

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

YOKLUK (KISA FİLM)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Melik ÖZER**

İstanbul, 2010

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA- TV SANAT DALI

YOKLUK (KISA FİLM)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Melik ÖZER

Öğrenci No:
070770031

Danışman:
Yrd. Doç. Cengiz ASİLTÜRK

İstanbul, 2010

YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığımı and içerim. 06/08/2010

Aday: Melik ÖZER

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI


06.10.2010

Enstitümüz *Sinema-Tv* Ana Sanat Dalı *Sinema-Tv* Sanat Dalı yüksek lisans öğrencilerinden 070770031 numaralı **Melik Özer'in** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**YOKLUK (KISA FİLM)**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 21.07.2010 tarih ve 2010/19 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (45) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 1 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
YRD.DOÇ.DR. CENGİZ AŞILTÜRK

ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SALİH BOLAT


ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SEFA ÇELİKSAP

YOKLUK

Tezi Hazırlayan: Melik ÖZER

Özet

Ekonomik-siyasal nedenlerden kaynaklı İstanbul'a göç eden üç kardeş... (anne-baba ölmüştür.) 1+1 olan bir dairede oturmaktadırlar. 3 kardeş, en büyükleri 30'lu yaşlarda, ortanca kız kardeş ve en küçük erkek kardeş. En büyük olan (abi); Konfeksiyon işçisi Kız kardeş; Lokantada garsonluk yapıyor. küçük kardeş ise okula gitmektedir.

Kız kardeş sabah uyanır. Kahvaltıyı hazırlar. Abisi ve kardeşini uyandırır, kahvaltı bittikten sonra çocuğu okula göndermek için üstünü giydirir. Çantasından para çıkarır ve abisine uzatıp kirayı ödemesini söyler.

Abi, üst kattaki ev sahibine çıkarak kirayı verir, eve geldikten sonra iki kardeş arasında geçen diyalog; çocuğun ayakkabıya ihtiyacı olduğunu söyler (kız kardeş) abi, bugün biraz avans çekeceğini ve akşam ayakkabı mağazasından ayakkabı alacağını söyler...

Abi, konfeksiyonda çalışma sahnesi (öğlen arası), yemek yerlerken konfeksiyonda çalışan bir bayanla bakışırlar. Arkadaşları bunu fark eder ve bu akşam için abiden söz alıp akşam bir eğlence merkezinde eğlenmek için karar verirler...

Akşam çıkışta bara gidilir, abi; içmek istemez fakat zorla içirilir. Konfeksiyonda çalışan kızıda çağırırlar...

Tüm eğlence masraflarını abi ödemiştir. Çorbacıya gidilir, çorbalarını içtikten sonra abi, cebinde paranın kalmadığını bilir. Arkadaşından borç para talebinde bulunur.

Arkadaş, kusura bakma bugün çekmiş olduğum avansı kardeşim için bilgisayar alacam, onun için borç veremem der.

Abi, yüz ifadesi değişir, kalkarlar.

Binanın önüne gelir, kapının önünde kardeşinin ayakkabılarını görür, pişmanlığını ve hüznü görürüz...

POVERTY

Thesis prepared by: Melik Özer

Abstract

Three siblings who migrated İstanbul because of economical and political reasons ... (mother and father died) they live in a flat with two rooms three siblings; the oldest is about 30, the middle one is a girl and the youngest one is a boy the oldest one (brother) is working at clothing business.

The sister is a waitress in a restaurant and the little brother goes to school. Sister gets up in the morning and makes breakfast. She wakes up her brothers. She helps her younger brother to dress up for school. She takes some money from her bag and gives it to her older brother, and tells him to pay the rent.

The brother goes to the upper flat to visit the landlord and give the rent. The dialog between the sister and the older brother after he gets back home, she says that their younger brother needs a new pair of shoes. The older brother says that he is going to get an advance and buy a new pair of shoes from a shoe store. The stage of brother when he's working at clothing business (during the break in the afternoon) He's looking into eyes of a woman while they're having lunch his friends notice this and invite him to go somewhere and decide to go together and have fun.

In the evening, they leave work and go to sleep, but the brother doesn't want to drink and he is forced. They also invite the woman who works in the clothing business. The brother pays all the expense. They go to a soup shop after they drink soup, the brother knows that there is no more money in his pocket. Then, he asks his friend for some loan. His friend tells that he is sorry as he can't lend any money because he's going to spend his advance to buy a computer for his brother.

The older brother changes his face expression and leaves. He arrives home and sees his brother's shoes at the end of the door. He feels regretful and sorry.

İÇİNDEKİLER

Özet

Abstract

Giriş.....1

1. BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ.....2

1. Öykü.....2

2. Karakterler.....3

3. Mekanlar.....4

4. Tretman.....5

5. Senaryo.....7

2. BÖLÜM

ÇEKİM SÜRECİ.....12

1. Çekim Senaryosu.....12

2. Storyboard

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

ÖZGEÇMİŞ

Giriş

“Yokluk” isimli bu kısa film çalışmasının yapılma amacı; göç’ün insan hayatı üzerindeki etkisi. Haksız kazançlar, adapte problemi ve sorumluluk ağını gelmiş olduğu yerle yaşamış olduğu büyük bir kentteki karmaşası.

Filmin içeriğinde ele alınan metaforlar gündelik hayatın açmazları ve yoksulluğun her noktada kendini göstermesi, zamanın bireyi kendi tatminkarlıklarından öte harici bir yaşamın kısılcındaki çelişkileridir.

ÇEKİM ÖNCESİ

Öykü

Ekonomik-siyasal nedenlerden kaynaklı İstanbul'a göç eden üç kardeş... (anne-baba ölmüştür.) 1+1 olan bir dairede oturmaktadırlar. 3 kardeş, en büyükleri 30'lu yaşlarda, ortanca kız kardeş ve en küçük erkek kardeş. En büyük olan (abi); Konfeksiyon işçisi Kız kardeş; Lokantada garsonluk yapıyor. küçük kardeş ise okula gitmektedir.

Kız kardeş sabah uyanır. Kahvaltıyı hazırlar. Abisi ve kardeşini uyandırır, kahvaltı En bittikten sonra çocuğu okula göndermek için üstünü giydirir. Çantasından para çıkarır ve abisine uzatıp kirayı ödemesini söyler.

Abi, üst kattaki ev sahibine çıkararak kirayı verir, eve geldikten sonra iki kardeş arasında geçen diyalog; çocuğun ayakkabıya ihtiyacı olduğunu söyler (kız kardeş) abi, bugün biraz avans çekeceğini ve akşam ayakkabı mağazasından ayakkabı alacağını söyler...

Abi, konfeksiyonda çalışma sahnesi (öğlen arası), yemek yerlerken konfeksiyonda çalışan bir bayanla bakışırlar. Arkadaşları bunu fark eder ve bu akşam için abiden söz alıp akşam bir eğlence merkezinde eğlenmek için karar verirler...

Akşam çıkışta bara gidilir, abi; içmek istemez fakat zorla içirilir. Konfeksiyonda çalışan kızıda çağırırlar...

Tüm eğlence masraflarını abi ödemiştir. Çorbacıya gidilir, çorbalarını içtikten sonra abi, cebinde paranın kalmadığını bilir. Arkadaşından borç para talebinde bulunur.

Arkadaş, kusura bakma bugün çekmiş olduğum avansı kardeşim için bilgisayar alacam, onun için borç veremem der.

Abi, yüz ifadesi değişir, kalkarlar.

Binanın önüne gelir, kapının önünde kardeşinin ayakkabılarını görür, pişmanlığını ve hüznü görürüz...

Karakterler

ABİ

Otuz beş yaşında, uzun boylu, sert mizaçlı ve ağır tavırları olan, çekingen kaygıları olan içine kapanık biridir. Bir atölyede çalışmaktadır.

KIZKARDEŞ

Orta boylu, beyaz tenli, saf ve duyarlıdır. Evin sorumluluklarını üstlenmiş hem anne hemde ekonomik anlamda katkı sağlamaya çalışan biridir...

KARDEŞ

İlköğretim öğrencisi, 9 yaşında çalışkan başarılı bir çocuktur...

ARKADAŞ

Aynı iş'te çalışan ve görüştüğü tek kişi....

MEKANLAR

Ev

35 m2'lik 1+1 olan bir yaşam alanıdır. Varoş bir semtte bulunmaktadır...

