

**T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANABİLİMDALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI**

**KISA FİLM:
“HOŞÇAKAL”
(Yüksek Lisans Tezi)**

Tezi Hazırlayan: SERCAN ÖZŞAHİN

İSTANBUL, 2008

**T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANABİLİMDALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI**

**KISA FİLM:
“HOŞÇAKAL”
(Yüksek Lisans Tezi)**

Tezi Hazırlayan:
Sercan ÖZŞAHİN

Öğrenci No:
050770017

Danışman:
YRD. DOÇ. Burak BUYAN

İSTANBUL,2008

YEMİN METNİ

Sunduđum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik İlkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 10/10/2008

Aday: Sercan ÖZŞAHİN

**T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANABİLİMDALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI**

JÜRİ SAYFASI

KISA FİLM:

“HOŞÇAKAL”

Tezi Hazırlayan: Sercan ÖZŞAHİN

Özet

Tez olarak kısa film, Hoşçakal çekilmiştir. Bu çalışma içerisinde, ilk bölümde kısa film hakkındaki genel bilgileri, ikinci bölümde çekim öncesi ve hazırlıklar anlatılmıştır. Üçüncü bölümde ise kısa filmin çekimi, dördüncü bölümde çekim maliyeti ve son bölümde kurgu ve müzik hakkında, filmi oluştururken karşılaşılan her türlü problemler ve bunun yanında oyuncular, teknik ekip hakkında bilgilere değinilmiştir. Hoşçakal bozuk bir kronoloji ile anlatılan tek mekan ve sadece iki karakter üzerine kurulu bir aşk filmidir.

Anahtar sözcükler: Hoşçakal, aşk, vazo, kısa film, çekim süreci.

A SHORT FILM:

GOODBYE

Submitted by Sercan ÖZŞAHİN

Abstract

A short film, Goodbey, has been shot as a master thesis. In this study, the general information about the short film; pre and post processes; the cast and the crew are mentioned. Also there is some information about the actors and the actresses. This film is a love story which is based on only one place and two characters which are expressed in a imperfect chronology.

Key Words: Goodbye, love, vase, short film, shooting process

TABLÖLAR LİSTESİ

<u>Tablo No.</u>	<u>Sayfa</u>
1.Ekipman Maliyet Tablosu	37
2.Diğer Giderler Tablosu	38
3.Toplam Maliyet Tablosu	38

İÇİNDEKİLER

Yemin metni	I
Jüri Sayfası	II
Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler	III
İngilizce Özet ve Anahtar Kelimeler	IV
Tablolar Listesi	V

I.BÖLÜM

KISA FİLM HAKKINDA

1.Giriş	1
1.1. Sinopsis	2
1.2. Senaryo	3
1.3. Çekim Senaryosu	18
1.4. Filmin Künyesi	28
1.5. Oyuncular Hakkında	30
1.6. Çekim Ekibi	31

II.BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ VE HAZIRLIKLAR

2.Çekim Öncesi	32
2.1. Özgün Hikaye Üzerinde Çalışma	32
2.2. Senaryo Üzerinde Çalışma	32
2.3. Çekim Takviminin Belirlenmesi	33
2.4. Çekim Kadrosunun Oluşturulması	33
2.5. Çekim Mekanının Ayarlanması	34

III.BÖLÜM
FİLM ÇEKİMİ HAKKINDA

3.Filmin Çekimi	35
3.1. Çekim Takvimi	36
3.2. Çekimin İlk Günü	36
3.3. Çekimin İkinci Günü	36
3.4. Çekim Esnasında Karşılaşılan Zorluklar	36

IV.BÖLÜM
PRODÜKSİYON

4.1. Ekipman	37
4.2. Kiralanan Malzemeler ve Ücretleri	38
4.3. Genel Harcamalar	38

V.BÖLÜM
POST PRODÜKSİYON

5.1. Kurgu	39
5.2. Müzik	39
Sonuç	40
Özgeçmiş	41

Giriş

2008-2009 akademik yılı içerisinde üzerinde çalıştığım Hoşçakal adlı kısa film tezim, bir çiftin tanıştıktan sonra, beraber yaşama kararı almaları, en mutlu ve en mutsuz anlarını yaşarken birbirlerini iyice tanımalarından ibarettir. Hoşçakal' da bozuk bir kronoloji ile anlatılan ve tek bir yatak odasında geçen bu olaylara seyircinin üçüncü kişi olarak tanık olmasını istedim.

Film parçalara ayrılmış bir vazoyla başlıyor ve vazonun tekrardan parçalara ayrılması ile son buluyor. Hayatlarına, düşüncelerine ve çatışmalarına tanıklık ettiğimiz karakterler aslında tüm ikili ilişkilerdeki duygu karmaşasını ve kişilik çatışmasını anlatmayı amaçlıyor.

Kısa film için tek mekan kullanmak ve sadece iki karakterle filmi izletebilmek bir nevi risk almaktır; bu nedenle filmin izleyiciyi yormaması için yalın diyaloglar seçildi. Filmde gece olan çatışmalar gündüz olduğunda yerini Aşk'a bırakıyor. Filmde bayan karakterin sürekli beyaz, erkek karakterin ise sürekli siyah giymesi başlangıçtan itibaren çatışma ve zıtlığı simgeliyor.

“Aşk tanışınca mı olur yoksa tanıştıktan tanıyınca kadar geçen sürecin adı mıdır? Uğruna ölünecek kadar değerli olan aşk; aslında nedir?” Filmde bu arada kalmışlığın ve duygu karmaşasının ilişkii nasıl yönlendirdiğini anlatmaya çalıştım.

I.BÖLÜM

KISA FİLM HAKKINDA

1.1. Sinopsis

HOŞÇAKAL

Melek ve Ahmet yolda yürürken çarpışır ve kızın elindeki vazo yere düşerek parçalara ayrılır. Ahmet çarpmanın etkisiyle aşık olduğu Meleğin kırılan vazosunun parçalarını birleştirerek kızın kapısının önüne koyar ve kapıyı çalıp kaçar. Melek kapıyı açık kimseyi göremez ama sadece yerde parçaları birleştirilmiş vazosunu bulur tatlı bir tebessümle vazosunu içeriye alır.

