

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

"İLK TEBESSÜM"

(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Ersin OLGAÇ**

İSTANBUL, 2010

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

"İLK TEBESSÜM"
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Ersin OLGAÇ
Öğrenci no:
080770008

Danışman:
Yrd.Doç.Dr.Cengiz ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2010

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “İlk tebessüm” adlı kısa filmi, akademik etik ilkelere bağlı kalarak , kimseden akademik ilkelere aykırı yardım almaksızın , kendim hazırladığıma ant içerim.11.07.2010


Ersin OLGAC

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

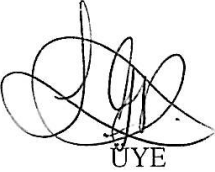
06.08.2010

Enstitümüz *Sinema-Tv* Ana Sanat Dalı *Sinema-Tv* Sanat Dalı yüksek lisans öğrencilerinden **080770008** numaralı *Ersin Olgaç*'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**İLK TEBESSÜM**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 21.07.2010 tarih ve 2010/19 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (50) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyektlüğün/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 1 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


YRD.DOÇ.DR. CENGİS ASİLTÜRK

ÜYE
YRD. DOÇ. DR. SALİH BOLAT


ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SEFA ÇELİKSAP

"İLK TEBESSÜM"

(KISA FİLM)

Tezi Hazırlayan: **Ersin OLGAÇ**

ÖZET

Oktay eşi öldükten sonra Neslihan ile evlenmiş ve ilk evliliğinden olan oğlu Emir ile birlikte aynı evde yaşamaktadır. Neslihan'ın bütün iyi niyetine karşı Emir üvey annesine ilk başlarda soğuk davranışta sonrasında azda olsa yakınlık göstermiştir. Fakat bir gece Emir ansızın üvey annesine karşı ilk başlardaki tutum ve davranışını sergiler. Okuldan gelir gelmez odasına gidip dışarı çıkmamak ve hiç kimseyle konuşmamak gibi davranışlardır bunlar. Oktay yine başa dönüldüğünü sanır ve korkar. Buna karşın Neslihan'ın da içini üzüntü kaplar. Oktay Emir ile konuştuğunda bambaşka bir gerçekle karşılaşır. Tuhaf olan durumun içeriği Oktay'ı hem sevindir hem kızdırır. Aşk evin küçük oğlunun kapısını çalmıştır ve bu tatlı sorununun çözümü hiç beklemediği birisinden gelecektir.

Anahtar sözcük: Aşk , aile, üvey anne, baba-oğul, ilişki

"FIRST SMILE"

(SHORT FILM)

ABSTRACT

The story focuses on the relationships of a family in the face of an otherwise trivial crisis. Following the passing of his wife, Oktay has remarried to Neslihan and currently they are living together with Oktay's son from his previous marriage Emir. Despite Neslihan's good intentions, Emir has displayed a cold front to his step-mother's approach and this escalates one night as Emir returns home from school to completely lock himself away from his family. Oktay in worry that the already fragile relationship between son and step-mom has returned to the initial worse stage, decides to take action. As the father and son speak, Oktay discovers that the troubles seed not in family troubles but in a much sweeter challenge. Love has come-a-knocking to this household and the solution will be unveiled by a rather unforeseen ally.

Key words: Love, family, childhood, step-mother, father-son, relationships,

İÇİNDEKİLER

Özet.....	i
Abstract.....	ii
İçindekiler.....	iii
Giriş.....	1

1.BÖLÜM

1. Senaryo.....	3
1.1 Karakterler.....	3
1.2 Senaryo.....	4
1.3 Çekim senaryosu.....	15

2.BÖLÜM

2. Prodüksiyon.....	28
2.1 Mekan.....	28
2.2 Ekipman.....	28
2.3 Çekim takvimi.....	29
2.4 Bütçe.....	29
2.5 Ekip.....	31
2.6 Set fotoğrafları.....	32

3.BÖLÜM

3. Post Prodüksiyon.....	35
3.1 Kurgu.....	35
3.2 Renk düzenleme.....	35
3.3 Müzik.....	35
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	36

GİRİŞ

Yüzde oluşan ilk tebessümü, yanakların kızarmasını, ilk defa içindeki duygu patlamasının yüksek sesle söylenmesini ve kelimeler ağızdan birer birer dökülürken kalp atışının anormal bir ritimde atmasını, kısacası en masumane haliyle aşkı anlatmak istedim. Bunu yaparken malzemem ufak bir çocuğu ki , bu çocuk aslına bakarsanız onlu yaşlarında tam olarak aşkın anlamını bilmesede onu içinde hissedenden bütün izleyicilerin çocukluğuydu.

Kişiden kişiye göre aşkın anlamı ve tanımı değişir. Kimine göre sonsuz mutluluktur aşk, kimine göre ise hüznün, matem veya yastır. Kimisi nefes alma sebebi der kimisi içki içme nedeni olarak lanet getirir. Her ne olursa olsun aşk kişiyi yaş ayırt etmeksizin yakalar ve normalde yapmaktan çekindiğini korktuğunu şeyleri bir an bile tereddüt ettirmeden yaptırır.

