

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

“Olasılıklar Üstüne Aşk”

(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: Hakan AYDIN

İSTANBUL, 2010

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI

“Olasılıklar Üstüne Aşk”

(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tezi)

Tez Hazırlayan:

Hakan AYDIN

Öğrenci No:

070770020

Danışman:

Yrd.Doç.Dr.Cengis ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2010

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “**Olasılıklar Üstüne Aşk**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. .../.../...

Aday: **Hakan AYDIN**

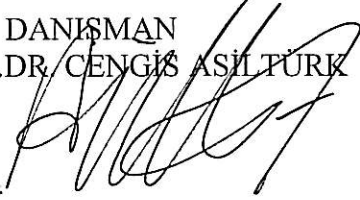
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

24.06.2010

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Sanat Dalı yüksek lisans öğrencilerinden 070770020 numaralı *Hakan Aydın*'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*OLASILIKLAR ÜSTÜNE AŞK*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 14.06.2010 tarih ve 2010/16 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (55) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~ayıklama/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 1 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

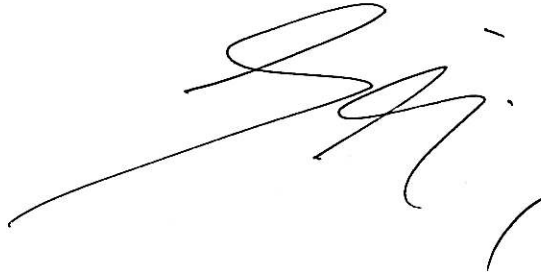
DANIŞMAN
YRD.DOÇ.DR. CENGİŞ ASILTÜRK



ÜYE
DOÇ. BURAK BUYAN



ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SALİH BOLAT



KISA FİLM: “Olasılıklar Üstüne Aşk” (Kısa Film)

Tezi Hazırlayan: Hakan AYDIN

Özet

Uzun zamandır beraber yaşayan iki sevgili maddi sıkıntılar yüzünden sürekli tartışırlar. Yaşadıkları son tartışma sonunda kadın evi terk etmeye karar verir. Sevgilisini kaybetmesiyle hayatı giderek daha da zorlaşır. Maddi gücünü yeniden kazanmak için yıllardır her hafta yaptığı gibi, aynı sayılarla loto kuponu yapmaya devam eder. Bir gün loto kuponunu yatırdıktan sonra bir adamla karşılaşır. Kendisine hep aynı sayıları oynadığını ve bir gün bu sayıların kendisini bulacağına inandığını söyler. Ancak kuzeninden aldığı borç yüzünden tahsilatçı tarafından tehdit edilmeye başlayınca hayatı iyice çıkmaza girer.

Kendini öldürmeyi düşündüğü bir anda kız arkadaşı tarafından büyük ikramiyenin kendisine çıktığını öğrenir. Kız arkadaşıyla son bir gece geçirir ve sabahında onu kovarak intikamını alır. Fakat kız arkadaşı evi terk ederken tahsilatçı eve girer ve aralarında çıkan tartışma sonucu adamı öldürür. Daha önce sayısal üstüne konuştuğu kişi aslında bir komiserdir ve cinayeti araştırmak için olay yerine gelir. Büyük ikramiye çıkan kuponu fark eder ve alır...

Anahtar Kelimeler: Olasılık, Takıntı, Sayı, Türk Kısa Film, Maddiyat

SHORT FILM: “Olasılıklar Üstüne Aşk” (Kısa Film)

Presented by: Hakan AYDIN

Abstract

Two lovers whom were together for a long time frequently have arguments because of the financial problems they experience. Woman decides to leave him after the last quarrel. His life becomes harder when she is gone. To be freed from his financial problems he continues to play Lotto with the same exact numbers he plays every week for years. One day just after he played Lotto he meets a man. He tells the man that he always plays the same numbers and he believes some day these numbers will find him. However his life gets stuck when a gangster threatens him because of the money he owes to his cousin.

When he was in the mood for suicide he gets informed by his ex-girlfriend that he won the Lotto. He gets his revenge from her by getting rid of her after the last night spent together. But when she was leaving the gangster comes and he gets killed in a fight with the gangster. The man he had a chat about Lotto a few days ago is actually the police chief who comes to investigate the murder. He notices the winning Lotto ticket and he keeps it.

Keywords: Possibility, Obsession, Numbers, Turkish Short Movie, Finance

İÇİNDEKİLER

Yemin Metni	
Jüri Sayfası	
Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler.....	i
Abstract and Keywords	ii
İçindekiler	iii

I. BÖLÜM

1. SENARYO

1.1. Sinopsis.....	1
1.2. Tretman	2
1.3. Karakterler	3
1.4. Senaryo.....	4
1.5. Çekim Senaryosu	19

II. BÖLÜM

2. PRODÜKSİYON

2.1. Mekan	43
2.2. Ekipman	44
2.3. Çekim Takvimi	45
2.4. Bütçe	46
2.5. Ekip.....	47
2.6. Set Fotoğrafları.....	49

III. BÖLÜM

3. POST PRODÜKSİYON

3.1. Kurgu	52
3.2. Renk Düzeltme	52
3.3. Müzik	52

Sonuç ve Genel Değerlendirme.....	53
Öz Geçmiş.....	54

I. BÖLÜM

1.1. Sinopsis

Uzun zamandır beraber yaşayan iki sevgili, maddi sıkıntılar yüzünden sürekli tartışmaktadırlar. Yaşadıkları son tartışma sonunda kadın evi terk etmeye karar verir. Sevgilisini kaybetmesiyle adamın hayatı giderek zorlaşır ve maddi gücünü yeniden kazanmak için yıllardır her hafta yaptığı gibi aynı sayılarla loto kuponu doldurmaya devam eder. Bir gün loto kuponunu yatırdıktan sonra bir adamla karşılaşır. Onun sorusu üzerine, hep aynı sayıları oynadığını ve bir gün bu sayıların kendisini bulacağına inandığını söyler. Ancak kuzeninden aldığı borç yüzünden, tahsilatçı tarafından tehdit edilmeye başlayınca hayatı iyice çıkmaza girer.

İntihar etmeyi düşündüğü anda, kız arkadaşı telefonla arayarak büyük ikramiyenin kendisine çıktığını ve taksiyle kendisine gelmekte olduğunu haber verir. Bunun üzerine, kız arkadaşıyla son bir gece geçirirler. İlişkilerinin ikramiye kuponuyla ilgili olduğunu ve dolayısıyla aşklarının değerini yitirdiğini anlayan adam o sabah kızı kovar. Kız arkadaşı evi terk ederken, tahsilatçı eve girer, aralarında çıkan tartışma sonucunda adam öldürülür. Daha önce sayısal loto üstüne konuştuğu kişi (aslında bir komiserdir), cinayeti araştırmak için olay yerine gelir. Büyük ikramiye çıkan kuponu fark eder ve alır.

