

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

KISA FİLM
“LİMON VE SODA”
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan
Fatih ÖZTÜRK

İSTANBUL, 2010

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

KISA FİLM
“LİMON VE SODA”
(Yüksek Lisans Tezi)

Tez Hazırlayan
Fatih ÖZTÜRK

Öğrenci No:
070770029

Danışman
Yrd.Doç.Dr.Cengiz ASILTÜRK

İSTANBUL, 2010

YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Tezimi, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı yardım almaksızın bizzat hazırladığıma ant içerim.

31/05/2010

Aday: Fatih ÖZTÜRK

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

16/06/2010

Enstitümüz *Sinema-Tv* Ana Sanat Dalı *Sinema-Tv* Sanat Dalı dalı yüksek lisans öğrencilerinden 070770029 numaralı *Fatih Öztürk*'ün "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*LİMON VE SODA*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 31.05.2010 tarih ve 2010/15 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (65) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

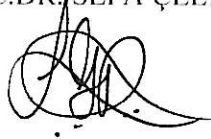
DANIŞMAN
YRD.DOÇ.DR. CENGİS ASILPÖRK



ÜYE
DOÇ. BURAK BUYAN



ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SEFA ÇELİKSAP



KISA FİLM: “LİMON VE SODA”

Tezi Hazırlayan : Fatih ÖZTÜRK

ÖZET

İşsizlik bu yüzyılda Türkiye’de ve diğer ülkelerde ekonomik hayatın kendisini sürekli besleyen sosyal,ekonomik ve psikolojik bir problemdir.

Film de İki gencin yurtdışına çıkma arzusunda olması buna rağmen maddi ve manevi zorluklar yaşaması işsiz olmaları hayatta ki planlarını ve gelecekle ilgili düşüncelerini olumsuz yönde etkilemesi çoğu kişinin hayatta karşısına çıktığı ve yaşadığı işsizlik sürecinin kişileri nasıl ve ne yönde etkilendiğini bu film çalışmasında anlattım.

Anahtar Kelimeler: İşsizlik,Sosyal Sorunlar,Ekonomik Sorunlar,Psikolojik Sorunlar

SHORT FILM : LEMON VE SODA

Presented by: Fatih ÖZTÜRK

Abstract

Unemployment is a social, economic and psychological problem which is constantly fed by the economic life in Turkey and in other countries during this century.

In the movie, I have explained through two young men who want to go abroad, still they encounter financial and moral difficulties; being unemployed affects their plans in life and their thoughts about the future; how and in which way the unemployment process affects people who are confronted in their life and is lived by most of the people.

Key words: Unemployment, Social problems, Economic problems, Psychological problems.

İÇİNDEKİLER

Yemin Metni	
Jüri Sayfası	
Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler	i
Abstract and Keywords	ii
İçindekiler.....	iii

I. BÖLÜM

1. TEZİN AMACI

1.1. Tezin Amacı	1
1.2. İşsizlik	2
1.3. Sosyal Sorunlar	3
1.4. Ekonomik Sorunlar	4
1.5. Psikolojik Sorunlar	5

II. BÖLÜM

2. SENARYO

2.1. Karakterler	6
2.2. Hikâye	7
2.3. Sinopsis	8
2.4. Senaryo	9
2.5. Çekim Senaryosu	19

III. BÖLÜM

3. PRODÜKSİYON

3.1. Mekan	34
3.2. Ekipman	35
3.3. Çekim Takvimi	36
3.4. Bütçe	38
3.5. Ekip	39
3.6. Filmden Fotoğraflar	40

IV. BÖLÜM

4. PRODÜKSİYON

4.1. Kurgu	41
4.2. Müzik.....	42
Sonuç	43
Öz geçmiş	44

I. BÖLÜM

1.1. Tezin Amacı

İşsizlik, dünyanın olduğu gibi ülkemizin de en önemli sorunudur. Filmimizde hikâyesi anlatılan genç adam da işsizdir. Sorunun çok daha önemli bir boyutunu, işsiz kalan kişilerde yarattığı korku, fiziksel ve ruhsal sağlığın bozulması, toplumun değer yargılarının yitirilmesi oluşturmaktadır. Dolayısıyla işsizlik ümitsizliğin, yoksulluğun, toplumsal dayanışmanın bozulmasının kaynağıdır. Bu filmin amacı işsizlik sonucu bir kişisel, bununla bağlantılı olarak da toplumsal bozulmayı ortaya koymaktır. Bu filmde işsiz kalmış bireyin tutum ve değer yargılarında ortaya çıkan olumsuzluk anlatılmıştır.

Filmde işlenen temel konular ise şunlardır:

1. Ekonomik güvence ve ihtiyaçlar.
2. Zaman duygusu ve buna bağlı olarak düzen algısının kaybolması.
3. Sosyal yaşamın uyarılarından yoksunluk.
4. Sosyal çevreyle bağların kopması.
5. Topluma yararlı olma ve işe yarama duygusunun kaybı.

