

BAYBURT ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**AYŞİ MEHMED EFENDİ'NİN RÛHU'Ş-ŞURÛH 'ALA'L-MAKSÛD Fİ'T-TASRÎF
ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Nurullah ORUÇ

TEMMUZ 2018

BAYBURT

BAYBURT ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

**AYŞİ MEHMED EFENDİ'NİN RÛHU'Ş-ŞURÛH 'ALA'L-MAKSÛD Fİ'T-TASRÎF
ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Nurullah ORUÇ

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ

TEMMUZ 2018

BAYBURT



T.C.
BAYBURT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ danışmanlığında, Nurullah ORUÇ tarafından hazırlanan bu çalışma 23 / 07 / 2018 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof. Dr. Nasrullah HACİMÜFTÜOĞLU

İmza:

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ

İmza:

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Mustafa KAYA

İmza:

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. / /

Doç. Dr. Fatih GÜRBÜZ
Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada orijinal olmayan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yapıldığını, aksinin ortaya çıkması durumunda her tür yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ediyorum.

Nurullah ORUÇ

23. 07. 2018

ÖNSÖZ

İslam Dininin iki temel kaynağı olan Kur'ân ve hadislerin Arapça olması, bu dili en doğru şekilde öğrenilmesi için yapılacak çalışmalarını gerekli kılmıştır. Bu sebeple Arapça dil eğitimi değişik zaman ve mekânlarda, değişik öğretim yöntemlerinin zuhur etmesine neden olmuştur.

Arapça gramer ilminin bir ihtiyaç haline gelmesinin temel sebebi, İslâm dininin temel kaynakları olan Kur'ân ve hadisleri doğru bir şekilde öğrenme ihtiyacının gitgide artmasıdır. Nitekim bu kaynaklar aslı itibarıyla Arapça'dır. Arapça dilinin en iyi şekilde öğrenilmesi ise bu dilin temel kaidelerini bilmek ve uygulamakla mümkündür. Yani salt Arapça kelimelerin manalarını bilmek bu dilin öğrenilmesi için kâfi değildir.

İslam'ın gelişikle özel bir disiplin haline gelen Arapça ilmi, sonraki dönemlerde sistematik bir hal almıştır. Arapça dil bilgisinin üç ana dalı olan sarf, nahiv belagat ilimleri alanında yazılan ve günümüze kadar asırlarca okutulan binlerce eserler; bu eserler üzerinde yapılan şerh ve haşiyeler, Arapça dil bilgisinin ne denli önemli olduğunu ortaya koymaktadır.

Müptedilerin Arapça'yı daha kolay öğrenebilmeleri için veciz ve kapsamlı muhtasarlar kaleme alınmıştır. Bunlardan birisi de Ebû Hanife Numan b. Sabit (ö. 150/767)'e nisbet edilen *el-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı eseridir. Bu eser asırlardır medreselerde okutulagelmıştır. Eserin üzerinde birçok şerh ve haşiyeler yazılmıştır. Bu şerhler arasında Osmanlı âlimlerinden Aysî Mehmet Efendi'nin yazmış olduğu *Rûhu's-Şurûh 'ale'l-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı eseridir. Eserin daha çok Türkiye'de olmak üzere farklı coğrafyada 60'ın üzerinde yazma nüshası vardır. Ayrıca İstanbul'da birden fazla basılmış matbu nüshaları da vardır. Eserin bu kadar nüshalarının olması, medreselerde çokça okutulduğuna ve bu alanda yetişmiş âlimlerin buna ne denli önem gösterdiğine ve dolayısıyla çok önemli bir eser olduğuna delil teşkil eder.

Ehemmiyetine inandığımız ve günümüz Arapça eğitimine yeni bir katkı sağlayacağına kanaat getirdiğimiz bu eseri tahkik etmeye karar verdik.

Çalışmamız giriş ve üç ana bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde Arapça Sarf gramerinin önemi hakkında bilgi verilmiştir.

Birinci bölümde, Ebû Hanife Numan b. Sabit'in hayatı, eserleri ve yazdığı *el-Maksûd fi's-Sarf* adlı eseri ve bu eserin üzerine yapılan şerhler hakkında; Ayşî Mehmed Efendi'nin hayatı eserleri ve yazdığı *Rûhu's-Şurûh 'ale'l-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı eserin önemi hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde, ulaşabildiğimiz eserin nüshaları tanıtılmış ve nüsha seçimindeki kıstas belirtilmiştir. Üçüncü bölümde ise, *Rûhu's-Şurûh 'ale'l-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı eserin edisyon kritiği yapılmıştır.



TEŐEKKÜR

Bu çalıŐmayı yaparken; her tŸrlŸ yardım ve desteęini bizden hiçbir zaman esirgemeyen, engin bilgi ve tecrŸbelerinden istifade ettięim baŐta tez danıŐman hocam sayın Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ'a, her fırsatta bilgi ve tecrŸbelerini bizimle paylaŐarak manevi desteęini esirgemeyen Bayburt Ÿniversitesi İlahiyat FakŸltesi dekanı sayın Prof. Dr. Nasrullah HACİMŸFTŸOęLU'na ve AtatŸrk Ÿniversitesi İlahiyat FakŸltesi dekan yardımcısı sayın Prof. Dr. Mustafa KAYA'ya ŐŸkranlarımı arz ediyorum. Ayrıca çalıŐmamızın baŐından beri bilgi ve tecrŸbelerinden istifade ettięim sayın Őęr. GŸr. LŸtfŸ ŐZBEY'e ve emeęi geçen herkese teŐekkŸrŸ bir borç bilirim.

Nurullah ORUÇ

TEMMUZ 2018

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	V
İÇİNDEKİLER.....	VI
ÖZET.....	VII
ABSTRACT	VIII
KISALTMALAR.....	X
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

EBÛ HANİFE VE AYŞİ MEHMET EFENDİ’NİN HAYATLARI VE ESERLERİ

1.1. EBÛ HANİFE (ö. 150/767), HAYATI VE ESERLERİ.....	3
1.1.1. Hayatı	3
1.1.2. Eserleri.....	3
1.2. AYŞİ MEHMET EFENDİ (Ö. 1016/1607)’NİN HAYATI VE ESERLERİ	6
1.2.1. Hayatı	6
1.2.2. Eserleri.....	7
1.2.3. Rûhu’ş-Şurûh ‘âla’l-Maksûd fi’t-Tasrîf	8

İKİNCİ BÖLÜM

ESERİN NÜSHALARI VE TAHKİKTE ESAS ALINAN NÜSHALARIN TANITIMI

2.1. ESERİN NÜSHALARI	12
2.1.1. Türkiye Kütüphanelerinde Bulunan Nüshalar	12
2.1.2. Diğer Ülkelerde Bulunan Nüshalar	16
2.2. NÜSHA SEÇİMİ	17
2.2.1.TAHKİKE ESAS ALINAN NÜSHALARIN TANITIMI	18
2.3. TAHKİKTE TAKİP EDİLEN YÖNTEM	21
SONUÇ.....	23
KAYNAKÇA	25
EKLER.....	28
ÖZGEÇMİŞ.....	31

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.1.TAHKİKLİ METİN.....	32
-------------------------	----

ÖZET

Elinizdeki bu çalışmanın amacı, Osmanlı bilgini olan Ayşî Mehmed Efendi'nin kaleme aldığı *Rûhu's-Şurûh 'ale'l-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı eserinin tahkikli neşrini gün yüzüne çıkarmaktır.

Osmanlı âlimlerinden Ayşî Mehmed Efendi (ö. 1016/1607), 10. yüzyılda İzmir iline bağlı Tire ilçesinde doğmuştur. Osmanlının meşhur medreselerinde müderrislik yapmış; ulûm-u İslamiye ve dil edebiyatı alanında eserler yazmıştır.

Ebû Hanife Numan b. Sabit (ö. 150/767)'e nispet edilen *el-Maksûd fi's-Sarf* ın üzerine şerh ettiği bu eserinin veciz ve kapsamlı olması hasebiyle Arapça sarf kitapları arasında ehemmiyetini korumuştur.

Çalışmamızın giriş bölümünde, Arapça sarf bilgisi ve önemi hakkında kısaca bilgi verilmiştir.

Birinci bölümde, Ebû Hanife Numan b. Sabit'in hayatı, eserleri ve yazdığı *el-Maksûd fi's-Sarf* adlı eseri ve bu eserin üzerine yapılan şerhler hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Ayrıca Ayşî Mehmed Efendi'nin hayatı eserleri ve yazdığı *Rûhu's-Şurûh 'ale'l-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı eserin önemi hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde, ulaşabildiğimiz eserin nüshaları tanıtılmış ve nüsha seçimindeki kıstas belirtilmiştir.

Üçüncü bölümde ise, *Rûhu's-Şurûh 'ale'l-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı eserin edisyon kritiği yapılmıştır.

Anahtar kelimeler: Ayşî Mehmed Efendi, el-Maksûd, Rûhu's-Şurûh, Tirevî.

ABSTRACT

The aim of this present work is to bring out the verse of the work of *Ruhu's-Shurûh'al'l-Maksudfi't-Tasrîf*, the work of Aysî Mehmed Efendi, the Ottoman scholar.

Aysî Mehmed Efendi (d. 1016/1607), one of the Ottoman scholars, was born in the 10th century in the district of Tire in the province of Izmir. He made a profession in famous medieval madrasah of the Ottoman Empire; he has written works in the field of ulûm-u Islamic and language literature.

Due to the fact that the annotate work on *al-Maksudfi's Sarf* is concise and comprehensive, which is attributed to Abu Hanife Numan b. Sabit, it preserved the importance among Arabic writing knowledge book.

In the introduction to our study, brief information was given about Arabic writing knowledge and preaching.

In the first chapter, Abu Hanifa Numan b. Sabit's life, works, and the work of *al-Maksûdfi's* named Sarf, and the commentaries made on this work were briefly given. The life, works of Ali Aishi Mehmed Efendi and information about the importance of the work named *Ruhu's-Shurûh 'ale'l-Maksûdfi't- Tasrîf* was given.

In the second chapter, the copies of the work, we are able to reach, have been introduced and the criteria for the selection of the copy have been specified.

In the third chapter, the critique of the edition of the work *Ruhu's-Shuruh 'ale'l-Maksûdfi't-Tasrîf* was made.

Key words: Aysî Mehmed Efendi, el-Maksûd, Rûhuş-Şurûh, Tirevî.

KISALTMALAR

a. g. e.	: Adı geçen eser
a.g.m.	: Adı geçen madde
a.g.mk.	: Adı geçen makale
A.y.	: Aynı yer
Bkz.	: Bakınız
Bsk.	: Baskı
c.	: Cilt
Hk	: Halk Kütüphanesi
Hz.	: Hazreti
cm.	: Santimetre
DİA	: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
h.	: Hicri
İSAM	: İslam Araştırmaları Merkezi
İSAR	: İslam Tarih, Sanat ve Kültürünü Araştırma Vakfı
m.	: Miladi
mm.	: Milimetre
müst.	: Müstensih
nr.	: Numara
ö.	: Ölüm tarihi
s.	: Sayfa
sy	: Sayı
t.y.	: Tarih yok
Thk.	: Tahkik eden
vr.	: Varak
vr. y.	: Varak adedi yok
y.y.	: Yayın Yeri
yay.	: Yayınları

GİRİŞ

İslam dininin iki ana kaynağı olan Kur'ân-ı Kerim ve hadis-i şerif'in dili olan Arapça'nın dayanaklarından birisi de şüphesiz *sarf* ilmidir.¹ Arapça gramerinin kelime yapısıyla ilgilenen *sarf* sözlükte; *çevirmek, döndürmek, rüzgârın yönünü değiştirmek* gibi anlamlara gelir.² İstilahta ise iki manada kullanılır: *Amelî* ve *nazarî*.³

Amelî sarf; “*Asıl kabul edilen kelimeyi (masdar veya mâzi) lafız veya anlamla ilgili bir maksat için değişik fiil ve isim vezinlerine dönüştürmektir*” ki buna *tasrif* denir.⁴

Nazarî sarf; “*‘Arab ve binâ dışında kelime durumlarının kurallarını inceleyen ilim*” şeklinde tarif edilir.⁵

Başta Sîbeveyhi (ö. 180/796) olmak üzere mütekaddimûn dilcilere⁶ göre tasrif, *sarf* ilminin, *sarf* ise nahiv ilminin bir cüzüdür. Müteahhirûn dilcilere⁷ göre ise *sarf* ile tasrif arasında herhangi bir fark olmayıp her ikisi de birbiriyle eşanlamlıdır.⁸

Nahvin, temelini oluşturan *sarf* ilmi ve bu ilim sahasında yapılan çalışmalar, çok eski dönemlere dayanmaktadır. Nitekim hicri ikinci asırda yaşamış Sîbeveyhi'nin kitabında bunu rahatlıkla görmek mümkündür. Sîbeveyhi, Arapça ilmi alanında yazılan eserlerin ana kaynağı olan *el-Kitab* adlı eserinde “*Bu bâb, Arap dilcilerinin sarf olarak adlandırdıkları bir bâbtır*”⁹ şeklinde bir bâb başlığı atmış ve kitabında *sarf* ilmi için ayrı bir bölüm ayırmıştır. Bu da *sarf* ilminin Sîbeveyhi öncesi döneminde de mevcut olduğunu ortaya koymaktadır.

¹ İsmail Demir, *Sarf Bilgisi ve Ömer b. Alî b İbrâhîm b Halîl el-İspirî'nin Er Risâle fi Temeyyuzi l Ebvâb Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, Kafkas Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2014., sy. 2., s. 61.

² Muhammed İbn Manzûr, *Lisânu'l-'Arab*, 3. Bsk., Beyrut: Daru Sadır, 1993., c. 9., s. 189.

³ Hulûsi Kılıç, “Sarf”, *DİA.*, İstanbul: 2009., c. 36., s. 136.

⁴ A.y.

⁵ A.y.

⁶ Mütekaddimûn dilciler, Hz. Ali'nin emriyle Arapça dil gramerinin temelini atan Ebü'l-Esved ed-Düelî'in dönemi ile Bağdat mektebinin gerilediği dönem arasında yaşayan dilcilerdir. Geniş bilgi için bkz. Muhammed et-Tantâvî, *Neş'etü'n-Nahvi ve Tarihu Eşheri'n-Nuhât*, 2. Bsk., Kahire: Neşrü Dâri'l-ma'ârif, 1995., s. 192; İsmail Durmuş, “Nahiv”, *DİA.*, İstanbul: 2006., c. 32., s. 301.

⁷ Müteahhirûn dilciler, Bağdat dil ekolünün gerilemesinden sonra Arapça gramerinin yeniden kalkınması ve gelişmesi için günümüze kadar çalışmalar yapan dilcilerdir. Geniş bilgi için bkz. Muhammed et-Tantâvî, *a.g.e.*, s. 191.

⁸ Hulûsi Kılıç, *a.g.m.*, c. 36., s. 136.

⁹ Ebû Bişr Amr b. Osmân Sîbeveyhi, *el-Kitâb*, Thk.. Abdüsselam Muhammed Harun, 3. Bsk., Kahire: Mektebetü'l-Hancı, 1998., c., s. 242. Ayrıca bkz. İsmail Demir, *a.g.mk.*, s. 62.

Sarf ilminin, Muâz b. Müslim el-Herrâ (ö. 187/803) tarafından kurulduğuna dair genel bir görüş sergilenmişse de, son dönemlerde yapılan birtakım araştırmalara göre bu görüşün isabetli olmadığı iddia edilmiştir. Sistemli bir şekilde olmasa da sarf ilminin Basra âlimlerinden Sîbevyhi'nin meşhur *el-Kitâb* adlı eserinde derlenmesi ve bu ilim sahasında yazılmış eserlerde sarf ilminin kurucusunun Muâz b. Müslim el-Herrâ olduğuna dair sağlıklı bir görüşün zikredilmemesi bu iddiayı güçlendirmektedir.¹⁰

Sarf ilminin ihtiva ettiği konular; mebni isimler, camid fiiller, mücerret ve mezit kalıplar ve bu kalıpların durumuna göre İbdâl, i'lâl, nakil, kalb, idgam ve hazif ile değişik kalıplara dönüşmesiyle ilgili konulardır.¹¹

Birçok âlim sarf ilminin önemine vurgu yapmıştır. Bunlar dan birisi de Bedrüddîn ez-Zerkeşî (ö. 794/1392)'dir. Hicri sekizinci yüzyıl âlimlerden ilim talebi için yaptığı seyahatlerle tanınmış ve birçok âlimden ders almış ez-Zerkeşî,¹² sarf ilminin önemini şöyle dile getirir: "*Sarf ilminin faydası, farklı farklı manaları bir manadan yani bir kelimedenden elde edilmesidir. Bu yüzdendir ki, Arap lügatini iyi kavramak için nahiv ilminden önce sarf ilminin öğrenilmesi daha önemlidir. Zira sarf ilmi bizzat ve doğrudan doğruya kelime yapısıyla ilgilenirken, nahiv ilmi kelimeye ârız olan hallerle ilgilenir*".¹³

Sarf ilmine dair çok sayıda eser ve bu eserler üzerinde şerh ve haşiyeler yazılmıştır.¹⁴ Bu da sarf ilminin önemini ve bu ilme gösterilen titizliği ayrıca ortaya koymaktadır.

Sarf alanında müstakil olarak yazılan ilk eser, Ebû Osmân el-Mâzinî (ö. 249/863)'ye ait olan *Kitâbu't-Tasrif* adlı eseridir.¹⁵ Nahiv konularıyla birlikte kaleme alınan ilk sarf kitabı ise Sîbevyhi'nin yazdığı *el-Kitâb* isimli eserdir.

Bunun dışında birçok eser yazılmış olup bazıları günümüze kadar ulaşmış, bazıları ise çeşitli sebeplerden dolayı ulaşamamıştır.¹⁶

¹⁰ Mehmet Yavuz, "Muâz b. Müslim el-Herrâ", *DİA*, 2005., c. 30., s. 340.

¹¹ Hulûsi Kılıç, *a.g.m.*, c. 36., s. 136.

¹² Menderes Gürkan, "Zerkeşî", *DİA*, 2013., c. 44., s. 289.

¹³ Bedrüddîn ez-Zerkeşî, *el-Burhân fi 'İlmi'l-Kur'ân*, Thk... Muhammed Ebû'l-Fadıl İbrahim, 1. Bsk., Kahi-re: Mektebetü Dâri't-türâs, t.y., c. 1., s. 297. Ayrıca bkz. İsmail Demir, *a.g.mk.*, s. 63.

¹⁴ Hacı Halife, *Keşfu'z-Zunûn*, Thk.. Şerafettin Yaltkaya, Beyrut, Dâru İhyâi't-turâsi'l-'Arabi, t.y., c. 1., s. 412.

¹⁵ Hacı Halife, *a.g.e.*, c. 1., s. 412. Ayrıca bkz. İsmail Demir, *a.g.mk.*, s. 66.

¹⁶ A.y.

Günümüze kadar ulaşmış eserlerden birisi de, edisyon kritiğini yaptığımız ve Ebû Hanife Nu'mân b. Sâbit (ö. 150/767)'e nisbet edilen *el-Maksûd fi's-Sarf*¹⁷ adlı eserin üzerine Ayşî Mehmed Efendî (ö. 1016/1607)'nin şerh ettiği *Rûhuş-Şurûh 'ala'l-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı eseridir.¹⁸

Ayşî Mehmed Efendî'nin meşhur olmasını sağlayan ve baskısı yapılan tek eser bu eserdir. Eser, ilk olarak İstanbul'da *Matbaa-ı Âmire* tarafından 1253/1837 yılında basılmıştır. 1260/1844, 1269/1853 ve 1275/1859 yıllarında tekrar aynı matbaada; 1282/1866 yılında *Bosnalı Hacı Muharrem*; 1292/1875'te de ise *Ahmet Efendi matbaasında* basılmıştır. Bunun yansira eserin, Türkiye kütüphanelerinde ve diğer ülkelerde 60'ın üzerinde yazma nüshaları bulunmaktadır.¹⁹

Üçüncü bölümde edisyon kritiğini yaptığımız ve asırlarca medreselerde okutulmuş *el-Maksûd fi's-Sarf*'in kapsamlı şerhlerinden olan bu eser, Arapça dilbilgisinin öğrenilmesi ve öğretilmesine büyük ölçüde katkı sağlayacağını düşünülmektedir.

¹⁷. Birgivi, **İm'ânu'l-Enzâr**, Kahire, Dâru't-tıbaa'l-âmira, 1844, s. 37.

¹⁸. Hasan Güleç, "Ayşî Mehmed Efendî", **DİA**, İstanbul: 1991., c. 4., s. 287.

¹⁹. M. Vecih Uzunoğlu, **Ayşî Mehmet Efendi Hayatı ve Eserleri**, Nüsha Şarkiyat Araştırmaları Dergisi, 2002., sy. 6., s. 140.

BİRİNCİ BÖLÜM

EBÛ HANİFE VE AYSİ MEHMET EFENDİ’NİN HAYATLARI VE ESERLERİ

1.1. EBÛ HANİFE (Ö. 150/767), HAYATI VE ESERLERİ

1.1.1. Hayatı

Temim oğullarından olan Ebû Hanife’nin künyesi; Ebû Hanife Nu‘mân b. Sâbit b. Zûtâ’dır.²⁰ Doğum tarihi hususunda ihtilaf olmakla beraber kabul edilen görüşe göre hicri 80. yılında Kûfe’de dünyaya gelmiştir. Hicri 150. yılında Bağdat’ta vefat etmiştir. Bu konuda ittifak vardır.²¹

Ebû Hanife tâbiûn âlim ve müçtehitlerinden olup bazı sahabilerle de karşılaştığı rivayet edilmektedir. Atâ b. Ebî Ebî Rebâh (ö. 114/732), ve Nâfi‘ Mevla İbn-i Ömer (ö. 117/735) gibi tâbiûn âlimlerinden ders almıştır. Kendisinden de birçok alim rivayet etmiştir.²²

Ebû Hanife birçok alanda ilim sahibi olmuştur. Özellikle hadis ve fıkıh sahasında en önde gelenlerdendir. Talebelerinden Kadı Ebû Yusuf (ö. 182/798) der ki: Ebû Hanife’den daha güzel hadisi tefsir eden kimseyi görmedim. Diğer dört mezhep imamı da O’nu hep hayır ve övgüyle yad etmişlerdir.²³

1.1.2. Eserleri

Ebû Hanife’nin birçok sahada eseri mevcuttur. Bu eserlerinden bazısını kendisi yazmış, fıkhi görüşleri ihtiva eden eserleri ise öğrencileri tarafından kaleme alınmıştır. Bazı eserlerin kendisine aidiyeti hususunda ise âlimler arasında ihtilaf konusu olmuştur. Aysî Mehmet Efendi’nin ve diğer şarihlerin şerhettiği *el-Maksûd fi’s-Sarf* adlı eser de bunlardandır.

²⁰ Ebû Muhammed Abdullâh İbn Kuteybe, **el-Maârif**, Thk.. Servet Ukaşe, 1. Bsk., Kahire: Dâru’l-maârif, t. y., s. 495; Mustafa Uzun Postalıcı, “Ebû Hanife”, **DİA**, İstanbul: 1994., c. 10., s. 131.

²¹ Ebû’l-Vefâ el-Kureşî, **el-Cevâhiru’l-Muziyye fi Tabakâti’l-Hanefiyye**, Thk.. Abdulfettah Muhammed el-Huluv, 2. Bsk., Mısır: Dâru’l-hecr, 1993, c. 1., s. 53; Mustafa Uzun Postalıcı, **a.g.m.**, c. 10., s. 131-133.

²² Ebû’l-Vefâ el-Kureşî, **a. g. e.**, c. 1., s. 55.

²³ Ebû’l-Vefâ el-Kureşî, **a. g. e.**, c. 1., s. 56.

Takiyyüddin Mehmed Birgivî (ö. 981/1573) gibi bazı âlimler söz konusu olan eseri Ebû Hanife'ye nisbet etmişse de çoğunluğa göre Ebû Hanife'ye ait olmayıp eserin müellifi bilinmemektedir.²⁴ Arap edebiyat araştırmacısı Kenan Demirayak, eserin özelliklerini şöyle özetlemiştir:

Kitapta önce sarf ilminin önemine işaret edilmiş, daha sonra sülâsî mücerred ve rubâî mücerred fiillerin vezinleriyle rubâî mücerred veznine mülhak altı bab tanıtılmış, ardından sülâsiye mezîd rubâî, humâsî ve sūdâsî fiil kalıpları ile (toplam on dört kalıp) rubâî mücerrede mezîd üç fiil kalıbı ele alınmıştır. “Masdardan türeyen kipler” başlığı altında masdar, masdar çeşitleri ve masdardan türeyen mâzi, muzâri, emir ve nehiy, ism-i fâil ve ism-i mef'ûl kip ve kalıplarının kuruluş ve çekimleri açıklanmıştır. “Sahih fiillerin çekimi” başlığıyla sahih fiillerin mücerred ve mezîd kalıplarının mâzi, muzâri, emir ve nehiy kiplerinin mâlûm ve meçhul şekilleriyle ism-i fâil ve ism-i mef'ûllerinin çekimleri anlatılmıştır. “Notlar” (Fevâid) başlığını taşıyan bölümde geçişsiz (lâzım) bir fiili geçişli (müteaddî), geçişli bir fiili geçişsiz yapmanın yolları, hangi fiil kalıplarının (bab) geçişlilik veya geçişsizlik bildirdiği, fiil kalıplarının ifade ettiği istek, işteşlik (müşâreket) ve dönüşlülük (mutâvaat) gibi diğer anlamlar, isim ve fiillerdeki zâid harfler ve bu harflerden bazılarının bildirdiği mânalarla bir kelimedeki zâid harfleri belirlemenin yolları açıklanmıştır. “İlletli fiillerle sahih fiillerden hemzeli ve muzaaf olanlar” başlıklı bölümde söz konusu fiillerle bunların çekimleri esnasında meydana gelen i'lâl, ibdâl ve idgam gibi değişiklikler ve kuralları açıklanmıştır.²⁵

Ebû Hanife'ye nisbet edilen ve Osmanlı medreselerinde okutulan *el-Maksûd* adlı Arapça sarf kitabının üzerine birçok şerh yapılmıştır. Bunların başlıcaları şöyle sıralamak mümkündür:²⁶

- 1- Bedreddin Simâvî (ö. 823/1420)'nin *Unkûdü'l-Cevâhir*'i,
- 2- Yusuf b. Abdî'l-Melik (ö. 839/1435)'in *el-Mezbût*'u,
- 3- Takiyyüddin Mehmed Birgivî (ö. 981/1573)'nin *Îm 'ânu'l-Enzâr 'ale'l-Maksûd*'u,
- 4- Ayşî Mehmet Efendi (ö. 1016/1607)'nin *Rûhu 'ş-Şurûh fi Şerhi'l-Maksûd*'u,
- 5- İbrahim b. Resûl (t.y.)'ün *el-Lübâb*'ı,
- 6- Muhammed b. Cafer (t.y.)'in *el-Menkûd*'u,
- 7- Yar Hasan b. İsmail es-Sermârî (t.y.)'in *ed-Dürrü'l-Menkûd*'u
- 8- Müellifi bilinmeyen *el-Matlub bi Şerhi'l-Maksûd fi t-Taşrif*.

²⁴ Birgivî, **a.g.e.**, s. 37; Hacı Halife, **a.g.e.**, c. 2., s. 1806-1807; Abdullatif Riyâzîzâde, **Esmâü'l-Kütüp el-Mütemmim li Keşfi'z-Zunûn**, Thk. Muhammed et-Tuncî, Mısır: Mektebetu'l-Hancı, 1975., s. 307.

²⁵ Kenan Demirayak, “el-Maksûd”, **DİA**, İstanbul: 2003., c. 27., s. 453.

²⁶ Hacı Halife, **a.g.e.**, c. 2., s. 1806-1807; Kenan Demirayak, **a.g.m.**, c. 27., s. 453.

Yukarıda sayılanların dışında, Ebû Bekr el-‘Aynî (ö. 893/1487), Ahmed Dinkuz (t. y.) ve başkaları tarafından esere ismi belirsiz şerhler yazılmıştır.²⁷

Ebû Hanife'nin fikhî görüşlerini bir araya toplayan ve önde gelen talebesi Muhammed b. Hasan (ö. 189/805) tarafından kaleme alınan eserler *Zâhiru'r-rivâye* adı verilen metinlerdir. Ebû Hanife'nin fıkıh'ta delil olarak kullandığı hadisleri derleyen *Müsned* adlı eseri de vardır. Bu eserde yer alan hadisleri Ebû Hanife'nin talebeleri O'na isnat ederek rivayet etmişlerdir.²⁸

Ebû Hanife'nin akaide dair kendisine ait birkaç eseri vardır. Bunların başında *el-Fıkhu'l-Ekber* adlı eseri yer alır. Bu sahada kendisine nisbet edilen bir başka eseri *Fıkhu'l-ebzat*'tır. *el-Âlim ve'l-müte'allim eseri* de bu alanda yazılmıştır. Ebû Hanife'nin *er-Risale*'si ise akaid konularına dair yazmış olduğu bir risaledir. Ebû Hanife'nin akaid konularını kısaca aldığı eseri *el-Vasiye*'dir. Ebû Hanife'nin kelim kitapları *el-Usûl el-Münife* adıyla Beyazizâde Ahmed Efendi (ö. 1098/1687) tarafından sırasına göre bir araya getirilmiştir.²⁹

Ebû Hanife'nin Hz. Peygamber (s.a.v.) için *el-Kasîdetü'n-Nu'maniyye* adıyla yazdığı na't-ı şerifi de vardır. Ayrıca *Mücâdele li-Ehadi'd-Dehriyyîn*, *ed-Davâbitü's-Selâse* ve *Risâle fi'l-Ferâiz* gibi birçok eser Ebu Hânife'ye nisbet edilmektedir.³⁰

1.2. AYŞİ MEHMED EFENDİ (Ö. 1016/1607)'NİN HAYATI VE ESERLERİ

1.2.1. Hayatı

Osmanlı fakihî ve müfessirlerinden olan Aysî Mehmed efendinin hayatı hakkında kaynaklarda genişçe yer verilmeyip kısaca anlatılmaktadır. Aysî'nin Künyesi; Muhammed b. Mustafa et-Tirev'i r-Rûmi el-Hanefî'dir.³¹ Aysî, İzmir iline bağlı Tire ilçesinde dünyaya gelmiştir. Doğum tarihi hakkında ise ulaşabildiğimiz kaynaklarda hiçbir bilgiye rastlayamadık. Babasının adı Mustafa Efendi'dir. İlk eğitimini Tire'de almış ve orada vaiz ve muhaddis olmuştur. Daha sonra Atâullah Efendi (ö. 979/1571)'nin talebesi olmuştur. Eğitimini başarıyla tamamlayan Aysî, İzmir iline bağlı Bayındır ilçesindeki Hacı Sinan Medresesine müderris olarak tayin edildi. Kısa bir süre zarfında meşhur olan Aysî, 1582

²⁷. Hacı Halife, **a.g.e.**, c. 2., s. 1807.

²⁸. Mustafa Uzun Postalıcı, **a.g.m.**, c. 10., s. 134.

²⁹. A.y.

³⁰. A.y.

³¹. İsmail Paşa el-Bağdâdî, **Hediyetü'l-Ârifîn**, İstanbul: Vekaletü'l-Ma'ârif el-Celileti, 1951, c. 2., s. 267; Hasan Güleç, "Aysî Mehmed Efendi", **a.g.m.** c. 4., s. 287.

yılında İstanbul'a gider ve orada bulunan bir medresede müderrislik yapmak için Anadolu Sadr-ı Zekeriya Efendi'nin huzurunda açılan imtihana girer. Müderrislik imtihanını kazanan Aysî, hakkından feragat ederek müderrislik görevine başlamayıp inzivaya çekilir.³² Aysî, bu süre zarfında eser yazmakla vaktini geçirmiş ve bunun karşılığı olarak Tire'de bulunan İbn Melek Medresesine müderris olarak tayin edilerek mükâfatlandırıldı. Aysî daha sonra İstanbul'a gitti ve orada vefat etti. Bazı kaynaklarda vefat tarihi 1061/1650 olarak kaydedilmişse de³³ kaynakların çoğusunda 1016/1607 tarihinde vefat ettiği nakledilir.³⁴ Aysî, Edirne kapısı dışındaki Emîr Buhârî zaviyesi yakınında defnedilmiştir. Aysî'nin oğlu Nüvişti Efendi de Tire'de müftülük ve müderrislik görevinde bulunmuştur.³⁵

1.2.2. Eserleri

Aysî'nin birkaç eseri vardır. En meşhur olanı ise *Rûhu's-Şurûh 'âla'l-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı eseridir. Bunun dışında yazma eserleri de mevcut olup şunlardır:³⁶

- 1- *Tefsîrû'l-Kurân* (tamamlanmamış),
- 2- *el-Münakkahâtü'l-Meşrûha*,
- 3- *Şerhu Mülteka'l-Ebhur*,
- 4- *Şerhu Gülistan*
- 5- *Şerhu Virdi's-Settâr*
- 6- *el-Münakkahâtü'l-Meşrûha*
- 7- *Hakâiku'l-Usûl*,
- 8- *Netâicü'l-Ezhân mine'l-Kelâm*,
- 9- *Telhîsü't-Tarîkati'l-Muhammediyye*,
- 10- *Telhîsu Ravzati'l-'Ulemâ*,
- 11- *Telhîsü's-Sihâh*.

Yukarıda sayılan eserlerin bir kısmı İstanbul kütüphanelerinde mevcuttur. Bunların dışında çeşitli risaleleri de vardır. Aysî aynı zamanda bir şairdi.³⁷

³² Mehmed Süreyya, **Sicill-i Osmanî**, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt yay.,1996., c. 2., s. 343; Bursalı Mehmed Tahir, **Osmanlı Müellifleri**, İstanbul: Matbaa-i Âmire, 1333/1914., c. 1., s. 359; Hasan Güleç, **a.g.m.**, c. 4., s. 287.

³³ Bursalı Mehmed Tahir **a.g.e.**, c. 1., s. 359.

³⁴ Mehmed Süreyya **a.g.e.**, c. 2., s. 343; İsmail Paşa el-Bağdâdî, **Hediyetü'l-Ârifin**, c. 2., s. 267 Hasan Güleç, **a.g.m.**, c. 4., s. 287.

³⁵ Atâullah Nev'i-zade Efendi, **Zeyl-i Şakâik**, İstanbul: Matba-i Âmire, 1965., c. 2., s. 523; Mehmed Süreyya, **a.g.e.**, c. 2., s. 343; Hasan Güleç, **a.g.m.**, c. 4., s. 287.

³⁶ 'Atâullah Nev'i-zade Efendi, **a.g.e.**, c. 2., s. 523; Mehmed Süreyya, **a.g.e.**, c. 2., s. 343; İsmail Paşa el-Bağdâdî, **Hediyetü'l-Ârifin**, c. 2., s. 267; Hasan Güleç, **a.g.m.**, c. 4., s. 287.

³⁷ Bursalı Mehmed Tahir, **a.g.e.**, c. 1., s. 359.

1.2.3. Rûhu'ş-Şurûh 'âla'l-Maksûd fi't-Tasrîf

Ebû Hanife'ye nisbet edilen *el-Maksûd fi's-Sarf* adlı eserin üzerine yazılan önemli serhlerinden biri olan bu eser, bazı kaynaklarda *Rûhu'ş-Şurûh fi Şerhi'l-Maksûd*,³⁸ bazı kaynaklarda da *Rûhu'ş-Şurûh 'âla'l-Maksûd fi't-Tasrîf* olarak geçmektedir.³⁹ Bazı nüshalarda ise *Rûhu'ş-Şurûh Şerhi'l-Maksûd* olarak zikredilir.⁴⁰ Müellif ise eserini sadece *Rûhu'ş-Şurûh* olarak adlandırmaktadır.⁴¹ Tahkikte esas aldığımız nüshanın ferağ kaydında da adı bu şekilde zikredilmektedir.⁴²

Biz de bu eserin Arapça sarf alanında yazıldığını gösteren *et-Tasrîf* sözcüğünü de içine alması hasebiyle ve okuyucunun dikkati çekmesi açısından söz konusu isimlendirmelerden *Rûhu'ş-Şurûh 'âla'l-Maksûd fi't-Tasrîf* ismini tercih ettik.

1.2.3.1. Eserin Şârih'e Âidiyeti

Eserin kaynaklarda Aysî Mehmet Efendi'ye nisbet edilmesi ve bu konuda herhangi ihtilafın zikredilmemesi ve şarihten başkasına hiçbir kaynakta nisbet edilmemesi, söz konusu eserin şarihe ait olduğunu göstermektedir.⁴³ Ayrıca yazma eserler kataloglarında da eser, Aysî Mehmet Efendi'ye ait olduğu zikredilmiş olup farklı bir isim zikredilmemektedir.⁴⁴ Eserin nüshalarını incelediğimizde, müellifin yaşadığı dönemde ve sonraki dönemlerde istinsah edildiğini görürüz. Şârih, eserini 985/1577 yılında kaleme aldığını zikretmiştir.⁴⁵ Kaynaklarda Şârih'in 1016/1607 yılında vefat ettiği kaydedilmektedir.⁴⁶ Yazım tarihi ile şârihin vefatının tarihi birbirine yakın olması, eserin şarihe âit olma ihtimalini güçlendirmektedir. Bir başka kanıtı ise eserin üzerine istinsah edilen nüshaların hiçbirinde şârihin belirttiği yazım tarihinden önceki bir tarihin kaydedilmemesidir.

³⁸. İsmail Paşa el-Bağdâdî, *İzahü'l-Meknûn fi'z-Zeyli 'ala Keşfi'z-Zunûn*, Beyrut: Dâru İhyaü't-türasi'l-'Arabi, t.y., c. 1., s. 586; ; Hasan Güleç, *a.g.m.*, c. 4., s. 287. <http://ktp.isam.org.tr/> Erişim: 24. 06. 2018.

³⁹. Yûsuf İlyân Serkîs, *Mu'cemü'l-Maḥbû'âti'l-'Arabiyye ve'l-Mu'arreb*, Mısır: Serkîs Matbaası, 1928., c. 2., s. 402; Ramazan Şeşen ve diğerleri, *Kıbrıs İslam Yazmaları Kataloğu*, İstanbul: İSAR Vakfı yay., 1995., s. 340; <http://ktp.isam.org.tr/> Erişim: 24. 06. 2018; <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/ruhus-suruh-alel-maksudi-fit-tasrif/172955/> Erişim: 24. 06. 2018.

⁴⁰. <http://ktp.isam.org.tr/> Erişim: 24. 06. 2018; <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/r%C3%BBhus-suruh-serhil-maks%C3%BBd/14148> Erişim: 24. 06. 2018.

⁴¹. Bkz. Tahkikli Metin, Giriş, s. 12.

⁴². Bkz. Tahkikli Metin, Hâtimetü'l-Kitab, s. 146.

⁴³. İsmail Paşa el-Bağdâdî, *İzahü'l-Meknûn fi'z-Zeyli 'ala Keşfi'z-Zunûn*, c. 1., s. 586; Yûsuf İlyân Serkîs, *a.g.e.*, c. 2., s. 402; Hasan Güleç, *a.g.m.*, c. 4., s. 287.

⁴⁴. Ramazan Şeşen ve diğerleri, *a.g.e.*, s. 340; <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/ruhus-suruh-alel-maksudi-fit-tasrif/172955> Erişim: 25. 06. 2018; <https://www.al-mostafa.com/search1.php> Erişim: 25. 06. 2018.

⁴⁵. Bkz. Tahkikli Metin, Hâtimetü'l-Kitab, s. 146.

⁴⁶. Mehmed Süreyya *a.g.e.*, c. 2., s. 343; İsmail Paşa el-Bağdâdî, *Hediyetü'l-'Ârifin*, c. 2., s. 267 Hasan Güleç, *a.g.m.*, c. 4., s. 287.

1.2.3.2.Şârih'in Eserdeki Yöntemi

Sarf, bir maksata binaen harflerinden birisinin çıkarılarak, harekesini değiştirerek veya bir harfi başka bir harfe çevirmek suretiyle kelime yapısının fiil ve isim vezinlerine dönüştürmesi ve bir kalıptan başka bir kalıba intikal edip değişmesidir.⁴⁷ Şârih okuyucunun dikkati çekmesi bakımından bu konulara zımnem atıf yaparak eserin yazımına başlamıştır. Şârih girişte Allah (c.c.)'ın bu tür değişikliklerden münezzehe olduğuna, son Peygamber olan Hz. Muhammed (s.a.v.)'in şirki ve sapıklığı kaldırıp bunların yerine doğru söz ve amellerle davet ettiğine işaret etmek suretiyle belagat sanatı olan *beraat-i istihlâl*'a başvurmuştur.⁴⁸ Şârih eserin yazımına şu ifadelerle giriş yapmıştır:

"الحمد لله المتعالى عن النِّدِّ والمثال، المقَدَّسِ عن النَّقْصِ والتَّعْيِيرِ والانتقال ، والصلاة على رسوله محمد خاتمٍ من صرَّفَ الشِّركَ والضلال ، ودَعَى إلى صحيح الأقوال والأفعال، وعلى آله وأتباعه بلا اعتدال البال، في الزَّمان الماضي والحال والاستقبال"⁴⁹

Şârih, *el-Maksûd* adlı eserini, sarf ilmine talip olan okuyucuları için en uygun şekilde şerh etmeye çaba göstermiştir. Nitekim eserin giriş kısmında şarih:

"تصدَّيتُ لأنَّ أشرحه بما يليق بتعليم الإخوان وتفهم الحُلَّان"⁵⁰

"*Maksûd'u kardeşlerin ve dostların öğrenimine uygun biçimde şerhetmeye çalıştım.*" demek suretiyle eserini okuyucusunun anlayabileceği bir tarzda şerhetme gayretinde olduğuna vurgu yapmıştır.

Şârih eserde geçen bazı kavramları anlaşılır bir üslupla ve kapsamlı bir şekilde açıklamaya çalışmıştır. Genelde sözlük anlamlarının yanında terim anlamlarını da îzah etmiş ve zaman zaman söz konusu kavramın zıt anlamlısını da zikretmiştir. Mesela; *Maksûd*'un mukaddimesini şerh ederken metinde geçen iman ve İslam'ı şöyle tanımlar:

47. Hulûsi Kılıç, **DİA.**, İstanbul: 2009., c. 36., s. 136.

48. Berâat-i istihlâl, nazım ve nesirde maksada ve muhtevaya işaret eden kelime ve deyimlerin yardımıyla konuya ilgi çekici güzel bir üslupla başlama sanatıdır. Ayrıntılı bilgi için bkz. Nasrullah Hacımüftüoğlu, "Beraat-ı İstihlâl", **DİA.**, İstanbul: 1992., c. 5., s. 470.

49. Bkz. Tahkikli Metin, Giriş, s. 12.

50. A.y.

"والإيمان لغة: من الأمن، فإنَّ المعتقِدَ أمنَ نفسه من أن يعترَبَها الشكُّ؛ وعُرفنا: هو الاعتقاد بالله، وملائكته، وكُتِبَ، ورسله، واليوم الآخر، وبالقدرِ خيرِه وشرِّه. وأما الإسلامُ: شهادة أن لا إله إلا الله وأنَّ محمداً عبده ورسوله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصومُ شهر رمضان، وحجُّ البيت إنْ وجب. فالإيمان: انقياد باطني، والإسلام: انقياد ظاهريّ تابعٌ له. سبيل: منصوب بالوهَّابِ المعتَمِدِ على الموصول، الألف واللام. الصَّواب: ضدُّ الخطأ"⁵¹

Şârih, *Maksûd*'un şerhini yazarken lügat ve sarf alanında yazılan birçok eserden istifade etmiştir. Bazen eserin ismini doğrudan kaynak göstermiş,⁵² bazen de bir müellifin ismini zikredip eserine dolaylı olarak işaret etmiştir.⁵³ Şârih, şahıs ismine atıf yaparken genellikle O'nun lakabını ve meşhur olduğu ismini zikreder; / سيبويه / المبرد / الأخفش /

gibi.⁵⁴ Şârih atıf yaparken mütekaddimûn âlimlerden en çok **Sîbeveyh**, müteahhirûn âlimlerden ise **Sa'dü'ddin et-Teftâzânî** (ö. 792/1390)'den istifade ettiği mülâhaza edilmiştir.⁵⁵

Şârih, *Basra*, *Kûfe* ve diğer mekteplere mensup olan dilcilerin görüşlerine, *Basralılar*, *Kûfeliler*, *Ehl-i Hicaz* ve *Benû Temim Lugatı* şeklinde atıfta bulunmuş, bunların arasında da en çok Basralıları zikretmiştir.⁵⁶

Şârih, atıf yaparken kullandığı yöntemlerden birisi de müellifin eserinin ismini zikretmeksizin "Kamil âlimlerden birisi قال بعض الكُمَّل / واختاره بعض الكُمَّل / قال بعضهم" *"Kamil âlimlerden birisi böyle dedi"*, *"Kamil âlimlerden birisi bu görüşü tercih etti"*, *"Bazıları böyle dedi"* demek suretiyle söz konusu âlimlerin görüşlerine atıfta bulunmasıdır.⁵⁷

Şârih, *Maksûd*'un şerhini yazarken لَأَنَّ gibi ta'lîl ifade eden söcüklerle sıkça ta'liller yaptığı yani metinde geçen ibareleri gerekçelendirdiği görülür. Bu yönüyle eser, şerh olmasının yanında bir ta'lîl kitabı da olduğu söylenebilir.⁵⁸

51. Bkz. Tahkikli Metin, Mukaddime Şerhi, s. 17.

52. Örnek için bkz. Tahkikli Metin, Rubî Mücerrede Mülhak Olan Fiil ve Babları, s. 29.

53. Örnek için bkz. Tahkikli Metin, Sülası Mezd ve kısımları, s. 31.

54. Bkz. Tahkikli Metin, s. 76, 99, 128, 129, 135.

55. Şârih'in atıfta bulunduğu isimlerin yer aldığı sayfa numaraları tahkikli metnin arka kısmında listelenmiştir. Bkz. Tahkikli Metin, Keşşâfu'l-mezâhib, s.151.

56. Şârih'in atıfta bulunduğu ekollerin isimlerinin yer aldığı sayfa numaraları, tahkikli metnin arka kısmında listelenmiştir. Bkz. Tahkikli Metin, Keşşâfu'l-â'lâm, s.153.

57. Bkz. Tahkikli Metin, s. 52, 53, 73.

58. Örnek için bkz. Tahkikli Metin, s. 23, 27, 31, 50.

Şârih, eserinde izlediği metotlardan birisi de bazı sözcükleri kısaltarak yazmış olmasındır.⁵⁹ Mesela الح / فح / مص / اه gibi kısaltmalara başvurmuştur.⁶⁰

Şârih, başka müelliflerin yaptığı gibi örneklemelerde âyet ve hadislerin yanında şiir-
lere de başvurmuştur.⁶¹

Şârih, bazen ilavelerde bulunmuştur. Mesela; müellifin belirtmiş olduğu *sıfat-ı müşeb-
bihe* 'nin vezinlerine ilaveten başka vezinler de eklemiştir.⁶²

⁵⁹. Kısaltmaların açılımı dirase kısmında kısaltmalar listesinde açıklanmıştır.

⁶⁰. Bkz. Tahkikli Metin, s. 19, 21, 28, 39, 53, 55, 68, 92, 98, 105, 112, 118, 131, 133, 141.

⁶¹. Âyet, hadis ve şiirlerin yer aldığı sayfa numaraları için bkz. Tahkikli Metin, s. 147-150.

⁶². Bkz. Tahkikli Metin, s. 66.

İKİNCİ BÖLÜM

ESERİN NÜSHALARI VE TAHKİKTE ESAS ALINAN NÜSHALARIN TANITIMI

2.1. ESERİN NÜSHALARI

Tahkik öncesinde yaptığımız araştırma sonucunda eserin 60'ın üzerinde nüshasının olduğunu tespit ettik. Bunların çoğu, Türkiye'nin çeşitli kütüphanelerinde, kalan kısmı ise farklı bölgelerde mevcuttur.

Elde edebildiğimiz nüshaların büyük kısmının detayını tablo halinde vermeye çalıştık.

2.1.1. Türkiye Kütüphanelerinde Bulunan Nüshalar

SIRA NO	KAYIT NO KÜTÜPHANE KOLEKSİYON	BÖLÜMÜ	NÜSHA TANITIMI
1	10 Hk 618/2 BALIKESİR İL HALK KÜTÜPHANESİ Balıkesir İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 61-99 vr.
2	10 Hk 922/1 BALIKESİR İL HALK KÜTÜPHANESİ Balıkesir İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1178/1763., 1-67 vr.
3	10 Hk 1146/1 BALIKESİR İL HALK KÜTÜPHANESİ Balıkesir İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 1-53 vr.
4	19 Hk 5446 ÇORUM HASAN PAŞA İL HALK KÜTÜPHANESİ Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Hüseyin b. Ebu Bekr b. İbrahim, y.y.: Yazma, 1168/1753., 32 vr.
5	19 Hk 5464/2 ÇORUM HASAN PAŞA İL HALK KÜTÜPHANESİ Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Mustafa b. Ali, y.y.: Yazma, 1093/1681., 40-88 vr.
6	21 Hk 105/2 DİYARBAKIR İL HALK KÜTÜPHANESİ Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Muhammed Emin b. Abdurrahman, y.y.: Yazma, 1135/ 1722., 58-90 vr.

7	21 Hk 236 DİYARBAKIR İL HALK KÜTÜPHANESİ Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1119 /1706., 45 vr.
8	21 Hk 391/1 DİYARBAKIR İL HALK KÜTÜPHANESİ Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Ali b. Mustafa b. Muhammed, y.y.: Yazma, 1186 /1771., 1-65 vr.
9	21 Hk 651/3 DİYARBAKIR İL HALK KÜTÜPHANESİ Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1130/1717., 84-117 vr.
10	25 Hk 785 ERZURUM İL HALK KÜTÜPHANESİ Erzurum İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Mustafa b. Ali, y.y.: Yazma, 1145/1731., 54 vr.
11	38267 ERZURUM İL HALK KÜTÜPHANESİ Erzurum İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., vr. y.
12	37 Hk 178/3 KASTAMONU İL HALK KÜTÜPHANESİ Kastamonu İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 186-238 vr.
13	37 Hk 1158/2 KASTAMONU İL HALK KÜTÜPHANESİ Kastamonu İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1184 /1769., 37-72 vr.
14	37 Hk 2576 KASTAMONU İL HALK KÜTÜPHANESİ Kastamonu İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1231/1815., 40 vr.
15	02 A 53 KONYA BÖLGE YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ Adıyaman İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 1-22 vr.
16	15 Hk 1058/1 KONYA BÖLGE YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ Burdur İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Bekir b. İbrahim b. Mustafa Uryanî, y.y.: Yazma, 1141/1727., 1-59 vr.
17	27 Hk 133/1 KONYA BÖLGE YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ Gaziantep İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Hüseyin, y.y.: Yazma, 1123 /1710., 1-59 vr.

18	27 Kilis 2012 KONYA BÖLGE YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ Gaziantep İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Musa b. Nureddin, y.y.: Yazma, 1113 /1700., 79 vr.
19	44 Dar 104/4 KONYA BÖLGE YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ Malatya Darende İlçe Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 32-73 vr.
20	63Hk 67/2 KONYA BÖLGE YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ Şanlıurfa İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y. 44-56 vr.
21	32 Ulu 186/1 KONYA BÖLGE YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ Isparta Uluborlu İlçe Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Mustafa b. Ahmed, y.y.: Yazma, 1250 /1833., 1-52 vr.
22	32 Ulu 366/2 KONYA BÖLGE YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ Isparta Uluborlu İlçe Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1092/1681., 25-85 vr.
23	32 Şarki 47/2 KONYA BÖLGE YAZMA ESERLER KÜTÜPHANESİ Isparta Şarkikaraağaç İlçe Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1100/1688., 71-124 vr.
24	000645 KÖPRÜLÜ Mehmed Asım Bey	492.7 Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.:Ahmed b. Mustafa, 1195/1780., 56 vr.
25	45 Ak Ze 753/2 MANİSA İL HALK KÜTÜPHANESİ Manisa Akhisar Zeynelzade	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 27-82 vr.
26	45 Ak Ze 1547/1 MANİSA İL HALK KÜTÜPHANESİ Manisa Akhisar Zeynelzade	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 1-76 vr.
27	45 Ak Ze 5706/3 MANİSA İL HALK KÜTÜPHANESİ Manisa Akhisar Zeynelzade	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Osman b. Mustafa, y.y.: Yazma, 1253/1836., 44-83 vr.
28	45 Hk 2512 MANİSA İL HALK KÜTÜPHANESİ Manisa İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Ömer b. Ahmed b. Yakub, y.y.: Yazma, 1070/1659., 56 vr.
29	45 Hk 2516/2 MANİSA İL HALK KÜTÜPHANESİ Manisa İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Hasan b. Mehmed, y.y.: Yazma, t.y., 25 vr.

30	45 Hk 3217/3 MANİSA İL HALK KÜTÜPHANESİ Manisa İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Yusuf b. Muhammed, y.y.: Yazma, 1137/1723., 62-116 vr.
31	45 Hk 3458/2 MANİSA İL HALK KÜTÜPHANESİ Manisa İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1228/1812., 29-80 vr.
32	45 Hk 6710/2 MANİSA İL HALK KÜTÜPHANESİ Manisa İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Mehmed b. Latif b. Mehmed, y.y.: Yazma, t.y., 80- 139 vr.
33	45 Hk 6835/1 MANİSA İL HALK KÜTÜPHANESİ Manisa İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: İbrahim b. Abdulkarim, y.y.: Yazma, 1172/1757., 1-58 vr.
34	01 Hk 150/3 MİLLÎ KÜTÜPHANE Adana İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 96-145 vr.
35	01 Hk 286/2 MİLLÎ KÜTÜPHANE Adana İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1138/1724., 46-95 vr.
36	01 Hk 971/3 MİLLÎ KÜTÜPHANE Adana İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 84-100 vr.
37	06 Hk 1174/1 MİLLÎ KÜTÜPHANE Ankara Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Ahmed Bedir, y.y.: Yazma, 1130 /1717., 1-46 vr.
38	06 Hk 3158/2 MİLLÎ KÜTÜPHANE Ankara Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 73-121 vr.
39	06 Hk 4597/2 MİLLÎ KÜTÜPHANE Ankara Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 66-120 vr.
40	18 Hk 392/2 MİLLÎ KÜTÜPHANE Çankırı	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Mehmed b. Ramazan, y.y.: Yazma, 1097/1685., 84-125 vr.
41	03 Gedik 18314/2 MİLLÎ KÜTÜPHANE Afyon Gedik Ahmet Paşa	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1022/1612., 111-163 vr.
42	06 Mîl Yz A 6251/4 MİLLÎ KÜTÜPHANE Millî Kütüphane Yazmalar	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Mehmed b. Ahmed. y.y.: Yazma, t.y., 49-80 vr.
43	55 Vezirköprü 544 MİLLÎ KÜTÜPHANE Samsun Vezirköprü İlçe Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 33 vr.

44	55 Vezirköprü 875/2 MİLLİ KÜTÜPHANE Samsun Vezirköprü İlçe Halk Kütüphanesi	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1182/1769., 47-114 vr.
45	07 Tekeli 582/2 SÜLEYMANİYE Antalya Tekelioğlu	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Ahmed b. Mehmed. y.y.: Yazma, 1166 /1752., 72-117 vr.
46	07 Tekeli 642/1 SÜLEYMANİYE Antalya Tekelioğlu	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Hasan b. Hüseyin, y.y.: Yazma, t.y., 1-39 vr.
47	07 Tekeli 634/2 SÜLEYMANİYE Antalya Tekelioğlu	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 91-142 vr.
48	07 Tekeli 627 SÜLEYMANİYE Antalya Tekelioğlu	Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Seyyid Süleyman Efendî, y.y.: Yazma, 1254 /1837., 53 vr.
49	001755 SÜLEYMANİYE Yazma Bağışlar	492. 7 Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 66 vr.
50	001758 SÜLEYMANİYE Yazma Bağışlar	492. 7 Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1194/1780., 35 vr.
51	001759 SÜLEYMANİYE Yazma Bağışlar	492. 7 Arapça	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, 1114/1702., 39 vr.

2.1.2. Diğer Ülkelerde Bulunan Nüshalar

SIRA NO	KAYIT NO KÜTÜPHANE KOLEKSİYON	BÖLÜMÜ	NÜSHA TANITIMI
1	66482/1114 EZHERİYYE KÜTÜPHANESİ YAZMA ESERLER BÖLÜMÜ MISIR	Dil bilgisi (Arapça)	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 40 vr.
2	957/414 EZHERİYYE KÜTÜPHANESİ YAZMA ESERLER BÖLÜMÜ MISIR	Dil bilgisi (Arapça)	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Abdullah b. Receb, y.y.: Yazma, 1162/1748., 50 vr.

3	GAZİ HÜSREV KÜTÜPHANESİ BOSNAHERSEK	Dil bilgisi (Arapça)	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Ahmed b. Abdülfettah, y.y.: Yazma, 1214/1799., 50 vr.
4	4729/414 ZAHİRİYYE KÜTÜPHANESİ YAZMA ESERLER BÖLÜMÜ SURIYE	Dil bilgisi (Arapça)	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, y.y.: Yazma, t.y., 50 vr.
5	71063 ZAHİRİYYE KÜTÜPHANESİ YAZMA ESERLER BÖLÜMÜ SURIYE	Dil bilgisi (Arapça)	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: Halil b. Ali es-Sidrî, y.y.: Yazma, 1186/1772., 50 vr.
6	6787 ZAHİRİYYE KÜTÜPHANESİ YAZMA ESERLER BÖLÜMÜ SURIYE	Dil bilgisi (Arapça)	Ayşî, Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî 1016/1607 Rûhu's-Şurûh. / Mehmed Efendî el-Ayşî Tîrevî, müst.: İsmail b. Osman, y.y.: Yazma, 1158/1745., 43 vr.

2.2. NÜSHA SEÇİMİ

Nüsha seçimini yaparken ilk olarak müellifin kendi kaleminden çıkan nüshayı bulmaya çalıştık. Bunu bulamadığımızdan nüshaların müellif nüshasıyla mukabele edilip edilmediğini, müellifin yaşadığı tarihe yakın olup olmadığını ve üzerinde haşiyeye yazılıp yazılmadığını irdeledikten sonra mukabeleli olan nüshaları ayırdık, diğer kalan kısmı ise eleedik. Mukabele edilen nüshalar arasından da nüshası eksiksiz olan, müellifin yaşadığı tarihe en yakın olan, okunaklı olan ve müellifin bizzat düşmüş olduğu (*minhuvât*)⁶³ " منه " haşiyelerin yer aldığı üç nüshayı tahkike esas aldık, diğer nüshaları ise eleedik. Bu üç nüsha arasından da hem müellifin yaşadığı tarihe yakın olması, hem de talebelerinden birisinin tarafından istinsah ve mukabele edilmesi⁶⁴ sebebiyle, " ق " harfiyle rumuzlandığımız Kastamonu Kütüphanesinde bulunan bir nüshayı metin tahkikinde ana nüsha olarak belirledik ve diğer iki nüshayla arasındaki farklılıkları, ziyade ve noksanlıkları dipnotta belirttik.

⁶³. Minhuvât "منه" sözcüğünün cem'i müennesi olup "ondan" anlamına gelir. Özel anlamda müellif tarafından düşen notları ifade eden bir tür kısaltmadır. Geniş bilgi için bkz. Okan Kadir Yılmaz, **İSAM Tahkikli Neşir Klavuzu**, İstanbul: TDV İslâm Araştırmaları Merkezi, 2017, s.95.

⁶⁴. Bkz Tahkikli Metin, Hâtimetu'l-Kitâp, s. 146.

2.2.1.TAHKİKE ESAS ALINAN NÜSHALARIN TANITIMI

2.2.1.1. " س " NÜSHASI

Süleymaniye Kütüphanesi, Kılıç Ali Paşa, Kayıt nr. 989/1009

Bulduğu Süleymaniye Kütüphanesinin baş harfi " س " *Sîn* olması hasebiyle nüshayı bu harf ile rumuzlandırdık. 1093/1682 yılında Ahmed b. Ali tarafından istinsah edilen bu nüsha, Süleymaniye Kütüphanesi'nde 989/1009 arşiv numarası ile *Rûhu'ş-Şurûh 'ale'l-Maksûd fi't-Tasrîf* adı altında muhafaza edilmektedir.

İçinde Endülüslü Ahmed b. Muhammed b. Abdülaziz'in 1037/1627 yılında *Binâü'l-ef'âl* üzerinde yazdığı *Mânihü'l-Ginâ ve Müzîlü'l-'anâ 'an Kitâbi'l-Bina*⁶⁵ adlı şerhinin de yer aldığı mücellet kitapta 2-68 varaklar arasında olup 67 varaktan oluşmaktadır. Sayfalarındaki satır sayısı 19'dur. Varak sonlarında ise diğer nüshaların aksine müş'ir⁶⁶ bulunmamaktadır. Nüshanın varakları latin rakamlarıyla numaralandırılmıştır. Eserin kitap ölçüleri 202x132 mm, yazı alanı ise; 150x92 mm'dir.

Nüshanın metni ve haşiyeleri siyah, konunun bittiğini ve yeni konuya geçildiğini ifade eden فصل ، أما بعد ، gibi sözcükler ve hâmiş (dipnot) işaretleri ise kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Sayfadaki cetveller ve şerhi metinden ayırt etmek için metnin üstü de kırmızı mürekkeple çizilmiştir.

Kitaba, *بسم الله الرحمن الرحيم ، ومؤلف هذا الشرح محمد عيشي ،* cümlesiyle başlanmıştır.

Kitabın başında ve sonunda vakıf mührü bulunmaktadır. Birçok nüshada olduğu gibi bu nüshada da müellifin hâmiş'te⁶⁷ düştüğü notlar (*minhuvât*) bulunmaktadır. Müstensih nüsha yazımından sonra tespit etmiş olduğu kendi hatalarını tashih edip sayfa kenarında be-lirtmiştir. Böylece nüshadaki hatalar yok denecek kadar azalmış oldu. Nüshanın ferâğ⁶⁸ kaydı bulunmaktadır.

Nüshanın mukabele edilmiş olması, müellifin yaşadığı tarihe yakın bir tarihte yazılması ve hata sayısının çok az olması hasebiyle tahkike esas alınmıştır.

⁶⁵. Hacı Halife, **a. g. e.**, c. 1, s. 255.

⁶⁶. Müş'ir; "*Yazma eserlerde sağ sayfanın sol alt köşesine mâil olarak sol sayfanın metninin ilk kelimesine denir*". Geniş bilgi için bkz. Abdulkadir Yılmaz, **Türk Kitap Sanatları Tabir ve İstilahları**, İstanbul: Damla Yayınevi, 2004., s. 253.

⁶⁷. Kâğıdın/kitabın kenarı, yanı, metin dışındaki açıklayıcı ilâvelerin yazıldığı, sayfanın üç tarafında bırakılan boşluklara *hâmiş* denir. Geniş bilgi için bkz. Bkz. Yılmaz, **a.g.e.**, s. 11.

⁶⁸. Ferâğ; "*Yazma eserlerdeki en son sayfaya verilen isimdir*". Geniş bilgi için bkz. Yılmaz, **a.g.e.**, s. 92.

2.2.1.2. " ق " NÜSHASI

Kastamonu İl Halk Kütüphanesi, Kayıt Nr. 37 Hk 1674/2

Bulunduğu Kastamonu İl Halk Kütüphanesinin baş harfi " ق " *Kâf* olması hasebiyle nüshayı bu harf ile rumuzlandırdık. Nüsha, Kastamonu İl Halk Kütüphanesi'nde 37 Hk 1674/2 arşiv numarası ile *Rûhu's-Şurûh* adı altında muhafaza edilmektedir. Tahkikte asıl nüsha olarak belirlediğimiz bu nüsha, 1058/1647 yılında istinsah edilmiştir. Nüşanın kimin tarafından istinsah edildiği ise bilinmemektedir. Nüsha 38 varaktan oluşmakta olup varaklar numaralandırılmamıştır. Varak sonlarında müş'ir bulunmaktadır. Sayfalardaki satır sayısı ise 21'dir.

Nüşanın sayfa rengi gri, metin ve haşiye yazısı da siyahtır. Bab başlıkları ise kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Şârihin şerh etiği metnin üzeri de kırmızı mürekkeple çizilmiştir. Sayfalarda ise cetvel yoktur. Nüşanın kâğıt türü birleşik harf filigranlıdır.⁶⁹ Yazısının türü ise nesihdir.⁷⁰ Nüsha, müellifin nüshasından, müellifin talebelerinden birisi tarafından istinsah edilmiş yani mukabele edilmiştir.⁷¹

Eserin kitap ölçüleri 20 cm. x 14,5 cm, yazı alanı ölçüsü ise 14 cm. x 8 cm'dir. Nüşanın sonunda mehâric-i huruf hakkında Türkçe açıklamalara yer verilmiştir.

Nüşayı metin tahkikine asıl almamızın temel sebebi, müellifin nüshasından ve talebelerinden birisi tarafından istinsah edilmiş olmasıdır. Bir diğer faktör ise tahkike esas aldığımız diğer iki nüsha'ya göre daha erken tarihte ve müellifin yaşadığı tarihe yakın bir tarihte yazılmış olmasıdır.

Kitaba, بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ الْمُتَعَالِیِّ عَنِ النَّبِّ وَالْمِثَالِ cümlesiyle başlanmıştır.

Birçok nüshada olduğu gibi bu nüshada da müellifin hamış'te düştüğü notlar bulunmaktadır. Müstensih nüsha yazımından sonra tespit etmiş olduğu kendi hatalar ve eksikliklerini tashih edip sayfa kenarında belirtmiştir. Böylece nüshadaki hatalar yok denecek kadar azalmış oldu. Nüşanın ferâğ kaydı da bulunmaktadır.

⁶⁹. Filigran; "*Eski kâğıtların dokusunda bulunan, ancak ışığa tutulunca görülebilen resim, yazı vb. şekillere denir*". Geniş bilgi için bkz. <https://www.dersimiz.com/terimler-sozlugu/Filigran-Nedir-26465.html/> Erişim: 30.07.2018

⁷⁰. Nesih; "*Altı çeşit yazıdan biri olup buna bedî' mukavver, müdevver ve hatt-ı leyyin-i müdevver de denir*". Bkz. Yılmaz, **a.g.e.**, s. 259.

⁷¹. Bkz. Tahkikli Metin, Hâtimetü'l-Kitab, s. 146.

2.2.1.3. " م " NÜSHASI

Manisa İl Halk Kütüphanesi, Kayıt Nr. 45 Hk 5781/1

Bulduğu Manisa İl Halk Kütüphanesinin baş harfi " م " *Mîm* olması hasebiyle nüshayı bu harf ile rumuzlandırdık. 1119/1706 yılında Muhammed b. Ali tarafından istinsah edilen bu nüsha, Manisa İl Halk Kütüphanesi'nde 45 Hk 5781/1 arşiv numarası ile Rûhu'-Şurûh adı altında muhafaza edilmektedir.

Nüsha, Çaharkuşe⁷² meşinli,⁷³ miklebli,⁷⁴ şemseli⁷⁵ ve ebru⁷⁶ mukavva⁷⁷ kaplı ciltlidir. Nüsha 55 varaktan oluşmakta olup varaklar numaralandırılmamıştır. Varak sonlarında müş'ir bulunmaktadır. Sayfalardaki satır sayısı ise 17'dir. Nüshanın kâğıt türü suyuolu filigranlıdır. Yazısının türü ise nesihtir.