1.2. Tretman

Timur ve Canan uzun zamandır birlikte olan ve beraber yaşayan bir çifttir. Son zamanlarda aralarındaki tartışmalar artmış, maddi sıkıntılar yüzünden ilişkileriyle ilgili sürekli sorun yaşar hale gelmişlerdir. Yaşadıkları son tartışma sonunda; Canan evi terk etmeye karar verir. Timur ne kadar bu duruma hazır olmasa da, kabullenmekten başka çaresi kalmamıştır. Maddi problemler yüzünden Canan'ı kaybetmesiyle sıkıntılı günler geçirse de, eski maddi gücüne yeniden kavuşabileceğine olan inancını kaybetmez.

Yıllardır her hafta yaptığı gibi, aynı sayılarla loto kuponu yapmaya devam eder. 4, 8, 15, 16, 23, 42... Bir gün loto kuponu yatırdıktan sonra, bir adam karşısına çıkar, hangi yöntemle oynadığını sorar. Timur'un cevabı oldukça basittir; hep aynı sayılara oynadığını söyler. Bu sayılar herkes için çok sıradan olsa da, Timur milyonlarca olasılık içinden bir gün bu sayıların çıkacağına ve hayatının tümünden değişeceğine inanır. Ancak kuzeninden aldığı borç yüzünden tahsilatçı tarafından tehdit edilmeye başlayınca hayatı iyice çıkmaza girer.

Kendini öldürmeyi düşündüğü bir anda çalan telefonla kendine gelir. Telefonunun öteki ucundaki heyecanlı sesi tanır. Canan, kuponda Timur'un sürekli oynadığı sayıların nihayet çıktığını ve zengin olduğunu müjdelir.

Canan Timur'un yanına gitmek için yola çıkmıştır bile. Canan, onu kaybetmekten dolayı üzgün olduğunu söylese de, Timur onun zenginlik merakı yüzünden kendisine geri dönmek istediğini düşünür. Ancak zor günlerinde kendisini yalnız bıraktığı için ona çok kızgındır. Onunla bir gece geçirirler, ama sabah, Canan'a artık gitmesi gerektiğini söyler. Canan hayal kırıklığı içinde evi terk eder.

Tahsilatçı Sedat, Timur'dan hala alamadığı para için oldukça kızgın bir halde eve gelir. Timur'un üstüne yürür. Kavga sırasında Timur'u bıçaklar ve öldürür. Timur, elinde hayatını değiştirecek olan kuponla, kanlar içinde yerde yatmaktadır. Beklenmeyen bir şey olur; Timur'un birkaç gün önce loto bayii önündeki karşılaştığı adam, polisler eşliğinde içeri girer. Timur'un cinayetini araştırmak göreviyle orada bulunan cinayet masası baş komiseri, Timur'u tanır. Kupona büyük ikramiye vurduğunu fark eden komiser Timur'un elindeki kuponu alır. Kupon geride kalan herkes için hayatta yeni bir dönüm noktası olur.

1.3. Karakterler

Timur:

35 yaşlarındadır. Sahip olduğu maddi imkanları kaybetmiş olmanın sıkıntısını yaşamaktadır. Hayatındaki önceliği, eski yaşamına yeniden kavuşabilmektir. Elinden çok fazla bir şey gelmediği için, inanacak bir şeylere ihtiyacı vardır. Her hafta aynı sayılarla sayısal loto kuponu yapmayı kendine takıntı haline getirmiştir. Onu film süresince derin bir umutsuzluk içinde görürüz. Onu ayakta tutan tek şey bu sayılara olan inancıdır. Ancak başına gelen olumsuzlar sonucunda intihar etmenin eşiğine kadar gelir.

Canan:

30'lu yaşlarındadır. Uzun zamandır Timur'un kız arkadaşıdır. Zengin olma hayali kuran Timur'un maddi gücünü kaybetmesiyle ilişkisini bitirir. Para hırsı yüzünden Onu terk eder. Canan, yine aynı merakı yüzünden başka bir ilişki yaşamaktan kaçınmaz.

Komiser:

Uzun yıllar devlet memurluğu yapmış ve sıradan bir hayat süren komiser, zengin olma hayallerinden hiç vazgeçmemiştir. Evli ve düzenli bir hayat yaşarken karşısına hiç beklemediği anda çıkan Timur sayesinde hayatı değişir. Artık zengin olmuş; zenginlikle beraber sadece hayatındaki kadın değil, her şeyi değiştirmiştir.

Sedat:

Sedat küçük çaplı bir tahsilatçıdır. Timur'un kuzenine olan borcu nedeniyle Sedat ile Timur'un yolları kesişir. Sedat'ın tek amacı Timur'dan parayı tahsil etmek ve kendi payına düşeni almaktır. Ancak işler umduğu gibi gitmez ve hiç istemediği halde bir cinayete karışır.

Sayısal Loto Bayii:

Timur ve yaşadığı mahallede bulunan sayısal loto bayisi yıllardır tanışmaktadır. Hep aynı sayılara oynadığını bildiği için zaman zaman Timur'a takılır, onu kızdırmaya çalışır.

1.4. Senaryo

SENARYO

“OLASILIKLAR ÜSTÜNE AŞK”

HAKAN AYDIN
CENGİS ASİLTÜRK

2010

İÇ. EV. SALON. GÜN

TİMUR ve CANAN kavga etmiştir. Canan valizini toparlamış, televizyon seyreden Timur'un karşına geçer. Timur viskisinden bir yudum alır. Canan elindeki valizi yere bırakır.

CANAN

(Üzgün)

Ben gidiyorum.

TİMUR

(Üzgün)

Evet, bence de gitmelisin. Belki böylesi ikimiz içinde daha iyi olacak.

Canan yere bıraktığı valizi yerden alır ve gitmek için bir adım atar. Timur oturduğu kanepeden kalkar. Canan'ın kolunu sıkıca tutar.

TİMUR

(Üzgün)

Hayır, gitme buna hiç hazır değilim.

CANAN

(Üzgün)

Bırak beni.

TİMUR

(Üzgün)

Canan, söz veriyorum. İnan bana.

CANAN

(Üzgün)

Sözüne güvenilecek adam değilsin sen. Timur,
canım acıyor, lütfen kolunu bırakır mısın?

