

T.C  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA - TELEVİZYON ANA SANAT DALI  
SİNEMA-TELEVİZYON SANAT DALI

**AYNI AŞK FARKLI YÜZLER**

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Aşkın GÜRAY**

İSTANBUL, 2011

T.C  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA - TELEVİZYON ANA SANAT DALI  
SİNEMA-TELEVİZYON SANAT DALI

**AYNI AŞK FARKLI YÜZLER**  
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:

**Aşkın GÜRAY**

Öğrenci No:

080770028

Danışman:

Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2011

## YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “ **Aynı Aşk Farklı Yüzler** ” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. .../.../2011

( imza )

Aday: AŞKIN GÜRAY

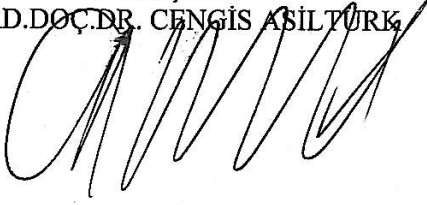
T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

05/04/2011.

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat dalı *Sinema-TV* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden 080770028 numaralı *Aşkın GÜRAY*'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*AYNI AŞK FARKLI YÜZLER*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 18.03.2011 tarih ve 2011/04 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (65.) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN  
YRD.DOÇ.DR. CENGİS ASIL TURK



ÜYE  
DOÇ. BURAK BUYAN



ÜYE  
YRD.DOÇ.DR. SALİH BOLAT



# AYNI AŞK FARKLI YÜZLER

Tezi Hazırlayan: AŞKIN GÜRAY

## ÖZET

Bu tez çalışmasında farklı olarak hayatını sürdüren insanların yaşadıkları aşkların aslında aynı olduğu ele alınmaktadır. Buna göre, davranışların birbirine olan benzerliği bir gösterge olabilir. Karakterlerin davranışsal ve duygusal benzerliği göz önüne alınmıştır. Bu hipotez, yaşanan aşklardan ve hatıralardan yararlanılarak test edilmektedir. İlişkilerdeki kişilerin yerleri değiştirilerek ‘’ Aynı Aşk Farklı Yüzler ‘’ açıklanmaya çalışılmıştır.

# **THE SAME LOVE DIFFERENT FACES**

Presented by: **AŞKIN GÜRAY**

## **ABSTRACT**

In this thesis, we examine essentially the same as the love of his life continues to be different from the human experiences are addressed. According to this, behaviors may be an indication of the similarity. Behavioral and emotional resemblance to the characters are taken into account. In the article, the hypothesis is tested using lived loves and memories. " **The same love different faces** " is tried to explain by people are changed in relations.

## İÇİNDEKİLER

Özet.....	i
Abstract.....	ii
İçindekiler.....	iii
Giriş.....	1

### 1.BÖLÜM

<b>1.Senaryo.....</b>	<b>2</b>
1.1 Karakterler.....	2
1.2 Senaryo.....	2
1.3 Çekim Senaryosu.....	8

### 2.BÖLÜM

<b>2.Prodüksiyon.....</b>	<b>20</b>
2.1 Mekan.....	20
2.2 Ekipman.....	20
2.3 Çekim Takvimi.....	20
2.4 Bütçe.....	21
2.5 Ekip.....	21
2.6 Set Fotoğrafları.....	22

## 3.BÖLÜM

<b>3. Post Prodüksiyon.....</b>	<b>23</b>
3.1 Kurgu .....	23
3.2 Müzik.....	23
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>24</b>



## GİRİŞ

"Aynı Aşk Farklı Yüzler " isimli bu tez çalışmasında yüksek lisans eğitimi boyunca almış olduğum uygulamalı ve pratik dersleri film üzerinde uygulama imkanı buldum.

Bu çalışmada birbirine aşık olan iki insanın yaşamış olduğu aşk, farklı bir bakış açısıyla filmde yer almıştır. Sıradan bir aşk filmi yerine, çok fazla oyuncunun yer aldığı ama iki başrol oyuncunun ön planda olduğu bir film çekilmiştir.

