

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA – TV ANASANAT DALI  
SİNEMA – TV SANAT DALI

**FARELER VE KEDİLER (KISA FİLM)**  
(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Tezi Hazırlayan: **Kemal DENİZ**

İSTANBUL, 2009

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA – TV ANASANAT DALI  
SİNEMA – TV SANAT DALI

**FARELER VE KEDİLER (KISA FİLM)**  
(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Tezi Hazırlayan:  
**Kemal DENİZ**

Öğrenci No:  
**070770011**

Danışman:  
**Prof. Dr. Oğuz MAKAL**

İSTANBUL, 2009

## YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik ikelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 17 / 07 / 2009

Aday: Kemal DENİZ

T.C.

BEYKENT ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

7/9/2009

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat dalı *Sinema-Tv* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden **070770011** numaralı **Kemal Deniz'in** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*" nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**FARELER VE KEDİLER**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 07.08.2009 tarih ve 2009/20 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (50) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında *oyçokluğu/oybirliği* ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN

PROF.DR. OĞUZ MAKAL



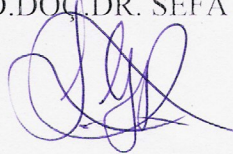
ÜYE

DOÇ.DR. BURAK BUYAN



ÜYE

YRD.DOÇ.DR. SEFA ÇELİKSAP



# **FARELER VE KEDİLER**

Tezi Hazırlayan: **Kemal DENİZ**

## **Özet**

“Fareler ve Kediler” isimli bu kısa film çalışmasının amacı; insanın sahip olduğu güç ve nüfuz sayesinde karşısındakine haksız yere üstünlük sağlayabiliyorken, yalnız başına ve güç dengeleri daha eşit olduğu bir durumda bunun pek de bu şekilde işlemeyeceğini ortaya koymaktır. Filmin içeriğinde ele alınan fare ve kedi ögesi sözü edilen durumu metaforik şekilde ortaya koymak amacıyla seçilen iki simgesel karakterdir.

**Anahtar Kelimeler:** Güç, Fare, Kedi, Üstünlük, Metafor

# **FARELER VE KEDİLER**

Presented by: **Kemal DENİZ**

## **Abstract**

The purpose of making this short film named "Of Mice and Cats" is to show while someone can make himself superior to the others by the power he has, this situation can be easily change when the power balances is equal. Rat and cat elemets used in content of the film are two symbolic characters created to show mentioned situation metaphorically.

**Key Words:** Power, Rat, Cat, Superiority, Metaphor

## İÇİNDEKİLER

Yemin Metni

Jüri Sayfası

Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler

İngilizce Özet ve Anahtar Kelimeler (Abstract)

**Giriş** **1**

### I. BÖLÜM

#### ÇEKİM ÖNCESİ

<b>1. ÖYKÜ</b>	<b>2</b>
<b>2. KARAKTERLER</b>	<b>3</b>
<b>3. MEKANLAR</b>	<b>4</b>
<b>4. TRETMAN</b>	<b>5</b>
<b>5. SENARYO</b>	<b>7</b>

### II. BÖLÜM

#### ÇEKİM SÜRECİ

<b>1. ÇEKİM SENARYOSU</b>	<b>11</b>
<b>2. STORYBOARD</b>	<b>25</b>
<b>SONUÇ VE DEĞERLENDİRME</b>	<b>42</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ</b>	<b>43</b>

## **Giriş**

“Fareler ve Kediler” isimli bu kısa film çalışmasında işlenen konu; güç dengelerindeki eşitsizliğe dayalı olarak yaratılan mağduriyetin, simgesel iki öge olan “fare ve kedi”nin kullanılmasıyla tersine çevrilmesi ve sahip olduğu güç ile sorunlarını çözen anti-kahramanın sonunda kurban durumuna düşmesidir.

İçerik olarak bu ironik durum filmde şu şeklide oluşturulmuştur: Adam evine giren fareden kurtulamak için denediği çeşitli yöntemlerden sonuç alamayınca, son çare olarak hiç de sevmediği bir hayvan olan kediyi amacını gerçekleştirmek için kullanmak ister. Kedinin isteğini yerine getirmediğini görünce ise silahıyla ondan da kurtulmayı amaçlar. Fakat kedi adama üstün gelir.

Filmde işlenen ironik durum, seçilen karakterin başkalarının hakkını yerken, kendi sahip olduğu değeri bir başkasına - evine girip burada yaşayan fareye - kaptırmaya dayanamamasından dolayı, son çare olarak başvurduğu kedi tarafından yenmesi ile güçlendirilmek istenmiştir.

Fimin çekimine ilişkin biçimsel olarak benimsenen yöntem, kara film türünün karakteristik özellikleri olan sert ışık ve keskin gölgelerden oluşan bir sinematografi oluşturmak ve çekim sonrası aşamasında bunu daha da vurgulayarak, filmi siyah beyaza olarak kurgulamaktır.



# I. BÖLÜM

## ÇEKİM ÖNCESİ

### Öykü

Her işini illegal yollarla çözümleyen ve karanlık ilişkileri olan bir adam, evine küçük bir fare girdiğini görür. Adam ne yapsa fareden kurtulamaz. Önce bulduğu kapıyı dener. Bir sonuç alamaz. Zehir ve diğer yöntemleri dener ama farenin hakkından gelemez. Sonunda bahçedeki bir kediyi kapar ve eve getirir. Bir süre sonra kedinin fareyi yakalayıp yediğini sanır. Ancak fare ortalıkta dolaşmaya devam eder. Adam Kediye kızar ve onu kovalamaya başlar. Adam bir anlık dikkatsizlikle düşer ve ölür. Kedi adamı yemeye başlar. Fare yanlarına gelir ve olup biteni izler.

## **Karakterler**

### **ADAM**

Otuzlu yaşlarda orta boylu, sert mizaçlı ve ağır tavırları olan, kendine güvenen, etrafına korku saçan bir adamdır. Canını sıkan insanlardan kısa sürede kurtulmayı sever. Sorunlarını korku ve şiddetle çözer. Başvurduğu son yöntem silahıdır. Siyah takım elbise giyer. Yağmurdan ve kedilerden hoşlanmaz. Evinde mafya filmi seyretmeyi sever. Benzin istasyonu var.

### **FARE**

Orta boyda, beyaz renk, uzunca kuyruklu bir faredir. Çabuk ve çeviktir. Yakalanması kolay değildir.

### **KEDİ**

Sıradan sokak kedisi.

## **Mekanlar**

### Ofis

Benzin istasyonu içinde yer alır. Orta büyüklükte. İçerisinde masa ve sandalyeler bulunmaktadır.

### Oto yıkama

Benzin istasyonu içindedir. Duvarları fayans kaplı ve derin bir perspektife sahiptir. Giriş bölümü tamamen açıktır.

### Otomobil

Koyu renk, camları filmli, makam aracı tipinde bir araç.

### Ev

Bahçeli, müstakil, salonundan bahçeye çıkılabilen ve dubleks (içeride merdiveni olan) bir ev.

## Tretman

Adam ofisinde birine zorla boş kağıt imzalatır. Dışarıdan gelen gürölter üzerine dışarı çıkar. Adamları bir adamı hırpalarlar. O da yanlarına gelir. Adama birkaç tane vurur. Üstünü başını düzeltir. Arabasına biner. Adamlarından biri arabaya binerken ona bir çanta verir. Çantayı açıp içindekileri inceler. Aracını hızla sürer. Yağmur başlar.

Adam eve gelir. Evde yere dökülen şeyler görür. Ortalık biraz dağılmıştır. Etrafa bakar. Bir ses duyar. Belinden tabancasını çıkarır. Dikkatle evin içinde dolaşırken arkasından bir şey geçtiğini farkeder. Hızla döner ve ateş eder. Kaçan fareyi görür ve şaşırır.

Gider çantanın içindeki şeyleri çıkarır. Kapan, yapışkan ve zehiri alır. Odaya gelir.

Kapanı alır ve inceler. Kapanı kurar ve bekler fare kapandan yemi kapar ve kaçır. Adam sinrlenir. Gider kapanı tekmeler.

Zehiri alır, bir kaba koyar. Kaptan farenin çıktığı yere biraz döker. Sonra masaya oturup beklemeye başlar.

Fare bir daha çıkmaz. Hava kararmaya başlamıştır. Kül tablası sigara doludur. Adamın beklemekten uykusu gelir. Adam bahçedeki kedi sesini duyar ve hemen canlanır. Gidip kediyi yakalar ve eve getirir.

Kediyi farenin çıktığı yere koyar ve bekler. Kedi saf saf bakınır. Adam televizyonun başına gider. Koltuğuna yığılır. Kediden şiddetli sesler gelmeye başlar. Adam heyecanla filmi izlemeye dalar.

