

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

“KAKAFONİ”
(Yüksek Lisans Tezi)

Projeyi Hazırlayan: Cüneyt GÖK

İSTANBUL 2008

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

“KAKAFONİ”
(Yüksek Lisans Tezi)

Projeyi Hazırlayan :
CÜNEYT GÖK

Öğrenci no :
060770008

Danışman :
Yardımcı Doçent Burak Buyan

İSTANBUL 2008

İÇİNDEKİLER:

YEMİN METNİ	
JÜRİ SAYFASI.....	
TÜRKÇE ÖZET VE ANAHTAR KELİMELER.....	
İNGİLİZCE ÖZET VE ANAHTAR KELİMELER.....	
GİRİŞ.....	1
FİLM İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER.....	3
EK-1 SET FOTOĞRAFLARI	
EK-2 SET IŞIK PLANI.....	
SYNOPSİS	6
TREATMANT.....	7
FİLMİN KÜNYESİ.....	8
KAYNAKÇA.....	9
ÖZGEÇMİŞ.....	10

YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Projesi, Akademik Etik İlkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendim hazırladığıma and içerim. 26/03/2008

Aday: CÜNEYT GÖK

JÜRİ SAYFASI

“KAKAFONİ”

Tezi Hazırlayan : Cüneyt **GÖK**

ÖZET

“Kakafoni”(uyumsuz sesler karmaşası) tüm dünyada hızla tırmanan yersiz öfke, şiddet, tahammülsüzlük ve insan ayrımcılığını, değişen sınırları hatırlatan, olaylar karşısında insanların tepkisizliklerini ve duyarsızlıklarını eleştiren bir filmidir. Sorunlar, sınırlar önce “düşünce”de aşılır. Ama her şeyden önce “cesaret”i de bilmek gerekir.

ANAHTAR KELİMELER: Sınır, sınır çekmek- sınırlamak, engel.

“KAKAFONİ”

Presented by : Cüneyt **GÖK**

ABSTRACT

KAKAFONİ is a film that describes anger , violence , chauvinism – race discrimination and impatency which increase rapidly in the whole world. It also criticize human beings who do not react to change borders.

Borders and problems should be overcome initially in mind. “Courage” ought to be known first and foremost.

KEYWORDS: Border, to bound, obstacle.

GİRİŞ

İnsanın, tarih boyunca değişim ve dönüşümlere direndiği bilinen bir gerçektir, ama çoğunluğa uyma eğilimiyle yine değişime en çabuk ayak uyduran da odur... Artık bu değişim ve dönüşümlerin sonucu olarak içinde yaşadığımız toplumların yabancılaşmaya, yalnızlığa ve şiddete açık hale gelen yüzünü sıkça sinema filmlerinde de görebiliyoruz. Genel olarak baktığımızda eleştiri kabiliyetinin zayıfladığı, muhakeme ve yargılama gücünün yıpranıp yok olduğu, duyarsızlaşan, tahammülsüz bir dünyadayız. Net çizgiler ve sınırlarla birbirinden ayırabildiğimiz bir çok şeyin “flu”ya düşmesi, tıpkı geleceğimiz gibi belirsizleşmesi, mantık, estetik ve duygusal yaklaşımların sınırlarının kaybolması, zamanın ve olayların parçalı olarak algılanıp hissedilmesi daha farklı sinema anlayışlarını beraberinde getirmiştir.

Örneğin Lars Von Trier “iyi bir film içine taş kaçmış bir ayakkabı gibidir” deyişi ile “rahatsız edici” filmler yapıyor. “Dogville” seyirciyi kendi kendine yabancılaştıran, rahatsız eden, sorgulamaya iten insanın “vahşi doğa”sıyla ve sesini duyduğumuz yere tebeşirle çiziliş kimi insandan daha insan olan köpek Moses(Musa)sı ile, yine tebeşirle çizilmiş duvarlar, kapılarıyla.bir kasabayı, en yoğun, en çarpıcı, en kendine has tavırlarıyla insanı, baştan aşağı bir değişimi, dönüşümü anlatan bir filmidir.