Atölye

Oturduğu semtin yakınlarında, küçük çaplı bir pencere doğrama (pimapen) atölyesidir...

Bar

Beyoğlu civarında bulunan fiyatları makul olup gençlerin daha çok tercih ettiği bir mekandır...

Çorbacı/lokanta

Beyoğlu civarında bulunan 4-5 masası olan ucuz herkesin çok tercih etmediği bir lokantadır...

treatment (Yokluk)

1. İÇ-GÜN / EV-YATAK ODASI/KIZ KARDEŞ, AHMET

Kız kardeş ve küçük kardeşi Ahmet bir yatakta yatıyorlardır. Kız uyanır, gözlerini açar, yüzünü yavaşça kardeşine doğru döndürür. Yüzünde ince bir tebessüm belirir. Kalkar başına yanındaki leçeğini bağlar. Odadan çıkar.

2. İÇ-GÜN/ EV-SALON / AĞABEY,KIZ KARDEŞ

Ağabey salonun sonunda odadan taraf olan karyolada sırtını dönmüş yatmaktadır. Kız kardeş Salona girer. Yere gazete serer. Kahvaltılıkları gazetenin üzerine yerleştirir ve mutfağa yönelir.

3. İÇ-GÜN/ EV-MUTFAK/ KIZKARDEŞ

Kız kardeş çayı ocağa koyar ve mutfağı terk eder.

4.İÇ-GÜN/ EV- SALON/ KIZ KARDEŞ, AĞABEY

Kız kardeş salona giriyor, ağabeyi uyandırıyor.

Ağabey kalkar, gözlerini ovuşturur. Sonra banyoya yönelir. Kız kardeş bu sırada mutfağa yönelir. Mutfağın kapısı açıktır.

5.İÇ-GÜN/ EV-BANYO/ AĞABEY

Ağabey aynanın karşısında elini yüzünü yıkamaktadır.

6. İÇ-GÜN/ EV-SALON/ AĞABEY-KIZKARDEŞ

Ağabey çekyatın önünde sofranın karşısına oturur. Mutfağın açık olan kapısından elinde çay tepsisiyle kız kardeş gelir. Çay tepsisini sofranın üzerine koyar. Ağabey gözleriyle onu seyretmektedir. Kızkardeş çantasına uzanır. İçindenbir miktar para alıp ağabeyine uzatır.Kirayı ödemesi için

7. İÇ-GÜN/ EV-YATAK ODASI/ AHMET,KIZ KARDEŞ

Kız kardeş yatak odasına girer. Ahmet'i dürter.

Ahmet uyanır ablası önlüğünü pantolonunu giydirir. sofraya yollar.

8. İÇ-GÜN / EV- SALON/ AHMET, KIZ KARDEŞ, AĞABEY

Abla odadan çıkıp mutfağa girer çaydanlıkları alır. Ağabey sofrada bağdaş kurmuş oturuyordur. Çayları doldurur. Ahmet de gelip sofrada ki yerini alır.

9. İÇ-GÜN/ ATÖLYE/ AĞABEY, AĞABEY'İN ARKADAŞI

Ağabey atölyede çalışıyordu. Elindeki işi bitirir, terini siler. Yanına iş arkadaşı gelir onu dışarı çıkarmak için ikna etmeye çalışır

10. DIŞ- GÜN/ OKUL/ AHMET,

Okul zili çalmıştır. Çocuklar teneffüstedir. Ahmet de bir kenarda oturmaktadır.

11. İÇ- GECE/ BAR/ AĞABEY, AĞABEY'İN ARKADAŞI

Ağabey bir bar taburesinde oturuyordur. Hemen yanında arkadaşı vardır. Ağabey elindeki bardağa bakıyordu. İkiside ellerini ceplerine atarlar. Ağabey arkadaşını engeller.

12. DIŞ – GECE/ SOKAK/ AĞABEY, AĞABEY'İN ARKADAŞI

Ağabey ve arkadaşı sokakta yürümektedirler.

13. İÇ – GECE/ ÇORBACI/ AĞABEY, AĞABEY'İN ARKADAŞ

Çorba içmektedirler. Ağabey arkadaşına döner ve borç ister çünkü parası bitmiştir. Ağabey başını çorbasına eğer. İçmeye devam eder.

14. DIŞ – GECE/ ÇORBACI / AĞABEY, AĞABEY'İN ARKADAŞI

Ağabey gelir. Sokak bomboştur. Apartmandan içeri girer.

15. İÇ – GECE/ APARTMAN/ AĞABEY

Kapının önüne gelir. Kapıyı açacağı sırada ayakkabıları fark eder. Kapının önünde kardeşi Ahmet'in yırtık ayakkabıları duruyordur. İçeri girmez. Merdivene oturur.

Senaryo

Senaryo (Yokluk)

1. İÇ-GÜN / EV-YATAK ODASI/KIZ KARDEŞ, AHMET

Kız kardeş ve küçük kardeşi Ahmet bir yatakta yatıyorlardır. Kız uyanır, gözlerini açar, yüzünü yavaşça kardeşine doğru döndürür. Yüzünde ince bir tebessüm belirir. Kalkar başına yanındaki leçeğini bağlar. Odadan çıkar.

2. İÇ-GÜN/ EV-SALON / AĞABEY,KIZ KARDEŞ

Ağabey salonun sonunda odadan taraf olan karyolada sırtını dönmüş yatmaktadır. Kız kardeş Salona girer. Yere gazete serer. Kahvaltılıkları gazetenin üzerine yerleştirir ve mutfığa yönelir.

3. İÇ-GÜN/ EV-MUTFAK/ KIZKARDEŞ

Kız kardeş çayı ocağa koyar ve mutfığı terk eder.

EFFECT: Ocağın yanış sesi

4.İÇ-GÜN/ EV- SALON/ KIZ KARDEŞ, AĞABEY

Kız kardeş salona giriyor, ağabeyi uyandırıyor.

KIZ KARDEŞ: ağabey...

Ağabey kalk, geç kalıyorsun.

Ağabey kalkar, gözlerini ovuşturur. Sonra banyoya yönelir. Kız kardeş bu sırada mutfığa yönelir. Mutfığın kapısı açıktır.

5.İÇ-GÜN/ EV-BANYO/ AĞABEY

Ağabey aynanın karşısında elini yüzünü yıkamaktadır.

6. İÇ-GÜN/ EV-SALON/ AĞABEY-KIZKARDEŞ

Ağabey çekyatın önünde sofranın karşısına oturur. Mutfağın açık olan kapısından elinde çay tepsisiyle kız kardeş gelir. Çay tepsisini sofranın üzerine koyar. Ağabey gözleriyle onu seyretmektedir. Kız kardeş çantasına uzanır. İçinden bir miktar para alıp ağabeyine uzatır

Ağabey al bununla kirayı ver.

Ağabey alırken utangaç bir tavır içindedir.

AĞABEY: Tamam çıkarken veririm.

KIZ KARDEŞ: Ağabey Ahmet' inde ayakkabıya ihtiyacı var. Ayakkabısı delik deşik olmuş çocuğun ayağında.

15

AĞABEY: Tamam. Ben ustadan bugün para alacağım biraz. Akşam gelirken alırım bir çift...

Kız kardeş sofradan kalkar. Yatak odasına yönelir.

7. İÇ-GÜN/ EV-YATAK ODASI/ AHMET,KIZ KARDEŞ

Kız kardeş yatak odasına girer. Ahmet'i dürter.

KIZ KARDEŞ: Ahmet uyan hadi geç kalacaksın.

Hadi kalk hadi...

Ahmet uyanır ablası önlüğünü pantolonunu giydirir.

KIZ KARDEŞ: Hadi fırla elini yüzünü yıka sofraya gel.

8. İÇ-GÜN / EV- SALON/ AHMET, KIZ KARDEŞ, AĞABEY

Abla odadan çıkıp mutfağa girer çaydanlıkları alır. Ağabey sofrada bağdaş kurmuş oturuyordur. Çayları doldurur. Ahmet de gelip sofrada ki yerini alır.

9. İÇ-GÜN/ ATÖLYE/ AĞABEY, AĞABEY'İN ARKADAŞI

Ağabey atölyede çalışıyordu. Elindeki işi bitirir, terini siler. Yanına iş arkadaşı gelir.

ARKADAŞ: Ya akşam gitmede bir şeyler içelim biryerde.

