

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI  
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

**KAYIP ZAMAN**  
( Yüksek Lisans Projesi )

Projeyi Hazırlayan :

**Tanbey ÖZDİL**

İSTANBUL, 2009

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI  
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

**KAYIP ZAMAN**

( Yüksek Lisans Projesi )

Projeyi Hazırlayan :

**Tanbey ÖZDİL**

Öğrenci No :

**070770006**

Danışman :

**Prof. Dr. Oğuz MAKAL**

İSTANBUL, 2009

## YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Projesini, Akademik Etik İlkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 01/07/2009

Tanbey ÖZDİL

## ÖNSÖZ

Bazı konular vardır ki bu konuları görmek, duymak şöyle dursun düşlemek bile çok güçtür. Sadece hayaller bizleri bulduğumuz yerden kaldırıp sonsuzluğun ötesinde gezdirebilir. Ve hayallerin sınırı yoktur. Sizi sonsuzluğun sonunda da gezdirebilir, yürüdüğünüz toprakta da.

Çoğu zaman bizler duygularımızı, düşüncelerimizi ve düşlerimizi başka insanlarla da paylaşmak isteriz ve çeşitli yollar ararız. Bu duygu ve düşüncelerimizi diğer insanlara anlatmak istediğimizde sanatın çeşitli yollarını kullanırız. Bunu yapabileceğimiz en etkili yol da sinemadır.

Film yapmak için her şeyden evvel anlatılmak istenen bir hikaye gereklidir. Oyuncu ve ekipmanların birleşimi ile devam eder, azim ve sebat ile bitirilir. Burada herhalde ekip bulunmasaydı, bu film asla gerçekleşemezdi. Bu yüzden başta, projemde bana yol gösterip filmin meydana gelmesinde çok büyük yeri bulunan danışmanım Prof. Dr. Oğuz MAKAL'a, yapımcım Ata ÖZDİL'e , sanat danışmanım Yrd. Doç. Sefa ÇALIKSAP'a, oyuncularım Burak HAKKI, Hande EKER, Hasan ASLAN, Hanifi CAN, Mustafa BÜLBÜLKAYA'ya, yönetmen yardımcılarım Gülden HEPŞEN, Can İŞCAN'a, filmin müziklerini yapan Melike KURŞUN, Murat YERDEN'e, dekor tasarımcılarım Esin SEVGİN, Nurhan ÇALIŞKAN'a, mekanlarını kullanmama izin verdikleri için Antika Dükkanı, Can Shop, Alara Gümüş, Haktan İş Merkezi sahipleri ve yöneticilerine, Haber Türk ve Ay Yapım'da çalışanlara, filmin yapım aşamasına beraber başladığımız fakat daha sonra işleri çıktığı için bu projede bulunamayan ve emeği geçen herkese sonsuz teşekkürler.

## KAYIP ZAMAN

**Projeyi Hazırlayan:** Tanbey ÖZDİL

### Özet

Bu projenin amacı, bir kızın sorunlarından kaçmak için intihar etmesinin ertesinde yaşadığımız dünyadan hayali bir dünyaya geçerken yaşadığı varsayılan olayları anlatmaktır. Projedeki olaylar, fantastik bir stilde yazılmış ve sinemasal dille anlatılmıştır. Projenin amacına paralel olarak, fantastik öykü senaryoya dönüştürülmüş ve gereken hazırlıklar yapılmıştır. Bunun akabinde, oyuncular seçilmiş; mekanlar belirlenmiş ve iş planı yapılmıştır. Film, senaryoda tanımlanan sahne ve planlara göre çekilmiştir. Görüntülerin kurgusu bilgisayarda yapılmış; sonrasında ise HD görüntü kalitesinde çıktısı alınarak DVD'ye kaydedilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Fantazya, Ütopya, Gizem, Zaman, Hayal Ötesi

# LOST TIME

**Presented by:** Tanbey ÖZDİL

## **Abstract**

This project aims to depict the events which a girl experiences while she is moving from the world we live in to an imaginary one- after having committed suicide to escape her problems. The events in the project are written in a fantastic style and depicted in a cinematic language. In parallel with the purpose of the project, the fantastic story has been converted into a script and the required preparations have been made. Following this, the actors and the actress have been selected; the locations have been determined and the work schedule has been made. The film has been shot according to the scenes and sequences defined in the script. The editing of the images shot has been made on computer and then the film has been recorded on DVD after being printed out with a HD image quality.

**Keywords:** Fantasy, Utopia, Mystery, Time, Beyond Imagination

## EKLER LİSTESİ

<u>Ek No.</u>	<u>Sayfa.</u>
1. “ Kayıp Zaman ” Tema	14
2. “ Kayıp Zaman ” Synopsis.	15
3. “ Kayıp Zaman ” Treatment	16
4. “ Kayıp Zaman ” Storyboard	20
5. “ Kayıp Zaman “ İş Planı	44
6. “ Kayıp Zaman ” Film Müziği Notası	45
7. “ Kayıp Zaman “ Film Kopyası ( VCD )	46
8. “ Kayıp Zaman “ Film Kopyası ( DVD )	47

## İÇİNDEKİLER

Yemin Metni	I
Önsöz	II
Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler	III
İngilizce Özet ve Anahtar Kelimeler ( Abstract )	IV
Ekler Listesi	V
İçindekiler	VI
<b>Giriş</b>	<b>1</b>

### I. BÖLÜM

#### SENARYO

##### 1.SENARYONUN HAZIRLANMA SÜRECİ

<b>1.1. Senaryo Yazım Aşamaları</b>	<b>2</b>
<b>1.1.1. Temanın Meydana Getirilmesi</b>	<b>2</b>
<b>1.1.2. Sinopsisin Hazırlanması</b>	<b>2</b>
<b>1.1.3. Treatmentin Hazırlanması</b>	<b>2</b>
<b>1.2. Senaryoda Belirtilen Sahnelerin Storyboard Çizimleri</b>	<b>3</b>



## **II. BÖLÜM**

### **FİLM EKİBİ**

#### **2.FİLM EKİBİNİN KURULMASI**

<b>2.1. Yönetmen</b>	<b>4</b>
<b>2.2. Yapımcı</b>	<b>4</b>
<b>2.3. Görüntü Yönetmeni</b>	<b>4</b>
<b>2.4. Yönetmen Yardımcısı</b>	<b>4</b>
<b>2.5. Senaryo Grubu</b>	<b>4</b>
<b>2.6. Kostüm Grubu</b>	<b>4</b>
<b>2.7. Makyaj Grubu</b>	<b>4</b>
<b>2.8. Dekor Grubu</b>	<b>5</b>
<b>2.9. Kameraman Grubu</b>	<b>5</b>
<b>2.10. Işık Grubu</b>	<b>5</b>
<b>2.11. Kurgu</b>	<b>5</b>
<b>2.12. Müzik</b>	<b>5</b>
<b>2.13. Ulaşım</b>	<b>5</b>

