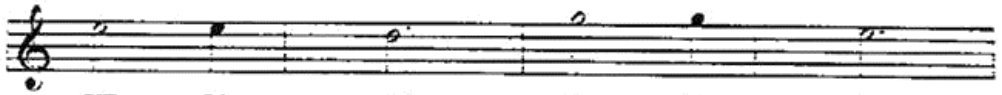
SON-SUZ U-FUK-LA - RA EN-GİN DE-NİZ-LE-RE KO-ŞUN



KO-ŞUN KO-ŞUN HAY-Dİ ÇO-CUK-LAR KO-ŞUN KO-ŞUN KO-ŞUN -SON-



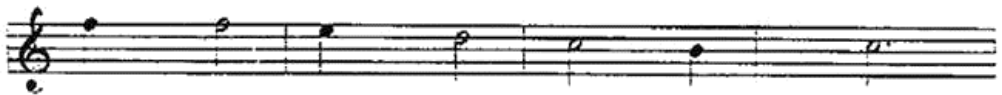
KÖR - PE KA - NAT - LA - RI - Nİ - Zİ



ÇİR - PA - RAK ÇİR - PA - RAK



MA - Vİ - LİK - LE - RE U - ÇUN



U - ÇUN ÇO - CUK - LAR U - ÇUN

Şekil A.73. Koşun Çocuklar (1)

17539

F R T
Balk Dairesi
TSM

SA - KIN İM - REN - ME - YİN
BAŞ - KA DÜN - YA - LA - RA
SİZ KEN - Dİ GÜ - ZEL DÜN -
YA - NI - Zİ KU - RUN
KU - RUN ÇO - ÇUK - LAR KU - RUN HAY - Dİ KU - RUN KU - RUN D.C.

BİR-Kİ-ÜÇ MARŞ HAYDI KOŞUN
KOŞUN ÇOCUKLAR KOŞUN
SONSUZ UFUKLARA
ENGİN DENİZLERE KOŞUN

KOŞUN ÇOCUKLAR KOŞUN
HAYDİ ÇOCUKLAR KOŞUN

KÖRPE KANATLARINIZI ÇIRPARAK
MAVİLİKLERE UÇUN
UÇUN ÇOCUKLAR UÇUN
SAKIN İMRENMEYİN BAŞKA DÜNYALARA
SİZ KENDİ GÜZEL DÜNYANIZI KURUN

KURUN ÇOCUKLAR KURUN
HAYDİ KURUN

Şekil A.73. Koşun Çocuklar (2)

Köpük Kanatlı Su

Beste: Mustafa Cahit ATASOY
Güfte: Mustafa Seyit SÜRÜVE

Sofyan Lay Lay laylay lay laylay lay yay lay lay lay lay lay lay
lay lay lay lay lay lay lay lay lay

Dir ka-ya-dan du- man du- man On- yı- ki met- re at- la- yan
Dağ- ko- ku- suy- la yük- lü su
Lay laylay lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay
lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay

Ak- ma- sı tel- tel in- ce- saç Düş- tü, gü yer- de uç- ku- laç
Şi'- ri- ni es- ki gün- le- rin
Ma- vi su ak- kö- pük- lü su
Söy- le kö- pük ka- nat- lı su
Lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay
lay lay lay lay lay lay lay lay lay lay

Dağ- da ha- yat u- yan- dı- ran Taş- la- rı duy- gu- lan- dı- ran
Yer- de- ki son i- lâ- he- sin

Şekil A.74. Köpük Kanatlı Su

HÜSEYİNİ ÇOCUK ŞARKISI

KUCAĞI NEŞ'EM KANADI GÖLGEM

SÖZ VE MÜZİK: FETHİ KARAHAMUDOĞLU

♩ = 250 USÛLÜ: DEVRİ-HİNDİ

(Saz-----)

KU CA ĞI NEŞ EM KA NA DI GÖL GEM U ÇU ŞAN ÖZ LEM SİN
 NE FE Sİ TİL SİM KO KU SU AR ZUM PE Rİ KI ZİM SİN SEN
 DU RU ŞU SÜN BÜL. Çİ LE Sİ BÜL, BÜL YE Dİ VE REN GÜL SÜN

AK Ö ZÜM SÜN NUR YÜ ZÜM SÜN Bİ Rİ CİK AN NEM SİN
 EN Şİ RİN SİN EN DE RİN SİN Bİ Rİ CİK AN NEM SİN
 EN VE FĀ KĀR EN FE DĀ KĀR Bİ Rİ CİK AN NEM SİN

Çİ ÇE ĞİM AN NEM SİN ME LE ĞİM AN NEM SİN
 Çİ ÇE ĞİM AN NEM SİN ME LE ĞİM AN NEM SİN
 Çİ ÇE ĞİM AN NEM SİN ME LE ĞİM AN NEM SİN

KUCAĞI NEŞ'EM KANADI GÖLGEM UÇUŞAN ÖZLEMSİN
 AK ÖZÜMSÜN NUR YÜZÜMSÜN BİRİCİK ANNEMSİN
 ÇİÇEĞİM ANNEMSİN, MELEĞİM ANNEMSİN
 NEFESİ TILSİM, KOKUSU ARZUM, PERİ KIZIMSIN SEN
 EN ŞİRİNSİN, EN DERİNSİN, BİRİCİK ANNEMSİN
 ÇİÇEĞİM ANNEMSİN, MELEĞİM ANNEMSİN
 DURUŞU SÜNBÜL, ÇİLESİ BÜLBÜL, YEDİVEREN GÜLSÜN
 EN VEFĀKĀR, EN FEDĀKĀR, BİRİCİK ANNEMSİN
 ÇİÇEĞİM ANNEMSİN, MELEĞİM ANNEMSİN

Şekil A.75. Kucağı Neş'em, Kanadı Gölge

KUŞ CENNETİM

Makam: NİHAVEND
Usûl : DÜYEK
♩ : 128

Mûzik: DURSUN KARACA
Söz : BİRAND SAYIN

AFANAĞME

SEV Gİ NİN ŞAR KI Sİ NA BAN DIR MA

KU CAK A ÇAR DÜN YA NİN HER YA NİN DAN YUR DU MA

DOST LUK A KAR DOST LUK A KAR KUŞ CEN NE TIM CEN NE TIM

YA ŞAM KO KAR HER YE RİN HER YE RİN

II.

BIN LER CE YAV RU DO ĞAR NE ŞE DO LAR ÇEV RE YE

ÖTÜ ŞE REK U ÇU. ŞUR LAR ÖZ GÜR LÜ GE SEV Gİ YE

ÖZ GÜR LÜ GE

Şekil A.76. Kuş Cennetim (1)

III.

GI ZEM LI GOÇ BAY RA MI VU RUL MA SIN BA ZEN KUŞ LAR

ÇOĞU KEZ KA LIR KI MI OL ME SIN SA KIN KUŞ LAR

SA KIN KUŞ LAR

SEVGİNİN ŞARKISINA
BANDIRMAKUCAK AÇAR
DÜNYANIN HER YANINDAN
YURDUMADOSTLUK AKAR
KUŞ CENNETİM

YAŞAM KOKAR HER YERİN
BİNLERCE YAVRU DOĞAR
NEŞE DOLAR ÇEVREYE
OTUŞURKEN UÇUŞURLAR
ÖZGÜRLÜĞE SEVGİYE ÖZGÜRLÜĞE

GİZEMLİ GÖÇ BAYRAMI
VURULMASIN BAZEN KUŞLAR
ÇOĞU KEZ KALIR KİMİ
ÖLMESİN SAKIN KUŞLAR

Şekil A.76. Kuş Cennetim (2)

Makam: Buselik

KUŞLAR ÖTER ÇIK ÇIK ÇIKBAŞLIK

Söz: Hüseyin KALABA
Beste: Alaeddin YAVAŞÇA
(12 / 06 / 1983)

Usûlü: Sofyan

♩ = 116

KUŞ LAR Ö TER ÇIK ÇIK ÇIK ÇIK ÇIK ÇIK ÇIK ÇIK ÇIK

A ÇAR NER GİS GE LİN Cİ K HAY DA

HA VA I Sİ NİR BİR DE N BİR DEN

Cİ ÇEK FİŞ Kİ RİR YER DE N HAY DA

A ĞAÇ LAR AL AL A ÇA R A ÇAR

BA DEM LER DAL DAL A ÇA R HAY DA

PAL TO LA RI A TA RI Z A TA RIZ

Kİ ŞA ÇALIM SA TA RI Z HAY DA

U ÇURT MAM GÖ ĞE Çİ KAR GÖ ĞE Çİ KAR GÖ ĞE Çİ KAR

YER GÖK E LIM DEN TU TA R HAY DA

ÇOK ÖZ LE DİK BA HA RI BA HA RI

BA HAR DA ÇO ÇUK LA RI HAY DA

KUŞLAR ÖTER ÇIK ÇIK ÇIK
AÇAR NERGİZ GELİNCİK
HAVA ISINIR BİRDEN
ÇİÇEK FİŞKİRİR HER YERDEN

AĞAÇLAR ALA AL AÇAR
BADEMLER DAL DAL AÇAR
PALTOLARI ATARIZ
KIŞA ÇALIM SATARIZ

UÇURTAMAM GÖĞE ÇIKAR
YER GÖK ELİMDEN BAKAR
ÇOK ÖZLEDİK BAHARI
BAHARDA ÇOCUKLARI

Şekil A.77. Kuşlar Öter Çik Çik Çik

Şişli Darülmünevver
YOK

NIHÂVEND ÇOCUK ŞARKISI
KÜÇÜK DENİZCI

12085

Usûlü: JOFYAN

(N=192) Yürek . Canlı

Söz ve Müzik: Gül Deniz Ekman

(N=192) Saz

(N=192) Küçük bir denizci biner gemisine hey hey
gezer denizleri

(N=192) He ya mo la he ya mo la he ya mo la hey he ya mo la hey SON

Küçük bir denizci çeker halatları hey hey
gezer denizleri

Küçük bir denizci çıkar direklere hey hey
gezer denizleri

12085

- 1) Küçük bir denizci biner gemisine hey
Küçük bir denizci gezer denizleri hey
Heyamola heyamola heyamola hey
- 2) Küçük bir denizci çeker halatları hey
Küçük bir denizci gezer denizleri hey
Heyamola heyamola heyamola hey
- 3) Küçük bir denizci çıkar direklere hey
Küçük bir denizci gezer denizleri hey
Heyamola heyamola heyamola hey.

NOT: Heyamola bölümleri dolaplarla beraber bir kez daha okunacaktır.