İnsanlar ölene kadar birçok duyguyu içlerinde hissederler. Üzüntü, keder, mutluluk, tutku, şehvet, arzu, şaşkınlık, ihtiras, kuşku, kıskançlık ve saflık bunlardan sadece birkaçıdır. Aşksa tek başına bütün bu duyguları hissetmemizi sağlayan kutsal bir ışık gibidir. Filmde sadece üzüntü ve mutluluk duygularını gösterdim. Bir diğer taraftan bakacak olursak ta bir üvey annenin her ne yaparsa yapsın üvey oğlu ile arasında olan mesafesinin bir türlü giderilememesinin, yani arada kalmışlığın, uçurumun kenarında olmanın aşk sayesinde tatlıya bağlanması ise aşkın mucizevi olan yapısının bir kanıtı niteliğindedir.

Filmi çekerken aşkın iki halini gözler önüne sermek istedim. Bu durumlar birbirine zıt olan mutluluk ve üzüntü duygularıydı. Filmi 3 etapta oluşturursak ilk bölümde aşkın acı halini, bünyede yarattığı çaresizlik ve umutsuzluğun doğrudan üzüntü ve kedere dönüşmesini net bir şekilde göstermek istedim.

Bunu yaparken de Emir'in aşkını bir türlü itiraf edemeyip platonik bir şekilde takılma zamanındaki davranışları, annesinin ölümünden sonraki davranışlarıyla aynı şekilde olmasıyla doğrudan aynı orantıda göstererek, aşkın bazen keskin bir kılıç olup insanın soluğunu kesebilecek bir öldürücü yapıya dönüşebildiğini göstermek istedim. İkinci bölümde çocuğun aşkı kazanabilmek için sarf ettiği çaba ve özveriyi görürüz. Bir başka şey ise aşkın insanlarını birbirine yakınlaştırması ve olmayacak şekilde davranmamıza neden olmasıdır. Son bölüm sonuç bölümüdür. Bu bölümde de bir çok çabanın sonucunda mutluluğun elde edilmesi ve bir çocuğun bile aşk yoluyla değişebileceğini göstermek istedim.

Sonuç olarak, ilk başta dediğim gibi aşkı anlatmak istedim. Tek fark ise bizlerin çoğu zaman karanlıktan aydınlığa çıkmamıza neden olan aşkı, ufak bir çocuğun hayatıyla göstermekti. Bu filmi izlerken, aşkın yüzümüzde oluşturduğu ilk tebessüm oluştuysa eğer yüzünüzde, çocuğun haline zaman zaman gülüp, zaman zaman hüznlendiyseniz, o zaman demek oluyor ki amacıma ulaştım. Çünkü filmi çekmekteki gayem aşkın her ne olursa olsun yüzümüzde bıraktığı o ufacık tebessümü gösterebilmektir.

1. SENARYO

1.1 KARAKTERLER

EMİR: 10 yaşındadır. İlkokula gitmektedir ve annesinin ölümünden sonra babasının Neslihanla evlenmesine alışsada arada sırada Neslihana ve babasına soğuk davranmaktadır.

NESLİHAN: 28 yaşındadır. Eşini çok sevmektedir ve oktayın ilk evliliğinden olan oğlu Emir'e kendi öz oğlu gibi davrandığı halde Emir'in ona soğuk ve mesefali davranmasının üzüntüsünü belli etmemeye çalışsada içinde yaşar.

OKTAY: 33 yaşındadır.Eşi vefat ettikten sonra Neslihan ile tanışmış , tekrardan aşık olmuş ve evlenmiştir.Genç yaşta yapmış olduğu evlilikten olan oğlu Emir ile ilişkileri baba oğuldan ziyade arkadaş gibidir.Oğlunun Neslihan'a karşı olan davranışlarına üzülür ve düzeltmeye çalışır.

SEDA: 10 yaşındadır. Emir'in sınıf arkadaşısıdır.

1.2 SENARYO

SENARYO
"İLK TEBESSÜM" (KISA FİLM)

Hazırlayan
Ersin OLGAÇ

Danışman
YRD.DOÇ.DR. Cengis ASİLTÜRK

İLK TEBESSÜM SENARYO

SAHNE 1 / MUTFAK/ İÇ / GECE / OKTAY - NESLİHAN

OKTAY

Ne oldu?

NESLİHAN

Yok birşey.

OKTAY

Emir nerede?

NESLİHAN

Okuldan geldi çıkmadı odasından.

OKTAY

Emir gelsene oğlum .

NESLİHAN

Baksana; hiç ses seda yok.

OKTAY

Emir bak kıracağım o bilgisayarını. Hadi gel oğlum

OKTAY

Oğlum yemek yiyeceğiz.

(Emir hiç bir seslenmeye cevap vermemiştir)

OKTAY

Yine başa mı dönüyoruz ?

NESLİHAN

Yok başa dönmüyoruz. Benle alakalı değil zaten. Bilmiyorum okuldan geldi; girdi odasına; çıkmadı bir daha. Sanmıyorum yani.

OKTAY

Ne olduki bu çocuğa durup dururken?

NESLİHAN

Neyse; benim canım sıkıldı. Ben bir bakala falan gideyim sizde baba oğul başbaşa konuşursunuz belki. Tamam mı?

(Neslihan çıkar. Oktay mutfakta yalnız kalır.)

OKTAY

Emir oğlum hadi gel seninle bir başbaşa konuşalım. Salona geçiyorum hadi sende salona gel.