AĞABEY: Eve gitmem lazım başka zaman içeriz.

ARKADAŞ: Ya geç gidersen biraz bir şey olmaz.

AĞABEY: İyi o zaman bir saat falan otururuz.

10. DIŞ- GÜN/ OKUL/ AHMET,

Okul zili çalmıştır. Çocuklar teneffüstedir. Ahmet de bir kenarda oturmaktadır.

11. İÇ- GECE/ BAR/ AĞABEY, AĞABEY'İN ARKADAŞI

Ağabey bir bar taburesinde oturuyordur. Hemen yanında arkadaşı vardır. Ağabey elindeki bardağa bakıyordu.

ARKADAŞ: İç bir tane daha.

AĞABEY: Yok kalkalım zaten geç oldu.

Barmene dönüp ;

ARKADAŞ: İyi o zaman hesabı alabilir miyiz?

İkisi de ellerini ceplerine atarlar. Ağabey arkadaşını engeller.

AĞABEY: Yok valla ben öderim.

Ağabey parayı öder çıkarlar.

12. DIŞ – GECE/ SOKAK/ AĞABEY, AĞABEY' İN ARKADAŞI

Ağabey ve arkadaşı sokakta yürümektedirler.

ARKADAŞ: Hadi bir de çorba içelim öyle gideriz.

AĞABEY: İyi tamam. Zaten geç oldu artık. Evdekiler çoktan uyumuştur.

13. İÇ – GECE/ ÇORBACI/ AĞABEY, AĞABEY' İN ARKADAŞI

Çorba içmektedirler. Ağabey arkadaşına döner;

AĞABEY: Ya yarın bana biraz para ayarlayabilir misin?

ARKADAŞ: Ya valla benim de hiç param yok. Kadre şime bilgisayar sözü verdim. Ona biraz ayırdım.

Ağabey başını çorbasına eğer. İçmeye devam eder.

14. DIŞ – GECE/ ÇORBACI / AĞABEY, AĞABEY'İN ARKADAŞI

Ağabey gelir. Sokak bomboştur. Apartmandan içeri girer.

15. İÇ – GECE/ APARTMAN/ AĞABEY

Kapının önüne gelir. Kapıyı açacağı sırada ayakkabıları fark eder. Kapının önünde kardeşi Ahmet'in yırtık ayakkabıları duruyordur. İçeri girmez. Merdivene oturur.

1. BÖLÜM

ÇEKİM SÜRECİ

Çekim Senaryosu

ÇEKİM SENARYOSU (yokluk)

Sahne 1.

geniş planda kızla kardeşi

Sahne 2.

geniş plan kız ağabey

Sahne 3.

kızın mutfaktan malzeme alışı

kızın yüz detayı

Sahne 4.

ağabey, kız kardeş geniş plan

Sahne5.

ağabeyin aynadan yüz detayı

Sahne 6.

ağabey yakın yüz

kız kardeş yakın yüz

geniş plan ağabey,kız

sahne7.

erkek kardeş, kız kardeş geniş

abla yüz

Sahne 8.

abla ,kardeş, ağabey geniş plan

sahne 9.

abinin el detayı

arkadaşın yüz detayı

ağabeyin yüz detayı

geniş plan

Sahne 10.

Ahmet genel amorsundan oynayan çocuklar

Sahne 11.

ağabey yakın

bar detayları

genel

Sahne 12.

ağabeyle ,arkadaşı yürürken genel

Sahne 13.

genel planları

arkadaşın amorsundan ağabey

Sahne14.

ağabeyin geniş yürüyüş planı

Sahne 15.

apartman geniş

ayakkabı detaylar

YOKLUK STORYBOARD



SAHNE : 1

PLAN : 1

ÖLÇEK : Geniş plan sabit

DEVİNİM: Kız kardeş ve küçük Ahmet bir yatakta yatıyorlardı gözlerini açar, yüzünü yavaşça doğru döndürür. Yüzünde ince tebessüm belirir. Kalkar başına leçeğini bağlar. Odadan çıkar

MEKAN : EV-YATAK ODASI



SAHNE : 2

PLAN : 1

ÖLÇEK : Genel plan
kamera sabit

DEVİNİM: Ağabey salonun sonunda odadan taraf olan karyolada sırtını dönmüş yatmaktadır. Kız kardeş Salona girer. Kahvaltılık ları gazetenin üzerine yerleştirir ve mutfağa yönelir

MEKAN : EV-SALON



SAHNE : 4

PLAN : 1

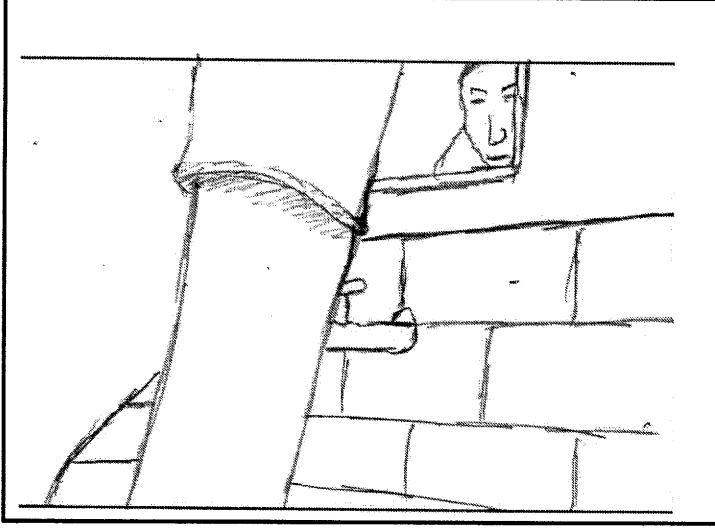
ÖLÇEK : Genel Plan
kamera sabit

DEVİNİM:

Kız kardeş salona giriyor, ağabeyi uyandırıyor.

MEKAN : EV-SALON

YOKLUK STORYBOARD

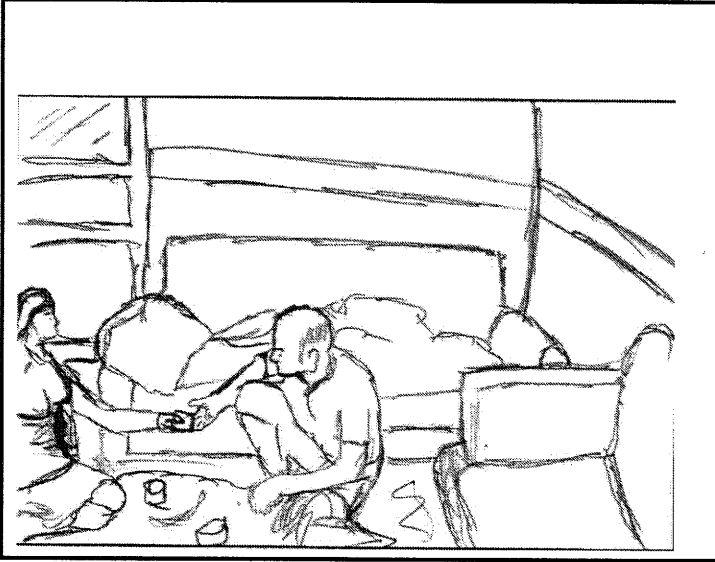


SAHNE : 5

PLAN : 1

ÖLÇEK : Bel Plan - alt aç
DEVİNİM: Ağabey aynanın karşısında elini yüzünü yıkamaktadır.

MEKAN : EV-BANYO



SAHNE : 6

PLAN : 1

ÖLÇEK : Genel Plan- üst aç

DEVİNİM: Ağabey çekyatın önünde sofranın karşısına oturur. Mutfağın açık olan kapısından elinde çay tepsiyle kız kardeş gelir. Çay tepsisini sofranın üzerine koyar. Ağabey gözleriyle onu seyretmektedir. Kız kardeş çantasına uzanır. İçinden bir miktar para alıp ağabeyine uzatır. Ahmet'e ayakkabı almasını söyler.