Şekil A.78. Küçük Denizci

KÜÇÜK GEMİ

Makamı: UŞŞAK

Söz: A. Cevat EMRE

Usûlü: Semai

Beste: M. Cahit ATASOY

KÜ ÇÜK GE Mİ PU PA YEL KEN
VA TA NI NA Gİ DE Rİ SEN
SE LAM SÖY LE DAĞ LA Rİ NA
ZOM RÜT Gİ Bİ BAĞ LA Rİ NA
KÜ ÇÜK GE Mİ KÜ ÇÜK GE Mİ
BE Nİ Bİ RAZ GEZ DIR E Mİ
KÜ ÇÜK GE Mİ Cİ Cİ GE Mİ SON

KÜÇÜK GEMİ PUPA YELKEN
VATANINA GİDERİSEN
SELAM SÖYLE DAĞLARINA
ZÜMRÜT GİBİ BAĞLARINA

KÜÇÜK GEMİ KÜÇÜK GEMİ
BENİ BİRAZ GEZDİR EMİ
KÜÇÜK GEMİ CİCİ GEMİ
KÜÇÜK GEMİ CİCİ GEMİ

Şekil A.79. Küçük Gemi

Makam: HİCAZ

KÜÇÜCÜK KUŞ KANADINI VER BANA

Usûlü: Sofyan (♩- 64)
Semai (♩- 144)

Söz: Cansın EROL
Beste: Selahaddin İÇLİ

KÜÇÜCÜK KUŞ KÜÇÜCÜK KUŞ KANADINI VER BANA
BENE ÇIKIP BAKAYIM GÖKYÜZÖNDEN DÜNYAYA
NE AĞAÇLAR NE ÇİÇEKLER NE SULAR
NE DENİZLER, NE BAYIRLAR, OVALAR
DAHA BAŞKA NERELERDE NELER VAR
GÖREYİM
KÜÇÜCÜK KUŞ KÜÇÜCÜK KUŞ KANADINI VER BANA
BENE UÇUP GİDEYİM BAMBAAŞKA DİYARLARA
NE YAPAR BAŞKA ÇOCUKLAR GÖREYİM
NASIL OYNAR, NE OKURLAR BİLEYİM
AY NEREDE, NERDE GÜNEŞ, UZAY NE
ÇÖZEYİM
KÜÇÜCÜK KUŞ KÜÇÜCÜK KUŞ KANADINI VER BANA

KÜÇÜCÜK KUŞ KÜÇÜCÜK KUŞ
KANADINI VER BANA
BENE ÇIKIP BAKAYIM
GÖKYÜZÖNDEN DÜNYAYA

NE AĞAÇLAR, NE ÇİÇEKLER NE SULAR
NE DENİZLER, NE BAYIRLAR, OVALAR
DAHA BAŞKA NERELERDE NELER VAR
GÖREYİM

KÜÇÜCÜK KUŞ KÜÇÜCÜK KUŞ
KANADINI VER BANA
BENE UÇUP GİDEYİM
BAMBAAŞKA DİYARLARA

NE YAPAR BAŞKA ÇOCUKLAR GÖREYİM
NASIL OYNAR, NE OKURLAR BİLEYİM
AY NEREDE, NERDE GÜNEŞ, UZAY NE
ÇÖZEYİM

Şekil A.80. Küçük Kuş Kanadını Ver Bana

Mimar Sinan

♩ = 112

Makamı : Hüzam

Usûlü : Aksak

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar

Aranağme

Ge ce gün düz de me din Çok ça lı şıp ū ret tin
İş te Sū ley ma ni ye E dir ne Se li mi ye
Sul tan la ra yol daş tın Ūl ke ūl ke do laş tın

Taş can bul du e lin de İs tan bu lu sūs le din
Bu muh te şem mâ bet ler Sen den bi ze he di ye
Mi mar la ra baş ol dun Ūç yüz e ser bı rak tın

Mi mar lık ta de hâ sın Her şe yin le baş ka sın

Mil le ti min yüz a kı Ko ca Mimar Si nan sın Ko ca Mimar Si nan sın

Şekil A.81. Mimar Sinan

Minik Kuş

♩ = 60

Makamı : Sabâ

Usûlü : Sofyan §

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar

Aranâğme

Hey mi nik kuş mi nik kuş Söy le ba na a dın ne
Kork ma ben den mi nik kuş Gel de bi raz se ve yim
Ka na dın da kı rıl mış U ça maz sın bu hâl de

Ya nak la rın buz tut muş E vin yu van ne re de
Göz le rin yaş la dol muş Men di lim le si le yim
Bak ren gin de sa rar mış Gel me li sin be nim le

Mi ni mi ni gü zel kuş İ yi leş ti ça bu cak §

Şim di öz gür o la cak Ka nat la nıp u ça cak

Şekil A.82. Minik Kuş

Minik Serçe

♩ = 76

Makamı : Uşşak
Usûlü : Sofyan

Güfte : Dr. İzzet Kaçar
Beste : Gülçin Yahya Kaçar

Aranağime

Mi nik ser çe ü şü yor A yak la rı tit ri yor
Bir an es ti kar ti pi Den ge si ni kay bet ti
Koş tum git tim ya nı na Sar dım o nu at kım la

Yu va sın da tü ne miş An ne si ni bek li yor
Ye re düş tü ser çe cik Ka na dı nı in cıt ti
I sı nın ca bir gü zel Yem ler ver dim ağ zı na

Mi nik ser çe mi nik ser çe mi nik ser çe u çu yor

Ka na dı nı ka na dı nı ka na dı nı çı r pı yor

Şekil A.83. Minik Serçe

BÜSELİK ÇOCUK ŞARKISI

USÛLÜ : SOFYAN

MUMLARLA SÜSLENMİŞ PASTA

♩ : 140

SÖZ Ve MÜZİK : FETHİ KARAMAHMUDOĞLU

(SAZ - - -)

MUM LAR LA SÜS LEN MİŞ PAS TA İK RAM İ ÇİN BEK LER DOS TA
 HEP MUT LU OL AY DIN LAN GÜL HEP BÖY LE GEC SİN GÜN AY YIL
 HEP BİR A ĞIZ DAN NEŞ EY LE HEP BİR YÜ REK TEN SEV GİY LE

GEL DE SÖN DÜR BİR NE FES TE GEL DE SÖN DÜR BİR NE FES TE
 BAH ÇE MİZ DEN DER Dİ ĞİM GÜL BAH ÇE MİZ DEN DER Dİ ĞİM GÜL
 ŞAR KI LAR LA TÜRKÜ LER LE ŞAR KI LAR LA TÜRKÜ LER LE

GEL ÜF LE NE DU RU YOR SUN DO ĞUM GÜ NÜN KUT LU OL SUN
 KÜ ÇÜK BİR HE Dİ YEM OL SUN DO ĞUM GÜ NÜN KUT LU OL SUN
 Dİ LEK LER YE Rİ Nİ BUL SUN DO ĞUM GÜ NÜN KUT LU OL SUN

D.C. (SON)

MUMLARLA SÜSLENMİŞ PASTA
 İKRAM İÇİN BEKLER DOSTA
 GEL DE SÖNDÜR BİR NEFESTE

HEP MUTLU OL AYDINLAN GÜL
 HEP BÖYLE GECSİN GÜN, AY, YIL
 BAĞÇEMİZDEN DİRDİĞİM GÜL

HEP BİR AĞIZDAN NEŞEYLE
 HEP BİR YÜREKTEN SEVGİYLE
 ŞARKILARLA TÜRKÜLERLE

GEL ÜFLE NE DURUYORSUN
 DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN

KÜÇÜK BİR HEDİYEM OLSUN
 DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN

DİLEKLER YERİNİ BULSUN
 DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN

Şekil A.84. Mumlarla Süslenmiş Pasta

MUSTAFA KEMAL PAŞA

Bûselik, Sofyan

Dr. Cahit ÖNEY

TÜR KE SAL DIR DI DUŞ MAN YUR DU MÜN DÖRT YA NIN DAN

SAN DI Dİ LE MİS A MAN BA ŞA GEÇ TI KU MAN DAN

MUS TA PA KE MAL PA ŞA Nİ NE BA CI VE Yİ ÖİT

DE Dİ İEM GEL Dİ VA KİT YA GA Sİ YİS YA ŞE HİT

Bİ Sİ SEÇ TI KU MAN DAN MUS TA PA KE MAL PA ŞA

MER HEM OL DU YA RA YA GE LE MEK AN KA RA YA

KO ŞA LIM AT LI YA YA BAY MAK AÇ TI KU MAN DAN

Şekil A.85. Mustafa Kemal Paşa (1)



Türk'e saldırdı düşman
Yurdumun dört yanından
Sandılar dileriz aman
Başa geçti kumandan
Mustafa Kemal Paşa

Merhem oldu yaraya
Gelerek Ankara'ya
Koşalım atlı, yaya
Bayrak açtı kumandan
Mustafa Kemal Paşa

Nine, bacı ve yiğit
Dediler geldi vakit
Ya gaziyiz ya şehit
Bizi seçti kumandan
Mustafa Kemal Paşa

Dökülünce denize
Düşmanlar geldi dize
Kucak dolusu bize
Müjde saçtı kumandan
Mustafa Kemal Paşa

Şekil A.85. Mustafa Kemal Paşa (2)

NASRETTİN HOCA

Makam: RAST

Usûlü : NİM SOFYAN

: 64

Beste : Hüseyin SOYSAL

Söz Yazarı : Muharrem KUBAT

aranoğme

HOR TU LU AB DUL LAH O NUN BA BA SI GÜL DÜ RÜR
DÜN YA YI NAS RET TİN HO CA AK ŞEHİR DE A ÇIK DU RUR
TUR BE Sİ GÜL DURUR DÜN YA YI HA HA HA NAS RET TİN HO
CA GÜL DURUR DÜN YA YI HA HA HA NAS RET TİN HO CA
HEP YA LIN SÖY LE MİŞ HER KES AN LA MİŞ BİL GİN LER
DERS AL MIŞ KÖYLÜ DİN LE MİŞ DE NİZ LER SES VER MİŞ
DAĞ LAR İN LE MİŞ BİN MİŞ E SE Ğİ NE DÜŞ MÜŞ YOL
LA RA MA YA AT MIŞ YO ĞURT ÇAL MIŞ GÖL LE RE
DES TAN OL MUŞ SAN KI A DI DİL LE RE

HORTU'LU ABDULLAH ONUN BABASI
GÜLDÜRÜR DÜNYAYI NASRETTİN HOCA
AKŞEHİR'DE AÇIK DURUR TÜRBESİ
GÜLDÜRÜR DÜNYAYI NASRETTİN HOCA.

HEP YALIN SÖYLEMİŞ HERKES ANLAMIS
BİLGİNLER DERS ALMIŞ KÖYLÜ DİNLEMİŞ
DENİZLER SES VERMİŞ DAĞLAR İNLEMİŞ
GÜLDÜRÜR DÜNYAYI NASRETTİN HOCA

BİNİMİŞ EŞEĞİNE DÜŞMÜŞ YOLLARA
MAYA ATMİŞ YOĞURT ÇALMIŞ GÖLLERE
DESTAN OLMUŞ SANKİ ADI DİLLERE
GÜLDÜRÜR DÜNYAYI NASRETTİN HOCA

Şekil A.86. Nasrettin Hoca

Makamı: UŞŞAK

NE GÜZEL ANADOLU

Usûlü: Türk Aksağı

Fethi KARAMAHMUTOĞLU

♩ = 200

YOL LAR Pİ NAR LA DO LU KÖY LER Çİ NAR LA DO LU
DAĞ LAR Çİ ÇEK LE DO LU BAĞ LAR PE TEK LE DO LU
EV LER BU YUR LA DO LU GÖZ LER GU RUR LA DO LU

KALP LER BA HAR LA DO LU NE GÜ ZEL A NA DO LU
TOP RAK E MEK LE DO LU
HER YER HU ZUR LA DO LU

TARİH ZAFERLE DOLU EFSA NELERLE DOLU

GEL GÖR NELERLE DOLU NE GÜ ZEL A NA DO LU D.C.

YOLLAR PINARLA DOLU
KÖYLER ÇINARLA DOLU
KALPLER BAHARLA DOLU
NE GÜZEL ANADOLU

DAĞLAR ÇİÇEKLE DOLU
BAĞLAR PETEKLE DOLU
TOPRAK EMEKLE DOLU
NE GÜZEL ANADOLU

EVLER BU YURLA DOLU
GÖZLER GURURLA DOLU
HER YER HUZURLA DOLU
NE GÜZEL ANADOLU

Nakarat
TARİH ZAFERLE DOLU
EFSA NELERLE DOLU
GEL GÖR NELERLE DOLU
NE GÜZEL ANADOLU

Şekil A.87. Ne Güzel Anadolu

Makamı: UŞŞAK

NEGÜZELSİN ANADOLU

Söz: Sami DERİNTUNA

Usûlü: Sofyan

Beste: Mahmut OĞUL

$\text{♩} = 108$
Aranagme.....