SAHNE2 / SALON / İÇ / GECE / EMİR - OKTAY - NESLİHAN

(Oktay ve emir başbaşa salonda oturmaktadırlar)

EMİR

Bu gözlüklerden kurtulmak istiyorum.

OKTAY

Bak oğlum bende ilk okuldayken senin gibi gözlük takıyordum . Devamlı benimle dalga geçiyorlardı dört göz aşağıya dört göz yukarıya diye.Bir gün benimle dalga geçen çocuklarla bir kavga ettim; aslında tam olarak kavga etmekte denemez.Daha çok hüsrana uğradım desem yeridir. Beni bir dövmüşlerdi oğlum.

EMİR

Baba kavga da etmedim dayakta yemedim.

OKTAY

Ne oldu oğlum? Söylesene bana.

EMİR

Baba beni hiç konuşturuyorsunki.

OKTAY

Özür dilerim oğlum ; afedersin; konuş seni dinliyorum.

EMİR

Baba ben...

OKTAY

Evet oğlum sen...

(Neslihan salona gelir)

NESLİHAN

Ne yaptınız?

EMİR

Ben odama gidiyorum.

(Emir kalkar ve odasına gider. Oktay arkasından seslenir)

OKTAY

Emir dur oğlum nereye gidiyorsun? Oğlum ben dedin durdun. Emir...

NESLİHAN

Görüyor musun bak? Yani tamam üvey annesiyim, ama ben ne zaman ona doğru bir adım atsam, o her seferinde geri gidiyor.

OKTAY

Hayatım seninle alakalı değil.

NESLİHAN

Ya neyle alakalı?

OKTAY

Büyük ihtimalle okulla alakalı .Yarın olmadı okula gideceğim. Öğretmeniyle konuşacağım.

NESLİHAN

Yok sen konuşma. Ben gider konuşurum.Hem işim var.

OKTAY

Ciddi misin?

NESLİHAN

Evet.

OKTAY

Aslında daha iyi olur. Ağırılık çöktü. Ben yatmaya gidiyorum.

NESLİHAN
Sen git; ben birazdan gelirim.

SAHNE 3 / KAPI ÖNÜ / İÇ / GÜN / NESLİHAN -OKTAY -EMİR

NESLİHAN
Öğretmeniyle konuştum ben. Herhangi bir sorunu yok dedi. Herşey gayet iyi.Sadece tahtayı falan göremiyor diye onu ön sıraya almış. Onun dışında da başka bişey yok zaten. Aa şey var; okulda hırsızlık olayı olmuş; ama Emirle alakası yokmuş.

OKTAY
Nesli sakın bizim çocuk şeytana uymuş olmasın. O kadar da para veriyoruz çocuğa.

NESLİHAN
Öğretmeni Emir ile alakası yokmuş dedi. Sen hala ne diyorsun?

OKTAY
Ben yinede konuşacağım çocukla. Gelsin vallaha konuşacağım.

NESLİHAN
İyi sen bilirsin.
(Emir içeri içeri girer)

NESLİHAN
Canım pazara gidiyorum birşey istiyor musun?
(Emir cevap vermez.Doğrudan odasına geçer. Neslihan çıkar)

OKTAY
Emir.....

SAHNE 4 / EMİR'İN ODASI / İÇ / GÜN / OKTAY- EMİR

OKTAY
Ne haber oğlum? Oğlum anladımki okulla ilgili bir problemin var. Annen dün okula gitmiş; öğretmenle konuşmuş. Öğretmenin herhangi bir probleminin olmadığını söylemiş ama...

EMİR
Öğretmenimi sevmiyorum; hatta okulu bırakmak istiyorum.

OKTAY

Hop hop sakın ol şampiyon. Öğretmen sevilmeyen mi? Hem sen dün baba ben dedin durdun. Ne diyecektin? Baba ben öğretmenimi sevmiyorum mu diyecektin?

EMİR

Baba ben...

OKTAY

Evet sen...

EMİR

(Çok kısık sesle)
Aşık oldum.

OKTAY

Ne diyorsun oğlum? Biraz yüksek sesle konuşsana.

EMİR

Aşık oldum.

OKTAY

Ne? Aşık mı oldun?

EMİR

Evet olamaz mıyım?

OKTAY

Olursun tabi. Bizim oğlan büyümüşte aşık olmuş.
Dur dur; kızın bundan haberi yok değil mi?

EMİR

Yok.

OKTAY

İyide oğlum bunu kıza söylemelisin; yada hissettirmelisin ona aşık olduğunu.

EMİR

Söyleyecektim ama...

OKTAY

Ama ne? Ne?

EMİR

Ne güzel yan yana oturuyorduk. Öğretmen kalktı yerimi değiştirdi. Şimdi tahtayı görebiliyorum ama onu göremiyorum. Tenefüsler hariç.

OKTAY

Oğlum bunda bozulacak korkulacak birşey yokki. Benim de aklıma bin türlü şey geldi.

EMİR

Ne gibi?

OKTAY

Ne gibi? Annen dün okula gitmiş. Öğretmeninle konuşmuş. Öğretmenin sınıfta bir hırsızlık olayının olduğunu söylemiş. Gerçi seninle bir alakası olmadığınıda söylemiş ama insanın aklına bin türlü şey geliyor: Acaba bizim oğlan şeytana mı uydu diye düşünmedim değil. Aman boşver; saçmaladım işte.