Timur, Cananın kolunu bırakır. Canan hırsla kapıyı açar,
orada bir an durup nefret dolu gözlerle Timur'a bakar.

TİMUR

(Üzgün)

Canan!

Canan kapıyı hırsla kapatır. Timur donup kalır.

DIŞ . SOKAK . GÜN

Timur Loto bayisine giderken sürekli aynı rakamları
tekrarlamaktadır.

TİMUR

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

Timur loto bayisinin önünde kuyruğa girince artık o altı
rakamı dudakları kıpırdatarak mırıldanmaya devam eder. Sıra
kendisine gelince kuponu verir. Makinenin başındaki BAYİİ
kuponu alır.

BAYİİ

Timur yine aynı numaralar mı?

TİMUR

Ben ne arayacağım her hafta başka numara.
Onlar gelip benim numaralarımı bulsunlar.

Kuponu yatırmak için Timur'un arkasında bekleyen adam bu konuşmaya kulak kabartır.

BAYii

Bol şans Timurcuğum.

Timur parayı öder.

BAYii

Canana selamlarımı ilet.

Timur iç geçirir. Bir şey diyemez.

BAYii

Canana bir şey mi oldu?

Timur canı sıkkın bir halde, bir şey demeden kafasını sallar. Yürümeye başlar. Timur'un arkasından bakan adamda elindeki kuponu yatırmadan, Timur'un peşinden gider. Timur halen oynadığı rakamları kendi kendine tekrarlamaktadır.

TİMUR

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

Timur'u takip eden adam, Timur'un omzuna dokunur. Timur bir an irkilir.

ADAM

Pardon... Bende uzun zamandır sayısal loto oynuyorum. Sakıncası yoksa şu yönteminizi bana da öğretir misiniz?

TİMUR

(Şaşkın)

Bir yöntemim falan yok. Her çekiliş için aynı rakamları oynuyorum.

ADAM

Ne oluyor yani sonuçta?

TİMUR

Çıkma ihtimali, On üç milyon dokuz yüz seksen üç bin sekiz yüz on altı rakam kombinasyonu içerisinde, ben hep aynı altı rakamı oynuyorum.

ADAM

Bence sen çok Lost izlemiştir. Kim bilir ne zaman senin oynadığın rakamlara sıra gelir.

TİMUR

(Alaycı)

Bakacağız artık.

ADAM

Bol şans dilerim.

Adam şaşkın bir şekilde Timur'un yanından uzaklaşır.

TİMUR

(Şaşkın)

Teşekkür ederim.

İÇ. EV. SALON. GECE

Timur umutla TV karşısına geçer. Kendi kendine gülümser. Loto çekilişi yapılır, ancak onun oynadığı rakamlara çıkmaz. Timur yıkılır. TV'yi kapatır. Viskisinden bir yudum alır. Oynadığı kuponu kanepenin altına atar. Numaraları sayıklayarak uyur kalır.

TİMUR

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...
4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

DIŞ. SOKAK. GÜN

Timur, Loto Bayisinden çıkar Kuponlarını cebine koyar. Umut doludur. Gülümseyerek yolda ilerlemektedir.

TİMUR

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...
4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

Timur ıssız bir sokakta yürürken, karşısına SEDAT dikilir. Sedat etrafına bakar. Elindeki bıçağı Timur'un gırtlığına dayar.

SEDAT

(Hırslı)

Timur.

TİMUR

(Şaşkın)

Evet. Kim soruyor?

SEDAT

(Hırslı)

Benim kim olduğumun bir önemi yok. EMRE, ona olan on beş bin liralık borcunu bana devretti.

TİMUR

(Şaşkın)

Ama.

SEDAT

(Hırslı)

Aması yok. Canını kurtarmak için, bu borcu iki gün içerisinde...

TİMUR

(Şaşkın)

Bakın, bayım...

Sedat, Timur'un gırtlığına dayanmış bıçağı biraz daha bastırarak.

SEDAT

(Hırslı)

Sözümü kesip durma Timur. Canını kurtarmak istiyorsan parayı iki gün içerisinde hazırla. Ben seni bulup parayı alırım.

TİMUR

(Korkulu)

Ben Emreden borç almıştım. Ayrıca o benim kuzenim.

SEDAT

(Alaycı)

Evet biliyorum. Oda aynılarını söyledi.
Kuzenim ama borcunu bir türlü ödemiyor dedi.
Bundan sonra kendisine borç takmayan bir
kuzen istediğini de ekledi. Anladın mı?

TİMUR

(Korkulu)

Ama bende o kadar para yok.

SEDAT

(Hırslı)

Parayı hazırlamazsan derini yüzer, içine tuz
basarım.

Sedat, Timur'u omzundan iterek gider. Timur korkmuş ve
çaresizlik içerisinde bir sigara yakar. Oynadığı sayıları
mırıldanarak yürümeye devam eder.

TİMUR

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

İÇ . EV . SALON . GECE

Televizyonda sayısal loto çekilişini seyreden Timur,
intihar etmeye meyilli halde elindeki silahı kaldırıp kendi
kendine konuşur ve gülümser.

TİMUR

Emre, senin için on beş bin Liranın lafı mı
olurdu da kuzenin üstüne tahsilatçı saldın?

Televizyonda sayısal loto çekilişinin sonuçlanması beklerken, birden elektrik kesilir. Bunu üstüne Timur kafasına silahı dayar ve tetiği çeker. Silah ateş almaz. Sehpanın üzerindeki şarjörü silaha takar ve yeniden kafasına dayar tam tetiği çekecekken, telefon çalar. Uzun, uzun çalan telefona sonunda Timur cevap verir.

CANAN

(Heyecanlı)

Timur, Timur gördün mü?

TİMUR

(Üzgün)

Canan, sende nerden çıktın şimdi? Neyi gördüm mü?

CANAN

(Heyecanlı)

Sayıları diyorum Timur. Senin sayılarını 4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

TİMUR

(Şaşkın)

Canan, neden söz ettiğini bilemiyorum ama şu anda çok meşgulüm. Seni sonra arasam?

Canan, Timur'un sözünün bitmesini beklemeden

CANAN

Gerçekten bilmiyorsun değil mi?

TİMUR

(Sinirli)

Canan ne diyeceksen çabuk ve anlaşılır söyle
yoksa kapıyorum telefonu.

CANAN

Timur kazandın. Sayısalı tutturdu. Senin
sayılarına çıktı.

TİMUR

(Şaşkın)

Sayılarım mı?

CANAN

(Heyecanlı)

Evet.

TİMUR

(Heyecanlı)

Emin misin?