MOR SÜM BÜL LÜ DAĞ LA RIN VAR BÜL BÜL Ö TEN BAĞ LA RIN VAR
KALB DE SEV Gİ AĞ LA RIN VAR NE GÜ ZEL Sİ.....N A NA DO LU
NAZ LI A KA.....N DE RE LER LE CEN NET Gİ Bİ YÖ RE LER LE
DES TAN YA ZA.....N E FE LER LE NE GÜ ZEL Sİ.....N A NA DO LU
OR MAN O VA KIR LA RIN VAR ÇÖ ZÜL ME YEN SIR LA RIN VAR
TA RİH AL MAZ YIL LA RIN VAR NE GÜ ZEL Sİ.....N A NA DO LU

MOR SÜMBÜLLÜ DAĞLARIN VAR
BÜLBÜL ÖTEN BAĞLARIN VAR
KALBDE SEVGİ AĞLARIN VAR
NE GÜZELSİN ANADOLU

ORMAN OVA KIRLARIN VAR
ÇÖZÜLMEYEN SIRLARIN VAR
TARİH ALMAZ YILLARIN VAR
NE GÜZELSİN ANADOLU

Nakarat NAZLI AKAN DERELERLE
CENNET GIBI YÖRELERLE
DESTAN YAZAN EFELERLE
NE GÜZELSİN ANADOLU

A.88. Ne Güzelsin Anadolu

(RAST GÖÇÜK ŞARKISI)

"NEŞELİ KUŞLAR GİBİ"

13706

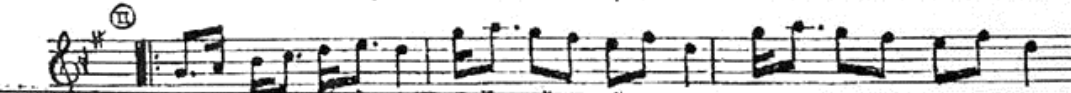
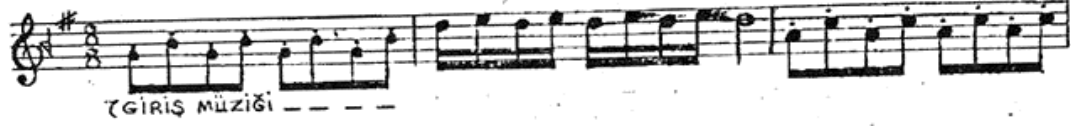
USULO: DÜYEK

♩ = 112

♩ 0 1 h D a (rast)
T S M

BESTE: Y. MOH. ERDOĞAN BERKER

GOFTE: VİCDAN ERSOY



A.89. Neşeli Kuşlar Gibi

NIKRİZ ÇOCUK ŞARKISI

Makam : NIKRİZ
Usul : SOFYAN

Beste : Alâeddin YAVAŞCA
Söz Yazarı : Sedat UMRAN

♩ = 68

ÇOCUKDÜŞÜNÜYOR BULUTOLAYDIMKEŞKE TRALAILA TRALAILA LALALALAHEY
LA LA LA LA HEY NEGÜZEL OLURDU ANNEMİN GÖÜNDEGİT MEK YA HEY
ÇOCUKDÜŞÜNÜYOR BİR KUŞ OLSAYDIMKEŞKE TRALAILA TRALAILA LALALALAHEY
LA LA LA LA HEY NEGÜZEL OLURDU ANNE MİN SAÇINAKON MAK HEY
ÇOCUKDÜŞÜNÜYOR BİR SU OLAYDIMKEŞKE TRALAILA TRALAILA LALALALAHEY
NEGÜZEL OLURDU ANNEMİN SE Sİ NEKARIŞ MAK YA HEY MAK YA HEY
ÇOCUKDÜŞÜNÜYOR ÇİÇEK OLAYDIMKEŞKE TRALAILA TRALAILA LALALALAHEY
LA LA LA LA HEY NEGÜZEL OLURDU ANNEMİN SEVİN CİNDEAÇ MAK HEY

Selen

A.90. Nikriz Çocuk Şarkısı

Makamı: ACEMAŞİRAN

NİYAZ

M. Cahit ATASOY

Usûlü: Düyek (Ağırca)

BÜ TÜ.....N ŞÜ.....K RA.....N BÜ TÜ.....N Mİ.....N NET
YÜ CE..... TA.....N RI.....M SA NA..... E.....L BET
YÜ CE..... TA.....N RI.....M SA NA..... E.....L BET
VER Dİ.....N Bİ..... ZE..... Bİ.....N Bİ.....R Nİ..... MET
HA YA.....T Sİ.....H HA.....T NE ŞE..... GA.....Y RET

BÜTÜN ŞÜKRAN BÜTÜN MİNNET
YÜCE TANRIM SANA ELBET
VERDİN BİZE BİN BİR NİMET
HAYAT SİHHAT NEŞE GAYRET

Şekil A.91. Niyaz

OVA, DAĞ, YAYLA KARLA KAPLANMIŞ

Acemaşîran, Curcuna

Dr. Cahit ÖNEY

O VA DAĞ YAY LA KAR LA KAP LAN MIŞ
BEM BE YAZ SIN A DIN Nİ ÇİN KA RA KIŞ
KAR VE BUZ SAR KI YOR SA ÇAK LAR DAN
DİN LE YİN MU Sİ Kİ Yİ RÜZ GÂR DAN
NAB Zİ VAR MIS ME ÖER DA ĞİN DE RE NİN
YA HA YAT KAL MA MIŞ YA UY KU DE RİN
ÇA TI LAR KAR LA YÜK LÜ HEY BET Lİ PI NA RİN ÇEŞ ME
NİN TU TUL DU Dİ Lİ O VA DAĞ YAY LA KAR LA KAP LAN MIŞ
NE KA DAR VAR BA HÂ RA EY KA RA KIŞ

Ceyha

Şekil A.92. Ova, Dağ, Yayla Karla Kaplanmış

Makamı: GERDÂNİYE

ÖĞRETMENİM

Usûlü: Sofyan

EROL SAYAN

♩ = 96

ÖĞ RET ME NİM ÖĞ RET ME NİM AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ
ÖĞ RET ME Nİ.....M ÖĞ RET ME NİM AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ
KAR DEŞ Lİ Gİ ÖĞ RETE Nİ.....M AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ
ÖĞ RET ME NİM ÖĞ RET ME NİM AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ
SİZ AN LA TA.....N BİZ AN LA YAN HEP SİZ LE Rİ ÖR NEK A LAN
GER ÇEK LE Rİ ÖĞ RETE Nİ.....M AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ
ÖĞ RET ME NİM ÖĞ RET ME NİM AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ
YUR DUM BE Nİ.....M BAY RAK BE NİM HER BİR KA RIŞ TOP RAK BE NİM
SİZ HEM VA TAN HEM A TA TÛ.....RK ON LAR Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ
ÖĞ RET ME NİM ÖĞ RET ME NİM AN NE Gİ Bİ SEV DİK Sİ Zİ SON

ÖĞRETMENİM ÖĞRETMENİM
ANNE GİBİ SEVDİK SİZİ
KARDEŞLİĞİ ÖĞRETENİM
ANNE GİBİ SEVDİK SİZİ

SİZ ANLATAN BİZ ANLAYAN
HEP SİZLERİ ÖRNEK ALAN
GERÇEKLERİ ÖĞRETENİM
ANNE GİBİ SEVDİK SİZİ

YURDUM BENİM BAYRAK BENİM
HERBİR KARIŞ TOPRAK BENİM
SİZ HEM VATAN HEM ATATÜRK
ONLAR GİBİ SEVDİK SİZİ

Nakarat= ÖĞRETMENİM ÖĞRETMENİM
ANNE GİBİ SEVDİK SİZİ

Şekil A.93. Öğretmenim

ÖĞRETMENİM

RASY

GÖÇÜK ŞARKISI

USÛLÜ : NİM SÖFYAN

♩ : 120

SÖZ VE MÜZİK : FETHİ KARAHAMMOĞLU

ÖĞ RET ME NİM ÖĞ RET ME NİM SEV Gİ KAY NA ÖİM SIN BE NİM
 ÖĞ RET ME NİM ÖĞ RET ME NİM SAY GI KAY NA ÖİM SIN BE NİM
 ŞAR KI TÜR KÜ ÇAL GI MU ZİK RE SİM O YUN VE JİMNASTİK
 TÜRK CE TA RİH A RİT ME TİK BİL GI KAY NA ÖİM SIN BE NİM
 TÜRK CE TA RİH A RİT ME TİK BİL GI KAY NA ÖİM SIN BE NİM
 SE LAM DOST LUK AR KA DAŞ LİK BA RİŞ HÜR Rİ YET KAR DEŞ LİK
 VA TAN MİL LET VE YUR T AŞ LİK GÖR GÜ KAY NA ÖİM SIN BE NİM
 VA TAN MİL LET VE YUR T AŞ LİK GÖR GÜ KAY NA ÖİM SIN BE NİM D.C.

ÖĞRETMENİM ÖĞRETMENİM
 SEVGİ KAYNAĞIMSIN BENİM
 ÖĞRETMENİM ÖĞRETMENİM
 SAYGI KAYNAĞIMSIN BENİM

ŞARKI, TÜRKÜ, ÇALGI, MÜZİK
 RESİM, OYUN VE JİMNASTİK
 TÜRKÇE, TARİH, ARİTME TİK
 BİLGİ KAYNAĞIMSIN BENİM

SELAM, DOSTLUK, ARKADAŞLIK
 BARIŞ, HÜRRIYET, KARDESLİK
 VATAN, MİLLET VE YURTTAŞLIK
 GÖRGÜ KAYNAĞIMSIN BENİM

Şekil A.94. Öğretmenim

ÖĞRETMENİM

Makamı: Nihavend

Uslü: Sofyan

Söz : Cansın EROL
Beste: Selahattin İÇLİ

NAKARAT ♩ 64
♩ 108

AN LAT BA NA ÖG RET ME NİM ES KI LE Rİ YE Nİ LE Rİ

ÖG RET BA NA ÖG RET BA NA BİR YOL GÖS TER GE LE CE ĞE

Bİ...L Gİ SE...N DE İ Şİ...K SE...N DE (SAZ...)

DO...Ğ RU SE...N DE İ NA...NÇ SE...N DE (SAZ...)

SE...V Gİ SE...N DE GÖ...R GÜ SE...N DE (SAZ...)

SA Bİ...R SE...N DE GÜ ZE...L SE...N DE (SAZ...)

