

BAYBURT ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

**NÂSİRÜDDİN EL-LEKÂNÎ'NİN HÂŞİYE ALÂ ŞERHİ TASRÎFİ'L-İZZÎ Lİ
TEFTÂZÂNÎ ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

İskender KARAYİĞİT

OCAK 2019

BAYBURT

BAYBURT ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

**NÂSİRÜDDİN EL-LEKÂNÎ'NİN HÂŞİYE ALÂ ŞERHİ TASRÎFİ'L-İZZÎ Lİ
TEFTÂZÂNÎ ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

İskender KARAYİĞİT

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ

OCAK 2019

BAYBURT



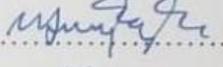
T.C.
BAYBURT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

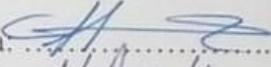


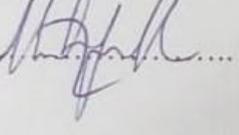
TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ danışmanlığında, 162108040 numaralı İskender KARAYİĞİT tarafından hazırlanan bu çalışma 04.01.2019 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı, Arap Dili ve Belagatı Programında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof. Dr. Nasrullah HACİMÜFTÜOĞLU İmza: 

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ İmza: 

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Mustafa KAYA İmza: 

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. / /

.....
Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada orijinal olmayan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yapıldığını, aksinin ortaya çıkması durumunda her tür yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ediyorum.

İskender KARAYİĞİT

04.01.2019



ÖNSÖZ

Hiç şüphesiz yeryüzünde en çok incelenmesi ve araştırılması gereken yegâne kitap Kur'ân-ı Kerîmdir. Kur'ân-ı Kerîm'i araştırmak, onun derin manalarını anlamak ve bu konuda söz söyleyebilme seviyesine ulaşabilmek için Arapçanın öğrenilmesi elzemdir.

Kur'ân-ı Kerîm'in anlaşılması için Arap Dili gramerinin güzel bir şekilde öğrenilmesi gerekmektedir.

Her dilin kendine has dil kuralları vardır. Fakat bu dillerin hiçbiri gerek dil gerekse edebiyat alanında Arapça kadar zengin değildir. Zira Arapça bu gücü, Arapça olarak nâzil olan Kur'ân-ı Kerîmden almaktadır. Cenab-ı hak onu inzal buyururken Arap Belâğatında en zirvede olanları bile hayran bırakmıştır.

İslam Dininin temel iki kaynağı olan Kur'ân-ı Kerîm ve hadisler peygamberimiz (s.a.v) den günümüze kadar incelenmeye devam etmiş ve kıyamete kadar devam edecektir.

Arap grameri alanında kıymetli âlimler tarafından sayısız eserler kaleme alınmış ve Müslümanların istifadesine sunulmuştur. Daha çok Arapça olarak kaleme alınan bu eserler son zamanlarda latinize edilerek Arap olmayan müslümanların da istifadesine sunulmuştur.

Bunlar içerisinde hala mahtut (el yazma) bulunup tahkik edilmeyi bekleyen nice nadide eserler vardır. Bizim tahkik çalışmamıza kadar Nâsırüddîn el-Lekânî'nin, Teftâzânî'nin şerhine yaptığı hâşiyesi de bu eserler arasındaydı. Biz de çalışmamızda bu eserin tahkikini yapıp ilim aleminin hizmetine sunmayı düşündük.

Çalışmamız, giriş ve üç bölümden oluşmaktadır; giriş bölümünde Arap gramerinin ortaya çıkışının tarihi boyutunu açıkladık.

Birinci bölümde Nâsırüddîn el-Lekânî'nin kısaca hayatını ve kaleme aldığı eseri *Hâşiyetü'l-Lekânî alâ Şerh-i Tâsrîfi'l-İzzî* eserini tanıttık.

İkinci bölümde eserin Türkiye ve diğer ülkelerde bulunan ulaşabildiğimiz mevcut nüshalarını tanıttık ve nüsha seçiminde esas aldığımız kriterleri açıkladık.

Üçüncü bölümde ise eserin edisyon kitiğini yapıp karşılaştırma yaptığımız nüshalardaki farklılıkları dipnotta belirttik. Çalışmamızda esas aldığımız nüsha Süleymaniye Kütüphanesi Laleli koleksiyonunda bulunan 003059 arşiv no da kayıtlıdır.

TEŐEKKÜR

Çalıőmamızın her alanında hiçbir fedakarlıktan çekinmeyen ve engin tecrübeleriyle yolumuzu aydınlatan; başta kıymetli danışman hocam Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ'a, yine çalıőmamız esnasında her konuda birikimlerini bizimle paylaşan Öğr. Gör. Lütfi ÖZBEY hocama, süreç boyunca devamlı bilgi alışveriői yaptığımız M. Hayri ACAT, Yakup ZİYAALP, Nurullah ORUÇ ve emeđi geçen herkese Őükranlarımı sunuyorum.

İskender KARAYİĐİT

OCAK 2019

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	III
İÇİNDEKİLER.....	V
ÖZET	VII
ABSTRACT	VIII
GİRİŞ.....	1
ARAP DİLİNDE ŞERH VE HAŞİYE GELENEĞİNİN TARİHİ SEYRİ.....	1
BİRİNCİ BÖLÜM.....	5
EZ-ZENCÂNÎ, ET-TEFTÂZÂNÎ VE EL-LEKÂNÎ, HAYATLARI VE ESERLERİ	5
1.1. ZENCÂNÎ.....	5
1.1.1. Hayatı	5
1.1.2. Eserleri.....	5
1.2. ET-TEFTÂZÂNÎ.....	6
1.2.1. Hayatı	6
1.2.2. Hocaları ve Talebeleri	7
1.2.3. Eserleri.....	8
1.3. EL-LEKÂNÎ.....	9
1.3.1. Hayatı	9
1.3.2. Hocaları ve Talebeleri	10
1.3.3. Eserleri.....	10
1.3.4. Hâşiye alâ Şerhi Tasrîf'i-İzzî.....	11
ESERİN NÜSHALARI VE TAHKİKTE ESAS ALINAN NÜSHALARIN TANITIMI ..	14
2.1. ESERİN NÜSHALARI.....	14
2.1.1. TÜRKİYE KÜTÜPHÂNELERİNDE BULUNAN NÜSHALAR.....	15

2.1.2 DİĞER ÜLKELERDE BULUNAN NÜSHALAR	16
2.1.3. HERHANGİ BİR KAYDI BULUNMAYAN NÜSHALAR	17
2.2 NÜSHA SEÇİMİ.....	17
2.2.1. TAHKİKE ESAS ALINAN NÜSHALARIN TANITIMI	17
2.2.1.1. "Y" NÜSHASI	17
2.3.TAHKİKTE TAKİP EDİLEN YÖNTEM.....	20
EKLER	26
3.1. TAHKİKLİ METİN	30



ÖZET

Çalışmamız sarf ilmi alanında Teftâzânî'nin *Şerh-u Tasrîfi'l-İzzî* adıyla yazdığı şerhe Nâsırüddin el-Lekânî tarafından yazılan *Hâşiyetü'l-Lekânî alâ Şerhi Tasrîfi'l-İzzî* adlı eserin tahkikini konu almaktadır. Nâsırüddin el-Lekânî Mısır'a bağlı Lekân köyünde doğmuş Mâlikî âlimidir. Her ne kadar ülkemizde ismi fazla duyulmasa da kendi bölgesinde çok meşhurdur. Kendi zamanında Ezher neredeyse onun talebeleriyle dolmuştur. El-Lekânî'nin Teftâzânî'nin şerhine yazmış olduğu eser uzun uzadıya sarf ilmini anlatan bir eser olmayıp sadece müşkil görülen yerlere izah getiren bir haşiyedir. Bundan dolayı eser, mübtedilerden ziyade bu alanda alt yapısı olanlara hitap etmektedir.

Çalışmamızın giriş bölümünde sarf ve nahvin tarihi gelişimi hakkında kısaca bilgi verilip bu iki ilmin ortaya çıkış sebepleri açıklandı ve günümüze ulaşan gramer eserlerinin isim ve müellifleri kronolojik olarak verildi. Birinci bölümünde, Nâsırüddin el-Lekânî'nin hayatı hakkında bilgi verildikten sonra *Hâşiyetü'l-Lekânî alâ Şerh-i Tasrîfi'l-İzzî* metni tanıtılmış, müellifin hayatı ve eserleri incelenmiş ve eserin müellife âidiyeti konusu ele alınmıştır. İkinci bölümünde eserin dünya kütüphanelerinde mevcut olan nüshaları tanıtılmış, tahkik çalışmasında esas kabul edilen nüshaların incelenmesi yapılarak, edisyon kritik çalışmamızda takip edilen yöntemler hakkında bilgi verilmiştir. Üçüncü bölümde ise eserin tahkikli neşri yapılmıştır.

Anahtar kelimeler: Nâsırüddin el-Lekânî, Hâşiye, ez-Zencânî, et-Teftâzânî.

ABSTRACT

Our study is to research the literary work called *Hâsiyetü'l-Lekānî alâ Serhi Tasrîfi'l-İzzî* by Nâsiruddin el-Lekānî in return for the commentary *Serhu Tasrîfi'l-İzzî* written by Teftâzânî in grammar (sarf). Nâsiruddin el-lekānî is a Mâlikî scholar who was born in Lekân, Egypt. Even though he is not well known in our country, he is famous in his region. In his time, there were many of his disciples in Ezher. El-Lekānî's work for Teftâzânî's commentary does not explain grammar in detail. It is just an annotation that explains the problematic parts. That's why this work does not appeal to beginners, but for those who have enough background in the field.

In the introductory chapter of the study, brief information is given about the historical development of grammar (sarf) and syntax (nahiv) and the occurrence of both disciplines is also mentioned. Moreover, both the names and the editors of extant grammar works are chronologically mentioned. In the first chapter, after mentioning the biography of Nâsiruddin el-Lekānî, *Hâsiyetü'l-Lekānî alâ Serh-i Tasrîfi'l-İzzî*'s work is introduced, author's life and his other works are examined, and the work's belonging to the author is evaluated. In the second chapter, available copies of the work in world libraries are introduced; by examining the copies related to this enquiry work, some information is given about the methods for the critical edition. In the third part, the work is published including verification.

KeyWords: Nâsirüddin el-Lekānî, Hâşiye, ez-Zencânî, et-Teftâzânî.

KISALTMALAR

A.g.e.	:Adı geçen eser
A.g.m.	:Adı geçen makale
b.	:İbn, bin
bkz.	:Bakınız
c.	:Cilt
dar.	:Darende Kütüphanesi
DİA	:Diyanet İslâm Ansiklopedisi
h.	:Hicri
hz	:Hazreti
İsam	:Diyanet İşleri Başkanlığı İslâm Araştırmaları Merkezi
m.	:Miladi
no	:Numara
ö.	:Ölüm
ra	:Radıyallahü anh
s.	:Sayfa
s.a.v	:Sallallâhü aleyi ve Sellem

الإختصارات

ت.	: توفي
د.ت.	: دون تاريخ
ص.	: صحيفة
ظ.	: ظهر

م. : ميلادي

و. : وجه

هـ. : هجري



GİRİŞ

ARAP DİLİNDE ŞERH VE HAŞİYE GELENEĞİNİN TARİHİ SEYRİ

Yüce kitabımız Kurân'ı-Kerîm'in Arapça konuşan bir zâta, Arapça olarak indirilmesi ve onun insanları irşad eden hadis-i şeriflerinin Arapça olması, bu dili diğerleri yanında özel bir konuma getirmiş ve daha sonra gelen âlimleri Arapça eser yazmaya teşvik etmiştir. Her arabın din âlimi olması şart değildir fakat her din âliminin Arapça bilmesi şarttır dersek mübalağa yapmış olmayız.

Günümüzde insanlar Arapça öğrenimi hususunda farklı görüşlere sahiptirler; bir kısmı modern Arapçanın gerekli, klasik Arapçanın zaman kaybı olduğunu iddia ederken, diğer bir kısmı da modern Arapçanın çok fazla önemli olmadığını, İslamî eserleri anlayabilmemiz için klasik Arapçanın şart olduğunu iddia etmiştir. Aslında bu iddiaların her ikisi de eksiktir. Zira sadece modern Arapçayı öğrenmekle İslamî eserlerin anlaşılacağı ne kadar doğru ise, sadece klasik Arapçayı öğrenmekle de İslam misyonerliğinin yapılamayacağı o kadar doğrudur. Müslüman bir din adamının yapması gereken en doğru şey hem en iyi şekilde kurallarına uyarak klasik Arapçayı öğrenmesi hem de klasik Arapçasını modern Arapçayla mezcetmesidir. Fasih bir Arapça konuşmanın yolu ise düzgün ve doğru bir gramer eğitiminden geçmektedir.

Gramer denince akla ilk gelen o dilin sarf ve nahvidir. Bu sebepten “sarf, ilimlerin anası, nahiv ise babasıdır” denilmiştir.¹ Sarf Arapça gramerinin kelime yapısıyla ilgili iken,² Nahiv Arapça gramerinin söz dizimi kuralları ile i'rab bölümünü kapsayan ilimle ilgilidir.³ Sarf ilmi bize kelime yapılarını öğretirken, Nahiv ilmi nasıl cümle kurmamız gerektiğini öğretir. Esasen bu işe bizi ilk teşvik eden peygamberimiz (s.a.v.) dir. Zira Hz Âişe (ö. 58/678) “*Rasûlüllahın konuşması herkesin anlayacağı şekilde açık ve netti*” buyurmuştur.⁴

İslam'ın dünyada hızla yayılmasıyla beraber müslümanlar'ın farklı kültürlerle karşılaşması Arapçanın bir takım etkilenmelere ve dil bozulmalarına maruz kalmasına sebep olmuştur. Bu bozulma sadece günlük konuşmalarda kalmayıp zamanla Kur'ân-ı Kerîm'in

¹ Ahmet b. Ali b. Mesud, **Merâhu'l-Ervâh**, Salah Bilici Kitapevi, İstanbul, t.y. s. 2.

² Hulûsi Kılıç, "Sarf", **DİA**, İstanbul 2009, 36, 136-137.

³ İsmail Durmuş, "Nahiv", **DİA**, İstanbul, 2006, 32, 300-306.

⁴ Ebû Dâvut, **Edeb**, 18.

kıraatine de sirayet etmiştir. Dil âlimleri Arapçayı bu bozulmalara karşı korumak için ilk adım olarak dili oluşturan müfredatı bedevi Araplardan toplamak suretiyle lügat çalışmalarına başlamışlardır.⁵

Arap grameri çalışmaları ilk dönemde Nahiv ilmi başlığı altında bir bütün olarak ele alınmış, Gramerin ikinci dönemine tekabül eden H. 150'li yıllardan itibaren sarf ilminin konuları, belirgin bir şekilde nahiv kitapları içerisinde görülmeye başlamıştır. Hicri 220/835'den 292/907'ye kadar gramerin üçüncü merhalesi olan bu dönemde sarf ve nahiv ilimleri olgunlaşarak kemale ermiş ve sarf ilmi, Ebû Osman el-Mâzinî (ö. 249/863) nin önderliğinde nahivden ayrılıp müstakil bir ilim haline gelmiştir".⁶

Sarf ilminin dönemlerini aşamalara ayırarak olursak Sarf ilmi ilk aşamada nahvin parçası gibi görülüp o dönemde yazılan dil eserlerinde nahiv ve sarf ayrımı yapılmamıştır. Nitekim Sibeveyhi (ö. 180/796) gibi ilk dönem dilcileri sarfı nahvin bir parçası saymış,⁷ eserlerinde sarf ve nahvi aynı anda işlemişlerdir. Bu yöntem daha sonra yazılan Müberrid (ö. 285/898) in *el-Muktedab*'ı, İbni Malik (ö. 672/1274) in Elfiyesi ve Zemahşeri (ö. 538/1144) nin *Mufassal*'ında da devam etmiştir. Bu dönem nahvin başlangıcından Sibeveyhi'ye kadar olan dönemdir.⁸

İkinci aşama Sarf alanında müstakil eserlerin yavaş yavaş kaleme alınmaya başladığı dönemdir. Bu çalışmalar, Ali b. Hamza el-Kisâî (ö. 189/805) ile başlayıp Ebû Cafer er-Ruâsî (ö. 187/803), el-Ferrâ (ö. 207/823) gibi âlimlerle devam etmiştir.⁹

"Üçüncü aşama ise Sarf ilminin zirve yaptığı Hicri VI. ve VII. asra tekâbül eden dönemdir. Bu dönemin önde gelen âlimlerinden en meşhuru İbnü'l-Katta (ö. 515/1122) olmuştur. O, sarf alanında yazmış olduğu *Ebnîyetü'l- Esmâ ve'l-Ef'al ve'l-Mesâdir* adlı eseriyle sarf ilmine yeni bir dinamizm katmış ve kendisinden sonra gelen İbn Ufur (ö. 669/1270), Ebû Hayyân (ö. 745/1344) gibi âlimleri de son derece etkilemiştir. Artık bu

⁵ Halis Dede - Mehmet Şirin Çıkar, "Ebû Osman el-Mâzinî ve Sarf İlmindeki Yeri", **Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi**, 9 (47), (2016), s. 54.

⁶ Dede Halis, Mehmet Şirin Çıkar, **a.g.m.** s.55.

⁷ Hulûsi Kılıç, "Sarf", **DİA**, İstanbul 2009, 36, 136-137.

⁸ Halis Dede, Mehmet Şirin Çıkar, **a.g.m.** s.55

⁹ Halis Dede, Mehmet Şirin Çıkar, **a.g.m.** s.55

dönemde yazılan eserlerin kâhir-i ekseriyeti ferdi bazı konularda değil, bütüncül bir şekilde sarfın tüm konularını kapsayıcı nitelikte olmuştur”.¹⁰

Sarf ve nahiv ilminin tarihi seyrinden bir nebze de olsa bahsettikten sonra, biraz da bu ilimlerin kuruluşu ile ilgili rivayetlere değinelim.

Nahiv ilminin kuruluşu ile ilgili çeşitli rivayetler mevcuttur. Bunlar kısaca Kur’ân’ın kıraatindeki bir takım hatalar, “Ebü’l-Esved (ö. 69/688) in kızının konuşmasında vaki olan bir hata üzerine Basra Valisi Ziyâd b. Ebîh (ö. 53/673) in yahut oğlu Ubeydullah’ın ya da Hz. Ömer (ö. 23/644) in emriyle, diğer bir rivayete göre ise Hz. Ali (ö. 40/661) nin bazı temel esasları zikredip yol göstermesiyle Ebü’l-Esved ed-Düelî tarafından nahiv ilminin kurulmuş olduğu kabul edilir.¹¹ Nahiv ilminin, Kur’ân-ı kerimin okunuşundaki hataları işiten Hz Ali (r.a.) tarafından da kurulduğu rivayet edilir”.¹²

Sarf ilimin kurucusu hakkında da çeşitli görüşler vardır. Şevki Dayf (ö.1426-2005), sarf ilminin kurucusunun Halil b. Ahmet (ö. 175/791) olduğunu, Ebû Abdillah Muhammed b. Süleyman el-Kâfiyecî (ö.879/1474) sarfı oluşturan ilk kişinin Hz. Muaz (ö.17/638) olduğunu, Suyuti (ö. 911/1505) ise bu zatın Muaz b. Müslim el-Herrâ (ö. 187/803) olduğunu beyan etmiştir.¹³

Coğrafya olarak “Arap filolojisinin kuruluşu, klasik dil ve edebiyat malzemesinin derlenmesi, ayrıca ihtiyaç duyulan gramer ve lügat çalışmaları, ilk defa Arap Yarımadasının Kuzeydoğusunda Araplarla Arap olmayanlar arasında âdeta bir sınır vazifesi gören Basra’da, yaklaşık bir asır sonra da ona paralel olarak Kûfe’de başlayıp üç asır kadar devam etti”.¹⁴

Özet olarak bütün bu çalışma ve aşamalardan sonra gerek Sarf gerek Nahiv alanında çok sayıda eserler yazılmış, bu eserlere şerhler, bu şerhlere de haşiyeler yazılmıştır. Geçmişten günümüze kadar ulaşan başlıca Arapça gramer eserleri kronolojik olarak şunlardır.

- El-Cümel fi’n-Nahv, el-Halîl b. Ahmed el-Ferâhîdî (ö. 175/792)

¹⁰ Halis Dede, Mehmet Şirin Çıkar, **a.g.m.** s.55.

¹¹ İbnü'l-Enbârî, **Nüzhetü'l-Elibbâ, fî Tabakâti'l-Udebâ**, Kahire 1967. s. 10; ez-Zebîdî, **Tabakâtü'n-Nahviyyîn ve'l-Lugaviyyîn**, Kahire, 1984, s. 21.

¹² İsmail Durmuş, "Nahiv", **DİA**, İstanbul, 2006, 32, 301.

¹³ Halis Dede, Mehmet Şirin Çıkar, **a.g.m.** s.55

¹⁴ Hulûsi Kılıç, "Basriyyün", **DİA**, İatanbul, 1992, 5, 117.

- Mukaddime fi'n-Nahv, Halefu'l-Ahmer (ö. 180/797)
- El-Kitâb, Sibeveyh (ö. 180/796)
- El-Muktadab, el-Müberrid (ö. 285/898)
- El-Usûl fi'n-Nahv, İbnü's-Serrâc (ö. 316/928)
- El-Cümel, ez-Zeccâcî (ö. 337/950)
- Kitâbü't-Tüffâhe fi'n-Nahv, en-Nehhâs (ö. 338/949)
- El-Hasâis, İbn Cinnî (ö. 392/1002)
- El-Mufasssal, ez-Zemahşeri (ö. 538/1144)
- Kitâbü'l-Fusûl fi'l-'Arabiyye, İbnü'd-Dehhân (ö. 569/1174)
- Şerhu'l-Mufasssal, İbn Ya'îş (ö. 643/1246)
- El-Kâfiye, eş-Şâfiye, İbnü'l-Hâcib (ö. 646/1249)
- El-Elfiyye, İbn Mâlik (ö. 672/1274)
- El-Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye fi ilmi'l-'Arabiyye, İbn Âcurrûm (ö.723/1323)
- Evdahu'l-Mesâlik, Muğni'l-Lebîb, Kadru'n-Nedâ, İbn Hişâm (ö. 761/1360)
- Şerhu İbn 'Akîl, İbn 'Akîl (ö. 769/1368)
- Menhecü's-Sâlik, el-Eşmûnî (ö. 900/1495)
- Hem'ü'l-Hevâmi', el-Eşbâh ve'n-Nezâir fi'n-Nahv, es-Suyûtî (ö. 911/1506)
- İzhâr, Avamil, İmâm Birgivî (ö. 981/1573)
- El-Fevâ'idü'z-Ziyâ'iyye, Abdurrahman Câmî (ö. 898/1492)
- El-Müntehab ve'l-Müktedab, el-Müşezzeb, Mehmet Zihni Efendi, (1846-1913)

BİRİNCİ BÖLÜM

Bu bölümde tahkikimize konu olan eserin aslı, şerhi ve çalışmamız olan haşiyenin müelliflerini tanıtacağız.

EZ-ZENCÂNÎ, ET-TEFTÂZÂNÎ VE EL-LEKÂNÎ, HAYATLARI VE ESERLERİ

1.1. ZENCÂNÎ

1.1.1. Hayatı

Tam adı: İzzuddîn Ebu'l-Me'âlî Abdülvehhâb b. İbrâhîm b. Abdülvehhâb el-Hazrecî ez-Zencânî'dir.¹⁵

Elimizde hayatı hakkında fazla malumat yoktur, bundan dolayı doğum tarihi bilinmemektedir. Babası İmâdüddin İbrâhîm meşhur şâfiî âlimidir. İzzeddin, Tebrizde yaşamış olsa da aslen Zencanlıdır. Daha önce bir süre ikamet ettiği Musul'da edip ve dil âlimi Şemseddin İbnü'l-Habbâz (ö. 639/1212) derslerinde bulundu ve eserini imlâ etti. Onun Horasan bölgesine seyahat ederek Buhara'ya gittiği ve daha sonra tekrar Tebriz'e döndüğü bilinmektedir. Nasirüddîn et-Tûsî'nin (ö. 672/1274) Tebrîz'i ziyaretinde Zencânî et-Tûsî'den kendisi için astronomiyle ilgili bir eser te'lif etmesini istemiş o da et-*Tezkiretü'n-Nâşiriyye* adlı eserini kaleme almıştır.¹⁶ Suyuti onun edebi alanda da ilmî yetkinliğe sahip ve yazısının güzel olduğunu bildirmiştir.¹⁷

660/1262 yılında vefat eden Zencânî'nin en meşhur eseri ismiyle bütünleşen, üzerine birçok şerh ve bu şerhlere haşiyeler yazılan sarf alanındaki *İzzî* kitabıdır. Bu eser geçmişte ve günümüzde klasik metotla eğitim veren medreselerde ders kitabı olarak okutulmuş, halen de okutulmaya devam etmektedir.

1.1.2. Eserleri¹⁸

Bu başlık altında Zencânî'nin eserlerinin isim listesini verip kısaca eseri tanıtmakla yetineceğiz.

1. El-İzzî fi't-Tasrîf veya et-Tasrîfü'l-İzzî, ayrıca el-Mebâdî fi't-Tasrîf, et-Tasrîf gibi adlarla da anılır. Sarf alanında olup Zencânî'nin en meşhur eseridir.

¹⁵ Suyutî, *Buğyetü'l-Vuat*, el-Mektebetü'l-Asriyye Lübnan, t.y. 2,122; ez-Zirikli, *el-A'lâm*, 7, 15. baskı, Beyrut: Dâru'l-İlm li'l-Melayîn, 2002, s. 128.

¹⁶ Ahmet Özel, Zencânî, *DİA*, İstanbul, 2013, 44,253.

¹⁷ Suyutî, *a.g.e.*, 2:s. 122.

¹⁸ Ahmet Özel, *DİA*, 44, 253.

2. El-Maznûn bih ‘alâ gayri ehlih. Zencânî’nin şiir antolojisi eseridir.
3. Mi‘yârü’n-Nüzzâr fi ‘ulûmi’l-Eş‘âr. Arûz, kâfiye ve bedîi olmak üzere üç bölümden müteşekkil bir eserdir.
4. El-Kâfi Şerhu’l-Hâdî. Müellifin kendi eseri üzerine kaleme aldığı nahiv ve sarfa dair bir eserdir.
5. Tashîhu’l-Mikyâs fi Tefsîri’l-Kıstâs. Zehmahşeri’nin arûz ilmine dair eserinin şerhidir.
6. El-Kâfiye fi’l-Hisâb.

1.2. ET-TEFTÂZÂNÎ

1.2.1. Hayatı

Tam adı: Sa‘düddîn Mes‘ûd b. Fahriddîn Ömer b. Burhâniddîn Abdillâh el-Herevî el-Horâsânî et-Teftâzânî’dir.¹⁹

Teftâzânî, çok yönlü âlim olması hasebiyle ender rastlanan insanlardandır. Zira gerek belağat alanında yazdığı *Muhtasaru’l-me‘ânî* ve *Mutavval*, gerek kelam alanında yazdığı *Şerhu’l-akâid* asırlarca medreselerde okutulmuş halen de okutulmaya devam etmektedir.

Teftâzânî, Nesa yakınlarında Horasın’ın büyük bir yerleşim yeri olan Teftâzân kasabasında dünyaya gelmiştir.²⁰ Doğum tarihi hakkında ihtilaf vardır. Abdurrezâk es-Semerkindî (ö. 887/1482) gibi bölgenin önemli âlimleri onun Safer 722 de doğduğunu ifade ederken, İbni Hacer el-Askalânî (ö. 852/1449) ve ona dayandırılan kaynaklar Teftâzânî’nin Safer 712 de doğduğunu bildirmektedir, fakat ikinci görüş isabetli bulunmamaktadır.²¹

Teftâzânî’nin milleti ve mezhebi de ihtilaf konusudur. Onun Türkçe Tercümelerinin bulunması Fârisi değil Türk olduğu görüşünü kuvvetlendirirken, hem Şafîî hem de Hanefî mezhebine dair eserler vermesi mezhebi hakkında da ihtilafı doğurmuştur.²² Onun eserlerinin yazım tarihi ve yerleriyle alakalı kayıtlardan Horasan, Mâverâünnehir ve Hârizm bölgelerinde sürekli yer değiştirdiği anlaşılmaktadır.²³

¹⁹ ez-Zirikli, **a.g.e.**, 7:s. 219; Şükrü Özen, **Teftâzânî**, DİA, İstanbul, 2011, 40,299.

²⁰ ez-Zirikli, **a.g.e.**, 7:s. 219; Özen, **DİA**, 40,299; H. Murat Kumbasar, "Teftâzânî’nin Eserleri", **Atatürk Üniversitesi İlahiyât Fakültesi Dergisi**, (25), (2016), s. 150.

²¹ Özen, **DİA**, 40,299.

²² H. Murat Kumbasar, "**a.g.m.**", s. 151.

²³ Özen, **DİA**, 40,300.

Miladi 1370 yılında Semerkant'ta tahta geçen Timur (ö.807/1405) fethettiği bölgelerdeki ileri gelen âlimleri kendi istekleriyle yahut sürgün yoluyla Mâverâünnehre götürmüştür. Timur'un âlimleri ülkesine götürme biçimi yer yer değişiklik gösterebiliyordu, O götürmek istediği âlimlerle bizzat görüşüyor ve gelip gelmeme hususundaki fikirlerini soruyordu, bu sorulardan endişelenen kimi âlimler gönüllü olarak gelmeyi kabul ederken kimileri de zoraki kabul ediyorlardı, örneğin İbnü'l-Cezeri (ö. 833/1429) gönüllü gelmeyi kabul ederken Seyyid Şerif Cürcani (ö. 816/1413) gönülsüz olarak bu işi kabul etmiş ve orada 18 yıl kalıp hem ders vermiş hem eser te'lif etmiştir.²⁴ Timur'un kendisi davet ettiği âlimlerden biri de Türkistan ve İranın tanınmış âlimi Sadeddin Teftâzânîdir. O ilk önce bir bahaneyle Timurun ilk davetini kabul etmediysede ikinci davetini zoraki kabul etmiştir.²⁵

İlim adamlarına karşı pek hürmetli olan Timur zaman zaman meclisinde âlimleri toplar ve ilmi tartışmalar yaptırır. Teftâzânî kıdemli âlim olduğundan Timur'un meclisinde devamlı sadrı işgal eder ayaklarını uzatarak otururdu, söylendiğine göre allâmenin bu hareketi Timur'un pek hoşuna gitmezdi, fakat daha kendisinin hükümlerine olmadığı yerlere Teftâzânî'nin eserleri hükümlerine oluyordu, bundan dolayı onu incitmek istemiyordu. Bununla beraber Seyyid Şerif Cürcani'ye kalben muhabbet besliyordu. Hatta sadrı meclisi onun işgal etmesini arzuluyordu. Timur'un bu düşüncesi Teftâzânî ve Cürcânî arasında ilmî bir tartışmaya sebebiyet verdi.

Teftâzânî, "İstiâre-i tebeiyye" ile "İstiâre-i temsiliyye"nin bir yerde bulunabileceğini savunurken, Cürcânî bunların bir yerde bulunamayacağı savunuyordu. Her iki taraf delillerini sunduktan sonra hakem tayin edilen Numanüddin el-Harzemî Cürcani lehine hüküm vermiştir. Bu durumdan son derece mütesir olan Teftâzânî kendi alemine çekilmiş aradan çok zaman geçmeden 792/1390 tarihinde Semerkant'ta vefat etmiştir.²⁶

1.2.2. Hocaları ve Talebeleri

"Teftâzânî'nin hocaları arasında Âdudüddîn el-Îcî (ö. 756/1355), Kutbüddin er-Râzî (ö. 766/1365) ve Ziyâeddin Abdullah b. Sa'dullah el-Kazvînî'nin isimleri geçmektedir. Teftâzânî'nin öğrencileri arasında ise Mevlânâ Celâleddin Yûsuf el-Evbehî, Şehâbeddin Muhammed el-Câcermî, Hüsâmeddin Hasan b. Ali el-Ebîverdi, Burhâneddin Haydar b.

²⁴ Ahmet Özel, **Hanefî Fıkıh Âlimleri**, 5. baskı, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 2017, s. 164.

²⁵ İsmail Çiftçioğlu, "Timur'un Fethettiği Ülkelerden Mâverâünnehirde Topladığı Bazı Âlimler", **Ekev Akademi Dergisi**, (37), (2008), s. 312.

²⁶ Ömer Nasuhi Bilmen, **Büyük Tefsir Tarihi**, 1, Ankara: Bilmen Yayınları, 1960, s. 406; M. Sadi Çöğenli, **Âyet ve Hadis Örneklî Arapça Belâgat**, Erzurum: Eser Ofset, 2012, s. 89.

Muhammed el-Hâfî el-Herevî, Muhammed b. Atâullah el-Herevî, Alâeddin Muhammed b. Muhammed el-Buhârî, Ebü'l-Hasan Alâeddin Ali b. Mûsâ er-Rûmî, Alâeddin Ahmed b. Muhammed es-Seyrâmî, Kara Dâvûd, Lutfullah es-Semerkindî ve Molla Arap 'ın dedesi Hamza b. İvaz sayılabilir.”²⁷

1.2.3. Eserleri

İlmi sahadaki ünü herkes tarafından kabul edilen Teftâzânî'nin eserlerinin isim listesi şu şekildedir.²⁸

1. Şerhu Tasrîfi'z-Zencânî
2. Hâşiye 'ale'l-Keşşâf
3. El-Mekâsîd
4. Şerhü'l-'Akâid
5. Et-Telvîh ilâ Keşfi hakâ'iki't-Tenkîh
6. Tehzîbü'l-Mantık ve'l-Kelâm
7. Hâşiye 'alâ Şerhi Muhtasari Müntehe's-Sûl ve'l-Emel
8. Şerhu Telhîsi'l-Câmi'l-Kebîr
9. Miftâhu'l-Fıkıh
10. Şerhu'ş-Şemsiyye fi'l-Mantık
11. Zâbitatü intâci'l-Eşkâl
12. İrşâdu'l-Hâdî
13. El-Mutavvel fi'l-Meânî ve'l-Beyân
14. Muhtasarü'l-Meânî
15. Şerhu Miftâhi'l-Ulûm
16. Et-Terkîbü'l-Garîb ve't-Tertîbü'l-Acîb

²⁷ Özen, **DİA**, 40,300.

²⁸ Özen, **DİA**, 40,300.

1.3. EL-LEKĀNÎ

1.3.1. Hayatı

Künyesi: Ebu Abdillah Muhammed b. Hasen el-Lekānîdir.²⁹

873/1469 tarihinde doğmuştur. Nâsiruddîn el-Lekānî diye meşhurdur. İmâm, allâme, mühakkik, selefin kalıntısı halefin hayırlısı diye anılır.³⁰

Kardeşi de kendisi gibi âlim olan ve 935/1528 senesinde vefat eden Şemsüddin el-Lekānî'dir. Her iki kardeşin hocaları ekseriyetle aynıdır. Nâsiruddîn el-Lekānî akli ilimleri molla ali el-A‘cemî'den almıştır. Lekānî uzun yıllar çeşitli dallarda ilim okutmakla meşgul olmuştur. Öyle ki kendi çağdaşlarından bu hususta hiçbiri ona denk olamamıştır. Hatta öyle bir zaman gelmiş ki Ezheri onun talebeleri ve talebelerinin talebeleri kuşatmıştır.³¹ Şa‘rânî (ö. 973/1565) Tabakâtü's-Suğrâsı'nda “hiçbir Mâlikî yoktur ki ya onun talebesi ya da talebesinin olmasın” kaydını düşmüştür.³²

Okuttuğu kitaplar arasında Zemahşeri'nin Keşşaf'ı, Beyzâvî tefsiri, Telhîs, İbnü'l-Hacib (ö. 646/1249) in Muhtasarı, Adud, Şemsiyye, İbnü'l-Hişâm'ın Müğnîsi, Elfiye, ve şerhi, Teftâzânî'nin Mutavvel ve Muhtasaru'l-Me‘ânîsi ve Halil'in Muhtasarı gibi eserler bulunmaktadır.³³ Kardeşinin ölümünden sonra ilmin reisliği ve fetva görevi Mısırda ona intikal etmiştir. Mağrib, Hicaz, Yemen, Rum, ve Şam diyarlarından ona sorular gelmiştir.³⁴

Lekānî, zahit bir kişiliğe sahip olup daima ilmin namusunu muhafaza etmiş ve hiçbir emirin evine dahi girmemiştir. Bir defasında devlet erkanından bir zat Mısırda Cuma namazını kıldıktan sonra Lekānî'nin namaz kıldığı yerin yakınındaki yola yönelmiş, geldiğini ona bildirmek için özel adamlarını Lekānî'ye gönderip kendisi için toplanmalarını istemiştir Lekānî ise cevaben “beni zor durumda bırakmayıp kendi hâlime bıraksın

²⁹ Şa‘rânî, **Tabakâtü's-Suğrâ**, 1. baskı, Kahire: el-Mektebetü's-Süfiyye, 2005, s. 57; el-Karâfi, **Tevşihu'd-Dîbâc**, 1. baskı, Kahire: Mektebetü's-Sekâfetü'd-Dîniyye, 2004, s. 186; Ahmet Baba et-Tinbüktî, **Kifâyetü'l-Muhtâc**, 2, Vizâretü'l-Evkâf, 2000, s. 230; Muhammed Mahluf, **Şeceretü'n-Nûri'z-Zekiyye fî tabakâti'l-Mâlikiyye**, 1, 1. baskı, Beyrut: Dârü'l-Kütübü'l-İlmiyye, 2003, s. 392.

³⁰ el-Karâfi, **Tevşihu'd-Dîbâc**, s. 186; Muhammed Mahluf, **a.g.e.**, 1:s. 392.

³¹ Muhammed Mahluf, **a.g.e.**, 1:s. 392.

³² Şa‘rânî, **a.g.e.**, s. 57.

³³ Ahmet Baba et-Tinbüktî, **a.g.e.**, 2:s. 230.

³⁴ Şa‘rânî, **a.g.e.**, s. 57.

bulduğum yerden ona dua edeyim” diyerek o zat için toplanmayı reddetmiş ve emirlerin dünyasına girmekten kaçınmıştır.³⁵

Ömrünün sonlarına doğru bütün servetini Allah rızası için muhtaç talebelerine dağıtmış, ömrünün uzun olması durumunda fakir olur endişesiyle bu servetin kendisinde durmasını güzel görenlere ise “ahiretim hususunda beni aldatmak mı istiyorsun” ? demiş ve bundan kaçınmıştır.³⁶

Nâsiruddîn el-Lekâni 14 Şaban 958/1552 senesinde Perşembe günü ikindi ezanından sonra ebedi aleme göç etmiştir.³⁷

1.3.2. Hocaları ve Talebeleri

Lekânî'nin hocaları arasında kendisinden hem ders hem de tasavvuf terbiyesi aldığı Zerruk (ö. 899/1493),³⁸ aklı ilmleri aldığı Molla Ali el-A'cemî bulunmaktadır. Öğrencileri arasında ise el-Makdîsî, Hatîb eş-Şirbînî (ö. 977/1570), İbnu'l-Kasım el-Abbadî (ö. 994/1586) ve Alkamî (ö. 969/1561) bulunmaktadır.³⁹

1.3.3. Eserleri

Kaynaklarda el-Lekânî'nin, gün boyu talebe okutmakla meşgul olduğu, bundan dolayı fazla tasnîfâtının olmadığı bildirilmiştir.⁴⁰ Bununla beraber mevcut tasnîfâtları genellikle haşîye tarzında olup şunlardır.⁴¹

1. İbnü'l-Hâcib'in Mâlikî fıkına dâir el-Muhtasar adlı eserinin şerhi olan ve Halil el-Cündî'ye ait olan Tavzîh isimli eserine Lekânî tarafından yapılan bir haşîye çalışması vardır.

2. Mahalli (ö. 864/1459) nin “Şerhu Cemi'l-Cevâm'î” ne dair haşîyesi,

3. Teftâzânî'nin “Şerhu'l-Akâid”ine dair haşîyesi,

³⁵ el-Karâfi, **Tevşîhu'd-Dîbâc**, s. 188.

³⁶ el-Karâfi, **Tevşîhu'd-Dîbâc**, s. 188; Muhammed Mahluf, **a.g.e.**, 1:s. 392.

³⁷ el-Karâfi, **Tevşîhu'd-Dîbâc**, s. 188.

³⁸ Derya Baş, "Zerrûk", **DİA**, İstanbul, 2013, 44,298.

³⁹ Ahmet Özel, **Hanefî Fıkıh Alimleri**, s. 279-467-469-638.

⁴⁰ el-Karâfi, **Tevşîhu'd-Dîbâc**, s. 187.

⁴¹ el-Karâfi, **Tevşîhu'd-Dîbâc**, s. 187; Ahmet Baba et-Tinbüktî, **a.g.e.**, 2:s. 230; Muhammed Mahluf, **a.g.e.**, 1:s. 392.

4. Teftâzânî'nin "Şerhu Tasrîfi'l-İzzî" sine dair haşiyesi,

5. Halil el-Cündî (ö. 776/1374) nin Muhtasarına şerhi. Malikî mezhebi genellikle Halil el-Cündî nin bu eseri ekseninde gelişmiştir. Nâsırüddin el-Lekânî'nin, "Biz -Mâlikî olmaktan ziyade- Halilîyiz" sözü de bu eserin Mâlikî mezhebinde ne kadar önemli olduğunu ifade etmektedir.⁴²

1.3.4. Hâşiye alâ Şerhi Tasrîfi'l-İzzî

Zencânî'nin Sarf alanında yazdığı "İzzî" eseri çok rağbet görmüş bundan dolayı Şerh ve Hâşiye döneminin en önemli isimlerinden biri olan Teftâzânî tarafından üzerine şerh yazılmıştır. Teftâzânî'nin şerhi de aynı rağbete mazhar olunca onun da üzerine haşiyeler yazılmıştır. Kâtip Çelebi (ö. 1067/1657) "Keşfu'z-Zunûn"da bu haşiyeleri şu şekilde sıralamıştır.⁴³

1. Et-Tarsîf hâşiye alâ Şerhi't-Tasrîf. Müellifi Suyuti'dir.

2. Et-Tatrîf alâ Şerhi't-Tasrîf. Müellifi Halebî'dir.

3. Hâşiyetü's-Şeyh Nâsıriddin el-Lekânî.

4. Hâşiyetü's-Şeyh İbrahim el-Lekânî (ö. 1041/1632).

Bunlar içerisinde Nâsırüddin el-Lekânî'nin hâşiyesi, sarfin dışında belâği ve mantikî nükteler içermesi ve soru cevap tarzındaki üslûbuyla onu diğerlerinden ayıran bir öneme haizdir.

1.3.4.1. Eserin ismi ve Müellife Âidiyeti

Eserin adı elde ettiğimiz nüshaların bazılarının kapaklarında *Hâşiyetü'l-Lekânî alâ Sa'di't-Teftâzânî li'l-İzzî*, bazılarında *Hâşiyetü'l-Lekânî alâ Şerhi Tasrîfi'l-İzzî li Teftâzânî* şeklindedir.

Eserin tahkîkini yaparken esas aldığımız nüshanın son kısmında müstensih tarafından eklenen

”هذا آخر ما رأي بخط مصنفه سيدنا و مولانا... الشيخ ناصر الدين أبو عبد الله محمد اللقاني المالكي“⁴⁴

⁴² Eyyüp Said Kaya, "Muhtasar", *DİA*, İstanbul, 2006, 31,72.

⁴³ Kâtip Çelebî, *Keşfu'z-Zunûn*, 2, Beyrut: Dâru İhyâu't-Turâs, t.y., s. 1139.

⁴⁴ Bkz. Tahkikli Metin, Hâtîme, s. 189.

“Bu, musannıfı Şeyh Nâsiruddın Ebû Abdillâh Muhammed el-Lekâni el-Mâlikî'nin kendi yazısıyla görülen şeyin sonudur” kaydı, eserin Nâsiruddın el-Lekâni'ye âit olduğunu gösteriyor.

1.3.4.2. Müellifin eserdeki üslûbu

Eserin tahkikini yaparken elde ettiğimiz bulgulara göre müellif eserini mübtediler için değil ileri seviyedeki tâliplere yazmıştır. Müellif eserinde uzun uzadıya Sarf ilminden bahsetmek yerine Sarf ilminde müşkil sayılan yerlere deyinip diğer yerlere değinmeden geçmiştir.

Eserde dikkat çeken hususlardan biri müellif yer yer Teftâzâ'nın bazı ifadelerini uygun bulmamış

"ولو قال أما الرباعي المجرّد ... لكان أحسن"⁴⁵

“şöyle deseydi daha daha güzel olurdu” kaydını eklemiştir.

Eserde hemen hemen her konu anlatıldıktan sonra "فتأمله" “üzerinde düşün” ifadesi sık sık kullanılmıştır.⁴⁶

Müellif yeri geldiğinde Arap Dilinde otorite sayılan Sıbeveyhi (ö. 148/765), el-Ferrâ' (ö.207/823), İbn Mâlik (ö. 672/1274) gibi nahiv ulemasının görüşlerine başvurmuş ve bu âlimlerin konuyla ilgili farklı görüşlerini de zikretmiştir.⁴⁷ Bunun yanı sıra bazen yaptığı nakillerin hangi müellifin hangi kitabından olduğunu da zikretmiştir. Örneğin

"في قول ابن حاجب في أول شافيته"⁴⁸ ifadelerini kullanmıştır.

Müellif konuyu anlattıktan sonra akla gelebilecek sorulara "إن قلت؟ ... قلت" diyerek soru cevap metodunu kullanmıştır.⁴⁹

Yine müellif konuyu aydınlatmak için klasik misalleri getirdiği gibi yer yer de âyetten ve Arap şiirinden misaller getirmiştir.⁵⁰

⁴⁵ Bkz. Tahkikli Metin, s. 71.

⁴⁶ Bkz. Tahkikli Metin, s. 18, 19, 22, 25.

⁴⁷ Bkz. Tahkikli Metin , s. 70, 132, 175.

⁴⁸ Bkz. Tahkikli Metin , s. 163.

⁴⁹ Bkz. Tahkikli Metin , s. 9.

⁵⁰ Bkz. Tahkikli Metin, s. 14, 48.

Müellif hareke kullanmadığı için "بفتح اللام" gibi ibareleri kullanarak okuyucunun hataya düşme ihtimalini ortadan kaldırmıştır.⁵¹ Ayrıca müellifin "بل يستقبله بالياء المثناة التحتيّة" ve "تستقبله بالتاء المثناة الفوقيّة" ifadelerinden harflerin noktalarını da koymadığını anlıyoruz.⁵² Müellif nüshasından istinsah edilmiş olan ve tahkik yaparken esas aldığımız nüshada da harflerin noktasız olması bunu gösteriyor.

1.3.4.3. Eserin önceki Tahkikli Neşirleri

Eserin daha önce herhangi bir tahkikli neşrine rastlamadık. Bununla beraber Abdü'l-Hakk (ö. 1324/1907), "*Tedricü'l-Edânî*" isimli eserinde Lekânî'den bolca nakiller yapmış ve bunu "كذا ذكره اللقاني"⁵³ kaydıyla belirtmiştir.

⁵¹ Bkz. Tahkikli Metin, s. 17.

⁵² Bkz. Tahkikli Metin, s. 123, 124.

⁵³ Abdü'l-Hakk, *Tedricü'l-Edânî*, Dâru İhyâi'l-Kütübi'l-Arabiyye, t.y., s. 43.

İKİNCİ BÖLÜM

Bu bölümde eserin nüshaları ve tahkikte esas alınan nüshaların tanıtımını yapacağız. Fakat konuya geçmeden önce eserin müellifinin ayrıcalığını ve neden böyle bir tahkike ihtiyaç duyulduğunu beyan etmek istiyoruz. Yaptığımız araştırma sonucunda Türkçe kaynaklarda eserin müellifi ile alakalı bir iki satırdan fazla bilgi bulamadığımızdan, müellifin de Maliki mezhebine mensup olmasından dolayı müellifin hayatı ile ilgili bilgileri Maliki kaynaklardan elde ettik. Müellifimiz, Keşşaf, Beyzavî, Telhis, Adud, Şemsiyye, Müğni, Elfiye, Mutavvel gibi klasik sayılan eserleri defâatle okutmuş olmasından dolayı ilmiyle mücehhez olmuş bir alimdir. Ezher'deki ününe daha önce temas ettiğimiz için tekrar zikretmiyoruz. Zaten eserinde de görüldüğü üzere Teftâzâni gibi mütebahhir bir alime itirazda bulunan bir zatın ilmi seviyesi tartışılmasa gerek. Bundan dolayı böyle bir alimin fikirlerinden ilim aşığı insanların istifade etmesi maksadıyla bu zatın eserini tahkik etmek istedik.

Eserin önemine gelince; İzzî'nin metnine birçok şerh, bu şerhlere de birçok haşiyeler yazılmıştır. Biz diğer şerh ve haşiyeleri incelediğimizde hemen hemen birçoğunun Lekânî'nin haşiyesinden istifade ettiğini gördük. Hatta onun eserinin tahkik edilmemesinden dolayı bazen onun görüşlerinin başkasının görüşüymüş gibi referans gösterildiğine şahit olduk. İşte bu karmaşaya son vermek için Teftâzâni'nin şerhine yazılmış mevcut haşiyeler içerisinde en geniş olan ve sadece Türkiye Kütüphanelerinde 17 nüshası bulunan bu eseri tahkik ettik.

ESERİN NÜSHALARI VE TAHKİKTE ESAS ALINAN NÜSHALARIN TANITIMI

2.1. ESERİN NÜSHALARI

Tahkik işlemine başlamadan önce eserle ilgili yaptığımız araştırma neticesinde eserin 17 nüshasının olduğunu tesbit ettik. Bu nüshalardan 10 küsuru Türkiye kütüphanelerinde mevcut iken geri kalanlar içinde Suud ve İran kaydı olanlarla, hiçbir kaydı olmayanlar da mevcuttur.

Ulaşabildiğimiz nüshaların nerede olduklarına dair detayları aşağıda vermeye çalıştık.

2.1.1. TÜRKİYE KÜTÜPHANELERİNDE BULUNAN NÜSHALAR

1. Laleli koleksiyonu

Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Laleli koleksiyonu 003059 arşiv no ya kayıtlıdır. Eser 96 varak olup Hicri 974 tarihinde İbnü Şihâbiddîn el-Mısıri tarafından istinsah edilmiştir. Eserin kapak sayfasında Müellifin el yazma nüshasından istinsah edildiği notu vardır. Ayrıca eserde 1217 tarihli vakıf mührü bulunmaktadır.

2. Şehit Ali Paşa Koleksiyonu

Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Şehit Ali Paşa Koleksiyonu 002548 arşiv no da kayıtlıdır. Eser 71 varak olup Hicri 977 tarihinde Abdulkerîm isimli bir zat tarafından istinsah edilmiştir. Ayrıca eserde 1130 tarihli vakıf mührü bulunmaktadır.

3. Şehit Ali Paşa Koleksiyonu

Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Şehit Ali Paşa Koleksiyonu 002549 arşiv no da kayıtlıdır. Eserin sadece ilk üç sayfasında mukabele olduğuna dair rumuz vardır. Eser 71 varak olup Hicri 1011 tarihinde istinsah edilmiştir. Müstensihin ismi yazılmış fakat sonradan üzeri karalanmış olduğundan okumamız mümkün olmadı.

4. Hüsnü Paşa Koleksiyonu

Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Hüsnü Paşa Koleksiyonu 001482 arşiv no da kayıtlıdır. Eser 63 varak olup Hicri 1058 tarihinde İsa b. Selman tarafından istinsah edilmiştir. Kütüphaneden elde ettiğimiz bu nüshayla beraber aynı müstensihin kaleminden çıkan iki nüsha daha vardır ki biri Sarf alanındaki Binâ kitabı, diğeri Tefâtânin Şerhu Tasrîfi'l-İzzî sidir. Üçüncü nüshanın sonunda eserin semâen mukabele edildiği yazmaktadır. Fakat bu kaydın diğeri iki kitap için de geçerli olup olmadığından emin değiliz.

5. Serez Koleksiyonu

Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Serez Koleksiyonu 003516 arşiv no da kayıtlıdır. Eser 91 varak olup 1065 tarihinde Muhammed Sendevî tarafından istinsah edilmiştir. Ayrıca eserde Hicri 1237 tarihli vakıf mührü bulunmaktadır.

6. Feyzullah Efendi Koleksiyonu

İstanbul Millet Kütüphanesi Feyzullah Efendi Koleksiyonu 002033 arşiv no da kayıtlıdır. Eser 60 varak olup Hicri 1025 tarihinde istinsah edilmiştir. Eserin sayfalarında vakdefildiğine dair notlar mevcuttur.

7. Çorum Millet Kütüphanesi

Çorum Millet Kütüphanesi 002783 arşiv no da kayıtlıdır. Eser 78 varak olup Hicri 1208 tarihinde Ahmet b. Molla Muhammed tarafından istinsah edilmiştir. Eserin en dikkat çeken yönü hattının mükemmel olmasıdır. Eser mukabele olunmuştur. Tahkik esnasında yeri geldikçe bu nüshanın hâmişinden gerekli gördüğümüz notları ekledik. Bu nüshayı Çorum'dan temiz ettiğimizden "ج" harfi ile rumuzlandırdık ve bunu dipnotta و في هامش ج diye belirttik.

8. Ankara Milli Kütüphane

Ankara Milli Kütüphanesi 5002 arşiv no da kayıtlıdır. Eser eksik olup sadece 45 varak mevcuttur. Bundan dolayı müstensihî ve istinsah tarihi hakkında malumat edinemedik.

9. Ankara Milli Kütüphane

Ankara Milli Kütüphanesi 4967 arşiv no da kayıtlıdır. Eser eksik olup sadece 20 varak mevcuttur. Bundan dolayı müstensihî ve istinsah tarihi hakkında malumat edinemedik.

10. Konya Yazma Eserler Bölge Müdürlüğü

Malatya Darende İlçe Halk Kütüphanesi Koleksiyonu 44 dar 72 arşiv no da kayıtlıdır. Eser eksik olup sadece 23 varaktır. Bundan dolayı müstensihî ve istinsah tarihi hakkında malumat edinemedik. Eserin kapak sayfasında Hasan Dârendevisi tarafından vakfedildiği kayıtlıdır.

11. Konya Yazma Eserler Bölge Müdürlüğü

Malatya Darende İlçe Halk Kütüphanesi Koleksiyonu 44 dar 34-1 arşiv no da kayıtlıdır. Eser 77 varak olup Hicri 1110 tarihinde molla Mahmut tarafından Musul'da istinsah edilmiştir. Eser mukabele olunmuştur.

2.1.2 DİĞER ÜLKELERDE BULUNAN NÜSHALAR

1. İran

Online olarak elde ettiğimiz nüshada nerede olduğuna dair bilgi yoktur. Fakat nüshanın her sayfasının sol alt köşesinde "İran İslam Cumhuriyeti" yazılı bir amblem bulunmaktadır. Eser 60 varak olup Hicri 1283 tarihinde Abdullah b. Muhammed tarafından istinsah edilmiştir.

2. Suudi Arabistan

a: Online olarak elde ettiğimiz nüshanın kapak sayfasında Riyad Üniversite Kütüphanesi yazmaktadır. Eser 109 varak olup Hicri 1326 tarihinde Abdullah Zâde tarafından istinsah edilmiştir.

b: Online olarak elde ettiğimiz nüshanın kapak sayfasında Riyad Üniversite Kütüphanesi yazmaktadır. Eser 78 varak olup müstensihî hakkında bilgi yoktur. 25. Sayfaya kadar mukabele rumuzu bulunmaktadır.

2.1.3. HERHANGİ BİR KAYDI BULUNMAYAN NÜSHALAR

1. Eser 71 varak olup üzerinde Ezher talebelerine vakfedildiğine dair kayıt vardır.
2. Eser 78 varak olup Hicri 1044 tarihinde istinsah olunmuştur.
3. Eser eksik olup sadece 43 varaktır.
4. Eser eksip olup sadece 20 varaktır.

2.2 NÜSHA SEÇİMİ

Nüsha seçimi yaparken eserin ulaşabildiğimiz bütün nüshaları incelendi. Müellif nüshasına ulaşmaya çalışıldı. Bu mümkün olmayınca sırasıyla nüshaların mukabele olunanları ayrıldı eksik ve mukabeleli olmayanlar elendi. Mukabele olunanlar içinde de müellife en yakın olan araştırıldı. Bizim nüshalarımız arasında müellifin kendi hattıyla yazılan nüshadan istinsah edilmiş nüsha bulunduğu ve de müellife en yakın tarihli olduğu için bu nüsha esas nüsha olarak belirlendi.

2.2.1. TAHKİKE ESAS ALINAN NÜSHALARIN TANITIMI

2.2.1.1. "ل" NÜSHASI

Hâşiyetü'l-Lekânî alâ Şerhi Tasrîfi'l-İzzî Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli, Kayıt 003059.

İlk nüshamızı Süleymaniye Kütüphanesinin Laleli Koleksiyonunda bulduğumuz için Lâ "ل" harfiyle rumuzlandırdık.

Eser mücelled/ciltli bir kitap içerisinde olup her sayfa nesih hattıyla 15 satırdan oluşmaktadır. Miklebli,⁵⁴ sertâbli⁵⁵ ve Ebru⁵⁶ deri ciltlidir. Şerh metni kırmızı, haşiye metni siyah mürekkeble yazılmıştır. Eserde tezhîb ve cetvel⁵⁷ bulunmamaktadır. İlki kapak sayfasında, sonuncusu ferağ sayfasından sonra olmak üzere eserde 5 adet vakıf mührü vardır. Bu mührde

"هذا وقف سلطان الزمان الغازي سلطان سليم خان ابن السلطان مصطفى خان عفي عنهما الرحمن"

"Dönemin sultanı Sultan Mustafa Hân'ın oğlu Sultan Selîm Hân'ın vakfidir." yazmaktadır.

Eserin müstensihî kapak sayfasında eseri müellifin kendi hattıyla yazdığı nüshadan istinsah ettiğini belirtmiş. Ayrıca müstensih ferağ sayfasının sonunda isminin İbnü Şihâb el-Mısrî olduğunu ve istinsah işinin H. 974 tarihinde bittiğini beyan etmiştir.

" بسم الله الرحمن الرحيم و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم " cümlesiyle kitaba başlamaktadır. Varak sonlarında müşîr⁵⁸ bulunmaktadır.

Eserde hataları düzeltme maksadıyla yazılan tashihlerin dışında herhangi bir hâmiş yoktur. Genellikle eserde meydana gelen hatalar aynı sayfada birden fazla geçen kelimelerde sehven birinci kelime atlanıp ikinci kelimedenden devam etme şeklindedir.

Müellif kapak sayfasında belirttiği gibi ferağ sayfasında da eserin bizzat müellifin kendi hattıyla yazılan nüshadan istinsah edildiğini beyan etmiştir.

2.2.1.2 "ح" NÜSHASI

Hâşiyetü'l-Lekânî alâ Şerhi Tasrîfi'l-İzzî Süleymaniye Kütüphanesi, Hüsnü paşa, Kayıt 001482.

İkinci nüshamızı Süleymaniye Kütüphanesinin Hüsnü Paşa Koleksiyonunda bulduğumuz için Hâ "ح" harfiyle rumuzlandırdık.

⁵⁴ Kitabı kapalı hale getiren ve kitabın boğaz kısmını muhafaza eden üçgenimsi yarım kapak. Bkz. Abdülkadir Yılmaz, *Türk Kitap Sanatları Tabir ve İstılahları*, İstanbul: Damla Yayınevi, 2004, s. 221.

⁵⁵ Kitabın boğazını örten mikleb ile kabın arasında bulunan kısma denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e. s. 300.

⁵⁶ Mukavva kapaklar üzerine deri konmayıp, ebrûlu kâğıt yapıştırılan ve yalnız kapakların kenarları ile sırtına deri kaplanan ciltlere ebrû cild veya ebrû kab denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e. s. 79.

⁵⁷ Yazma eserlerde sayfanın kenarına çizilen mühtelif kalınlıktaki çizgi. Bkz. Yılmaz, a.g.e. s. 41.

⁵⁸ Sağ sayfanın sol alt köşesine, sol sayfanın ilk kelimesini yazma işine denir. Bkz. Yılmaz, a.g.e. s. 253.

Eser üç kitaptan meydana gelen bir mücellled/cild içindedir. Bu kitapların ilki 64. Varaka kadar devam eden *Hâşiyetü'l-Lekânî alâ Şerhi Tasrîfi'l-İzzî*, ikincisi 68. Varak kadar devam eden Sarf alanındaki meşhur *Binâ* kitabı, üçüncüsü ise kitabın sonuna kadar devam eden Teftâzânî'nin *Şerhu tasrîfi'l-İzzî*'sidir. Her üç eserde aynı müstensihin kaleminden dökülmüştür. Her sayfa nesih hattıyla 25 satırdan oluşup şerhler kırmızı, haşiyeler siyah mürekkeble yazılmıştır.

Eserde Mıkleb, sertâb, tezhib ve cetvel bulunmamaktadır. Her varak sonunda müşir vardır. Eserde mukabele rumuzları mevcuttur. Üçüncü kitabın sonunda ise eserin semâen mukabele olunduğuna dair kayıt vardır. Fakat bu kaydın her üç kitap için geçerli olup olmadığını bilmiyoruz.

Sayfa kenarlarında tashih amaçlı düzeltmelerin dışında hâmiş yoktur. Kapak sayfasında vakıf mührü olduğunu tahmin ettiğimiz üzerinde Muhammed Nûrî yazan bir mühür bulunmaktadır. Ferağ sayfasının sonunda eserin İsa b. Selman tarafından istinsah edildiği yazmaktadır.

2.2.1.3 "ق" NÜSHASI

Hâşiyetü'l-Lekânî alâ Şerhi Tasrîfi'l-İzzî, Konya Yazma Eserler Bölge Müdürlüğü, Malatya Darende İlçe Halk Kütüphanesi, Kayıt 44 dar 34-1

Üçüncü nüshamızı Konya Yazma Eserler Bölge Müdürlüğünden temin ettiğimizden Kâf "ق" harfiyle rumuzladık.

Yazma Eserler Sitesinden elde ettiğimiz bilgiye göre 1b-77 b varaktan oluşan bu nüsha 210x145-150x90 mm. ebadındadır. Eserin çoğu Nesih hattıyla yazılıp 31 den 40. varaka kadar olan kısımlar Ta'lik hattıyla yazılmıştır.

77 varaktan oluşan eser 75. varakta son bulmuş geri kalan üç varakta ise "اعلم أن" "المصادر.." diye mastarlarla ilgili bir bahis açılmıştır. Son sayfasında ise değişik eserlerden nakiller yapılmıştır. Eserde mükabele olunduğuna dair rumuzlar vardır. Mukabele esnasında hataların düzeltilmesiyle eser neredeyse hatasız hale gelmiştir.

Eserin kenarlarında bolca hâmişler bulunup not bittikten sonra İbnü'l-kâsım ismi verilmiştir. Yaptığımız araştırma sonucunda bu zâtın Nâsırüddîn el-Lekânî'nin öğrencisi olan⁵⁹ ve tahkik ettiğimiz eser üzerine *Hâşiyetü İbni Kâsım el-Abbâdî alâ Hâşiyeti*

⁵⁹ Ahmet Özel, *Hanefî Fıkıh Alimleri*, s. 469.

Nâsiriddîn el-Lekânî adlı mahtut bir eseri bulunan İbni Kâsım el-Abbâdî (994/1586) olduğu sonucuna ulaştık. Tahkikli metinde biz de bu zâtın nakiller yaptık.⁶⁰ Ayrıca bazı hâmişler İbni Mahmut ismiyle nakledilmiştir.

Eserin son sayfasında Molla Mahmut tarafından Musul'da Hicri 1110 tarihinde istinsah edildiği notu vardır.

2.3.TAHKİKTE TAKİP EDİLEN YÖNTEM

Tahkik çalışmamızı mümkün mertebe İsam Tahkik Esaslarına⁶¹ riayet ederek sürdürmeye çalıştık.

Nüshaları buldukları Kütüphanelerin baş harfiyle rumuzlandırdık. Kütüphanelerin aynı olması durumunda koleksiyonun baş harfiyle isimlendirdik.

Belirlediğimiz üç nüsha ve diğer nüshaların hâmişlerinden alıntı yaptığımızda bunu " و في هامش ج " ifadeleriyle bildirdik.⁶²

Tahkikte esas nüsha olarak belirlediğim nüshada herhangi bir değişiklik yapmadan kayda geçirdik. Diğer nüshalardaki eksiklik ve fazlalıkları dipnotta belirttik.

Metinde konu bütünlüğünü sağlamak amacıyla konuya uygun başlıklar ekledik ve paragraflara ayırdık. Geçmişte üzerinde durulmasada günümüzde önem ifade eden noktalamaları işaretlerini ekledik. Yine okuyucuya kolaylık olması amacıyla aşırıya gitmeden hareketler koyduk.

Tahkikli metine esas nüshamızın varak numaralarını [و] / [ظ] şeklinde gösterdik Burada " و " önyüz anlamındaki "وجه" kelimesini, "ظ" arka yüz anlamındaki "ظهر" kelimesini ifade etmektedir.

Tahkike konu olan diğer nüsha veya nüshalardaki fazlalıkları الأمر + ح şeklinde, eksiklikleri ise الأمر - ح şeklinde gösterdik. Diğer nüshada geçen kelime asıl nüshamızdakinden farklı olduğu durumda الأمر :ح şeklinde gösterdik.

⁶⁰ Bkz. Tahkikli Metin, s. 125.

⁶¹ Detaylı bilgi için Bkz. Okan Kadir Yılmaz, **İsam Tahkikli Neşir Kılavuzu**, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 2017.

⁶² Bkz. Tahkikli Metin, s. 38.

Müstensih tarafından hatalı yazılmış sonra tekrar müstensih tarafından düzeltilmiş olan yerleri dipnotta belirtmedik. Ancak kenarda tashih edilmiş olanları aynen kaydedip dipnotta صح هامش ق - إليه، şeklinde belirttik. Bunun manası "ق" nüshasında "إليه" kelimesi eksiktir. Fakat kenarda tashih edilmiştir demektir.

Metinde geçen âyetleri çiçekli parantez içinde [البقرة، ٣١/٢] ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ şeklinde harekeleyip köşeli parantez içinde sûre ismi, sûre ve âyet numarasını ilave ettik.

Metinde geçen şiirlerin metinde geçtiği kadarını verip tamamını diptotta belirttik. Fakat metinde şiirin sadece bir kelimesinin geçtiği yerde kalan kısmı metinde köşeli parantez içinde verdik. Şiirin şahitliği ile anlatılmak istenen metinden kolayca anlaşıldığı yerlerde tekrar dipnotta belirtmedik. Fakat şiirin şahitliğinin kolayca anlaşılmadığı yerlerde şahidi dipnotta ayrıca belirttik.

Sözlükten kaynak verme işlemini İsam Tahkik Esaslarına uygun olarak sözlük adı müellifi ve kelimenin geçtiği maddeyi «صحيح الجوهري، «خيل» şeklinde verdik.

Gerekli olduğu durumlarda metne eklenen mühakkik notunu köşeli parantez içinde verdik. Dipnotta belirttiğimiz kaynak isimlerini koyu punto ile belirttik. Kaynakların müelliflerini ise dipnotta meşhur oldukları isim ile belirtip kaynakçada tam isimlerini baskı yeri ve tarihlerini detaylı şekilde açıkladık.

Metin içinde başka bir müellifin kitabından yapılan nakilleri iktibas işareti ile belirttik.

Dipnotta verilen kaynaklar tek ciltli ise ص. ١٠٠ şeklinde sayfa numarasını yazarak, eğer bir kaç cilt ise، ٢٠/٢ şeklinde önce cilt, sonra sayfa numarasını belirttik.

SONUÇ

İlk dönemlerde dil ile ilgili temel eserler yazılırken daha sonraki müellifler yeni eserler yazmak yerine mevcut eserler üzerine şerh ve haşiyeler yazmayı tercih etmişlerdir. Şerh ve Haşiyeye döneminin en önemli isimlerinden biri olan ve değişik alanlarda şerh çalışması bulunan Teftâzânî, Zencânî'nin sarf alanında yazmış olduğu meşhur *İzzî* eseri üzerine de bir şerh çalışması yapmıştır. Bu şerh çalışması çok rağbet gördüğünden üzerine haşiyeler yazılmıştır.

Teftâzânî'nin şerhi üzerine yapılan haşiyelerden biri de Nasırüddîn el-Lekânî'nin haşiyesidir. Kaynaklara ve eserin mahtut nüshalarına baktığımızda eserin adının *Hâşiyetü'l-Lekânî alâ Şerhi Tasrîfi'l-İzzî li Teftâzânî* olduğu görülmektedir. Eser üzerine daha önce bir çalışma yapıldığına rastlamadık fakat Tedrîcû'l-Edânî'nin müellifi Abdü'l-Hakk, (ö. 1324/1906) kendi eserinde Lekânî'den bolca nakiller yapmıştır.

Tahkikimize konu olan eser üzerinde yaptığımız tesbitler şunlardır.

a. Öncelikle eser, sarf ilmini detaylı bir şekilde anlatmayıp sadece hem Teftâzânî'nin eserinde hem de sarfta müşkil görülen yerlerini izah etmiştir. Yer yer Teftâzânî'nin şerhinden sayfalarca atlama yaptığı olmuştur.

b. Eserin başında Teftâzânî'nin ibarelerindeki belağatı sık sık açıklamış, bu ibarelerin istiâre-i bi'l-Kinâye, terşih, istiâre-i Tahyîliyye, istiâre-Tahkikiyye, mecaz-ı mürsel olduklarını müşebbeh ve müşebbehün bihi göstererek beyan etmiştir. Ayrıca eserinde mantıkî terimler de kullanmıştır. Teftâzânî'nin "أَنْ كَلَّ فَعَلَ إِمَّا ثَلَاثِي وِ إِمَّا رِبَاعِي" cümlesinden sonra "على سبيل منع الخلو والجمع" ifadesini kullanmıştır. Bunun manası: bir fiil aynı anda hem sülasi mücerred hem de rubâî mücerred olamaz; bununla beraber o fiil, bu ikisinin dışında başka bir mücerred fiil de olamaz demektir.

c. Eserinde akla gelebilecek mukadder (gizli) sualleri izah ederken "إِنْ قَلْتُ قَلْتُ" şeklinde soru cevap tarzını kullanmıştır.

d. Bazen Teftâzânî'nin tanımlarını hoş karşılamamıştır. Mesela Teftâzânî'nin fiili mazîyi "الذي كان أوله مفتوحا" (ilk harfi fetha olan) diye tarif etmesini hoş karşılamamış, "كان" nin, "ضرب" gibi ötre ile başlayan mechül fillerde tarifi bozduğunu beyan etmiştir.

e. Eser her ne kadar sarf ilmiyle alakalı olsa da sık sık nahvî kurallara dalıp ibarenin irab durumunu belirtmiş birden fazla ihtimallerin olduğu yerleri de beyan etmiştir.

f. Kelimelerin lügat anlamlarını “*Sihâh*” tan nakiller yaparak açıklamıştır. Ayrıca başka müelliflerin eserlerinden çokça nakiller yapmış ve çoğu kere bunu hangi kitaptan aldığını bildirmiştir. Bazen yaptığı nakiller bir sayfayı bulmaktadır. Mesela Çarperdî (ö. 746/1346) nin Şerhu’ş-Şâfiye isimli eserinden yaptığı nakiller bazen çok uzun olabilmektedir.

g. Şârihin tafsilatlı görüp şerhine almadığı konuları Lekânî eserine almış ve bunu sonra pişman olmamak için yaptığını belirtmiştir.

h. Eserde müellif konuyu anlattıktan sonra “üzerinde düşün” manasına gelen "تأمله" kelimesini sık sık kullanmıştır.

Döneminde Mısır’da söz sahibi olup fetva işi kendisine devredilen, Ezher’i adeta talebelerinin kuşatmış olduğu ve “bir kimse Mâlikî ise mutlaka ya onun talebesi ya da talebesinin talebesidir” denilen, İbni kâsım el-Abbadi gibi meşhur bir talebesi olan bir zatın sarf alanındaki bu eserin tahkîkinin bugüne kadar gecikmesi şâyânı dikkattir. Bu çalışmayı bize nasip eden rabbime sonsuz şükürler olsun.

Bu bağlamda biz Lekânî’nin bu eserini elimizden gelen titizliği göstererek tahkik edip ilim dünyasının hizmetine sunduk. “Hata ve nisyan insanın لازمındandır” sözünün gereği olarak mutlaka kusurlarımız olmuştur. Bu gibi hatalarla karşılaşanlardan temennimiz hatayı en güzel şekilde düzeltmeleri ve yazma eserlere hak ettikleri değeri vermeleridir.

KAYNAKÇA

- Abdü'l-Hakk (t.y.), **Tedricü'l-Edânî**, Dâru İhyâi'l-Kütübi'l-Arabiyye.
- Abdülkadir Yılmaz (2004), **Türk Kitap Sanatları Tabir ve İstılahları**, İstanbul: Damla Yayınevi.
- Ahmet Baba et-Tinbüktî (2000), **Kifâyetü'l-Muhtâc**, C. 2, Vizâretü'l-Evkâf.
- Ahmet Özel (2017), **Hanefî Fıkıh Âlimleri**, 5. baskı, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı
- Ahmet b. Ali b. Mesud (t.y.), **Merâhu'l-Ervâh**, Salah Bilici Kitapevi, İstanbul.
- Dede Halis, ve Mehmet Şirin Çıkar (2016), "Ebû Osman el-Mâzinî ve Sarf İlmindeki Yeri", **Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi**, 9 (47).
- Derya Baş (2013), "Zerrûk", DİA.
- Eyyüp Said Kaya (2006), "Muhtasar", DİA.
- Hulûsi Kılıç (1992), "Basriyyün", DİA.
- Hulûsi Kılıç (2009), "Sarf", DİA.
- H. Murat Kumbasar (2016), "Taftâzânî'nin Eserleri", Atatürk Üniversitesi İlahiyât Fakültesi Dergisi, (25).
- İsmail Çiftçioğlu (2008), "Timur'un Fethettiği Ülkelerden Mâverâünnehirde Topladığı Bazı Âlimler", Ekev Akademi Dergisi, (37).
- İsmail Durmuş (2006), "Nahiv", DİA.
- İbnü'l-Enbârî (1967) **Nüzhetü'l-Elibbâ, fî Tabakâti'l-Udebâ**, Kahire.
- Karâfi (2004), **Tevşihu'd-Dîbâc**, 1. baskı, Kahire: Mektebetü's-Sekâfetü'd-Dîniyye.
- Kâtip Çelebî (t.y.), **Keşfu'z-Zunûn**, C. 2, Beyrut: Dâru İhyâu't-Turâs.
- M. Sadi Çöğenli (2012), **Âyet ve Hadis Örnekli Arapça Belâgat**, Erzurum: Eser Ofset.
- Muhammed Mahluf (2003), **Şeceretü'n-Nûri'z-Zekiyye fî tabakâti'l-Mâlikiyye**, C. 1. 1. baskı, Beyrut: Dârü'l-Kütübü'l-İlmiyye.
- Okan Kadir Yılmaz (2017), **İsam Tahkikli Neşir Kılavuzu**, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı.
- Ömer Nasuhi Bilmen (1960), **Büyük Tefsir Tarihi**, C. 1, Ankara: Bilmen Yayınları.

Özel Ahmet (2013), Zencânî, C. 44, İstanbul: DİA.

Özen Şükrü (2011), Teftâzânî, C. 40, DİA.

Suyutî (ts.), **Buğyetü'l-Vuat**, C. 2, Lübnan: el-Mektebetü'l-Asriyye.

Şa'rânî (2005), **Tabakâtü's-Suğrâ**, 1. baskı, Kahire: el-Mektebetü's-Sûfiyye.

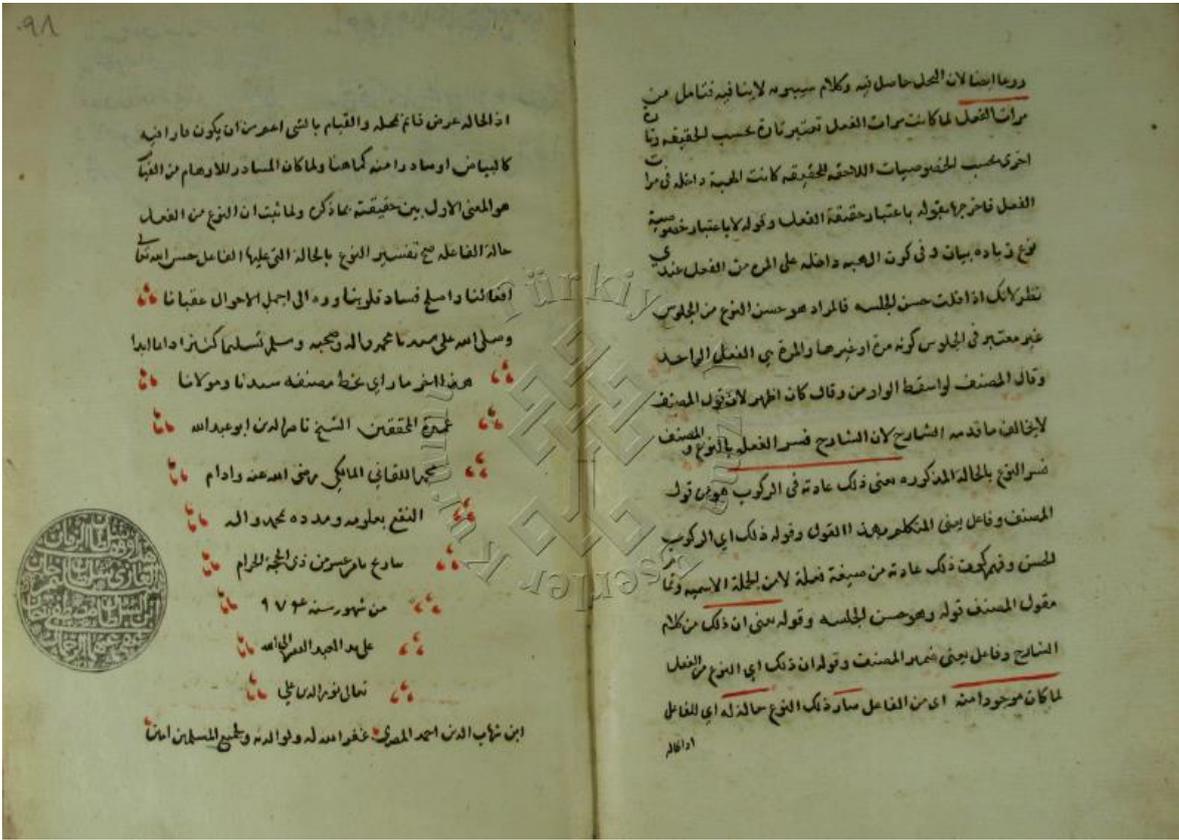
Zebîdî (1984) **Tabakâtü'n-Nahviyyîn ve'l-Lugaviyyîn**, Kahire.

Zirikli (2002), **el-A'lâm**, C. 7. 15. baskı, Beyrut: Dâru'l-İlm li'l-Melayîn.



EKLER

1. "لا" Nüshası



3. "ق" Nüshası



ÖZGEÇMİŞ

İskender KARAYİĞİT, 02.01.1986 yılında Ordu'da doğdu. İlköğrenimini kasabasında yaptı. Rize'de Ortaokulla beraber hafızlığını ikmal etti. Hazıflıktan sonra medrese usûlü Arapça dersler aldı. Lise öğreniminin ilk senesini Erzurum Anadolu İmam-Hatip Lisesinde, son iki senesini Erzincan Anadolu İmam-Hatip Lisesinde tamamladı. Aynı yıl Erzurum Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesine kaydını yaptırdı. 2012 yılında Ordu'nun Ünye ilçesine bağılı Uğurlu Köyünde İmam-Hatipliğe başladı. 2015 yılında Diyanet İşleri Başkanlığının açmış olduğı Dini Yüksek İhtisas Merkezi sınavını kazanıp üç yıl Erzurum Ömer Nasuhî Bilmen Dini Yüksek İhtisas Merkezinde eğitim aldı. Buradan 2018 yılında mezun olduktan sonra Rize'nin Pazar ilçesinde ilçe vâizi olarak göreve başladı ve halen bu görevini sürdürmektedir. Evli ve üç çocuk babası olan İskender KARAYİĞİT Arapça bilmektedir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.1. TAHKİKİLİ METİN

Bu bölüm, tahkikli metnin Arapça olmasından dolayı tezin sağ ilk sayfasından başlamaktadır.



جامعة بايبورت معهد العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإسلامية

برنامج أطروحة الماجستير

حاشية اللقاني على شرح تصريف العزّي لتفتازاني

للعامة أبو عبد الله ناصر الدين محمد بن حسن اللقاني المالكي المصري

(٩٥٨ هـ - ١٥٥١ م)

(رسالة ماجستير)

المشرف

الأستاذ الدكتور عبد القادر ييلماز

أستاذ و رئيس قسم اللغة العربية بجامعة بايبورت

تحقيق ودراسة

إسكندر قاراكييت

يناير ٢٠١٩

بايبورت

جامعة بايبورت معهد العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإسلامية

برنامج أطروحة الماجستير

حاشية اللقاني على شرح تصريف العزّي لتفتازاني

للعامة أبو عبد الله ناصر الدين محمد بن حسن اللقاني المالكي المصري

(٩٥٨ هـ - ١٥٥١ م)

(رسالة ماجستير)

المشرف

الأستاذ الدكتور عبد القادر ييلماز

أستاذ ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة بايبورت

تحقيق ودراسة

إسكندر قاراكيكيت

يناير ٢٠١٩

بايبورت

فهرس الموضوعات

٧.....	النص المحقق
١٨.....	تعريف علم الصّرف
٢١.....	تحليل كلمة الصرف
٢١.....	تعريف المعنى اللغوي
٢٣.....	أصل كلمة "لغة"
٢٣.....	تعريف معنى الصناعي
٣٣.....	العلل الأربع للتعريف
٤٣.....	أقسام الكلمة
٤٣.....	تقسيم الفعل
٤٤.....	استعمال "واحد" و "أحد"
٤٥.....	الفرق بين الواو و أو
٤٨.....	تقسيم الفعل إلى مجرد و مزيد
٤٩.....	الأقسام الثمانية
٥٠.....	تعريف السالم
٥٦.....	الثلاثي المجرد
٥٨.....	الباب الأوّل والثاني
٦٠.....	الباب الثالث
٦١.....	حروف الحلق
٦٤.....	أقسام الشاذ
٦٧.....	تداخل اللغتين
٦٨.....	الباب الرابع

٦٨	الباب الخامس
٧٠	الرباعي المجرد
٧١	الملحق بالرباعي
٧٣	الثلاثي المزيد فيه
٧٣	الثلاثي المزيد فيه الرباعي
٧٣	وهو ثلاثة أبواب
٧٤	الباب الأول أفعال
٧٤	همزة أفعال يبيح لمعان
٧٧	الباب الثاني فعل
٧٧	بناء فعل
٧٨	الباب الثالث فاعل
٨٠	الثلاثي المزيد فيه الخماسي
٨٠	وهو خمسة أبواب
٨٠	النوع الأول المبدوء بالتاء بابان تفاعل و تفاعل
٨٠	الباب الأول تفاعل
٨٢	الباب الثاني تفاعل
٨٤	النوع الثاني المبدوء بالهمزة ثلاثة أبواب
٨٤	الباب الأول انفعال
٨٧	الباب الثاني افتعال
٨٩	الباب الثالث افعال
٩٠	الثلاثي المزيد فيه السداسي
٩٠	وهو خمسة أبواب

٩٠	الباب الأول استفعال
٩٠	الباب الثاني افعال
٩١	الباب الثالث افعال
٩١	الباب الرابع افعال
٩١	الباب الخامس افعال
٩٥	الرباعي المزيد فيه
٩٥	وهو ثلاثة أبواب تفعّل إفعال إفعال
٩٧	تقسيم الفعل إلى متعد و لازم
٩٧	الأول الفعل المتعدي
١٠٠	الثاني الفعل اللازم
١٠٣	أسباب تعدية الفعل اللازم
١١٠	فصل في أمثلة تصريف هذه الأفعال
١١١	تعريف الفعل الماضي
١١٤	أقسام الفعل الماضي
١٢٠	الفعل المضارع
١٢٦	إجتماع التائين في أول المضارع
١٢٧	تاء افتعل
١٢٨	النون التأكيد
١٣٣	اسم الفاعل و المفعول في الثلاثي
١٣٤	اسم الفاعل و المفعول مما زاد على الثلاثي
١٣٤	الشواذ في اسم الفاعل
١٣٥	و قد يستوي لفظ اسم الفاعل و المفعول

١٣٦	فصل في غير السالم وهو ثلاثة.....
١٣٦	الأول المضاعف.....
١٣٧	المضاعف من الرباعي.....
١٣٧	تعريف المضاعف من الرباعي.....
١٤٠	الإبدال في الحروف.....
١٤٥	الإدغام.....
١٤٦	الكلمات الشاذ عن أحكام الإدغام.....
١٤٦	الإدغام الممتنع.....
١٤٦	الإدغام الجائز.....
١٤٧	الإدغام الواجب.....
١٤٨	الثاني المعتلات.....
١٥١	أنواع المعتل.....
١٥٢	المعتل الفاء - المثال.....
١٦٠	المعتل العين - الأجويف.....
١٦٤	مزيد الثلاثي الأجويف.....
١٦٩	المعتل اللام - الناقص.....
١٧٣	شروط انقلاب الواو ياء.....
١٧٦	المعتل العين واللام - اللفيف المقرون.....
١٧٧	المعتل الفاء واللام - اللفيف المفروق.....
١٧٨	المعتل الفاء والعين.....
١٧٨	المعتل الفاء والعين واللام.....
١٧٩	الثالث المهموز.....