İşsizlik salt bir ekonomik sorun değildir. İşsizlik toplumsal ve kişisel konuları da kapsar. İşsizlik günlük aktivitelerin akışını bozar. Aileyi ve toplumu etkileyerek, ekonomik ve sosyal yaşamı olumsuzlar. Filmde bu olguyu net olarak algılarız. İki karakterin de yurtdışında yaşama isteği vardır. İşsizlik, ekonomik ve sosyal yaşamı olumsuz yönde etkilediğinden filmdeki Barış adlı karakter işsizdir. Tayland'a gitmeyi ister. Çünkü sevdiği kız orada yaşamaktadır. Fakat işi olmadığından yolculuğa cesaret edemez. Bu yolculuğu sürekli erteler. Selin adlı diğer karakter de aynı kaderi paylaşır; o da işsizdir. Babasını ve kardeşini maden ocağında kaybeder. Derin bir boşluğun ve yalnızlığın içinde bulur kendini. Barış'ta olduğu gibi onun da gelecek üzerine planları vardır. O da İspanya'da yaşamak ister. Ülkede işsiz veya geliri iyi olan insanların bile düşüncesinde hep özgürlük, macera ve yalnız yaşama duygusu bilinçaltında saklıdır.

1.2. İşsizlik

İşsizlik, iş gücünden üretim amacıyla yararlanmasından bu yana süregelen, son yüzyıl boyunca alınan tüm ekonomik ve sosyal politika önlemlerine rağmen gittikçe etkisini artıran, ekonomik sistemi olumsuz yönde etkileyen bireysel ve toplumsal bir gerçekliktir.

İşsizlik, çalışmak isteyip de iş bulamadığı için çalışamayan çalışma çağındaki nüfusun, nedeni kendileri olan bir beceriksizlik olmayıp, ekonomi yönetiminde söz sahibi olanların bir beceriksizliği olan toplumsal merkezli bir olgudur.

Türkiye, hızla artan nüfusa istihdam olanakları yaratamamaktan kaynaklanan bir işsizlik sorunu ile karşı karşıyadır. Diğer bir ifadeyle Türkiye’de işsizlik, ekonomik kalkınma süreci içinde hızlı nüfus artışı ve kentleşmenin beslediği işgücü, arz ve talep artışları arasındaki dengesizlikten kaynaklanmaktadır. Bununla birlikte sanayileşmede hedeflenen düzeye ulaşamaması, istihdamı sağlayacak yatırımların yapılamaması gibi nedenlerle işsizlik yapısal bir nitelik taşımaktadır. Türkiye’de bu işsizliğin bu yönü ile faktör dengesizliğinden kaynaklandığı söylenebilir. Filmdeki her iki karakter işsizdir. Barış, Taylandlı bir kızı sevmektedir. Tayland’a gitmeyi, orada yaşamayı bile göze alır. Fakat Tayland’a gitmesi ve orada yaşaması için elinde yeterli miktarda para yoktur. Selin adlı karakterin hikâyesi de Barış gibi, aynı kader ortağı gibi yalnız hayatla ilgili planları farklıdır. Selin de işsizdir. Fakat insanların karakter yapıları ve düşünceleri de değişkenlik gösterdiğinden, Selin de işsizlik üzerine yaşadığı sıkıntılar, ailesini maden ocağında kaybetmenin verdiği üzüntüler onu yaşadığı toplumdan soyutlamış. Doğup büyüdüğü toraklardan kaçmanın yollarını araştırır. Böylece banka soygunculuğuna kadar giden bir serüvene atılır. İspanya’ya gitmek orada yaşamak istemektedir.

Filmde işsiz ve parasız insanların açlıktan veya borç batağından kurtulmak için her yolla başvurabileceği anlatılmıştır.

1.3. Sosyal Sorunlar

Türkiye’de işsizlikte görülen artış eğilimi, ağırlıklı olarak kalkınma hızının yetersiz kalmasından kaynaklanmaktadır. İstikrarlı ve sürdürülebilir bir büyüme hızına ulaşamadığı sürece sorunun giderek ağırlaşması kaçınılmazdır. Avrupa Birliği’nin Türkiye’nin üyeliğine olumsuz bakmasının nedenlerinden biri, en önemlisi ülkemizde işsizliğin halen yüksek düzeyde olması ve gelecekte yükselme riski taşımasıdır.

Avrupa birliği haklı olarak Türkiye’nin üyeliğinin kendi işsizlik sorununu daha da ağırlaştırmasından endişe etmektedir. Gelişmiş ülkelerde istihdam yalnız ekonomik açıdan değil, aynı zamanda toplumsal açıdan önemlidir. Bir bireyin çalışma istek ve yeteneğinde olup da işsiz kalması, bir başka ifadeyle çalışma olanağı bulamaması da insan yaşamı üzerinde derin ekonomik, sosyal, moral etkileri bırakır. Çalışma yalnızca gelir elde etmenin bir çabası olarak görülmemektedir. Çalışma, insanlık için bir yaşam biçimi olarak değerlendirilmektedir. Bir işte çalışma, kişinin kendine güven ve saygı duygusunu geliştirmektedir. Çalışma aynı zamanda kişinin topluma ait olma duygusu açısından da önemlidir. Çalışmak kişinin, bir işe yaradığı toplumda statüsünün olduğu, emeğini değerlendirdiği duygusunu yaşamasına olanak sağlamaktadır.