) ÖG RET ME NİM ÖG RET ME NİM

AN LAT BA NA ÖG RET ME NİM İ Yİ İN SAN NA SIL O LUR

E ĞİT BE Nİ E ĞİT BE Nİ BİR AY DİN LİK HA YAT İ ÇİN

Şekil A.95. Öğretmenim (1)

ANLAT BANA ÖĞRETMENİM
ESKİLERİ YENİLERİ
ÖĞRET BAN ÖĞRET BANA
BİR YOL GÖSTER GELECEĞE

BİLGİ SENDE, İŞİK SENDE
DOĞRU SENDE, İNANÇ SENDE
SEVGİ SENDE, GÖRGÜ SENDE
SABIR SENDE, GÜZEL SENDE

ANLAT ABAN ÖĞRETMENİM
İYİ İNSAN NASIL OLUR
EĞİT BENİ, EĞİT BENİ
BİR AYDINLIK HAYAT İÇİN

BİLGİ SENDE, İŞİK SENDE
DOĞRU SENDE, İNANÇ SENDE
SEVGİ SENDE, GÖRGÜ SENDE
SABIR SENDE, GÜZEL SENDE

NOT : BU ŞARKININ SAZ EŞLİĞİ OLMADAN İCRASI İSTENİRSE, NAKARATIN TRİOLELİ BÖLÜMÜNDE, SÖZLÜ ÖLÇÜLER KORO TARAFINDAN OKUNDUKTAN SONRA, BİR SOLİST TARAFINDAN TEKRAR EDİLEREK ARANAĞMESİ YERİNE SOLULAR İKAME EDİLMİŞ OLUR

KORO SOLO

BL...L Gİ SE...N DE İ Şİ...K SE...N DE BL...L Gİ SE...N DE İ Şİ...K SE...N DE

KORO SOLO

DO...Ğ RU SE...N DE İ NA...NÇ SE...N DE DO...Ğ RU SE...N DE İ NA...NÇ SE...N DE

KORO SOLO

SE...V Gİ SE...N DE GÖ...R GÜ SE...N DE SE...V Gİ SE...N DE GÖ...R GÜ SE...N DE

KORO SOLO

SA BL...R SE...N DE GÜ ZE...L SE...N DE SA BL...R SE...N DE GÜ ZE...L SE...N DE

ÖĞ RET ME NİM ÖĞ RET ME NİM

Şekil A.95. Öğretmenim (2)

Palyaço

♩ = 120

Makamı : Hicazkâr

Usulü : Aksak



Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar

Aranağime

Pay tak pay tak yū rür ler Se lâm ve rip ge lir ler
Sa ğa so la ba kar lar Gü lü cük ler a tar lar
Şa ka cık tan dü şer ler Da rı lıp ta kü ser ler

Ço cuk la rı se ver ler Şe ker lo kum ve rir ler
Hop lar hop lar zıp lar lar Ko mik lik ler ya par lar
Bi ze ba kıp gü ler ler El sal la yıp gi der ler

Bir baş ka dır hâl le ri Ne şe li dir söz le ri

Pal ya ço lar böy le dir Hep gül dü rür biz le ri

Ha ha ha ha ha ha ha ha Ha ha ha ha ha ha ha ha

Pal ya ço pal ya ço pal ya ço pal ya ço

Beste No: 141

01.01.2008 Çankaya - Ankara

Vezin : Hece (4+3)

Şekil A.97. Palyaço

PAMUK

$\text{♩} = 150$

RAST
Semâî

Beste ve Güfte : Dr. Cahit Öney
Beste ve güfte tarihi : 24.12.1958
Gündoğmuş (Antalya)

Bir ke dim var ya ra maz
Tır ma la ma be ni sen
A dı Pa muk bem is be yaz
Ve ri rim ne is ter sen
Pa muk bi raz gel ba na
İş te to pum va pu rum
Bak ne ge tir dim sa na
Sa na ben süt bu lu rum

Şekil A.98. Pamuk (1)

İş te pen. be kur de le
Uy ku ye rin de dur sun

Tak sam ben zer sin gü le
Ge ce le yin u yur sun

Hay di gel be ni din le
Hay di gel be ni din le

Oy na ya 'lım se nin le
Oy na ya 'lım se nin le (sov)

Bir kedim var yaramaz
Adı Pamuk bembeyaz
Pamuk biraz gel bana
Bak ne getirdim sana

İşte penbe kurdele
Taksam benzersin güle
Haydi gel beni dinle
Oynayalım seninle

Tırmalama beni sen
Veririm ne istersen
İşte topum vapurum
Sana ben süt bulurum

Uyku yerinde dursun
Geceleyin uyursun
Haydi gel beni dinle
Oynayalım seninle

Şekil A.98. Pamuk (2)

Makam: ÇARGÂH

RÜZGAR

Söz: Cahit KÜLEBİ

Usûlü: Sofyan

Beste: M. Cahit ATASOY



ŞİM Dİ BİR RÜZ GÂR ES Tİ BU RA DAN
KOŞ TUM A MA YE Tİ ŞE ME Dİ.....M
NE RE LE.....R DE GEZ MİŞ TOZ MUŞ
Ö.....Ğ RE NE..... ME..... Dİ.....M
BES BEL Lİ..... DE Nİ.....Z DEN ÇI KIP
KI YI LAR BO..... YUN CA GİT MİŞ TİR
TUZ KO KU SU TER KO KU SU KAT RAN KO KU SU
YÜ RE Ğİ Nİ ALLAKBULLAK ET MİŞ Tİ.....R
ŞİM Dİ BİR RÜZ GAR ES Tİ BU RA DAN
KOŞ TUM A MA YE Tİ ŞE ME Dİ.....M
SO RAY DIM SÖY LER Dİ HER HAL DE
SO..... RA..... MA..... Dİ.....M SON

ŞİMDİ BİR RÜZGAR ESTİ BURADAN
KOŞTUM AMA YETİŞEMEDİM
NERELERDE GEZMİŞ TOZMUŞ
ÖĞRENEMEDİM

ŞİMDİ BİR RÜZGAR ESTİ BURADAN
KOŞTUM AMA YETİŞEMEDİM
SORAYDIM SÖYLERDİ HERHALDE
SORAMADIM

BESBELLİ DENİZDEN ÇIKIP
KIYILAR BOYUNCA GİTİMİŞTİR
TUZ KOKUSU, TER KOKUSU, KATRAN KOKUSU
YÜREĞİNİ ALLAK BULLAK ETMİŞTİR

Şekil A.99. Rüzgâr

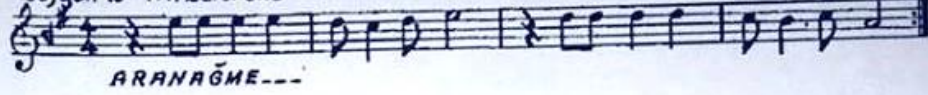
T R T
Müzik Dairesi
T S M

HÜSEYİNİ COCUK ŞARKISI
Sabah akşam karşımdasın

Müzik: TAHİR KARAOĞUZ
Söz: Bestami Yagcan

8988

Sofyan (♩ = 144) Süresi: 3.15"



Sabah-akşam karşımdasın | Can evimde buldum seni | Kanımdaki al renk sensin
Millatimin uasındasın | Kefalaten saldım seni | Dumanında şük... ..

Şekil A.100. Sabah Akşam Karşımdasın

RAST ÇOCUK ŞARKISI

SEN DE SEV ÇİÇEKLERİ

USÛLÜ: SOFYÂN
J. 80

SÖZ ve MÜZİK:
FETHİ KARAHAMUDOĞLU

(saz - - -)

- - -) SEN DE SEV (saz - -) Çİ ÇEK LE Rİ (saz - -)
SEN DE KOŞ ÇA LIŞ MA YA
SEN DE UÇ U FUK LA RA

1. 2.
SEN DE SEV (saz - -) BÖ CEK LE Rİ (saz - -) BÖ CEK LERİ (saz - -)
SEN DE KOŞ YA RIŞ MA YA YA RIŞ MAYA
SEN DE UÇ DO RUK LA RA DO RUK LA RA

KIR LA RI KUŞ LA RI KE LE BEK LE Rİ (saz - -)
SEV ME YE SAY MA YA DA YA NIŞ MA YA
HAZ LA RA HIZ LA RA YÜ CE LİK LE RE

1. 2.
SEN DE SEV SEN DE SEV SEN DE SEV (saz -) SEN DE SEV D.C.
SEN DE KOŞ SEN DE KOŞ SEN DE KOŞ SEN DE KOŞ (SON)
SEN DE UÇ SEN DE UÇ SEN DE UÇ SEN DE UÇ

SEN DE SEV ÇİÇEKLERİ SEN DE KOŞ ÇALIŞMAYA
SEN DE SEV BÖCEKLERİ SEN DE KOŞ YARIŞMAYA
KIZLARI KUŞLARI KELEBEKLERİ SEVMEME SAYMAYA DAYANIŞMAYA
SEN DE SEV SEN DE SEV SEN DE SEV SEN DE KOŞ SEN DE KOŞ SEN DE KOŞ

SEN DE UÇ UFUKLARA
SEN DE UÇ DORUKLARA
HAZLARA HIZLARA YÜCELİKLERE
SEN DE UÇ SEN DE UÇ SEN DE UÇ

FETHİ KARAHAMUDOĞLU

Şekil A.102. Sen de Sev Çiçekleri

UŞSAK ŞARKI

SEVGİ SINAVINA GELDİK

USÛLÜ: SOFYÂN
♩ = 55

SÖZ ve MÜZİK:
FETHİ KARAMANLIOĞLU

SEV Gİ Sİ NA VI NA GEL DİK YOK LA Bİ RAZ ÖĞ RET ME NİM

A NI LA RI MIZ SA RAR MIŞ AK LA Bİ RAZ ÖĞ RET ME NİM

BİZ VAZ GE ÇE ME DİK LE RİN SU LA DI ĞIN Çİ ÇEK LE RİN

BİZ ÇOK E MEK VER DİK LE RİN KOK LA Bİ RAZ ÖĞ RET ME NİM

GÖ RÜN CE ÇO ÇUK LA RI NI YA ŞA DIN İLK BA HA RI NI

NE O LUR GÖZ YA Ş LA RI NI SAK LA Bİ RAZ ÖĞ RET ME NİM

SAK LA Bİ RAZ ÖĞ RET ME NİM CA NİM ÖĞ RET ME NİM

CA NİM ÖĞ RET ME NİM CA NİM ÖĞ RET ME NİM (SON)

SEVGİ SINAVINA GELDİK
YOKLA BİRAZ ÖĞRETMENİM
ANILARIMIZ SARARMIŞ
AKLA BİRAZ ÖĞRETMENİM

GÖRÜNCE ÇOCUKLARINI
YAŞADIN İLKBAHARINI
NE OLUR GÖZYAŞLARINI
SAKLA BİRAZ ÖĞRETMENİM

FETHİ KARAMANLIOĞLU

BİZ VAZGEÇEMEDİKLERİN
SULADIĞIN ÇİÇEKLERİN
BİZ ÇOK EMEK VERDİKLERİN
KOKLA BİRAZ ÖĞRETMENİM

Şekil A.103. Sevgi Sınavına Geldik

SEVGİLİ ANADOLUM

Makam: HÜSEYİNİ
Usûlü : AKSAK
♩ : 144

Beste : Erdoğan BERKER
Söz Yazarı : Sami DERİNTUNA

MOR SÜNBÜL LÜ DAĞ LA RIN VAR BÜL BÜL ÖTEN BAĞ LA RIN VAR

KALP TE SEV Gİ AĞ LA RIN VAR SEV Gİ Lİ A NA DO LUM HEY HEY HEY

SEV Gİ Lİ A NA DO LUM HEY HEY HEY SEV Gİ Lİ A NA DO LUM HEY HEY HEY HEY

HEY (son)

DÖRT BİR YAN DA

SIR LA RIN VAR TA RİH AL MAZ YIL LA RIN VAR AY YIL DİZ Lİ BAY RA ĞIN VAR

Y. Cavga

MOR SÜNBÜLLÜ DAĞLARIN VAR
BÜLBÜL ÖTEN BAĞLARIN VAR
KALPTE SEVGİ AĞLARIN VAR
SEVGİLİ ANADOLUM HEY

DÖRT BİR YANDA SİRLARIN VAR
TARİH ALMAZ YILLARIN VAR
AYYILDIZLI BAYRAĞIN VAR
SEVGİLİ ANADOLUM HEY

Şekil A.104. Sevgili Anadolum

AKSAK (2/2) NİHAVEND ÇOCUK ŞARKISI
NİM SOFYAN (J. 76) SEVGİYLE BÜYÜRÜZ BİZ

Söz : Hasan Karadeuş
Müzik : CAVİT ERSOY

ARANAĞME

HER ZA MAN PE Şİ NİZ DEN KO ŞA RAK YÜ RÜ RÜZ BİZ (Saz...)

YÜ RÜ RÜZ BİZ GÖN LÜ NÜZ BÜ YÜT ME SİN SEV GİY LE (Saz....)

BÜ YÜ RÜZ BİZ (Saz...) BÜ YÜ RÜZ BİZ (Saz...) SEV GİY LE (Saz....) SEV GİY LE (Saz....)

SEV GİY LE BÜ YÜ RÜZ BİZ SEV GİY LE (Saz....) SEV GİY LE (Saz....)

