

BAYBURT ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**HÂLİD EL-EZHERÎ'NİN ŞERHU MUKADDİMETİ'L-ÂCURRÛMİYYE ADLI
ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Lütfi ÖZBEY

KASIM 2017

BAYBURT

BAYBURT ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**HÂLİD EL-EZHERÎ'NİN ŞERHU MUKADDİMETİ'L-ÂCURRÛMİYYE ADLI
ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Lütfi ÖZBEY

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ

KASIM 2017

BAYBURT



T.C.
BAYBURT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ danışmanlığında, Lütfi ÖZBEY tarafından hazırlanan bu çalışma 01/12/2017 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof. Dr. Nasrullah HACİMÜFTÜOĞLU

İmza:

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ

İmza:

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Mustafa KAYA

İmza:

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. / /

Prof.Dr: Süleyman CİĞDEM
Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada orijinal olmayan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yapıldığını, aksinin ortaya çıkması durumunda her tür yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ediyorum.

Lütfi ÖZBEY

01.12.2017

ÖNSÖZ

İslâm dünyasında dil bilimleri, ilk ortaya çıkan ilmî disiplinlerden biri sayılmaktadır. İslâm dininin iki önemli kaynağı olan Kur'ân-ı Kerîm ve hadîs-i şeriflerin Arapça olması, Arap olsun ya da olmasın her Müslüman'ın bu dilin öğrenilmesi ve öğretilmesi yönünde yapılacak çalışmalara ehemmiyet vermesine neden olmuştur. Bundan dolayı Arapça öğrenimi ve öğretimi farklı zamanlarda ve bölgelerde değişik öğretim metotlarının ortaya çıkmasına sebep olmuştur.

İslâm dininin temel kaynaklarını doğru öğrenme ihtiyacının her geçen gün artması, gramer ilminin bir ihtiyaç haline gelmesine sebep olmuştur. Arapçanın kurallarına uygun, doğru bir şekilde okunabilmesi, yazılabilmesi ve özellikle de Arap olmayan milletlere bu dilin öğretilmesi, elbette gramerini doğru öğrenmek ve öğretmekten geçmektedir.¹

Geçmişten günümüze kadar en çok konuşulan dillerden biri olan Arapça, İslâm'ın gelişiyile daha da önemli bir hâl almış ve Müslüman birçok gramer âliminin katkılarıyla zamanla gelişerek daha sistemli bir yapıya ulaşmıştır.

Herkesin, özellikle de talebenin daha sağlam, daha kolay, daha çabuk Arapça öğrenilebilmesi ve hatalardan korunabilmesi amacıyla birçok kıymetli muhtasar eserler kaleme alınmıştır. İbn Âcurrûm lakabıyla tanınmış Ebû Abdillâh Muhammed b. Muhammed b. Davûd es-Sinhâcî (672-1274/723-1323)'nin *Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye* adlı eseri de bunlardan biridir. Muhtasar türünde yazılan bu eser, uzun seneler boyunca medreselerde okutulagelmiş, aynı zamanda bu eserin üzerine muhtelif şerhler, şerhlerin üzerine de çok sayıda hâşiyeler yazılmıştır. Eserin üzerine yazılan şerhlerin en önemlilerinden biri de el-Vakkâd² lakabıyla bilinen Hâlid b. Abdillâh el-Ezherî (838-905/1434-1499)'nin kaleme aldığı ve üzerinde çalıştığımız *Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye* adlı eseridir. Şârih'in "Arapçaya yeni başlayanlar için yazdım" diyerek altını çizdiği bu eser, alışlagelmiş klasik usûlün yanı sıra akıcı bir üslupla kaleme alınması sebebiyle; akılda kalıcı, derleyici ve kolaylaştırıcı olmasıyla dikkat çekmektedir.

Sadece Türkiye kütüphanelerinde 60'a yakın nüshasının bulunması ve nüshaların derkenârlarında³ Osmanlıca ve Arapça notların olması, eserin uzun yıllar boyu Arap

¹ İsmail Güler, *İslâm Medeniyetinde Dil İlimleri Tarih ve Problemler*, İstanbul: İsam Yayınları, 2015, s. 79

² Hayreddin ez-Ziriklî, *el -A'lâm*, 15. Baskı, Beyrut: Daru'l İlm li'l-Melayîn, 2002, 2, 97

³ Abdülkadir Yılmaz, *Türk Kitap Sanatları Tabir ve İstihlaları*, İstanbul: Damla Yayınevi, 2004, s. 67

medreseleri yanında Osmanlı medreselerinde de okutulduğunun en mühim kanıtıdır. Günümüzde Arapça öğretimine yeni bir soluk kazandıracağına inandığımız bu eserin, mevcut ve matbu neşirleri göz önüne alınarak, ilmî metotlarla tahkikin yapılması ve ilim dünyasının hizmetine sunulmasının önemli olacağı düşüncesiyle edisyon kritiğini yapmaya karar verdik.

Çalışmamız giriş ve beş ana bölümden oluşmaktadır;

Giriş bölümünde Arapça gramerinin doğuşu ve gelişimi hakkında kısa bir tarihî bilgi verilmiştir.

Birinci bölümde, kısaca Ebû Abdillâh Muhammed b. Muhammed b. Davûd es-Sinhaci'nin hayatı, eserleri, talebeleri, kaleme aldığı *Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye* adlı eseri ve bu eserin önemi hakkında bilgi vermeye çalıştık. Ayrıca Hâlid b. Abdillâh el-Ezherî'nin hayatı, eserleri, talebeleri, yaşadığı sosyo-kültürel ortam, yazdığı *Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye* adlı eserin önemi, eserin müellife aidiyeti ve muhtevası üzerine genel bir bilgi sunarak daha önce esere dair yapılan çalışmaları tahkik kuralları çerçevesinde değerlendirmeye gayret ettik.

İkinci bölümde, eserin dünya kütüphanelerinde ulaşabildiğimiz mevcut nüshalarını tanıtmaya ve değerlendirmeye, nüsha seçiminde göz önünde bulundurduğumuz ölçütleri belirtmeye ve edisyon kritikte kullandığımız biri asıl olmak üzere toplam üç nüshanın علم المخطوطات الوعاء - / *kodikolojik* bağlamda tavsifini yapmaya gayret ettik. Bunun yanı sıra edisyon kritik yaparken izlediğimiz metot ve esas aldığımız kriterler hakkında okuyucuya kolaylık sağlayacak bilgiler vermeye çalıştık. Edisyon kritik bölümünün ardından eserin detaylı fihristini yaptık. Ayrıca eserde geçen âyetleri, sûre sırası ve ayet sırasına göre, hadis ve şiiirleri ise harf sırasına göre dizerek elde ettiğimiz fihristleri çalışmamızın sonuna ekledik.

Üçüncü bölümde ise, *Şerh-u Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye* adlı eserin edisyon kritiğini yaparak, karşılaştırmalı metnini gerekli dipnotlarla birlikte yazdık. Edisyon kritik çalışmamızda kaleme aldığımız bu metin, eserin Kütahya İl Halk Kütüphanesi Vahîd Paşa Koleksiyonu'nda 43 Va 891 demirbaş numarası ile kayıtlı nüshası esas alınarak yazılmıştır.

TEŞEKKÜR

Çalışmamızın başından beri hiçbir fedakârlıktan kaçınmayan ve desteklerini esirgemeyen, kısıtlı olmasına rağmen kıymetli vakitlerini ayıran, engin bilgi ve tecrübelerinden istifade ettiğim; başta muhterem danışman Hocam Prof. Dr. Abdülkadir YILMAZ'a, ve her konuda ilim ve tecrübelerinden müstefid olduğum, kıymetli desteklerini bahşetmekten mümteni' olmayan muhterem Hocam Prof. Dr. Nasrullah HACİMÜFTÜOĞLU'na en samimi şükranlarımı arz ediyorum. Ayrıca bu çalışmayı yaptığım süreç boyunca alanımla ilgili konularda kendilerine danışıp istifade ettiğim muhterem hocalarım Prof. Dr. Selami BAKIRCI'ya ve Prof. Dr. Mustafa KAYA'ya, tezimi okuyup hatalarımı düzeltme imkânı veren ve teknik konularda yardımlarını esirgemeyen Yrd. Doç. Dr. Resul ERTUĞRUL'a, Yrd. Doç. Dr. Mehmet SEVER'e, Öğr. Gör. Abdussemet VARLI'ya, Öğr. Gör. Ahmet Mahmut GÖZÜN'e ve emeği geçen herkese sonsuz şükranlarımı sunuyorum.

Lütfi ÖZBEY

KASIM 2017

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	V
İÇİNDEKİLER.....	VIII
ÖZET.....	X
ABSTRACT	XI
KISALTMALAR	XII
GİRİŞ	1
BİRİNCİ BÖLÜM.....	7
İBN ÂCURRÛM VE EL-EZHERÎ, HAYATLARI VE ESERLERİ	7
1.1.İBN ÂCURRÛM.....	7
1.1.1.Hayati	7
1.1.2.Eserleri	7
1.1.3.Öğrencileri.....	9
1.2. HÂLİD EL-EZHERÎ, HAYATI VE ESERLERİ	9
1.2.1.Hayati	9
1.2.2.Hocaları ve Talebeleri	10
1.2.3.Eserleri	11
1.2.4.Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye	12
İKİNCİ BÖLÜM	24
ESERİN NÜSHALARI VE TAHKİKE ESAS ALINAN NÜSHALARIN TANITIMI	24
2.1.ESERİN NÜSHALARI	24
2.2.NÜSHA SEÇİMİ.....	27
2.2.1.TAHKİKE ESAS ALINAN NÜSHALARIN TANITIMI	28
2.3.TAHKİKTE TAKİP EDİLEN YÖNTEM.....	31
SONUÇ	34
KAYNAKLAR.....	37
EKLER	40
ÖZGEÇMİŞ	43

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	44
3.1.TAHKİKLİ METİN	44



ÖZET

Çalışmamız, Arap dilinin öğrenim ve öğretim tarihi içinde önemli bir yer tutan büyük dil âlimi Hâlid el-Ezherî'nin *Şerhu Mukddimeti'l-Âcurrûmiyye* adlı eserinin tahkikli neşrini ortaya koymayı hedeflemektedir.

Burcî Memlûkler döneminde Mısır'da doğup yaşayan şârih, 36 yaşından sonra ilim dünyasına adım atmış olmasına rağmen, özellikle nahiv alanında kaleme aldığı eserlerle döneminin en önemli âlimlerinden biri olmayı başarmıştır.

Muhtasar türünde yazılmış olan bu eser, talebeye nahiv öğretmeyi kolay hale getiren bir üslupla kaleme alınmış olası sebebiyle diğer nahiv kitapları arasındaki önemini korumuştur.

Çalışmamızın giriş bölümünde, nahiv ilmi hakkında tarihî bilgi verildikten sonra, ortaya çıkan dil mektepleri/ekollerinin temel bakış açıları ve temsilcilerine değinilmiş, ayrıca bu ekollere mensup nahiv âlimleri tarafından telif edilmiş kaynaklar zikredilmiştir.

Birinci bölümünde, İbn Âcurrûm'ın hayatı hakkında bilgi verildikten sonra *Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye* metni tanıtılmış, Şârih el-Ezherî'nin hayatı ve eserleri incelenerek, tezimize konu olan eserin Şârih'e aidiyeti konusu ele alınmıştır.

İkinci bölümünde eserin dünya kütüphanelerinde mevcut olan nüshaları incelenmiş, daha önce eser hakkında gerçekleştirilen çalışmaların tahlilleri yapılmış ve yeni bir edisyon kritik çalışmasına duyulan ihtiyacın nedenleri ortaya konmuştur. Tahkik çalışmasında esas kabul edilen nüshaların incelenmesi yapılarak, edisyon kritik çalışmamızda takip edilen yöntemler hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde, geleneksel bölümlere ayırma şeklinden farklı olarak "i'rab, âmil ve ma'mul" taksimini esas alan, "Mâü'l-Hicâziyye ve "Atf-ı Beyân" gibi konularda farklı görüşleri beyan eden eserin tahkikli neşri yapılmıştır.

Anahtar kelimeler: Hâlid el-Ezherî, İbn Âcurrûm, Âmil, Ma'mûl, Mâü'l-Hicâziyye, İ'râb

ABSTRACT

This study aims to present publication enquiry of “*Sharhu Mukaddimati'l-Âjurrûmiyyah*” by Khalid al-Azhari who takes an important place in the history of education and training of Arabic language.

Al-Azhari was born and raised in Egypt during the Borjî Mamluks. He was one of the most important scholars of his time, especially after his work in the field of nahv (syntax), although he had stepped into the world of science after he was 36 years old.

This work, which was written in a compendious form, preserved the importance among other nahiv books because it was taken in a method that makes it easy to teach syntax.

In the introduction of the study, historical information about the syntax science was given. Then outlines and representations of the emerging language schools were mentioned, and the sources copyrighted by the nahv scholars belonging to these schools were cited.

In the first part of the study, the text of *Mukaddimat al-Âjurrûmiyyah* was introduced after the information about the life of Ibn al-Âjurrûm, the life of al-Azheri, the commentator, and his works, which is the subject of our thesis, and its belonging to al-Azhari is investigated.

In the second section the copies of the work in the world libraries has been examined, the previous researches about the work have been analyzed and the reasons for the need for a new critical edition study has been explained. The copies that were accepted as the basis of the investigation were examined and information about the methods followed in our critical editorial study was given.

In the last chapter of the study, the critical edition of the work which base on the distinction of "i'rab, âmil and ma'mul" unlike the traditional partitioning method and which declares different views in areas such as “Mâu'l-Hejâziyyah and" Atf Beyân " has been published.

KeyWords: Hâlid el-Ezherî, IbnÂcurrûm, Âmil, Ma‘mûl, Mâu’l-Hicâziyye, I‘râb,

KISALTMALAR

A.	:Antalya
A.B.D.	: Amerika Birleşik Devletleri
A.g.e.	: Adı geçen eser
b.	: İbn, bin
bkz.	: Bakınız
Byz.	: Beyazıt
c.	: Cilt
DEÜİFD	: Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
Eİ	: Encyclopedia of Islam
DİA	: Diyanet İslâm Ansiklopedisi
h.	: Hicrî
haz.	: Hazırlayan
İSAM	: Diyanet İşleri Başkanlığı İslâm Araştırmaları Merkezi
İst.	: İstinsah
Ktp.	: Kütüphane
m.	: Miladî
md.	: Maddesi
müst.	: Müstensih
m.y.	: Müstensih adı yok
nr.	: Numara
nşr.	: Neşreden
ö.	: Ölüm
s.	: Sayfa
st.	: Satır
SUIFD	: Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
tar.	: Tarih
thk.	: Tahkik eden
t.y.	: Basım tarihi yok
vr.	: Varak
vr. y.	: Varak adedi yok

y. : Yaprak
y.y. : Yayın Yeri
y.z. : Yazma

الاختصارات

ت. : توفي
د.ت. : دون تاريخ
ص. : صفحة
ظ. : ظهر
م. : ميلادي
مص. : مصنف
و. : وجه
هـ. : هجري

GİRİŞ

Sâmî diller arasında yer alan⁴ ve geçmişten günümüze kadar en çok konuşulan dillerden biri Arapçadır. İslâm dininin ana kaynakları olan Kur'ân-ı Kerim ve Hadîs-i Şeriflerin Arapça olması, insanların bu dile karşı ilgisini artırmıştır.

Özellikle Hulefâ-i Râşidîn döneminde dünyanın dört bir tarafına hızla yayılmaya başlayan ve böylece farklı dil ve kültürlerle sahip olan milletlerin İslâm'la tanışması ve Müslüman olmaları, Kur'ân'ı anlama ihtiyacını ortaya çıkarmış ve Arapçayı öğrenmeye sevk etmiştir. Aynı zamanda, Müslüman olmayan aydınlar da, “öteki” olarak gördükleri Müslüman toplumu ve Kur'ân'ı tanımak, böylece yeni bir güç olan Müslümanlara karşı kendi dinlerini savunmak amacıyla Arapça öğrenmeye ihtiyaç duymuşlardır. Arapça, İslâm'ın yayılmaya başladığı ilk yıllardan itibaren gittikçe genişleyen bir coğrafyada etkisini göstermeye başlamıştır.⁵ Arapçayı yeni öğrenme ve konuşma çabasında olan bu insanların yaptıkları gramer hataları, ciddi anlam bozuklukları ve yanlışlıkları (lahnı) beraberinde getirmiş, hatta Kur'ân'ın yanlış okunmasına sebep olmuştur.⁶

Bütün bu sebeplerden dolayı Arap dilinin doğru kullanılması mecburiyeti doğmuş, beraberinde Arapça dil kurallarını zapt altına alma ve öğretme çalışmaları başlamıştır. Elbette bu gayret ve çalışmaların odak noktası Kur'ân-ı Kerîm'i doğru okumak, doğru anlamak ve yanlış okumalardan kaynaklı muhtemel anlam bozulmalarına karşı korumaktır. Bu sebeple İslâm dininin gelişinden sonra Kur'ân-ı Kerîm'in yazılışı ve kitap haline getirilişi ile Arap edebiyatındaki filoloji çalışmaları başlayarak süratle gelişim göstermiştir. Bu bağlamda ilk önemli çalışma, Ebü'l-Esved ed-Düelî'nin (ö. 67/686) Kur'ân-ı Kerîm'in kelime sonlarına hareke koyarak yanlış okunmasını önlemeye yönelik çalışması olmuştur.⁷

Arapça gramer ilminin yazılarak bilim haline dönüşüm sürecinin başlangıç noktası hakkında farklı görüşler ve muhtelif rivayetler olsa da, çoğu rivayetin ilk gramer çalışmalarının Ebü'l-Esved tarafından başlatıldığı konusunda birleştiğini görürüz. Bu rivayetlerde; Hz. Ali'nin Ebü'l-Esved'e bazı nahiv kurallarının yazılı olduğu bir risale

⁴ Nihad M. Çetin, Arap, (Yazı ve Dil Kısmı) **DİA.**, İstanbul: 1998, 3, 282

⁵ Ahmet Turan Arslan, Arap Gramerinde İki Avâmil Risâlesi ve Bunların Mukayesesi, İstanbul: **İlam Araştırma Dergisi**, 1996, s.161

⁶ Kenan Demirayak, **Arap Edebiyatında Kaynaklar**, Erzurum: A.Ü. Fen-Edebiyat Fak. Yayınları, 1995, s. 157

⁷ Demirayak, a.g.e. s. 162

verdiğini ve (أَنْحُ عَلَى هَذَا النَّحْوِ) “Bu yolda devam et” diyerek kendisinin de bu üslup doğrultusunda gramer kurallarını yazmasını istediği bildirilmektedir. Ebü'l-Esved, bu emir üzerine gerekli kuralları yazarak Hz. Ali'ye arz etmiş, daha sonra talebelerine bu ilmi öğreterek onların da yazmalarını istemiş ve bu şekilde nahiv ilminin başlangıcını oluşturmuştur.⁸ Daha sonra yapılan nahiv çalışmaları Ebü'l-Esved'in talebeleri tarafından Basra'da devam ettirilmiştir.⁹ Bize ulaşan bilgilere göre “nahv” kelimesi Hz. Ali'nin Ebu'l-Esved'e söylediği "أَنْحُ" kelimesinden doğmuştur. Bu kelime lugatte “yönelmek, izini takip etmek, yön, taraf, yol” anlamlarına gelmektedir.¹⁰

Arap dil âlimlerinin çalışmalarında grameri iki temel kısma ayırmış oldukları görülmektedir: Birincisi; fiillerin kök ve çekimlerini, isim ve sıfatların yapılaşlarını inceleyerek, kelimelerin şekilleri ile ilgilenen şekil bilgisi, ‘ilmü’s-sarf’ veya tasrif /morfoloji; ikincisi ise kelimeler arasındaki ilişkiyi ve bu kelimelerin oluşturduğu bütünü inceleyen ‘ilmü’n-nahv/sentaks’dır.¹¹

Bununla beraber nahvin ıstılâhî anlamı hakkında birbirine benzer bazı tarifler yapılmıştır. Meselâ; Mehmed Zihni (M. 1846-1913), sarf ve nahvi şöyle tarif etmiştir: "Lisanın müfredatına dair malumat veren ilme sarf veya tasrif, murekkebâtına ve usulü terkibine müte'allık meseleleri bildiren ilme nahiv denir"¹² Bir başka tarife göre nahiv; "Arap kelimelerinden kıyas ve tümevarım yoluyla çıkarılan ilimdir."¹³

Nahiv konusunda özellikle değinilmesi gereken ve bu ilmin özünü teşkil eden mühim kavramlardan biri de “i‘rab”dır. Hz. Peygamber, “Kur‘ân’ı i‘rab edin, anlaşılması zor kelimelerini (garâibini) araştırın”¹⁴ ve “Arabiyye’nin inceliklerini öğrenin, Kur‘ân’ı i‘rab edin, çünkü o Arapça’dır (veya onun dili Arabiyye’dir)”¹⁵ gibi hadislerde i‘rabın önemini vurgulamıştır. Bu tür metinlerde geçen “i‘râbü'l-Kur‘ân” tabiri “Kur‘ân’daki gizli / kapalı

⁸Ebu'l-Ferac Muhammed b. İshâk b. Muhammed el-Varrâk İbnu'n-Nedîm, **el-Fihrist Fî Ahbâri'l-'Ulemâi'l-Musannifin mine'l-Kudemâ ve'l-Muhaddisîn ve Esmâi Kütübihim**, Thk. İbrahim Ramazan, 2. Baskı, Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 1997, s. 61

⁹Demirayak, a.g.e. s. 157-158

¹⁰Ebu'l-Fadl Cemâluddîn Muhammed b. Mukerrem İbn Manzûr, **Lisânu'l-'Arab**, Beyrut: Dâr Sâdir, 1, 994, "نحو" maddesi.

¹¹İsmail Durmuş, “Nahiv”, **DİA**, İstanbul: 1988, 32, 301

¹²Hacı Mehmed Zihni, **el-Muntehab ve'l-Muktedab fi Kavâidi's-Sarfi ve'n-Nahv**, İstanbul: Marifet Yayınları, 1991, s. 8

¹³Ebu'l-Bekâ Abdullah b. el-Huseyn el-Ukberî, **el-Lubâb fi 'İleli'l-Binâi ve'l-'râb**, Şâm: Daru'l-fikr, 1995, 1, 40

¹⁴İbn Ebî Şeybe, Ebû Bekr Abdullah b. Muhammed b. Ebî Şeybe, **Musannef**, Thk. Muhammed Avvâme, Fedailu'l-Kuran, 1, 6, 116; Ebû Abdullah el-Hâkim en-Neysâbüri, **el-Müstedrek**, Dâru'l-Ma'rife, Beyrut t.y., Tefsîr, 32, 2, 439; Ebû Bekr Ahmed b. Hüseyin el-Beyhakî, **Şuabü'l-İmân**, Thk. Muhammed Zağlûl, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut t.y. Fedâilu'l-Kur‘ân 1, 10, 456

¹⁵İbn Ebî Şeybe, a.g.e., 6, 116

noktaları, anlaşılmayan kelime, ifade ve mânaları araştırıp ortaya çıkarmak, anlaşılır hale getirmek” manalarında algılanabilir. Ancak ilk dönem nahiv uleması i’râbü’l-Kur’ân’ı tarihî perspektif içinde ve lahn hâdisesiyle bağlantılı olarak ele almayı daha uygun görmüşlerdir. Çünkü kıraat hataları (lahn) çoğunlukla kelime sonlarında oluyordu. Buna göre i’râbü’l-Kur’ân ifadesini, “Kur’ân kıraatinde sonları nasıl okunacağı bilinmeyen kelimelerin araştırılıp açıklığa kavuşturulması” olarak anlaşılması daha uygun görülmüştür.¹⁶

Bütünü ile Arap filolojisinin kuruluşu ve bu arada gramer ve lügat çalışmaları, klasik dil ve edebiyat malzemelerinin derlenmesi gayretleriyle birlikte hicrî ilk yüzyılın başlarında kurulan iki yeni şehirde, önce Basra’da, yaklaşık bir asır sonra da Kûfe’de gerçekleşmiştir. Bu iki çevredeki dil ve edebiyat çalışmaları farklı prensipleri, meseleleri kendilerine mahsus bir görüşle ele alış ve inceleyiş tarzları, dolayısıyla ihtilafları ve münakaşaları olan iki filoloji mektebinin doğmasına yol açmıştır. Buna göre Arap nahvinin kuruluşunu ve gelişimini şu şekilde özetleyebiliriz; ilk kuruluş ve oluşum aşaması Basra’da, büyüme ve gelişme aşaması ise Basra ve Kûfe’de olmuştur. Buralardaki tekâmül döneminden sonra merkezden çevreye doğru Bağdat ve Endülüs’e yayılmış, iki farklı ekol arasındaki tercih ve tasnif dönemi ise Mısır ve Şam’da başlamıştır. Bunların içerisinde Basra ve Kûfe ekolleri, Arap nahvinin oluşumunda merkezî bir rol oynamışlardır.¹⁷

Nasr b. Âsım el-Leysî (ö. 89/707), Anbesetü’l-Fîl (ö. 100/718’den sonra), Abdurrahman b. Hüzmüz (ö. 117/735) ve Yahya b. Ya’mer (ö. 129/746) Basra nahiv mektebinin ilk öncüleri sayılmaktadır. İbn Ebî İshâk el-Hadramî (ö. 117/735), onun talebesi ‘Îsâ b. Ömer es-Sekafî (ö. 149/766), Ebû ‘Amr b. el-‘Alâ’ (ö. 154/770) ise öncü kuşağı takip eden âlimlerdir. Kısacası Nasr b. ‘Âsım ile başlayıp, ebû ‘Amr b. El-‘Alâ’ ile noktalanın dönem nahiv ilminin vaz‘ ve te’sis dönemini teşkil ettiği kabul edilmektedir.¹⁸

Kûfe’de gramer çalışmalarının ne zaman başladığı kesin olarak bilinmemekle beraber, Kûfe mektebinin kurucusu başlangıçta Ebû ‘Amr b. el-‘Alâ’ ve ‘Îsâ b. Ömer olmak üzere Basra’lı nahivcilerin ikinci tabakasını oluşturan âlimlerden ders aldıktan sonra Kûfe’ye gelen Ebû Ca’fer er-Ruâsî (ö. 175/791) sayılmaktadır. Kûfe’ye geldikten sonra amcası Muâz el-Herrâ (ö. 187/802) ve diğer âlimlerle birlikte çalışmalarını sürdürmüş, böylece Kûfe mektebinin ilk tabakasını oluşturmuştur. Kûfe nahiv mektebinin gerçek

¹⁶ Durmuş, a.g.e., 32, 301

¹⁷ Hulusi Kılıç, "Basriyyûn", İstanbul: DİA, 1992, 7, 117

¹⁸ Demirayak, a.g.e., s. 158-159

kurucularından birisi de nahivci, filolog ve yedi kıraat âlimlerinden biri olan meşhur Ebü'l-Hasen 'Ali b. Hamza el-Kisâî (ö. 189/804)'dir.¹⁹

Basra ve Kûfe mekteplerinin meselelere bakışlarında kendilerine özgü prensipleri ve yöntemleri vardı. Aralarında ciddi görüş farklılıkları olan bu iki mektebin çalışmaları tamamen semâ'a (dinleme ve ağızdan derleme) ve kıyasa dayanıyordu. Basra medresesi, Kûfe'nin aksine seçtikleri bedevî Araplardan dil ve edebiyat malzemesi derliyor, şaz kaidelerden ziyade sık kullanılan kuralları esas alarak metotlarına ve eserlerine temel oluşturuyorlardı. Kûfeliler ise bu konuda pek titizlik göstermeden yapacakları kıyaslarda şaz kaideleri esas kabul ederek metotlarını buna bina ediyorlardı. Kûfelilerin aksine Basralıların daha çok bedevî ve fasîh Araplarla buluşma imkânları olduğundan dolayı Basra ekolu daha sıhhatli ve daha güvenilir kabul edilmiş,²⁰ bu iki ekolün aralarındaki ihtilafların, Arapçanın edebî mahsullerinin ortaya çıkmasında ve derlenmesinde büyük rol oynadığını ifade edilmiştir.²¹

Hicrî II. asırdan itibaren hükûmet merkezi ile birlikte ilim merkezleri de Bağdat'a taşınmış ve yeni bir ekol oluşmaya başlamıştı. Burada teşekkül eden ve ez-Zeccâcî (ö. 337/949), Ebû 'Ali el-Fârisî (ö. 377/988), İbn Cinnî (ö. 392/1002) gibi âlimlerin temsil ettikleri bu yeni ekol, Basra ve Kûfe medreselerinin çalışmalarına uzlaştırıcı bir yön vermiştir.²²

Hicrî IV. asrın sonuna kadar bu medreselerden elde edilen bilgi ve kaynakları, daha sonra Mısır ve Endülüs'te teşekkül eden mekteplerde yetişen âlimler de kaynak edinmiş ve bu eserlere şerhler yazmışlardır.²³ Kurtubalı İbn Medâ (ö. 592/1196), *Kitâbü'l-İdrâk*'ın müellifi Gırnatalı Ebû Hayyân (ö. 745/1345), *el-Elfiyye* ve *el-Kâfiyetü's-Şâfiye* gibi meşhur eserlerin müellifi İbn Mâlik (ö. 672/1274) Endülüs medresesinin; *el-Kâfiye* ve *eş-Şâfiye* adlı eserlerin sahibi İbn Hâcib (ö. 646/1249), *Muğni'l-Lebîb*, *Şezerâtü'z-Zeheb*, *Katrü'n-Nedâ*, *Evdahü'l-Mesâlik* gibi çok değerli eserlerin müellifi İbn Hişâm (ö. 761/1360) ise Mısır medresesinin temsilcileri olmuşlardır.²⁴

Daha sonraki çalışmalarda Arapça gramer alanında eser te'lif eden ilk müellifin, daha sonraki te'liflerde ondan nakil yapıldığı gerekçesiyle 'Abdullah b. İshâk el-Hadramî (ö.

¹⁹ Şevki Dayf, **el-Medârisu'n-Nahviyye**, Kahire: Daru'l-Maarif, t.y. s. 151-242

²⁰ Hüseyin Küçükkalay, **Kur'ân Dili Arapça**, Konya: Manevi Değerleri Koruma ve İlim Yayma Cemiyeti Neşriyatı, 1969, s. 88

²¹ Çetin, a.g.e., 3, 296

²² Çetin, a.g.e., 3, 297; Mustafa Meral Çörtü, **Arapça Dilbilgisi Sarf**, İstanbul: İfav Yayınları, 2006, s. 26

²³ Dayf, a.g.e., s. 279

²⁴ Demirayak, a.g.e., s. 160-161

127/745) olduğu söylenmektedir. Ebu'l-Esved ed-Duelî ise fâil ve mef'ul bablarını içeren ve dört varaktan oluşan bir risale te'lif etmiştir. Yine Yahyâ b. Ya'mer (ö. 129/747), Ebü'l-Esved'in oğlu 'Atâ' ile birlikte nahiv hakkında geniş bir risale yazmıştır. 'Îsâ b. Ömer es-Sekafî (ö. 149/766) ise; *el-Câmi'* ve *el-İkmâl* adında iki eser te'lif etmiştir. Ebû Câ'fer er-Ruâsî ise *el-Cem'* ve *l-ifrâd* ve *el-Faysal* adında iki eser te'lif ederek Kûfe ekolünden nahiv alanında ilk eser te'lifi yapan kişi olmuştur. Diğer taraftan Basra ekolünden Kutrub (ö. 207/823) *el-Îlel fi'n-nahv* adlı eseri, Ebü'l-Hasen el-Ahfeş (ö. 215/830) ise *Kitâbü'l-Evsat fi'n-Nahv* ve *Kitâbü'l-Mekâyis fi'n-Nahv* adlı eserleri kaleme almıştır. Öte yandan el-Ferrâ' (ö. 207/823)'nın *el-Hudûd*, Muhammed b. Sa'dân ed-Darîr (ö. 231/846)'in *Muhtasarü'n-Nahv* adlı eserleri mevcuttur. Ancak bilindiği kadarıyla bu eserler günümüze ulaşmamıştır.²⁵

Günümüze kadar ulaşanlardan matbu olan başlıca Arapça gramer kitaplarını şu şekilde sıralayabiliriz:

- *el-Cümel fi'n-Nahv*, el-Halîl b. Ahmed el-Ferâhîdî (ö. 175/792)
- *Mukaddime fi'n-Nahv*, Halefu'l-Ahmer (ö. 180/797)
- *el-Kitâb*, Sîbeveyh (ö. 180/796)
- *el-Muktadab*, el-Müberrid (ö. 285/898)
- *el-Usûl fi'n-Nahv*, İbnü's-Serrâc (ö. 316/928)
- *el-Cümel*, ez-Zeccâcî (ö. 337/950)
- *Kitâbü't-Tüffâhe fi'n-Nahv*, en-Nehhâs (ö. 338/949)
- *el-Munsif*, İbn Cinnî (ö. 392/1002)
- *el-Mufassal*, ez-Zemahşeri (ö. 538/1144)
- *Kitâbü'l-Fusûl fi'l-'Arabiyye*, İbnü'd-Dehhân (ö. 569/1174)
- *Şerhu'l-Mufassal*, İbn Ya'îş (ö. 643/1246)
- *el-Kâfiye*, eş-Şâfiye, İbnü'l-Hâcib (ö. 646/1249)
- *el-Elfîyye*, İbn Mâlik (ö. 672/1274)
- *el-Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye fi ilmi'l-'Arabiyye*, İbn Âcurrûm (ö.723/1323)
- *Evdahu'l-Mesâlik*, Muğni'l-Lebîb, İbn Hişâm (ö. 761/1360)
- *Şerhu İbn 'Akîl*, İbn 'Akîl (ö. 769/1368)
- *Menhecü's-Sâlik*, el-Eşmûnî (ö. 900/1495)
- *Hem'ü'l-Hevâmi'*, *el-Eşbâh ve'n-Nezâir fi'n-Nahv*, es-Suyûtî (ö. 911/1506)

²⁵ Demirayak, a.g.e., s. 160-161

– *Esrâru'n-Nahv*, Kemal Paşa-Zâde (ö. 940/1534)²⁶

Bu eserler ve konuları çerçevesinde daha sonraki dönemlerde Arapça gramer alanında kaleme alınan eserler arasında muhtasar veya mukkadime şeklinde kısa risaleler bulunmaktadır. Bu eserler manzum ya da mensûr olarak te'lif edilmişlerdir. Zira bu yeni yazım tarzında, Hâlid el-Ezherî'nin de temas ettiği gibi eğitim ve pedagojik maksatlar gözetilmiştir. Mukaddimelere örnek olarak İbn Âcurrûm'un kaleme aldığı ve daha sonra üzerine çeşitli şerhlerin ve hâşiyelerin yazıldığı *el-Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye fi 'İlmi'l-'Arabiyye* adlı eserini örnek verebiliriz. Muhtasar eserlere ise Hişâm b. Mu'aviye (ö. 209/825) veya el-Cevâlîkî (ö. 540/1145)'nin muhtasarları örnek verilebilir.²⁷

Arapçanın öğretilmesine yönelik yazılmış bu muhtasar veya mukaddime türü eserler zaman zaman yalın, ya da şerh ve hâşiyeleri yapılarak yıllarca medreselerde talebelere ders kitabı olarak okutulmuştur. Bu eserlerden biri de; daha çok nahiv alanında şöhret olmuş, gerek te'lifleri, gerekse yazdığı birçok şerhle dikkat çekmiş, yetiştirdiği öğrencileriyle de ilim dünyasına büyük katkılar sağlamış olan el-Ezherî (ö.905/1499)'nin kaleme aldığı *Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye* adlı elimizdeki eseridir. İlk önce bu eserin metnini oluşturan *el-mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye* ve müellifini tanımak, üzerine yapılan şerhin katkılarını görmek açısından önem arz ettiği düşünülmektedir. Bu sebeple çalışmamızın ilk bölümünü bu konuya ayırdık.

²⁶ Demirayak, a.g.e., s. 161-172

²⁷ Muharrem Çelebi, **Muhtasar Nahiv Kitaplarına Bir Bakış**, , İzmir: DEÜİFD, 1989, 5, 1

BİRİNCİ BÖLÜM

İBN ÂCURRÛM VE EL-EZHERÎ, HAYATLARI VE ESERLERİ

1.1.İBN ÂCURRÛM

1.1.1.Hayatı

Asıl adı Ebû Abdillâh Muhammed b. Muhammed b. Dâvûd es-Sanhâcî veya es-Sinhâcî olmasına rağmen daha çok İbn Âcurrûm adıyla şöhret olmuştur. *Elfiye*'nin sahibi İbn Mâlik'in doğduğu yıl olan 672/1274 yılında Fas'ın Fas şehrinde dünyaya gelmiştir. Âilesi aslen Safrû şehri civarında yerleşmiş bulunan Sanhâce kabilesine mensup olduğundan, Berberî dilinde “sûfi” anlamına gelen Âgurrûm (Âcurrûm) lakabını almıştır. Bu lakabı ilk defa dedesi Dâvûd bir şeref unvanı olarak kullandığından dolayı kendisi de İbn Âcurrûm diye anılagelmiştir.²⁸ İbn Âcurrûm'un tahsili ve hocaları hakkında yeterli bilgi yoktur. Ancak Fas'ta dil, edebiyat, kıraat, fıkıh ve matematik tahsili gördüğü kaydedilmekte, hac yolculuğu sırasında Kahire'ye uğradığı, burada meşhur dilci ve müfessir Ebû Hayyân el-Endelüsî (ö. 745/1345)'nin derslerine devam edip icâzet aldığı bilinmektedir. Hac görevini ifâ ettikten sonra Fas'a dönen İbn Âcurrûm, Câmîü'l-Karaviyyîn'de dil ve kıraat dersleri vermeye başlamış ve çok sayıda öğrenci yetiştirmiştir. İbn Âcurrûm 20 Safer 723 / 28 Şubat 1323'te Fas'ta vefat etmiştir. Bugün Bâbü'lhamrâ diye bilinen Bâbülcizyîn yakınındaki Endülüsülüler mahallesinde medfundur.²⁹

Suyûti (ö. 911/1506) *Buğyetu'l-Vu'ât* kitabında İbn Âcurrûm'un Kûfe dil mektebinin terimleri olan “hafd”ı “cer” yerine kullanması, emir fiilinin meczûm olduğunu söylemesi ve “keyfemâ” edatını cevâzım arasında sayması gibi sebeplerden dolayı Kûfe dil mektebine mensup olduğunu söylemiştir.³⁰

1.1.2.Eserleri

İbn Âcurrûm'un birçok eseri vardır. En meşhur eseri *el-Muqaddimetü'l-Âcurrûmiyye*'dir. Esere, müellifi tarafından herhangi bir isim konulmadığından, kaynaklarda *el-Ecrûmiyye* / *el-Ücrûmiyye* / *el-Cerûmiyye fî mebâdi'i kavâ'idi 'ilmi'l-'Arabiyye* şeklinde

²⁸ Sâdî Çöğenli ve Kenan Demirayak, İbn Âcurrûm, *el-Muqaddimetü'l-Âcurrûmiyye fî Kavâ'idi 'ilmi'l-'Arabiyye*, Erzurum: 1997, Neşredenlerin girişi, s. 1-8

²⁹ Celâleddin Süyûtî, *Buğyetu'l-Vu'ât*, Thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrâhîm, Beyrut: el-Mektebetü'l-'Asriyye, t.y., 1, 238-239

³⁰ Süyûtî, a.g.e. 1, 238-239

yer almaktadır.³¹ Şeyh ‘Atıyye Muhammed Sâlim (heması), *el-Manzûmetu’r-rahabiyye* şerhinde; “Şu üç metni hangi ilim talebesi okumuşsa müthiş istifade etmiştir; nahiv konusunda *Âcurrûmiyye*, ferâiz konusunda *er-Rahabiyye*, hadis ıstılahları konusunda *el-Beykûniyye*” demek sûretiyle eserin önemine dikkat çekmiştir.³² Müellifin hac münasebetiyle Mekke’de bulunduğu sırada yazdığı rivayet edilen eser,³³ bir nahiv kitabı olup nispeten isim ve fiillerin tasrifleri ve i‘rabı ile harflerin i‘rabı üzerine özlü bilgiler ihtiva etmektedir. Bu eser, metot ve ana kuralları çok sade bir dille ifade etmesinden dolayı, İslâm dünyasında ve XVI. yüzyıldan itibaren Avrupa’da tanınarak çok rağbet görmüş, belli başlı Batı dillerine tercüme edilmiş ve birçok defa basılmıştır. *el-Âcurrûmiyye* ilk defa 1592 yılında Roma’da basılmış, daha sonra Latince tercümesiyle birlikte 1610’da Pierre Kirsten tarafından Breslau’da, R. P. Thomas Obicini tarafından 1631 senesinde Latince tercümesi ve şerhiyle birlikte Roma’da yayımlanmıştır. Eser kıymetine binaen yine; Leiden 1617; Bulak 1239, 1252; Beyrut 1841, 1859, 1896, 1995; Cezayir (nşr. Bresnier) 1846; Viyana 1887; İstanbul 1315; Kahire 1298, 1333, 1344; Necef 1962; Hindistan 1853; Münih 1876; Kudüs 1876; Şâm 1957; Mekke 1314; Fas 1345 ve Erzurum’da basılmıştır.³⁴

el-Âcurrûmiyye’ye altmış civarında şerh yazılmış olup eseri; Ebû Zeyd Abdurrahman b. Ali el-Mekûdî (Tunus 1292; Kahire 1304, 1309, 1345); Hâlid b. Abdillâh el-Ezherî (Amsterdam 1756; Bulak 1251-1290 arasında altı baskı; Kahire 1262-1319 arasında altı baskı; Fas 1315); Hasan b. Ali el-Kefrâvî (Bulak 1242; Kahire 1280, ondan fazla baskısı yapılmıştır); Ahmed b. Zeynî Dahlân (Kahire 1297-1344 arasında on baskı; Mekke 1305, 1314; Medine 1304); Abdullah b. Fâzıl el-Aşmâvî (*Şerhu’l-‘Aşmâvî*, Bulak 1287; Kahire 1291); Hâşim b. Şehhât eş-Şerkâvî (*Şerhu’ş-Şerkâvî*, Kahire 1326); Ebû’l-Abbâs Ahmed b. Ahmed es-Sûdânî (*Şerhu’s-Sûdânî*, Fas) gibi meşhur âlimler şerhetmişlerdir. Bunlardan Ezherî şerhinin beş, Kefrâvî şerhinin basılmış dört hâşiyesi vardır.³⁵ Eser çağdaş âlimlerden Mustafa es-Sekkâ (*Şerhu’l-Âcurrûmiyye*, Kahire 1979), Muhammed Abdülmün‘im Hafâcî (*Tehzîbü’l-Âcurrûmiyye fî ‘ilmi kavâ‘idi’l-‘Arabiyye*, Kahire 1371/1951) ve Muhammed Muhyiddin Abdülhamîd (*et-Tuhfetü’s-seniyye fî-şerhi’l-Muqaddimeti’l-Âcurrûmiyye*, Kahire 1353) tarafından da şerhedilmiştir.³⁶

³¹ Hulusi Kılıç, “İbn Âcurrûm”, *DİA.*, İstanbul: 1999, 19, 295-296

³² Geniş bilgi için bkz. <http://www.ajurru.com/vb/showthread.php?t=46154>

³³ Süyûtî, a.g.e. 1, 238-239

³⁴ Kılıç, a.g.e., 19, 295-296

³⁵ Çögenli ve Demirayak, a.g.e., s. 3-8

³⁶ Kılıç, a.g.e., s. 19, 295-296

İbn Âcurrûm'un ayrıca, Kâsım b. Firrûh eş-Şâtıbî'nin (ö.590/1194) eş-Şâtıbiyye adıyla bilinen Kur'ân kıraatine dair didaktik manzumesine *Ferâidü'l-me'ânî fi şerhi hurzi'l-emânî fi'l-kıraa'* adıyla kendi hattıyla yazdığı iki ciltlik bir şerhi (Rabat Millî Ktp., Evkâf, nr. 146)³⁷ ve İmam Nâfi' kıraatiyle ilgili *el-Bâri'* adlı bir urcûzesi / manzumesi vardır.³⁸

1.1.3.Öğrencileri

İbn Âcurrûm'un birçok öğrencisi vardır. En meşhur öğrencileri arasında; oğulları Ebû Muhammed Abdullah ve Mindîl lakabıyla tanınan Ebü'l-Mekârim Muhammed başta olmak üzere, Ebü'l-Abbas Ahmed b. Muhammed el-Cezennâî, dilci ve fakih Ebû Muhammed Abdullah b. Ömer el-Vângilî ed-Darîr, Ebû Abdullah Muhammed b. Abdülmüheymin el-Hadramî, fıkıh ve kıraat âlimi Ebü'l-Abbas Ahmed b. Muhammed el-Hazrecî ve Muhammed b. Ali el-Gassânî gibi birçok âlim bulunmaktadır.³⁹

1.2. HÂLİD EL-EZHERÎ, HAYATI VE ESERLERİ

1.2.1.Hayati

Burcî Memlûkler (1382-1517) dönemi âlimlerinden olan şârihin tam künyesi; Ebu'l-Velîd Zeynu'd-dîn Hâlid b. 'Abdillâh b. Ebî Bekr b. Muhammed b. Ahmed el-Vakkâd el-Ezherî el-Cercî / Cercevi / Cercâvî'dir.⁴⁰ Önemli nahiv âlimlerinden birisi olan el-Ezherî, tarihçilerin ittifakı ile 838/1435'te Mısır'ın Sa'îd bölgesindeki Cerce şehrinde dünyaya gelmiş, bu sebeple de "Cercevi" lakabını almıştır.⁴¹ Küçük yaşlarında ailesiyle birlikte Kahire'ye yerleşen ve orada Kur'ân'ı Kerim'i ezberleyip *Muhtasaru Ebî Şuca*⁴² gibi temel kaynakları okuduktan sonra otuz altı yaşına kadar ilimle meşgul olmayan el-Ezherî, uzun süre Câmîu'l-Ezher'in kandillerini yakmakla meşgul olmuştur. Bu sebeple el-Vakkâd lakabını almıştır.⁴³

Ezherî'nin ilim yolculuğuna başlamasının ilginç bir hikâyesi vardır. Otuz altı yaşlarında el-Ezher medresesinde kandilleri yakarken elindeki fitili öğrencilerden birisinin

³⁷ ez-Ziriklî, a.g.e., 5, 33

³⁸ Ömer b. Rıza Kehhâle, **Mu'cemü'l-Müellifin, Mektebetü'l-Müsennâ**, Dâr-u İhyâi't-Türâsi'l-'Arabî, Beyrut: t.y., 11, 215.; Kılıç, a.g.e., 19, 295-296

³⁹ Abdurrahman b. Ali El-Mekûdî, **Şerh'u Metni'l-Âcurrûmiyye**, thk. Ahmed b. İbrahim, Kahire: el-Mektebetü'l-İslâmiyye, 2005, s. 24; Kılıç, a.g.e., 19, 295-296; Şihabeddin Ahmed b. Muhammed et-Tilimsânî, **Nefhu't-Tayyib min Ğusni'l-Endülüsi'r-Ratîb**, thk. İhsan Abbâs, 2. Baskı, Beyrût: Dâr Sâdir, 1997, 5, 123

⁴⁰ Ahmet Turan Arslan, "Ezherî", **DİA.**, İstanbul: 1995, 12, s. 64-65

⁴¹ Şemseddîn Es-Sehâvî, **ed-Dav'ul-Lâmi' li Ehli'l-Karni't-Tâsi'**, Dâr-u Mektebeti'l-Hayât, Beyrut: t.y., 3, 171

⁴² Asıl adı; **Metnü'l-Ġâyeti ve't-Takrîb** olan ancak **Muhtasaru Ebî Şucâ'** olarak bilinen, Ahmed b. Hüseyin el-Esfehânî (ö.593/597)'nin şâfiî fıkhı üzerine yazmış çok değerli bir eserdir. Bkz. **Muhtasaru Ebî Şucâ'**, Ahmed b. Hüseyin el-Esfehânî, 2. Baskı, Beyrut: Dârul-Minhâc, 2005

⁴³ Arslan, a.g.e., s. 64-65

masasına yanlılıkla düşürmesinden dolayı cahillikle itham edilmiştir. Çok ağırına giden bu olay üzerine Câmî‘u‘l-Ezher‘deki işini bırakıp ilim tahsil etmeye başlamıştır.⁴⁴ İlmî çalışmalarına Kahire‘de başlayan Şârih, özellikle de Arap gramerinin önemli iki ilminden biri olan nahiv ilmiyle ilgilenmiş ve bu ilimle ilgili birçok eser ortaya koymuştur. Dönemin önemli hocalarından dersler aldıktan sonra mücâz olan Şârih, uzun seneler talebe yetiştirmekle meşgul olmuştur. Bununla beraber dönemin genel karakteristiği olan tasavvuf ekolleriyle de ilgilenmiştir. Çalıştığımız eserin baş tarafındaki;

"حَمَلْنِي عَلَيْهِ شَيْخُ الْوَقْتِ وَالطَّرِيقَةِ، وَمَعْدِنُ السَّلْوَكِ وَالْحَقِيقَةِ، سَيِّدِي وَمَوْلَايَ الْعَارِفُ بَرَبَهُ الْعَلِيِّ، سَيِّدِي

عباس الأزهرري"

“Beni bu kitabı yazmaya sevkeden zamanın ve tarikatın şeyhi, hakikat ve güzel hâlin kaynağı, Yüce Rabbinin bilen, efendim Abbâs el-Ezherî” şeklindeki ifâde şârihin bu yönünü ortaya koymaktadır.⁴⁵

el-Ezherî‘nin, Kahire dışında başka yerlerde ikamet ettiğine dair terâcim ve tabakât kitaplarında herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.⁴⁶ Vefat edinceye kadar Kahire‘de ilimle meşgul olmuş, 905/1500 yılı muharrem ayının 14‘ünde, 67 yaşında, hacdan dönerken Kahire yakınlarındaki Kalyûbiyye şehrine bağlı Birketü‘l-Hacc denilen beldede vefat etmiştir.⁴⁷

1.2.2.Hocaları ve Talebeleri

İç karışıklıklar ve Reconquista/tehcire zorlama hareketleri sebebiyle Endülüs, İslâm âleminin kültür ve medeniyet başkenti olma iddiasını yitirmiştir. Moğol istilasının ardından Irak, Şâm ve benzeri bölgeler de ilim merkezleri olma özelliğini kaybetmeye başlamışlardı. Bu sebeple Mısır, İslâm coğrafyasının ilim merkezi olma hüviyetini kazanmıştır.

Bu dönemde yetişen el-Ezherî dini ilimlerin yanında dönemin çeşitli âlimlerinden ferâiz ve matematik dersleri de almıştır. Kur‘ân‘ı ezberleyip bazı temel eserleri okuduktan sonra döneminin meşhur âlimleri olan; İbrahim el-‘Aclûnî (ö.917/1511),⁴⁸ Ya‘îş el-Mağribî,⁴⁹ Ali b. Abdullah es-Senhûrî (ö.889/1484), Ebu‘l-Cûd Dâvûd b. Süleyman el-

⁴⁴ Hâlid b. Abdillâh El-Ezherî, **Şerhu't- Tasrîh ‘ala’t-Tavdîh**, Thk. Muhammed Basil ‘Uyûnu’s-Savd, Beyrut: Daru‘l-Kütübü‘l-‘İlmiyye, 2000, 1, 5-7

⁴⁵ Bkz. Tahkikli Metin, Giriş, s. 8

⁴⁶ Emânî Abdurrahim Abdullâh Halavanî, **eş-Şeyh Hâlid el-Ezherî ve Cuhûduhu‘n-Nahviyye**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Suudi Arabistan: Suudi Arabistan Ümmü‘l-Kurâ Üniv. Yayınları, 1982, s. 13

⁴⁷ El-Ezherî, a.g.e., 1, 5-7

⁴⁸ Necmüddîn Muhammed b. Muhammed el-Ğezîyy, **el-Kevâkibu’s-Sâire bi A‘yâni‘l-Mieti‘l-‘Âşire**, Thk. Halil Mansûr, 1. Baskı, Beyrut: Dâru‘l-Kütübü‘l-‘İlmiyye, 1997, 1, 112

⁴⁹ Ya‘îş el-Mağribî‘nin vefat tarihi ile ilgili kaynaklarda kesin bir bilgi bulunmamaktadır. Yalnızca Muharrem ayının sekizi, Altmış dört yılında vefat ettiği yazmaktadır. Geniş bilgi için bkz: es-Sehâvî, **ed-Dav‘u‘l-Lâmi‘ liehli‘l-Karni‘t-Tâsi‘**, 10, s. 287

Mâlikî (ö.863/1459), Muhammed b. Abdurrahman es-Sehâvî (ö.902/1497), Muhammed b. Abdülmün'îm el-Cevcerî (ö.889/1484), ve dönemin Hanefî şeyhi Yahya b. Muhammed b. İbrâhîm Emin el-Aksarâyî (ö.880/1476) gibi pek çok âlim kendisine hocalık yapmıştır.⁵⁰

Şârih, Şihâbü'd-dîn el-Kastallânî (ö.923/1517), İbn Hilâl en-Nahvî (ö.933/1527), Ahmed b. Yûnus Çelebî (ö.947/1540) başta olmak üzere birçok güzîde talebe de yetiştirmiştir.⁵¹

1.2.3.Eserleri

Yaptığımız araştırma neticesinde el-Ezherî'ye ait tespit edebildiğimiz eserler şunlardır:

1. *Şerhu'l-Âcurrûmiyye/Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye,/Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye fî 'ilmi'l-'Arabiyye,*
2. *el-Havâşi'l-Ezherîyye fî Halli Elfâzi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye fî 'İlmi't-Tevdîd,*
3. *Temrînü't-Tullâb fî Sinâ'âti'l-İ'râb,*
4. *İ'rabu'l-Acurrûmiyye,*
5. *et-Tasrih bi Madmûni't-Tavdîh / Şerhu't-Tasrih ale't-Tevdîh,*
6. *Mûsilu't-Tullâb ila Kavâ'idi'l-İ'râb,*
7. *el-Mukaddimetu'l-Ezherîyye fî 'İlmi'l-'Arabiyye,*
8. *Şerhu'l-Ezherîyye fî 'İlmi'l-'Arabiyye,*
9. *Tenkâhu'l-Ezherîyye,*
10. *Şerhu'l-'Avamili'l-Mie,*
11. *Tefsiru Âyet-i Felâ Uksimu bi Mevâki'i'n-Nücûm,*
12. *ez-Zübde fî Şerhi Kasîdeti'l-Bürde li'l-Bûsırî,*
13. *Şerhu'l-Kâfiye,*
14. *İ'rabu'l-Kâfiye,*
15. *el-Elğâzu'n-Nahviyye,*
16. *Takyîd fî'l-Hamdi ve's-Şükr,*
17. *Bülûğu'l-Emel fî Fenni'z-Zecel,*
18. *es-Simâru'l-Yâni'â fî'l-Usûl.*

⁵⁰ ez-Ziriklî, a.g.e., 2, 297; es-Sehâvî, a.g.e., 3, 171

⁵¹ Şemsüddîn Muhammed El-Cevcerî, **Şerhu Şüzûri'z-Zehab**, Thk. Nevâf b.Cezâ' el-Hârisî, Medine: İslâm Üniv. İlim Araş. Dekanlığı, 2004, 1, 58; El-Ezherî, a.g.e., 1, 5-7.; Es-Sehâvî, a.g.e., 5, 249; es-Suyûtî, a.g.e., 2, 75-76; Necmüddîn Muhammed b. Muhammed el-Geziyy, a.g.e., 2, 194; İsmail b. Muhammed el-Bağdadî, **Hediyetü'l-Ârifîn**, İstanbul: Vekâletü'l-Maarif Matbaası, 1951, 1, 343

1.2.4.Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye

Medine ulemasından Şeyh 'Atiyye Muhammed Sâlim (1925/1999)'in *Şerhu Metni 'r-Rahabiyye* adlı ses kayıtlı eserinin mukaddime bölümünde; “Üç metin vardır ki, bunları okuyan her talebe istifade etmiştir. Nahiv ilminde Âcurrûmiyye, mîrâs ilminde er-Rahabiyye, hadis terimleri ilminde el-Beykûniyye” diyerek vurgu yaptığı eserlerden biri de bu eserdir. Bu sebeple bu esere sayısız şerhler ve hâşiyeler yapılmıştır. Bu şerhlerin en önemlisi -akıcı üslûbu, metne muhalif görüşlerini bildirmesi ve önemli bazı kaideleri eklemesi sebebiyle - Ezherî'nin yazdığı *Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye* adlı eserdir.

1.2.4.1.Eserin İsmi ve Şârih'e Âidiyeti

Eserin adı bazı kaynaklarda “*Şerhu'l-Âcurrûmiyye*”, bazı kaynaklarda “*Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye*”, bazı kaynaklarda ise “*Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye fi 'İlmi'l-'Arabiyye*” olarak geçmektedir. Eserin bu isimlerle adlandırılmasının ilham kaynağı, muhtemelen şârihin nüshaların başında ve sonunda kullandığı;

"فهذا شرح لطيف لألفاظ الأجزومية في علم العربية"⁵²

“Bu, Arapça ilmi konusunda (yazılmış) latîf bir şerhtir.”

"وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة"⁵³

“Bu mukaddime üzerine söylemek istediğimiz son şeydir” ifadeleridir.

Eserin başındaki;

"يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى..."⁵⁴

“Müstağnî Rabbine muhtaç kul Hâlid b. Abdillâh b. Ebî Bekr el-Ezherî der ki;...”

ifadesiyle kendi adını zikretmesi, eserin şârihe ait olduğunun en büyük delilidir. Bu sebeple ulemadan hiç kimse eserin şârihe ait olduğunu inkâr etmemiş, hemen hemen bütün kaynaklarda eser şârihi ile birlikte zikredilmiştir.⁵⁵

1.2.4.2.Şârih'in Eserdeki Üslûbu ve Eserin Önemi

Şârih, nahiv ilmine yeni başlayanlar için nesir şeklinde kaleme aldığı eserinde anlaşılması gayet kolay, kısa ve öz bir üslup kullanmış, aynı zamanda belli konularda muhalif görüşlere kısaca yer vermiştir. Zîra eserin giriş bölümünde şârih;

⁵² Bkz. Tahkikli Metin, Giriş, s. 8

⁵³ Bkz. Tahkikli Metin, Bâb-u Mahfûdâtî'l-Esmâi, s. 128

⁵⁴ Bkz. Tahkikli Metin, Giriş, s. 8

⁵⁵ Emin b. Fadlullah, Muhammed, *Hulâsatü'l-Eser fi 'A'yâni'l-Karni'l-Hâdi 'Aşara*, Beyrut: Dâr Sadir, t.y., 1, 80; Şemsüddin Ebu'l-Me'âlî Muhammed b. Abdurrahman, *Dîvânü'l-İslâm*, Thk. Seyyid Kesrevî Hasan, Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1990, 2, 208; ez-Ziriklî, a.g.e., 2, 297; Brockelmann: “Al-Azhari”, EI, Leiden: 1986, 2, 310; Kehhâle, Ömer b. Rıza, *Mu'cemü'l-Müellifin*, Beyrut: Mektebetü'l-Müsenna, 1957, 2, 40

"فهذا شرح لطيف لألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية، ينتفع به المبتدئ إن شاء الله، ولا يحتاج إليه المنتهي، عملته للصغار في الفن والأطفال، لا للممارسين للعلم من فحول الرجال..."⁵⁶

notunu düşerek "bu şerhin Arapça öğrenimine yeni başlayanlar için yazıldığı" belirtmek suretiyle, üslubunun kolay, mümkün olduğunca karmaşadan uzak ve vereceği bilgilerin net olacağına işaret etmiştir.⁵⁷ Aynı zamanda eserdeki tarifleri, alışıl gelmişin dışında, kısa ve anlaşılır bir üslupla yapmış olması, Arapçaya yeni başlayanlara kolaylık sağlamıştır.⁵⁸ Şârih, eserin giriş bölümüne belagat konusu olan beraat-i istihlâl yaparak başlamış olması, Arapçada zirve addedilen bu ilimde de usta olduğunu göstermektedir.⁵⁹ Eserin şerhi esnasında Şârih'in birçok kaynaktan istifade ettiği ve bu eserlerin ismini vererek alıntılar yaptığı anlaşılmaktadır.⁶⁰

Eserde dikkat çeken önemli hususlardan bir diğeri ise; metinle şerhin okuyucunun ayırt edemeyeceği bir letafetle mezcedilmiş olmasıdır. Yine diğ er eserlerinde olduğu gibi bu eserinde de çokça "قس الباقي / فس عليه ما أمكن / وكذا الباقي" "Diğ erlerini buna göre kıyas yap, mümkün olanları buna kıyas yap, diğ erleri de böyledir" gibi cümleleri zikrederek kendine has üslubunu ortaya koymuştur.⁶¹ Şârih'i diğ er müelliflerden ayırt eden en önemli üslubu; her konu bitiminde "وحاصل ما ذكره، وحاصل ما تقدم من ذكره" "Zikrettiğimiz mes'elelerin hülâsası" gibi cümlelerle kaleme aldığı bölümü tekrar özetlemeye gayret ederek talebenin zihnine konuyu iyice yerleştirmeye çalışmasıdır.⁶² Ayrıca şârih, ayrıntılı bilgi isteyenlerin, muhtevaca daha geniş kaynaklara müracaat etmesini her defasında öğütlemiştir.⁶³

Şârih, müellifin görüşlerine katılmadığı yerlerde kendi görüşünü açıkça izhâr etmiştir. Örneğin; Atıf harflerinin sayısını müellif on adet olarak kabul etmiş, ancak şârih "إما" harfini atıf harflerinden saymamış ve atıf harflerinin sayısının dokuz olduğunu belirtmiştir.⁶⁴ Şârih eserinde Sîbeveyh (ö. 148/765), el-Ferrâ' (ö.207/823), Zeccacî (ö. 337/949), İbn Mâlik (ö. 672/1274) ve el-Mekûdî (ö. 807/1405) gibi nahiv ulemasının görüşlerine başvurmuş ve bu âlimlerin konuyla ilgili farklı görüşlerini de zikretmiş, zaman

⁵⁶ Bkz. Tahkikli Metin, Giriş, s. 8

⁵⁷ Bkz. Tahkikli Metin, Giriş, s. 8

⁵⁸ Bkz. Tahkikli Metin, İ'rab tarifi, s. 17

⁵⁹ Beraat-ı İstihlâl; nazım ve nesirde maksada ve muhtevaya işaret eden kelime ve deyimlerin yardımıyla konuya ilgi çekici güzel bir üslûpla başlama sanatıdır. Detaylı bilgi için bkz. Nasrullah Hacımüftüoğlu, "Beraat-ı İstihlâl", İstanbul: **DİA.**, 1992, 5, 470

⁶⁰ Bkz. Tahkikli Metin, Aksamu'l-Kelâm, s. 11

⁶¹ Bkz. Tahkikli Metin, El-İ'râbu't-takdirî, s. 21

⁶² Bkz. Tahkikli Metin, Farklı bölümler, s. 13, 33, 36

⁶³ Bkz. Tahkikli Metin, Farklı bölümler, 31, 64, 98, 122

⁶⁴ Bkz. Tahkikli Metin, Bâbu'l-Atf, s. 88

zaman kendi tercihini de belirtmiştir. Ancak bu görüşleri tespit/tevsîk için ilgili kitaplara başvurduğumuzda Ezherî'nin bu görüşleri aynı lafızla değil, kendi ifadeleri ile naklettiğini müşâhede etmekteyiz.⁶⁵

El-Ezherî, klasik Osmanlı nahiv kitaplarında olduğu gibi eserini âmil, ma‘mul, i‘rab şeklinde tasnif etmek yerine, doğrudan i‘rab bölümünden başlamıştır. Bahsettiği her konuya mümkün olduğunca basit misaller vererek konuyu açıklığa kavuşturmaya çalışmış; bazı bölümlerde ise basit ve sıradan misaller yerine düşündürücü ve başka konulara ışık tutucu örnekler vermeyi tercih etmiştir.⁶⁶ Verdiği misallerde, Kur‘ân-ı Kerîm‘i, hadîs-i şerîfleri veya Arap şiirlerini esas almaya çalışmış, talebeye, âyetleri, hadîs-i şerîfleri ve şiirleri ezberleterek konuları daha iyi kavramalarına katkı sağlamaya çalışmıştır. Öğretici üslubu ve akılda kalıcılığı açısından, ilim talebelerine medreselerde okutulan “Avamil-i Birgivî” öğretildikten sonra bu kitabın okutulması hem Avamil‘in anlaşılması ve özümsemesi, hem de daha sonra okutulacak aynı müellife ait “İzhâr” kitabının daha kolay anlaşılması konusunda ciddi katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

Eserde nazar-ı dikkatimizi celbeden başka bir husus ise; Osmanlı medreselerinde okutulan klasik kitaplarda yer alan bazı gramer kurallarının aksine farklı bilgiler vermesidir. Mesela; mübtedâ ve haberi ref‘ eden âmilin mânevî âmil olmadığı, mübtedânın cümle başlangıcında gelmesi sebebiyle merfû olduğu, haberi de mübteadanın ref‘ ettiği görüşünü savunmuştur.⁶⁷ Ayrıca mef‘ûlü mutlakı da tarif ederken Cürçânî (ö.816/1413), Zemahşerî (ö.538/1143) ve İbnü‘l-Hâcib (ö.646/1249) gibi âlimlere ait “Fiil gerçekleşmeden önce henüz var olmamış, ancak fiilin meydana gelmesi ile ortaya çıkan mefuldür” şeklindeki tarife yer vererek esere farklılığını ortaya koymuştur.⁶⁸

Diğer taraftan şârih, “nefs-i mütekellim me‘a‘l-ğayr” diye bilinen terime “المتكلم ومع غيره أو المعظم نفسه” ıstılahını kullanmıştır.⁶⁹ Yalnızca fiillerin başına geldiği bilinen “قد” harfinin isimlerin başına da gelebildiği, bu takdirde “حَسْبُ” anlamı vereceği bilgisi dikkat çekmektedir.⁷⁰ Şârih, Kisâî‘ (ö.189/805)‘nin; aslında emr-i hâzırın “الْتَنْصُرُ” dan yapıldığı ve takdîrî bir emir lâmı ile meczûm olduğu, sonra lâm‘ın kelimeyi hafifletmek için, muzaraat te‘sinin ise muzari ile karışma korkusundan mütevellit hazfedildiği, ardından gerekli

⁶⁵ Bkz. Tahkikli Metin, Bâbu‘l-İ‘râb, s. 17

⁶⁶ Bkz. Tahkikli Metin, Alâmatü‘l-İ‘râb, s. 25

⁶⁷ Bkz. Tahkikli Metin, el-İ‘râbu‘t-Takdîrî, s. 20

⁶⁸ Bkz. Tahkikli Metin, Alâmatü‘l-İ‘râb, s. 28

⁶⁹ Bkz. Tahkikli Metin, Bâbu‘l-Ef‘âl, s. 38

⁷⁰ Bkz. Tahkikli Metin, Alâmatü‘l-İsmi, s. 15

olduğunda bir vasıl hemzesi getirilerek yapıldığı görüşüne de eserinde yer vermiştir.⁷¹ Eserde nâib-i fâil'e "المفعول الذي لم يُسمَّ فاعله" "faili zikredilmeyen meful" tabirini kullanmıştır.⁷² Eser nahiv alanında kaleme alınmış olmasına rağmen, birçok yerde fiillerin çekimleri, meçhul fiil yapılması gibi sarf konularına da değinerek sarf ve nahiv alanlarının birbirinden ayrılmayacak alanlar olduğunun altını çizmiştir.⁷³ Şârih, kendi döneminde hareke kullanılmadığı için, onun yerine "بضم الضاد وكسر الراء" şeklinde ibâreler kullanarak okunma mübhemiyetini ortadan kaldırmıştır.⁷⁴ Şârih'in eserde kullandığı en dikkat çekici üsluplarından biri de, her konunun sonunda özet bir paragraf yazdıktan sonra, matematiksel olarak hesaplama yaparak talebenin aklında bir sayı resmetmek suretiyle bilginin zihinde yerleşmesini sağlamaktır.⁷⁵

Eserde dikkat çeken bir başka konu da "أنت، أنتما، أنتم" gibi munfasıl zamirlerde asıl zaminin "أن" harflerinin olduğu, "ت، ثما، ثم" eklerin ise murad edilen manaya delalet ettiği görüşünü savunmasıdır.⁷⁶ Keza "ضربكما" ifadesinde, asıl muttasıl mansûb zaminin "ك" olduğu, "ما"nın tesniye alâmeti; "ضربكم" cümlesinde asıl muttasıl mansûb zaminin "ك" olduğu "م" harfinin ise cemilik alâmeti olduğu görüşünü savunmaktadır.⁷⁷

Ayrıca eserin, uzun yıllar el-Ezher üniversitesinde okutulması ve üzerine çok sayıda hâşiyenin yazılmış olması eserin ne denli önemli olduğunu göstermektedir.