Paramparça olup tekrardan birleştirilen vazosunun parçalarıyla birlikte Melek ve Ahmet inde aşkları da başlamaktadır. Ahmet'in yoğun olarak yaşadığı duygular sevgilisini penceresinin den içeriye süzülen ışıkla simgeleştirilir. Melekte kaybetme korkusu olduğu için sevgilisinin işe giderken ona asla Hoşçakal demesini istemiyor bu kelime Meleği rahatsız etmektedir. Melek ve Ahmet aşklarını devam ettirmek ve hiç ayrılmamak için birlikte yaşamaya karar verirler. Çift zaman geçtikçe mutluluğun yani sıra mutsuzluğa da sürüklenirler. Kişilik çatışmaları yüzünden güne aşkla uyanıp fakat tartışmaların ardından uyumaya başlamışlardır. Birlikte yaşamının getirdiği sorumluluklar Ahmet'e ağır gelmeye başlamıştır ama bunu ne kendine ne de Meleğe itiraf edebilir. Bunun sıkıntılarını farklı çatışmalarla yaşamaya başlarlar. Ahmet sorunlardan kaçmak için eve geç gelmeye başlar ve Melek her geldiğinde sorduğu sorular yüzünden kavga ederler. Sonunda dayanamaz ve Ahmet mutsuz olduğunu itiraf eder duygularında sevgi olmadığını hissettiklerinin sadece aşk olduğunu ve bu düzenin içerisinde sıkışıp kaldığını ve bir türlü gitmeye cesareti olmadığını itiraf eder. Duydukları karşısında şaşkınlık ve hayal kırıklığı içerisindeki Melek benim gitmeye cesaretim var ben giderim der ve tüm öfkesi ile son kez Ahmet'e ağlayarak bağırır bir yandan da masayı yumruklayarak hırsını almaya çalışır. Meleğin yumruklarının şiddetine dayanamayan masanın üzerindeki vazo yere düşer ve tekrardan parçalara ayrılır. Ahmet ve Melek sessiz bir şekilde kırılan vazoya bakarlar. Melek görevini yerine getirir Ahmet'in kulağına eğilerek HOŞÇAKAL der ve kapı çeker gider. Ahmet Meleğin gidişiyle karanlığa gömülür ve ışığını kaybettiğini anlar ve ayrılığı kabullenir. Sonra ikisi de hayatlarına yeni aşklarla devam ederler.

1.2. SENARYO

“HOŞÇAKAL”

1.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GECE

Melek ve Ahmet yatak odasında ayaktadırlar. Melek Ahmet’e doğru yürü ve kulağına eğilir.

2.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GÜNDÜZ

Melek uyumaktadır. Ahmet ise pencereden odaya sızan ışığa bakmaktadır.

AHMET

(Dış ses)

Önce bir ışık vurdu pencereme, oradan geldi yüzümü aydınlattı. Gökyüzüne baktım
Güneş mi doğdu diye. Sonra anladım; sen gözlerini açmışsın. Günaydın...

Melek uyanır.

MELEK

İyi misin?

Ahmet Melek’in yanına uzanır.

AHMET

Uyandın mı sen? Melek

MELEK

Neyin var?

AHMET

İyiyim. Niye kötü mü görünüyorum?

MELEK

Ya ne bileyim. Gene öyle dertli dertli dışarıya bakıyordun.

AHMET

Yok bir şey hayatım. İyiyim ben.

AHMET

Günaydın.

MELEK

Günaydın. Ne zaman uyandın?

AHMET

Çok olmadı. Sen çok güzel uyuyordun.
Uyandırmaya kıyamadım.

3.SAHNE – DIŞ – SOKAK – GÜNDÜZ

Melek elinde bir vazo ile sokakta yürümektedir.

4.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GECE

Melek ve Ahmet yatakta uzanmış kitap okumaktadırlar.

MELEK

(Sinirli bir ses tonuyla)

Bugün bir adam bana laf attı?

AHMET

Ne dedi?

MELEK

Kibarca söylemek gerekirse göğüslerim çok güzelmiş.

Ahmet kitaptan başını kaldırır. Melek'e bakar ve rahat bir tavırla cevap verir.

AHMET

Doğru söylemiş

Melek elindeki kitabı bir hırsıyla kapatır ve sert bir tepki ile cevap verir.

MELEK

Keşke telefonunu isteseydim.

Baksana aynı kafadan çıktınız.

Takılırdınız birlikte.

AHMET

Neden sinirleniyorsun? Ne yapayım,
burada sinirlenip duvarları falan mı tekmeleyeyim?

MELEK

Sen bilirsin.

AHMET

Sizi anlamıyorum.

Melek sinirle kalkar ve tekrardan verir.

MELEK

Bizi mi? Biz kimiz? Kızlar mı?
Yoksa sadece birlikte olduklarımız mı?

AHMET

Tamam geri alıyorum. Sen. Seni anlamıyorum.
Bir adam sana laf atmış, seni beğenmiş.
Cahil biri olduğu için bunu farklı dilde söylemiş.
Şimdi benim bunu öğrenince çıldırmam mı gerekiyor.
Benim sahip olduğum kadını beğeniyorlar işte
üzgünüm çıldıramıyorum. Gurur duyuyorum.

MELEK

Bu kadar basit yani?

AHMET

Evet bu kadar basit. Sizin, pardon senin yanındayken sana laf atan erkeği dövmem gerekiyor. Yoksa erkek olamıyorum değil mi? Erkek adam sevgilisine laf atanı döven adamdır.

MELEK

Çok mu saçma?

AHMET

Bence öyle

MELEK

O gün sırf bacaklarıma baktı diye o adamı eşek sudan
gelinceye kadar döven sen değil miydin?

AHMET

Adamın bacaklarına baktığımı sen de görmüştün.

MELEK

(Alaylı bir tavırla)

Eee..

AHMET

Yani her şey yeniydi. Birbirimizi yeni yeni tanıyorduk.

Bir adam sana baktı. Sen bunu gördün. Hatta benim baktığımı da gördün. İşte şimdi burada vurguluyorum; siz bir erkeği tanımak için bundan daha iyi bir fırsat bulamazsınız. Yani bir nevi kendimi tanıttım.

MELEK

Hmm. Ama yanlış tanıttın yani. Aslında hiçbir şey yapmazdın. Sırf gözüme girmek için dövdün adamı.

AHMET

Senin tanımak istediğin gibi tanıttım.

MELEK

İyi geceler.

AHMET

Sana da.

Melek tekrardan arkasını döner ve yatar. Ahmet de alaylı bir tebessüm ile elindeki kitabı bırakır, lambayı kapatır ve uyur.

5.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GÜNDÜZ

Melek uyanır gözlerini açar, kafasını kaldırıp vazoya bakar ve masum bir gülümseme ile konuşur.

MELEK

Bu vazo olmasaydı sence biz yine de burada olur muyduk?

AHMET

(Gülümseyerek)

Bilmem

Melek Ahmet'in göğsüne uzanır ve konuşmasına devam eder.

MELEK

Sanki yıllardır burada yatıyorum.

Ahmet Melek'in saçını okşayarak cevap verir.

AHMET

Daha yıllarca yatacaksın burada. Söz veriyorum.

6.SAHNE – DIŞ – SOKAK – GÜNDÜZ

Ahmet dalgın bir şekilde telefonla konuşarak sokakta hızlı hızlı yürümektedir.

7.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GECE

Melek ile Ahmet yatakta uzanmaktadırlar. Melek kitap okurken yanındaki Ahmet de sıkıntılı bir şekilde sigara içmektedir.

Melek hiddetle kitabı kapatır, masanın üzerine atar ve hiçbir şey söylemeden arkasını dönüp yatar. Ahmet de sigarasını kül tablasında söndürürken eli başucundaki vazoya çarpar, devrilmesin diye tutar. Lambayı kapatır ve o da arkasını dönerek yatar.

8.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GÜNDÜZ

Melek uyumaktadır. Ahmet ise uyanmış, gardolaptan kendine gömlek seçmektedir.

AHMET

Melek. Melek...

Geç kalacaksın.

Melek yatakta dönerek uykulu bir şekilde cevap verir.

MELEK

Nereye?

AHMET

İşe.

Melek uflayarak uyanmamak için direnir.

AHMET

Kendi ayaklarımızın üzerinde durabilmek için ikimiz de çalışmalıyız. Çalışmak için de erken kalkmalıyız. O yüzden uyan bakalım.

