

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA TELEVİZYON ANA SANAT DALI  
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

**“ ÇEMBERİN KÖŞELERİ ”**  
Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan: **Ahmet Semih TIĞLI**

İstanbul, 2010

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA TELEVİZYON ANA SANAT DALI  
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

**“ ÇEMBERİN KÖŞELERİ ”**  
Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan:  
**Ahmet Semih TIĞLI**  
Öğrenci No:  
060770001

Danışman:  
Yrd. Doç. Dr. Cengiz Asiltürk

İstanbul, 2010



## **YEMİN METNİ**

Sunduđum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığına ant içerim. 25 / 02 / 2010

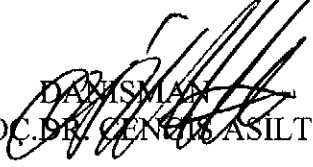
Aday: Ahmet Semih TIĞLI

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

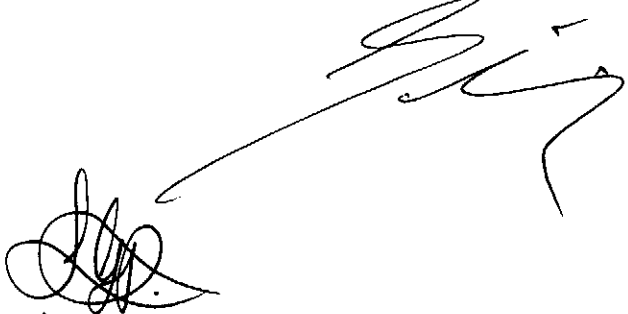
12.03.2010

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Sanat Dalı yüksek lisans öğrencilerinden 060770001 numaralı *Ahmet Semih Tıǧlı'nın* "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliđi*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**ÇEMBERİN KÖŞELERİ**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 05.03.2010 tarih ve 2010/07 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (45) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

  
YRD.DOÇ.DR. GENEL ASILTÜRK

ÜYE  
YRD.DOÇ.DR. SALİH BOLAT

  
ÜYE  
YRD.DOÇ.DR. SEFA ÇELİKSAP

## KISA FİLM

### ÇEMBERİN KÖŞELERİ

**Tezi Hazırlayan: Ahmet Semih TIĞLI**

#### ÖZET

Tez projesi olarak “ ÇEMBERİN KÖŞELERİ ” adlı kısa film çekilmiştir. “ ÇEMBERİN KÖŞELERİ ” için hazırlanan bu çalışma içerisinde, ilk iki bölüm kısa film hakkındaki genel bilgilere; üçüncü bölüm, çekim öncesi ve hazırlıklarına ayrılmıştır. Dördüncü bölümde kısa filmin çekimine yer verilirken beşinci bölümde çekim maliyeti yer almaktadır. Son bölüm, kurgu kapsamında filmi oluştururken karşılaşılan problemler ve bunun yanında oyuncular, teknik ekip hakkındaki bilgilere ayrılmıştır. “ ÇEMBERİN KÖŞELERİ ” hayatında geçimini zar zor sağlasa da yaptığı işlerden memnun olanların ve kahrını çektiklerine inandıkları hayatın, bir gün onlar için çizilmiş bu çemberin herhangi bir köşesinde tekrar karşılına fırsatlar çıkaracağına inanmalarına ve asla bu hayallerinden vazgeçmeyeceklerine vurgu yapmaktadır. Film boyunca aynı evi paylaşan ve kendi işlerinde hayallerinin gerçekleşmesi için ellerinden gelen tüm gayreti gösteren üç gencin, çemberin içinde ki kendi oluşturdukları köşelerinde kesişmeler yaşamaktadırlar. Senaryosunun kabul edilmesi için uğraşan genç senaristin yazdığı hikaye, filmde oynamasını düşündüğü oyuncu arkadaşının başına gelmektedir. Aynı çemberin içinde farklı köşelerde yaşanan bu paralellik iki arkadaşın işleri konusunda birbirlerini ne kadar iyi tanıdıklarını ve birbirlerine ne kadar çok inandıklarını göstermektedir.

**Anahtar Sözcükler:** Çemberin Köşeleri, Hayat, Fırsat, İnanmak

## **SHORT FILM**

### **CORNERS OF THE CIRCLE**

**Presented by: Ahmet Semih TIĞLI**

#### **Abstract**

The short film called "CORNERS OF THE CIRCLE" was shot as the thesis project. Within this study prepared for CORNERS OF THE CIRCLE; the first two parts were allocated for the general information concerning the short film and the third part for the beforetime and preparations of the shooting. While it was given place to the shooting of the short film within the fourth part, the cost of shooting takes place within the fifth part. The final part is allocated for the problems encountered while forming the film within the context of the fiction and information about the actors and technical crew in addition to these. Even though the "CORNERS OF THE CIRCLE" earns its living in its life with great difficulty, it emphasizes that for the ones, who are pleased with the works which they do and the life which they believe to put up with, to believe that it will bring opportunities before them at any corner of this circle drawn for them one day and that they can never be able to give up these dreams of theirs. Sharing the same house during the film and showing all the effort as possible for their dreams to become true in their own works; three youngsters experience intersections at the corners they have formed by themselves within the circle. The story written by the young scenarist who strives for his scenario to be accepted befalls upon his actor friend whom he thought to play in the film. This parallelism experienced at different corners within the same circle shows of how well the two friends know each other in respect to their works and of how much they believe in each other.

**Key Words:** Corners of the Circle, Life, Opportunity, Believing

## İÇİNDEKİLER

Yemin Metni	
Jüri Sayfası	
Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler	i
Abstract and keywords	ii
Tablolar Listesi	v
Giriş	1

### I. BÖLÜM

#### KISA FİLM HAKKINDA

<b>1.1 Sinopsis</b>	<b>2</b>
<b>1.2 Tretman</b>	<b>3</b>
<b>1.3 Senaryo</b>	<b>4</b>

### II. BÖLÜM

#### ÇEKİM SENARYOSU VE FİLM KÜNYESİ

<b>2.1 Çekim Senaryosu</b>	<b>16</b>
<b>2.2 Filmin Künyesi</b>	<b>25</b>

### III. BÖLÜM

#### ÇEKİM ÖNCESİ VE HAZIRLIKLAR

<b>3.1 Çekim Öncesi</b>	<b>26</b>
<b>3.2 Özgün Hikaye Üzerine Çalışma</b>	<b>26</b>
<b>3.3 Senaryo Üzerinde Çalışma</b>	<b>26</b>
<b>3.4 Çekim Takviminin Belirlenmesi</b>	<b>26</b>

<b>3.5 Çekim Mekanının Ayarlanması</b>	<b>26</b>
<b>3.6 Çekim Öncesi Karşılaşılan Zorluklar</b>	<b>27</b>

#### **IV. BÖLÜM**

### **FİLMİN ÇEKİMİ HAKKINDA**

<b>4.1 Çekimin İlk Günü</b>	<b>28</b>
<b>4.2 Çekimin İkinci Günü</b>	<b>28</b>
<b>4.3 Çekimde Karşılaşılan Zorluklar</b>	<b>28</b>
<b>4.4 Set Fotoğrafları</b>	<b>29</b>

#### **V. BÖLÜM**

### **ÇEKİM MALİYETİ VE PRODÜKSİYON**

<b>5.1 Prodüksiyon</b>	<b>44</b>
------------------------	-----------

#### **VI. BÖLÜM**

### **KURGU**

<b>6.1 Kurgu Hakkında</b>	<b>45</b>
<b>6.2 Story Board</b>	<b>46</b>
<b>Özgeçmiş</b>	<b>66</b>
<b>Sonuç</b>	<b>67</b>

## **TABLULAR LİSTESİ**

### **Tablo No.**

1. Ekipman Maliyet Tablosu
2. Diğer Giderler Tablosu
3. Toplam Maliyet Tablosu

## GİRİŞ

2009 – 2010 Akademik yılı içinde üzerinde çalıştığım “ ÇEMBERİN KÖŞELERİ ” adlı kısa film tezimde, Geçimlerini zar zor sağlasalar da yaptığı işlerden memnun olan ve onca çektikleri kahra rağmen; hayatın, bir gün kendileri için çizilmiş bu çemberin; herhangi bir köşesinde, fırsatlar sunacağına inanan ve asla bu hayallerinden vazgeçmeyen gençlerin hikayesi anlatılmaktadır.

Film boyunca aynı evi paylaşan ve işleri için ellerinden gelen tüm gayreti gösteren üç genç, çemberin içinde kendileri için oluşturdukları köşelerinde; kesişmeler yaşamaktadır. Senaryonun kabul edilmesi için uğraşan genç senaristin; yazdığı hikaye, filmde oynatmayı düşündüğü oyuncu arkadaşının başına gelmektedir. Aynı çemberin farklı köşelerinde yaşanan bu paralellik; iki arkadaşın birbirlerini; iş konusunda ne kadar iyi tanıdığını ve birbirlerine ne kadar çok inandığını göstermektedir.