CANAN

Eminim ya! Sayılar çekildiğinde
mutfaktaydım. Onca yıl o sayıları
sayıklayışını dinledim. Sence unutmam mümkün
mü? Emin olmak için birde internetten
baktım. Ne kadar şanslı olduğunun farkında
mısın? Artık milyonların var.

Timur ne diyeceğini bilemez elindeki silaha tekrar bakar ve
gülümser.

CANAN

(Heyecanlı)

Timur? Timur orada mısın?

Timur, telefondaki Canan'ı artık dinlememektedir.

TİMUR

(Şaşkın)

Haaa?

CANAN

(Heyecanlı)

Sana geleyim Timur. Bu güzel haberi birlikte kutlarız.

Timur, biraz düşünür.

TİMUR

Bence... Başka bir zaman buluşsak olmaz mı?

Bence daha iyi olur?

Canan Timur'un ne söylediğini anlamadan konuşmaya başlar.

CANAN

(Heyecanlı)

Ben şimdi tam ayakkabılarımı giyip sana doğru yola...

Timur'un ne söylediğini anladığı anda susar.

CANAN

(Üzgün)

Tamam. Peki. Seni anlıyorum. Yalnız kalmak istiyorsun.

TİMUR

Teşekkür ederim.

Timur'un yüzünde mutluluk oluşur. Canan, her şeye rağmen Timur'un aklını çelmek istemektedir.

CANAN

Timur, biliyorsun değil mi? Seni hep sevdim. Seni seviyorum. Bunu biliyorsun değil mi?

Timur telefonu kendinden uzaklaştırarak söylenir.

TİMUR

Ya tabii. Üç hafta önce siktir git diye avazın çıktığı kadar bağırırken böyle düşünmüyordun ama.

Canan, Timur'un bir şeyler mırıldandığını duyar.

CANAN

Bir şey mi söyledin Timur?

TİMUR

Evet. Kapamalıyım Canan. Sonuçlara bakmak istiyorum. Hadi sağ ol aradığın için.

Canan'ın cevap vermesini beklemeden telefonu Canan'ın yüzüne kapatır. Taşınabilir bilgisayarını açar. Sayısal lotonun sonuçlarına bakar. Teker, teker numaralara sayar ve kuponun üzerindeki sayıları, kalemle halka içine alır.

TİMUR

4, 8, 15, 16, 23, 42...

Timur, bütün sayıları halka içine aldıktan sonra, sehpanın üzerinde duran viski şişesini uzun bir süre kafaya diker.

TİMUR

En azından denemeliyim.

Elindeki viski şişesini, yeniden uzun bir süre kafaya diker.

İÇ. EV. SALON. GÜN

Timur, koltukta yarı çıplak bir halde yatar. Gözlerini yarım açabilir ve sanki bir kadının mutfağa doğru odadan çıkışını görür. Yine uyumaya devam eden Timur, mutfaktan gelen sesle bir anda uyanır ve hemen sayısal loto kuponunu kontrol eder

TİMUR

(Heyecanlı)

Oh...

Timur Sayısal loto kuponunu cebine koyduktan sonra koltuğun altından geçen haftalardan kalan eski bir kuponu çıkarır ve sayıları kalemle yuvarlak içine alır. Canan elinde kahvaltı tepsiyle odaya girer. Timur, sayısal loto kuponunu iki eliyle yırtacakmış gibi tutar. Canan'ın gözlerine bakar.

TİMUR

Evet. İşte şimdi hazırım.

CANAN

(Şaşkın)

Neye?

TİMUR

Gitmene.

Timur elindeki eski sayısal loto kuponunu yırtarak Canan'ın suratına doğru atar. Canan, elindeki tepsiyi yere bırakır. Acele bir şekilde eşyalarını toplar ve evden çıkar. Timur cebinden yeni sayısal loto kuponunu çıkartırken odaya bir anda Sedat girer.

SEDAT

(Sinirli)

Timur, ben sana ne demiştim? Bir hatırla. Ne demiştim? Derini yüzerim. İçene tuz basarım. Dememiş miydin?

Sayısal loto kuponuna bakar.

TİMUR

(Korkulu)

Ama daha parayı bozduramadım.

SEDAT

(Sinirli)

Ne parası? Ne bozduramaması?

Timur elindeki kuponu arkasına saklar.

TİMUR

(Korkulu)

Şey. Ben parayı ödeyeceğim. Söz.

SEDAT

(Sinirli)

Artık çok geç Timur'cuğum ama sen yine de söyle bakalım nasıl ödeyecekmışsin?

Timur mırıldanırken sehpanın üzerindeki silaha bakar. Sedat da silahı fark eder. Timur silaha hamle yapmak isterken, Sedat elindeki bıçağı Timur'a saplar ve kaçar. Olay yerine polisler gelir. Timur elinde sayısal loto kağıdıyla yerde ölü olarak yatmaktadır. Daha önce sayısal loto bayisinin önünde kendisini dinleyen ve sonra sorular soran adam komiser kıyafetiyle, POLİSLER arasında eve girer ve Timur'un cesedini inceler. Elindeki sayısal loto kağıdını görür ve alır.

POLİS 1

Komiserim evde kimse yok.

KOMİSER

Tamam. Siz incelemeye devam edin.

POLİS 1

Emredersiniz komiserim.

KOMİSER

Demek şanslı sayılarına sonunda kavuştun. Ne yazık ki bu kavuşma çok uzun sürmemiş. Şimdi de onlar seni arayacak. Yazık.

SON

1.5. Çekim Senaryosu

ÇEKİM SENARYOSU

“OLASILIKLAR ÜSTÜNE AŞK”

HAKAN AYDIN
CENGİS ASİLTÜRK

2010

SAHNE 1 İÇ.EV.SALON.GÜN

1.1. Genel plan. Salon.

TİMUR ve CANAN kavga etmiştir.

1.2 Genel plan. Koridor.

Canan valizini toparlamış.

1.3 Genel plan. Salon. Canan'ın omzundan Timur.

Canan televizyon seyreden Timur'un karşısına geçer.

1.4 Genel plan. Timur'un omzundan Canan.

Canan elindeki valizi yere bırakır.

1.5 Göğüs plan.

Timur viskisinden bir yudum alır.

1.6 Bel plan.

CANAN

(Üzgün)

Ben gidiyorum.

1.7 Göğüs plan.

TİMUR

(Üzgün)

Evet, bence de gitmelisin. Belki böylesi
ikimiz içinde daha iyi olacak.

1.8 Genel plan. Timur'un omzundan Canan.

Canan yere bıraktığı valizi yerden alır ve gitmek için bir adım atar.

