

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

## **TÜRK SİNEMASI'NDA YALÇIN TURA MÜZİĞİ**

Yüksek Lisans Projesi

Projeyi Hazırlayan: **Çınar Derya AKBAŞ**

İSTANBUL, 2011

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

## TÜRK SİNEMASI'NDA YALÇIN TURA MÜZİĞİ

Yüksek Lisans Projesi

Projeyi Hazırlayan:  
**Çınar Derya AKBAŞ**  
Öğrenci Numarası:  
090770009

Danışman:  
DOÇ. BURAK BUYAN

İSTANBUL, 2011

## YEMİN METNİ

Yüksek lisans projesi olarak sunduğum “Türk Sinaması’nda Yalçın Tura Müziği” başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldııkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.  
.29../06/2011

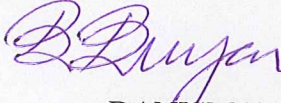
**Aday:** Çınar Derya Akbaş

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI


08.10.2011

Enstitümüz *Sinema-TV* Ana Sanat Dalı *Sinema-TV* Sanat Dalı yüksek lisans öğrencilerinden 090770009 numaralı *Çınar Derya Akbaş*' ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*TÜRK SİNEMASINDA YALÇIN TURA MÜZİĞİ*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 29.06.2011 tarih ve 2011/11 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (50) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

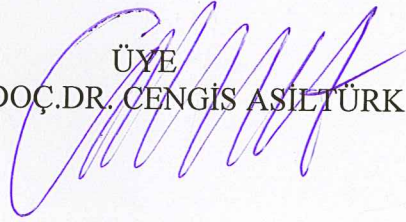
İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.



DANIŞMAN  
DOÇ. BURAK BUYAN



ÜYE  
YRD.DOÇ.DR. ZEYNEP ÖZARSLAN



ÜYE  
YRD.DOÇ.DR. CENGİZ ASİLTÜRK

# TÜRK SİNEMASI'NDA YALÇIN TURA MÜZİĞİ

**Projeyi Hazırlayan:** Çınar Derya AKBAŞ

## Özet

“Türk Sineması’nda Yalçın Tura Müziği” başlıklı tez çalışması, film müzisyeni, bestekar ve müzikolog Yalçın Tura’nın yaşamını ve Türk Sinema tarihine film müzikleriyle yaptığı katkıyı incelemektedir.

Bu çalışmada yapılan röportajlar ile Türk Sinema tarihindeki en başarılı ve bilinen filmlerin müzikleriyle de var olduğunu kanıtlayan bestecinin yaşamının bu bölümüne ışık tutulmaya çalışılmıştır. Değerli bestekar Prof. Yalçın Tura’nın konservatuarda yetiştirdiği yüzlerce öğrenci ile akademik olarak müzikolojiye yaptığı katkılar herkes tarafından bilinmektedir. Ancak Türk Sinema tarihindeki kırk yılı aşkın film müzikleri bestekarlığı ile ilgili daha önce çok az çalışma yapıldığından bu projede bestekarın bu yönü ele alınmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Yalçın Tura, film müziği, Türk Sineması

# **YALÇIN TURA MUSICS IN TURKISH CINEMA**

**Presented by:** Çınar Derya AKBAŞ

## **Abstract**

This Project “Yalçın Tura Musics in Turkish Cinema” is examines the life of renowned film musician, composer and musicologist Yalçın Tura’s and his contribution Turkish Cinema .

Yalçın Tura is regarded as one of the most successful composer in the history of Turkish cinema due to his well know film musics.The life of Yalçın Tura is examined through the interviews with his students ,in the Project.It is a well known fact,that precious composer Prof.Yalçın Tura contributed a lot of musicology in academia by training hundreds of sutudents and by his books.

However ,his contribution to film music in Turkish cinema is ravelly known.There fore ,this Project aims to examire his forty-year –work pf composing film music for Turkis cinema.

