

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KISA FİLM
“MUKADDERAT”
(Yüksek Lisans Tezi)

Tez Hazırlayan: **Cenk KAPTAN**

İSTANBUL, 2010

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KISA FİLM
“MUKADDERAT”
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:

Cenk KAPTAN

Öğrenci No:

070770022

Danışman:

Yrd.Doç.Dr. Cengiz ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2010

YEMİN METNİ

Sunduđum yüksek lisans tezimi, akademik etik ilkere bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazıradığına ant içerim.

28/06/2010

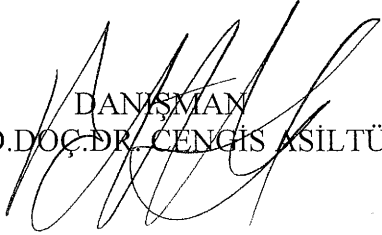
Cenk KAPTAN

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

06/08/2010

Enstitümüz *Sinema-Tv* Ana Sanat Dalı *Sinema-Tv* Sanat Dalı yüksek lisans öğrencilerinden 070770022 numaralı **Cenk KAPTAN**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**MUKADDERAT (KISA FİLM)**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 21.07.2010 tarih ve 2010/19 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (59) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 1 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
YRD.DOÇ.DR. CENGİS ASILTÜRK

ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SALİH BOLAT


ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SEFA ÇELİKSAP

KISA FİLM: “MUKADDERAT”

Tezi Hazırlayan: Cenk KAPTAN

ÖZET

“Mukadderat”, tür itibariyle aşk filmi kategorisine girmesinin yanında, kişilerin yaşamlarında verdikleri mühim kararları ve bu kararlardan kaynaklı dalgalanmaların geleceklerinde ne gibi sonuçlara sebebiyet verebileceğini, kadın – erkek teması üzerinden anlatan kurmaca bir bağımsız sinema yapıtıdır.

Anahtar Kelimeler: Kader, Aşk, Sebep, Seçim, Sonuç, İnanç, Hayal Kırıklığı, İsyan, Korku, Mutluluk, Kötümserlik.

SHORT FILM: "DESTINY"

Presented by: Cenk KAPTAN

ABSTRACT

Although "Fatality" can be categorized as love story due to its genre, it is a fiction and independent cinema work telling the important decisions people make in their lives and the outcomes of this decisions resulted in fluctuations in their future by being based on the theme of woman and man.

Keywords: Destiny, falling in love, reason, choice, result, faith, Hayal Kırıklığı, rebel, protesto.

İÇİNDEKİLER

Özet.....	I
Abstract.....	II

I. BÖLÜM

1. TEZİN AMACI

1.1. Tezin Amacı.....	1
1.2. Kader.....	2
1.3. Aşk.....	3
1.4. Sebep, Seçim, Sonuç.....	4
1.5. İnanç, Hayal Kırıklığı, İsyân, Protesto.....	5

II. BÖLÜM

2. SENARYO

2.1. Karakterler.....	6
2.2. Hikaye.....	7
2.3. Sinopsis.....	19
2.4. Senaryo.....	20

III. BÖLÜM

3. PRODÜKSİYON

3.1. Mekan.....	34
3.2. Ekipman.....	35
3.3. Çekim Takvimi.....	36
3.4. Bütçe.....	38
3.5. Ekip.....	39
3.6. Filmden Fotoğraflar.....	44

IV. BÖLÜM

4. POST PRODÜKSİYON

4.1 Kurgu.....	45
4.2 Müzik.....	46
Sonuç.....	49
Öz geçmiş.....	50

I. BÖLÜM

1. TEZİN AMACI

1.1. Tezin Amacı

“Kader” olgusu insanlığın varoluşundan itibaren sorgulanan ve açıklanmaya çalışılan bir kavramdır. Mutlaka, inançlı ve inançsız insanlar arasında tanım farklılıkları vardır. Ancak herkesin kabul ettiği bir gerçek vardır ki o da, bugüne kadar dünyaya gelmiş her insanın bir başlangıcı ve sonu olduğu gerçeğidir. Bu gerçek bazıları tarafından “Kader” bazıları tarafından ise “Akış” olarak tanımlanır.

“Mukadderat” ile kader olgusuna farklı bir bakış getirmek amaçlandı. Buradaki en önemli husus, yaşanan herşeyin ve hayatta olan her varlığın mutlaka birbirleri ile etkileşim içerisinde olduğu gerçeğinin ifade edilmiş olmasıdır. Bu noktada, hayatın içerisindeki ana dinamikleri “sebepe, seçim ve sonuç” olmak üzere üç ana başlık halinde toplayabiliriz.

“Mukadderat” bu üç ana başlığı baz alarak kader olgusu üzerinden iki gerçek hikayeden esinlenilmiş ve kurgulanmış bir hikayedir. Sondan başlarsak, yaşanan tüm olayların bir sonucu vardır ve bu sonuç kimi zaman kişiyi olumlu bir noktaya getirirken, çoğu zaman olumsuz sonuçlar elde edilir ve bu olumsuz sonuçlar sorgulanır. Zeki ve iyi analiz yapabilen kişiler yapılan tüm sorgulamaların içerisinde tatmin olmuş bir şekilde çıkabilir. Çünkü iyi analiz yapabilen kişi, istenmedik sonuçlarla karşılaştıktan sonra, gözden geçirmesi gereken ikinci ve en önemli başlığın “Seçim” başlığı olduğunu bilir. Seçimler en önemlisidir. 5 N 1 K formülü üzerinden seçimlerini sorgular, kendi eleğinden bir kez daha geçirir. Tüm bunları yaptıktan sonra kalan son başlığı da değerlendirmeye alır. En önemli başlığın “seçimler” olduğunu bilse de, “sebeplerin de” ne kadar mühim olduğunu ve asıl gizli tatminlerin sebeplerin içerisinde olduğunu bilir ve karşılaştığı negatif sonucun eksik kalan bileşenlerini sebeplerin içerisinde yakalamayı başarır.

Bu mantık üzerinden, filmde anlatılmak ve aktarılmak istenen “Herkesin bir sebebi vardır” düşüncesidir. Herhangi bir konuya reaksiyon göstermeden evvel, yapılması gerekenin akli selim düşünmek, yaşananları “Sebepe, seçim ve sonuç” üçgeni içerisinde iyi değerlendirmek ve bir sonraki adımı bu mihval üzerinden belirlemenin doğru yol olduğunu göstermek, bu filmin yapılmasının temel amacıdır.

1.2 Kader

“Mukadderat” kelime anlamı itibariyle “Yaratıcı tarafından miktarı ve ölçüsü önceden tayin edilenler ve onun takdir ettikleri” anlamına gelmektedir. Kişinin inancı ne olursa olsun, hayatı algılama noktasında belli bir olgunluğa erişmiş her birey tüm yaşadıklarının ve yaşayacaklarının büyük bir kurgunun parçası olduğunu ve her bir parçanın birbiri ile etkileşim içerisinde olduğunu bilir. Zaman zaman bu durumu hislerini baz alarak tam manası ile algılayabilse bile çoğu zaman verdiği ve uygulamaya geçtiği her bir kararın, hareketsiz bir suya atılan bir taş parçasının oluşturduğu dalgalar misali birçok kişiyi ve konuyu etkileyeceği gerçeğini unutmaz. Unuttuğu diğer bir nokta ise kendi oluşturduğu bu dalganın, zamanı geldiğinde diğerlerinin dalgalarıyla birleşip tekrar ona geri geleceği gerçeğidir. Bu geri dönüş kişinin öncelikle sebeplerine daha sonra seçimlerine bağlı olarak değişiklik arz ederken, kimi zaman olumlu kimi zaman ise olumsuz sonuçlar doğurmaktadır. Sonuç ne olursa olsun “Kader” kavramını tam manası ile algılayabilmenin en önemli püf noktası, yaşananları iyi değerlendirmek ve analiz etmektir. Cevapların hepsi sebeplerde ve seçimlerde gizlidir. Marifet bunu görebilmektedir. Bu olgunluğa ulaşan her birey kendi kaderini çizebilir.

1.3 Aşk

Yaradılış amacı üremektir. İnsan'ın içindeki en kuvvetli dürtü, ten uyumu ve zihinsel bütünlük itibariyle kendisine en yakın eşi seçip, üreme iç güdüsüdür. En basit düz mantıkla baktığımızda ve normal bir insanın hayatını gözden geçirdiğimizde yaşamdaki her ayrıntının bu kuvvetli dürtüye hizmet ettiğini ve insanın içindeki tüm isteklerin bu sonuca ulaşmak uğruna olduğunu görebiliriz.

Ortalama sıralama ise şudur:

Kişi doğar, konuşmayı öğrenir, okur, iyi bir meslek sahibi olmayı hedefler, para kazanır, evlenir, çocuk yapar ve ölür. Sistemin en basit açılımı budur. Çok daha ayrıntıya girilebilir ancak gerek yoktur. Bu basit sıralama, her kalemin kendinden sonraki kaleme hizmet ettiğini göstermektedir. Okuyabilmek içi konuşabilmek, iyi meslek sahibi olmak için okumak, para kazanmak için iyi meslek sahibi olmak, evlenebilmek için para, çocuk yapabilmek için ise bir eş gereklidir. Bu sıralamanın çok daha ayrıntılısı diğer bağımlı ve bağımsız değişkenler de hesaplanarak kişiye özel analizler oluşturulabilir. Ancak ne kadar ayrıntıya girilirse girilsin çıkan tek reel sonuç doğum, üreme ve ölümdür.

“Aşk” üreme aşamasının en keyifli ve acılı noktasıdır. Aslında kişi bütün keyifleri ve acıları tamamen kendi kafasında üretir ve yaşar. Yaşananların çok azı karşı tarafla alakadardır. Ancak aşk yaşayan taraf karşı tarafla ilgili öyle bir kompozisyon kurarki, ilerleyen dönemde kendini bile bu kurgunun içinde kaybeder ve genellikle ilişki minimum bir kişi tarafından hüsrarla nihayet bulur.

Aşk ulaşılmaza ulaşma çabasıdır. Ancak işin ironik tarafı ulaşıldığı zaman onun adı aşk olmaktan çıkar. Ulaştıktan sonra bilinçli ya da bilinçsiz olarak bir kaçma aşaması başlar ki işin en tatsız kısmı aslında burasıdır. Çünkü kişi kendiyle çelişir.

“Mukadderat'ta” olduğu gibi bazı aşkların gelişimi ve bitişi biraz daha farklıdır. Filmimizdeki adamın ve kadının aşk anlamında birbirlerine karşı olan hissiyatları dengeli gözükmemektedir. İkiside birbirinin hayatının insanı olduğunu düşünmekte ve beraber yaşanmayı düşlemektedirler. Bu güzel tınıyı yakalayan nadir insanlardan olmalarına rağmen, kadının geçmişinden sürüklediği ve geçmişteki çeşitli seçimlerinden kaynaklı sonuçlar, onun hayatının erkeği olduğunu düşünse bile, kadın için bu aşkı yaşanamaz bir hale getirmiştir. Kadının adamı terketmesinden sonra, bu durum adam için tam bir trajediye dönüşmüştür. Artık içindeki “aşk” duygusu hayal kırıklığı ve isyana dönüşmüştür.

1.4 Sebep, Seçim ve Sonuç

Tüm yaşamımız sonuçlar üzerine kurulu... İyi ve kötü sonuçlar... ve bu sonuçlardan aldığımız tatminler ve tatminsizlikler... Bütün yaşamımızı alacağımız ya da almak istediğimiz sonuçları düşünerek, planlayarak ve uygulamaya geçerek geçiriyoruz.

Bu durum kimisinde hırsla, kimisinde liderliğe kimisinde ise kaybetmişliğe sebebiyet veriyor. Yani bazı sonuçlar tatmin ederken, bazıları hayal kırıklığı yaratıyor. Bu noktada seçimlerin önemi ortaya çıkıyor. Çünkü tüm sonuçların kaynağı yaptığımız seçimlerde gizlidir. “Yolun karşısına üst geçitten geçseyi, ölmeyecekti” gibi... Tabi burda olasılık hesabında işin içerisine giriyor. Üst geçitten geçerken bir martının ona çarpıp otobana düşürmesi mi yoksa otobandan karşıya geçmeye çalışırken, bir arabanın çarpa olasılığı mı? Kişi üst geçidi tercih ederse nisbeten doğru bir seçim yapmış oluyor. Evet, belki az ama hala martının çarpma olasılığı var. Kişi üst geçidi tercih eder ve martı ona çarparsa, işte o zaman mukadderat diyoruz.