١٨٤	اسم الزمان والمكان
١٨٥	اسم الآلة
١٨٧	بناء المرة
١٨٨	خاتمة
١٨٩	كشف الآيات القرآنية
١٩٥	كشف الشواهد الشعرية
١٩٦	كشف الأعلام
١٩٨	كشف أسماء الكتب التي وردت في النص
١٩٨	المصادر والمراجع

النصّ المحقّق

[١] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ^(١)

وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله وصحبه وسلّم.

[إِنَّ أَرْوَى زَهْرٍ يَخْرُجُ فِي رِيَاضِ الْكَلَامِ مِنَ الْأَكْمَامِ، وَ أَجْمَى حَبْرٍ تُحَاكُ بَيْنَانَ الْبَيَانِ وَ أَسْنَانَ الْأَقْلَامِ حَمْدُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَ تَعَالَى عَلَى تَوَاتُرِ نِعْمَائِهِ الزَّاخِرَةِ الظَّاهِرَةِ، وَ تَرَادُفِ آيَاتِهِ الْمُتَوَافِرَةِ

المتطافرة]

أما بعد حمدًا لله والصلاة والسلام على رسول الله. فهذه حواشٍ،^(٢) على مواضع من شرح تصريف العزّي للعلامة التفتازاني^(٣) قدّس الله سرهما.^(٤) أرجو^(٥) أن يعمّ نفعها، ويعظم وقعها،^(٦) إنّه هو المأمول، ومحقّق كلّ مسؤل.

(إِنَّ أَرْوَى)^(٧) المراد منه تشبيه الكلام بمكانٍ ذي رياضٍ مختلفة الأنواع، تشبيها مضمرا في النفس، فهو استعارة بالكناية.^(٨) وإثبات الرّياض للمشبّه استعارة تخيلية.^(٩) و ذكر الرّي،^(١٠) والرّهر،

(١) ح + وبه ثقّي وهو حسبي وكفى؛ ق + ومنه العون.

(٢) ح + كتبها.

(٣) هو مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين: من أئمة العربية والبيان والمنطق. ولد بتفتازان (من بلاد خراسان) سنة (٧١٢ هـ - ١٣١٢ م) وأقام بسرّخس، و أبعده تيمورلنك إلى سمرقند، فتوفى فيها سنة (٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م) ودفن في سرخس. انظر: الأعلام للزركلي. ٢١٩/٧.

(٤) أي: لعلّ المؤلف أراد بـ"هما" الشيخ عز الدين النّجّاني و سعد الدين التفتازاني.

(٥) ح : لأجل.

(٦) أي: تأثيرها. انظر: معجم الوسيط، «وقع».

(٧) ح + زهْرٍ.

(٨) هي تشبيه مضمّر لم يُذكر فيه لفظ المشبه به ورمز له بشيءٍ من لوازمه. انظر: الإيضاح في علوم البلاغة لقزويني، ص. ٢٣٤؛ البلاغة العربية أسسها و علومها وفنونها، حبّنة، ٢ / ٢٠٤؛ البلاغة الواضحة لعلي الجارم و مصطفى أمين، ص. ١٤١.

(٩) استعارة تخيلية: إذا لم يكن المعنى المراد محققا لا حسنا ولا عقلا بل كان صورة وهمية كلفظ الأظفار في أظفار المنية. أنظر: متن علاقة، لمحمود الأنطاكي. ص. ١٣.

(١٠) ق : وذكر الأروى.

والأكمام، ترشيح^(١). ويمكن أنه أرادَ بـ"أزوى" أجهجَ و أنضَرَ، و بـ"زهري" الألفاظَ المستحسنَةَ، و بـ"رياض" مقاماتِ الكلام و أحواله المقتضية لإيراده على وجهٍ مخصوصٍ، و بـ"الأكمام" الأفواه. فتكونُ هذه الألفاظُ استعاراتٍ^(٢) تحقيقيةً^(٣) ولا يُنابها ذكرُ الكلام؛ إذ هو خارجٌ عن المشبّهات.^(٤)

(وأهْيُ حَبْرٌ)^(٥) يَجْرِي فِيهِ تَقْرِيرَانِ الْمَذْكُورَانِ فِيمَا قَبْلَهُ؛ فَالْأَوَّلُ: بَأَن يَكُونُ^(٦) شَبَهُ "الْبَيَانِ" بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ، ثُمَّ الْمَثْنَاءُ التَّحْتِيَّةُ^(٧) بِإِنْسَانٍ عَامِلٍ ذِي أَعْضَاءٍ. وَإِثْبَاتُ "الْبَنَانِ"، وَهِيَ أَطْرَافُ الْأَنَامِلِ تَخْيِيلِيَّةٌ وَمَا / [٢] وَ عِدَاهُمَا تَرْشِيحٌ. وَالثَّانِي: بَأَن يَكُونُ الْمَرَادُ بِ"الْحَبْرِ": السُّطُورُ، وَبِ"الْحَيَاكَةِ": الْكِتَابَةُ وَعَلَى هَذَا^(٨) فَيُمْكِنُ أَنْ يَرَادَ بِ"الْبَنَانِ" حَقِيقَتُهَا وَإِضَافَتُهَا إِلَى "الْبَيَانِ" لِحْصُولِهِ بِهَا.^(٩)

وعلى التّفديريّن: (١٠) فالإخبارُ عن "أهْيُ حَبْرٍ" بـ"حمد الله" مُشْكَلٌ؛ إذ شرطُ صحّةِ الحملِ صدقُ الخبرِ على المبتدأ. و"أهْيُ حَبْرٍ" لا يصدّقُ عليه حمدُ الله سبحانه كما لا يخفى،^(١١) إلا أن يُقالَ يُغْتَفَرُ فِي التَّبَعِيَّةِ مَا لَا يُغْتَفَرُ فِي الْإِسْتِقْلَالِ.^(١٢)

(١) الإستعارة المرشحة: ما ذكر مع الإستعارة ملائم المشبه به. انظر: البلاغة الواضحة لعلي الجارم و مصطفى أمين، ص. ١٦٨.

(٢) ح ق: إستعارة.

(٣) الإستعارة التحقيقية: إذا تحقق المعنى المراد حسناً كما في الأسد المستعمل في الرجل الشجاع أو عقلاً كالصراط في الدين. انظر: متن علاقة، لمحمود الأنطقي، ص. ١٢.

(٤) أي: المشبه والمشبه به.

(٥) حَبْرٌ: جمع "حَبْرَةٍ"، بمعنى: ثوب يصنع في اليمن. انظر: معجم الوسيط، «حبر».

(٦) ح ق: أن يكون.

(٧) من حروف الهجاء: ما كان ذا نقطة واحدة من فوقه أو من تحته تسمى موحّدةً. وما كان ذا نقطتين من فوقه أو من تحته تسمى مثنّاةً. انظر: معجم الوسيط، «وحد».

(٨) أي: على الوجه الثاني.

(٩) أي: إضافة البنان إلى البيان لحصول البيان بالبنان.

(١٠) أي: على الوجه الأول والثاني.

(١١) إنّ المراد بالحبر: السطور، و بالحياكة: الكتابة، وعلى الوجهين لا يصح حمل الحمد على حذف المضاف أي: نقوش حمد الله و رقومه. انظر: حاشية على ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبادي، ص. ٢.

(١٢) أي: الإخبارُ عن "أهْيُ حَبْرٍ" بـ"حمد الله" مستقلاً لا يصح، ولكن إذا عطف على "إنَّ أَرْوَى" يصح.

(حَمْدُ اللَّهِ)^(١)

إن قلت: قصده من قوله: "إن أروى إلخ". بدايةً هذا الشرح بالحمد ليحصل له الفضل الوارد في ذلك، وهذا ليس بحمدٍ عن أن يكون حمداً غير مبدوءٍ به، بل هو إخبارٌ عن حكمٍ من أحكام الحمد.

قلت: حمدُ الله هو الثناءُ عليه بصيغة الحمد، أو غيره، فالثناءُ على حمده ثناءٌ عليه، فهو حمدٌ له.

(والتواتر) التابع مع تراخٍ، أخذًا من "الوتر". كذا قالوا: (والتعماء) بالمد: الإنعام، وإضافته تُفيد العموم. فلذا صحَّ إضافته "التواتر" إليه،^(٢) ويصحُّ كونه اسمَ جمعٍ للنعمة، أو للإنعام، كالطرفاء.

(والموافرة) الكاملة (والمُتَوَافِرَةُ) البيِّنَةُ الواضحةٌ لكلِّ أحدٍ لِتَنَاهِيهَا فِي الْعِظْمِ،/[٢ ظ] والكمال، أو البيِّنُ كونها نعمةً لعدمِ وجوبها عليه تعالى، أخذًا من "وَفَرَ" اللّازِم، أي: "كَمَل" لا من "وَفَرَهُ"، أي: "أَكْمَلَهُ". كما في "جزاء موفوراً".^(٣) (والتَّعاقِبُ) (وَالآلَاءُ) النَّعْمُ، بمعنى: الإِنْعَامَاتِ، جمعٌ "إِلَى" بفتحٍ، وقد تُكسر (وَالْمُتَوَافِرَةُ) الَّتِي بَيْنَهَا مُعَالَبَةٌ فِي الْوَفْرِ، أي: الكثرةُ في العدد (وَالْمُتَظَاهِرَةُ) متفاعلةٌ، من "ظَهَرَ بَعْضُهَا بَعْضًا" أي: نَصَرَهُ. أو من "ظَهَرَ" إذا غَلَبَ. و وَصِفَ النَّعْمُ الظَّاهِرَةُ^(٤) فِي ذَوَاتِهَا بِ"التَّوَاوَرِ" دُونَ "التَّعاقِبِ" الَّذِي وَصَفَ بِهِ مَطْلُقُ الْآلَاءِ الَّتِي لَا يَخْلُو عَنْهَا الْإِنْسَانُ وَقَتًا مَّا؛ لِأَنَّهَا^(٥) لَا تَكْثُرُ كَثْرَةَ هَذِهِ الَّتِي^(٦) هِيَ مُتَوَافِرَةٌ فِي أَعْدَادِهِ مُتَظَاهِرَةٌ فِيهِ أَيْضًا.

(١) ق- حمد الله، صح هامش.

(٢) مثلاً « إن تواتر التعماء عليهم تقريب ». انظر: شرح الشفاء لعلّي القاري، ص. ٢٢٠.

(٣) ﴿جزاءكم جزاءً موفوراً﴾ [الإسراء، ١٧/٦٣] أي: مُكَمَّلًا، لا يُدخِر منه شيء. انظر: تفسير آلوسي، (المسمى بـ"روح

المعاني")، ١٠٨/٨.

(٤) ح ق + الوافرة.

(٥) أي: لأن الآلاء.

(٦) أي: النعم الوافرة.

(عَلَى نَبِيِّهِ) يجوز أن يكون صلة "الصَّلَاة"، فتكون "الصَّلَاةُ" معطوفةً على "حمدٍ" عطفَ أفراد، مشاركاً له^(١) في الإخبار به عن "أروي"، وأن يكون خبراً عن "الصلاة"، فالجملَةُ منهما معطوفةٌ على جملةٍ "إنَّ أروى" عطفَ الجُمَلِ. و في هذا الثَّاني عطفُ الإنشاءِ على الخبرِ، وفيه خلاف.

(وَجَرَائِمُ)^(٢) جمعُ "جُرْثُومٍ"، وهو الأصلُ (وَالْأَنَامُ) الخلقُ، وقيل: الجنُّ والإنسُ. [٣ و (وَالْأَعْلَامُ) جمعُ "عَلَمٍ" وهو الجبلُ، فهو تشبيهٌ بحذفِ الأداةِ (وَالْأَزْمَةُ) جمعُ "زَمَامٍ"، وهو عنانُ الدَّابَّةِ، ووجهُ التَّشبيهِ: أنَّ بالْتَّمِسُكِ بهم^(٣) يبلغُ المْتَمِسُكُ المقاصدَ الإسلاميَّةَ كما يبلغُ راكبُ الدَّابَّةِ مقاصدَه بِإمساكِ عِنَانِهَا.

(وَبَعْدُ) ظرفٌ بُني على الضَّمِّ لِإِفْتِقَارِهِ^(٤) إلى لفظِ المضافِ إليه، لِنَيْبَةِ معنَاهُ دونَه، كما قال^(٥) الرَّضِي. ^(٦) والعاملُ فيه "أَمَّا" المقْدَرَةُ بعدَ الواوِ لِنَيْبَاتِيهَا عن فعلِ الشَّرْطِ واسمِه؛ إذ الأصلُ: مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ بعدَ ما تقدَّم ذِكرُه،^(٧) وَكَمَا كَانَ "مَهْمَا" مبتدأً، والإِسْمِيَّةُ لازمةٌ له،^(٨) و"يَكُنْ" شرطاً، والفَاءُ

(١) أي: للحمد.

(٢) أي: والصلاة والسلام على نبيه محمد المبعوث من أشرف جرائيم الأنام، وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام، و أزمة الإسلام. انظر: شرح تصريف العزى لفتازاني، ص. ٤٤؛ محمد جاسم، ص. ٦٩.

(٣) أي: الصحابة.

(٤) قوله لافتقاره: تعليل للبناء دون كونه على الضم. انظر: حاشية على ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبّادي، ص. ٣.

(٥) و إنما بنيت هذه الظروف عند قطعها عن المضاف إليه لمشابهتها الحرف، باحتياجها إلى معنى ذلك المحذوف. انظر: شرح الكافية للرّضي الإسترابادي، ١٦٨/٣.

(٦) هو محمد بن الحسن الرّضي الأسترابادي، نجم الدين: عالم بالعربية، من أهل أستراباذ (من أعمال طبرستان) اشتهر بكتابه "الوافية في شرح الكافية" لابن حاجب في النحو جزآن أكمله سنة (٦٨٦)، و "مقدمة ابن الحاجب" و هي المسماة بـ"الشافية"، في علم الصرف. وفاته سنة نحو (٦٨٦ هـ - ١٢٨٧ م). انظر: الأعلام للزركلي، ٨٦/٦.

(٧) أي: البسمة والحمدلة.

(٨) ومن خواص الإسم أن يكون مبتدأ. انظر: إظهار للبركوي، ص. ٢.

لازمة له غالباً، ونابت عنهما^(١) "أمّا"، لزمها لُصُوقُ الإِسْمِ^(٢) والفاء^(٣) إقامةً لِلأَزْمِ مُقَامَ المَزْوومِ وإِبْقَاءً لِأَثَرِهِ فِي الجُمْلَةِ. قال الشَّارِحُ فِي "المختصر"^(٤) و"المطوّل"^(٥).

(فَيْقُولُ الْفَقِيرُ^(٦) مَسْعُودُ بْنُ عُمَرَ) فِيهِ إِيهَامُ الطَّبَقِ وَهُوَ جَمْعُ الْمُتَضَادِّينِ^(٧)، أَي: بَيْنَ مَعْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ فِي الجُمْلَةِ.^(٨) (أَلْقَاضِي) نَعْتُ عُمَرَ (أَلْتَفْتَازَانِي) نَعْتُ لِأَحَدِ الْمُتَضَادِّينِ (بَيَّضَ اللهُ غُرَّةَ أَحْوَالِهِ) جَمْعُ "حَالٍ" وَهِيَ: هَيْئَةٌ فِي النَّفْسِ غَيْرُ رَاسِخَةٍ فَإِنَّ^(٩) رَسَحَتْ فَمَلَكَةٌ. / [٣ ظ] و"الغُرَّةُ" لُغَةٌ: بَيَاضٌ فِي جَبْهَةِ الفَرَسِ فَوْقَ الدَّرْهِمِ، وَأَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَخِيَارُهُ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ بِهَا هُنَا أَيْ لَوْنٍ فِي جَبْهَةِ الفَرَسِ، فَفِيهِ اسْتِعَارَةٌ بِالْكِنَايَةِ، وَهُوَ: تَشْبِيهُ الحَالِ فِي الفَرَسِ تَشْبِيهاً مُضْمِراً فِي النَّفْسِ عَلَى رَأْيِ وَاسْتِعَارَةٌ تَخْيِيلِيَّةٌ، وَهِيَ إِثْبَاتُ "الغُرَّةِ" لِلْمُشَبَّهِ. وَذَكَرَ "البَيَاضِ" تَرْشِيحاً، أَوْ أَرَادَ بِهَا أَوَّلَ أَحْوَالِهِ. فَ"بَيَّضَ" اسْتِعَارَةٌ تَحْقِيقِيَّةٌ، أَي: بَحَّجَ.

(وَ أَوْرَقَ^(١٠) أَعْصَانَ آمَالِهِ) فِيهِ اسْتِعَارَةٌ بِالْكِنَايَةِ، أَي: تَشْبِيهُ الأَمَالِ، جَمْعُ "أَمَلٍ" وَهُوَ الرَّجَاءُ بِالأَشْجَارِ، وَاسْتِعَارَةٌ تَخْيِيلِيَّةٌ وَهُوَ إِثْبَاتُ "الأَعْصَانِ"، جَمْعُ "عُصْنٍ" وَهُوَ مَا تُشَعَّبُ مِنَ الشَّجَرَةِ لِلْمُشَبَّهِ، وَإِثْبَاتُ الوَرَقِ تَرْشِيحاً.

(لَمَّا رَأَيْتُ) أَي: عَلِمْتُ (مُخْتَصِرَ التَّصْرِيفِ) أَي: القَوَاعِدَ الآتِي دِكْرُهَا. وَالإِضَافَةُ بِمَعْنَى "اللامِ" الإِخْتِصَاصِ أَوْ "فِي" الظَّرْفِيَّةِ المَجَازِيَّةِ.^(١١) (أَلَّذِي صَنَّفَهُ) أَي: جَعَلَهُ أَصْنَافاً، جَمْعُ "صِنْفٍ"، وَ

(١) أَي: عَنِ مَبْتَدَأٍ وَ شَرْطٍ.

(٢) أَي: وَهُوَ "بَعْدٌ".

(٣) وَإِذَا كَانَ المَبْتَدَأُ بَعْدَ أَمَّا وَجِبَ دُخُولُ الفَاءِ فِي خَبَرِهِ. انظُر: إِظْهَارَ اللِّرْكَوِيِّ، ص. ٤٩.

(٤) وَهُوَ "مُخْتَصِرُ المَعَانِي" لِتَفْتَازَانِي، اِخْتَصَرَ فِيهِ المَطْوَلُ. انظُر: الحَاشِيَةَ عَلَى المَطْوَلِ الجُرْجَانِي، ص. ٨.

(٥) وَهُوَ "شَرْحُ تَلْخِيصِ المَفْتَاخِ" لِقَرْزَوِينِي.

(٦) ح + إِلَى اللهِ الغَنِيِّ.

(٧) أَي: مَسْعُودٌ وَ فَقِيرٌ.

(٨) انظُر: تَلْخِيصَ المَفْتَاخِ لِقَرْزَوِينِي. ص. ١٣٦.

(٩) ح: وَإِنْ.

(١٠) أَي: عَطَفَ عَلَى "بَيَّضَ".

(١١) فَإِنَّ كَانَ الظَّرْفُ وَالمَظْرُوفَ جَمِيعاً مِنْ أَسْمَاءِ المَعَانِي؛ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَكُمْ فِي القِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ [البقرة، ١٧٩/٢]، أَوْ كَانَ الظَّرْفُ مِنْ أَسْمَاءِ المَعَانِي، وَالمَظْرُوفُ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّاتِ؛ نَحْوَ قَوْلِكَ: المَتَّقُونَ فِي رَحْمَةِ اللهِ، أَوْ كَانَ الظَّرْفُ ذَاتاً، وَالمَظْرُوفُ

هو: المقول على كثيرين متفقيين بالحقاييق و بعض الأعراض. ^(١) (الإمام) و هو من "أمك" أي: صارَ أَمَامَكَ أي: قُدَّامَكَ (أَلْفَاضِلُ) من "فَضَلَهُ" كَشَكَرَهُ أي: غَلَبَهُ في الفضلِ، أو من / [٤] و "فَضَلَ" كَدَخَلَ أي: صارت له فضيلةً، ^(٢) وهو: المزيَّةُ لا من حيث يتأدَّى منها أثرٌ إلى الغير، بخلاف الفاضلة، فإنَّها المزيَّةُ من حيث يتأدَّى منها ما ذُكِرَ (أَلْعَالِمُ الْكَامِلُ) وما بعد "الإمام" نعتٌ له. وكذا (قُدُوَّةٌ) بالضمِّ، وقد تُكسر، وهي في الأصل: اسمٌ مصدرٍ بمعنى الإقتداء أي: الإتياع، وُصف به الإمامُ مبالغةً أي: مُفْتَدَى (أَلْمُحَقِّقِينَ) جمعٌ "مُحَقِّقٍ" من التَّحْقِيقِ، وهو: إثباتُ الشَّيْءِ بدليله. (عِزُّ الْمِلَّةِ وَالِدِينِ) هما واحدٌ بالذَّاتِ وهو: وضعٌ إلهيٌّ سائقٌ لِذَوِي العقولِ باختيارهم المحمودِ إلى ما هو خيرٌ لهم بالذَّاتِ. وهو باعتبار أنَّه طريقٌ مسلوکٌ مجتمَعٌ عليها مِلَّةٌ، وهي لغةٌ: الطَّريقُ الْمَلْحُوبُ ^(٣)، وباعتبار أنَّه يُطاع دينٌ، وهو: لغةٌ الطَّاعَةُ. والعِزُّ لغةٌ: الغلبةُ. فهو مصدرٌ وُصف الإمامُ به مبالغةً أي: ^(٤) مُعِزُّهُمَا، أو سُمِّيَ به ^(٥) وما ^(٦) أضيفَ هو ^(٧) إليه ^(٨) الإمامُ فهو مبدلٌ منه على هذا (أَلزَّنَجَانِي رَحْمَةُ اللَّهِ) ^(٩). جملةٌ خبريَّةٌ اللَّفْظِ إنشائيَّةٌ المعنى؛ إذ المرادُ بها الدَّعاءُ له بِالرَّحْمَةِ من الله، أي: إيصالُ برِّه إليه.

معنى؛ نحو قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ﴾ [الأحزاب، ٢١/٣٣]، كانت الظرفية مجازية. انظر: شرح التصريح على التوضيح للأزهري، ١٣/٢ - ١٤.

(١) أي: الخواص.

(٢) أي: فضل متعدٍ كشكر، أو لازم كدخل.

(٣) الطريق الواضح. انظر: الصَّحاح للجوهري، «الحب».

(٤) ق- ي، صح هامش.

(٥) أي: العزّ.

(٦) أي: الملة والدين.

(٧) أي: العزّ.

(٨) أي: الملة والدين.

(٩) وهو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني، من علماء العربية. يقال له؟ العزي (عز الدين) توفي ببغداد

سنة (٦٥٥ هـ - ١٢٥٧ م) له تصريف العزي في الصرف. انظر: الأعلام للزركلي. ١٧٩/٤.

(مُخْتَصِرًا) مفعول ثانٍ لِـ "رَأَيْتُ"، وهو في الأصل: خبرٌ للمبتدأ / [٤ ظ] الذي هو [مفعول] (١) أوَّل صحَّح الإخبار به، وَصَفَهُ بقوله: (يَنْطَوِي) من "الطَّيِّ" (٢) وهو عطفٌ بعض الشيء على بعض، فهو استعارةٌ تحقيقيةٌ بمعنى "يَشْتَمِلُ" (عَلَى مَبَاحِثٍ) جمعٌ "مَبْحَثٍ"، وهو لغةٌ: مكانُ البحثِ، واصطلاحاً: الحكمُ من حيثُ أنه يُبحثُ أي: يُنقَرُّ عنه. أمَّا من حيثُ أنه يُطلب بالدليل فمَطْلَبٌ، ومن حيثُ أنه يُسأل عنه فمَسْئَلَةٌ. فاختلافُ العباراتِ لِاختلافِ الإعتباراتِ (شَرِيفَةٌ) من "شَرْفٍ" إذا ارتفع، والمرادُ ارتفاعُ رتبها لفرطِ الإحتياجِ إليها، فهو مجازٌ مرسلٌ. (٣)

(وَيَجْتَوِي عَلَى قَوَاعِدٍ) جمعٌ "قَاعِدَةٍ"، وهي قضيةٌ كَلِيَّةٌ تُعرف بها أحكامُ جزئيات موضوعها (لَطِيفَةٌ) وهي من "اللَّطَافَةِ" وهي في الإصطلاح: رِقَّةُ القِوَامِ (٤) أو كونه شَقَافاً أي: لا يحجبُ البصرُ عن إدراكِ ما وراءه، والمرادُ دَقِيقَةٌ لا يَهْتَدِي إليها إلا بنظرٍ دقيقٍ، فهو مجازٌ مرسلٌ (٥). والإفرادُ والتأنيثُ في كلِّ من "شَرِيفَةٌ" و"لَطِيفَةٌ" مع كونه وصفاً لجمعٍ سائغٍ في جميع ما لا يعقلُ.

(سَنَحَ لِي أَنْ أَسْرَحَهُ) فاعلُ "سَنَحَ"؛ لتأويله بشرحه على حذف / [٥ و] مضافٍ أي: ظهر لي عزمُ أَنْ أَسْرَحَهُ، إذ الفعلُ الموجودُ كَالسَّنُوحِ أي: الظهورُ يَسْتَحِيلُ وجوده من فاعلٍ معدومٍ وقت وجود الفعلِ كَالشَّرْحِ. وقد صرَّحوا بنظيره في قوله تعالى: ﴿إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾ [يوسف، ١٢/١٣]. (٦) عندي أَنَّ هذا التَّقْدِيرَ غيرُ ضروريٍّ؛ لأنَّ الشئَ له وجودٌ في الذَّهْنِ كما له وجودٌ في العَيْنِ، والفعلُ المسنَدُ هنا و في الآيةِ يَصِحُّ إسنادُه إلى الذَّهْنِ كَالعَيْنِ فتأمل! (شَرْحاً يُذَلِّلُ)

(١) ح ق + مفعول.

(٢) التفَّ بعضها على بعض. انظر: معجم الوسيط، «طوى».

(٣) مجاز مرسل: لفظ مستعمل في غير ما وضع له من حيث أنه غيره بعلاقة بينهما مع قرينة مانعة عن إرادة الموضوع له. انظر: متن علاقة لعمود الأنطاكي، ص. ٢؛ كأنَّ العلاقة هنا للزوم في الجملة؛ لأنَّ من شأن الشريف الإحتياج إليه. انظر: حاشية على حاشية ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبادي، ص. ٤.

(٤) القوام: أي: الجسم. انظر: حاشية على حاشية ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبادي، ص. ٤.

(٥) كأنَّ العلاقة هنا للزوم في الجملة، لأنَّ من شأن الرقيق القوام. انظر: حاشية على حاشية ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبادي، ص. ٤.

(٦) و في هامش ق: قصد أن تذهبوا به.

من "الدَّلِيل" بالكسر^(١) وهو: السُّهولةُ والإنقيادُ (مِنَ اللَّفْظِ) أي: من جنسِ لفظِ المختصرِ. فـ"أل" عِوضٌ عن الضَّميرِ المضافِ إليه أو الضَّميرُ مقدَّرٌ أي: اللَّفْظُ الكائنُ فيه (صِعَابُهُ) جمعُ "صَعَبٍ" وهو الأيُّ عن الإنقيادِ. فيه^(٢) استعارةٌ بالكناية، وهو تشبيهُ اللَّفْظِ بالإِبِلِ مثلاً تشبيهاً مضمرًا في النَّفسِ. واستعارةٌ تخيليةٌ، وهو إثباتُ "الصِّعَابِ" له. وتعلُّقُ كلِّ من قوله: "مِنَ اللَّفْظِ" بـ"يُدلِّلُ" زيادةٌ في اللَّفْظِ في الرِّبْطِ كما نُصِّبُوا عليه في قوله تعالى: ﴿فَتَرَبَّ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ﴾ [الأنبياء، ١/٢١]^(٣)

(وَيُكشِفُ) أي: الشَّرْحُ / [ه ظ] (عَنْ وَجْهِ الْمَعَانِي نِقَابَهُ) وهو: ما تَسْتَرُّ به المرأةُ وجهَهَا. وفيه استعارةٌ بالكناية وهو تشبيهُ وجهِ المعاني بالشَّيءِ المحتجبِ تحتِ النَّقَابِ. واستعارةٌ تخيليةٌ، وهو إثباتُ النَّقَابِ لِلْوَجْهِ. وذكرُ "الوجهِ" إيهاً أي: تَوْرِيهٌ^(٤) أو تشبيهُ المعاني بالصُّورِ الحسنَةِ استعارةٌ بالكناية، وإثباتُ الوجهِ استعارةٌ تخيليةٌ، وذكرُ "النَّقَابِ" ترشيحٌ.

قال الشَّارِحُ مَحْوَمًا في قول التَّلْخِصِ: «ويُكشِفُ عن وجوهِ الإعجازِ في نظمِ القرآنِ أَسْتَأْرَهَا»^(٥). والرِّبْطُ هنا كالرِّبْطِ فيما قَبْلَهُ في المبالغةِ، والضَّميرُ في "صِعَابِهِ" لِلْفِظِ و في "نِقَابِهِ" لِلْوَجْهِ.

(وَيُسْتَكشِفُ) أي: يُطلبُ أنْ يُكشِفَ أو يُبالغَ في كَشْفِهِ (مَكْنُونٌ) من "كَنَّهُ" سَتَرَهُ سَتْرًا معنويًا، أمَّا من السَّتْرِ الحِسِّيِّ فـ"أَكَنَّهُ" كما في ﴿تُكِنُّ صُدُورُهُمْ﴾ [النمل، ٢٧/٧٤]

(١) ق - بالكسر، صح هامش.

(٢) ح ق + و فيه.

(٣) كأنَّ معنى هذا: أنَّ تعلُّقَ كلِّ من "الناس" و "حسابهم" بالإقتراب يدلُّ على تعلُّقِ الإقتراب بهم. انظر: حاشية علي حاشية ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبادي، ص. ٥.

(٤) وهي أن يطلق لفظ له معنيان: قريب و بعيد، و يراد به البعيد. انظر: مفتاح العلوم لسكاكي، ص. ٤٣٣؛ تلخيص المفتاح لقزويني، ص. ١٤٠؛ البلاغة الواضحة لعلي الجارم و مصطفى أمين، ص. ٥١٧.

(٥) انظر: تلخيص المفتاح لقزويني، ص. ٣.

القصص، ٢٨/٦٩] (غَوَامِضِهِ) جمع "عَامِضٍ" من "عَمَضَ" إذا خَفِيَ أو انطَبَقَ. فمرادُه: يُطلب أن تَتَحَلَّى مُشْكِلَاتِ خَفِيَّاتِهِ أو تَتَجَلَّى مَعَايِنِ الْفَاطِظَةِ الَّتِي هِيَ لِكُونِهَا^(١) قَوَالِبِهَا^(٢) كَالْمُنْطَبِقَةِ عَلَيْهَا.

(و) يُسْتَخْرَجُ (أَي: يُطلب خروجٌ أو يُخْرَجُ (سِرُّ) هو في الْأَصْلِ: ضِدُّ [٦ و] الجهرِ، والمرادُ به: الْحِكْمَةُ لَا يُهْتَدَى إِلَيْهَا إِلَّا بِأَمْعَانِ التَّأَمُّلِ كَالسِّرِّ الَّذِي لَا يُهْتَدَى بِهِ إِلَّا بِمَزِيدِ الْإِصْغَاءِ، فَهُوَ اسْتِعَارَةٌ تَحْقِيقِيَّةٌ (حُلُوه) أَي: سَهْلُهُ الَّذِي هُوَ يَمِيلُ الطَّبَعُ إِلَيْهِ كَالْحُلُوِّ (وَ حَامِضِهِ) أَي: صَعْبِهِ الَّذِي هُوَ لِنَفْرَةِ الطَّبَعِ عَنْهُ كَالْحَامِضِ، فَكُلُّهُمَا اسْتِعَارَةٌ تَخْيِيلِيَّةٌ. وَعَبَّرَ بـ"المَكْنُونِ" الَّذِي هُوَ الْمَسْتَوْرُ بِـ"يُسْتَكْشَفُ" وَفِي "السِّرِّ" الَّذِي هُوَ دَاخِلٌ فِي الْمَتَكَلِّمِ بِـ"يُسْتَخْرَجُ" طَلْبًا لِلْمُنَاسَبَةِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا. (مُضَيِّفًا) حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ "أَشْرَحَهُ" أَوْ مِنْ فَاعِلٍ "يُدَلِّلُ" إِلَيْهِ أَي: إِلَى التَّنْذِيلِ وَمَا بَعْدَهُ.

(فَوَائِدٌ) جَمْعُ "فَائِدَةٍ" وَهُوَ مَا أُسْتَفِيدَ مِنْ كَلَامِ الْقَوْمِ (شَرِيفَةٌ وَ زَوَائِدٌ) جَمْعُ "زَائِدٍ" أَي: مَعْنَى زَائِدٍ، وَ هُوَ مَا اسْتَنْبَطَهُ مِنْ نَظَرِهِ لَا مِنْ كَلَامِ غَيْرِهِ، أَخَذَا مِنْ قَوْلِ صَاحِبِ^(٣) التَّلْخِيصِ «وَأَضْفْتُ إِلَى ذَلِكَ فَوَائِدَ عَثَرْتُ^(٤) فِي بَعْضِ كُتُبِ الْقَوْمِ عَلَيْهَا أَوْ زَوَائِدَ لَمْ أَظْفَرْ فِي كَلَامِ أَحَدٍ بِالتَّصْرِيحِ بِهَا وَلَا الْإِشَارَةِ إِلَيْهَا»^(٥).

وَ وَصَفْتُ "الفَوَائِدِ" بِـ"الشَّرِيفَةِ" لِرَفْعَةِ رُتْبَتِهَا بِاسْتِنَادِهَا لِكَلَامِ الْقَوْمِ، وَ الزَّوَائِدِ بِاللَّطِيفَةِ لِذِقَّتِهَا وَاحْتِيَاجِهَا لِتَدْقِيقِ [٦ ظ] النَّظْرِ. وَبَيَّنَّ الفَوَائِدَ وَ الزَّوَائِدَ بِقَوْلِهِ: (مِمَّا عَثَرَ) أَي: اطَّلَعَ (عَلَيْهِ فِكْرِي) أَي: حَرَكَةُ النَّفْسِ فِي الْمَعْقُولَاتِ، أَمَّا فِي الْمَحْسُوسَاتِ فَتَحْيِيلٌ. وَلَمَّا كَانَ الْفِكْرُ حَرَكَةً، وَ الْحَرَكَةُ الْحِسِّيَّةُ يَلْزَمُهَا^(٦) الْحَرَارَةُ وَصَفَهُ بِقَوْلِهِ: (أَلْفَاتِرٌ) أَي: الضَّعِيفُ الْحَرَارَةُ أَي: الْقَلِيلُ النَّفُودِ، فَهُوَ مَجَازٌ مَرْسَلٌ (وَ

(١) أَي: لِكُونِ الْأَلْفَاطِ.

(٢) أَي: قَوَالِبِ الْمَعَانِي.

(٣) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَمْرٍ، أَبُو الْمَعَالِي، جَلَالُ الدِّينِ الْقَزْوِينِيُّ الشَّافِعِيُّ، الْمَعْرُوفُ بِمُخْطَبِ دِمَشْقَ. مِنْ أَحْفَادِ أَبِي دَلْفِ الْعَجَلِيِّ: قَاضٍ. مِنْ أَدْبَاءِ الْفُقَهَاءِ. أَصْلُهُ مِنْ قَزْوِينَ. وَ مَوْلَدُهُ بِالْمَوْصَلِ سَنَةَ (٦٦٦ هـ - ١٢٦٨ م). وَ لَى الْقَضَاءِ فِي نَاحِيَةِ بِالرُّومِ، ثُمَّ قَاءَ دِمَشْقَ سَنَةَ ٧٢٤ هـ، فَقَضَاءَ الْقَضَاءِ بِالْمِصْرِ سَنَةَ ٧٢٧ هـ، وَ كَانَ حَلُو الْعِبَارَةِ، أَدِيبًا بِالْعَرَبِيَّةِ وَ التَّرْكِيَّةِ وَ الْفَارْسِيَّةِ، تَوَفِّي سَنَةَ (٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م) انظر: الأعلام للزركلي، ٦/١٩٢.

(٤) عَثَرَ يَعْتَرُ: اطَّلَعَ. انظر: مختار الصحاح لأبي بكر الرازي، «عثر».

(٥) انظر: تلخيص المفتاح لقزويني، ص. ٥.

(٦) أَي: لِلْحَرَكَةِ.

نَظْرِي) والنَّظْرُ: الفِكرُ المُؤدِّي إلى عِلْمٍ أو ظَنٍّ، ولَمَّا كان النَّظْرُ لِتَحْصِيلِ الْمَطَالِبِ وَصَفَهُ بِقَوْلِهِ: (أَلْقَاصِرُ) عن بلوغِ المطالبِ. وتَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ: "عَثَرَ" قوله: (بِعَوْنٍ) وهو اسمُ مصدرٍ بمعنى: أَعَانَهُ (اللَّهُ) أي: أَقْدَرَهُ ولمُنَاسَبَتِهِ وَصَفَهُ بِقَوْلِهِ (أَلْقَادِرِ) على كَلِّ مُمْكِنٍ.

(وَالْمَرْجُوُّ) من "الرَّجَاءِ"، وهو: اعتقادُ حُصُولِ الخَيْرِ، وتفسيرُهُ بِطَلْبِ الْمَحْبُوبِ تَسَامُحٌ (مَمْنٌ) حالٌ من الضَّميرِ في "المرجوُّ"، ولا يَصِحُّ كَوْنُ "مِنْ" فيه لِابْتِدَاءِ الغَايَةِ متعلِّقةً بالوصفِ،^(١) لِأَنَّ مَبْدَأَ الرَّجَاءِ هو الشَّارِحُ لا "مِنْ" (اطَّلَعَ فِيهِ عَلَى عَثْرَةٍ) أي: حَطَأً يُشْبِهُ العَثْرَةَ، وهو: الرُّزْلَةُ في الوقوعِ في مَكْرُوهٍ لا قَصْدًا، وهو استعارةٌ تحقِيقِيَّةٌ، وهي من إطلاقي المصدرِ بمعنى اسمِ المفعول (أَنْ يَدْرَأَ) أي: يَدْفَعُ / [٧ و] (بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةِ) بِالْفِعْلَةِ الحَسَنَةِ، وهي ما أُشِيرَ إليه من قوله "يُدَلِّلُ" إلى قوله: "وَيُسْتَخْرَجُ". اللَّوْمُ على الفِعْلَةِ السَّيِّئَةِ، وهي الخطأُ المشارُ إليه بقوله: "عَثْرَةٌ"، أو المرادُ يُقَابَلُ بِالْحَسَنَةِ أي: بَسَطَ^(٢) العُدْرَ^(٣) السَّيِّئَةَ أي: الخطأُ الواقعُ فيه،

(فَإِنَّهُ) أي: الشَّرْحُ، والفَاءُ وُضِعَتْ موضِعَ لامِ التَّعْلِيلِ؛ إذ الفَاءُ العاطفةُ السَّبَبِيَّةُ داخِلَةٌ على الْمَسَبَّبِ إشعارًا بِتَسَبُّبِهِ عَمَّا قَبْلَهُ (أَوَّلُ مَا) أي: شيءٌ (أَفْرَغْتُهُ) أي: صَبَبْتُهُ من "فَرَعَ" إذا انصَبَّ لامن "فَرَعَ" إذا حَلَا، كَفَرَعَ الإِنَاءَ أو فَتَى كَفَرَعَ الزَّادِ. وَتَشْبِيهُ "الشَّرْحِ" بِالشَّيْءِ الْمَائِعِ^(٤) استعارةٌ بالكناية. وإثباتُ "الإفراغِ" له تخييليَّةٌ على رأي السَّكَّاكِيِّ،^(٥) وعلى رأي غيره^(٦) شَبَّهَ تَنْقِيحَهُ وَتَهْدِيئَهُ

(١) أي: المرجوُّ.

(٢) ق: يسقط. هذا خطأ.

(٣) أي: قدَّم العذر.

(٤) أي: السائل، انظر: الصَّحاحُ للجوهري، «مiec».

(٥) هو يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السَّكَّاكِيُّ الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، سراج الدين، عالم بالعربية والأدب، ولادته سنة (٥٥٥ هـ - ١١٦٠ م) وفاته سنة (٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م) مولده ووفته بخوارزم. من كتبه: "مفتاح العلوم" رسالة في علم المناظرة". انظر: الأعلام للزركلي، ٢٢٢/٨.

(٦) ق - وإثباتُ الإفراغِ له تخييليَّةٌ على رأي السَّكَّاكِيِّ، و على رأي غيره.

في النَّفسِ بالإفراغِ فاستعارَ له^(١) اسمه^(٢)، فهو استعارةٌ تحقيقيةٌ تَبَعِيَّةٌ.^(٣) (في قَالِبٍ) بفتح اللّام هو ما يُقلب به الشَّيْءُ من صفةٍ إلى أُخرى كالطَّابِعِ لما يُطَبَعُ به (الترْتِيبِ) فهو في اللُّغَةِ: جعلُ كلِّ شيءٍ في مرتبته. و في اصطلاحهم: جعلُ الأشياءِ المُرتَبَةِ^(٤) بحيثُ / [٧ ظ] يُطلق عليها اسمُ الواحدِ.

(والتَّرْصِيفِ) من "رَصَفَ" بالتَّضْعِيفِ، والمَحْفُوظُ فيه "رَصَفَ" كضَرْبِ رصفاً، وهو ضمُّ بعضِ الحجارةِ إلى بعضٍ، شَبَّهَ به ضمُّ بعضِ الكلامِ إلى بعضٍ، فهو استعارةٌ تحقيقيةٌ، وتشبيهٌ كلِّ من "التَّرْتِيبِ" والتَّرْصِيفِ" بالشَّيْءِ المُدَابِّ استعارةٌ بالكناية. وإثباتُ "القالبِ" استعارةٌ تخيليةٌ.

(مُخْتَصِرًا) بكسر الصَّادِ حالٌ من الضَّمِيرِ في "أَوَّلٍ"^(٥) صَحَّحَهَا منه عملها^(٦) في محلِّ قوله: (في هَذَا الْمُخْتَصِرِ) بفتح الصَّادِ المُشارِ به^(٧) إلى الشَّرْحِ القائمِ مقامَ ضميره، والأصلُ: مختصراً فيه^(٨) وإتْمَا وُضِعَ الظَّاهِرُ مَوْضِعَ المضمِرِ لإفادَةِ أَنَّ الشَّرْحَ في نَفْسِهِ مُخْتَصِرٌ أَيضاً، ولا يَصِحُّ كونهُ حالاً من التَّاءِ في "أَفْرَعْتُهُ" لوقوعِ الفعلِ على الهاءِ العائدةِ^(٩) على "مَا" الواقعةِ على جملَةِ مُصَنَّفَاتِهِ المُقتَضِي^(١٠) حينئذٍ لِكُونِ إفراغِ المُصَنَّفَاتِ على حالةِ اختصارٍ ما قرأه من التَّصْرِيفِ في هذِ المَخْتَصِرِ ولا يَخْفَى

(١) أي: للتنقيح والتهديب.

(٢) أي: اسم الإفراغ.

(٣) تبعية: إن كان اللفظ المستعار لفظ المشتق (ك"نَطَقَتِ الحَالُ بمعنى دَلَّتْ) أو لفظ الحرف (ك"في" في عُذِّبَتْ إمراةٌ في هِرَّةٍ. انظر: متن علاقة لمحمود الأنطاكي، ص. ١٢.

(٤) ح ق: المتعددة.

(٥) إشارة إلى أن الضمير في "أول" راجع للشرح، والحال من شيء وصف قائم بذلك الشيء، فجعل الحال وصفاً للشرح يحتاج لمصحح والمصحح هنا الإختصار في الشرح والمعنى حال كونه مختصراً. انظر: حاشية علي حاشية ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبادي، ص. ٦.

(٦) أي: "صححها" أي: صحح الحال؛ "منه" أي: من الضمير؛ "عملها" أي: عمل الحال، والمعنى: أن يكون عمل الحال في محل قوله "في هذا المختصر" صحح أن يكون الحال حالاً من الضمير.

(٧) أي: بهذا المختصر.

(٨) أي: في هذا المختصر.

(٩) ق: العائد. (لعله سهو من المستنسخ).

(١٠) ق: المقتضية. هذا هو الصواب.

فساده (مَا قَرَأْتَهُ) قِرَاءَةً تَفَهُمٌ وَتَحْقِيقٌ (فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ) وسيأتي حده. وأنه (١) هو (٢) والتَّصْرِيفُ قد يكونان مُتَرَادِفَيْنِ (وَ مِنْ اللَّهِ) قَدَّمَ لإفادته اختصاصه أي: أن يَقْصُرَ عليه (الْإِسْتِعَانَةُ) أي: الإعانة المطلوبة. ولا يَصِحُّ تفسيرها / [٨ و] بطلب الإعانة كما هو مفهومها لغة؛ إذ يَصِيرُ تقديره: طلب الإعانة كائنٌ من الله، وهو فاسدٌ؛ إذ الطَّلْبُ من العبد، فالتأمل! (وَ إِلَيْهِ الزُّلْفَى) أي: القرب مِنِّي أي: تَقَرُّبِي إليه لا إلى غيره.

(وَهُوَ حَسْبُ) أي: كافي مَنْ تَوَكَّلَ عليه (وَ كَفَى) بالله مُحْسِبًا أي: كافيًا. فالجملة الأولى لإفادته أنه كافٍ للمتوكِّل عليه، والثانية لإفادته أنه كافٍ في تحصيل الكفاية لا يحتاج إلى ظهير، فالثانية معطوفة على الأولى.

[تعريف علم الصرف]

(فَهَا أَنَا أَشْرَعُ) أي: أبدأُ و الفاءُ للتَّعْقِيبِ فِي الذِّكْرِ (فِي الْمَقْصُودِ) بالذات من شرح ما تَضَمَّنَهُ الْمُخْتَصَرُ (بِعَوْنِ الْمَلِكِ) بكسر اللام من "المُلكِ" بضم الميم أي: الإستيلاء العام على فُطْرٍ أو أَقْطَارٍ (الْمَعْبُودِ) بِحَقِّ.

(فَأَقُولُ) الفاءُ للتَّعْقِيبِ مُفَصَّلٌ عَلَى مُجْمَلٍ كَتَوَضُّأً فَعَسَلَ وَجْهَهُ وَ يَدَيْهِ (لَمَّا كَانَ) مُسْتَمِرًّا (مِنَ الْوَاجِبِ) فِي الشُّرُوعِ عَلَى بَصِيرَةٍ (عَلَى كُلِّ طَالِبٍ لِشَيْءٍ) مِنْ عِلْمٍ أَوْ غَيْرِهِ (أَنْ يَتَصَوَّرَ ذَلِكَ الشَّيْءَ) بِحَدِّهِ أَوْ بِرِسْمِهِ (لِيَكُونَ عَلَى) نَفْسِ (بَصِيرَةٍ) شَدِيدَةِ الْأَبْصَارِ (٣) أَوْ عَلَى تَبَصُّرٍ / [٨ ظ] (فِي طَلْبِهِ) لِذَلِكَ الشَّيْءِ بِالشُّرُوعِ فِيهِ. فَ"الطَّلْبُ" السَّابِقُ عَلَى "التَّصَوُّرِ" (٤) هُوَ تَوَجُّهُ النَّفْسِ نَحْوَ الْمَطْلُوبِ، وَهُوَ مَسْبُوقٌ عَقْلًا بِالتَّصَوُّرِ بِوَجْهِهَ مَا، وَ"الطَّلْبُ" الْمَسْبُوقُ بِ"التَّصَوُّرِ" (٥) هُوَ الشُّرُوعُ فِي الْمَطْلُوبِ فَلَا مُنَافَاةَ (وَ أَنْ يَتَصَوَّرَ غَايَتَهُ) أي: الغرض من ذلك الشيء أي: فائدته (لِأَنَّهُ) ذَكَرَ

(١) أي: الشأن.

(٢) أي: علم.

(٣) أي: الإبصار أو الأبصار جائز.

(٤) أي: "على كُلِّ طَالِبٍ لِشَيْءٍ أَنْ يَتَصَوَّرَ ذَلِكَ الشَّيْءَ".

(٥) أي: "ليكون على بصيرة في طلبه".

الضَّمِيرَ إمَّا باعتبارِ تأويلِ "الغاية" بـ "الغرض" و إمَّا باعتبارِ عَوْدِهِ "لِلتَّصَوُّرِ" أي: (١) المُستفاد من أن يُتَصَوَّرَ (هُوَ السَّبَبُ الحَامِلُ عَلَى الشُّرُوعِ فِي طَلَبِهِ) أي: التَّلَبُّسُ بِذَلِكَ الشَّيْءِ عَلَى بَصِيرَةٍ،

ولو قال: "على الشُّرُوعِ فِيهِ" لَكَانَ أَخْصَرَ وَ أَوْضَحَ، وَالمفهومُ من كلامِ القومِ أنَّ الشُّرُوعَ فِي العِلْمِ لَا بُدَّ فِيهِ أَنْ يُعَلِّمَ الطَّالِبَ أَنَّ لِلْفِعْلِ غَايَةً مَّا وَ إِلَّا كَانَ الشُّرُوعُ عِبْثًا، وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ فَائِدَةً مُعْتَدًّا بِهَا بِالنَّظَرِ إِلَى المَشَقَّةِ فِي تحْصِيلِ ذَلِكَ العِلْمِ وَ إِلَّا لَرُبَّمَا فَتَرَ جِدُّهُ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ تِلْكَ الفَائِدَةُ هِيَ الفَائِدَةُ الَّتِي يَتَرْتَبُ عَلَى ذَلِكَ وَ إِلَّا زَالَ اعتقاده بعد الشُّرُوعِ فِيهِ فيصيرُ سَعْيُهُ فِي تحْصِيلِهِ عِبْثًا فِي نَظَرِهِ. / [٩ و] فإذا عُلِمَ أَنَّ لَهُ فَائِدَةً مُعْتَدًّا بِهَا مَرْتَبَةً عَلَيْهِ كَمُلْتَ رَغْبَتُهُ فِي تحْصِيلِهِ وَقَوِيَ اعتقاده بعد الشُّرُوعِ فِيهِ. وَكَأَنَّ الشَّارِحَ عَبَّرَ بِ"التَّصَوُّرِ" (٢) المُرادفِ لِمَطْلُقِ العِلْمِ مرادًا منه (٣) التَّصْدِيقَ (٤) الَّذِي هُوَ أَحَدُ قِسمِيهِ، (٥) وَ بالسَّبَبِ الحَامِلِ (٦) عَلَى الشُّرُوعِ إِشارةً إِلَى أَنَّ الشُّرُوعَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِسَبَبٍ حَامِلٍ عَلَيْهِ، وَذَلِكَ هُوَ الفَائِدَةُ الموصوفةُ بما تقدَّم فتأمل!

(بَدَأَ المُصَنِّفُ) بِدَائَةٍ عَرْفِيَّةً وَهُوَ: ذَكَرَ الشَّيْءَ قَبْلَ المَقْصُودِ بِالدَّاتِ، أَوْ حَقِيقَةً بِأَنْ جَعَلَ التَّعْرِيفِيْنَ اللُّغَوِيَّ وَالإِصْطِلَاحِيَّ كَالشَّيْءِ الوَاحِدِ المُبْدِئِ بِهِ (بِتَعْرِيفِ التَّصْرِيْفِ) فِي الإِصْطِلَاحِ لِيَتَصَوَّرَهُ مِنْهُ طَالِبُهُ (عَلَى وَجْهِ) أَي: طَرِيقٍ يَتَوَجَّهُ إِلَيْهَا (يَتَضَمَّنُ فَائِدَتَهُ) أَي: ذَكَرَ فَائِدَتَهُ وَهِيَ غَايَتُهُ لِيَتَصَوَّرَهَا أَي: يَعْلَمَهَا طَالِبُهُ فَيَقْوَى بِذَلِكَ جِدُّهُ. وَ عَبَّرَ أَوَّلًا بِ"الغاية"، وَ ثَانِيًا بِ"الفائدة" إِشارةً إِلَى تَرادُفِهِمَا.

(١) ح ق - أي.

(٢) التَّصَوُّرُ: وَهُوَ حِصُولُ صُورَةِ الشَّيْءِ فِي العَقْلِ. انظر: الرِّسَالَةُ الشَّمْسِيَّةُ فِي القَوَاعِدِ المُنطِقِيَّةِ لِعَلِيِّ بْنِ عَمْرِو الكَاتِبِي القَزْوِينِي، ص. ١٠.

(٣) أَي: مِنَ التَّصَوُّرِ.

(٤) التَّصْدِيقُ: وَهُوَ إِسْنَادُ أَمْرٍ إِلَى آخَرٍ إِجْبَابًا أَوْ سَلْبًا. انظر: الرِّسَالَةُ الشَّمْسِيَّةُ فِي القَوَاعِدِ المُنطِقِيَّةِ لِعَلِيِّ بْنِ عَمْرِو الكَاتِبِي القَزْوِينِي، ص. ١٠.

(٥) أَي: قِسمِي العِلْمِ.

(٦) أَي: عَبَّرَ بِالسَّبَبِ الحَامِلِ.

وَتَرَكَ الشَّارِحُ التَّعْرُضَ لِتَصَوُّرِ^(١) الْمَوْضُوعِ وَإِنْ كَانَ مِمَّا يَجِبُ قَبْلَ الشَّرُوعِ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ أَوَّلًا بِ"مِنْ" التَّبَعِيَّةِ فِي قَوْلِهِ: "لَمَّا كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ" تَبَعًا [٩ ظ] لِلْمَصْنُفِ^(٢) فِي ذَلِكَ، لَكِنَّ الْعَذْرَ لِلْمَصْنُفِ أَنَّ التَّعْرِيفَ الَّذِي ذَكَرَهُ أَمَّا هُوَ لِلتَّصْرِيفِ الْفِعْلِيِّ وَهُوَ لَيْسَ بِعِلْمٍ، وَ^(٣) الْمَوْضُوعُ أَمَّا هُوَ لِلْعُلُومِ الَّتِي هِيَ قَوَاعِدُ مُدَوَّنَةٌ^(٤) الَّتِي مِنْهَا هَذَا الْمُخْتَصَرُ، وَمِمَّا ذَكَرْنَاهُ يُبْطِلُ مَا حَاوَلَهُ الشَّارِحُ^(٥) فِي هَذِهِ اللَّيْمَةِ^(٦) مِنْ بَيَانِ السَّبَبِ فِي إِيرَادِ تَعْرِيفِ التَّصْرِيفِ فِي مُفْتَتِحِ مَخْتَصَرِهِ فَتَأَمَّلْهُ!

(مُتَعَرِّضًا لِمَعْنَاهُ اللَّغْوِيُّ إِشْعَارًا لِلْمُنَاسَبَةِ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ^(٧) فَقَالَ) مَعْطُوفٌ عَلَى "بَدَأَ" بِالْفَاءِ الْمَفِيدَةِ لِلتَّعْقِيبِ الدِّكْرِيِّ كَمَا مَرَّ (مُخَاطَبًا بِالْمُخَاطَبِ) هُوَ تَوْجِيهُ الْكَلَامِ نَحْوَ الْغَيْرِ، وَ يُرَادُ بِهِ كَثِيرًا اللَّفْظُ الْمُخَاطَبُ بِهِ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْأَوَّلُ^(٨) بِقَرِينَةٍ جَعَلَهُ^(٩) مَفْعُولًا مَطْلَقًا فَوَصَّفَهُ بِقَوْلِهِ (الْعَامِّ) عَلَى مَذْهَبِ مَا يَرَى أَنَّ الْعَمُومَ مِنْ عَوَارِضِ الْمَعَانِي كَالْأَلْفَاظِ.^(١٠)

(١) و في هامش نسخة ق: والمراد هنا بالتصور التصديق.

(٢) أي: عز الدين الزنجاني.

(٣) أي: الواو حالية.

(٤) دَوَّنَ الْكُتُبَ أَي: جَمَعَهَا وَرَتَّبَهَا، انظر: معجم الوسيط، «دون».

(٥) يمكن أن يجاب بأن الشارح أراد بالشيء المطلوب هنا التصريف الفعلي، وهو يحصل بمعرفة ما في الكتاب، فالشروع بالكتاب شروع فيه؛ لأن معرفته يتضمن معرفته، و أراد بالغرض منه التمكن من الدلالة على المعاني المقصورة لحصوله بذلك أيضاً. انظر: حاشية على حاشية ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبّادي، ص. ٨.

(٦) و في هامش ق: الإستدلال: بوجود العلة على المعلول؛ و إنما سُمِّيَ لِيْمِيًّا؛ لِإِفَادَتِهَا لِلْيَمِّهِ أَي: الْعَلِيَّةِ. انظر: مغني الطلاب لمحمود حسن المغنيسي، ص. ٢٣٦.

(٧) أي: في اللغة و في الصناعة.

(٨) أي: توجيه الكلام نحو الغير.

(٩) أي: الخطاب.

(١٠) أقول: العموم من عوارض المعنى، فإذا قيل: لفظ عام، صرف على سبيل الحقيقة. أما في المعنى كما لو قيل: هذا معنى عام فهل هو حقيقة؟ فيه مذاهب؛ فقيل: لا يصدق حقيقة و لا مجازاً، وقيل: يصدق مجازاً، والصحيح يصدق حقيقة، لنا: فكما صح في الألفاظ باعتبار شموله بحسب الوضع، يصح في المعاني، بل هو في المعنى أظهر؛ إذ اشتراك الأشخاص في الإنسانية ليس في مجرد الإسم. انظر: تحفة المسؤول في شرح مختصر منتهى السؤل لأبي زكريا يحيى بن موسى الرّهوني، ٨١/٣.

[تحليل كلمة الصرف]

(إِعْلَمُ) من "العلم" الذي هو إدراك الكليات أو المركبات أي: النَّسَبِ التي لا تكون إلا بين منسوبٍ ومنسوبٍ إليه، ضدُّ المعرفة التي هي إدراك الجزئيات والبسائط. (١) أمّا العلمُ بمعنى: "حصول صورة الشيء في العقل" فعالمٌ / [١٠ و] للتصورات والتصديقات، و بمعنى: "صفة يتجلى بها المذكور لمن قامت به" فخاصٌ بالتصورات والتصديقات اليقينية، (٢) وبمعنى: "حكمُ الذهن الجازم المطابق الثابت" فخاصٌ بالتصديق اليقيني.

(أَنَّ التَّصْرِيفَ) أصله "تَصَرَّفٌ" لوجوب اشتمال المصدر على جميع حروف فعله أبدلت الراءُ الثانيةً ياءً من جنس حركة ما قبلها، وَزَنَهُ (تَفْعِيلٌ) بزيادة التاء الفوقية والياء التحتية المُبدَلَةِ من العين الثانية، مشتقٌّ (مِنَ الصَّرْفِ لِلْمُبَالَغَةِ) في وصف الماهية بالكمال (وَ التَّكْثِيرِ) في العدد المرات (تَقُولُ: صَرَفْتُ الشَّيْءَ أَي: غَيَّرْتُهُ) المناسب لقوله: "للمبالغة و التَّكْثِيرِ" أن يقال: غَيَّرْتُهُ تغييراً عظيماً أو كثيراً (يَعْنِي أَنَّ لِلتَّصْرِيفِ مَعْنِيَيْنِ) لا يعني المصنّف ذلك بقوله: "في اللغة" التَّغْيِيرَ فقط؛ بل به (٣) وبقوله: "في الصَّنَاعَةِ إلخ". (٤) بدليل قول الشارح، إليه أشار (٥) إلى آخره.

[تعريف المعنى اللغوي]

(وَهُوَ) أي: مفهومٌ معنى التَّصْرِيفِ اللُّغَوِيِّ من حيث هو لا ذات المعنى اللُّغَوِيِّ للتَّصْرِيفِ؛ إذ هو التَّغْيِيرُ كما مرَّ (مَا) المعنى الذي (وَضَعَهُ) أي: لفظُ التَّصْرِيفِ (لَهُ) أي: لذلك المعنى (وَاضِعُ لُغَةِ الْعَرَبِ) وفيه خلافٌ؛ الأصحُّ (٦) منه أنه الله تعالى. (٧) ولم يُقَلْ "ما وَضَعَهُ له العرب" الذي هو

(١) أي: ضد المركب.

(٢) اليقينية فستة؛ أوليات، مشاهدات، مجربات، حدسيات، متواترات، قضايا قياساتها معها. انظر: إيسا غوجي لأثير الدين الأبهري، ص. ١٥.

(٣) أي: باللغة.

(٤) ح: إلى آخره.

(٥) ح + المصنّف؛ ق + بقوله.

(٦) على ما ذهب إليه المحققون كأبي حسن الأشعري. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ٦.

(٧) أي: الواضع هو الله تعالى.

أَخْصَرَ^(١) مَّا ذَكَرَ؛ لِيَجْرِيَ عَلَى الْقَوْلَيْنِ^(٢) فِي الْوَاضِعِ وَالتَّصْرِيحِ بِالْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ^(٣) فِي تَعْرِيفِ الْمَنْسُوبِ.^(٤) / [١٠ ظ] وإضافة اللّغة إلى العرب للإشعار بأنّ القصد بيان مفهوم معنى التصريف المنسوب إلى لغة العرب. ف"أل" في قول المصنّف: "اللغة" للعهد الذهني.^(٥)

ولو أريد تفسير مفهوم المعنى اللغوي من حيث هو^(٦) لكفى فيه "ما وضع له واضع اللّغة". والعرب: خلاف العجم سكنوا البوادي أو القرى، والأعراب: سُكَّانُ الْبُؤَادِي تَكَلَّمُوا بِالْعَرَبِيَّةِ أَوْ لَا. فبينهما عمومٌ و خصوصٌ من وجهٍ فليس الثاني جمعًا للأول.

(وَاللُّغَةُ) من حيث هي أعمُّ من لغة العرب وغيرها (الْأَلْفَاظُ الْمَوْضُوعَةُ) لو قال: "اللفظ الموضوع" لكان أولى؛ إذ مفهوم اللّغة إفراديٌّ بدليل قولهم قياسًا مطرّدًا: "الأصل لغة كذا" أو "القياس لغة كذا" أو نحوه. والحدُّ لا يصدق بصيغة الجمع على الأحاد التي كلُّ منها ما صدق مفهومها. و يَرِدُ^(٧) على الحدِّ بعدم الجمع أنّه غيرُ صادقٍ بالمركبات؛ إذ هي غيرُ موضوعةٍ على أحد القولين وهي^(٨) من اللّغة اتفاقاً، و بعدم المنع أنّه صادقٌ بالمنقولات الشرعية والعرفية العامة والخاصة إلاّ أنّه يُقال: أمّا باعتبار المعنى المنقول إليها موضوعةٌ لها في اللّغة بوضعٍ ثانٍ بالنوع، فهو مجازات اللغة المشتملة عليها وعلى الحقائق فتأمل!

(١) ح: أخصّر. (ولعله سهو من المستنسخ).

(٢) أي: الله والعرب.

(٣) أي: اللغة.

(٤) أي: العرب.

(٥) العهد الذهني: كقولك: إشتريتُ فرسًا ثم بعثُ الفرس أي: فرس المذكور. و لو قلت: ثم بعثُ فرسًا لكان غير فرس الأول.

انظر: شرح قطر الندى لابن هشام، ص. ١٢١.

(٦) ح + سواء في لغة العرب و غيرها.

(٧) لعلّه ضمن معنى يُعترض. انظر: حاشية على حاشية ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبادي،

ص. ٩.

(٨) أي: المركبات.

[أصل كلمة "لغة"]

(من لَغِيَ) متعلقٌ بـ"مأخوذ"^(١) لا بـ"مشتقٍ"^(٢) إذ المشتقُّ هو اسمُ الفاعلِ واسمُ المفعولِ / [١١ و] والصفةُ المشبهةُ وأفعالُ التفضيلِ وأسماءُ الزَّمانِ والمكانِ والآلهِ، ودائرةُ الأخذِ أوسعُ من دائرةِ الإشتقاقِ (وَ أَصْلُهَا لَغِيَ أَوْ لَغَوْ) "أو" للشكِّ العارضِ من "لَغِيَ" لجوازِ أن تكونَ يائهُ أصليَّةً أو منقلبةً عن واوِ كَرَضِيٍّ و جَرَدِ الأَصْلِ من الهاءِ لقوله: (وَ أَهْلَاءُ عَوْضٍ) إذ لا يُجمعُ بينِ العوضِ والمعوَّضِ، وقد يُذكرُ الأَصْلُ مقرونًا بها، و نِيَّةُ العوضِيَّةِ تكونُ بعدَ الحذفِ (وَ جَمَعُهَا لُغِيَ) إنما كانَ جمعاً لا اسمَ جمعٍ^(٣) جنسٍ كَتَمَّرٍ لَتَمَّرَةٍ،^(٤) لعدمِ صحَّةِ كونه تمييزاً لبابِ خمسةَ عشرَ،^(٥) وعدمِ صحَّةِ تصغيرِهِ علي لفظِهِ بل علي لفظِ مفردِهِ (مِثْلُ بُرَةٍ) وهي حَلَقَةٌ من نُحَاسٍ تُجْعَلُ فِي أَنْفِ البعيرِ، وأصلُها: "بُرْوَةٌ" كتمرةٍ، غُيِّرَتْ إلى فُعَةٍ بضمِّ الفاءِ وحذفِ اللامِ.

[تعريف معنى الصناعي]

قوله: (وَ صِنَاعِيٌّ) هو عند المنطقيَّة والحكماء: العلمُ المقصودُ بعلمِ آخَرٍ، والصَّنَاعَةُ عند الحكماء: مجموعُ الشَّجَاعَةِ والعَقَّةِ والعِلْمِ (أَهْلُ هَذِهِ الصَّنَعَةِ)^(٦) الإشارةُ إلى العلمِ الَّذِي منه هذا المختصرُ. والتعبيرُ بـ"الصَّنَعَةِ" دون "الصَّنَاعَةِ" كما في المتن إشارةٌ إلى ترادُفِهِمَا (وَ إِلَيْهِ أَشَارَ)^(٧) قدَّم المعمولُ لإفادةِ اختصاصِهِ عن اللَّغويِّ بالإشارةِ، وهي لغةٌ: الإفهامُ باليدِ و نحوها، و في عرفِ البيانيِّين الكنايةُ^(٨) عن الشيءِ بوسائطٍ قليلةٍ غيرِ خفيَّةٍ. فقولُ الشَّارِحِ: "أَشَارَ" بمعنى: "قَصَدَ" استعارةٌ

(١) أي: مأخوذ مقدر؛ تقديره: مأخوذ من "لغى".

(٢) أي: ليس تقدير الكلام: مشتق من "لغى".

(٣) ح ق - جمع.

(٤) ح - ك "تَمَّرٌ" ل"تَمَّرَةٍ".

(٥) و في هامش نسخة ق: لأنَّ باب خمسة عشر لا يميز إلا بمفرد و اسم جنس.

(٦) أي: ما وضعه له أهل هذه الصنعة. انظر: شرح تصنيف العزري لتفتازاني، ص. ٧١.

(٧) أي: و إليه أشار بقوله: "و في الصناعة". انظر: شرح تصنيف العزري لتفتازاني، ص. ٧١.

(٨) الكناية: لفظ مستعمل في لازم ما وضع له بلا قرينة مانعة عنه. انظر: متن علاقة لحمود الأنطاكي، ص. ٢.

(وهي العلم) يصح أن يكون بمعنى "الإدراك" / [١١ ظ] ف"في" الداخلة على "الصناعة" (١) في الحقيقة داخلة على محذوف، تقديره: "عُرف أهل". (٢) وأن يكون بمعنى: المُدرك فلا حذف، و ترجّحه الإشارة قبله بهذه الصنعة، فإنّ المشار إليه بها (٣) هو (٤) القواعد دون الإدراك لعدم ذكره وحضوره. (٥)

(من التمرن) أي: التكرّر و التردّد (على العمل) أي: تتبّع الجزئيات واحدًا فواحدًا. والمراد أنّ الصناعة العلم الكليّ أو الكليّ المعلوم علماً حاصلًا من علم الجزئيات واحدًا بعد واحد. و توضيحه أنّ الناظر يعلم علماً جزئيًا أنّ "طيًا" مثلاً أصله: "طوى"، و أنّ سيّدًا أصله: سيّوّد، وهكذا فيحصل من تتبّع ذلك علم كليّ لوجوب قلب الواو ياءً عند اجتماعهما مع الياء، والسابق منهما ساكن، فالعلم المذكور (٦) أو معلومه مما صدقات مسمى الصناعة.

(والمراد بالصناعة ههنا) في كلام المصنّف (صناعة التصريف) أي: الصناعة المسماة بالتصريف، أو الصناعة التي هي التصريف، فالإضافة فيه من إضافة المسمى إلى الإسم، أو الأعم إلى الأخص. فقوله: "العلم" تفسير مفهوم اللفظ. (٧) وقوله: "المراد" تفسير المراد منه. (٨) وقوله: (أي: التصريف في الإصطلاح) المقصود تفسير صناعة التصريف بالإصطلاح، وحاصله التفرقة بين الصناعة (٩) والإصطلاح؛ بأنّ الأول قد يُطلق و يُراد به معناه الأعم وقد يُطلق ويراد المعنى الأخص، وهي الصناعة التي ذلك الكلام / [١٢ و] فيها.

(١) و إليه أشار بقوله: "و في الصناعة". انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧١.

(٢) أي: و في عرف أهل الصناعة.

(٣) أي: الصنعة.

(٤) أي: المشار إليه.

(٥) أي: في الذهن.

(٦) أي: الصناعة.

(٧) أي: لفظ الصناعة.

(٨) أي: من المفهوم.

(٩) ق - الصناعة، صح هامش.

والإصطلاح لا يُراد به إلا معناه الأخصّ و إلا لم يستقم تفسيرُ الصنّاعة الخاصّة به،^(١) ولا يخفى أنّ هذا الحكم لادليل عليه، وههنا بحثٌ وهو أنّه إذا تقرّر أنّ الإضافة في قوله: "صنّاعة التّصريف" من إضافة المسمّى إلى الإسم أو الأعمّ إلى الأخصّ كان معناه: التّصريفُ: تلك الصنّاعة الخاصّة التي هي علمٌ حاصلٌ من التّمرن على العمل تُعرف به أحوالُ أبنية الكَلِم التي ليست بإعرابٍ ولا بناءً، و لا شكّ أنّه يُخالف تفسيره بـ"التّحويل" المذكور في المتن، ويُمكن الجوابُ عنه: بأنّ التّصريف يُطلق بإزاء العلم المذكور تارةً، وإبزاء معلومه أخرى، وإبزاء العمل أي: التّحويل تارةً أخرى، وله بكلّ معنى حدٌّ، فلا مانع من إطلاقه في قوله: "صنّاعة التّصريف" بإزاء العلم المذكور وحده باعتبار معنَى أُخَرَ من المعنيين الباقيين، و يُقرّر به الإستخدامُ المذكور في البديع فتأمل!

(تَحْوِيلُ الْأَصْلِ) من "حَوَّلَ" المتعدّي أي: نَقَلَهُ،^(٢) فالإضافة فيه من إضافة المصدر لمفعوله،^(٣) لا من "حَوَّلَ" القاصر^(٤) أي: انتقله، لعدم صحّة حملِه على التّصريفِ (أَلْوَاحِدِ) حشوٌ مفسدٌ^(٥) لأنّه يخرج به من الحدِّ مجموعٌ تحويّلين لأصلين إلى ما ذكر وإن كان كلُّ منهما داخلًا فيه. وتنكير "الأصل" أولى من تعريفه المُشعر بوحده وكونه معروفًا عند المخاطب (أي: تَغْيِيرُهُ) فيه تفسيرُ الأخصّ بالأعم كما سيُصرح به / [١٢ ظ] وهو فاسدٌ.

(وَالْمُرَادُ هَهُنَا الْمَصْدَرُ) مقتضى صيغته^(٦) أنّ "الأصل" في المتن مستعمل^(٧) في معناه اللّغوي أي: ما يُبنى عليه الشيء، وأنّ^(٨) المراد به ما صدق معيّن^(٩) لذلك المعنى، و يرشد اليه عدمُ تقييدِ

(١) أي: الإصطلاح.

(٢) ح: فعله. هذا خطأ.

(٣) أي: تحويل المحوّل.

(٤) أي: اللّازم، و تسميته بالقاصر لقصوره عن المفعول به و اقتصاره على الفاعل.

(٥) وهو زيادة معيّنة لا لفائدة، المفسد للمعنى. انظر: مختصر المعاني لتفتازاني، ص. ٥٢٥؛ الحشو على ثلاثة أضرب: حسن، مذموم، أوسط. انظر: فقه اللغة و سرّ العربيّة للنّعلبي، ص. ٤٣١.

(٦) ق: صيغته.

(٧) ق: يستعمل.

(٨) ح: فأنّ.

(٩) و في هامش ج: فرد معين من أفراد ذلك المفهوم.

"الأصل" باللغة كما هو دأبهم عند بيان المعنى المختصّ باللغة، و جزمه^(١) هذا^(٢) بأنّ المراد به المصدر مع قوله فيما يأتي: الأولى، كون المراد به ما هو أعمّ منه و من الإسم المفرد مما^(٣) لا ينبغي^(٤).

(إلى أمثلة) جمع قلةٍ لـ"مثالٍ" ولما كان المثال غالبًا يُفسّر بالجزء الذي يُذكر حجةً^(٥) للقاعدة^(٦) كما ذكره الشارح في شرح التلخيص^(٧) فسّر الأمثلة هنا بما يدفع أن يُتوهم كون المراد به هنا ذلك فقال: (أي: أبنية) جمع "بناء" بمعنى: مبني (و صيغ) جمع "صيغة" بمعنى: مَصُوغٍ، وهما متّحِدان بالذات مُختلفان بالإعتبار؛ لأنّ الكلمة المنفرعة عن أصلٍ باعتبار كون حروف الأصل أساسًا لِمَا يَتَجَدَّدُ من حروف و حركات بناءً، و بإعتبار كون حروف المذكورة كما المادّة لها صيغ^(٨).

ويرد على قوله: "إلى أمثلة" أنّ التحويل علةٌ في تحقّق الأمثلة، فلا يصحّ جعلها^(٩) غايةً له^(١٠) لاستلزامه تحقّقها قبله، و يُجَاب بمنع الاستلزام لجواز تقارن الغاية و المُعَيَّا كالعلة والمعلول. وإنّ الحدّ بسببه^(١١) غير جامع لخروج التحويل إلى مثالٍ أو مثاليين منه^(١٢) مع صدق التصريف عليه. / [١٣] و

ويجاب بأنّ اسم الجنس المعدود حاملٌ لمعنيين؛ أحدهما: الجنسيّة، والآخر: العدد، فقد تُقصد به الإشارة إلى الأوّل فقط كما هذا، وقد يُقصد به الثاني فقط كما في قوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا

(١) أي: "جزمه" مبتدأ، خبره "مما لا ينبغي".

(٢) ح ق: هنا.

(٣) ق: كما.

(٤) و جزمه هنا بأنّ المراد إلخ. أقول: جواب ذلك: أنّه هنا بصدد بيان مراد المصنف، والمتبادر منه إرادة المصدر، وهناك بصدد بيان الأولى بحسب المعنى. انظر: حاشية على ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبّادي، ص.

١٠.

(٥) ق: إيضاحاً.

(٦) ح ق + و يقابل بالشاهد المفسّر بالجزء الذي يذكر حجةً للقاعدة.

(٧) انظر: المطول لفتازاني، ص. ١٣٦.

(٨) ح ق: صيغة.

(٩) أي: جعل الأمثلة.

(١٠) أي: للتحويل.

(١١) أي: بسبب نفسه، أي: الحد.

(١٢) أي: من التحويل.

إِهْلَيْنِ ﴿﴾ [النحل، ١٦/٥١] ولذا أتبع بقوله: (١) "اثنين" تنبيها على هذا القصد كما أشار إليه في الكشاف (٢) ونقله الشارح عنه في شرحه فتأمل!

(وَهِيَ الْكَلِمَةُ) التي هي الأصل مجرداً عن هيئته (باعتبار هَيَاتٍ تَعْرِضُ) خرج بهذا القيد أي: العروض، الأصل نفسه من المصدر والإسم المفرد لأصالة هيئته وهو صواب، لكن يخرج به أيضاً نحو: "فُلُكٍ" و "جُنُبٍ" (٣) مثني ومجموعاً، (٤) وهما مثالان قطعاً.

وقد يُجاب بأنّ الضمّ فيهما في هاتين الحالتين غيره (٥) في حالة الإفراد كما أجابوا به عن خروجهما عن حدّ التّكسير (٦) بما يغيّر فيه بناء المفرد (مِنَ الْحُرُكَاتِ) جنساً و نوعاً نحو: ضَرَبَ من أمثلة الضرب، و فَرِحَ من أمثلة الفرح.

(وَتَقْدِيمِ بَعْضِ الْحُرُوفِ عَلَى بَعْضٍ) عدّه من أنواع الهيئة العارضة للأمثلة التصريفية بناء على أنّ المراد بالتصريف الإشتقاق الكبير (٧) المشترط فيه الموافقة في الأصول والمعنى فقط؛ ليندرج فيه "جَبَدًا" من "الجذب" مثلاً، لا ما يختصّ الصّغير المشترط فيه الموافقة فيما ذكر / [١٣ ظ] و في الترتيب أيضاً، والصّواب (٨) رعاية للهيئة العارضة لللفظ التعبير بـ"التّقدم" و"التأخّر" (٩) المشار إليه بقوله: (وَتَأْخِيرِهِ) أي: تأخير بعض الحروف، لا باعتبار وصف التّقديم. وتقسيم الهيئة إلى ما ذكر

(١) أي: إهْلَيْنِ.

(٢) انظر: الكشاف لمخمشري، ٥٨٦/٢.

(٣) لا يختلف لفظه في إفراد ولا تثنية ولا جمع. انظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك، ١٨٠٩/٤.

(٤) أي: يقال: هَذَا جُنُبٌ، وَهَذَا جُنُبٌ، وَهَذَا جُنُبٌ.

(٥) أي: غير الضم.

(٦) أي: جمع التّكسير.

(٧) الإشتقاق ثلاثة أقسام؛ الإشتقاق الصّغير: هو أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والترتيب نحو: ضرب من "الضرب"، والإشتقاق الكبير: هو أن يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب نحو: جيد من "الجذب"، والإشتقاق الأكبر: هو أن يكون بين اللفظين تناسب في المخرج نحو: نعق من "النهق". انظر: التعريفات لرجاني، ص. ٢٦.

(٨) كثيراً ما يراد بالمصدر الحاصل بالمصدر، و إذا أريد هنا بالتقديم والتأخير الحاصل ههنا فلا إشكال. انظر: حاشية على

حاشية ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبّادي، ص. ١١.

(٩) ح ق + دون التقديم والتأخير.

غير حاصرٍ لأنواعها لخروج الزيادة العارضة فقط كهندانٍ من أمثلة "هند"، والنقص العارض فقط كدخج، من أمثلة "الدرجة".

(مُخْتَلِفَةٌ بِاخْتِلَافِ الْهَيْئَاتِ) أي: حصول الاختلاف في الأمثلة^(١) بسبب حصوله للهيئات التي هي جزء مدلول الأمثلة؛ إذ الحاصل للجزء حاصل للكل في الجملة^(٢) والله أعلم!

[لمعان] (مصدر ميمي) هو المصدر المبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة. فخرج بـ"الزائدة" نحو: الممين^(٣) و"بغير المفاعلة" نحو: المقاتلة (من العناية)^(٤) بناءً على ما سيأتي من أن المصدر المزيد مشتق من المجرد (نقل إلى معنى المفعول) يصح في الإضافة أن تكون بيانية، أي: المعنى الذي هو المفعول الذي وقعت عليه العناية، وأن تكون حقيقية بإضمار "اسم" مضافاً إلى المفعول مراداً به لفظه، أي: "إلى معنى لفظ اسم المفعول، وهو لفظ "معنى" (وهو) أي: معنى المفعول (ما يراد من اللفظ) أي: ما يريده الواضع لا المتكلم؛ لأنه قد يُريد باللفظ غير ما وضع هو له بقرينة، ولا يسمى ذلك^(٥) معناه^(٦)؛ [١٤ و] إذ المراد بالمعنى عند الإطلاق ما وضع اللفظ بإزائه.

فإن قلت: ما الداعي إلى دعوى نقل المعنى إلى المراد باللفظ، ولم لم يجعل إطلاقه عليه من إطلاق المصدر إلى المفعول مجازاً؟

قلت: الداعي إليه التبادر للذهن عند الإطلاق، وهو علامة الحقيقية، وتفسير المعنى بما يراد من اللفظ جارٍ على ما عرّفه به المنطقيون من أنه الصورة الذهنية التي وضع اللفظ بإزائها، أي: من حيث أن المتكلم عنها به. أمّا من حيث أن السامع فهمها منه فيسمى مفهوماً. وعلى ما رجّحه خذائق الأصوليين من أن اللفظ موضوع لمعنى الخارجي لا للحاصل للذهن.

(١) ح ق: للأمثلة.

(٢) يحتمل أنه إشارة إلى أنه ليس حاصلًا للكل باعتبار جميع أجزائه. انظر: حاشية على حاشية ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبادي، ص. ١١.

(٣) من "مان" بمعنى الكذب. انظر: مختار الصحاح لمحمد بن أبي بكر الرازي، «مين».

(٤) أي: معان.

(٥) أي: غير ما وضع.

(٦) أي: معنى اللفظ.

(لأجل حصول معانٍ) إشارة إلى أن اللام للتعليل، وأن العلة في كلام المصنّف مضمرة مدخولة للام وهي حصول المعاني أي: في ذهن السامع، أما حصولها في الخارج أو في ذهن المتكلم فغير متوقّف على الأمثلة (مقصودة) تأكيد لما علم من معانٍ؛ إذ المعنى كما مرّ ما يُراد من اللفظ أي: يُقصد به، أو المراد بها من شأنها أن تُقصد لفرط الإحتياج إليها، وبهذا يصحّ ما سيأتي من أن في الكلام تنبيهاً على الإحتياج إلى هذا العلم (لأ تحصل إلا بها) يُردّ عليه أن الضاربيّة المُفاداة بـ"ضاربٍ" مثلاً تحصل لغيره كزبدٍ، صدر منه ضربٌ، وكذا / [١٤ ظ] كلُّ مثالٍ يحصل به معنى يُمكن أن يحصل معناه لمثالٍ آخر بمعناه، مع أن تحويل أصلٍ إلى مثالٍ لحصول معنى يصدق عليه أنه تصريفٌ. فلو حُذف أداة الحصر^(١) لكان صواباً.