Filmin hikayesinde değinmek istediğim sosyal sorunlar Barış’ın işsiz olması ve dolayısıyla zaman kavramının olmayışı, sevdiği kızla sürekli “chat” yapıyor olması ve önüne iyi bir fırsat çıkmasına karşın Tayland’a gitmemesidir. Yani bir nevi sanal aşk ile gerçek aşk arasında pek fark yoktur.

1.4. Ekonomik Sorunlar

Geçmiş yıllarda kamuoyu anketleri Türkiye'nin en önemli sorunları sıralamasında terörü ve enflasyonu ilk sıralara yerleştirmekteydi. Son yıllarda ise İşsizlik bir numaralı sorun olarak görülmeye başlamıştır. İşsizlikle özellikle 2001 krizi ile birlikte hem patlama yaptı hem de kalıcılık görüntüsü vermeye başladı.

Bu bakımdan kamuoyunun işsizliği ülkenin en temel sorunu olarak görülmeye başlandı. İşsizliğin nedeni ekonomik alanla sınırlı değildir. İşsizliğin olumsuz etkileri, siyasal ve toplumsal alanda da kendini gösterir. Ekonomik açıdan işsizlik, mevcut bir işgücünün tam olarak kullanılmamasına ve üretim kaybına neden olur. Devlet gelirleri potansiyelin altında gerçekleşir. Transfer harcamaları artar. Sonuç olarak önemli refah kayıpları ortaya çıkar. İşsizlik aynı zamanda yoksulluğu da artırır. Bireyin bir gelirin olmaması, onun iyi yaşama hakkını sınırlar. Gelecekle ilgili düşüncelerinin olmaması da insanda psikolojik sorunlar ortaya çıkarabilir.

1.5 Psikolojik Sorunlar

İşsizlik toplumsal dışlanma, toplumsal ilişkilerde kopuş ve aile yaşantısında da çözülme oluşturur. Toplumsal değerlerde ve sorumluluk duygusunda gerileme gibi bir dizi sosyopsikolojik sorunlara neden olur. Bunları şöyle özetleyebiliriz:

- Topluma yararlı olma ve işe yarama duygusunun kaybı
- Belli bir amacın parçası olmamak
- Ailenin rızkını sağlayan kişi rolünün sona ermesi
- Bireysel ve sosyal mesleki perspektifin yok olması
- Sosyal açıdan itilmişlikle karşı karşıya kalma
- Bir yaşam ifadesi ve bir şeyler yapma ihtiyacının ve tatmin yeri olarak işteki meşguliyetinin yitirilmesi
- Zaman duygusunu ve buna bağlı olarak düzen algısını kaybetmek
- İş arkadaşlarıyla olan sosyal ilişkilerden yoksunluk
- Düzenli aktivitelere katılmamak gibi durumları beraberinde getirir.

Film anlatımındaki hikâyeye psikoloji açısından bakarsak; Barış'ın, Taylandlı kızı sevmesi, en kötü zamanında ona moral vermesini sağlamıştır.

II. BÖLÜM

2.1. Karakterler

Barış: İşsizdir. İş bulmak için uğraşır. Taylandlı bir kızı sever. Onunla rutin şekilde chat yapar. Barış, İstanbul'da çalışıp para biriktirip, Tayland'a gitmeyi, orada yaşamayı planlamaktadır. Fakat bir türlü düşüncelerini gerçekleştiremez. Karşısına iyi bir fırsat çıkarsa da o planlarından vazgeçmez.

Selin: O da işsizdir. Gelecekte İspanya'da yaşamak ister. Okul düzenini orada sürdürme düşüncesindedir. Fakat maddi unsurlar planlarına sekte vurmuştur. Babasını ve kardeşini maden ocağında kaybeder. Zorlu dönemleri ardı ardına yaşamıştır. Onu İstanbul'da tutacak herhangi bir şeyin olmadığını düşünüp yurtdışına gitmesi ve orada iyi bir yaşam sürmesi için paraya ihtiyacı olur. Bunu da banka soygunu yaparak temin eder. Daha sonra istediği İspanya özlemine kavuşur.