Birde adamın neden karşıya geçtiği konusu varki, aslında mevzuyu başından bulandıran kısım işte burası... Sebepler... Seçim yapmadan ve sonuçlarına katlanma pozisyonunda kalmadan evvel, sebepleri iyi değerlendirmek lazım. Bu bazen tek başına yapılabilecek birşey olmayabilir. Utanmadan, sıkılmadan başkalarından fikir ve yardım almak gerekiyor. “Ben neden yolun karşısına geçiyorum ya da oraya ne kadar hızlı geçmeliyim” gibi soruları kişi kendine sormalı ve cevaplarırken kendine karşı samimi olmalı. Aksi takdirde hüsranlı sonuçlar kaçınılmaz olacaktır.

Tüm bunların yanında, işin en ilginç ve heyecanlı tarafı ise kişi ile alakalı bir sonuç, bir başkasının seçimi ya da sebebi olabiliyor. Dünyanın ve belkide evrenin tüm dengesi bu üç ayağın üzerinde duruyor.

1.5. İnanç, Hayal Kırıklığı, İsyan ve Protesto

Kişinin, yaptığı seçimler ve aldığı sonuçların temelinde yatan sebepler kadar önemli olan bir başka konu ise, sebeplerine ve seçimlerine olan inancıdır. Bir insan, inandığı herşeyi gerçekleştirebilir ya da gerçekten inanmadığı hiçbirşeyi hayata geçiremez.

Başaramadıklarının akabinde burnunun dibinde gördüğü ilk duygu hayal kırıklığıdır. Hayal kırıklığı kişinin psikolojisini çoğu zaman olumsuz yönde etkiler. Genellikle, kötümserliğe, melankoliye ve ezik hissetmeye sevk eder. Nadir olmakla beraber kimisinde ise “daha iyisini yapma” dürtüsünü harekete geçirir.

Hayal kırıklığının en yüksek dozajı, inanç faktörünün tavan yaptığı bir seçimin sonucunda ortaya çıkar ve bu durumun insan psikolojisinde kemikleşmiş ve telafisi olmayan sonuçlar doğurması muhtemeldir. Özellikle hayal kırıklığına uğrandığı düşünülen bir sonucun temelinde, “haksızlığa uğrama” gibi bir alt metin var ise, bu durum, kişinin sindirim sistemini tarumar eder ve o noktadan sonra isyan süreci başlamış olur.

İsyan noktası önemlidir. Neye ya da kime isyan edileceği doğru tayin edilemeyebilir. Bu durum halk arasında söylendiği gibi “kafayı kırmaya” sebebiyet verebilir. Ya da akıllı ve üstüplü bir isyan yöntemi seçilebilir ki en zevklisi ve mantıklısı budur. Ancak tüm bunların sebebi can acısından mütevellit olduğundan dolayı, her zaman istenilen tatmin yakalanamayabilir.

Eğer tatmin yoksa üç yol vardır. Birinci yol, sindirim sistemini tedavi etmektir ki bu noktaya geldikten sonra bunu başarmak ziyadesiyle güçtür. İkinci alternatif, darbelerin etkisiyle kontrolsüzce ve adeta bir serseri kurşun gibi isyan etmektir. Etik, zararsız ve en keyifli isyan modeli ise “protesto” etmektir. Protesto ederken bütün yollar kişiye açıktır, zararsız bir yöntemdir ve en önemlisi kendini ifade etmenin en doğru ve en rahat yoludur.

Filmdeki adamın finalde kendini kadın formuna sokuyor olmasında maksat, kadınsı hissetmek ya da yaşamının geriye kalanını bir kadın gibi sürdürmeyi istemesinden ziyade, hayatının kadını olduğuna gerçekten inandığı kişinin gerekçesini belirtmeksizin onu terketmesiyle yaşadığı hayal kırıklığını ve isyanını ifade etmek adına yaptığı bir protestodur.

II. BÖLÜM

2. SENARYO

2.1 Karakterler

Kadın: 30 – 35 yaşlarında, siyah küt saçlı, siyah gözlü, 1.70 cm boylarında hep siyah giyinmektedir. Kadın bütün kadınları temsil etmektedir. Başından başarısız bir evlilik geçmiş, eski kocası ve kayınvalidesi istemediği için eski kocasından olan çocuğunu aldırarak durumunda kalmış ve bu durum psikolojisinde ciddi anlamda bir yıkıma sebebiyet vermiştir. Hayata karşı cesur bir duruş sergileyemeyen bir yapıya sahip. Büyük sıkıntılar olduğunda, çözmekte ziyade kaçmayı tercih ediyor. Sevgi dolu ve bahtsız. Çünkü pesimist.

Adam: 30'lu yaşlarının başında, kısa kumral saçlı yeşil gözlü, 1.83 boyunda, atletik, yakışıklı bir tip. Motora binmeyi seviyor. Rakı içip sanat müziği dinlemekten büyük keyif alıyor. Moda tasarımcısı. Aşk ve sevgi dolu, romantik, hırslı, isyankar ve zeki bir karakteri var. Kadın'ın onu terketmesi psikolojisini darma duman ediyor.

Eski Koca: 35 yaşlarında, 1.60 cm boyunda, kısa saçlarının bir kısmı dökülmüş, top sakallı giyinmeyi bilmeyen bir karakter. Tam anlamıyla annesinin dizinin dibinden ayrılmayan ve sözünden çıkmayan biri. Kendi kişiliği oturmamış. Evli olmasına rağmen maddi manevi bütün hayatını annesi yönetiyor. Evliliğinde ise gaddar bir duruşu var.

Eski Kayınvalide: 60-65 yaşlarında, nemrut bir ifadesi olan, zengin karakter. Oğluna tapıyor. Onun için herşeyi yapabilecek kadar ama oğlu onun için hala küçük bir çocuk. Vicdan konusunda sıkıntılı.

Profesör: 55-60 yaşlarında kır saçlı, yakışıklı ve karizmatik bir doktor. Babacan ve sempatik bir yapısı var. Gözleriyle karşısındakine güven vermeyi iyi biliyor. Her ne kadar profesyonel olsa da, kötü haberleri verirken insani yönü ağır basıyor.

2.2 Hikaye

Kapının açılmasıyla Loş odaya yoğun bir ışık girdi. O gün, gömleğinde kol düğmeleri olan, oldukça şık, siyah bir takım elbise giymişti. Ağır adımlarla içeri girdi ve kapıyı kapattı. Masaya oturdu ve masanın üzerindeki abajuru yaktı. Sağ yumruğunu sıkıyordu. Bileğini çevirdi ve avucunu açtı. Küçük kelebek kolyesine biraz baktıktan sonra masaya bıraktı.

İçinde bir parça peynir olan tabağını masanın üzerine koydu. Daha sonra bir dilim kavunu ince ince dilimledi. Buz gibi Tekirdağ rakısını büyük bir keyifle açtı. Buzlanmış klasik rakı bardağını önce bir double rakıyla doldurdu, sonra üzerine çok az su ekledi ve anlatmaya başladı.

ERKEK

- Gözlerimi alıyordun, bakamıyordum. Ama çokta umursamadım seni göremeyişimi, ne de olsa güneşin varlığına inanmam için görmem şart değildi, sıcaklığın yetmişti bana...

Hep seni diledim. Bütün dualarımın güzergahındaydın. O kadar çok istemiştin seni, ve geldin.... Sorgusuz sualsiz, hesapsız kitapsız benim oldun. Gözlerinde kendimi gördüm. Ben ben değilmişim, o an anladım. Ben senin gözlerinden taşanlarım...

-

Yumuşacık battaniyelerini üzerlerine çekmişler cam kenarında oturuyorlardı. İki fincan Türk kahvesi dumanı üstünde yanyana duruyordu, aynı onlar gibi... Hayalden daha öteydi yaşananlar... Aşk, kafasını koymuş onun göğsüne, yüzünde en az onunki kadar huzurlu bir tebessümle öylece duruyordu. Derin bir nefes aldı, göğsü yukarı doğru kalktı ve ağırlığını daha çok hissetti. Onun ellerinin sıcaklığı demek, kalbinin yanmasını göze almak demektir. Böylesine bir güzellik için, değil yüreğini, tüm ruhunu ateşe atmaya değerdi. Bunu çok iyi biliyordu, içinde hissediyordu. Tuttu ellerini, sımsıkı... Elinde olsa hiç bırakmayacakmış gibi iki elini birden kocaman ellerinin içine aldı. Aşk gülümsedi ve başını yukarı doğru kaldırdı. Gözlerinin içine daldı. Artık hangisi hangisinin bedeni ya da hangisi hangisinin gözleriydi? Birbirlerine karıştılar, tek oldular, ellerini ısıttılar, kahvelerini soğuttular.

-

Alacakaranlığın karamsar fumesi yerini yavaş yavaş güneşin bahar sarısına bırakıyordu. Düşünmekten gözünü bile kırpmamıştı. Elleri bacaklarının arasında cenin pozisyonunda yatıyordu. Yorganı üzerinden attığı ve üzerinde sadece kilodu ile sütyeni olduğu için tüyleri diken diken olmuştu. Komidindeki sigarasına uzandı ve bir tane yaktı. Dirseklerini dizlerinin üzerine koydu ve düşünmeye başladı:

AŞK (Kafa sesi):

- Mümkinü olsa, beynimi de aldırırdım, sırf senin için, seninle dolu bir gelecek ve mutlu bir ölüm için...Sana nasıl söyleyebilirdim ki... Yapamadım... Gücüm ancak bu kadarına yetti... Bırakmadı işte geçmişimin lanetleri peşimi...

-

Masanın üzerine ufak bir ayna koydu. Daha sonra babasından kalma bir ustura, jilet, traş köpüğü ve traş fırçası... Kavunundan bir parça daha aldı ve daha sonra peynir... Cebinden bir tomar ot çıkarttı ve sigara kağıdı... Seri hareketlerle sigarasını sardı. Bir kadeh rakı daha koydu ve eski zipposuyla cıgarasını yaktı, arada rakısını yudumlamaya devam ediyordu:

ERKEK:

- Kim yazdı bu senaryoyu? Kendi diyetlerimi öderdim gani gani, sırf senin için... Sadece beni sevsen yetmez miydi?

-

İkisi de dut gibi sarhoş olmuşlardı. Anahtarı deliğe denk getiremediği için evin kapısını zorlanarak açtı. Az eşyalı bu ufacık oda onlar için adeta bir saray gibiydi. Aşk, ayakta durmakta zorlanıyordu. Tam tökezleyip düşmek üzereyken onu elinden sıkıca yakaladı ve kendine doğru çekti. Gözleri birbirine yapışıp kalmıştı. Aşk önce ayakkabılarını rastgele çıkarttı ve en şefkatli gülümsemesiyle onun yüzünü sevmeye başladı ve erkeğinin boyuna yetişebilmek için önce onun ayaklarına bastı, parmak uçlarında yükseldi ve kulağına fısıldadı:

AŞK:

- Ben ilk kez sarhoş oluyorum biliyor musun? İlk kez senin yanında...

Erkeği gülümsedi

ERKEK:

- Benim de midemde bir gariplik var, gözlerine her baktığımda sanki içimde birşeyler kıpırıyor.

Aşk büyük bir kahkaha attı ve anlatmaya başladı:

AŞK:

- Biliyorum ben onları. Gıdıklıyorlar değil mi? Kelebek onlar... Onlar benim bütün ruhumu kapladılar... Ha birde, bir günlük değil onların ömürleri biliyor musun?

Erkeği gülümseyerek ama birazcık da şüpheli cevapladı:

ERKEK:

- Peki sence bu iyi bir şey mi?

Sımsıkı sarıldı aşka... ve yatağa devrildiler. Aşk sanki ilk kez kollarının arasındaydı. Önce onun yastığını düzeltti ve saçını sevdi ve dudaklarına minik bir buse kondurdu.