(تنبيه على أن هذا العلم) الإشارة بهذا العلم إلى القواعد المدوّنة في هذا الكتاب وغيره، فيردّ عليه أن الذي نَبّه عليه تعريف المصنّف الإحتياج إلى التعريف المعرف بما ذكره هو "من تحويل... إلى آخره" وهو^(٢) غير هذا العلم، ووجه التنبيه على الإحتياج إلى التصريف المذكور أن مقصوده بمعنى من شأنها أن تُقصد لفرط الإحتياج إليها كما مرّ، فالمعاني المقصودة متوقّفة على الأمثلة المتوقّفة على التصريف، والإحتياج إلى المتوقّفة يلزم منه الإحتياج إلى المتوقّفة عليه، و دلالة التنبيه عند الأصوليين: دلالة اللفظ على ما يلزم عن معناه الوضعيِّ ممّا قُصد و لم يُتوقّف عليه أي: على إضماره صدق الكلام ولاصحتّه، أمّا إن تتوقف عليه و قُصد فدلالة اقتضاء، وإن لم يُقصد فدلالة إشارة

(مثلاً) بمعنى المثال؛ إذ "المثال"، و"المثيل"، و"المثل"، و"المثل" بمعنى التشبيه، و هو كما مرّ جزئيٌّ يُذكر لإيضاح القواعد، أمّا المثل الذي هو كلامٌ شَبّه مَضْرِبُهُ^(٣) بمورده / [١٥ و] فغير مراد هنا. و نصبه إمّا على أنه مفعولٌ به بفعلٍ محذوفٍ أي: "أذكرُ مثلاً"، وإمّا حالٌ مقدّمة من الضرب، وفيه مع كونه أظهر في المعنى ضَعْفَانٍ؛ مجيئُ الحال من المبتدأ^(٤) وتقدّمها عليه .

(١) أي: إلا بها.

(٢) أي: التعريف المعرف.

(٣) و في هامش ق: مضرب: بفتح الميم و كسر الزاء، اسم مكان، و المراد به الموضع المستعمل فيه. مورد: بفتح الميم و كسر الزاء، غير الموضع الذي ورد فيه.

(٤) أي: أن تقع الحال حالاً من المبتدأ.

(هُوَ الْأَصْلُ الْوَاحِدُ)^(١) الضَّمِيرُ إمَّا للفصلِ، وإمَّا مبتدأً، كلُّ منهما مُقتضٍ لقصرِ المسندِ على المسندِ إليه، وهو فاسدٌ، إلَّا أن تكون اللّامُ فيه^(٢) "واحدٍ" باعتبارِ عَهْدِيَّتِهِ في الدَّهْنِ كقولك: أُدْخِلِ السَّوْقَ. والدَّاعِي إلى ارتكابِ هذه العبارةِ محاكاةُ المَتَنِ، ولو حَذَفَ الضَّمِيرَ و نَكَّرَ "الأصل" وصفته^(٣) بل حَذَفَهَا^(٤) كان^(٥) صوابًا (مَنْ الضَّرْبُ الْحَادِثُ^(٦) فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي أَوْ الْحَالِ أَوْ غَيْرِهِمَا) نَشْرُ مُرْتَبٌ.^(٧) ولو عَطَفَ الْأُخْرَيْنِ مِنْهُمَا بِالوَاوِ كَاللَّفِّ نَظْرًا إلى مطابقتِهِ المَتَنِ في قوله: "أمثلة لمعانٍ" كان صوابًا (هُوَ التَّصْرِيفُ) القول فيه كالقول "هو الأصل" اعتراضًا وجوبًا (وَالْمُنَاسَبَةُ بَيْنَهُمَا) أي: بين التَّغْيِيرِ وَالتَّحْوِيلِ (ظَاهِرَةٌ) فَإِنَّ التَّحْوِيلَ لكونه أَحْصَى من التَّغْيِيرِ كما سيأتي يصدق عليه أَنَّهُ تَغْيِيرٌ، ولا مناسبة أشدَّ من المناسبةِ الْمُصَحِّحَةِ لصدقِ أَحَدِ الْمُتَنَاسِبَتَيْنِ على الْآخَرِ.

(وَالْمُرَادُ) أي: مرادُ المصنّف (بِالتَّصْرِيفِ هَهُنَا)^(٨) أي: المذكور تعريفه، وفُهِمَ من التَّقْيِيدِ [١٥ ظ] بِالظَّرْفِ^(٩) أَنَّهُ في غيرِ هذِ الموضوعِ قد تَرادَ به معرفةُ أحوالِ أُبْنِيَّةِ الكُلِّيَّةِ أي: العلمِ بالقواعدِ الَّتِي تُعرفُ بها أحوالُ أُبْنِيَّةِ الكَلِمِ الَّتِي ليست بِإِعرَابٍ ولا بِناءٍ كما مَشَى عليه ابنُ الحَاجِبِ^(١٠) في الشَّافِيَّةِ.^(١١) وَأما هُنَا فَإِنَّ تَفْسِيرَهُ بِالتَّحْوِيلِ قَرِينَةٌ على أَنَّ المرادَ به (غَيْرُ عِلْمِ التَّصْرِيفِ) لَمَّا كان

(١) أي: مثلًا: الضرب هو الأصل الواحد. انظر: شرح تصريف العزي لفتنازي، ص. ٧٢.

(٢) أي: في الأصل.

(٣) أي: الواحد.

(٤) أي: الصفة، يعني كلمة واحد.

(٥) ق - كان، صح هامش.

(٦) ح: الحاصل.

(٧) أن يأتي النشر على وفق ترتيب اللف، يسمى "اللف النشر المرتب". انظر: البلاغة العربية أسسها و علومها وفنونها لحبكتة، ٤٠٣/٢.

(٨) ح - ههنا.

(٩) أي: بلفظ "ههنا".

(١٠) هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي، الدؤوبي الأصل، المالكي، المعروف بابن حاجب، أبو عمر جمال الدين. فقيه مقرر، أصولي، نحوي، صربي. ولد سنة (٥٧٠ هـ - ١١٧٤ م) بإسنا، من بلاد صعيد مصر. وانتقل إلى القاهرة صغيراً. وأخذ بالقاهرة و اتصل بعدد من علمائها. و أشهر تلاميذه المنذري الدمياطي، و توفي سنة (٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م). انظر: معجم المؤلفين، ٣٦٦/٢.

(١١) انظر: الشافية لابن حاجب، ص. ٥٩.

التصريفُ يَختلفُ معناه باختلاف الإرادةِ عَبَّرَ فيه بـ"التصريف"،^(١) وكان علمُ التصريفِ حقيقةً متَّحدةً لا تختلفُ غالبًا لم يُعَبَّرَ فيه بـ"المُرَادِ" بل وَصَفَهُ بما هو حقيقتهُ غالبًا بقوله: (الَّذِي هُوَ) أي: علم التصريفِ (مَعْرِفَةُ أَحْوَالِ الْأَبْنِيَةِ) قال الجارزبَردي:^(٢) «التَّحْقِيقُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنْ يُقَالَ: الْمُرَادُ "بِأَبْنِيَةِ الْكَلِمِ": هِيَ الْأَلْفَاظُ بِاعْتِبَارِ حُرُوفِهَا وَحَرَكَاتِهَا وَسَكَنَاتِهَا الْمَوْضُوعَةَ لَهَا بِاعْتِبَارِ كَوْنِهَا مَادَّةً لِلْكَلِمَةِ، وَ"بِأَحْوَالِ الْأَبْنِيَةِ": هِيَ الْعَوَارِضُ الَّتِي تَلَحُّفُهَا بِحَسَبِ كُلِّ غَرَضٍ».^(٣)

فالمُرَادُ بـ"الأحوالِ" الأصولُ الكليَّةُ، و بـ"المعرفةِ" المضافةِ إليها^(٤) إمَّا العلمُ مجازًا إنْ خَصَّصَتْ^(٥) بالجزئياتِ و العلمُ بالكليَّاتِ كما هو اصطلاحُ لبعضهم، وإمَّا حقيقتهُ إنْ كانت مرادفةً له^(٦) كما هو مذهبُ بعضهم. و على كُلٍِّ فالتعريفُ منقوضٌ بعلمِ النَّحو؛ فَإِنَّهُ عِلْمٌ بِأَصُولٍ تَفِيدُ مَعْرِفَةَ الْإِعْرَابِ وَبِنَاءِ، وَهُمَا مِنْ أَحْوَالِ / [١٦ و] الأبنية. وما اقتضاه^(٧) ضَيْعُهُ مِنْ أَنَّ التَّصْرِيفَ قَدْ يُعْرَفُ بِمَا يُعْرَفُ بِهِ عِلْمُ التَّصْرِيفِ مِنَ الْعِلْمِ بِأَحْوَالِ الْمَذْكُورَةِ هُوَ قَوْلُ الْمُحَقِّقِينَ رَادِّينَ عَلَى بَعْضِ الْفَضْلَاءِ مَا زَعَمَهُ مِنْ تَقْدِيرِ "عِلْمٍ" قَبْلَ التَّصْرِيفِ فِي قَوْلِ ابْنِ الْحَاجِبِ: "التَّصْرِيفُ عِلْمٌ بِأَصُولٍ" زُعِمَا مِنْهُ أَنَّ التَّصْرِيفَ مَخْصُوصٌ بِالْفِعْلِ وَ عِلْمَ التَّصْرِيفِ بِالْإِدْرَاكِ.

فَمَا زَعَمَهُ بَعْضُ الْفَضْلَاءِ هُنَا مِنْ أَنَّ كَلَامَ الشَّارِحِ جَارٍ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ غَيْرٌ مُسْتَقِيمٍ. وَمَا اقْتَضَاهُ تَقْيِيدُنَا بِ"الْغَالِبِ" فِيمَا سَبَقَ مِنْ أَنَّ عِلْمَ التَّصْرِيفِ قَدْ يُطْلَقُ عَلَى غَيْرِ الْعِلْمِ الْمَذْكُورِ صَحِيحٌ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يُطْلَقُ كغَيْرِهِ مِنْ أَسْمَاءِ الْعُلُومِ عَلَى الْمَسَائِلِ الْمُدَوَّنَةِ فِي الْكُتُبِ كَالْفِقْهِ وَالنَّحْوِ وَغَيْرِهِمَا

(١) ح ق: بـ"المُرَادِ". هذا خطأ. (ولعله سهو من المستنسخ).

(٢) هو أحمد بن الحسن بن يوسف، فخر الدين الجارزبَردي: فقيه شافعي. إشتهر و توفي سنة (٧٤٦ هـ - ١٣٤٦ م) في تبريز. له "شرح منهاج البيضاوي" في أصول الفقه، و "شرح الحاوي الصغير" لم يكمل، و شرح شافية ابن حاجب. انظر: الأعلام للزركلي، ١/١١١.

(٣) انظر: شرح الشافية لجارزبَردي، ص. ١٣٢.

(٤) أي: إلى الأحوال.

(٥) ح ق: خصت.

(٦) أي: للعلم.

(٧) ق: إقتضاه.

(وَإِخْتَارَ التَّحْوِيلَ عَلَى التَّغْيِيرِ) عدَّاهُ بـ"عَلَى" لتضمين^(١) "إِخْتَارَ" معنى "رَجَّحَ" أو "أَثَرُ" (لَمَّا فِي التَّحْوِيلِ) أي: لما في لفظِ "التَّحْوِيلِ" بناءً على أنّ الألفاظَ كالظُّروفِ للمعاني، أو لما في المعنى الموضوع له التَّحْوِيلُ لِكَوْنِ النَّقْلِ جزءاً منه^(٢) بناءً على أنّ الكلَّ كالظُّرفِ للجزءِ (مِنْ مَعْنَى النَّقْلِ) الإضافةُ إمَّا بَيَانِيَّةٌ وإمَّا حَقِيقِيَّةٌ بناءً على أنّ المرادُ بـ"النَّقلِ" معناه أو لفظه. ولَمَّا كان قوله "لما في التَّحْوِيلِ من معنى النَّقلِ" دعوى يحتاج إلى بيانٍ صرَّحَ به في قوله: (قَالَ فِي الْمُغْرَبِ) إلخ.^(٣)

(وَالِإِسْمُ) أي: اسم مصدر (مِنْهُ) أي: / [١٦ ظ] من "حول" القاصر و المتعدّي (الْحَوْلُ) بمعنى التَّحْوِيلِ أو التَّحْوِيلِ (فَهُوَ) أي: فسببُ كونِ التَّحْوِيلِ فيه معنى النَّقْلِ دون التَّغْيِيرِ ثَبَّتَ أَنَّ التَّحْوِيلَ (أَخْصُ مِنَ التَّغْيِيرِ) والتَّغْيِيرُ أعم منه.

فإن قلت: أفعالُ التَّفْضِيلِ يقتضي اشتراكهما في كلِّ من وَصَفِي الخُصوصِ والعلومِ وهو يُنَافِي المَقْصُودَ من اتِّصَافِ التَّحْوِيلِ بالخُصوصِ فقط والتَّغْيِيرِ بالعمومِ فقط.

قلتُ: بل المرادُ وصفُ الأوَّلِ بالأخْصِيَّةِ، والثَّاني بالأعمِّيَّةِ، فاشتراكهما في أصلِ كلِّ من الوصفين صحيحٌ نظرًا إلى ما فوَّقَهما وما تَحْتَهُما من المفاهيمِ فلا منافات.

(وَلَا يَخْفَى أَنَّكَ تَنْقُلُ حُرُوفَ الضَّرْبِ) مثلاً (إِلَى ضَرْبٍ وَ يَضْرِبُ وَ غَيْرِهِمَا) هذا هو الشَّقُّ الثَّاني^(٤) من شَقِّي علَّةِ اختيارِ التَّحْوِيلِ مقترناً بدليله من العلمِ الضَّروري، و كونُ نقلِ حروفِ الأصلِ إلى الأمثلةِ ممَّا لا يَخْفَى ممنوعٌ، بل المقطوعُ به عدمُ النَّقْلِ؛ إذ الحروفُ كِيفِيَّاتٌ تُعْرَضُ لِلصَّوْتِ وجودُ كلِّ منها،^(٥) مشروطٌ بعدمِ الباقي، فنقلُها إلى محلِّ آخرِ المستلزمِ لبقائها مستحيلٌ قطعاً، بل السَّمْعُ إذا تعلَّقَ بالأصلِ ثم بمثالٍ منه مثلاً حصل في الخيالِ منه صورتانِ متَّحدتانِ مادَّةً مختلفتانِ هيئَةً، فِلَلْوَهُمْ حينئذٍ حكمانِ: / [١٧ و]

(١) ق: لتضمن.

(٢) أي: من التَّحْوِيلِ.

(٣) التَّحْوِيلِ نقل الشيء، من موضع إلى موضع آخر. انظر: الْمُغْرَبِ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرَبِ لِلْمُطَرِّزِيِّ، «حول».

(٤) والشَّقُّ الأوَّلُ قوله "لما في التَّحْوِيلِ من معنى النَّقلِ". انظر: حاشية على حاشية ناصر الدين اللقاني على العزى في

التصريف لابن قاسم العبادي، ص. ١٣.

(٥) أي: من الحروف.

أحدهما: أنّ الصّورة المادّيّة انتقلت من الأوّل إلى الثّاني، وهو الذي أشار إليه الشّارح بقوله:
"ولا يخفى أنك تنقل إلخ."

والآخر: أنّ الصّورة المادّيّة المُطرّدة باقيةٌ لالتّحادها، والهيئات متعاقبةٌ عليها، وهذا يُشير إليه قولُ الشّارح فيما مرّ،^(١) وهي الكلماتُ باعتبار هيئاتٍ تُعرض لها، وهذا الحكم أقربُ من الأوّل تنزيلاً للحروفِ منزلةَ المادّةِ الحقيقيّةِ والهيئاتِ المُتبدّلةِ منزلةَ الصّورةِ الحقيقيّةِ.

(فَيَكُونُ^(٢) أَوْلَى مِنَ التَّغْيِيرِ) أتى بالفاءِ إشارةً إلى أنّ مدخولها نتيجةُ قياسٍ مركّبٍ من مقدّمتين محذوفتين استغنى عنهما، تقديره: التّحويلُ مطابقٌ للتّصريفِ في النّقل، وكلُّ مطابقٍ له فيه فهو^(٣) أَوْلَى، ودليلُ المقدّمةِ الأولى ما صرّح به في قوله: "قال في المغرب وقوله ولا يخفى".

فإن قلت: قد تقرّر أنّ التّحويلَ مُساوٍ للتّصريفِ في معنى النّقل، و التّغييرُ أعمُّ منه، فمقتضاهُ أنّ التّعبيرَ بالتّحويلِ واجبٌ لا أَوْلَى كما قال؛ لأنّ التّعريفَ بالأعمِّ و الأخصَّ ممنوعٌ.

قلت: الممنوعُ التّعريفُ بالأعمِّ لا بما فيه الأعمُّ إذا قيّد بما يصيره^(٤) مساوياً كما هنا، وأمّا التّعريفُ بما فيه الأخصُّ فلا يجوز لاستحالة تعميم الخاصِّ كما إليه أشار بقوله / [١٧ ظ] (وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُفَسَّرَ) أي: يُعرّف، والتّفسير في عرفهم غالبا خاصٌّ بالتبيين بـ"أي: " أو "أن" (التّصريفُ لغةٌ بالتّحويلِ لِأَنَّهُ) أي: التّحويل (أَخَصُّ مِنَ التّصْرِيفِ) لغةٌ و الأخصُّ لا يجوز التّعريفُ به، لأنّه غيرُ جامعٍ.

[العلل الأربعة للتعريف]

(ثُمَّ التّعْرِيفُ يَشْتَمِلُ) بدلالة الوضع وغيره (عَلَى الْعِلَلِ الْأَرْبَعِ) الثّابتة للأمثلة من جملة المركّبات الإختياريّة الثّابت لكلِّ منها^(٥) ذلك.^(٦)

(١) ق - مرّ، صح هامش.

(٢) أي: التّحويل.

(٣) ق - فهو، صح هامش.

(٤) أي: الأعمّ.

(٥) أي: المركّبات.

(٦) أي: العلل.

١ - وهي العلة الماديّة؛ وهي: ما معه ذلك المركّب بالقوّة،

٢ - والعلّة الصّوريّة؛ وهي: ما معه ذلك بالفعل،

٣ - والعلّة الفاعليّة وهي المؤثّر في ذلك حقيقةً أو عادةً،

٤ - والعلّة الغائيّة؛ وهي الباعثُ على إيجاد ذلك.

وهذه الأخيرة علةٌ له^(١) ذهنًا معلولةً^(٢) له خارجًا كالخشب^(٣)، وكالصّورة الحاصلة بعد تركيب الأجزاء^(٤)، وكالتجّار^(٥) والجلوس بالنّسبة للسّرير^(٦). هي في الأمثلة المذكورة حروفُ الأصلِ والهيئةُ العارضةُ لها، والصّورةُ الحاصلةُ من اجتماعهما والواضعُ مثلًا وحصولُ المعاني المقصودة.

واشتمالُ التعرّفِ على عللٍ متعلّقِ المعرّفِ كما هنا قليلٌ، والغالبُ اشتماله على عللِ المعرّفِ، والمعرّفُ هنا الذي هو التصريفُ حقيقتهُ الخارجيّةُ بسيطةً، والعقليّةُ مركّبٌ عقليٌّ، فأجزائه الماديّةُ أجزاءُ التعرّفِ من التّحويلِ / [١٨ و] والأصلِ والأمثلةُ والمعاني. وصورتهُ الهيئةُ الحاصلةُ من اجتماعهما في العقلِ، وفاعلهُ المصوّرُ، وغايتهُ تمييزُ تلك الماهيّة عن غيرها عنده.

واشتمالُ التعرّفِ على العللِ أو شيءٍ منها؛ إمّا بأن تقع هي أو شيءٌ منها متعلّقُ الأجزاء المحمولة على المعرّفِ كما هنا، وإمّا بأن تنتزع منها أجزاء تُحمل عليه كما يقال مثلاً: "السّريرُ ما يُجلس عليه"، وهذا الثّاني هو التعرّفِ بالعللِ، فاشتمالُ التعرّفِ على العللِ أعمُّ من التعرّفِ بها، و بما قرّرناه في تفسير العلة الصورية للمثال عُرف وجه التّضعيف الذي أشار إليه الشّارح بقوله في تفسيرها.

(١) أي: فاعل.

(٢) ح: معلومة. هذا خطأ (ولعله سهو من المستنسخ).

(٣) أي: العلة المادية

(٤) أي: العلة الصورية.

(٥) أي: العلة الفاعلية.

(٦) أي: العلة الغائية.

(قِيلَ التَّحْوِيلُ هُوَ الصُّورَةُ) إذ التَّحْوِيلُ حقيقة، لبعضهم في توجيه التَّضْعِيفِ^(١) كلامٌ فاسدٌ
لا حاجة لنا إلى بيانه. والتَّضْعِيفُ المشارُ إليه متعلِّقٌ بقوله: "التَّحْوِيلُ هُوَ الصُّورَةُ" فقط.

(وَالْأَصْلُ الْوَاحِدُ هِيَ الْمَادَّةُ) اقتصاره في بيان المادَّة التي هي حروف الأصل والهيئة العارضة لها بعد التَّحْوِيلِ على الأولى؛ لأنها أظهرُ الجزئين لكنَّ القصرَ المُفَادَ بضمير الفصل مشكلاً (أَلْمَحْوُولُ هُوَ الْوَاضِعُ) همزة الإستفهام محذوفة قبل "هو" بدليل "أم" المعادلة في قوله: (أَمْ غَيْرُهُ) والصَّوَابُ [١٨ ظ] أم هو وغيره؟ أو ما هو أعم منه^(٢) ومن غيره؟ لاقتضاء عبارته السَّوَالُ في الشَّقِّ الثَّانِي عن أنَّ المَحْوُولِ غيرُهُ. وذلك ممَّا لا يتوهمه أحدٌ فيسأل عنه فتأمل! (لَمَّا يُقَالُ فِي الْعُرْفِ صَرَفْتُ الْكَلِمَةَ) أي: لقول كلِّ أحدٍ من التَّصْرِيفِيِّينَ في عرفهم صَرَفْتُ الْكَلِمَةَ بِإِسْنَادِ التَّصْرِيفِ إِلَى ضَمِيرِهِ فَهُوَ إِسْنَادٌ حَقِيقِي؛ إذ هو إسنادُ الفعل أو معناه إلى من هو له عند المتكلم في الظاهر. وإذا كان التَّصْرِيفُ أعمَّ من تصريف الواضع أو غيره فالتَّحْوِيلُ الواقع في تعريفه كذلك (لَكِنَّهُ فِي التَّحْقِيقِ) أي: في إثبات الشيء في الخارج بدليله^(٣) (هُوَ الْوَاضِعُ) للغة وقد اختلف فيه على أقوال، أصحُّها أَنَّهُ اللَّهُ تَعَالَى (لِأَنَّهُ الَّذِي حَوْلَ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ إِلَى الْأَمْثَلَةِ) هذا الدليل عينُ الدَّعْوَى فلا يُفِيدُ، والدليلُ الصَّحِيحُ قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة، ٣١/٢] أي: الكلمات كلها؛ إذ كلٌّ منها اسمٌ للغة، وتخصيصُ الإسم ببعضها^(٤) عرف طارٍ، وتأويلُهُ بِ"أَلْهَمَهُ"^(٥) وَضَعَهَا" أو عَلَّمَ مَا سَبَقَ وَضَعَهُ خِلَافَ الظَّاهِرِ.

(وَلَمْ يَجْعَلْ)^(٦) يَصِحُّ بِالنَّوْنِ عَطْفًا عَلَى مَا قَلْنَا، وَبِالْيَاءِ عَطْفًا عَلَى "حَوْلَ" (مَوْضُوعَةً بِرَأْسِهَا) لَمَّا كَانَ الرَّأْسُ فِي كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ الَّذِي يُبْنَى عَلَيْهِ سَائِرُهُ عَبْرَ بَهَا هُنَا عَنْهُ. وَبِالْيَاءِ الدَّاخِلَةُ عَلَيْهِ لِلْمَلَابَسَةِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى [١٩ و] الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي "مَوْضُوعَةً" أَي: مَوْضُوعَةٌ هِيَ فِي حَالَةٍ

(١) ح - كلامٌ فاسدٌ لا حاجة لنا إلى بيانه و التَّضْعِيفُ.

(٢) أي: من الواضع.

(٣) ح: بدليل في الخارج؛ ق: بدليله في الخارج.

(٤) أي: ببعض الكلمات.

(٥) ق: بأطعمه.

(٦) إنما قلنا: إنَّه حول الأصل الواحد إلى الأمثلة، أي: اشتق الأمثلة منه ولم يجعل...براسها. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٣.

كونها ملتبسةً بأصلها، ولا يتحقق ذلك إلا بكونها أصلاً في نفسها غيرَ مُحَوَّلَةٍ عن أصلٍ؛ إذ المحوّل عنه^(١) ملتبسٌ بحروفِ الأصلِ لا به^(٢) و يجوز أن يكون الباءُ للسببية. والرأسُ بمعنى: التعبيرُ ببعض عن الكلِّ مجازاً أي: موضوعاً بالنظر إلى نفسها لا إلى شيءٍ آخر (لأنَّ هَذَا أُدْخِلُ فِي الْمُنَاسَبَةِ) إذ المناسبةُ الحاصلةُ بين اللَّفْظَيْنِ مثلاً، الْمُتَّفَقِي الحروفِ والمعنى تتأكد بكون أحدهما عن الآخر (وَ أَقْرَبُ إِلَى الصَّبْطِ) لأنَّ تعليقَ حكمٍ بأصلٍ وما يشقُّ منه أَوْعَبُ من تعليقه بألفاظٍ عُيِّنَتْ بالتعداد لجوازِ الغفلةِ في الثَّانِي عن بعضها.

(لِيَصِحَّ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ)^(٣) في صحته المذهب الكوفي بحث؛ إذ الفعل الذي هو الأصلُ عندهم دالٌّ على الحدثِ والزَّمان، فتحويلُهُ إلى المصدرِ مثلاً تصريفٌ، ولا يصدقُ عليه أنه تحويلٌ الأصلِ إلى مثالٍ لا لمعنى لا تحصل إلا به، لا يُقال معنى المصدر هو الحدث وحده، ولا يحصل إلا^(٤) به؛^(٥) لأنَّ نقول: قِيدُ الوحدة غيرُ مذكور في التعريف، و لفظُ التعريف إن لم يدفع لم ينفع.

[الكوفيون] (يَجْعَلُونَ) أي: يعتقدون (مِنَ الْفِعْلِ) ظاهرُ الأدلَّةِ المنقولة عنهم أنَّ المرادَ بالفعل هو الماضي / [١٩ ظ] (فَالْأَصْلُ الْوَاحِدُ عِنْدَهُمُ الْفِعْلُ) إذ يلزم من اشتقاق المصدر^(٦) عندهم من الفعل اشتقاقُ ما عدا المصدر منه بطريق الأولى.

(وَالْعُمْدَةُ) هي الشيء المعتمد، فلو قال: "مِنَ أَدْلَتِهِمْ" بدلَ قوله: (فِي اسْتِدْلَالِهِمْ) كان أظهرَ؛ إذ الإِستِدْلَالُ طلب الدليلِ أو إقامته، وكلاهما لا يكونُ ظرفاً للعمدة بهذا المعنى إلا بتكلفٍ، أو العمدةُ الإِعتِمَادُ، فالجاءَ فهو على محذوف من قوله: (أَنَّ الْمَصْدَرَ يُعَلُّ بِإِعْلَالِ الْفِعْلِ) كإِعْلَالِ "قيام" بقلب عين الواوِيةِ ياءً فيه^(٧) بسبب إعلالِ "قام" بقلبها فيه ألفاً لتحريكها و انفتاح ما قبلها، ويصحح بتصحيحه كتصحيح العينِ في "لِوَاذًا" لتصحيحها في "لَاوَدًا"، وكلُّ شيء يُعَلُّ بإِعْلَالِ الفعل

(١) أي: عن أصلٍ.

(٢) أي: لا عن أصل.

(٣) أي: اختار "الأصل الواحد" على المصدر ليصح على المذهبين. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٣.

(٤) ح - إلا.

(٥) ق - لا يُقال معنى المصدر هو الحدث وحده، ولا يحصل إلا به، صح هامش.

(٦) ق - المصدر، صح هامش.

(٧) ح ق - فيه.

ويصحّ بتصحيحه فهو فرعُه، وهذا قياسٌ ذُكر المقصودُ من صُغْرَاهِ وحُذِفَ ما عداه للعلم به، ونتيجته قوله: (فَهُوَ) أي: المصدر (فَرَعُ الْفِعْلِ وَ أَجِيبُ بِأَنَّهُ) أي: بأنَّ الشَّانَ أو بأنَّ الْمَصْدَرَ قد لَزِمَ من القياسِ المذكورِ فرعيُّته للفعالِ في الإعلالِ والتَّصحيحِ لا فرعيُّته في الإشتقاقِ الَّتِي هي مُدْعَاكُم، فلا يصحُّ إثباتُها^(١) به؛^(٢) إذ ليست^(٣) بلازمةً له^(٤) وهو ظاهرٌ ولا لنتيجته (إِذْ لَا يَلْزَمُ مِنْ فَرَعِيَّتِهِ فِي الْإِعْلَالِ) والتَّصحيحِ (فَرَعِيَّتُهُ فِي الْإِشْتِقَاقِ) إذ الفرعية في الإعلالِ / [٢٠ و] ترتبُ وجودَ صفةٍ فيه على وجودِ صفةٍ في الفعلِ، والفرعيةُ في الإشتقاقِ ترتبُ وجوده على وجودِ الفعلِ، ولا ارتباطُ بينهما؛ لجواز تقدُّمِ وجودِ شيءٍ على آخَرٍ وتأخُّرِ وجودِ صفةٍ فيه عن وجودها في ذلك الآخَرِ (كَمَا) "ما" مُفْحَمَةٌ^(٥) بين الجارِّ وهو كافُ التَّشْبِيهِ و مجروره وهو (أَنَّ نَحْو: أَعِدُّ وَ نَعِدُّ) بنونِ المتكلمِ (وَ تَعِدُّ) بتاءِ الخطابِ (فَرَعٌ يَعِدُّ) بالياءِ المثناة من تحت^(٦) بوقوعها بين كسرةٍ وياءٍ تَنْزِلُ مَنْزِلَةَ كَسْرَتَيْنِ وَحُمِلَ الْبَاقِي عَلَيْهِ (مَعَ أَنَّهُ) أي: نحو: "أعد" (لَيْسَ بِمُشْتَقٍّ مِنْهُ) أي: من "يعد" بالياءِ التَّحْتِيَّةِ انْفِاقًا. و"أَنَّ" في الموضوعين و معمولاً مؤوَّلَةٌ بمصدرين، هما في الحقيقةِ مدخولُ الكافِ المقصودِ بها أن يشبه بهما مصدرانِ محذوفانِ قبلها للعلم بها من قوله: "ولا يلزم إلخ". و التَّقْدِيرُ: فالمصدر فرع عن الفعلِ في الإعلالِ و ليس بمشتقٍّ منه فرعيَّةً، و انتفاءُ اشتقاقِ^(٧) كفرعيةٍ نحو: "أعد" و معطوفيه^(٨) عن "يعدُّ" في الإعلالِ وانتفاءُ اشتقاقه منه.

فإن قلت: نحو: "أعد" و معطوفيه فرعٌ "نحو: يعدُّ" لا فرعٌ "يعدُّ"، و فرعٌ "يعدُّ" هو "أعدُّ" ومعطوفاه لا نحو ذلك، فكيف يصحُّ من الشَّارِحِ الحُكْمُ بفرعيةٍ "يعدُّ" على "نحو: أعدُّ" ومعطوفيه.

(١) أي: إثبات الفرعية.

(٢) أي: بالمصدر.

(٣) أي: الفرعية.

(٤) أي: للمصدر.

(٥) أي: الزائدة.

(٦) ح ق + في الإعلالِ بحذف الواو الَّتِي هي فاء الكلمة لموجب في الأخير وهو ثقلها.

(٧) ح: اشتقاقه.

(٨) ق - عن "يعدُّ" في الإعلالِ وانتفاءُ اشتقاقه منه. فإن قلت: نحو: "أعد" و معطوفيه، صح هامش.

قلت: لعلّ الشّارح بنى ذلك على أنّ الإضافة في "نحو: أعدّ" بيانيّة أي: النحو الذي هو "أعدّ" / [٢٠ ظ] وما عُطف عليه، أو على أنّ المعنى أنّ أعدّ ونحوه فرغٌ يعدّ ونحوه. وحذف من كلّ طرفٍ جزءٌ و تعاكس المحذوف ليكون الباقي دليلاً عليه،^(١) ولو قال: "فرغ نحو: يعدّ" لسلم من التّكلف.

[لاينافي] (كُونُ إِعْلَالِ الْمَصْدَرِ مُتَأَخِّرًا عَنِ إِعْلَالِ الْفِعْلِ) دفع لتوهم أنّ تأخّر إعلال المصدر عن إعلال الفعل الذي هو متّفق عليه يستلزم تأخّر المصدر في وجوده عن الفعل. فدعوى تقدّمه عليه^(٢) منافية له،^(٣) و وجه دفعه أنّه يُمكن وجود شيء في ذاته، و تتأخّر^(٤) وجود صفة^(٥) فيه، عن وجود محلّ آخر، و وجود تلك الصّفة في ذلك المحلّ الآخر كما مرّ وهو المراد بالتأمّل! ثم الإعلال تغييرٌ حرف^(٦) العلة للتّخفيف وتحتة القلب كما في "قال"،^(٧) والحذف كما "قلت"، والإسكان كما في "يقول".

فإن قلت: إذا كان الإعلال جارياً فيهما فالحكم بأنّه في أحدهما على التّعيين متأخّر عنه في الآخر تحكّم، بحث؛ إذ ليس بأولى من العكس ولا من الحكم بأنّه أصلٌ فيهما.

قلت: حيثما كان لسببٍ موجبٍ كتحرّك حرف العلة وانفتاح ما قبلها كما في "قام" و كالثقل لسببٍ ما مرّ في "يعدّ" فهو أصلٌ، و حيثما كان لغيره^(٨) فهو فرغٌ، فالحكم بأصاليته في الفعل و في "يعدّ" دون غيرهما ممّا مرّ لمرجّح فتأمّل!

(١) و في هامش نسخة ج؛ أصله: كما أنّ "أعدّ" و نحوه فرغ "يعدّ"، فحذف من الطرف الأوّل "أعدّ"، و عوض عنه الضمير المضاف إليه لـ"نحو: أعدّ"، و حذف من الطرف الثاني "و نحوه" فصار المحذوف متعاكساً.

(٢) أي: دعوى تقدم المصدر على الفعل.

(٣) أي: للتأخّر.

(٤) ح: و تأخّر؛ ق: و يتأخّر.

(٥) أي: الصفة هنا الإعلال.

(٦) ح ق: حروف.

(٧) ح - و الحذف كما "قلت" و الإسكان كما في "يقول". فإن قلت: إذا كان الإعلال جارياً فيهما؛ ق: قل.

(٨) أي: لغير سبب.

[المراد بالمصدر هنا] (هُوَ الْمَصْدَرُ الْمُجَرَّدُ) يُمكن أن يُراد به مصدرُ الفعل / [٢١ و] المجرّد. سواءً كان المصدرُ أيضًا مجرّدًا كالضرب، أو مزيدًا فيه كالقيام، والعود. و إن يُراد به المصدر الذي جرّد من الزوائد، ف"القيام" و"العود" مشتقان من "القوم"، و"القعد"، وإن لم ينطق بهما. (١)

(لِأَنَّ الْمَزِيدَ فِيهِ) الضّمير عائد إمّا على "أل" في المزيد، أو على المصدر المقدر الموصوف بالمزيد (مُشْتَقٌّ مِنْهُ) أي: من المجرّد، ولهذا عَلِمَ أَنَّ التّعبير بـ"الأصل الواحد" أولى منه بالمصدر، و إن كان المرادُ به (٢) المجرّد؛ لأنّ المراد لا يدفع الإيراد، وإنما كان المزيدُ مشتقًا من المجرّد (لِمُؤَافَقَتِهِ) أي: مماثلة المزيد فيه (إِيَّاهُ) أي: المجرّد (بِحُرُوفِهِ وَ مَعْنَاهُ) الأظهرُ أنّ الضّمير فيهما عائدٌ على المجرّد فلا حاجةً بناءً على أنّ المراد بالمجرّد معناه الثاني إلى تقييد الحروفِ بالأصولِ كما فعلَ غيره.

وَمُؤَافَقَتُهُ (٣) له فيها باشماله عليهما، وإن كان مع زيادةٍ فيهما، كما في استعطافٍ من "العطف". ويحتمل أنّ الضّمير عائدٌ فيهما على المزيد فيه، كما هو ظاهرُ صَنِيعِ غيره، فلا من التّقييد بالأصول. ويشكل بما في معناه زيادةً على معنى المجرّد كـ"الإستعطاف" من "العطف" فإنّ معنى الأوّل: طلبُ العطفِ، والثاني: العطفُ فقط، فالْمُشْتَقُّ لم يُوافِقْ بمعناه بل ببعضه فتأمل!

والباءُ في "بحروفه" للظرفيّة، وقوله: "الموافقة" مقصوده به (٤) بيانُ / [٢١ ظ] تعريفِ الإشتقاق المراد بـ"التّصريف" هنا بما ذكره أخذاً من تعريف ابن الحاجب في المختصر، المُشتقُّ بما وافقَ أصلاً بحروفه الأصولِ ومعناه. فما ذكره المصنّف من تعريف التّصريف، وذكره الشّارح وابنُ الحاجبِ من تعريفِ الإشتقاقِ والمشتقِّ محتاجٌ إلى التّقييدِ ببقاء ترتيبِ الحروفِ ليخرج من التّعريفِ المذكورة للإشتقاق الأصغرِ الإشتقاقُ (٥) الصّغيرُ المعتبرُ فيه عدمُ التّرتيب، كـ"الجبد" و"جذب". أمّا الأكبر فالْمُعْتَبَرُ فيه المُوافقةُ في أكثر الحروفِ، والمُناسبةُ في باقيها في النوعِ أو المخرَجِ كـ"التلم" و"الثلب".

(١) ق - بهما، صح هامش.

(٢) ح: منه.

(٣) أي: موافقة المزيد.

(٤) أي: بقوله.

(٥) أي: فاعل "يخرج".

(فإن قلت)^(١) صدر السؤال بالفاء السببية إشعاراً بتسبُّبه عما تقدّم من أنّ الأصل الواحد على مذهب البصريين هو المصدر (كالأمر) مذهب البصريين أنّه مشتقّ من المصدر ابتداءً كالماضي، فإدراجه في السؤال سهو (واسم الفاعل والمفعول) إنما يحسن العطف على المضاف إليه إذا كان التركيب الإضائيّ باقياً على معناه الإضائيّ كغلام زيد وعمرو، وأمّا إذا خرج إلى معنى التسمية الجنسية كما هنا، أو العلمية الشخصية كعبد الله، علماً، أو الجنسية كأمّ عزيّط^(٢) فلا يحسن بل لا يجوز؛ لأنّ المضاف إليه جزء الاسم، والعطف على الجزء ممتنع (و نحوها) مستغنى عنه بالكاف الداخلة على الأمر.

(قلت / [٢٢ و] مرجع)^(٣) بكسر الجيم مصدرٌ ميميٌّ بمعنى الرجوع، والقياسُ فتح الجيم؛ إذ المصدر الميميُّ قياسٌ عينه الفتح مطلقاً كما "أعجبني مضربك زيدا". قال في الصحاح: «والرجعي الرجوع وكذا المرجع»،^(٤) ومنه ﴿إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ﴾ [الأنعام، ٦/١٦٤] وهو شاذ؛ لأنّ المصادر من فعل يفعل إنما تكون بالفتح انتهى. والمراد بالشاذ هنا الخارج عن القياس وإن كان فصيحاً في الاستعمال.

(والكلُّ) في الصحاح: «وكلُّ وبعضٌ معرفتان ولم يجئ عن العرب بالألف واللام وهو جائز؛ لأنّ فيهما معنى الإضافة أضفت أو لم تُضف»^(٥) انتهى. و في قوله: "معرفتان" نظر؛ لأنّ معنى الإضافة الثابت فيهما قد يُفيد التعريف إن كان المضاف إليه معرفة، والتخصيص إن كان نكرةً (مشتقٌّ منه إمّا بواسطة أو بلا واسطة) "أو" للتنويع، لا للشك.

إن قلت: لم لم يستغن بقوله: "مرجع الجميع إلى المصدر" عن قوله بعده: "والكلُّ مشتقٌّ

منه"؟

(١) فإن قلت: نحن نجد بعض الأمثلة مشتقا من الفعل كالأمر، واسم الفاعل واسم المفعول... قلت: مرجع الجميع إلى المصدر.

انظر: شرح تصنيف العزي لفتنازي، ص. ٧٣.

(٢) أي: العقب، انظر: شرح الأشموني على ألفية ابن مالك لأشموني، ١/١١٧.

(٣) أي: مرجع الجميع.

(٤) انظر: الصحاح للجوهري، «رجع».

(٥) انظر: الصحاح للجوهري، «كلل».

قلتُ: لأنَّ الرَّجوعَ إلى المصدرِ يحتلُّ أنَّ كلاً مشتقُّ من المصدرِ ابتداءً، وأنه مشتقُّ منه بالوجهِ الأعمِّ المذكور، والأعمُّ لا إشعارُ له بالأخصِّ،^(١) و يردُّ على ما صرح به أولاً، وتَمثِّله عمومُ قوله ثانياً: "الكلُّ مشتقُّ منه"، أنَّ المصدرِ المزيدَ فيه مشتقُّ من المجرَّد، أنَّ التَّعريفَ^(٢) المذكور لا يصدق^(٣) على تحويلِ المصدرِ / [٢٢ ظ] المجرَّد إلى المزيد فيه؛ إذ الحدثُ حاصلٌ بهما.

ويُجاب بأنَّ المعنى في المزيد فيه هو كونُ الفعلِ كالمخرجِ في "الخرج"^(٤) مطلوباً مثلاً، وذلك لا يحصلُ إلا بالتَّحويلِ للمثالِ المذكورِ (لِيَكُونَ أَعَمَّ مِنَ الْمَصْدَرِ وَغَيْرِهِ) فيفسَّرُ الأصلُ بالموضوعِ وضعا أوّلياً ليتناولَ الكلماتِ الأصليَّةَ باعتبارِ معناه كالمصدرِ المجرَّد، والإسمِ المفردِ المكبَّرِ المذكورِ، وباعتبارِ هيئاتها الأصليَّةِ، كـ"قَوْلَ" و"بَيْعَ" بالواو والياء (فَيَشْمَلُ)^(٥) يجوز في لامه الرِّفْعُ على الإستئنافِ، و الفتحُ على العطفِ.^(٦) و فاعلهُ ضميرُ التَّعريفِ المتقدِّمِ.

(وَنَحْوِ ذَلِكَ) يجوز في "نحو" الجرُّ عطفاً على "المثني"، فـ"ذلك" إشارةٌ إليه و إلى ما بعده، ونحوها على هذا: الأفعالُ والصِّفاتُ والأوصافُ والمؤنَّثُ، أو على "الإسمِ"^(٧) فـ"ذلك" إشارةٌ إليه وحده. فنحوه على هذا: الكلماتُ باعتبارِ هيئاتها الأصليَّةِ، فتحويلُها إلى كلماتٍ باعتبارِ هيئاتٍ أخرى عارضة لها لأسبابٍ تصريفيةٍ لمعانٍ لفظيةٍ كالتَّخفيفِ مثلاً تصريفٌ.^(٨)

(١) و في هامش ق: والمراد بكونه أعم: أنه يصدق بالاشتقاق منه، وأنَّ المراد بالأخص: كون البعض مشتقاً منه.

(٢) أي: فاعل "يرد".

(٣) ح ق + حينئذٍ.

(٤) ح ق: استخرج. وهذا هو الصواب.

(٥) فيشمل تحويل الإسم إلى المثني والمجموع والمصغر والمجموع و نحو ذلك. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٣.

(٦) ح + على يكون.

(٧) أي: عطف على "الإسم".

(٨) أي: "تصريف"، خبر المبتدأ، أي: فتحويلها... تصريف.

والتَّصْبُ (١) عطفًا على "تحويل" فذلك إشارة إليه، ومعناه كمنعى الجرِّ بالوجه الثَّاني، وعلى هذا فالتعريف بما ذكره المصنّف مُساوٍ لتعريف ابن مالك (٢) في "شرح كافيته" بقوله: «تحويل كلمةٍ من بُنيّتها إلى غيرها لغرضٍ لفظيٍّ أو معنويٍّ». (٣)

(فَإِنْ قُلْتَ) فيما تقدّم من قوله: «و هو تفعيلٌ من الصّرف للمبالغة والتّكثير» (٤)، إشارةٌ إلى هذا السّؤال و جوابه (٥)، [٢٣ و] فلا معنى لذكرهما (٦) هنا (مَعَ أَنَّهُ بِمَعْنَاهُ) أي: مع أنّ التّصريف بمعنى الصّرف، أي: فاختيارُ الأوّل ترجيحٌ لأحد المتساويين بلا مرجحٍ، أو ترجيحٌ للمرجوح؛ إذ الصّرف أخصرُ. و كونه بمعناه مع ما سيذكره من أنّ التّصريف معناه المبالغة والتّكثير في معنى الصّرف غيرُ ملتئمٍ، إلّا أنّ يُريد به تشاركتها في أصل المعنى.

[قُلْتُ] (لِأَنَّ فِي هَذَا الْعِلْمِ) المبالغة التي يدلُّ عليها لفظُ التّصريف في كلام المصنّف أمّا هي في معناه عنده، وهو التّحويل المذكورُ لا في الأحكام المذكورة في هذا العلم المُدوّن كما تقدّمت الإشارةُ إليه (تَصْرُفَاتٍ) هي مطاوعُ تصريفاتٍ، فمعنى التّصريفاتِ التّأثرانِ البليغةُ الكثيرةُ، فالّتصريح في وصفها بقولها: (كثيرةٌ) تأكيدٌ، وإفادتها للكثرة مع أنّها جمعٌ سالمٌ وهو للقلة؛ لأنّ بناءً مفردًا يدلُّ على الكثرة فكيف بجمعه، وكونُ المذكور في هذا العلم تصريفاتٍ لا تصريفاتٍ، فيه مناقشةٌ (يَدُلُّ) بزيادة حروفه (عَلَى الْمُبَالَغَةِ) والفعل بالوصول إلى منتهاه (والتّكثير) في عددٍ مرّاته بإيجاد أشياء كثيرةٍ منه. و المطابق للتسمية حينئذٍ أن يكون في العلم صُرُوفٌ بليغةٌ كثيرةٌ، لا تصريفاتٌ ولا تصريفاتٌ؛ لأنّ المفرد لا يدلُّ على جمعه، وكونُ التّصريف دالًّا على المبالغة والتّكثير منافٍ لما قدّمته،

(١) أي: يجوز النصب في "نحو".

(٢) هو محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبّاني، أبو عبد الله، جمال الدين، أحد الأئمة في علوم العربية، ولد سنة (٦٠٠ هـ - ١٢٠٣ م) في جيان (بالأندلس) وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها سنة (٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م). وأشهر كتبه: ألفية، تسهيل الفوائد، الكافية الشافية. انظر: الأعلام للزركلي، ٢٣٣/٦.

(٣) انظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك، ٢٠١٢/٤.

(٤) انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧١.

(٥) فإن قلت: لم اختار التصريف على الصّرف مع أنّه بمعناه؟ قلت: لأنّ في هذا العلم تصريفات كثيرة، فاختير لفظٌ يدل على المبالغة والتّكثير. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٤.

(٦) أي: لذكر السؤال و جوابه.

ودلّ عليه تعريفُ ابن مالك في شرح كافيته^(١) من صِدْقِهِ على تحويلِ الأصلِ / [٢٣ ظ] إلى مثاليٍّ واحدٍ.

(وَهَذَا أَوْ أَنَّ أَنْ نَرْجِعَ إِلَى الْمَقْصُودِ) أي: المقصودِ بالذات، فالمرادُ بالرجوعِ التوجُّهُ لا حقيقته التي هي العودُ؛ إذ التعريفُ وشرحه من المقصود لا لذاته.

[أقسام الكلمة]

(إِنَّ الْكَلِمَاتِ ثَلَاثٌ اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ) هو من تقسيم الكلِّ إلى أجزائه، بخلاف تقسيم الكلمة إليها؛ فإنه من تقسيم الكلِّيِّ إلى جزئياته. [ولمّا كان] (بِحُثِّهِ عَنِ الْفِعْلِ) كأنه أرادَ به الماضي لتصريحه في أوّل فصل أمثلة تصريف الأفعال بأنّ المضارع مشتقٌّ من الماضي (وَمَا يَشْتَقُّ مِنْهُ) أي: وعن الأشياء التي تشتقُّ من الفعل كالأمر، واسم الفاعل، واسم المفعول، ونحوها على ما قدّمه في قوله: «فإن قلت إلخ.» ففي "يشتقُّ" ضميرٌ مرفوعٌ به عائدٌ على "ما". وضميرٌ "منه" عائدٌ إلى الفعل، وبجثه حينئذ على أحوال المصدر في آخر المتن استطراداً. وجعل الضمير المرفوع بـ"يشتقُّ" عائداً على الفعل وضمير "منه" على الموصول المراد به حينئذ المصدر محافظة على الإشتقاق حقيقياً، فيه بُعدٌ (شَرَعَ فِي بَيَانِ تَقْسِيمِهِ) لو حذف "البيان" لكان الكلام أخصراً وأظهر.

فإن قلت: فما وجه إثباتها؟

قلت: وجهه أنّ التقسيم المذكور حصل في الخارج من المصنّف و غيره حصولاً مستقراً في النفس بالتصديق به ثم قصد بيانه بالكتابة والتلفظ.

و"بيان"، إمّا مصدرٌ من "بَانَ" أي: ظهر، فإضافته للتقسيم إضافته إلى الفاعل، وإمّا اسمٌ / [٢٤ و] مصدرٌ من "بَيَّنَّ" أي: أظهر، فإضافته له إضافة إلى المفعول.

[تقسيم الفعل]

(تَمُّ الْفِعْلِ) المراد بـ"تَمُّ" للترتيب الدكري لا الزماني بقيد المُهملة و لا بدونه.

(١) انظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك، ٤/٢٠١٢.

والمرادُ بالفعل الماضي فقط؛ لأنَّ المجرّد لا يمكن في المضارع، و لقول المصنّف فيما سيأتي "وأما الرباعيُّ فهو فعَلٌ" (لكلمة مخصوصة)^(١) أي: دالّةٌ بجوهرها على حدثٍ، وبهيئاتها على زمنٍ مُعيّنٍ وضعا. وكونُ المكسورِ الفاءِ اسماً لما ذُكر، و المفتوحِ الفاءِ مصدرا، أمّا هو بحسب الإصطلاح، وأمّا في اللّغة فهما مصدرانٍ لـ"فعل يفعل".

(إمّا ثلاثيٌّ وإمّا رباعيٌّ) منسوبانٍ إلى ثلاثةٍ و أربعةٍ على غيرِ قياسٍ قاله الجاربردي.^(٢) (لأنّهُ لا يخلو) أي: لأنّ ما صدقه لا يخلو بحسبِ الإستقراءِ لما وُجد في الخارج من ذلك (ثلاثةٌ أو أربعةٌ)

[استعمال "واحد" و "أحد"]

إِعْلَمَ أَنَّ "وَاحِدًا" و "أَحَدًا" المُنكَّرَ و المضافَ للضميرِ الواقِعِينِ في سياقِ النّفيِ للعمومِ؛ إذ "أَحَدٌ" المضافِ في تأويلِ "أَحَدٍ" المُنكَّرِ كقولك القومَ: ما جائي واحدٌ منهم، أو أحدٌ منهم، أو أحدهم أي: أحدٌ منهم. إلّا أنّ "وَاحِدًا" أو "أَحَدًا" قد يُرادُ بهما المنفردِ عن غيرِهِ لقرينةٌ تشتملُ عليها المقامُ كقولك: ما جائي واحدٌ بل إثنانِ، و لا تُعْطِ الدّينارَ لأَحَدِ الرّيدينِ بل لهما معًا. و كذلك في الوجهين^(٣) معًا "أحدهما" أو "أحدهم" المفهومان من التعاطفِ بـ"أو" في سياقِ النّفيِ كقولك: لا تشتمُّ زيدًا أو عمرًا أو بكرًا / [٢٤ ظ] أو أحدهم، تُريدُ واحدًا منهم، قال تعالى: ﴿وَلَا تُطْعَمُنَّهُمْ إِثْمًا أَوْ كُفُورًا﴾ [الإنسان، ٧٦/٢٤]. وكقولك: لا تطع هذا الدّينارَ زيدًا أو عمرًا بل أي: إياهما معًا، أي: لا تُعْطِه أحدهما منفردًا.

أما التّعاطفُ بالواو في سياقِ النّفيِ، فإن تكررَ حرفُ النّفيِ كان المعنى على الإستغراقِ في الوجدانِ مجتمعيّنِ أو منفردينِ كقولك: لا تشتمُّ زيدًا ولا عمرًا ولا بكرًا أي: واحدًا منهم، على أيّ حال كان، وإن لم يتكرّرَ كقولك: ما جائي زيدٌ و عمرٌ و بكرٌ، احتمال معناه ذلك أي: ما جائي

(١) أي: الفعل بكسر الفاء؛ لأنّهُ اسمٌ لكلمة مخصوصة، و أمّا بالفتح فمصدر. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٥.

(٢) لم أجد هذا القول في شرح جاربردي.

(٣) أي: في العموم و المنفرد.

واحدٌ منهم، واحتمل أن يكون المعنى على المجموع وهو الظاهر فالنفي صادقٌ بالثبوت للبعض إذا تقرر هذا.

[الفرق بين الواو و أو]

فاعلم أن العطف في "ثلاثة" و "أربعة" بـ"أو" كما صنع الشارح أولى منه بالواو؛ إذ الخلو بمعنى الإنتفاء، فلو تسلط على الثلاثة والأربعة معطوفةً بالواو كان المعنى الظاهر الخلو من اجتماعهما، وهو صادق، فسلبه كاذبٌ، وإذا تسلط عليهما بـ"أو" كان المعنى الظاهر الخلو من أحدهما، أي: واحدٍ منهما، أي: ليس فيه واحدٌ منهما، وهو كاذب والصّادق سلبه. ويمكن توجيهه أيضاً بأن لا يخلو، بمعنى: لا بدّ، فهو في معنى الإثبات، والله أعلم!

(إذ لم يُبَيّن) (١) تعليلٌ، لقوله: "لا يخلو... إلى قوله أو أربعة"، لا لقوله: "فالأول الثلاثي و الثاني والرباعي" لفساد المعنى (والإستقراء) / [٢٥ و]. تقديمه على "التبّع" ليَقَعَ تفسيراً له؛ لكونه أوضح أولى. (٢) (على الاعتدال) بين القلّة المؤدّية للضعف والكثرة المؤدية للثقل (عن قبول ما يتطرّق إليه) (٣) من التّغييرات)

إن قلت: أصل "ع" و "ق"، "عي" و "قي" فدخّلهما التّغيير بحذف الآخر للبناء، وهما على حرفين.

قلت: سهّل ذلك، أنّ وضعهما على ثلاثة أحرفٍ (حطاً) (٤) مفعولٌ من أجله، و العامل فيه عند بعضهم تركوا (٥) المفهوم من "لم" (و لكونه) معطوف على "حطاً"؛ (٦) لأنّه في تأويل للحطّ،

(١) أي: إذ لم بين من الحماسي والثنائي بشهادة التبّع والإستقراء وللمحافظة على الاعتدال. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٥.

(٢) أي: خبر "التقديمه".

(٣) ق - إليه، صح هامش.

(٤) ولم يمنع الحماسي في الإسم حطاً لرتبة الفعل عن رتبته. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٥.

(٥) ق: يترك.

(٦) ق - على حطاً، صح هامش.

لكن كون الفعل أثقل من الإسم في التحقيق أتما هو علة لمنع الخماسي، لا لترك المنع من الإسم.
(وَالْفَاعِلِ)^(١)

كونُ الفاعل مدلولاً للفعل الإصطلاحي، فيه مناقشة؛ لمخالفته ما صرحوا به من أن المصدر ما سوى الزمان من مدلولي الفعل اللذين هما الحدث والزمان. وظاهر ما صرح به الشارح في "حاشية العُضد"^(٢) في بحث المجاز من أن علماء البيان اتفقوا على أن الفعل لا يدل إلا على الحدث والزمان من غير دلالة بحسب الوضع على أن فاعله حقيقي أو غير حقيقي.

ويمكن أن يُقال: الفعل دالٌّ ببيئته المخصوصة الموضوع هو عليها على أن له فاعلاً أو نائباً عنه وإن لم يدل بها على خصوصه. و في كلام أهل البيان في بحث الإسناد رمزٌ إليه. والله أعلم!

(لَا يُقَالُ هَذَا) الذي ذكره المصنّف من تقسيم الفعل إلى ثلاثي / [٢٥ ظ] ورباعي، (تقسيم الشيء إلى نفسه وإلى غيره)^(٣) لأن كونه من ذلك يتوقف على ثبوت شيئين؛

أحدهما: أن المقسم إما ثلاثي وإما رباعي، والثاني: أن يكون التقسيم إليهما. أما الثاني فعني عن البيان، وأما الأول فلا شك أنه جعل المقسم فعلاً، فتؤخذ منه مقدّمة صغرى هي.

(أن مورد القسمة) أي: الشيء الذي ورد عليه التقسيم (فعل) ولا شك، أنه حصر أقسام الفعل في الثلاثي، والرباعي، فتؤخذ منه مقدّمة كبرى هي (أن كل فعل) فهو (إما ثلاثي وإما رباعي) على سبيل منع الخلو والجمع. وهذا قياس من الشكل الأول،^(٤) ينتج قوله: (فمورد القسمة أيضاً أحدهما) أي: أحد الأمرين اللذين هما الثلاثي، والرباعي، وهو المطلوب. وقوله: "أيضاً" إشارة إلى أن مورد القسمة ثبت له أحدهما، كما ثبت له أولاً أنه فعل، وإذا ثبت أن المقسم أحدهما أن تقسيمه إليهما.

(١) أي: لدلالة الفعل على الفاعل.

(٢) انظر: حاشية العُضد لتفتازاني، ٥٦٢/١.

(٣) ح ق + أي: من ما صدقات تقسيم الشيء إلى نفسه و إلى غيره.

(٤) الشكل الأول: إن كان حدّ الأوسط محمولاً في الصغرى، و موضوعاً في الكبرى. انظر: إيسا غوجي لأثير الدين الأبهري،

فإن كان المقسم في نفس الأمر هو الثلاثي، كان تقسيمه إليهما تقسيمًا للثلاثي إلى الثلاثي والرباعي.

وإن كان في نفس الأمر هو الرباعي، كان تقسيمه إليهما تقسيمًا^(١) للرباعي إلى الرباعي و الثلاثي، وكلاهما تقسيم الشيء إلى نفسه وإلى غيره كما أشار إليه بقوله: (أَيَّامًا) هي أي الشرطية، مؤكدة بـ"ما" المزيدة، منصوبة خبرًا مقدمًا لقوله: (كَانَ) واسمها ضمير مستتر عائد على "مورد القسمة" / [٢٦ و] وقوله: (يَكُونُ)^(٢) مرفوع، إمّا على أنه جواب الشرط الماضي كقوله: (٣)

"وَ إِنْ أَتَاهُ حَلِيلٌ يَوْمَ مَسْعَبَةٍ يَقُولُ: لَا غَائِبٌ مَالِي وَ لَا حَرْمٌ"

وإمّا على أنه معطوف بالواو المقدّرة على جملة "مورد القسمة واحد"، وهو دليل جواب الشرط المحذوف (الْفِعْلُ الَّذِي هُوَ مَوْرِدُ الْقِسْمَةِ) وهو المحمول في المقدمة الصغرى، بخلاف الفعل الذي هو مدخول "كل" في المقدمة الكبرى؛ فإنّ المراد به ما صدقات^(٤) الفعل الذي هو مورد القسمة، فالمحمول في الصغرى والموضوع في الكبرى مختلف، وشرط الإنتاج اتحاذ الوسط.

فإن قلت: هذا الجواب يقضي بلزوم المحذور المذكور بعينه في الفعل الموضوع في المقدمة الكبرى قطعاً.

قلت: المقصود فيها الانفصال الحقيقي، وهو الحكم بالتنافي في الصدق على كل واحد من أفراد موضوعها، لا التقسيم الذي هو الحكم بأنّ الماهية منقسمة إلى أفرادها أي: صادقة على كل

(١) ق - تقسيما، صح هامش.

(٢) تقسيمه إلى الثلاثي والرباعي تقسيما للشيء إلى نفسه؛ لأنّ نقول: الفعل الذي... انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٥.

(٣) من قصيدة زهير بن أبي سلمى، يمدح فيها هرم بن سنان. المراد بـ"الخليل": الفقير من الخلة، "مسعبة": جماعة، حرم: ممنوع و حرام. المعنى: إنّ هذا الممدوح كريم يبذل ما عنده فلو جائه فقير محتاج.. لم يعتذر إليه بغياب ماله. الشاهد فيه: قوله "يقول" حيث رفع وهو جواب الشرط؛ لأنّ فعل الشرط ماض. انظر: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي، ٣/١٢٧٩؛ شرح ابن عقيل، ٢/٣١٤.

(٤) ح ق + هذا.

منها، و صادقاً على أفرادها غير متنافية بل مجتمعة عليها، ومن ثمَّ قال ابن مالك: التقسيم بالواو أجود منه [أي: من التقسيم] ب"أو".^(١) والفرق بين الانفصال والتقسيم غير هين.

(فإنَّ المرادَ به مُطلقُ الفعلِ) أعلم أنَّ الماهية تعتبر تارةً بشرط لاشيء، وتارةً لا بشرط شيء، والأولى مقيّدةٌ بالعدم، وقد تسمّى مطلقةً أيضاً، كتسمية الفقهاء بالمطلق / [٢٦ ظ] الماء المقيّد بعدم التغيير. ولما كان المرادُ بمطلق الفعل هنا ماهية الفعل باعتبار الثاني، أزدفه بما يعين المراد، وهو قوله: (من غير نظرٍ إلى كونه على ثلاثة أحرفٍ أو أربعة) ولو أراد المعنى الأوّل لقال: "مع النظر إلى عدم كونه إلخ." ولما كان المقسم حينئذٍ^(٢) صادقاً على شيء من القسمين.

(وهكذا جميع التّقسيمات) ولو قال: "سائر" أي: باقي، بدل "جميع"، لكان أصوب؛ لأنّ هذا التقسيم المذكور في المتن من جميع تقسيمات الواقعة مشبّهة، فيلزم تشبيه الشيء بنفسه، لا يقال: هذه الكليّة منقوضةٌ بتقسيم الكلّ إلى أجزاء؛ فإنّ مورد القسمة فيه، قد يكون ما صدق الماهية دونها، كقولنا: كلّ سريرٍ ينقسم إلى خشبٍ و مسمارٍ؛ لأنّا نقول: الظاهر أنّ التقسيم حقيقةً في تقسيم الكلّي دون الكل؛ لقول السيّد^(٣) في "حاشية القطب"^(٤): «قسم الشيء ما كان مندرجاً تحته، و أخصّ منه».

[تقسيم الفعل إلى مجرد و مزيد]

[وكلّ واحد منهما إمّا مجرد] (أو مزيدٌ فيه) بنى من "زاد الواضع في الشيء" أي: أوقع الزيادة فيه، نزل منزلة القاصر؛ إذ الغرضُ مقابلة الجرد من الزيادة بالمشتمل عليها، وهو حاصلٌ بإثبات

(١) لم أجد هذا القول في كتب ابن مالك لكن وجدته في شرح ألفيته "توضيح المقاصد" للمراي، ١٠٠٩/٤.

(٢) ح: به.

(٣) هو علي بن محمد بن علي، المعروف بالشريف الجرجاني: فيلسوف، من كبار العلماء بالعربية. ولد في تاكو [أو تاجو] (قرب أستراياد) سنة (٧٤٠ هـ - ١٣٤٠ م) و درس في شيراز. ولما دخلها تيمور سنة (٧٨٩ هـ) فرّ الجرجاني إلى سمرقند. ثم عاد إلى شيراز بعد موت تيمور، فأقام إلى أن توفي سنة (٨١٦ هـ - ١٤١٣ م). له نحو خمسين مصنفاً، و من أشهرها: التعريفات. انظر: الأعلام للزركلي، ٧/٥؛ معجم المؤلفين، ٢١٦/٧.

(٤) انظر: حاشية الجرجاني على شرح قطب الدين الرازي على متن الشمسية في المنطق، ص. ٨.

الزيادة المطلقة دون بيان كميّة المزيد، ولو بنى من "زاد الباقية" على أصلها من التعدية بنفسها لإثنين، كقوله تعالى: ﴿زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾ [الأنفال، ٢/٨]، لقال: أو مزيد حرفاً أو أكثر مثلاً.

(لِأَنَّهُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ) أي: [٢٧ و] إمّا ذو أن يكون، أو لأنّ حال كلّ واحد منهما. والدّاعي إلى تقدير أحد الشئيين المذكورين أنّ خبر "أنّ" هو عينُ اسمها، فلا بدّ أن يكون صادقاً عليه (بأقياً على حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ أَوْ لَا) ينتقض التعريفات طرداً و عكساً بـ"قل"، و "بع"، و نحوهما ممّا حذف منه بعضُ أصوله دون زيادة، ولا داخله على^(١) يكون معطوفين على "يكون" متقدمة (فَصَارَتْ الْأَفْسَامُ ثَمَانِيَةً)

[الأقسام الثمانية]

حاصلة من ضرب اثنين، هما الثلاثي والرباعي، في أربعة هي المجرد والمزيد فيه السالم و غيرها.^(٢)

و ترتيبها، أنّ القسم الأوّل مؤلّف من الأوصاف الأوّليّة في التقسيمات الثلاثة^(٣) مبتدئاً من التقسيم الأوّل، فهو: الثلاثي المجرد السالم، كنصّر، ثم تغيّر كلّ وصف بتقسيمه مبتدئاً من الأخير مراعيًا ترتيب التقسيمات.

فالثاني: الثلاثي المجرد غير السالم، كوعدّ.

فالثالث: الثلاثي المزيد فيه السالم، كأكرم.

والرابع: الثلاثي المزيد فيه غير السالم، كأوعدّ.

والخامس: الرباعي المجرد السالم، كدخرج.

والسادس: الرباعي المجرد غير السالم، كزلزل.

(١) ق + أن.

(٢) ح ق: غيره.

(٣) أي: الفعل إمّا ثلاثي و إمّا رباعي، و كلّ واحد منهما إمّا مجرد أو مزيد، و كلّ واحد منهما إمّا سالم أو غير سالم. انظر:

حاشية على حاشية ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف لابن قاسم العبادي، ص. ٢١.

والسابع: الرباعي المزيد فيه السالم، كَتَدَخَّرَجَ.

والثامن: الرباعي المزيد فيه غير السالم، كَتَزَلَزَلَ.

[تعريف السالم]

[ما سلمت حروفه الأصلية تقابل بالفاء والعين واللام] (من حُرُوفِ الْعِلَّةِ) لو قال: أَحْرَفَ التي هي جمع قلة كان أولى (وَمِنْ التَّضْعِيفِ) هو في أصول الثلاثي كون عينه ولامه من جنس واحد، و في أصول الرباعي / [٢٧ ظ] كون فائه ولامه الأولى، و عينه و لامه الثانية من جنس واحد. و كَرَّرَ "مِنْ" مع التضعيف دون الهمزة؛ لأنها من جنس الحروف دونه.

(وَقِيْدَ الْحُرُوفِ بِالْأَصْلِيَّةِ) تسمية ذكر نعت العام بالتقييد موافقٌ للغة دون عرف الأصوليين وغيرهم؛ فإنه يسمّى عندهم بالتخصيص، والتقييد، للمطلق (لِيَخْرُجَ عَنْهُ نَحْوُ مَسَّتْ: وَ ظَلَّتْ) في كون ذلك مخرجاً بالقييد المذكور بَحَثٌ؛ لأنَّ "حروفه" جمعٌ، فأقلُّه ثلاثة، مضاف،^(١) فيعم المملفوظة، والمقدرة أصلية، أو زائدة، والموجود في نحو: "مَسَّتْ" بعد الحذف لا يصدق عليه حروف أصلاً، و لو صدقت عليه لم يخرج بالأصلية؛ إذ المراد بالأصلية ضدُّ الزائدة، وهذه كذلك لا المقدّر وجودها في الأصل، وإن اعتبر الموجود فيه قبل الحذف في مسمى الحرف^(٢) كان ذلك كافياً في إخراجها.

(وَلِيَدْخُلَ فِيهِ نَحْوُ: أَكْرَمَ) يعنى: أنَّ قوله: "حروفه" جمع مضاف للضمير، فيعم الحروف الأصلية، والزائدة، فلو اقتصر عليه، لكان السالم ما سلّم كلَّ حرف من حروفه ممَّا ذكره، فيخرج منه نحو: أَكْرَمَ.

فلمَّا خصَّص الحروف بالأصلية، اقتضى أنَّ المعتبر سلامةُ الأصلية دون الزائدة، وصدَّق حينئذ التعريف على نحو: أَكْرَمَ. وأنت تعلم أن القيود شأنها الإخراج لا لإدخال، إلا إذا كان بينها و بين المقيد بها عموم و خصوص من / [٢٨ و] وجه.

(١) ق: مضاعف، (ولعله سهو من المستنسخ).

(٢) ح ق: الحروف.

فالصواب أنَّ حروفه لا تتغير^(١) من حيث العموم، بل من حيث الجمع مطلقاً. الصادق بالأصلية وبالزائدة فهو مطلق، فيهما قيد بالأصلية؛ لإخراج ما سلمت حروفه الزائدة فقط، كتستقيم. ونظيره ما صرحوا به في تعريف المشتق، بما وافق أصلاً بحروفه الأصول. ومعناه من أنَّ الأصول لإخراج ما وافق أصلاً بحروفه الزائدة، كـ"الإستباق"، و"الإستعجال، فتأمل!

(خُلِّقُوا أَصُولَهَا عَمَّا ذَكَرْنَا) أَمَا خَلَوْ أَصُول "اعشوشب"، و"احمار"، من حروف العلة فظاهر، وأما من التضعيف ففيه مناقشة؛ لأنَّ التضعيف إنَّ أريد به المضاعفة الإصطلاحية المتقدِّم تعريفها، فالخلو منه ظاهر، لكن لا معنى للتقييد بالأصلية بالنسبة إليه حينئذ؛ إذ لا يكون إلا فيها، وإنَّ أريد به تكرير الحرف مطلقاً كما يشهد به قوله آنفاً، يستثنى الزائد للتضعيف، فالخلو منه ممنوع؛ إذ عين "اعشوشب"، وعين^(٢) "احمار"، ضَعَّفَت أَي: كررت. ويمكن أن يجاب باختيار الشقِّ الثاني: ومعنى سلامة الأصول من التضعيف أن لا يكون شيء منها ضعفاً لأصلٍ منها، و لا يخفى أنَّ "اعشوشب"، و"احمار"، سالم بهذا المعنى، فتأمل!

(وَكَذَا مَا أَبْدَلَ أَحَدُ حُرُوفِهِ الصَّحِيحَةَ حَرْفَ عِلَّةٍ) كقولك: "سدَّيْتُ القوم" أي: "سدَّستهم" أي: جعلتهم سدةً، أخذنا من السادي في السادس. فـ"ما" واقعة على الفعل؛ لأنَّ [٢٨ ظ] كلام المصنف أمَّا هو فيه.

والتمثيل له بقولهم: "الثاني في الثالث"، و"الضَّفادي في الضفادع"، ونحوهما، مبني على أنَّ السَّالم في قوله: "و نعني بالسَّالم مرادُّ به ما هو أعْمُ من الفعل والإسم".

[وسمي سالماً] (لِسَلَامَتِهِ عَنِ التَّغْيِيرَاتِ) لو علَّل بالسَّلامة ممَّا ذكره في التعريف كان أجزى على قاعدتهم في التعريف من تضمينه^(٣) وجه المناسبة في التسمية.

(١) ح ق: لا يعتبر. هذا هو الصواب.

(٢) ح ق: و "لام". هذا هو الصواب.

(٣) ح: تضمَّنه.

وأشار بقول: التي تقابل إـخ. (إلى تفسير الحروف الأصول) هذا هو التعت الذي يُقصد به الكشف عن معنى المنعوت، كما ذكره أهل المعاني، و مثله بقوله: (١)

"الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَ قَدْ سَمِعَا"

ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَ إِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾ [المعارج، ١٩/٧٠، ٢٠، ٢١].

وتعريف الأصول بـ"المقابلة"، (٢) أمّا هو للمتعلّمين، لا للمعلّمين أي: المقابلين؛ إذ هي موقوفة على العلم بالأصول، فلو توقف عليها لزم الدّور، فإنّه محال، قال معناه الجارديري. (٣) ويُمكن أن يقال أنّه تعريفٌ لفظي لمن يعرف المقابلة بما ذكر، و يجهل معنى الأصول.

(لكن) هو استدراك (٤) على ما فهم من قوله: "تفسير"، من أنّه صحيح (يُنْبَغِي أَنْ يُسْتَنْخَى الزَّائِدُ) أي: من قوله: "التي تقابل بكذا"؛ فإنّ الزائد المذكور من الحروف المقابلة بما ذكر، و ليس من الأصول، فيصير التعريف هكذا "التي تقابل بالفاء، والعين، واللام، وليست بزائدة للتضعيف [٢٩ و] ولا للإلحاق". فيردّ عليه أنّ الزائد مساوٍ للأصلي في الخفاء، والوضوح، فأخذه جزءاً من الحدِّ يُصَيِّرُهُ تعريفاً للشيء بما يساويه فيما ذكر، وهو ممنوع، وإن لم يذكر الزائد بأن قيل: وليست للتضعيف ولا للإلحاق، كان غير مُنْعَكِسٍ لخروج نحو: (٥) "شدّ" و"زَلَزَل"

(١) قول أوس ابن حجر، معنى البيت: وصف الألمعيّ بكونه يظن بك الظن فيما لم ير ولم يسمع حتى أنّه من فطنته قد رأى و قد سمع. الشاهد فيه: "الألمعي" ليس بمسند إليه و قوله: الذي يظن بك الظن... وصف له كاشف عن معناه. انظر: المطول لتفتازاني، ص. ٢٣٨؛ شرح التبيان في علم البيان للمغيلي، ص. ١٦١.

(٢) ما سلمت حروفه الأصلية التي تقابل بالفاء... انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٧.

(٣) انظر: شرح الشافية لجارديري، ١/١٧٥.

(٤) إستدراك: في اللغة: طلب تدارك السامع، و في الاصطلاح: رفع توهم تولد من كلام سابق. انظر: التعريفات لجرجاني، ص. ٢١.

(٥) ق - نحو، صح هامش.

(لِلتَّضْعِيفِ) هو التكرير لحرفٍ أصليٍّ قبله، سواء كان المكرّر وهو الثاني، من حروف الزيادة المجموعة في "سَأَلْتُمُونِيهَا"، و في "يَا أَوْسُ هَلْ نَمِتَ"، و في "الْيَوْمَ تَنْسَاهُ"،^(١) كـ"قَتَلَ"، أو من غيرها، كـ"بَشَّرَ".

(أَوْ لِلإِلْحَاقِ) هو جعلُ كلمةٍ من بابٍ، موزونٌ تلك الكلمة أصلٌ في ذلك الباب، سواء كان ذلك الزائد للملحقٍ مكرّرًا، كـ"جَلَبَبَ"، أم لا، كـ"جَوْرَبَ". و لدخول هذا القسم في الإستثناء، زاد الشارحُ الإلحاقَ المُدخَلَ له على المكرر الذي اقتصر عليه ابنُ الحاجب،^(٢) وغيره، وهو الصواب.

و في قوله: "للتضعيف، أو للإلحاق" دون المضعّف، والملحق، إشارةً إلى الإستغناء عن زيادة ابن الحاجب بعد الإستثناء المذكور «إِلَّا بِتَبَيُّتٍ»،^(٣) أي: دليلٌ دالٌّ على عدم قصد التكرار، كعدم "فُعَلَّالٍ"؛ فإنه دليلٌ على أنّ "بُطْنَانًا" "فُعَلَّانٍ"؛ إذ التعليلُ المستفاد باللام مستلزمٌ للقصد وإن كان بين العبارتين فرق من جهة أنّ الأصل في التكرار قصده عند ابن الحاجب، وعدمُ قصده عند الشارح، ولو عطف "الإلحاق" بالواو كان أولى منه / [٢٩ ظ] بـ"أو" وإن اقتضتْ عمومٌ استثنائهما أيضًا نظرا إلى أداة العموم في الزائد.

(هُوَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ) ذَكَرَ الضَّمِيرَ؛ لِأَنَّ الضَّمِيرَ^(٤) هو اللفظ المركّب من مسمّيات هذه الأسماء، وهذا اللفظ المرادُ لشموله أقسامَ الثلاثي، والرّباعي، والخماسي، -مما تكررُ أحدُ أصوله و غيره- أحسنٌ من قولهم: "فَعَلَ" لخصوصه بالفعل الثلاثي المجرد، لكن في كلام الشارح نظرٌ من وجهين.

(١) حكى أنّ الأخفش قد سأل سيبويه عن الحروف الزائدة في أثناء الصحبة من حيث العدد والصورة، والحال في أثنية صحبتهم غنمًا سمينا فقال سيبويه في جوابه: "أتاه سليمان"، فقال الاخفش: ما معنى هذا إذا كان المجيب لهذا السؤال؟ قال: "سألتُمُونِيهَا"، فقال: نعم ولم يفهم معناه، فقال: "هويت السمان"، فقال: لأسأل عن السمان حتى أجبتني عن محبتك السمان فلم يكن جوابك مطابقا لسؤالي، قال: "اليوم تنساه"، فغضب الأخفش فقال: بما أجبت فنسيْتُ؟ ولم يفهم معناها أيضا فلهذا سُمي أخفشًا.

انظر: المطلوب بشرح المقصود، ص. ١٠٠.

(٢) انظر: الشافية لابن حاجب، ص. ٥٩.

(٣) انظر: الشافية لابن حاجب، ص. ٥٩.

(٤) ح ق: المراد. هذا هو الصواب.

أحدهما: أنَّ المشار إليه في المتن^(١) أنَّ اللفظ المذكور مقابل به، أي: ميزانٌ، لا أنَّه هو الميزانُ بصيغة الحصر كما قال.

وثانيهما: أنَّه علَّل اللفظَ المذكور مع عمومه بأمر خاص بالفعل الثلاثي المجرد بقوله: (لِأَنَّه)^(٢) أَعْمُ الْأَفْعَالِ مَعْنَى) منصوب على التمييز عن النسبة أي: لأنَّ معناه أعم معاني الأفعال^(٣) التي هي سواء أي: كلما صدق معنى من معاني الأفعال المذكورة، صدَّق معنى "فَعَلَ" من غير عكس.

(لِأَنَّ الْكُلَّ) أي: كل فعل، والمراد^(٤) كل فعلٍ (فِيهِ مَعْنَى) لفظ (الفِعْلِ) إذ معنى لفظِ الفعل وهو أحد مدلولي "فَعَلَ" مطلقُ الإيجاد. وكلٌّ من الأفعال الخاصة كـ"ضَرَبَ"، من معناه: الإيجادُ الخاصُّ بمتعلِّقه، والمعنى الأوَّل داخلٌ في هذا البعض من المعنى الثاني دخولَ المطلق في مقيِّده، والمعنى الثاني / [٣٠ و] موجودٌ في لفظه الموضوع له، وكلِّما صدق معنى فعلٍ من الأفعال الخاصة على شيء صدق عليه معنى "فَعَلَ"^(٥) أعم من معنى كل فعلٍ خاصٍّ.

لا يُقال: تَبَطَّلَ دَعْوَى أَعْمِيَّتِهِ بعدم صدقِهِ على الإعتقادات الصادق عليها "عَلِمَ"، و "فَهِمَ"، ونحوهما؛ لأنها انفعالاتٌ، لا أفعالٌ كما حَقَّق في موضعه؛ لِإِنَّا نقول: علماء هذا الفن لا يَأْبُونَ عن جعلها أفعالاً للنفس، قائلين: "فَعَلَ كُلَّ شَيْءٍ"^(٦)، و بعضهم توهم أنَّ المراد بمعنى الفعل: الإيجاد، فمعنى "فَعَلَ"، أَوْجَدَ، وبمعنى الأفعال الخاصة: الأثارُ الحاصلةُ بالإيجاد، فمعنى "ضَرَبَ" الأثرُ الخاصُّ المعبرُّ عنه بالضرب، و بأعمية المعنى الأوَّل تعلُّقه بجميع المعاني الثانية؛ إذ يصحُّ في "ضَرَبَ"، فِعْلُ الضَّرْبِ، و "فَتَلَ"، فِعْلُ القتل، وهكذا.

(١) أي: التي تقابل.

(٢) أي: لأنَّ وزن "فَعَلَ".

(٣) ح ق + من معاني الأفعال.

(٤) ح ق + معنى.

(٥) ح ق + من غير عكس، فيكون معنى "فَعَلَ".

(٦) ح ق + بحسبه.

وهو مع كونه تحكّمًا صرفًا و مخالفًا لإصطلاحهم في الأعمية من أنّها صدقُ الأعم على كلِّ ما صدق عليه الأخصّ من غير عكس، مخالفٌ للمنقول عن أهل العربية، من أنّ المعاني المصدرية عندهم هي الإيجادات، لا الآثار التي عند المتكلمين.

(وَهُوَ أَلِيْقُ) أي: أنسب بالميزان الكثير الدَّوْرانِ على الألسنة (مِنْ "جَعَلَ") التي للشروع في الفعل، وإنَّ شاركتَه^(١) في أصل^(٢) مطلق الفعل، كما يدلُّ عليه قوله أنفًا؛ ليجيئ "جَعَلَ" بمعنى آخَرَ (لِحِفَّتِهِ) يكون فائمه حرفًا شفويًّا، وثقل "جَعَلَ"، بكون فائمه حرفًا مخرجه وسط اللسان، والخفة مناسبة لكثير الدوران. / [٣٠ ظ] (لِمَعْنَى آخَرَ) هو أفعل تفضيلٍ من "أخَرَ"، أي: تأخَّر. فمعناه أشدُّ تأخَّرًا، ثم صار مرادا به المغاير (مِثْلُ "خَلَقَ") أي: مثل المعنى المعبر عنه بـ"خَلَقَ". وهو "أَوْجَدَ". فيتعدى إلى واحدٍ نحو: ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَ النُّورَ﴾ [الأنعام، ١/٦].

وما مَشَى عليه الشارح من أنّ "جَعَلَ" يرِدُ بمعنى "خَلَقَ" كلام ظاهريٍّ. والتحقيق كما في الكشاف^(٣) أنّ "خَلَقَ"، يشعر بالتقدير، و"جَعَلَ"، لإيجاد شيء من شيء آخر هو أصله، كإيجاد الظلمة من الأجرام الكثيفة، والنور من الأجرام الشفافة المضيئة.

(وَصَيَّرَ) وهو جَوَّلٌ من حالٍ إلى حالٍ، فيتعدى إلى اثنين نحو: ﴿فَجَعَلَهُمْ جُدًا ذَا﴾ [الأنبياء، ٥٨/٢١]. (مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ)^(٤) راجع للفاء (وَالْوَسَطِ) بفتح السين وسكونها، والمراد به اللسان؛ لأنَّه بين الشفة و الحلق، وفيه مخرَج اللام؛ لأنَّ ابتداء مخرجها كما قال الجاربردي^(٥) ما دون طرفٍ إحدى حافتي اللسان ممتدًّا إلى طرفه، وما يلي ذلك من الحنك الأعلى فوق التنايا، والرُّبَاعِيَّاتِ، والأنياب، والحلق، وفي وسطه مخرَج العين، و راعى الشارح الترتيب^(٦) في الحروف لِقَدَم الحلق على الوسط.

(١) أي: شاركت "فَعَلَ" لـ"جَعَلَ".

(٢) ق: في الأصل.

(٣) انظر: الكشاف لزخري، ٣/٢.

(٤) وهو أليق من "جعل" لخفته... ولما فيه من حروف الشفة. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٧.

(٥) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٤٤٥/٢.

(٦) ح ق + في المخارج مبتدئًا من الأعلى، ولو راعى الترتيب.

[الثلاثي المجرد] (هُوَ الْأَصْلُ) الذي يبنى عليه غيره من المزيد، والرباعي. وقوله: "لتجرده، و كونه" نشر لِّلْفِ في قوله: "الثلاثي المجرد" غير مرتب.

[الثلاثي المجرد]

(و فِي بَعْضِ النُّسخِ [السَّالِمُ]) أي: بعد المجرد. (١) (وَ يُنَافِيهِ التَّمَثِيلُ بِسَأَلٍ يَسْأَلُ) قد (٢) لا يُنَافِيهِ؛ لِأَنَّ / [٣١] و قوله: و يجيء أي: مضارع فَعَلَ مفتوح العين، يريد به ما هو أعم من السالم، وغيره (مِنْ أَنْ يَكُونَ مَا ضِيهِ) الإضافة فيه من الإضافة الأعم إلى الأخص، و (٣) الموصوف إلى صفته أي: الماضي الذي هو الثلاثي المجرد (٤) الذهنية أعم من الماضي وإن كانت (٥) بحسب الخارج. (٦) (عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ) يحتمل أن يريد بوزن ظاهره من المماثلة، فهو مصدر مضاف لمفعوله، أو المفعول أي: شكل موزون بـ"فَعَلٍ"؛ (لِأَنَّ الْفَاءَ لَا تَكُونُ إِلَّا مَفْتُوحَةً) فيه دليل على أَنَّ "فَعَلٍ" المبني للمفعول متفرع، لا من الأصل الذي كلامه فيه.