Ahmet uyanmakta zorluk çeken Melek'i gıdıklamaya başlar. Buna dayanamayan Melek gülererek uyanır.

AHMET

Günaydın. Ben çıkıyorum. Sen de acele et. Hoşça kal

Melek yataktan sinirli bir şekilde doğrulur.

MELEK

Kaç kere söyleyeceğim. Hoşçakal deme bana. Bir gün gelir de geri dönmeyecek olursan o zaman dersin hoşçakal.

AHMET

Saçmalama hayatım ya... Ağız alışkanlığı. Hadi hoşçakal.

Melek sinirlice bakar.

Ahmet hatasını anlar ve kapıdan çıkmadan-

AHMET

Akşama görüşürüz.

Melek rahatlamış bir şekilde gülümser.

MELEK

Görüşürüz.

9.SAHNE – DIŞ – SOKAK – GÜNDÜZ

Melek ve Ahmet hızlı bir şekilde çarpışır ve Melek'in elindeki vazo yere düşerek kırılır.

10.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GECE

Melek ile Ahmet yataktadırlar. Ahmet sinirli, Melek ise onu teselli etmeye çalışmaktadır.

MELEK

Sakin ol hayatım ya.

AHMET

Ne sakın olu ya. Adam gözümün önünde yedi bitirdi seni.

Melek gayet rahat bir tavır içerisinde.

MELEK

Uf yapma!

AHMET

Bir ara bacaklarına dalıp gitmişti herif. Müdahale etmeseydim şaşı olacaktı.

MELEK

Müdahale dediğinde gidip dövdün adamı.

AHMET

Ne yapsaydım?

MELEK

Ne bileyim boşver.

Ahmet biraz rahatlamışçasına gülümser ve Melek'e sarılır.

AHMET

Meleksin sen. Benim meleğimsin sen melek.

MELEK

Öyleyim tabi. Seninim

11.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GÜNDÜZ

Melek ile Ahmet uyanmış yatakta uzanıyorlardır. Melek Ahmet'in saçları ile oynuyordur. Ahmet birden yataktan doğrulur ve Melek'e bakar.

AHMET

Buraya taşınınsana

MELEK

(Şaşkınlıkla)

Ne?

AHMET

Ciddiyim. Ailen şehir dışında,

zaten bir şey demez.

Kaldı ki evleneceğiz dersin.

Melek de şaşkınlıkla yatakta doğrulur.

AHMET

Hadi ya birbirimizi özlemeyiz işte.

MELEK

Ya, bilmem ki. Daha çok erken değil mi?

AHMET

4 ay olacak.

MELEK

Evet de.

AHMET

Evet mi?

MELEK

Ya. Yok... Öyle... Evet

AHMET

Evet...

Bu kararlarla sevinir birbirlerine sıkıca sarılırlar.

12.SAHNE – İÇ – APARTMAN – GÜNDÜZ

Ahmet kapıyı çalar ve kaçar.

Melek kapıyı açar ve etrafa bakınır. Kimse yoktur.

13.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GECE

Melek tek başına suratı asık bir şekilde yatakta uzanmış kitap okumaktadır. İçeriye Ahmet girer. Melek sinirli gözler ile Ahmet'e bakar.

MELEK

Hoşgeldin

Ahmet de aynı sinir ve sert ifade ile cevap verir.

AHMET

Hoşbulduk.

MELEK

Geciktin

AHMET

Farkındayım. Çok yoruldum.

MELEK

Bir arayıp haber verseydin keşke.

AHMET

Fırsatım olmadı. Yemek bile yemedim.

MELEK

Ben bir şey hazırlamadım.

AHMET

(Alaylı bir tebessümle)

Tahmin ettim zaten. Yiyecek bir şey aldım.

MELEK

Bana da aldın mı?

AHMET

Sen uyumuşsundur diye düşündüm.

14.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GÜNDÜZ

Melek ile Ahmet yatakta uzanmışlardır. Ahmet Melek'i şarkı söylemeye ikna etmeye çalışmaktadır. Melek ise nazlanıyordur.

AHMET

Hadi lütfen. Hadi ne olursun ya.

MELEK

Ya saçmalama hayatım. Dalga geçeceksin dimi?

AHMET

Ya hayır. Geçmeyeceğim söz. Hoşlanıyorum bak gerçekten.

MELEK

Ya hayatım lütfen ya.

AHMET

Ne olursun. Hadi.

MELEK

Ya. Of.

AHMET

Bak uyutmam.

Ahmet Melek'i gıdıklamaya başlar. Melek artık pes eder.

MELEK

Bak gülersen çok sinirlenirim.

AHMET

Söz veriyorum. Söz veriyorum gülmeyeceğim. Vallahi gülmeyeceğim.

MELEK

Çok kısacık

AHMET

Tamam çok kısacık. Hadi tamam.

Melek derin bir nefes alır ve şarkısını çok kısacık söylemeye başlar.

MELEK

Ya izin ver şuracıkta yitip gideyim

Ya da aç artık gönlünü bırak gireyim

Ahmet şarkının sonunda gülünce yatakta gülüşmeye başlarlar ve birbirlerine sarılırlar.

15.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GECE

Ahmet pencerenin önünde suratı asık bir şekilde durmaktadır. Melek sinirle yanına gelir ve hesap sormaya başlar.

MELEK

Uyumadım merak ettim. En azından artık birlikte yaşadığımızı göre bir arar söylersin diye bekledim.
Deli gibi uykum olmasına rağmen uyumadım.

Ahmet gayet soğukkanlı bir şekilde cevap verir.

AHMET

Uyu o zaman.

Ahmet Melek'i yatağa iter.

16.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GÜNDÜZ

Melek yatağın üzerinde oturmaktadır, yanına Ahmet gelir. Aşk dolu birbirlerine bakarlar, birbirlerine dokunurlar. Melek saçlarını açar. Birbirlerinin üzerlerini çıkartırlar. Ahmet ile Melek öpüşmeye başlarlar.

17.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GECE

Ahmet mutsuz bir şekilde pencereden dışarıya bakmaktadır. Melek de yataktan kalkarak yanına yaklaşır Ahmet'in.

MELEK

Neyin var?

AHMET

Yok bir şeyim.

MELEK

Mutsuzsun

AHMET

Nerden çıkardın?

MELEK

Tanıyorum seni.

AHMET

Belki de tanıımıyorsundur.

Melek sinirlenir, tepkili bir şekilde konuşmasına devam eder.

MELEK

Ne demek şimdi bu?

AHMET

Hiç mutsuzsun dedin ama değilim işte.

Melek tekrardan yatağa oturur ve daha sakin bir ses tonu ile konuşmasını sürdürür.

MELEK

Ne zaman camdan baksan bir şeyler düşünürsün

AHMET

Düşündüğüm için mi mutsuz oluyorum?

MELEK

Tamam düşüncelisin diye kavga etmeyelim istersen.

AHMET

Kavga mı ediyoruz biz?

MELEK

Hayır ediyoruz demedim, etmeyelim dedim.

AHMET

Kavga ettiğimizi düşünmeseydin kavga etmeyelim demezdin.

MELEK

Tamam özür dilerim. Oldu mu? Bir sorunun olduğunu düşünüp neyin olduğunu merak ettiğim için üzgünüm.

AHMET

Haklısın

MELEK

Hangi konuda?

