

T. C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

NEVİN AYPAR
BELGESEL

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Murat ÖZEN**

İSTANBUL, 2010

T. C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

NEVİN AYPAR
BELGESEL

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:

Murat ÖZEN

Öğrenci No:

070770026

Danışman:

Prof. Dr. Oğuz MAKAL

İSTANBUL, 2010

YEMİN METNİ

Sunduđum yüksek lisans projesini; akademik ve etik ilkelere bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı yardım almaksızın kendim hazırladığıma and içerim. 15/07/2010

Aday: Murat ÖZEN

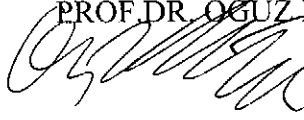
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

19.08.2010

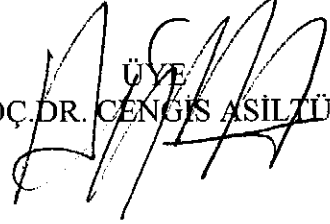
Enstitümüz *Sinema-Tv* Ana Sanat Dalı *Sinema-Tv* Sanat Dalı yüksek lisans öğrencilerinden 070770026 numaralı *Murat Özen* in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*NEVİN AYPAR BELGESELİ*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 21.07.2010 tarih ve 2010/19 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (5.9 dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/bıybirliği ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 1 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
PROF.DR. OĞUZ MAKAL



ÜYE
YRD.DOÇ.DR. CENGİS ASILTÜRK



ÜYE
DOÇ. BURAK BUYAN



ÖNSÖZ

Tezimi hazırlarken birçok arkadaşımın, dostlarımın ve çok değerli hocalarımla desteğini aldım. Hepsine canı gönülden teşekkür ederim.

Tezimi ilk aldığım hocam fakat erken kaybettiğimize inandığım Prof. Dr. Ünsal Oskay'a, allah'tan rahmet diliyorum. Tez danışmam hocam, Prof. Dr. Oğuz Makal'a, ders hocalarımla, Yrd. Doç. Dr. Cengiz Asiltürk'e, ve Doç. Burak Buyan'a, sonsuz teşekkür ederim.

Ayrıca Tezimi hazırlarken farklı zamanlarda desteklerini esirgemeyen, Filmsan Vakfı Yönetim Kurulu üyelerine, Mimar Sinan Üniversitesi yetkililerine, Sine-Sen başkan ve çalışanlarına, Nilüfer Aydan, Feyzi Tuna, Sezer Sezin, Alican Sekmeç, Ünsal Elbeyli, Hakan Aydın, Emre Boyraz, Cenk Kaptan, Mehmet Patan'a teşekkürlerimi sunarım.

Haziran 2010

Nevin AYPAR Belgesel Filmi

Murat ÖZEN

Özet

1934 İstanbul-Kadıköy doğumlu olan sanatçı, çamlıca Kız Lisesi öğrencisiyken tanıştığı **Vedat Karaokçu** ve **Sururi Kardeşler** tarafından çok beğenilir. **Sadettin Erbili**'in yönlendirmeleri ile **Tiyatroya** başlar.

1946' da **Ses Operet**'i bale kadrosuna katılır.'**Üç Güvercin**' adlı operette başrolüdür.1946 da yönetmenliğini **Şadan Kamil**'in yaptığı '**Toros Çocuğu**' adlı filmle başrole yükselir.

1947 yılı bunca iş arasında, Nevin Aypar'a kalp çarpıntılarını aşk heyecanlarını da birlikte getirir.1947 'de ilk evliliğini yapar ve bu evlilikten Semaver adında bir oğlu olur. Çocuğu henüz altı aylıkken eşini askerlikte yakalandığı amansız bir hastalıktan kaybeder.

Sinemada ilk çıkışını 1947'de Turgut N. Demirağ'ın '**Bir Dağ Masalı**' adlı filmiyle sağlar.**Yerli Film Yapanlar Cemiyeti'nce (Y.F.Y.C)**, 1948' de düzenlenen ilk film festivalinde '**Bir Dağ Masalı**' filmi ile '**Yılın En Başarılı Genç Kadın Oyuncusu**' ödülünü alır.

1953 yılında Ö. Lütfi Akad'ın yönettiği '**Altı Ölü var-İpsala Cinayeti**' filminde başarılı performans sergiler ve birçok yönetmenin dikkatini çeker.

Nevin Aypar, 1958 de ikinci evliliğini yapar ve eşile beraber kendi adına **Aypar Film Şirketini** kurar ve '**Dikenli Çit**' adlı filmin yapımcısı olur.

1962 de İran televizyonunda şarkılı, türkölü, operet müzikli bir programı yayınlanır.1966 yılından itibaren filmlerinde artık **anne** rollerini üstlenir.

Nevin Aypar yalnızca birlikte rol aldığı arkadaşlarının değil, üstün sanat gücü iş ahlakı, ve disiplini ile yönetmenlerinde her zaman gözdesi olmayı başarmıştır.1989 da **Ankara Film Festivali** tarafından '**Jüri Özel Ödülü**' ile onurlandırılır.

1990 yıllardan sonra televizyon dizileri ve filmlerinde **büyükanne** rolleri ile beğeni toplar. Yıllar ona sanatını terk ettirmemiştir.Çünkü sanatçının emeklisi olmaz sözünü prensip edinmiştir.

Anahtar sözcükler; Aypar, sinema, film, Bir Dağ Masalı, Altı Ölü Var, Reis Bey

Nevin Aypars' Documentary Film

Murat ÖZEN

Abstract

Aypar, Nevin (1934 , ----) was born in Kadıköy, İstanbul. she attended the Çamlıca highschool in Kadıköy. Her interest in theatre was first aroused there. She was come to light by Vedat Karaokçu and Sururi brothers. She begins to the theatre with Saadettin Erbil's encouragements.

She played act in walking-on part in a film named Hürriyet apartmanı in 1944. After a period of, he played rolling in an away side in the cinemas. She joins the Ses Operetta band in 1946. She performed a key role in the Operetta named Üçgüvercin. She was on her way up step by step and played her leading film " Toros çocuğu" Şadan Kamil management.

1947 In Nevin AYPAR meets and marries an eligible man after a series of usually her works. She has a son named Semaver. When his son was 6, her husband died.

Nevin Aypar played act for the fact that in 1947 a big success in films came " Bir Dağ Masalı." Turkish Cinema Community organized first fim festival in 1948. She won best actress award there.

In 1953, Ö. Lütfü Akad of his directing the film " Altı ölü var- İpsala cinayeti" She made a good performance with the film This film draws attention and interest of producers in a sence, a young actress soars.

She married second time in 1958. From this marriage, Ömür had her child. 1960 In Nevin Aypar and her husband, who founded their own production company named " Aypar Film "

Nevin Aypar's show which involves songs, folk-songs and operettas broadcasted on Iran TV in 1962. after 1966, usually mother Nevin Aypar role we watched.

She came into favour her friends and film directors with great reputation, a respected name, business ethics and great achievements. In 1989 Ankara film festival, Jury special award.

After 1990, usually Grand Ma Nevin Aypar we followed in the arrays and films. Screen and Stage world of 66 years in the agenda of the working people of this precious art is going on her occupation at present.

Key Words; Aypar, cinema, film, Tale of a Mountain, Six Dead Yes, Reis Bey

TEZ ÇALIŞMA HATIRASI



Nevin Aypar - Murat ÖzenTemmuz 2010

'Bazı insanlar vardır ki ilk bakışta birşey ifade etmezler; sessiz, sakin, adeta siliktirler. Bunlarla biraz meşgul olur, sathi görüşü yırtmak için küçük bir külfeti göze alırsanız, işin rengi tamamen değişecektir. Göz boyamak, kendilerini beğendirmek için türlü canbazlıklara başvuran dikkati çekmek için inanılmaz numaralar icad eden, umulmayacak boyalara bürünen birçok kof ve boş şöhretin aksine bunlar gayet sıcak, pek canlı, bir o kadar uysal, kafa dengi kısacası her yönden hakiki değer sahibi kimselerdir. Gürültüden, alayıştan hoşlanmaz, değerleri boyunda görünmekten dahi çekinirler. Mahviyet sahibi, efendi ve yine kısacası insandırlar. Uzun boylu görüşmüşlüğüm yoktu. Nevin Aypar'ı görmemle, çok olsa bir saatlik sohbet içinde tanımaya çalışmam sırasında onun duruşu, oturuşu, konuşuşu bana hep bunları hatırlattı' ¹

¹Orhan KUYUCAKLI, Kelebek Dergisi, 7 Mayıs 1956

İÇİNDEKİLER

Yemin Metni

Önsöz

Türkçe özet ve anahtar sözcükler-----I

İngilizce özet ve anahtar sözcükler(Abcart)-----II

Tez Çalışma Hatırası-----III

GİRİŞ

A.PROJENİNİN AMACI.....1

I.BÖLÜM:NEVİN AYPAR'IN OYUNCULUĞU VE TÜRK SİNEMASINDAKİ YERİ.....2

A. NEVİN AYPAR BİYOGRAFİK BELGESİ VE FİLMLERİNE GENEL BAKIŞ.....3

B.NEVİN AYPAR'IN FİLMOGRAFİSİ.....11

C.ÖNEMLİ FİMLERİNİN AFİŞLERİ.....28

D.BASINDAN BELGELER.....29

GENEL KAYNAKÇA.....30

ÖZGEÇMİŞ.....31

GİRİŞ

PROJENİN AMACI

Nevin Aypar'ın içinde her zaman canlılığını koruyan sinema sevdasını, çevirdiği her filmle okul gibi alabildiğine pekiştirerek, yüreğindeki sinema aşkının kendisine çizdiği yolda azimle ilerlemiştir. Emek ve çabaları sonunda gün gelip, Türk Sinemasında unutulmaz rollere tam anlamıyla can veren kişi olarak bir dönem zirveye yerleşmiştir. Bir star olarak orada devam eden sanat yaşamını 'sanatçının emeklisi olmaz' dercesine, aradan geçen yılların sanatını terk ettirmemiştir.