والمراء بكون الحرف مفتوحا فتح الفم عند النطق به، وعلى هذا القياس في المضموم، و المكسور، والمطبق، والمستعلى، فإسناد المشتق (٧) فيها إلى ضمير الحرف إسناد مجازي، من إسناد معنى الفعل إلى ظرفه المجازي ملابسته إياه (لِرَفْضِهِمْ) أي: تركهم (أَلِإِبْتِدَاءَ بِالسَّاكِنِ) أي: ابتداء الكلمة بالحرف الساكن، أي: جعل الساكن بداء لها، والإبتداء به بهذا المعنى ممكن بالإتفاق، وإن رَفَضُوهُ، وإمكانه عَبَّرَ بـ"الرَّفْضِ"، وهو الترك الذي يشترط فيه، كما قال السيّد في "شرح المواقف" (٨) إمكان (٩) الضدّين، فإن استحالا، أو أحدهما، فلا يسمّى عدم الفعل بالترك.

(١) أي: الثلاثي المجرد السالم.

(٢) ح ق + يقال.

(٣) ح ق: أو. هذا هو الصواب.

(٤) ح ق + أو من الإضافة الحقيقية بناء على أنّ ماهية الثلاثي المجرد.

(٥) ق + إياه.

(٦) ح + منحصرة فيه.

(٧) أي: المفتوح و أخواتها.

(٨) انظر: شرح المواقف لجرجاني، ٢٧٦/٥.

(٩) أي: فاعل "يشترط".

و بعضهم توهم أنّ المراد بالإبتداء بالساكن ابتداء التلقظ به، والخلاف في استحلالته / [٣١ ظ] و إمكانه شهيرٌ في علم الحكمة وغيرها. وإنّ التعبير بـ"الرفض" إشارة إلى اختيار إمكانه، وفيه نظر؛ لأنّ رفضهم له بهذا المعنى لا يستلزم عدمه بالمعنى الأوّل لإمكان بدء الكلمة بساكن، و يبتدئ التلقظ بما قبله موصولاً به فتأمله مُنصفاً.

(وَكُونِ الْفَتْحَةِ أَحْفَ) أي: من الضمة والكسرة؛ لأنّ في الضمّة إعمال عَضَلَتِي الفم، و في الكسرة إعمال السّفلى، ولا إعمالٍ لشيءٍ منهما في الفتحة (وَاللَّامِ) يصح فيها النصب عطفاً على الفاء، والرفع على الإستئناف (مَفْتُوحَةٌ) فتحةً بناءً إلّا فيما يستثنى (لَمَّا سَنَدُكُرُ) نحن في فصل أمثلة تصريف الأفعال من قولنا كما بنى على الفتح إلخ.

(وَأَمَّا^(١) مَا جَاءَ) هو إشارة إلى سؤالٍ واردٍ على قوله: "والعينُ لا تكون إلا متحركة"، فذلك خصّصه بقوله: (بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِهَا مَعَ سُكُونِ الْعَيْنِ) ولو قصد إيراده على قوله: "ولا يخلو... إلى آخره" لَزَادَ على قوله ما سبق: وكسرها (فَمَزَالٌ) أي: مخرج (عَنِ الْأَصْلِ) أي: الهيئة الأصلية إلى الهيئة المذكورة (لِضْرَبٍ) أي: نوع (مِنَ الْحِفَّةِ) أي: التخفيف للعين بتسكينها، إمّا بحذف حركتها فقط، وإمّا بنقلها إلى الفاء بعد حذف حركتها.

(وَفِيهِ) أي: في نحو: "نعم" و "شهد" [أربع لغات] (كَسْرُ الْفَاءِ مَعَ سُكُونِ الْعَيْنِ) لنقل كسرة العين إلى الفاء (وَ كَسْرِهَا) لكون حرف الحلق قوياً لِيَسْتَتَبِعَ ما قبله (وَ فَتْحِ الْفَاءِ مَعَ سُكُونِ الْعَيْنِ) للخفة (وَهَذِهِ) أي: اللغات الأربع (أَوْ فِعْلٍ)^(٢) / [٣٢ و] هو زيادة بيان، و إلّا فقد عُلم ذلك من قوله: "و في أربع لغات"، ولو عَطَفَهُ بالواو كان أوضح (عَلَى فِعْلٍ) بفتح الفاء.

وَأَمَّا اللَّامُ فَلِكِ^(٣) فَتْحُهَا تغليبا للفعل، و جَرُّهَا تغليبا للإسم. واحترز به عن مضموم الفاء، ومكسورها؛ فَإِنَّ عينه إن تبعَتْ فائه كـ"عُنُقٍ" و "إِبِلٍ" في الأسماء، و "بِلِزٍ" أي: ضخم في الصفات،

(١) ح - وأما.

(٢) أي: وهذه جارية في كل اسم أو فعل. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٨.

(٣) أي: الكاف للخطاب.

قال ابن الحاجب: «و لا ثالث لهما»^(١) جاز^(٢) إسكانها^(٣) والأصل فقط، وإلا^(٤) فلا يجوز غير الأصل.^(٥)

(مَكْسُورُ الْعَيْنِ) يجوز في "مكسور" الجرُّ نعتاً لواحد من اسم، أو فعل، أو لفعل، بناءً على أنَّ إضافته معنوية؛ إذ المقصود به الإستمرارُ المفيدُ للثبوت، والنصبُ حالاً من "فَعَلَ". واحترز به عن مضمومها، كـ"عَصُدٍ"، فلا يجوز فيه مع الأصلِ إلاَّ إسكانها، وعن مفتوحها كـ"بَطَلٍ"، وساكنها كـ"صَعْبٍ" فلا يجوز فيهما إلا الأصل.

(وَعَيْنُهُ) من إقامة الظاهر مقام الضمير (حَرْفُ حَلْقٍ) احترز به عن نحو: "كَتِفٍ"، فلا يجوز كسرهما.^(٦) وتسميةُ الوجوه الأربعة لغاتٍ، فيه مناقشة؛ إذ اللغةُ ما وُضِعَ على هيئةٍ مخصوصةٍ، فهي صادقةٌ على الأصل منها فقط، وغيره وجوهٌ جائرةٌ متفرعةٌ عنها، كما يُشير إليه قولهم: يجوز ردُّ بعض هذه الأوزانِ إلى بعضٍ.

[الباب الأول والثاني]

(فَإِنْ كَانَ مَاضِيَهُ) في إضافته إلى ضمير الثلاثي المجرد، الوجوه السابقة (عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ) قدّر الشارح "وزن"؛ لأنَّ الماضي لم يشتمل على "فَعَلَ" / [٣٢ ظ] بل على موافقته (فَمُضَارِعُهُ) عود الضمير على ماضيه هو الظاهر، بل واجبٌ عند من يُوجب اشتمال جملة الجزاء على رابطٍ لها بالشرط، ويحتمل عودُه على الثلاثي المجرد الذي عاد عليه ضمير ماضيه (يَفْعُلُ) تَرَكَ الشارح هنا تقديرَ "وزن" كترك المصنف ما يوجبه^(٧) وهو "على"، فالمراد بـ"يفعل" موازنه.

(١) أي: يجوز لـ"إبل" و "بلز" وجهان، هما: إبل- إبلٌ، و بلز- بلزٌ، ولا ثالث لهما، أي: لا يجوز وجه ثالث. انظر: الشافية لابن حاجب، ص. ٦١.

(٢) أي: جواب "إن".

(٣) أي: إسكان العين.

(٤) أي: إن لم تتبع فائه.

(٥) ح ق + كـ"صُرِدٍ" و "عِنَبٍ".

(٦) أي: كسر الفاء و العين.

(٧) ق - ما يوجبه.

(أَوْ يَفْعَلُ) "أو" للتقسيم المقتضي أنّ أفراد المنقسم وهو مضارع "فعل" منحصرة في هذين القسمين لا يخرج عنهما إلى ثالث، الصادقُ بجواز الضمّ والكسر، على البدل في ذات مضارعٍ مخصوصٍ، ووجوبُ أحدهما في ذاتٍ، وآخَرَ في أخرى المعلوم، تفصيلُ ذلك من المطوّلات، لا للتخيير، بناءً على أنّ قوله: "فمضارعه" في قوة، فجيئ بمضارعه المقتضي لجواز الوجهين على البدل في كلِّ مضارع، كما توهمه بعضهم فاحتاج إلى تقييده بقوله: "هذا التنويع" هو الأصل في غير واوي العين، أو اللام، و يأتي أحدهما، و واوي الفاء، والمضاعف، على أنّ في قوله: "التنويع" نظراً؛ إذ التنويع جعل الشيء أنواعاً، وهو أصلٌ في مطلق المضارع؛ لأنّ المقيد بغير الأربعة المذكورة.

(بِضَمِّ الْعَيْنِ أَوْ كَسْرِهَا) إمّا بدلٌ من "يفعل" أو "يفعل" بدل كلِّ، أو بعضٍ من كلِّ، ف"أو" فيه للتقسيم أيضاً، و إمّا حال من "يفعل" أو "يفعل" ف"أو"، ليس للتقسيم، ولا للتخيير؛ بل بمعنى الواو الداخلة على النّشر بعد اللّفّ، عُدل عنها إلى "أو" / [٣٣ و] لمشاكلة العطف قبله (نَحْوُ: نَصَرَ يَنْصُرُ) هو من سرّد الألفاظ الغير المركّبة، كقولك: واحدٌ، إثنان، ثلاثة. أو الفعل الثاني معطوفٌ، حُذف منه حرفُ العطف، و في حذفه في الإختيار شيءٌ.

(مِثَالٌ لِضَمِّ الْعَيْنِ) "مثال" خبرٌ لمبتدأ محذوفٍ، هو ضميرٌ عائد على "ينصر" فقط، ولو قال: مثال للماضي المفتوح العين، و مضارعه لمضمومها، ليكون المبتدأ عائداً على "نصر ينصر" لكان أولى (وَنَصَرَ الْغَيْثُ الْأَرْضَ أَي: أَغَاثَهَا) هو تكرارٌ لا فائدة فيه، والإسناد فيه إلى الغيث مجازي، (أَي: لَنْ يَرْزُقَهُ اللَّهُ) هذا التفسير مبني على أنّ الهاء في "لن ينصره الله" عائداً إلى "من".^(١) ولو أعيدت إلى النبي -صلى الله عليه وسلم- لكان المراد بالنصر الإغاثة المعهودة.

و في الاستدلال بهذا التفسير على كون معنى النصر الإغاثة نظراً؛ لأنّ كون الرّزق بفتح الراء نصراً، بناءً على أنّه إغاثةٌ جزئيةٌ، أستعمل فيها الكلّي، متوقفاً على أنّ مفهوم النصر مطلق الإغاثة. فلو أثبت هذا المتوقف بذلك المتوقف لزم الدّور، ولو عُطف "قال أبو عبيدة"^(٢) بالواو على ما قبله،

(١) أي: إلى حرف "من" التي ورد في الآية ﴿مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا﴾ [الحج، ٢٢/١٥].

(٢) و وَرَدَ في شرح تفتازاني: نصر الغيث الأرض، أي: أغاها. قال أبو عبيدة في قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا﴾ [الحج، ٢٢/١٥] أي: أن لن يرزقه الله. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٨.

كما في بعض النسخ لسَلِمَ من هذا (أَي بَيَّن) ف"مَثَلًا"^(١) مفعول به، و"كذا" عطفُ بيانٍ، أو بدلٌ، أو "مثلاً" حالٌ، و"كذا" مفعول به.

فإن قلت: المثلُ كلامٌ شَبَّهَ مَضْرِبُهُ بِمُورِدِهِ، و كذا كنايةٌ عن مركَّب تارةً، كما في ﴿وَضْرَبَ لَنَا مَثَلًا﴾ [يس، ٣٦/٧٨]، و عن مفردٍ أخرى، كما في ﴿ضْرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً﴾ [النحل، ١٦/١١٢]. [٣٣ ظ] و في هذا القسم لا يصح جعل "كذا" بيانًا، ولا بدلا، ولا جعل "مثلا" حالا.

قلت: يطلق المثل تارةً على ما ذكرت، و أخرى على الشيء المشبه به، وهو المراد به في نحو هذا التركيب.

[الباب الثالث]

(إِذَا كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ) وهو الماضي، و لو أسقط "فعل" من البين كان أظهر (لِيقَاوَمِ حُرُوفِ الخَلْقِ) الأظهر فتحه على المفعوليَّة، والفاعل (فَتْحَةُ الْعَيْنِ)^(٢) إذ المراد أنَّ الثقل الناشي من حروف الحلق تعادله خفة العين،^(٣) كما هو المؤدَّى بهذا الإعراب، وليس المراد أنَّ خفة الفتحة يعادلها ثقل حرف الحلق، كما هو مؤدَّى عكسه بشهادة الذوق السليم (وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ) مستغنى منه^(٤) بقوله: "بمثل".

(إِنَّهُ يَجِيئُ عَلَى يَفْعَلُ إِذَا وُجِدَ هَذَا الشَّرْطُ) يعني: هذا المقول قضية مشروطة غير مقيدة بضرورة ولا دوام، فمقتضى أنَّها مشروطة انتفاء الفتح عند انتفاء الشرط؛ لأنَّ تأثيره في جانب العدم، وقد أشار إليه بقوله: (فَمَتَى انْتَفَى الشَّرْطُ لَا يَكُونُ عَلَى يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ) ومقتضى أنَّها غير مقيدة بما دُكر، أنَّ الفتح عند وجود شرطه جائزٌ، لا واجبٌ، كما أشار إليه بقوله: (لَا إِنَّهُ) بكسر الهمزة عطفًا على "إنَّه"؛ (إِذْ لَا يَلْزَمُ مِنْ وُجُودِ الشَّرْطِ وُجُودُ الْمَشْرُوطِ)^(٥) ما يلزم من عدمه العدم، و

(١) أي: ضْرَبَ مَثَلًا كَذَا.

(٢) ح - العين.

(٣) ح: فتح العين، ق: فتحة العين. هذا خطأ؛ لأنَّ الثقل مقابل الخفة كما ورد في العبارة.

(٤) ح ق: عنه.

(٥) ح ق + الشرط.

لا يلزم من وجوده وجودٌ، ولا عدمٌ لذاته. والسبب: ما يلزم من وجوده الوجود، ومن عدمه عدم لذاته.

ثمَّ الشرط؛ إمَّا عقليُّ، كالحياة للعلم، وإمَّا عاديُّ، كَنَصْبِ / [٣٤ و] السُّلْمِ لصعود السَّطح، وإمَّا شرعيُّ، كالطهارة لصحة الصلاة، وكلٌّ منها ينطبق عليه حدُّ الشرط المذكور.

وأما الشرط اللغوي وهو مدخول "إذا" و أخواته، فالحققون على أنه ملزومٌ، والجزاء لازمٌ، أو سببٌ، والجزاء مسبَّب، فوجوده مستلزمٌ لوجوده استلزاماً لذاته؛ لاقتضائه إياه، اقتضاءً ذاتياً، أو جعلياً، وتخلّفه عنه^(١) أنما هو لانتفاء شرطٍ أو وجودٍ مانعٍ، إذا تقرر هذا، فقول الشارح: "إذ لا يلزم" مبني على انخراطه في سلكِ الشروط، و فيه ما فيه، فالوجه أن يجاب بأن الشرط فيه على ما عليه المحققون.

وقوله: "يجيئ" الذي هو في معنى الجزاء معناه: "يصحّ مجيئه"، والصحة لازمةٌ في الوجود للشرط المذكور، وإن تخلف المجيئ.

فإن قلت: لا داعي إلى تأويل "يجيئ" بـ"يصح" كما قلت؛ إذ بقاءه على ظاهره من لزوم مجيئه مفتوحاً عند وجود شرطه لا يُنْأِي في مجيئ فردٍ من المضارع المذكور على غير الفتح؛ لأنَّ المحكوم عليه في القضية المذكورة هو ما صدق عليه مضارعُ "فعل" من غير بيانٍ كميّةٍ أفرادِهِ، فهي مهملةٌ، وهي في قوة الحملية الموجبة التي حُكِمَ فيها بوجود ثبوت المحمول لبعض أفراد الموضوع، فالسالبة الجزئية لا يناقضها.

قلت: بل المحكوم فيها، هو كل فرد من أفراد موضوعها؛ إذ موضوعها اسمٌ جنسٍ مضاف، فيعم الصالح له، فقد بيّن فيها كلية الأفراد، فهي كلية موجبةٌ، فالسالبة الجزئية / [٣٤ ظ] تناقضها فتأمل!

(١) أي: تخلف الجزاء عن إذا.

[حروف الحلق]

(وهي أي حُرُوفُ الحَلْقِ) اللام للعهد الذكرى؛ إذ المركب الإضافي إذا كُتِرَ، و قُصِدَ الإشارة إلى أن الإشارة^(١) الثاني هو الأول جيئ باللام في المضاف إليه، كقولك: "عندي ثلاثة أثوابٍ فبعثُ ثلاثة الأثواب"، أي: الحروف المتقدم ذكرها التي لفتح العين لوقوع أحدها عينا، أو لامًا (سِتَّةٌ) بإسقاط الألف؛ إذ هي لا تكون إلا منقلبةً، فلا يمكن أن يكون الفتح لأجلها كما سُنِبَتْ عليه، فليس الحصرُ في الستة اختبارَ المذهبِ الخليل^(٢) من أن حروفَ الحلق مطلقا ستة كما توهم (نَحْوُ: سَأَلَ يَسْأَلُ) و"قَرَأَ يَقْرَأُ"، و"شَهَرَ يَشْهَرُ"، و"نَكَهَ يَنْكَهُ"، و"نَعَتَ يَنْعَتُ" (وَمَنْعَ يَمْنَعُ) و"جَحَدَ يَجْحَدُ" و"جَرَحَ يَجْرَحُ"، و"نَحَسَ يَنْحَسُ"، و"فَسَحَ يَفْسَحُ"، و"بَعَتَ يَبْعَتُ"، و"مَضَعَ يَمْضَعُ".

(لأنَّ مَخْرَجَهَا) هو مصدرٌ ميميٌّ أي: خروجها (مِنْ أَقْصَى الحَلْقِ) و يجوز كونه اسمَ مكانٍ الخروج. و"مِنْ" التي بعده للتبعيض (ثُمَّ الهَاءُ) إمَّا معطوف على الهمزة، ف"قَدَّمَ"^(٣) حقيقيٌّ في المعطوف عليه، إضافيٌّ في المعطوف، و إمَّا مفعول بـ"ذَكَرَ" محذوفًا (وَالْبَوَاقِي عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ) والأولى على هذا الترتيب الذي هو وصفُ الحروف، لا الترتيب الذي هو وصفُ الذاكر، وهو كونُ مخرج التَّالي أعلى من مخرج المَتَلُوِّ، وهذا المذكور لا يُفيد في أيِّ محلٍّ من الحلق يكونُ مخرجُ كلِّ منها، والمذكور في كلامهم أنَّ الأوَّلَيْنِ^(٤) من الأَقْصَى، / [٣٥ و] والأَوْسَطَيْنِ^(٥) من الوسط، والآخِرَيْنِ^(٦) الأخر.

(١) ح ق - الإشارة.

(٢) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليعمدي، أبو عبد الرحمن: من أئمة اللغة والأدب، و واضع علم العروض، أخذه من الموسيقى، وكان عارفاً بها وهو أستاذ سيبويه النحوي. ولد (١٠٠ هـ - ٧١٨ م) و مات (١٧٠ هـ - ٧٨٦ م) في البصرة. و عاش فقيراً، صابراً. كان شعث الرأس، و متمزق الثياب. له كتاب العين في اللغة و ومعاني الحروف. انظر: الأعلام للزركلي، ٣١٤/٢؛ معجم المؤلفين، ٦٧٨/١.

(٣) أي: قدّم الهمزة. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٩.

(٤) أي: الهمزة و الهاء.

(٥) أي: العين والحاء.

(٦) أي: الغين والحاء.

(ثُمَّ اسْتَشْعَرَ اعْتِرَاضًا)^(١) من الشعور أي: الإدراك، فاستفعل، إمّا للطلب، كأنّه طلب من نفسه أن يشعر باعتراض، وإمّا بمعنى "فَعَلَ" وهو "شَعَرَ"، وإن كان "شَعَرَ" إمّا يتعدى بالباء. (لِلْقِيَاسِ)^(٢) هو عند المناطقة: قولٌ مؤلّفٌ من قضايا متى سُلِّمَتْ لَزِمَ عنها لذاتها قولٌ آخَرُ.^(٣) وعند الفقهاء: إلحاق مجهولٍ بمعلومٍ لاشتراكهما في علةٍ حكمه. وعند أهل العربية: القاعدة. وهي هنا قولهم يجيئ مضارعٌ "فَعَلَ" إلخ.

فإن قلت: شدوذه أي: مخالفته فرغٌ عن وجودٍ قياسٍ صحيحٍ أي: قاعدةٌ تخالفه. ووجودُ القياسِ فرغٌ عن اندراج جميع أفراد موضوعه تحت حكمه، وهو منتفٍ؛ إذ "يأبى" من أفرادهِ، و"مخالفٌ" له في حكمه، فلا قياسٌ صحيحٌ.

قلت: بل وجودُ القياس الصحيح متوقّفٌ على اندراج غالب الأفراد، لا جميعها، فالقياس صحيحٌ.

(فَلَا يَعْتَدُ بِهِ) من الإعتداد، افتعال من "العَدَّ"، ضمّن معنى المبالاة، فعَدَى بالباء (فَلَا يَرِدُ نَقْضًا) هو إبداء صورةٍ وُجد فيها الحكم بدون علة التي رَعَمَهَا المستدلُّ.

وقد مرَّ أنّ الشرط اللغوي علةٌ لجزائه، وهو الفتح، ولا يخفى أنّ هذا عكسٌ ما عرّفه به أهلُ الأصول والجدل من أنّه ثبوتُ الوصف المدعى علةٌ في صورةٍ بدون الحكم. و عَطَفَ [الشارح] كَلَّا مِن "لا يعتدّ" و"لا يرد" بالفاء، لترتبه على ما قبله.

[فإن قلت: كيف يكون شاذًا وهو وارد في أفصح الكلام^(٤)؟ قلت: كونه شاذًا] (لَا يُنَافِي / [٣٥ ظ] وَقُوْعُهُ فِي كَلَامٍ فَصِيحٍ) لا لما سبق إلى بعض الأوهام، كما قال في "المطوّل" من: «أنّه لا يخرج الكلام المشتمل على كلمةٍ غير فصيحة عن الفصاحة، كما لا يخرج الكلام المشتمل على كلمة غير عربية عن كونه عربيًا». ^(٥) «وأَيُّده بعضهم بأنّ انتفاء وصف الجزء لفصاحة الكلمة مثلا

(١) أي: اعترض أن "أبى يأتى" جاء بالفتح مع انتفاء الشرط. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٩.

(٢) أي: أنّ "أبى يأتى" مخالف للقياس. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٩.

(٣) انظر: إيسا غوجي للأبهرى، ص. ٥.

(٤) قوله تعالى: ﴿وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَمُنَّ نُورُهُ﴾ [التوبة، ٣٢/٩].

(٥) انظر: المطوّل لتفتازاني، ص. ١٤١.

لا يوجب انتفاء وصف الكل؛ لأنه كما قال في "المطوّل": «غلطٌ فاحشٌ»؛^(١) لأنّ فصاحة الكلمات مأخوذةٌ في تعريف فصاحة الكلام حيث قالوا: فصاحة الكلام، خلوصه من ضعف التأليف و تنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحة الكلمات؛ وهي خلوص كلّ منها من تنافر الحروف، والغرابة، و مخالفة القياس،^(٢) فكيف لا يخرج الكلامُ المشتمل على كلمة غير فصيحة عن الفصاحة، وفصاحة الكلمات جزءٌ من مفهوم فصاحة الكلام، لا وصفَ لجزئها.

[أقسام الشاذّ]

والقياسُ على وقوع مفردٍ غيرٍ عربيٍّ في الكلام العربيّ فاسدٌ لوجوه؛ منها: أنّه لم يشترط في الكلام العربيّ أن تكون كلّ كلمة منه عربية، كما اشترط في فصاحة الكلام أن تكون كل كلمة منه فصيحَةً، بل لما أشار إليه بقوله:

(فَأَيْتَهُمْ قَالُوا الشَّاذُّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ قِسْمٌ مُخَالَفٌ لِلْقِيَاسِ دُونَ الْإِسْتِعْمَالِ) كَالقَوْدِ، وَ الصَيْدِ، وَاسْتَحْوَذَ (وَقِسْمٌ مُخَالَفٌ لِلْإِسْتِعْمَالِ دُونَ الْقِيَاسِ) نَحْو: [قول الشاعر]^(٣)

"وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا"

والإستعمالُ إضافة "مثل" إلى الضمير (وَكِلَاهُمَا مَقْبُولٌ) لا اعتراض [٣٦ و] بسببه على قائله (وَ قِسْمٌ مُخَالَفٌ لِلْإِسْتِعْمَالِ وَ الْقِيَاسِ) معاً. نحو: الأجلل، يفك الإدغام (وَهُوَ مَرْدُودٌ) على قائله، فالمقبول فصيحٌ، يصحّ أن يقع في الكلام الفصيح، والمردود غيرُ فصيح، يُباني وقوعه في الكلام الفصيح.

(١) انظر: المطوّل لتفتازاني، ص. ١٤١.

(٢) انظر: تلخيص المفتاح لقزويني، ص. ٦-٩.

(٣) لعجاج بن روبة، و قبل هذا البيت قوله: "خَلَى الذَّنَابَاتِ شَمَالًا كَتَبًا". معنى البيت: الضمير المستتر في "خَلَى" يعود إلى حمار وحشي أنّه أراد أن يرد الماء فأرى صباداً ففرّ منه، "الذنانبات": اسم موضع، "أم أوعال": هضبة معروفة، "شمالاً": ناحية الشمال، "كتبا": جميعاً أي: قريباً، "كها": يريد مثل الذنانبات. الشاهد فيه: "كها" حيث جرت الكاف الضمير المتصل، ومن شأن الكاف أن لا تجر إلا اسم الظاهر بالإتفاق الذي وقع فيه من ضرورة الشعر. انظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام، ٣/١٧.

فإن قلت: قد سبق أن فصاحة الكلمات^(١) جزءٌ من مفهوم فصاحتها، و قضية ذلك أن المخالف للقياس غيرٌ فصيح، فيُنافي وقوعه في الكلام الفصيح.

قلت: قال في "المطوّل": «مخالفة القياس أن تكون الكلمة على خلاف القانون المستنبط، من تتبّع لغة العرب، أعني: مفردات ألفاظهم الموضوعية، وما هو في حكمها كوجوب الإعلال، في نحو: "قام" والإدغام، في نحو: "مدّ" وغير ذلك، مما يشتمل عليه علم التصريف. وأمّا نحو: "أبي يَأبى"، و"عور"،^(٢) و"قطط شعره، و آل، و ماء، و ما أشبه ذلك من الشواذّ الثابتة في اللغة، فليست من المخالفة في شيء؛ لأنّها كذلك تثبت عن الواضع، فهي في حكم المستثناة، فكأنّه قال: القياس كذا إلا في هذه الصور، بل المخالفة ما لا تكون على وفق ما ثبت عن الواضع، نحو: الأجلل، بفكّ الإدغام»^(٣) انتهى.

وقيضئته أنّ ما وافق الإستعمال لا مخالفة فيه للقياس، وما خالف الإستعمال ك"يأبي" بالكسر، غيرٌ فصيح، هو خلاف ما هنا فيهما فتأمّله!

(أبي يَأبى لأمه) أفردَ الضمير؛ إمّا لأنّه عائد إلى "يأبي" / [٣٦ ظ] فقط، وإمّا إليهما بتأويل المذكور (حرفٌ حلقٍ) هذه القضية صغرى قياسٍ حذف كبراه، مُنتجٌ لنفي الشذوذ، والتقدير: "أبي يَأبى" ذو لامٍ هي حرفٌ حلقٍ، وكلّ ما هو كذلك فهو جائزٌ الفتح، "فأبي يَأبى" جائزة.

ولمّا كانت الصغرى محتاجةً إلى بيانٍ، بيّنها بقياسٍ أيضا حذف صغراه، والتقدير: أنّ اللام ألف، والألف من حروف الحلق، فاللام من حروف الحلق، وهو معنى قولنا: "أبي يَأبى" ذو لامٍ هي حرفٌ حلقٍ.

وعلى هذا القياس منعان: أحدهما: على صغراه، هو أنا لا نسلم أنّ اللام ألفٌ، بل هي الياء المنقلبة عنها الألف؛ إذ المقابل بحروف الميزان هي الحروف الأصلية الوجود، بدليل أنّك تقول:

(١) ح ق + جزء من مفهوم فصاحة الكلام، و أنّ خلوص الكلمة من مخالفة القياس.

(٢) ح ق + و استحوذ.

(٣) انظر: المطوّل لتفتازاني، ص. ١٤٣.

أي: فَعَلَّ بفتح اللام، وبهذا المنع يتوجه الاعتراض، والجواب المذكوران في المتن، ولو ثبت أن الألف من حروف الحلق. وثانيهما: على كبراه، وهو المشار إليه بقوله لأننا نقول إلخ.

(فَلِدًا)[فتح عينه] الفاء للعطف لا للسببية أيضا، واللام للتعليل تقديمًا للتأسيس على التأكيد.

(وَلَيْنٌ)^(١) اللام للإبتداء لا للتوطئة لعدم ما يُجاب به القسم (لَكِنَّ) استدراك على ما قد يتوهم من جواب الشرط المحذوف، وهو فاللام ألف.^(٢) (لِلزُّومِ الدَّوْرِ) وهو تَوَقَّفُ الشيء على ما يتوقف عليه لكونِ الفتح لأجلها بدليل قوله آفئا، فلو كان الفتح لأجلها لا لجوازه؛ إذ اللازم له جواز الدَّوْر لا حصوله، و ذلك / [٣٧ و] (لِأَنَّ وُجُودَ الْأَلْفِ) في "أبى" ليس بأصلي بل تعارض^(٣) (مَوْقُوفٌ عَلَى الْفَتْحِ فَلَوْ كَانَ الْفَتْحُ بِسَبَبِهَا) موقوفا عليها (لِلزِّمِ الدَّوْرُ) الصريح وهو الدَّوْر بمرتبة (لِتَوَقُّفِ الْفَتْحِ عَلَيْهَا) كما فرض (وَ تَوَقُّفِهَا عَلَيْهَا) كما حقق آفئا، لكن اللازم وهو الدَّوْر محال؛ إذ المتوقف عليه متقدِّم على المتوقف، فيؤدِّي إلى تقدِّم الشيء على نفسه، فالملزوم وهو كون الفتح لأجلها كذلك.

وقد يُجاب بأنه دور مَعِي؛ لأنَّ تَوَقَّف وجود كلِّ منهما أمَّا هو على وجود الآخر معه، لا قبله، وهو جائز؛ لأنَّه لا يؤدِّي إلى ما ذُكر. وقد أومأ الجاربردي إلى هذا الجواب بقوله: «كأنَّهم لما عَلِمُوا أَنَّ الْيَاءَ تَنْقَلِبُ أَلْفًا عَلَى تَقْدِيرِ فَتْحِ الْعَيْنِ سَوَّغُوا فَتْحَهَا؛ إذ يكون حينئذ مع حرف الحلق»^(٤).

و ربما أوجب أيضا بأنَّ الشرط وجودُ حرفِ الحلقِ في الماضي، وهو غير متوقف على الفتح في المضارع، و في كونِ الألف المنقلبة عينًا أو لامًا نظرًا لا يخفى (فَهُوَ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ فِي الْأَصْلِ) جملة معطوفة على النتيجة المحذوفة، هي و المقدمة الإستثنائية، و التقدير: لكن الدَّوْر محال فيكون الفتح بسببها كذلك.

(١) أي: ولن سلطنا أمَّا من حروف الحلق لكن لا يجوز الفتح أن يكون لأجلها. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٨٠.

(٢) ح - ألف.

(٣) ح ق: عارض. هذا هو الصواب.

(٤) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢٥٥/١.

(تُفْتَحُ الْعَيْنُ لِأَجْلِهِ)^(١) إن قلت: هذه العبارة تقتضي أنّ حرف الحلقِ علةٌ للفتح، وقوله فيما مرّ؛ إذ لا يلزم من وجود الشرط وجودَ المشروطِ تقتضي أنه شرط.

قلت: قد سبقت إشارة إلى ما في إشارته السابقة من المؤاخذة، فهذه الجارية على الصواب.

[٣٧ ظ]/

[وَأَمَّا قَلَى يَفْقَى بِالْفَتْحِ] (وَالْفَصِيحُ الْكَسْرُ) أي: اللفظ المكسور العين؛ إذ الفصاحة وصفٌ للمفردة، أو الكلام، أو المتكلم.

[بَقِيَ يَبْقَى بِالْفَتْحِ لُغَةً طَيِّبَةً] (وَالْأَصْلُ كَسْرُ الْعَيْنِ) [في الماضي].

إن قلت لم قال: "الأصل" و لم يقل: "الفصيح" كما الذي^(٢) قبله؟

قلت: لأنّ الفتح في "يَفْقَى" فتحٌ في مضارع "فَعَلَ" مفتوح العين أصلاً واستعمالاً بدون شرطه، فالكسر فيه هو الفصيحُ الموافق للقياس، والإستعمال الشائع، والفتح في "يَبْقَى" فتح في مضارع "فَعَلَ" مكسور العين في الأصل، فلا شذوذٌ في المضارع وهو ظاهر، ولا في الماضي لا بحسب الأصل وهو ظاهر ولا بحسب التحويل؛ لأنّه تحويلٌ عن الأصل عندهم لعلّة هي التخفيف.

(فَقَلْبُوهُ) أي: كسر العين (وَهَذَا) أي: قلبُ كسرِ العين فتحةً، و اللام ألفا (قِيَّاسٌ) [عندهم] يصح أن يكون بمعنى قياسي، أي: وهذا يثبت فيما لم يُسمع فيه بالقياس على ما سُمع فيه، وأن يكون بمعنى القاعدة، و سمّيت قياساً؛ لأنّها كُبرى القياسِ المؤلّف من مقدّمين، فهي أعظمُ جزئية من تسمية الجزء الأعظم باسم الكلِّ، كما يُقال مثلاً: "بَقِيَ" عينه مكسورةً ولاؤه ياءً، وكلُّ عينٍ مكسورةٍ ولاؤه ياءٌ يقلب كسره فتحةً و اللام ألفا، ف"بَقِيَ" يقلب كسر عينه فتحةً و لاؤه ألفا.

[تداخل اللغتين]

(وَأَمَّا رَكَنٌ يَرَكُنُ) أي: و أمّا فتحهما؛ إذ تداخلُ اللغتين لا يصدقُ إلّا على فتحهما لا عليهما (فَمِنْ تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ) أي: دخول كلٍّ من اللغتين على الأخرى بدخول ماضي [٣٨ و]

(١) و لهذا لم يذكر المصنف الألف في حروف الحلق؛ إذ هي لا تكون إلا ههنا إلا منقلبة من الياء أو الواو، وغرضه بيان حرف

تفتح العين لأجله. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٨٠.

(٢) ح ق + في الذي.

أحدهما على مضارع الأخرى، والعكس، اشتركتا في الدخول فصَحَّ التعبيرُ بـ"التداخل" (أعني أَنَّهُ) أي: المذكور الذي هو "رَكَنٌ يَزْكُنُ" لا بقيد الفتح فيهما، أو به. وقَوْلُهُ: (جَاءَ) يعني: أيضا (مِنْ الأَوَّلِ) أي: من الجائي الأَوَّل. (١)

[الباب الرابع]

[فعل مكسور العين، مضارعه يفعل، إلا ما شدَّ] (فإنَّهَا جَاءَتْ بِكَسْرِ العَيْنِ فِيهِمَا) وجوبا في البعض وهو ثمانية: "ومق"، و"وثق"، و"وفق"، و"ولي"، و"ورث"، و"ورم"، و"ورع"، و"ورى"، إلخ. أي: أكثر من الثمن، و جوازًا في البعض وهو تسعة: "حسب"، و"نعم"، و"بئس" من البؤس، و"يئس" من اليأس، و"ييس" من اليبس، و"وغر"، و"وجر"، بالمهملة إذا التَّهَبَ غضبا، و"ولة" و"وهل" اشتدَّ فزعه، فيجوز في مضارعها كسر عينه وفتحها. و"زبد" وزع بالشيء أي: ولع به، و"وعم" الذي منه "عم صباحا" (٢) (ومت) بكسر الميم منقولًا إليها من الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين وإنما مثل بالمسند إلى التاء لظهور الكسر فيه دون غيره.

[الباب الخامس]

(لأنَّ هذا الباب) وهو "فَعَلَ يَفْعُلُ" بضم العين (مَوْضُوعٌ لِلصِّفَاتِ) جمع الصفة أي: المعنى القائم بالذات (اللازمة) للذات الموصوفة أي: الدائمة القيام بها لعلاقة تقتضيها.

[فَاخْتِيرَ لِلْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ] [حركة لا تحصل]

إن قلت: كون الصفة لازمةً يُنافيه الدلالة عليها بالفعل الدالّ على تجدد معناه أي: حصوله شيئاً فشيئاً، وحدوثه أي: وجوده بعد العدم؛ ومن ثم قيل: الجملة الإسمية دالة على الدوام المقابل للحدوث، والثبات المقابل للتجدد. / [٣٨ ظ]

(١) ركن يركن جاء من باب نصر ينصُر و علم يعلم، فأخذ الماضي من الأول أي: من الجائي الأول والمضارع من الثاني أي: من الجائي الثاني. أنظر: تدریج الأَدَانِي لعبد الحق، ص. ٢١.

(٢) أي: صباح الخير.

قلت: أما التجدد فلا ينافي اللزوم أي: الدوام؛ إذ الدوام صادق بتعاقب الأمثال، وأما الحدوث أي: حدوث اللازم^(١) في جميع أوقات وجود الملزوم، لامطلق اللزوم الصادق باللزوم بعد الوجود وهو المراد هنا، و بلزوم الوجود وهو الأول (إلا بانضمام الشفتين) و في انضمامهما تلازمهما حال النطق، وبه صحّ اتّصاف العين بالضمّ، وبه حصلت المناسبة بين الألفاظ ومعانيها.

(وَيَكُونُ) أي: وزن "فعل" (لأفعال) جمع "فعل" بالمعنى النحوى، أي: الأفعال الدالة على (الطبايع) جمع "طبيعة" قال الشارح في المطول: «الغرائز، جمع غريزة وهي الطبيعة، و فسّرت بأثما ملكة تصدر عنها صفات ذاتية، و يقرب منها الخلق وهي ملكة تصدر عنها الأفعال بسهولة من غير رؤية إلا أنّ للإعتبار مدخلا في الخلق دون الغريزة، وتلك الغرائز مثل الكرم، والقدرة، والشجاعة، ومقابلاتها»^(٢) انتهى.

وقد فسر الملكة أيضا فيه بأنها الهيئة الراسخة في النفس.

فقوله هنا: (كالحسن) تمثيل للطبايع لا لأفعالها، والمراد به الحسن النفسي الصادر عنه الصوري الذي هو الخلق التي هي مجموع الشكل، واللون.

وقوله: (وتحوها) الضمائر للطبايع لإدخال الملكات الخلقية المذكورة كـ"فقه"، وما أجري مجراها. وما ذكره هنا هو كقول المرادي:^(٣) «ولا يرد "فعل" إلا لمعنى مطبوع عليه من هو قائم به نحو: "كرم"، و"لؤم"، أو لمطبوع كـ"فقه"، و"خطب"، [٣٩ و] أو شبهه نحو "جنب" شبهه بـ"نجس"»^(٤).

(١) ح ق + للملزوم، فإثما ينافي اللزوم المطلق، أي: وجود اللازم.

(٢) أي: كالبلخ، والجين؛ انظر: المطول لتفتازاني، ص. ٥٢٧.

(٣) هو الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المصري، المعروف بابن أم قاسم. مفسر، أديب. مولده بمصر، و شهرته و إقامته بالمغرب، توفي سنة (٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م). من كتبه: تفسير القرآن، شرح ألفية ابن مالك. انظر: الأعلام للزركلي، ٢/٢١١.

(٤) انظر: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي، ٣/١٥١٧.

(وَلَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا) هذا يخالف قول المرادي،: "ولا يتعدى إلا بتضمين نحو: "رُحِبْتَكُمْ الدَّارُ"، ونحو: قول عليّ [رضي الله عنه] (١) "إِنَّ بَشْرًا قَدْ طَلَعَ الْيَمْنَ" أي: وَسِعْتَكُمْ و بَلَعُ، (٢) وإلا بتحويل نحو: سُدَّتْهُ، والأصل: سَوَّدَتْهُ بفتح العين، حَوَّلَ أي: "فَعَلَّ" بضمها، للإعلام بأنَّ العين واوٌ نُقِلَتِ الضمَّةُ إلى الفاء عند حذف العين" (٣).

[الرباعي المجرد]

(وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ) هذا هو القسم الخامس، والسادس، من الأقسام الثمانية المتقدمة، قدّمهما هنا على مزيد الثلاثي لتجرّدهما (فَهُوَ فَعَلَلٌ) مقتضاه، انحصار الرباعي المجرد في "فَعَلَلٌ" ولا يصح؛ لأنّه ينتقض بـ"فَعَلَّلُ" المبني للمفعول، و"فَعَلَّلَ" أمراً كـ"دَخَرَجَ؛ لأنَّ كلاً منهما مجرد؛ إذ يصدق عليه حدّ المجرد المتقدم مع أنّ الأوّل أصل بنفسه عند سيبويه، (٤) والثاني أصل أيضاً بنفسه، مأخوذ من المصدر كالماضي عند البصريين.

وقد يقال: مراده بالمجرد المنحصر هو الأصلي فقط، والأوّل فرع عن المبني للفاعل عند أكثر البصريين، والثاني مقتطع من المضارع عند الكوفيين. ولو قال: أما الرباعي المجرد فالموجود من ماضيه "فَعَلَلٌ" لكان أحسن.

كَدَخَرَجَ) دخول الكاف سَوَّغَهُ إمّا إرادة اللفظ فهو اسم، وإمّا إقامة المقول مقام القول المحذوف (دَخَرَجَةٌ وَ دِخْرَجًا) لا دَخَلَ لهما في المثال، فذكرهما لإفادة أنّ "فَعَلَلٌ" (٥) مصدره على "فَعَلَّلَةٌ"، و"فِعْلَالًا"، والأوّل قياسي والثاني سماعي.

(١) هو علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أمير المؤمنين، رابع الخلفاء الراشدين، ولد بمكة، و ربي في حجر رسول الله و توفي سنة (٤٠ هـ). انظر: معجم المؤلفين، ٤٥١/٢.

(٢) أي: رحب أي: وسع. طلع أي: بلغ.

(٣) انظر: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي، ١٥١٧/٣.

(٤) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب بسيبويه: إمام النحاة، و أوّل من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز سنة (١٤٨ هـ - ٧٦٥) وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد ففاهه. وصنف كتابه المسمى "كتاب سيبويه"

في النحو، لم يصنع قبله ولا بعده مثله. توفي شاباً بالأهواز سنة (١٨٠ هـ - ٧٩٦). انظر: الأعلام للزركلي، ٨١/٥؛ معجم المؤلفين، ١٠/٨.

(٥) ق - فَعَلَلٌ.

(فَإِنَّ الْفِعْلَ / [٣٩ ظ] الْمَاضِي) شروع في الإستدلال على انحصار الرباعي المجرد في "فَعَّلَ"، وهو استدلال غير تام؛ لما علمت أنّ الرباعي المجرد صادق على الأمر، والمبني للمفعول على المرجح. و مراده بالماضي المجرد فقط، لا مطلقا، وإلا انتقض بنحو "انطلق" (لَا يَكُونُ أَوَّلُهُ وَ آخِرُهُ إِلَّا مَفْتُوحَيْنِ) وأمّا نحو: "نعم"، و"شهد" فقد مرّ جوابه،^(١) ونحو: "ضربوا"، و"ضربت" فسيأتي استثنائه (فَلَا يُمَكِّنُ سُكُونُ اللَّامِ الْأُولَى) في تفرّيعه بالفاء على وجوب فتح الطرفين نظر؛ إذ تفرّيعه أمّا هو على سكون وجوب الآخر عند اتصال الضمير المتقدم ذكره، وتعبيره في سكون اللام الأولى بعدم الإمكان تقتضي عدم إمكان اللزوم وهو التقاء الساكنين، وهو أحد القولين فيه. وثانيهما: إمكانه لكنّه مرفوض لثقله.

(فَحَرِّكُوهَا) أي: للعلة المذكورة، وقوله: (لِحِفَّتِهَا) علة للفتح بخصوصة، وتأنيث الضمير لتأويل الفتح بالفتحة؛ لأنّه الضمير للشأن، وتأنيثه ليكون ضمير القصة أجري على القاعدة من أنّ الجملة بعده إذا اشتملت على مؤنث غير فضلة فالمختار هو التأنيث، كقوله تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾ [الحج، ٤٦/٢٢].

(لَيْسَ فِي الْكَلَامِ) [أربع حركات متوالية في كلمة واحدة] هذه العلة أمّا تحققت بعد سكون العين؛ إذ لو حركت لانتفت، والمطلوب أمّا هو العلة الحاملة للواضع على السكون، إلا أن يقال: أمّا علة غائية، وهي معلولة خارجا علة ذهنا كما مرّ.

[الملحق بالرباعي]

(و يُلْحَقُ بِهِ) أي: الرباعي المجرد نحو: جَوْرَبَ / [٤٠ و] زيدٌ عمراً أي: ألبسه الجورب وهو مُعَرَّبٌ.

فإن قلت: الإلحاق فرع عن زيادة الواو فيه، والعلم بها فرع عن الإشتقاق الذي هو خاص بالعربية.

(١) وأمّا ما جاء من نحو: نعم و شهد بفتح الفاء و كسرهما مع سكون العين و كسرهما... فمزال عن الأصل. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٧٨.

قلت: لما استعملته العرب على سُنَنِ لغتهم أعطته حكم نظيره من "جَوْهَر" ، و "كَوْثَر" ، ونحوهما مما زيدت فيه الواو، فكأنه من "الجرب".

(وَبَيْطَر) من "البطر" بالسكون، وهو الشَّقُّ. قال في "الصَّحاح": «وَبَطَرْتُ الشَّيْءَ أَبْطَرُهُ بطراً: شَقَّقْتُهُ، ومنه سُمِّيَ البَيْطَارُ». (١) انتهى.

(وَرَهْوَك) بالراء ثم الهاء، وآخره كاف، في "الصَّحاح": «مَرَّ الرَّجُلُ يترهوك، كأنه يموج في مشيته» (٢) انتهى. ف"رَهْوَك" متعدي إلى واحد، و في نسخ و "هَرْوَل" من "الهرولة"، وما أدري ما وجه زيادة الواو فيه وإن صرَّح بها بعضهم إلا أنه قيدٌ دَلَّ الإشتقاق في "جَهْوَر" ونحوه على زيادتها، فيحمل ما لم يدل فيه عليه، فلذا قالوا: إذا صاحب ثلاثة أصول فصاعداً غير مصدرة كانت زائدة.

(وَشَرَيْف) زيدٌ الزرع، قطع شَرِيافَه وهو ورقه إذا كثر و طال حتى يخاف فساده، فهو من "الشرف" أي: العُلُو، فالياء زائدة.

(وَدَلِيلُ الْإِلْحَاقِ اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ) إن قلت: الإلحاق هو جعل المصدرين على زنة واحدة، فكيف يكون اتِّحَادُ المصدرين دليلَ الإلحاق الذي هو عينه، (٣) والدليل يغيّر المدلول.

قلت: الإلحاق كما مرَّ جعل الكلمة من باب غير بابها الأصلي، واتِّحَادُ / [٤٠ ظ] المصدرين مغيّر له لازم، واللازم يصح أن يكون دليلاً على الملزوم.

واعلم أنه لا بدّ في صحة إسناد الإتحاد إلى المصدرين الذي هو مُثَنَّى من تقدير محذوف، هو تمييز أو مضاف. وهو في الحقيقة موصوفُ الإتحاد، والأصل: اتِّحَادُ المصدرين زنةً، أو اتِّحَادُ زنة المصدرين.

(١) انظر: الصَّحاح للجوهري، «بطر».

(٢) انظر: الصَّحاح للجوهري، «رهك».

(٣) أي: عين الدليل.

[الثلاثي المزيد فيه]

(فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ) لو أسقط "على" كان أخصر و أظهر (لِأَنَّ الزَّائِدَ فِيهِ)^(١) مشتق من "زَادَ" اللازم (لِئَلَّا) تعليل لمحذوف أي: ولا يزداد أكثر لئلا (يَلْزَمَ مَزِيدَةً) أي: فضيلة، والمراد بها هنا كثرة (الْفُرْع) وهي الحروف المزيدة (عَلَى الْأَصْلِ) وهي الحروف الأصلية (إِلَّا مِنْ حُرُوفٍ سَأَلْتُمُونِيهَا إِلَّا فِي الْإِلْحَاقِ وَالتَّضْعِيفِ)^(٢)

فالإستثناء الأول من الخبر المقدر وهو "مِنْ" و مجرورها، والإستثناء بهذا الطريق مفيد لقصر الموصوف على صفة الذي هو في قوة حكمين ثابتين للحروف المزيدة؛ أحدهما: إيجاب وهو إثبات كونها من الحروف المذكورة، والآخر: سلب وهو نفي كونها من غيرها، فكأنه قبل الحروف المزيدة في كل حالة تكون من حروف "سألتمونها" ولا تكون في حالة من غيرها.

والإستثناء الثاني من "في" و مجرورها باعتبار الحكم السلبي المتقدم، فكأنه قبل الحروف المزيدة [٤١ و] لا تكون إلا في حالة من الأحوال من غير حروف "سألتمونها" إلا في الإلحاق والتضعيف. وقس على هذا نحوه: مثل قوله تعالى: ﴿وَلَا يُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ﴾ [العنكبوت، ٤٦/٢٩] (فَإِنَّهُ) ضمير للشأن (أَيُّ حَرْفٍ) موصول صلته (كَانَ) التامة، كـ"قَطَعَ"، و"جَلَبَبَ"، و"مَرْمَرِيْسَ"، و"صَمَحَمَحَ".

[الثلاثي المزيد فيه الرباعي]

[وهو ثلاثة أبواب]

(مَا كَانَ مَاضِيَهُ) "كان" زائدة للفصل بين المثليين ولو حذف "ماضيه" لكان أخصر و أظهر (عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ) فيه نظر؛ إذ يخرج منه بهذا أمر الثلاثي المجرد، كـ"أُقْتُلُ"، و"إِضْرِبْ"، و"إِذْهَبْ"، والمضارع منه، كـ"يَقْتُلُ"، و"يَضْرِبُ"، و"يَذْهَبُ"، مع أنّهما من القسم الأول قطعا، و يدخل فيه

(١) إما حرف واحد، أو اثنان، أو ثلاثة. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٨٣.

(٢) ح ق + أعلم أنّ أصل هذا التركيب لا يكون إلا في حالة من الأحوال من شيء من الحروف إلا في حروف "سألتمونها" إلا في الإلحاق والتضعيف.

مضارع "فَاعَلَ"، كـ"يَقَاتِلُ"؛ لأنَّ ماضيه على أربعة أحرف^(١) وليس منه (وَهُوَ مَا كَانَ الزَّائِدُ) [فيه حرفا واحدا] الضمير فيه عائد على "ما كان"، وهذا التعريف أشد^(٢) من الذي قبله لتناوله ما تقدم أنَّه يخرج من الأوَّل،^(٣) وإخراجه ما تقدم أنَّه يدخل فيه.^(٤)

[الباب الأوَّلُ أَفْعَلَ]

[همزة أَفْعَلَ يجيئ لمعان]

(وَهُوَ لِلتَّعْدِيَةِ) هي إيصال معنى الفعل إلى مفعول، لا يَصِلُ إليه الفعل بدون حرف المتعدي، كقولك: "أذهبتُ زيدا" أي: أوصلت الذهاب الذي هو معنى "ذهب" إلى زيد أي: صيرتُه^(٥) قد ذهب (غَالِبًا) منصوب، إمَّا على أنَّه صفة لظرف للإستقراق في التعدية أي: وهو كائن للتعدية زمنا غالبا على سائر الأزمنة، أو لمصدر للإستقراق أي: كونا غالبا، / [٤١ ظ] وإمَّا على أنَّه حال من التعدية بتأويل الإيصال (نَحْوُ: أَكْرَمْتُهُ)

إن قلت: جعله مثالا للتعدية يقتضي أنَّ المراد به: "صيرتُه كريما" كما مرَّ،^(٦) والمراد به أمَّا هو أوصلتُ المعروف إليه^(٧)

قلت: لعل "كْرَمٌ" المجرد يَرِدُ تارة بمعنى: الجُودُ النفسي، و تعديته صيرتُه كريما، وتارة بمعنى: تناول المعروف و هذا لم يستعمل، و تعديته بمعنى: أوصلت المعروف إليه أي: صيرتُه أخذا له، و هذا هو الشايح في الإستعمال.

[ولصيرورة الشيء منسوباً] (إلى ما اشتقَّ مِنْهُ الفِعْلُ)

(١) ح ق - أحرف.

(٢) ح : أسد. لعل الصواب هذا.

(٣) أي: مع أنه منه.

(٤) أي: مع أنه ليس منه.

(٥) ح - صيرتُه.

(٦) ق - كما مرَّ، صح هامش.

(٧) ح - إليه.

إن قلت: قد مرَّ أنّ الذي يشتق منه الفعل وهو المصدر. واشتقاق "أَعَدَّ"، و"أَصْبَحَ"، من "العُدَّة"، و"الصُّبْحَ"،^(١) و ليسا بمصدرين؛ بل الأوّل اسم داء معروف، والثاني اسم وقت هو ابتداء النهار.

قلت: لعل المراد هنا^(٢) بالإشتقاق هو الأخذ، وهو أوسع دائرة من الإشتقاق، و تحقّقه نحو: قولنا: أَوْزَقَ الشَّجَرُ، أو يقال: أنّ الفعل مشتق مما ذكر بواسطة اشتقاق المصدر الذي هو أصله^(٣) منه أي: أخذه^(٤) منه، وهو قريب من الأوّل.

(وَلَوْجُودِ الشَّيْءِ) من إضافة المصدر للمفعول؛ إذ المراد بـ"الوجود" العلم (عَلَى صِفَةٍ) في الجاربردي^(٥) أي: ولوجود الشئ على صفة، ومعناه: أنّ الفاعل وجود^(٦) المفعول موصوفا بصفة مشتقة من أصل ذلك الفعل، وتلك الصفة في معنى الفاعل إن كان أصل الفعل لازما نحو: أَبْجَلْتُهُ أي: / [٤٢ و] وَجَدْتُهُ بَخِيلاً، و في معنى المفعول إن كان متعديا نحو: أَحْمَدْتُهُ أي: وَجَدْتُهُ مُحْمَدًا.

[وللسلب] (أَزَلْتُ عُجْمَتَهُ) أي: لبسه. ومنه حروف المعجم أي: الخط المزال عجمته بالنقط. (وَلِلزِّيَادَةِ فِي الْمَعْنَى) المدلول عليه بأصل الفعل بناء على أنّ الزيادة في الحروف فتبعها^(٧) زيادة المعنى غالبا (نَحْوُ: شَغَلْتُهُ وَ أَشْغَلْتُهُ) فالإمتلاء المدلول عليه بـ"شَغَلَ" دون الإمتلاء المدلول عليه بـ"أَشْغَلَ".

(وَأَعْلَمَ) أمّا عبّر هذه الصيغة إشارة إلى الاهتمام و إلقاء البال إلى ما يرد بعدها لاحتياجه إلى تنبيه لغموضه ومخالفته للغالب على "أَفْعَل" من كونها للتعدية القاصر (قَدْ يَنْقُلُ الشَّيْءُ) [إلى أَفْعَل] أي: فعل المجرد (فَيَصِيرُ) [لازماً] أي: الفعل المنقول إليه (فَأَكَبَّ) أي: فاستلقى على وجهه.

(١) ق: والصبح.

(٢) ق - هنا.

(٣) ق: أصل.

(٤) ق: أخذ.

(٥) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢٣١/١.

(٦) ح ق: وجد.

(٧) ح - ف؛ ق: تتبعها.

و منه ﴿أَمِنْ يَمْشِي مُكَبًّا﴾ [الملك، ٦٧/٢٢]. والتصريح بقوله بعده: "على وجهه" زيادة توضيح و إظهار لبشاعة هذه الحالة (وَ عَرَضَهُ أَي أَظْهَرَهُ) إحترازاً من "عَرَضَ العُودَ على الإناء"، و "السيفَ على الرُّمَح"، أي: و ضعهما على الأرض.

[قال: الزُّوزَنِي]: (وَلَا ثَالِثَ هُمَا)

إن قلت: انتفاء غيرهما يقتضي أن يقول أولاً: وذلك هو أكْبَب و أعْرَضَ، لا نحو: أكْبَب و أعْرَضَ.

قلت: القیضة الممثلة لها مفهومها^(١) مقول على أفرادٍ ذهنيةٍ منتشرةٍ، والتمثيلُ يصحّ بكلِّ منها وإن لم يوجد منها في الخارج شيء، أو وُجد عدد محصور / [٤٢ ظ] (فِيمَا سَمِعَ) إن أراد الزُّوزَنِي^(٢) فيما سمعته فبنائه للمفعول فلا اعتراض، و إن أراد فيما سمعه الناسُ فالحصر ممنوع.

فقد قال الزمخشري: ^(٣) «يجعل "أكْبَبَ" مطاوع "كَبَّهُ"، ويقال: كَبَيْتُهُ فأكْبَبَ من الغرائب والشواذِّ و نحوه: فَشَعَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ فَأَقْشَعَ، وما هو كذلك، ولا شيء من بناء "أفْعَل" مطاوع، ولا يُتَقَنَّ نحو هذا إلا حملة كتاب سيبويه؛^(٤) و إنما الباب من باب "أَنْقَضَ" و "أَلَّأَمَ" و معناه: دخل في الكبِّ و صار ذا كبِّ؛ و كذلك أقشع السحاب: دخل في القشع، و مطاوع كبِّ و قشع انكبِّ وانقشع»^(٥) انتهى. وبهذا أظهر أنّ فيها مشى عليه الشارح نظرًا لا يخفى.

(١) ح ق + كليّ.

(٢) هو حسين بن أحمد بن حسين الزوزني، أبو عبدالله: عالم بالأديب، قاض، من أهل زَوْزَنَ (بين هراة و نيسابور) له شرح معلمات السبع. توفي سنة (٤٨٦ هـ - ١٠٩٣ م). انظر: الأعلام للزركلي، ٢٣١/٢.

(٣) هو محمود بن عمر بن محمد أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخشتر (من قرى خوارزم) سنة (٤٦٧ هـ - ١٠٧٥ م) وسافر إلى مكة فجاور بها زمنا فلقب بجار الله. و تنقل في البلدان، ثم عاد إلى جرجانية فتوفي فيها سنة (٥٣٨ هـ - ١١٤٤ م) من كتبه: الكشاف، أساس البلاغة. انظر: الأعلام للزركلي، ١٧٨/٧.

(٤) لم أجد هذا الرأي في كتاب سيبويه.

(٥) انظر: الكشاف للزمخشري، ٥٦٩/٤.

[الباب الثاني فَعَل]

(نَحْوُ: فَرَحَ تَفْرِيحًا) أصله: تَفَرَّحًا لوجوب اشتمال المصدر على حروف فعله، ثم أبدلت الراء الثانية من جنس حركة ما قبلها وهو (الأولى) على تقدير همزة الإستفهام (أو الثانية) "أو" نائبة عن "أم" المعادلة؛ والأصل: اختلف في الزائد المجاب به هذه الجملة الإستفهامية؛ (لأنَّ الحُكْمَ بزيادةِ الساكنِ) لما فيه من تقليل الزائد بكونه حرفا فقط (أولى) بالقبول من الحكم بزيادة^(١) المتحرك لما فيه من تكثير الزائد بكونه حرفا و حركةً.

فإن قلت: القول الأول يحتم^(٢) الحكم بزيادة الساكن لا أولويته كما قال الشارح.

قلت: أولويته لألوية علته فهو أرجح من مقابله، والمصير إلى الأرجح متعين، ولو حذف "الحكم" و"الباء" / [٤٣ و] كما في مقابله كان أخصر وأظهر.

(وَالْوَجْهَانِ) هما زيادة الساكن و زيادة المتحرك لا الحكمان؛ إذ الحكم جزم بالزائد بعينه ولا معنى لكون الجزمين جائزين عنده؛ إذ المراد بقوله: (جائزان) [عند سيويه] محتملان لتكافي الدليلين. فإن قلت: قول سيويه هل هو من الخلاف المشار إليه بقوله: "اختلف".

قلت: لا؛ لأن قاعدتهم تضمنين الجملة الإستفهامية الواقعة بعد اختلاف الأقوال المشار إليها ب"اختلف"، فلو قصد الإشارة إليه لقال: هو الأولى أو الثانية أو هما جائزان.

[بناء فَعَل]

(وَهُوَ لِلتَّكْثِيرِ فِي الفِعْلِ) هو إفادة أن الفعل كثير في نفسه مع قطع النظر عن كثرة الفاعل وقلته، فيتحقق مع اتحاد الفاعل (نَحْوُ: جَوَلْتُ وَ طَوَّفْتُ أَوْ فِي الفَاعِلِ) هو إفادة أن الفاعل من حيث تعلق الفعل به كثير في نفسه، و يلزمه كثرة الفعل المتعلق (نَحْوُ: مَوَّتَ الإِبِلُ أَوْ فِي المَفْعُولِ) هو إفادة أن المفعول الذي وقع عليه الفعل كثير في نفسه و تلزمه كثرة الفعل الواقع لا كثرة الفاعل.

(١) ح - بالقبول من الحكم بزيادة.

(٢) ق: يحكم. هذا خطأ. (ولعله سهو من المستنسخ).

(نَحْوُ: غَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ)^(١) ففي كثرة غلق الباب الواحد، و قطع الثوب الواحد يصح "غَلَّقَتِ الباب"، و "قَطَّعَتِ الثوب"^(٢) باعتبار الأول كما يدل له ما في "شرح المفصل"^(٣).

(وَلِنِسْبَةِ الْمَفْعُولِ) يمكن أن يقال في نحو: فَسَّقَتْهُ، أَنَّهُ لِلتَّعْدِيَةِ أَي: جعلته فاسقا؛ والجعل إما بالقول أو الاعتقاد أو الفعل.

(وَلِغَيْرِ ذَلِكَ) كالصيرورة / [٤٣ ظ] في عَجَزَتِ المرأة و ثَيَّبَتِ، والتوجه في كَوَّفَ الرجل^(٤) و شَرَّقَ و غَرَّبَ.

[الباب الثالث فاعل]

(وَمَنْ قَالَ كَذَّبَ كِذَابًا) أي: و من حافظ على بقاء حروف الفعل على هيئاتها في المصدر فقال: "كذَّابًا" مُبْدِيٌّ بكاف متحرّكة ثم بذالين مدغمة أولاهما كما الأمر في الفعل لا "تكذيبًا" (قَالَ) في مصدر (قَاتَلَ قِتَالًا) بقلب الألف ياء ضرورة امتناع النطق بها بعد الكسر، لا "قتالا"؛ لكن قال: الجاربردي: «وجاء على "فيعال" قالوا:^(٥) قَاتَلْتُهُ قِتَالًا، ومن ثم قالوا: أَنْ "قتالا" فرع "قتالا" من حيث كان جاريا على الفعل، قلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها»^(٦) انتهى. وظاهر الشرح أنّ "فعالا" صيغة أصلية.

(وَيُرْوَى: مَارَيْتُهُ مِرَاءً وَ قَاتَلْتُهُ قِتَالًا) يعني: تشديد الراء والتاء، فالراء والتاء^(٧) المدغمتان بدلان من الياء المنقلبة عن ألف "فاعل"، عكس دينار في دِنَّار.

(وَهُوَ) أي: "فاعل" (تَأْسِيسُهُ) أي: وضعه على أساس (عَلَى أَنْ يَكُونَ) أي: الحدث المدلول عليه بمجرد (بصاحبه) أي: فيه (مَا فَعَلَ الصَّاحِبُ بِهِ) أي: الحدث الذي أوجده الصاحب فيه،

(١) ق + لا يصح بهذا الاعتبار غَلَّقَتِ الباب و قَطَّعَتِ الثوب.

(٢) ح ق + بالتشديد.

(٣) أي: «و مجيئه للكثرة هو الغالب عليه». انظر: شرح المفصل لابن يعيش، ١٥٩/٧.

(٤) أي: توجه إلى الكوفة.

(٥) ق - قالوا؛ ق + نحو.

(٦) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢٩٦/١ - ٢٩٧.

(٧) ح - فالراء والتاء.

فالفعل هو الإتحاد، والمفعول هو الأثر الذي هو الحركة والسكون، فلا يرد عليه إلزام اتحاد الفعل والمفعول.

[ويكون بمعنى: فَعَلَّ] (أي: لِلتَّكْثِيرِ) لا يصح أن يكون "للتكثير" تفسيرا لمعنى: "فَعَلَّ" لوجود اللام، ولا أن يكون مع أي: بدلا من "بمعنى: فَعَلَّ" لوجود أي: المانعة من حلوله محل المبدل [٤٤ و] منه. فالوجه "أن" أي: داخلة على "يكون" مقدره، وهي و معمولاها مفسرة؛ ليكون الأولى ومعموليها، أو يكون "للتكثير" تفسيرا لقوله: "بمعنى: فَعَلَّ". و في صنيعه إشارة إلى أن التكثير أصل معاني "فَعَلَّ" (نَحْوُ: ضَاعَفْتُهُ وَ ضَعَّفْتُهُ) بمعنى: كَثَّرْت من ضَعَفه بفتح الضاد مصدرا أي: تكريه، فهو للتكثير في الفعل؛ و قضيته أن تكرير الشيء مرّة واحدة لا يستعمل فيه "ضَعَف" مشددا بل "ضَعَفَ" مخففا أو "أَضَعَفَ".

والمراد بالتكثير هنا غير التكثير من الكثرة المقابلة للوحدة؛ فإنّ الأوّل مستفاد من الهيئة والثاني من المادّة.

[ويكون بمعنى: أَفَعَلَ] (نَحْوُ: عَافَاكَ اللهُ وَ أَعْفَاكَ) "أعفاك" للتعدية أي: جعلك عافيا أي: كثير القوّة من "عَفَى" (١) الشيء، كثير، و منه ﴿حَتَّىٰ عَفْوًا﴾ [الأعراف، ٧/٩٥] لا من "عَفَى" دَرَسَ.

[ويكون بمعنى: فَعَلَ] (وَ سَافَرَ وَ سَفَرَ) أي: خرج مسافرا. و في إثبات هذا المعنى لـ"فَاعَلَ" بمثالين نظر؛ إذ الدفع في الأوّل من الله (٢) على يد بعض الناس، و عادته جارية بمقابلته بدفع أيضا من المدفوع وإن كان دون الدفع الأوّل، فلم يخرج عن معناه الأصلي. و"سَفَرَ" في المثال الثاني يمكن أن يكون من "السُّفور" بمعنى "الظهور" كما صرح به في "الصّحاح" (٣) بأنّ ذلك مصدره ولا يضر تصريحه فيه بقوله: «إذا خرجتُ للسفر»؛ إذ يقال ذلك في الظهور حيث كان.

(١) ق: عفا.

(٢) ح + تعالى.

(٣) انظر: الصّحاح للجوهري، «سفر».

[الثلاثي المزيد فيه الخماسي]

[وهو خمسة أبواب]

(مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ) / [٤٤ ظ] ينتقض بنحو: يتكسّر و يتباعد مع أنّه ليس من هذا القسم (وَهُوَ نَوْعَانِ) تثنية نوع، وهو كلي مقول على كثيرين متفقين بالحقيقة. والمراد به هنا ما اتفقت أفراده في الحرف المبدوء به، ثم اتفقت في الزائد الثاني فهو باب واحد و إلا فَبَابَانِ أو أبواب، ومن ثمة كان من نوع الأوّل وهو المبدوء بالتاء بابان "تَفَعَّلَ" بزيادة إحدى العينين، و "تَفَاعَلَ" بزيادة الألف. و في النوع الثاني وهو المبدوء بالهمزة ثلاثة أبواب، "انْفَعَلَ" بزيادة النون، و "افْتَعَلَ" بزيادة الألف، و "افْعَلَ" بزيادة إحدى اللامتين.

وقد أشار إلى ذلك كلّه بقوله: "والمجموع خمسة أبواب".

فإن قلت: إدخال "مثل" على كلّ من الأبواب الخمسة كقوله: مثل "تَفَعَّلَ"، و "تَفَاعَلَ"، و مثل "انْفَعَلَ" إلخ. يقتضي عدم الإحصار فيها، فهو منافٍ لقوله: "والمجموع خمسة أبواب". قلت: قد مرّ غير مرة أنّ الأفراد الذهنية لا تنحصر في الأفراد الخارجية؛ فالمثلية باعتبار الذهنية والحصر باعتبار الخارجية فلا منافاة.

[تَفَعَّلَ بزيادة التاء] (وَتَكَرَّرَ الْعَيْنُ) زاد "تكرير" ليكون صالحاً للمذاهب الثلاثة المتقدمة في "فَعَّلَ" على أنّ الذوق السليم يدرك من تكرار العين الزائد فيه هو الثانية.

[النوع الأوّل المبدوء بالتاء بابان تَفَعَّلَ و تفاعَلَ]

[الباب الأوّل تَفَعَّلَ]

(وَهُوَ لِمُطَاوَعَةِ فَعَّلَ) بتشديد العين. و"مطاوعة" مصدر مضاف للمفعول؛ والأصل: لمطاوعة تَفَعَّلَ، فَعَّلَ. وفيه تجوُّز في إسناد / [٤٥ و] المطاوعة لـ "تَفَعَّلَ" وإيقاعها على "فَعَّلَ". وحقائقه لمطاوعة فاعِلٍ "تَفَعَّلَ" فاعِلٍ "فَعَّلَ"؛ إذ المطاوعة قبول الأثر الناشيء من تعلق فعل الفاعل بمفعوله، كقبول الإناء للإنكسار الناشيء من تعلق فعل الكاسر وهو الكسر بذلك الإناء في قولك: مثلاً: كَسَرْتُهُ فَأَنْكَسَرَ.

فالمطاوع اسم فاعل، هو المؤثر وهو الإناء للإنكسار، والمطاوع اسم مفعول هو المؤثر وهو المتكلم لا الكسر الذي هو التأثير.

إذا تقرّر هذا علمت أنّ المطاوعة المَجازية هي التي عرّفها الشارح بقوله: (حُصُولُ الأَثْرِ مِنْ تَعَلُّقِ فِعْلِ المُتَعَدِّي بِمَفْعُولِهِ) فحصول الأثر هو مدلول "تَفَعَّلَ" مثلاً، والفعل المتعدي هو "فَعَّلَ" مثلاً. ولو أراد المطاوعة الحقيقية لكان التعريف فاسداً؛ لأنّ حصول الأثر للمفعول في نفس الأمر ليس ناشياً من تعلق الفعل المتعدي بمفعوله بل من تعلق فعل الفاعل الذي هو الإتحاد الصادر منه؛ و"تَفَعَّلَ" و"فَعَّلَ" مثلاً يُخبران عن ذلك الحصول و عن ذلك التعلق السابق كلّ منهما على الفعلين المذكورين.

ثم اعلم أنّ الحصول من التعلق ليس بلازم بل هو غالب، قد يتخلف كما في كسْرته فلم يتكسّر،^(١) فعلمته فلم يتعلم، صرح^(٢) به البيضاوي^(٣) في ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاءَ﴾ [البقرة، ٣١/٢] ولأجل كونه غالباً يكتفي في الأعلام بحصول الأثر بالأعلام بالتأثير كقولك: كسْرته، و بما قرناه ينبغي أن يفهم قوله: (فإنك إذا قلت كسْرته فالحاصل له التَكْسُرُ) على أنّ الحصول غالب لا لازم.

[وللدلالة على أنّ الفاعل] (جَانِب / [٤٥ ظ] [الفِعْل] أي: الحدث المدلول عليه بال مجرد الذي هو أصل "تفعل"، فالدالّ على المجانبة هو الهيئة في "تفعل" لا المادة (نَحْوُ: تَهَجَّدَ أي: جَانِبُ الهُجُودِ) وهو النوم ليلاً. وفي الصّحاح: «هَجَدَ وَ تَهَجَّدَ أي: نام ليلاً، وَ هَجَدَ وَ تَهَجَّدَ أي: سهر، وهو من الأضداد»^(٤) انتهى.

(١) ح: ينكسر.

(٢) انظر: أنوار التنزيل و أسرار التأويل لبيضاوي، ٦٩/١.

(٣) هو عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشرازي، أبو سعيد أو أبو الخير، ناصر الدين البيضاوي: قاض، مفسر، علامة. ولد في المدينة البيضاء (بفارس قرب شيراز) و ولى قضاء شيراز مدة. و صرف عن القضاء فرحل إلى تبريز فتوفي فيها سنة: (٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م) و من تصانيفه "أنوار التنزيل و أسرار التأويل" يعرف بتفسير البيضاوي، و "طوالع الأنوار" في التوحيد. انظر: الأعلام للزركلي، ١١٠/٤.

(٤) انظر: الصّحاح اللجوهري، «هجد».

وهو صريح في أنّ الهجود والتهجد مشتركان بين النوم ليلاً والسهر، فليس "تهجد" مجانية الفعل كما هنا، لكن في البيضاوي^(١) وغيره نحو: ما في الشرح.

و في "إعراب السمين"^(٢) ما حاصله أنّ فيه خلافاً «فقيل: الهجود النوم و قيل: مشتركة»^(٣)

فإن قلت: لم لم يقل في هذا "جانب أصل الفعل" كما في الذي قبله^(٤) والذي بعده^(٥)؟

قلت: لأنّ المراد بالفعل فيه المعنى المصدرى فهو بعينه أصل "تفعل" و في غيره "تفعل" نفسه، فلا بدّ من ذكر "أصل" ليصح المعنى المقصود.

[وللدلالة على حصول أصل الفعل] [مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ] الأولى منصوب على أنّه مصدر مبين لعدم العامل، وهو "حصول"، فهو مفعول مطلق؛ فالتقدير: على أصل الفعل حصولاً واحداً بعد حصول واحد، [نحو: تجرعه أي: شربه] [جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ] في الصّحاح: والجرعة الحُسْوَةُ.^(٦)

(وَاللَّطَّلَبُ نَحْوُ: تَكَبَّرَ) إن قلت: ما الفرق بينه و بين التكلف؟ قلت: هو حصول أصل الفعل صورة في التكلف دون الطلب.

[الباب الثاني تفاعل]

(وَهُوَ^(٧) لِمَا يَصْدُرُ مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا) يصدق بنحو: القرب والبعد، ولا يتعيّن فيه "تفاعل" لجواز قُرْبَ زَيْدٍ مِنْ عَمْرٍو و بعد عنه، والأولى قول ابن الحاجب: «و"تفاعل"/[٤٦ و] لمشاركة أمرين

(١) انظر: أنوار التنزيل و أسرار التأويل لبيضاوي، ٢٦٤/٣.

(٢) هو أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبي. أبو العباس، شهاب الدين المعروف بالسمين. مفسر، عالم بالعربية والقراءات. شافعي، من أهل حلب. استقر واشتهر في القاهرة. توفي سنة: (٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م) من كتبه: تفسير القرآن عشرون جزء، الدّرّ المصون في إعراب القرآن، مجلدان ضخمان، [وهذا الكتاب مشهور بـ"إعراب السمين"] انظر: الأعلام للزركلي، ٢٧٤/١.

(٣) انظر: إعراب السمين للحلي، ٣٩٩/٧ - ٤٠٠.

(٤) أي: و لإتحاذ الفاعل المفعول أصل الفعل. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٨٥.

(٥) أي: و للدلالة على حصول أصل الفعل. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٨٥.

(٦) انظر: الصّحاح للجوهري، «جرع».

(٧) أي: باب تفاعل.

أو أكثر في أصله أي: مصدر فعله الثلاثي صريحاً». (١) قال الجاربردي: «و إنما قال: "صريحاً" احترازاً عن "فَاعَلٌ" ولأجل أنه يتشارك فيه أمران صريحاً (٢) نقص معمولاً عن "فَاعَلٌ".

وحاصله أن وضع "فَاعَلٌ" لنسبة الفعل إلى الفاعل متعلقاً بغيره مع أن الغير فعل مثل ذلك. ووضع "تفاعل" لنسبته إلى المشتركين فيه من غير قصد إلى تعلق له فلذلك جاء الأول زائداً على الثاني بمفعول أبداً، فإن كان "تفاعل" من فاعل المتعدّي إلى مفعول كـ"ضارب" لم يتعدّ، وإن كان من المتعدّي إلى المفعولين كـ"جاذبته الثوب" تعدّى إلى واحد، وقد يفرق بينهما من أن المعنى بأنّ البادي في "فَاعَلٌ" معلوم دون "تَفَاعَلٌ"؛ ولذلك يقال: أضارب زيداً عمراً أم ضارب عمرو زيداً، أو لا يقال ذلك في "تضارب" (٣) انتهى.

(وَتَنَازَعْتُهُ) أي: تنازعتُ الحديثَ أنا و زيدٌ، يدلّ على هذا المحذوف قوله: فيما مرّ "لما يصدر من اثنين" (وَعَلَى هَذَا) المذكور من أنّ "تَفَاعَلٌ" المأخوذ من "فَاعَلٌ" المتعدّي إلى مفعولين يتعدّى إلى واحد (قِسْ غَيْرُهُ) أي: "تَفَاعَلٌ" المأخوذ من "فَاعَلٌ" المتعدّي إلى واحد فيكون غير متعدّد؛ لأنّ "تَفَاعَلٌ" دون "فَاعَلٌ" بمرتبة.

[لأنّ وضع فَاعَلٌ لنسبة الفعل إلى] (الْفَاعِلِ الْمُتَعَلِّقِ) وقع "المتعلق" في كلام الجاربردي المتقدم هو أصله مُنكراً منصوباً كما مرّ. والظاهر فيه أنه حال من الفعل وهو موافق لما سيأتي. وأمّا في كلام الشارح / [٤٦ ظ] فهو نعت للفاعل؛ لوقوعه في كلام ابن الحاجب منصوباً، حال من المنسوب إليه لقوله: «متعلقاً أحدهما بالآخر». (٤) وإسناد التعلق إلى الفاعل مجاز، وحقيقته المتعلق فعله (بغيره) أي: بغير الفاعل وهو المفعول الصالح للمشاركة في ضارب زيداً عمراً، و نازعته الحديث. (مَعَ أَنَّ الْغَيْرَ) المذكور (فِعْلٌ ذَلِكَ) التعلق بالفاعل المذكور، ومن ثمّ كان "فَاعَلٌ" دالاً على المشاركة كـ"تَفَاعَلٌ" لكن ضمناً لا صريحاً.

(١) انظر: الشافية لابن حاجب، ص. ٦٣.

(٢) ق: صريحان. هذا هو الصواب.

(٣) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ١/٢٣٨-٢٣٩.

(٤) انظر: الشافية لابن حاجب، ص. ٦٣.

(وَوَضِعُ تَفَاعَلَ لِنِسْبَتِهِ) أي: لنسبة الفعل^(١) المتقدم ذكره وهو مصدر فعله الثلاثي لا نسبة "تَفَاعَلَ"؛ لأنّ قوله: (إِلَى الْمُشْتَرِكَيْنِ فِيهِ) يعيّن ذلك؛ لأنّ الإشتراك أنّما هو فيه لا في "تَفَاعَلَ" (مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ إِلَى تَعَلُّقِ لَهُ) أي: لذلك الفعل بغير الفاعل وهو المفعول، ووجه دلالة هذا المذكور على أنّ "تَفَاعَلَ" أنقص من "فَاعَلَ" بمفعول أنّ ذلك الغير الذي تعلق به الفعل في "فَاعَلَ" على وجه المفعوليّة فنسب إليه الفعل في "تَفَاعَلَ" على وجه الفاعليّة.

(وَلِلتَّكْلِيفِ نَحْوُ: تَجَاهَلَ) لم يعبر عنه الجاربردي بالتكلف بل بالإظهار؛^(٢) إذ فسّر التكلف بأنّ الفاعل يتعلّق ذلك الفعل ليحصل معاناة، ومن ثمّ فرق بين "تَفَعَّلَ" و"تَفَاعَلَ" الملتبسين من حيث أنّ المعنى في كلّ منهما غير حاصل لمن نسب إليه بأنّ معنى التفعّل ممارسة الفعل ليحصل، و معنى التفاعل إظهار الفعل على خلافه لا ليحصل بل ليظهر أنّه عليه؛ فإنّ الفاعل في "تَحَكَّمَ" / [٤٧] و [زيدٌ يطلب أن يكون حكيماً]^(٣)، والفاعل في تَجَاهَلَ زيدٌ لا يطلب أن يكون جاهلاً، وهذا هو معنى ما أشار إليه الشارح بقوله: (وَالْفَرْقُ إِيحَاءٌ). (أَنَّ الْمُتَحَكِّمَ يُرِيدُ وُجُودَ الْحُكْمِ مِنْ نَفْسِهِ)^(٤) الأولى فيه "يطلب" كما قال الجاربردي: لا "يريد"؛^(٥) إذ وجود الحكم غير مقدور له فلا يتعلّق به الإرادة إلّا بتأويل تعلقها بأسبابه العادية بخلاف الطلب فإنّه يتقدّر بالمقدور مطلقاً.

[النوع الثاني المبدوء بالهمزة ثلاثة أبواب]

[الباب الأول انفعال]

(وَهُوَ لِمُطَاوَعَةِ فَعَلَ) يريد بـ"فعل" الثلاثي المجرد، لا يقيد فتح العين لجواز حَطْفَتُهُ فَاخْطَفَ، و قُطِعَ بالبناء للمفعول فَاخْطَفَ، فترك تقييده بالمتعدّي للعلم به من قوله فيما مرّ "المطاوعة حصول الأثر من تعلق الفعل المتعدّي بمفعوله".

(١) ق - أي لنسبة، صح هامش.

(٢) «أي تجاهل زيد أي: أظهر الجهل» انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢٣٩/١.

(٣) ح ق: تَحَلَّمَ ... حليماً.

(٤) ح ق: المتحلّم ... اللحم.

(٥) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢٤١/١.

وأما ما جاء من مُنْهَوٍ و مُنْعَوٍ من "هَوَى" ^(١) إذا سقط، و عَوَى إذا ضَلَّ، فقال ابن عصفور ^(٢): «يجوز أن يكونا مطاوعين، لأهْوَيْتُهُ و أَعْوَيْتُهُ كأَدْخَلْتُهُ فاندخل، ولا يكون ذلك فيهما شاذاً» ^(٣).

(وَهَذَا) أي: ولكونه للمطاوعة (لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا) إذ المطاوعة كما قال الجاربردي: «تقتضي اللزوم» ^(٤). و في كلامهما ^(٥) نظرٌ لإطباقهم على أنّ هذا إنما هو في مطاوع المتعدّي ^(٦) لواحد. أمّا مطاوع المتعدّي لاثنين فيتعدى لواحد كـ"عَلَّمْتُهُ الحِسَابَ فتعلّمه". فيجوز "كسوتُ زيدًا جُبَّةً فانكسَى هو تلك الجبة".

فإن قلت: فما سبب اللزوم عند الشارح في "انطلق"، و "انقض"، و "انسلخ الشهر"، و "انكدرت" / [٤٧ ظ] النجوم" أي: سقطت؟

قلت: المطاوعة فيها لـ"أَطْلَقَ" "قَضَّ"؛ لاستعماله في قضّ اللؤلؤ مثلاً ثَقَبَهَا، و "سَلَخَ"؛ لاستعماله في سَلَخَ الشاةَ مثلاً، و أكدرت الشيء المقدر الوضع. فقول بعضهم: ^(٧) «لا فِعْلَ لَهَا مستعمل في إطلاقه» ^(٨) نظر.

(وَ أَرَعَجْتُهُ) الضمير للشيء المحدث عنه، لا للباب المتقدم ذكره (مِنَ الشَوَادِ)

إن قلت: هذا مخالف لما تقدم عن ابن عصفور "من أنّ مُنْهَوٍ و مُنْعَوٍ من أهْوَيْتُهُ و أَعْوَيْتُهُ لا شدوذ فيهما".