EMİR

Ben yaptım.

OKTAY

Neyi?

EMİR

Hırsızlığı...

OKTAY

Ne yaptın? Ne çaldın oğlum?

EMİR

Toka..

OKTAY

Oğlum sen manyak mısın? Niye toka çaldın? Neyine toka senin?
Ben ne diyorum... Çocuk hırsızlık yapmış; ben niye toka çalmış diye kızıyorum.
Yoksa tokenin sahibi senin o sevdiğin kız mı?

EMİR

Evet. Öğretmen yerimizi değiştirdince tokayı gizlice aldım.

OKTAY

oğlum ona gizlice almak denmezki. Sen resmen çalmışsın.
Sen bu kızı çok mu seviyorsun oğlum?

EMİR

Evet.

OKTAY

Onun için herşeyi yapar mısınız?
(Emir kafa sallar)

Ben ne dersem yapacak mısınız?
(Emir yine kafasını sallar)

O zaman bu işi olmuş bil . Önce bi anneni arayalım

(Oktay telefonu çıkarıp Neslihan'ı arar)

Alo Nesli, tatlım senden birşey isteyeceğim. Eve gelirken toka alır mısınız? Bayan tokası tabi..... Nesli saçmalama..... Nesli lütfen saçmalıyorsun.... Getir söyleyeceğim neden olduğunu... Hadi bekliyoruz.
Tamam tamam olmuş bil bu işi hadi görüşürüz.

SAHNE 5 / SALON / İÇ / GECE / OKTAY - NESLİHAN

NESLİHAN

Buyur canım istediğin tokayı aldım.

OKTAY

Teşekkür ederim hayatım.

NESLİHAN

Sevgiline de söylersin, karım çok özür diliyormuş çünkü paket yaptıramamış diye.

OKTAY

Hiç anlayışla karşılayacağını sanmıyorum hayatım.

NESLİHAN

Ay sen ne kadar komiksin vallaha. Ya sen ne diyorsun? Yediririm sana o tokayı.

OKTAY

Tatlım biraz sakın olur musun?

NESLİHAN

Olamam sakın.

OKTAY

Bizim çocuğun sorununu bu toka halledecek.

NESLİHAN

Ne tokası? Ne sorunu?

OKTAY

Bizim çocuk aşık olmuş.

NESLİHAN

Hadi canım.

OKTAY

Bende aynı tepkiyi verdim.Sınıfta Seda adlı bi prensese abayı yakmış bizimki.

NESLİHAN

Ay şimdi anlaşıldı neden odalara kapatıyor kendini.

OKTAY

Birde sınıfta bir hırsızlık olayı var demiştin ya

NESLİHAN

Evet

OKTAY

Bizim oğlan kızın tokasına çalmış hatıra olarak onda kalsın diye.

NESLİHAN

Bu toka onun için yani.

OKTAY

Yani şöyle bişey söz konusu; yaptığının yanlış bir şey olduğunu biliyor. Bende çocuğa söz verdim; ikinizin arasını yapıcam diye. Tabi senden alacağım yardıma güvenmesem hayatta böyle bir söz vermezdim. Aklımda ilk gelen şey toka aldirmek oldu kıza hediye olarak versin diye.

NESLİHAN

Ay bende neler düşündüm yaa.Peki söylemecek mi kıza tokanı ben çaldım diye?

OKTAY

Söylemesi lazım ama söylerse kıızı etkilemek adına epeyce zayıf kalmış olur.

NESLİHAN

Olsun canım. Olmaz öyle şey; yalan söyleyecek hali yok heralde.

OKTAY

Tabi ki yokta.

NESLİHAN

Ya sen bir dur.Sen şimdi hiç bişey bilme; ben bir duruma bakayım. Bana 3 gün ver. Ben bişeyler yaparım. Tamam mı?

OKTAY

İyi tamam.

SAHNE 6 / EMİRİN ODASININ KAPI ÖNÜ / İÇ / GECE/ NESLİHAN-EMİR SES

NESLİHAN

Emir... Emircim canım gel biraz konuşalım senle.Hem ben senin moralini düzelterek birşeyler biliyorum. Mesela seda adlı bi prenses gibi.

EMİR SES

İçeri gel

SAHNE 7 / SALON / İÇ / GÜN / OKTAY - NESLİHAN - EMİR

OKTAY

Bugün 3. gün hanımefendi. Bakalım ne olacak?

NESLİHAN

Bilmiyorum.. Vallaha bende zannettim 3 günde hallederim diye. Gittim birde çocuğa herşeyi söylttirdim

OKTAY

Sen doğrusunu yaptın hayatım.Asıl ben düşündümya tokayı çaldığını söylememesi gerektiğini; asıl o yanlıştı. İnsan ne olursa olsun gerçeği söylemeli.hele karşısındaki sevdiği insansa kesinlikle gerçeği söylemeli.Benim kendi düşüncem bu. Bak bizimkide geldi, gel bakalım buraya aslan. bozma morali be. Sana kız mı yok?

EMİR

Baba oldu.

OKTAY

Ne oldu mu?

EMİR

Kandırdık seni.