Yine örnek olarak Michael Haneke “Uygarlığımızın üstünü örten gösteriş tabakası ne kadar kalın,” ölümsüz değerlerimiz hangi noktaya kadar dayanacak gibi sorgulamalarla bu konularda “rahatsız edici” filmler yapıyor. “Duygusal Buzlaşma” adını verdiği üçlemenin ilk filmi “Yedinci Kıta”da Haneke insanı huzursuz ettiği kadar geleceği düşünmeye de itiyor. İnsanın iletişimsizlik ve yalnızlığının bireysel çöküşünü, sevmesini hatta nefret etmesini bilmeyen toplumu; seyirciyi eğlendirmekten çok sarsmayı amaçlayarak yansıtıyor. Görünen o ki, kaybolan tüm değerlerle insan güvensizlik ve korku çağlarına geri dönüyor; Orta Çağ’a, kimsenin geleceği tasavvur edemediği yıllara...hata daha da öncesinde “Platon’nun mağarası”na; kendi karanlık kafatasının içine...

Sanayi Devrimiyle başlayan “gelişim” ve onun sonucu olarak toplumların sosyo-kültürel ve siyasal yapılarının değişimi, savaşılar, sınırlar, düşünce suçları vs.vb...

Sinemada ideolojiler “ gizli” hareket eder hale gelmiştir.. Öykünün kuruluşundan aydınlatmaya, kameranın açısından kamera rejisi, anlatı, tür, ışıklandırma, mizansen... Tüm alanlarda ideolojiyi gizleyerek veren bir sinema anlayışından söz edebiliriz. Filmler, egemen ideolojiler gibi egemen kültürün “öteki”leştirdiği ideolojiler tarafından da kullanılır. Alternatif olana verilen “asi” olma değeri Janet Wolf’un sözlerinde şöyle dile getirilir:” Sanat, ancak geleneksel biçimleri reddederek, alt-üst ederek ve çağdaş üretimin sanatı ticari mal düzeyine geriletmesine karşı çıkararak devrimci bir ruha sahip olabilir. Aksi takdirde düzeyi ne olursa olsun “olumlayıcı” kategorisi içinde yer alır”(Wolf,2000:87)

Görsel dil dünya hakkında hali hazırda orada olan bir gerçeği mi yansıtır, yoksa dünya hakkında onu temsil ederek anlamlar mı üretir?” (Hall,1997:7) sorusuna cevap olarak Filmlerin onları üretenlerin ideolojilerinin kültürel, ekonomik, sanatsal ve bilinçdışı araçları durumunda olduğunu söyleyebiliriz.

“Gerçekliği yeniden üreten” sinemada üretimin her aşamasında ideoloji işler.Konular, biçimler, anlamlar, anlatı geleneklerinin hepsi genel ideolojik söylemlerin altını çizecek şekilde yapılanmaktadır.

Filmlerde ideoloji kavramını açıklanmaya çalışırken üç yaklaşım söz konusudur: siyaset olgusu, simgeler sistemi aracılığıyla ideolojinin kültürle ilişkilendirilmesi ve psikolojik incelemelerin ön plana çıkartılması.(Kabadayı, 2006: 35)

Bütün bunların ışığı altında “Kakafoni” toplumsal enerjileri olumlu bir yöne doğru harekete geçirmek, dünyanın olumsuz bir yanını insanlara göstererek bilinçlendirmek adına yapılmış deneysel bir filmidir. Film insanların bu hızlı değişim karşısındaki tepkisizliklerini verirken onları umutsuz da bırakmamaktadır. Her zaman biraz “umut” ve küçük de olsa bir tepki vardır. Buradaki ideolojik yaklaşım da filmin içinde gizlidir. Bir “dünya vatandaşı” olarak çevre bilicisiyle ilgili filmler ürettiğim gibi insanın yaşamı ve kendi geleceğiyle ilgili görüşünü geliştirmesi, düşünce sınırlarını genişletmesi için düşünmesini ve tepki vermesini sağlayacak üretimlerimin devamıdır. Proje danışmanım Yrd. Doç. Burak Buyan ile projenin gelişim safhalarını paylaştık. Kendisine katkılarından dolayı teşekkür ederim.