**Key Words:** Yalçın Tura, film musics, Turkish cinema

## İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

<b>YEMİN METNİ</b> .....	i
<b>TÜRKÇE ÖZET VE ANAHTAR KELİMELER</b> .....	ii
<b>İNGİLİZCE ÖZET VE ANAHTAR KELİMELER (ABSTRACT)</b> .....	iii
<b>1. GİRİŞ</b> .....	1
<b>2. FİLM MÜZİĞİNİN KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ</b> .....	3
2.1. Film Müziğinin Tanımı .....	3
2.2. Film Müziği ve Soundtrack Arasındaki İlişki .....	5
2.3. Film Müziği Türleri ve Fonksiyonları .....	5
<b>3. TÜRK SİNEMASINDA FİLM MÜZİĞİ TARİHİ</b> .....	7
3.1. Film Müziğinin Tarihçesi .....	7
3.2. Türk Sinemasında Film Müziği Tarihi .....	8
3.2.1. Sessiz Sinema Dönemi .....	9
3.2.2. Sesli Sinema Dönemi .....	9
<b>4. TÜRK SİNEMA TARİHİNDE FİLM MÜZİSYENİ YALÇINTURA’NIN YERİ</b> .....	11
4.1. Projenin Konusu .....	11
4.1.1. Yalçın Tura Kimdir? .....	12
4.1.2. Yalçın Tura’nın Eserleri .....	13
4.1.2.1. Televizyon Dizileri İçin Müzik .....	13
4.1.2.2. Belgesel Film Müziği .....	13
4.1.2.3. Film Müzikleri .....	13
4.2. Projenin Amacı .....	15
4.3. Projenin Kapsamı .....	15
4.4. Projenin Sınırlılıkları, Süreci ve Yapım Aşaması .....	16
4.5. Yapım Sonrası, Kurgu Aşaması, Mastering, Miksaj .....	18
4.6. Filmin Künyesi .....	19
<b>5. SONUÇ</b> .....	20
<b>KAYNAKÇA</b> .....	22
<b>EKLER</b> .....	24
<b>EK 1: PROF. YALÇIN TURA’NIN ÇEKİM FOTOĞRAFLARI</b> .....	24
<b>EK 2: ÇEKİM SIRASINDAKİ GÖRÜNTÜLER</b> .....	27

## 1. GİRİŞ

Film müzikleri, sinemanın duygusal anlamda seyirciyi etkilemesi bakımından en önemli tamamlayıcı unsurdur. Dolayısıyla film müziğinin, seyirciye kattığı duygu ile sinema filmi anlam kazanmaktadır. Yüz yıl kadar önce Thomas Alva Edison'nun kineteskop denemesi ile başlayan macerası Lumiere kardeşler tarafından bir cafede yapılan gösterimle sinemanın doğuşuna vesile olmuştur. İlk filmlerin gösterimi sırasında renk, anlatım ve görselliği sağlayan kaynak müzik olmuştur. Acaba Lumiere kardeşler ilk gösterimleri sırasında müzik kulanmasalardı sinema bu görsel ve işitsel sanatın altın çağını yaşayabilir miydi? İşte bu nedenden dolayı film müzikleri aradan geçen yıllar içinde büyük bir değişime uğramış ve sinema filminin içinde yer alan fonksiyonunu hiç kaybetmemiştir. Dünyadaki örneklerin yanı sıra Türk sinemasında da müzik kullanımı büyük bir önem taşımaktadır. İster Tiyatrocular Dönemi olsun ister Sinemacılar Dönemi olsun isterse de Yeşilçam Dönemi olsun, her dönemde görsellikle beslenen filmler de her zaman müzik de var olmuştur.

Yalçın Tura da, Türk Sinema tarihinde estetik kaygısını güderek ve özgün bestecilik dilini kullanarak Türk Sineması'ndaki başarılı filmlere anlatım gücüyle değer katmıştır.

Yalçın Tura'nın Türk Sineması'ndaki konumu daha önceden el değmemiş ve az işlenmiş bir konu olduğundan dolayı bestekarı çalışmamızda bu yönüyle ele aldık. Yalçın Tura'nın film müzikleri ile ilgili hakkında çok az eser vardır. Bu nedenle de, bu çalışmada yapılan literatür taraması ve röportajlar ile değerli bestecinin bu yönü ele alınarak incelenmiştir.

Yalçın Tura Türk Müziği'ne, Türk Sineması'nda Film Müziği'ne Türk Müziği Teorisine katkıda bulunan büyük bir bestecidir. Yaşamı boyunca aldığı Batı ve Türk müziği eğitimi sayesinde müziğe, hele de Türk sinemasına katkıları göz ardı edilemeyecek kadar büyüktür.



Yalçın Tura hem batı formatında sonat, oda müziği, orkestra müziği, şan, opera, koro ve çocuk şarkıları hem de Türk müziği eğitimi sayesinde peşrev ve saz semaileri bestelemiştir. Ayrıca, tiyatrolar ve sinema için film müziği ve oyun müziği de bestelemiştir. Buna ek olarak, klasik Türk müziği üzerine teori kitapları yazmış ve bunları dünyaya tanıtmış olduğundan dolayı böylesine büyük bir ustayı hatırlamak ve onu yaşatmak gerekir.

Projenin “Film Müziğinin Kavramsal Çerçevesi” başlıklı bölümünde film müziğinin sinemaya katkısı, sinemadaki işlevi, fonksiyonu ve amacı hakkında bilgi verilmiştir. “Türk Sineması’nda Film Müziği Tarihi” başlıklı bölümde de, Türk Sineması’nda film müziği kullanımı incelenmiştir. “Türk Sinema Tarihinde Film Müzisyeni Yalçın Tura’nın Yeri” başlıklı son bölümde ise, Yalçın Tura’nın Türk Sineması için gerçekleştirdiği film müziği yapıtları hakkındaki proje ile ilgili bilgiler yer almıştır.