Kedi patilerini yalar. Adam kedinin fareyi yediğini sanır. Tam sevinmeye başlamışken farenin ortalıkta dolaştığını görür. Sirlenerek yerinden kalkar ve fareyi kovalamaya başlar.

Karşısına kedi çıkar. Öfkesini ondan çıkarmak için silahını da alır ve kedinin peşine takılır. Kovalamaya başlar. Merdivenlerin yanında kedi ani bir manevra yapar ve adam bir anda kendini merdivenden yuvarlanırken bulur. Elindeki silah yuvarlanırken ateşlenir.

Adam alt kata iner. Yere kanlar akar. Adam ölür. Kedi adamın yanına gelir ve koklar. Kedi adamı yemeye başlar. Fare deliğinden çıkıp onları seyreder. Tekrar dönüp gider.

**Senaryo**

## **1. İÇ. BENZİN İSTASYONU (OFİS). GECE**

ADAM ofiste birine zorla boş kağıt imzalatır. KURBAN masaya gömülmüş önündeki boş kağıda bakar. Diğer adam arkada donuk bir ifadeyle bekler. ADAM kağıdı karşısındakinin önüne iter, yanına da bir kalem koyar. İmzalamasını işaret eder.

KURBAN önce imzalamak istemez. Başını sallar. Ağlamaklı bir yüz ifadesine bürünür. ADAM üzerine doğru eğilir. Masaya bir yumruk indirir. KURBAN korkar.

Arkasındaki adam masanın yanına gelir. Kağıdın yanındaki kalemi alır. Adamın eline tutuşturur. KURBAN sonunda çaresizce imzalar. Başını ellerinin arasına koyar. Masaya gömülür. ADAM kağıdı alır, KURBAN'ın omzuna onu teselli etmek için dokunur. ADAM kalkar. Kağıdı katlar ve cebine koyarken, yardımcısına bir işaret yapar.

Odadan çıkarken yardımcısı bıçağını çıkarıp masaya gömülmüş karakterin üzerine bir hamle yapar. Duvardaki gölgeden KURBAN'ın bıçaklandığı görülür. Kapının açılıp kapanma sesi duyulur. KURBAN'ın çığlık sesi gelir. Duvara kan sıçrar. Kan jeneriğe dönüşür.

## **FARELER VE KEDİLER**

## **2. DIŞ. BENZİN İSTASYONU (OTO YIKAMA). GECE**

ADAM dışarı çıkmıştır. Adamları bir adamı hırpalayarak götürürler. Oto yıkamaya sokarlar. ADAM gelir. 2. KURBAN'a yaklaşır. 2. KURBAN kendisini tutan adamlara karşı direnir.

ADAM birkaç tane vurur. Çıkar, üstünü başını düzeltir. Şimşek çakar. Gök gürültüsü duyulur. Birkaç damla yağmur düşmeye başlamıştır.

Arabasının yanına gelir. Arabanın yanına çökmüş yatan KEDİ'ye bir tekme sallar. KEDİ can havliyle kaçışırken ADAM arabasına biner. Adamlarından biri arabaya binerken ona bir çanta verir. ADAM çantayı alır. Ön koltuğa koyar. Aralayıp içine bir bakar. Eliyle karıştırır. Başıyla beğendiğine dair bir işaret yapar.

ADAM arabayı hızla sürerek oradan uzaklaşır. Diğer dövuken adamın olduğu yere yönelir.

### 3. İÇ. EV. GECE

ADAM eve gelir. Elindeki çantayı salona bırakır. Bir çıtırtı duyar. Evde yere dökülen şeyler görür. Ortalık biraz dağılmıştır. Etrafa bakar. Tekrar ses duyar. Belinden tabancasını çıkarır. Dikkatle evin içinde dolaşırken arkasından bir şey geçtiğini farkeder. Şimşek çakar. Önündeki duvardan kocaman bir gölge geçer. Hızla döner ve ateş eder. Gök gürültüsü sesi silah sesine karışır. Kaçan fareyi görür ve şaşırır. Farenin kaçtığı yere bakar.

ADAM gider, çantanın içindeki şeyleri çıkarır. Kapan, yapışkan ve zehiri alır. Farenin olduğu odaya gelir. Kapanı alır ve inceler. Nasıl kurulduğunu anlar. Kapanı kurar. İçine peynir koyar ve bekler. Yağmur sesi duyulmaya başlar.

Adam peynirden kendisi de atıştırır. Mısır patlatır. Bir yandan da kapana bakar. Fare bir anda çıkar, kapandan yemi kapar ve kaçır. Adam sinirlenir. Gider, kapanı tekmeler.

ADAM zehri alır, gelir. Farenin çıktığı yere biraz zehir döker. Zehir kutusunu getirip masaya koyar. Mısır patlatıcısından mısırlarını alır, kaseye koyar. Masaya oturur. Fare çıkar, zehirin üzerinden koşarak geçer. Zehir her yana saçılır. ADAM içeceğini yudumlarırken aptalca bir yüz ifadesine bürünür. Fare tekrar kaçır. Saklanır.

ADAM fare yesin diye zehirin içine mısır cipsi de karıştırır. Etrafına yapışkanlar da koyar. Sonra masaya oturup beklemeye başlar. İçeceğini yudumlar. Mısır yer. Ardından bir sigara yakar. Derin bir nefes çeker. Zehiri koyduğu yere bakar.

### 4. İÇ. EV. GECE

Fare bir daha çıkmaz. Yağmur dinmiş, her yanı bir sessizlik kaplamıştır. ADAM uyuklamaya başlar. Masa dağılık bir haldedir. Kül tablası sigara doludur. Bir elinde bitmiş, kül halinde bir sigara, diğerinde tabanca var. Bahçeden gelen kedi sesini duyar. Uyanır. Sigarının külü elini yakar. Silahını hızla farenin olduğu yöne doğrultur. ADAM sigarayı söndürür. Kedi tekrar miyavlar. Adam elindeki silahı masaya bırakır. Kediye yakalamaya gider.



## **5. DIŞ. BAHÇE. GECE**

ADAM kediyi yakalar ve içeri getirir. Geçerken kucağında kediyle camda yansımasını görür.

## **6. İÇ. EV. GECE**

Görüntü hoşuna gider. Ciddi bir yüz ifadesiyle kendini seyreder. Mutfağa geçerek kediyi yere bırakır.

Zehiri ve etraftaki yapışkanları alır, süpürür. Yapışkan terliğine yapışır. Kediyi farenin çıktığı yere koyar ve yemesini işaret eder. Adamın uykusu gelir. Esnemeye başlar. İnceceğini ve mısır kasesini alır. Salona gider.

Kendini koltuğa bırakır. Televizyonu açar. Bir mafya filmi izler. Kedinin içeriden gürültüleri gelir. Kedinin koşuşturduğunu görür. Başını çevirir ve mutfağa doğru bakar.

Adam durumdan memnun görünür. Gülümser. İnceceğinden bir yudum alır. Keyifle mısır yemeye başlar. FARE'nin gölgesi yavaş yavaş ADAM'ın üzerine çöker. ADAM'ın bir anda yüz ifadesi değişir. Kaşlarını çatar. Sinirlenerek fareyi kovalar. Karşısına bir köşeye çökmüş bir şeyler atıştıran kedi çıkar.

KEDİ'yi kovalamaya başlar. Siahını masadan alır. Gök gürültüsü ve şimşek derinden hissedilir. Kedi hızla kaçır. ADAM yakalayamaz. Ateş etmeye başlar. Kediyi merdivenlerin yanında yaklaşıır. Kediyi yakalamak üzereyken, kayar ve merdivenlerden yuvarlanır. Yuvarlanırken de bir el silah sesi duyulur. Aşağıya vardığında başından yere kan yayılır. Hareketsiz yatar. Silah elindedir.

## **JENERİK (FARELER VE KEDİLER)**

## **7. İÇ. EV. GECE**

ADAM hareketsizce yerde yatar. Ölmüştür. Kedinin kocaman gölgesi adamın üzerinde ve duvarda belirir. Adamı yemeğe başlar.

Fare çıkar gelir. Olanları izler. Sonra kaçır gider. Kedi iştahla adamı yemeğe devam eder.

## II. BÖLÜM

### ÇEKİM SÜRECİ

Çekim Senaryosu

## **1. İÇ. BENZİN İSTASYONU (OFİS). GECE**

**1.1.** ADAM masaya doğru gelir. Gölgesi sert şekilde masanın ve duvarın üzerine yansır. Sandalyeyi çekip oturur. ADAM boş kağıdı çıkarıp masaya koyar. KURBAN masaya gömülmüş önündeki boş kağıda bakar. Diğer adam arkada donuk bir ifadeyle bekler.