Filmin hazırlık aşaması yaklaşık olarak 6 ay sürmüştür. Öncelikli olarak tez danışmanım ile birlikte senaryo yazımını gerçekleştirdik. Senaryo üzerinde bazı kısıtlamalar yapılmıştır. İlk başta biraz uzun olan senaryo üzerinde yapılan düzeltme çalışmalarıyla senaryo kısa film için uygun bir hale getirilmiştir.

Oyuncularım seçimi, mekanların belirlenmesi için çok kapsamlı çalışmalar yapılmıştır. Mekanlar üzerinde prova çalışmaları yapılmıştır. Oyuncularla birlikte bir çok kez deneme amaçlı çekimler yapılmıştır.

Filmin hazırlık aşamasında teknik ekipman için ciddi bir hazırlık yapılmıştır. Filmde 2 ayrı kamera kullanılmıştır. Filmde ayrıca 4 büyük ışık kullanılmıştır. Filmde 22 oyuncuya yer verilmiştir. Filmin kadrosunun bu denli kalabalık olması bazı zorlukları da beraberinde getirmiştir. Teknik ekip ve oyuncularla birlikte toplamda 35 kişilik bir ekip film çalışmalarına katılmıştır. Senaryo da belirtilen sahneler belirli bir plan dahilinde çekilmiştir. Bazı sahnelerin çekimi esnasında senaryo metinlerinde ufak taksit değişiklikler yapılmıştır.

Film çekimi 3 günde tamamlanmıştır.

Filmin post prodüksiyon aşamasında film öncelikli olarak bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Filme uygun müzik seçimi yapılmıştır. Filmde birden fazla müzik kullanılmıştır. Kurgu teknikleri olarak genelde 'cut' kullanılmıştır. Bir kaç sahne bağlanırken de 'kararma-açılma' kullanılmıştır. Filmin jeneriği için film içerisinden en etkili kareler seçilmiştir.

Bu film çekimler sonrasında montajı da bittikten sonra tam istediğim bir film haline gelmiştir. Filmde verilmek istenen mesajlar en etkili bir şekilde verilmiştir. Filmde bazı uzun sahneler montaj aşamasında kısaltılmıştır. Sonuç olarak bu kısa filmde büyük bir oyuncu kadrosu ve teknik kadroyla bütün imkanlar en etkili şekilde kullanılarak güzel bir kısa film oluşturulmuştur.

# 1.BÖLÜM

## 1. SENARYO

### 1.1 KARAKTERLER

Filmde bir çok farklı yüz kullanılmasına rağmen 2 ana karakter vardır. Yüzler değişse bile karakteristik özellikler değişime uğramadan devam etmektedir. Bu nedenle Ali tüm erkek karakterleri sembolize etmektedir, Aslı ise bütün bayan karakterleri sembolize etmektedir.

Ali karakteri terk edilen ve ilişkisini sorgulayan, geçmişten bu güne nasıl geldiklerini sorgulamaktadır.

Aslı ise terk eden olaylara daha farklı bir gözle bakan farklı bir bakış açısına sahip bir bayandır.

### 1.2 SENARYO

## AYNI AŞK FARKLI KİŞİLER

### S.1) KAFETERYA (İÇ-GÜN) ALİ, ASLI, 10 KADIN, 10 ERKEK, 20 FGR.

Kamera soldan sağa dizimsel çevrinip kafeteryada bulunanları gösterir. Herkes, karşısındaki sevgilisi ile konuşmaktadır. Çerçeveye Ali ile Aslı yerleşir ve çevrinme hareketi durur.

FGR – Rabarba....

ALİ – Bir gerekçe bile göstermedi...

ASLI – Nasıl bir gerekçe?

ALİ – Bir şey söylenmez mi?! Öyle durduk yerde “terk ediyorum” olur mu?

ASLI – Sen dürbününün ter tarafıyla bakıyorsun olaylara... Senle yatsa sorun yoktu?!

ALİ – Onu demek istemiyorum!

ASLI – Aynen bunu söylemek istiyorsun?