## 2. FİLM MÜZİĞİNİN KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ

“Jaws filmi. Ana karakter, kurbanlarını derin mavi okyanusta birer birer katleden korkunç köpek balığı. Bugün bu filmi kime sorsanız size filmin korkutucu, hızlı müziği eşliğinde o korkunç köpek balığını tarif edecektir. Jaws filmi, müziği olmadan hatırlanabilir mi? Ya da Star Wars, İyi Kötü Çirkin filmleri” (Hoover. 2010, s.12)

Türk sinemasında da Selvi Boylum Al Yazmalım, Hababam Sınıfı, Yılanların Öcü, Umutsuzlar, Aşk-ı Memnu, Dönüş filmlerinin aynı şekilde halen hatırlanıyor olmasındaki en önemli unsurun filmlerin müzikleri olduğuna şüphe yoktur.

Şimdi bir anlık da olsa dünyadaki tüm filmleri müziksiz olarak hayal etmeye çalışın. Bu pek de kolay olmayacaktır. Film ve müzik el ele giden iki öğedir. Eğer film müziği olmasaydı, “Dönüş” filminin son sahnesinde Türkan Şoray sevdiği adamı kaybedip onun çocuğunu kucağına aldığı zamanki duygusal etkiyi izleyiciye yaşatabilir miydi? Müziğin gücü küçümsenemez. Müzik hareketlidir. Nasıl ki ressam fırçasıyla tuvalde renkleri kullanıyorsa, bir müzik bestecisi de titreşim ve sesler aracılığıyla çalışmaktadır.

Bir film müziği bestecisi yaratıcılık gerektiren oldukça karmaşık bir yeteneğe sahiptir. Hem ses hem de görüntüye hakim olmalıdır. Her ikisini de harmanlayıp yaratmalıdır. Günümüzde film endüstrisinde gerek yabancı gerekse yerli sinema filmleri çok yoğun bir rekabet ortamı içindedir. Bu kıyasıya rekabet koşulları nedeniyle, film müziği bestecileri olmasaydı, film prodüktörleri filmlerini var edemezlerdi. Çünkü ses, görüntünün en büyük görünmeyen kahramanıdır.

### 2.1. Film Müziğinin Tanımı

Filmin üretimi sırasında ihtiyaç duyulan en önemli unsurlardan biri film müziğinin bestelenmesidir. Ne yazık ki, insanların büyük çoğunluğu sinemaya gittiklerinde izleyecekleri filmin müziğinin farkına varmazlar. Oysa ki müzik

olmadan filmde verilmek istenen etki ve duygu sağlanamaz. (Oppenheim,Y., 14.04.2011)

Görüntü ve ses, ayrı ayrı unsurlar olmakla birlikte birleştiklerinde yepyeni bir forma bürünürler. Böylece, ses sadece uyumlu bir tamamlayıcı olmakla kalmaz, aynı zamanda görüntünün de önemli bir bağıni oluşturmaktadır. Görüntü ve ses birbirinin bileşeni olduğundan biri diğerinin fonksiyonudur. Gördüğümüz görüntü ve duyduğumuz ses birbiriyle bağlantılı olmakla beraber aynı zamanda birbirlerinin de tamamlayıcısıdır. Gerçekte, hissedilen ve deneyimlenen şey duyulan ve görülenin bir bileşenidir.(Flinn, 1992, s.46)

Bu bağlamda, müzik ve sinemayı birleştiren bir müzik türü olan film müziği, sesli sinemaya geçişle birlikte giderek önem kazanmış ve zamanla bir meslek türü haline gelmiştir. Sinemanın giderek yaygınlaşması ve filmde geçen, özellikle vurgulanması istenen sahneleri çekici kılmak adına film müziklerinin kullanımı daha da popüler hale gelmiştir.

Film müziğinin çok sayıda tanımı mevcuttur. Bunlardan bazılarını şu şekilde sıralayabiliriz;

- Fon müziği olarak kullanılan ve kimi zaman da belli bir film için özel olarak bestelenen müzik. (<http://www.cep-x.com/cep-x-sozluk/125553-film-muzigi-film-muzigi-nedirc-film-muzigi-anlami.html>, 15.04.2011)
- Filmin görüntülerine eşlik etmek amacıyla özel olarak bestelenmiş veya hazırlanmış müzik. (<http://www.msxlab.org/forum/x-sozluk/315070-film-muzigi-film-muzigi-nedir-film-muzigi-hakkinda.html>, 15.04.2011)
- Müzikte ayrı ayrı bütün çalgılara ve seslere ait notaların ayrı ayrı gösterildiği müzik parçalarıdır. (Konuralp, 2004, s.16) Belirli bir film için yazılmış karakter eserleridir.