Filmde; yapımcısının, genç senariste sorduğu soruları, yaşanan paralellikte, genç oyuncu arkadaşı cevaplamaktadır. Genç senaristin anlattığı bölümler hikayede siyah beyaz görülmektedir. Burada vurgulanmak istenen; bu paralellikte, senaristin gözünde, olayların bir renginin olmaması ve bu kısmın yaşayanlara göre renk alması gerektiğidir.

Senaristin sonunda kendi oluşturduğu karakterle tanışması; mutlaka, çemberin bir köşesinde; hayal karakterlerimizin karşımıza çıkacağını vurgulamaktadır.



## I. BÖLÜM

### 1.1 SİNOPSİS

Kaan geçimini irili ufaklı rollerde oyunculuk yaparak sağlamaktadır . Ev arkadaşı Selim, yapım firmasında çalışmaktadır. Kaan'ın her gün çekim sonrası evine giderken başından geçen olayları düşünüp hazırlamış olduğu senaryosunda Kaan'ı başrol oyuncusu olarak düşünmektedir. Bu senaryosunu yapımcı Adnan'a kabul ettirmeye çalıştığı sırada; Kaan'ın başından senaryoda ki hikâye geçmektedir.

# I. BÖLÜM

## 1.2 TRETMAN

Kaan geçimini irili ufaklı rollerde oyunculuk yaparak sağlamaktadır. Ev arkadaşı Selim, yapım firmasında çalışmaktadır. Kaan'ın her gün çekim sonrası evine giderken başından geçen olayları düşünüp hazırlamış olduğu senaryosunda Kaan'ı başrol oyuncusu olarak düşünmekte ve yapımcı Adnan'a senaryosunu kabul ettirmeye çalışmaktadır. Adnan, senaryoyu da Kaan karakterini de olumsuz olarak okumakta ve gelişen olayların imkansız olduğunu savunmaktadır. Adnan'ın olur mu böyle dediği her olay Kaan'ın başına gelmektedir ve çember hiç olmayacak bir köşesinde Kaan, Betül ve Selim'i bir araya getirecektir. Kaan sabah pastanede pasta yerken güzel bir genç kızın soyulduğuna inanıp zaten az olan kazancını kıza verir. Garson olan diğer ev arkadaşı tarafından bu durum hoş karşılanmaz. Gazetede okuduğu haberle dolandırıldığını anlar fakat, onun bu şanssızlığını bir şekilde değiştirmeye çalışan Selim yapımcı Adnan'ın karşısında senaryosunu kabul ettirebilmek için ecel terleri dökmektedir. Sonunda hayallerini gerçekleştirebilecek onayı yapımcıdan aldığında Selim, Kaan'ın yanına koşmakta ve kendi oluşturduğu karakteri Betül ile de, Kaan ile oluşturdukları köşede bir araya gelmektedir.

# ÇEMBERİN KÖŞELERİ

**Senaryo-Yönetmen:** Ahmet Semih Tıǧlı

## 1) KAAN SET – Ev ( İÇ – GÜN )

**KAAN**

Kaan'ı yatakta uyurken görürüz.  
Cep telefonunun alarmını kapattıktan sonra, Kaan yataktan doğrulur ve kameraya bakarak konuşmaya başlar.

KAAN – Merhaba... Ben Ahmet, birazdan izleyeceğiniz film, benim hayatımdan bir kesit anlatmakta. Böyle bir hikaye ancak böyle bir filmde olurdu.

YÖNETMEN (*ses*) – Kestik.

Kaan'ı aynı biçimde, yatakta monitörden görürüz. Monitörün ekranı akmaktadır... Ve Kaan rolünden çıkar. Bir şey söyleyecek gibidir. Mırıldanır.

KAAN – Oldu galiba...

## 2) YAPIMCI - OFİS ( İÇ – GÜN )

**ADNAN, SELİM**

Adnan, masasının başında sinirli bir ifadeyle bağıır.

ADNAN – Olmadı tabii ki... Ya Allah aşkına buna senaryo mu diyorsun sen? Yoksa kendi aranızda mı eğlenmek istiyorsunuz?

Adnan'ın başında durduğu masanın karşısında oturan Selim'i görürüz.

Sıkkın, üzgün bir yüz ifadesiyle  
Adnan'a cevap verir.

SELİM – Olur mu patron? Baştaki sahnelere göre yorum yapıyorsunuz ama... Lütfen, tamamen okuyunca bana hak vereceksiniz. İnanın bana, Kaan karakterinin başından geçen olaylardan herkes kendinden bir şey bulacak. Çok konuşulacak Kaan karakteri. Ama tabii ki, sizin gibi iyi bir yapımcı el atmadıkça bu işe, beyaz perdede gösteremeyiz bu filmi.

Adnan masaya otururken cevap verir.

ADNAN – Oğlum biz televizyon programı yapıyoruz. Televizyoncuyuz biz.

SELİM – Ama patron gidiyor fotoğrafçı da film yapıyor, bir de üstüne ödül alıyor. Reklâmcı da futbol hakkında film yapıyor, hem de bangır bangır reklâmını da yapıyor matah bir şey yapmış gibi. Biz hayattan bir şey anlatıyoruz patron bu filmde.

ADNAN – Hayattan mı? Ulan bu nasıl bir hayat? Senin, neydi adı bunun?

SELİM – Kaan.

ADNAN – Anten sabahın köründe pastanede pasta yiyor. Kim yer lan sabahın köründe pastanede pasta?

### 3) PASTANE ( İÇ - GÜN )

### KAAN, GARSON

Pastanede pastasından bir çatal almış karşısındaki garsonla konuşan Kaan'ı görürüz.

Pastanede garson Kaan'ın karşısında tezgah önünde durmaktadır. Alaycı bir şekilde cevap verir.

Kızgın bir ifadeyle, Garson Kaan'ı azarlayarak önündeki pastayı alır;

KAAN – Ben yerim ağabey. Hatta şuradaki meyveli yeni galiba, onu da getir.

GARSON – Tabi canım hemen getiriyim. Bende zaten dün kendi ellerimle seçtim pastanın meyvelerini. Gecedен oturdum pastayı yaptım. Dedim Kaan'ım gelir sabahın köründe kargalar bokunu yemeden canı meyveli pasta çeker, he çeker beyefendi yer bir de beğenmez. Maazallah ben ne yaparım. Mesleği bırakmak zorunda kalırım.

GARSON – Lan yürü git. Paşamın bir de kestaneliyi işte. Sanki yediklerinin parasını ödüyorsun da. Allah'tan pasta seven adamsın da dünküleri kakalıyorum sana. Patrona da

söylüyorum dünden kalanları veriyorum fakir fukaraya diye, adamcağız sağ olsun sesini çıkartmıyor. Ama, şu kaşarlılara maşarlılara sarkarsan kırarım kafanı...

KAAN – Vay arkadaş ya, yediğim bir dilim pasta, yediğim zılgıt bir tepsi.

GARSON – Ulan lokantada çalışsam ne yapacaktın? Kahvaltıda dünden kalan pilavları mı yiyecektin pabucumun artisti.

KAAN – Tamam kanka geceki çekimin parasını yatacak bankaya ama asıl bomba, bugün Selim yapımcıyla konuşacak, yapımcı bir kabul etsin projeyi yılın oyuncusu olacağım. O zaman ki pastayı sana yaptıracağım söz.

#### **4) YAPIMCI - OFİS ( İÇ - GÜN )**

**ADNAN, SELİM**

Yapım şirketinde Adnan ve Selim karşılıklı oturmaktadır.

ADNAN – Galada bana ne yaptıracaksın Selimciğim çok merak ettim şimdi.

SELİM – Ama galada bir pasta yaptırmak lazım değil mi patron.

ADNAN – Selim, bundan sonra galalara röportajlar için sen gitme canım. En iyisi ben Berk'i gönderiyim anlaşıldı. Yılın filminin galasında, pastaları yemişleri yemekten yüzlerce

ünlüden anca 5, 10 tanesiyle röportaj yapabiliyorsun demek ki.

SELİM – Vallahi günahımı alıyorsunuz patron. Onlar yanaşsa ben yapmaz mıyım röportaj. Hem bizim programın konusu finans olduğu için cahillikleri ortaya çıkmasın diye kimse gelmiyor benle röportaj yapmaya. Zaten yapsa ne olur programın sunucusunun yaptığı yorumlar cabası.

ADNAN – Ne yapalım? Senin, neydi adı bunun?

SELİM – Kaan.

ADNAN – Senin antenimi yapalım sunucu? Her hafta yorumları da bombalarsınız senaryon gibi. Niye söz verdiysem senaryonla ilgileneceğim diye?

Selim, Adnan'ın karşısında biraz daha rahatlamış bir şekilde devam etmektedir.

SELİM – Kaan bu rol için biçilmiş kaftan patron. İnanın bana uçuracak bu rolü. İnternette daha paylaşılmaya bekleyen bir sürü kısa filmi var. Ama biz sizin desteğinizle bu filmle patlayış yapmak istiyoruz. Daha afişleri şimdiden görür gibiyim. “Bahtsız Adam”. Heyecanlı aksiyonlu bölüme şimdi geliyoruz.