2.2. Hikâye

Barış İşsizdir. Msn'de bir kızla tanışır. Kız Tayland'da yaşar. Kızla chat de konuşur. Tayland'a gitmeye çalışır. Fakat parası yoktur. Diğer taraftan kendisi gibi işsiz başka bir kız vardır. İspanya'da yaşamak kızın en büyük arzusudur. Günün birinde kızla adam vapurda karşılaşır. Kız ve adam birbirlerini tanımaz. Barış rastgele fotoğraf çaker kameralı telefonundan. Kadrajda kızı görür. Kızdan hoşlanır. Onun da fotoğrafını çeker. Kızı takip etmeye başlar. Kız giyim mağazasına girer. O da ardından mağazaya girer. Barış mağazadan çıkar. Kızın mağazadan çıkmasını bekler. Kız giyim kabininde peruk takar. Kız mağazadan perukla çıkar ve Barış da kızın izini kaybeder. Adamın bankada bir tür işlemleri vardır. Bankaya gider. Ardından kız da gider. Kız soygun için bankaya girer. Para için adamı rehin alır. Gözden uzaklaşır. Kızla adam kızın evine gider ve orada konuşurlar. Hayat hikayelerini anlatırlar. Kız ispanya'ya gideceğini söyler. Adam Tayland'da kız arkadaşı olduğunu, orada yaşamak istediğini söyler. Kız adama para verir. Havaalanında buluşmak için sözleşirler. Barış evine gider. Barış gün boyunca düşünür. Tayland'da sevdiği bir kız, diğer yandan hoşlandığı aynı kaderi paylaştığı kız vardır. Sabah havaalanına gitmeye karar verir. Barış gitmek ve İstanbul'dan ayrılma konusunda kararsızdır. Bu kararını İspanya'ya gitmek için kullanmayıp sevdiği İstanbul da kalmaktan yana kullanır.

2.3.Sinopsis

İki işsiz gencin işsiz kaldığı dönemde yaşadığı sıkıntı dolu günleri ve onların gelecekle ilgili planları.

2.4. Senaryo

LİMON VE SODA
FATİH ÖZTÜRK 2010

SAHNE 1

İÇ.EV.GÜNDÜZ

Barış msn'de Taylandlı bir kızla İngilizce yazışır. Günden güne birlerine olan sevgi ve bağlılığı artmaktadır. Barış Tayland'a gitmeyi çok ister. Fakat yeterli parası yoktur.

BARIŞ

Hi my love

(Merhaba Aşkım)

PARİNDA

Hi askim

What are you doing now

(Merhaba aşkım,Ne yapıyorsun)

BARIŞ

Fine but Im busy

I have little time

(İyiyim ama biraz meşgulüm)

PARİNDA

Askim Miss you so much

when you come thai

(Seni çok özledim aşkım

ne zaman tayland'da geliyorsun)

BARIŞ

You know darling I'm unemployed
I'm looking for job if I find job
I will come this summer
You know I want to come thai so much
darling I got a go kiss u
(Biliyorsun sevgilim, işsizim)
(Eğer iş bulabilirsem bu yaz geleceğim)
(Gelmeyi ne çok istediğimi biliyorsun)
(Sevgilim, ben gitmeliyim, Öpüyorum)

PARİNDA

I love u,kiss u bye
(Seni Seviyorum,öpüyorum)

BARIŞ

Love u to babe bye
(Ben de Seni Seviyorum bebeğim)

SAHNE 2

İÇ. KAFE.GÜNDÜZ

Barış dışarıya çıkar.Bir iş görüşmesine gider.Ve vapura binmesi gerekir.Bir kafe'de oturup vapurun gelmesini bekler.Kafede müzik dinler.

SAHNE 3

DIŞ.VAPUR.GUNDUZ

Vapur Saati gelir. Barış vapurda müzik dinleyip manzara fotoğrafları çeker kameralı telefonundan.Kamerasınının kadrajında bir kızın yüzünü görür.Ve kızdan hoşlanır. Birbirlerini hiç görmemiş. ve tanımazlar. Kızda barış gibi işsizdir.Kızın Tek isteği ispanya'ya gitme ve orada yaşamaktır.Barış gizliden kameralı telofonundan kızın fotoğraflarını çeker.Daha sonra vapur iskeleye yanaşır.

SAHNE 4

DIŞ.SOKAK.GUNDUZ

Kızı takip etmeye başlar.Kız giyim mağazasına girer.Kızın ardından Barış'da mağazaya girer.

SAHNE 5

iÇ.GiYİM MAĞAZASI.GÜNDÜZ

Kız giyim kabinine girer.Giysilerini deęiŐtirir.Ve saçına peruk takar.Barış ne yapacağını bilemez mağazada.Giysilere bakıyormuŐ izlenimi verir.Daha sonra kız mağazanın dışında bekler.Ve bir ara mağazya tekrar girer.Kabine bakar ve kızın bulunduğu kabin boŐtur..Barış kızın izini kaybeder.Barışın bankada bir tür işlemleri vardır.Ve bankaya doğru gider.

SAHNE 6

iÇ.BANKA.GUNDUZ

Barış bankaya girer.ve Sıra numarası alır ve bekler.Ardından vapurdaki hoşlandığı kız selin bankaya girer.Banka memuruna silahı doğrultur.

SELİN

(Heyacanlı)

Kimse kıprdamasın.Doldur paraları

Selin paraları banka memurundan alıp çantasına koyar.Aklına birini rehin alarak bankadan kaçma düşüncesi gelir.Selin etrafına bakar.

SELİN
(Kızgın)

Hey sen benle geliyorsun

Selin barışı rehin alarak bankadan uzaklaşırlar.

SAHNE 7

DIŞ.ARABA.GÜNDÜZ

Selin,Barış'ı rehin alıp.Sokaktaki tanımadığı rastgelen bir arabayı silahıyla gaspeder.Selin,zorla Barış'ı arabaya bindirir.

SELİN

Geç arabaya

Arabadaki şoför bu olay karşısında çok şaşırır ve korkar.

ŞOFÖR

Sen kimsin,Ne oluyor kardeşim

Selin şoföre doğru silahı doğrultur.

SELİN

Sesini çıkartma ilerle,ilerle

Selin o esnada peruğunu çıkartır.Ve barış onun vapurda gördüğü ve takip ettiği kızın olduğunu anlar.Ve çok şaşırıp aniden duraksar.

BARIŞ

Nereye gidiyoruz.Sen ...

Selin ve Barış araba ile selin'in evine giderler.

SAHNE 8

İÇ.EV.GÜNDÜZ

Selin ve Barış kapıdan içeri doğru salona geçerler.

BARIŞ

Sen ne yapıyorsun delilik bu yaptığın

SELİN

Sakin ol! Ne olacaksa bana olacak zaten

BARIŞ

Hayır kendini yaktığın gibi benide yakacaksın

SELİN

Off!otur.

SELİN

Soğuk birşeyler getiriyim sana

Selin barış'ı ve kendisini biraz rahatlatmak için içeriden soğuk birşeyler limonlu soda getirir.Barış tereddütlü bir şekilde kanepede Selin'in gelmesini bekler.Kanepenin üstündeki paraya dokunur.O sırada selin odaya tekrar döner.Ve elinde soğuk birşeyler vardır.

SELİN

Al.İç.

Selin ve Barış karşılıklı konuşmaya başlar.

BARIŞ

İsmi bile bilmiyorum şu işe bak

SELİN

Selin senin

BARIŞ

Benim adım ne yapacaksın

SELİN

İstersen söyleme çok da mühim değil

BARIŞ

Barış.

SELİN

Memnun oldum,Barış

BARIŞ

Barış,ne yapacaksın şimdi

SELİN

Planladığım herşeyi yapacağım.

BARIŞ

Bu kadar gözünü kör eden şey ne

Selin bu soru karşısında bir süre duraksayıp cevap veririr.

SELİN

Maden ocağında babam ve kardeşimi kaybettim.
Onlardan sonra işsiz kaldım.Bu parayla
İspanya'ya gidip yeniden başalayacağım.Böyle
Planlar kurduysan anlarsın beni

BARIŞ

Kurduysam sanane

Selin,Barış'ın tutumuna güler.Ve kahkaha atar.

BARIŞ

Ben de Tayland'a gitmeyi çok istiyorum.

Kız arkadaşım orada

SELİN

Vay,vay,vay!

BARIŞ

Onu çok Seviyorum

SELİN

Şanslıymış,bak çabuk kaynaştık.Bariş

BARIŞ

Ne demezsin çok hızlı

Bariş derin bir iç çeker.

BARIŞ

Sen nerden çıktın benim karşıma

Selin kanepenin üzerindeki parayı barış'ın önüne atar.

SELİN

İstersen benimle beraber gelebilirsin.
Oradan istediğin her ülkeye geçebilirsin.
Uçak yarın 10'da

BARIŞ

Gidebilirmiyim.

SELİN

Unutma 10

Barış Selin'in evinden ayrılır. Ve yarın 10 da buluşmak için havalimanına gider.

SAHNE 9

İÇ.HAVALİMANI.GÜNDÜZ

Barış ertesi sabah Selin'in söylediği saat'de havalimanında sırtında bir çanta ile uçak saatini bekler. Barış İspanya'ya gitme ve çok sevdiği İstanbul'dan ayrılma konusunda çok kararsızdır. Onun için yeni bir hayatın başlangıcı olabilir.

Dış hatlar kapısında beklerken sigara yakıp derin duygular kafasından geçirir.

BARIŞ

Ne yapıyorum ben niye burdayım.

Herşeye silbaştan başlamak.üfffff!

Sanal aşk mı sanal dünya mı yoksa

gerçeklermi limon ve soda gibi

acı ama tatlı parında seni çok
seviyorum.
Şimdi gitmeliyim.
İstanbul seni çok özleyeceğim.

Barış havalimanı Dış Hatlar kapısından girer.Ve uçağın kalkış anını görürüz.Barış gitmekten vazgeçer.Dış hatlar yolcu için çıkış kısmından çıkar.Ve uçağın gitiğini görürüz.Barış İspanya'ya gitmeyip tekrar kaldığı yerden hayatına devam eder.

2.5.Çekim Senaryosu

LİMON VE SODA

FATİH ÖZTÜRK

2010

1.SAHNE

İÇ.EV.GÜNDÜZ

1.1 Genel plan-(Barışın sağ açısından)

Barış bilgisayar başında yazı yazmaktadır.

1.2 Yakın plan-(Barışın gözünden)

Bilgisayar başında msn de kız arkadaşı ile görüntülü konuşurlar.