ALİ – Öyle bile olsa, bir fark var!

ASLI – Yok! Bunu yaşaya yaşaya öğrendim. Fark falan yok! Yok!

ALİ – Senin gözün, onun kaş, diğerinin omuzu, benim ellerim...

ASLI – Aynen öyle... Işıkları söndür...

Işıklar birden söner. Konuşma karanlıkta sürer.

FGR – Hassiktirrr. Bir bu eksikti...

ASLI – Hah! Aynen böyle... Işıkları söndür, herkes aynı...

ALİ – Hadi kalkalım...

Kalkma sesleri...

## **S.2) SALON (İÇ-GÜN)**

## **ALİ, ASLI, 10 KADIN, 10 ERKEK, 20**

### **FGR.**

Ali yatağa oturmuş birine dik dik bakmaktadır.

ALİ – Ne kadar çabuk eskidik...

Aslı kitaplıktan bir kitap alırken döner. Elinde bir kitapla ona bakar.

ASLI – Ee! Modern zamanlar... şimdinin bir yılı, eskinin on yılına denk...

Ali'nin yerinde oturan ve onun davranışını devam ettiren Adam I vardır.

ADAM I – Anneannem gibi konuştun...

Aslı'nın yerinde duran ve onun davranışını devam ettiren Kız I vardır.

KIZ I – Zaten ben de bu sözü anneannemden duydum...

Kız I güler. Adam I'in yerinde, Adam II vardır ve onun davranışını devam ettirir.

ADAM II –O ilk gün, çocukluk anıları kadar uzak geliyor artık...

Kız II, aynen Kız I gibi gülümsemektedir.

KIZ II – Sen yaşılanıyorsun.

ADAM III – Evet, yaşılanıyoruz galiba...

KIZ III – Yaşılanan sensin. Ben hâlâ genç ve güzelim...

ADAM IV – Yine de anımsayabiliyorum ilk günümüzü...

KIZ IV – Üzerinde yeşil tişört vardı. Bilardo oynuyordunuz...

**Adam V** elleriyle saçlarını düzeltir, bakar.

KIZ V – İşte böyle... Saçlarını düzelterek, bana bakmıştın...

ADAM VI – Sen içeri girmeden sanki kokun girmişti...

KIZ VI – O yüzden mi öyle bakmıştın?

ADAM VII – Birini bekliyordum...

KIZ VII – Öyle söylememiştin ama...

ADAM VIII – Öyle gerekmişti...

KIZ VIII – Bizim aşkımızı yalansız dolansız diye düşünürdüm...

ADAM IX – Kırılсан da öyle... Herkes aynı şeyleri yaşar, farklı zanneder...

KIZ IX – Kırıldım... Çok acımasız bu...

ADAM X – İşte o yüzden herkesi acıtır ya... Acımasız... Evet...

ALİ – Ne kadar çabuk eskidik...

ASLI – Zaman, galiba herkes için aynı hızla işlemiyor. Bak bana bak... Ne kadar güzel ve gencim...

ADAM I – Evet, öyle... Ben çok yorgunum.

KIZ II – Uyu... Hep uyuyorsun zaten...

Adam II uyumaktadır... Kız III ona doğru hareket alır...

### **S.3) YATAK ODASI (İC-GÜN)**

**ALİ, ASLI, 10 KADIN, 10 ERKEK, 20 FGR.**

Ali uyumaktadır. Aslı yanına gelir. Yatağa oturur.

Ali'nin saçını okşayacaktır. Kamera uyuyan Adam I'in okşanan saçlarındaki elden ve onun yüzünden Kız I'e gelir... Uyuyan Adam I'in saçını okşanırken, yükselerek Aslı'yı buluruz. Konuşacaktır... İkiliye çıkarız. Adam II uyurken Kız II oturmaktadır...

KIZ II – Ben bir başkasıyım... Sen de öyle... Sanki hepimiz aynıyız, ve herkes çok farklı...

Odadaki birinin sesine döner.

ADAM III(*ses*) – Aynı aşkın peşindeki farklı adamlar...