-

Aşk, görkemli salonlarının kapısına geldiğinde kocasının, annesinin kucağına kafasını koymuş olduğunu gördü. Koskoca adam annesinin kucağına yatmış ve saçını sevdirdiyordu. Annesi de bu durumdan hiç de muzdarip değildi. Onun geldiğini farkettilerinde özellikle annesi suratını ekşitip kafasını ters yöne çevirdi. Kocasını yaramazlık yaparken yakalanmış bir çocuk gibi annesinin kucağından kalktı, önce şişe dibi gözlüklerini taktı ve teleşle sehpanın üzerine bıraktığı alyansını parmağına geçirdi. Ama artık çok geçti. Aşk, anlamıştı, orada fazla olan oydu.

AŞK (kafa sesi)

- Evlenmişim daha ne olduğunu anlayamadan. Onun beyaz atlı prensim olmadığını biliyordum. Kukla olduğumu yavaş yavaş anlamaya başlamıştım ve iplerin kimin elinde olduğunu da bilmiyordum. Mukadderat işte...

-

Sigarasından çektiği son dumanı üfledi ve izmariti adeta öldürdü. Saçlarını düzeltti. Sıkıntısı adeta gözlerinden dışarı taşıyordu. Yanında yatan günahsız ve heybetli erkeğine baktı. Saçını ve yüzünü sevmek için ona doğru uzandı. Eli titriyordu. Tam dokunmak üzereyken elini geri çekti. Artık bu saatten sonra buna hakkı olmadığını düşündü.

AŞK (kafa sesi)

- Hamile kaldım... Çok tuhaftı... Çocuğumun babasının böyle bir adam olması konusunda şüphelerim vardı. Ama yinede, o benimdi, anne olacaktım, mutluydum.

-

Usturayı aldı ve derin derin baktı ona, sonra jileti aldı eline... Profesyonel bir berber gibi önce ortadan ikiye kırdı ve kırılan jiletin yarısını usturaya taktı. Ne kadar davetkar gözücüyordu soğuk çelik, aynı aşk gibi... Aşk da bir o kadar davetkar ve soğuk olmuştu hep. Ona dokunuyor, onu seviyor, sımsıcak elleri ile bütün vücuduna temas ediyor ve sıcak olmasına rağmen hep bir soğukluk olduğunu hissediyordu. Bunu hiçbir zaman anlayamadı. Anlatmaya devam etti:

ERKEK:

- Birgün sordun ya bana...

-

Aşk sırtüstü yatarken, erkeği ağırlığını vermeden dirseklerinin üzerinde duruyordu. Aşk iki eliyle onun yüzünü tutarken sordu:

AŞK:

- Benden ne bekliyorsun?

-

Önce sigarasından bir nefes aldı, sonra rakısından bir yudum daha... Eski traş fırçasını hafif ılık suyun içerisindeki köpüğe daldırdı, iyice köpürttüktan sonra sonra yüzüne sürmeye başladı:

ERKEK:

- “Seninle beraber herhangi bir gelecek ve mutlu bir ölüm bekliyorum” demiştim.

Gözleri doldu. Ağlamamak için kendini zor tutuyordu. Dişini sıktı, alt dudağını ısırды ve zorla yüzüne köpüğü sürmeye devam etti.

-

Aşk’ın pısrık kocası yine her zamanki gibi çalışma masasında yakın gözlüklerini takmış hesap kitap işleri ile uğraşıyordu. Daha otuzlarında olmasına rağmen, dökülmüş saçları, deforme olmuş cildi ve dede gözlükleriyle kırklarının sonundaymış gibi gözüküyordu. Hesap işleri ile uğraşırken kendini tamamen yaşamdan soyutluyor ve hiçbir dış etken umurunda olmuyordu. Aşk, yanına geldi, koltuğunun yanında dizlerinin üzerine çöktü ve onu izlemeye başladı. Adam onu farketmemişti bile.

AŞK (kafa sesi)

- Kendimi zorladım ve en şirin gülümsememi takınıp gittim kocamın yanına.

Fırsatını yakaladığında adamın sol elinin üzerine iki elini birden koydu ve gülümsedi. Adam onu fark etmediği için önce irkildi, sonra rahatsız olmuş bir tavırla ona doğru dönerken gözlüğünü çıkarttı. Aşk güzel haberi verdi:

AŞK:

- Bir oğlun olacak, baba olacaksın.

Adam önce şaşırды. Ama bu şaşkınlık baba olacağının vereceği şaşkınlıktan ziyade sıkıntılı bir haber almışçasına yaşadığı bir şaşkınlıktı. Şaşkınlık yerini büyük bir hiddete bıraktı ve gözlüğünü masaya attı. Aşk’ın suratına okkalı bir tokat yapıştırdı ve saçlarını tutarak kafasını sallamaya başladı.

AŞK'IN ESKİ KOCASI:

- Ben sana hap kullanacaksın demedim mi sahtekar?!!!

Hışımla kalktı. Kalkarken elini Aşk'ın elinden kurtarmak istercesine sert bir şekilde çekti. Aşk, aldığı cevabın soğuk duş etkisiyle kala kaldı.

-

Yatakları antika sayılabilecek kadar eskiydi. Ama onlar için farketmezdi. Yeterki birbirlerine dokunabilsinler, tahta yatmaya bile razıydılar. Aşk, alkolün ve aldığı cevabın etkisiyle canlı bir kahkaha attı. Erkeği, Ölümü onunla beraber karşılamaya hazırды. Bu cevap onu dünyanın en mutlu kadını yapmıştı. Çünkü onunla aynı şeyi düşünen ve ona deli gibi aşık bir adamın ağzından dökülmüştü bu kelimeler. Parıldayan gözleri ve engelleyemediği ve hatta engellemek istemediği gülümsemesiyle konuştu:

AŞK:

- Ellerimiz beraber yaşlansın, mutlu ölelim, kimse anlamasın öldüğümüzü, Anlatsın herkes çocuklarına, "Onlar ölürken bile gülümsediler" diye... Yeşil çimenler bu sefer üstümüzde olsun...Seni çok seviyorum...

-

Yavaş yavaş ayağa kalktı. Önce yerdeki mini eteğini bir çırpıda üstüne geçirdi. Sonra uzun topuklu klasik ayakkabılarını ayağına geçirdi. Bavulunu açtı. Dolaptan bir kaç parça eşyasını bavula doldurmaya başladı.

AŞK (kafa sesi)

- Paşam konuşmuş annesiyle...

-

Kayın validesi, bir elinde en az ağızlığı kadar uzun bir sigarayla, diğer eli koltuğunun altında şalterleri atmış bir vaziyette, bir ayağını durmadan yere vurarak küçük oğlunu azarlamaktaydı. Annesi hükümet gibi boylu poslu ve kalın bir kadındı ancak Adam da o kadar küçüktü ki, otuz küsur yaşına gelmiş olmasına rağmen hala annesiyle arasında ciddi bir boy farkı vardı. Sadece silüetlerine bakıldığında, adamın içine işlemiş sünepelik ve pısrık karakterinin de vücuduna sirayet etmiş olması sayesinde, annesinin yanında küçük bir çocuk gibi kalıyordu. Annesi, çok net ve sert bir tavırla olması gerekeni söyledi.

AŞK'IN KAYIN VALİDESİ:

- Miras bölünür. Bu çocuk doğmayacak. (o kadından bir çocuğun olmayacak)

Bu lafin ardından kadın adamı laf bombardımanına tutmaya başladı. (Bu planda ikisini silüet olarak görüyoruz ve doly out) Adam lafları yedikçe adeta daha da küçülüyordu.

-

Aşk'ın söyledikleri onu bambaşka bir ruh haline sokmuştu. Ancak birşeylerin ters gittiğinin farkındaydı. Soru sırası ona gelmişti ve uzun zamandır kafasında olan soruyu sordu:

ERKEK:

- Şimdi bana duymak istediklerimi söyler misin?

Aşk hiç tereddüt etmeden konuşmaya başladı:

AŞK:

- Sen benim canımsın, erkeğimsin, herşeyimsin...

Hoşuna gitmişti. Gülümsedi, aşk da gülümsüyordu. Ama o birden ciddileşti ve asıl soruyu sordu:

ERKEK:

- Peki şimdi de gerçekleri söyler misin, inandıklarını?

Aşkın suratı birden aşağı düştü. Gözlerini ondan kaçırdı. Heyecanla gelecek cevabı bekliyordu. Tereddüt ederek konuşmaya başladı.

AŞK:

- Sen benim canım değilsin ve ben senin herşeyin değilim. Sen benim geçmişimde yaşadığım acıların bedelisin... Sen benim mutlu geleceğimsin... Sen benim gülüşlerim, huzur sebebim, bütün iyi niyetlerimsin... Sen bensin, benimsin... Sen benim hak ettiklerimsin...

Yüzündeki şaşkınlık yavaş yavaş mutluluğa dönüşmüştü. Sanki hiç bırakmayacağı gibi sarıldı aşka ve yatakta yuvarlanmaya başladılar. Durduklarında bu sefer aşk yukarıda kalmıştı.

-

Bavulunu toplarken bir an duraksadı. Bacaklarındaki gücün bir an çekildiğini hissetti ve yavaş yavaş dizlerinin üzerine çöktü ve ağlamaya başladı:

AŞK (kafa sesi)

- O gün nasıl bir dünyada yaşadığımı anladığım gün oldu. O benim bebeğimdi, nasıl kıyabilirdim?

-

Aşk, ellerini beş aylık göbeğinde dolaştırırken ağlamaya başladı. Aklına, doktorun ona gösterdiği yavrusunun ana rahmindeki görüntüleri geldi. Monitöre dokunmaya çalışmıştı, sanki çocuğuna dokunuyormuş gibi...

AŞK (kafa sesi)

- Peki, böyle bir hayata bir can getirmek ona yapacağım en büyük haksızlık olmaz mıydı? Ona hem anne hem baba olabilirdim ama... Kendinle savaşmak, yarısı dolu bir bardak hakkında hüküm vermek gibiymiş. Ya tamamen kaybedersin ya da kazanırsın. Ben kaybettim...

-

Yavaş ve dikkatli bir şekilde usturayla traş olmaya başlamıştı. Bir yandan anlatmaya devam etti:

ERKEK:

- “Senin değer verdiklerine değer veren birini istiyorsan, onlara senden daha muhtaç birini bul” demişti birgün annem... O kadar muhtaçtın ki sevmeye... Minik bir kedi yavrusu gibiydi bakışların...

-

Yavrusuna son bir kez baktı soğuk monitörün camından. O içindeydi ama dokunamıyordu. Birazdan içinde yaşayan canın bütün geleceğini çalacaktı. Öldürecekti onu, hemde kendi yavrusunu. Doktor eldivenlerini giydi. Aşk bacaklarını açmış beklemekteydi. Birazdan, o minik günahsızın değil, kendi idamını izleyecekti.

AŞK (kafa sesi)

- İnsanın kendi seçimleriyle yaşamasından daha zor olanı, başkalarınınkilerle yaşamasıymış. Birazdan minik yavrumunkini değil, kendi idamımı izleyecektim.

-

Yapılan kürtaj işlemi illegal bir işlem olduğu için, doktor sorumluluğu üzerine almamıştı. Minik yavrusunu bir poşetin içerisinde ona teslim etmişlerdi. O da poşeti bir yoğurt kovasının içerisine koydu ve tek başına boş sokakta ilerlemeye başladı.

AŞK (kafa sesi)

-Güzel oğlumu daha soğumadan naylon poşetin içerisinde elime tutuşturdular. Ve nihayetinde evladımın hem celladı hem de mezarcısı olmuştum.

SAHNE 21-İÇ-GÜN-MAHKEME-HAKİM,KADIN VE KOCASI

Hakim kararını vermişti ve cekicini masaya vurdu

AŞK (kafa sesi)

- Kısa bir süre sonra tek celsede boşandık.

Küt kesilmiş saçları yüzüne dökülmüş, gözleri parıl parıl parlıyordu. Bu aşkın parlamasıydı, bunu biliyordu. Aşk yalvarırcasına ona baktı:

AŞK:

- Sana yalvarıyorum, sadece sev beni, başka birşey istemiyorum senden...