ADNAN – Ulan heyecanında aksiyonun da bir şekli şemali olur türko. Senin, neydi adı bunun?

SELİM – Kaan.

ADNAN – Senin antenin sabah sabah pasta yemesi yetmiyormuş gibi bir de oradan geçen genç kızın çantasını çalıyorlar öyle mi?

## **5) PASTANE ( İÇ – GÜN )**

**KAAN, GARSON, BETÜL**

Pastanede Kaan'ın masasında oturan genç bir kız görürüz. Garsonda başlarında kıza peçete vermektedir. Kız ağlamaklı bir şekilde konuşmaya başlar.

BETÜL – Evet aynen öyle. Nasıl oldu bende anlamadım. Sabahta maaşımı çektim, borçlarımı ödeye ödeye şirkete gidecektim.

Akşama ödemezsem kirayı ev sahibi çıkaracak.

KAAN – Ha nerede oturuyorsun?

BETÜL – Şu aşağı sokakta Limonlu Bahçenin yanında.

KAAN – Aa çok yakınmışız karşılaşmadık hiç.

GARSON – Kardeşim senin eve ne zaman girip çıktığın bellimi ki bir de şaşıyorsun niye karşılaşmıyoruz diye.



Bak kızcağız yazık çantasını kaptırmasa çoktan işinde olacaktı. Sen pastanı yedin gidip zıbaracaksın evde tabi. Neyse bacım üzülme, karakol yakın polislere ihbar edersin bizim buranın kapkaççılıyorsa akşama kadar enselerler onları.

Garsonun içeri girmesiyle Kaan Betül'ün kolundan tutarak dışarı çıkartır.

**6) PASTANE ÖNÜ – BANKAMATİK ( DIS – GÜN ) KAAN, BETÜL**

Kaan ile Betül'ü bankamatiğe giderken görürüz.

SELİM (ses)– Aksiyonlu kısın başlıyor dedim ya patron, bizim esas oğlan Kaan, garsonunda tezgah arkasına geçmesini fırsat bilince hoşlandığı kızı kolundan tuttuğu gibi dışarı çıkarır. Kız tabi nereye gidiyoruz ne oluyor diye sorunca da, adamın işi bu artistlik yapmadan duramıyor. Çekimden beklediği parayı kıza vereceğini söyleyip yakındaki bankamatiğe götürür.

**7) BANKAMATİK ( DIS – GÜN ) KAAN, BETÜL**

Kaan ile Betül bankamatiğin önündedirler. Kaan parayı çekmiş Betül' e vermiştir. Betül Kaan'dan telefon numarasını almaktadır.

SELİM (ses) – Kız parayı alınca da hemen giderse bizim saf çakmasın diye Kaan'dan numarasını ister.

**8) YAPIMCI – OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN**

ADNAN – Anten kıza yazmak için hemen de verir numarayı hatta kızdan numara mumara da almaz Allah bilir.

**9) BANKAMATİK PASTANE ÖNÜ ( DIŞ – GÜN )**

**KAAN, GARSON**

Kaan tekrar pastane önüne doğru yöneldiğinde garsonla karşılaşır. Garsonla Kaan'ı tartışırken görürüz.

SELİM (ses) – Aynen öyle. Ama tabi pastanede bıraktığımız garson tarafında işler hiç böyle iç açıcı değil. Patronu gelince kavga etmişler ve pastaneden ayrılmıştır. Yolda Kaan ile karşılaşınca, kira içinde Kaan'dan çekim parasını istediğinde bombayı öğrenir. Tüm bağırıp çağırmasına, hatta para bulmadan eve gelmemesini söylemesine rağmen, Kaan kızın arayacağından emin olduğunu diretir.

Kaan'a göre kız arayacaktır.

**10)YAPIMCI – OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN, SELİM**

ADNAN – Nah arar.

SELİM – Bakın gördünüz mü, tepki veriyorsunuz ben anlatırken bile patron.

ADNAN – Bırak Allah aşkına Ben sıkıntıdan ne yaptığımı biliyor muyum?

SELİM – İnanın bana millet izlerken bu filmin içinde olacak.

**11) ÇAY OCAĞI ( DIŞ – GÜN )**

**KAAN**

Bankamatiğe yakın bir çay ocağında Kaan'ı gazete okurken görürüz. Haberi dikkatli bir yüz ifadesiyle sesli okumaktadır.

KAAN – Güzel kızları kullanarak gündüz gözüne adam soyan çete elemanlarından Hakan Taşkale yakalandı. Hassiktir.

**12) YAPIMCI – OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN, SELİM**

Adnan'ın sabrı iyice taşmıştır.

ADNAN – Tamam Selim tamam olmayacak bu iş. Buraya kadar sabredebiliyorum. Sen bu adamı bir de sakar da istersen Mr. Bean olup çıksın. Senin öğleden sonra röportajın yok muydu finans dergisinin editörüyle?

SELİM – Ama, Adnan Bey söz vermiştiniz.

ADNAN – Ben iyi bir projeye söz vermiştim oğlum bu ne? Sen en iyisi ne yap biliyor musun, şu gecenin üçünde program bulamayınca televizyon filmlerini yayınlayan kanallar var. Onlara git, benim de selamımı söyle, onlar seninle ilgilenirler.

Adnan Bey çok sinirlenmesine rağmen

Yinede Selim' i kıramamıştır.

ADNAN – Ah be Selim ah, dayının hatırına sana katlanmam yeter aslında ama adam kesin gece rüyama girecek rahat yatsın mezarında. Oğlum nereden merak sardın bu mesleğe. Niye dayın gibi kameraman olmadın?

### **13) ÇAY OCAĞI ( DIS – GÜN )**

**KAAN**

Çay ocağında Kaan'ı görürüz, telefonda konuşmaktadır.

KAAN – Kameraman olsam ne olacak anne? Hayallerimi gerçekleştirmeme az kaldı bak göreceksin filmlerimin arşivini yapacaksın. Ama onun da öncesinde sana bir DVD Player almam lazım. Ee anne ama hepsinden de önce

önünde bir büyük defter olacaktı çekmecenin içerisinde, orada bir hesap numaram yazacak oraya biraz para gönderebilirsen evimin kirasını yatırırım. Ama ama şeye söyleme, babama hemen söyleme, duyarsa söyle duymasa da es geç. Ee şey dersin, kitap aldı... bir şey aldı dersin, sen yaparsın annecim benim. Anne biri arıyor büyük ihtimalle bir çekimdir, sonra ben sana dönerim. Öptüm seni görüşürüz bye bye.

**14) YAPIMCI – OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN, SELİM**

SELİM – Çok teşekkür ederim Adnan Bey...

ADNAN – Tamam kes kes. Git o Kaan'ı bulda getir bakalım. Nerededir şimdi?

**15) ÇAY OCAĞI ( DIS – GÜN )**

**KAAN**

KAAN – Bankamatüğün az ilersinde ki Çay ocağındayım. Tamam bekliyorum.

**16) YAPIMCI – OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN, SELİM**

SELİM – Çok teşekkür ederim

**17) ÇAY OCAĞI ( DIS – GÜN )**

**KAAN, BETÜL, SELİM**

Selim elinde senaryo çay ocağına gelir. Kaan'ı görünce yanına gider. Kaan masada bir kızla birlikte oturmaktadır.

SELİM – Kardeşim telefonda yüzüne söyleyemedim. Çok heyecanlıyım ağabey senaryoyu kabul etti yapımcı. Action zamanı filmi çekiyoruz.

Selim otururken kızı fark etmemiştir ama müjdeyi verdikten sonra gözü kıza takılır.

SELİM – Kaancım böyle güzel arkadaşlarınla niye tanıştırmıyorsun bizi. Merhaba Selim ben. Senaristim.

BETÜL – Merhaba ben Betül.

- SON -

## II. BÖLÜM

### 2.1 ÇEKİM SENARYOSU

#### 1) KAAN SET – Ev ( İÇ – GÜN )

KAAN

1.1 Kaan'ı yatakta uyurken görürüz. Cep telefonunun alarımını kapattıktan sonra, Kaan yataktan doğrulur ve kameraya bakarak konuşmaya başlar. Geniş plan

KAAN – Merhaba... Ben Ahmet, birazdan izleyeceğiniz film, benim hayatımdan bir kesit anlatmakta. Böyle bir hikaye ancak böyle bir filmde olurdu.

YÖNETMEN (ses) – Kestik.

1.2 Kaan'ı aynı biçimde, yatakta monitörden görürüz. Monitörün ekranı akmaktadır... Ve Kaan rolünden çıkar. Bir şey söyleyecek gibidir. Mırıldanır. Monitör tamamen kadrajı doldurmaktadır.

KAAN – Oldu galiba...

#### 2) YAPIMCI - OFİS ( İÇ – GÜN )

ADNAN, SELİM

2.1 Adnan, sinirli bir ifadeyle bağırır. Yüz plan.

ADNAN – Olmadı tabii ki...