SEV GİY LE BÜ YÜ RÜZ BİZ PA RAY LA PUL LA DE ÇİL

PE TEK LE BAL LA DE ÇİL DÜŞ LE MA SAL LA DE ÇİL

SEV GİY LE BÜ YÜ RÜZ BİZ SEV GİY LE BÜ YÜ RÜZ BİZ

SEV GİY LE (Saz...) SEV GİY LE (Saz...) SEV GİY LE BÜ YÜ RÜZ BİZ.

Şekil A.105. Sevgiyle Büyürüz Biz (1)

SEV GİY LE (Saz...) SEV GİY LE (Saz...) SEV GİY LE BÜ YÜ RÜZ BİZ

SA ÇI MIZ KOK LAN DIK ÇA E Lİ MİZ OK ŞAN DIK ÇA

BİL Gİ MİZ YOK LAN DIK ÇA SEV GİY LE (Saz...) BÜ YÜ RÜZ BİZ (Saz...)

SEV GİY LE (Saz...) SEV GİY LE (Saz...) SEV GİY LE BÜ YÜ RÜZ BİZ

SEV GİY LE (Saz...) SEV GİY LE (Saz...) SEV GİY LE BÜ YÜ RÜZ BİZ

Tandoğan

Şekil A.105. Sevgiyle Büyürüz Biz (2)

Sonbahar

♩ = 80

Makamı : Hüz zam

Usûlü : Sofyan

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar



Aranağme.....



Gök te si yah bu lut lar Sert e si yor rüz gâr lar
So yu nu yor a ğaç lar Dö kü lü yor yap rak lar
Te miz len di ba ca lar Ku rul du hep so ba lar



Göç men kuş lar gi di yor Mev sim ar tık Son ba har
Ay va çi çek a çı yor Mev sim ar tık Son ba har
Kes ta ne ler pi ş i yor Mev sim ar tık Son ba har

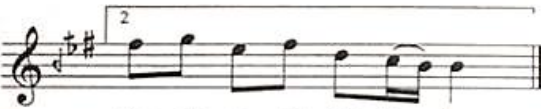


Ü şüt me yin ço cuk lar Has ta e der so ğuk lar



Gü zel gü zel gi yi nin Mev sim ar tık Son ba har

§



Mev sim ar tık Son ba har

Şekil A.106. Sonbahar

SEGÂH ÇOCUK ŞARKISI

"SONBAHAR GELİYOR,"

Müzik: Mulu Torun
Şiir: Cahit Külebi

Sofyan (♩ = 104)

SON BA HAR GE LI YOR SER ÇE YU VA NI HE RE YE YA FA CAK SIN

SON BA HAR SON BA HAR

SON BA HAR GE LI YOR SER ÇE [3 2]

YU VA NI HE RE YE YA FA CAK SIN HE RE YE YA FA CAK

SIN SON BA HAR GE LI YOR SER ÇE (SON)

AY VA GI ÇEK AĞ MADAN ÖNCE (m.... vokal....)

MEY VE LE RİN İ Çİ SE ÇE ÇEK (m.....)

Şekil A.107. Sonbahar Geliyor (1)

RÜZ GÂR BAŞ KA ÇE ŞİT E SE ÇEK (...m....)

YAĞ MUR LAR LA İS LA NA ÇAK SİN HAL BU Kİ

NE KA DAR SI ÇAK SİN NE KA DAR SI ÇAK SİN D.C.

Sonbahar geliyor, serçe
Yuvanı nereye yapacaksın ?
Ayva çiçek açmadan önce
Meyvelerin içi geçecek,
Rüzgâr başka çeşit esecek,
Yağmurlarla ıslanacaksın,
halbuki ne kadar sıcaksın.

Şekil A.107. Sonbahar Geliyor (2)

Makamı: Rast (Mi üzerinde)

SÖĞÜT

Söz: Kemalettin KAMU
Beste: H. Selen ERGÖZ

Usûlü: Sofyan

♩. 94

DA LIN EĞ RI BÜĞ RÜ YAP RA ĞIN İN CE
REN GİN İĞ DE LE ŞİR RÜZ GA RE SİN CE

YA ZIN ŞEM Sİ YE SİN YAŞ LI YA GEN CE

GÜ ZÜN DE RE LE RE VE RİR SİN Ö ĞÜT

BİR TÜ NEK OL MA DAN KOL LA RIN KA RA
YOL LA MA GÖL GE Nİ Ö BÜR BA HA RA

YAP RAK DÖ KÜ MÜN DE U YUP RÜZ GA RA

YOR GUN DAL LA RI NI..... SAL LA MA SÖ ĞÜT

DALI EĞRİ BÜGRÜ YAPRAĞIN İNCE
RENGİN İĞDELEŞİR RÜZGAR ESİNCE
YAZIN ŞEMŞİYESİN YAŞLIYA, GENCE
GÜZÜNDERELERE VERİRSİN ÖĞÜT

BİR TÜNEK OLMADAN KOLLARIN KARA
YOLLAMA GÖLGENİ ÖBÜR BAHARA
YAPRAK DÖKÜMÜNDE UYUP RÜZGARA
YORGUN DALLARINI SALLAMA SÖĞÜT

Şekil A.108. Söğüt

SPOR YAPMALI

Makam: RAST
Usûlü : EVFER

Beste : Demet PAKYUZ
Söz Yazarı : Gülten ÇİÇEK

♩ :216

◆ Giriş mîâzî

U LU ÖN DER SÖY LE Dİ TÜRK CO CU GU BİL ME Lİ
SAG LAM KA FA LAR I CIN SAG LAM VU CUT GE REK LI
GÜ RES W DA BAS KET BOL YÜZ ME TE NİS VO LEY BOL
JİM LAS TIK KA YAK FUT BOL S POR YAP MAK GE REK LI
S POR CU SE VİM Lİ DİR GÜ YEN Lİ A ZİM Lİ DİR
S POR EV REN SEL DİL DİR S POR YAP MAK GE REK LI
NE GÜ ZEL DİR YA RIS MAK SA HA LAR DA KO SUS MAK
BİR A MA CA U LAS MAK S POR YAP MAK GE REK LI

Y.Cavga

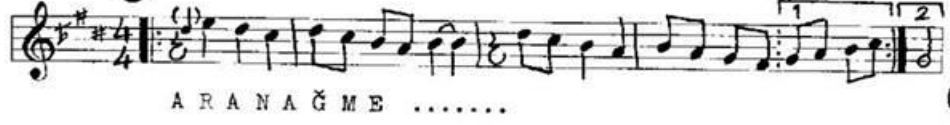
Şekil A.109. Spor Yapmalı

SOFYAN

NİKRİZ ÇOCUK ŞARKISI
(TARİH YİNE ON KASIM)

söz ve müzik
İBRAHİM HALİL TAŞKENT

♩ : 112



A R A N A Ğ M E



T A R İ H Y İ N E O N K A S I M A T A M Y O K A R T I K Y A S I M



S A N M A T O P R A Ğ A G Ö M D Ü K İ Ç İ M İ Z D E S İ N D İ M D İ K



S A N A Ö L D Ü D İ Y O R L A R G E R Ç E Ğ İ D E M İ Y O R L A R



Ö L S E D E E N B Ü Y Ü K T Ü R K Ö L M E Z A T A T Ü R K Ç Ü L Ü K



S A A T Y İ N E D O K U Z B E Ş K A R I Ş M I Ş G E R Ç E K L E D Ü Ş



H A N Ğ İ K E M A L D İ R Ö L E N K İ M D İ R B A Y R A K T A Ğ Ü L E N

-1-

TARİH YİNE "ON KASIM"
ATAM!YOK ARTIK YASIM
SANMA TOPRAĞA GÖMDÜK
İÇİMİZDESİN DİMDİK

-2-

SAAT YİNE "DOKUZ BEŞ"
KARIŞMIŞ GERÇEKLE DÜŞ
HANGİ KEMAL'DİR ÖLEN
KİMDİR BAYRAKTA GÜLEN

SANA "ÖLDÜ" DİYORLAR

Şekil A.110. Tarih Yine On Kasım

SÖZVERELİM BİZ Bİ ZE BİZ Bİ ZE BİZ Bİ ZE TEZVARALIM TE Mİ ZE TE Mİ ZE TE Mİ ZE

HADİKARDEŞ SE VE LİM DO ĞA YI DO ĞA YI HA Dİ KAR DEŞ SE VE LİM TE Mİ Zİ TE Mİ Zİ

HADİMEHMET SEN DE GEL HA Dİ AYSE SEN DE GEL SON

SOFYAN $\text{♩} = 96$

(SAZ —————)

(II.)

Ü ZÜL ME SEN KIR ÇI ÇE Ğİ TA SA LANMA YAVRU SERÇE

DAĞLAR TAŞLAR BÜ TÜNDO ĞA YI NE DÖNER BİR CEN NE TE

BİZ ÇO CUKLAR AND İ ÇEREK İ Şİ KO LAY Kİ LA CA ĞIZ

MASALGI Bİ ANLA TI LAN O ÇEV RE Yİ KU RA CA ĞIZ (2. RIT —————)

Şekil A.111. Temize Özlem (2)

TERTEMİZ BİR DÜNYA

Makam: NİHAVEND
Usûl
SOFYAN : (J = 96)
AKSAK-SEMAİ : (♩ = 280)

Beste: MEHMET BİTMEZ
Gülte : CENGİZHAN MUTLU

ARANAGME

KORPE BİR Fİ DA NİM

SEVGİY LE DİN KİN ŞEF KAT LE BESLE YİN OR MAN O LA YİM

HER YA NA ZÜM RÜT TEN TO HUM LAR E KİN YE ŞİL LER İ ÇİN DE

HAR MAN O LA YİM SAZ YE ŞİL LER İ ÇİN DE HAR MAN O LA YİM SAZ

SAZ

TOP RA ĞI KO RU RUM

Şekil A.112. Tertemiz Bir Dünya (1)

COŞKUN SEL LER DEN İN; SA NI KORU RUM SO ĞUK YEL LER DEN

SEV Gİ Yİ SUN DUM GON CA GÜ LER DEN KOK LA YIN BEN Bİ LE

HAYRAN O LA YIM KOK LA YIN BEN Bİ LE HAYRAN O LA YIM

KA VUŞ MA Kİ S TER SEN GÖ K TE MA Vİ YE Ö Y L E Y SE ÇEV RE Yİ

KİR LET ME K Nİ YE TER TE MİZ BİR DÜ N YA KU RA LIM Dİ YE

SU VE REN EL LE RE KUR BAN O LA YIM SAZ SAZ SU VE REN EL LE RE

KUR BAN O LA YIM

Şekil A.112. Tertemiz Bir Dünya (2)

BUSELİK ÇOCUK ŞARKISI

(5-8 YAŞ GRUBU İÇİN)
TİK TAKSÖZ ve MÜZİK:
VEDAT ÖZDEMİR

USÛLÜ: NİM SOFYAN

(SAZ - - -)

TİK TAK TİK TAK BİT Mİ YOR TİK TAK LA RI

E ĞER U YUR KA LIR SAK U YA RIR SA BAH LA RI

TİK TAK Tİ Kİ Tİ Kİ TİK TAK HAY Dİ KAL KIN ÇO CUK LAR

TİK TAK Tİ Kİ Tİ Kİ TİK TAK BEK LE ME SİN O KUL LAR SON

(SAZ - - -)

GE CE GÜN DÜZ HİÇ DUR MAZ NE YE MEK İS TER NE SU

GÜ RÜL TÜ CÜ YA RA MAZ ÇA LIŞ KAN DIR DOĞ RU SU

TİK TAK TİK TAK BİTİYOR TİKTAKLARI
EĞER UYUR KALIRSAK UYARIR SABANLARI
TİK TAK TİKİ TİKİ TAK TAK HAYDİ KALKIN ÇOCUKLAR
TİK TAK TİKİ TİKİ TİK TAK BEKLEMESİN OKULLAR
GECE GÜNDÜZ HİÇ DURMAZ NE YENEK İSTER NE SU

Şekil A.113. Tik Tak

Makamı: SULTAN-I YEGÂH

TÜRK ÇOCUĞUNUN ŞARKISI

Söz: Halil SÖYLER

Usûlü: Semaî

Beste: Yıldırım GÜRSES

♩. 52

Aranâğme.....