Aşk mahkemeden sonra biraz hava almak ve rahatlamak için sahil kenarında oturmuş sigarasını içiyordu. Yanında bir sıcaklık hissetti. Çantasından tabakasını çıkarttı. İçinden bir sigara aldı, ağzına götürdü ve tam o esnada adam zipposunu uzatmıştı. Ve artistik bir hareket yaptı. Ama zippo yanmadı. Bir daha, bir daha denedi ama olmadı. Bir türlü çakmağı yakmayı başaramadı. Bunu gören Aşk'ın somurtan yüzü bir anda kahkahalara boğuldu. Adamda gülmeye başladı. Dağılan karizmasını kurtarmak için yaptı.

AŞK (kafa sesi)

- ve sen geldin... Sorgusuz, sualsiz, hesapsız, kitapsız senindim... Işığım oldun... Sen geldin geleli, ne gülüşüm aynı gülüş, ne çayın tadı aynı, ne de sesimin tonu... Daha bir çocuk oldum seninle... Sen oldum...

Tıraş olmaya devam ediyordu. Birden sinirlendi:

ERKEK:

- Sadece sevdim seni! Hesapsız, kitapsız, kuralsız sevdim... Gramaj hesabı yapmadan, kana kana sevdim... Günahsızım ben!

Bir an duraksadı ve masumlaştı:

Tekrar sinirlendi:

ERKEK:

- Sen benim güneşimdin ve batamazdın, hadi sen gittin, umutlarımı nasıl alırsın yanına, nasıl çalarsın benim olanları bana sormadan?

-

Güneş batmak üzereydi. Eski sarı bir motorsikletin üzerinde kahkahalarla gidiyorlardı. Aşk ona sımsıkı sarılmıştı.

ERKEK:

- Hayallerimiz vardı! Bizim hayallerimiz... Biryerlerde bitmiş yeşil çimenlerimiz olacaktı, sırtüstü yatıp ağaç dallarının üzerinden parlayan yıldızların selamlarını alacaktık...

Denize nazır bir tepede durdular. Erkeği motorun arkasına oturmuş, bu sefer o Aşk'a sımsıkı sarılmıştı. Aşk ona doğru döndü:

AŞK:

- Birgün çok uzaklara gidelim olur mu? Trene binelim mesela ama çok uzaklara gidelim...

-

Bavulunu kapattı. Kapatırken eğildiği için boynundaki kelebek kolyesi dikkatini çekti. Çıkarttı boynundan, avucunun içine aldı. Sıkı sıkı tuttu. İki damla göz yaşı akıttı. O kolyeyi hediye ettiği zamanı hatırladı.

AŞK (kafa sesi)

-Ama biliyordum... Terazimin dengesi kendini bulmalıydı. Bu kadar uzun süre mutlu olduysam, mutlaka diyetini ödeyecetim. Beynimdeki lanet rahmime sıçramıştı...

Yatağın üzerinde kitap okuyordu. Erkeği usulca yanına yaklaştı, önce gerdanına dökülen saçlarını kulağının arkasına doğru attı, sonra pürüzsüz omuzlarından tuttu ve minik minik öptü. Sonra boyun çukurunu derin derin koklayarak öptü. Kollarını onun önüne doğru uzatarak önce kolyeyi gösterdi. Aşk'ın gözleri gülmeye başlamıştı. Gözlerini kapatarak erkeğine yaslandı ve kolyenin tenine temas etmesini keyifle bekledi.

-

Profesör, altmışlı yaşlarında, gözlüklü, iyi giyimli, fit görünümlü, bütün saçları beyazlamış olmasına rağmen yakışıklı bir adamdı. Doktor teşhisi koymuştu. Rahatlatıcı bir üslupla anlatmaya başladı:

PROFESÖR:

- Öncelikle erken teşhiste bulunduğumuzu belirtmek isterim. Yaşınız genç, evet ismi kanser ama korkmayın erken teşhiste tedavi şansı yüksektir. Hadi gülümseyin, iyileşeceksiniz...

-

Sevinçle odadan içeri elindeki iki küçük kağıt parçasını sallayarak girdi. Doğu ekspresine bilet almıştı:

ERKEK:

- Güzellik bak! Ne aldım!

Aşk, yüzünden düşen bin parça yorganı boynuna kadar çekmiş yatıyordu. Onu öyle görünce yüzündeki gülümseme bir anda endişeye dönüştü. Hızlı adımlarla yanına gitti. Yatağın yanında diz çöktü. Aşk'ın yüzü iyice solmuş ve takatsiz gözüküyordu. Saçlarını sevmek istedi ama Aşk buna müsaade etmedi, ellerini tuttu ve son kalan takati ile itmeye çalıştı.

ERKEK:

- Güzellik ne oldu? Sıkıntın ne? Anlat bana

AŞK:

- Çek ellerini, istemiyorum seni. Çek git burdan. Seni görmek istemiyorum. Beni böyle görmeni istemiyorum.

Olanlara hiçbir anlam veremedi. Ama gitmeye de hiç niyeti yoktu. Hayatının anlamı orda çaresiz yatarken nasıl gidebilirdi? Bu zalimliği ona yapamazdı, her ne kadar bu talep ondan gelmiş olsa bile... Onu rahatsız etmemeye çalışarak uzandı yanına. Aşk yarı baygın bir vaziyette ve erkeğinin duyamayacağı bir ses tonu ile mırıldandı.

AŞK:

-Bir şansım daha olsaydı babası sen ol isterdim.

-

Traşı bitmek üzereydi. Usturayı sanki boğazını kesecekmiş gibi tutuyordu.

ERKEK:

- Ellerini sıkı sıkı tuttum diye mi beni görmek istemiyorsun? Seni seviyorum diye mi, ruhumu sana verdim diye mi? Neden? Neden? (küfür ağızda kalır)

-

Onu yataktan kaldıracak mecali yoktu. Sesini bile çıkartamadı. Sadece iki damla gözyaşı aktı güzel gözlerinden...

AŞK (kafa sesi)

- Keşke yetebilseydi ellerinin sıcaklığı... Kendi lanetimin soğukluğundan buz kıtası olmuştu yüreğim... Çok karanlıktı. Kara kara bulutlar her yanıma sardı. Bir türlü güneş kendini göstermedi. Biliyordum, sen yanımdaydın ama bulutlar müsaade etmedi...

-

Profesör gözlüklerini çıkarttı. Kötü haberi vermek onun için de hiç kolay olmayacaktı. Derin bir nefes aldı ve konuşmaya başladı:

PROFESÖR:

- Üzgünüm kızım, Tedavi maalesef olumlu sonuç vermedi, rahmini almak durumundayız... Gebeliğin beşinci ayında yapılan kürtajlar anne sağlığı için büyük risk teşkil eder. Bir daha çocuk sahibi olamayacaksın ama bırakma kendini, yaşayacaksın.

-

Masanın üzerinde bulduğu minik bir kağıt parçasına birşeyler yazmaya başladı. Yazarken bir damla gözyaşı kağıdın üzerine damladı. Masanın üzerindeki biletler dikkatini çekti. Bir tanesini cebine koydu. Yazdığı notu da yastığın üzerine, kolyenin hemen yanına bıraktı ve gitti...

AŞK (kafa sesi)

- Yaşatamadım, ne günahsızımı yaşatabildim ne de güzel kelebeklerimizi...

-

Sol yanında bir soğukluk hissetti. Yatağın yarısı boştu. Bu alıştığı bir durum değildi. Çünkü beraber uyduklarında hep beraber kalkmışlardı. Ya birbirlerini öperek ya da severek uyandırıyorlardı ve gülerek... Şimdi ise yatak soğuktu... Dün gece yaşadıklarının bir rüya olmadığına dair iki kanıt vardı elinde... Birincisi, ona hediye ettiği ve her zaman büyük bir keyifle taktığı minik kelebek kolyesi, ikincisi ise hemen yanında duran minik bir not kağıdı. Kolyeyi eline aldı, soğuk demir buram buram aşkın gerdanından kokuyordu. Anlaşmıştı, birşeyler ters gidiyordu. Korku dolu gözlerle nota doğru baktı. Artık korkunun ecele faydası yoktu. Titreyen elleri ile notu aldı ve okumaya başladı:

“Seni kendi girdaplarımda boğamam. Elveda.”

-

Traşı bitmişti. Üzerine dar kesim bir büstiyer giymişti. Ceketini ve gömleğini koltuğun üstüne atmıştı. Cebinden çıkarttığı pudrayı yüzüne sürmeye başladı. Bir yandan pudrayı sürüyor diğer yandan konuşmaya devam ediyordu:

ERKEK:

- Demek o kadar çok sevdin öyle mi? Terk edebilecek kadar... Kendini terk edecek kadar yani... Hani sen; bendin ya... Ne oldu şimdi? Bir mevsimlikmiş demekki hepsi. Sen öldürdün kelebekleri!

Başka kollardaykende bu kadar hoyrat olabilecek misin kendine? Ağla şimdi, ağla ebedi yalnızlığına... Seninle mutlu bir ölüm dilemiştim. Yokum ben artık, öldürüyorum seni seven adamı, sevgimi değil ama, seni öldürüyorum, hani sen; bendin ya...

Kızıl bir peruk taktı kafasına. Erkekliğini bırakmıştı. Kadını yoktu artık. O yoksa, erkek olmak için de bir sebebi yoktu. Ağladığı için akan makyajını sildi. Minik çantasını omzuna aldı ve kapıdan çıktı. Issız sokakta ayağını burka burka ilerledi.

Aşk Doğu ekspresine yalnız binmişti. Tren yavaş yavaş hareket ederken kafasını cama dayamış terk ettiği şehri izliyordu. Elinde iki tane ölü erkek fotoğrafı vardı. Biri ultrasondan alınmış bir cenin fotoğrafı diğeride erkeğinkiydi. Onlara bakarken ağlamaya başladı.

Şiir:

“Gitmek değildi benimkisi, geçmek bilmedi bir türlü hayat, yarım kalmışlığın hikayesi, sükuttur artık, mukadderat...”

Boğazım düğüm çıkartmadım sesimi, Sevdalı sözlere bir daha kanmam, sitem etmem sana kaparım gözlerimi, bu gidişe ben gözyaşımı akıtmam...”

-SON-

2.3. Sinopsis

Kadın'ın geçmişinde yaptığı bazı kötü seçimlerden kaynaklı dalgalar, nereye gitse onu takip etmektedir. Hayatının adamını bulmuş olmasına rağmen sıkıntı bir türlü peşini bırakmaz. Adam da hayatının kadını bulduğunu düşünmektedir ancak yaşananlar ikisini de farklı yollara sokar.

2.4. Senaryo

1

SAHNE: ADAMIN EVI (SALON) İÇ - GÜN - ADAM

Elbise çizimi yapar. Sabunla kumaşı çizer.Çizdiği elbisenin kumaşını keser. Makinada diker. Cansız mankenin üzerine yerleştirir.

2

SAHNE: ADAMIN EVI (SALON) İÇ GECE - ADAM

Adam çevirmeli telefonun başında kitlenmiş durmadan 0 1 çevirir. Telefonun yanında rakı bardağı vardır.

SAHNE:İÇ - GECE - ERKEK EV - SALON - ADAM

3

Adam odadan içeri girer. Kapıyı kapatır.Yavaş adımlarla masaya doğru ilerler. Odanın içerisinde karanlıkta bir köşede beyaz elbiseli cansız bir manken vardır. Arkadaki çekmecenin üzerinde siyah bir telefon vardır. Çekmeceye yaklaşır ve durur. Abajuru yakar. Masaya döner. Sağ yumruğunu sıkılıdır.ışığın en fazla aydımlattığı yere yumruğunu sert bir şekilde vurur. Bileğini çevirir ve avucunu açar. Avucunun içindeki kelebek kolyeye biraz baktıktan sonra masaya bırakır.

Peynir tabağını masaya bırakır. Kavun dilimler. Sigara tabakasını, zipposunu, küllüğünü koyar. Buz kovaşına buzları döker. Rakı açar, bardağa doldurur,cam sürahidenden su ekler ve bir yudum alıp sanki karşında biri varmış gibi anlatmaya başlar.

ADAM

- Gözlerimi alıyordun,
bakamıyordum. Ama çokta
umursamadım bunu, ne de olsa
güneşin varlığına inanmam için
görmem şart değildi, sıcaklığım
yetmişti bana...

ADAM

- Hep seni diledim. O kadar çok
istedimki seni, ve geldin....
Sorgusuz sualsiz, hesapsız
kitapsız benim oldun.