Türk Sinemasının önemli oyuncularından Nevin Aypar'ın yaşamı ve sanat yolculuğunun, insan ve sanatçı yönlerinin vurgulanarak, kendi anılarının, sanatçı dostlarının tanıklığı doğrultusunda, biyografik belgesel olarak hazırlanması ile bugün Türkiye'de yaşayan birkaç kuşağın gönlünde yer etmiş bir sanatçı olan Nevin Aypar'a vefa ve gönül borcumuzu ödemeye çalışarak isminin ve Türk Sinema Tarihinde önemli kilometre taşları olmuş çalışmalarının yeni nesillere tanıtılması.

NEVİN AYPAR'IN OYUNCULUĞU VE TÜRK SİNEMASINDAKİ YERİ

Türk sinemasına, özellikle Türk sinemasının Yeşilçam dönemine, 1980 öncesine baktığımızda, oyunculuk konusunda karşımıza çıkan en önemli olgu, bu dönemde ki 'Yıldız Oyuncu' olgusudur. Yani filmlerin, her şeyden önce ve her şeyden çok, geniş seyirci kitleleri tarafından çok tutulan başrol oyuncularına dayalı ve bunlardan hız alan, bunlarla beslenen bir dönemi. Nevin Aypar' da özellikle 1946 da 'Toros Çocuğu' filmiyle başlayan sinemadaki başrol oyuncu serüvenine özellikle 1967 yılındaki Sadri Alışıkla başrollerini paylaştığı, 'Gecekondu Peşinde' filmine kadar devam eder.Yurda Dönüş, Toprak, Ölüm Saati, Mahallenin Namusu, Ölüm Deresi, Kanlı Taşlar, Zeynebin İntikamı, bu anlamda bakabileceğimiz önemli filimleridir. Yıldız oyuncu durumunun her oyuncuda olduğu gibi Nevin Aypar'ın filmlerinde de oyuncululuğu malesef tekdüzeliğe sokar.

Yeşilçam sinemasında oyunculuk çizgisi, uzun bir süre, kişilik yaratmak değil de kalıcı bir tip oluşturmaya dayalı olduğundan, Romantik jön, saf genç kız, kötü adam, Altın kalpli fahişe, vamp kadın gibi kavramlar oyunculara yapışır.Bu durum, Oyunculuk açısından tekrar, bir dezavantaj olduysa da oyuncunun gelişen izleyici kitlesi tarafından tutulmasında, hatta mitos yaratmasında bir avantajdı. Kişiliklerle, kişiliklerin derinlikleri ile pek ilgilenilmedi. Oyuncuya bir hazırlanma, yorum payı pek tanınmadı.Nevin Aypar'ın bu anlamda sinemamızdaki, yıldız oyuncu kavramı içerisinde, ona yapışan kavram 'temiz yüzlü, saf kız' kavramıdır. Bu durumdan kendisinde sıkılır zaman zaman.Verdiği bir röportajda, artık hep aynı rolleri oynamaktan bıktım, kötü kadın rollerinide oynamak istiyorum der. O dönem için bu durum oyuncunun, hatta yönetmenin karana bağlı olmadığı, daha çok yapımcı ve bölgelerdeki işletmecilerin kararına bağlı olduğundan durum hiçbir zaman değişmez.Dolayısıyla oyunculuk tekdüzelikten kurtulmaz.Hep aynı mimikler ve jestler, hep aynı olan ruh hali içerisinde sürüp gider.1972 ve 1980 arası sinemadaki soluklanmadan Nevin Aypar'da faydalanır.1980 sonrası bazı şarkılı filmlerde, Emrah (Ölesiye sevmek), Bülent Ersoy (Biz Ayrılamayız, Ferdi Tayfur (Affet Allahım) yer alır.

1989'dan itibaren ruh dünyasındaki değişmelerle yaşam tarzıda değişmeye başlar. İnanç dünyasının derinleşmesi gelen teklifleride değiştirir. Haluk Kurdoğluyla oynadığı, Reis Bey, Yanlış değilsiniz bu döneme ait önemli filmlerindendir.

Türk sinemasındaki en önemli izi 1948'de 'Bir Dağ Masalı' filmindeki rolüyle Ülkemizde ilk defa düzenlenen bir film festivalinde (Yerli film Yapanlar Cemiyeti düzenler), En İyi Genç Kız Oyuncu ödülünü almasıdır.Aynı festivalde Cahide Sonku, En İyi karakter Kadın Oyuncu ödülünü almıştır.Yani ülkemizin bu günkü adıyla, En İyi Kadın Oyuncu ödülünü alan ilk oyuncusudur.

Nevin Aypar, bir dönemin 'Yıldız' oyuncusu, Ses Operetindeki bedene dayalı oyuncululuğu ve sinemamızdaki Bir Dağ Masalı, Toros Çocuğu, Ölüm Saati, Altı Ölü Var, Lale Devri, Toprak filmlerindeki rolleriyle hiçbir zaman hafızalarımızdan silinmeyecektir.

A.NEVİN AYPAR BİYOGRAFİK BELGESİ VE FİLMLERİNE GENEL BAKIŞ

OYNADIĞI İLK FİLM, 1944 HÜRRİYET APARTIMANI

Talat Artemel'in yönetmenliğini yaptığı 1944 yılında çekilen 'Hürriyet Apartımanı' adlı filmde figüran olarak rol alır. Aynı zamanda bu filmde Sezer Sezin'de ilk defa rol almıştır. 'Hürriyet Apartımanı', sinema serüveninin ilk filmidir.

İLK TİYATRO OYUNU, SES OPERETİ, 1946 ÜÇ GÜVERCİN



Nevin Aypar-Yılmaz Duru(Üç Güvercin Opereti)

1946' da **Ses Operet'i** bale kadrosuna katılır. Ses Operetinin sadece yıldız dansçıları 5 TL yevmiye almaktadır..Onlar da Nevin Aypar ve sonradan büyük sinema şöhreti olacak iki jön Yılmaz Duru ve Eşref Kolçaktır. İlk oyunu 'Üç Güvercindir'. Hem danseder, hem oynar hemde şarkı söylemektedir. Kendi deyimiyle bir koltuğa üç karpuz sığdırır.



Ses Opereti, o güzeller güzeli, gamzeli genç kızı sinema yıldızlığına götürür ve 1946 da yönetmenliğini Şadan Kamil'in yaptığı '**Toros Çocuğu**' adlı filmle başrole yükselir.

1947 BİR DAĞ MASALI, EN İYİ GENÇ KADIN OYUNCU ÖDÜLÜ

Sinemada ilk çıkışını 1947'de Turgut N. Demirağ'ın 'Bir Dağ Masalı' adlı filmiyle sağlar.Yerli Film Yapanlar Cemiyeti'nce (Y.F.Y.C) 1948' de düzenlenen ilk film festivalinde 'Bir Dağ Masalı' ,En başarılı 2.Film' ,En başarılı yönetmen, 'En başarılı hikaye,' En başarılı senaryo', başrolleri paylaşan Kadri Erdoğan ve Nevin Aypar ' Yılın En Başarılı Oyuncuları ' ödülleri alırlar.

Bir tesadüfle bu filmde oynar.Turgut Demirağ, ABD'de eğitimini bitirmiş yurda dönmüştür.Nevin Aypar'ın ailesi Turgut Demirağ'ın ailesiyle tanışmaktadır.Zaman zaman onların yalısında Nevin Aypar denize girmektedir. 'Bir Dağ Masalı' nda hacir rolü için oyuncu aramaktadır. Turgut Demirağ, o gün evlerinde olan Nevin Aypar'ı kucakladığı gibi havaya kaldırır ve 'Ben hacirimi buldum diye' avazı çıktığı kadar bağırır.

Yerli Film Müsabakası

(5. ci sahifeden devam)

mediler.) Jüride olup da müsabaka filmleri olan kimseler de kendi filmlerinde müstenkif kaldılar.

Netice şudur:

En çok muvaffak olmuş film: Unutulan Sır
İkinci derecede muvaffak olmuş film: Bir Dağ Masalı.

En çok muvaffak olmuş rejisor: Turgut Demirağ.

Operatör: Kriton İlyadis

Ses mühendisi: Yorgo İlyadis

Genç kadın artist: Nevin Aypar

Genç erkek artist: Kadri Eroğan

Kadın karakter artist: Cahide Sonku

Erkek karakter artist: Talât Artemel

Senaryo: Turgut Demirağ (Bir Dağ Masalı)

Hikâye: Reşat Nuri Güntekin (Bir Dağ Masalı)

En iyi laboratuvar: Ses Film

En iyi montaj: Özen Sermet (Bir Dağ Masalı)

Fon müziği: Ekseriyelle hiç biri beğenilmedi.

En iyi orijinal şarkı: Unutulan Sır'da

En iyi dekor: Kadri Eroğan (Yuvamı Yıkamazsın)

Makyaj: İttifakla yoktur, dendi.



Yıldız Dergisinde çıkan haber yazısı
112. Sayı

DÖNEMİN EN GÖSTERİŞLİ FİLMİ, 1951 LALE DEVRİ

Yönetmenliğini Vedat Ar'ın yaptığı, 'Lale Devri' çekildiği dönemin en pahalı yapımıdır.Filmin mekanı için hiçbir masraftan kaçınılmamıştır.Hikayenin geçtiği dönemin tüm yaşam alanı Kağıthanede oluşturulmuştur.