**Kamera odanın köşesinde, masaya çapraz, üst açı, genel plan, sabit.**

**1.2.** ADAM kağıdı karşısındakinin önüne iter, yanına da bir kalem koyar. İmzalamasını işaret eder. KURBAN başını indirip kağıda bakar.

**Kamera tepede dik açıda, ikili plan, sabit.**

**1.3.** KURBAN başını indirip kağıda bakar. Önce imzalamak istemez. Başını yana sallar. Ağlamaklı bir yüz ifadesine bürünür.

**KURBAN'ın yüzü, yakın çekim, alt açı.**

**1.4.** ADAM pişkin bir tavırla imzalamasını işaret eder. Dudaklarında pis bir gülümseme vardır.

**ADAM'ın yüzü, yakın çekim, üst açı.**

**1.5.** KURBAN yine başını sallayarak, kağıdı bir anda ADAM'ın önüne iter.

ADAM, üzerine doğru eğilir. Yakasından tutup kendisine çeker. KURBAN korkar. Duvara gölgeleri sert şekilde yansır.

**İkili, bel çekim.**

**1.6.** ADAM, KURBAN'ı yakasından tutmuş, diğer eliyle kağıdı işaret eder. Arkasındaki adam masanın yanına gelir. Kağıdın yanındaki kalemi alır. Adamın eline tutuşturur. KURBAN sonunda çaresizce imzalar. Başını ellerinin arasına koyar. Masaya gömülür.

**ADAM amors KURBAN ve arkadaki adam ikili bel çekim.**

**1.7.** ADAM kağıdı alır, KURBAN'ın omzuna onu teselli etmek için dokunur. Kağıdı katlar ve cebine koyarken, yardımcısına bir işaret yapar. ADAM kalkar.

**ADAM bel çekim KURBAN amors.**

**1.8.** ADAM kalkar. Odadan çıkarken yardımcısı bıçağını çıkarıp masaya gömülmüş karakterin üzerine bir hamle yapar. Kapının açılıp kapanma sesi duyulur. Kamera hızla duvardaki sert gölgeye çevrilir. Duvardaki gölgeden KURBAN'ın bıçaklandığı görülür. KURBAN'ın çığlık sesi gelir. Duvara kan sıçrar. Kan jeneriğe dönüşür.

**İkili, bel çekim, pan.**

**JENERİK (FARELER VE KEDİLER)**

**2. DIŞ. BENZİN İSTASYONU (OTO YIKAMA). GECE**

**2.1.** Çıkar, üstünü başını düzeltir. Kurban'ı sürükleyerek götürürler. Şimşek çakar. Gök gürültüsü duyulur. Birkaç damla yağmur düşmeye başlamıştır.

Arabasının yanına gelir. Arabanın yanına çökmüş yatan KEDİ'ye bir tekme sallar. KEDİ can havliyle kaçışırken ADAM arabasına biner. Yardımcısı arabaya yaklaşır.

**Kamera geriye kayar. Arabayı kadraja alır. Genel plan.**

2.2. ADAM arabasına biner. Kapıyı açan adamına dönüp bakar.

**ADAM, Bel çekim.**

2.3. Yardımcısı kapıyı açar, ADAM'a bir çanta verir. Ön koltuğa koyar. Çantayı açar.

**Çanta, yakın çekim.**

2.4. Çantanın içini gösterir. Adam eliyle karıştırır. Başıyla beğendiğine dair bir işaret yapar. Çantayı kapatır. Adam kapıyı kapatır.

**ADAM, Bel plan.**

2.5. ADAM arabayı hızla sürerek ordan uzaklaşır. Diğeri dövülen adamın olduğu yere yönelir.

**Genel plan. Araba ilerlerken pan ile izler.**

### **3. İÇ. EV. GECE**

3.1. ADAM eve gelir. Kapı açılıp kapanma sesi duyulur. Salona girer. Elindeki çantayı salona bırakır. Bir çıtırtı duyar. Etrafa bakar.

**ADAM elindeki çantayı bırakır. Bir çıtırtı duyar. Boy plan.**

3.2. ADAM etrafına bakar. Tekrar ses duyar. Silahına davranır. Belinden tabancasını çıkarır. Dikkatli şekilde ilerler. Duvara yaklaşınca gölgesi sert şekilde duvara yansır. Mutfaktan ses gelir. O tarafa döner.

**ADAM başını bir yöne çevirerek belindeki silaha davranır. İlerler. Kamera pan ile izler. ADAM'ın sırtı kameraya dönük hale gelir. Mutfaktan ses gelir. O yöne döner. Bel plan.**

3.3. Dikkatle evin içinde dolaşır. Başını sağa sola çevirip, etrafa bakar. Mutfağa gelir başını uzatıp bakar.

**ADAM elinde silah ile dolaşır. ADAM boş kadrajın içine girer. Kamera takip eder. Başını kapıdan uzatır. İçeri girer. Omuz plan.**

3.4. ADAM kapıdan başını uzatır, bakar. İçeri girer. Etrafına bakarak birkaç adım atar. Duvarda gölgesi sert şekilde görülür.

**ADAM kapıdan girer. Yürür. Boy plan, kameraya yaklaşır.**

3.5. ADAM duvarın dibine doğru gelir. İçerde hiç birşey yoktur. ADAM silahını indirir.

**ADAM yürür, durup silahını indirir. Alt açı. Diz plan.**

3.6. Bir ses duyulur. Arkasından bir şey geçtiğini farkeder. Şimşek çakar. Arkasındaki duvardan kocaman bir gölge geçer. Hızla döner ve ateş eder. Gök gürültüsü sesi silah sesine karışır. Kaçan fareyi görür ve şaşırır. Farenin kaçtığı yere bakar.

**ADAM silahı indirmiştir. Arkada farenin kocaman gölgesi görülür. Bir anda sesi duyar ve arkasına döner. Ateş eder. Alt açı diz plan.**

3.7. Fare kaçır. Dolabın altına girer.

**FARE yakın plan, yer seviyesinden görünür.**

3.8. ADAM fareye bakar. Siahını indirir. Kendini salar. Kasılmış halini bir gevşeme alır. Silahını beline sokar. Yaklaşır farenin girdiği yere gelir. Eğilip bakar.

**FARE'nin açısından ADAM normal açıda diz plan, kameraya yaklaşır.**

3.9. ADAM eğilir. Farenin saklandığı yere bakar. Pek bir şey göremez. Tekrar doğrulur. Kameraya doğru yürür. Kadrajın içinden çıkar. Solan yönüne gider.

**ADAM eğilerek kadraja profili girer. Tekrar doğrulur. Yürüyerek kadrajın üstünden adımlayarak çıkar. Göğüs plan kamera yerde sabit.**

3.10. ADAM çantanın yanına gider, ceketini sandalyeye koyar. Belindeki silahı çıkarıp çantanın yanına bırakır. Çantayı açar.

**ADAM çantaya yönelir. Masaya gelince durur. Kamera arkadadır. Diz plan.**

3.11. Çantanın içindeki şeyleri karıştırır. Kapanı masaya koyar. Çantayı kapatır.

**ADAM çantayı açar. Kamera masanın bir bölümünü ve açık çanta ile adamın yüzünü gösterir. ADAM çantayı kapatır. Bel plan.**

3.12. Kapan ADAM'ın elinde kurarken atar. Alır, inceler. Nasıl kurulduğunu anlar. Kapanı kurar. İçine peynir koyar. Peynirden kendi de bir parça yer. Yağmur sesi duyulmaya başlar. Kapanı farenin deliğine götürüp, dakkatli şekilde yere koyar.

**ADAM elinde kapan, ileri yürür, kapanı deliğin önüne koyar. Bel plan. Hareket takip edilir.**

3.13. ADAM kapanı farenin deliğinin önüne bırakır. Arkada onu izleyen farenin gözleri karanlık içinde görülür.

**Kamera yer seviyesinde yan açıdan, kapan deliğin önüne bırakılır. Arkada farenin gözleri görünür. Yakın plan.**

3.14. ADAM geri gelir. Mısır patlatıcısına mısır doldurur. Ocağa koyar. Pişirirken sallar. Arada kapana da bakar.

**Geri gelir. Mısır patlatıcısına mısır doldurur. Ocağı yakar. Mısır patlatır. Bir yandan da kapana bakar. Bel plan.**

**3.15.** FARE bir anda çıkar, kapandan yemi kapar ve kaçar. Kapan havada takla atar. Adam sinirlenir.

**ADAM'ın açısından kapan yakın plan.**

**3.16.** Elindekini bırakır. Sinirlenir. Kapana doğru hızla hareketlenir.

**ADAM kapana doğru gider. Bel plan.**

**3.17.** ADAM gider, kapanı tekmeler. Çok sinirlenir.

**ADAM genel plan yan açıdan kapanı tekmeler. Kamera yerde. Duvarda büyük bir gölge.**

**5.18.** ADAM zehri alır, elinde evirip çevirir. Kutuya bakar.

**ADAM elinde zehir ile karşıdan alt açı. Bel plan.**

**3.19.** ADAM'ın elinde fare kutusu. Üzerindeki yazılar görünür. Kutunun kapağını açar. Burnuna götürüp koklar.

**Yakın plan.**

**3.20.** Kutunun kapağını açar. Avcuna biraz döker. Diliyle tadına bakar. Tükürür. Avucundakileri kutuya geri döker. Kadrajdan çıkar.