1.9. Göğüs plan.

Timur oturduğu kanepeden kalkar.

1.10. Bel plan. Timur, Canan.

Timur Canan'ın kolunu sıkıca tutar.

TİMUR

(Üzgün)

Hayır, gitme buna hiç hazır değilim.

1.11. Göğüs plan. Timur'un omzundan Canan.

CANAN

(Üzgün)

Bırak beni.

1.12. Göğüs plan. Canan'ın omzundan Timur

TİMUR

(Üzgün)

Canan, söz veriyorum. İnan bana.

1.13. Göğüs plan. Timur'un omzundan Canan.

CANAN

(Üzgün)

Sözüne güvenilecek adam değilsin sen. Timur,
canım acıyor, lütfen kolunu bırakır mısın?

Timur, Canan'ın kolunu bırakır.

1.14. Genel plan.

Canan odadan çıkar.

1.15. Bel plan. Koridor. Canan kadrāja girer, çıkar. Timur
kadrāja girer.

Canan yürür. Timur arkasından bakar.

1.16. Genel plan. Timur'un omzundan Canan.

Canan hırsla kapıyı açar.

1.17. Göğüs plan.

Timur üzgün Canan'a bakar.

1.18. Göğüs plan.

Canan orada bir an durup nefret dolu gözlerle Timur'a
bakar.

1.19. Genel plan. Timur'un omzundan Canan.

TİMUR

(Üzgün)

Canan!

Canan kapıyı hırsla kapatır.

1.20. Göğüs plan.

Timur donup kalır.

SAHNE 2 İÇ - DIŞ.BAYİİ.GÜN

2.1. Genel plan.

Timur Loto bayisine giderken sürekli aynı rakamları tekrarlamaktadır.

TİMUR

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

Timur loto bayisinin önünde kuyruğa girince artık o altı rakamı dudakları kıpırdatarak mırıldanmaya devam eder. Sıra kendisine gelince kuponu verir.

2.2. Göğüs plan.

Makinenin başındaki BAYİİ kuponu alır.

BAYİİ

Timur yine aynı numaralar mı?

2.3. Göğüs plan.

TİMUR

Ben ne arayacağım her hafta başka numara.

Onlar gelip benim numaralarımı bulsunlar.

Kuponu yatırmak için Timur'un arkasında bekleyen adam bu konuşmaya kulak kabartır.

2.4. Göğüs plan.

BAYİİ

Bol şans Timurcuğum.

2.5. Genel plan.

Timur parayı öder.

2.6. Göğüs plan.

BAYİİ

Canan'a selamlarımı ilet.

2.7. Göğüs plan.

Timur iç geçirir. Bir şey diyemez.

2.8. Göğüs plan.

BAYİİ

Canan'a bir şey mi oldu?

2.9. Genel plan.

Timur canı sıkkın bir halde, bir şey demeden kafasını sallar. Yürümeye başlar. Timur'un arkasından bakan adamda elindeki kuponu yatırmadan, Timur'un peşinden gider.

SAHNE 3 DIŞ .SOKAK .GÜN

3.1. Genel plan.

Timur halen oynadığı rakamları kendi kendine tekrarlamaktadır.

TİMUR

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

Timur'u takip eden adam, Timur'un omzuna dokunur. Timur bir an irkilir.

3.2. Göğüs plan. Timur'un omzundan.

ADAM

Pardon... Ben de uzun zamandır sayısal loto oynuyorum. Sakıncası yoksa şu yönteminizi bana da öğretir misiniz?

3.3. Göğüs plan. Adamın omzundan.

TİMUR

(Şaşkın)

Bir yöntemim falan yok. Her çekiliş için aynı rakamları oynuyorum.

3.4. Göğüs plan. Timur'un omzundan.

ADAM

Ne oluyor yani sonuçta?

3.5. Göğüs plan. Adamın omzundan.

TİMUR

Çıkma ihtimali, On üç milyon dokuz yüz seksen üç bin sekiz yüz on altı rakam kombinasyonu içerisinde, ben hep aynı altı rakamı oynuyorum.

3.6. Göğüs plan. Timur'un omzundan.

ADAM

Bence sen çok Lost izlemiştir. Kim bilir ne zaman senin oynadığın rakamlara sıra gelir.

3.7. Göğüs plan. Adamın omzundan.

TİMUR

(Alaycı)

Bakacağız artık.

3.8. Göğüs plan. Timur'un omzundan.

ADAM

Bol şans dilerim.

3.9. Genel plan.

Adam şaşkın bir şekilde Timur'un yanından uzaklaşır.

TİMUR

(Şaşkın)

Teşekkür ederim.

SAHNE 4 İÇ.EV.SALON.GECE

4.1. Genel plan.

Timur umutla TV karşısına geçer. Kendi kendine gülümser. Loto çekilişi yapılır, ancak onun oynadığı rakamlara çıkmaz.

4.2. Göğüs plan.

Timur yıkılır. TV'yi kapatır. Viskisinden bir yudum alır.

4.3. Genel plan.

Oynadığı kuponu kanepenin altına atar.

4.4. Yakın plan. Sayısal loto.

4.5. Göğüs plan.

Numaraları sayıklayarak uyur kalır.

TİMUR

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

SAHNE 5 DIŞ.SOKAK.GÜN

5.1. Genel plan.

Timur, Loto Bayisinden çıkar. Kuponlarını cebine koyar. Umut doludur. Gülümseyerek yolda ilerlemektedir.

TİMUR

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

Timur ıssız bir sokakta yürürken, karşısına SEDAT dikilir. Sedat etrafına bakar. Elindeki bıçağı Timur'un gırtlığına dayar.

5.2. Bel plan. Timur, Sedat

SEDAT

(Hırslı)

Timur.

TİMUR

(Şaşkın)

Evet. Kim soruyor?

SEDAT

(Hırslı)

Benim kim olduğumun bir önemi yok.

5.3. Yüz plan. Timur'un omzundan.

SEDAT

EMRE, ona olan on beş bin liralık borcunu bana devretti.

5.4 Yüz plan. Sedat'ın omzundan.

TİMUR

(Şaşkın)

Ama.

5.5. Yüz plan. Timur'un omzundan.

SEDAT

(Hırslı)

Aması yok. Canını kurtarmak için, bu borcu iki gün içerisinde...

5.6 Yüz plan. Sedat'ın omzundan.

TİMUR

(Şaşkın)

Bakın, bayım...

Sedat, Timur'un gırtlığına dayanmış bıçağı biraz daha bastırarak.

5.7. Yüz plan. Timur'un omzundan.

SEDAT

(Hırslı)

Sözümü kesip durma Timur. Canını kurtarmak istiyorsan parayı iki gün içerisinde hazırla. Ben seni bulup parayı alırım.

5.8. Bel plan. Timur, Sedat.

TİMUR

(Korkulu)

Ben Emreden borç almıştım. Ayrıca o benim kuzenim.

5.9. Yüz plan. Timur'un omzundan.

SEDAT

(Alaycı)

Evet biliyorum. O da aynılarını söyledi. Kuzenim ama borcunu bir türlü ödemiyo dedi. Bundan sonra kendisine borç takmayan bir kuzen istediğini de ekledi. Anladın mı?

5.10. Yüz plan. Sedat'ın omzundan.

TİMUR

(Korkulu)

Ama bende o kadar para yok.

5.11. Yüz plan. Timur'un omzundan.

SEDAT

(Hırslı)

Parayı hazırlamazsan derini yüzer, içine tuz basarım.

5.12. Bel plan. Sedat, Timur.

Sedat, Timur'u omzundan iterek gider. Timur korkmuş ve çaresizlik içerisinde bir sigara yakar. Oynadığı sayıları mırıldanarak yürümeye devam eder.

TİMUR

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

4, 8, 15, 16, 23, 42... 4, 8, 15, 16, 23, 42...

SAHNE 6 İÇ.EV.SALON.GECE

6.1. Genel plan.

Televizyonda sayısal loto çekilişini seyreden Timur, intihar etmeye meyilli halde elindeki silahı kaldırıp kendi kendine konuşur ve gülümser.

TİMUR

Emre, senin için on beş bin Liranın lafı mı olurdu da kuzenin üstüne tahsilatçı saldın?

6.2. Diz plan.

Televizyonda sayısal loto çekilişinin sonuçlanması bekler.

6.3. Genel plan.

Birden elektrik kesilir. Bunun üstüne Timur kafasına silahı dayar.

6.4. Yüz plan.

Tetiği çeker. Silah ateş almaz.

6.5. Genel plan.

Sehpanın üzerindeki şarjörü silaha takar ve yeniden kafasına dayar. Tam tetiği çekecekken, telefon çalar. Uzun, uzun çalan telefona sonunda Timur cevap verir.

6.6. Göğüs plan. Timur

CANAN

(Heyecanlı)

Timur, Timur gördün mü?

TİMUR

(Üzgün)

Canan, sende nerden çıktın şimdi? Neyi gördüm mü?

CANAN

(Heyecanlı)

Sayıları diyorum Timur. Senin sayılarını
4,8,15,16,23,42... 4,8,15,16,23,42...

TİMUR

(Şaşkın)

Canan, neden söz ettiğini bilemiyorum ama şu anda çok meşgulüm. Seni sonra arasam.

Canan, Timur'un sözünün bitmesini beklemeden

CANAN

Gerçekten bilmiyorsun değil mi?

TİMUR

(Sinirli)

Canan ne diyeceksen çabuk ve anlaşılır söyle yoksa kapıyorum telefonu.

CANAN

Timur kazandın. Sayısalı tutturdun. Senin sayılarına çıktın.

TİMUR

(Şaşkın)

Sayılarım mı?

CANAN

(Heyecanlı)

Evet.

TİMUR

(Heyecanlı)

Emin misin?

CANAN

Eminim ya! Sayılar çekildiğinde mutfaktaydım. Onca yıl o sayıları sayıklayışını dinledim. Sence unutmam mümkün mü? Emin olmak için birde internetten baktım. Ne kadar şanslı olduğunun farkında mısın? Artık milyonların var.

Timur ne diyeceğini bilemez elindeki silaha tekrar bakar ve gülümser.

CANAN

(Heyecanlı)

Timur? Timur orada mısın?

Timur, telefondaki Canan'ı artık dinlememektedir.

TİMUR

(Şaşkın)

Haaa?

CANAN

(Heyecanlı)

Sana geleyim Timur. Bu güzel haberi birlikte kutlarız.

Timur, biraz düşünür.

TİMUR

Bence... Başka bir zaman buluşsak olmaz mı?
Bence daha iyi olur?

Canan Timur'un ne söylediğini anlamadan konuşmaya başlar.

CANAN

(Heyecanlı)

Ben şimdi tam ayakkabılarımı giyip sana doğru yola...

Timur'un ne söylediğini anladığı anda susar.

CANAN

(Üzgün)

Tamam. Peki. Seni anlıyorum. Yalnız kalmak istiyorsun.

TİMUR

Teşekkür ederim.

Timur'un yüzünde mutluluk oluşur. Canan, her şeye rağmen Timur'un aklını çelmek istemektedir.

CANAN

Timur, biliyorsun değil mi? Seni hep sevdim.
Seni seviyorum. Bunu biliyorsun değil mi?

Timur telefonu kendinden uzaklaştırarak söylenir.

6.7. Genel plan.

TİMUR

Ya tabii. Üç hafta önce siktir git diye
avazın çıktığı kadar bağırırken böyle
düşünmüyordun ama.

Canan, Timur'un bir şeyler mırıldandığını duyar.

CANAN

Bir şey mi söyledin Timur?

6.8. Göğüs plan.

TİMUR

Evet. Kapamalıyım Canan. Sonuçlara bakmak
istiyorum. Hadi sağ ol aradığın için.

Canan'ın cevap vermesini beklemeden telefonu Canan'ın
yüzüne kapatır.

6.9. Genel plan.

Taşınabilir bilgisayarını açar. Sayısal lotonun sonuçlarına
bakar.

6.10. Göğüs plan.

Teker, teker numaraları sayar.

6.11. Yakın plan. Kupon.

Kuponun üzerindeki sayıları, kalemle halka içine alır.

6.12. Göğüs plan.

TİMUR

4, 8, 15, 16, 23, 42...

6.13. Genel plan.

Timur, bütün sayıları halka içine aldıktan sonra, sehpanın üzerinde duran viski şişesini uzun bir süre kafaya diker.

6.14. Göğüs plan.

TİMUR

En azından denemeliyim.

Elindeki viski şişesini, yeniden uzun bir süre kafaya diker.

SAHNE 7 İÇ.EV.SALON.GÜN

7.1. Bel plan.

Timur, koltukta yarı çıplak bir halde yatar. Gözlerini yarım açabilir.

7.2. Genel plan. Timur'un gözünden.

Bir kadının mutfağa doğru odadan çıkışını görür.

7.3. Bel plan.

Yine uyumaya devam eden Timur, mutfaktan gelen sesle bir anda uyanır.