FLASH BACK GÖRÜNTÜNÜN ÜSTÜNE EMİR'İN SESİ

İlk gün ona aldığımız tokayı gizlice sırasının altına koydum ve güzelce bir not yazdım. İkinci gün sırasının altına bir gül ve bir not bıraktım. Beni affet. Aldığım tokanı sana geri vermek istiyorum ve senden çok hoşlanıyorum. Eğer beni merak ediyorsan yarın tenefüste bahçedeki bankta yanına geleceğim. Bugün bütün inancımı toplayarak yanına gittim. Beni gördüğüne hiç şaşırmadı. Çünkü beni bekliyormuş.

OKTAY

Nasıl yani? Birşey demedi mi oğlum?

EMİR

İlk tebessüm diyorum baba. Masum bir şekilde bana baktı; güldü ve öptü.

OKTAY

Aynı babasına çekmiş.

NESLİHAN

Aynı.

EMİR

Teşekkür ederim anne. Senin yardımların olmasa asla Sedayla buluşamazdım..

NESLİHAN

Kuzum benim ben sana her zaman yardım ederim...

1.3 ÇEKİM SENARYOSU

SENARYO (ÇEKİM) "İLK TEBESSÜM" (KISA FİLM)

Tezi Hazırlayan
Ersin OLGAÇ

Danışman:
DANIŞMAN YRD.DOÇ.DR. Cengis ASİLTÜRK

İLK TEBESSÜM ÇEKİM SENARYOSU

SAHNE 1 / MUTFAK/ İÇ / GECE / OKTAY - NESLİHAN

(Genel plan)
OKTAY
Ne oldu?

NESLİHAN
Yok birşey.

OKTAY
Emir nerede?
(Neslihan yakın)

NESLİHAN
Okuldan geldi çıkmadı odasından.

(Yakın plan)

OKTAY
Emir gelsene oğlum .

(Genel plan)
NESLİHAN
Baksana; hiç ses seda yok.

(İkili)
OKTAY
Emir bak kıracağım o bilgisayarını. Hadi gel oğlum

OKTAY
Oğlum yemek yiyeceğiz.

(Emir hiç bir seslenmeye cevap vermemiştir)

(yakın plan)

OKTAY

Yine başa mı dönüyoruz ?

(Oktay amors)

NESLİHAN

Yok başa dönmüyoruz. Benle alakalı değil zaten. Bilmiyorum okuldan geldi; girdi odasına; çıkmadı bir daha. Sanmıyorum yani.

(yakın plan)

OKTAY

Ne olduki bu çocuğa durup dururken?

(Yakın plan tekli)

NESLİHAN

Neyse; benim canım sıkıldı. Ben bir bakala falan gideyim sizde baba oğul başbaşa konuşursunuz belki. Tamam mı?

(Neslihan çıkar. Oktay mutfakta yalnız kalır.)

(Yakın plan)

OKTAY

Emir oğlum hadi gel seninle bir başbaşa konuşalım. Salona geçiyorum hadi sende salona gel.

SAHNE2 / SALON / İÇ / GECE / EMİR - OKTAY - NESLİHAN

(Oktay ve emir başbaşa salonda oturmaktadırlar)

(Tekli bel plan)

EMİR

Bu gözlüklerden kurtulmak istiyorum.

(Geniş plan)

OKTAY

Bak oğlum bende ilk okuldayken senin gibi gözlük takıyordum . Devamlı benimle dalga geçiyorlardı dört göz aşağıya dört göz yukarıya diye.Bir gün benimle dalga geçen çocuklarla bir kavga ettim; aslında tam olarak kavga etmekte denemez.Daha çok hüsrana

uğradım desem yeridir. Beni bir dövmişlerdi oğlum.

(Yakın plan)

EMİR

Baba kavga da etmedim dayakta yemedim.

(yakın plan)

OKTAY

Ne oldu oğlum? Söylesene bana.

(tekli)

EMİR

Baba beni hiç konuşurmuyorsunki.

(ikili)

OKTAY

Özür dilerim oğlum ; afedersin; konuş seni dinliyorum.

EMİR

Baba ben...

OKTAY

Evet oğlum sen...

(Neslihan salona gelir)

(Geniş plan)

NESLİHAN

Ne yaptınız?

EMİR

Ben odama gidiyorum.

(Emir kalkar ve odasına gider. Oktay arkasından seslenir)

OKTAY

Emir dur oğlum nereye gidiyorsun? Oğlum ben dedin durdun. Emir...

NESLİHAN

Görüyor musun bak? Yani tamam üvey annesiyim, ama ben ne zaman ona doğru bir adım atsam, o her seferinde geri gidiyor.

OKTAY

Hayatım seninle alakalı değil.

NESLİHAN

Ya neyle alakalı?

OKTAY

Büyük ihtimalle okulla alakalı .Yarın olmadı okula gideceğim. Öğretmeniyle konuşacağım.

(yakın plan)

NESLİHAN

Yok sen konuşma. Ben gider konuşurum.Hem işim var.

OKTAY

Ciddi misin?

NESLİHAN

Evet.

OKTAY

Aslında daha iyi olur. Ağırılık çöktü. Ben yatmaya gidiyorum.

(Geniş plan)

NESLİHAN

Sen git; ben birazdan gelirim.

