

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TV ANASANAT DALI
SİNEMA TV BİLİM DALI

DÜŞLER ATÖLYESİ PROJESİ TANITIM FİLMİ
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Gazi SELÇUK

İSTANBUL, 2007

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TV ANASANAT DALI
SİNEMA TV BİLİM DALI

DÜŞLER ATÖLYESİ PROJESİ TANITIM FİLMİ
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:

Gazi SELÇUK

Numarası:

050770033

Danışman:

Yrd.Doc.Dr. BURAK BUYAN

İSTANBUL, 2007

YEMİN METNİ

Sunduđum Yüksek Lisans Projesi /Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığına and içerim

23/07/2007
Gazi SELÇUK

DÜŞLER ATÖLYESİ PROJESİ TANITIM FİLMİ

Tezi Hazırlayan; Gazi Selçuk

Özet

Bu tez çalışmasında; Uluslararası Bağlantı Kur Programı çerçevesinde Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'nın, IYF (Uluslararası Gençlik Vakfı) ve Nokia işbirliği ile Türkiye'nin 21 noktasında, gerçekleştirdiği Düşler Atölyesi sosyal sorumluluk projesi ele alınmaktadır.

Türkiye genelinde sosyo ekonomik açıdan gelişmemiş olan noktalarda yürütülen projenin; hedef kitlesi, kapsamı, çocuk- gönüllü kazanımları, sanatçı destekleri, yaşam becerileri ve Türkiye çapında yapılan etkinliklerin anlatıldığı bir tanıtım filminin oluşturulma süreci tez olarak yansıtılmaya çalışılmaktadır.

Anahtar kelimeler, Eğitim, Sanat Eğitimi, Düşler Atölyesi, Yaşam Becerisi, Gönüllü, Çocuk.

DREAM WORKSHOP INTRODUCTORY FILM

Presented by: Gazi SELÇUK

Abstract

In this teases work: Dream Workshop a social responsibility project that is in 21 different parts of Turkey, the program is sponsored by Turkish Education Volunteers Foundation that is under the umbrella of International Make a Connection Program, IYF (International Youth Foundation) and Nokia.

This project takes place in the low socio economic areas of Turkey; it will reflect the making of a introductory film that is about a target group of children that are under going the above project; that is about their achievements, artist support and life skills.

Key Words: Education, Art Education, Dream Workshop, Life Skills, Volunteer, And Children.

İÇİNDEKİLER

Yemin Metni	
Jüri Sayfası	
Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler	
İngilizce Özet ve Anahtar Kelimeler (Abstract)	
Tablolar Listesi	V
Kısaltmalar	VI

I. BÖLÜM

DÜŞLER ATÖLYESİ PROJESİNİN TANITIMI

1. DÜŞLER ATÖLYESİ PROJESİ NEDİR?	10
2. DÜŞLER ATÖLYESİ NASIL OLUŞTURULDU?	11
2.1 Düşler Atölyesi'nin Çıkış Noktası	11
3. DÜŞLER ATÖLYESİ NASIL ORTAYA ÇIKTI?	11
3.1. Gerekçesi	11
4. PROJENİN İÇERİĞİ	14
5. PROJENİN HEDEFLERİ	14
5.1 Çocukların	14
5.2 Gönüllülerin	15
6. PROJE UYGULAMALARI	16
6.1 Atölye Kurulumları	16
6.2 Gönüllü Eğitimleri	16
6.2.1 Temel Eğitim	17
6.2.2 Destek Eğitimi	17
6.2.3 Gönüllü Eğitiminin İçeriği	17
6.2.3.1 İletişim	17
6.2.3.2 Sınıf Yönetimi	18
6.2.3.3 Çocuk Merkezli Eğitim	18
6.2.3.4 Planlama	18

6.2.3.5 Sorun Çözme Yöntemleri	18
6.2.3.6 Sanat Öğretim Teknikleri	18
6.2.3.7 Malzeme Kullanımı	18
6.2.3.8 Atölye Kullanımı ve Düzeni	19
6.2.4 Gönüllü Profili	19
6.3 Çocuklarla Uygulamalar	19
7. KONFERANSLAR	20
7.1 Ulusal Konferanslar	20
7.2 Yerel Konferanslar	20
8. ÖDÜLLER	20
9. SERGİLER	21
9.1.1 2020’de Ben, Geleceğe Düşler Sergisi	21
9.1.2 Düş Yansımaları	21
9.1.3 Çocuk Gözüyle Ulaşım	21
10. TOPLUMLA BULUŞMA	22
11. PROJE ORTAKLARI	23
11.1 Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı	23
11.1.1 Bağlantı Kur Programı Nedir? (Make a Connection)	23
11.2 Nokia	24
11.3 Uluslararası Gençlik Vakfı	24
12. PROJENİN TARİHİ	25
12.1 Düşler Atölyesi Projesi Kapsamında Açılan Atölyeler	25
13. SAYISAL SONUÇLAR	26

II. BÖLÜM

TANITIM FİLMİNİN ÇEKİMİ

1- FİLMİN KADROSU	27
2- FİLMİN İSKELETİ	28
3- FİLMİN ÇALIŞMA PLANI	29
4- FİLMİN STORY BOARD	32

5- DÜŞLER ATÖLYESİ TANITIM FİLMİ SENARYOSU	36
6- ÇEKİM TAKVİMİ	41
7- RÖPORTAJ SORULARI	42
7.1 Çocuk Soruları	42
7.2 Gönüllü Soruları	42
7.3 Bağlantı Kur Programı ve Yaşam Becerileri Soruları	43
8- BEKLENE YANIT CÜMLELERİ	44
8.1 Çocuklardan Beklenen Yanıtlar	44
8.2 Gönüllülerden Beklenen Yanıtlar	44
8.3 Sanatçılardan Beklenen Yanıtlar	46
9- FİLMDE KULLANILACAK BÖLÜMLERİN ZAMAN KODLARI VE KULLANIM ORANLARI	47
10- FİLMİN BÜTÇESİ	48
11- ÖZGEÇMİŞ	49
12- CD KAPAĞI TASARIMI	54
13- SPONSORLAR	55
12.1 Düşler Atölyesi	55
12.2 Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı	55
12.3 NOKIA Global	55
12.4 IYF Uluslararası Gençli Vakfı (IYF)	56
12.5 Make A Connection	56

TABLULARIN LİSTESİ

Tablo No.	Sayfa
1. Çekim takvimi	42
2. Filmde Kullanılacak Bölümlerin Zaman Kodları ve Kullanım Oranları	48
3. Tanıtım Filminin Bütçesi	49

KISALTMALAR LİSTESİ

- IYF** International Youth Foundation (Uluslararası Gençlik Vakfı)
MAC Make a Connection (Bağlantı Kur programı)
TEGV Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı
DA Düşler Atölyesi

I. BÖLÜM

DÜŞLER ATÖLYESİ PROJESİ TANITIMI

1. DÜŞLER ATÖLYESİ PROJESİ NEDİR?

Düşler Atölyesi Projesi, Uluslararası Bağlantı Kur Programı'nın (***Make a Connection) Eğitim Gönüllüleri, IYF ve Nokia işbirliği ile hayata geçirilen ülkemizdeki yerel (ulusal) programdır.

Çocuk ve gençlere plastik sanatlar yoluyla yaşam becerisi kazandıran, örgün eğitimde önemi göz ardı edilen sanat eğitiminin birey üzerinde kanıtlanmış kazanımlarını öne çıkararak, gönüllülerin kişisel ve mesleki becerilerini geliştiren bir programdır.

Düşler atölyesi, plastik sanatların tüm disiplinlerinin uygulandığı özel tasarlanmış sanat atölyelerinde gerçekleştirilen etkinliklerle, çocuk ve gönüllülerin yaratıcı düşünce, işbirliği, iletişim, özgüven, sorun çözme ve sorumluluk gibi yaşam becerilerini geliştirerek; resim, heykel, seramik, baskı gibi alanlarda deneyim sahibi olmalarını sağlayan bir sanat eğitim programıdır.

2. DÜŞLER ATÖLYESİ NASIL OLUŞTURULDU?

Düşler Atölyesi Projesi, Sanat Eğitimcisi Gaz Selçuk tarafından; dünyada sanat eğitimi konusunda gelişmiş olan ülkelerin sanat eğitim modelleri ve Türkiye'de uygulanan sanat eğitim sistemi incelenerek oluşturulmuştur.

2.1 Düşler Atölyesi'nin Çıkış Noktası;

Cumhuriyetin ilk günlerinden günümüze kadar uygulanan eğitim modellerinde sanat eğitimi maalesef son sıralarda yer almıştır. Yaratıcı, üreten ve sorun çözen bireylerin ancak ve ancak gelişmiş bir sanat eğitimi programı ile geliştirileceği gerçeğinden hareketle Düşler Atölyesi Programı oluşturulmuştur.

Hızla değişen dünyada sürekli artan sorunlarına çözümler bulabilmek için, yeni kuşakların sorumluluğu artmaktadır. Gelecekte, küresel birlikteliğe inanan, iletişime açık, yaratıcı, sorun çözen ve de güçlü bireylerden oluşan toplumlara, her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyulacaktır.

Düşler Atölyesi programının geliştirdiği yaşam becerileri, bireyin toplumda başarılı olabilmesi için sahip olması gereken donanımları gönüllü gençlere ve çocuklara kazandırmaktır.

3. DÜŞLER ATÖLYESİ NASIL ORTAYA ÇIKTI?

3.1 Gerekeçesi

Ülkemizde uygulanan eğitim modellerinde sanat eğitimine gereken önem verilmemektedir. Bunun nedeni temelde bir mantalite sorunudur. Eğitim sisteminin tümü göz önünde bulundurulduğunda sanat eğitiminin durumunu da anlamak mümkün. Eğitim anlayışı kalıplaşmış, kurumsal bir düzeye çekildiğinden sanat eğitimi bir tarafa hiçbir başlıkta gerçek anlamda eğitim hedeflerine ulaşılması mümkün değildir. Yapılan araştırmalarda sanat eğitimindeki problemin kaynağı, malzemeye dayalı bir uygulamalı eğitim olduğu için ekonomi olarak gösterilmiş, sorunun kaynağının bakış açısı ve zihniyet yoksunluğu olduğu görülememiştir. Dünya'nın gelişmiş ülkelerinin eğitim modelleri incelendiğinde, başarısı kanıtlanan eğitim modellerinin merkezinde çocuk, yaratıcılık ve farklı düşünmenin yattığı görülmektedir. Ülkemizdeki sanat eğitiminin serüveni incelendiğinde ise, her geçen yıl daha içinden çıkılmaz ve yaratıcılığın tüm boyutlarını yok edilmesine zemin hazırlayan bir süreç izlendiği görülmektedir.

Sanat atölyelerinin, sanat çalışması yapma alt yapısının ve farklı teknikleri kullanma olanaklarının olmadığı eğitim kurumlarında, sanat eğitimi yapılmaktadır. Uygulama olanaklarının olmadığı bir müfredatla sanat eğitimi verilmeye çalışılmaktadır. Öğrencilerin sanat eğilimleri, farklılıkları gözetilmeden herkese aynı çalışmanın yaptırıldığı tüm yıl pastel boya, gazlı kalem veya karakalem tekniklerinin kullanıldığı son derece sığ ve çocukların

ilgisini çekmeyen, dayatmacı bir anlayışla yapılmaktadır. Sanat derslerinde, sanatsal gelişim, deneme yanılma kaygısının yerini müfredatı harfiyen uygulama kaygısı almaktadır. Dolayısıyla öğretmenlerin rolü, ortalama 40 çocuğu sessiz ve "düzenli" tutma çabasından öteye geçememektedir. Sonuçta bu derslerin "gereksizliği" konusunda hem fikir olunan anlayışta beklenti de sorun çıkarmadan, kargaşaya mahal vermeden sessiz sınıflarda dersin işlenmesi olmaktadır. Tüm bunlar da öğrencinin gözünde sosyal bilgiler ya da matematik dersi gibi derslerle, sanat dersinin ayrı düzlemde algılanmasına neden olmaktadır. Sanat derslerinin, yaratıcılığın esas olduğu bir öğretim biçimi içerdiği gerçeği fark edilmemektedir.

İlköğretim çağı, çocukta bireyselleşme yolunda en temel taşların yerleşmeye başladığı dönemdir. Zihinsel, duygusal ve motor gelişimi açısından en aktif dönemdir. Bireyin bu önemli ve dikkatle izlenmesi gereken dönemi sınav sonuçlarına endekslemek ve dolayısıyla da sadece ama sadece ezber dayanası geleneksel eğitim sisteminin kaosudur. Sınav başarısının yarıştırlmasına dayanan eğitim anlayışı, üniversiteye değin devam etmektedir. Bu anlayışın uzantısı olarak resim ve sanat dersleri önemini tamamen yitirmektedir. Yine öğretmen merkezli, kuralcı, çocuğun seçim hakkını yok sayan ve bu nedenle de dersin paylaşım, birlikte yaratma gibi öğelerini dışlayan resim dersleri verilmeye çalışılmaktadır.

Sanat eğitiminin bir diğer önemli ayağını da eğitimciler oluşturmaktadır. Öğrenci ve öğretmen eğitimi bir bütünsellik arz eder. Yukarıda kısaca değinmeye çalıştığımız öğrenciye yönelik sanat eğitimi yetersizlikleri kuşkusuz bir dönem sonra sanat eğitimcisi olacak bireyleri de etkilemektedir. Mantalite düzeyinde sanat eğitimi özgünlüğünü ve bilimselliğini yeterince özümsememiş, bu alanda dünyada ortaya konan yenilikleri takip edemeyen, sanatı duvarlar arası sınırlarla algılayan, yaratıcılığın insan kimliğindeki önemini bilince çıkaramamış eğitim kadroların çıkması doğaldır. Çünkü onlarda öyle bir eğitimin sonucunda yetişen, ilköğretimden üniversiteye değin ezber ve kuralların şekillendirdiği bireylerdir. Bunlara bir de fiziki yetersizlikler, malzeme eksikliği, kalabalık sınıflar ve her düzeyde (aileler, öğrenciler, diğer branş öğretmenleri) önemsenmeme eklenince sanat eğitimi yapacak kadrolar da yeniden şekillendirmeye muhtaç olmaktadır. Eğitim anlayışındaki bu döngü günümüze kadar uygulanan eğitim politikalarının bir sonucu olarak açıklanabilmektedir.

Geçmişte uygulanan eğitim modelleri içinde farklı, bilimsel dayanakları güçlü olan modellerde mevcuttur.1940'lı yıllara bir göz attığımızda tümüyle farklı bir eğitim manzarasıyla karşılaşmaktayız. Bu gün özlenen, beklenen pek çok kazanımın ortaya konduğu, geri dönüşümü ispat edilmiş köy enstitüsü modeli de uygulanmıştır.

Programda "gözlem", "deney", "araştırma", "inceleme" ve "tartışma" gibi bilimsel öğrenme tekniklerine geniş bir yer verilmiş olması da üzerinde durulması gereken bir noktadır. 1943 Programı, bu özelliğiyle, öğrencileri ezbercilikten uzaklaştırarak, onları düşünmeye, sorgulamaya, denemeye, yaratmaya, doğruları ve gerçekleri akılcı yollardan araştırmaya özendirici bir nitelik göstermektedir. Bu program, aynı zamanda, öğrencilere "iş sevgisi", "çalışana saygı", "iş sorumluluğu" gibi soyut kavramları yaşayarak, yaparak ve gözlemleyerek somut biçimde öğrenmeleri için çok çeşitli çalışma ve uygulama imkânları da vermiştir.

Eğitim sisteminde günümüzde yaşanan kısır döngünün bir mecburiyet, bir kader olmadığını açıklaması anlamında 40'lı yıllarda uygulanan bu örneği önemli bir model olarak değerlendirmek gerekir. Doğru teknikler kullanıldığında hedeflere ulaşabilmenin mümkün olduğu gerçeğinin ispatıdır. Cumhuriyet tarihimizin eğitim sistemleri incelendiğinde, sanat eğitimi ve diğer alanların öğretmen merkezli ve bilgiyi ezberlemeye dayalı otoriter yapısının, eğitimin temel hedefi olan bireyi hayata hazırlamaktan uzaklaştırdığı çarpıcı bir şekilde ortaya çıkmaktadır. Basmakalıp, tek bir yönergeye endeksli eğitimler yalnız ülkemizde değil tüm dünyada iflas etmiştir. Hiç bir farklılığı göz önünde bulundurmadan eğitim adına ancak dogmaların devamlılığı sağlanabilir.

DÜŞLER ATÖLYESİ tam bu değerlendirme ve tahliller ışığında, dünyada sanat eğitimi konusunda gelişmiş olan ülkelerin sanat eğitim modelleri ve mevcut eğitim sistemi incelenerek bir alternatif olarak oluşturulmuştur. Çocukların yaratıcılıkları ve kendilerini ifade etme becerilerinin gelişiminde, öğretmen adayı gönüllülerin sanat eğitimi anlayışında, mesleki gelişimlerinde ve de öğretim teknikleri anlamında yeni ve çağdaş bir açılım sunmaktadır.

4. PROJENİN İÇERİĞİ

Düşler Atölyesi projesinin içeriği; gönüllülerin yaratıcı yönlerini destekleyen, geliştiren; eğitim, araç, yöntem, teknik ve fiziksel altyapı kullanımından oluşmaktadır. Gönüllülerin kendi algı, bilgi ve donanımlarını geliştirebilmeleri için eğitim içeriği açık uçlu tasarlanmıştır. Gerçekleştirilen çocuk etkinlikleri ise resim, heykel, seramik, atık malzeme, baskı –resim, sanatçı ve eser tanıma-tanıtma gibi alanlarda deneyim sahibi olmalarını sağlayan bir eğitim programıdır.

5. PROJENİN HEDEFLERİ

Projenin hedef kitlesi çocuk ve gençlerden oluşmaktadır. Öğretmen adayı gençlere üniversitenin dışında bir eğitim ve uygulama fırsatı verilerek kişisel ve mesleki becerileri geliştirilmesi hedeflenmektedir. Çocuklarda ise öğrenci merkezli eğitim anlayışı doğrultusunda hazırlanan program çerçevesinde çeşitli alanlarda bilgi ve becerileri kazanmaları hedeflenmektedir.

5.1 Çocukların;

- 5.1.1. Birey olarak kendilerini ifade etmelerini sağlamak.
- 5.1.2. Sorumluluk, güven, sorun çözme, yaratıcılık gibi yaşam becerilerini geliştirmek.
- 5.1.3. Dünya kültürlerinin çeşitliliğini ve sanatın evrenselliğini kavratmak.
- 5.1.4. Dünya ve Türkiye'den sanat tarihine geçmiş sanatçıların tanınması ve incelenmesini sağlamak.
- 5.1.5. Estetik bir bakış açısı kazandırmak.
- 5.1.6. Özgün düşünme, üretme ve deneme kapasitelerini geliştirebilmek.
- 5.1.7. Çocukların, içinde yaşadıkları kültüre; ömür boyu sanat yapan üreticiler veya sanatı bilinçli izleyen tüketiciler olarak katkıda bulunmasını sağlamak.
- 5.1.8. Biçimsel anlatımla ilgili teknik bilgi ve beceriler kazandırmak.
- 5.1.9. Çocukları, çevrelerindeki doğal ve atık malzeme kullanmaya, çeşitliliğe ve geri dönüşüme yönlendirmek.
- 5.1.10. Tasarıma yönelik hayal güçlerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.

5.2 Gönüllülerin;

Yaşadıkları toplumun sorunlarının farkına varmaları, sorunların çözümüne katkıda bulunmaları, mesleki donanım ve yaşam becerilerini geliştirmeleri hedeflenmektedir.

- 5.2.1 Profesyonel hayatlarında eğitimci olacak gönüllülerin, mesleki donanımlarını arttırarak, sınıf yönetimi, sorun çözme, iletişim, planlama, değerlendirme ve disiplinler arası sanat eğitimi konusunda gelişimlerine katkıda bulunmak.

- 5.2.2** Gençlerin gönüllü olarak; toplum ile bağlantı kurmalarını, toplumdaki rollerini, yaşadıkları topluma karşı sorumluluklarını anlamalarını ve pozitif olarak değişmelerini sağlamak.
- 5.2.3** Gençlerde ekip çalışması anlayışını ve problem çözme becerilerini geliştirmek, kişisel gelişimlerini desteklemek, gruplar halinde çalışarak diğer gönüllülerle bağlantı kurmalarını sağlamak.
- 5.2.4** Gönüllülerin; değer duygusunu geliştiren, organizasyon kabiliyetini arttıran, kendilerini ifade etmelerini kolaylaştıran, yaratıcı düşünce, liderlik gibi özelliklerini geliştiren eğitimler almalarını sağlamak.
- 5.2.5** Sanat, pedagoji ve iletişim alanlarında, çocuk merkezli eğitim, ve disiplinler arası eğitimi anlayışını yaygınlaştırmak.
- 5.2.6** Sanatın eğitim sürecindeki önemini vurgulamak ve dünyada doğruluğu kanıtlanarak uygulanmakta olan sanat tekniklerini kullanmak.
- 5.2.7** Toplumda sivil toplum bilincinin ve gençlere duyulan ihtiyacın fark edilmesine katkıda bulunmak hedeflenmektedir.

6. PROJE UYGULAMALARI

Projenin Uygulamaları 3 temel aşamadan oluşmaktadır.

6.1 Atölye Kurulumları

6.2 Gönüllü Eğitimleri

6.2.1 Temel Eğitim

6.2.2 Destek Eğitimi

6.2.3 Gönüllü Eğitiminin İçeriği

6.2.4 Gönüllü Profili

6.3 Çocuklarla Uygulamalar

6.1 Atölye Kurulumları

TEGV'in Türkiye genelindeki 11 eğitim parkında, 20-24 çocuğun çalışma yapabileceği şekilde özel tasarlanmış atölyeler kademeli olarak kurulmuştur. Tüm atölyelerde plastik sanatların tüm disiplinlerinin uygulanabileceği alt yapı ve teknik donanım sağlanmaktadır.

6.2 Gönüllü Eğitimleri

Sanat ve estetik anlayışı gelişmiş insanlardan oluşan toplumların yaratılabilmesi için geleceğin öğretmenleri gönüllülere büyük görevler düşmektedir. Düşler Atölyelerinde çocuklara eğitim verecek gönüllülerin, atölye çalışmalarına yön verebilecek bilgi, birikim, beceri ve deneyime ulaştırılabilmesi, programın en önemli basamağını oluşturmaktadır. Bu doğrultuda oluşturulan ve uygulanana eğitim içeriği ile gönüllülerin mesleki gelişimleri desteklenmektedir.

Düşler Atölyesi eğitici eğitimleri Temel Eğitim ve Destek Eğitimi olarak ikiye ayrılmaktadır. Temel ve Destek Eğitimler 2 gün 18 saatlik eğitimler olmakla birlikte 20 kişilik gönüllü grubuna verilmektedir.

6.2.1 Temel Eğitim

Düşler Atölyesi gönüllü profiline uygun şekilde oluşturulmuş gönüllü grubuna verilmektedir.

6.2.2 Destek Eğitimi

Temel eğitimi almış ve en az iki dönem aktif gönüllülük yapmış ve yapacak olan gönüllü grubuna verilen eğitimidir.

6.2.3 Gönüllü Eğitiminin İçeriği

Programda yer verilen tüm eğitimler inter-aktif bir ortamda, yaparak yaşayarak verilmektedir.

- 6.2.3.1** İletişim
- 6.2.3.2** Sınıf yönetimi
- 6.2.3.3** Çocuk merkezli eğitim
- 6.2.3.4** Sorun çözme yöntemleri
- 6.2.3.5** Planlama
- 6.2.3.6** Sanat öğretim teknikleri
- 6.2.3.7** Malzeme kullanımı
- 6.2.3.8** Atölye kullanım ve düzeni
- 6.2.3.9** Sergi hazırlığı ve sergileme
- 6.2.3.10** Değerlendirme

6.2.3.1 İletişim;

Yeni bir grupla karşılaşıldığında oluşturulması gereken iletişim planı, stratejisi, etkinliklerde verilen yönergelerde iletişimin, doğru ifadenin önemini ve etkin iletişim başlıklarını kapsamakta.

6.2.3.2 Sınıf Yönetimi;

Gönüllünün atölyede; öğrenme için gerekli düzeni sağlamak üzere, etkili bir ortam oluşturması amacıyla yapacağı uygulamalar ve izleyeceği stratejilerin tümünü kapsamaktadır. Etkinliklerin niteliğine göre atölyenin fiziksel ortamının düzenlenmesi, atölye alanının kullanılma şekli sınıf yönetiminin ana

ekseninin oluşturur. Ayrıca atölyedeki standartların korunabilmesi için çocukların katılımı ile “Sosyal Kontrat’ın” hazırlanmasını kapsar.

6.2.3.3 Çocuk Merkezli Eğitim;

Çocuğu; planlama, uygulama ve değerlendirme noktalarında merkez alarak, Düşler Atölyesinin ön gördüğü yaşam becerilerindeki değişim sürecini kapsamaktadır.

6.2.3.4 Planlama;

Sanat eğitimi ile ilgili kavram, bilgi, etkinlik, malzeme ve stratejilerin grubun ihtiyaçları doğrultusunda belirlenerek bir düzen içerisinde kurgulanmasını kapsamaktadır.

6.2.3.5 Sorun çözme yöntemleri;

Etkinlikler sırasında ve genel olarak karşılaşılan sorunlara, yaratıcı ve kalıcı çözümleri kapsamaktadır. Sorun tespiti, sorunu oluşturan nedenler, kaynakları ve çözüm stratejilerinden oluşmaktadır.

6.2.3.5 Sanat öğretim teknikleri;

Bireyin gelişiminde sanatın rolü, estetik gelişimi, sanat teknikleri, disiplinler arası sanat eğitimi (okul öncesi ve ilk öğretim birinci kademe de yer alan çocuklara yönelik tekniklerin farklılaştırılması), yaratıcılık, gönüllüler için yaratıcılığın taşıdığı anlam, sıfır malzeme ile yaratıcılığın geliştirilmesi, atölye iklimi (Gelişimci Eğitim Anlayışı) sanat ve sanatçı kavramlarını öğretme yöntemlerini kapsamaktadır.

6.2.3.6 Malzeme kullanımı;

Bireyin yaratma sürecinde malzemenin rolü, doğal malzeme kullanarak materyal yaratma, materyal farklılaştırma ve malzemenin sanat ve tasarım üzerindeki etkisini kapsamaktadır.

6.2.3.7 Atölye kullanımı ve düzeni;

Bilgi, kavram, davranış ve teknik gelişiminde yaratıcılığı destekleyen mekanların tasarlanması, düzenlenmesi ve kullanılmasını kapsamaktadır.

6.2.4 Gönüllü Profili

Üniversitelerin eğitim fakültelerinde okuyan öğrencilerin, mezun olduktan sonra öğretmenlik yapacakları gerçeğinden hareketle, Okul Öncesi, Sınıf ve Güzel sanatlar eğitimi bölümü, Resim iş öğretmenliği bölümlerinde okuyan/mezun öğrenciler Düşler Atölyesi gönüllü profilinin merkezini oluştururlar. Projede yer alan gönüllülerin, belirlenen hedefe ulaşabilmeleri için standart bir alt yapıya sahip olmaları gerekmektedir. Bu standart alt yapıyı eğitim fakültelerinin müfredatı sağlamaktadır. Düşler Atölyesi Eğitici Eğitimi ile bu alt yapıya sahip gönüllerin mesleki gelişimleri desteklenerek, üniversitelerde alamadıkları; sanat öğretim teknikleri, iletişim, atölye düzeni, yaratıcılık, sorun çözme, planlama ve değerlendirme gibi alanlarda eğitim verilmektedir.

6.3 Çocuklarla Uygulamalar

7-16 yaş grubunda yer alan çocuklara yönelik çocuk merkezli ve disiplinler arası eğitim anlayışı doğrultusunda hazırlanmış program ile, bilgi , becerilerinin yanı sıra yaşam becerilerinin geliştirilmesi sağlanmaktadır.

7. KONFERANSLAR

Türkiye'nin farklı noktalarında gönüllülük yapan gönüllülerin belirlenen merkezlere davet edilerek, proje ile ilgili yenilik, hedef, sorun ve yeni eğitimlerin paylaşıldığı interaktif organizasyonlardır. Ulusal ve yerel olmak üzere iki şekilde yapılan konferanslarda gönüllülerin edindikleri farklı deneyimlerin yanı sıra ürettikleri eserlerin paylaşıldığı sergilerde organize edilmektedir.

7.1 Ulusal Konferanslar

7.1.1 Geleceği Yaratan Gönüllüler I. Ulusal Konferansı,17-19 Eylül 2004'te Bolu'da yapıldı.

7.1.2 II.Ulusal Konferans, 2006 İstanbul'da yapıldı.

7.2 Yerel Konferanslar

7.2.1 I. Yerel Konferans 2005 İstanbul

7.2.2 II. Yerel konferans 2006 Ankara

7.2.3 III. Yerel Konferans 2006 Gaziantep

8. ÖDÜLLER

2004 yılında Platin Dergisinin “İşıldayan Projeler” ödülüne laik gördüğü D.A, 4-6 Ekim 2005 tarihlerinde de Helsinki'de yapılan “Uluslararası Bağlantı Kur” (MAC) Yıllık paylaşım toplantısı'nda “**Lider MaC Projesi Uygulama Ödülü**”nü alarak iki ödülün sahibi oldu.

9. SERGİLER

Belirlenen konseptlerde çocukların yaptığı çalışmalardan oluşan gezici sergilerdir.

9.1.1 2020'de Ben, Geleceğe Düşler Sergisi

9.1.1.1 İstanbul / I. Levent Metro İstasyonu

9.1.1.2 Educaturk Fuarı (İstanbul)

9.1.1.3 Ankara Kızılay Metro İstasyonu

9.1.1.4 İzmir Konak Metro İstasyonu

9.1.2 Düş yansımaları Sergisi

9.1.2.1 Düş Yansımaları I. (Bolu)

9.1.2.2 Düş Yansımaları I. Sergisi (Nokia Merkez)

9.1.2.3 Düş Yansımaları II. (Antalya Eğitim Parkı)

9.1.2.4 Düş Yansımaları III. (Van Eğitim Parkı)

9.1.3 Çocuk Gözüyle Ulaşım

9.1.3.1 İstanbul Taksim Metro istasyonu 2006

9.1.3.2 Afyonkarahisar 2006

9.1.3.3 Eskişehir 2006 İzmir Konak Metro İstasyonu

9.1.3.4 Van Feyyaz Tokar Eğitim Parkı

9.1.3.5 Van Devlet Tiyatrosu Sergi Salonu

9.1.3.6 Van 100.yıl Üniversitesi

9.1.3.7 Ankara Kızılay Metro İstasyonu

9.1.3.8 Ankara Mesa Alışveriş Merkezi

9.1.3.9 Akdeniz Üniversitesi

9.1.3.10 Antalya Migros Alışveriş Merkezi

9.1.3.11 Eskişehir Büyükşehir Belediyesi

9.1.3.12 Turgut Özakman Sahnesi

9.1.3.13 Eskişehir Atatürk Eğitim Parkı

9.1.3.14 Gaziantep YKM Alışveriş Merkezi

9.1.3.15 Samsun Eğitim Parkı

10. TOPLUMLA BULUŞMA

Farklı sivil toplum örgütlerinin organize ettiği festival ve etkinliklere katılarak çocukların ürün ve çalışmalarının toplumun farklı kesimleri ile buluşması sağlanmaktadır.

10.1 Tebeşir Festivali, tebeşir.com organizasyonu 2004

10.2 Bilişim Fuarı, Nokia organizasyonu 2004

10.3 Educaturk Fuarı, Lütfü Kırdar fuarcılık organizasyonu 2005

10.4 Minifest, İstanbul Kültür Sanat Vakfı organizasyonu, 2005

10.5 Bilişim Fuarı, Nokia organizasyonu, 2005

10.6 Tebeşir Festivali, Coşkun Aral, Haberci organizasyonu, 2006

11. PROJE ORTAKLARI

11.1 Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı

Eğitim Gönüllüleri Vakfı, 7-16 yaş arası çocuklarımızın temel eğitimlerini tamamlayıcı olarak, ders saatleri haricinde çok yönlü bir eğitim desteği almalarını ve çağdaş eğitim olanaklarından faydalanmalarını amaçlıyor. Vakıf, Türkiye genelinde 11 Eğitim Parkı, 57 Öğrenim Birimi ve 17 Ateşböceği (gezici öğrenim birimi) ile çocuklara eğitim desteği hizmetini sürdürüyor. Kuruluşundan bu yana 800 bini aşkın çocuğa verdiği eğitim desteğini 15 binden fazla gönüllünün katkısı ile gerçekleştiriyor. Eğitimde özgün modeli ile uluslararası kuruluşların da dikkatini çeken Eğitim Gönüllüleri, 2004 yılı içinde Uluslararası Gençlik Vakfı (International Youth Foundation - IYF) ile çalışmaya başlamıştır. Eğitim Gönüllüleri önümüzdeki on yılda tam 2 milyon çocuğa eğitim desteği vermeyi hedefliyor. www.tegv.org

11.1.1*** Bağlantı Kur Programı Nedir? (Make a Connection)

Bağlantı Kur Programı, Nokia ve Uluslararası Gençlik Vakfı'nın dünya çapında oluşturdukları aktif bir toplumsal yardımlaşma girişimidir. Programın amacı, çocukların ve gençlerin yaşam becerilerini geliştirerek, akademik ve mesleki gelişimlerine destek olmaktır.

Nisan 2000'de başlayan Bağlantı Kur Programı, bugün dünyada 24 ülkedeki en etkin sivil toplum kuruluşlarının geliştirdikleri farklı projelerle hayata geçirilmektedir.

Bağlantı Kur Programı'nın uygulandığı ülkeler: Almanya, Amerika Birleşik Devletleri, Arjantin, Brezilya, Çek Cumhuriyeti, Çin, Filipinler, Finlandiya, Güney Afrika, Hollanda, İngiltere, Kanada, Kolombiya, Kore Cumhuriyeti, Macaristan, Meksika, Nijerya, Polonya, Peru, Rusya, Şili, Tayland, Türkiye, Venezüella.

11.3 Nokia

Nokia, yarattığı üstün teknoloji, ürünler ve hizmetlerin ötesinde, topluma olumlu katkılar sağlayan bir şirkettir. Uluslararası Gençlik Vakfı ve diğer bölgesel insani ve sosyal sorumluluk programlarıyla işbirliği yaparak, gençleri, küresel ekonominin ve yeni teknolojik gelişmelerin yarattığı fırsatlardan yararlanma konusunda geleceğe hazırlamaktadır. Nokia yıllardır gençlik ve eğitim konulu çalışmalara bölgesel anlamda etkin destek vermektedir.

11.4 Uluslararası Gençlik Vakfı

Uluslararası Gençlik Vakfı, çocukların ve gençlerin yetiştirilmesini ilke edinen, dünya çapındaki en büyük sosyal kuruluşlardan biridir. 1990'dan bu yana, 70'e yakın ülkede faaliyetlerini sürdüren vakıf, gençlerin kendi toplumlarının sorunlarına çözüm üreten ve buldukları ortamlardaki yaşam şartlarını iyileştiren programlara destek veriyor. Uluslararası Gençlik Vakfı, bugüne kadar yüzlerce kurum ve sivil toplum kuruluşunun örnek olan sosyal sorumluluk programlarına destek vermiştir. Milyonlarca genç bireye temel yaşam beceriler kazandırarak, eğitim ve gelişim olanakları tanımıştır.

12. PROJENİN TARİHİ,

Eğitim Gönüllüleri Vakfı sahada uyguladığı sanat eğitim programlarını tek çatı altında toplama ve yeni açılım yaratma amacı ile, 2003 yılında Düşler Atölyesi'ni Beykoz öğrenim biriminde pilot uygulama olarak, uygulamaya başlar. Yapılan pilot uygulamanın başarılı sonuçları henüz ortaya çıkmışken IYF yetkililerinin vakfi ziyareti ile program farklı bir boyut kazanır. IYF ile sürece dahil olan Bağlantı Kur Programı'nın yaşam becerileri hedefleriyle yeniden yapılandırılan program, Düşler Atölyesi adını alarak, 2003 yılı Haziran'ında yapılan lansman ile uygulanmaya başlar.

Nokia'nın sponsorluğuyla gerçekleşen Düşler Atölyesi, uluslararası alanda IYF (International Youth Foundation) ile ortak başlatılan bir sosyal sorumluluk projesidir. Nokia ve IYF'in dünya üzerinde 20'yi aşkın ülkede uyguladığı "Make a Connection" *** programı kapsamında başlayan Düşler Atölyesi Projesi ile Türkiye, Make a Connection programına katılan 14. ülke olmuştur.

Atölyeler Türkiye'nin sosyo ekonomik ve kültürel anlamda geri kalmış illerinde kurulan 11 Eğitim Parkının tamamında, 68 Öğrenim Biriminin uygun altyapıya sahip 10 tanesinde bulunmaktadır.

12.1 Düşler Atölyesi Projesi kapsamında;

Projenin başladığı Haziran 2003 yılından bu güne kadar olan süre içerisinde yıllara göre atölye kuruluşları.

2003 yılı içinde;

- İstanbul Fındıkzade Eğitim Parkı
- Diyarbakır'daki Bağlar Belediyesi Eğitim Parkı

2004 yılı içinde;

- Samsun Eğitim Parkı

- Van- Feyyaz Tokar Eğitim Parkı
- Ankara-Semahat Dr. Nusret Arsel Eğitim Parkı
- Eskişehir- Atatürk Eğitim Parkı
- İstanbul Ferit Aysan Eğitim Parkı
- Antalya Suna-İnan Kıraç Eğitim Parkı

2005 yılı içinde de,

- İzmir- Çiğli Eğitim Parkı
- Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Eğitim Parkı
- Afyonkarahisar Eğitim Parkı

Düşler Atölyesi, Türkiye geneline yayılan 11 eğitim parklarının yanı sıra pilot olarak İstanbul Beykoz Öğrenim Birimi, İstanbul İpek Kıraç Öğrenim Birimi, Van- Merkez Öğrenim Birimi ve İzmir Eşrefpaşa Öğrenim Birimi'nde de 2005 yılından itibaren uygulanmaya başlanmıştır.

2006 yılının sonlarına doğru bu dört öğrenim birimine ek olarak Sivas Merkez, Kastamonu Sepetçioğlu, İstanbul Gültepe, İstanbul İpek Kıraç, İzmir Evka, İzmit Körfez, Adapazarı Hayat mahallesi öğrenim birimleri de eklenerek öğrenim birimlerinde Düşler Atölyesi sayısı 10 çıkarılmıştır.

Bu gün itibari ile 11 eğitim parkında ve 10'da öğrenim biriminde olmak üzere Türkiye genelinde 21 noktada Düşler Atölyesi faaliyetlerini sürdürmektedir.

13. SAYISAL SONUÇLAR

Düşler Atölyesi kapsamında Haziran 2003'ten Haziran 2006'ya kadar olan I. Faz uygulamalarında 44 tane gönüllü eğitimi ile 698 gönüllü gence Düşler Atölyesi eğitimi verilerek, 30,335 çocuğun Düşler Atölyesi etkinliklerinde faydalanmaları sağlanmıştır.

II. faz uygulamalar ise Haziran 2006 da başlayarak Haziran 2009'a kadar devam edecektir.

II. BÖLÜM

TANITIM FİLMİNİN ÇEKİMİ

1.FİLMİN KADROSU



Yönetmen
Gazi SELÇUK

Senaryo
Fusun Baysan

Prodüksiyon & müzik
Workattack

Kameraman
Kaan Kıran

Kapak Tasarım
Emre Koç

Özel teşekkür; Rezzan Bayram, Devrim Erbil, Mehmet Aksoy, İsmail Acar, Emre Koç, Fatma Aksu.

Filmin çekiminde ve yapımında emeği geçen, ismini sayamadığımız tüm dostlarımıza, teşekkür eder desteklerinin daimi olmasını dileriz.

Bu tanıtım filmi Düşler Atölyesi'nde eğitim almış 30 bin çocuk ve bu çocuklarımızın eğitiminde desteğini esirgememiş olan 700 Düşler Atölyesi gönüllüsüne atfedilmiştir. Türkiye'nin dört bir tarafında bu düşü gerçekleştirmeniz dileği ile..

2. DÜŞLER ATÖLYESİ FİLMİNİN İSKELETİ

DA Projesi'nin proje bileşenleri, projenin amacı, kapsamı, kurulumları, eğitimleri, gönüllü-çocuk kazanımları ile ilgili tüm alanlarının yansıtıldığı bir film olmalı.

İçeriğinde;

Diyarbakır ve Van'dan genel görüntüler,
Parklardan genel görüntüler,
Gönüllü Eğitimlerinden görüntüler,
Çocuklarla çalışırken görüntüler,
Çocuk röportajları,
Gönüllü röportajları,
Konferans görüntüleri,

Sanatçı röportajları

- Mehmet Aksoy
- Devrim Erbil
- İsmail Acar

Üst sese,

Vakıf tanıtımı

Bağlantı Kur "Make A Connection" nedir?

Düşler Atölyesi nedir?

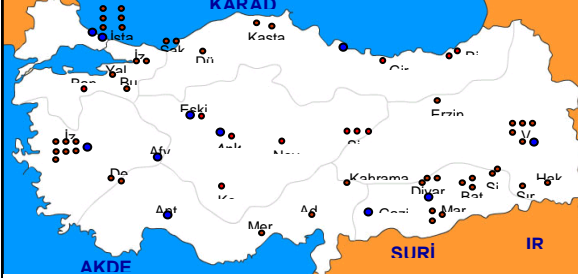
3.ÇALIŞMA PLANI

GÖRÜNTÜ	DIŞ SES
<p>Dış mekan görüntüleri, dereden geçen çocuklar, yoksul mahalleler, sokak araları. Ardından EG mekanlarına giren çocuklar.</p> <p>Bir çocuk yüzü yakın plan. Kendinden emin kameraya konuşuyor.</p> <p>Başka bir çocuk yüzü, yine kameraya konuşuyor..</p> <p>Bir diğeri</p> <p>Bir diğeri</p>	<p>- Düşünüyorum...</p> <p>- Yaratıyorum</p> <p>- Gelişiyorum</p> <p>- Paylaşıyorum</p>
<p>Düşler Atölyesinde çocuk görüntüleri</p> <p>Haziran 2003 Lansman görüntüleri</p> <p>Türkiye haritası üzerinde birbiri ardına parlayan /patlayan renklerle uygulama noktalarını gösteren animasyon / renkler DA eli biçiminde</p>	<p>- Tam üç yıldır Eğitim Gönüllülerine gelen bu çocuklar, rengarenk bir dünya içerisinde değişiyorlar. Çünkü Düşler Atölyesi binlerce çocuğun düşlerini, gerçek kılıyor.</p> <p>- 1995 yılında, ilköğretim çağındaki çocukların çok yönlü bir eğitim desteği almaları ve çağdaş eğitimin olanaklarından yararlanmaları amacıyla kurulan Eğitim Gönüllüleri, 2003 yılında Uluslararası Gençlik Vakfı ve Nokia'nın işbirliği ile çocuklara yepyeni bir dünyanın kapılarını açtı.</p> <p>- Eğitim Gönüllüleri'nin Türkiye'ye yayılmış eğitim parkları ve öğrenim birimleri'nde uygulanmaya başlayan Düşler Atölyesi ile geleceği yaratan on binlerce el bir araya geldi.</p>

<p>Haritadan dönüşen ve gülen çocuk yüzleri, gülen gözleri..</p>	<p>- Bir çocuğun düşlerini nasıl renklendirdiğini merak ediyor musunuz? Akıllarından geçenlerin morlara, sarılara nasıl dönüştüğünü gördünüz mü? Ya onların üretirken, paylaşırken yaşadıkları mutluluğu gördünüz mü? Biz gördük.</p>
<p>Düşler Atölyesi görüntüleri</p> <p>Atölyelerin bir bir nasıl kurulduğu, boş mekanlar, çocuklarla dolan cıvıltılaştan, renklenen mekanlar, atölyeler...</p>	<p>- Düşler Atölyesi, plastik sanatlar yoluyla çocuklara geleceğin donanımlı bireylerinin sahip olacağı çok değerli bir şey kazandırıyor: Yaşam becerileri.</p> <p>- Özel tasarlanmış sanat atölyelerinde gerçekleştirilen çalışmalarla çocuklarımız yaratıcı düşüncelerini geliştiriyor, takım ruhu kazanıyor, iletişim ve özgüven becerilerini geliştiriyorlar.</p>
<p>Çocuklar anlatıyor. Cut out'lar</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
<p>Yeniden Düşler Atölyesi görüntüleri. Eğitici eğitimi alan gönüllüler. Kamera gönüllüler üzerinde</p>	<p>- Yalnızca çocuklar mı? Düşler Atölyesinin yüzlerce genç gönüllüsü de kişisel ve mesleki anlamda gelişiyor, yaparak, yaşayarak öğreniyor...</p> <p>-</p>
<p>Konuşan gönüllüler... Cut out'lar</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
<p>Sanatçılarla yapılan çekimler... (Topluma katkıyı sanatçılar anlatmalı)</p>	<p>- Düşler Atölyesi ülkemizin plastik sanatlarda kendini kanıtlamış, sosyal sorumluluk sahibi sanatçılarıyla çocuklarımız ve gönüllülerimizin bulunduğu, birlikte ürettiği, tartıştığı ortamlar yarattı.</p> <p>- Düşler sanatçılarla buluştu.</p> <p>- Düşler, daha da renklendi, çeşitlendi.</p>

<p>Devrim Erbil</p> <p>Mehmet Aksoy</p>	<p>- Düşler atölyesinin Türkiye’deki sanat eğitimine, çocuk ve gönüllüye katkısını anlatıyor</p> <p>- Düşler atölyesi, topluma katkıyı anlatıyor. Son cümlesi : Sanat toplumların ortak/evrensel dili gibi bir cümle</p>
<p>Çocuklar, gönüllüler, Düşler Atölyesi</p> <p>Çocuklar çalışırken yakın çekim... seri görüntüleri, eserlere yakın çekim planları...</p>	<p>- Yalnızca sanat değil. Tüm toplumların bir ortak/evrensel dili daha var: Yardımlaşma. Düşler Atölyesi, Nokia ve IYF’in dünyada 20’yi aşkın ülkede uyguladığı Bağlantı Kur Programı’nın Türkiye’de uygulanan şekli.</p> <p>- Aktif bir toplumsal yardımlaşma girişimi olan Bağlantı Kur Programı, çocukların ve gençlerin yaşam becerilerini geliştirerek, akademik ve mesleki gelişimlerine destek olmayı amaçlıyor. Türkiye’de bunu çocuklar ve genç gönüllüler tam üç yıldır uyguluyor.</p> <p>- Binlerce gönüllü ve on binlerce çocuk düşlerindeki bahçenin en güzel renklerini seçiyorlar. Binlerce çocuk ve gönüllü ülkemizin dört bir yanından birbirleriyle bağlantı kuruyorlar.</p>
<p>Haritada noktaların sayısı artıyor. Eller çoğalıyor. (Animasyon)</p> <p>Yazı ile toplamda sayısal hedefler</p> <p>Renk renk eller, renklere yakın plan ve içlerinden çıkan mutlu çocuk görüntüleri yüzleri...</p>	<p>- Düşler Atölyesi, henüz ulaşamadığımız binlerce çocuğumuzun daha düşlerini renklendirmeye devam edecek.</p> <p>- Sahi renk olsaydınız hangi renk olmak isterdiniz? Düşlerinizi renklendirmek isteseydiniz hangi rengi seçerdiniz? Güzelim kırmızı sarı mı, mavisi fazla moru mu?</p> <p>- Hangi rengi seçerseniz seçin. Düş çocuklarının yarattığı binlerce renkle buluşun. Gelin ve çocuklarımızdaki inanılmaz değişimin tanığı olun.</p>
<p>Logolar</p>	<p>DA TEGV NOKIA IYF</p>

4- STORYBOARD

HİKAYE	GÖRÜNTÜ
<p>SAHNE: 1 Dış mekan görüntüleri, dereden geçen çocuklar, yoksul mahalleler, sokak araları.</p> <p>SAHNE: 2 Ardından EG mekanlarına giren çocuklar.</p>	 
<p>SAHNE: 3 Düşler Atölyesi'nde çocuk görüntüleri</p> <p>SAHNE 4 Türkiye haritası üzerinde birbiri ardına parlayan/patlayan renklerle uygulama noktalarını gösteren animasyon/rengler DA eli biçiminde..</p>	 

Haritadan dönüşen görüntüler, gülen çocuk yüzleri ve gülen gözlerle tamamlanır...



SAHNE:5
Düşler Atölyesi görüntüleri



SAHNE:6
Atölyelerin bir bir nasıl kurulduğu, boş mekanlar, çocuklarla dolan cıvıltılanan, renklenen mekanlar, atölyeler...



SAHNE:7
Çocuklar anlatıyor.
Cut out'lar



SAHNE: 8
Yeniden Düşler Atölyesi görüntüleri.
Eğitici eğitimi alan gönüllüler. Kamera
gönüllüler üzerinde









SAHNE: 9
Sanatçılarla yapılan çekimler...
(Topluma katkıyı sanatçılar anlatmalı)



SAHNE: 10
Atölye görüntüleri



<p>SAHNE: 11</p> <p>Çocuklar, gönüllüler, Düşler Atölyesi</p>	
<p>SAHNE: 12</p> <p>Çocuk ürünlerine, üretilenler, seri görüntüleri, eserlere yakın çekim planları...</p>	
<p>SAHNE:13</p> <p>Mutlu Çocuk Görüntüleri</p> <p>Renk renk eller, renklere yakın plan ve içlerinden çıkan mutlu çocuk görüntüleri yüzleri...</p>	
<p>SAHNE :14</p> <p>Logo</p>	
<p>Logo</p>	
<p>Logolar</p>	

5. DÜŞLER ATÖLYESİ TANITIM FİLMİ SENARYOSU

GÖRÜNTÜ	DIŞ SES
<p>SAHNE: 1 Dış mekan görüntüleri, dereden geçen çocuklar, yoksul mahalleler, sokak araları. Ardından EG mekanlarına giren çocuklar.</p>	
<p>SAHNE: 2 Düşler Atölyesi'nde çocuk görüntüleri</p> <p>SAHNE :4 Türkiye haritası üzerinde birbiri ardına parlayan/patlayan renklerle uygulama noktalarını gösteren animasyon/renkler DA eli biçiminde</p>	<p>- Tam üç yıldır Eğitim Gönüllülerine gelen bu çocuklar, rengarenk bir dünya içerisinde değişiyorlar. Çünkü Düşler Atölyesi, binlerce çocuğun düşlerini gerçek kılıyor.</p> <p>- Düşler Atölyesi'nin temelini atan Eğitim Gönüllüleri, 1995 yılında, ilköğretim çağındaki çocukların çok yönlü bir eğitim desteği almaları ve çağdaş eğitimin olanaklarından yararlanmaları amacıyla kuruldu. Eğitim Gönüllüleri, 2003 yılında Uluslararası Gençlik Vakfı ve Nokia ile birlikte çocuklara yepyeni bir dünyanın kapılarını açtı.</p> <p>- Eğitim Gönüllüleri'nin Türkiye geneline yayılmış Eğitim Parkları ve Öğrenim Birimleri'nde, Düşler Atölyesi ile geleceği yaratan on binlerce el bir araya geldi.</p>
<p>SAHNE: 5 Haritadan dönüşen ve gülen çocuk yüzleri, gülen gözleri..</p>	<p>- Bir çocuğun düşlerini nasıl renklendirdiğini merak ediyor musunuz? Aklından geçenlerin morlara, sarılara nasıl dönüştüğünü gördünüz mü? Ya üretirken, paylaşırken yaşadığı mutluluğu gördünüz mü? Biz gördük.</p>
<p>SAHNE:6 Düşler Atölyesi görüntüleri</p>	<p>- Düşler Atölyesi, plastik sanatlar yoluyla, çocuklara çok değerli bir şey kazandırıyor: Yaşam becerileri.</p>

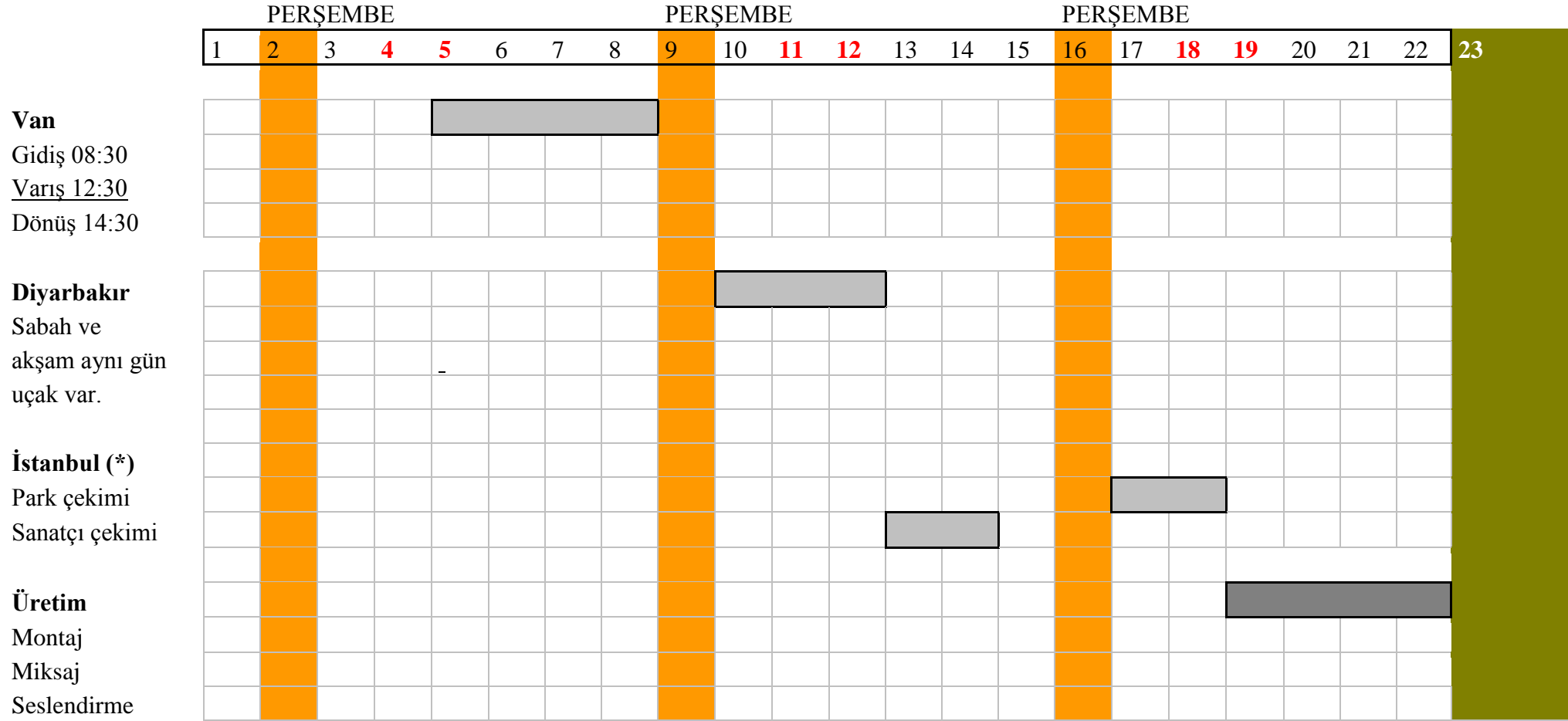
<p>Atölyelerin bir bir nasıl kurulduğu, boş mekanlar, çocuklarla dolan cıvıltılan, renklenen mekanlar, atölyeler...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Özel tasarlanmış sanat atölyelerinde gerçekleştirilen çalışmalarla çocuklarımız yaratıcı düşüncelerini geliştiriyor, takım ruhunu öğreniyor, iletişim ve özgüven becerilerini geliştiriyorlar.
<p>SAHNE:7 Çocuklar anlatıyor. Cut out'lar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Ben Düşler Atölyesi’ne gelmeden önce ressam olmayı istiyordum ama kendime güvenim yoktu. Buraya gelince resimlerimin güzel olduğuna inandım.” - “Ben ileride doktor olmayı istiyorum. Burada bana paylaşmayı, sorumluluğu öğretiyorlar. Doktorlukta da bunlar bana çok lazım olacak.” - “Kendimi çok değiştirdim. Gerçekten de eskiden kendime hiç güvenmiyordum. Hiç kimseyle konuşmazdım. Böyle sessiz sakindim.” - “Okuldaki öğretmenler kendi konularını bize çizdiriyorlar, boyatıyorlar. Buradakilerse kendi hayal becerilerimizi geliştirmemizi sağlıyorlar.” - “Burası insanların düşlerini ve hayallerini gerçekleştirdiği bir oda. Küçük bir oda ama insana çok büyük bir yer gibi geliyor.”
<p>SAHNE: 8 Yeniden Düşler Atölyesi görüntüleri. Eğitici eğitimi alan gönüllüler. Kamera gönüllüler üzerinde</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Yalnızca çocuklar mı? Düşler Atölyesi’nin yüzlerce genç gönüllüsü de kişisel ve mesleki anlamda gelişiyor, yaparak, yaşayarak öğreniyor...
<p>SAHNE: 9 Konuşan gönüllüler... Cut out'lar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Düşler Atölyesi’nde ben kendi açımdan –hep çocuklar açısından bakıyoruz ama- aslında gönüllüye çok büyük katkısı var. Kendi becerilerinin farkında olma, kendine güvenme, grup çalışması yapabilme.” - “Burada çocuklarla paylaştıklarımı bir staj okulunda 4-6 yaş grubundaki çocuklara çok rahat anlatabiliyorum. Ve formasyon derslerimi anlattığım zaman benimle diğer arkadaşlarım arasında çok fark oluyor. Çünkü ben

<p>Konuşan gönüllüler... Cut out'lar</p>	<p>burada bunun uygulamasını zaten yapıyorum.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Mesleki açıdan çok fazla bilgi edinmiş olduk aslında biz. Ben diğer arkadaşlarımla aramdaki farkı çok güzel fark edebiliyorum.” - “Yeni yeni teknikler öğrendim. Hiç görmediğim malzemeler gördüm. Hiç görmediğim kadar boya çeşidi ve teknik öğrendim.” - “Düşler Atölyesi sayesinde bilmediklerimizi biz de çocuklarla beraber öğrenmeye başladık.” - “Düşler Atölyesi sadece çocuklara değil, demek ki gönüllülere de çok şey katıyormuş.”
<p>SAHNE:10 Sanatçılarla yapılan çekimler... (Topluma katkıyı sanatçılar anlatmalı)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Düşler Atölyesi, sosyal sorumluluk sahibi sanatçılarla çocuklarımızın ve gönüllülerimizin bulunduğu, birlikte ürettiği, tartıştığı ortamlar yaratıyor.
<p>SAHNE: 11 Mehmet Aksoy - Düşler Atölyesi, topluma katkıyı anlatıyor.</p>	<p>Mehmet Aksoy (Heykeltraş):</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Türkiye’de genel eğitimin durumunu düşünürsek ne kadar fakir bir durumda olduğumuzu görürüz, özellikle görsel sanatlar söz konusu olursa, ne kadar az imkanlarla ve ne kadar çok keşfedilmeyi bekleyen insan var. Ne kadar yetenek var ve ne kadar yetenek harcanıyor her sene. Ben Düşler Atölyesi projesinde üç çocuk bulsam, üç çocuğu heykele, resme heveslendirsem, ona form duygusu versem benim için büyük başarıdır. Benim Düşler Atölyesi projesine katılmamın asıl nedeni bu.”
<p>SAHNE:12 İsmail Acar - Düşeler atölyesinin sanat eğitimine ve Türkiye sanat çevrelerine katkısını anlatıyor</p>	<p>İsmail Acar (Ressam):</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Bireye eğitim vermektten ziyade, bireyi eğiten insanlara da bir eğitim veriyor ki bu benim belirlediğim çok daha önemli bir unsur, çünkü siz bir kişiyi eğitmiyorsunuz. Bir kişiyle birlikte binlerce kişiyi eğitiyorsunuz ki bu Türkiye’de farklı bir vizyon, farklı bir bakış açısı, yani devlet politikalarımın da üstünde bir eğitim anlayışı.”

<p>SAHNE: 13 Devrim Erbil - Düşler Atölyesi'nin Türkiye'deki sanat eğitimine, çocuk ve gönüllüye katkısını anlatıyor</p>	<p>Devrim Erbil (Ressam): - Bizim gençlik günlerimizde idealist olmak, Türkiye'yi yüceltmek, çağdaş yaşam boyutlarına getirmek çok önemli bir amaçtı. Gençlerde bu amacı görmek istiyor insan. Ve Eğitim Gönüllüleri'nin Düşler Atölyesi'nde ben bunu gördüm. Çünkü oradaki bütün gönüllüler hiçbir karşılık beklemeden özveriyle bir eğitim için çalışıyorlar.”</p> <p>İsmail Acar: - “Çok ileri bir fikir ve ileri bir düşünce. Herkesin, her sorumlu bireyin de bir şekilde bunun bir köşesinde olması gerekiyor.”</p>
<p>SAHNE:14 Çocuklar, gönüllüler, Düşler Atölyesi</p>	<p>- Tüm toplumların evrensel bir dili daha var: Yardımlaşma. Düşler Atölyesi, Nokia ve Uluslararası Gençlik Vakfı'nın dünyada 20'yi aşkın ülkede uyguladığı “Bağlantı Kur Programı'nın” Türkiye'de uygulanan şekli.</p>
<p>SAHNE: 15 Çocuk ürünleri, çocukların seri görüntülerine, eserlere, yakın çekim planları...</p>	<p>- Aktif bir toplumsal yardımlaşma girişimi olan “Bağlantı Kur Programı”, çocukların ve gençlerin yaşam becerilerini geliştirerek, akademik ve mesleki gelişimlerine destek olmayı amaçlıyor. Türkiye'de bunu çocuklar ve genç gönüllüler tam üç yıldır uyguluyor.</p> <p>- Binlerce gönüllü ve on binlerce çocuk, düşlerindeki bahçenin en güzel renklerini seçiyor; ülkemizin dört bir yanından birbirleriyle bağlantı kuruyorlar.</p>
<p>SAHNE: 16 Haritada noktaların sayısı artıyor. Eller çoğalıyor.</p>	<p>- Düşler Atölyesi, henüz</p>

<p>(Animasyon)</p> <p>SAHNE:17 Renk renk eller, renklere yakın plan ve içlerinden çıkan mutlu çocuk görüntüleri, yüzleri...</p>	<p>ulaşamadığımız binlerce çocuğumuzun daha düşlerini renklendirecek.</p> <p>- Sahi, siz hangi renk olmak isterdiniz?</p> <p>- Hangi rengi seçerseniz seçin, düş çocuklarının yarattığı binlerce renkle buluşun. Gelin ve çocuklarımızda ki inanılmaz değişimin tanığı olun.</p>
<p>SAHEN: 19 Logolar</p>	

6.ÇEKİM TAKVİMİ -2006



(*) 31 Ekim 2006 tarihinde yapılan PPM Toplantısı'nda sanatçıların 13-14 Kasım'da önce kendi mekanlarında çekimlerinin yapılması, sonra 17-18 Kasım'da yapılacak park çekimlerinde bir kez de parka davet edilerek atölye ortamında çekilmeleri kararlaştırıldı.

7. RÖPORTAJ SORULARI

7.1 Çocuk Soruları

1. Ne zamandır Düşler Atölyesi etkinliğine geliyorsun ?
2. Etkinliklere ilk katılmaya başladığında kendini nasıl hissettin?
3. Sanat etkinliklerini her zaman sever miydin?
4. Neden Düşler Atölyesi'ne geliyorsun?
5. Düşler Atölyesi'nde seni en çok etkileyen şey nedir?
6. Düşler Atölyesi'nde öğrendiğin en önemli şey nedir ?
7. Düşler Atölyesi'nde neler yapıyorsun?
8. Düşler Atölyesi'nde olmasını istediğin şeyler nelerdir?
9. Ne gibi şeyleri artık daha iyi yapıyorsun? (yaşam becerileri)
10. Yeniden Düşler Atölyesi etkinliklerine katılmak ister misin?
11. Düşler Atölyesi seni değiştirdi mi?

7.2 Gönüllü Soruları

12. Gönüllülüğü tercih etme sebebin neydi?
13. Eğitim Gönüllüleri ve D.A ile nasıl tanıştınız?
14. Gönüllü olarak neler yapıyorsun?
15. Düşler Atölyesi'nde gönüllü olmaya nasıl karar verdiniz?
16. Mesleğiniz, okuduğunuz bölüm nedir?
17. Daha önce edinmediğin ne gibi tecrübeler edindin burada?
18. Neler öğrendin?
19. Düşler Atölyesi eğitmen eğitiminde edindiğin deneyimlerin mesleki gelişiminize katkısı oldu mu ?
20. Düşler atölyesinde sizi en çok etkileyen şey nedir?
21. Projenin yaşam becerilerinizin gelişimine katkısı nedir?
22. Düşler Atölyesi mesleki gelişiminize katkısı oldu mu? Olduysa neler oldu?
23. Ne kadardır TEGV'de gönüllülük yapıyor?
24. Bulduğum toplumun gelişimine katkıda bulunduğunu düşünüyor musun ?
25. Edindiğin bu tecrübeler kendin hakkında yeni şeyler öğrenmeni sağladı mı ?

26. Gönüllü olmanın en iyi yanı nedir?
27. Gönüllü olarak sorumluluk üstlenmek sosyal sorumluluk bilincinizin gelişmesine nasıl katkıda bulundu?
28. Çocuklarla birlikte neler yapıyorsunuz? Bir gününüz onlarla nasıl geçiyor?
29. Çocuklarla birlikte gerçekleştirmiş olduğunuz atölyelerde geçirilen zaman arttıkça çocuklarda ne gibi değişimler gözlemliyorsunuz?
30. Gönüllülük sürecinde siz çocuklardan neler öğrendiniz?

7.3 Bağlantı Kur Programı Ve Yaşam Becerisi Soruları

31. Projenin geliştirmek istediği temel hayat becerileri
32. Yaratıcı düşünce,
33. Sorumluluk
34. Öz güven
35. Takım ruhu&işbirliği
36. Sorun çözme
37. İletişim
38. Kişiler arası ilişki yönetimi,
39. Çatışma yönetimi,
40. Eleştirel düşünce,
41. Liderlik,
42. Duygu yönetimi,
43. Kendine ve başkalarına saygı

8. BEKLENEN YANIT CÜMLELERİ

8.1 Çocuklardan Beklenen Yanıtlar

- Düşler Atölyesi'nde istediğimiz tüm düşlerimizi gerçekleştiriyoruz.
- D.A de her türlü malzemeye kolaylıkla ulaşabiliyoruz.
- Hayatım boyunca görmediğim kadar çok ve çeşitte malzemeyi burada gördüm.
- D.A de gönüllü ablalarımız her gün yeni bir teknik yeni bir çalışma öğretiyor.
- D.A düşlediğimiz tüm çalışmaları yapabiliyoruz.
- D.A yaptığımız çalışmalarla ilgili tartışıp üzerinde konuşuyoruz.
- Birbirimizin yapmış olduğu çalışmaları eleştirebiliyoruz.
- Arkadaşlarımızla uyumlu bir şekilde grup çalışması yapabiliyoruz.
- Kendi istek duygu ve düşüncelerimizi sanatla ifade edebiliyoruz.
- Yaratıcılığım geliştirdi daha başarılı sanat çalışmaları yapabiliyorum.
- Kille, çamurla oynayıp heykel yapmayı burada öğrendim,
- Bu atölyeye geldiğimde yaratma iştahım kabarıyor.
- Atölye ortamının çekiciliği her seferinde yeni şeyler yaratmamı sağlıyor.
- Resim yapmaktan korkardım ama artık resim yapmaktan büyük keyif ve heyecan duyuyorum.
- Bu atölyede resim, heykel, seramik, mum, ebru, baskı resim gibi çeşitli yeni ve keyifli tekniklerle çalışmalar yapıyoruz.
- Kendime güvenim arttı, artık kendimi ve yaptığım çalışmaları daha kolay ifade edebiliyorum.
- Atölyede üzerime düşen görevleri dikkatlice yerine getiriyorum. Sorumluluk aldığım konularda daha dikkatli oluyorum.
- Arkadaşlarım ve çevremdeki diğer büyüklerimle daha kolay iletişim kuruyorum.
- Evimizde ve okulumuzda burada yaptığımız sanat çalışmalarında kullandığımız malzemeler yok. Olanlarla da burada yaptığımız gibi çalışmalar yaptırmıyorlar.

8.2 Gönüllülerden Beklenen Yanıtlar

- D.A de kendimi geliştiriyorum,
- D.A programı bir öğretmen ve öğretmen adayı için önemli bir fırsat. (bulunmaz hint kumaşı, biçilmiş kaftan)

- Biz bu fırsatı yakalayan şanslılarıdır, çünkü hiçbir yerde karşılıksız bu kadar imkan, araç gereç ve eğitim fırsatı sunulmuyor.
- Boş zamanlarımda kantinde oturup zamanımı harcayacağıma, sosyal sorumluluk bilinci ile TEGV gelip çocuklara, Türkiye'nin geleceğine katkıda bulunmanın daha doğru bir şey olacağına karar verdim..
- Her şeyden önemlisi hiçbir yerde 20 kişilik çocuk grubu ile ideal bir öğrenme ortamında pratik yapma şansımız yok.
- Açık raf sistemini tüm öğrenim hayatım boyunca ve üniversitede dahil hiçbir yerde görmedim. D.A de gördüm.
- Bütün üniversite hayatım boyunca öğrenemediğim kadar çok tekniği öğrenme ve deneme fırsatım oldu.
- D.A eğitimi ile kendi mesleki gelişimime önemli katkılarda bulunuyorum.
- Aldığım eğitimle TEGV'deki çocukları geliştirdiğimiz gibi mezun olup öğretmenliğe başladığımızda da Türkiye'nin diğer noktalarında D.A eğitimi alma fırsatı olmayan çocuklara ulaşip D.A eğitimi verebileceğiz.
- TEGV gelen çocukların yaşam becerilerini geliştirirken, sanat eğitimi konusunda deneyim, bilgi ve becerilerimi de geliştiriyorum.
- Sanat eğitimi ile ilgili Türkiye ve Dünya'daki yeni teknik, yöntemleri öğrenip uygulama fırsatımız oluyor.
- D.A. sanat eğitim anlayışımı sorgulayıp yeni bir bakış açısı kazanmamı sağladı.
- D.A benim ikinci okulum oldu, öğrettiğimden daha fazlasını öğrenme fırsatım oldu.
- D.A de eski geleneksel eğitim anlayışından uzaklaşıp, çağdaş ve modern bir eğitim anlayışı ile çocuklara yaklaşmayı öğrendik.
- Farklı bölgelerde D.A gönüllüsü olarak çalışan arkadaşlarla tanışma, iletişim kurma fırsatı bulup yaşadığımız farklı deneyimlerimiz paylaşabiliyorum.
- Türkiye'de plastik sanatların gelişimine katkıda bulunup hak ettiği noktaya taşıyabileceğimize inanıyorum.
- D.A de daha başarılı bir öğretmen olmam için bütün her şey düşünülmüş.
- İleride öğretmen olmayı düşünüyorum, burası beni örnek bir öğretmen olmaya hazırlıyor.
- Hayatım boyunca kullanacağım bilgi ve beceriler kazanıyorum.
- Kendimle ilgili ... özelliğimin farkına vardım..
- Her hafta çocuklarla yeni şeyler üretmenin verdiği keyifle sorumluluk bilincim gelişti geliyor.

- D.A eğitim ve sonrasındaki uygulamayla liderlik becerimle birlikte pek çok becerimin geliştiğini görüyorum. İlk haftalarda çok fazla enerji ve zaman harcayarak çocukları toparlayıp organize edemezken şimdi daha az zaman ve enerji ile bunu yapabiliyorum.
- İlk hafta 20 çocukla bir atölyede karşılaştığımda onlarla nasıl ilişki kurup nasıl yönlendireceğimi bilmiyordum, korkuyordum şimdi rahatlıkla belirlediğimiz hedefler doğrultusunda hızla ilerleyebiliyoruz.
- İletişim kurmaktan korkan çekinen biriydim şimdi çok rahat çocuk , yetişkin ve diğer insanlarla ilişki kurabiliyorum.
- Öz güvenim gelişti her ortamda kolaylıkla düşüncelerimi söyleyebiliyorum.
- Toplumun sorunları konusunda daha duyarlı olmam gerektiğini fark ettim.
- Sorunlar karşısında çaresiz kalmak yerine çözüm üretme yollarını öğrenip sık sık pratik yapma şansını buluyorum.

8.3 Sanatçılardan Beklenen Yanıtlar

- D.A Türkiye’de bir ilki gerçekleştiriyor. Sanat eğitimine yeni ve modern bir bakış açısı getirerek sanat eğitimine önemli bir katkıda bulunuyor.
- Estetik beğenisi ve bakış açısı olmayan bir toplum olma yolunda hızla ilerlediğimiz bu günlerde, D.A nin misyonu daha da bir önem kazanıyor. Toplumlarda dönüşümün en önemli dinamiği ve göstergesi sanat ve sanat eğitimidir. D. A de bu dönüşümün temel dinamiğine en önemli katkıyı sağlayacak olan çok kapsamlı bir sanat eğitim olanağı sunmakta....
- İnsanın gelişiminde sanatın önemli bir rolü bulunmakta , sanatla uğraşan insanların ve toplumların daha yaratıcı, sorun çözücü, ve hoşgörülü olduğunu görmekteyiz. D.A.de bu özlemimize yanıt verecek örnek bir sanat eğitim projesidir.
- D.A’nin bir gönüllüsü olarak çocuk ve gençlerin gelişimine katkıda bulunmaktan mutluluk duyuyorum. Çağrıldığı her an destek olmaya özen gösteriyorum.
- D.A’nin toplumun gelişimine katkısı....
- Bu toprakların bir sanatçısı olarak bu projeyi destekliyorum, çünkü sanat eğitim konusunda önemli bir boşluğu dolduruyor.
- D.A çocuk ve öğretmen adayları gençlerin gelişimine önemli katkılarda bulunan bir projedir. İnsanların sorun çözüme, iletişim kurma ve yaratıcı olma özelliklerinin gelişebilmesi için doğru bir sanat eğitimi almaları gerekmektedir. D.A işte bu imkanı cömertçe sunan bir projedir.

9.FİLMDE KULLANILACAK BÖLÜMLERİN ZAMANA KODLARI ve KULLANIM ORANLARI

Çocuk	1:50-2:15
	04:00-4:08
	04:27-04 35
	04 40-04 43
	04 50-05 23
	05 36-05 51
	06 17-06 30
	06 30-06 40
	07 05- 07 15
	07 18- 07 51
	07 50- 07 11
	<u>08 40- 08 54</u>
	08 55- 09 06
	10 00-10 27
11 37-12 05	
Gönüllü	00 15-00 28
	00 28-00 58
	01 24-01 34
	01 35-01 05
	03 30- 04 44
	09 41-09 51
	11 30-11 40
	11 41-12 23
	12 33-13 07
Devrim Erbil	00 14-00 35
	01 00-01 08
	02 10-03 00
	03 08-03 40
İsmail Acar	00 45- 00 55
	01 00- 01 25
	06 18-07 35
Mehmet Aksoy	00 05-00 25
	00 44- 00 51
	00 51- 00 24
	01 48- 00 59
	02 00- 02 08
	02 35- 03 18

10 FİLMİN BÜTÇESİ

Ziyaretler ve Çekimler	Ulaşım	Konaklama	Şehir içi ulaşım	Yemek
Kamraman, Işıkcı, K. Asistanı				
<u>Van Fevvez Tokar Eğitim Parkı</u>	3 kişi THY ile İstanbul'dan Van 'a 3X90\$	3 kişi 70\$, 2 gece konaklama	Araç kiralama günlük 67\$	Günlük 25\$X3kişi X 2 gün
	\$270	\$420	\$134	\$150
<u>Diyarbakır Bağlar Belediyesi Eğitim Parkı</u>	3 kişi THY ile İstanbul'dan Diyarbakır'a 3X90\$	3 kişi 80\$, 2 gece konaklama	Araç kiralama günlük 70\$	Günlük 25\$X3kişi X 2 gün
	\$270	\$480	\$140	\$150
<u>İstanbul Fındıkzade Eğitim Parkı</u>	Yok	Yok	Araç kiralama günlük 50\$	Günlük 25\$X3kişi X 1 gün
			\$50	\$75
ARA TOPLAM	\$540	\$900	\$324	\$375
Sanatçı Çekimleri Kamraman, Işıkcı, K. Asistanı			Şehir içi ulaşım	Yemek
Mehmet Aksoy İstanbul			Araç kiralama günlük 50\$	Günlük 25\$X3kişi X 1 gün
			\$50	\$75
Devrim Erbil İstanbul			Araç kiralama günlük 50\$	Günlük 25\$X3kişi X 1 gün
			\$50	\$75
İsmail Acar İstanbul			Araç kiralama günlük 50\$	Günlük 25\$X3kişi X 1 gün
			\$50	\$75
ARA TOPLAM			\$150	\$225
Prodüksiyon				
Montaj Workattack	Günlük 350\$4 gün	\$1.400		
Kamera Workattack	Günlük 350\$8 gün	\$2.400		
Işık Workattack	Günlük 200\$ 8 gün	\$1.600		
Müzik Workattack	4 dakikalık Özgün müzik	\$800		
Animasyon Workattack	1.5 dakika	\$250		
Seslendirme Workattack	7 dakika	\$500		
Çoğaltma	50 Adet 5\$	\$250		
Yönetmen Gazi Selçuk	Bağış			
Danışman Gazi Selçuk	Bağış			
Senerayo Fusun Baysan	Bağış			
ARA TOPLAM		\$7.200	\$0	\$7.200
GENEL TOPLAM				\$9.714

11. ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL

22-02-1974 Malatya

Cihangir Mah. Ormanlı Cad. Birlik Apt. 7/7 Avcılar

(0216) 418 87 71-Tel/Fax (0532) 471 36 69- GSM s_elga@yahoo.com

gazi.selcuk@hotmail.com

EĞİTİM

- 2004 - Halen** Beykent Üniversitesi Sinema Televizyon Yüksek Lisans Programı,
- 1999 - 2000** Pasific Oaks Collage, Eğitim Arkeolojisi Yüksek Lisans Programı, ABD (Uzaktan Eğitim, Tamamlamadı)
- 1993 - 1998** Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim İş Eğitimi Bölümü, Heykel Ana Sanat Dalı
- 1990 - 1993** Süleyman Nazif Lisesi
- 1987 - 1990** Avcılar İnsa Lisesi