Derin bir nefes alır.

Gözlerinde kendimi gördüm. Ben ben
değilmişim, o an anladım. Ben senin
gözlerinden taşanlarmışım... (sahne)

4

SAHNE:İÇ-GÜN-ADAMIN EVİ (OTURMA ODASI)-ADAM VE KADIN

Adam ve Kadın cam kenarında uzanmaktadırlar ve üzerilerine battaniye çekmişlerdir. Sehpanın üzerinde iki fincan dumanı tüten sıcak kahve vardır. Kadın adamın göğsüne kafasını koyar. İkisi de gülümsemektedir. Adam derin bir nefes alır, kadının kafası alınan nefesten yukarı doğru kalkar. Elele tutuşurlar. Birbirlerinin elleriyle oynarlar. Birbirlerine bakarlar. Kadın adamın yüzünü sever. Sevişmeye başlarlar.

(SAHNE 1 İLE PARALEL KURGU)

5

SAHNE:İÇ-ALACAKARANLIK-ADAMIN EVİ (YATAK ODASI)-ADAM VE
KADIN

Kadın cenin pozisyonunda örtüsüz bir halde yatmaktadır.
Komidindeki sigara tablasına uzanır ve bir tane yakar.
Dirseklerini dizlerinin üzerine koyar, ve düşünmeye
başlar.

KADIN (İÇSES)

Mümkün olsa, beynimi de
aldırırdım, sırf senin için,
seninle dolu bir gelecek ve mutlu
bir ölüm için... Sana nasıl
söyleyebilirdim ki... Yapamadım...
Gücüm ancak bu kadarına yetti...
Bırakmadı işte, geçmişim lanetleri
peşimi!

SAHNE: İÇ-GECE-ADAMINEVI (SALON) -ADAM

6

Adam masanın üzerine bir ayna koyar. Daha sonra traş bıçağını, jileti, traş köpüğünü ve traş fırçasını. . . Kavundan ve peynirden birer parça alır. Rakısına su döker ve beyazlatır. Tabakasından bir sigara alır. Rakısını yudumlar.

ADAM

Kim yazdı bu senaryoyu? Kısa metraj olduğunu bilseydim, oynamazdım ki... Sırf elmayı kopartmana ses etmedim diye, bütün günahları ben aldım üstüme. Ya Sadece beni sevsen yetmez miydi?
(Sinirli başlar, sakın itirir)

7

SAHNE: İÇ-GECE-ADAMIN EVİ (YATAK ODASI) ADAM VE KADIN

Kadın ve adam yalpalayarak sarhoş bir halde odadan içeri girerler. Kadın ayakta durmakta zorlanır ve düşmek üzereyken adam kadını elinden yakalar, kendine doğru çeker. Birbirlerine bakarlar. Kadın ayakkabılarını ayağından pervasızca fırlatır. Adam kadının omuzlarını ve boynunu sever. Kadın adamın ayaklarına basar, parmak uçlarında yükselir ve kulağına fısıldar.

KADIN

Ben ilk kez sarhoş oluyorum biliyor musun? İlk kez senin yanında...

Adam gülümser.

ADAM

Benim de midem de bir gariplik var, gözlerine her baktığımda sanki içimde birşeyler kıpırıyor.

Kadın kahkaha atar.

KADIN

Biliyorum ben onları. Gıdıklıyorlar değil mi? Kelebek onlar... Onlar benim bütün ruhumu kapladılar... Ha bir de, birgünlük değil onların ömürleri biliyor musun?

Birbirlerine sımsıkı sarılırlar kadının ayakları hala adamın ayaklarının üzerinde. Adam kadına iyice sarılır ve kadınla beraber yatağa doğru yürür. Adamın dizinin arkası yatağa çarpınca dengesi bozulur ve yatağa oturur. Tam otururken ani bir refleksiyle kadında onun kucağına oturur. Kadın adamın saçını sever, yanağını sever, gülümser ve dudaklarından öper. Adam gülümseyerek sorar.

ADAM

Peki sence bu iyi
birşey mi?

8 SAHNE:İÇ-GÜN-ESKİ KOCANIN EVİ (SALON) KADIN, KOCASI,
KAYINVALİDE

Salonun bir köşesinde eski kocasıyla fotoğrafı vardır. Fotoğrafta kadın mutlu bir şekilde adama arkadan sarılmıştır. Adam ise kafasını diğer yöne çevirmiştir. Adam fotoğrafın sol tarafında kadın sağ tarafındadır. Adam annesin kucağında mutlu mesut yatmaktadır. Kadınsa antrede yere çömelmiş, duvara yaslanmış durmaktadır.

KADIN (İÇSES)
Evlenmiştim daha ne olduğunu
anlayamadan. Onun beyaz atlı
prensini olmadığını biliyordum.
Basit bir kuklaydım ve iplerin
kimin elinde olduğunu da
bilmiyordum. Mukadderat işte.

9 SAHNE:İÇ-ALACAKARANLIK-ADAMIN EVİ (YATAK ODASI) ADAM VE
KADIN

Kadının sigarası bitmek üzeredir. Son dumanı çeker ve izmariti küllüğe bastırır. Saçını düzeltir. Sıkılmaktadır. Arkasını döner ve adama bakar.

KADIN (İÇSES)
Hamile kaldım. Çok tuhaftı.

10 SAHNE:İÇ-GECE-ESKİ KOCANIN EVİ (SALON) ESKİ KOCA VE KADIN

Eski koca televizyonun başında elinde kumanda ile embel bir halde uyuyakalmıştır. Kadın mutlu bir ifadeyle göbeğini sevmektedir.

11 SAHNE 9:İÇ-GECE-ADAMIN EVİ (SALON) ADAM

Tıraş bıçağını eline alır. Jileti takar.

ADAM
Bir gün sordun ya
bana...

12 SAHNE:İÇ-GECE-ADAMIN EVİ (YATAK ODASI) ADAM VE KADIN

Adam üstte kadın altta yatakta konuşmaktadırlar. Kadın adamın yanaklarına iki eliyle dokunur.

KADIN
Benden ne
bekliyorsun?

13 SAHNE:İÇ-GECE- ADAMIN EVİ (SALON) ADAM

Adam sigaradan bir nefes alır, rakısından içer. Traş fırçasını kaba daldırır ve köpürtür. İyice köpürttükten sonra fırçayı yüzüne sürer.

ADAM

"Seninle beraber herhangi bir gelecek ve mutlu bir ölüm bekliyorum" demiştim.

Gözleri dolar, kendini sıkır ve köpüğü sürmeye devam eder.

14 SAHNE:İÇ-GÜN-ESKİ KOCANIN EVİ (ÇALIŞMA ODASI) KADIN VE ESKİ KOCA

Eski koca çalışma masasının başında yakın gözlüklerini takmış, hesap kitap işleriyle uğraşmaktadır. Para sayar. Kadın yanına gelir. Eski koca kadını farketmez. Kadın eğilir ve biraz adamı izler.

KADIN (İÇSES)

Kendimi zorladım ve en şirin gülümsememi takınıp gittim kocamın yanına.

Kadın eski kocanın kolçaktaki eline, iki elini birden koyar ve gülümser. Eski koca irkilir ve rahatsız olmuş bir tavırla kadına doğru dönerken elindeki parayı bırakır.

KADIN

Bir oğlun olacak. Baba olacaksın.

Eski koca ukala bir tavırla bakıp gülümsedikten sonra aniden sinirlenerek gözlüğünü masaya atar ve kadının boğazına tek eliyle yapıştırır.

ESKİ KOCA

Ben sana hap kullanacaksın demedim mi gerizekalı!!!

Kadını sarsarak iter. Kadın yere oturur. Adam hışımla kalkar ve gider. Kadın donup kalmıştır.

15 SAHNE:İÇ-GECE-ADAMIN EVİ (YATAK ODASI) ADAM VE KADIN

Kadın alkolün ve aldığı cevabın etkisiyle büyük bir kahkaha atar. Kahkahası gülümsemeye dönüşür. Adamın gözlerinin içine bakar.

KADIN

Ellerimiz beraber yaşlansın erkeğim, mutlu ölelim, kimse anlamasın öldüğümüzü, anlatsın herkes çocuklarına "Onlar ölerken bile gülümsediler" diye... Yeşil çimenler bu sefer üstümüzde olsun... Seni çok seviyorum...

16 SAHNE:İÇ-ALACAKARANLIK-ADAMIN EVİ(YATAK ODASI)ADAM VE KADIN

Kadın ayağa kalkar, yerdeki eteğini üzerine geçirir. Ayakkabılarını giyer. Bavulunu açar. Gardrobu açar. Eşyaları bavuluna özensizce atar.

KADIN(İÇSES)
Paşam konuşmuş annesiyle

17 SAHNE:İÇ-GÜN-KOCANIN EVİ(SALON)ESKİ KOCA VE KAYINVALİDE

Kayınvalidenin elinde uzun ağızlıklı bir sigara vardır. Bir eli koltuğunun altındadır. Bir ayağını sürekli yere vurur ve oğlunu azarlıyordur.

KAYINVALİDE
Miras bölünür, bu çocuk doğmayacak!

18 SAHNE:İÇ-GECE-ADAMIN EVİ(YATAK ODASI)ADAM VE KADIN

Yatakda üstte duran Adam, alttaki kadına sorar.

ADAM
Şimdi bana duymak istediklerimi söyler misin?

Kadın gülümser ve rol yaparak cevaplar

KADIN
Sen benim canımsın, erkeğimsin, herşeyimsin...

Adam ve kadın gülümserler. Adam bir anda ciddileşir ve tekrar sorar.

ADAM
Peki, şimdi de gerçekleri söyler misin, inandıklarını?

Kadın suratını aşşağıya düşürür, gözlerini adamdan kaçırır. Adam durağan bir halde gelecek cevabı bekler. Kadın tereddüt ederek konuşmaya başlar.

KADIN
Sen benim herşeyim... değılsin... sen benim canım da değılsin. Sen benim geçmişimde yaşadığım acıların bedelisin. Sen benim mutlu geleceğimsin... Sen benim gülüşlerim, huzur sebebim, bütün iyi niyetlerimsin. Sen bensin, benimsin... Sen benim hakettiklerimsin.

Adamın yüzündeki durağanlık mutluluğa dönüşür. Adam kadını boynundan öper. Kadın gözlerini kapayarak gülümser ve

birbirlerine sarılırlar. Tekrar oynasarak yuvarlanırlar ve kadın üste çıkar.

19 SAHNE:İÇ-ALACAKARNLIK-ADAMIN EVİ (YATAK ODASI) ADAM VE KADIN

Kadın bavuluna eşyalarını özensizce atmaktadır. Biran duraksar, dizlerinin üzerine çöker ve ağlamaklı bir hal alır.

KADIN (İÇSES)

O gün nasıl bir
dünyada yaşadığımı anladığım gün
oldu. O benim bebeğimdi, nasıl
kiyabilirdim?

20 SAHNE:İÇ-GÜN-ESKİ KOCANIN EVİ (MUTFAK) -KADIN

Kadın mutfak tezgahının önünde sabit bir halde durmaktadır. Lavaboya akan suyun sesini duyarız. Kadın elini yarısına kadar su dolmuş olan lavaboda gezdirmektedir.

KADIN (İÇSES)

Peki böyle bir hayata bir can
getirmek ona yapacağım en büyük
haksızlık olmaz mıydı? Ona hem
anne hem de baba olabilirdim
ama... Kendinle savaşmak, yarısı
dolu bir bardak hakkında hüküm
vermek gibiymiş. Ya tamamen
kaybedersin, ya da kazanırsın.
Ben kaybettim.

21 SAHNE:İÇ-GÜN-DOĞUM KLİNİĞİ-KADIN VE DOKTOR

Doktor kadına ultrason yaparken, kadın monitördeki cenin görüntüsünü okşamaktadır.

SAHNE 18DEKİ LAVOBADAN 19DAKİ MONİTÖRE GEÇİLİR.

22 SAHNE:İÇ-GECE-ADAMIN EVİ (SALON) ADAM

Adam traş olmaktadır. Traş bıçağını köpük kabına daldırır, birkaç kez vurur.

ADAM

"Oğlum, Senin değer verdiklerine
değer veren birini istiyorsan,
bunlara senden daha muhtaç birini
bul" demişti birgün annem. O
kadar muhtaçtın ki sevmeye...
minik bir kedi yavrusu gibiydi
bakışlarm. . .