AHMET

Şimdi düşününce fark ettim. Ne zaman camdan
baksam mutsuz oluyorum.

MELEK

Camdan baktığın için mi mutsuzsun?

AHMET

Mutsuz olduğum için bakıyorum?

MELEK

Neden?

18.SAHNE – İÇ – APARTMAN – GÜNDÜZ

Melek kapının önüne bırakılan yapıştırılmış vazosunu alır, yüzündeki şaşkın ama mutlu gülümsemesi ile içeriye girer ve kapıyı kapatır.

19.SAHNE – İÇ – YATAK ODASI – GECE

MELEK

Sevmiyorsun artık dimi beni?

AHMET

Sevgi değilmiş benimki

MELEK

Öyle mi? Neymiş peki?

AHMET

Sadece aşk

MELEK

Ne oldu? Sıkıldın mı?

AHMET

Neyden?

MELEK

Neyden olduğunu biliyorsun.

Oyun oynama benimle.

AHMET

Sen oyun oynuyorsun. Ne düşündüğünü nerden bilebilirim.

MELEK

Bizden

AHMET

Siz kimsiniz?

Melek sinirlenerek Ahmet'in üzerine yürür.

MELEK

Biz. Sen, ben, biz ikimiz: Bu yapmacık ve boktan ilişkinin kahramanları

AHMET

Böyle mi görüyorsun bizi?

MELEK

Ne fark eder? Mutsuz olduğunu niçin söylemedin?

AHMET

Söyledim ya.

MELEK

Hala oyun oynuyorsun.

Ahmet iyice sinirlenerek bağırmağa başlar.

AHMET

Ne oyunu be. Ne oyunu? Oyun mu bu? Evet başlarken oyundu. Hem de çok güzeldi. Ama artık ben bu geri zekalı oyunun içinde hapsedim. Bırakıp gidemiyorum.

MELEK

Bırakıp gidemiyorsun öyle mi? Tamam sen gidemiyorsan ben giderim. En azından birimizin hala cesareti var.

AHMET

Melek

Melek çileden çıkmışçasına bir taraftan ağlayarak bağırmağa diğeri taraftan komidini yumruklamaktadır.

MELEK

Melek deme bana. Ben senin meleğin falan değilim tamam mı?

Ben senin bundan sonra hiçbir şeyin değilim. Başından beri saçmaydı zaten. Parçalara ayrılıp zorla bir araya getirilmiş bir vazo muydu bizim aşkımız? Aşkımızın simgesi, başlangıcı paramparça bir vazo.

Meleğin masayı yumruklamasından dolayı vazo hızlı bir şekilde yere düşer ve tekrardan paramparça olur. Birden ikisi de şaşırırlar ve yerde parçalarına ayrılmış olan vazoya bakarlar.

Melek Ahmet'in yanına yürür, kulağına uzanır.

MELEK

Hoşçakal

Melek üzerini giyinir. Ahmet ise üzgün ve tepkisiz bir şekilde dışarıya bakmaktadır. Melek gider ve ekran kararır.

AHMET

(Dış ses)

Birden karanlık oldu her yer. Göremez oldum gözlerini. Gökyüzüne baktım gece mi oldu diye. Sonra anladım; gitmişsin. HOŞÇAKAL

20.SAHNE – DIŞ – CAFE – GÜNDÜZ

Melek ve Ahmet cafe de yeni sevgililerini beklemektedirler. Sevgililerinin gelmesi ile aşkla sarılırlar yeni sevgililerine.

SON

1.3.Çekim Senaryosu

“HOŞÇAKAL”

1.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GECE

1.1.GENEL PLAN

Genel planda Melek ve Ahmet yatak odasında ayaktadırlar.Görüntüyle birlikte müzikte başlar.

2.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GÜNDÜZ

2.1.GENEL PLAN

Melek uyumaktadır Ahmet ise pencereden dışarıyı seyretmektedir.Ahmet’in arkası kameraya dönüktür.(Dış ses)

2.2.YAKIN PLAN

Kamera pencereden meleğin omsuzuna vuran ışığı çeker.

2.3.OMUZ PLAN

Ahmeti omuz planından Meleği uyurken görürüz.

2.4.BEL PLAN MELEK

Meleğin uyandığını görürüz.Melek uyanır yatakta döner ve Ahmetle konuşmaya başlar.

2.5.YAKIN PLAN

Yakın planda Meleğin yüzündeki huzurlu tebessümü görürüz.

2.6 BEL PLAN AHMET

Ahmet uyandığını gören Meleğin yanına yatağa uzanır.

2.7.YAKIN PLAN AHMET

Yakın planda Ahmet’in gülümseyen yüzünü görürüz.

2.8.OMUZ PLAN MELEK

Melek Ahmete sorular sormaktadır.

2.9.İKİLİ BEL PLAN

Ahmet meleğin saçlarını okşayarak sorulara cevap verir.

2.10.OMUZ PLAN

Tekrardan omuz planda Meleğin yüzündeki mutluluk ifadesini görürüz ve konuşmaya devam ederler.

3.SAHNE.DIŞ.SOKAK.GÜNDÜZ

3.1.TİLT BEL PLAN

Kamera önce omuzdan bele kadar elinde bir vazo taşıyan birini görüntüler.Kişi yürüdükçe kamerada açılır ve yürüten kişinin melek olduğunu görürüz.

4.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GECE

4.1.BOY PLAN

Melek ve Ahmet yatakta uzanıyorlardır ellerinde kitap vardır ikisi de kitaplarını okurken bir yandan da melek konuşmaya başlar.

4.2. OMUZ PLAN MELEK

Melek sinirli bir şekilde Ahmet'e döner ve konuşmaya devam eder.

4.3.OMUZ PLAN AHMET

Ahmet bir o kadar sakin bir tavırla Meleğe bakarak onu sorgulamaya başlar.

4.4.BOY PLAN

Boy planda tekrardan yatakta ahmeti ve meleği görürüz.Melek sinirle arkasını döner ve uzanır.Ahmet ise kitabını okumaya devam etmektedir.

4.5. OMUZ PLAN AHMET

Ahmet meleğin tavrına tepkisini belli etmek için konuşmaya devam eder.

4.6.OMUZ PLAN MELEK

Melek Ahmet'in söylediklerine yeniden sinirlenerek yataktan doğrulur ve hemen Ahmet'in sözlerini eleştirmeye başlar.

4.7.BOY PLAN

Ahmet ve Melek tartışmalarını sürdürürler.

4.8.OMUZ PLAN AHMET

Ahmet hala sakinliğini koruyarak Meleğe döner ve sözlerini sürdürmeye devam eder.

4.9.BOY PLAN

Tartışma sonuçlanmadan Melek tekrardan arkasını döner ve yatar.Ahmette kitabını kapatıp başucundaki masanın üzerine koyar arkasını döner uzanır ve lambasını kapatıp uyur.

5.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GÜNDÜZ

5.1.OMUZ PLAN MELEK

Melek uyanmıştır mutlu bir tebessümle sevgilisine aşklarının simgesi olan vazo hakkında sorular sorar.

5.2.OMUZ PLAN AHMET

Ahmet'te huzurlu bir ses tonu ile Meleğin sorularına cevap verir.

5.3.TİLT OMUZ PLAN MELEK

Melek yastıktan başını kaldırır vazoya bakar sonra da Ahmetin göğsüne uzanarak konuşmasına devam eder.