MEKAN : EV-SALON



SAHNE : 7

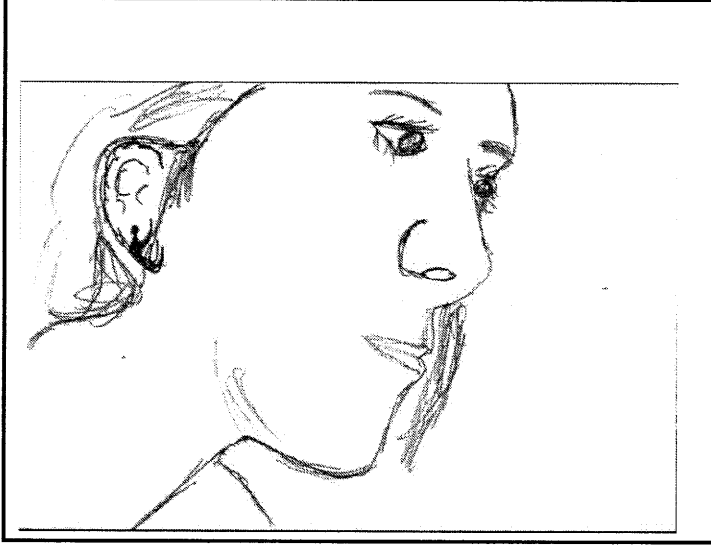
PLAN : 1

**ÖLÇEK : Genel Plan
kamera sabit**

DEVİNİM: Kız kardeş yatak odasına girer. Ahmet'i dürtür. Kalkmasını söyler

MEKAN : EV-YATAK ODASI

YOKLUK STORYBOARD



SAHNE : 7

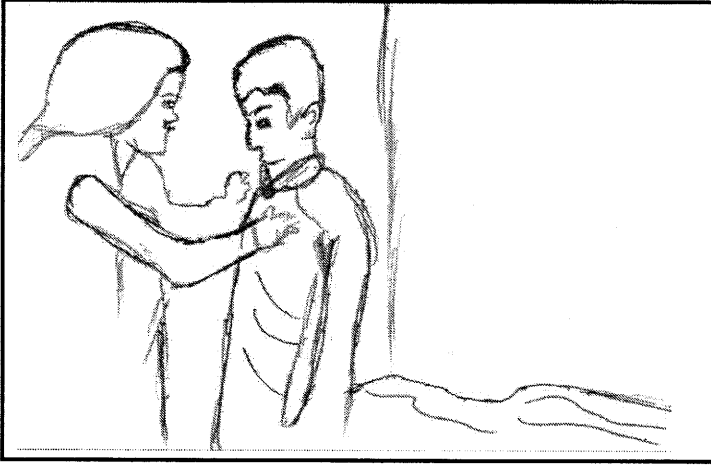
PLAN : 2

**ÖLÇEK : Yakın Plan
kamera sabit**

DEVİNİM:

Kız kardeş Ahmet'e bakar.

MEKAN : EV-YATAK ODASI



SAHNE : 7

PLAN : 3

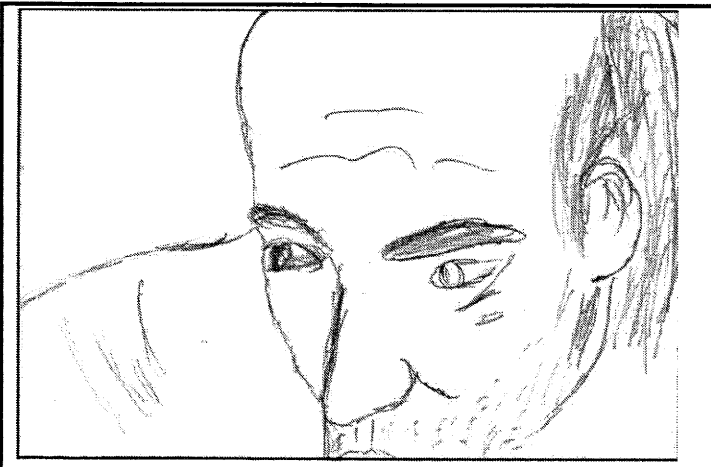
**ÖLÇEK : Genel Plan(ikili
çekim) kamera sabit**

DEVİNİM: Ahmet uyanır

ablası önlüğünü

pantolonunu giydirir.

MEKAN : EV-YATAK ODASI



SAHNE : 8

PLAN : 1

ÖLÇEK : Yakın Plan üst aç

DEVİNİM: Abla odadan çıkıp
mutfığa girer çaydanlıkları
alır. Ağabey sofrada bağdaş
kurmuş oturuyordur. Çayları
doldurur. Ahmet de gelip
sofrada ki yerini alır

MEKAN : EV- SALON/

YOKLUK STORYBOARD



SAHNE : 8

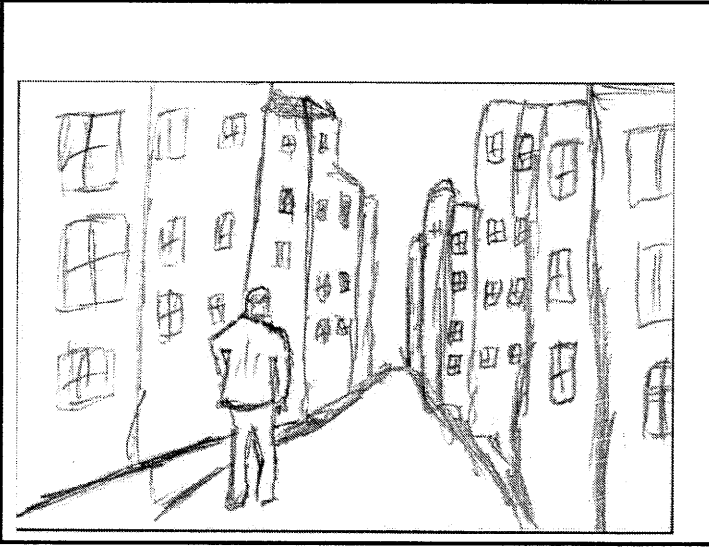
PLAN : 2

ÖLÇEK : Diz Plan+ pan+
genel Plan

DEVİNİM:

Ağabey sokakta işe gitmek için yürür.

MEKAN : SOKAK



SAHNE : 8

PLAN : 3

ÖLÇEK : Genel Plan
kamera sabit

DEVİNİM: Ağabey yürür.

MEKAN : SOKAK



SAHNE : 8

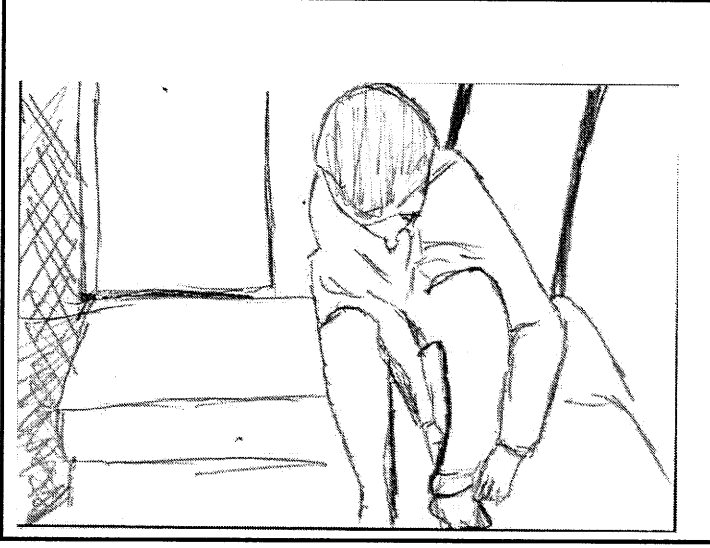
PLAN : 4

ÖLÇEK : Ayrıntı Plan

DEVİNİM: Ahmet yırtık
ayakkabılarını giyer.

MEKAN : KAPIÖNÜ/SOKAK

YOKLUK STORYBOARD



SAHNE : 8

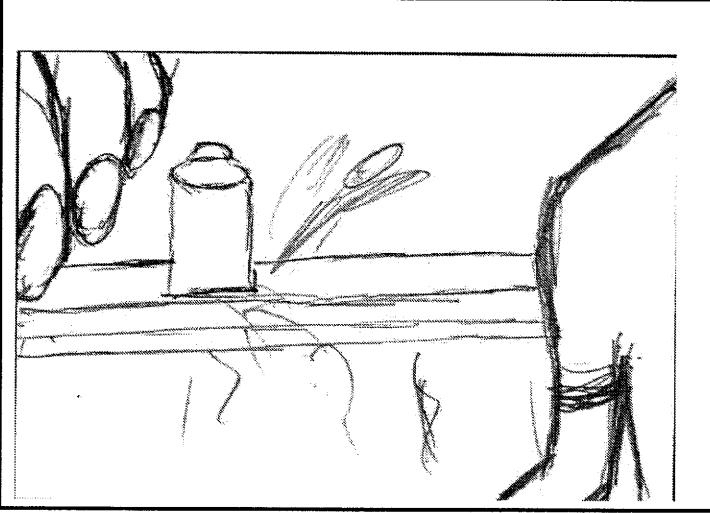
PLAN : 5

ÖLÇEK : Boy Plan - kamera sabit

DEVİNİM:

Ahmet ayakkabılarını giyer.