**ADAM'ın alt açısı, göğüs plan.**



3.21. Farenin çıktığı yere biraz zehir döker. ADAM yere diz çökmüş haldedir. Kalkar masaya ilerler.

**Yakın plan.**

3.22. Zehir kutusunu getirip masaya koyar. Mısır patlatıcısından mısırlarını alır, kaseye koyar. Masaya oturur.

**Boy plan. Farenin olduğu taraftan kamera pan ile ADAM'ı izler.**

3.23. ADAM masaya oturur. Fare çıkar, zehirin üzerinden koşarak geçer. Zehir her yana saçılır. Fare tekrar kaçar. Saklanır. ADAM aptalca bir yüz ifadesine bürünür. Mısırdan ağzına atar.

**ADAM'ın amorsundan FARE. ADAM başıyla fareyi takip eder.**

3.24. ADAM başıyla kaçan fareyi izler. Şaşkın şekilde bakar.

**ADAM bardak ağzında aptalca bakar. Yakın plan.**

3.25. Yerde bulunan hamam böceğini izleyerek ADAM'ın zehrin önünde duran bacaklarına yaklaşılır.

ADAM farenin yemesi için cipsine zehir de karıştırır. Etrafına yapışkan tuzaklar da koyar. Deliğin başına kapanı da koymuştur. Kutudaki zehirin hepsini döker. ADAM doğrulur. Kameraya doğru yürür. Kamerayı ayağının yanıyla iter. Kamera takla atar. Zemine ters şekilde düşer. ADAM'ın ayakları masaya otururken ters şekilde görülür.

**Kamera zeminde, hamam böceğini izler. ADAM'ın ayaklarının yanından zehir ve kapan görünür. Yakın plan.**

**ADAM geçerken ayağıyla kamerayı iter. Kamera takla atar ve ters halde kalır.**

3.26. Böcek sırt üstü durur. Ayaklarını hızla sallar. Düzelmeye çalışır.

**Böcek üst aç, ADAM'ın bakış açısı, yakın plan.**

3.27. ADAM masada oturur. Böceğe bakar. Başını masaya çevirir. Silahını da çıkarır, oraya doğrultur. Yüzünü pis bir gülümseme kaplar. Beklemeye başlar. Zehiri koyduğu yere bakar.

**ADAM masada oturur. Bel plan.**

3.28. ADAM'ın bakış açısından farenin olduğu yer görünür.

**ADAM'ın açısından, zehir ve kapan yakın plan.**

**Kararma. Gök gürültüsü ve yağmur sesi biter.**

#### **4. İÇ. EV. GECE**

Fare bir daha çıkmaz. Yağmur dinmiş, her yanı bir sessizlik kaplamıştır.

4.1. ADAM uyuklamaya başlar. Başı bir aşağı düşer, bir yukarı kalkar. Göz kapakları aralanır. Tekrar kapanır. Farenin olduğu tarafı görür.

**ADAM'ın bakış açısından kamera aşağı yukarı hareket yapar. Diyafram kapanıp açılır.**

4.2. Masa dağınık bir haldedir. ADAM'ın üstü başı dağınık, bir elinde tabanca var. Başı bir aşağı düşer, bir yukarı kalkar. Bahçeden gelen kedi sesini duyar. Uyanır. Silahını hızla farenin olduğu yöne doğrultur. Etrafına bakar.

**ADAM masadadır. Bel plan. Silahını hızla doğrultur.**

4.3. ADAM'ın bakış açısından farenin olduğu taraf.

**Kamera sallanarak sağa sola hızla pan yapar.**

4.4. ADAM boynunu kütletirken, kedi tekrar miyavlar. ADAM bir anda canlanır. Adam elindeki silahı masaya bırakır. Masadan kalkar. Kediye yakalamaya gider.

**ADAM masadadır. Bel plan.**

## 5. DIŞ. BAHÇE. GECE

5.1. ADAM kediye çağırır ve yakalar. İçeri getirir.

**ADAM bahçede yaklaşan kediye kapar. ADAM'ın gölgesi kediye kaplar. Sonra elleri kadraja girer. Yakın plan.**

5.2. ADAM kediye kucağına alır. Etrafına bakar. Kimseye görünmek istemez. Hemen içeri yönelir.

**ADAM kucağından kedi etrafına bakınarak hızla içeri girer. Boy plan kamera kapı tarafında, ADAM kameraya yaklaşır. İçeri girer.**

## 6. İÇ. EV. GECE

6.1. ADAM içeri girer. Kucağında kedi de var. Camda kediyle yansımasını görür. ADAM moda gider. Ciddi bir yüz ifadesiyle kendini seyrederek. Tekrar devam eder.

**ADAM içeri girer. Cama döner. Kamera takip eder. Kamera camda sabit kalır. Camdaki yansımasını çeker. Diz plan, kameraya yaklaşınca bel plana gelir. ADAM döner. Mutfağa gider.**

6.2. Mutfağa girer. Kediye ensesinden tutar. Yere bırakır. Kedi yemlere doğru yaklaşır. Koklar.

**ADAM kediye ensesinden tutmuş yere bırakır. Kamera kediye izer. Kediyle birlikte yer seviyesine iner. ADAM zehiri süpürür. ADAM'ın ayakları görünür. Kapan atar. Yürür kadrajdan çıkar. Yakın plan.**

**6.3.** Kediye farenin çıktığı yere iter ve yemesini işaret eder. Eli ve ağızıyla gösterir. Kedinin başına vurup sever. Adamın uykusu gelir. Esnemeye başlar. Mısır kasesini alır. Böcek ters halde çırpınmaya devam eder. Salona gider. Kedi kadrajdadır.

**ADAM kedinin hizasından görülür. Eğilip kediye yemesini işaret eder. Masadan mısırını alır. Salona geçer. Kamera kedide sabit kalır. Alt aç, boy plan.**

**6.4.** Kendini koltuğa bırakır. Televizyonu açar. Bir mafya filmi izler. Kedinin içeriden gürültüleri gelir. Kedinin koşuşturduğunu duyar. Başını çevirir ve mutfağa doğru bakar.

**ADAM koltukta oturmuş, filmi izler. Mısır atıştırır. ADAM'ın üzerine TV'nin ışığı yansır. Diz plan. Kamera televizyonun ön açısında. Başını çevirip bakar.**

**6.5.** ADAM'ın başının açısından mutfakta koşan kedi görünür.

**Kedi genel plan. Kamera başın dönüşünü vurgulamak için küçük bir pan yapar.**

**6.6.** ADAM televizyona döner. Filmin heyecanlı sahnesini dikkatle izler. Kılı kıpırdamaz. Yavaşça mısırını ağızına atar. Kediden ses gelmeye devam eder.

**ADAM'ın amorsundan televizyon görünür. Panı takip eden bir baş hareketi yapar. Bel plan.**

**6.7.** ADAM televizyona bakar. Başını kediye çevirip, hemen tekrar televizyona döner. Durumdan memnun görünür. Gülümser. Tekrar filmin moduna girer. Keyifle mısır yemeye başlar.

FARE'nin gölgesi yavaş yavaş ADAM'ın üzerine çöker. Yan gözle üzerini kaplayan gölgeye bakar.

Filmden gelen silah sesleriyle irkilir. ADAM'ın bir anda yüz ifadesi değişir. Kaşlarını çatar. Sinirlenerek hızla kalkar.

**ADAM televizyonun karşısında oturur. Farenin gölgesi üzerini kaplar. ADAM kalkar. Diz plan.**

**6.8.** Fareyi kovalar. Fare bir yana doğru kaçır. ADAM belindeki silahına elini atar. Silah yoktur. Fareyi kovalayarak mutfığa girer. Başını çevirir. Kediye görür.

**Arkadan çekim adam koşar. Boy plan.**

**6.9.** ADAM içeri girer. Başını kedinin tarafına çevirir. Gözlerini yere indirip kediye bakar.

**ADAM'ın sinirli yüzü yakın plan. Göz seviyesi.**

**6.10.** Karşısında bir köşeye çökmüş bir şeyler atıştıran kedi var.

**Kedi ADAM'ın bakış açısından, üst açı boy plan.**

**6.11.** ADAM, KEDİ'nin üzerine yürür. Silahını masadan alır. Yerde ters halde duran böceğin üstüne basar. Gök gürültüsü ve şimşek derinden hissedilir.