### **III. BÖLÜM**

#### **ÇEKİM ÖNCESİ HAZIRLIKLAR**

#### **3. FİLMİN ÇEKİM ÖNCESİ HAZIRLIKLARI**

<b>3.1. Oyuncu Seçimi</b>	<b>6</b>
<b>3.2. Mekan Seçimi</b>	<b>6</b>
<b>3.3. Teknik Ekipmanların Temini</b>	<b>7</b>
<b>3.4. İş Planı Hazırlığı</b>	<b>7</b>

### **IV. BÖLÜM**

#### **FİLMİN ÇEKİLMESİ**

#### **4. FİLMİN SAHNELERİNİN ÇEKİLMESİ**

<b>4.1. Senaryoda Belirtilen Sahnelerin Çekimi</b>	<b>8</b>
<b>4.1.1. ” Çatı “ Sahnesi Çekimi</b>	<b>8</b>
<b>4.1.2. ” Merdiven “ Sahnesi Çekimi</b>	<b>8</b>
<b>4.1.3. ” Kafe “ Sahnesi Çekimi</b>	<b>8</b>
<b>4.1.4. ” Eskici 1 “ Sahnesi Çekimi</b>	<b>8</b>
<b>4.1.5. ” Efemera “ Sahnesi Çekimi</b>	<b>9</b>
<b>4.1.6. ” Antika Dükkanı “ Sahnesi Çekim</b>	<b>9</b>
<b>4.1.6. “ Antika Dükkanı Sokak “ Sahnesi Çekimi</b>	<b>9</b>

<b>4.1.7. ” Sokak “ Sahnesi Çekimi</b>	<b>9</b>
<b>4.1.8. ” Kızın Arkadaşı “ Sahnesi Çekimi</b>	<b>10</b>

## **V. BÖLÜM**

### **ÇEKİM SONRASI İŞLEMLER**

#### **5. FİLMİN ÇEKİM SONRASI İŞLEMLERİ**

<b>5.1. Filmin Kurgu Aşaması</b>	<b>10</b>
<b>5.1.1. Kurgu Programı</b>	<b>11</b>
<b>5.2.2. Kurgunun Yapılması</b>	<b>11</b>
<b>5.2. Filmin Yapılması</b>	<b>11</b>
<b>5.3. Dvd Sticker Tasarımı</b>	<b>12</b>
<b>Sonuç ( Sonuç ve Öneriler )</b>	<b>12</b>
Ekler	14
Kaynakça	48
Özgeçmiş	50

## **Giriş**

Görünen dünyanın ötesinde algılayamadığımız mekan ve zamanda geçenleri sadece hayal edebiliriz. Sonsuzluğu ya da zamanın başı ile sonunu düşündüğümüz gibi. Bizlerin, zamanın neresindeyiz sorusuna ise verilecek cevabı hem çok uzun, hem de çok kısadır. Cevap: Çok uzundur, çünkü bilinmeyenler ile ilgili çok şey yazılabilir; Kısadır, çünkü bizlerin bulunduğu an, zamanın tüm dilimi ile kıyaslandığında, kum tanesinin içindeki atomdan bile küçüktür.

Bu projede, hayal gücünün sınırlarını zorlayan zamanda ve mekanda geçen bir film yapmak amaçlandı. Bu filmi yaparken, film yapım aşamaları, kademe kademe öğrenilme çalışıldı. Projede film yapımının tüm safhalarında görev alındı.

Proje HD kalitesinde görüntü veren Sony SR 12 HD HDD kamera ile çekildi. Kurgusu Sony Vegas Premium 9.0 adlı kurgu programı ile gerçekleştirildi. Filmin meydana getirilmesi de aynı program kullanılarak yapıldı. Film, HD görüntü kalitesinde, M2T format ve DVD görüntü kalitesinde, MPEG 2 format uzantısı ile iki farklı seçenekte basıldı. Diğer, kamera arkası ve extralar DVD görüntü kalitesinde, MPEG 2 formatında basıldı.

Filmde, bu dünya ile varsayılan diğer dünya arasında; ruhun, geçişte yaşadığı olaylar, fantastik bir şekilde, sinemasal dil ile anlatılmaya çalışıldı.

# I. BÖLÜM

## SENARYO

### 1.SENARYONUN HAZIRLANMA SÜRECİ

#### 1.1. Senaryo Yazım Aşamaları

Senaryonun hazırlanması safhası, danışmanım Prof. Dr. Oğuz MAKAL ile fikir alış verişiyile başladı. Bu filmin teması meydana getirildikten sonra synopsisi hazırlandı. Düzeltmeler yapıldı ve treatment yazıldı. Treatment üzerinde de birçok değişiklikler yapıldıktan sonra filmin senaryosu son halini aldı.

Treatmentin hazırlanmasının ardından filmin storyboard çizimleri yapıldı. Bu çizimlerden filmin çekimi esnasında çekim açılarının ve planların belirlenmesinde çok yararlanıldı. Aynı zamanda planların takibi de bu sayede çok kolaylaştı ( Çekilen planların storyboardları işaretlenerek karışıklık önlendi ).

#### 1.1.1. Temanın Meydana Getirilmesi

Filmin temasının meydana getirilmesinde danışmanım Prof.Dr. Oğuz MAKAL ile yaptığım görüşmeler büyük rol oynadı. Aynı görüşmelerin akabinde bana önerdiği Zoran ZIVKOVIC'in kitapları filmin temasının şekillenmesini sağladı. Özellikle “ Başka Zaman Kütüphaneleri ” adlı kitap bana farklı fikirler verdi. Prof. Ünsal OSKAY'ın “ Çağdaş Fantazy “ adlı kitabı da temanın şekillenmesinde etkin yer aldı. Bunların yanında günlük hayatımda yaşadığım olaylarda filmin temasını meydana getirdi ( Ek 1 ).

#### 1.1.2. Synopsisin Hazırlanması

Filmin teması meydana getirildikten sonra sıra synopsisin hazırlanması evresine geldi. Birkaç satır ile filmin konusu synopsis adı altında belirlendi ( Ek 2 ).

#### 1.1.3. Treatmentin Hazırlanması

Filmin treatmentinin hazırlanmasına, synopsisinin meydana getirilmesinden sonra başlandı. Hikayeyi meydana getiren olayların yazımına belirli bir sıra dahilinde başlanıldı. Bu yazılan treatment örneklerinin her hafta danışmanım ile tashihi yapıldı. En son 17.

Treatment'a ( Ek 3 ) onay alındı ve filmin storyboard çizimlerine geçildi.

## **1.2. Senaryoda Belirtilen Sahnelerin Storyboard Çizimleri**

Filmin treatmenti hazırlandıktan sonra sahne planlarının storyboard çizimleri yapıldı. Bu çizimler ile film plan plan işlendi. Çekim açılarından, oyuncuların durdukları yere, kullanılan dekordan, mekanlara, hatta kullanılacak lenslere kadar her şey bu storyboardlar üzerinde belirlendi ( Ek 4 ).

## **II. BÖLÜM**

### **FİLM EKİBİ**

#### **2.FİLM EKİBİNİN KURULMASI**

##### **2.1. Yönetmen**

Filmin yönetimi benim tarafımdan gerçekleştirildi. Film yönetilirken oyunculuğun, teknik konuların ve devamlılığın filmin amaçları doğrultusunda ilerlemesine dikkat edildi.