2.2 Adnan masanın başında bağırılmaya devam etmektedir. Geniş plan.

ADNAN – Ya Allah aşkına buna senaryo mu diyorsun sen? Yoksa kendi aranızda mı eğlenmek istiyorsunuz?

2.3 Adnan'ın başında durduğu masanın karşısında oturan Selim'i görürüz. Sıkkin, üzgün bir yüz ifadesiyle Adnan'a cevap verir. Göğüs plan.

SELİM – Olur mu patron? Baştaki sahnelere göre yorum yapıyorsunuz ama...

Lütfen, tamamen okuyunca bana hak vereceksiniz. İnanın bana, Kaan karakterinin başından geçen olaylardan herkes kendinden bir şey bulacak. Çok konuşulacak Kaan karakteri. Ama tabii ki, sizin gibi iyi bir yapımcı el atmadıkça bu işe, beyaz perdede gösteremeyiz bu filmi.

2.4 Adnan masaya otururken cevap verir. Geniş plan.

ADNAN – Oğlum biz televizyon programı yapıyoruz. Televizyoncuyuz biz.

2.5 Selim göğüs plan masanın karşısında oturmaktadır.

SELİM – Ama patron gidiyor fotoğrafçı da film yapıyor, bir de üstüne ödül alıyor. Reklâmcı da futbol hakkında film yapıyor, hem de bangır bangır reklâmını da yapıyor matah bir şey yapmış gibi. Biz hayattan bir şey anlatıyoruz patron bu filmde.

2.6 Adnan yüz plan.

ADNAN – Hayattan mı? Ulan bu nasıl bir hayat? Senin, neydi adı bunun?

2.7 Selim göğüs plan masanın karşısında oturmaktadır.

SELİM – Kaan.

2.8 Adnan göğüs plan masada oturmaktadır.

ADNAN – Anten sabahın köründe pastanede pasta yiyor.

2.9 Adnan yüz plan.

ADNAN – Kim yer lan sabahın köründe pastanede pasta?

### **3) PASTANE ( İÇ - GÜN )**

**KAAN, GARSON**

3.1 Pastanede pastasından bir çatal almış karşısındaki garsonla konuşan Kaan'ı görürüz. Kaan yüzplan

KAAN – Ben yerim ağabey.

3.2 Kaan pastanede masada oturmaktadır. Diz plan

KAAN – Hatta şuradaki meyveli yeni galiba, onu da getir.

3.3 Pastanede garson Kaan'ın karşısında tezgah önünde durmaktadır. Alaycı bir şekilde cevap verir. Bel plan.

GARSON – Tabi canım hemen getiriyim. Bende zaten dün kendi ellerimle seçtim pastanın meyvelerini.

3.4 Kaan pastasından yemektedir. Diz plan

GARSON – Geceden oturdum pastayı yaptım.

3.5 Garson tezgah önünde konuşmaktadır. Göğüs plan.



GARSON – Dedim Kaan’ım gelir sabahın köründe kargalar bokunu yemeden canı meyveli pasta çeker, he çeker beyefendi yer bir de beğenmez.

3.6 Kaan pastasından yemektir. Diz plan

GARSON – Maazallah ben ne yaparım. Mesleği bırakmak zorunda kalırım.

3.7 Kızgın bir ifadeyle, Garson Kaan’ı azarlayarak önündeki pastayı alır. Bel plan

GARSON – Lan yürü git. Paşamın bir de kestaneliyi işte.

3.8 Kaan pastanede masada rahatsız olmuş şekilde oturmaktadır. Diz plan

GARSON – Sanki yediklerinin parasını ödüyorsun da.

3.9 Garson tezgahın önündedir. Göğüs plan.

GARSON – Allah’tan pasta seven adamsın da dünkülerini kakalıyorum sana. Patrona da söylüyorum dünden kalanları veriyorum fakir fukaraya diye, adamcağız sağ olsun sesini çıkartmıyor. Ama, şu kaşarlılara maşarlılara sarkarsan kırarım kafanı...

3.10 Kaan pastanede masada oturmaktadır. Diz plan

KAAN – Vay arkadaş ya, yediğim bir dilim pasta, yediğim zılgıt bir tepsi.

3.11 Garson tezgahın arkasına doğru geçip tabakları toplamaktadır. Geniş plan.

GARSON – Ulan lokantada çalışsam ne yapacaktın? Kahvaltıda dünden kalan pilavları mı yiyecektin pabucumun artisti.

3.12 Kaan masada oturmaktadır. Yüz plan.

KAAN – Tamam kanka geceki çekimin parasını yatacak bankaya ama asıl bomba, bugün Selim yapımcıyla konuşacak, yapımcı bir kabul etsin projeyi yılın oyuncusu olacağım. O zaman ki pastayı sana yaptıracağım söz.

#### **4) YAPIMCI - OFİS ( İÇ - GÜN )**

**ADNAN, SELİM**

4.1 Yapım şirketinde Adnan’ı yüz plan görürüz.

ADNAN – Galada bana ne yaptıracaksın Selimciğim çok merak ettim şimdi.

4.2 Selim’i otururken göğüs plan görürüz.

SELİM – Ama galada bir pasta yaptırmak lazım değil mi patron.

4.3 Adnan’ı masada otururken görürüz. Göğüs plan.

ADNAN – Selim, bundan sonra galalara röportajlar için sen gitme canım. En iyisi ben Berk’i gönderiyim anlaşıldı. Yılın filminin galasında, pastaları yemişleri yemekten yüzlerce ünlüden anca 5, 10 tanesiyle röportaj yapabiliyorsun demek ki.

4.4 Selim’i otururken göğüs plan görürüz.

SELİM – Vallahi günahımı alıyorsunuz patron. Onlar yanaşsa ben yapmaz mıyım röportaj. Hem bizim programın konusu finans olduğu için cahillikleri ortaya çıkmasın diye kimse gelmiyor benle röportaj yapmaya. Zaten yapsa ne olur programın sunucusunun yaptığı yorumlar cabası.

4.5 Adnan’ı masada otururken görürüz. Göğüs plan.

ADNAN – Ne yapalım?

4.6 Selim’i otururken göğüs plan görürüz.

ADNAN – Senin, neydi adı bunun?

SELİM – Kaan.

ADNAN – Senin antenimi yapalım sunucu?

4.7 Adnan’ı masada otururken görürüz. Göğüs plan.

ADNAN – Her hafta yorumları da bombalarsınız senaryon gibi.

4.8 Selim’i otururken göğüs plan görürüz.

ADNAN – Niye söz verdiysem senaryonla ilgileneceğim diye?

4.9 Selim, Adnan’ın karşısında biraz daha rahatlamış bir şekilde devam etmektedir. Göğüs plan.

SELİM – Kaan bu rol için biçilmiş kaftan patron. İnanın bana uçuracak bu rolü.

4.10 Adnan’ı yüz plan görürüz.

SELİM – İnternette daha paylaşılmaya bekleyen bir sürü kısa filmi var.

4.11 Selim’i otururken göğüs plan görürüz.

SELİM – Ama biz sizin desteğinizle bu filmle patlayış yapmak istiyoruz. Daha afişleri şimdiden görür gibiyim. “Bahtsız Adam”. Heyecanlı aksiyonlu bölüme şimdi geliyoruz.

4.12 Adnan’ı masada göğüs plan görürüz.

ADNAN – Ulan heyecanında aksiyonun da bir şekli şemali olur türko. Senin, neydi adı bunun?

4.13 Selim'i göğüs plan görürüz.

SELİM – Kaan.

4.14 Adnan'ı yüz plan görürüz.

ADNAN – Senin antenin sabah sabah pasta yemesi yetmiyormuş gibi bir de oradan geçen genç kızın çantasını çalıyorlar öyle mi?

## **5) PASTANE ( İÇ – GÜN )**

**KAAN, GARSON, BETÜL**

5.1 Pastanede Kaan ile genç kızı masada otururken görürüz. Bel plan.

BETÜL – Evet aynen öyle. Nasıl oldu bende anlamadım.

5.2 Betül'ü omuz plan görürüz.

BETÜL – Sabahta maaşımı çektim, borçlarımı ödeye ödeye şirkete gidecektim.

5.3 Kaan ile genç kızı masada otururken görürüz. Bel plan.

BETÜL – Akşama ödemezsem kirayı ev sahibi çıkaracak.

KAAN – Ha nerede oturuyorsun?

BETÜL – Şu aşağı sokakta.

5.4 Kaan'ı yüz plan profilden görürüz.

BETÜL – Limonlu Bahçenin yanında.

KAAN – Aa çok yakınmışız karşılaşmadık hiç.

5.5 Garsonu tezgahın başında bel plan görürüz.

GARSON – Kardeşim senin eve ne zaman girip çıktığın bellimi ki bir de şaşırıyorsun niye karşılaşmıyoruz diye. Bak kızcağz yazık çantasını kaptırmasa çoktan işinde olacaktı. Sen pastanı yedin gidip zıbaracaksın evde tabi. Neyse bacım üzülme, karakol yakın polislere ihbar edersin bizim buranın kapkaççılarıysa akşama kadar enselerler onları.