1 2

İZ MİR BE NİM VAN BE NİM ŞE REF BE NİM SAN BE NİM
CE SA RE TİM CAN DA DIR ŞÖH RE TİM DÖRT YAN DA DIR

KARS ER ZU RUM ER ZİN CAN KON YA AR DA HAN BE NİM
BE NİM BÜ TÜN KUD RE TİM DA MAR DA Kİ KAN DA DIR

SE NE LER KUT LU BA NA AY LAR U MUT LU..... BA NA

HER AN HAY Kİ Rİ YO RUM

2

TÜR KÜM NE MUT LU..... BA NA TÜR KÜM NE MUT LU BA NA

A.114. Türk Çocuğunun Şarkısı

TÜRKİYEM

Makam: BUSELİK
Usulü : AKSAK 2/4
NİM SOFYAN ♩ : 88

Beste : Kudret GÜNER
Söz Yazarı : Yalçın BENLİCAN

ARANAÇME

ÇOK MA Vİ DAĞ LAR YE SİL CEN NET ÜL KEM TÜR Kİ YEM TÜR Kİ YEM

CÜ MERT IR KİM ÇOK A SİL CÜ ZEL ÜL KEM TÜR Kİ YEM

GÜ ZEL ÜL KEM TÜR Kİ YEM GÜ ZEL ÜL KEM TÜR Kİ YEM

DÖRT MEV SİM AY RI GÜ ZEL MEH TA BIN SEY Rİ GÜ ZEL SEY Rİ GÜ ZEL

YÖK SEN DEN GAY RI GÜ ZEL CA NİM ÜL KEM TÜR Kİ YEM

CA NİM ÜL KEM TÜR Kİ YEM TÜR Kİ YEM

HAR MA NI KAL DI RAN DA KIZ LAR GE LİN O LAN DA O LAN DA

DA VUL CÜM CÜM VU RAN DA KA NİM KAY NAR TÜR Kİ YEM

KA NİM KAY NAR TÜR Kİ YEM KA NİM KAY NAR TÜR Kİ YEM

KA NİM KAY NAR TÜR Kİ YEM KA NİM KAY NAR TÜR Kİ YEM

Şekil A.115. Türkiyem (1)

DÖRT MEV SİM AY RI GÜ ZEL MEH TA BIN SEY RI GÜ ZEL SEY RI GÜ ZEL
YOK SEN DEN GAY RI GÜ ZEL CA NİM ÜL KEM
TÜR Kİ YEM CA NİM ÜL KEM TÜR Kİ YEM
DÖRT MEV SİM AY RI GÜ ZEL MEH TA BIN SEY RI GÜ ZEL YOK SEN DEN
SELÂM GÜ ZEL İNSANIM / SELÂM ŞEHİT YATANIM / SELÂM
GAY RI GÜ ZEL CA NİM ÜL KEM TÜR Kİ YEM CA NİM ÜL KEM TÜR Kİ YEM
CENNET VATANIM / EŞ SİZ ÜLKEM TÜRKİYEM / Tandoğan

1
GÖK MAVİ, DAĞLAR YEŞİL
CENNET ÜLKEM, TÜRKİYEM
CÖMERT İRKİM ÇOK ASIL
GÜZEL ÜLKEM, TÜRKİYEM.

2
HARMANI KALDIRANDA
KIZLAR GELİN OLANDA
DAVUL GÜM, GÜM VURANDA
KANIM KAYNAR TÜRKİYEM.

3
SELÂM GÜZEL İNSANIM
SELÂM ŞEHİT YATANIM
SELÂM CENNET VATANIM
EŞSİZ ÜLKEM, TÜRKİYEM

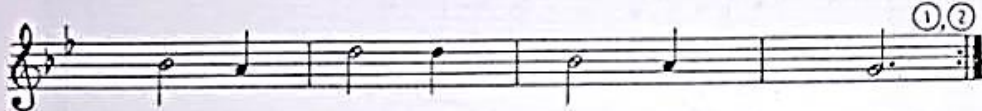
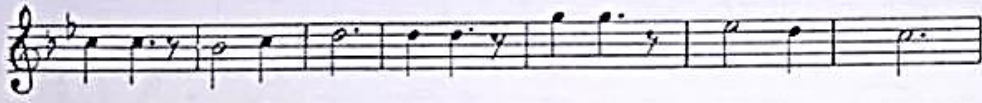
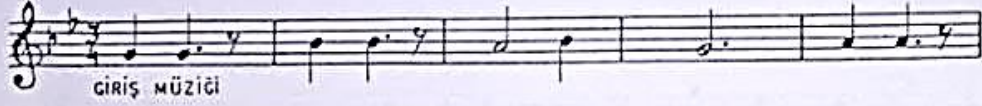
(NAKARAT)
DÖRT MEVSİM AYRI GÜZEL
MEHTABIN SEYRİ GÜZEL
YOK SENDEN GAYRİ GÜZEL
CANIM ÜLKEM, TÜRKİYEM.

Şekil A.115. Türkiyem (2)

TÜRKİYEM

Makam: NİHAVEND
Usulü : SEMÂİ
♩ : 198

Beste : Mahmut OĞUL
Söz Yazarı : Yalçın BENLİCAN



A.116. Türkiyem (1)

2

DÖRT MEV SİM AY RI GÜ ZEL

MEH TA BIN SEY Rİ GÜ ZEL

YOK SEN DEN GAY RI GÜ ZEL

CA NİM ÜL KEM TÜR Kİ YEM (Saz veya koro . . .)

Tandoğan

1
 GÖK MAVİ, DAĞLAR YEŞİL
 CENNET ÜLKEM, TÜRKİYE'M
 CÔMERT İRKİM NE ASİL
 GÜZEL ÜLKEM, TÜRKİYE'M

2
 DÖRT MEVSİM AYRI GÜZEL
 MEHTABIN SEYRİ GÜZEL
 YOK SENDEN GAYRI GÜZEL
 CANIM ÜLKEM, TÜRKİYE'M

(NAKARAT)
 SELÂM GÜZEL İNSANIM
 SELÂM ŞEHİT YATANIM.
 SELÂM CENNET VATANIM
 EŞSİZ ÜLKE, TÜRKİYE'M.

A.116. Türkiyem (2)

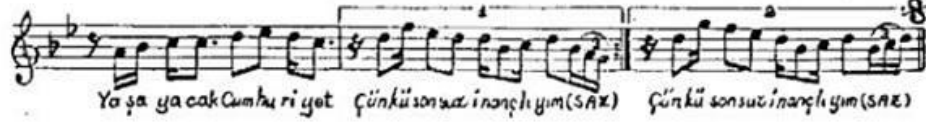
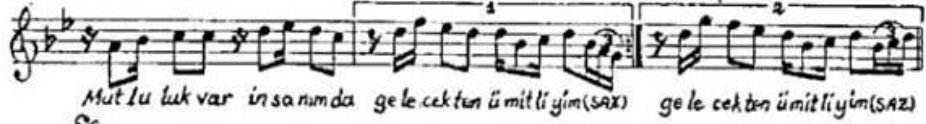
13668

-Nihavend Çocuk Şarkısı-

TÜRKİYE'MİN DÖRT YANINDA

SÖZ VE MÜZİK:
ZİYA ÜMİT ÖBAKIR

Sofyan (♩=80)



-1-
Türkiye'min dört yanında
Bayram bugün sevinçliyim
Mutluluk var insanımda
Gelecekte ümitliyim

-2-
Milletime armağan var
Heyecanlı kıvançliyim
Yaşayacak Cumhuriyet
Çünkü sonsuz inançlıyım

ANARAT:
Atatürk bir ışık bana
Yeryüzünde övünç bana
Varlığıyla gururluyum
Bu bir ömür yeter bana

Şekil A.117. Türkiye'min Dört Yanında

TÜRKİYEMİZ

Makam: Hüseyinî (Re Üzerinde)

Söz: M. Necati ÖNGAY

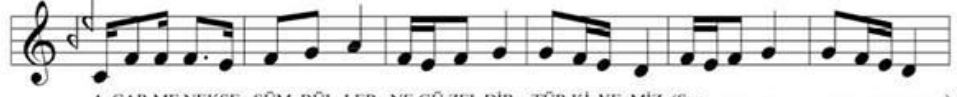
Usûlü: Nim Sofyan

Beste: H. Selen ERGÖZ

♩ = 66



KOKAR BUR CU BUR CU GÜL LER Ö TER DALLAR DA BÜL BÜL LER



A ÇAR MENEKŞE SÜM BÜL LER NE GÜ ZEL DİR TÜR Kİ YE MİZ (Saz.....)



SÜ RÜ LER YA YI LIR KI RA DAĞ LAR U ZAR SI RA SI RA



SU LAR CAN VE RİR ÇAYI RA NE GÜ ZEL DİR TÜR Kİ YE MİZ (Saz.....)



KE KİK YAV ŞAN KO KAR DAĞ DA KA YI SI EL MA Ü ZÜM BAĞ DA



HE LE BUGÜN YE Nİ ÇAĞDA NE GÜ ZEL DİR TÜR Kİ YE MİZ (Saz.....)

KOKAR BURCU BURCU GÜLLER
 ÖTER DALLARDA BÜLBÜLLER
 AÇAR MENEKŞE SÜMBÜLLER
 NE GÜZELDİR TÜRKİYEMİZ

SÜRÜLER YAYILIR KIRA
 DAĞLAR UZANIR SIRA SIRA
 SULAR CAN VERİR ÇAYIRA
 NE GÜZELDİR TÜRKİYEMİZ

KEKİK YAVŞAN KOKAR DAĞDA
 KAYSI ELMA ÜZÜM BAĞDA
 HELE BUGÜN YENİ ÇAĞDA
 NE GÜZELDİR TÜRKİYEMİZ

Şekil A.118. Türkiyemiz

TÜRKİYEMİZ

Makam: NIKRİZ
Usulü : NİM SOFYAN
J : 128

Beste : Yücel AŞAN
Söz Yazarı : Yalçın BENLİCAN

SAZ

1, 2, 3

1

KO KAR BUR CU BUR CU GÜL LER Ö TER DAL LAR DA BÜL BÜL LER A ÇAR ME NEX ŞE

SÜN BÜL LER NE GÜ ZEL DİR TÜR Kİ YE MİZ NE GÜ ZEL DİR TÜR Kİ YE MİZ

SÜ RÜ LER YA YI LIR KI RA DAĞ LAR U ZAR SI RA SI RA SU LAR CAN VE

2

RİR ÇA YI RA NE GÜ ZEL DİR TÜR Kİ YE MİZ NE GÜ ZEL DİR TÜR Kİ YE MİZ (SON)

TÜR Kİ YE MİZ AL TIN E Lİ GÖ NÜL A ÇAR DA ĞI BE Lİ E SER İN C

3

SE RİN YE Lİ NE GÜ ZEL DİR TÜR Kİ YE MİZ NE GÜ ZEL DİR TÜR Kİ YE MİZ

KE KİR NA NE KO KAR DAĞ DA KAY SI EL MA Ü ZÜM BAĞ DA HE LE BU GÜN

YE Nİ CAĞ DA NE GÜ ZEL DİR TÜR Kİ YE MİZ NE GÜ ZEL DİR TÜR Kİ YE MİZ

Lendogan

Şekil A. 119. Türkiyemiz

11823

VATAN DESTANI

(RAST GENÇLİK ŞARKISI)

Şiir: Halid Fahri Ozansoy
Müzik: Cinnur Tanrıkorur

Sofyan
(♩ = 95)

O kadar dokü ki toprağın şan-la Bir değil san-
ki la bin vatan gibi-sin Yüce dağla-rına göken
duman- göken dumanla Göklende yazılı des-tan gibi-sin
Hep böyle bulutlar için-de ba-şın Hilâ- li ku-
caklar her vatan-da-şın Geç-re de a-sırlar
tâ- zedir, ya-şın O kadar levedisin fi-dan gibi-
-sin *p cresc.* kuş-lar kök-un-dan
Çiçeksin bayı- bayılır kuşlar kök-un-dan Her da-
lın bir yay ki zümrüt okun- dan Müj- deler fı-
sıdar Er- gerekon' dan Er- gerekon' dan Busesse gönülden

Washington, D.C., 6. 8. 1991
Beste: 260

Şekil A.120. Vatan Destanı (1)

11823

-2-

hayran gibi-sin Ey bütün ci-hâ-na bedel Türke-
li Aç-tığın cenklerin yoktur ev-ve-li
Tâ-rih bir nehir ki coşkundur se-li Sen ona nis-
betle um-man gibi-sin um-man (ağır) um-man (daha ağır)
um-man (daha ağır)

T R T
Musik Dairesi
YOM

O kadar dolu ki toprağın şanla,
Bir değil, sanki bin vatan gibisin!.
Yüce dağlarına çöken dumanla.
Göklerde yazılı destan gibisin!.