6.SAHNE .DIŞ.SOKAK.GÜNDÜZ

6.1.BEL PLAN

Kamera sabittir bir elinde telefonla konuşan bir eliylede kafasını tutarak hızlı ve dalgın bir şekilde yürüyerek kameranın önünden geçen Ahmeti görürüz.

7.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GECE

7.1.BOY PLAN

Kamera boy planda yatakta yatan Melek ve Ahmet'i görüntüler.Melek kitap okumaktadır Ahmet ise dalgın bir şekilde sigara içmektedir.Odadaki derin sessizliği meleğin kitabı hızlıca kapatıp masaya fırlatması bozar.Melek tek bir kelime bile demeden arkasını döner ve yatar.Bunu gören Ahmet'te sigarasından son bir nefes alır ve söndürmek için başucundaki kült ablasına uzanır.

7.2.YAKIN PLAN

Yakın plan da Ahmet'in eli ve kült ablası vardır.Ahmet kült ablasına sigarasını söndürür.

7.3.BOY PLAN

Kamera tekrar boy planda ikiliyi görüntüler.Sigarasını söndüren Ahmet lambayı söndürmek için lambaya uzandığında eli başucundaki masanın üzerindeki vazoya çarpar.Ahmet panikle vazoyu tutar.Lambayı söndürür ve uyur.

8.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GÜNDÜZ

8.1.ORTA PLAN

Kamera yatakta uyuyan Meleği ve arkası kameraya dönük dolabın önündeki Ahmet'i görüntüler.

8.2.BEL PLAN

Ahmet giysi dolabından kendisine bir gömlek seçer ve aynının karşısında üzerine tutar ve giymeye karar verir.Bir yandan da Meleği uyandırmak için seslenmektedir.

8.3.DİZ PLAN MELEK

Melek uyanmamak için direnir yatakta döner.Sevgilisinin söylediklerine gözünü açmadan cevap verir.

8.4.BEL PLAN AHMET

Ahmet bir yandan Meleği uyandırmak için onunla konuşmaya devam eder bir yandan da aynanın karşısında gömleğinin düğmelerini düğmeler.

8.5.ORTA PLAN TAKIP

Kamera Ahmet'i takip eder.Ahmet Meleği uyandırabilmek için ona yaklaşıp yanına eğilir ve Meleği gıdıklamaya başlar.Melek dayanamaz ve kahkahalar içinde uyanarak güne başlar.Ahmet kapıya doğru yürür montunu eline alır ve Melekle vedalaşır.

8.6.BEL PLAN MELEK

Melek Hoşçakal lafına sinirlenerek uzandığı yerden doğrulur ve Ahmete cevap verir.

8.7.BEL PLAN AHMET

Ahmet gülümseyerek kapıdan çıkmadan sevgilisini ikna etmeye çalışır.

8.8.OMUZ PLAN MELEK

Melek sınırlı bir şekilde Ahmet'e bakmaktadır.

8.9.BEL PLAN AHMET

Ahmet tekrar Meleğe dönerek gönlünü alır.

8.10.OMUZ PLAN MELEK

Melek gayet rahatlamış bir şekilde sevgilisini yolcular.

9.SAHNE.DIŞ.SOKAK.GÜNDÜZ

9.1.ORTA PLAN

Sadece dizden itibaren gördüğümüz bir bayan bir erkek yürümektedirler ve aniden çarpışır ve çarpışmanın etkisi ile ayaklarının önüne bir vazo hızlıca düşer ve kırılır.

10.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GECE

10.1.BEL PLAN

Yatakta oturmuş Melek ve Ahmet'i görürüz.Ahmet elini alnına dayamış sınırlı bir şekilde oturmaktadır.Melek ise sakin ve gülümseyerek Ahmet'i rahatlamaya çalışmaktadır.

10.2.OMUZ PLAN AHMET

Ahmet elini kolunu oynatarak sinirini Melekle paylaşır.

10.3.OMUZ PLAN MELEK

Melek gülümseyerek Ahmet'in sinirini yatıştırmakla uğraşır.

10.4.İKİLİ BEL PLAN HAREKETLİ

Konuşmalarına devam ederler ve sonunda melek Ahmet'i ikna eder.Ahmet'te biraz daha rahatlayarak Meleğe sarılıp öper.Kadraj içerisinde parçaları birleştirilmiş vazoda görülmektedir.

11.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GÜNDÜZ

11.1.İKİLİ BEL PLAN HAREKETLİ

Melek ve Ahmet yatakta uyanmışlardır. Melek Ahmet'in sevgi ile saçlarını okşamaktadır. Ahmet birden aklına gelen fikrin coşkusu ile yataktan doğrulur ve fikrini melekle paylaşır.

11.2.OMUZ PLAN MELEK

Melek Ahmet'in teklifine şaşırır ve ne tepki vereceğini bilemez.

11.3.BEL PLAN AHMET

Ahmet teklifinde ısrar eder ve önerilerde bulunur.

11.4.BEL PLAN MELEK

Melek teklifin ciddi olduğuna anlar ve şaşkınlıkla yataktan doğrulur.

11.5.İKİLİ OMUZ PLAN

Ahmet ısrarcıdır.Melek ne diyeceğini şaşırır.

11.6.OMUZ PLAN MELEK

Melek Ahmet'in ısrarı karşısında cevabını gülümseyerek olumlu bir şekilde verir.

11.7.İKİLİ BEL PLAN

Duyduğu cevap karşısında Ahmet Meleğe sıkıca sarılır ve uzanırlar.

12.SAHNE.İÇ.APARTMAN.GÜNDÜZ

12.1.BEL PLAN

Bel planda kameranın açısı sabittir kadraja Ahmet girer suratının yarısından beline kadar olan kısmı görürüz.Ahmet kapıyı çalar ve kadrajdan çıkar.Melek kapıyı açar kapının önünde kimseyi göremeyince etrafına bakınır ve yere eğilir.

13.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI. GECE

13.1.GENİŞ AÇI

Geniş açıda yatakta tek başına kitap okuyan Meleği görürüz.Ahmet girer içeriye kameranın önünden geçer.

13.2.OMUZ PLAN MELEK

Melek suçlar gözlerle kafasını kitaptan kaldırıp Ahmet'e bakar.Sonra tekrardan kitabına bakarak Hoşgeldin der.

13.3.BEL PLAN AHMET

Ahmet yorgun ve bezgin bir şekilde bir yandan gömleğinin kollarını kıvrıyor bir yandan da meleğin yüzüne bakmadan cevap verir.

13.4.OMUZ PLAN

Ahmet'in tavrına daha çok sinirlenen Melek sorgulamaya başlar.

13.5.BEL PLAN AHMET

Sinirli bir şekilde meleğin sorularına cevap verir.

13.6.DİZ PLAN MELEK

Melek yatağın ucunda oturmaktadır ve konuşmaları devam etmektedir.

14.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GÜNDÜZ

14.1.İKİLİ DİZ PLAN

Melek ve Ahmet yatakta uzanmaktadır.Ahmet Meleği sıkıştırarak ona ısrarla şarkı söylemesini ister.Melek Ahmet'in ısrarına gülerik direnir.Ama Ahmet'in gıdıklaması sonucunda Melek pes eder ve şarkı söylemeyi kabul eder.

14.2.YAKIN PLAN MELEK

Melek çok kısacıkta olsa şarkısını söylemeye başlar.