5.6 Garsonun içeri girmesiyle Kaan Betül'ün kolundan tutarak dışarı çıkartır.

## **6) PASTANE ÖNÜ – BANKAMATİK( DIŞ – GÜN )**

**KAAN, BETÜL**

6.1 Kaan ile Betül'ü pastane önünde görürüz. Göğüs plan.

SELİM (ses) – Aksiyonlu kısım başlıyor dedim ya patron, bizim esas oğlan Kaan, garsonunda tezgah arkasına geçmesini fırsat bilince hoşlandığı kızı kolundan tuttuğu gibi dışarı çıkarır. Kız tabi nereye gidiyoruz ne oluyor diye sorunca da, adamın işi bu artistlik yapmadan duramıyor.

6.2 Kaan ile Betül'ü pastane önünde görürüz. Göğüs plan.

SELİM (ses) – Çekimden beklediği parayı kıza vereceğini söyleyip yakındaki bankamatiğe götürür.

## **7) BANKAMATİK ( DİŞ – GÜN )**

**KAAN, BETÜL**

7.1 Kaan ile Betül bankamatiğin önündedirler. Kaan parayı çekmiş Betül' e vermiştir. Betül Kaan'dan telefon numarasını almaktadır. Bel plan.

SELİM (ses) – Kız tabi mahcup ayaklarında parayı aldığımda hemen giderse bizim saf çakmasın diye Kaan'dan numarasını ister.

## **8) YAPIMCI – OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN**

8.1 Adnan'ı masasında yüz plan görürüz.

ADNAN – Anten kıza yazmak için hemen de verir numarayı hatta kızdan numara mumara da almaz Allah bilir.

## **9) BANKAMATİK PASTANE ÖNÜ ( DİŞ – GÜN )**

**KAAN, GARSON**

9.1 Kaan tekrar pastane önüne doğru yöneldiğinde garsonla karşılaşır. Garsonla Kaan'ı tartışırken görürüz.

SELİM (ses) – Aynen öyle. Ama tabi pastanede bıraktığımız garson tarafında işler hiç böyle iç açıcı değil. Patronu gelince kavga etmişler ve pastaneden ayrılmıştır. Yolda Kaan ile karşılaşınca, kira içinde Kaan'dan çekim parasını istediğinde bombayı öğrenir. Tüm bağırıp çağırmasına, hatta para bulmadan eve gelmemesini

söylemesine rağmen, Kaan kızın arayacağından emin olduğunu diretir. Kaan'a göre kız arayacaktır.

## **10) YAPIMCI- OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN, SELİM**

10.1 Adnan'ı masasında bel plan görürüz.

ADNAN – Nah arar.

10.2 Selim'i otururken görürüz. Göğüs plan.

SELİM – Bakın gördünüz mü, tepki veriyorsunuz ben anlatırken bile patron.

10.3 Adnan'ı masasında yüz plan görürüz.

ADNAN – Bırak Allah aşkına Ben sıkıntıdan ne yaptığımı biliyor muyum?

10.4 Selim'i otururken görürüz. Göğüs plan.

SELİM – İnanın bana millet izlerken bu filmin içinde olacak.

## **11) ÇAY OCAĞI ( DIŞ – GÜN )**

**KAAN**

11.1 Bankamatiğe yakın bir çay ocağında Kaan'ı gazete okurken görürüz. Haberi dikkatli bir yüz ifadesiyle sesli okumaktadır. Bel plan.

KAAN – Güzel kızları kullanarak gündüz gözüne adam soyan çete elemanlarından Hakan Taşkale yakalandı. Hassiktir.

## **12) YAPIMCI – OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN, SELİM**

12.1 Adnan'ın sabrı iyice taşmıştır. Yüz plan görürüz.

ADNAN – Tamam Selim tamam olmayacak bu iş. Buraya kadar sabredebiliyorum. Sen bu adamı bir de sakar da istersen Mr. Bean olup çıksın. Senin öğleden sonra röportajın yok muydu finans dergisinin editörüyle?

12.2 Selim'i otururken görürüz. Göğüs plan.

SELİM – Ama, Adnan Bey söz vermiştiniz.

12.3 Adnan'ı masasında göğüs plan görürüz.

ADNAN – Ben iyi bir projeye söz vermiştim oğlum bu ne? Sen en iyisi ne yap biliyor musun, şu gecenin üçünde program bulamayınca televizyon filmlerini yayınlayan kanallar var. Onlara git, benim de selamımı söyle, onlar seninle ilgilenirler.

12.4 Selim'i otururken görürüz. Göğüs plan.

12.5 Adnan Bey çok sinirlenmesine rağmen Yinede Selim' i kıramamıştır.

ADNAN – Ah be Selim ah, dayının hatırına sana katlanmam yeter aslında ama adam kesin gece rüyama girecek rahat yatsın mezarında. Oğlum nereden merak sardın bu mesleğe. Niye dayın gibi kameraman olmadın?

### **13)ÇAY OCAĞI ( DIS – GÜN )**

**KAAN**

13.1 Çay ocağında Kaan'ı görürüz, telefonda konuşmaktadır.

KAAN – Kameraman olsam ne olacak anne? Hayallerimi gerçekleştirmeme az kaldı bak göreceksin filmlerimin arşivini yapacaksın. Ama onun da öncesinde sana bir DVD Player almam lazım. Ee anne ama hepsinden de önce önünde bir büyük defter olacaktı çekmecenin içerisinde, orada bir hesap numaram yazacak oraya biraz para gönderebilirsen evimin kirasını yatrayım. Ama ama şeye söyleme, babama hemen söyleme, duyarsa söyle duymasa da es geç. Ee şey dersin, kitap aldı... bir şey aldı dersin, sen yaparsın annecim benim. Anne biri arıyor büyük ihtimalle bir çekimdir, sonra ben sana dönerim. Öptüm seni görüşürüz bye bye.

### **14) YAPIMCI – OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN, SELİM**

14.1 Selim'i otururken görürüz. Göğüs plan.

SELİM – Çok teşekkür ederim Adnan Bey...

14.2 Adnan'ı masasında göğüs plan görürüz.

ADNAN – Tamam kes kes. Git o Kaan'ı bulda getir bakalım. Nerededir şimdi?

**15) ÇAY OCAĞI ( DIŞ – GÜN )**

**KAAN**

15.1 Çay ocağında Kaan'ı görürüz, telefonda konuşmaktadır.

KAAN – Bankamatığın az ilersinde ki Çay ocağındayım. Tamam bekliyorum.

**16) YAPIMCI – OFİS( İC – GÜN)**

**ADNAN, SELİM**

16.1 Selim'i otururken görürüz. Göğüs plan.

SELİM – Çok teşekkür ederim

**17) ÇAY OCAĞI ( DIŞ – GÜN )**

**KAAN, BETÜL, SELİM**

17.1 Selim elinde senaryo çay ocağına gelir. Kaan'ı görünce yanına gider. Kaan masada bir kızla birlikte oturmaktadır. Geniş plan.

SELİM – Kardeşim telefonda yüzüne söyleyemedim. Çok heyecanlıyım ağabey senaryoyu kabul etti yapımcı. Action zamanı filmi çekiyoruz.

Selim otururken kızı fark etmemiştir ama müjdeyi verdikten sonra gözü kıza takılır.

SELİM – Kaancım böyle güzel arkadaşlarınla niye tanıştırmıyorsun bizi. Merhaba Selim ben. Senaristim.

17.2 Betül' ü yüz plan görürüz.

BETÜL – Merhaba ben Betül.

**- SON -**

## II. BÖLÜM

### 2.2 FİLMİN KÜNYESİ

#### ÇEMBERİN KÖŞELERİ

##### Oyuncular

Betül	-	İrem GÖREN
Adnan	-	Atilla YILMAZ
Garson	-	Mesut ALGÜL
Selim	-	Ahmet Semih TIĞLI
Kaan	-	Evren ORAL

##### Yönetmen

Ahmet Semih TIĞLI

##### Senaryo

Ahmet Semih TIĞLI

##### Kamera

Ahmet Semih TIĞLI

##### Kurgu

Ahmet Semih TIĞLI

##### Müzik

Sonny J. – Handsfree

##### Prodüksiyon

Ahmet Semih TIĞLI



## **III. BÖLÜM**

### **ÇEKİM ÖNCESİ VE HAZIRLIKLAR**

#### **3.1 Çekim Öncesi**

Çekim öncesi zorlukların en başında; daha önce film çekmemenin yarattığı sorunlar geldi. Ayrıca aynı anda yoğun bir iş temposunda çalışmak zorunda kaldık. Bu durum kısa film projesi için zorlu bir dönem oluşturdu.

#### **3.2 Özgün Hikaye**

Hikaye gerçek kişilerin hayatlarından esinlenerek bir hayatın içinde hayat kurgusu oluşturabilecek şekilde ortaya çıkmıştır. Proje, üzerine düşünüldükten ve çalışıldıktan sonra senaryo haline getirilmiştir.