Çalıştığımız eser dört bölümden oluşmaktadır;

Birinci bölümde; "i'rab babı" başlığı altında "bâbu 'alamâti'l-i'rab" bahsini açmış ve bu bölümde ilk olarak fiilleri incelemiştir. Ardından "merfû isimler" bölümünde; fa'il, nâib-i fa'il, mübtedâ ve haber bölümlerini ele almıştır.

İkinci bölümde; mübtedâ ve haberin başına gelen âmilleri zikrettikten sonra sıfat, âtif, te'kid ve bedel konularını ele almıştır.

Üçüncü bölümde; "mansûbât" bahsi altında meful çeşitlerini anlattıktan sonra hâl, temyiz, istisna, münâdâ ve cinsten hükmü nefyeden lâ'yı misalleriyle birlikte izah etmiştir.

Dördüncü bölümde ise; Mecrur isimleri tafsilatlı bir şekilde ele alarak eseri tamamlamıştır.

⁷¹ Bkz. Tahkikli Metin, Bâbu'l-Ef'âl, s. 37-38

⁷² Bkz. Tahkikli Metin, Bâb-u Merfûati'l-Esmâ', s. 54

⁷³ Bkz. Tahkikli Metin, Bâb-u Nâibu'l-Fâil, s. 60-61

⁷⁴ Bkz. Tahkikli Metin, Bâb-u Nâibu'l-Fâil, s. 61

⁷⁵ Bkz. Tahkikli Metin, Bâb-u Mansûbati'l-Esmâi, s. 99

⁷⁶ Bkz. Tahkikli Metin, Bâbu'l-Haberi'l-Müfred, s. 70

⁷⁷ Bkz. Tahkikli Metin, El-Mef'ûlu'l-Muttasıl, s. 101

1.2.4.3.Eserin önceki Tahkikli Neşirleri

Eser daha önce tahkiksiz olarak m.1792 yılında Amsterdam'da, h.1259 ve 1290 yıllarında Kahire Bulak'da basılmıştır.⁷⁸ Daha sonra üç ayrı tahkik yapılmış olmasına rağmen, bu çalışmaları incelediğimizde ciddi eksikler ve hatalar olduğunu için yeniden tahkik yapmaya karar verdik. Bu noksanlıkları şu şekilde sıralayabiliriz:

1.2.4.4.Nizâr Hammâdî'nin Tunus'ta Yaptığı "Şerhu'l-Âcurrûmiyye fi Usûli 'İlmi'l-'Arabiyye" Adlı Çalışması;

Çalışma, Tunus'ta Daru'l-İmâm İbn 'Arafe isimli yayınevi gözetiminde 2012 yılında Tunus-Kırtâc Matbaasında basılmıştır. Çalışmanın başında ilgili nüshanın Melik Suud Üniversitesi, Yazma Eserler Bölümü'nde 5192 arşiv numarası ile kayıtlı olduğunu bildirmesine rağmen, eserin orijinalinin Suriye Zâhiriyye Kütüphanesi'nde 2:338-Nahiv 229 arşiv numarası ile kayıtlı olduğunu tespit ettik. Eser Mağribî hattı⁷⁹ ile istinsah⁸⁰ edilmiş, 24 varaktan⁸¹ oluşmakta ve her sayfada 21 satır bulunmaktadır. Ferağ kaydı⁸² bulunmadığından dolayı eserin nâsihi⁸³ ve istinsah tarihi bilinmemektedir. Çalışmanın başında eserin mukâbeleli⁸⁴ bir eser olduğu belirtilmiş, fakat yazma eserin hiçbir bölümünde mukabele kaydına veya işaretine rastlanmamıştır.

Çalışmanın birçok yerinde manayı bozacak kelime ve hareke hataları yapılmıştır. Bunlara birkaç örnek verecek olursak;

Sayfa No:	Hatalı İbâre	Doğru İbâre
۱۳	والإسنادي المتوقف على غيره نحو: "قام زيد"	نحو: "إن قام زيد"
۲۲	ك«دلو» و«ظبي» فالإعراب مقدر فيه	ك«دلو» و«ظبي» فالإعراب ظاهر فيه
۲۵	الهن: الفرُج	الهن: الفرُج
۲۹	ما لم تُصَفَّ أو تَلَّ	ما لم تُصَفَّ أو تَتَلَّ
۵۳	وتسمى هذه الضمانرُ ضمانرُ الرفع	وتسمى هذه الضمانرُ ضمانرُ الرفع

⁷⁸ Brockelman, a.g.e., 1, 821

⁷⁹ Kuzey Afrika, Endülüs ve Mağrib'de yuvarlak çizgiler kazanan kûfi hattına el-Hattu'l-Mağribî veya kısaca Mağribî denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 117

⁸⁰ İstinsâh: Nüshasını yazma, kopya etme. Bir müellifin yazdığı kitap ve risâle gibi eserlerin kâtipler veya hattatlar tarafından yazılarak çoğaltılması. Bkz. Yılmaz, a.g.e. s. 143

⁸¹ Varak: İki sayfadan ibâret yaprak. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 358

⁸² Ferağ kaydı: Yazma eserlerin sonuna müstensihler tarafından konulan ve metnin istinsahının bittiğini ifade eden bilgi. Buna istinsah kaydı veya ketebe kaydı da denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 92

⁸³ Nâsih: Kitabı el ile yazarak çoğaltan ve sanat gayesi gütmeyen şahsa nâsih, nessâh kâtib, müstensih ve verrâk denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 252-258

⁸⁴ Mukabele: Karşılıklı olarak kontrol etmek anlamına gelir. Eskiden kitaplarda cümle sonlarında yer alan ortası noktalı yuvarlak işaretler, kitabın karşılıklı okunup kontrol edildiğini, hata bulunmadığını gösterirdi ki; buna mukabele denirdi. Aynı işaretin çift konulduğu yerlerde mukabele iki defa yapıldığını gösterirdi. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 233

٥٦	و"أَصْبَحَ" في الأمر	و"أَصْبَحَ" في الأمر
٨٦	قائم	عائل
١٠١	على الأثر	على الإثر
١٣٤	ما دلّ	ما عَلِقَ
١٤١	قام	جاء

Aynı zamanda metnin birçok yerinde sakt/eksiklikler mevcuttur. Mesela aşağıdaki ifadeler muhakkikin çalıştığı nüshada bulunmamaktadır. Bu da muhtemelen muhakkikin başka nüshalara bakmadığını göstermektedir.

17. sayfada:

ف"قالت" فعل لدخول تاء التأنيث الساكنة عليه، وحاصل ما ذكره من علامات الفعل ثلاثة أقسام؛ قسم مشترك بين الماضي والمضارع وهو قد، وقسم مختص بالمضارع وهو السين وسوف وقسم مختص بالماضي وهو تاء التأنيث الساكنة.

48. sayfada:

(وَضُرِبَتْ) بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء. وإعرابه: "ضرب" فعل ماضٍ مبني للمفعول، و"التاء" المفتوحة ضميرُ المخاطبِ في موضعِ رفعٍ على أنها مفعولٌ ما لم يُسمَّ فاعله.

Yapılan tahkik 102 sayfa olup, yukarıda belirttiğimiz tek nüshadan metnin tümü harekelenerek yazılmıştır. Çalışmada bir kaç dipnotun dışında inceleme ve araştırmalara yer verilmemiş, yazılan dipnotların çoğunda da kaynak belirtilmemiştir. Zarurî haller dışında, nüshalar arası karşılaştırma olmaksızın tek nüsha ile yapılan çalışmanın tahkik sayılamayacağından dolayı detaylı ve kapsamlı yeni bir çalışma yapılması gerektiğine karar verdik.

1.2.4.5.Cezayir Kasantina Kral Abdülkadir İslâmî İlimler Üniversitesi, İslâm Medeniyeti ve Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Zekeriya Tunanî'nin "Şerhu Mukadimmeti-l Âcurrûmiyye fi Usûli 'İlmi'l-'Arabiyye" Adlı Çalışması

Çalışma 2015 yılında Beyrut'ta Dâr İbn Hazm yayınevi tarafından birinci baskı olarak basılmıştır. Yaptığımız inceleme sonucunda çalışmada tespit edebildiğimiz eksiklikler şunlardır:

- Muhakkik, tahkik çalışması için 3-4 nüsha kullanmak yerine dokuz nüsha kullanmış ve bu kadar nüsha kullanmasının sebebini belirtmemiş, aksine çok nüsha kullanmayı müsbet bir durum olarak göstermiştir. Oysa tahkik usullerinde çok nüsha kullanmanın doğru bir tasarruf olmadığı, aksine muhakkikin nüsha seçimi konusunda

yetersiz çaba sarfettiğini gösterir. Zira nüshaların çokluğu okuyucuya bir şey kazandırmayacağı gibi, hem okuyucu hem de muhakkik için zaman ve kâğıt israfından başka bir şey değildir.⁸⁵ Muhakkik'in aslî görevlerinden birisi de elde edebildiği tüm nüshaları okuyup, birbirinden istinsah edilen, bir başka deyişle aynı aileden olan nüshaları teşcîr etmek/gruplandırmak ve her gruptan sadece birini seçmektir. Aynı zamanda çalışmada kullanmak üzere en iyi nüshaları seçmelidir. Hâlbuki muhakkik bunu yapmak yerine eline geçen tüm nüshaları tahkikte kullanmıştır.

- Nüshaların isimlendirilmesi herhangi bir rumuzlandırma şeklinde değil, alfabetik sıraya göre “elifbâ”⁸⁶ şeklinde yapılmıştır.

- Muhakkik nüsha araştırmasını yeterince yapmamış, sadece kendi bölgesinde veya Arap âleminde dijital ortamda bulunan nüshaları elde ederek tahkik çalışmasına başlamıştır. Oysa muhakkikin en önemli görevi; farklı bölgelerde ve farklı zamanlarda yazılmış nüshaları karşılaştırarak müellifin yazdığı asıl metni elde etmeye çalışmaktır.⁸⁷ Yaptığımız araştırma neticesinde Türkiye kütüphanelerinde çoğu Süleymaniye kütüphanesinde olmak üzere altmış civarında nüsha olduğu tespit edilmiştir. Türkiye’de istinsah edilen bu nüshaların hiç birine bakmadan bir eserin tahkik edilmesi elbette çalışmaya eksik başlamak anlamına gelmektedir.

- Muhakkik Türkiye kütüphanelerinde mevcut nüshalara bakmadığı ve bu nüshaların varlığı ile ilgili herhangi bir bilgi vermediği gibi, hangi nüshayı neden asıl kabul ettiğini de açıklamamıştır.

- Muhakkik'in seçmiş olduğu nüshaları incelediğimizde; genellikle problemlili ve eksik nüshalar olduğunu görmekteyiz. Bu durumu kendisi de kitabının 20-21. sayfalarında açıkça ifade etmektedir. Tahkik esasları gereği nüshaların çok olması durumunda tarihi ve müstensihini belli olmayan, okunması problemlili olacak kadar kötü durumda olan nüshaları elemek, yerine tarihi ve müstensihini belli olan nüshaları seçmek gerekmektedir.⁸⁸ Muhakkik'in seçmiş olduğu dokuz nüshadan, sadece üç nüshasının tarihi ve müstensihini belli, birinin sadece tarihi, bir diğerinin sadece müstensihini belli, diğer dört nüshanın hem tarihleri hem de müstensihleri belli değildir.

⁸⁵Seyit Bahçivan, “Yazma Eserlerin Tahkikinde Metodolojik Problemler”, **SUIFD**, Sayı:21, Konya 2006, s. 61-90

⁸⁶ Arapça harflerin tertibi, Arap alfabesi yerine kullanılan bir tabirdir. Yılmaz, a.g.e., s. 86

⁸⁷ Abdusselâm Hârûn, **Tahkîku'n-Nusûs ve Neşruhâ**, Kahire: Mektebetü'l-Hancı, 1965, s. 31-35

⁸⁸ Okan Kadir Yılmaz, **İSAM Tahkikli Neşir Klavuzu**, İstanbul: TDV İslâm Araştırmaları Merkezi, 2017, s. 23-29

• Yine nüsha seçiminde müellifin kendi yazdığı nüsha bulunmadığı takdirde müellife okunmuş nüsha bulunmalı, bu da mümkün olmadığı durumda müellif nüshasıyla mukabele yapılmış nüshaları bulmak gerekmektedir. Bunların hiç birinin mümkün olmadığı durumlarda birbirinden istinsah edilmiş nüshalar olmamak şartı ile müellifin vefatına en yakın nüshaları seçmek gerekmektedir. Çünkü bir nüsha müellifin vefatına ne kadar yakın ise, istinsah hataları o nispette azalır. Muhakkik, bu hassasiyeti göz önüne almadan müellifin vefatından 216 yıl sonra istinsah edilen ve mukabelesi yapılmayan h. 1121 tarihli nüshayı asıl nüsha olarak kabul etmiştir. Zira Ahfeş; “Bir kitap yazılır ve mukabele yapılmazsa, sonra tekrar yazılır ve mukabele yapılmazsa, kitap Arapça olmaktan çıkıp Acem diline dönüşür” diyerek, mukabeleleğin önemine vurgu yapmıştır.⁸⁹

• Muhakkik, nüsha seçiminde hangi metodu kullandığı ve niçin bu nüshaları seçtiği ile ilgili en küçük bir bilgi paylaşmamıştır.

• Muhakkik, tahkike esas aldığı eserlerin sadece dijital ortamdaki kayıt numaralarını belirtmekle yetinmiş, orijinallerinin hangi kütüphanede olduğu ve kayıt numarasını bildirmemiştir. Bu da muhakkikin nüsha seçimi konusunda yeterli derecede araştırma yapmadığı, sadece internet ortamında bulunan nüshaları toparlayıp içeriklerinden bazılarını tahkike esas olarak aldığını açıkça ortaya koymaktadır. Örneğin muhakkikin 1121 tarihli tahkikte esas nüsha olarak aldığı “Elif” nüshası Şam Zahiriye Kütüphanesi, nahiv bölümünde 229 Numara ile kayıtlıdır. Nüshada yukarıda zikrettiğimiz mukabele kaydı olmadığı gibi, esas nüsha olarak kabul edilebilecek hiçbir özelliği bulunmamaktadır. Oysa nüsha seçimi tahkik ilminin temelini oluşturması hasebiyle, müellifin yazdığı metni doğru bir şekilde ortaya çıkarmak mümkün olmamaktadır.⁹⁰

• Muhakkik kitabının 24. sayfasında, her hangi bir yarar sağlamayacağı düşüncesiyle nüshalar arasında bulunan farklılıkların bir kısmını belirtmediğini ifade etmektedir. Oysa tahkik kuralları gereği nüshalar arasındaki tüm farkların belirtilmesi gerekmektedir.⁹¹

• Muhakkik, tahkikte kullandığı yöntem ve işaretlemelerle ilgili gerekli bilgiyi vermemiş, hangi işaretin ne anlama geldiğini yazmamıştır.

⁸⁹ Şemsüddîn Ebu'l-Hayr Es-Sehâvî, **el-Ğâye fi Şerhi'l-Hidâye fi 'İlmi'r-Rivâye**, thk. Ebû 'Âiş Abdülmün'im İbrahim, Kahire: Mektebetü Evlâdi's-Şeyh li't-Türâs, 2001, s. 90

⁹⁰ Yılmaz Okan, a.g.e., s. 23-29

⁹¹ Yılmaz Okan, a.g.e., s. 58

من حيث كونه جعل الأنواع التي هي الرّفْع والتّصبُّ والجرُّ غير الإعرابِ مع أنّها هي، فجعلها غيرَها مجازًا.
cümlesi tamamen eksiktir.

Kitapta sıkça rastladığımız hatalara ve metinde olmadığı halde varmış gibi yazılan eklemelere birkaç misal verebiliriz;

Sayfa No:	Hatalı İbâre	Doğru İbâre
٥٢	لكون السامع	لأن السامع
٥٢	المركب المزجي	المزجي
٥٢	المركب التقييدي	التقييدي
٥٥	هل وبل	هل
٦٥	حد الفعل مرّ	الفعل

1.2.4.6.Ahmed Celâyîlî'nin Cezayir - Tilimsan Üniversitesi Arap Dili ve Edebiyatı Enstitüsü'nde Dr. Abdülcelîl Murtâz Danışmanlığında Yüksek Lisans Tezi Olarak Hazırladığı “Şerhu'l-Âcurrûmiyye li Hâlid el-Ezherî” Adlı Çalışması.

Çalışma 1995 yılında yüksek lisans tezi olarak hazırlanmış ancak basımı gerçekleştirilmemiştir. Yaptığımız inceleme sonucunda çalışmada tespit ettiğimiz eksiklikler şunlardır:

Çalışmada dördü baskı, yedisi el yazması olmak üzere toplam on bir nüsha kullanılmıştır. El yazması nüshalardan beşi Cezayir kütüphanelerinden, biri Fas'tan, biri de Almanya Marburg Üniversitesinden te'min edilmiştir. Nüshaların en eskisi h. 1088 istinsah tarihlidir ve en eski nüsha bu olduğundan dolayı asıl nüsha olarak kabul edilmiştir. Türkiye'deki veya diğer ülkelerdeki nüshaların hiçbiri incelenmemiş ve çalışmada esas alınan nüshaların hiçbiri mukabeleli değildir. Bazı nüshaların istinsah tarihi, bazılarının ise müstensihi belli olmadığı gibi, nüshaların çoğunun üzerinde herhangi bir hâmiş, hâşiye vb. açıklama yoktur. Araştırmacı, çalışmasının 101-107. sayfalarında bazı nüshaların hatlarının bozuk, ciltlerinin dağılmış ve eserin parçalanmış olduğunu, tahkike esas aldığı nüshaların da birçok hata ihtiva ettiğini ifade etmektedir.

Marburg Üniversitesi'nden aldığı nüshada kitabın metin bölümü yazılmış, Şeyh Ezherî'nin şerhi ise hâşiye bölümünde yazılmaya çalışılmış, ancak bazı sayfalarda şerhin bir kısmı, bazılarında ise sayfa tamamen boş bırakılmıştır. Ayrıca çalışmanın 106. sayfasında tahkike esas aldığı nüshalardan "س" ve "ل" nüshalarının yazılarının kötü olduğunu, birçok hatalar yapıldığını ve iki nüshanın birbirinden istinsah edildiğini, aynı zamanda "ن" ve "ت" nüshalarının da birbirinin hemen hemen aynı olduğunu beyan etmektedir. Oysa nüsha

seçiminde aynı aileden olan nüshalar tespit edilip sadece biri çalışmaya esas olarak alınmalıdır.⁹²

Bu çalışmada da hareke hataları ve metinde eksiklikler mevcuttur.

Bunlara birkaç misal verecek olursak;

Sayfa No:	Hatalı İbâre	Doğru İbâre
۱۳	من جميعها لا من مجموعها	من مجموعها لا من جميعها
۱۵۷	من غير شكل	التغيير بالنقص عن المفرد من غير تغيير شكل
۱۶۱	ختم بحرف النون	ختم بحذف النون
۱۶۵	وثئى بالباء	وثئى بالياء
۱۷۸	تحقيقا	تحفيفا
۱۹۰	"لا تخف" ف"لا" حرف نفي وجزم	"لا تخف" ف"لا" حرف نهي وجزم
۲۳۳	كأن	كان
۲۵۷	أن يوافق المصدر	أن يوافق المصدر
۲۷۸	من طلوع الفجر	من طلوع الشمس

Aynı zamanda metnin birçok yerinde eksikler mevcuttur. Meselâ;

159. sayfada:

هذا أبوك وأخوك حموك وفوك olması gereken metinde حموك kelimesi yoktur.

167. sayfada:

ibaresi, أو العلمية والتأنيث نحو: زينب وفاطمة

198. sayfada:

ibaresi, محزوم، وعلامة جزمه السكون، و"تنزل" جواب الشرط

206. sayfada:

ibaresi, من ضرب اثنين في اثني عشر

209. sayfada:

ibaresi, وما ضرب إلا نحن

230. sayfada:

ibaresi, وَأَصْبِحُ قائما

257. sayfada:

ibareleri, muhakkikin yazdığı metinde yoktur.

⁹² Yılmaz Okan, a.g.e., s. 23-29

1.2.4.7.Eserin Üzerine Yazılan Hâşiyeler

Eserin üzerine birçok hâşiyeler yazılmış, aşağıda isimleri zikredilen altı eser daha meşhur olmuş ve medreselerde okutulagelmiştir.

1. *Ed-Dürretü's-Şenevâniyyetü 'alâ Şerhi'l-Âcurrûmiyye*, Ebû Bekr b. İsmail b. Şihabi'd-Dîn eş-Şenevânî (ö.1019/1610), El yazması, t.y., Kral Suud Üniversitesi, Nahiv-987.

2. *Fethu Rabbi'l-Beriyyeti fî Halli Şerhi'l-Âcurrûmiyye*, Ali b. Abdilkadir en-Nebtî (ö.1061/1651), El yazması, (h.1150), Kral Faysal İslâm Araştırmaları Merkezi, El Yazmaları bölümü.

3. *Hidâyetü Rabbi'l-Beriyyeti li Halli Terâkîbi's-Şeyh Hâlid 'Ale'l-Âcurrûmiyye*, İbrahim b. Muhammed es-Sûhaî (ö.1080/1670) El yazması, (h.1263), Kral Suud Üniversitesi, Nahiv-519.

4. *ed-Durretü's-Seniyyetü 'Alâ Elfazi's-Şeyh Hâlid ve'l-Âcurrûmiyye*, Abdülmû'tî el-Mâlikî el-Ezherî el-Vefâî (ö.1080/1670), El yazması⁹³ (h.1280), Riyad Kral Suud Üniversitesi Nahiv-137.

5. *Hâşiyetü'l-'Allame Ebi'n-Necâ*, Ebu'n-Necâ Ahmed el-Cercâvî el-Ezherî (ö.1270/1854), Halebî Matbaası, Mısır, h.1343.

6. *el-'Ikdu'l-Cevheriyyi min fethi'l-Hayyi'l-Kayyûmi fî Halli Şerhi'l-Ezheriyyi 'Alâ Mukaddimeti ibni Âcurrûme*, İbn-i Hâcc, Ahmed b. Muhammed b. Hamdûn es-Sülemî (ö.1273/1857), Dâru'l-Fikr, Kahire 2009.⁹⁴

⁹³ Müellifi veya müstensihisi tarafından yazılan eser, Yılmaz, a.g.e., s.85

⁹⁴ ez-Zirikli, a.g.e., 6, 171

İKİNCİ BÖLÜM
ESERİN NÜSHALARI VE TAHKİKE ESAS ALINAN NÜSHALARIN
TANITIMI

2.1.ESERİN NÜSHALARI

Tahkike başlamadan önce yaptığımız araştırma neticesinde eserin 100'ün üzerinde nüshası olduğunu tespit ettik. Bu nüshalardan altmışa yakını Türkiye'de çeşitli kütüphanelerde, kalan nüshalar ise dünyanın çeşitli coğrafyalarında bulunmaktadır.

Ulaşabildiğimiz nüshaların bir kısmının coğrafi dağılım detaylarını aşağıdaki tabloda vermeye çalıştık. Eserlerin incelenmesi sonucu tespit ettiğimiz kataloglama hatalarını tabloda italik yazıyla belirttik.

2.1.1.TÜRKİYE KÜTÜPHANELERİNDE BULUNAN NÜSHALAR

SIRA NO	KAYIT NO KÜTÜPHANE KOLEKSİYON	BÖLÜMÜ	ESER TANIMI
1	007993 BYZ. DEVLET Beyazid	492.7 Arapça	el-Ezheri, Ebu Abdullah Halid b. Abdullah, Ebu Abdullah, 905/1499 <i>Şerhu'l-Acurrumiyye.</i> / Ebu Abdullah Halid b. Abdullah el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 22 vr.
2	000839 SÜLEYMANİYE A. Tekelioğlu	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 <i>Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Acurrumiyye.</i> / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 47-74 vr.
3	004500 SÜLEYMANİYE Ayasofya	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 <i>Şerhu'l-Acurrumiyye.</i> / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.z.: Yazma, t.y., 114-165 vr.
4	004472 SÜLEYMANİYE Ayasofya	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 <i>Şerhu'l-Acurrumiyye.</i> / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 45 vr.
5	004895 SÜLEYMANİYE Fatih	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 <i>Şerhu'l-Acurrumiyye.</i> / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 50 vr.
6	000589 SÜLEYMANİYE Hacı Beşir Ağa	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 <i>Şerhu'l-Acurrumiyye.</i> / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri, Müst.: Muhammed el-Keytavi. y.y.: Yazma, h.1087. 45 vr. (<i>İnceleme sonrasında; 1086, Muhammed el-Kaytûni olduğunu tespit edildi.</i>)
7	000485 SÜLEYMANİYE Halet Efendi	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 <i>Şerhu'l-Acurrumiyye.</i> / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri, Müst. Hasan b. Muhammed el-Kulevi. y.y.: Yazma, h.1064. 40 vr.
8	000331 SÜLEYMANİYE Harput	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 <i>Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Acurrumiyye.</i> / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 93-112 vr.
9	000564 SÜLEYMANİYE Kadızaade Mehmed	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 <i>Mukaddimeti'l-Acurrumiyye Şerhi.</i> / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 21-41 vr.
10	000477 SÜLEYMANİYE Kadızaade Mehmed	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 <i>Şerhu'l-Acurrumiyye.</i> / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 9-58 vr.

11	003257 SÜLEYMANİYE Laleli	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, 1043. 55-90 vr.
12	003145 SÜLEYMANİYE Laleli	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri, Müst. Mahmud b. Muhammed. y.y.: Yazma, t.y., 9-50 vr.
13	003144 SÜLEYMANİYE Laleli	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 32 vr.
14	000230 SÜLEYMANİYE M. Arif-M. Murad	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, 1234. 1-36 vr.
15	000415 SÜLEYMANİYE Mihrişah Sultan	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Acurrumiyye Şerhi. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 50 vr. (<i>Bu eserin müstensihinin; Abdülbâki b. Hüseyin olduğu tespit edildi.</i>)
16	000415 SÜLEYMANİYE Mihrişah Sultan	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Acurrumiyye Şerhi. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 50 vr.
17	000062 SÜLEYMANİYE Osman Huldi Ö.	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 85 vr.
18	000902 SÜLEYMANİYE Reşid Efendi	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 7-38 vr.
19	002859 SÜLEYMANİYE Serez	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 1-25 vr.
20	000951 SÜLEYMANİYE Süleymaniye	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 84-116 vr.
21	002486 SÜLEYMANİYE Şehid Ali Paşa	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 59 vr.
22	002487 SÜLEYMANİYE Şehid Ali Paşa	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, 1059. 53 vr. (<i>Bu kitap Şerh-u Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye değil, Şerhu'l-Ezheriyye'dir.</i>)
23	000121 SÜLEYMANİYE Yazma Bağışlar	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, 1165. 45 vr. (<i>İlgili eser 12-41 varaklar arasındadır ve 1165 tarihi bir önceki kitaba "Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye"ye ait, aynı müstensih tarafından nesh edilmiş ama bu kitapta tarih yoktur.</i>)
24	000799 SÜLEYMANİYE Yozgat	492.7 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi, 905/1499 Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdullah el-Cercavi el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 80 vr.
25	001006 ATIF EFENDİ Atf Efendi Eki	492.7 Arapça	Halid b. Abdullah el-Ezheri, 905/1499 Şerh-i Mukaddimeti'l-Acurrumiyye. / Halid b. Abdullah el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 71 vr.
26	004549 NUROSMANİYE	492.7 Arapça	el-Ezheri, Ebu Abdullah Halid b. Abdullah, Ebu Abdullah, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Ebu Abdullah Halid b. Abdullah el-Ezheri. y.y.: Yazma, t.y., 1 c. 86 vr.
27	002752 ELMALI HALK.	492.75 Arapça	Halid b. Abdullah el-Ezheri Şerhu'l-Acurrumiyye fi Usuli İlmi'l-Arabiye. / Halid b. Abdullah el-Ezheri, 905/1499, Müst. Mehmed b. Abdurrahman. - - Kostantiniyye, y.y.: Yazma, M.1639. H.1049 56 vr.
28	001651-07 BURDUR İL H. KHK102/01	492.75 *** Arapça 492.75	Zeynüddin Halid b. Abdüllah el-Ezheri, 905/1499 Şerhu mukaddimeti'l-Acurrumiyye. / Zeynüddin Halid b. Abdüllah el-Ezheri. y.y., t.y., 137b-142b vr. Hâlid b. Abdullah el-Ezheri, 905/1499

29	KASTAMONU YEK.	Arapça	Şerhu'l-Acurrumiye. / Hâlid b. Abdullah el-Ezherî. y.y.: Yazma, 1047/1636, 1b-46b vr. (<i>Bu kitap Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye değil, el-Mukaddimetü'l-Ezheriyye fi 'İlmi'l-'Arabiyye'dir.</i>)
30	KHK1838/01 KASTAMONU YEK.	492.75 Arapça	Hâlid b. Abdullah el-Ezherî, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiye. / Hâlid b. Abdullah el-Ezherî. y.y.: Yazma, t.y., 1b-18b vr.
31	KHK2438/01 KASTAMONU YEK.	492.75 Arapça	Hâlid b. Abdullah el-Ezherî, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiye. / Hâlid b. Abdullah el-Ezherî. y.y.:Yazma, t.y.,1b-54a vr.
32	25HK1451/2 ERZURUM İL HALK KÜTÜPHANESİ	TÜYATOK 077III.1860 Arapça	Hâlid b. Abd-Allâh el-Ezherî 905/1499 Şerhü mukaddimeti'l-acurrumiye, Müst.: Mustafa b. Kasım, y.y.: Yazma, h.1207, 8b-57a vr.
33	25HK1056/2 ERZURUM İL HALK KÜTÜPHANESİ	KEŞF. II. 1796 Arapça	Hâlid b. Abd-Allâh el-Ezherî 905/1499 Şerhü mukaddimeti'l-acurrumiye, y.y: Yazma, İst. Tar: h.973, 86b-115b. vr.
34	43VA891 KÜTAHYA VAHİTPAŞA İL HALK KÜTÜPHANESİ	492.7 Arapça	Hâlid b. Abd-Allâh el-Ezherî 905/1499 Şerhü Mukaddimeti'l-Âcunnûniyye (<i>Doğrusu Âcurrûmiyye'dir.</i>) Müst.: Ahmed b.Mehmed b.Ahmed b.Musa; y.y.: Yazma, İst. Tar.: h.913, 40 vr.

2.1.2.DİĞER ÜLKELERDE BULUNAN NÜSHALAR

SIRA NO	KAYIT NO KÜTÜPHANE BULUNDUĞU YER	KATALOG SIRA NO	ESER TANIMI
1	212/1 İBN-İ YUSUF KÜTÜPHANESİ, MARAKEŞ - FAS	İbn Yusuf Yazma Es. Kütüphanesi Kataloğu 1462 Arapça	el-Ezheri, Ebu Abdillal Halid b. Abdillal, Ebu Abdillal, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye fi usûl-i ilmi'l-Arabiyye. / Ebu Abdillal Halid b. Abdillal el-Ezheri. y.y.,Yazma, t.y., vr. y. m.y.
2	212/2 İBN-İ YUSUF KÜTÜPHANESİ, MARAKEŞ - FAS	İbn Yusuf Yazma Es. Kütüphanesi Kataloğu 1463 Arapça	el-Ezheri, Ebu Abdillal Halid b. Abdillal, Ebu Abdillal, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Ebu Abdillal Halid b. Abdillal el-Ezheri. y.y.:Yazma, t.y., vr. y.
3	MM 100 BURKİNA FASO DEVLET KÜTÜPHANESİ BURKİNA FASO	Burkina Faso Devlet Yazmalar Kataloğu 1206 Arapça	el-Ezheri, Ebu Abdillal Halid b. Abdillal, Ebu Abdillal, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Ebu Abdillal Halid b. Abdillal el-Ezheri. Müst. y., y.y.:Yazma, t.y., vr. 25. son bölümü eksik.
4	004472 TİMBUKTU MALİ	İmam Suyûtî Kütüphanesi Yazmalar Kataloğu 838 Arapça	el-Ezheri, Zeynüddin Halid b. Abdillal el-Cercavi, 905/1499 Şerh-u elfâzi'l-mukaddimeti'l-Acurrumiyye. Ebu Abdillal Halid b. Abdillal el-Ezheri. Müst: Hasan b. Ali Hayd b. Abdulkadir, İstins. Tar: 1247, y.y.:Yazma, Telif Tar: 887 h. vr. 25.
5	GANNA YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ UAB/744 GANNA	Ganna Yazma Eserler Kütüphanesi Kataloğu 1393 Arapça	el-Ezheri, Ebu Abdillal Halid b. Abdillal, Ebu Abdillal, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Ebu Abdillal Halid b. Abdillal el-Ezheri, Müst: Mustafa İsmail y.y.:Yazma, t.y., 83 vr.
6	GANNA YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ UAB/548 GANNA	Ganna Yazma Eserler Kütüphanesi Kataloğu 1394	el-Ezheri, Ebu Abdillal Halid b. Abdillal, Ebu Abdillal, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Ebu Abdillal Halid b. Abdillal el-Ezheri, Müst: Muhammed Sâni Eyyüb y.y.:Yazma, t.y., 65 vr.
7	NEWYORK YAZMA ESERLER HALK KÜTÜPHANESİ	Newyork İslâmî Yazma Eserler Kütüphanesi Kataloğu V.217	el-Ezheri, Ebu Abdillal Halid b. Abdillal, Ebu Abdillal, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Ebu Abdillal Halid b. Abdillal el-Ezheri. m.y., y.y.:Yazma, t.y., 36 vr.

	M&A/52133A A.B.D.		
8	YALE ÜNİVERSİTESİ YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ A-97 A.B.D.	Yale Üniversitesi Yazma Eserler Kütüphanesi Kataloğu 27 A.B.D.	el-Ezheri, Ebu Abdillal Halid b. Abdillal, 905/1499 Şerhu'l-mukaddimeti'l-Ezheriyye. / Ebu Abdillal Halid b. Abdillal el-Ezheri, m.y., y.y.: Yazma, 1576 m. 30 vr.
9	EL- ÖMERİYYU'L- KEBİR CAMİSİ YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ 4834 H. GAZZE-FİLİSTİN	El-Ömeriyyu'l-Kebir Camisi Kütüphanesi Yazma Eserler Kataloğu 155	el-Ezheri, Ebu Abdillal Halid b. Abdillal, Ebu Abdillal, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Ebu Abdillal Halid b. Abdillal el-Ezheri. Müst. Nasr el-Hürinî, y.y.: Yazma, İstins. Tar: h.1230, 94 vr.
10	EL- ÖMERİYYU'L- KEBİR CAMİSİ YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ 6116 H. GAZZE-FİLİSTİN	El-Ömeriyyu'l-Kebir Camisi Kütüphanesi Yazma Eserler Kataloğu 155	el-Ezheri, Ebu Abdillal Halid b. Abdillal, Ebu Abdillal, 905/1499 Şerhu'l-Acurrumiyye. / Ebu Abdillal Halid b. Abdillal el-Ezheri, Müst. Mahmud b. Ali b. Muhammed el-Biblâvî, y.y.: Yazma, İstins. Tar: h.1213, 199 s.
11	ZAHİRİYYE KÜTÜPHANESİ YAZMA ESERLER BÖLÜMÜ - 5192 2:338-NAHİV 229 SURİYE	Eserin Bir Kopyası Elimizde Bulunmaktadır	el-Ezheri, Ebu Abdillal Halid b. Abdillal, Ebu Abdillal, 905/1499 Şerhu'l-mukaddimeti'l-Acurrumiyye. / Ebu Abdillal Halid b. Abdillal el-Ezheri. m.y., y.y.: Yazma, t.y., 24 vr.

2.2.NÜSHA SEÇİMİ

Nüsha seçimi yaparken eserin ulaşabildiğimiz tüm nüshaları tek tek mukabeleli olup olmadığı, içerdiği hata sayısı, istinsah tarihi, tashih yapıp yapılmadığı ve hâşiyeler düşülüp düşülmediği bakımından dikkatle incelendikten sonra, birbirlerinden istinsah edilmeleri esasına göre üç ana kategoride toplandı. Bu kategoriler içerisinden müellif hattına ulaşamadığımızdan dolayı içlerinden mukabeleli nüshalar ayrıldı. İki kategoride iki ayrı mukabeleli nüsha elde ettiğimiz için diğer nüshalar elendi. Üçüncü kategoride ise mukabeleli nüsha bulamadığımızdan dolayı hem hata bakımından en az oluşu, hem müellifin yaşadığı tarihe yakın olması, hem de hattının güzel olması dikkate alınarak bir nüsha seçiminde bulunuldu.

Mukabeleli iki nüshadan müellifin vefatına en yakın olan nüsha esas nüsha olarak belirlendi.

2.2.1.TAHKİKE ESAS ALINAN NÜSHALARIN TANITIMI

2.2.1.1. "س" NÜSHASI

Şerhu'l-Âcurrûmiyye Süleymaniye Kütüphanesi, Lâleli, Kayıt nr. 003257-002

İlk nüshamız Süleymaniye kütüphanesinde bulunduğundan dolayı Sîn "س" harfi ile rumuzlandırdık. *Şerhu'l-Âcurrûmiyye*, içinde çeşitli eserlerin bulunduğu mücellled/ciltli bir kitap içerisinde 55 - 90 varaklar arasında 35 varaktan oluşmaktadır. 1-35 varaklarda yine el-Ezherî'nin *Mûsilu't-Tullâb İlâ Kavâ'idi'l-Î'râb* adlı eseri bulunmaktadır. Eserde unvan,⁹⁵ ferâğ⁹⁶ ve zahriye⁹⁷ sayfaları tezhîbsiz olup, ferâğ sayfasının sonunda vakıf mührü bulunmaktadır. Âhârî⁹⁸ ve nohûdî rengi kâğıt kullanılmıştır. Cetvel⁹⁹ tek çizgi kırmızı mürekkeple çizilmiş, normal nesih hattıyla¹⁰⁰ her sayfa onbeş satır olarak kaleme alınmıştır. Metin kırmızı, şerh ise siyah mürekkeple yazılmıştır.

Eserin kitap ölçüleri 215x150 mm, yazı alanı ise; 155x95 mm'dir. Eserde müstensih ismi yazılmamış, ancak son sayfasında müstensih tarafından hicrî 1043/1634 yılında kaleme alındığına dair tarih atılmıştır.

"هذا شرح آجرومية، بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين" cümlesiyle kitaba başlanmaktadır. Varak sonlarında müş'ir¹⁰¹ bulunmaktadır. Yazımı bittikten sonra müstensih kendi hatalarını tespit ederek sayfa kenarlarına gerekli tashihleri yapmıştır. Nüshada tashih yapıldıktan sonraki hata sayısı neredeyse yok denecek kadar azdır. Eseri sonradan okuyanların yer yer düştükleri "Şerhu 'Îsâmi'd-dîn" ve "Şeyh Ebû Bekr"¹⁰² kayıtlı çeşitli hâmişler¹⁰³ de dikkat

⁹⁵ Farsça'da dibâce, Mushaf dışındaki kıymetli yazmalarda serlevhâ tezhibi yerine yalnızca sağdaki ilk sayfanın üst tarafına yapılan dolgun tezhîbli sayfa. Buna başlık veya levha da denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 353

⁹⁶ Ferâğ, bir işle uğraşmayı bırakıp boş kalmak anlamına gelir. Yazma eserlerde en son sayfaya, yani ferâğ kaydının bulunduğu sayfaya denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 92

⁹⁷ Yazma kitapların metin kısmı dâima varağın b yüzünden başlar. Bu yüzün zahri, yani arka veya sırt tarafı olarak varağın a yüzü kabul edildiği için bu yüze arkalık, sırtlık anlamına gelen zahriye denilmiştir. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 377

⁹⁸ Âhâr; aslında yemek yemek, kuvvet anlamlarına gelir. Bu sebeple kâğıda sürülen âhâr da kâğıda kuvvet verdiği, su ve rutubetten koruduğu ve daha dayanıklı hâle getirdiği için bu isim verilmiş ve bu şekilde hazırlanan kâğıtlara "âhârî kâğıt" denmiştir. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 2

⁹⁹ El yazmalarında sayfaların kenarlarına çerçeve gibi çizilen muhtelif kalınlıktaki çizgiler. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 41

¹⁰⁰ Altı çeşit yazıdan biridir. Bu yazı türüne bedî' mukavver, müdevver ve hatt-ı leyyin-i müdevver(yuvarlak yazı) de denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 259

¹⁰¹ El yazması eserlerde sağ sayfanın sol alt köşesine genelde mâil olarak sol sayfanın metninin ilk kelimesi yazılır ki buna müş'ir, müşîr, müşîre, garîb, pâyende (bâki, dâimî), çoban, ayak, reddâde, rakîb de denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 253

¹⁰² Yaptığımız araştırma neticesinde Şerh-u İsamiddîn imzasıyla düşülen hâmişlerin; Ebu İshak İsamüddin İbrâhim B. Muhammed B. Arabşâh El-İsferâyîni (ö.943/1537)'nin kaleme aldığı **Şerhü 'Îsâmiddîn 'Ala'l-Feride** adlı eserinden yapılan alıntılar olduğunu tespit ettik. Ancak Şeyh Ebû Bekr imzasıyla yapılan hâmişlerin kimden nakledildiği bilgisine ulaşamadık.

¹⁰³ Kâğıdın veya kitabın kenarı, yani, metin dışındaki açıklayıcı ilâvelerin yazıldığı, sayfanın üç tarafında bırakılan boşluklar. Tezhîb sanatında bir sayfanın kenarlarına tezhîb de bu isimle anılır. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 11

çekmekte, bu hâmişler bir anlamda nüshanın defaatle kontrol edildiğini teyit etmektedir. Nüshanın herhangi bir yerinde mukabele kaydı yoktur. Ferağ sayfasında ise;

"هذا وقف سلطان الزمان الغازي سلطان سليم خان ابن السلطان مصطفى خان عفي عنهما الرحمن"

“Dönemin sultanı Sultan Mustafa Hân’ın oğlu Sultan Selîm Hân’ın vakfidir.” ibaresiyle Sultan Selim Han’a ait vakıf mührü bulanmaktadır. Temellük edildiğine dair ise herhangi bir kayıt bulunmamaktadır.

2.2.1.2. "ك" NÜSHASI

İkinci nüshamızın hangi kütüphanede olduğu ile ilgili kesin bir bilginiz bulunmamaktadır. Ancak üzerinden silinmiş mühürden okuyabildiğimiz kadarıyla Kuveyt Yazmalar Kütüphanesi’nden alınmış ve üzerindeki mühürler silinmeye çalışılmıştır. Bu sebeple "ك" harfi ile rumuzlandırdık. Nüshayı internet üzerindeki “Arapça dil forum” sitelerinden birinde bulduk. Ancak daha sonra kontrol ettiğimizde siteden kaldırıldığını gördük. Son derece hatasız ve mukabeleli bir nüsha oluşu sebebiyle kıymetli bir nüsha olduğuna karar vererek seçtiğimiz nüshalar arasına dâhil ettik.

Nüshamız normal bir nesih yazı ile Hicrî 1134 senesinde Muhammed Salih b. Abdullah b. Cevher tarafından istinsâh edilmiş, hattı açık ve okunaklı bir nüshadır. 29 varaktan oluşan nüshamızda ilk sayfada unvan sayfasına tezhîb için yer bırakılmış fakat ne unvan sayfasına ne zahiriye sayfasına, ne de ferâğ sayfasına herhangi bir süsleme yapılmamıştır. Bu sayfa 14 satırdan, diğer sayfalar ise 27 satırdan ibârettir. Sayfalar cetvelsiz, metin kırmızı, şerh ise siyah mürekkeple yazılmıştır. Konu başlıkları kırmızı mürekkeple iri nesih¹⁰⁴ yazı ile yazılmıştır. Âhârlı buğday rengi kâğıdın kullanıldığı eserin kitap ebadı 200x150 mm, hat alanı ise; 130x60 mm’dir. Nüshanın çeşitli yerlerinde konulan hâşiye ve tashih notları, nüshanın defalarca gözden geçirildiğine işaret etmektedir. Günümüze kadar sağlam bir şekilde gelen nüshamızın ilk sayfasında Hamd b. Ali el-Hatîb tarafından ‘Abdullah b. Halef’e ödünç verildiği, kitabın müstensihî olan Muhammed b. Salih b. Cevher’in kitabı olduğu kayıtları düşülmüştür.

Varakların sonlarında kırmızı mürekkeple çobanlar yazılarak eserin dağılması halinde varak karışma ihtimalinin önüne geçilmiştir. Müstensih esere;

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

diyerek başlamış ve detaylı bir ferağ kaydı ile bitirmiştir.

¹⁰⁴ Nesih yazı çeşitlerinden biri olan iri nesih yazı türüne “kalın nesih” denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 259

2.2.1.3. "و" NÜSHASI

Kütahya Vahitpaşa İl Halk Kütüphanesi Kayıt Nr. 43VA891

Bu nüshamız da Kütahya Vahitpaşa İl Halk Kütüphanesi'nde 43Va891 arşiv numarası ile *Şerh al Acunnûniyye* -eser ismi hatalı kaydedilmiştir- adı altında muhafaza edilmektedir. Mıklepli,¹⁰⁵ sertâblı¹⁰⁶ ve Ebrû¹⁰⁷ deri ciltli olan eserin kitap ebadı 215x155 mm, yazı alanı ise; 145x110 mm'dir. Eser 41 varak ve her bir sayfası 17 satırdır. Ahmed b. Muhammed b. Ahmed. Mûsâ el-Hatîb el-Mütevellî tarafından müellifin vefatından 8 yıl sonra, Hicrî 913 yılında normal nesih yazı ile kaleme alınmıştır. Âhârlı ve nohudî renk kâğıt kullanılmış ve eserin unvan sayfasında tezhib için yer bırakılmadan doğrudan eserin yazımına başlanmıştır. Metin kırmızı, şerh ise siyah mürekkeple yazılmıştır. Unvan ve zahriye sayfaları tezhîbsiz ve sayfalar cetvelsizdir. Varak sonlarında siyah mürekkeple yazılmış çobanlar bulunmaktadır. Eserde duraklarda¹⁰⁸ genelde ters virgöl, bazen de üç ters virgöl kullanılmıştır.

Bu nüshanın tahkikte asıl nüsha olarak seçilmesinin sebebi, yazısının okunaklı olması, müstensihinin ve istinsah tarihinin bulunması, müellifin vefatından 13 yıl sonra kaleme alınmış olması, hatanın yok denecek kadar az olması ve en önemlisi mukabeleli bir nüsha olmasıdır.

Eserin zahiriye ve ferağ sayfalarında;

"كوتاهيه وحيد أفندي كتبخانه سي، تاريخ تأسيسه ١٢٣٧"

"Kütahya Vahid Efendi Kütüphanesi, Tarih-i te'sîsi 1237" yazılı bir mühür ve yine aynı yerlerde kitabın vakfedildiğine dair basılmış mührün içerisinde aşağıdaki ibare yer almaktadır:

"قد وقفت هذا الكتاب لمعز الطلاب بمدينة كوتاهيه بشرط أن لا يخرج من حرم خزائنه، وأنا الفقير السيد محمد

أمين وحيد رئيس الكتاب سابقا. غفر الله له ولوالديه سابقا ولاحقا ١٣٢٦ هـ."

¹⁰⁵ Eski kitap ciltlerinin sol taraftaki kapağı kenarına bağlı, açılıp kapanan ve kulak gibi olan bir taraflı üçgenimsi yarım kapak. Yazma eserlerde kitapla üst kab arasına yerleştirilerek kitabı kapalı hâle getiren ve boğaz kısmını muhafaza eden, eğer kitap okunuyorsa sayfa arasına konularak kitap açıldığında okunan yeri bulmaya yarayan alt kab uzantısı. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 221

¹⁰⁶ Kitabın boğazını örten ve mıkleb ile kabın arasında bulunan yumuşak kısmın adıdır. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 300

¹⁰⁷ Mukavva kapaklar üzerine deri konmayıp, ebrûlu kâğıt yapıştırılan ve yalnız kapakların kenarları ile sırtına deri kaplanan ciltlere ebrû cild veya ebrû kab denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 79

¹⁰⁸ Mushaflarda âyet, kitaplarda ise cümle sonlarına konulan küçük bezeme şekilleri. Bunlar nokta yerine konulan geometrik şekiller veya üslûplaştırılmış bitki motifleridir. Bunlara nokta da denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e., s. 75

“Ben fakir -sâbık reîsü’l-küttâb- es-Seyyid Muhammed Emin Vahîd, kütüphane dışına çıkarılmaması şartıyla bu kitabı Kütahya şehrinin vakûr talebelerine vakfettim. Allah onun ve ana-babasının geçmiş ve gelecek günahlarını bağışlasın. h.1326.”

Eserin şârihe ait ferağ bölümünde minu/minhuvât "منه"¹⁰⁹ notu ile şârihin Hicrî 1 Receb 887 Cuma tarihli ferağ kaydı bulunmaktadır. Kitabın çeşitli yerlerine  rumuzlu hâmişler yazılmıştır. Nüshanın en önemli özelliklerinden biri de, başka nüshalarla mukabele edilmiş olması ve bazı nüsha farklılıkları "خ" rumuzu (yani başka bir nüsha) ile kenarlara not edilmiş olması, ayrıca kenarlara çeşitli hâşiyelerden hâmişler eklenmiş olmasıdır.

Eserin son bölümü müstensih tarafından eklenen şu beyitle tamamlanmıştır;

وإن تجد عيباً فسد الخُلا
جلّ من لا عيب فيه وعلاً

“Eğer bir kusur bulursan, eksikliği gider, kusuru olmayan, Yüce olan (Allahu Teâlâ)’dır.”

2.3.TAHKİKTE TAKİP EDİLEN YÖNTEM

Çalışmamızı mümkün olduğunca İSAM tahkik esaslarına¹¹⁰ bağlı kalarak yapmaya çalıştık. Yine okuyucuya kolaylık olması bakımında tahkikte kullandığımız yöntemleri misallerle açıklamaya çalışacağız.

Nüshaların bulunduğu kütüphanelerin baş harflerini nüsha rumuzu olarak kullandık. Kütüphane isimlerinin aynı olması durumunda eserin bulunduğu koleksiyonun baş harfini kullandık.

Tahkik için seçtiğimiz üç nüshanın dışında, tahkike başlamadan önce okuduğumuz diğer nüshalarda gerekli notlar varsa bu notları da yeri geldikçe,

وفي هامش نسخة تم نسخها في سنة من طرف المحفوظة بمكتبة تحت رقم

şeklindeki ifadelerle belirttik.

Tahkikte esas nüsha olarak kabul ettiğimiz nüsha, mukabeleli nüsha olduğundan, metinde hiçbir değişiklik yapmadan bu nüshayı kayda geçirdik ve diğer nüshalardaki fazla, eksik veya farklı metinleri dipnot olarak belirttik. Ancak esas kabul ettiğimiz nüshada bulunan kıraat farklılığından kaynaklanmayan âyetlerin yazım hatalarını Hafız Osman hattına göre, yazıldığı dönemin yazı karakteristiğini göstermeyen imlâ hatalarını ise, Arap

¹⁰⁹ Minhuvât kelimesi “ondan” anlamına gelen Arapça منه kelimesinin cem’i müennesidir. Dolayısıyla “minhuvât” kelimesi de “onun tarafından yazılanlar” anlamına gelmekte olup ilgili eserin kenarında bulunan ve müellif tarafından yazılmış olup sonunda “minhu” kaydı bulunan notları ifade eden bir tür kısaltmadır. Bkz. Yılmaz Okan, a.g.e., s. 95

¹¹⁰ Geniş bilgi için bkz. Yılmaz Okan, a.g.e., s. 53-97

Dil Kurumu'nun belirttiği günümüz imla kurallarına göre düzenleyerek yazdık. Yaptığımız bu değişimleri dipnotta nüsha farkı olarak göstermedik.

Metnin ruhuna uygun şekilde başlıklar ekledik ve paragraflar oluşturduk. Metnin yanlış okunmasına, dolayısıyla da yanlış anlaşılmasına ihtimal vermeyecek şekilde aşırıya kaçmadan hareketler attık. Ayrıca, metindeki duygu, düşünce ve ifadeleri noktalama işaretleri kullanarak kolay anlaşılır hale getirmeye çalıştık.

Tahkikli metnine asıl nüshamızın varak numaraları [۲۰و]/ - [۲۰ظ]/ şeklinde gösterilmiştir. Burada, "وجه" / önyüz kelimesinin kısaltması olarak "و" ، "ظهر"/arka yüz kelimesinin kısaltması olarak ta "ظ" harfini kullandık. Köşeli parantez içerisinde kullanılan rakamlar ise varak numarasını göstermektedir.

Asıl nüshada bulunan “Teâla, sallallahu aleyhi ve sellem” gibi tâzim ve dua cümlelerini olduğu gibi yazarak, diğer nüshalardaki farklılıkları dipnotta gösterdik.

Diğer iki nüshada veya birinde, fazlalık olması durumunda dipnotta س + الأمر şeklinde (nüsha rumuzu + fazla kelime) yazmak suretiyle; eksiklik durumunda ise; س - الأمر şeklinde (nüsha rumuzu - eksik kelime) yazmak suretiyle belirttik.

Diğer nüshalarda, asıl nüshamızda bulunan kelimenin veya cümlenin dışında başka bir kelime veya cümle olması durumunda; س: كالأمر şeklinde (nüsha rumuzu: değişik kelime) kullanarak değişikliği belirttik.

Nüsha farklılıkları olması durumunda, farklılığı nüsha rumuzunda sonra eksi (-) veya (+) işareti ile aynen yazarak dipnotta belirttik.

Metindeki hurufu me'ânî farklılıklarını gösterirken eksik veya fazlalık varsa و - س veya س + و şeklinde değil س: وذلك , veya س: ذلك şeklinde ifade ettik.

Müstensih tarafından yanlış yazılmış ve üstü çizilerek aynı satırda doğrusu yazılmış ise metne doğru yazıyı yazarak, yazım hatalarını dipnotta göstermedik. Ancak kenarda tashih yapılmış ise metne dokunmadan aynısını kaydedip صح هامش - والرجل، س şeklinde dipnotta nüsha farkı olarak belirttik. Bu da “Sin nüshasında والرجل kelimesi eksiktir fakat kenarda tashih edilmiştir” demektir.

Birden fazla nüshada aynı hatanın yapılması ve bir nüshada tashih edilmiş olması durumunda ise س - اللفظ؛ ك - اللفظ، صح هامش (Yani hem “Sin” hem de “kâf” nüshasında “ellafzu” kelimesi eksiktir, ancak “kâf” nüshasında tashih edilmiştir.) şeklinde dipnotta belirttik.

Nüshalardan birinin hâmişinden bir not aktarmak istediğimizde bunu; س: وفي هامش ك: şeklinde dipnotta aldık.

Metinde bulunan farklı imlaları, örneğin; قائم / قائم gibi, o günün imla anlayışını belirttiği için olduğu gibi yazdık. Ancak hemze yazılımında mesela خَطَأَ yerine خَطَأُ şeklinde günümüz imla kurallarını dikkate alarak yazdık.

Metinde herhangi bir kaynaktan alıntı yapılmış ise, mezkûr kaynağı bularak dipnotta zikrettik.

Metinde verilen âyetleri çiçekli parantez içerisinde ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ şeklinde harekeli olarak yazdıktan sonra metinden bir punto küçük yazıyla [الإخلاص، ١/١١٢] şeklinde sûre ismi, sûre numarası ve âyet numarasını ilave ettik.

Hâdis-i şerifleri, tırnak içerisinde kalın punto ile yazarak, dipnotta ilgili hadisin tahrîcini yaptık. Hadis Kütüb-i Sitte'de varsa öncelikli olarak Kütüb-i Sitte'den, yoksa diğer hadis kaynaklarında hangi babda geçtiğini, hadis numarasını, cilt ve sayfa numarasını yazarak belirttik.

Metinde geçen şiirleri, tırnak içinde metinde geçtiği kadarını verdik, dipnotta da ise beytin tamamını yazarak, garîb kelimelerin anlamlarını, şairin adını, beytin tam anlamını ve şahid yönünü belirttik.

Sözlükleri kaynak olarak verdiğimizde, dipnotta sözlük adını, müellifini ve ilgili kelimenin geçtiği maddeyi «عدل» لسان العرب لابن منظور şeklinde verdik.

Elzem olduğu durumlarda metne eklenen muhakkik notlarını [أقسام الإعراب] şeklinde köşeli parantez içerisinde, dipnotta eklenen muhakkik notlarını ise (ولعله سهو من المستسخ) şeklinde parantez içerisinde yazdık.

Gerek metinde, gerekse dipnotta yazılan kaynak isimlerinin tamamını koyu punto ile belirttik. Tahkikte kullanılan kaynakların ve müelliflerinin isimlerini dipnotta meşhur oldukları şekilde kısaca belirttik, kaynakça bölümünde ise tam isimlerini, baskı yeri ve tarihlerini detaylı bir şekilde yazdık.

Dipnotta verilen kaynaklar tek ciltli ise .ص.٢٥٠ şeklinde sayfa numarasını yazarak, eğer bir kaç cilt ise, ٢٥٠/٢ şeklinde önce cilt, sonra sayfa numarasını belirttik.

SONUÇ

İslâm'ın gelişi ile birlikte Kur'ân-ı Kerîm'in Müslüman coğrafyada anlaşılma çabası, beraberinde nahiv ilmine gerekli ilginin gösterilmesi zorunluluğunu ortaya çıkarmıştır. Bu haklı gerekçe karşısında nahiv alanında muhteva bakımından farklı birçok eser kaleme alınarak, Müslüman toplumun çeşitli kesimlerinin bu alandaki ihtiyaçları karşılanmaya çalışılmıştır. İlk dönemlerde yazılan muhtasar veya telhîs türü eserlere, sonraki dönemlerde ihtiyaca binên şerhler, hatta şerhlere hâşiyeler yazılma yoluna gidildiği anlaşılmaktadır. Şârihin eserinin mukaddimesinde belirttiği üzere; muhtasar türde yazılan ancak anlaşılmasında güçlük çekilen **es-Sinhâcî**'nin *el-Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye* adlı eserine şeyhi tarafından bir şerh yazılması konusu el-Ezherî'ye iletilmiş ve o da bu talep üzerine elimizdeki bu eseri kaleme aldığı anlaşılmıştır.

Şârih Hâlid el-Ezherî'nin, el-vakkâd lakabını el-Ezher câmisinde uzun yıllar kandil yakma vazifesini îfâ etmesinden dolayı aldığını görmekteyiz. 36 yaşında olmasına rağmen büyük bir şevk ve gayretle ilme başlaması ve kısa zamanda birçok kıymetli eser vererek nahiv alanında söz sahibi olması bizler için bir numune-i imtisâldir.

Diğer eserlerinin yanı sıra, üzerinde çalıştığımız eseri sayesinde hak ettiği şöhreti elde eden el-Ezherî, hem üslûbu, hem de ortaya koyduğu farklı görüşlerle Nahiv dünyasına ciddi katkılar sağlamıştır.

Eserin hem Türkiye'de hem de diğer Müslüman coğrafyasında birçok nüshasının olması ve İslâm coğrafyasının hemen hepsinde uzun yıllar medreselerde okutulagelmiş olması, ilim çevrelerinin bu esere verdiği kıymet ve ehemmiyeti göstermektedir.

Kaynaklara baktığımızda kitabın ismi hususunda bir ittifakın olmadığı tespit edilmiştir. Ancak eserin, *Şerhu'l-Âcurrûmiyye* veya *Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye* ya da *Şerhu Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye fi 'İlmi'l-'Arabiyye* diye adlandırılması, şârihin eserin giriş ve son bölümlerinde yazdığı cümlelerden mülhem olabileceği düşünülmektedir.

Bu eser sayesinde, özlü ve ezberlenebilir ıstılah tariflerini elde etmemiz mümkündür.

Nahiv kaideleri ile ilgili yaptığımız tesbitler şunlardır:

- a. Mübtedâ ve haberi ref' eden âmillerin mânevî âmil değil, haberin mübtedâ tarafından ref' edildiğini, mübtedânın ise sırf cümlenin başında yer alması sebebiyle kendiliğinden merfû olduğu, mef'ûlü mutlakın farklı bir şekilde yapılan tarifini nakletmiştir.