“Kakafoni” İnsanın içinde bulunduğu sistemin işleme biçimini ve bu sistemin değişim güçlerini üretmede niçin başarılı ya da başarısız olduğunu sorgulamaya itmektedir Balkan Savaşı pre-burjuva, çokuluslu imparatorlukların çöküşüne tanık oldu. Hasburg ve Osmanlı İmparatorluklarının sonunun gelmesi, Güney Doğu Avrupa’nın Milliyetçi haritasını doğurdu. Oysa Ekim Devrimi çarın imparatorluğunun birliğini korumuştur. Şimdi artık bu rejim de çöktüğü için, dünyanın bu kısmında da benzer sonuçlar ortaya çıkıyor. Güney Asya’da Hindistan-Pakistan, Orta Doğu’da İran-Irak arasındaki gibi birbirine sınırı olan komşu ülkelerin savaşlarına tanık oluyoruz. Hiç kimse bir başka egemen devletin sınırlarını geçemez, zira böylesine bir hareket, dengenin alüst olması sonucunu doğurur. Soğuk savaşın bitmesinden beri bu öz-sınırlamanın da sona erdiğini görüyoruz. Savaş ve barışa ilişkin geçmişteki kurallar, ki bunlar iç çatışmalar ve uluslar arası çatışmaları birbirinden ayırmaktadır, artık erozyona uğramıştır ; restore edilmesi olası gözükmemektedir. Sovyetler Birliğinin ki, o birlik on sekizinci yüzyıldan beri hemen hemen aynı sınırlara sahip olmuştur; dağılması, Avrupa’nın on sekizinci yüzyıldan beri alışkın olduğu tüm bir uluslararası ilişkiler sisteminin yok olmasıyla ki, bu sistemde herkes kim olduğunu ve hangi tarafta bulunduğunu biliyordu; soğuk savaşın yerini şimdi tam bir belirsizlik almıştır. Sovyetler Birliğinin dağılmasının ardından kurulan devletlerin siyasal geleceği belli değildir. Kendi aralarında, Orta Asya’da olduğu gibi, “düşman kamplar” a bölünen bu devletler oldukça belirsiz bir yapıya sahiptir. Dolayısıyla, dünyanın sınırları Romanya’dan başlayıp Çin’e kadar uzanan kısmının siyasal yazgısı dramatik bir belirsizlik içindedir.(Hobsbawm, 2000:18-57)

Kapitalist modernitenin güçleri, eşitsiz ve birleşik gelişmelerinde nüfuz ettikleri toplumları radikal olarak altüst etmişlerdir. “Kapitalizmin mantığı denen şey, farklılık sayesinde (cinsel farklılığı da içermek üzere) farklılığı koruyarak ve dönüştürerek olduğu kadar, onu tedricen zayıflatarak da etkisini göstermiştir...

SONUÇ

Küreselleşme, politikaya kolayca uygulanamayan bir süreçtir. Küresel bir ekonomiye sahip olabilirsiniz, küreselleşmiş bir kültüre ulaşmaya özlem duyabilirsiniz...Küreselleşme, kültürlerin paylaşımı öngörülmesine karşın; sonuçta paylaşılan kültürün salt Amerikan kültürü olduğu da gözden kaçırılmamalıdır. Küreselleşmiş bir teknoloji ve bilime sahibiz ama teritoryal devletlere bölünmüş bir dünyamız ve sürekli değişen bir “Atlas”ımız var.

FİLMLE İLGİLİ GENEL BİLGİ

Genel olarak Dünya Tarihin’de “Toplumsal ve Siyasal Değişimler” sürekli olarak var olmuştur. Ülkelerin sınırları değişmiştir ve değişmektedir. Filmde mikro ölçekte yansıtılan aslında makro ölçekte de yaşanandır.

Tiyatro sahnesinde çekilmiş olmasına rağmen filmin mekanı dünyadaki herhangi bir yer ya da bir ülkeyi, kullanılan konuşma dilinin de herhangi bir ülkeye ait olmamakla birlikte simgesel olarak herhangi bir ülkeyi temsil ettiğini söyleyebiliriz. Duygu ve düşüncelerini ifade ettikleri gerçek, yaşayan bir dilmişcesine iyi kullanılan “rabarba” oyuncu egzersizleri arasında vardı. Filmin giriş bölümündeki görüntüleri Ayazağa’da terkedilmiş yıkık bir binanın arsasında, filmin sonunda kullanılan dikenli telin üzerinde danseden Tarla kuşunun görüntülerini ise Yalova’da çekilmiştir.