-
- (١) ح ق + بالفتح.
(٢) هو علي بن مؤمن بن محمد، الحضرمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور: حامل لواء العربية بالأندلس في عصره. من كتبه: "المقرب" في النحو و"المتع في التصريف"، و"المفتاح"، و"الهلل"، و"المقنع"، و"سركات الشعراء"، و"شرح الحماسة". ولد بإشبيلية سنة (٥٩٧ هـ - ١٢٠٠ م) وتوفي بتونس سنة (٦٦٩ هـ - ١٢٧١ م). انظر: الأعلام للزركلي، ٢٧/٥.
(٣) انظر: المتع في التصريف لابن عصفور، ١٩٢/١.
(٤) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢٤٣/١.
(٥) أي: الشارح و الجاربردي.
(٦) ح - لواحد أمّا مطاوع المتعدّي.
(٧) أي: المراد بالبعض، هو ابن قاسم العزّي.
(٨) انظر: حاشية على شرح سعد الدين للعزّي في التصريف لابن قاسم الغزي، ص. ٢٦.

قلت: يمكن أن يجمع بينهما بأن الشذوذ المنفي مخالفة الإستعمال، والشذوذ المثبت مخالفة القياس، و قوله: "من الشواذ" على حذف مضاف أي: من مجيء الشواذ؛ إذ المجيء نفسه ليس بشاذ، فلو قال: "و مما جاء"، لم يحتج إلى حذف.

[ولا يبنى] (إِلَّا مِمَّا فِيهِ عِلَاجٌ) أي: إلا من فعل فيه علاج؛^(١) وهو: إيجاد فعل بالجواهر الظاهرة ليتولد عنه فعل آخر هو أثره (وَ تَأْتِي) أي: إيجاد أثر، والمراد أثر ظاهر أي: للحواس الظاهرة قائم بالمفعول، "فالتأثير" معطوف على "العلاج" بقرينة ما سيأتي (لَا يُقَالُ: انْكَرَمَ وَانْعَدَمَ) من "أكرم" و"أعدم"؛ إذ الإكرام إعطاء شيء آخر^(٢) والإعدام إفناء الشيء (وَخَوَّهُمَا) كـ"انعلم" و"انفهم" من "علم" و"فهم".

ولا علاج في الكلّ ولا تأثير؛ أمّا "الكرم" فلا أثر فيه بالمكرم بالفتح، وأمّا "العدم" فلا المعدوم ليس بموجود حتى يقوم به أثر، و أمّا "العلم" و"الفهم" فلا أنّ كلا منهما انفعال أي: تأثر^(٣) لا فعل أي: تأثير، ولو سلّم فآثرهما غير ظاهر للحس بل هو معقول فتأمل!

[لأنهم] (لَمَّا خَصُّوهُ بِالْمُطَاوَعَةِ) / [٤٨ و] أي: قصره عليها. و دخول الباء على المقصور عليه كما هنا استعمال صحيح، و إن كان الشايح دخولها على المقصور كما في ﴿يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾ [آل عمران، ٣/٧٤]. (أمره) أي: شأنه في البناء، ولو حذفه أو عبّر بدله بـ"أصله" كان أخصر و أظهر (مِمَّا يَظْهَرُ أَثْرُهُ) أي: من الفعل المصدرى الذي يظهر أثره (وَهُوَ عِلَاجٌ) جملة معطوفة على جملة "يظهر أثره"^(٤) فهو أيضا صلة "ما" (مِنْ أَنَّ الْمُطَاوَعَةَ حُصُولُ الْأَثْرِ) فقوي الأثر بكونه ظاهرا.

فإن قلت: "انكرم" و"انعدم" كما "انتفى" لما ذكره الشارح، كذلك "انتفى"؛ لأنّ "انفعل" لا يطاوع "أفعل" كما مرّ، فما وجه تخصيص الوجه الأوّل؟

(١) لا - أي: إلا من فعل فيه علاج، صح هامش.

(٢) ح : لآخر؛ ق - إعطاء شيء لآخر، صح هامش.

(٣) ح: تأثير.

(٤) لا - (وَهُوَ عِلَاجٌ) جملة معطوفة على جملة "يظهر أثره"، صح هامش.

قلت: إنّ مطاوعة "أفعل" قد ثبت^(١) في الجملة كما مرّ، فنُفِي^(٢) ما ذكر رأساً أمّا هو لما ذكره الشارح.

فإن قلت: قول الشارح: "يظهر أثره وهو علاج" تقتضي أنهما وصفان متغايران، وقول الجاربردي في قول ابن الحاجب: «ويختص بالعلاج»^(٣): «يعني: خصّوا هذا البناء بالمعاني الواضحة للحس دون المختصة بالعلم؛ كأنهم لما خصّوه بالمطاوعة التزموا أن يكون جلياً واضحاً»^(٤) يقتضي تفسير العلاج بالواضح للحس وهو الأثر الظاهر، فهما شيء واحد، وأيضاً قول الشارح: «تقوية»^(٥) يقتضي أنّ المعنى الذي التزمه يتحقق المطاوعة بدونه إلا أنهم قصدوا تقويته به، وهو^(٦) قول الجاربردي: «لما خصّوه بالمطاوعة...»^(٧) ولازمها.

قلت: أما تفسير العلاج بالواضح للحس فمن تفسير الشيء ممّا يصدق عليه مفهومه ومفهوم شيء آخر، و من الجائز تلازم وصفين / [٤٨ ظ] متغايرين عارضين لذات واحدة. وأمّا المعنى الذي التزمه فلو كان لازماً للمطاوعة لم يحتاجوا إلى التزامه.

[الباب الثاني افتعال]

(وَلِزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ) الإضافة فيه بيانية أي: الزيادة التي هي المبالغة، فالزيادة بمعنى: المزيد، و تجوز أن يكون الإضافة فيه من إضافة المصدر لمفعوله أي: و لزيادة المتكلم المبالغة، أو من إضافته إلى فاعله أي: لزيادة المبالغة، ولا يجوز في ذلك كله أن يكون على معنى الزيادة فيها بأن يكون أصل المبالغة ثابتاً بدونها. و زيد^(٨) فيها "زيادة"؛ لأنّ هذا مناف للمنقول، ولقوله: "أي: بِالْعِ وَ اضْطَرَبَ" فإنّه جعل مدلول "افتعل"، هو المبالغة المفسرة بالاضطراب نحو: (اكتسب).

(١) أي: على وجه الشذوذ.

(٢) أي: مطاوعته.

(٣) انظر: الشافية لابن حاجب، ص. ٦٤.

(٤) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ١/٢٤٤.

(٥) انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٨٦.

(٦) ح ق - هو.

(٧) ح ق + «التزموا أن يكون جلياً واضحاً» يقتضي أنه مقتضى المطاوعة.

(٨) ق - زيد، صح هامش.

أشار بالتمثيل لهذا إلى قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة، ٢/٢٨٦]. قال في "الكشاف": «لما كان الشر مما تشتهي النفس وهي منجذبة إليه و أمارة به، كانت في تحصيله أعمل و أجَدَّ، فجعلت لذلك مكتسبة فيه، و لما لم تكن في باب الخير كذلك لفتورها في تحصيله وصفت مما لا دلالة له على الإعتمال والتصرف»^(١) انتهى. «فالكسب تحصيل الشيء على أيّ وجه كان، والإكتساب المبالغة والإعتمال فيه ففي الآية تنبيه على لطف الله تعالى بخلقه، فأثبت لهم ثواب الفعل على أيّ وجه كان، ولم يثبت عليهم عقاب الفعل إلاّ على وجه مبالغة واعتمال فيه»^(٢)، قاله الجاربردي. وما في الكشاف مبني ما ذكره الجاربردي من التعريفين^(٣) / [٤٩ و] والتنبية على سر الآية الكريمة.

فمن العجائب توهم بعضهم^(٤) أنّهما مخالفان، فقال بعد نقل كلام الجاربردي: «والأولى قول صاحب الكشاف ومن تبعه؛ لما كان إلى إلخ.^(٥) نَعَمْ في قول الجاربردي تبعا لابن الحاجب في "شرح المفصل"^(٦) لم يثبت عليهم عقاب الفعل إلاّ على وجه مبالغة واعتمال إشارة إلى أنّ الشر يقع على وجهين، و في كلام الزمخشري صريح فإنه لا يقع إلاّ على وجه المبالغة.

[ويكون بمعنى: فَعَل] (نَحْوُ جَذَبَ وَ اجْتَذَبَ)

إن قلت: لِمَ لَمْ يجعلوا "اجتذب" للمبالغة نحو: "اكتسب" ؟

(١) انظر: الكشاف لزمخشري، ١/٣٢٧.

(٢) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ١/٢٤٦.

(٣) أي: تعريف الكسب والإكتساب.

(٤) أي: المراد بالبعض، هو ابن قاسم الغزي.

(٥) انظر: حاشية على شرح سعد الدين للعزي في التصريف لابن قاسم الغزي، ص. ٢٧.

(٦) «قال سيويه: أما كسبت فإنه يقول أصبت، و أما اكتسبت فهو التصرف و الطلب والإعتمال بمنزلة الإضطراب». انظر:

شرح المفصل لابن يعيش، ٧/١٦٠.

قلت: لجواز وقوعه في جميع مواقع "جذب" وبالعكس يدلّ عليه قوله: في "الصّحاح": «الجدب المدّ جَدَبَه و جَبَدَه على القلب، و اجتذبه أيضا»^(١) انتهى. فقول بعضهم^(٢) بعد نقل كلام عن ابن عصفور يخالف هذا، فتمثيلُ الشارح منتقداً.^(٣) و قد^(٤) ذكر بعضهم لـ "افتعل" معاني آخر يرجع عند التأمل إلى ما ذكره الشارح.

[الباب الثالث افعال]

[زيادة الهمزة] (وَ اللَّامِ الْأُولَى أَوْ الثَّانِيَةِ) إشارة إلى الخلاف السابق في "فعل" بتكرير العين. فإن قلت: القول بأنّ الزائد أوّل العينين في "فعل" لكونه ساكناً لا يجري هنا في الكلام الأولى من أفعالٍ لكونه في الأصل متحركاً بدليل ما سبق في "فعلل" من أنّه لو سكن لزم التقاء الساكنين عند اتّصال الضمير بالفعل، و كذلك القول الثالث؛ لأنّ إمكان هذا الوجه عنده لصحة دليله / [٤٩ ظ] و مكافاته لدليل مقابله.

قلت: لما علم أنّ وضعه متحرك اللام الأولى عملاً بالدليل السابق يفضي إلى وجوب سكونه للإدغام في مماثلة نزل هذا السكون العارض لوجوبه منزلة السكون الأصلي فجرى فيه القولان المذكوران [نحو احمرّ] (أي: حمّر) الأولى أن يقول: أي: اشتدّت حمرته ليوافق قوله: "وهو للمبالغة". [للمبالغة، ولا يكون إلا لازماً] (وَ اخْتَصَّ بِالْأَلْوَانِ وَ الْعُيُوبِ) الباء داخلة على المقصور عليه، و قد مرّ أنّ ذلك استعمال صحيح، و لا يُنافي الإختصاص بهما مجيئه شدوذاً في غيرهما كـ "إزورّ الليل" انتصف، لا نحو: "إبهرّ القمر" قَوِي ضوئُهُ؛ لأنّ الضوء ملحق بالألوان.

(١) انظر: الصّحاح للجوهري، «جذب»

(٢) «الإنتزاع: الأخذ بسرعة، والنزع: التحويل، و كذلك القلع والإقتلاع، والجدب والإجتذاب». انظر: حاشية على شرح سعد الدين للعزي في التصريف لابن قاسم الغزي، ص. ٢٨.

(٣) ق + منتقد. [أي: منتقد الأول خير "تمثيل"، والثاني خير "قول بعضهم"].

(٤) ق - قد.

[الثلاثي المزيد فيه السداسي]

[وهو خمسة أبواب]

[الباب الأول استفعال]

(وَهُوَ لِطَلَبِ الْفِعْلِ) أي: المصدر المشتق منه "استفعل"، و معنى: "استفعل" للطلب. قال الجاربردي: «نسبة الفعل إلى فاعله لإرادة تحصيل الفعل المشتق هو منه، وذلك قد يكون صريحا نحو: "اسْتَكْتَبْتُهُ أَي: طلبت منه الكتابة". و قد يكون تقديراً نحو: "استخرجتُ الوتدَ من الحائط"، فليس هنا طلب صريح؛ بل المعنى: لم أزل أتلطف و أتخيل حتى خرج و نزل ذلك منزلة الطلب»^(١) انتهى.

فقول الشارح: (نَحْوُ: اسْتَخْرَجْتُهُ) إن كان الضمير لما يصح أن يطلب منه ك"زيد" فمثال للصریح، وإن لم يكن ك"الوتد" فمثال للمقدّر، وكأنّ الشارح لم يأت بالظاهر ليصلح مثلاً للنوعين.

(وَقِيلَ إِنَّهُ لِلطَّلَبِ)^(٢) المقدّر لا الصريح، و لذا قال: (كَأَنَّهُ) أي: كأنّ فاعل استقرّ (يَطْلُبُ الْقَرَارَ / [و ٥٠] مِنْ نَفْسِهِ) و وجه تضعيفه: أنّ "استقرّ" يصح إسناده إلى ما يمتنع منه الطلب ك"استقرّ الحجر"، وهذا القول هو مقتضى ما قرره الجاربردي في "استخرجت الوتد من الحائط"؛ إذ لا فرق في استحالة الطلب بين الطالب والمطلوب منه، و لهذا أسقطه من معاني: "استفعل".

[الباب الثاني افعال]

(وَأَفْعَالٌ بِنِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالْأَلِفِ وَاللَّامِ) الأجرى على قاعدته من الإشارة إلى الخلاف أن يزيد الأولى أو الثانية و لامها الأولى محرّكة في الأصل، ثم سكنت للدليل السابق، ومن ثمه تقول: إحمّرت مثلاً^(٣) (وَحُكْمُهُ حُكْمُ احْمَرَّ) من أنّه للمبالغة، ولا يكون إلّا لازماً، واختصّ بالألوان والعيوب. ولما كان هذا الكلام مؤهّماً لتساويهما في المبالغة استثنى مقدارها في "افعال" فقال: (إِلَّا أَنَّ الْمُبَالَغَةَ فِيهِ زَائِدَةٌ) عليها في "احمّر"، ولو قال: و حكمه حكم "افعل" لرجع الضمير في "حكمه"

(١) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢٤٨/١.

(٢) ح + الطلب؛ ق - الطلب، صح هامش.

(٣) ح - مثلاً.

و"فيه" على "افعال" فكان أعم فائدة. وقوله: حكمه حكم "احمر" من باب التشبيه المؤكّد بحذف أدواته.

[الباب الثالث افعوال]

(نَحُو: اجْلُوذ) بهم السير (اجْلُوأذا) أي: دام مع السرعة، وهو بذال معجمة آخره.

[الباب الرابع افعنلال]

(وَإِحْدَى اللَّامِينَ)^(١) إِنَّمَا حُكِمَ بزيادتها للعلم بأنّ أصوله ثلاثة فقط، و تعبيره بذلك إشارة إلى الخلاف السابق، و لعل وجه القول بأنّ الزائد في هذا هو الأوّل و إن كان متحرّكا وقوعه موقع ما حكم بزيادة لسكونه.

[نحو: اقعنسس] (أي: خَلَفَ) بتشديد اللام يعني: ذهب / [٥٠ ظ] إلى الخلف بصدده كشرّق ذهب إلى الشرق، و غرّب ذهب إلى الغرب (وَ رَجَعَ) أي: بصدده إلى خلف، فهو تأكيد لما قبله، وهو كقول الجاربردي: «نحو: اقعنسس أي: تأخّر و رجع إلى خلف». ^(٢) و يحتمل أن يكون "رَجَعَ" معناه: "قدم بطنه". و "رَجَعَ" مخففة الجيم؛ لأنّه ^(٣) يتعدى بنفسه ومنه ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ [المؤمنون، ٢٣/٩٩].

[الباب الخامس افعنلاء]

[إِفْعَلَى] (وَالْأَلْفُ) هي للإلحاق كما سيذكره ^(٤) آنفًا ^(٥) لا للتأنيث [نحو: اسلنقى] (أي: نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ) النوم ليس بشرط، والمراد به الإضطجاع عليه. فيغنى عنه قوله: (وَ وَقَعَ عَلَى قَفَاهُ) كما اقتصر عليه الجاربردي. ^(٦)

(١) أي: و"إفعنلل" بزيادة الهمزة والنون و إحدى اللامين. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٨٧.

(٢) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢٠٩/١.

(٣) ق - أنه.

(٤) ح - هـ.

(٥) ح: أيضا.

(٦) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢٠٩/١.

(وَالْبَابَانِ الْأَخِيرَانِ) وهما "افعللل" بزيادة إحدى اللامين، و"افعللى"، و إطلاق "الأخير" على أولهما إضافيًّا، و على الثاني حقيقيًّا (مِنَ الْمُلْحَقَاتِ بِإِحْرَاجِهِمْ)

إن قلت: الملحق بـ"إحرجم" هما البابان المذكوران لا غير، فالصواب أن يقال: "ملحقان به". قلت: الخبر هو قوله: "من الملحقات"، وهنا تمامه، وقوله: "بإحرجم" يتعلق بمحذوف، تقديره: "الملحق بإحرجم" وهو جواب عن سؤال نشأ ممَّا قبله؛ كأنه لما قال: "من الملحقات" قيل: بم ألحقا؟ فأجاب بما ذكر. (١)

فإن قلت: لم لم يجعله متعلقًا بـ"الملحقات" بناء على أنّ غيرهما ألحق به أيضًا كقولهم: "احببطاء" بالهمزة فهو أفعللاء، و "احوئصل" (٢) الطائر فهو "أفونعل" (٣)؟

قلت: لأنهم جعلوا همزة الأوّل محتملا للإبدال من الألف فهو "افعللى" بالألف، و المحتمل [٥١ و] لا يثبت به حكم، والثاني لم يثبت لتفرد صاحب "كتاب العين" بنقله (٤) وما تفرد به لا يلتفت إليه.

(فَلَا وَجَهَ لِنِظْمِهِمَا فِي سِلْكِ مَا تَقَدَّمَ) والمراد بالنظم: العدّ، وبالسلك وهو لغة: الخيط الذي ينتظم فيه حَبَّات اللؤلؤ. و مزيد الثلاثي وبما تقدم أبوابه شبه الأبواب لتشابهها باشتراكها في كلي بالؤلؤ تشبيها مضمرا في النفس؛ فهو استعارة بالكناية، و إثبات السلك استعارة تخييلية، و النظم تجريد. (٥)

ومراد الشارح أنّ الوجه نظمهما في سلك ما ألحقا به؛ إذ الإلحاق كما مرّ جعل كلمة من باب موزون تلك الكلمة أصلًّا فيه، و يمكن توجيهه بأنّ الإلحاق يستدعي مغايرة الملحق للملحق به

(١) ق: ذكرنا.

(٢) ق: إحرنصل. هذا خطأ (ولعله سهو من المستنسخ).

(٣) ق: إفعنلل. هذا خطأ (ولعله سهو من المستنسخ).

(٤) أي: «يقال: "إحوئصل الطير" إذا ثنى عنقه و أخرج». انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد، «حصل»

(٥) أي: الصواب "ترشيح" (ولعله سهو من المستنسخ).

في حقيقته، ولا بدّ من معرفة حقيقة الملحق، و من أي نوع و باب هي ليتمكن الحكم بأنّها ملحقة بحقيقة من نوع و باب آخر.

[وكذا تَفَعَّل و تَفَاعَلَ من الملحقات بـ"تدحرج"] (وَالْمُصَنِّفُ لَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَ ذَلِكَ) الذي ذكر من الملحق من مزيد الثلاثي و بين غيره وهو ما لم يلحق منه، ففيه^(١) إفراد اسم الإشارة إلى متعدّد وحذف المعطوف على مجرور "بَيْنَ"، و يجوز أن يرجع اسم الإشارة إلى ما تقدّم فلا حذف. وههنا انتهى به القول في مزيد الثلاثي وهو خمسة و عشرون بابا.

وخلاصة القول فيه ما قاله الجاربردي قال: «وهو أي: الثلاثي المزيد فيه إما أن يكون موازنا للرباعيّ أو غير موازن، والموازن إمّا أن يكون ملحقا أو غير ملحق، والملحق إمّا / [٥١ ظ] بـ"دَحْرَجَ" أو بـ"تَدَحْرَجَ" أو بـ"إِحْرَجَجَمَ".

أمّا الملحق بـ"دَحْرَجَ" فهو "سَمَّلَل" أي: أسرع، و"حَوَقَلَ" أي: ضعف و هرم، و"بَيَطَرَ" أي: عمل البيطرة من "الاطر" و هو الشقّ، و"جَهْوَرَ" أي: جهر، و"قَلَنَسَ" أي: لبس القلنسوة. وأمّا الملحق بـ"تدحرج" فهو تجلبب أي: لبس الجلباب، و"بَحْوَرَبَ" أي: لبس الجورب،^(٢) و"تَشَيْطَنَ" أي: فعل فعلا مكروها، و"تَرْهَوَكَ" أي: تبختر، و"تَمَسَّكَ" أي: أظهر الذلّ والحاجة، و"تفاعَلَ"، و"تَكَلَّمَ".

و ينبغي أن يعلم أن تحقق الإلحاق في "تجلبب" أمّا هو بتكرير الباء والتاء، إمّا دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت كذلك في "تدحرج"؛ لأنّ الإلحاق لا يكون من أوّل الكلمة، و في "تجورب" و"تشيطن" و"ترهوك" بالواو والياء لا بالتاء^(٣) لما مرّ.^(٤)

و في "تمسكن" كلام يأتي في باب ذي الزيادة أي: أنّها زائدة توهمت أصلتها للزومها تصاريف الكلمة و ليست الألف في "تَعَاقَلَ" للإلحاق؛ لأنّ الألف لا يقع للإلحاق حشوا لا في الإسم ولا في

(١) أي: في "ذلك".

(٢) لا - وأمّا الملحق بـ"تدحرج" فهو تجلبب أي: لبس الجلباب، و"بَحْوَرَبَ" أي: لبس الجورب، صح هامش.

(٣) لا ق - لا بالتاء. صح هامش.

(٤) ق - مرّ.

الفعل، و تضعيف العين لا يكون للإلحاق، ف"تَكَلَّمَ" لا يكون ملحقاً، ذكر جميع ذلك في "شرح الهادي"^(١) ثم قيل فيه: إطلاق لفظ "الإلحاق" ههنا سهوً.

وأما الملحق بـ"إحرنجم" فنحو: "اقعنسس" و"اسلنقى"، فهذه أقسام الملحقات وهي خمسة عشر^(٢) كذا قال.^(٣) وكأنه أسقط منها نحو: "شريف" سهواً.

ثم قال: «و أما غير الملحق من الموازن فثلاثة نحو: "أخرَج" و"جرب" و"قاتل" و إنما حكموا بأنَّ "سَمَّلَ"^(٤) ملحق بـ"دَحْرَج" دون "أخرَج" و أحويه؛ لأنَّ شرط الإلحاق توافق المصدرين، و قد قالوا: "سَمَّلَ سَمَّلَةً" كما قالوا: "دَحْرَجَ دَحْرَجَةً"، / [٥٢] و لم يجئ مصدر "أخرَج" و أخواته على ذلك.

فإن قلت: فقد قالوا: "أخرَجَ إخرَاجاً" كما قالوا: "دَحْرَجَ دَحْرَاجاً".

قلت: أجيب عنه بوجهين؛

الأول: أن الإعتبار أمّا هو بـ"الفَعْلَلَةِ" لإطرادها وعمومها في جميع صور "فَعْلَلٍ". وأمّا "الفِعْلَالُ" فلا اعتداد به؛ وأمّا هو دخيل فيه غير مطرد، و مجيئه في بعض الصور فإنهم لم يقولوا: "قَحْطَابًا" و "عَرَبَادًا"، بل قالوا: "قَحْطَبَةٌ" و "عَرَبَدَةٌ".

الثاني أن الشرط توافق المصادر أجمع.

وأما غير الموازن فسبعة نحو: "انطلق"، و"اقتدر"، و"استخرج"، و"اشهب"، و"اشهب"، و"اغْدُوْدَن" أي: طال الشعر، و"اعلوط" بعيره إذا تعلق بعنقه و علاه. و إنما حكمنا على "اقعنسس" لأنّه موازن لـ"إحرنجم"، وعلى "استخرج" بأنّه غير موازن له؛ لأنّنا لم نعن بالموازنة صورة حركات و سكنات، و إنما عتينا به وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الأصل الملحق به، وإن كان ثمة زيادة فلا بدّ من وقوع مماثلة في الملحق، و"استخرج" بالنسبة إلى "احرنجم" على خلاف ما ذكرنا

(١) انظر: الكافي شرح الهادي لزنجاني، ص. ٣١٨.

(٢) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢٠٦/١-٢٠٩.

(٣) ق + الجاربردي.

(٤) ق - ملحق بـ"دَحْرَج" دون "أخرَج" و أحويه؛ لأنَّ شرط الإلحاق توافق المصدرين، و قد قالوا: "سَمَّلَ"، صح هامش.

في الأصلية و الزيادة جميعا. أما في الاصلية فلأنّ الحاء وهو فاء وقعت موقع النون الزيادة^(١) في الأصل. وأما في الزيادة فلأنّ النون واقعة في الأصل بعد الفاء والعين وليس في الفرع نون في موضعها»^(٢) انتهى. وبه يعلم ما في كلام المصنّف فيما مضى و فيما سيأتي من قوله: "و يلحق به [٥٢ ظ] أي: ب"تدحرج" نحو: "تجلبب" إلى إلخ."

[الرباعي المزيد فيه]

[وهو ثلاثة أبواب تَفَعَّلَ إِفْعَلَلَّ إِفْعَلَلَّ]

(ثَلَاثَةٌ) أي: ثلاثة^(٣) أبواب وهي نوعان؛ لأنّ أوّله إمّا تاء وإمّا همزة.

فإن قلت: كيف قصرها على ثلاثة، و قد عدّ بعضهم من أبنيته "إِجْرَمَزَ" أي: اجتمع، و ذهب ناحية فهو "إِفْعَلَلَّ"؟

قلت: قال أبو حيان:^(٤) «يظهر لي أنّه من مزيد الثلاثي غير الملحق، والمماثل»^(٥) فلعلّ المصنّف والشارح ممن ذهب إلى ذلك.

(وَيُقَالُ) هذا المعنى أخصّ من الأوّل (وَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ) لهذا حكموا على "تَضَامُّ الْقَوْمِ" بعدم الإلحاق ب"تدحرج" وإلا لقالوا: "تَضَامُّوا" بالفكّ (وَالْإِعْلَالُ)

(١) ح ق: الزائدة.

(٢) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ١/٢١٠-٢١٢.

(٣) ق: - أي ثلاثة.

(٤) هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف ابن حيان الغرناطي الأندلسي الجياني، التّفيزي، أثير الدين، أبو حيان: من كبار العلماء بالعربية والتفسير والحديث والتراجم واللغات. ولد سنة (٦٥٤ هـ - ١٢٥٦ م) في إحدى جهات غرناطة، و رحل إلى مالقة، وتنقل إلى أن أقام بالقاهرة. و توفي فيها، سنة (٧٤٥ هـ - ١٣٤٤ م) بعد أن كف بصره. و اشتهر بتصانيفه في حياته و قرئت عليه "البحر المحيط" في تفسير القرآن ثماني مجلات، و "النهر" اختصر به البحر المحيط، و "مجاني العصر" في تراجم رجال عصره. انظر: الأعلام للزركلي، ٧/١٥٢.

(٥) أي: «و زاد بعضهم في مزيد الرباعي بناء رابعا، وهو ما جاء على "إِفْعَلَلَّ"، نحو: "إِحْرَمَسَ"، و "إِجْرَمَزَ"، و "إِذْرَجَجَ"، ويظهر لي أنّه من مزيد الثلاثي غير الملحق، والمماثل». انظر: إرتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان، ١/١٨١.

إن قلت: قد نصّوا على أنّ "اسلنّقى"، و"احبّنطى" ملحقان بـ"إحرنجم" كما مرّ، وألفهما منقلبة عن ياء لتحركها وانفتاح ما قبلها، قال ابن الحاجب: «ألف الإلحاق»^(١) عند المحققين إنما ألحقت ياء فتحرّكت وانفتح ما قبلها قلبت ألفا». (٢)

قلت: في كلام ابن الحاجب ما تقتضي تقييد منع الإعلال بالحشو، فإنّه بعد ما تقدم عنه قال: (٣) «فلو ألحقت في غير الآخر لم يخل إمّا أن تلحق متحرّكة بعد فتحة أو غير ذلك، فإن ألحقت على الأوّل انقلبت ألفا فيزول وجه الإلحاق لفوات الحركة فيها فيفوت المعنى الذي من أجله ألحقت على الثاني وجب أن يبقى فلا تكون ألفا، بخلاف الآخر فإنّ حركته عارضة غير متعدية في الزنة»^(٤) انتهى. وبه يعلم / [٥٣ و] ما يرد على الشارح من الإطلاق في موضع التقييد.

(وَالْفَرْقُ بَيْنَ بَابِي أَفْعُنْسَسَ وَاحْرَنْجَمَ) باب "افعنسس" وهو "افعنلّل" الثلاثي الأصول، و باب "احرنجم" "هو" "افعنلّل" الرباعي الأصول (أَنَّهُ يَجِبُ فِي الْأَوَّلِ تَكْرِيرُ اللَّامِ) ليصحّ مقابلة الحرف الزائد؛ إذ لو لم تكرر لعبر عن الزائد بلفظه على ما تقدم أنّه الصّواب فخرج عن باب "افعنلّل" كما تقول في "احبّنطى" مثلا: "افعنلّي"^(٥) (دُونَ الثَّانِي) فإنّ الحرف الذي بعد الفاء والعين فيه أصلي فيعبر عنه باللام مماثلا كان أو لا، و إمّا تعرض للفرق بين هذين البابين لحصول اللبس بينهما باتحاد الزنة وهي "افعنلّل".

[وَأَفْعَلَلَّ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ] (وَاللَّامِ) التعريف فيها للعهد الذكري وهي الأولى أو الثانية (وَفَتْحِ اللَّامِ الْأُولَى مُخَفَّفَةً وَ الثَّانِي مُشَدَّدَةً) هذا الضبط باعتبار الحالة الحاصلة^(٦) مع الإستعمال، وأمّا حال الوضع فقيل: كذلك أيضا فيكون بناء مقتضيا وهو ظاهر صنع^(٧) الشارح و المصنف.

(١) أي: قول ابن حاجب «لا تقع الألف للإلحاق في الإسم حشوا». انظر: الشافية، ص. ٨١.

(٢) ذكر هذا القول وما بعده في الآتي (أي: فلو ألحقت في غير الآخر... فلا يكون ألفا) الجاربردي نقلا عن الزمخشري. انظر:

شرح الشافية لجاربردي، ٢٩/١.

(٣) ق - قال، صح هامش.

(٤) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢٩/١.

(٥) ح + لا "افعنلّل" لعدم تكرار اللام مع أنه ملحق بـ"احرنجم" أيضا كـ"افعنسس".

(٦) ح + له؛ ق - الحاصلة.

(٧) ح: صنيع.

وقيل: هو بناء ملحق بـ"احرنجم" فأصله: "قَشَعَر" كـ"حَرْجَم"، زادوا فيه الهمزة و إحدى الرائين ثم نقلوا إلى العين فتحة الرّاء الأولى توصلًا إلى إدغامها في الثانية، فوزنه^(١) في الأصل: "أفَعَلَل" لكون الأولى مدغمة في الثانية واستدلّ على إلحاقه بـ"احرنجم" باتحاد مصدريهما. أقول: وكأهم لم يختاروا هذا القول لما مرّ أنّ^(٢) / [٥٣ ظ] الملحق عليها واقعة فيه موقعها في الأصل، والنون^(٣) من "احرنجم" منتفية من "اقشعر"،^(٤) ومجرّد اتحاد المصدرين لا يكون دليلًا على الإلحاق^(٥) بل لا بدّ^(٦) مع ذلك من استيفاء شرائط الإلحاق والله أعلم!

[تقسيم الفعل إلى متعد و لازم]

[الأول الفعل المتعدي]

(الفِعْلُ الَّذِي يَتَعَدَّى) أي: اللفظ المخصوص الذي يتعدى هو بسبب تعدي^(٧) مدلوله وهو الحدث (مِنَ الْفَاعِلِ) أتى بـ"مِنْ" التي هي لابتداء الغاية مع أن يتعدى متعد بنفسه لإفادة أنّ الفاعل مبدؤه و أنّه ليس له مبدأ غيره يتعدى منه إليه ثم إلى غيره كما في شأن "مِنْ" سافر من الشام إلى البصرة ثم^(٨) إلى الكوفة، فإنّ المستعمل فيه تعدى البصرة إلى الكوفة لا تعدى من البصرة إلى الكوفة، فقول الشارح أي: "يتجاوزه"^(٩) ليس بمطابق لمراد المصنف من إفادة ما ذكر، نعم لو كان المراد بالتعدي التأثير العملي لكان ذكر "مِنْ" وحذفها سيّين^(١٠)

(١) ق: يوزنه.

(٢) ح ق + الملحق به إذا كانت فيه زيادة يجب اشتمال.

(٣) ق: النوم. هذا خطأ (ولعله سهو من المستنسخ).

(٤) ح: قشعر.

(٥) ح + به.

(٦) ح + من.

(٧) ق - تعدي.

(٨) ق - ثم.

(٩) انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٨٩.

(١٠) أي: السّيّان: المثّلان، والواحد "سيّ". انظر: مختار الصحاح لمحمد بن أبي بكر الراضي، «سي».

(إلى المفعول به) ينبغي أن تكون الباء فيه للإلصاق أي: الذي أُلصق الفعل به و^(١) المقابلة كما قال الرّضي،^(٢) وأن يكون المراد بالمفعول به الجنس ليتناول المفعولين والثلاثة في ظننتُ زيدا عالما، وأُعلمتُ زيدا بكرا قائما، في تناول التعريف نحو: "عَلِمَ" بالنظر إلى المفعول الأوّل و"أَعْلَمَ" بالنظر إلى الثاني نظرًا؛ إذ "العلم" و"الإعلام" أمّا يقع على غيرهما (كَقَوْلِكَ: / [٥٤ و] صَرَبْتُ زَيْدًا) مدخول الكاف هو جزئي لما قبله، يقصد بذكره توضيحه وهو هنا "قولك"، فلا يصحّ أن تراد به حقيقته وهي التلطف؛ إذ ليست من جزئيات الفعل المتعدّي فوجب حمله على المقول و"ضربت زيدا" بعده عطف بيان، قال معناه السيّد في بعض حواشيه^(٣) في قول الشارحين^(٤) عند ذكر المتن "قوله كذا".

(فإنّ الفعل الذي هو الضرب قد جاوزَ الفاعلُ إلى زيدٍ) هذا بيان لما حصل التعدي له و منه و إليه على الحقيقة، و بسببه صحت نسبة التعدي إلى لفظه الدالّ عليه في التعريف، فقوله: "الفعل الذي هو الضرب" لم يقصد به بيان الفعل الواقع في التعريف بل بيان مدلوله.

(فالدور) الذي قد يتوهم لزومه لتعريف المصنف بسبب اشتماله على ما تتوقف معرفته على^(٥) معرفة المعروف بالفتح المتوقفة على معرفة المعرف بالكسر و أجزاءه (مدفوع) عن التعريف (فإن المراد بقوله يتعدى) الواقع في التعريف (معناه اللغوي) وهو مطلق التجاوز كما مرّ، والمراد بالمتعدي الذي هو المعرف معناه الإصطلاحي وهو الناصب للمفعول به، فمعنى يتعدي لا يتوقف معرفته على معرفة معنى المتعدي.

و في كون هذا المتوهم دورا نظرا، وهو تعريف الشيء مما يتوقف عليه، والتوقف يقتضي التغاير بين المتوقف/[٥٤ ظ] والمتوقف عليه بل هو تعريف للشيء بنفسه؛ إذ عرّف الفعل المتعدي بالفعل الذي يتعدى، و يمكن أن يجاب عن الإيراد الذي أشار إليه الشارح بجواب آخر، وهو أنّ

(١) ح ق: أو. هذا هو الصواب.

(٢) انظر: شرح الكافية للرّضي الإسترابادي، ص. ١١٦٣.

(٣) و أمّا قولك: هذا زيد، فلا بدّ فيه من التأويل؛ لأنّ هذا إشارة إلى الشخص المعين فلا يراد بـ"زيد" ذلك الشخص بل يراد به مفهوم مسمى بـ"زيد". انظر: حاشية الجرجاني على شرح قطب الدين الرازي على متن الشمسية في المنطق، ص. ٣٩.

(٤) أي: أراد بالشارحين قطب الدين الرازي.

(٥) ق - معرفته على.

المراد بالتعريف المذكور شرح مفهوم اللفظ لا شرح الماهية، أعني أنّ هذا التعريف لمن عرف و^(١) أن الفعل منه ما يتعدى إلى^(٢) الفاعل إلى المفعول فيعمل فيه، و منه ما لا يكون كذلك و لم يعرف أنّ اللفظ المتعدي لأيهما وُضع، وهذا الجواب كثيرا ما يسبكه^(٣) الشارح والسيد و غيرها في كتبهم.^(٤)

[قيد المفعول بقول: "به"؛ لأنّ المتعدي و غيره سيان] (فِي نَصْبِ مَا عَدَا الْمَفْعُولِ بِهِ) "ما" موصول إسمي، فيجوز في "المفعول" النصب بـ"عدا"، والجرّ بها،^(٥) لا موصول حربي^(٦) كما لا يخفى، و"ما" تعم المفاعيل والحال والتمييز والإستثناء.

(وَلَا يُعْتَرَضُ) على عكس التعريف (بِنَحْوِ): "ضربت" في قولك: (مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا) مما اقتزن بحرف النفي؛ فإنه متعد ولا يصدق عليه أنّه تعدى من الفاعل إلى المفعول به فيكون غير جامع^(٧) فيفسد، وجوابه قوله: (لِأَنَّ الْفِعْلَ) الواقع في التعريف (أَنْ أُرِيدَ بِهِ لَفْظُهُ الَّذِي هُوَ ضَرَبْتُ) والصواب الذي هو صادق على "ضربت" ونحوه؛ لأنّ الفعل الواقع في التعريف مفهومه كلي أي: كلمة دلّت على معنى مقترب بزمان معيّن، فلا يصحّ تفسيره بـ"الذي ضربت"؛ إذ هو جزئي منه، والجزئي لا يحمل على كلية وإن صحّ العكس. نعم / [٥٥ و] ممكن أن يفسر قوله: "لأنّ الفعل" بأنّ المراد الفعل المعترض به أي: لأنّ الفعل الذي اعترض به المعترض أن أريد به لفظه "الذي ضربت" دون ما اقتزن به من الثاني. و قوله: "إن أريد به لفظه" معناه: ولم يرد مع ذلك بالفاعل والمفعول لفظهما بل معناه.

(فَهُوَ) أي: فنحو: ما ضربت زيدا أي: فنحو: "ضربت" في هذا التركيب (قَدْ يَتَعَدَّى) لفظه بالنظر إلى "تعدى" معناه كما مرّ (إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي نَحْوِ: ضَرَبْتُ زَيْدًا) مما هو مثبت وإن

(١) ح ق - و.

(٢) ح ق: من. هذا خطأ. (ولعله سهو من المستنسخ).

(٣) ح ق: يسلكه. هذا هو الصواب.

(٤) انظر: التعريفات لرجاني، ص. ١٦٨.

(٥) أي: بـ"عدا".

(٦) لأن الحرفية إما كافة نحو: إنما زيد قائم، وإما نافية نحو: ما ضربت زيدا وما زيد قائم. انظر: ملا جامي "لعبد الرحمن بن

أحمد الجامي، ص. ٢٥٣.

(٧) ق + فيفيد.

لم يتعدّ إليه في السلب فقد صدق عليه في الجملة أنّه يتعدى فيصدق الحدّ عليه فلا يكون خارجاً عنه، ويرد عليه أنّ السلب التعديّ عنه في التركيب السلبي حقيقة فلا يكون إثباته له في ذلك حقيقة. (١)

والمعتبر في التعاريف تناول الحقيقي (٢) وإن لم تذكر، فقولهم: "هو الفعل الذي يتعدى إليه" فلا يتناول الحدّ من حيث السلب لانتفاء الحيثية (وإن أريد لفظُ الفاعلِ والمفعولِ) أي: مع إرادة لفظ الفعل أيضاً.

و في بعض النسخ زيادة "به" بعد "أريد"، والباء بمعنى: مع، و الهاء عائدة على لفظ الفعل المتقدم، و بما قررناه في الشق الأول من قولنا: "ولم يرد مع ذلك"، و في شق الثاني من قولنا: "مع (٣) إرادة لفظ الفعل أيضاً" صحّت المقابلة بين الشقّين وحصل الربط أيضاً بين الشق الثاني المعطوف على الشق الأول الواقع خبراً عن [٥٥ ظ] الفعل و بين الفعل المخبر عنه بجملة الشرط و جزائه المحتاجة إلى ما يرتبطها به فتأمل ذلك! (فهذا) المعترض به وهو خروج نحو: ما ضربت زيداً (مدفوعٌ بلا خفاء) وإن كان مدفوعاً عنه على الأول أيضاً لكن مع خفاء. (٤)

[الثاني الفعل اللازم]

(وهو الفعل الذي لم يتجاوز الفاعل) صادق بما له فاعل و لم يجاوزه ك"قام"، و بما لا فاعل له مثل "كان" وأخواتها ناقصة لقولهم السالبة تصدق بسلب الموضوع، و بعضهم كابن هشام (٥)

(١) ح ق + بل مجازاً.

(٢) ح ق + و إن الحيثيات مراعات في الحدود.

(٣) ق - مع، صح هامش.

(٤) ح - أيضاً لكن مع خفاء.

(٥) هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، المعروف بابن هشام (جمال الدين، أبو عبد الله). نحوي، مشارك في المعاني والبيان والعروض. ولد في ذي القعدة سنة (٧٠٨ هـ - ١٣٠٩ م). و قرأ العربية و أقام بمكة، و نشأ فيها و درس على كثير من شيوخها، فلزم شهاب الدين عبد اللطيف ابن المرحل، و قرأ على ابن السراج، و حضر دروس تاج الدين و درس الفقه على مذهب الشافعية، و توفي سنة (٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م). انظر: الأعلام للزركلي، ١/٤٧؛ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، ٢/٣٠٥.

يجعل هذا واسطة بين المتعدّي واللازم. وأمّا نحو: ضُرب زيد بالبناء للمفعول فمتعدّد؛ لأنّ بنائه له بعد مجاوزته إليه.

لازماً [لِلزُومِهِ] أي: لقصوره، و كذا^(١) عدّاه بـ"على" (وَ عَدَمِ انْفِكَاهِ) أي: عدم زوال الفعل (عَنْهُ) أي: عن الفاعل، وهذا لا يطرد في الأفعال التي معانيها تتجدّد و تنقضي كـ"قام" و "قعد"، فالذي ينبغي أن يعرّب بدل "الإنفكاه" بـ"التجاوز"^(٢) (عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ) قيّد بـ"على" وما بعدها ليصحّ التعليل؛ إذ الفعل مطلقاً واقع في الوجود والزمان والمكان.

واعلم أنّ التعريفين ينتقضان معاً بنحو: "مررت" من قولك: مررت بزيد؛ فإنّ التعدّي ثابت لمعناه و للفظه كما^(٣) في محلّ واحد؛^(٤) إذ لم يقيّد التعدّي بالنفس إلا أن يجاب بأنّ المجرور فيه لا يسمى اصطلاحاً بالمفعول به وهو مراد في حدّ اللازم و إن حذف / [٥٦ و] لدلالة ذكره في حدّ مقابله.

(وَفِعْلٌ وَاحِدٌ قَدْ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ) إدخال "قد" على "يتعدّي" في الموضوعين غير مناسب لقوله: "عند تساوي الإستعمالين"، فالصواب حذفها كما في كلام الرّضي^(٥) الذي هو أصله.

فإن قلت: التعدّي وغيره نقيضان وهما الذان لا يجتمعان ولا يرتفعان فكيف اجتمعاً في الفعل الواحد؟

قلت: المستحيل اجتماعهما في وقت واحد، واجتماعهما في الفعل الواحد في وقتي الإستعمالين، وقد أشار إلى ذلك الشارح بقوله: (قَدْ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ فَيُسَمَّى مُتَعَدِّياً وَ قَدْ يَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ فَيُسَمَّى لَازِماً) حيث فرع التسمية على ما قبلها (وَذَلِكَ) أي: التسميتان (عِنْدَ تَسَاوِيِ الْإِسْتِعْمَالَيْنِ) أي: في مطلق الكثرة بأن يكون كلّ منهما كثيراً و إن كان أحدهما أكثر (نَحْوُ: شَكَرْتُهُ وَ شَكَرْتُ لَهُ وَ نَصَحْتُهُ وَ نَصَحْتُ لَهُ) فإنّ استعمالهما باللام أكثر منه بدونها الكثير أيضاً كما

(١) ح: لذا؛ ق: لهذا.

(٢) أي: ينبغي أن يقال: "عدم تجاوزه" بدلا عن "عدم انفكاه".

(٣) ح ق - كما.

(٤) ح ق: في محل المفعول.

(٥) إنّه متعد بنفسه مرة و مرة. انظر: شرح الكافية للرّضي الإسترابادي، ١٣٦/٤.

يقترضه قول الجوهري: (١) أنهما باللام أفصح الدال (٢) على أنهما بدونهما فصيح أيضا، والفصح لا بد فيه من موافقة استعمال (٣) كثير، فالإعراض على الشارح بقول الجوهري وبقول غيره مما فيه تدافع ظاهر وهم على أن المناقشة في المثال ليست من دأب المحققين.

(وَالْحَقُّ أَنَّهُ) أي: ذلك الفعل الواحد / [٥٦ ظ] (مُتَعَدِّ) مطلقا مع اللام و بدونها (لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَعَ اللَّامِ هُوَ الْمَعْنَى بِدُونِهَا) وهو إيقاع النصح على ما بعد الفاعل، وإذا اتحد المعنى وجب أنه متعد، لكن لقائل أن يقول: إذا كان اتحد المعنى مع تساوي الإستعمالين يوجب اتحد الوصف مع التعدّي أو اللزوم (٤) فليس كونه متعديا واللام (٥) زائدة بأولى من كونه لازما واللام محذوفة متوسعا (٦) بل قد يترجح هذا بأن دعوى الحذف أولى من الدعوى الزيادة.

(وَالتَّعَدِّي وَاللُّزُومُ بِحَسَبِ الْمَعْنَى) لما مرّ من أن المتعدّي: هو الذي يتجاوز معناه الفاعل أو المفعول به. واللازم: هو الذي يكون معناه قاصرا على الفاعل، فظهر بهذا الدليل أنه لا يلزم جريان ذلك في اللفظين المختلفين في المادة كخِفْتُ (٧) وأَشْفَقْتُ منه، و أراد بوضع أحدهما معنى من حيث قيامه بالفاعل و لزومه له، و بوضع الآخر له من حيث مجاوزته إيّاه للمفعول.

(١) هو إسماعيل بن حماد الجوهري، أبو نصر: أول من حاول الطيران و مات في سبيله. لغوي، من الأئمة. أشهر كتبه (الصّحاح) مجلدان. وله كتاب في (العروض) ومقدمته في (النحو) أصله من فاراب، و دخل العراق صغيرا، وسافر إلى الحجاز فطاف البادية، و عاد إلى خراسان، ثم أقام في نيسابور. و صنع جناحين من خشب و ربطهما بجبل، و صعد سطح داره، ونادى في الناس: لقد صنعت ما لم أسبق إليه وسأطير الساعة، فزادهم أهل نيسابور ينظرون إليه، فتأبط الجناحين ونهض بهما، فخانه اختراعه، فسقط إلى الأرض قتिला. انظر: الأعلام للزركلي، ١/٣١٣.

(٢) انظر: الصّحاح للجوهري، «كتب، نصح».

(٣) ق - استعمال، صح هامش.

(٤) ق: اللازم.

(٥) ق: واللازم. هذا خطأ. (ولعله سهو من المستنسخ).

(٦) ح ق: توسعا.

(٧) ح ق: خفته.

[أسباب تعدية الفعل اللازم]

(أي: تُعَدِّي أَنْتَ) دُفِعَ بهذا التفسير توهمٌ أَنَّهُ "تَعَدِّي" بفتح الفاء والعين و كسر الدال، مصدر "تَعَدَّى" بحذف^(١) الثلاثة على أَنَّهُ لا محذور فيه؛ لِأَنَّهُ معنى ما نَبَّهَ عَلَيْهِ بقوله: (وَ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَ تَعَدِّيَّتُهُ فِي الثُّلاثِيِّ المُجَرَّدِ خَاصَّةً) الذي يظهر لي أَنَّ "خاصة" مصدر كـ"العافية" بمعنى: خصوصا، منصوب على أَنَّهُ مفعول مطلق بمحذوف تقديره: أَخَصَّهُ خصوصا، على ما هو / [٥٧ و] المصور من جواز حذف عامل المؤكّد، ولا يجوز أن يكون حالا لِأَنَّكَ تقول: جائي الرجال أو الزيدون خاصة، (بشيئين).

إن قلت: اقتصر ابن مالك في ألفيته على حروف الجرّ،^(٢) و مصنف هذا المختصر عليها مطلقا وعلى الهمزة والتضعيف في الثلاثي المجرد، وغيرهما زاد على ذلك نقله إلى "استفعل" كاستطعمت زيدا، و"فَاعَلَ" نحو: سائرته، و"فَعَلَ" في باب المبالغة فما وجه ذلك؟

قلت: اعتبر ابن مالك في تعدّي اللازم بقائه على صورته وإلا فهو فعل آخر، والمصنف بقاء معناه مسندا إلى فاعله الأوّل، ألا ترى أَنَّكَ إذا قلت: فَرَّحته و أَجلسته، كان معناه صيرته فاعل الفرح والجلوس الذي هو معنى: فَرَّحَ زيدٌ و جَلَسَ زيدٌ، وإلا فهو فعل آخر بمعنى آخر. والثالث اعتبر الموافقة له في أصل معناه وحروفه الأصول.

إذا تقرّر هذا علمت أَنَّ حصر التعدية للمجرد الثلاثي في الشيين صحيح، فالإعراض على المصنف بالإصلاح الثالث خلط.

فإن قلت: فقد يبقى معنى القاصر مسندا إلى فاعله في "استفعل" كاستحسنت زيدا أي: أصبته حسنا.

قلت: معنى: "أصبته" إعتقده، ولا يلزم منه كونه كذلك لجواز أن يقول: إستحسنته وما هو بحسن.

(١) ح ق: بفتح. هذا هو الصواب.

(٢) «وَ عَدَّ لِأَزْمًا بِحَرْفِ جَرٍّ»، انظر: متن ألفية لابن مالك، ص. ١٨.

[بتضعيف العين] (أي: بِنَقْلِهِ إِلَى بَابِ التَّفْعِيلِ) هذا التفسير لدفع توهم^(١) ما يرد على عبارة / [٥٧ ظ] المصنف من تناول نحو: اعشوشب^(٢).

[وبالهمزة] (أي: بِنَقْلِهِ إِلَى بَابِ الإِفْعَالِ)^(٣) دُفِعَ بهذا التفسير ورود نحو: "انْفَعَلَ" و"أَفْعَالَ" (فَإِنَّ قَوْلَكَ: جَلَسْتُ لَازِمٌ فَلَمَّا قُلْتَ: أَجْلَسْتُهُ صَارَ مُتَعَدِّيًّا) الجاري على قياس ما قرره في المثال الذي قبله وهو فَرِحْتُ زيدا، وعلى ما عرّفوا به التعدية من أنّها تضمين الفعل معنى التصيير فيصير الفاعل في المعنى مفعولاً للتصيير فاعلاً لأصل الفعل في المعنى، ومن أنّها^(٤) تجعل الفعل^(٥) لفاعل يصير من كان فاعلاً له قبل التعدية منسوباً إلى الفعل أن يقول^(٦) فَإِنَّ^(٧) قولك: جلس زيدٌ لازمٌ فلَمَّا إلخ.

(وَتُعَدِّيهِ) [بحرف الجرّ في الكلّ] أي: توصل معناه إلى المفعول به معنى و إن كان ذلك المفعول مفعولاً فيه، أو له، أو معه، كما صرّح به الرّضوي في باب المفعول فيه^(٨) (المُجَرَّدُ الْمَزِيدُ فِيهِ)^(٩) نعتان "للرباعي" مقدّر، مثلهما في "الثلاثي" أو "لكلّ" في قوله: "الكلّ" (وُضِعَتْ^(١٠) لِتَجَرُّ مَعَايِنِ الأَفْعَالِ إِلَى الأَسْمَاءِ) أي: توقّعها على معاني الأسماء على أنّها مفعول به، أو فيه، أو له، أو معه، فلا منافاة بين كونها مفعولاً به، أو فيه، مثلاً.

(١) ح - توهم.

(٢) ق - (أي: بِنَقْلِهِ إِلَى بَابِ التَّفْعِيلِ) هذا التفسير لدفع توهم ما يرد على عبارة المصنف من تناول نحو: اعشوشب.

(٣) أي: وبالهمزة أي: بنقله إلى باب الإفعال. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٠.

(٤) ق + أن.

(٥) ح - الفعل.

(٦) ق + في.

(٧) ق - ف.

(٨) لم أجد هذا التصريح في كتبه.

(٩) أي: و تعدّيه بحرف الجر في الكل أي: من الثلاثي والرباعي المجرّد فيه. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٠.

(١٠) أي: لأنّ حروف الجر وضعت... انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٠.

والمراد بـ"الجرّ" في كلامه: الجرّ اللفظي. أمّا الخارجي فسابق التّحقّق، و بيان ذلك في نحو: مررتُ بزید في داره في هذا اليوم، إقاع المراد على "زيد" على أنّه مفعول به، و على "داره و اليوم"، على أنّهما مفعول فيه (نَحْوُ: ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ وَ انْطَلَقْتُ بِهِ).

إن قلت: كيف يتصوّر في نحو: هذين المثالين جرّ الذّهاب / [٥٨ و] والإنطلاق و إيقاعهما على "زيد" بواسطة الباء وكان أصلهما كما قرّرت غير مرة: ذَهَبَ زَيْدٌ وَ انْطَلَقَ، فكلّ من المعنيين ثابت له قبل الباء و معها؟

قلت: المعنى الموقع بالباء على مجرورها في نحو: هذين المثالين هو التصيير، ولا يمكن إيصاله معبّراً عنه بـ"الذّهاب" و "الإنطلاق" إلّا بالباء.^(١)

(فَإِنَّ ذَهَبَ وَ انْطَلَقَ لَأَزْمَانٍ) [فلما قلت ذلك صاراً متعدّين] فيه إجمال؛ إذ لم يبيّن فاعله^(٢) اللزوم ما هو فيمكن أن يريد نحو ما قرّره في أجلسته، و أن يريد نحو ما قرّره في فرحت زيدا.

(وَلَا يُغَيِّرُ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ مَعْنَى الْفِعْلِ) الذي تعدّى بها عن معناه الإفرادي؛ لأنّها أمّا وقعت لجرّ المعاني لا لتغييرها كما في قولك: جلستُ في الدار^(٣) (إلّا الباء) حالة كونها (في بَعْضِ الْمَوَاضِعِ) وهو الموضع الذي لا يراد فيه لصوق معنى الفعل الوضعي بالمجرور بل تصيير المجرور فاعله؛ فإنّها تغيّر المعنى الفعل عن الوضعي إلى التصيير كما الهمزة^(٤) والتضعيف (نَحْوُ: ذَهَبْتُ بِهِ) فإنّ المراد منه ليس: أنّ ذهابك لصق به و إن كان ذلك ممكن الإرادة بل تصييرك إيّاه فاعل الذّهاب، فقد غيّرت الباء معنى: "ذهب" إلى التصيير.

يعتبر بعضهم^(٥) "بعض المواضع": بأنّه هو الموضع الذي يكون فيه الباء معدية، وهي التي معناها التصيير خروج عن معنى الكلام، و بناء على أنّ للتعدية / [٥٨ ظ] معنيين و سيأتي ما^(٦)

(١) ح ق + فتأمل.

(٢) ح ق + مع.

(٣) ح ق + فإنّ جلوس المتكلم وهو معنى: "جلستُ" جرّته "في" إلى الدار.

(٤) ح - كالهزمة.

(٥) ح ق: و تفسير بعضهم.

(٦) ق - م، صح هامش.

فيه (بِمَعْنَى مَع) ^(١) كون الباء عنده بمعنى: "مع" يخرج الفعل عن موضوع المسئلة وهو ما غيّرت الباء معناه؛ لأنّ الفعل مع الفاعل يفيد أنّ صدور الفعل عنه، والباء تفيد صدوره عن المجرد، فلا يتغيّر في معنى الفعل كما لا يخفى.

فإن قلت: كيف يصنع المبرّد ^(٢) في قوله تعالى: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ [البقرة، ١٧/٢].

قلت: قال الرّضي: "الباء عنده في ذلك للتأكيد" ^(٣) و بينه بشيء يُصان عنه القلم واللسان.

(وَأَمَّا فِي الْمُهْمَزَّةِ وَالتَّضْعِيفِ فَلَا بُدَّ مِنَ التَّغْيِيرِ) يعني إذا كان للتعدية، و إلا فلا يلزم التغيير

كما في "أسرى" و "سرى" ^(٤) و "بشّر" و "بشّر"، منه ﴿يُبَشِّرُ اللَّهُ عِبَادَهُ﴾ [الشورى، ٢٣/٤٢].

والسرّ في وجود التغيير أنّ "فعل" لحصول الأثر، و "أفعل" و فَعَل للتأثير، وهو إيجاد الأثر في

الغير، والإيجاد هو التصيير ^(٥) المذكور، و صنيعه لا يقتضي سوى اشتراك "أفعل" و "فعل" في التغيير، وهو أعمّ من أن يكون معه تكثير بتكرّر ^(٦) أو غيره.

وقد صرح فيما سبق بأنّ "فعل" للتكثير في الفعل أو في الفاعل أو في المفعول، و سكت

عن مثل ذلك في "أفعل" فيؤخذ منه اختصاص "فعل" ^(٧) عن "أفعل" بهذا المعنى، أعني: أنّ "فعل"

يدلّ عليه دون "أفعل"؛ فإنّه لا يدلّ عليه، لا لأنّه إنما يستعمل في غير التكثير بل لأنّه لما هو أعمّ

منه و من التكثير، فمن ثمّ قال تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ﴾ [الفرقان، ١/٢٥]،

وقال تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ﴾ [الكهف، ١/١٨]، وقال [٥٩ و] تعالى:

(١) أي: لأنّ باء التعدية عنده بمعنى "مع". انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩١.

(٢) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد: إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار. مولده بالبصرة سنة (٢١٠ هـ - ٨٢٦ م) و وفاته ببغداد سنة (٢٨٦ هـ - ٨٩٩ م). من كتبه: "الكامل"، و "المذكر والمؤنث"، و "المقتضب". قال الزبيدي في شرح خطبة القاموس: المبرد بفتح الراء المشددة عند الأكثر وبعضهم يكسر. انظر: الأعلام للزركلي، ١٤٤/٧.

(٣) انظر: شرح الشافية للرّضي للإسترابادي، ١٤٠/٤.

(٤) ح + و منه ﴿فَأَسْرِبْهُمَا﴾ [الحجر، ٦٥/١٥].

(٥) ق: التغيير. هذا هو الصواب.

(٦) ح ق: بتكرار.

(٧) ق - فَعَل، صح هامش.

﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَارَكَةٍ﴾ [الدخان، ٣/٤٤] هي إنزاله ليلة القدر إلى السماء الدنيا، وهذا قول جمع من المحققين.

وقيل: أمّا سواء^(١) في عدم الدلالة على التكثر تمسكاً بنحو قوله تعالى: ﴿لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً﴾ [الفرقان، ٣٢/٢٥]، ﴿وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ... الآية﴾ [النساء، ٤/١٤٠]، إشارة إلى قوله: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ^(٢)... الآية﴾ [الأنعام، ٦/٦٨].

وقد يجاب بأنّ التنزيل في الآيتين علّق بـ"على"، فالمراد به الإبلاغ، ولا يحصل عادة مع كثرة المبلغ^(٣) و المبلغ إليه إلا بأن يكون شيئاً بعد شيء، وقوله في الآية الأولى: "جملة واحدة" باعتبار نزوله إلى الأرض فتأمل!

وقول بعض من^(٤) كتب على هذا المحل أنّه يؤخذ من صنع^(٥) الشارح هنا مع مساعدة سابقة استواء "فعل" و "أفعل" في عدم الدلالة على التكثر وهم من غير شبهة.

(وَلَا حَصْرٌ لِتَعْدِيَّةٍ) متعلق بـ"حصر" وهو مضاف إلى فاعله أي: (حُرُوفِ الْجَمْرِ) والمراد^(٦) الجنس لا الجمع و مفعوله (فِعْلاً وَاحِدًا) وخبر "لا" محذوف تقديره: في عددٍ معيّنٍ من الحروف أي: واحد أو أكثر.

[إِلَّا إِذَا كَانَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ] (فَائِنَةٌ) أي: فإنّ اجتماع حروف كثيرة على فعل واحد، ولا يؤخذ من هذه العبارة امتناع اجتماع حرفين بل ولا ثلاثة (لَا يَجُوزُ) يستثنى من ذلك إذا كان مدخولها ظروفاً؛ فإنّه يجوز لقولك: جلست في البلد في السوق، و اعتكفت في رمضان في العشر الأخير، منه نصّ / [٥٩ ظ] عليه الرّضي^(٧).

(١) ق: سوى. هذا خطأ. (ولعله سهو من المستنسخ).

(٢) ح + في آياتنا.

(٣) ق - المبلغ.

(٤) ق - من.

(٥) ح: صنيع.

(٦) ح ق + به.

(٧) انظر: شرح الكافية للرّضي الإسترابادي، ٤٦٥/٣.

(وَلَا يَتَعَدَّى^(١) كُلُّ فِعْلٍ) أي: ثلاثي مجرد (أَبْوَابِ^(٢) الْمُنْشَعِبَةِ)^(٣) من إضافة الموصوف إلى صفته.^(٤) (كَذَا) الإشارة إلى ما تقدّم من قوله: "و لا يغير شيء من حروف الجرّ".

(قَالَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ) هو - كما قال السيّد فيه - نجم الأئمة وفاضل الأمة الرّضي الإسترابادي مع تغيير كثير في كلامه بالزيادة والنقصان، و فيه إيماء إلى مؤاخذته بما يقتضيه أوّل كلامه؛ فإنّ^(٥) حروف الجرّ التي بعضها يغير معنى الفعل و بعضها لا يغير معدّيات للفعل فتتحقق التعدّية للفعل مع تغيير معناه تارة و بدونه أخرى وهذا باطل.

(وَالحَقُّ^(٦) أَنَّهُ لَا بُدَّ فِي الْمُتَعَدِّي الَّذِي نَبَحْتُ عَنْهُ وَ نُجَعَلُهُ مُقَابِلًا لِلْإِزْمِ) وهو ما تجاوز معناه الفاعل إلى مفعول به (مَنْ تَغْيِيرِ الحَرْفِ مَعْنَاهُ) الوضعي إلى معنى التصيير كمعناه مع الهمزة والتضعيف (لَمَّا مَرَّ) عن هذا المحقق نفسه في نصّحته و نصّحت له (مَنْ أَنَّهُ) أي: التعدّي (بِحَسَبِ المَعْنَى) والحرف إذا لم يغيّر معنى الفعل اللازم كان معناه بدونه وهو معناه معه فيكون لازماً أيضاً. (وَلَا بُدَّ) في كون الفعل متعدّياً بعد كونه لازماً (مِنْ مَعْنَى التَّغْيِيرِ) الإضافة بيانيّة ولو قلب الإضافة كان أظهر.

وقد أجاب بعضهم بأنّ مراد هذا المحقق ببعض المواضع ما يكون الباء فيه متعدّية وهو مردود بما نقله / [٦٠ و] عنه الشارح من قوله: "ولا حصر لتعدّية حروف الجرّ فعلا واحدا"، وجعله من التعدّية بالحروف المتعدّدة نحو: مررتُ بزيد بالبادية، مع أنّ الحروف^(٧) فيه لم يغير معنى الفعل كما صرّح به في قوله قبل ذلك و بعده: "بخلاف مررت به".^(٨)

(١) أي: بالهمزة والتضعيف. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩١.

(٢) أي: فإنّ النقل من المجرد إلى بعض أبواب المنشعبة. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩١.

(٣) و المراد بما أبواب المزيد فيه. انظر: تدريج الأداني لعبد الحق، ص. ٣٩.

(٤) أي: التقدير: أبواب الأفعال المنشعبة.

(٥) ح ق: من أنّ.

(٦) و في هامش نسخة ق: اعتراض على بعض المحققين.

(٧) ح ق: حرف.

(٨) انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩١.

وأنا أقول: قد علمت مما قدّمناه أنّ معنى التّعديّ هو ليس إلاّ مجاوزة معنى الفعل إلى المفعول به، وأنّ هذا المعنى كما يتحقق في ضربت زيداً، يتحقق في مررت يزيد في الدار يوم الجمعة على ما مرّ، وأنّ هذه المجاوزة قد تحققت للفعل بواسطة الباء بعد أن كانت منتفية بدونها، وأنّ تحقّقها لا يستلزم تغيير المعنى، وإنما وجب تغييره في نحو: ذهبت يزيد؛ لأنّ المراد ليس كون الذهاب لاصقاً بـ"زيد"، بل كون المتكلّم صيرّ "زيداً" ذاهباً، و في الهمزة والتضعيف؛ لأثهما من باب التأثير.

وما ادّعا من كون التعديّة لمعنيين وأنّ التعديّة يطلق على مجاوزة عمل الفعل إلى الحال والظرف، فما لم نقف عليه لأحد نصّاً ولا استعمالاً وإن وقع في "شرح المفصل" (١) ما يوهمه.

فإن قلت: كيف يمكن هذا المحقق أو غيره أن يقول: أنّ التّعديّ واللّزوم أنّما يوصف بهما اللفظان بحسب اختلاف المعنى، فلذلك كان نصحتك لك متعدياً؛ لأنّ معناه هو معنا نصحتك، و أن يقول: في نحو: مررت يزيد، أنّ الباء لم تغير/ [٦٠ ظ] معنى الفعل وأنّه مع ذلك متعديّ و هل هذا إلاّ تناقض؟

قلت: المراد باختلاف المعنى أن يكون المفهوم من أحد اللفظين مخالفاً للمفهوم من الآخر، وذلك يتحقق بكون أحدهما ضمناً للآخر كما في مررت، و مررت يزيد، (٢) فيكون أحدهما هو عين الآخر كما في نصحتك و نصحتك لك، لم يكن أنّ أحدهما لازم والآخر متعديّ.

والمراد بتغيير معنى الفعل تبديله بمعنى آخر كما في ذهبت أي: مضيت، و ذهبت يزيد أي: صيرّته ذاهباً، فمن البين أنّ اختلاف المعنى لا يستلزم تغييره فلا تناقض (٣) والله اعلم!

(نظراً) وجهه أنّ معنى الفعل بدون الحرف هو الحدث مسنداً إلى فاعله و مع الحروف هو الحدث مسنداً إلى فاعله (٤) متعلقاً بمجروره فقد غيّر الحرف معناه فلا يصحّ قوله: "ولا يغير إلى

(١) إنّ الفعل الذي لا يتعدّى الفاعل والذي يتعداه جميعاً يشتركان في التّعديّ إلى المفاعيل الأربعة، وهي: المصدر، والظرف من الزمان، والظرف من المكان، والحال، نحو قولك في اللّازم: "قام زيد قياماً يوم الجمعة عندك ضاحكاً"، وتقول في المتعديّ: "أكرم زيد عمرًا اليوم خلّفك مستبشراً". انظر: شرح المفصل لابن يعيش، ٦٨/٧.

(٢) ح ق + فيكون أحدهما لازماً والآخر متعدياً، و متى كان المفهومان متفقين.

(٣) ح ق + أصلاً.

(٤) ح ق - و مع الحروف هو الحدث مسنداً إلى فاعله.

آخره"، و جوابه ما مرّ من أنّ التّغيير هو تبديل معنى بمعنى كما تقدّم شرحه، ولا يحصل ذلك بغير الباء.

[فصل في أمثلة تصريف هذه الأفعال]

(من الثلاثي) هو وما بعده^(١) بيان لهذه الأفعال المذكورة.

[إذا صرفت] (هذه الأفعال) إشارة إلى الثلاثي وما بعده.

فإن قلت: فإذا كان الماضي والمضارع والأمر من الأمثلة الحاصلة من تصريف هذه الأفعال، فما الأفعال المشار إليها بهذه التي تتصرّف فتحصل الأمثلة المذكورة؟

قلت: هي ثلاثي وما بعده أعّم من الماضي وغيره، فالمراد أنّ الأفعال التي هي [٦١ و] الماضي وغيره يتصرّف بعضها إلى بعض فيكون كلّ منهما صالحاً لا يكون أصل الباقي، والمراد بتصريفها إبراز^(٢) هذه الماهيات الكليات في أنواعها المندرجة تحتها كما يقال مثلاً: إذا صرفت الثلاثي المزيد فيه صرف إلى ماضٍ، قلت: "أكرم" إلى مضارع قلت: "يكرم"، و إلى أمر قلت: أكرم (حصلت أمثلة) بين به أنّ المسوّغ لإضافة الأمثلة إلى تصريف حصولها منه (وغيرها)^(٣) من اسم الفاعل واسم المفعول ونحوهما، ولا حاجة إليه مع الكاف في "كالماضي".

ومعنى المتن على تقرير الشارح في بيان الأمثلة التي هي الماضي والمضارع وغيرهما الحاصلة من تصريف الفعل الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه.

[قدّم الماضي] (لأنّ الزّمانَ الماضيّ قبلَ زّمانِ المُستقبلِ والحالِ) هذه القبليّة لا شكّ فيها بحسب وجود ذاتها؛ لأنّ ذات الزمن الذي تحقق وانقضى متقدمة على ذات الزمن الذي لم يوجد والذي هو موجود، وأمّا بحسب الإتصال بالمُضيّ والإستقبال فالأمر بالعكس؛ لأنّه قبل وجوده يتصف بالإستقبال وعند وجوده بالحال وبعد انقضائه بالماضي. و"قبل" منصوب على الظرفية

(١) أي: الرباعي المجرد والمزيد فيه.

(٢) ق: إيراد.

(٣) أي: كالماضي والمضارع والأمر وغيرهما. انظر: شرح تصريف العزي لفتنازي، ص. ٩٢.

توسعا في جعل الزمان مطروفا لزمان آخر (بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمُضَارِعِ)^(١) ويلزم منه أصالته بالنسبة إلى الأمر على القول باقتطاعه من / [٦١ ظ] المضارع، وكذا على القول بعدم اقتطاعه بقياس المساواة بينه وبين المضارع في علة أصالته المذكورة.

(بِالزِّيَادَةِ عَلَى الْمَاضِي)^(٢) الزيادة هي حرف المضارعة، وكونه زائداً على حروف الماضي ظاهر في مضارع غير الماضي المبدوء بهمزة وصل، وأما في مضارعه فلأنه يعادل الهمزة (وَلَا شَكَّ فِي فَرْعِيَّةٍ مَا حَصَلَ بِالزِّيَادَةِ) يشكل هذا بـ"الْفُعُودِ" و"فَعَدَّ" إن قلنا باشتقاق "فَعَدَّ" من "الْقَعُودِ". (وَ أَصَالَةٌ مَا) أي: الماضي الذي (حَصَلَ هُوَ) أي: المضارع الحاصل بالزيادة، و أبرز الضمير؛ لأنّ الفعل جرى على غير ما هو له، و عائد الموصول في قوله: (مِنْهُ وَ اشْتَقَّ) عطف على "حصل" أي: واشتق هو منه، و كلاهما قضية لافائدة فيها؛ إذ "أصالة ما هو" موصوف بأنّ غيره حصل منه و اشتق منه معلوم بالبديهة، وكان الصّواب أن يقول: وأصالة ما حصل غيره بالزيادة عليه.

[تعريف الفعل الماضي]

(هَذَا)^(٣) الإشارة إلى الفعل وما بعده، والتّحقيق: أمّا إلى الفعل وحده، وما بعده إلى قوله: في الزمان الماضي توطئة له؛ إذ كلّ فعل وضع للدلالة على معنى موجود (بِمَنْزِلَةِ الْجِنْسِ) هو كلي مقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة وهي ما به الشيء هو^(٤) باعتبار تحقّقه و وجوده في الخارج.

فظهر أنّ الجنس الحقيقي ما تحته ماهيّات متحقّقة في الخارج كالحیوان بالنسبة إلى الإنسان والفرس وغيرهما، وأمّا الماهيّات الإعتباريّة / [٦٢ و] أي: التي تواطأ عليها جمع من العقلاء واعتبروها في أذهانهم و وضعوا بإزائها أسماء كماهيّات العلوم و ما اشتملت عليه. فإطلاق الجنس على المشترك بينها والفصل على المختصّ ببعضها مجاز، والشارح عبّر "بمنزلة" تحاشياً عن إطلاق الجنس على ذلك كذا قيل.

(١) أي: لأنّه أصل بالنسبة إلى المضارع. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٢.

(٢) أي: لأنّه [أي المضارع] يحصل بالزيادة على الماضي. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٢.

(٣) أي: «أما الماضي فهو الفعل الذي دلّ على معنى وُجد» هذا بمنزلة الجنس. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص.

.٩٢

(٤) ح ق + هو.

وأنا أقول: لاشك أنّ اللفظ كلفيَّة تعرض للنفس الضروري، والكيفية قسم من الموجود الخارجي ولكلّ لفظ خاصية وجودية يشاركه فيها لفظ دون لفظ كالدلالة على المعنى المقترن بزمان، وخاصية وجودية أخرى يشاركه فيها بعض ما شاركه في الأولى دون البعض الآخر كدلالاته على خصوص الزمان المعين، فالماهية المركبة من الكيفية والخاصيتين الوجوديات موجودة خارجية بوجود جزئياتها فيه، والمشارك الأعم من أجزائها جنس، والمتوسط والأخير فصلان على قياس الجسم النامي المتحرك بالإرادة. نعم يصح ما ذكر في النسب والإضافات هي اعتبارات محضة لا تحقق لها في الخارج أصلاً كالأبوة البتوة على خلاف في ذلك أيضاً.

(فَلَا يَلْزَمُ تَعْرِيفُ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ)^(١) الصادق بالتعريف بالنفس فقط وبالتعريف بما فيه النفس كما هنا.

واعلم أنّ المعرف بالفتح إذا وصف بصفة معينة و قصد تعريفه من حيث / [٦٢ ظ] أنّه موصوف بتلك الصفة و ذكرت تلك الصفة لشيء آخر في تعريفه مراداً بما معناها الأول كان من باب تعريف الشيء بنفسه؛^(٢) لأنّها المقصود بالتعريف ح. كما لو^(٣) قلت: الرجل الطويل هو الحيوان ذو القامة الطويلة، فاستبعاد بعضهم توهم^(٤) لزوم تعريف الشيء بنفسه من تعريف الماضي بما ذكر لاختلاف الموصوفين بالماضي استبعاد لغير بعيد فتأمل!

(إِذْ يَصْدُقُ عَلَى الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ بِ"م")^(٥) ومثله المضارع في سياق "لو" كقوله تعالى: ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ﴾ الحجات، ٧/٤٩ [نُقِلَتْ مَعْنَاهُ] وهو الحصول في الحال أو الإستقبال (إِلَى الْمَضِيِّ)

(١) أي: قال المصنف: أمّا الماضي فهو الفعل الذي دلّ على معنى وُجد في الزمان الماضي. كأنّه عرّف الماضي بكلمة الماضي، هل يلزم هنا تعريف الشيء بنفسه؟ الجواب: لا، المراد بالأول الصناعي، و بالتالي الغوي. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٢.

(٢) ح ق + قطعاً.

(٣) ق - لو.

(٤) ق: موهم.

(٥) أي: هذا الحدّ غير مانع؛ إذ يصدق على المضارع المجزوم ب"م"، هو الإعتراض الأول. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٢.

أي: الحصول فيما مضى (إِذْ لَا يَصْدُقُ عَلَيَّ نَحْوُ: نَعَمْ وَ بَيْسَ) ^(١) لأنَّ معناهما المدح والذم في الحال ^(٢) (وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ) كحَبَّدَا زيدًا، وسَاءَ رجلًا عمرو.

(عَنِ الْأَوَّلِ) ^(٣) أي: عن الإعتراض الأول أو عن المعترض به الأول (أَنَّ دَلَالَتَهُ عَلَيَّ الْمُضِيِّ عَارِضٌ) أي: أمر عارض و إلا لقال: "عارضة" (وَالْإِعْتِبَارُ بِأَصْلِ الْمَوْضُوعِ) الموضوع هنا هو المضارع وأصله الدلالة على الحصول الحالي أو الإستقبالي.

(أَمَّا مِنَ الْجَوَامِدِ) هذا الجواب ^(٤) قاصر؛ إذ على تقدير أن يراد ^(٥) الماضي المتصرف أي: الحاصل بالتصريف، فالتعريف بذلك يخرج منه الماضي بعد أداة الشرط. وأمَّا الأفعال الدالة على مجرد المدح أو الذم في الحال ك"حَبَّدَا" أو "سَاءَ" وصِيغ العقود ك"بِعْتُ" فإنها من الجوامد؛ [٦٣ و] إذ لم يحصل من أفعال آخر معناها، إذ إنشاء التعجب والعقود لا يكون بغير الماضي فتأمل، فيجري فيها الجواب المذكور.

(وَإِنْ أُرِيدَ الْمُطْلَقُ) ^(٦)

إن قلت: المطلق هو كما قال ابن الحاجب: «الدَّالُّ عَلَى شَايِعٍ فِي جِنْسِهِ - قَالَ ^(٧) - فَتَخْرُجُ الْمَعَارِفُ» ^(٨) والماضي معرّف باللام فلا يكون مطلقًا.

قلت: مراده هنا بالإطلاق اللغوي أي: ماهية الماضي لا بشرط شيء.

(١) أي: و غير جامع؛ إذ لا يصدق على نحو نعم و بئس، وهو الإعتراض الثاني. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٢.

(٢) ح ق + (وليس و عسى) فإنَّ معناهما النفي و المقارنة في الحال.

(٣) أي: فالجواب عن الأول. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٢.

(٤) أي: عن الإعتراض الثاني.

(٥) ح ق + المعرّف.

(٦) أي: مطلق الماضي أعم من المتصرف و الجامد. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ٤٢.

(٧) أي: ابن حاجب.

(٨) انظر: مختصر منتهى السؤل في علمي الأصول والجدل لابن حاجب، ٨٥٩/٢.

(عَنْ الزَّمَانِ الْمَاضِي) ^(١) قَيَّدَ بِالْمَاضِي إِشَارَةً إِلَى اقْتِرَانِ مَعْنَاهَا بِالزَّمَانِ الْحَالِيِّ ^(٢) كَمَا مَرَّ (وَكَذَا) ومثل هذا الكلام المشتمل على الجوابين (الْكَلَامُ فِي صَيِّغِ الْعُقُودِ) وأفعال التعجب.

فإن قلت: يرد على التعريف سواء أريد المطلق أو المقيّد نحو: حَلَقَ اللهُ الزَّمَانَ، فَلَأَنَّ حَلَقَ الزَّمَانَ، لَا يَكُونُ فِي زَمَانٍ وَ إِلَّا لَكَانَ الزَّمَانُ الثَّانِي ^(٣) عَيْنَ الْأَوَّلِ أَوْ غَيْرِهِ وَالْكَلِّ مَحَالٌ، أَمَّا الْأَوَّلُ فَلَأَنَّهُ يَلْزَمُ مِنْهُ كَوْنُ إِيجَادِ الزَّمَانِ وَاقِعًا فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ بَعِينَهُ فَيَلْزَمُ إِيجَادَ الْمَوْجُودِ وَهُوَ مَحَالٌ. وَأَمَّا الثَّانِي فَلَأَنَّا نَنْقُلُ الْكَلَامَ إِلَى ذَلِكَ الزَّمَانِ الثَّانِي ^(٤) هُوَ غَيْرُ الْأَوَّلِ بَعِينٌ مَا ذَكَرْنَا، فَإِنَّمَا أَنْ يَنْقَطِعَ الزَّمَانُ فَيَلْزَمُ الْإِيرَادُ وَإِنَّمَا أَنْ يَتَسَلَّسَلَ إِلَى غَيْرِ نَهَايَةٍ وَهُوَ مَحَالٌ.

قلت: إن كان الزمان عدميًا كما عرّفه بذلك من قال: ^(٥) هو مقارنة متجدّد مجهول بتجدّد معلوم، فهو أمر اعتباري، فخلقه بمعنى تقديره ولا استحالة [٦٣ ظ] في كون تقدير كل زمن ^(٦) واقعًا في زمن آخر غيره إلى غير النهاية؛ إذ الأمور الإعتباريّة لا استحالة في عدم تناهيها. وإن كان وجوديًا كما عرّفه به من قال: ^(٧) مقدار حركة الفلك، فخلقه بمعنى إيجاده، ويختار القسم الأوّل ولا استحالة في كون إيجاد شيء مقارنة لذلك الشيء واقعًا فيه؛ إذ لا استحالة في إيجاد موجود بوجود حاصل من ذلك الإيجاد مقارنة له، إنّما المحال إيجاده بوجود سابق عليه كما حقّق عند أهله.

[أقسام الفعل الماضي]

[إنّ الماضي] (إِمَّا مَبْنِيٌّ لِلْفَاعِلِ وَإِمَّا مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ) لا يقال: هذا التقسيم غير حاصر؛ لأنّه يخرج منه نحو: جَرَى النَّهْرُ، وَ صَامَ نَهْرُهُ، وَ أَفْعَمَ السَّيْلُ بضم الهمزة أي: مُلِيَءٌ بضم الميم، وَ ضُرِبَ أَمَامَ الْأَمِيرِ، وَ الْمَرْفُوعِ فِي كُلِّ لَيْسَ فَاعِلًا وَلَا مَفْعُولًا؛ إذ النهر مكان الجري، والنهار زمان

(١) أي: أنّ تجردها عن الزمان الماضي عارض فلا اعتداد به. انظر: شرح تصنيف العزي لتفتازاني، ص. ٩٣.

(٢) ق: الحال.

(٣) ق + إمّا.

(٤) ح ق + الذي.

(٥) أي: هم المتكلمين. انظر: التعريفات لرجاني، ٩٩.

(٦) ح: زمان.

(٧) أي: هم الحكماء. انظر: التعريفات لرجاني، ٩٩.

الصوم، والسيل فاعل أي: مألٍ لا مملوء، والأمام ظرف لا مفعول؛ لأننا نقول الفاعل والمفعول في التقسيم أعم من أن يكون حقيقة أو تأويلاً وهما في الأمثلة المذكورة تأويل.

(أي: **الفِعْلُ الْمَاضِي**)^(١) أحوجه إلى هذا التفسير أن إبقاء "ما" على عمومها تقتضي صدق الحد على كثير من الأسماء والحروف والأفعال الغير الماضية (**الَّذِي كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا**) دخول "كان" مفسد للحد لصدقه على نحو: ضُربَ مبنياً للمفعول، وعدم صدقه على نحو: ضَرَبَ مبنياً للفاعل.

(و**الْهَمْزَةُ غَيْرٌ**)^(٢) **مُعْتَدٍ بِهَا**)^(٣) فلا تكون أولاً فلا يخرج مبدوء بها من الحد، وهذا يخالف ما [٦٤ و] قدمه في قوله: "وأما أوله الهمزة مثل انفعال إلخ"، ولو قال هنا: "أو ما كان أول متحركة منه مكسوراً" لصحّت المقابلة بين القسمين و كان التقسيم محتاجاً إليه و جرت الأولى في الموضعين على سنن واحد.

(ل**زِيَادَةِ التَّوْضِيحِ**)^(٤) قد يقال: أمّا ذكره إشارة إلى التقسيم المذكور (ل**أَنَّ الْمُرَادَ بِهَا التَّقْسِيمُ**) قد يقال: التقسيم^(٥) يقتضي كون المقسم أعم من كل من الأقسام و تباين الأقسام، وإلا لكان قسم الشيء^(٦) مساوياً له،^(٧) وقسيم الشيء^(٨) قسماً منه وكلاهما ممنوع و لازم لكونها للتقسيم؛ لأن المبنى

(١) أي: فالمبنى للفاعل منه أي: من الماضي ما أي: الفعل الماضي الذي ... انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٣.