- b. Tek fiil-i muzariyi cezm eden edatların arasına "أَلَمْ" ve "أَلَمْ" edatlarını da alarak, sayısı dört olarak bilinen bu edatları altı, iki fiil-i muzariyi cezm eden edatların arasına "أَيَّانَ" edatını alarak on bir adet bilinen bu edatların sayısını da on ikiye çıkarmıştır.
- c. "تَرْجَى" fiiline “güzel şeyleri ummak” gibi bilinen anlamının yanı sıra, “تَوَقَّعَ” “endişe duymak, endişeli bir beklenti içerisine girmek” anlamlarını ekleyerek acıma edatı olarak nitelemiştir.
- d. İki mef’ul alan fiilleri, anlamları itibariyle, tercih, tahakkuk, tasyîr ve en-nisbetü fi’s-sem‘ şeklinde dört ayrı kategoride incelemiştir.
- e. “Leyse’ye benzeyen mâ”, harfî Hicâzîyye olarak kabul edildiğinde ismini ref‘, haberini nasb eden bir edat, Temîmiyye olarak kabul edildiğinde ise "ما" harfinden sonra gelen ismin mübtedâ olduğunu belirtmiştir.
- f. Diğer taraftan Şârih, “nefs-i mütekellim mea‘l-ğayr” olarak bilinen terime, "المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه" “el-mütekellimü ve me‘ahu ğayruhu ev el-mu‘azzimi nefsehu” terimlerini kullanmayı tercih etmiştir.
- g. Kasem harflerini sayarken, bilinen harflere ek olarak "لَلَّهِ - هَاللَّهِ" misallerini vererek "هـ" ve "ل" harflerinin de kasem için kullanıldığını savunmuştur.
- h. Sadece fiillerin başına geldiği bilinen "قَد" harfinin isimlerin başına da gelebildiği ve bu takdirde "حَسْبُ" anlamına geldiğini zikretmiştir.
- i. Kisâî (ö.189/805)’nin emr-i hâzırın, "لِتَنْصُرْ" den yapıldığı ve takdîrî bir emir lâmı ile meczûm olduğu, sonra da lam harfinin kelimeyi hafifletmek için muzaraat “te”sinin ise muzari ile karışma korkusunu ortadan kaldırmak için hafzedildiğini, hazıftan sonra gelen sâkin harf sebebiyle hemze-i vasıl getirildiği şeklindeki görüşüne yer vermiştir.
- j. İ‘râbta Nâib-i Fâil tâbiri yerine "المفعول الذي لم يسم فاعله" “Faili belli olmayan meful” ıstılahını kullanmıştır.
- k. Eser nahiv alanında kaleme alınmış olmasına rağmen, fiillerin çekimleri, meçhul fiil yapılması gibi birçok sarf konusuna da değinilerek sarf ve nahiv alanlarının birbirinden ayrılmayacak alanlar olduğunu belirtmeye çalışmıştır.
- l. Şârih, her konunun sonunda özet bir paragraf yazdıktan sonra matematiksel olarak hesaplama yaparak, talebenin aklına bir sayı resmetmek suretiyle meselenin kalıcılığını sağlamak adına ilim dünyasına güzel bir metot kazandırmıştır.

- m. Eserde, "أنت، أنتم، أنتم" gibi munfasıl merfû zamirlerde, asıl zamirin "أن" harflerinin olduğu, "ت، ثما، ثم" eklerin ise murad edilen manaya delalet ettiği görüşünü zikretmesi, "ضربكم، ضربكم" gibi muttasıl mansûb zamirlerde ise, asıl zamirin "ك" harfinin olduğu, "ضربكم" misalinde "ما"nın tesniye, "ضربكم" de ise "م" harfinin ise cemilik alâmeti olduğu görüşünü savunmuştur.
- n. Bilinen istisna edatlarına ilaveten "سواء" edatını da zikretmiştir.
- o. "المفعول به" kelimesindeki "ال" ın "الذي" anlamına geldiğini belirtmiştir.
- p. Yukarıda saydığımız görüşleri zikretmesi sonucu, şârihin nahiv konusunda Kûfe ekolünü tercih ettiğini göstermektedir.

Bizlere nahiv ilmine daha geniş zâviyeden bakabilme yeteneğini kazandıran ve kütüphane raflarında okucuyla buluşmayı bekleyen bu nâdide eseri, elimizden gelen titizliği göstererek tahkik etmek suretiyle günümüz ilim dünyasına kazandırmaya çalıştık. “Kâmil olan sadece Allah’tır” fehvâsı mûcebince bu çalışmamızda elbette dikkatimizden kaçmış hususlar olmuştur. Muhtemel eksikliklerimize rağmen bu eserin ilim dünyasına kazandırılmasını amaçlamakta ve yazma eserlere hak ettiği değerin verilmesini temenni etmekteyiz.

KAYNAKLAR

Abdurrahim Abdullah Halavanî, Emânî, **eş-Şeyh Hâlid el-Ezherî ve Cuhûduhu'n-Nahviyye**, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Suudi Arabistan: Suudi Arabistan Ümmü'l-Kurâ Üniversitesi Yayınları, 1982.

Arslan, Ahmet Turan, "Arap Gramerinde İki 'Avâmil Risâlesi ve Bunların Mukayesesi", İstanbul: **İlam Araştırma Dergisi**, İstanbul 1996.

Arslan, Ahmet Turan, "Ezherî", **DİA.**, İstanbul 1995.

Atiyye, Muhammed Sâlim, **Şerhu Metni'r-Rahabiyye**, el-Mektebetü'ş-Şâmile, t.y.

Bağdadî, İsmail b. Muhammed, **Hediyyetü'l-Ârifîn**, İstanbul: Vekâletü'l-Maarif Matbaası, 1951.

Bahçıvan, Seyit, "Yazma Eserlerin Tahkikinde Metodolojik Problemler", **SUIFD**, Sayı:21, Konya 2006.

Beyhakî, Ebû Bekr Ahmed b. Hüseyin, **Şu'abü'l-Îmân**, Thk. Muhammed Zağlûl, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut t.y.

Brockelman, "Al-Azhari", **The Encyclopedia of Islam**, New Edition (EI), Leiden: Brill, 1986.

Çelebi, Muharrem, **Muhtasar Nahiv Kitaplarına Bir Bakış**, , İzmir: DEÜİFD, 1989.

Çetin, Nihad M., "Arap", (Yazı ve Dil Kısmı) **DİA.**, İstanbul: 1998.

Çöğenli, Sâdî - Demirayak, Kenan, İbn Âcurrûm, **el-Muqaddimetü'l-Âcurrûmiyye fî Kavâ'idî 'ilmi'l-'Arabiyye**, Erzurum 1997.

Çörtü, Mustafa Meral, **Arapça Dilbilgisi Sarf**, İstanbul: İFAV Yayınları, 2006.

Dayf, Şevki, **el-Medârisu'n-Nahviyye**, Kahire: Daru'l-Maarif, t.y.

Demirayak, Kenan, **Arap Edebiyatında Kaynaklar**, Erzurum: A.Ü. Fen-Edebiyat Fak. Yayınları, 1995.

Durmuş, İsmail, "Nahiv", İstanbul: **DİA**, 1988.

Ebu'l-Me'âlî, Şemseddin, Muhammed b. Abdurrahman, **Dîvânü'l-İslâm**, Thk. Seyyid Kesrevî Hasan, Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1990.

Ebu'l-Bekâ, Abdullah b. el-Hüseyin el-'Ukberî, **el-Lubâb fî 'İleli'l-Binâi ve'l-'İ'râb**, Şâm: Daru'l-fikr, 1995.

Emin b. Fadlullah, Muhammed, **Hulasâtü'l-Eser fî A'yâni'l-Karni'l-Hâdi 'Aşar**, Beyrut: Dâr Sâdir, t.y.

Esfehânî, Ahmed b. Hüseyin, Muhtasaru Ebî Şuucâ', 2. Baskı, Beyrut: Dâru'l-Minhâc, 2005.

Ezherî, Hâlid b. Abdullah, **Şerhu't- Tasrîh 'ala't-Tavdîh**, Thk. Muhammed Basil 'Uyûnu's-Savd, Beyrut: Daru'l-Kütübü'l-İlmiyye, 2000.

Güler, İsmail, **İslâm Medeniyetinde Dil İlimleri Tarih ve Problemler**, İstanbul: İsam Yayınları, 2015.

Ğezîyy, Necmüddîn Muhammed b. Muhammed, **el-Kevâkibu's-Sâire bi A'yâni'l-Mieti'l-Âşire**, Thk. Halil Mansûr, 1. Baskı, Beyrut: Dâru'l-kütübi'l-İlmiyye, 1997.

Hacı Mehmed Zihni, **el-Muntehab ve'l-Muktedab fi Kavâ'idi's-Sarfi ve'n-Nahv**, İstanbul: Marifet Yayınları, 1991.

Hacımüftüoğlu, Nasrullah, "Beraat-ı İstihlâl", **DİA.**, İstanbul: 1992.

Hâkim en-Neysâbûrî, Ebû Abdullah, **el-Müstedrek**, Beyrut: Dâru'l-M'arife, t.y.

Hâlid b. Abdullah El-Ezherî, **Şerhu't- Tasrîh 'ala't-Tavdîh**, Thk. Muhammed Basil Uyûnu's-Savd, Beyrut: Daru'l-Kütübü'l-İlmiyye, 2000.

Hârûn, Abdusselâm, **Tahkîku'n-Nusûs ve Neşruhâ**, Kahire: Mektebetü'l-Hancî, 1965.

İbn Ebî Şeybe, Ebû Bekr Abdullah b. Muhammed b. Ebî Şeybe, **Musannef**, Thk. Muhammed Avvâme, Dâru'l-Ma'rife, Beyrut t.y.

İbn Manzûr, Ebu'l-Fadl Cemâluddin Muhammed b. Mukerrem, **Lisânu'l-'Arab**, Beyrut: Dâr Sâdir, 1994.

İbnu'n-Nedîm, Ebu'l-Ferac Muhammed b. İshâk b. Muhammed el-Varrâk, **el-Fihrist Fî Ahbâri'l-'Ulemâi'l-Musannifin mine'l-Kudemâ ve'l-Muhaddisîn ve Esmâi Kütübihim**, Thk. İbrahim Ramazan, 2. Baskı, Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 1997.

İsferâyinî, Ebû İshâk 'İsamüddin İbrâhim B. Muhammed B. Arabşâh, **Şerhü'l-'İsamüddin ala'l-Feride**, İstanbul: Âsitane Kitabevi, ty.

Kehhâle, Ömer b. Rıza, **Mu'cemü'l-Müellifîn**, Beyrut: Dâr-u İhyâi't-türâsi'l-'Ârabî, 1957.

Kılıç, Hulusi, "Basriyyûn", **DİA.**, İstanbul 1992.

Kılıç, Hulusi, "İbn Âcurrûm", **DİA.**, İstanbul: 1999.

Küçükkalay, Hüseyin, **Kur'ân Dili Arapça**, Konya: Manevi Değerleri Koruma ve İlim Yayma Cemiyeti Neşriyatı, 1969.

Müstakîmzâde, Süleyman Sa‘deddîn Efendi, **Tuhfe-i Hattâtîn**, Türk Tarihi Encümeni Külliyyâtı, İstanbul: Devlet Matbaası, 1928.

Mekûdî, Abdurrahman b. Ali, **Şerhu Metni’l-Âcurrûmiyye**, thk. Ahmed b. İbrahim, Kahire: el-Mektebetü’l-İslâmiyye, 2005.

Sehâvî, Şemseddîn Ebu’l-Hayr, **el-Ğâye fi Şerhi’l-Hidâye fi ‘ilmi’r-rivâye**, thk. Ebû ‘Âiş ‘Abdûlmun‘im İbrahim, Kahire: Mektebetü Evlâdi’ş-Şeyh li’t-Türâs, 2001.

Sehâvî, Şemseddîn, Ebu’l-Hayr, **ed-Dav’ul-Lâmi‘ li Ehli’l-Karni’t-Tâsi‘**, Beyrut: Dâr-u Mektebeti’l-Hayât, t.y.

Suyûtî, Celâleddîn, **Buğyetu’l-Vu‘ât**, Thk. Muhammed Ebu’l-Fadl İbrâhîm, Beyrut: el-Mektebetü’l-‘Asriyye, t.y.

Tilimsânî, Şihabeddin Ahmed b. Muhammed, **Nefhu’t-Tayyib min Ğusni’l-Endülüsi’r-Ratîb**, thk. İhsan Abbâs, II. Baskı, Beyrût: Dâr Sâdir, 1997.

Yılmaz, Abdülkadir, **Türk Kitap Sanatları Tabir ve Istılahları**, İstanbul: Damla Yayınevi, 2004.

Yılmaz, Okan Kadir, **İSAM Tahkikli Neşir Klavuzu**, İstanbul: TDV İslâm Araştırmaları Merkezi, 2017.

Zirikli, Hayrüddin, **el-A’lâm**, 15. Baskı, Beyrut: Dâru’l-İlm li’l-Melayîn, 2002.

2. "ك" Nüshası



3. "و" Nüshası



ÖZGEÇMİŞ

Lütfi ÖZBEY, 08.07.1972 yılında Erzurum'da doğdu. İlköğrenimi ile birlikte babasından hafızlığını ikmal etti. Orta öğrenimini Erzurum İmam-Hatip Ortaokulu'nda tamamladı. Lise öğrenimi boyunca Erzurum'da çeşitli medreselerde Arapça okudu. 1992 yılında Erzurum İmam-Hatip Lisesi'nden mezun olduktan sonra, aynı yıl Mısır El-Ezher Üniversitesi, İslam Hukuku Fakültesi'ne kayıt yaptırdı. 1997 yılında okuduğu fakülleden mezun olduktan sonra uzun yıllar Kahire'de çalıştı. 2009 yılında Türkiye'ye kesin dönüş yaparak, İstanbul'da çeşitli firmalarda görev aldı. 2015 yılında Bayburt Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Arapça Okutmanı olarak göreve başladı ve hâlen bu görevini sürdürmektedir. Evli ve iki çocuk babası olan Lütfi Özbey iyi derecede Arapça ve İngilizce bilmektedir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.1.TAHKİKİLİ METİN

Bu bölüm, tahkikli metnin Arapça olmasından dolayı tezin sağ ilk sayfasından başlamaktadır.



جامعة بايبورت معهد العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإسلامية

برنامج أطروحة الماجستير

شرح مقدمة الأجرومية

للعامة الشيخ أبي الوليد زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الوقاد

الأزهري الجرجوي (٨٣٨-٩٠٥هـ / ١٤٣٥-١٤٩٩م)

(رسالة ماجستير)

المشرف

الأستاذ الدكتور عبد القادر ييلماز

أستاذ ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة بايبورت

تحقيق ودراسة

لطفى أزنك

نوفمبر ٢٠١٧

بايبورت

جامعة بايبورت معهد العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإسلامية

برنامج أطروحة الماجستير

شرح مقدمة الأجرومية

للعامة الشيخ أبي الوليد زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الوقاد

الأزهري الجرجوي (٨٣٨-٩٠٥هـ / ١٤٣٥-١٤٩٩م)

(رسالة ماجستير)

المشرف

الأستاذ الدكتور عبد القادر ييلماز

أستاذ ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة بايبورت

تحقيق ودراسة

لطفى أزيك

نوفمبر ٢٠١٧

بايبورت

إهداء إلى كل من كان سببا في رجوعى إلى العلم الذى أعشقه بعد
انقطاع طويل، وجعلنى أعيش الربيع الثانى من حياتى...

فهرس الموضوعات

٨	النص المحقق
٩	تعريف الكلام
١٢	أقسام الكلام
١٣	علامات الاسم
١٦	علامات الفعل
١٦	علامات الحرف
١٧	باب الإعراب
١٩	أنواع الإعراب
٢٠	الإعراب اللفظي
٢٠	الإعراب التقديري
٢٣	أقسام الإعراب
٢٣	علامات الإعراب
٢٤	علامات الرفع
٢٤	العلامة الأولى: الضمة
٢٦	العلامة الثانية: الواو
٢٧	العلامة الثالثة: الألف
٢٧	العلامة الرابعة: النون
٢٨	علامات النصب
٢٨	العلامة الأولى: الفتحة
٢٨	العلامة الثانية: الألف
٢٨	العلامة الثالثة: الكسرة
٢٩	العلامة الرابعة: الياء

٢٩	العلامة الخامسة: حذف النون
٣٠	علامات الخفض
٣٠	العلامة الأولى: الكسرة
٣١	العلامة الثانية: الياء
٣١	العلامة الثالثة: الفتحة
٣٢	علامات الجزم
٣٣	العلامة الأولى: السكون
٣٣	العلامة الثانية: الحذف
٣٤	الخلاصة
٣٤	أقسام المعربات
٣٤	المعربات بالحركات
٣٥	المعربات بالحروف
٣٦	النوع الأول: الأسماء
٣٧	النوع الثاني: الأفعال
٣٧	باب الأفعال
٤٠	نواصب الفعل المضارع
٤٥	جوازم الفعل
٤٥	الجوازم لفعل واحد
٤٦	الجوازم لفعلين
٥٥	باب مرفوعات الأسماء
٥٦	باب الفاعل
٥٦	الفاعل الظاهر
٥٧	الفاعل المضمَر
٥٨	الفاعل المضمَر المتصل

٦٠	الفاعل المضمَر المنفصل
٦١	باب المفعول الذي لم يسم فاعله
٦٢	نائب الفاعل الظاهر
٦٣	نائب الفاعل المضمَر
٦٣	الفاعل المضمَر المتصل
٦٧	الفاعل المضمَر المنفصل
٦٧	باب المبتدأ والخبر
٦٨	أولاً: المبتدأ
٦٨	المبتدأ والخبر الظاهران
٦٩	المبتدأ المضمَر
٧١	ثانياً: الخبر
٧١	الخبر المفرد
٧١	الخبر غير المفرد
٧٣	باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر
٧٣	القسم الأول من النواسخ
٧٣	اسم كان وأخواتها
٧٧	القسم الثاني من النواسخ
٧٧	خبر إنَّ وأخواتها
٧٩	القسم الثالث من النواسخ
٨٢	التابع للمرفوع
٨٢	باب النعت
٨٢	النعت الحقيقي
٨٢	النعت السببي
٨٣	أمثلة النعت الحقيقي

٨٤	أمثلة التّعت السّببي
٨٦	المعرفة
٨٨	النكرة
٨٩	باب العطف
٨٩	حروف العطف
٩٣	باب التوكيد
٩٥	باب البدل
٩٦	أقسام البدل في الاسم
٩٨	أقسام البدل في الفعل
٩٩	باب منصوبات الأسماء
١٠١	باب المفعول به
١٠١	تعريف المفعول به
١٠١	أقسام المفعول به
١٠١	المفعول المتصل
١٠٤	المفعول المنفصل
١٠٦	باب المصدر / المفعول المطلق
١٠٦	تعريف المصدر / المفعول المطلق
١٠٦	أقسام المصدر / المفعول المطلق
١٠٦	المصدر اللفظي
١٠٧	المصدر المعنوي
١٠٨	باب ظرف الزمان وظرف المكان
١٠٨	ظرف الزمان
١١٠	ظرف المكان
١١٢	باب الحال

١١٢	تعريف الحال
١١٢	المواقع التي يأتي فيه الحال
١١٣	شروط الحال
١١٥	باب التمييز
١١٥	تعريف التمييز
١١٥	أنواع التمييز
١١٥	المفسر لما انبهم من النسبة
١١٦	المفسر لما انبهم من الذوات
١١٧	باب الإستثناء
١١٧	تعريف الإستثناء
١١٧	أدوات الإستثناء
١١٧	حالات المستثنى
١١٧	المستثنى بـ "إلا"
١٢٠	المستثنى بـ "غير" و "سوى"
١٢٠	المستثنى بـ "خلا" و "عدا" و "حاشا"
١٢١	باب "لا" النافية للجنس
١٢١	حالات "لا" النافية للجنس
١٢١	وقوع النكرة بعد "لا" مباشرة بدون فاصل
١٢٢	وقوع النكرة بعد "لا" مع فاصل بينها وبين النكرة
١٢٣	باب المنادى
١٢٣	تعريف المنادى
١٢٣	أنواع المنادى
١٢٤	باب المفعول من أجله
١٢٥	تعريف المفعول من أجله

١٢٥	باب المفعول معه
١٢٥	تعريف المفعول معه
١٢٦	خبر "كان" وأخواتها، واسم "إنّ" وأخواتها
١٢٧	باب مخفوضات الأسماء
١٢٧	أقسام المخفوضات
١٢٧	المخفوض بالحرف
١٢٨	المخفوض بالإضافة
١٣١	كشاف الآيات القرآنية
١٣٦	كشاف الأحاديث النبوية
١٣٧	كشاف الشواهد الشعرية
١٣٨	كشاف الأعلام
١٣٩	كشاف أسماء الكتب التي وردت في النص
١٤٠	كشاف المصادر والمراجع

النصّ المحقّق

[١ ظ] بسم الله الرحمن الرحيم^(١)

الحمد لله،^(٢) وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.^(٣)

يقول العبدُ الفقيرُ إلى مولاه الغنيّ خالدُ بنُ عبدِ الله ابنِ^(٤) أبي بكرٍ^(٥) الأزهرّي، عامّله الله بلطفه الحفيّ، وأجراه على عوائدِ برِّه الحفيّ:^(٦) (أَحْمَدُ لِلَّهِ) رافعٍ مقامِ المنتصبين لنفع العبيد، الخافضين جناحهم للمستفيد، الجازمين بأنّ تسهيلِ النحوِ إلى العلومِ من الله تعالى من غير شكٍّ ولا ترديدٍ،^٧ والصلاة والسلام على سيدنا محمدٍ المُعربِ باللسانِ الفصيحِ عمّا في ضميره من غير غرابةٍ ولا تناقضٍ ولا تعقيدٍ، وعلى آله وأصحابه أُولي الفصاحةِ والبلاغةِ والتجريدِ. (وَبَعْدُ):

فهذا شرحٌ لطيفٌ لألفاظِ الآجروميّةِ في أصولِ علمِ العربيّةِ يتنفع به المبتدئُ إن شاء الله،^(٨) ولا يحتاج إليه المنتهي. عملته للصغارِ في^(٩) القرنِ والأطفالِ، لا للممارسينَ للعلمِ من فحولِ الرجالِ، حملني عليه شيخُ الوقتِ والطريقةِ، ومعدنُ السُّلوكِ والحقيقةِ، سيدي ومولاي العارفُ برِّه العليّ

(١) س + وبه نستعين؛ ك + وبه ثقني.

(٢) و - الحمد لله، صح هامش.

(٣) س ك - الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

(٤) ك: بن.

(٥) و - ابن أبي بكر، صح هامش.

(٦) الحفيّ: أي المبالغُ في برِّه. لسان العرب لابن منظور، «حفي».

(٧) هناك براعة استهلال أو براعة المطلع في طاعة الكتاب، وهي أن يأتي المتكلم بما يُشعر بمقصوده في بداية كلامه بأسلوب جذاب، انظر: مادة "براعة الاستهلال" للأستاذ نصر الله حاجي مفتي أغلي، موسوعة الإسلام لرئاسة الشؤون الدينية بتركيا، إسطنبول ١٩٩٢ م، ٤٧٠/٥.

(٨) ك - إن شاء الله، صح هامش؛ ك + تعالى.

(٩) س + هذا، صح هامش.

سَيِّدِي الشَّيْخُ عَبَّاسُ الأَزْهَرِيُّ^(١٠) نَفَعَنِي اللهُ بِبَرَكَاتِهِ وَأَعَادَ عَلَيَّ وَعَلَى الْمُسْلِمِينَ مِنْ صَالِحِ دَعَوَاتِهِ، إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ قَدِيرٌ وَبِالإِجَابَةِ جَدِيرٌ. قَالَ الْمَصْنِفُ رَحِمَهُ اللهُ: (١١)

[تعريفُ الكلام]

(الْكَلَامُ) فِي اصطلاحِ النَّحْوِيِّينَ (هُوَ: اللَّفْظُ) أَي: الصَّوْتُ الْمُشْتَمِلُ عَلَى بَعْضِ الحُرُوفِ الهِجَائِيَّةِ الَّتِي أَوَّلُهَا الأَلِفُ وَآخِرُهَا اليَاءُ، (الْمُرَكَّبُ)^(١٢) مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَصَاعِدًا، (الْمُفِيدُ) بِالإِسْنَادِ فَائِدَةً يَحْسُنُ سَكُوتُ / [٢ و] الْمُتَكَلِّمِ عَلَيْهَا بِحَيْثُ لَا يَصِيرُ السَّامِعُ مُنْتَظِرًا لِشَيْءٍ آخَرَ، (بِالْوَضْعِ) العَرَبِيِّ بِأَنْ يَكُونَ مِنَ الأَوْضَاعِ العَرَبِيَّةِ^(١٣) وَهُوَ جَعْلُ اللَّفْظِ دَلِيلًا عَلَى المَعْنَى كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ.

وقال جمهورُ الشَّارِحِينَ: "المَرادُ بِالوَضْعِ"^(١٤) القَصْدُ، وَهُوَ أَنْ يَقْصِدَ الْمُتَكَلِّمُ إِفَادَةَ السَّامِعِ". وَهَذَا الخِلَافُ لَهُ التَّنْفَاتُ إِلَى الخِلَافِ فِي أَنَّ دَلَالَةَ الكَلَامِ هَلْ هِيَ وَضْعِيَّةٌ أَمْ عَقْلِيَّةٌ؟ وَالأَصْحَحُ الثَّانِي. فَإِنَّ مَنْ عَرَفَ مُسَمَّى "زَيْدٍ"^(١٥) وَعَرَفَ مُسَمَّى "قَائِمٍ"، وَسَمِعَ "زَيْدٌ قَائِمٌ" بِإِعْرَابِهِ المَخْصُوصِ، فَهَمَّ بِالضَّرُورَةِ مَعْنَى هَذَا الكَلَامِ. وَهَذَا الحُدُّ لجماعةٍ مِنْهُمُ الجَزُولِيُّ^(١٦).

(١٠) قد بحثت في المصادر والمراجع التي أمكن الوصول إليها عن الشيخ عباس الأزهرى، فلم أعثر على معلومة مفيدة.

(١١) س ك - قال المصنف رحمه الله.

(١٢) س + ما تركب.

(١٣) س ك - بأن يكون من الأوضاع العربية.

(١٤) س ك + هنا.

(١٥) س + مثلاً.

(١٦) وهو الإمام النحوي عيسى بن عبد العزيز بن يَلْبُخْتِ الجَزُولِيِّ البَرَبَرِيِّ المُرَّاكِشِيِّ، من قبائل البربر. أبو موسى (ت ٦٠٧هـ) وهو من علماء اللغة العربية. حج ولازم عبد الله بن بريّ المصري فأخذ عنه العربية واللغات. وولي خطابة مُراکش، وتوفي فيها. ومن كُتبه: المقدمة الجزولية في النحو، ثم طُبعت رسالة في النحو، وشرح أصول ابن السراج وشرح قصيدة بانة سعاد والأمال في النحو، ومختصر شرح ابن جني لديوان المُنْتَبِي، وكتاب القانون في النحو. انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيلسوف آبادي، ص. ٢٢٦. | وَرَدَ ذَلِكَ الحُدُّ فِي مَقْدَمَتِهِ الشَّهِيرَةِ بِالمَقْدَمَةِ الجَزُولِيَّةِ فِي النِّحْوِ، لِلجَزُولِيِّ،

وحاصله^(١٧) يرجع إلى اعتبار^(١٨) أربعة أمور: اللفظ، والتّركيب، والإفادّة، والوضع. مثال اجتماعها: زيد قائم. فيصدق على "زيد"^(١٩) قائم" أنه لفظ، لأنه صوتٌ مشتملٌ على الزّاي والياء والدّال^(٢٠) والقاف والألف والهمزة والميم. وهي بعضُ حروفِ ألفٍ، با، تا، ثا، إلى آخرها، ويصدق على "زيد قائم" أنه مُركّب، لأنه ترّكّب من كلمتين، الأولى: "زيد"، والثاني: "قائم". ويصدق على "زيد قائم" أنه مفيد، لأنه أفادَ فائدةً لم تكن عند السّامع لكون السّامع^(٢١) كان يجهل قيام زيد. ويصدق على "زيد قائم" أنه مقصود، لأنّ المتكلّم قصد بهذا اللفظ إفادَةَ المخاطبِ.

فيخرج / [٢ ظ] بقوله "اللفظ": الإشارة، والكتابة، والنّصب،^(٢٣) والعقد^(٢٤) - وتُسمى الدّوالّ الأربع - ونحوها. ويخرج بقوله "المركّب": المفردات، كزيد وعمرو،^(٢٥) والأعدادُ المسرودة، نحو: واحد، اثنان إلى آخرها. وقيل لأحاجة إلى ذكر التّركيب للاستغناء عنه بالمفيد. إذ المفيد الفائدة المذكورة لا يكون إلا مُركّباً. ويخرج بقوله "المفيد": غير المفيد؛ كالمركّب الإضافي؛ كعبد الله، والمرجّي؛ كعُلبك، والتقيدي؛ كالحَيوان النّاطق، والاسنادي المتوقّف على غيره؛ نحو: إن قام زيد، والمعلوم

(١٧) ك + أنّ الكلام.

(١٨) س - اعتبار، صح هامش.

(١٩) س - زيد، صح هامش.

(٢٠) س - والدال، صح هامش.

(٢١) س ك: والثانية.

(٢٢) س - السامع، صح هامش.

(٢٣) وهو ما ينصبونه لمعرفة الطريق كالعلامات المنصوبة في الطرق ليهتدى به مثل علامات المرور وما شابهها. المنجد، للأب لويس معلوف، «نصب»، لاروس السبيل عربي فرنسي، لدانيال ريغ، «نصب».

(٢٤) المراد بالعقد: عقدٌ مخصوص بالأصابع للدلالة إلى ما يراد من الأعداد. فأنته اصطلاح للعرب تواضعوه ليستغنوا به عن التلفظ. وكان العرب يستعملون ذلك. انظر: فتح الباري لابن حجر العسقلاني، كتاب الفتن - باب يأجوج ومأجوج، ، ١٠٨/١٣.

(٢٥) ك - وعمرو.

للمخاطب؛ نُحُو: السماءُ فوقنا،^(٢٦) والمَجْعُولُ عَلَمًا؛ نُحُو: بَرَقَ نُحُوهُ،^(٢٧) ونُحُو ذلك. ويخُرج بقوله "بالوضع" على التفسير الأول: ما ليس بعَرَبِيٍّ كالأعجميِّ، والمفيدُ بالعقلِ، كإفادة حياة المتكلم من وراءِ جدارٍ. ويخُرج على التفسير الثاني: كلامُ النَّائمِ، وَمَنْ زال عقلُه، وَمَنْ جَرَى على لسانه ما لا يقصده ولم يذكره، ومُحاكاةُ بعضِ الطُّيورِ،^(٢٨) وما أشبه ذلك.

ولمَّا كان كلُّ مُركَّبٍ لا بُدَّ له من أجزاءٍ يترَكَّبُ^(٢٩) منها، احتاج إلى ذكرِ أجزاءِ الكلامِ مُعبَّرًا عنها بالأقسامِ مجازًا كما فعَلَ الرَّجَّاجِيُّ^(٣٠) في جُمْلِهِ^(٣١) فقال:

(٢٦) س ك + والأرض تحتنا.

(٢٧) والجملعة أصبحت علما مثل: "تأبط شرا"، ترجمة شرح المفصل للزمخشري لابن يعيش، ١/١٩؛ لم أفق على معنى هذا الاسم أو معلومات عنه في كتب التراجم والطبقات التي استطعت البحث فيها. وكذلك لم أعر عليه في معاجم اللغة وكتبها، ووجدت أن معظم الكتب اللغوية تنحو نحو ذكره دون تعقيب عليه، فمثلا: تاج العروس، وهو المعجم الذي يُعدُّ جامعا أكثر ما ورد في المعاجم التي تقدّمته اكتفى بالقول في مادة «أبط»: "وكذلك كل جملة يسمى بها، مثل: بَرَقَ نُحُوهُ"، وهو ما ورد في اللسان. وفي مادة «برق» قال صاحب التاج: "وبرق نحوه: لقب رجل كتأبط شرا ونحوه"، واكتفى أصحاب الكتب النحوية بالتمثيل به دون إيضاح لمعناه. انظر: تاج العروس من جواهر القاموس لأبي الفيض مرتضى، «أبط».

(٢٨) ك + المعلّمة.

(٢٩) ك - يتركب، صح هامش.

(٣٠) هو عبدُ الرَّحْمَنِ بْنِ إِسْحَاقَ أَبُو الْقَاسِمِ الرَّجَّاجِيُّ، (ت ٣٣٩ هـ). صَاحِبُ الْجُمْلِ، مَنسُوبٌ إلى شَيْخِهِ إِبْرَاهِيمَ الرَّجَّاجِ. أصلُه من صَيِّمَرَ، وَنَزَلَ بَعْدَادَ، وَلَزِمَ الرَّجَّاجَ حَتَّى بَرَعَ فِي النَّحْوِ، ثُمَّ سَكَنَ طَبْرِيَّةَ، رَوَى عَنْهُ أَحْمَدُ بْنُ شَرَامِ النَّحْوِيُّ وَأَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي نَصْرٍ. وَصَنَّفَ: الْجُمْلَ فِي النَّحْوِ، وَالْإِيضَاحَ، وَالْكَافِي؛ فَكِلَاهُمَا فِي النَّحْوِ، شَرَحَ كِتَابَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ لِلْمَازِنِيِّ، وَشَرَحَ خُطْبَةَ أَدبِ الْكُتَّابِ، وَاللَّامَاتِ، وَالْمَخْتَرَعِ فِي الْقَوَافِي، وَالْأَمَالِي. تَوَفِّيَ بِطَبْرِيَّةَ. انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، ٧٧/٢.

(٣١) ورد ذلك في كتابه الجمل. ص ١. هو كتاب نافع ومفيد جدا في النحو للرجاجي، مشهور بكثرة أمثله، قيل إنه كتاب من الكتب المباركة ألفه بمكة المباركة، لم يشتغل به أحد إلا انتفع به، وكلما فرغ من باب طاف أسبوعا، ودعا الله أن يغفر له، وأن ينفع به قارئه. وله شروح كثيرة جدا أشهرها لأبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ) سماه إصلاح الخلل الواقع في الجمل. ومن الحواشي عليه: تعليقة أبي موسى لعيسى بن عبد العزيز الجزولي، النحوي، (ت ٦٧٧ هـ). انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لكاتب الجلي، ٦٠٤/١.

[أقسامُ الكلام]

(وَأَقْسَامُهُ) أي أجزاء الكلام من جهة تركيبه من مجموعها لا من جميعها^(٣٢) (ثلاثة) لا رابع لها بالإجماع، ولا التفات لمن^(٣٤) زاد رابعا / [٣ و] وسمّا خالفه. وعنى بذلك اسم الفعل نحو: صه، فإنه^(٣٥) حَلَفُ عن "اسكُت". وهذه الثلاثة:

١. (اسم) وهو^(٣٦) ثلاثة أقسام؛ مضمر، نحو: أنا، ومُظَهَّرٌ، كـ "زيد"،^(٣٧) ومُبْهَمٌ، نحو:

هذا،^(٣٨)

٢. (وَفِعْلٌ) وهو^(٣٩) ثلاثة أقسامٍ أيضاً؛ ماضٍ كـ "ضرب"، ومُضَارِعٌ كـ "يُضْرَبُ" وأمرٌ

كـ "اضرب".

٣. (وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى) وهو^(٤٠) ثلاثة أقسامٍ أيضاً؛ حرفٌ مشتركٌ بين الأسماء والأفعال

نحو: هل، وحرفٌ^(٤١) مُخْتَصٌّ بالاسم^(٤٢) نحو: في، وحرفٌ^(٤٣) مُخْتَصٌّ بالفعل، نحو:

(٣٢) ك - من، صح هامش.

(٣٣) س - لا من جميعها. | والمقصود من "من مجموعها لا من جميعها"؛ أنّ الكلام يمكن أن يتكوّن من مجموعها أي من قسم من أقسامها، ولا يجب أن يشمل على جميع أقسامه، نحو: زيد قائمٌ، حيث أن الكلام تكوّن من اسمين فقط ولم يشمل على حرف أو فعل من أقسامه. انظر: حاشية أبي النجاء على متن الأجرومية لأبي النجاء، ص. ١٢.

(٣٤) ك: إلى من.

(٣٥) ك: لأنه.

(٣٦) س + على.

(٣٧) ب: مظهر كزيد ومضمر كأنا.

(٣٨) س + وهذه وهؤلاء.

(٣٩) س + على.

(٤٠) س + على.

(٤١) ك - حرف، صح هامش.

(٤٢) س: بالأسماء.

(٤٣) ك - حرف، صح هامش.

لم. واحترز بقوله "جاء" (٤٤) لمعنى "من" (٤٥) حروف التهجى، إذا كانت أجزاء كلمة كزاي زيد ويائه وداله، لا مطلقاً. لأن حروف التهجى (٤٦) إذا لم تكن كذلك (٤٧) أسماء لمعان. فـ "جيم" مثلاً اسم لـ "جَه" (٤٨) والدليل على أنها اسم، قبولها لعلامات الاسم. نحو: كتبت جيماً وهذه الجيم أحسن من جيمك، وكذا الباقي.

[علامات الاسم]

وإذا أردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف؛ (فَالِاسْمُ) المتقدّم في التقسيم (يُعرف) من قَسِيمِيهِ؛ الفعل والحرف:

١. (بِالْحَفْضِ) في آخره. والحفضُ عبارة عن الكسرة التي تحدث عند دخول عامل الحفض، ككسرة الدال من زيد في (٤٩) قولك: "مررتُ بزيد". فـ "زيد" اسم، ويُعرف ذلك بكسر آخره.
٢. (وَالْتَنْوِينِ) وهو نونٌ (٥٠) تتبع آخرَ / [٣ ظ] الاسم في اللفظ، وتُفارقه في الخطّ استغناءً عنها بتكرار الشكلة عند الضبط بالقلم. نحو: زيد، ورجل، وصه، (٥١) ومسلمات، وحينئذٍ. فهذه أسماء لوجود التنوين في آخرها.
٣. (وَدُخُولِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ) عليه في أوله نحو: "الرجل" و"القيام"، (٥٢) فـ "الرجل"

(٤٤) س - جاء، صح هامش.

(٤٥) س: عن.

(٤٦) س - إذا كانت أجزاء كلمة كزاي زيد ويائه وداله، لا مطلقاً؛ لأن حروف التهجي، صح هامش.

(٤٧) س + كانت.

(٤٨) س ك: جه.

(٤٩) س - في، صح هامش.

(٥٠) س + ساكنة؛ ك + ساكنة زائدة، صح هامش.

(٥١) صه: كلمة بُنيت على السكون. وهو اسمٌ سُمِّيَ به الفعل، ومعناه اسكت. تقول للرجل إذا أَسَكَّتَهُ: صه؛ فإن وصلتْ

نَوْنَتْ فقلت: صه صه. وقال المبرد: فإن قلت صه يا رجل - بالتنوين - فإنما تريد الفرق بين التعريف والتكثير، لان التنوين تنكير.

انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري الفارابي، «صه».

(٥٢) ك: والگلام.

و"القيام" (٥٣) اسمان لدخول الألف واللام.

٤. وَ دَخُولِ (حُرُوفِ الْخَفْضِ) فِي أَوَّلِهِ أَيْضًا نَحْوُ: مِنَ الرَّسُولِ. فِ "الرَّسُولِ" اسْمٌ لِدَخُولِ حَرْفِ الْخَفْضِ عَلَيْهِ، وَهِيَ (٥٤) "مِنْ".

وحاصل ما ذكره من علامات الاسم أربع: اثنتان تلحقان الاسم في آخره، وهما الخفض والتنوين، واثنتان تدخلان عليه في أوله، وهما الألف واللام، وحروف الخفض.

وعكس الترتيب الطبيعي لطول الكلام على حروف الخفض، وعطف العلامات بالواو المفيدة لمطلق الجمع؛ اشعاراً بأن بعضها قد يُجمع بعضها في الجملة، كالخفض مع التنوين أو مع الألف واللام، وقد لا يُجمع كالألف واللام مع التنوين. (٥٥) ثم استُطرد (٥٦) فذكر جملة من حروف الخفض فقال:

(وَهِيَ) أَي حُرُوفُ الْخَفْضِ:

١. (مِنْ) بِكسْرِ الميم، ومن معانيها: الإبتداء
٢. (وَإِلَى) وَمِنْ معانيها: الإنتهاء. ومثاهما: سِرْتُ مِنَ البَصْرِ إِلَى الكُوفَةِ، ف"البصرة" و"الكوفة" اسمان لدخول [٤ و] حرف الخفض عليهما. وهو "مِنْ" فِي الأَوَّلِ (٥٧)
- و"إِلَى" فِي الثَّانِي.
٣. (وَعَنْ) وَمِنْ معانيها: المُجَاوِزَةُ. نَحْوُ: رَمَيْتُ (٥٨) عَنِ القَوْسِ، فِ "القَوْسِ" اسْمٌ لِدَخُولِ "عَنْ" عَلَيْهِ.

(٥٣) ك: والغلام.

(٥٤) س ك: وهو.

(٥٥) ك: والتنوين.

(٥٦) الاستطرد: ذكر الشيء في غير موضعه لمناسبة. انظر: التوقيف على مهمات التعاريف لعبد الرؤوف بن تاج العارفين

الحدادي، «طرد».

(٥٧) ك: الأولى.

(٥٨) س ك + السهم.

٤. (وَعَلَى) وَمِنْ مَعَانِيهَا: الإِسْتِعْلَاءُ. نَحْوُ: صَعِدْتُ عَلَى الْجَبَلِ، فِ "الْجَبَلِ" اسْمٌ لِدخولِ "على" عليه.
٥. (وَفِي) وَمِنْ مَعَانِيهَا؛ الظَّرْفِيَّةُ. نَحْوُ: المَاءُ فِي الكُوْزِ. فِ "الْكُوْزِ" اسْمٌ لِدخولِ "في" عليه.
٦. (وَرُبَّ) بَضْمَ الرَّاءِ. وَمِنْ مَعَانِيهَا: التَّقْلِيلُ. نَحْوُ: رُبَّ (٥٩) رَجُلٍ (٦٠) لَقِيْتُهُ، فِ "رَجُلٍ" اسْمٌ لِدخولِ "رُبَّ" عليه.
٧. (وَالْبَاءُ) المَوْحَدَةُ. وَمِنْ مَعَانِيهَا: التَّعْدِيَةُ. نَحْوُ: مَرَرْتُ بِالوَادِي، فِ "الوَادِي" اسْمٌ لِدخولِ "الباءِ" عليه.
٨. (وَالكَافُ)، وَمِنْ مَعَانِيهَا: التَّشْبِيهُ. نَحْوُ: زَيْدٌ كَالْبَدْرِ، فِ "البَدْرِ" اسْمٌ لِدخولِ "الكافِ" عليه.
٩. (وَاللَّامُ)، وَمِنْ مَعَانِيهَا: المَلِكُ. نَحْوُ: المَالُ لزيد (٦١) أَوْ لِلخَلِيفَةِ. فِ "الخَلِيفَةُ" اسْمٌ لِدخولِ "اللامِ" عليه. (٦٢)
١٠. (وَحُرُوفُ القَسَمِ) بفتحِ القَافِ والسَّيْنِ المُهْمَلَةِ بِمعنى اليمينِ. وحروفُ القَسَمِ من حروفِ الجَزْرِ (٦٣) وسمَّيت حروفَ القَسَمِ لِدخولِها على المُقَسَمِ بِهِ. (وَهِيَ) ثَلَاثَةٌ: (أَلوَاؤُ)، وَتَحْتَصُّ بِالظَّاهِرِ نَحْوُ: وَاللَّهِ، وَالطَّوْرِ.
- (وَالْبَاءُ) المَوْحَدَةُ، وَتَدْخُلُ عَلَى الظَّاهِرِ نَحْوُ: بِاللَّهِ، وَعَلَى المَضْمَرِ نَحْوُ: وَاللَّهِ (٦٤) أَقْسِمُ بِهِ.
- (وَالتَّاءُ) المُتَنَاءُ (٦٥) فَوْقُ. وَتَحْتَصُّ بلفظِ الجَلَالَةِ غَالِبًا نَحْوُ: تَاللَّهِ. وَأصلُهَا الوَاؤُ، وَقَدْ

(٥٩) س - رُبَّ، صح هامش.

(٦٠) س + كَرِيمٌ؛ ك + صَالِحٌ.

(٦١) س ك - لزيد.

(٦٢) ك - واللام ومن معانيها الملك نحو المال للخليفة. فالخليفة اسم لدخول اللام عليه، صح هامش.

(٦٣) ك: الحفض.

(٦٤) س ك: الله.

(٦٥) ك + من.

تُجَعَلُ هَاءُ نَحْوُ: / [ء ظ] هَا اللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ. وقد تكون (٦٦) اللّامُ حرفَ قسمٍ (٦٧) نَحْوُ: اللَّهُ لَا يُؤَخِّرُ الْأَجَلَ.

[علاماتُ الفعلِ]

(وَالْفِعْلُ) بكسرِ الفاءِ (يُعْرَفُ) من الاسمِ والحرفِ:

١. (بِقَدْ) الحرفيّة. وتَدْخُلُ على الماضي نَحْوُ: قد (٦٨) قام، وعلى المضارعِ نَحْوُ: قد يقوم. ف"قام" و"يقوم" فعلان لدخولِ "قد" عليهما. بخلاف "قد" الإسميّة، فإنّها مختصّة بالأسماء، لأنّها بمعنى "حَسَبُ". نَحْوُ: قَدْ زَيْدٌ دَرَهْمٌ.
٢. (وَالسَّيْنِ وَسَوْفَ) ويختصّان (٦٩) بالمضارع. نَحْوُ: سيقول، وسوف يقول. ف"يقول" (٧٠) فعلٌ لدخولِ "السَّيْنِ" و"سَوْفَ" عليه.
٣. (وتاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ) وتختصّ بالماضي. نَحْوُ: قالت. (٧٢)

[علاماتُ الحرفِ]

(وَالْحَرْفُ) يُعْرَفُ بِأَنَّهُ:

١. (مَا لَا يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الْأِسْمِ) اي ما يُعْرَفُ به الاسمُ من الحفّضِ والتّنوينِ ودخولِ الألفِ واللامِ وحروفِ الحفّضِ.
٢. (وَ) ما (لَا) يصلحُ معه (دَلِيلُ الْفِعْلِ) اي ما يُعْرَفُ به الفعلُ من "قد" و"السَّيْنِ"

(٦٦) س ك: تخلفها.

(٦٧) س ك - حرف قسم.

(٦٨) س - قد، صح هامش.

(٦٩) س: يختصان.

(٧٠) س - فيقول، صح هامش.

(٧١) ك + مضارع.

(٧٢) ك + فقالت فعل لدخول تاء التأنيث الساكنة عليه، وحاصل ما ذكره من علامات الفعل ثلاثة أقسام؛ قسم مشترك بين الماضي والمضارع وهو قد، وقسم مختص بالمضارع وهو السين وسوف وقسم مختص بالماضي وهو تاء التأنيث الساكنة.

و"سوفَ" و"تاءِ التَّأْنِيثِ".^(٧٣) فعدمُ صلاحِيَّتِهِ لدليلِ الاسمِ ولدليلِ الفعلِ دليلٌ على حَرْفِيَّتِهِ. ونظيرُ ذلكِ كما قال ابنُ مالكٍ:^(٧٤) "ج، ح، خ"، فعلامَةُ الجيمِ^(٧٥) نقطةٌ من أسفلِهِ، وعلامَةُ الحاءِ^(٧٦) نقطةٌ من فوقِهِ،^(٧٧) وعلامَةُ الحاءِ المُهْمَلَةِ عدمُ النِّقْطَةِ بالكُليَّةِ.^(٧٨)

(بَابُ الإِعْرَابِ)

بكسرِ الهمزة.

[تَعْرِيفُ الإِعْرَابِ]

(الإِعْرَابُ) فِي اصطلاحِ مَنْ يَقولُ إِنَّهُ معنويٌّ هو:^(٧٩) (تَغْيِيرُ) أَحْوالِ (أَوْ آخِرِ الكَلِمِ) حَقِيقَةً كآخِرِ "زَيْدٍ"، أَوْ حُكْمًا كآخِرِ / [ه و] "الفتى".^(٨٠) والمرادُ بتَغْيِيرِ الآخِرِ؛ تَصْيِيرُهُ مرفوعًا أَوْ منصوبًا

(٧٣) س ك + الساكنة.

(٧٤) ك + فِي شرحِ العمدة. | وتَمَامُ اسمِ هَذَا الكِتَابِ عمدةُ الحافظِ وعدةُ اللافظِ، أَلْفَهُ ابنُ مالِكِ فِي عِلْمِ النَحْوِ، وَهُوَ كِتَابٌ مَخْتَصَرٌ، ثُمَّ صَنَفَ إِكْمالًا عَلَيْهِ، ثُمَّ شَرَحَ وَسَمَاهُ شَرَحَ عمدةُ الحافظِ وعدةُ اللافظِ. وَلَهُ شُرُوحٌ أُخْرَى، مِنْهَا: شَرَحَ أَبِي أَمَامَةَ بنِ النِقَاشِ، وَشَرَحَ أَبِي يَاسِرٍ مُحَمَّدُ بنُ عَمَّارِ المَالِكِيِّ. انظُر: كَشَفَ الظُّنُونِ لكَاتِبِ جَلْبِي، ١١٧٠/٢. | هُوَ مُحَمَّدُ بنُ عَبْدِ اللَّهِ، ابنُ مالِكِ الطَّائِفِيِّ الجَيْبَانِيِّ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَمالُ الدِّينِ. (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ). أَحَدُ الأئمَّةِ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. وَوُلِدَ فِي جَيْبَانَ بِالأَنْدَلُسِ، وَانْتَقَلَ إِلَى دِمَشقَ، فَتَوَفِّيَ فِيهَا. وَمِنْ أَشْهُرِ كُتُبِهِ: الأَلْفِيَّةُ فِي النَحْوِ. وَلَهُ تَسْهِيلُ الفَوَائِدِ فِي النَحْوِ أَيْضًا، وَشَرَحَ تَسْهِيلُ الفَوَائِدِ، وَالضَّرْبُ فِي مَعْرِفَةِ لِسَانِ العَرَبِ، وَالكَافِيَّةُ الشَّافِيَّةُ وَشَرَحُهَا، وَسَبْكُ المَنْظُومِ وَفِكَ المَخْتومِ، وَلامِيَّةُ الأَفْعَالِ، وَتَحْفَةُ المُوَدُّودِ فِي المَقْصُورِ وَالمَمْدُودِ. انظُر: الأَعْلَامُ لِخَيْرِ الدِّينِ الزَّرْكَلي، ٢٣٣/٦.

(٧٥) و - الجيم، صح هامش.

(٧٦) س + المعجمة، صح هامش.

(٧٧) س: فوقها.

(٧٨) س: وعلامَةُ الحاءِ المُهْمَلَةِ عدمُ النِّقْطَةِ بالكُليَّةِ وعلامَةُ الحاءِ المُعْجَمَةِ نِقْطَةٌ مِنْ فَوْقِهَا. | أَتَى ابنُ مالِكِ فِي كِتَابِهِ شَرَحَ عمدةُ الحافظِ وعدةُ اللافظِ بالصيغةِ الآتيةِ: «الجيم، والحاء، والفاء، والحاء، فإِذَا ثَلَاثَةٌ، جَعَلَ لاثْنَيْنِ مِنْهَا عَلَامَتانِ وَجُودِيتانِ، وَهُمَا النِّقْطَتانِ، وَجَعَلَ عَلَامةَ الثالِثِ خَلوَهُ مِنَ النِّقْطِ.» انظُر: شَرَحَ عمدةُ الحافظِ وعدةُ اللافظِ لابنِ مالِكِ، ١٠٦/١.

(٧٩) س: وهو.

(٨٠) س ك: يد. | قال أبو إسحاق الزجاجي: اليد من أطراف الأصابع إلى الكف، وهي أنثى محذوفة اللام، وزنها فَعْلٌ = يَدِيٌّ، فَحذفتِ الياءَ تَخْفِيفًا، فَاعتقبت حركة اللام على الدال. انظُر: لِسَانِ العَرَبِ لابنِ مَنْظُورٍ، «يَدِيٌّ»؛ وَفِي نَسْخَةِ مَحْفُوظَةٍ

أو مخفوضا بعد أن كان موقوفا قبل التّركيب. والمراد بالكلم هنا^(٨١)؛ الاسم المتمكّن^(٨٢)، والفعال المضارع الذي لم يتصل آخره بنون^(٨٣) الإناث، ولم تُباشره نون التوكيد. (لِاِخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ) متعلّق بـ "تغيّر" على أنّه علّة له.

والمراد باختلافِ العوامِلِ، تعاقُبها على الكَلِمِ (الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا) واحدا بعد واحدٍ. والعوامِلُ جمعُ عاملٍ. والمراد بالعامِلِ: ما به يتقوّم المعنى المقتضى للاعرابِ، سواءً كان ذلك العاملُ لفظيا أو معنويا.

فالعاملُ اللفظيُّ نحو: "جاء"، فإنّه يطلب الفاعلَ المقتضي للرفع، ونحو: "رأيت" فإنّه^(٨٤) يطلب المفعولَ المقتضي للنصب، ونحو: "الباء" فإنّها تطلب المضافَ إليه المقتضي للجرّ.

والعاملُ المعنويُّ نحو: ^(٨٥) الإبتداء^(٨٦) والتّجرّد. والمراد بدخولِ العوامِلِ؛ مجيئها لما تقتضيه من الفاعليّة والمفعوليّة والإضافة، سواءً استمرّت أم^(٨٧) حُذفت، وسواءً تقدّمت على المعمولاتِ كـ "رأيتُ زيدا" أم^(٨٨) تأخّرت، نحو: "زيدا رأيتُ".

في مكتبة الأعلام تحت رقم ٢:٣٣٨ وفي دار الكتب المصرية تحت رقم ٢:١١٨ وتمت استنساخها في القرن الثالث عشر من الهجرة تقديرا وناسخه غير معلوم: وردت كلمة "الفتى" مثلا للتغيير الحكمي بدلا من كلمة "يد"، ثم صحح في الهامش بكلامه: "يد، وأصله يَدِيّ حذفت الياء اعتباطاً".

(٨١) س + هو.

(٨٢) المتمكن هو: الاسم الذي يقبل الحركات الثلاث: الرفع والنصب والجر، أي ما ليس مبنيا، وهو نوعان: متمكن أمكن؛ وهو المصروف، ومتمكن غير أمكن؛ وهو الممنوع من الصرف. انظر: المعجم الوسيط لجمع اللغة العربية، «مكن».

(٨٣) س ك: بأخره نون.

(٨٤) س - فإنّه.

(٨٥) ك - نحو.

(٨٦) س: كالابتداء.

(٨٧) ك: أو.

(٨٨) ك: أو.

وقولُ المَكُودِيِّ: (٨٩) "لأنَّ العواملَ لا تكون إلا قَبْلَ المعرباتِ" (٩٠) جَرِيٌّ على الأصلِ
الغالبِ. (٩١)

[أنواع الإعراب]

وقولُ المصنِّفِ (٩٢) (لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا) حالانِ من تغييرٍ، يعنى أنَّ تغييرَ أواخرِ الكلمِ تارةً يكون
في اللَّفْظِ نَحْوُ: يضربُ زيدٌ، / [ه ظ] ولن أكره حاتمًا، ولم أذهب بعمرو. فتلفِظُ بالرَّفْعِ في "يضربُ"
و"زيدٌ"، (٩٣) وبالنَّصْبِ في "أكره" و "حاتمًا"، (٩٤) وبالْجِزْمِ في "أذهب"، وبالْجِزْمِ في "عمرو"، وتارةً
يكونُ التَّغييرُ على سبيلِ الفرضِ (٩٥) والتَّقْدِيرِ، وهو المَنَوِيُّ كما تُنَوَّى الضَّمَّةُ في "موسى يَخْشَى"،
والفتحةُ في: "لن أخشى الفتى"، والكسرةُ في نحو: "مررتُ بالرَّحَى". (٩٧) ف "موسى" و "يخشى"
مرفوعانِ بضمِّه مقدَّرةٌ، و "أخشى" و "الفتى" منصوبانِ بفتحةٍ مقدَّرةٍ، و "الرَّحَى" مخفوضٌ بكسرةٍ
مقدَّرةٍ. وهذا هو المرادُ بقوله "أو تقديرًا". و "أو" هنا للتَّقْسِيمِ، (٩٨) لا للتَّزْدِيدِ.

(٨٩) هو عبدُ الرحمنِ بنُ عليِّ بنِ صالحِ المَكُودِيِّ، أبو زيدٍ (ت. ٨٠٧ هـ). عالمٌ بالعربية. نسبته إلى بني مكود وهي قبيلة
قرب فاس. ومولده ووفاته بفاس. وله عدة مصنفات منها؛ شرح ألفية ابن مالك في النحو، وشرح مقدمة ابن آجروم، والبسط
والتعريف في علم التصريف منظومة، وشرح المقصور والمددود لابن مالك. انظر: الأعلام لخبر الدين الزركلي، ٣/٣١٨.

(٩٠) س: المعربات.

(٩١) وثقَّتْ هذا الكلام من كتاب شرح الشيخ عبد الرحمن بن صالح المكودي على المقدمة الآجرومية في علم العربية حيث
يقول: «لأنَّ العواملَ لا تكون إلا بعد المعربات.» انظر: شرح المكودي على المقدمة الآجرومية للمكودي، ص ٤.

(٩٢) س: المص.

(٩٣) ك: زيد.

(٩٤) ك: حاتمًا.

(٩٥) س: الغرض.

(٩٦) س - نحو.

(٩٧) الرَّحَى: الحجر العظيم الذي يُطحن به، والجمع أرْحٌ وأرْحاءٌ وأرْجِية. انظر: لسان العرب لابن منظور، «رحي».

(٩٨) س: للتقسيم.

١. الإعراب اللفظي

وكيفية الإعراب اللفظي أن تقول في نحو^(٩٩) "يضرب زيد"، "يضرب": فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه ضمّةٌ ظاهرةٌ في آخره. والعاملُ فيه الرفعُ: التجرُّدُ من الناصبِ والجازمِ. و"زيدٌ" فاعلٌ بـ"يضرب"^(١٠٠) وهو مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه ضمّةٌ ظاهرةٌ في آخره. والعاملُ فيه الرفعُ؛ "يضرب". وتقول في مثلِ "لن أكره حاتماً"، "لن":^(١٠١) حرفٌ نفيٌّ ونصبٌ، و"أكره" فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ،^(١٠٢) وعلامةُ نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ في آخره، والناصبُ له "لن". و"حاتماً" مفعولٌ به، وعلامةُ نصبه فتحةٌ ظاهرةٌ في آخره،^(١٠٣) والناصبُ له: "أكره". وتقول في "لم أذهب بعمرو"، "لم": حرفٌ نفيٌّ وجزمٌ،^(١٠٥) [و ٦] و"أذهب": فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ،^(١٠٦) وعلامةُ جزمه سكونٌ آخره لفظاً، والجازمُ له "لم"، و"بعمرو": جارٌّ ومجرورٌ، وعلامةُ جزمه كسرةٌ ظاهرةٌ في آخره، والجارُّ له "الباء".

٢. الإعراب التقديري

وكيفية الإعراب التقديري: أن تقول في "موسى يخشى"، "موسى" مبتدأٌ مرفوعٌ بضمّةٍ مقدّرةٍ في الألف، منعٌ من ظهورها التعذرُ، والعاملُ فيه الرفعُ: الابتداءُ، و"يخشى" فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ بضمّةٍ مقدّرةٍ^(١٠٧) في آخره، منعٌ من ظهورها التعذرُ، والعاملُ فيه الرفعُ: التجرُّدُ، وفاعلٌ "يخشى" مستترٌ فيه جوازاً، وهو وفاعله جملةٌ فعليةٌ في محلِّ رفعٍ على الخبريةِ لـ"موسى". والرافعُ محلِّ الجملةِ الواقعةِ خبراً: المبتدأُ.^(١٠٨)

(٩٩) ك - نحو.

(١٠٠) ك - ييضرب.

(١٠١) س - لن، صح هامش.

(١٠٢) ك + بلن، س - بلن، صح هامش.

(١٠٣) س - والناصب له لن وحاتماً مفعول به وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره، صح هامش.

(١٠٤) ك - لن وحاتماً مفعول به وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والناصب له، صح هامش.

(١٠٥) ك: جزم ونفي.

(١٠٦) س ك + بلم.

(١٠٧) س + على الألف، صح هامش.

(١٠٨) س: مبتدأ، صح هامش.

وتقول في: لن أخشى الفتى، "لن" حرفٌ نفيٌّ ونصبٌ،^(١٠٩) و"أخشى": فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ"لن"، وعلامةُ نصبه فتحةٌ مقدَّرةٌ في^(١١٠) الألفِ، منعٌ من ظهورها التَّعَدُّرُ. و"الفتى": مفعولٌ به، وهو منصوبٌ بـ"يخشى"، وعلامةُ نصبه فتحةٌ مقدَّرةٌ في^(١١١) الألفِ، منعٌ من ظهورها التَّعَدُّرُ. وتقول في "مررتُ بالرَّحى"، "مررتُ": فعلٌ وفاعلٌ،^(١١٢) الفعلُ "مرَّ"، والفاعلُ "التاءُ"،^(١١٣) و"الرَّحى" جارٌّ ومجرورٌ، والمجرورُ مخفوضٌ، وعلامةُ خفضه كسرةٌ مقدَّرةٌ على الألفِ منعٌ من ظهورها التَّعَدُّرُ. هذا إذا كانت الألفُ موجودةً.

فإن كانت محذوفةً؛ نحو: جاء فتى / [٦ ظ] ورأيتُ فتى ومررت بفتى؛ فإنك تقول في الرفع: علامةُ رفعه ضمةٌ مقدَّرةٌ على الألفِ المحذوفةِ لِالتقاءِ الساكنينِ، وفي النَّصبِ: علامةُ نصبه فتحةٌ مقدَّرةٌ على الألفِ المحذوفةِ لِالتقاءِ الساكنينِ، وفي الجرِّ: علامةُ جرِّه كسرةٌ مقدَّرةٌ على الألفِ المحذوفةِ لِالتقاءِ الساكنينِ.^(١١٤)

وتقول فيما إذا منع من ظهور^(١١٥) الحركةِ الاستتقالُ:^(١١٦) "جاء القاضي"، ف"القاضي" فاعلٌ بـ"جاء"،^(١١٧) وعلامةُ رفعه ضمةٌ مقدَّرةٌ على الياءِ منعٌ من ظهورها الاستتقالُ.^(١١٨) ومررتُ بالقاضي،^(١١٩) ف"القاضي" مجرورٌ بـ"الباءِ"، وعلامةُ جرِّه كسرةٌ مقدَّرةٌ في^(١٢٠) الياءِ، منعٌ من ظهورها

(١٠٩) ك: نصب ونفي.

(١١٠) س: على.

(١١١) س: على.

(١١٢) س: فاعل، صح هامش.

(١١٣) ك: والتاء فاعل.

(١١٤) س - وفي الجر علامة جرّه كسرة مقدرة على الألف المحذوفة لِالتقاء الساكنين، صح هامش.

(١١٥) ك: ظهورها.

(١١٦) س: اليَقْل؛ ك + نحو.

(١١٧) س + فالقاضي مرفوع، صح هامش.

(١١٨) س: اليَقْل.

(١١٩) ك - فاعلٌ بـ"جاء" وعلامةُ رفعه ضمةٌ مقدَّرةٌ على الياءِ منعٌ من ظهورها الاستتقالُ. ومررتُ بالقاضي، صح هامش.

(١٢٠) س: على.

الاستثقال^(١٢١). هذا إذا كانت الياء موجودة.

فإذا كانت محذوفة نحو: جاء قاضي ومررت بقاضي؛ فإنك تقول في الرفع: علامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين.^(١٢٢) وفي الجر كذلك. وقس على هذه الأمثال^(١٢٣) ما أشبهها. فحيث كان في آخر^(١٢٤) الاسم المعرب حرف صحيح، أو حرف يشبه الصحيح كالواو والياء الساكن ما قبلهما، كـ "ذلو" و"ظني"؛ فالإعراب ظاهر فيه. وحيث كان في آخره^(١٢٥) ألف^(١٢٦) أو ياء مكسورة ما قبلهما؛^(١٢٧) فالإعراب مقدر فيه،^(١٢٨) إلا أن الألف تُقدر^(١٢٩) فيها الحركة تعدراً^(١٣٠) لكونها لا تقبل التحريك.^(١٣١) والياء تُقدر^(١٣٢) فيها الحركة / [٧] استثقالا لكونها تقبل الحركة، ولكنها ثقيلة عليها. والمراد بالألف؛ الألف في اللفظ، ولا التفات إلى^(١٣٣) كونها تُكتب ياء في مثل "يخشى" و"الفتى". فظهر أن لآخر كلٍّ من الاسم والفعل المعربين ثلاثة أحوال. وأن الانتقال من الوقف إلى الرفع، ومن الرفع إلى النصب، ومن النصب إلى غيره؛ هو الإعراب. وأن تلك الأحوال المنتقلة إليها تُسمى أنواع الإعراب مجازاً من حيث كونه جعل الأنواع التي هي الرفع والنصب والجر غير الإعراب مع أنها هي، فجعلها غيرها مجازاً.^(١٣٤) وقد بينها بقوله:

(١٢١) س: النقل.

(١٢٢) ك + وهما الياء والتنوين.

(١٢٣) س ك: الأمثلة.

(١٢٤) س: آخر، صح هامش.

(١٢٥) س: في آخر الاسم.

(١٢٦) ك + كالفتى.

(١٢٧) س ك: ما قبلها؛ ك + كالقاضي.

(١٢٨) س - فيه، صح هامش.

(١٢٩) س ك: يقدر.

(١٣٠) س - تعذرا، صح هامش.

(١٣١) س + تعذرا، صح هامش.

(١٣٢) س ك: يقدر.

(١٣٣) و - إلى، صح هامش.

(١٣٤) س ك - من حيث كونه جعل الأنواع التي هي الرفع والنصب والجر غير الإعراب مع أنها هي، فجعلها غيرها مجازاً.