##### **2.2. Yapımcı**

Projenin senaryo aşamasından başlayarak filmin bitirilmesine kadar mali ve lojistik desteği Ata ÖZDİL temin etmiştir.

##### **2.3. Görüntü Yönetmeni**

Projenin görüntü yönetmenliğini benim tarafımdan yapıldı. Işık -gölge, renk sıcaklığı, filtrelerin seçimi, kullanılan objektifler, kameranın ayarlarının yapılması gibi teknik konulara çok dikkat edildi.

##### **2.4. Yönetmen Yardımcısı**

Yönetmen 1. Yardımcısı Gülden HEPŞEN; Yönetmen 2. Yardımcısı Can İŞCAN şeklinde belirlendi.

##### **2.5. Senaryo Grubu**

Senaryo, danışmanım Prof.Dr. Oğuz MAKAL ile beraber hazırlandı.

##### **2.6. Kostüm Grubu**

Kostümler filmin Sanat Danışmanı Yrd.Doç. Sefa ÇELİKSAP'ın gözetimi altında, Hande EKER ve benim tarafımdan belirlendi.

##### **2.7. Makyaj Grubu**

Hande EKER makyaj görevini üzerine aldı.

## **2.8. Dekor Grubu**

Filmin dekorları filmin Sanat Danışmanı Yrd.Doç. Sefa ÇELİKSAP'ın gözetimi altında, Nurhan ÇALIŞKAN ve Esin SEVGİN tarafından belirlendi.

## **2.9. Kameraman Grubu**

Kamera benim tarafımdan kullanıldı. Birçok deneme çekimi ve kurgu yapıldı. Kameranın özellikleri filmin amaçları doğrultusunda kullanılmaya çalışıldı.

## **2.10. Işık Grubu**

Işık grubunda Olaf NEPPA yer aldı.

## **2.11. Kurgu**

Filmin kurgusu benim tarafımdan yapıldı. Sony Vegas adlı film kurgu programında çalışıldı. Filmin efekt, müzik ve ses kurgusu bu programda gerçekleştirildi.

## **2.12. Müzik**

Müzikleri yapmak amacıyla müzisyenler ile görüşüldü. Filmin müzikleri Melike KURŞUN ve Murat YERDEN adlı kompozitörler tarafından yapıldı. Film için özel müzikler kullanıldı.

## **2.13. Ulaşım**

Ulaşımında toplu taşıma araçları tercih edildi.



## III. BÖLÜM

### ÇEKİM ÖNCESİ HAZIRLIKLAR

#### 3. FİLMİN ÇEKİM ÖNCESİ HAZIRLIKLARI

##### 3.1. Oyuncu Seçimi

Filmin oyuncularının belirlenmesine, danışmanım Prof.Dr Oğuz MAKAL ile fikir alış veriş yapılarak başlandı. Filmde intihar eden kız rolünü oynaması için birçok aday içinden Hande EKER adlı tiyatro öğrencisi seçildi. Kendisine rol teklif edildi ve kendisi oynamayı kabul etti.

Filmde kızın erkek arkadaşı rolünü oynaması için Burak HAKKI'ya teklif götürüldü ve senaryoyu okuduktan sonra oynamayı kabul etti.

Mekan sahiplerine filmde oynamak üzere rol teklif edildiğinde, bazı mekan sahipleri teklifleri kabul ettiler ( Efemera rolünde Hanifi CAN, Eskici rolünde Mustafa BÜLBÜLKAYA ).

Antikacı rolünü oynaması için birçok kişiyle görüşüldü en son Hasan ASLAN uygun görüldü. Kendisine rol teklif edildi ve kendisi rolü kabul etti.

##### 3.2. Mekan Seçimi

Mekan seçiminde estetik kaygı, mekanların birbirlerine yakınlığı, ekonomi gibi kriterlere dikkat edildi.

Çatı için Taksim ve çevresinde birçok bina arandı. Belirlenen bu binalar içerisinden iki bina için onay alındı. En son Kabataş'ta bulunan İş Merkezi seçildi.

Eskici dükkanı için Avrupa Pasajında üç dükkan belirlendi ve girişteki ilk dükkan mekanının kullanılması için izin verdi. Aynı zamanda mekanın sahibi filmde eskici rolünü oynamayı kabul etti.

Efemera dükkanı için yine Avrupa Pasajında yaklaşık eskici dükkanına on metre uzaklıkta bulunan dükkan belirlendi. Dükkan sahibi ile konuşuldu ve mekanın kullanılması

için izin alındı. Aynı zamanda mekanın sahibi filmde efemera rolünü oynamayı kabul etti.

Antikacı dükkanı için Çukurcuma ve çevresindeki antika ve eskici dükkanları belirlendi. Estetik yönden uygun bulunan dükkanların sahipleri ile konuşuldu. İki dükkan için danışmanım onay verdi. Bu dükkanlardan amacıma en uygun ( Kızın dükkandan çıktuktan sonra tepki alabileceğim, rahat çalışabileceğim ) dükkan sahibi ile konuşuldu ve anlaşıldı.

Antikacı sokak için antika dükkanının bulunduğu sokak belirlendi.

Kafe için tek bir mekan düşünüldü. Hem çekimi yapılacak diğer mekanlara yakınlığı, hem de estetik açıdan üstü açık bir kafe seçildi.

Telefon sahnesi için Taksim’de bulunan bir otelin konferans salonu kullanıldı.

Sokakta yürüme sahneleri, Taksim’in estetik değer taşıyan arka sokaklarında çekildi.

### **3.3. Teknik Ekipmanların Temini**

Kamera, lens, projeksiyon, ışık tripod, floresan, difüzyon, filtre, uzatma kabloları, yaka mikrofonları, taşıma arabası ve diğer ekipmanları yapımcı temin etti.

### **3.4. İş Planı Hazırlığı**

Senaryo, oyuncular ve mekan belirlendikten ve gerekli izinler alındıktan sonra çekim için iş planı yapıldı ( Ek 5 ). Yapılan bu iş planı oyunculara ve mekan sahiplerine bildirildi.

## IV. BÖLÜM

### FİLMİN ÇEKİLMESİ

#### 4. FİLMİN SAHNELERİNİN ÇEKİLMESİ

##### 4.1. Senaryoda Belirtilen Sahnelerin Çekimi

Tüm hazırlıklar yapıldıktan sonra filmin çekim aşamasına geçildi.

##### 4.1.1. ” Çatı “ Sahnesi Çekimi

İş planında belirtilen zamanda Kabataş'ta İş Merkezinde buluşuldu. Oyuncunun devamlılıktaki kostüm ve makyajı hazırlandı. Kamera ve diğer ekipmanlar kuruldu ve sonra çatıda sahnenin provası yapıldı. Daha sonra sahnenin plan plan kaydı yapıldı. Tekniğin ve oyunculuğun yetersiz görüldüğü bazı planlar tekrarlandı.

##### 4.1.2. ” Merdiven “ Sahnesi Çekimi

İş planında belirtilen zamanda Elmadağ'daki apartmanda buluşuldu. Oyuncunun devamlılıktaki kostüm ve makyajı hazırlandı. Kamera ve diğer ekipmanlar kuruldu ve sonra merdivendeki sahnenin provası yapıldı. Daha sonra sahnenin plan plan kaydı yapıldı. Tekniğin ve oyunculuğun yetersiz görüldüğü bazı planlar tekrarlandı. Mekanda bulunan kedinin filmin çekilen planlarında bulunmasına özen gösterildi.