## 2.2. Film Müziği ve Soundtrack Arasındaki İlişki

Soundtrack film için yapılmış, kaydedilmiş ve filmle beraber çalınmış müzik anlamına gelir. Film müziği ile soundtrack arasında fark vardır. Film müziği (score), film için özel olarak vardır. Hâlbuki soundtrack durumunda müzik başka eserlerden alınmış da olabilir. (Konuralp. 2004, s.16) Ayrıca, nasıl bir oyuncunun karakteri varsa film müziğinin de bir karakteri vardır. Oysa ki, soundtrack dışarıdan bir ses unsuru oluşturduğu için filme sadece ses ve vokali duyurmaktadır.

Soundtrack ve film müziği ile ilgili yapılan en yaygın yanlış film müziğinin filmde kullanılan şarkılar olduğu düşüncesidir. Film için yapılan müzikle (score), film içinde söylenen şarkılar tamamen birbirinden farklıdır. Bu şarkılar filmin soundtrackleri olarak bilinir. Orkestrasyon müziğinin bestelenmesi ya da filmde kullanılması ise film müziğidir. Bu müzikler sadece o film için bestelenmiştir. Film müzikleri genellikle besteciler tarafından bestelenen ve konser formunda hazırlanan müziklerdir. Öte yandan soundtrackler ise, milyon dolarlık bir endstriyi oluşturmaktadır. Bu nedenle, soundtrackler albüm satışlarının artışı için popüler şarkıcılara söylettirilir. (Oppenheim. 2011) “My Heart Will Go On”un Celine Dion’a veya Whitney Houston’a “I will Always Love You” gibi şarkıların söylettirilmesi buna örnektir.

## 2.3. Film Müziği Türleri ve Fonksiyonları

Her film müziğinin filmin içinde sahip olduğu çok çeşitli fonksiyonlar mevcuttur. Bu fonksiyonlar filmin yönetmeni tarafından belirlenir. Filmin müziği bu fonksiyonlardan birini veya hepsini kapsayacak şekilde oluşturulur. Bu fonksiyonlar filmin ihtiyacına göre çeşitlilik gösterir. Bunlar; filmin uzunluğu, filmdeki hareketli sahneler ve filmdeki duygusal ya da acı sahnelere göre çeşitlenir. Tüm film müzikleri bu fonksiyonlardan bir veya birkaçını içerir. En önemli fonksiyonlardan bir tanesi de filme gereken müziğin sağlanmasıdır. Filme gereken müziğin ilk türü “kaynak müzik” olarak tanımlanır. Kaynak müzik, filmdeki sahnelerin ana temasını oluşturan

film müziği türüdür. Genellikle fiziksel olarak sahnenin içine yerleştirilmiştir. Karakterler sahneyi oynarken bunun farkındadırlar. (Oppenheim, 2011)

Kaynak müzik sahnenin görselini tamamlar. İzleyiciler film sırasında dans eden oyuncularını dans ederken görürler. Radyoda dinleyerek, televizyonda da görerek bu sahneyi izlerler. Eğer bir kişi herhangi bir enstrüman çalışıyorsa, şarkı söylüyorsa veya ıslık çalıyorsa, izleyenler bu performansı görürler ve duyarlar. Bu sesler görselin başlangıcını oluşturur. Diğer bir örnekte de, sesin kaynağı ekranda gösterilmez. Bir disko sistemini göremezsiniz ancak onu duyabilirsiniz. (Burt, 1994, s. 69-70)

Film müziğinin bir başka türü de filmin açılış sahnesinin müzikle ilişkilendirilmesidir. Filmin giriş müziği size filmin nasıl bir konuya sahip olabileceğine dair fikir verir. Örneğin; Yılanların Öcü (1963) filminin giriş müziğinde kullanılan nefesli enstrümanlar filmin sonunun nasıl olabileceğine dair bilgi vermektedir. Giriş müziğinde yer alan nefesli ve vurmali enstrümanların yarattığı nota diziliminin filmin ara sahnelerinde de vurgulandığını görmek ve duymaktayız. Bu durum çekilen sahnelere gerçekçilik vermektedir. Oyuncu müzikle birlikte sahneye daha fazla şey katmaktadır.

### 3. TÜRK SİNEMASINDA FİLM MÜZİĞİ TARİHİ

#### 3.1. Film Müziğinin Tarihçesi

Filmlere sound uygulama çalışmaları, müziğin filmlerde kullanımını sağlayacak olan teknolojiler gelişmeden çok önce başlamış olup sinemanın başlangıç yıllarına dek uzanır. Müzik eşliğinde ilk sesli filmin yapılması birkaç yıl içinde gerçekleşmiş, Lumière kardeşlerin 1895'te gösterdikleri sinema tarihinin başlangıcı kabul edilen hareketli filmlerinin ardından izleyiciler doymak bilmez bir biçimde gittikçe artan sayıda ilginç temsiller talep etmeye başlamışlardır. Bu dönemde, filmlere, ekrandaki görüntüye paralel olarak emprovize çalınan piyano eşlik etmiştir. (Tonks, 2001, s.8 )