[أقسام الإعراب]

(وَأَقْسَامُهُ) أي أقسامُ الإعرابِ بالنسبةِ إلى الاسمِ والفعلِ (أَرْبَعَةٌ؛ رَفْعٌ وَنَصْبٌ) في اسمٍ وفعلٍ نحو: يقوم زيدٌ، وإنَّ زيداً لَنْ يقومَ (وَخَفْضٌ) في اسمٍ نحو: بزيدٍ، (وَجَزْمٌ) في الفعلِ (١٣٥) نحو: لم يَقم. هذا على سبيلِ الإجمالِ.

وأما على سبيلِ التفصيلِ؛

(فَلِلْأَسْمَاءِ مِنْ ذَلِكَ) المذكورِ من الأقسامِ الأربعةِ (الرَّفْعُ) نحو: جاء زيدٌ. (وَالنَّصْبُ) نحو: (١٣٦) رأيتُ زيداً. (وَالخَفْضُ) نحو: مررتُ بزيدٍ. (وَالجَزْمُ فِيهَا) أي لاجزَمَ في الأسماءِ.

(وَاللأَفْعَالِ) المعربةِ (مِنْ ذَلِكَ) المذكورِ (الرَّفْعُ) نحو: يقومُ (وَالنَّصْبُ) نحو: لن يقومَ (وَالجَزْمُ) نحو: لم يَقم، (وَالخَفْضُ فِيهَا) أي لاخفضَ في الأفعالِ.

والحاصل: أن هذه الأقسامَ الأربعةَ ترجع إلى قسمين؛ قسمٌ مشتركٌ، وقسمٌ مختصٌّ. فالمشتركُ شيئان: [٧ ظ] الرَّفْعُ، والنَّصْبُ. والمختصُّ شيئان: الخفضُ والجزمُ. وبيانُ ذلك؛ أن الرِّفْعَ والنَّصْبَ يشترِكُ فيهما الاسمُ والفعلُ، وأنَّ الخفضَ يَختصُّ بالاسمِ، وأنَّ الجزمَ يَختصُّ بالفعلِ. وذلك مستفادٌ من كلامِهِ؛ لأنَّه كرَّرَ الرِّفْعَ والنَّصْبَ مع الأسماءِ والأفعالِ. فعَلَمْنَا أَنَّهُ مشرُكٌ بينهما. وَحَصَّ الأسماءُ بالخفضِ، ونَفَى عنها الجزمَ؛ وَحَصَّ الأفعالُ بالجزمِ، ونَفَى عنها الخفضَ.

ثم لِكُلِّ من الرِّفْعِ والنَّصْبِ والخفضِ والجزمِ علاماتٌ لا بُدَّ من معرفتِها. فلذلك عَقَّبَهَا بقوله:

[علاماتُ الإعرابِ]

(بَابُ مَعْرِفَةِ) (١٣٧) عَلامَاتِ أقسامِ (الإِعْرَابِ) التي هي: الرِّفْعُ، والنَّصْبُ، والخفضُ، والجزمُ.

(١٣٥) س ك: في فعل.

(١٣٦) ك - نحو، صح هامش.

(١٣٧) س - معرفة، صح هامش.

[أولاً: علاماتُ الرَّفْعِ]

(لِلرَّفْعِ) من حيث هؤُلاءِ^(١٣٨) من حيث كونه (أَرْبَعُ عَلامَاتٍ^(١٣٩)؛ الضَّمَّةُ) على الأصلِ (وَالْوَاوُ وَالتُّونُ وَالْأَلِفُ) نيابةً عن الضَّمَّةِ. قَدَّمَ الضَّمَّةُ لِأَصَالَتِهَا، وَتَنَى بِالْوَاوِ لكونِهَا تنشأُ عن الضَّمَّةِ إِذَا أُشْبِعَتْ^(١٤٠) فَهِيَ^(١٤١) بِنَتُّهَا، وَتَلَّتْ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهَا أَخْتُ الْوَاوِ فِي الْمَدِّ وَاللِّينِ، وَحَتَمَ بِالتُّونِ لضعْفِ شَبَهِهَا بِحُرُوفِ^(١٤٢) الْعِلَّةِ فِي الْعَتَّةِ عِنْدَ سكونِهَا. وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْعِلامَاتِ الْأَرْبَعِ مَوَاضِعٌ تَخْتَصُّ بِهَا؛

[العلامةُ الأولى: الضَّمَّةُ]

(فَأَمَّا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عَلامَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ)

[الموضعُ] الأوَّلُ: (فِي الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ) سِوَاءِ كَانِ لِمَذْكَرٍ نَحْوُ: جَاءَ^(١٤٣) / [٨ و] زَيْدٌ وَالْفَتَى^(١٤٤)، أَوْ لِمؤنَّثٍ^(١٤٥) نَحْوُ: جَاءَتْ هِنْدٌ وَحُبْلَى.

(و) [الموضعُ] الثَّانِي: فِي (جَمْعِ التَّكْسِيرِ) سِوَاءِ كَانِ لِمَذْكَرٍ نَحْوُ: جَاءَ الرِّجَالُ وَالْأَسَارَى، أَوْ لِمؤنَّثٍ^(١٤٦) نَحْوُ: جَاءَتْ الْهِنُودُ وَالْعَدَارَى.^(١٤٧) وَالْمِرَادُ بِجَمْعِ التَّكْسِيرِ: مَا تَغَيَّرَ فِيهِ بِنَاءُ مُفْرَدِهِ، وَهُوَ

(١٣٨) س ك: هو.

(١٣٩) س + جمع علامة، وهو ما يعرف به الشيء.

(١٤٠) والمقصود من الإشباع هنا: واو الإشباع كالبرقوع، وأصلها: البرقع، -وهي ما تلبسها نساء العرب وفيها خرقتان للعينين- . والمعلوق -وهو ما عُلقَ من عنب ولحم وغيره، ويقال للمعلق؛ مُعلوق، وهو ما يُعلَقُ عليه الشيء- والعرب تصل الضمة بالواو. وحكى الفراء "أنظور" في موضع "انظر". تاج العروس من جواهر القاموس لأبي الفيض مرتضى، «شبع»؛ لسان العرب لابن منظور، «شبع».

(١٤١) س - فهي، صح هامش.

(١٤٢) ك: لحروف.

(١٤٣) س: جاءني.

(١٤٤) س + والقاضى.

(١٤٥) ك: أم لمؤنث.

(١٤٦) ك: أم لمؤنث.

(١٤٧) العذارى جمع عذرة، أي الباكِر. لسان العرب لابن منظور، «عذر».

سنة أقسام:

الأول: التغيير بالزيادة على المفرد^(١٤٨) من غير^(١٤٩) تغيير شكل، نحو: صنو^(١٥٠) وصنوان^(١٥١).

الثاني: التغيير بالنقص عن المفرد من غير تغيير شكل نحو: نُحْمَةٌ ونُحْمٌ.^(١٥٢)

الثالث: التغيير وتبديل^(١٥٣) الشكل من غير زيادة ولا نقص نحو: أسدٌ وأسدٌ.

الرابع: التغيير بالزيادة عن المفرد^(١٥٤) مع تغيير الكل^(١٥٥) كـ "رجلٌ ورجالٌ".

الخامس: التغيير بالنقص عن المفرد مع تغيير الكل^(١٥٦) كـ "رسولٌ ورسولٌ".

السادس: التغيير بالزيادة والنقص وتغيير الكل^(١٥٧) نحو: غلامٌ وغلمانٌ. فهذه كلها تُرفع بالضمة.

والموضع^(١٥٨) الثالث: (في جمع المؤنث السالم) وهو ما جمع بألفٍ وتاءٍ مزيدتين نحو: جاءت

(١٤٨) و - على المفرد، صح هامش.

(١٤٩) س و - غير، صح هامش.

(١٥٠) س - صنو و، صح هامش.

(١٥١) وفي هامش س: قوله صنو وصنوان، قال في الصحاح: إذا خرج نخلتان أو ثلاث من أصل واحد، فكل واحدة منهن صنو. والاثنتان صنوان، والجمع صنوان برفع النون، بخلاف زيدون؛ فإن الواو عوض عن الضمة، والتون عوض عن التنوين. (شيخ أبو بكر).

(١٥٢) التخمئة داء يصيب الإنسان من أكل الطعام الوخيم أو من امتلاء المعدة. انظر: المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية، «تخم».

(١٥٣) س ك: بتبديل.

(١٥٤) س: على المفرد.

(١٥٥) س ك: الشكل.

(١٥٦) س ك: الشكل.

(١٥٧) س ك: الشكل.

(١٥٨) ك - الموضع، صح هامش.

الهندات. وتقييدُ الجمعِ بالتأنيثِ والسَّلامَةِ جَزِيٍّ على الغالبِ،^(١٥٩) وإلَّا فقد يكونَ لمدكّرِ نحو: إصْطَبَلَاتٍ جمعُ إصْطَبَلٍ. وقد يكونَ مكسّرًا نحو: حُبَلِيَّاتٍ جمعُ حُبَلِيٍّ.^(١٦٠)

(و) [الموضعُ] الرَّابِعُ: (في الفِعْلِ المَضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْئٌ) يوجِبُ بناءَه، كنونِ النَّسْوَةِ نحو: ﴿يَتَرَبَّصْنَ﴾ [البقرة، ٢/٢٢٨] أو نوبيٍّ^(١٦١) التَّوكِيدِ نحو: ﴿لَيْسَ جَنًّا وَلَيْكُونًا﴾ [يوسف، ١٢/٣٢] أو [٨ ظ] يُنْقَلُ إِعْرَابُهُ كَأَلِفِ الإِثْنَيْنِ نحو: يَضْرِبَانِ، أو واوِ الجَمْعِ نحو: يَضْرِبُونَ، أو ياءِ المَخَاطَبَةِ نحو: تَضْرِبِينَ. ومثَالُ المَضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْئٌ مِنْ ذَلِكَ: ^(١٦٢) يَضْرِبُ وَيَخْشَى.

[العلامة الثانية: الواو]

(وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ)

[الموضعُ] الأوَّلُ: (في جَمْعِ المَذْكَرِ السَّالِمِ) نحو: جاءَ الزيدونَ. وسُمِّيَ سالمًا لسَّلامَةِ بناءِ المفردِ فيه مع قطعِ النَّظَرِ عن زيادةِ الواوِ والتَّوْنِ أو الياءِ والتَّوْنِ.

(و) الموضعُ الثاني: (في الأَسْمَاءِ الخُمْسَةِ، وَهِيَ: أَبُوكَ، وَأَخُوكَ، وَحَمُوكَ، وَفُوكَ، وَذُو مَالٍ) نحو: هذا أبوكَ وأخوكَ وحموكَ وفوكَ وذو مالٍ. فترفعُ بالواوِ نيابةً عن الضمَّةِ.

واستغنى عن اشتراطِ كونها مفردةً، مُكَبَّرَةً، مضافَةً لغيرِ ياءِ المتكلمِ؛ لكونه ذَكَرَهَا كذلكَ.^(١٦٣)

(١٥٩) ك - على الغالب، صح هامش.

(١٦٠) حبلِيَّاتٍ جمع مؤنث سالم، لكن الشارح يقصد بالتكسير هنا؛ تكسير الألف الذي في آخر الكلمة أي قلبه إلى الياء. لأن الأصل في بناء جمع المؤنث السالم؛ ألا يحصل تعديل في أي حرف من الحروف الأصلية للكلمة. انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ٣٣.

(١٦١) س ك: نون.

(١٦٢) س ك + نحو.

(١٦٣) أي لكون المصنف لم يذكر الشروط. انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ٣٥.

وَأَسْقَطَ "الهن" (١٦٤) تبعاً لِلْفَرَاءِ (١٦٥) وَالرَّجَاجِيِّ، (١٦٦) لِأَنَّ إِعْرَابَهُ بِالْحُرُوفِ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ. (١٦٧)

[العلامة الثالثة: الألف]

(وَأَمَّا الألف؛ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي تَثْنِيَةِ الأَسْمَاءِ خَاصَّةً) نُحُو: جاء الرِّيدانِ. فالرِّيدانُ فاعلٌ، وهو مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه "الألف" نيابةً عن الضمّةِ.

[العلامة الرابعة: النون]

(وَأَمَّا النونُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الفِعْلِ المُضَارِعِ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ تَثْنِيَةٍ) وهو "الألف"، نُحُو: يَضْرِبَانِ وَتَضْرِبَانِ، بِالتَّحْتَانِيَّةِ (١٦٨) وَالفَوْقَانِيَّةِ. (أَوْ ضَمِيرُ جَمْعٍ) لِمَذْكَرٍ وهو "الواو"، نُحُو: يَضْرِبُونَ وَتَضْرِبُونَ، بِالتَّحْتَانِيَّةِ وَالفَوْقَانِيَّةِ / [٩ و] أيضاً. (١٦٩) (أَوْ ضَمِيرُ المُؤنَّثَةِ) (١٧٠) المُخَاطَبَةِ) وهو الياءُ التَّحْتَانِيَّةُ، نُحُو: تَضْرِبِينَ.

(١٦٤) الهن: قيل إنه اسم يُكنى به عن أسماء الأجناس كرجل وفرس وغير ذلك، وقيل عما يُستقبح التصريح به، وقيل عن الفرج خاصة. انظر: شرح قطر الندى لابن هشام، ص ٥٨.

(١٦٥) هو أبو زكريا، يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الأسلمي المعروف بالفراء، الدَّيْلَمِي، (١٤٤ - ٢٠٧هـ) ولد بالكوفة ونشأ بها وترى على شيوخها، كان أربع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة والفنون والأدب، قال بعضهم الفراء أمير المؤمنين في النحو، له عدة مؤلفات منها؛ المصادر في القرآن، كتاب فيه لغة القرآن، معاني القرآن، آلة الكتاب، الوقف والابتداء، والمقصود والممدود واختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف. انظر: تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني، ١١/٢١٢؛ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، ١٣/١٩٨؛ | يقول ابن هشام معبراً عن "الهن": «وهي لغة قليلة، ولقلتها لم يطّلع عليها الفراء ولا أبو القاسم الزجاجي فادّعى أن الأسماء المعربة بالحروف خمسة لا ستة». انظر: شرح شذور الذهب لابن هشام، ص ٥٥.

(١٦٦) ورد ذلك في كتابه الجمل حيث قال: «والواو علامة الرفع في خمسة أسماء معتلة مضافة، وهي أخوك، وأبوك، وحموك، وفوك، وذو مال.» انظر: الجمل للزجاجي، ص ٣.

(١٦٧) والدليل على أنّ "الهن" يعرب بالحركات لا بالحروف قوله علي الصلاة والسلام: "من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بحن أبيه، ولا تكونوا. أي من دعا بدعائها. انظر: شرح ابن عقيل لابن عقيل، ١/٥١؛ والذي ذكر "الهن" من الأسماء الستة هو سيبويه نقلاً عن العرب، والجمهور على هذا الرأي. انظر: الكتاب لسبويه، ٣/١١٧؛ هَمْعُ الهوامع للسيوطي، ١/١٣٥؛ شرح قطر الندى لابن هشام، ص ٤٨.

(١٦٨) ك: بالتحنتنية.

(١٦٩) ك - أيضاً.

(١٧٠) س: المؤنث.

وتُسمى "الأفعال الخمسة"، وهي مرفوعة، وعلامة رفعها ثبوت النون نيابةً عن الضمة.

[ثانياً: علامات النصب]

(وَلِلنَّصْبِ خَمْسُ عِلَامَاتٍ؛ الْفَتْحَةُ، وَالْأَلِفُ، وَالْكَسْرَةُ، وَالْيَاءُ، وَحَذْفُ النُّونِ). قَدَّمَ الفتحه لأتھا الأصل، وأعقبها بالالف لأتھا تنشأ عنها، وثلث بالكسرة لأتھا أخت الفتحه في التّحرير، وأعقبها بالياء لأتھا بنت الكسرة، وحتّم بحذف النون لبعد المشابهة فيها. ولكلّ من هذه العلامات الخمس مواضع تخصّها.

[العلامة الأولى: الفتحه]

(فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ)

[الموضع الأول: (في الإسم المفرد) نحو: رأيتُ زيدا وعبد الله والفتى.

(و) الموضع الثاني: (في جمع التّكسير) نحو: رأيتُ الرّيوذ والهُنود والأسارى والعذارى.

(و) الموضع الثالث: (في الفعل المضارع إذا دخل عليه نصبٌ ولم يتصل بآخره شيئاً)

مما تقدّم في علامات الرفع نحو: لن يضرب ولن يخشى.

[العلامة الثانية: الألف]

(وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ) المتقدّمة في علامات الرفع (نحو:

رأيتُ أخاك وأباك) (١٧١) ف "أخاك" و "أباك" (١٧٢) منصوبان بـ "رأيتُ"، وعلامة نصبهما "الألف"

نيابةً عن الفتحه. (وما أشبه ذلك) من نحو: رأيتُ حماك وفاك وذا مال.

[العلامة الثالثة: الكسرة]

/[٩ ظ] (وَأَمَّا الْكَسْرَةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلِيمِ) نحو: ﴿حَلَقَ اللَّهُ

(١٧١) س ك: أباك وأخاك.

(١٧٢) س ك: أباك وأخاك.

السَّمَوَاتِ ﴿﴾ [العنكبوت، ٢٩/٤٤]. فـ "السموات" مفعولٌ به، وقيل مفعولٌ مطلقٌ. (١٧٣) وعلامةُ نصبه؛ الكسرةُ نيابةً عن الفتحة.

[العلامةُ الرَّابِعَةُ: الياءُ]

(وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ^(١٧٤) عَلامَةً لِلنَّصْبِ فِي التَّنْبِيَةِ) نُحُو: رأيتُ الزَّيْدِينَ. فـ "الزَّيْدِينَ" منصوبٌ بـ "رأيتُ" وعلامةُ نصبه "الياءُ" المفتوحُ ما قبلها، المكسورُ ما بعدها، (١٧٥) لأنَّه مُثَنَّى.

(و) فِي (الْجَمْعِ) السَّالِمِ لِلْمَذْكَرِ (١٧٦) نُحُو: رأيتُ العَمْرِينَ. فـ "العَمْرِينَ" منصوبٌ بـ "رأيتُ" وعلامةُ نصبه "الياءُ" المكسورُ ما قبلها، المفتوحُ ما بعدها، (١٧٧) لأنَّه جَمْعٌ مذكَّرٌ سالمٌ.

وأطلقَ الجمعَ لكونه على حدِّ المُثَنَّى، فإذا ذَكَرَ الجمعَ مع المُثَنَّى؛ انصرفَ إلى جمعِ المذكرِ السَّالِمِ، لأنَّه أخوه في الإعرابِ بالحروفِ.

[العلامةُ الخَامِسَةُ: حذفُ التَّوْنِ]

(وَأَمَّا حَذْفُ التَّوْنِ فَتَكُونُ^(١٧٨) عَلامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَفْعَالِ) الحَمْسَةِ (الَّتِي رَفَعُهَا بِشَبَاتِ التَّوْنِ) وهي (١٧٩) كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتَّصلَ به ضميرٌ تنبِيَةٌ نُحُو: لن يفعلوا ولن تفعلوا، أو ضميرٌ جمعٍ نُحُو: لن يفعلوا ولن تفعلوا، أو ياءُ (١٨٠) المخاطبةِ نُحُو: لن تفعلِي. فهذه منصوبةٌ بـ "الن"، وعلامةُ

(١٧٣) وهذا رأي الجرجاني، والزمخشري، وابن الحاجب بأن قالوا: المفعول به؛ ما كان موجودا قبل الفعل الذي عمل فيه ثم أوقع الفاعل به فعلا، نحو: ضربت زيدا. فإن زيدا كان موجودا، وأنت فعلت به الضرب. والمفعول المطلق: هو ما لم يكن موجودا قبل الفعل، كـ "السموات" في "خَلَقَ اللهُ السَّمَاوَاتِ" فإنما وُجِدَتِ بخلقِ الله لها. لكن الجمهور لم يَقم بهذه التفرقة. انظر: حاشية أبي النجا على متن الآجرومية لأبي النجا، ص. ٣٧.

(١٧٤) س - فتكون، صح هامش.

(١٧٥) ك + نيابة عن الفتحة.

(١٧٦) س ك: (و) في (الجمع) المذكر السالم.

(١٧٧) ك + نيابة عن الفتحة.

(١٧٨) س ك: فيكون.

(١٧٩) س ك: وتقدم أهما.

(١٨٠) س: ضمير المؤنث؛ ك: ضمير المؤنثة.

نصبها^(١٨١) حذف التَّوْنِ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ.

[ثالثاً: علاماتُ الخفضِ]

(وَلِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عِلْمَاتٍ؛ الْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ وَالْفَتْحَةُ) بدأ بالكسرة لأنها الأصل، وثني بالياء لأنها بنتها، وختم بالفتحة لأنها أخت الكسرة في التحريك. ولكل واحد^(١٨٢) من [١٠ و] هذه العلامات الثلاث مواضع تُخَصُّها.

[العلامة الأولى: الكسرة]

(فَأَمَّا الْكَسْرَةُ؛ فَتَكُونُ عِلْمَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ)

الأول: (في الإسم المفرد) المنصرف وهو الإسم المتمكن الممكن، نحو: مررتُ بزَيْدٍ. ويُسمى مُنْصَرِفًا لدخول تنوين الصِّرفِ فيه، وهو المسمَّى بـ"تنوين التَّمْكِينِ".^(١٨٣)

(و) الثاني: (في جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرِفِ) نحو: مررتُ بِزَيْدٍ وَهَنُودٍ.^(١٨٤)

وسياتي أن غير المنصرف يُخَفِّضُ بالفتحة.

(و) الثالث: (في جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ) ولا يكون إلا منصرفاً، نحو: مررتُ بِالْمُهَنْدَاتِ. إذا لم يكن عِلْمًا. فإن كان عِلْمًا جاز فيه الصِّرفُ وعدمه.

(١٨١) س: نصبه.

(١٨٢) س ك - واحد.

(١٨٣) س: التمكن. | المتمكن الممكن: «يحتمل أنه تعريف للمنصرف من حيث هو سواء كان مفرداً أو جمع تكسير، ويحتمل أنه تعريف للإسم المفرد المنصرف، ويكون تعريفاً بالأعم إن لم يحمل الإسم في التعريف على المفرد. وقد أجازته المتقدمون؛ لأنه يستفاد به التمييز في الجملة. والإسم المتمكن هو العاري عن شبه الفعل فلم يُمنع من الصرف. واعلم أن أقسام الإسم ثلاثة؛ متمكن أمكن: وهو الإسم المعرب المنصرف، ومتمكن غير أمكن: وهو المعرب غير المنصرف، ولا متمكن ولا أمكن: وهو المبني كالمضمرات وأسماء الاستفهام.» انظر: اللّمْح في شرح الملحّة لابن الصائغ، ١/١٤٨.

(١٨٤) س: بالزبيود والهئود.

[العلامة الثانية: الياء]

(وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ) فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ.

الأول: (فِي الْأَسْمَاءِ الْحُمَسَةِ) الْمُعْتَلَّةِ الْمُضَافَةِ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِأَيْبِكَ وَأَخِيكَ وَحَمِيكَ وَفِيكَ^(١٨٥) وَذِي مَالٍ. فَهَذِهِ مَخْفُوضَةٌ بِ"الْبَاءِ" الْمُوَحَّدَةِ. وَعَلَامَةٌ خَفْضِهَا "الْيَاءُ" نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرِ.

(وَالثَّانِي (فِي التَّنْبِيَةِ) مُطْلَقًا، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ وَالْهِنْدَيْنِ. فَ"الزَّيْدَيْنِ" وَ"الْهِنْدَيْنِ" مَخْفُوضَانِ بِ"الْبَاءِ".^(١٨٦) وَعَلَامَةٌ خَفْضِهِمَا؛ "الْيَاءُ" الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا^(١٨٧) نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرِ.

(وَالثَّلَاثُ فِي (الْجُمُعِ) السَّلَامِ لِلْمَذْكُورِ،^(١٨٨) نَحْوُ: مَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ. فَ"الزَّيْدَيْنِ" مَخْفُوضٌ بِ"الْبَاءِ"،^(١٨٩) وَعَلَامَةٌ خَفْضِهِ "الْيَاءُ" الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا^(١٩٠) نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرِ.

[العلامة الثالثة: الفتحة]

/[١٠ ظ] (وَأَمَّا الْفَتْحَةُ؛ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي الْأِسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ) وَهُوَ:

١. مَا كَانَ عَلَى صِيغَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ،
٢. أَوْ كَانَ مَخْتُومًا بِالْفِ التَّأْنِيثِ الْمَمْدُودَةِ كَصَحْرَاءَ، أَوْ الْمَقْصُورَةِ كَحُبْلَى،^(١٩١)
٣. أَوْ كَانَ فِيهِ الْعَلَمِيَّةُ وَالتَّرْكِيبُ^(١٩٢) نَحْوُ: مَعْدِي كَرَبَ،
٤. أَوْ الْعَلَمِيَّةُ وَالتَّأْنِيثُ نَحْوُ: زَيْنَبَ وَفَاطِمَةَ،
٥. أَوْ الْعَلَمِيَّةُ وَالْعُجْمَةُ نَحْوُ: إِبْرَاهِيمَ،

(١٨٥) س: وفيك وحميك.

(١٨٦) س ك + الموحدة.

(١٨٧) س + المكسور ما بعدها، صح هامش.

(١٨٨) س: المذكور.

(١٨٩) ك + الموحدة، س - الموحدة صح هامش.

(١٩٠) س + المفتوح ما بعدها، صح هامش.

(١٩١) ك: كحبلًا.

(١٩٢) س ك + المزجي.

٦. أو العَلَمِيَّةُ ووزنُ الفعلِ نُحُو: أحمدٌ ويزيدٌ،
 ٧. أو العَلَمِيَّةُ وزيادةُ الألفِ والتَّوْنِ نُحُو: عثمانٌ،
 ٨. أو العَلَمِيَّةُ والعَدْلُ نُحُو: عُمَرُ،
 ٩. أو كان فيه الوصفُ والعَدْلُ نُحُو: ﴿مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ [النساء، ٣/٤]
 ١٠. أو الوصفُ ووزنُ الفعلِ نُحُو: أفضلٌ،
 ١١. أو الوصفُ وزيادةُ الألفِ والتَّوْنِ كَسْكَرَانَ،
 ولها شروطٌ تُطلَبُ من المطوِّلاتِ. (١٩٣)

فهذه كلها تُخَفِّضُ (١٩٤) بالفتحة نيابةً عن الكسرة ما لم تُضَفَّ أو تُتَلَّ "ال"، فإنها حينئذٍ تُخَفِّضُ بالكسرة على الأصلِ نُحُو: مررتُ بأفضلِكُم وبالأفضلِ.

[رابعاً: علاماتُ الجزم]

(وَاللَّجْزُومُ عَلَامَتَانِ؛ السُّكُونُ) وهو حذفُ الحركةِ، (وَالْحُذْفُ) وهو سقوطُ حرفِ العلةِ أو نُونِ (١٩٥) الرَّفْعِ (١٩٦) للجازمِ. واحتزرتُ بقولي "للجزم" من نُحُو: ﴿سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾ [العلق، ١٨/٩٦] فَإِنَّ الْوَاوَ حُذِفَتْ فِي الْخَطِّ تَبَعاً لِحذفِهَا فِي اللَّفْظِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَنُحُو: (١٩٧) ﴿لَتُبْلَوُنَّ﴾ [آل عمران، ١٨٦/٣] فَإِنَّ التَّوْنَ حُذِفَتْ لِتَوَالِي التَّوْنَاتِ.

[١١] و [ولكلٍّ من السُّكُونِ والحذفِ موضعٌ (١٩٨) يختصُّ (١٩٩) به؛

(١٩٣) والذي يريد المزيد فليراجع همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي، ٨٥/١.

(١٩٤) س - تخفض، صح هامش.

(١٩٥) س: النون.

(١٩٦) س - الرفع.

(١٩٧) س ك : ومن.

(١٩٨) س: مواضع.

(١٩٩) س: تختص.

[العلامة الأولى: السكون]

(فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ^(٢٠٠) عَلامَةً لِلجَزْمِ فِي الفِعْلِ المُضَارِعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ) إذا دخل عليه جازمٌ ولم يتصل بآخره شيئٌ نحو: لم يضرب. ف "يضرب" مجزومٌ ب "لم"، وعلامةُ جزمه السُّكُونُ. والمرادُ ب "الصحيح الآخر"؛ ما لم يكن آخره (٢٠١) "واو"، ولا "ألفا"، ولا "ياءً". (٢٠٢)

[العلامة الثانية: الحذف]

(وَأَمَّا الحذفُ فَيَكُونُ عَلامَةً لِلجَزْمِ) في موضعين؛

[الموضع الأول]: (٢٠٣) (في الفِعْلِ المُضَارِعِ المُعْتَلِّ الآخِرِ) وهو ما كان آخره (٢٠٤) حرفُ علةٍ، نحو: لم يدع، ولم يخش، ولم يرم. ف "يدع" و "يخش" و "يرم" (٢٠٥) مجزومةٌ ب "لم"، وعلامةُ جزمها حذفُ حرفِ العلةِ من آخرها نيابةً عن السُّكُونِ.

فالمحذوفُ من "يدع": الواو، والضمةُ قبلها (٢٠٦) دليلٌ عليها.

والمحذوفُ من "يخش": الألف، والفتحةُ قبلها دليلٌ عليها.

والمحذوفُ من "يرم": الياء، والكسرةُ قبلها دليلٌ عليها.

(و) الموضع الثاني: (في الأفعالِ) الخمسة (التي رَفَعَهَا بِثَبَاتِ التَّوْنِ) وهي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتَّصلَ به ضميرٌ تشبيهُ نُحُو: لم يضرباً ولم تضرباً، أو ضميرٌ جمعٍ لمذكَّرٍ (٢٠٧) نُحُو: لم يضربوا ولم تضربوا،

(٢٠٠) س - فيكون، صح هامش.

(٢٠١) س ك: في آخره.

(٢٠٢) س ك: ألف ولا واو ولا ياء.

(٢٠٣) س ك + الأول.

(٢٠٤) س: في آخره.

(٢٠٥) س + أفعال مضارعة.

(٢٠٦) س - قبلها، صح هامش.

(٢٠٧) س: مذكر.

أو ضمير المؤنثة^(٢٠٨) المخاطبة نحو: لم تُضربي. فهذه الأفعال الخمسة مجزومة ب"لم"، وعلامة جزمها حذف النون نيابةً/[١١ ظ] عن السكون.

[الخلاصة]

(فصل) في ذكر حاصل ما تتقدم من أول باب علامات الإعراب إلى هنا، تمريناً للمبتدئ^(٢٠٩) على عادة المتقدمين رحمهم الله تعالى^(٢١٠) أجمعين. وحاصله أن يقال:

[أقسام المعربات]

(المُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوكَاتِ) الثلاث؛ الضمة والفتحة والكسرة أو بالسكون،^(٢١١) (وقسم يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ)^(٢١٢) الواو والألف والياء والنون أو بالحذف.

[القسم الأول: المعربات بالحركات]

(فَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحُرُوكَاتِ) إجمالاً (أربعة أنواع؛) نوعٌ من الأفعال، وثلاثة^(٢١٣) من الأسماء. فأنواع الأسماء الثلاثة:

١. (الاسم المفرد) نحو: جاء زيد، ورأيت زيدا، ومررت بزيد.
 ٢. (وجمع التذكير) نحو: جاء الرجال، ورأيت الرجال ومررت بالرجال.
 ٣. (وجمع المؤنث السالم) نحو: جاءت الهندات، ورأيت الهندات، ومررت بالهندات.
- (و) نوع الأفعال: (الفعل المضارع الذي لم يتصل بأخره شيئاً) نحو: يضرب، ولن

(٢٠٨) س: المؤنث.

(٢٠٩) ك: على المبتدئ.

(٢١٠) س ك - تعالى.

(٢١١) ك: السكون.

(٢١٢) س ك + الأربعة.

(٢١٣) ك + أنواع.

يضرب. (٢١٤)

(وَكُلُّهَا) أي مجموع الأنواع الأربعة، لا جميعها - لتخلف بعض الأحكام في بعضها - أي فمجموعها (تُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ) نحو: يضرب زيد، ورجال، ومؤنات، (وَيُنْصَبُ^(٢١٥) بِالْفَتْحَةِ) نحو: لن أضرب زيدا، ورجالا، (وَتُخَفَّضُ بِالْكَسْرِ) نحو: / [١٢ و] مررتُ بزيدا ورجال ومؤنات، (وَيُجَزَمُ^(٢١٦) بِالسُّكُونِ) نحو: (٢١٧) لم يضرب. هذا هو الأصل.

(وَخَرَجَ عَنِ ذَلِكَ) الأصل (ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ):

١. (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ؛ يُنْصَبُ بِالْكَسْرِ) نحو: رأيتُ الهنداتِ، وكان حَقُّهُ أَنْ يُنْصَبَ بِالْفَتْحَةِ.

٢. (وَالِاسْمُ الَّذِي^(٢١٨) لَا يَنْصَرِفُ؛ يُخَفَّضُ بِالْفَتْحَةِ) نحو: مررتُ بأحمدَ ومساجدَ، وكان حَقُّهُ أَنْ يُخَفَّضَ بِالْكَسْرِ.

٣. (وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ؛ يُجَزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ) نحو: لم يَغْزُ، ولم يَخْشَ، ولم يرمِ، وكان حَقُّهُ أَنْ يُجَزَمَ بِالسُّكُونِ.

[القسم الثاني: المعربات بالحروف]

(وَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ) أيضا؛ ثلاثة من الأسماء، ونوع واحد من الأفعال.

فأنواع الإسم^(٢١٩) الثلاثة:

١. (التثنية) نحو: (٢٢٠) الزيدان.

(٢١٤) س ك + ولم يضرب.

(٢١٥) س ك: وتنصب.

(٢١٦) س ك: وتجزم.

(٢١٧) س - نحو، صح هامش.

(٢١٨) و - الذي، صح هامش.

(٢١٩) س: الأسماء.

(٢٢٠) س + جاء.

٢. (وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّامِّ) نحو: (٢٢١) الزيدون.

٣. (وَالْأَسْمَاءُ الْحَمْسَةُ) وهي: أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو مال.

(و) (٢٢٢) (الْأَفْعَالُ الْحَمْسَةُ، وَهِيَ: يَفْعَلَانِ) بالياء المشناة تحت، (وَتَفْعَلَانِ) بالمشناة (٢٢٣)

فوق، (وَيَفْعَلُونَ) بالمشناة (٢٢٤) تحت، (وَتَفْعَلُونَ) بالمشناة (٢٢٥) فوق، (وَتَفْعَلِينَ) بالتاء (٢٢٦) بالمشناة (٢٢٧) فوق، لا غير.

[التنوع الأول: الأسماء]

١. (فَأَمَّا التَّنْيِيَةُ) بمعنى: المتنى، من إطلاق المصدر على اسم المفعول، (فَتُرْفَعُ بِالْأَلِفِ)

نحو: جاء (٢٢٨) الزيدان، (وَتُنْصَبُ وَتُخَفَّضُ بِالْيَاءِ) المفتوح ما قبلها، المكسور ما بعدها نحو: رأيت الزيدين ومررت بالزيدين.

٢. (وَأَمَّا جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّامِّ؛ فَيُرْفَعُ بِالْوَاوِ) نحو: جاء الزيدون (وَيُنْصَبُ / [١٢ ظ]

وَيُخَفَّضُ بِالْيَاءِ) المكسور ما قبلها، المفتوح ما بعدها نحو: رأيت الزيدين، ومررت بالزيدين.

٣. (وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْحَمْسَةُ؛ فَتُرْفَعُ بِالْوَاوِ) نحو: هذا أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو

مال، (وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ) نحو: رأيت أباك، وأخاك، وحماك، وفاك، وذو مال، (وَتُخَفَّضُ بِالْيَاءِ) نحو: نظرت إلى أبيك، وأخيك، وحميك، وفيك، وذو مال.

(٢٢١) س + جاء.

(٢٢٢) ك + نوع الأفعال؛ س - الأفعال صح هامش.

(٢٢٣) س: بالتاء المشناة.

(٢٢٤) س: بالياء المشناة.

(٢٢٥) س: بالتاء المشناة؛ س + من.

(٢٢٦) ك - التاء.

(٢٢٧) س + من.

(٢٢٨) س - جاء، صح هامش.

[التَّوَعُّ الثَّانِي: الْأَفْعَالُ]

(وَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ؛ فَتَرْفَعُ بِالنُّونِ) نُحُو: يَفْعَلَانِ، وَتَفْعَلَانِ، وَيَفْعَلُونَ، (٢٢٩) وَتَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلِينَ، (وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا) أَي بِحَذْفِ النُّونِ نُحُو: لَنْ يَفْعَلَا، وَلَمْ تَفْعَلَا، (٢٣٠) وَلَنْ يَفْعَلُوا، وَلَمْ تَفْعَلُوا، (٢٣١) وَلَنْ تَفْعَلِي، وَلَمْ تَفْعَلِي. (٢٣٢)

وحاصلُ علاماتِ الإعرابِ عشرةٌ أشياء: الحركاتُ الثلاثُ، والسُّكُونُ، والأحرفُ الثلاثةُ، وحذفُها للجازمِ، والنُّونُ، وحذفُها (٢٣٣) للنَّاصِبِ والجازمِ.

(بَابُ الْأَفْعَالِ) الاصطلاحية.

(الْأَفْعَالُ) جمعُ فعلٍ، وهي (ثَلَاثَةٌ) لا رابعَ لها؛ (ماضٍ) وهو ما دَلَّ على حَدَثٍ يَقْتَرِنُ (٢٣٤) بزمانٍ ماضٍ وَقَبْلَ تَاءِ التَّنْثِيثِ السَّاكِنَةِ نُحُو: ضَرَبَ، (٢٣٥) (وَمُضَارِعٌ) أَي مُشَابِهٌ، (٢٣٦) وهو ما دَلَّ على حَدَثٍ مَقْتَرِنٍ بِأَحَدِي (٢٣٧) زَمَانِي الْحَالِ وَالِاسْتِقْبَالِ، وَقَبْلَ "مَ" (٢٣٨) نُحُو: لَمْ يَضْرِبْ، (٢٣٩) (وَأَمْرٌ)

(٢٢٩) س - ويفعلون، صح هامش.

(٢٣٠) س: ولن تفعلوا.

(٢٣١) س: ولن تفعلوا.

(٢٣٢) س: ولن تفعلِي؛ س + ولم يفعلوا ولم تفعلوا ولم تفعلِي، صح هامش.

(٢٣٣) ك - للجازم، والنون، وحذفها، صح هامش.

(٢٣٤) س ك: مقترن.

(٢٣٥) س: كضربت؛ ك: كضربت، صح الهامش: تقول ضربت.

(٢٣٦) «أشار به المصنف إلى وجه تسميته بالمضارع، يعني أنه سُمِّيَ مضارعاً من المضارعة التي هي في اللغة المشابهة. ووجه المشابهة أنه أشبه الاسم في أربعة: في الإبهام والتخصيص؛ فإنَّ "يضرب" يحتمل الحال والاستقبال. فإن قلت "الآن" تخصص بالحال أو "غدا" تخصص بالاستقبال، كقولك: رجل والرجل. وفي قبول لام الإبتداء نحو: إن زيدا لَيَضْرِبُ كما تقول إنَّ زيدا لَيَضْرِبُ. وفي جزيانه على حركات اسم الفاعل وسكناته كيضرب، فأنته بوزن ضارب. والمراد: مطلق الحركة لا شخصها. فيدخل فيه نحو: "يقتل" بالقياس إلى اسم فاعله وهو قاتل ولهذا أعرب دون أخويه». انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ٥٠.

(٢٣٧) س ك: بأحد.

(٢٣٨) س - لم، صح هامش.

(٢٣٩) ك: يضرب، صح هامش.

وهو ما دلَّ على طلبِ حَدَثٍ في زمنِ الاستقبالِ، وَقَبْلَ ياءِ المَخاطَبَةِ / [١٣ و] نُحُو: اضْرِبْ (٢٤٠).
فهذه حقيقةُ الأفعالِ. (٢٤١)

وأما أحكامُها؛

(فَالْمَاضِي مَفْتُوحٌ الْآخِرُ أَبَدًا) على الأصلِ نُحُو: ضَرَبَ، وَدَخَرَ، وَأَنْطَلَقَ، وَأَسْتَخْرَجَ، مَا لَمْ يَتَّصِلَ بِهِ ضَمِيرٌ رَفِعٍ مَتَحَرِّكٍ، فَإِنَّهُ يُسَكَّنُ، نُحُو: ضَرَبْتُ، وَمَا لَمْ يَتَّصِلَ بِهِ وَאוُ الْجَمْعِ، فَإِنَّهُ يُضَمُّ نُحُو: ضَرَبْتُوا، عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ.

(وَالْأَمْرُ مَجْزُومٌ أَبَدًا) عِنْدَ الْكِسَائِيِّ (٢٤٢) بِلَامِ الْأَمْرِ مُقَدَّرَةً. فَأَصْلُ "اضْرِبْ" عِنْدَهُ "لِتَضْرِبْ" حُذِفَتِ "اللَّامُ" تَخْفِيفًا، ثُمَّ "التَّاءُ" خَوْفَ الِاتِّبَاسِ (٢٤٣) بِالْمِضَارِعِ، (٢٤٤) ثُمَّ أُتِيَ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْاِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا.

(٢٤٠) س: اضربي؛ ك: تقول: اضربي، صح هامش.

(٢٤١) س + ك الثلاثة؛ س + فالأول (نحو: ضرب)، والثاني نحو (يضرب)، والثالث نحو (اضرب)؛ ك + (نحو ضرب ويضرب واضرِب).

(٢٤٢) هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان الكِسَائِيُّ، (ت: ١٨٩ هـ). مَوْلَى بَنِي أَسَدِ، النَحْوِيِّ، أَحَدِ الْأَثَمَةِ فِي الْقِرَاءَةِ وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ، وَأَحَدِ السَّبْعَةِ الْقُرَّاءِ الْمَشْهُورِينَ، وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ اسْتَوطنَ بَغْدَادَ وَرَوَى الْحَدِيثَ وَصَنَفَ الْكُتُبَ، وَمَاتَ بِالرَّيِّ. انظر: معجم الأدباء لشهاب الدين أبو عبد الله الرومي الحموي، ٤/١٧٣٧-١٧٣٨؛ ورد رأي الكسائي في معاني القرآن للفراء حيث قال: «وَكَانَ الْكِسَائِيُّ يَعِيبُ قَوْلَهُمْ: "فَلتَفْرَحُوا". لِأَنَّهُ وَجَدَهُ قَلِيلًا فَجَعَلَهُ عَيْبًا، وَهُوَ الْأَصْلُ. وَلَقَدْ سَمِعْتُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ فِي بَعْضِ الْمَشَاهِدِ "لَتَأْخُذُوا مِصَافِكُمْ" يَرِيدُ بِهِ خَذُوا مِصَافِكُمْ.» انظر: معاني القرآن للفراء، ١/٤٧٠.

(٢٤٣) ك: خوفًا من الِاتِّبَاسِ.

(٢٤٤) ك + فِي الْوَقْفِ.

وعند سيبويه،^(٢٤٥) الأمر مبني على السُّكُونِ إن كان صحيح الآخر،^(٢٤٦) أو على^(٢٤٧) حذف الآخر إن كان معتلاً نحو: "إِحْسَن"، و"أَعَزُّ"، و"إِزْمٌ"، أو على^(٢٤٨) حذف النون إن كان مُسْتَنَدًا لضمير تثنية نحو: "إِضْرِبَا"، أو ضمير جمع نحو: "إِضْرِبُوا"، أو ضمير المؤنثة^(٢٤٩) المخاطبة نحو: "إِضْرِبِي". وهذا المذهب هو المنصور.^(٢٥٠)

(وَالْمُضَارِعُ مَا كَانَ أَوَّلُهُ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ) المسماة^(٢٥١) بأحرف^(٢٥٢) المضارعة (يَجْمَعُهَا) حروف (قَوْلِكَ "أَنْيْتُ") بمعنى: أدركت.

وحروف "أَنْيْتُ"؛

١. الهمزة، بشرط أن تكون للمتكلم وحده نحو: أقوم، بخلاف همزة "أكرم".
٢. والنون، بشرط أن تكون للمتكلم ومعه غيره أو المُعْظَمِ نفسه نحو: نقوم، بخلاف نون

(٢٤٥) هو عمرو بن عثمان بن قنبر، مولى بني الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد، (١٤٨ - ١٨٠ هـ) قال أبو علي البغدادي: ولد سيبويه بقرية من قرى شيراز، يقال لها: "البيضاء" من عمّل فارس، ثم قدم البصرة ليكتب الحديث، فلزم حلقة حماد بن سلمة، فبينما هو يستملي على حماد قول النبي -صلى الله عليه وسلم-: "ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء". فقال سيبويه: "ليس أبو الدرداء". فقال حماد: لحن يا سيبويه، ليس هذا حيث ذهبت، وإنما "ليس" هاهنا استثناء. فقال: سأطلب علما لا تلحنني فيه. فلزم الخليل فبرع. قال أبو عبد الله بن طاهر العسكري: سيبويه اسم فارسي، فالسي ثلاثون، وبويه رائحة، فكأنه في المعنى: ثلاثون رائحة. وكان فيما يقال حسن الوجه. وتوفي وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة، سنة ثمانين ومئة. انظر: طبقات النحويين واللغويين للزبيدي، ص. ٦٦-٧٢.

(٢٤٦) س ك + نحو اضرب.

(٢٤٧) س ك: وعلى.

(٢٤٨) س ك: وعلى.

(٢٤٩) س: المؤنث.

(٢٥٠) أي المرضي المقوي على غيره، حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ٥٠؛ ورد الكلام في كتاب سيبويه

في باب مجاري أواخر الكلم من العربية. انظر: الكتاب لسيبويه، ١٧/١؛ شرح كتاب سيبويه للسيرافي، ٤٢/١.

(٢٥١) س: المسماة.

(٢٥٢) س: بحروف.

"نَرْجَسَ"، (٢٥٣)

٣. والياءُ المثنأةُ مِنْ تحت؛ (٢٥٤) / [١٣ ظ] بشرطِ أنْ تكونَ للغائبِ نحوُ: يقوم، بخلافِ ياءِ "يَرْنَأُ"، (٢٥٥)

٤. والتاءُ المثنأةُ فوقُ؛ بشرطِ أنْ تكونَ (٢٥٦) للمخاطبِ نحوُ: تَقُوم، بخلافِ تاءِ "تَعَلَّمَ".

ف"أَقُومُ"، و"نَقُومُ"، و"يَقُومُ"، و"تَقُومُ" أفعالٌ مضارعةٌ لدلالةِ الزوائدِ في أولِّها على المعاني المذكورة. و"أَكْرَمَ" و"نَرْجَسَ" و"يَرْنَأُ" و"تَعَلَّمَ" (٢٥٧) أفعالٌ ماضيةٌ لعدمِ دلالةِ الزوائدِ في أولِّها على المعاني المذكورة. (٢٥٨)

(وَهُوَ) أي (٢٥٩) المضارعُ المجرَّدُ من التَّوْنينِ، (٢٦٠) ومن النَّاصِبِ، والجازمِ، (مَرْفُوعٌ أَبَدًا) بالتَّجَرِّدِ من النَّاصِبِ والجازمِ، وَيَسْتَمِرُّ على رَفْعِهِ (حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ) فَيَنْصِبُهُ (أَوْ جَازِمٌ) فَيَجْزِمُهُ.

[نَوَاصِبُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ]

(فَالنَّوَاصِبُ) للمضارعِ وفاقاً وخِلافاً (عَشْرَةٌ) على ما هنا، والمتَّفَقُ (٢٦١) عليها أربعةٌ.

(وَهِيَ):

(٢٥٣) النرجسُ بفتح الجيم أو كسرهما هو نبات من الرياحين، ومنه أنواع تزرع لجمال زهرها وطيب رائحتها. وهي كلمة معرَّبة، لأنه ليس في كلامهم فعلاً. والعرب اصطنع فعل "نَرْجَسَ" من كلمة "نرجس" إذا جعلت فيه النرجس. لسان العرب لابن منظور، «رجس».

(٢٥٤) س ك: تحت.

(٢٥٥) يرناً: أي صَبَّعَ باليَرْنَاءِ، وهي الحناء. انظر: معجم الوسيط لمجمع اللغة العربية، «يرناً».

(٢٥٦) ك - تكون، س - تكون، صح هامش؛ س ك + تصلح.

(٢٥٧) س - وتعلم، صح هامش.

(٢٥٨) ك - و"أَكْرَمَ" و"نَرْجَسَ" و"يَرْنَأُ" و"تَعَلَّمَ" أفعالٌ ماضيةٌ لعدمِ دلالةِ الزوائدِ في أولِّها على المعاني المذكورة، صح هامش.

(٢٥٩) س + المضارع.

(٢٦٠) المقصود بالتونين: نون الإناث و نون التوكيد. انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ٥٣-٥٤.

(٢٦١) س: فالتفق.

١. (أَنَّ) المفتوحة الهمزة، الساكنة التّون، تنصب^(٢٦٢) المضارع لفظا والماضي^(٢٦٣) محلاً. وهي موصولٌ حرفيٌّ تُسبِّكُ مع منصوبها بمصدرٍ، فلذلك تسمّى "مصدريةً". مثال ذلك: عَجِبْتُ مِنْ أَنْ تَضْرِبَ، التّقدير: عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ. فالأَنَّ حرفٌ نصبٍ واستقبالٍ، و"تَضْرِبُ": فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ"أَنَّ"، وعلامةُ نصبه الفتحَةُ الظّاهرةُ.

٢. (وَ) الثاني (لَنْ) وهو^(٢٦٤) حرفٌ لنفيّ المستقبلِ نحو: ﴿لَنْ نَبْرَحَ﴾ [طه، ٩١/٢٠]، فالنَّ حرفٌ نفيّ ونصبٍ، و"نَبْرَحَ" فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ / [١٤ و] بـ"لَنْ"، وعلامةُ نصبه؛ الفتحَةُ الظّاهرةُ.

٣. (وَ) الثالثُ (إِذَنْ) وهو^(٢٦٥) حرفٌ جوابٍ وجزاءٍ، نحو: إِذَنْ أَكْرَمَكَ، جواباً لمن قال: (٢٦٦) أُريدُ أنْ أزوِّركَ. فالِإِذَنْ حرفٌ جوابٍ ونصبٍ، و"أَكْرَمَكَ" منصوبٌ بـ"إِذَنْ"، وعلامةُ نصبه الفتحَةُ الظّاهرةُ على الميمِ.^(٢٦٧)

وشرطُ النَّصْبِ بـ"إِذَنْ":

أ. أن يكونَ^(٢٦٨) في صدرِ الجوابِ،

ب. والفعلُ بعدها مستقبلٌ،^(٢٦٩) يتّصلُ^(٢٧٠) بها، ولا يَضُرُّ فصلُه منها بالقَسَمِ.^(٢٧١)

(٢٦٢) س + الفعل.

(٢٦٣) ك - والماضي.

(٢٦٤) س: وهي.

(٢٦٥) س: وهي.

(٢٦٦) س + إني.

(٢٦٧) س + والكاف مفعول به.

(٢٦٨) س ك: تكون.

(٢٦٩) ك: مستقبلاً. | وهذا هو الصواب.

(٢٧٠) س: متصل؛ ك: متصلاً.

(٢٧١) وفي هامش نسخة تمّ نسخها في سنة ١٠٠٠ هـ. من طرف عبد الفتاح بن حسن ابن مصلي، المحفوظة بمكتبة جامعة

الملك سعود قسم المخطوطات تحت رقم ٥/١٦٢٩ ف ٥٠٥٨: "نحو: والله إذن لأفعل"، لكن المقصود هنا؛ فصل حرف إذن

٤. (وَ) الرَّابِعُ (كَيِّ) المَصْدَرِيَّةُ، وَهِيَ الدَّاخِلَةُ عَلَيْهَا لَامُ التَّعْلِيلِ لَفْظًا نَحْوُ: ﴿لَكَيْلًا تَأْسُوا﴾ [الحديد، ٢٣/٥٧]، أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوُ: (٢٧٣) "كَيْلًا تَأْسُوا" فِي غَيْرِ الْقُرْآنِ. إِذَا قُدِّرَتْ اللَّامُ (٢٧٤) اسْتِعْنَاءً عَنْهَا بِنَيْبَتِهَا؛ فَ"اللَّامُ" حَرْفٌ تَعْلِيلٌ وَجَرٌّ، وَ"كِي" حَرْفٌ مَصْدَرِيٌّ (٢٧٥) وَنَصْبٌ، وَ"لَا" حَرْفٌ نَفْيٍ، (٢٧٦) وَ"تَأْسُوا" فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِ"كِي"، وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ؛ حَذْفُ التَّوْنِ. فَإِنْ لَمْ يَتَقَدَّمْ (٢٧٧) "كِي" لَامُ التَّعْلِيلِ لَا لَفْظًا وَلَا تَقْدِيرًا؛ فَ"كِي" تَعْلِيلِيَّةٌ، وَالْمُضَارِعُ بَعْدَهَا مَنْصُوبٌ بِ"أَنْ" مَضْمُورَةٌ جَوَازًا. (٢٧٨)

وَالنَّوَاصِبُ الْمُخْتَلَفُ فِيهَا سِتَّةٌ. وَالْأَصْحَحُ: أَنَّ النَّاصِبَ بَعْدَهَا "أَنْ" مَضْمُورَةٌ.

(وَ) هِيَ (٢٧٩): (لَامُ كَيِّ) التَّعْلِيلِيَّةُ. وَأُضِيفَتْ إِلَى "كِي" لِأَنَّهَا تَخْلُفُهَا فِي إِفَادَةِ التَّعْلِيلِ نَحْوُ: جِئْتُكَ لِأُزَوِّرَكَ. فَإِنَّهُ يَصِحُّ أَنْ تُحْذَفَ "اللَّامُ" وَتَعَوَّضَ عَنْهَا "كِي" وَتَقُولَ: "جِئْتُكَ" (٢٨٠) / [١٤ ظ] كِي أَزَوِّرَكَ. فَ"أُزَوِّرَكَ" مَنْصُوبٌ بِ"أَنْ" مَضْمُورَةٌ بَعْدَ اللَّامِ جَوَازًا، (٢٨١) وَتُسَمَّى (٢٨٢) هَذِهِ اللَّامُ (٢٨٣) "لَامُ التَّعْلِيلِ".

من الفعل بالقسم، ولذلك المفترض أن يكون المثال نحو: إذن والله لأفعل، كقول الشاعر: إذن والله نرميهم بحرب، يشيب الطفل من قبل المشيب. لأنه على الشكل الأول لم يكن مطابقاً للقاعدة الأولى، وهي: أن تكون في صدر الجواب.

(٢٧٢) س - نحو، صح هامش.

(٢٧٣) س: نحو، صح هامش.

(٢٧٤) س ك + قبلها.

(٢٧٥) س ك: مصدر.

(٢٧٦) س + واستقبال.

(٢٧٧) ك + على.

(٢٧٨) س ك: وجوبا.

(٢٧٩) س: والخامس.

(٢٨٠) ك - وتقول جئتكَ، صح هامش.

(٢٨١) س: جوا، صح هامش.

(٢٨٢) س ك: ويسمى.

(٢٨٣) س - اللّام، صح هامش.

(و) الثانية: (٢٨٤) (لَامُ الْجُحُودِ) أي لَامُ النَّفْيِ، وهي الزائدة (٢٨٥) في خبر "كان" المنفية بـ"ما"، أو في خبر "يكون" المنفية بـ"لم" نحو: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾ [الأنفال، ٣٣/٨]، ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُعْزِرْهُمْ﴾ [النساء، ١٣٧/٤] فـ"يُعَذِّبُ" وـ"يُعْزِرُ" منصوبان بـ"أن" مضمرة بعد لام الجحود وجوباً. وسميت هذه اللام لَامُ الْجُحُودِ، لكونها (٢٨٦) مسبوقاً بالكون المنفي، والتفني يسمى "جحداً". (٢٨٧)

(و) الثالثة: (٢٨٨) (حَتَّى) الجارة المفيدة للغاية نحو: ﴿حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾ [طه، ٩١/٢٠]، أو للتعليل (٢٨٩) نحو: أسلم حتى تدخل الجنة. فـ"يَرْجِعُ"، وـ"يَدْخُلُ" منصوبان بـ"أن" مضمرة بعد "حتى" وجوباً.

(و) الرابعة والخامسة: (٢٩٠) (الجوابُ بالفاءِ) المفيدة للسببية (وَالْوَاوِ) (٢٩١) المفيدة للمعية الواقعتين:

١. بعد الأمر، نحو: أَقْبِلْ فَأُحْسِنَ إِلَيْكَ، أو وَأُحْسِنَ إِلَيْكَ،
٢. أو بعد (٢٩٢) النَّهْيِ، نحو: لَا تُخَاصِمْ زَيْدًا فَيَغْضِبَ أَوْ وَيَغْضِبَ،
٣. أو بعد (٢٩٣) العَرْضِ، (٢٩٤) نحو: أَلَا تَنْزُلُ عِنْدَنَا فَتُصِيبَ عِلْمًا أَوْ تُصِيبَ (٢٩٥) عِلْمًا،

(٢٨٤) س: والسادس.

(٢٨٥) س ك: الواقعة.

(٢٨٦) س: لأهمها.

(٢٨٧) س ك: جحودا.

(٢٨٨) س: والسابع.

(٢٨٩) س: التعليل.

(٢٩٠) س: والثامن.

(٢٩١) س: التاسع.

(٢٩٢) س ك: وبعد.

(٢٩٣) س ك: وبعد.

(٢٩٤) العَرْضِ: هو الطلب بلين ورفق. انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ٥٨.

(٢٩٥) س: تصيب، صح هامش.

٤. أو بعد (٢٩٦) التَّحْضِيضِ، (٢٩٧) نحو: هَلَّا أَكْرَمْتَ زَيْدًا فَيَشْكُرُ (٢٩٨) أو وَيَشْكُرُ، (٢٩٩)

٥. أو بعد (٣٠٠) التَّمَنِّي، (٣٠١) نحو: لَيْتَ لِي مَالًا فَأَتَصَدَّقَ مِنْهُ أَوْ وَأَتَصَدَّقَ مِنْهُ،

٦. أو بعد (٣٠٢) التَّرَجِّي، (٣٠٣) نحو: لَعَلَّ (٣٠٤) أُرَاجِعُ الشَّيْخَ فَيُفَهِّمَنِي أَوْ وَيُفَهِّمَنِي.

[١٥ و]

٧. أو بعد (٣٠٥) الدَّعَاءِ، نحو: رَبِّ وَقَفِّنِي فَأَعْمَلْ صَالِحًا أَوْ وَأَعْمَلْ صَالِحًا.

٨. أو بعد (٣٠٦) الاستفهام، نحو: هل (٣٠٧) زَيْدٌ فِي الدَّارِ فَأَمْضِي إِلَيْهِ أَوْ وَأَمْضِي إِلَيْهِ.

٩. أو بعد (٣٠٨) النَّفْيِ الْمُخْضِ، نحو: لَا تَقْضِي (٣٠٩) عَلَى زَيْدٍ فَيَمُوتَ أَوْ وَيَمُوتَ.

فالجوابُ بعد الفاءِ والواوِ في هذه الأمثلةِ كلُّها منصوبٌ بـ"أَنْ" مضمرةٌ وجوبا. ولو قال [المصنِّفُ]:
"والفاءُ والواوُ في الجوابِ لكان أَوْضَحَ، لأنَّ الجوابَ منصوبٌ لا ناصبٌ.

(و) السَّادِسُ: (أَوْ) الَّتِي بِمَعْنَى "إِلَّا" نَحْوُ: لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ أَوْ يُسَلِّمَ، أَوْ [بمعنى] "إِلَى"

(٢٩٦) س ك: وبعد.

(٢٩٧) التحضيض: هو الطلب بَحَثِّ وازعاج. انظر: النحو الوافي لعباس حسن، ١٣١/٢.

(٢٩٨) س: فيشكرُ.

(٢٩٩) س: ويشكرُ؛ ك - ويشكرُ، صح هامش.

(٣٠٠) س ك: وبعد.

(٣٠١) التَّمَنِّي: هو طلب ما لا طمع فيه، أي المستحيل كقول الشاعر: أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا، فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبَ،

أو طلب ما فيه عسر كقول الفقير: لَيْتَ لِي مَالًا فَأُحْجِ مِنْهُ. انظر: جواهر البلاغة للهاشمي، ص. ٨٧.

(٣٠٢) س ك: وبعد.

(٣٠٣) التَّرَجِّي: هو طلب الأمر المحبوب المستقر الحصول. انظر: كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم للتهانوي، ٤١٥/١.

(٣٠٤) س ك: لعلِّي.

(٣٠٥) س ك: وبعد.

(٣٠٦) س ك: وبعد.

(٣٠٧) س - هل، صح هامش.

(٣٠٨) س ك: وبعد.

(٣٠٩) س ك: لا يقضي.

(٣١٠) س: والعاشر.

نحو: لَأَلْزَمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَّيَ حَقِّي. فـ"يُسَلِّمُ" و"تَقْضِي" منصوبان بـ"أَنْ" مضمرةً بعد "أو" وجوباً.
والحاصلُ أَنَّ "أَنْ" تُضْمَرُ:

بعد ثلاثة^(٣١١) من حروفِ الجرِّ وهي: "اللام"، و"كي" التعليلية، و"حتى"،
وبعد ثلاثة من حروفِ العطفِ وهي: "الفاء" و"الواو" و"أو".

[جوازُ الفعل]

(وَأَجْوَازُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ) جازما. وهي قسمان: ما يجزم فعلا واحدا، وما يجزم فعلين.

[أولا: الجوازُ لفعلٍ واحدٍ]

فالذي يجزمُ فعلاً واحداً ستّة. (وهي):

[الأول:] (لَمْ) نحو: لَمْ يَفْعَمْ، فـ"لم" حرفٌ يجزم^(٣١٢) المضارعَ، وَيَنْفِي معناه، وَيَقْبَلُهُ إلى
المُضِيِّ^(٣١٣)، و"يَفْعَمْ" مجزومٌ بـ"لم" وعلامةُ جزمه السكونُ.
(و) الثاني: (لَمَّا) المرادفةُ لـ"لَمْ" فيما تقدّم^(٣١٤) نحو: لَمَّا يَضْرِبُ، فـ"لَمَّا" حرفٌ يجزمُ المضارعَ،
ويَنْفِي معناه وَيَقْبَلُهُ إلى المُضِيِّ^(٣١٥)، و"يَضْرِبُ" مجزومٌ بـ"لَمَّا" وعلامةُ جزمه السكونُ.

(٣١١) س + أحرف.

(٣١٢) س: الفعل، صح هامش.

(٣١٣) س: الماضي.

(٣١٤) أي التابعة لها فيما تقدّم من الأمور من كونها حرفا محتصا بالمضارع للنفي وللجزم وللقلب إلى الماضي، وكذا في جواز دخول الهمزة عليها. فهما شريكان في هذه الأمور فقط ومفرقان في أمور أخرى مثل أن "لما" لاتقترن بأداة شرط بخلاف "لم"، وأن المنفي بلما مستمر إلى زمن التكلم بخلاف لم فتقول: ندم زيد ولم ينفعه الندم، أي عقب ندمه، وإذا قلت: لما ينفعه الندم؛ كان المعنى إلى وقته هذا، وأن المنفي بلما لا يكون إلا قريبا من الحال، وأن المنفي بلما متوقع الحصول كقوله تعالى: ﴿لَمَّا يَدُوؤُوا الْعَدَابِ﴾ [ص، ٨/٣٨] أي وسيدوقونه بخلاف لم، وأن منفي لما جائز الحذف بخلاف منفي لم، فتقول: قاربت المدينة ولما، أي ولما أدخلها. انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ٦٠.

(٣١٥) س: الماضي.

[١٥ ظ] (وَ) التَّالِثُ (أَلَمْ) (٣١٦) نُحْوُ: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ [الانشراح، ١/٩٤]، فـ"ألم" حرفٌ تَقْرِيرٌ وجزْمٌ، و"نشرح" مجزومٌ بـ"ألم"، وعلامةُ جزمه السكونُ.

(وَ) الرَّابِعُ (أَلَمَّا) (٣١٧) أَخْتَهَا نُحْوُ: (٣١٨) أَلَمَّا أَحْسِنَ إِلَيْكَ؟ فـ"أَلَمَّا" حرفٌ تَقْرِيرٌ وجزْمٌ، و"أَحْسِنَ" مجزومٌ بـ"أَلَمَّا" وعلامةُ جزمه السكونُ.

(وَ) الْخَامِسُ (لَا مَ الْأَمْرُ) نُحْوُ: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ (٣١٩)﴾ [الطلاق، ٧/٦٥] فـ"يُنْفِقُ" مجزومٌ بـ"لامِ الأمرِ"، وعلامةُ جزمه السكونُ.