Filmin adı “kaka-foni”(uyumsuz sesler karmaşası)yi koyarken yine çağrışımlar üzerinden gidilmiştir.. Uyumsuz sesler karmaşası tüm dünyada uyumlu sesleri örten bir hal aldı.Terör, savaşlar, hızla tırmanan bir öfke ve şiddet grafiği, sınırlar, insan ayrımcılığı vs. vb. Sesler de görüntülerle öznelinde aynı kaderi paylaşıyordu...

“Sınır çekmek” veya çizmek sınırını belirtmek ve son vermek anlamlarını taşıyor.
“Sınır boyu” ülke sınırlarını belirtir. “Sınır ötesi” ülke sınırlarının dışını...

Projede karakterler özellikle vurgulanmak istenen herhangi bir ülkeye ait değiller iletişim kurdukları dil mevcut, konuşulan bir dil de değil ama sınırlar “ onları” iki farklı ülke insanları olarak; “taraf ” olarak yorumlamamızı da beraberinde getiriyor.

Engel: 1 . Bir şeyin gerçekleşmesini önleyen sebep, mâni, mahzur, müşkül, pürüz, mânia, handikap.2 . Hemzemin geçitlerde kara yolu güvenliğini sağlamak için kullanılan açılır kapanır düzenek, bariyer. 3 . Herhangi bir yolu kapamak için konulan nesne, bariyer Kara yollarının kenarlarına yapılan korkuluk, bariyer. 4 . Engelli koşullarda, her yarışçının üzerinden atlaması gereken tahta düzenek, bariyer.

Sınır bir şeylerin yapılmasına, bir şeylerin gerçekleşmesine “engel” teşkil eder. Birileri tarafından ötesine geçilmemesi için bir uyarı ve yasağı belirten korkuluk ya da bariyerde vücut bulur. Müze, sergi vb. yerlerde, gerildiği yerin gerisine geçişi yasaklayan ip, naylon, zincir vb. maddelerden yapılmış engel gibi... Bu projede üzerinde yer yer diken gibi sivri çıkıntıları olan ve bir yeri korumak, geçişi güçleştirmek için kullanılan dikenli tel gibi “ip”e de sembolik olarak aynı işlev yüklenmiştir.

Sınır yaşam alanlarının ve buna bağlı yaşam biçimlerini, özgürlükleri kısıtlayan bir engel teşkil ediyor; hem varlığıyla somut hemde varlığının etkisiyle soyut...

Film üç bölümden oluşmaktadır:

Uzayıp giden kırmızı ipin hareketli kamera ile izlenmesini içeren “İp sahnesi”, ikinci sahne olarak filmin gövdesini oluşturan, tüm olayların yaşandığı, temsili sınır çizgisinin ayırdığı tarafların birbirlerine ve değişen sınırlara tepki ve tepkisizliklerini içeren “ana sahne”, üçüncü ve son olarak Tarla kuşunun dikenli tel üzerindeki dansı ve sınırlara sembolik tepkisinin verildiği “cesaret” sahnesi.

Sınırın bir süreliğine ortadan kalkmasıyla önce şaşırıp ne yapacaklarını bilemeyen insanlar, en çabuk uyum sağlayan canlı olma özelliğiyle, bu değişimi değerlendirmeye bir anda karar verip, çizginin öte tarafında biraz önce atıştığı insanlarla fiziksel temas ve buna bağlı yeni ve pozitif bir iletişim kurmaya yönelir. Kalkan sınırın her iki tarafında da biri kız diğer ikisi erkek olmak üzere üçer kişilik bir grup vardır. Atışmalar sırasında karşılarında olan insanlarla bu kez daha farklı bir biçimde karşılıklı kalır; direkt olarak karşılardaki kişilere yönelirler. Sınırın her iki yanında tek kalmış, hemcins bulamamış kızlar daha sonra bu karşılıklı sırayı bozar ve birbirlerine sarılırlar. Bir kız bir erkekle sarılırlarken kendi eksenleri etrafında dönerler ve yerleri değişir. Bir süre sonra yeniden çekilecek sınır çizgisinde artık tarafları değişecektir. Yine simgesel olarak insanların kendi istek ve özgür iradeleriyle seçim yapmalarının ötesinde istem dışı mecburiyetlere gönderme yapmak istedim. Bir çeşit değişim gerçekleşir, tarafların yerdeğiştirmesi bir mübadeleyi de çağırır. Nasıl sınırla ilgili her iki tarafta birşey yapamıyorsa, tarafın değişmesine de seyirci kalabilir. Bazıları kayıtsız kalmanın ötesinde kadercilikle bile yaklaşabilir.