**ADAM kedinin açısından, alt açı boy plan.**

**6.12.** ADAM böceğin üzerine basar. Ezilme sesi gelir.

**ADAM'ın ayağı yakın plan. Kadraj ayağıyla kaplanır. Böceğin ezilme sesi duyulur. Kontur plonje.**

**6.13.** Kedi ADAM böceği ezerken, ayağına bakar. Sonra başını, üzerine yürüyen adama çevirir.

**Kedi başını indirip ezilen böceğe bakar. Sonra başını kaldırıp ADAM'a bakar. Yakın plan kedi.**

**6.14.** ADAM böceğin üzerinden ayağını çeker. Gök gürültüsü ve şimşek derinden hissedilir. Kedi hızla kaçır. ADAM yakalayamaz. Arkasını döner. Kedi kapıdan çıkarken ADAM ateş eder. Peşinden koşır.

**Kamera üst açıdan ADAM kediyi kovalar. Kedi köşeye sıkışır. Geri kaçır ve mutfaktan dışarı koşır. ADAM peşinden koşır. Genel plan, üst açı.**

**6.15.** Kedi kapıdan çıkar salona koşır. ADAM arkasından koşır.

**Kedi hızla kemeraya yaklaşır ve yanından geçip gider. ADAM kadraja girer. Hızla koşarak kamerayı geçer. Adam yaklaştıkça ölçek küçülür. Kadrajda geçerken bacakları görülür. Boy plan.**

**6.16.** Kedi hızla koşır. ADAM arkasından koşır. Kediye yaklaşır.

**Kedi koşır, ADAM ardından koşarak yaklaşır. Üst açı. Genel plan.**

**6.17.** Kediye merdivenlerin yanında yaklaşır. Kediyi yakalamak üzereyken, kayır ve merdivenlerden yuvarlanır. Yuvarlanırken de bir el silah sesi duyulur.

**ADAM koşır. Kedi merdivenin başında durup tereddüt eder. Aşağıya incekken tekrar geri hareketlenir ADAM kediye neredeyse yakalayacak kadar yaklaşır. Kedi bir anda kaçır. ADAM'ın ayağı kayır ve merdivenden yuvarlanır. Genel plan. (Kedi ve adam iki ayrı planda çekilecek)**

**6.18.** Merdivenden yuvarlanır. Aşağıya vardığında başından yere kan yayılır. Hareketsiz yatar. Silah elindedir.

**Tepe açısı. Genel plan.**

**Kararma.**

**JENERİK (FARELER VE KEDİLER)**

## 7. İÇ. EV. GECE

7.1. ADAM hareketsizce yerde yatar. Ölmüştür. Kedinin kocaman gölgesi adamın üzerinde ve merdivenlerde ve duvarda belirir. Adamın yanına gelir. Koklar. Kolundan ısırıp yemeğe başlar.

**Üst açı yandan (tepeden değil) kedinin gölgesi önce duvarda büyür. Sonra Adam'ın yanına gelip koklar. Kolundan ısırır. Etlerin kopuşları görülür. Kan süzülür.**

7.2. Kedi ADAM'ı yemeğe devam eder. Fare çıkar gelir. Olanları izler. Sonra kaçıp gider. Kedi iştahla adamı yemeğe devam eder.

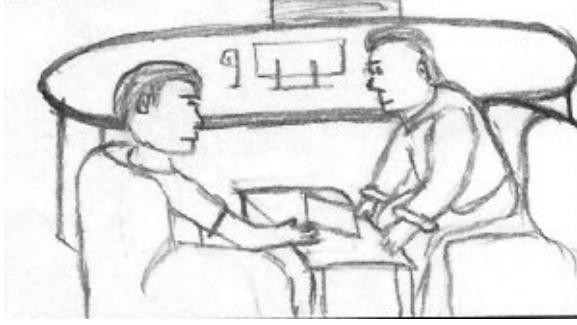
**Karşı açıdan kedinin adamı yemesi görünür. Kamera üst açı merdivenlerde. Arkadan fare kadrāja girer. Bakar. Tekrar çıkıp gider. Kedi Adam'ı yemeğe devam eder.**

**Kararma.**

## Storyboard



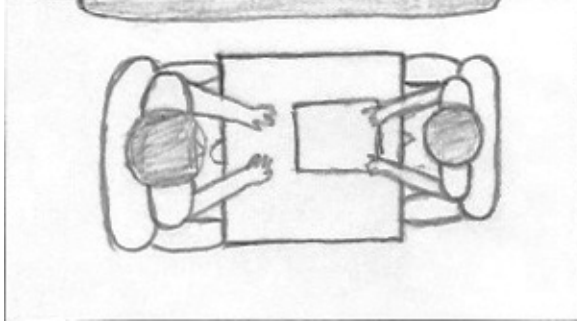
1.1.



Adam masaya doğru gelir. Gölgesi sert şekilde masanın ve duvarın üzerine yansır.

**Kamera odanın köşesinde, masaya çapraz, üst açı, genel plan, sabit.**

1.2.



Adam kağıdı imzalamasını işaret eder. KURBAN başını indirip kağıda bakar.

**Kamera tepede dik açıda, ikili plan, sabit.**

1.3.



KURBAN başını indirip kağıda bakar.

**KURBAN'ın yüzü, yakın çekim, alt açı.**

1.4.



ADAM pişkin bir tavırla imzalamasını işaret eder

**ADAM'ın yüzü, yakın çekim, üst açı.**

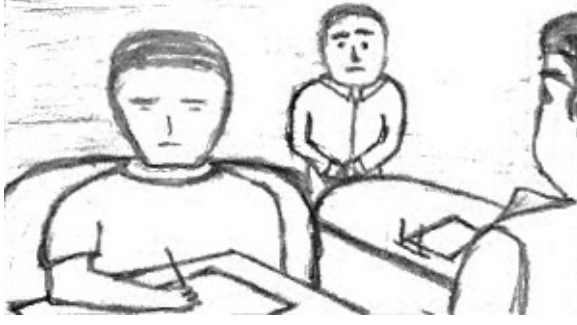
1.5.



ADAM, üzerine doğru eğilir. Yakasından tutup kendisine çeker.

**İkili, bel çekim.**

1.6.



Kağıdın yanındaki kalemi alır. Adamın eline tutuşturur. KURBAN sonunda çaresizce imzalar. Başını ellerinin arasına koyar. Masaya gömülür.

**ADAM amors KURBAN ve arkadaki adam ikili bel çekim.**

1.7.



ADAM kağıdı alır, KURBAN'ın omzuna onu teselli etmek için dokunur. Kağıdı katlar ve cebine koyarken, yardımcısına bir işaret yapar. ADAM kalkar.

**ADAM bel çekim KURBAN amors.**

1.8.



Kamera hızla duvardaki sert gölgeye çevrilir. Duvardaki gölgeden KURBAN'ın bıçaklandığı görülür. Duvara kan sıçrar. Kan jeneriğe dönüşür.

**İkili, bel çekim, pan.**

2.1.



Çıkar, üstünü başını düzeltir. Kurban'ı sürükleyerek götürürler. Arabasının yanına gelir. Arabanın yanına çökmüş yatan KEDİ'ye bir tekme sallar.

**Kamera geriye kayar. Arabayı kadraja alır. Genel plan.**

2.2.



ADAM arabasına biner. Kapıyı açan adamına dönüp bakar.

**ADAM, Bel çekim.**

2.3.



Yardımcısı kapıyı açar, ADAM'a bir çanta verir. Ön koltuğa koyar. Çantayı açar.

**Çanta, yakın çekim.**

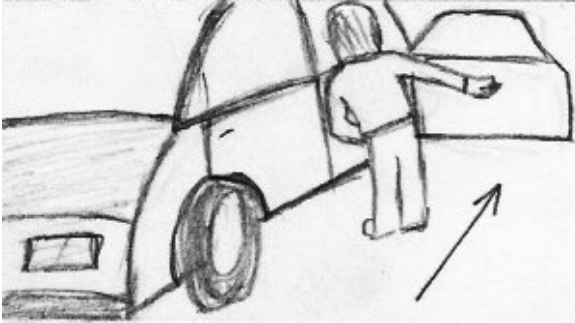
2.4.



Çantanın içeriğini gösterir. Adam eliyle karıştırır. Başıyla beğendiğine dair bir işaret yapar. Çantayı kapatır. Adam kapıyı kapatır.

**ADAM, Bel plan.**

2.5.



ADAM arabayı hızla sürerek ordan uzaklaşır. Diğer dövuilen adamın olduğu yere yönelir.

**Genel plan. Araba ilerlerken pan ile izler.**

3.1.