Eserin kitap ölçüleri 215x130 mm, yazı alanı ise; 145x70 mm'dir. Nüshanın metni ve haşiyeleri siyah, konunun bittiğini ve yeni konuya geçildiğini ifade eden *فصل بعد* , *فصل* gibi sözcükler ve hâmiş (dipnot) işaretleri ise kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Sayfadaki cetvel-ler ve şerhi metinden ayırt etmek için metnin üstü de kırmızı mürekkeple çizilmiştir.

Nüshayı metin tahkikine esas almamızın sebebi, mukabeleli bir nüsha olması, okunaklı olması ve hata sayısının yok denecek kadar az olmasıdır.

Kitaba, *بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المتعالي عن النِّدِّ والمِثَال* cümlesiyle başlanmıştır.

Birçok nüshada olduğu gibi bu nüshada da müellifin hamış'te düştüğü notlar bulunmaktadır. Müstensih nüsha yazımından sonra tespit etmiş olduğu kendi hatalar ve eksikliklerini tashih edip sayfa kenarında belirtmiştir. Nüshanın ferâğ kaydı ise bulunmaktadır.

⁷². Çaharkuşe; "*kenarları yaklaşık birer santim, eninde deri ile çevrilmiş, ortası ebru, kumaş veya kâğıt kaplı ciltte denir*". Bkz. <https://www.dersimiz.com/terimler-sozlugu/Caharkuse-Car-Kuse-Cilt-Nedir-25293.html>/ Erişim: 30.07.2018

⁷³. Cilt yapımında kullanılan koyun derisine *meşin* denir. <https://www.dersimiz.com/terimler-sozlugu/ara.php?q=me%C5%9Fin/> Erişim: 30.07.2018

⁷⁴. Mikleb; "*Okunan yer belli olsun diye kitabın sol kenarında araya konulan kapağa denir*". Bkz. <http://osmanlica.ihya.org/mikleb-nedir-ne-demek.html/> Erişim:30.07.2018

⁷⁵. Şemse; "*Kitap ciltlerinin üstüne kabartma, sıcak- soğuk baskı, tarama ve boyama gibi farklı tekniklerle yapılan göbekler ve tezyini paftalara verilen isimdir*". Geniş bilgi için bkz. Nebi Bozkurt, "Şemse", *DİA*, İstanbul: 2010., c. 38., s. 518.

⁷⁶. Ebrû; mukavva kapaklar üzerine deri konmayıp, ebrûlu kâğıt yapıştırılan ve yalnız kapakların kenarları ile sırtına deri kaplanan ciltlere verilen isimdir. Bkz. Yılmaz, *a.g.e.*, s. 79.

⁷⁷. Mukavva; "*Klâsik ciltlerde kullanmak üzere çeşitli maddelerden yapılan sert kaptır*". Geniş bilgi için bkz. <https://www.dersimiz.com/terimler-sozlugu/Mukavva-Nedir-26730.html> Erişim: 30.07.2018

2.3. TAHKİKTE TAKİP EDİLEN YÖNTEM

Çalışmamızı imkân nispetince İSAM tahkik esaslarına göre yapmaya gayret ettik. Tahkikte kullandığımız metotları birkaç örnekle açıklamamızda fayda mülâhaza ediyoruz.

Nüshaların yer aldığı kütüphanelerin baş harflerini nüsha rumuzu olarak belirledik.

Tahkike esas aldığımız üç nüshanın yanında, diğer nüshalarda düşülen gerekli notlara da ... وفي هامش... İfadesiyle ilgili yerlerde dipnotlarda atıfta bulunduk.⁷⁸

Tahkikte asıl olarak kullandığımız bu nüsha, müellifin talebelerinden birisi tarafından istinsah edilmesi ve mukabeleli bir nüsha olması hasebiyle, metninde herhangi bir değişiklik yapmadan nüshayı olduğu gibi kayda geçirip diğer nüshalarla arasındaki farklılık, ziyade ve noksanlıklara dipnotta işaret ettik.

Müellifin başlık koymadığı yerlerde metne uygun olarak başlıklar ekledik ve bu başlıkların müellife ait olmadığını belirtmek için köşeli parantez içine aldık. Metinde konuya göre makul şekilde paragraflar da oluşturduk. Ayrıca metnin yanlış okunmasının önüne geçmek maksadıyla gerekli yerlerde metni harekeledik. Metnin daha kolay anlaşılmasını sağlamak için de uygun olan yerlere gerekli noktalama işaretleri koyduk.

Tahkik metninde asıl olarak kullandığımız nüshanın varak numaraları [۱۰ظ] - [۱۰و] şeklinde gösterilmiştir. Köşeli parantez içindeki "و" hafri "وجه" önyüz, "ظ" hafri ise "ظهر" arka yüz kelimesinin kısaltmasıdır. Rakamlar ise varak numarasını göstermek içindir.

Tahkik metninde asıl olarak kullandığımız nüshada yer alan تعالی ، صلى الله عليه وسلم gibi tâzim ve dua ifadelerinde herhangi bir değişiklik yapmadık, diğer nüshalarla arasındaki farklılıkları dipnotta belirttik.

Tahkike esas aldığımız diğer nüshaların her ikisinde veya birinde, fazlalık olması halinde dipnotta الحمد س م + وهو/ س م şeklinde, eksiklik olması durumunda da س - م şeklinde yazarak belirttik.

Tahkike esas aldığımız diğer nüshalarda bulunan değişik kelime veya cümleleri; س: الحمد şeklinde yazarak farklılığı belirttik.

Metinde bulunan hurûf-u me'ânide eksik veya fazlalık olduğu yerlerde değişikliği göstermek için س - و veya س + و şeklinde değil, س: وذلك , veya س: ذلك şeklinde belirttik.

Müstensihin hatalı olarak yazdığı ve üstünü çizdiği kelime veya cümlenin doğrusunu aynı satırda yazmış ise, doğru olanı metne kaydedip yazım hatalarını dipnotta belirtmedik. Kenarlarda tashih edildiği yerlerde ise bunu metne yansıtmadan metni olduğu gibi bırakıp

⁷⁸. Bkz. Tahkikli Metin, s. 14, 30, 34, 62, 65.

عليه، صح هامش - م şeklinde dipnotta nüsha değişikliği olarak gösterdik. Bunun anlamı şudur: "nüşasında عليه sözcüğü eksiktir. Fakat kenarda tashih edilmiştir.

Diğer nüshalarından hâmişinden bir notu alıntılama istediğimizde;

.....: وفي هامش م

Metinde müellifin atıfta bulunduğu kaynakları bularak dipnotta belirttik.

Metinde geçen âyetleri çiçekli parantez içerisinde harekeli olarak ve metinden iki punto küçük yazıyla sırasıyla sûre ismi, sûre numarası ve âyet numarasını yazdık.

Metinde geçen hâdis-i şerifleri, kalın punto ile tırnak içerisinde yazdık ve ilgili hadisin tahrîcini dipnotta yaptık. Hadis Kütüb-i Sitte'de geçiyorsa ilk olarak Kütüb-i Sitte'den, geçmiyorsa diğer kaynaklarda sırasıyla hangi babda geçtiğini, hadis numarasını, cilt ve sayfa numarasını belirttik.

Müellifin metinde istişadta bulunduğu şiirleri, tırnak içinde metinde geçtiği kadarını yazdık, beytin kalan kısmını ise dipnotta verdik ve beyitte geçen garip sözcüklerin anlamlarını, şairin ismini ve kısaca biyografisini, beytin tam anlamını ve istişad yönünü belirttik.

Dipnotta belirttiğimiz kaynaklar tek ciltli ise ص ١٨٠ şeklinde sadece sayfa numarasını, bir ciltten fazla ise, ٥٢٩/٣ şeklinde sırasıyla önce cilt, sonra sayfa numarasını yazarak belirttik.

Metin ve dipnotta yer alan kaynak isimlerini kalın punto ile yazdık. Tahkikte alıntı yaptığımız kaynakların ve müelliflerinin isimlerini dipnotta meşhur isimleriyle kısaca yazdık, kaynakça kısmında ise tam isimlerini, eserin basıldığı yeri ve varsa tarihlerini ayrıntılı olarak belirttik.

Gerekli olduğu yerde metin ve dipnotta muhakkik olarak eklediğimiz notları, müellife ait olmadığını göstermek için köşeli parantez içerisinde yazdık.

SONUÇ

İslam Dinin temel kaynağı olan Kur'ân-ı Kerim'in ve hadis kitaplarının dili Arapça olması, bu dili en güzel şekilde öğrenilmesini gerekli kılmıştır. Bu sebeptendir ki geçmişten günümüze kadar bu alanda yazılan kaynaklar azımsanamayacak kadar çoktur. Bunların arasından tahkik etmek üzere seçmiş olduğumuz ve Osmanlı âlimlerden olan **Ayşî Mehmed Efendi** (ö. 1016/1607)'nin kaleminden çıkan *Rûhuş-Şûrûh 'ala'l-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı yazma eseri Arap gramerinin öğrenilmesi hususunda takdire şayandır. Eser, **Ebû Hanife** (ö. 150/767)'ye nisbet edilen *el-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı metnin üzerinde yazılan veciz ve kapsamlı bir şerhtir.

Osmanlı döneminde muhtelif medreselerde okutulan *el-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı metnin şerhi olan *Rûhuş-Şûrûh 'ala'l-Maksûd fi't-Tasrîf* adlı eserinin, gerek Türkiye'de gerekse diğer ülkelerde nüsha sayısının fazla olması ve çoğu İslâm ülkelerinde asırlarca medreselerde okutulmuş olması, eserin ne denli önemli olduğunu ortaya koymaktadır.

Şârih, *Maksûd*'un şerhini yazarken lügat ve sarf alanında yazılan birçok eserden istifade ettiği; bir kaynağa atıf yaparken bazen eserin ismini doğrudan kaynak gösterdiği, bazen de bir müellifin ismini zikredip eserine dolaylı olarak işaret ettiği; kaynak gösterdiği eserin müellifinin genellikle lakabını veya meşhur olduğu ismini zikrettiği mülâhaza edilmektedir. Ayrıca şârih, atıf yaparken *mütakaddimun* âlimlerden en çok **Sîbeveyhi**, (ö. 180/796) *müteahhirûn* âlimlerden ise **Sa'dü'ddin et-Teftâzânî** (ö. 792/1390)'den istifade ettiği; *Basra* ve *Kûfelilerin* görüşlerine yer verdiği ve bunlardan en çok *Basralıları* zikrettiği görülmektedir. Şârih'in Basralılara bazen doğrudan doğruya "*Basralılar'a göre...*" şeklinde atıfta bulunması, bazen de Basra Mektebinde yetişen **Yunus b. Habib** (ö. 182/798), **Hali b. Ahmed** (ö. 175/791), **Sîbeveyi** (ö. 180/796), **Ahfeş el-Evsat** (ö. 215/830), **el-Müberred** (ö. 286/900), gibi önde gelen Arap dilcilerinin görüşlerine daha çok yer vermesi ve Basra Mektebi'nin dışındaki diğer karşıt görüşleri belirttikten sonra " *وعندنا* " "*Bize göre ise...*" şeklinde görüş belirtmesi, Müteahhirûn Basralı âlimlerinden olduğunu kanıtlamaktadır.

Şârihin kaynak gösterme yöntemiyle ilgili diğer bir tespitimiz ise, müellifin eserinin ismini zikretmeksizin *قال بعضُ الكُمَّل / واختاره بعضُ الكُمَّل / قال بعضهم* “Kamil âlimlerden birisi şöyle dedi”, “Kamil âlimlerden birisi bu görüşü tercih etti”, “Bazıları şöyle dedi” demek suretiyle söz konusu müelliflerin görüşlerine atıfta bulunmasıdır.

Şârihin dört asır önce kaleme aldığı bu eserindeki şerhi metinden ayırt etmek için metnin üstünün çizilmesi, Arapça yazısının altı değil de, üstünün çizilmesinin doğru olduğunu tespit ettik.

Eserin, Türkiye'nin dışında diğer ülkelerde yazma nüshalarının bulunması hasebiyle Arapça sarf bilgisinin sadece Türkiye'de değil, diğer ülkelerde de yaygınlaştığını, ancak 60'ın üzerindeki nüshasının Türkiye'nin muhtelif kütüphanelerinde bulunması ve en az altı kez farklı farklı matbaalarda basılması, müstakil bir disiplin olarak daha çok Türkiye'de bu ilme önem gösterildiğini, tespit ettiğimiz hususlar arasındadır.

Şârih, metinde geçen hemen hemen bütün sarf kavramlarının tanımını yapması hasebiyle bu eserin Arapça sarf ıstılahları araştırmalarında önemli bir kaynak olduğunu göstermektedir. Eserde şârih tarafından tanımlanan ıstılahların kaynağı birden fazla olduğu, bunların arasında en çok yararlanılan kaynak ise, İsmail el-Cevheri'nin *es-Sıhah* adlı lügat kitabı olduğu görülmektedir.

Şârihin, eserinde *إذ ، لأن* gibi ta'lîl ifade eden kelimelerle sıkça gerekçelendirmeler yapması, eserinin, şerh olmasının yanında bir ta'lîl kitabı olduğunu; musannifin karşıt görüşlerine yer verip kendi yorumunu da katması ise, mukayeseli sarf kitabı niteliğinde bir şerh olduğunu ortaya koymaktadır. Eserde çoğu yerde kelime i'lâlinin yapılması hasebiyle de eserin bir nevi i'lâl kitabı olduğu söylenebilir.

KAYNAKÇA

Bağdâdî, İsmail Paşa (1951), **Hediyetü'l-‘ârifîn**, İstanbul: Vekaletü'l-ma‘ârif el-celileti.

———, (t.y.), **Îzahü'l-meknûn fi'z-zeyli ‘ala Keşfi'z-Zunûn**, Beyrut: Dâru İhyaü't-türasi'l-‘Arabi,

Birgivi, Takıyyüddin Mehmed (1844), **İm‘ânu'l-enzâr**, Kahire: Dâru't-tıbaa'l-‘âmira.

Bozkurt, Nebi (2010), “Şemse”, **DİA**, İstanbul.

Bursalı Mehmed Tahir Efendi (1914), **Osmanlı Müellifleri**, İstanbul: Matba-i Âmire.

Demir, İsmail (2014), **Sarf Bilgisi ve Ömer b. Alî b. İbrâhîm b. Halîl el-İspirî'nin er-Risâle fi Temeyyuzi'l-Ebvâb Adlı Eserinin Edisyon Kritiği**, Kafkas Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, sy. 2, s. 61-80.

Demirayak, Kenan (2003), “el-Maksûd”, **DİA**, İstanbul.

Durmuş, İsmail (2006), “Nahiv”, **DİA**, İstanbul.

Güleç, Hasan (1991), “Ayşî Mehmed Efendi”, **DİA**, İstanbul.

Gürkan, Menderes (2013), “Zerkeş?”, **DİA**, İstanbul.

Hacı Halife (Katip Çelebi), (t.y.), **Keşfu'z-zunûn**, Thk. Şerafettin Yaltkaya, Beyrut, Dâru İhyâi't-turâsi'l-‘Arabi.

Hacımüftüoğlu, Nasrullah (1992), “Beraat-ı İstihlâl”, **DİA**, İstanbul.

<http://ktp.isam.org.tr/> Erişim: 24. 06. 2018

<http://osmanlica.ihya.org/mikleb-nedir-ne-demek.html>// Erişim:30.07.2018

<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/ruhus-suruh-alel-maksudi-fit-tasrif/> Erişim: 24. 06. 2018

<https://www.dersimiz.com/terimler-sozlugu/ara.php?q=me%C5%9Fin/> Erişim: 30.07.2018

<https://www.dersimiz.com/terimler-sozlugu/Caharkuse-Car-Kuse-Cilt-Nedir-25293.html/>

Eriřim: 30.07.2018

<https://www.dersimiz.com/terimler-sozlugu/Filigran-Nedir-.html/> Eriřim: 30.07.2018

<https://www.dersimiz.com/terimler-sozlugu/Mukavva-Nedir-26730.html/> Eriřim: 30.07.2018

<https://www.al-mostafa.com/search1.php/> Eriřim: 25. 06. 2018

İbn Kuteybe, Ebû Muhammed Abdullâh (t. y.), **el-Maârif**, Thk. Servet Ukaře, 1. Bsk.,
Kahire: Dâru'l-maârif,

İbn Manzûr, Muhammed (1993), **Lisânu'l-'Arab**, 3. Bsk., Beyrut: Daru Sadır.

Kılıç, Hulûsi (2009), "Sarf", **DİA.**, İstanbul.

Kureřî, Abdulkadir b. Muhammed (1993), **el-Cevâhiru'l-Muziyye fi Tabakâti'l-Hanefiyye**, Thk. Abdulfettah Muhammed el-Huluv, 2. Bsk., Mısır: Dâru'l-hecir.

Nev'i-zade, Atâullah Efendi (1965), **Zeyl-i Şakaik**, İstanbul: Matba-i Âmire.

Postalcı, Mustafa Uzun (1994), "Ebû Hanife", **DİA.**, İstanbul.

Riyazi zade, Abdullatif (1975), **Esmâü'l-Kütüp el-Mütemmim li Keřfi'z-Zunûn**, Thk. Muhammed et-Tuncî, Mısır: Mektebetu'l-Hanci.

Serkîs, Yûsuf İlyân (1928), **Mu'cemü'l-maḥbû'âti'l-'Arabiyye ve'l-Mu'arreb**, Mısır: Serkîs Matbaası.

Sîbeveyhi, Ebû Biřr Amr b. Osmân (1998) **el-Kitâb**, Thk. Abdüsselam Muhammed Harun, 3. Bsk., Kahire: Mektebetu'l-Hanci.

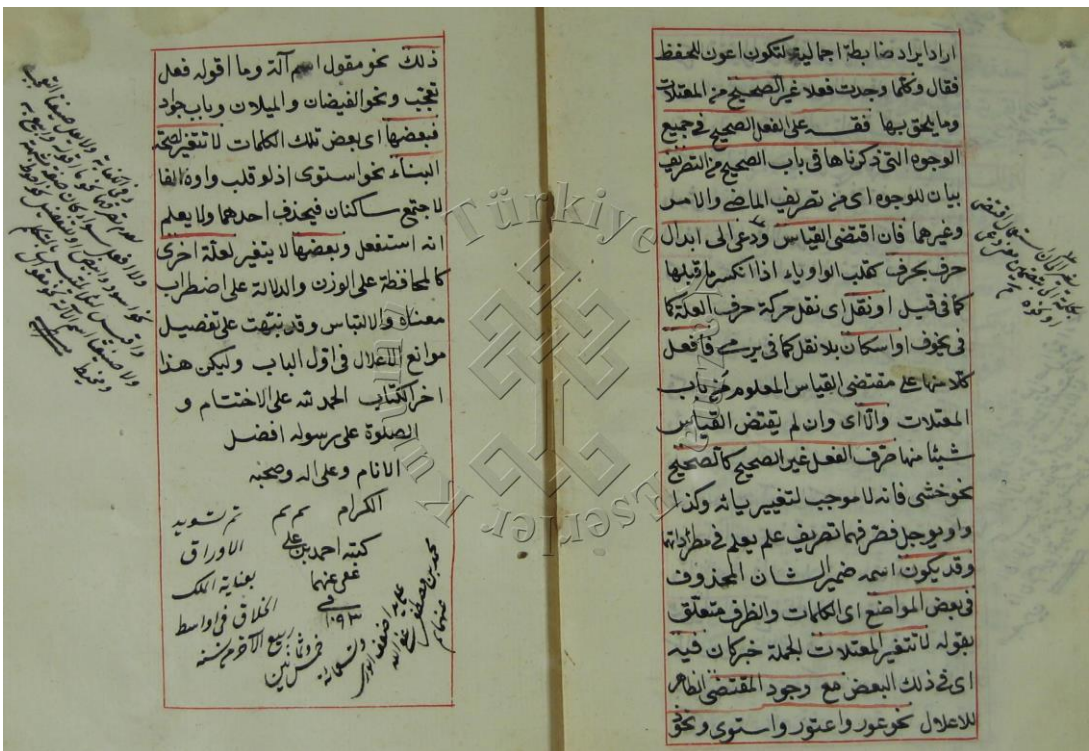
Süreyya, Mehmed (1996), **Sicill-i Osmanî**, İstanbul: Tarih Vakfı Yurt yay.

Şeřen, Ramazan ve diđerleri (1995), **Kıbrıs İslam Yazmaları Katalođu**, İstanbul: İSAR Vakfı yay.

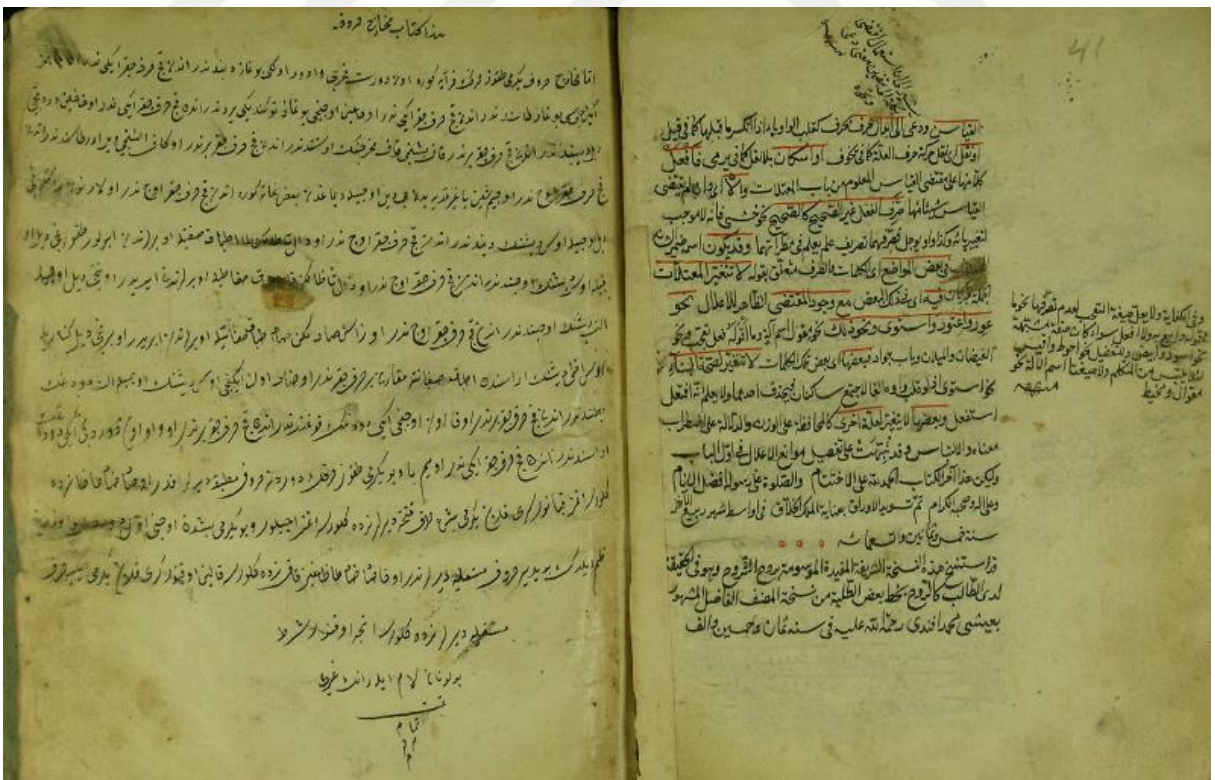
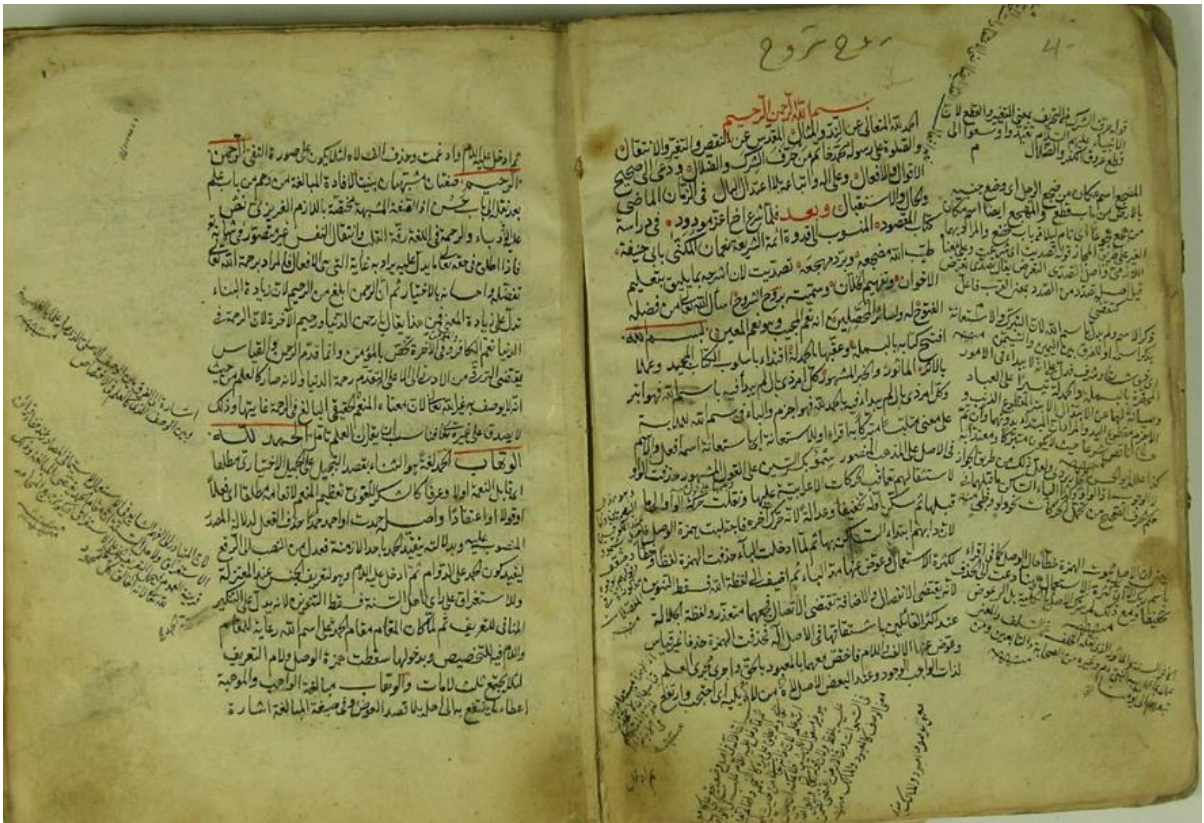
- Tantâvî, Muhammed (1995), **Neş'etü'n-Nahvi ve Tarihu Eşheri'n-Nuhât**, 2. Bsk., Kahire: Neşrü Dâri'l-ma'ârif.
- Uzunoglu, M. Vecih, (2002), **Aysi Mehmet Efendi Hayatı ve Eserleri**, Nüsha Şarkiyat Araştırmaları Dergisi, sy. 6., s. 135-142.
- Yavuz, Mehmet (2005), "Muâz b. Müslim el-Herrâ", **DİA.**, İstanbul.
- Yılmaz, Abdülkadir (2004), **Türk Kitap Sanatları Tabir ve Istılahları**, İstanbul: Damla Yayınevi.
- Yılmaz, Okan Kadir (2017.), **İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu**, İstanbul: TDV İslâm Araştırmaları Merkezi.
- Zerkeşî, Bedrüddin (t.y.), **el-Burhân fi 'ilmi'l-Kur'ân**, Thk. Muhammed Ebû'l-Fadıl İbrahim, 1. Bsk., Kahire: Mektebetü Dâri't-türâs.

EKLER

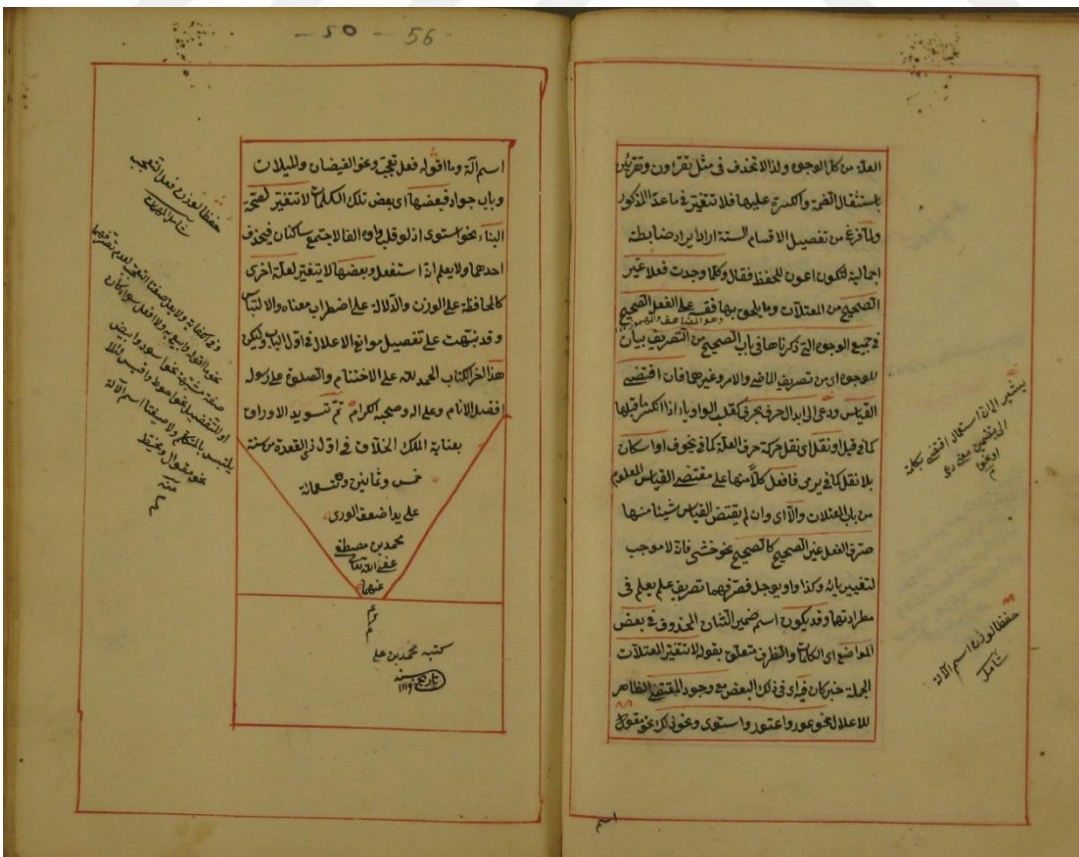
1. "س" Nüshası



2. "ق" Nüshası



3. "م" Nüshası



ÖZGEÇMİŞ

Nurullah ORUÇ, 1984 yılında Mardin'in Yeşilli ilçesinde doğdu. Doğduğu ilçede ilköğretim eğitimini 1995 yılında tamamladı. 1995-2003 yılları arasında klasik usulde medrese eğitimini aldı. 2004-2006 yılları arasında İstanbul'un Beykoz ilçesinde vatani görevini yaptı. 2006-2011 yılları arasında Açık Öğretim Ortaokul ve İmam hatip lise eğitimini aldı. 2009 yılında Diyanet İşleri Başkanlığının açtığı hafızlık tespit sınavını başarıarak hafızlık icazetini aldı. 2012'de Diyanet İşleri Başkanlığının bünyesinde Şanlıurfa'nın Viranşehir ilçesine İmam hatip olarak atandı. 2015 yılında Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. 2018 yılında Erzurum Ömer Nasuhi Bilmen Dini Yüksek İhtisas eğitim merkezinden mezun olup Kocaeli iline vaiz olarak atandı. Evli ve beş çocuk babasıdır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.1.TAHKİKLİ METİN

Tahkikli metin Arapça olduđu için bu bölüm, tezin sağ ilk sayfasından başlamaktadır.



جامعة بايورت معهد العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإسلامية

برنامج أطروحة الماجستير

روح الشروح على المقصود في التصريف

للعلامة الشيخ عيشي محمد بن مصطفى أفندي التيروي

المُتوفى سنة ١٠١٦هـ.

(رسالة ماجستير)

المشرف

الأستاذ الدكتور عبد القادر بيلماز

أستاذ ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة بايورت

تحقيق ودراسة

نورالله أروج

يوليو ٢٠١٨

بايورت

جامعة بايبورت معهد العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإسلامية

برنامج أطروحة الماجستير

روح الشروح على المقصود في التصريف

للعامة الشيخ عيشي محمد بن مصطفى أفندي التبروي

المتوفى سنة ١٠١٦هـ.

(رسالة ماجستير)

المشرف

الأستاذ الدكتور عبد القادر ييلماز

أستاذ ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة بايبورت

تحقيق ودراسة

نورالله أروج

يوليو ٢٠١٨

بايبورت

فهرس الموضوعات

١٢	النص المحقق
١٦	شرح مقدمة المتن
٢٠	تعريف علم الصرف
٢٢	أقسام الفعل
٢٢	الثلاثي المجرد وأبوابه
٢٢	تعريفه
٢٣	الباب الأول: فَعَلَ يَفْعُلُ
٢٤	الباب الثاني: فَعَلَ يَفْعِلُ
٢٥	الباب الثالث: فَعَلَ يَفْعُلُ
٢٥	الباب الرابع: فَعَلَ يَفْعَلُ
٢٥	الباب الخامس: فَعَلَ يَفْعُلُ
٢٥	الباب السادس: فَعَلَ يَفْعِلُ
٢٧	الرباعي المجرد
٢٧	تعريفه
٢٧	بابه: فَعَّلَلَ
٢٨	بناؤه
٢٨	الملحق بالرباعي المجرد وأبوابه
٢٨	تعريفه
٢٩	الباب الأول: فَوَعَلَ
٢٩	الباب الثاني: فَوَعُولٌ
٢٩	الباب الثالث: فَوَعَّلَ
٢٩	الباب الرابع: فَوَعَّلَى
٢٩	الباب الخامس: فَوَعَّلَى
٣٠	الباب السادس: فَوَعَّلَلَ
٣٠	الفعل المزيد فيه
٣١	المزيد على الثلاثي وأقسامه

٣١	١- ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي، وهو الرباعي.....
٣١	الباب الأول: أَفْعَلَ.....
٣١	الباب الثاني: فَعَّلَ.....
٣٣	الباب الثالث: فَاعَلَ.....
٣٣	٢- ما زيد فيه حرفان على الثلاثي، وهو الخماسي.....
٣٤	الباب الأول: انْفَعَلَ.....
٣٤	الباب الثاني: افْتَعَلَ.....
٣٥	الباب الثالث: اْفَعَلَ.....
٣٥	الباب الرابع: تَفَعَّلَ.....
٣٦	الباب الخامس: تَفَاعَلَ.....
٣٧	٣- ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي، وهو السداسي.....
٣٧	الباب الأول: اسْتَفْعَلَ.....
٣٧	الباب الثاني: اْفَعَوْعَلَ.....
٣٨	الباب الثالث: اْفَعَوَّلَ.....
٣٨	الباب الرابع: افْعَنَّلَ.....
٣٩	الباب الخامس: افْعَنَّلَى.....
٤٠	الباب السادس: اْفَعَالٌ.....
٤١	المزيد الرباعي وأبوابه.....
٤١	الباب الأول: افْعَنَّلَ.....
٤١	الباب الثاني: اْفَعَّلَّ.....
٤١	الباب الثالث: تَفَعَّلَ.....
٤٢	الملحق بتدحرج.....
٤٢	أوزان الملحق بتدحرج.....
٤٥	فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة إلى إخراجها من المصدر.....
٤٧	باب المصدر.....
٤٧	تعريفه.....
٤٧	أقسامه.....
٤٨	أوزانه من الثلاثي.....

٤٨	أوزانه من غير الثلاثي
٤٩	أوزان المصدر الميمي واسم الزمان والمكان
٤٩	كون عين المضارع منهم مفتوحا أو مضموما
٥٠	كون عين المضارع منهم مكسورا
٥٤	مبحث في بيان الفعل الماضي
٥٤	تعريفه
٥٤	انقسامه إلى معروف ومجهول
٥٥	بناء الفعل الماضي المعروف
٥٥	بناؤه على الفتح
٥٥	بناؤه على الضم
٥٥	بناؤه على السكون
٥٦	مبحث في بيان همزة الوصل ومواضعها
٥٦	تعريف همز الوصل
٥٦	مواضع همزة الوصل السماعية
٥٧	مواضع همزة الوصل القياسية
٥٧	حركة همزة الوصل
٥٨	بناء الفعل الماضي المجهول
٥٩	مبحث في بيان الفعل المضارع
٥٩	الصور التي يشترك فيها الفعل المضارع واسم الفاعل
٦٠	تعريف الفعل المضارع
٦٠	حروف المضارعة وحركاتها
٦٠	حركة ما قبل لام الفعل المضارع
٦١	حركة لام الفعل المضارع
٦١	الفرق بين "لم" و"لما"
٦٢	مبحث في بيان الأمر والنهي
٦٢	تعريف الأمر
٦٢	تعريف النهي
٦٣	علامات جزم الفعل الأمر والنهي

٦٤	أمر الحاضر المعروف.....
٦٤	مبحث في بيان اسم الفاعل.....
٦٤	صيغ اسم الفاعل.....
٦٦	الصفة المشبهة وأوزانها.....
٦٧	مبحث في بيان اسم المفعول.....
٦٧	تعريف اسم المفعول.....
٦٧	صيغتا اسم المفعول.....
٦٧	اشترك اسم الفاعل والمفعول في الصيغة.....
٦٨	مبحث في بيان صيغ المبالغة.....
٦٨	النوع الأول: فَعُولٌ.....
٦٨	النوع الثاني: فَعِيلٌ.....
٦٩	النوع الثالث: فَعَّالٌ.....
٦٩	النوع الرابع: فُعِّلٌ.....
٦٩	النوع الخامس: فُعِّلٌ.....
٦٩	النوع السادس: مِفْعَالٌ.....
٦٩	النوع السابع: مِفْعِيلٌ.....
٦٩	النوع الثامن: فُعْلَةٌ.....
٧٠	النوع التاسع: فُعَّالٌ.....
٧٠	النوع العاشر: فُعَّالٌ.....
٧٠	النوع الحادي عشر: مَفْعَلٌ.....
٧٠	النوع الثاني عشر: فَعَّالَةٌ.....
٧٠	النوع الثالث عشر: فِعَالَةٌ.....
٧٠	النوع الرابع عشر: مِفْعَالَةٌ.....
٧٠	النوع الخامس عشر: فَعُولَةٌ.....
٧١	النوع السادس عشر: فَيَعُولٌ.....
٧٢	تنمة في بيان المشتقات.....
٧٢	اسم الزمان والمكان.....
٧٢	اسم الآلة.....

٧٢	تعريف اسم الآلة.....
٧٢	صيغته.....
٧٣	بناء المرة وبناء النوع.....
٧٣	تعريفهما.....
٧٣	صيغتهما.....
٧٤	اسم المصغّر.....
٧٤	تعريفه.....
٧٤	صيغته.....
٧٥	اسم المنسوب.....
٧٥	تعريفه.....
٧٥	قياسه.....
٧٩	أفعال التفضيل.....
٧٩	تعريفه.....
٧٩	صيغته.....
٧٩	قياسه.....
٧٩	تصريف مطّرداته.....
٨٠	فعل التعجب.....
٨٠	تعريفه.....
٨٠	صيغته.....
٨٠	الأمر التي تتعلق بصيغتيه.....
٨٢	فصلٌ في تصريف الأفعال الصحيحة.....
٨٢	التعريف بتصريف الأفعال الصحيحة.....
٨٢	تصريف الماضي والمضارع والأمر.....
٨٤	تصريف اسم الفاعل والمفعول.....
٨٤	تصريف اسم الفاعل.....
٨٤	تصريف اسم المفعول.....
٨٥	مبحث في بيان نُويّ التأكيد المُشدّدة والمُخفّفة.....
٨٥	حكم التّوين: المشددة والمخففة.....

٨٦	أمثلة جزئية لتوضيح القواعد الكلية في المشتقات
٨٦	أمثلة الثلاثي
٨٧	مثال تصريف الفعل الماضي المجهول
٨٧	مثال تصريف الفعل المضارع المعلوم
٨٧	حالات النون من حيث اتصالها بآخر الفعل المضارع
٨٧	الحالة الأولى: أن تأتي علامة للرفع
٨٨	الحالة الثانية: أن تسقط بالجازم والناصب
٨٨	الحالة الثالثة: أن تكون ضمير الجمع
٨٩	مثال تصريف الفعل الأمر الغائب
٨٩	مثال تصريف الفعل الأمر الحاضر
٨٩	مثال تصريف الفعل الأمر المجهول
٩٠	مثال تصريف النهي
٩٠	مثال تصريف الفعل الأمر مع النون التأكيد المشددة
٩٠	مثال تصريف الفعل الأمر مع نون التأكيد المخففة
٩٠	مثال تصريف اسم الفاعل
٩٢	مثال تصريف اسم المفعول
٩٢	مثال تصريف الرباعي المجرد
٩٢	أمثلة تصريف الملحقات بالرباعي المجرد
٩٣	أبواب تصريف الرباعي المزيد فيه
٩٣	الباب الأول: أفعل
٩٣	الباب الثاني: فعلن
٩٤	الباب الثالث: فاعل
٩٤	أبواب تصريف الفعل الخماسي
٩٤	الباب الأول: انفعل
٩٤	الباب الثاني: افتعل
٩٤	الباب الثالث: افعل
٩٥	الباب الرابع: تفعّل
٩٥	الباب الخامس: تفاعّل

٩٦	أبواب تصريف الفعل السداسي
٩٦	الباب الأول: افْتَعَلَ
٩٦	الباب الثاني: افْعَلَّ
٩٧	الباب الخامس: افْعُنَّكَ
٩٧	الباب السادس: افْعُنِّي
٩٨	الباب السابع: افْعَلَّ
٩٨	الباب الثامن: افْعَلَّ
٩٩	فوائد تتعلق بالأفعال السابقة
٩٨	الفائدة الأولى: فيما يتعلق باللازم من الأفعال والأسباب التي تجعله متعدياً
١٠١	السبب العدمي في جعل اللازم متعدياً
١٠١	الفائدة الثانية: فيما يتعلق بالمتعدي من الأفعال والأسباب التي تجعله لازماً
١٠٢	تنمة في بحث اللازم
١٠٢	ضابطة في معرفة المتعدي واللازم
١٠٣	الفائدة الثالثة: فيما يتعلق بباب المفاعلة والتفاعل
١٠٣	باب فاعل
١٠٣	باب تفاعل والفرق بينه وبين فاعل
١٠٤	الفائدة الرابعة: فيما يتعلق بباب الافتعال من القلب والابدال
١٠٤	قلب تاء الافتعال طاءً
١٠٥	قلب تاء الافتعال دالاً
١٠٦	مثال إذا كان فاء الافتعال واواً
١٠٦	مثال إذا كان فاء الافتعال ياءً
١٠٦	مثال إذا كان فاء الافتعال ثاءً
١٠٦	تنمة فيما يتعلق بالقلب والابدال
١٠٧	الفائدة الخامسة: فيما يتعلق بالحروف الزائدة في الأسماء والأفعال
١٠٨	فيما يتعلق بأبواب الرباعي
١٠٩	فيما يتعلق بأبواب الخماسي
١٠٩	فيما يتعلق بأبواب السداسي

١١٠	في بيان معاني أفعال
١١١	في بيان معاني استفعال
١١٢	الفائدة السادسة: فيما يتعلق بحرف الواو، والياء، والألف
١١٥	الفائدة السابعة: فيما يلحق بالمعتل
١١٥	أولاً: المضاعف
١١٥	ثانياً: المهموز
١١٥	أنواع المهموز
١١٦	ثالثاً: الصحيح
١١٦	باب المعتلات والقواعد التي تتعلق بها
١١٧	القاعدة الأولى
١١٨	الحالات التي لا تُقلب فيها الواو والياء ألفاً
١١٨	أحدها: في التثنية
١١٨	ثانيها: في جمع المؤنث
١١٨	ثالثها: في المواجهة
١١٩	رابعها: في نفس المتكلم
١١٩	إعلال جمع المذكر
١١٩	إعلال تثنية المؤنث
١٢٠	إعلال جمع المؤنث
١٢١	القاعدة الثانية
١٢١	القاعدة الثالثة
١٢٢	إعلال الفعل المجهول من الأجوف
١٢٢	القاعدة الرابعة
١٢٢	القاعدة الخامسة
١٢٣	إعلال الفعل المجهول من الناقص
١٢٣	القاعدة السادسة
١٢٣	القاعدة السابعة
١٢٤	إعلال تثنية المذكر من المضارع الناقص
١٢٤	إعلال جمع المذكر من المضارع الناقص

١٢٥	إعلال الواحدة المخاطبة من المضارع الناقص
١٢٦	إعلال اسم الفاعل من الأجوف
١٢٧	إعلال اسم الفاعل من الناقص
١٢٨	إعلال اسم المفعول من الأجوف
١٢٩	القاعدة الثامنة
١٣٠	القاعدة التاسعة
١٣٠	إعلال فعل الأمر من الأجوف
١٣١	إعلال فعل الأمر من الناقص
١٣٢	مبحث في بيان المعتلّ المثل
١٣٣	مبحث في بيان اللفيف المقرون
١٣٤	مبحث في بيان اللفيف المفروق
١٣٥	مبحث في بيان المضاعف
١٣٥	حالتها وجوب الإدغام في المضاعف
١٣٦	تعريف الإدغام
١٣٦	امتناع الإدغام في المضاعف
١٣٦	جواز الإدغام في المضاعف
١٣٨	إعلال فعل الأمر من المضاعف
١٤٠	مبحث في بيان المهموز
١٤٠	تعريف المهموز
١٤١	صورتا قلب همزة إلى حروف العلة
١٤١	أولاً: أن تكون همزة ساكنة
١٤١	ثانياً: أن تكون همزة متحركة
١٤٤	حالات تصريف المهموز عند اجتماع المهمزتين
١٤٥	ضابطة إجمالية
١٤٦	خاتمة الكتاب
١٤٧	كشاف الآيات القرآنية
١٤٩	كشاف الأحاديث النبوية
١٥٠	كشاف الشواهد الشعرية
١٥١	كشاف الأعلام
١٥٢	كشاف الأماكن والقبائل
١٥٣	كشاف المذاهب
١٥٤	كشاف أسماء الكتب التي وردت في النص
١٥٦	المصادر والمراجع

الاختصارات

أ.د.	:	الدكتور
إلخ	:	إلى آخره
اه	:	انتهى
ت.	:	تاريخ الوفاة
تخ	:	تخلو
تع	:	تعالى
ح	:	حينئذ
د.	:	دكتور
د.ت.	:	دون تاريخ
ص	:	صفحة
ظ	:	ظهر
فح	:	فحينئذ
المص	:	المصنف
منه	:	من كلام المصنف
و	:	وجه

النصّ المحقّق

[١ ظ] بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتعالى عن النِّدِّ^(١) والمثال، المقدّس عن النقص والتغيّر والانتقال، والصلاة على رسوله محمد خاتم من صرّف الشرك والضلال، ودعى إلى صحيح الأقوال والأفعال،^(٢) وعلى آله وأتباعه بلا اعتدال^(٣) البال، في الزمان الماضي والحال والاستقبال وبعد:

فلما شرع أخ أعزّ مودودٍ في دراسة كتاب "المقصود"، المنسوب إلى قدوة أئمة الشريعة، نعمان المكتى بـ"أبي حنيفة"^(٤) -طيب الله مضجعه، وبرّد مهجعه-، تصدّيتُ لأن أشرحه بما يليق بتعليم الإخوان وتفهم الحُلال، وسمّيته بـ"روح الشروح". أسأل الله -تعالى- من فضله الفتوح له ولسائر المُحصِّلين؛ إنه نعم المجيب، وهو نعم المعين.

(١) النِّدُّ: المِثْل والنظير. انظر: مفردات ألفاظ القرآن لراغب الأصفهاني، (ندد).

(٢) تعمّ أفعال القلب أيضاً، أعني: الاعتقادات الحقة. (منه).

(٣) م : اعتلال.

(٤) وهو أبو حنيفة نعمان بن ثابت بن زوطا التيمي، من موالى تيم الله بن ثعلبة (ت. ١٥٠ هـ). أحد الأئمة الأربعة المجتهدين في الفقه. يروى عنه: أنه من أبناء فارس. ولد في الكوفة وتوفّي ببغداد. ولقد كان حريصاً على طلب العلم منذ طفولته، فسعى لتحصيله سعياً واسعاً إلى أن أصبح فقيهاً مجتهداً نحريراً. وقد روي عنه: أنه كان يجتهد القرآن في كل ليلة، وكان أعلم الناس تفسيراً للأحاديث الشريفة في العصر الذي عاشه. ولما سمع بشأنه الخليفة العباسي، المنصور بالله، طلب منه أن يكون قاضياً ببغداد، لكنه رفض ذلك ورعاً منه، وبالتالي سُجن ولبث في السجن إلى أن أدركته الوفاة رحمه الله تعالى. | ونسبة كتاب المقصود إلى الإمام أبي حنيفة -رحمه الله- فيه اختلاف، فمن نسبته إليه العلامة الفاضل تقي الدين، محمد بن پير علي البرگوي (ت. ٩٨١ هـ) في كتابه الذي كتبه شرحاً على المقصود، المسمى بـ"إمعان الأنظار"، حيث قال في نهاية الكتاب: «هذا آخر ما كتبه الفقير... من شرح كتاب المقصود للإمام الأعظم...». وقد قال العلامة الفاضل عبد اللطيف رياضي زاده (ت. ١٠٧٨ هـ): لم أقف على مؤلفه. انظر: المعارف لابن أبي قتيبة، ص ٤٩٥؛ تذكرة الحفاظ للذهبي، ٦٨/١؛ الجواهر المضية في طبقات الحنفية لأبي الوفاء، ٤٩/١-٦٣؛ إمعان الأنظار على المقصود، للبرگوي، ص ٣٧؛ أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون لعبد اللطيف رياضي زاده، ص ٣٠٧؛ الأعلام لخبر الدين الزركلي، ٣٦/٩.

(بسم الله)^(١) افتتح كتابه بالبسملة، وعقبها بالحمدلة؛ اقتداءً بأسلوب الكتاب المجيد، بالأثر المأثور^(٢) والخبر المشهور: «كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ فِيهِ بِاسْمِ اللَّهِ فَهُوَ أَبْتَرٌ»^(٣) و«كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ أَجْزَمٌ»^(٤) والباء في "بسم الله" للملابسة، على معنى متلبساً^(٥) مُتَبَرِّكًا به أقرأ، أو للاستعانة، أي: باستعانة اسمه أفعال. والاسم في الأصل: "سَمُو" على المذهب المنصور،^(٦) -بكسر السين- على القول المشهور؛ حذفت الواو لاستثقالهم تعاقب الحركات الإعرابية عليها،^(٧) ونقلت حركة الواو إلى ما قبلها، ثم سكن أوله تخفيفاً وعدالة؛ لأنه حُرِّكَ آخِرُهُ، فاجتلبت همزة الوصل؛ لأن دأبهم^(٨) ابتداءً الساكن بها، ثم لما أُدخلتِ الباء حذفت الهمزة لفظاً وخطأ؛ لكثرة الاستعمال،^(٩) وعُوِّضَ عنها مدُّ الباء، ثم أُضيفَ إلى لفظة، فسقط التنوين؛ لأنه يقتضي الانفصال، والإضافة تقتضي الاتصال، فجمعهما متعذر.

(١) ذكر الاسم ولم يقل "باسم الله"، لأن التبرك والاستعانة بذكر اسمه، أو للفرق بين اليمين واليمين. (منه).

(٢) الأثر: السنة. والمأثور: الذي نقله الخلف عن السلف، والمعنى: عملاً بما عمل به النبي، وغيره من الصحابة والتابعين ومن تبعهم إلى يوم الدين. (منه).

(٣) أي: ذي شأن وشرف، فدل على أنه لا يُبدأ في الأمور المحقرة بالبسملة والحمدلة، تيسيراً على العباد و صيانة لهما عن الابتدال. الأبر: المقطوع الذنب، والأجزم: مقطوع اليد. والمراد: أن المبتدأ بدونهما وإن تم حسناً ناقصٌ شرعاً، حيث لا يكون متبركاً ومتعدداً به. (منه).

(٤) الحديث ورد بنحو هذا اللفظ في بعض مصادر السنة، انظر: سنن ابن ماجه، النكاح، ٩؛ مسند أحمد بن حنبل،

٣٢٩/١٤؛ طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، ١٣/١

(٥) الحديث ورد بنحو هذا اللفظ في بعض مصادر السنة، انظر: سنن أبي داود؛ الأدب، ٢١؛ السنن الكبرى للبيهقي، ٣ / ٢٩٦.

(٦) س: ملتبساً.

(٧) وهو مذهب البصريين، وأما عند الكوفيين فأصله: "وسم" وضُغِفَ قولهم، لوجوه مذكورة في المفصلات. (منه)

(٨) كذا علَّه أبو الحسن الجاربردي، ولعل ذلك من طريق الجواز، لا الوجوب، إذ الواو والياء الساكن ما قبلهما، في حكم الحرف الصحيح في تحمل الحركات، نحو: "دَلُو" و"ظِي". (منه).

(٩) [أي: العرب].

(١٠) يعني: أن الأصل ثبوت الهمزة خطأً حال الوصل، كما في ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ [العلق، ١/٩٦]، إلا أن كثرة الاستعمال ههنا دعت إلى الحذف تخفيفاً، ومع ذلك لم يترك الأصل بالكلية، بل إلى عوض. (منه).

ولفظة الجلالة عند أكثر القائلين باشتقاقها في الأصل: "إله"، فحذفت الهمزة حذفاً غير قياس^(١)، وعود عنها الألف واللام، فاخصص معهما بالمعبود بالحق، وأجري مجرى العلم^(٢) لذات الواجب^(٣) الوجود^(٤) وعند البعض، الأصل: "لاة"، من: لاة، يليه، أي: احتجب وارتفع [٢ و] ثم أُدخل عليه اللام وأدغمت، وحُذف ألف "لاة"؛ لئلا يكون على صورة النفي.

(الرَّحْمَانِ الرَّحِيمِ) صفتان، مشبَّهتان، بُيِّنَا لإفادة المبالغة، من "رَحِمَ"، من بابِ "عَلِمَ"، بعد نقله إلى باب "حَسُنَ"؛ إذ الصِّفَةُ المشبَّهة مختصة باللائم الغريزي^(٥) نصَّ عليه الأدباء^(٦).

والرحمة في اللغة: رِقَّةُ القلبِ. وانفَعَالُ النَّفْسِ^(٧) غيرُ مُتصَوِّرٍ في شأنه تع،^(٨) فإذا أُطلق في حقه -تعالى- ما يدلُّ عليه: يراد به غايته التي هي الأفعال. فالمراد برحمة الله -تعالى-: تَفَضُّلُهُ، وإِحْسَانُهُ بالاختيار.

ثم إنَّ الرحمنَ أبلغُ من الرحيم؛ لأنَّ زيادة البناءِ تدلُّ على زيادة المعنى، فمن هذا يقال: يا رحمن الدنيا، ورحيم الآخرة؛ لأنَّ الرحمة في الدنيا تعمُّ الكافرَ والمؤمنَ،^(٩) وفي الآخرة تخصُّ بالمؤمن.

(١) إذ الهمزة المبتدأ بها، قياسها أن لا تحذف؛ لقوة المتكلم في الابتداء. «منه».

(٢) العَلَمُ: «ما وُضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد». موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم لمحمد علي التهانوي، ص ١٢١٥.

(٣) يعني أن الإله في الأصل: وصف يقع على كل معبود، ثم لما دخل عليه اللام غلب في الواجب "تعالى" ولم يطلق على غيره كـ"النجم". وإنما لم يقل: إنه عَلم، لأنَّ ذاته تعالى من حيث هو هو غير معقول للبشر فلا يمكن أن يدل عليه بلفظ، ولأن قوله تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [الأنعام، ٣/٦] يقتضي تضمّن معنى الوصف كالمعبود والمالك. «منه».

(٤) س - الوجود.

(٥) وفي هامش م: أي: مخصوص بالقلب.

(٦) انظر: الكافية في علم النحو لابن حاجب، ص ٤١؛ الكناش في فني النحو والصرف لأبي الفداء، ١/ ٣٣٣؛ شرح قطر الندى لابن هشام، ص ٢٧٤-٢٧٦.

(٧) س + وهو.

(٨) س م: تعالى.

(٩) س م - والمؤمن.

وإنما قَدَّمَ الرحمنَ والقياسُ يقتضي التَّرفِّي مِنَ الأدنى إِلَى الأعلى؛ لِتَقَدُّمِ رَحْمَةِ الدُّنْيَا، وَلِأَنَّهُ صَارَ كَالْعَلَمِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ لَا يُوصَفُ بِهِ غَيْرُ اللَّهِ -تعالى-؛^(١) لِأَنَّ مَعْنَاهُ: الْمَنْعَمُ الْحَقِيقِيُّ الْبَالِغُ فِي الرَّحْمَةِ غَايَتَهَا، وَذَلِكَ لَا يَصْدُقُ عَلَى غَيْرِهِ -تعالى-، فَنَاسِبٌ أَنْ يُقَارَنَ الْعَلَمُ. تَأَمَّلْ!^(٢)



(١) س: تع.

(٢) إشارة إلى الفرق بين الوصف الأصلي الذي صار عَلَمًا بِالغَلْبَةِ، وبين الوصف الذي كَالْعَلَمِ فِي الْاِخْتِصَاصِ. «منه».

[شرح مقدمة المتن]

(الحمد لله الوهَّاب) الحمد لغة: هو الثناء بقصد التَّبَجِيل^(١) على الجميل الاختياري مطلقاً، أي: قَابِلَ النعمة أو لا، وعُرفاً كالشكر اللغوي، [وهو]: تعظيم المنعم لإنعامه مطلقاً، أي: فعلاً، أو قولاً، أو اعتقاداً. وأصله: "حَمَدْتُ"، أو "أَحَمَدُ حمداً"، حُذِفَ الفعل لدلالة المصدر^(٢) المنصوب عليه، وبدلالته يتقيد الحمد بأحد الأزمنة، فعُدل من النصب إلى الرفع؛ ليفيد كون الحمد على الدوام. ثم أدخل عليه اللام، وهو لتعريف الجنس^(٣) عند المعتزلة،^(٤) وللاستغراق^(٥) على رأي أهل السنة؛^(٦) فسقط التنوين؛ لأنه يدل على التنكير المنافي للتعريف.

ثم لَمَّا كان المقام مقامَ الحمد^(٧) على اسم الله؛ رعايةً للمقام. واللام فيه للتخصيص،^(٨) وبدخولها سقطت همزة الوصل ولام التعريف؛ لِقَلْبًا يَجْتَمِعُ ثلاثُ لامات. والوهَّابُ: مبالغة الواهب. والموهبة: ^(٩) إعطاء ما ينتفع به إلى أهله بلا قصد العوض. وفي

(١) التبجيل: التعظيم. انظر: لسان العرب لابن منظور، «بجل».

(٢) المصدر: «هو الاسم الذي اشتق منه الفعل، وصدر عنه». التعريفات للسيد الشريف الجرجاني، ص ١٩٦.

(٣) لأنه المتبادر إلى الفهم الشائع في الاستعمال، لا سيما في المصادر عند خفاء قرائن الاستغراق. ولأهل السنة: أنّ مقام الحمد يقتضي المبالغة، وذلك قرينته العموم، فيحمل التعريف الجنسي على الاستغراق، فيكون جميع المحامد لله -تعالى-، لأنه الخالق لكل محمود عليه. «منه».

(٤) المعتزلة: فرقة من الفرق التي عارضت أهل السنة في أمور اعتقادية شتى واعتزلت عنها، ولذلك سميت بـ"المعتزلة". وأول نزاع حصل بين أهل السنة والمعتزلة، هو حكم مرتكب الكبائر، فقالت أهل السنة: إنه فاسق، وقالت المعتزلة: إنه في منزلة بين منزلتين، وهي منزلة الإيمان والكفر. ومنتسبوا هذا المذهب يزعمون: أنّهم هم أهل العدل والتوحيد ويسمون أنفسهم بـ"أهل العدل". انظر: الملل والنحل لعبد القاهر البغدادي، ص ٨٣؛ الملل والنحل لعبد الكريم الشهرستاني، ص ٧٣.

(٥) الاستغراق: «هو التناول على سبيل الشمول لا على سبيل البدل». الكليات لأبي البقاء الكفوي، ص ١٠٣.

(٦) قال أبو بركات عبد الله النسفي، من أهل السنة -رحمه الله- في تفسيره: «الألف واللام فيه للاستغراق عندنا، خلافاً للمعتزلة، ولذا قرُنَ باسم الله؛ لأنه اسم ذات، فيستجمع صفات الكلام». مدارك التنزيل وحقائق التأويل للنسفي، ٣٠-٢٩/١.

(٧) س م + قدّم الحمد.

(٨) التخصيص: «تمييز أفراد البعض من الجملة بحكم اختص به». الكليات لأبي البقاء الكفوي، ص ٤٢٢.

(٩) س م: الهبة.

صيغة المبالغة إشارة / [٢ ظ] إلى حث الطالب على الجد في التحصيل.^(١)

(للمؤمنين سبيل الصواب) أراد بالمؤمن: مَنْ اتَّصَفَ بِالْإِيمَانِ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى، وَلِتَغْلِيْبِ جَانِبِ الْمَذْكَرِ جُمْعَ الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ. وَالْإِيمَانُ لُغَةً: مِنَ الْأَمْنِ، فَإِنَّ الْمُعْتَقِدَ مِنْ نَفْسِهِ أَنْ يَعْزَّيْبَهَا الشُّكُّ؛ وَعُرْفًا: هُوَ الْإِعْتِقَادُ بِاللَّهِ،^(٢) وَمَلَائِكَتِهِ، وَكُتُبِهِ، وَرَسُولِهِ، وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَبِالْقَدْرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ. وَأَمَّا الْإِسْلَامُ: فَشَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ، وَصَوْمُ شَهْرِ رَمَضَانَ، وَحُجُّ الْبَيْتِ إِنْ وَجِبَ.^(٣) فَالْإِيمَانُ: انْقِيَادُ بَاطِنِيٍّ، وَالْإِسْلَامُ: انْقِيَادُ ظَاهِرِيٍّ تَابِعٌ لَهُ. سَبِيلٌ: مَنْصُوبٌ بِالْوَهَّابِ الْمُعْتَمِدِ عَلَى الْمَوْصُولِ، الْأَلْفُ وَاللَّامُ. الصَّوَابُ: ضِدُّ الْخَطَأِ، وَإِضَافَةُ السَّبِيلِ إِلَى صِفَتِهِ تَفِيدُ مِبَالِغَةَ السَّدَادِ^(٤) فِي السَّبِيلِ؛ لِإِشْعَارِهَا أَصَالََةَ الْوَصْفِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ. وَالْمُرَادُ بِسَبِيلِ الصَّوَابِ: الشَّرِيعَةُ الْإِلَهِيَّةُ^(٥) فَإِنَّهَا سَبِيلُ الْمُؤْمِنِ، يُوصِلُهُ إِلَى دَارِ النِّعَمِ وَالرِّضْوَانِ. وَفِي ذِكْرِ السَّبِيلِ إِيْمَاءٌ إِلَى مَا يَأْتِي مِنْ: أَنَّ الْفَرْقَ الْمَصْنُفَ^(٦) فِيهِ، مِنْ وَسِيلَةِ الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ.^(٧)

(١) م: والتحصيل.

(٢) أي: الاعتقاد بالله -تعالى- بأنه واحد، موصوف بما يليق به من الصفات، مثل: العلم والقدرة، وبالملائكة بأنهم عباد الله -تعالى- مكرمون، وبالكتب المنزلة بأنها من عند الله -تعالى- وبالرسل بأنهم إنسان يعيظهم الله -تعالى- إلى الخلق بتبليغ الأحكام، وبالآخرة بأنه يوم يعيظ الله -تعالى- فيه الخلائق من قبورهم ثم يجازيهم بسبب أعمالهم في الدنيا بالجنة أو النار، وبالقدر بأن يُعْتَقَدَ أَنَّ كُلَّ مَا جَرَى فِي الْعَالَمِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كُلُّهُ بِقَضَاءِ اللَّهِ -تعالى- وَإِجَادِهِ، وَلَيْسَ لِلْعَبْدِ إِلَّا مَبَاشَرَةٌ الْأَسْبَابِ بِالِاخْتِيَارِ. «منه».

(٣) لعله يشير بهذا التعريف إلى حديث جبريل -عليه السلام- الذي يتضمن لأركان الإسلام والإيمان والإحسان وعلامات الساعة، والذي ورد بصيغ مختلفة، وذلك أنّ جبريل -عليه السلام- أتى الرسول -صلى الله عليه وسلم- على صورة رجلٍ فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ، أَخْبِرْنِي عَنِ الْإِسْلَامِ، مَا الْإِسْلَامُ؟ فَقَالَ: «الْإِسْلَامُ: أَنْ تَشْهَدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَتُقِيمَ الصَّلَاةَ، وَتُؤْتِيَ الزَّكَاةَ، وَتَصُومَ رَمَضَانَ، وَتُحِجَّ الْبَيْتَ إِنْ اسْتَطَعْتَ إِلَيْهِ سَبِيلًا»، قَالَ: صَدَقْتَ، ... ثُمَّ قَالَ: أَخْبِرْنِي عَنِ الْإِيمَانِ، قَالَ: «الْإِيمَانُ: أَنْ تُؤْمِنَ بِاللَّهِ، وَمَلَائِكَتِهِ، وَكُتُبِهِ، وَرَسُولِهِ، وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَالْقَدْرَ كُلَّهُ: خَيْرِهِ وَشَرِّهِ» انظر: صحيح مسلم، الإيمان ١٠؛ مسند أحمد بن حنبل، ١/٣١٥-٣١٦.

(٤) السداد: الاستقامة. مفردات ألفاظ القرآن لراغب الأصفهاني، «سد».

(٥) إن قلت: هبة الله -تعالى- إياها لكل مؤمن غير متصوّر، لتفاوتهم في الاهتداء، قلت: التفاوت ليس من هبة الله -تعالى- بل من قبولها. «منه».

(٦) س م: المؤلف.

(٧) انظر في صفحة ٢٠. من هذا الكتاب، تحت عنوان "شرح مقدمة المتن".

ثم لَمَّا ذَكَرَ البِسْمِلَةَ والحمدلة للاستعانة على الإتمام والتبرك، ناسب أن يَسْتَشْفِعَ^(١) في ذلك بذكر الصَّلَاةِ على النبيّ -عليه الصَّلَاةُ والسَّلَامُ- أصالَةً، وعلى آله وأصحابه تبعًا، فقال: (والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على رسوله) الصَّلَاةُ لغة: الدعاء مطلقًا،^(٢) ويتنوَّعُ باعتبار فاعله إلى ثلاثة أنواع:

[الأول]: فَمِنَ اللَّهِ -تعالى-: الرحمة وإرادة التَّفَضُّلِ عليه والإكرام له،

[الثاني]: وَمِنَ الملائكة: الاستغفارُ وسؤال رِفْعَةِ درجاته -عليه السَّلَامُ-،

[الثالث]: وَمِنَ المؤمنِينَ: طلبُ تعظيمِ اللَّهِ -تعالى- إياه بإعلاء دينه وإبقاء شريعته.

والسَّلَامُ: بمعنى السلامة وتجرد النفس عن كل ألم وجفاء، جسمانيًّا أو روحانيًّا. فالصَّلَاةُ: الدعاء بإكرام اللَّهِ -تعالى- له وتفضيله^(٣) على الغير، والسَّلَامُ: الدعاء بالسلامة والراحة. والرسول: إنسان بعثه اللَّهُ -تعالى- إلى الخلق لتبليغ الأحكام. وفي بعض النسخ:^(٤) [٣ و] "على نبيه". النبيّ أعمُّ من الرسول إن لا يُشترط^(٥) فيه الشريعة الجديدة كما يشترطُ في الرسول، وهو من "النَّبَاءِ"، بمعنى: الخبر، فأصله: "نَبِيٌّ"^(٦)، قَلِبَتِ الهمزة ياءً وأدْغِمَتْ فيها، فهو مَنْ أَخْبَرَ عَنِ اللَّهِ -تعالى- بطريق الوحي.