Adam IV'ü görürüz.

ADAM IV – Ve farklı kızlar...

KIZ III – Aynı acılar...

ADAM V – Farklı kalpler...

KIZ IV – Böyle konuşmuştun, ilk gün de...

ADAM VI – Bak ben değişmedim...

Kız V kahkahalarla güler ve Kız V'in kahkahaları Adam VII'nin görüntüsünde sürer.

Adam VII, çok bozulmuştur...

KIZ VI – Değiştin. Hem de çokook...

ADAM VII – Sen de öyle...

ASLI – Yüzleri karıştırıyorum bazen...

ALİ – Benim için herkes sendi...

Kız VII ile Adam VIII yataklarında görülür. Aslı, Ali'nin üstüne durmuş, gözlerine bakmaktadır..

ASLI – Bu sensin...

Ali konuşacaktır ama Aslı parmağıyla dudaklarını kapatarak susturur. Dudaklarını eliyle siler.

ASLI – Bu sensin...

Ali'nin yerinde başkası vardır... Ve aç-karşıya geçilir.

ADAM I – O kadar emin olma...

KIZ I –Eminim. Bu sen değilsen bile sensin. Sen başkasısın çünkü, başkaları da sen...

ADAM II – Ya sen...

KIZ II – Ben de, bir başkasıdır...

ADAM III – Bir başkası da sen...

KIZ III – Bana haksızlık ediyorsun ama...

ADAM IV –Herkes herkese haksızlık eder...

Kamerayı geriye çıkartırız ve: Kız V, Adam V'in üzerinden kalkarak oturup sigara yakar.

KIZ V – Günah içindedir...

Açı karşı açılara geçeriz. Adam VI sözünü keser.

ADAM VI –...artık yatak odaları ve sevişme mekanları...

KIZ VI – Ben gidiyorum...

ADAM VII – Sormayacağım; “nereye?..”

KIZ VIII – Aşka...

ADAM VIII – Bende kalsan da aynı...

Kız IX anlamamıştır. Aptalca bakar... Adam, sinir krizi geçirir gibi rahatsız edici bir halde güler.

ADAM IX – Oradaki de ben olacağım...

Kız X, hırsla kapıya yürür...

**FGR.**

Aslı kapıdan çıkar, gidememektedir. Geri dönecek gibi yapar. Olmaz. Gidecek gibi yapar olmaz. Aslı orada kalır. Ali çıkar. Birbirlerine bakarlar. Ali ve Aslı kapının iki yanına dikilirler. Tüm adamlar ve kızlar, tek tek çıkar, bekler ya da çıkıp giderler... Bir süre sonra çıkışlar kesilir. Ali, Aslı'ya bakarak içeriye bakar. Bi kız daha çıkar. Ali kenra çekilip ona yol verir. Sonra içeriye bakar. Bir süre içeride kalır. Kapıya dikilip Aslı'ya bakar. Aslı da bakar. Göz göze kalmışlardır Ali içeri girer. Aslı bir süre gitmekle kalmak konusunda tereddüt eder. İçeriye bakarak kapıyı tıklar.

ALİ – Kim o, buyurun...

Aslı girerken, Ali onu karşılar ve sınıksız sarılırlar. Kapı suratımıza kapanır...

**BİTTİ**

## 1.3 ÇEKİM SENARYOSU

### AYNI AŞK FARKLI KİŞİLER

#### **S.1) KAFETERYA (İÇ-GÜN)**

**ALİ, ASLI, 10 KADIN, 10**

#### **ERKEK, 20 FGR.**

Kamera soldan sağa dizimsel çevrinip kafeteryada bulunanları gösterir. Herkes, karşısındaki sevgilisi ile konuşmaktadır. Çerçeveye Ali ile Aslı yerleşir ve çevrinme hareketi durur.

Gögus plan

FGR – Rabarba....

ALİ – Bir gerekçe bile göstermedi...

Gögus plan

ASLI – Nasıl bir gerekçe?

ALİ – Bir şey söylenmez mi?! Öyle durduk yerde “terk ediyorum” olur mu?