'Lale Devri'nin Kağıthane alemlerine ait sahne çevrilirken o günlerin şaşasını aynen canlandırmak için, ipekçiler 50 tane kaplumbağa elde etmişler. Hepsinin üstüne birer mum... Şenlik, eğlence, kağıt sefaları bir alem olmuş.Fakat kaplumbağaların daha vazifeleri bitmediği için hepsini bir yere toplamışlar.Meğer kaplumbağaların yumurtlama mevsimi değil mi?. Hepsi birer ikişer yumurtlamaya başlamışlar.Bir sahne için 30 tane çingene angaje edilir.İş bittikten sonra çingeneler fazla para koparmak için elbiselerimiz çalındı diye avaz avaz bağırılmışlar.ipekçiler işi fazla alevlendirmemek için istedikleri parayı verirler.'²

O dönem için bu tür masraflar filimlerimizde pek görülmez hatta yoktur. Lale Devri ile büyük prodüksiyonlar başlamaktadır. Dönemin en iyi oyuncularını ile desteklenir.



Ayla Bilge-Nevin Aypar(sol başta)

² Kelebek Dergisi, Lale Devrinin Çevrilmesi Bitti, 5 Mayıs 1951

1951 YAVUZ SULTAN SELİM VE YENİÇERİ HASAN, AYHAN IŞIK'IN İLK FİLMİ

Münir Hayri Egeli' nin yönettiği Ayhan Işık'ın da oynadığı ilk film olan, 'Yavuz Sultan Selim ve Yeniçeri Hasan' da, Ayla Karaca, Nedret Güvenç, Münir Özkul, Güliatan Deniz, Bakiye Fayasof, A.Tarık Tekçe gibi dönemin önemli oyuncularını yer alır. Hikaye fotoroman olarakta yayınlanır.



Nedret Güvenç – Nevin Aypar

1937 DÜNYA KRİMİNOLOJİ KONGRESİNDE İKİNCİLİK KAZANAN GERÇEK BİR OLAY, ALTI ÖLÜ VAR – İPSALA CİNAYETİ

1953 yılında Ö. Lütfi Akad'ın yönettiği ve Türk sinema tarihinin kilometre taşlarından biri olan 'Altı Ölü var-İpsala Cinayeti' filminde başarılı performans sergiler ve birçok yönetmenin dikkatini çeker.



Ö.Lütü Akad(Sol Başta), Nevin Aypar

'Altı Ölü Var-İpsala Cinayeti', 1937 de İpsalada yaşanan, Dünya Kriminoloji Kongresinde ilginçliği ile ikincilik kazanan, gerçek bir olaydan yola çıkarak klinik açıdan anlatan bir filmidir.

Ö.Lütü Akad senaryosunu Orhan Hançerlioğlu ve Ferdi Öner ile birlikte yazdığı bu filmde, adım adım gelişen, ruhbilimsel verilere dayanan, kişileri olayları, ağır ağır kapsayıp şartlandıran bir yol izleyerek Türk Sinemasına büyük bir yenilik getirmiştir.

1958 AYPAR FİLMİ KURAR



Nevin Aypar – Atilla Dinçer(Dikenli Çit)

Nevin Aypar, 1958 de kendi adına Aypar Film şirketini kurar ve 'Dikenli Çit' adlı filmin yapımcısı olur. Yapımcı olarak tek filmidir. Film başarılı olur fakat özel yaşamındaki bazı yanlışlar firmanın kapanmasına ve filmin erken unutulmasına sebep olur.

1960 SİNEMAYA ARA VERİR, İRAN TELEVİZYONU

Nevin Aypar, Türkiyenin ilk televizyon yıldızıdır. Türkiyede televizyonun adı fantezi gibi anılırken, 1962 de İran televizyonunda şarkılı, türkülü, operet müzikli bir programı yapar. Nevin Aypar'ın şöhreti tüm komşu ülkeleri sarmıştır.



Nevin Aypar (Sol Başta-Omuzunda İran Bayrağı-İran televizyonu)



Bir İran günlük gazetesinde yer alan haberi

SAHNE ÖZLEMİ, ZEKİ MÜREN'İN DESTEĞİ



Müziği çok sevmektedir.Suat Sayın ve İrfan Özbakırdan bir buçuk sene ders alır.Şarkı söylemeyi çok sevmektedir. Zeki Müren ona güvenir Maksimde, alt kadrosun da kendisine yer vermek ister. Sahne çıkmadan bir hafta önce bu istediğinden vazgeçer.Çekingen yapısı cesaretini kırar. Ancak galalar ve özel davetlerde, dost sohbetlerinde hobi olarak şarkı söyler.

1966 VE SONRASI

1966 yılından itibaren filmlerinde artık anne rollerini üstlenir. 1967 de başrollerini Sadri Alışık ile paylaştığı Feyzi Tuna'nın yönettiği 'Gecekondu Peşinde' bu dönemdeki en önemli filmlerindendir. Aynı dönemde, şarkılı birçok filmde yer alır.

1972 den sonra 1982 'ye kadar olan dönemde oyunculuk yapmaz. Çünkü bu dönem Türk Sinemasında Erotik Film dönemidir.1982 den itibaren dini eğilimleri artar. 1989 da yönetmenliğini Mesut Uçakan'ın yaptığı 'Reis Bey', 1990' yine Mesut Uçakan'ın yönettiği 'Yalnız Değilsiniz' filmleri seçtiği yaşam tarzına uygun filmlerdir.

1993' DE GÖRDÜĞÜ BİR RÜYA İLE YAŞAM TARZI DEĞİŞİR.



(*Sözde Kızlar* filminden-1990)

Rüyasında; 'bir film anlaşmasına yetişmek için teleferiğe biner. Teleferik çok kalabalıktır. Bir çölden geçmektedirler. Teleferik bir müddet sonra çöle bir mezarın önüne iner.Tüm yolcular yerde eğilip kalkmaktadırlar. Onlara ne yaptıklarını sorar. Mezar sürekli titremektedir. Oradakiler peygamberin mezarı olduğunu ve kullarının sürekli günah işlediklerini, peygamberin kullarını affetmesi için dua ettiğini' görür.

Bu rüyayı danıştığı din adamları hacca gideceğini söylerler.Hacca ve Umreye gider. Hac dönüşü daha çok yaşam tarzına uygun teklifler alır. STV nin birçok dizisinde yer alır. ' Şubat Soğuğu' adlı dizide iki buçuk yıl oynar.

Türk Sinemasında birçok oyuncuyla oynamıştır.Sadece Türkan Şoray'la aynı projede yer almamıştır. Yaşına rağmen gelecek teklifleri beklemektedir. O Türk Sinemasını, nur yüzlü starıdır.

B.NEVİN AYPAR'IN FİLMOGRAFİSİ

HÜRRİYET APARTIMANI-1944

Yönetmen : Talat Artemel

Senaryo: Talat Artemel (Sedat Simavi'nin oyunundan)

Görüntü Yönetmeni : Kriton İlyadis

Oyuncular : Şaziye Moral, Suavi Tedü, Gülistan Güzey, Reşit Gürzap, Nezahat Dilligil (Tanyeri), İ. Galip Arcan, Mümtaz Ener, Nevin Aypar, Sezer Sezin, Reşit Gürzap, Sami Ayanoğlu, Necdet Mahfi Ayrıl

Yapımevi (şirket) : Ses Film (Necip Erses)

Konu : Birlikte büyüdüğü, bir Osmanlı paşasının kızına aşık olan bir evlatlığın mutlulukla sonuçlanan aşk öyküsü.

TOROS ÇOCUĞU-1946

Yönetmen : Şadan Kamil

Senaryo: Şadan Kamil (M.Şevki Yazman'ın bir eserinden)

Görüntü Yönetmeni : Primavera

Oynayanlar: Nevin Aypar, Mustafa Orhan Yaşar, Orhan Elmas, Cahit Irgat, Müfit Kiper, Yaşar Nezihi, Vedat Karaokçu, Ahmet Güldürür

Yapımevi (Şirket): Ha- Ka F.(Halil Kamil)

Konu : Avrupa'da tahsil gördükten sonra Türkiye'ye dönüp, memleketine yararlı olmak için savaş veren bir gencin öyküsü.

BİR DAĞ MASALI-1947

Yönetmen ve Senaryo : Turgut Demirağ (Reşat Nuri Güntekin'in bir öyküsünden)

Görüntü Yönetmeni : Cezmi Ar

Müzik : Muhlis Sabahattin

Oyuncular : Kadri Erogan, İ.Galip Arcan, Nevin Aypar, Perihan Yanal, Vahi Öz, Muharrem Gürses, Halit Akçatepe, Ekrem Gürkaya, E.Sabri Gülenler, Nihal Tuma

Yapımevi (şirket) : And Film (Turgut Demirağ)

Konu : Lale, nişanlısı Ekrem ile mutlu bir yaşam sürmektedir. Bir gün nişanlısının kendisini aldattığını öğrenir. Bu duruma kızan Lale okulunu bırakıp Anadolu'ya öğretmen olarak gider. Gittiği köyde Murat adlı bir doktorla arkadaş olur. Bu arkadaşlık masum bir aşka dönüşecektir.

Ödüller : İlk film festivali 'Yerli Film Yapanlar Cemiyeti (Y.F.Y.C) tarafından 1948 yılında düzenlendi. 'Unutulan Sır' adlı film 'En iyi film', 'Bir Dağ masalı', 'En iyi ikinci film' seçildi. 'En iyi kadın oyuncu' ödülünü Nevin Aypar, 'En iyi erkek oyuncu' ödülünü Kadri Erdoğan aldı. Turgut Demirağ, 'En başarılı yönetmen' ve 'En başarılı senaryocu', ödülleri kazandı. Ayrıca İlk 'Üstün yapım' denemesi para ödülü olan 75.000 TL' yi kazandı.

KANLI TAŞLAR-1948

Yönetmen : Turgut Demirağ

Senaryo: Tahir Olgaç

Görüntü Yönetmeni : Lazar Yazıcıoğlu

Oyuncular : Nevin Aypar, Reşit Erkul, Vahi Öz, K.Emin Bara, Betil Süzeni, Atıf Avcı

Yapımevi (şirket) : And Film.