(٢) ق - غير، صح هامش.

(٣) أي: (أو كان أول متحرك منه مفتوحاً) نحو: اجتمع، فإن أول متحرك منه "افتعل" هو التاء، لأنّ الفاء ساكنة، والهمزة غير معتد بها لسقوطها في الدرج. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٣.

(٤) أي: ولو قال: "ما كان أول متحرك منه مفتوحاً" لاندرج فيه القسمان؛ لأنّ أول متحرك من "نَصَرَ" هو النون؛ كالتاء من "اجتمع"، و إنما ذكر ذلك لزيادة التوضيح. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٤.

(٥) ق - التقسيم، صح هامش.

(٦) قسم الشيء: هو ما يكون مندرجاً تحت شيء و أخص منه مطلقاً، كالإسم فإنه أخص من الكلمة و مندرج تحته. انظر:

التعريفات لرجاني، ص. ١٤٧.

(٧) أي: قسيماً له.

(٨) قسيم الشيء: هو ما يكون مقابلاً للشيء و مندرجاً تحت شيء آخر، كالإسم أيضاً فإنه مقابل للفعل وهما أي: الفعل

والإسم مندرجان معا تحت الكلمة التي هي أعم منهما مطلقاً. انظر: التعريفات لرجاني، ص. ١٤٧.

للفاعل مساوٍ لما كان أول متحرك منه مفتوحا وما كان أوله مفتوحا قسم مما كان أول متحرك منه مفتوحا.

(أي: مَا كَانَ أَحَدُ هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ)^(١)

إن قلت: "أو" موضوعة لأحد الشيئين أو الأشياء سواء كانت للشك أو التقسيم فهذا القدر لا يتميز التقسيم عن الشك بل لا بد من زيادة.

قلت: ^(٢) الوجهين ظاهر في كون المراد بهما القسمين فلا تكون "أو" للشك فتأمل!

(إِذَا كَانَ^(٣) الْمُرَادُ بِهَا الشَّكُّ)^(٤) أو الظن أو الإيهام.

(وَإِنَّمَا فُتِحَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ مِنْهُ)^(٥) سواء كان أوله أو حشوه (وَ كَوْنِ الْفَتْحِ أَحْفً) هو تمام العلة لفتح أول متحرك (كَمَا بُنِيَ)^(٦) أي: الماضي لا يقيد كونه مبنيًا للفاعل لمنافاته لقوله: "سواء إلخ". و"ما" التي في قوله: "كما" مصدرية أي: كبنائه.

(فَالِائْتَةُ الْأَصْلُ فِي الْأَفْعَالِ)^(٧) لأن الإعراب أتما يجيء لبيان المعاني المتعاقبة على الكلمة بصيغة واحدة، / [٦٤ ظ] وتعاقب المعاني في الأفعال يوجب اختلاف صيغها.

فإن قلت: مقتضى ما ذكرته أن الإعراب أصل في المضارع من الأفعال لجريانه فيه كقولك: لا تأكل السمك، و تشرب اللبن.

(١) أي: و ليس "أو" في قوله: "أو كان" مما يفسد الحد؛ لأن المراد بها التقسيم في الحدود أي: ما كان على أحد هذين الوجهين.

انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٤.

(٢) ح ق + قوله.

(٣) لا - بهما القسمين فلا تكون "أو" للشك فتأمل. (إِذَا كَانَ)، صح هامش.

(٤) أي: إنما تفسد "أو" الحد إذا كان المراد بها للشك. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٤.

(٥) لرفض الإبتداء بالساكن. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٤.

(٦) آخره على الفتح. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٤.

(٧) أي: أما البناء فلائته أي: البناء الأصل في الأفعال. انظر: تدريج الأداني لعبد الحق، ص. ٤٣.

قلت: الإعراب في المضارع غير متعيّن لبيان المعاني المتعاقبة عليه لإمكان الإستغناء عنه بظهور "لا" أو "أن" بخالفه في الإسم.

(إِلَّا إِذَا اَعْتَلَّ آخِرُهُ) أي: إذا كان آخره حرف علة؛ وهو الواو أو الياء أو الألف، وهو استثناء من قوله: "على الفتح" و في كون المعتلّ آخره مستثنى نظر؛ لأنّ وجود الألف فرع عن فتح ما انقلبت عنه.

فإن قلت: هو مستثنى باعتبار الألف فإنّها الآن آخر^(١) وهي ساكنة.

قلت: قد استوفى البناء مقتضاه في الحرف الأصلي فلا يكون السكون في الألف بناء (أَوْ اتَّصَلَ بِهِ) أي: بالآخر (وَأَوْ الضَّمِيرِ) نحو: ضَرَبُوا، فنحو: دَعَا وَ رَمَوْا، مبني على الضم المقدّر على الواو المنقلبتين ألفا محذوفة لبقاء فتحة العين دليلا عليها (وَلَمْ يَقْتَصِرْ بِذِكْرِ الْكَلْبِيِّ) ضَمَّن "يَقْتَصِرْ" معنى "يَكْتَفِ" فعده بالياء لا بـ"على" (لِأَنَّهُ قَدْ يُرَادُ إِبْضَاحُهُ) من ههنا علم أنّه لم يشترط في المثال أن يكون من كلام من يحتجّ بكلامه بخلاف الشاهد فإنّ المراد به إثبات حكم الكلّي فلا يكون إلّا من ذلك كما قرره الشارح في غير هذا الشرح.^(٢)

(أَنَّهُ مِثَالُهُ)^(٣) المثال هنا هو الشخص ومنه تمثل بين يدي الأمير / [٦٥ و] أي: قام مثاله بين يديه ولا شك أنّ الجزئي يتشخص فيه الكلّي؛ لأنّه مع زيادة المشخصات، وهذا بناء على ما هو شايع من أنّ الكلّي في ضمن جزئياته، والتحقيق: أنّ الكلّي لا يقبل الوجود الخارجي؛ إذ الوجود فيه لا يقبل الشركة فلا يكون كليّا بل جزئيا، بل الوجود فيه شيء مطابق للكلّي يطلق عليه أنّه جزئي له و لإيضاحه محلّ غير هذا.

(زَادُوا تَاءً)^(٤) أسند الزيادة إلى ضمير الجمع إمّا لأنّ الواضع عنده جماعة كما هو قول بعضهم، و إمّا لتنزيل المتكلمين به منزلة الواضع (عَلَى التَّأْنِيثِ) أي: تأنيث الفاعل، ولو قال: "على تأنيثه" كان أولى (كَمَا فِي الْإِسْمِ) أي: كالتاء المزيدة في الإسم و نرك التاء اللاحقة له منزلة الجزء منه

(١) ق - آخر.

(٢) أي: وهو "المطول".

(٣) أي: أنّه أي: الجزئي مثاله أي: مثال الكلّي. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ٤٣.

(٤) أي: في "نصرت" للدلالة على التأنيث.

فلذا قال: "في الإسم" ولم يقل "على الإسم" (وَحْصُوا الْمُتَحَرِّكَةَ بِالِإِسْمِ وَالسَّائِكَةَ بِالْفِعْلِ) دخول الباء على المقصور عليه كما هنا صحيح و إن كان الأكثر دخولها على المقصور، وكلّ من القصرين إضافي أي: بالإضافة إلى الآخر لا مطلقا لدخول المتحركة والسائكة في الحرف كُثِّمَتْ^(١) و رُبِّتْ،^(٢) و تُثِّمَتْ و رُبِّتْ (تَعَادُلًا بَيْنَهُمَا) منصوب على أنه مفعول مطلق مع فَقَدِ اتِّحَادِ فاعله و فاعل عامله الذي هو من الشروط، ولو قال: "معادلة بينهما" كان صحيحا (إِذِ الْفِعْلُ أَثْقَلُ) المناسب أن يقول: "ثقيل". و تَبَيَّنَ التعليل أن الإسم / [٦٥ ظ] خفيف والتاء المتحركة ثقيلة، فأعطي الثقيل للخفيف والخفيف للثقيل.

(وَزَادُوا أَلْفًا) أي: في مثني المذكور (وَ وَاوًا) أي: في جمعه كَنَصْرًا، و نَصْرًا (عَلَامَةً) منصوب على أنه مفعول مطلق لأنه بمعنى: "دلالة"، أو نعت لأنه بمعنى: "دليل"،^(٣) أو بدل. فإن قلت: الألف والواو نفس الفاعل المثني أو المجموع لعلامته كما قال. قلت: المراد بالفاعل في كلامه الذات الفاعلة وكذا وصف بالإثنين والجماعة، والفاعل الصناعي علامة له ودليل عليه.

(مِنْ تَصْرِيفٍ^(٤) نَصَرَ) "مِنْ" بيانية لهذا المذكور، ف"تصريف" بمعنى "مصرفات". و في كون الفعل المقرون بعلامة تأنيث أو ضمير فاعلٍ من مصرفات المجرد منهما نظر؛ إذ الفعل باق بحروفه وهيئته ومعناه و إن تغيّر الدال على الذات الفاعلة كالتغيير^(٥) في الفاعل لا في المسند فتأمل! (فَعَلَلِ) مفعول "قَسْ".

فإن قلت: لا يصح كون "فَعَلَلِ" مقيسا على مصرفات "نَصَرَ"، فالصواب أن يفسر "هذا"^(٦) في المتن بـ"نَصَرَ" لا بمصرفاته.

(١) حرف عطف يدلّ على الترتيب والتراخي و ربما أدخلوا عليه التاء. انظر: مختار الصحاح لأبي بكر الرازي، ص. ٩٢.

(٢) حرف خافض يختص بالنكرة يشدد و يخفف و تدخل عليه التاء. انظر: مختار الصحاح لأبي بكر الرازي، ص. ٢١٤.

(٣) ق - "دلالة"، أو نعت لأنه بمعنى، صح هامش.

(٤) أي: و قَسْ على هذا المذكور من تصريف "نَصَرَ". انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٦.

(٥) ح ق: فالتغيير.

(٦) أي: و قَسْ على هذا المذكور... انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٩٦.

قلتُ: يصح ذلك بتقدير مضاف أي: قَسْ مصرفات "فَعَلَل" بقرينة السياق.

(إِقْشَعْرَزَن) انفكَّ الإدغام فيه وفيما بعده من الأمثلة لسكون الراء المدغم فيها لبناء ما اتصل به ضمير مرفوع متصل متحرك على السكون.

فإن قلت: فما وجه فتح [٦٦ و] الراء الأولى بعد سكونها في الإدغام وسكون العين بعد فتحها فيه؟

قلتُ: إن كان أصل "اقْشَعْرَزَر" كاحْرَجْمَ كما هو أحد القولين السابقين فوجهه: الرجوع إلى الأصل عند تعدد الإدغام الذي كان سببا في الخروج عنه، وإن كان أصله هو هيئته الحاصلة عند الإدغام ففيه إشكال.

[الهمزة] (إِذَا كَانَتْ أَوْلاً تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْأَلِفِ) قدّم الظرف على عامله لإفادة الإختصاص.

فإن قلت: لا يصح قصر كتابتها بصورة الألف على وقت كونها أوّلا لبثوتها وقت كونها حشوا ك"سَأَل"، أو طرفا ك"قَرَأ".

قلتُ: المقصود هو أطراد كتابتها بصورة الألف وهو المراد من قوله: "تكتب"؛ إذ غير المطرد^(١) يُصدّر غالبا بـ"قَدْ" كما يقال: "إذا وقعت حشوا، أو طرفا، قَدْ يُكتب بصورة الألف كما مرّ وقد تكتب بصورة الواو أو الياء ك"يؤمن" و"يئس" (وَيُقَالُ هَذَا: أَلِفٌ) الواو للإستئناف لا للعطف على "تكتب" لئلا يشاركه في الإختصاص بالظرف لما صرح به الشارح في مطوّله^(٢) و مختصره^(٣) في باب الفصل والوصل من أنّه إذا تقدّم المعطوف عليه قيدٌ فالظاهر مشاركة المعطوف له فيه.

(فَاللَّيْنَةُ تُسَمَّى أَلِفًا)^(٤)

(١) أي: غير الغالب.

(٢) انظر: المطول لتفتازاني، ص. ٤٣٤.

(٣) انظر: مختصر المعاني لتفتازاني، ص. ٤٤٤.

(٤) أي: الألف على ضربين: لينة و متحركة، فالينة تسمى: ألفا، و المتحركة تسمى: همزة. انظر: "الصّحاح" للجوهري، «باب الألف اللينة».

وإن قلت: الظاهر أنّ هذا من تقسيم الشيء إلى نفسه و غيره؛ إذ حاصله / [٦٦ ظ] تقسيم الألف إلى الألف و الهمزة.

قلت: بل من تقسيم الشيء إلى قسمين مغايرين للمقسم أحدهما يسمى باسمه على طريق الإشتراك اللفظي.

[الفعل المضارع]

(لأنّ الأمر فرغ عليه)^(١) قد مرّ أنّ مذهب البصريين أنّ الأمر أصل مأخوذ ابتداء من المصدر (لاشتقاقهما منه) قد يعترض على هذا باسمي الفاعل والمفعول بمعنى الماضي كأنا ضارب زيدا أمس، أو مضروبه أمس؛ إذ لا يجوز دعوى اشتقاقهما من المضارع لوجوب موافقة المشتق للمشتق منه في معناه.

[وأما المضارع فهو ما يكون في أوله] (إحدى الزوائد) [الأربع] جمع "زائدة" لا "زائد" بدليل "إحدى" و"الأربع"، وقد مرّ أنّ المرادي صرح بأنّ الحرف تذكر وتأنث (فرقاً بينه وبين الماضي)^(٢) قد يرد عليه أنّ الفرق بينهما غير حاصل بين الماضي المبدوء بهمزة وصل و مضارعة المبدوء بهمزة المتكلم (لأنّه مؤخّر بالزمان) الباء تحتمل الظرفيّة أي: لأنّ معناه متأخر في الزمان عن معنى الماضي، و السببية أي: لأنّ لفظ الفعل مؤخر بسبب تأخر الزمان الذي هو جزء مدلوله عن الماضي. واحتراز به عن التقدم بالرتبة فإنّه ثابت للمصدر (لأنّنا نعني به الهمزة) قد يدفع بأنّ إرادته لا تدفع عنه إيراد المذكور لما هو شايع بينهم من أنّ المراد لا يدفع الإيراد.

(فأهمزة للمتكلم وحده) / [٦٧ و] هذه العبارة توجب صدق حدّ الضمير بما وضع لتكلم أو مخاطب أو غائب على أحرف المضارعة، فالصواب أن يقال: الهمزة مثلاً للمتكلم مع الإفراد^(٣)

(١) أي: عقّب الماضي بالمضارع؛ لأنّ الأمر فرغ عليه، وكذا اسم الفاعل والمفعول، لاشتقاقهما منه. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٠٠.

(٢) أي: و إنّما زادواها أي: الزوائد الأربع فرقاً بينه أي المضارع و بين الماضي، و خصّوا الزيادة به أي: بالمضارع لأنّه مؤخر الزمان على الماضي. انظر: تدريج الأداني لعبد الحق، ص. ٥٢.

(٣) ق: الإفراد.

وهكذا (إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ) يعني أنّ غيره مصاحب أي: مشارك له في مدلول الفعل المبدوء بالنون، أو قدر أنّه مشارك له في التكلّم^(١) كما قيل.

(لَكِنَّ هَذَا أَسْهَلُ)^(٢) إذ الخطاب قرينة معنويّة تميّز المخاطب عن غيره غالباً، وقد يقع اللبس كما يقول شخص في زمننا لمن سأله عن موت أمّه مثلاً: "تعيش" بالتاء الفوقية.

(وَيُوجَدُ الْفَرْقُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ) جواب عن سؤالٍ تقديره: لمّ لم يجعلوا أجمع الغائبة بالتاء الفوقية فرقا بينه و بين الجمع المذكّر الغائب كما في المفردة والمثناة؟ وتقدير الجواب: أنّ الجمع يلحقه مع كل واحد من الذكور والإناث علامة تميّزه عن الآخر بخلاف المفردة والمثناة.

(وَالْمُرَادُ بِهَا أَجْزَاءٌ مِنْ طَرَفِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ)^(٣) لكون الزمان لا تستقرّ أجزائه ولا يجتمع منها جزآن فصاعداً. و في هذا الكلام مناقشة؛ إذ لا بدّ من اعتبار الجزء الحاضر في مدلول الحال بل هو الأصل وغيره بطريق الإنضمام إليه (وَالْمُرَادُ بِهِ) أي: بالإستقبال بمعنى المستقبل لا بمعنى: المصدر (بَعْدَ زَمَانِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ) / [٦٧ ظ] لو قال: بعد الحال لكان أحسن؛ لأنّ الزمان الذي أنت فيه جزء حاضر من مسمّى الحال (لأنّه يَسْتَقْبَلُ) أي: لأنّ الفعل يستقبل لاستقبال الزمان الذي هو مدلول له (كَمَا يُقَالُ) في الفعل اللفظي (الْمَاضِي) بِمُضِيِّ الزمان الذي هو مدلول له، فكما سُمي الفعل اللفظي بالماضي لا تصاف زمانه بكونه مَضَى فكذلك قياسه أن يسمى الفعل اللفظي بالمستقبل بكسر الباء لكون زمانه مستقبلاً؛ إذ الشيء الذي يسند إليه الماضي هو الذي يسند إليه الإستقبال (أَنَّ الزَّمَانَ تَسْتَقْبَلُهُ) بالتاء المثناة الفوقية مسندا إلى المخاطب، والهاء عائدة على "الزّمان" كأنّ الزّمان قارّ في نفسه وأنت ذاهب إليه، والإستقبال ينسب إلى الآتي دون القارّ.

(١) ق: في المتكلم. هذا خطأ (ولعله سهو من المستنسخ).

(٢) فإن قلت: لم زادوا هذه الحروف دون غيرها؟ قلت: لأنّ الزيادة مستلزم للثقل، وهو احتجوا إلى حروف تزداد لنصب العلامات، فوجدوا أولى الحروف بذلك حروف المدّ و اللين... والواو منتهى مخرج الهمزة الياء؛ لكونها شفويا، و أتبعوه الغائبة و الغائبتين لئلا يلتبسا بالغائب والغائبين حينئذ و إن التبسا بالمخاطب والمخاطبين، لكن هذا أسهل. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٠٢.

(٣) أي: المضارع يصلح للحال والمراد بها أجزاء من طرفي الماضي... انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٠٣.

وقد قيل بل يستقبله بالياء المثناة التحتيّة مسندا إلى ضمير الزمان، والهاء عائدة على الفعل أي: لأنّ الزمان يستقبل الفعل وهو فاسد؛ لأنّ المراد بالفعل إن كان الحدث فهو مظروف في الزمان و آتٍ بإتيانه، وإن كان اللفظ فلا يجمع الزمان المستقبل.

فإن قلت: بل هو المراد، وما وجهت به فسادُه هو الحزاة^(١) التي أشار إليها بعد.^(٢)

قلت: الحزاة ضعف لا يمنع الصحة لا ضعف يوجب الفساد. / [٦٨ و]

(إِطْلَاقُ كُلِّ مُشْتَرَكٍ)^(٣) اشتراكاً لفظياً (عَلَى أَفْرَادِهِ) هو أنّه مع القرينة يتعيّن ما دلّت عليه و بدونها يكون مجملاً بينهما (هَذَا) هو المسطور في كتبهم (وَلَكِنَّ تَبَادُرَ الْفَهْمِ إِلَى الْحَالِ) دون الإستقبال (عِنْدَ الْإِطْلَاقِ) أي: إطلاق اللفظ أو التلفظ به (مِنْ غَيْرِ قَرِينَةٍ تُنْبِئُ عَنْ كَوْنِهِ أَصْلًا) أي: حقيقة (فِي الْحَالِ) فقط؛ إذ لو كان مجملاً لم يتبادر إليه شيء منهما بدون القرينة، ولو كان أصلاً في الإستقبال فقط لكان هو الذي يتبادر إليه الفهم عند ذلك.

(وَهُمْ يَكْسِرُونَ)^(٤) أي: غير الحجازيين^(٥) (وَلَا يَنْطَبِقُ التَّعْرِيفُ عَلَى ذَلِكَ) فيه نظر؛ إذ الفتح هو الأصل عند كلّ أحد، والكسر عند هؤلاء عارض لغرض المجانسة بين الحركة والمتحرك (فَلَأَنَّهُ لَوْ فَتَحَ فِي يُكْرِمُ مَثَلًا) يعني لو فتح في مضارع "أَفْعَلْ" مع حذف همزة "أَفْعَلْ" من المضارع لم يبق غير حرف المضارعة مع ثلاثة أصول لم يُدر أ هو مضارع "فَعَلْ" أستعمل أم لا، أم مضارع

(١) الحزاة: بفتح المهملة و المعجمتين من الحز وهو القطع كأنّ التعليل المذكور منقطع لضعفه و سقوطه و وجه الحزاة أنّ بناء ذلك التوجيه على أنّ الزمان قارّ في نفسه وأنت ذاهب إليه و إثبات ذلك صعب ولأنّ الإستقبال ينسب إلى الآتي دون القارّ. انظر: تدرّج الأداني لعبد الحق، ص. ٥٦ - ٥٧.

(٢) أي: لكن الأولى أن يقال المستقبل بكسر الباء فإنّه الصحيح، و توجيه الأول لا يخلو عن حزاة. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٠٣.

(٣) أي: قيل: إنّ المضارع موضوع للحال، واستعماله في الإستقبال مجاز، و قيل: بالعكس، والصحيح أنّه مشترك بينهما؛ لأنّه يطلق عليهما إطلاق كل مشترك على إطلاقه. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٠٣.

(٤) [حرف المضارعة] إذا كان بعدها ياء أخرى نحو: يَيْجَلُ في يوجل، و يَيْسِرُ بيائين. انظر: تدرّج الأداني لعبد الحق، ص. ٥٩.

(٥) هم بنو أسد. انظر: تدرّج الأداني لعبد الحق، ص. ٥٩.

"أَفْعَلٌ" محذوفاً منه الهمزة، بخلاف سائر أبواب الرباعيِّ؛ وهو "فَعَلَلٌ" و "فَاعَلَلٌ" و "فَعَّلَلٌ" بالتضعيف؛ فلائته مع فتح حرف المضارعة لا يلتبس مضارعه بمجرد لاشتمال مضارعه على الحرف المزيد.

فقوله (يُقَالُ) صوابه و"قيل".

(يَكْرُمُ) بفتح الراء^(١) أو غيره (لَمْ يُعْلَمَ أَنَّهُ مُضَارِعٌ) أي: مضارع (المُجَرَّد) وهو "كرم" [٦٨ ظ] بفتح الراء أو غيره وإن لم يستعمل (أَمِ الْمَزِيدُ فِيهِ) والأحسن "أم مضارع المزيد" وهو "أَكْرَمٌ" فحذفت همزته من المضارع. فقول بعضهم:^(٢) «فيه نظر؛ لأنّ مضارع المجرد مضموم العين و مضارع المزيد مكسوره، والصّواب التمثيل بـ"أَضْرَبَ" وهم فاحش فليتنامل!

(مَجَازًا)^(٣) أي: مجازاً مرسلًا و يفهم منه أنّه على الأوّل ليس مجازاً أي: مرسلًا وهو كذلك، نعم هو مجاز بالنقصان مثل واسئل القرية فتأمل! (وَالْبَاءُ لِعَيْرِ التَّعْدِيَةِ) بأن يكون للملابسة (يَكُونُ صُورَةَ الْبَاقِي) الملايم لما سيأتي أن يقول: "بصورة الباقي" أي: ملتبسا لها؛ إذ الصورة هيئة اللفظ (فَيَكُونُ مِنْ بَابِ الْقَلْبِ) أي: لاقتضائه أنّ المأتى مجزوم حقيقة و أنّه صورة الباقي لا الباقي نفسه والواقع عكسه أي: أنّ المأتى هو الباقي نفسه وأنّه بصورة المجزوم لا أنّه المجزوم، وهذا هو معنى التركيب الذي ادّعى أنّه مقلوب عنه.

(١) لعله تحريف، و لعلّ صوابه بفتح الباء، و حينئذ فقوله: "وغيره" غير الباء كالتاء في تكرم مخاطبا، والهمزة في أكرم متكلمًا.

انظر: حاشية ابن قاسم العبادي على حاشية ناصر الدين اللقاني على العزي في التصريف. ص. ٧٩.

(٢) أي: وهو ابن قاسم الغزي، وقوله: فيه بحث؛ لأنّ مضارع المجرد مضموم العين فلا لبس، فالأولى التمثيل بنحو مضارع أضرب. انظر: حاشية على شرح سعد الدين للعزي في التصريف لابن قاسم الغزي، ص. ٥٥.

(٣) أي: أمر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم... فإن كان بعد حرف المضارعة متحركاً كـ"تدحرج" فتسقط أنت منه حرف المضارعة ليفرق من المضارع. و تأتي بصورة الباقي بعد حذف حرف المضارعة مجزوماً. وفي هذ اللفظ حزازة؛ لأنّ صورة الباقي ليست مجزومة، بل مثال المجزوم. فالتوجيه أن يقال: حذف المضاف وهو أداة التشبيه تنبيهها على المبالغة، والأصل: مثل المجزوم، وهذا كثير في الكلام، أو يقال: المجزوم: بمعنى المعاملة معاملة المجزوم مجازاً. أو يجعل "مجزوماً" مفعول "تأتي"، والباء لغير التعدية، أي: تأتي مجزوماً يكون بصورة الباقي، فيكون من باب القلب. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١١٥ -

(لِأَنَّهُ حَالٌ مِنَ الْبَاقِي)^(١) هذا توجيه رابع غير التوجيهات الثلاثة السابقة، ولا يخفى انتفاء الحزاة عن الكلام بمراعاة هذا التوجيه، وإمّا قلنا: أنه غيرها لاقتضاء قوله فيما سبق: "لأنّ صورة الباقي ليست مجزومة بل مثل المجزوم". إنّ "مجزوما" حال من "صورة". وكذا يقتضيه عطفه قوله: "أو يقال" على "يقال" في قوله:^(٢) توجيه "أن يقال". وأمّا [٦٩ و] قوله: "مجزوما" مفعول "يأتي"^(٣) فالأمر فيه أظهر (أَوْ لِأَنَّهُ وَصَفٌ لِلْفِعْلِ) هذا جواب عن التذكير^(٤) على التوجيهين الأولين من الثلاثة المذكورة. أمّا على الأول فالتقدير: عليه حال كون الصورة مثل فعل مجزوم فحذف "مثل" ثم أقيم المضاف إليه مقامه ثم الموصوف و أقيمت صفته مقامه. وأمّا على الثاني فالتقدير: حال كونها فعلا مجزوما أي: معاملاً معاملة. وأمّا الثالث من التوجيهات فمجزوم مستعمل في معناه الحقيقي بدون تقدير لإضافة "صورة" إليه في التقدير.

(وَإِمَّا اشْتَقَّ^(٥) مِنَ الْمُضَارِعِ) أي: اشتقّ من المصدر بواسطة المضارع كما مرّ^(٦) صدر الكتاب (لِأَنَّ الْمَاضِيَ لَا يُؤْمَرُ بِهِ) لا يطلب به، بخلاف المضارع فإنه يؤمر به عند اقترانه بلام الأمر كما مرّ، فصح اشتقاقه منه المقتضى لنقل حروف الأصل ومعناه إلى الفرع (وَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ) بشرط أن يكون تاليًا له تحقيقًا أو تقديرًا ليخرج نحو: تَعُدُّ (سَاكِنًا) أي: سکونا لفظًا أو تقديرًا ليخرج نحو: تَقُومُ وَ تَبِيعُ وَ تَرُدُّ فتأمل!

(١) أي: تأتي الباقي بصورة المجزوم، ولم يقل "مجزومة"؛ لأنه حال من الباقي. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١١٦.

(٢) ق - قوله، صح هامش.

(٣) الصواب "تأتي". انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١١٦.

(٤) أي: تأتي الباقي بصورة المجزوم، و لم يقل: مجزومة؛ لأنه حال من الباقي، أو لأنه وصف للفعل. انظر: شرح تصريف العزي

لتفتازاني، ص. ١١٦.

(٥) أي: أمر المخاطب.

(٦) ق + في.

(مَزِيدًا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصَلٍ مَكْسُورَةٌ)^(١) إِنَّ قِيلَ: يَنْتَقِضُ هَذَا بِنَحْوِ: حُذِّ،^(٢) وَ مُرٌّ، مِنْ "يَأْخُذُ" وَ يَأْكُلُ وَ يَأْمُرُ، قِيلَ: بَلْ يَجِيئُ فِيهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ فَاسْتَقْتَلَّ اجْتِمَاعُهُمَا مَعَ هَمْزَةِ الْفِعْلِ فَحُذِفَتْ الثَّانِيَةُ تَحْقِيقًا وَالأوَّلَى اسْتَعْنَى عَنْهَا.

(الَّتِي هِيَ أَعْدَلُ)^(٣) / [٦٩ ظ] أَي: مَعْتَدِلَةٌ بَيْنَ الضَّمَّةِ الَّتِي هِيَ فِي غَايَةِ الثَّقَلِ وَالْفَتْحَةِ الَّتِي هِيَ فِي غَايَةِ الْخِفَةِ فَالْتَفْضِيلُ غَيْرُ مَرَادٍ مِنْ صِيغَتِهِ (لِأَنَّهَا تُوصَلُ إِلَى النَّطْقِ بِالسَّاكِنِ) يَقْتَضِي أَنَّ الْوَصْلَ فِي هَمْزَةِ وَصَلٍ اسْمٌ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى: التَّوَصَّلُ أَوْ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى: الْوَصُولُ، وَقَدْ تَعَلَّلَ بِأَنَّهَا تَسْقُطُ وَصَلًا دُونَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ إِلَّا أَنَّ إِضَافَةَ الشَّيْءِ إِلَى حَالٍ أَوْ صِفَةٍ تَقْتَضِي وَجُودَهُ عِنْدَ وَجُودِهَا، وَهَذِهِ لَيْسَتْ كَذَلِكَ.

(مِنْهُ^(٤) أَي: مِنْ الْبَاقِي أَوْ مِنَ الْمَضَارِعِ) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ حِرَازَةٌ، وَ تَصْحِيحُهَا عَلَى مَا فِيهَا أَنَّ "مِنْ" مُتَعَلِّقَةٌ بِ"اسْتِقْرَارٍ" حَالًا مِنْ عَيْنِ الْمَضَارِعِ (مَضْمُومًا فَتَضُمُّهَا) أَي: إِذَا كَانَ الضَّمُّ أَصْلِيًّا سِوَاهُ كَانَ مَوْجُودًا كَأَنْصُرُ، أَوْ مَقْدَرًا كَأُعْزَى،^(٥) لَا عَارِضًا كَأِمَشُوا (وَ فَتَحُوا هَمْزَةَ أَكْرِمٍ) ظَاهِرُهُ يُوْهِمُ أَنَّهُ جَوَابٌ عَمَّا يَرِدُ عَلَى قَوْلِهِ سَابِقًا "مَكْسُورَةٌ" فَقَطْ دُونَ قَوْلِهِ: "هَمْزَةٌ وَصَلٍ"، فَلَوْ قَالَ: أَتَوْا بِهَمْزَةِ "أَكْرِمٍ" سَلِمَ مِنْ هَذِهِ الْإِيهَامِ (فِي مَوْضِعِ الْحَالِ) نَعْتٌ ثَانٍ لِمَفْعَلٍ^(٦)

(١) وَ إِن كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ سَاكِنًا فَتُحَذَفُ مِنْهُ حَرْفُ الْمَضَارِعَةِ وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْزُومًا حَالٌ كَوْنُ هَذَا الْبَاقِي مَزِيدًا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصَلٍ مَكْسُورَةٌ. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١١٧.

(٢) ح ق + وَ كُنْ.

(٣) أَي: وَظَاهِرُ مَذْهَبِ سَبِيئِيَّةٍ: أَنَّهَا [هَمْزَةٌ وَصَلٍ] زِيدَتْ مُتَحَرِّكَةً بِالْكَسْرِ الَّتِي هِيَ أَعْدَلُ. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١١٨.

(٤) أَي: إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَيْنَ الْمَضَارِعِ مِنْهُ.

(٥) أَي: لِأَنَّ أَصْلَهُ أُعْزُوي.

(٦) أَي: وَ فَتَحُوا هَمْزَةَ "أَكْرِمٍ" بِنَاءِ عَلِيِّ الْأَصْلِ الْمَفْرُوضِ... وَقَوْلُهُ: "بِنَاءٍ" نُصِبَ عَلَى الْمَصْدَرِ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ، أَوْ عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ وَهَذَا أَوَّلَى. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١١٨ - ١١٩.

[اجتماع التائين في أول المضارع]

(إِذَا اجْتَمَعَ تَائِنٌ) احتراز من التّونين فإنّ التخفيف فيهما بحذف إحديهما قليلٌ كقراءة بعضهم^(١) ﴿و نَزَّلِ الْمَلَائِكَةَ﴾ [الفرقان، ٢٥/٢٥] بضم اللّام وفتح التاء من "الملائكة"، و كقراءة^(٢) ﴿نُحْيِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنبياء، ٨٨/٢١] بسكون الياء (في أول مضارع) احتراز من الماضي نحو: تَتَّبَعُ وَتَتَّبَعُ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ ذَلِكَ بِلِ الْجَائِزِ التَّخْفِيفِ بِإِدْغَامِ أَوْلَاهُمَا وَصَلًا وَابْتِدَاءً وَاجْتِلَابَ / [٧٠ و] همزة الوصل.

(وَمَ يَكُنِ الْإِدْغَامُ لِرَفْضِهِمُ الْإِبْتِدَاءَ بِالسَّاكِنِ) هذا يخالف ما حُكي عن ابن مالك و ابنه^(٣) من أنّ ظاهر كلامهما أنّ هذا النوع مما يجوز فيه الإدغام في غير وصل، و يجوز اجتلاب همزة وصل، فقالا: في "تَتَجَلَّى" يجوز أن يقال: "إِجْتَلَّى"^(٤). قال ابن هشام: «لم يخلق الله همزة وصل في أول المضارع و إنّما يدغم هذا النوع في الوصل^(٥) دون الإبتداء». ^(٦) (كَمَا تَقُولُ أَنْتَ تَجَنَّبُ) إنّما قال: "أنت" دفعا لتوهم أنّ "تَجَنَّبُ" ماض وما بعده أفعال ماضية.

(١) و قرأ أبو معاذ و خارجة عن أبي عمرو و قبل عن ابن كثير «و نَزَّلِ الْمَلَائِكَةَ» بضم النون و شد الزاي و ضم اللام، و أصله "نَزَّلُ"، فأسقط النون منه، و جاء كذلك في بعض المصاحف، "والملائكة" نصب به. و قرأ خارجة بن مصعب عن أبي عمرو و رويت عن معاذ أبي حليلة «نَزَّلِ الْمَلَائِكَةَ» بتخفيف الزاي و ضم اللام، والأصل "نَزَّلُ" فحذفت النون تخفيفا. انظر: معجم القراءات لعبد اللطيف الخطيب، ٣٤١/٦.

(٢) و قرأ ابن عامر و أبو بكر عن عاصم و ابن عباس و حماد «نُحْيِي» بنون واحدة مضمومة و جيم مشددة و ياء ساكنة. انظر: معجم القراءات لعبد اللطيف الخطيب، ٤٨/٦.

(٣) هو مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الْإِمَامِ بَدْرِ الدِّينِ بْنِ الْإِمَامِ جَمَالِ الدِّينِ الطَّائِي الدِّمَشْقِيِّ الشَّافِعِيِّ النَّحْوِيِّ بْنِ النَّحْوِيِّ. قَالَ الصَّفَّادِيُّ: كَانَ إِمَامًا فَهَمَّا ذَكِيَا، حَادِ الْخَاطِرِ، إِمَامًا فِي النَّحْوِ وَالْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ وَالْعُرُوضِ وَالْمَنْطِقِ، جَيِّدِ الْمُشَارَكَةِ فِي الْفِقْهِ وَالْأَصُولِ. أَخَذَ عَنِ وَالِدِهِ. فَلَمَّا مَاتَ وَالِدُهُ طَلَبَ إِلَى دِمَشْقَ، وَوَلِيَ وَظِيفَةَ وَالِدِهِ، وَتَصَدَّى لِلِاشْتِغَالِ وَالتَّصْنِيفِ. وَهُوَ مِنَ التَّصَانِيفِ: شَرْحُ أَلْفِيَةِ وَالِدِهِ، مَاتَ بِالْقَوْلَنْجِ بِدِمَشْقَ يَوْمَ الْأَحَدِ ثَامِنِ الْمُحْرَمِ سَنَةِ سِتِّ وَتَمَانِينَ وَسِتِّمِائَةَ، وَتَأْسَفُ النَّاسُ عَلَيْهِ. انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي، ٢٢٥/١.

(٤) انظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك، ٢١٨٥/٤.

(٥) ح - الوصل.

(٦) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. لابن هشام، ٤١٠/٤.

[تاء افتعل]

(١) لا تُدْغَمُ فِي غَيْرِهَا (١) أي: في (٢) حروف الصَّفِير (٣) وإنما يدغم بعضها في بعض نحو: فازسَّلم، (٤) و ليس المراد أنّ شيئاً منها لا يدغم في غيره لفساده و مخالفته النقل (وَضَعُفَ اطَّجَع) (٥) هكذا في النسخة التي يبتدئ بالطاء المهملة المشدّدة، و في بعضها بالضاد فيلزم التكرار مع "اضْرَبْ"، وعلى الأولى فورد بالأوجه الثلاثة كثير و قليل و ضعيف. (٦) (وَكَذَلِكَ [جميع] مُتَصَرِّفَاتِهِ) يصحّ عود الضمير على افتعل من الصَّلح (٧) وما عطف عليه، وهو أولى من صنيع (٨) الشارح.

[قال الشاعر: (٩)]

[تُنْحِي عَلَى الشُّوكِ جُرَازًا مَقْضَبًا وَالهَرَمَ تُذْرِيهِ إِذْرَاءً عَجَبًا]

(وَأَهْرَمَ) بسكون الراء نبت فيه حمض (تُذْرِيهِ) لعله من: أذْرَاهُ أَي: ألقاه، (إِذْرَاءً) بالذال المعجمة المشدّدة وهو افتعال.

-
- (١) أي: إنّ الوجه في نحو: اضطرَب عدم الإدغام؛ لأنّ حروف الصفير وهي: الزاي المعجمة، والسين والصاد المهملتان لا تدغم في غيرها. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٢١.
- (٢) ح ق + غير.
- (٣) لغلا يفوت صفيها. انظر: تدرّيج الأديني لعبد الحق، ص. ٧٨.
- (٤) أي: بإدغام الزاء في السين.
- (٥) في "اضطجع" لزوال استتالة الضاد بالإدغام، أي: نام على الجنب. انظر: تدرّيج الأديني لعبد الحق، ص. ٧٩.
- (٦) أي: كثير نحو: اضطجع، و قليل نحو: اضجع، و ضعيف نحو: اطجع.
- (٧) أي: اصطاح يصطاح اصطلاحا.
- (٨) ح: صيغ. هذا خطأ. (ولعله سهو من المستنسخ).
- (٩) هو أبو حكاك، معنى البيت: "تنحي": بمعنى تعرض، "الجرّاز": القطاع، "المقبض": ما يقطع به، "الهرم": نبت ضعيف فيه حمض، والمعنى: أنّ هذه الناقة تعمل أسنحتها في الشوك فتقطعه كالسيف القاطع فتسقط هذا النبات. الشاهد فيه: قلبت الدال ذالاً في إذراً. انظر: تدرّيج الأديني لعبد الحق، ص. ٨٠.

[النون التأكيد]

(إِذِ الطَّالِبُ) تعليل لاستدعائهما الطلب. (١) (مُرَادُ لَهُ) أي: محبوب (فَكَانَ ذَلِكَ) أي: طلب مراده / [٧٠ ظ] (مُقْتَضِيًا لِتَأْكِيدِهِ) أي: تأكيد ما هو مراد له.

فإن قلت: قوله: "لاستدعائهما الطلب" معناه: لاقتضاءهما الطلب، فالتأكيد يقتضي الطلب، فهو عكس قوله: فكان ذلك مقتضيا لتأكيديه، فلا يصحّ تعليله بذلك لمنافاته له.

قلت: بل معنى: "الإستدعاء" الإستلزام، أي: لاستلزامهما وجود الطلب، ولا شك أنّ وجود معنى يقتضيه: وجود المعنى الآخر يستلزم وجود معنى الآخر فتأمل! (الغَيْرِ الْمَوْجُودِ) (٢) صفة كاشفة؛ إذ المستقبل لا يكون حين هو مستقبل إلا غير موجود.

فإن قلت: ما وجه تضعيف هذا القول المشار إلى تضعيفه بـ"قيل"؟

قلت: ورود التأكيد في النفي والشرط وغيرها مما لا طلب فيه (لِأَنَّ الْحَاصِلَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي لَا يَحْتَمِلُ التَّأْكِيدَ) فيه نظر؛ إذ يمكن الإخبار بأنّه كان حاصلًا في الماضي متصفا بالمبالغة والتأكيد على أنّ لقائل أن يقول: ليس معنى التأكيد وصف المؤكّد بالمبالغة والقوة بل معناه: تقرير الحكم و تثبيته في ذهن المخاطب فلا فرق بين الماضي وغيره (بِالْمُسْتَقْبَلِ الصَّرْفِ) (٣) أي: غير المشوب بمعنى الطلب (لِكَوْنِهِ) أي: القسم [يدخل] (عَالِيًا) منصوب على الظرف أي: في الغالب (عَلَى مَا هُوَ مَطْلُوبٌ) خبر "كونه".

[فإن قلت: لم ألق] (بِالْمُسْتَقْبَلِ الصَّرْفِ فِي قَوْلِهِ: (٤))

(١) أي: و يلحق الفعل غير الماضي، والحال نونان للتأكيد، و يلحقان الماضي والحال. قيل: لاستدعائهما الطلب؛ إذ الطالب يطلب ما هو مراد له. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٢٤.

(٢) أي: والطلب إنّما يتوجه إلى المستقبل الغير الموجود. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٢٤.

(٣) أي: ولا يتوهم جواز إلحاقهما بالمستقبل الصرف.

(٤) البيت لجذيمة الأبرش، معنى البيت: ربما أشرفت على جبل و نزلت و حططت رحلي في جبل ترفعن ثوبي ربح الشمال، أنّه يحفظ أصحابه في رأس الجبل إذا خافوا من عدوّ فيكون طليعة لهم، والعرب يفتخر به. الشاهد فيه: دخول نون التأكيد في "ترفعن" مع أنّه مستقبل بالنسبة إلى "أوفيت" صرف؛ لأنّه لا طلب فيه، [و أجيّب بقوله: دعوى الإستقبال إلخ.] انظر: خزّانة الأدب للبغدادي، ١١/٤٠٤؛ تدريج الأداوي لعبد الحق، ص. ٨٢.

"رُبَمَا أُوفِيَتْ فِي عِلْمٍ تَرْفَعَنَّ تَوْبِي [٧١] وَ شَمَالَاتٌ"

[قلت] دعوى الإستقبال في "تَرْفَعَنَّ"، والقلة في "رُبَمَا" غير صحيحة فيهما، أمّا الأولى فلاّن "ترفعن" حال من فاعل "أُوفِيَتْ" «وهو ماض لفظاً و معنى»، قاله ابن هشام في فصل "ربما" من "المغني"،^(١) والحال قيد^(٢) في عاملها أي: مبنية لوقت حصوله. وأمّا الثانية فلنصّ ابن هشام أيضاً في ذلك بأنّ "ربما" فيه للتكثير بقرينة الإفتخار.^(٣)

(في جَمِيعِ الْأَفْعَالِ إِلَّا فِيمَا)^(٤) إشارة إلى أنّ المستثنى لا يكون إلا بصفة المستثنى منه، و اقتترانه هنا بـ"في" مانع من كونه من الفعل في قوله: "ويلحق الفعل" و إن صحّ معناه، وليس الإستثناء من المقدر المذكور تفرّيعاً؛ لأنّه لا يكون إلّا في النفي بل المستثنى منه محذوف لقرينة (أي: يَنْفَرِدُ) حاصله: أنّ الإختصاص له معنيان: أحدهما: انفراد شيء من بين أمثاله بحكم، وهو بهذا المعنى ثابت للنون الثّقيلة دون فعل الإثنين و جماعة النساء. والثاني: عدم عموم معنى لشئيين فأكثر، وهو بهذا المعنى وصف للفعل المذكور لا للنون؛ إذ هو عامّة في الفعل المذكور وغيره، فقائل ما قيل: أمّا فهم منه المعنى الثاني فحكم بخطأ عبارة المصنف لاقتضائها على ما فهمه عدم عموم الثّقيلة لأفعال.

فقوله: (أي: لَا يِعْمُ) تفسير من هذا القائل لمعنى الإختصاص عنده بعدم العموم وقوله: [٧١] ظ [لأنّ الثّقيلة] تعليل لمحذوف تقديره: لا أن يقول ما عبّر به^(٥) فتأمل ذلك! (بأنّ كلّ

(١) انظر: مغني اللبيب لابن هشام، ١٥٧/١.

(٢) ق - قيد، صح هامش.

(٣) «البيتين مسوقه للإفتخار، ولا يناسب واحدا منهما للتقليل». انظر: مغني اللبيب لابن هشام، ١٥٥/١.

(٤) أي: وهاتان النونان إحداها خفيفة ساكنة، والأخرى ثقيلة مفتوحة في جميع الأفعال إلّا فيما أي: في الفعل الذي تختص النون الثّقيلة به أي: بذلك الفعل، أي: تنفرد. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٢٥.

(٥) أي: قيل: إنّه كان حق العبارة أن يقول: إلّا في الفعل الذي يختص بالثّقيلة؛ أي: لا يعم الثّقيلة والخفيفة؛ لا أن يقول ما عبّر به؛ لأنّ الثّقيلة لا تختص بفعل الإثنين و جماعة النساء، بل تعم الجميع. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٢٦.

ذَلِكَ مِنَ الشَّوَادِ) الإشارة لما وقع في بعض القراءة، وأمّا ما ذكر قبله فقد صرّح فيه "بأنّه قياس مطرد".^(١) فالجواب المذكور^(٢) جزئي لا كلي.

(فَإِنْ قُلْتَ: فَلِمَ لَمْ يَجْزُ فِي الدَّرِّ^(٣) وَ قَالُوا إِدَارَانَا) فاعل "لم يجز" هو لفظ في الدرّ، و المعنى: لِمَ لَمْ يَجْزُ قولك: في الدرّ بإثبات الباء من "في" وقالوا: إدّارنا بإثبات الواو من "قالوا" مع أنّ الأوّل حرف مدّ و الثاني مدغم؟

وأجاب: بأنّ الشرط في الجواز موجود ولا يلزم من وجوده وجود المشروط على قياس ما مرّ في أبي يابّي وقد مرّ مافيه فراجعه!

فإن قلت: إذا وجد الشرط فما الذي اقتضى تخلف المشروط وهو الجواز؟

قلت: هو ثقل الكلمة باجتماع الكسرة والياء مع السكونين من قولك في الدرّ، واجتماع الضمة والواو مع السكونين أيضًا في نحو: قالوا إدّارنا. والحاصل أنّ كون الجواز مشروطا بذلك يقتضي انتفاء الجواز عند انتفائه لا وجوده عند وجوده؛^(٤) لما تقرّر من أنّ تأثير الشرط في العدم والله^(٥) أعلم! (وَالْفِعْلُ مَعَ نُونِ التَّأَكِيدِ يَصِيرُ^(٦) مَبْنِيًّا) هذا على قول مشى عليه ابن الحاجب في كافيته^(٧) و أقرّه الرّضوي عليه،^(٨) وأمّا على قول ابن مالك و غيره من أنّه لا يبنى المضارع إلاّ بمباشرة

(١) أي: قال الزنجاني في كتابه العزي: إلتقاء الساكنين إمّا يجوز، أي: لا يجوز إلاّ إذا كان الأوّل حرف مدّ و كان الثاني مدغما نحو داية. وأجاب المصنف فقال: و في هذه العبارة نظراً؛ لأنّ "إمّا" تفيد الحصر، وهذا غير مستقيم على ما لا يخفى؛ فإنّ التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقاً... وهذا قياس مطرد. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٢٨.

(٢) أي: بأنّ كل ذلك من الشواذ.

(٣) ح: في الدار. هذا خطأ. (ولعله سهو من المستنسخ).

(٤) ق - عند وجوده، صح هامش.

(٥) ح + تعالى.

(٦) ق - يصير، صح هامش.

(٧) ولا يعرب من الفعل غيره [أي: غير المضارع] إذا لم يتصل به [أي: بالفعل المضارع] نون تأكيد. انظر: الكافية لابن حاجب، ص. ٨١.

(٨) انظر: شرح الكافية للرّضوي الإسترابادي، ٤/٤٩٠.

التّونين^(١) / [٧٢ و] له فلا جرى فيه التعليل المذكور لفصل الضمائر بين الفعل والتّونين^(٢) وهو مانع من البناء والله أعلم!

(عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ)^(٣) من أنّ حدّه أن يكون الأوّل حرف مدّ والثاني مدغما فقط لا على ما ذكره الشارح من أنّه ذلك وأن يكون الثاني موقوفا عليه أو حرف تعريف دخلت عليه همزة الإسفهام (لَكِنْ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّهُ لَا يَجِبُ) أن يجوز^(٤) أي: أنّ التقاء الساكنين لا يجب أن يكون عند وجود شرطه؛ لأنّ وجود الشرط^(٥) لا يلزمه وجود المشروط. ولنا في هذا أو في قوله فيما مضى لم يجوز في الدرأ^(٦) وقالوا إدّرأنا بحث، وهو أنّ اللازم من هذه التراكيب عدم التقاء الساكنين لا عدم جوازه الذي هو المشروط، الأوّل أعمّ من الثاني؛ إذ جواز الشيء يجامع عدمه فتأمل فإنّه دقيق.

(وَلِكُونِهِ أَخْفَ)^(٧) أي: من حذف الألف؛ لأنّ فيه انتقالا من الأخفّ وهو الفتح إلى الأثقل وهو الكسر، و مع حذف الواو والياء ينتقل من الأثقل وهو الضّم أو الكسر إلى الأخفّ وهو الفتح.

(وَهُهْنَا مَوْضِعُ تَأْمَلٍ) استعمل "هنا" غير ظرف بل مبتدأ مرفوع المحلّ، خبره "موضع تأمل"، ويجوز على بُعد أن يكون ظرفا خبرا مقدّما. وتأمل أي: تردّد؛ لأنّ التمثيل^(٨) يشعر باشتراط اتحاد

(١) انظر: التسهيل لابن مالك، ص. ٢١٦.

(٢) أي: وتدخل أنت ألفا بعد نون جمع المؤنث كما تقول إذهباً، والأصل: إذهباً لتفصل تلك الألف بين النونات الثلاثة. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٢٦.

(٣) أي: وتحذف مع حذف النون واو "يفعلون" و واو "تفعلون" أي: في فعل جماعة الذكور الغائب و المخاطبة، و ياء "تفعلين" أي: في فعل الواحدة المخاطبة؛ لأنّ التقاء الساكنين وإن كان على حدّه على ما ذكره المصنف لكنه ثقلت الكلمة واستطالت، وكانت الضمة والكسرة تدلان على الواو والياء فحذفتا.. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٣٠.

(٤) أي: لعل الصّواب: بل يجوز.

(٥) ق - الشرط، صح هامش.

(٦) ح: في الدار. هذا خطأ. (ولعله سهو من المستنسخ).

(٧) أي: وقيل: حد التقاء الساكنين أن يكون الأوّل حرف لين، والثاني مدغما، و يكونان في كلمة واحدة، فهو هنا ليس على حدّه؛ لأنّه في كلمتين: النون و نون التأكيد، لكن اغتفر في الألف وإن لم يكن على حدّه لدفع الإلتباس، ولكونها أخف. انظر:

شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٣٠.

(٨) أي: بكلمة واحدة وهي: دابة.

الكلمة وتخصيص الخفيفة فيما سبق بالتعليل بالتقاء الساكنين / [٧٢ ظ] على غير حده يشعر بعدم اشتراطه.

(إِلَّا إِذَا فَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا) "إذا" منصوبة على الظرفية والإستثناء مفرع بتأويل "تحذف" (١) بلا تثبت أي: لا تثبت الواو والياء إلا إذا... (وَأُدْخِلَ "لَا" النَّاهِيَةَ فَحُذِفَتِ النُّونُ) [فَقِيلَ لَا تَحْشَوْا] إشارة إلى أنّ حذف النون للجازم الذي هو "لا" الناهية قبل ورود التأكيد فلا ينافي ما مرّ من أنّ الفعل المؤكّد بالنون مبني؛ لأنّ مقتضاه أنّ عامل الإعراب أنّما دخل على الفعل مؤكّداً، والدليل على ما قاله من: أنّ النون المؤكّدة أنّما دخلت بعد حذف نون الإعراب أنّ نون التأكيد لا يلحق إلا ما فيه طلب أو شبهه، ولا يحصل فيه الطلب إلا بعد دخول "لا"، وكذا قياس ما سيأتي ممّا فيه عامل جزم.

(وَقِيلَ لَتُبْلَوْنَ وَ دُخِلَ نُونُ التَّأْكِيدِ وَ حُذِفَتْ نُونُ الإِعْرَابِ) أي: لأنّ الفعل حين دخول نون التأكيد عليه صار مبنيًا فحذفت نون الإعراب لانتفاء الإعراب التي هي علامة عليه (٢) فلا يخالف هذا ما مرّ فتأمل!

(لَأَنَّهُ لَمْ يَلْحَقْهُ) (٣) أي: لأنّ نون التأكيد لم يلحق الفعل (قَبْلَ دُخُولِ "إِمَّا" لِمَا تَقَدَّمَ فِي أَوَّلِ البَحْثِ) من أنّه (٤) بالقسم نحو: إمّا تَفَعَّلْنَ فِي أَنْ "إِمَّا" للتأكيد والله أعلم!

[قال المالكي] (حُذِفَ يَاءُ الضَّمِيرِ بَعْدَ الفَتْحَةِ لُغَةً طَائِيَّةً) الغرض من ذكر هذه اللغة مقابلتها لقول المصنف فيما مرّ "إلا إذا فتح ما قبلهما" فعلى هذا اللغة يقال: / [٧٣ و] اَرْضَنَّ فِي اَرْضَيْنَّ للمخاطبة.

(١) أي: تحذف الواو والياء إلا إذا فتح ما قبلهما فإنّهما لا يحدفان حينئذ. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٣٠

(٢) ق - عليه، صح هامش.

(٣) أي: وقد أخطأ من قال: حذف النون لأجل نون التأكيد؛ لأنّه لم يلحقه قبل دخول "إمّا". انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٣١.

(٤) ح ق + شبيهه.

[اسم الفاعل والمفعول في الثلاثي]

[لَمَّا جَعَلُوا إِعْرَابَهُمَا بِالْحُرُوفِ وَ كَانَ الْحُرُوفُ ثَلَاثَةً أَعْنِي الْوَاوَ وَالْأَلْفَ وَالْيَاءَ. جَعَلُوا رَفَعَ الْمُثَنَّى بِالْأَلْفِ لِحَفَّتِهَا، وَ رَفَعَ الْجَمْعَ بِالْوَاوِ] (لِمُنَاسَبَةِ الضَّمَّةِ) وَ فِي نَسَخَةٍ: لِمُنَاسَبَتِهِ الضَّمَّةُ، وَالْمُرَادُ عَلَى كِلْتَيْهِمَا لِمُنَاسَبَةِ الْوَاوِ الضَّمَّةُ لِكَوْنِهَا أَخْتَهَا كَمَا مَرَّ (فَتَحُّوا النُّونَ فِي الْجَمْعِ وَ كَسَرُوهُ فِي الْمُثَنَّى) أَي: لِيَكُونَ ذَلِكَ فَارِقًا فِي جَمِيعِ الصُّوَرِ إِلَّا أَنَّ هَذَا الْفَرْقَ أَيْضًا لَا يَظْهَرُ أَثَرُهُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ، وَأَنَّهُ قَدْ يَدَّعَى أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ الْمَذْكُورَةِ فِي الشَّرْحِ؛ إِذْ أَلْفُ التَّنْبِيَةِ فِيهِ تَقَلِّبُ يَاءَ فَتَحْصُلُ فِي الْمُثَنَّى يَاآن وَ فِي الْجَمْعِ يَاءَ وَاحِدَةً؛ إِذْ أَلْفُهُ مَفْرَدَةٌ^(١) تَحْذِفُ (ضُرَابٌ وَ ضُرُوبٌ) هَذَا النُّوعَ، وَالنُّوعَ الَّذِي بَعْدَهُ دَاخِلَانِ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ عِنْدَ أَهْلِ هَذَا الْفَنِّ وَكَذَلِكَ الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ عَلَى مَا أَشَارَ إِلَيْهِ الشَّارِحُ بِقَوْلِهِ: عِنْدَ أَهْلِ هَذِهِ الصَّنِيعَةِ.

و^(٢) أَمَّا عِنْدَ النَّحْوِيِّينَ: فَالنُّوعُ الْأَوَّلُ: مَشْهُورٌ بِأَمْثَلَةِ الْمُبَالَغَةِ وَ أَمْثَلَةِ التَّحْوِيلِ، وَالثَّانِي: يَعْبُرُونَ عَنْهُ بِ"فَعِيلٍ" بِمَعْنَى: مَفْعُولٌ أَي: فَاعِلٌ، وَهُمَا خَارِجَانِ عَنِ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ. وَأَمَّا الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ فَالْأَمْرُ فِيهَا أَظْهَرَ.

(لَفْظًا)^(٣) مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ. فَإِنَّ قُلْتَ: مِمَّا ذَا قُلْتَ إِمَّا مَحْمُولٌ عَنِ الْفَاعِلِيَّةِ بِالْقَائِمِ وَالْأَصْلُ؛ لِأَنَّ الْقَائِمَ لَفْظُهُ مَقَامُ الْفَاعِلِ، وَ إِمَّا تَمْيِيزُ عَنِ الْمَفْرَدِ الْمَقْدَّرِ وَالْأَصْلُ؛ لِأَنَّ الْقَائِمَ قِيَامًا مِثْلَ قِيَامِ الْفَاعِلِ لَفْظًا، وَالْمُرَادُ بِاللَّفْظِ عَلَى هَذَا الْأَحْكَامِ اللَّفْظِيَّةِ.

[أَعْنِي الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ] (مِنْ حَيْثُ / [٧٣ ظ] هُوَ هُوَ) يَصِحُّ فِي الضَّمِيرِ الْأَوَّلِ أَنْ يَعُودَ عَلَى الْقَائِمِ مَقَامَ الْفَاعِلِ، وَ فِي الثَّانِي أَنْ يَعُودَ عَلَى الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ، وَأَنْ يَعُودَا مَعًا عَلَى الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ لَكِنَّ الْأَوَّلَ بِاعْتِبَارِ ذَاتِهِ وَالثَّانِي بِاعْتِبَارِ وَصْفِهِ أَي: مِنْ حَيْثُ أَنَّ الذَّاتَ الْمُسَمَّاةَ بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ مَوْصُوفَةٌ بِكَوْنِهَا جَارًا أَوْ مَجْرُورًا وَهَذَا عِنْدِي أَظْهَرُ وَ أَدَقُّ، وَ يَدُلُّ عَلَيْهِ مَا يُقَالُ كَثِيرًا؛ لِأَنَّ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ مِنْ

(١) وَ وَرَدَ فِي "تَدْرِيجِ الْأَدَانِي" «إِذْ أَلْفٌ مَفْرَدَةٌ تَحْذِفُ». انظُر: تَدْرِيجِ الْأَدَانِي لِعَبْدِ الْحَقِّ، ص. ٩٤.

(٢) ق - وَ.

(٣) أَي: فَتَشِي أَنْتَ وَتَجْمَعُ وَتَذَكُرُ وَتَوْنُثُ ضَمِيرٌ فِيهَا أَي: فِي الْإِسْمِ الْمَفْعُولِ الَّذِي يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَزْرِ لَا اسْمِ الْمَفْعُولِ، فَلَا تَقُولُ: مَمْرُونًا بِهَمَّا، وَلَا مَمْرُورًا بِهِمْ، وَلَا مَمْرُورَةً بِهَا؛ لِأَنَّ الْقَائِمَ مَقَامَ الْفَاعِلِ لَفْظًا. انظُر: شَرْحَ تَصْرِيفِ الْعَزِي لِفَتْحَاتَانِي، ص. ١٣٥.

حيث هو جارٌّ و مجرور. واحتز به من حيث هو مسند إليه المرور به في المعنى فإنّ ذلك هو المجرور فقط وهو مؤنث و مثني و مجموع.

(أَنْ "عَنْهُ" فَاعِلٌ "مَسْئُولًا" قَدَّمَ عَلَيْهِ) (١) فاسم "كان" ضمير عائد على "كلّ أولئك" المشار به إلى السمع والبصر والفؤاد، وعند غير صاحب الكشاف اسمها ضمير عائد على المكلف، و فاعل "مسؤولًا" ضميرٌ مثله (٢) و "عنه" فضلة. وإنما قال "ظاهر"؛ (٣) لاحتمال أن يكون التقديم أخرجه عن كونه فاعلا و صار الفاعل ضمير السؤال أي: يفعل السؤال عنه.

[اسم الفاعل و المفعول مما زاد على الثلاثي]

[والضابط في اسم الفاعل والمفعول منه - والمراد بالضابط] (أَمْرٌ كَلْبِيٌّ) أي: حكم متعلق بكلي (مُنْطَبِقٌ عَلَى جُزْئِيَّاتٍ -) أي: منطبق موضوعه على جزئيات، فإسناد (٤) الإنطباق إليه مجاز. [أَنْ تَضَعُ عَلَى مِضَارِعِهِ] (الْمِيمُ الْمَضْمُومَةُ) مطلقا في اسمي الفاعل والمفعول كان حرف المضارعة مضموما أو مفتوحا ك ينطلق (فِي أَكْثَرِ فِعْلِهِ) (٥) أي: فعل اسم الفاعل، / [٧٤ و] وهو أي: فعله المبني للفاعل، وتقيد الكسر بأكثره للإحتراز عن أقله فإنّ ما قبل آخره مفتوح ك يَنْدَخِرُ.

[الشواذ في اسم الفاعل]

(وَأَلْفَجٌ فَهُوَ مَلْفَجٌ) (٦) قال في "الصّحاح": «أَلْفَجُ الرَّجُلُ أَي: أفلس فهو ملفج بفتح الفاء مثل أَحْصَنَ فهو مُحْصَنٌ، وَأَسْهَبَ فهو مَسْهَبٌ، فهذه الثلاثة بالفتح جاءت نواذر» (٧) انتهى. وقد

(١) أي: وظاهر كلام صاحب "الكشاف": أنّ مثل هذا الفاعل يجوز أن يقدم، فيقال: زيد به مرور؛ لأنه ذكر في قوله تعالى:

﴿كُلُّ أَوْلِيكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [الإسراء، ١٧/٣٦]. انظر: الكشاف لمخشري، ٦٤١/٢.

(٢) أي: مثل اسم "كان".

(٣) أي: و ظاهر كلام صاحب "الكشاف". انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٣٥.

(٤) ق - فإسناد.

(٥) أي: و تكسر ما قبل آخره، أي: ما قبل آخر المضارع في اسم الفاعل كما فعلت في أكثر فعله. انظر: شرح تصريف

العزي لتفتازاني، ص. ١٣٦.

(٦) أي: أسهب بمعنى أكثر فهو مسهب، أحصن فهو محصن، و أَلْفَجُ أَي: أفلس فهو ملفج و القياس بكسر ما قبل آخره.

(٧) انظر: الصّحاح للجوهري، «لفج».

يقال: أَنَّ مَفْعَلَ بفتح العين من هذه الثلاثة اسم مفعول من فَعُل لم ينطق به في غير محصن ومن أحصنتِ المرأةُ زوجها^(١) في محصن.

[وكذا أعشَبَ المكانَ] (فَهُوَ عَاشِبٌ) قال في الصَّحاح: «تقول بَلَدٌ عاشِبٌ ولا يقال في ماضيه إلاَّ أَعشَبَتِ الأرضُ فإذا أنبتت العشب»^(٢) انتهى (وَ أَوْرَسَ فَهُوَ وَارِسٌ) قال في "الصَّحاح": «الورس نبت أصفرٌ يكون باليَمَنِ يُتخذ منه العُمرةُ للوجه و منه تقول: أَوْرَسَ المكانُ و أَوْرَسَ الرِّمْتُ أَي: اصفَّرَ ورقُه بعد الإدراك فصار عليه مثل المَلَأِ الصَّفر فهو وَارِسٌ أَي: ذو ورس ولا يقال: مُورِسٌ وهو من النوادر»^(٣) والرِّمْتُ بالكسر مرعى عن مراعى الإبل من الحمض (وَ أَيْفَعَ الغُلامُ فَهُوَ يَافِعٌ) في الصَّحاح: «أَيْفَعَ الغلامُ أَي: ارتفع، فهو يافع، ولا يقال: مُوفِعٌ، وهو من النوادر»^(٤) انتهى.

[و قد يستوي لفظ اسم الفاعل و المفعول]

[كَمُحَابٍ، و مُتَحَابٍ، و مُحْتَارٍ، و مُضْطَرٍّ، و مُعْتَدٍّ؛ فَإِنَّ لفظ اسم الفاعل والمفعول في هذه الأمثلة] (مُسْتَوِيَةٌ) خبر عن قوله: "فإنَّ لفظ"، بتأويله بـ"ألفاظ" (وَالجَارُ وَالْمَجْرُورُ شَرْطٌ لِأَشْطَرٍ)^(٥) والأوَّلُ^(٦) خارج^(٧) عن الماهية والثاني داخل فيها.

(١) و في بعض النسخ: فرجها. هذا هو الصواب.

(٢) انظر: الصَّحاح للجوهري، «عشب».

(٣) انظر: الصَّحاح للجوهري، «ورس».

(٤) انظر: الصَّحاح للجوهري، «يفع».

(٥) أي: منصب و منجاب لاسم الفاعل، و منصب فيه و منجاب عنه لاسم المفعول، يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار و المجرور؛ لكونهما لازمين، بخلاف اسم الفاعل، لا يقال: لا نسلم استوائهما في الآخيرين؛ لأنَّا نقول: اسم الفاعل والمفعول هما لفظاً "منصب" و "منجاب"، والجار والمجرور شرط لاشطر [أي: لا جزء]. انظر: شرح تصنيف العزي لتفتازاني، ص. ١٣٧.

(٦) أي: شرط.

(٧) أي: خارج عن حقيقة اسم المفعول. انظر: تدريج الأديان لعبد الحق، ص. ٩٨.

[فصل في غير السالم وهو ثلاثة]

(فَقَدْ حَانَ) جواب / [٧٤ ظ] شرط مقدر تقديره: ومهما يكن من شيء فقد حان؛ إذ قد فرغنا من السالم أن نشرع.

[الأول المضاعف]

(فَيُجْعَلُ)^(١) أي: ذلك الشيء، والمراد مع المزيد عليه و يفهم منه أن ضعف الشيء مثله كما يقوله بعض الفكهاء؛ إذ معنى: ضَعْفُهُ أي: جعلت له ضعفاً أو أضعافاً أي: مثلاً أو أمثالاً، وكذلك أضعفته و ضاعفته فتأمله!

(لَأَنَّهُ لَا يُسْمَعُ فِيهِ صَوْتُ مُسْتَعِثٍ)^(٢) ظاهر هذا التعليل يقتضي تشبيه حال الناس فيه بالصّم فاستعير لهذه الحال اسم الصّم و أسند إليهم ثم أسند إلى الشهر الذي هو ظرفه على سبيل التجوّز في الإسناد مبالغة فلا تكون التسمية بذلك لمعنى الشدّة الذي^(٣) هو بصدد إثباتها، ويحتمل أن تكون تلك التسمية لشدّة الشهر و قوّته حتى كأنّه لا يحصل فيه اختلاج ولا تحلُّل فيكون من المعنى المقصود إثباته، ولو أحرّ قوله: "لأنّه من الأشهر الحرم" عن قوله: "سلاح" لكان أظهر (وَلَا يُسْمَعُ فِيهِ حَرَكَةٌ قِتَالٍ) جعل الحركة من المسموعات وهو^(٤) من المرئيات قطعاً فيه تجوز والمراد لا يسمع فيه صوت ناشئ عن حركة قتال.

(فَأُسْكِنَتِ الْأُولَى) بعد نقل الفتحة منها في [أَعَدَدَ] إلى الساكن قبلها (من الثلاثي)^(٥) حال، صاحبها "هو"، وفي مجيء الحال من المبتدأ تنازع، و ظاهر كلام الشارح في بحث الجملة الحالية

(١) أي: هذا قول خليل بن أحمد، قال في كتابه المشهور "كتب العين": التضعيف أن يزداد على الشيء، فيجعل اثنين أو أكثر. انظر: كتاب العين لخليل بن أحمد، «ضعف»؛ مختار الصحاح لمحمد بن أبي بكر الرازي، «ضعف».

(٢) أي: ويقال للمضاعف: الأصمّ لتحقيق الشدد فيه بواسطة الإدغام... و كان أهل الجاهلية يسمون رجلاً بشهر الله الأصم، قال الخليل: إنما سُمّي بذلك؛ لأنّه لا يسمع صوت مستغيثة؛ لأنّه من الأشهر الحرم، ولا يسمع فيه أيضاً حركة قتال، ولا قعقة سلاح. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٣٨.

(٣) ق: التي. هذا هو الصّواب.

(٤) ح: ق: هي. هذا هو الصّواب.

(٥) أي: "المضاعف من الثلاثي".

من باب الفصل والوصل / [٧٥ و] من "المختصر"^(١) و"المطول"^(٢) منعه، وكذا مجيئه من خبر المبتدأ.

[المضاعف من الرباعي]

(اسْمٌ مَّفْعُولٌ)^(٣) أي: توسّعا، و أصله كما يدلّ عليه ما سيذكره "مطابق فيه"، ثم حذف الجار توسّعا و أوصل الوصف إليه بنفسه فارتفع الضمير به واستتر و صار اسم مفعول (مِنَ الْمُطَابَقَةِ) أي: مصدر قولك: طابقتُ بين الشيئين أي: أوقعتُ المطابقة أي: الموافقة بينهما، لا قولك: طابقتُ الشيءَ الشيءَ أي: وافقته؛ لأنّ اسم مفعول هذا وقعت الموافقة له مع شيء آخر منفصل عنه، ومضاعف الرباعي وقعت فيه المطابقة بين حروفه لا أنّها وقعت له مع لفظ آخر، وبدلّ على ما قلنا قوله: "و قد طوبق فيه الفاء واللام الأولى" إلا أنّ قوله: الفاء واللام" هنا أصله: [بين]^(٤) الفاء و اللام على طريقة قوله: طابقتُ بين الشيئين إلا أنّه حذف الظرف وهو: "بين"، و أوصل الفعل إلى المضاف إليه توسعا فتأمل!

[تعريف المضاعف من الرباعي]

(وَقَدْ طُوبِقَ فِيهِ الْفَاءُ وَاللَّامُ الْأُولَى) [والعين واللام الثانية] الجاري على^(٥) قوله: وقد يقال: طابقت بين الشيئين أن يقول طوبق فيه بين الفاء واللام (وَ يَجُوزُ فِي مَصْدَرِهِ) أي: المضاعف،^(٦) بدليل قوله: "بخلاف الصحيح"،^(٧) والتعبير بـ"الصحيح" إشارة إلى أنّه مرادف للسالم.

[وقوله: "أيضا" في قوله: "و يقال للمضاعف من الرباعي: المطابق أيضا"] (إشارة على أنّه يُسَمَّى الْأَصَمَّ أَيْضًا) فيه شيء لجواز أن يكون قوله: "أيضا"؛ لأنّه مسمّى بالمضاعف [اجتماع] ٧٥

(١) «و كل جملة... يجوز أن ينتصب عنه حال و ذلك بأن يكون فاعلا أو مفعولا معرّفا أو منكرًا مخصوص لا نكرة محضة أو مبتدأ أو خبرا؛ فإنّه لا يجوز أن ينتصب عنه حال على الأصح». انظر: مختصر المعاني لتفتازاني، ص. ٥٠٠.

(٢) انظر: المطول لتفتازاني، ص. ٤٦٦.

(٣) و يقال للمضاعف من الرباعي: المطابق أيضا بالفتح اسم مفعول. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٣٩.

(٤) ح ق + بين.

(٥) ح ق + سنن.

(٦) أي: كسر الفاء و فتحها.

(٧) أي: بخلاف [مصدر الرباعي] الصحيح فإنّه بالكسر لا غير، انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٣٩.

ظ[المثليين^(١)] و قد يمنع حصول أصل اجتماعهما في مضاعف الرباعي فضلا عن كونه مرتين؛ إذ الاجتماع ليس هو وجودهما في الكلمة على أي وجه كان بل على وجه تتاليهما من غير فصل.

[قيل لم ألحق المضاعف بالمعتلات، وجعل من غير السام؟] (مثلهما)^(٢) أي: مثل المعتلات، وهو بدل أو حال. [وأجاب المصنف: لأنّ حرف التضعيف يلحقه الإبدال] (وهو [الإبدال] أن يُجْعَلَ حَرْفٌ مَوْضِعَ حَرْفٍ آخَرَ) في قوله: "موضع [حرف]"،^(٣) إشارة إلى ما فرّق به بعضهم بين الإبدال والتعويض من أنّ البديل لا يكون إلّا في موضع المبدل^(٤) منه، والعوض يكون في غير موضع^(٥) المعوّض منه ك تاء "عِدَّةٍ"، و همزة "ابن"، و ياء سُفَيْرِيحٍ.^(٦)

قال: ولا يقال في هذا: بدل إلّا تجوّزا مع قلته. و في قوله: "حرف" في الموضعين إشارة إلى ما فرّق به هذا البعض بين الإبدال والقلب من أنّ القلب يختصّ بحروف العلة، والإبدال يكون فيها و في الحروف الصحيحة.

قال:^(٧) فالإبدال أعمّ والقلب أخصّ، والشارح تبع في هذا الحدّ ابن الحاجب لقوله في شافيته: «الإبدال جعل حرف مكان حرف غيره».^(٨)

قال الجاربردي: «فقوله: مكان حرف ولم يقل جعل حرف عوضا عن حرف احترازا عن جعل حرف^(٩) عوضا عن حرف في غير موضعه نحو: همزة "ابن" و "اسم" و تاء "عِدَّة" و "زنة"، ولا يسمّى ذلك بدلا إلّا تجوّزا، وقول "غيره" احترازا عن ردّ المحذوف في مثل "أب" و "أخ" و "ست"؛

(١) المضاعف الرباعي حمل على الثلاثي في إطلاق الأصمّ به؛ لأنّ علة الإدغام اجتماع المثليين. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ١٠١.

(٢) أي: مع أنّ حروفه حروف الصحيح.

(٣) ح ق + حرف.

(٤) ق - المبدل، صح هامش.

(٥) ح ق - موضع.

(٦) أنك تقول: في تصغير "سُقْرَجَل": سُفَيْرِيحٌ و سُفَيْرِيحٌ للعوض. انظر: الأصول في النحو لابن سراج، ٣٧٤/١.

(٧) ق - قال، صح هامش.

(٨) انظر: الشافية لابن حاجب، ص. ٩٣.

(٩) ق - حرف، صح هامش.

فإنّك إذا نسبت إليها تقول: أبويّ و أخويّ و سَتَهِي / [٧٦ و] يُرَدُّ لامها و جعلها في مكانها فيصدق ح. أنّه جعل حرف مكان حرف ولا يسمّى إبدالاً؛ إذ ليس جعل حرف مكان حرف غيره بل هو جعل حرف مكان حرف هو نفسه، وبهذا القيد خرج نحو: أخت و بنت عن التعريف؛ فإنّنا و إن قلنا: التاء فيهما عوض عن المحذوف لكن ليس بالحقيقة مكانه؛ فإنّ المراد بكونه في مكانه أن يكون العوض فاء إن كان الأصل فاء كما في إخوة، و عينا إن كان الأصل عينا كما في قال، و لاماً إن كان [الأصل] لاماً كما في ماء، و زائداً دالاً على المعنى المقصود إن كان الأصل كذلك كما في عالم بالهمزة في عالم بالألف، ومعلوم أنّ تاء "أخت" و "بنت" ليست كذلك.

فإن قيل: هذا التعريف غير مانع؛ لأنّه أدخل فيه^(١) اظلم، وأصله: اظلم، جعل الظاء مكان تاء الإفتعال لإرادة الإدغام ولا يسمّى ذلك إبدالاً لما ستعرف أنّ الظاء ليست من حروف الإبدال فكان عليه أن يزيد قيد آخر وهو أن يقول لا للإدغام،

فجوابه: أنّ المصنف لما بيّن حروف الإبدال علم أنّ المراد بـ"حرف" في قوله: جعل حرف مكان حرف، إحدى تلك الحروف فكأنّه قال: الإبدال جعل حرف من حروف "أَنْصِتْ يَوْمَ جَدُّ طَاهٍ زَلٌّ"^(٢) مكان حرف^(٣) غيره فيه يقيم^(٤) ح. ولا يلزم محذور^(٥) انتهى.

(١) ق - فيه؛ ح ق + مثل.

(٢) حروف الإبدال يجمعها قولنا: "أَنْصِتْ يَوْمَ جَدُّ طَاهٍ زَلٌّ" بالزاي و تشديد اللام، و "أَنْصِتْ" أمر من "الأنصات"، و "الجدُّ" أبو الأب، وهو مبتدأ مضاف إلى "طاه"، - بالمهملة والألف والهاء - اسم فاعل من (طَهَا فلانٌ اللحمَ طَهُواً) طبخه أو شواه و (طها الخبز) خبزه، أي: جدُّ رجلٍ طَاهٍ، أو هو ههنا اسم رجل، والخبر: "زَلٌّ"، و "اليوم" بالنصب ظرف لقوله "أَنْصِتْ" مضاف إلى الجملة، والمعنى: اسْتَمِعْ يَوْمَ جَدُّ ذَلِكَ الرَّجُلِ زَلٌّ عَنِ الطَّرِيقِ. انظر: شرح شافية ابن حاجب لمعين الدّين الفسّوي، ١٢٠/٢.

(٣) ق - حرف، صح هامش.

(٤) ح ق: فيستقيم. هذا هو الصّواب.

(٥) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢/٢٦٩ - ٣٧٠.

[الإبدال في الحروف]

(وَالْحُرُوفُ الَّتِي تُجْعَلُ مِنْهَا^(١) حَرْفٌ مَوْضِعَ / [٧٦ ظ] حَرْفٍ آخَرَ) أي: جعلنا شائعا لغير الإدغام؛ فإنّ الشاذّ النادر قد يكون في غير هذه، والمراد به الإدغام يكون في جميع حروف المعجم إلا الألف، كذا قال الماوردي.^(٢) و في الجاربردي «أنّ جميع الحروف [غير حروف]»^(٣) "ضَوِيّ مَشْفَرٌ" تبدل لإرادة الإدغام والياء والواو والميم وإن كان من حروف "ضوي مشفر" فهي من حروف الإبدال»^(٤) انتهى.

وأما الإبدال الشائع لغير الإدغام ففيه اختلاف كثير، أكثر ما قيل فيه اثنان و عشرون حرفا، جمّعها [ابن مالك] في "التسهيل" بقوله: «الْجِدِّ صُرِفَ شَكُسٌ آمِنٌ طَيٌّ نَوْبٌ عَزِيَّةٌ»^(٥).

واقصر الشارح هنا تبعا لابن الحاجب والجاربردي وغيرهما على أربعة عشر حرفا يجمعها قوله: (أَنْصَتَ يَوْمَ جَدُّ طَاهٍ زَلٌّ) ف"أَنْصَتَ" فعل ماض من الإنصات، و"يوم" منصوب به على الظرفيّة، و"جدّ" مرفوع مبتدأ، و"طاه" مجرور مضاف إليه وهو عَلَمٌ رجلٍ، و"زلّ" فعل ماض من الزلّ و فاعله ضمير مستتر عائدا^(٦) على "جدّ"، و جملة "زلّ" خبر "جدّ"، والجملة منهما في محلّ جرّ بإضافة "يوم" إليها.

(١) ق: فيها.

(٢) ح ق: المرادي، هذا هو الصّواب؛ (لعله سهو من المستنسخ)؛ لأنّ المرادي ذكر هذا في كتابه المشهور توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي، ١٥٦٢/٦.

(٣) ح ق + غير حروف.

(٤) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٣٧٩/٢.

(٥) انظر: تسهيل الفوائد و تكميل المقاصد لابن مالك، ص. ٣٠٠.

(٦) ق - عائدا، صح هامش.

فَكُلُّ مِنْهَا يُبَدَلُ مِنْ عِدَّةِ حُرُوفٍ

فالهمزة تبدل من سبعة أحرف: "الألف" (١) والياء (٢) والواو والهاء والعين والحاء والغين " كحَمْرَاء، و كِسَاء، و رِداء، (٣) و مَاءٍ، (٤) و أُبَاب [بجر]، (٥) و صَرَأً أي: صرخ، (٦) و رَأْنَةً أي: رَعْنَةً. (٨)

والنون تبدل [٧٧ و] من ثلاثة أحرف: اللّام والميم والهمزة (٩) نحو: لَعَنَ أي: لعلّ، و أسود قاتين أي: قاتم، (١٠) و صَنَعَانِي. (١١)

والصّاد تبدل من السين في نحو: صراط.



-
- (١) نحو: "العالم" بإبدال الألف همزة. انظر: شرح الشافية للعلامة نقره كار، ٣٨٠/٢.
 - (٢) نحو: شَعْمَةٌ أصله: شَيْمَةٌ. انظر: شرح الشافية لجاربردي، ص. ٣٨١.
 - (٣) هذه الثلاثة مثال للواو؛ لأنَّ أصلهنَّ "حمراو، كساو، رداو". انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٣٨٠/٢.
 - (٤) مثال للهاء أصله: ماءٌ، بدليل مُؤَيِّهِ في تصغيره بإبدال هائه همزة. انظر: شرح الشافية للعلامة نقره كار، ٣٨١/٢.
 - (٥) "أباب بحر" في "عباب بحر" وهو معظم الماء، بإبدال عينه همزة. انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٣٨١/٢؛ انظر: شرح الشافية للعلامة نقره كار، ٣٨١/٢.
 - (٦) ح ق + بحر.
 - (٧) حكاة الأخفش عن الخليل. انظر: حاشية على شرح جاربردي لابن جماعة، ٣٨١/٢.
 - (٨) مثال للغين، و في حاشية ابن جماعة «رأنة بمعنى رغبة حكاة النضر ابن شميل عن الخليل» انظر: حاشية على شرح جاربردي لابن جماعة، ٣٨١/٢.
 - (٩) نحو: حنان في حناء. انظر: المناهج الكافية في شرح الشافية لتركيباً الأنصاري، ٣٩٥/٢.
 - (١٠) أي: مثال إبدال النون من الميم.
 - (١١) هذا مثال إبدال النون من الواو، أصله صَنَعَاوِي، وهو شادّ. انظر: الشافية لابن حاجب، ص. ٩٤.