İkinci sınır çizgisi kırmızı ip yerine bu kez tebeşirle çizilir... Kırmızı ip hem dikkat çekicidir hem de belli bir konuda taraflar arasında kabul edilebilir son noktayı işaret eder. Ülke sınırlarını da belli ettiği gibi, insanların sınırlarını da belirtebilir. Bu sınırlar “ tahammül sınırları” da olabilir. Savaş ve çatışmaların, iç gerginliklerin yoğun olduğu bölgeler için, “sıcak” bölgeler için, türü tehlikede, tehdit altında olan yaşam alanlarının sınırlarını belirtme ve vurgulamada dikkat çekiciliği ile kırmızı hat kullanılır.

Beyaz çizgiye daha ılımlı, geçici ve barışa açık olmayı temsil eder. Nitekim kısa bir zaman aralığından sonra çizgi çekildiği gibi silinir biri tarafından... Ama insanlar henüz biraz önce çekilen çizginin şaşkınlığındadır. Aynı şaşkınlık silinen çizgiyle de devam eder. Bazıları bu hızlı değişim karşısında dona kalırken, bazıları kendilerini koyuverip tükenirler... İşte bu aşamada film bitti zannederken ; bir kuş dikenli telerin üzerinde dansedercesine sıçrar. Bir telden diğerine, telin dikenlerine aldırmadan, korkusuzca ve gayet estetik bir biçimde... Kuş kendi doğal yaşam alanında uzanıp giden ve hiç de doğal olmayan dikenli tel ile dalga geçer. Son karede rol caption'ın akışı bittikten sonra kuş ekran kadınının içinde yer alan kırmızı sınır çizgisinin üzerine pisler. Bir karşı duruşu ve cesareti temsil eder... Kırmızı çizgi beyaza dönüşür.