SAHNE 3 / KAPI ÖNÜ / İÇ / GÜN / NESLİHAN -OKTAY -EMİR

(geniş plan)

NESLİHAN

Öğretmeniyle konuştum ben. Herhangi bir sorunu yok dedi. Herşey gayet iyi.Sadece tahtayı falan göremiyor diye onu ön sıraya almış. Onun dışında da başka bişey yok zaten. Aa şey var; okulda hırsızlık olayı olmuş; ama Emirle alakası yokmuş.

OKTAY

Nesli sakın bizim çocuk şeytana uymuş olmasın. O kadar da para veriyoruz çocuğa.

NESLİHAN

Öğretmeni Emir ile alakası yokmuş dedi. Sen hala ne diyorsun?

OKTAY

Ben yinede konuşacağım çocukla. Gelsin vallaha konuşacağım.

NESLİHAN

İyi sen bilirsin.

(Emir içeri içeri girer)

NESLİHAN

Canım pazara gidiyorum birşey istiyor musun?

(Emir cevap vermez.Doğrudan odasına geçer. Neslihan çıkar)

OKTAY

Emir.....

SAHNE 4 / EMİR'İN ODASI / İÇ / GÜN / OKTAY- EMİR

(geniş plan)

OKTAY

Ne haber oğlum? Oğlum anladımki okulla ilgili bir problemin var. Annen dün okula gitmiş; öğretmenle konuşmuş. Öğretmenin herhangi bir probleminin olmadığını söylemiş ama...

(Yakın tekli)

EMİR

Öğretmenimi sevmiyorum; hatta okulu bırakmak istiyorum.

(Emir amors)

OKTAY

Hop hop sakin ol şampiyon. Öğretmen sevilmez mi? Hem sen dün baba ben dedin durdun. Ne diyecektin? Baba ben öğretmenimi sevmiyorum mu diyecektin?

(Tekli yakın)

EMİR

Baba ben...

(geniş plan)

OKTAY

20

Evet sen...

(yakın plan)

EMİR

(Çok kısık sesle)

Aşık oldum.

OKTAY

Ne diyorsun oğlum? Biraz yüksek sesle konuşsana.

(Yakın plan)

EMİR

Aşık oldum.

(geniş plan)

OKTAY

Ne? Aşık mı oldun?

EMİR

Evet olamaz mıyım?

(Oktay amors)

OKTAY

Olursun tabi. Bizim oğlan büyümüşte aşık olmuş.

Dur dur; kızın bundan haberi yok değil mi?

(emir amors)

EMİR

Yok.

OKTAY

İyide oğlum bunu kıza söylemelisin; yada hissettirmelisin ona aşık olduğunu.

EMİR

Söyleyecektim ama...

(genel)

OKTAY

21

Ama ne? Ne?

EMİR

Ne güzel yan yana oturuyorduk. Öğretmen kalktı yerimi değiştirdi. Şimdi tahtayı görebiliyorum ama onu göremiyorum. Tenefüsler hariç.

OKTAY

Oğlum bunda bozulacak korkulacak birşey yokki. Benim de aklıma bin türlü şey geldi.

EMİR

Ne gibi?

(Genel plan)

OKTAY

Ne gibi? Annen dün okula gitmiş. Öğretmeninle konuşmuş. Öğretmenin sınıfta bir hırsızlık olayının olduğunu söylemiş. Gerçi seninle bir alakası olmadığınıda söylemiş ama insanın aklına bin türlü şey geliyor: Acaba bizim oğlan şeytana mı uydu diye düşünmedim değil. Aman boşver; saçmaladım işte.

EMİR

Ben yaptım.

(Yakın plan)

OKTAY

Neyi?

(geniş plan)

EMİR

Hırsızlığı...

OKTAY

Ne yaptın? Ne çaldın oğlum?

EMİR

Toka..

(genişten oktayın yakınına geçiş)

OKTAY

Oğlum sen manyak mısın? Niye toka çaldın? Neyine toka senin?
Ben ne diyorum... ocuk hırsızlık yapmış; ben niye toka çalmış diye kızıyorum.
Yoksa tokenın sahibi senin o sevdiğin kız mı?

(Emir yakın)

EMİR

Evet. Öğretmen yerimizi değiştirince tokayı gizlice aldım.

(Yakın)

OKTAY

Oğlum ona gizlice almak denmezki.Sen resmen almışsın.
Sen bu kızı çok mu seviyorsun oğlum?

EMİR

Evet.

OKTAY

Onun için herşeyi yapar mısın?
(Emir kafa sallar)

Ben ne dersem yapacak mısın?
(Emir yine kafasını sallar)

O zaman bu işi olmuş bil . Önce bi anneni arayalım

(Oktay telefonu çıkarıp Neslihan'ı arar)

Alo Nesli, tatlım senden birşey isteyeceğim. Eve gelirken toka alır mısın? Bayan tokası
tabi..... Nesli saçmalama..... Nesli lütfen saçmalıyorsun.... Getir söyleyeceğim neden
olduğunu... Hadi bekliyoruz.
Tamam tamam olmuş bil bu işi hadi görüşürüz.

SAHNE 5 / SALON / İ / GECE / OKTAY - NESLİHAN

(geniş plan)

NESLİHAN

Buyur canım istediğin tokayı aldım.

(yakın)

OKTAY

Teşekkür ederim hayatım.