Konu : Bir motor gezisinde işlenen cinayetin öyküsü.

SÖYLEYİN ANAMA AĞLAMASIN-1950

Yönetmen : Hüseyin Peyda

Senaryo:Hüseyin Peyda

Görüntü Yönetmeni : Lazar Yazıcıoğlu

Oyuncular : Hüseyin Peyda, Nevin Aypar,
Muzaffer Aslan, Temel Karamahmut, Leyla Nil,
Hamiyet Şahin.

Yapımevi (şirket) : Örmən Film.

Konu : Gerdek gecesi tecavüz edilip öldürülen
bir kızla, intikamını alan ağabeyinin öyküsü.

YAVUZ SULTAN SELİM VE YENİÇERİ HASAN-1951

Yönetmen : Münir Hayri Egeli

Senaryo: Münir Hayri Egeli

Görüntü Yönetmeni : Özen Sermet

Oyuncular : Ayla Karaca, Nedret Güvenç, Nevin Aypar,
Ayhan Işık, Münir Özkul, Güliatan Deniz,
Bakiye Fayasof, A.Tarık Tekçe

Yapımevi (şirket) :İpek Film

Konu : Tarihi film.

SENİ UNUTAMADIM-1951

Yönetmen : Çetin Karamanbey

Senaryo: Çetin Karamanbey

Görüntü Yönetmeni : Turgut Ören, Mike Rafaelyan

Oyuncular : Handan Adalı, Muzaffer Tema, Nevin Aypar,
Atıf Avcı, Muazzez Arçay, Ayten Kayalı, Türkan Can

Yapımevi (şirket) : Adalı Film

Konu : Bir erkek uğruna intihar eden zengin ve evli bir
kadının öyküsü.

LALE DEVRİ-1951

Yönetmen : Vedat Ar

Senaryo : İhsan Koza (İpekçi)

Görüntü Yönetmeni : Özen Sermet

Müzik : Nedim Otyam

Oyuncular : Orhon Arıburnu, Ayla Karaca, Cüneyt Gökçer, Münir Özkul, Nedret Güvenç, Cahit
Irgat, Refet Gülerman, Ümmü Gülsün, Nevin Aypar, Kemal Ergüvenç, Cemil Demirel, İbrahim
Delideniz, Şükran Söğüt.

Yapımevi (şirket) : İpek Film (İpekçi Kardeşler)

Konu : 3. Sultan Ahmet devrinde saray halkının laleye ve sanata olan düşkünlüklerinin öyküsü.

YURDA DÖNÜŞ-1952

Yönetmen : Nedim Otyam

Senaryo: Nedim Otyam

Görüntü Yönetmeni : İlhan Arakon

Müzik : Nedim Otyam

Oyuncular : Nevin Aypar, Sedat Erkin, Suat Taner, Nevin Demiryol, Hakkı Ruşen, Faik Coşkun, Füzulan, Aysel Gürel.

Yapımevi (şirket) : Atlas Film.

Konu : Kore'ye savaşa giden bir delikanlı ile, köyde bıraktığı nişanlısının öyküsü.

TOPRAK - 1952

Yönetmen : Nedim Otyam

Senaryo: Fikret Otyam

Görüntü Yönetmeni : Hayrettin Işık

Müzik : Nedim Otyam

Oyuncular : Nevin Aypar, Sedat Ergin, Rana Şinga, Mürüvvet Tekmen.

Yapımevi (şirket) : Barbaros Film.

Konu : Çok sevdiği eşini yitiren bir köylü gencin acılı öyküsü.

KUBİLAY -1952

Yönetmen : Muharrem Gürses

Senaryo: Melih Başar

Görüntü Yönetmeni : Coni Kurteşoğlu

Oyuncular : Hüseyin Peyda, Nebile Teker, Nevin Aypar, Mualla Fosforoğlu, Vedat Karaokçu, Cahit Irgat, Osman Alyanak, Özen Tutucu, Muharrem Gürses, Rauf Ulukut.

Yapımevi (şirket) : örmen Film.

Konu : Kurtuluş savaşında gerici bir isyanı önlemeye çalışırken yobazların saldırısına uğrayıp vahşice öldürülen bir türk subayının öyküsü.

İMRALI'DAN DOĞAN GÜNEŞ-1952

Yönetmen : Seyfi Havaeri

Senaryo: Seyfi Havaeri

Görüntü Yönetmeni : Lazar Yazıcıoğlu

Oyuncular : Cahit Irgat, Hümaşah Hiçan, Atıf Kaptan, Nevin Aypar, İhsan Balkır, Hüseyin Kaşif, Memduh Karakaş.

Yapımevi (şirket) : Halk Film.

Konu : Bir mahkumla, yıllar sonra bir hapisane müdürünün karısı olan eski sevgilisinin öyküsü.

HÜKÜM SABAHI- 1952

Yönetmen : Seyfi Havaeri

Senaryo: Seyfi Havaeri

Görüntü Yönetmeni : Lazar Yazıcıoğlu

Müzik: A.Baki Çallıoğlu

Oyuncular : Nevin Aypar, Atıf Kaptan, Ali Küçük, Muhip Arcıman, Leyla Nil, Nuri Genç.

Yapımevi (şirket) : Halk Müzik

Konu : Suçsuzluğu ortaya çıkan bir idam mahkumu bir gençle, sevdiği kızın aşk öyküsü.

BU KIZ BÖYLE DÜŞTÜ -1952

Yönetmen : Çetin Karamanbey

Senaryo: Çetin Karamanbey

Görüntü Yönetmeni : Turgut Ören

Oyuncular : Nevin Aypar, Bülent Ufuk, Oğuz Özdeş

Yapımevi (şirket) : And Film

Konu : Temiz bir aşk uğruna namusundan olan naciyenin hikayesi.

MAHALLENİN NAMUSU-1953

Yönetmen : Avni Dilligil

Senaryo: Avni Dilligil

Görüntü Yönetmeni : Yuvakim Filmeridis

Müzik: Kadri Şençalar

Oyuncular : Nevin Aypar, Aliye Rona, Avni Dilligil, Cahit Irgat, Muazzez Arçay, Settar Körmükçü, Belkıs Fırat, Hulki Günay, Anny Ball.

Yapımevi (şirket) : Güven Film.

Konu : Bir seyahat sırasında işgal edilen bir kızla, birbirlerine düşman iki gencin öyküsü.

İHTİRAS KURBANLARI-1953

Yönetmen : Muharrem Gürses

Senaryo: Muharrem Gürses

Görüntü Yönetmeni : Anam Hugasyan, Kriton İlyadis

Oyuncular : Atif Kaptan, Nevin Aypar, Hümaşah Hiçan, Ali Üstüntaş, M.Fosforoğlu, Reha Yurdakul, Şükran Suley, Leman Akçatepe, Atilla Gürses.

Yapımevi (şirket) : Ses Film.

Konu : Bir bar kadınına aşık olup, çocuklarını ve ailesini terkeden bir babanın dramı.

ALTI ÖLÜ VAR / İPSALA CİNAYETİ-1953

Yönetmen : Lütfü Ö. Akad

Senaryo: Orhan Hançerlioğlu, Lütfü Ö. Akad, Orhan Kemal

Görüntü Yönetmeni : Aram Hugasyan

Müzik: Baki Çallıoğlu

Oyuncular : Lale Oraloğlu, Cahit Irgat, Turan Seyfioğlu, Nevin Aypar, Settar Körmükçü

Yapımevi (şirket) : Duru Film

Konu : Altı Ölü Var'da Ali Rıza adlı bir makina ustası ile evli olan Yanolanın öyküsü anlatılıyor.

Karı Koca Adanaya giderken trende bir orman memuru olan Muhittin ile tanışıp onu Adanadaki evlerine davet ederler. Daha sonra Muhittin ile Yanolanın arasında bir ilişki başlar. Bu ara Muhittine ev sahiplerinin kızı Fatma (Nevin Aypar) da aşık olur. Yanola Muhittinden hamile kalınca mahallede dedikodular artar. Ali Rıza bir süre sonra Malatyaya tayinini ister. Yanola Malatyada Muhittinden olan çocuğunu dünyaya getirir. Muhittin ise Fatma ile yaşamaya başlamıştır.

Filmin hikayesi, 1945 yılında İpsala'da geçen ve Dünya Kriminoloji Kongresi'nde ilginçliği nedeniyle 'ikinci'liği kazanan bir olaydan alınmıştır.

ÖLÜM SAATİ-1954

Yönetmen : Orhan Erçin

Senaryo: Orhan Erçin

Görüntü Yönetmeni : Mike Rafaelyan

Oyuncular : Nevin Aypar, Orhan Erçin, Sadri Karan, Arhan Erçin, Mümtaz Alpaslan, Abbas Temizer

Yapımevi (şirket) : Barbaros Film

Konu : Ölümünü bekleyen bir adamın öyküsü.

GÜLNAZ SULTAN-1954

Yönetmen : Muharrem Gürses

Senaryo: Muharrem Gürses

Görüntü Yönetmeni : Coni Kurteşoğlu

Oyuncular : Nevin Aypar, Eşref Kolçak

Yapımevi (şirket) : Halk Film

Konu : Gülnaz sultanın hayatını konu alan tarihi bir film.

ECEL KÖPRÜSÜ-1954

Yönetmen : Selahattin Burçkin

Senaryo: Adnan Tahir

Görüntü Yönetmeni : Enver Burçkin

Oyuncular : Nevin Aypar, Mahir Özerdem, Kenan Pars, Neriman Köksal, Behzat Balkaya, İhsan Aşkın, Faik Coşkun.

Yapımevi (şirket) : Burç Film

Konu : Boğulmak üzere olan bir kadını kurtarıp onunla yasak aşk yaşayan evli bir balıkçının öyküsü.