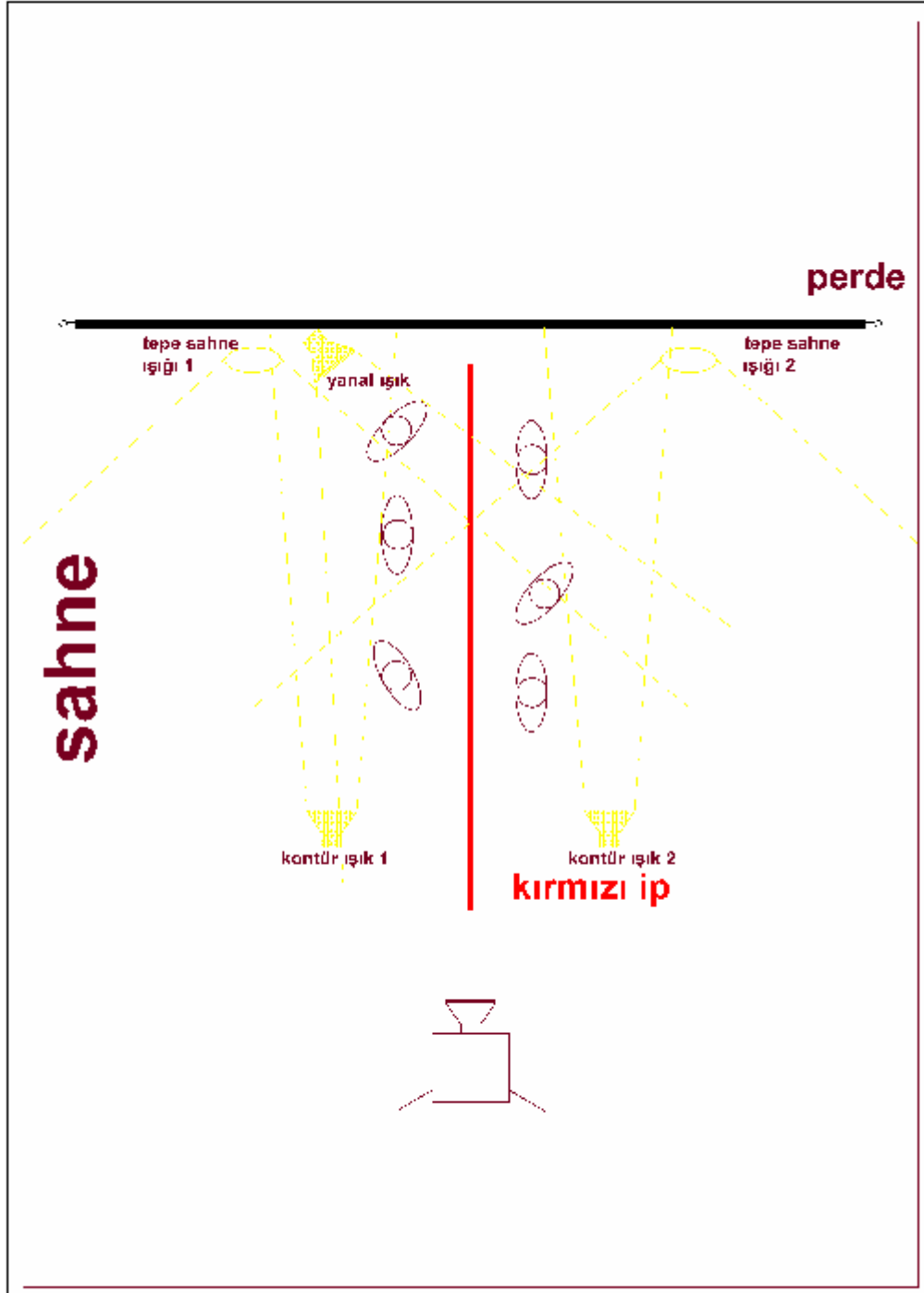
Filmin başlangıcında müzik kullanılmamış, fırtına öncesinin sessizlik ile kırmızı ipin gerilimi ortam gerilimine hazırlamıştır.. Çinli müzisyen Tan Dun'un “Desert Capriccio” adlı parçası; tarafların arasında anlaşılmaz ve tarif edilemez gerilim ve çatışmayı, daha sonra gelişen hüznü ve coşkulu hallerini, son olarak ise bu hızlı değişimin karşısında girdikleri şoku aktarırken dramatik yapıyı bütünüyle destekler. Finale kadar rol caption akarken de aynı parça bölünmeden devam edip sonlanır.

Gergin ortamın havasını - bizi olaylara hazırlaması adına -yakın plan ayak çekimleriyle ve karakterlerin duygu ve ifadelerini yine omuz ve bel planda vererek aktarılmıştır. Volta atan ve birbirlerine sert bakışlarla bakan insanların arasına giren aktüel kamera, açılış -karşı açılışla, gerilimli ortamda birbirlerini süzen ve tartışan insanların ruh hallerini daha gerçekçi aktarmayı sağladı.

Filmin kurgusunun çatısı müzikle beraber gelişti. Müzik ile senkron hareketler ritmin dinamikliğini filmin görsel anlatım biğimine taşıdı. Kadrın kapanıp kararması ve bir perde gibi yeniden ağılması, gelişen olumsuz bir olayla net görüntünün karlanması ve yine müzik ile senkron tüm görüntünün bükülüp, eğrilmesi gibi efektlerin yanı sıra; "rol caption"ın akışında sabit bir çeręeve iğindeki görüntünün daha sonra kadrın ortasına doğru hareketlenmesi, çeręevedeki görüntüde kuşun görüntü "kadr"ının içinde yer alan kırmızı çizgiye müdahale edişi- çizginin beyaza dönüşmesi- filmimin görüntü montajı aşamasındaki tercihlerdir. Film 4:3 olarak DV çekilip daha sonra 16:9'a dnştrlmştir. Renkler, tonlamalar ve kontrastlığa da müdahale edilmiştir. Filmin kurgusu "Edius" kurgu programında yapılmıştır.