(محمد الزَّاجِرُ عَنِ الإِذْنَابِ) محمد: عطف بيان، وهو في الأصل: مَنْ كَثَرَ خِصَالَهُ الحميدة، ثم جُعِلَ عَلَمًا لِأَفْضَلِ الرِّسَالِ -عليهم السَّلَامُ-؛ لِتَحَقُّقِ ذَلِكَ المعنى في شأنه، ثم لأفراد الأُمَّة تَفَاؤُلًا. والجملة الصَّلَوْتِيَّةُ إخباريَّةٌ صَوْرَةٌ، إنشائيَّةٌ معنَى؛ معطوفة على الجملة الحمديَّة الإنشائيَّة.

(١) أي: يُشْفِي وَيُقَارِن. انظر: لسان العرب لابن منظور، «شفع».

(٢) لم يتعرض لذكر معناها الشرعي -وهو الأركان المعلومة-، إشارةً إلى أنه غير مراد ههنا. «منه».

(٣) وما في المطلوب من أنّ الصَّلَاةَ دعاء الميت، والسَّلَامَ دعاء الحيّ، فلا يمس بالمقام كما لا يخفى. «منه».

(٤) [أي: بعض نسخ متن المقصود].

(٥) س م: إذ لا يشترط.

(٦) فهو الفعيل بمعنى الفاعل، ويحتمل أن يكون من "النَّبُوَّةِ"، وهو الارتفاع، فمعناه: الشرف على سائر الخلق، ففعيل: بمعنى المفعول. وأصله: "نَبِيٌّ"، اجتمع الواو والياء، والسابق ساكن، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت في الياء. «منه».

معنى الزاجر: من الزجر، وهو: المنع. الإذئاب - بكسر الهمزة - مصدرُ أذنب الرجل، أي: صار ذا ذنب. أو: بفتح الهمزة جمع ذنب، كـ"فرخ"، و"أفراخ".

(الحاثّ على طلب الثواب). الحثّ: التحريض، والثواب: جزاء الطاعة. فيه إشارة إلى أنّ العمل ينبغي أن يكون خالصاً ومقترناً برجاء الثواب. ومنه تأليف الكتاب.

(وعلى آله وأصحابه) آل الرجل: أهل بيته. وآله أيضاً: أتباعه. ومنه قولهم: «الآل كلُّ مؤمنٍ تقِيٍّ»^(١) وهو حديث مرفوع. وأصل الآل: "أول"؛^(٢) لمجئى تصغيره "أويل"، قلبت الواو ألفاً.

والأصحاب: جمع صحبٍ، وهو جمع صاحبٍ: كـ"ركب"، و"راكبٍ". والصحابة: بمعنى الأصحاب، واحدها: "الصحابي"، وهو عند جمهور أهل الحديث: كل مسلم صاحب رسول الله ولو ساعة،^(٣) فهو أخص من "الآل"، فذكر الأصحاب بعده تخصيصاً بعد التعميم لأجل التعظيم؛ كما في ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ﴾ [القدر، ٤/٩٧] وضميرُ "آله" و"أصحابه" راجعٌ إلى محمدٍ. (خير الآل وخير الأصحاب) خير: اسم تفضيل، أصله: "أخَيْرٌ"، نقلت حركة العين إلى الفاء، وحذفت الهمزة. وكذا شرٌّ، أصله: "أشَرٌّ".^(٤) وإعلالهما من بين أخواتهما؛ لكثرة استعمالهما. وإعراب "خير": الرفع على المدح، أي: هم خير الآل... إلخ، أو: جرٌّ على الوصف للمدح، أي: الفضائل على أمم سائر الأنبياء وفيه تلميح^(٥) إلى قوله تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ﴾ [آل عمران، ١١٠/٣] وتتميمُ السَّجْعِ.^(٦) وأما كونه احترازاً عن الفاسق، مما لا حاجة إليه. / [٣ ظ]

(١) للاطلاع على الروايات المختلفة للحديث انظر: الضعفاء الكبير للعقيلي، ٤/٢٨٧؛ العلل المتناهية لابن الجوزي، ٢٦٦/١.

(٢) قيل أصله "أهل"، قلبت الهاء همزةً لقرب المخرج، والهمزة ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها، فخصّ استعماله في الأشراف ومَن له قدرٌ عظيمٌ ديتياً مثل محمد - صلى الله عليه وسلم -، أو دنياوياً مثل فرعون؟! و"الأهل" يعمُّ الأراذيل أيضاً، نحو أهل بيت حجاج. (منه).

(٣) انظر: فتح الباري بشرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني، ٥/٧.

(٤) س م: أشَرَّر. [وهذا أصحّ، حيث يدل عليه قوله: وكذا شرٌّ... إلخ، أي: وكذا "شرٌّ" أصله: أشَرَّر "مثل أخير"].

(٥) التلميح: «هو أن يشار إلى فحوى الكلام إلى قصة أو شعر، من غير أن تُذكر صريحاً». التعريفات للسيد شريف الجرجاني، ص ٦٤.

(٦) السَّجْع: «هو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر». التعريفات للسيد شريف الجرجاني، ص ١١٠.

(أما بعد) مبني علي الضم؛ لكون المضاف إليه منه منويًا، أي: بعد الفراغ من الحمد والصلاة. (فإن^(١) العربية) - ك"اللغة"، و"الصرف"، و"النحو"، و"المعاني"، ونحوهما- تسمى بـ"علم الأدب"؛ لتوقف أدب النفس في المحاورة والدرس عليها. (وسيلة) وهي: ما يُتقرب به إلى المطلوب. (إلى العلوم الشرعية) التي بها ينوط سعادة الدارين. وهي: "التفسير"، و"الحديث"، و"الفقه"، و"الفرائض". (وأحد أركانها) الأركان: جمع ركن، وهو: ما يقوم به الشيء، أي: أحد أقسام العلوم العربية. (التصريف) أي: علم الصرف. وفي صيغة التثنية، إشارة إلى أنّ في هذا الفن تصرفات كثيرة. ولا يُعرّف في علم الفن - كالصرف والنحو-، للرمز إلى أنه وصف في الأصل.

[تعريف علم الصرف]

والتصريف في اللغة: التغيير، وفي الاصطلاح يطلق علي فنّين:

أحدهما: ما يُبحث فيه عن الموزونات، أعني الأمثلة المختلفة باعتبار اشتقاقها من المصادر، ويسمى "علم الاشتقاق"^(٢) ويُعرف بأنه: علمٌ بتحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة.

وثانيهما: ما يُبحث فيه عن القواعد الوزنية للوصول إلى المعاني الموزونية، ويسمى "علم الأوزان" ويعرّف بأنه: علمٌ بأصول يُعرف^(٣) بها أحوال أبنية الكلم^(٤) التي ليست بإعراب. وفي هذا الفن لا يُبحث عن الاشتقاق، ولا عن المصدر بطريق الأصالة؛ لعدم كليته، بل بالتبع والمختصر المشهور^(٥) من الفن الأول. فالمختلفة بمعنى: "المتنوعة"، والمعاني المقصودة: معاني المشتقات من

(١) س م + العلوم. | بحذف الموصوف يدل عليه ما بعده. وإنما حذف إيماءً إلى أنّ استحقاق العلوم الآتية باسم العلم، أدنى من العلوم الشرعية. ((منه)).

(٢) الاشتقاق: «نزع لفظ من آخر، بشرط مناسبتها معنى وتركيبها، ومغايرتها في الصيغة بحرف أو حركة». المفتاح في الصرف لعبد القاهر الجرجاني، ص ٦٢.

(٣) م: يُفْرَقُ.

(٤) الكلم: «لا يكون أقلّ من ثلاث كلمات، لأنه جمع كلمة، مثل نَبَقَة وَنَبَق». الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري، «كلم».

(٥) س م: المشروح.

الأفعال والأسماء. والأصل الواحد في الإشتقاق: المصدر؛^(١) لأن مفهومه، -وهو الحدث-: جنسٌ وتحتَه أنواع، وهي معاني المختلفات، وتحتها أفراد، وهي معاني المطرّدات، أعني: الأحداث الموصوف بها الأشخاص، فالجنس أحق بالأصالة؛ لإطلاقه عن القيود، فقول الكوفيين^(٢) بأصالة الفعل، محمول على أصالته باعتبار الوزن، فإن ما وُضع له الوزن أولاً الماضي ثم المضارع ثم المصدر، فاعتُبر مؤخراً؛ لعدم إطراده، فح لا نزاع بين الفريقين في الحقيقة.

ولمّا كان حاصل كلامه: [٤ و] أنّ التصريف وسيلة على حدة لا يُستغنى عن معرفتها، بيّنه بقوله: (لأنه) الضمير للشأن^(٣) (به) أي بسبب التصريف لا بغيره. (يصير القليل من الأفعال) أي كائنا من أنواع الفعل. (كثيراً) مختلفاً بالصيغة والدلالة، فتحصل كلمات كثيرة متأدية إلى معرفة أحكام الشرع، فلا بد من تحصيل الفن. (والله الموفق) أي: المُهيئ لأسباب المقصود. (والمرشد) إلى سواء الطريق لمن توجّه إليه تعالى في طلب المقصود.

(١) قال سعدُ الملة والدين في شرح العزي: ولو أُريد بالأصل الواحد اللفظ المفرد ليتناول الاسم الجامد الذي يصير مثقياً ومجموعاً ومُصغراً وغير ذلك، لكان ملازماً لعموم الصرف. ((منه)).

(٢) وهم علماء مدرسة الكوفة النحوية التي أسسوها، وعلى رأسهم أبو جعفر الرواسي -وهو المدرّس الأول فيها، فضلاً عن أنه أوّل من ألف كتاباً في النحو من الكوفيين-، والكسائي، وتلميذه الفراء، وغيرهم. وكان الغرض الأساسي من تأسيسهم لتلك المدرسة، صيانة القرآن الكريم من التحريف، فجمعوه وأعربوه وأعجموه، فانكشفت لهم خلال قيامهم بهذا العمل آفاق جديدة للبحث فتبعوها وتمسكوا بأسبابها حتى كانت لهم ميزة بين الدارسين. | الكوفة: مدينة بأرض بابل من سواد العراق، تبعد من المدينة نحو عشرين مرحلة. تمصّرت في عهد عمر -رضي الله عنه-. يُذكر: أنّه كان يسكنها الآلاف من العرب، من ربيعة ومضر، ومن اليمن. وكانت تعدّ مركز المسلمين حيث كانت مسكن القراء، والفقهاء، والأدباء، وما إلى ذلك. انظر: معجم البلدان لياقوت الحموي، ٤/٤٩٠-٤٩٢؛ مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو لمهدي المخزومي، ص ٣٣، ٧٤، ٧٧.

(٣) وفي كلامه إشارة إلى تعريف الفن وتسميته بالتصريف، كأنه قيل: إنه في اللغة: التغيير والتحويل وبهذا العلم يُحوّل الأصل إلى الفروع الكثيرة. إن قلت: صيرورة القليل كثيراً صدرت من الواضع -وهو الله تعالى-، ثم حدث هذا العلم، فكيف يكون المقدم المتأخر سبباً للمقدّم؟ أجيب: بأن المراد من الصيرورة المذكورة: ما صدرت من مصرّف الكلم بسبب معرفة قواعد الفن. ((منه)).

[أقسام الفعل]

ثم لَمَّا كان الفعل الماضي مَبْدَأً^(١) سلسلة المشتقات ومأخذ الأبواب الصرفية، بدأ بتقسيم الأفعال لبيان الأبواب التي هي أشرف مباحث الفن، فقال: (الأفعال)^(٢) أي: جنسها؛ إذ كل فرد منها ليس (على ضربين) أي نوعين:

أحدهما: (أصلي) وهو ما تجرد ماضيه عن الزائد ولا يهرب عن الخروج من الكسرة إلى الضمة التي في الآخر، كما في "يَضْرِبُ"؛ لأن الضمة لكونها في حيز الزوال في حكم العدم.

(و) ثانيهما: (ذو زيادة) وهو: ما اشتمل ماضيه على الزائد. (فالأصلي) على ضربين أيضا: (ثلاثي ورباعي) لم يُبَيِّنِ مِنَ الْأَصْلِ غَيْرَهُمَا؛ إذ الأصلي في كل كلمة متمكنة، أن تكون على ثلاثة أحرف - كما بيّن في موضعه-، ولكن جَوَزَ الرَّبَاعِيَّ عَلَى قَلْتِهِ لِنَوْعٍ تَوَسَّعَ فِي التَّصْرِيفِ. ولم يُجَوِّزِ الْخَمَاسِيَّ الْمَجْرَدَ فِي الْفِعْلِ؛ لِثِقَلِهِ بِتَعَدُّدِ^(٣) مَعْنَى الْفِعْلِ، بِخِلَافِ^(٤) الْأِسْمِ، نَحْوُ: "جَحْمَرِش"^(٥) وأما المزيد فيه فالزائد فيه لكونه عارضا كالمعدوم.

[الثلاثي المجرد وأبوابه]

[تعريفه]:

(فالثلاثي ما) أي: فعل أصلي (كان ماضيه على ثلاثة أحرف) لا يقال: هذا التفسير لا يَصْدُقُ عَلَى الْمَاضِي؛ إذ ليس للماضي ماضٍ؛ لأنَّ المراد: أن الثلاثي نوعٌ كان ماضيه كذا. ووصف أفراده كـ "نَصَرَ" بالثلاثي مجازاً، تأمل!^(٦)

(١) م: مبتدأ.

(٢) جمع "فُعَلٍ" - بالكسر - ، اسم لنوع من أنواع الكلمة. قال الشريف في فصل المجاز العقلي فيما نُقِلَ عنه: قد عرفت أنّ الفُعَلُ - بالفتح -، هو المصدر حقيقة، وأنّ مكسور الفاء اسم، لا مصدر حقيقي، بل هو الحاصل من المعنى المصدرية. (منه).

(٣) م: بعدد.

(٤) س + معنى.

(٥) الجَحْمَرِشُ: العجوز الكبيرة. انظر: لسان العرب لابن منظور، «جحمرش».

(٦) يعني: أن معنى قولهم: "نصر" ثلاثي، أنه فردٌ من نوع الثلاثي. وحملُ الستة على ما هو الراجع إلى الثلاثي، يوضح أنّ الثلاثي اسمٌ لنوع. (منه).

(وهو ستة أبواب)؛ لأنّ عين ماضي الثلاثي إما مفتوح، أو مكسور، أو مضموم،^(١) وهو الباب الأول.

فعلى الأول عين المضارع إما مفتوح -وهو الباب الثالث-، أو مكسور -وهو الثاني-، أو مضموم، وهو الأول.

وعلى الثاني/[٤ ظ] فعين المضارع إما مفتوح -وهو الباب الرابع-، أو مكسور -وهو السادس-، أو مضموم. وهذا لم يجيء؛ لئلا يلزم اجتماع الثقيلين المختلفين^(٢) في باب واحد، نحو: "فَضِلُّ"، "يَفْضُلُ"، من اللغات المتداخلة.^(٣)

وعلى الثالث فعين المضارع إما مضموم -وهو الباب الخامس-، أو مكسور، أو مفتوح. وهذان لم يجيئا؛ لأنّ "فَعُلُّ" -بالضم- لما اختص بأفعال صادرة من الطبع على نهج واحد، ك"الحسن"، و"الكرم"، لم يوقعوا مخالفة عين مضارعه؛ إيماءً إلى ذلك، فبقي من التسعة المتصوّرة عقلا ستة.

وأبواب^(٤) الثلاثي قد تُطلق على الأوزان الماضية فقط، فيُعَدّ الأبواب ثلاثة، وقد تطلق على الموزونات، فيُعَدّ الأبواب ستة. وأصل الباب: "بَوْب"؛ بدليل جمعه على "أبواب".

[الباب الأول: فَعَلَ يَفْعَلُ]

(الأول) اسم لفردٍ غيرٍ مسبوق، أصله: "وَوَلُّ"، أُدغمت الواو الأولى بعد سلب حركتها في الثانية، وزيدت في أوله همزة^(٥) للابتداء. وقيل: أصله: "أَوَّلُ"، فُلبت الهمزة واوا، فأدغمت،^(٦)

(١) لم يُعتبر بسكون عينه لأن الفعل الثلاثي المتصرف الذي يُبحث في هذا الفنّ عنه، اشتقاقاً في مصدره بتحريك عينه، فلا يُسكَّن. وقيل لأنه إذا اتصل به الضمير المرفوع، يسكَّن ما قبل الضمير، فلو سُكِّن العين يلزم اجتماع الساكنين. وبما ذكرنا يندفع الإرادُ على حصر الثلاثي في الستة بنحو: "نعم" و"ليس" على أنّ السكون في مثلهما فرع الكسر والعبرة للأصل. «منه».

(٢) س م: الثقيلتين المختلفتين.

(٣) وهي أن يكون الماضي مأخوذ من باب، والمضارع من باب لا بحسب الوضع. «منه».

(٤) الباب: مدخل كل شيء. «منه».

(٥) أي: همزة الوصل، ثم فُطعت لكثرة الاستعمال كما في "ايمن". «منه».

(٦) لدفع نقل المتجانسين. «منه».

واللام فيه عوضٌ عن المضاف إليه، أي: أول الأبواب الستة. (فَعَلَ يَفْعُلُ) أي: ما يتصرف منه مطلقاً، اسماً كان أو فعلاً.

وإنما خصّوا "فَعَلَ" بالوزن [لسبيين]:

[أولاً]: لوجود حرفٍ من مخارجِ ثلاثة، أي: الشفة، والحلق، والوسط،

[ثانياً]: ولكونه أعمّ الأفعال معنئاً، ويصحّ استعماله في معنى كلِّ فعلٍ، نحو فَعَلَ النصر، وفَعَلَ الضرب، وغيرهما.

(بفتح العين في الماضي و ضمّها في الغابر) العبور: من الأضداد، يطلق على الماضي والمستقبل فافهم!^(١)

اعلم: أنّ منهم من نظر في ترتيب الأبواب إلى شدة اختلاف حركة العين؛ لأنها أدلُّ على اختلاف معاني الأبواب. فقدّم باب "ضرب"؛ لأنّ الاختلاف بين الفتح والكسر أكثر منه بين الفتح والضم؛ لأنّ الفتح علويّ، والكسر سفليّ، والضمّ بينهما، فهو أحقُّ بكونه من دعائم الأبواب.

ومنهم من اعتبر الأولوية على المعنى، والأكثرية اشتقاقاً، فقدّم باب "نصر"؛ لكثرة لغاته ومعانيه، ولذا يُردّد إليه أكثر الأبواب عند بناء المغالبة، وهي: أن يقصد كلُّ مشاركٍ غلبته على صاحبه في الفعل المقصود، فيسند الفعل^(٢) إلى الغالب، نحو: ضاربتني / [و] ضربته^(٣) أي: غلبته بالضرب، ويضاربتني أضربه - بضم الراء-، أي: أغلبه بالضرب.

[الباب الثاني: فَعَلَ يَفْعُلُ]

(والثاني) من تلك الأبواب: (فَعَلَ يَفْعُلُ بفتحها) أي: بفتح العين (في الماضي وكسرها في الغابر).

(١) قال أبو بكر الأنباري في كتاب الأضداد: «الغابر: حرف من الأضداد. يقال: غابر للماضي، وغابر للباقي». الأضداد

لأبي بكر الأنباري، ص ١٢٩.

(٢) ق - المقصود فيسند الفعل، صح هامش.

(٣) س م: فضربته.

[الباب الثالث: فَعَلَ يَفْعَلُ]

(والثالث فَعَلَ يَفْعَلُ بفتحها في الماضي والغابر) وهذا الباب معدول في الحقيقة عن مكسور العين أو مضمومها لأجل حرف الحلق، فهذا يُشْهَد لِقَلَّة لغاته واستعماله.

[الباب الرابع: فَعِلَ يَفْعَلُ]

(والرابع فَعِلَ يَفْعَلُ بكسرهما) أي: بكسر العين (في الماضي وفتحها في الغابر).

[الباب الخامس: فَعُلَ يَفْعُلُ]

(والخامس فَعُلَ يَفْعُلُ بضمِّها في الماضي والغابر) أحرَّ الخامس؛ لقلَّته بالنسبة إلى الرابع، واختصاصه باللازم. وأمَّا قولهم: "رَحِبْتُكَ الدَّارُ"، فمِن قَبِيل الحذف والإيصال، تقديره: "رَحِبْتُ بِكَ الدَّارُ"، أي: وسعت لك، فحُذِف الجار؛ لكثرة الاستعمال.

[الباب السادس: فَعِلَ يَفْعِلُ]

(والسادس فَعِلَ يَفْعِلُ بكسرهما في الماضي والغابر) أحرَّه عن الخامس مع أنَّه مِن فَعِلَ مكسور العين؛ لِقِلَّتِهِ، بشهادة أَنَّهُم قالوا: إِنَّهُ مِنَ الصَّحِيحِ وَارِدَ عَلَى الشَّدُوذِ.

ولمَّا كان للباب الثالث شرطٌ لا بد من ذكره، أوردته بعد تمام الأبواب؛ لطول ذيله،^(١) فقال: (وما) أي: فعل (كان مُخْتَصِّاً بالباب الثالث) أي: امتاز من بين الأبواب بالفتحتين. (لا يكون) أي: لا يوجد ذلك المختصَّ على حال. (إلا عينه أو لامه)^(٢) من حروف الحلق عينه: مبتدأ، وأحد: خبره، والجملة الاسميَّة حاليَّة بالضمير وحده، أي: إلا حال كون عينه أو لامه أحدا منها. والسِّرُّ في ذلك: أنَّ الباب بالفتح فيهما يكون في كمال الخفة ولا يكون معادلا لأخواته، فاشترط حرف ثقيل في عينه، أو لامه ليحصل التعادل. ولم يشترط أن يكون الحرف في فاء الفعل؛ لأنه يسكن في مضارعه، فلا يتمَّ الغرض، فكلُّ بابٍ مختصٍّ بالفتحتين لا يأتي بدون حرف الحلق. (إلا أُنْبِئَ يَأْنِبِي فَإِنَّهُ) جاء بالفتحتين بلا حرف الحلق، فهو (شاذٌّ) أي: مخالف للقياس، ومستثنى من القاعدة السابقة.

(١) س م: زيله. | الدَّيْل: آخر كل شيء. انظر: لسان العرب لابن منظور، «ذيل».

(٢) س م + أحد.

قيل: السرُّ^(١) / [ه ظ] في مجيئه بالفتحتين مع عدم حرف الحلق: أنه علم انقلاب الياء ألفا لو فُتح^(٢) والألف من حروف الحلق، فجيئ بالفتحتين؛ لوجود الشرط^(٣) تقديرا. وأمّا "قَلَى يَقْلَى" - بالفتح فيهما-، فلغة غير فصيحة،^(٤) ولا كلامَ فيها. والفصيحة: "يَقْلَى" - بالكسر- . وأمّا "رَكَنٌ يَرَكُنُ" من المتداخلة.

اعلم: أنّ الواقع على خلاف القياس، إن صدرَ من الواضع -ك- "أَبَى يَأْبَى"، و"استحوذَ" بلا قلب الواو ألفًا-: فهو مقبول مستعملٌ على السُّنَّة الفصحاء؛ وإن صدرَ من غيره، فإن وُجد نظيره فيما صدر عن الواضع فمُجَوِّزٌ غيرُ فصيحٍ، كقوله: (الحمد لله العليّ الأجلل) بترك الإدغام فإنّه نظيرٌ "قَطِطَ شَعْرُهُ"^(٥)، وإلا فقبیح؛ كدخول حرف التعريف على الفعل في قوله [أي: الشاعر]:

وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْحَةِ الَّتِي تَقْصَعُ^(٧)

(١) وقيل: حملا على المنع، بمعنى: "امتنع"، فيقرب من "منع" في المعنى. (منه)).

(٢) س م + العين.

(٣) وهو حرف الحلق، فمجيئ الباب بالفتحتين مشروط بوجود حرف الحلق، وليس مجيئه بحرف الحلق مشروط بالفتحتين حتى يقال: إنَّ في مثل "دخل يدخل" حرف حلق وليس من الباب الثالث. (منه)).

(٤) حكى سيبويه بهذه اللغة. انظر: لسان العرب لابن منظور، (قلا).

(٥) ركنٌ: مال وسكن. : القاموس المحيط للفيروز آبادي، (ركن).

(٦) أي: صار شديد العودة. انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري، (قطط).

(٧) عجزٌ بيت. وصدرة: "فيسخرج اليربوع من نافقائه". والبيت لذي الخرق الطهوي الذي كان من شعراء العرب وفرسانهم في الجاهلية. اسمه: "خليفة" -وقيل: "قرط"- بن حمل بن عامر بن حميري (د.ت.)، من بني طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زياد، وهم بطنٌ من بني تميم. لُقّب بـ"ذا الخرق"؛ لأنه كان يضع على إبله خرقةً قدرة، لغلا تُصاب بالعين. | الشَّيْحَةُ: موضع بـ"الحزن" من ديار "بني يربوع". وقوله: "يتقصع": (من: القصع، وهو: ضم الشيء على الشيء) أي: يسدّ باب جحره بالتراب بعد فراغه من حفره. وفي النوادر: "المتقصع"، بدل "اليتقصع"، [ومجيئه هنا: "اليتقصع" أنسب، من حيث الشاهد، لا من حيث المعنى؛ لأنّ المعنى لا يتغيّر في الحالتين. والشاهد فيه: قوله: "اليتقصع"، دخلت حرف التعريف على الفعل خلافا للقياس، وهذا قبیح الاستعمال، حيث لم يكن استعماله بالوضع، كما لم يوجد لهذا نظير. ومجيء الكسر في آخر الفعل، لضرورة الشعر]. انظر: النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري، ٢٧٥؛ جمهرة اللغة لابن دريد، ٥٩٠/١؛ المؤتلف والمختلف لابن بشر الأمدي، ص ١٥٠؛ لسان العرب لابن منظور، (قصع)؛ الأنساب للسمعاني، ١١٠/٩؛ معجم البلدان لياقوت الحموي، ٣٧٩/٣؛ خزنة الأدب ولبّ لسان العرب لعبد القادر البغدادي، ٣٤/١-٣٥؛ نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي، ص ٣٢٥؛ =

وبالجمله فالشاذُّ: ما يكون بخلاف القياس وإن كثر وقوعه، وأما النادر فما قلَّ وقوعه وإن كان على القياس، والضعيف ما لم يثبت على السنة الفصحاء.

(وحروف الحلق ستة: الحاء، والخاء، والعين، والغين، والهاء، والهمزة) لم يذكر الألف؛ لأنَّ وقوعه في الكلمات المتمكنة ليس على سبيل الأصالة؛ بل على سبيل القلب عن واو، أو ياء.

[الرباعي المجرد]

[تعريفه]:

ولمَّا فرغ من الثلاثي، قال: (والرباعي) أي: المجرد (ما كان ماضيه على أربعة أحرف) أي أصول بقربنة أنه قسم من الأصلي؛ إذ الرباعي المزيد على الثلاثي: ما كان ماضيه على أربعة بزيادة.

[بابه: فَعَلَل]

(هو) أي: الرباعي المجرد (باب فَعَلَل) لم يُذكر مضارعُه كما ذكرناه في الثلاثي؛ إذ لا التباس ههنا. اختيرَ إسكان العين لدفع توالي أربع حركات؛ لأن آخر الماضي مبني على الفتح، وإذا سُكِّن اللام الأولى يلزم اجتماع الساكنين حين اتصال الضمير المرفوع؛ لأنه ح يسكن الآخر.

(وهو) أي: باب "فَعَلَل" أصلا (باب واحد)؛ لأن الفعل ثقيل، فلم يُجَوِّزوا زيادة حروفه على الثلاثي^(١) إلا بالتزام كون الحركة فتحةً للحمّة، فلم يبق للتعدد مجال؛ لأنه^(٢) إنما يكون باختلاف الحركات.

= شرح الشواهد الشعرية في أمّات الكتب النحوية لمحمد حسن شُرّاب ١١٠/٢.

(١) س م: الثلاثة.

(٢) م: إنه.

[بناؤه]:

وبناؤه للتعدية غالباً بشهادة بنائه للمفعول، نحو: "زُحِرِفَ" ^(١) و"بُعِثِرَ" ^(٢) مثاله: "دحرج زيدٌ الحجر" / [٦ و] أي: ردّ من العلو إلى السفل. وقد يكون لازماً، نحو: "حَصَّحَصَ الحقُّ" ^(٣) و"دَرِيخَ الرَّجُلِ" - بالخاء المعجمة-، أي: ألقى رأسه بين يديه. وقد يؤخذ من كلام مركب، نحو: "بسمَل" أي: قال: بسم الله، ^(٤) و"حوقل" أي: قال: لا حول ولا قوة... إلخ ونحوهما.

[الملحق بالرباعي المجرد وأبوابه]

(وقد يكون) باب فَعَلَّلَ (ستة أبواب) زائدة ^(٥) على الثلاثي. (يقال لها: الملحق بالرباعي).

[تعريفه]:

الإلحاق: أن تزيد في بناء لتلحقه بناءً آخر أكثر منه حرفاً، وتُصَرِّفُه تصريفَ الملحق به. وشرطه: اتحاد مصدرَي الملحق والملحق به، وموافقة اللفظين أصولاً ^(٦) وزيادة. والمراد من المصدر: المصدرُ الأوَّل، دون الثاني لعدم اطراده؛ فإنَّ مصدر "عَرَبَدَ" ^(٧) وَقَحَطَبَ" ^(٨) يجيئ "فَعَلَّلَهُ"، لا "فِعْلَلًا" ^(٩) فخرج باب الإفعال عن كونه ملحقاً بـ"دَحْرَجَ".

(١) زُحِرِفَ: زُيِّنَ. انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، (زخرف).

(٢) أي: أخرج. (منه).

(٣) لعله يشير بهذا المثال إلى قوله تعالى: ﴿قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ﴾ [يوسف، ٥١/١٢]. | حصحصَ الحق:

أي: ظهرَ و تبيَّن. انظر: معاني القرآن للفراء، ٤٨/٢.

(٤) وكذا "حَمَدَل"، أي قال: الحمد لله. (منه).

(٥) م: زائد.

(٦) يعني إن كان في الملحق به حرف زائدٌ أولاً أو وسطاً، كثناء "تدحرج ونون "احرنجم" يزداد تلك الحرف في الملحق موضع

زائد الملحق به، ويكون أصول الملحق بإاء أصول الملحق به. (منه).

(٧) عَرَبَدَ: ساء حُلُقُه. المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية، (عربد).

(٨) قَحَطَبَ: ضرب وطعن. انظر: تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي، (قحطب).

(٩) أي: لا يجيئ منهما "عربادا" و"قحطابا". (منه).

[الباب الأول: فَوَعَلَ]

(وهو) أي: الملحق بالرباعي (باب فَوَعَلَ نحو: حَوَقَلَ) أصله: "حقل"، أي: ضعف وهم. [و] في "الإقناع":^(١)
حوقل الشيخ: كَبِرَ وَفَتَّرَ عن الجماع.^(٢) ومصدره الثاني:^(٣) "حيقالا"، بقلب الواو ياء. ولا يبطل به^(٤) لبقاء الوزن.

[الباب الثاني: فَعُولَ]

(و) باب (فَعُولَ نحو: جَهْوَرَ) أصله: "جَهَرَ" يقال: جهر بالقول: رفع به صوته. وبابه: "قطع"، و"جهور" أيضا. وفي "الإقناع": جَهْوَرَ الحديث؛ أظهره.^(٥)

[الباب الثالث: فَيَعَلَ]

(و) باب (فَيَعَلَ، نحو: بَيَطَرَ) أصله: "بَطَرَ". البطرُ: شدَّةُ المرح. و"بَيَطَرَ" أي: "شَقَّ".

[الباب الرابع: فَعِيلَ]

(و) باب (فَعِيلَ، نحو: عَثِيرَ) يقال: "عَثِيرَ عليه عُثُورا" أي: اطلَّع، ويقال: "عَثِيرَ عَثيارا" أي: زلَّ ولم يستقرَّ رجله موضعَ وضعه.

[الباب الخامس: فَعَلَى]

(و) باب (فَعَلَى نحو: سَلَقَى) أصله: "سَلَقَ" يقال: "سَلَقَه بالكلام" أي: آذاه بشدة القول، "وسلقت رجلا" أي: أوقعته على قفاه. ومصدره الثاني^(٦) "سَلَقَاءَ"، بقلب الياء همزة؛

(١) الإقناع: اسم كتاب للشيخ الإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي، المتوفى سنة عشرة وستمائة، وهو لغة مرتب على الأجناس...أوله: «الحمد لله جعل العربية مفتاح التنزيل...إلخ». انظر: كشف الظنون لحاجي خليفة، ١/١٣٩.

(٢) وردت هذه العبارة في الكتاب الذي أشار إليه المصنف بهذه الصيغة. انظر: الإقناع لما حوى تحت القناع للمطرزي، ص ١١٣-١١٤.

(٣) وعبرَ بعض الكُتَمَلِ بـ"المصدر الأول"، نحو: بابِ الفوعلة، والفيعلة، والفوعلة، ونحوها. «منه».

(٤) س م + الإلحاق.

(٥) وردت هذه العبارة في الكتاب الذي أشار إليه المصنف -رحمه الله- بهذه الصيغة. انظر: الإقناع لما حوى تحت القناع للمطرزي، ص ١١٤.

(٦) س: الثلاثي.

لوقوعها في الطرف^(١) بعد ألف زائدة، كما في "رداء". وكُتِبَ أَلِفٌ "سلقى" على صورة الياء؛ دلالةً على أنه مقلوب منها. وإنّما أُعِلَّ "سلقى"، دون الأفعال السابقة؛ لِمَا تقرر من: أنّ الملحق يجب أن يكون مثلَ الملحق به لفظاً، فلا يعمل ولا يدغم؛ لئلا يبطل الإلحاق ولا يبطل بقلب الآخر ألفاً؛ لأنه كالوقف.

[الباب السادس: فَعَلَل]

(و) باب (فَعَلَلِ نَحْو: جَلَبَبِ)^(٢) أصله: "جَلَبَب"، والجَلَبُّ: أخذُ الشيء إليه، و"جَلَبَب"^(٣) أي: لبس الجلباب.

ثم تقديم هذه الستة/[٦ ظ] على الرباعي الموازن كباب الأفعال؛ نظراً إلى أنّ الملحق تتمّة الملحق به، فذكرت مع الرباعي المجرد؛ إخراجاً من البين.

وتقديم باب زيادته واو على ما زيادته ياء؛ لأنّ الواو أقوى حروف العلة. وتقديم باب زيادته مقدم على ما زيادته مؤخّر؛ لوجه غير خفي. وتقديم ما زيادته حرف علة على ما زيادته حرف صحيح؛ لأن حرف العلة أصلٌ في الزيادة وأكثر. وإنما لم يزد الواو في "جَلَبَب"؛ لأنّ الواو الرابعة المتطرفة تقلب ياء، فيلتبس البناء اليائي. والألف لا يكون للإلحاق عندهم^(٤) فأُتي بتكرار اللام ولم يُدغم؛ لأنّ الإدغام مُبطل للإلحاق؛ كإلعال في الوسط.

[الفعل المزيد فيه]

ولمّا فرغ من ذكر الأصلي بقسميه قال: (وأما المزيد فيه نوعان): أحدهما: (مزيد) أي: حاصل بالزيادة (على الثلاثي). (و) ثانيهما: (مزيد على الرباعي).

(١) أي: في الآخر. انظر: المحيط في اللغة لابن عباد، (طرف).

(٢) زيدت الباء في آخره، ولا احتمال لزيادة الباء الأولى؛ لأن الاختلاف في أن الزائد في أول المتجانسين أم ثانيهما، إنما هو في الحرفين اللتين أوليهما ساكنة، كما ستطلع عليه إن شاء الله -تعالى-. «منه».

(٣) ولعله من جلب الجرح إذا علاه جلدٌ رقيق. «منه».

(٤) وفي هامش م: أي الصرفيون.

[المزيد على الثلاثي وأقسامه]

(فمزيد الثلاثي أربعة عشر^(١) بابا، وهي على ثلاثة أنواع: رباعي، وخماسي، وسداسي) ترتيب هذه الأنواع بحسب قلة الزيادة والقرب إلى الأصلي.

[١- ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي، وهو الرباعي]

(فالرباعي على ثلاثة أبواب):

[الباب الأول: أَفْعَل]

أحدها: (أَفْعَل) -بفتح الهمزة-، لكن كُسرَت في المصدر؛ لئلا يلتبس بالجمع على أفعال. موزونه: "أَكْرَم"، أصله: "كَرْم"^(٢). وبناء هذا الباب ومعانيه يأتي في فصل الفوائد إن شاء الله تعالى.^(٣)

[الباب الثاني: فَعَّل]

(و) ثانيها (فَعَّل بتشديد العين) نحو: "خَرَجَ"، بزيادة حرف من جنس العين بين الفاء والعين؛ لأنَّ أول المتجانسين ساكن، والحكم بزيادة الساكن أولى؛ لأنه قليل. وقيل: بين العين واللام؛ لأنَّ الزيادة بالآخر أنسب. وسيبويه^(٤) أجاز الوجهين؛ لتعارض الدليلين.

(١) م: وعشر.

(٢) س م + بالضم.

(٣) انظر في صفحة ١١٠. من هذا الكتاب، تحت عنوان "في بيان معاني أفعال".

(٤) وهو: أبو بشر، عمرو بن عثمان بن قنبر، الفارسي ثم البصري، مولى بني الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد (ت. ١٨٠ هـ). من علماء البصرة. وُلد بـ"البيضاء"، إحدى قرى "شيراز"، ثم انتقل إلى البصرة لدراسة العلم. كان في البداية يصحب الفقهاء والمُحدِّثين، ثم لما رأى أخطاء فاحشة تُملَى وتُتلى في كتب السنّة، مالَ إلى العربية، وسعى في نشر قواعدها لإصلاح تلك الأخطاء، فألّف في هذا الحقل كتابه المشهور بـ"كتاب سيبويه" الذي لم يوجد له نظير قبله. أخذ النحو عن خليل بن أحمد ولازمه، كما أخذ عن عيسى بن عمر، ويونس بن حبيب وغيرهم من النحاة، وأخذ اللغة عن الأَخفش وغيره. و"سيبويه" بالفارسية: رائحة التفاح. وسُمي بهذا الاسم لشبه خديّه التفاح. وقيل: لأسباب غير ذلك قد ذكرت في كتب التراجم. توفي سيبويه في سنة ثمانين ومائه من الهجرة بـ"فارس"، ودفن بـ"شيراز"، قسبة "فارس" انظر: أخبار النحويين البصريين للسرياني، ص ٣٧؛ طبقات النحويين واللغويين للرّبيدي، ص ٦٦؛ إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي ٣٤٦/٢-٣٥٣؛ سير أعلام النبلاء للذهبي، ٣٥١/٨؛ البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة لفيروز آبادي، ص ٢٢١-٢٢٢.

وبناؤه للتكثير غالباً. وما قصد^(١) تكثيره:

أ- إمّا الفعل؛ كما في: قَطَّعت الثَّوب،

ب- وإمّا الفاعل؛ كما في: مَوّت الإبل،^(٢)

ج- وإمّا المفعول؛ كما في: غلّقت الأبواب.

فإن لم يوجد مرجع التكثير: كان استعمال "فَعَلَّ" هنا للتكثير خطأ، نحو: مَوَّتت^(٣) الشّاة الواحدة.

ويجئ هذا الباب [لمعان]:

١- للإزالة، نحو: فَرَّعتَه، أي: أزلت الفرع عنه.

٢- وللنسبة، نحو: حَطَّأته، أي: نسبت الخطأ إليه وحكمت به عليه.

٣- وبمعنى الاعتقاد، نحو: وحَدَّث اللهُ وَقَدَّسْتُهُ،/[٧ و] أي: اعتقدت أنه واحد وطاهر عن كل نقيص.

٤- وبمعنى القبول، نحو: شَفَّعتَه في كذا، أي: قبلت شفاعتي فيه.

٥- وبمعنى الحضور في شيء،^(٤) "جَمَّع"، و"وسَّم"، أي: حضر الجمعة والموسم.

٦- وقد يؤخذ من مرَّكبٍ، نحو: "هَلَّلَ"، أي: قال: "لا إله إلا الله"؛ ومنه: "التكبير"،

و"التحميد"، و"التسليم"، و"التصلية"، و"التلبية".

٧- وبمعنى مجرّده، نحو: "عَضُّته"، و"عَوَّضته".

(١) لم يقل: "والتكثير إمّا في الفعل... إلخ" - كما قالوا-؛ لأن تكثير واحد من الثلاثة قد يوجد من تكثير الآخر ضمناً، لا قصداً، فلا يستقيم ظاهر التزديد. «منه».

(٢) أي: كثر موتاه. «منه».

(٣) س: موت.

(٤) س م + نحو.

[الباب الثالث: فاعل]

(و) ثالثها (فاعل، نحو: قاتل) ^(١) ومصدره قسمان:

[أحدهما]: قياسي، ^(٢) وهو "المفاعلة"،

و[ثانيهما]: سماعي، ^(٣) وهو "الفعال". ويجيء "فيعالا" على لغة من قال: كلم كلاما.

وبناؤه [أولا]: للمشاركة غالبا، ومعناها: نسبة الحدث صريحا إلى المرفوع، ^(٤) وضمنا

بالعكس، نحو: ضارب زيدا عمرا؛ فإنّ المفعول صريحا، فاعل ضمنا. ويجيء بلا مشاركة، وهذا مطرد في أفعال تُسبب إلى الله -تعالى-، نحو: قاتله الله. ^(٥)

و[الثاني]: لصيرورة الشيء ذا كذا، نحو: عافك الله، أي: صيرك ^(٦) ذا عافية.

و[الثالث]: للتكثير، نحو: ضاعفته.

و[الرابع]: بمعنى "فعل"، نحو: دافع.

قيل فائدة النقل، المبالغة تأمل! ثم تقديم الأفعال لتقدم زيادته، وتقديم التفعيل على

المفاعلة؛ لأنّ زائده من جنس الأصول.

[٢- ما زيد فيه حرفان على الثلاثي، وهو الخماسي]

ولمّا فرغ من دكره الرباعي قال: (والخماسي خمسة أبواب):

(١) م: قال.

(٢) المصدر القاسي: «هو المصدر الذي يجري عليه القياس، أي على سنن ما سمع من العرب، فتقاس عليه الأفعال». المعجم

المفصل في علم الصرف لراجي الأسمر، ص ٣٧٩.

(٣) المصدر السماعي: «هو المصدر الذي يلزم حفظه على ما جاء من العرب». إمعان الأنظار على المقصود للبركوي، ص

١٦. انظر أيضا فيما يلي صفحة ٣٧. من هذا الكتاب.

(٤) س م + بالقيام به، وإلى المنصوب بالوقوع عليه.

(٥) س + تعالى.

(٦) س م + الله.

[الباب الأول: انْفَعَلَ]

أحدها: (انْفَعَلَ). وبنائوه للمطاوعة ألبتة، يعني: للدلالة على قبول أثر الفعل. وأكثر مجيئه، لمطاوع "فعل"، نحو: كسرتَه فانكسر. ويجيئ لمطاوع "أفعل" و"فعل" قليلا، نحو: أزعجته فانزعج، وعدلته فانعدل. ولا يُبيئ من غير الأفعال العلاجية، أعني: الآثار الظاهرة للحس؛ لأنّ وضعه لمّا كان لمعنى التأثر، حَصَرَهُ^(١) بفعل يُظهر أثره؛ تقويةً للمعنى^(٢) الموضوع له، فلا يقال: "انْعَلَم"، ومن ثَمَّة قيل: "انْعَدَم" خطأ.

[الباب الثاني: افْتَعَلَ]

(و) ثانيها (افْتَعَلَ). وهو [يجيئ لمعان]:

- ١ - للمطاوعة غالبًا، علاجًا^(٣) أو غيره، نحو: غَمَّمته فاغتمّ.
- ٢ - ويجيئ لاتخاذ الشيء، نحو: إذْبَحَ. أي: اتَّخَذَ ذبيحًا.
- ٣ - وللتصرف، أي: الجهد في تحصيل الفعل، نحو: اكتسبَ المالَ، أي: اجتهدَ في كسبه.
- ٤ - وبمعنى "تفاعل"، أي: ^(٤) اختصاصًا واجتورا، أي: تخاصما وتجاورا.
- ٥ - وبمعنى [٧ ظ] مجرّده، نحو: حَفَرُهُ واحْتَفَرُهُ.^(٥)
- ٦ - وللإزالة، نحو: انْتَصَرَ منه، أي: أزال النُّصْرَةَ عنه وانتَقَمَ.
- ٧ - ولإظهار أصل الفعل، نحو: اعتدَّر، أي: أظهر عُذْرَهُ.

(١) س م: خصّوه.

(٢) م: لمعنى.

(٣) وفي هامش م: أي غير أفعال القلب.

(٤) س م: نحو.

(٥) س م: حفره واحتفره.

[الباب الثالث: افْعَلٌ]

(و) ثالثها (افْعَلٌ بتشديد اللام). وبنائوه للمبالغة في العفوة؛^(١) فَإِنَّ "احمَرَ" أبلغ^(٢) "حَمَرَ". ولا يُبنى إلا مِنْ ثلاثي لازم دالّ على اللون، نحو: "اشهَبَ"^(٣)، أو على العيب كـ"اعورَ".

[الباب الرابع: تَفَعَّلَ]

(و) رابعها (تَفَعَّلَ بتشديد العين) وبنائوه غالبا للتكُّف؛ إمّا مطاوعا لـ"فَعَّلَ" مُشدِّدة العين، نحو: عَلَّمته الفقه فتعلَّمه، أو غير مطاوع، نحو: تشجَّع. ومعنى التكُّف: أن يعانِيَ الفَعْلَ ويمارسه ليحصله. أي: مارسه^(٤) الشجاعة، وكلفَ نفسه أن يحصلها. و[يجئ للمعاني الآتية أيضاً]:

- ١- لالتِّخَاذِ، نحو: تَوَسَّدتِ الحَجَرَ، أي: اتَّخذته^(٥) وسادة.
- ٢- وللتَّجُنُّبِ، أي: تَبَعَّد^(٦) عن أصل الفعل، نحو: "تَأَثَّم" و"تهجَّد"، أي: جانب الإثم والهُجُودَ، وهو النَّوم.
- ٣- للعمل المتكرَّر تدريجا، نحو: تَجَرَّعَ الماءَ، أي: شَرِبَهُ جُرْعَةً بعد جُرْعَةٍ. ومنه "تَفَهَّم"، كأنَّ الفهمَ حصل له شيئا بعد شيء.
- ٤- وبمعنى "استَفْعَلَ"، للطلب أو الاعتقاد، نحو: تَكَبَّرَ فلان وتعظَّم، أي: طلب أن يكون كبيرا، أو اعتقد أنه عظيم.
- ٥- ويكون لإفادة كمالٍ في حقه تعالى، نحو: "تَقَدَّسَ" و"تَوَحَّدَ".
- ٦- ولحصول الشيء بلا عمل، نحو: "تَوَلَّدَ" و"كَوَّنَ"^(٧).

(١) س م: النُّعوت.

(٢) س م + من.

(٣) اشهبَ: مِنْ "الشَّهَبِ"، وهو: «لونٌ بياضٌ يصدعه سوادٌ في خلاله»: المحيط في اللغة لابن عباد، «شهب».

(٤) س م: مارس.

(٥) م: اتَّخذَه.

(٦) س م: التَّبَعَّدَ.

(٧) س م: تَكَوَّنَ.

[الباب الخامس: تَفَاعَلَ]

(و) خامسها (تَفَاعَلَ). وبنائه للمشاركة^(١) الاثني فصاعدا، صريحا في أصل الفعل،

نحو: تباعد زيد وعمرو، أي: تفرّق كلٌّ عن الآخر، وتصالح القوم.

قالوا: بناء "تَفَاعَلَ" لنقص مفعول واحدٍ من "فاعل"، فإذا كان "فاعل" يتعدّى إلى مفعولين، نحو: جاذبته الثوب^(٢)، وتنازعا الحديد؛ وإذا كان "فاعل" يتعدّى إلى مفعول^(٣) واحد: يلزم "تَفَاعَلَ"^(٤)، نحو: تضارب زيد وعمرو" ويقال في فرقهما: أنّ البادي بالفعل معلوم في "فاعل" دون "تَفَاعَلَ". ويجيىء؛

١ - لإظهار ما ليس له في الفاعل،^(٥) نحو: تَجَاهَلَ وتغافل، أي: أظهر الجهل والغفلة وليس له في الواقع.

٢ - ولَمُطَاوع "فاعل"، نحو: باعدته فتباعد.

ثمّ إنّهُ قُدّم من الخماسي^(٦)، [٨ و] في أوّله همزة على ما في أوّله تاء؛ رعايةً للترتيب السابق في الرباعي، فإنّه أصلٌ أكثرِ الخماسي. ومن القسم الأوّل قُدّم ما زائده الثاني قبل الفاء، ثمّ ما زائدُ الثاني قبل العين؛ نظرا إلى^(٧) مواضعه.

(١) س م: لمشاركة.

(٢) س م + ونازعتُهُ الحديد، يتعدّى "تَفَاعَلَ"، نحو: تجاذبنا الثوب. [وقوله: يتعدّى "تَفَاعَلَ"... إلخ، جواب الشرط، وهو قوله: فإذا كان "فاعل" يتعدّى إلى مفعولين... إلخ].

(٣) س م - مفعول.

(٤) [أي: يكون الفعل حينئذ لازما].

(٥) س م: في الواقع. [ولعل هذا هو الأنسب، من حيث المعنى. والدليل على ذلك قوله: ... أظهر الجهل والغفلة وليس له في الواقع].

(٦) س م + ما.

(٧) س م + حال.

[٣- ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي، وهو السداسي]

ولمّا فرغ من ذكر الخماسي قال: (والسداسي ستة أبواب):

[الباب الأول: اسْتَفْعَلَ]

أحدها: (اسْتَفْعَلَ) وبناءه للتعدية غالباً. وله معاني^(١) أُخْر، تأتي في^(٢) الفوائد إن شاء الله.^(٣)

[الباب الثاني: افْعَوْعَلَ]

(و) ثانيها (افْعَوْعَلَ) مصدره "افْعَيْعَالاً" بقلب الواو ياءً، وزائده الثالثُ ثاني المتجانسين اتِّفَاقاً؛ لِمَا نبهتُ أنّ الاختلاف فيما إذا كانتِ الأولى ساكنةً. وبناءه غالباً لمبالغة اللّازم، نحو: اخشَوْشَنَ، أي: بالغ في الخشونة. ويجيء مُتعدياً نادراً، نحو: احلّولَيْتَهُ، أي: جعلته حلواً على وجه أبلغ؛ واعرّوْرَيْتَهُ، أي: ركّبته عريانا جدّاً.

(١) س م: معانٍ. [و"معانٍ" بدل "معاني" أثبت، حيث إنه "اسم منقوص"؛ فإنّ اسم المنقوص إذا خلا من "أل"، و"الإضافة" و"النصب": تحذف ياؤه، ويعوّض عنها بتنوين بالكسر -وهو المسمّى بـ"تنوين العوض"-]. وقد اجتمعت الشروط المذكورة فيه - كما هو بيّن-، فلا يصح إبقاء الياء على حالها]. انظر: الكتاب لسبويه، ٣/٣٠٨، ٤/١٨٣-١٨٤؛ ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان الأندلسي، ٢/٦٦٨؛ المدخل النحوي لبهاء الدين بوخود، ص ٢٤؛ النحو الشافي لمحمود حسني مغالسة ١٦.

(٢) س م + فصل.

(٣) س م + تعالى. | انظر في صفحة ١١١-١١٢. من هذا الكتاب، تحت عنوان "في بيان معاني استفعل".

[الباب الثالث: افْعُول]

(و) ثالثها (افْعُول) بتشديد الواو. وبناءؤه للبالغة كـ "افْعَوَعَل" ، نحو: اجْلَوْدُ^(١) الإبل، أي: داست^(٢) في السير السريع. وقد جاء منه^(٣) متعدّياً في "الصحاح"^(٤): «اعْلَوَطَيْ، أي: لَزَمَنِي»^(٥). وفي "الجاربردي"^(٦): «يقال: اعْلَوَطَ البعيرَ، إذا تعلق بعنقه وعلاه»^(٧).

[الباب الرابع: افْعَنْل]

(و) رابعها (افْعَنْل) [ب] الهمزة والنون، وثاني المتجانسين زائدة.

- (١) س م: اجْلَوْدُت.
- (٢) س م: دامت. ولعل هذا الأصبوب، لأنّ معنى "الاجلواذ": الاسراع والدوام في المشي، وقوله: "داست" من: "الدوس"، وهو: وطء الشيء بالقدم بشدة، فشتان ما بين المعنيين. انظر: لسان العرب لابن منظور، «جلد»، «دوس».
- (٣) س م + اغْلَوَط.
- (٤) وهو: كتاب الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، من كتّب المعاجم والقواميس. قام بتصنيفه الإمام أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ) على الترتيب المتعارف لحروف المعجم، فبدأ من الهمزة، وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الأخير من الكلمة لاحتياج الباحثين غالباً إلى أواخر الكلم. وقد صنّف عليه كتبٌ عديدة أشهرها: التنبيه والإفصاح عما وقع من الوهم في كتاب الصحاح لابن بري، والتكملة على الصحاح للصفاني، ومختار الصحاح لأبي بكر الرازي، وغيرها. انظر: كشف الظنون لحاجي خليفة، ١٠٧١/٢-١٠٧٣؛ أجد العلوم للفتوح، ٤٧٣/٢.
- (٥) العبارة التي اقتبسها المصنف -وهي قوله: اعْلَوَطَيْ... إلخ-، قد وردت في الصحاح كما نقلها، غير أنّ هناك زيادة، وذلك بعد قوله: اعْلَوَطَيْ لفظُ "فلان". انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري، «علط».
- (٦) وهو: الكتاب المسمى بـ "شرح الجاربردي على الشافية في الصرف" صنّفه العلامة الفاضل، أحمد بن حسن المعروف بـ "الجاربردي" (ت. ٧٤٢ هـ). شرحاً على الشافية لابن حاجب النحوي. ومن العلماء من ألّف حواشي على شرح الجاربردي، مثل: ابن جماعة، وبدر الدين العيني، وغيرها. | الجاربردي: هو أحمد بن حسن بن يوسف فخر الدين، الجاربردي نزيل تبريز. وهو من فقهاء الشافعية. صاحب القاضي البيضاوي وأخذ عنه. وله من المؤلفات: شرح المنهاج في أصول الفقه، وشرح الشافية في الصرف، وغيرها. انظر: الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني، ١٢٣-١٢٤؛ كشف الظنون لحاجي خليفة، ٦٢٦/١؛ ١٢١/٢-١٢٢؛ البدر الطالع للشوكاني، ٤٧/١.
- (٧) وردت العبارة في شرح الشافية بنحو الصيغة التي نقلها المصنف. وهي قوله: «يقال: اعْلَوَطَ بغيره إذا تعلق بعنقه قلادة». انظر: مجموعة الشافية في علمي التصريف والخط لابن حاجب، ٢١١/١.

وبناؤه لمبالغة ثلاثيه أيضا، فإنَّ "أَفْعَنْسَسَ" بليغٌ من "فَعَسَ" ومعناه: دخلَ ظهره وخرجَ صدره؛ لِمَا سُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ^(١) عن معنى "الفَعَسَ"، فَقَدَّمَ بطنه وأخَّرَ ظهره^(٢) تشبيهاً بهيئة الأفعس، وتفهيما للسائل: أنَّ الأفعسَ ضدُّ الأحذب.^(٣) ومعنى "أفعنسس": تأخَّرَ ورجع إلى خلفٍ.

[الباب الخامس: افعللى]

(و) خامسها (افعللى) مصدره "افعللاء"، بقلب الياء همزةً ؛ لوقوعها بعد الألف في^(٤) الطرف.

وبناؤه لمطاوع^(٥) "فَعَلَى" نحو: سلقيته فاسلنقى، أي: أوقعته على قفاه فوقع عليه. وكلمتان منه متعديان يأتي ذكرهما في فصل الفوائد.^(٦) وقد عدَّ أكثرهم هذين البابين - أعني باب "أَفْعَنْسَسَ" و "اسلنقى" - مُلْحَقَيْنِ بـ "أَحْرَنْجَمَ"؛ لِاتِّحَادِ مَصْدَرِيهِمَا مَصْدُورَهُمَا^(٧) مع مصدره وَزْنًا، ومُقابِلَةِ اللَّفْظَيْنِ فاءً وَعَيْنًا ولامًا، ومشاكَلتِهِمَا زيادَةً. والمُصَّ نظرٌ إلى أَنَّهُمَا لَيْسَا مِن مَزِيدِ الرَّبَاعِيِّ، وَرَبَاعِيَّهِمَا مُلْتَحَقٌ^(٨) بـ "دَحْرَجَ"، فَإِلْحَاقُهُمَا بـ "أَحْرَنْجَمَ" غَيْرُ أَصْلِيٍّ، [٨ ظ] بل تَبَعِيٍّ، فَأَدْرَجَهُمَا فِي سَائِرِ مَزِيدَاتِ الثَّلَاثِيِّ.

(١) هو عبد الملك بن قُرَيْب بن أَصْمَعِ أبو سعيد الباهلي (ت. ٢١٠ هـ). ولد بالبصرة ونشأ فيها، ثم قدم بغداد في عهد هارون الرشيد، وكانت وفاته بالبصرة. يُروى: أنه كان أعلم الناس شعرا في العصر الذي عاشه، فضلا عن أنه كان نحويا أخباريا محدِّثا فقيها وأصوليا. وقد رَوَى عنه: ابن أخيه عبد الرحمن بن عبد الله، وأبو عبيد القاسم بن سلام، وأبو حاتم السجستاني... وله مصنفات عديدة، منها: نوادر الإعراب، والأجناس في أصول الفقه، وكتاب الخيل، وغيرها من الكتب، قد ذكرت في الموسوعات والتراجم. انظر: تاريخ بغداد لخطيب البغدادي، ١٥٧/١٢؛ نزهة الألباء لابن الأنباري، ص ٩٠؛ النجوم الزاهرة لابن تغري، ١٩٠/٢؛ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، ٣٢٠/٢.

(٢) انظر: المنصف لابن جني، ١٣/٣.

(٣) وهو الذي خرج ظهره ودخل صدره. انظر: لسان العرب لابن منظور، «حذب».

(٤) م: من.

(٥) المطاوعة: «هي حصول الأثر عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله». التعريفات للسيد شريف الجرجاني، ص ١٩٨.

(٦) وهما: اسرنداء، وأعرنداء. انظر في صفحة ١٠٩. من هذا الكتاب تحت عنوان "فيما يتعلق بأبواب السداسي".

(٧) س م - مصدورها.

(٨) س م: ملحق.

[الباب السادس: أفعال]

(و) سادسها (أفعالٌ بتشديد اللام) مصدره "افيعالا" بقلب الألف ياءً بعد كسر ما قبلها؛ كي لا يلزم توالي الفتحاح لفظا وتقديرا. وزائده الثالث ثاني المتجانسين اتفاقا؛ لأنّ سكون الأول ههنا عارض للإدغام، وفي فعلٍ ابتدائيٍّ؛ كي لا يلزم توالي الحركات. كذا في "شرح المراح".^(١)

وبناؤه لزيادة المبالغة على ثلاثيه مختصا بالألوان والعيوب، نحو: "احمارٌ زيدٌ"، أي: صار ذا حمرة شديدة، فهو أبلغ من "احمرٌ" بدرجة، ومن "حمرٌ" بدرجتين، قصداً بزيادة الحرف إلى زيادة المعنى.

ثمّ تقديم باب "الاستفعال"؛ لكون زوائده جميعا في أوله، وتقديم "الافيعال"؛ لأنّ أحد زوائده من جنس الأصول، وتقديم "الافعوال"؛ لأنّ زائديه -أعني الواوين- قبل اللام، وثالثٌ زوائد "الافعنلال" بعد اللام، وتقديمه على "الافعنلاء" مع استوائهما في مواضع الزيادة؛ لأنّ أحد زوائده من جنس الأصول، وتقديمه على "الافعيلال"؛ نظراً إلى مناسبة "الافعنلال" في الزائد الثاني؛ لكن^(٢) تقديم "الافعيلال" عليهما تأمل!

(١) وهو الكتاب المسمّى بـ"شرح مراح الأرواح" قام بتصنيفه العلامة الفاضل، أحمد بن عبد الله الرومي شمس الدين الحنفي المعروف بـ"ديكنقوز" (ت. ٨٦٠ هـ). وهو شرحٌ على مراح الأرواح في التصريف لأحمد بن علي بن مسعود (د.ت.) الذي شُرح عليه شروح مفيدة غير هذا الشرح. وهو شرحٌ تضمّن معلومات مفيدة تسدُّ حاجة الطالبين والباحثين في هذا الفن. انظر: بُغية الوعاة لجلال الدين السيوطي، ٣٤٧/١؛ كشف الظنون لحاجي خليفة، ١٦٥١/٢؛ أبجد العلوم للفتوح، ٣٦/٣-٣٧. | عاش ديكنقوز في عهد السلطان محمد الفاتح، وكان مدرسا في مدينة بورسة بمدرسة يبليديم بايزيد خان وتوفي فيها في حدود سنة ستين وثمانمائة من الهجرة. ومن مصنفاته: حاشية على شرح آداب البحث لمسعود الرومي، وشرح المقصود المنسوب لأبي حنيفة، وغيرهما. انظر: هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي، ١٣١/١؛ عوثمانلي مؤلفري لمحمد طاهر بورسلي، ٣٠٥/١. | العبارة التي وردت في شرح المراح، هي: «...احميرارا» بزيادة الهزرة في أوله، والألف بين العين واللام، وحرف من جنس اللام في آخره اتفاقا؛ لأن سكون الأول هنا للإدغام، بخلاف سكون "فعل" و"تفعل"، فإنه للفرار عن توالي الحركات الأربع من أول الأمر. انظر: شرح مراح الأرواح، لأحمد ديكنقوز ص ٢١.

(٢) س م + أحسن.

[المزيد الرباعي وأبوابه]

ولمّا فرغ من مزيد الثلاثي بأنواعه قال: (ومزيد الرباعي) المجرد (على ثلاثة أبواب):

[الباب الأول: افْعَلَل]

أحدها: (افْعَلَل) ك"احرنجم" أصله: "حَرْجَم". وبنأؤه لمطاوعة "فَعَلَل"، تقول: حرجمت الإبل فاحرنجمت، أي: جمعت الإبل ورددت بعضها إلى بعض فاجتمعت.

[الباب الثاني: افْعَلَل]

(و) ثانيها: (افْعَلَل بتشديد اللام الأخيرة) نحو: "اقشعر"، أصله: "قَشَعَر"، وزائده الثاني آخر المتجانسين.

وبنأؤه لمبالغة اللازم، يقال: "اقشعر جلد الرجل" إذا أخذته قَشَعْرِيَّةً على وجه أبلغ. آخر باب "الافعال" عمّا قبله؛ لتأخر موضع الزائد^(١) الثاني فيه.

[الباب الثالث: تَفَعَّل]

(و) ثالثها (تَفَعَّل) نحو: "تَدَخَّرَج". وبنأؤه لمطاوعة "فَعَلَل"، نحو: دَخَّرَجْتُ الحَجَرَ، فتدخَّرَج.

آخر باب "التَفَعَّل" عن [البابين] الأوّلين مع أنّ زيادته على الرباعي واحدة - وهو تاء المطاوعة -، إما رعاية^(٢) لترتيب الخماسي من تأخير ذي التاء عن ذي الهمزة، أو لقلته، حتى لم يذكره في "المفصل"^(٣) عند ذكر مزيد الرباعي.

(١) م - الزائد، صح هامش.

(٢) م: رباعيته.

(٣) وهو الكتاب المسمى بـ"المفصل في صناعة الإعراب" الذي قام بتصنيفه أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت. ٥٣٨ هـ). وله شروح كثيرة منها: المحصل لابن سعد الدباجي، والإيضاح لابن حاجب، والموصل لقاسم بن أحمد الورقي (ت. ٦٦١ هـ)، وغيرها. انظر: كشف الظنون للحاجي خليفة، ١٧٧٤-١٧٧٥. للحصول على ترجمة مصنف الكتاب باختصار، انظر فيما يلي صفحة ٣٣. وما ذكر في المفصل هو قوله: وللمزيد فيه [أي: في الرباعي] بناءان: "افْعَلَل"، نحو: احرنجم، و"افْعَلَل"، نحو: "اقشعر"، [حيث لم يذكر بناءً ثالثاً للرباعي المزيد كما بين المصنف]. انظر: المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري، ص ٣٧٥.

ولعلَّ الحقَّ أنَّ نظر الإمام في ترتيب الأبواب،/[٩ و] كلَّها إلى كثرة الاشتقاق وشيوع الاستعمال، وما ذكرنا من: مناسبة ترتيبها لإستيناس المتعلمين بالوجوه والتعليقات.
ثمَّ إنه لم يذكر ملحقات "تدحرج"؛ لعدم الاعتداد بها لقلة استعمالها، أو لأنَّ أكثرها من ملحقات "دحرج".

[الملحق بتدحرج]

والحاقها بـ"تدحرج"، اعتباري. وهي على المشهور خمسة:

أ- "بَجُورَب"، أي: لِبِس الجورِب.

ب- و"تَشِيظَن"، أي: فَعَلَ فعلاً مكروهاً.

ت- و"تَرْهَوُك"، أي: مشى بتفخّر و تحرّك إلى طرفيه.

ث- و"تَمَسْكَن"، أي: أظهر الدُّلَّ والمسكنة.

ج- و"تَجَلْبَب"، أي: لِبِس الجلباب.

[أوزان الملحق بتدحرج]

وأوزانها [خمس]: "تَفُوعَل"، و"تَفِيْعَل"، و"تَفْعَوَل"، و"تَمْفَعَل"، و"تَفْعَلَل". ويزاد عليها: "تَفْعَلَى"، و"تَفْعَعَل"، نحو: "نقلسى" و"نقلنس"، بمعنى: لبس القلنسوة؛^(١) كما يزداد على ملحقات "دحرج"، "قلنس" - بزيادة النون-، وزنه: "فَعْنَل". و"زَلَزَل" من ملحقات "دحرج" على رأي الكوفيين،^(٢) فوزنه: "فَعْفَل"،^(٣) ومن المجرد عند البصريين.^(٤)

(١) يقال: قلنسته وقلسيته بمعنى ألبسته القلنسوة، و"قلسى" على وزن "سلقى". («منه»).

(٢) تقدم البحث عنهم في صفحة ٢١.

(٣) انظر: رسالة الملائكة لأبي العلاء المعري، ص ٢٧٩.

(٤) وهم الأعلام الذين وضعوا أسس القواعد العربية بالبصرة، ونشروها في جميع أنحاء العالم خدمةً لكتاب الله وسنة رسوله، من حيث صونهما عن الألفاظ الفاحشة. وفي مقدمتهم أبو أسود الدؤلي الذي أخذ العربية عن سيدنا علي -رضي الله عنه-، والذي كان أول من رسم النحو على القول الصحيح-، ونصّر بن عاصم، وعبد الرحمان بن هُرْمُز وغيرهم من النحاة. انظر: أخبار النحويين البصريين للسرياني، ص ١٠-١٢. البصرة: اسم مدينة بالعراق، نزلها المسلمون في عهد عمر رضي الله عنه. وفيها ثلاث لغات، بفتح الباء، وضمها، وكسرها، لكن الأغلب بالفتح. وسميت بـ"البصرة" لصلاصة، حيث إنَّ معناها اللغوي: الأرض التي أحجارها جصّ. انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، =

ومضاعفُ الرباعيِّ فوزنه: "فَعَلَلْ"، و"تَزَلَّزَلْ" مزيدُ "زلزل"، فوزنه: إما "تَفَعَّلْ"، أو "تَفَعَّلْ". وألحق بعضهم "افْعَلَّ" -نحو: "اطْمَأَنَّ" -، بـ"افشَعَرَّ"؛ ذهاباً إلى أنّ همزة "اطْمَأَنَّ"^(١) مزيدةٌ.