ADAM eve gelir. Salona girer. Elindeki çantayı salona bırakır. Bir çıtırtı duyar. Etrafa bakar.

**ADAM elindeki çantayı bırakır. Bir çıtırtı duyar. Boy plan.**

3.2.



ADAM etrafına bakar. Tekrar ses duyar. Tabancasını çıkarır. Dikkatli şekilde ilerler. Duvara yaklaşınca gölgesi sert şekilde duvara yansır. Mutfaktan ses gelir. O tarafa döner.

**ADAM ilerler. Kamera pan ile izler.**

3.3.



Başını sağa sola çevirip, etrafa bakar. Mutfığa gelir başını uzatıp bakar.

**ADAM boş kadrain içine girer. Kamera takip eder. Başını kapıdan uzatır. İçeri girer. Omuz plan.**

3.4.



ADAM kapıdan başını uzatır, bakar. İçeri girer. Etrafına bakarak birkaç adım atar.

**ADAM kapıdan girer. Yürür. Boy plan, kameraya yaklaşır.**

3.5.



ADAM duvarın dibine doğru gelir. İçerde hiç birşey yoktur. ADAM silahını indirir.

**ADAM yürür, durup silahını indirir. Alt açı. Diz plan.**

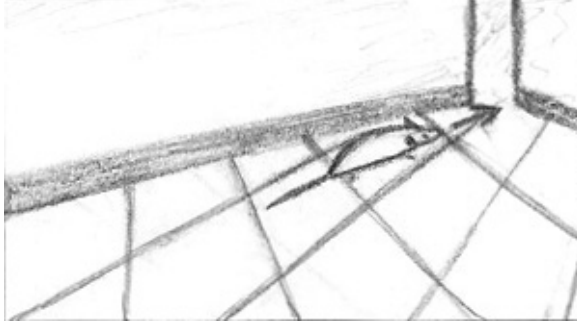
3.6.



Bir ses duyulur. Adam arkasından bir şey geçtiğini farkeder. Şimşek çakar. Arkasındaki duvardan kocaman bir gölge geçer.

**Arkasına döner ve ateş eder. Alt açi diz plan.**

3.7.



Fare kaçar. Bir köşeye, dolapların arasına girer.

**FARE yakın plan, yer seviyesinden görünür.**

3.8.



ADAM fareye bakar. Siahını indirir. Silahını beline sokar. Yaklaşır farenin girdiği yere gelir. Eğilip bakar.

**FARE'nin açısından ADAM normal açıda diz plan, kameraya yaklaşır.**

3.9.



ADAM eğilir. Farenin saklandığı yere bakar. Tekrar doğrulur. Kameraya doğru yürür.

**ADAM eğilerek kadraja profili girer. Doğrulur. Kadraji adımlayarak çıkar. Göğüs plan kamera yerde sabit.**

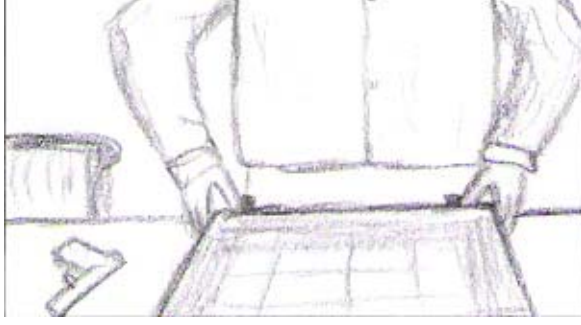
3.10.



ADAM çantanın yanına gider, ceketini sandalyeye koyar. Belindeki silahı çıkarıp çantanın yanına bırakır. Çantayı açar.

**ADAM çantaya yönelir. Masaya gelince durur. Kamera arkadadır. Diz plan.**

3.11.



Çantanın içindeki şeyleri karıştırır. Kapanı masaya koyar. Çantayı kapatır.

**ADAM çantayı açar. Masanın bir bölümü ve açık çanta ile adamın yüzü görülür. ADAM çantayı kapatır. Bel plan.**

3.12.



Kapan ADAM'ın elinde kurarken atar. Alır, inceler. Kapanı farenin deliğine götürür.

**ADAM elinde kapan, ileri yürür, kapanı deliğin önüne koyar. Bel plan. Hareket takip edilir.**

5.13.



ADAM kapanı farenin deliğinin önüne bırakır. Arkada farenin gözleri karanlık içinde görülür.

**Kamera yer seviyesinde yan açıdan, kapan deliğin önüne bırakılır. Arkada farenin gözleri görünür. Yakın plan.**

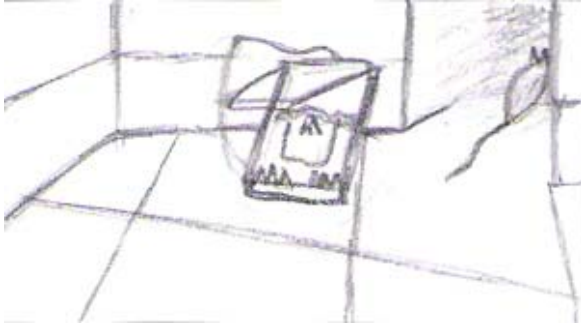
3.14.



ADAM geri gelir. Mısır patlatıcısına mısır doldurur. Ocağa koyar. Pişirirken sallar. Arada kapana da bakar.

**Geri gelir. Mısır patlatıcısına mısır doldurur. Ocağı yakar. Mısır patlatır. Bir yandan da kapana bakar. Bel plan.**

3.15.



FARE bir anda çıkar, kapandan yemi kapar ve kaçır. Kapan havada takla atar. Adam sinirlenir.

**ADAM'ın açısından kapan yakın plan.**

3.16.



Elindekini bırakır. Sinirlenir.  
Kapana doğru hızla hareketlenir.

**ADAM kapana doğru gider.  
Bel plan.**

3.17.



ADAM gider, kapanı tekmeler.  
Çok sinirlenir.

**ADAM genel plan yan açıdan  
kapanı tekmeler. Kamera  
yerde. Duvarda büyük bir  
gölge.**

3.18.



ADAM zehri alır, elinde evirip  
çevirir. Kutuya bakar.

**ADAM elinde zehir ile  
karşıdan alt aç. Bel plan.**

3.19.



ADAM'ın elinde fare kutusu.  
Üzerindeki yazılar görünür.  
Kutunun kapağını açar. Burnuna  
götürüp koklar.

**Yakın plan.**

3.20.



Kutunun kapağını açar. Avcuna  
biraz döker. Diliyle tadına bakar.  
Tükürür. Avcundakileri kutuya  
geri döker. Kadrajdan çıkar.

**ADAM'ın alt açısı, göğüs plan.**

3.21.



Farenin çıktığı yere biraz zehir döker. ADAM yere diz çökmüş haldedir. Kalkar masaya ilerler.

**Yakın plan.**

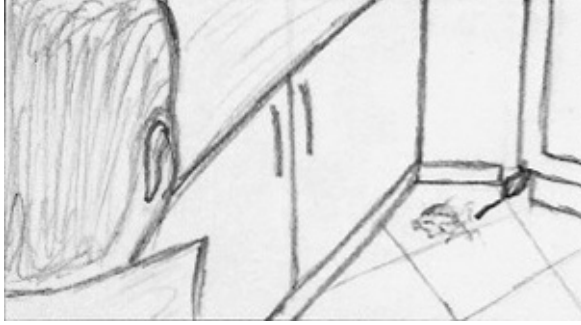
3.22.



Zehir kutusunu getirip masaya koyar. Mısır patlatıcısından mısırlarını alır, kaseye koyar. Masaya oturur.

**Boy plan. Farenin olduğu taraftan kamera pan ile ADAM'ı izler.**

3.23.



Fare çıkar, zehirin üzerinden koşarak geçer. Zehir her yana saçılır. Fare tekrar kaçar. Saklanır.

**ADAM'ın amorsundan FARE. ADAM başıyla fareyi takip eder.**

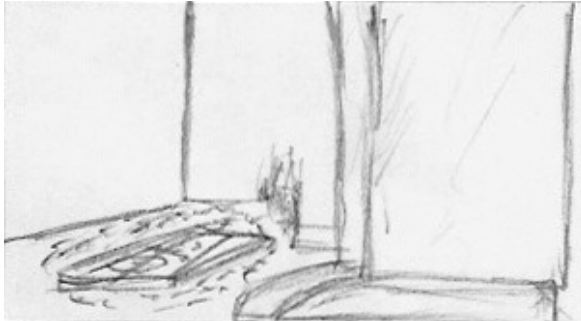
3.24.



ADAM başıyla kaçan fareyi izler. Şaşkın şekilde bakar.

**ADAM bardak ağzında aptalca bakar. Yakın plan.**

3.25.