SYNOPSIS

Bir sınırın iki yanında yer alan insanların karşılıklı tartışması sırasında sınır biri tarafından kaldırılır. Kalkan sınırla birlikte insanların birbirlerine karşı tavırları da değişir. Fakat insanlar daha sonra sınırın yeniden çizilmesi ve silinmesini; bu hızlı gelişmeleri anlamlandırıp tepki veremez duruma gelir.

TREATMANT

Sembolik olarak kırmızı ip ile çekilmiş bir sınır çizgisinin her iki tarafında bir kız iki erkekten oluşan üçer kişilik bir grup vardır. Gruplar karşılıklı atışma içindedirler. Gerginliğin iyice tırmandığı bir anda, biri kırmızı ipi yumak yaparak sınır çizgisini kaldırır. İşte o zaman biraz önceki sert ve düşman tavırlar yerini ılımlı ve birbirini tanıma yönünde davranışlara bırakır. Çok geçmeden biri tebeşir ile yeni bir sınır çizgisi çekerek grupları çizginin iki yanında bırakır. Henüz bu değişimin şokunu atlatıp; değişime uyum göstermeye çalışan insanlar tepkisiz kalırlar. Olanları anlamaya çalışırlar. Bu kez elinde paspasla çıkagelen adam yeni sınır çizgisini siler. Bu denli hızlı değişimlerin üst üste gelmesi onları paralyze etmiştir.

FİLMİN KÜNYESİ

Filmin Adı : Kakafoni
Yapım Yılı : 2008
Süresi : 5 dk.
Senaryo : Cüneyt Gök
Yapım-Yönetim : Cüneyt Gök
Görüntü Yönetmeni : Cüneyt Gök-Cenk Kaptan
Kurgu : Cüneyt Gök-Cenk Kaptan(VCS Prodüksiyon)
Oyuncular : Gaye Turgut
Kemal Aydın
Yiğit Çelik
Sema Şahingöz
Gökhan Öğüt
Tuğrul Karanfil
Esin Tumluer
Sulhi Hakan Erten
Nihat Topkara
Müzik : Tan Dun “Desert Capriccio”

KAYNAKÇA

Hall,Stuart. “The Work Of Representation”,(ed. Stuart Hall) Representation-Cultural Representations and Signifying Practices içinde(Londra: Sage-The Open University, 1997

Hobsbawm,Eric.(çev.İbrahim Yıldız) “Yeni Yüzyılın Eşiğinde”, (İstanbul: Yordam Kitap, 2007)

Kabadayı, Lale. “Egemen’den Alternatif’e İdeoloji, Film Ve Eleştiri”, (İstanbul: Seyir Sinema Dergisi, 2006)

Wolf, Janet.(çev.Ayşegül Demir) Sanatın Toplumsal Üretimi(İstanbul: ÖzneYayımları, 2000)

ÖZGEÇMİŞ

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema -Tv Bölümü 1994 mezunu. Bölümüyle ilgili konularda; reklam, tanıtım, çizgi film, kısa film, belgesel projelerinde yer aldıktan ve profesyonel anlamda bir çok banka, holding faaliyet raporu fotoğraf çekimlerini gerçekleştirdikten sonra 2000 yılında tanıtım fotoğrafçılığı ve tasarım konusunda hizmet verdiği “Paralel Tanıtım ve Tasarım” firmasını kurdu. Mimari mekan, ürün, still-life ve moda fotoğrafçılığına yöneldi, fuar ve kurumsal amaçlı tanıtım filmleri yaptı. Sanatsal anlamdaki serbest çalışmalarında insanın çevresindeki nesnelere olan ilişkisi ve farklı uzamlardaki yeri üzerinde durdu. 4 kişisel fotoğraf sergisi açtı ve karma sergilere katıldı. Kişisel web sitesinde fotoğraflarını, “Bizim Avrupa” sitesinde deneme ve hikayelerini yayınlıyor. Belgesel projeler üretip senaryo yazıyor, kısa filmler çekiyor... 2007 Ekim ayında “Başka şeyler başka insanlar” sergisiyle eşzamanlı olarak ; şiirlerini ve fotoğraf imgelerini birleştirdiği kitabı “Benim için bak” ı yayımladı. Halen Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema- Tv Bölümü öğretim görevlisi olarak görüntü, film yapım, film analizi, fotoğraf ve ışık tasarımı dersleri vermektedir.