##### 4.1.3. ” Kafe “ Sahnesi Çekimi

İş planında belirtilen zamanda kafeye gelindi. Oyuncunun devamlılıktaki kostüm ve makyajı hazırlandı. Kamera ve diğer ekipmanlar kuruldu ve sonra kafede sahnenin provası yapıldı. Daha sonra sahnenin plan plan kaydı yapıldı. Tekniğin ve oyunculuğun yetersiz görüldüğü bazı planlar tekrarlandı.

##### 4.1.4. ” Eskici 1 “ Sahnesi Çekimi

Avrupa Pasajında dış sahneler tamamlandıktan sonra Eskici 1 sahnesini çekmek üzere eskici dükkanına gelindi. Oyuncuların devamlılıktaki kostüm ve makyajı hazırlandı. Kamera ve diğer ekipmanlar kuruldu ve sonra eskicide sahnenin provası yapıldı. Daha sonra

sahnenin plan plan kaydı yapıldı. Tekniğin ve oyunculuğun yetersiz görüldüğü bazı planlar tekrarlandı.

#### **4.1.4. ” Efemera “ Sahnesi Çekimi**

Avrupa Pasajında eskici dükkanındaki sahneler tamamlandıktan sonra “Efemera” sahnesini çekmek üzere efemera dükkanına gelindi. Oyuncuların devamlılıktaki kostüm ve makyajı hazırlandı. Kamera ve diğer ekipmanlar kuruldu. Sahnenin provası yapıldı. Daha sonra sahenin plan plan kaydı yapıldı. Tekniğin ve oyunculuğun yetersiz görüldüğü bazı planlar tekrarlandı.

#### **4.1.5. ” Antika Dükkanı “ Sahnesi Çekimi**

İş planında belirtilen zamanda antikacıya gelindi. Oyuncuların devamlılıktaki kostüm ve makyajı hazırlandı. Kamera ve diğer ekipmanlar kuruldu. Antika dükkanında sahenin provası yapıldı. Daha sonra sahenin plan plan kaydı yapıldı. Tekniğin ve oyunculuğun yetersiz görüldüğü bazı planlar tekrarlandı.

#### **4.1.6. “ Antika Dükkanı Sokak “ Sahnesi Çekimi**

İş planında belirtilen zamanda antika dükkanı önündeki sokağa gelindi. Oyuncunun devamlılıktaki kostüm ve makyajı hazırlandı. Kamera ve diğer ekipmanlar kuruldu. Antika dükkanının önündeki sokakta sahenin provası yapıldı. Daha sonra sahenin plan plan kaydı yapıldı. Tekniğin ve oyunculuğun yetersiz görüldüğü bazı planlar tekrarlandı.

#### **4.1.7. ” Sokak “ Sahnesi Çekimi**

İş planında belirtilen zamanda Taksim’in arkasında bulunan sokağa gelindi. Oyuncunun devamlılıktaki kostüm ve makyajı hazırlandı. Kamera ve diğer ekipmanlar kuruldu ve sonra sokakta ve devamındaki diğer sokaklarda sahenin provası yapıldı. Daha sonra kayıtlı prova yapıp, sahenin plan plan kaydı yapıldı. Tekniğin ve oyunculuğun yetersiz görüldüğü bazı planlar tekrarlandı.

#### **4.1.8. ” Kızın Arkadaşı “ Sahnesi Çekimi**

İş planında belirtilen zamanda Taksim’de otelin konferans salonuna gelindi. Oyuncunun kostüm ve makyajı hazırlandı. Kamera ve diğer ekipmanlar kuruldu. Sahnenin provası yapıldı. Daha sonra sahnenin kaydı yapıldı.

## V. BÖLÜM

### ÇEKİM SONRASI İŞLEMLER

#### 5. FİLMİN ÇEKİM SONRASI İŞLEMLERİ

##### 5.1. Filmin Kurgu Aşaması

Filmin bütün sahneleri çekildikten sonra kurgu aşamasına geçildi.

##### 5.1.1. Kurgu Programı

Filmin görüntüleri, Sony SR 12 HD 1440\*1080 HDD kamera ile çekildi. Bu görüntüler AVCHD formatında ve MTS uzantılıdır. Bu formattaki görüntüleri kurgulamak için Sony Vegas Premium 9.0 kurgu programı kullanıldı.

##### 5.2.2. Kurgunun Yapılması

Kurguda ilk kaba montaj yapıldı. Oyunculugu ve teknik yönden iyi görüntüler senaryoya göre ard arda yerleştirildi. Daha sonra hareket devamlılıklarına bakılarak görüntüler ve sesler kurgulandı. Dramatik etkiyi artırmak için görüntülere efekt ve müzik eklendi.

Kurguda görüntüleri keskinleştirmek için sharpen efekti ; doğaüstü bir görüntü elde etmek için glow efektinden yararlanıldı.

##### 5.2. Filmin Yapılması

Filmin kurgu aşaması bittikten sonra, Sony Vegas kurgu programında film yapma seçeneği işaretlendi. Filmin kurgusu ve film baskısı HD 5.1 Dolby Stereo şeklinde hazırlandı ve yapıldı. Filmin basımı DVD içerisine, M2T ve MPEG 2 format uzantılı basıldı. Daha sonra DVD menüsü içerisine seçenekler eklendi.

DVD üzerine sticker tasarımı yapıldı, yapıştırıldı ve kutusuna konuldu.

### **5.3. Dvd Sticker Tasarımı**

DVD üzerindeki sticker tasarımı Adobe Photoshop isimli illüstrasyon programında yapıldı.

### **Sonuç ve Genel Değerlendirme**

Birçok şeyin kendine göre bir zamanı vardır. Bu sonsuz kere sonsuz içinde birçok an demektir. Filmin esas temasını meydana getiren de bu zaman dilimlerinin arasındaki geçiş anıdır. Bu şekilde tasarlanan bir kayıp zaman vardır ya da yoktur, bulunabilir ya da bulunmaz. Burada yapılmak istenen ve de yapılan, geçmişten günümüze ulaşan bazı duygum ve düşüncelerin bizlerde bıraktığı izlerden yola çıkarak, bu izleri, hayal gücü ile yoğurup kendimize has bir zaman dilimi ( Kayıp Zaman ) tasarlamaktır. Bu bağlamda bir intihar hikayesinden yola çıkıldı. Bu dünya ile tasarlanan diğer dünyaya geçiş sırasında meydana gelen olaylar, Kayıp Zaman'da fantastik bir şekilde, sinemasal dil kullanılarak anlatıldı.

Filmde görsel dil daha çok sonsuzluğu çağrıştıran bir şekilde verilmeye çalışıldı. Mekanlar bu bağlamda seçildi. Oyuncuların, yüz ifadelerindeki donukluk, zamanın sonsuzluktaki takılıp kalma anına bir gönderme yapmaktadır. Her şey donmuştur aslında. Filmde ayrıca birçok simgeler kullanılmıştır.