Hep böyle bulutlar içinde başın,
Hilâli kucaklar her vatandaşın..
Geçse de asırlar, tâzedir yaşın,
O kadar levendsin, fidan gibisin!.

Çiçeksın, bayılır kuşlar kokundan..
Her dalın bir yay ki zümrüt okundan,
Müjdeler fısıldar Ergenekon'dan!.
Bu sese gönülden hayran gibisin..

Ey bütün cihana bedel Türkeli!
Açtığın cenklerin yoktur evveli..
Tarih bir nehir ki coşkundur seli,
Sen ona nisbetle umman gibisin !..

Şekil A.120. Vatan Destanı (2)

Vatan Sevgisi

♩ = 128

Makamı : Rast

Usûlü : Sofyan

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar



Aranâğme



Ül ke mi zi se ve riz Biz o na va tan de riz
Kü çük bü yük de me yiz Sev me si ni bi li riz
Va tan bi zim ca nı mız Şe re fi miz şâ nı mız



Ge re kir se uç run da Ca nı mı zı ve ri riz
Baş ka sı na ben ze mez Bi zim va tan sev gi miz
Çiğ net me yiz düş ma na Dö kül se de ka nı mız



Biz de va tan bö lün mez Baş lardık tir e ğil mez



Va tan bay rak sev gi si Gö nül ler den si lin mez

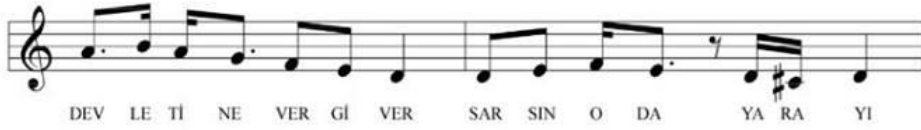
Şekil A.121. Vatan Sevgisi

Makam: Bûselik
(Re Üzerinde)
Usûlü: Sofyan

VERGİ VERMEK KUTSALDIR

Söz: Meryem ŞAHİN
Beste: H. Selen ERGÖZ

♩ = 80



HELAL ETMEK İSTERSEN KAZANDIĞIN PARAYI
DEVLETİNE VERGİ VER SARSIN O DA YARAYI
VERGİ VERMEK KUTSALDIR BUNU HERKES BİLMELİ
VERGİ VEREN İNSANIN ELLERİ ÖPÜLMELİ

Şekil A.122. Vergi Vermek Kutsaldır

UŞŞÂK ÇOCUK ŞARKISI

YAĞMURUN SESİ İNCE SAZ

USÛL: SOFYAN

MÜZİK: FETHİ KARAMAHMUDGÜLÜ
SÖZ: MUSTAFA RÜHİ SİRİN

(Saz...)

YAG MU RUN SE Sİ İN CE SAZ IR MAK LAR NAZ LA NİR AK MAZ

GÖK YÜ ZÜ BİR A GAÇ Ö LÜR KUŞ LAR TÜR KÜ SÖY LE YİN CE

SU DA YÜ RÜR SÜ PE Rİ Sİ E TEK LE Rİ HİÇ İS LAN MAZ

DA VUL ÇA LI NİR DÜ ĞÜN DE KUŞ LAR TÜR KÜ SÖY LE YİN CE D.C.

TÜR NA LA RİN KA NA DİN DA YE ŞİL BİR DÜ VAK U ÇU ŞUR

GE LİN Ö LÜR BA HAR AB LA KIŞ LAR TÜR KÜ SÖY LE YİN CE

Şekil A.123. Yağmurun Sesi İnce Saz (1)

12878

SEV Gİ PEM BE Çİ ÇEK A ÇAR AN NE LE RİN GOZ LE RİN DE

DO NU ŞUR CEN NE TE DÜN YA KUŞ LAR TÜR KÜ SÖY LE YİN CE (SON)

-1-
YAĞMURUN SESİ İNCE SAZ
IRMAKLAR NAZLANIR AKMAZ
GÖKYÜZÜ BİR AĞAÇ OLUR
KUŞLAR TÜRKÜ SÖYLEYİNCE

-2-
SUDA YÜRÜR SU PERİSİ
ETEKLERİ HİÇ İSLANMAZ
DAYUL ÇALINIR DÜĞÜNDE
KUŞLAR TÜRKÜ SÖYLEYİNCE

-3-
TURNALARIN KANADINDA
YEŞİL BİR DUVAK UÇUŞUR
GELİN OLUR BA HAR ABLA
KUŞLAR TÜRKÜ SÖYLEYİNCE

-4-
SEVGİ PEMBE ÇİÇEK AÇAR
ANNELE RİN GÖZLERİNDE
DÖNÜŞÜR CENNETE DÜNYA
KUŞLAR TÜRKÜ SÖYLEYİNCE

MUSTAFA RÜHİ ŞİRİN

Şekil A.123. Yağmurun Sesi İnce Saz (2)

Makamı: Bûselik (Re Üzerinde)

YENİ YIL

Söz: Reşit KESKİN
Beste: H. Selen ERGÖZ

Usûlü: Semâî

♩-154



GÜN LER HAF TA LAR UÇ TU TAM ON İ Kİ AY GEÇ Tİ



YE Nİ BİR YIL YA...K LAŞ TI MÜJ DE YE Nİ YIL GEL Dİ



SE VİNÇ KE DER YAS GÖR DÜK HEM AĞ LA DİK HEM GÜL DÜK



BİR YAŞ DA HA BÜ YÜ DÜK MÜJ DE YE Nİ YIL GEL Dİ

GÜNLER HAFTALAR UÇTU
TAM ONİKİ AY GEÇTİ
YENİ BİR YIL YAKLAŞTI
MÜJDE YENİ YIL GELDİ

SEVİNÇ, KEDER, YAS GÖRDÜK
HEM AĞLADIK HEM GÜLDÜK
BİR YAŞ DAHA BÜYÜDÜK
MÜJDE YENİ YIL GELDİ

Şekil A.124. Yeni Yıl

Makamı: RAST

YENİ YIL

Alâeddin YAVAŞÇA

Usûlü: Sofyan

02 / 12 / 1993 Maçka

68

ARANAĞME...

HER YER DE GÜN İ Şİ YOR (SAZ...) GÖ NÜL SEVGİ TA Şİ YOR (SAZ...)

DO NAN MIŞ Çİ ÇEK LER LE YE Nİ YIL YAK LA ŞI YOR YAK LA ŞI YOR

MUT LU LUK LA DO LU YUZ YA RI NIN YOL CU SU YUZ

BA RIŞ ÖZ GÖR LÜK SU NA...N YE Nİ YIL YAK LA ŞI YOR YAK LA ŞI YOR

VA TA NI MIZ CEN NET TİR (SAZ...) O Bİ ZE E MA NET TİR (SAZ...)

GÜ CÜ MÜ ZE GÜÇ KA TA...N YE Nİ YIL YAK LA ŞI YOR YAK LA ŞI YOR

ÇO CUK LAR SE VI NE LIM ŞAR KI LAR SÖY LE YE LIM

Bİ Zİ KU CAK LA YA CA...K YE Nİ YIL YAK LA ŞI YOR YAK LA ŞI YOR

HERYERDE GÜN İŞİYOR GÖNÜL SEVGİ TAŞIYOR
DONANMIŞ ÇİÇEKLERLE YENİ YIL YAKLAŞIYOR
MUTLULUKLA DOLUYUZ YARININ YOLCUSUYUZ
BARIŞ ÖZGÜRLÜK SUNAN YENİ YIL YAKLAŞIYOR

VATANIMIZ CENNETTİR O BİZE EMANETTİR
GÜCÜMÜZE GÜÇ KATAN YENİ YIL YAKLAŞIYOR
ÇOCUKLAR SEVİNELİM ŞARKILAR SÖYLEYELİM
BİZİ KUCAKLAYACAK YENİ YIL YAKLAŞIYOR

Şekil A.125. Yeni Yıl

HÜSBYAT / SOFYAN

ÇOCUK ŞARKISI

12828

Söz ve Müzik:

♩: 80

SAZ

- Yeşil dalları kurutma -

Fethi Karamahmudoglu

YE ŞİL DAL LA RI KU RUT MA ...SAZ...

KU RU TAN LAR KU RU TU LUR ..SAZ.. A RIT ÇEV RE Nİ ÇA BAN LA ..SAZ..

A RI TAN LAR A RI TI LER

SER VE Tİ Nİ ÇÖ PE AT MA ..SAZ.. SEL LE RE YAN GI NA KAT MA ..SAZ..

SA KIN KEN Dİ Nİ U NUT MA ..SAZ.. U NU TAN LAR U NU TU LUR D.C. (SON)

İŞ TE GÜ NEŞ İŞ TE BU LUT ÇEV RE Nİ DOST İ NE BİR TUT ..SAZ..

YOK SU LU SEV DER Dİ A VUT A VU TAN LAR A VU TU LUR

Yeşil dalları kurutma

Kurutanlar kurutulur

Arit çevreni çabanla

Aritanlar arıtılır

Servetini çöpe atma

Sellere yangına katma

Sakın kendini unutma

Unutanlar unutulur

İşte güneş işte bulut

Çevreni dost ile bir tut

Yoksulu sev derdi avut

Avutanlar avutulur

T R T
Müzik Dairesi
T S M

Şekil A.126. Yeşil Dallarını Kurutma

YETİŞTİK, BÜYÜDÜK

(Yetiştik, büyüdük ..)