#### **3.3 Senaryo Üzerine Çalışma**

Özgün hikayenin senaryolaştırılması; hikayenin içinde oluşturulacak senaryo ile ilintiliydi. Bir karakterin sorduğu soruya başka bir karakter, başka bir ortamda cevap verebilmeli ve bu tamamen senaryo içinde ki bütünlüğü bozmamalıydı.

#### **3.4 Çekim Takvimin Belirlenmesi**

Çemberin Köşeleri 19 – 20 Şubat 2010 tarihinde çekilmiştir. Oyuncuların takvimi açısından en uygun zaman olarak belirlenmiştir.

#### **3.5 Çekim Mekanının Ayarlanması**

Kaan karakterinin uyandığı yatak odası rolü oynayan Evren Oral'ın evidir. Pastaneyi üniversite arkadaşım işlettiği için; Göztepe'de Tapuoğlu Pastanesi seçildi. Yapımcı Ofis ise yapımcı rolünü oynayan Atilla Yılmaz'ın kendi ofisidir.

#### **3.6 Çekim Öncesi Karşılaşılan Zorluklar**

Ekibin farklı saatlerde farklı sektörlerde çalışıyor olması; oyuncuların bir araya gelmesi açısından sorun teşkil etti. Aynı şekilde mekanların çekim için; uygun saatlerini bulabilmemiz ve ekibi de o saatlere göre toparlamaya çalışmamız en önemli zorluktu. Pastane çekimi için ekibi; sabah 6'ta toparlaya çalışmam, çekimde ister istemez hem yorgunluk hem de konsantrasyon eksikliği oluşturdu.

## IV. BÖLÜM

### FİLM ÇEKİMİ HAKKINDA

#### 4.1 Çekimin İlk Günü

Çekimin ilk günü 19 Şubat Cuma günüdür. Yapımcının ofisi öğleden sonra müsait olduğu için öğleden sonra çekimlere başlayabildik. Mekanın ve oyuncunun iş yoğunluğundan dolayı çekimimiz gecikse de çekim sırasında çok takılma yaşanmamıştır.

#### 4.2 Çekimin İkinci Günü

20 Şubat Cumartesi günü Pastane çekimi gerçekleştirildi. Pastane tamamen sakin olabilmesi sabah çok erken saatte çekime başlandı. Bu durum ekibin çekim sırasında çok hata yapmasına neden oldu Bu da çekim saatinin uzattı.

#### 4.3 Çekimde Karşılaşılan Zorluklar

Oyuncuların kamera karşısındaki ilk tecrübeleri olduğu için set kurulumu sorunlu oldu. Teknik ekip kısmında tek olduğum için hem oyunculardan yardım aldım hem de onlara işin nasıl yapılacağını anlattım. Bu nedenle çekimlerimiz planlanan süreyi fazlasıyla aştı.

#### 4.4 SET FOTOĞRAFLARI



























































## V. BÖLÜM

### ÇEKİM MALİYETİ – PRODUKSİYON

Filmin bütçesi Ahmet Semih Tıgılı tarafından oluşturulmuştur. Film için ücret ödenen kalem ekipman ve yemek masrafları olmuştur.

İç mekanlar için ödeme yapılmamıştır. Pastanedeki masraflarımızı pastane talep etmiştir.

#### 5.1 Prodüksiyon

**Eser: Çemberin Köşeleri**

**Süre: 9' 32"**

**Çekim tarihleri: 19 – 20 Şubat 2010**

## **VI. BÖLÜM**

### **KURGU**

#### **6.1 KURGU HAKKINDA**

Kurgu, Ahmet Semih Tığlı tarafından yapıldı. Kurgu yapılırken Velocity Q 9 programı kullanıldı. Ham olan görüntüler tamamen aktarıldıktan sonra asıl görüntüler seçildi ve görüntülerin üstüne geçişler jenerik olarak eklendi.

**Tablo 1. Ekipman Maliyet Tablosu**

KALEM	EKİPMAN	SÜRE	ÜCRET (GÜNLÜK)	TOPLAM
1	CANON XL1 MANFROTTO TRİPOD SENNHEISER MİKROFON	2 GÜN	150 TL	300 TL
2	5 ADET MINI DV KASET			30 TL
			<b>TOPLAM</b>	<b>330 TL</b>

**Tablo 2. Diğer Giderler Tablosu**

KALEM	GİDERİN CİNSİ		TOPLAM
1	YEMEK ÜCRETİ  KAHVALTI ÖĞLE YEMEĞİ MARKET ALIŞVERİŞİ	120 TL	120 TL
2	ULAŞIM  BENZİN TAKSİ		70 TL
		<b>TOPLAM</b>	<b>190 TL</b>

**Tablo 3. Toplam Maliyet Tablosu**

EKİPMAN MALİYETİ	330 TL
DİĞER GİDERLER	190 TL
<b>TOPLAM MALİYET</b>	<b>520 TL</b>

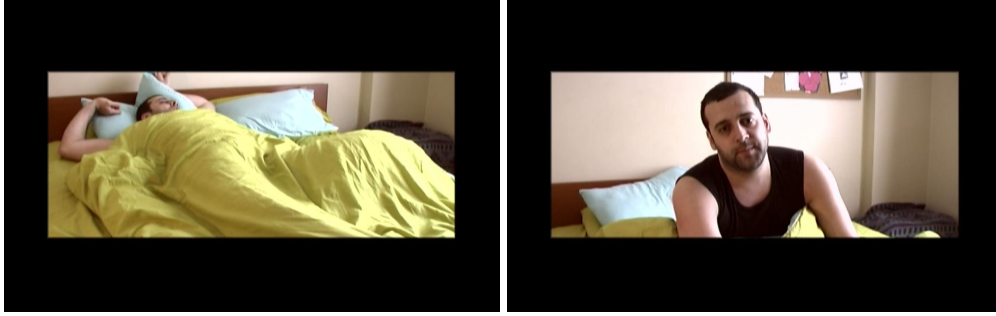
“ ÇEMBERİN KÖŞELERİ ” toplam 520 TL’ lık bütçe ile çekilmiştir.

## 6.2 STORY BOARD

### 1) KAAAN SET – Ev ( İÇ – GÜN )

**KAAN**

1.1 Kaan'ı yatakta uyurken görürüz. Cep telefonunun alarmını kapattıktan sonra, Kaan yataktan doğrulur ve kameraya bakarak konuşmaya başlar. Geniş plan



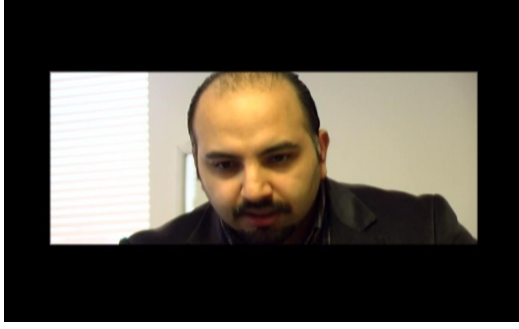
1.2 Kaan'ı aynı biçimde, yatakta monitörden görürüz. Monitörün ekranı akmaktadır... Ve Kaan rolünden çıkar. Bir şey söyleyecek gibidir. Mırıldanır. Monitör tamamen kadraji doldurmaktadır.



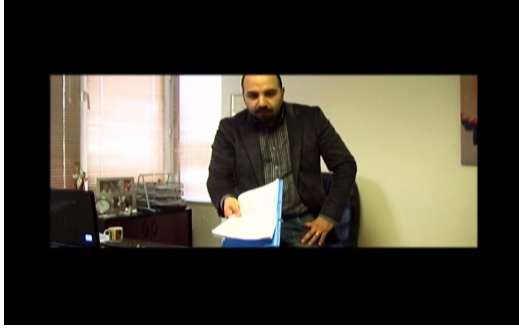
### 2) YAPIMCI - OFİS ( İÇ – GÜN )

**ADNAN, SELİM**

2.1 Adnan, sinirli bir ifadeyle bağıırır. Yüz plan.



2.2 Adnan masanın başında bağıırmaya devam etmektedir. Geniş plan.



2.3 Adnan'ın başında durduğı masanın karşısında oturan Selim'i görürüz. Sıkkin, üzgün bir yüz ifadesiyle Adnan'a cevap verir. Göğüs plan.



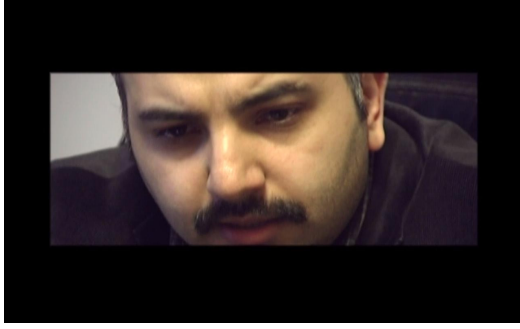
2.4 Adnan masaya otururken cevap verir. Geniş plan.