Kızın intihar ettiği, filmin sonunda izleyiciye gösterilerek izleyicinin kafasında bir soru işareti meydana getirilmeye çalışılmıştır: “ Buraya kadar izlediğimiz görüntüler neydi ? ”. Fakat ilk sahnede kızın uzaklara bakarken kameranın sağa daha sonra sola pan yaparken gerçekleşen olaylar, çağırdığı hatta çok yakınında bulunduğu halde garsonun kendisini fark etmemesi, sadece ilgili kişilerin kendini görmesi ve filmin renginin doğaüstü bir şekilde değişmesi, kızın aslında gerçek zamanda bulunmadığını da bizlere göstermektedir. Filmin sonuna doğru kız, elindeki kitabında kaybolmasıyla her şeyin bittiğini fark eder. Filmin başındaki telefon sesi tekrar başlar ve bizler aslında geçen olayların bu kısa anda, Kayıp Zaman'da meydana geldiğini anlarız. Film, hayal gücünün ürettiği bir zamanda ve mekanda geçmektedir.

İyi bir hikaye, ekip, teknik malzeme ve yönetimle, anlatılmak istenen duygu, düşünce veya düşler, film haline getirilebilir.



## **Ek 1**

### **“ Kayıp Zaman “ Film Tema**

Bir insanın bu dünya ile varsayılan diğer dünya arasında ruhunun geçişi sırasında, bir an içinde meydana geldiği varsayılan fantastik olayların sinemasal dilde anlatımı.

## **Ek 2**

### **“ Kayıp Zaman “ Film Synopsis**

Hayatın getirdilerinden bunalan, zorlukları omuzlarında taşıyamayan psikolojik durumu bozuk bir kızın, intihar etmesi ve bu dünya ile varsayılan diğerk dünya arasında ruhunun geçişi sırasında, bir an içinde meydana geldiği varsayılan fantastik olayların sinemasal dilde anlatımı.

### Ek 3

#### “ Kayıp Zaman “ Film Treatment

Hikaye 17(son)

#### **SAHNE 1** **YÜKSEK BİNA ÇATI** **DIŞ - GÜNDÜZ**

Kız yüksek bir binanın tepesinde, intihar etmek üzeredir. Tam ayağını kaldırıp atlamak üzereyken kızın cep telefonu çalar. Kız telefonu açmak istemez. –Kız ağlamaklıdır..-Telefon uzun uzun çalar..

( Bu sırada kamera **sağa pan** yapar, kız sadece telefonu dinler. Kız atkısını gevşetir -- Kız atkısını gevşetir gibi yapar fakat biz çıkarıp çıkarmadığını anlamayız. (Çünkü filmin sonunda binanın üzerinde kızın atkısını görürüz)--Ağlamaklı ; ardından kamera panının ortasında birden sessizlik. Kamera **sola pan** yaptığında telefon sesini duymayız . Kızı plana soktuğumuzda kız boşluğa bakmaktadır.) .

Sert bir rüzgar, gök gürlemesiyle birlikte kız irkilir. Tam doğrulduğu anda bir kağıt parçası yavaşça süzülerek yanına düşer.. Kız eğilerek kağıdı alır. Kenarları altın işlemeli , üzerinde farklı dilde yazılar bulunan bir kağıt parçasıdır. Kız kağıdı inceler bir süre, kağıda bakar, kağıdın üzerindeki yazıları anlamaya çalışır. Kağıdı alır ve ilerler.

#### **SAHNE 2** **ASANSÖR KORİDOR** **İÇ- GÜN**

Kız asansör kapısının önüne gelir. Düğmelere basar fakat asansör gelmez ( Düğmeler yanıyor oysaki ). Düğmelere birkaç defa daha basar, asansör gelmeyince sinirlenir, merdivenlere yönelir.

#### **SAHNE 3** **MERDİVEN** **İÇ - GÜNDÜZ**

Kız döner merdivenlerden hızlı adımlarla iner.

#### **SAHNE 4** **KAFE** **DIŞ – GÜNDÜZ**

Kız bir kafede oturur. Bir çay içmek ister. Garsonu çağırır fakat garson kesinlikle ilgilenmez. Kız bulduğu kağıdı inceler. Kağıdın üzerindeki yazılar garip bir dilde yazılmıştır, anlamını merak eder. Eliyle kağıda dokunur, yazıları silmeye çalışır, güneşe kaldırır yazıları anlamaya çalışır fakat anlayamaz. Kağıdı kimin okuyabileceğini düşünür. Bu arada garson zaten kendisi ile ilgilenmemektedir. Kız çantasını atkısını alır ve kafeden çıkar.

#### **SAHNE 5** **ESKİCİ 1** **İÇ - GÜNDÜZ**

Kız incelenmesi için kağıdı bir kitapçıya götürür- Avrupa pasajı - Üzerindeki yazıların anlamını merak etmektedir. İlk karşılaştığı dükkana girer. Adam uzaklara bakmaktadır.

**KIZ:** Kolay gelsin..

Eskici kıza döner.

**ESKİCİ 1:** Teşekkürler.

**KIZ:** Şey size bir şey danışacaktım.

Bu kağıdın üzerinde yazan ne olabilir?..

Eskici kağıda bakar ve,

**ESKİCİ 1:** Şurada efemera var, onlara sorarsan daha iyi olur.

Der ve uzaklara bakmaya devam eder.

**SAHNE 6**

**EFEMERA**

**İÇ - GÜNDÜZ**

Kız eskicinin tarif ettiği dükkana gider. Kız içeri girer ve efemeraya:

**KIZ:** Merhaba.

**EFEMERA:** Merhaba.

**KIZ:** Bu kağıdın üzerinde yazanları okuyabilir misiniz ?

Adam sandalyesine kurulur. Kıza bakar. Sonra doğrulur ve masadan bir kağıt -kalem alır. Küçük kağıda bir şeyler yazar.

**EFEMERA:** Bu adrese gidiniz..

Der ve kağıdı kıza verir ve işine devam eder.

Kız kağıdı alır ve çıkar.

**SAHNE 7**

**ÇUKURCUMA SOKAK**

**DIŞ - GÜNDÜZ**

Kız elindeki kağıtla sokaklarda eskici dükkanını arar. - Çukurcuma'nın görsellikleri ile karşılaşırız-

KIZ adresi bulur ve dükkana girer. İçeride yaşlı bir adam ebruları incelemektedir. KIZ yavaşça içeri girer. Adam kızı fark etmemiştir. KIZ hafif öksürür..

**ANTİKACI:** Efendim ..

**KIZ:** Bir şey danışacaktım?

Antikacı kafasını kaldırır ve kıza bakar.

**ANTİKACI:** Neymiş

**KIZ:** Şuna bir bakarmısınız?

Antikacı kağıdı alır.- Bu sırada gözü sürekli kızın üzerindedir .

Bir süre kağıdı inceledikten sonra .

**ANTİKACI:** Nerden geldi bu size?

**KIZ:** Geldi işte!.

Adam hiçbir şey söylemeden arka taraftaki kitapların yanına gider.