Müziğin iyi seçildiği takdirde filmin seyirci üzerindeki etkisini arttırdığını fark eden yapımcılar filme özel müzik yapılması gerekliliği üzerinde durmuş, bunun üzerine Camille Saint-Saens, Pathé kardeşlerin talebiyle ilk film müziğini (score) 1908'de "L'Assassinat du Duc de Guise" filmi için yapmıştır. (Erdoğan, İ., 2011)

1926'da Warner kardeşler Don Juan filmiyle, vitafon senkronize kayıt sistemini kullanmışlar ve 1927'de sinema tarihinin ilk sesli filmi olan Jazz Singer (Caz Şarkıcısı) filmini çekmişlerdir. (Koç, 2011)

Marcus, film endüstrisinin Los Angeles'taki müzik kültürüne etkilerini inceleyen çalışmasında; 1920'ler boyunca, sinema camiasının önemli bir bölümünü iş dünyasının seçkinlerinin oluşturmaya başlamasıyla birlikte müzisyenlerin, bestecilerin ve aranörlerin film sektöründen daha fazla etkilenmeye başladığına dikkat çekmiştir. (Marcus, 2004, s.67)

Ses sisteminin ve film sürelerinin uzamasıyla birlikte film müzisyenleri de daha verimli müzikler yapmaya başladılar. Özellikle Hollywood sinemasının gelişmesi ve orada kurulan şehir ile birlikte film müzisyenleri de sektörde önemli bir konum elde etmiş oldular.

Bu dönemde, Avrupa ve Amerika'daki film müzisyenleri arasında ciddi farklılıklar gözlemlenmektedir. Avrupa'da yönetmen besteciyi seçerken, Hollywood'da besteciler şirket bünyesinde ve onlara bağımlı olarak çalışmıştır. Besteciler, sessiz sinema döneminde geliştirdikleri müzik yapma üsluplarını sesli sinema döneminde görüntü ekleyerek uygulamaya başlamışlardır.

1932'de Mark Steiner, Symphony of Six Million için yaptığı skorda sözlü film müzik kalıplarının dışına çıkarak diyalog altında müzik kullanmıştır. (Konuralp, 2004, s.44) Daha önce forte (kuvvetli) çalmak durumunda olan film müzikleri orkestraları 1940'lardan itibaren manyetik bantların ortaya çıkmasıyla ve desibellerin yükselmesiyle konuşmaların ve efektlerin belirginleşmesi sağlandı. Stereo sistemin gelişmesiyle optik kuşaktan manyetik kuşağa geçilmiştir. 1953'de The Robe adlı film ilk storlu stereo film müziği kullanılan film olmuştur. 1960'lardan itibaren popüler müzisyenlerin de film müziği sektörüne girmesiyle birçok film müzik sisteminin ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır. Elektronik müzik, ses sisteminin gelişmesi, büyük orkestraların oluşturulması ve spesifik film türlerinin de belirginleşmesi, daha verimli ve kaliteli müziklerin ortaya çıkmasını sağlayan etkenler olarak göze çarpmaktadır.

### **3.2. Türk Sinemasında Film Müziği Tarihi**

Konuralp'e göre Türk film müziği tarihsel olarak Sessiz Film Dönemi, Şarkılı Melodram ve Operet Dönemi, Yeniden Skorlama Dönemi, Sinemacılar Dönemi, 1960-1990 Dönemi olmak üzere beş bölümden oluşmaktadır (Konuralp, 2004, s. 59). Ancak bu çalışmada film müziği tarihi açısından bu dönemler "Sessiz Sinema" ve "Sesli Sinema" olmak üzere iki ana başlık altında incelenmektedir.

### 3.2.1. Sessiz Sinema Dönemi

Türkiye’de ilk film gösterimi, Bertrand adlı bir Fransızın II.Abdülhamit zamanında, 1896’da, sarayda yaptığı gösterimler ile başlamıştır. Daha sonraları Fransız firması Pathe’nin temsilcisi Sigmund Weinberg’in yardımlarıyla Beyoğlu yakınlarında halka film gösterimi gerçekleşmiş, ilk filmler genellikle kısa metrajlı belge ve güldürü filmleri olmuştur. (Aslan, 2011) 1897’deki bu gösterim, sinemanın Türkiye’ye girişi olarak kabul edilir. Bu gösteri esnasında müziğin kullanılıp kullanılmadığı ve hangi müzik eserinin çalındığı bilinmemektedir.

Bir yandan sinemayı Türk seyircisiyle buluşturan açık hava mekanları ve özel salonların artması bir yandan da Türk sinemasında film yapılmaya başlanması ile birlikte Türk sineması salonlara çok sayıda seyirci çekmeyi başarmıştır.