2.5 Selim göğüs plan masanın karşısında oturmaktadır.



2.6 Adnan yüz plan.



2.7 Selim göğüs plan masanın karşısında oturmaktadır.

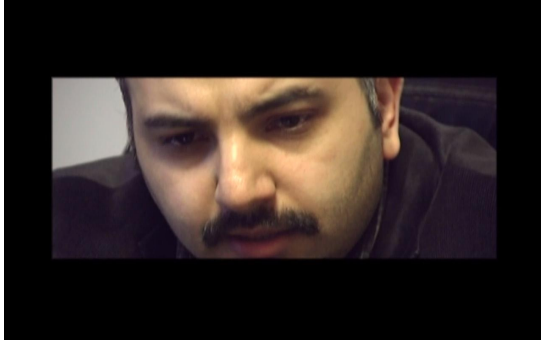


2.8 Adnan göğüs plan masada oturmaktadır.





2.9 Adnan yüz plan.



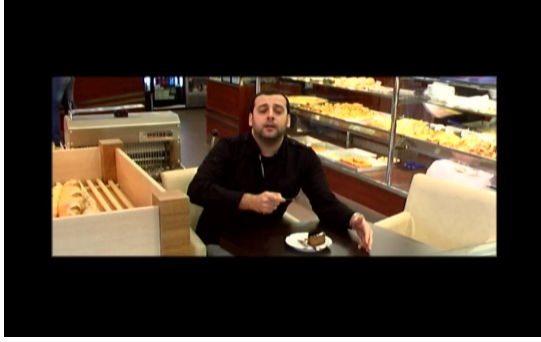
### **3) PASTANE ( İÇ - GÜN )**

**KAAN, GARSON**

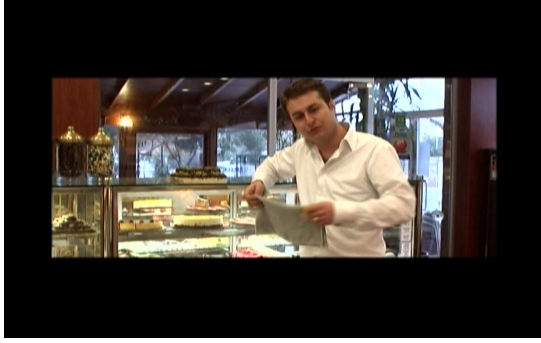
3.1 Pastanede pastasından bir çatal almış karşısındaki garsonla konuşan Kaan'ı görürüz. Kaan yüz plan



3.2 Kaan pastanede masada oturmaktadır. Bel plan



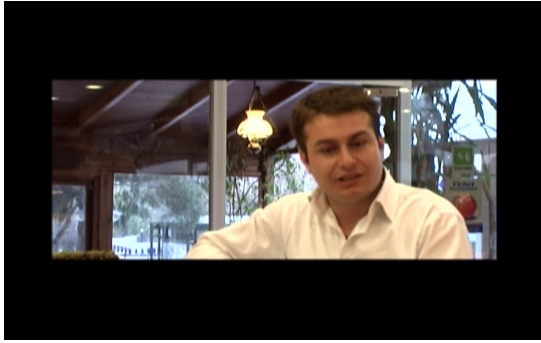
3.3 Pastanede garson Kaan'ın karşısında tezgah önünde durmaktadır. Alaycı bir şekilde cevap verir. Bel plan.



3.4 Kaan pastasından yemektedir. Bel plan



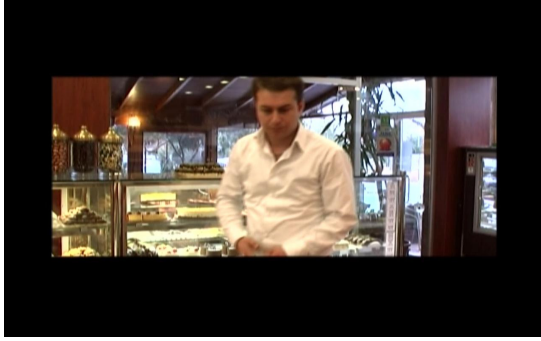
3.5 Garson tezgah önünde konuşmaktadır. Göğüs plan.



3.6 Kaan pastasından yemektedir. Bel plan



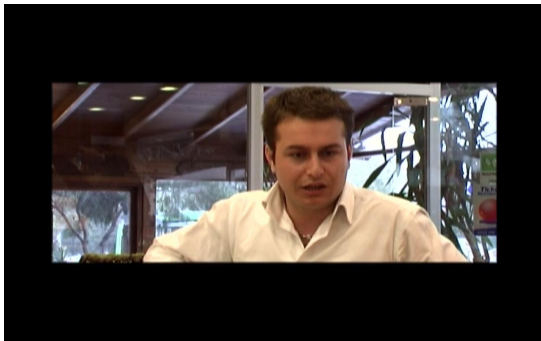
3.7 Kızgın bir ifadeyle, Garson Kaan'ı azarlayarak önündeki pastayı alır. Bel plan



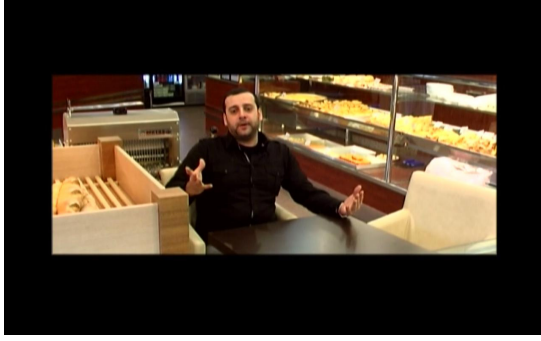
3.8 Kaan pastanede masada rahatsız olmuş şekilde oturmaktadır. Bel plan



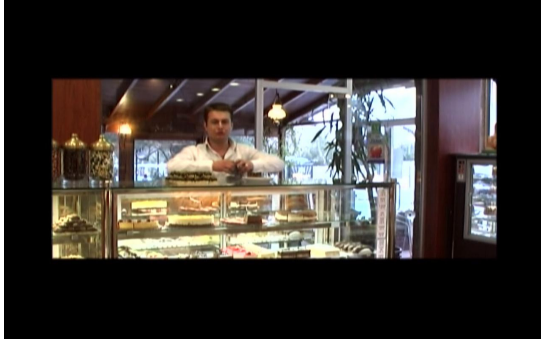
3.9 Garson tezgahın önündedir. Göğüs plan.



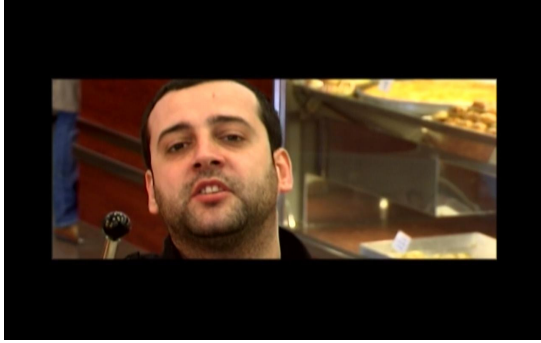
3.10 Kaan pastanede masada oturmuştur. Bel plan



3.11 Garson tezgahın arkasına doğru geçip tabakları toplamaktadır. Geniş plan.



3.12 Kaan masada oturmuştur. Yüz plan.



4.1 Yapım şirketinde Adnan'ı yüz plan görürüz.



4.2 Selim'i otururken göğüs plan görürüz.



4.3 Adnan'ı masada otururken görürüz. Göğüs plan.



4.4 Selim'i otururken göğüs plan görürüz.



4.5 Adnan'ı masada otururken görürüz. Göğüs plan.



4.6 Selim'i otururken göğüs plan görürüz.



4.7 Adnan'ı masada otururken görürüz. Göğüs plan.



4.8 Selim'i otururken göğüs plan görürüz.



4.9 Selim, Adnan'ın karşısında biraz daha rahatlamış bir şekilde devam etmektedir.  
Göğüs plan.



4.10 Adnan'ı yüz plan görürüz.



4.11 Selim'i otururken göğüs plan görürüz.



4.12 Adnan'ı masada göğüs plan görürüz.



4.13 Selim'i göğüs plan görürüz.

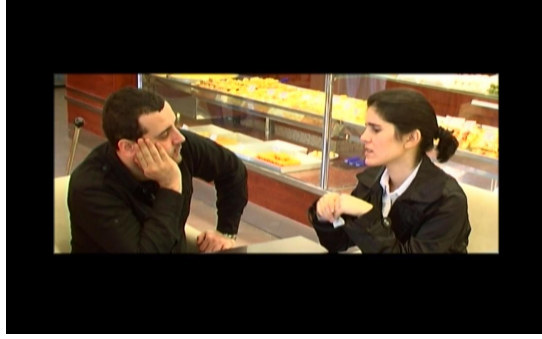


4.14 Adnan'ı yüz plan görürüz.





5.1 Pastanede Kaan ile genç kıızı masada otururken görürüz. Bel plan.



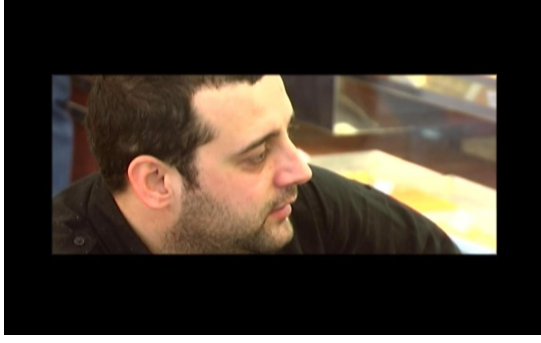
5.2 Betül'ü omuz plan görürüz.