## Gögus plan

ASLI–Sen dürbünün ter tarafıyla bakıyorsun olaylara... Senle yatsa sorun yoktu?!

ALİ – Onu demek istemiyorum!

ASLI – Aynen bunu söylemek istiyorsun?

ALİ – Öyle bile olsa, bir fark var!

ASLI – Yok! Bunu yaşaya yaşaya öğrendim. Fark falan yok! Yok!

ALİ – Senin gözün, onun kaşı, diğerinin omuzu, benim ellerim...

ASLI – Aynen öyle... Işıkları söndür...

Işıklar birden söner. Konuşma karanlıkta sürer.

FGR – Has\*\*\*\*. Bir bu eksikti...

ASLI – Hah! Aynen böyle... Işıkları söndür, herkes aynı...

ALİ – Hadi kalkalım...

Kalkma sesleri...

**S.2) SALON (İÇ-GÜN)**  
**ERKEK, 20 FGR.**

**ALİ, ASLI, 10 KADIN, 10**

Ali yatağa oturmuş birine dik dik bakmaktadır.

Boy Plan

ALİ – Ne kadar çabuk eskidik...

Aslı kitaplıktan bir kitap alırken döner.

Elinde bir kitapla ona bakar.

Boy Plan

ASLI – Ee! Modern zamanlar...  
şimdinin bir yılı, eskinin on yılına  
denk...

Ali'nin yerinde oturan ve onun  
davranışını devam ettiren Adam I vardır.

ADAM I – Anneannem gibi  
konuştun...

Aslı'nın yerinde duran ve onun  
davranışını devam ettiren Kız I vardır.

Gögus plan

KIZ I – Zaten ben de bu sözü  
anneannemden duydum...

Kız I güler. Adam I'in yerinde, Adam II  
vardır ve onun davranışını devam ettirir.

Boy Plan

ADAM II –O ilk gün, çocukluk  
anıları kadar uzak geliyor artık...

Kız II, aynen Kız I gibi gülümsemektedir.

KIZ II – Sen yaşlanıyorsun.

Gögus plan

ADAM III – Evet, yaşlanıyoruz  
galiba...

Gögus plan

KIZ III – Yaşlanan sensin. Ben hâlâ  
genç ve güzelim...

Gögus plan

ADAM IV – Yine de  
anımsayabiliyorum ilk günümüzü...

Gögus plan

KIZ IV – Üzerinde yeşil tişört vardı.  
Bilardo oynuyordunuz...

**Adam V** elleriyle saçlarını düzeltir,  
bakar.

Gögus plan

KIZ V – İşte böyle... Saçlarını  
düzelterek, bana bakmıştın...

Gögus plan

ADAM VI –Sen içeri girmeden sanki kokun girmişti...

Gögus plan

KIZ VI – O yüzden mi öyle bakmıştın?

Gögus plan

ADAM VII – Birini bekliyordum...

Gögus plan

KIZ VII – Öyle söylememiştin ama...

Gögus plan

ADAM VIII – Öyle gerekmişti...

Gögus plan

KIZ VIII – Bizim aşkımızı yalansız dolansız diye düşünürdüm...

Gögus plan

ADAM IX – Kırılсан da öyle... Herkes aynı şeyleri yaşar, farklı zanneder...

Gögus plan

KIZ IX – Kırıldım... Çok acımasız  
bu...

Gögus plan

ADAM X – İşte o yüzden herkesi  
acıtır ya... Acımasız... Evet...

Gögus plan

ALİ – Ne kadar çabuk eskidik...

Gögus plan

ASLI – Zaman, galiba herkes için  
aynı hızla işlemiyor. Bak bana bak...  
Ne kadar güzel ve gencim...

Gögus plan

ADAM I – Evet, öyle... Ben çok  
yorgunum.

Gögus plan

KIZ II – Uyu... Hep uyuyorsun  
zaten...

Adam II uyumaktadır... Kız III ona doğru  
hareket alır...