1923 yılında Muhsin Ertuğrul’un yönettiği Leblebici Horhor Ağa filmi için hazırlanan broşürde filme Büyük Alaturka Orkestrası’nın eşlik edeceği duyurulmuş, gösterim sırasında orkestra, müzikleri sahne arkasından seslendirmiştir. (Konuralp, 2004, s.63)

Türk sinemasının sessiz sinema döneminde, tıpkı sinemanın gösterilmeye başlandığı diğer ülkelerde olduğu gibi orkestraların sahne arkasından filme eşlik ettiği görülmektedir. Ancak ülkemizde gösterime giren yabancı filmlerin etkisiyle yapılan ilk filmlerde sadece batı formunda müzikler kullanılırken yerli filmlerin çekilmeye başlanmasıyla Türk müziği temalı müzikleri de kullanılmaya başlanmıştır.



### 3.2.2. Sesli Sinema Dönemi

Türk sineması 1931 yılında sesli sinemaya geçmiş olup ilk sesli film Muhsin Ertuğrul'un yönetmenliğini yapmış olduğu İstanbul Sokakları adlı filmidir. Filmin müziklerini yapan Hasan Ferit Anlar ve Hüseyin Saadettin Arel birlikte film için çeşitli şarkıları düzenlemişlerdir.

Türk seyircisinin yoğun ilgisi sonucu o dönemin tek yönetmeni olan Muhsin Ertuğrul şarkılı operet filmlere yönelmiş ve Hasan Ferit Anlar, Hüseyin Saadettin Arel, Cemal Reşit Rey, Saadettin Kaynak gibi dönemin ünlü müzisyenleri hem film müziği yapmış hem de icra etmişlerdir.(Konuralp. 2004,s.64)

Bu dönemde Muhsin Ertuğrul'un tiyatrocusu kimliğinin sinemaya yoğun bir biçimde damgasını vurduğu ancak 1940'lerden itibaren İkinci Dünya Savaşı'nın da etkisiyle ithal filmlerin yurda girmesi sonucu sinema tiyatrosu etkisinden yavaş yavaş kurtulmaya başlamıştır.

Yabancı filmlerin müzikleri Türk müzisyenleri tarafından yeniden skorlanmış, sinemada dublajın kullanılmaya başlanmasıyla birlikte bu filmlerde Müzeyyen Senar, Hamiyet Yüceses, Abdullah Yüce gibi ünlü Türk ses sanatkarlarının yorumları da yer almıştır.

1950'lerden itibaren artık sinema gerçek anlamda sinemacıların eline geçmiş, yönetmenler film müzisyenleri yetiştirmeye başlamıştır. Türk sineması, bu dönemde toplumsal konuları benimseyerek köy filmlerine yönelmiş, filmlerde ağırlıklı olarak folklorik öğeler ve halk müziği ezgileri kullanılmıştır. Ruhi Su, Muzaffer Sarısözen gibi dönemin ünlü halk müziği sanatçıları, türküleri gerek derleyerek gerekse besteleyerek filmlere katkıda bulunmuşlardır.

Nedim Otyan, Metin Bükey gibi film müzisyenleri bu dönemde filmlerin sahnelerinde özel olarak kullanılmak üzere filmle bütünleşen besteler yapmaya başlamışlardır.

1970'lerden sonra Türk sinemasında şarkılı gazinolu filmler revaçta olup dönemin ünlü şarkıcıları filmlerde hem rol almış hem de film müziklerini seslendirmişlerdir. Bu dönemde söz ve müzik daha fazla öne çıkmış, hafif müzikten sanat müziğine pop müzikten arabeske kadar dönemin ünlü sanatçıları bu filmlerde oyuncu olmanın yanında bazen besteci bazen de yorumcu olarak yer almıştır. Dönemin ünlü bestecileri Cahit Berkay, Melih Kibar gibi film müzisyenleri yanında Emel Sayın, Ajda Pekkan, Seyyal Taner gibi yorumcular ve Orhan Gencebay, Zeki Müren gibi hem besteci hem de yorumcu olan sanatçılar filmlerde yer almışlardır.

Günümüz Türk sinemasında film müziği artık Avrupa ve ABD standartlarında sektör haline gelmiş olup yapılan bazı filmlerin müzikleri soundtrack olarak dinleyicilere sunulmaktadır.

## 4. TÜRK SİNEMASINDA FİLM MÜZİSYENİ YALÇIN TURA'NIN YERİ

### 4.1.Projenin Konusu

Yalçın Tura Türk müziğine, Türk sinemasında film müziğine Türk müziği teorisine katkıda bulunan büyük bestecidir. Müziğin her türünde eser vermiş, başarılı yapıtlar ortaya çıkarmış, çeşitli ödüller almış, eserleri ve kitapları ile Türk müziğine önemli katkılarda bulunmuştur.