فأبواب الصرف، إذا لم يُعدَّ "زَلَّزَلْ" و"تَزَلَّزَلْ": تكون تسعة و ثلاثين؛ سبعة منها أصولٌ، وما عداها مزيدات. وهي على ثلاثة أنواع: "رباعي"، و"خماسي"، و"سداسي"، وكلٌّ منها إما ملحق، وإما غير ملحق. والثاني من الرباعي ثلاثة، ومن الخماسي ستة. وسادسها "تفعلل" من مزيد الرباعي، ومن السداسي ثمانية: اثنان منها مزيد الرباعي: "أحرنجم" و"أقشعر"، والأول إما ملحق بـ"دحرج" وهو مع "قلنس" سبعة، وإما ملحق بـ"تدحرج" وهو سبعة أيضاً - كما عرفت -، إلا أنّ الإلحاق في "تمسكن" باعتبار أنّ ميم المُسَكَّنَةِ عوضٌ عن واو السكون، فكأن ميم "تمسكن" كالواو وقعت في الوسط غير مفيدةٍ للمعنى،^(٢) وإلا فقد ذكروا أنّ الزائد للإلحاق، لا يكون في أول الكلمة، ولا يكون حرفَ تضييفٍ، ولا ألفاً زائدة، ولا يكون/[٩ ظ] مطّرباً في إفادة المعنى حتى يحمل على الغرض اللفظي، -وهو الضبط بإلحاق-؛ لعدم إمكان حمله على الغرض المعنوي بعد ظهور معانيه.

ومن ههنا لم يجعلوا "أفعلل" وأخويه ملحقاً بـ"دحرج"؛ بل موازناً له، ولا "تَفَعَّلْ" و"تَفَاعَلْ" ملحقاً بـ"تدحرج" وإن ذهب إلى إلحاقهما الزمخشري^(٣)

= «(بصر)»؛ معجم البلدان لياقوت الحموي، ٤٣٠/١

(١) س - اطمأَنَّ.

(٢) س - للمعنى.

(٣) وهو أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري الخوارزمي جار الله (ت. ٥٣٨ هـ). من علماء المعتزلة. سمي بـ"الزمخشري" لنسبته من حيث الولادة إلى "زمخشرا"، وهي: «قرية جامعة من نواحي خوارزم». وكان نزيل بغداد، ورحل إلى مكة المكرمة، ولمجاورته بها سمي "جار الله"، ثم عند رجوعه من مكة توفي بـبجرجانية خوارزم. وقد صنّف الزمخشري عدة كتب أشهرها: "الكشاف" في التفسير، و"المفصل" في النحو والصرف، وغيرها من المصنفات البديعة في مجالات شتى ذُكرت في الموسوعات والتراجم. انظر: معجم البلدان لياقوت الحموي، ٤٨/٣؛ مرآة الجنان لأبي محمد عبد الله الياضي، ٢٠٥/٣-٢٠٦؛ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، ٨٢٢/٣. قال الزمخشري في المفصل: «وملحق بتدحرج نحو: تجلبب... وتغافل وتكلم. وقال ابن يعيش في شرح المفصل: «إطلاقه [يعني إطلاق الزمخشري] لفظ الإلحاق هنا سهو». انظر: المفصل في صنعة الإعراب للزمخشري، ص ٣٧٠؛ شرح المفصل لابن يعيش، ٤٣٣/٤.

وابن الحاجب-،^(١) فقيل: إنّ ذلك منهما تجوّز للتشاكل، ولتسهيل الضبط. ولم يجعلوا "استفعل" وأخواته ملحقا بـ"احرنجم" -وإنّ جوّز بعضهم إلحاق "اجلّوز"-؛ لعدم التضعيف في الحرف الأصلي.

وقد ذكرنا ملحق "الرباعي"، و"الخماسي". وملحق "السداسي": "اطمأنّ". و"اقعنسس" و"اسلنقى"، ملحقان "احرنجم" على المشهور. فأقسام المزيدات باعتبار الإلحاق وعدمه ستة.

إن قلت: من أين يُحكم على أحد المعادلين بالأصالة وعلى الآخر بالإلحاق؟ قلت: معرّف الأصل وتجرّده عن الزيادة كـ"دحرج"، أو قلة زيادته كـ"تدحرج"، و"احرنجم"، أو كثرة استعماله في كلامهم.

وعلاوة الإلحاق: اتحاد المصدرين، وتوافق الزائد فيهما ذاتا ومحلاً، فاحفظه؛ فإنه بحثٌ شريف، وضبطٌ لطيف.

(١) على أنه لا تقابل بين احرنجم وأخوات استفعل أصولا وزيادة كما لا يخفى. «منه». | ابن الحاجب: هو أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي الدؤيني المالكي. (ت. ٦٤٦ هـ). ولد بـ"إسنا" من بلاد الصّعيد، ونشأ بمصر، وكان قد استوطن دمشق ودرّس فيها فقه المالكي الذي كان متقناً له جيّداً، ثم عاد إلى مصر، وبعد ذلك انتقل إلى الإسكندرية وسكنها حتى توفي فيها رحمه الله. كان ابن حاجب سيّد أهل عصره، حيث إنه كان بارعا في علوم شتى، كـ"النحو"، و"القراءة"، و"الفقه"، و"التفسير"، وغيرها من الفنون. تتلمذ له الضمياطي، والرّضي القسطنطيني. وله مصنفات بديعة منها: "الإيضاح شرح المُفصّل"، و"الكافية في علم النحو"، و"الشافية في علم التصريف" وغيرها. انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي، ٢/٢٦٥؛ البداية والنهاية لأبي الفداء ١٣/١٧٦؛ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، ٢/٣٦٦. | قال ابن الحاجب في الشافية: «وملحق بتدحرج، نحو: تجلّبب... وتغافل، وتكلم...». الشافية في علم التصريف (ومعها الوافية نظم الشافية للنيساري) لابن حاجب، ص ١٧.

[فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة إلى إخراجها من المصدر]

(فصل) هذا فصل،^(١) وهو في اللغة: مصدر بمعنى الفاصل، وفي عُرفهم: ما يفرّق بين النوعين من الكلام؛ إذ ما قبله تعديد الأبواب، وما بعده بيان المشتقات منها. (في الوجوه) يعني: الكلمات، مأخوذ من وجه الشيء [يعني]: طريقه، وكلمات^(٢) طرق المعاني، فسميت بالوجوه (التي اشتدت الحاجة إلى إخراجها من المصدر) لضبط صيغها، ولكثرة فروعها. وفيه تنبيه على أصالة المصدر في الاشتقاق؛ لكن ينبغي أن يعلم أنّ ذلك في مصدر الثلاثي؛ إذ^(٣) مصدر غيره مشتقّ من الماضي باتّفاق الفريقين.^(٤)

(وهي) أي: تلك الوجوه (ستة: الماضي، والمضارع، والأمر، والنهي، واسم الفاعل واسم والمفعول).^(٥)

اعلم: أن المشتق من المصدر نوعان: "فعل"، و"اسم". فاشتقاق الفعل [يكون] بحركات العين، نحو: "فَعَلَ"، واشتقاق الاسم بالحروفِ الثلاثة: أحدها: الميم. مصدرية كانت، أو زمانية، أو آليّة. والثاني: / [١٠ و] التاء. مرّية^(٦) كانت، أو نوعية.^(٧)

(١) س م: أي هذا فصل.

(٢) س م: والكلمات.

(٣) س م: إذ؛ ق: إنّ، صح هامش.

(٤) [لعله يقصد بالفريقين: البصريين والكوفيين].

(٥) وجه الضبط: أن المشتق إما فعل أو اسم، والفعل إما إخباري أو إنشائي، والإخباري إما يدل على زمان سابق وهو الماضي أو على زمان سابق وهو المضارع، والإنشائي إما أن يكون لطلب الفعل عن فاعل وهو الأمر، أو لطلب الكف عنه وهو النهي، والاسم إما أن يشتق لمن صدر عنه الفعل وهو اسم الفاعل أو لمن وقع عليه الفعل وهو اسم المفعول. (منه).

(٦) [أي لبناء مصدر المرّة]، و«هو ما يدل على حدوث الفعل مُبَيَّنًا عدد مرّاته». المعجم المفصل في علم الصرف لراجي الأسمر، ص ٣٨٢.

(٧) [أي لبناء مصدر النوع]، و«هو الذي يدل على حدوث الفعل مُبَيَّنًا نوعيته وصفته». المعجم المفصل في علم الصرف لراجي الأسمر، ص ٣٨٢.

والثالث: الياء. تصغيرية كانت، أو نسبية.

ثم المضارع مأخوذ من الماضي وسائر المختلفات، أعني: نفي الحال، ونفي الاستقبال وتأكيده، والجحد^(١) المطلق والمستغرق.

والأمر والنهي مأخوذ من المضارع بزيادة "ما"، و"لا"، و"لما"، و"لام الأمر"، و"لا الناهية" عليه. وكذا الصفات الخمس، من: "اسم الفاعل"،^(٢) و"الصفة المشبهة"،^(٣) و"مبالغة [اسم] الفاعل"،^(٤) و"اسم المفعول"،^(٥) و"اسم التفضيل"،^(٦) مشتقات من المضارع على رأي الجمهور،^(٧) بشهادة احتمال الأزمنة في [نحو]: زَيْدٌ ضاربُ الآن أو غداً، أو أمس؛ واستتار ضمير الغائب، والمخاطب، والمتكلم في نحو: "زَيْدٌ ضاربٌ"، و"أنت ضاربٌ"، و"أنا ضاربٌ". وأما عملها فهو وإن كان باعتبار إسناد الحدث إلى الذات؛ لكن باعتبار كونهما مدلولين بالفعل والفاعل الاصطلاحيين.

وأما فعلا التعجب، فمأخوذان من اسم التفضيل؛ لكن نُقل صيغتهما^(٨) إلى صيغة

(١) الجحد: « نفي ما في القلب ثباته وإثبات ما في القلب نفيه، وليس بمرادف للنفي من كل وجه». الكليات لأبي البقاء الكفوي، ص ٣٥٦.

(٢) اسم الفاعل: «هو اسم يدل على الحدث وعلى فاعله». المعجم المفصل في النحو العربي لعزيرة فوال بابتي، ص ١١٥.

(٣) الصفة المشبهة: «وصف مشتق من المصدر، أو الفعل اللازم اتصفت به ذات اتصافاً ثابتاً في الماضي والحاضر». معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب لوجدي وهبة، وكامل المهندس، ص ٢٢٥.

(٤) مبالغة اسم الفاعل: «هي التي تدل على زيادة وصف في الموصوف». المعجم المفصل في النحو العربي لعزيرة فوال بابتي، ص ١١٥.

(٥) اسم المفعول: «ما دل على حدثٍ ومفعوله». معجم القواعد العربية في النحو والتصريف لعبد الغني الدقر، ص ٤٦.

(٦) اسم التفضيل: «صيغة مشتقة تدل على اشتراك شيئين في معنى، وعلى زيادة أحدهما على الآخر فيه». المعجم المفصل في علم الصرف لراجي الأسمر، ص ١٤٨.

(٧) وقال بعضهم: إن اسم الفاعل وسائر الصفات مشتق ابتداء من المصدر ابتداء لأن الاحتياج من الدلالة على معانيها إلى معنى الحدث لا إلى لفظ المضارع ولا إلى معناه ولذا لا يشترط في عملها معنى الحال والاستقبال عند البعض لأن العمل باعتبار إسناد الحدث إلى ذات ما. «منه».

(٨) س م: صيغتهما.

الماضي، والأمر، ومعناها إلى معنى المصدر. والمصنّف اقتصر على ذكر الأقسام الستة، اكتفاءً بأحوج^(١) إلى البيان.

[باب المصدر]

[تعريفه]

ولمّا توقّف معرفة المشتقات على معرفة المصدر، وناسب ضبط صيغة القياسي، فصلّه أولاً بقوله: (فأما المصدر) وهو: الاسم الدال على الحدث فقط.

[أقسامه]

(فلا يخلو من أن يكون ميميّا، أو غير ميميّ) والمراد بالميمي: ما يكون في أوله ميم زائد، فنحو: "من" و"مد"، غير ميميّ عرفاً. (فإن كان غير ميميّ) فُدم الميميّ في اللفّ؛ لكون مفهومه وجوديّاً، وفي النشر غير الميميّ إخراجاً من البين؛ لأنه سماعيّ غير داخل تحت الضبط والمزيدات خارج عن البحث، ولذا أطلق قوله: (فهو سماعيّ) ولم يقيد بقوله إن كان ثلاثياً.

(ونعني) ولم يقل: "أعني"؛ إشارة إلى أنّ التفسير الآتي متفق عليه عند البصريين.^(٢) (بالسماعي) يعني: بكون المصدر سماعياً. (أنه) الضمير للشأن (يحفظ كل مصدر) مخصوص بصيغة (على ما جاء) وسمع (من العرب ولا يقاس) أي: لا يُجرى القياس / [١٠ ظ] (عليه) وهذا التفسير^(٣) صادق على غير الميميّ الثلاثيّ؛ (لأنه لا يقاس لمصدر الثلاثيّ) ولو ما بني منه للمبالغة والتكثير في الفعل، نحو: التّهْدَار^(٤) بمعنى الهدر الكثير، والحثيثيّ، بمعنى الحثّ البليغ، كما هو مذهب سيبويه؛^(٥)

(١) س م: بالأحوج.

(٢) س م: الصرفيين.

(٣) يعني: أنّ التفسير المذكور للمصدر السماعي مطلقاً أعمّ من أن يكون مجرداً أو مزيداً فيه، فلا يلزم من قوله: "لأنه لا يقاس..."، أن يكون الدليل عين الشيء أو جزءه. «منه».

(٤) بالدال المهملة، يقال: هدر الشراب يهدر هدراً. كذا في عرايس المحصل للإمام الرازي. «منه».

(٥) تقدمت ترجمته في صفحة ٣١. | ذكر سيبويه في كتابه الأفعال التي تكون على ثلاثة أبنية مع مصادرها المختلفة، ثم قال: «إنما هذه الأقلّ تحفظ عن العرب ولا يقاس عليها، ولكنّ الأكثر يقاس عليه». وقال في أيضاً: «وهذه الأشياء لا تضبط

بقياس... وهكذا مأخذ الخليل». انظر: الكتاب لسبويه، ٤/٥-١٥.

لأنه في الثلاثي فقط ومصدره سماع. (١) وقال العلامة الزمخشري: (٢) «ينبغي أن يكون ذلك قياساً؛ لأنه كثير الاستعمال». (٣)

[أوزانه من الثلاثي]

ثم أوزان مصدر الثلاثي على ما وُجدت، أحد وأربعون، يندرج بعضها في بعض، نحو: "فَعَلَ" بحركات الفاء وسكون العين، و"فَعَلَة" كذلك، و"فَعَلَى" كذلك، و"فَعْلَان" كذلك، و"فَعْلَان" بالفتحتين، و"فَعَلَ" بفتح العين وحركات الفاء، و"فَعِلَ" بالفتح وكسر العين، و"فَعَلَة" بفتح العين وكسرها و"فَعَال" بحركات الفاء، (٤) و"فَعَالَة" كذلك، و"فَعَالِيَة" بالفتح، و"فَعِيل" و"فَعُول" بفتح الفاء وضمها، و"فَعُولَة" بالضم، و"مَفْعَل" بحركات العين، (٥) و"مَفْعَلَة" بفتح العين وكسرها، و"فَاعِل" و"فَاعِلَة" و"مَفْعُول". (٦) وبناء المبالغة، "تَفْعَال" بفتح التاء وكسرها، و"الْفَعِيلِي" بكسر الفاء وفتح اللام. (٧)

[أوزانه من غير الثلاثي]

(و) أما (مصدر غير الثلاثي) من الرباعي المجرد والمزيدات (فهو قياسي) يجيء على سنن واحد، كـ"الْفَعْلَلَة"، و"الْفَعْلَال"، من المجرّد؛ و"الإفْعَال"، و"التفْعِيل" و"الانْفَعَال" و"الاستفْعَال" من المزيدات، غير أنّ "الإفْعَال" و"الاستفْعَال" إذا بُنِيَا من الأَجُوف؛ و"التفْعِيل" إذا بُنِيَ مِنَ الناقص: يعلّ حرف العلة منها، ويعوّض عنها التاء في الآخر، نحو: إجابة، (٨) من: "أَجُوب"،

(١) س م: سماعي.

(٢) تقدمت ترجمته في صفحة ٤٣.

(٣) لم أعر على العبارة بالضبط، وما حصلته عليه، هو قول الزمخشري في المفصل: «وتجري [أبنية المصدر] في أكثر الثلاثي المزيد فيه والرباعي على سنن واحد». انظر: المفصل في صنعة الإعراب للزمخشري، ص ٢٧٥.

(٤) نحو: ذَهَاب، وصَرَف، وسؤال. «منه».

(٥) نحو: مدخّل ومرجع ومكرم، وهو نادر وعدّهم مفعلاً من الأوزان السماعية لأنه ليس فيه اطراد تامّ وعدّهم إياه قياساً نظراً إلى أنّ فيه اطراداً في الجملة. «منه».

(٦) نحو: قمتُ قائماً، وعفاك الله عافية، وإياكم المفتون أي الفتنة. «منه».

(٧) نحو: الدليلي والخليفي، «منه».

(٨) الأصل: "جواب" و"استجواز" و"تسلي"، حذف "اللام" وعوّض "التاء"، ويبدل عنها المضاف إليه، نحو: إقام الصلاة. ونظيره عدّه في قوله: وأخلفوك عدّ الأمر الذي وعدوا. «منه».

واستِجَازة، مِنْ: "اسْتَجَوَزَ"، وتسلية، مِنْ: "سَلَّى". وأما نحو: "كِلَامًا" - بكسر الكاف وتشديد اللام-، وتَحْمَالًا - بكسر التاء-، فلغة أهل اليمن. وأما "زَلْزَالًا" - بفتح الزاء-، فليثقل مضاعف الرباعي، والأفصح كسر الزاء.

[أوزان المصدر الميمي واسم الزمان والمكان]

[كون عين المضارع منهم مفتوحا أو مضموما]

(وإن كان) أي المصدر (ميميا) فالضابطة^(١) فيه: أنه (فينظر في عين الفعل المضارع، فإن كان) عينه (مفتوحا أو مضموما، فالمصدر) الميمي (و) كذا أسماء^(٢) (الزمان والمكان منه) أي مما كان عينه كذلك. (مَفْعَل) في الوزن (بفتح الميم) للحمّة وكثرة استعماله. (والعين) أمّا مجيئه بالفتح من مفتوح العين، فالتوافق، وأما مضموم^(٣) العين/[١١ و] مع أنّ في الضم توافقاً، فليرفضهم "مفعلاً - بالضم - في كلامهم. ونحو: مَكْرُمٌ وَمَعُونٌ،^(٤) مِنْ النَّوَادِر. واختير الفتح على الكسر لِحِفْته (وسكون الفاء) لِدفع توالي أربع حركات، وأنه قريب بسبب التوالي؛ أعني الميم، نحو: مَفْتَحٌ وَمَشْرَبٌ مِنَ الْمَفْتُوحِ، ومُدْخَلٌ^(٥) مِنَ الْمَضْمُومِ.

(إلا ما شدّ) وجيء بكسر العين (نحو: المَطْلَعِ والمَغْرِبِ والمَشْرِقِ والمسجِدِ) لموضع السجود، ثم جعل اسماً لما بني للعبادة سُجِدَ فيه أو لم يُسجَد. (والمَنْسِكِ) بمعنى النسك،^(٦) وهو العبادة. (والمَجْزِرِ) لمكان الجزر وهو: نَحْرُ الإِبِلِ. (والمَنْسِكِ والمَنْبِتِ والمَفْرِقِ) ومَفْرِقٌ

(١) الضابطة: هي التي تجمع فروعا من باب واحد. انظر: الكليات لأبي البقاء الكفوي، ص ٧٢٨.

(٢) م: إسماً.

(٣) س م + مِنْ.

(٤) أصله: مَعُونٌ، نقل ضم الواو إلى ما قبلها. وهما [أي: مُكْرَمٌ وَمَعُونٌ] مصدران. «منه». | المَكْرُمُ: هو فعل الكرم. وقيل: جمع "مَكْرُمَةٍ". والمَعُونُ: مِنَ العَوْنِ، مثل المغوثة، مِنَ الغوثِ. وقيل: جمع "معوثة". انظر: معاني القرآن للقرطبي، ١٥٢/٣؛

لسان العرب لابن منظور، «كرم»، «عون».

(٥) و"مُحْسِنٌ"، فإنّها أمثلة المصدر والزمان والمكان. «منه».

(٦) بمعنى أو زمانه أو مكانه لأن الكلام في اشتراك الفعل بين الثلاثة و أفعال هذه الأسماء، يُفهم منها لأنّ ميمها بدل حرف المضارعة، فافهم! «منه».

الرأس: وسطه، سُمي به؛ لأنه موضع فَرْقِ الشَّعر. (والمسقط) يقال: هذا مسقط رأسي، أي: موضعٌ وُلدْتُ فيه. (والمخسر) لحشر الجمع. (والمجمع).

فإنَّ هذه الأسماء، "مَفْعِلٌ" (بكسر العين وإن كان القياسُ) بها (الفتح)؛ لأنها من "يَفْعُلُ" - بضم العين - سوى "المجمع"، فإنه من مفتوح العين. وقد جاء الفتح في بعضها، ومنه: قراءة ﴿حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر، ٥/٩٧] وقوله تعالى: ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا﴾ [الحج، ٣٤/٢٢] و﴿حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾ [الكهف، ٦٠/١٨] وقال سيبويه: (١) إذا أريد بالمسجد موضع السجود، فهو بالفتح، لا غير. (٢)

ولم يذكر "مَنْخِرًا" (٣) لقلة استعماله بفتح الميم، بل بالكسر؛ أتباعا لكسر الخاء، وهو: اسمٌ لثقب الأنف. ولعل قوله: "نحو"، إشارةٌ إلى أن ما شدَّ غيرٌ منحصر فيما ذكر منه، نحو: "المحمدة" (٤) و"المظنة" (٥). ووُجد في بعض النسخ: و"المرفق"، وهو: من الرفق ضدَّ العنف.

[كون عين المضارع منهم مكسورا]

(وإن كان) ذلك المضارع (مكسور العين، فالمصدر الميميُّ منه مَفْعَلٌ بفتح الميم والعين) للخفة؛ كـ"المضرب" بالفتح (إلا) ما شدَّ نحو: (المَرْجِعُ وَالْمَصِيرُ) ومنه: "المحيض" و"الجمي"، ومنه: "المهلك" - بضم اللام -، فإنه مصدر "يهلك"، فصورة الحصر، للإشارة إلى قلة ما خالف الضابطة المذكورة. (٦) (فإنهما مصدران) من "يَفْعُلُ" - بكسر العين - (وقد جاء بكسر العين) مشتركين في [١١ ظ] الوزن مع الزمان والمكان لخفة الكسرة ههنا بشهادة الذوق. (٧)

(١) تقدمت ترجمته في صفحة ٣١.

(٢) قال سيبويه في كتابه: «وأما المسجد فإنه اسم للبيت، ولست تريد به موضع السجود وموضع جبهتك، لو أردت ذلك لقلت مسجداً». الكتاب لسيبويه، ٩٠/٤.

(٣) من "النخير"، وهو: الصوت بالأنف. «منه».

(٤) المحمدة: هي عكس المذمة. انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري، «حمد».

(٥) المظنة: «هي معدن الشيء». يقال: موضع كذا مظنة من فلان، أي معلّم منه من قولهم: ظنّ: أي علم. المجموع

المغيث في غريب القرآن والحديث لمحمد بن عمر الأصبهاني، «ظن».

(٦) أو تقول: حذف لفظ نحو اعتمادا على انفهامه بما مرّ. «منه».

(٧) م: زوق.

(والزمان والمكان منه) أي: من مكسور العين. (مَفْعَلٌ بكسر العين) كالمجلس، وذلك المتوافق^(١) في العين، وللإشارة إلى انحطاط رتبة "يفعل" - بالكسر - بإيقاع مخالفة الزمان والمكان منه للمصدر. (هذا) أي: الحكم المذكور من اشتراك المصدر مع الزمان والمكان فيما عين مضارعه مفتوح أو مضموم، ومفارقته عنهما فيما عين مضارعه مكسور، ليس بمطلق؛ بل [يكون]؛

١ - (في) الفعل (الصحيح) وقد ذكرت الأمثلة منه.

٢ - (و) الفعل (الأجوف)^(٢) نحو: مقال، من: يقول، ومخاف من: يخاف للثلاثة، ومباع من: يبيع للمصدر، ومبيع^(٣) للزمان والمكان.

٣ - (والمضاعف) وإن كان معتلّ الفاء، نحو: سَرَّ يَسُرُّ^(٤) - بالضم -، ومَوَدُّ من: يَوَدُّ - بالفتح -، ومَقْرُّ من: يَفْرُّ بالكسر، بفتح الفاء للمصدر، وكسرهما للزمان والمكان.

٤ - (والمهموز) غير المثال والناقص، نحو: مَأْخَذٌ وَمَسْأَلٌ - بالفتح للثلاثة - ومَأَزَّرٌ من: يَأَزِّرُ - بالكسر -، بفتح الزاء للمصدر وبكسرهما للموضع.

(وأما في الناقص)^(٥) أوردَ "أما"؛ لأنه تفصيلٌ حكم ما بقي مجملاً. (فالمصدر الميميّ والزمان والمكان، مَفْعَلٌ بفتح العين) إذ الكسر فيما قبل الواو يفضي إلى القلب، فيلتبس البناء، وفيما قبل الياء ثقيل. (من جميع الأبواب) أي: سواء كان عين مضارعه مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً. نحو: مَرَعَى، وَمَدْعَا، وَمَرْمَى، من: يرعى ويدعو ويرمي؛ للمصدر، والزمان، والمكان.

(وفي المعتلّ الفاء) غير المضاعف (مَفْعَلٌ بكسر العين من جميع الأبواب) نحو: مَوْجَلٌ ومَوْجِهٌ ومَوْعِدٌ ومَيْسِرٌ، من: يوجَل، ويوجُه، ويوَعِد، ويَيْسِرُ. وإنما كسر العين في "المثال"، أما في

(١) س م: للتوافق. [ولعل هذا الأنسب؛ لما يفيد التعليل، حيث جاءت الجملة التالية - وهي قوله: «وللإشارة... إلخ» - للتعليل، فيلزم التناسب بين المعطوف والمعطوف عليه].

(٢) ويجيء المصدر من الأجوف اليائي على "مفعّل" بالكسر لكن بطريق الفرعية ككسر ميم "منخر"، فلا يسمى شاذاً، وإنما الشاذُّ ما جاء بطريق الأصالة كالكسر في "المحيض". «منه».

(٣) م: بيع.

(٤) س م: مَسْرُّ من: يَسُرُّ. [ولعل هذا الأنسب، حيث أتى في نسخة (ق) مثلاً للفعل المضاعف مع أن المطلب هنا مطلب المصدر، لا الفعل].

(٥) قدّم ذكر الناقص؛ لأن "مفعّل" بالفتح في الكل أقرب إلى القياس من "مفعّل" بالكسر للثلاثة. «منه».

"الواوي"؛ فلأن الكسرَ مع الواو أخفُّ من الفتح معها؛ إذ المسافة بين الفتحة والواو منفرجة. وأما في "اليائي"، فالفتحُ بعد الياء، كالصعود من السِّفَل إلى العلو، فيثقل على اللسان.

قال بعضُ الكُمَّل: (١) يجيئ (٢) "مَفْعِل" - بالكسر - من المثال، بشرط كونه واوياً محذوفاً (٣) / [١٢ و] فإؤه في مستقبله. وإن لم يُحذف، فالمصدرُ بفتح العين، والزمان والمكان بكسرها. (٤) وإن كان يائياً، فحكمه حكم الصحيح. صرَّح به صاحبُ (٥) "المُغْرِب". (٦)

(١) وهو: عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني التيسابوري الحنفي المعروف بـ "نُقره كار" (ت. ٧٧٦ هـ). أحد شُراح "الشافية" لابن حاجب. وهو من علماء اللغة، وأصول الفقه. قال في شرح الشافية: «ومن [المثال] الواوي الذي حذف واوه في المضارع ولم يكن لامه حرف علة (على مَفْعِل) بكسر العين... وإنما قيدنا المثال بالواوي؛ لأنه لو كان يائياً لكان بمنزلة الصحيح لحفته». انظر: شرح الشافية في التصريف (مخطوط) لنقره كار عبد الله الحسيني، ٢٢؛ الأعلام لخبر الدين الزركلي، ١٢٦/٤-١٢٧.

(٢) س م: مجيئ.

(٣) وحذف الفاء في واوي، بكسر عين مضارعه، نحو: يُوْعِدُ. «منه».

(٤) نحو: مَوْجِل. «منه».

(٥) وهو: الإمام أبو الفتح ناصير بن عبد السَّيِّد بن عليِّ المُطَرِّزي الأديب التَّحوي المعتزلي الحنفي (ت. ٦١٠ هـ). ولد بخوارزم في سنة ٥٣٨ من الهجرة النبوية، وتوفي فيها. قرأ على أبيه، عبد السيد، وموفق بن أحمد، وغيرهما من العلماء، وكان يقال له "خليفة الزمخشري" لولادته في السنة التي توفي فيها. وله من التصانيف: المُعْرِب في اللغة، والمُغْرِب في ترتيب المُعْرِب، والمقدِّمة في النحو، وشرح مقامات الحريري، والإقناع في اللغة، وغير ذلك. انظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي، ٣٣٩/٣؛ معجم الأدباء لياقوت الحموي، ١١٧٤/٦.

(٦) وهو من كتب المعاجم اللغوية الفقهية، صنَّفه ناصير بن عبد السَّيِّد المُطَرِّزي الذي سبقته ترجمته آنفاً. اسم الكتاب بالكامل: المُعْرِب في ترتيب المُعْرِب. وهو مختصر على كتاب "المُعْرِب في اللغة" الذي كان قليل الوجود منذ عهد مصنِّفه. والكتاب مرتب على حروف المعجم. وهو شرح للمفردات الغريبة التي وردت في كتب الفقه الحنفي. أوله: «أحمد على أن خول... إلخ. | لقد بحثت في الكتب التي أمكن لي الحصول عليها مما صنَّفها المُطَرِّزي - لا سيما في "المُعْرِب" -، فلم يتم لي العثور على معلومة مفيدة مما أشار إليها المصنف. والذي وجدته هو قول المُطَرِّزي في "الإقناع": «والمعتل الفاء، لا يجيئ إلا بالكسر في المصدر، والزمان، والمكان؛ كـ "الموعد"، و"المورد"...»، حيث أطلق "معتل الفاء" دون أن يقيده بـ "الواوي"، أو "اليائي". وربما يكون قد صرَّح المُطَرِّزي بما قاله المصنف، في كتابه المُعْرِب؛ بما أنه كتاب طويل البحث كما أشارت إليه المصادر. انظر: المغرب في ترتيب المعرب للمُطَرِّزي، ٦/١-٨؛ الإقناع لما حوى تحت القناع للمُطَرِّزي، ص ١٩٩؛ كشف الظنون لحاجي خليفة، ١٧٤٧/٢-١٧٤٨.

(واللفيف المقرون كالناقص) في مجيء الثلاثة^(١) على "مفعَل" بالفتح. نحو: طَوَى مِنْ: يطوي، ومَأْوَى مِنْ: يَأْوَى، بالفتح.

(واللفيف المفروق كالمعتَلّ الفاء) في مجيء الثلاثة على "مفعِل" بالكسر. نحو: مَوْقَى، مِنْ: يَقِي بالكسر، ومَوْجَى، مِنْ: يَوْجَى بالفتح. ولم يجيء اللفيف مِنْ: "يَفْعَلُ" بالضم؛ لثقله مع حَزَبِي العلة، ولثلا يلزم قلب الياء واوا؛ لأنه مهجور.

اعلم أنّ المفروق يشبه المثال والناقص، فمنهم من حمّله على المثال - كالمُص -؛ إذ المنظور أولاً فاء الفعل، فإلحاقه بما يناسبه في الفاء أولى. ومنهم^(٢) مَنْ حمّله على الناقص ليُطَرّد بالمقرون. واختاره بعضُ الكُمَّل^(٣) وذكر هنا ضابضةً فقال: «إِنَّ "مَفْعِل" - بالكسر - لمصدر المثال الواويّ المحذوف فاءه في مستقبله، وللزمان والمكان مِنْ المثال الواويّ، وَمِنْ "يَفْعِل" - بالكسر - إذا لم يكن معتلّ اللام؛ و إِنَّ "مَفْعَل" - بالفتح -، لغير ما ذكر جميعاً»^(٤).

ولما فرغ المصنف من المصدر الثلاثي قال: (وإن كان الفعل زائداً على الثلاثي) سواء كان رباعياً مجرداً أو من الزوائد (فالمصدر الميمي والزمان والمكان و) كذا اسم (المفعول من

(١) [المقصود بالثلاثة: المصدر الميمي، واسم الزمان، واسم المكان].

(٢) كأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي (ت. ٦٢٦ هـ). حيث أشار إلى ذلك في كتابه المسمى بـ"مفتاح العلوم" قائلاً: «واسم الزمان من الثلاثي المجرد على مفعَل بسكون الفاء وفتح الباقي في "المنقوص" ألبتة وبكسر العين منه في "المثال" وفي غيره أيضاً، إن كان من باب "يضرب" (يعني من باب الصحيح)، وإلا فتحت... واسم المكان، كاسم الزمان». فقولته: "وإلا فتحت" يتضمن جميع المعتلات، سوى ما ذكر. وقال ديكنقوز في "شرح المراح": «حكم فاء "وقى"، كحكم فاء "وعد" ... (وحكم لامها كحكم لام رمى يرمي) و حكم لامهما قد مضى في الناقص؛ أي حكم لام اللفيف المفروق كحكم لام المعتل اللام (وكذلك)؛ أي: مثل "وقى" "يقي"، فاءً ولما (حكم أخواتهما) من الفاعل والمفعول وغيرها فاء ولما، مثلاً: حكم فاء "واق" و"موقى"، كحكم فاء "واعد" و"موعود"، و حكم لامهما؛ كحكم لام "رام"، "ومزمى"». انظر: مفتاح العلوم لأبي يعقوب السكاكي، ص ٥١؛ شرح مراح الأرواح لأحمد ديكنقوز، ص ١٥٣؛ حاشية تدريج الأدابي على شرح التفتازاني لعبد الحق الجاوي، ص ٤٨٧.

(٣) وهو أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي، أبو البقاء (ت. ١٠٩٤ هـ). مصنف "الكليات" في اللغة. أقام ثلاثين سنة في "كفه" بتركيا، ثم انتقل إلى إستانبول وسكنها حتى أدركته الوفاة. انظر: عثمانلي مؤلفري لمحمد طاهر بورسلي، ٢٣٠/١؛ إيضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون لاسماعيل بن محمد البغدادي، ٣٨٠/٢

(٤) وردت العبارة في "الكليات" بنفس الصيغة. انظر: الكليات لأبي البقاء الكفوي، ص ٨١٤.

كلّ باب) زائد على الثلاثة (يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب، إلا أنّك) أي: لكنّ الفرق أنّك (تبدّل الحرف المضارعة بالميم المضمومة) تشترك صيغة الزمان والمكان، والمصدر الميميّ مع اسم المفعول فيما فوق الثلاثي؛^(١) للاختصار في كثير الحروف، ولمشابهة الزمان والمكان بالمفعول في أن لا يكون عمدةً، وفي أن يتعلق به الفعل. والمصدرُ يشاركهما في الثلاثي غالباً، فكذا فيما فوقه، نحو: مُدَخَّرَج، ومُكَّرَم، ومُسْتَخَّرَج، لكلّ من المفعول والزمان والمكان، والمصدر، غير أنّ المفعول من اللازم يأتي بزيادة حرف الجرّ في آخره، دون قراءته،^(٢) نحو: مُتَدَخَّرَجُ به. وهذا الفرق، / [١٢ ظ] لكونه بالخارج عن الوزن، لم يتعرّض له الإمام.^(٣)

(وأما الفاعل منه) أي: من الزائد على الثلاثة، فلا يشترك معها، بل هو (بكسر العين) أي: بكسر ما قبل الآخر الذي هو عين في الثلاثي. وذلك لأنّ الفاعل مأخوذ من معلوم المضارع، وهو بكسر ما قبل الآخر فيما فوق الثلاثي.

[مبحث في بيان الفعل الماضي]

[تعريفه]

ولما فرغ من بحث المصدر، شرع في ذكر الوجوه المشتقة منه على الترتيب السابق، فقال: (وأما الماضي) ثلاثياً أو زائداً عليه، وهو: فعل دالّ بالوضع على معنى موجود قبل الاختيار.

[انقسامه إلى معروف ومجهول]

(فلا يخلو من أن يكون الفعل) يعني: الحدث الدالّ عليه جزئياً الماضي. (معروفاً)، بأن يُسند إلى فاعل معلوم (أو مجهولاً) بأن يُسند إلى فاعل مجهول. ووصفُ الفعل بكونه معلوماً أو مجهولاً - وكذا بكونه غائباً أو مخاطباً أو متكلماً-،^(٤) مجازٌ.

(١) يعني لم يشارك المفعول معها في الثلاثي بل تميز عنها بصيغته على حدة لخفة الثلاثي وثقل ما فوقه، ولمناسبة المفعول معها في أن لا يكون مما لا يعتدّ بشأنه، ولذا لم يشترك الفاعل معها. «منه».

(٢) س م: قرائنه.

(٣) [لعله يريد بالإمام: أبا حنيفة، سبقت ترجمته في صفحة ١٢].

(٤) س م: غائباً ومخاطباً ومتكلماً.

[بناء الفعل الماضي المعروف]

[بناؤه على الفتح]

وباعتبار وصف فاعله، (فإن كان معروفاً، فالحرف الأخير من الماضي) أي: من ماضي فعلٍ بُني للمعروف. (مبني على الفتح)؛^(١) لأنَّ «الأصل في الأفعال البناء»^(٢). ولم يُبنَ على السكون مع أنه الأصل في البناء؛ لِمُشابهة المعرب في الجملة، أعني: أنه يقع نعتاً للنكرة كاسم الفاعل، نحو: مررتُ برجلٍ ضاربٍ، فُعدِلَ به عن أصل البناء إلى الحركة، واختير الفتح؛ لأنه أُخ السكون؛ لكونه جزءَ الألف، ففي الفتح رعايةُ الأصل في الجملة. (في الواحد والتثنية) قوله: (مذكراً كان أو مؤنثاً) قيدٌ لكلٍ منهما، ولم يوجد هذا القيد في بعض النسخ، فح يؤول الواحد بذِي الوحدة،^(٣) فيعمُّ المؤنث. ولا بد من قيد الغائبين، فكأنه اكتفى بانفهامه مما ذكر في الجمع.

[بناؤه على الضم]

(و) الحرف الأخير (مضموم في جمع المذكر الغائب) لعارض، وهو: اتصال واو الضمير، فإنه يقتضي ضمَّ ما قبله لأجل المجانسة.

[بناؤه على السكون]

(وساكن) آخره (في البواقي) وهي: جمع المؤنث الغائبة، والمخاطب والمخاطبة مطلقاً، والمتكلمين؛ وذلك لاتصال نون الجمع، وتاء الخطاب، والمتكلم،^(٤) ونونه؛ فإن النون والتاء فيها ضميرُ الفاعل، فلو لم يسكن ما قبله -وهو آخر الفعل-، يلزمُ توالي أربع حركات / [١٣ و] فيما هو في حكم كلمة واحدة، وأنه مهجور.

(١) المراد من الفتح ههنا، وبالضم في الجمع، أعم من اللَّفْظِي والتقديرِي، ليشمل نحو: رمى وغزوا، تأمل! «منه».

(٢) وهذه من القواعد الأساسية في اللغة العربية. انظر: الحدود في علم النحو لأحمد بن محمد البجائي، ص ٤٥١؛ الاقتراح في أصول النحو لجلال الدين لسيوطي، ص ١١٩.

(٣) نظير قوله تعالى: ﴿بَقْرَةٌ لَّا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ﴾ [البقرة، ٦٨/٢]. «منه».

(٤) س م: والتكلم.

واختير ما قبل الضمير للإسكان؛ لأنَّ الآخر محل التغيير، ولأنه مجاوزٌ لما يلزم منه التوالي، فإسكانه أولى (من جميع الأبواب) أي: الحكم المذكور، من: فتح الآخر، ومن ضمه، ومن سكونه، مطّرد في الثلاثي، والرباعي، والمزيد عليهما.

(والحرف الأول) أي: من الماضي. أحرّ ذكره مع أنه أنسب بالتقديم؛ لطول ذيله باتصال بحث الهمزة. (مفتوح من جميع الأبواب)؛ لأنَّ الابتداء محلُّ الحَقّة - خصوصاً في الفعل الثقيل - معنًى (إلا من) الأبواب (السداسية) مطلقاً (و) الأبواب (الخماسية التي في أولها همزة، فإنها همزة وصل، تثبت في الابتداء وتَسْقُطُ في الدرج)^(١) والأصل: في الكسر؛ لما ستعرف^(٢)، فيكون أول الماضي مكسوراً لذلك.

[مبحث في بيان همزة الوصل ومواضعها]

[تعريف همز الوصل]

ثم أراد بيان مواضع همزات الوصل؛ ليُعرفَ: أنّ ما عداها همزة قطع، فقال: (وهمزة الوصل) تُمَيِّتُ بها؛ لأنها تجيئُ للتوصلِ بها^(٣) إلى النطق بالسّاكن وإن كان حرفاً زائداً للبناء.^(٤)

[مواضع همزة الوصل السماعية]

(همزة ابن، وابنم) أصله: ابن، والميمُ مزيدة للتوكيد والمبالغة كما في: زَرَقَم، بمعنى: الأزرق.
(و) همزة (ابنة^(٥) وامرأة، واثنين، واثنين، واسم، واست) أصله: ستّه، حذفت الهمزة لمناسبتها حرفَ العلة في الحفاء، ثم أُدخلتْ همزة الوصل في أوله. ومعناه: العَجْز، وقد يراد به: حلقة الدّبر.

(١) ق - وصل، تثبت في الابتداء وتَسْقُطُ في الدرج، صح هامش؛ س م - تثبت في الابتداء وتَسْقُطُ في الدرج. | وقوله:

تسقط في الدرج، أي: في حالة التتابع والمضي، يعني: الوصل. انظر: معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس، (درج).

(٢) س م: ستعرفه.

(٣) وقيل: لأنها لا تمنع توصل ما قبلها لما بعدها؛ كقولك: همزة اسم، بخلاف همزة القطع؛ كما في نصر أحمد، فإنها تقطع

وصلته الراء بالحاء، فلقطع طرفيها تُمَيِّتُ همزة قطع. (منه).

(٤) لأنَّ الزائد ساكن أولاً؛ لأنه أقلّ من المتحرّك. (منه).

(٥) س م + وامرء.

(و) همزة (يُمن) وهو مفردٌ، كـ"أَجْرٍ" و"أَنْكٍ" عند البصريين،^(١) من: "اليُمن"، بمعنى: البركة. ومعنى قولهم: إيمان الله: لأفعلن بركة الله، فسُمِّي "لأفعلن" كذا. وقد يحذف نونه وقد يكسر همزته. والتصرف في الكلمة دليل إفرادها، وجمَع "يمين" عند الكوفيين،^(٢) وهمزته همزة قطع. وسقوطها حالة الدرجة،^(٣) لكثرة الاستعمال.

[مواضع همزة الوصل القياسية]

[إحداها]: (وهمزة الماضي) أشار بإعادة ذكر الهمزة، إلى شروعه نوعاً آخر؛ فإن همزة ما ذكر من الأسماء العشرة سماعية، وهمزة ما عداها -اسما، أو فعلا، أو حرفاً-، قياسية.

[ثانيها]: (و) همزة (المصدر والأمر) قوله (من الخماسي والسداسي) قيدٌ للثلاثة.

[ثالثها]: (و) همزة (أمر الحاضر من الثلاثي).

[رابعها]: (واهمزة المتصلة / [١٣ ظ] بلام التعريف) مثل: الغلام، والفرس. وفي كلامه إشارة إلى أنّ المختار: أنّ أدوات التعريف، اللام وحدها.

[حركة همزة الوصل]

ثم شرع في بيان حكم همزة الوصل؛ ليثبت في ضمنه مدعاه، وهو: كسر أول الماضي من السداسي، وبعض الخماسي، فقال: (وهمزة الوصل محذوفة) أي: تحذف من التلطف (في) حال (الوصل)؛^(٤) لحصول المقصود بدونها، وهو: إمكان النطق بالساكن الذي بعدها. (ومكسورة في الابتداء)؛ لأنها ساكنة في الأصل، والأصل في تحريك الساكن، الكسر؛ لأنه لما لم يدخل القبيلتين من المعرب -وهما: المضارع وغير المنصرف-، صار أقرب إلى البناء من الفتح والضم، وأنسب في الإبدال عن السكون، فلما كسرت همزة الوصل، لم يفتح أول الماضي معها.

ثم لما لم يوجد الحكم الأخير في بعض همزات الوصل، استثنى بقوله: (إلا ما اتصل) أي: إلا همزة اتصلت (بلام التعريف و) إلا (همزة يمين فإئتما) أي: الهمزتين (مفتوحتان في الابتداء)

(١) انظر في هذا السؤال: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لأبي البركات الأنباري، ٤٠٤/١.

(٢) انظر في هذا السؤال: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لأبي البركات الأنباري، ٤٠٤/١.

(٣) س م: الدرج.

(٤) وبقا في الخط في أكثر المواضع. «منه».

لكثرة الاستعمال. وعند الخليل: (١) الهمزة في لام التعريف للقطع، وسقوطها في الوصل لكثرة الاستعمال. (٢)

(وما يكون) عطف على ما اتّصل، أي: وإلا همزة تكون (في أول الأمر من يفعلُ بضمّ العين، فإنها) أي: تلك الهمزة (مضمومة في الابتداء؛ تبعاً للعين) نحو: أنْضُرْ، يعني: لو كسرت، يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة، والساكنُ ليس بحاجز. (وكذلك) همزة الوصل (مضمومة في الماضي المجهول من الخماسيِّ) نُحُو: أَفْتَعِلَ. (والسداسيِّ) نحو: أُسْتُفَعِلَ، واخْرُجْ بِهَا؛ (٣) هرباً من الخروج المذكور.

[بناء الفعل الماضي المجهول]

ولمّا فرغَ من بيان معلوم الماضي، (٤) شرعَ في مجهوله بقوله: (وإن كان الفعل مجهولاً، فالحرف الأخير منه) يعني: من الماضي (يكون مثل ما يكون) (٥) في المعروف) أي: يكون مبنياً على الفتح في الواحد الغائب، والواحدة الغائبة، وتثنيتهما؛ وعلى الضمّ في جمع المذكر الغائب؛

(١) وهو أبو عبد الرحمن خليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اللغوي النحوي (ت. ١٧٤ هـ). أستاذ سيبويه. ولد وتوفي في البصرة. أعلم الناس في العرب وأدكاهم وأزهدهم بعد الصحابة رضوان الله عليهم. كان يحج سنة، ويغزو سنة إلى أن أدركته الوفاة. أبدع الخليل بدائع لم يسبقه أحد فيها، منها: تصنيفه "كتاب العين" في معجم اللغة العربية المرتب على الحروف، واستخراجه العروض وحصر أشعار العرب بها، وغير ذلك. وله تصانف كثيرة، منها: "كتاب العين"، في اللغة، و"كتاب العروض"، و"معاني الحروف"، و"كتاب النقط والشكل"، وغير ذلك. انظر: مراتب النحويين لأبي الطيب، ص ٢٨-٣٢؛ أخبار النحويين البصريين للسرياني، ص ٣٠-٣١؛ جمهرة أنساب العرب لابن حزم، ص ٣٨٠ إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي، ٣٨١/١؛ الأعلام لخير الدين الزركلي، ٣١٤/٢.

(٢) لم أجد هذه المعلومة في الكتب التي تم لي الحصول عليها مما صنّفها الخليل، بل عثرت عليها في كتاب تلميذه سيبويه، وغيره من المصادر الأساسية. وما نقله سيبويه عن أستاذه الخليل، هو قوله: «وزعم الخليل: أنها [أي: الهمزة في لام التعريف، تكون] مفصولة كـ"قد" و"سوف"، ولكنها جاءت للمعنى كما يجيئان للمعاني...». الكتاب لسيبويه، ١٤٧/٤. وانظر أيضاً: المقتضب للمبرد، ٢٢١/١؛ الكناش في في النحو والصرف لأبي الفداء، ١٤١/٢؛ شرح الأشموني على ألفية ابن مالك للأشموني، ٧٧/٤.

(٣) يشير بزيادة الباء إلى أنّ مجيئ المجهول من اللازم، بواسطة حرف الجرّ. «منه».

(٤) ق - الماضي، صح هامش.

(٥) ق: كان، صح هامش.

وعلى السكون فيما عداها. (والحرف التي قبل الأخير) أي: قبل لام الفعل (مكسورة، والساكن^(١)) في معلومه^(٢) (ساكن) في المجهول (على حاله، وما بقي) ما ذكر،^(٣) أعني: الحرف الأول في الثلاثي والرباعي، أو الحرف الأول/[١٤ و] مع أول المتحرك منه في الخماسي والسداسي (مضموم). إنما اختير ضمّ الأول، وكسر ما قبل الآخر في المجهول؛ لأن معناه: وهو: إسناد الفعل إلى مفعولٍ غريبٍ عن الفعل،^(٤) فوضع له لفظاً غريباً عن أوزان الكلم،^(٥) يُنبئ^(٦) غرابة اللفظ عن غرابة المعنى.

[مبحث في بيان الفعل المضارع]

[الصور التي يشترك فيها الفعل المضارع واسم الفاعل]

(وأما المضارع) شروع في ثاني الوجوه الستة، وهو: اسم فاعلٍ، من "المضارعة"، بمعنى: المشابهة التامة، سمي به؛ لمشابهته اسمَ الفاعل [من حيث الوجوه التالية]:
[إحداها]: لفظاً أي: من حيث الحركات والسكنات،
و[ثانيها]: معنىً، من حيث أنّ المتبادرَ منهما^(٧) الحال. نحو: زيد مُصلٍّ، ويصليّ،
و[ثالثها]: استعمالاً، أي: من حيث الوقوع صفةً للنكرة، نحو: مررتُ برجلٍ ضاربٍ، أو يضرب،
و[رابعها]: دخول لام الابتداء،^(٨) نحو: إنّ زيدا لقائم، وليقوم.

(١) أي: إن وجد. «منه».

(٢) م: معلوم.

(٣) س م: مما ذكر.

(٤) س م: العقل.

(٥) إذ لا يوجد فعل بضمّ الأول وكسر ما قبل الآخر إلا منقولاً من المجهول، نحو: دُئِلَ. «منه».

(٦) س م: لينبئ.

(٧) [أي: اسم الفاعل، والفعل، المضارع].

(٨) لام الابتداء: هي التي تدخل على المبتدأ والخبر مفتوحةً مؤكّدةً ومأنعةً ما قبلها من تحطّيتها إلى ما بعدها. انظر: كتاب

اللامات للزجاجي، ص ٦٩-٧٠.

[تعريف الفعل المضارع]

(فهو) الفعل (الذي في أوله حرف من حروف أتين، بشرط أن يكون ذلك الحرف) تذكير اسم الإشارة، بتأويل الحرف^(١) بالزائد (زائداً على الماضي) أي: على ماضي نوعه، فمثل: أكرم وتكسّر، لا يكون مضارعاً. ثم الغرض من هذا التفسير، تمييز المضارع عن ماضٍ مثلهما، لا قصد تعريفه^(٢) حتى يتوجه سؤال تخصيص المضارع بالتعريف.

[حروف المضارعة وحركاتها]

(وحروف المضارعة) وهي: حروف "أتين" كما أشار إليها. (مفتوحة في المعروف)؛ اختياراً للأول بالأخف. (من جميع الأبواب) من الأصل، وذو الزيادة. (إلا من الرباعي أي رباعي كان) أي: سواء كان مجرداً، أو مزيداً على الثلاثي. (فإنها) أي: حرف المضارعة (مضمومة فيه) أي: في الرباعي؛ إذ من جملة باب الأفعال، وهو بفتح حرف المضارعة يلتبس الثلاثي، فحمل غيره عليه؛ أطراداً للباب. ولم تُكسر بدل الضم؛ لأن ثقلته هنا أكثر من الضم، بشهادة الدوق. ولا إشكال بضم "يُهرِّق"؛^(٣) لأنه رباعي، والهاء مزيدة على خلاف القياس.

[حركة ما قبل لام الفعل المضارع]

(وما قبل لام الفعل المضارع مكسور) ليغايير^(٤) الفرع الأصل أعني: الماضي (في الرباعي والخماسي والسداسي إلا من يتفعل ويتفاعل) من مزيد الثلاثي (ويتفعل) من مزيد الرباعي، ويقاس عليه ملحقاته. (فإنه) أي: ما قبل لام الفعل/[١٤ ظ] (مفتوح فيهن) أي: في هذه الأبواب تعويضاً بأخ السكون، أعني الفتح عن السكون الثاني، وجبراً للخفة الفاتئة من الطرف الأول.

(وفي المجهول حرف المضارعة مضمومة)؛ لأن الضم الثقيل يناسب المجهول القليل استعمالاً مع أنّ في غير الضم مزينة الفرع على الأصل، وهو مجهول الماضي، فإن أوله يُضم كما مرّ.^(٥) (والساكن) في معروفة (ساكن على حاله) في المجهول لعدم موجب التغيير. (ومابقي) من حرف

(١) س - الحرف.

(٢) وحده: ما يدلّ بهيئته على إيقاع حدثٍ في الحال أو الاستقبال. «منه».

(٣) يُهرِّق: يصب. انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، «هرق».

(٤) لفظاً وتقديراً، كما في "محمد"، أصله: محمود. «منه».

(٥) انظر في صفحة ٥٩. من هذا الكتاب، تحت عنوان "بناء الفعل الماضي المجهول".

المضارعة، والحرف الساكن (مفتوح كَلِّه) أي: كل ما بقي اثنين أو أكثر.

[حركة لام الفعل المضارع]

(ما عدا لام الفعل) إلا الحرف الأخير (فإنها مرفوعة في المعروف والمجهول) بالعامل المعنوي،^(١) وهو هنا: وقوع المضارع موقع اسم الفاعل في كونه صفةً للتكرة. وارتفاعه^(٢) إما بالضممة لفظاً أو تقديراً، أو بحرفٍ قائمة مقام الحركة، وهي: نونُ التثنية، وجمعُ المذكر غائباً أو مخاطباً. وأما نون جمع المؤنث فليس نائب الحركة، بل ضمير الجمع، وعلامة التأنيث، فما قبلها ساكن على البناء، خارج بقوله: وما بقي؛ فلذا لم يستثن إياها عن حكم الرفع. وبالجملة، اللام المتحركة مرفوعة (ما لم يكن) أي: لم يوجد [أحد أمرين]:

[أولهما]: (حرف ناصب) وهي أربع: "أن" للمصدر، و"لن" لتأكيد النفي، و"كي" للتعليل، و"إذا" للجواب والجزاء (يُنصِبُها). "الهاء" عائدة إلى اللام، و"يُنصِبُ" صفة الناصب؛ لإفادة الجنسية والعموم؛ كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾ [الأنعام، ٣٨/٦] أو استثناءً، كأنه قيل: ما يكون عند الناصب؟ فأجاب: بأنه ينصبها.

[ثانيهما]: (أو جازم) أطلقه؛ ليعمَّ الأسماء المنقوصة التي بمعنى "أن"، أو الحروف الخمسة، وهي: "لم"، و"لما"، وهما لقلب المضارع ماضياً ونفيه، إلا أن؛

[الفرق بين "لم" و"لما"]

[الفرق الأول]: في "لما" استغراق،^(٣)

(١) العامل المعنوي: «هو الذي لا يكون للسان فيه حظٌّ، وإنما هو معيٌّ يُعرف بالقلب». التعريفات للسيد شريف الجرجاني، ص ١٣٥.

(٢) هذا عند البصريين، وعند الكوفيين: هو تجرّده من الناصب والجازم، وفي كلام المصنف إيحاءً إلى ذلك المذهب. «منه».

(٣) قد عرفت أنّ المضارع مأخوذ من الماضي، إلا أنه أُخرج عن بنائه لِمِشَابَهَتِهِ الاسمَ المَعْرَبَ لفظاً ومعناً، فاشتق منه الصفات والأسماء المعربة كالنفي والجهد والأمر والنهي بالأدوات السبع المأخوذة من حروف "اليوم تنساه"، وهي: "ما" و"لا" و"لن" و"لم" و"لما" و"لام الأمر" و"لاء الناهية"، ف"ما" و"لاء الناهية"، لعدم إخراجهما المضارع عن معناه، لم يكن لهما تأثيرٌ في لفظه أيضاً، و"لن" مأخوذة من "لا أن" بال حذف، وإفادة التأكيد الذي فيه تغيير المعنى في الجملة غَيْرَ لفظه في الجملة بالنصب، و"لم" و"لما" غَيْرَاهُ إِلَى معنى الماضي، فَعَبَّرَا لفظه بالجزم الذي هو أبعد من المعربات إذ السكون أصلٌ في البناء. وزيادة "ما" على "لم" في "لما"، إفادة التأكيد والاستغراق في النفي. وكما الشيء مُشْرِفٌ إِلَى الزوال، =

و[الفرق الثاني]: فيه^(١) تَوْقَع، أي: يستعمل أكثرًا فيما فيه رجاءٌ،^(٢) فَإِنَّ معنى "لَمَّا يَضْرِبُ": أنه لم يقع الضربُ إلى الآن، ولكن وقوعه متوقَّع.

و[الفرق الثالث]: يجوز حذف فعله،^(٣) نحو: شارفت المدينةَ ولمَّا، أي: لَمَّا أدخلها، ولا يدخل عليه^(٤) أدوات الشرط، فلا يقال: إِنَّ لَمَّا يَضْرِبُ، ويقال: إِنَّ لم يَضْرِبُ.

ولا استغراق، ولا تَوْقَع في "لم"، ولا يُحذف فعله.

و[من الحروف الخمسة]: "إِنَّ" للشرط والجزاء، و"لام الأمر" لطلب الفعل، و"لا" للنهي عنه. (يجزمها) أي: يجزم^(٥) لام الفعل، وهذا إما صفة، أو استيناف كما مر.^(٦) ولم يذكر كون آخره مفتوحا بنون التأكيد؛/[١٥ و] لأن ذلك بعد خروج المضارع إلى معنى الإنشاء، فكأنه لا يلحق المضارع.

[مبحث في بيان الأمر والنهي]

[تعريف الأمر]

(وأما الأمر) فهو:^(٧) طلبُ الفعل عن الفاعل.

[تعريف النهي]

(والنهي) وهو: طلب الترك أو الكفّ عن الفاعل.

= فلذا يُتوقَّع في "لَمَّا يفعل" ثبوت الفعل في الحال أو الاستقبال، وكذا "لام الأمر" و"لاء الناهية"، غَيْرَاهُ إلى معنى الإنشاء والطلب، وتغييرُ اللفظ على حسب تغيير المعنى قِلَّةً أو كثرةً، ولامُ الأمر مأخوذةٌ من "لا" بالكسرِ والقصرِ، دلالةٌ على نَقْصِ النهي وانقلابه إلى الطلب. «منه».

(١) س - الاستغراقُ وفيه. | [قوله فيه، أي: في "لَمَّا"].

(٢) وفي هامش م: بمعنى تَوْهَم. | والسُرُّ في ذلك أن الشيء إذا بلغ حده، مال إلى ضده، فلما كُئِلَ معناه الفرعيُّ - وهو نفي الماضي -، توقع ثبوت الفعل في الحال أو في الاستقبال. والجزم بأمثاله لمشابهتهما بأنَّ في نقل المعنى وتغيير اللفظ دالٌّ على تغيير المعنى. «منه».

(٣) الضمير في قوله: فعله، راجع إلى "لَمَّا".

(٤) أي على "لَمَّا".

(٥) الجزم: سكونٌ حاصلٌ بالعامل، وأصلُ الجزم: القطع، والجازمُ يَقْطَعُ آخِرَ المضارعِ عن الحركةِ ونائِبِها. «منه».

(٦) انظر في صفحة ٦١. من هذا الكتاب، تحت عنوان "حركة لام الفعل المضارع".

(٧) س م: وهو.

(فإنهما يكونان على اللفظ المضارع) هذا يفيد: أنّ معلوم أمر الحاضر خارج^(١) البحث؛ لأنه بتغيير لفظ المضارع، ولذا أحرّ بحثه عما كان على لفظ أصله. (إلا أنهما) أي: الأمر غير معروف أمر الحاضر، والنهي مطلقاً، (مجزومان) بدخول لام الأمر، ولاء الناهية.

[علامات جزم الفعل الأمر والنهي]

(وعلامة الجزم فيهما):

[الأولى]: (سقوط نون التثنية) مطلقاً،

[الثانية]: (و) [سقوط] نون (جمع المذكّر) غائبا أو مخاطبا،

[الثالثة]: (و) [سقوط] نون (واحدة المخاطبة)؛ لأنها نون إعراب قائمة مقام الحركة، فتسقط بالجازم كالحركة.

(وفي البواقي) أي: علامة الجزم في غير الأصناف الثلاثة:

[أولاً]: (سكون لام الفعل) قوله: (الصحيحة) صفة اللام، فإنّ أسماء الحروف مؤنث سماعي، فيدخل في حكم السكون، غير معتلّ اللام؛ "مثالا"، أو "أجوف"، أو "غيرهما".

[ثانياً]: (وسقوط لام الفعل المعتلّة) يعني: علامة الجزم في "الناقص" و"اللفيف"، سقوط لامة؛ لأنها حرف علة، وهي بمنزلة الحركة في قبول التغير، خصوصا في الآخر الذي هو محل التغير، فتحذف بالجازم. (سوى) استثناء منقطع؛^(٢) إذ المستثنى غير داخل فيما قبله، أي: لكن (نون جمع المؤنث؛ فإنّ نونها ثابتة في الجزم وغيره) من النصب وغيره، نحو: لن يضربن؛ لأنها ليست بنون إعراب؛ بل ضمير فاعل؛ ك"الواو" في جمع المذكّر، فتثبت على كلّ حال.

(١) س م + عن.

(٢) الاستثناء المنقطع: «هو: ما لا يكون المستثنى المُخرَجُ تقديرا مما قبله بعض المستثنى منه». شرح كتاب الحدود في النحو

لعبد الله الفاكهي، ص ٢٤٣.

[أمر الحاضر المعروف]

(وأمر الحاضر المعروف) ليس على لفظ المضارع؛ بل (تُحذف منه) أي: من المضارع المخاطَب (حرف المضارعة وتدخل) عليه^(١) (همزة الوصل) للابتداء (إن كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً و أمّا إن كان متحركاً، فيسكنُ آخره) يعني يُكتفى بإسكانه، ولا يُؤتى أوله همزة الوصل؛ لعدم المقتضى، نحو: عدّ، من: تعدّ، وجرب، من: تجرّب^(٢) ونحوهما. (وهو) أي: أمرُ الحاضر المعروف (مبني على الوقف) والسكون لا من عامل؛ لأنّ الأصل في الأفعال البناء، ولا مُشابهة / [١٥ ظ] بينه وبين المُعرب - أعني: اسم الفاعل بوجهٍ ما-، حتى يُعرب كالمضارع، أو يُبنى على الحركة كالماضي، فبني على السكون. وذلك مذهبُ البصريين،^(٣) وعند الكوفيين: مُعرب مجزوم؛ قالو: حُذفت لام الأمر وأُعطي أثرها، وهو: الجزم؛ لِمَا وُضع موضعها، وهو: الهمزة.^(٤) (والمبني على الوقف، كالمجزوم في اللفظ) أي: في قطع آخره عن الحركة، لا في الحقيقة؛ لأنّ سكون المجزوم بعامل، وسكون الموقوف بدونه.

[مبحث في بيان اسم الفاعل]

[تعريف اسم الفاعل]

(وأما) اسم (الفاعل) وهو: اسم مشتقٌّ لِمَن قام به الفعلُ بمعنى الحدوث.^(٥) أخره عن الأمر والنهي؛ لأنهما أكثرُ تصرُّفاً منه، وكثرة التصرف أصلٌ في الفنّ.

[صيغ اسم الفاعل]

(فيُنظر في عين الفعل الماضي) هذا يُشعر: بأنّ اسم الفاعل مشتق من الماضي عنده.^(٦)

(١) م - عليه، صح هامش.

(٢) م - من تجرّب، صح هامش.

(٣) انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لأبي البركات الأنباري، ١/٥٢٤-٥٣٤.

(٤) انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لأبي البركات الأنباري، ١/٥٢٤-٥٣٤.

(٥) فنحو: واجبٌ ودائمٌ وابقٍ، دلالتها على الثبوت بالمادة، لا بالصيغة، ومدلولُ الصيغة متروكٌ بالعقل والشرع. «منه».

(٦) [أي: مصنّف متن المقصود، وعند بعض اللغويين: لا يُنظر إلى عين الماضي، بل يستوي الأمر في كل الأحوال؛ سواء

كانت العين مضمومة، أو مفتوحة، أو مكسورة]. انظر: المصباح المنير لأبي العباس الفيومي، ص ٧١٤؛ شرح التصريح

على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى، ٧٧-٧٨؛ حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل للشيخ محمد الخضرى،

٢/٣٣-٢٤.

وقوله في المعتلات: (١) «وكان أي: "قائل" في الماضي "قال"...»، (٢) يقوّي ذلك، فوجه ذلك: سهولة الاشتقاق، ومناسبتها في أن يستعمل فيما رفع. (٣) ويحتمل أن يوافق الجمهور في أخذه من المضارع. والنظر إلى عينه؛ لكونه أسهل ضبطاً، ولذا لم يقل فيما بعد: (٤) «وكان في الأصل قال...». (٥)

ثم إنه أراد باسم الفاعل: ما يعمّ الصفة المشبهة، ولذا أورد في أوزانه نحو: احمرّ، نَبّه على كثرة أوزانها في بحثه، والمشهور أنها: اسمٌ لمن قام به الفعلُ بمعنى الثبوت، والفرق المعنوي ليس غرضَ الصرْفِ.

(فإن كان) عينٌ ماضيه (مفتوحاً فوزنه: ناصِرٌ) أي: فاعلٌ غالباً، نحو: ضاربٌ، وفتحٌ. (وإن كان) أي: العين (مضموماً، فوزنه: عظيمٌ) وزن "فَعِيلٌ" يأتي أيضاً للمصدر، نحو: وجيفٌ (٦) والمفعول، نحو: جريح، بمعنى: المجروح. (و) وزنه: (ضخيمٌ) أي: فَعِلٌ، بفتح الفاء وكسر العين، وقيل: بسكونها.