7.4 Genel plan.

Hemen sayısal loto kuponunu kontrol eder.

7.5. Göğüs plan.

TİMUR

(Heyecanlı)

Oh...

7.6. Yakın plan. Kupon.

Timur Sayısal loto kuponunu cebine koyar.

7.7. Genel plan.

Koltuğun altından geçen haftalardan kalan eski bir kuponu çıkarır.

7.8. Yakın plan. Kupon.

Sayıları kalemle yuvarlak içine alır.

7.9. Genel plan. Timur'un omzundan Canan.

Canan elinde kahvaltı tepsiyle odaya girer.

7.10. Genel plan. Canan'ın omzundan Timur.

Timur, sayısal loto kuponunu iki eliyle yırtacakmış gibi tutar. Canan'ın gözlerine bakar.

TİMUR

Evet. İşte şimdi hazırım.

7.11. Göğüs plan.

CANAN

(Şaşkın)

Neye?

7.12. Göğüs plan.

TİMUR

Gitmene.

7.13. Yakın plan. Kupon.

Timur elindeki eski sayısal loto kuponunu yırtar.

7.14. Göğüs plan. Timur.

Canan'ın suratına doğru atar.

7.15. Göğüs plan. Canan.

Canan şaşkın bakar.

7.16. Genel plan. Timur'un omzundan.

Canan elindeki tepsiyi yere bırakır.

7.17. Yakın plan. Tepsi.

Tepsi yere düşer.

7.18. Genel plan. Timur'un omzundan.

Acele bir şekilde eşyalarını toplar.

7.19. Genel plan. Koridor.

Canan evden çıkar.

7.20. Genel plan.

Timur cebinden yeni sayısal loto kuponunu çıkartırken odaya bir anda Sedat girer.

SEDAT

(Sinirli)

Timur, ben sana ne demiştim? Bir hatırla. Ne demiştim?

7.21. Yüz plan.

SEDAT

Derini yüzerim. İçene tuz basarım. Dememiş miydin?

7.22. Yüz plan. Timur.

Sayısal loto kuponuna bakar.

TİMUR

(Korkulu)

Ama daha parayı bozduramadım.

7.23. Genel plan.

SEDAT

(Sinirli)

Ne parası? Ne bozduramaması?

7.24. Yakın plan. Kupon.

Timur elindeki kuponu arkasına saklar.

7.25. Yüz plan.

TİMUR

(Korkulu)

Şey. Ben paranı ödeyeceğim. Söz.

7.26. Yüz plan.

SEDAT

(Sinirli)

Artık çok geç Timur'cuğum ama sen yine de söyle bakalım nasıl ödeyecekmişsin?

7.27. Yüz plan.

Timur mırıldanır.

7.28. Yakın plan. Silah.

Sehpanın üzerindeki silaha bakar.

7.29 Yüz plan.

Sedat da silahı fark eder.

7.30. Genel plan. Timur, Sedat.

Timur silaha hamle yapmak isterken, Sedat elindeki bıçağı Timur'a saplar ve kaçır.

7.31 Genel plan. Koridor.

Olay yerine polisler gelir.

7.32 Genel plan. Salon.Komiser kadraja girer.

Timur elinde sayısal loto kağıdıyla yerde ölü olarak yatmaktadır. Daha önce sayısal loto bayisinin önünde kendisini dinleyen ve sonra sorular soran adam komiser kıyafetiyle, POLİSLER arasında eve girer ve Timur'un cesedini inceler.

7.33. Yakın plan.

Elindeki sayısal loto kağıdını görür ve alır.

7.34. Genel plan.

POLİS 1

Komiserim evde kimse yok.

KOMİSER

Tamam. Siz incelemeye devam edin.

POLİS 1

Emredersiniz komiserim.

7.35. Göğüs plan.

KOMİSER

Demek şanslı sayılarına sonunda kavuştun. Ne yazık ki bu kavuşma çok uzun sürmemiş. Şimdi de onlar seni arayacak. Yazık.

SON

II . BÖLÜM

2.1. Mekanlar

Timur'un Evi:

Timur'u ilk kez Canan'la beraber yaşadıkları evde görürüz. Ev oldukça düzenli görünmektedir. Canan'ın evi terk edişyle ve Timur'un yaşadığı sıkıntılar mekana da yansır. Evin zamanla düzenin bozulduğunu görürüz. Genel itibariyle hikayenin başlangıcı ve sonu burada gerçekleşir.

Sayısal Loto Bayii:

Timur aynı mahallede bulunmaları nedeniyle her hafta aynı sayısal loto bayisine giderek orada kupon yatırmaktadır. Bu mekan ve oradaki esnafla olan konuşmaları Timur'un seçtiği sayılara olan takıntısını vurgulamaktadır.

Kahve:

Timur, mahallenin kahvesine gidip sayısal loto sonuçlarını gazeteden inceler.

Sokak 1:

Sayısal loto bayiinden çıkan Sedat'ı takip eden komiser Beyoğlu'nun arka sokaklarından birinde Timur'la konuşur.

Sokak 2:

Beyoğlu'nun ıssız, arka sokaklarından biri. Tahsilatçı Sedat'ın Timur'u evine giden bu sokakta sıkıştırmasının nedeni sokağın oldukça tenha olmasıdır.

Taksi:

Canan'ın sayısal lotodan büyük ikramiye kazanıldığını öğrenmesiyle Timur'un evine gitmek için bindiği taksi.

2.2. Ekipman

Kamera ve Ekipmanı:

- Sony PMW-350K Full HD (1920 X 1080) Kamera
- Sony Tüplü Referans Monitörü
- ABC Light Jimmy
- Libec LS-55 Tripod

Işık Ekipmanı:

- 2 X 5.75 HMI ARRI Daylight
- 2 X 60'lık Kino Filo
- 2 X 120'lik Kino Filo
- 2 X 2000'lik Tungsten
- 3 X 1000'lik Tungsten
- 2 X 2000'lik Fresnel
- 2 X 1000'lik Fresnel
- 2 X 500'lük Mizar

Ses Ekipmanı:

- Rode Shutgun Mikrofon
- Rode Boom Çubuğu
- Sennheiser Yaka Mikrofonu

2.3 Çekim Takvimi

17.04.2010 Çekimin 1. günü

- 08:30 Set ekibinin çekim yapılacak evde buluşması
- 09:00 Işık ve kameranın kurulumu
- 10:00 Timur ve Canan'ı canlandıracak oyuncuların gelmeleri ve hazırlanmaları
- 10:30 1. Sahnenin çekimi
- 13:00 Öğle yemeği
- 14:00 7. Sahne Timur ve Canan'ın çekimleri
- 16:00 Tahsilatçıyı canlandıracak oyuncunun gelişi
- 16:30 7. Sahnenin Timur ve tahsilatçı çekimleri
- 18:30 Komiseri ve polisleri canlandıracak olan oyuncuların sete gelişi
- 19:00 Akşam Yemeği
- 20:00 7. Sahnenin Komiser, Polis ve Timur'un çekimleri
- 21:30 4. ve 6. Sahnelerin çekimi
- 23:30 Paydos

18.04.2010 Çekimin 2. günü

- 10:30 Set ekibi çekim yapılacak dış mekanda buluşma
- 11:00 2. Sahnenin çekimi
- 12:30 3. Sahnenin çekimi
- 13:30 Öğle yemeği
- 14:30 5. Sahne çekimi
- 16:00 Paydos

2.4. Bütçe

No	Malzeme	Süre	Fiyat
1	Ev kirası	2 gün	200 TL
	EKİPMAN		
1	Pro Jib	1 gün	150 TL
2	Sony PMW-350K Kamera	2 gün	1.000 TL
3	Işık Malzemesi	1 gün	1.000 TL
4	Ses Malzemesi	2 gün	100 TL
	EKİP		
1	Görüntü Yönetmeni	2 gün	200 TL
2	Yönetmen Yardımcısı	2 gün	70 TL
3	Erkek Oyuncu	2 gün	200 TL
4	Kadın Oyuncu	2 gün	200 TL
5	Yardımcı Erkek Oyuncu	2 gün	200 TL
6	Kamera Asistanı	2 gün	150 TL
7	Işık Asistanı	2 gün	175 TL
8	Prodüksiyon Asistanı	2 gün	50 TL
9	Set Asistanı	2 gün	150 TL
10	Kurgu Operatörü	2 gün	150 TL
	Diğer Giderler		
1	Yemek, Çay, Kahve	2 gün	500 TL
2	Ulaşım ve Nakliye	2 gün	200 TL
3	Kostüm		200 TL
4	Aksesuar		260 TL
	Toplam		5.155 TL

2.5. Ekip

Yönetmen: Hakan AYDIN

Senaryo: Hakan AYDN – Cengis ASİLTÜRK

Görüntü Yönetmeni: Sedat ÜLKER

Yönetmen Yardımcısı: Duygu METİN

Kameraman: Özer ÖNER

Kamera Asistanı: Hakan KÜÇÜK

Ses: Ceyhun KARABAĞ

Işık Asistanı: Sezgin KERİŞ

Kurgu: Emre BOYRAZ

Renk Düzeltme: Ahmet ERDAL

Müzik: Dinçer ORUÇOĞLU

Set: Caner MEYDAN

Set Fotoğraf: Barış MURATHANOĞLU

Prodüksiyon: Nusret KILIÇ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

Oyuncular:**Timur:** Orhan YAYLACIKORAL**Canan:** Zeynep SOLMAN**Baş Komiser:** Ali TUTAL**Sedat:** Barış ERDOĞRU**Loto Bayi:** Hasan ŞAHİN**Polis 1:** Nuster KILIÇ**Polis 2:** Caner MEYDAN**Polis 3:** Hakan KÜÇÜK

2.6. Set Fotoğrafları







III. BÖLÜM

3.1. Kurgu

Film, Edius kurgu programında full HD (1920 x 1080) olarak kurgulandı.

3.2. Renk Düzeltme

Filme kurgu aşamasından sonra Scratch programında renk düzeltme işlemi yapıldı.

3.3. Müzik

Filmde Dinçer Oruçoğlu'nun bestelediği ve düzenlemesini yaptığı özgün bir müzik kullanıldı. Stüdyoda kaydedilen bu müzik filmin çeşitli yerlerinde loop yapıldı.

Sonuç ve Genel Değerlendirme

Adam Fawer'in, *Olasılıksız* adlı kitabından esinlenerek yazılan *Olasılıklar Üstüne Aşk* adlı bu senaryoda çok sıradan günlük olayların hayatımızı ne kadar köklü bir biçimde değiştirebileceği anlatılmaktadır. Hikayenin özüne uygun olması amacıyla film, gündelik hayattan basit kareler sunmaktadır. Mekan seçimleri bu doğrultuda yapıldı. Çekimler de karakterlerin hayatını sürdürdüğü yerlerde gerçekleştirildi.

İki günde tamamlanması planlanan çekimlerde ilk gün iç mekan, ikinci günse dış mekan çekimlerine ayrılmıştır. İlk gün çekimlerin oldukça yoğun bir tempoda geçmesi nedeniyle evde (iç mekanda) çekilmesi gereken sahnelerden birinin çekimi ertesi gün dış mekan çekimlerine ertelenmiştir. Senaryoya bire bir bağlı kalınmasa da, verilmek istenen iletinin anlamını kaybetmemesine özen gösterilmiştir. Bu da başta oyuncular olmak üzere set ekibinin farklı bir doğaçlama tecrübesi yaşamalarına neden olmuştur.

Sinemanın bir laboratuvarı olarak değerlendirebileceğimiz 'kısa film'lerde gereksiz temalardan kaçınarak, kısa bir film sürecinde çok şeyler anlatmaya çalışmanın zorluğu da bilinen bir gerçektir. Bu filmde de, çok basit bir dille yazılan, ama hayata dair önemli bir cümlesi olan bir film yaratılmaya çalışılmıştır. Hesaplanan-hesaplanamayan olasılıkların hayatımıza çok büyük ölçüde etki edebileceği anlatılmak istenmiştir.

Özgeçmiş:

23.08.1980 tarihinde İstanbul'da doğdum. İlk, orta ve lise öğrenimimi İstanbul'da tamamladım. 2004 yılında Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema – TV bölümünden mezun oldum. 2004- 2006 yılları arasında Hodri Meydan Kültür Sanat Yapım Limitet Şirketi'nde Yönetici Asistanlığı görevinde bulundum. 2006 yılında askerlik görevimi tamamladım. 2006 – 2009 yılları arasında Computorium Gelişmiş Bilgisayar Sistemleri San. Ve Tic. A.Ş'de ürün müdürü olarak çalıştım. Bu süre içinde aynı zamanda 2007 yılı itibariyle Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Televizyon Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimine başladım. 2009 yılında resmi olarak Film Makinesi Prodüksiyon adlı şirketi kurdum. Çalışma hayatımı halen bu firma ismi altında sürdürmekteyim.

Aday: **Hakan AYDIN**