(Annesi söylüyormuş gibi
konuşur, sonra kendi sesine
döner)

23 SAHNE:İÇ-GÜN-DOĞUM KLİNİĞİ-KADIN VE DOKTOR

Kadın bacaklarını açmış kürtaj işlemini beklemektedir. Doktor eldivenlerini takar ve kürtaj makasını çıkarır. Kadın nevresimi acıyla sıkır. Ekranında cenin olan monitör sesle beraber biranda kapanır.

KADIN(İÇSES)

Insanın kendi seçimleriyle
yaşamından daha zor olanı,
başkalarınıninkilerle yaşamasıymış.
Birazdan yavrumunkini değil, kendi
idamımı izleyecektim.

24 SAHNE:DIŞ-GÜN-KALABALIK MEYDAN-KADIN

Kadın elindeki yoğurt kovasına sarılmış halde, kalabalıĝm ortasındaki bir bankta oturmaktadır. Manasızca sabit bir noktaya bakarken hafif sallanır.

KADIN(İÇSES)

Güzel oğlumu daha soğumadan bir
poşetin içinde elime
tutuşturdular.

25 SAHNE:DIŞ-GÜN-SAHİL KENARI-KADIN

Kadın elindeki yoğurt kabıyla denizin kıyısında beklemektedir. Elindeki kovayı denize bırakır.

KADIN(İÇSES)

. . . ve nihayetinde evladımın hem
celladı, hem de mezarcısı
olmuştum.

26 SAHNE:İÇ-GÜN-MAHKEME

Mahkemede alınan kararlar, daktiloda yazılmaktadır.

KADIN(İÇSES)

Kısa bir süre sonra tek celsede
boşandık.

27 SAHNE:İÇ-GECE-ADAMIN EVİ(YATAK ODASI)ADAM VE KADIN

Kadın kafasını adamın çıplak göğsüne koymuş, adam uyumaktadır. Kadının üzerinde sütyeni vardır.

KADIN

Sana yalvarıyorum, sadece sev
beni başka bir şey istemiyorum
senden.

28 SAHNE:DIŞ-GÜN-YOL-ADAM VE KADIN

Kadın yol kenarında otostop çekmektedir.Üzerinde siyah bir kıyafet (pantolon) vardır. Nadir geçen arabalar durmaz. Tam otostop yapan elini indirmişken son geçen arabanın arkasındn sarı bir motorsiklet geldiğini görür. O da durmaz ve kadını geçer. 5 0 metre sonra durur. Adam hiç arkasına bakmadan sisi bardaki ikinci kaskı gösterir. Kadın gülümser ve koşarak yanına gider. Motora biner ve giderler. Kadın arkada kollarını yana açarak kuş taklidi yapar.

KADIN(İÇSES)

...ve sen geldin... Sorgusuz,
sualsiz, hesapsız, kitapsız
senindim. Işığım oldun... Sen
geldin geleli, ne gülüşüm aynı
gülüş, ne çayın tadı aynı, ne de
sesimin tonu... Daha bir çocuk
oldum seninle... Sen oldum...

29 SAHNE:İÇ-GECE-ADAMIN EVİ (SALON) ADAM Adam

traş olurken birden sinirlenir.

ADAM

Sadece sevdim seni... Kalori
hesabı yapmadan kana kana,
Hesapsız, kitapsız, kuralsız
sevdim...

(Duyguya aşağıdan başlar,
laflar beraber yükselir)

Adam biran duraksar, durgunlaşır ve tekrar sinirlenir.

ADAM

Sen benim güneşimdin ve
batamazdın, hadi sen gittin,
umutlarımı nasıl alırsın yanına?
Ya nasıl çalarsın benim olanları
bana sormadan?

30 SAHNE:DIŞ-GUNBATIMI-YOL-ADAM VE KADIN

Adam ve kadın eski bir motorsikletin üzerinde kahkahalarla yol alırlar. Kadın adama sımsıkı sarılmıştır.

ADAM(İÇSES)

Hayallerimiz vardı! Bizim
hayallerimiz... Biryerlerde
bitmiş yeşil çimenlerimiz
olacaktı. Sırtüstü yatıp
ağaç dallarının arasından
parlayan yıldızların
selamını alacaktık.)

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

Sahnenin başı önceki sayfada:

Denize nazır bir tepede dururlar. Kadın adama, adam da motora yaslanmış. Kadın adama döner ve konuşur.

KADIN

Birgün çok uzaklara gidelim olur mu? Trene binelim mesela, ama çok uzaklara gidelim...

31 SAHNE:İÇ-ALACAKARANLIK-ADAMIN EVİ(YATAK ODASI)ADAM VE KADIN

Kadın bavulunu toplarken beyaz elbiseyi eline alır. Biraz baktıktan sonra geri bırakır. Bavulu sıkış tepiş kapatırken boynundaki kelebek kolyesi dikkatini çeker ve kolye hediye ediliş anını hatırlar.

32 SAHNE:DIŞ-GÜNBATIMI-YOL-ADAM VE KADIN

Motora yaslanmış olan adam kadının saçlarını geriye doğru atar, omuzlarını sever, boynunu öper ve kadının boynuna kelebek kolyesini takar.

KADIN(İÇSES)

Ama biliyordum... Terazimin dengesi kendini bulmalıydı. Bu kadar uzun süre mutlu olduysam mutlaka diyetini ödeyecektim. Ruhumdaki lanet, rahmime sıçramıştı.

SAHNE 2 9 VE 3 0 PARALEL KURGU

33 SAHNE:İÇ-GÜN-HASTAHANE (ONKOLOJİ)KADIN VE PROFESÖR

Profesör karşısında oturan kadına konuşmaktadır.

PROFESÖR

Öncelikle erken teşhiste bulunduğumuzu belirtmek isterim. Yaşınız genç, evet...ismi kanser, ama korkmayın. Erken teşhiste tedavi şansı yüksektir. Korkmayın, iyileşeceksiniz.

34 SAHNE:İÇ-GÜN-ADAMIN EVİ(YATAK ODASI)ADAM VE KADIN

Adam sevinçle elindeki tren biletlerini sallayarak odaya girer.

ADAM

Güzellik bak ne aldım!

Kadın bitkin bir ifadeyle yorganı boğazına kadar çekmiş yatmaktadır. Kapalı olan gözlerini açar ve donuk bir halde adama bakar. Adamın yüzü düşer. Kadının yanına gelir, diz çöker. Elini kadının saçına uzatır.

ADAM
Güzellik noldu? Sıkıntın ne?
Anlat bana...

Kadın adamın elini iter.

KADIN
Çek ellerini, istemiyorum seni.
Çek git burdan, seni görmek
istemiyorum, beni böyle görmeni
istemiyorum!

Adam tren biletlerini komidinin üzerine koyar ve kadının yanına uzanır. Kadın uyumak üzeredir.

KADIN(İÇSES)
Keşke yetebilseydi ellerinin
sıcağı... Kendi lanetimin
soğukluğundan, buz kıtası olmuştu
yüreğim... Çok karanlıktı. Kara
kara bulutlar heryanımı sardı.
Biliyordum, sen yanımdaydın, ama
bulutlar izin vermedi. (müsade
etmedi)

35 SAHNE:İÇ-GECE-ADAMIN EVİ (SALON) ADAM

Küllük ağzına kadar dolmuştur. Adamın traşı bitmek üzeredir, traş bıçağını avucunun içinde sıkar, çok sinirlidir.

ADAM
Ellerini sıkı sıkı tuttum diye mi
beni görmek istemiyorsun? Sadece
seni seviyorum diye mi... Yoksa
ruhumu sana verdim diye mi?

Sakinleşir, gözleri bir noktaya sabitlenir ve deli gibi bir ifade ile konuşur.

Git dediğinde yıkılırdı, gel
dediğinde benim olan dünyalar.

36 SAHNE:İÇ-GÜN-HASTANE (ONKOLOJİ) KADIN VE PROFESÖR

Profesör gözlüklerini çıkartır, derin bir nefes alır ve konuşmasma başlar.

PROFESÖR
Üzgünüm evladım, tedavi malesef
olumlu sonuç vermedi. Rahmini
(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

PROFESÖR (Sürdürür) almak zorundayız. Gebeliğin 5. ayında yapılan kürtaj, ciddi risk teşkil eder. Sonuç itibariyle, bir daha çocuk sahibi olamayacaksın. Ama bırakma kendini...Yaşayacaksın.

37 SAHNE:İÇ-ALACAKARANLIK-ADAMIN EVİ (YATAK ODASI)KADIN VE ADAM

Kadın masanın üzerindeki not defterinden bir kağıt kopartır ve üzerine birşeyler yazar. Yazdığı notu kendi yastığının üzerindeki elbisenin üzerine bırakır. Kolyesini çıkarır ve notun üstüne bırakır.Komidinin üzerindeki biletlerin tekini alıp cebine koyar. Odadan çıkar.

KADIN (İÇSES)
Yaşatamadım... Ne günahsızımı yaşatabildim, ne de güzel kelebeklerimizi...Bir şansım daha olsaydı, babası sen ol isterdim.

38 SAHNE:İÇ-GÜN-ADAMIN EVİ (YATAK ODASI)ADAM

Adam uyanır. Önce yanına bakar. Kadının olmadığını görür. Uyku sersemi etrafına bakınır. Tekrar yanına bakar. Yastığın üzerindeki elbise, kağıt ve kolyeyi görür. Terkedildiğini anlamıştır. Komdinin üzerindeki tabakasını alırken, biletlerden birinin olmadığını farkeder. Yatağından ayaklarını sarkıtmış oturur vaziyetteyken sigarasını yakar. Notu ve kolyeyi alır. Notu açar ve notta yazılı olan "Seni kendi girdaplarımda boğamam.ELVEDA" yazısını okur.

39 SAHNE:İÇ-GECE-ADAMIN EVİ (SALON)ADAM

Adam aynanın karşısında yüzünü pudralamaktadır. Gözlerine kalem çekmiştir. Saçlarını eski el makinası ile sıfıra vurur. Ceketini hışımla çıkartır, gömleğini yırtar. Mankenin üzerindeki elbiseyi özenle çıkartır. Manken çıplak kalmıştır. Kafasına peruğu takar ve tek damla gözyaşıyla akan makyajını görürüz.

ADAM
Demek o kadar çok sevdiğin öyle mi?
Terk edebilecek kadar... Kendini
terk edecek kadar yani... Hani sen;
bendin ya... Ne oldu şimdi? Bir
mevsimlikmiş demekki hepsi. Sen
öldürdün kelekleri!

Başka kollardaykende bu kadar
hoşrat olabilecek misin kendine?

ADAM (Sürdürür)

Ağla şimdi, ağla ebedi
yanlızlığma. . . Seninle mutlu bir
ölüm dilemişim. Yokum ben artık,
öldürüyorum seni seven adamı,
sevgimi değil ama, seni
öldürüyorum, hani sen; bendin ya. .

40 SAHNE:DIŞ-GECE-SOKAK-ADAM

Adam ayağını burka burka gecenin içerisinde kaybolur.

41 SAHNE:DIŞ-GECE-GAR

Doğu ekspresi treni perondan kalkar.

42 SAHNE:İÇ-GECE-TREN-KADIN

Kadın başını cama yaslamış, elindeki fotoğrafa
bakmaktadır. Fotoğraf adamın fotoğrafıdır. İskambil
kağıdını oynatır gibi iki fotoğrafı oynattığında arkadan
cenin fotoğrafının çıktığını görür.

43 SAHNE:DIŞ-GECE-TREN

Tren gecenin içinde kaybolur.

44 SAHNE: DIŞ-GÜN-ÇİMENLİK-ADAM VE KADIN

Adam ve Kadın çimenlerin üzerinde, ellerini başlarının
arkasına yastık yapmış, yan yana sırt üstü
yatmaktadırlar. Sarı Motorsiklet yanlarında durmaktadır.
İkiside mutludur. Adam kadına döner.

ADAM Beyaz
çok yakıştı sana

Kadın gökyüzüne bakarak cevap verir

KADIN
Sen yakıştırdın.