BARIŞ

Hi my love
(Merhaba Aşkım)

PARİNDA

Hi askim
What are you doing now
(Merhaba aşkım,Ne yapıyorsun)

BARIŞ

Fine but Im busy
I have little time
(İyiyim ama biraz meşgulum)

PARİNDA

Askim Miss you so much
when you come thai
(Seni çok özlüyorum aşkim
ne zaman tayland'da geliyorsun)

BARIŞ

You know darling I'm unemployed
I'm looking for job if I find job
I will come this summer
You know I want to come thai so much
darling I got a go kiss u

(Bilmiyorsun sevgilim, işsizim)
(Eğer iş bulabilirsem bu yaz geleceğim)
(Gelmeyi ne çok istediğimi biliyorsun)
(Sevgilim, ben gitmeliyim, Öpüyorum)

PARİNDA

I love u,kiss u bye
(Seni Seviyorum,öpüyorum)

BARIŞ

Love u too babe bye
(Ben de Seni Seviyorum bebeğim)

2.SAHNE

İÇ. KAFE.GÜNDÜZ

2.1 Genel plan –(Kafe görüntüsü)

Garson Barış'ın masaya soda getirir.Ve masadan ayrılır.

2.2 Yakın plan – omuz çekim

Barış soda içer kulaklıkla müzik dinler.

2.3 Genel plan –(Barış'ın gözünden)

Kafe etrafına bakar.

2.4 Genel plan

Barış garsondan hesap ister.

3.SAHNE

DIŞ.VAPUR.GUNDUZ

3.1 Omuz plan (Barışın yüz hizası)

Barış vapurun yan bölümünde oturmuş.Müzik dinleyip manzara izlemektedir.

3.2 Geniş plan (Barışın sol açısı)

Kameralı telefonuyla oynar.Telefonu yukarı kaldırıp manzara için çekim yapar.

3.3 Yakın Plan (Barışın gözünden)

Telefondan çekilen manzara görüntüleri ve telefonun çerçevesi görülür.Barış ceptelefonu'nu sağa sola çevirirken kızın selinin yüzünü kadrajda görür.Ceptelefonunu aşağıya doğru tutup

Selin'e bir müddet bakar.Ardından Selin Barış'a doğru bakıp gülümser.

4.SAHNE

DIŞ.SOKAK.GÜNDÜZ

4.1 Genel plan

Barış sokak veya cadde'de Selin'i takip eder.

4.2 Genel plan (Barış'ın gözünden)

Selin yürümeye devam eder caddede,Barış selini amors açıdan sırtından görür.

4.3 Genel plan

Selin'in mağazaya girişi

4.4 Genel plan

Barış'ın mağazaya girişi

5.SAHNE

İÇ.MAĞAZA.GÜNDÜZ

5.1 Genel plan (Barışın gözünden)

Selin giysi kabinine girer.

5.2 Yakın plan (Bel Çekimi)

Barış selin'e doğru bakar.Onun kabine girmesini görür.

daha sonra mağazadan çıkar.

6.SAHNE

DIŞ.MAĞAZA.GÜNDÜZ

6.1 Genel plan

Barış mağaza dışında selini beklerken sigara içmektedir.

Ve sigarasını söndürüp mağazaya tekrar girerken selin peruk ve güneş gözlüğüyle tanınmayacak halde mağazadan çıkar.Ve barış onu görmez.

7.SAHNE

İÇ.MAĞAZA.GÜNDÜZ

7.1 Detay plan

Boş giysi kabini

7.2 Boy plan

Barış boş kabine doğru bakar. Ve kafasını üzgün şekilde sallayıp mağazadan çıkar.

8.SAHNE

DIŞ.BANKA.GÜNDÜZ

8.1 Genel plan

Barış'ın bankaya doğru gidişini ve kapıdan girişini görürüz.

9.SAHNE

İÇ.BANKA.GÜNDÜZ

9.1 Boy plan

Barış ayakta, masanın üstünde olan cüzdanını karıştırır.ve arkasından Selin bankaya girer.

9.2 Genel plan

Barış cüzdanını karıştırmaya devam eder. Banka memuru karşıya bakar.Selin masaya doğru gelir.

9.3 Genel plan (Üst açı)

Silahını çantasından çıkartıp.

Banka memuruna doğrultur.Çantasını açar.

SELİN

Kimse kıpırdamasın.Doldur paraları

Selin Barış'a silahı doğrultup onu rehin alır.

SELİN

Gel,şöyle

BARIŞ

Ne oluyor.

10.SAHNE

İÇ.ARABA.GÜNDÜZ

10.1 Omuz Plan (Amors Çekim)

Araba'nın arka koltuğundan soför'ü görürüz.Arabanın kapıları sertçe kapanır.Kapı sesiyle soför arka koltuğa bakar.Ve iki yabancı kişi görür arka koltukta Selin silahı şoföre doğrultur.

ŞOFÖR

Sen kimsin ne oluyor kardeşim

SELİN

Sesini çıkartma ilerle

BARIŞ

Nereye gidiyoruz

Selin bir anda peruğu kafasından çıkarır.Bariş vapurdaki gördüğü ve takip ettiği kızın olduğunu anlar.

BARIŞ

Sen

11.SAHNE

DIŞ.ARABA.GÜNDÜZ

11.1 Detay plan

Arabanın patinaj ile kalkışı ve araba lastiği görülür.