Beste ve Güfte: CAHİT ÖNEY

Çargâh
Sefyan

YE TIŞ TİK BÜ . YÜ DUK GEÇ TI DE YIL LAR
ÇA NAK KA LE DÜN DEN CAN LI HA TI RA

EP NE YİZ MÂ Zİ Yİ BİZ AS LÂ İN - - - - KÂ R
DÜŞ MAN U NU TUP DA SAP MA İN KÂ - - - - RA

GÖ NÜL DE YURD AŞ KI KALP DE İ MAN VAR
A TIL MA AL ÇAK CA MÂ CE RÂ LA RA

GÜÇ LU YUZ İ NA NIN Bİ ZE HER ZA MAN

KORK MA YIZ SAL DI RIR Dİ YE BİR Cİ HAN

Yetiştik, büyüdük geçti de yıllar
Etmeyiz mâziyi biz esles inkâr
Gönülde yurd aşkı, kâlpde iman var
Güçlüyüz, inanın bize her zaman
Korkmayız saldırır diye bir cihan
Çanakkale dünden canlı hâtıra
Düşman unutup da sepme inkâra
Atılma alçakça mâcerâlara
Güçlüyüz, inanın bize her zaman
Korkmayız saldırır diye bir cihan

Şekil A.127. Yetiştik, Büyüdük

HÜSEYİNİ ÇOCUK ŞARKISI

YİRMİÜÇ NİSAN BİZLERİN GÜNÜDÜR

USULÜ: RAKS AKSAĞI

SÖZ VE MÜZİK: FETHİ KARAHAMUD

♩ = 220

(Saz-----)

YİR Mİ ÜÇ Nİ SAN BİZ LE RİN GÜ NÜ DÜR
HER BÜ YÜK BAY RAM YA DI GAR A TA DAN
ON DO KUZ MA YIS GENÇ LİK DÜ ÇÜ NÜ DÜR
SEV Gİ MİZ VE RİR CUM HU Rİ YE TE CAN
O TUZ A ĞUS TOS AZ MİN Ü RÜ NÜ DÜR
Ö PÜ LÜR EL LER KUR BAN VE RA MA ZAN
BİL DİK ÇE 'BUN LA RI GÜÇ LE Nİ YO RUM
BAY RAM LA RI MI Zİ ÇOK SE Vİ YO RUM D.C
(SON)

YİRMİÜÇ NİSAN BİZLERİN GÜNÜDÜR
ONDOKUZ MAYIS GENÇLİK DÜĞÜNÜDÜR
OTUZ AĞUSTOS AZMİN ÜRÜNÜDÜR
BİLDİKÇE BUNLARI GÜÇLENİYORUM
BAYRAMLARIMIZI ÇOK SEVİYORUM
HER BÜYÜK BAYRAM YADIGAR ATA'DAN
SEVGİMİZ VERİR CUMHURİYETE CAN
ÖPÜLÜR ELLER KURBAN VE RAMAZAN
BİLDİKÇE BUNLARI GÜÇLENİYORUM
BAYRAMLARIMIZI ÇOK SEVİYORUM

Şekil A.128. Yirmiüç Nisan Bizlerin Günüdür

Makam: RAST

Usûlü: Sofyan

YURDUMUN MAVİ DAĞLARI

MUTLU TORUN

♩ 116

VER E Lİ Nİ MA Vİ DAĞ LA RI YUR DU MUN VER E Lİ Nİ HEY HEY
SİZ LER TO ROS LA RİM PA LAN DÖ KEN LE RİM
EY A ĞA LA RİM E FE LE RİM EY HEY HEY E FE LE RİM EY
MA Vİ DAĞ LA RI YUR DU MUN VER E Lİ Nİ HEY HEY
(TRAL LA LA LA LAL LAL LA LAL TRAL LA LAL LA LA LA LA LA LAL)
(Yürük Aksak) ♩ 132
SAL KİM SAL KİM BU LUT LA...R (LAL LALA LALALALA LAL LAL)
MA Vİ SİN DE...N PEM BE Sİ NE... (LAL LALA LALA LAL LA LAL LAL)
YÜ CE KİR LA RİM DA... Ü VE YİK LE...R KEK LİK LE...R
CE VAP VE Rİ...R SE Sİ NE... LAL LA LALA LAL LA LA...L LA...L
LAL LALA LALA LAL LA LAL LA...L LAL LA LA LA LALAL LA...L LA...L

VER ELİNİ MAVİ DAĞLARI YURDUMUN, VER ELİNİ (HEY HEY)
SİZLER TOROSLARIM, PALANDÖKENLERİM
(EY) AĞALARIM, EFELERİM (EY) (HEY HEY)
MAVİ DAĞLARI YURDUMUN, VER ELİNİ (HEY HEY)

SALKIM SALKIM BULUTLAR MAVİSİNDEN, PEMBESİNE
YÜCE KİRLARIMDA ÜVEYİKLER, KEKLİKLER
CEVAP VERİR SESİNLE

Not: Notada 5, 6, 7, 8, 9, 10.. satırlardaki (TRAL LA LA LAL...) Sözləri saz payı olarak kullanılabilir.

Şekil A.129. Yurdumun Mavi Dağları

Makamı: Bûselik
(Re Üzerinde)
Usûlü: Nim Sofyan

YURTTA SULH CİHANDA SULH

Söz: M. İhsan BULUR
Beste: H. Selen ERGÖZ

YÜ CE A TAM BU YUR DU YURT TA SULH Cİ HAN DA SULH

TA RİH LER DE DU YUR DU YURT TA SULH Cİ HAN DA SULH

SA VAŞ LA RIN BA ŞIY KEN ZA FER AR KA DA ŞIY KEN

BA KIN NE DER YÜ REK TEN YURT TA SULH Cİ HAN DA SULH

YÜ CE ATAM BU YURDU YURTTA SULH CİHANDA SULH
TARİHLERDE DUYURDU YUTTA SULH CİHANDA SULH
SAVAŞLARIN BAŞIYKEN ZAFER ARKADAŞIYKEN
BAKIN NE DER YÜREKTEN YURTTA SUL CİHANDA SULH

Şekil A.130. Yurtta Sulh Cihanda Sulh

ZAFER TÜRKÜSÜ

Makam: HICAZ
Usulü : TÜRKAKSAĞI
♩ : 100

Beste : Aydın ŞENGÜL
Söz Yazarı : F.N ÇAMLİBEL

ARANA ÖME

YA ŞA MAZ Ö LÜ MÜ GÖ ZE AL MA YAN

ZA FER GÖZ YUM MA DAN KO ŞA NA Gİ DER

BAY RA ÇA KA NI NIN A LI ÇAL MA YAN

GÖZ YA ŞI BO ŞA NA BO ŞA NA Gİ DER

KA ZAN MAK İS TER SEN SEN DE ZA FE Rİ

CÜR LE YEN SE SİN LE OOL DUR GÖK LE Rİ

ZA FER DE DİK LE Rİ KAH RA MAN PE Rİ

BU SAN DAN KA ÇAR DA CO ŞA NA Gİ DER

Şekil A.131. Zafir Türküsü (1)

BU YOL DA HER KES BİR EY DE Lİ KAN LI

Cİ Rİ LER ŞE REF Lİ Ö LÜ LER ŞAN LI

YURT İ ÇİN DÖ ĞÜ ŞEN BA ŞI DU MAN LI

HER ZA MAN BU ŞA DAN O ŞA NA Cİ DER (SON)

Tandoğan

1

YAŞAMAZ ÖLÜMÜ GÖZE ALMAYAN
ZAFER GÖZ YUMMADAN KOŞANA GİDER
BAYRAĞA KANININ ALI ÇALMAYAN
GÖZYAŞI BOŞANA BOŞANA GİDER.

2

KAZANMAK İSTERSEN SEN DE ZAFERİ
GÜRLEYEN SESİNLE DOLDUR GÖKLERİ
ZAFER DEDİKLERİ KAHRAMAN PERİ
SUSANDAN KAÇAR DA COŞANA GİDER

3

BU YOLDA HERKES BİR EY DELİKANLI
DİRİLER ŞEREFLİ ÖLÜLER ŞANLI
YURT İÇİN DÖĞÜŞEN BAŞI DUMANLI
HER ZAMAN BU ŞANDAN O ŞANA GİDER

Şekil A.131. Zafer Türküsü (2)

23 Nisan

♩ = 100

Makamı : Hicaz

Usûlü : Sofyan

Güfte : Dr. İzzet Kaçar

Beste : Gülçin Yahya Kaçar

§



Aranāğme



Se vinç li yiz he pi miz Ne şe do lu i çi miz
Hep be ra ber o la lım Bay rak la rı a ça lım
Da vul zur na ça lın sın Ho ron zey bek oy nan sın



Hiç bit me sin sev gi miz Bu gün yir mi üç Ni san
Tö ren le re ko şa lım Bu gün yir mi üç Ni san
Coş ku i le kut lan sın Bu gün yir mi üç Ni san



A ta mız dan ar ma ğan Ço cuk la ra bu bay ram



§
Gü lün gü lün e ğ le nin Bu gün yir mi üç Ni san

Şekil A.132. 23 Nisan

Makamı: Hüseyinî(Re Üzerinde)

23 NİSAN

Usûlü: Nim Sofyan

Söz: Rakım ÇALAPALA

Beste: H. Selen ERGÖZ

♩ = 82



BU YUR DUN BU DEV LE TİN YÜ CE CUM HU Rİ YE TİN



SA Hİ Bİ YİZ ÇO CUK LAR (SAZ.....)



TÜR KÜZ NE MUT LU Bİ ZE..... BU BAY RAM KUT LU Bİ ZE.....



EĞ LE NE LİM ÇO CUK LAR (SAZ.....)



HEM GÖ ĞÜN HEM YE RİN KUT LU E MA NET LE RİN



BEK Çİ Sİ YİZ ÇO CUK LAR (SAZ.....)

BU YURDUN BU DEVLETİN
YÜCE CUMHURİYETİN
SAHİBİYİZ ÇOCUKLAR

TÜRKÜZ NE MUTLU BİZE
BU BAYRAM KUTLU BİZE
EĞLENELİM ÇOCUKLAR

HEM GÖĞÜN HEM YERİN
KUTLU EMANETLERİN
BEKÇİSİYİZ ÇOCUKLAR

Şekil A.133. 23 Nisan

23 NİSAN MARŞI

17866

(2. Sahife)

Mediha Şen SANCAKOĞLU

2.

Sa ye sin de A ta nın Yü zü
gül dü va ta nın Se vinç ten kay
nar ka nım Bi zim yir mi üç ni— san
(SAZ)
Ço cuk la ra bir ba kın Hep si
de ca na ya kın Na zar de ğ me
sin— sa kın Bi zim yir— mi üç ni— san (Son) E.B.

23 NİSAN MARŞI

Güzel günler vadetti
O büyük yüce insan
Atam armağan etti
Bizim Yirmi üç Nisan

Verdiği sözü tuttu
Bütün çocuklar mutlu
Kalplerimiz umutlu
Bizim Yirmi üç Nisan

Sayesinde Ata'nın
Yüzü güldü vatanın
Sevinçten kaynar kanım
Bizim Yirmi üç Nisan

Çocuklara bir bakın
Hepsi de cana yakın
Nazar değmesin sakın
Bizim Yirmi üç Nisan
(Mediha Şen SANCAKOĞLU)

Şekil A.134. 23 Nisan Marşı (2)



ÖZGEÇMİŞ



Ad-Soyad : Tanıl Can TAYLAN
Doğum Tarihi ve Yeri : 07 Aralık 1979, Çanakkale
E-posta : tcantaylan@yahoo.com

ÖĞRENİM DURUMU:

- **Lise** : 1996, Bandırma Şehit Mehmet Güneç Lisesi
- **Lisans** : 2002, İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü
- **Yüksek Lisans** : 2018, İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Ens. ,Türk Müziği Anasanat Dalı Türk Müziği Programı

MESLEKİ DENEYİM

- 2002 - 2012 yılları arasında çeşitli müzik eğitim merkezi kurumlarında yer almak suretiyle keman ve piyano öğretmenliği yaptı.
- 2007 - 2009 yılları arasında, "*Müzik ve Bilim Dergisi*"nde yayın kurulu üyesi olarak yer aldı.
- 2009 yılında, Kerem Esemem yönetimindeki İTÜ Klasik Müzik Kulübü Orkestrası'nda ikinci keman grup şefi olarak görev yaptı.
- 2009 - 2010 yılları arasında, Özel Aydoğan Müzik Merkezi çatısı altında, keman eğitimcisi olarak yer aldı.
- 2013 yılında, "*International 'Cultur, Art, Communication' Symposium*" Düzenleme Kurulunda üye olarak yer aldı.
- 2016 yılında, Yıldız Teknik Üniversitesi tarafından düzenlenen pedagojik formasyon eğitim programını tamamlayarak öğretmenlik sertifikası aldı.
- 2016 yılında, Fatih Belediyesi Sulukule Sanat Akademisi'nde çello öğretmenliği yaptı.
- 20 Ekim 2016 tarihinden bu yana, hâlen, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Hatları tarafından düzenlenen "*Vapurda Müzik Var*" isimli kurumsal proje çerçevesinde keman icracısı olarak çalışmaktadır.
- 2018 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı.