

T.C.  
BEYKEN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA TV ANASANAT DALI  
SİNEMA TV SANAT DALI

**KISA FİLM: “ARKHE”**  
(Yüksek Lisans Tezi)

Hazırlayan: **Ali BİRÇEK**

İSTANBUL, 2008

T.C.  
BEYKEN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA TV ANASANAT DALI  
SİNEMA TV SANAT DALI

**KISA FİLM: “ARKHE”**  
(Yüksek Lisans Tezi)

Hazırlayan  
**Ali BİRÇEK**

Öğrenci No  
**050770008**

Danışman  
**Yrd.Doç.Doc.Burak BUYAN**

İSTANBUL, 2008

## YEMİN METNİ

Sunduđum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik İlkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendim hazırladığıma and içerim.

28.12.2008

Aday: Ali BİRÇEK

# **Kısa Film:“Arkhe”**

**Hazırlayan: Ali BİRÇEK**

## **Özet**

Bu Tez Çalışmasında; dramatik kurgu temelli bir kısa film projesi bütünüyle ele alınmaya çalışılmaktadır. Buna göre; kısa film projesinin konusu, kapsamı senaryosu detaylarıyla verilmekte, çekim çalışmalarının planlanmasından, bütçesine, çekim sırasında yaşanan sorunlara ve edinilen tecrübeler kadar tüm aşamalara değinilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Kısa film, Senaryo, Çekim Planları

# **Short Movie:“Arkhe”**

Presented by: Ali BİRÇEK

## **Abstract**

In this thesis project a short film based on dramaturgy is studied. Details of subject,scope and the scenario of the short film project are given in thesis. All steps like planning, budget, problems, experiences which got during taking this short film is mentioned in the thesis.

**Key Words :** Short Movie, Scenario, Story Board

## İÇİNDEKİLER

Yemin Metni	I.
Jüri Sayfası	II.
Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler	III.
İngilizce Özet ve Anahtar Kelimeler	IV.
Giriş	1.

### 1.BÖLÜM

#### Bir Kısa Film Projesi Olarak “Arkhe ve Gün”

1. ARKHE	
1.1. Senaryo Özeti (Snopsis)	1.
1.2. Karakter Analizleri	2.
2. Senaryo	2.
3. Çekim Tablosu (Story Board)	

### 2.BÖLÜM

#### Projenin Uygulama Aşaması

4. Film Projesinin Planlanması	
4.1. Zamansal Planlama Yapılması	17.
4.2. Teknik Ekipmanın Sağlanması	17.
4.3. Gerekli Finansal Bütçenin Oluşturulması	18.
5. Film Projesi Uygulama Aşaması	
5.1. Özet Olarak Projenin Gelişim süreci	19.
5.2. Deneyim ve Teorik Birikim Kaynaklı Sorunlar	20.
5.3. Teknik Sorunlar	21.
5.4. Çevresel Sorunlar	22.
Sonuç	23.

# 1. BÖLÜM

## Bir Kısa Film Projesi Olarak “Arkhe”

### 1.1. SENARYO ÖZETİ (SNOPSIS)

Evde yaşayan evcil bir köpeğin rutin hayatından bir kesiti ve onun kederli yapısını anlatmak üzerine bir deneme. Bu film projesinin ortaya çıkmasını sağlayan temel önerme şu şekilde özetlenebilir: *“Bir süre sonra, karşılıklı beklentilerin taban tabana ayrıştığı bir ilişkide mutluluk; çaresizliği tek çözüm olarak görmekten geçer. İnsanlar arası ilişki temelinde bu durum, bağımlı ve sağlıklı bir ilişkiye işaret ederken; bir insanla bir köpek arasında sonsuz bir uyum anlamına gelebilir. Tabi bu durum nereden baktığınızla da doğrudan ilişkilidir. Köpeğin tarafından mı; insanın tarafından mı?”*

Türü gereği hiperaktif bir köpek olan Arkhe, sahibiyile beraber küçük ve mütevazı bir evde yaşamaktadır. Sahibinin yoğun iş yaşamı gereği Arkhe genelde uzun süre yalnız kalır. Gece geç saatlere kadar evde kendi başına oyalanarak sahibinin gelmesini bekler. Arkhe, neredeyse bütün gününü, evcil bir köpek yaşamındaki en önemli an olan; kısa gezintilerini beklemekle geçirmektedir. Sahibi eve geldiği andan itibaren her dakika onun hareketlerini takip ederek ne zaman dışarı çıkılacağını kestirmeye çalışır.

Dışarı çıkıldığında da kendi temel ihtiyaçlarını karşıladıktan sonra sahibi ile oyunlar oynamaya çalışır. Oldukça zeki bir köpek türü olmasının verdiği yetiyle hayvanlardan çok insanlarla ilişki kurmaya çalışan bir tabiata sahiptir. O nedenle sürekli sahibiyile ilişki kurmaya çalışan bir eylemlilik içerisinde görürüz kendisini.

Sahibi ise Arkhe'nin aksine nerdeyse onun farkında bile değildir. Uzun süredir ona bakmasının verdiği reflekslerle tüm ihtiyaçlarını ezbere bilmekte ve bunları yerine getirmektedir. Arkhe'nin beklentilerinin çok uzağında bir profil izler. Arkhe'nin eylemliliklerinden rahatsız olmadığı gibi adeta farkında değildir. Genel olarak dalgın ve düşünceli gezintilerdir bunlar.

Arkhe umutsuz bir aşık gibi ve fakat içinde bulunduğu durumun farkında olmadan hep talepkar durumdadır. Oysaki talepleri hep karşılıksız kalır.

## 1.2. KARAKTER ANALİZLERİ

### Arkhe

Arkhe çar avı tazısı diye bilinen bir av köpeğidir(Golden Retrieve). Fakat Golden Retrieve'lar sevimli ve güzel oluşları ve aşırı sıcakkanlı hayvanlar olmaları nedeniyle tazı olmaktan ziyade, iri cüsselerine rağmen, evlerde beslenen insan dostu ev köpekleri olmuşlardır. Zaman içerisinde gerçekleşen bu değişimin iyi bir kopyasıdır Arkhe. Apartman hayatına bire bir uyumlu, nerdeyse havlamak nedir bilmeyen bir köpektir. Bitmez tükenmez bir enerjiye sahiptir.

### Arkhe'nin Sahibi

Yalnız yaşayan bir adam olması dışında ve genelde sessiz olması dışında fazlaca bilgi sahibi olduğumuz birisi değil. Öykü temelde Arkhe'nin öyküsü olduğu için Arkhe'nin bir insandan alabildiğinden fazlasını bilmiyoruz. Bildiğimiz geç saatlere kadar çalıştığı ve Arkhe ile çıktığı gezilerde hep sakin yerlerde dolaşmaktan hoşlandığı.

## 2. SENARYO

### 1. Sekans

#### 1. Dış-Gece:

*Kamera sabit. Yer, Vişne sokağın başındaki bankın önü. Gece yarısı. Sokak sessizdir.*

Arkhe bankın önünde yerde yatar. Ali bankta oturmuş dalgın bir şekilde sokağa doğru bakmaktadır. Ali bacak bacak üstüne atar. Cep telefonunu eline alır ve kurcalar. Arkhe, Aliye bakıp hemen kalkmaya yeltenir. Sonra yatar.

#### 2. İç-Gece:

*Kamera apartman kapısının iç tarafında sabit.*

Kapı yavaşça açılır, önce Ali sonra Arkhe girer. Kapı kapanır. Görüntü bandı kapanır. Arkhenin nefes sesi gelir. Ayak sesleri merdivenden aşağı doğru gider. Anahtar sesi, kapı açılır, kapanır. Sessizlik.

#### 3. Dış-Gece:

*Görüntü bandı kapalı.*



Dış doğal ses kısık bir tondan başlar ve yavaşça yükselir. Martı sesleri. Hafif bir esinti vardır. Film müziği girer. Film yazıları geçer.

4. Dış-Gün:

*Kamera sabit. Yer, Kabataş parkı, ağaçların altı. Sabah erken saatler.*

Arkhe ağaçların altında dolanır, çiş yapar. Sağı solu koklayarak dolanır.

5. Dış-Gün:

*Yer, Kabataş parkı, deniz kenarında heykellerin arasındaki bank. Kamera deniz kenarında kıyıya dönük sabit. Sabah erken saatler.*

Ali gazetesini okur. Arka tarafta ağaçların arasında Arkhe'nin dolaştığı görülür.

6. Dış-Gün:

*Kamera aynı açıda sabit. Aynı zaman.*

Arkhe ağzında irice bir dal parçası bulmuş olarak Ali'nin oturduğu bankın yanına kadar gelir.

7. Dış-Gün:

*Kamera aynı yerde sabit. Yakın çekim. Kadrajda Arkhe, Ali'nin bacakları ve gazetenin alt kısmı gözüktür.*

Arkhe bir süre ağzındaki dal parçasıyla Ali'ye bakar ve dal parçasını kucağına bırakır. Dal parçası kucağından düşer. Arkhe, dal parçasını tekrar alır ve Ali'nin kucağına bırakır. Ali gazetesini okumaya devam eder. Arkhe Ali'ye bakar, oturur, kalkar ve sonra döner ve parka ilerler.

8. Dış-Gün:

*Kamera yerde sabit. Yer Kabataş çocuk parkı.*

Boş salıncak rüzgarda hafifçe sallanır (belki birkaç farklı açı denenebilir). Arkhe kadraja girer, yürüyerek dğer taraftan çıkar.

9. Dış-Gün:

*Kamera yerde sabit. Geniş açı.*

Kabataş parkı denize paralel bir açıyla çay bahçesinden iskeleye doğru boylu boyunca çekilir. Parkın boş olduğunu görürüz. Arkhe kadraja girer, çıkar.

10. Dış-Gün:

*Yer, Kabataş parkı, deniz kenarında heykellerin arasındaki bank. Kamera Arkhe'nin yüzüne yakın çekim. Ali'nin ayakları kadrajda.*

Ali bir önceki pozisyonda oturmaktadır. Arkhe bankın yanında çenesini yere koymuş yatmaktadır. Telefon çalar. Ali telini açar ve konuşur.

*Diyalog yok: Anlaşılır bişi olmamalı. Alo-efendim benzeri bişey ve tamam deyip kapatma.*

Hızla kalkar; Arkhe'de aynen onu takip eder ve kalkar. Hızlı kapanma.

11. Dış-Gün:

*Yer, apartman girişi. Omuz kamerası.*

Ali önde, Arkhe arkada apartmana girerler. Kapı kapanır. Hızlı kapanma.

12. İç-Gün:

*Kamera daire kapısının önünde sabit, açılı merdivenden yukarı doğru.*

Ali önde Arkhe arkada hızlıca kameraya doğru gelirler. Hızlı kapanma.

13. İç-Gün:

*Omuz kamerası.*

Kamera sırtından Ali'yi takip eder. Ali kapıyı açar, dosdoğru karşıdaki odaya girer. Küçük omuz çantasını alır. Masanın üzerindeki cüzdanı alıp çantaya koyarken döner ve yürür.

14. İç-Gün:

*Kamera, dairenin içinde dış kapıya dönük olarak 70-80cm yükseklikte yukarı ve kapıya bakan bir açıyla sabit(amaç Arkhe kadrajın dışında kalsın. Çünkü kameranın tam önünde kapıyla arasında durmakta).*

Kapı sertçe kapanır. Anahtar sesi duyulur. Kapıdan uzaklaşan ayak sesleri duyulur. Apartmanın dış kapısının kapanma sesi duyulur. Uzaklaşan adımlar duyulur. Kamera açısını yere paralel düzeltir ve Arkhe kadraja girer. Arkhe, arka ayakları üzerinde oturmuş şekilde dış kapıya bakmaktadır. Kameraya sırtı dönüktür. Ekran yavaş yavaş solar, kararır.

## **2.Sekans**

15. İç-Gün:

*Kamera, dairenin içinde dış kapıya dönük olarak Arkhe'nin boy hizasında sabit. Doğal ses.*

Arkhe yerde boylu boyunca uzanmış yatar.

16. İç-Gün:

*Kamera pozisyon aynı. Doğal ses. Yakın çekim.*

Arkhe'nin burnu, patileri, gözleri kadrajdadır.

*Birkaç farklı plan halinde de çekilebilir.*

17. İç-Gün:

*Kamera hareketli. Doğal ses. Bu durum yakın çekim olarak verilir.*

Arkhe daire içinde belirsiz yönlerde dolaşır durur. Duyduğu seslerden etkilenerken ya da sadece bilemeyeceğimiz keyfi sebeplerle bir o yana bir bu yana hareket eder.

*Biraz doğaçlama gelişecek bir sahne. Ne çıkacak deneyip göreceğiz.*

18. İç-Gün:

*Kamera sabit. Doğal ses. Yakın çekim.*

Arkhe mama yer.

*Farklı açılardan farklı kadrajlar denenebilir.*

19. İç-Gün:

*Kamera sabit. Doğal ses. Yakın çekim.*

Arkhe su içer.

*Farklı açılardan farklı kadrajlar denenebilir.*

20. İç-Gün:

*Kamera sabit. Doğal ses. Yakın çekim.*

Arkhe uyur. Dışardan gelen bir ses üzerine uyanır, kalkar dolaşır. Sonra başka bir yere yatar.

*Yatma sahnesi çekilir ya da çekilmez. Kamera Arkhe'yi takip edecek etmeyecek doğaçlama karar verilecek.*

21. İç-Gün:

*Kamera sabit. Doğal ses.*

Dışarıda çocuklar top oynar. Balkonun altındaki top sesi üzerine Arkhe balkona doğru gider. Dışarı bakar.

22. İç-Gün:

*Kamera sabit. Doğal ses. Yakın çekim.*

Aynı sahne. Kamera balkon demirleri dışında sabit. Arkhe aşağı bakmaya çalışır. Top oynayan çocuğu gözleriyle takip eder.

23. İç-Gün:

*Kamera sabit. Doğal ses.*

Arkhe uyur. Dışarıdan, balkon tarafından birisi Arkhe diye seslenir. Arkhe uyanır. Kalkar ve balkon tarafına koşar, dışarı bakar.

24. İç-Gün:

*Kamera sabit. Doğal ses. Yakın çekim.*

Aynı sahne. Kamera balkon demirleri dışında sabit. Arkhe aşağı bakmaya çalışır. Kendine seslenen kişiye, karşı kuyruğunu sallayarak bakar. Viyaklar.

25. İç-Gece:

*Balkondan dışarı doğru bir çekim deniz karşı kıyı gözükebilir. Her yer karanlıktır. Apartmanların dış aydınlatmaları açıktır.*

26. İç-Gece:

*Sokak lambasının yakın plan çekimi.*

27. İç-Gün:

*Kamera sabit. Doğal ses.*

Arkhe kapının önünde kapıya dönük olarak yatar. Uyumaktadır.

28. İç-Gün:

*Kamera sabit. Doğal ses.*

Arkhe kapının önünde kapıya dönük yatar. Apartman kapısının açılma sesiyle başını kaldırır, dinler. Konuşma sesleri üzerine kapı önünde hareketlenir. Sesler konuşarak kapının önünde geçer gider. Arkhe kapının önünde ileri geri dolaşır.

29. İç-Gece:

*Kamera sabit. Sessizlik.*

Arkhe kapının önünde uyumaktadır. Giriş karanlıktır. Dışarı karanlıktır. Arkhe bir ses duymuş gibi uyanır. Başını kaldırır, bakar. Başka bir dairenin kapısının (ya da dış kapının) açılma/kapanma sesini duyarız. Arkhe yeniden yatar.

30. İç-Gece:

*Karanlık bir sokak çekimi. Bu ve benzeri birkaç plan çekilebilir. İyice karanlık ve sessiz sokaklar olmalı. Gece yarısı hissi kuvvetlensin.*

31. İç-Gece:

*Kamera apartman kapısının içinde sabit. Doğal ses.*

Ali kapıyı açar girer. Yürür kadrardan çıkar.

32. İç-Gece:

*Kamera daire kapısının dışında kapıya dönük sabit. Doğal ses.*

Ali kadrara girer. Anahtar ile kapıyı açar girer. İçeri girerken, sol eli ile ışığı yakar. Kapıyı ardına kadar açık bırakır. Arkhe etrafında koşuşturur. Ali boynundaki çantasını çıkartır dolabın üstüne bırakır ve direk sola dönüp tuvalete girer. Kadrardan çıkmıştır. Tuvaletin kapısını kapatmaz. Çiş sesi gelir. Sifon sesi gelir. Elini yıkadığını duyarız. Çantasını alır. Arkhe'ye seslenir: "Hadi oğlum. Tasma nerde Arkhe? Hadi". Kapıyı kitler çıkar. Kapanma.

*Görüntü bantı kapalı.*

Basamakları çıkarken sesleri gelir.

33. İç-Gece:

*1. sahne aynen girer.*

34. İç-Gece:

*2. Sahne aynen girer.*

35. Dış-Gün:

*Kamera sabit. Yer, Özoğlu sokaktan aşağı inerken Cihangir camisinden sonraki sağdaki ilk merdiven. Sabah erken saatler. Doğal ses.*

Boşluktan denizin karşı kıyısı ve deniz çekilir. Yavaş kapanma.

36. Dış-Gün:

*Kamera sabit. Yer, Cihangir camisinin sağındaki sokağın başı. Sabah erken saatler. Doğal ses.*

Sokak ve devamında deniz çekilir. Yavaş kapanma.

37. Dış-Gün:

*Kamera sabit. Yer, Cihangir camisinin sağındaki sokağın sonu, çöp bidonunun yanı. Sabah erken saatler. Doğal ses.*

Deniz sol cepheden çekilir, yavaş bir salınımla sola doğru 150 derece çekim. Yavaş kapanma.

38. Dış-Gün:

*Kamera sabit. Yer, Kabataş parkı kayıkların sol yanı . Sabah erken saatler. Doğal ses.*

Deniz ve karşı kıyı çekilir. Solarak kararır. Görüntü bantı kapalı. Martı sesleri gelir. Martı sesleri kısılarak kesilir. Haber okuyan spikerin sesi gelir.

### **3. Sekans**

39. İç-Gün:

*Kamera salonda duvara yaslanmış balkona doğru dik açı sabit. Doğal ses. Görüntü bantı kapalı. Haber okuyan spikerin sesi devam eder.*

Televizyon açık. Haberler oluyor. Ali koltukta bir bacağını kıvrımış oturuyor. Sol elinde katlanmış bir gazete, kıvrılmış olan sol dizine dirseğini yaslamış, okuyor. Sağ elinde bir armut. Önündeki tabakta bir ikinci armut daha var. Gürültülü bir şekilde armutu yer. Arkhe Ali'nin sağ yanına gelir. Elindeki armuta ve yeyişine bakar. Ali Arkhe'yi tersler ve Arkhe gider. Birinci armutun çöpünü tabağa bırakır ve ikinci armutu eline alır. Ali bir an durur ve çöpe bakar. Armutu bırakıp çöpü alır ve Arkhe'ye seslenir. Azına çöpü verir balkona gönderir Arkhe'yi.

40. İç-Gün:

*Kamera sabit.*

Arkhe balkonda oturmuş armut çöpünü yer. Kapı sesi gelir. Arkhe kalkar içeri girer.

41. İç-Gün:

*Kamera balkonda içeri dönük sabit.*

Ali'nin arkadaşları salona girer. Doğal diyaloglar çekilir.

*Şöyleki: Fazla laf kalabalığı yapılmadan film seyretmek için toplandıklarını hissederiz.*

*Arkhe insanların etraflarında dolanır durur.*

42. İç-Gün:

*Kamera içerde balkona dönük sabit.*

AliArkheyi balkona çıkartmıştır. Önce demir parmaklığı kapatır. Sonra tül perdeyi kapatır. Arkhe dışardan izlemektedir. Sonra perdeyi kapatır. Arkhe perdenin arkasında dışarda kalmıştır.

43. İç-Gün:

*Kamera balkonda sabit.*

Arkhe yatar. İçerde izlenmekte olan filmlerin sesleri gelir.

*Burada birkaç ayrı çekim olmalı. Arkhenin sıkılmış bir şekilde yattığı sahneler bunlar. Her sahne için ayrı bir filmin sesleri kullanılabilir. Bu şekilde zaman geçtiğini vurgulayabiliriz.*

44. İç-Gün:

*Son sahnede arkadan gelen sesler silikleşmeye başlar.*

*Genel çekimden, yakın çekime geçilir. Arkhe uykuya ve rüyaya dalar. Efekt ile rüyaya giriş hissedilecek. Hatta çekimler komple rüya perdesinde olabilir.*

45. İç-Gün:

*1. rüya: Arkhe ve Sunny. Çekimler zaten var. Aradan seçim yapılacaktır.*

46. Dış-Gün:

*2. rüya: Arkhe, Maçka parkında köpeklerle oynarken. Mutlu aile tablosu.*

47. Dış-Gün:

3. rüya: Arkhe, Yalova gezisinden slayt şeklinde görseller. Film müziği girer.

48. Dış-Gün:

Önce ses bantı kapalı; sonra ürkütücü bir müzik. Müzik yavaş yavaş yükselir.

4. rüya: Arkhe, balkon kapısında oturur. Hem içeri hem dışarı dönük otururken çekimler. Gerilim yükselir. Bu arada dış ses müzik arasına girer.

49. İç-Gece:

Kamera girişte sabit. Sesbandı kapalı.

Arkhe uyumaktadır. Sonra rüya gördüğünü hissederiz. Arkhe uykuda ağlar. Kabus görmektedir. Ses bandı açık. Ali seslenir: “Arkhe!”. Arkhe uyanır, ağlamayı keser. Şaşkın şaşkın etrafa bakınır.

50. İç-Gece:

Kamera Kabataş park içinde denize dönük sabit. Doğal ses.

Arkhe burnu yerde dolaşır. Ali deniz kıyısına doğru yürür.

51. İç-Gece:

Kamera deniz kenarında denize dönük sabit. Doğal ses. Akşamüzeri.

Ali banka oturmuş denize bakar. Arkhe yanında yatar. Ali gerinir. Kararma.

52. Dış Gece:

51. plan devam. Arkhe yerinden kalkar. 2-3 adım ilerler ve denize doğru oturur ve karşıya bakar. Sonra çenesini yere koyar. Ali sağ elinin parmaklarını şıklatır. Arkhe yerinden fırlar ve Ali'nin yanına gelir. Çenesini dizine yaslayıp bakar. Ali, Arkhe'nin boynunu okşamaya başlar. Son kare donar. Film müziği girer. Film müziği devam ederken görüntü çok yavaşça kararır. Film yazıları geçer.



## 2. BÖLÜM

### Film Projesi Uygulama Aşaması

#### 4. PROJENİN PLANLANMASI

Bu kısa film projesini gerçekleştirmek amacıyla üzerinde çalıştığım birkaç konudan, gerektirdikleri büyük bütçeler gereği vazgeçmek zorunda kaldım. Son olarak tamamen öz kaynaklar çerçevesinde şekillenmiş bir projenin sonuca ulaşmasının, yarım kalan bir işten daha anlamlı olacağı motivasyonu ile “Arkhe ve Gün” projesi şekillendi. Buna ilave olarak sınırlı imkanlar çerçevesinde gerçekleşmesi hedeflenen bu film projesini sağlıklı bir sona erdirmek için her anlamda projenin etkin bir şekilde planlanması gerekliliği düşüncesiyle bazı hedefler koydum. Yapılan planlarla beraber proje uygulama aşamasında birçok değişime uğramak durumunda kalmıştır.

#### 4. 1. Zamansal Planlama Yapılması

Eylül 2007 itibarı ile Juriye girmesi gereken proje için basitçe aşağıdaki zaman planı yapılmıştır. Bu proje senaryo ve çekim planları bakımından plana uygun olarak aşağı yukarı tamamlanmış. Diğer aşamalar ise proje uygulamasında değinileceği gibi bir takım aksamalar ile plan dışına kaymıştır.

Tablo 1 – Proje Zaman Planı

Aşama	Açıklama	Planlanan Başlangıç Süresi	Planlanan Bitiş Süresi	Gerçekleşme
1.	Sonopsis yazılması	Şubat 2007	Şubat 2007	Şubat 2007
2.	Senaryo yazılması	Mart 2007	Nisan 2007	Mayıs 2007
3.	Çekim senaryosu oluşturulması	Nisan 2007	Haziran 2007	Ağustos 2007
4.	Teknik ekipmanın sağlanması	Mayıs 2007	Mayıs 2007	Temmuz 2007
5.	Deneme çekimleri yapılması Teknik yetkinliğin sağlanması	Mayıs 2007	Mayıs 2007	Temmuz 2007
6.	Çekimlerin yapılması	Haziran 2007	Temmuz 2007	Eylül 2007
7.	Montajın yapılması	Ağustos 2007	Eylül 2007	Aralık 2007 Devam ediyor
8.	Jüri sonrası kurgunun gözden geçirilmesi			Ocak 2008
9.	İlave ses ve görüntü kayıtlarının yapılması			Ocak 2008
10.	Montajın yeni baştan yapılması			Ocak – Şubat 2008

#### 4. 2. Teknik Ekipmanın Sağlanması

Teknik ekipman sağlanması konusunda gerçekçi davranılmış ve mevcut olanaklar ile yapılabilecekler göz önünde tutularak proje oluşturulmaya çalışılmıştır. Aşağıdaki ürün listesi ve bedelleri teknik ekipmanın projeye maliyetini göstermektedir.

Tablo 2 – Teknik Ekipman Listesi

Sıra	Ekipman Adı	Miktar	Toplam Maliyet	Sağlandığı Kaynak
1.	Canon XL1 Camera	1	Bedelsiz	Nedim Hazar (Belgesel Yönetmeni)
2.	Üçayak	1		
3.	Sony Handycam DCR-HC23	1	Bedelsiz	Ömür Özgür (Grafik Art Director)
4.	Philips Kulaklık (ses kayıt kontrol)	1	65 ytl	Piyasadan alındı.
5.	Toplama Bilgisayar (Montaj)	1	750 ytl	Özkaynak – Mevcut idi.
6.	HP Bilgisayar (Montaj)	1	1250 ytl	Piyasadan alındı.
7.	Fujitsu Simens Notebook (Capture)	1	1500 ytl	Özkaynak – Mevcut idi.
8.	Sony MiniDV Kaset (60 min)	16	104 ytl	Piyasadan alındı.
8.	4 to 4 fireware kablo	2	65 ytl	Piyasadan alındı.
9.	Ulaşım / ekipman taşıma, bakım, yeme içme giderleri		1000 ytl	

Proje Toplam Bedeli 4.750 ytl olmakla beraber bu bütçe bedelinin sadece 2.500 ytl lik kısmı direk harcamaları içermektedir. Bunlarda yukarıdaki tabloda “piyasadan alındı” şeklinde açıklanmış ürünlerdir. Diğer ürünler zaten mevcut olan ürünlerin emsal değeridir. Dışarıdan tanıdıklar aracılığı ile tedarik edilmiş olan ilk üç ekipman ise işin aslında en önemli kısmıdır. Emsal fiyat verilmemiş olmakla beraber bu üç ürünün piyasa ederleri 7-10 bin ytl civarındadır. Bu ürünlerde dahil edilir ise toplam bütçe 11.750 ila 13.750 ytl arasında değerlendirilebilir.

#### 4. 3. Gerekli Finansmanın Sağlanması

Daha önce vurgulandığı gibi proje finansman olanakları doğrultusunda planlanmıştır. Yapımcı durumunda olduğum için yukarıdaki tabloda da açıkça ifade edildiği gibi teknik ekipmanın büyük kısmı ya mevcut idi ya da tanıdıklar aracılığı ile sağlanmıştır. 2.500 ytl civarındaki direkt finansman harcamasının Hp bilgisayardan oluşan 1.250 ytl lik kısmı en son aşamada montajın tamamlanabilmesi için zorunlu olarak gerçekleşmiştir. Onun dışındaki 1.250 ytl civarındaki harcama proje süreci içerisinde parça parça gerçekleşmiştir.

## **5. PROJENİN UYGULAMA AŞAMASI**

### **5. 1. Özet Olarak Projenin Gelişim süreci**

2007 yılı başı itibarı ile fikir olarak oluşan projenin senaryo özeti(snopsis) planlandığı üzere şubat ayı içerisinde oluşturuldu. Senaryo küçük aksamalarla beraber zamanında gerçekleşti. Fakat bütçe konusu göz önünde tutulduğunda kamera ve kamera ayağı maliyet anlamında en önemli kalemlerdi. Kiralama ise kullanılacak ekipman konusunda profesyonel deneyime sahip olunmadığı için mantıklı değildi. Çünkü neredeyse bir ay gibi bir süre deneme çekimleri eşliğinde kamera konusunda deneyim elde etmek için harcanacaktı. Bu nedenle tanıdıklar aracılığı ile tedarik etmek yani bütçe ayırmadan elde etmek yöntemi en mantıklısıydı. Bir tanıdığıma ait olan ve mayıs 2007 gibi açığa çıkması söz konusu olan bir kamera ve üçayak ancak temmuz gibi elime geçti. Bu beklenmedik aksama projeyi zaman planı olarak oldukça sıkıntıya soktu. Proje için teknik ekipmanı sağlayacak bütçe sıkıntısı dolayısıyla projenin fiilen başlaması geç bir zaman içerisinde gerçekleşmiştir. Benzer bir durum montaj çalışmasında kullanılacak bilgisayar içinde söz konusu olmuştur. Senaryo hazır olmakla beraber kamera ve üçayak tedarikindeki aksama ve beklenmedik bir şekilde montaj yapmak için kullanılan bilgisayarın geri dönüşümsüz bir arıza vermesi ciddi zamansal aksamalara neden olmuştur.

2007 senesi başından beri senaryo küçük değişiklikler hariç hazır bulunuyordu. Tabiki fiili olarak proje uygulama aşamasına geldiğinde senaryo ve çekim planlarında değişiklikler oldu. Özellikle çekim planlarında epeyce değişiklik oldu. Birçok planı teknik olarak zorlukları nedeniyle değiştirmek durumunda kaldım. Özellikle oldukça fazla sayıdaki gece dış çekim planlarından komple vazgeçmek durumunda kaldım. Senaryo bu doğrultuda değiştirildi. Çünkü gece planlarında ışık sağlama sorunu çok fazla. Elde edilen ışığın açık alanda beklenen kaliteyi vermesi için oldukça kuvvetli ışık kaynakları kullanmak gerekiyor ve buna ilave olarak oldukça kontrollü bir sahne kurgusu planlayabilmek de gerekiyor. Bu koşullar göz önünde bulundurulduğunda gece planları yerine dramatik etkiyi bir nebze kaybetse de sabah günün ilk ışıklı sahneleri kullanılarak daha farklı atmosferler yaratılmaya çalışılmıştır.

Kamera ve tripot sağlandıktan sonra gece planları üzerinde bir süre çalışılması ve bu anlamda projenin geleceğinin belirsizlik taşıması da zamansal olarak ötelenmeye neden olmuştur. Senaryo yukarıda bahsi geçen plan değişikliklerine göre güncellendikten sonra temmuz ayı itibarı ile deneme kayıtları yapılmaya başlanmıştır. Ağustos ayında çekimlerin % 80'lik kısmı tamamlanmış ve montaj aşamasına geçilmiştir.

Eylül sonu itibarı ile ancak kaba montajı tamamlanma aşamasına gelen proje bu sefer montaj bilgisayarındaki beklenmeyen ve geri dönüşümü sağlanamayan disk sorunları nedeniyle geriye etmiştir.

## **5. 2. Teorik Birikimin ve Pratik Deneyimsizliğin Etkileri**

Öncelikle belirtmem gerekir ki; lisans eğitiminin Sinema TV ile ilgili olmamasının yarattığı dezavantajlar, pratik olarak bir filmi ortaya çıkartmaya çalıştığım süreçlerin her aşamasında kendini gösterdi. Bununla beraber sinemaya olan özel ilgim dolayısıyla, teorik olarak sinema düşüncesi ile yakından içli dışlı olmamın avantajları da gözümün korkmasını engelledi.

Şöyleki bir sanat eseri olarak sinema salonlarda gösterime girdiği andan itibaren üretim sürecinden bağımsızlaşır. Ve bu aşamadan itibaren siz üretim aşamalarıyla ilgili bir takım izleri sürerek bir takım olumlu ya da olumsuz eleştirilere vardığınızda aslında hiçbir yere varmış olmazsınız. Tüm bir film ekibi bu çalışma ile neyi hedeflemiş olursa olsun eser asıl sahibi olan izleyiciyle buluştuğunda artık göstergeler çözümlenmeye başlanacaktır. Ve her izleyici bu çözümleme işlemini kendi kişisel etkinliği çerçevesinde ve toplumsal bir varlık olarak içinde bulunduğu pozisyon ölçüsünde yapacaktır. Özetle, eser oluştuktan sonra, onun oluşumunu sağlayan dinamikler hakkında bir şey bilmek ya da bilmemek; teknik deneyimin yardımıyla içinden geçtiği üretim aşamalarını gözlemleyebilmek ya da gözlemleyememek son ürün noktasında bir anlam ifade etmez.

İşte bu nedenle teknik olarak ne kadar yetkinlikte olduğumu ölçemeyecek olsam da ortaya çıkartmış olacağım işin ölçümünü -bir izlenice olarak- yapabilir etkinlikte olmam önümü aydınlatan yegane ışıktır. Bu işin; -üçayak kullanımından gelişmiş kamera fonksiyonlarına kadar- her bir aşamasında sağladığım etkinlik, hep bu ışık sayesinde olmuştur.

Teorik olarak sinemayla uzun süredir ilgili olmam bu anlamda işimi kolaylaştırmıştır. Pratikte ses kaydı nasıl alınır, bir plan nasıl çekilir ve bu aşamalarda nelere dikkat edilir bilmemekle beraber, sinemada kurgu, sinemada gösterge ne anlama gelir gibi konularda bilgi sahibi olmam el yordamıyla iş görmemi sağlamıştır.

Bunun yanında analog fotoğrafçılıkla uğraşıyor olmam da kameranın çalışma mantığını anlamam ve inceliklerini kavramam konusunda yardımcı olmuştur. Ayrıca kullandığım kameranın dijital olması da bu anlamda işi kolaylaştırmıştır.

Kameranın kullanılmasıyla ilgili tüm bilgimi üretici firmanın internet üzerinde yayınlamış olduğu elektronik kitap aracılığıyla edindim. Üç ayak kullanımı ise tamamen

doğaçlama olarak kurcalama ve gerek duydukça keşfetme yoluyla gerçekleşmiştir. Bu aşamalar sürecin yavaş ilerlemesindeki en temel nedenlerdir.

### 5. 3. Teknik Sorunlar

Kameradaki bazı sorunlar en temel teknik problemleri oluşturmuştur. Kameranın kayıt ünitesindeki bir sorun keşfedilene kadar yapılmış pek çok çekim planı ziyan olmuştur. Daha sonra sorunun oluşma yöntemi keşfedildiği için, tüm çekimlerde buna dikkat edilmiş ve aynı pozisyonda bir daha kalınmamıştır.

Sahnelerin ilk planlarındaki gece çekim planları teknik olarak yönetilemediği için vazgeçilmiştir. Daha öncede kısaca açıklandığı gibi gece dış mekanlarda olan bu planlar ışık kaynağı sağlama ve planları kontrol altında tutamama gibi nedenlerle gerçekleştirilememiştir. Öncelikle kameranın dijital efektleri ile bu sorun çözülmeye çalışılmış durağan planlar için slow shutter özelliği aktif edilerek sonuç alınmaya çalışılmıştır. Fakat daha sonra yapılan capture işlemleri sonucu montaj anında bu görüntülerin renk kalitesinin çok düştüğü ve projenin bütünüyle uyumlu olmadığı görülmüştür. Ayrıca hareketli planlarda yine benzer nedenlerle tamamen çaresiz kalınmıştır. Bu nedenle ışık sorunu olan tüm dış planlar projeden elenmiş yerine sabah erken saatlerde gerçekleşen çekimler koyulmuştur.

En büyük teknik açmaz ses kaydında yaşanmıştır. Görsel olarak iyi kotarılan planların çoğunda ses sorunu vardır. Üstelik kullandığım kamera ses kaydı konusunda emsalleri içinde iddaalı bir üründür. Ses kaydı kameranın otomatik ayarlarında kendinden monteli mikrofonu aracılığı ile yapılmaktadır. Zaten bir sonraki aşama olan harici birkaç mikrofon kullanımı direkt olarak işi ses mühendisliği sahasına çekmektedir ve bu aşama bu proje için yapabileceklerimizin ötesine geçer.

Bu sorunun içinden çıkmak için ayrıca benzer sahnelerde kullanılmak için sadece ses kayıtları yaptım. Günün değişik saatlerinde gün doğmadan önce ve gece saatlerinde daha homojen dış ses kayıtları almaya çalıştım. Bu ses dosyalarını dijital olarak kendi içinde montajladıktan sonra görüntülerle birlikte kullanmaya çalıştım. İşte bu kısım montaj aşaması için hiç öngöremediğim bir iş yükü getirdi. Montaj dışında sadece ses kayıtları için bir aydan fazla süre gece ve sabah erken saatlerinde ses kaydı için çabaladım.

Bu aşamada belirtmek gereken bir önemli sorunda ses kaydı almaya çalışırken bölgenin çevresel koşulları. Boğazın tam bu bölgede çanak etkisi yapması tüm seslerin birbirine girmesine ve kayıt almanın zorlaşmasına neden oluyor.

#### 5. 4. Çevresel Sorunlar

Film projesi boyunca karşıma çıkan; kontrol edilemeyen çevresel sorunları ve engelleri bu kısımda detaylandırmaya çalışacağım. Bunların arasında oldukça ilginç sorunlar yaşanmış ve karşılaşılan bu sorunlarla sayesinde birçok deneyim elde edilmiştir.

Bunlardan bir tanesi Kabataş sahilindeki küçük parktaki çekimler sırasında gerçekleşmiştir. Senaryo ilk çekime başlandığı zamanlarda deniz kıyısındaki bir bank için pek çok sahne planlanmıştı. Sonra çekimler başladığında elden geldiğince aynı mekanlardaki çekimler bir arada yapılmaya çalışılmasına rağmen bu pek mümkün olmuyordu. Hem hava koşullarından hemde kişisel zaman planının örtüşmemesinden ertelemeler gerçekleşiyordu.

Fakat tam bu sırada gözden kaçan detay; 4-5 yıldır düzenli olarak bu parkta gerçekleştirilen; Mimar Sinan Üniversitesi Heykel Bölümü öğrencilerinin açık havada yaptıkları eserlerin sergilenme döneminin başlamak üzere oluşuydu. Bu bir nevi sergi özelliği taşıyan etkinlik için mermerler bloklar halinde paraka getiriliyor ve öğrenciler haftalarca çalışarak (ortalama 1,5 ay) eserlerini burada oluşturuyorlar. Tabiki mermer kesme işlemleri tam da deniz kenarındaki bu çekimlerin gerçekleştiği mekanlarda yapınca bizim projede taşlar yerinden oynadı ve gerekli zorunlu düzenlemelerle öykü akışından bu planlar çıkartıldı. Senaryo çok deęęişime uğratılmadan yeni yerler için yeni çekim planları yapıldı.

Burdan çıkarılacak ders bu tür çekim planları yapılırken çevre koşullarının ihtiyaç duyduğumuz süre boyunca deęęişmeyeceğini denetleyebilir olmamız; ya da oluşabilecek deęęişimleri önceden hesap ederek projeyi gerektiği gibi yönlendirebilmemizdir.

Başka bir çevresel sorun ise ses kaydı şamasında yaşanmıştır. Filmin geçtiği yer tam olarak Kabataş parkı, Fındıklı yamaçlarındaki sokaklardır. Burada boğazın Kabataş, Tophane, Eminönü arasında çanak gibi gömülü olması; Eminönü'nden denize açılan bir takadan çıkan sesin Kabataş sahildeki martı çığlıklarına karışmasına neden oluyor. Ayrıca boğazın her tarafındaki sahil yollarındaki motorlu taşıt gürültüleride buna karışınca sesler patlıyor. İnsan kulağıyla çok güzel bir şekilde ayırılan o tınılar kameradan kayıt esnasında dinlendiğinde topluca bir gürültüye dönüşüyor. Bu konuda epey bir çalışma yapılmış olmasına rağmen ses patlamaları engellenemedi. Bu konuda yine de en temiz kuş sesleri sabah erken saatlerde alındı. Bu saatler aynı zamanda balıkçı teknelerinin denize açılma saatleri ile örtüştüğü için yinede hedeflenen sonuçlara ulaşılamadı.

Kuş seslerini rahatlıkla alabilen yerlerdeki büyük yapıların denzin tersi yönünde arkasına sığınarak denizden gelen sesler engellenmeye çalışıldıysa da yukarıda bahsi geçen çanak etkisi nedeniyle tam sonuç almak mümkün olmamıştır.

## **Sonuç**

Bu kısa film projesinin bana öğrettiği en temel ders şu şekilde özetlenebilir. Kısa da olsa bir film projesi ancak ciddi bir ekip çalışması ile ve ciddi düzeyde her aşamanın ki-bu aşamalar mali konulardan, en derin sanatsal ayrıntılara kadar tamamını kapsar- bir mühendisin binanın projesini çizmesi gibi milim milim ölçülmesi ile var olabilir. Bunu söylerken aslında iki kişilik bir proje ekibi (bunlardan biri başroldeki oyuncu köpek) ile yapılan bir çalışmadan çıkarılan bir ders olarak görülmesi önemlidir.

Bir köpeğin bile canlandıracağı sahne için hazır olması gerekiyor. Öncelikle tüm isteklerini yerine getirmeli ki sonra bir oyun formunda size birşeyler verebilsin. Yaşamsal tüm süreçleri bana bağlı olduğu halde bir köpek bile denetlenebilir bir varlık değildir. Bu açıdan bakıldığında sadece oyuncu yönetimi başlı başına bir olaydır. Oyuncu koçluğu diye bir mesleğin sinema ve tiyatro konusunda üretim yapan ülkelerde var olduğunu ve ülkemizde de artık bu mesleğin devrede olduğunu biliyorum. Ayrıca tüm bu asıl üretim süreçlerinin gerçekleşebilmesi için, yani kadrajın o anlık çekimi için; bir sürü kişinin organize olması ve o an yapılması gereken şeyleri bir orkestra gibi uyum içinde yerine getirmesi gerekmektedir.

Bu anlamda sinema yapmak her ne kadar sanatsal bir yaratı da olsa matematik ve mühendislik gerektirmektedir. Özellikle son yıllarda gelişmekte olan yeni kurgu yöntemleri bu konuyu daha iyi gözler önüne sermektedir.

Bunların dışında bu projede, bir filmin, ilkel bir formda da olsa hangi aşamalardan nasıl geçtiğini görme, inceleme deneyimi edindim. Bunun getirisi öncelikli kişisel olarak sinema izleme ve çözümleme kültürüm üzerinde oldukça önemli etki yapacaktır. Fakat bu cümleden, daha önce yukarıda açıkladığım; sinema sanat eserinin ilk izleyici karşısına çıktığı anda yaratıcısından başkalaştığı, konusundaki söylediklerimle çeliştiğim şekilde yorumlanmasını istemem. Çünkü gerçekten bir filmin belirleyiciliğinin sadece izlencenin kendisiyle alakalı olduğuna; üretim süreçlerinden tamamen bağımsız olduğuna gönülden inanıyorum. Fakat teknik yeterliliğe sahip bir kişi olarak film çözümlemesi yapmanın karşılaşılan problemlerde, neden böyle, neden şöyle v.b. sorulara daha rahat cevap verebilme yetisi getirdiğine inanıyorum.

## ÖZGEÇMİŞ

22 Ağustos 1976 tarihinde Ankara ilinde doğdum. İlk, orta ve lise eğitimimi Ankara'da tamamladıktan sonra Balıkesir Üniversitesi Erdek MYO'da Turizm Otel İşletmeciliği ve Organizasyonu bölümünde ön lisans eğitimi aldım. Devamında intibak programlarına katılarak Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi İşletme bölümünde lisans eğitimimi tamamladım. 1997 – 2000 yılları arası turizm sektöründe çalıştıktan sonra; mesleğimle bağlantılı olarak bilişim sektörüne geçtim. 2000 – 2004 yılları arasında sektörel yazılım ürünleri konusunda yazılım destek uzmanı sıfatıyla çalıştım. 2004 yılından beri kendi kurduğum yazılım firmasında Konuk Ağırhama Sektörüne yönelik yazılım çözümleri üretiyoruz.

2003 yılında tamamen özel ilgi alanım olması dolayısıyla Beykent Üniversitesi Sinema Tv Bölümüne kayıt yaptırdım. Uzun yıllardan beri izleyici olmak dışında, teorik olarak sinemayla uğraşmaktayım. Bunun dışında Sinema TV bölümünde; işin birazda pratik süreçlerini gözlemlemeyi hedefledim. Bu nedenle de bitirme tezi olarak bir kısa film projesi yapmayı kendim için uygun buldum.

Ali BİRÇEK