14.3.İKİLİ DİZ PLAN

Şarkı bitince sözünü tutmayan Ahmet gülmeye başlar ve bunun üzerine birbirlerine sarılmaya başlarlar.Alttan müzik başlar.

15.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GECE

15.1.OMUZ PLAN

Kamera sabit bir biçimde pencerenin önünde duran Ahmet'i görüntüler.Kadrajı melek hırsla girer ve Ahmet'e hesap sormaya başlar.Ahmet soğuk kanlı ve umursamaz bir tavırla baştan savma cevaplar verir ve meleği yatağa iter.Melek kadrajdan çıkar.

16.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GÜNDÜZ

16.1.GENİŞ PLAN

Melek yatağa düşer gülümseyerek doğrulur ve yatakta bağdaş kurup oturur.Kadrajı Ahmet girer oda tebbesümle Meleğin karşısına oturur.

16.2.HAREKETLİ YAKIN PLAN

Melek ve Ahmet yakın planda birbirlerine bakarlar.Dokunurlar kamera hareketlidir.Yakın planda Ahmet Meleğin saçındaki tokayı çıkartır.Birbirlerinin üstlerini soyarlar ve öpüşmeye başlarlar.Altta sadece müzik vardır.

17.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GECE.

17.1.OMUZ PLAN

Ahmet mutsuz bir şekilde pencereden dışarıyı seyretmektedir.Yatakta oturan Melek kalkar Ahmet'in yanına yürür ve ona yaklaşarak neyinin olduğunu öğrenmeye çalışır.Ama Ahmet'in

verdiği cevaplar meleği sinirlendirir ve tekrar uzaklaşarak yatağa oturur konuşmasına devam eder Melek.

17.2.OMUZ PLAN MELEK

Melek iyice sinirlenmiştir ama yinede Ahmeti anlamaya çalışır.

17.3.İKİLİ ORTA PLAN

Ahmet mutsuzluğunu sonunda kabul eder ve anlatmaya başlar.

18.SAHNE.İÇ.APARTMAN.GÜNDÜZ

18.1.HAREKETLİ BEL PLAN

Melek kapının önüne bırakılan vazoyu alır şaşkın bir tebessümle içeriye girer ve kapıyı kapatır.

19.SAHNE.İÇ.YATAK ODASI.GECE

19.1.İKİLİ BEL PLAN

Melek yatakta oturarak ayakta duran Ahmete sorularını sormaya devam eder.

19.2.OMUZ PLAN MELEK

Melek yere bakarak konuşmasına devam eder.

19.3.OMUZ PLAN AHMET

Ahmet hala camdan dışarıyı izleyerek konuşmalarıyla Meleğin üzerine gider

19.4.İKİLİ BEL PLAN

Melek yataktan kalkar ve bağırarak Ahmet'in üzerine yürür.Karşılıklı tartışmaya devam ederler.Ahmet tepkisini ortaya açıkça koyar.Melek tekrardan yatağa oturur istemese de ayrılık kararını onaylar.

19.5.HAREKETLİ YAKIN PLAN

Melek yakın planda yanındaki masayı sinirinden yumruklamaya başlar bir yandan ağlayarak ve bağırarak Ahmete bağırıyordur bir yandan da masayı yumruklayarak öfkesini durdurmaya çalışıyordur.Kamera hareket ederek Meleği çeker.Meleğin sesinin tonu yükseldikçe

yumruklarının şiddeti de yükselmektedir.Melek ayağa kalkar ve tam o sırada yumrukların şiddetiyle masanın üzerindeki vazo Meleğin ayaklarının önüne düşer ve yeniden paramparça olur.Müzik başlar.

19.6.Geniş Plan

Geniş planda Ayakta duran Ahmet ve Melek yerde paramparça olmuş vazoya bakmaktadırlar.Melek Ahmet'e doğru yürür.

19.7.YAKIN PLAN

Melek Ahmet'in kulağına yaklaşarak HOŞÇAKAL der.

19.8.OMUZ PLAN

Ahmet'in omuzun dan arkada üzerini giyinen Meleği görürüz ve Melek üzerini giyinir ve gider.Ekran kararır müzikle birlikte dış ses duyulur.

20.SAHNE.DIŞ.SOKAK.GÜNDÜZ

20.1.GENİŞ AÇI

Geniş açıda ikisi de yeni sevgililerini beklerken görürüz.ikisi de sevgilileri gelince sarılırlar.İkisi de el ele göz göze muhabbet etmeye başlarlar.

Müzikle birlikte jenerik akar.

SON

1.4.Filmin Künyesi

Eser:HOŞÇAKAL

Süre:19'12''

Çekim Tarihleri:28-29.06.08

Oyuncular:

Melek

Selen SEYVEN

Ahmet

Salih BADEMCİ

İkinci Kız

Esra ODACI

İkinci Erkek

Serdar ATAR

Yönetmen:

Sercan ÖZŞAHİN

Yardıml Yönetmen:

Ersan ÖNDER

N.Sinem YILMAZ

Görüntü Yönetmeni:

Yiğit ÖZTÜRK

Hikaye&Senaryo:

Sercan ÖZŞAHİN

Kurgu:

İlhan KAYA

Bahri YILMAZ

Ses:

Alper ERTAM

Sanat Yönetmeni:

Ebru MERT

Işık:

Yiğit ÖZTÜRK

Müzik:

Ozan AKBABA

1.5.Oyuncular Hakkında

Selen SEYVEN-Melek

Hoşçakal filminin Melek karakteri olarak karşımıza çıkan Selen SEYVEN 1986 doğumludur.Müjdat Gezen Sanat Merkezi,tiyatro bölümü konservatuar son sınıf öğrencisidir.Aynı zamanda profesyonel olarak da televizyon dizilerinde sinema filmlerinde ve tiyatrolarda oyunculuk yaşamını sürdürmektedir.

Salih BADEMCİ-Ahmet

Hoşçakal filminin diğer önemli karakteri olan Ahmet yani Salih BADEMCİ 1984 doğumludur.İstanbul Üniversitesi Devlet konservatuarın da eğitimine devam etmektedir.Salih BADEMCİ sinema ve Televizyon dizilerinde profesyonel olarak oyuncululuğuna devam etmektedir.

Esra ODACI-İkinci Kız

Filmin sonunda Ahmet'in yeni sevgili olarak kadraja ve filme giren ikinci kız yani Esra ODACI 1985 doğumludur.Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde eğitim görmektedir.

Serdar ATAR-İkinci Erkek

Yine filmin son karesiyle birlikte filme dahil olan Meleğin yeni sevgilisi karakterindeki Serdar ATAR 1984 doğumludur ve Girne Amerikan Üniversitesi İşletme bölümü mezunudur.Hobi olarak ta Sinema ve Müzikle ilgilenmektedir.

1.6.Çekim Ekibi

Sercan ÖZŞAHİN

Kavram Meslek Yüksek Okulu'nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.Güzel Sanatlar Sinema-Tv mezunu olduğu için yönetmenlikle iç içe yıllar geçirmiştir.Hoşçakal yönetmenliğini kendi yapmış olduğu 4. kısa metraj filmidir.Daha önceki yıllarda Ekmek Teknesi adlı televizyon dizisinde yönetmen yardımcısı olarak iki sene çalışmıştır.