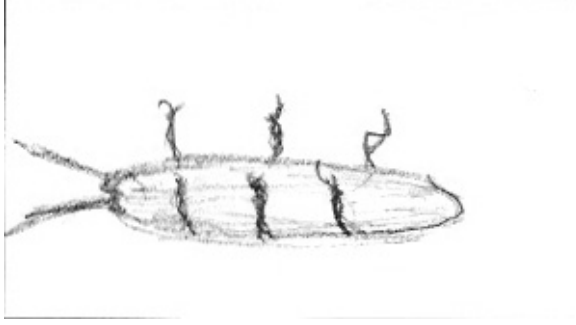


Yerde bulunan hamam böceğini izleyerek ADAM'ın zehrin önünde duran bacaklarına yaklaşılır.

**Kamera zeminde böceğini izler. ADAM'ın tekmesiyle ters döner. Yakın plan.**



3.26.



Böcek sırt üstü durur. Ayaklarını hızla sallar. Düzelmeye çalışır.

**Böcek üst açı, ADAM'ın bakış açısı, yakın plan.**

3.27.



ADAM masada oturur. Böceğe bakar. Başını masaya çevirir. Silahını da çıkarır, oraya doğrultur. Zehiri koyduğu yere bakar.

**ADAM masada oturur. Bel plan.**

3.28.

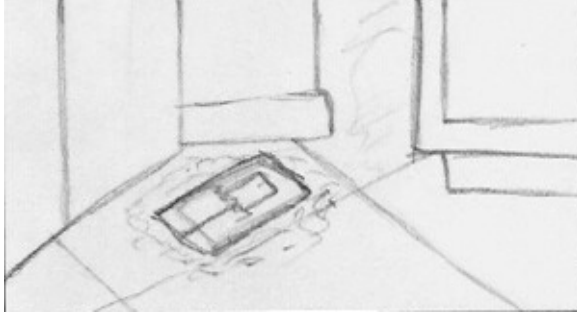


ADAM'ın bakış açısından farenin olduğu yer görünür.

**ADAM'ın açısından, zehir ve kapan yakın plan.**

**Kararma.**

4.1.



ADAM uyuklamaya başlar. Başı bir aşağı düşer, bir yukarı kalkar. Göz kapakları aralanır. Tekrar kapanır. Farenin olduğu tarafı görür.

**ADAM'ın bakış açısından kamera aşağı yukarı hareket yapar.**

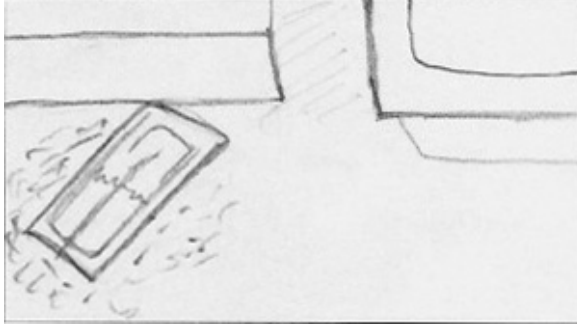
4.2.



Masa dağınık bir haldedir. ADAM'ın üstü başı dağınık, bir elinde tabanca var. Başı bir aşağı düşer, bir yukarı kalkar. Uyanır. Silahını hızla farenin olduğu yöne doğrultur.

**ADAM masadadır. Bel plan. Silahını hızla doğrultur.**

4.3.



ADAM'ın bakış açısından farenin olduğu taraf.

**Kamera sallanarak sağa sola hızla pan yapar.**

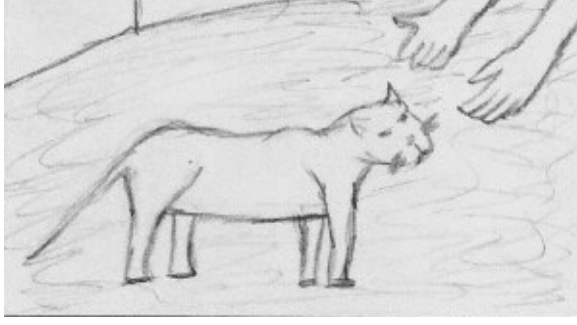
4.4.



ADAM boynunu kütletirken, kedi tekrar miyavlar. ADAM bir anda canlanır. Adam elindeki silahı masaya bırakır. Masadan kalkar. Kediye yakalamaya gider.

**ADAM masadadır. Bel plan.**

5.1.



ADAM kediye çağırır ve yakalar. İçeri getirir.

**ADAM bahçede yaklaşan kediye kapar. ADAM'ın gölgesi kediye kaplar. Sonra elleri kadraja girer. Yakın plan.**

5.2.



ADAM kediye kucağına alır. Etrafına bakar. Kimseye görünmek istemez. Hemen içeri yönelir.

**Boy plan kamera kapı tarafında, ADAM kameraya yaklaşır. İçeri girer.**

6.1.



ADAM içeri girer. Kucağında kedi de var. Camda kediyi yansımasını görür. Ciddi bir yüz ifadesiyle kendini seyrederek. Tekrar devam eder.

**ADAM içeri girer. Kamera camda sabit kalır. Camdaki yansımasını çeker. Diz plan.**

6.2.



Mutfığa girer. Kediyi ensesinden tutar. Yere bırakır. Kedi yemlere doğru yaklaşır. Koklar.

**Kediyle birlikte yer seviyesine iner. ADAM Yürür kadrajdan çıkar. Yakın plan.**

6.3.



Kediyi farenin çıktığı yere iter ve yemesini işaret eder. Eli ve ağzıyla gösterir. Kedinin başına vurup sever.

**ADAM kedinin hizasından görülür. Kamera kedide sabit kalır. Alt açı, boy plan.**

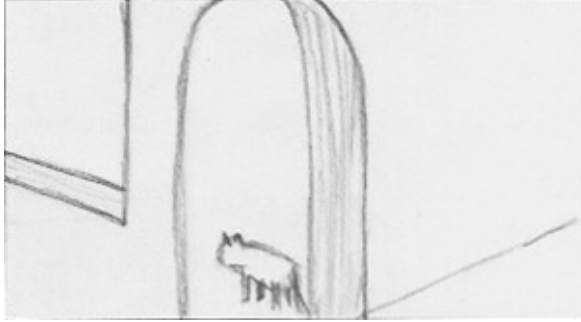
6.4.



Adam film izler. Kedinin içeriden gürültüleri gelir. Kedinin koşuşturduğunu duyar. Başını çevirir ve mutfığa doğru bakar.

**ADAM koltukta oturmuş, filmini izler. Mısır atıştırır. ADAM'ın üzerine TV'nin ışığı yansır. Diz plan.**

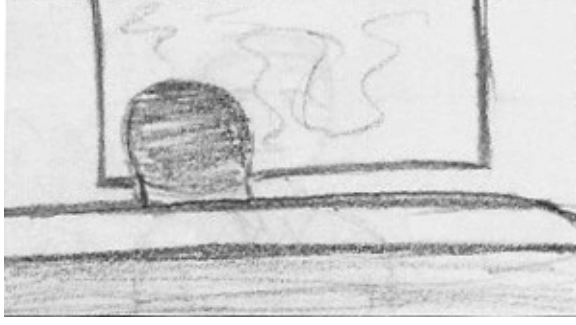
6.5.



ADAM'ın başının açısından mutfakta koşan kedi görünür.

**Kedi genel plan. Kamera başın dönüşünü vurgulamak için küçük bir pan yapar.**

6.6.



ADAM televizyona döner. Yavaşça mısırını ağzına atar. Kediden ses gelmeye devam eder.

**ADAM'ın amorsundan televizyon görünür. Panı takip eden bir baş hareketi yapar. Bel plan.**

6.7.



FARE'nin gölgesi yavaş yavaş ADAM'ın üzerine çöker. Yan gözle üzerini kaplayan gölgeye bakar.

**ADAM televizyonun karşısında oturur. Farenin gölgesi üzerini kaplar. ADAM kalkar. Diz plan.**

6.8.



Fareyi kovalar. Fare bir yana doğru kaçır. ADAM belindeki silahına elini atar. Silah yoktur. Fareyi kovalayarak mutfağa girer. Başını çevirir. Kediye görür.

**Arkadan çekim adam koşar. Boy plan.**

6.9.



ADAM içeri girer. Başını kedinin tarafına çevirir. Gözlerini yere indirip kediye bakar.

**ADAM'ın sinirli yüzü yakın plan. Göz seviyesi.**

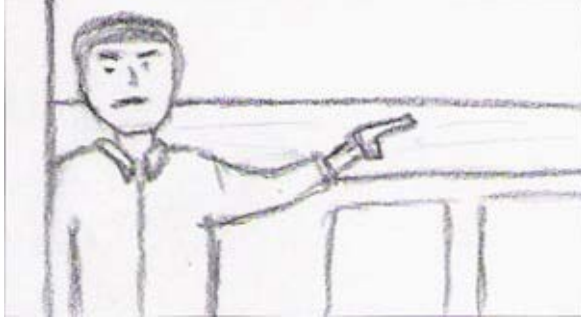
6.10.