DÜŞEN KIZLAR-1954

Yönetmen : Muharrem Gürses

Senaryo: Muharrem Gürses

Görüntü Yönetmeni : Cezmi Ar

Oyuncular : Ali Üstünbaş, Nevin Aypar, Bülent Ufuk

Yapımevi (şirket) : Işık Film

Konu : Kötü yola düşürülen üç masum kızın öyküsü.

ZEYNEBİN İNTİKAMI-1956

Yönetmen : Mehmet Ün

Senaryo: Muharrem Gürses

Görüntü Yönetmeni : Turgut Ören

Oyuncular : Eşref Kolçak, Muhterem Nur, Orhan Elmas, Nevin Aypar, Kenan Büke, İhsan Aşkın

Yapımevi (şirket) : Yakut Film

Konu : İki kızı iffal edip çeşitli maceralar yaşayan bir gencin ölümle biten öyküsü.

ÖLÜM DERESİ-1956

Yönetmen : Selahattin Moğol

Senaryo: Selahattin Moğol

Görüntü Yönetmeni : Onnik Kalustyan

Müzik: Mefharet Yıldırım

Oyuncular : Fikret Hakan, Nevin Aypar, Selahattin Moğol, Muazzez Arçay, tahsin Temren, Şevki Artun

Yapımevi (şirket) : Ata Film

Konu : Aynı kadına aşık olup birbirleri ile çatışan iki gencin öyküsü.

HAYIRSIZ EVLAT-1956

Yönetmen : Nuri Akıncı

Senaryo: Nuri Akıncı

Görüntü Yönetmeni : Cezmi Ar

Oyuncular : Neriman Köksal, Kemal Kan, Şaziye Moral, Talat Artamel, Nevin Aypar, Feridun Çölgeçen

Yapımevi (şirket) : Akar Film

Konu : Sonunda babasına sahip çıkan bir gencin öyküsü.

YOSMANIN KIZI-1957

Yönetmen : Nişan Hançer

Senaryo: Nejat Saydam

Görüntü Yönetmeni : Rafet Şiriner

Oyuncular : Nevin Aypar, Ahmet Mekin

Yapımevi (şirket) : Halk Film

Konu : Annesi genel bir kadın olan bir genç kızın öyküsü.

YETİM-1957

Yönetmen : Hicri Akbaşmı

Senaryo: A.Yaver Ataer

Görüntü Yönetmeni : Ali Yaver

Oyuncular : Nevin Aypar, Handan Adalı, Atif Kaptan, Atilla Dinçer

Yapımevi (şirket) : Adalı Film

Konu : Sokakta bulunan kimsesiz bir çocuğun öyküsü.

NAZLI-1957

Yönetmen : Ural Ozon

Senaryo: Orhan Elmas

Görüntü Yönetmeni : Vedat Akdikmen

Oyuncular : Nevin aypar, Ali Ekdal, A.Tarık Tekçe, İhsan Aşkın, Kemal Kan

Yapımevi (şirket) : Ural film

Konu : Köyde geçen bir aşk öyküsü.

NAMUS KURBANI-1957

Yönetmen : Nuri Akıncı

Senaryo: Nuri Akıncı

Görüntü Yönetmeni : Cezmi Ar

Oyuncular : Mualla Kaynak, A.Tarık Tekçe, Muzaffer Nebioğlu, Toygar Belevi, Nevin Aypar, Kemal Kan, İhsan Aşkın

Yapımevi (şirket) : Lüks Film

Konu : Bir balıkçının öyküsü.

MURAT ÇEŞMESİ-1957

Yönetmen : Janos Varnay

Senaryo: Celal Erten

Görüntü Yönetmeni : Lazar Yazıcıoğlu

Oyuncular : Nevin Aypar, Toygar Belevi, Orhan Günşiray, Pervin Par

Yapımevi (şirket) : Erten Film

Konu : Köyde geçen bir kan davasının öyküsü.

KARA BAHTIM-1957

Yönetmen : Dr.A. Alyanak

Senaryo: Dr.A. Alyanak(Cemal Sahir'in eserinden)

Görüntü Yönetmeni : Mike Rafaelyan

Müzik: Ali Can

Oyuncular : Nevin Aypar, Abdurrahman Palay, Atif Kaptan, Toygar Belevi, Hulusi Kentmen, Muazzez Arçay, Handan Akbaşı, Hikmet Serçe, Sohban Kuloğlu

Yapımevi (şirket) : Halk Film

Konu : Ağa kızıyla sevişen bir gencin öyküsü.

AĞLAYAN KAYA-1957

Yönetmen : Hicri Akbaşı

Senaryo: Hicri Akbaşı

Görüntü Yönetmeni : Ali Yaver

Müzik: Maltyalı Fahri

Oyuncular : Nevin Aypar, Nebile Teker, Atif Kaptan, Toygan Belevi, Celal Ersöz

Yapımevi (şirket) : Kurt Film

Konu : Dram

AĞLAYAN GELİN-1957

Yönetmen : Orhan Elmas

Senaryo: Orhan Elmas

Görüntü Yönetmeni : Hayrettin Işık

Oyuncular : Nevin Aypar, Orhan Elmas, Aysel Tanju, Kemal Dirim

Yapımevi (şirket) : Kral Film

Konu : Kore dönüşünde, köyde bıraktığı sevgilisini ağabeyi ile evlendiğini öğrenip, İstanbul'da evli bir kadınla ilişki kuran bir gencin öyküsü.

AĞLARSA ANAM AĞLAR-1958

Yönetmen : Hicri Akbaşı

Senaryo: Hicri Akbaşı

Görüntü Yönetmeni : Ali Yaver

Oyuncular : Muhterem Nur, Gönül Bayhan, Nevin Aypar, Atalay Özçakar, Cahit Irgat **Yapımevi (şirket) :** Tual Film

Konu : Dram

YANIKLAR KÖYÜ-1958

Yönetmen : Ümit Utku

Senaryo: Ümit Utku

Görüntü Yönetmeni : Kazım Koşkan

Oyuncular : Cavidan Dora, Saltuk Kaplangı, A, Tarık Tekçe, Nevin Aypar

Yapımevi (şirket) : Kervan Film

Konu : Aşk uğruna çile çeken bir gencin öyküsü.

SEVMEK GÜNAH MI-1958

Yönetmen : Hulki Saner

Senaryo: Sadık Şendil

Görüntü Yönetmeni : Vedat Akdikmen

Oyuncular : Nevin Aypar, Ahmet Mekin, Suphi Kaner, İsmet Ay, Mehdi Yeşildeniz

Yapımevi (şirket) : Sanat Film

Konu : Zengin kız-fakir oğlan öyküsü.

GÜNAHKARLAR CENNETİ-1958

Yönetmen : Baha Gelenbevi

Senaryo: Saim Bilge

Görüntü Yönetmeni : Enver Burçkin

Oyuncular : Neriman Köksal, Mualla Kaynak, Fatma Andaç, Bülent Oran, Mücap Oflluođlu, Kadri Ogelman, Ahmet T. Tekçe, Atıf kaptan, Sadri Karan, Özen Tutucu, Nevin Aypar, Nalan Küçük

Yapımevi (şirket) : İpek Film

Konu : Fantastik bir macera öyküsü.

DİKENLİ ÇİT-1958

Yönetmen : Hicri Akbaşı

Senaryo: Veli Akbaşı

Görüntü Yönetmeni : Ali Uğur

Oyuncular : Nevin Aypar, Atilla Dinçer, Faik Coşkun

Yapımevi (şirket) : Aypar Film

Konu : Bir çiftlikte geçen aşk öyküsü.

BU VATAN BİZİMDİR-1958

Yönetmen : Nejat Saydam

Senaryo: Nejat Saydam (N.Sami Banarlı'nın oyunundan)

Görüntü Yönetmeni : Hayrettin Işık

Oyuncular : Nevin Aypar, Ahmet Mekin, Senih Orkan, A.Tarık Tekçe

Yapımevi (şirket) : Duru Film

Konu : Bir kahramanlık öyküsü

BİR İNSANLIK MESELESİ -1958

Yönetmen : Vala Önengüt

Senaryo: Vala Önengüt

Görüntü Yönetmeni : Lazan Yazıcıoğlu, Mike Rafaelyan

Oyuncular : Fikret Hakan, Nevin Aypar, Atıf Kaptan, Suat Taner

Yapımevi (şirket) : Bahtiyar Film

Konu : İki arkadaşın öyküsü

ALLAH KORKUSU-1958

Yönetmen : Muharrem Gürses

Senaryo: Muharrem Gürses

Görüntü Yönetmeni : Coni Kurteşoğlu

Müzik: Kadir Şençalar

Oyuncular : Fikret Hakan, Nevin Aypar, Atıf Kaptan, Suat Taner, Muazzez Arçay

Yapımevi (şirket) : Site Film

Konu : Birbirlerine kavuşamayan iki sevgilinin öyküsü.

ZAVALLI KIZ-1959

Yönetmen : Hicri Akbaşı

Senaryo: Yücel Hekimođlu

Görüntü Yönetmeni : Ali Uğur

Oyuncular : Nevin Aypar, Atilla Dinçer, Handan Adalı, Kadri Ögelman, Muazzez Arçay, Hayati Şen, Asım Nipton, Faik Coşkun

Yapımevi (şirket) : Halk Film

Konu : İş aramak için İstanbul'a gelip ve a sık olduğu gençle evlenen bir kızın öyküsü.

SERSERİ-1959

Yönetmen : İhsan Balkır

Senaryo: Tahir Günal

Görüntü Yönetmeni : Lazar Yazıcıoğlu, Fahri Danışman

Oyuncular : Nevin Aypar, Tahir Günal, Uğur Kıvılcım, Aliye Rona, Kadri Ögelman

Yapımevi (şirket) : Günal Film

Konu : Sokaklara terkedilen bir kızın öyküsü.