(وإن كان) عينٌ ماضيه (مكسوراً، فوزنه من المتعدّي عالمٌ) أي: فاعلٌ (ومن اللازم يأتي على أربعة أوزانٍ): "فَعِيلٌ"، و"فَعِلٌ"، و"أفْعَلٌ"، و"فَعْلَانٌ"، نحو: (مَرِيضٌ وَزَمَنٌ - بفتح الزاء وكسر الميم - وأحمرٌ، وهو للمذكّر) ولما كان في تصريفه خفاءً، قال: (وحمراءٌ - بالمدّ - للمؤنث) مُفْرَدَةً (وجمعها) أي: جمع المذكر والمؤنث (حُمُرٌ بضمّ الحاءِ وسكونِ الميمِ) قدّم الجمع في بيان صيغته؛ لزيادة غرابته. / [١٦ و]

(وتثنيةٌ أحمرٌ: أحمران، وتثنيةٌ حمراء: حمراوان) بقلب الهمزة واواً على غير القياس (وعطشان للمذكّر) المفرد (وعطشى بفتح العين وسكون الطاء، وبالقصر للمؤنث) المفردة

(١) [أي: قول المصنف في باب المعتلات].

(٢) انظر فيما يلي صفحة ١٢٦ من هذا الكتاب.

(٣) س م: وقع.

(٤) وفي هامش م: المراد بالبعد: المعتلات. [يعني: بعد بحث المعتلات].

(٥) وفي هامش م: أي: قال في اسم الفاعل.

(٦) الوجيف: هو الذي يُسرّع في مشيه. انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، (وجف).

(وَجَمْعُهُمَا) أي: جمع عطشان وعطشى: (عِطَاشٌ) بكسر العين، باستواء جمع المذكر والمؤنث أيضا. (وتثنية عَطْشَانٍ، عَطْشَانَانٍ، وتثنية عطشى: عَطْشِيَانٍ)

[الصفة المشبهة وأوزانها]

وللصفة المشبهة التي هي: اسمٌ مشتقٌّ لنسبة الذات إلى صفة غريزيّة^(١) أوزانٌ غير ما ذكر،^(٢) فقليل: لها سبعة عشر وزنا بالاستقراء:^(٣)

- "فَعْلٌ"، بسكون العين وحركات الفاء، نحو: شَكَسَ،^(٤) وَصَلَبَ، وَمَلَحَ.
- و"فَعَلٌ" بفتح الفاء وحركات العين، نحو: حَسَنٌ، وَحَشِنٌ، وَعَجَلٌ.^(٥)
- و"فَعَلَ" بكسر الفاء والعين، وبضمهما، نحو: صَفِرَ^(٦)، وَجُنِبَ.
- و"فَعَالٌ" بفتح الفاء وضمها، نحو: جَبَانَ، وَشَجَاعَ.
- و"فَعِيلٌ" بفتح العين وكسرها، نحو: شَيْظَمَ^(٧) وَجَيَّدَ.
- و"فَعِيلٌ" بفتح الفاء والياء، نحو: حَرَيْصَ.^(٨)
- و"فَعِيلٌ" و"فَعُولٌ" و"أَفْعَلٌ" و"فَعْلَانٌ"، نحو: سَلِيمٌ، وَغَيُورٌ، وَأَبْلَجٌ^(٩) وَغَضْبَانٌ.

(١) أي: طبيعية. انظر: المصباح المنير لأبي العباس الفيومي، (غرز).

(٢) [أي: غير ما ذكر في أوزان اسم الفاعل].

(٣) الاستقراء: (هو الحكم على كليٍّ لوجوده في أكثر جزئياته). التعريفات للسيد شريف الجرجاني، ص ٢٦.

(٤) الشكس: قبل الهلال بيوم أو يومين، وهو المُحَاق. انظر: القاموس المحيط للفيروز آبادي، (شكس).

(٥) س: وَحَشِنٌ وَعَجَلٌ. | الحشِن: من الخشونة، وهو: ضد اللين. والعَجَل: هو المُسْرِع، خلاف المُبْطِء. انظر: لسان العرب لابن منظور، (حشِن)، (عجل).

(٦) صَفِرٌ: من صَفَرَ الشيءُ يَصْفَرُ، إذا خلا. انظر: المصباح المنير لأبي العباس الفيومي، (صفر).

(٧) الشَيْظَم: الطويل الجسيم. انظر: لسان العرب لابن منظور، (شظم).

(٨) يقال: حَرَيْصَ الأرض أي: أرسل فيها الماء. انظر: لسان العرب لابن منظور، (حريص).

(٩) البلجة: نُقارة ما بين الحاجبتين. «منه» | وَأَبْلَجٌ: طَلَّقٌ، يقال: رجلٌ أبلج، بمعنى: طَلِّقَ الوجه بالمعروف. انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، (بلج).

ولعدم انحصار الأوزان فيما ذكره، قال: (واختصرتُ) بحث اسم الفاعل (بذكر ما يمكن ضبطه من) أوزان (الفاعل، وتركتُ ما عداه) أي: ما عدا ما يمكن ضبطه؛ حذراً عن الإطالة. وفي كلامه إشارة إلى أنّ أكثر أوزانه سماعيّ؛ بل القياسيّ هو وزن "فاعل".

[مبحث في بيان اسم المفعول]

[تعريف اسم المفعول]

(وأما) اسم (المفعول) وهو: اسمٌ لذات^(١) وقع عليه الفعل. (من جميع الثلاثي) أي: سواء كان عين ماضيه مفتوحاً، أو مضموماً، أو مكسوراً.

[صيغتا اسم المفعول]

(فوزنه: مَجْبُورٌ، وَكَسِيرٌ) أي وزنه اثنان: "قياسيٌّ"، وهو: مفعول، و"سماعيٌّ"، وهو: فَعِيلٌ، غير أنّ اسم المفعول من "فَعَلٌ" بالضمّ يُؤتى بواسطة الجارِّ، ولذا اختير نسخة "كسير" بالسين، بمعنى: المكسور على "كثير"^(٢) بالثاء.

[اشتراك اسم الفاعل والمفعول في الصيغة]

ثمّ وزنٌ "فَعِيلٌ" مشتركٌ بين الفاعل والمفعول، فإذا كان للمفعول: يستوي فيه المذكر والمؤنث،^(٣) والفارق بينهما: الموصوفُ، نحو: رجلٌ قتيلٌ وامرأةٌ قتيلٌ، أي: مقتولة. وإن لم يذكر الموصوف، لا بدّ من التاء؛ / [١٦ ظ] خوفَ اللبس، نحو: مررتُ بقتيل فلان وقتيلته. وكذا إذا نُقل إلى الاسميّة يُفرق بالثاء؛ دلالةً على النقل، وإنّ ذكر الموصوف، نحو: كبشٌ ذبيحٌ، ونعجةٌ ذبيحةٌ. والذبيح: اسمٌ المذبوح.

وإذا كان "فَعِيلٌ" للفاعل: يُفرق بين المذكر والمؤنث، سواء أُجريا على الموصوف أو لا، تقول: رجلٌ نصيرٌ، وامرأةٌ نصيرةٌ، أي: ناصرةٌ، ومررتُ بنصيرٍ زيد، ونصيرته.

(١) س م + مَن.

(٢) لأنّ "كثير" بالثاء لازمٌ. «منه».

(٣) وإنما سوّى بين المذكر والمؤنث إذا كان بمعنى "المفعول"، وفتق بينهما إذا كان بمعنى "الفاعل"؛ للفرق بين "فَعِيلٌ"، بمعنى: "المفعول"، وبينه، بمعنى: "الفاعل"، ولم يعكس؛ لأنّ عدم الاستواء أصلٌ، فأعطى للفاعل الذي هو الأصل. «منه».

(وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في) بحث (المصدر الميمي) أي:
 بينا هناك بمناسبة أنهما مما فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة بميم مضمومة، فلا وزن لهما غير
 ما ذكر، ولا نتعرض له هنا؛ لكن ينبغي أن يُعلم: أنّ الفاعل والمفعول قد يشتركان في الصيغة
 بسبب الإعلال والإدغام، والفرق بـ[سبب] الاختلاف التقديري. نحو: مختار، أصله: مختيرٌ بكسر
 الياء في الفاعل، وفتحها في المفعول، ونحو: مُتَحَابٌّ، أصله: مُتَحَابِبٌ بكسر الباء الأول^(١) في
 الفاعل، وفتحها في المفعول. هذا إذا كان الفعل متعدياً، وأما إذا كان لازماً: فالمفعول يُعرف بإتيان
 حرف الجرّ، نحو: مُنْصَبٌ فيه.

[مبحث في بيان صيغ المبالغة]

ثمّ لما كان للفاعل والمفعول صيغٌ وُضعت للمبالغة^(٢) - المعنى: التكثر والتكرير مخالفةً لأوزان
 ما لم يوضع للمبالغة-،^(٣) أتممَ بحثهما بذكرها بقوله: (وأوزان المبالغة)^(٤) للفاعل على أنواع، منها:

[النوع الأول: فَعُول]

(جَهُولٌ) لكثير الجهل. ووزن^(٥) "فَعُول" [له حالات]:

[أولاً]: إذا كان بمعنى الفاعل، يستوي فيه المذكر والمؤنث، نحو: رجلٌ شكورٌ، وامرأة شكورٌ.

[ثانياً]: ويكون بمعنى المفعول، فح يُفرق بينهما، نحو: ناقةٌ حلوبةٌ، وبعيرٌ حلوبٌ.

[ثالثاً]: ويأتي هذا الوزن للصفة، نحو: وقورٌ.

فتخصيصُ الأوزان بالمبالغة بالنسبة إلى الفاعل، لغير المبالغة.

[النوع الثاني: فَعِيلٌ]

(و) منها: (صَدِيقٌ) لكثير الصدق.

(١) س م: الأولى.

(٢) س م + أي.

(٣) ق - لمعنى التكثر والتكرير مخالفةً لأوزان ما لم يوضع للمبالغة، صح هامش.

(٤) مبالغة اسم الفاعل اسم مشتق لنسبة الذات إلى وصفٍ، مقيداً بالكثرة أيضاً، مختصةً بالثلاثي، وأوزانها ترقى إلى ثمانية عشر. «منه».

(٥) س م: وزنٌ.

[النوع الثالث: فَعَالٌ]

(وَكَذَّابٌ) بالفتح لكثير الكذب.

[النوع الرابع: فُعْلٌ]

(وَعُقْلٌ بضمّ العين والفاء) لكثير الغفلة. و"فُعْلٌ" يجيئ للصفة أيضا، نحو: جُنُبٌ.

[النوع الخامس: فُعْلٌ]

(وَيُقْظُ بفتح الياء وضمّ القاف) مبالغة "يقضان".^(١) في "مختار الصحاح":^(٢) رجلٌ يقظٌ - بضمّ القاف وكسرهما - أي: مُسْتَيَقِظٌ حِذْرًا، وأيقظه من نومه، فهو يقظان، والاسم: اليقظة.^(٣)

[النوع السادس: مِفْعَالٌ]

(ومِدْرَارٌ) يقال: سماءٌ مِدْرَارٌ تدرّ بالمطر، أي: تسيل منها بالكثرة.

[النوع السابع: مِفْعِيلٌ]

(وَمِكْثِيرٌ) بكسر الميم، مبالغة المُكْثِرِ، أي: في الكلام، فإن أصل الكثرة مدلولُ المادة، ومدلولُ الصيغة المبالغة فيها.

[النوع الثامن: فُعْلَةٌ]

(وَلُعْنَةٌ بضمّ اللام وفتح العين) / [١٧ و] للكثير اللّعنة (فإن أسكنت العين من الوزن الأخير) وهو: فُعْلَةٌ، (يصير بمعنى المفعول) أي: لمبالغة المفعول. قال في "مختار الصحاح":
رجلٌ لُعْنَةٌ؛ يلعنُ الناسَ كثيرا، ولُعْنَةٌ - بالتسكين -؛ يلعنه الناسُ.^(٤) وفي قوله: من الوزن الأخير، تعميمٌ

(١) س م: يقظان.

(٢) مختار الصحاح: كتابٌ يُعدّ من أهم المعاجم العربية، اختصره الإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الفقيه الصوفي (ت ٦٦٠)، على كتاب صحاح اللغة الذي مرّ التعريف به في ص ٣٨. أفتصر في الكتاب على مالا بدّ منه في الاستعمال، وضمّ إليه كثيرا من تهذيب الأزهري وغيره. انظر: كشف الطنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة، ١٠٧١/٢ - ١٠٧٣؛ هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي، ١٢٧/٢.

(٣) وردت العبارة بنحو الصيغة التي اقتبسها المصنف، في كتاب مختار الصحاح. وهي قوله: «رجلٌ يُقْظُ بضمّ القاف وكسرهما أي: مُسْتَيَقِظٌ حِذْرًا، وأيقظه من نومه نَبَهَهُ، فتيقظ واستيقظ فهو يقظان. والاسم: اليقظة بفتحين». مختار الصحاح لأبي بكر الرازي، «يقظ».

(٤) هكذا وردت العبارة في الكتاب الذي اقتبس منه المصنف. انظر: مختار الصحاح لأبي بكر الرازي، «لعن». | أي: =

للحكم المذكور، يقال: رجل ضَحَكٌ - بفتح الحاء - أي: كثير الضحك، وضَحَكٌ - بسكونها - أي: يُضحك منه كثيرا.

[النوع التاسع: فُعَالٌ]

ومن أوزان مبالغة الفاعل: "طُوَّالٌ" بالضمّ والتشديد، لكثير الطوال

[النوع العاشر: فُعَالٌ]

و"عجابٌ" - بالضمّ وتخفيف الجيم -، أي: البليغ في العجب.

[النوع الحادي عشر: مَفْعَلٌ]

و"مَجْزَمٌ" لكثير الجزم، أي: القطع.

[النوع الثاني عشر: فَعَّالَةٌ]

و"عَلَّامةٌ"، لكثير العلم.^(١)

[النوع الثالث عشر: فِعَالَةٌ]

و"راويةٌ" - بكسر^(٢) الواو -، لكثير الرواية في القصص.

[النوع الرابع عشر: مِفْعَالَةٌ]

و"مَجْدَامةٌ"، لكثير القطع للمودّة.

[النوع الخامس عشر: فَعُولَةٌ]

و"فَرُوقَةٌ"، لكثير الفَرَقَة^(٣) - بفتح الفاء والراء -، وهو: الخوف، مبالغة "فَرَقٌ"؛ صفةٌ مشبّهة.

= كثيراً. قال ابن الهمام في باب اللعن: ومنه: رجلٌ لَعْنَةٌ - بفتح العين - إذا كان كثيرَ اللعن لغيره، وبسكونها: إذا لعنه الناس كثيراً. انتهى. فالقول بأنه بالسكون مبالغة الفاعل، لا المفعول مما لا يلتفت إليه. «منه».

(١) ومنه: "نسابةٌ" لكثير المعرفة في الانساب، أي: مُتَنَاهٍ في تلك المعرفة. كذا نقل شارح عن عوايس المحصل. «منه».

(٢) م: بكسير.

(٣) س م: الفَرَق.

قال في "عرايس المحصل":^(١) «الفروقة: الخائف الذي اشتدّ فزعُهُ وخوفُهُ، والتأُّ فيه للمبالغة في الدم». ^(٢) انتهى. فالتفسير ^(٣) بـ "كثير الفراق" سهوٌ.

[النوع السادس عشر: فَيُعُولُ]

ومن أوزانه: "فيعول" نحو: قَيَّوم، ^(٤) أصله: قَيُّووم، من: قام الأمر، إذاحِفْظُهُ.

ووزنُ "فَعَّال" - بالفتح - أصلٌ مطرَّدٌ، ولذا يُثَنَّى، ويجمع، ويذكر، ويؤنث على القياس المشهور. والأوزان التي في آخرها تاء المبالغة - نحو: "فُعَلَّةٌ"، و"فَعَّالَةٌ"، و"مِفْعَالَةٌ" -، تُجْمَع على غير الجمع الصحيح، وتكون صيغةُ التأنيث منها كصيغة التذكير. ويستوي التذكير والتأنيث أيضاً في "فَعُول"، و"مِفْعِيل"، و"مِفْعَال"، إلا "عَدْوَةٌ"، و"مِسْكِينَةٌ"؛ فإنهما محمولان على "صِدِّيقَةٌ"، و"فَقِيرَةٌ"، حَمَلِ النقيض على النقيض في الأول، وحَمَلِ التَّظْيِيرِ على التَّظْيِيرِ في الثاني، وما عدا ذلك على القياس المشهور.

(١) وهو شرحٌ على **المفصل للزمخشري**، صَنَفَهُ الإمام محمد بن عمر أبو عبد الله، فخر الدين الرازي (ت. ٦٠٦ هـ). أحد الأئمة الكبار في العلوم الشرعية، ولد بـ"الري" وتوفي بـ"هراة"، له من التصانيف: **مفاتيح الغيب**، و**المنتخب**، و**الملخص ونهاية العقول**، وغير ذلك. واسم الكتاب المنسوب لفخر الدين الرازي الذي عثرُ عليه في كتب التراجم لم يكن كما ذكره المصنف، وإنما ذُكر بغير هذا الاسم وهو: "شرح **المفصل**"، ولعل ما ذكره المصنف قد يكون في نسخة غير النسخ التي أشارت إليها الكتب الموسوعية والتراجم. انظر: **طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة**، ٦٥/٢-٦٦؛ **كشف الظنون لحاجي خليفة**، ١٧٧٤/٢؛ **شذرات الذهب لشهاب لدين عبد الحي العكري**، ٤٠/٧-٤١؛ هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي، ١٠٧/٢؛ الإمام فخر الدين الرازي و**مصنفاته** لطف جابر العلواني، ص ١٣٨.

(٢) وردت العبارة في **عرايس المحصل/كتاب المحصل بالصيغة التي اقتبسها المصنف**. انظر: **كتاب المحصل بشرح المفصل** (مخطوط) لفخر الدين الرازي، ٢٠٤.

(٣) ردٌّ للمطلوب. «منه».

(٤) ومنه: العيوق. «منه».

[تتمة في بيان المشتقات]

ولا بأس بأن نذكر التتمة^(١) نبذاً من الوجوه التي ترك ذكرها؛ إعانةً للطلاب على ضبط المشتقات فنقول أولاً:

[اسم الزمان والمكان]

قد عرفت: أنّ المصدر الميميّ - وهو: ما وُضع ليُدلّ على حدث فقط بميم زائدة - يشترك غالباً^(٢) في الصيغة مع اسم الزمان الذي^(٣) هو: اسمٌ مشتقٌ لمكانٍ وقع فيه الفعل، إلا أنّ المصدر الميميّ كغير الميميّ لا يصرّف؛ إذ لا احتياج فيما يدلّ على مجرد^(٤) الحدث إلى صيغة التثنية، والجمع والتأنيث، وأنّ كلاً من الزمان والمكان يصرّف على ثلاثة أوجه، وجمعه في الثلاثي: "مفاعل"، نحو: مضارب،/[١٧ ظ] وفي المزيادات بالألف والتاء. نحو: مستخرجات. ويحى المكان بالتاء على غير القياس. نحو: "المسبعة"^(٥) و"المظنة".
ثم نشرح في سائر الوجوه:

[اسم الآلة]

[تعريف اسم الآلة]

أما اسم الآلة: فاسمٌ مشتقٌ من "يُفْعَلُ" لما يعالج به الفاعلُ المفعول، ولذا لا يبنى إلا من الثلاثي المتعدي.^(٦)

[صِيغُهُ]

وصيغته: "مِفْعَلٌ"، و"مِفْعَالٌ". ويصرّف كتصريف اسم الزمان والمكان من الثلاثي. وقد يأتي على "مِفْعَلَةٍ"، نحو: "مِكْسَحَةٌ". ووزنُ "مِفْعَلٌ"، و"مِفْعَلَةٍ" - بضمّ الميم والعين -، نحو:

(١) س م : على طريق التتمة.

(٢) إذ الفرق في الفعل بالكسر غير الناقص واللفيف المقرون. «منه».

(٣) س م + هو اسمٌ مشتقٌ من "يفعل" لزمانٍ وقع فيه الفعل، ومع اسم المكان الذي.

(٤) م: المجرد.

(٥) المسبعة: الأرض ذات السباع، انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي ، «سبع».

(٦) إذ وصولُ الأثر معنى التعدية، ووزنه لا يتأتى مما فوق الثلاثي. «منه».

"الْمُنْحَل" و"المُدَق"،^(١) و"المُكْحَلَة"، و"المُحْرَضَة"^(٢)، ليس بقياسي؛ ولذا قال بعضهم: إنَّ نحوها اسمٌ لِآلَةٍ مَخْصُوصَةٍ لَا يُلَاخِظُ فِيهَا وَصْفُ الْآلِيَّةِ، فَلَيْسَتْ بِاسْمِ آلَةٍ اصْطِلَاحِيًّا.^(٣)

[بناء المرة وبناء النوع]

[تعريفهما]

وأما بناء المرة، فهو: ما وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى كَمِّيَّةِ الْحَدَثِ، وَبِنَاءِ النَّوْعِ: مَا وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى كَيْفِيَّتِهِ.

[صِيغتهما]

١ - وصيغتهما من الثلاثي الذي لا تاء في مصدره "فعله"، بفتح الفاء للمرة، وكسرها للنوع.
٢ - وأما من ثلاثيٍّ مصدره بالتاء، فعلى لفظ المصدر بتوصيف. نحو: "كراهيةً واحدةً"، و"مَحْمَدَةٌ واحدةً" في المرة؛ و"رحمةً واسعةً"، و"عَلْبَةٌ قويةً"، و"دِرَايَةٌ دقيقةً"، وعافيةً لطيفةً في النوع.

٣ - ومما فوق الثلاثي إن كان مصدره غير تائيٍّ، فزيادة التاء على لفظه، نحو: "إكرامةً"، و"انكسارَةً"، و"استخراجَةً"، و"تدحرجَةً"، و"احرنجامةً".

٤ - وإن كان مصدره تائيًّا، فعلى لفظه^(٤) أيضا مع التوصيف، نحو: "إجارةً واحدةً"، و"دحرجَةً"^(٥) و"استقامةً واحدةً" في المرّة؛ و"عَثِيرَةٌ"^(٦) عجيبةً، و"تغريةً"^(٧) بليغةً،

(١) فالمدق: اسم لما يدق به القَصَّارُ، والمحرضة: اسم لما فيه الحُرْض وهو: الأشنان، فالملحوظ في أمثالها الذات لا الصفة. (منه).

(٢) س م: المُحْرَضَة. | المحرضة: وعاء الأشنان. انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري؛ لسان العرب لابن منظور، (حرض).

(٣) انظر شرح شافية ابن الحاجب للشيخ رضي الدين الاسترابادي، ١/١٨٦؛ حاشية تدرّيج الأديني على شرح التفتازاني لعبد الحق الجاوي، ص ٤٩٥.

(٤) [أي: لفظ الثلاثي].

(٥) س م + واحدةً.

(٦) العثيرة: الأثر الخفي. كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، (عثر).

(٧) التغرية: إصااق الجلد بالغراء. انظر: الرائد لجبران مسعود، (غراء).

و"إجابةً سريعةً" في النوع. ويترك التوصيف؛ اكتفاءً بالقرائن، وتُجمع^(١) المرّة والنوع بالألف والثاء،^(٢) وجمعهما^(٣) من الثلاثي بفتح عينهما، نحو: "نَصْرَات" و"نِصْرَات". ويجوز كسر العين في بناء النوع.

[اسم المُصغَّر]

[تعريفه]

وأما المُصغَّر، فهو: ما زيد فيه ياءٌ ثالثةٌ لِتَدلَّ على تقليل، وهو عائد إلى وصف^(٤) المُصغَّر أو زمانه.

[صيغته]

وصيغته من الثلاثي المفرد المتمكن^(٥) "فُعَيْلٌ" بضمّ أوله وفتح ثانيه، وياء ساكنة بعدها. ومن الرباعيّ "فُعَيْلٌ" و"فُعَيْعِلٌ"^(٦) بالضم والفتح أيضاً، وبكسر ما بعد الياء، إلا أن يكون تاء تأنيث، أو أَلْفِيه، أو الألف مع النون المشبهتين بهما، أو أَلْف "أفعال" جمعاً، فيفتح ما بعدها،^(٧) نحو: "نُصَيْرٌ" / [١٨ و] في تصغير "نَصْرًا"، ونحو: "مُكَيْرٌ" و"أَحْيَيْرٌ" في تصغير "مكرم" و"أحمر".

ولا يُعتبرُ في أوزان التصغير الأصول والزوائد تسهيلاً للضبط، ونحو: "قُصَيْبٌ" في تصغير "قَصَاب"، وإن كانت الثانيةُ مدَّةً، تُقلب واوًا؛ لضمّ قبلها، نحو "عُوَيْلٌ" في [تصغير] "عالم".

(١) س م: ويجمع.

(٢) س م: والثاء.

(٣) وجمعهما: باعتبار الكميّة والكيفيّة وتقديم المرّة على النوع لأنّ الحالات من كيفيات المرّات، كالصفة بالنسبة إلى الذات. ((منه)).

(٤) فنحو: "رُجَيْلٌ" لتحقير شأنه، و"قُبَيْلٌ" لهذا لتقريب زمانه. وقد يُقصد بصيغة التصغير: التعظيم، نحو: "دُوَيْهِيَّةٌ" تصغيرٌ "داهيةٌ" مُراداً بها الموت، إذ شأنُ العظيم: سرعةُ وصولٍ في مُدةٍ قليلة. وقد يقصد بها الشفقة، نحو: "يا بُنَيَّ"، بتقليل وصف المعايير بينهما. ((منه)).

(٥) المتمكن ((هو: الاسم الذي يقبل الحركات الثلاث: الرفع والنصب والجر، أي: ما ليس مبنياً، وهو نوعان: متمكن أمكن؛ وهو المصروف، ومتمكن غير أمكن؛ وهو الممنوع من الصرف)). المعجم الوسيط لجمع اللغة العربية. ((مكن)).

(٦) نحو: "دُنَيْبِرٌ" في تصغير "دينار". ((منه)).

(٧) نحو: "طَلِيحَةٌ" و"حُبَيْلِيٌّ" و"حُمَيْرَاءٌ" و"سُكَيْرَانٌ" و"أَجَيْمَالٌ". ((منه)).

ولا يُصَغَّرُ ما فوق الرباعيِّ على الأفصح. وإذا صُغِّرَ الخماسيُّ على ضعفه: يُحذف خامسه؛ لحصول الثقل عنده، نحو: "جَحْيِمِر" في [تصغير] "جَحْمَرِش"؛^(١) وقيل: يحذف ما أشبه الزائد، فيقال: "جَحْيِرِش"، والألفُ والواوُ المَدَّةُ بعد كسرة التصغير تَنْقَلِبُ ياءً، نحو: "مُفَيْتِيح"، و"مُضَيَّرِيْب" في تصغير "مفتاح"، و"مضروب". ويختار حذف الزائد الثاني في نحو: "مُنْطَلِق"؛ لأنه أقلُّ فائدة، فيقال: "مُنْطَلِق". ويجوز التعويض بِمَدَّةٍ بعد الكسر، نحو: "مُعَيَّلِم" في [تصغير] "مُعَيَّلِم".^(٢) وذو الزيادات غير المَدَّة تبقى الفُضلى منها، نحو: "مُفَيْعِس" في [تصغير] "مُفَعَّسِس". وتُحذف زيادات الرباعيِّ المجرّد غير المَدَّة؛ ليصلح أوزان التصغير، نحو: "فُشَيِّعِر" في "مُفَشَّعِر"، و"حُرْيَجِيْم" في [تصغير] "احرنجام".

والتصغيرُ لا يدخل الأفعالَ، والحروفَ، والاسمَ، عاملاً عمَلَ الفعل - فلا يقال: "صُويِرْبُ زيداً" -، والاسمُ المُتضمِّنُ معنى الحرف،^(٣) نحو: "أين". وهذا أمّوزج.

[اسم المنسوب]

[تعريفه]

وأما اسم المنسوب، فهو: اسمٌ ملحِقٌ آخره ياء مُشدّدة، لِيَدُلَّ على نسبةٍ موصوفةٍ إلى المجرّد عنها، نحو: "رجلٌ بَصْرِيٌّ"، و"امرأةٌ بَصْرِيَّةٌ" في نسبة "بَصْرَةَ".^(٤)

[قياسه]

وقياسه: حذفُ تاء التانيثِ مِنَ المنسوب^(٥) إليه، وحذفُ زيادة التثنية والجمع، نحو: "ضَارِبِيٌّ" في "ضاربان"، و"ضاربون".

(١) الجَحْمَرِش: العجوز الكبيرة. انظر: لسان العرب لابن منظور، «جحمرش».

(٢) المعتلم: من اغتلم، أي: اشتدّ، يقال: اغتلمَ الشراب، إذا صلبَ واشتدّ. انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، «غلم».

(٣) قوله: والاسمُ عاملاً... إلخ. أي: إذا كان الاسمُ يعملُ عمَلَ الفعل، أو يتضمَّنُ معنى الحرف، لا يجوز أن يُصَغَّرَ.

(٤) تقدّم التعريف بـ"البصرة" في صفحة ٤٢.

(٥) لكراهية إثبات التاء في صفة المذكر وإن كانت لتأنيث المنسوب إليه لا المنسوب الموصوف، وكراهة اجتماع التانيثين في صفة المؤنث، والاستغناء عن زيادات التثنية والجمع؛ لأنّ المقصود يحصل بالنسبة إلى المفرد. «منه».

ويُحَدَفُ^(١) الواو والياء في "فَعُولَة"، و"فَعِيلَة"، بشرط كونهما صحيح العين، نحو: "سَنَنْي"، و"حَنْفِي" في نسبة "سَنُوَّة"،^(٢) و"حَنِيفَة"،^(٣) لا مِنْ مذكّرهما^(٤) للفرق، ولا من معتل العين، نحو: "قَوُولِي" في "قَوُولَة"، و"طَوِيلِي" في "طَوِيلَة"،^(٥) ولا من مضاعف العين، نحو: "صُرُورِي"، و"شُرِيرِي" في "صُرُورَة"،^(٦) و"شُرِيرَة".^(٧)

ويُحَدَفُ الياء من "فَعِيلَة" بالضمّ غير مضاعفة، كـ"جُهَيْي" في "جُهَيْنَة"،^(٨) وتُحَدَفُ من صيغة "الفعل" المعتلّ اللام بفتح الفاء أو ضمّها، وتقلب الياء الأخيرة واواً ويفتح ما قبلها، نحو: "عَنَوِي" و"قَصَوِي" في "عَنِي" و"قَصِي".

وفي "فَعُول" المعتلّ اللام تثبت الواو / [١٨ ظ] في المذكر اتفاقاً، فيقال في "عَدَوِي": "عَدَوِي"، وفي المؤنث. كذلك عند المُبَرَّد.^(٩)

(١) م: ويحذف.

(٢) سَنُوَّة: «مخلاف باليمن، بينها وبين صنعاء اثنان وأربعون فرسخاً، تنسب إليها قبائل من الأزدي يقال لهم أزد سنوءة».

معجم البلدان لياقوت الحموي، ٣/٣٦٨.

(٣) حَنِيفَة: «قبيلة من بكر ابن وائل، من العدنانية، تنتسب إلى حنيفة ابن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ابن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديله بن أسد بن ربيعة بن نزار. تنفرح إلى بطون كثيرة... وكانت في أوائل الإسلام أدنى بلاد الشام إلى الشّيح، والقَيْصوم...». معجم قبائل العرب القديمة والحديثة لعمر رضا كحالة، ١/٣١٢.

(٤) نحو: "حنيفي"، و"شئوي" في "حنيف" و"سنوء". «منه».

(٥) وكذا من مذكّرهما؛ إذ بالإعلال أو الإدغام يلزم زيادة التغيّر مع اللبس، وبدونهما يلزم الثقل. «منه».

(٦) الصرورة: هو ترك الزواج، ويقال لمن لم يتخجج أيضاً: صرورة. انظر: تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري، ١٢/١٠٨-١٠٩.

(٧) م: شديدة. | شريرة - بفتح الشين وكسر الراء الأولى - موضع في ديار عبد القيس، أو بضم الشين وفتح الراء الأولى، وهو:

موضع، من الجار على سبعة أميال. انظر: معجم البلدان لياقوت الحموي، ٣/٣٤٠؛ لسان العرب لابن منظور، «شر».

(٨) جهينة: اسم قبيلة تُنسب إلى جهينة ابن زيد بن ليث أسلم. تسيطر في بداية الإسلام، على أراض واسعة، وكانت في عهد الجاهلية مجاورةً للأوس والخزرج. انظر: جمهرة أنساب العرب لابن حزم، ٢/٤٤٤؛ القاموس المحيط للفيروز آبادي، «جهن»؛ معجم قبائل العرب القديمة والحديثة لعمر رضا كحالة، ٥/٣١٩.

(٩) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد، (ت. ٢٨٦ هـ). من علماء الأدب والأخبار.

ولد بالبصرة وتوفي ببغداد. قرأ كتاب سيبويه على الجرمي، والمازني، وكان غزيرَ الحفظ والمادة، ومن مصنفاته: الكامل، والمذكر

والمؤنث، والمقتضب، وغير ذلك. انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة لفيروز آبادي، ص ٢٨٦؛ الأعلام لخبر الدين

الزركلي، ٧/١٤٤. | للعثور على رأي المبرد في هذه المسألة، انظر: المقتضب للمبرد، ٣/١٤٠؛ شرح جمل الزجاجي لابن

عصفور، ٢/٤٦٢؛ ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان الأندلسي، ٢/٦١٤.

وتُحذف إحدى الواوين عند سيبويه^(١) للفرق، فيقول: "عَدَوِيٌّ" بفتح ما قبل الواو.

ويُحذف الياء الثانية في نحو: "سَيِّدِي" للثقل، وتقلب الألف المتطرفة واواً، إذا كانت منقلبةً
ثالثة، أو رابعة، نحو: "عَصَوِيٌّ" في "عَصَا"، و"مَرَمَوِيٌّ" في "مَرَمِيٌّ"، وتحذف غير المنقلبة وما فوق
الرابعة، نحو: "حَبْلِيٌّ" في "حُبْلَى"، و"قَبَعَثَرِيٌّ" في "قَبَعَثَرَى".^(٢)

وقد جاء في رباعيِّ ساكن العين - نحو: "دنيا" -، قلبُ ألفه واواً، فيقال: "دُنْيَوِيٌّ"، وزيادةُ
الألف، نحو: "دُنْيَاوِيٌّ"؛ كما يقال: "صحراويٌّ".

ويحذف الياء الرابعة المتطرفة المكسورة ما قبلها على الأفصح^(٣)، فيقال: "قاضي"، ومنهم
من يقول: "قاضيٌّ".

و"فعلَةٌ" - بسكون العين من معتلِّ اللام -، لا يُغيَّر لامه عند سيبويه.^(٤)
نحو: "ظِي" ^(٥) في "ظَبِيَّة". ^(٦) و"قَرَوِيَّة" شاذٌّ عنده.^(٧) وقال يونس:^(٨) "ظبويٌّ" في "ظبية"،

(١) قال سيبويه في كتابه: «تقول في الإضافة إلى عدوٍ: عَدَوِيٌّ [يحذف إحدى الواوين]، وإلى عَدُوَّةٍ: عَدَوِيٌّ». انظر: الكتاب
لسيبويه، ٣/٤٦٣.

(٢) القَبَعَثَرِيُّ: «الفصيلُ المهزول، ويُجمع على قَبَعَثَرَاتٍ وَقَبَاعِثَ». كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، (قبعثر).

(٣) للثقل، فالخامسة أولى بالحذف، نحو: "مشترى"، وأما الثالثة، فتقلب واواً، وتفتح ما قبلها، نحو: "عَمَوِيٌّ" في "عمي"
بمعنى: الجاهل. «منه».

(٤) قال سيبويه في كتابه: «فمن الناس من يقول في رمية: رميٌّ وفي ظَبِيَّةٍ: ظَبِيٌّ ... وهو القياس، من قَبِلَ أَنَّكَ تقول: رميٌّ
ونحويٌّ، فتجربيه مجرى ما لا يعتل، نحو: درع، وترس، ومتن، فلا يخالف هذا النحو، كأنَّكَ أضفت إلى شيء ليس فيه ياء». انظر: الكتاب لسيبويه، ٣/٤٦٣.

(٥) م: ضي.

(٦) الظَبِيَّة: مفرد الطَّباء، وهو: موضع في ديار جهينة، كما هو موضع بين ينبع وغيقة بساحل البحر. انظر: معجم البلدان
لياقوت الحموي، ٤/٥٨.

(٧) انظر: الكتاب لسيبويه، ٣/٤٦٣-٣٤٧؛ شرح شافية ابن الحاجب للشيخ رضي الدين الاسترابادي، ٢/٤٧؛ ارتشاف
الضرب من لسان العرب لأبي حيان الأندلسي، ٢/٦٢٦.

(٨) هو يونس بن حبيب أبو عبد الرحمن النحوي (ت. ١٨٣ هـ). قدوة النحاة البصريين في القرن الذي عاشه، صاحب أبا عمرو
بن العلاء، وأخذ العلم عنه، وقد تتلمذ له سيبويه. عاش أكثر من مائة سنة ولم يتزوج، وكان أكبر همه طلب العلم، ومجالسة
العلماء. وله من المصنفات: كتاب معاني القرآن، وكتاب النوادر الكبير، وكتاب النوادر الصغير وغير ذلك. انظر:
الفهرست لابن النديم، ص ٦٤؛ الكامل في التاريخ لابن الأثير، ٥/٣٢٠؛ الأعلام لخير الدين الزركلي، ٨/٢٦١.

و"ضبي" (١) في "ظبي". (٢) وما في آخره ياءٌ مشددةٌ، إن كانت زائدةً حذفت، كـ"كرسي"، وإن كانت أصليةً -نحو: "مرمي" -، فنسبته: "مَرْمُويٌّ" على قول. (٣)

وما في آخره همزي (٤) بعد ألفٍ، إن كانت للتأنيث، قُلبت واواً، كـ"حراوي" في نسبة "حمرء"، وإن كانت أصليةً، تثبت على الأكثر، نحو: "قَرَّايٌّ" في "قُرَّاء"، (٥) وإن كانت منقلبةً، فوجهان:

[أحدهما]: نحو: "كِسائيٌّ" بالإبقاء،

[ثانيهما]: و"كِساوي" بالقلب.

والمركَّب (٦) ينسب إلى صدره، كـ"بُعَلِيٌّ" في "بُعَلَبَكِّ"، (٧) و"خَمْسِيٌّ" في "خَمْسَةَ عَشَرَ علماً"، (٨) وفي المركَّب الإضائي (٩) يُنسب إلى الجزء المقصود، نحو: "زبيري" في "ابن زبير"، و"عبدِيٌّ" في عبد مناف. (١٠)

والجمعُ المكسَّرُ يُردُّ إلى الواحد، نحو: "صَحْفِيٌّ" -بالفتح- في "صُحُفٍ" جمعُ صحيفةٍ.

(١) س م: ظبي.

(٢) نقل سيبويه عن أستاذه يونس بن حبيب في كتابه قائلاً: «وأما يونس فكان يقول في ظبية: ظبويٌّ، وفي دمية: دمويٌّ، وفي فتية: فتويٌّ». انظر: الكتاب لسيبويه، ٣/٣٤٧.

(٣) انظر في هذه السألة: شرح شافية ابن الحاجب للشيخ رضي الدين الاستراباذي، ٢/٤٩.

(٤) س م: همزة.

(٥) وهو الرجل المنتسك، أي المتعبد. «منه».

(٦) المركَّب: «هو ما أريد بجزء لفظة الدلالة على جزء معناه». التعريفات للسيد شريف الجرجاني، ص ١٩١.

(٧) بُعَلَبَكِّ: «مدينة قديمة فيها أبنية عجيبة وآثار عظيمة وقصور على أساطين الرخام لا نظير لها في الدنيا، بينها وبين دمشق ثلاثة أيام، وقيل اثنا عشر فرسخاً من جهة الساحل». معجم البلدان لياقوت الحموي، ١/٤٥٣.

(٨) قَيْد به؛ لأنه لا ينسب إليه عددٌ؛ لأنَّ الجزئين مقصودان، فلا يحذف أحدهما. «منه».

(٩) المركَّب الإضائي: هو أن يكون أحد جزئي المركب مضافاً والآخر مضافاً إليه. انظر: موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم لمحمد علي التهانوي، ص ٤٢٤.

(١٠) يعني: بني عبد مناف، وهم: «بطنٌ من قصي بن كلاب، من العدنانية، وهم: بنو عبد مناف بن قصي بن كلاب ابن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ابن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان». معجم قبائل العرب القديمة والحديثة لعمر رضا كحالة، ٢/٧٣٥.

ووزنُ "فَعَّالٍ" بالتشديد للملابسة، مُلْحَقٌ بالمنسوب، نحو: "حَبَّازٌ" لعامل الخُبز وبإيحه.
وكذا "فاعل"، بمعنى: ذي كذا، نحو: "لَابِنٌ"، بمعنى: ذي لَبِنٍ.

[أفعال التفضيل]

[تعريفه]

وأما أفعالُ التفضيل: فاسم مشتق من "يفعل" ليدلَّ على زيادة موصوفة في أصل الفعل على الغير.

[صيغته]

وصيغته: "أَفْعَالٌ" وهو من ثلاثيٍّ مجرَّد، لا لونَ ولا عيبَ فيه. ومن غيره يجيء التفضيلُ بالتوصُّل، بأن يأخذ "أفعل" مما يدل على كيفية الزيادة، ويجعل ما قصد زيادته تمييزاً، نحو: أَشَدُّ منه بياضاً أو عمىً، وأقوى منه دحرجةً، وأقلُّ منه إكراماً، وأحرص منه مقاتلةً، وأعلى منه استخراجاً، وغير ذلك.

[قياسه]

وقياسه: / [١٩ و] أن يجيء لتفضيل الفاعل لعمومه أو لكونه عمدةً.^(١) ويجيء لتفضيل المفعول على الشذوذ، نحو: "أشهرٌ". ومما فيه اللون والعيب يجيء "أفعل" للصفة. وشذُّ "أحمقٌ" من: ^(٢) وكذا "أولاهم" و"أعظاهم" من الزوائد.

[تصريف مطرداته]

وتصريف مطرداته: "أفضل"، "أفضلان"، "أفضلون"، و"أفاضل"؛ فُضِّلِي، "فُضِّلِيان"، "فُضِّلِيات"، و"فُضِّل"، مستعملاً بـ"من"، أو "اللام"، أو "الإضافة".^(٣) ويجوز حذف المفضَّل منه إذا كان معلوماً، نحو: اللهُ أكبر.

(١) س - وقياسه أن يجيء لتفضيل الفاعل لعمومه أو لكونه عمدةً.

(٢) م + حمق.

(٣) نحو: "أفضل منه"، و"زَيْدُ الأفضَلِ"، و"أفضَلُ القومِ". والحذف عند التمثيل للاختصار. («منه»).

[فعل التعجب]

[تعريفه]

وأما فعل التعجب: فما وضع ليدلّ على إنشاء التعجب لأصل الفعل، إما بالنسبة إلى فاعله، أو مفعوله، أو بالنسبة إلى نفس الفعل، أو إلى كلِّ منها؛ لجواز حصول التعجب بأشياء، فالتعجبُ^(١) عند سماع إعطاء الأمير لزيدٍ مالا عظيماً إذا قال: "ما أنعم زيدا"، يحتمل أن يتعجب من لطف المعطي مع دناءة المعطى له، أو يتعجب من عظم المعطى، أو من الإعطاء والسخاء، أو من الكلِّ.

[صيغته]

وله صيغتان: "ما أفعله"، و " أفعل به".

[الأمور التي تتعلق بصيغته]

[أولاً]: ولا يتصرف فيهما بالثنائية والجمع وغيرهما؛^(٢) لأنّ فعل التعجب جارٍ مجرى ضروب الأمثال، فلا يتغير.

[ثانياً]: ولا يُبينان إلا من ثلاثي دالٍّ على الثبوت، قابلٍ للزيادة والنقصان، غير ذي لون ولا عيبٍ ظاهر، فلا يقال: "ما أعرجه".

[ثالثاً]: ويُستعملان كاسم التفضيل أصيلاً وتوصيلاً؛ لأنهما مأخوذان منه. زيد في الأول "ما" الموصوفة، المفيدة نكارثها تعظيم المُكثي عنه بما، فمعنى ما: شيءٌ عظيمٌ، ولما ركب مع "أفعل" الدالّ على الزيادة، حصلت مبالغة مدلوله بحيث ينشأ منها التعجب، وبني آخره على الفتح كالماضي كما بني آخر الثاني على السكون كالأمر، تشبيهاً لألفهما بألف "أفعل" للتكثير ماضياً، أو أمراً؛ ليفيد المبالغة إلى حدّ العجيبة، فجُعلا لإنشاء التعجب، وزيد الباء في آخر الثاني؛ ليفيد تأكيد النسبة في إنشاء التعجب كما تفيده صيغة^(٣) الامر؛ ولذا صار أكد من الأول، فلما وضع لإنشاء التعجب بصيغة الفعل، سُمّي: فعلاً التعجب.

(١) س م : فالمتعجب.

(٢) كالتأنيث والمجهول والمضارع. والقياس أن يبني من المعلوم. ونحو: "ما أمقته"، أي: ما أشدّ كونه ممقوتاً شاداً. «منه».

(٣) س + النسبة.

[رابعاً]: ولا يُعتَبَرُ معناهما التركيبِيَّ بعد الوضع، وإنما الباقي منهما: المعنى المصدرِيَّ^(١) المُتَعَجِّبُ به، ولذا لا يتغير من صيغتهما غير ضميرهما في جميع الحالات.

ثم طريق التوصل فيهما: / [١٩ ظ] أن تؤخذ صيغة التعجب من الفعل^(٢) الدالّ على نوع من أسباب التعجب، ويجعل مصدر فعلٍ قصد تعجّبه^(٣) مفعولاً له،^(٤) أو مجروراً للباء، نحو: "ما أشدَّ بياضه"، و"ما أشدَّ عماه"؛ ونحو: "ما أقلُّ إكرامه"، و"ما أكثر تفرّجه"، و"ما أظهر انكساره"، و"ما أفرح استخراجَه"، ونحو ذلك. والمعنى: عجيبٌ بياضه وعماه، عجيبٌ إكرامه قِلَّةً، وتفرّجه كثرةً، وعجيب ظهور انكساره، وفرح استخراجَه. وهذا تفسيرٌ بثلاثة أنواع.^(٥) تأمّل!

[و] نحو: "أشدُّ بياضه"^(٦)، وأشدُّ بعماه، أي: عجيب بياضه وعماه، إن كان المجرور فاعلاً، والباء زائدةً، أو عجيب تبييضه تعميته، أي: نسبه إلى العمى الشديد، إن كان المجرور مفعولاً، والباء للتعديّة.

ونحو: "أقوي بدحرجته"، أي: عجيب دحرجته، زيداً، أو الحَجْر على اختلاف القولين في المجرور.

و[نحو]: "أكثر بمقاتلته"، أي: عجيب إكثار المقاتلة بالنسبة إلى الفاعل، أو المفعول.

و[نحو]: "أسرع باجلوآذه"، أي: عجيب^(٨) سرعته. فالتعجب بالنسبة إلى نفس الفعل.

(١) وهذا هو المعنى من كونهما فرعاً على المصدر في المعنى مع النقل إلى الإنشاء، ومعنى تفرّعهما على الصفة وضعاً، وعلى الفعل لفظاً قد ظهر. «منه».

(٢) مما يوجد فيه شرط أخذهما. «منه».

(٣) م: تعجيبه.

(٤) س - له.

(٥) لنوع الأول: بنسبة التعجب إلى الفعل الموصّل إليه بدون التعرّض للموصّل به قصراً على المقصود، والثاني: بتصوير كون الموصّل به تمييزاً، والثالث: بجعل التمييز في معنى الفاعل. «منه».

(٦) س م: ونحو.

(٧) س: بياضه.

(٨) ق - إكثار المقاتلة بالنسبة إلى... عجيب، صح هامش.

و[نحو]: "أظهر باقشعراره"، أي: عجيب إظهاره، أو ظهوره على اختلاف مرجع التعجب من الفاعل والفعل.

وظهر مما مرّ: أنّ الضمير في "ما أفعله" فاعلٌ، وفي "أفعل به" يكون فاعلاً ومفعولاً باقتضاء المقام.

فصلٌ في تصريف الأفعال الصحيحة

من المجردات والمزيدات

[التعريف بتصريف الأفعال الصحيحة]

المراد بتصريف الأفعال: ذكرها متحولة إلى فروعها؛ ك"الثنية"، و"الجمع"، و"الخطاب"، و"المتكلم".^(١) ولما كان اشتقاق الصيغ المُطَرَّدة من المختلفة بإلحاق الضمائر، كان حقُّ المُطَرَّدة تأخيرَ ذكرها عن ذكر المختلفة، ولذا أُخِّر ما في هذا الفصل عمّا قبله.

وأراد بالصحيح: ما كان صحيحاً في أصله، فيندرج نحو: "اسلنقى". واختار تصريفَ الصحيح؛ لسلامته عن التغيير، فيليق بكونه معياراً.

[تصريف الماضي والضارع والأمر]

(يُتَصَرَّفُ الماضي) بسبب إلحاق الضمائر (والمستقبل) بفتح الباء على المشهور، والقياس يقتضي^(٢) كسرها؛ لأنه زمانٌ آتٍ، فيليق أن يُعَبَّرَ عنه بصيغة الفاعل كالماضي، وكأنَّ فَتَحَ الباء؛ لأنَّ زمان الحال يستقبله، فهو مستقبلٌ بالفتح؛ لكن الأولى الكسر. كذا ذكره التفتازاني.^(٣)

(و) يُتَصَرَّفُ (الأمر والنهي) يندرج فيهما الغائب والحاضر (من المعروف والمجهول) أي: من معروف هذه الأربعة ومجهولها (على أربعة عشر وجهاً) أي: صيغةً، وهي: الكلِّم باعتبار هيئاتها، من: الحركة،/[٢٠ و] والسكون، وترتيب الحروف.

(١) س م: والتكلم.

(٢) س م: يقتضي.

(٣) هو مسعود بن عمر بن عبد الله سعد الدين التفتازاني (ت. ٧٩١ هـ.) ولد بتفتازان وتوفي بسمرقند. برع في علم النحو، والصرف، والبلاغة، والمنطق، وغير ذلك. أخذ العلم عن القطب، والعضد، وتقدم في الفنون واشتهر، وله من التصانيف: شرح الزنجاني، وشرح تلخيص المفتاح، وشرح الرسالة الشمسية، وغير ذلك. انظر: شذرات الذهب لشهاب لدين =

إن قلت: إنَّ تثنية المخاطب مع المخاطبة متَّحدتان صيغةً، فتكون الصيغة "ثلاثَ عشر"، قلت: إنهما مختلفان تقديرًا، فإنَّ هيئة المفرد معتبرة في تقدير فرعه، والتغاير التقديري والاعتباري كافٍ في التعدد، ولولا الاعتبار،^(١) لَمَا ارتقت صيغُ الأفعال إلى كذا، فإنها يجعل الضمائر اللاحقة بها جزءاً منها اعتباراً؛ نظراً إلى احتياج الأفعال إلى الفاعل،^(٢) واحتياج الضمائر إلى ما اتصل به في الوجوه؛ كاحتياج "الكل"، و"الجزء"^(٣) ويجعل المجموع صيغة أصليّة، وكلمة واحدة؛^(٤) حتى لا يجوزون توالي أربع حركات فيها.

(ثلاثة للغائب، وثلاثة للغائبة، وثلاثة للمخاطب، وثلاثة للمخاطبة) أسقط التاء في العدد الذي معدوده مؤنث بحكم مسألة عكس التأنيث. (ووجهان للمتكلّم) كون كلٍّ من الوجهين للمتكلّم عُرف التصريفي، وإلا ففي أحد الوجهين يشارك المتكلّم غائبٌ أو مخاطبٌ؛ لكن يَغلبُ المتكلّم على مُشاركه، فينسبُ الصيغة إليه. (رجلاً كان) ذلك المتكلّم (أو امرأة) يعني: لا يوضع لكل نوع^(٥) منه صيغة على حدة كما وُضعت للغائب والمخاطب، حتى تصير مثلهما ستّة وجوه؛ لأنّ المتكلّم يُرى في أكثر الأحوال: أنّه مذكّر، أو مؤنث، أو يُعلم بصوته، فاكتفى بالوجهين منه. وأما اشتباه الصوت فنادرٌ لا يُبني عليه الاحكام، فالأفعال الأربعة مشتركة في التصريف المذكور معلوماً أو مجهولاً.^(٦) (غير أنه) ضمير^(٧) للشأن (لا يأتي الوجهان) اللذان (للمتكلّم في

= عبد الحي العكري، ٥٤٧/٨-٥٤٩. | قال سعد الدين الفتازاني في شرح الزنجاني: «المشهور: مُستقبل-بفتح الباء- اسم مفعول، والقياس يقتضي كسرهما اسم فاعل؛ لأنه يستقبل، كما يقال: الماضي. ولعل وجه الأول: أنّ الزمان يستقبله، فهو مُستقبل اسم مفعول؛ لكن الأولى أن يقال: المستقبل -بكسر الباء-؛ فإنه الصحيح، وتوجيه الأول لا يخلو عن حرازة».

شرح العلامة سعد الدين الفتازاني على التصريف العزي للزنجاني، ص ١٦-١٧.

(١) س: الاعتبارات.

(٢) س م: الفواعل؛ ق: الفواعل، صح هامش.

(٣) م: إلى الجزء.

(٤) س م + اعتباراً.

(٥) س - نوع، صح هامش.

(٦) س م: ومجهولاً.

(٧) س م: الضمير.

المعروف من الأمر والنهي)؛ لأنّ طلب المتكلم الفعل، أو تزكّه عن نفسه غير محتاج إلى العبارة؛ لأنّها لتفهم ما في باله إلى آخره. (١)

نعم، قد يخاطب الإنسان نفسه بالعبارة؛ لكن بطريق التجريد، بأن ينتزع من نفسه مخاطباً مثله، وذلك أمرٌ اعتباري لا يقدر فيما ذكر. أو نقول: عدم إتيانها؛ لكرهه طيه (٢) عن نفسه استعلاءً، وأن تنزل (٣) نفسه منزلة غيرها.

وأما ما جاء باللام مثل قولهم: "فلنرجع إلى المقصود"، فقد أشار بعض المحققين إلى أنّ صيغة الطلب هنا/[٢٠ ظ] ليست على حقيقته؛ بل المراد بها: الإخبار، أي: فوجب علينا الرجوع. وقس عليه قولهم: لا نتكلم ما لا يعني، (٤) فمن هذا السرّ جاء الوجهان من مجهولهما.

[تصريف اسم الفاعل والمفعول]

[تصريف اسم الفاعل]

(والفاعل) أورد تصريف اسم (٥) الفاعل والمفعول تبعاً لتصريف الأفعال، أي: اسم الفاعل من الثلاثي. (يُتصَرَّفُ على عَشْرَةِ أَوْجِهٍ، منها: جمعُ المُذَكَّرِ أَرْبَعَةَ أَلْفَاظٍ، وجمعُ المَوْثُ لفظان) والباقي: مفرد، وتثنية. وقيدنا بالثلاثي؛ إذ من غيره يأتي من الجمع لفظان، فيتصرف على سبعة (٦) أوجه.

[تصريف اسم المفعول]

(والمفعول يُتصَرَّفُ على سبعةِ أَوْجِهٍ، منها: جمعُ المُذَكَّرِ لفظان، وجمعُ المَوْثُ لفظٌ واحدٌ) والباقي: مفرد، وتثنية. وسيجيء الأمثلة. (٧)

(١) س م : آخر.

(٢) س م : طلبه.

(٣) س م : نزل.

(٤) أي: وجب علينا ترك تكلمه بل نقول المراد به نهى صاحبه عن السببية؛ لتكلمه مالا يعني. فافهم! «منه».

(٥) س: اسمي.

(٦) س م: ستة.

(٧) انظر في صفحة ٩٢. من هذا الكتاب، تحت عنوان "مثال تصريف اسم المفعول".

[مبحث في بيان نُوبِيّ التأكيد المُشدَّدة والمُخفَّفة]

ولمّا كان من جملة تصريف الأمر والنهي إلحاق نون التوكيد بهما، أشار إليه بقوله: (ونونُ التأكيد المُشدَّدةُ تدخلُ على جميعِ الأمرِ والنهيِ من المعروفِ والمجهولِ) لتأكيد الطلب المستقرّ فيهما، فلذا لا تدخلُ نونُ التأكيدِ إلا فيما فيه طلبٌ (و) نونُ التأكيدِ (المخففة كذلك) أي: كالمشددة في الدخول على جميع الأمر والنهي. (غير أنّها) أي: المخففة (لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث)؛ لأنها ساكنة، فلا يجتمع مع ألف التثنية وألف جمع المؤنث التي تدخل للفصل بين النونين؛ لكراهتهم اجتماع المتجانسين، واستثقالهم التكرار في التلقظ. (١) وعند يونس والكوفيين: تدخلُ الخفيفة أيضاً بعد الألفين باقية على السكون عند يونس؛ اعتباراً بمدّ الألف حركة، ومتحركة بالكسر للساكنين عند غيره. (٢)

والحاصل: أنّ اجتماع الساكنين لا يجوز عندنا (٣) في غير الوقف؛ لفقد رابطة الحرفين، وهي: الحركة، إلا إذا كان الأول حرفَ مدّ، والثاني مشدداً، نحو: "دابة"؛ لأنّ اللسان ح يرتفع عنهما دفعة بسبب تحرك المدغم فيه، فيصير الثاني كلا ساكن. (٤)

[حُكْمُ النُّونِينِ المُشدَّدةِ والمُخفَّفةِ]

ثم أراد بيانَ حُكْمِ النوعين بقوله: (والمُخفَّفةُ ساكنةٌ) في أي موضعٍ دخلت؛ لأنها وُضِعَتْ كذلك. (والمُشدَّدةُ مفتوحةٌ) تعويضاً بخفة الفتحة عن ثقله التشديد، فتفتح في جميع ما دخلته. (إلا في التثنية وجمعِ المؤنثِ، فإنها) أي: المُشدَّدة (مكسورةٌ فيهما) تشبيهاً لها بنون التثنية المكسورة؛ لئلا تجتمع الفتحات اللفظية والتقديرية.

(وما قبلهما) / [٢١ و] أي: قبل النونين (مكسورةٌ في الواحدةِ الحاضرة)؛ لتدلّ الكسرة على الياء الضمير المحذوفة لالتقاء الساكنين. وذلك لأنّ الكسرة من جنس الياء، فيؤذن

(١) وقيل: المخففة فرع المشددة، فيزداد الألف قبلها أيضاً؛ لئلا يلزم مزية الفرع على الأصل، فيجتمع ساكنان. «منه»

(٢) انظر: الكتاب لسيبويه، ٥٢٧/٣؛ الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لأبي البركات الأنباري، ٦٥٠/٢.

(٣) [أي: عند البصريين].

(٤) انظر: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لأبي البركات الأنباري، ٦٥٢/٢.

بقاؤها ما حذف من جنسها، فلذا لم يفتح ما قبلهما في الواحدة

(ومضموم) ما قبلهما (في جمع المذكر) غائباً، أو مخاطباً؛ لتدلّ الضمة على الواو الضمير المحذوف على قياس ما ذكرنا في الكسرة.

(ومفتوح) ما قبلهما (في البواقي) من المفرد، والتثنية، وجمع المؤنث؛ لأنّ الأصل خفة ما قبلهما مهما أمكن، فلا يعدلّ عنه إلا لموجبٍ على أنّ الضمّ والكسر يؤدي إلى اللبس كما لا يخفى. والمراد بفتح ما قبلهما: فتح الحرف المتحرك؛ لأنه هو ما قبلها بحسب الأصل. وألف التثنية، وجمع المؤنث زائدة، فلا يلزم الحكم عليهما بأنه مفتوح، ولا إشكال بعدم دخول المخففة عليهما؛ لأنّ المراد بالبواقي: ما لحق به الخفيفة، أو الثقيلة.

[أمثلة جزئية لتوضيح القواعد الكلية في المشتقات]

[أمثلة الثلاثي]

[مثال تصريف الفعل الماضي المعلوم]

ولما فرغ من ذكر المشتقات على الوجه الكليّ شرع في ذكر جزئياتها للإيضاح، فقال:

(مثال^(١) الماضي: نَصَرَ، نَصَرًا، نَصَرُوا) وألف التثنية، وواو الجمع ضمير فاعل؛ لسقوطهما عند مجيء الفاعل ظاهراً، نحو: "نَصَرَ الزَّيْدَانِ"، و"نَصَرَ الزَّيْدُونَ". والألف بعد واو الجمع للفرق بينها وبين واو العطف في مثل: حَضَرَ وَتَكَلَّمَ زَيْدٌ، أي: فيما لم يتصل الواو بما قبلها، نحو: "ضَرَبُوا" ولم يكن^(٢) بعد الواو ضميرٌ، مثل: "نصروه". وحمل على مثل: "حَضَرَ" و"تَكَلَّمَ" ما لا عطف فيه؛ إطراداً للباب. (نَصَرْتُ، نَصَرْتَا، نَصَرْنَا) التاء الساكنة علامة التأنيث، لا ضميرُ الفاعل؛ لبقائها عند مجيء الفاعل ظاهراً، نحو: "نَصَرْتُ هُنْدًا". وإنما حُرِّكت في التثنية لأجل الألف، وحذفت في الجمع؛ إذ أصله: "نَصَرْتُنَّ"؛ اكتفاءً عنها بنون الجمع، فإنها علامة جمع وتأنيث أيضاً. وأسكنتِ الراء؛ لدفع توالي أربع حركاتٍ.

(١) المثال: جزئي من جزئيات الكلي، يُذكر لإيضاحه وإيصاله إلى فهم المستفيد. «منه».

(٢) فلا حاجة إلى الألف للفرق في مثلهما. «منه».

(نَصَرَتْ، نَصَرْتُمَا، نَصَرْتُمْ) زيدت الميم في التثنية؛ لأنهم قصدوا مُخَالَفَةَ الخِطَابِ للغيبة، فزادوا قَبْلَ أَلِفِ التثنية حرفاً يَنَاسِبُ ما قَبْلَهَا في المَخْرَجِ، وَنَقَلُوا فَتْحَةً ما قَبْلَهَا ضَمَّةً؛ لِمُنَاسَبَتِهَا الميمَ في المَخْرَجِ الشَّفَوِيِّ. وزيدت الميمُ في الجمع أيضاً لِيَطَّرِدَ، وَخُذِفَتْ واوُه؛ إِذْ أَصْلُه: "نَصَرْتُمُوا"؛ لِكِرَاهَةِ/[٢١ ظ] اجتماع الحرفين المُتجانسين مَخْرَجاً مع سُهولةِ دفعه، فَجُعِلَتِ الميمُ دليلاً على جنسها المَحذُوفِ. (نَصَرْتِ، نَصَرْتُمَا، نَصَرْتُنَّ) كسر تاء المُخاطَبَةِ؛ للفرق. وأصل الجمع: "نَصَرْتُمُنَّ"، قُلبَتِ الميمُ نوناً؛ لِثَرِبِهَا مَخْرَجاً، فَأُدغِمَتْ. (نَصَرْتُ، نَصَرْنَا) غيّر ضمير المتكلم مع غيره؛ إِشارةً بنوع صيغة الجمع إلى ما فيه من معنى الجمع. وهذه مناسباتٌ عَقْلِيَّةٌ والحاكمُ الوضعُ. كذا قال التفتازاني^(١).

[مثال تصريف الفعل الماضي المجهول]

(و) مثال الماضي (من المجهول: نَصِرَ... إلى آخره) لم يذكره بتمامه؛ لظهوره بتصريف معلومه، وقد مرّ بيان هيئتهما في الفصل السابق.^(٢)

[مثال تصريف الفعل المضارع المعلوم]

(ومثال^(٣) المُسْتَقْبَلِ: يَنْصُرُ، يَنْصُرَانِ، يَنْصُرُونَ؛ تَنْصُرُ، تَنْصُرَانِ، يَنْصُرُنَّ) لم يأت جمع الغائبة بـ"التاء" كالواحدة والتثنية؛ إِذْ أَصْلُ في الغيبة الياء، والعدول فيهما لـ"التباس"، ولا التباس في الجمع. (تَنْصُرُ، تَنْصُرَانِ، تَنْصُرُونَ؛ تَنْصُرِينَ، تَنْصُرَانِ، تَنْصُرُنَّ).

[حالات النون من حيث اتصالها بآخر الفعل المضارع]

[الحالة الأولى: أن تأتي علامة للرفع]

النونُ في التثنية -مذكراً كان أو مؤنثاً-، وفي الجمع المُذَكَّرِ -غائباً أو مخاطباً-، وفي واحدة المخاطبة علامة للرفع، قائمةً مقام^(٤) الحركة التي في المُفْرَدِ.

(١) قال التفتازاني في شرح العزي بنحو هذه الصيغة: «وهذه مناسباتٌ ذكروها، وإلا فالحكم بذلك للوضع، لا غير». شرح

العلامة سعد الدين التفتازاني على التصريف العزي للزنجاني، ص ١٣.

(٢) انظر في صفحة ٨٦-٨٧. من هذا الكتاب، تحت عنوان "مثال تصريف الفعل الماضي المعلوم".

(٣) م: مثل.

(٤) لتعدّد الحركة الإعرابية فيها بلحوق الضماير التي هي كالجزء مما اتصلت به، فإن الإعراب لا يجري في الوسط تأمل! «منه».

[الحالة الثانية: أن تسقط بالجازم والناصب]

ولذا يسقط بالجازم والناصب كالحركة الرفعية.

[الحالة الثالثة: أن تكون ضمير الجمع]

وأما النون في جمعِي المؤنث فضميرُ الجمع، لا علامةُ الرفع؛ لأنهما مبنيتان؛ إنَّ^(١) إعراب المضارع؛ لمُشابهة الاسم، ونونُ جمع المؤنث مُتصِّبَةٌ بالفعل، فإذا اتصلتْ به: رُجِّح جانبُ الفعلية فيه، وتعدَّر الإعراب؛ لكون آخره بمنزلة جزء من الكلمة، كما في "بعلبك"، فُرِّدَ إلى ما هو أصلٌ في الفعل، وهو البناء. ذَكَرَهُ التفتازانيُّ.^(٢)

وياء واحدةِ المُخاطبةِ علامةُ الخطاب، وفاعلُها مستترٌ عند الأَخْفَشِ،^(٣) وعند العامة ضميرُ البارز للفاعل، كواو "يَنْصُرُونَ".^(٤)

(أَنْصُرُ، نَنْصُرُ) إسكان الفاء بدخول حروف "أَتَيْنَ"؛ لدفع توالي أربع حركات، وتوزيعها في المتكلمين، والمخاطب، والغائب مناسبات^(٥) مذكورة في موضعها.

(١) س م : إذ.

(٢) قال التفتازانيُّ في شرح العزي بنحو هذه الصيغة: «وهذه (أي: النون في جمعِي المؤنث) ضميرٌ، لا علامة الإعراب؛ لأنها إذا اتصلت بالفعل المضارع: صار مبنياً؛ لأنه إنما أعرب لمُشابهة الاسم، ولما اتصل به النون التي لا تتصل إلا بالفعل، رجَّح جانب الفعلية، وصار النون من الفعل بمنزلة جزء من الكلمة - كما في "بعلبك" -، وتعدَّر الإعراب بالحرف والحركة على ما لا يخفى؛ رَدًّا إلى ما هو الأصل في الفعل، أعني: البناء». شرح العلامة سعد الدين الفتازاني على التصريف العزي للزنجاني، ص ١٩.