Gögus plan

Ali uyumaktadır. Aslı yanına gelir. Yatağa oturur. Ali'nin saçını okşayacaktır. Kamera uyuyan Adam I'in okşanan saçlarındaki elden ve onun yüzünden Kız I'e gelir... Uyuyan Adam I'in saçını okşanırken, yükselerek Aslı'yı buluruz. Konuşacaktır... İkiliye çıkarız. Adam II uyurken Kız II oturmaktadır...

Boy plan

KIZ II – Ben bir başkasıyım... Sen de öyle... Sanki hepimiz aynıyız, ve herkes çok farklı...

Odadaki birinin sesine döner.

Gögus plan

ADAM III(ses) – Aynı aşkın peşindeki farklı adamlar...

Adam IV'ü görürüz.

Gögus plan

ADAM IV – Ve farklı kızlar...

Gögus plan

KIZ III – Aynı acılar...

Gögus plan

ADAM V – Farklı kalpler...

Gögus plan

KIZ IV – Böyle konuşmuştun, ilk gün de...

Gögus plan

ADAM VI – Bak ben değişmedim...

Kız V kahkahalarla güler ve Kız V'in kahkahaları Adam VII'nin görüntüsünde sürer. Adam VII, çok bozulmuştur...

Gögüs plan

KIZ VI – Değiştin. Hem de çokook...

Gögus plan

ADAM VII – Sen de öyle...

Gögus plan

ASLI – Yüzleri karıştırıyorum bazen...

Gögus plan

ALİ – Benim için herkes sendi...

KIZ VII ile Adam VIII yataklarında görülür. Aslı, Ali'nin üstüne durmuş, gözlerine bakmaktadır..

Diz Plan

ASLI – Bu sensin...

Ali konuşacaktır ama Aslı parmağıyla dudaklarını kapatarak susturur. Dudaklarını eliyle siler.

Diz plan

ASLI – Bu sensin...

Ali'nin yerinde başkası vardır... Ve açık karşı açığa geçilir.

Gögus plan

ADAM I – O kadar emin olma...

KIZ I –Eminim. Bu sen değilsen bile sensin. Sen başkasısın çünkü, başkaları da sen...

Gögus plan

ADAM II – Ya sen...



Gögus plan

KIZ II – Ben de, bir başkasıdır...

Gögus plan

ADAM III – Bir başkası da sen...

Gögus plan

KIZ III – Bana haksızlık ediyorsun  
ama...

ADAM IV –Herkes herkese  
haksızlık eder...

Kamerayı geriye çıkartırız ve: Kız V,  
Adam V’in üzerinden kalkarak oturup  
sigara yakar.

KIZ V – Günah içindedir...

Açı karşı açılara geçeriz. Adam VI sözünü  
keser.

ADAM VI –...artık yatak odaları ve  
sevişme mekanları...

KIZ VI – Ben gidiyorum...

Gögus plan

ADAM VII – Sormayacağım;  
“nereye?..”

Gögus plan

KIZ VIII – Aşka...

Gögus plan

ADAM VIII – Bende kalsan da  
aynı...

KIZ IX anlamamıştır. Aptalca bakar...  
Adam, sinir krizi geçirir gibi rahatsız  
edici bir halde güler.

ADAM IX – Oradaki de ben  
olacağım...

KIZ X, hırsla kapıya yürür...

Boy Plan

Aslı kapıdan çıkar, gidememektedir. Geri dönecek gibi yapar. Olmaz. Gidecek gibi yapar olmaz. Aslı orada kalır. Ali çıkar. Birbirlerine bakarlar. Ali ve Aslı kapının iki yanına dikilirler. Tüm adamlar ve kızlar, tek tek çıkar, bekler ya da çıkıp giderler... Bir süre sonra çıkışlar kesilir. Ali, Aslı'ya bakarak içeriye bakar. Bir kız daha çıkar. Ali kenara çekilip ona yol verir. Sonra içeriye bakar. Bir süre içeride kalır. Kapıya dikilip Aslı'ya bakar. Aslı da bakar. Göz göze kalmışlardır Ali içeri girer. Aslı bir süre gitmekle kalmak konusunda tereddüt eder. İçeriye bakarak kapıyı tıklar.