KIZ bu sırada dükkani inceler. Ebrulara bakar. Atkısını gevşetir ve sandalyeye koyar. Bu sırada çok hoş bir ebru dikkatini çeker, alır incelerken, adam içeri girmiştir. KIZ, adamı kendisine bakarken fark eder.

Adam yavaşça masaya yaklaşır. Adamın elinde bir defter vardır. Adam defterin üzerindeki tozu siler ve yavaşça masaya koyar.

**Defterin cildini açtığı anda ilk sayfası yırtıktır . Kızın getirdiği sayfayı, ilk sayfanın yanına koyduğunda ilk sayfa ile bire bir örtüşür.** Yırtık kısım arasından bir ışık huzmesi gürlleme ile çıkar. Eskici defteri kapadığında ışık huzmesi ve gürlleme biter. KIZ şaşkınlık içindedir; Biraz evvelki olaya bir anlam veremez

**ANTİKACI:** Bu senin.

Der ve defteri kıza verir. Daha sonra eskici eline fırçasını alır ve ebrulara bakmaya devam eder. KIZ çok şaşırmıştır. Antikacıya bir defa daha bakar fakat eskici kendisi ile ilgilenmemektedir. Defteri alır ve dışarı çıkar.

KIZ dükkandan çıkar, biraz ilerler, olayın şoku içindedir. Atkısını unuttuğunu fark

eder. Geri dönüp baktığında dükkan yerinde yoktur.

Sadece dükkanın önünde atkısının bulunduğu sandelye vardır. Gider sandalyenin üzerinden atkısını alır.

Hayretler içindedir. Birkaç adım atar. Rüya gördüğünü düşünür. Tekrar geriye dönüp bakar artık sandalye de yoktur!. Eline bakar defter de gitmiştir. Kız şaşkınlık içindedir. Uzaklardan bir telefon sesi gelir.

Sokak boştur. Kamera sokaklarda geri geri uzaklardan gelen telefon sesine doğru gider.

**SAHNE 10**

**YÜKSEK BİNA ÖNÜ**

**DIŞ – GÜNDÜZ**

Kamera birçok sokağı geçtikten sonra kızı gördüğümüz binanın önüne gelir. Binanın yukarısında kırmızı atkı vardır sadece. Kamera yavaşça atkıya zoom yapar. Telefon uzun uzun çaldıktan sonra susar. Ekran kararır.

## Ek 4

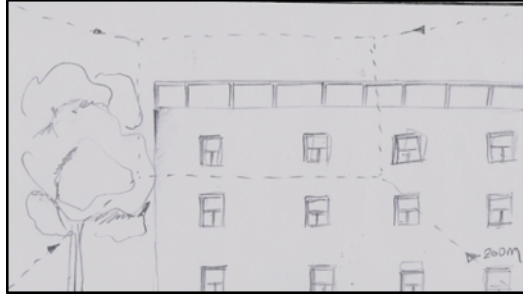
### “ Kayıp Zaman “ Film Storyboard

#### Sahne 1

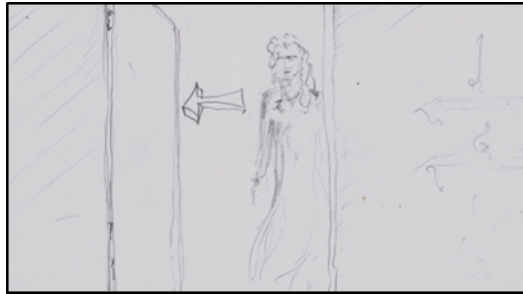
#### Yüksek Bina - Çatı



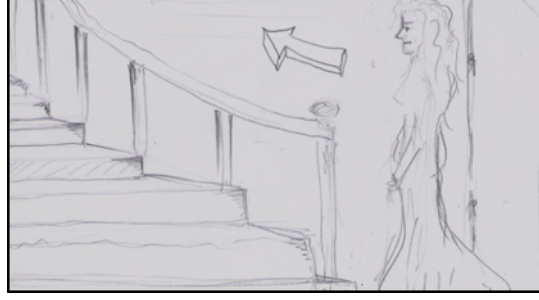
Sahne/Plan:1/1, Lens:Normal, İç-Gün



Sahne/Plan:1/2, Lens:Normal, Dış-Gün



Sahne/Plan:1/3, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:1/4, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne 2

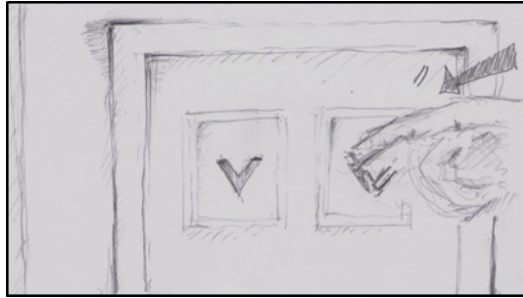
Asansör



Sahne/Plan:2/1, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:2/2, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:2/3, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:2/4, Lens:Geniş, İ-Gün

### Sahne 3

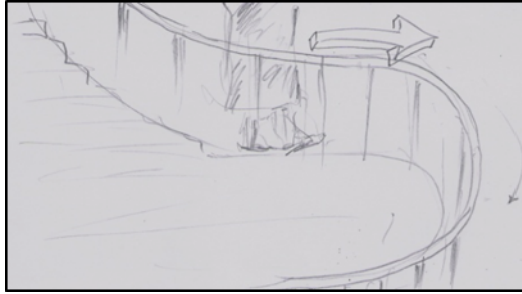
#### Merdiven



Sahne/Plan:3/1, Lens:Geniş, İç-Gün



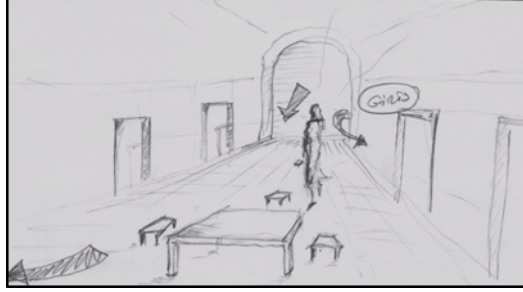
Sahne/Plan:3/2, Lens:Normal, İç-Gün



Sahne/Plan:3/3, Lens:Normal, İç-Gün

## Sahne 4

### Kafe



Sahne/Plan:4/1, Lens:Geniş, Dış-Gün



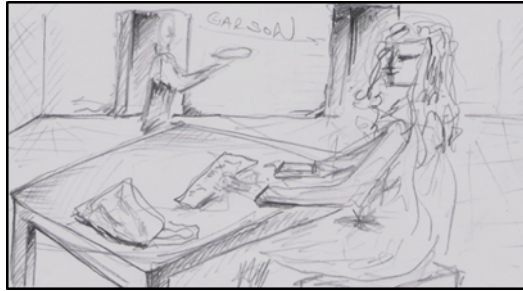
Sahne/Plan:4/2, Lens:Geniş, Dış-Gün



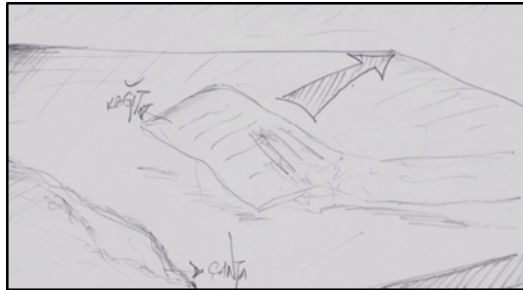
Sahne/Plan:4/3, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:4/4, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:4/5, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:4/6, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:4/7, Lens:Geniş, Dış-Gün