MEKAN : KAPIÖNÜ/SOKAK



SAHNE : 9

PLAN : 1

ÖLÇEK : Ayrıntı Plan

DEVİNİM:

İşyerinden bir Ayrıntı

MEKAN : ATÖLYE



SAHNE : 9

PLAN : 2

ÖLÇEK : Yakın Plan - kamera sabit

DEVİNİM:

Arkadaş atölyede çalışıyor.

MEKAN : ATÖLYE

YOKLUK STORYBOARD



SAHNE : 9
PLAN : 2
ÖLÇEK : Yakın Plan-
kamera sabit
DEVİNİM:
Ağabey atölyede
çalışıyordu.

MEKAN : ATÖLYE



SAHNE : 9
PLAN : 3
ÖLÇEK : Genel Plan -
kamera sabit
DEVİNİM:
Elindeki işi bitirir, terini siler.
Yanına iş arkadaşı gelir.
akşam bara gitmeleri için
ağabey'i ikna eder

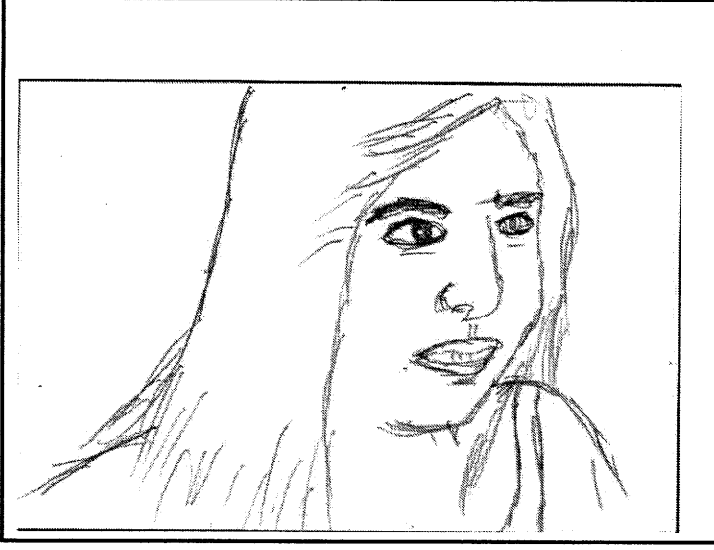
MEKAN : ATÖLYE



SAHNE : 11
PLAN : 1
ÖLÇEK : Genel Plan üst
açı- kamera sabit
DEVİNİM:
Ağabey bir bar taburesinde
oturuyordu. Hemen
yanında arkadaşı vardır.
Ağabey elindeki bardağa
bakıyordu.

MEKAN : BAR

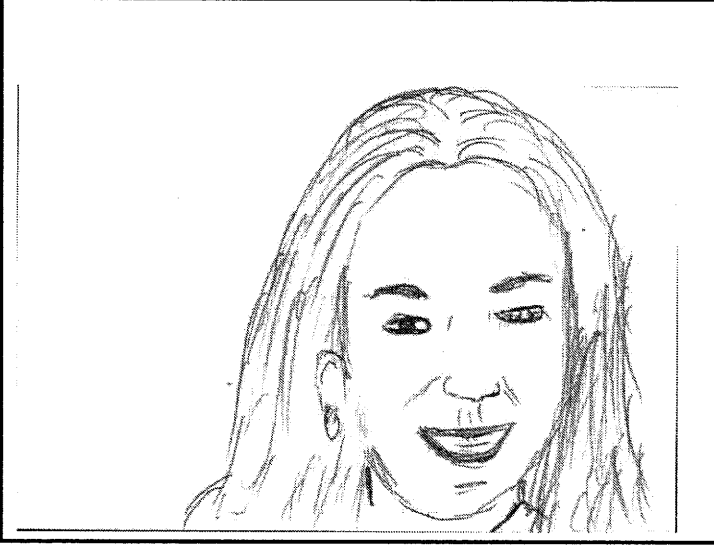
YOKLUK STORYBOARD



SAHNE : 11
PLAN : 2
ÖLÇEK : Yakın Plan -
aktüel Kamera
DEVİNİM:

Bardaki kızlar

MEKAN : BAR



SAHNE : 11
PLAN : 3
ÖLÇEK : Yakın Plan- aktüel
Kamera
DEVİNİM: Bardaki kızlar

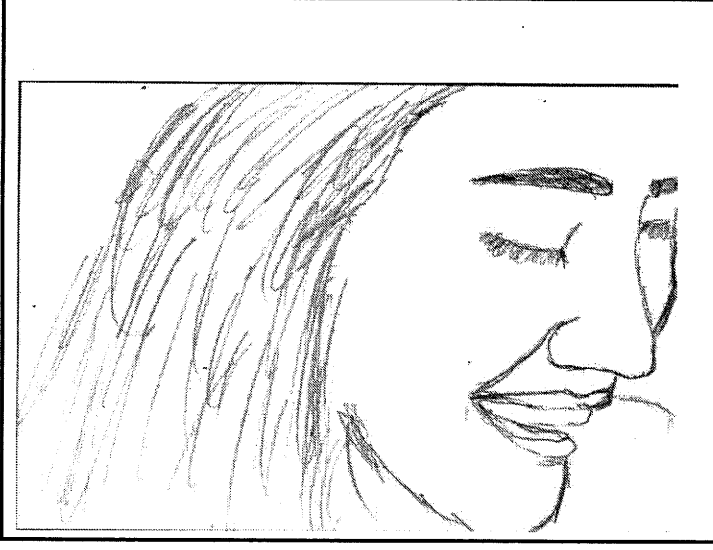
MEKAN : BAR



SAHNE : 11
PLAN : 4
ÖLÇEK : Omuz Plan-
aktüel Kamera
DEVİNİM: Bardaki kızlar

MEKAN : BAR

YOKLUK STORYBOARD



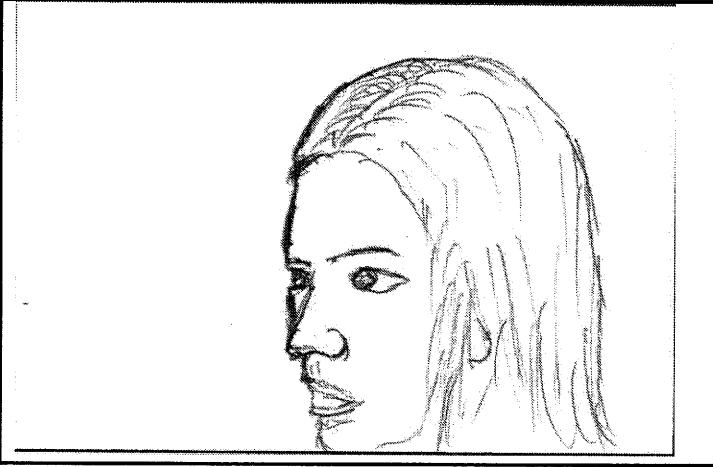
SAHNE : 11

PLAN : 5

**ÖLÇEK : Yakın Plan- aktüel
Kamera**

DEVİNİM: Bardaki kızlar

MEKAN : BAR



SAHNE : 11

PLAN : 6

**ÖLÇEK : Yakın Plan- aktüel
Kamera**

DEVİNİM: Bardaki kızlar

MEKAN : BAR



SAHNE : 11

PLAN : 7

**ÖLÇEK : Yakın Plan- aktüel
Kamera**

DEVİNİM: Bardaki kızlar

MEKAN : BAR

YOKLUK STORYBOARD



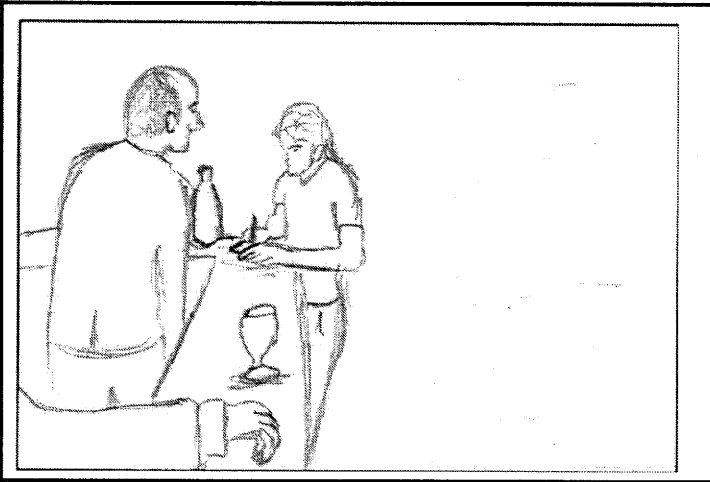
SAHNE : 11
PLAN : 8
ÖLÇEK : Genel Plan Üst
Açı- Kamera Sabit
DEVİNİM:
Barmenden hesabı ister..