(وَ) لَامُ (الدَّعَاءِ)، وَهِيَ لَامُ الْأَمْرِ فِي الْحَقِيقَةِ، وَلَكِنْ سُمِّيَتْ لَامَ الدَّعَاءِ تَأْدُبًا نُحْوُ: ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رُبُكُ﴾ [الزخرف، ٧٧/٤٣] فـ"يَقْضِ" مجزومٌ بـ"لامِ الدعاء"، وعلامةُ جزمه حذفُ الياءِ.

(وَ) السَّادِسُ (لَا) الْمُسْتَعْمَلَةُ (فِي النَّهْيِ) نُحْوُ: ﴿لَا تَخَفْ﴾ [هود، ٧٠/١١]، فـ"لَا" حرفٌ نَهْيٌ وجزْمٌ، و"تَخَفُ" مجزومٌ بـ"لَا" النَّاهِيَةِ، وعلامةُ جزمه؛ السكونُ.

(وَ) لَا الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي (الدَّعَاءِ) وَهِيَ "لَا" النَّاهِيَةُ فِي الْحَقِيقَةِ، وَلَكِنْ سُمِّيَتْ دُعَائِيَّةً تَأْدُبًا نُحْوُ: ﴿لَا تُؤَاخِذْنَا (٣٢٠)﴾ [البقرة، ٢٨٦/٢] فـ"لَا" حرفٌ دَعَاءٍ وجزْمٌ، و"تُؤَاخِذُ" (٣٢١) مجزومٌ بـ"لَا" الدَّعَائِيَّةِ، وعلامةُ جزمه السكونُ.

[ثانياً: الجوازُ لفعليْن]

والذى يَجْزُمُ فَعْلَيْنِ اثْنَا عَشَرَ جَازِمًا. (وَ) هِيَ:

(٣١٦) ذهب الشارح إلى أن "ألم" و"ألما" حرفان مستقلان تبعاً للمصنف والزجاجي، لكن الجمهور يرى أن "ألم" و"ألما" حرفان زيد عليهما همزة الاستفهام. انظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك لابن عقيل، ٤/٢٦؛ الجمل للزجاجي، ص. ٧.

(٣١٧) س + وهي.

(٣١٨) س - نحو، صح هامش.

(٣١٩) س + من سعته.

(٣٢٠) و: لاتؤاخذ.

(٣٢١) س: تؤاخذنا.

[الأوّل] (إِنْ) الشَّرْطِيَّةُ بكسر الهمزة وسكون النون، وهي حرفٌ يجزُم المضارعَ لفظًا والماضيَ محلًّا، وتَقْلِبُ (٣٢٢) معنَى الماضي إلى الاستقبالِ عكسُ (٣٢٣) "مَمْ" نحو: إِنْ قَامَ زَيْدٌ قُمْتُ. فـ"إِنْ" حرفٌ شرطٍ، (٣٢٤) و"قَامَ" فعلٌ الشَّرْطِ فِي محلِّ جزمٍ "إِنْ"، (٣٢٥) و"زَيْدٌ" فاعلٌ "قَامَ"، (٣٢٦) و"قُمْتُ" جوابُ الشرطِ.

(و) الثَّانِي: (مَا) الشَّرْطِيَّةُ نُحُو: / [١٦] و ﴿وَمَا تَفْعَلُوا﴾ (٣٢٧) مِنْ حَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴿ [البقرة، ١٩٧/٢] فـ"مَا" اسمٌ شرطٍ، (٣٢٨) و"تَفْعَلُوا" فعلٌ الشرطِ مجزومٌ بـ"مَا"، وعلامةُ جزمه؛ حذفُ النونِ، و"يَعْلَمُ" جوابُ الشرطِ وهو مجزومٌ أيضًا بـ"مَا"، (٣٢٩) وعلامةُ جزمه السكونُ.

(و) الثَّلَاثُ (مَنْ) الشَّرْطِيَّةُ، نُحُو: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ [النساء، ١٢٣/٤] فـ"مَنْ" اسمٌ شرطٍ وجزمٌ، و"يعمَلُ" فعلٌ الشرطِ مجزومٌ (٣٣٠) بـ"مَنْ"، (٣٣١) و"يُجْزَ" جوابُ الشرطِ، وهو مجزومٌ أيضًا بـ"مَنْ"، (٣٣٢) وعلامةُ جزمه حذفُ الألفِ من آخره.

(و) الرَّابِعُ (مَهُمَا) نُحُو قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نُحِ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [الأعراف، ١٣٢/٧] فـ"مَهُمَا" اسمٌ شرطٍ وجزمٌ، و"تَأْتِنَا" فعلٌ الشرطِ، وهو مجزومٌ بـ"مَهُمَا" وعلامةُ جزمه حذفُ الياءِ، و"بِهِ" جارٌّ ومجرورٌ متعلِّقٌ بـ"تَأْتِنَا"، و"مِنْ آيَةٍ" (٣٣٣) بيانٌ لـ"مَهُمَا" فِي

(٣٢٢) س: ويقلبُ.

(٣٢٣) س: بعكس.

(٣٢٤) س ك + وجزم.

(٣٢٥) س ك: يان.

(٣٢٦) ك - قام، صح هامش.

(٣٢٧) س: ما تفعلوا.

(٣٢٨) ك + وجزم، س - وجزم، صح هامش.

(٣٢٩) س - بما، صح هامش.

(٣٣٠) ك + أيضا.

(٣٣١) ك + وعلامة جزمه السكون.

(٣٣٢) س - بمن، صح هامش.

(٣٣٣) ك + جار ومجرور.

موضع نصبٍ على الحالِ من الهاءِ (٣٣٤) من "به" (٣٣٥) و"لتسحرنا" (٣٣٦) فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ"أن" مضمرٌ جوازاً بعد لامٍ "كي"، والفاعلُ مستترٌ فيه وجوباً، و"نا" مفعولٌ به، (٣٣٧) و"فما" الفاءُ رابطةٌ للجوابِ، و"ما" نافيةٌ، و"نحنُ" اسمُها إن قُدِّرت حِجازيةً، (٣٣٨) و"لك" جارٌ ومجرورٌ متعلِّقٌ بـ"مؤمنين"، و"بمؤمنين" في موضعِ نصبٍ خبرٌ "ما"، وجملةٌ "فما نحن لك بمؤمنين" في موضعِ جزمٍ جوابُ الشرطِ.

(و) الخامسُ (إِذْمَا) نحوُ قوله: (٣٣٩)

وَإِنَّكَ (٣٤٠) إِذْمَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيًّا. (٣٤١)

فـ"إذما" حرفٌ / [١٦ ظ] شرطٌ على الأصحِّ، (٣٤٢) ومقابلُهُ أَمَّا اسمٌ شرطٍ، (٣٤٣) و"تأتِ" فعلٌ الشرطِ، وعلامةُ جزمه حذفُ الياءِ، و"تُلفِ" جوابُ الشرطِ، وعلامةُ جزمه حذفُ الياءِ. (٣٤٤)

(٣٣٤) س - من الهاء.

(٣٣٥) س ك: في به.

(٣٣٦) س: وتسحر؛ ك: ولتسحر.

(٣٣٧) ك + وبها جار ومجرور متعلق بتسحرنا؛ س - وبها جار ومجرور متعلق بتسحرنا، صح هامش.

(٣٣٨) والمصنف يقصد بذلك: إن "ما" الحجازية ترفع المبتدأ ويسمى اسم "ما"، وتنصب الخبر ويسمى خبر "ما" ولذلك قال: "إن قدرت حجازية" وهو الرأي الراجح، أو مبتدأ إن قدرت تميمية. انظر: حاشية أبي النجاء على متن الأجرومية لأبي النجاء، ص. ٦٢.

(٣٣٩) س: كقوله؛ ك: نحو قول الشاعر.

(٣٤٠) س - وإنك، صح هامش.

(٣٤١) لم يتم العثور على قائله. قال المحقق محمد محي الدين عبد الحميد الذي حقق الكتاب المشهور شرح ابن عقيل لابن عقيل: "إن هذا البيت من الشواهد التي لم تعثر لها على نسبة إلى قائل معين. انظر: شرح ابن عقيل لابن عقيل ٢٩/٤. ألقى يُلفي إلفاء، أَلْفَيْتُ الشَّيْءَ أَي وَجَدْتَهُ. ومعنى البيت: إذا أمرت لشخص بشيء وأنت تفعله، تجد هذا الشخص يطيع أمرك. والشاهد فيه: أن "إذما" جزمت فعلين وهما "تأتِ" و"تلف". انظر: شرح ابن عقيل ومعه كتاب منحة الجليل لابن عقيل ٢٩/٤؛ الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري الفارابي، «لغي».

(٣٤٢) هناك اختلاف في "إذما"، فذهب سيبويه إلى أنها حرف كـ"إن"، وذهب المبرد وابن السراج وأبو علي الفارسي إلى أنها ظرف زمان. وأصلها "إذ" عند المبرد والآخرين وزيدٌ عليها "ما" الشرطية. همع الهوامع في شرح جمع الهوامع للسيوطي، ٥٨/٢.

(٣٤٣) س ك - ومقابلهُ أَمَّا اسمٌ شرطِ.

(٣٤٤) س ك + أيضاً.

(و) السَّادِسُ (أَيُّ) (٣٤٥) نَحُو قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء، ١١٠/١٧] فـ"أَيًّا" اسْمٌ شَرْطٍ جَازِمٌ مَنْصُوبَةٌ (٣٤٦) بـ"تَدْعُوا"، و "مَا" صِلْتُهُ، (٣٤٧) و "تَدْعُوا" فِعْلٌ الشَّرْطِ (٣٤٨) مَجْرُومٌ بـ"أَيًّا"، وَعِلَامَةٌ جَزْمِهِ حَذْفُ النَّوْنِ، و "فَلَهُ" الْفَاءُ رَابِطَةٌ لِلْجَوَابِ، و "لَهُ" جَارٌ وَمَجْرُورٌ خَيْرٌ مَقْدَمٌ، و "الْأَسْمَاءُ" مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ، و "الْحُسْنَى" نَعْتُ الْأَسْمَاءِ، وَجَمَلَةٌ "فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى" فِي مَوْضِعِ جَزْمِ جَوَابِ الشَّرْطِ.

(و) السَّابِعُ (مَتَى) نَحُو قَوْلِهِ [أَيُّ قَوْلِ الشَّاعِرِ]: مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي. (٣٤٩)

فـ"مَتَى" اسْمٌ شَرْطٍ جَازِمٌ، و "أَضَعَ" فِعْلٌ الشَّرْطِ وَهُوَ مَجْرُومٌ بـ"مَتَى"، وَعِلَامَةٌ جَزْمِهِ السَّكُونُ، وَحُرْكَ بِالْكَسْرِ لِالتَّفَاءِ السَّاكِنِينَ، و "الْعِمَامَةُ" مَفْعُولٌ بِهِ، و "تَعْرِفُونِي" جَوَابُ الشَّرْطِ وَهُوَ

(٣٤٥) أَيُّ لِلْمَذْكَرِ وَأَيَّةٌ لِلْمؤنثِ، وَهِيَ إِذَا تَكُونُ مَوْصُولَةً نَحُو: اضْرِبْ أَيُّهُمْ لَقِيَتْ وَإِمَا اسْتِفْهَامِيَّةٌ نَحُو: أَيُّهُمْ أَخُوكَ، وَإِمَا شَرْطِيَّةٌ نَحُو: ﴿أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء، ١١٠/١٧] أَوْ مَوْصُوفَةٌ نَحُو: أَيُّهَا الرَّجُلُ. وَهِيَ مَعْرَبَةٌ بِالِاتِّفَاقِ فِي جَمِيعِ أَقْسَامِهَا الْمَذْكُورَةِ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَوْصُولَةً حَذَفَ صَدْرُ صِلَتِهَا فَأَتَمَّا تَبْنَى عَلَى الضَّمِّ عِنْدَ سَبِيْبِيهِ نَحُو قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾ [مريم ٦٩/١٩] أَيُّ أَيُّهُمْ هُوَ أَشَدُّ، وَبُنِيَتْ لِاحْتِيَاجِهَا عَلَى ذَلِكَ. انظُر: أَسْرَارُ النَّحْوِ لِابْنِ كَمَالٍ بَاشَا، ص. ١٨٧ - ١٨٨.

(٣٤٦) س ك: مَنْصُوبٌ.

(٣٤٧) س ك: صِلَةٌ.

(٣٤٨) س + وَهُوَ.

(٣٤٩) وَصَدَرَ الشَّعْرُ: أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا، مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي. يُنْسَبُ هَذَا الْبَيْتُ إِلَى سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرَّيَّاحِيِّ. وَيُقَالُ تَجَلَّى فَلَانٌ مَكَانٌ كَذَا إِذَا عَلَاهُ، وَالْأَصْلُ: تَجَلَّلَهُ. وَيُقَالُ: هُوَ ابْنُ جَلَا إِذَا أَنَّهُ لَا يَخْفِي أَمْرَهُ لِشَهْرَتِهِ. أَنشَدَهُ ثَعْلَبٌ "وطلَّاعُ الثَّنَائِيَا" بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ مِنْ صِفَتِهِ لَا مِنْ صِفَةِ الْأَبِ. وَطَلَّاعٌ هُوَ: الْكَثِيرُ الطَّلُوعِ وَهُوَ الْعُلُوُّ وَالصُّعُودُ، وَالثَّنَائِيَا: جَمْعُ ثَنِيَّةٍ وَهِيَ الْعَقَبَةُ. وَكَانَ ابْنُ جَلَا هَذَا صَاحِبَ فَتْكَ يَطْلُعُ فِي الْغَارَاتِ مِنْ ثَنِيَّةِ الْجَبَلِ عَلَى أَهْلِهَا، فَضْرِبَتْ الْعَرَبُ الْمَثَلَ بِهَذَا الْبَيْتِ وَقَالَتْ: أَنَا ابْنُ جَلَا أَيُّ: ابْنُ الْوَاضِحِ الْأَمْرِ، وَقَوْلُهُ: "مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي" قَالَ ثَعْلَبٌ: الْعِمَامَةُ تَلْبِيسٌ فِي الْحَرْبِ وَتَوْضُوعٌ فِي السَّلْمِ. وَالْمَعْنَى: أَنَا السَّيِّدُ الظَّاهِرُ الْأَمْرِ صَعَّادُ الْعَقَبَاتِ، أَنَا مَقْتَحِمٌ فِي الْأُمُورِ الْعِظَامِ، مَتَى أَضَعَ عِمَامَتِي عَنْ رَأْسِي عَرَفْتُمُونِي فَلَسْتُ بِمَجْهُولٍ خَامِلٍ. انظُر: لِسَانُ الْعَرَبِ لِابْنِ مَنْظُورٍ، «جَلِي»؛ طَلِبَةُ الطَّلِبَةِ فِي الْإِصْطِلَاحَاتِ الْفَقْهِيَّةِ لِلنَّسْفِيِّ، كِتَابُ الْحُدُودِ، ص. ٧٥؛ الْحَكْمُ وَالْمَحِيطُ الْأَعْظَمُ لِأَبِي الْحَسَنِ الْمُرْسِيِّ، «جَلُو»؛ مَعْجَمُ مَقَائِيْسِ اللُّغَةِ لِأَحْمَدَ بْنِ فَارِسِ الرَّازِيِّ، «جَلُو»؛ تَهْذِيبُ اللُّغَةِ لِلْأَزْهَرِيِّ، «جَلُو».

مجزومٌ،^(٣٥٠) وعلامةُ جزمه حذفُ نونِ الرَّفْعِ منه. والأصلُ: "تعرفوني" بنونين، الأولى: نونُ الرَّفْعِ، والثانيةُ: نونُ الوِاقِيَةِ.

(و) الثَّامِنُ (أَيَّانَ) بفتحِ الهمزةِ نحوُ قولِهِ [أَي قولِ الشَّاعِرِ]: فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهَا الرِّيحُ تَنْزِلُ.^(٣٥١)

ف "أَيَّانَ" اسمُ شرطٍ جازمٌ، و"ما" زائدة، و"تَعْدِلُ" فعلُ الشَّرْطِ،^(٣٥٢) وعلامةُ جزمه السُّكُونُ،^(٣٥٣) و"تَنْزِلُ"^(٣٥٤) جوابُ الشَّرْطِ، وعلامةُ جزمه سكونُ آخرِهِ،^(٣٥٥) وكسْرُهُ عارضٌ.^(٣٥٦)

(و) التَّاسِعُ (أَيْنَ) (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ) [النساء، ٧٨/٤] ف"أَيْنَ" اسمُ شرطٍ جازمٌ، و"ما" صلةٌ، و"تَكُونُوا" فعلُ الشَّرْطِ، وعلامةُ جزمه حذفُ التَّوْنِ، و"يُدْرِكُكُمُ" جوابُ الشَّرْطِ، وعلامةُ جزمه سكونُ الكافِ الأولى، والكافُ الثانيةُ في محلِّ نصبٍ على المفعولِيَّةِ، و"المِيمُ" علامةُ الجمعِ، و"المَوْتُ" مرفوعٌ على الفاعليَّةِ.

(٣٥٠) س + بمتي.

(٣٥١) وصدر البيت: إِذَا النَّعْجَةُ الْعَجْفَاءُ كَانَتْ بِقَفْرَةٍ، فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهَا الرِّيحُ تَنْزِلُ. ورد في كتاب شرح قطر الندى لابن هشام أن هذا البيت لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين للسُّكْرِيِّ، ٥٢٦/٢. انظر: شرح عمدة الحافظ لجمال الدين محمد بن مالك، ص. ٣٦٣، لكنني بعد الاطلاع على الكتابين لم أجد هذه النسبة، ولم يتم العثور على قائله. العجفاء: أي المهزولة أو الضعيف التي لا شحم فيها، القفرة: أي الأرض التي لا نبات فيها، تعدل: أي تميل. ومعنى البيت: إذا بقت النعجة المهزولة في أرض جديب، تبدأ أن توجه إلى نفس الجهة التي تمب إليها الريح اتقاءً من شدة بردها. والشاهد هنا: أن "أَيَّانَ" جازمت فعلين، وهما: "تعدّل" و"تنزل". انظر: لسان العرب لابن منظور، «عجف» و«عدل»،؛ شرح قطر الندى لابن هشام الأنصاري، ص. ٩٢.

(٣٥٢) س + وهو مجزوم.

(٣٥٣) س: سكون آخره.

(٣٥٤) ك: وينزل. (ولعله سهو من المستنسخ).

(٣٥٥) س - وعلامةُ جزمه سكونُ آخرِهِ.

(٣٥٦) س - وكسْرُهُ عارضٌ، صح هامش.

(٣٥٧) ك: أينما.

(٣٥٨) س + قوله تعالى.

(و) العاشرة^(٣٥٩) (أَنَّى) بفتح الهمزة والتَّوْنِ المشدَّدة نَحْوُ قَوْلِهِ [أَي قَوْلِ الشَّاعِرِ]: أَنَّى تَأْتِيهَا
تَسْتَجِرُ بِهَا^(٣٦٠)

ف"أَنَّى" اسمٌ شرطٍ جازمٌ، و"تَأْتِيهَا" فعلٌ الشرط، وعلامةُ جزمه حذف الياء، و"تَسْتَجِرُ"^(٣٦١)
جوابُ الشرط^(٣٦٢) وعلامةُ جزمه السكونُ.

(و) الحادية عشر (حَيْثَمَا) نَحْوُ قَوْلِهِ [أَي قَوْلِ الشَّاعِرِ]:

حَيْثَمَا تَسْتَقِيمُ يُقَدِّرُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ^(٣٦٣)

ف"حَيْثَمَا" اسمٌ لشرط^(٣٦٤) جازمٌ، و"تَسْتَقِيمُ" فعلٌ الشرط وعلامةُ جزمه السكونُ، و"يُقَدِّرُ"
جوابُ الشرط^(٣٦٥) وعلامةُ جزمه؛ السكونُ.^(٣٦٦)

(و) الثانية عشر (كَيْفَمَا) نَحْوُ: ^(٣٦٧) كَيْفَمَا يَجْلِسُ أَجْلِسُ. ف"كَيْفَمَا" اسمٌ شرطٍ جازمٌ،

(٣٥٩) س ك: والعاشر.

(٣٦٠) ك + تجد؛ س - تجد، صح هامش. | وفي هامش س: الصواب حذف "تجد" لكونها ليست من هذا البيت، بل من بيت آخر، و"تستجر" جواب الشرط؛ | لم يتم العثور على البيت بهذه الرواية، لكن هناك رواية أخرى بألفاظ شبيهة وردت "متى تأتينا نُلمِّمُ بنا في ديارنا، تجد حطبا جزلا ونارا تَأَجَّجا" وهذه الرواية تنسب إلى عبيد الله الحُرِّ، وعلى هذه الرواية فإنه لا شاهد فيها على الجزم ب"أَنَّى" لأن الجازم فيها "متى". ومعنى البيت: إذا استجرت هذه القبيلة تجد عندها ما تطلبه، فالحطب الجزل والنار المتأججة كناية عن كرمها الدائم. انظر: الكتاب لسبويه، ٨٦/٣؛ شرح قطر الندى لابن هشام، ص. ٩٤.

(٣٦١) ك + بدل منه وتجد.

(٣٦٢) س + وهو مجزوم.

(٣٦٣) قائله ليس بمعلوم، ومعناه: أينما كنت وأحسنيت سلوكك بالسير في طريق مستقيم، يهين لك الله الظفر في أعمالك. والشاهد فيه: أن "حيثما" جزمت فعلين وهما: "يقدر" و"تستقيم" فالأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط. انظر: شرح قطر الندى لابن هشام، ص. ٩٣؛ شرح عمدة الحفاظ لجمال الدين محمد بن مالك ٣٦٥/١.

(٣٦٤) س ك: شرط.

(٣٦٥) س + وهو مجزوم.

(٣٦٦) س + أيضا.

(٣٦٧) ك + قولك.

و"تَجَلَّسَ" فعلُ الشَّرْطِ، (٣٦٨) وعلامةُ جزمه (٣٦٩) السَّكُونُ، و"أَجْلَسَ" جوابُ الشَّرْطِ (٣٧٠) وعلامةُ جزمه السَّكُونُ أيضًا.

ويوجد في بعض النُّسخ (وَإِذَا فِي الشَّعْرِ) زيادةً على الثَّمَانِيَةِ عَشَرَ. ومثالها (٣٧١) قولُ (٣٧٢) الشاعرِ: وَإِذَا تُصِبُّكَ خَصَاصَةٌ فَتَحْمَلْ. (٣٧٣)

ف"إِذَا" اسمُ شَرْطٍ، (٣٧٤) و"تُصِبُّكَ" فعلُ الشَّرْطِ، وعلامةُ جزمه السَّكُونُ، و"تَحْمَلْ" (٣٧٥) فعلُ أمرٍ، (٣٧٦) وهو وفاعلهُ جملةٌ (٣٧٧) في موضعِ جزمٍ / [١٧ ظ] على أنَّها جوابُ الشَّرْطِ. وقُرِنَ بالفاءِ (٣٧٨) لأنَّه فعلٌ طلبٍ.

وإِذَا عَمِلَتْ "إِذَا" - وإن كانت شرطاً غيرَ جازمٍ - حَمَلًا على "متى" كما أُهْمِلَتْ "متى"

(٣٦٨) س + وهو مجزوم.

(٣٦٩) س - جزمه.

(٣٧٠) س + وهو مجزوم.

(٣٧١) ك: مثالها.

(٣٧٢) س: في قول.

(٣٧٣) س ك: فتجمل. | وصدر البيت: اسْتَعْنِ مَا أَعْنَاكَ رَبُّكَ بِالْعَنَى، وَإِذَا تُصِبُّكَ خَصَاصَةٌ فَتَحْمَلْ. البيت لعبد قيس بن خَفَّاف البَرْجَمِيِّ وأُنشده الفراء. الخصاصة: الفقر والحاجة، التجمل: التجلد وتكلف الصبر. وفي بعض الروايات: فتحمل، بالحاء المهملة. والمعنى: إذا أصابك الله بمصيبة وأراد أن يمتحنك بها، فاصبر بصبر جميل وتحمل. والشاهد هنا أن "إِذَا" جازمت فعلين؛ "تصب" و"تحمل". انظر: شرح عمدة الحفاظ لجمال الدين محمد بن مالك ١/٣٧٤؛ المفصلية للمفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي، ص. ٣٨٥؛ اللمحة في شرح الملحة لابن الصائغ، ٢/٨٨٠؛ أمالي ابن الحاجب لابن حاجب، ١/١٨٥؛ شرح تسهيل الفوائد لابن مالك، ٤/٨٢.

(٣٧٤) س + جازم.

(٣٧٥) س ك: وتحمل.

(٣٧٦) س + وفاعله مستتر فيه وجوبا؛ ك + وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره أنت.

(٣٧٧) س ك + فعلية.

(٣٧٨) س ك + المفيدة للربط.

حملا (٣٧٩) عليها، لقول (٣٨٠) عائشة رضي الله (٣٨١) عنها: "إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ أَسِيفٌ، وَإِنَّهُ مَتَى يَقُومُ



(٣٧٩) س - حملا، صح هامش.

(٣٨٠) س ك: كقول.

(٣٨١) س + تعالى.

مَقَامَكَ لَا يُسْمِعُ النَّاسَ." (٣٨٢) رواه ابنُ الجوزيِّ (٣٨٣) في جامع المسانيد (٣٨٤) كما قال ابنُ

(٣٨٢) الحديث ورد بهذه الصيغة في صحيح مسلم، ومسنند الإمام أحمد، وجامع المسانيد لابن الجوزي، وفي السنن الكبرى للبيهقي، وورد في صحيح البخاري بصيغة مختلفة وهي: إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ أَسِيفٌ إِذَا قَامَ فِي مَقَامِكَ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُصَلِّيَ بِالنَّاسِ. ونص الحديث الذي ورد بنفس صيغة الكتاب: أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَافِظُ، أَنبَأَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ إِسْحَاقَ الْفَقِيهَ، أَنبَأَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ قُتَيْبَةَ، ثنا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى، أَنبَأَ أَبُو مُعَاوِيَةَ، عَنِ الْأَعْمَشِ، عَنِ إِبْرَاهِيمَ، عَنِ الْأَسْوَدِ، عَنِ عَائِشَةَ، قَالَتْ: لَمَّا ثَقُلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَاءَ بِأَبَلٍ يُؤَذِّنُهُ بِالصَّلَاةِ فَقَالَ: "مُرُوا أَبَا بَكْرٍ فَلْيُصَلِّ بِالنَّاسِ" قَالَتْ: فَقُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ أَسِيفٌ، وَإِنَّهُ مَتَى يَفُومُ مَقَامَكَ لَا يُسْمِعُ النَّاسَ، فَلَوْ أَمَرْتَ عُمَرَ قَالَ: "مُرُوا أَبَا بَكْرٍ فَلْيُصَلِّ بِالنَّاسِ" قَالَتْ: فَقُلْتُ لِحِفْصَةَ: قُولِي لَهُ: إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ أَسِيفٌ وَإِنَّهُ مَتَى يَفُومُ مَقَامَكَ لَا يُسْمِعُ النَّاسَ، فَلَوْ أَمَرْتَ عُمَرَ، فَقَالَتْ لَهُ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّكَ لَأَنْتَ صَوَاحِبُ يُوسُفَ، مُرُوا أَبَا بَكْرٍ فَلْيُصَلِّ بِالنَّاسِ" قَالَتْ: فَأَمَرُوا أَبَا بَكْرٍ فَصَلَّى بِالنَّاسِ، قَالَتْ: فَلَمَّا دَخَلَ فِي الصَّلَاةِ وَجَدَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ نَفْسِهِ حِفَّةً قَالَتْ: فَقَامَ يُهَادِي بَيْنَ رَجُلَيْنِ وَرَجُلَاهُ تَحْطَانِ فِي الْأَرْضِ، قَالَتْ: فَلَمَّا دَخَلَ الْمَسْجِدَ سَمِعَ أَبُو بَكْرٍ جِسْمَهُ، ذَهَبَ لِيَتَأَخَّرَ فَأَوْمَأَ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَمَكَانَكَ، فَجَاءَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى جَلَسَ عَنْ يَسَارِ أَبِي بَكْرٍ، قَالَتْ: فَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي بِالنَّاسِ جَالِسًا وَأَبُو بَكْرٍ قَائِمًا يَفْتَدِي أَبُو بَكْرٍ بِصَلَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيَقْتَدِي النَّاسُ بِصَلَاةِ أَبِي بَكْرٍ وَرَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي الصَّحِيحِ، عَنْ يَحْيَى بْنِ يَحْيَى وَرَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، عَنْ قُتَيْبَةَ، عَنْ أَبِي مُعَاوِيَةَ. | الْأَسِيفُ وَالْأَسُوفُ: هُوَ السَّرِيعُ الْحَزْنُ، الرَّفِيقُ، وَقَدْ يَكُونُ الْأَسِيفُ الْغَضْبَانُ مَعَ الْحَزْنِ. انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري الفارابي، «أسف»؛ السنن الكبرى للبيهقي، باب صلاة المريض، ٤٣٢/٢؛ مسند الإمام أحمد بن حنبل لأبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل، باب مسند الصديقة عائشة بنت الصديق رضي الله عنهما، ٦٠/٤٣؛ صحيح البخاري للإمام البخاري، باب حد المريض أن يشهد الجماعة، باب من أسمع الناس تكبير الإمام ١/١٤٤، ١٤٣، ١٣٣، صحيح مسلم للإمام مسلم، باب استخلاف الإمام إذا عرض له عذر، ٣١٣/١؛ جامع المسانيد لابن الجوزي، ٢٣٨/٨.

(٣٨٣) هو عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي، القرشي التيمي البكري، جمال الدين أبو الفرج ابن الجوزي، (١١١٤ - ١٢٠١ م)، مؤرخ، حافظ، محدث، مفسر، واعظ، فقيه من علماء الحنابلة، شيخ الإسلام عالم العراق. ولد وتوفي في بغداد. وله نحو ثلاثمائة مصنف، منها أسباب النزول، وغريب الحديث، وجامع المسانيد، وزاد المسير في علم التفسير، والمغني، وعمدة الراسخ في المنسوخ والناسخ، وتيسير البيان في تفسير القرآن. انظر: معجم المفسرين من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر لعادل تويهض، ١/٢٦٨-٢٦٩.

(٣٨٤) وهو كتاب ألفه ابن الجوزي و صنف الكتاب على ترتيب أسامي الرواة من الصحابة رضي الله عنهم، وأودع فيه أكثر متون المسند، ورتب، وهذب، ورمز على رؤوس الحديث بأسماء الكتب الستة، وهو ثماني مجلدات طبع في سنة ٢٠٠٥ م في دار الرشد. انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي، ١٠/٥١٤؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة، ١/٥٧٣؛ جامع المسانيد والسنن، مسانيد النساء، رقم الحديث ٧٤١٨، ٨/٢٣٧-٢٣٨.

(بَابُ مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ)

خاصّةً.

(الْمَرْفُوعَاتُ) مِنَ الْأَسْمَاءِ (سَبْعَةٌ، وَهِيَ):

[الْأَوَّلُ:] (الْفَاعِلُ)، نَحْوُ: قَامَ زَيْدٌ.

(وَالثَّانِي:) (الْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ) نَحْوُ: ضَرَبَ زَيْدٌ، بِضَمِّ الضَّادِ وَكَسْرِ الرَّاءِ.

(وَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ:) (الْمُبْتَدَأُ وَخَبْرُهُ) (٣٨٦) نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمٌ.

(وَالْخَامِسُ:) (اسْمٌ "كَانَ" وَ) اسْمٌ (أَخَوَاتِمَا) نَحْوُ: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا.

(وَالسَّادِسُ:) (خَبْرٌ "إِنَّ" وَ) خَبْرٌ (٣٨٧) (أَخَوَاتِمَا) نَحْوُ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمًا.

(وَالسَّابِعُ:) (التَّابِعُ لِلْمَرْفُوعِ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ):

أَوَّلُهَا: (التَّعْتُ) نَحْوُ: جَاءَ زَيْدٌ الْكَاتِبُ،

(وَالثَّانِيهَا:) (العَطْفُ) نَحْوُ: جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو.

(وَالثَّلَاثُهَا:) (التَّوَكُّيدُ) نَحْوُ: جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ.

(وَالرَّابِعُهَا:) (الْبَدَلُ) نَحْوُ: جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ.

وسياتي تفصيلها في أبوابٍ متفرقةٍ على الإثر على هذا الترتيب (٣٨٨) مقدّمًا الأوّل فالأوّل.

(٣٨٥) قال ابن مالك وأبو حيان أنّ "متى" تحمل حملا على "إذا" كما ورد في حديث عائشة رضي الله عنها الذي ذكرناه آنفا.

انظر: همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي، ٥٤٩/٢.

(٣٨٦) س: والخبر.

(٣٨٧) س - خبر.

(٣٨٨) س + إن شاء الله تعالى.

[الأول من المرفوعات] (بابُ الفاعِل)

وَرَسَمَهُ بَعْضُ خَوَاصِّهِ تَقْرِيْبًا عَلَى الْمُبْتَدِئِ فَقَالَ: (الْفَاعِلُ هُوَ اسْمُ الْمَرْفُوعِ) بِفَعْلِهِ (الْمَذْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ) نَحْوُ: قَامَ / [١٨ و] زَيْدٌ. فـ"زَيْدٌ" فَاعِلٌ، وَهُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ بِفَعْلِهِ الصَّادِرِ مِنْهُ وَهُوَ "قَامَ"، وَ"قَامَ" مَذْكُورٌ قَبْلَ "زَيْدٍ".

فَعْلِمٌ مِنْهُ أَنَّ الْفَاعِلَ:

لَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا،

وَلَا يَكُونُ مَعَ الْفِعْلِ إِلَّا مَرْفُوعًا،

وَلَا يَكُونُ إِلَّا^(٣٨٩) مُؤَخَّرًا عَنِ الْفِعْلِ.

(وَهُوَ) أَيِ الْفَاعِلِ (عَلَى قِسْمَيْنِ): قِسْمٌ (ظَاهِرٌ وَ) قِسْمٌ (مُضْمَرٌ. فَالظَّاهِرُ). يَرْفَعُهُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى غَائِبٍ، وَلَا يَرْفَعُهُ الْأَمْرُ.

[١ . الْفَاعِلُ الظَّاهِرُ]

ثُمَّ الظَّاهِرُ^(٣٩٠) أَقْسَامٌ:

الأوَّلُ: الْمَفْرَدُ الْمَذْكُورُ (نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ، وَيَقُومُ زَيْدٌ)،

(وَ) الثَّانِي: الْمُتَنَّى الْمَذْكُورُ نَحْوُ قَوْلِكَ: (قَامَ الزَّيْدَانِ، وَيَقُومُ الزَّيْدَانِ)،

(وَ) الثَّلَاثُ: جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّامِ نَحْوُ قَوْلِكَ: (قَامَ الزَّيْدُونَ، وَيَقُومُ الزَّيْدُونَ)،

(وَ) الرَّابِعُ: جَمْعُ^(٣٩١) الْمَذْكُورِ الْمَكْسَّرِ نَحْوُ قَوْلِكَ: (قَامَ الرِّجَالُ، وَيَقُومُ الرِّجَالُ)،

(وَ) الْخَامِسُ: الْمَفْرَدُ الْمُؤَنَّثُ نَحْوُ قَوْلِكَ: (قَامَتْ هِنْدٌ، وَتَقُومُ هِنْدٌ)،

(٣٨٩) ك - مرفوعا ولا يكون إلا، صح هامش.

(٣٩٠) ك + عشرة.

(٣٩١) ك - جمع.

- (و) السَّادِسُ: مُثَنَّى الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ قَوْلِكَ: (قَامَتِ الْهِنْدَانِ، وَتَقُومُ الْهِنْدَانِ^(٣٩٢))،
- (و) السَّابِعُ: جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ نَحْوُ قَوْلِكَ: (قَامَتِ^(٣٩٣) الْهِنْدَاتُ، وَتَقُومُ الْهِنْدَاتُ^(٣٩٤))،
- (و) الثَّامِنُ: جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ الْمَكْسُرِ نَحْوُ قَوْلِكَ: (قَامَ^(٣٩٥) الْهُنُودُ وَتَقُومُ^(٣٩٦) الْهُنُودُ)،
- (و) التَّاسِعُ: الْمَفْرَدُ الْمُضَافُ لَغَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: (قَامَ أَخُوكَ وَيَقُومُ أَخُوكَ)،
- (و) الْعَاشِرُ: الْمُضَافُ لِيَاءِ^(٣٩٧) الْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ: (قَامَ غُلَامِي وَيَقُومُ غُلَامِي وَمَا / ١٨ ظ [أَشْبَهَ ذَلِكَ])

فَالفَاعِلُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ كُنِيَ اسْمٌ ظَاهِرٌ.

[٢ . الْفَاعِلُ الْمُضْمَرُ]

- (و) الْفَاعِلُ (الْمُضْمَرُ) وَهُوَ مَا كُنِيَ بِهِ عَنِ الظَّاهِرِ اخْتِصَارًا^(٣٩٩) قِسْمَانِ: مَتَّصِلٌ، وَمَنْفَصِلٌ. وَكُلُّ مِنْهُمَا إِذَا لَمْ يَكُنْ وَحْدَهُ أَوْ مَعَهُ غَيْرُهُ، أَوْ لِمَخَاطَبٍ،^(٤٠٠) أَوْ لِمَخَاطَبَةٍ،^(٤٠١) أَوْ مُثَنِّيهِمَا،^(٤٠٢) أَوْ لِمَجْمَعِ الذَّكُورِ الْمَخَاطَبِينَ، أَوْ لِمَجْمَعِ الْإِنَاثِ الْمَخَاطَبَاتِ، أَوْ لِلْمَفْرَدِ الْغَائِبِ، أَوْ

(٣٩٢) ك - الهندان، صح هامش.

(٣٩٣) س: قام، صح هامش.

(٣٩٤) ك - الهندات، صح هامش.

(٣٩٥) س: قامت.

(٣٩٦) س ك: ويقوم.

(٣٩٧) س: إلى ياء.

(٣٩٨) س ك + قولك.

(٣٩٩) ك + وهو.

(٤٠٠) ك: للمخاطب.

(٤٠١) س: لمخاطبة؛ ك: للمخاطبة.

(٤٠٢) س ك: مثناهما.

للمفردة الغائبة، أو المثنى^(٤٠٣) الغائب مطلقاً، أي مذكراً أو مؤنثاً. والمؤلف لم يعمل إلا للمذكر، وقد زاد الشارح التمثيل للمؤنث^(٤٠٤) أو لجمع الذكور الغائبين، أو لجمع الإناث الغائبات.

وحاصل كل من قسمي الاتصال والانفصال: اثنا عشر قِسْمًا، ومجموعها أربعة وعشرون؛ حاصله من ضرب اثنين في اثني عشر.

[أولاً: الفاعل المضمّر المتصل]

فالمتصل: هو الذي لا يُبدَأ^(٤٠٥) به ولا يلي إلا في الاختيار^(٤٠٦). ويرفعه الماضي والمضارع والأمر. وذلك (نحو قولك):

(ضَرَبْتُ) فالتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده، محله^(٤٠٧) رفع على الفاعلية بـ"ضَرَبَ".^(٤٠٨)

(وَضَرَبْنَا) بسكون الباء، فـ"نا"^(٤٠٩) ضمير المتكلم مع غيره أو المعظم نفسه، وموضعها رفع على الفاعلية بـ"ضَرَبَ". وكذا حيث سَكَنَ ما قبلها وكان غير ألف^(٤١٠) فإثما فاعلة، وإن انفتح ما قبلها فهي مفعولة، نحو: ضَرَبْنَا زيدً.

(وَضَرَبْتُ) بفتح التاء للمخاطب المذكور، موضع^(٤١١) التاء رفع على الفاعلية / [١٩ و] بـ"ضَرَبَ".

(٤٠٣) س ك: لثنى.

(٤٠٤) س ك - أي مذكراً أو مؤنثاً والمؤلف لم يعمل إلا للمذكر. وقد زاد الشارح التمثيل للمؤنث.

(٤٠٥) ك: لا يتبدأ.

(٤٠٦) س: اختيار.

(٤٠٧) ك: في محل.

(٤٠٨) س - بضرب، صح هامش.

(٤٠٩) ك: ونا.

(٤١٠) س: الألف.

(٤١١) س: موضع.

(وَضَرَبْتِ) بكسر التاء للمخاطبة المؤنث،^(٤١٢) موضع^(٤١٣) التاء رفع على الفاعلية بـ"ضَرَبَ".

(وَضَرَبْتُمَا) بضم التاء للمثنى^(٤١٤) المخاطب مطلقاً أي المذكر والمؤنث.^(٤١٥) فـ"التاء" اسم مضمّر في موضع رفع على الفاعلية،^(٤١٦) والميم والألف حرفان دالان على التثنية.

(وَضَرَبْتُمْ) بضم التاء لجمع المذكر^(٤١٧) المخاطبين، و"التاء" اسم مضمّر في محل رفع على الفاعلية بـ"ضَرَبَ"، والميم حرف دال على جمع الذكور.^(٤١٨)

(وَضَرَبْتُنَّ) بضم التاء لجمع الإناث المخاطبات،^(٤١٩) والتون المشددة حرف دال على جمع الإناث.^(٤٢٠)

وما ذكرناه من أنّ التاء في الجميع هي الفاعل، وما اتصل بها حروف دالة على التثنية والجمع هو الصحيح، ولا تقع هذه التاء إلا فاعلةً.

فهذه أمثلة الحاضر، وما بقي للغائب.^(٤٢١) وهو قولك:

زيدٌ (ضَرَبَ)، ففي "ضَرَبَ" ضميرٌ مستترٌ جوازاً، تقديره: هو، عائداً على زيدٍ، محلُّه رفعٌ على

(٤١٢) ك - المؤنث.

(٤١٣) س: وموضع.

(٤١٤) ك - للمثنى، صح هامش.

(٤١٥) س ك: مذكراً كان أو مؤنثاً.

(٤١٦) س ك + بضرَب.

(٤١٧) س ك: الذكور.

(٤١٨) ك: المذكر، صح هامش.

(٤١٩) س + و"التاء" اسم مضمّر في موضع رفع على الفاعلية بـ"ضَرَبَ"، صح هامش؛ ك + فـ"التاء" فاعل في محل رفع.

(٤٢٠) ك + المخاطبات.

(٤٢١) س: فللغائب.

أَنَّهُ فاعِلٌ. (٤٢٢)

(و) هِنْدٌ (ضَرَبَتْ)، ففي "ضَرَبَتْ" ضميرٌ مستترٌ جوازاً، تقديرُه: هي، عائِدٌ على "هِنْدٍ" مرفوعٌ المحلِّ على الفاعليَّةِ، و"التاءُ" الساكنةُ المتصلةُ بالفعلِ حرفٌ دالٌّ على تأنيثِ الفاعلِ.

(و) الزيدانِ (ضَرَبَا)، ف"الألفُ" ضميرٌ المثنى المذكورُ الغائبُ، عائِدٌ على "الزيدانِ" مرفوعٌ المحلِّ على الفاعليَّةِ.

(و) الهندانِ (ضَرَبَتَا) ف"الألفُ" ضميرٌ (٤٢٣) المثنى المؤنثُ الغائبُ عائِدٌ على "الهندانِ"، مرفوعٌ المحلِّ على الفاعليَّةِ، / [١٩ ظ] والتاءُ علامةُ التَّأنيثِ، وأصلُها السَّكُونُ، ولكنها حُرِّكَتْ لالتقاءِ الساكنينِ، وفُتِحَتْ لمناسبةِ الألفِ. وهذا المثالُ ساقطٌ من أصلِ الْمُصَنَّفِ. (٤٢٤)

(و) الزيدونِ (ضَرَبُوا) ف"الواوُ" ضميرٌ جماعةُ الذَّكُورِ الغائبينِ يَعُودُ على "الزيدونِ" في موضعِ (٤٢٥) رَفْعٍ بالفاعليَّةِ، و"الألفُ" زائدةٌ.

(و) الهنداتُ (ضَرَبْنَ) ف"التَّوْنُ" ضميرٌ جماعةُ الإناثِ الغائباتِ، عائِدٌ على الهنداتِ، موضِعُه (٤٢٦) رَفْعٌ على الفاعليَّةِ بـ"ضَرَبَ".

هذا كُلُّه حَكْمُ الفاعلِ المضمَرِ المتصلِ.

[ثانياً: الفاعلُ المضمَرُ المنفصلُ]

وأما الفاعلُ المضمَرُ المنفصلُ؛ فهو ما يقع بعدِ إلاً، أو ما هو في معناها، نحو قولك: مَا ضَرَبَ إلا أنا، وَمَا ضَرَبَ إلا نحن، وَمَا ضَرَبَ إلا أنت، وَمَا ضَرَبَ إلا أنتِ، (٤٢٧) وَمَا ضَرَبَ إلا أنتما،

(٤٢٢) س ك + ضرب.

(٤٢٣) س - ضمير.

(٤٢٤) س: المص.

(٤٢٥) س: محل.

(٤٢٦) س: في موضع.

(٤٢٧) س - وَمَا ضَرَبَ إلا أنت.

وَمَا ضَرَبَ إِلَّا أَنْتُمْ، وَمَا ضَرَبَ إِلَّا أَنْتَنَ، وَمَا ضَرَبَ إِلَّا هُوَ، وَمَا ضَرَبَ إِلَّا هِيَ، وَمَا ضَرَبَ إِلَّا هُمَا،
وما ضرب إلا هُم، وما ضرب إلا هُنَّ. (٤٢٨)

وتقول: إِنَّمَا ضَرَبَ أَنَا، وَإِنَّمَا ضَرَبَ نَحْنُ، وكذا الباقي. هذا كله مع الماضي.

وتقول في المضارع مع الاتصال: أَضْرِبُ وَنَضْرِبُ، ... إلى آخره.

وفي الانفصال: مَا يَضْرِبُ إِلَّا أَنَا، وَإِنَّمَا يَضْرِبُ أَنَا، ... إلى آخرها. (٤٢٩)

وفي الأمر: (٤٣٠) وَلَا يَكُونُ إِلَّا مُتَّصِلًا، نُحُو: اضْرِبْ، اضْرِبَا، اضربوا، اضربي، اضربا، (٤٣١)

إِضْرِبِينَ.

[الثاني من المرفوعات؛ نائب الفاعل] (بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ)

أي لم / [٢٠ و] يُذَكِّرُ معه فاعله الذي صَدَرَ (٤٣٢) منه الفعل. وَرَسَمَهُ بِذَكَرٍ بَعْضِ خَوَاصِهِ
تقريباً على المبتدئ، فقال: (وَهُوَ الْأِسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ) لقيامه (٤٣٣) مقامه في
رفعه، (٤٣٤) وَعُمْدَتِيهِ (٤٣٥) ووجوب تأخره عن الفعل، وتأنيث الفعل لتأنيثه، وذلك نحو: ضَرَبَ زَيْدٌ.
والأصل: ضَرَبَ عَمْرُو زَيْدًا، فحذف "عمرُو" الذي هو فاعل "ضَرَبَ" لغرض من الأغراض، فَبَقِيَ

(٤٢٨) س: وما ضرب إلا ههما، وما ضرب إلا هم، وما ضرب إلا هي، وما ضرب إلا ههما، وما ضرب إلا هن.

(٤٢٩) س: إلى آخره.

(٤٣٠) س ك: ومع الأمر.

(٤٣١) ك - اضربا.

(٤٣٢) س - صدر، صح هامش.

(٤٣٣) س: لقيام المفعول.

(٤٣٤) س - رفعه، صح هامش.

(٤٣٥) وفي هامش نسخة تم نسخها في سنة ١٠٠٠ هـ. من طرف عبد الفتاح بن حسن ابن مصلي، المحفوظة بمكتبة جامعة

الملك سعود قسم المخطوطات تحت رقم ٥/١٦٢٩ ف ٥٠٥٨: "أي جزء الكلام كالمبتدأ والخبر."

الفعل محتاجا إلى ما يُسندُ^(٤٣٦) إليه، فأقيم المفعول^(٤٣٧) مقامَ الفاعلِ في الاسنادِ إليه، فصار مرفوعا بعد أن كان منصوبا، فأليس^(٤٣٨) بالفاعلِ صورةً، فاحتجج إلى تمييزِ أحدهما عن الآخرِ، فأبقي الفعل مع الفاعلِ على أصله، وغيّر مع نائبه في الماضي والمضارع.

(فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًّا، ضُمَّ أَوَّلُهُ، وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ) تحقيقا: ك"ضُرِبَ"، أو تقديرا: ك"قِيلَ"، و"بِيعَ" و"شُدَّ".

(وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا؛ ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ) تحقيقا^(٤٣٩) نحو: يُضْرَبُ، أو تقديرا نحو: يُقَالُ، وَيُبَاعُ، وَيُشَدُّ.

وسكتَ عن فعلِ الأمرِ لأنّه لا يُبْنَى للمفعولِ.

(وَهُوَ) أي المفعول الذي لم يُسمَّ فاعله (عَلَى قِسْمَيْنِ: ظَاهِرٌ، وَمُضْمَرٌ) كما تقدّم في الفاعلِ.

[١ . نَائِبُ الْفَاعِلِ الظَّاهِرُ]

(فَالظَّاهِرُ) [على قسمين]:

[أولا] المسندُ إلى^(٤٤٠) الماضي: (نَحْوُ قَوْلِكَ: ضُرِبَ زَيْدٌ) بضمِّ الضَّادِ^(٤٤١) وكسرِ الرَّاءِ. وإعرابه: "ضُرِبَ" فعلٌ / [٢٠ ظ] ماضٍ، مبنيٌّ لما لم يُسمَّ فاعله. و"زيدٌ": مفعولٌ ما لم يُسمَّ فاعله،^(٤٤٢) ويُسمَّى أيضا نائبَ الفاعلِ.^(٤٤٣)

(٤٣٦) س: إلى ما أُسند.

(٤٣٧) س + به.

(٤٣٨) س ك: فالتبس.

(٤٣٩) س: لفظا.

(٤٤٠) س: إليه.

(٤٤١) س: الصاد. (ولعله سهو من المستنسخ).

(٤٤٢) س - وزيدٌ مفعولٌ ما لم يُسمَّ فاعله، صح هامش.

(٤٤٣) س: تابعا عن الفاعل.

[ثانياً] (وَ) الْمَسْنَدُ إِلَى (٤٤٤) الْمَضارع: نَحْوُ قَوْلِكَ: (يُضْرَبُ عَمْرُو) (٤٤٥) وإِعْرَابُهُ: "يُضْرَبُ" فعلٌ مَضارعٌ مَبْنِيٌّ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ، وَإِنْ شئتَ قُلْتَ: مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ أَوْ لِلْمَجْهُولِ، (٤٤٦) و"عَمْرُو" (٤٤٧) نَائِبُ الْفَاعِلِ أَوْ مَفْعُولٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ.

(وَ) لَا فَرْقَ فِي الْفِعْلِ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ مَجْرَداً كَمَا مَرَّ، أَوْ مَزِيداً، نَحْوُ قَوْلِكَ: (أُكْرِمَ عَمْرُو)، بضمِّ الهمزة (٤٤٨) وكسْرِ الرَّاءِ. (وَيُكْرِمُ عَمْرُو) بضمِّ الياءِ وفتحِ الرَّاءِ. وإِعْرَابُهُمَا عَلَى وَزَانِ مَا مَرَّ قبلَهُمَا. (٤٤٩).

وَقَسْ مَا بَقِيَ مِنْ أَقْسَامِ الظَّاهِرِ الْمُتَقَدِّمَةِ فِي بَابِ الْفَاعِلِ.

[٢. نَائِبُ الْفَاعِلِ الْمُضْمَرِ]

(وَ) الْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ (الْمُضْمَرِ) (٤٥٠) قَسْمَانِ: مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ.

[أولاً: الْمُتَّصِلُ]

فَالْمُتَّصِلُ [عَلَى قَسْمَيْنِ:]

[أ. صِيغَةُ الْحَاضِرِ:]

(نَحْوُ قَوْلِكَ: ضُرِبْتُ) بضمِّ الضَّادِ وكسْرِ الرَّاءِ. إِعْرَابُهُ: (٤٥١) "ضُرِبْتُ" فعلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ

(٤٤٤) س - إلى، صح هامش؛ ك: إليه.

(٤٤٥) س ك: زيد؛ س ك + بضم أوله وفتح ما قبل آخره.

(٤٤٦) س: المجهول.

(٤٤٧) س ك: وزيد.

(٤٤٨) ك: أوله.

(٤٤٩) ك + كما مر في الأمثلة السابقة للنائب الفاعل.

(٤٥٠) س: والمضمر.

(٤٥١) س ك: وإِعْرَابُهُ.

للمفعول، و"التاء" المضمرة: (٤٥٢) ضمير المتكلم وحده في موضع رفع على أنّها (٤٥٣) مفعول ما لم يُسمَّ فاعله.

(وَضُرِينَا) بضمّ الضاد وكسر الراء. وإعرابه: "ضرب" فعل ماضٍ مبني للمفعول، و"نا" ضمير المتكلم مع غيره (٤٥٤) في موضع رفع على أنّه مفعول ما لم يُسمَّ فاعله.

(وَضُرَيْتِ) بضمّ الضاد وكسر الراء وفتح التاء. (٤٥٥) وإعرابه: "ضرب" فعل ماضٍ مبني للمفعول، و"التاء" المفتوحة (٤٥٦) ضمير المخاطب في موضع رفع على أنّها (٤٥٧) مفعول ما لم / [٢١ و] يُسمَّ فاعله.

(وَضُرَيْتِ) بضمّ الضاد وكسر الراء والتاء المثناة فوق. وإعرابه: "ضرب": فعل ماضٍ مبني للمفعول، و"التاء" المكسورة: ضمير المخاطبة في موضع رفع على أنّها (٤٥٨) مفعول ما لم يُسمَّ فاعله.

(وَضُرَيْتِمَا) بضمّ الضاد وكسر الراء وضمّ التاء المثناة فوق. وإعرابه: "ضرب" فعل ماضٍ مبني للمفعول، و"التاء" المضمومة المتصلة (٤٥٩) بالفعل ضمير المثني المخاطب مطلقاً في موضع رفع على أنّها مفعول ما لم يُسمَّ فاعله، و"الميم" و"الألف": علامة (٤٦٠) على التثنية.

(وَضُرَيْتِم) بضمّ الضاد وكسر الراء وضمّ التاء المتصلة بالميم. وإعرابه: "ضرب" فعل ماضٍ

(٤٥٢) س ك: المضمومة.

(٤٥٣) س: أنه.

(٤٥٤) س: وغيره؛ س ك + أو المعظم نفسه.

(٤٥٥) س: وفتح التاء وكسر الراء.

(٤٥٦) س: مفتوحة، صح هامش.

(٤٥٧) س: أنه.

(٤٥٨) س: أنه.

(٤٥٩) س - المتصلة، صح هامش.

(٤٦٠) س + دالة.

مبني للمفعول، و"التاء" المضمومة ضمير^(٤٦١) المخاطبين في موضع رفع على النيباء من الفاعل،^(٤٦٢) و"الميم" علامة الجمع.

(وضُرَيْتُنَّ) بضم الضاد وكسر الراء^(٤٦٣) وضم التاء المتصلة بالنون. وإعرابه: "ضرب" فعل ماضٍ مبني للمفعول، و"التاء" المضمومة ضمير جمع المؤنث الحاضر، و"النون" المشددة علامة جمع الإناث.

والحاصل: أنَّ الفعل في الجميع^(٤٦٤) مضموم الأول، مكسور ما قبل الآخر، وأنَّ التاء في الجميع مفعول ما لم يُسمَّ^(٤٦٥) فاعله، إلا أنَّها لَمَّا وُضعتْ مشتركةً بين المفرد المتكلم والمخاطب والمخاطبة والمثنى والمجموع، واحتيج إلى تمييز كلِّ منها^(٤٦٦) عن الآخر، / [٢١ ظ] فضمَّوها في المتكلم، وفتحوها في المخاطب المذكور، وكسروها في المخاطبة المؤنثة،^(٤٦٧) وزادوا الميم والألف في خطاب المثنى، والميم وحدها في خطاب الجمع في التذكير، والنون المشددة في خطاب الجمع في التأنيث.^(٤٦٨) ومناسبة كلِّ بما اختصَّ به يُطلب^(٤٦٩) من المطولات.^(٤٧٠) هذا كله في الحاضر.

[ب. صيغة الغائب:]

(و) تقول في الغائب:

(٤٦١) ك + جمع الذكور.

(٤٦٢) س ك: من الفاعل.

(٤٦٣) و - الراء، صح هامش.

(٤٦٤) س - في الجميع، صح هامش.

(٤٦٥) س - يُسمَّ.

(٤٦٦) ك: منهما.

(٤٦٧) س: المؤنث.

(٤٦٨) ك - في التذكير والنون المشددة في خطاب الجمع في التأنيث، صح هامش.

(٤٦٩) س: تطلب.

(٤٧٠) والذي يريد المزيد فليراجع مع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي، ١/١٩٠؛ وشرح ابن عقيل على ألفية ابن

مالك لابن عقيل، ١/٨٨.

(ضُرِبَ) بضمّ أوّله وكسرٍ ما قبل آخره. وإعرابه: "ضُرِبَ" فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمفعول، وفيه ضميرٌ مستترٌ جوازا، مرفوعٌ المحلّ على أنّه مفعولٌ لم يُسمَّ (٤٧١) فاعله، (٤٧٢) وهو ضميرٌ المفرد الغائب.

(وَضُرِبَتْ) بضمّ الضّادِ وكسرِ الرّاءِ وسكونِ التّاءِ. (٤٧٣) وإعرابه: "ضُرِبَ" فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمفعول، و"التّاءُ" السّاكنةُ في آخره حرفٌ تأنّيثٍ، ومفعولٌ ما لم يُسمَّ فاعله ضميرٌ مستترٌ جوازا في "ضُرِبَتْ" تقديره هي، وهو (٤٧٤) ضميرٌ المفرد الغائبة.

(وَضُرِبَا) بضمّ أوّله وكسرٍ ما قبل آخره. وإعرابه: "ضُرِبَ" فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لم يُسمَّ فاعله، و"الألفُ" المتّصلةُ بالفعلِ: ضميرٌ المثنى المذكور الغائب في موضعٍ رفعٍ على أنّه مفعولٌ ما لم يُسمَّ فاعله.

وأخْلَ (٤٧٥) بـ "ضُرِبْتَا" مثنى المؤنث (٤٧٦) الغائب. وإعرابه: "ضُرِبَ": فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمفعول، (٤٧٧) و"التّاءُ" حرفٌ تأنّيثٍ، و"الألفُ" ضميرٌ المثنى المؤنث (٤٧٨) الغائب في موضعٍ رفعٍ على النيابة عن الفاعل.

(وَضُرِبُوا) بضمّ أوّله / [٢٢ و] وكسرٍ ما قبل آخره. وإعرابه: "ضُرِبَ" فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمفعول، (٤٧٩) و"الواوُ" ضميرٌ الجماعةِ المذكورين الغائبين في موضعٍ رفعٍ على النيابة عن الفاعل، و"الألفُ" حرفٌ زائدٌ.

(٤٧١) س ك: ما لم يسم.

(٤٧٢) س ك + تقديره هو.

(٤٧٣) ك + المثناة فوق.

(٤٧٤) س: وهي.

(٤٧٥) س: وأُدخل.

(٤٧٦) ك: لمؤنث المثنى.

(٤٧٧) س: لما لم يُسمَّ فاعله.

(٤٧٨) ك: المؤنث المثنى.

(٤٧٩) س: لما لم يُسمَّ فاعله.

(وَضْرِبَيْنِ) بضمّ الضّادِ، (٤٨٠) وكسرِ الرَّاءِ، وسكونِ الباءِ الموحّدة. وإعرابه: "ضَرِبَ" فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ لما لم يُسمَّ فاعله، و"التَّوْنُ" ضميرُ الإناثِ الغائباتِ في محلِّ رفعٍ على أَنَّهُ مفعولٌ ما لم يُسمَّ فاعله. هذا كُلُّهُ في المتّصلِ.

[ثانياً: المنفصل]

وتقول في المنفصل: ما ضَرِبَ إلا أنا، وما ضَرِبَ إلا نحن، وما ضَرِبَ إلا أنت، وما ضَرِبَ إلا أنتِ، وما ضَرِبَ إلا أتما، وما ضَرِبَ إلا أنتم، وما ضَرِبَ (٤٨١) إلا أنتنَّ، وما ضَرِبَ إلا هو، وما ضَرِبَ إلا هي، وما ضَرِبَ إلا هما، وما ضَرِبَ إلا هم، وما ضَرِبَ إلا هنَّ. وكذا تقول: إنما ضَرِبَ أنا،... إلى آخرها.

والفعلُ في الجميع (٤٨٢) مضمومُ الأوّلِ، مكسورٌ ما قبلَ الآخرِ. وقسْ عليه ما أمكنَ في المضارعِ فلا نُطوّلُ (٤٨٣) بذكره.

[الثالثُ والرّابعُ من المرفوعات]: (بابُ المُبتدأِ والخبرِ)

وهو الثّالثُ والرّابعُ من المرفوعاتِ.

(المُبتدأُ: هُوَ الإِسْمُ) الصّريحُ أو المؤوّلُ (٤٨٤) (المرفوعُ) لفظاً أو محلاً بالابتداءِ، (العاريُّ) أي المجرّدُ (عَنِ العَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ) غيرِ الزّائدةِ (٤٨٥) وما أشبهها. (٤٨٦)

فخرَجَ بـ"الاسمِ" الفعلُ والحرفُ، وبـ"المرفوعِ" المنصوبُ والمجرورُ بغيرِ زائدٍ أو شبيهه. (٤٨٧)

(٤٨٠) ك: أوله.

(٤٨١) س - ضرب.

(٤٨٢) س - في الجميع، صح هامش.

(٤٨٣) س: فلا يطول.

(٤٨٤) س + به.

(٤٨٥) ك + الأول نحو بحسبك درهم.

(٤٨٦) ك + الثاني نحو لعل الله فضلكم علينا.

(٤٨٧) س: وشبهه.

وب"العاري / [٢٢ ظ] عن العوامل اللفظية" الفاعل، واسم "كان" وأخواتها؛ لكون عاملها^(٤٨٨) لفظياً، وهو الفعل.

مثال الاسم الصريح الواقع مبتدأً: زَيْدٌ قَائِمٌ. ف"زيدٌ": مبتدأ، وهو مرفوعٌ بالابتداء. والابتداءُ عبارةٌ عن الاهتمامِ بالشيء، وجعله أولًا لثاني^(٤٨٩) بحيثُ يكون الثاني^(٤٩٠) خبراً عن الأول. و"قائمٌ": خبره، وهو مرفوعٌ بالمبتدأ.

ومثال^(٤٩١) المؤول الواقع مبتدأً: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة، ١٨٤/٢] ف"أَنْ تَصُومُوا" في تأويل مصدر، مرفوعٌ على الإبتداء، وخبره "خَيْرٌ".^(٤٩٢) والتقدير: "صَوْمُكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ".

(وَالْخَبْرُ) الْأَصْلِيُّ: (هُوَ الْأِسْمُ الْمَرْفُوعُ) بِالْمَبْتَدَأِ (الْمُسْنَدُ) وَحِينَئِذٍ فَالْمَبْتَدَأُ هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ، وَالْخَبْرُ هُوَ الْمُسْنَدُ^(٤٩٣) (إِلَيْهِ) أَي إِلَى^(٤٩٤) الْمَبْتَدَأِ.

أولاً: المبتدأُ

١. المبتدأُ والخبرُ الظاهران

ثم تارةً يكون المبتدأُ والخبرُ مفردين^(٤٩٥) (نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ قَائِمٌ) ف"زيدٌ" مبتدأ، مرفوعٌ بالابتداء. و"قائمٌ" خبره، مرفوعٌ بالمبتدأ.

(وَ) تارةً يكونان مُتَنَبِّئِينَ^(٤٩٦) نَحْوُ قَوْلِكَ: (الرَّيْدَانِ قَائِمَانِ) ف"الرَّيْدَانِ" مرفوعٌ على الابتداء،

(٤٨٨) س: عاملهما.

(٤٨٩) س - لثانٍ، صح هامش.

(٤٩٠) ك - والابتداءُ عبارةٌ عن الاهتمامِ بالشيء وجعله أولًا لثانيٍ بحيثُ يكون الثاني، صح هامش.

(٤٩١) س ك + الاسم.

(٤٩٢) س ك: وخبر خبره.

(٤٩٣) س ك - وحينئذٍ فالمبتدأُ هو المسندُ إليه والخبرُ هو المسند.

(٤٩٤) س - إلى، صح هامش.

(٤٩٥) ك + لمذكر، س - لمذكر، صح هامش.

(٤٩٦) س ك + لمذكر.

وعلامه رفعة "الألف"، و"قائمان" خبره،^(٤٩٧) وهو مرفوع، وعلامة رفعة^(٤٩٨) "الألف" أيضا.

(و) تارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو قولك: (الزَيْدُونَ قَائِمُونَ) ف"الزيدون" مرفوع على الابتداء، وعلامة رفعة: "الواو" نيابة عن الضمة، و"قائمون" خبره، وهو مرفوع، وعلامة رفعة: "الواو" أيضا نيابة عن الفتحة.^(٤٩٩)

/[٢٣ و] وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو: الزَيْدُ قِيَامٌ.^(٥٠٠)

وتارة يكونان مُتَنَبِّئِينَ لمؤنثين^(٥٠١) نحو: الهندان^(٥٠٢) قائمان.^(٥٠٣)

وتارة يكونان مجموعين لمؤنث جمع تصحيح نحو: الهندات قائمات.