Sahne 5

Eskici 1



Sahne/Plan:5/1, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:5/2, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:5/3, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:5/4, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:5/5, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:5/6, Lens:Geniş, İç-Gün





Sahne/Plan:5/7, Lens:Geniş, İç-Gün



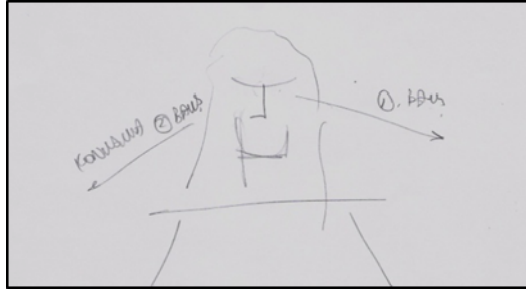
Sahne/Plan:5/8, Lens:Geniş, İç-Gün

Sahne 6

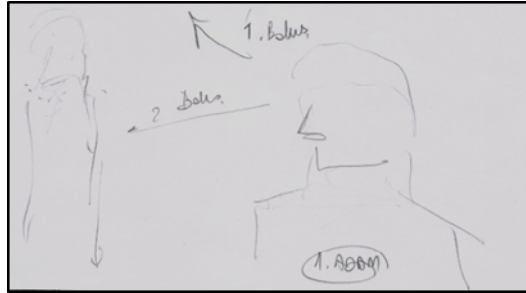
Efemera



Sahne/Plan:6/1, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:6/2, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:6/3, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:6/4, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:6/5, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:6/6, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:6/7, Lens:Geniş, İ-Gün



Sahne/Plan:6/8, Lens:Geniş, İ-Gün



Sahne/Plan:6/9, Lens:Geniş, İ-Gün

Sahne 7

Çukurcuma Sokak



Sahne/Plan:7/1, Lens:Geniş, Dış-Gün

## Sahne 8

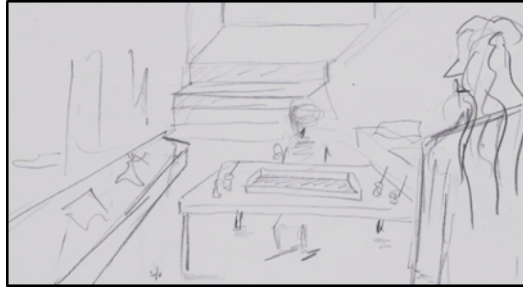
### Antika Dükkanı



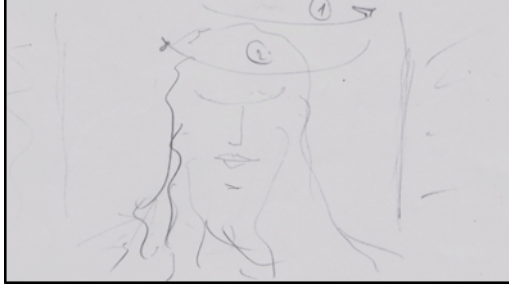
Sahne/Plan:8/1, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:8/2, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:8/3, Lens:Geniş, İç-Gün



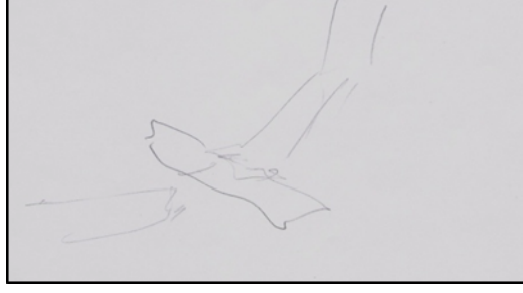
Sahne/Plan:8/4, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:8/5, Lens:Geniş, İç-Gün



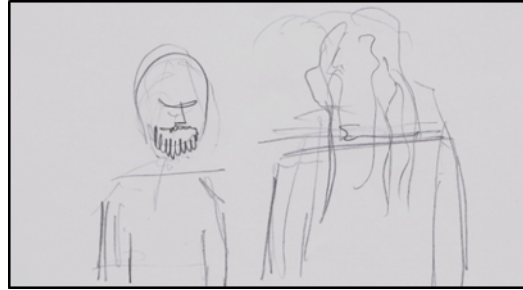
Sahne/Plan:8/6, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:8/7, Lens:Geniş, İç-Gün

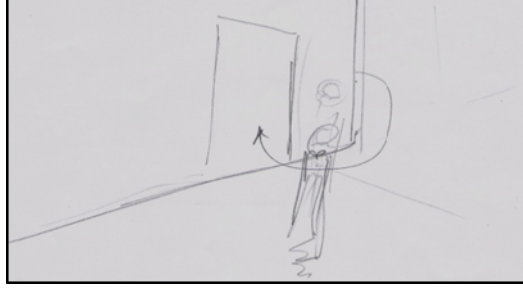


Sahne/Plan:8/8, Lens:Geniş, İç-Gün



Sahne/Plan:8/9, Lens:Geniş, İç-Gün





Sahne/Plan:8/10, Lens:Geniş, İç-Gün

Sahne 9

Antika Dükkanı Dışı



Sahne/Plan:9/1, Lens:Geniş, Dış-Gün



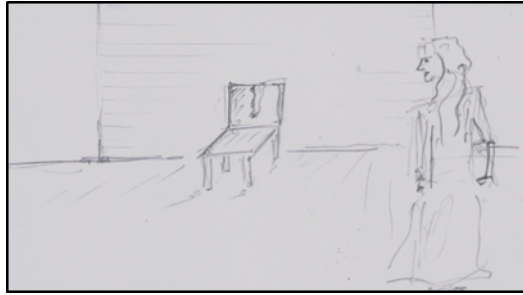
Sahne/Plan:9/2, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:9/3, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:9/4, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:9/5, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:9/6, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:9/7, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:9/8, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:9/9, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:9/10, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:9/11, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:9/12, Lens:Geniş, Dış-Gün