والتاء تبدل من ستة: الطاء والدال والواو والياء والصاد والسين، نحو: قُستَاط،^(١) و نَاقَة
تَرَبُوت أي: دَرَبُوت من الدَّربة، و تُراث،^(٢) و ثِنْتَيْن،^(٣) و لَصْت^(٤) أي: لَص،^(٥) و سِت. ^(٦)

والياء تبدل من ثمانية عشر حرفاً: الألف نحو: دُنَيْبِير،^(٧) والواو نحو: أَعْرَيْت،^(٨) والهمزة نحو:
بَيْر،^(٩) والهاء نحو: دَهْدَيْت،^(١٠) والسين نحو: سَادِي،^(١١) والباء نحو: الأَرَانِي،^(١٢) والراء نحو:
قِرَاط،^(١٣) والنون نحو: أَنَاسِي،^(١٤) والصاد نحو: قَصَيْتُ^(١٥) أظفاري، والصاد نحو: تَقْضِي^(١٦)
البَازِي، واللام نحو: أَمَلَيْتُ،^(١٧) والميم نحو: أَمَمْتُ أي: أَمَمْتُ، والعين نحو: ضَفَادِي،^(١٨) والدال نحو:

-
- (١) أي: مثال إبدال التاء من الطاء، أصله قسطاط.
- (٢) مثال إبدال التاء من الواو، أصل التاء في "التراث" واو. انظر: الصَّحاح للجوهري، «ورث»
- (٣) أي: مثال إبدال التاء من الياء، في قولهم اثنتان، و ثنتان، والاصل: اثنيان، و ثنيان.
- (٤) لَصت: بفتح اللام، والجمع: لصوص، كبيت و بيوت. انظر: شرح الشافية لجريردي، ٣٩٨ / ٢.
- (٥) مثال إبدال التاء من الصاد، لَصّ: بكسرها أفصح من ضمها و فتحها، انظر: المناهج الكافية في شرح الشافية لكرتيا الأنصاري، ٣٩٧ / ٢.
- (٦) مثال إبدال التاء من السين، أصلها: سِدَسٌ بكسر السين الأولى و سكون الدال. انظر: علم الصرف الميسر لمحمود عكاشة، ص. ٢٦٧.
- (٧) أي: في "دينار".
- (٨) ق: غزوت.
- (٩) أي: في "بئر".
- (١٠) قالوا: دَهْدَيْتُ الحَجَرَ أي: دحرجته، و أصله: دَهْدَهْتُهُ. انظر: سرّ صناعة الإعراب لابن جني، ص. ٧٤٠.
- (١١) في سَادِس. هو قسم من البيت ينسب إلى النابغة. "إذا ما عُدَّ أربعةً فسألَ فَرَوَجِكِ خَامِسٌ و أبوكِ سَادِي" أي: أبوكِ سادس. انظر: شرح الشافية لجريردي، ٣٨٨ / ٢.
- (١٢) أي: في "أَرَانِب" جمع أَرَنْب.
- (١٣) أي: في "قِرَاط"، بتشديد الراء.
- (١٤) و قالوا: إنسان و أناسِي، و ظَرَبَانِ ظَرَابِي، فالياء الثانية بدل من نون الواحد. انظر: سرّ صناعة الإعراب لابن جني، ص. ٧٥٨.
- (١٥) أي: في "قَصَصْتُ".
- (١٦) أي: في "تَقْضُضُ".
- (١٧) أي: في "أَمَلَلْتُ".
- (١٨) أي: في "ضَفَادِع"، جمع ضِفْدَع.

تَصْدِيَّةٌ،^(١) والتاء في اتَّصَلت، والتاء [نحو: التَّالِي] في التَّالِث، والجيم نحو: شَيْرَةٌ أي: شجرة، والكاف نحو: مَكَاكِي. ^(٢)

والواو تبدل من ثلاثة أحرف: الألف نحو: ضُوَيْرِب [في تصغير ضَارِب]، والياء نحو: موقن، والهمزة نحو: مومن.

والميم تبدل من أربعة أحرف: الواو نحو: فَمٍ،^(٣) والنون البنام أي: البنان، والباء نحو: مازال راتماً على كذا أي: راتبا.

والجيم تبدل من الياء مخففة ومشددة كقوله: حُجَّتِي [أي: حُجَّتِي].

والذال تبدل من أربعة أحرف: / [٧٧ ظ] التاء في افتعال مما فاه دال أو ذال أو زاي،^(٤) أو جيم أجْدَمَعُوا، والطَّاء نحو: المَرْد في المَرْط لمكان بمرط الشَّعر حول السِّرة، والذال نحو: ذكر في ذكر، جمع ذكرة.

والطَّاء تبدل من حرفين: التاء في افتعال بعد حروف الإطباق والذال نحو: مَطَّ الحرف أي: مَدَّه. والألف تبدل من أربعة أحرف: الياء نحو: بَاعَ، والواو نحو: قَالَ، والهمزة نحو: كَاسَ، والنون الخفيفة نحو: لَسَفَعَا.

والهاء تبدل من خمسة أحرف: الهمزة نحو: هِيَاكَ،^(٥) والألف نحو: من هُنَّةً،^(٦) والواو نحو: يا هِنَا،^(٧) والياء نحو: هَذِهِ^(٨) على وجهه، والتاء نحو: طلحه وَقَفًا.

(١) في "تَصْدِيَّةٌ"، على وزن "تَفْعَلَةٌ". انظر: سرّ صناعة الإعراب لابن جني، ص. ٧٦٢.

(٢) أي: في "مَكَاكِي".

(٣) أصله: "فوه" حذف اللام شاذاً و إبدل من الواو ميم. انظر: شرح الشافية للعلامة نقره كار، ٣٩٢/٢.

(٤) أي: نحو: "إِدْمَعْ، إِذْكَرْ، إِزْدَجَرْ".

(٥) أي: في "إِيَّاكَ".

(٦) أي: في "هُنَّا".

(٧) أصله: "هِنَاؤُ" فأبدلت الواو هاء فقالوا هِنَاءُ. انظر: سرّ صناعة الإعراب لابن جني، ص. ٥٦١.

(٨) أي: في "هَٰذِي".

والزَّاي تبدل من حرفين: السين^(١) نحو: نَزِدُل،^(٢) والصاد نحو: نَزْدُقُ.^(٣)

واللَّام تبدل من^(٤) حرفين: النون نحو: أُصَيَّلَالِ،^(٥) والصاد نحو: إِطَجَع.^(٦)

إذا تقرر ذلك فقول الشارح من عدة حروف ينتقض عمومها بالصاد المهملة كما مرَّ (أصلُهُ: أَمَلْتُ) إشارة إلى أنّ قوله بمعنى: أملت لا يقتضي أنه أصله لجواز أن يكونا أصليين متفقي المعنى. (نَحْوُ: دَهْدَيْتُ) أي: دَهْدَهْتُ) الحجر أي: دحرجته، و صَهْصَيْتُ أي: صَهْصَهْتُ أي: قلت له: صه صه.

(٧) ("فَهْنٌ إِلَيْهِ شُوسٌ")^(٧)

الشوس بالتحريك: النظر بمؤخر العين تكبيرا أو تعيظا.

(رُمُزُ حَفِيٍّ إِلَى ذَلِكَ)^(٨) حيث مثل بما وقع الإبدال / [٧٨ و] والحذف في حروفه الأصلية من أمثلة المضاعف.

(١) ق - نحو: نزل والصاد نحو، صح هامش.

(٢) أي: في "نسدل".

(٣) أي: في "نصدق".

(٤) ق - من، صح هامش.

(٥) في "أصَيَّلَان". انظر: سرّ صناعة الإعراب لابن جني، ص. ٣٢١.

(٦) أي: في "إضطجع".

(٧) هذا قسم من بيت أبي يزيد، و تمام البيت: « حَلَا أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا حَسِينٌ بِهِ فَهْنٌ إِلَيْهِ شُوسٌ » المعنى: أحست المطايا أي: أدركت أنّ الأسد يصيدها فجعلن ينظرن إليه بمأخر أعينهنّ. والشاهد فيه: قوله: "حَسِينٌ"، بمعنى: "أحسسن"، أبدل السين بالياء. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ١٠٥.

(٨) أي: المناقشة المذكورة: الإبدال والحذف يلحقان المضاعف في الحروف الأصلية كالمعتلّ أي: في أنّهما يلحقانه فيها، بخلاف الصحيح؛ فإنّ الإبدال والحذف لا يلحقان حروفه أي: الصحيح الأصلية، بل الإبدال يلحقها أي: يلحق تلك الحروف في الصحيح دون الحذف؛ فإنّه في الصحيح مخصوص بالحرف الزائد، و في قول المصنف: (كما في قولهم أملت إلخ). رمز إلى ذلك. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ١٠٦.

[الإدغام]

[والمضاعف يلحقه الإدغام، وهو] (أَنْ يُسَكَّنَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ) [من المتجانسين و يدرج في الحرف الثاني] إسكان الحرف الأول شرط للإدغام لا شرط منه.

(حَلُولِ الْفَاصِلِ وَهُوَ الْحَرَكَةُ)^(١) هذا بناء على أَنَّ الحَرَكَةَ عقب الحرف لا معه.

(يُسَكَّنُ عَنْهُ إِدْغَامُهُ)^(٢) فيه إشارة إلى ما قلنا من: "أَنَّ الإسكان شرط لا شرط".

[إِطْمَئِنَّ يَطْمَئِنُّ] (وَهُوَ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ كَالْإِقْشَعْرَارِ) فهو من مزيد الثلاثي ملحق بالمزيد من الرباعي وهو الإقشعرار، فوزنه في الأصل: إِفْعَالٌ^(٣) ثم بعد الإلحاق إِفْعَلَّ.

(وَمَا بَقِيَ) من مزيد الثلاثي (فَبَعْضُهُ لَمْ يَجِيءْ مِنْهُ الْمُضَاعَفُ)^(٤) كباب إِفْعُولٌ و إِفْعَلُّ و إِفْعَلَى. و في قوله: "لم يجيء" إشارة إلى جواز المجيء من كل باب و إن تخلف لعدم الوضع.

[وكذا الإدغام واجب إذا اتصل بالفعل المضاعف ألف الضمير أو واوه أو ياءه نحو: مَدَّأ، مُدَّأ، بفتح الميم] (أَوْ ضَمِّهِ فِعْلُ الْإِثْنَيْنِ)^(٥) و كذا قوله: (ضَمِّهِ فِعْلُ جَمَاعَةِ الدُّكُورِ) يحتتمل أن يكون ماضيا مبنيًا للمجهول و أن يكون أمرا، و عليه اقتصر الشارح.

(١) أي: نحو: مدّ، أصله: مَدَدَ، أسكنت الدال الأولى و أدرجتها في الثانية، و إنما أسكنت الأول؛ ليتصل بالثاني؛ إذ لو حرّك لم يتصل؛ لحلول الفاصل وهو الحركة.

(٢) أي: إنّ قوله: " أن يسكن الأول" غير شامل لنحو: مَدَّ مصدرًا، فلا يَ أَصله: مَدَدُ، والأول ساكن، فلا يسكن؛ لأننا نقول: إنّه لما ذكر أنّ المتحرك يسكن عنه إدغامه ... علم إبقاء الساكن بحاله بطريق الأولى. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٤٣.

(٣) انظر: إرتشاف الضرب من لسان العرب لابن حيان، ١/١٧٩.

(٤) وكذا هذه الأفعال التي يجب فيها الإدغام إذا بنيت للفاعل، يجب فيها الإدغام إذا بنيت للمفعول نحو: مُدَّ، و مُمَدُّ، وكذا نظائر مُدَّ و مُمَدُّ، نحو: أُسْتَعِدَّ، يُسْتَعَدُّ... فهذه هي الأبواب التي يدخل فيها الإدغام، وما بقي فبعضه لم يجيء منه المضاعف. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٤٤ - ١٤٥.

(٥) أي: من الماضي أو الأمر.

[مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ] ^(١) مطلقاً ماضياً أو مضارعاً أو أمراً (أَوْ مِنَ الْمَضَارِعِ) أي: مضارع الثلاثي المجرد. و أمّا ماضيه وأمره فهما المذكوران في المتن (وَعَبَّرَ ذَلِكَ) كالماضي المجهول.

[الكلمات الشاذة عن أحكام الإدغام]

[أَمَّا قَوْلُهُمْ شَطِطَ شَعْرُهُ] (وَضَبَّ الْبَلَدُ إِذَا كَثُرَ ضَبَابُهَا) [بفكّ الإدغام فشاذ] بكسر الضاد، جمع ضبّ بفتحها دُوَيْبَّةٌ معروفة في "الصّحاح": «ضَبَّ الْبَلَدُ وَ أَضَبَّ أَيْضًا إِذَا كَثُرَتْ / [٧٨ ظ] ضبابه». ^(٢) ولا يصح في "ضبيها" فتح الضاد على أنّه جمع ضبابة أي: سحابة تُغَشِّي الأَرْض كالدخان؛ لأنّ فعله أَضَبَّ بالألف لا غير، قال في الصّحاح: «تَقُولُ أَضَبَّ يَوْمَنَا». ^(٣) وتأنيث "البلد" في عبارة الشرح بتأويل القرية.

[الإدغام الممتنع]

[الإدغام ممتنع في كلّ فعل اتصل به ضمير البارز المرفوع المتحرك] (كَتَاءِ الْخِطَابِ) إدخال الكاف مع استيفاء أنواع الضمير المذكور فيه شيء (وَ نُؤْنُهُ) أي: نون المتكلم فيه تجوز؛ إذ الضمير هو كلمة "نا" لا النون وحدها (مُطْلَقًا) أي: في الماضي والمضارع والأمر، وهو قيد في نون جماعة الإناث (مَاضِيًا كَانَ أَوْ غَيْرُهُ) حال، أعني: "كان" و معمولها من "فعل" في قوله: فيما مرّ "في كلّ فعل اتصل به إلخ" (يَعْنِي: مَدَدَتْ) أي: يعني بقوله: "مَدَدَتْ" إلى "مَدَدْتُ"، ولو أسقط الشارح الغائبين من التعداد لكان أظهر.

[الإدغام الجائز]

[والإدغام جائز إذا دخل الجازم على فعل الواحد]

[قال الشاعر] ^(٤)

(١) أي: و قس على هذا من المزيد فيه.

(٢) انظر: الصّحاح للجوهري، «ضبّ».

(٣) انظر: الصّحاح للجوهري، «ضبّ».

(٤) زهير بن أبي سلمى. انظر: الحماسة البصرية لعلي بن أبي الفرج بن الحسن البصري، ٨٨٤/٢.

[وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْحُلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يَسْتَعْنِ عَنْهُ وَ يُذَمُّ]

(وهذا جوابُ الشرطِ)^(١) أي: اسم الشرط.

[لم يمدّ] (بالضمِّ والفتح أو الكسر) لا وجه لما في الشرح من عطف الفتح بالواو والكسر بـ"أو".

(بل على إسكانِ الأوّل)^(٢) قد يقال: بل لا يتوقّف إلاّ على إسكانِ أحدِ حروفه الباقية ولا يتعيّن أوّل المثليين لذلك.

[الجائز في فعل الواحد، غائبا كان أو مخاطبا أو متكلما، وقول المصنف] (لا يُشعرُ بذلك) أي: بالواحدة الغائبة.

[الإدغام الواجب]

(فإن كان) اسم الفاعل والمفعول (من الأبواب المذكورة) في قوله فيما مرّ في نحو: مدّ إلى قوله و تَمَادَّ يَتَمَادَّدُ (بِجِبِّ) أي: الإدغام ولا حاجة إلى التقييد / [٧٩ و] بأن يقال: ما لم يتصل به الضمير المرفوع البارز المتحرك؛ إذ الضمير المذكور لا يتصل بالأسماء بخلاف الأفعال (وإلا) أي: وإن لم يكن من الأبواب بل من الأبواب التي جاء فيها التضعيف ولا سبيل إلى الإدغام فيه كما في يَتَمَدَّدُ فهو مُتَمَدِّدٌ (امتنع) أي: الإدغام لما مرّ.

(١) إنّ قوله: "يُذَمُّ"، مجزوم لكونه عطفا على "يستغن" وهو أي: "يستغن" جواب الشرط أي: جواب اسم الشرط الذي هو لفظ "مَنْ"، وهو مجزوم، والمعطوف على المجزوم مجزوم. والمعني: و من يك صاحب فضل و بخل بفضله على قومه ينبغي أن يستغني عنه و ينبغي أن يذم. انظر: **تدريج الأديني** لعبد الحق، ص. ١١٢.

(٢) فإن قلت: السكون في "مددّت" عارض، لما لا يجوز فيه الإدغام؟ قلت: لأنّ هذه الضمائر كجزء من الكلمة، و سکن ما قبلها دلالة على ذلك، فلو حرّك لزال الغرض. لأنّ الإدغام موقوف على تحرك الثاني، وهو أي: تحرك الثاني، موقوف على الإدغام. و في هذا التعليل نظر؛ إذ تحرك الثاني لا يتوقف على الإدغام، بل على إسكان الأوّل. انظر: **شرح تصريف العزي** لتفتازاني، ص. ١٤٨.

[الثاني المعتلات]

[تقدّم المعتلات على المهموز] (لِمَا لَهُ مِنَ الْأَقْسَامِ وَالْأَبْحَاثِ مَا لَيْسَ لِلْمَهْمُوزِ) "ما" الأوّل
تحتل الزيادة، فقوله: "من الأقسام" بيان لـ"ما" الثانية، ويحتمل أن يكون موصولاً^(١) إسمياً، فـ"ما"
الثانية بدل أو نكرة بمعنى: "شيئاً" منصوبة على الحال، و "من الأقسام" بيان لأحدهما (فَكَأَنَّهُ) أي:
ماله من الأقسام (يُحَرِّكُ نَفْسَ السَّامِعِ) لأنّ له أقساماً و أبحاثاً ليست للمهموز (فِي طَلَبِهِ) أي:
طلب ما له من الأقسام المذكورة، والأظهر طلب المعتلة من حيث أبحاثه و أقسامه.

[المعتل: ما كان أحد أصوله حرف علة، ولا يتوهم خروج الليف من هذا التعريف] (فَإِنَّ
اِثْنَيْنِ مِنْ أَصُولِهِ حَرْفًا عِلَّةً) لخروج الليف (أَنَّ أَحَدَهُمَا حَرْفَ عِلَّةٍ)^(٢) يعني و يلزم من صدق ذلك
صدق أنّ أحد أصوله حرف علة وهو عين صدق التعريف (ضُرُورَةً) لأنّ الواحد جزء ممّا فوقه و
تحقق الجزء لازم لتحقيق الكلّ فصدقه لازم لصدقه بالضرورة.

و قد يرد بأنّ ذات الواحد هو الجزء اللازم وتحققه لتحقيق ما فوقه، وأمّا مفهومه فهو الذات
/[٧٩ ظ] مع وصف الوحدة أي: الإنفراد، وذلك غير جزء لما فوقه ولا لازم له بل مضاف له لعدم
صدقهما على ذات واحدة باعتبار واحد، ومن ثمّ صحّ اعتبار مفهوم العدد فيه و في غيره، لا
يقال: الواحد ليس بعدد؛ لأنّ نقول التحقيق أنّه عدد و لئن سلم مفهومه معتبر وكونه لا يسمّى
عددًا مبحث آخر خارج لا يتوقّف عليه اعتبار المفهوميّة؛ لأنّ اعتبارها فيما تعتبر للدليل الدال على
الإعتبار في المسمّى سواء سمّي بالإسم الخاصّ به أم لا، ألا ترى أنّ الدليل دلّ علة اعتبار المفهومية
في الشرط مثلاً في أَكْرَمُكَ إِنْ جِئْتَنِي سواء سمّي شرطاً أم لا، ولا تنس في هذا المقام ما نصّوا عليه
من أنّ الشيء قد يؤخذ بشرط شيء أو بشرط لا شيء أو لا بشرط شيء، والفرق بينهما غير يسير.

(١) ق: موصوفاً. هذا خطأ. (لعله سهو من المستنسخ).

(٢) أي: إذا كان اثنان منها حرفي علة يصدق عليه أنّ أحدهما حرف علة. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٥٢.

(وَحَقِيقَةُ الْعِلَّةِ) [تغيير الشيء عن حاله] أي: معناها الحقيقي لغة أو ماهيتها المتحققة في الخارج بحسب اللغة أيضا (وَبِذَلِكَ) أي: بأنّ الهمزة ليست من حروف العلة الذي هو مذهب الجمهور، فالإشارة راجعة إلى قوله: "خلافه".^(١)

(فَلَا عَلَيْنَا أَنْ نُشِيرَ إِلَيْهِ)^(٢) اسم لا محذوف أي: لا بأس علينا في أن نشير إليه. وليس قوله: "أن نشير إليه" مبتدأ أو "علينا" خبره؛ ليكون المراد أنّ الإشارة إليه ليست واجبة علينا لوجهين أحدهما: وجوب تكرار "لا" ح. وهو منتفٍ. والثاني: / [٨٠ و] أنّ المناسب ح. ترك الإشارة وهو منتفٍ لقوله: وهو أن الخ.

(لَا تُسَمَّى حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللِّينِ)^(٣) أي: لا تسمّى حروف المدّ ولا حروف اللين (وَهَذِهِ) أي: حروف العلة المتحركة.

(فِي غَيْرِ الْأَلْفِ)^(٤) غير الألف هو الواو والياء.

فإن قلت: هذه إشارة إلى^(٥) ما قلت إلى جمع هو حروف العلة وغير الألف حرفان فكيف يخبر عنها بالغير مع عدم المطابقة.

قلنا: الجع في هذه باعتبار الأفراد الشخصية وهي ممكنة التحقق في أفراد الواو وحدها فضلا عن أفرادها و أفراد الياء فتأمل! والسّر في قوله: "في غير" دون قوله: "غير الألف" أنّ إثباتها^(٦) يفيد

(١) و عند بعضهم أنّ الهمزة من حروف العلة، والجمهور على خلافه، وبذلك خرج المهموز عن حد المعتل. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٥٢.

(٢) أي: و تسمى حروف العلة في اصطلاحهم حروف المد واللين، أطلق المصنف هذا الكلام، إلا أنّ فيه تفصيلا، فلا علينا أن نشير إليه. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٥٢.

(٣) أي: وهو أنّ الحروف العلة إن كانت متحركة لا تسمى حروف المدّ واللين. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٥٢.

(٤) أي: وهذا، أي: كون الحروف العلة تارة تحرك وتارة لا تحرك، في غير الألف، أمّا الألف فلا يتأتى فيها هذا التفصيل؛ لأنّها لا تقبل الحركة فلا تنفك عن المدّ واللين. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ١١٩.

(٥) ح ق: على. هذا هو الصواب.

(٦) أي: إثبات الألف.

أنَّ الغير يكون تارة حروف علة فقط، وتارة غير حروف العلة فقط، و إسقاطها يفيد أنه لا يكون إلا حروف علة فقط.

(لَأَنَّهَا تَخْرُجُ فِي لَيْنٍ مِنْ غَيْرِ خَشُونَةٍ) [على اللسان]^(١) اللين صفة تقتضي قبول الغمز إلى داخل، و تقابله الصلابة، والخشونة صفة مبدأها عدم استواء الأجزاء في الوضع و تقابلها الملاسة وهما حقيقة من صفات الأجسام، واستعمل الشارح "الخشونة" مقابلة اللين فالمراد بها: الصلابة، فقولته: "من غير خشونة" تفسير اللين، والمراد باللين: تطويل الصوت قاله الجاربردي.^(٢)

فإن قلت: تعليل اللين بامتناع المخرج تقتضي أنها حروف لين وإن تحركت.

قلت: المراد تعليل حصول اللين فيها / [٨٠ ظ] بسبب السكون باتساع المخرج يعني أن سكوتها أوجب فيها لنا لاتساع مخرجها بخالف غيرها فإن ضيق مخرجها لا يصير سكوتها موجبا للين لانضغاط الصوت المقتضى لصلابته.

وأما إذا كانت متحرمة فلا لين؛ لأن الحركة توجب قوة و صلابة للحرف و إن اتسع مخرجها. فقولته: "لما فيها" أي: في حروف العلة ساكنة وكذا الضمير في مخرجها، و في هذا الكلام بحثان؛

أحدهما: أن الواو مخرجه الشفة فلا عمل للسان فيها ساكنا ولا متحركا،

والثاني: أنهم نصّوا على أن مخرج اللام أوسع المخارج مع أنه لا لين فيه متحركا ولا ساكنا، و قد يجاب عن الأول بأن السالبة صادقة بسلب الموضوع أو المراد باللسان المحل تغليبا، و قد يجاب عن الثاني بأن انحراف اللسان فيه منع من لينه.

(١) أي: و إن كانت حروف العلة ساكنة تسمى حروف اللين؛ لأنها تخرج في لين من غير خشونة على اللسان. انظر: شرح

تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٥٣.

(٢) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٤٦٢/٢.

(و تَارَةً حَرْفِي لَيْنٍ أَيْضًا وَ تَارَةً حَرْفِي مَدٍّ أَيْضًا)^(١) زيادة "أَيْضًا" لإفادة أنه مع تسميته بما صاحبها تسمى بما قبلها، و هذا هو^(٢) السّرّ في امتناعه بأن يقول: فقط كما قال في القسم الأوّل.

(وَنُقِلَ عَنِ الْمُصَنِّفِ فِي تَسْمِيَّتِهَا حُرُوفُ الْمَدِّ وَ اللَّيْنِ) أي: في تسميتها بكل من حروف المدّ وحروف اللين سواء كانت متحركة أو ساكنة فلها حركة من جنسها أو لا، و الناقل هو الجاربردي ونصّه؛ «و قال بعض الفضلاء في "شرح / [٨١] و الهادي"^(٣): أنما سميت لينة وحروف اللين و حروف المدّ»، و ساق هذا الكلام بعينه، و قال في آخره: «إلا أنّ الألف أشدّ امتدادا واستطالة إذا كان أوسع مخرجا». ^(٤)

[والألف حينئذ] (أي: حين إذا كان أحد حُرُوفِ الْأَصُولِ) اسم "كان" ضمير يعود على الألف، و "أحد" منصوب خبرها، و (مِنَ الْمُعْتَلِّ) حال من حروف الأصول (بِخِلَافِ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمُتَمَكِّنَةِ)^(٥) يرد على عمومها "ذا" في الإشارة؛ فإنهم صرّحوا بأنّها منقلبة عن واو أو ياء.

[أنواع المعتل]

[وأنواعه سبعة] (لأنّ حَرْفَ الْعِلَّةِ فِيهِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّدَةً) [أو لا]. اعلم أنّ ما بعد "إمّا" في نحو هذا التركيب وهو أن يكون مؤوّلًا بالكون وهو معنى، و قد وقع خبرًا عن حرف وهو اسم عين، و من المعلوم أنّه يمتنع أن يقع المعنى خبرًا عن العين إلا بتأويل كما في زيد عدل أو رضى، فيجب التأويل في نحو هذا التركيب إمّا في المبتدأ بأن يقدر له مضاف محذوف أي: لأنّ حال حرف العلة إما كونه متعدّدًا وهذا أوفق بمذهب البصريين، و إمّا في الخبر بأن يقدر المصدر بمشتق أي: لأنّ

(١) أي: هذا التفصيل في الواو والياء، و أمّا الألف فيكون حرف مدّ أبدًا، وهما تارة يكونان حرفي علة فقط، وتارة، تارة حرفي لين أيضا، و تارة حرفي مدّ أيضا. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٥٣.

(٢) ح - هو السر.

(٣) انظر: الكافي شرح الهادي لزنجاني، ص. ٤٤٢.

(٤) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٤٦٣/٢.

(٥) أي: واعلم أنّ الألف في الأفعال كلها، و في الأسماء المتمكنة أي: المعربة و سميت بذلك لتمكّنها في الإسمية؛ إمّا أن تكون زائدة، او منقلبة، بخلاف الأسماء غير المتمكنة، والحروف؛ نحو: متى و مهما و بلى، فإنّها فيها أصلية. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٥٤؛ تدريج الأداني لعبد الحق، ص. ١٢١.

حرف العلة إمّا كائن متعددا وهذا أوفق^(١) بمذهب الكوفيين، و قريب من هذا ما ذكره في قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَى مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [يونس، ٣٧/١٠].

[المعتل الفاء - المثال]

[إضافة الفاء إلى المعتل] (إِضَافَةٌ لَفْظِيَّةٌ) بدليل صحة وقوعه صفة للنكرة نحو: هذ اللفظ معتلّ / [٨١ ظ] الفاء في احتمال الحركات أي: احتمال حروفه للحركات (بِخِلَافِ الْأَجْوْفِ) فَإِنَّ عينه لا يحتمل الحركة؛ لأنّ تحركها مع فتح ما قبلها يوجب ثقلها و لذا تقلب ألفا (وَالنَّاقِصِ) فَإِنَّ لامه لا يحتمل الحركة لما ذكر وإمّا احتملتها مع ألف التثنية؛ لأنّ قبلها يوجب حذفها لالتقاء الساكنين على غير حدّه فيحصل لبس المثني بالمفرد.

[أمّا الواو فحذفت في المضارع الذي على وزن يفعل] (وَلَمَّا وَقَعَ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرِ ثَقُلَ) ثقل إذ الياء في تقدير كسرتين وقد وقعت الواو بين كسر قبلها وكسر بعدها والواقع بين الشيعين يضادّ أنه مستثقل (كَالضَّمَّةِ) الواقعة (بَيْنَ الْكَسْرَتَيْنِ) بل الضمة بعد الكسرة ثقيلة ومن ثمه [أهمل]^(٢) في الكلام وزن "فِعْلٌ" بكسر الفاء و ضمّ العين^(٣) على مل قيل (مَعَ اعْتِلَالِ فِعْلِهَا)^(٤) أي: مع اعتلال فعلها أي: تغيير حروف العلة^(٥)

(وَاعْلَمْ أَنَّ مُرَادَ الْمُصَنِّفِ بِقَوْلِهِ: يَكُونُ^(٦) عَلَى فِعْلَةٍ) تقييد المصدر الذي تحذف فائه بقيد هو (أَنْ يَكُونَ) ذلك المصدر ممّا أي: من جنس المصدر الذي (حُذِفَتِ الْوَاوُ مِنْ مُضَارِعِهِ) بأن يكون مضارع المعتل الفاء على "يفعل" بكسر العين؛ إذ المصدر لا تحذف فائه إلا إذا كان مضارعه "يفعل" المكسور العين لاغيره كـ وَجَلَّ يَوْجَلُّ وَجَلًّا، وَضُوٌّ يَوْضُؤُ وَضَاءَةٌ، لكن المصنف ترك

(١) ق - بمذهب البصريين، و إمّا في الخبر بأن يقدر المصدر بمشتق أي: لأنّ حرف العلة إمّا كائن متعددا وهذا أوفق، صح هامش.

(٢) ق + أهمل.

(٣) ح - بل الضمة بعد الكسرة ثقيلة ومن ثمه أهمل في الكلام وزن "فِعْلٌ" بكسر الفاء و ضمّ العين.

(٤) أي: تقول: "وَعَدَ" بسلامة الواو و "يَعُدُّ" بحذف الواو، و "عِدَّةٌ" بحذف الواو؛ لأنّها مصدر على "فِعْلَةٌ"، والأصل: "وَعِدَةٌ"،

فنقلت كسرة الواو إلى العين؛ لثقلها عليه مع اعتلال فعلها. انظر: شرح تصريف العزي لفتازاني، ص. ١٥٥.

(٥) ح ق + فيه.

(٦) أي: قوله: "يكون" ليس في المتن. لعله سهو.

التصريح بهذا القيد واستغنى عنه بقوله الذي: / [٨٢ و] يكون على فِعْلَةٍ بكسر الفاء؛ لإفادة معناه. (لأنَّ مَصْدَرَ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَالَةِ) أي: للهيئة (لَيْسَ عَلَى فِعْلَةٍ إِلَّا فِيمَا الْمُضَارِعُ مِنْهُ عَلَى يَفْعَلُ بِكُسْرِ الْعَيْنِ بِحُكْمِ الْإِسْتِقْرَاءِ)^(١) والتبع.

(وَالْوَجْهَةُ اسْمٌ مَصْدَرٍ) قال السّمين في "إعرابه"^(٢) في قوله تعالى: ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ﴾ [البقرة، ١٤٨/٢] «في "وجهة" قولان: أحدهما - و يُعْزَى للمبرد والفراسي^(٣) - أنّها اسم للمكان المتوجّه إليه وعلى هذا يكون إثبات الواو قياساً؛ إذ هو غير مصدر. والثاني: أنّها مصدر و يُعْزَى للمازني^(٤) وهو ظاهر كلام سيبويه فإنه قال بعد ذكر حذف الواو من المصادر: وقد أثبتوا فقالوا: وجهة في الجهة، و على هذا يكون إثبات الواو شاذاً منبهاً على ذلك الأصل المتروك في "عدة" و نحوها.

والظاهر أنّ الذي سوّغ إثبات الواو إن كانت مصدرًا أنّها مصدر جاء على حذف الزوائد؛ إذ الفعل المسموع من هذه المادة تَوَجَّهَ وَاتَّجَّهَ، و مصدرهما: التَّوَجُّهُ و الإِتِّجَاهُ، و لم يسمع في فِعْلِهِ وَجَهَ يَجْهُ ك وَعَدَّ يَعْدُ، وكان الموجب لحذف الواو من "عِدَّة" و "زِنَّة" الحمل على المضارع لوقوع الواو بين ياء وكسرة، و لم / [٨٢ ظ] يسمع فيه مضارع يحمل مصدره عليه فلذلك قلت: إنّ "وجهة" مصدر على حذف الزوائد ل تَوَجَّهَ أو اتَّجَّهَ،^(٥) انتهى.

(١) هو متعلق بقوله: ليس على فِعْلَةٍ. انظر: تدرّج الأداني لعبد الحق، ص. ١٢٣.

(٢) أي: كتابه المشهور باسم "الدر المصون" في إعراب القرآن.

(٣) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل، أبو علي، أحد الأئمة في علم العربية. ولد سنة (٢٨٨ هـ - ٩٠٠ م) في فسا (من أعمال فارس) ودخل بغداد سنة (٣٠٧ هـ) و تجوّل في كثير من البلدان. وقدم حلب سنة (٣٤١ هـ) فأقام مدة عند سيف الدولة. وعاد إلى فارس، فصحب عضد الدولة ابن بويه، وتقدم عنده، فعلمه النحو وصنف له كتاب: "الإيضاح" في قواعد العربية، ثم رحل إلى بغداد فأقام إلى أن توفي بها سنة (٣٧٧ هـ - ٩٨٧ م). كان متهماً بالاعتزال. وله شعر قليل. انظر: الأعلام للزركلي، ١٧٩/٢.

(٤) بكر بن محمد بن حبيب بن بقية، أبو عثمان المازني، من مازن شيبان: أحد الأئمة في النحو، من أهل البصرة. ووفاته فيها سنة: (٢٤٩ هـ - ٨٦٣ م). له تصانيف، منها كتاب "ما تلحن فيه العامة"، و "الألف واللام"، و "التصريف"، و "العروض"، و "الديباج". انظر: الأعلام للزركلي، ٦٩/٢.

(٥) انظر: الدر المصون (إعراب السمين) للحلي، ١٧٢/٢ - ١٧٣.

أقول وهذا الأخير الذي اختاره هو المراد بقول الشارح اسم مصدر؛ إذ اسم المصدر^(١) هو المصدر الجاري على غير فعله فتأمل!

(كَانَ عَلَيْهِ ذِكْرٌ حَذَفِهَا فِي الْأَمْرِ أَيْضًا)^(٢) ليكون قوله: "و تُسَلِّمُ فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهِ" سالما من النقص (وَالنَّفْيِ)^(٣) كأنه غاير بينه و بين الجحد بأنَّ الجحد في الماضي و هذا في غيره، أو بينهما في اللغة تغاير؛ إذ الجحد نفي ما علم ثبوته، والنفي أعمّ (وَ يُمَكِّنُ أَنْ يَدْفَعَ بِالْعِنَايَةِ)^(٤) بأنَّ يقال: أنّ حذف الواو استمرّ؛ ليدلّ على أنّ الفتحة أصلها الكسرة ولو أعيدت لزال هذا الغرض.

[وتثبت الواو في يفعل، و"ثبت"] (عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ فَتُحَذَفُ) الصّواب أن يقول: على قوله تحذف (أي: وَالْوَاوُ تُثَبَّتُ) لو قدر ذلك بقوله: أي: وثبت الواو؛ لتناسب الجملتان المتعاطفتان (وَلَيْسَتْ هَذِهِ مِنْ لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ) من لغتهم كسر حرف المضارعة حتى الياء إذا كان بعدها ياء أخرى، فما المانع من أنّ واو "يُوجَلُّ" قلبت ياء تخفيفا فجاز عندهم كسر الياء^(٥) التي هي حرف مضارعة.

في "الصّحاح" «في "وَجَلَّ" و في المستقبل منه أربع لغات: يُوَجَلُّ، و يَاجَلُّ، و يِيَجَلُّ، و يِيَجَلُّ بكسر الياء، و كذلك فيما أشبهه من المثال إذا كان لازما فمن قال: / [٨٣ و] يَاجَلُّ جعل الواو ألفا لفتحة ما قبلها، و يِيَجَلُّ بكسر الياء فهي لغة بني أسد؛ فإنهم يقولون أنا يِيَجَلُّ، و نحن نِيَجَلُّ، و أنت تِيَجَلُّ، كلها بالكسر، و هم لا يسكرون الياء في "يَعْلَمُ". و من قال: يِيَجَلُّ بناء على

(١) ق - إذ المصدر، صح هامش.

(٢) هو سؤال مقدر؛ أي: فإن قلت: وجب على المصنف ذكر حذف الواو في الأمر أيضا كما ذكر في المضارع ليكون قوله: و تسلّم في سائر تصاريفه سالما من النقص؟ قلت: أنّ الأمر فرع المضارع... فكذا في الفرع فلا حاجة إلى ذكره. انظر: **تدريج الأداني** لعبد الحق، ص. ١٢٤.

(٣) أي: و أمّا الجحد، والأمر باللام، والنهي والنفي، فهي مضارع. انظر: **شرح تصريف العزي** لتفتازاني، ص. ١٥٦.

(٤) أي: ولو أزيلت كسرة ما بعد الواو أعيدت الواو المحذوفة لزوال علة حذفها نحو: لم يُوعَد. فقد زال كسرة ما بعد الواو في الصورتين - أي: لم يَطَأْ و لم يَلْدَهُ - ولم تعد الواو، قال الشاعر: عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَ لَيْسَ لَهُ أَبٌ وَ ذِي وَ لِدٍ لَمْ يَلْدَهُ أَبْوَان. انظر: **شرح تصريف العزي** لتفتازاني، ص. ١٥٧.

(٥) ق - إذا كان بعدها ياء أخرى، فما المانع من أنّ واو "يُوَجَلُّ" قلبت ياء تخفيفا فجاز عندهم كسر الياء، صح هامش.

هذا اللغة ولكونه فتح الياء كما فتحوها في "يَعْلَمُ" (١) انتهى. فأنت تراه صرّح في الكسر بأنّه بني لغة أسد.

[قال الشاعر: (٢)]

(فَعِيدِكَ) [أَلَا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكِي قَرَحَ الْفُرَادِ فَيَجْعَا] (٣)

هو بالقاف ثم العين المهملة ثم الياء المثناة التحتيّة ثم الدال المهملة المنصوبة هو عند العرب قَسَم، منصوب بفعل القسم محذوفاً أي: أُقَسِم [عليك] (٤) بقعيدك أي: بالقاعد عندك الذي هو موضع حديثك و سرّك.

(مُتَلَبِّبٌ) (٥) هذه اللفظة تقع في بعض النسخ وهي بالتاء المثناة الفوقية واللام ثم همزة ثم الباء الموحدة التحيّة، في "الصّحاح": «وَأَتَلَّكَبَّ الْأَمْرُ إِتْلُبَابًا: اسْتِقَامٌ» (٦). (بِتَقْدِيرِ الْإِبْتِدَاءِ بِهَا) (٧) ولذلك كتب "ابن" في نحو: هذا ابنك بالألف (وَالْوَقْفِ عَلَيْهَا) و لذلك كتب "زيد" في رأيت زيدا بالألف لإبدالها في الوقف من التنوين، و في جاء زيدٌ و مررت بزيد بترك الألف لعدم التنوين (٨) فيه (٩) رفعا و جرّا.

(١) انظر: الصّحاح للجوهري، «وجل».

(٢) هو متمم بن نويرة، انظر: خزانة الأدب للبغدادى، ٢٠/٢.

(٣) والمعنى: قعيدك الله أي: كأنه قاعد معك يحفظ عليك قولك. في هذا البيت شاهدان: الأوّل: "قعيدك": يستعمل في القَسَم، والثاني: "فبيجعا" بكسر الياء، والاصل: يوجع، كسر حرف المضارعة. انظر: المحكم والمحيط الأعظم لابن سيدة، ١٧٢/١؛ تدريب الأداني لعبد الحق، ص. ١٢٦.

(٤) ح ق + عليك.

(٥) أي: "يُجَلِّب"، أمر من "توجل"، والاصل: "إِوْجَل"، بكسر همزة، قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، وهذا قياس متقلب أي: مطرد؛ لتعسر النطق بالواو المكسورة ما قبلها. انظر: شرح تصنيف العزى لتفتازاني، ص. ١٥٨؛ انظر: تدريب الأداني لعبد الحق، ص. ١٢٧.

(٦) انظر: الصّحاح للجوهري، «تلب».

(٧) أي: و تقول: يا زيد إيجل، تلفظ بالواو لزال الكسرة؛ لسقوط همزة في الدرج، و تكتب الياء؛ لأنّ الأصل في كل كلمة: أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الإبتاء بها. انظر: شرح تصنيف العزى لتفتازاني، ص. ١٥٨.

(٨) ق - التنوين، صح هامش.

(٩) ح: فيهما؛ ق - فيه.

(لَكِنْ يَرُدُّ عَلَى الْمُصَنِّفِ)^(١) تقدم أنه أشار إلى جوابه "بالعناية" والتي بيّناها فلا وجه لتكرير الإيراد.

(لئلا يلزم حرم^(٢) قاعدتهم^(٣)) وهي أن الواو لا تحذف من المفتوح العين، ولا يصح تفسير القاعدة هنا بقولهم: يحذف من يفعل المكسور العين؛ / [٨٣ ظ] إذ الحذف من المحذوف لا يخزم وجوب الحذف من المكسور لعدم ما يفيد القصر على المكسور.

(فمن أين^(٤) هم بهذا) قد يقال: استقراء كلامهم أفاد العلم في الغالب بأن الحذف علته الكسر، والظن الغالب في غيره بأنه مثله والظن في مثله كاف.

(في يطاء^(٥)) اعلم أن ماضيه مكسور العين، فالوجه أن يقرب بـ"يسع" (فلم يحكم بأنه في الأصل يفعل بكسر العين) قد يقال: حكم بذلك لاجل حذف الواو الذي علم أنه لا يكون غالبا إلا مع الكسر، وكسر عين الماضي لا ينافيه لورود ذلك في المعتل الفاء كثيرا كورث يربث، وغير ذلك مما مرّ في أول الكتاب و إن كان شاذاً أي: خارجاً عن القياس دون الإستعمال.

(١) أي: وحذفت الواو من "يسع"... لأنها في الأصل يفعل بالكسر ففتح العين بعد حذف الواو لحرف الحلق فيكون الحذف من "يفعل" بالكسر، لكن يرد على المصنف أنه قال: "إذا أزيلت كسرة ما بعدها أعيدت الواو. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٥٩.

(٢) أي: إفساد و نقض. انظر: تدريج الأداني لعبد الحق، ص. ١٢٨.

(٣) أي: إن قلت: كسر العين مع حرف الحلق كثير في الكلام، فلما فتحت هنا؟ قلت: حاصل الكلام: أنه قد وقعت هذه الأفعال محذوفة الواو مفتوحة العين، فذكروا ذلك التأويل؛ لئلا يلزم حرم قاعدتهم، وإلا... فمن أين لهم هذا؟! انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٥٩.

(٤) أي: من أين لهم علم بأنها مكسور العين. انظر: تدريج الأداني لعبد الحق، ص. ١٢٨.

(٥) أي: وكذا جميع العلة الواقعة في كلامهم؛ لأنّ العلة مناسبات بعد الوقوع، وإن لم تذكر المناسبات بعد الوقوع... لزم لزوم حرم القاعدة بل لكون الحكم بكسر العين في "يطاء"، و "يضع"، يشكل في "يسع" فإنّ ماضيه "وسع" مكسور العين، فلم يحكم بأنه في الأصل: يفعل مكسور العين، وهو شاذّ؟! انظر: تدريج الأداني لعبد الحق، ص. ١٢٨.

(فَعْلِمٌ)^(١) أَنَّ الْمَضَارِعَ فِرْعَ الْمَاضِي كَمَا مَرَّ غَيْرَ مَرَّةٍ، فَإِذَا سَمِعَ الْمَضَارِعَ الَّذِي هُوَ فِرْعٌ عَن وَجُودِ الْمَاضِي وَلَمْ يَسْمَعْ الْمَاضِي عُلْمٌ مِّنْ وَجُودِ الْفِرْعِ وَجُودِ الْأَصْلِ، وَمِنَ سَمَاعِ الْفِرْعِ دُونَ سَمَاعِ الْأَصْلِ إِمَاتَةٌ الْمَاضِي أَي: تَرَكَ اسْتِعْمَالَهُ مَعَ كَوْنِهِ قَدْ وَضَعَ، وَ عَطَفَ قَوْلَهُ: (وَتَرَكُوا اسْتِعْمَالَهُمَا) بَيْنَ أَنَّهُ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ: أَمَاتُوا هُمَا.

[قال: خفاف بن ندبة، يصف فرسا له]^(٢)

[إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وَهُوَ مَوْذُوعٌ وَ وَاَعِدُّ مَصْدَقٍ]^(٣)

(إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ) أَي: أَسْفَلُهُ، وَالضَّمِيرُ لِلْفِرْسِ (مِنْ سَمَائِهِ) أَي: أَعْلَاهُ (جَرَى وَهُوَ مَوْذُوعٌ) أَي: مَتْرُوكٌ لَا يَحْرِكُهُ أَحَدٌ وَلَا يَحْتَهُ (وَ وَاَعِدُّ مَصْدَقٍ) بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالِدَالِ أَي: صَدَقَ، فَهُوَ مَصْدَرٌ مِيمِي، فِي "الصَّحَاحِ": «وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الشَّجَاعِ وَالْفِرَاسِ الْجَوَادِ: أَنَّهُ لَذُو [٨٤ و] مَصْدَقٍ بِالْفَتْحِ أَي: صَادِقِ الْحِمْلَةِ وَ صَادِقِ الْجُرِيِّ، كَأَنَّهُ ذُو صَدَقٍ فِيمَا يَعِدُّكَ مِنْ ذَلِكَ»^(٤) انْتَهَى.

(وَ أَصْلُهُ وَذَرَّ يَذُرُّ) فِي "الصَّحَاحِ":^(٥) «وَ أَصْلُهُ: وَذَرُّهُ يَذُرُّهُ مِثْلَ وَسْعِهِ يَسْعُهُ، وَ قَدْ أَمِيَتْ صَدْرُهُ»^(٦) انْتَهَى. وَمَقْتَضَاهُ أَنَّ مَاضِيَهُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ (وَ فِي جَعَلِ "مَوْذُوعٍ" مِنْ ضَرُورَةِ الشَّعْرِ بِحَثِّ) لَعَلَّ وَجْهَهُ: أَنَّ الضَّرُورَةَ هِيَ الْإِلْجَاءُ، وَ إِبْقَاءُ "مَوْذُوعٍ" فِي الْبَيْتِ لَمْ يَدْعُ إِلَيْهِ وَزْنَ وَلَا قَافِيَةً؛ لِأَنَّ "مَتْرُوكًا" يَفِيدُ مَعْنَاهُ وَوَزْنَهُ فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ ذَلِكَ، فَجَوَابُهُ: أَنَّ الشَّعْرَ مِظَنَّةُ الضَّرُورَةِ وَ إِنْ تَخَلَّفَتْ

(١) أَي: فَحَذَفْتَ الْوَاوَ مِنْ "يَذُرُّ" مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ مَكْسُورُ الْعَيْنِ، وَ لَيْسَ فَتَحْتَهُ لِأَجْلِ حَرْفِ الْحَلْقِ، لَكِنْ حَذَفْتَ لِكَوْنِهِ لِمَعْنَى "يَذَعُ"، فَكَمَا حَذَفْتَ مِنْ "يَذَعُ"، حَذَفْتَ مِنْ "يَذُرُّ"، فَأَمَاتُوا مَاضِي "يَذَعُ" وَ مَاضِي "يَذُرُّ"، يَعْنِي لَمْ يَسْمَعْ مِنَ الْعَرَبِ وَلَا "وَذَعُ" وَلَا "وَذَرُّ"، فَعَلِمَ أَنَّهُمْ أَمَاتُوا هُمَا وَ تَرَكَوا اسْتِعْمَالَهُمَا. انظُر: شَرْحَ تَصْرِيفِ الْعَرَبِيِّ لِتَفْتَاوَانِي، ص. ١٦٠.

(٢) انظُر: خَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ، ٤٧٢/٦.

(٣) الشَّاهِدُ فِيهِ: قَالَ فِي الصَّحَاحِ: قَوْلُهُمْ: ذَعَّ ذَا؛ أَي: أَتْرَكْتُهُ، وَ أَصْلُهُ: "وَدَعَّ يَدَعُ" وَقَدْ أَمِيَتْ مَاضِيَهُ، لَا يُقَالُ: وَدَعَّهُ، وَ إِنَّمَا يُقَالُ: تَرَكَّهُ، وَلَا يُقَالُ: "وَادَعُ"، وَلَكِنْ يُقَالُ: تَارَكَ، وَرَبَّمَا جَاءَ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ، وَدَعَّ، فَهُوَ مَوْذُوعٌ، عَلَى أَصْلِهِ. انظُر: شَرْحَ تَصْرِيفِ الْعَرَبِيِّ لِتَفْتَاوَانِي، ص. ١٦٠.

(٤) انظُر: الصَّحَاحَ لِلْجَوْهَرِيِّ، «صَدَقَ».

(٥) ق - فِي الصَّحَاحِ، صَحَّ هَامِش.

(٦) انظُر: الصَّحَاحَ لِلْجَوْهَرِيِّ، «وَذَرُّ».

المَعْنَةُ^(١) ولو أورد هذا البحث في "وَدَع" لكان وجيها؛ لأنه قرأ^(٢) به عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ،^(٣) وابنه هشام،^(٤) و أبو حيوة،^(٥) وابن أبي عبة،^(٦) قوله تعالى: ﴿مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ [الضحى، ٣/٩٣]، [بتخفيف الدال]

(لَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ يُقَيَّدَ لَفْظَ الْكِتَابِ^(٧) عَلَى الْأَوَّلِ)^(٨) الذي رأيناه في النسخ الثابتة بالأسود من غير شطب بالأحمر، وذلك وضع ما هو من الشرح، وهذا الكلام صريح في أنه^(٩) من المتن.

(١) أي: علامت.

(٢) انظر: معجم القراءات لعبد اللطيف الخطيب، ٤٧٩/١٠.

(٣) هو عروة بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي أبو عبد الله: أحد الفقهاء السبعة بالمدينة. ولادته: سنة (٢٢ هـ - ٦٤٣ م) كان عالما بالدين، صالحا كريما، لم يدخل في شيء من الفتن. وانتقل إلى البصرة، ثم إلى مصر فتزوج وأقام بها سبع سنين. وعاد إلى المدينة فتوفي فيها سنة (٩٣ هـ - ٧١٢ م) انظر: الأعلام للزركلي، ٢٢٦/٤.

(٤) هو هشام بن عروة بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي، أبو المنذر: تابعي، من أئمة الحديث، من علماء "المدينة" ولد سنة (٦١ هـ - ٦٨٠ م) وعاش فيها. وزار الكوفة فسمع منه أهلها، ودخل بغداد، وافدا على المنصور العباسي، فكان من خاصته. وتوفي بها سنة (١٤٦ هـ - ٧٦٣ م). روى نحو أربع مئة حديث، وأخباره كثيرة. انظر: الأعلام للزركلي، ٨٧/٨.

(٥) هو شريح بن يزيد أبو حيوة الحضرمي الحمصي صاحب القراءة الشاذة ومقرئ الشام، وهو أحد الثلاثة الذين سموا لأبي عبيد. وقد ذكره ابن حبان في الثقات وهو والد حيوة بن شريح الحافظ وله اختيار في القراءة، روى القراءة عن أبي البرهسم عمران بن عثمان وعن الكسائي قراءته، روى عنه قراءته ابنه حيوة. مات في صفر سنة ثلاث ومائتين انظر: غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري، ٣٢٥/١.

(٦) هو إبراهيم بن أبي عبة: الإمام القدوة شيخ فلسطين، أبو إسحاق العقيلي الشامي المقدسي. من بقايا التابعين. ولد بعد الستين. وروى عن واثلة بن الأسقع، وأنس بن مالك، وأبي أمامة الباهلي، وبلال بن أبي الدرداء، وخالد بن معدان. و قيل: إنه أدرك ابن عمر. قال ضمرة: توفي إبراهيم بن أبي عبة سنة اثنتين وخمسين ومائة. انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي، ٣٢٣/٦.

(٧) يعني: المتن. انظر: تدرج الأداني لعبد الحق، ص. ١٣١.

(٨) أي: و أما الباء من معتل الفاء فتثبت على كل حال... نحو: بَمَنْ يَمُنُّ كَحَسْنِ يَحْسُنُ، و يَسْرَ يَسْرُ كَضْرَبَ يَضْرِبُ، و جاء يَسْرُ يَسْرُ بِالضَّمِّ فِيهِمَا، لَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ يُقَيَّدَ لَفْظَ الْكِتَابِ عَلَى الْأَوَّلِ أَي: ضَرَبَ يَضْرِبُ؛ لِأَنَّ مِثَالَ الضَّمِّ مَذْكُورٌ أَي: حَسُنَ يَحْسُنُ. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٦١.

(٩) أي: قوله: وجاء إلى آخره. انظر: تدرج الأداني لعبد الحق، ص. ١٣١.

(أَجَابَ بَأَنَّهُ لَمْ تُحْدَفْ)^(١) هذا الكلام يدلّ على ثبوت بعد ما "أجاب" في المتن كما يدلّ عليه أيضاً قوله: "وهذا في بعض النسخ" وقوله: "حاشية ألحقت بالمتن" لكنّ أنّما رأيناه في النسخ بغير علامة المتن.

(فِي هَذِهِ اللَّغَةِ)^(٢) التي تقلب الواو والياء تاء، واحترز به من اللغة الآتية في المتن التي لا تقلب الياء تاء فإنّه لا يلزم فيها ذلك (لَوْ قَلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لَا يَجُوزُ قَلْبُ الْيَاءِ تَاءً) / [٨٤ ظ] أي: لا يجوز ذلك في هذه اللغة؛ لأنّ الياء التي تنقلب فيها تاء هي الياء الأصليّة دون المنقلبة عن غيرها (كَمَا فِي الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْهَمْزَةِ) كَيْتَرَّرَ (وَ دِرَايَةٌ)^(٣) أي: معنى يدرى؛ لأنّ^(٤) على^(٥) هذه النسخة ضمير "يدغمان" و"يقلبان" عائد على شيء واحد وهو الواو والياء، وفساده ظاهر فيحتاج صحتها إلى تأويلها بما ذكره الشارح، والأولى سالمة من هذا فتكون أصحّ معنى (مِنْ غَيْرِ إِدْغَامٍ)^(٦) أي: من غير قلب إلى التاء الفوقية بل تبقى الياء التحتية أصلية كانت أو منقلبة عن واو [إنّ الياء في إبتصلت] (مُبَدَّلَةٌ مِنَ التَّاءِ فِي اتَّصَلَتْ) يعني أنّ "اتّصلت" أصله: "اوتّصلت"، أبدلت الواو تاء على اللغة الأولى ثم أبدلت أحد حرفي التضعيف ياء كما في في حسييت بالخير أي: حسست به.

(وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَضَاعِفَ الْمُعْتَلَّ الْقَاءِ) يعني الواوي (لَا يَكُونُ مُضَارِعُهُ إِلَّا مَفْتُوحَ الْعَيْنِ) فلا يكون ماضيه إلا مكسورها (أَمَّا الضَّمُّ) أي: أمّا انتفائه من مضارع المضاعف المذكور (فَلِأَنَّهُ مُنْتَفٍ

(١) أي: تقول: في أفعل من الياء أيسر في الماضي، و يُوسر في المضارع، ولما كانت الواو واقعة بين الياء والكسرة ولم تحذف...أجاب بأنّه لم تحذف مع مقتضى الحذف؛ لأنّ حذف الواو من يُوسر مع حذف الهمزة أي: منه؛ إذ الأصل: يُؤيسر. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٦٢.

(٢) أي: تقول في إفتعل من الواو والياء: اتّعد، أصله: أوّتعد، قلبت الواو تاء و أدغمت التاء بالتاء، ولم يقلب ياء على ما اقتضه؛ لأنّها إن قلبت ياء أو لم تقلب لزم قلبها تاء في هذه اللغة، فالأولى الإكتفاء بإعلال واحد. وفيه نظر؛ لأنّه لو قلبت الواو ياء... انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٦٢.

(٣) أي: و في بعض النسخ: و في افتعل من الواو والياء تقلبان الواو والياء تاء و تدغمان أي: التاءان المنقلبتان عنهما في التاء أي: في تاء افتعل، نحو: اتّعد، والأولى أصح رواية أي: لأنّ النسخة الصحيحة ليست فيها تقلبان و تدغمان. و أصح أيضا دراية. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٦٣؛ تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ١٣٢.

(٤) ق + ظاهر.

(٥) ح ق - على.

(٦) أي: ولما جاء في افتعل لغة أخرى من غير إدغام، يقال: يتّعلّ بقلب الواو ياء. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص.

مِنَ الْمِثَالِ الْوَاوِيِّ) الذي هو أعمّ من المضاعف منه، والإنتفاء من الأعمّ يستلزم الإنتفاء من الأخصّ.

فإن قيل: قد قدّم أنّ الواو لا تحذف من المثال إذا كان بعدها ضمّ كـ"وجه يوجه" أي: صار شريفًا.

قلتُ: هو وزن عارض وقع التحويل إليه من الفتح في الماضي والكسر في المضارع للدلالة على صيرورة معناه / [٨٥ و] كالتسجّية والطبيعة فليتناقّل!

فإن قلت: يمكن أن يحمل قوله: "المثال الواوي" على المفتوح العين فلا يعارضه وجه يوجه و إن كان وزنا أصليًا.

قلتُ: فلا يكون انتفاء الضمّ منه منتجًا لانتفائه من مطلق المضاعف الواوي المدعى فليتناقّل! وحديث انتفاء الضمّ زيادة على ما في الجاربردي، ونصّه "«و لَمَّا كَانَ حَذْفُ الْوَاوِ فِي مِثْلِهِ أَيْ: مِثْلُ يَعْجُدُ وَاجِبًا لَمْ يَبِينْ مِضَاعَفُ الْمَعْتَلِّ الْفَاءِ نَحْوُ: وَرَثَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ؛ لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ يَكُونُ مِضَارِعُ مَكْسُورِ الْعَيْنِ وَكَانَ يَجِبُ حَذْفُ الْوَاوِ فَلَوْ لَمْ يَدْغَمْ لَزِمَ خِلَافُ الْقَاعِدَةِ، وَلَوْ أَدْغَمَ لَزِمَ الْإِخْلَالُ لِلْإِعْلَالِينَ»^(١) انتهى.

[المعتل العين - الأجوف]

[المعتل العين: وهو ما يكون من عين فعله حرف علة، ويقال له أجوف]

(١) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٢/٢٤٤.

(وَعَلَّمْنَا بِهِ)^(١) أي: بالقياس (بِالِاسْتِقْرَاءِ) فَإِنَّ أَحْكَامَ الْكَلِمَاتِ أَمَّا تَسْتَفَادُ مِنَ الْعُلُومِ الْجَزِيئِيَّةِ (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ)^(٢) إِنَّمَا قَيَّدَ بِالْغَائِبِ؛ لِأَنَّ مَا عَدَاهُ مِنَ الْمُؤَنَّثِ الْمُتَكَلِّمِ، وَالْمَخَاطَبِ، دَاخِلٌ فِيهَا قَبْلَهُ.

(وَلَيْسَ بِشَيْءٍ)^(٣) إِذْ لَفِظَ "فَعُلَ" بِالضَّمِّ، وَ "فَعِلَ" بِالْكَسْرِ أَعَمَّ مِنَ الْأَصْلِيِّ وَ مِنَ الْمُنْقُولِ إِلَيْهِ، وَالْأَعْمَ لَا إِشْعَارَ لَهُ بِالْأَخْصِ مِنْهُ فَلَا يُوَاطِئُ عِلَّتَهُ الْمَذْكُورَةَ.

(وَلِبَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ فِيهِ كَلَامٌ آخَرَ يُطَلَّبُ مِنْ كُتُبِهِمْ)^(٤) يَعْنِي^(٥): ابْنُ الْحَاجِبِ وَالْجَارِبْرَدِيُّ وَ غَيْرُهُمَا قَالَ الْجَارِبْرَدِيُّ فِي قَوْلِ ابْنِ الْحَاجِبِ^(٦) فِي أَوَّلِ "شَافِيَتِهِ"^(٧): "وَأَمَّا بَابُ سُدَّتْهُ إِلَى الْخ. " مَا نَصَّهُ: «جَوَابٌ [عَنْ] اعْتِرَاضِ آخَرَ، وَهُوَ أَنْ يُقَالَ: أَسْلُ سُدَّتْهُ وَ قُلْتُ سُدَّتْهُ وَ قَوْلُتُهُ بِضَمِّ الْعَيْنِ كَمَا هُوَ مَذْهَبُ الْكَسَائِيِّ^(٨)، ثُمَّ نَقَلْتُ ضَمَّةَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ وَ حَذَفْتُ الْعَيْنَ؛ / [٨٥ ظ] لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ فَقَدْ جَاءَ "فَعُلَ" مُتَعَدِّيًّا، وَالْجَوَابُ: مَنَعَ أَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مَضْمُومُ الْعَيْنِ، وَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَعْتَلَّ

(١) قلب الواو والياء المتحركتين المفتوح ما قبلهما قياس مطرد أي: مستمر، و علة القلب حاصلها دفع الثقل أي: دفع الثقل على اللسان وعلما به أي: يكون القياس مطردا بالاستقراء. انظر: **تدریج الأدانی** لعبد الحق، ص. ١٣٦.

(٢) أي: فإن اتصل بالماضي المجرد المبني للفاعل ضمير المتكلم، أو ضمير المخاطب، أو ضمير جمع المؤنث الغائب، نقل فعل مفتوح العين من الواوي إلى فعل مضموم العين، ونقل فعل مفتوح العين من اليائي إلى فعل مكسور العين، دلالة عليهما. انظر: **شرح تصريف العزي** لتفتازاني، ص. ١٦٦.

(٣) أي: و لم يغير فعل بضم العين، ولا فعل بكسر العين، إذا كانا أصليين، و غير بعضهم هذا اللفظ إلى "إذا كانا" ليكون للتعليل، و ليس هذا أي: هذا التغيير بشيء. انظر: **شرح تصريف العزي** لتفتازاني، ص. ١٦٧.

(٤) أي: نقول: في اليائي "باع"..." يعن، والاصل: "بيعن"، نقل إلى مكسور العين، و نقلت الكسرة إلى الفاء، وحذف الياء. بخلاف "خاف"، "هاب"، "طال"... نقول "حفت"، والاصل: حوفت، فأعلت هذه الثلاثة بنقل حركة العين، واعلم طريق النقل هو مذهب الأكثرين، ولبعض المتأخرين فيه كلام آخر. انظر: **تدریج الأدانی** لعبد الحق، ص. ١٣٩.

(٥) ح ق + به.

(٦) لا - والجاربردي و غيرها قال الجاربردي في قول ابن الحاجب، صح هامش.

(٧) انظر: **الشافية لابن حاجب**، ص. ٦٣.

(٨) هو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي: إمام في اللغة والنحو والقراءة. من أهل الكوفة. ولد في إحدى قرأها. وتعلم بها. وقرأ النحو بعد الكبر، وتنقل في البادية، وسكن بغداد، وتوفي (١٨٩ هـ - ٨٠٥ م) بالري، عن سبعين عاما. وهو مؤدب الرشيد العباسي وابنه الأمين. **الأعلام** للزركلي، ٢٨٣/٤.

إذا أشكل أمره يحمل على الصحيح و لم يجئ في الصحيح "فعل" بالضم متعدياً، فهو في الأصل بفتح العين.

ثم اختلف العلماء في كيفية صيرورته إلى ذلك، فقال بعضهم: أصل سُدْتُ و بَعْتُ: سَوَدْتُ و بَيَعْتُ بفتح العين، ثم لما عَلِمَ أَنَّ العين تحذف لالتقاء الساكنين عند انقلابها ألفاً ولا يتمييز الواوي عن اليائي حوّلوا الواوي إلى فَعْلٍ بالضم، واليائي إلى فَعِلٍ بالكسر ثم نقلت حركة حرف العلة إلى الفاء وحذفت لالتقاء الساكنين ف قيل: سُدْتُ و بَعْتُ.

و ردّه المصنف يعني: ابن الحاجب بقوله: "لا للنقل"^(١) أي: ليس الضمّ فيه للنقل من العين كما ذكره بعضهم لما يلزم من النقل من باب إلى باب يخالف لفظاً و معنى، أمّا لفظاً فظاهر، وأمّا معنى فلاختلاف معاني الأبواب، و أشار إلى أَنَّ الصّحيح أَنَّ الضمّ والكسر لبيان بنات الواو والياء، و تقريره: أن يقال: تحركت الواو والياء فيهما فانقلبتا ألفاً و حذفتا، ثم ضمّ الفاء في الواوي وكسر في اليائي دلالة عليهما فيهما، و إمّا ارتكب / [٨٦ و] الأوّلون المحذور المذكور لما رأوا أنّهم لم يفرقوا في "خفت" و "هبت" بين الواو والياء فقالوا لو كانت الحركة لبيان بنات الواو لوجب الضمّ في "خفت"، ثم قال المصنف مجيباً عن ذلك إمّا كسروا في "خفت" لبيان البينة، تقديره: أنّ الدلالة على البنية أهم من بيان بنات الواو والياء، لتعلق الأوّل بالمعنى، والثاني اللفظ، و لما لم يمكنهم الدلالة على البنية في "قلت" و "بعث"؛ إذ لو فتحوا فيهما لما دلّ على حركة العين لم يتركوا أيضاً بيان بنات الواو والياء حذرًا من فوات المقصود، أجمع بخلاف "خفت" و "هبت"؛ فإنّ الكسرة تدلّ على أنّه مكسور العين فراعوا فيه بيان البنية، والمراد ببنات الواو المعتلّ الواوي، و ببنات الياء المعتلّ اليائي، أي: لبيان أنّه واوي أو يائي»^(٢) انتهى.

(١) انظر: الشافية لابن حاجب، ص. ٦٣.

(٢) انظر: شرح الشافية لجاريري، ١/٢٢٥.

(لِأَنَّهُ إِمَّا وَآوِيٌّ أَوْ يَأْتِيٌّ)^(١) أي: لأنّ المضارع (وَاعْتَلَالُ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ مِنَ الْجَمِيعِ)^(٢) أي: من جميع أقسام المضارع المذكورة (حَرَكَةٌ أَصْلِيَّةٌ) هي الحركات الإعرابية (أو مُشَابِهَةٌ لَهَا) هي الحركات لأجل الضمائر المتصلة بالفعل المضارع.

(بِإِعَادَةِ الْعَيْنِ الْمَحذُوفَةِ)^(٣) هذا ظاهر في المثال الأوّل، و أمّا ما عداه فبالرجوع إليه لكونه أصل الجميع؛ إذ الفعل المتصل به ألف الإثنين، وكذا فعل الواحدة المخاطبة، هو فعل الواحد متصلا به ياء المخاطبة، والعلّة فيه^(٤) هو العلة فيها بإعادة [٨٦ ظ] العين بعد حذفها موجودة في الجميع (خَفْنٌ) بفتح الخاء أمر الجماعة الإناث (نَحْوُ: دَعَتٌ) بحذف اللام لالتقاء الساكنين وهما الألف والتاء (دَعَتَا) بحذف اللام أيضا و إن كانت التاء التي هي إحدى الساكنين متحركة لأجل الألف؛ لأنّ هذه الحركة عارضة لا اعتداد بها لكون تاء التانيث موضوعة على السكون (دُونَ دَعَاتَا) أي: يقال: دَعَتَا بحذف اللام لا دَعَاتَا بإعادة اللام اعتدادا بالحركة؛ لأنّه لا يجوز الإعتداد بها لما مرّ.

(وَالْأَيُّ يَجِبُ أَنْ يَجُوزَ فِي أُغْرُ)^(٥) مسندًا إلى ضمير الواحد (أُغْرُنٌ) مؤكّداً بالنون (بِدُونِ إِعَادَةِ اللَّامِ) التي هي الواو؛ إذ النون حينئذٍ مشابهة لواو الضمير في لصوق الفعل، واللام لم تعد مع المتصل الذي هو واو الضمير، وكذا لا تعاد مع مشابهة وهو نون التأكيد وهذا معنى قوله: (لِأَنَّهُ) أي: اللام (لَا يُعَادُ عِنْدَ الْمُتَّصِلِ الَّذِي هُوَ الْوَأُو وَ كَذَا) لا تعاد اللام مع ياء الضمير كقولك المواحدة (أُغْرُنٌ بِالْكَسْرِ)

واعلم أنّ ههنا فيما رأيت نسختين.

(١) أي: تقول في المضارع: يَصُونُ، و يَبِيعُ، و يَخَافُ، و يَهَابُ. و إمّا مثل بأربعة أمثلة؛ لأنّ المضارع إمّا واوي أو يائي.
(٢) بالنقل، أي: نقل حركة العين إلى الفاء، والقلب، أي: قلب العين ألفا، نحو: يُصَانُ. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ١٤١.

(٣) أي: والأمر مع نون التأكيد: صُونَنَّ، صُونَانًا... بإعادة العين المحذوفة، وهي الواو، وهو ظاهر في المثال الأوّل.

(٤) ق - فيه، صح هامش.

(٥) أي: أشبهت نون التأكيد ضمير الفاعل المتصل في لصوق الفعل، و في هذا التشبيه فائدة، وهي المراد بالمتصل الألف الذي هو ضمير الإثنين، فكما تقول: صُونْنَا و أُغْرُوْنَا بإعادة اللام تقول: أُغْرُوْنَا بإعادة اللام، دون المراد و يشمل الألف وغيره من واو الضمير و يائه، و إن لم يكن المراد الألف فقط بل ما يشمل الثلاثة يجب أن يجوز عند دخول النون في أُغْرُ، أُغْرُنٌ بدون إعادة اللام، لأنّه لا يعاد عند المتصل الذي هو الواو. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ١٤٤.

إحديهما: وهي التي تقدم الآن شرحها "و إلاّ يجب أن يجوز في أغز، أغزّن" على "أن يجوز" مثبت لا منفي، و "أغز" في قوله: "أغز" محذوف الواو فعل الواحد.

والأخرى: "وإلاّ يجب أن لايجوز في "أغزوّن"، أغزّن" و معناها: وإن لم يكن المراد بالمتصل في قوله: إنّما يشبه^(١) ضمير الفاعل المتصل الألف فقط بل مطلق الضمير الشامل لها و للواو / [٨٧ و] والياء وجب إعادة اللام مع الضمير المتصل مطلقا فيجب أن لا يجوز في أغزوا مسندا إلى ضمير جماعة الذكور أغزّن بدون إعادة اللام؛ لاتّصال واو الجماعة به، لكن أغزّن بدون إعادة اللام جائز بل واجب؛ لأنّه لا يعاد عند المتصل الذي هو الواو، وكذا أغزّن بالكسر يجب أن لا يجوز لاتّصال ياء الضمير به لكنه جائز؛ لأنّه لا تعاد اللام عند المتصلة الذي هو الياء، فقد تبين أنّ كلاً من النسختين صحيح المعنى والله أعلم!

[مزيد الثلاثي الأجوف]^(٢)

[الزيادة جاءت متعدية] (يُقَالُ: زَادَ الشَّيْءُ) ومعناه: إزداد (وَزَادَهُ غَيْرُهُ) جعله مزدادًا، و ظاهر عبارته أنّ تعدّيه إلى واحد فقط، و إطلاق المعربين على أنّ "إيمانًا" في [قوله تعالى] ﴿زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾ [الأنفال، ٢/٨] مفعول^(٣) يخالفه (حَمَلًا لَهُ عَلَى الْمَجْرَدِ)^(٤) الذ هو: "جَاب" أي: قطع (وَلِدًا) أي: ولأنّ الإعلال في الفرع أمّا هو بالحمل على الأصل (لَمْ يُعْلُوا نَحْوَ عَوْرٍ وَاسْوَدَّ) فعلين ماضيين منقولين بالهمزة من "عَوْرٍ" و "سَوَدَّ" كما في قولك: أعورّه الله و أسودّه أي: عورّه و سوده،

(١) ق: أنا نشبه.

(٢) و مزيد الثلاثي لا يعتل منه إلا أربعة أبنية: أفعل نحو: أجاب، و استفعل نحو: استقام، و انفعّل نحو: انقاد، و افتعل نحو:

احتار. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٧٤.

(٣) أي: مفعول ثان.

(٤) أي: أصل "إجابة"، "إجوابة"، نقلت حركة الواو إلى ما قبلها، و قلبت ألفا كما في الفعل، ثم حذفت الألف؛ لالتقاء الساكنين و عوضت عنها تاء في الآخر، و قد تحذف عند الإضافة، نحو: إقام الصلاة. والمحذوف: ألف إفعال لا عين الفعل عند الخليل و سيبويه، و الوزن إفعلّة، و عين الفعل عند الأخفش، والوزن إفالّة. و إنّما فعلوا هذا الإعلال حملا له على المجرد

أي: جاب. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٧٤.

قال المرادي بعد منعه إعلال "يَعْوَرُ" و "يَصِيدُ"، مضارع "عَوَرَ" و "صَيَدَ": «وكذا ما تصرف منه نحو: أَعْوَرَهُ اللهُ»^(١) انتهى.

و في "الصّحاح": «و أسَادَ الرَّجُلُ و أسَوَدَ بمعنى، [أو] ولد غلاما سيّدا، أو كذلك إذا ولد غلامًا أسود اللون»^(٢) انتهى. ولا يصحّ أن يقدر أسود و أعور صفتين مشبّهتين؛ لأنّ الإسم لا يقبل الإعلال / [٨٧ ظ] إذا وافق المضارع في عدد حروفه و حركاته إلّا بشرط واحد من اثنين؛ إمّا موافقته له في وزنه دون زيادته كمقام و مقيم و مبين، و إمّا موافقته له في زيادته دون وزنه كبناء مثل تحلّي^(٣) من البيع فتقول: تبيع بالإعلال،^(٤) وأمّا الموافقة فيهما نحو: أبيض و أسود و أطول منه و أئين فيجب تصحيحه.

(كَمَا لَا يُعَلُّ الْأَصْلُ) الذي هو إفعالٌ و إفعالٌ بتشديد اللام فيهما، أمّا إفعالٌ فقال الجاربردي: «و صحّ باب إعوّار و إسواد؛ لأنّهما لو أعلا لتحرّكت الفاء وحذفت همزة الوصل و إحدى الألفين منهما و يقال: عارّ و سادّ فلم يُدرأ هما إفعالٌ أو فاعلٌ»^٥ انتهى. وأمّا إفعالٌ فقال المرادي: «إنّما لم يعلوا هذا النوع لئلا يلتبس مثال بمثال، وذلك أنّ أبيض لو علّت عينه بالإعلال المذكور لقليل: باضّ فكان يظن أنّه فاعل من البضاضة و هي نعومة البشرة» انتهى.^(٦)

[ومنها من لا يلمح الأصل، و يعل فيقول: (أَعَارَ و أسَادَ) بفتح الهمزة و تخفيف اللام و أصلهما: اعور و اسودّ المتقدّمان (وَعَارَ و سَادَ) معلّين من عَوَرَ و سَوَدَ،

(١) انظر: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي، ١٦٠٦/٦.

(٢) انظر: الصّحاح للجوهري، «ساد».

(٣) اسم على زنة "تحلّي"، بكسرتين بينهما ساكن، وآخره همزة: اسم للقشر الذي على الأديم، مما يلي منبت الشعر، فإنك تقول: تبيع وتقييل، بكسرتين متواليتين، بعدهما ياء فيهما. انظر: معجم الوسيط، «حلا».

(٤) انظر: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي، ١٦٠٨/٦.

(٥) شرح الشافية لجاربردي، ٢٧٤/٢.

(٦) انظر: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي، ١٦٠٦/٦.

(أَعَارَتْ عَيْنُهُ) أي: أَعَوْرَتْ، والهمزة للإستفهام (أَمْ لَمْ تَعَارَا) أي: لم تَعَوْر مَضَارِعَ "عَوْرٍ"،
والالف مبدلة من نون التأكيد. (١)

(وَحَوُّ: أَخِيلْتُ) (٢) بضمّ التاء أو فتحها، قال في "الصّحاح": «وَحَيَّلْتُ النَّاقَةَ وَ أَخِيلْتُ
أيضا إذا وضعت قرب ولدها أخيالا ليفزع منه الذئب فلا يقربها»، (٣) و يجوز تسكينها / [٨٨ و]
قال في "الصّحاح": «وقد أخالت السحاب و أخيلت (٤) و حايكت إذا كانت تُرَجِّي المطر» (٥)
انتهى.

(وَ أُغْيِلْتُ) أي: المرأة إذا سقت ولدها العَيْل، (٦) والغيل: بالفتح اسم لبن الذي وطئت
صاحبته و هي ترضع.

(وَ أُغْيِمْتُ) أي: السماء في "الصّحاح": و قد غامت السماء، و أغامت و أُغْيِمْتُ و
تَغْيِمْتُ و غْيِمْتُ كله بمعنى. و أُغْيِمَ القوم أي: أصابهم غيمٌ. والغيم: العطش و حرّ الجوف (٧) انتهى.
فيجوز في التاء الضّم والفتح أيضا.

(وَ أُطَيَّبْتُ) لم يذكره في "الصّحاح"، و إنما فيه و أطاب غيره و طيبه أيضا، و لعلّ معنى
أطَيَّبْتُ: صارت ذا طيب أو جعلت الشيء طيبا غير خبيث.

(وَ أَحْوَلُ) في "الصّحاح": «و أَحَالَتِ الدَّارُ، و أَحْوَلُ: (٨) أتى عليها حَوْلٌ، وكذلك الطعام
و غيره، فهو حَيْلٌ و مُحْوَلٌ، و منه: طَلَّلَ مُحْوَلٌ، و أَحَالَ الرجلُ بالمكان و أَحْوَلُ أي: قام به حولا.

(١) هذا قسم من بيت ابن أحرر، و تمام البيت: "تُسَائِلُ بَابِنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَهُ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا". انظر: المدخل للحدادي،
ص. ٤٢.

(٢) أخيلت، أغيلت، أُغْيِمْتُ أطيبت، أحوش، أطول، أحولت، من الشواذ. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٧٦.

(٣) انظر: الصّحاح للجوهري، «خيل».

(٤) ح - فلا يقربها و يجوز تسكينها، قال في "الصّحاح": و قد أخالت السحاب و أخيلت.

(٥) انظر: الصّحاح للجوهري، «خيل».

(٦) قالت أمّ تابط شرّاً تُؤْبِنُهُ بعد موته: وَلَا أَرْضَعُهُ عَيْلًا، انظر: لسان العرب لابن منظور، «غيل»؛ الصّحاح للجوهري،
«غيل».

(٧) انظر: الصّحاح للجوهري، «غيم».

(٨) ح ق: أحولت.

و فيه أيضا و رجلٌ أَحْوَلٌ بَيْنَ الْحَوْلِ و قد حَوَّلْتُ عَيْنُهُ و أَحْوَلْتُ أيضا بتشديد اللام، و أَحْوَلْتُهَا أنا»^(١) انتهى (وَ أَطْوَلٌ) في "الصَّحاح": و أَطَلْتُ الشَّيْءَ و أَطْوَلْتُ عَلَى النِّقْصَانِ و التَّمَامِ^(٢) انتهى.

(لِأَنَّهُ اسْمٌ الْمَصْدَرِ كَمَا مَرَّ) أي: في صدر الشرح عن "الصَّحاح" من أَنَّ الإِسْمَ الْحَوْلَ، لكن ما في الصَّحاح: أَنَّهُ اسْمٌ مَصْدَرٌ لـ"حَوَّلَ" بالتضعيف أي: لعدم مجاراته لفعله في عدد الحروف ولا يلزم منه كونه اسم مصدر لـ"حَالَ" كما هنا لمجاراته^(٣) له في ذلك، و نظيره ما قالوا: من أَنَّ "نباتًا" اسم مصدر / [٨٨ ظ] لـ"أَنْبَتَ" و مصدرٌ لـ"نَبَتَ".^(٤) لا يقال مصدر "حال" هو حَوُّوْلٌ؛ إذ "فَعُوْلٌ" قياس مصدر [ه] فَعَلَ بفتح العين اللازم؛ لأنَّنا نقول: هو مصدر له للمجارات المذكورة، و كونه قياسا أو لا خارج عن ذلك.

(وَمَنْ يُنْقَلُ)^(٥) حَرَكَةُ الْيَاءِ المنقلبة عن الواو في "انقيادًا" (حَتَّى) أي: كى (تُقَلَّبَ) الياء (أَلْفًا) لتحركها في الأصل و انفتاح ما قبلها الآن (كَمَا فِي إِقَامَةٍ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ) المصدر، وهو: "انقياد" (فَرَعُ الْفِعْلِ فِي الْإِعْلَالِ، وَلَا نَقَلَ فِي فِعْلِهِ) أي: في فعل انقياد، وهو: انْقَادًا، فلا يجري النقل فيه؛ لأنَّه تابع لفعله في نوع إعلاله وجودًا و عدمًا. و في نسخ: ولا يعلّ فعله أي: الإعلال بالنقل والقلب.

(وَأَنْقَادَ لِأَزْمٍ)^(٦) تخصيصه بذكر لزوم مشعر بأنَّ "استقام" متعدّد، و سيصرح به في قوله: "واستقام الأمر"، و تحقيقه: أَنَّ "استقام" بمعنى: "تقوم" لازم، و بمعنى طلب تقويم شيء متعدّد، و حمله الشارح على المعنى الثاني.

(١) انظر: الصَّحاح للجوهري، «حول».

(٢) انظر: الصَّحاح للجوهري، «طول».

(٣) ح ق: مجازاته. هذا خطأ.

(٤) نحو: قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [نوح، ١٧/٧١]، فكلمة "نباتا" اسم للشيء النابت من زرع أو غيره، وقد ناب عن "إنباتا" الذي هو المصدر القياسي للفعْل أي: "أنبت". انظر: النحو الوافي لعباس حسن، ٢/٢١٥.

(٥) أي: الصَّوَاب: لم تنقل، هذا ظاهر، (ولعله سهو من المستنسخ).

(٦) أي: وانقاد لازم، فلا بد من تعديته بحرف الجر ليبنى للمفعول، نحو: انقيد له. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص.

(وَيَصِحُّ أَيُّ (١) لَا يُعَلُّ) (٢) فَسَّرَ الصَّحَّةَ بِعَدَمِ الإِعْلَالِ دَفْعًا لِتَوَهْمِ أَنَّهَا عَدَمُ الإِعْلَالِ كَمَا هُوَ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِي (بِخِلَافِ هَذِهِ فَإِنَّهَا لَا تَقْبَلُ) (٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي الْحَقِيقَةِ هِيَ الْجَوَابُ؛ إِذِ السُّؤَالُ عَنِ عِلَّةِ عَدَمِ إِعْلَالِ هَذِهِ [المذكورة]، لَا عَنِ عِلَّةِ إِعْلَالِهَا (وَأَمَّا الْوَاوُ وَالْيَاءُ) ظَاهِرُهُ: أَنَّ الْعَيْنَ مَا بَعْدَهُمَا وَفِيمَا تَقَدَّمَ فِي فِعْلٍ نَقَلَ جَوَازًا لِوَجْهَيْنِ عَنِ سَبَبِيَّةِ.

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْجَوَابَ / [٨٩ و] لَا يَتَنَاوَلُ أَسْوَدَ وَ أَبْيَضَ وَ اسْوَادَ وَ اَبْيَاضَ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَ الْعَيْنِ فِيهَا لَيْسَ أَحَدُ الثَّلَاثَةِ.

(وَأَسْمُ الْفَاعِلِ) قَالَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ: هَذِهِ الْإِبْدَالُ جَارٍ فِيمَا كَانَ عَلَى فَاعِلٍ وَ فَاعِلَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ اسْمُ الْفَاعِلِ، كَقَوْلِهِمْ: "حَائِرٌ"، لِلْبِسْتَانِ. (٤) قَالَ:

"صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ" (٥)

وَقَوْلِهِمْ: "جَائِزَةٌ" بِالْجِيمِ وَالزَّيِّ، وَهِيَ خَشْبَةٌ تَجْعَلُ فِي وَسْطِ السَّقْفِ.

(١) ق: أن. هذا خطأ. (ولعله سهو من المستنسخ).

(٢) أي: جميع أجوف المزيد فيه الذي هو غير الأربعة المذكورة نحو: قَوْلٌ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ، وَ قَاوَلٌ، ... لِعَدَمِ عِلَّةِ الإِعْلَالِ، وَهِيَ تَحْرُكُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهُمَا أَوْ الْإِنْكَسَارُ الْآنَ. انظر: **تدريب الأداني** لعبد الحق، ص. ١٥٠.