NESLİHAN

Sevgiline de söylersin, karım çok özür diliyormuş çünkü paket yaptıramamış diye.

OKTAY

Hiç anlayışla karşılayacağımı sanmıyorum hayatım.

(geniş plan)

NESLİHAN

Ay sen ne kadar komiksin vallaha. Ya sen ne diyorsun? Yediririm sana o tokayı.

OKTAY

Tatlım biraz sakın olur musun?

NESLİHAN

Olamam sakın.

OKTAY

Bizim çocuğun sorununu bu toka halledecek.

(yakın plan)

NESLİHAN

Ne tokası? Ne sorunu?

OKTAY

Bizim çocuk aşık olmuş.

NESLİHAN

Hadi canım.

(genel plan)

OKTAY

Bende aynı tepkiyi verdim.Sınıfta Seda adlı bi prensese abayı yakmış bizimki.

NESLİHAN

Ay şimdi anlaşıldı neden odalara kapatıyor kendini.

(Tekli)

OKTAY

Birde sınıfta bir hırsızlık olayı var demiştin ya

NESLİHAN

Evet

(genel)

OKTAY

Bizim oğlan kızın tokasına çalmış hatıra olarak onda kalsın diye.

NESLİHAN

Bu toka onun için yani.

OKTAY

Yani şöyle bişey söz konusu; yaptığının yanlış bir şey olduğunu biliyor. Bende çocuğa söz verdim; ikinizin arasını yapıcam diye. Tabi senden alacağım yardıma güvenmesem hayatta böyle bir söz vermezdim. Aklımda ilk gelen şey toka aldırılmak oldu kıza hediye olarak versin diye.

NESLİHAN

Ay bende neler düşündüm yaa.Peki söyleyecek mi kıza tokanı ben çaldım diye?

OKTAY

Söylemesi lazım ama söylese kızını etkilemek adına epeyce zayıf kalmış olur.

(yakın)

NESLİHAN

Olsun canım. Olmaz öyle şey; yalan söyleyecek hali yok heralde.

OKTAY

Tabi ki yokta.

(geniş)

NESLİHAN

Ya sen bir dur.Sen şimdi hiç bişey bilme; ben bir duruma bakayım. Bana 3 gün ver. Ben bişeyler yaparım. Tamam mı?

OKTAY

İyi tamam.

SAHNE 6 / EMİRİN ODASININ KAPI ÖNÜ / İÇ / GECE/ NESLİHAN-EMİR SES

(genişten yakına plana geçiş)

NESLİHAN

Emir... Emircim canım gel biraz konuşalım senle.Hem ben senin moralini düzelterek birşeyler biliyorum. Mesela seda adlı bi prenses gibi.

EMİR SES

İçeri gel

SAHNE 7 / SALON / İÇ / GÜN / OKTAY - NESLİHAN - EMİR

(geniş plan)

OKTAY

Bugün 3. gün hanımefendi. Bakalım ne olacak?

NESLİHAN

Bilmiyorum.. Vallaha bende zannettim 3 günde hallederim diye. Gittim birde çocuğa herşeyi söylttirdim

OKTAY

Sen doğrusunu yaptın hayatım.Asıl ben düşündümya tokayı çaldığını söylememesi gerektiğini; asıl o yanlıştı. İnsan ne olursa olsun gerçeği söylemeli.hele karşısındaki sevdiği insansa kesinlikle gerçeği söylemeli.Benim kendi düşüncem bu. Bak bizimkide geldi, gel bakalım buraya aslan. bozma morali be. Sana kız mı yok?

(Yakın plan)

EMİR

Baba oldu.

OKTAY

Ne oldu mu?

(Neslihan emir ikili)

EMİR

Kandırdık seni.

OKTAY

Nasıl oldu bu iş? Anlat bakalım.

FLASH BACK GÖRÜNTÜNÜN ÜSTÜNE EMİR'İN SESİ

İlk gün ona aldığımız tokayı gizlice sırasının altına koydum ve güzelce bir not yazdım. İkinci gün sırasının altına bir gül ve bir not bıraktım. Beni affet. Aldığım tokanı sana geri vermek istiyorum ve senden çok hoşlanıyorum. Eğer beni merak ediyorsan yarın tenefüste bahçedeki bankta yanına geleceğim. Bugün bütün inancımı toplayarak yanına gittim. Beni gördüğüne hiç şaşırmadı. Çünkü beni bekliyormuş.

(Oktay Emir ikili)

OKTAY

Nasıl yani? Birşey demedi mi oğlum?

(yakın)

EMİR

İlk tebessüm diyorum baba. Masum bir şekilde bana baktı; güldü ve öptü.

(oktay emir ikili)

OKTAY

Aynı babasına çekmiş.

NESLİHAN

Aynı.

(emir neslihan ikiliden genele geçiş)

EMİR

Teşekkür ederim anne. Senin yardımların olmasa asla Sedayla buluşamazdım..

NESLİHAN

Kuzum benim ben sana her zaman yardım ederim...

2. BÖLÜM PRODÜKSİYON

2.1 MEKAN

Oktay, Neslihan ve Emir ev içi mutfak, salon, emirin odası ve kapı önü sahneleri kendi evimde gerçekleştirilmiş. Okul bahçesi ve sınıf çekimleri Namık Kemal İlköğretim okulunda yapılmıştır.