MEKAN : BAR



SAHNE : 11
PLAN : 9
ÖLÇEK : Yakın Plan
Kamera Sabit
DEVİNİM: Ağabey birasından
son yudumunu alır.

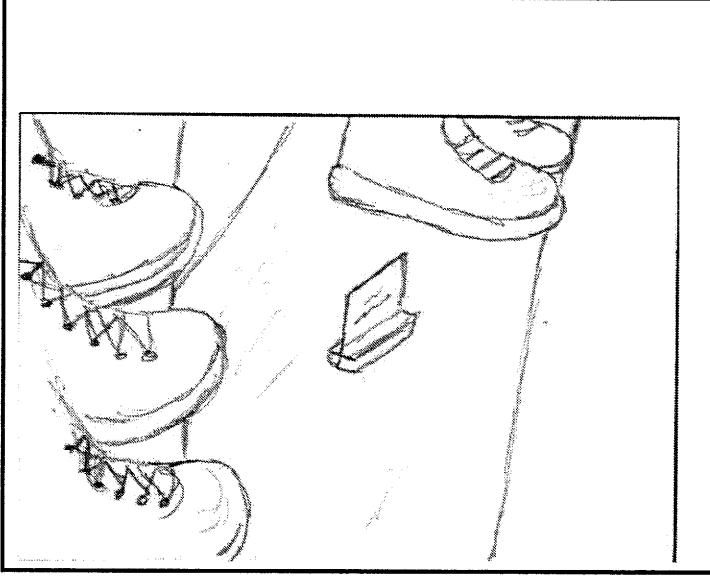
MEKAN : BAR



SAHNE : 11
PLAN : 10
ÖLÇEK : Genel Plan- üst
açı -Kamera Sabit
DEVİNİM:
İkisi de ellerini ceplerine
atarlar. Ağabey arkadaşını
engeller

MEKAN : BAR

YOKLUK STORYBOARD



SAHNE : 12

PLAN : 1

ÖLÇEK : Ayrıntı Plan - Aktüel Kamera

DEVİNİM:

Ağabey camekandaki ayakkabılara bakar.

MEKAN : CAMEKAN ÖNÜ



SAHNE : 12

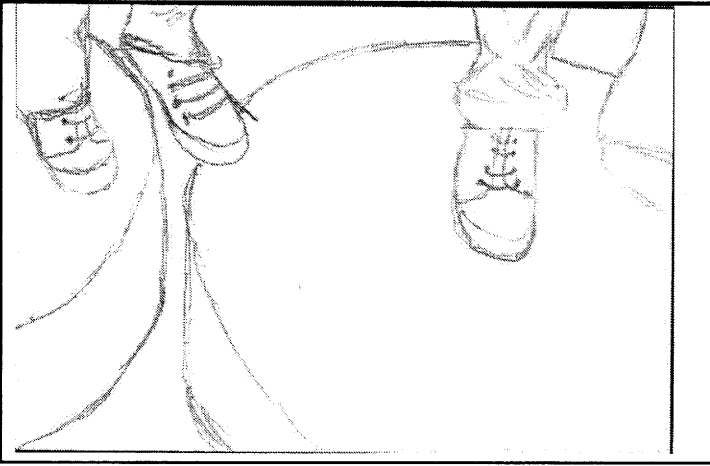
PLAN : 2

ÖLÇEK : Yakın Plan-Alt aç

DEVİNİM:

Ağabey camekandaki ayakkabılara bakar.

MEKAN : CAMEKAN ÖNÜ



SAHNE : 12

PLAN : 3

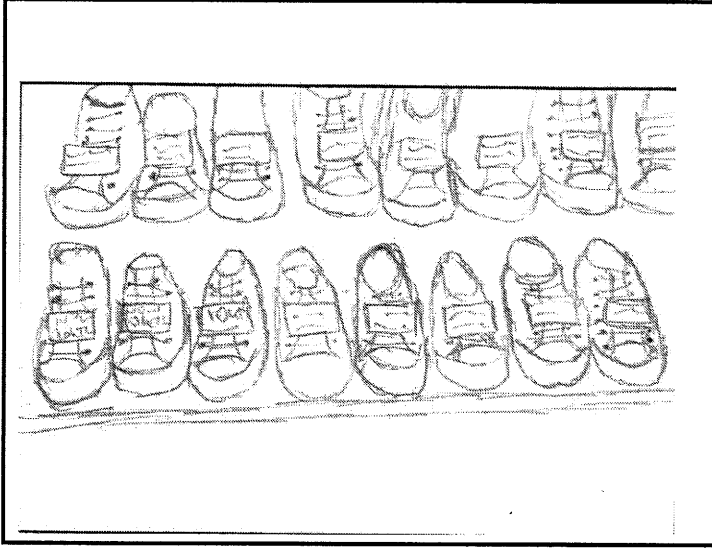
ÖLÇEK : Ayrıntı Plan-- Aktüel Kamera

DEVİNİM:

Camekandaki ayakkabılar

MEKAN : CAMEKAN ÖNÜ

YOKLUK STORYBOARD



SAHNE : 12

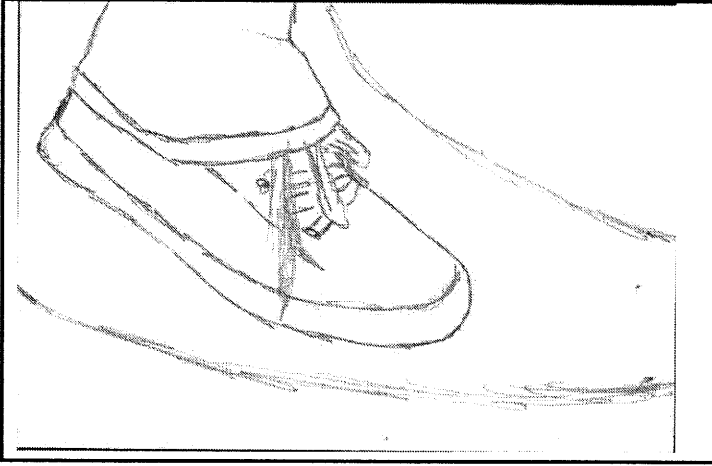
PLAN : 4

ÖLÇEK : Ayrıntı Plan-
aktüel Kamera

DEVİNİM:

Camekandaki ayakkabılar

MEKAN : CAMEKAN ÖNÜ



SAHNE : 12

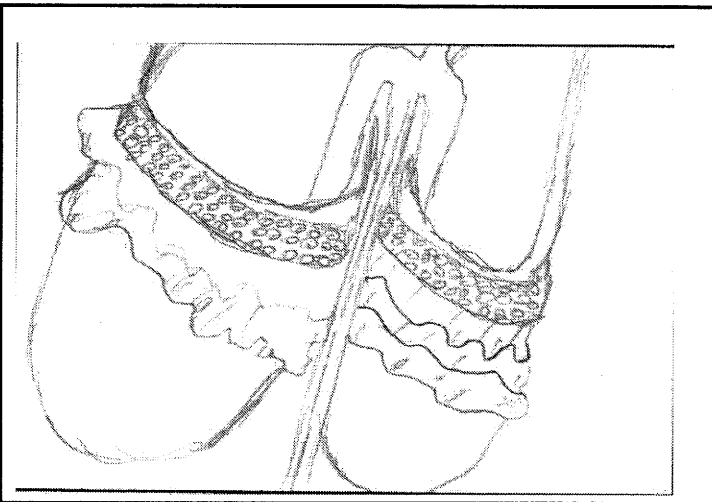
PLAN : 5

ÖLÇEK : Ayrıntı Plan-
aktüel Kamera

DEVİNİM:

Camekandaki ayakkabılar

MEKAN : CAMEKAN ÖNÜ



SAHNE : 12

PLAN : 6

ÖLÇEK : Ayrıntı Plan-
Aktüel Kamera

DEVİNİM:

Camekandaki ayakkabılar

MEKAN : CAMEKAN ÖNÜ

YOKLUK STORYBOARD



SAHNE : 12

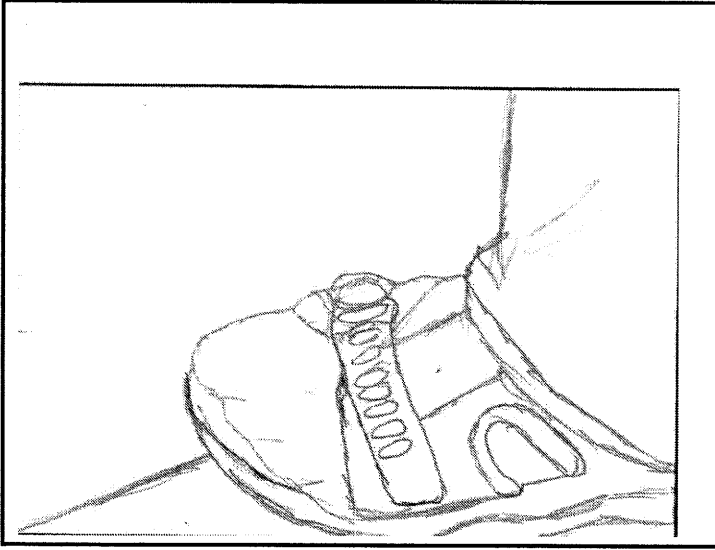
PLAN : 7

ÖLÇEK : Yakın Plan-Üst açı

DEVİNİM:

Bir çocuk yeni aldığı ayakkabılara bakar. Sevinçlidir.

MEKAN : CAMEKAN ÖNÜ



SAHNE : 12

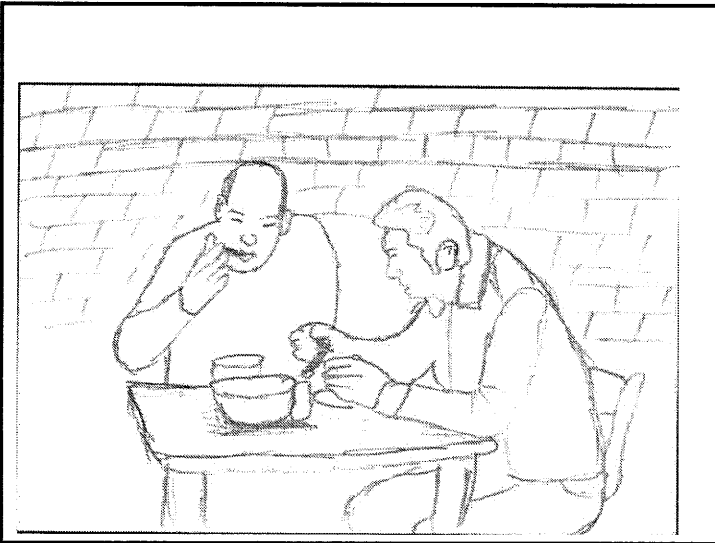
PLAN : 8

ÖLÇEK : Ayrıntı Plan Sabit Kamera

DEVİNİM:

Camekandaki ayakkabılar

MEKAN : CAMEKAN ÖNÜ



SAHNE : 13

PLAN : 1

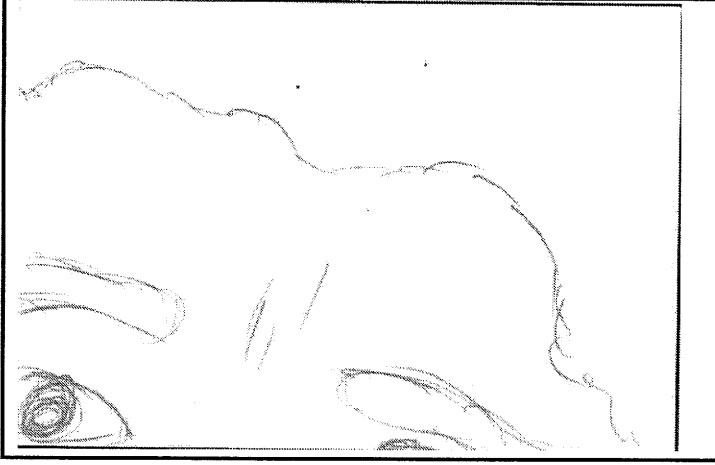
ÖLÇEK : Genel Plan (sabit Kamera)

DEVİNİM:

Çorba içmektedirler.

MEKAN : ÇORBACI

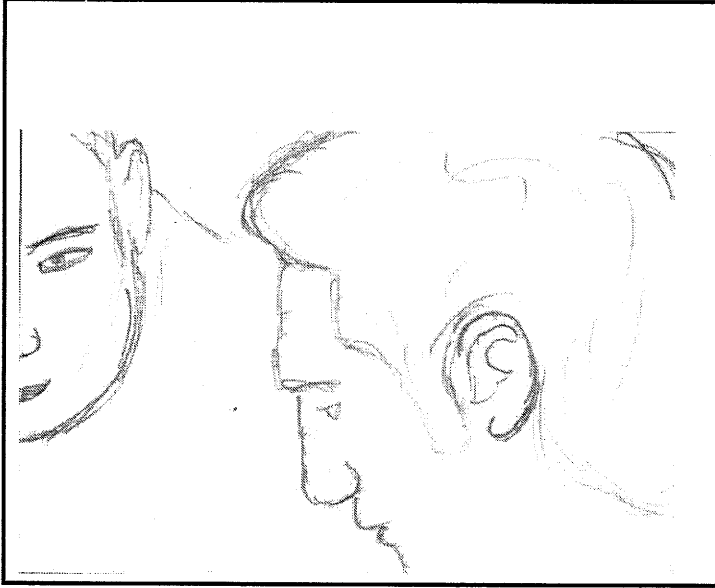
YOKLUK STORYBOARD



SAHNE : 13
PLAN : 2
ÖLÇEK : Çok Yakın
Plan(sabit Kamera)
DEVİNİM:

Çorba içmektedirler.

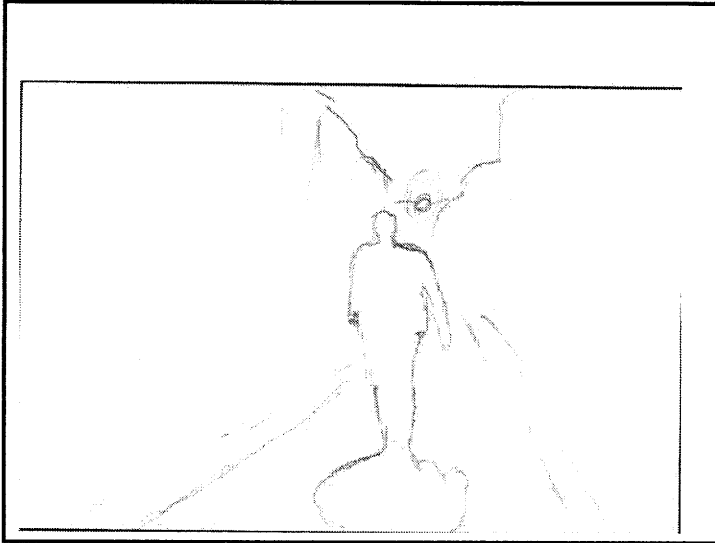
MEKAN : ÇORBACI



SAHNE : 13
PLAN : 3
ÖLÇEK : omuz plan(ikili çekim- Mezopan) (sabit Kamera)
DEVİNİM:

Ağabey arkadaşından borç para ister. Arkadaş; "Ya valla benim de hiç param yok. Kardeşime bilgisayar sözü verdim. Ona biraz ayırdım." Der