11.2 Geniş plan

Araba hızla gider.

12.SAHNE

İÇ.EV.GÜNDÜZ

12.1 Boy plan

Selin ve Barış salonun kapısında ayaktadırlar.

BARIŞ

Sen ne yapıyorsun delilik bu yaptığın

SELİN

Sakin ol! Ne olacaksa bana olacak zaten

BARIŞ

Hayır kendini yaktığın gibi benide yakacaksın

SELİN

Offf!otur.

SELİN

Soğuk birşeyler getiriyim sana

12.2 Boy plan

Barış tereddütlü bir şekilde kanepede Selin'in gelmesini bekler.Kanepenin üstündeki paraya dokunur.O sırada selin odaya tekrar döner.Ve elinde soğuk birşeyler vardır.

SELİN

Al.İç.

12.3 Genel plan

Barış ve Selin kanepede oturup karşılıklı konuşur.

BARIŞ

İsmi bile bilmiyorum şu işe bak

12.4 Yakın plan (Yüz çekimi)

Selin barış'a doğru döner.

SELİN

Selin,senin

12.5

Barış ve Selin kanepede oturup karşılıklı konuşma devam eder.

BARIŞ

Benim adımlı ne yapacaksın

SELİN

İstersen söyleme çok da mühim değil

BARIŞ

Barış.

SELİN

Memnun oldum,Barış

12.6 Yakın plan (Yüz çekimi)

Barış Seline doğru bakar.

BARIŞ

Barış,ne yapacaksın şimdi

SELİN

Planladığım herşeyi yapacağım.

BARIŞ

Bu kadar gözünü kör eden şey ne

12.7 Yakın plan (Yüz çekimi)

Selin Barış'a doğru bakar.Bir müddet sesizlik olur.

SELİN

Maden ocağında babam ve kardeşimi kaybettim.
Onlardan sonra işsiz kaldım.Bu parayla
İspanya'ya gidip yeniden başlayacağım.Böyle
planlar kurduysan anlarsın beni

12.8 Yakın plan (Yüz çekimi)

Barış Selin'e doğru bakar.

BARIŞ

Kurduysam sanane
Ve Selin kahkaha atar.

BARIŞ

Ben de Tayland'a gitmeyi çok istiyorum.

Kız arkadaşım orada

SELİN

Vay,vay,vay!

BARIŞ

Onu çok Seviyorum

12.9 Genel plan

Barış ve Selinin karşılıklı ikili konuşmaları devam eder.

SELİN

Şanslıymış,bak çabuk kaynaştık.Bariş

BARIŞ

Ne demezsin çok hızlı

BARIŞ

Sen nerden çıktın benim karşıma

Selin kanepenin üzerindeki parayı barış'ın önüne atar.

12.10 Yakın plan (Yüz çekimi)

Selin Bariş'a doğru bakar.

SELİN

İstersen benimle beraber gelebilirsin.
Oradan istediğin her ülkeye geçebilirsin.
Uçak yarın 10'da

12.11 Yakın Plan (Yüz Çekimi)

Bariş Selin'e doğru bakar.

BARIŞ

Gidebilirmiyim.

SELİN

Unutma 10

13.SAHNE

İÇ.HAVALİMANI.GÜNDÜZ

13.1 Yakın plan (Diz Çekimi)

Barış havalimanı kapısına doğru yavaş adımlarla gelir.

13.2 Yakın plan (Omuz çekimi)

Barış havalimanı kapısında uçağın kalkış saatini beklerken sigara yakar.Ve düşünceli bir tavır ile sağa sola bakar.

BARIŞ

Ne yapıyorum ben niye burdayım.

Herşeye silbaştan başlamak.üffffff!

Sanal aşk mı sanal dünya mı yoksa

gerçeklermi limon ve soda gibi

acı ama tatlı parında seni çok

seviyorum.

Şimdi gitmeliyim.

İstanbul seni çok özleyeceğim.

13.3 Genel plan

Barış elinde çantası ile havalimanı dış hatlar yazılı kapıdan girer.

13.4 Detay Plan

Uçağın kalkış anı

13.5 Genel plan

Barış dış hatlar yolcu çıkışı kapısından çıkar.

13.6 Detay Plan

Uçağın havalanışı

13.7 Genel plan

Barış elinde çantası ile çıkış kapısından ayrılıp.Türkiyede kalır.

III.BÖLÜM

3.PRODÜKSİYON

3.1 Mekan

Barış'ın yaşadığı ev ile Selinin yaşadığı ev aynı evde farklı odalar kullanarak hem bütçe hem de ulaşım kolaylığı açısından uygun olarak gördük.

Kafe vapur iskelesine yakın olmalıydı.Dolayısıyla Kadıköyde Hancı büfeyi uygun bulduk.Onlarında bizlere gösterdiği nezaketden hoşnut kaldık.

Giyim mağazası, banka ve ev mekanlarına yakın olduğundan ve aynı zamanda film'e uygunluğunu göze alarak değerlendirdik.