ALİ – Kim o, buyurun...

Aslı girerken, Ali onu karşılar ve sınıksız sarılırlar. Kapı suratımıza kapanır...

**BİTTİ**

## **2.BÖLÜM**

### **PRODÜKSİYON**

#### **2.1 MEKAN**

Mekan İstanbul Beyoğlu'nda bir dans kursudur. Mutfak yatak odası ve kafe sahneleri mekanın ilgili yerlerinde çekilmiştir. Mekan ışık ve görsel bakımdan oldukça etkileyicidir.

#### **2.2 EKİPMAN**

1 ADET SONY PMW EX3 KAMERA

2 ADET KİNO LIGHT 4 LÜ

4 ADET 800 WATT'LIK IŞIK

1 ADET SHOTGUN MİKRAFON

1 ADET KULAKLIK

MANFROTTO TRİPOT

#### **2.3 ÇEKİM TAKVİMİ**

19.02.2011 tarihinde saat 10:00 ve 23:00 saatleri arasında çekim yapılmıştır.

23.02.2011 – 25.02.2011 tarihleri arasında post prodüksiyon aşaması gerçekleşmiştir.

## 2.4 BÜTÇE

Cast.....	1500 TL
Yemek.....	250 TL
Ulaşım.....	200 TL
Ekipman.....	700 TL
Post Prodüksiyon.....	1000 TL

## 2.5 EKİP

Yönetmen: Aşkın Güray

Senaryo: Yardımcı Doc. DR. Cengis Asiltürk- Aşkın Güray

Prodüktör: Aşkın Güray- Ekrem Çelikiz

Görüntü Yönetmeni: Murat Vanlı

Kamera : Caner Meydan

Işık : Feyyaz İlban

Ses : Ali Can Yalcın

Yönetmen Yardımcısı: Ekrem Çelikiz

## 2.6 SET FOTOGRAFLARI



## **3.BÖLÜM**

### **3.POST PRODÜKSİYON**

#### **3.1 KURGU**

Montaj Edius V6 Programında yapıldı. Jenerik için 3d Max progmi kullanıldı. Renkler üzerinden tekrar geçildi.

#### **3.2 MÜZİK**

Amelie adlı filmin müziklerinden yararlanıldı.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada ilişki içerisindeki eşlerin bir konu üzerindeki metine bağlı kalmak şartıyla yerleri değiştirilmiş ve görülmüştür ki aşkın farklılığı söz konusu değildir. Kişilerin kendi aşklarını ön plana çıkartmak için ilişkisini önde tutma çabasının arkasında aşkın farksızlığının yatmış olduğunu görüyoruz.

Çalışmamızda görüldüğü gibi aşk aynı aşk, farklı olan ya da farkı yaratan insanların aşkı nasıl yönlendirdiğidir. Aynı kişiliğe sahip olan insanların aşklarında farklılaşma olmayacağı sonucunu çıkarmak mümkündür.

Bu süreçte aşkın en güzel hali yine aşkı kendi haline bırakmaktır.



## ÖZGEÇMİŞ

Adı: **Aşkın**

Soyadı: **Güray**

Uyruk : **T.C**

Doğum Yeri: **Eskişehir**

Doğum Tarihi: **06/08/1984**

Askerlik Durumu: **Yapılmadı**

Medeni Durum: **Bekar**

### KARİYER HEDEFİ

**Yüksek lisansımı tamamladıktan sonra Sinema Tv bölümünde doktora devam etmek.**

### EĞİTİM

**1995 Milli Zafer İlkokulu**

**2002 Özel Gelişim Koleji Dil Bölümü**

**2007 Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim Tasarım Bölümü**

### YABANCI DİL

İngilizce: **İleri seviye**

Almanca: **Başlangıç**

Rusça: **Başlangıç**

### BİLGİSAYAR

**Windows Server 2003, XP,7, Microsoft Ofis 98; Excel, Word, PowerPoint, Access, Internet, Photoshop**

**ADAY: AŞKIN GÜRAY**