Ersan ÖNDER

Bilgi Üniversitesi iletişim bölümü mezunudur.Uluslararası bir lojistik firmasında iletişim koordinatörlüğü yapmaktadır.

Yiğit ÖZTÜRK

Ekibimizin görüntü yönetmenliğini ve ışık düzenini üstlenen Yiğit ÖZTÜRK 8 yıldır profesyonel anlamda kameramanlık yapmaktadır.

Ebru MERT

Filmin sanat yönetmeni olan Ebru MERT Halkla ilişkiler ve Reklamcılık mezunudur.İki yıldan beri aylık çıkan bir derginin Reklam sorumlusu olarak çalışmaktadır.

Bahri YILMAZ

Filmimizin kurgusunu üstlenen ekip arkadaşarımdan bir tanesi de Bahri YILMAZ'dır.Uzun yıllardır Kurgu-Montajla uğraşmaktadır.En büyük hobisi ise yamaç paraşütüdür.

II.BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ VE HAZIRLIKLAR

2.Çekim Öncesi

Hoşçakal filminin çekim öncesinde tüm filmlerin çekim aşamalarında olduğum gibi çok heyecanlıydım.Film çekme düşüncesi bile bu heyecanı yaşatmaya yetiyordu zaten.Her ne kadar yıllarca bu sektörde çalışsam da dört senedir öğretim görevlisi olarak akademik çalışmalar yaptığım için setlerden ve çekim heyecanından uzak kalmıştım .Çekime başlamadan önce uzun bir süreç geçirdim.Bu süreç içerisinde her bir ayrıntıya zaman ayırıp geliştirmeye çalıştım.Ve tüm bu çalışmaların sonucu olarak Hoşçakal ortaya çıktı.

2.1.Özgün Hikaye Üzerinde Çalışma

Hoşçakal'ın hikayesi üzerinde yaklaşık bir sene çalışıldı.Yazdım-sildim,ekledim-çıkardım, duruldum-coştum,Senaryo bazen bir kenarda haftalarca durdu ellenmeden,bazen otobüste bile aklıma gelenleri not aldım.

Aslında hikayenin çıkış noktası Hoşçakal kelimesinden kaynaklandı.Çünkü hayatımdan asla gitmelerini istemediğim insanların (eşim,ailem,dostlarım...) vedalaşırken birdaha görüşmeyecekmişiz gibi hoşçakal demelerinin canımı acıttığını fark ettim.İşte çıkış noktam bu oldu.Ve bunun üzerine kavram karmaşası içinde olan aşk ve sevgiyi çatıştırmak istedim.Yani ikili ilişkilerdeki zıtlıklar gel-gitlerle hoşçakalı besledim hikayemde.

2.2.Senaryo Üzerinde Çalışma

Şimdi biriken kelimeleri bir bütün haline getirmek ve onlara tüm duyguları yüklemeye gelmişti sıra aslında yazmaya başlayınca diyaloglar kendiliğinden gelişti.Karar verilmişti benim filmim diyaloglar üzerine kurulu olacaktı.Biliyordum ki diyalogların ağırlıkta olduğu filmlerin çok dikkatli izlenmesi gerekiyordu bunun içinde izleyicinin dikkatini canlı tutabilmek gerekmekteydi.Senaryo ortaya çıktığında aklıma hikayeyi karışık kronolojiyle anlatmak geldi.Hem böylece senaryo düz bir anlatımı içermeyecekti hem de

bozuk kronoloji sayesinde dikkatleri canlı tutabilecekti.Bu karardan sonra senaryoyu tekrardan sıraladın ve her bir sahnesini gözümde canlandırarak yazdım.

2.3.Çekim Takviminin Belirlenmesi

Filmin çekim tarihinin belirlenmesi aslında biraz zor oldu.Çünkü öncelikle benim eğitim verdiğim okuldaki akademik takvime göre ayarlamam sınav zamanına denk gelmemesi ve aynı zamanda hem oyuncularımın hem de ekipteki tüm arkadaşlarımın o tarihte işi olmaması gerekiyordu.Yapılan bir sürü görüşmelerin ardında ortak bir günde karar kılındı.tam bir ay öncesinden çekim tarihimiz:28-29.haziran.08 olarak belirlendi.

2.4.Çekim kadrosunun Oluşturulması

Filmin senaryosunu yazarken profesyonel oyuncularla çalışmak istediğimi belliydi.Çünkü benim diyaloglar üzerine oturtulmuş senaryomu amatör oyuncuların götüremeyeceğini düşündüm.Üniversite yıllarında oyuncunun avantajını ve dezavantajını filmlerde çok yaşadığımız için daha profesyonel çalışmak istedim.

Senaryom oluştuktan sonra hiç vakit kaybetmeden oyuncularımı aramaya başladım.Müjdat Gezen Sanat Merkezinde eğitim veren bir öğretim görevlisi arkadaşım sayesinde Selen'le tanıştım.Selen önce senaryoyu okudu sonrada benim kafamdaki filmin atmosferini dinledi ve filmin Melek karakteri olamaya kabul etti.Daha sonra Selen sayesinde Salih ile tanıştık ve Salih'te Ahmet karakterinde varolmayı kabul edince çekimlerden önce bir çok kez bir araya gelip provalar yaptık.

Filmin oyuncuları ayarlandıktan sonra filmin çekim ekibini bir araya getirdim.Filmi çekim ekibindeki herkes benim hayatımın farklı zamanların da yollarımızın bir şekilde kesiştiği arkadaşlarımdan oluştu.

2.5.Çekim Mekanının Ayarlanması

Filmi oluştururken heralde hiç zorluk yaşamadığım konu mekan araştırması oldu.Filmin tek mekanda geçmesi bir nevi avantaj sağlamıştı.Sadece film için yalın sade bir yatak odasıydı.Filmin sanat yönetmenliğini üstlenen arkadaşım Ebru MERT aradığım odanın çekmeköydeki evinin yatak odası olabileceğini söyledi ve hemen birlikte evine gittik gerçekten tam filmimize uygun bir odaydı.Odanın büyüklüğü pancere açısı çekime elverişliydi.Oda da sadece perdeleri ve duvardaki tabloları kaldırmamız yeterli oldu.Çekim haftası Selen ve Salih'lede mekana gidip küçük bir prova yaptık onlarda mekanı çok beğendiler.Filmin son karesindeki cafe ise beyoğlunda bulunan cafe Art'ta gerçekleşti.

III.BÖLÜM

FİLM ÇEKİMİ HAKKINDA

3.Filmin çekimi

3.1.Çekim Takvimi

1.Çekim Günü; 28.06.2008-Cumartesi

06:30 Çekim yapılacak evde buluşma

07:30 Işık ve kamera kurulumu

08:30 Gündüz sahnelerinin çekimi

14:00 Öğle yemeği

15:30 Gündüz sahnelerinin çekimi

19:30 Gece sahnelerinin çekimi

24:00 Paydos

2.Çekim Günü;29.06.2008-Pazar

09:00 Beyoğlun'da buluşma

10:00 Cafe çekimleri

12:00 Sokakta yürüme sahnelerinin çekimleri

14:00 Paydos

18:00 Çekim yapılacak evde buluşma

19:30 Işık ve kamera kurulumu

20:00 Apartman içerisindeki sahnelerin çekimi

21:00 Gece sahnelerinin çekimi

03:00 Paydos

3.2.Çekimin İlk Günü

Çekimin ilk günü 28 haziran 2008 tarihinde yapılmıştır.Çekimin yapılacağı ilk gün herkes den yarım saat daha önce çekim yerine gelmişim.Yanımda getirdiğim vazoyu ve beyaz çarşafı sanat yönetmenimiz ebru ile birlikte düzenledik.Sade bir dekor istediğimiz için siyah ve beyazın hakim olacağı bir dekor olacaktı.06:30'da oyuncular ve set ekibi gelmeye başladılar ve hemen gündüz sahnelerini çekmeye başladık .Öğle yemeğinden sonra tekrar gündüz çekimlerine devam ettik.Çekimler haziran ayında olduğu için hava geç kararı kararın hava ile birlikte birkaç sahne gece çekimi yaptık.Ertesi gün devam etmek üzere dağıldık.