(٣) أي: فإن قلت: ما قبل العين في أفعلٍ و استفعل أيضا ساكن، و قد أعلا حملا على المجرد، فلم لم تعلّ هذه الأمثلة أيضا حملا عليه؟ قلت: لأنه لا مانع من الإعلال فيهما؛ لأن ما قبل العين يقبل نقل الحركة إليه، بخلاف هذه لأنها لا تقبله، أما الألف... فظاهر؛ لأنها لا تقبل الحركة. و أما الواو والياء فلائيه يؤدّي إلى الإلتباس؛ لأنك لو نقلت حركة الواو الثانية إلى الواو الأولى (مثلا: قَوْلٌ، أصله: قَوُولٌ، بعد النقل: قَوُولٌ) لاستحققتا الواوين، يحتاج إلى قبلهما ألفين، حينئذ يجتمع ألفان، (مثلا: قَالٌ) ولا بدّ من حذف أحدهما، فتصير الصيغة "قال"، [التبس المجرد] انظر: **شرح تصريف العزي** لتفتازاني، ص. ١٧٨.

(٤) أي: فابدلت الهمزة من الواو والياء في اسم الفاعل، كما أبدلت الألف منهما في الفعل حيث قالوا: قال و باع، هذا الإبدال جارٍ... انظر: **شرح الكافية** لابن مالك، ٢٠٧٣/٤؛ **توضيح المقاصد والمسالك** ب**شرح ألفية ابن مالك** للمرادي، ١٥٦٧/٦.

(٥) هذا قسم من بيت كعب بن جعيل، و تمام البيت: "صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمَلُّ". والمعنى: وَقَوْلُهُ: صَعْدَةُ أَي: هِيَ صَعْدَةُ وَالصَّعْدَةُ: الْقَنَاطَةُ الَّتِي تُنْبِتُ مَسْتَوِيَةً فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى تَنْقِيبٍ وَتَعْدِيلٍ وَامْرَأَةٌ صَعْدَةُ: مَسْتَوِيَةُ الْقَامَةِ شَبَّهَهَا بِالْقَنَاطَةِ. انظر: **خزانة الأدب** للبغدادي، ٤٧/٣.

[الناقص]-[المعتلّ اللام]

(وَأَيْضًا تَسْمِيَةُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ لَا يَفْتَضِي تَخْصِيصَهُ بِهِ)^(١) حتى يلزم تعليلها بما تختص بالمسمّى، فلا يصح التعليل بالكون على أربعة أحرف لكونه عامًا بل يجوز أن يسمّى غير ذلك المسمّى بذلك الإسم، وأن لا يسمّى به كما في القارورة للزجاجة؛ لاستقرار المائع فيها المشترك بين الزجاجة وغيرها كالكؤوز ممّا لا يسمّى به.

(اللَّتَانِ هُمَا لَامُ الْفِعْلِ مِنَ النَّاقِصِ) هذه الزيادة،^(٢) خصّصت القاعدة بالناقص، فالتمثيل لها بالإسم مناف، فالصّواب حذفها وإجراء لفظ الكتاب^(٣) على ظاهره (وَيَغْزَوَانِ وَ يَرْمِيَانِ مَبْنِيَيْنِ لِلْمَفْعُولِ) خصّصهما بالحال المذكورة؛^(٤) إذ فتح ما قبل الواو والياء فيهما مبنيين للفاعل منتف؛ إذ هو في "يَغْزَوَانِ" مضمون، و في "يَرْمِيَانِ" مكسور، و أمّا "يرضيان" فمضارع "رضيا" بكسر العين، و فتحها في المضارع مطلقا (لَأَدَى إِلَى الْإِلْتِبَاسِ) بالمفرد (وَلَوْ فِي صُورَةٍ) [واحدة]. أمّا "غَزَوَا" و "رَمِيَا" فالتباسهما / [٨٩ ظ] مطلق، و أمّا عَصِيَانِ وَ رَحِيَانِ فعند الإضافة [لسقوط النون]، و أمّا يرضيان و يغزوان و يرميان فعند دخول الناصب، و أرضيَا مقتطع من المضارع فهو فرعه.

[وأمّا الماضي فتحذف اللّام في فَعَلُوا، وَ فَعَلْتُمْ، وَ فَعَلْتَا، إذا انفتح ما قبلها و تثبت اللّام في غيرها] (وَ إِنْ كَانَتْ ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ تَسْقُطَانِ) أي: تسقط حركتا اللّام الثابتتان لها مع ضمّ ما قبلها و كسره (أَوْ تَنْقَلَانِ) أي: حركتا اللّام المذكورتان إلى ما قبلها مع^(٥) سلب حركته (لِثَقَلِهِمَا) أي: لثقل حركتي اللّام المذكورتين (عَلَى اللّامِ فَتَسْقُطُ اللّامُ) أي: فلاجل سقوط حركتي اللّام أو

(١) أي: يقال للناقص ذو الأربعة؛ لكون ماضيه على أربعة أحرف إذا أخبرت عن نفسك، نحو: غَزَوْتُ، و أيضا تسمية الشيء... انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٨٣.

(٢) أي: جملة "اللّتان هما لام الفعل من الناقص" ليست في كتاب "عزّي"، زادها التفتازاني.

(٣) أي: كتاب "عزّي".

(٤) أي: مبنيين للمفعول: قيدهما بذلك؛ إذ فتح ما قبل الواو والياء في حال كونهما مبنيين للفاعل منتف؛ إذ هو "يغزوان" مضموم، و في "يرميان" مكسور. انظر: تدريج الأداني لعبد الحق، ص. ١٥٨.

(٥) ح ق: بعد.

نقلهما تسكن اللام فتحذف؛ لا التقاء الساكنين وهما: اللّام وواو الضمير، فحركنا اللام المذكورتان وإن كانتا متحدتين بالذات أعني: الضمة إلا أنهما باعتبار ما قبلهما اثنتان^(١)

(وَهُوَ فِي فِعْلِ الْإِثْنَيْنِ) والتقاء الساكنين في فعل الإثنيين (تَقْدِيرِيٌّ)^(٢) وقد مرّت منه إشارة إلى هذا (وَقَدْ عَرَفْتَ فِي بَحْثِ نُونِ التَّأْكِيدِ السَّرِّ فِي أَنَّ المَحذُوفَ لَامُ الفِعْلِ دُونَ وَاوِ الضَّمِيرِ وَ يَأْتِيهِ) هو ما مرّ في البحث المذكور من أنّ النون التأكيد مع غير الضمير البارز تشبه الضمير المتصل في كونها^(٣) من الفعل لاتصالها به لفظاً و معنى، فلو كان المحذوف في يَعْرُونَ و أُعْرُوا مثلاً وواو الضمير لزم عند اتصال نون التأكيد به ثبوت اللّام فقبل "أُعْرُونَ ثبوت اللّام مضمومة؛ لأنّ نون التأكيد ح. شبيهة بألف الإثنيين المتصلة بالفعل فتثبت اللّام مع النون كما ثبت مع الألف نحو: أُعْرُوا لكن اللازم غير جائز؛ لأنّه أمّا يقال "أُعْرُونَ / [٩٠] و [بحذفها فلملزوم مثله.

(حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورًا)^(٤) الثابت فيما رأيناه^(٥) من النسخ "مكسورًا" بالنصب، ووجهه: حذف الموصول الذي هو اسم "كان"، وبقاء صلته، والأصل: كلّ ما كان ما قبل لامه مكسورًا،^(٦) و سوغ الحذف استثقال تكرار الموصول، و يمكن توجيه النصب أيضاً بأنّ "قبلاً" أخرجت عن الظرفيّة بل عن معنى الزمان والمكان و أوقعت على الحرف المتلوّ بالآخر فتكون مرفوعة.

(١) ح: اثنتان.

(٢) لأنّ التاء ساكنة تقديراً؛ لأنّ المتحركة من خواصّ الإسم، فعرضت الحركة ههنا لأجل ألف التثنية، فلا عبرة بحركته. انظر:

شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٨٧.

(٣) ح ق + كالجزء.

(٤) أي: وتقول: "يرمي" أي: حكم "يرمي"، حكم كلّ ما كان قبل لامه مكسورًا. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص.

١٩٣.

(٥) ح ق: رأيته.

(٦) ق + ومعناه: كلّ فعل كان الحرف الذي قبل لامه مكسورًا.

(وَلَمَّا يَلِزْمُ^(١) فِي الْمَضَارِعِ مِنْ يَرَعَاؤُ، مَضْمُومُ الْوَاوِ وَ هَذَا مَرْفُوضٌ)^(٢) هذه علّة مقدّمة^(٣) على معلولها وهو قوله: (لَمْ يَقْلُبُوا الْوَاوِ الْأُولَى أَلْفَاً) وما يقع في بعض النسخ من قوله: ولم يقلبوا بالواو خطأ (لَمَّا سَنَدُكْرُ فِي هَذَا الْبَحْثِ) في آخره من قوله: "و في نحو: إِفْعَلَلْ و إِفْعَالَلْ^(٤) لا تقلب اللام الأولى؛ لأنّ الأخيرة منقلبة لا محالة، فلو انقلبت [الأولى] أيضا لَأَوْقَع في الثقل المهروب عنه لا سيّما في المضارع بدليل إرعوى يرعوي؛ لكون هذا مقول الشارح قال هنا: "سندكر" بالنون.

(وَالْأَصْلُ: إِعْرُورٌ يَعْرُورُ) الظاهر: أنّه من العريان فهو يائي، و تقدير الشارح له واوياً بعيد؛ وجهه أنّه مأخوذ من العرواى الخالي، في "الصّحاح": «أنا عِرْوٌ منه أي: خال»^(٥)

(وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ بِمَنْزِلَةِ الْحَرَكَةِ فِي الصَّحِيحِ)^(٦) من حيث أنّها تحذف من الأفعال المعتلّة الآخر في حالة الأمر كما تحذف الحركة من الصحيح في الأمر أيضا (بِسَبَبِ حَمَلِهَا عَلَى الْفِعْلِ كَمَا فِي الْمَصْدَرِ)^(٧) نحو: صِيَامٌ حملاً على "صَامٌ" (وَعَلَى الْمُفْرَدِ / [٩٠ ظ] كَمَا فِي الْمَجْمُوعِ) كَدِيَارٍ وَ حَيْلٍ حملاً على دَارٍ وَ حَيْلَةٍ.

(١) أي: الجارّ والمجرور متعلقان بقوله الآتي: "لم يقلبوا"، كما ذكر في الحاشية.
(٢) أي: ائعوى من باب افعال، أصل ائعوى يئعوي: ائعوى يئعوي، ولم يدغم للثقل... لم يقلبوا الواو الأولى ألفا؛ لما يلزم في المضارع يئعأؤ، وهو مرفوض.
(٣) ق: مقدرة. هذا خطأ. (ولعله سهو من المستنسخ).
(٤) أي: أفعالٌ و أفعالٌ.
(٥) انظر: الصّحاح للجوهري، «عرا».
(٦) و تقول: أَعُو، أَم، ارض، في الأمر، إذا أدخلت على هذه الثلاثة نون التأكيد أعيدت اللام المحذوفة فقلت: أَعْرُونَ، ارميئ، ارضيئ، و ذلك لأنّ هذه الحروف بمنزلة الحركة في الصحيح، و أنت تعيد الحركة ثمة، فكذا هنا تعيد اللام، ولا تعاد في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٩٧.
(٧) أي: فإن قيل: إنهم يقلبون الواو المكسور ما قبلها ياء، طرفا كان أو غير طرف. قلت: لأنّ قلب الواو غير المتطرف بسبب حملها على الفعل كما في المصادر. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٩٩.

(وَأَمَّا الْإِشْكَالُ فِي إِغْلَالِ نَحْوِ: غَوَازٍ)^(١) أي: في إعلاله بالحذف، وأمّا إعلاله بالقلب كغواز فلا إشكال فيه. ووجه الإشكال أنّه إن قدر وجود التنوين سابقا على حذف اللام ليكون حذفها لعلّة نأى كونه عوضا و إمّا هو فيه غير منصرف، و إن قدر مسبقا به ليكون عوضا نأى كون الحذف^(٢) لازما قياسا.

(وَلَيْسَ عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نَقُولَ الْأَصْلُ غَوَازِيٍّ بِالتَّنْوِينِ) تقدير الأصل منونا يُنَافِي عدم صرفه إلا أن يوجه بأنّ علم الواضع بحذف حركة الياء ثم الياء^(٣) لالتقاء الساكنين المفوت لصيغة "مفاعل" التي هي علّة منع الصرف سَوَّغَ^(٤) لحوق التنوين و من ثمة لم يلحقه حالة النصب لوجوب بقاء الياء وحركتها فيه وعليه، فالتنوين للصرف لا للعوض.

و في سبب حذف الياء مذاهب؛

أحدها: أنّ حركتها حذفت تخفيفا و جيئ بالتنوين عوضا عنها فحذفت الياء لالتقاء الساكنين، وظاهر كلام ابن الحاجب اختياره.

وثانيها: كون الياء حرفا ثقيلًا آخر اسم مستثقل لكونه منتهى صيغ الجموع فحذفت ثم جيئ بالتنوين عوضا عنها، وظاهر كلامهم اختياره وأنّه المشهور عندهم.

وثالثها أنّها لمّا حذفت حركتها التقت ساكنة مع التنوين المقدّر في غير المنصرف بدليل الرجوع إليه في الضرورة فحذفت و عوّض عنها التنوين، و رُدَّ بأنّ حذفها لملاقاة ساكن متوهم الوجود مما لا نظير له (وَلَا بَحْثَ لَنَا) / [٩١ و] معاصر التصريفيين (عَنْ أَنَّهُ مُنْصَرِفٌ أَوْ غَيْرُهُ) لأنّ ذلك من أبحاث النحاة الباحثين عن أحوال الكلم إعرابا وبناء.

(١) إن قيل: التاء معتبرة بدليل قلنوسة، فلو لم تعتبر التاء لوجب قلب الواو ياء... و حينئذ لا تكون الواو من المتطرفة. قلت: الأصل في القلنوسة هو المفرد على التاء، والحذف في الجمع طارئ، فإنّ الأصل فيه بدون التاء نحو: غاز، والتاء طارئة... هذا كله ظاهر أي: لا إشكال فيه، و إمّا الإشكال... انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ١٩٩.

(٢) ق - الحذف، صح هامش.

(٣) ق - الياء، صح هامش.

(٤) أي: فسوّغ.

[شروط انقلاب الواو ياء]

١- (يَجِبُ فِي الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ الْأُولَى) [أن لا تكون بدلا من حرف آخر]^(١) بخلاف ما إذا كانت الواو هي الثانية منهما فلا يجب فيها أن لا تكون بدلا كما إذا صغرت "تقوى" فتقول: تُقِيٌّ.

٢- (وَأَنْ تَكُونَ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ)^(٢) ليس معطوفا على "أن لا تكون بدلا" كما هو ظاهر لفساد المعنى بل هو فاعل "يجب" مقدرا، والجملة معطوفة على الجملة قبله و كذا ما بعد هذه^(٣)

٣- [وَأَلَّا تَكُونَ فِي صِيغَةِ أَفْعَلٍ] (نَحْوُ: أَيَوْمٌ) هو أفعل التفضيل نعتا في قولهم: "يَوْمٌ أَيَوْمٌ"، كما في قولهم: "لَيْلٌ أَلَيْلٌ" قصداً للمبالغة في اللَّيْلِيَّةِ و اليَوْمِيَّةِ. والسرّ فيه أنّ أفعل التفضيل شبيه بالاسماء الجامدة فلا يدخله التصريف.

٤- (وَأَنْ لَا تَكُونَ فِي الْأَعْلَامِ)^(٤) والسرّ فيه أنّ الأعلام كالأمثال لا تغير عن موردها.

٥- (وَأَنْ لَا تَكُونَ الْيَاءُ إِذَا كَانَتْ الْأُولَى بَدَلًا) "الأولى" خبر "كانت"، واسمها مستتر عائد على الياء، و"بدلا" خبر "تكون"، واحترز به عن مغزّي؛ فإنّ أصله: مَغْرُؤٌ أبدلت الأخيرة ياء تشبيها بواو أدل.^(٥)

٧- [وَأَنْ لَا تَكُونَ الْيَاءُ لِلتَّصْغِيرِ] (إِذَا لَمْ تَكُنِ الْوَاوُ طَرَفًا) احترز به عن الياء في نحو: غَزِيٌّ و جَزِيٌّ مصغرى غزو و جرو.

(١) نحو: سُويِرَ، مجهول سائر، لا قلب ولا إدغام فيها، فلا يقال "سير". انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ١٧٦.

(٢) أي: نحو: مسلمي، والاصل: مسلموي.

(٣) انظر: شرح تصريف العزي لفتنازي، ص. ٢٠١.

(٤) أي: نحو: حيوة.

(٥) أي: أدل: هذه الكلمة في بعض النسخ: أول، أزل، أذكره، و في بعضها ممسوحة في الخط. ولعل الصواب: أول.

[أما قولهم] (هَذَا أَمْرٌ مُمْضُو عَلَيْهِ) [فشاداً] (١) وارد على قوله: "و من اليائي مَرْمِيَّ" (تَشْبِيهَا بِنَحْوِ عَيْتِي وَ جُثِّي) (٢) مقتضاه أن القلب في "عتي" و "جثي" أصلي لا بطريق الحمل ولعل ذلك أوجه اجتماع الواوين بعد ضمّتين متواليتين وذلك غاية الثقل فلا فرق فيهما / [٩١ ظ] بين أن يكونا مصدرين أو جمع "عات" و "جاث" خلافا قيدهما بالثاني (الأصلي) (٣) أي: المبني للفاعل، واحتراز به من فعله الفرعي أي: المبني للمفعول، فإنه أمر آخر يشترك فيه مع مَرْمِيَّ و مَعْرِيَّ و مَعْدِيَّ على أن الفراء (٤) علّل القلب فيهما بذلك (شَبِيهٌ لِمَا هُوَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ) أي: في الزنة (كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف، ٥٦/٧]) (٥) يحتمل أن يكون مثالا "لما هو بمعنى مفعول"؛ إذ معناه: مقربة من المحسنين؛ إذ ليس المراد بمعنى مفعول يعبر عنه بصيغة هو موازنة مفعول بل معنى يعبر عنه بصيغة اسم المفعول، و أن يكون مثالا لـ "شبيه ما هو بمعنى مفعول" وهو الأقرب.

(١) أي: القياس: مَمْضِيٌّ؛ لأنه من اليائي.

(٢) أي: ومنهم يقول في الواوي: مَعْرِيَّ، بقلب الواوين ياء؛ كراهة اجتماع الواوين... و إن كان مخالفا للقياس، تشبيها له بنحو: عتي و جثي. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢٠٢.

(٣) أي: في "مَرْمِيَّ" أمر آخر، وهو إجرائه مجرى فعله الأصلي؛ أعني: رَمِيَّ، لأن أصله: رَمِيَّ. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢٠٢.

(٤) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، مولى بني أسد (أو بني منقر) أبو زكرياء، المعروف بالفراء: إمام الكوفيين، و أعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. كان يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو. ومن كلام ثعلب: لولا الفراء ما كانت اللغة. ولد بالكوفة سنة (١٤٤ هـ - ٧٦١ م) وانتقل إلى بغداد، وعهد إليه المأمون بتربية ابنه، فكان أكثر مقامه بها، فإذا جاء آخر السنة انصرف إلى الكوفة فأقام أربعين يوما في أهله يوزع عليهم ما جمعه ويبرهم. وتوفي في طريق مكة سنة (٢٠٧ هـ - ٨٢٢ م). واشتهر بالفراء، ولم يعمل في صناعة الفراء، فقيل: لأنه كان يفري الكلام. ولما مات وجد "كتاب سيبويه" تحت رأسه، فقيل: إنه كان يتتبع خطاه و يتعمد مخالفته. وعرف أبوه زياد بالأقطع، لأن يده قطعت في معركة ومن كتبه: "المعاني" و يسمى "معاني القرآن" أملاه في مجالس عامة كان في جملة من يحضرها نحو: ثمانين قاضيا، "المذكر والمؤنث"، "اللغات"، انظر: الأعلام للزركلي، ١٤٥/٨.

(٥) أي: في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَكُّ بَغِيًّا﴾ [مریم، ٢٠/١٩] ﴿وَمَا كَانَتْ أُمَّكَ بَغِيًّا﴾ [مریم، ٢٨/١٩]، قال ابن جني: هو فَعِيلٌ، و لو كان فَعُولًا... لقليل: بَعُوٌّ، كما قيل: فلان مَهْمُوٌّ عن المنكر. وهذا عجيب من مثل الإمام الجني، و أظن أنه سهو منه؛ لأنه لو كان فَعِيلًا كما قال... لوجب ان يقال: بغية؛ لأن فَعِيلًا بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر و المؤنث، اللهم؛ إلا أن يقال: شبه بما هو بمعنى المفعول كما في قوله تعالى: إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ... من المحسنين. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢٠٢.

(أَوْ أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى فِعْلِهِ)^(١) أي: أنّ نحو: مَغْزِيٍّ حَمَلَ عَلَى فِعْلِهِ وَهُوَ الْمَاضِي الْمَبْنِي لِلْمَفْعُولِ نَحْو: غُزِيَ بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَكَسْرِ ثَانِيهِ فِي قَلْبِ الْوَاوِ يَاءً، بِخِلَافِ "عَدُو" فَإِنَّ فِعْلَهُ وَهُوَ الْمَبْنِي لِلْفَاعِلِ لِكَوْنِ "فَعُولٍ" بِمَعْنَى "فَاعِلٍ" لَمْ تَقْلِبِ الْوَاوِ فِيهِ يَاءً وَ إِنْ قَلَبْتَ أَلْفًا فَكَلَّ حَمَلَ عَلَى فِعْلِهِ، وَ تَبَّ عَلَى اخْتِلَافِ فَعْلَيْهِمَا بِقَوْلِهِ: "فَافْهَم" فَإِنَّهُ قَدْ يَغْفَلُ عَنْهُ.

(إِنَّمَا هُوَ فِي لَامِ الْفِعْلِ فَقَطُ)^(٢) احتراز من عينه كاستقوم، و من لام الإسم كمدعو، لا علي سبيل الكلية في لام الفعل بل على سبيل الجزئية فيها احترازا من نحو: ارعوى / [٩٢ و] يرعوى واحواوي يحواوي.

(وَ فِي نَحْوِ: إِفْعَلٌ وَ إِفْعَالٌ)^(٣) يقع هكذا في نسخ في الفك وهو مطابق للمثالين الآتين في كلامه و في بعضها بالإدغام^(٤) والتمثيل بالمثالين لهما نظرا لهما قبل الإدغام (لَأَوْقَعَ فِي الثَّقَلِ الْمَهْرُوبِ عَنْهُ) وهو اجتماع المثالين لكن قد يقال: الثقل اللازم وقوعه أسهل من الثقل المهروب عنه؛ إذ الياء أخف من الواو لاسيما في المضارع فإنه يلزم فيه الوقوع في الثقل المذكور و زيادة الكسر على أول حرفي العلة لوجوب كسر ما قبل الآخر فيه^(٥) (وَكَأَنَّهُمْ إِعْتَمَدُوا)^(٦) في إخراج نحو: هذه الصّور و تخصيص هذه الكلية بما عداها (عَلَى إِبْرَادِ هَذَا الْبَحْثِ) وهو قلب الواو رابعة إلخ. (فِي الْمُعْتَلِّ اللَّامِ) وهذا مقام خاص فيكون مخصصا للعموم الوارد فيه بالواو الواقعة لام فعل.

(١) هذا جواب لسؤال مقدر؛ فإن قلت: ما السرّ في جواز مغزي و معدي بقلبها ياء و عدم جواز عدو؟ قلت: أنّ نحو: مغزو طال، فثقل، والياء أخف، فعدل إليه، بخلاف فعول، أو أنّه محمول على فعله. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢٠٣.

(٢) قاعدة: كلّ واو وقعت رابعة فصاعدا، و لم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء... فتقول: أعطى والاصل: أعطو، و اعتدى والاصل: اعتدو. اعلم أنّ المصنف و غيره أطلقوا الكلام في هذا القلب على سبيل الكلية، و قالوا: "كلّ واو... إلخ"، ولي فيه نظر؛ لأنّ هذا القلب إنّما هو في لام الفعل فقط. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢٠٣.

(٣) أي: لا تقلب اللام الأولى؛ لأنّ الأخيرة منقلبة لا محالة، فلو انقلبت الأولى أيضا... لأوقع في الثقل المهروب عنه.

(٤) أي: أفعل، أفعال.

(٥) بدليل ارعوى يرعوي، والأصل: ارعوو يرعوو، قلبت الواو الثانية ياء ثم قلبت ألفا في الماضي و سكنت في المضارع ولم تقلب الواو الأولى ياء مع وقوعها رابعة. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ١٨٠.

(٦) هذا القلب إنّما هو في لام الفعل فقط، لأنّ إطلاق قاعدة القلب المذكور ينتقض بنحو: مدعو؛ فإنّ الواو فيها وقعت رابعة فصاعدا و ما قبلها غير مضموم و لم تقلب ياء، و كأنّ الصرفيين اعتمدوا... انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ١٨١.

[المعتل العين واللام – الليف المقرون]

[وهو ما يكون عينه و لامه حرفي علة ويقال له الليف المقرون]

(لَأْتَهَا وَإِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنِ الْيَاءِ)^(١) فَإِنْ قَلَّتْ: أَنَّ الـ"حيوان" مأخوذ من الـ"حياة"،^(٢) و لامه واو. قلتُ: صرّحوا بأنّ الواو منقلبة فيه عن ياء، وأصله: حَيَّيَان (لَكِنَّ الْأَلْفَ الْمُنْقَلِبَةَ عَنِ الْيَاءِ)

قال الجاربردي: «كتبوا كلّ ألف رابعة فصاعدا في اسم أو فعل ياء نحو: المغزى و تقوى تنبيهها على أنّها تقلب ياء عند التثنية أو على أنّها ممّا^(٣) تمال إلّا فيما قبلها ياء نحو: (٤) صديا؛ فإنّه يكتب ألفا كراهة / [٩٢ ظ] اجتماع اليائين إلّا في نحو: يحيى علما، و ربي علما؛ فإنّه يكتب ياء فرقا بينهما علمين و بينهما فعلا أو صفة، و لم يعكسوا لاستثقال الصفة و الفعل و كون الألف أخف من الياء. و أمّا الألف الثالثة فإن كان عن ياء كـ"رحى" كتبت ياء و إلّا كتبت ألفا على ما يقتضيه الأصل، و منهم من يكتب الجميع بالألف؛ لأنّه القياس، و أنفى للغلط على الكاتب»^(٥) انتهى (٦) (إِلَّا فِي نَحْوِ: يَحْيَى وَ رَبِّي) و معناه إذا كانا علمين لا فعلا ولا صفة.

(١) و تقول في مضارع حَيٍّ و حَيٍّ: يَحْيَى، بلا إدغام، و تقول في مصدره: حَيَاءٌ، بقلب الياء ألفا، و كذلك: الصلوة. و الحق: أنّ أمثال ذلك يكتب في المصحف بالواو اقتداء بنقله، و في غيره بالألف كحياة؛ لأنّها و إن كانت منقلبة عن الياء لكن الألف المنقلبة عن الياء إذا كان ما قبلها ياء... تكتب بصورة الألف، إلّا في: يَحْيَى وَ رَبِّي. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢٠٧.

(٢) ح: حيوة.

(٣) ح - ممّا.

(٤) ح - نحو.

(٥) انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٥٩٩/٢.

(٦) ح ق + فقوله.

[تقول في استفعال: اسْتَحْيَا، و من العرب^(١) يقول: اسْتَحَى، جمعه: اسْتَحَوْا] (عَلَى وَزْنِ "اسْتَقْوَا") بالقاف ماضيا لا بالفاء مقتطعا من استفعالوا؛ لأنّ قوله بعد ذلك: "يستحين على وزن يستفين"^(٢) لا يصحّ بالفاء.

(لِأَنَّهُ يُوْهِمُ أَنَّ الْمَحذُوفَ اللَّامُ)^(٣) منشأ الوهم قوله [أي قول السيوي]: حذف الياء [في اسْتَحَى] لالتقاء الساكنين؛ لأنّ الياء الأولى تقلب ألفا؛ لأنّ ظاهره أنّ الياء الأولى غير الياء المحدث عنها بالحذف لالتقاء الساكنين و إلاّ لقال: لأتّما تقلب ألفا.

(وَحَذْفُ اللَّامِ فِي الْمَجْزُومِ وَالْأَمْرِ)^(٤) تمهيد لبيان أنّ التشبيه بـ"لا أدري"^(٥) أمّا هو في مطلق الحذف لكثرة الإستعمال من غير اشتراك في عين المحذوف، بيانه: أنّه قرّر أنّ حذف اللام من المجزوم و الأمر لعلّة لا لكثرة الإستعمال مستدلا عليه بأنّه لو كان لكثرة الإستعمال لم يعد في المصدر الذي هو الإستحياء ولا في الأمر المؤكد بالنون / [٩٣ و] وهو اسْتَحِيَنَّ بياء واحدة هي اللام لوجود كثرة الإستعمال فيهما، و إذا ثبت أنّ حذف اللام لعلّة و أنّ المحذوف لكثرة الإستعمال هو العين فلا حاجة إلى دعوى قلب الياء التي هي العين ألفا؛ لأنّ حذفها لكثرة الإستعمال لا لعلّة فلا فائدة في تكلف علة، و أشار بهذا إلى ردّ قول سيويه؛ لأنّ الياء الأولى تقلب ألفا و لزم من مجموع ما ذكرناه أنّ التشبيه بين "لا أدري" و بين "استحى" ليس في عين المحذوف لاختلافه فيهما.

[المعتل الفاء واللام – الليف المفروق]

[وهو الذي فائه و لامه حرفا علة ويقال له الليف المفرون]

(١) أي: يحذف إحدى اليائين ويقول: استحى.

(٢) انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢١٠.

(٣) قال سيويه في اسْتَحَى: "حذفت الياء لالتقاء الساكنين؛ لأنّ الياء الأولى تقلب ألفا". و في كلام سيويه نظر؛ لأنّه يوهم

أنّ المحذوف هو اللام، والحق هو العين. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢١٠.

(٤) أي: مثله في الناقص.

(٥) أي: يحذف الياء في "لا أدري".

(وَاللَّامُ لَا تَكُونُ إِلَّا يَاءً) لَمْ يَسْتثنَ لفظة "واو" هنا كما استثنى "يَدَيْتَ" على ما مرّ؛ لأنّ لفظة "واو" ليست من هذا النوع بل من مطلق ما فائه و لامة واوان^(١) فلذا استثناه منه^(٢)

[المعتل الفاء والعين]

[وهو ما يكون فائه و عينه حرفي علة]

(كلمة العذاب) أي: كلمة معناها: عذاب، يقال: "وَيْلٌ لفلان" من الله أي: عذاب له من الله، ويقال: ضده في وَيْح أي: كلمة رحمة أي: كلمة معناها: رحمة كما يقال: ويح لفلان أي: رحمة له.

[المعتل الفاء والعين واللام]

[وهو ما يكون فائه وعينه ولامه حروف علة]

(وَالْقِسْمَةُ تَقْتَضِي أَنْ تَكُونَ تِسْعَةَ أَقْسَامٍ) هذا بالنظر إلى كون أحرف العلة ثلاثة و كون الحرف الذي يقع فيه أحدها بسيطا أي: فاء أو عينا أو لاما؛ لأنّ أحرف العلة الثلاثة قد تكون فاء فهذه ثلاثة وقد تكون عينا وهذه ثلاثة أخرى وقد تكون لاما وهذه ثلاثة أخرى والمجموع تسعة أقسام.

ثم بالنظر إلى اجتماع الحروف الثلاثة / [٩٣ ظ] التي تقع فيها أحرف العلة الثلاثة تنتهي إلى سبعة و عشرين قسما حاصلة من ضربِ ثلاثة أحوال أي: حرف منها فُرض في تسعة أحوال الحرفين الباقيين الحاصلة من ضربِ ثلاثة أحوال أحدهما في ثلاثة أحوال الآخر فقد تبين أنّ "لا" وهم في كلام الشارح و أن توهيمه وهم (وَهُمَا "و" و "ي") الضمير عائد على الحرفين المسميين بالواو والياء، وقوله: "فإنّ الهمزة إلى آخره"^(٣) دليلٌ على أن واواً و ياءً اسما الحرفين و ليسا إياهما، و في بعض

(١) هذا عند المبرد فإنّ الواو عنده من واو وياء و واو، و أمّا عند سيبويه والأخفش فإنّهما من ثلاث واوات، فحينئذ لم يبق من الأقسام الأربعة لهذا النوع إلّا قسم واحد وهو ما فائه واو ولامه ياء. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ١٩٠.

(٢) أي: ليس في كلام العرب ما فائه و لامة ياء إلّا يديت بمعنى: أنعمت، يقال: يَدَى يَيْدِي، والفاء في غيره واو فقط. واللام لا تكون إلّا ياء؛ لأنّه ليس في كلامهم ما فائه واو ولامه واو إلّا لفظة "واو". انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢١٢.

(٣) أي: فإنّ الهمزة والباء والجيم إلخ.

النسخ: وهما وَوُوْ و وَيِيْ، فيعود الضمير على واو و ياء بتقدير محذوف أي: وأصلهما كذا والأولى هي الوجه.

[الثالث المهموز]

[وهو الذي أحد حروفه الأصول همزة]

(بِخِلَافِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ)^(١) أي: المتحركة ما قبلها، وأمّا الساكن ما قبلها فتقبل الحركات الثلاث كـ"ذَلُو" و"ظِي" (يَعْنِي أَنَّ تَصَارِيْفَ الْفِعْلِ الْمَهْمُوزِ)^(٢) إشارة إلى أن الإضافة في قول [المصنف في] المتن: "فعله" بيانية (فَإِنَّ لَفْظَ الْمَهْمُوزِ) دليل على أن قيد "الخلو" عن التضعيف و حروف العلة مراد للمصنف من لفظ^(٣) المهموز.

(وَالأُولَى أَنْ يُقَالَ)^(٤) وجه أولويته شمول التشبيه لأنواع المهموز من المضاعف والمعتل وغيرهما، وقصور عبارة المصنف على^(٥) غيرهما على بيته بقوله: "فإنّ لفظ المهموز إلخ." (إِنَّ مُضَاعَفًا فَمُضَاعَفٌ) تقديره: إن كان المهموز مضاعفا / ٩٤ و [فحكمه حكم المضاعف غير المهموز (نَحْوُ: وَأَمْرٌ) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ طه، ١٣٢/٢٠] فأما ما يقع في بعض النسخ من قوله: يأمن^(٦) فلا وجه له.

(١) أي: حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح، بخلاف حروف العلة. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢١٦.

(٢) الخالي عن التضعيف وحروف العلة كتصاريف الصحيح، فإنّ لفظ المهموز إذا أطلق يفهم منهم الخالي عن التضعيف و حروف العلة. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢١٦.

(٣) ق - لفظ، صح هامش.

(٤) حكم المهموز في التصاريف حكم مماثلته من غير المهموز، إن كان مضاعفا... فمضاعف. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢١٦.

(٥) ق: عن.

(٦) ح: فأمر؛ ق: فأمن.

(لأنَّ الإبتداءَ بِحَرْفٍ شَدِيدٍ مَطْلُوبٌ)^(١) هذا يقع في أكثر النسخ، و في كثير: لأنَّه لا يبتدأ بحرف شديد قط، وهو فاسد (ألا تَرَى إِلَى زِيَادَتِهَا عِنْدَ الْوَصْلِ) أي: عند التوصل إلى الإبتداء بالساكن، وليس المراد بالوصل في الدرج عند^(٢) الإبتداء؛ لأنها لاتزداد حينئذ.

(وَأَمَّا حَذْفُ الْهَمْزَةِ) أي: همزة الوصل وهي الهمزة الأولى (مِنْ خُذْ وَالْأَصْلُ أُؤْخَذُ)^(٣) وهو جواب اعتراض وارد على قوله: "إذا وقعت غير أول". وأما الهمزة الثانية من "أؤخذ" فلا يرد التخفيف فيها؛ لأنها غير أول ولا يلاقيه قوله: (فإنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ حَذْفُهَا لَازِمٌ عِنْدَ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا)

وقوله: (لِكُونِهَا عَقِيبَ حَالٍ غَيْرِ جُمْلَةٍ)^(٤) يعني: بالحال غير الجملة. قوله: "في كلمة واحدة"، و فيه بحث من وجهين؛ أولهما: أنَّ قوله: "في كلمة"، لا يتعين كونه حالا لجواز أن يتعلق بقوله: "التقتا"، فيكون ظرفا لغواً بل هذا الوجه هو الأظهر و عليه فلا مسوغ لترك الواو. وثانيهما: سلمنا أنَّه حال لكن صاحب هذا المذهب الذي أشار إليه الشارح / [٩٣ ظ] وهو عبد القاهر^(٥) إمَّا صرَّح: بأنَّ ترك الواو من الجملة الحالية كثير إذا وقعت عقيب حال مفردة كالبيت المذكور، والجار والمجرور و إن لم يكن جملة لكنه ليس بمفرد، سلمنا أنَّ الشرط أن يسبق بغير جملة كما عبر الشارح لكنه أمَّا اشترط ذلك في كثرة الترك لا في جوازه كما وقع في كلام الشارح، لكن قد يجاب عن الوجه الأوَّل بأنَّ "في كلمة" خرج مخرج الشرط و كونه حالا أوفى ذلك فتأمل!

(١) أي: الهمزة تخفف إذا وقعت غير أول، نحو: وأُمُرٌ، و إلا لا تخفف؛ لأنَّ الإبتداء بحرف شديد مطلوب، ألا ترى أنَّك تحتاج إلى زيادتها عند الوصل. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢١٧.

(٢) ح: ضد. هذا هو الصواب.

(٣) أي: فليس من هذا الباب فإنَّ همزة الوصل حذفها لازم عند فقد الإحتياج.

(٤) أي: "أَمَلٌ يَأْمَلُ" والأمر: أُوْمَلٌ، بقلب الهمزة واوا لأنَّ الهمزتين إذا التقتا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها، و قوله: "ثانيهما ساكنة" جملة حالية، و جاز خلوها من الواو؛ لكونها عقيب حال غير جملة كبيت الشاعر: "والله يُعْقِبُكَ لَنَا سَالِمًا بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَ نَعْظِيمٌ" انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢١٧.

(٥) هو عبد القاهر بن طاهر بن محمد بن عبد الله البغدادي التميمي الأسفراييني، أبو منصور: عالم متفنن، من أئمة الأصول. كان صدر الإسلام في عصره. ولد ونشأ في بغداد، و رحل إلى خراسان فاستقر في نيسابور. وفارقها على أثر فتنة التركمال (قال السبكي: ومن حسرات نيسابور اضطرار مثله إلى مفارقتها) ومات في اسفرائين سنة (٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م). ومن تصانيفه "أصول الدين"، "الناسخ والمنسوخ". انظر: الاعلام للزركلي، ٤/٤٨.

(وَلَمْ تُسَكَّنِ الثَّانِيَةَ)^(١) بل تحركت و سواء تحركت ما قبلها أيضا أو سكن (فَلَهُ أَحْكَامٌ أُخْرُ) هي أنّ المتحركة بعد ساكنة تبدل ياء إن وقعت موضع اللام كبناء نحو: قِمَطْرٌ^(٢) من قَرَأَ، فتقول فيه قِرَائِي، والاصل: قِرَأُ^(٣)، و يصحّ إن وقعت موضع العين نحو: سأل بالإدغام، و بعد متحركة تبدل ياء^(٤) إن وقعت غير لام مفتوحةً بعد كسرة نحو: (٥) إِيْمٌ من أمّ، مثل إصْبَعِ^(٦)، أصله: إِيْمَمٌ، أو مكسورة بعد كسرةٍ نحو: إِيْمٌ، بكسر الياء، أصله: إِيْمَمٌ^(٧)، أو فتحةٍ نحو: أَيْمَةٌ، جمع إمام، أصله: أَيْمَةٌ، أو ضمةٍ نحو: أَيْنٌ، مضارع أَيْنْتُهُ أي: جعلته يُيْنُّ، أصله: أَيْنٌّ، أو تبدل واوا إن وقعت غير لام مضمومةً بعد ضمةٍ نحو: أُوْمٌ، أصله: أُوْمٌ، أو فتحةٍ نحو: أُوْبٌ، جمع أُبٌّ^(٨)، و هو / [٩٤ و] المرعى، أصله: أَأْبُبٌ^(٩)، أو كسرةٍ نحو: إُوْمٌ، أصله: إِيْمٌ، أو وقعت مفتوحةً بعد فتحةٍ نحو: أُوَادِمٌ، جمع آدم، أصله: (١٠) آَادِمٌ، أو ضمة، نحو: أُوَيْدِمٌ، تصغير آدم أصله: أُوَيْدِمٌ، والله أعلم!

(لَاتَلِيْقُ بِهَذَا الْكِتَابِ) و إنما ذكرناها نحن؛ لأنّ التنبيه عليها يوجب للنفس تشوّقا إليها فإذا لم تذكر كان في النفس شيء من التحسّر على فوات ذلك.

- (١) أي: قال "ثانيتها ساكنة" لأنهما لو التقنا في كلمة، و لم تسكن الثانية.. فله أحكام أخرى.
- (٢) كبناء صيغة على وزن: "قِمَطْرٌ". انظر: النحو الوافي لعباس حسن، ٧٧١/٤.
- (٣) بتسكين الهمزة الأولى، وتحريك الثانية قلبت الثانية ياء لوقوعها طرفا بعد الهمزة الساكنة. انظر: النحو الوافي لعباس حسن، ٧٧١/٤.
- (٤) ح ق + إن وقعت لاما ياء مطلقا فتحا أو ضمّا أو كسرا و كذا تبدل ياء.
- (٥) ق - نحو، صح هامش.
- (٦) على وزن إصْبَعِ - بكسر الهمزة، وفتح الباء - فيقال: أمم، بكسر، فسكون، ففتح. تنقل حركة الميم الأولى "وهي الفتحة" للهمزة الساكنة قبلها؛ ليتيسر الإدغام الواجب، ثم يقع الإدغام؛ فتصير الكلمة: إم، بكسر، ففتح، فميم مشددة. وتقلب الهمزة الثانية ياء لوقوعها متحركة بعد كسرة في حشو الكلام؛ فتصير الكلمة: ايم، بهمزة مكسورة، وياء مفتوحة، وميم مشددة.. انظر: النحو الوافي لعباس حسن، ٧٧٣/٤.
- (٧) بهمزتين؛ أولاهما مكسورة، وثانيتها: ساكنة، فتنتقل كسرة الميم الأولى إلى الهمزة الثانية، وتقلب الهمزة الثانية بعد نقل الكسرة إليها، ياء، وتصير الكلمة: إيم. انظر: النحو الوافي لعباس حسن، ٧٧٣/٤.
- (٨) ق - أب، صح هامش.
- (٩) نقلت حركة الباء الأولى إلى الهمزة الساكنة؛ ليتيسر الوصول للإدغام الواجب، فصارت الكلمة بعد الإدغام: أب، وقلبت الهمزة الثانية واوا بعد انتقال الضمة إليها؛ لأن الواو هي المناسبة للضمّة؛ فصارت الكلمة: أوب. انظر: النحو الوافي لعباس حسن، ٧٧٣/٤.
- (١٠) ق - أصله، صح هامش.

(بَلْ نُقِلَ حَرَكَةُ الْمِيمِ إِلَيْهَا)^(١) و قد يجاب عن المذكور بأن الأصل المذكور في المتن عارضة في أئمة الإدغام، والإدغام مقدّم على الإعلال، والنقل من مقدمات الإدغام؛ إذ فعلوه ليتوصلوا به^(٢) إليه، فلمّا نقلوا الإرادة الإدغام خرجت الهمزتان عن المذكور.

فإن قلت: النقل فيه غير متعين في حصول الإدغام لجواز الإدغام بحذف الحركة ثم يقع إعلال الهمزة الثانية بقلبها ألفاً على القاعدة، ولا محذور في التقاء الساكنين على هذا الوجه كما مرّ. قلت: (٣) إذا كان الإدغام متقدّماً على الإعلال فلو أدغمنا بدون نقل لزم قبل الإعلال التقاء الساكنين على غير حده فتأمل!

ثم رأيت لابن هشام الأنصاري في "توضيحه" قريباً مما ذكرناه قال: / [٩٤ ظ] في فصل إبدال الألف من أختيه الواو والياء بعد نقل أقوال في أصل آية^(٤) ما نصّه «و يلزم^(٥) الأوّل تقديم الإعلال على الإدغام والمعروف العكس بدليل إبدال همزة أئمة ياء لا ألفاً فتأمل»^(٦) انتهى. (فإنّ في مُقَابَلَةِ هَذَا)^(٧) يقع في بعض النسخ: "قال"، بدل "فإنّ"، وهي واضحة.^(٨)

(١) أي: و في القاعدة السابقة نظر: لأنّه ينتقض بنحو: أئمة، والاصل: أئمة؛ كأخمة؛ لأنّه لم تقلب الثانية ألفاً كما في آمن، بل نقلت حركة الميم إليها. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢١٨.

(٢) ق - إليه.

(٣) ح - قلت.

(٤) قول بعضهم: إنّها فعلة كنبقة؛ فإنّ الإعلال حينئذ على القياس، و أمّا إذا قيل: إنّ أصلها أئمة بفتح الياء الأولى، أو أئمة بسكوها، أو آئمة فاعلة. انظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. لابن هشام، ٣٩٥/٤.

(٥) لا - يلزم، صح هامش.

(٦) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. لابن هشام، ٣٩٦/٤.

(٧) أي: قوله: "الهمزة الثانية" المراد بها الواو والياء، لكن أطلق عليها الهمزة؛ لكونها في الأصل همزة، و لأنّ قوله: "الأولى" يقتضي الثانية، قال ذلك في مقابلة هذا، ولو قال: "تعود الثانية" لكان أخصر و أوضح. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢١٩.

(٨) ح - "فإنّ"، وهي واضحة، صح هامش.

[مثال ما انكسر ما قبلها] ﴿فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِنُ﴾ [البقرة، ٢/٢٨٣] التمثيل بقوله تعالى: ﴿رَدْمًا آتُونِي﴾ [الكهف، ١٨/٩٧] أَقْعَدُ؛^(١) لأنَّ قوله بعد، وكذا في المنقلبة واوا يقتضي أنَّ الأمثلة قبله مما انقلبت فيه ياء.

(وَأَزَّرَ) بوزن "ضَرَبَ"، وهي قراءة^(٢) ابن ذكوان^(٣) في قوله تعالى: ﴿كَزَّرَعٍ أُحْرَجٍ شَطَطُهُ فَآزَّرُهُ﴾ [الفتح، ٤٨/٢٩]. (وَقِيلَ هَذَا)^(٤) [سأل] أَجُوفٌ وَأَوِيٌّ وَ قِيلَ يَأْتِيٌّ) و كلامها بمعنى: سأل بالهمزة، وأمَّا قوله في "الصَّحاح": «السَّوَلُ استرخاء ما تحت السرة من البطن»^(٥) غير مناسب للمقام والأوّل يقتضي ما في الكشّاف^(٦) (لَأَنَّهُ لَيْسَ مِثْلُ بَايِعٍ)^(٧) أي: لأنَّ فيه حذفًا وهذا ثابت في بعض النسخ (كَمَا فِي أَيْمَّةٍ) التشبيه في القلب فقط؛ لأنَّ فيه و في علّة المذكورة.

(الَّتِي هِيَ عَيْنٌ فِعْلِهِ)^(٨) أي: فعل يَرَى، أي: عين "رَأَى" الذي هو فعل يَرَى (جَارٍ فِي الْمُضَارِعِ مُطْلَقًا) سواء مبدوء بياء الغيبة أو غيرها / [٩٥ و] من أحرف المضارعة مسندا إلى الواحد المذكور أو غيره

(١) ولو مثل بقوله تعالى ﴿رَدْمًا آتُونِي﴾ بآياء على رواية شعبة عن عاصم لكان أنسب و أفعد. انظر: تدرّيج الأديان لعبد الحق، ص. ١٩٨.

(٢) و قرأ ابن عامر و ابن ذكوان... "فَأَزَّرُهُ" بقصر الهمزة ثلاثيا. انظر: معجم القراءات لعبد اللطيف الخطيب، ٧/٧١. (٣) هو عبد الله بن أحمد بن بشر ويقال بشير بن ذكوان بن عمرو، الإمام الأستاذ الشهير الراوي الثقة شيخ الإقراء بالشام وإمام جامع دمشق، من كبار القراء، لم يكن في عصره أقرأ منه. توفي في دمشق أخذ القراءة عرضًا عن أيّوب بن تميم. ولادته سنة (١٧٣ هـ - ٧٨٩ م)، وفاته سنة (٢٤٢ هـ - ٨٥٧). النظر: غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري، ١/٤٠٤؛ الأعلام للزركلي، ٤/٦٥.

(٤) ق: هو.

(٥) انظر: الصَّحاح للجوهري، «سول».

(٦) قري سال و سائل، وهو على وجهين: إمّا أن يكون من السؤال وهي لغة قريش، يقولون سلت تسال، وهما يتسايلان؛ و أن يكون من السيلان. و يؤيده قراءة ابن عباس: سال سيل،... وعن قتادة: سأل سائل. انظر: الكشّاف لزمخشري، ٤/٥٩٦. (٧) أي: ساءٍ من ساءٍ، وذكر ذلك؛ لأنَّه ليس مثل بائعٍ، لأنَّ الأصل: ساوى، قلبت الواو همزة كما في بائع فقيل: ساءٍ، بمهزتين، ثم قلبت الثانية ياء، لانكسار ما قبلها كما في أئمة، فقيل: سائي، ثم أعلّ إعلال غازٍ، فقيل ساءٍ. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢٢٢.

(٨) أي: العرب اجتمعت على حذف الهمزة التي هي عين فعله من مضارع "رَأَى".

[اسم الزمان والمكان]

[وهو اسم] (وُضِعَ لِرِزْمَانٍ أَوْ مَكَانٍ) شامل لنحو يوم و مكان (بِاعْتِبَارِ وُقُوعِ الْفِعْلِ فِيهِ) مخرج لنحو يومك أو مكانك حسن (مُطْلَقًا) مخرج لنحو صمت يوما، و جلست أمامك؛ فإنَّ "يوما" و "أماما" فيهما وضعا باعتبار الفعل فيهما بقيد وقوعهما بعد عامل بخلاف مَضْرِبِ لِرِزْمَانِ الضرب أو مكانه؛ فإنه وضع لذلك سواء وقع بعد عامل أو لا.

[قال الشاعر]^(١)

(فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رُكُودًا عَلَى الْأَوْشَازِ أَنْ يَرَسَخْنَ فِي الْمَوْحَلِ)^(٢)

"العَيْنُ" بكسر العين، جمع عيان، لعظيمة العين من بَقْرٍ، و "رُكُودًا" بضم الراء، و "الأوشاز" جمع وَشَزٍ وهو المكان المرتفع. أي: فاصبحت العين مقيمات على الأمكنة المرتفعة مخافة أن يقعن في مكان الوحل فلا يخلصن.

(فِي تَصَانِيفِ بَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ)^(٣) لعله يشير به إلى الجاربردي في "شرح الشافية"^(٤) فإنه ذكر فيه.

(قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ) لم يقل: "وقال" بالواو، تنبيهها على أن ما قدّمه من أن المراد هذا المكان المخصوص تفسير لكلام ابن الحاجب.

(١) البيت للمتنخل الهذلي، انظر: الإقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطلبوسي، ٤٠٦/٣.

(٢) أي: الشاهد فيه: فمن المعتل الفاء اسم زمان واسم مكان مكسور عينه أبدا... قال ابن السكيت: و زعم الكسائي أنه سمع مؤخلا بالفتح، و سمع الفراء مؤضعا بالفتح. قال الشاعر على ما رواه الكسائي. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢٣٢.

(٣) أي: قال المصنف: يقولون: معتل الفاء يكسر أبدا، و معتل اللام يفتح أبدا، فلم يعلم أن معتل الفاء واللام كيف حكمه، أيفتح أم يكسر؟ و كثيرا ترردت في ذلك، حتى وجدت في تصانيف بعض المتأخرين أنه مفتوح؛ كالناقص، نحو: مؤقّي بفتح القاف. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢٣٤.

(٤) و إن ثبت في مستقبه ك"يوجل" أو كان لامه أيضا حرف علة، و إن سقط فائه في المستقبل ك"وقى"، فالمصدر منه مفتوح العين كالموجل والموقى. انظر: شرح الشافية لجاربردي، ٣٠١/١.

(وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُنَبِّهَ عَلَى أَنَّ الْمَظِنَّةَ أَيْضًا شَادُّ) ^(١) لعله ترك ذلك إشارة إلى أنّ الـ"مظنة" [٩٥ ظ] ليست باسم مكان حقيقة؛ لأنّ الإسم المكان ما وضع الفعل المشتق هو منه، والمظنة ليست كذلك؛ إذ ليس المراد أنّها مكان الظنّ بل مكان يظنّ أنّ الشيء المظنون حاصل فيه. وقوله أوّلاً: "كالمظنة" ^(٢) بناء على أنّها شبيهة به لفظاً و معنى.

[ولما كان هنا بحث] [يُنَاسِبُ اسْمَ الْمَكَانِ] [وإذا كثر الشيء بالمكان يقال: مَفْعَلَةٌ] إشارة إلى "مفعلة" الآتي ^(٣) ليس من اسم المكان وهو صحيح؛ لأنّ اسم المكان ما وضع لمكان الفعل، و "مفعلة" هذا المكان أعيان لا مكان فعل، وأيضاً وضع اسم المكان للدلالة على أنّه مكان حصول مطلق الفعل و وضع "مفعلة" لكثرة ما فيه.

[اسم الآلة]

(شَبَّهَهَا بِالآلَةِ الَّتِي يُعْمَلُ بِهَا) ^(٤) ظاهره أنّها ليست بآلة حقيقة وهو مخالف لما قدّمه من قوله: "اسم لما يُرْفَى به"، ولما سياتي من قوله: "والآخر أنّها آلات"، فيأول قوله هنا: "التي يعمل بها" بأنّ المراد التي يعمل بها و ليست مكاناً للعمل.

(أَحَدُهُمَا أَنَّهُمَا أُمْكِنَةٌ) ^(٥) هذا ظاهر في غير "مطهرة"؛ لأنّ المطهرة إن كان المراد به إناء يتطهر فيه ففصيح، وإن كان المراد به إناء فيه ماء يتطهر به بالإغتراف منه فلا يصحّ كونه اسم آلة ولا مكاناً (فَأَشَارَ إِلَيْهَا) ^(٦) لا وجه لإدخال الفاء في جواب "لَمَّا"، وكذا قوله: (لَيْسَتْ مِنْ اسْمِ الآلَةِ

(١) لأنّها بالكسر، والقياس الفتح؛ لأنّ من "يظنّ" بالضم.

(٢) و قد تدخل على هذه المذكورات تاء التانيث إما للمبالغة أو لإرادة البقعة و ذلك مقصور على السماع كالمظنة. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢٣٤.

(٣) ق - الآتي، صح هامش.

(٤) أي: مَطْهَرَةٌ وَمَطْهَرَةٌ، مِرْقَاتٌ و مِرْقَاتٌ، فمن كسرهما شبهها بالآلة التي يُعْمَلُ بِهَا، ومن فتحها. قال: هذا موضع يفعل فيه.

(٥) المرقاة، والمسقاة، والمطهرة لها إعتباران: أحدهما أنّها أي: هذه الثلاثة أمكنة، والآخر: آلات. انظر: تدريج الأداني لعبد الحق، ص. ٢١٥.

(٦) أي: ولما قال: إنّ صيغ الآلة هذه المذكورات، وقد جاء أسماء آلات مضمومة الميم والعين.. فأشار إليها بقوله: و شدّد مُدْهَنٌ.

انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢٣٨.

يُبْحَثُ عَنْهَا^(١) فيه نظر،^(٢) إلا أن يكون على / [٩٦ و] حذف الموصول أي: التي يبحث عنها، أو تكون "الآلة" معرّفاً باللام الجنسية فهو في المعنى نكرة فيصحّ نعتها بالجملة كما في قوله:^(٣)

"وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُنِي"^(٤)

ولو قال: "يبحث عنه" ليعود الضمير على "اسم" لكان أوجه؛ إذ البحث أتما هو عن اسم الآلة لا عنها إلا أن يقال: "أن يبحث عنها" نعت لاسم الآلة باكتسابه التأنيث من المضاف إليه والآلة المبحوث عنها أي: اسمها هو الإسم الموضوع لآلة باعتبار أنّ العمل حاصل بها (مَوْضُوعَةٌ لِآلَةٍ مَخْصُوصَةٍ) وهي الآلة المعروفة بالعمل المعين، والحاصل أنّ اعتبار العمل بها داخل في مفهوم التسمية في المبحوث عنها، خارج في غيره (وَلَكِنَّهَا جُعِلَتْ أَسْمَاءَ هَذِهِ الْأَوْعِيَةِ إِلَّا الْمُنْخُلَ وَالْمُدُقَ)^(٥) هذا التفصيل المنسوب إلى سيبويه^(٦) هو الصحيح الموافق لقول الشارح في تفسير "الْمُدْهُنُ" أنّه الإناء الذي يجعل فيه الدهن، و"الْمُسْعُطُ" أنّه الذي جعل فيه السُّعُوط، و"الْمُدُقُ" أنّه ما يدقّ به، و"الْمُنْخُلُ" أنّه ما ينخل به، فعبر في الأوّلين بـ"فيه"، والآخريين بقوله: "به"، فقوله أولاً: "بل هي أسماء موضوعة لآلة مخصوصة" مشكل لا يوافق تفسيره، ولا قول سيبويه: على أنّ الـ"منخل" يمكن اعتباره اسم آلة؛ لأنّه ينخل به / [٩٦ ظ] و وعاء أيضاً؛ لأنّ النخل حاصل فيه، وكلام سيبويه لا ينافيه فتأمل!

-
- (١) أي: مُخْرَضَةٌ للذي جعل فيه الأَشْنَانُ، مضمومة الميم والعين، والقياس كسر الميم، وفتح العين، و فيه نظر؛ لأنّها ليست من اسم الآلة يبحث عنه، بل هي أسماء موضوعة لآلة. انظر: شرح تصريف العزري لتفتازاني، ص. ٢٣٩.
- (٢) أي: في هذه العبارة حذرة. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ٢١٥.
- (٣) لشمر بن عمرو الحنفي، انظر: الأصمعيّات للأصمعي، ص. ٢١٦.
- (٤) و بعد هذا البيت: فَمَضَيْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي. الشاهد فيه: قوله: "على اللّيم يسبني" حيث جاءت جملة "يسبني" نعتاً للمعرفة "اللّيم". انظر: شرح الأشموني على ألفية ابن مالك لأشّموني، ١/١٦٨.
- (٥) أي: لم يجعلوا هذه الأسماء المذكورة متصلة بالفعل و مشتقة منه... لأنّ الإسم المشتق من الفعل لم يجي على مُفْعَل بضم الميم والعين، بل موضوعة لهذه الأشياء. انظر: تدرّيج الأداني لعبد الحق، ص. ٢١٥.
- (٦) انظر: الكتاب لسبويه، ٩١/٤.

[بناء المَرَّة]

[وهي المصدر الذي قصد به الواحدة] (مِنْ مَرَّاتِ الْفِعْلِ) [باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع] لما كانت مرات الفعل تعتبر تارة بحسب الحقيقة و تارة أخرى بحسب الخصوصيات اللاحقة للحقيقة، كانت الهيئة داخلية في مرات الفعل، فأخرجها بقوله: "باعتبار حقيقة الفعل". وقوله: "لا باعتبار خصوصية نوع" زيادة بيان، و في كون "الهيئة" داخلية^(١) على المرة من الفعل عندي نظر؛ لأنَّك إذا قلت: "(٢) حسن الجلسة"، فالمراد^(٣) حسن النوع من الجلوس غير معتبر في الجلوس كونه مرة أو غيرها والمرة هي الفعل الواحد.

(وَقَالَ الْمُصَنِّفُ)^(٤) ولو أسقط الواو من "وقال" كان أظهر؛ لأنَّ قول المصنف لا يخالف ما قدّمه الشارح؛ لأنَّ الشارح فسّر الفعلة بالنوع، والمصنف فسّر النوع بالحالة المذكورة (يَعْنِي ذَلِكَ عَادَتُهُ فِي الرُّكُوبِ) هو من قول المصنف، وفاعل "يعني" المتكلم بهذا القول، وقوله: ذلك أي: الركوب، و فهم كون ذلك عاداته من صيغة "فِعْلَةٌ" لا من الجملة الإسمية، وتمام مقول المصنف قوله: هو حسن الجلسة، وقوله: (يَعْنِي أَنَّ ذَلِكَ) من كلام الشارح وفاعل "يعني" ضمير المصنف، وقوله: "أَنَّ ذَلِكَ" أي: النوع من الفعل (لَمَّا كَانَ مَوْجُودًا مِنْهُ) أي: من الفاعل (صَارَ) ذلك النوع (حَالَةً لَهُ) أي: للفاعل [و] [٩٧ و] إذ الحالة عرض قائم بمحلّه، والقياس بالشيء أعم أن يكون قارًا فيه^(٥) كالبياض، أو صادرا منه كما هنا.

ولما كان المتبادر للأوهام من القيام هو المعنى الأول بين حقيقة بما ذكره، ولما ثبت أنَّ النوع من الفعل حالة الفاعلة صحَّ تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل.

(١) ح ق: دالة. هذا هو الصواب.

(٢) ح ق + هو.

(٣) ح ق + هو.

(٤) قال المصنف في "شرح الهادي": المراد بالنوع: الحالة التي عليها الفاعل تقول: هو حسن الرُّكْبَةِ، إذا كان ركوبه حسنا؛ يعني أنَّ ذلك عاداته في الركوب وهو حسن الجلسة؛ يعني أنَّ ذلك لما كان موجودا منه... صار حالة له. انظر: شرح تصريف العزي لتفتازاني، ص. ٢٤١.

(٥) ح + أو ما دلّ منه.

[خاتمة]

حسن الله^(١) أفعالنا^(٢) و أصلح فساد قلوبنا و ردّ إلى أجمل الأحوال عقباننا، و صلّى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا دائما أبدا^(٣)

{ هذا آخر ما رأي بخط مصنفه سيدنا و مولانا عمدة المحققين الشيخ ناصر الدين أبو عبدالله محمد اللقاني المالكي رضي الله عنه و أدام النفع بعلمه و مدّده بحمد و آله

تاريخ: ثامن عشر من ذي الحجة الحرام من شهر سنة ٩٧٤ على يد العبد الفقير إلى الله تعالى نور الدين علي ابن شهاب الدين أحمد المصري غفر الله له و لوالديه و لجميع المسلمين آمين... }

[قد تم الفراغ من كتابة هذا التحقيق بعون الله تعالى الملك الوهاب على يد الفقير

إسكندر قاراكيث بن علي، وفقنا الله لفهم كتابه و بيان بلاغته و إعجازه بفضله و كرمه، اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة ألف و أربعمائة و تسع و ثلاثين الموافق ليوم الثالث عشر من شهر يونيو سنة ألفين و ثمان عشرة.]

(١) ق + تعالى.

(٢) ح ق: أحوالنا.

(٣) ح - دائما أبدا؛ ق - كثيرا دائما أبدا.

كشاف الآيات القرآنية

سورة البقرة

٨١، ٣٥.....	﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾	٣١/٢
١٠٦.....	﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾	١٧/٢
١٥٣.....	﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ﴾	١٤٨/٢
١٨٣.....	﴿فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ﴾	٢٨٣/٢
٨٨.....	﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾	٢٨٦/٢

سورة آل عمران

٨٦.....	﴿يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾	٧٤/٣
---------	---------------------------------------	------

سورة النساء

١٠٧.....	﴿وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ... الآية﴾	١٤٠/٤
----------	---	-------

سورة الأنعام

٥٥.....	﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَ النُّورِ﴾	١/٦
١٠٧.....	﴿وَ إِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يُحُوضُونَ... الآية﴾	٦٨/٦

٤٠.....﴿إِلَىٰ رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ﴾ ١٦/٦

سورة الأعراف

٧٩.....﴿حَتَّىٰ عَفَوا﴾ ٩٥/٧

سورة الأنفال

١٦٤ ، ٤٩.....﴿زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾ ٢/٨

سورة يونس

١٥٢.....﴿وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَن يُفْتَرَىٰ مِن دُونِ اللَّهِ﴾ ٣٧/١٠

سورة يوسف

١٣.....﴿إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَن تَذْهَبُوا بِهِ﴾ ١٣/١٢

سورة النحل

٢٦.....﴿لَا تَتَّخِذُوا الْهَيْئِينَ﴾ ٥١/١٦

٦٠.....﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً﴾ ١١٢ / ١٦

سورة الكهف

١٠٧.....	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ﴾	١/١٨
١٨٣	﴿رَدْمًا أَتُونِي﴾	٩٧/١٨

سورة الفرقان

١٠٧.....	﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ﴾	١/٢٠
١٧٩.....	﴿وَأُمِرَ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾	١٣٢/٢٠

سورة الأنبياء

١٤.....	﴿إِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ﴾	١/٢١
٥٥.....	﴿فَجَعَلَهُمْ جُودًا﴾	٥٨/٢١
١٢٦.....	﴿نُحْيِي الْمُؤْمِنِينَ﴾	٨٨/٢١

سورة الحج

٧١.....	﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾	٤٦/٢٢
---------	---------------------------------------	-------

سورة المؤمنین

٩١.....﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ ٩٩/٢٣

سورة الفرقان

١٢٦.....﴿نُزِلُ الْمَلَائِكَةِ﴾ ٢٥/٢٥

١٠٧.....﴿لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً﴾ ٣٢/٢٥

سورة العنكبوت

٧٣.....﴿وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ آتَاكُمْ﴾ ٤٦/٢٦

سورة النمل

١٤.....﴿تُكِنُّ صُدُورُهُمْ﴾ ٧٤/٢٧

سورة القصص

١٤.....﴿تُكِنُّ صُدُورُهُمْ﴾ ٦٩/٢٨

سورة يس

٦٠.....﴿وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا﴾ ٧٨/٣٦

سورة الشورى

١٠٦.....﴿يُبَشِّرُ اللَّهُ عِبَادَهُ﴾ ٢٣/٤٢

سورة الدخان

١٠٧.....﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ﴾ ٣/٤٤

سورة الفتح

١٨٣.....﴿كَزَرَ حَرْجٍ شَطَطُهُ فَازَرَهُ﴾ ٢٩/٤٨

سورة الحجرات

١١٢.....﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ﴾ ٧/٤٩

سورة الملك

٧٦.....﴿أَمَّنْ يَمْشِي مَكْبًا﴾ ٢٢/٦٧

سورة المعارج

٥٢.....﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ...﴾ ١٩/٧٠

سورة الإنسان

﴿وَلَا تُطِغْ مِنْهُمْ آثَمًا أَوْ كَفُورًا﴾..... ٤٤ ٢٤/٧٦

سورة الضحى

﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾..... ١٥٨ ٣/٩٣



كشاف الشواهد الشعرية

١٥٧.....	جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَ وَاَعِدُ مَصْدَقِ.....	إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ
٥٢.....	كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَ قَدْ سَمِعَا.....	أَلْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ
١٢٧.....	وَالهَرَمُ تُذْرِبُهُ إِذْرَاءً عَجَبًا.....	تُنْحِي عَلَيَّ الشَّوْكَ جُرَازًا مِقْضَبَا
٦٤.....	أُمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا.....	حَلَى الدَّنَابَاتِ شِمَالًا كَتَبَا
١٢٩.....	تَرَفَعَنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ.....	رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ
١٥٥.....	وَلَا تَنْكَبِي فَرَحَ الْفُؤَادِ فَيَجْعَا.....	فَعِيدِكَ أَلَّا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً
٤٧.....	يُقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَ لَا حَرِمٌ.....	وَ إِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ
١٤٧.....	عَلَى قَوْمِهِ يَسْتَعْنِ عَنْهُ وَ يُدْمَمُ.....	وَ مَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُنْحَلُ بِفَضْلِهِ
١٨٤.....	أَنْ يَرَسَخَنَّ فِي الْمَوْحَلِ.....	فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رُكُودًا عَلَيَّ الْأَوْشَارِ
١٨٦.....	فَمَضَيْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي.....	وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَيَّ اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي
١٤٤.....	حَسِيرِينَ بِهِ فَهَنَّ إِلَيْهِ شُوسٌ.....	حَلَا أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا
١٦٦.....	أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا.....	تُسَائِلُ بَابِنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَهُ
١٦٨.....	أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمَلُ.....	صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ

كشاف الأعلام

- ابن أبي عبلة..... ١٥٨
- ابن الحاجب..... ٣٠، ٣١، ٣٩، ٥٣، ٥٨، ٨٢، ٨٣، ٨٧، ٨٨، ٩٦، ١١٣، ١٣٠،
١٣٨، ١٤٠، ١٦١، ١٦٢، ١٧٢، ١٨٤
- ابن مالك..... ٤٢، ٤٣، ٤٨، ١٠٣، ١٢٦، ١٣٠، ١٤٠
- ابن هشام..... ١٠٠، ١٢٧، ١٣٠، ١٨٣
- أبو حيوة..... ١٥٩
- التفتازاني..... ٧، ١١
- الجاربردي..... ٣١، ٤٤، ٥٥، ٦٦، ٧٥، ٧٨، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٧، ٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٣،
١٣٨، ١٤٠، ١٥٠، ١٥١، ١٦٠، ١٦١، ١٧٦، ٨٤
- الخليل..... ٦٢
- الرضي الإستراباذي..... ١٠، ٩٨، ١٠١، ١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٣٠
- الزنجاني..... ١٣
- الزوزني..... ٧٦
- السمين..... ٨٢، ١٥٣
- سيبويه..... ٧٠، ٧٦، ٧٧، ١٥٣، ١٦٨، ١٧٧، ١٨٦
- السيد الشريف الجرجاني..... ٤٨، ٥٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٨
- صاحب التلخيص (القزويني)..... ١٥
- صاحب الكشاف (الزمخشري)..... ٨٨، ١٣٤

١٨٠.....	عبد القاهر
١٥٨.....	عروة بن زبير
١٥٣.....	الفارسي
١٧٤.....	الفراء
١٦١.....	الكسائي
١٥٣.....	المازني
١٠٦.....	المبرد
١٦٥ ، ١٢٠ ، ٧٠ ، ٦٩.....	المرادي
١٥٨.....	هشام بن عروة

كشاف أسماء الكتب التي وردت في النص

المختصر.....	١١٠، ١١٤، ١١٧، ١١٨، ٢٠، ٢٣، ٣٩، ١٠٣، ١٣٧
المطول.....	١١٠، ٥٩، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٩، ١٣٧
التلخيص.....	١٤، ١٥، ٢٦
الكشاف.....	٢٧، ٥٥، ٨٨، ١٣٤، ١٨٣
كتاب العين.....	٩٢
الشافية.....	٣١
شرح الشافية.....	١٨٤
حاشية العضد.....	٤٦
شرح المواقف.....	٥٦
الصّحاح.....	٤٠، ٧٢، ٧٩، ٨١، ٨٢، ٨٩، ١٣٤، ١٣٥، ١٤٦، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٧، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٧١، ١٨٣
المغرب.....	٣٢، ٣٣
إعراب السمين.....	٨٢، ١٥٣
شرح المفصل.....	٧٨، ٨٨، ١٠٩
شرح الهادي.....	٩٤، ١٥١
ألفية.....	١٠٣
مغني اللبيب.....	١٢٩
التسهيل.....	١٤٠

المصادر والمراجع

-المعجم الوسيط

مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، الطبعة الرابعة، القاهرة ٢٠٠٤ م.

-إرتشاف الضرب من لسان العرب

أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت. ٧٤٥ هـ)،
تحقيق رجب عثمان محمد، الطبعة الأولى، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٨ م.

-الأصمعيات

أبو سعيد عبد الملك بن قريّب الأصمعي (ت. ٢١٦ هـ)،
تحقيق أحمد محمد شاكر و عبد السلام هارون، الطبعة الخامسة، بيروت د. م.، د. ت.

-الأصول في النحو

أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت. ٣١٦)،
تحقيق عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان د. ت.

-إظهار

تقي الدين، محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي (ت. ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م)،
فضيلت نشریات، إستانبول د. ت.

-الأعلام

خير الدين الزركلي (ت. ١٣١٠ ١٣٩٧ هـ / ١٨٩٣ ١٩٧٦ م)،

دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر، ٢٠٠٢.

-الإقتضاب في شرح أدب الكتاب

أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلاني (ت. ٥٢١ هـ)،

تحقيق الأستاذ مصطفى السقا و حامد عبد المجيد، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٩٦ م.

- أنوار التنزيل و أسرار التأويل

ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيضاوي (ت. ٦٨٥)،

تحقيق محمد عبد الرحمن المرعشلي، الطبعة الأولى، دار إحياء تراث العربي، بيروت

١٤١٨ هـ.

-أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (ت.

٧٦١ هـ)،

المكتبة العصرية، صيدا بيروت د. ت.

-إيسا غوجي

أثير الدين الأبهري (ت. ٦٦٣ هـ)،

فضيلت نشریات، إستانبول د. ت.

-الإيضاح في علوم البلاغة

محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق (ت. ٧٣٩ هـ = ١٣٣٩ م)،

وضع حواشيه إبراهيم شمس الدلين، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٣ م.

-بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت. ٩١١ هـ)،

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، لبنان د. ت.

-البلاغة العربية أسسها و علومها وفنونها

عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَّة الميّداني الدمشقي (ت. ١٤٢٥ هـ)

دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت ١٩٩٦ م.

-البلاغة الواضحة

علي الجارم و مصطفى أمين (معاصر)،

تحقيق قاسم محمد النووي، مكتبة دار الفجر، بيروت ٢٠١٤ م.

-تحفة المسؤول في شرح مختصر منتهى السؤل

أبو زكريّا يحيى بن موسى الرّهوني (ت. ٧٧٣ هـ)،

تحقيق الهادي بن حسين شبيلي، الطبعة الأولى، دار البحوث للدراسات، الإمارة العربية المتحدة

٢٠٠٢ م.

-تدریج الأذانی

الشیخ عبد الحق بن عبد الحنان سبط الشیخ نوى الجاوى (ت. ۱۳۲۴ هـ)،
دار إحياء كتب العربية، القاهرة، د. ت.

-تسهيل الفوائد و تکمیل المقاصد

محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت. ۶۷۲ هـ)،
تحقيق محمد كامل بركات، المكتبة العربية، مصر د. ت.

-التعريفات

علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت. ۸۱۶ هـ)،
تحقيق محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة، القاهرة د. ت.

-تفسير آلوسي

شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي (ت. ۱۲۷۰ هـ)،
تحقيق علي عبد الباري عطية، دار الكتب العلمية، بيروت د. ت.

-تلخيص المفتاح

محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق
(ت. ۷۳۹ هـ / ۱۳۳۹ م)،
فضيلت نشریات، إستانبول د. ت.

-توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك

أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي، (ت. ٧٤٩ هـ)،

تحقيق عبد الرحمن علي سليمان، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، مصر، ٢٠٠٨ م.

-حاشية الجرجاني على شرح قطب الدين الرازي على متن الشمسية في المنطق

علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت. ٨١٦ هـ)،

المطبعة الوهبية، مصر ١٢٩٣ هـ.

-حاشية العضد

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني الشافعي (ت. ٧٩٣ هـ)،

تحقيق محمد حسن محمد حسن إسماعيل، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٤ م.

- حاشية على المطول

علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت. ٨١٦ هـ)،

تحقيق رشيد أعرضي، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٧ م.

-حاشية على حاشية ناصر الدين اللقاني على العزى في التصريف

أحمد بن قاسم الصباغ العبّادي ثم المصري الشافعي الأزهري، شهاب الدين (ت. ٩٩٢ هـ/١٥٨٤ م)،

(مخطوط).

-حاشية على شرح جاربردي

أبو عبد الله محمد بن إبراهيم (ت. ٨١٩ هـ)،

تحقيق محمد عبد السلام شاهين، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠١٤ م.

-حاشية على شرح سعد الدين للغزي في التصريف

محمد بن قاسم بن محمد بن محمد، أبو عبد الله، شمس الدين الغزي، ويعرف بابن قاسم

(ت. ٩١٨ هـ)،

(هو مخطوط)

-الحماسة البصرية

على بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت. ٦٥٦ هـ)،

تحقيق عادل سليمان جمال، الطبعة الأولى، مكتبة الخانجي، مصر ١٩٩٩ م.

-خزانة الأدب

عبد القادر بن عمر البغدادي (ت. ١٠٩٣ هـ)،

تحقق عبد السلام محمد، الطبعة الرابعة، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٩٧ م.

-الدّرّ المصون (إعراب السمين)

أبو العباس، شهاب الدين، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم المعروف بالسمين الحلبي (ت. ٧٥٦ هـ)،

تحقيق أحمد محمد خراط، دار القلم، دمشق د. ت.

-الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

علي بن عمر الكاتبي القزويني (ت. ٦٧٥ هـ)،

فضيلت نشریات، إستانبول د. ت.

- سر صناعة الإعراب

أبو الفتح عثمان بن جني الموصلی (ت. ٣٩٢ هـ)،

الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية بيروت ٢٠١٠ م.

- سير أعلام النبلاء

شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قأيماز الذهبي (ت. ٧٤٨ هـ)،

تحقيق شعيب الأونؤود و حسين الأسد، الطبعة الحادية عشرة، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٦ م.

- الشافية

ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسنوي المالكي

(ت. ٦٤٦ هـ)،

تحقيق صالح عبد العظيم شاعر، مكتبة الآداب ، مص ٢٠١٠ م.

- شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك

ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (ت. ٧٦٩ هـ)،

تحقيق الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي، دار القلم، بيروت ١٩٨٦ م.

-شرح الأشموني على ألفية ابن مالك لأشموني

علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني الشافعي (ت. ٩٠٠ هـ)،

الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٨ م.

-شرح التبيان في علم البيان

محمد بن عبد الكريم المغيلي (ت. ٩٠٩ هـ)،

تحقيق أبو أزهر بلخير هانم، وزارة الثقافة، الجزائر د.ت.

-شرح التصريح على التوضيح

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقاد

(ت. ٩٠٥ هـ)،

دار الفكر ٩٠٦ هـ.

-شرح الشافية

أحمد بن الحسن بن يوسف، فخر الدين الجاربردي (ت. ٧٤٦ هـ)،

تحقيق محمد عبد السلام شاهين، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠١٤ م.

-شرح الشافية

عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري العلامة نقره كار، (ت. ٧٧٦ هـ)،

تحقيق محمد عبد السلام شاهين، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠١٤ م.

- شرح الشفا

علي بن (سلطان) محمد، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري (ت. ١٠١٤ هـ)،
دار الطباعة الباهرة، القاهرة د. ت.

- شرح الكافية

محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، نجم الدين (ت. ٦٨٦ هـ)،
تحقيق يوسف حسن عمر، الطبعة الثانية، جامعة قريونس، بنغازي ١٩٩٦ م.

- شرح الكافية الشافية

محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت. ٦٧٢ هـ)،
تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي، الطبعة الأولى، دار المأمون للتراث، مكة المكرمة ١٩٨٢ م.

- شرح المفصل

يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي (ت. ٦٤٣ هـ)،
إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة د. ت.

- شرح المواقف

علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت. ٨١٦ هـ)،
تحقيق محمود عمر الدمياطي، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٨ م.

-شرح الهادي

عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني (ت. ٦٥٥ هـ)،
مخطوط، مخطوط رقم: ٣٦١٠ م. ك، الناسخ محمد بن بدل بن إبراهيم الأردبيلي، المكتبة الشستريتي
٧١٤ هـ.

-شرح تصريف العزي

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني الشافعي (ت. ٧٩٣ هـ)،
تحقيق، محمد جاسم، الطبعة الأولى، دار المنهاج، بيروت ٢٠١١ م.

-شرح شافية ابن حاجب

كمال الدين محمد بن معين الدين الفسوي (ت. ١١٣٤ هـ)،
تحقيق محمد محمود محمد صبري الجبّة، دار الكتب العلمية، بيروت د. ت.

-شرح قطر الندى

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام
(ت. ٧٦١ هـ)،
الطبعة الأولى، دار ابن كثير، بيروت، ٢٠١٠ م.

-الصّحاح

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت. ٣٩٣ هـ)،
تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، القاهرة د. ت.

- غاية النهاية في طبقات القراء

شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت. ٨٣٣ هـ)،
عني بنشره لأول مرة - ج. برجستراسر، مكتبة ابن تيمية ١٣٥١ هـ.

- فقه اللغة و سرّ العربية

أبو منصور عبد الملك الثعلبي (ت. ٤٢٩ هـ)،
الطبعة الثالثة، دار المعرفة، بيروت ٢٠١٠ م.

- الفوائد الضيائية المشهور بـ "ملا جامي"

نور الدين عبد الرحمن الجامي (ت. ٨٩٨ هـ)،
مطبعة صلاح بيليجي، إستانبول د. ت.

- الكافية

ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسني المالكي
(ت. ٦٤٦ هـ)،
فضيلت نشریات، إستانبول د. ت.

- الكتاب

عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيويه (ت. ١٨٠)،
تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٨ م.

-كتاب العين

أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت. ١٧٠)،
تحقيق عبد الحميد هندراوي، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٣ م.

-الكشاف

أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت. ٥٣٨ هـ)،
تحقيق محمد عبد السلام شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٩ م.

-لسان العرب

محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي
(ت. ٧١١ هـ)،
الطبعة الثالثة، دار صادر، بيروت ١٤١٤ هـ.

-ألفية

محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت. ٦٧٢)،
تحقيق عبد اللطيف بن محمد الخطيب، مكتبة دار العروبة، الكويت ٢٠١٠ م.

-متن علاقة

محمود بن عبد الله الانطاكي (ت. ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م)
فضيلت نشریات، إستانبول د.ت.

-المحكم والمحيط الأعظم

أبو الحسن علي بن إسماعيل بي سيده المرسي (ت. ٤٥٨ هـ)،
تحقيق عبد الحميد هندراوي، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠٠٠ م.

-مختار الصحاح

زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت. ٦٦٦ هـ)،
الطبعة السابعة، دار المعرفة، بيروت ٢٠١٤ م.

-مختصر المعاني

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني الشافعي (ت. ٧٩٣ هـ)،
مكتبة البشرى، باكستان ٢٠١٠ م. الطبعة الأولى،

-مختصر منتهى السؤل في علمي الأصول والجدل

ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسني المالكي
(ت. ٦٤٦ هـ)،
تحقيق نذير حمادو، الطبعة الأولى، دار ابن حزم، بيروت ٢٠٠٦ م.

-المدخل

أبو النصر أحمد بن محمد بن أحمد السمرقندي (ت. بعد ٤٠٠ هـ)،
تحقيق صفوان عدنان داوودي، الطبعة الأولى، دار القلم، دمشق ١٩٨٨ م.

- المطلوب بشرح المقصود

المؤلف مجهول

طبع في مطبعة احمد كامل، ١٣٣١ هـ.

-المطوّل

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني الشافعي (ت. ٧٩٣ هـ)،
تحقيق عبد الحميد هندراوي، الطبعة الثالثة، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠١٧ م.

-معجم القراءات

عبد اللطيف الخطيب (معاصر)،

الطبعة الأولى، دار سعد الدين، دمشق ٢٠٠٢ م.

-معجم المؤلفين

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي (ت. ١٤٠٨ هـ)،

مؤسسة الرسالة، دمشق ١٩٥٧ م.

-المغرب في ترتيب المعرب

ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المطرزيّ

(ت. ٦١٠ هـ)،

تحقيق محمود فاخوري و عبد الحميد مختار، الطبعة الأولى، مكتبة الشامية، حلب ١٩٧٩ م.

-مغني الطلاب

محمود حسن المغنيسي (ت. ١٢٢٢ هـ)،

تحقيق عصام بن مهذب السبوعي، دار البيروتي، دمشق ٢٠٠٩ م.

-مغني اللبيب

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام
(ت. ٧٦١ هـ)،

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت د.ت.

-مفتاح العلوم

يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (ت. ٦٢٦ هـ)،
الطبعة الثانية، دار الكتب العلمية، بيروت د. ت.

-الممتع في التصريف

علي بن مؤمن بن محمد، الحضرمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور (ت. ٦٦٩ هـ)،
تحقيق فخر الدين قباوه، الطبعة الأولى، دار المعرفة، بيروت ١٩٨٧ م.

-المناهج الكافية في شرح الشافية

زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري (ت. ٩٢٦ هـ)،
تحقيق محمد عبد السلام شاهين، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠١٤ م.

-النحو الوافي

عباس حسن (ت. ١٣٩٨ هـ)،
الطبعة الخامسة عشرة، دار المعارف، د. ت.