وتارة يكونان مجموعين جمع تكسير لمؤنث نحو: الهنود قيام.

(وَالْمُبْتَدَأُ) من حيث هو^(٥٠٤) (قِسْمَانِ)، قسم (ظَاهِرٌ وَ) قسم (مُضْمَرٌ). فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ

ذِكْرُهُ^(٥٠٥) من^(٥٠٦) نحو قولك: زيد قائم، والزيدان قائمان، والزيدون قائمون، وما أشبه ذلك.

[٢ . المبتدأ المضمَر]

(و) المبتدأ (المُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ) ضَمِيرًا منفصلا، (وَهِيَ):

(أَنَا) للمتكلّم وحده،

(٤٩٧) ك - خبره، صح هامش.

(٤٩٨) ك - رفعة، صح هامش.

(٤٩٩) س ك: الضمة، (وهو صحيح، ولعله سهو من مستنسخ نسخة و)؛ ك + أيضا.

(٥٠٠) س ك + وتارة يكونان مفردين لمؤنث نحو قولك هند قائمة.

(٥٠١) س ك: لمؤنث.

(٥٠٢) س: الهندات، (ولعله سهو من المستنسخ).

(٥٠٣) س ك: قائمتان، (وهذا هو الصحيح).

(٥٠٤) و - هو، صح هامش.

(٥٠٥) (سبق في قسم "المبتدأ والخبر الظاهران").

(٥٠٦) س - من.

(وَأَنْتِ) للمتكلّم مع غيره^(٥٠٧) أو المعظّم^(٥٠٨) نفسه،

(وَأَنْتِ) بفتح التاء للمخاطب،

(وَأَنْتِ) بكسر التاء للمخاطبة،

(وَأَنْتُمَا) بضم التاء^(٥٠٩) للمثنى مطلقا،

(وَأَنْتُمْ) بضم التاء^(٥١٠) لجمع الذكور المخاطبين،

(وَأَنْتُنَّ) لجمع الإناث المخاطبات،

(وَهُوَ) للمفرد الغائب،

(وَهِيَ) للمفردة^(٥١١) الغائبة،

(وَهُمَا) للمثنى الغائب مطلقا،^(٥١٢) مذكرا كان أو مؤنثا،

(وَهُمْ) لجمع المذكر الغائب،^(٥١٣)

(وَهُنَّ) لجمع الإناث الغائبات.

وتُسمّى هذه الضمائر ضمائر^(٥١٤) الرفع المنفصلة. والغالب^(٥١٥) إذا وقعت مبتدآت^(٥١٦) أن

(٥٠٧) س: ومعه غيره.

(٥٠٨) س: للمعظم.

(٥٠٩) ك - بضم التاء.

(٥١٠) س ك - بضم التاء.

(٥١١) س: للمفرد؛ و: للمفردة، صح في الهامش للمفرد.

(٥١٢) ك - مذكرا كان أو مؤنثا.

(٥١٣) س ك: لجمع الذكور الغائبين.

(٥١٤) س - ضمائر، صح هامش.

(٥١٥) س + فيها؛ ك + أنّها، س - أنّها، صح هامش.

(٥١٦) س - أن، صح هامش.

تُخْبِرُ^(٥١٧) عنها بما يُطابقها في المعنى، (نَحْوُ قَوْلِكَ: أَنَا قَائِمٌ). فـ"أنا": ضميرُ رفعٍ منفصلٌ في محلِّ رفعٍ بالابتداءِ،^(٥١٨) و"قائم": خبرُه. (وَنَحْنُ قَائِمُونَ) فـ"نحن": مبتدأٌ، وهو ضميرُ رفعٍ مبنيٌّ / [٢٣ ظ] على الضمِّ، لا يظهرُ فيه إعرابٌ، ومحلُّه رفعٌ. و"قائمون" خبرُه، مرفوعٌ بالواوِ نيابةً عن الضمَّةِ. (وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ) مِنْ نَحْوِ: أَنْتَ قَائِمٌ، وَأَنْتِ قَائِمَةٌ، وَأَنْتَ قَائِمَانِ،^(٥١٩) وَأَنْتُمْ قَائِمُونَ، وَأَنْتِنَّ قَائِمَاتٌ، وهو قائمٌ، وهي قائمةٌ، وهما قائمان، وهم قائمون، وهُنَّ قائماتٌ.

فالمتبدأ في هذه الأمثلة كُلِّها مُضْمَرٌ، مبنيٌّ، لا يدخله إعرابٌ. والصحيح في أنا، وأنت،^(٥٢٠) وأنتما، وأنتم، وأنتن؛ أَنَّ الضميرَ هو: "أَنْ" فقط، وَأَنَّ اللّواحقَ لها^(٥٢١) حروفٌ تدلُّ على المعنى المرادِ.

[ثانياً: الخبرُ]

(وَالْخَبْرُ) من حيثُ هو (قِسْمَانِ) قسمٌ (مُفْرَدٌ)^(٥٢٢) والمرادُ بالمفردِ هنا؛ ما ليس بجملَةٍ^(٥٢٣) ولا شبيهها ولو كان مثنيً أو مجموعاً، فإنَّه في هذا البابِ يُسمَّى مفرداً.

[١. الخبرُ المفردُ:]

فالمفردُ^(٥٢٤) (نَحْوُ: زَيْدٌ قَائِمٌ)، والزَّيْدانِ قائمان، والزَّيْدونِ قائمون. فالخبرُ في هذه الأمثلةِ مفردٌ، لأنَّه ليس جملةً، ولا شبيهها.

[٢. الخبرُ غيرُ المفردِ:]

(وَعَيْرُ الْمُفْرَدِ) وهو الجملةُ وشبهُها في الموصولِ.^(٥٢٥) ومجموعُ ذلك (أَرْبَعَةُ أَشْيَاءٍ)؛ شيئان

(٥١٧) س ك: يخبر.

(٥١٨) س: على الابتداء.

(٥١٩) ك + أو قائمتان.

(٥٢٠) ك + وأنت، صح هامش.

(٥٢١) س - لها.

(٥٢٢) س ك + (و) قسم (غير مفرد).

(٥٢٣) س: جملة.

(٥٢٤) س - فالمفرد؛ ك: والمراد بالمفرد.

(٥٢٥) س ك - في الموصول.

في الجملة، وشيئان في شبهها.

فالشَّيئان في شبه الجملة؛ (أَجَارُ وَالْمَجْرُورُ، وَالظَّرْفُ) التَّامَان. (٥٢٦)

(وَ) الشَّيئان في الجملة هما؛ (الْفِعْلُ) (٥٢٧) مَعَ فَاعِلِهِ الظَّاهِرِ أَوِ الْمَضْمَرِ (وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِهِ) المفردِ أَوْ غَيْرِهِ. (٥٢٨)

[أ. شبه الجملة:]

فالجارُّ والمجرور، (نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ)،

(وَ) الظَّرْفُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: (زَيْدٌ عِنْدَكَ). والصَّحِيحُ؛ أَنَّ الْخَبَرَ مُتَعَلِّقُ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَالظَّرْفِ، (٥٢٩) لَا هُمَا، (٥٣٠) وَأَنَّ تَقْدِيرَهُ: "كَائِنٌ" أَوْ "مُسْتَقَرٌّ"، / [٢٤ و] لَا "كَانَ" وَ"اسْتَقَرَّ". (٥٣١)

[ب. الجملة:]

(وَ) الْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: (زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ) فـ"زَيْدٌ" مُبْتَدَأٌ، وَ"جَمَلُهُ" قَامَ أَبُوهُ مِنْ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ، خَبَرٌ عَنِ زَيْدٍ، وَالرَّابِطُ بَيْنَهُمَا؛ "الِهَاءُ" مِنْ

(٥٢٦) التام: هو الذي تتم به الفائدة من غير ملاحظة. انظر: أمالي ابن الشجري لابن الشجري، ٨/٣.

(٥٢٧) س: والفعل.

(٥٢٨) ج: وغيره.

(٥٢٩) س ك + المحذوف.

(٥٣٠) ذهب جمهور البصريين إلى أن الخبر هو الظرف ومتعلقه، أو الجار والمجرور ومتعلقهما معاً. وذهب الآخرون - ومنهم

الشيخ خالد الأزهري - إلى أن الخبر هو متعلق الظرف أو متعلق الجار والمجرور وحده. انظر: شرح التصريح على التوضيح على

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري، للشيخ خالد الأزهري، ٢٠٧/١-٢٠٨.

(٥٣١) س ك: أو استقر؛ | هناك آراء مختلفة في المتعلق المقدر. فمنهم من قال إن المقدر ينبغي أن يكون فعلاً نحو: "كان"

أو "استقر"، وقال بعضهم - ومنهم الشيخ خالد الأزهري - إن المقدر ينبغي أن يكون اسم فاعلي بدليل أن الأصل في الخبر

الإفراد، نحو: "كائن" أو "مستقر". انظر: شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهري، ٢٠٧/١-٢٠٨.

"أَبُوهُ". (٥٣٢)

(و) المبتدأ مع خبره، نحو قولك: (زَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ) فـ"زيدٌ" مبتدأٌ أوَّلٌ، و"جاريته" مبتدأٌ ثانٍ، و"ذاهبةٌ" خبرُ المبتدأِ الثاني. وجملةُ المبتدأِ الثاني، وخبره (٥٣٣) في موضعِ رفعٍ (٥٣٤) خبرُ المبتدأِ الأوَّلِ. والرَّابِطُ بين (٥٣٥) المبتدأِ الأوَّلِ وخبره "الهَاءُ" مِنْ "جَارِيَتُهُ".

(بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ)

وُتَسَمَّى التَّوَاسِخَ. (٥٣٦) (وَهِيَ) هُنَا أَقْسَامٌ ثَلَاثَةٌ: (٥٣٧)

الأوَّلُ: (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا)،

(و) الثَّانِي: (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا)،

(و) الثَّلَاثُ: (ظَنَّ (٥٣٨) وَأَخَوَاتُهَا).

وهذه الأقسامُ الثلاثةُ عملُها مختلفٌ.

[القسمُ الأوَّلُ من التَّوَاسِخِ]

[الخامسُ من المرفوعاتِ: اسمُ كان وأخواتها]

(فَأَمَّا كَانَ وَأَخَوَاتُهَا؛ فَإِنَّهَا تَرْفَعُ الْأِسْمَ) أَي الْمُبْتَدَأَ، وَيَسْمَى اسْمَهَا. (وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ) أَي

(٥٣٢) س: في أبوه.

(٥٣٣) س: مع خبره.

(٥٣٤) س + على أنه.

(٥٣٥) و - بين، صح هامش.

(٥٣٦) سميت هذه الأدوات بالتواسخ لإزالتها حكم المبتدأ والخبر. وإنما أزلت لأنها عامل لفظي، والابتداء عامل معنوي، واللفظي أقوى من المعنوي. انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ٧٤.

(٥٣٧) ك + أشياء.

(٥٣٨) س: ظننت.

خبرَ المبتدأ، ويُسمَّى خبرها.

وإمّا لم يُسْمُوا الاسمَ المرفوعَ فاعلا، والمنصوبَ^(٥٣٩) مفعولا؛ لأنَّ هذه الأفعالَ في حالِ نقصانها^(٥٤٠) تجرّدت عن الحدث^(٥٤١) الذي من شأنه أن يصدرَ من الفاعل^(٥٤٢) ويقعَ على المفعول، وصارت كالرّوابط. ومن ثمَّ سمّاها الرّجّاجي^(٥٤٣) حروفا. وهي ثلاثة عشرَ فعلا على ما ذكره^(٥٤٥) هنا، وإلا فهي أكثرُ من ذلك.

الأوّل: (كَانَ)، وهي لِاتِّصافِ^(٥٤٦) [٢٤ ظ] المُخبرِ عنه بالخبرِ في الماضي؛

إمّا مع الدّوام والاستمرار، نحو: (٥٤٧) كَانَ اللهُ عَفُورًا رَحِيمًا [النساء، ٤/٩٦]،

وإمّا مع الانقطاع، نحو: كان الشّيخُ شابًا.

(و) الثّاني: (أَمَسَى)، وهي لِاتِّصافِ المُخبرِ عنه بالخبرِ في المساء، نحو: أمسى زيدٌ غنيًا.

(و) الثّالث: (أَصْبَحَ)، وهي لِاتِّصافِ المُخبرِ عنه بالخبرِ في الصّباح، نحو: أصبحَ البردُ شديدًا.

(و) الرّابع: (أَضْحَى)، وهي لِاتِّصافِ المُخبرِ عنه بالخبرِ في الضّحى، نحو: أضحى الفقيهُ

ورعًا.

(٥٣٩) س: والاسم المنصوب.

(٥٤٠) ك: تناقصها.

(٥٤١) س: من الحدث.

(٥٤٢) ك: عن الفاعل.

(٥٤٣) س: الرجّاج.

(٥٤٤) سمّى الرّجّاجي الأدوات التي ترفع الخبر وتنصب الاسم بـ"الحروف" في كتابه قائلا: "باب الحروف التي ترفع الأسماء وتنصب الأخبار". انظر: الجمل للزجاجي، ص. ٤١.

(٥٤٥) س ك: على ما ذكر.

(٥٤٦) س: لاتصاف، (ولعله سهو من المستنسخ).

(٥٤٧) س - نحو.

(و) الخامس: (ظَلَّ)، بالظاء المشالة^(٥٤٨) وهي لا تصاف المخبر عنه بالخبر نهاراً، نحو: ظلَّ زيدٌ صائماً. (٥٤٩)

(و) السادس: (بَاتَ)، وهي لا تصاف المخبر عنه بالخبر ليلاً، نحو: باتَ زيدٌ مُفطراً.

(و) السابع: (صَارَ)، وهي للتحويل والانتقال، نحو: صار الطينُ خزفاً. (٥٥٠)

(و) الثامن: (لَيْسَ)، وهي لنفي الحال عند الإطلاق والتجرد عن القرينة، نحو: ليس زيدٌ قائماً، أي الآن.

(و) التاسع، والعاشر، والحادي عشر، والثاني عشر: (مَا زَالَ، وَمَا انْفَكَ، وَمَا فَتَى، وَمَا بَرِحَ) مقرونةً بـ"ما" النافية أو شبهها كالنهي والدعاء.

وهذه الأفعال الأربعة لملازمة الخبر المخبر عنه^(٥٥١) على حسب ما يقتضيه الحال، نحو: ما زال^(٥٥٢) زيدٌ عالماً، وَمَا انْفَكَ عمروٌ جالساً، وَمَا فَتَى بكرٌ مُحْسِناً، وَمَا بَرِحَ محمدٌ كريماً، وما أشبه ذلك.

(و) الثالث عشر (مَادَامَ) مقرونةً بـ"ما" الظرفية / [٢٥ و] المصدرية، وهي لاستمرار الخبر، نحو: لا أَصْحَبُكَ مَادَامَ زيدٌ مُتَرَدِّداً إليك. وسُمِّيَتْ هذه^(٥٥٣) ظرفيةً؛ لنيابتها عن الظرف، ومصدريةً؛ لتأويلها مع صلتها بمصدرٍ. والتقدير: (٥٥٤) [لا أَصْحَبُكَ] مُدَّةَ دوامِ زيدٍ مُتَرَدِّداً إليك.

(٥٤٨) المشال أي المرفوع عليها الألف والنقطة فرقا بالأولى بينها وبين الضاد المعجمة، وبالتالي بينها وبين الطاء المهملة. انظر:

حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ٧٥.

(٥٤٩) س: قائماً.

(٥٥٠) س: صار زيد عالماً؛ ك: صار السعر رخيصاً.

(٥٥١) س: للمخبر عنه.

(٥٥٢) س: ماذا، (ولعله سهو من المستنسخ).

(٥٥٣) س ك: ما هذه.

(٥٥٤) س + هنا.

(وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا) أي: والذي تَصَرَّفَ مِنْ "كان" وأخواتها، يعملُ عملَ ماضيها.

فالمْتَصَرَّفُ: (٥٥٥) (نَحْوُ: كَانَ) فِي الْمَاضِي، (وَيَكُونُ) فِي الْمَضَارِعِ (وَكُنْ) فِي الْأَمْرِ. (وَ) نَحْوُ (أَصْبَحَ) فِي الْمَاضِي (وَيُصْبِحُ) فِي الْمَضَارِعِ (وَأَصْبَحَ) بِقَطْعِ الْهَمْزَةِ (٥٥٦) فِي الْأَمْرِ.

(تَقُولُ) فِي عَمَلِ الْمَاضِي: (٥٥٧) كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا، وَإِعْرَابُهُ: "كَانَ" فَعْلٌ (٥٥٨) مَاضٍ نَاقِصٌ، وَ"زَيْدٌ" اسْمُهَا، وَ"قَائِمًا" خَبَرُهَا.

(وَ) تَقُولُ فِي عَمَلِ الْمَضَارِعِ مِنْ "كَانَ": (يَكُونُ زَيْدٌ قَائِمًا). وَإِعْرَابُهُ: "يَكُونُ" فَعْلٌ مَضَارِعٌ نَاقِصٌ، (٥٥٩) وَ"زَيْدٌ" اسْمُهَا، وَ"قَائِمًا" خَبَرُهَا.

(وَ) تَقُولُ فِي عَمَلِ الْأَمْرِ مِنْ "كَانَ": (كُنْ قَائِمًا). وَإِعْرَابُهُ: "كُنْ" (٥٦٠) فَعْلٌ أَمْرٍ نَاقِصٌ، وَاسْمُهُ مَسْتَبْرٌ فِيهِ وَجُوبًا، تَقْدِيرُهُ "أَنْتَ"، وَ"قَائِمًا" خَبَرُهُ.

وتقول: أَصْبَحَ زَيْدٌ قَائِمًا، وَيُصْبِحُ زَيْدٌ قَائِمًا، وَأَصْبَحَ قَائِمًا. (٥٦١) وَإِعْرَابُهُ عَلَى وَزَانٍ مَا تَقَدَّمَ. (٥٦٢)

والذي لَا يَتَصَرَّفُ مِنْهَا: دَامَ، (٥٦٣) وَلَيْسَ. تقول: لَا أَكَلِمُكَ مَا دَامَ زَيْدٌ قَائِمًا.

(وَلَيْسَ عَمْرُو شَاخِصًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ) مِنَ الْأَمْثَلَةِ.

(٥٥٥) س - فالتصرف، صح هامش.

(٥٥٦) س - بقطع الهمزة.

(٥٥٧) س + مِنْ كَانَ.

(٥٥٨) س - فعل، صح هامش.

(٥٥٩) س - ناقص، صح هامش.

(٥٦٠) س - كُنْ، صح هامش.

(٥٦١) س - وَأَصْبَحَ قَائِمًا، صح هامش.

(٥٦٢) س ك: على وزان ما قبله.

(٥٦٣) ك: مادام.

[القسمُ الثاني من النَّواسخِ]

[السادسُ من المرفوعاتِ: خبرُ "إِنَّ" وأخواتها]

(وَأَمَّا) القسمُ الثاني من النَّواسخِ، فهو: (٥٦٤) (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا، فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْإِسْمَ) المبتدأ، (٥٦٥) ويُسمَّى اسمها، (وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ) أي خبرَ المبتدأ، ويُسمَّى خبرها.

(وَهِيَ) سِتَّةُ أَحْرَفٍ؛

(إِنَّ) / [٢٥ ظ] بكسرِ الهمزة وتشديدِ النَّونِ، (٥٦٦) وهي أمُّ البَابِ. (٥٦٧)

(وَأَنَّ) بفتحِ الهمزة وتشديدِ النَّونِ.

(وَلَكِنَّ، وَكَأَنَّ) بتشديدِ النَّونِ فيهما.

(وَلَيْتَ) بفتحِ التاءِ (٥٦٨) المثناةِ فوقُ.

(وَلَعَلَّ) بتشديدِ اللَّامِ الأخيرةِ. (٥٦٩)

(تَقُولُ: (٥٧٠) إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ). وإعرابه: "إِنَّ" حرفُ توكيدٍ، ينصبُ (٥٧١) الاسمَ ويرفعُ (٥٧٢)

(٥٦٤) س ك: وهو.

(٥٦٥) س ك: أي المبتدأ.

(٥٦٦) س + وفتحها.

(٥٦٧) وفي هامش النسخة المحفوظة في مكتبة الاعلام تحت رقم ٢:٣٣٨ وفي دار الكتب المصرية تحت رقم ٢:١١٨ وتمت استنساخها في القرن الثالث عشر من الهجرة تقديرا وناسخه غير معلوم ورد أن المقصود من أم البَاب هو: أصل باب الحروف المشبهة بالفعل.

(٥٦٨) ك - التاء.

(٥٦٩) س + وفتحها.

(٥٧٠) ك: فتقول.

(٥٧١) ك: تنصب.

(٥٧٢) ك: ترفع.

الخبر، و"زيدا" اسمها، و"قائم" خبرها.

وتقول: بَلَعْنِي أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ. وإعرابه: "بَلَع" فعلٌ ماضٍ، والنونُ للوقاية، والياءُ مفعولٌ به، و"أَنَّ" حرفٌ توكيدٍ ونصبٍ، و"زيدا" اسمها، و"منطلقٌ" خبرها. و"أَنَّ" واسمها وخبرها في تأويلٍ مصدرٍ، مرفوعٌ على أنه فاعلٌ "بلغني". (٥٧٣) وَتَمَّازُ "أَنَّ" المفتوحةُ بكونها لا بُدَّ (٥٧٤) أن يطلبها عاملٌ كما مثلنا بخلافِ المكسورة.

وتقول: لَكِنَّ عَمْرًا جَالِسٌ، وَكَأَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ، (وَلَيْتَ عَمْرًا شَاخِصٌ)، وَلَعَلَّ الْحَيْبَ قَادِمٌ. وإعرابها (٥٧٦) على وزانٍ ما تقدّم لا يختلفُ عملها، وإنما تختلفُ (٥٧٧) معانيها لاختلافِ ألفاظها. وإنما عملتُ هذا العملَ لشبّهها بالفعلِ الماضي، نحو (٥٧٨) "كان" في البناءِ على الفتح، ودلاليتها على المعاني. فمعنى "كان" اتّصافُ المخبرِ عنه بالخبرِ في الماضي كما تقدّم.

(وَمَعْنَى "إِنَّ") الْمَكْسُورَةِ (وَأَنَّ) الْمَفْتُوحَةَ (لِلتَّوَكُّيدِ) أَي تَأْكِيدِ النَّسْبَةِ.

(و) مَعْنَى (لَكِنَّ لِلْإِسْتِدْرَاكِ) وَهُوَ تَعْقِيبُ الْكَلَامِ بِرَفْعِ مَا يُتَوَهَّمُ ثَبُوتُهُ أَوْ نَفْيُهُ. (٥٧٩)

(و) مَعْنَى (كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ) وَهُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى مِشَارَكَةِ أَمْرٍ لِأَمْرٍ فِي مَعْنَى. / [٢٦ و]

(و) مَعْنَى (لَيْتَ لِلتَّمَنِّيِّ) وَهُوَ طَلْبُ مَا لَا طَمَعَ (٥٨٠) أَوْ مَا فِيهِ عُسْرٌ.

(و) مَعْنَى (لَعَلَّ لِلتَّرَجِّيِّ) وَهُوَ طَلْبُ الْأَمْرِ الْمَحْبُوبِ (وَالتَّوَقُّعِ) وَعَبَّرَ عَنْهُ قَوْمٌ (٥٨١) بِالْإِشْفَاقِ

(٥٧٣) ك + والتقدير بلغني انطلق زيد؛ س - بلغني، صح هامش.

(٥٧٤) س - لا بد، صح هامش.

(٥٧٥) س: الأسد.

(٥٧٦) س: وإعرابه.

(٥٧٧) س: اختلف.

(٥٧٨) س - نحو، صح هامش.

(٥٧٩) وفي هامش و: فمثال الأول زيد شجاع لكنه بخيل، ومثال الثاني زيد بخيل لكنه شجاع.

(٥٨٠) س ك + فيه.

(٥٨١) س ك: وهو المعبر عنه عند قوم.

في المكروه نحو: لعلَّ زيدا هالكٌ، والترجى في المحبوب نحو: لعلَّ الله يرحمُنِي. فإنَّ الهلاك ما تَكْرَهُ، (٥٨٢)
والرَّحمة ما تُحِبُّ. (٥٨٣)

[القسمُ الثالثُ من النَّواسخِ]

(وَأَمَّا) القسمُ الثالثُ من النَّواسخِ وهو: (ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ) وَيُسَمَّى مفعولها الأَوَّلَ (وَ) تَنْصِبُ (الْحَبَرَ) وَيُسَمَّى مفعولها الثَّانِي. وَإِنَّمَا تَنْصِبُهُمَا (عَلَى أَهْمَا مَفْعُولَانِ هَذَا) حيث لا مانع.

وذكر من ذلك عشرة أفعالٍ؛

١. أربعةٌ منها تفيدُ ترجيحَ وقوعِ المفعولِ الثَّانِي (وَهِيَ):

(ظَنَنْتُ) نحو: ظننتُ زيدا قائما.

(وَحَسِبْتُ) نحو: حسبتُ بكرًا صديقا.

(وَخِلْتُ) نحو: خيلتُ الهلالَ لائحا.

(وَزَعَمْتُ) نحو: زعمتُ زيدا صادقا.

٢. وثلاثةٌ منها تُفيدُ تحقُّقَ (٥٨٤) وقوعِ المفعولِ الثَّانِي. (وَ) هي:

(رَأَيْتُ) نحو: رأيتُ المعروفَ محبوبا.

(وَعَلِمْتُ) نحو: علمتُ الرسولَ صادقا.

(وَوَجَدْتُ) نحو: وجدتُ العلمَ نافعا.

(٥٨٢) س ك: مما يُكره.

(٥٨٣) س ك: مما يُحِبُّ.

(٥٨٤) س ك: تحقيق.

٣. واثنان منها يفيدان التصيير والانتقال من حالة^(٥٨٥) إلى أخرى. (وَ) هما:
(اتَّخَذْتُ) نُحُو: اتَّخَذْتُ زيدا^(٥٨٦) صديقا.

(وَجَعَلْتُ) نُحُو: جعلتُ الطَّيْنَ إِبْرِيقا.

٤. وواحد يفيد حصول النسبة في السَّمْعِ (وَ) هو (سَمِعْتُ)^(٥٨٧) نُحُو: سمعتُ النَّبِيَّ^(٥٨٨) (٥٨٩)
يقول. فالنَّبِيُّ^(٥٩٠) مفعولٌ أوَّلٌ، وجملةُ "يقول" مفعولٌ ثانٍ. هذا على رأي أبي عليِّ
الفارسيِّ^(٥٩١) في قوله: "إنَّ^(٥٩٢) سمعت" إذا دخلت على ما يُسمَعُ، تعدَّت لواحد" وإن
دخلت^(٥٩٣) / [٢٦ ظ] على ما لا يُسمَعُ تعدت لاثنتين. والجمهورُ على أن جملةُ "يقول"

(٥٨٥) س: حال.

(٥٨٦) س - زيدا، صح هامش.

(٥٨٧) ك + خاصة.

(٥٨٨) س + قولك.

(٥٨٩) ك: الرسول.

(٥٩٠) ك: فالرسول.

(٥٩١) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو علي الفارسي القسويّ التحوي (ت: ٣٧٧ هـ) وُلد بفسّا، وقديم بغداد وسكنها،
وأخذ عن علمائها كالزجاج، وأبي بكر السراج، وأبي بكر مبرمان، وأبي بكر الخياط، ودخل الشام وأقام بطرابلس، ثم مجلب،
وخدم سيف الدولة، ثم رجع إلى بغداد، وأقبل على الإشغال والتصنيف، وعَلَّتْ منزلته في النحو حتى فَضَّلَهُ بعض تلامذته على
الميرزاد، وخدم الملوك ونفق عليهم. قال السلطان عضد الدولة: أنا غلام أبي علي الفارسي في النحو، وغلام أبي الحسين الرّازي في
التّجوم. وأهم مصنّفاته: كتاب التذكرة، وكتاب الإيضاح، والتكملة، وكتاب الحجّة في القراءات وعللها، وكتاب المقصور
والممدود، وكتاب الإغفال فيما أغفله الرّجّاج في معاني القرآن، وكتاب العوامل المائة، والمسائل العسكرية، والمسائل
البصرية، والمسائل المجلسيات، والمسائل القصريات، والمسائل الشيرازية، والمسائل المذهبيات، والمسائل الكرمانية، وغير
ذلك. وتُوِّفِّي ببغداد في ربيع الأوّل وله تسعٌ وثمانون سنة. انظر: تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي، ٤٣٨/٨.

(٥٩٢) س - إن، صح هامش.

(٥٩٣) س ك - على ما يُسمَعُ تعدَّت لواحد، وإن دخلت. | هناك ثلاث حالات لـ"سمعت"؛ الأولى: أن تدخل على ما يُسمَعُ،
وفي هذه الحالة لا خلاف أنّها تتعدى لمفعول واحد فقط. نحو قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ﴾ [ق، ٥٠/٤٢].
والثانية: أن تدخل على ما لا يُسمَعُ والذي يليها مما لا يُسمَعُ أيضا نُحُو: سمعت زيدا يخرج. لأن الذي يُسمَعُ كلام زيد لا
شخصه، والخروج ليس بكلام ولذلك لا يُسمَعُ أيضا. والثالثة: أن تدخل على ما لا يُسمَعُ والذي يليها ما يُسمَعُ نُحُو: سمعت
زيدا يقرأ. وهذا رأي الفارسيّ، وابن بابشاذ، وابن عصفور، وابن الصائغ، وابن أبي الربيع، وابن مالك. وأنكر الجمهور ذلك
وقال: لا تتعدى سمعت إلّا إلى مفعول واحد، فإن كان ممّا يسمَعُ فهو ذلك وإن كان عينا فهو المفعول والفعل بعده في موضع

ونحوه^(٥٩٤) في موضع نصبٍ على الحال من المفعول. لأنَّ أفعالَ الحواسِّ لا تتعدَّى إلَّا إلى^(٥٩٥) واحدٍ.

و(تَقُولُ)^(٥٩٦) في إعرابِ^(٥٩٧) (ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا)^(٥٩٨)؛ "ظننتُ" فعلٌ وفاعلٌ، و"زيدا" مفعولٌ أوَّلٌ، و"منطلقا"^(٥٩٩) مفعولٌ ثانٍ.

(وَ) في إعرابِ (خَلْتُ عَمْرًا شَاخِصًا) "خَلْتُ" فعلٌ وفاعلٌ، وأصلُ "خَلْتُ"؛ "خَيْلْتُ" بكسرِ الياءِ، نُقِلَتْ^(٦٠٠) الكسرةُ إلى الخاءِ بعد سَلْبِ حركتها ثُمَّ حُدِفَتِ الياءُ لالتقاءِ الساكنينِ. و"عَمْرًا" مفعولٌ أوَّلٌ، و"شاخصا" مفعولٌ ثانٍ.

(وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ) من أمثلة ما يفيدُ الرَّجْحَانَ. ومن أمثلة ما يفيدُ التَّحْقِيقَ ومن أمثلة ما يفيدُ التَّغْيِيرَ^(٦٠١) بلا فرقٍ.

وهذا القسمُ -أَعْنِي "ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا" - دَخِيلٌ^(٦٠٢) في المرفوعاتِ، وحَقُّهُ أَنْ يُذَكَّرَ في المنصوباتِ، ولكنَّهُ ذُكِرَ استطرادا للتَّمِيمِ^(٦٠٣) بقِيَّةِ النَّوَاسِخِ.

نصب على الحال وهو على حذف مضاف أي سمعت صوت زيد في حال أنه يتكلم وهذه الحالة مبيّنة. انظر: همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي، ٤٨٤/١.

(٥٩٤) س ك: ونحوها.

(٥٩٥) س + مفعول.

(٥٩٦) س: وتقول.

(٥٩٧) س: إعرابه.

(٥٩٨) س: قائما.

(٥٩٩) س: قائما.

(٦٠٠) س: فنقلت.

(٦٠١) س ك: التصيير.

(٦٠٢) س: دخل.

(٦٠٣) س: لتقسيم.

[السابع من المرفوعات: التابع للمرفوع؛ هو أربعة أشياء]

[أولاً:] (باب النعت)

رسمه^(٦٠٤) ببعض خواصه تقريبا على المبتدئ فقال: (النعت تابع للمنعوت في رفعه) إن كان المنعوت مرفوعا، (ونصبه) إن كان المنعوت منصوبا، (وحفضه) إن كان المنعوت محفوضا، (وتعريفه) إن كان المنعوت معرفة، (وتنكيره) إن كان المنعوت نكرة؛ سواء كان النعت حقيقيا^(٦٠٥) أو^(٦٠٦) سببيا^(٦٠٧).

[أ. النعت الحقيقي]

ثم إن رفع النعت ضمير المنعوت المستتر^(٦٠٨) تبعه أيضا في تذكيره وتأنيثه، وإفراجه وتثنيته وجمعه، وتكامل حينئذ [٢٧ و] له^(٦٠٩) أربعة من عشرة^(٦١٠) ويسمى النعت حينئذ "حقيقيا".

[ب. النعت السببي]

وإن رفع سببي المنعوت الظاهر؛ اقتصر فيه على ما ذكره المصنف، وتبعه في اثنين من

(٦٠٤) ك: ورسمه.

(٦٠٥) المراد بالحقيقية؛ أن يكون النعت صفة للمنعوت نفسه، نحو: رأيت رجلا طويلا).

(٦٠٦) ك: أم.

(٦٠٧) والمراد بالسببية هنا؛ العلاقة التي بين النعت والمنعوت، نحو: جاء رجل عاقل البنات. و"عاقل" هنا يصف بنات الرجل لا الرجل نفسه، ونحو: هذه ضبُع قوية عضلاها. انظر: القواعد التطبيقية في اللغة العربية لنديم دَعكور، ١/٣٢٨-٣٢٩.

(٦٠٨) س + فيه.

(٦٠٩) س ك: ويكامل له حينئذ.

(٦١٠) وإنما لم يكمل له جميع العشرة؛ لأنه لا يكون الاسم متصفا بجميعها في وقت واحد لما بينها من التضاد، ألا ترى أن الاسم لا يكون مرفوعا منصوبا مجرورا في حالة واحدة، ولا معرفة نكرة معا، ولا مفردا مثنى مجموعا كذلك، ولا مذكرا مؤنثا كذلك. وإنما يكمل له في حالة واحدة أربعة أمور: واحد من أوجه الإعراب الثلاثة التي هي الرفع والنصب والجرح، وواحد من الأفراد والتثنية والجمع، وواحد من التعريف والتنكير، وواحد من التذكير والتأنيث. انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ٨٢.

خمسة. (٦١١) ويُسَمَّى (٦١٢) النَّعْتُ (٦١٣) "سببياً".

[أمثلة النعت الحقيقي]

(تَقُولُ) فِي النَّعْتِ الْحَقِيقِيِّ الرَّافِعِ لُضْمِيرِ الْمَنْعُوتِ الْمُسْتَتِرِ فِي الرَّفْعِ مَعَ الْإِفْرَادِ وَالتَّعْرِيفِ (قَامَ زَيْدُ الْعَاقِلِ، وَ) فِي النَّصْبِ (رَأَيْتُ زَيْدًا الْعَاقِلَ، وَ) فِي الْخَفْضِ (مَرَرْتُ بِزَيْدِ الْعَاقِلِ).

وتقول مع التنكير^(٦١٤) والإفراد: جاء رجلٌ عاقلٌ، ورأيتُ رجلاً عاقلاً، ومررتُ برجلٍ عاقلٍ.

وتقول في تثنية المذكّر مع التعريف: جاء الزّيدان العاقلان، ورأيتُ الزّيدين العاقلين، ومررتُ

بالزّيدين العاقلين.

وتقول في تثنية المذكّر^(٦١٥) مع التنكير: جاء رجلان عاقلان، ورأيتُ رجلين عاقلين، ومررتُ

برجلين عاقلين.

وتقول في جمع المذكّر^(٦١٦) مع التعريف: جاء الزيدون العاقلون، ورأيتُ الزيدين العاقلين،

ومررتُ بالزيدين العاقلين،

ومع التنكير^(٦١٧): جاء رجالٌ عَقْلَاءُ، ورأيتُ رجلاً عَقْلَاءَ، ومررتُ برجالٍ عَقْلَاءَ.

وتقول في المفردة المؤنثة^(٦١٨) مع التعريف: جاءتُ هندُ العاقلةُ، ورأيتُ هنداً العاقلةَ، ومررتُ

بهندِ العاقلةِ،

(٦١١) وفي هامش و: واحد من ألقاب الإعراب وهي الرفع والنصب والجر، وواحد من التعريف والتنكير.

(٦١٢) س: تُسَمَّى.

(٦١٣) س ك + حينئذ.

(٦١٤) س: في التنكير.

(٦١٥) ك: التنكير.

(٦١٦) س + السالم، صح هامش.

(٦١٧) ك: وتقول في جمع المذكّر مع التنكير.

(٦١٨) س: المؤنث.

ومع التَّنْكِيرِ: جاءت امرأةٌ عاقلةٌ، ورأيتُ امرأةً عاقلةً، ومررتُ بامرأةٍ عاقلةٍ.

وتقول في مثني المؤنث مع التعريف: جاء (٦١٩) الهندانِ العاقلتانِ، ورأيتُ الهندينِ العاقلتينِ، ومررتُ بالهندينِ العاقلتينِ. / [٢٧ ظ]

ومع التَّنْكِيرِ: جاءت امرأتانِ عاقلتانِ، ورأيتُ امرأتينِ عاقلتينِ، ومررتُ بامرأتينِ عاقلتينِ.

وتقول في جمع المؤنث مع التعريف: جاءتِ الهنداتُ العاقلاتُ، ورأيتُ الهنداتِ العاقلاتِ، ومررتُ بالهنداتِ العاقلاتِ،

ومع التَّنْكِيرِ أيضا: (٦٢٠) جاءتني (٦٢١) نساءٌ عاقلاتُ، ورأيتُ نساءً عاقلاتٍ، ومررتُ بنساءٍ عاقلاتٍ.

فالنَّعتُ في ذلك كَلِمَةٌ رافِعٌ لضميرِ المنعوتِ المستترِ.

[أمثلة النَّعْتِ السَّبْبِيِّ]

وتقول فيما إذا رَفَعَ سببِي المنعوتِ في الإفرادِ مع التعريف: جاء زيدُ القائمُ أبوه، ورأيتُ زيدا (٦٢٢) القائمَ أبوه، ومررتُ بزیدِ القائمِ أبوه،

ومع التَّنْكِيرِ: قام رجلٌ عاقلٌ أبوه، ورأيتُ جلا عاقلًا أبوه، ومررتُ برجلٍ عاقلٍ أبوه.

وتقول في تشية المذكر مع التعريف: جاء الزيدانِ القائمُ أبَوهما، (٦٢٣) ورأيتُ الزيدَينِ القائمِ أبَوهما، (٦٢٤) ومررتُ بالزيدَينِ القائمِ أبَوهما، (٦٢٥)

(٦١٩) س ك: جاءت.

(٦٢٠) س - أيضا.

(٦٢١) س ك: جاءت.

(٦٢٢) س - زيدا، صح هامش.

(٦٢٣) س: أبوهما.

(٦٢٤) س: أبوهما.

(٦٢٥) س: أبوهما.

ومع التَّنكِيرِ: جاء رجلانِ قائمٌ أبواهُما، ورأيتُ رجُلَيْنِ قائمًا أبواهُما، ومررتُ برَجُلَيْنِ قائمٍ أبواهُما.

وتقول في الجمع^(٦٢٦) المذكّر مع التّعريفِ: جاءني الرّجالُ القائمُ أبواهُم، ورأيتُ الرّجالَ القائمَ أبواهُم، ومررتُ بالرّجالِ القائمِ أبواهُم،^(٦٢٧)

وتقول في إفرادِ المؤنّثِ^(٦٢٨) مع التّعريفِ: جاءتُ هندُ القائمِ أبوها، ورأيتُ هندًا القائمِ أبوها، ومررتُ بهندِ القائمِ أبوها،

ومع التَّنكِيرِ: جاءت^(٦٢٩) / [٢٨ و] امرأةٌ قائمٌ أبوها، ورأيتُ امرأةً قائمًا أبوها، ومررتُ بامرأةٍ قائمِ أبوها.

وتقول في تشبيهِ المؤنّثِ مع التّعريفِ: جاء^(٦٣٠) الهندانِ القائمُ أبواها،^(٦٣١) ورأيتُ الهندينِ القائمِ أبواها،^(٦٣٢) ومررتُ بالهندينِ القائمِ أبواها،^(٦٣٣)

ومع التَّنكِيرِ: جاءت امرأتانِ قائمٌ أبواهما، ورأيتُ امرأتينِ قائمًا أبواهما، ومررتُ بامرأتينِ قائمِ أبواهما.

وتقول في جمعِ المؤنّثِ مع التّعريفِ: جاءتِ الهنداتُ القائمُ أبواهُنَّ، ورأيتُ الهنداتِ القائمِ أبواهُنَّ، ومررتُ بالهنداتِ القائمِ أبواهُنَّ،

ومع التَّنكِيرِ: جاءتُ نساءٌ قائمٌ أبواهُنَّ، ورأيتُ نساءً قائمًا أبواهُنَّ، ومررتُ بنساءٍ قائمِ أبواهُنَّ.

(٦٢٦) س ك: الجمع.

(٦٢٧) و - ومع التَّنكِيرِ جاءني رجال قائم أبواهم ورأيت رجلا قائما أبائهم ومررت برجال قائم أبائهم.

(٦٢٨) س: في المفرد المؤنث؛ ك: في المفردة المؤنثة.

(٦٢٩) س ك: جاءني.

(٦٣٠) س ك: جاءت.

(٦٣١) س ك: أبواهما.

(٦٣٢) س ك: أبواهما.

(٦٣٣) س ك: أبواهما.

آبَاؤُهُنَّ.

فَالنَّعْتُ فِي هَذَا الْقِسْمِ يَلْزِمُهُ الْإِفْرَادُ وَالتَّذْكِيرُ^(٦٣٤) دَائِمًا مَعَ غَيْرِ الْجَمْعِ. وَأَمَّا مَعَ الْجَمْعِ؛ فَيُخْتَارُ تَكْسِيرُهُ عَلَى إِفْرَادِهِ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِرِجَالٍ قِيَامِ آبَاؤُهُمْ، وَيَضْعَفُ تَصْحِيحُهُ. هَذَا إِذَا نَعَتَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ.

فَإِنْ نَعَتَ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ أَوْ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ؛ جَازَ فِيهِ^(٦٣٥) هَذَا الْإِسْتِعْمَالُ، وَجَازَ فِيهِ أَنْ يُحَوَّلَ الْإِسْنَادُ عَنِ السَّبَبِيِّ الظَّاهِرِ إِلَى ضَمِيرِ الْمَنْعُوتِ، فَيَسْتَتِرُ فِي النَّعْتِ، وَيُنْصَبُ السَّبَبِيُّ، أَيْ عَلَى الشَّبِيهِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ،^(٦٣٦) أَوْ يُخَفَّضَ بِإِضَافَةِ النَّعْتِ إِلَيْهِ. وَحِينَئِذٍ يُطَابِقُ مَنْعُوتُهُ فِي التَّأْنِيثِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، وَيَرْجِعُ إِلَى الْقِسْمِ الْأَوَّلِ. مِثَالُهُ: جَاءَ زَيْدٌ الْمَضْرُوبُ الْعَبْدَ، أَوْ الْحَسَنُ الْوَجِيهَ، بِنَصَبِ "الْعَبْدِ" وَ"الْوَجِيهِ" وَجَرِّهِمَا. وَكَذَا تَفْعَلُ فِي كُلِّ مِثَالٍ بِمَا يَنَابِئُهُ.

[المعرفة]

/[٢٨ ظ] (وَالْمَعْرِفَةُ) مِنْ حَيْثُ هِيَ (خَمْسَةُ أَشْيَاءَ)

الأوَّلُ: (٦٣٧) (الْمُضْمَرُ) وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ؛ (نَحْوُ: أَنَا وَ) نَحْنُ، أَوْ مَخَاطَبٍ؛ نَحْوُ: (أَنْتِ)، وَأَنْتِ، وَأَنْتَمَا، وَأَنْتُمْ، وَأَنْتُنَّ، أَوْ غَائِبٍ؛ نَحْوُ: (٦٣٨) هُوَ، وَهِيَ، وَهُمَا، وَهُمْ، وَهُنَّ.

(وَ) الثَّانِي: (٦٣٩) (الْعَلَمُ) وَهُوَ مَا عُيِّنَ عَلَى شَيْءٍ بَعِيْنِهِ، غَيْرِ مُتَنَاوِلٍ مَا أَشْبَهَهُ، سِوَاءَ كَانَ

عَلَمٌ شَخْصٍ لِعَاقِلٍ (نَحْوُ: زَيْدٍ) وَهِنْدٍ،

(٦٣٤) س - والتذكير، صح هامش.

(٦٣٥) ك - فيه، صح هامش.

(٦٣٦) س ك - أي على الشبيه بالمفعول به.

(٦٣٧) ك + الاسم.

(٦٣٨) س - نحو.

(٦٣٩) س + الاسم، صح هامش.

أم غيرَ عاقلٍ إمَّا لمكانٍ نحو: عَدَنٍ (وَمَكَّةً)، أو لغيره كـ "شَدَقِم" (٦٤٠) و"هَيْلَةَ" (٦٤١)

أو علمَ جنسٍ؛ إمَّا لحيوانٍ نحو: "حَضَاهِر" (٦٤٢) عَلمٌ للضبع (٦٤٣) و"أَسَامَةَ" (٦٤٤) عَلمٌ للأسدِ، (٦٤٥) أو لمعنى كـ "سُبْحَانَ" (٦٤٦) و"بِرَّةً" (٦٤٧)

(و) الثالثُ: (الاسمُ المُبْهِمُ) وأراد به اسمَ الإشارة. ووجهُ إبهامه؛ عمومُه وصلاحيُّته للإشارة به إلى كلِّ جنسٍ، وإلى كلِّ شخصٍ (نحو: هَذَا) حيوانٍ، وجمادٍ، وفَرَسٍ، (٦٤٨) ورجُلٍ، وزيدٍ.

وهو أقسامٌ: فـ"هذا" للمفردِ المذكِرِ (وَهَذِهِ) للمفردةِ المؤنثةِ (٦٤٩) و"هذان" لثنائيِ المذكِرِ، و"هاتان" لثنائيِ المؤنثِ (٦٥٠) رفعا، وبالياءِ فيهما (٦٥١) جرًّا ونصبًا، (وَهُؤُلَاءِ) بالمدِّ - على الألفِ - لجمعِ المذكِرِ والمؤنثِ.

(٦٤٠) بالبدالِ المهملة أو المعجمة، علمٌ جميلٌ للنعمان بن المنذر. انظر: كتاب العين لأبي عبد الرحمن الفراهيدي، ٢٤٤/٥.

(٦٤١) هَيْلَةٌ: اسمٌ لشاةٍ، وقيل هَيْلَةٌ: شاةٌ كانت تقوم من العرب، منْ أساءَ إليها دَرَّتْ له بلبنتها، ومن أحسن إليها وعَلَفها نطحتة، فكانت العرب تضرب بها المثل في مكافأةِ المُحْسِنِ بالإساءة، والمسيءِ بالإحسان. انظر: ترجمة شرح المفصل للزمخشري لابن يعيش، ١١٠/١.

(٦٤٢) س ك: حضاجر، (وهذا هو الصحيح)؛ | والحضاجر: اسم للذكر والأنثى من الضباع، سُميت ذلك لسعة بطنها وعظمه، وحضاجرٌ معرفة ولا ينصرف في معرفةٍ ولا نكرةٍ، لأنَّه اسم للواحد على بِنْيَةِ الجمع. لسان العرب لابن منظور، «حضع».

(٦٤٣) س - عَلمٌ للضبع؛ ك: علم ضبع.

(٦٤٤) أسامة: من أسماء الأسد، ولا ينصرف. لسان العرب لابن منظور، «اسم».

(٦٤٥) س - علم للأسد؛ ك: علم أسد.

(٦٤٦) اسم علم بمعنى التسبيح، وهذ من قِبَلِ اجراء المعاني مجرى الأعيان. انظر: ترجمة شرح المفصل للزمخشري لابن يعيش، ١١٨/١.

(٦٤٧) برة: علم على الميرة، وهو من كلمة البرِّ. انظر: ترجمة شرح المفصل للزمخشري لابن يعيش، ١٢٢/١.

(٦٤٨) ك + وحمار.

(٦٤٩) س: للمفرد المؤنث.

(٦٥٠) س ك + بالألف.

(٦٥١) س - فيهما، صح هامش.

(و) الرَّابِعُ: (الِاسْمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ) لِلتَّعْرِيفِ (نَحْوُ: "الرَّجُلُ) وَالرَّجُلَةُ (٦٥٢)
(وَالْغُلَامُ) وَالْعُلَامَةُ.

(و) الخَامِسُ: (مَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ) الْمَذْكُورَةِ، تَقُولُ فِي الْمُضَافِ إِلَى الْمَضْمَرِ "غُلَامِي" و"غُلَامُهَا"، وَفِي الْمُضَافِ إِلَى الْعَلَمِ: "غُلَامُ زَيْدٍ" و"غُلَامُ مَكَّةَ"، وَفِي الْمُضَافِ إِلَى الْاسْمِ الْمُبْهَمِ: "غُلَامٌ هَذَا" و"غُلَامٌ هَذِهِ"، وَفِي الْمُضَافِ إِلَى / [٢٩ و] الْاسْمِ الَّذِي فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ: "غُلَامُ الرَّجُلِ" و"غُلَامُ الْمَرْأَةِ".

وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ؛ فَهُوَ فِي دَرَجَةِ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ، إِلَّا الْمُضَافُ إِلَى الْمَضْمَرِ؛ فَإِنَّهُ فِي دَرَجَةِ الْعَلَمِ.

وَإِنَّمَا قَيَّدْتُ الْمَعْرِفَةَ بِالْحَيْثِيَّةِ الْمَطْلُوقَةِ، لِأَنَّ الْمَعَارِفَ الَّتِي ذَكَرَهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى كَوْنِهَا تُنْعَتُ وَيُنْعَتُ بِهَا أَقْسَامًا:

الْأَوَّلُ: الْمَضْمَرُ؛ لَا يُنْعَتُ وَلَا يُنْعَتُ بِهِ.

الثَّانِي: الْعَلَمُ؛ يُنْعَتُ وَلَا يُنْعَتُ بِهِ.

الثَّلَاثُ (٦٥٣) وَالرَّابِعُ وَالخَامِسُ: اسْمُ الْإِشَارَةِ، وَالْمُعَرَّفُ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ، وَالْمُعَرَّفُ (٦٥٤) بِالِإِضَافَةِ؛ تُنْعَتُ (٦٥٥) وَيُنْعَتُ بِهَا.

[النَّكْرَةُ]

(وَالنَّكْرَةُ) لِأَنَّهَا تَنْحَصِرُ بِالْعَدِّ بِلِ الْبَالِحِدِّ، (٦٥٦) وَحَدُّهَا: (كُلُّ اسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ) الشَّامِلِ لَهُ

(٦٥٢) يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ رَجُلَةً، وَيُقَالُ: كَانَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا رَجُلَةً الرَّأْيِ. انظر: الصَّحاحُ تَاجُ اللُّغَةِ وَصَحاحُ الْعَرَبِيَّةِ لِلْجَوْهَرِيِّ الْفَارَابِيِّ، بَابِ اللَّامِ، ١٧٠٦/٤.

(٦٥٣) س: وَالثَّلَاثُ.

(٦٥٤) س: وَالْمَعْرِفَةُ.

(٦٥٥) س: يُنْعَتُ.

(٦٥٦) س - بِلِ الْبَالِحِدِّ، صَحْ هَامِش.

ولغيره (لا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ) من أفراد جنسه (دُونَ آخَرَ)، نَحْوُ: رَجُلٍ، فَإِنَّهُ شَائِعٌ فِي جِنْسِ الرِّجَالِ، الصَّادِقِ عَلَى كُلِّ حَيَوَانٍ ذَكَرٍ، نَاطِقٍ، بَالِغٍ مِنْ بَنِي آدَمَ، لَا يَخْتَصُّ لَفْظُ "رَجُلٍ" (٦٥٧) بِوَاحِدٍ مِنْ أَفْرَادِ الرِّجَالِ دُونَ آخَرَ، بَلْ هُوَ صَادِقٌ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ جِنْسِهِ عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ.

وهذا الحدُّ فيه عُمُوضٌ، (٦٥٨) (وَتَقْرِيْبُهُ) أي تقريْبُ حَدِّ التَّكْرَةِ عَلَى الْمَبْتَدِئِ (كُلَّمَا) أي كُلُّ اسْمٍ (صَلَحَ) بفتح اللَّامِ وضمِّهَا (دُخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ) فِي فَصِيحِ الْكَلَامِ فَهُوَ نَكْرَةٌ. (نَحْوُ) رَجُلٍ وَفَرَسٍ، فَإِنَّهُمَا يَصْلُحُ دُخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِمَا. فنقول: (الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ). (٦٥٩)

(ثانياً: بَابُ الْعَطْفِ)

ومرادُّه عطفُ التَّسْقِيقِ، وَهُوَ الْعَطْفُ بِحُرُوفٍ مَخْصُوصَةٍ.

(وَحُرُوفِ الْعَطْفِ عَشْرَةٌ) عَلَى / [٢٩ ظ] الْقَوْلِ بِأَنَّ "إِمَّا" الْمَكْسُورَةَ الْهَمْزَةَ عَاطِفَةٌ، (٦٦٠) وَالتَّحْقِيقُ خِلَافُهُ. (٦٦١)

[حُرُوفِ الْعَطْفِ]

(وَهِيَ) أَي حُرُوفُ الْعَطْفِ الْعَشْرَةُ: (٦٦٢)

(الْوَاوُ) لِمَطْلَقِ الْجَمْعِ عَلَى الصَّحِيحِ مِنْ غَيْرِ (٦٦٣) تَرْتِيبٍ، نَحْوُ: جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، قَبْلَهُ أَوْ

(٦٥٧) س - لفظ رجل، صح هامش.

(٦٥٨) س + على المبتدئ.

(٦٥٩) س + وما أشبه ذلك.

(٦٦٠) يرى كثيرٌ من النحويين أن "إما" الثانية التي تستعمل في الطلب نحو: "تزوِّجُ إما هنداً أو إما أختها"، أو التي تستعمل في الخبر نحو: "جاءني إما زيدٌ وإما عمرو" بمنزلة "أو" في العطف والمعنى. انظر: شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى، ١٧٤/٢.

(٦٦١) س: بخلافه. | يرى الشارح، وأبو علي، وابن برهان أن "إما" مثل "أو" في المعنى فقط لا في العطف. وإنما ذكروها في باب العطف لمصاحبتها لحرفه في المعنى. قال ابن عصفور: ويؤيده قولهم إنَّها مجامعة للواو العطفة لزوماً، والعاطف لا يدخل على العاطف. انظر: شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى، ١٧٥/٢.

(٦٦٢) س - العشرة.

(٦٦٣) س - غير، صح هامش.

بعده أو معه.

(وَالْفَاءُ) لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّعْقِيبِ، نُحُو: جَاءَ زَيْدٌ فَعَمَّرُوهُ، إِذَا كَانَ عَمَّرُوهُ جَاءَ عَقِبَ^(٦٦٤) مَجِيئِ زَيْدٍ.
(وَتَمُّ) بَضْمِ المَثَلَةِ لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّرَاخِي، نُحُو: جَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمَّرُوهُ، إِذَا كَانَ مَجِيئُ عَمَّرُوهُ بَعْدَ مَجِيئِ
زَيْدٍ بِمُهْلَةٍ.

(وَأُو) لِلتَّخْيِيرِ وَالإِبَاحَةِ بَعْدَ الطَّلَبِ،^(٦٦٥) نُحُو: تَزَوَّجَ هِنْدًا أَوْ أُخْتَهَا، وَجَالَسَ العُبَّادَ أَوْ
الرُّهَّادَ، وَلِالإِبْهَامِ وَالشُّكِّ بَعْدَ الخَبْرِ، نُحُو: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾
[سبأ، ٢٤/٣٤] وَنُحُو: ﴿لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [كهف، ١٨/١٩].

(وَأُمَّ) لَطَلَبِ التَّعْيِينِ، نُحُو: أَعْنَدَكُمْ زَيْدٌ أَمْ عَمَّرُوهُ؟ إِذَا كُنْتَ عَالِمًا بِأَنَّ أَحَدَهُمَا عِنْدَ المَخَاطَبِ
وَلَكِنَّكَ لَا تَعْرِفُ عَيْنَهُ، وَطَلَبْتَ مِنْهُ تَعْيِينَهُ.

(وَإِمَّا) المَكْسُورَةُ الهَمْزَةِ، المَسْبُوقَةُ بِمِثْلِهَا، مِثْلُ "أَوْ" فِي مَعْنَاهَا، نُحُو: ﴿فَشَدُّوا الوَثَاقَ فِيمَا مَنَّا
بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾ [محمد، ٤٧/٤]. وَقَسِ البَاقِي.

(وَبَلَّ) ^(٦٦٦) لِلإِضْرَابِ،^(٦٦٧) نُحُو: اضْرَبْ زَيْدًا بِلِ عَمْرًا.

(٦٦٤) س: عقيب.

(٦٦٥) أي إذا عطفت بـ"أو" في الطلب كانت إما للتخيير اللذان يتمتع الجمع بينهما كما كان في المثال الأول: تزوج هنداً أو أختها، وإما للتخيير اللذان يباح الجمع بينهما كما كان في المثال الثاني: جالس العباد أو الرهاد. انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ٩١.

(٦٦٦) ومن الشروط التي أن تكون "بل" للعطف: إفراد معطوفها أي ألا تكون جملة وأن تسبق بإيجاب أو أمر أو نهي أو نفي. ثم إن سبقت بالإيجاب نحو: قام زيد بل عمرو، أو بالأمر نحو: اضرب زيدا بل عمرا، دلت على صرف الحكم عن الأول وجعله في حكم المسكوت عنه بحيث يحتل ثبوت الحكم له وعدمه. وإن سبقت بالنفي نحو: ما قام زيد بل عمرو، أو بالنهي نحو: لا تضرب زيدا بل عمرا؛ كان الأول باقيا على حكمه، وحكمه بضمده للثاني. انظر: الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني، ص. ٤٨/٢.

(٦٦٧) والإضراب هو أن يجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه، يحتل أن يلبسه الحكم وألا يلبسه، فنحو: جاءني زيد بل عمرو، يحتل مجيء زيد وعدم مجيئه. وفي كلام ابن الحاجب أنه يقتضي عدم المجيء قطعاً. انظر: كتاب التعريفات للجرجاني، ص. ٢٧.

(وَلَا) لِلنَّفْيِ، نَحْوُ: جَاءَ زَيْدٌ لَا عَمْرًا.

(وَلَكِنْ) (٦٦٨) بِسُكُونِ النُّونِ لِلاِسْتِدْرَاكِ، (٦٦٩) نَحْوُ: لَا تَضْرِبُ زَيْدًا لَكِنْ عَمْرًا. (٦٧٠)

(وَحَتَّى)، (٦٧١) فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ تَكُونُ عَاطِفَةً. وَمَعْنَاهَا التَّدْرِيجُ وَالغَايَةُ، (٦٧٢) نَحْوُ: مَاتَ

النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ. وَفِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ تَكُونُ ابْتِدَائِيَّةً، نَحْوُ: حَتَّى مَاءٍ دَجَلَةً أَشْكَلُ. (٦٧٣)

وَفِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ تَكُونُ جَارَةً، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر، ٥/٩٧].

(٦٦٨) وللعطف بـ"لكن" ثلاثة شروط؛ الأول: أن يكون معطوفها مفردا لا جملة، والثاني: أن تسبق بنفي أو نهي، والثالث: ألا تقترن بالواو. فإن دخلت على جملة، أو سبقت بإيجاب، أو اقترنت بالواو؛ كنت حرف ابتداء واستدراك. انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف لكلام الدين الأنباري، ٣٩٦/٢.

(٦٦٩) الاستدراك هو رفع توهم يتولد من الكلام المقدم رفعا شبيها بالاستثناء. نحو: جاءني زيد لكن عمرو؛ لدفع وهم المخاطب أن عمرا جاء كزيد، بناءً على ملايسة بينهما وملاءمة. انظر: كتاب التعريفات للجرجاني، ص. ٢١.

(٦٧٠) ك - ولا للنفي نحو جاء زيد لا عمرو، ولكن بسكون النون للاستدراك، نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا، صح هامش. (٦٧١) حتى كالواو لانفيد الترتيب خلافا لمن زعم ذلك كالتزمشري، وشروط العطف بما أربعة؛ أن يكون المعطوف بما بعضا من المعطوف عليه أو كبعضه نحو: أكلت السمكة حتى رأسها، أو أعجبتني الجارية حتى حديثها، وأن يكون غاية في الشرف وعدمه نحو: قدم الحجاج حتى المشاة، وأن يكون ظاهرا لا مضمرا كما هو شرط في مجرورها، وأن يكون مفردا لا جملة. انظر: حاشية أبي النجاء على متن الأجرومية لأبي النجاء، ص. ٩٣-٩٤.

(٦٧٢) وفي هامش ك: المراد بالغاية هنا: المسافة التي بين الشئيين.

(٦٧٣) مطلع البيت: "وَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُورُ دِمَاؤُهُمَا، بِدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءٍ دَجَلَةً أَشْكَلُ". والبيت من قصيدة جرير بن عطية بن خديفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، أبو حزرّة، (ت. ١١٠ هـ). من تميم، أشعر أهل عصره، ولد ومات في اليمامة، وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل، كان عفيفا، وهو من أغزل الناس شعرا. يقول في مطلع الشعر: أَجْدَكَ لَا يَصْحُو الْفُؤَادُ الْمُعَلَّلُ... وَقَدْ لَاحَ مِنْ شَيْبٍ عِذَارٌ وَمَسْحَلٌ. وفي بعض الرويات: وما زالت القتلى تمجج دماؤها. تمور: يقال مار الشيء بمور مورا إذ تحرك واضطرب، وجاء وذهب. الاشكل: ما فيه بياض وحمرة. ومعنى البيت: من كثرة القتلى تتحرك دماؤهم على نهر دجلة حتى أصبح لون الدجلة مخلوطا بين الأبيض والأحمر. انظر: منار الهدى في بيان الوقف والابتداء لأحمد بن عبد الكريم الأشموني، ٢٢٧/١؛ الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي) للقرطبي، تفسير سورة الطور، الآية ٩، ٥١٩/١٩؛ صفوة التفاسير للشيخ محمد علي الصابوني، تفسير سورة الطور، الآية ٩، ٢٤٤/٣.

(٦٧٤) س - نحو قوله تعالى.

فَتَحَصَّلَ أَنَّ لـ "حَتَّى" (٦٧٥) ثلاثة أوجهٍ / [٣٠ و] مختلفة، وربما تعاقبت هذه الأوجه على شبيءٍ (٦٧٦) واحدٍ في بعض المواضع بحسب الإرادة كما إذا قُلْتُ: أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا. فَإِنْ رَفَعْتَ الرَّأْسَ (٦٧٧) فـ "حَتَّى" حرفٌ ابتداءً، وَإِنْ نَصَبْتَهَا (٦٧٨) فـ "حَتَّى" حرفٌ عطفٍ، (٦٧٩) وَإِنْ جَرَرْتَهَا فـ "حَتَّى" حرفٌ جرٍّ.

وهذه الحروف العشرة مع اختلاف معانيها تشريكٌ (٦٨٠) ما بعدها لما قبلها في إعرابه. (فَإِنْ عَطَفْتَ) أَنْتَ (بِهَا عَلَى مَرْفُوعٍ؛ رَفَعْتَ) المَعطُوفَ، (أَوْ عَلَى مَنْصُوبٍ؛ نَصَبْتَ) المَعطُوفَ، (أَوْ عَلَى مَخْفُوضٍ؛ خَفَضْتَ) المَعطُوفَ (أَوْ عَلَى مَجْرُومٍ؛ جَرَمْتَ) المَعطُوفَ.

(تَقُولُ) فِي عَطْفِ الْأِسْمِ عَلَى الْأِسْمِ فِي الرَّفْعِ: (جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، وَ) فِي النَّصْبِ: (رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا، وَ) فِي الْخَفْضِ: (مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو).

وتقول في عطف الفعل على الفعل في الرفع: يقوم ويقعد زيد، وفي النصب: لن يقوم ويقعد زيد، (وَ) فِي الْجَزْمِ: (لَمْ يَقُمْ وَيَقْعُدْ عَمْرٌو). (٦٨١) وقس سائر حروف العطف على هذا.