3.3.Çekimin İkinci Günü

Çekimin ikinci günü olan 29.haziran Pazar günü saat 09:00'da tüm ekip Beyoğlu'nda buluştuk önce son sahnedeki cafe çekimlerini sonrada sokakta yürüme,çarşıma sahnelerinin tamamladık.Saat 18:00'de tekrardan çekim yapacağımız evde toplandık önce iyice hava kararsın diye apartman çekimlerini yaptık apartmandaki sahneler bitince kamera ve ışık tekrardan yatak odasına kuruldu ve gece sahnelerine devam ettik ve biraz geç saate kadar uzasa da filmimizi bitirmiş olduk.

3.4.Çekim Esnasında Karşılaşılan Zorluklar

Hoşçakal filminin de çekim aşamasında her filmde olduğu gibi bizde bazı aksaklıklarla ve olumsuz olaylarla karşılaştık.İlk önce çekim ekibimizde yer alan görüntü yönetmeni arkadaşımızın çekimden bir gün önce evine giren hırsız arkadaşımızın hem de bizim moralimizi bozmuştu.Ama Yiğit arkadaşımız bu olayı sete hiçbir şekilde yansıtmadı.

Karşılaşılan diğer bir zorluk ise Melek karakterini canlandıran oyuncumuz Selen SEYVEN'in grip olmasıydı.Her ne kadar diyaloglarda biraz zorlansa da bu filme hiçbir şekilde yansımamıştır.

IV.BÖLÜM

PRODÜKSİYON

4.1.Ekipman

Çekimlerde format olarak HDV 1440x1080 formatıyla çekim yapılmasına karar verildi.Tüm çekimlerde kamera olarak Sony ZIE kullanıldı.Çekimlerde kameraya hareket kazandırmak için pro jib ve Gladi cam kullanıldı.Titremeyi önlemek için bazı planlarda tripod kullanıldı.Işık malzemesi olarak shutgun mikrafon ve boom çubuğu kullanıldı.Işık malzemesi olarak kino filo florasan lambalardan 60'lık ve 120'lik setler kullanıldı.Ayrıca 2.000'lik ve 1.000'lik sarı ışıklar kullanıldı.Işıkların önü içinde filtreler kullanıldı.

Tablo 1. Ekipman Maliyet Tablosu

KALEM	EKİPMAN	SÜRE	ÜCRET
1	Pro jib	2 Gün	150 YTL
2	HVR Z-1 Kamera	2 Gün	200 YTL
3	Stadicam	2 Gün	250 YTL
4	Işık Malzemesi	2 Gün	700 YTL
5	Shell VTR	2 Gün	100 YTL
6	Ses Malzemesi	2 Gün	100 YTL
	TOPLAM		1500 YTL

Tablo 2. Diğer Giderler Tablosu

KALEM	GİDERİN CİNSİ	TOPLAM
1	Yemek	130,45 YTL
2	Vazo x 3	70 YTL
3	Ulaşım ve Nakliye	200 YTL
4	Kasetler	150 YTL
	TOPLAM	550,45

Tablo 3. Toplam Maliyet Tablosu

Ekipman Maliyeti	1,500 YTL
Diğer Giderler	550,45
	2,095 YTL

Hoşçakal, toplam 10 kalemdede, 2.095 YTL'lik bütçe ile çekilmiştir.

V.BÖLÜM

POST PRODÜKSİYON

5.1.Kurgu

Kurgu İlhan KAYA ve Bahri YILMAZ tarafından yapılmıştır.Kurgu Edius NX kurgu sistemlerinde ve Ulead video editör 8.0 kullanılmıştır.Kurguya başlamadan önce kurgu sorumlusu arkadaşlarımla ham görüntüleri birden fazla seyrettik ve bozuk kronolojiyle olacak kurgu için zaman kodları not alındı.Bu kodlar arasından kullanılacak sahneler kararlaştırıldı sonra parçalar senaryonun akışına göre yerleştirildi.

5.2.Müzik

Hoşçakal filminin müzikleri ozan AKBABA'ya aittir.Ozan Akbaba ile iletişim aracılığı ile iletişim sağlandı ve genelde kısa metraj film müzikleri yaptığı için bize yardımcı oldu.Diyalogların ağırlıklı olduğu film için sözsüz ve bir o kadar da konunun bütünlüğünü bozmayacak bir müzik seçtik.

Sonuç

Yüksek lisans tezi olarak çekilen bu kısa metraj filmin amacı ikili ilişkilere, kişilik çatışmalarına, zıtlıklara farklı bir bakış açısı ile yaklaşmaktır. Hoşçakal'ı izlerken çoğu kişi kendinden, çevresinden, yaşadığı ilişkiden bir şeyler bulacaktır. Belki bir replik sizi yaşadığınız duygu karmaşasına götürebilecek yada farklı bir sahne kendinizi sorgulamanıza neden olacaktır.

Filmde karmaşık duygular, gece ve gündüzün insanın ruh halindeki değişimi metaforik bir anlatımla seyirciye sunuluyor. Bu filmde karmaşık duyguların tam olarak insanların üzerindeki yanlış etkiler bıraktığı bununla birlikte yalnızlığa itildikleri tespit edilmiştir.

Son olarak film "Aşk tanışınca mı olur, tanıştıktan tanıyana geçen sürecin adı mıdır? uğruna ölünecek kadar değerli olan aşk aslında nedir?"i sorguluyor.

ÖZGEÇMİŞ

21 Mart 1982 tarihinde,İstanbul doğumluyum.Merter semtindeki Ahmet Merter İlköğretim okulunda ilkokulumu;orta okulumu ise Bakırköy semtindeki Halil Bedii Yönetken İlköğretim okulunda tamamladıktan sonra;lise eğitimimi Bakırköy Yahya Kemal Beyatlı Lisesinde tamamladım.2000 senesinde Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Tv bölümünü kazandım.2005 yılında,Beykent Üniversitesi Sinema-Tv ana sanat dalında yüksek lisansa başladım.2005 yılından 2007'e kadar Beykent Üniversitesi Meslek Yüksek Okulunda Öğretim Görevlisi olarak çalıştım.2007 yılında itibaren de Kavram Meslek Yüksek Okulunda Öğretim Görevlisi olarak görevimi sürdürmekteyimdir.

İlgi alanlarım;Sinema,Tiyatro,Dalış,Seyahat etmek.

Yabancı dil;

İngilizce: Okuma: İyi

Yazma: Çok İyi

Konuşma: İyi

Sercan ÖZŞAHİN