HAYATIM SANA FEDA-1959

Yönetmen : Orhan Elmas

Senaryo: Orhan Elmas(Oğuz Özdeş'in romanından)

Görüntü Yönetmeni : Hayrettin Işık

Oyuncular : Eşref Kolçak, Nevin Aypar, A.Tarık Tekçe, Çolpan İlhan

Yapımevi (şirket) : Güven Film

Konu : Bir hayat kadını ile bir şoförün öyküsü.

YANIK ÖMER-1960

Yönetmen : Nuri Akıncı

Senaryo: Nuri Akıncı

Görüntü Yönetmeni : Cezmi Ar

Oyuncular : Nevin Aypar, Mehmet Toygan Belevi, A.tarık Tekçe, Hüseyin Güler, Ali Korkut, Suphi Kaner, Gülay Gencay, Nusret Özkaya

Yapımevi (şirket) : Pan Film

Konu : Bir efenin kahramanlık öyküsü.

ÖLÜMLÜ DÜNYA-1960

Yönetmen : Şinasi Özönük

Senaryo: Şinasi Özönük

Görüntü Yönetmeni : Ali Uğur

Oyuncular : Nevin Aypar, Efkan Efekan, Suphi Kaner, Asım Nipton, Handan Adalı, İhsan Aşkın

Yapımevi (şirket) : Onuk Film

Konu : Birbirine kavuşamayan aşıkların ölümle biten öyküsü.

DERTLİ ÇOBAN-1960

Yönetmen : Kemal Kan

Senaryo: Kemal Kan

Görüntü Yönetmeni : Cezmi Ar

Oyuncular : Kemal Kan, Nevin Aypar, Nezihe Becerikli, Üftade Kimi, Ali Korkut, Hüseyin Güler, Nevzat Kığı, A.Tarık Tekçe

Yapımevi (şirket) : Pan Film

Konu : Bir çobanla ağa kızının aşk öyküsü.

ALTIN KALPLER-1961

Yönetmen : Nuri Ergün

Senaryo: Erdoğan Tünaş

Görüntü Yönetmeni : Şevket Kıymaz

Oyuncular : Zeynep Değirmencioğlu, Kadir Savun, Hulusi Kentmen, Nevin Aypar, Evrim Fer, Leyla Altın, Şükran Sabuncu, Sami Hazinses

Yapımevi (şirket) : Er Film

Konu : Çeşitli kişiliklerin, aylak dört serseri, balon satan küçük bir kız ve annesi, zengin baba ve kızı, dansöz hasta bir genç kız, küçük insan yaşamlarının anlatıldığı bir film.

ACI ZEYTİN-1961

Yönetmen : Nişan Hançer

Senaryo: Orhan Kemal

Görüntü Yönetmeni : Ali Uğur

Oyuncular : Nurettin Çamlıdağ, Nevin Aypar, Uğur Kıvılcım, Sami Ayanoğlu, Talat Gözbak

Yapımevi (şirket) : Inan Film

Konu : Köy Filmi.

VATAN UĞRUNA-1962

Yönetmen : Nişan Hançer

Senaryo: Celal Ertem

Görüntü Yönetmeni : Vedat Akdiken

Oyuncular : Atilla Ergün, Sunay Uslu, Nevin Aypar

Yapımevi (şirket) : Ertem Film

Konu : Bir kahramanlık öyküsü.

BİR AŞK GÜNAHI-1962

Yönetmen : Nişan Hançer

Senaryo: Nişan Hançer

Görüntü Yönetmeni : Çetin Gürtop

Oyuncular : Yılmaz Duru, Nevin Aypar, Serpil Gül, Talat Gözbak

Yapımevi (şirket) : Niva Film

Konu : İftiraya uğrayan günahsız bir kızın öyküsü.

BES HİKAYE-1962

Yönetmen : Nuri Akıncı

Senaryo: Nuri Akıncı

Görüntü Yönetmeni : Cezmi Ar

Oyuncular : Parla Şenol, Birsen Menekşeli, Hulusi Kentmen, Nevin Aypar, Efkan Efekan, Önder Somer

Yapımevi (şirket) : Akar Film

Konu : Birbirinden bağımsız beş hikayeli bir film denemesi.

İÇİMDEKİ ALEV-1966

Yönetmen : Orhan Elmas

Senaryo: Sadık Şendil

Görüntü Yönetmeni : Şevket Kıymaz

Oyuncular : Yıldız Tezcan, Tanju Okan, Muzaffer Tema, Muhterem Nur, Nevin Aypar, Devlet Devrim, Hüseyin Baradan, Arif Kaptan, Süha Doğan, Kudret Şandra

Yapımevi (şirket) : And Film

Konu : Bir şarkıcının aşk öyküsü.

MAHZUN GÖNÜLLER-1966

Yönetmen : Orhan Elmas

Senaryo: Sadık Şendil

Görüntü Yönetmeni : Tangör Toydemir

Oyuncular : Yıldız Tezcan, Tanju Okan, Nevin Aypar

Yapımevi (şirket) : And Film

Konu : Dram

GECEKONDU PEŞİNDE-1967

Yönetmen : Feyzi Tuna

Senaryo: İlhan Engin

Görüntü Yönetmeni : Mustafa Yılmaz

Oyuncular : Sadri Alışık, Nevin Aypar, Cenk Er,
Tülay Erdeniz, Sami Hazinses, Hakkı Haktan

Yapımevi (şirket) : And Film

Konu : Bir kaçakçılık olayını ortaya çıkarıp,
yoksul yaşamından kurtulan altı çocuklu bir garibanın
öyküsü.

ŞİRVAN- 1969

Yönetmen : Kemal Kan

Senaryo: Zafer Sülek

Görüntü Yönetmeni : Ali Uğur

Oyuncular : Yıldırım Çınar, Hülya Darcan, Kadir Savun, Ali Şen, Nevin Aypar, Kazım Kartal,
Kerem Mertoğlu

Yapımevi (şirket) : Saltuk Film

Konu : Abisi tarafından para nedeni ile bir başkasına verilen fakat ona gitmeyen bir basmacı kız ile
onun sevdiği bir delikanlının hikayesi.

SARI KORDELA-1969

Yönetmen : Kemal Kan

Senaryo: Kemal Kan

Görüntü Yönetmeni : Ali Uğur

Oyuncular : Yıldırım Çınar, Figen Say, Kadir Savun, Nevin Aypar, Berrin Baran, Refik Üfler,
Hüseyin Baradan

Yapımevi (şirket) : Saltuk Film

Konu : Dram

HAYIRSIZ EVLAT-1969

Yönetmen : Kemal Kan

Senaryo: Kemal Kan

Görüntü Yönetmeni : Fevzi Eryılmaz

Oyuncular : Tugay Toksöz, Figen Say, Kadir Savun, Nil Kutval, Özcan Bilge, Nevin Aypar

Yapımevi (şirket) : Ne-Ka Film

Konu : Yuva yıkan bir kadınla, evli bir erkeğin öyküsü.

KAN YAĞMURU-1970

Yönetmen : Yılmaz Atadeniz

Senaryo: Melih Gülgen

Görüntü Yönetmeni : Mükremin Şumlu

Oyuncular : Tugay Toksöz, Fatma Karanfil, Nevin Aypar, Behçet Nacar, Sırrı Elitaş, Haydar Kancer

Yapımevi (şirket) : Saltuk Film

Konu : Sonunda cezasını bulan bir soyguncunun hikayesi.

DÖNME BANA SEVGİLİM-1970

Yönetmen : Sırrı Gültekin

Senaryo:Sadık Şendil

Görüntü Yönetmeni : Çetin Tunca

Oyuncular : Mine Mutlu,Hayati Hamzaoğlu,Nevin Ayparu,Ahmet Mekin,

Yapımevi (şirket) : Gültekin Film

Konu : Babası yüzünden evden kaçan kızla, evlendiği gencin aşk öyküsü.

KADİFEDEN KESESİ-1971

Yönetmen : Sırrı Gültekin

Senaryo:Sadık Şendil

Görüntü Yönetmeni :Ali Uğur

Oyuncular : Kadir İnanır, Feri Cansel, Münir Özkul, Suna Pekuysal, Kadir Savun, Şefik Döğen,

Aydın Tezel, Nur Azak, Sümen Tilmaç, Gül Vergon, Nevin Aypar, Tanju Okan

Yapımevi (şirket) : Saltuk Film

Konu : Üç taşralı gencin İstanbul güldürüsü.

AKMA TUNA/ESTERGON KALESİ-1972

Yönetmen : Kemal Kan

Senaryo:Kemal Kan

Görüntü Yönetmeni :Ali Uğur

Oyuncular : Serdar Gökhan

Yapımevi (şirket) : Saltuk Film

Konu : Tarihsel bir kahramanlık öyküsü.

YABAN-1973

Yönetmen : Kemal Kan

Senaryo: Sabah Duru

Görüntü Yönetmeni :Mükremin Şumlu

Oyuncular : Serdar Gökhan,Aysun Güven,Nevin Aypar,Hamit Yıldırım,Ayşe Gül,Abdullah Ataç

Yapımevi (şirket) :Saltuk Film

Konu :Sürgündeki bir kabadayı ile, ona aşık olan bir genç kızın öyküsü.

KANİJE KALESİ-1982

Yönetmen : Yılmaz Atadeniz

Senaryo: Turgut Özakman

Görüntü Yönetmeni : Ali Uğur

Oyuncular : Cüneyit Arkin, Melike Zobu, Lütfi Seyfullah, Tuncer Necmioğlu, Hüseyin Peyda, Ata

Saka,Yavuz Selekman, Nevin Aypar

Yapımevi (şirket) :Dadaş Film

Konu : Osmanlı imparatorluğu döneminde geçen bir kahramanlık öyküsü.