MEKAN : ÇORBACI

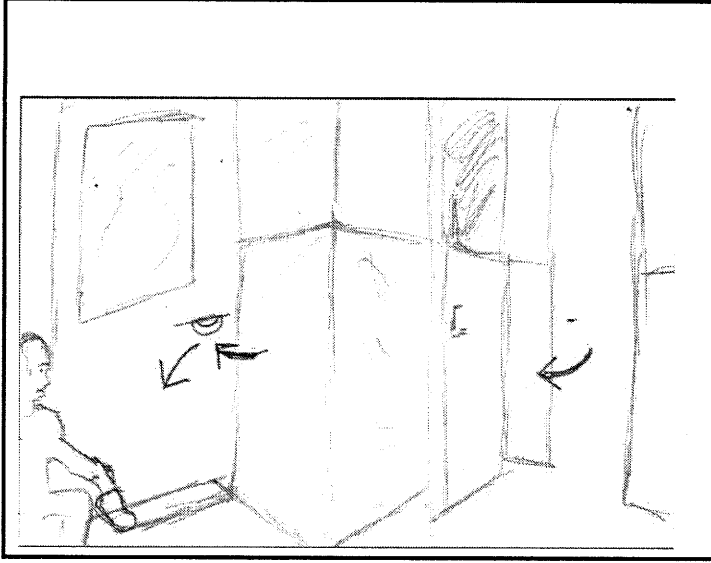


SAHNE : 14
PLAN : 1
ÖLÇEK : Genel Plan +pan
DEVİNİM:

Ağabey gelir. Sokak bomboştur

MEKAN : SOKAK

YOKLUK STORYBOARD



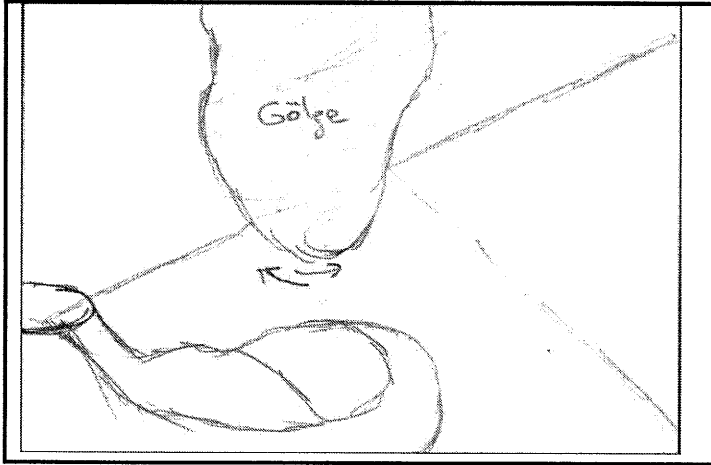
SAHNE : 15

PLAN : 1

ÖLÇEK : Genel Plan+ Pan
DEVİNİM:

Kapının önüne gelir. Kapıyı açacağı sırada ayakkabıları fark eder. Kapının önünde kardeşi Ahmet'in yırtık ayakkabıları duruyordur. İçeri girmez. Merdivene oturur.

MEKAN : APARTMAN



SAHNE : 15

PLAN : 2

ÖLÇEK : Ayrıntı Plan
DEVİNİM:

Yırtık ayakkabılar.

MEKAN : APARTMAN

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

"yokluk" isimli bu kısa film çalışması ev, atölye ve bar sahnelerinin çekilmesiyle gerçekleştirilmiştir. Tüm sahneler bir günde çekilmiştir. "ev, bar" sahneleri iç mekanlar olduklarından, sahnelerin atmosferine göre uygun ışık kurulumu gerçekleştirilmiş ve mizansen mekanlara uygun hale getirilerek kamera açıları seçilmiştir.

Filmde kullanılan müziklerde proje sahibi tarafından dijital ortamda hazırlanmıştır. Müzikler'in yapımında hüznü, gerilimi, durağanlığı ve hareketli durumları vurgulayan sahnelerde kullanılmıştır.

Yukarıda söz edilen aşamaların gerçekleştirilmesiyle filmde ulaşılmak istenen görsel yapı oluşturulmaya çalışılmıştır.

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

İsim: ÖZER, MELİK

Adres: Ergenekon Mah. Küçük Bayır Sok. No: 43/6 Elmadağ, Şişli/İSTANBUL

Telefon (ev): 212-4280427

Telefon (cep): 533-2181886

E-mail: ozermelik@gmail.com

Doğum Tarihi: 25.02.1978

EĞİTİM BİLGİLERİ

- 2008 –** Beykent Üniversitesi, MA (Yüksek Lisans)
Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Bölümü
Mezuniyet Tarihi – Şubat 2010 (Mevcut GPA: 3,83)
- 2007 – 2008** Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans
Sosyal Bilimler Enstitüsü, İnsan Kaynakları Bölümü
Mezuniyet Tarihi – Tez aşamasında
- 1999-2003** Anadolu Üniversitesi, Lisans(örgün)
Mezuniyet Tarihi – 23.06.2003 (Diploma Notu: 5,00/ 3.64)

İŞ BİLGİLERİ

2006 –2008 Tasarı Dershanesi,Açık Öğretim,İstanbul

Verdiğim Dersler:

KPSS Öğretmen Adayları İçin – Eğitim Bilimleri Grubu

- Gelişim Psikolojisi
- Öğrenme
- Rehberlik

AÖF Dersleri İçin İşletme ve İktisat Grubu dersleri

- Davranış Bilimleri
- Örgütsel Davranış
- Siyaset Bilimi
- Yerel Yönetimler
- İnsan Kaynakları
- Genel işletme
- Girişimcilik

2004 – 2005 **Eğitim Uzmanı**

Şubede sistemin doğru işlemlerini sağlamak üzere öğretmenlere sistemin detaylarının aktarılması, bu yönde öğretmenlerin denetlenmesi

2003-2004 **Bağımsız Dış Uzman**

Kariyer planlama ve mesleki danışmanlıkla ilgili projelerin geliştirilmesi, bu yönde çözüm ortaklarıyla bağlantılar kurulması

2000-2003 Prof. Dr. Enver Özkalp'ın asistanı olarak AÖF ana binasında dersler vermek

- Davranış Bilimleri
- Örgütsel Davranış
- Siyaset Bilimi
- Yerel Yönetimler
- İnsan Kaynakları
- Genel İşletme
- Girişimcilik

AKADEMİK ÇALIŞMALAR

- Lisans Tezi “Yoksulluk ve Öteki Olmak”
- Yayınlanmamış Makale, “Türkiye’de Müzisyen olmak ”
- Yayınlanmamış Makale “Gölgelenmiş Hayaller”
- Yayınlanmamış Makale “Ben Neyim ki”
- Başarıyla Tamamladığı Yüksek Lisans Dersleri, **Beykent Üniversitesi**(Yöntem ve Araştırma Metodu, Kültürel Film Eleştirisi, Üçüncü Dünya Sineması, Seminer Dersi) **Marmara Üniversitesi**(Eğitim ve Geliştirme, Performans Değerleme, Kariyer Planlaması, İnsan Kaynaklarının Etkin Kullanımı, Ücret Yönetimi)
- Lisans Eğitimim Boyunca Çağdaş Sosyoloji Kuramları, Sosyolojiye Giriş, Sinema Sosyolojisi, Kültür Sosyolojisi gibi alanında pek çok dersi başarıyla tamamladım.

KATILDIĐI KONFERANSLAR

DİĞER AKADEMİK AKTİVİTELER VE SINAVLAR

- Film festivalleri organizasyon görevlisi, Eskişehir,2002
- Sinema ve Müzik Sentezi, Eskişehir Sosyoloji Konferansı Semineri, 2001

YABANCI DİL BİLGİLERİ

- İngilizce (iyi)

BİLGİSAYAR BİLGİLERİ

- Microsoft Office, Word, Excel, and PowerPoint (iyi)

HOBİLER VE DİĞER FAALİYETLER

- Tiyatro
- Sinema
- Müzik
- 2001-2002, Müzik ve Sinema Topluluđu, Yürütme Kurulu Başkanı
-

AKADEMİK REFERANSLAR

- Prof. Dr. İbrahim Dođan, Marmara Üniversitesi, Yön Eylem Başkanı
- Prof. Dr. Ünsal Oskay, Beykent Üniversitesi Dekanı