Yaşamı boyunca aldığı batı ve Türk müziği eğitimi sayesinde müziğe özellikle de Türk sinemasına katkıları azımsanamayacak kadar büyüktür. Usta, Cemal Reşit Rey, Demirhan Altuğ, Seyfettin Asal gibi değerli müzisyenlerden aldığı eğitim sayesinde hem batı formatında sonat, oda müziği, orkestra müziği, şan ve opera, koro, çocuk şarkıları hem de Türk Müziği eğitimi sayesinde peşrev ve saz semaileri, hem de tiyatrolar ve sinema için film müziği ve oyun müziği bestelemiş hem de Klasik Türk müziği üzerine teori kitapları yazmış ve Türk müziğini dünyaya tanıtmıştır.

Türk sineması Sinemacılar Dönemi'nde sinema da müzik kullanımını anlayışını yakalayan, sinemada Türk film müziğini yaratan usta hem teorik hem de batı ve Türk müziği eğitimi sayesinde, sinemadaki film müziği ustasını anlatmak gerekir.

Tura'nın çoğu eserinin geniş kitlelere ulaşmasına rağmen ustanın sinemada film müziği yapmasıyla çok fazla tanınmadığı görülmektedir. Yalçın Tura'nın dünden bugüne sinemadaki yeri, şimdiki gözlemleri, sinemaya katkıları, sinemadaki dilden dile dolaşan eserlerini gün ışığına çıkarmak gelecek nesillere film müziği ve Türk müziği ustasını tanıtmak bu projenin konusudur.

#### 4.1.1.Yalçın Tura Kimdir?

Yalçın Tura 23 Mart 1934 yılında İstanbul'da doğdu. Üç erkek bir kız kardeşe sahip Yalçın Tura annesi Ayşe Necile Babası Hasan Niyazi Tura'dır. İlkokulu bitirdikten sonra Galatasaray Lisesi'ne gitmiştir. Daha sonra İstanbul Üniversitesi Felsefe bölümüne girmiş ve tahsilini tamamlamıştır. Lise yıllarında okulun tiyatro bölümünde müzik yapmaya başlayan Yalçın Tura daha sonraları Cemal Reşit Rey, Seyfettin Asal gibi büyük müzikçilerin öğrencisi olmuştur. Aldığı müzik eğitimiyle gençlik yıllarında müzik besteleye başlamıştır. Tiyatroya ilgisinden dolayı okul yıllarında başlayan müzik çalışmaları gençlik yıllarından itibaren çeşitli oyunlara da müzikler yazmaya sürdürmüştür. .

Sinema ile tanışması rahmetli Ziya Metin vasıtasıyla ilk film müziği olan Namus Düşmanı'na yapmıştır. Daha sonra bu çalışmalarına sinema ve film müzikleriyle 40 yıl devam etmiştir. Bunun yanı sıra başka topluluklar ve guruplar içinde müzikler bestelemiştir.

1970'lerden itibaren başladığı müzikoloji çalışmalarıyla eski nota yazılarını çevirmeye başlamış ve onları uzun süre yayınlamıştır. Müzik alanında yayınladığı pek çok kitap da bulunmaktadır. 1976 yılında Türk musikisi devlet konservatuarına hoca olarak girmiş, 1986 yılında müzikoloji bölümünü kurmuştur. Konservatuarda, Okul müdürlüğüne kadar yükselmiş 2003 yılında emekli olmuştur. Yalçın Tura Türk müzik camiasına sayısız eserler bırakmış, kitaplar yayınlamış başarılı bir akademisyendir. Evli ve üç çocuk babasıdır.

#### **4.1.2.Yalçın Tura'nın Eserleri**

Bu bölüm Evin İlyasoğlu'nun kaleme aldığı 46.Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali yayını olan 'Yalçın Tura' adlı kitaptan alınmış olup aşağıda sadece Tura'nın sinema film müziklerinin listesi verilmektedir.

##### **4.1.2.1.Televizyon Dizileri için Müzik**

Seyahatnâme, Atıf Yılmaz, 1974

Aşk-ı Memnu, Halit Refiğ, 1975

Denizin Kanı, Yücel Çakmaklı, 1980

Dördüncü Murad, Yücel Çakmaklı, 1981

Saya Gezme, 1982

Tohum ve Toprak, 1983

Küçük Ağa, Yücel Çakmaklı, 1984 (Milli Kültür Vakfı Ödülü)

Aliş ile Zeynep, Yücel Çakmaklı, 1985

Hasan ile Şirin, Tolgay Ziyal, 1985

Kırık Hayatlar, Emin Gerçeker, 1985

Kuruluş, Yücel Çakmaklı, 1987-1988

##### **4.1.2.2.Belgesel Film Müziği**

Kapalıçarşı, Suha Arın

##### **4.1.2.3.Film Müzikleri**

Namus Düşmanı, 1956

Zümrüt, 1958 (1959 Gazeteciler Sinema Ödülü)