## Sahne 10

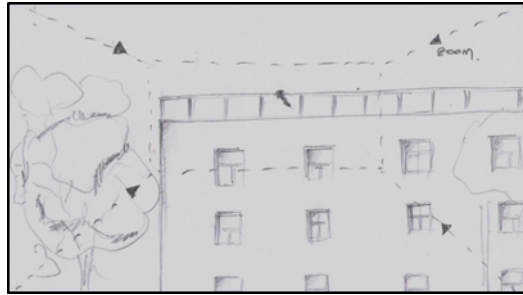
### Yüksek Bina Önü



Sahne/Plan:10/1, Lens:Normal, İç-Gün



Sahne/Plan:10/2, Lens:Geniş, Dış-Gün



Sahne/Plan:10/3, Lens:Normal,Dış-Gün

**Ek 5****“Kayıp Zaman” Film İş Planı**

<b>GÜN</b>	<b>TARİH</b>	<b>SAHNE</b>	<b>MEKAN</b>	<b>OYUNCU</b>	<b>SAYFA</b>
1/ İç - Gün	03.02.2009	1	SALON / Taksim	Burak HAKKI	0,1
1/ Dış - Gün	25.05.2009	1	ÇATI / Kabataş	Hande EKER	0,5
1/ Dış - Gün	25.05.2009	10	ÇATI / Kabataş		0,3
1/ İç - Gün	25.05.2009	2	ASANSÖR / Kabataş	Hande EKER	0,1
1/ İç - Gün	26.05.2009	3	DÖNER MERDİVEN / Elmadağ	Hande EKER	0,1
1/ Dış - Gün	02.06.2009	4	KAFE / Anzavur Pasajı İçi	Hande EKER , Kafede Oturanlar, Garson	0,3
1/ İç - Gün	02.06.2009	5	ESKİCİ 1 / Avrupa Pasajı	Hande EKER , Mustafa BÜLBÜLKAYA	0,5
1/ İç - Gün	02.06.2009	6	EFEMERA / Avrupa Pasajı	Hande EKER , Hanifi CAN	0,5
1/ Dış - Gün	03.06.2009	7	SOKAK / Çukurcuma	Hande EKER	0,1
1/ Dış - Gün	07.06.2009	8	ANTİKA DÜKKANI ÖNÜ / Çukurcuma	Hande EKER,	0,4
1/ İç - Gün	07.06.2009	9	ANTİKA DÜKKANI / Çukurcuma	Hande EKER, Hasan ASLAN	0,9

Ek 6

“Kayıp Zaman” Film Müziği Notası

The image displays a musical score for the film "Kayıp Zaman". It consists of seven staves of music, all written in treble clef with a 4/4 time signature. The score begins with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a measure rest followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second staff begins with a measure rest, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third staff starts with a measure rest, followed by a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fourth staff begins with a measure rest, followed by a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fifth staff starts with a measure rest, followed by a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The sixth staff begins with a measure rest, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The seventh staff starts with a measure rest, followed by a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accents. There are also measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, and 25 indicated at the beginning of their respective staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

Kompozitör : Murat YERDEN



**Ek 7**

“Kayıp Zaman” Film Kopyası ( VCD )



**Ek 8**

“Kayıp Zaman” Film Kopyası ( DVD )



## KAYNAKÇA

- ADANIR, Oğuz., Sinemada Anlam Ve Anlatım, Alfa Yayınları, İstanbul, Kasım 2003.
- AKYÜREK, Feridun., Senaryo Yazarı Olmak, Kapital Medya Yayınları, İstanbul, 2004.
- ASİLTÜRK, Cengiz T., Sinemada Şiirsel Anlatım, Nobel Basımevi, Ankara, Aralık 2006.
- BAZIN, Andre., Sinema Nedir?, İzdüşüm Yayınları, İstanbul, Kasım 2007.
- BROWN, Blain., Sinematografi Kuram ve Uygulama(Çev. S. TAYLANER,),(Ed. B. VURAL), Hil Yayın, İstanbul, Ocak 2008.
- DMYTRYK, Edward., Sinemada Kurgu(Çev. Ü. UZUN), Afa Yayıncılık, İstanbul, 1984.
- DMYTRYK, Edward., Sinemada Yönetmenlik(Çev. Ü. UZUN), Afa Yayınları, İstanbul.
- KALIÇ, Sabri., Deneysel Sinemanın Kısa Tarihi, Hil Yayın, İstanbul, Aralık 1992.
- KILINÇ, Levend., Görüntü Estetiği, Kavram Yayınları, İstanbul, Ekim 1995.
- KONURALP, Sadi., Film Müziği Tarihçe Ve Yazılar, Oğlak Yayıncılık, İstanbul, 2004.
- ONARAN, Alim Şerif., Sinemaya Giriş, T.C.Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1999.
- OSKAY, Ünsal., Popüler Kültür Açısından Çağdaş Fantazya Bilim Kurgu ve Korku Sineması, Der Yayınları.
- ÖZDENİZ, Mahmut., Sinema Tekniğine Giriş, San'at Dünyası Yayınları.

MAMET, David., Film Yönetmek Üzere(Çev. G.GÜVEN), Hil Yayın, İstanbul, Ocak 2007.

MASCELLI, Joseph V., Sinemanın 5 Temel Ögesi(Çev. H. GÜR), İmge Kitabevi Yayınları, Ankara, Şubat2002.

PÖSTEKİ, Nigar., Türk Sinemasına Yeni Bakış: Yönetmen Sineması, Es Yayınları, İstanbul, Aralık 2005.

ROLOFF, Bernhard – SEEBLEN, Georg., Ütopik Sinema(Çev. V. ATAYMAN), Alan Yayıncılık, İstanbul, Haziran 1995.

ROTHA, Paul., Sinemanın Öyküsü, İzdüşüm Yayınları, İstanbul, Temmuz 2000.

ŞENYAPILI, Önder., Sinema Ve Tasarım, Boyut Yayıncılık, İstanbul, 2002.

VIERA, Dave., Lighting For Film Electronic Cinematography, Wadsworth Pub. Comp., Belmont California, 1993, s.215-281.

ZİVKOVİC, Zoran., Başka Zaman Kütüphaneleri, İstiklal Kitabevi, İstanbul, Mart 2006.

ZİVKOVİC, Zoran., İmkansız Karşılaşmalar, İstiklal Kitabevi, İstanbul, Eylül 2007.

ZİVKOVİC, Zoran., Armağan Zamanlar, İstiklal Kitabevi, İstanbul, Ekim 2006.

## ÖZGEÇMİŞ

01.08.1974'te Elazığ'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini ailesinin memuriyeti dolayısıyla yurdun çeşitli yerlerinde tamamladı. 1991 Yılında Haydarpaşa Lisesinden mezun olduktan sonra Mimar Sinan Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Restorasyon Bölümüne girdi. 1994 yılında İstanbul Üniversitesi T.B.M.Y.O. Çini İşlemeciliği Bölümüne başladı. 1996-1997 yılları arasında İznik Eğitim Ve Öğretim Vakfında Çalıştı. 1997 Mayıs ayında askerliğini yapmak üzere İzmir'e gitti. Askerlik görevini bitirdikten sonra 1998 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Çini Restorasyonu Bölümüne girdi. 2002 Yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Çini Restorasyonu Bölümünde Yüksek Lisansa başladı. 2007 Yılından Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Tv Anabilim Dalında Yüksek Lisans programına başlamıştır.

Birçok dizi, reklam, sinema filminde rol aldı. Bu film setlerinde kendini geliştirerek bazı kısa film denemeleri yaptı. Bunlar;

Lale Suda Açıyor ( 2006 ),	1:12:37
Bekleyiş ( 2006 ),	37:15
Galata ( 2006 ),	25:14
Vatanım Ağın ( 2006 ),	35:01
Vatanım Ölüdeniz ( 2006 ),	42:18
FGR ( 2006 ),	33:46
İstanbul Gözlerim (2007)	22:19
Avrupa'dan Asya'ya (2008)	12:13

Kampçılık, dağcılık, su sporları, sinema, ebru yapımı, seramik ilgi alanına girmektedir.