(٣) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي البلخي، أبو الحسن، المعروف بالأخفش الاوسط (ت. ٢١٥ هـ). من النحاة البصريين. كان أوسع الناس من حيث الرواية. صاحب الخليل بن أحمد، وقرأ العربية على سيبويه ولازمه، حتى كان يخرج سيبويه بالأسحار فيجده على بابه فيقول له: إنما أنت قطرب ليل، يعني: ذُوِيَّة تدب، ولذلك قيل له: قطرب. تتلمذ له: أبو عمر الجرمي، وأبو عثمان المازني. وله من المصنفات: تفسير معاني القرآن، وشرح أبيات المعاني، والاشتقاق، وغير ذلك. انظر: أخبار النحويين البصريين للسرياني، ص ٣٨؛ تاريخ العلماء النحويين للتوحي، ص ٨٥-٨٦؛ الأعلام لخير الدين الزركلي، ١٠١/٣-١٠٢. لم أعتز على قول الأخفش في هذه المسألة في مؤلفاته التي وصلت إلينا، لكن هناك مصادر تشير إلى ما أشار إليه المصنف. انظر: رصف المباني في شرح حروف المعاني لأحمد عبد النور المألقي، ص ٥٠٦؛ مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري، ص ٤٨٧؛ شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، ١/٩٩.

(٤) انظر في هذه المسألة: الكتاب لسيبويه، ٤/١٥٥؛ رصف المباني في شرح المعاني لأحمد عبد النور المألقي، ص ٥٠٦.

(٥) س م : بمناسبة.

ثم المراد بالغائب مثلاً في عرفهم: ما لا يكون متكلماً، ولا مخاطباً عرفاً، فلا يرد: أن ما^(١) وُضع للغائب - نحو: يفعل الله ما يشاء -^(٢) يستعمل في الله - تعالى -، وأنه ليس بغائب ولا مُذكرٍ.

[مثال تصريف الفعل المضارع المجهول]

(و) مثاله (من المجهول: يُنصِر... إلى آخره)^(٣) بضم حرف^(٤) المضارعة، وفتح العين في الكلّ.

[مثال تصريف الفعل الأمر الغائب]

(مثال الأمر الغائب) والمراد بالغائب - كما عرفت -: ما لا يكون مخاطباً، / [٢٢ و] فيشمَل الغائبة (لِيُنصِرْ، لِيُنصِرَا، لِيُنصِرُوا؛ لَتُنصِرْ، لَتُنصِرَا، لَتُنصِرُنَّ).

[مثال تصريف الفعل الأمر الحاضر]

وللحاضر (أُنصِرْ، أُنصِرَا، أُنصِرُوا؛ أُنصِرِي، أُنصِرَا، أُنصِرُنَّ) قد عرفت أن اشتقاق الأمر من المضارع. وسقوط النون الغائبة^(٥) مقام الحركة للجزم والوقف.

[مثال تصريف الفعل الأمر المجهول]

(و) مثال الأمر (من المجهول: لِيُنصِرْ، لِيُنصِرَا، لِيُنصِرُوا؛ لَتُنصِرْ، لَتُنصِرَا، لَتُنصِرُنَّ) لأمر الغائب (لَتُنصِرْ، لَتُنصِرَا، لَتُنصِرُوا؛ لَتُنصِرِي، لَتُنصِرَا، لَتُنصِرُنَّ؛ لِأُنصِرْ، لِأُنصِرَا، لِأُنصِرُنَّ) لأمر الحاضر - بضم حروف المضارعة وفتح العين - في الكلّ، كما في المجهول المضارع؛ لأنه مأخوذ منه. ولم يحذف اللام من مجهول أمر الحاضر؛ لقلّة استعماله، وأنه معرب عند البصريين أيضاً؛ لبقاء سبب الإعراب.^(٦)

(١) س - ما.

(٢) س م - الله ما يشاء. | لعله يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ [إبراهيم، ٢٧/١٤].

(٣) س: إلخ.

(٤) س: حروف.

(٥) س م: القائمة.

(٦) وسبب الإعراب هنا: «وجود حرف المضارعة، فما دام حرف المضارعة ثابتاً كانت العلة ثابتة، ومادامت العلة ثابتة سليمة عن المضارعة كان حكمها ثابتاً؛ ولهذا كان قوله تعالى: ﴿قَبْدَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا﴾ [يونس: ١٠] معرباً». الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لأبي البركات الأنباري، ص ٥٤١.

[مثال تصريف النهي]

(وكذلك النهي)^(١) أي كالأمر في التصريف (من المعروف والمجهول، إلا أنه زيد في أوله لا) معلوما ومجهولا، بخلاف الأمر.

[مثال تصريف الفعل الأمر مع النون التأكيد المشددة]

(وتقول في) دخول (نون التأكيد المشددة) في أمر الغائب (لِيَنْصُرَنَّ، لِيَنْصُرَانِ، لِيَنْصُرُنَّ؛ لَتَنْصُرَنَّ، لَتَنْصُرَانِ لِيَنْصُرَانِ) وفي الحاضر (أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانِ، أَنْصُرُنَّ؛ أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانِ، أَنْصُرُنَّ) وكذا مجهوله في التصريف مع النون. وإنما حذفوا واو الجمع، وياء الواحدة مع أنّ أول الساكنين حرف مدّ، والثاني مدغم كما في التثنية؛ للتخفيف، وعدم الالتباس.

[مثال تصريف الفعل الأمر مع نون التأكيد المخففة]

(و) تقول (في) دخول النون (المخففة: لِيَنْصُرَنَّ، لِيَنْصُرَانِ، لِيَنْصُرُنَّ - بفتح الراء - في الواحد المذكور، وضمها في الجمع المذكور، وَلَتَنْصُرَنَّ في الواحدة الغائبة) هذا في أمر الغائب. (وفي) أمر (المخاطب: أَنْصُرَنَّ، أَنْصُرَانِ، أَنْصُرُنَّ) بفتح الراء في المفرد، وضمها في الجمع، وكسرها في الواحدة؛ للدلالة على الواو والياء المحذوفتين، وقس عليه المجهول.

(وكذلك النهي) في التصريف بالنونين (من المعروف والمجهول) والأمثلة غير خفية.

[مثال تصريف اسم الفاعل]

(مثال) تصريف اسم (الفاعل: نَاصِرٌ، نَاصِرَانِ، نَاصِرُونَ) جمع مذكر سالم. والجمع السالم: ما بقيت صبيغة^(٢) مفردة (نُصَّارٌ، وَنُصَّرٌ^(٣) بضمّ النون وفتح الصاد والتشديد فيهما، وَنَصْرَةٌ بفتح النون، والصاد، والراء مع التخفيف) وهذه [الأوزان] الثلاثة جمع المذكر المكسّر. والجمعُ المكسّر: ما نقضت صبيغة مفردة. / [٢٢ ظ]

وللجمع المكسّر أوزانٌ غيرُ ما ذكر، منها:

(١) م: انتهى.

(٢) س م: صبيغة.

(٣) ونحو: شهّد، وجُهِّال، وفَسَّقَة جمع شاهد، وجاهل، وفاسق. (منه).

- ١- "فُعَلَةٌ" - بالضم -، ثم الفتح،^(١) نحو: فُضَاةٌ، أصله: فُضَيَّةٌ،^(٢) وهذا الوزن مختص بالناقص.
- ٢- و"فُعَلٌ" - بالضم والسكون -، نحو: بُزْلٌ، جمع بازلٍ، وهي: الناقة التي دخلت في السنة التاسعة.
- ٣- و"فُعَلَاءٌ" - بالضم -، نحو: شُعْرَاءٌ، [جمع شاعر].
- ٤- و"فُعَلَانٌ" - بالضم والسكون -، نحو: صُحْبَانٌ،^(٣) جمع صاحبٍ.
- ٥- و"فِعَالٌ" - بكسر الفاء^(٤) وتخفيف العين -، نحو: تِجَارٌ، جمع تاجرٍ.
- ٦- و"فُعُولٌ" - بضم الفاء والعين -، نحو: فُعودٌ، جمع قاعدٍ.
- هذه جموع الفاعل الوصفي، وقد يجمع على "فَوَاعِلٌ"، نحو: فَوَارِسٌ، جمع فارسٍ، وضوارب، جمع ضاربة.

وأما الفاعل الاسمي فيجمع على [الأوزان التالية]:

- ١- "فَوَاعِلٌ"،^(٥) نحو: كواهلٌ، جمع كاهلٍ، وهو: مُقَدَّم الظَّهر مما يلي العنق.
- ٢- و"فُعَلَانٌ" - بالضم والسكون -، نحو: حُجْرَانٌ، جمع حاجزٍ، وهو: حُفْرَةٌ فيها الماء في الصحارى.
- ٣- و"فِعَالَانٌ" - بالكسر -، نحو: جِنَّانٌ، جمع جانٍ، وهو أبو الجنِّ، وأيضاً اسم الحيَّة البيضاء.

(ناصِرَةٌ، ناصِرَتَانِ، ناصِرَات) أصله: ناصِرَتَات، حذفت التاء الأولى لكرهة اجتماع عِلْمَتِي التأنيث من جنس واحد، فهو جمع سالم؛ لبقاء صيغة مفرده (وَنَوَاصِرٌ) جمع مؤنث مُكسَّر.

(١) [يعني: بضم الفاء وفتح العين].

(٢) على وزن لُعْنَةٍ، مبالغة اسم الفاعل. «منه».

(٣) وشُبَّانٌ، جمع شَابٍ. «منه».

(٤) كذا صحَّحَ مُظَهِّرُ الدين في شرح المفصل، ويساعده كُتُب اللغة، وقيل: بفتح الفاء. «منه».

(٥) ومنه: كواثب، جمع كاثِبَةٌ، وهي: الموضع الذي يكون عليه مقدَّم السرج من كنف الفرس. وقد ينزل ألف التأنيث منزلةً تائه، فيجمع على هذا الوزن، نحو: نَوَافِقٌ، جمع نافقاء، وهي: إحدى حجرات اليربوع «منه».

[مثال تصريف اسم المفعول]

(مثال) اسم (المفعول: مَنْصُورٌ، مَنْصُورانِ، مَنْصُورُونَ) جمع مذكر سالم (وَمَنَاصِرُ) بفتح الميم، جمع مذكر مكسّر (مَنْصُورَةٌ، مَنْصُورتَانِ، مَنْصُوراتٌ) جمع مؤنث سالم، أصله: منصورتات.

[مثال تصريف الرباعي المجرد]

ولما فرغ من أمثلة الثلاثي قال: (ومثال الرباعي: دَحْرَجَ يَدْحِرُجُ - بكسر الراء - دَحْرَجَةٌ بفتح الكلّ) ^(١) أي: من متحركاته بقرينة قوله: (وسكون الحاء) وما سنح لي ^(٢): أن لفظ الكلّ تحريفٌ من لفظ الدالِ (وِدْحَرَجًا - بكسر الدال وسكون الحاء -، فهو مُدْحِرِجٌ - بكسر الراء -، وذاك مُدْحِرِجٌ - بفتح الراء -، والأمر: دَحْرِجٌ - بفتح الدال، وكسر الراء -، والنهي: لا تَدْحِرِجْ بضم التاء وكسر الراء) لم يذكر أمر الغائب والنهي الغائب؛ لسهولة فهمهما من المضارع ^(٣) ونهي الحاضر. ولم يذكر مطّردات هذا الباب معلوماً ومجهولاً، ولا تصريف الأمر والنهي بالنونين؛ اكتفاءً بما ذكر في الثلاثي؛ فإنّ الذكي ^(٤) يُدرك بمثال واحد ما لا يُدركه البليد ^(٥) بألف شاهدٍ.

[مثال تصريف الملحقات بالرباعي المجرد]

(وكذا تصريف الملحقات) أي: ملحقات "دَحْرَجَ"، نحو: حوقلٌ يحوقل... إلخ، إلا أنّ المجهول والمفعول - كما عرفت - يجيء بواسطة حرف الجر، نحو: حُوقِلَ به، حُوقِلَ بهما، ^(٦) حوقلٌ بها ^(٧) / [٢٣ و] إلى بهنّ؛ وحوقلٌ بك... إلى بكنّ؛ وحوقلٌ بي، حوقلٌ بنا. والمفعول: مُحُوقَلٌ به، وبها... إلى بهنّ.

الجار مع المجرور نائب الفاعل، وهو أي: الجار مع المجرور: ^(٨) من حيث هو ليس بمؤنث،

(١) قوله: بفتح الكلّ، أي: يفتح في كل ما ذكر من الماضي والمضارع والمصدر. «منه».

(٢) أي: وما عرض لي. انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، «سنح».

(٣) لأنهما على لفظ المضارع كما مرّ. «منه».

(٤) س م: الركيّ.

(٥) البلادُ: ضدُّ الذكاء. وبابه: "ظُرِفَ"، فهو بليد. انظر: مختار الصحاح لأبي بكر الرازي، «بلد».

(٦) م: بها.

(٧) م: بهما.

(٨) م: والمجرور.

ولا مُثْنِي، ولا مجموعاً،^(١) فالفعلُ المسندُ إليه لا يؤنث، ولا يُثني، ولا يُجمع. ذكره التفنازاني^(٢)

[أبواب تصريف الرباعي المزيد فيه]

(مثال الرباعي المزيد فيه) يعني: الحاصل بالزيادة. وفي بعض النسخ وقع الثلاثي بدل الرباعي.

[الباب الأول: أفعل]

(أَخْرَجَ يُخْرِجُ إِخْرَاجًا، فَهُوَ مُخْرِجٌ، وَذَاكَ مُخْرَجٌ، وَالْأَمْرُ: أَخْرِجْ وَالنَهْيُ: لَا تُخْرِجْ، بضم التاء) في النهي (وكسر الراء فيهما) أي: في الأمر والنهي. ثم أراد الإشارة إلى وجه كون الهمزة مفتوحة في أمر هذا الباب، فقال:

(وقد حُذفت الهمزة) التي هي فاء الفعل (من مستقبل هذا الباب) فإنَّ أصل "يُكْرِمُ": "يُؤَكِّرِمُ"^(٣) (كيلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم) وحده؛ لأنَّ ذلك مُستَكْرَهٌ؛ لمشابهته بصوت الكلب والقيء، ولأنَّ في اجتماع المثليين ثقلاً على اللسان. ولَمَّا حُذفت من المتكلم، حُذفت من المخاطب والغائب، وإن لم يلزم المحذور؛ اطِّراداً للباب.

(وكذلك حُذفت) الهمزة (من الفاعل والمفعول والنهي) غائبا، أو حاضراً (والأمر الغائب) مع أنه لا محذورَ فيها؛ اتِّباعاً للأصل، وهو المضارع، وأما أمرُ الحاضر، فلمَّا لم يبق له مناسبةٌ بالمضارع بحذف حرف المضارعة، أُعيدت الهمزة المحذوفة، فلم يحتج إلى همزة الوصل، فافهم!

[الباب الثاني: فعَل]

(وَخَرَجَ يُخْرِجُ تَخْرِيجًا) ياءُ التفعيل مُبدلةٌ من الحرف المدغم فيها، ونظيره: تقضَّى^(٤) البازي، أصله: تقضَّض (وتَخْرِجَةً) بتعويض التاء عن الياء (بكسر الراء وفتح التاء فيهما) في المصدرين

(١) س م : مجموع.

(٢) قال التفنازاني في شرح العزي بنحو هذه الصيغة: «الجار مع المجرور من حيث هو هو ليس بمؤنث ولا مُثْنِي ولا مجموع،

فلا وجه لتأنيث العامل وتثنيته وجمعه». شرح العلامة سعد الدين الفتازاني على التصريف العزي للزنجاني، ص ٢٩.

(٣) الواو رسمي، لأن الهمزة إذا انضم ما قبلها: كتب على صورة الواو. «منه».

(٤) أي: سقط سقوط النجم. انظر: لسان العرب لابن منظور، «قضض».

(فهو مُخْرَجٌ - بكسر الراء - وذاك مُخْرَجٌ - بفتح الراء -، والأمر: خَرَجَ [بكسر الراء]، والنهي: لا تُخْرَجْ بضم التاء) في النهي (وكسر الراء فيهما) أي: في الأمر والنهي.

[الباب الثالث: فاعل]

(وخاصم يُخاصِم - بكسر الصاد -، مخاصمةً - بفتح الصاد - وخصاماً - بكسر الخاء -، فهو مخاصِمٌ، وذاك مخاصِمٌ) بكسر الصاد في الأول وفتحها في الثاني، كما في معلوم المضارع ومجهوله (والأمر: خاصِمٌ، والنهي: لا تُخاصِم).

ولمّا كان في مجهول ماضي هذا الباب خفاءً، قال: (ومجهول الماضي خُوصِمَ)؛ لأنه لمّا ضُمَّ ما قبل الالف، لزم انقلابها واواً.

[أبواب تصريف الفعل الخماسي]

[الباب الأول: انفعَل]

(مثال الخماسي) انكسَرَ يَنكسِرُ - بكسر السين - انكساراً، فهو منكسِرٌ، والأمر: انكسِرْ، [٢٣ ظ] والنهي: لا تنكسِرْ) بكسر السين في الثلاثة، كما في المستقبل؛ لأنها فرعه.

[الباب الثاني: افتعل]

(واكتسَبَ يكتسِبُ - بكسر السين - اكتساباً، فهو مكتسِبٌ، وذاك مكتسَبٌ، والأمر: اكتسِبْ، والنهي: لا تكتسِبْ) إلا اكتساب مبالغة في الكسب، وهو طلب الرزق، وأصله: الجمع.

[الباب الثالث: افعل]

(واصفَرَ يصفِرُ - بفتح الفاء - اصفِراً، فهو مُصفِرٌ - بفتح الفاء -، والأمر: اصفِرْ، والنهي: لا تصفِرْ - بفتح الفاء - فيهما) حذفت كسرة الراء الأولى من المضارع وفروعه، وحركة الثانية بالكسر في الأمر والنهي، وأدغمت الأولى في الراء الثانية. ولا يخفى: أنّ الإدغام فيما لم يتصل بآخره نونُ جمع المؤنث، وتاء الخطاب، وضمير المتكلم؛ إذ باتصالها يصير ثاني المتجانسين ساكناً ألبتة، فيمتنع الإدغام.

[الباب الرابع: تَفَعَّلَ]

(وتكسّر يتكسّر - بفتح السين - تكسّراً - بضم السين -، فهو مُتَكَسِّرٌ، بكسر السين) تعرض بكسرها؛ لئلا يُظنَّ أنه كسين المستقبل (والأمر: تَكَسَّرَ، والنهي: لا تتكسّر بفتح السين فيهما) كما في المستقبل.

[الباب الخامس: تَفَاعَلَ]

(وتَصَالِحُ يَتَصَالِحُ - بفتح اللام - تَصَالِحًا - بضم اللام -، فهو مُتَصَالِحٌ - بكسر اللام -، وذلك متصالح - بفتح اللام -) أي: مُتَصَالِحٌ منه؛ لأنَّ "تصالح" لازم؛ لكن باب "التفَاعُل" قد يتعدى، فيجئ المفعول بلا واسطة، نحو: مُتَشَارَكٌ، فذكر صيغة المفعول إشارة إلى هذا. (والأمر: تَصَالِحْ، والنهي: لا تَتَصَالِحْ بفتح اللام فيهما).

ولما كان من باب "التَفَعُّل" و"التَفَاعُل" صيغتان خفيتان محتاجتان إلى البيان أصلاً وتصريفاً، قال: (أما ادَّثَرَ) معناه: تَلَفَّفَ في الدثار، وهو: ثياب فوق الشعار، وهو: الثوب الذي يلي الجسد. (وإثاقَل، فأصل الأول: تَدَثَّرَ، كَتَكَسَّرَ، وأصل الثاني: تَثَاقَل، كَتَصَالِحَ، فأدغمتِ التاء فيهما) أي: في "تَدَثَّرَ" و"تَثَاقَل" (فيما بعدهما) أي: في الدال والتاء، يعني: بعد قلب التاء^(١) إياهما، وإسكان أول المتجانسين، ولظهور ذلك لم يتعرض له. (ثم أدخلت همزة الوصل؛ ليتمكن الابتداء بها) أي: بسبب الهمزة؛ (لأنَّ الساكن لا يُبتدأ به) فالهمزة في أولهما للابتداء، لا للبناء، فلهذا لم يُعدَّ سداسياً (وتصريفه) أي: تصريف كلٍّ منهما على الترتيب:

[أولاً]: (ادَّثَرَ يَدَثِّرُ - بفتح التاء - فيهما،^(٢) ادَّثَرًا - بضم التاء - فهو مدَثِّرٌ - بكسر التاء، والأمر: ادَّثِرْ، والنهي: لا تَدَثِّرْ، - بفتح التاء - فيهما، والدال مشددة في الجمع.

[ثانياً]: (وإثاقَل / [٢٤ و] يثاقَل - بفتح القاف -، واثاقلا - بضم القاف -، فهو مثاقَلٌ - بكسر القاف -، وذلك مُثَاقَلٌ، بفتح القاف، والتاء مشددة في الجميع).

(١) س م : التاء.

(٢) س م - فيهما.

[ثالثاً]: ومن الخماسي، أن يدخلَ الرباعي^(١) (و) تصريفه (تدحرج يتدحرج تدحرجاً - بضم الراء-، فهو مُتَدَحْرَجٌ - بكسر الراء-، والأمر: تَدَحْرَجُ، والنهي: لا تَتَدَحْرَجُ بفتح الراء فيهما).

[أبواب تصريف الفعل السداسي]

[الباب الأول: افتعل]

(ومثال الداسي: اسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ - بكسر الفاء- اسْتَغْفَاراً، فهو مُسْتَغْفِرٌ - بكسر الفاء- وذاك مُسْتَغْفَرٌ - بفتح الفاء-، والأمر: اسْتَغْفِرْ، والنهي: لا تستغفر بكسر الفاء فيهما).

[الباب الثاني: أفعال]

(و) تصريف "الإفعلال" (إشْهَابٌ)^(٢) يقال: إِشْهَبَ الرَّأْسُ، إذا غلب بياضه على السواد. (يَشْهَبُ إِشْهِيَاباً) الياء مقلوب من ألف الماضي بانكسار ما قبلها، كما أُشير إليه. (فهو مُشْهَبٌ، والأمر: اشْهَبْ، والنهي: لا تشْهَبْ) بتحريك آخر الأمر والنهي للإدغام، فسكونهما تقديريّ (بتشديد الباء في الجميع) مما ذكر (إلا في المصدر) لفصل الألف بين المتجانسين.

قدّم تصريف هذا الباب على ما بعده مع تأخّر ذكره في مقام الإجمال؛ لأن احتياجه إلى بيان تصريفه أشدّ من أخواته؛ لخفائه.

[الباب الثالث: أفعول]

(و) تصريف "الإفيعال" (إغْدُودَن) يقال: إغْدُودَنَ شَعْرُهُ إذا طال واسترسل (يغْدُودِنُ - بكسر الدال الثانية- إغْدِيدَاناً) أصله: إغْدُودَاناً، قلبت الواو ياءً لسكونها، وانكسار ما قبلها (فهو مُغْدُودِنٌ، والأمر: اغْدُودِنْ، والنهي: لا تَغْدُودِنْ بكسر الدال الثانية في) الكلمات (الثلاث) وهي: الفاعل، والأمر، والنهي.

(١) س م : ومن الخماسي ما زيد على الرباعي.

(٢) واشهاتاً بالإدغام إلى اشهايين. «منه».

[الباب الرابع: افْعُول]

(و) تصريف "الإفْعُول" (اجْلُوْزَ يَجْلُوْزُ) بكسر الواو (اجْلُوْزًا، فهو مُجْلُوْزٌ، والأمر: اِجْلُوْزْ، والنهي: لا تَجْلُوْزْ^(١)) بكسر الواو في الثلاث، والواو مشددة في الجميع).

[الباب الخامس: افْعَلَل]

ومن السداسي الملحق بمزيد الرباعي باب "الإفْعَلَل" (و) تصريفه: (اسْحَنَكْ) يقال: اسْحَنَكْ الليل إذا استود^(٢) وأظلم (يسْحَنِكُ - بكسر الكاف الأولى - اسْحَنَكَا، فهو مُسْحَنِكٌ، والأمر: اسْحَنِكْ، والنهي: لا تَسْحَنِكْ بكسر الكاف الأولى في الثلاث).

[الباب السادس: افْعَلِي]

ومنه باب "الافْعَلَاء" (و) تصريفه: (اسلنقى)^(٣) / [٢٤ ظ] بكتابة الألف على صورة الياء؛ للدلالة على أنها مقلوبة من الياء دون الواو (يسلنقي)^(٤) بسكون الياء بأن حذفت الضمة؛ لاستثقالها على الياء، وعلى هذا "تسلنقي" و"اسلنقي" و"نسلنقي" (اسلنقاء) بانقلاب الياء همزة (فهو مسلنق)^(٥) أصله: "مُسلنقي"، أُسْتُثقلت الضمة على الياء، فاجتمع ساكنان: "الياء" و"التنوين"، فحذفت الياء، وأُعطي التنوين لما قبلها (والأمر: اسلنق، والنهي: لا تَسْلنق)^(٦) بحذف الياء فيهما؛ علامةً للوقف والجزم (بكسر القاف في الثلاث) أي: الفاعل، والامر، والنهي.

(١) الاجْلُوْزَ، من الجَلَز، وهو: كل شيء يُلوى على شيء ويُعقَد. انظر: لسان العرب لابن منظور، «جلز».

(٢) س م : اسودّ.

(٣) وفي التنبيه "اسلنقيا" بإعادة الألف إلى أصلها المقلوب منها للزوم تحريكها، بلحوق ألف التنبيه، دفعا لاجتماع الساكنين، وفي الجمع "اسلنقوا" أصله: "اسلنقيوا"، قلبت الياء ألفا لانفتاح ما قبلها، ثم حذفت للساكن، وكذلك حذفت الياء من "اسلنقت" و"اسلنقتا"، ولم تحذف من "اسلنقتين" و"اسلنقتاه" لسكون الياء سكونا لازما، والسكون الأصلي وما في حكمه يمنع الإعلال. «منه».

(٤) وفي التنبيه "يسلنقيان"، و"تسلنقيان" - بفتح الياء - لأجل الف التنبيه، وفي الجمع المذكر "يسلنقون" و"تسلنقون" حذفت الياء بعد سلب ضمها لسكونها وسكون واو الجمع، ثم أبدلت كسرة القاف ضمةً لتسليم واو الجمع، وفي الواحدة المخاطبة "تسلنقين" أصله: "تسلنقيين"، استثقلت الكسرة على الياء الأولى، ثم حذفت للساكنين. «منه».

(٥) والتنبيه "مسلنقيان" والجمع "مسلنقون" بحذف الياء، كما في "يسلنقون"، ولم تحذف الياء في "مسلنقية" بل فتحت، لأن تاء التأنيث كالجزء عما لحقت هي به، ففتح ما قبلها للخفة كما قبل ألف التنبيه. «منه».

(٦) ويعلّ الياء في الجمع المذكر، والواحدة المخاطبة، وتثبت في التنبيه والجمع المؤنث، كما في المضارع. «منه».

[الباب السابع: افعلل]

ومن السداسي المزيد على الرباعي باب "الإفعلال" (و) تصريفه: (اقشعرّ يقشعِرُّ - بكسر العين - اقشعُرارا - بسكون العين - فهو مقشعِرُّ، والأمر: اقشعِرِّ، والنهي: لا تقشعِرِّ) بكسر الراء فيهما (بكسر العين في الثلاث، والراء مشددة في الجميع إلا في المصدر)؛ لفصل ألفه بين المتجانسين.

[الباب الثامن: افعللاً]

ومنه: باب "الافعللاء" (و) تصريفه: (احرنجم يحرنجم - بكسر الجيم -، احرنجاما، فهو محرنجم، والأمر: احرنجم، والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلاث) أحرّ تصريفه عن [باب] "اقشعِرِّ"؛ لأنّ المُشَدَّدة أَحوجُ إلى بيان تصريفه، فكان أقدمَ في مقام التصريف. وفي بعض النسخ^(١) لم يذكر تصريف "احرنجم"، ووجهه: الاكتفاء بـ"إسْحَنَكَ".

[فوائد تتعلق بالأفعال السابقة]

فصلٌ في الفوائد المتعلقة بالأفعال السالفة، والأبواب السابقة: فكان ما ذكر في هذا الفصل تنمةً لما سبق، فلذا أحرّه.

[الفائدة الأولى: فيما يتعلق باللازم من الأفعال والأسباب التي تجعله متعدياً]

(اللازم) من الأفعال، وهو: ما لم يتجاوز إلى المفعول به. (يصير متعدياً) وهو: ما يتجاوز إليه (بأحد ثلاثة أسباب) أي: أسباب وجودية بقرينة ذكر السبب العدمي بعدها على أنه لا حصر في الكلام، فلا ينفي سببية شيء آخر.

[أولاً]: (بزيادة الهمزة) بدلٌ من قوله: بأحد... إلخ، بدلُ البعض. (في أوله) أي: في أول اللازم، بخلاف همزة "أَفْشَعْ"؛ فإنها زائدة على المتعدي، وهي للصيرورة على ما ذكره الشريف:^(٢)

(١) [يعني: في بعض نسخ متن المقصود].

(٢) في مباحث الغرض العائد إلى المشبه به. «منه». | يعني بالشريف: علي بن محمد بن علي، المعروف بالشريف الجرجاني (ت. ٨١٦ هـ). ولد في "تاكو" ودرس في "شيراز" وتوفي فيها. كان من علماء النحارير في عصره، وبرع في العربية، والمنطق، وغير ذلك من العلوم، وكان ذا فصاحة في العبارة، وفراسة في البحث والجدل، يقال: إنه جرت مناظرة في علم البيان بينه وبين التفتازاني فكان هو الغالب. وقد أخذ علم الفقه عن أكمل الدين الباقري. وله من المؤلفات: التعريفات، وحاشية =

يقال: قَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ، أي: فَرَّقَتَهَا فَأَقْشَعَتْ، أي: صارَ ذا قَشَعٍ وَتَفَرَّقَ؛^(١) إذ لم يثبت في اللغة مجيء "أفعل" مطاوعاً. ونقل أبو الحسن الجاربردي^(٢) عن "الكشاف"^(٣): أنه «لا شيء من بناء "أفعل" مطاوعاً، ولا يُتَقَنَّ نحو هذا إلا حَمَلَةً "كتاب سيبويه"،^(٤) فقولهم: كَبَّبْتَهُ فَأَكَبَّ،^(٥) من باب: "أنفض"^(٦) و"والأم"،^(٧) [٢٥] ومعناه: دخل في الكب، وصار ذا كَبٍّ، وكذا أقشع السحابُ إذا دخل في القشع. ومطاوعُ "كَبَّ" و"قشع": "انكبَّ" و"انقشع".^(٨) إلى هنا كلامه.

= على أوائل الكشاف للزمخشري، وحاشية على المطول للتفتازاني، والمصباح في شرح المفتاح للسكاكي، وغير ذلك. انظر: كشف الظنون للحاجي خليفة، ١٧٦٢/٢-١٧٦٣؛ الفوائد البهية في تراجم الحنفية لمحمد عبد الحى اللكنوى، ١٢٥-١٣٠؛ الأعلام لخير الدين الزركلي، ٧/٥.

(١) قال السيد شريف الجرجاني في شرح المفتاح للسكاكي: «يقال: قَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ فَأَقْشَعَتْ، أي: صارَ ذا قَشَعٍ». المصباح في شرح المفتاح للسيد شريف الجرجاني، ص ٥٥٠.

(٢) تقدمت ترجمته في صفحة ٣٨ من هذا الكتاب.

(٣) الكشاف: اسم كتاب للعلامة أبي القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري (ت. ٥٣٨ هـ). صَنَّفَهُ في تفسير القرآن الكريم، اسمه بالكامل: "الكشاف عن حقائق التنزيل". وهو أول كتاب صنّفه الزمخشري، أوله: «الحمد لله الذي جعل القرآن... إلخ. وهو كتاب يتضمن وجوه الإعراب، والمعاني، والبيان؛ وبعض الآراء المعتزلية في من حيث المسائل الاعتقادية والفقهية. وقد اعتنى به العلماء، وصنفوا عليه بعض التصانيف، منها: الإلتصاف لناصر الدين محمد الإسكندري، والإلتصاف لعبد الكريم العراقي، وغير ذلك. انظر: كشف الظنون للحاجي خليفة، ١٤٧٥/٢-١٤٨٣.

(٤) وهو كتاب مشهور في النحو، صَنَّفَهُ العلامة أبو بشر عثمان المعروف بسيبويه (ت. ١٨٠ هـ). ويعتبر أمّ المصادر في النحو العربي وأهمها، حتى قال المبرد عنه: بأنه «لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثله». أوله: "باب معرفة الكلم"، ثم "هذا باب كذا" إلى نهايته. والكتاب ليس مرتباً، ولم يوجد فيه مقدمة ولا خاتمة. وقد اعتنى به العلماء وشرحوا له شروحاً مفيدة، منها: شرح كتاب سيبويه لأبي سعيد السيرافي، و شرح أبيات سيبويه لأبي جعفر النحاس، وغير ذلك. انظر: كشف الظنون للحاجي خليفة، ١٤٢٦/٢-١٤٢٨.

(٥) الإكباب: السقوط على الوجه. «منه».

(٦) س م: أبغض. وأنفض: من الإنفاض، وهو: النفاذ والهلاك، يقال: أنفضَ القوم، أي: هلكت أموالهم. انظر: لسان العرب لابن منظور، «نفض».

(٧) الأم: أظهر خصال اللؤم الذي هو ضد الكرم. انظر: لسان العرب لابن منظور، «لأم».

(٨) قال الزمخشري في الكشاف: «ولا شيء من بناء أفعل مطاوعاً، ولا يتقن نحو هذا إلا حملة كتاب سيبويه؛ وإنما "أكب" من باب "أنفض، والأم" ومعناه: دخل في الكب، وصار ذا كَبٍّ؛ وكذلك أقشع السحاب: دخل في القشع. ومطاوع كَبَّ وقشع: انكب وانقشع». هكذا نقل الجاربردي عن الكشاف في شرح الشافية لابن الحاجب، غير أنه زاد بعد قوله: وكذلك أقشع السحاب، كلمة "إذا". انظر: تفسير الكشاف عن حقائق التنزيل للزمخشري، ص ١١٢٧؛ مجموعة الشافية في علمي التصريف والخط لابن حاجب، ٢٣١/١.

[ثانياً]: (وتشديد عينه) أي: عين اللّازم. لا يخفى أنّ قوله: اللّازم يصير متعدياً قضية^(١) مهملّة في القوة الجزئية، فليس هو قانونٌ كلّّي، حتى يردّ عليه نحو: أصبح الرجل وموت الإبل.

[ثالثاً]: (وحرف الجرّ في آخره)^(٢) في أكثر النسخ هذا السبب مقدم على تشديد العين؛ نظراً إلى أقرب معطوفه، ومقتضى السياق ما اخترناه. (نحو: أَخْرَجْتُهُ وَخَرَجْتُهُ وَخَرَجْتُ بِهِ) والمعنى في الكل: صيرته خارجاً (من الدار) أشار بإيراده إلى أنّ تعدية اللّازم بالجار على وجهين: أحدهما: بتضمّن معنى التصيير لذلك الازم، وجعل فاعله مفعولاً، وهذا مختص بالباء. وثانيهما: بمجرد الوصلة إلى المجرور المتعلق معنيّ، وهذا يحصل بأيّ حرف جر كان.^(٣)

وأما الهمزة والتشديد، فتعديتهما بالمعنى الأول، لا غير، إلا أنّهما قد يزدان على المتعدي؛ لتحصيل مفعولٍ آخر، نحو: أَخْفَرْتُهُ بِئراً، وَعَلَّمْتُهُ الْقُرْآنَ. وما ذكره الزنجاني^(٤) من: أنّ «الهمزة والتشديد مختصان بالثلاثي دون الجار، نحو: انطلقت به»،^(٥) محمولٌ على تعدية اللّازم، فلا ينافي ما ذكرناه.

(١) القضية: «قولٌ يصح أن يقال لقائله: إنه صادق فيه أو كاذب فيه». التعريفات للسيد شريف الجرجاني، ص ١٦٢؛

موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم لمحمد علي التهانوي، ص ١٣٢٥.

(٢) [أي: وزيادة حرف الجرّ في آخره].

(٣) نحو: مررت بزید، من قبيل الثاني، ويجوز أن يراد به معنى صيرته مازاً. «منه».

(٤) هو عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المعالي الخرجي الزنجاني (ت ٦٥٥ هـ). كُتِبَ بالزنجانيّ، لنسبته إلى زنجان، إحدى مدُن إيران. وكان الزنجاني من كبار الأدباء، وكان ذكياً فطناً غزير العلم، وقد اقتبس منه الجارباردي في شرح الشافية معلومات مفيدة. وله عدّة مصنّفات، منها: الكافي شرح الهادي في النحو والتصريف، وتصريف العزي، وكافية في الحساب، ونقاوة فتح العزيز في اختصار شرح الوجيز من الفروع، وله مؤلفات في مجال الشعر أيضاً، مذكورة في كتب الموسوعات والتراجم. انظر: معيار النُّظَار في علوم الأشعار لعبد الوهاب الزنجاني، ١/٥-٨؛ بغية الوعاة لجلال الدين السيوطي، ٢/١٢٢؛ هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي، ١/١٢.

(٥) قال الزنجاني في تصريف العزي: «وتعديته (أي: الفعل) في الثلاثي المجرّد: بتضعيف العين، وبالهمزة؛ كقولك: فرّحت زيدا، وأجلسته، وبحرف الجرّ في الكلّ؛ نحو: ذهبت بزید، وانطلقت به». تصريف العزي لعبد الوهاب الزنجاني، ص ٥٦.

ثم قيل: ومن اسباب التعديّة:

[أولاً]: سين^(١) "استفعل"، نحو: استخرجت الحجر.

[ثانياً]: وألف "المفاعلة"، نحو: قاربت زيدا، فإنّ "خَرَجَ" و"قَرَّبَ" لازمان.

[السبب العدمي في جعل اللازم متعدياً]

(وبحذف التاء) شروع في السبب العدمي، أي: يصير اللازم متعدياً بحذف تاء المُطاوعة (من: تَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ مُشَدَّدَةَ الْعَيْنِ، ومكْرَرَةَ اللَّامِ) هذا ناظرٌ إلى "تَفَعَّلَ"، ومقتضى الترتيب تقديمٌ وصفه؛ لكنه راعى تقدّم العين على اللام. وإنما تَعَدَّى بحذف تاء المطاوعة؛ لأنها لا تزيد على اللام، فلا يقال: "تَدْرِيحٌ"^(٢) و"تَمَوْتُ"؛ بل على المتعدي نحو: "تدحرج" و"تكسّر"، فإذا حُذِفَ مانع التعديّة: عاد الفعل إلى تعديته، ولا إشكال^(٣) بمثل: "تعلّمته"؛ لأن المراد بـ"تفعل": ما هو لازم على أنه بحذف التاء يتعدى إلى مفعول آخر، فهو بالنسبة إليه يتحوّل من اللزوم إلى التعديّة.

[الفائدة الثانية: فيما يتعلق بالمتعدي من الأفعال والأسباب التي تجعله لازماً]

(والمتعدي) أراد به: ما كان تعديته بسببٍ عارضٍ (يصير لازماً) [بإحدى الحالات الآتية]:

[الحالة الأولى]: [بحذف أسباب التعديّة] / [٢٥ ظ] كهزمة "أكرم".

[الحالة الثانية]: (وينقله) أي: نقل المتعدي مطلقاً (إلى باب انفعال) نحو: انكسر؛ فإنّ هذا الباب للمطاوعة، وهي^(٤) لازمٌ، فيصير المتعدي المنقول إليه لازماً لا محالة. وخصّ هذا الباب بالذكر مع أنّ باب "افعل" أيضاً مختصٌّ باللازم؛ لأنّ بناءه لمبالغة اللازم، فلا يوجد مُتَعَدِّ نُقِلَ إلى مثل^(٥) هذا الباب.

(١) أسند التعديّة إلى السين دون الهمزة؛ لوجودها في غير هذا الباب بلا تعديّة. «منه».

(٢) س: تدرّج.

(٣) يعني: لا يردّ أنّ من تفعلّ مالا يصير متعدياً بحذف التاء، إذ ليس بلازم معها. «منه».

(٤) م - هي، صح هامش.

(٥) م - مثل، صح هامش.

[الحالة الثالثة]: (وباب فَعَلَّلَ يصير لازما بزيادة التاء في أوله) يعني: كما أنّ حذف التاء يكون سبب التعدية، كذلك زيادتها تكون سبب اللزوم. ولخفاء لزوم أحد المعنيين بالآخر صرح بذكره ولم يكتف بقوله: ويحذف التاء من "تفعلل"، ولم يقل: وينقل "فَعَلَّلَ" إلى "تَفَعَّلَلَ" (١) فرعه، ليس بأصيل؛ كـ"انكسر".

[تتمّة في بحثِ اللازم]

(ولا يجيء المفعول به) هذه الفائدة تتمّة بحثِ اللازم (و) كذا لا يجيء (المجهول من اللازم)؛ لأنّ اللازم أظهر من (٢) موضع الضمير؛ لزيادة التمكين في الذهن، ولئلا يُتوهّم رجوعه إلى المجهول (من الأفعال، وهو: ما لا يحتاج إلى المفعول به)؛ إذ بدونها يتمّ تعقل نسبتته إلى الفاعل، وإذا لم يحتاج إلى المفعول به: لا يُبنى له الفعل، (٣) فلا يجيء من اللازم المجهول، ولا نفهامه ذلك مما ذكره، اكتفى به. (و) أما (المتعدي) فهو (بخلافه) (٤) حيث يحتاج إلى المفعول به في تعقل نسبتته إلى الفاعل.

[ضابطة في معرفة المتعدي واللازم]

قيل: في معرفة المتعدي (٥) ضابطة، وهي: أنّ ما يُفعل بجميع البدن، فهو لازم؛ كـ"قام"، و"ذهب"، وما يُفعل بعضو واحد، أو قلب، أو حسّ، فهو متعدّد، نحو: "ضرب"، و"علم"، و"ذاق". وهذا استقرائيّ جائز التخلف، والحق: أنّ متعلّق الفعل، إن (٦) كان مما يُستغنى عن تصريحه: فلازم، وإلا فمتعدّد.

قيّد المفعول بقوله: "به"؛ لأنّ المفعول المطلق، والمفعول فيه، و[المفعول] له، و[المفعول] معه، يجيء من اللازم أيضا؛ لأنّ كُلاًّ منها لمزيد الإفادة في الكلام، لا لاحتياج نسبة الفعل، تأمل!

(١) س م + لأنّ تَفَعَّلَلَ.

(٢) س م : في .

(٣) س: انفعال.

(٤) فالمتعدي: ما يتعدى ويتجاوز عن الفاعل، واللازم: ما يلزم الفاعل ولا يتجاوز عنه، فلذا سُميا بهما. «منه».

(٥) س م + واللازم.

(٦) س: إذا.

[الفائدة الثالثة: فيما يتعلق باب المفاعلة والتفاعل]

[باب فاعل]

(وباب فاعل) شروع في ذكر فائدة أخرى. (يكون) لحصول أصله (بين الاثنين) مسندا إلى أحدهما بالقيام، وإلى الآخر بالوقوع. (نحو: ناضلته) أي: رميته بالسهم فرماه لي. (١) ولا يتخلف عن كونه للمشاركة (إلا قليلا) (٢) أي: قليلا يكون بناؤه للواحد (نحو: طارقت النعل) أي: كسرتة. (وعاقبت اللص) أي: عدّبت السارق.

[باب تفاعل والفرق بينه وبين فاعل]

(وباب تفاعل) أيضا / [٢٦ و] (يكون) لحصول أصله (بين الاثنين) قوله: (فصاعدا) في موضع الحال، أي: فترقى (٣) صاعدا، أي: متجاوزا عن الاثنين، وبذلك يفارق "فاعل". [وهذا الفرق الأول]

[والفرق الثاني]: فرّق بعض الشراح (٤) بينهما: بأنّ الفاعل الصريح (٥) في "فاعل" يكون غالباً على الفاعل الضمني، (٦) وفي "تفاعل" يتساويان (نحو: تدافعنا، وتصالح القوم) يمكن الاكتفاء بالمثال الأول؛ لأنه يصلح لمشاركة الاثنين والأكثر؛ لكنه قصد التيسير على فهم المتعلم.

(١) س م: بي.

(٢) قوله: إلا قليلا: مستثنى من لفظ العموم، نحو الكل وغيره، تقديره: يكون بين الاثنين في كل الأحوال إلا قليلا. (منه).

(٣) س م: فيترقى.

(٤) لعله يشير إلى شارح الشافية رضي الدين محمد الاسترابادي (ت ٦٨٦ هـ)، حيث قال: «...ومن جهة كون تفاعل في الصريح وظاهر اللفظ مسندا إلى الأمرين المشتركين في أصل الفعل، بخلاف فاعل، فإنه لإسناده في اللفظ إلى أحد الأمرين فقط...». وقال شارح المراح ابن كمال باشا (ت. ٩٤٠ هـ): «الفرق بين فاعل وتفاعل...: أنّ وضع فاعل لنسبة الفعل إلى الفاعل متعلقاً بغيره، مع أنّ الغير مثل ذلك، ووضع تفاعل نسبة الفعل أمرين مشتركين في ذلك الفعل، ففي الأول يرفع بالفعل ما ينسب الفعل إليه صريحا وينصب المتعلق، وفي الثاني يرفعان معاً بطريق العطف...». انظر: شارح شافية ابن الحاجب للشيخ رضي الدين محمد الاسترابادي، ١/١٠٢؛ الفلاح شرح المراح لابن كمال باشا، ص ١٦٨.

(٥) الفاعل الصريح: «هو الذي يكون اسماً ظاهراً مذكوراً، مثل قول الله: ﴿رُئِدُ اللَّهِ أَنْ يُحَقِّفَ عَنْكُمْ﴾ [النساء، ٢٨/٤]».

الموسوعة الشاملة في النحو والصرف لأمين عبد الغني، ٢/١٣٤.

(٦) الفاعل الضمني: هو المؤول الذي يتم تأويله مع حرف مصدر سابق للفعل، مثل: يجزني أن تمرض. انظر: الموسوعة الشاملة

في النحو والصرف لأمين عبد الغني، ٢/١٣٥.

(وقد يكون) أي: باب التفاعل (لإظهار ما ليس) بوجود (في الباطن) والحقيقة (نحو: تمارضتُ، أي: أظهرت المرض، وليس لي مرضٌ) أصلاً. ومحصل هذه الفائدة: المتفرقة^(١) بين "فاعل" و"تفاعل"، بعد اتفاهما في المشاركة المطلقة.

[الفائدة الرابعة: فيما يتعلق باب الاففعال من القلب والابدال]

[قلب تاء الاففعال طاءً]

ثم شرع في فائدة^(٢) تتعلق بباب "الاففعال" بقوله: (وإذا كان فاء الفعل من اففعال حرفاً من حروف الإطباق، وهي: الصاد، والضاد، والطاء، والظاء) تسميتها بحروف "الإطباق"؛ لانطباق اللسان معها -أي: مع تلفظها-^(٣) على الحنك الأعلى (يصير تاءً اففعال) أي: تنقلب (طاءً)؛ لأن هذه الأحرف من حروف الاستعلاء، والتاء من الحروف المنخفضة، أي: مما يلتصق اللسان معها إلى الحنك الأسفل،^(٤) فبينها وبين التاء مبالدة في الصفة، وهي توجب تعسر النطق، فوجب إبدال التاء حرفاً ثقارياً في المخرج، وتوافق ما قبلها في الصفة، وهذه هي الطاء.

(نحو: اصْطَبِرْ) أصله: "اصْتَبِرْ"، من: الصبر، فُلبت التاء طاءً؛ لقرهها مخرجاً. ويجوز: "اصْبِرْ" بقلب الطاء صاداً؛^(٥) لِعِظَمِ الصاد في امتداد الصوت.

(واضْطَرَبْ) أصله: "اضْطَرَبْ"، من: الضرب، فُلبت التاء طاءً. ويجوز: "اضْرَبْ"، بقلب الطاء ضاداً، لا العكس؛ لِعِظَمِ الضاد، كما مر.^(٦)

(واطْرَدَ) أصله: "اطْرَدَ"، من: الطرد، فُلبت التاء طاءً. ولا يجوز: "اتْرَدَ"، بقلب الطاء تاءً؛ لِعِظَمِ الطاء في الامتداد.

(١) س م: التفرقة.

(٢) وترتيب الفوائد حسب ذكرها وتعليمها. ((منه)).

(٣) س م - أي مع تلفظها.

(٤) أشار بالتفسير المذكور إلى أن الانخفاض والاستعلاء صفة اللسان في الحقيقة، فمعنى الحروف المنخفضة مثلاً: المنخفض فيها اللسان. ((منه)).

(٥) س م + نظراً إلى اتحادهما في الاستعلائية. ولا يجوز: "اطْبِرْ"، بقلب الصاد طاءً.

(٦) انظر في هذه الصفحة ذاتها تحت عنوان "قلب تاء الاففعال طاءً"، وذلك عند قوله: "...لِعِظَمِ الصاد في امتداد الصوت"، بما أن الضاد كالصاد من حيث إنها حرف استعلاء أيضاً.

(واظْهَرَ) أصله: "إِظْهَرَ"، قُلبت التاء طاءً؛ لُقربهما مخرجاً، ثم الطاءُ ظاءً. ويجوز: "إِطْهَرَ"، بقلب المعجمة مهملةً؛ لتساويهما في العِظَم. ويجوز البيان، أي: "إِظْهَرَ"؛ نظراً إلى عدم الجنسية في الذات، والمختارٌ من بين الوجوه ما ذكره المص.

[قلبُ تاءِ الافتعالِ دالاً]

(وإذا كان فاء افتعل / [٢٦ ظ] دالا، أو ذالا، أو زاء: يصير تاء افتعل دالا)؛ لأنَّ التاء من الحروف المهموسة، وهي حروف (سَتْشَحْتُكَ خَصَفَةَ)^(١) وهذه الأحرفُ الثلاثةُ من الحروف المجهورة، وهي ما عدا المهموسة. ومباعدةُ الحرفين في الصفة توجب عسرةَ جمعِهما في التلفظ، فأُبدلت التاء حرفاً تُقاربُها في المخرج، وتُوافقُ ما قبلها في الصفة؛ لسهولة التلفظ. وهذه الحروف هي:

١- الدال (نحو: اِدْمَعُ)^(٢) أصله: "إِدْمَعُ"، من: "دَمَعُ"، قُلبت التاءُ دالاً، ثم ادغمت.

٢- [الدال] (واذْكُرْ) أصله: "إِذْكَرْ"، من: "الذِّكْرُ"، قُلبت التاءُ دالاً؛ لِمَا مرَّ،^(٣) ثم الدالُ ذالاً؛ لاتحادهما في المجهورية. ويجوز: "إِذْكَرْ"، بقلب المعجمة مهملةً. و[يجوز] البيان، أي: "إِذْكَرْ"؛ نظراً إلى مغايرتهما في الذات. (بإدغام الدال) المعجمة (في الدال) المقلوبة من التاء بعد قلبها معجمة، وذلك معلومٌ بذكر المثال بالمُعجمة.

٣- [الزاء] (وازْدَجِرْ)^(٤) أصله: "إِزْجِرْ" من: الزجر، قُلبت التاءُ دالاً. ويجوز: "إِزْجِرْ"، بقلب الدال زاءً، لا العكس؛ لِعِظَمِ "الزاء"؛ فإنَّ إدخالَ الكبير في الظرف الصغير تكلفٌ بارِدٌ.

[قلبُ فاءِ الافتعالِ تاءً]

(وإذا كان الفاءُ من افتعلَ واواً، أو ياءً، أو ثاءً: قلبت الواوُ والياءُ والثاءُ تاءً) لِمَا سنذكره^(٥) (ثم ادغمت) التاء المقلوبة منها (في تاء افتعل) لوجوب إدغام أحد المتجانسين في الآخر المتحرِّك؛ دفْعاً للثقل.

(١) الشحث: الإلحاح في المسئلة، وخصفة: اسم امرأة، أي: ستلخُ عليه هذه المرأة في سؤالها. (منه). انظر أيضاً: أساس البلاغة للزحشري، (شحث).

(٢) ولا يجوز: "أَمَّعُ"، بقلب الدال تاءً، لأنَّ الدال أعظم من التاء. (منه).

(٣) وهو قوله: «لأنَّ التاء من الحروف المهموسة». انظر في هذه الصفحة ذاتها تحت عنوان "قلبُ تاءِ الافتعالِ دالاً".

(٤) اختير البيان لعدم الجنسية، وفي التنزيل: ﴿مَجْنُونٌ وَازْدَجِرْ﴾ [القمر، ٩/٥٤] (منه).

(٥) وهو قوله: «لوجوب إدغام أحد المتجانسين... إلخ». انظر في هذه الصفحة ذاتها تحت عنوان "قلبُ فاءِ الافتعالِ تاءً".

[مثال إذا كان فاء الافتعال واواً]:

(نحو: اتَّقَى) أصله: "اَوْتَقَى"، مِنْ: "وقى"، "يقي"، قلبت الواو تاءً؛ لجاورتهما مخرجاً، ولذا يقع هذا القلب كثيراً، نحو: "تراث" و"تجاه" في "وراث" و"وجه"، ولأنه إن لم يُجعل تاءً: يصير ياءً؛ لسكونها،^(١) وانكسار ما قبلها، فيلزم كون الفعل مرةً يائياً، ومرةً واوياً، نحو: "ايتقى"، "يوتقى"، وهذا اختلاف ركيك.^(٢)

[مثال إذا كان فاء الافتعال ياءً]:

(واتَّسَرَ) أصله: "اَيْتَسَرَ"، مِنْ: "يسر"، "ييسر"، قلبت الياء تاءً؛ هرباً مِنْ اجتماع الكسرات لفظاً وتقديراً. ولا يشكل بمثل: "ايتكل"؛ لأنَّ الياء فيه ليست بثابتة؛ فإنَّ ثلاثيه: "أكل"، وما جاز زواله: فهو في حكم العدم، فلا يجري فيه حكم الثابت، أعني: الإدغام.

[مثال إذا كان فاء الافتعال ثاءً]:

(واتَّعَرَ) أصله: "اِثْتَعَرَ"،^(٣) قلبت التاء تاءً؛ لاتحادهما في المهموسية. ويجوز: "اِثْعَرَ"، بقلب التاء ثاءً.

[تمة فيما يتعلق بالقلب والابدال]

اعلم: أنَّ القلب غيرٌ مختصٌّ بـ"افتعل"؛ بل إن كان فاءُ "تفعل"، و"تفاعل" من حروف "تنذر سشصضطظ"، يجوز قلبُ تائِهِما^(٤) إلى هذه الحروف، وإدغامها مع اجتراب الهمزة في الابتداء، نحو: "اتَّرس"، مِنْ: "تترس"، و"اثَّقل"، و"ادَّثر"، و"اذَّكر"، و"ازَّجر"، و"اسَّمع"، نحو: "اتَّرس"، مِنْ: "تترس"، و"اثَّقل"، و"ادَّثر"، و"اذَّكر"، و"ازَّجر"، و"اسَّمع"، و"اشَّقَّق"،^(٥) و"اصَّدَّق"، [٢٧ و] و"اضَّرع"، و"اطَّهر"، و"اظَّهر".

(١) م: لسكونهما.

(٢) ركيك: ضعيف. انظر: مختار الصحاح لأبي بكر الرازي، «ركك».

(٣) اِثْتَعَرَ: نبتت أسنانه بعد سقوطها. انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، «ثغر».

(٤) س: تائِهِما؛ م: تائِهِما.

(٥) مِنْ "سَّمع" و"شَّقَّق". «منه».

[الفائدة الخامسة: فيما يتعلق بالحروف الزائدة في الأسماء والأفعال]

(والحروف) شروعٌ في فائدةٍ أخرى. (التي تُزاد في الأسماء والأفعال) أي: لغير الإلحاق والتضعيف؛ فإنه يزداد فيهما أيُّ حرفٍ كانت. صرَّح به التفتازاني^(١) وابن الحاجب^(٢) فالشين الثاني في "اعشوشب" حرفٌ تضعيفٍ، والدالُّ الثاني في "قَرَدَد" ^(٣) للإلحاق، فلا إشكال بمثلهما. ثم إنه قد تراد ^(٤) منها في الحروف، كهزمة لام التعريف عند من قال بزيادتها؛ لكنه أراد بزيادتها: زيادتها للبناء، وتكثيرُ البناء في الحروف غيرُ متصوَّر؛ لعدم التصرّف فيها، فلذا لم يقل: والحروف. (عَشْرَةٌ مجموعها) حروف (الْيَوْمَ تَنْسَاهُ) قيل: هذه العبارةُ جوابٌ سيبويه للأخفش حين سأله ^(٥) عن حروف الزوائد، ^(٦) يعني: أنّ ما زيد لتكثير البناء، ولم يكن للإلحاق والتضعيف لا يكون إلا من هذه الحروف.

(فإذا كانت) أي وجدت (كلمةٌ وعددها) أي: والحال: أنّ عددها (زايدهُ) ^(٧) على ثلاثة أحرف، وفيها) أي: في هذه الكلمة (حرف واحد) ليس هذا احترازا عما فوَّقه؛ بل اكتفاءً بغالب ^(٨)

(١) حيث قال في شرح العزي عند بحث أوزان الثلاثي المزيد فيه: «واعلم أنّ الحروف التي تزداد لا تكون إلا من حروف "سألتمونها" إلا في الإلحاق والتضعيف، فإنه يزداد فيهما أي حرف كان». شرح العلامة سعد الدين التفتازاني على التصريف العزي للزنجاني، ص ٩.

(٢) حيث قال في الشافية عند بحث ذي الزيادة: «حروفها "اليوم تنساه" ... أي التي لا تكون الزيادة لغير الإلحاق والتضعيف إلا منها». الشافية في علم التصريف (ومعها الوافية نظم الشافية للنيساري) لابن حاجب، ص ٧٠.

(٣) قَرَدَد: علا وارتفع من الأرض. انظر: لسان العرب لابن منظور، «قرد».

(٤) س م: يزداد.

(٥) فتذكير الضمير الراجع إلى الحروف بتأويل المسؤول عنه. «منه».

(٦) لقد جهدت في البحث عما قاله المصنف في المصادر الأساسية، من كتب النحو، والصرف، وكتب الموسوعية والتراجم، وغير ذلك، فلم أعثر على معلومة مفيدة في هذه المسألة، غير أن تلك المصادر تشير إلى أنّ السائل عن أحرف الزائدة هو أبو العباس المبرد، والمسؤول هو أبو عثمان المازني، وبعض الكتب تذكر: بأنّه سأل تلميذ لأستاذه عن أحرف الزائدة، دون ذكر أسمائهما. ومن علماء المتأخرين كمال الدين دده ذكر في حاشيته على التفتازاني: بأنّ السائل هو الأخفش، والمسؤول هو سيبويه، كما قاله المصنف. انظر: المنصف لابن جني، ٩٨/١؛ شرح التصريف لعمر الثماني، ص ٢٢٤؛ شرح شافية ابن الحاجب للشيخ رضي الدين الاسترأبادي، ٣٣١ / ٢؛ حاشية دده جونكي علي شرح السعد التفتازاني لكمال الدين دده خليفة، ص ٧٥.

(٧) س م: زائد.

(٨) س: يغالب.

الوقوع، وبأقلِّ ما يُطلق عليه "الزائد"، وتذكير وصف الحرف بتأويلها بالزائد، أو لكون الواحد للنسبة لمعنى ذي الوحدة، كما في ﴿بِقَرَّةٍ لَا فَارِضٍ﴾ [البقرة، ٦٨/٢] (من هذه الحروف) العشرة (فاحكم بأنها زائدة) أي: أحكم بزيادتها في كل حال (إلا) حال (أن لا يكون لها) أي: للكلمة (معنى بدونها) أي: بدون تلك الحرف،^(١) فلا تحكّم ح بزيادتها؛ كالواو الثانية في^(٢) (وسوس) والمقصود: معرفة الزائد بهذه الضابطة، بلا قصد تعريف الاصلِيّ: بأنه الذي لا يكون للكلمة معنىً بدونها، فلا ينتقض بأنّ ميم "جمهر" أصلية، وللکلمة معنىً بدونها.

[فيما يتعلق بأبواب الرباعي]

(وأبواب الرباعي) التي سيق تصريفها من: "الإفعال"، و"التفعيل"، و"المفاعلة"، وباب "فعلل"، (كلها مُتَعَدِّ) لم يقل: "متعدية" مع أن المبتدأ مؤنث؛ نظراً إلى تذكير التأكيد. ثم دأب المصنف^(٣) كما تَبَهَّتْ عليه:

[أولاً]: الحكمُ بالغالب، وتنزيلُ القليل منزلةَ العدم،

[ثانياً]: ومن دأبه: حذفُ المستثنى وإقامة مثاله مقامه،^(٤) فمعنى كلامه ههنا: أنّ الغالب في أبواب الرباعي التعدية (إلا) في^(٥) باب "فعلل"؛ فإنّ الغالب فيه اللازم، نحو: (دَرِيخ).^(٦) [و] في "مختار الصحاح": «دَرِيخَتِ^(٧) الحمامةُ لِذِكْرِهَا: خضعتُ له وطاوعته، ودريخ الرجل: طأطأ رأسه وبسط ظهره».^(٨)

(١) س: الحروف.

(٢) م + نحو.

(٣) س م : المص.

(٤) يُرشدك إلى هذا: أنّ المستثنى يكون من جنس المستثنى منه، و"دريخ" غيرُ مُعْنَوَنَ بالباب. «منه».

(٥) م - في.

(٦) س: دريخ.

(٧) س: دريخت.

(٨) [لم أعر على هذه العبارة، ولا على كلمة "دريخ" في مختار الصحاح، ولعلّ المصنف قد قصد كتاب صحاح اللغة الذي اختُصِرَ عليه عدّة كتبٍ، ومن جملتها: مختار الصحاح. -وقد تقدم التعريف بكتاب صحاح اللغة في صفحة ٣٨ من هذا الكتاب]. | هكذا وردت العبارة في صحاح اللغة. انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري «دريخ».

وبما ذكرنا / [٢٧ ظ] لا يُرَادُ^(١) على الحصر، نحو: بَرَّهَمَ الرجل، أي: دام نظره.

[فيما يتعلق بأبواب الخماسي]

(وأبواب الخماسي كلها) أي: مزيدا على الثلاثي، أو على الرباعي (لوازم) لم يُكتفَ بأن يقال: لازمة مع أنه أخصر؛ إشارةً بصيغة الجمع إلى أن لزومها على أنواع؛ كـ"المطاوعة"، و"مبالغة اللزوم"، ونحوهما. (إلا ثلاثة أبواب: **إِفْتَعَلَ**، **وَتَفَعَّلَ**، **وَتَفَاعَلَ**؛ **فإنها**) أي: إن كل باب منها (مشارك بين اللزوم والمتعدي) نحو: **اِكْتَسَبَ**، **وَتَعَلَّمَ**، **وَتَنَازَعَا**^(٢) الحديث.

[فيما يتعلق بأبواب السداسي]

(وأبواب السداسي كلها لوازم إلا باب استفعال، فإنه مشترك بين اللزوم والمتعدي) وإلا (كلمتين من باب افعلني، فإنهما متعديان) صيغة التذكير بتأويل الكلمة باللفظ. (وهما: **اسْرُنْدَاهُ**، **واغْرُنْدَاهُ**، معنهما: غلب عليه) تفسير " **اسْرُنْدَى** " (**وقهره**) تفسير " **اغْرُنْدَى** ". وأورد على الحصر قولهم: "احلوليته"^(٣)، و"اعروريته"، و"اعلوطني"، من باب "الإفيعال"، و"الإفعوال"، ويمكن أن يقال: تعدية "إِحْلَوْلَى" -على ما فهم من "الصحاح"-^(٤)؛ لضرورة الشعر، وتفسير شارح "المهادي"^(٥) "اعلوّط بقوله: أي: لَزِمَ"^(٦)، يُشعر أن تعديته بالجار المحذوف، ودأب الإمام: أن لا يلتفت إلى النادر والضعيف.

(١) س م: يرد.

(٢) م: وتَنَازَعَ.

(٣) أي: جعلته حلوا، و"اعروريته" أي: ركبته عرباناً، و"اعلوطني فلان" أي: لَزِمَنِي. («منه».)

(٤) قال الجوهري في **الصحاح**: «ولم يجيء افعول متعديا إلا هذا الحرف، (يعني: حرف اهلولى) وحرف آخر، وهو: اعروريت الفرس». **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية** لإسماعيل الجوهري، («حلا».)

(٥) شارح [كتاب] **المهادي**: هو عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المعالي الخزرجي الزنجاني (ت ٦٥٥ هـ). وقد تقدمت ترجمته في صفحة ١٠٠ من هذا الكتاب. والمهادي: اسم الكتاب الذي قام بتصنيفه الزنجاني، ثم شرحه وسمّاه: **الكافي شرح المهادي في النحو والصرف**. أول الكتاب يبدأ بـ«الحمد لله الذي بهرت حكمة عقول الناظرين... إلخ»، وينتهي بقوله: «(فرغ منه ببغداد في ذي الحجة سنة ٦٥٤)». انظر: **كشف الظنون** للحاجي خليفة، ٢/٢٧٠٢.

(٦) لم يتم لي الحصول على نسخة الكتاب كاملاً، وإنما حصلت على الجزء الأول المتضمن موضوعات النحو فقط، ولعل أن يكون ما اقتبسه المصنف في الجزء الثاني؛ بما أنّ مؤلف الكتاب أشار في الفهرست الموجود في الجزء الأول إلى الأحرف الزائدة، وهذا العنوان ليس موجوداً في الجزء الأول، فلعله يكون قد ذكرها تحت هذا العنوان في الجزء الثاني. وقد جهدت في البحث عن هذه المسألة في كتبه الأخرى أيضاً، فلم أعتز على معلومة مفيدة.

[في بيان معاني أفعال]

(وهزمة أفعال) شروع في فائدة أخرى (يجي^(١) لمعان) المعاني الآتية لباب "أفعل"، لا لهمزته؛ إذ ليست من حروف المعاني، بل من حروف المباني؛ لكن لما كانت سببا لحصول هذه المعاني، أسندت المعاني إليها مجازا.

١ - (للتعدية) بدل من قوله: لمعان، بدل البعض (نحو: أخرجته) أي: صيرته خارجا.

٢ - (وللصيرورة) أي: لصيرورة الشيء منسوباً إلى ما اشتق منه الفعل (نحو: أمشى الرجل، أي: صار ذا ماشية) ودواب^(٢).

٣ - (وللوجدان) أي: لوجود الشيء موصوفاً بما اشتق^(٣) عن أصل الفعل (نحو: أبحلته، أي: وجدته بخيلاً).

٤ - (وللحينونة) أي: لكون الشيء ذا وقتٍ يقرب فيه حصوله (نحو: أحصد الزرع أي: حان) وقرب (وقت حصاده) وفرق الصيرورة عن الحينونة: أنّ الأولى لحصول الشيء، والثانية لقرب حصوله.

٥ - (وللإزالة) أي: لإزالة أصل الفعل عن المفعول (نحو: أشكيت، أي: أزلت عنه الشكاية).

٦ - (وللدخول في الشيء) إما زمان (نحو: أصبح الرجل: إذا دخل في الصباح) أو غيره، نحو: [٢٨ و] أظلم الرجل، أي: دخل في الظلام.

(١) س م: تجي.

(٢) ومنه: "أورق الشجر"، أي: صار ذا ورقة. ومنه: "أبشّر"، و"أفطر"، و"أفلح"، و"أنجح"، و"أجرب"، أي: صار ذا إبلٍ جري. ومنه: "أضاء"، و"أنار"، أي: صار ذا ضوءٍ ونورٍ. وقريبٌ منه، مثل: "أصبح"، و"أظلم"، و"أترب"، و"أكفر". وفي الحديث: «أتربوا الكتاب فإنه أنجح للحاجة». أي: صيروه ذا ترابٍ. (منه). | ورد الحديث بعبارة أخرى في مصادر السنة، منها: الجامع الكبير، فقد ورد فيه: «إِذَا كَتَبَ أَحَدُكُمْ كِتَابًا فَلْيَتَرَبَّهُ، فَإِنَّهُ أَنْجَحٌ لِلْحَاجَةِ». وفي الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع: «أتربوا الكتاب فإن التراب مبارك وهو أنجح للحاجة». انظر: الجامع الكبير للترمذي،

الاستئذان والآداب ٢٠؛ الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع لخطيب البغدادي، ٣/١٤٠

(٣) س م: يشق.