HESAP GÜNÜ-1986

Yönetmen : Mehmet Aslan

Senaryo:Nejat Gürsoy

Görüntü Yönetmeni :Hüseyin Ererez

Oyuncular : Tanju Korel, Yalçın Gülhan,Salih Kırmızı,Pembe Mutlu,Gönül Ser,Aydın

Haberdar,Adnan Mersinli,Süheyil Eğriboz,Nevin Aypar

Yapımevi (şirket) : Mersinli Film

Konu : Soygun suçuyla iftiraya uğrayıp, nikah töreninden hapse atılan bir adamın öyküsü.

AFFET ALLAHIM- 1986

Yönetmen : Ferdi Tayfur

Senaryo:Ferdi Tayfur

Görüntü Yönetmeni :Mustafa Yılmaz

Oyuncular : Ferdi Tayfur,Nejla Nazır,Nevin Aypar,Diler Saraç

Yapımevi (şirket) : Artuğ Film

Konu : Uyuşturucu bağımlısı bir kızın dramı.

HAFIZ YUSUF EFENDİ-1987

Yönetmen : Türker İnanoğlu

Senaryo:Safa Önal

Görüntü Yönetmeni :Çetin Gürtop

Müzik:Sadun Aksüt

Oyuncular : Ahmet Özhan,Sibel Turnagöl,Haluk Kurdoğlu,Fulden Uras,Salih Kırmızı,Nevin Aypar,Sümer Tilmaç,Şemsi İnkaya,Agah Hün

Yapımevi (şirket) : Erler Film

Konu : Kendini müziğe adayan bir gencin öyküsü.

GÖNÜLDEN GÖNÜLE-1987

Yönetmen : Türker İnanoğlu

Senaryo: Safa İnal

Görüntü Yönetmeni : Çetin Gürtop

Oyuncular : Ahmet Özhan, Sibel Turnagöl, Salih Kırmızı, Sümer Tilmaç, Nevin Aypar

Yapımevi (şirket) : Erler Film

Konu : Son osmanlılar döneminde zaptiye nazırı babasına isyan ederek sevdiği erkekle evlenmek isteyen bir kızın aşk öyküsü.

BOMBA-1987

Yönetmen : Melih Gülgen

Senaryo:Melih Gülgen

Görüntü Yönetmeni : Aytakin Çakmakçı

Müzik:Asım Ekren

Oyuncular : Asım Ekren

Yapımevi (şirket) : Asım Ekren,Güngör Bayrak,Eşref Kolçak,Yıldırım Gencer,Kenan Pars,Nevin Aypar,Bülent Koral,Yüksel Gözen

Konu : Bir rastlantı sonucu bir mafya olayına karşı,ağzına kurşun sıkılarak öldürülen bir müzisyenin öyküsü.

REİS BEY-1988

Yönetmen : Mesut Uçakan

Senaryo: Mesut Uçakan

Görüntü Yönetmeni : Erhan Canan

Müzik:Koral Sarıtaş

Oyuncular : Haluk Kurdoğlu, Murat Soydan, Ümit Acar, Sümer Tilmaç, Erol Tezeren, Erdiç Akbaş, Songül Beyçe, Hicran Günay, Nevin Aypar

Yapımevi (şirket) : Moroğlu Film

Konu : Bir adli hata nedeniyle vicdan azabı çeken bir ağır ceza hakiminin öyküsü.

EMANET-1988

Yönetmen : Orhan Elmas

Senaryo: Erdoğan Tünaş

Görüntü Yönetmeni : Muzaffer Turan

Oyuncular : Kadir İnanır, Tanya Arslan, Salih Kırmızı, Efgan Efehan, Nazan Ayas, Nevin Aypar, Turgut Özatay, Tunç Parscan, Renen Fosforoğlu, Kenan Pars

Yapımevi (şirket) : Sezer Film

Konu: İki kabadayının yeraltı dünyasındaki öyküsü.

BİZ AYRILAMAYIZ-1988

Yönetmen : Samim Değer

Senaryo: Erdoğan Tünaş

Görüntü Yönetmeni : Çetin Gürtop

Oyuncular : Bülent Ersoy, İsmet Özhan, Gülben Ergen, Neriman Köksal, Efgan Efehan, Nevin Aypar

Yapımevi (şirket) : Erler Film

Konu : Üçlü bir aşk öyküsü.

DEHŞET GECESİ-1989

Yönetmen : Orhan Aksoy

Senaryo: Safa Önal

Görüntü Yönetmeni : Çetin Gürtop

Oyuncular : Gülşen Bubukoğlu, Fikret Hakan, Mustafa Alabora, Nazan Ayas, Metin Belgin, Nevin Aypar

Yapımevi (şirket) : Erler Film

Konu : Tecavüze uğrayan bir kadının hikayesi.

YALNIZ DEĞİLSİNİZ-1990

Yönetmen : Mesut Uçakan

Senaryo: M.Uçakan, Üstün İnanç

Görüntü Yönetmeni : Erhan Canan

Müzik: Turgay Özkan

Oyuncular : Gamze Tunar, Nilüfer Aydan, Efgan Efehan, Haluk Kurdoğlu, Funda Birtek, Nevin Aypar, Akın Tunç, Nur İncegöl, Hicran Güney, Uğur Kıvılcım, Ali Yalaz, Murat Soydan, Halit Akçatepe

Yapımevi (şirket) : Sur Film

Konu : Annesinin ölümünden sonra kendini dine adayan bir genç kızın öyküsü.

SÖZDE KIZLAR-1990

Yönetmen : Orhan Elmas

Senaryo: Safa Önal

Görüntü Yönetmeni : Mengü Yeğın

Müzik: Cahit Berkay

Oyuncular : Sema Yumak, Tarık Tarcan, Çeçilya, Nuri Alço, Hülya Erçel, Suzan Avcı, Aslıhan Tükel, Nevin Aypar, Diler Saraç, Doğu Erkan, Osman Alyanak, Sadun Aksüt

Yapımevi (şirket) : Sezer Film

Konu : Hızlı yaşantısının cezasını intihar ederek ödeyen Behiç'le babadan kalan parayla çılgınlar gibi yaşayan anne ve kız kardeşlerinin öyküsü.

DARBE-1990

Yönetmen : Ümit Efekan

Senaryo: Haşmet Zeybek, Bekir Yıldız

Görüntü Yönetmeni : Ertunç Şenkay

Müzik: Cahit Berkay

Oyuncular : Kadir İnanır, Nilgün Akçaoğlu, Bülent Bilginç, Menderes Samancılar, Nevin Aypar, İhsan Baysal

Yapımevi (şirket) : Tuğçe Film

Konu : 12 Eylül döneminde yüzünü plastik bir ameliyatla değiştirip "pişmanlık yasası'ndan yararlanan bir itiraftının öyküsü.

ÖLESİYE SEVMEK-1991

Yönetmen : Kaya Ererez

Senaryo: Erdoğan Tünaş

Görüntü Yönetmeni : Kaya Ererez

Müzik: Cahit Berkay

Oyuncular : Emrah, Sibel Barış, Meltem Berent, Nevin Aypar, Aslan Altın, Seyfettin Karadayı, Nur İncegül

Yapımevi (şirket) : Rüzgar Film

Konu : Dram

SONSUZA YÜRÜMEK-1991

Yönetmen : Mesut Uçakan

Senaryo: Üstün İnanç, Mesut Uçakan

Görüntü Yönetmeni : Ümir Ardabak

Müzik: Özkan Turgay

Oyuncular : Gamze Tunar, Nilüfer Aydan, Efkan Efekan, Haluk Kurdoğlu, Akın Tunç, Nevin Aypar, Murat Soydan, Ünsal Emre

Yapımevi (şirket) : Atlas-Nehir İletişim A.Ş

Konu : Zengin ailesinin yaşamıyla uyum sağlayamayan ve uzun bir uğraş sonucu öz benliğini islamda bulan Tıp fakültesi öğrencisi Serpil'in öyküsü.

UZUN İNCE BİR YOL-1991

Yönetmen : Tunç Başaran

Senaryo: Tunç Başaran (Dede Korkut masalından)

Görüntü Yönetmeni : Ümit Gülsoy

Müzik: Hasan Yükselir

Oyuncular : Tarık Akan, Taner Barlas, Caren Liby, Orhun seydik, Orhan Çağman, Nevin Aypar, Selma Kutluğ, Özcan Özgür

Yapımevi (şirket) : Mağnum Film

Konu : Yıllardır İngiltere'de yaşayan bir türk genci, İngiliz karısı ve oğulları ile Türkiye'ye gelip, yol boyunca yaşadıkları trafik anarşisinin öyküsü.

SEVDALARIN ÖLÜMÜ-1992

Yönetmen : Mesut Uçakan

Senaryo: Mesut Uçakan

Görüntü Yönetmeni : Ergun Özdemir

Müzik: Ahmet Güvenç

Oyuncular : Perihan Savaş, Yalçın Gülhan, Başak Zeil,

Nevin Aypar, Ünsal Emre, Baki Tamer

Yapımevi (şirket) : Atlas İletişim

Konu : Yıllar sonra terkettiği ailesine ve çocuğuna dönen bir banka memuresinin öyküsü.

BİŞR-İ HAFİ - BİR ZAMANLAR SARHOŞTU-1992

Yönetmen : Yücel Çakmaklı

Senaryo: Bülent Oran

Görüntü Yönetmeni : Çetin Tunca

Oyuncular : Yılmaz zafer, Engin İnal, Kadir Savun, Haluk Kurdoğlu, Lütfi Seyfullah, Bülent

Oran, Oktar Durukan, Nevin aypar

Yapımevi (şirket) : TGRT

Konu : Bir yaşam öyküsü

İNTİZAR-1993

Yönetmen : Güler Üllüş

Senaryo: Hasan B. Turhan

Görüntü Yönetmeni : Metin Erdoğan

Oyuncular : Şehnaz Dilan, İhsan Baysal, nazan Ayaş, Özden Özgürdal, Nevin Aypar, Turgut Ekiz, Oktar Durukan, Ökkeş Avgın

Yapımevi (şirket) : İfpaş

Konu : Babasının ölümü üzerine Almanyadan ailesiyle birlikte yurda kesin dönüş yapan Muhsin' in öyküsü.