Karşısında bir köşeye çökmüş bir şeyler atıştıran kedi var.

**Kedi ADAM'ın bakış açısından, üst açı boy plan.**

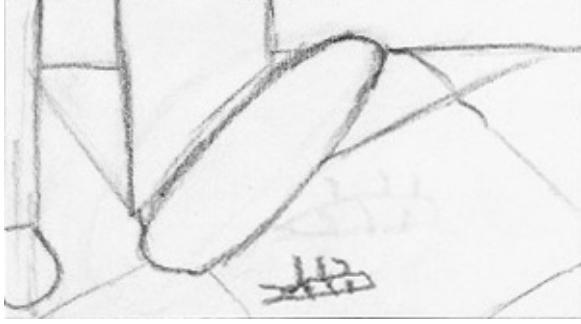
6.11.



ADAM, KEDİ'nin üzerine yürür. Silahını masadan alır. Yerde ters halde duran böceğin üstüne basar. Gök gürültüsü ve şimşek derinden hissedilir.

**ADAM kedinin açısından, alt açılı boy plan.**

6.12.



ADAM böceğin üzerine basar. Ezilme sesi gelir.

**ADAM'ın ayağı yakın plan. Kadraj ayağıyla kaplanır. Böceğin ezilme sesi duyulur. Kontur plonje.**

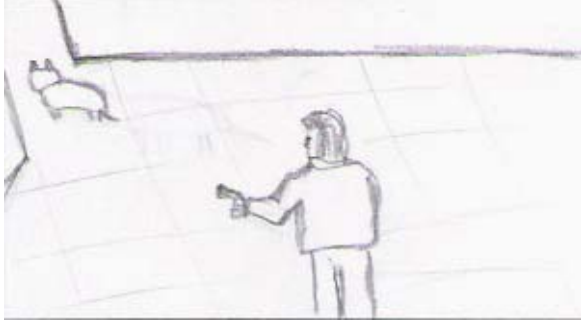
6.13.



Kedi ADAM böceği ezerken, ayağına bakar. Sonra başını, üzerine yürüten adama çevirir.

**Kedi başını indirip ezilen böceğe bakar. Sonra başını kaldırıp ADAM'a bakar. Yakın plan kedi.**

6.14.



ADAM böceğin üzerinden ayağını çeker. Kedi hızla kaçar. ADAM arkasını döner. Kedi kapıdan çıkarken ateş eder. Peşinden koşar.

**Kedi mutfaktan dışarı koşar. ADAM peşinden koşar. Genel plan, üst açılı.**

6.15.



Kedi kapıdan çıkar salona koşar. ADAM arkasından koşar.

**Kedi hızla kameraya yaklaşır ve yanından geçip gider. ADAM kadraja girer. Hızla koşarak kamerayı geçer. Boy plan.**

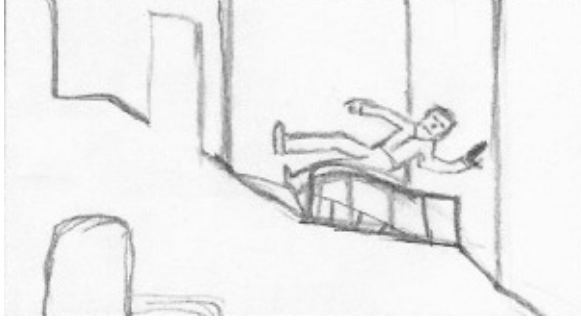
6.16.



Kedi hızla koşar. ADAM arkasından koşar. Kediye yaklaşır.

**Kedi koşar, ADAM ardından koşarak yaklaşır. Üst açı. Genel plan.**

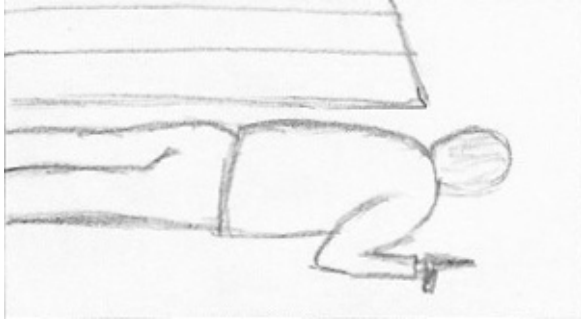
6.17.



Kediye merdivenlerin yanında yaklaşır. Kediye yakalamak üzereyken, kayar ve merdivenlerden yuvarlanır. Yuvarlanırken de bir el silah sesi duyulur.

**Kamera sabit. Genel plan.**

6.18.



Merdivenden yuvarlanır. Aşağıya vardığında başından yere kan yayılır. Hareketsiz yatar. Silah elindedir.

**Tepe açısı. Genel plan.**

**Kararma.**

JENERİK (FARELER VE KEDİLER)

7.1.



ADAM hareketsizce yerde yatar. Kedinin kocaman gölgesi adamın üzerinde ve merdivenlerde belirir. Adamın yanına gelir. Koklar. Kolundan ısırıp yer.

**Üst açı yandan kedinin gölgesi büyür. Sonra Adam'ın yanına gelip yemeğe başlar.**

7.2.



Kedi ADAM'ı yemeğe devam eder. Fare çıkar gelir. Olanları izler. Sonra kaçıp gider. Kedi iştahla adamı yemeğe devam eder.

**Karşı açıdan kedinin adamı yemesi görünür. Kamera merdivende. Arkadan fare kadrāja girer ve çıkar. Kedi Adam'ı yemeğe devam eder.**

**Kararma.**



## Sonuç ve Genel Değerlendirme

“Fareler Ve Kediler” isimli bu kısa film çalışması ofis, oto yıkama ve ev sahnelerinin çekilmesiyle gerçekleştirmiştir. Ofiste ve dışarıda geçen sahneler bir günde çekilirken, ev sahnesi oyuncu ve evin kullanımına ilişkin yapılan program gereği iki ayrı gecede çekilerek tamamlanmıştır.

Ofis ve ev sahneleri i mekanlar olduklarından sahnelerin atmosferine uygun ışık kurulumu gerçekleştirilmiş ve mizansen mekanlara uygun hale getirilerek kamera açıları seçilmiştir. İ ve dış mekanlar filmin atmosferine uygun seçildiğinden, bazı aksesuarlar dışında ortamın doğallığına müdahale edilmemiştir.

Dış çekimlerin gerçekleştirildiği oto yıkama sahnesi gündüz açık havada çekilerek kurgu aşamasına senaryoda belirtilen bulutlu gece atmosferi oluşturulmuştur. İ ve dış mekenlarda duyulan gök gürültüsü ve yağmur sesi, efekt olarak filme eklenmiştir. Filmin görsel atmosferinin vurgulanarak desteklenmesi için faydalanılan başlıca ses efektlerinden olan gökgürültüsü ve yağmur sesine ek olarak silah, merdivenden yuvarlanma sesi, kedinin ve farenin sesleri de efektlerle desteklenmiştir.

Filme kullanılan hayvanlardan biri olan kedinin çekimleri, var olan sahnelerde senaryoda olduğu şekilde gerçekleştirilmiş, karakterle birlikte çekimi gerekleştirilemeyip aynı kadrajda çekilen planlar kurgu esnasında birleştirilmiştir. Farenin çekimleri ise senaryoda yer aldığı planların referans çekimlerinin yapılıp ardından bu çekimlere uygun ölçek ve açıda yeşil fonda çekilen planlarının arka planlarının atılarak iki çekimin birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Kedinin Adam’ı yeme planları digital olarak oluşturulmuştur. Film, öyküsüne uygun görsel atmosferin yansıtılması için kontrastı güçlü bir renk düzeltmesi yapılarak siyah beyaza çevrilmiş ve görsel tasarımı tamamlanmıştır.

Filmde kullanılan müzikler de proje sahibi tarafından dijital ortamda hazırlanmıştır. Müziklerin yapımında gerilimi, durağanlığı ve hareketli durumları vurgulayan parçalarının oluşturulması amaçlanmıştır.

Yukarıda söz edilen aşamaların gerçekleştirilmesiyle filmde ulaşılmak istenen görsel yapı oluşturulmaya çalışılmıştır.

## ÖZGEÇMİŞ

10 Kasım 1983 tarihi, İstanbul ili, Beşiktaş ilçesi doğumluyum. İlk ve orta öğrenimimi aynı ilçede tamamladıktan sonra, 2001 yılında Beykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema – TV Bölümüne kaydoldum. 2007 yılında Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema – TV Anasanat Dalında yüksek lisans eğitimine başladım.

**Aday:** Kemal DENİZ