2.2 EKİPMAN

Sony fx hd camera

Monfrotto dv kafa tripot

Rode marka mic pole

Sony 9inch referans mon

IŞIK EKİPMAN

4 adet ışık ayağı

2 adet 500' lük

2 adet 1000' lik

2.3 ÇEKİM TAKVİMİ

19.06.2010

Okul bahçesi ve sınıf çekimleri dışındaki çekimler 1 günde ev içerisinde gerçekleştirildi.

11:00 Sette buluşma

11:30 Yemek

12:00 Çekim hazırlıkları dekor ve ışık ayarlarının yapılması

13:00 Çekime başlangıç

19:45 Akşam yemeği arası

20:15 Çekime devam

01:00 Yemek arası

05:20 Paydos

2.4 BÜTÇE

EKİP:

Oyuncu 1 (ana karakter1)	50 TL
Oyuncu 2 (ana karakter2)	0 TL
Oyuncu 3 (ana karakter3)	0 TL
Oyuncu 4 (ufak kız)	0 TL

Görüntü yönetmeni	0TL
Kameraman	0TL
Boom operatör	0TL
Asistan	0TL
Set görevlisi 1	0TL
Set görevlisi 2	0 TL
Set görevlisi 3	0 TL
Editör	0TL
Grafik tasarım	0TL
Kurgu	0TL
Editör	0TL

TOPLAM 50 TL

EKİPMAN

Ses malzemesi	0 TL
Kamera	0 TL
Işık	0 TL

TOPLAM 0 TL

DİĞER GİDERLER

Mekan kirası	0 TL
Prodüksiyon masrafı	25 TL
Yemek içecek	60 TL

TOPLAM 85 TL

GENEL TOPLAM 135 TL

2.5 EKİP

EKİP:

Yönetmen: Ersin Olgaç

Görüntü Yönetmeni: Rudiye paça

Kamera: Özlem Tunç

Danışman: Yrd.Doç.Dr Cengis Asiltürk

Montaj: Ersin Olgaç

Ses Yönetmeni: Halit Can Esen

Set Görevlisi: Emel Olgaç

Set Görevlisi: Sercan Gürcan

Set Görevlisi: Onur kök

Asistan: Ekrem Uluçay

OYUNCULAR

DOĐUŐ ALPEREN GÜLEÇ

ALGI EKE

ERSİN OLGAC

SİMGE DEMİR

2.6 SET FOTOĞRAFLARI







3.BÖLÜM - POST PRODÜKSİYON

3.1 MONTAJ

Filmin kurgusu Ersin Olgaç tarafından edius programıyla günde 6 saat çalışılarak 3 günde zorlukla ince eleyip sık dokunularak bitmiştir.

3.2 RENK

Montajın bitmesinden sonra renk ayarının yapılması yarım günümüzü mal olmuştur.

3.3 MÜZİK

Filmin sadece başında bir kapı efekti kullanılmıştır. Finalde çalan müzik ise anonim bir Balkan müziğidir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

İnsanlar doğarlar; büyürler; dolu dolu yaşadktan sonra da hayatı, gözlerini zamanları geldiğinde yumarlar. Bir ömür ne zaman yaşanmamış sayılır? Bu soruya yanıt olarak söylenebilecek bir çok cevap içerisinde sadece bir tanesi doğrudur.

Aşksız geçen bir ömür yaşanmamış sayılır. Yaşı yoktur aşkın. Dokuzunda da çalabilir kapınızı, doksanında da. Bu üç harften oluşan kelime dünyanın en tatlı mutluluğu ile en derin acısından yaratılmıştır. Senaryoyu yazarken bu mutluluk ve acı kavramlarını net bir şekilde göstermek istedim.

Evin küçük oğlunun aşık olduğunda ki davranışlarını, yaşadığı en derin acı olan annesini kaybetmesi olayından sonraki gibi olması aşkın bir yüzüydü. Sonunda ise asla o ana kadar söyleyemediği kelime ise aşkın ayaklarının yerden kestiği dünyanın en tatlı mutluluğunu içinde hissettirmesi sonucu dilinden düşmesi ise aşkın bir diğer yüzüydü.

Tek gayem siyah beyaz hayatlarımıza renk katan olguyu, en masumane bir şekilde 10 yaşındaki bir çocuğun vasıtasıyla anlatmaktı. Yüzünüzde ufacık bir tebessüm oluşturabildiysem ne mutlu bana. Hayatlarında en az bir defa kapısı aşk tarafından çalınmış insanlar tarafından filmim izlemiş demektir.

ÖZGEÇMİŞ

11 Haziran 1983 tarihi, İstanbul ili Beyoğlu ilçesi doğumluyum. İlk, Orta ve Liseyi yine aynı ilçede okuduktan sonra, Beykent Üniversitesi, Güzel sanatlar fakültesi, Oyunculuk bölümüne kaydoldum. Bu bölümden 2008 yılında mezun olduktan sonra, Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-Tv Ana Sanat Bilim Dalında yüksek lisans eğitimine başladım. 2007 yılından beri özel bir tiyatrodaki çalışmaktayım.Özel ilgi alanlarım metin yazma ve metin çözümlemesidir.Yabancı dilim İngilizce olup, bilgisayar kullanımında ileri seviyedeyim.

Ersin OLGAC