٧- (وللكثرة) أي: لكثرة أصل الفعل عند الفاعل (نحو: ألبن الرجل: إذا كثُر عنده اللبن) يعني: صار ذا لبن كثير، ففيه معنى الصيرورة أيضا، إلا أنه يمتاز عما يكون له بمعنى الكثرة.

٨- ويحيى "أفعل" للزيادة في أصله، نحو: أشغلته، أي: شغلته^(١) جدا.

٩- ولتعريض المفعول لأمرٍ، نحو: أباغ الجارية، أي: عرضها للبيع.^(٢)

[في بيان معاني استفعال]

(وسين استفعال أيضا) أي: كهزمة أفعل (يحيى لمعان) أُسندت معاني الباب إلى السين مجازا، لا إلى الهمزة والتاء، وإن كان^(٣) كل^(٤) منهما مدخلاً في حصول الباب؛ لأنّ امتياز الباب عن غيره بالسين.

١- (للطلب) أي: طلب أصل الفعل، وهو الغالب في هذا الباب، (نحو: استغفر) أي: طلب المغفرة.

٢- (وللسؤال) أفردَه بالذِّكر؛ لتغاير مَوردهما؛ فإنّ مورِدَ الطلب القلب، ومورِدَ السؤال اللسان (نحو: استخبر، أي: سأل الخبر).

٣- (وللتحول)^(٥) أي: لتحول الفاعل إلى ما اشتق منه الفعل (نحو: استخلّ الخمر،^(٦) أي: انقلب الخمر خلا) نصب بنزع الخافض؛ لأنّ "انقلب" لازم، أي: إلى الخلّ.

٤- (وللاعتقاد) يقيناً أو ظنيا (نحو: استكرمه، أي: اعتقدت أنه كريم).

(١) م: أشغلته.

(٢) ولللسب، نحو: "أعجمت الكتاب"، وبمعنى مجردة. ومنه ملحوظ في القنوت على رأي من كسر الحاء، بمعنى: "لاحق".
(منه).

(٣) م: كانت.

(٤) س م: لكل.

(٥) إما حقيقةً نحو: "استخلّ الخمر"، أو مجازاً، نحو: "استحجر الطين"، أس: صار كالحجر في صلابته. وفي عرايس
المحصل: هذا مثلٌ يُضرب للرَّجل الضعيف إذا اشتدَّ وقوي. (منه).

(٦) وما وقع في بعض النسخ من: استخلّ الخمر خلاً، غلط. (منه).

٥- (وللوجدان) أي: لوجدان المفعول متصفا بما اشتق من أصل الفعل (نحو: استجدت شيئاً، أي: وجدته جيداً) أصله: "جَيِّوداً"، اجتمع الواو والياء، والسابق ساكنٌ، فقلبت الواو ياءً وأدغمت. وأصل "إِسْتَجَدْتُ": "استجودت"، نقلت حركة الواو إلى ما قبلها، ثم قلبت ألفا وحذفت للساكنين.

٦- (وللاسترجاع)،^(١) نحو قولهم: استرجع القوم عند المصيبة) أي: وجدوا في أنفسهم: أنهم راجعون إلى ربهم، فبدا لهم إظهار الانقياد والتسليم لأمر الموت - وفي بعض النسخ: وللتسليم، نحو قولهم... إلخ- (أي: قالوا إنا لله) أي: عبيدٌ مُلك^(٢) له (وإنا إليه راجعون) في الآخرة.

٧- قيل: ويجئ "إِسْتَفْعَلَ" للحينونة، نحو: استرفع^(٣) الثوب، أي: حان له أن يُرفع^(٤).

٨- ولطاعة "أفعل"، نحو: أُنحِت^(٥) الجملَ فاستنخ، أي: أبركته فبرك.

٩- وبمعنى مجرده، نحو: "قَرَّ"، و"استقرَّ".

[الفائدة السادسة: فيما يتعلق بحرف الواو، والياء، والألف]

(وحروف المدّ، واللين، والزوائد، والعلة، وواحدة) يعني: مصادقة^(٦) على طائفة من الحروف/[٢٨ ظ] (وهي الواو، والياء، والألف). [والسبب في ذلك]:

[أولاً]: أما تسميتها بـ"حروف العلة"؛ فلأنّ من شأنها أن ينقلب^(٧) بعضها إلى بعض، وحقيقة العلة: تغيير الشيء عن حاله.

(١) س - والتسليم والإذعان، صح هامش؛ م - للاسترجاع، صح هامش.

(٢) س م: عبيد ومُلك.

(٣) س م: استرفع.

(٤) س م: يرفع.

(٥) أصله: أنُوخْتُهُ. «منه».

(٦) س م: متصادقة.

(٧) س م: تنقلب.

[الثاني]: وأما بـ"الزوايد"^(١) فظاهرٌ، ولا إشكالٌ بكون الزوايد^(٢) أعمّ منها؛ لأنّ المراد - كما عرفت - بيانٌ تصادقها على طائفةٍ من الحروف.

[الثالث]: وأما بـ"اللين"؛ فلما فيها من اللين لاتساع مخرجها، وذلك إنّما يكون إذا كانت ساكنةً.

[الرابع]: وأما بـ"المدّ"؛ فلما فيها من الامتداد،^(٣) وذلك إنّما يكون إذا سكنت، ويكون حركة ما قبلها من جنسها، ولا يكفي في كونها حرفَ مدّ سكونها فقط.

فالعلة أعمّ من المدّ واللين؛ لصدقها على المتحرك والساكن منها، ثم اللين؛ لعدم الاشتراط بوقف^(٤) حركة ما قبلها إياها، ثم المدّ؛ لاشتراطها بذلك، إلا أنّهم يُطلقون على هذه الحروفِ هذه الأسماءِ الأربعةً مطلقاً على التساهل، والمصنّف^(٥) جرى على ذلك.

(وكلّ فعلٍ ماضٍ) أي: ثلاثي (في أوله حرف من هذه الحروف) ظاهرُ العبارة يوهم وجود الألف فاءً؛ لكن لا التفات^(٦) لمثل هذا الوهم؛ لظهور: أنّ الساكن لا يكون مبتدأً به، بل الألف لا يقع عيناً، ولا ما في الفعل إلا مقلوباً؛ ولكن لوقوعه ظاهراً في ما بعد الأول، أطلق الحروف، ولم يقل: في أوله واوٌ، أو ياءٌ. (يسمى) ذلك الفعلُ [بأسماءٍ مختلفةٍ وهي]:

[أولاً]: (معتلاً)؛ لوجود حرف العلة فيه، ولوجودها في أوله صار أحقّ بهذا الاسم من الأجوف وغيره.

[الثاني]: (ومثالاً)؛ لمماثلة الصحيح في تحمّل الحركات؛ كما تقول: "وَعَدَ" بضمها في مجهول "وَعَدَ"، وفي مصدره: "وَعْدًا" بكسرها، غير أنّها تُحذف؛ تبعاً لإعلال المضارع، لا

(١) س م: بالزوائد.

(٢) س م: الزوائد.

(٣) أي: امتداد الصوت عند تلفظها. «منه».

(٤) س م: بوقف. [ولعل هذا هو الصحيح، يعني: تناسب حركة ما قبلها إياها].

(٥) س م: والمص.

(٦) م: الالتفات.

لاستثقال الكسرة عليها؛ ولذا لا تحذف في "الوصول"، مصدر "واصل". (نحو: وَعَدَ) يَعِدُ، وَيَقِظُ) يَبْقُظُ مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ.

[الثالث]: (وإن كان) أي: حرف العلة (في وسطه) أي: وسط الماضي (يسمى) هذا النوع (أجوفاً) لخلوّ وسطه الذي هو بمنزلة الجوف في الحيوان عن الحرف الصحيح. (نحو: قال، وكال) الأصل: "قَوْلٌ"، و"كَيْلٌ".

[الرابع]: (وإن كان في آخره، يسمى ناقصاً)؛ لنقصان آخره غالباً عن الحركة البنائية (نحو: غَزَا، وَرَمَى) الأصل: "غَزَوٌ" و"رَمَى".

فلكلٍّ من الأقسام الثلاثة نوعان: "واويٌّ"، و"يائيٌّ"، ويقال للأول: "المعتل الفاء"، وللثاني: [٢٩ و] "معتل^(١) العين"، وللثالث: "المعتل اللام" بالإضافة اللفظية، كـ"الحسن الوجه"، أي: الذي اعتلّ فاؤه [و] عينه [و] لامه.

[الخامس]: (وإن كان فيه) أي: في الماضي (حرفان من هذه الحروف) المذكورة، (فإن كان ما ذُكِرَ) من الحرفين (عينه) أي: عين ذلك الفعل (أو لامه، يسمى) هذا النوع (اللفيف المقرون) أمّا [تسميته] باللفيف؛ فللفّ حَرْفِيّ العلة، أي: جمعهما، وأما بالمقرون؛ فلاقترانهما فيه (نحو: طَوَى).

[السادس]: (وإن كان) أي: الحرفان (فاءه^(٢) ولامه، يسمى) هذا النوع (اللفيف المقروق)؛ لأنّ حَرْفِيّ العلة فيه تفتقران بالحرف الصحيح (نحو: وَقَى) آخر ذكر المقروق مع أنّ كون أحد حَرْفِيّ العلة في الفاء يستدعي^(٣) التقديم؛ إشعاراً بقلته.

(١) س م: المعتل.

(٢) م: فاؤه.

(٣) م: يسقدي.

[الفائدة السابعة: فيما يلحق بالمعتل]

[أولاً: المضاعف]

ولما فرغ من أقسام المعتل، شرع فيما يلحق به بقوله: (وكل فعلٍ) ماضٍ (عينه ولامه حرفان من جنس واحد، أدغم أولهما في الآخر؛ للثقل) أي: لثقل التكرار، بخلاف "مضاعف الرباعي"، وهو: ما كان عينه مع لامه الثانية من جنس واحد، نحو: "زَلَزَلَ"؛ فإنه لا يلحق بالمعتل، ولا ثقل فيه المفصل^(١) بين المتجانسين، ولذا لا يقع فيه الإبدال والحذف، كما في "أَمَلَيْتُ"، و"ظَلَّتْ"^(٢)، وبخلاف ما تكرر للإلحاق، نحو: "جَلَبَبَ"، فإنه لا يدغم. (يسمى مضاعفاً) مأخوذ من: ضاعف الشيء إذا زاد عليه، فجعله اثنين. سُمي به (نحو: مَدَّ)؛ لتضاعف بعض حروفه.

[ثانياً: المهموز]

(وكل فعلٍ) ماضٍ (فيه همزة) يسمّى: "مهموزاً". أخره عن "المضاعف"؛ لأنّ له أنواعاً، والواحد قبل المتعدّد.

[أنواع المهموز]

[الأول]: (فإن كانت) أي: الهمزة (في أوله: يُسمّى مهموزَ الفاء) نحو: "أَخَذَ".

[الثاني]: (وإن كانت في وسطه: يسمّى مهموزَ العين) نحو: "سَأَلَ"^(٣)

[الثالث]: (وإن كانت في آخره: يسمّى مهموزَ اللام) نحو: "قَرَأَ".

أهمل أمثلة المهموز بأنواعه؛ اعتماداً على ظهورها.

(١) س م: للفصل. [ولعل هذا الأنسب، لأنه يفيد التعليل، يعني: ولا ثقل في "مضاعف الرباعي"؛ لوجود الفصل -وهو:

اللام الأولى - بين المتجانسين، وهما: عين الفعل، ولامه الثانية].

(٢) الأصل: "أَمَلَّتْ"، و"ظَلَّتْ"، فُلبت اللام الثانية ياءً في الأول، وحُذفت في الثاني. («منه».)

(٣) ق - وإن كانت في وسطه: يسمّى مهموزَ العين نحو: "سَأَلَ"، صح هامش.

[ثالثاً: الصحيح]

(وكلّ فعل) ماضٍ (خالٍ من هذه الأقسام الستة) يعني: خال من حرف العلة، والهمزة، والتضعيف. (يسمى صحيحاً)؛ لصحته وعدم تغيير حروفه، ويُرادفُه "السالم"؛ لأنه: الذي سلّمت حروفه الأصليّة عن حروف العلة، والتضعيف، والهمزة. وعند البعض: لا يُشترطُ في الصحيح خُلُوه من الهمزة والتضعيف، فيكون أعمّ من السالم.

أخّر ذكر الصحيح في التقسيم مع سبقه في التصريف [لسببين]:

[أولهما]: لأنّ التقسيم باعتبار المفهوم، ومفهومه عدميّ، وهو: ما لم يكن فيه حرفٌ علّةٍ وتضعيفٌ/ [٢٩ ظ] وهمزة.

و[ثانيهما]: مفهوم المعتلّ وجوديّ، وفي الوجوديّ شرفٌ.

وأما التصريف، فباعتبار الذات، وذات الصحيح مقياسٌ للمعتلّ وما يلحقُ به. واعتُبر في التقسيم الماضي؛ لأنه بخُلُوه عن الزائد أدخل في الضبط. (وقد مرّ بحثه) أي: بحث الصحيح، وذكر أحكامه^(١) (في باب الصحيح. وسنذكر بحث الأقسام الستة) قريباً (على سبيل الاختصار)؛ ليسهل ضبطها.

[باب المعتلات والقواعد التي تتعلق بها]

ولمّا كان المعتلّ وما يلحق به نوعاً مغايراً للصحي،: عَنَوْنَ بَحْثَهُ بـ"الباب"، فقال:
(باب المعتلات) الباب: اسمٌ لنوعٍ من المسائل مشتملٌ عليها الكتاب. والمعتلّ: اسمٌ فاعلٍ من: "اعتلّ"، أي: مرض. سُمّي به: "ما أحد أصوله حرف علة"؛ لأنّه ذو تغْيِيرٍ، كـ"الليل"، أي: هذا باب المعتلات. (و) ذكر أحكام ما يتعلّق بها من: (المضاعف، والمهموز) ولمّا كان بحث الباب من تغْييرات حروف العلة، وكانت لا تتغيّر إذا وقعت في الاول، بل في الوسط والآخر، شرع أولاً في حكم "الأجوف" و"الناقص"، واويّين أو يائيّين بقوله:

(١) انظر في صفحة ٨٢-١١٦. من هذا الكتاب، تحت عنوان "فصل في تصريف الأفعال الصحيحة".

[القاعدة الأولى]

(الواو والياء إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما: قُلبتا أَلِفاً^(١)) أي: تبدل الألف منهما؛ لكن لا مطلقاً؛ بل بعد شرايط^(٢) سبعة:

أحدها: كونهما في وزن الفعل؛ لأنّه ثقيلٌ يناسبه التخفيفُ، وهذا الشرطُ يخرج، نحو: "الحوكة"^(٣) لخروجه بالتاء عن وزن الفعل وكذا نحو: "حَيْدَى"^(٤).

وثانيها: أصلية حركتهما؛ إذ العارضُ كالمعدوم، فالخفّةُ حاصلة هنا بلا إعلال، كما في "دَعَوْا القوم"، فإنّ حركة الواو لأجل الساكنين.

وثالثها: أن لا يكون فتحةً ما قبلها في حكم السكون؛ إذ لا يبقى في الحركة ح قوة استدعاء القلب، فيخرج نحو: "عَوْرَ"^(٥) و"اجْتَوْرَ"^(٦) فإنّ ما قبل الواو فيهما في حكم عين "إِعْوَرَّ"، وألف "تَجَاوَرَ".

ورابعها: أن لا يكون في معنى الكلمة تحركٌ وإطرابٌ؛ كيلا يفوت الغرض من تحركهما، نحو: "الحيوان"، فإنه لا يعلّ؛ ليدلّ حركة اللفظ على الحركة والإطراب في معناه، وأما في نحو: "موتان"، فبالحمل على نقيضه.

وخامسها: أن لا يجتمع في الكلمة إعلالان؛ لئلا يؤدّي إلى إجحافها،^(٧) فيخرج نحو: "طَوَى"؛ إذ لو أعلّ الواو: لحدفت للساكنين.

(١) ولم تقلب ياء "ليس" -مع أنها مكسورة في الأصل-، بل أسكنت، ليدلّ بكونه على وزن الحرف، مثل: "ليت"، على أنه غير متصرّف، لا يجيء منه المضارع وغيره. «منه».

(٢) س م: شرايط.

(٣) الحوكة: هي البقلة. انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، «حوك».

(٤) بألف التأنيث. «منه».

(٥) ويحتمل أن يكون عدم الإعلال في نحو: "عور"، و"جور" للالتباس ببناء آخر، وجعل مزيداتهما تابعا لهما. «منه».

| الحَيْدَى: هو الذي يجيد عن الشيء، أي: يميل عنه ويعدل. انظر: لسان العرب لابن منظور، «حيد».

(٦) بمعنى: تجاور. انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري، «جور».

(٧) س: احجافها. | بتقديم الجيم: الإهلاك والاستيصال. كذا في المُغْرِب. «منه».

وسادسها: أن لا يلزم ضمّ حرف العلة في مضارعه؛ إذ هو مرفوض، فلا يعلّ نحو:
"حَيِّي"؛ إذ لو قلت: "حاي": لقلت في مستقبله: "يُحاي"، مثل: "يخاف". [٣٠ و]
وسابعها: أن لا يفوت الدلالة على أصلهما، فلا يعلّ نحو: "استحوذ"،^(١) و"القود"؛^(٢)
ليُعلم أنّهما واوي.

وعدم هذه الشروط مانع من الإعلال، وارتفاع المانع معتبر في القواعد، وإن لم يذكر؛ هرباً
من التطويل، والمصنف^(٣) اكتفى عنها بقوله في آخر الباب: وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير
المعتلات اه.^(٤) (نحو: قال، وكال) الأصل: "قَوْل"، و"كَيْل"، قلبت الواو والياء ألفاً؛ لنوع خفة
(ومثالهما) أي: مثال الواو والياء المنقلبتين ألفاً (من الناقص: غزا، ورمى).^(٥)

[الحالات التي لا تُقلب فيها الواو والياء ألفاً]

[أحدها: في التثنية]

ولما كان في التثنية حكم آخر، قال: (وتقول في تثنيتهما: غزوا ورميا، فلا تقلبان) أي:
الواو والياء (ألفاً) وإلا تحذف الألف؛ للساكنين، فيلبس^(٦) التثنية بالمفرد.

[ثانيها: في جمع المؤنث]

(ولا تقلبان أيضاً في الجمع المؤنث) الغائبة، نحو: "غزون"، و"رَمين".

[ثالثها: في المواجهة]

(ولا في المواجهة) عبّر بها عما يدلّ على الخطاب؛ لأنه يستلزم المواجهة، نحو:
"غَزَوْتَ".... إلخ.

(١) استحوذ: غَلَب. كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، («حوذ»).

(٢) م: القود.

(٣) س م: المص.

(٤) انظر فيما يلي صفحة ١٤٥ من هذا الكتاب.

(٥) تكتب الألف المقلوبة من الياء على صورة الياء، ولذا كتب بالياء نحو: "أَعْطَى"، مع أنّ أصله: "أَعْطَوُ"، فالواو لما
وقعت رابعة في الطرف: قلبت ياءً، فقلبت الياء ألفاً، فاعُتبر بالأصل القريب. («منه»).

(٦) س م: فيلتبس.

[رابعها: في نفس المتكلم]

(ولا في نفس المتكلم) نحو: "رमित"، "رمينا"؛ (لأنّ الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان ألفا إلا في موضع يكون سكونهما غير أصلي) قوله: (بأن نُقلت حركتهما إلى ما قبلهما) دفع ما عسى أن يقال: إنّ سكونهما في هذه الأمثلة غير أصليّ؛ لعروضه باتصاله الضماير، فوجب أن تُقلبا ألفاً، فأجاب: بأنّ المراد بعروض سكونهما: ما يكون بنقل الحركة إلى ما قبلهما لأجل القلب، (نحو: أقام، وأباع) الأصل: "أَقَوْمٌ"، و"أَبَيْعٌ". ولو كان سكوتهما أصلياً، لَمَا احتيج إلى القلب؛ لحصول الحَقّة بدونه.

[إعلال جمع المذكر]

(وتقول في جمع المذكر) الغائبِ مِنَ "عَزَا"، و"رَمَى": (عَزَوْا، وَرَمَوْا) بسكون واو الجمع مع فتح ما قبلها (والأصل: عَزَوْوا وَرَمَيْوا، قُلِبَتَا) أي: الواو والياء المضمومتانِ (ألفاً؛ لِتَحْرِكَهُمَا وانفتاح ما قبلهما، فاجتمع ساكنان: أحدهما: الألف المقلوبة) من الواو والياء. (والثاني: واؤ الجمع، فحذفت الألف المقلوبة؛ لاجتماع الساكنين) دون واو الجمع؛ لأنها ضمير فاعل، فلا يحذف إلا بنائب، كما في "أُعْزَنَ"، وله نائب ههنا مع^(١) حذف الألف هيّن. (فبقي) الأصل المذكور بعد الحذف (عَزَوْا، وَرَمَوْا) بفتح ما قبل الواو. ولم يضمّ حتى يجانس الواو؛ لتدلّ الفتحة على الألف المحذوفة.

[إعلال تشبية المؤنث]

(وتقول في تشبية المؤنث: / [٣٠ ظ] عَزَتَا وَرَمَتَا، والأصل: عَزَوَتَا وَرَمَيْتَا، قُلِبَتِ الواو والياء ألفاً؛ لِتَحْرِكَهُمَا وانفتاح ما قبلهما، فحُذِفَتِ الألف لسكونها، وسكونِ التاء) تقديراً أو اعتباراً، وإن كانت متحركة صورةً؛ (لأنّ التاء كانت ساكنةً في الأصل)؛ لأنها علامة تأنيث، وهي ساكنة في الفعل (فحُرِّكَتِ لِألف التشبية)؛ أي: لاجتماع الساكنين من علامتي التأنيث والتشبية، ولا مجال لحذف إحديهما؛ إذ العلامة لا تحذف، بل يلزم اللبس (فحركتها عارضةً، والعارضُ كالمعدوم)، فنظرنا إلى الأصل، فحذفنا الألف المقلوبة؛ لتحصيل الحَقّة، ونظرنا إلى

(١) س م + أنّ

الصورة وحال التحرك، فلم تحذف^(١) إحدى العلامتين. ولكل من النظريين داع، فعلمنا^(٢) بمقتضاهما.

[إعلال جمع المؤنث]

(وتقول في جمع المؤنث من الأجوف: قُلْنَ) بضم القاف (وكلن) بكسر الكاف (والأصل: قَوْلْنَ، وَكَيْلْنَ) بفتح الواو والياء (فقلبتا ألفاً؛ لتحركهما، وانفتاح ما قبلهما، ثم حذفت الألف؛ لسكونها وسكون اللام، فبقي "قُلْنَ"، و"كُلْنَ" - بفتح القاف والكاف -، ثم نقلت فتحة القاف إلى الضمة) أي أبدلت الضمة منها. (وفتحة الكاف إلى الكسرة؛ لتدلّ الضمة على الواو المحذوفة، والكسرة على الياء المحذوفة) وذلك؛ (لأنّ الواو متولّد من الضمة، والياء من الكسرة و) كذا (الألف) متولّد (من الفتحة) والأصل يدلّ على أثره المحذوف.

اعلم: أنّ الإعلال بالقلب، أي: قلب الواو والياء ألفاً في مثل: "قُلْنَ"، و"كِلْنَ"، مذهب المتأخرين،^(٣) و[على] مذهب المتقدمين:^(٤) [ب-نَقْلِ "فَعَلٍ" - بفتح العين - إلى "فَعُلٍ" - بضمها - إن كان أجوفاً واوياً،^(٥) وإلى "فَعِلٍ" - بكسرها - إن كان يائياً، فأصل "قُلْنَ"، و"كُلْنَ" عندهم: "قَوْلْنَ"

(١) س م: تحذف. [وهذا أصوب بما أنّ هذه الجملة معطوفة على قوله: فحذفنا... إلخ؛ لتوازي الجملتين].

(٢) س م: فعلمنا. [وهذا أصحّ، لأنه قلما يقال: "العلم بمقتضى الشيء"؛ بل يقال: "العمل بمقتضى الشيء"].

(٣) انظر في هذه المسألة: شرح التصريف لعمر الثماني، ٢٩١-٢٩٢؛ شرح شافية ابن الحاجب للشيخ رضي الدين الاسترآبادي، ١/٩٥؛ مذهب المتأخرين يبدأ من العلماء الذين قاموا بنهضة الفن العربي بعد انقراض المذهب البغدادي، مثل: سعيد السيرافي، وأبي علي الفارسي، وابن خالويه، وغيرهم. انظر: نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ محمد الطنطاوي، ص ١٩١.

(٤) مذهب المتقدمين يبدأ من زمن بدء النحو إلى وقت انتشار المذهب البغدادي الناشيء عن انحلال عروة الدولة الإسلامية على يد البويهيين. انظر: نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ محمد الطنطاوي، ص ١٩٢. وفي بعض المصادر: مذهب الأكثرين، بدل المتقدمين، وعلى هذا لا ينسب رأي المتقدمين في هذا المسألة إلى النحاة الذين عاشوا قبل انقراض المذهب البغدادي فحسب، بل إلى الذين يلونهم أيضاً، والمصنفات التي صيغت بعد انقراض المذهب البغدادي تؤيد ذلك، حيث تتضمن ما أشار إليه المصنف، وهو رأي المتقدمين في هذه المسألة. انظر: حاشية تدريج الأداوي على شرح التفتازاني لعبد الحق الجاوي، ص ٣١٥؛ شذا العرف في فن الصرف لأحمد بن محمد المحلاوي، ص ١٠٥.

(٥) والقياس: ضم الفاء في باب "خفت؛ لأنه واويّ، إلا أنه لما كان من فعلٍ مكسور العين، وكانت الدلالة على حركة العين: أولى من الدلالة على كون البناء واويّاً، لأن الأولى راجعة إلى المعنى، والثانية إلى اللفظ. نقلوا كسرة العين إلى الفاء، وإلا لم يفد النقل في مثل: "قُلْنَ"، و"كُلْنَ" الدلالة على حركة العين، لعدم مخالفة حركة العين لحركة الفاء قصدوا الدلالة على الحرف المحذوف، لئلا يفوت الغرض بالكلية. (منه).

و"كَيْلَن" - بضم الواو وكسر الياء-، نُقلت حركتهما إلى ما قبلهما بعد سلب حركته، ثم حُذفتا للساكين.^(١)

وهذا الطريق يسيرٌ، إلا أنّ في نقلِ البابِ من مفتوح العين إلى مضمومها، أو مكسورها شبهةٌ تعيّر المعنى؛ للاختلاف في معاني الأبواب، فما اختاره المتأخرون أشبهٌ.

[القاعدة الثانية]

ثم شرع في بيانِ حُكم خاصّ لكلِّ من الواو والياء بقوله: (والياء إذا انكسر ما قبلها: تُرُكت على حالها)؛ لعدم موجب التغيير (ساكنةً كانت) تلك الياء (أو متحركةً)؛ [٣١ و] لكن إبقاؤها متحركةً (إذا كانت الحركة فتحةً)؛ لأنها غيرُ ثقيلة على الياء، فلا تعيّر (نحو: خشبي)^(٢) بفتح الياء (وخشيت) بسكونها مع كسر مع ما قبلها فيهما.

أما إذا كانت الحركة ضمةً - كما في "يُخْشِي" -، أو كسرةً - كما في "تَرْمِيْن" -: فيعمل الياء قبلها ألفاً، أو بحذفها بعد الإسكان؛ لاستثقال الضمة والكسرة عليها.

[القاعدة الثالثة]

(والياء الساكنة إذا انضم ما قبلها: قلبت واواً)؛ لأنّ الياء حرفٌ علة ضعيفة، خصوصاً لُيِّت عريكته بالتسكين، والضمُّ حركةٌ قوية تستدعي أن توافق لها مع أنّ الياء الساكنة يعسر نطقها بضم ما قبلها (نحو: أَيْسَرَ يُوسِرُ، أصله: يُيَسِّرُ) قلبت الياء الثانية واواً؛ لسكونها وانضمام ما قبلها، ولم تحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة؛ لئلا يلزم إجحاف^(٣) الكلمة، فاعتبر الهمزة المحذوفة من مضارع "أَفْعَل" كالوجود، ولم يعتبر كذلكاً^(٤) في حق القلب للتخفيف.

(١) انظر في هذا المسألة: الكتاب لسبويه، ٤/٣٤٠؛ المقنضب للمبرد، ١/٢٣٤-٢٣٥؛ حاشية تدريج الأداني على شرح

التفتازاني لعبد الحق الجاوي، ص ٣١٤-٣١٥؛ شذا العرف في فن الصرف لأحمد بن محمد الخلاوي، ص ١٠٥.

(٢) قدّم مثال الياء المتحركة، لأنّ في عدم تعيّرنا نوع استبعاد، فكان حقها: أن يبادر إليها بالثال. «منه».

(٣) س: إجحاف.

(٤) س م: كذلك.

وإنما ذكر الماضي مع أنه لا مدخل له في المثالية؛ ليتضح كونُ الواو منقلبا من الياء،
والثنية^(١) على أن الياء الساكنة لا تقلب ألفا في مثله.

[إعلال الفعل المجهول من الأجوف]

(وتقول في مجهول الأجوف الواوي: قيل، والأصل: قول) بضم القاف وكسر الواو
(فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو)؛ لأنّ في النزول من العلو إلى السفلى تعسُّراً (فأسكنت
القاف، ونقلت كسرة الواو إليها)؛ لكونها حرف علة، وما قبلها صحيحاً ساكناً (فصارت
القاف مكسورة، والواو ساكنة) بنقل كسرتها (ثمّ^(٢) قلبت الواو ياءً)؛

[القاعدة الرابعة]

(لأنّ الواو الساكنة إذا انكسر ما قبلها: قلبت ياءً)؛ للين عريكة الساكن مع أنه حرف
علة ضعيفة واستدعى كسر ما قبلها إلى جنس الكسرة وهو الياء.^(٣)

[القاعدة الخامسة]

(والواو المتحركة) بأي حركة كانت (إذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها: قلبت
ياءً)؛ للين عريكة حرف العلة وإن كان متحركاً،^(٤) ولحصول الخفة؛ لأنّ الياء خفيفٌ بالنسبة إلى
الواو - كما لا يخفى - (نحو: غَيِي، والأصل: غَيَو) قُلبت^(٥) الواو ياءً؛ لتطرفها وانكسار ما قبلها.
واشتقاقه: (من الغباوة) ذكره استشهاداً على أنّ أصله واويّ؛ إذ [٣١ ظ] المصدر مما يرُدُّ
الأشياء إلى أصولها (والغباوة: عكس الإدراك) وعدم الرّكاء أظهر في موضع الضمير؛ تنبيهاً على
أنّ المراد بالأول: اللفظ، والثاني: المعنى.

(١) [معطوف على قوله: في المثالية].

(٢) م - ثم.

(٣) وهذه لغة مشهورة. وقد جاء "قول" بضم القاف وسكون الواو بحذف الكسرة، لاستثقالها على الواو. وقد جاء الإشمام
أيضاً، وهو: أن تقصد بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فيميل الياء نحو الواو قليلاً. ذكره التفتزاني. واشتقاقه من الشم، كأنك
تشمّ الحرف رابحة أصلها بأن تهيات العضو ينطقه. والغرض منه الإشارة إلى الأصل. (منه).

(٤) س م: وإن كانت متحركة.

(٥) م: غلبت.

[إعلال الفعل المجهول من الناقص]

(ونحو: دُعِيَ، مجهول دَعَا، والأصل) في مجهوله: (دُعِيَ بضم الدال) ولم يقل من الدعوة؛ لأنَّ ألف "دَعَا" دليلٌ على أنه واويٌّ، قلبت الواو ياءً؛ لتطرّفها وانكسار ما قبلها. ومن هذا القبيل نحو: "يُعْطِي"، و"يَعْنَدِي"، و"يَسْتَرْشِي"؛ فإنَّ الياء فيها مقلوبة من الواو، وكذا في نحو: "عَازِرٌ"، أصله: "عَازِرٌ"، قلبت الواو ياءً،^(١) ثم أسكنت وحذفت؛ إذ الكسرة تدلُّ على الياء، ولا تدلُّ على الواو.

(وتقول في جمع المذكر، من مجهول الناقص: عُزُوا، والأصل: عُزِيُوا) لم يقل: أصله: "عُزِيُوا"؛ لأنَّ إعلال المفرد سابقٌ^(٢) على إلحاق ضمير الجمع. ولا إشكال بالتاء الضمير في نحو: "عُزُوْتُ"؛ لأنها ليست بعارضة على صيغة الغيبة (فأسكنت الزاء) بسلب كسرتها؛ لدفع الخروج منها إلى الضمة (ثم نقلت ضمة الياء إلى الزاء)؛ لأنَّ الحرف الصحيح أولى بالحركة (وحذفت الياء لسكونها، وسكون الواو) التي هي ضمير الجمع (فبقي عُزُوا) بضميتين.

[القاعدة السادسة]

(وكل واو وياء متحركتين) قوله: (يكون ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً) صفة أخرى لهما (نُقلت) خبر كلٍّ (حركتهما إلى الحرف الصحيح)؛ لأنها أولى بتحميل الحركة (نحو: يَقُولُ، وَيَكِيلُ، وَيَخَافُ، والأصل: يَقُولُ، وَيَكِيلُ، وَيَخَافُ) - بسكون القاف، والكاف، والحاء-، نُقلت ضمة الواو، وكسرة الياء في الأوّلين إلى ما قبلهما، ونُقلت فتحة الواو في الثالث إلى الحاء، ثم قلبت ألفاً. (وإنما قلبت واوٌ يخاف ألفاً) مع أنه قد سبق: أنّ الساكنة لا تقلب^(٣) (لكون سكونها غير أصلي) أي: عارض، فوجد الشرط الأول، وكذا الثاني، أعني: (انفتاح ما قبلها) في الحال.

[القاعدة السابعة]

(وكل واو وياء متحركتين وقعتا في لام الفعل، وما قبلهما حرف متحركة) قوله: (أسكنتا) خبر لكلٍّ (ما لم يكن) أي: لام الفعل (منصوباً)؛ إذ لو كان [منصوباً]: لا تسكنان؛ لثلا يلغو عمل

(١) لتطرّفها وانكسار ما قبلها. «منه».

(٢) لأنه باعتبار الذات، وإلحاق الضمير باعتبار الفاعل. «منه».

(٣) انظر في صفحة ١١٩. من هذا الكتاب، تحت عنوان "الحالات التي لا تُقلب فيها الواو والياء ألفاً".

الناصب (نحو: يَغزُو، وَيَرْمِي، وَيَخْشَى) بسكون الواو والياء. وإنما أسكنتا؛ (لاستئصال الضمة على الواو والياء)؛ لكونهما حرفَ علة ضعيفة^(١) (والأصل) فيها: (يَغزُو، وَيَرْمِي، وَيَخْشَى) بضم الواو والياء، ثم أسكنتا (قلبت ياءُ يخشى ألفاً؛ لتحركها) / [٣٢ و] يعني في الأصل - كما هو مقتضى سياق كلامه-، أو في الحال.^(٢) ويعمّ إسكان الحرف،^(٣) لقلبها ألفاً^(٤) (وانفتاح الشين) ما قبل الياء.^(٥) (ويتحرك الواو والياء) بالفتح (إذا كان) أي: لام الفعل (منصوباً، نحو: لن يَغزُو، ولن يَرْمِي؛ لِحَقَّةِ الفتحه عليهما) ولم يذكر حُكْمَ "لن يخشى"؛ لظهور: أنّ الألف لا تقبل الحركة، فيكون نصبه تقديرياً.

[إعلال تثنية المذكر من المضارع الناقص]

(وتقول في التثنية) من "يغزو"، ويرمي"، و"يخشى": (يَغزُوَانِ، وَيَرْمِيَانِ، وَيَخْشِيَانِ) بفتح الواو والياء؛ لأجل ألف التثنية، ولذا لا تقلب ياءُ "يَخْشِيَانِ" ألفاً؛ لأنها ساكنةٌ تقديرياً، والياءُ الساكنةُ لا تقلب ألفاً.

[إعلال جمع المذكر من المضارع الناقص]

(وتقول في الجمع المذكر) منها (يَغزُونُ، وَيَرْمُونُ، وَيَخْشُونُ، والأصل: يَغزُونُونَ، وَيَرْمِيُونُ، وَيَخْشِيُونُ) بضم ما قبل واو الجمع (فأسكنت الواو والياء) يعني: في الأولين؛^(٦) (لاستئصال الضمة على الواو والياء) أي: على إطلاقهما، لا على المذكورتين بعينهما؛ ولذا أظهر في موضع الإضمار (وقلبت ياءُ يَخْشِيُونُ ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها) وهو الشين، فصار: "يخشاون"، (فاجتمع) في كل من الثلاث (ساكنان):

أحدهما: (الواو والياء) أدرج فيهما ألف "يخشاون" باعتبار أنها مقلوبٌ منها.

(١) خصوصاً إذا وقعت في الآخر الذي هو محلّ التغيير. «منه».

(٢) وإن استثنى نحو: "يخشى" عن الحكم المذكور، فالأمر ظاهرٌ. «منه».

(٣) أي: في قوله: أسكنتا. «منه».

(٤) م: الفاء.

(٥) س: الواو.

(٦) لظهور أنّه لا حاجة إلى الإسكان في مثل: "يَخْشِيُونُ". «منه».

(وبعدهما) يعني أن الساكن الثاني: (واو الجمع، فحذفت ما كان قبل واو الجمع) من: الواو، والياء، والألف التي [هي] لام الكلمة، فبقي "يَعْرُونَ" -بضم الزاء-، و"وَيَرْمُونَ" -بكسر الميم-، و"يَحْشُونَ" -بفتح الشين-، (وَضُمَّت المِيمُ من: يَرْمُونَ) مع أنّ كسرها دليل الياء؛ (لتصحّ واؤ الجمع)؛ لأنّ كسر ما قبلها يقتضي قلبها ياء، فأبدلت الضمة منها؛ لتسلم علامة الجمع.

وفي إعلال "يَرْمُونَ" وجه آخر: وهو نقل ضمة الياء إلى ما قبلها بعد حذف حركته، وهذا أسهل، إلا أنه لما فهم بما ذكر^(١) في "عُرُوا"، أورد ههنا وجهاً غير ما ذكر؛ إشارة إلى توسع دائرة^(٢) الإعلال.

وفي بعض^(٣) وقع قوله: وقلبت ياء "يَحْشُونَ" ألفاً بعد قوله: فحذفت ما كان قبل واو الجمع، فعدم التعرّض لحذف ألفه؛ للاكتفاء بما ذكر في أخويه

[إعلال الواحدة المخاطبة من المضارع الناقص]

(وتقول في الواحدة المخاطبة) من "يغزو": (تَغْزِين، والأصل: تَغْزُوبِينَ) بضم الزاء وكسر الواو (فأسكنت الزاء) لاستثقالهم الضمة قبل واو مكسورة (ونقلت كسرة الواو إليها)؛ [ظ] لأنها حرف صحيح أولى بالحركة (وحذفت الواو؛ لسكونها وسكون الياء) وإنما حذفت الواو دون الياء؛ لأنها ضميرُ الفاعل، كواو الجمع عند الجمهور،^(٤) وعلامة الخطاب عند الأخفش.^(٥) وعلى المذهبين المناسب: حذف لام الفعل.

وفي إعلاله وجه آخر: وهو سلب حركة الواو وحذفها، وإبدال ضمة الزاء كسرة؛ لتسلم ياء المخاطبة .

(١) م: ذكره.

(٢) س م: دائرة.

(٣) س م + النسخ.

(٤) وعلامة الخطاب عندهم: التاء، وعند الأخفش: ضمير الفاعل المستتر. «منه»

(٥) انظر في هذه السألة: رصف المباني في شرح حروف المعاني لأحمد عبد النور الملقبي، ص ٥٠٦؛ مغني اللبيب عن كتب

الأعاريب لابن هشام الأنصاري، ص ٤٨٧؛ شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، ١/٩٩.

ولم يذكر إعلال "تَرميينَ"، و"تَحْشيينَ"؛ لأنَّ إسكان الياء الأولى وقلبها ألفاً قد استُفيد من إعلال جمع المذكر، فاكتفى به.

[إعلال اسم الفاعل من الأجوف]

(وتقول في اسم الفاعل من الأجوف: قائلٌ، وكايلٌ).^(١) اعلم: أنَّ الهمزة إن كانت مقلوبةً من الواو، لا تكتب تحت مركزها نقطة الياء، وتُكتب تحت مركز المقلوبة من الياء؛ دلالةً على الأصل. (وكان) الأول (في الماضي) لم يقل: وكان في الأصل (قال)؛ تنصيماً^(٢) على أنَّ أصله: الماضي عنده؛ لأنه خلافُ مذهب القوم^(٣) (فزيدت الألف) بين الفاء والعين (لاسم الفاعل، فاجتمع ألفان: ألف اسم الفاعل، والألفُ المقلوبة من عين الفعل) وحذفُ أحدهما مُخِلٌّ بالعرض من الزيادة، ومؤدِّ إلى اللبس، (فقلبت ألفُ^(٤) المقلوبة) من عين الفعل (همزة)؛ لِقربها من الألف، ولم تقلب ألف الفاعل؛ لأنَّ التغيُّر^(٥) لا يناسب العلامة. وكُتبت الهمزة بصورة الياء؛ لأن الهمزة المتحركة إذا سُكِّن ما قبلها: تُكتب بصورة حرف من جنس حركتها.

(وكذلك) إعلال (كائلٍ) عنده. وعند البعض، أصلهما: "قاوِلٌ"، و"كائِلٌ"^(٦) فقلبت الواو والياء ألفاً،^(٧) ثم الألفُ همزةً، أو قُلبتا همزةً ابتداءً؛ لوقوعهما بعد ألفٍ زائد؛ كما في: "كِسَاءٌ"، و"رِداءٌ"^(٨).

(١) س م: كائِلٌ.

(٢) إذ لو قال: "في الأصل قال"، ربما حمل كلامه بناءً على مذهب القوم، على أن حذفَ من المضارعة، ويصير الباقي على لفظ الماضي. «منه».

(٣) انظر في هذه المسألة: الكتاب لسبويه، ٤/٣٤٨؛ المقتضب للمبرد، ١/٢٣٧؛ المنصف لابن جني، ١/٢٨٠.

(٤) س م: الألف.

(٥) س: التغيُّر.

(٦) س م: كائِلٌ.

(٧) لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، إذ لا اعتبارَ بألف الفاعل، لأنها ساكنة ليست بحاصنة حاجزة. «منه».

(٨) انظر في هذه المسألة: المفتاح في الصرف لعبد القاهر الجرجاني، ص ١٠٩؛ حاشية تدرّيج الأداني على شرح النفتازاني لعبد الحق الجاوي، ص ٣٤٣.

[إعلال اسم الفاعل من الناقص]

(واسمُ الفاعل من الناقص منصوبٌ في حالة النصب، نحو: رأيتُ غازياً) ياءه منقلبة عن الواو؛ لتطرفها^(١) وانكسار ما قبلها (ورامياً، فلا يتغير) أي: الياء؛ لحفة الفتحة عليها، ويتغير في الجمع المذكور، نحو: "غَازِيْنَ"، أصله: "غَازِيَيْنَ"؛ لاستثقال الكسرة عليها.

(وتقول في) حالة (الرفع والجر: هذا غازٍ ورامٍ، ومررتُ بغازٍ ورامٍ) بتغيير الياء، وحذفها، رفعاً وجرّاً (والأصل: غَازِيٌّ، ورامِيٌّ) بضم الياء رفعاً، وبكسرها^(٢) جرّاً (فأسكنت الياء كما ذكرنا) أي: في مضارع الناقص بقوله: أسكتنا ما لم يكن منصوباً، يعني: لاستثقال الضمة والكسرة على الياء، وذلك لأنّ الكسرة تحتاج إلى تحريك شفة^(٣) / [٣٣ و] أصلاً، فلم يَعدّوها ثقیلةً (فاجتمع ساكنان: الياء والتنوين)؛ لأنها نونٌ ساكنة (فحذفت الياء وبقي التنوين)؛ لأنها علامة التمكن. وذكر التفتازاني: أنّ التنوين حرفٌ صحيحٌ، فحذفتُ حرفِ العلة أولى^(٤).

وفي بعض النسخ: "ونقل التنوين إلى ما قبلها"، أي: ما قبل الياء المحذوفة، فصار: "غازٍ"، و"رامٍ" - بكسر ما قبل الياء - رفعاً وجرّاً، وعلى هذا إعلالُ جمع المؤنث، نحو: "غوازي"، أصله: "غَوَازِيٌّ". (فإن أدخلت الألف واللام) على مثل "غازٍ"، و"رامٍ": (تُسَقَطُ^(٥) التنوين)؛ لأنه يقتضي التنكير الذي ينافي المقصود، من إدخال حرف التعريف (وتعود الياء ساكنة)؛ لزوال موجب حذفها^(٦)، وارتفاع مانع بقائها - وهو اجتماع الساكنين بالتنوين التي قد جعلت عوضاً عنها - (فتقول: هذا الغازي والرامي) في الرفع (ومررت بالغازي والرامي) في الجرّ.

(١) [أي: لوقوعها في آخر الكلمة].

(٢) م: وكسرها.

(٣) س م + والضمة [تحتاج] إلى تحريك الشفتين، فكروها إبقاءًهما على الحرف الضعيف، بخلاف الفتحة، حيث لا تحتاج إلى تحريك شفة.

(٤) قال التفتازاني في شرح العزي: «والتنوين حرف صحيح، فحذفها أولى، فإن زال التنوين أعيدت الياء، نحو: الغازي،

والرامي، والراضي». شرح العلامة سعد الدين الفتازاني على التصريف العزي للزنجاني، ص ٥٥.

(٥) س م: سقط.

(٦) وإنما لم تعد الحركة المحذوفة، لبقاء موجب حذفها وهو الاستثقال. «منه».

[إعلال اسم المفعول من الأجوف]

(وتقول في مفعول الأجوف) الواوي: (مَقُولٌ، والأصل: مَقْوُولٌ، ففُعِلَ به ما ذكرنا) أي في مضارعه، يعني: نقلت ضمة الواو إلى القاف، فالتقى ساكنان: واو الأجوف، وواو المفعول، فحذفت واو المفعول عند سيبويه؛ لأنها زائدة،^(١) ويُسْتغْنَى عنها بالميم، فحذفتها أولى من حذف الأصلي،^(٢) بخلاف التنوين في نحو: "عَازٍ"؛ لأنها علامة التمكين، لا يُسْتغْنَى عنها.

وعند أبي الحسن الأخفش: حُذفت واو الأجوف؛ لأنَّ تغييرها مطرَّدٌ، بخلاف تغيير الواو الزائدة؛ على أنها مع الميم علامة مفعول الثلاثي. ولا يستغنى عنها بالميم المفتوحة؛ لعدم اختصاصها بالمفعول،^(٣) -وَحَقُّ العلامة: أن تَبْقَى ولا تُعَيَّرَ-، فحذفت واو الأجوف أَدْخَلَ في القياس وأولى.

(وتقول من بناء) الأجوف (اليائي: مَكِيلٌ، والأصل: مَكْيُولٌ، فنقلت حركة الياء إلى الكاف)؛ لأن الحرف الصحيح أولى بالحركة - كما مرَّ-،^(٤) (فحذفت الياء لاجتماع الساكنين) منها، ومن واو المفعول، فصار: مَكْوُولٌ. (وكُسرت الكاف؛ لتدلَّ على الياء المحذوفة، فلما انكسرت الكاف، صارت واو المفعول ياءً)؛ لسكونها وانكسار ما قبلها. هذا على رأي الأخفش،^(٥) [و] عند^(٦) سيبويه: تحذف واو المفعول، وتكسر ما قبل الياء؛ لئلا تنقلب واوًا، فيلتبس البناء بالواوي.^(٧)

(١) قال سيبويه: (ويعتل "مفعول" منهما كما اعتل "فُعِل"؛ لأن الاسم على "فُعِل" مفعول، كما أنَّ الاسم على "فَعَلَ" فاعلٌ، فتقول: مزور، ومضنوعٌ، وإنما كان الأصل "مَزُورٌ"، فأسكنوا الواو الأولى، كما أسكنوا في "يُفَعَلُ"، وحذفت واو مفعول؛ لأنه لا يلتقي ساكنان.). الكتاب لسيبويه، ٤/٣٤٨.

(٢) وأما سقوطها باللام، فلأنَّ اللام أيضا علامة التمكين، فيجوز الإبدال لذي الحاجة. (منه).

(٣) وعلامة الشيء: مالا يُوجد في غيره. (منه). | انظر في هذه المسألة: المنصف لابن جني؛ ٣٨٧/١-٣٨٨؛ مفتاح العلوم لأبي يعقوب السكاكي، ص ٥٠؛ تصريف العزي لعبد الوهاب الزنجاني، ص ٨٣.

(٤) انظر في صفحة ١٢٣. من هذا الكتاب، تحت عنوان "إعلال الفعل المجهول من الناقص"، وفي صفحة ١٢٥. تحت عنوان "إعلال الواحدة المخاطبة من المضارع الناقص".

(٥) انظر في هذه المسألة: المنصف لابن جني؛ ٣٨٧/١-٣٨٨؛ مفتاح العلوم لأبي يعقوب السكاكي، ص ٥٠؛ تصريف العزي لعبد الوهاب الزنجاني، ص ٨٣.

(٦) س م: وعند.

(٧) قال سيبويه: (وتقول في الياء: مبيعٌ ومهيبٌ، أسكنت العين وأذهبت واو مفعول، لأنه لا يلتقي ساكنان، وجعلت الفاء تابعة للياء حين أسكنتها كما جعلتها تابعة في بيضن، وكان ذلك أخف عليهم من الواو والضمة فلم يجعلوها تابعة للضمة =

[٣٣ ظ] واختار الإمام مذهب الأَخْفَشِ؛ لِمَا مَرَّ. ^(١) وانقلاب واو المفعول ياءً، أهوُّ من حذفها. هذا وبنو تميم ^(٢) لا يُعَيَّرُونَ البناءَ اليائِيَّ، ويقولون: "مكيول"؛ لخفة البناء اليائِيَّ، ^(٣) ويتمسكون في ذلك بقوله:

وَإِحَالُ أَنْكَ سَيِّدٌ مَعْيُوبٌ ^(٤)

[القاعدة الثامنة]

(وإذا اجتمعت الواوان، الأولى ساكنة والثانية متحركة: أدغمت الأولى في الثانية)؛ للتخفيف برفع التكرّر. ولا يحذف أحدهما، كما في "مقول"؛ ^(٥) لعدم الموجب ههنا (نحو: مَعْرُؤٌ، والأصل: مَعْرُؤٌ) أدغمت الواو الساكنة في المتحركة.

= فصار هذا الوجه عندهم؛ إذ كان من كلامهم أن يقلبوا الواو ياءً ولا يتبعوها الضمة فراراً من الضمة والواو إلى الياء لشبهها بالألف، وذلك قولهم: مشوبٌ ومشيَّبٌ...». الكتاب لسبويه، ٣٤٨/٤.

(١) انظر في صفحة ١٢٨. من هذا الكتاب، تحت عنوان "إعلال اسم المفعول من الأجوف".
(٢) بنو تميم: «قبيلة عظيمة من العدنانية تنتسب إلى تميم بن مرّ بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار ابن معد بن عدنان. كانت منازلهم بأرض نجد... لتميم بطون كثيرة منهم: الحارث بن تميم، بنو العنبر، بنو الهجيج ابن عمرو بن تميم، بنو أسيد بن عمير، بنو مالك بن عمرو بن تميم، بنو عمرو بن العلاء بن عمار بن عدنان بن الحارث، بنو الحارث بن عمرو بن تميم...». معجم قبائل العرب القديمة والحديثة لعمر رضا كحالة، ١/٢٦٦.

(٣) انظر في هذه المسألة: المنصف لابن جني؛ ٢٨٣/١-٢٨٤؛ تصريف العزي لعبد الوهاب الزنجاني، ص ٨٣.

(٤) عجزٌ بيتٌ. وصدْرُهُ: "قد كان قومك يحسونك سيداً". والبيت من قصائد العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد بن عنبس بن رفاعة ابن الحارث بن بھثة بن سليم السلمي، (ت. ١٨ هـ). أمُّه: الخنساء الشاعرة. كان من أهل البادية، لم يسكن مكة ولا المدينة. أسلم قبل فتح مكة بقليل وحسن إسلامه. ويروى: أنّ عبد الملك بن مروان قال في شأنه: إنه أشجعُ الناس في الشعر. | الإخالُ: الظنّ. ويروى: "أخالُ" أيضاً. وفي أكثر المصادر الشعرية: "معيونٌ" بدل "معيوب"، وهو اسم مفعول من: أعان يعين، أي: مُصابٌ بالعين. ويروى: "معيونٌ" أيضاً، من: غيّن على قلبه غيناً، أي: تعشّته الشهوة. (والشاهد في هذا البيت: قوله: "معيوبٌ"، حيث لم يُغيّر البناء اليائِيَّ من الأجوف على رأي بني تميم). انظر: ديوان العباس ابن مرداس السلمي، ص ١٥٦؛ كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، «عين»؛ معجم الشعراء لأبي عبد الله المرزباني، ص ١٣٤؛ الخصائص لابن جني، ١/٢٦١؛ الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر القرطبي، ٢/٨١٧-٨١٨؛ أمالي ابن الشجري، ١/١٦٧؛ لسان العرب لابن منظور، «خيل»؛ تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي، «غين».

(٥) يشيّر إلى أنّ ذكر ضابطة الإدغام ههنا لدفع توهم حذف أحد الواوين مطلقاً، وإلا فالمقام مقام الإعلال، لا الإدغام. ((منه)).

[القاعدة التاسعة]

(وإذا اجتمعت الواو والياء) أي: في كلمة واحدة - كما هو المتبادر-، فيخرج نحو: يغزو يوماً ويقضي وطراً^(١) (الأولى ساكنة) سواء كانت واواً - كما سيجيء مثاله-،^(٢) أو ياءً، نحو: "صبي"، أصله: "صَبِيؤُ"؛ لأنه من الصَّبْوَةِ، بمعنى: الميل^(٣) (والثانية متحركة، قلبت الواو ياءً)؛ يمكن الإدغام بحصول الجنسية، ولم يعكس؛ لأنّ الياء خفيفٌ من الواو، فإبقاء الخفيف أولى (وكسر ما قبل الأولى) من اليائين، يعني: إذا انضمّ ما قبلها بانقلابها عن الواو (لتصحّ الياء) وتسلمَ عن الانقلاب إلى جنس الضمة، أما إذا انفتح ما قبلها: فلا يغيّر؛ إذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لا تُقلّب ألفاً نحو: "طَيٌّ"، و"رَيَّانٌ"،^(٤) أصل "طَوِيٌّ"، و"رَوِيَّانٌ" (وأدغمت الياء في الياء) للتخفيف (نحو: مرميٌّ ومخشيٌّ، والأصل: مَرْمُويٌّ، ومَخْشُويٌّ) قلبت الواو ياءً، ثم أبدلت ضمة ما قبلها كسرةً؛^(٥) لتسلم الياء، ثم أدغمت.

[إعلال فعل الأمر من الأجوف]

(وتقول في أمر الغائب) من الأجوف: (ليقل، والأصل: ليقول، وفي أمر الحاضر: قل، والأصل: أقول) بسكون القاف وضم الواو فيهما (فنقلت حركة الواو إلى القاف، فحذفت الواو؛ لسكونها وسكون اللام، وحذفت الهمزة) لحصول الاستغناء بها عنها (لحركة القاف، وتقول في التثنية) أي: تثنية "قل": (قولاً، فعاد الواو لحركة اللام) أي: لزوال مانع بقاء الواو - وهو التقاء الساكنين-، بتحريك اللام لألف التثنية، فجعلت حركتها في حكم الأصلية؛ نظراً إلى أنّ السكون عارضٌ، بخلاف حركة تاء "عزّتا"، و"رمتا"، فاعتبر هنا السكون الأصلي، فلم تعد ما حذف منهما. وقس أمر الأجوف اليائي على الواوي، نحو: "بع"، "بيعا".

(١) الوطر: الحاجة. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري، (وطر).

(٢) وهو قوله: «نحو: مرميٌّ ومخشيٌّ، والأصل: مَرْمُويٌّ، ومَخْشُويٌّ». انظر في هذه الصفحة ذاتها تحت عنوان "القاعدة التاسعة".

(٣) ولذلك قيل لمن خرج من دينه ومالاً إلى دين غيره: "صابئياً". انظر: مفردات ألفاظ القرآن لراغب الأصفهاني، (صبا).

(٤) الرَيَّان: ضدّ العطشان. انظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري، (رؤى).

(٥) قدّم الكسرة على الإدغام، لأنه بعد تخفيف الجنسية، وهي لا تكون تامةً ما لم يسلم المدغم عن الانقلاب. «منه».

[إعلال فعل الأمر من الناقص]

(وتقول في أمر الغائب من الناقص: / [٣٤ و] لِيُعْزُ وَلِيَرْمَ، وفي أمر المخاطب: أُعْزُ وارْمَ) بضمّ الزاء وكسر الميم فيهما (بحذف الواو والياء) في أمر الغائب والمخاطب (لأنّ جزم الناقص) ناظرٌ إلى أمر الغائب (ووقفه) ناظرٌ إلى أمر المخاطب (سقوط لام فعله)؛ لكونها حرفَ علة ضعيفة بمنزلة الحركة، فتسقط في الجزم والوقف كالحركة.

(وفي الناقص الواويّ) متعلق بقوله: (تقلب^(١) الواو ياءً) قدم الظرف على عامله؛ لأنّ القلب بلا موجب ظاهريّ مخصوصٌ بذلك (في المستقبل، والأمر، والنهي المجهولات) مع أنّ ما قبل الواو فيها ليس بمكسور؛ حملاً لها على مجهول الماضي (لأنّهن فروعُ الماضي).

(وفي الماضي المجهول) الذي هو متبوع الأفعال المذكورة (يصير الواو ياءً؛ لتطرفها، ولانكسار ما قبلها، نحو: عُزِي، والأصل: عُزُو) قلبت الواو ياءً؛ لما ذكر مثال مجهول المستقبل: "يُعْزِي"، "يُعْزِيَانِ"، "يُعْزُونَ"... إلخ، بقلب الواو ياءً في جميع تصاريفه، ثم الياء ألفاً في مفاريد، وإذا^(٢) تكتب على صورة الياء. وإنما لم تقلب الواو أولاً ألفاً؛ رعايةً لتبعية مجهول الماضي. وتحذف لام الفعل - أعني الياء بعد قلبها ألفاً من جمع المذكر وواحدة المخاطبة-؛ لاجتماع الساكنين من لام الفعل، ومن واو الجمع وياء المخاطبة.

ومثال مجهول الأمر: لِيُعْزُ، لِيُعْزِيَا، لِيُعْزُوا^(٣)... إلى لِأُعْزُ، لِتُعْزُ، ومجهول النهي: لا يُعْزُ، لا يُعْزِيَا،... إلى لا أُعْزُ، لا تُعْزُ، بحذف لام الفعل للجزم.^(٤) قيّد بكونها مجهولات؛ إذ في معلوماتها ينضم ما قبل الواو، فلا تقلب ياءً.

(١) س: قُلبت.

(٢) س م: ولذا. [وهذا هو الأصح، لأنه لو جعلناها "إذا"، لتطلّب أن يكون جواب الشرط، وبما أنه لم يكن هنا جواب شرط، فلا يجوز أن يقال: "إذا"، بل "لذا"، حيث جاءت للتعليل، كما هو بيّن].

(٣) س - لِيُعْزُوا.

(٤) وكذا يحذف نون الثاني، ونون جمع المذكر، وواحدة المخاطبة من الأمر والنهي. «منه».

[مبحث في بيان المعتلّ المثال]

ولما فرغ من إعلال يائي^(١) الأجوف والناقص، قال: (وأما المعتلّ) الذي يقال له: "المثال" (فيسقط فاء فعله في المستقبل، والأمر، والنهي المعروفات) بخلاف مجهولاتها، نحو: "يُوْعَدُّ"^(٢) و"لِيُوْعَدُّ"، و"لا يُوْعَدُّ"؛ لعدم موجب الحذف، وهو استثقال الواو بين ياءٍ وكسرةٍ. ولم يذكر المصدر -نحو: "عِدَّةٌ"، أصله: "وَعِدَّةٌ-"^(٣)؛ لأنّ حذف الواو منه تبعاً وإطراداً، لا للاستثقال، وأنّ نظره مقصورٌ على المشتقات.^(٤) وأدرج في المسبقل النفي والجهد؛^(٥) لأنهما على لفظه. وذلك السقوط (إذا كان فائوه واواً) بخلاف ما إذا كان ياءً، نحو: "يَيْسِرُ"^(٦)؛ لعدم ثقلتها كالواو (ومن [٣٤ ظ] ثلاثة أبواب) متعلق [ب] يسقط.^(٧)

أحدها: (فَعَلَ يَفْعَلُ - بفتح العين في الماضي، وكسرها في الغابر-، نحو: وَعَدَ يَعِدُ) أصله: "يُوْعَدُّ"، حذفت الواو؛ لوقوعها بين ياءٍ وكسرةٍ، وأما حذفها من المخاطب والمتكلم؛ فإطراداً^(٨) والمُشاكلة في الغائب.^(٩)

ثانيها: (فَعَلَ يَفْعَلُ - بفتح العين في الماضي والغابر- نحو: وَهَبَ يَهَبُ) أصله: "يُوْهَبُ"، حذفت الواو؛ لثقلها بين ياءٍ وحرفٍ حلقٍ مفتوحتين - كما يشهد به الذوق-؛ لأنّ بين حَرْجِي الواو والفتحة بُعْدٌ مسافةً وانفراجاً، وحرف الحلق مع الفتحة أثقل. وأما الحذف في "يَذَرُ"؛ فللحمل على "يَدْعُ"؛ لأنه بمعناه، والمشهور: أنّ حذف الواو؛ لأنّ العين مكسورةٌ في الاصل، فلمّا

(١) م: باب.

(٢) بضم حروف المضارعة وفتح العين. «منه».

(٣) على وزن "فَعَلَةٌ". «منه».

(٤) ولذا لم تحذف في نحو: "الوصول"، مصدر "واصل". «منه».

(٥) (ولعل القصد من ذلك "الجحد"، لا "الجهد" - بفتح الجيم وضمها-، الذي معناه في اللغة: الطاقة، أو المشقة، حيث ليس له معنى في هذا السياق، كما أنّ كلمة "الجحد" كثيراً ما تستعمل مع كلمة "النفي" المرادفة لها، بخلاف "الجهد".

والله أعلم بالصواب). انظر: لسان العرب لابن منظور، «جهد».

(٦) أي: يلعب بالميسر، وهي: قمار العرب بالألزام. «منه».

(٧) س م: يسقط.

(٨) س م: فإطراداً.

(٩) س م: بالغائب.

حذفت الواو، فُتِحَ العَيْنُ؛ لوجود حرف الحلق حقيقةً أو حُكماً، كما في "يَنْدُرُ". يَرِدُ على ظاهره: أنَّ القياس ح إعادةُ الواو بزوال الكسرة، كما في "لم يوعد"، اللهم إلا أن يجعل الفتحة الضرورية العارضة في حكم الكسرة الأصلية. وأيضاً قلبُ كسرة العين فتحةً يُوَدِّي إلى التباس الأبواب.

ثالثها: (فَعِلَ يَفْعَلُ - بكسر العين في الماضي والغابر-، نحو: وَرِثَ يَرِثُ) أصله: "يُورِثُ".

(وتقول في الأمر والنهي) من الأفعال الثلاثة: (عَدَ لا تَعُدُّ، وَهَبَ لا تَهَبُ، وَرِثَ لا تَرِثُ) بحذف الواو، كما في المستقبل؛ لأنَّهما فرعُه. ولم تحذف في اسم الفاعل، والمفعول -نحو: "وَأَعِدْ" و"مَوْهُوبٌ"-؛ لأنَّ المفعول مشتق من المجهول، والواو ثابتٌ فيه، واسم الفاعل إن اشتقَّ من المضارع، فثبتت الواو؛ لصيانة ما بعدها، فافهم!.

(وقد تسقط الواو من باب: فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي، وفتحها في الغابر، نحو: وَطَأَ يَطَأُ) أصله: "يُوطَأُ" (وَوَسَعَ يَسَعُ) أصله: "يُوسَعُ"، حذفت الواو؛ لاستثقالها مع ياءٍ وحرف حلقٍ، بخلاف "وَجَلَّ"، "يُوجَلُّ"؛ ولذا أتى [ب] كلمة "قد" المفيدة للبعضية والتقليل في المستقبل.

[مبحث في بيان الليف المقرون]

(وأما الليف المقرون) من المعتلات (فحكم عين فعله كحكم الصحيح) حيث (لا يَنْغَيِّرُ) بالإعلال؛ لأنَّ لامه أولى تَغْيِراً من عينه، وقد [٣٥ و] اعتلَّ اللام، فلو تَغَيَّرَ العين، يلزم نقض البناء. (وَحَكْمُ لَامِ فَعْلِهِ كَحَكْمِ لَامِ فَعْلِ^(١) الناقص) في قلبه ألفاً وحذف حركته للاستئصال (نحو: طَوَى يَطْوِي) وكذا في الحذف علامة للجزم والوقف في الامر والنهي، ولالتقاء الساكنين، نحو "يَطْوُونَ"، أصله: يَطْوِيُونَ"، كـ"يرميون"، وكذا في إثبات اللام إذا كان ياءً، وانكسر ما قبلها، نحو: "رَوِيَ"، مثل: "رَضِيَ".

ثم إنَّ المصَّ لكون نظره مقصوراً على المشتقات، لم يلتفت إلى تَغْيِيرِ عين المصدر، نحو: "طَوَى طَيًّا"، و"نَوَى نِيَّةً"، قلبت الواو ياءً؛ لاجتماعهما، وسبق إحداهما^(٢) بالسكون.

(١) م: فعله.

(٢) س م: إحداهما.

[مبحث في بيان الليف المفروق]

(وأما الليف المفروق فحكم فاء فعله، كحكم فاء فعل^(١) المعتلّ) أي: المثال، فتحذف إذا كانت واواً من مضارعه، والأمر، والنهي إذا وُجد موجب الحذف، كوقوعها بين ياء وكسرة، بخلاف "وجى"، "يوجى".

(وحكم لام فعله، كحكم لام فعل الناقص) في قلبه ألفاء، وفي حذفه وحذف حركته، وفي ثبوته على حاله إذا انكسر ما قبلها، نحو: "وَلِيّ" (نحو: وَقِيّ يَقِيّ) أصله: "يُوقِيّ"، حذفت الواو، كما في "يُعِدُّ"، وأُسكنت اللام، كما في "يَرْمِيّ".

(وتقول في أمره) أي: أمر هذا الباب: (قَهْ، فحذفت فاء فعله)؛ إذ أصله: "توقِيّ" (كالمعتلّ الفاء) أي: كما يحذف^(٢) من المثال (وحذفت لام فعله في الجزم والوقف) نحو: "لِيَقِّ"، و"قِ" (كالناقص) أي: كما تحذف^(٣) لामه في الحالين، نحو: "لِيَرْمِيّ"، و"ارْمِ" (فبقي القاف) بعد حذف ما حُذف من أمر المثال والناقص (مكسورةً، وزيدت الهاء عند الوقف)؛ لأنّ الوقف على المتحرّك ممنوعٌ صناعةً، ولا مجالٌ لإسكان الحرف المبتدأ به،^(٤) فزيدت حرفٌ خفيفة الخروج؛ ليكون كأن لم يُزِدْ شيء (في الواحد المذكور) [بزيادة الهاء فيه. قد علمت من خصوص المثال، إلا أنه أراد به: التنبيه على أنّها لا تزداد في غيره، وإن تبادرَ إلى الفهم زيادتها إطراداً.