III. BÖLÜM

2. PRODÜKSİYON

3.1 Mekan

Adam'ın evi (yatak odası, rakı içtiği oda, sigara içtikleri hol) ve eski kocanın çalışma odası VCS Prodüksiyon'un ofisi baştan aşağı dekore edilerek yapıldı. Bunu tercih etmemizde hem işin prodüksiyon aşamasını kolaylaştırma düşüncesi, hemde ofisin eski bir bina olması ve hem kendisinin hemde etrafındaki binaların oldukça şık bir mimariye sahip olmaları etkili oldu.

Motorsiklet ile alakalı bütün sahneler ve kadının denize yoğurt kovağını bırakma sahnesi, İstanbul Şile ve Ağva yolunda çekildi. Zaten daha evvel oranın keşfi yapılmıştı. Tam anlamıyla kafamızda görsellere uyuyordu.

Kürtaj sahnesi için gerçek bir jinekolog'un muayenehanesinde çekmeyi düşünüyorduk ancak maalesef bulamadığımız için Beykent Üniversitesi Ayazağa Kampüsünün revirinde çekmek durumunda kaldık.

Profesör'ün makamını ise Sinema Tv. Bölüm Başkanı Prof. Dr. Oğuz Makal'ın makamında çektik.

Daktilo sahnesi ofisteki bir masanın üzerinde çekildi.

Tren sahnelerinin tamamı Haydapaşa garında, Haydarpaşa köprüsünde ve Eskişehir treninin içinde çekildi. Tüm bu çekimler için T.C.D.D'den özel izin alındı.

Kadın'ın bankta sallanması Moda parkında çekildi

Kayıvalidenin evi, Oyuncumuz Handan hanımın evinde çekildi.

3.2 Ekipman

Kamera olarak Sony'nin HDV (1440x1080) ürünlerinden prosumer bir kamera olan z1 modeli kullanıldı. Üzerindeki Carl Zeiss Vario Sonar objektif oldukça başarılı bir yapıya sahipti ancak yine de verdiği görüntüden tatmin olmadık ve filmin gene havasını gerçek 35 mm sinema havasına yaklaştırabilme adına hady 35 adında bir 35 mm adaptörü kullandık ve müthiş bir sonuç aldık.

Kameranın önüne takılan adaptörün önüne istediğimiz fotoğraf makinası lensini takma şansımız oldu ve gerçek bir 35 mm kameraymış gibi bütün set boyunca istediğimiz single lens'i kullandık. 25 mm'den genişten 70-200 tele'ye kadar olan aralıktaki lensleri kullandık.

Kullanılan bu adaptör ve önüne takılan lensler dışlarda sıkıntı çıkartmazken, içlerde diyaframımızı oldukça düşürdü ve mecburen çok ışık kullanmak durumunda kaldık. İçlerde sahne başına yaklaşık 5 – 6 KW ışık kullandık.

Filmin sadece son planı için jimmy jib kullandık.

Filmin birçok yerinde tasarımını ve üretimini kendimizin geliştirdiği ve gerçekleştirdiği şaryomuzu kullandık.

3.3 Çekim Takvimi

Mutlu sahne: Salı 08:00

Sahne 5, sahne10, sahne 13, sahne 16, sahne 25,

Şile: Çarşamba 08:00

Sahne 42, sahne 30, sahne 28, sahne26, sahne23,

Alacakaranlık terk etme sahnsi: Perşembe 21:00

Aksesuarlar: kelebek kolye, beyaz elbise, not defteri, sigara, tabaka, zippo, küllük, valiz, siyah elbiseler, biletler

Sahne 3, sahne 7, sahne14, sahne17, sahne29, sahne 35,

Adamın uyanması: Cuma sabah 06:00

Aksesuar: kelebek kolye, beyaz elbise, not defteri, sigara, tabaka, zippo, küllük, valiz, siyah elbiseler, biletler.

Sahne 36

Hatunun gider yapması: Cuma sabah 08:00

Aksesuarlar: bilet, tabaka, zippo, küllük

Sahne 32

Hatun meydan sallanma: Cuma akşam üstü 19:00 – 20:00

Sahne 22

Zengin evi: Cumartesi gündüz mehmetlerdeyiz

Sahne 6, sahne 8 (bu sahneye gece yazmışız ama gündüzde olabilir), sahne 12, sahne 15, sahne 18,

Kahve pencere romantik: Cumartesi akşam 18:00 – 20:00

Sahne 2

Masa sahnesi: Cumartesi 21:00

Sahne1, Sahne 4, Sahne 9, Sahne 11, sahne 20, sahne 27, sahne 33, sahne 37

Adamın kadın olarak yürümesi: Pazar sabah 5 – 6 arası

Sahne 38

SONRA ÇEKİLECEKLER:

Profesör: Cenk

Sahne 31, Sahne 34

Tren ve gar: cenk

Sahne 39, sahne 40, sahne 41

Daktilo cenk

Sahne 24

Doğum kliniği cenk

Sahne 21, sahne 19

3.4 Bütçe

Toplamda 10 günlük set ve müziklerinde yapımı dahil olmak üzere toplam 50 günlük post prodüksiyon süresi geçirdik. Geçen bu 60 günlük sürecin içerisinde harcadığım toplam mebla (yeme – içme, ulaşım, dekor, kostüm, aksesuar, makyaj, kuaför, benzin, sarf malzemesi, oyuncular, müzisyenler, stüdyolar vs.) 2000 TL.

Bunları ayrıntılı bi şekilde yazmıyorum çünkü tüm bu harcamalar bütçe yapılarak değil, tamamen spontane olan harcamalardır.

Ancak bunun dışında reel bir hesaplama yaptığımda, yani 26 buçuk dakikalık böyle bir prodüksiyon herşey dahil kaçta çıkar dediğimde, ortaya çıkan rakam 150.000 TL civarında...

3.5 Ekip

Yazan & Yöneten

Cenk KAPTAN

Yardımcı Yönetmen

Ömer SİNİR

Genel Koordinatör

Ö. Kaptan GÜRMAN

Görüntü Yönetmeni

Ömer SİNİR

Sanat Yönetmeni

Ö. Kaptan GÜRMAN

Ömer SİNİR

Duysal Tasarım

Gökhan TAŞ (G BASE)

Kostüm & Tasarım

Ece ATEŞ

Oyuncular

Nurcan YANIK.....Kadın

Cenk KAPTAN.....Adam

Yiğit Çelik.....Eski Koca

Handan DEMİRÇEKEN.....Eski Kayınvalide

İmer Arı.....Jinekolog

Minik tatlı Fransız kız.....Hayalet çocuk

ve

Mahmut GÖKGÖZ.....Profesör

Montaj

Cenk KAPTAN

Dekor & Aksesuar

Ö. Kaptan GÜRMAN

Ses Düzenleme

Eren SUNAY

Mastering

Can DOĞDUASLAN (MIAM)

Müzik Direktörü

Can UĞUR

Müzikler

"Bulutlar Tepeme Çökün"

"Ya Düşüm Gerçek Olursa"

"Yaprak Dökümü"

"Kırılma Noktası"

"Bir Yol ki, Funky"

"Rüyaysa Uyanmayayım"

"Kafam Karışık, Oynuyorum"

"Arzu'hal"

"Sebep"

Evde Yoklar Orkestrası

Güven ŞANCI.....Davul

M. İlhan BABAOĞLU.....Saksofon

Can UĞUR.....E. Gitar

Özgüç GÖNÜL.....Bas

Ö. Kaptan GÜRMAN.....Perküsyon

Koray ÜSGÜLEN.....Keyboard

"Uzak"

Özgür GÜNAY.....Çello

Can UĞUR.....Gitar

"Gitmek Değildi Benimkisi"

Söz: Cenk KAPTAN

Müzik: Esra KURŞUN

Aranje: Gökhan TAŞ

Esra KURŞUN.....Vokal

Doğan YILMAZ..... Ud

Oyuncu Koçu

Tekin ÇELİK

Işık

Hakan KÜÇÜK

Yönetmen Yardımcıları

Caner MEYDAN

Mehmet KÖKÜÖZ

Eren KOPTAGET

Set Fotoğrafi

Süreyya DERNEK

İmer Arı

Ekipman Destek

Baran GÜNDÜZALP

Evren ÇÖP

Süreyya DERNEK

Cüneyt GÖK

Yukarıda adı yazılanların hepsine tekrar ve tekrar,

Ayrıca,

Canım Annem Avukat Cevriye SALİHREİSOĞLU'na
ve onun emektar daktilosuna

Yiğit'in annesine (Eski kocanın üzerindeki süeteri örmüş),
Haydarpaşa'daki Taner ağbi'ye (Bilette güzellik yaptı),
Şile'deki elektronikçiye (O olmasaydı bu film böyle olmazdı),
Özcan GÖKSU'ya ve Özcan'ın Şaryonun yapımı için yardım

eden bütün tanıdıklarına,
Daha iyi işler yapmam adına beni samimiyetle yüreklendiren
danışman hocam Sn. Yard. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK'e,
100 yıldır bana olan inancını yitirmeyen Burak FİDANER,
Murat SARIDAĞ ve Emre YEŞİLOVA'ya,
Gemlikli kardeşlerim Murat SOYDAN'a ve Mehmet ÇAY'a,
Necati SOYSAL!a (Neco), Emir SIVACI'ya
Ümit KOPTAGET'e, Fatih KOPTAGET'e,
Burak ERGİN'e, Savaş ÇELİK'e, Efsun GÜLEMEK'e

ve

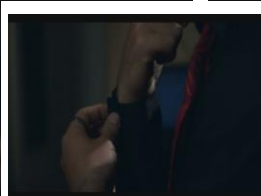
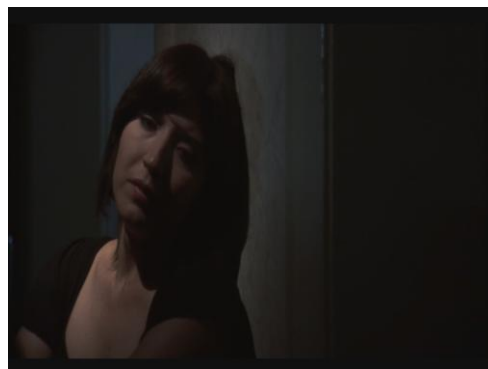
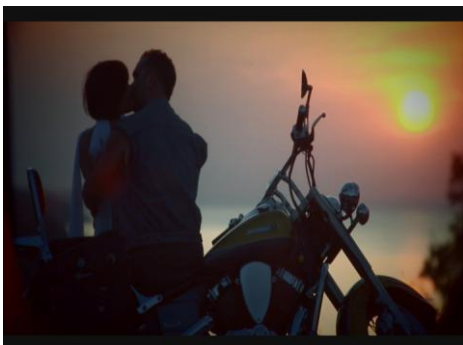
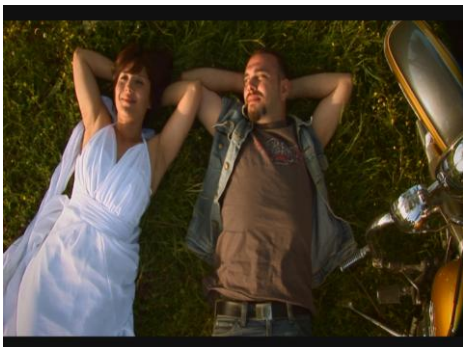
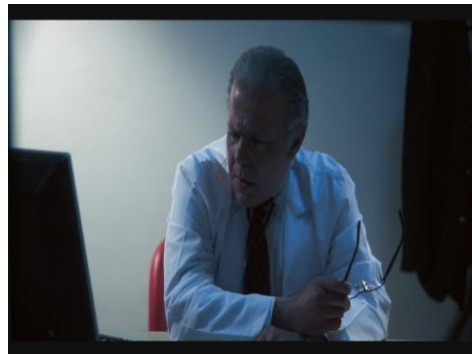
Bu dünya'da hala nefes aldığıma sevindiren
ne kadar güzel ve çirkin insan varsa hepsine,

ve en önemlisi

İlham kaynağım ve değerli dostum
Cem DİLEN'e

bu projeye verdikleri destek için
Sonsuz teşekkürler...

3.6 Filmden Fotoğraflar



IV. BÖLÜM

4. POST PRODÜKSİYON

4.1 Kurgu

Film 1440 x 1080 HDV formatında kasetlere kaydedildi ve kayıpsız olarak dijital ortama aktarıldı. Filmin montajı yine HDV olarak yapıldı ve master HDV olarak hazırlandı.