وُفِّهَمَ مِنْ إِطْلَاقِهِ أَنَّهُ يَجُوزُ عَطْفُ الظَّاهِرِ عَلَى الظَّاهِرِ، وَالْمُضْمَرِ عَلَى الْمُضْمَرِ، وَالظَّاهِرِ عَلَى الْمُضْمَرِ وَعَكْسُهُ، (٦٨٢) وَالْمُفْرَدِ، وَالْمُثَنِّي، وَالْمُجْمُوعِ، وَالْمَذْكَرِ، وَالْمؤنثِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ تَطَابُقًا وَتَخَالُفًا. (٦٨٣)

(٦٧٥) س: بحتى.

(٦٧٦) س: على شئني.

(٦٧٧) ك: رأسها.

(٦٧٨) س: وإن نصبت؛ ك: وإن نصبت.

(٦٧٩) س: حرف عاطفة.

(٦٨٠) س: يُشْرِكُ؛ ك: تشرك.

(٦٨١) س ك: زيد.

(٦٨٢) س ك + والنكرة على النكرة، والمعرفة على المعرفة، والمعرفة على النكرة وعكسه.

(٦٨٣) س: مخالفا ومطابقا.

(ثالثاً: بَابُ التَّوَكِيدِ)

يُقْرَأُ بِالْوَاوِ وَبِالْهَمْزَةِ وَبِالْأَلْفِ. (٦٨٤) (التَّوَكِيدُ) بِمَعْنَى الْمُؤَكِّدِ، بِكسْرِ الكَافِ (تَابِعٌ لِلْمُؤَكِّدِ)

بِفَتْحِ الكَافِ

(فِي رَفْعِهِ) إِنْ كَانَ مَرْفُوعًا، نَحْوُ: (٦٨٥) جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، وَجَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ،

(وَ) فِي (نَصْبِهِ) إِنْ كَانَ مَنْصُوبًا، نَحْوُ: رَأَيْتُ زَيْدًا نَفْسَهُ، وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ،

(وَ) فِي (خَفْضِهِ) إِنْ كَانَ مَخْفُوضًا، نَحْوُ: (٦٨٦) مَرَرْتُ بِزَيْدٍ / [٣٠ ظ] نَفْسِهِ وَبِالْقَوْمِ (٦٨٧)

كُلَّهُمْ،

(وَ) فِي (تَعْرِيفِهِ) إِنْ كَانَ مَعْرِفَةً، كَمَا تَقَدَّمَ فِي الْأَمْثَلَةِ. (٦٨٨) فَإِنَّ "زَيْدًا" وَ"الْقَوْمَ" مَعْرِفَتَانِ؛

الْأَوَّلُ بِالْعَلْمِيَّةِ، وَالثَّانِي (٦٨٩) بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ. وَ"نَفْسُهُ" وَ"كُلَّهُمْ" مَعْرِفَتَانِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الضَّمِيرِ.

وَلَمْ يَقُلْ "وَتَنكِيرُهُ" كَمَا قَالَ فِي النَّعْتِ؛ لِأَنَّ أَلْفَاظَ التَّوَكِيدِ كُلَّهَا مَعَارِفٌ، فَلَا تَتَّبِعُ النَّكْرَةَ (٦٩٠)

كَمَا عَلَيْهِ الْبَصْرِيُّونَ. (٦٩١)

(٦٨٤) ك: بالواو والهمزة والألف.

(٦٨٥) س - نحو، صح هامش.

(٦٨٦) س - نحو.

(٦٨٧) ك: ومررت بالقوم؛ س - ومررت بالقوم، صح هامش.

(٦٨٨) س ك: من الأمثلة.

(٦٨٩) س ك: والثاني، (وهذا هو الصحيح).

(٦٩٠) س ك: النكرات.

(٦٩١) س ك: عند البصريين. | وَلَا تَوَكَّدُ نَكْرَةً مُطْلَقًا عِنْدَ أَكْثَرِ الْبَصْرِيِّينَ بِشَيْءٍ مِنَ أَلْفَاظِ التَّوَكِيدِ، لِأَنَّهَا مَعَارِفٌ فَلَا تَتَّبِعُ

نَكْرَةً. وَأَجَازُهُ بَعْضُهُمْ مُطْلَقًا سِوَاءَ كَانَتْ مَحْدُودَةً أَمْ لَا. نَقَلَهُ ابْنُ مَالِكٍ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ خِلَافَ دَعْوَاهُ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ

نَفِي الْخِلَافِ فِي مَنْعِ غَيْرِ الْمَحْدُودَةِ، وَهُوَ رَأْيُ الْأَخْفَشِ وَالْكَوْفِيِّينَ حَيْثُ يَجُوزُ تَوَكِيدُهَا إِنْ كَانَتْ مَحْدُودَةً أَيْ مُؤَقَّتَةً، وَإِلَّا فَلَا.

قَالَ ابْنُ مَالِكٍ وَهَذَا الْقَوْلُ أَوْلَى بِالصَّوَابِ لِصِحَّةِ السَّمَاعِ بِذَلِكَ وَلِأَنَّ فِيهِ فَائِدَةً لِأَنَّ مَنْ قَالَ صَمْتُ شَهْرًا قَدْ يُرِيدُ جَمِيعَ الشَّهْرِ

وَقَدْ يُرِيدُ أَكْثَرَهُ فَنَفِي قَوْلِهِ احْتِمَالُ يَرْفَعُهُ التَّوَكِيدُ وَمَنْ الْوَارِدِ فِيهِ قَوْلُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: "مَا رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَامًا شَهْرًا كَلَّهُ

(وَيَكُونُ) أي التوكيد المعنوي (بِأَلْفَاظٍ مَعْلُومَةٍ) عند العرب، لا يُعدّل عنها إلى غيرها.

(وَ) تلك الألفاظُ المعلومَةُ؛ (هِيَ):

(النَّفْسُ) بسكونِ الفاءِ، أي الذاتُ،

(وَالْعَيْنُ) المعبرُ بها عن الذاتِ مجازاً من التعبيرِ بالبعضِ عن الكلِّ.

ويؤكدُ بهما رفعُ (٦٩٢) المجازِ عن الذاتِ. فإذا قلتَ: جاء زيدٌ؛ احتمل أن يكونَ (٦٩٣) أردتَ كتابه، أو رسوله، أو ثقله. (٦٩٤) فإذا قلتَ: جاء زيدٌ نفسه، أو عينه؛ ارتفع المجازُ، وثبتَ (٦٩٥) الحقيقةُ.

(وَكُلٌّ، وَأَجْمَعٌ) يُؤكِّدُ (٦٩٦) بهما للإحاطةِ والشمولِ. فإذا قلتَ: جاء القومُ؛ احتمل أن (٦٩٧) الجائِي بعضُهُم، وأنك عبّرتَ بالكلِّ عن البعضِ. فإذا أردتَ التنصيصَ على مجيئِ الجميعِ، قلتَ: جاء القومُ كلُّهم أجمعون.

وقد يحتاجُ المقامُ إلى زيادةِ التوكيدِ، فيؤتى بألفاظٍ أُخرَ معلومةٍ، وتُسمَّى (٦٩٨) تلك الألفاظُ توابعُ "أجمع". (٦٩٩)

إِلَّا رَمَضَانَ". أما غيرُ المَحْدُودِ فَلَا فَايِدَةَ فِيهِ فَلَا يُقَالُ اعْتَكَفْتُ وَقَتَا كُلَّهُ وَلَا رَأَيْتُ شَيْئًا نَفْسَهُ. والمَانَعُونَ مُطْلَقًا أَجَابُوا بِأَنَّ مَا وَرَدَ مِنْ ذَلِكَ مَحْمُولٌ عَلَى الْبَدَلِ أَوْ النَّعْتِ أَوْ الضَّرْوَرَةِ. انظر: همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي، ١٧٠/٣.

(٦٩٢) س ك: لرفع.

(٦٩٣) س: أن تكون.

(٦٩٤) الثَّقِيلُ: نَقِيضُ الخِفَّةِ. وَالثَّقِيلُ: مَصْدَرُ الثَّقِيلِ، تَقُولُ: ثَقُلَ الشَّيْءُ ثِقَالًا وَثِقَالَةً، فَهُوَ ثَقِيلٌ، وَالْجَمْعُ ثِقَالٌ. وَالثَّقِيلُ: رُجْحَانُ الثَّقِيلِ. وَالثَّقِيلُ: الحِمْلُ الثَّقِيلُ، وَالْجَمْعُ أَثْقَالٌ مِثْلَ جَمَلٍ وَأَحْمَالٍ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا؛ أَثْقَالَهَا: كَنُوزُهَا وَمَوَاتِنُهَا.

انظر: لسان العرب لابن منظور، «ثقل»

(٦٩٥) ك: وثبتت.

(٦٩٦) ك: ويؤكد.

(٦٩٧) س: أن يكون.

(٦٩٨) س: ويسمى.

(٦٩٩) س - توابع أجمع، صح هامش.

(وَتَوَابِعُ أَجْمَعٍ) (٧٠٠) لا تتقدّم عليه. (وهي) أي توابِعُ أجمع:

١. (أَكْتَعُ) (٧٠١) مأخوذٌ من تَكْتَعُ الجلدُ إذا اجتمع،
٢. (وَأَبْتَعُ) (٧٠٢) مأخوذٌ (٧٠٣) من البَتْع، وهو طولُ العُنُقِ،
٣. (وَأَصْبَعُ) بالصّادِ المهملة، مأخوذٌ (٧٠٤) من البَصْع، وهو العِرْقُ المجتمِعُ.

والأصل: إفرادُ "النفسِ" عن "العين"، و"كُلِّ" عن "أجمع"، و"أجمع" / [٣١ و] عن توابِعِه. (تَقُولُ) في إفرادِ "النفسِ" عن "العينِ" في الرِّفْعِ: (قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، وَ) في إفرادِ "كُلِّ" عن "أجمع" في النَّصْبِ: (رَأَيْتُ (٧٠٥) الْقَوْمَ كُلَّهُمْ، وَ) في إفرادِ "أجمع" عن توابِعِه في الخفضِ: (مَرَرْتُ بِالْقَوْمِ كُلِّهِمْ (٧٠٦) أَجْمَعِينَ)، وتقول في اجتماعِ "النفسِ" و"العينِ": جاء زيدٌ نفسُه عينه، وفي اجتماعِ "كُلِّ" و"أجمع": رأيتُ القومَ كُلَّهُم أَجْمَعِينَ، وفي اجتماعِ "أجمع" وتوابِعِه: مررتُ بالقومِ أَجْمَعِينَ أَكْتَعِينَ أَبْصَعِينَ أَبْتَعِينَ، (٧٠٧) بشرطِ تقدّمِ "النفسِ" على "العينِ"، و"كُلِّ" على "أجمع"، و"أجمع" على توابِعِه.

(رابعاً: بَابُ الْبَدَلِ)

البدلُ تابعٌ للمُبدَلِ منه في رفعه، ونصبه، وخفضه، وجزمه. وهذا معلومٌ من قوله: (إِذَا أُبْدِلَ

(٧٠٠) توابِعُ أجمع هذه لا يؤكد بها إلا بعد التأكيد بأجمع يعني على التسلسل أولاً كل ثم أجمع، ثم هناك توابِعُ لأجمع لذلك قالوا: لا يجوز تقديمها عليها وهي ثلاثة: أبتع، وأكّتع، وأبضع، وقيل أبضع بالضاد، والمشهور الأول، مأخوذ من البصع وهو اجتماع العِرْقِ، من قولهم: فلان ذو بتع، أي عنقه طويل، وأبضع وقيل أبضع بالضاد، والمشهور الأول، مأخوذ من البصع وهو اجتماع العِرْقِ، هذه الثلاث لا يؤكد بها إلا بعد أجمع، ولا يجوز تقديمها عليها؛ لأنّها تابعة لها. انظر: فتح رب البرية في شرح نظم الأجرومية لأحمد بن عمر بن مساعد الحازمي، ص. ٤٧٨.

(٧٠١) ك + ومعنى أكتع: الانضمام.

(٧٠٢) ك + ومعنى أبتع: الاشتداد.

(٧٠٣) ك: ومأخوذة.

(٧٠٤) ك: ومأخوذة.

(٧٠٥) س: ورأيت.

(٧٠٦) س ك - كلهم.

(٧٠٧) س - أبتعين، صح هامش؛ ك: أبتعين أبصعين.

اسْمٌ مِنْ اسْمٍ، أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ؛ تَبِعَهُ فِي (٧٠٨) إِعْرَابِهِ) مِنْ رَفْعٍ، وَنَصْبٍ، وَخَفْضٍ، وَجَزْمٍ.

[أولاً: أقسامُ البدلِ في الاسم]

(وَهُوَ) أَي بَدَلُ الْاسْمِ مِنَ الْاسْمِ وَالْفِعْلِ مِنَ الْفِعْلِ (عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ) عَلَى الْمَشْهُورِ. (٧٠٩)

الأول: (بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ) (٧١٠) أَي: بَدَلُ شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ هُوَ مَسَاوٍ لَهُ (٧١١) فِي الْمَعْنَى.

(و) الثَّانِي: (بَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ) أَي: بَدَلُ الْجُزْءِ مِنْ كَلِّهِ، قَلِيلاً كَانَ ذَلِكَ الْجُزْءُ أَوْ مَسَاوياً أَوْ أَكْثَرَ. (٧١٢)

(و) الثَّالِثُ: (بَدَلُ الْأَشْتِمَالِ) وَهُوَ: أَنْ يَشْتَمَلَ الْمَبْدَلُ مِنْهُ عَلَى الْبَدَلِ اشْتِمَالاً بِطَرِيقِ الْأَجْمَالِ، لَا كَاشْتِمَالِ الظَّرْفِ عَلَى الْمَظْرُوفِ.

(و) الرَّابِعُ (بَدَلُ الْغَلْطِ) أَي: بَدَلٌ عَنِ اللَّفْظِ الَّذِي ذُكِرَ غَلْطاً، لَا أَنَّ الْبَدَلَ نَفْسَهُ هُوَ الْغَلْطُ كَمَا قَدْ يُتَوَهَّمُ. كَذَا حَرَّرَهُ فِي التَّوْضِيحِ. (٧١٣)

فَمِثَالُ بَدَلِ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ فِي الْاسْمِ (نَحْوُ قَوْلِكَ: جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ). وَإِعْرَابُهُ: "جاء" فعلٌ

(٧٠٨) س ك + جميع.

(٧٠٩) ويرى جماعة من النحويين أن أقسام البدل خمسة بزيادة بدل الكل من البعض. انظر: تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد للحلي، ٧/٣٤٠٠.

(٧١٠) وضابطه: أن يكون المراد بالثاني؛ ما أريد بالأول، وإن تغاير مفهومهما. نحو: جاء زيدٌ أخوك. فإن المراد بـ"الأخ"؛ هو "زيد". انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ٩٨.

(٧١١) س: مساويه؛ ك: مساوي له.

(٧١٢) س ك: أو كثيراً أو مساوياً بالجزء الآخر.

(٧١٣) وهو شرح لكتاب التوضيح على ألفية ابن مالك لابن هشام للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى رحمه الله (٨٣٨ - ٩٠٥ هـ)، وفيه من الفوائد والعوائد الداخلة والخارجة ما لا يحصى كثرة، ولهذا أصبح مرجعاً لكثير من طلبة الزمان. وقد صادف فراغ المصنف الشارح من تدوينه يوم عرفة المشرفة من شهور سنة ست وتسعين وثمانمائة من الهجرة. مودع بمكتبة الأزهر تحت رقم ١١٣٢-١١٣٩-١٢٤٠-١٢٤٦. وهو كتاب مطبوع بالمطبعة الأزهرية بمصر. انظر: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك لأبي محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي، ١/١٣٣.

ماضٍ، و"زيدٌ" فاعلٌ، و"أخوك" (٧١٤) / [٣١ ظ] بدلٌ شَيْءٍ من شَيْءٍ. ويُسمَّى "بدلٌ كُـلٌّ من كُـلٍّ"،
ويُسمِّيهِ ابنُ مالكٍ بـ"البدلِ المطابقِ". (٧١٥)

(و) مثالٌ بدلِ البعضِ من الكلِّ: (أَكَلْتُ الرَّغِيفَ ثُلُثَهُ) أو نصفه، أو ثُلُثَيْهِ. وإعرابه:
"أَكَلْتُ" فعلٌ وفاعلٌ، و"الرَّغِيفَ" مفعولٌ به، و"ثُلُثَهُ" بدلٌ من "الرَّغِيفِ" بدلٌ بعضٍ من كُـلِّ. ومنع
المحقِّقون دخولَ "ال" على "كلِّ" (٧١٦) و"بعضٍ".

(و) مثالٌ بدلِ الاشتمالِ: (نَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ). وإعرابه: "نفعني" فعلٌ ومفعولٌ، و"زيدٌ"
فاعلٌ، و"علمه" بدلٌ (٧١٧) من "زيدٍ" بدلٌ اشتمالٍ. (٧١٨)

(و) مثالٌ بدلِ الغلطِ: (رَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ). وإعرابه: "رأيتُ" فعلٌ وفاعلٌ، و"زيدًا" مفعولٌ
به، و"الفرسَ" بدلٌ من "زيدٍ" بدلٌ غلطٍ. (٧١٩) وذلك أنك (أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ: رَأَيْتُ الْفَرَسَ) ابتداءً
(فَغَلَطْتَ) في لفظك بالفرس (٧٢٠) (فَأَبَدَلْتَ زَيْدًا مِنْهُ) أي: (٧٢١) من لفظِ الفرسِ. (٧٢٢)

هذه أمثلةُ (٧٢٣) أقسامِ البدلِ الأربعةِ في الإسمِ.

(٧١٤) س + بدل من زيد.

(٧١٥) ورد ذلك في كتابه المشهور شرح الكافية الشافية:

التابع المقصود بالحكم بلا ... واسطة هو المسمى بدلا

مطابقا، أو بعضا، أن ما يشتمل ... عليه يُلفي أو كمعطوف بـ"بل".

انظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك الطائي الجبالي، ١٢٧٤/٣.

(٧١٦) ك - كل، صح هامش.

(٧١٧) س - بدل، صح هامش.

(٧١٨) س: الاشتمال.

(٧١٩) س: الغلط.

(٧٢٠) س: فجعلت زيدا مكانه، وهذا معنى قوله.

(٧٢١) س ك + أي عوّضت زيدا.

(٧٢٢) ك: من لفظ الفرس.

(٧٢٣) س: الأمثلة.

ثانياً: أقسامُ البدلِ في الفعلِ

وأما في الفعل؛ فقال الشَّاطِئِيُّ: (٧٢٤) يَجْرِي (٧٢٥) فيه الأقسامُ الأربعةُ.

مثالُ بدلِ الشَّيْءِ من الشَّيْءِ في الفعلِ: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ يُضَاعَفُ ﴿(٧٢٦)﴾ [الفرقان، ٦٨-٦٩/٢٥] فَإِنَّ معنى مضاعفةِ العذابِ هو لَقِيَ الأثام. [ففاعلُ "يضاعفُ" هنا بدلٌ من فعلٍ "يلقُ"]

ومثالُ بدلِ البعضِ من الكلِّ: إِنَّ تُصَلِّ تَسْجُدْ لِلَّهِ (٧٢٧) يَرْحَمَكَ. (٧٢٨)

ومثالُ بدلِ الاشتمالِ قوله:

إِنَّ عَلِيَّ اللَّهِ (٧٢٩) أَنْ تُبَايَعَا تُؤْخَذَ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا. (٧٣٠)

(٧٢٤) هو إبراهيم بن موسى بن محمد بن اللَّحْمِيِّ الغُرْنَاطِيّ. أحد أئمة المالكية، أصولي، حافظ من أهل غرناطة، وكان مفسراً وفقهياً ولغوياً، وعُرف بالزهد والورع. تلقى علومه على يد كبار علماء عصره مثل: ابن الفخار البيري، وأبي القاسم البستي، وأبي عبد الله التلمساني، وأبي عبد الله المقرئ، وأبي جعفر الشَّقُورِي وغيرهم. وأخذ عنه جماعة كبيرة منهم: أبو يحيى بن عاصم، وأبو بكر بن عاصم، وأبو عبد الله البياني، وغيرهم. وتوفي سنة (٧٩٠ هـ). ومن أهم مؤلفاته: الموافقات في أصول الشريعة، والمجالس، وشرح كتاب البيوع في صحيح البخاري، والاتفاق في علم الاشتقاق، والاعتصام. انظر: الأعلام للزركلي، باب الأبناسي ٧٥/١.

(٧٢٥) س ك: تجري.

(٧٢٦) ك + له العذاب.

(٧٢٧) س - تسجد لله، صح هامش.

(٧٢٨) س: يرحمك الله.

(٧٢٩) الاسم الشريف منصوب بنزع الخافض، وهو واو القسم، تقديره: وَاللَّهِ. انظر: الأصول في النحو لابن السراج، ٤٨/٢. (٧٣٠) البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف قائلها، والشاهد فيه على إبداله "تؤخذ" من "تبايع"، وعطف "تجيء" على "تؤخذ" كأنه قال: إِنَّ عَلِيَّ اللَّهِ أَنْ تُؤْخَذَ كَرَهَا بِالْبَيْعِ، أَوْ تَجِيءَ إِلَيْهِ طَائِعًا. حلف الشاعر بالله على المخاطب، أنه لا بد من أن يبائع طوعاً أو كرهاً، وتقدير الكلام: أَنْ عَلِيَّ اللَّهِ أَنْ تَبَايَعِ. وأصل الفعل في البيت: تبايع، والألف زائدة للشعر. لا يبدل الفعل إلا من شيء هو في معناه؛ لأنه لا يتبعض، ولا يكون فيه الاشتمال الذي ذكرناه، وصار "تؤخذ كرهاً أو تجيء طائعاً" هو معنى المبايع، لأنها تقع على أحد هذين الوجهين. انظر: الأصول في النحو لابن السراج، ٤٨/٢؛ النحو الوافي لعباس حسن، ٦٨٦/٣؛ النحو المصنفى لمحمد عبيد، ص. ٦٣٣؛ شرح كتاب سيبويه لأبي سعيد السيرافي، ١٨/٢؛ شرح ابن الناظم

لأنَّ الأخذَ كَرَهًا والمجيبَ طائِعًا من صفاتِ المبايعةِ.

ومثالُ بدلِ الغلطِ: إنَّ تَأْتِنَا تَسْأَلُنَا نُعْطُكَ.

هذا ملخَّصُ كلامِهِ (٧٣١) والدَّرْكُ عَلَيْهِ. (٧٣٢)

وأوجهُ بدلِ الاسمِ من الاسمِ على ما يقتضيه [٣٢ و] الضَّرْبُ من جهةِ الحسابِ أربعةٌ وستون؛ حاصلةٌ من ضربِ أربعةٍ في سِتَّةٍ عشرَ. وذلك لأَمَّا (٧٣٣) مَعْرِفَتَانِ أَوْ نَكْرَتَانِ، أَوْ الأَوَّلُ معرفةً، والثَّانِي نَكْرَةً، أَوْ بالعكسِ، فهذه أربعةٌ. وكلُّ منها إمَّا مَضْمَرٌ، أَوْ مُظَهَّرٌ، أَوْ مختلفاهما. فهذه سِتَّةٌ عشرَ. وكلُّ منها إمَّا بدلُ شَيْءٍ من شَيْءٍ، أَوْ بدلُ بعضٍ من كُلِّ، أَوْ بدلُ اشتِمَالٍ، (٧٣٤) أَوْ بدلُ غلطٍ، فهذه أربعةٌ وستون. وتفصيلُها من الجوازِ والامتناعِ مذكورٌ (٧٣٥) في المطوَّلاتِ.

(بَابُ مَنْصُوبَاتِ الأَسْمَاءِ)

وتقدَّمتْ منصوباتُ الأفعالِ. (الْمَنْصُوبَاتُ) من الأسماءِ (خَمْسَةٌ عَشْرَ) منصوبا. (وَهِيَ) على سبيلِ الإجمالِ والتَّعدادِ:

١. (الْمَفْعُولُ بِهِ) نُحُو: ضربتُ زيدًا.
٢. (وَالْمَصْدَرُ) المنصوبُ على المفعوليَّةِ المطلقةِ ، نُحُو: ضربتُ ضربًا.
٣. (وَوَظَرَفُ الزَّمَانِ)، نُحُو: صُمتُ يومًا.
٤. (وَوَظَرَفُ المَكَانِ)، نُحُو: جلستُ أَمَامَ الشَّيْخِ. وهذانِ الظَّرْفَانِ هما المسمَّيانِ بـ"المفعولِ فيه".

على ألفية ابن مالك لبدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك، ص. ٣٩٩؛ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي، ٢٠٣/٥.

(٧٣١) أي كلام الشاطبي.

(٧٣٢) س - عليه، صح هامش.

(٧٣٣) س - إما.

(٧٣٤) ك: الاشتمال.

(٧٣٥) س ك: مذكورة.

٥. (وَالْحَالُ)، نُحُو: جاء زيدٌ ركبًا.
٦. (وَالْتَمْيِيزُ)، نُحُو: طَبْتُ نَفْسًا.
٧. (وَاسْمٌ لَا) النَّافِيَةُ لِلجِنْسِ، نُحُو: لا غُلامَ سفرٍ حاضِرٌ.
٨. (وَالْمُسْتَثْنَى) فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِ، نُحُو: جاء القومُ إلا زيدًا. (٧٣٦)
٩. (وَالْمُنَادَى)، نُحُو: يا عبدَ اللهِ.
١٠. (وَالْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ)، نُحُو: جئتُكَ قِراءَةً لِلْعِلْمِ.
١١. (وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ)، نُحُو: سِرْتُ وَالنَّيْلَ.
١٢. (وَخَبْرٌ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا)، نُحُو: كان زيدٌ قائمًا.
١٣. (وَاسْمٌ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا)، نُحُو: (٧٣٧) إِنَّ زيدا قائمٌ.
١٤. ومفعولاً ظننتُ وأخواتها، / [٣٢ ظ] نُحُو: ظننتُ زيدًا قائمًا. وإنما أسقطها (٧٣٨) لتقدم ذكرها (٧٣٩) في المرفوعات، ولكونها (٧٤٠) داخلين في قسم (٧٤١) المفعول به. (٧٤٢)
١٥. وخبرٌ ما الحجازية، نُحُو: ﴿مَاهَذَا بَشْرًا﴾ [يوسف، ٣١/١٢]

(وَالتَّابِعُ لِلْمَنْصُوبِ؛ وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءٍ) كما تقدّم في المرفوعات، (النعْتُ، وَالْعَطْفُ، وَالتَّوَكِيدُ، وَالْبَدَلُ). وستمرُّ بك في أبوابٍ متعدّدةٍ بابًا بابًا على ترتيبها في التعداد.

(٧٣٦) ك: (وَالْمُسْتَثْنَى) فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِ، نُحُو: جاء القومُ إلا زيدًا. (وَاسْمٌ لَا) النَّافِيَةُ لِلجِنْسِ، نُحُو: لا غُلامَ سفرٍ حاضِرٌ.

(٧٣٧) س - نحو، صح هامش.

(٧٣٨) ك: أسقطها، | أي: خبر ما الحجازية ومفعولاً ظننتُ وأخواتها.

(٧٣٩) ك: ذكرها.

(٧٤٠) ك: أو لكونها.

(٧٤١) ك - قسم.

(٧٤٢) س - ومفعولاً ظننتُ وأخواتها، نُحُو: ظننتُ زيدًا قائمًا. وإنما أسقطها لتقدم ذكرها في المرفوعات، أو لكونها داخلين في

قسم المفعول به.

(بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ)

الهَاءُ مِنْ "بِه" تَعُودُ إِلَى "ال" الْمَوْصُولَةِ فِي الْمَفْعُولِ.

[أَوَّلًا: تَعْرِيفُ الْمَفْعُولِ بِهِ]

(الْمَفْعُولُ بِهِ؛ هُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يَقَعُ بِهِ) أَي عَلَيْهِ (الْفِعْلُ) الصَّادِرُ مِنَ الْفَاعِلِ^(٧٤٣) (نَحْوُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا)، فَزَيْدًا اسْمٌ مَنْصُوبٌ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَهُوَ: الضَّرْبُ. وَهَذَا التَّعْرِيفُ بِالرَّسْمِ كَمَا مَرَّ. (وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ) فَالْفَرَسُ "مَفْعُولٌ"،^(٧٤٤) لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ، وَهُوَ: الرِّكُوبُ.

[ثَانِيًا: أَقْسَامُ الْمَفْعُولِ بِهِ:]

(وَهُوَ) أَي الْمَفْعُولُ بِهِ (قِسْمَانِ)؛ قِسْمٌ (ظَاهِرٌ، وَ) قِسْمٌ (مُضْمَرٌ).
(فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ)، مِنْ^(٧٤٥) نَحْوِ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ.
(وَالْمُضْمَرُ قِسْمَانِ) أَيْضًا؛ قِسْمٌ (مُتَّصِلٌ، وَ) قِسْمٌ (مُنْفَصِلٌ).

[١. الْمَفْعُولُ الْمُتَّصِلُ:]

(فَالْمُتَّصِلُ)؛ هُوَ الَّذِي لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى عَامِلِهِ، وَلَا يُفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ^(٧٤٦) بِ"إِلَّا". وَهُوَ (اثنًا عَشَرَ) نَوْعًا؛

أولًا: ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ وَحَدَهُ، (نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبْتَنِي) زَيْدٌ، فَ"الْيَاءُ" مِنْ^(٧٤٧) "ضَرَبْتَنِي" مَفْعُولٌ بِهِ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ لَا يَدْخُلُهُ^(٧٤٨) إِعْرَابٌ.

(٧٤٣) س - عل من كلمة "الفاعل"، صح هامش.

(٧٤٤) س ك + به.

(٧٤٥) س - من.

(٧٤٦) أي بين عامله.

(٧٤٧) س: في ضربني.

(٧٤٨) ك: لا يظهر فيه.

(و) الثاني: ضمير المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه، نحو قولك: (ضربنا) زيد. ف"نا" مفعول به، محله نصب لأنه مبني.

(و) الثالث: ضمير المخاطب المذكور، نحو قولك: (ضربك) زيد. ف"الكاف" من "ضربك" مفعول به، مبني^(٧٤٩) / [٣٣ و] محله نصب، وفتحته فتحة بناء لا فتحة إعراب.

(و) الرابع: ضمير المخاطبة المؤنثة،^(٧٥٠) نحو قولك: (ضربك) زيد. ف"الكاف" المكسورة مفعول به، وهو مبني لا إعراب فيه.

(و) الخامس: ضمير المخاطب في التثنية مطلقاً، نحو قولك: (ضربكما) زيد. ف"الكاف" ضمير المفعول به، و"الميم" و"الألف" علامة التثنية.

(و) السادس: ضمير جمع المذكور المخاطب، نحو قولك: (ضربكم) زيد. ف"الكاف"^(٧٥١) ضمير المفعول به في موضع^(٧٥٢) نصب، و"الميم" علامة الجمع في الذكور.^(٧٥٣)

(و) السابع: ضمير جمع المؤنث في الخطاب^(٧٥٤) نحو قولك: (ضربكن) زيد. ف"الكاف" وحدها ضمير المفعول به في محل نصب، و"النون" المشددة علامة جمع الإناث في الخطاب.^(٧٥٥)

(و) الثامن: ضمير المفرد المذكور الغائب، نحو قولك: زيد (ضربه) عمرو، ف"الهاء" في موضع نصب على المفعولية، مبني^(٧٥٦) لا إعراب فيه.

(٧٤٩) س - مبني.

(٧٥٠) س ك: ضمير المؤنثة المخاطبة.

(٧٥١) س + وحدها.

(٧٥٢) س: محل.

(٧٥٣) س: في التذكير؛ ك - في الذكور.

(٧٥٤) س: المؤنث المخاطبة.

(٧٥٥) ك - في الخطاب.

(٧٥٦) ك: ومبني.

(و) التَّاسِعُ: ضميرُ المفردة^(٧٥٧) الغائبة، نحو قولك: هِنْدٌ (ضَرْبَهَا) زيدٌ. فـ"هاءُ" ضميرُ المفعول^(٧٥٨) المؤنَّثِ، وموضعُها نصبٌ، وفتحُها فتحةُ بناءٍ، لا فتحةُ إعرابٍ.

(و) العاشِرُ: ضميرُ المثني الغائبِ مطلقاً، نحو قولك: الزَّيْدَانِ (ضَرْبَهُمَا) عمروٌ. فـ"هاءُ" ضميرُ المفعولِ بهِ، وموضعُها^(٧٥٩) نصبٌ، و"الميمُ" و"الألفُ" علامةُ التثنيةِ.

(و) الحادي عشر: ضميرُ جمعِ المذكورِ^(٧٦٠) الغائبينِ، نحو قولك: الزَّيْدُونَ (ضَرْبَهُمْ) عمروٌ. فـ"هاءُ" مفعولٌ بهِ، و"الميمُ" علامةُ الجمعِ في التذكيرِ.

(و) الثاني عشر: ضميرُ^(٧٦١) جمعِ الإناثِ الغائباتِ، نحو قولك: / [٣٣ ظ] الهنداتُ (ضَرْبَهُنَّ) زيدٌ.^(٧٦٢) فـ"هاءُ" ضميرُ المفعولِ بهِ، و"التَّوْنُ" المشدَّدةُ علامةُ جمعِ الإناثِ.

وما ذكرناه من "أَنَّ" الكافَ و"هاءُ" وحدَهما هو^(٧٦٣) الضَّميرُ هو الصَّحيحُ. ولا تقعُ "الكافُ" و"هاءُ" المتَّصلةُ في موضعِ الرَّفْعِ^(٧٦٤) أصلاً، وإنما يقعان^(٧٦٥) في موضعِ النَّصْبِ والخفضِ.^(٧٦٦)

(٧٥٧) س: المؤنث؛ ك: المؤنثة.

(٧٥٨) س + به.

(٧٥٩) س: وموضعها.

(٧٦٠) س: الجمع الذكور؛ ك: جمع الذكور.

(٧٦١) س - ضمير، صح هامش.

(٧٦٢) س ك: عمرو.

(٧٦٣) س: هي.

(٧٦٤) س: رفع.

(٧٦٥) س: وإنما تقعان.

(٧٦٦) س: في موضع نصب أو خفضٍ. | يقصد الشارحُ هنا أن "الكافَ" و"هاءُ" المتصلتان بالأفعال إنما تقعان في موضعِ النَّصْبِ أو الخفضِ فقط، ولا تقعان في موضعِ الرَّفْعِ، كما ورد في قوله تعالى: ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ﴾ [الضحى، ٣/٩٣]، فالكافُ من "ودعك" في محل نصب على المفعولية، ومن "ربك" في محل جر بإضافة "رب" إليها. وكما ورد في قوله تعالى: ﴿قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ﴾ [الكهف، ٣٧/١٨]، فالهاءُ من "له" و"صاحبه" في محل جر؛ في الأول باللام، وفي الثاني بالإضافة، وفي "يحاوره" في محل نصب على المفعولية بـ"يحاوره". انظر: شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى، ٨٠/١.

[٢. المفعول المنفصل]

(و) الضميرُ (الْمُنْفَصِلُ) وهو^(٧٦٧) الذي يتقدّم على عامله، أو يقع بعد "إلا" أو ما في معناها؛ (أثْنَا عَشَرَ)^(٧٦٨) أيضا.

الأوّل: ضميرُ المتكلّم وحده، (نَحْوُ قَوْلِكَ: إِيَّايَ) أكرمتُ، أو ما أكرمتُ إلا إِيَّايَ. فـ"إيّا" فيهما ضميرُ المتكلّم^(٧٦٩) في موضع نصبٍ على المفعولية، و"التاء"^(٧٧٠) المتصلة بها حرفُ تكلمٍ.

(و) الثاني: ضميرُ المتكلّم ومعه غيره أو المعظم نفسه، نحو قولك: (إِيَّانَا) أكرمتُ، أو ما أكرمتُ إلا إِيَّانَا. فـ"إيّا" وحدها ضميرُ المفعول به في موضع نصبٍ، و"نا" المتصلة بها علامة الجمع من المتكلم مع المشاركة أو التعظيم.

(و) الثالث: ضميرُ المفرد المخاطب، نحو قولك: (إِيَّاكَ) أكرمتُ، أو ما أكرمتُ إلا إِيَّاكَ. فـ"إيّا" ضميرُ المتكلم^(٧٧١) المفعول به، و"الكاف"^(٧٧٢) المتصلة به حرفُ خطابٍ.

(و) الرابع: ضميرُ المخاطبة، نحو قولك: (إِيَّاكِ) أكرمتُ، أو ما أكرمتُ إلا إِيَّاكِ. فـ"إيّا" ضميرُ المفعول به، و"الكاف" المكسورة حرفُ خطابٍ.

(و) الخامس: ضميرُ المثنى المخاطب مطلقا، نحو قولك: (إِيَّاكُمَا) أكرمتُ، أو ما أكرمتُ إلا إِيَّاكُمَا. فـ"إيّا" ضميرُ المفعول به، و"الكاف" و"الميم" و"الألف" علامة المثنى. / [٣٤ و]

(و) السادس: ضميرُ جمع الذكور المخاطبين، نحو قولك: (إِيَّاكُمْ) أكرمتُ، أو ما أكرمتُ إلا إِيَّاكُمْ. فـ"إيّا" ضميرُ المفعول به، و"الكاف" و"الميم" علامة الجمع.

(٧٦٧) ك: هو.

(٧٦٨) س ك + نوعا.

(٧٦٩) س ك + وحده.

(٧٧٠) س ك: والياء.

(٧٧١) س ك - المتكلم.

(٧٧٢) س ك + المفتوحة.

(و) السَّابِعُ: ضميرُ الجمعِ المؤنَّثِ المخاطَبِ^(٧٧٣) نحو قولك: (إِيَّاكُنَّ) أكرمتُ، أو ما أكرمتُ إلا إِيَّاكُنَّ. فـ"إِيَّا" ضميرُ المفعولِ به، و"الكافُ" و"التَّوْنُ" المشدَّدةُ حروفٌ^(٧٧٤) دالَّةٌ على جمعِ المؤنَّثِ^(٧٧٥) في الخطابِ.

(و) الثَّامِنُ: ضميرُ المفردِ المذكَّرِ الغائبِ، نحو قولك: (إِيَّاهُ) أكرمتُ، أو ما أكرمتُ إلا إِيَّاهُ. فـ"إِيَّا" ضميرُ المفعولِ به، و"الهَاءُ" علامةٌ على الغيبةِ في المذكَّرِ.

(و) التَّاسِعُ: ضميرُ المفردِ الغائبةِ، نحو قولك: (إِيَّاهَا) أكرمتُ، أو ما أكرمتُ إلا إِيَّاهَا. فـ"إِيَّا" ضميرُ المفعولِ به، و"الهَاءُ" و"الألفُ" علامةُ التَّأنيثِ في الغيبةِ.

(و) العَاشِرُ: ضميرُ المثني الغائبِ مطلقاً، نحو قولك: (إِيَّاهُمَا) أكرمتُ، أو ما أكرمتُ إلا إِيَّاهُمَا. فـ"إِيَّا" ضميرُ المفعولِ به، و"الهَاءُ" و"الميمُ" و"الألفُ" علامةُ التثنيةِ في الغيبةِ.

(و) الحَادِي عَشَرَ: ضميرُ جمعِ^(٧٧٦) الذَّكُورِ الغائبينِ، نحو قولك: (إِيَّاهُمْ) أكرمتُ، أو ما أكرمتُ إلا إِيَّاهُمْ. فـ"إِيَّا" ضميرُ المفعولِ به، و"الهَاءُ" و"الميمُ" علامةُ الجمعِ في التذكيرِ.

(و) الثَّانِي عَشَرَ: ضميرُ جمعِ^(٧٧٧) المؤنَّثِ الغائبينِ، نحو قولك: (إِيَّاهُنَّ) أكرمتُ، أو ما أكرمتُ إلا إِيَّاهُنَّ. فـ"إِيَّا" ضميرُ المفعولِ به، و"الهَاءُ" و"النونُ" المشدَّدةُ علامةُ جمعِ الإناثِ في الغيبةِ.

وما ذكرته^(٧٧٩) من أنَّ "إِيَّا" وحدها / [٣٤ ظ] هي الضميرُ،^(٧٨٠) واللَّوْحِقُ لها حروفٌ تكلمُّ

(٧٧٣) س: المخاطبة.

(٧٧٤) س: حرف.

(٧٧٥) س: الإناث.

(٧٧٦) ك - جمع.

(٧٧٧) ك: المؤنث.

(٧٧٨) س: الغائبة؛ ك: الغائب.

(٧٧٩) س: وما ذكرناه.

(٧٨٠) س: هي ضمير المفعول.

وخطاب، وغيبية، وتثنية، وجمع؛ هو الصحيح^(٧٨١).

[بَابُ الْمَصْدَرِ] [المفعول المطلق]

المصدر^(٧٨٢) المنصوب على المفعول المطلق.

[أولاً: تعريف المصدر أو المفعول المطلق]

(الْمَصْدَرُ: هُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يَجِبُ حَالُ كَوْنِهِ (ثَالِثًا فِي تَصْرِيْفِ الْفِعْلِ) كَمَا إِذَا قِيلَ لَكَ: صَرَّفَ (نَحْوُ: ^(٧٨٣)صَرَبَ)؛ فَإِنَّكَ تَقُولُ: صَرَبَ (يَضْرِبُ ضَرْبًا). ف"ضَرْبًا" جَاءَ ^(٧٨٤)ثَالِثًا فِي تَصْرِيْفِ الْفِعْلِ. لِأَنَّ "ضَرْبَ" هُوَ الْأَوَّلُ، وَ"يَضْرِبُ" هُوَ الثَّانِي، وَ"ضَرْبًا" هُوَ الثَّلَاثُ.

[ثانياً: أقسام المصدر أو المفعول المطلق]

(وَهُوَ) أَي الْمَصْدَرُ الْوَاقِعُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا (قِسْمَانِ): قِسْمٌ (لَفْظِيٌّ، وَ) قِسْمٌ (مَعْنَوِيٌّ). لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يُوَافِقَ لَفْظَ الْمَصْدَرِ لَفْظَ فِعْلِهِ النَّاصِبِ لَهُ، أَوْ لَا.

[١. المصدر اللفظي]

(فَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهُ) أَي الْمَصْدَرِ (لَفْظَ فِعْلِهِ) فِي حُرُوفِهِ الْأَصُولِ، وَمَعْنَاهُ: (فَهُوَ) أَي الْمَصْدَرُ ^(٧٨٥)(لَفْظِيٌّ)، سِوَاءً وَافَقَهُ مَعَ ذَلِكَ فِي تَحْرِيكِ عَيْنِهِ، نَحْوُ: فَرِحَ فَرِحًا، أَوْ لَا، (نَحْوُ: قَتَلْتُهُ قَتْلًا). فَحُرُوفُ "قَتَلَ" هِيَ حُرُوفُ "قَتَلًا" بَعَيْنِهَا، إِلَّا أَنَّ الْفِعْلَ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ، وَالْمَصْدَرَ سَاكِنَ الْعَيْنِ.

(٧٨١) هذا ما يراه الشارح، وهو رأي البصريين حيث قالوا إن "إيا" هي الضمير والكاف والهاء والياء حروف لا موضع لها من الإعراب. أما الكوفيون فذهبوا إلى أن الكاف والهاء والياء من "إيَّك، وإيَّاه، وإيَّاي" هي الضمائر المنصوبة، وأن "إيَّاه" عماد، وإليه ذهب أبو الحسن بن كيسان، وذهب بعضهم إلى أن "إيَّك" بكماله هو الضمير. انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لكمال الدين الأنباري، ٥٧٠/٢.

(٧٨٢) س ك - المصدر.

(٧٨٣) ك - نحو، صح هامش.

(٧٨٤) ك - جاء، صح هامش.

(٧٨٥) و - (لَفْظَ فِعْلِهِ) فِي حُرُوفِهِ الْأَصُولِ، وَمَعْنَاهُ: (فَهُوَ) أَي الْمَصْدَرُ، صَحْ هَامِش؛ س + مَصْدَر.

[٢. المصدر المعنوي]

(وَأَنَّ وَاقِقَ) (٧٨٦) المصدر (مَعْنَى فِعْلِهِ) النَّاصِبِ لَهُ (دُونَ) مُوَافَقَةِ (لَفْظِهِ) فِي حُرُوفِهِ (فَهُوَ) أَي الْمَصْدَرُ (مَعْنَوِيٌّ) لِمُوَافَقَتِهِ لِلْفِعْلِ فِي الْمَعْنَى دُونَ الْحُرُوفِ، (نَحْوُ: جَلَسْتُ فَعُودًا، أَوْ قُمْتُ (٧٨٧) وَاقِقًا). فَإِنَّ الْمَصْدَرَ الَّذِي هُوَ: "فَعُودًا"، مُوَافِقٌ لِفِعْلِهِ الَّذِي هُوَ: "جَلَسَ" فِي مَعْنَاهُ دُونَ لَفْظِهِ. لِأَنَّ "الْقَعُودَ" وَ"الْجُلُوسَ" (٧٨٨) بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَحُرُوفُهُمَا مُتَغَايِرَةٌ. فَحُرُوفُ "جَلَسَ": الْجِيمُ، وَاللَّامُ، وَالسِّينُ. وَحُرُوفُ "فَعُودًا": الْقَافُ، وَالْعَيْنُ، (٧٨٩) وَالذَّالُ. وَكَذَا تَقُولُ (٧٩٠) فِي "الْوَقُوفِ" وَ"الْقِيَامِ".

وهذا التَّقْسِيمُ (٧٩١) إِنَّمَا يَتِمُّشِي عَلَى مَذْهَبِ (٧٩٢) الْمَازِنِيِّ (٧٩٣) الْقَائِلِ: بِ"أَنَّ / [٣٥] وَالْمَصْدَرَ الْمَعْنَوِيَّ مَنْصُوبٌ" (٧٩٤) بِالْفِعْلِ الْمَذْكُورِ مَعَهُ". أَمَا عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَقُولُ إِنَّهُ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مُقَدَّرٍ مِنْ

(٧٨٦) س + أَي.

(٧٨٧) س ك: وقمت.

(٧٨٨) س: لأن الجلوس والقعود.

(٧٨٩) ك + والواو؛ س- والواو، صح هامش.

(٧٩٠) س: القول.

(٧٩١) س + الذي ذكره المص؛ ك + الذي ذكره المصنف.

(٧٩٢) س: رأي.

(٧٩٣) هو بكر بن مُحَمَّد بن بَقِيَّة بن حَبِيب الإِمَام أَبُو عُثْمَانَ الْمَازِنِيِّ الْبَصْرِيِّ، (ت. ٢٤٩ هـ). روى عَنْ أَبِي عُثْمَانَ وَالْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ، وَعَنْهُ الْمُبَرِّدُ وَالْفَضْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيُّ وَجَمَاعَةٌ. وَكَانَ إِمَامًا فِي الْعَرَبِيَّةِ مُتَسَعًا فِي الرَّوَايَةِ، وَكَانَ لَا يَنْظُرُهُ أَحَدٌ إِلَّا قَطَعَهُ لِقَدْرَتِهِ عَلَى الْكَلَامِ، وَقَدْ نَظَرَ الْأَحْفَشُ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ فَقَطَعَهُ، وَقَالَ الْمُبَرِّدُ: لَمْ يَكُنْ بَعْدَ سَبْيِ أَبِي عُثْمَانَ. وَأَخَذَ عَنِ الْأَحْفَشِ. وَهُوَ مِنَ التَّصَانِيفِ: كِتَابُ فِي الْقُرْآنِ، عِلَلُ النَّحْوِ، تَفَاسِيرُ كِتَابِ سَبْيِ أَبِي عُثْمَانَ، مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ، الْأَلْفُ وَاللَّامُ، التَّصْرِيفُ، الْعُرُوضُ، الْقَوَافِي، الدِّيَابِجُ فِي جَوَامِعِ كِتَابِ سَبْيِ أَبِي عُثْمَانَ. انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي، ٤٦٣/١؛ الأعلام لخير الدين الزركلي، ٦٩/٢.

(٧٩٤) س ك: يُنصَبُ.

لفظه: فتقدير "جلسْتُ (٧٩٥) قعوداً": جلسْتُ (٧٩٦) وقعدتُ قعوداً فلا. (٧٩٧)

وتمثيُله في اللفظيِّ بالمتعدِّي، وفي المعنويِّ باللازم؛ للإيضاح (٧٩٨) لا للتخصيص. إذ كلُّ منهما يجرى مع المتعدِّي واللازم.

(بَابُ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ)

المسمَّيانِ بالمفعولِ فيه.

[أولاً:] (ظرفُ الزَّمانِ):

(هُوَ اسْمُ الزَّمَانِ الْمَنْصُوبُ) بِاللَّفْظِ الدَّالِّ عَلَى الْمَعْنَى الْوَاقِعِ فِيهِ (بِتَقْدِيرِ) مَعْنَى (فِي) الدَّلَالَةِ (٧٩٩) عَلَى الظَّرْفِيَّةِ سِوَاءٍ فِيهِ الْمُبْهَمِ وَالْمَخْتَصِّ (نَحْوُ):
(أَلْيَوْمِ) وَهُوَ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ. تَقُولُ: صَمْتُ الْيَوْمِ، أَوْ (٨٠٠) يَوْمًا، أَوْ يَوْمَ الْخَمِيسِ.

(وَاللَّيْلَةَ) وَهِيَ مِنْ غُرُوبِ الشَّمْسِ إِلَى طُلُوعِ الْفَجْرِ. تَقُولُ: اعْتَكَفْتُ اللَّيْلَةَ، أَوْ لَيْلَةً، أَوْ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ.

(وَعُدُودَةً) بِالتَّنْوِينِ مَعَ التَّنْكِيرِ، وَبَعْدِمِهِ مَعَ التَّعْرِيفِ، وَهِيَ مِنْ صَلَاةِ الصُّبْحِ إِلَى طُلُوعِ

(٧٩٥) س: فتقديره في جلست.

(٧٩٦) س - جلستُ، صح هامش.

(٧٩٧) أي: فلا يتمشى، | هناك ثلاثة مذاهب في ناصب المصدر المعنوي؛ المذهب الأول: يرى أنه منصوب بفعل مضمر من نفس لفظ المصدر، وعليه الجمهور. والمذهب الثاني: يرى أنه منصوب بالفعل الظاهر طالما المصدر والفعل في نفس المعنى، فلا فرق أن يكونا من نفس اللفظ أو لا، وعليه المازني. والمذهب الثالث: يرى أنه منصوب بفعل مضمر من لفظ المصدر إذا كان يراد به التأكيد، وبالفعل الظاهر إذا كان يراد به بيان النوع، وعليه ابن جني. انظر: همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي، ١٣٢/٢-١٣٣.

(٧٩٨) س - للإيضاح، صح هامش.

(٧٩٩) س ك: في الدالة.

(٨٠٠) س + صمْتُ.

الشمس. تقول: أزوَّكْ عُدْوَةً أو عُدْوَةً يَوْمِ الاثْنَيْنِ. (٨٠١)

(وَبُكْرَةً) بالتَّوِينِ وتركه على ما تقدَّم في "عُدْوَةً"، وهي أوَّلُ النَّهَارِ. وأوَّلُ النَّهَارِ مِنَ الفجرِ على الصَّحِيحِ، وقيل: مِنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ. تقول: أَجِيئُكَ (٨٠٢) بُكْرَةً، أو بُكْرَةَ النَّهَارِ.

(وَسَحْرًا) بالتَّوِينِ إذا لم تُرَدِّ به سَحَرَ يَوْمِ بَعِينِهِ، وبِلا تَنْوِينِ إذا أَرَدْتَ به ذلك. وهو آخِرُ اللَّيْلِ، وآخِرُ اللَّيْلِ (٨٠٣) قُبَيْلَ الفجرِ، تقول: أَجِيئُكَ (٨٠٤) يَوْمَ الجُمُعَةِ سَحْرًا، أو سَحَرَ يَوْمِ الجُمُعَةِ، (٨٠٥) أو أَجِيئُكَ (٨٠٦) سَحْرًا / [٣٥ ظ] مِنَ الأَسْحَارِ.

(وَعَدَا) وهو اسْمٌ لِلْيَوْمِ (٨٠٧) الذي بعد يَوْمِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ. تقول: أَكْرَمُكَ غَدَا.

(وَعَتَمَةً) وهي ثُلُثُ اللَّيْلِ الأوَّلِ. تقول: أَتَيْتُكَ (٨٠٨) عَتَمَةً وَعَتَمَةً (٨٠٩) لَيْلَةَ الخَمِيسِ. (٨١٠)

(وَصَبَاخًا) وهو أوَّلُ النَّهَارِ. تقول: انتظِرْنِي صَبَاخًا أو صَبَاخَ يَوْمِ الجُمُعَةِ.

(وَمَسَاءً) بِالْمَدِّ، وهو مِنَ الظُّهْرِ إِلَى آخِرِ النَّهَارِ. تقول: أَجِيئُكَ (٨١١) مَسَاءً، وَمَسَاءً (٨١٢) يَوْمِ

السَّبْتِ. (٨١٣)

(٨٠١) س: يوم الخميس.

(٨٠٢) س: جئتُك.

(٨٠٣) س - وآخر الليل.

(٨٠٤) س: جئتُك.

(٨٠٥) و - تقول أجيتك يوم الجمعة سحرا أو سحر يوم الجمعة، صح هامش.

(٨٠٦) س: جئتُك.

(٨٠٧) س ك - اليوم.

(٨٠٨) س: آتيتك.

(٨٠٩) س ك: أو عتمة.

(٨١٠) ك: الجمعة.

(٨١١) س: جئتُك.

(٨١٢) س ك: أو مساء.

(٨١٣) س ك: الجمعة.

(وَأَبَدًا) وهو الزَّمانُ المُستقبلُ الَّذي لا نَهايةَ لَمنتهاهُ. تقول: لا أَكَلِمُ زيدا أَبَدًا، أو أَبَدَ الأَبيدين.
(وَأَمَدًا) وهو ظرفٌ لزمانٍ^(٨١٤) مُستقبلٍ. تقول: لا أَكَلِمُ زيدا أَمَدًا، أو أَمَدَ الدَّهرِ، أو أَمَدَ
الدَّاهِرِينَ.^(٨١٥)

(وَحِينًا) وهو اسمٌ لزمانٍ مُبهمٍ. تقول: قرأتُ حِينًا، وحينَ^(٨١٦) جاءَ الشَّيخُ.
(وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ) من أسماءِ الزَّمانِ المُبهمَةِ، نحو: وقتٍ، وساعةٍ، وأوانٍ، والمختصَّةِ، نحو:
ضُحَى، وضُحُوَّةً.

واعلم^(٨١٧) أنَّ هذه الأمثلةَ منها ما هو ثابتُ التَّصَرُّفِ والانصرافِ،^(٨١٨) كـ "يومٍ" و"ليلةٍ".
ومنها ما هو منفيُّ التَّصَرُّفِ والانصرافِ نحو: "سَحَرَ" إذا كان ظرفًا ليومٍ بعينه.^(٨١٩) لا يُنَوَّنُ
لعدمِ انصرافِهِ، ولا يفارقُ الظَّرْفِيَّةَ^(٨٢٠) لعدمِ تَصَرُّفِهِ.
ومنها ما هو ثابتُ التَّصَرُّفِ منفيُّ الانصرافِ، نحو: "عُدُوَّةٌ" و"بُكَرَةٌ" عَلَمِينَ،
ومنها ما هو ثابتُ الانصرافِ منفيُّ التَّصَرُّفِ، نحو: "عَتَمَةٌ" و"مساءً".

[ثانياً:] (ظرفُ المكانِ):

(وَوَظَرَفُ الْمَكَانِ؛ هُوَ اسْمُ الْمَكَانِ) المُبهمِ (الْمَنْصُوبِ) بِاللَّفْظِ الدَّالِّ عَلَى الْمَعْنَى الْوَاقِعِ فِيهِ
(بِتَقْدِيرِ) مَعْنَى (فِي) الدَّالَّةِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ (نَحْوُ):

(٨١٤) س: لزمانٍ.
(٨١٥) س - أو أَمَدَ الدَّهرِ أو أَمَدَ الداهِرِينَ، صح هامش.
(٨١٦) س ك: أو حينٍ.
(٨١٧) ك: وُعَلِمَ.
(٨١٨) التصرف هو وقوعه خبراً، أو مبتدأً، أو فاعلاً، أو مفعولاً، أو مضافاً إليه، أو حالاً أو غير ذلك. والانصراف: قبوله الجزئاً بالكسرة مع التنوين، أو "أل" أو الإضافة. انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ١٠٤.
(٨١٩) س ك + فإنه.
(٨٢٠) س: ولا يفارق النصب على الظرفية.

- (أَمَامَ) وهو بمعنى "قُدَّامَ"، تقول: جلسْتُ أمامَ الشَّيخِ، أي قُدَّامَه.
- (وَأَخْلَفَ) وهو ضدُّ "أَمَامَ"،^(٨٢١) تقول: جلسْتُ خَلْفَكَ.
- (وَقُدَّامَ) وهو مرادفٌ / [٣٦ و] لـ"أَمَامَ"، تقول: جلسْتُ قُدَّامَ الأميرِ.
- (وَوَّرَاءَ) بالمدِّ، وهو مرادفٌ لـ"خَلْفَ"، تقول: جلسْتُ وراءَ زيدٍ.^(٨٢٢)
- (وَفَوْقَ) وهو^(٨٢٣) المكانُ العالِي، نحو: جلسْتُ فوقَ المنبرِ.^(٨٢٤)
- (وَتَحْتَ) وهو ضدُّ "فَوْقَ"، نحو: جلسْتُ تحتَ الشَّجَرَةِ.^(٨٢٥)
- (وَعِنْدَ) وهو لما قَرَّبَ^(٨٢٦) من المكانِ، تقول: جلسْتُ عندَ زيدٍ، أي قريبا منه.
- (وَمَعَ) وهو اسمٌ لمكانِ الاجتماعِ، تقول: جلسْتُ معَ زيدٍ، أي مُصاحِبًا له.
- (وَأِزَاءَ)^(٨٢٧) وهو بمعنى مُقابِلٍ، تقول: جلسْتُ إِزَاءَ زيدٍ، أي مُقابِلَه.
- (وَحِذَاءَ)^(٨٢٨) بمعنى قريبا، تقول: جلسْتُ حِذَاءَ زيدٍ، أي قريبا منه.
- (وَتَلَقَاءَ)^(٨٢٩) بمعنى "إِزَاءَ"، تقول: جلسْتُ تَلَقَاءَ الكعبةِ.
- (وَهُنَا) بضمِّ الهاءِ وتخفيفِ النَّونِ، اسمٌ إشارةٍ للمكانِ القريبِ. تقول: جلسْتُ هنا، أي في

(٨٢١) س ك: قُدَّامَ.

(٨٢٢) س ك: وراءك.

(٨٢٣) س + اسمٌ.

(٨٢٤) س ك: تقول.

(٨٢٥) س: تقول.

(٨٢٦) ك: وهو ما قَرَّبَ.

(٨٢٧) س + بالمدِّ.

(٨٢٨) ك + بالذال المعجمة.

(٨٢٩) س + وهو.

المكانِ القريبِ. (٨٣٠)

(وَتَمَّ) (٨٣١) بفتحِ التَّاءِ (٨٣٢) المثلثة، اسمٌ إشارةٌ للمكانِ البعيدِ، تقول: جلستُ ثمَّ، (٨٣٣) أي هُنالكِ (٨٣٤) في المكانِ البعيدِ.

(وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ) من أسماءِ المكانِ المبهمةِ، نحو: يمينٍ وشمالٍ وما أشبههما.

(بَابُ الْحَالِ)

[أَوَّلًا: تَعْرِيفُ الْحَالِ]

(الْحَالُ) (٨٣٥) هُوَ الْأِسْمُ الْفَضْلَةُ (٨٣٦) (الْمَنْصُوبُ) بِالْفِعْلِ وَشِبْهِهِ (الْمُقَسَّرُ لِمَا أَنْبَهَمَ مِنْ الْهَيْئَاتِ) أي الصِّفَاتِ اللَّاحِقَةِ لِلذَّوَاتِ الْعَاقِلَةِ وَغَيْرِهَا.

[ثَانِيًا: الْمَوَاقِعُ الَّتِي يَأْتِي فِيهَا الْحَالُ]

ويجيئُ الحَالُ من الفاعلِ نَصْبًا، (٨٣٧) (نَحْوُ: (٨٣٨) جَاءَ (٨٣٩) زَيْدٌ رَاكِبًا). فـ"راكبا" حَالٌ من زَيْدٍ،

(٨٣٠) ك - أي في المكان القريب.

(٨٣١) س: وثمة.

(٨٣٢) ك - التاء.

(٨٣٣) س: ثمة.

(٨٣٤) س ك: هناك.

(٨٣٥) س - الحال.

(٨٣٦) المراد بـ"الفضلة" هنا؛ ما ليس جزءاً من الكلام، لا ما يستغني الكلام عنه، فلا يخرج نحو: "كُسالِي" من قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا كُسالِي﴾ [النساء، ١٤٢/٤]، فإنه حَالٌ ولا يستغني الكلام عنه. وخرج بـ"الفضلة" الخبر من نحو قولك: زيدٌ ضاحكٌ، فإن "ضاحكٌ" وإن كان اسماً مبنيًا للهيئة، فهو عمدة، لا فضلة. انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ١٠٥.

(٨٣٧) أي غير محتملة لأن تكون من غيره، ولا فرق فيه بين الظاهر والمضمر. انظر: حاشية أبي النجا على متن الأجرومية لأبي النجا، ص. ١٠٥.

(٨٣٨) ك - نحو، صح هامش.

(٨٣٩) س: جاءني.

و"زيدٌ" فاعلٌ بـ"جاء".

(و) مِنَ الْمَفْعُولِ نَصًّا نَحْوُ: (رَكِبْتُ^(٨٤٠) الْفَرَسَ مُسْرَجًا). فـ"مُسْرَجًا" حَالٌ مِنَ الْفَرَسِ،
و"الفرسُ" مفعولٌ بـ"ركبتُ".

(و) مُحْتَمِلٌ^(٨٤٢) لِأَنَّ تَكُونَ مِنَ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ، نَحْوُ: (لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ رَاكِبًا). فـ"رَاكِبًا"
حَالٌ مُحْتَمِلَةٌ لِأَنَّ تَكُونَ مِنَ "التَّاءِ" الَّتِي هِيَ فَاعِلٌ "لَقِي"، أَوْ مِنْ "عَبْدِ اللَّهِ" الَّذِي هُوَ مَفْعُولٌ "لَقِي".

[٣٦ ظ] (وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ) مِنَ الْأَمْثَلَةِ. (٨٤٣)

ويجيبُ الحَالُ^(٨٤٤) مِنَ الْمَجْرُورِ بِالْحَرْفِ^(٨٤٥) نَحْوُ: مَرَرْتُ بِهَنْدٍ جَالِسَةً، وَمِنَ الْمَجْرُورِ بِالْمُضَافِ
نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أُحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾ [الحجرات، ١٢/٤٩]، فـ"مَيْتًا" حَالٌ مِنَ
"أَخِيهِ".

ثالثاً: شروطُ الحَالِ

١. وَالغَالِبُ أَنَّ الْحَالَ لَا يَكُونُ^(٨٤٦) إِلَّا مُشْتَقَّةً مُنْتَقِلَةً. (٨٤٧)

٢. (وَلَا يَكُونُ^(٨٤٨) الْحَالَ إِلَّا نَكْرَةً)

٣. (وَلَا يَكُونُ^(٨٤٩) إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ)

(٨٤٠) س - نحو.

(٨٤١) س: وركبت.

(٨٤٢) س ك: ومحتملة.

(٨٤٣) س ك + ولا يجيبُ الحَالُ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَيَجِيءُ مِنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ كَمَا تَقَدَّمَ.

(٨٤٤) س ك - الحَالُ.

(٨٤٥) س: بالحروف.

(٨٤٦) س ك: لا تكون.

(٨٤٧) أي متغيرةً، مفارقةً لصاحبها، غيرَ لازمةٍ له لكونها مأخوذةً من وصف غير لازم مثل طويلاً، قصيراً. انظر: تاريخ النقد

الأدي عند العرب لإحسان عباس، ص. ١٠.

(٨٤٨) س ك: ولا تكون.

(٨٤٩) س ك: ولا تكون.

٤. (وَلَا يَكُونُ صَاحِبُهَا إِلَّا مَعْرِفَةً)

كما تقدّم^(٨٥٠) من الأمثلة، من ذلك: جاء زيدٌ راكباً. ف"راكباً" حالٌ مشتقةٌ من "الركوب"، ومنتقلةٌ غيرُ لازمةٍ، وواقعةٌ^(٨٥١) بعد تمام الكلام، وصاحبها "زيدٌ" وهو معرفةٌ بالعلمية.

وقد يتخلف جميع ذلك؛

فمن تخلف الاشتقاق قوله تعالى: ﴿فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ﴾ [النساء، ٧١/٤]. ف"ثباتٍ"^(٨٥٢) بمعنى "متفرقين" حالٌ جامدةٌ.

ومن تخلف الانتقال: (٨٥٣) ﴿هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا﴾ [فاطر، ٣٥/٣١]. ف"مصدقاً" حالٌ لازمةٌ غيرُ منتقلةٍ.

ومن تخلف التنكير: جاء زيدٌ وحده. ف"وحده" حالٌ معرفةٌ، وهي^(٨٥٤) بمعنى "منفرداً".