HÜDAVİ YOLU-AZİZ MAHMUT HÜDAİ HZ.-1993

Yönetmen : Hüseyin Aydemir

Senaryo: Hüseyin Aydemir

Oyuncular : Bulut Aras, Eşref Kolçak, Nevin Aypar, Macit Flordun, Ümit Acar, Özden Özgürdal, Mine Sun, Ertaç Ünsal, Toron Karacoğlu

Yapımevi (şirket) :

Konu : Kanundan kaçan bir adamın öyküsü.

UFUKTA BİR AĞAÇ-1993

Yönetmen : Kaya Ererez

Senaryo: Safa Önal, Mustafa Kutlu

Görüntü Yönetmeni : Kaya Ererez

Müzik: Bora Ayanoglu

Oyuncular : Yılmaz Zafer, Şehnaz Dilan, Emre Akyıldız, Nevin Aypar, Saruhan Hünel, Özlem Demirci

Yapımevi (şirket) : Erkan Film

Konu : Ressam olan alkolik baba ile, ailesini bırakıp Almanya'ya giden anne arasında sıkışıp kalan bir çocuğun dramı

KANAYAN YARA BOSNA - MAVİ KARANLIK-1994

Yönetmen : Yücel Çakmaklı

Senaryo: Üstünİnanç

Görüntü Yönetmeni : Çetin Tunca

Oyuncular : Sibel Turnagöl, Serdar Gökhan, Rasim Baloğlu, Eşref Kolçak, Haluk Kurdoğlu, Salih Kırmızı, Aykut Sözeri, Nevin Aypar, Gamze Tunar

Yapımevi (şirket) : İhlas Holding

Konu : Kökleri 1940'lara dayanan iki kuşağın öyküsü.

TOPRAĞIN OĞLU – EBU TURAB HZ.-1995

Yönetmen : Yavuz Figenli

Senaryo: Halil Tuncay Önür

Görüntü Yönetmeni :

Oyuncular : Halil Serif, Nevin Aypar, Lütfü Seyfullah

Yapımevi (şirket) :

Konu : İyilerin yanında, kötülerin de olduğu dünyamızda, ilginç olaylar tarihin her döneminde karsimize çıkmaktadır. "Ebu Turab Hz."nin hayat hikayesini anlatan bu film, iyi kötü mücadelesini ibretle gözler önüne sermektedir.

SEVDA -1996

Yönetmen : Yavuz Yalınkılıç

Senaryo: Yavuz Yalınkılıç

Görüntü Yönetmeni : Dinçer Önal

Oyuncular : Şermin Karaali, Ali Şakar, Kazım Kartal, Fatma Belgen, Nevin Aypar, Nusret Özkaya, Hasan Demircan, Sami Hazinses, Enver Dönmez

Yapımevi (şirket) : F. Film

Konu : Eski bir hesaplaşma nedeniyle kanın kanla temizlenmesine karşı çıkan bir gencin öyküsü.

DİZİLER

TÜRKMEN DÜĞÜNÜ-1989

SAMANYOLU-1989

DOKTORLAR-1989

HİCRAN YARASI-1992

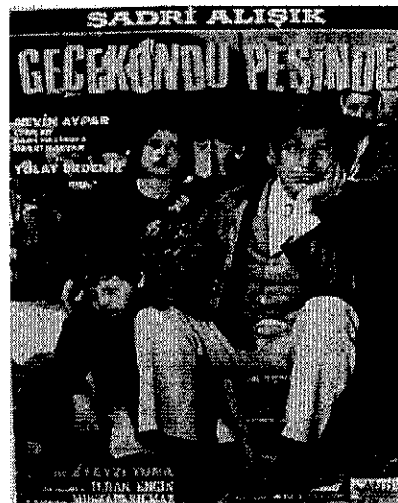
KANAYAN BOSNA-1993

UYANIŞ – DAVUD-İ TAI HZ.-1993

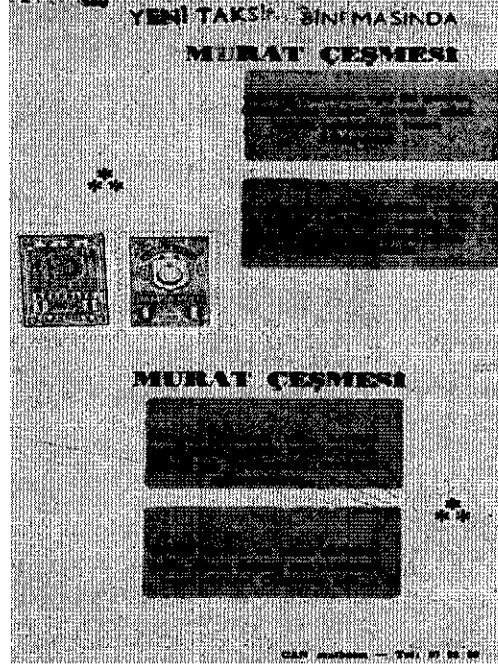
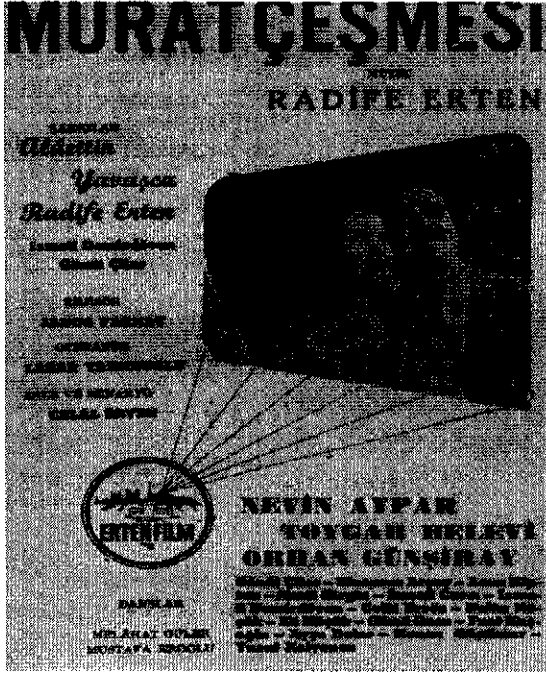
KUMKAPI OLAYI-ÜZGÜNÜM-2000

BEŞİNCİ BOYUT-2005

C.ÖNEMLİ FİLMLERİNİN AFİŞLERİ



D.BASINDAN BELGELER



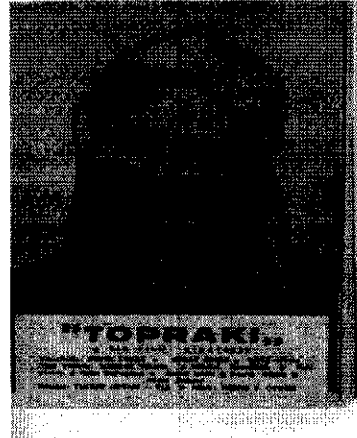
'Murat Çeşmesi' filminin el davetiyesinin ön ve arka yüzü



Kulis dergisinden bir kapak fotoğrafı



'Toprak' filminin gazete ilanı



GENEL KAYNAKÇA

A.KİTAPLAR

İNANOĞLU Türker	5555 Türk Sineması Film Afiş Ansiklopedisi
ÖZGÜÇ Agâh	Türk Filmler Sözlüğü
SEKMEÇ Alican	O Yüzler

B.DERGİLER

MİLLİYET TELE MAGAZİN	4 TEMMUZ 1971
YIDIZ	10 Mayıs 1949 3 Mart 1952
KULİS	10 Ocak 1958
RADYO ALEMİ	9 Eim 1961

C.GAZETELER

DOĞRUYOL	5 Aralık 1960
ZAMAN	3 Nisan 2006

ÖZGEÇMİŞ

4 Temmuz 1971 yılında Trabzon'da doğdum. Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Fizik Bölümünden 1996 yılında mezun oldum. Bursa Devlet Tiyatrosunun 1994-1996 yılları arasında eğitimlerine katıldım. Hensel ve Gretel adlı çocuk oyununda oynadım.

2000-2004 yılları arasında İBŞB, Gösteri Sanatları Müdürlüğünün açmış olduğu, Oyunculuk, Yazarlık ve Tiyatro Yönetmenliği Eğitimlerini tamamladım. Burada, Kutlama, Bir Evlenme Teklifi, Yanlız, Bir Küvet Hikayesi, Sen Gara Değilsin adlı oyunlarda oynadım.1999 yılında Hakkari-Çukurcada askerlik görevimi yedek subay olarak tamamladım.

2003-2004 yılları arasında BELTOY Tiyatro topluluğunda Kuvay-i Milliye Destanı ve İki Efendinin Uşağı adlı oyunları yönettim. Bu oyun birçok gençlik festivalinde ödül aldı.

2005-2009 yılları arasında Sadri Alışık Tiyatrosunda Oyuncu olarak çalıştım. Afacanlar Sirki adlı çocuk oyununda ve Güllü adlı büyük oyununda oynadım.Bu yıllar arasında Sadri Alışık Kültür Merkezi Genel Sanat Yönetmen Yardımcılığı görevi yaptım.

2008-Ekim ayında Uluslararası Cihangir Renk-Ahenk Festivali kapsamında Orhan Kemal Müzesinde 'Renklerin Ahenkli Dansı' adlı Masklardan oluşan bir sergi açtım.

Filmsan Vakfı Yönetim Kurulu Üyesiyim.