Film 2 paralel hikayeden oluşmakta. Düz bir kurgu yapmaktan ziyade flashback'lere dayanan farklı bir anlatım tarzı denemek istedim. Adam konuşarak, kadın ise düşünerek anlatıyor hikayesini. Dolayısı ile bu durum filmin kurgusuna ayrı bir tat kattı.

Filmin içerisinde, renk düzeltme dışında hiç bir dijital manüpilasyon uygulanmamıştır.

4.2 Müzik

Müzik Direktörü

Can UĞUR

Müzikler

"Bulutlar Tepeme Çökün"
"Ya Düşüm Gerçek Olursa"
"Yaprak Dökümü"
"Kırılma Noktası"
"Bir Yol ki, Funky"
"Rüyaysa Uyanmayayım"
"Kafam Karışık, Oynuyorum"
"Arzu'hal"
"Sebep"

Evde Yoklar Orkestrası

Güven ŞANCI.....Davul
M. İlhan BABAOĞLU.....Saksofon
Can UĞUR.....E. Gitar
Özgüç GÖNÜL.....Bas
Ö. Kaptan GÜRMAN.....Perküsyon
Koray ÜSGÜLEN.....Keyboard

"Uzak"

Özgür GÜNAY.....Çello
Can UĞUR.....Gitar

"Gitmek Değildi Benimkisi"

Söz: Cenk KAPTAN
Müzik: Esra KURŞUN
Aranje: Gökhan TAŞ
Esra KURŞUN.....Vokal
Doğan YILMAZ..... Ud

“Mukadderat’ın” bütün müzikleri, Türkiye’de bir ilk denenerek, seyirci önünde doğaçlama olarak prova edilip, sonra yine doğaçlama olarak stüdyoda kaydedilmiştir ve kayıt aşamasından sonra, ortaya çıkan sonuca % 5 oranında miksaj müdehalesi yapılmıştır. Mastering yapılmamıştır. Filmin müzikleri “Evde Yoklar Orkestrası” tarafından doğaçlama bestelenmiş ve çalınmıştır. “Gitmek değildi benimkisi” isimli şarkının ise sözleri Cenk KAPTAN’a bestesi ise Esra KURŞUN’a aittir.

Bu konu ile alakadar başta Milliyet, Radikal, Zaman ve Broadcasterinfo dergisi olmak üzere birçok yayın organında haber yapılmış, Müzik direktörü Can UĞUR ve Yönetmen Cenk KAPTAN ile TRT İstanbul Radyosunda söyleşi ve röportaj yapılmıştır.

Basın Bülteni:

**Türkiye’de bir ilk gerçekleştirildi
Filmin müzikleri seyirci önünde doğaçlama bestelendi**

Bağımsız sinemacı Cenk Kaptan’ın yazıp yönettiği “Mukadderat” adlı kısa filmde Türk sinema tarihinde bir ilk gerçekleştirildi. Filmin müzikleri Evdeyoklar Orkestrası tarafından önce seyirci önünde daha sonra da stüdyoda doğaçlama yapılarak bestelendi ve kaydedildi. Yapımında 50’den fazla kişinin emeği geçen film 45 günde tamamlandı. Filmin galası 26 Haziran 2010 tarihinde VCS Film stüdyolarında açikhava sinemasında yapılacak.

Bir önceki filmi “38°C” ile deneysel sinema alanında birçok ödül kazanan yönetmen Cenk Kaptan, bağımsız sinema çalışmalarına Mukadderat ile devam ediyor. Çekim teknikleri, anlatımı ve senaryosuyla oldukça yenilikçi bir üsluba sahip olan Mukadderat, müziklerinin tümüyle doğaçlama yapılmasıyla daha da dikkat çekici bir özellik kazanıyor.

Sinema filmlerine doğaçlama müzik yapmanın tarihinin yüzyıl kadar öncesine, sessiz sinema dönemine uzandığını ifade eden Cenk Kaptan, Mukadderat’ta yapılanın da aslında sinemanın özüne dönme yaklaşımı olduğunu söylüyor.

Kaptan, yaptıkları işi şu şekilde özetliyor: “Sinemanın ilk zamanlarında film teknolojisi vardı ama ses kaydedilemiyordu. Sessiz sinema olarak adlandırılan bu dönemde film gösteriminin yapıldığı yerde orkestralar doğaçlama şekilde filmi müzikle seslendiriyorlardı. Müzikler filmdeki hareketlere ve ambiyansa göre yapılıyordu. Bizim yaptığımız işte de benim görsel olarak ifade ettiğim şeyi Evdeyoklar Orkestrası’ndaki müzisyen arkadaşlar filmi ilk kez seyirciyle birlikte izlerken işitsel hale çevirdiler. Yaptığımız işin özeti sanırım budur. Görselliğin aynı anda doğaçlama bir şekilde işitsel hale getirilmesi. Evdeyoklar Orkestrası spontan müzik konusunda başarılı çalışmalar yapan değerli müzisyenlerin bir araya geldiği bir oluşum. Birer seyirci olarak izledikleri filmin hissettirdiklerini aynı anda müziğe çevirdiler. Biz de bunları filmde kullandık. Hem sinemanın özüne yönelik bir üslup kullanmak istedik ve bunu başardık hem de ortaya çıkan sonucun benim tahminimin ötesinde olduğunu söyleyebilirim. İzleyicilerin de beğeneceklerini umuyorum.”

Mukadderat filmi ve film müzikleri için detaylı bilgiyi myspace.com/540119915 adresinde bulabilirsiniz.

- **Yapımcı:** VCS Prodüksiyon
- **Ses kayıt-mix:** Stüdyo G base (Gökhan TAŞ)
- **Genel Koordinatör:** 34 K 46 (Ö.Kaptan GÜRMAN)
- **PR:** Karga Medya

Yönetmen Cenk Kaptan hakkında?

Cenk Kaptan, 1980’de İstanbul’da doğdu. Niğde Üniversitesi Radyo-TV Yayımcılık bölümünü ve Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV bölümlerini tamamladıktan sonra Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV bölümünde

master yaptı. 2003 yılında kuruculuğunu yaptığı VCS Prodüksiyon çatısı altında sinema ve reklam sektöründe yer alıyor.

Ödüller

Senaristliğini ve yönetmenliğini yaptığı birçok kısa film arasından 2007 yapımı "Tatlı rüyalar" ile Kısa Çek Uzun Olsun kısa film festivalinde ilk ödülünü kazandı.

Yönetmenliğini Ömer Sinir'in yaptığı, Cenk Kaptan'ın yardımcı yönetmenliğini ve görsel tasarımını üstlendiği 2009 tarihli "38°C" isimli kısa film ise, İTÜ Kısa Film Festivalinde kurmaca dalında En İyi Film, YTÜ Kısa Film Festivalinde deneysel dalında En İyi İkinci Film, Marmara Üniversitesi Kısa Film Festivalinde En İyi Müzik, Ege Üniversitesi Kısa Film Yarışmasında En İyi Film, Altın Koza Film festivalinde deneysel dalında finalist (henüz sonuçlar açıklanmadı), Kısacık Film Festivalinde ise en iyi üçüncü film dallarında ödül kazandı.

"Sessiz sinema" hakkında bilgi

Lumiere Kardeşler'in 28 Aralık 1895 tarihinde Paris'te yapılan ilk halka açık film gösteriminden başlayarak, sessiz filmler canlı müzik eşliğinde gösterilmekteydi. En başından itibaren, müziğin film atmosferini yaratmaya katkıda bulunduğu ve seyircilere önemli duygusal ipuçları verdiği kabul edilmiştir. Bu sebeplerden dolayı bazen film setinde çekim esnasında bile canlı müzik kullanılırdı. Genellikle, küçük kasabalarda ve birbirine komşu sinema salonlarında bu amaçla bir piyanist bulunurdu. Şehirlerdeki büyük sinema salonları ise bir orgçu ya da bütün bir orkestrayı bünyesinde barındırma eğilimindeydi. Ünlü "Mighty Wurlitzer" gibi kitlesel büyüklükteki sinema salonları, birtakım ses efektleriyle birlikte orkestral sesleri yapay olarak sağlayabiliyordu.

Sessiz dönemin ilk yıllarında bu sessiz filmler için çalınan partiyonların çoğu doğaçlamaydı. Ancak, uzun metrajlı filmler basmakalıplaşmaya başlayınca; müzik piyanist, orgçu, orkestra şefi ya da bizzat film stüdyosu tarafından Filmde çalmalık müzik (Photoplay musiclerden derlenmeye başladı. D.W. Griffith'in sinemaya büyük yenilik getiren epik filmi Bir Millet'in Doğuşu (ABD, 1915) için Joseph Carl Breil tarafından bestelenen büyük ölçüde özgün film müziğinden başlayarak; gösterimin yapılacağı sinema salonlarına, özgün ve film için özel olarak bestelenmiş partiyonlarla gitmek sessiz filmler için yaygın bir uygulama haline geldi. Sessiz filmin altın döneminde, ABD'de müzisyenlerin istihdam edildiği en büyük alan sinemalardı ve Büyük Bunalım'ın başlangıcıyla aynı tarihe rastlayan sesli filmlerin ortaya çıkışı yıkıcı etkiler yarattı.

Başka ülkelerdeki film endüstrileri sessiz filmlere ses eklemenin başka yollarını buldular. Brezilya Sineması'nın erken döneminde bu amaçla fitas cantatas -sinema perdesinin arkasındaki şarkıcıların (görüntüdeki dudak hareketleriyle senkronize şekilde) seslendirdiği filme çekilmiş operetler kullanılıyordu (Parkinson, 1995, p. 69). Japon Sineması'nda ise, filmler sadece canlı müziğe sahip olmakla kalmıyor, aynı zamanda bir benshiyi -canlı olarak filme yorumlar getiren ve karakterleri seslendiren bir anlatıcıyı da bünyesinde barındırıyordu. Çoğu Amerika'dan gelen yabancı filmlerin tercümesini de yapan Benshi Japon film formunun temel unsuru haline gelmişti (Standish, 2005). Sessiz filmlerin 1930'ların Japonyası'nda köklü biçimde yer etmesinin nedenlerinden birisi de Benshilere olan rağbetti.

Carl Davis gibi besteciler sessiz klasikler için yeni orkestral partiyonlar yazma alanında uzmanlaştılar. Günümüzde de Ben Model, Neil Brand, Phillip C. Carli, Jon Mirsalis, Dennis James ve Donald Sosin gibi birçok sessiz film müzisyeni piyano ya da org ile canlı müzik besteleri yapmakta ve icra etmektedir.

Kaynak: wikipedia

Sonuç:

Çekmiş olduğum bu film birçok açıdan hayatımda bir mihenk taşı olmuştur. Umarım bu filmle çok fazla insana ulaşabilirim, zira filmlerim benim aynam, görsün insanlar...

Özgeçmiş:

Cenk Kaptan, 1980'de İstanbul'da doğdu. Niğde Üniversitesi Radyo-TV Yayımcılık bölümünü ve Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV bölümlerini tamamladıktan sonra Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV bölümünde master yaptı. 2003 yılında kuruculuğunu yaptığı VCS Prodüksiyon çatısı altında sinema ve reklam sektöründe yer alıyor.

Ödüller

Senaristliğini ve yönetmenliğini yaptığı birçok kısa film arasından 2007 yapımı "Tatlı rüyalar" ile Kısa Çek Uzun Olsun kısa film festivalinde ilk ödülünü kazandı.

Yönetmenliğini Ömer Sinir'in yaptığı, Cenk Kaptan'ın yardımcı yönetmenliğini ve görsel tasarımını üstlendiği 2009 tarihli "38°C" isimli kısa film ise,
İTÜ Kısa Film Festivalinde kurmaca dalında En İyi Film,
YTÜ Kısa Film Festivalinde deneysel dalında En İyi İkinci Film,
Marmara Üniversitesi Kısa Film Festivalinde En İyi Müzik,
Ege Üniversitesi Kısa Film Yarışmasında En İyi Film,
Altın Koza Film festivalinde deneysel dalında finalist (henüz sonuçlar açıklanmadı),
Kısacık Film Festivalinde ise en iyi üçüncü film dallarında ödül kazandı.