TECRÜBE

- 1998 - 2006** Borusan Kültür Sanat Merkezi
Müziğin Rengi ve Yetişkin Baskı Resim Programları Yöneticisi,
- 1999-2006** Enka Sanat Galerisi
Sanat ve Eğitim Küratörü
- 1999 - 2005** ENKA Okulları
Sanat Bölüm Başkanı
- 2002 - 2004** Deneme Bilim Merkezi
Sanat ve Eğitim Danışmanı
- 2001 - 2002** TRT İstanbul Televizyonu
“Uçurtma Programı” Sanat Danışmanı ve Sanat Köşesi Sunucusu

1997 - 1999 ENKA Okulları
Sanat Öğretmeni

DEVAM EDEN ÇALIŞMALAR

2005 Art Sümer Sanat Galerisi, Sanat Eğitim Programı Yöneticisi.
2003 TEGV, IYF, NOKIA (Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı, Uluslararası Gençlik Vakfı) “Düşler Atölyesi“ Proje Koordinatörü.
2006 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Resim - İş Anabilim Dalı Öğretim Görevlisi

KATILDIĞI EĞİTİM, SEMİNER VE KONFERANSLAR

2006 Civicus World Assembly Glasgow, Scotland
2006 III. Eğitimde İyi Örnekler Konferansı Sabancı Üniversitesi
2005 9. Sonbahar Öğretmenler Sempozyumu, Özel Okullar Birliği
2004 IBO Art in the PYP – Martigny / Switzerland
2004 INSEA (International Society Education Through Art), İstanbul
2003 Enka Okulları, 5. İlkbahar Öğretmenler Konferansı
2002 Enka Okulları, 4. İlkbahar Öğretmenler Konferansı
2002 IBO – PYP, Introduction the Making the PYP Happen – Frankfurt / Germany
2001 Beşinci Sonbahar Öğretmenler Sempozyumu, Doğu Okulları, İstanbul
2001 Enka Okulları, İletişim ve Özel Eğitimi, Baltaş Yönetim Eğitim Danışmanlık
2001 Enka Okulları – Öğretmen Eğitim Programı,
2000 Enka Okulları 2. İlkbahar Öğretmenler Konferansı,
2000 4. Sonbahar Öğretmenler Sempozyumu, Özel okullar Birliği, Koç Lisesi.
2000 “Hands On” Sınıf yönetimi, Problem Çözme, Davranış Geliştirme Joan DALTON, David ANDERSON,
1999 Enka Okulları Yaz Seminerleri, Sınıf yönetimi, Çoklu Zekâ Teorisi,

BİLDİRİLER VE WORKSHOPLAR

- 2006** Sabancı Üniversitesi, Eğitim Reformu Girişimi (ERG) Eğitimde İyi Örnekler Konferansı “**Düşler Atölyesi Sanat Programı**”, İstanbul.
- 2005** 4. Uluslararası Sponsorluk Konferansı, Sosyal Sorumluluk Projeleri/ Amaca Yönelik Pazarlama İstanbul.
- 2003** Enka Okulları 5. İlkbahar Öğretmenler Konferansı “ **Sanat Öğretim Teknikleri**”, İstanbul.
- 2003** İsveç Gotland Üniversitesi, Sanat Eğitimi Sempozyumu “**Disiplinler Arası Sanat Eğitimi ve Arkeoloji**”, İsveç.
- 2002** Koç Okulları, Altıncı Sonbahar Öğretmenler Sempozyumu “**İlköğretim Çağında Arkeoloji Eğitimi**”, İstanbul.
- 2000** II. IB Konferansında (Uluslararası Bakalorya) “**IB Sanat Sunumu**”, İstanbul.
- 1998** Trakya Üniversitesi “**Ulusal Özel Eğitim Şurası**” Workshop çalışması, Edirne.

YAYINLAR

- 2006** Eğitim Gönüllüleri Vakfı Yayınları “**Düşler Atölyesi Projesi Sanat Etkinlikleri Kitabı**”
- 2003** Eğitim Gönüllüleri Vakfı Yayınları “**Küçük Sanatçılar Eğitici Kitabı**”
- 2001** Yapı Kredi Yayınları “**Beyoğlu Resimleri**”

SERGİLER

- 2007** Marmara Üniversitesi & Bilfen Okulları Uluslararası Sanat Eğitimi Sempozyumu, Karma Fotoğraf Sergisi
- Öğretim Elemanları Sergisi, Marmara Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi, Fotoğraf

- 2006** Enka Sanat Galerisi “Pakistan Deprem Fotoğrafları”
- Foto Trek / Fotoğraf Vakfı “Güney Amerika Fotoğrafları”
- 2004** Enka Sanat Galerisi “Doğa ve İnsan Fotoğraf Sergisi”
- Barış Derneği Resim Sergisi “ Baskı Resim
- 2003** Enka Sanat Galerisi Baskı Resim Sergisi
- 2001** Rönesans Galeri- Baskı Resim
- Yunus Emre Kültür Merkezi, “Türkiye, Yunanistan Kardeşliği Sergisi” Baskı Resim
- 1998** Cadde Bostan Kültür Merkezi Karma Sergi, Heykel ve Düzenleme
- UPSD (Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği), Genç Etkinlik II (Körelme), Heykel, Enstalasyon
 - Bergama Dünya Gençlik Kampı, Performans
- 1997** Beşiktaş Belediyesi, Sokak Sergisi
- UPSD (Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği), Genç Etkinlik I (Yüzleşme), Enstalasyon
 - M.Ü Ahmet Şimşek Galerisi, Heykel ve Terakota
- 1996** Rıfat Ilgaz Kültür Merkezi, Fotoğraf Sergisi
- 1995** Çağdaş Gazeteciler Derneği, Fotoğraf Sergisi
- 1994** İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi, Resim Sergisi
- 1993** ASM (Avcılar Sanat Merkezi), Desen Resim Sergisi

DİĞER ETKİNLİKLER

- 2006-** Nokia sponsorluğunda, Güney Amerika(Brezilya, Arjantin, Uruguay, Paraguay, Şili, Bolivya, Venezüella) fotoğraf ve belgesel çekimi,
- 2005-** Eyüboğlu Eğitim Kurumları sponsorluğunda, İran, Pakistan, Hindistan, Nepal, Tibet fotoğraf ve belgesel çekimi,
- 2005 -** MiniFest İKSV (İstanbul Kültür Sanat Vakfı), Renga Renk Sanat Atölyesi Yöneticiliği, Parkorman
- Yıldız Üniversitesi, Müze Eğitim Projesi, Sanat Programı Eğitimliği
- 2000 - 2002** Tarih Vakfı, Darphane Seramik ve Resim Atölyesi Sorumlusu
- 1999 - 2001** Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı, Pembe Ev Birimi, Resim ve Seramik Atölye Sorumlusu,

- 2001** İstanbul Arkeoloji Müzeleri Kültür Sanat Günleri “**Yeşeren Büyüyen Süren Kültür Projesi**”, Görsel Sanatlar Sorumlusu
- Yapı Kredi Kültür Merkezi “**Çocuk Gözüyle Beyoğlu**“ Atölye Yürütücüsü
 - Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi, Beyoğlu Resimleri Sergisi
 - S-K-Y-G-D Sosyal Kültürel Yaşamı Geliştirme Derneği “Diyarbakır Sur Belediyesi Çocuk “Şenliği Projesi” Çocuk Sanat Atölyesi, Yöneticisi
 - Bilgi Üniversitesi, Bilgi Sanat Galerisi, Eğitim Atölyesi Sergisi
 - TEGV Antalya Suna İnan Kıraç Eğitim Parkı, Arkeoloji Projesi
 - Mini Fest, İKSV (İstanbul Kültür Sanat Vakfı), Sanat Atölyesi Yöneticiliği
- 1999 -2000** UNESCO -UPSD Art Child 2000 Çocuk Fresk Çalışması, Beyoğlu II Proje Sorumlusu
- 1997 – 1998** Arkitek ve Nokta Dergilerinde Kültür Sanat Haberleri ve Fotoğrafları yayımlandı
- II. İstanbul Müzik Şenliği Açık Radyo - Pozitif Organizasyon “Müzik Görüntülenebilir mi?” Atölye çalışması

ÜYE OLUNAN SİVİL TOPLUM ÖRGÜTLERİ

S-K-Y-G-D (Sosyal Kültürel Yaşamı Geliştirme Derneği)

INSEA, International Society Education Through Art

TEGV, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı

12.CD KAPAĞI TASARIMI



12. SPONSORLAR

12.1 Düşler Atölyesi



www.dusleratolysi.org

12.2 Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı



www.tegv.org

Eğitimde fırsat eşitliğini yakalayamamış çocukların daha iyi bir eğitim olanağına kavuşması için Türkiye'nin dört bir yanında oluşturduğu eğitim ortamları ile 7-16 yaş aralığında ki çocuklara, okul dışı eğitim desteği sağlamaktadır. Mevcut park ve birimlerinde Düşler Atölyesi Projesini uygulamaktadır.

12.3 NOKIA Global



www.nokia.com

Teknoloji, ürün ve hizmet üreten Nokia, Pazar olarak seçtiği ülkelerin toplumlarının gelişimine katkıda bulunmak için, Uluslararası Gençlik Vakfı ve diğer bölgesel insani ve sosyal sorumluluk programlarıyla işbirliği yaparak, gençleri, küresel ekonominin ve yeni teknolojik gelişmelerin yarattığı fırsatlardan yararlanma konusunda geleceğe hazırlamaktadır. Nokia yıllardır gençlik ve eğitim konulu çalışmalara bölgesel anlamda

etkin destek vermektedir. Türkiye’de de Düşler Atölyesi’ne sponsorluk yaparak destek olmaktadır.

12.4 IYF Uluslar arası Gençli Vakfı (IYF)



www.iyfnet.org

Uluslararası Gençlik Vakfı (International Youth Foundation - IYF) çocukların ve gençlerin yetiştirilmesini ilke edinen, dünya çapındaki en büyük sosyal kuruluşlardan biridir. 1990’dan bu yana 70’e yakın ülkede faaliyetlerini sürdüren vakıf, gençlerin kendi toplumlarının sorunlarına çözüm üreten ve buldukları ortamlardaki yaşam şartlarını iyileştiren programlara destek veriyor.

Uluslararası Gençlik Vakfı, Nokia ile birlikte geliştirdikleri uluslara arası Bağlantı Kur Programı (*Make A Connection*) bünyesine Düşler atölyesi projesini de alarak desteklemektedir.

12.5 Make A Connection



www.makeaconnection.org

Bu program Nokia ve IYF’in dünya çapında oluşturdukları, aktif bir toplumsal yardımlaşma girişimidir. Programın amacı; çocukların ve gençlerin yaşam becerilerini geliştirerek, toplum sorunlarına karşı duyarlı ve sosyal sorumluluk sahibi bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır. Make A Connection programının uygulandığı ülkeler Almanya, Amerika Birleşik Devletleri, Arjantin, Brezilya, Çek Cumhuriyeti, Çin, Filipinler, Finlandiya, Güney Afrika, Hollanda, İngiltere, Kanada, Kolombiya, Kore Cumhuriyeti, Macaristan, Meksika, Nijerya, Polonya, Peru, Rusya, Şili, Tayland, Türkiye ve Venezüella’dır.