Çekim izini verilmeyen mekanlar arasında banka vardır.Çünkü güvenlik nedeniyle çekim izni hiçbir kurum ve kişilere verilmez.Bizde banka görünümüne en uygun düşecek kurum bulmak zorunda kaldık.Ve fatura merkezleri en uygun düşeniydi.

Diğer zorlandığımız mekan ise Havalimanı çekimleri oldu yine güvenlik sorunları doğucağından iç platfromda çekim yapılamıyordu.Bizde vali ve emniyet müdürlüğünce aldığımız çekim izni ile uygun olacak şekilde havalimanı sahnesini çektik.

3.2. Ekipman

Tüm çekimlerde kamera olarak PANASONIC AG DVX 102 BEN kamera kullanıldı.FT 6705A TRİPOD,ses malzemesi olarak shutgun mikrofon SENNHEISER yaka mikrofonu ve boom,ışıklar 3 adet 1000 watt redhead ışık ve AVANGER ışık kaynakları kullanıldı.

3.3. Çekim Takvimi

1.Çekim günü

09:00 Çekim yapılacak evde buluşma

10:00 Işık ve kamera kurulumu

11:30 1.Sahne/ Ev (chat) sahnesi

13:00 Öğlen yemeği arası

14:00 4.Sahne/Sokak (takip)sahnesi

15:00 5, 6 ve 7. Sahne/Giyim mağazası

17:00 12.Sahne /Selin'in evi sahnesi

19:00 Akşam yemeği

20:00 Paydos

2.Çekim günü

09:00 Beşiktaş vapur iskelesi buluşma yeri

10:00 3.Sahne/Vapur sahnesi

11:00 2.Sahne/Kadıköyde Kafe Sahnesi

13:00 Öğlen yemeği arası

12:00 8 ve 9. sahne/Banka Sahnesi

15:30 10.Sahne/Araba Sahnesi

17:00 11.Sahne /Havalimanı Sahnesi

19:00 Akşam yemeği

20:00 Paydos

3.4. Bütçe

No:	Malzeme	Süre	Fiyat
1	Montaj	1 hafta	500 TL
2	Ulaşım	4-5 gün	350TL
3	Yemek	2 gün	300 TL
4	Aksesuar kirası	2 gün	500 TL
5	Kasetler		100 TL
6	Mekan Kirası	3 gün	500 TL
7	Kostüm		200 TL
			TOPLAM
			2..450 TL

Film çekim malzemelerini Beykent Üniversitesin ‘den temin ettim..

3.5. Ekip

Yönetmen :
Fatih Öztürk

Senaryo :
Fatih Öztürk

Görüntü Yönetmeni :
Kaan Çetin

Montaj :
Ajça Çobanoğlu

Oyuncular
Barış- Başar Alemdar
Selin- Tuğba İnsan

Işık
Mehmet Yetkin

Ses
Burak Yılmaz

Müzik
Dread daze (reggae mix)

3.6 Filmden Fotoğraflar



IV.BÖLÜM

4.POST PRODÜKSİYON

4.1 Kurgu

Adobe premier ve after effect kurgu sistemiyle yapıldı.2 tane 60 dk. mini dv kasetlere çekimler kaydedildi.Film dv-pal formatında stereo renkli olarak 9'30 dk süre ile film kurgusu tamamlanmıştır.

4.2. Müzik

Film de reagge müzikleri kullanılmıştır.Özellikle dread daze kendi derleyip hazırladığı reggae müziklerini track olarak ve lyric sözlü olarak şarkılarını filmimde kullandım.Reggae müziklerini kullanmam daki sebep dünyada en çok beğenilen dinlenen müzik olmasına rağmen türkiyede hala insanlara reggae muziği sorulduğunda sadece bob marley diye cevap vermelerini içerliyorum.

Filmde kullandığım müzikler:

Dread daze - Big shot calla

Dub ska – İntro

U Roy Junior & Delroy Wilson - Two Ton Galinta

Marvin Gaye - What's Going On

Dub Syndicate - No Lightweight Sound

4.3. Sonuç

Bu film iki karakterin hayat hikayesi gibi görülsede türkiye’de ve dünya’da çoğu insanın yağadığı bir süreç olan iğsizlik olgusundan yola çıkarak çoğu iğsizliğin zli biçimde betimlemesi diyebiliriz.

ÖZGEÇMİŞ

10 mayıs 1981 tarihi,İstanbul doğumluyum.İlk,Orta ve liseyi Kartal'da tamamladıktan sonra Beykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Televizyon Bölümüne 2000 yılında kaydoldum.İngilizce hazırlıkla birlikte 5 yıl süren üniversite hayatımı 2005 yılında mezun olarak bitirdim.2006 yılında askerlik görevi İzmir de yaptım.2007 'de TRT Spor İstihbahrat bölümünde ve 2008-2009 yılında Dspor kanalında çalıştım.Özel ilgi alanlarım Gitar çalmak,reggae müziği dinlemek,Cannes film festivalleri ve Bağımsız film festivallerini izlemek.Spor branşlarını yakından takip etmek .

Aday: Fatih Öztürk