ومن تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام: كيف جاء زيدٌ؟ ف"كيف" حالٌ متقدمةٌ على تمام الكلام. والمراد بتمام الكلام: أن يأخذ المبتدأ خبره، والفعل فاعله، سواءً توقّف حصول الفائدة على الحال كما^(٨٥٥) في قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ﴾ [الدخان، ٣٨/٤٤]، أم لا، نحو: جاء زيدٌ راكباً.

ومن تخلف تعريف صاحب الحال: "وَصَلَّى وَرَاءَهُ رِجَالٌ قِيَامًا"^(٨٥٦) [ف"قياماً" حالٌ من "رجالٍ"]

(٨٥٠) س + القول.

(٨٥١) س: واقعة.

(٨٥٢) ك: فثباتا.

(٨٥٣) ك + قوله تعالى؛ س - قوله تعالى، صح هامش.

(٨٥٤) س: وهو.

(٨٥٥) س - كما، صح هامش.

(٨٥٦) الحديث ورد في صحيح البخارى بلفظ: "صلى وراءه قوم قياماً". انظر: كوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح

البخاري للشنقيطي، ٤٩١/٨.

والمراد بـ"صاحبِ الحالِ"؛ مَنْ الحالُ وصفٌ له في المعنى. ألا ترى أن "راكبا" في قولنا "جاء زيدٌ راكبا" وصفٌ لـ"زيدٍ" في المعنى.

(بَابُ / [٣٧] وَ [التَّمْيِيزِ])

أي التفسير. (٨٥٧)

[أولاً: تعريف التَّمْيِيزِ]

(التَّمْيِيزُ؛ هُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ الْمَفْسَرُ^(٨٥٨) لِمَا أَنْبَهُمَ مِنَ الدَّوَاتِ) أو من النسبة. (٨٥٩)

[ثانياً: أنواع التَّمْيِيزِ]

[١. المفسر لما انبهم من النسبة]

فالثاني [أي المفسر لما انبهم من النسب] (نَحْوُ قَوْلِكَ: تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا، وَتَفَقَّأَ) أي امتلاً (بِكُرٍّ شَحْمًا، وَطَابَ مُحَمَّدٌ نَفْسًا). فـ"عرقاً" تمييزٌ لإبهام نسبة التصبب^(٨٦٠) إلى زيدٍ، و"شحمًا" تمييزٌ لإبهام نسبة التفقأ^(٨٦١) إلى بكرٍ، و"نفساً" تمييزٌ لإبهام نسبة الطيب إلى محمدٍ. وأصل الكلام: تَصَبَّبَ عَرَقٌ زَيْدٍ، وَتَفَقَّأَ شَحْمٌ بَكْرٍ، وَطَابَتْ نَفْسُ مُحَمَّدٍ. فحَوَّلَ الْإِسْنَادُ عَنِ الْمُضَافِ^(٨٦٢) إِلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ، فَحَصَلَ إِبْهَامٌ فِي النَّسْبَةِ، فَجَبِيَ بِالْمُضَافِ الَّذِي كَانَ فَاعِلًا وَجُعِلَ تَمْيِيزًا.

والباعثُ على ذلك؛ أَنْ ذَكَرَ الشَّيْءَ مَبْهَمًا ثُمَّ ذَكَرَهُ مَفْسَرًا أَوْقَعُ^(٨٦٣) فِي النَّفْسِ. وَالنَّاصِبُ لِلتَّمْيِيزِ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ هُوَ الْفِعْلُ الْمَسْنُودُ إِلَى الْفَاعِلِ.

(٨٥٧) س - أي التفسير.

(٨٥٨) س - المفسر، صح هامش.

(٨٥٩) س ك: من النسب.

(٨٦٠) س ك: التصبب.

(٨٦١) س - نسبة، صح هامش.

(٨٦٢) ك: من المضاف.

(٨٦٣) س: أو وقع، (ولعله سهو من المستنسخ).

٢. المفسر لما انبهم من الذوات

(و) مثال الأول؛ أعني تمييز الذوات، نحو قولك: (اشترتُ عشرين غلامًا، ومَلكتُ تسعين نَعجَةً) ف"غلامًا" تمييزٌ للإبهامِ الحاصلِ في ذاتِ (٨٦٤) "عشرين"، و"نعجةً" تمييزٌ للإبهامِ الحاصلِ في ذاتِ (٨٦٥) "تسعين". لأنَّ أسماءَ الأعدادِ (٨٦٦) مبهمَةٌ لكونها صالحةً لكلِّ معدودٍ. ومنه: (٨٦٧) تمييزُ المقاديرِ كِرطَلٍ زَيْتًا، وقَفِيزٍ بُرًّا، وشِبْرٍ أرضًا، وما أشبه ذلك. والنَّاصِبُ للتمييزِ بعدَ الأعدادِ والمقاديرِ؛ ما يدلُّ (٨٦٩) على عددٍ أو مقدارٍ.

(و) قوله (زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ أَبًا، وَأَجْمَلُ مِنْكَ وَجْهًا) ليس من هذا القسمِ، (٨٧٠) وإنما هو من قسمِ تمييزِ النسبةِ. فكان حُفَّهُ أن يُقَدِّمَ على ذكرِ العددِ.

وشرطُ نَصْبِ التَّمْيِيزِ الواقعِ بعدَ اسمِ التَّفْضِيلِ؛ أن يكونَ / [٣٧ ظ] فاعلا في المعنى كما في هذينِ المثالينِ. ألا ترى (٨٧١) أنك لو جعلتَ مكانَ اسمِ التَّفْضِيلِ فعلا، وجعلتَ التَّمْيِيزَ فاعلا، وقُلْتَ: زَيْدٌ كَرَمٌ أَبُوهُ، وَجَمَلٌ وَجْهُهُ؛ لَصَحَّ. وإنما قلنا إنهما من تمييزِ النسبةِ؛ لأنَّ الأصلَ "أبو زيدٍ أَكْرَمُ مِنْكَ، وَوَجْهُهُ أَجْمَلُ مِنْكَ". فَحَوَّلَ الإسْنَادُ عن المضافِ إلى المضافِ إليه، فَحَصَلَ إِبْهَامٌ فِي النسبةِ، (٨٧٢) وَجُعِلَ المضافُ تَمْيِيزًا، فَصَارَ: زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ أَبًا، وَأَجْمَلُ مِنْكَ وَجْهًا. ف"زيدٌ" مبتدأ، و"أكرمٌ" خبره. و"منك" جارٌّ ومجرورٌ متعلِّقٌ بـ"أكرم"، و"أبًا" منصوبٌ على التَّمْيِيزِ، و"أجملٌ" معطوفٌ على "أكرم" و"منك" متعلِّقٌ بـ"أجمل"، و"وجهها" تمييزٌ.

(٨٦٤) س: ذوات.

(٨٦٥) س: ذوات.

(٨٦٦) ك: العدد.

(٨٦٧) س: ومنها.

(٨٦٨) س: وقفيزان.

(٨٦٩) س ك: ما دل.

(٨٧٠) وفي هامش س: أي ليس من قسمِ تمييزِ الذاتِ.

(٨٧١) س - ترى، صح هامش.

(٨٧٢) س ك - فحصل إبهام في النسبة.

(وَلَا يَكُونُ) التَّمْيِيزُ (إِلَّا نَكْرَةً) خلافا للكوفيين. ولا حُجَّةَ لهم في قوله:

"وَطِبَّتَ النَّفْسُ"،^(٨٧٣) لإمكان حمل "ال" على الزيادة.

(بَابُ الإِسْتِثْنَاءِ)

[أولاً: تعريفُ الإِسْتِثْنَاءِ]

وهو الإخراجُ^(٨٧٤) بـ"إِلَّا" أو إحدى أخواتها، ما لولاهُ لَدَخَلَ في الكلامِ السَّابِقِ.

[ثانياً: أدواتُ الإِسْتِثْنَاءِ]

(وَحُرُوفُ الإِسْتِثْنَاءِ) أي أدواته،^(٨٧٥) وسمَّها حروفاً تغليباً. وهي في الحقيقة ثلاثة أقسام؛

١. حرفٌ باتِّفَاقٍ، وهو: (إِلَّا)،
٢. واسمٌ باتِّفَاقٍ (وَ) هو (عَيْرٌ وَسَوِيٌّ) كـ"رَضِيٌّ"، (وَسَوِيٌّ) كـ"هُدِيٌّ"، (وَسَوَاءٌ) كـ"سَمَاءٌ".
٣. ومتردِّدٌ بين الفعلية والحرفية، (وَ) هو: (خَلَا، وَعَدَا، وَحَاشَا).

[ثالثاً: حالاتُ المستثنى]

وللمستثنى بهذه الأدوات حالاتٌ:

[١. المستثنى بـ"إِلَّا"]

[الأوَّلُ]: (فَالْمُسْتَثْنَى بِـ"إِلَّا" يُنصَبُ) وجوباً. (إِذَا كَانَ الْكَلَامُ) قبلها (تَأَمَّماً مُوجِباً). والمرادُ

بـ"التأمُّم": أن يُذكَّرَ فيه المستثنى منه. والمرادُ بـ"الموجب": -بفتح الجيم- ما لا يسبِّهُه نفيٌّ ولا شبَّهه.

(٨٧٣) ورد ذلك في شعر للشاعر رشيد بن شهاب البشكري، وكامل البيت:

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا ... صَدَدْتَ وَطِبَّتَ النَّفْسُ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو.

وتقديره: طببت نفساً. وهو مؤول عند البصريين على زيادة "ال"، فالبصريون يشترطون تنكير التمييز، والكوفيون جوزوا التعريف.

انظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك الطائي الجبائي، ٣٢٤/١؛ توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك لأبي

محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي، ٤٦٦/١، ٧٢٧/٢.

(٨٧٤) س: إخراج.

(٨٧٥) س ك + (ثمانية)، | (وكلمة "ثمانية" موجودة في أصل المتن، ولعل المستنسخ ذكَّها سهواً).

وذلك (نَحْوُ) قولك: (قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا). ف"قام" (٨٧٦) فعلٌ ماضٍ، و"القوم" / [٣٨ و] فاعلٌ، و"إلا" حرف استثناءٍ، و"زيدا" منصوبٌ بـ"إلا" على الاستثناءِ.

(و) مثله (حَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عَمْرًا) فـ"خرج" فعلٌ ماضٍ، و"النَّاسُ" فاعلٌ، و"إلا" حرفٌ استثناءٍ، و"عمرا" منصوبٌ بـ"إلا" على الاستثناءِ.

والإستثناءُ في هذين المثالين من كلامٍ تامٍّ موجبٍ. أمَّا كونه تامًّا: فلذكرِ المستثنى منه، وهو "القومُ" في المثالِ الأوَّلِ، و"النَّاسُ" في المثالِ الثَّاني. وأمَّا كونه موجبًا: فلأنه لم يسبقْ بنفيٍّ (٨٧٧) ولا شُبَّهه.

[الثاني]: (فَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ) قَبْلَ إِلَّا (مَنْفِيًّا) بَأَنْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ نَفْيٌ وَكَانَ (تَامًّا) بَأَنْ ذُكِرَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ (جَازَ فِيهِ) أَي فِي (٨٧٩) الْمُسْتَثْنَى (الْبَدَلُ) مِنَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ بَدَلٌ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ (٨٨٠) سِوَاهُ كَانَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ مَرْفُوعًا، أَوْ مَنْصُوبًا، أَوْ مَخْفُوضًا. (و) جَازَ أَيْضًا (التَّنْصِبُ) بـ"إلا" (عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ، نَحْوُ) قَوْلِكَ: (مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدٌ) بِالرَّفْعِ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ "القوم".

ويجبُ في بدلِ البعضِ من الكلِّ اتِّصَالُهُ بِضَمِيرِ الْمَبْدَلِ مِنْهُ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا. وهو ههنا مُقَدَّرٌ، وتَقْدِيرُهُ: "إلا زيدٌ منهم". (و) يَجُوزُ (إلا زَيْدًا) بِالنَّصْبِ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ.

ونحْوُ: (٨٨١) "ما مررتُ بالقومِ إلا زيدٌ" بِالْجَرِّ عَلَى الْبَدَلِ، و"إلا زيدًا" بِالنَّصْبِ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ. ونحْوُ: "ما رأيتُ القومَ إلا زيدًا" بِالنَّصْبِ لَا غَيْرُ، سِوَاهُ جَعَلْتَهُ بَدَلًا مِنَ الْمَنْصُوبِ، أَوْ

(٨٧٦) س: قام.

(٨٧٧) س: لم يسبقه نفي.

(٨٧٨) س ك: وإن.

(٨٧٩) س - في، صح هامش.

(٨٨٠) س: الكل.

(٨٨١) س ك+ قولك.

منصوبا^(٨٨٢) على الإستثناء.

ويظهر أثر الإحتمالين في النَّاصِبِ له ما هو؟ وفي تقدير الضمير وعدمه.

فَعَلَى^(٨٨٣) تقدير أن يكون بدلا، فالنَّاصِبُ له "رأيتُ" مقدَّرا، بناءً على أنَّ البدلَ على نية تكرار العامل، وهو الصحيح. ويجب تقدير الضمير معه / [٣٨ ظ] على ما مرَّ.

وعلى تقدير أن يكون منصوبا على الإستثناء؛ يكون الناصب له "إلا" على الصحيح عند ابن مالك، ولا يحتاج إلى تقدير ضمير.

[الثالث]: (وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ نَاقِصًا) بَأَنَّ لَمْ يُدَكَّرِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ،^(٨٨٤) وَتَقَدَّمَ^(٨٨٥) عَلَيْهِ نَفِيٌّ أو شبهه (كَانَ) الْمُسْتَثْنَى (عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ) الْمُقْتَضِيَةَ لَهُ مِنْ رَفْعٍ وَنَصْبٍ وَخَفْضٍ، وَأُلْغِيَ عَمَلُ "إِلَّا".

فإن كان ما قبل "إلا" يطلب فاعلا؛ رَفَعَتِ الْمُسْتَثْنَى عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ، (نَحْوُ: مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ) فـ"زيدٌ" مرفوعٌ على الفاعليَّة^(٨٨٦) بـ"قام"، و"إلا" مُلغَاةٌ.

(وَ) إِنْ كَانَ مَا قَبْلَ "إِلَّا" يَطْلُبُ مَفْعُولًا؛ نَصَبَتِ الْمُسْتَثْنَى عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ، نَحْوُ: (مَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا) فـ"زيدًا" منصوبٌ على المفعوليَّةِ بـ"ضربت"، و"إلا" مُلغَاةٌ.

(وَ) إِنْ كَانَ مَا قَبْلَ "إِلَّا"^(٨٨٧) جَارًا وَمَجْرُورًا يَتَعَلَّقُ بِهِ؛ حَفَظَتِ الْمُسْتَثْنَى بِجَرِّ^(٨٨٨) نَحْوُ: (مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ) فـ"زيدٌ" مخفوضٌ بـ"الباءِ" متعلِّقٌ بـ"مرَّ"،^(٨٨٩) و"إلا" مُلغَاةٌ. وَيُسَمَّى

(٨٨٢) س ك + بإلا.

(٨٨٣) س: وعلى.

(٨٨٤) س ك + (منفيا)، وهذه الكلمة أيضا وردت في أصل المتن، ولعل المستنسخ ذهلها سهواً.

(٨٨٥) س ك: بأن تقدم.

(٨٨٦) س - الفاعلية، صح هامش.

(٨٨٧) س ك + يطلب.

(٨٨٨) س: الجرّ.

(٨٨٩) س: بمرث.

الإستثناء حينئذٍ مُفَرَّغًا، لأنَّ ما قبلَ "إِلَّا" مُفَرَّغٌ^(٨٩٠) للعملِ فيما بعدها.

هذا حكمُ المستثنى بـ "إِلَّا".

[٢ . المستثنى بـ "غَيْرٍ" وَ "سَوَى"]

(و) أمَّا (المُسْتَثْنَى بِـ "غَيْرٍ" وَ "سَوَى")^(٨٩١) بكسرِ السَّيْنِ (وَسَوَى) بِضَمِّهَا معِ القصرِ فيهما (وَسَوَاءٍ) بالمدِّ وفتحِ السَّيْنِ أفصحُ من كسرها، فهو (مَجْرُورٌ) بإضافةِ "غَيْرٍ"، و "سَوَى"، و "سَوَى"، و "سَوَاءٍ" إليه^(٨٩٢) (لَا غَيْرُ) أي لا يُجوزُ فيه غيرُ الجرِّ. وَحَذَفُ ما أُضِيفَ إليه "غَيْرُ"، وبنَاءُهَا على الضمِّ تشبيهاً بـ "قَبْلُ" و "بَعْدُ".

وَيُعْطَى "غَيْرُ"، و "سَوَى"، و "سَوَى"، و "سَوَاءٌ" ما يُعْطَاهُ الاسمُ الواقعُ بعدَ "إِلَّا" مِنْ وجوبِ النَّصْبِ بعدَ الكلامِ التامِّ الموجِبِ، لكنَّ على الحالِ. وَمِنْ جوازِ الإِتْبَاعِ بعدَ التَّامِّ المنفِيّ،/[٣٩ و] ومن الإِجْرَاءِ على حسبِ العواملِ في النَّاقِصِ المنفِيّ.

[٣ . المستثنى بـ "خَلَا" وَ "عَدَا" وَ "حَاشَا"]

(وَالْمُسْتَثْنَى بِـ "خَلَا" وَ "عَدَا" وَ "حَاشَا؛ يَجُوزُ جَرُّهُ وَنَصْبُهُ) على تقديرِ الحرفِيَّةِ والفِعْلِيَّةِ (نَحْوُ: قَامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا) بالنَّصْبِ على أَنَّ "خَلَا" فعلٌ ماضٍ، وفاعلُه ضميرٌ مستترٌ فيه،^(٨٩٣) و "زَيْدًا" مفعولٌ به. (وَ) خَلَا (عَمْرُو) ^(٨٩٤) بالجرِّ على أَنَّ "خَلَا" حرفٌ جرٌّ، و "عَمْرُو"^(٨٩٥) مجرورٌ بـ "خَلَا".^(٨٩٦)

(٨٩٠) س: تفرغ.

(٨٩١) س: سَوَى، صح هامش.

(٨٩٢) وفي هامش س: أي المستثنى.

(٨٩٣) ك + وجوبا.

(٨٩٤) س ك: زيد.

(٨٩٥) س ك: وزيد.

(٨٩٦) س ك: مجرور به.

(وَعَدَا زَيْدًا) (٨٩٧) بالنَّصْبِ عَلَى أَنَّ "عَدَا" فِعْلٌ مَاضٍ، وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ، (٨٩٨) وَ"زَيْدًا" (٨٩٩) مَفْعُولٌ بِهِ.

(وَ) عَدَا (زَيْدٍ) (٩٠٠) بِالْجَرِّ عَلَى أَنَّ "عَدَا" حَرْفُ جَرٍّ، وَ"زَيْدٍ" (٩٠١) مَجْرُورٌ بِ"عَدَا".

(وَحَاشَا زَيْدًا أَوْ زَيْدٍ) (٩٠٢) بِالنَّصْبِ وَالْجَرِّ عَلَى وَزَانٍ مَا قَبْلَهُ. (٩٠٣)

(بَابُ "لَا" النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ)

[أولاً: حالاتُ "لا" النافية للجنس]

[١. وقوعُ التَّكْرَرِ بَعْدَ "لا" مَبَاشَرَةً بَدُونِ فَاصِلٍ]

(اعْلَمْ) بِكسْرِ الهمزة فعلٌ أمرٌ مِنْ "عَلِمَ يَعْلَمُ" (أَنَّ "لا" تَنْصِبُ النَّكِرَاتِ) وَجُوبًا لِفِظَا أَوْ مَحَلًّا (بِغَيْرِ تَنْوِينٍ إِذَا بَاشَرَتْ) "لا" (النَّكِرَةَ) (٩٠٤) بِأَنَّ لَمْ يَفْصِلْ بَيْنَهُمَا فَاصِلٌ (وَلَمْ تَتَكَرَّرْ "لا") فَتَنْصِبُ التَّكْرَرَةَ لِفِظَا إِذَا كَانَتِ النَّكْرَةُ مُضَافَةً لِمِثْلِهَا، نَحْوُ: لَا غُلَامَ سَفَرٍ حَاضِرٌ.

وَتَنْصِبُ التَّكْرَرَةَ مَحَلًّا إِذَا كَانَتِ النَّكْرَةُ مُفْرَدَةً عَنِ الْإِضَافَةِ وَشَبِهَا، (نَحْوُ: لَا رَجُلٍ فِي الدَّارِ)، فَ"لا" حَرْفٌ نَفِيٌّ، وَ"رَجُلٍ" اسْمُهَا، مَبْنِيٌّ مَعَهَا عَلَى الْفَتْحِ، وَمَوْضِعُهُ نَصْبٌ بِ"لا"، وَ"فِي الدَّارِ" خَبَرُهَا. وَذَهَبَ (٩٠٥) طَائِفَةٌ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ إِلَى أَنَّ "رَجُلٍ" وَنَحْوَهُ مَنْصُوبٌ لِفِظَا مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ. وَهُوَ ظَاهِرٌ كَلَامٍ

(٨٩٧) س ك: عمرا.

(٨٩٨) ك - فيه، صح هامش؛ ك + وجوبا.

(٨٩٩) س ك: عمرا.

(٩٠٠) س: عمرو.

(٩٠١) س ك: عمرو.

(٩٠٢) س - أو زيد، صححها في الهامش "زيد" بدون "أو".

(٩٠٣) س: ما تقدم.

(٩٠٤) س: (النكرات).

(٩٠٥) س: وذهبت.

المصنّف،^(٩٠٦) ونُسب إلى سيبويه.

هذا إذا باشرت "لا" النكرة.

٢. وقوع النكرة بعد "لا" مع فاصلٍ بينها وبين النكرة]

(فَإِنْ لَمْ تُبَاشِرْهَا) بِأَنْ فُصِّلَ^(٩٠٧) بَيْنَهُمَا بِفَاصِلٍ،^(٩٠٨) أَوْ دَخَلَتْ "لَا" عَلَى مَعْرِفَةٍ؛ (وَجَبَ الرَّفْعُ) عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، (وَوَجَبَ) عِنْدَ غَيْرِ الْمُبَرِّدِ^(٩٠٩) وَابْنِ كَيْسَانَ^(٩١٠) (تَكَرَّرُ "لَا"، نَحْوُ: لَا فِي الدَّارِ^(٩١١) رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ)، وَنَحْوُ: لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو.

(وَإِنْ تَكَرَّرَتْ) / [٣٩ ظ] "لَا" مَعَ مَبَاشِرَةِ النُّكْرَةِ (جَازَ إِعْمَالُهَا وَإِلْعَاؤُهَا، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ) عَلَى الْإِعْمَالِ: (لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ) بِفَتْحِ "رَجُلٍ" وَرَفْعِ "امْرَأَةٌ" أَوْ نَصْبِهَا،^(٩١٢) أَوْ فَتْحِهَا. (وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ) عَلَى الْإِلْغَاءِ: (لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ) بِرَفْعِ "رَجُلٍ" وَرَفْعِ "امْرَأَةٌ"، أَوْ فَتْحِهَا.

(٩٠٦) س: المص.

(٩٠٧) س: يفصل.

(٩٠٨) س ك: فاصل.

(٩٠٩) هو أبو العباس، مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْأَكْبَرِ الْأَزْدِيِّ، الْبَصْرِيُّ، النَّحْوِيُّ الْأَخْبَارِيُّ، (ت ٢٨٦ هـ). صَاحِبُ الْكَامِلِ، وَالْمُقْتَضِبِ. أَخَذَ عَنْ: أَبِي عُثْمَانَ الْمَازِينِيِّ، وَأَبِي حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيِّ. وَعَنْهُ: أَبُو بَكْرٍ الْخَرَّاطِيُّ، وَنَفْطَوَيْه، وَأَبُو سَهْلِ الْقَطَّانُ، وَإِسْمَاعِيلُ الصَّفَّارُ، وَالصُّوَلِيُّ، وَأَحْمَدُ بْنُ مَرْوَانَ الدِّينَوْرِيِّ. وَكَانَ إِمَامًا، عَلَامَةً، جَمِيلًا، وَسَيِّمًا، فَصِيحًا، مُؤْتَفًا صَاحِبَ نَوَادِرَ وَطُرْفٍ. وَكَانَ الْمَبْرُودُ أَكْثَرَ تَفَنُّنًا فِي جَمِيعِ الْعُلُومِ مِنْ ثَعْلَبٍ. وَكَانَ آيَةً فِي النَّحْوِ. انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي، ١٠/٥٤٦.

(٩١٠) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي، (ت ٢٩٩ هـ). كان أحد المشهورين بالعلم، والمعروفين بالفهم. أخذ عن أبي العباس المبرد، وأبي العباس ثعلب، وكان ميله إلى مذهب البصريين أكثر، وكيسان لقب لأبيه كذلك. قال أبو القاسم بن برهان النحوي: وكان لابن كيسان مصنفات كثيرة؛ منها المهذب في النحو، وشرح الطوال إلى غير ذلك. وكان أبو بكر بن مجاهد يقول: كان أبو الحسن بن كيسان أنحى من الشيخين - يعني المبرد و ثعلب - . وتوفي سنة تسع وتسعين ومائتين في خلافة أبي الفضل جعفر المقتدر بالله تعالى بن المعتضد. انظر: نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات الأنباري، ص. ١٨٧؛

طبقات النحويين واللغويين للزبيدي، ص. ١٥٣.

(٩١١) س ك - في الدار، صح هامش.

(٩١٢) ك: ونصبها مع التنوين فيها.

والحاصلُ أنَّ في النَّكْرَةِ (٩١٣) بعد "لا" الثَّانِيَةِ (٩١٤) خَمْسَةَ أَوْجِهٍ؛ ثَلَاثَةٌ مَعَ فَتْحِ النَّكْرَةِ الْأُولَى،
وَإِثْنَانِ مَعَ رَفْعِهَا. وَتَوْجِيهُ كُلِّ مِنْهَا مَذْكُورٌ فِي الْمَطْوَلَاتِ.

(بَابُ الْمُنَادَى)

بِفَتْحِ الدَّالِ.

[أَوَّلًا: تَعْرِيفُ الْمُنَادَى]

(الْمُنَادَى): هُوَ الْمَطْلُوبُ إِقْبَالُهُ بِ"يَاءٍ"، أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا.

[ثَانِيًا: أَنْوَاعُ الْمُنَادَى]

وهو (خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ)

١. (المفردُ العلمُ) والمراد بالمفرد ههنا، (٩١٥) وفي باب "لا" السابق: (٩١٦) ما ليس مضافا ولا شبيها به، (٩١٧)

٢. (وَالنَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ) بالتَّوْبَعِ دُونَ غَيْرِهَا،

٣. (وَالنَّكْرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ) بِالذَّاتِ. وَإِنَّمَا الْمَقْصُودُ (٩١٨) وَاحِدٌ مِنْ أَفْرَادِهَا، (٩١٩)

٤. (وَالْمُضَافُ) إِلَى غَيْرِهِ،

٥. (وَالْمُشَبَّهُ بِالْمُضَافِ) وَهُوَ مَا اتَّصَلَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ تَمَامِ مَعْنَاهُ.

(فَأَمَّا الْمَفْرَدُ الْعَلَمُ، وَالنَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ؛ فَيُبْنِيَانِ عَلَى الصِّمِّ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ) فِي حَالَةِ

(٩١٣) س ك: للنكرة.

(٩١٤) س ك: النافية.

(٩١٥) س ك: هنا.

(٩١٦) س - وفي باب "لا" السابق.

(٩١٧) ك: بالمضاف.

(٩١٨) س: المقصودة.

(٩١٩) س: أحد أفرادها، (وفي الهامش: "واحد من أفرادها").

الاختيار. فمثال المفرد العلم (نَحْوُ: يَا زَيْدُ، وَ) مثال التكررة المقصودة، نَحْوُ: (يَا رَجُلُ) لمعِينٍ. (٩٢٠)
هذا إذا لم تكن التكررة المقصودة موصوفة.

فإن كانت موصوفة؛ فالعربُ تُؤثِّرُ نَصْبَهَا (٩٢١) على ضمِّها. يقولون: (٩٢٢) يَا رَجُلًا كَرِيمًا أَقْبَلُ.
ومنه الحديثُ: "يَا عَظِيمًا يُرْجَى لِكُلِّ عَظِيمٍ". (٩٢٣) نقله ابنُ مالكٍ عن الفراءِ وأقرَّه عليه. (٩٢٤)

(وَالثَّلَاثَةُ الْبَاقِيَةُ) التي هي التكررة غير المقصودة، والمضاف، والمشبه بالمضاف (مَنْصُوبَةٌ)
وجوبا (لَا غَيْرُ) أي لا [٤٠ و] يَجُوزُ فيها غيرُ النَّصْبِ.

مثال التكررة غير المقصودة قولُ الواعظِ: يَا غَافِلًا وَالْمَوْتُ يَطْلُبُهُ. إذ لم يقصد غافلا بعينه.

ومثال المضافِ (نَحْوُ: يَا عَبْدَ اللَّهِ).

ومثال المشبه بالمضاف، نَحْوُ: يَا حَسَنًا وَجْهَهُ، (وَيَا طَالِعًا جَبَلًا، وَ"يَا رَفِيقًا بِالْعِبَادِ")، وَيَا
ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ" فيمن سمَّيتهُ بذلك.

(بَابُ الْمَفْعُولِ مِنْ أَجْلِهِ)

ويُسمَّى المفعولُ له، والمفعولُ لأجله.

(٩٢٠) س: فمعنى.

(٩٢١) س: فتحها.

(٩٢٢) ك: تقول.

(٩٢٣) لم أعتز على لفظ "عظيما" بالنصب في كتب الأحاديث، بل وقفْتُ عليه مرفوعا: "يَا عَظِيمٌ يُرْجَى لِكُلِّ عَظِيمٍ". ورد
الحديثُ في مجمع الزوائد للهيتمي، وذلك ما بين الحاصرين، فقال: رواه أبو يعلى وفيه عثمان بن عطاء الخراساني وثقه دحيم،
وضعه البخاري ومسلم وابن معين وغيرهم. انظر: مجمع الزوائد للهيتمي، ١٢٨/٢؛ كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال
لعلاء الدين علي ابن قاضي خان، ٤٦٦/٧.

(٩٢٤) س ك - عليه.

(٩٢٥) س - نحو.

[تعريفُ المفعولِ من أجله]

(وَهُوَ الْأِسْمُ) المصدِرُ (الْمَنْصُوبُ الَّذِي) يُذَكِّرُ عِلَّةً^(٩٢٦) وَ(بَيَانًا لِسَبَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ) الصَّادِرِ مِنْ فَاعِلِهِ.

(نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ إِجْلَالًا لِعَمْرٍو)، فـ"إجلالا" مصدرٌ منصوبٌ ذُكرَ عِلَّةً وَسَبَبًا لوقوعِ الفعلِ الصَّادِرِ مِنْ زَيْدٍ. فَإِنَّ سَبَبَ قِيَامِ زَيْدٍ لِعَمْرٍو: (٩٢٧) إِجْلَالُهُ وَتَعْظِيمُهُ. وإِعْرَابُهُ: قَامَ زَيْدٌ؛ فعلٌ وفاعلٌ،^(٩٢٨) وإِجْلَالًا؛ مفعولٌ لأجله، ولِعَمْرٍو [جَارٌ وَمَجْرُورٌ] متعلِّقٌ بـ"إجلالا".

(وَقَصْدُكَ ابْتِغَاءَ مَعْرُوفِكَ) فـ"ابتغاء" مصدرٌ منصوبٌ ذُكِرَ لِبَيَانِ سَبَبِ^(٩٢٩) الْقَصْدِ. وإِعْرَابُهُ: "قصدتُكَ" فعلٌ، وفاعلٌ ومفعولٌ، و"ابتغاء" مفعولٌ لأجله، و"معروفك" مضافٌ إليه. وتَبَّهْ بِهَذَيْنِ الْمَثَالَيْنِ عَلَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّيِّ وَاللَّازِمِ، وَلَا بَيْنَ الْمَصْدَرِ الْمُضَافِ وَغَيْرِهِ.

(بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ)

[تعريفُ المفعولِ معه]

والمفعولُ معه: هو (الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ) بعدَ واوِ المَعِيَّةِ (الَّذِي يُذَكِّرُ لِبَيَانِ مَنْ فَعَلَ مَعَهُ الْفِعْلُ) أي المذکورُ لِبَيَانِ مَنْ صَاحَبَ مَعْمُولَ الْفِعْلِ، (نَحْوُ قَوْلِكَ: جَاءَ الْأَمِيرُ / [٤٠ ظ] وَالْجَيْشُ) فـ"الجيش" اسمٌ منصوبٌ مذکورٌ لِبَيَانِ مَنْ صَاحَبَ الْأَمِيرَ فِي الْجَيْشِ.

(٩٢٦) س - علة و، صح هامش.

(٩٢٧) س ك + وهو.

(٩٢٨) س: قام فعل ماض، وزيد فاعله.

(٩٢٩) ك - سبب، صح هامش.

(وَاسْتَوَى (٩٣٠) الْمَاءُ وَالْخَشْبَةَ (٩٣١)) فـ"الخشبـة" اسمٌ منصوبٌ مذكورٌ لبيانِ مَنْ صاحبُ الماءِ في الاستواءِ.

ونبّه بهذين المثالينِ على أنّ المنصوبَ بعد الواوِ قد يجوزُ عطْفُه على ما (٩٣٢) قبله كـ"الجيشِ"، وقد لا يجوزُ كـ"الخشبـة".

(خبرٌ "كان" وأخواتها، واسمٌ "إنَّ" وأخواتها)

(وَأَمَّا خَبْرُ "كَانَ" (٩٣٣) وَأَخْوَاتِهَا)؛ نحو: كان زيدٌ قائمًا، (وَاسْمُ "إِنَّ" وَ) اسمٌ (أَخْوَاتِهَا) نحو: إِنَّ زيدا قائمٌ، (فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا فِي الْمَرْفُوعَاتِ) استطرادًا عقبَ بابِ المبتدأ والخبرِ، فلا حاجةٌ إلى إعادتهما. (٩٣٤)

(وَكذَلِكَ التَّوَابِعُ) المنصوبةُ (فَقَدْ تَقَدَّمَتْ هُنَاكَ) في أبوابِ أربعةٍ عقبَ النَّواسخِ، ومن جملتها: تابعُ المنصوبِ المقصودُ بالذكرِ هنا.

ومثاله في التّعب: رأيتُ زيدا العاقلَ،

وفي العطفِ: رأيتُ زيدا وعمرا، (٩٣٥)

وفي التّوكيدِ: رأيتُ زيدا نفسه،

وفي البدلِ: رأيتُ زيدا أخاك، وما أشبه ذلك.

(٩٣٠) استوى هنا بمعنى ارتفع، لا بمعنى تساوى، والذي يرتفع هو الماء، لا الخشبـة. والمراد: أن الماءَ صاحبُ الخشبـةِ وقتَ

حصولِ الارتفاعِ منه. انظر: الجيم للشيباني، ٨/٢.

(٩٣١) المراد بـ"الخشبـة" هنا مقياسٌ يُعرفُ به قدرُ ارتفاعِ الماءِ وقتَ زيادته. انظر: حاشية أبي النجا على متن الآجرومية لأبي

النجا، ص. ١١٥.

(٩٣٢) س - ما، صح هامش.

(٩٣٣) س ك + وخبر.

(٩٣٤) س ك: إعادتهما.

(٩٣٥) س: أو عمرا.

(بَابُ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ)

بإضافة المخفوضات إلى الأسماء لبيان الواقع، وهي خاتمة الكتاب.

[أقسام المخفوضات:]

(المخفوضات) المشهورة (على ثلاثة أقسام)؛

١. قسم (مخفوض بالحرف) نحو: يزيد،
٢. (و) قسم (مخفوض بالاضافة) نحو: غلام زيد،
٣. وقسم مخفوض بالتبعية على رأي^(٩٣٦) السهيلي^(٩٣٧) وهو ضعيف. وهو مراد المصنف بقوله: (وتابع للمخفوض)، نحو: يزيد الفاضل.

وقد اجتمعت الثلاثة في البسمة.

[١. المخفوض بالحرف:]

(فأما المخفوض بالحرف؛ فهو ما يُخَفَّضُ بِ)

(من) وهي أم حروف الخفض، نحو من البصرة،

(وإلى) نحو: إلى [٤١ و] الكوفة،

(٩٣٦) س ك + الأخفش، | هو سعيد بن مسعدة الجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، أبو الحسن، المعروف بالأخفش الاوسط (ت: ٨٣٠ م). نحوي، عالم باللغة والأدب، من أهل بلخ. سكن البصرة، وأخذ العربية عن سيبويه. وصنف كتباً، منها: تفسير معاني القرآن، وشرح أبيات المعاني، والاشتقاق، ومعاني الشعر، وكتاب الملوك، والقوافي في دار الكتب مصورا عن حسين شلبي (٣٣٠ أدبيات) وزاد في العروض بحر "الحُجُب". وكان الخليل قد جعل البحور خمسة عشر فأصبحت ستة عشر. انظر: الأعلام لخير الدين الزركلي، ١٠١/٣-١٠٢.

(٩٣٧) س: والسهيلي، | هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الحنعمي السهيلي (١١١٤-١١٨٥ م). حافظ وعالم باللغة والسير، ولد في مألقة، وعمي وعمره ١٧ سنة. فاتصل خبره بصاحب مراكش فطلبه إليها وأكرمها، فأقام يصنف كتبه إلى أن توفي بها. نسبته إلى سهيل (من قرى مألقة) ومن كتبه: الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام، وتفسير سورة يوسف في خزنة الرباط، والتعريف والإعلام في ما أجهم في القرآن من الأسماء والأعلام، والإيضاح والتبيين لما أجهم من تفسير الكتاب المبين، ونتائج الفكر. انظر: الأعلام لخير الدين الزركلي، ٣/٣١٣-٣١٤.

(وَعَنْ) نَحْوُ: عن زيدٍ، (٩٣٨)

(وَعَلَى) نَحْوُ: على السطح،

(وَفِي) نَحْوُ: في المصحف،

(وَرُبَّ) بضمِّ الرَّاءِ، نَحْوُ: رَبَّ رَجُلٍ،

(وَالْبَاءُ) نَحْوُ: بالمنديل،

(وَالْكَافُ) نَحْوُ: كالأسد،

(وَاللَّامُ) نَحْوُ: ليلد، (٩٣٩)

(وَ) مَا يُخَفِّضُ (بِحُرُوفِ الْقَسَمِ) أَي الْيَمِينِ، (وَهِيَ: الْوَاوُ، وَالْبَاءُ، وَالتَّاءُ)، نَحْوُ: وَاللَّهِ،
وَبِاللَّهِ، وَتَاللَّهِ.

(وَبِوَاوِ رَبِّ) نَحْوُ: وليل، (٩٤٠) أَي: (٩٤١) وَرُبَّ، (٩٤٢)

(وَبِمُنْدُ) وَوَمُنْدُ) نَحْوُ: مُنْدُ يَوْمِ الْخَمِيسِ وَمُنْدُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ،

[٢ . المخفضُ بالإضافة:]

(وَأَمَّا مَا يُخَفِّضُ بِالْإِضَافَةِ؛ فَنَحْوُ قَوْلِكَ: غُلَامٌ زَيْدٍ) فَ"زَيْدٍ" مَخْفُوضٌ بِإِضَافَةِ "غُلَامٌ" (٩٤٣)

(٩٣٨) س: القوس.

(٩٣٩) س: للبلد.

(٩٤٠) وهذا جزء من بيت امرئ القيس، وقامه:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُولَهُ... عَلَيَّ. بِأَنْوَاعِ الْمُحْمُومِ، لِيَسْتَلِي.

انظر: فقه اللغة وسر العربية لعبد الملك الثعالبي، ص. ٢٧٣.

(٩٤١) س - أي، صح هامش.

(٩٤٢) س ك + ليل.

(٩٤٣) س: الغلام.

إليه. وثوبٌ خَزْرٌ، فـ"خَزْرٌ" مخفوضٌ بإضافةِ ثوبٍ إليه. (٩٤٤)

(وهو) أي المخفوضُ بالإضافةِ (على قِسْمَيْنِ):

[القسمُ] الأولُ: (مَا يُقَدَّرُ بِاللَّامِ) الدَّالَّةُ عَلَى الْمَلِكِ (نَحْوُ: غُلَامٌ زَيْدٍ)، أو الاختصاصِ (٩٤٥)

نَحْوُ: بَابُ الدَّارِ.

(و) القسمُ الثَّانِي: (مَا يُتَقَدَّرُ^(٩٤٦) بـ"مِنْ") الدَّالَّةُ عَلَى بَيَانِ الْجِنْسِ، (نَحْوُ: ثَوْبٌ خَزْرٌ،

وَبَابُ^(٩٤٧) سَاجٍ)^(٩٤٨) أَي: ثَوْبٌ مِنْ خَزْرٍ وَبَابٌ مِنْ سَاجٍ.^(٩٤٩) و"الخَزْرُ" نَوْعٌ مِنَ الْحَرِيرِ، و"السَّاجُ"

نَوْعٌ مِنَ الْخَشْبِ.

وزَادَ ابْنُ مَالِكٍ تَبَعًا لِطَائِفَةٍ قِسْمًا ثَلَاثًا؛ وَهُوَ مَا يُقَدَّرُ بـ"فِي" الدَّالَّةُ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ، نَحْوُ: ﴿مَكْرٌ

اللَّيْلِ﴾ [سَبَأٌ، ٣٣/٣٤]، أَي: مَكْرٌ فِي اللَّيْلِ، و﴿تَرْبُصٌ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾ [البَقْرَةُ، ٢/٢٢٦]. (٩٥٠)

(وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ) مِنْ أَمْثَلَةِ الْقِسْمَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ أَوْ الثَّلَاثَةِ.

وَأَمَّا تَابِعُ الْمَخْفُوضِ فَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْمَرْفُوعَاتِ، فَلْيَرَا جَمْعَ ذَلِكَ.

وهذا آخِرُ مَا أَرَدْنَا ذَكَرَهُ عَلَى هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ. (٩٥١)

قال مؤلِّفُه رحمه الله تعالى: وافق الفراغ بعد عصر الجمعة أول يوم من رجب سنة سبع ثمانين

وثماني مائة. والحمد لله وحسبنا الله ونعم الوكيل.

(٩٤٤) س ك - وثوبٌ خَزْرٌ، فـ"خَزْرٌ" مخفوضٌ بإضافةِ ثوبٍ إليه.

(٩٤٥) ك: والاختصاص.

(٩٤٦) س ك: ما يقدر.

(٩٤٧) س: باب، صح هامش.

(٩٤٨) س ك + وخاتم حديد.

(٩٤٩) س ك + وخاتم من حديد.

(٩٥٠) س + أي في أربعة أشهر.

(٩٥١) س + والله أعلم بالصواب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين؛ ك: والله تعالى أعلم وهو حسبنا ونعم

الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

[٤١ ظ] وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا دائما أبدا إلى يوم الدين، ورضي الله تعالى عن ساداتنا أصحاب رسول الله أجمعين، وعلقه بيده الفانية من يرجو الآخرة الباقية العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير، الراجي عفو ربه الكريم الرقيب أحمد بن محمد بن أحمد بن موسى الخطيب المتولي نَسَبًا، والشافعي مذهبا، غفر الله تعالى له ولوالديه ولمشايقه ولمن يدعو له بالمغفرة. وفرغ من تعليقه يوم السبت وقت أذان العصر ثامن عشري شهر شعبان المكرم من شهور سنة ثلاث عشرة وتسعمائة. ولله الحمد يا عظيم المنّة هبّ لكاتبه الجنة، والحمد لله على كل حال.

وإن تجد عيبا فسند الخلا
جلّ من لا عيب فيه وعلا.

والحمد لله وحده، وصلّى الله على من لا نبي بعده.

[قد تم الفراغ من تسويد هذا التحقيق بعون الله تعالى الغافر على يد العبد الفقير المذنب لطفي أوزبي بن علاء الدين غفر الله له ولوالديه ولأساتذته بتمام الساعة التاسعة والنصف ليلة يوم الجمعة المباركة بمدينة بايبورت، اليوم التاسع من شهر شعبان المبارك سنة ألف وأربعمائة وثمان وثلاثين الموافق اليوم الرابع من شهر آيار (مايو) سنة ألفين وسبع عشرة.]

كشاف الآيات القرآنية

سورة البقرة

٨٥.....	﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾	١٨٤/٢
٥٩.....	﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾	١٩٧/٢
١٦٧.....	﴿تَرْتَضُّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾	٢٢٦/٢
٣١.....	﴿يَتَرَبَّصْنَ﴾	٢٢٨/٢
٥٨.....	﴿لَا تُؤَاخِذْنَا﴾	٢٨٦/٢

سورة آل عمران

٣٩.....	﴿تَتَّبِعُونَ﴾	١٨٦/٣
---------	----------------	-------

سورة النساء

٣٩.....	﴿مِثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾	٣/٤
١٤٦.....	﴿فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ﴾	٧١/٤
٦٣.....	﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾	٧٨/٤
٩٤.....	﴿كَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾	٩٦/٤
٥٩.....	﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾	١٢٣/٤
٥٣.....	﴿أَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ﴾	١٣٧/٤
١٤٣.....	﴿قَامُوا كُسَالَى﴾	١٤٢/٤

سورة الأعراف

﴿وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾..... ٥٩..... ١٣٢/٧

سورة الأنفال

﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾..... ٥٣..... ٣٣/٨

سورة هود

﴿لَا تَخَفْ﴾..... ٥٨..... ٧٠/١١

سورة يوسف

﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾..... ١٢٨..... ٣١/١٢

﴿لِيُسْحَرَنَّا وَلِيَكُونَآ﴾..... ٣١..... ٣٢/١٢

سورة الإسراء

﴿أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾..... ٦١..... ١١٠/١٧

سورة كهف

﴿لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾..... ١١٥..... ١٩/١٨

﴿قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ﴾..... ١٣٢..... ٣٧/١٨

سورة مريم

﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾..... ٦١..... ٦٩/١٩

سورة طه

٥٠..... ﴿لَنْ نَبْرَحَ﴾ ٩١/٢٠

٥٣..... ﴿حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ ٩١/٢٠

سورة الفرقان

١٢٥..... ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۖ يُضَاعَفْ﴾ ٦٨-٦٩/٢٥

سورة العنكبوت

٣٤..... ﴿خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ﴾ ٤٤/٢٩

سورة سبأ

١١٥..... ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ ٢٤/٣٤

١٦٧..... ﴿مَكْرُ اللَّيْلِ﴾ ٣٣/٣٤

سورة فاطر

١٤٦..... ﴿هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا﴾ ٣١/٣٥

سورة ص

٥٧..... ﴿لَمَّا يَدُوقُوا الْعَذَابَ﴾ ٨/٣٨

سورة الزخرف

٥٧.....﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ ٧٧/٤٣

سورة الدخان

١٤٦.....﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ﴾ ٣٨/٤٤

سورة محمد

١١٥.....﴿فَشُدُّوا الوثَاقَ فَإِذَا مِنَّا بَعْدُ وَإِذَا فِداءً﴾ ٤/٤٧

سورة الحجرات

١٤٥.....﴿أَيجِبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾ ١٢/٤٩

سورة ق

١٠٢.....﴿يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ﴾ ٤٢/٥٠

سورة الحديد

٥١.....﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾ ٢٣/٥٧

سورة الطلاق

٥٧.....﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ﴾ ٧/٦٥

سورة الضحى

١٣٢.....﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ﴾ ٣/٩٣

سورة الانشراح

٥٧.....﴿أَلَمْ نَشْرَحْ﴾ ١/٩٤

سورة العلق

٣٩.....﴿سَنَدُّعُ الزَّيْنَبِيَّةُ﴾ ١٨/٩٦

سورة القدر

١١٧.....﴿حَتَّى مَطَّلَعِ الْفَجْرِ﴾ ٥/٩٧

كشاف الأحاديث النبوية

٦٥..... إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ أَسِيفٌ، وَأَنَّهُ مَتَى يَفُومُ مَقَامَكَ لَا يُسْمِعُ النَّاسَ.

١٤٥..... وَصَلَّى وَرَاءَهُ رِجَالٌ قِيَامًا.

١٥٨..... يَا عَظِيمًا يُرْجَى لِكُلِّ عَظِيمٍ.



كشاف الشواهد الشعرية

٦٢..... فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهَا الرِّيحُ تَنْزِلُ	إِذَا النَّعْجَةُ الْعَجْفَاءُ كَانَتْ بِقَفْرَةٍ،
٦٥..... وَإِذَا تُصِيبُكَ حَصَاصَةٌ فَتَحَمَّلِ	اسْتَعْنِ مَا أَعْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغَيْ،
٦١..... مَتَى أَصْعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي	أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ النَّنَايَا،
٦٤..... نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ	حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ يُقَدِّرُ لَكَ اللَّهُ،
١٤٨..... صَدَدَتْ وَطَبَتْ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو	رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَنَا،
٦٣..... تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأَجَّجَا	فَأَصْبَحْتَ أُنَى تَأْتَهَا تَسْتَجِرُ بِهَا،
٦٠..... بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا	وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ،
١٦٤..... عَلَيَّ، بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ، لِيَبْتَلِي	وَلَيْلِ كَمْوَجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُولَهُ
١١٥..... بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةَ أَشْكَلُ	وَمَا زَالَتْ الْقُنْتَلَى تَمُورُ دِمَاؤَهَا،

كشاف الأعلام

الأخفش	١٦
الجزولي	١٠
ابن الجزري	٦٦
الزجاجي	٩٢ , ٣٢ , ١٢
الشهيلي	١٦٢
سيبويه	١٥٥ , ٤٨
الشاطبي	١٢٣
أبو علي الفارسي	١٠٠
القرءاء	٣٢
الكسائي	٤٧
ابن كيسان	١٥٦
المازني	١٣٦
ابن مالك	١٦٥ , ١٥٨ , ١٥١ , ١٢٢ , ٦٦ , ١٩
المبرد	١٥٦
المكودي	٢١

كشاف أسماء الكتب التي وردت في النص

- ١٢٢.....التوضيح على ألفية ابن مالك لابن هشام.....
للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر
- ٦٦.....جامع المسانيد.....
لجمال الدين أبو الفرج ابن الجوزي
- ١٩.....شرح العمدة.....
لابن مالك

المصادر والمراجع

- الأعلام

خير الدين الزركلي (١٣١٠ - ١٣٩٦ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٧٦ م)،
دار العلم للملايين، بيروت ٢٠٠٢ م.

- الأصول في النحو

أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت. ٣١٦هـ/٩٢٨م)،
تحقيق عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، بيروت ١٩٩٦ م.

- أمالي ابن الشجري

ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة المعروف بابن الشجري (ت. ٥٤٢هـ/١١٤٨م)،
تحقيق د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩١ م.

- الإيضاح في علوم البلاغة

محمد بن عبد الرحمن بن عمر أبو المعالي جلال الدين القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (٧٣٩هـ/١٣٣٩م)،
تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، الطبعة الثالثة، بيروت د. ت.

- البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة

مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت. ٨١٧هـ/١٤١٥م)،
دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، دمشق ٢٠٠٠ م.

- أسرار النحو

أحمد بن سليمان بن كمال باشا، شمس الدين (ت. ٩٤٠هـ/١٥٣٤م)،
تحقيق أحمد حسن حامد، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، القاهرة ٢٠٠٢ م.

- أمالي ابن الحاجب

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي (ت. ١٢٤٦هـ/١٢٤٩م)، تحقيق د. فخر صالح سليمان قدارة، دار عمان، عمان ١٩٨٩ م.

- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت. ٥٧٧هـ/١١٨٢م)، المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، بيروت ٢٠٠٣ م.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت. ٩١١هـ/١٥٠٦م)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، القاهرة ١٩٧٩ م.

- تاج العروس من جواهر القاموس

محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي (ت. ١٢٠٥هـ/١٧٩١م)، تحقيق الدكتور رضا عبد الباقي، الطبعة الأولى، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دولة الكويت، الكويت ٢٠٠١ م.

- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام

شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قاتماز الذهبي (ت. ٤٧٨هـ/١٠٨٦م)، تحقيق : بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، بيروت ٢٠٠٣ م.

- تاريخ النقد الأدبي عند العرب

د. إحسان عباس (ت. ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م)، الطبعة الرابعة، دار الثقافة، بيروت ١٩٨٣ م.

- ترجمة شرح المفصل للزمخشري

يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، مؤفق الدين الأسدي الموصللي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت. ٦٤٣هـ/١٢٤٦م)، تحقيق أميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت ٢٠٠١ م.

- التوقيف على مهمات التعاريف

زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي (ت. ١٠٣١هـ/١٦٢٢م)، عالم الكتب، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩٠هـ/١٤١٠م.

- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك

أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي (ت. ١٧٤٩هـ/١٣٤٨م)، تحقيق عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة ٢٠٠٨ م.

- تهذيب التهذيب

أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت. ٨٥٢هـ/١٤٤٨م)، مطبعة دائرة المعارف النظامية، الطبعة الأولى، هند ١٣٢٧ هـ.

- تهذيب اللغة

محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (ت. ٣٧٠هـ/٩٨١م)، تحقيق محمد عوض مرعب، الطبعة الأولى، دار إحياء التراث العربي، بيروت ٢٠٠١ م.

- الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (ت. ٦٧١هـ/١٢٧٣م)، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، بيروت ٢٠٠٦ م.

- الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، صحيح البخاري

محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي (ت. ٢٥٦هـ/٨٧٠م)، تحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة، بيروت ١٤٢٢ هـ.

- جامع المسانيد

عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي أبو الفرج (٥٠٨ - ٥٩٧هـ / ١١١٥ - ١٢٠٢م)، تحقيق د. علي حسين البواب، مكتبة الرشد، الطبعة الأولى، الرياض ٢٠٠٥ م.

- الجمل في النحو

عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم (ت. ٣٣٧هـ/٩٤٩م)، تحقيق علي توفيق الحنّود، مؤسسة الرسالة، دار الأمل، الطبعة الأولى، بيروت ١٩٨٤ م.

- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع

أحمد بن إبراهيم مصطفى الهاشمي (ت. ١٣٦٢هـ/١٩٤٣م) ضبط وتدقيق وتوثيق د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت د. ت.

- الجيم

لأبي عمرو إسحاق بن مزار الشيباني (ت. ٢٠٦هـ/٨٢٢م)
تحقيق إبراهيم الأبياري، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٩٧٤م.

- حاشية أبي النجا على شرح الشيخ خالد على متن الأجرومية
محمد مجاهد أبي النجا الطنّندائي (ت. ١٢٧٠هـ/١٨٥٤م)،
مطبعة بولاق العامرة، القاهرة ١٢٩٥م.

- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب
عبد القادر بن عمر البغدادي (ت. ١٠٩٣هـ/١٦٨٢)،
تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، الطبعة الرابعة، القاهرة ١٩٩٧م.

- السنن الكبرى
أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرُوْجْدِي الخراساني، أبو بكر البيهقي (ت. ٤٥٨هـ/١٠٦٦م)،
تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٣م.

- سير أعلام النبلاء
شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَائِمَاز الذهبي (ت. ٧٤٨هـ/١٣٤٧م)،
دار الحديث، القاهرة، ٢٠٠٦م.

- شرح ابن عقيل ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل
عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري، ابن عقيل (ت. ٧٦٩هـ/١٣٦٨م)،
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة ١٩٨٠م.

- شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك
بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك (ت. ٦٨٦هـ/١٢٨٧م)،
تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت ٢٠٠٠م.

- شرح أشعار الهذليين
أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله العنكي السُّكْرِي (٢١٢ - ٢٧٥هـ/٨٢٨ - ٨٨٩م)،
تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مكتبة دار العروبة، الطبعة الأولى، القاهرة د.ت.

- شرح التسهيل تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي جمال الدين (ت. ٦٧٢هـ/١٢٧٤م)،
تحقيق د. عبد الرحمن السيد - د. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة الأولى،
القاهرة ١٩٩٠ م.

- شرح التسهيل المسمى بتمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد

محمد بن يوسف بن أحمد محب الدين الحلبي ثم المصري المعروف بناظر الجيش (ت. ٧٧٨هـ/١٣٧٧م)،
تحقيق د. علي محمد فاخر، دار السلام للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، القاهرة ١٤٢٨ هـ.

- شرح التصريح على التوضيح على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى، زين الدين المصري، المعروف بالوقاد (٨٣٨ -
٩٠٥هـ/١٤٣٥ - ١٥٠٠م)،
تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت ٢٠٠٠ م.

- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف أبو محمد جمال الدين، ابن هشام (ت. ٧٦١هـ/١٣٦٠م)،
تحقيق عبد الغني الدفر، الشركة المتحدة للتوزيع، سوريا، د. ت.

- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ

جمال الدين محمد بن مالك (ت. ٦٧٢هـ/١٢٧٤م)،
تحقيق د. عدنان عبد الرحمن الدوري، مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٧ م.

- شرح قطر الندى وبل الصدى

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد جمال الدين، ابن هشام (ت. ٧٦١هـ/١٣٦٠م)،
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، الطبعة الحادية عشرة، القاهرة ١٣٨٣ هـ.

- شرح كتاب سيبويه

أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان (ت. ٣٦٨هـ/٩٧٩م)،
تحقيق أحمد حسن مَهْدَلِي، علي سيد علي، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت ٢٠٠٨ م.

- شرح الكافية الشافية

محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبائي أبو عبد الله جمال الدين (ت. ٦٧٢هـ/١٢٧٤م)،
تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة

والدراسات الإسلامية، الطبعة الأولى، مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ.

- شرح المقدمة الأجرومية في علم العربية

الشيخ أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكوذي الفاسي المالكي (ت. ٨٠١ هـ/١٣٩٩م)،
الطبعة الثانية، مطبعة مصطفى الباي الحلبي، القاهرة ١٩٣٦ م.

- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت. ٣٩٣ هـ/١٠٠٣م)،
تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، الطبعة الرابعة، بيروت ١٩٩٠ م.

- صحيح مسلم

مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (ت. ٢٦١ هـ/٨٧٥م)،
تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت د. ت.

- صفوة التفاسير

الشيخ محمد علي الصابوني (معاصر)
دار الصابوني للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩٧ م.

- طبقات النحويين واللغويين

محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مُذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، أبو بكر (ت. ٣٧٩ هـ/٩٩٠م)،
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٨٤ م.

- طلبية الطلبة في الاصطلاحات الفقهية

عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل، أبو حفص، نجم الدين النسفي (ت. ٥٣٧ هـ/١١٤٣م)،
المطبعة العامرة مكتبة المثني، بغداد ١٣١١ هـ.

- فتح الباري شرح صحيح البخاري

شهاب الدين أبو الفضل، أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي، الكِنَاني، العسقلاني (٧٧٣-٨٥٢ هـ/١٣٧٢-
١٤٤٨ م)،

تخريج محب الدين الخطيب، دار المعرفة، بيروت ١٣٧٩ هـ.

- فتح رب البرية في شرح نظم الأجرومية

أحمد بن عمر بن مساعد الحازمي، (معاصر)،
مكتبة الأسدى، الطبعة الأولى، مكة المكرمة ٢٠١٠ م.

- فقه اللغة وسر العربية

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت. ٤٢٩هـ/١٠٣٨م)،
تحقيق عبد الرزاق المهدي، إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى، بيروت ٢٠٠٢ م.

- القواعد التطبيقية في اللغة العربية

الدكتور نديم حسين دعكور، (معاصر)
مؤسسة بحسون للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، بيروت ١٩٩٨ م.

- الكتاب

عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيوييه (ت. ١٨٠هـ/٧٩٧م)،
تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، الطبعة الثالثة، القاهرة ١٩٨٨ م.

- كتاب التعريفات

علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت. ٨١٦هـ/٤١٣م)،
تحقيق محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة، القاهرة ٢٠٠٤ م.

- كتاب العين

أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت. ١٧٠هـ/٧٨٧م)،
تحقيق د. مهدي المخزومي و د. إبراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال، بيروت د. ت.

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة (ت. ١٠٦٧هـ
/١٦٥٧م)،
مكتبة المثنى، بغداد ١٩٤١ م.

- كوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري

محمد الخضر بن سيد عبد الله بن أحمد الجكني الشنقيطي (ت. ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م)،
مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، بيروت ١٩٩٥ م.

- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال

علاء الدين علي بن حسام الدين ابن قاضي خان القادري الشاذلي الهندي (ت. ٩٧٥هـ/١٥٦٨م)،

تحقيق بكري حَبّاني - صفوة السقا، مؤسسة الرسالة، الطبعة الخامسة، بيروت ١٩٨١ م.

- لاروس السبيل عربي فرنسي، فرنسي عربي.

الدكتور دانيال ريغ (ت. ٧١١هـ/١٣١٢م)

مكتبة لاروس، الطبعة الثالثة، كندا ١٩٨٣ م.

- لسان العرب

محمد بن مُكْرَم بن علي جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرُّويْفِي الإفريقي، أبو الفضل (ت. ٧١١هـ/١٣١٢م)،

دار صادر، الطبعة الثالثة، بيروت ١٤١٤ هـ.

- اللمحة في شرح المُلحة

محمد بن حسن بن سِبَاع بن أبي بكر الجُدّامي أبو عبد الله شمس الدين، المعروف بابن الصائغ (ت. ٧٢٠هـ/

١٣٢٠م)،

تحقيق إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، الطبعة الأولى، المدينة المنورة،

٢٠٠٤ م.

- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد

أبو الحسن نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي (ت. ٨٠٧هـ/١٤٠٥م)،

تحقيق حسام الدين القُدسي، مكتبة القدسي، القاهرة ١٩٩٤ م.

- المحكم والمحيط الأعظم

أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت. ٤٥٨هـ/١٠٦٦م)،

تحقيق عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٠ م.

- مسند الإمام أحمد بن حنبل

أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (ت. ٢٤١هـ/٨٥٦م)،

تحقيق شعيب الأرنؤوط والآخرين، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، بيروت ٢٠٠١ م.

- معاني القرآن

أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء (ت. ٢٠٧هـ/٨٢٣م)،

تحقيق أحمد يوسف النجاتي والآخرين، دار المصرية للتأليف والترجمة، الطبعة

الأولى، مصر د.ت.

- معجم الأدباء، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب
شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت. ٦٢٦هـ/١٢٢٩م)،
تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، بيروت ١٩٩٣ م.

- معجم المؤلفين

عمر رضا كحّالة، (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)،
دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٩٥٧ م.

- المعجم الوسيط

مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، الطبعة الرابعة، القاهرة ٢٠٠٤ م.

- معجم المفسرين من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر

عادل نُويهض (معاصر)،
مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، الطبعة الثالثة، بيروت ١٩٨٨ م.

- معجم مقاييس اللغة

أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت. ٣٩٥هـ/١٠٠٥م)،
تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، القاهرة ١٩٧٩ م.

- المفضليات

المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي (ت. ١٦٨هـ/٧٨٥م)،
تحقيق محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، الطبعة السادسة، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤ م.

- المقدمة الجزولية في النحو

عيسى بن عبد العزيز بن يَلْبَحْتِ الجزولي البربري المُرْكَشِي، أبو موسى (ت. ٦٠٧هـ/١٢١١م)،
تحقيق د. شعبان عبد الوهاب محمد، مطبعة أم القرى، القاهرة ١٩٨٨ م.

- المنجد

الأب لويس معلوف، (١٣٦٥هـ/١٩٤٦م)،
دار المشرق، بيروت ٢٠٠٥ م.

- منار الهدى في بيان الوقف والابتدا

أحمد بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الأشموني المصري الشافعي (ت. ١١٠٠هـ/١٦٨٩م)،
تحقيق عبد الرحيم الطرهوني، دار الحديث، القاهرة ٢٠٠٨ م.

- موسوعة الإسلام لرئاسة الشؤون الدينية بتركيا

الأستاذ نصر الله حاجي مفتي أغلو (معاصر)،
مطبعة رئاسة الشؤون الدينية بتركيا، إسطنبول ١٩٩٢ م.

- موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم

محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الفاروقي الحنفي التهانوي (ت. ١١٥٨هـ/١٧٤٥م)
تحقيق د. علي دحروج، ترجمة د. عبد الله الخالدي، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الأولى، بيروت ١٩٩٦ م.

- النحو المصفي

محمد عيد (معاصر)،
مكتبة الشباب، القاهرة ١٩٧٥ م.

- النحو الوافي

عباس حسن (معاصر)،
دار المعارف، الطبعة الثالثة، القاهرة ١٩٧٤ م.

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء

أبو البركات كمال الدين الأنباري (ت. ٥٧٧هـ/١١٨٢م)،
تحقيق إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الطبعة الثالثة، الأردن ١٩٨٥ م.

- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت. ٩١١هـ/١٥٠٦م)،
تحقيق عبد الحميد هندراوي، المكتبة التوفيقية، مصر د.ت.