5.3 Kaan ile genç kıızı masada otururken görürüz. Bel plan.



5.4 Kaan'ı yüz plan profilden görürüz.



5.5 Garsonu tezgahın başında bel plan görürüz.



5.6 Garsonun içeri girmesiyle Kaan Betül'ün kolundan tutarak dışarı çıkartır.



## **6) PASTANEÖNÜ – BANKAMATİK ( DIŞ – GÜN )**

**KAAN, BETÜL**

6.1 Kaan ile Betül'ü pastane önünde görürüz. Göğüs plan.



6.2 Kaan ile Betül'ü bankamatik önünde görürüz. Göğüs plan.



## **7) BANKAMATİK ( DIŞ – GÜN )**

**KAAN, BETÜL**

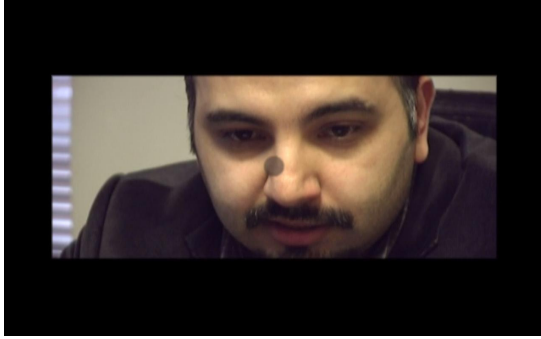
7.1 Kaan ile Betül bankamatik önündedirler. Kaan parayı çekmiş Betül' e vermiştir. Betül Kaan'dan telefon numarasını almaktadır. Bel plan.



## **8) YAPIMCI – OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN**

8.1 Adnan'ı masasında yüz plan görürüz.



## **9) BANKAMATİK PASTANE ÖNÜ ( DIŞ – GÜN )**

**KAAN, GARSON**

9.1 Kaan tekrar pastane önüne doğru yöneldiğinde garsonla karşılaşır. Garsonla Kaan'ı tartışırken görürüz.



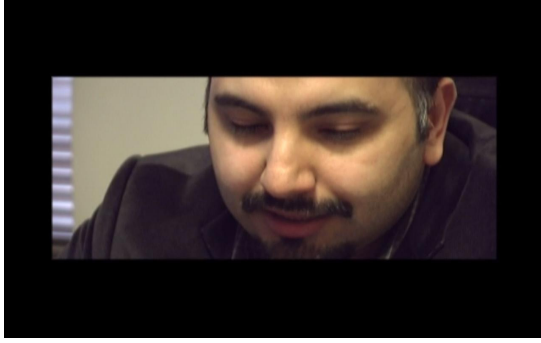
## **10) YAPIMCI –OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN, SELİM**

10.1 Adnan'ı masasında bel plan görürüz.



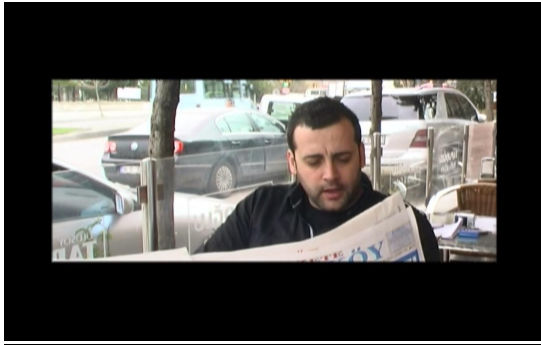
10.2 Selim'i otururken görürüz. Göğüs plan.



## 11) ÇAY OCAĞI( DIŞ - GÜN )

KAAN

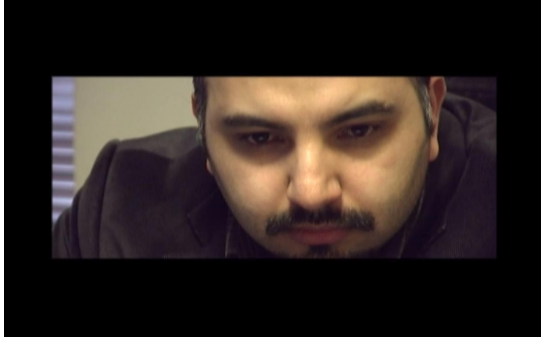
11.1 Bankamatiğe yakın bir çay ocağında Kaan'ı gazete okurken görürüz. Haberi dikkatli bir yüz ifadesiyle sesli okumaktadır.Bel plan.



## 12) YAPIMCI - OFİS ( İÇ - GÜN )

ADNAN, SELİM

12.1 Adnan'ın sabrı iyice taşmıştır. Yüz plan görürüz.



12.2 Selim'i otururken görürüz. Göğüs plan.



12.3 Adnan'ı masasında göğüs plan görürüz.



12.4 Selim'i otururken görürüz. Göğüs plan.





12.5 Adnan Bey çok sinirlenmesine rağmen Yinede Selim' i kıramamıştır.



**13) ÇAY OCAĞI ( DIŞ-GÜN )**

**KAAN**

13.1 Çay ocağında Kaan' ı görürüz, telefonda konuşmaktadır.



**14)YAPIMCI – OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN, SELİM**

14.1 Selim'i otururken görürüz. Göğüs plan.



14.2 Adnan'ı masasında göğüs plan görürüz.



**15) ÇAY OCAĞI ( DIŞ – GÜN )**

**KAAN**

15.1 Çay ocağında Kaan'ı görürüz, telefonda konuşmaktadır.



**16) YAPIMCI – OFİS ( İÇ – GÜN )**

**ADNAN, SELİM**

16.1 Selim'i otururken görürüz. Göğüs plan.



17.1 Selim elinde senaryo çay ocağına gelir. Kaan'ı görünce yanına gider. Kaan masada bir kızla birlikte oturmaktadır. Geniş plan.



17.2 Betül' ü yüz plan görürüz.



**- SON -**

## ÖZGEÇMİŞ

1980 Yılında İstanbul'da doğdum. İlk öğrenimimi İstek Vakfı Acıbadem İlkokulunda, orta ve lise öğrenimimi İstek Vakfı Semiha Şakir Lisesi'nde tamamladım. Lisans eğitimim Abant İzzet Baysal Üniversitesi İşletme bölümüdür. Lisans eğitimim devam ederken 6. His Prodüksiyonun Show TV' ye yaptığı Mobil Hayat Adlı TV programının yönetmen yardımcılığı ilk işimdir. Sırasıyla çeşitli prodüksiyon firmaları ve çeşitli televizyon programlarında görevlerime devam ettim. Beykent Üniversitesi Sinema TV Bölümü'nde Yüksek Lisans Programı'na başladım. Kendi Prodüksiyon firmamı kurdum. 2008 yılından bu yana A.S.T Prodüksiyon'un başındayım.

**Ahmet Semih TIĞLI**

## SONUÇ

Yüksek lisans tezi olarak çekilen bu kısa filmin genel olarak amacı; Geçimlerini zar zor sağlasalar da yaptığı işlerden memnun olan ve onca çektikleri kahra rağmen; hayatın, bir gün kendileri için çizilmiş bu çemberin; herhangi bir köşesinde, kendilerine fırsatlar sunacağına inanan ve asla bu hayallerinden vazgeçmeyen gençlerin hikayesi anlatılmaktadır. Film boyunca aynı evi paylaşan ve işleri için ellerinden gelen tüm gayreti gösteren üç genç, çemberin içinde kendileri için oluşturdukları köşelerinde; kesişmeler yaşamaktadır. Senaryonun kabul edilmesi için uğraşan genç senaristin; yazdığı hikaye, filmde oynatmayı düşündüğü oyuncu arkadaşının başına gelmektedir. Aynı çemberin farklı köşelerinde yaşanan bu paralellik; iki arkadaşın birbirlerini; iş konusunda ne kadar iyi tanıdığını ve birbirlerine ne kadar çok inandığını göstermektedir.

Filmde; yapımcısının, genç senariste sorduğu soruları, yaşanan paralellikte, genç oyuncu arkadaşı cevaplamaktadır. Genç senaristin anlattığı bölümler hikayede siyah beyaz görülmektedir. Burada vurgulanmak istenen; bu paralellikte, senaristin gözünde, olayların bir renginin olmaması ve bu kısmın yaşayanlara göre renk alması gerektiğidir.

Senaristin sonunda kendi oluşturduğu karakterle tanışması; mutlaka, çemberin bir köşesinde; hayal karakterlerimizin karşımıza çıkacağını vurgulamaktadır.