(وتقول في الثنية: قِيَا) يعود الياء؛ لخروجها عن الآخريّة باتّصال ضمير الفاعل. (وفي الجمع) المذكور: (قُوا) والأصل: "قِيُوا"، نقلت ضمة الياء إلى القاف بعد حذف [٣٥ ظ] كسرتها، ثم حذفت الياء؛ لالتقاء الساكنين، كما في "ارْمُوا". (وفي الواحدة المؤنث قِي) والأصل: "قِيِي"، أُسْتُثِلت الكسرة على الياء الأولى وحذفت؛ لالتقاء الساكنين. (وفي الجمع) المؤنث: (قِيْنَ) بإعادة الياء بلحوق ضمير الجمع أيضاً.

(١) س: الفعل.

(٢) س م: تحذف.

(٣) س م: تحذف.

(٤) م - به.

[مبحث في بيان المضاعف]

ولما فرغ من مباحث المعتلات، قال: (وأما المضاعف^(١)) وهو: ما كان عينه ولامه من جنس واحد) فيخرج نحو: "أَحْمَرٌ"، و"أَفْشَعَرٌ".^(٢)

[حالات وجوب الإدغام في المضاعف]

[الحالة الأولى]: (إذا كان عينُ فعله ساكنةً، ولامُه متحركةً) كمصدر "مَدَدَ"

[الحالة الثانية]: (أو) كانت (كلتاهما متحركتين).

فالإدغام في الصورتين (لازم) ويقال له: "واجب" أيضاً، وذلك لدفع الثقل الحاصل بالتكرّر؛ فإنه كأنه يعيد مقيد الرجل إلى موضع نقلها، وذلك مما يشق على النفس، ولا يمكن حذف أحدهما، فأدرج أولهما في الآخر.

والفرق بين الصورتين: أنّ الإدغام ضروريٌّ في الأولى - وإن وقع المتماثلان في كلمتين،^(٣) نحو: واذكر ربك-،^(٤) بخلاف الثانية؛ فإنها قد لا تُدغم لمانع، نحو: "قَرَدَد"،^(٥) و"جُدَد".^(٦) ثم لفظ "الإدغام" بسكون الدال، من عبارات الكوفيين، وبتشديدها من "الإفتعال"، من عبارات البصريين. ذكره التفتازاني.^(٧)

(١) ويقال له: "الأصم"، لاحتياجه إلى الصوت الشديد، كمن في أذنه وقْرٌ، أي: ثقل. ومضاعفُ الرباعيِّ -نحو: "رَزَلَلْ"-، يسمى: "تطابقاً، لكثرة التطابق فيه. «منه».

(٢) وفي عرايس المحصل: إذا ترك المتكلم مخرج حرفٍ وعاد: كان بمنزلة من قطع مسافةً ثم رجع القهقري، ولا يخفى ثقله. «منه».

(٣) م: الكلمتين.

(٤) لعله يشير إلى قوله تعال: ﴿وَادْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً﴾ [الأعراف، ٢٠٥/٧] أو إلى قوله تعال: ﴿وَادْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ﴾ [الكهف، ٢٤/١٨]

(٥) القَرَدَدُ: المكان الغليظ والمرتفع من الأرض. انظر: الصحاح تاج اللّغة وصحاح العربيّة لإسماعيل الجوهري، «قرد».

(٦) فإن إدغامه يطل الإلحاق بـ"جعفر" بإدغام "جُدَد"، جمع جُدَّة، بمعنى: الطريق، يؤدي إلى اللبس بالجِدِّ. «منه».

(٧) قال التفتازاني في شرح العزي: «والإدغام "إفعال" من عبارة الكوفيين، والادِّغام "افتعال" من عبارة لبصريين». شرح

العلامة سعد الدين الفتازاني على التصريف العزي للزنجاني، ص ٣٢. وانظر في هذه المسألة أيضاً: شرح المفصل لابن يعيش، ٥١٢/٥؛ شرح المكودي على الألفية في علمي الصرف والنحو لأبي زيد عبد الرحمن المكودي، ص

[تعريف الإدغام]

وهو، أي: الإدغام لغة: الإخفاء والإدخال؛ يقال: أدغمت اللجام في الفرس، أي: أدخلته^(١) فيه.

وفي الإصطلاح: إسكان^(٢) الحرف الأولى، وإدراجها في الثانية. (نحو: مَدَّ يَمُدُّ، والأصل) في الأوَّل: (مَدَدَ) سلبت حركة الدال الأولى؛ لثلاثاً تفصل بين المتجانسين؛ إذ الحركة بعد الحرف على المختار،^(٣) ثم أدغمت في الثانية.

(و) في الثاني: (يَمُدُّ)، فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم، وبقيت ساكنة، فأدغمت الدال الأولى في الثانية) فصار: "يَمُدُّ". ويعلم ذلك^(٤) إدغام الماضي، وإدغام ما يكون أول المتجانسين ساكناً، فلا حاجة إلى ذكرهما.

[امتناع الإدغام في المضاعف]

(وإن كان عين فعله متحركة، ولأمله ساكنة سکونا لازماً) باتصال ضمير الفاعل (فالإظهار لازم) أي: الإدغام ممنوع (مَدَدَنْ... إلى مَدَدْنَا)؛ لأنَّ ما قبل ضمير الفاعل لازم السكون؛ لثلاثاً يتوالى إلى^(٥) أربع حركات، وفي الإدغام لا بد [٣٦ و] من حركة الثانية، كما سيجيء^(٦).

[جواز الإدغام في المضاعف]

(وإن كانتا) أي: العين واللام منه (ساكنتين) الأولى للتخفيف والإدغام، والثانية للجزم أو الوقف (فحركات الثانية) أي: فالحكم: أن تحرك الثانية ح؛ لأنَّ الساكن كالميت، لا يظهر نفسه، فكيف يظهر غيره، وهو المدغم الساكن؟! (وأدغمت الأولى فيها) أي: في الثانية، وهذا القسم

(١) م: دخلته.

(٢) أي: إسكانها بمقتضى الوضع، فيدخل فيه سكون مدِّ مصدرًا. «منه».

(٣) قيل: إنهما معاً، من غير أن يتقدّم الحرف على الحركة. «منه».

(٤) س م: بذلك.

(٥) س م - إلى. (ولعل هذا هو الأنسب، لعدم استعمال حرف الجر، "إلى" مع هذا الفعل من باب المفاعلة، وهو قوله: "يَتَوَالَى"، ولأنَّ قوله: "أربع"، فاعل "يتوالى"، فإن جعلنا "أربع" مجروراً بـ"إلى": فأين الفاعل!؟)

(٦) انظر في هذه الصفحة ذاتها تحت عنوان "جواز الإدغام في المضاعف". | قال سعد الملة والدين: وذلك لدلالة السكون على أنَّ الضمير كالجزء مما اتصل به، فلو حرّك، زال الغرض. «منه».

يسمى "إدغاماً جائزاً"؛ لأنه يجوز أن ينظر إلى^(١) سكون الثانية علامة، فلا تحرك، فلا تدغم فيها، وهذا لغة أهل الحجاز.^(٢)

ويجوز أن ينظر إلى أن سكونها عارضٌ غيرٌ لازم، فتحرك وتُدغم فيها، وهذا لغة بني تميم.^(٣) والأول أقرب إلى القياس.^(٤) وفي التنزيل: ﴿وَلَا تَمَنَّيَنَّ تَسْتَكْتِرُ﴾ [المدثر، ٦/٧٤] (نحو: لم يمدد، والأصل: لم يمدد، فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم) لأجل الإدغام (فبقيتا) أي: الدالان (ساكنتين، فحُرِّكت الدال الثانية وأدغمت الأولى فيها) أي: في الثانية.

لا يقال: لو حرّكت الأولى وأدرجت الثانية فيها: يحصل المقصود من الإدغام، فما سبب ترجيح عكسه؟

لأننا نقول: حركة الأولى لتأخرها عنها، فاصلةٌ بينهما - كما مرّ -،^(٥) فلا مجال لإدراج الثانية في الأولى المتحركة.

(١) س م + أن. [ولعل هذا هو الأنسب من حيث فهم المعنى في هذا السياق، إذ بدون "أن" لا تتم الجملة في هذا الموضع. والجملة التي تليها، - وهي قول المصنف: "ويجوز أن ينظر إلى أن... إلخ" -، دليلٌ على ذلك أيضاً].

(٢) أي: المنسويين إلى الحجاز، وهو من قول العرب: حجزه يحجزه حجزاً، أي: منعه. والحجاز: جبل ممتدّ حالاً بين الغور، غور تامة ونجد، فكأنه منع كل واحد منهما أن يختلط بالآخر، فهو حاجز بينهما، وهذا قول أكثر العلماء، وقيل: هو ما حجز بين اليمن والشام. وقيل: الحجاز اثنتا عشرة داراً: المدينة وخيبر وفدك وذو المروة ودار بلي ودار أشجع ودار مزينة ودار جهينة ونفر من هوازن وجلّ سليم وجلّ هلال وظهر حرة ليلي، ومما يلي الشام شغب وبداء. وقيل: حدّ الحجاز من معدن النقرة إلى المدينة، فنصف المدينة حجازيّ ونصفها تهمايي. انظر: صفة جزيرة العرب للهمداني، ص ٨٥-٨٩؛ معجم البلدان لياقوت الحمويّ، ٢/٢١٨-٢١٩. | للاطلاع على هذه المسألة انظر: الكتاب لسبويه، ٤/٤٨٢؛ الممتنع الكبير في التصريف لابن عصفور، ص ٤١٦؛ إيجاز التعريف في علم التصريف لابن مالك، ١٨٦-١٨٧؛ المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل، ٤/٢٥٩؛ شرح العلامة سعد الدين التفتازاني على التصريف العزي للزنجاني، ص ٣٤.

(٣) انظر في هذه المسألة: الكتاب لسبويه، ٤/٤٨٢؛ إيجاز التعريف في علم التصريف لابن مالك لابن مالك، ١٨٦-١٨٧؛ المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل، ٤/٢٥٩؛ شرح العلامة سعد الدين التفتازاني على التصريف العزي للزنجاني، ص ٣٤-٣٦.

(٤) وقيل: لأنّ سكون الثاني المدغم لازم، وسكوته يؤدي إلى اجتماع الساكنين باتصال ألف الضمير وواوه، ولا يخفى ما فيه، فإنّ الساكن مُدرجٌ، فلا يأتي الضمير إلا المتحرك. «منه».

(٥) انظر في صفحة ١٣٦. من هذا الكتاب، تحت عنوان "امتناع الإدغام في المضاعف".

(ثم فتحت) أي: أختير كون تلك الحركة فتحاً؛^(١) (لأنَّ الفتح أخفُّ الحركات. ويجوز تحريكها) أي: تحريك الثانية (بالضم) تبعاً لعين مضارعه (والكسر)؛ لأنه أصلٌ في تحريك الساكن، وذلك للمناسبة بين الكسر والسكون من حيث [وجود سببين]:

[أولاً]: أنَّ السكون أصلٌ في البناء، والكسر أبعدُ الحركات من المُعْرَبَات، ولذا لا يدخل المضارع وغير المتصرف.

[ثانياً]: وقيل في أصلته: لأنَّ الساكن كالميت، وتحريكه من أسفله (كما يذكر) أي: جواز التحريك بالثالث (في الأمر) من هذا الباب. ثم أوردَ بحثه بقوله:

[إعلال فعل الأمر من المضاعف]

(وتقول في الأمر) الحاضر (من يَفْعَلُ - بضم العين -: مُدُّ - بضم الدال -، ومُدُّ - بفتح الدال -، ومُدِّ - بكسر الدال -) والأصل: "أمدد"، نُقلت ضمة الدال الأولى إلى الميم، فاستغنى عن الهمزة، ثم حركت الدال الثانية بما حركت به في نحو: "لم يمد". قدّم ذكر الضم ههنا؛ دفعاً لما يُتوهم من السباق، من: أنه جائزٌ على ضعفٍ. (والميم مضمومٌ في) الصُّور (الثلاث)؛^(٢) لأنَّ الحركة المنقولة إليها/[٣٦ ظ] هي الضمُّ. (ويجوز: أمدد، بالإظهار) كما هو رأي الحجازيين.^(٣) وفي كلامه إشعارٌ بأنَّ أكثر استعماله بالإدغام، كما هو مذهب بني تميم.^(٤)

(وتقول في الأمر من يَفْعَلُ - بكسر العين -: فِرَّ بالكسر) أي: بكسر الراء؛ تبعاً لعين مضارعه، ولأصلته في تحريك الساكن (وفِرَّ بالفتح)؛ لحفّته. ولا يجوز ضمّ الراء؛ لاستلزامه الخروج من الكسرة إلى الضمة مع أنه لا داعي له كإتباع العين. (والفاء مكسورة فيهما) أي: في صورتَي

(١) م - لأنَّ الفتح أخفُّ الحركات. ويجوز تحريكها، أي: تحريك الثانية، صح هامش.

(٢) (يعني: في حالة كسر الدال، وضمّها، وفتحها).

(٣) انظر في هذه المسألة: الممتنع الكبير في التصريف لابن عصفور، ص ٤١٦؛ إيجاز التعريف في علم التصريف لابن مالك لابن مالك، ١٨٦-١٨٧؛ شرح العلامة سعد الدين التفتازاني على التصريف العزي للزنجاني، ص ٣٤-٣٦؛ شذا العرف في فن الصرف لأحمد بن محمد المحلاوي، ص ١٨٠.

(٤) انظر في هذه المسألة: الكتاب لسيبويه، ٥٢٩/٣؛ إيجاز التعريف في علم التصريف لابن مالك، ١٨٦-١٨٧؛ شرح العلامة سعد الدين التفتازاني على التصريف العزي للزنجاني، ص ٣٤-٣٦.

كسر الراء وفتحها؛ لأن المنقول إليها هو الكسرة.^(١) (ويجوز: إفرز، بالإظهار)؛ لسكون الثاني في الأصل.

(وتقول) في الأمر الحاضر (من يفعل بفتح العين) أي: من الباب الرابع؛ لأنّ المضاعف لا يجيء من الباب الثالث كما صرحوا به.^(٢) (عَضَّ بالفتح)؛ للإتباع بعين مضارعه، وللخفة. (وعَضَّ بالكسر)؛ لأصالته في تحريك الساكن. ولم يُضَمَّ؛ لعدم داعيه. (والعين مفتوحة فيهما)؛ لأنّ الأصل: "اعضض" - بفتح الضاد الأولى-، ثم نقلت إلى العين. (ويجوز: إعضض، بالإظهار) لما مرّ.^(٣) هذا في الثلاثي.

(وتقول) من المضاعف (من أفعل: أَحَبَّ يُحِبُّ، والأصل: أَحَبَّ يُحِبُّ) على وزن "أَكْرَمَ"، "يُكْرِمُ" (فنقلت حركة الباء الأولى (إلى الحاء، وأدغمت الباء في الباء فيهما) أي: في الماضي والمضارع. (وتقول في الأمر) منه: (أَحَبَّ) بكسر الحاء المنقولة من الباء الأولى، والباء المدغم فيها إما مفتوحة، أو مكسورة على قياس "فَرَّ" (وَأَحَبَّ) على وزن "أَكْرِمَ" (بالإدغام) في الأوّل (والإظهار) في الثاني. ومثال الممتنع: "أَحَبَبْنَا" إلى "أَحَبَبْنَا". وقس على هذا: مضاعف الخماسي والسداسي، نحو: "تمادَّ"، و"استعدَّ".^(٤)

ولم يتعرض لمضاعف الرباعي -نحو: "زَلَّزَلْ"-؛ إذ ليس له حكمٌ خفيٌّ. ولم يذكر حذف أحد المتجانسين وإبداله بحرف العلة؛ للتخفيف، نحو: "ظَلَّلْتُ"،^(٥) و"أَحَسَّتْ"، والأصل: "ظَلَّلْتُ"، و"أَحَسَسْتُ"؛ ونحو: "أَمَلَيْتْ"، و"تَقَضَّى البازي"،^(٦) والأصل: "أَمَلَلْتُ"، و"تَقَضَّضَ"؛ لقلّة وقوعها. واقتصر على بيان كون أحد المتجانسين في كلمة؛ لأنّ حال كونهما في كلمتين

(١) س م: الكسر.

(٢) انظر: البارع في اللغة لأبي علي القالي، ص ٦٩٣؛ المنصف لابن جني، ١/٢٤٠؛ اللباب في علل البناء والإعراب لأبي البقاء عبد الله العكبري، ص ٤٩٩؛ شذا العرف في فن الصرف لأحمد بن محمد المحلاوي، ص ٦٨.

(٣) وهو قوله: «لسكون الثاني في الأصل». انظر في هذه الصفحة ذاتها تحت عنوان "إعلال فعل الأمر من المضاعف".

(٤) قد عرفت: أنّ نحو: "سَوَدَّ" ليس بمضاعف اصطلاحاً، لأنّ أحد المتجانسين زائداً. «منه».

(٥) بفتح الفاء على الأصل، وبكسرها بنقل حركة المحذوف إليه. «منه».

(٦) أي: سَقَطَ سقوطَ النجم. انظر: لسان العرب لابن منظور، «قضض».

معلوم بالمقايسة،^(١) نحو: "ألم أقل لك"^(٢) في الواجب، و"رسول الحسن" في الممتنع، و"المال لزيد" في الجائز. وقد يجري الإدغام في المتقاربين مخرجاً، ك"الجيم"، / [٣٧ و] و"الشين" في "أخرج شطأه". ومن لم يُدغم، يَنْظُرُ إلى عدم تجانسهما وعدم تلازم الكلمتين.

ومن الإدغام الجائز: نحو: "وَلَّى يَزِيدٍ وَعَدُوٌّ وَلِيدٍ" بإسكان المشدّد لفظاً، وإدراجه فيما بعده، ويسمّى: "إخفاءً". وشأنه: أن لا يشدد الدرج^(٣) فيه كما يشدد في الإدغام؛ ولذا قال: (وكَلَّمَا أَدغَمْتَ) أنت (حرفاً في حرفٍ، أَدْخِلْ) أمرٌ من الإدخال، وفي بعض النسخ: أَدْخَلْتَ. (بدلَه) ظرف تقديرِيٌّ،^(٤) بمعنى: مكانه، كما ذكره الشريف^(٥) في بحث "تقديم المسند إليه"،^(٦) أي: مكان المدغم. (تشديداً)؛ ليكون عوضاً عن لفظ المدغم، وقرينةً له.

[مبحث في بيان المهموز]

ولمّا فرغ من المضاعف، قال: (وأما المهموز) أحرّه عن المضاعف؛ لأنّ حرف التضعيف قلّمَا يخلو عن تغيّرِ بإسكانٍ وإدراجٍ؛ أو قلبٍ، أو حذفٍ، والهمزة كثيراً تترك على حالها، فالمضاعف أقرب إلى المعتل.

[تعريف المهموز]

ثمّ المهموز: ما يكون أحد حروفه الأصلية همزةً. (فإن كانت الهمزة الواقعة فيه ساكنةً) [جاز فيها حالتان]:

[الحالة الأولى]: (يجوز تركُّها على حالها)؛ لحصول الحِقَّة بسكونها في الجملة، لا الحِقَّة الكاملة؛ لأنّ الهمزة نفسها حرفٌ شديد من أقصى الحلق.

(١) م: بالغاية.

(٢) لعله يشير إلى قوله تعالى: ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ [الكهف، ١٨/٧٥].

(٣) س م: المدرج.

(٤) م: تقدير.

(٥) وهو علي بن محمد بن علي، المعروف بالسيد شريف الجرجاني، وقد سبقت ترجمته في صفحة ٩٨.

(٦) عند قول السكّاكي: كما إذا قلت: بدل قولك: زيدٌ منطلق... إلخ. «منه». | قال السيد شريف الجرجاني: في شرح المفتاح

للسكّاكي: «ولا يبعد أن يُجعل بمعنى مكانا ظرفا مقدرا». المصباح في شرح المفتاح للسيد شريف الجرجاني، ص ١٥٨.

[الحالة الثانية]: (ويجوز قلبها) ألفاً، أو ياءً، أو واواً؛ لأتّما حروفٌ خفيفة في القلب^(١) إلى أحدها أبلغ في الخفة من إبقاء الهمزة ساكنةً.

[صورتا قلب الهمزة إلى حروف العلة]

[أولاً: أن تكون الهمزة ساكنة]

ثمّ فصل القلب بقوله: (فإن كان ما قبلها) أي: ما قبل الهمزة (مفتوحاً قلبت) الهمزة (ألفاً، وإن كان ما قبلها مكسوراً، قلبت ياءً، وإن كان مضموماً، قلبت واواً) أي: تقلب حرفان من حركة جنس ما قبلها؛ للين عريكة الساكن، واستدعاء حركة ما قبلها. وذلك القلب: (نحو: يَأْكُلُ)^(٢) بقلب الهمزة ألفاً (ويؤمن)^(٣) بقلبها واواً (وايذن) بقلب الهمزة الثانية ياءً (أمرٌ من أذن) بكسر الذال.

آخر مثال المكسور عن المضموم مع تقديم المكسور؛ إشارةً إلى أنه كالخارج عما نحن فيه، من حيث أنه ليس من جائز القلب، بل من واجب القلب - ك"آمن" و"أومن"، و"إيماناً" -؛ لشدة الثقل باجتماع الهمزتين، فوجه إيراده ههنا: التنبيه على أنّ الوجوب لا ينافي الجواز، فيصح التمثيل بمثله للجواز. وإنما بينه بقوله: أمرٌ من "أذن"؛ ليتضح: أنّ أصله بالهمزتين المكسور أوليهما.

[ثانياً: أن تكون الهمزة متحركة]

(وإن كانت الهمزة / [٣٧ ظ] متحركة، فإن كان ما قبلها حرفاً متحركاً: لا تتغير الهمزة، ك) الحرف (الصحيح)؛ لقوة عريكته بسبب حركتها (نحو: قرأ) إلا أن تكون حركتها فتحةً، وحركته ما قبلها ضمةً أو كسرةً، نحو: "جؤون"، و"ميئر"،^(٤) فح يجوز قلبها واواً أو ياءً؛ لأنّ الفتحة كالسكون في اللين. ولا تُقلب ألفاً إذا انفتح ما قبلها؛ لقوة فتحتها بفتحة ما قبلها؛ إذ الشيء

(١) س م: فالقلب.

(٢) س م: يَأْكُلُ. [وهذا أصح - كما هو معلوم -، لأنّ المثال قد أوتي هنا لبيان قلب الهمزة ألفاً، فلا يصح أن تكتب بالهمزة. ولعلّ الناسخ قد يكون كتبها سهواً منه].

(٣) س م: يؤمن.

(٤) س: مفر | الجؤون: جمع جؤنة، وهي: سليلة مستديرة مغشاة أدمًا تكون مع العطارين. والميئر: جمع ميرة، وهي: العداوة، انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، «جون»، «مأر».

يتقوى بجنسه. ونحو: لا هَناكَ المَرْتَعُ^(١) شاذُّ. والمصنّفُ أطلقَ عدمَ تغيُّرِ الهمزة، ولم يستثنِ نحو: "جُون"، و"مِيعر"؛^(٢) لقلته ولعدم وزنهما في المشتقات، وبجته مقصورٌ عليهما.^(٣)

ثم إنّ الهمزة المتحركة إذا تحرك ما قبلها: قد تخفف في غير الصورتين المذكورتين بين بين. والمشهور فيه: أن تجعل الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف^(٤) هي جنس حركتها، كما تقول: "سُئِلَ" بين الهمزة والياء، و"لَوم" بين الهمزة والواو، و"سَأَلَ" بين الهمزة والألف. (وهي) أعني: الهمزة التي جعلت بين بين متحركة عند البصريين^(٥) بحركة ضعيفة يُنحى بها نحو السكون، ولذلك لا تقع إلا حيث يجوز وقوع الساكن فيه. كذا ذكر شارحُ "المراح"^(٦). وهذا الجعل ليس تغييراً كاملاً؛ لبقاء الهمزة مع حركتها.

ومراد المُصنّفِ^(٨) بقوله: لا تتغيّرُ التّعييرُ الكامل: كتغيّرِ حرفِ العلة، فافهم!

(١) معناه: لا بورك لك في الملك، فلا تتمتع به. وهو بعض من بيت فرزدق، [يهجو به عمر بن هبيرة الفزاري حين ولي العراق مكان عبد الملك بن بشر] «منه». | مطلع البيت: "ومَضَّتْ بِمَسْلَمَةَ الْبِغَالِ مُودَّعًا، فَارَعَى فِرَاةً لَا هَناكَ المَرْتَعُ". البيت لهمام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن عوف بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم بن مر التميمي، أبو فراس المعروف بـ"الفرزدق" (ت. ١١٠ هـ). وُلد في البصرة وتوفي فيها. يروى عنه: أنه كان من أشعر الناس في عصره، وكان ينافس الجرير وغيره في الشعر، فقد «اجتمع الفرزدق وجرير والأخطل عند بشر بن مروان... فقال للأخطل احكم بين الفرزدق وجرير... قَالَ: الفرزدقُ ينحت من صَحْرٍ وَجَرِيرٌ يَغْرِفُ من بحر...». | يروى عن سيبويه: أنه أنشد: "راحت"، بدل "مَضَّتْ". والمَرْتَعُ: موضع الرثع، أي: الخصب والنعم الكثيرة. [والشاهد في هذا البيت قوله: "لا هناك"، حيث قلبت الهمزة ألفاً مع كونها متحركةً وكون ما قبلها مفتوحاً، استثناءً من الأصل]. انظر: ديوان الفرزدق، ص ٣٥٣؛ طبقات فحول الشعراء لعبيد الله الجمحي، ١/٤٧٤؛ الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري، «رتع»؛ معجم الأدباء لياقوت الحموي، ٦/٢٧٨٥-٢٧٨٨.

(٢) س: مثر.

(٣) س م: عليها.

(٤) م: جرف

(٥) س م: لوم.

(٦) انظر في هذا السؤال: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لأبي البركات الأنباري، ٢/٧٢٦.

(٧) المعروف بـ"دُنُقُوز". «منه». | سبقت ترجمته في صفحة ٤٠ من هذا الكتاب. قال ديكنقوز في هذه المسألة: «إن همزة بين بين ساكنة عند الكوفيين، وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة ينحى بها نحو الساكن؛ ولذلك لا يقع إلا حيث يجوز وقوع الساكن فيه، فلا يقع في أول الكلمة». شرح مراح الأرواح، لأحمد ديكنقوز، ص ٩٩.

(٨) س م: المص.

(وإن كان ما قبلها^(١) ساكناً) [فحينئذ يكون للهمزة حالتان]:

[الحالة الأولى]: [يجوز تركها على حالها]؛ لحصول الخفة في الجملة بسكون ما قبلها، غير أنّ باب "يَرَى" لَمَّا كَثُرَ استعمالُه: أَوْجِبُوا نَقْلَ حَرَكَتِهَا وَحَذْفُهَا.

[الحالة الثانية]: [ويجوز نقلُ حركتها إلى ما قبلها] أي: لأجل حذفها بقرينة سياق كلامه (مثاله: قوله تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقُرْيَةَ﴾^(٢) [يوسف، ١٢/٨٢]) بحذف همزة الوصل وهمزة العين، (والأصل: واسألِ الْقُرْيَةَ) بفتح همزة العين (فنقلت حركة الهمزة إلى السين) تخفيفاً لها؛ لأنها حرفٌ شديدٌ - كما مرّ -،^(٣) فاستغنى عن همزة الوصل بتحريك مدخولها (وحذفت الهمزة) التي هي العين؛ (لسكونها وسكون اللام بعدها) فلَمَّا وصل إلى القرية، حُرِّكَتِ اللامُ لالتقاء الساكنين، وبالكسر؛ لأصالته. (وقد قُرِئَ) أي: المثال المذكور (بإثبات الهمزة) على الأصل (وتركها) بالإعلال المذكور، فثبت بالقراءتين الأصل المذكور، من: أنّ الهمزة / [٣٨ و] المتحركة إذا سكنت ما قبلها، يجوز إبقاؤها وحذفها.

ثمّ إنّ قوله: ويجوز نقل حركتها، مقيّدٌ بأن يكون ما قبلها قابلاً للحركة، فخرج الألفُ في نحو: "سائل"،^(٤) والياءُ في نحو: "خطيئة"، و"أفئس"،^(٥) والواوُ في نحو: "مقروءة"؛ لأنها ممنوعة عن الحركة، فالهمزة في الأول تجعل بين بين، وفيما عداه تقلّب بجنس ما قبلها، وتدغم جوازاً. ومُحْصَلُ كلامه: أنّ الهمزة إذا انفردت: فلا تخ^(٧) من الحركة والسكون.

(١) س + حرفاً؛ م + حرف.

(٢) وهذه: قراءة ابن كثير، والكسائي، وخلف، وابن محيصن. انظر: المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر لعمر بن قاسم النشار، ص ١٨٧؛ إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر لأحمد البناء، ١٥٢/٢؛ معجم القراءات لعبد اللطيف الخطيب، ٣٢١/٤.

(٣) انظر في صفحة ١٤٠. من هذا الكتاب، تحت عنوان "تعريف المهموز".

(٤) م: سئال.

(٥) س - نحو.

(٦) س م: أفئيس. | أفئيس: تصغير أفئيس جمع فأس، وهي: الآلة التي يُفلق بها الحطب ويُحفر بها. انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي «فأس»؛ الكتاب لسيبويه، ٥٤٧/٣؛ لسان العرب لابن منظور، «فأس».

(٧) [كلمة اختصرها المصنّف، أي: فلا تحلوا].

فعلى الأول: إن كان ما قبلها ساكناً غير ممنوع عن الحركة، يجوز حذفها وتركها على حالها، وإن^(١) متحرّكاً، لا تتغيّر الهمزة كما تُغيّر حرف العلة إلا نادراً^(٢). وعلى الثاني: يجوز تركها على حالها، وقلبها بجنس حركة ما قبلها.

[حالات تصريف المهموز عند اجتماع الهمزتين]

[أولاً]: وإن اجتمعت الهمزتان في كلمة، والثانية ساكنة، فقلبها بجنس حركة ما قبلها واجبٌ، نحو: آدم، وأوثر، وإيدن،^(٣) إلا أن تشدّد، فتُحذف. وإلى هذا أشار بقوله: (والأمر من الأخذ، والأكل، والأمر: حُذ، وكُل، ومُر) بحذف الهمزة الثانية (على غير القياس) والاستغناء عن همزة الوصل، وذلك الحذف؛ لكثرة الاستعمال. والمثال الثالث لما لم يبلغ مبلغ الأولين في كثرة الاستعمال، قد يستعمل على الأصل. قال الله تعالى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ [طه، ١٣٢/٢٠]

[ثانياً]: وإن كانت الثانية متحركة، فإن انكسرت،^(٤) أو انكسر ما قبلها، تُقلب ياءً، وإلا فَوَاوًا، نحو: أوادِمُ، جَمْعُ آدَمَ.^(٥)

[ثالثاً]: وإن كان اجتماعهما من كلمتين -نحو: جاء أحمدُ-، يجوز تخفيفهما؛^(٦) لِعروض الاجتماع، وتخفيفهما. وتأمم البحث في المُفصّلات.

(وباقى تصريف المهموز على قياس الصحيح)؛^(٧) ليست كحرف العلة من كل الوجوه، ولذا لا تحذف في مثل: "تقرؤون"، و"تقرئين" باستثقال الضمة والكسرة عليها، قلا تتغير في ما عدا المذكور.

(١) س م + كان.

(٢) كما في "جؤن"، و"ميغر". (منه).

(٣) المدد، والواو، والياء، مقلوبة من الهمزة. (منه).

(٤) ومن هذا قيل: أصل "أئمة": "أئمة"، على وزن: "أمثلة"، نُقلت حركة الميم إلى الهمزة، ثم قلبت ياءً، لأنها مكسورة. وتُقل عن الكشف: أنّ القراءة بهمزتين مشهورة، وإن لم تكن مقبولة عند البصريين. (منه).

(٥) أصله: "أدم". (منه).

(٦) س م: تحقيفهما.

(٧) س م + إذ الهمزة.

[ضابطة إجمالية]

ولما فرغ من تفصيل الأقسام الستة: أرادَ إيرادَ ضابطةٍ إجماليةٍ؛ لتكونَ أعونَ للحفظ، فقال: (وكلما وجدتَ فعلاً غيرَ الصحيح) من المعتلات وما يلحق بها (ففسهُ على) الفعل (الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف) بيان الوجوه،^(١) أي: من تصريف الماضي والأمر وغيرهما. (فإن اقتضى / [٣٨ ظ] القياس) ودَعَى^(٢) (إلى إبدال حرفٍ) بحرفٍ، كقلب الواو ياءً إذا انكسر ما قبلها، كما في "قيل"، (أو نقل) أي: نقل حركة حرف العلة؛ كما في "يخوف" (أو إسكان) بلا نقلٍ، كما في "يرمي"، (فافعل) كُلاً منها على مقتضى القياس المعلوم من باب المعتلات (وإلا) أي: وإن لم يقتضيه^(٣) القياس شيئاً منها (صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح) نحو: "خشي"؛ فإنه لا موجب لتغير يائه، وكذا واو "يوجل"، فصرّفهما تصريف "علم" يعلم في مُطّرادتهما.

(وقد يكون) اسمه: ^(٤) ضميرُ الشأن المحذوف (في بعض المواضع) أي: الكلمات. والظرف متعلق بقوله: (لا تتغير المعتلات) الجملة خبر كان (فيه) أي: في ذلك البعض (مع وجود المقتضى) الظاهر للإعلال (نحو: عور، واعتور، واستوى، ونحو ذلك) نحو: "مقول"،^(٥) اسم آلة، و"ما أقوله"، فعل تعجب،^(٦) ونحو: "الفيضان"، و"الميلان"،^(٧) وباب جواد (فبعضها) أي: بعض تلك الكلمات (لا تتغير لصحة البناء) نحو: "استوى"؛ إذ لو قلب واوهُ ألفاً، لاجتمع ساكنان، فيحذف أحدهما ولا يعلم: أنه "افتعل"،^(٨) و"استفعل". (وبعضها) لا يتغير (لعلة أخرى) كالمحافظة على الوزن، والدلالة على اطراب معناه، والالتباس.

(١) س م: للوجوه.

(٢) يشير إلى أنّ استعمال "اقتضى" بكلمة "إلى"، بتضمين معنى "دعى"، أو نحوه. «منه».

(٣) س م: يقتض. [وهذا أليق، حيث إنّ الفعل المضارع إذا كان متطرفاً بحرف علة، تُحذف في حالة الجرم].

(٤) م: اسم.

(٥) المقول: اللسان. كتاب العين لخليل بن أحمد الفراهيدي، «قول».

(٦) وفي الكفاية: ولا يُعلّ صيغة التعجب، لعدم تصرفها، نحو: "ما أقوله"، و"أبيع به"، و"لا أفعل"، سواء كان صفة مشبهة، نحو: "أسود"، و"أبيض"، أو للتفضيل، نحو: "أحوط"، و"أقبس"، لثلاثا يلتبس من المتكلم، ولا "صيغتا اسم الآلة"، نحو: "مقول"، و"مخيط". «منه».

(٧) الميّلان: مصدر مأل، وهو الزوال والعدول عن الاستقامة. انظر: معجم الوسيط لمجمع اللغة العربية، «ميل».

(٨) س م - افتعل.

[خاتمة الكتاب]

وقد نبّهت على تفصيل موانع الإعلال في أول الباب، وليكن هذا آخر الكتاب. الحمد لله على الاختتام والصلاة على رسوله أفضل الأنام، وعلى آله وصحبه الكرام. تمّ تسويد الأوراق بعناية الملك الخلاق في أواسط شهر^(١) ربيع الآخر^(٢) سنة^(٣) خمس وثمانين وتسعمائة.^(٤)

[قد استنسخ هذه النسخة الشريفة المفيدة الموسومة بـ"روح الشروح"، -وهو في الحقيقة لدى الطالب كالرّوح- بخطّ بعض الطلبة من نسخة المُصنّف الفاضل المشهور: بـ"عيشي"، محمد أفندي -رحمة الله عليه- في سنة ثمانٍ وخمسين وألف.^(٥)



(١) س م - شهر.

(٢) م: في أول ذي القعدة.

(٣) س م: من سنة.

(٤) س + على يد أضعف الوري، محمد بن مصطفى عفي الله عنهما؛ م + على يد أضعف الوري، محمد بن مصطفى عفي الله -تعالى- عنهما.

(٥) الفقرة الأخيرة التي ما بين القوسين قيد فراغ النسخة (ق) التي أتخذناها أساساً في تحقيق الكتاب.

كشّاف الآيات القرآنيّة

سورة البقرة

١٠٨.....﴿بقرة لا فارض﴾ ٦٨/٢

سورة آل عمران

١٩.....﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ﴾ ٣١٠/٣

سورة الأنعام

٦١.....﴿وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾ ٣٢/٦

سورة يوسف

١٤٣.....﴿وَسَأَلَ الْقَرْيَةَ﴾ ٨٢/١٢

سورة الكهف

٥٠.....﴿حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾ ٦٠/١٨

سورة طه

١٤٤.....﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ ٣٢/٢٠

سورة الحج

٥٠.....﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا﴾ ٣٤/٢٢

سورة المائدة

١٣٧.....﴿وَلَا تَمُنُّنَ تَسْتَكْتِرُ﴾ ٦/٧٤

سورة القدر

١٩.....	﴿تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ﴾	٤/٩٧
٥٠.....	﴿حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾	٥/٩٧



كشّاف الأحاديث النبويّة

كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبَدَأْ فِيهِ بِاسْمِ اللَّهِ فَهُوَ أَبْتَرٌ..... ١٣

كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبَدَأْ فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ أَجْزَمٌ..... ١٣

الآلُ كُلُّ مُؤْمِنٍ تَقِيٍّ..... ١٩



كشاف الشواهد الشعرية

٢٦.....	وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْحَةِ الِيتَّقَصَّ	فِيستخرج اليربوع مِنْ نَافِئاه
١٢٩.....	وَإِحَالُ أَنْتَ سَيِّدَ مَعْيُوبٍ	قَد كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدَا
١٤٢.....	فَارْعَى فَرَاةَ لَا هَنَّاكَ المَرْتَعُ	وَمَضَتْ بِمَسْلَمَةِ البِغَالِ مُودَعَا



كشاف الأعلام

- ابن الحاجب..... ١٠٧ , ٤٤
- أبو حنيفة..... ١٢
- الأخفش..... ١٢٩ , ١٢٨ , ١٢٥ , ١٠٧ , ٨٨
- الأصمعي..... ٣٩
- التفتازاني..... ١٣٥ , ١٢٧ , ١٠٧ , ٩٣ , ٨٨ , ٨٧ , ٨٢
- الجزائري..... ٩٩ , ٣٨
- خليل بن أحمد..... ٥٨
- ديكفوز..... ١٤٢
- الزحشري..... ٤٨ , ٤٣
- الزنجاني..... ١٠٩ , ١٠٠
- سيبويه..... ١٢٨ , ١٠٧ , ٩٩ , ٧٧ , ٥٠ , ٤٧ , ٣١
- الشريف..... ١٤٠ , ٩٨
- المبرد..... ٧٦
- المطرزي..... ٥٢
- يونس بن حبيب..... ٨٥ , ٧٧

كشّاف الأماكن والقبائل

٤٢	البصرة
٧٨	بَعْلَبَاقَ
٧٨	بنو عبد مناف
١٣٨ , ١٣٧, ١٢٩.....	بنو تميم
٧٦.....	جُهَيْنَةَ
١٣٧	الحجاز
٧٦.....	حنيفة
٤٣.....	زَمَخْشَر
٧٦.....	شُؤوءة
٧٦.....	شَريرة
٢٦.....	الشَّيْحَة
٧٧.....	ظَبْيَة
٢١.....	الكوفة

كشّاف المذاهب

١٣٧.....	مذهب أهل الحجاز.....
١٤٢ , ١٣٥ , ٨٩ , ٨٥ , ٦٤ , ٥٧ , ٤٧ , ٤٢ , ١٣.....	مذهب البصريين.....
١٣٨ , ١٣٧ , ١٢٩.....	مذهب بني تميم.....
١٣٥ , ٨٥ , ٦٤ , ٥٧ , ٤٢ , ٢١.....	مذهب الكوفيين.....
١٢٠.....	مذهب المتأخرين.....
١٢٠.....	مذهب المتقدمين.....
١٦.....	مذهب المعتزلة.....

كشّاف أسماء الكتب التي وردت في النصّ

- الإقناع لِمَا حَوَى تَحْتَ الْقِنَاعِ.....٢٩.....
لأبي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المُطَرِّزي
- تفسير الكشّاف عن حقائق التنزيل.....٩٩.....
أبو القاسم جار الله محمود بن عُمر الرَّحْمَشْرِي
- رُوح الشُّرُوح فِي شَرْحِ الْمُقْصُودِ.....١٤٦ , ١٢.....
للشيخ عَيْشِي مُحَمَّد بن مصطفى أَفَنْدِي التَّيْرُوي
- شرح الجارِيزِدي على الشافية في الصِّرف.....٣٨.....
لأحمد بن حسن الجارِيزِدي
- شرح مَرَاح الأرواح.....١٤٢ , ٤٠.....
لشمس الدين أحمد المعروف بديكنُقُوز
- الصِّحَاحُ تَاجُ اللُّغَةِ وَصِحَاحُ العَرَبِيَّةِ.....١٠٩ , ٣٨.....
لأبي نصر إسماعيل بن حمّاد الجوهري الفارابي
- عرايس المُحَصَّل.....٧٠.....
لمحمّد بن عُمر أبي عبد الله، فَخْرِ الدين الرَّازِي
- الكافي شرح الهادي في النحو والصِّرف.....١٠٩.....
لعبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الرَّجَّاني

كتاب سيبويه..... ٩٩

لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه

مختار الصحاح..... ١٠٨ , ٦٩

لزين الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرّازي

المغرب في ترتيب المغرب..... ٥٢

لأبي الفتح ناصر الدين المطرزي

المفصل في صنعة الإعراب..... ٤١

لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الرّخشي جار الله

المقصود في الصّرف..... ١٢

للإمام أبي حنيفة نعمان بن ثابت

المصادر والمراجع

- أبجد العلوم

أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القنوجي (ت. ١٣٠٧ هـ).
دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٩٧٨ م.

- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر

أحمد بن محمد البنا (ت. ١١١٧ هـ).
تحقيق شعبان محمد إسماعيل، عالم الكتب، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٧ م.

- أخبار التحوين البصريين

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد (ت. ٣٦٨ هـ).
تحقيق طه محمد الزيني، ومحمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة مصطفى الباي الحلبي، الطبعة الأولى، مصر، ١٩٥٥ م.

- إرتشاف الضرب من لسان العرب

أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت. ٧٤٥ هـ).
تحقيق رجب عثمان محمد، مراجعة رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٨ م.

- الاستيعاب في معرفة الأصحاب

أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي (ت. ٤٦٣ هـ).
تحقيق علي محمد البجاوي، دار الجيل، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٢ م.

- أسماء الكتب المُنتم لكشف الظنون

عبد اللطيف بن محمد رياضى زادة (ت. د).
تحقيق محمد التونجي، مكتبة الخانجي، مصر، ١٩٧٥ م.

- الأضداد

أبو بكر، محمد بن القاسم الأنباري (ت. ٣٢٨ هـ).
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، ١٩٨٧ م.

- الأعلام

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الرَّكَلِيّ الدمشقي (ت. ١٣٩٦ هـ).
دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشرة، بيروت، ٢٠٠٢م.

- الاقتراح في أصول النحو

عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت. ٩١١ هـ).
تحقيق عبد الحكيم عطية، وعلاء الدين عطية، دار البيروني، الطبعة الثانية، دمشق، ٢٠٠٦م.

- الإقناع لما حوى تحت القناع (مخطوط)

أبو الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المُطَرِّزي (ت. ٦١٠ هـ).
نسخ مؤيد بن اشرف جمال الكاساني مكتبة الدولة، برلين، ٦٨٥ هـ.

- أمالي ابن الشجري

هبة الله بن علي بن محمد حمزة الحسيني العلوي (ت. ٥٤٢ هـ).
تحقيق محمود محمد الطناحي، مطبعة المدني، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٢م.

- الإمام فخر الدين الرازي و مُصَنَّفَاتِهِ

طه جابر العلواني
نشر دار السلامة، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠١٠م.

- إمعان الأنظار

محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي (ت. ٩٨١ هـ).
دار الطباعة العامرة، القاهرة، ١٨٤٤م.

- إنباه الرواة على أنباه النحاة

جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت. ٦٢٤ هـ).
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٨٦م.

- الأنساب

عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المَرُوزِي، أبو سعد (ت. ٥٦٢ هـ).
تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الطبعة الأولى، الهند، ١٩٦٢م.

- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين

أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعد الانباري (ت. ٥٧٧ هـ).
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الفكر، دمشق، د. ت.

- إيجاز التعريف في علم التصريف

أبو عبد الله محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني (ت. ٦٧٢ هـ).
تحقيق حسن أحمد عثمان، المكتبة المكية، الطبعة الأولى، مؤسسة الريان، ٢٠٠٤ م.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون

إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت. ١٣٩٩ هـ).
عنى بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف رفعت بيلكه الكليسي دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، د. ت.

- البارع في اللغة

أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت. ٣٥٦ هـ).
تحقيق هاشم الطعان، دار الحضارة العربية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٧٥ م.

- اللباب في علل البناء والإعراب

أبو البقاء العبركي محب الدين عبد الله بن الحسين البغدادي (ت. ٦١٦ هـ).
تحقيق محمد عثمان، مكتبة الثقافة الدينية، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٩ م.

- البداية والنهاية

أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (ت. ٧٧٤ هـ).
نشر مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٩١ م.

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع

محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (ت. ١٢٥٠ هـ).
نشر دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، د. ت.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (٩١١ هـ).
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦٤ م.

- البُلغة في تراجم أئمة النحو واللغة

محمد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت. ٨١٧ هـ).
تحقيق محمد المصري، دار سعد الدين، الطبعة الأولى، دمشق، ٢٠٠٠م.

- تاج العروس من جواهر القاموس

السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت. ١٢٠٥ هـ).
تحقيق مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت، الطبعة الأولى، الكويت، ١٩٨٤م.

- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم

أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري (ت. ٤٤٢ هـ).
تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو. عبد الفتاح محمد الحلو، نشر المجلس العلمي ١٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٩٨١م.

- تذكرة الحُفَاط

محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي شمسُ الدين أبو عبد الله (ت. ٧٤٨ هـ).
تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ١٩٥٤م.

- التعريفات

علي بن محمد بن علي الجرجاني (ت. ٨١٦ هـ).
تحقيق عادل أنور خضر، دار المعرفة، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، ٢٠٠٧م.

- تفسير الكشّاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الرمخشري (ت. ٥٣٨ هـ).
تحقيق خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، الطبعة الثالثة، بيروت - لبنان، ٢٠٠٩م.

- تصريف العري

عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني (ت. ٦٥٥ هـ).
تحقيق أنور أبي بكر الشبخي، دار المنهاج، الطبعة الأولى، جدة، ٢٠٠٨م.

- تهذيب اللغة

أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري (ت. ٣٧٠ هـ).
تحقيق عبد السلام هارون وغيره، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٧م.

- الجامع الكبير

الحافظ أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي (ت. ٢٧٩ هـ).
تحقيق بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، بيروت ١٩٩٦ م.

- الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع

أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت. ٤٦٣ هـ).
تحقيق أبو عبد الرحمن صلاح بن محمود بن عويضة، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى بروت - لبنان، ١٩٩٦ م.

- جمهرة أنساب العرب

أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي القرطبي الظاهري (ت. ٤٥٦ هـ).
تحقيق لجنة من العلماء، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٣ م.

- جمهرة اللغة

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت. ٣٢١ هـ).
تحقيق رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٧ م.

- الجواهر المضية في طبقات الحنفية

عبد القادر بن محمد بن نصر الله القرشي، أبو محمد، محيي الدين الحنفي (ت. ٧٧٥ هـ).
تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، دار هجر، الطبعة الثانية، مصر، ١٩٩٣ م.

- حاشية الخُضري على شرح ابن عقيل للشيخ محمد الخضري

محمد بن مصطفى الخضري الشافعي (ت. ١٢٨٧ هـ).
نشر دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، د. ت.

- حاشية دده جونكي على شرح السعد التفتازاني

كمال الدين دده خليفة (ت. ٩٧٣ هـ).
نشر دار الطباعة الكائنة ببُؤلاق، القاهرة، ١٨٣٩ م.

- الحدود في علم النحو

أحمد بن محمد بن محمد البجائي الأندلسي، شهاب الدين الأندلسي (ت. ٨٦٠ هـ).
تحقيق نجاة حسن عبد الله نولي، نشر الجامعة الإسلامية، العدد ١١٢، المدينة المنورة، ٢٠٠١ م.

- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب

عبد القادر بن عمر البغدادي (ت. ١٠٩٣ هـ).
تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، الطبعة الرابعة، القاهرة، ١٩٩٧ م.

- الخصائص

أبو الفتح عثمان بن جَيّ المَوْصِلِي (ت. ٣٩٢ هـ).
تحقيق محمد علي النَّجَّار، دار الكتب المصرية، المكتبة العلمية، د.ت.

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة

أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت. ٨٥٢ هـ).
نشر دائرة المعارف العثمانية، تصوير دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٣٠ م.

- ديوان العباس ابن مرداس السليمي

العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي (د. ت.).
تحقيق يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩١ م.

- ديوان الفرزدق

هّام بن غالب بن صَعَصَعَة التَّمِيمِي الدَّارِمِي (ت. ١١٤ هـ).
تحقيق علي فاعور، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت- لبنان، ١٩٨٦ م.

- الزائد

جِبْران مسعود
دار العلم للملايين، الطبعة السابعة، بيروت- لبنان، ١٩٩٢ م.

- رسالة الملائكة

أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان الفُضاعي التَّنُوخي المَعْرِي (ت. ٤٤٩ هـ).
تحقيق محمد سليم الجندي، دار صادر، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٢ م.

- رصف المباني في شرح حروف المعاني

أحمد بن عبد النور المَالَقِي (ت. ٧٠٢ هـ).
تحقيق أحمد محمد الحزّاط، دار القلم، الطبعة الثالثة، دمشق، ٢٠٠٢ م.

- سنن ابن ماجه

الحافظ أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني ابن ماجه (ت. ٢٧٥ هـ).
تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، د.ت.

- سنن أبي داود

أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السجستاني (ت. ٢٧٥ هـ).
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، د.ت.

- السنن الكبرى

أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي (٤٥٨ هـ).
إعداد إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، بيروت، ٢٠٠٣ م.

- سِيرُ أعلام النبلاء

شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت. ٧٤٨ هـ).
تحقيق مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٩٨٥ م.

- الشافية في علم التصريف (ومعها الوافية نظم الشافية للنيساري)

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي (ت. ٦٤٦ هـ).
تحقيق حسن أحمد العثمان، المكتبة المكية، الطبعة الأولى، مكة، ١٩٩٥ م.

- شذا العرف في فن الصرف

أحمد بن محمد بن أحمد المحلاوي (ت. ١٣١٥ هـ).
تحقيق محمد بن عبد المعطي، دار الكيان، الرياض، د. ت.

- شُذرات الذهب في أخبار من ذهب

عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العسكري الحنبلي، أبو الفلاح (ت. ١٠٨٩ هـ).
تحقيق عبد القادر الأرنؤوط ومحمود الأرنؤوط، دار ابن كثير، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٦ م.

- شرح الأشموني علي ألفية ابن مالك

علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني الشافعي (ت. ٩٠٠ هـ).
نشر دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، ١٩٩٨ م.

- شرح التصريح على التوضيح

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري (ت. ٩٠٥ هـ).
تحقيق لجنة من العلماء دار الفكر، دمشق، د. ت.

- شرح التصريف

أبو القاسم عمر بن ثابت الثماني (ت. ٤٤٢ هـ).
تحقيق إبراهيم بن سليمان البعيمي، مكتبة الرشد، الطبعة الأولى، الرياض، ١٩٩٩ م.

- شرح جمل الزجاجي

أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي ابن عصفور الإشبيلي (ت. ٦٦٩ هـ).
تحقيق فواز الشعار، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، ١٩٩٨ م.

- شرح الشافية في التصريف

نقره كار، عبد الله بن محمد بن أحمد جمال الدين الحسيني النيسابوري (ت. ٧٧٦ هـ).
مكتبة الأزهرية، ٢١٣ / ٣٢٧٨٠٨، القاهرة.

- شرح شافية ابن الحاجب

رضي الدين محمد بن الحسن الإستراباذي (ت. ٦٨٦ هـ).
تحقيق محمد نور الحسن، ومحمد الزفراف، ومحمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٢ م.

- شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية

محمد بن محمد حسن شُرَّاب
مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، ٢٠٠٧ م.

- شرح العلامة سعد الدين الفتازاني على التصريف العزي

عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني (ت. ٦٥٥ هـ).
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة الاستقامة، مصر، ١٩٣٤ م.

- شرح قطر الندى وبل الصدى

أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت. ٧٦١ هـ).
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار ابن كثير، الطبعة الأولى، دمشق، ٢٠١٠م.

- شرح كتاب الحدود في النحو

عبد الله بن أحمد الفاكهي النحوي المكي (ت. ٩٧٢ هـ).
تحقيق المتولي رمضان أحمد الدميري، مكتبة وهبة، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٨٨م.

- شرح مراح الأرواح

شمس الدين أحمد المعروف بديكُنقوز أو دنقوز (ت. ٨٥٥ هـ).
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، الطبعة الثالثة، مصر ١٩٥٩م.

- شرح المُفَصَّل للزَمخشرى

يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلية، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت. ٦٤٣ هـ).
قدّم له الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت-لبنان ٢٠٠١م.

- شرح المَكُودِي على الألفية في علمي الصرف والنحو

أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المَكُودِي (ت. ٦٧٢ هـ).
تحقيق عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت - لبنان، ٢٠٠٥م.

- الصّحاح تاج اللّغة وصحاح العربيّة

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت. ٣٩٣ هـ).
تحقيق أحمد عبد الغفور عَطّار، دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٥٦م.

- صِفة جزيرة العرب

أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت. ٣٣٤ هـ).
تحقيق محمد بن علي الأَكْوَاع الحوالي، مكتبة الإرشاد، الطبعة الأولى، صنعاء، ١٩٩٠م.

- الضعفاء الكبير

أبو جعفر محمد بن عمرو بن موسى بن حماد العقيلي المَكِّي (ت. ٣٢٢ هـ).
تحقيق عبد المعطي أمين قَلْعَجِي، دار المكتبة العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٤م.

- طبقات الشافعية

أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي الشهبي الدمشقي، تقي الدين ابن قاضي شهبه (ت. ٨٥١).
تحقيق د. الحافظ عبد العليم خان، عالم الكتب، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٦م.

- طبقات الشافعية الكبرى

تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السُّبكي (ت. ٧٧١ هـ).
تحقيق محمود محمد الطَّنّاحي وعبد الفتاح الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، الطبعة الأولى، مصر، ١٩٦٤م.

- طبقات فحول الشعراء

محمد بن سلام بن عبيد الله الجُمحي بالولاء، أبو عبد الله (ت. ٢٣٢ هـ).
تحقيق محمود محمد شاكر، دار المدني - جدة، د.ت.

- طبقات النحويين واللغويين

أبو بكر محمد بن الحسن الزَّبيدي الأندلسي (ت. ٣٧٩ هـ).
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الثانية، القاهرة، د. ت.

- عرائس المَحْصَل/كتاب المَحْصَل من نفائس المَفْصَل

محمد بن عمر أبو عبد الله، فخر الدين الرازي (ت. ٦٠٦ هـ).
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، قسم تصوير المخطوطات، رقم: (٥٧/١٥٢)

- العلل المتناهية في الأحاديث الواهية

أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي التَّيمي القُرشي (ت. ٥٩٧ هـ).
تحقيق إرشاد الحق الأثري، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٣م.

- عُوثمانلي مُؤَلَّفَرِي

محمد طاهر بورسلي (ت. ١٣٤٣ هـ).
مطبعة العامرة، إستانبول، ١٣٣٣ هـ.

- فتح الباري بشرح صحيح البخاري

أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت. ٨٥٢ هـ).
تحقيق عبد العزيز بن باز، المكتبة السلفية، د.ت.

- الفلاح شرح المراح

ابن كما باشا شمس الدين أحمد بن سليمان الحنفي (ت. ٩٤٠ هـ).
تحقيق محمد السيد عثمان، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ٢٠١٤ م.

- الفهرست

أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعروف بابن النديم (ت. ٤٣٨ هـ).
تحقيق إبراهيم رمضان، دار المعرفة، الطبعة الثانية، بيروت - لبنان، ١٩٩٧ م.

- الفوائد البهية في تراجم الحنفية

أبو الحسنات محمد عبد الحي اللكنوي الهندي (ت. ١٣٠٤ هـ).
تحقيق محمد بدر الدين أبي فراس النعاني، دار الكتب الإسلامي، القاهرة، د.ت.

- الكافية في علم النحو

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكُردي المالكي (ت. ٦٤٦ هـ).
تحقيق أ.د. صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠١٠ م.

- الكامل في التاريخ

أبو الحسن علي بن أبي الكرم الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري (ت. ٦٣٠ هـ).
راجعه محمد يوسف الدقاق، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، ١٩٨٧ م.

- الكتاب

أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسبيويه (ت. ١٨٠ هـ).
تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٨٨ م.

- كتاب العين

أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت. ١٧٠ هـ).
تحقيق عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، ٢٠٠٣ م.

- كتاب اللامات

أبو القاسم عبد الرحمن الرّجّاجي (ت. ٣٣٧ هـ).
تحقيق مازن المبارك، دار صادر، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٦٩ م.

- كشف الظنون عن أسامي الكُتُب والفنون

مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي المُسْتَظَنِّي المشهور باسم حاجي خليفة (ت. ١٠٦٧ هـ).
تحقيق محمد شرف الدين يالْتَقَايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

- الكليات

أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكَفَوِي (ت. ١٠٩٤ هـ).
تحقيق أ.د. عدنان درويش ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، بيروت - لبنان، ١٩٩٨ م.

- الكُنَاش في النحو والصرف

عماد الدين أبو الفداء، إسماعيل ابن الأفضّل علي الأيوبي الشهير بصاحب حماة (ت. ٧٣٢ هـ).
تحقيق أ.د. رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، ٢٠٠٤ م.

- لسان العرب

أبو الفضل، جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري (ت. ٧١١ هـ).
دار صادر، الطبعة الثالثة بيروت، ١٩٩٣ م.

- مجموعة الشافية في علمي التصريف والخط لابن حاجب

ضبطها واعنتى بها محمد عبد السلام شاهين، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان، ١٩٧١ م.

- المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث

محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن محمد الأصبهاني المَدِينِي، أبو موسى (ت. ٥٨١ هـ).
تحقيق عبد الكريم العزباوي، دار المدني للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، جدة، ج ١: ١٩٨٦ م؛ ج ٣، ٢:
١٩٨٨ م.

- المُحيط في اللغة

إسماعيل بن عباد (ت. ٣٨٥ هـ).
تحقيق محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٤ م.

- مختار الصحاح

زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت. ٦٦٦ هـ).
تحقيق يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، الطبعة الخامسة، بيروت - صيدا، ١٩٩٩ م.

- المَدْخَلُ التَّحْوِي

بهاء الدين بوخدود

المؤسسة الجامعية للدراسات، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٧م.

- مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو

مهدي المخزومي

نشر مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٥٨م.

- مدارك التنزيل وحقائق التأويل

أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي (ت. ٧١٠ هـ).

تحقيق يوسف علي بدوي، دار ابن كثير، الطبعة السادسة، دمشق، ٢٠١٣م.

- مرآة الجنان وعبرة اليقظان

أبو محمد عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي (٧٦٨ هـ).

وضع حواشيه خليل المنصور، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، ١٩٩٧م.

- مراتب النحويين لأبي الطيب

أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت. ٣٥١ هـ).

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة نهضة مصر بالفجالة، القاهرة، د. ت.

- المساعد على تسهيل الفوائد

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي الهامشي، بهاء الدين ابن عقيل (ت. ٧٦٩ هـ).

تحقيق محمد كامل بركات، نشر جامعة أمّ القُرى، الطبعة الأولى، مكة المكرمة، ١٩٨٢م.

- مسند الإمام أحمد بن حنبل

أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (ت. ٢٤١ هـ).

تحقيق شعيب الأرنؤوط وعادل مرشد، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٧م.

- المُسْنَدُ الصَّحِيحُ الْمُخْتَصَرُ بِنَقْلِ الْعَدْلِ عَنِ الْعَدْلِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مُسلِم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (ت. ٢٦١ هـ).

تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت.

- المصباح في شرح المفتاح (رسالة الدكتوراه)

علي بن محمد بن علي الجرجاني (ت. ٨١٦ هـ).
تحقيق يوكسئل جليلك، إشراف الدكتور أحمد طوران أصلان، جامعة مرمرة، إستانبول، ٢٠٠٩ م.

- المعارف

ابن قتيبة أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت. ٢٧٦ هـ).
تحقيق ثروت عكاشة، دار المعارف، الطبعة الرابعة، القاهرة، د.ت.

- معاني القرآن

أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء (ت. ٢٠٧ هـ).
عالم الكتب، الطبعة الثالثة، بيروت، ١٩٨٣ م.

- معجم الأدباء

شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرُّومي الحموي (ت. ٦٢٦ هـ).
تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٣ م.

- معجم البلدان

شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرُّومي الحموي (ت. ٦٢٦ هـ).
نشر دار صادر، بيروت، ١٩٧٧ م.

- معجم الشعراء

أبو عبيد الله بن محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت. ٣٨٤ هـ).
تحقيق فاروق اسليم، دار صادر، الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠٠٥ م.

- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحّالة (ت. ١٤٠٨ هـ).
نشر مؤسسة الرسالة، الطبعة السابعة، بيروت، ١٩٩٤ م.

- معجم القراءات

عبد اللطيف محمد الخطيب
نشر دار سعد الدين، الطبعة الأولى، دمشق، ٢٠٠٢ م.

- معجم القواعد العربية في النحو والتصريف ودُّبَل بالإملاء

عبد الغني الدقر

نشر دار القلم، الطبعة الأولى، دمشق، ١٩٨٦م.

- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب

مجدي وهبه وكامل المهندس

نشر مكتبة لبنان، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٨٤م.

- المعجم المفصل في علم الصِّرف

راجي الأسمر

نشر دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧م.

- المعجم المفصل في النحو العربي

عزيزة فَوَّال بابستي

نشر دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٢م.

- معجم مقاييس اللغة

أحمد بن فارس بن زكريا أبو الحسين (ت. ٣٩٥ هـ.)

تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٩م.

- المعجم الوسيط

مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار)

نشر مكتبة الشروق الدولية، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٤م.

- معيار النَّظَار في علوم الأشعار

عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الحَزْرَجِي الرَّجْبَانِي (٦٥٥ هـ.)

تحقيق أ.د. محمد علي رَزُق الحَقَّاجِي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩١م.

- المُعْرَب في ترتيب المُعْرَب

أبو الفتح ناصر الدين المُطَرِّزِي (ت. ٦١٠ هـ.)

تحقيق محمود فاخوري، وعبد الحميد مختار، مكتبة أسامة بن زيد، الطبعة الأولى، حلب، ١٩٧٩م.

- مُغْنِي اللَّيْبِ عَنِ كُتُبِ الْأَعْرَابِ

أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت. ٧٦١ هـ).
تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، الطبعة السادسة، دمشق، ١٩٨٥ م.

- مفتاح العلوم

أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي (ت. ٦٢٦ هـ).
ضبطه وكتبه هوشمه وعلق عليه نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، ١٩٨٧ م.

- المفتاح في الصرف

أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت. ٤٧١ هـ).
تحقيق علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٧ م.

- مفردات ألفاظ القرآن

الراغب الأصفهاني، (ت. ٤٢٥ هـ).
تحقيق صفوان عدنان داوودي، دار القلم، الطبعة الخامسة، دمشق، ٢٠١١ م.

- المفصل في صناعة الإعراب

أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت. ٥٣٨ هـ).
تحقيق أ.د. علي أبو ملح، مكتبة الهلال، الطبعة الأولى، بيروت ١٩٩٣ م.

- المُقْتَضَبُ

أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت. ٢٨٥ هـ).
تحقيق محمد عبد الخالق عضية، وزارة الأوقاف - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٤ م.

- المُكْرَرُ فِيمَا تَوَاتَرَ مِنَ الْقُرْآنِ السَّبْعِ وَتَحَرَّرَ

أبو حفص عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري (ت. ٩٣٨ هـ).
تحقيق أحمد محمود عبد السميع الشافعي الحفيان، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠٠١ م.

- المِلَلُ وَالتَّحَلُّ

أبو منصور عبد القاهر ابن طاهر بن محمد التيمي البغدادي (ت. ٤٢٩ هـ).
تحقيق ألبير نصري نادر، دار المشرق، بيروت، ١٩٧٠ م.

- المِمل والتَّحِل

أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني (ت. ٥٤٨ هـ).
تحقيق كِشْرَى صالح العَلِيّ، مؤسسة الرسالة ناشرون، الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠١٥ م.

- المُمتع الكبير في التصريف

أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد المعروف بابن عصفور (ت. ٦٦٩ هـ).
تحقيق فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الثامنة، بيروت - لبنان، ١٩٩٤ م.

- المُنصف لابن جِتي، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني

أبو الفتح عثمان بن جِتي النحوي (ت. ٣٩٢ هـ).
تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، دار إحياء التراث القديم، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦٠ م.

- الموسوعة الشاملة في النحو والصرف

أيمن أمين عبد الغني
مراجعة أ.د. عبَّده الرَّاجحي، وأ.د. رُشدي طَعيمة، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان ٢٠١٢ م.

- موسوعة كَشَّاف اصطلاحات الفنون والعلوم

محمد علي التَّهَانَوِي (ت. ١١٥٨ هـ).
تحقيق د. علي دَحْرُوج، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٦ م.

- التُّحوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغرى (ت. ٨٧٤ هـ).
نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، مصر، د. ت.

- النحو الشافي

محمود حسني معالسة
نشر مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٩٧ م.

- نُزهة الألباء في طبقات الأدباء

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (٥٧٧ هـ).
تحقيق إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الطبعة الثالثة، الزرقاء - الأردن، ١٩٨٥ م.

– نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة

الشيخ محمد الطنطاوي

نشر دار المعارف، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٥م.

– نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب

أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي (ت. ٨٢١ هـ).

تحقيق إبراهيم الإياري، دار الكتاب اللبناني، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٨٠م.

– التّوادر في اللغة

أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الخزرجي الأنصاري البصري (ت. ٢١٥ هـ).

تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الشروق، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨١م.

– هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين

إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (١٣٩٩ هـ).

طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية استانبول، ١٩٥١م.