Binnaz, 1959

Kalpaklılar, 1959  
Sensiz Yıllar, 1960  
Otobüs Yolcuları, 1960  
İstanbul'da Aşk Başkadır, 1960  
Dolandırıcılar Şâhı, 1960  
Ölüm Perdesi, 1960  
Taş Bebek, 1960  
Allah Cezanı Versin Osman Bey, 1961  
Sensiz Harp, 1961  
Seni Kaybedersem, 1961  
Kızıl Vazo, 1962  
Yılanların Öcü, 1962  
İki Çalgıcının Seyahati, 1962  
İkimize Bir Dünya, 1962  
Cengiz Han'ın Hazinesi, 1962  
Beş Kardeşiler, 1962  
Battı Balık, 1962  
Keşanlı Ali Destanı, 1964 (İzmir Belediyesi Ödülü)  
Umutsuzlar, 1971  
Mahpus, 1971  
Toprak Ana, 1972  
Cemo, 1972  
Dönüş, 1972  
Sokaklardan Bir Kız, 1972  
Asiye Nasıl Kurtulur, 1972  
Utanç, 1972  
Kızgın Toprak, 1973  
Azap, 1973  
Bırakın Yaşayalım, 1973  
Toprak Ana, 1973  
Kuma, 1974  
Adak, 1974  
Açlık, 1974  
Oğul, 1975

Ağrı Dağı Efsanesi, 1975

Bir Yudum Sevgi, 1984 (1985 Antalya Altın Portakal Ödülü)

Dağınık Yatak, 1984

Sen de Gitme, 1996 (Antalya Altın Portakal Ödülü)

#### **4.2. Projenin Amacı**

Yalçın Tura Türk müziğine, Türk Sineması'nda film müziğine Türk müziği teorisine katkıda bulunan büyük bestecidir. Bu çalışmada, tiyatrolar ve sinema için film müziği ve oyun müziği bestelemiş hem de klasik Türk müziği üzerine teorik kitaplar yazmış ve dünyaya tanıtmış bir ustayı ve eserlerini belgelemek amaçlanmıştır.

“Sinemacılar” döneminde Türk film müziğinin öncülülerinden olan Tura, hem teorik hem de batı ve Türk Müziği eğitimi alması ve uygulaması sayesinde, film müziğine katkısı önemlidir. Sinemadaki film müziği ustasının unutmamak gerekir.

Projenin amacı; Yalçın Tura'nın dünden bugüne sinemadaki yerini, gözlemlerini, fikirlerini, film müziğine katkılarını, eserlerini göz önüne çıkarmak ve gelecek nesillere aktarmaktır.

#### **4.3. Projenin Kapsamı**

Bu projede yapılan röportajlar, Yalçın Tura'nın sinema hayatı boyunca birlikte olduğu çalışma arkadaşları ve onun besteci olmasından dolayı eserlerini seslendiren öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. Yetiştirdiği öğrencileri Yalçın Tura'nın eserlerini icra etmiş, besteci yönünü iyi anlamış ve yorumlama fırsatını

bulmuşlardır.Yapılan röportajlarda öğrencileri Yalçın Tura'nın müziği nasıl kullandığını ve yorumladığını anlatarak Yalçın Tura'nın hayatlarına kattığı önemi anlatmışlardır.

Türk sinema tarihinde başarılı filmlere imza atan yönetmenler Yalçın Tura'nın ne kadar değerli bir müzisyen olduğunu bu projede söyleme fırsatı bulmuşlardır. Onun müzikal kimliğinin Türk sinemasının baş yapıtlarına kattığı önemin yadsınamayacak kadar büyük olduğunu söylemişlerdir. Önemli yönetmenler ile görüşme yapılmıştır. Türk sinemasında toplumsal gerçekçilikten, tek kanallı döneme kadar yaptığı müziklerin başarısı ortaya konulmuştur.

Türk sinemamızın önemli film müzisyenleri ile görüşmeler yapılmış onun müzik yönünden taviz vermeyen başarıları konuşulmuştur. Tura, sinema tarihinde pek çok filme film müziği yapmıştır. Türk sinema tarihinde özgün müzik besteciliği anlayışını yakalayan Yalçın Tura, o dönemdeki şartlardan oluşan sinema anlayışına uygun müzik yapan, dönemin zorluklarına rağmen istenilen duyguyu vererek anlatma fırsatı bulmuştur.

Çalışmada başarılı filmlerin görüntüleri ile müzik kullanımı hakkında bilgi verilmiş ve ayrıca Yalçın Tura da yaptığı film müzikleri hakkında yorumlarda bulunmuştur. Yapılan çalışmada izleyicilere bazı eserleri dinletme fırsatı sunularak çalışma çeşitli fotoğraflarla desteklenmiştir.

Tura, 1960'ların başında oluşmaya başlayan ve neredeyse 40 yıllık olan film müziği hayatının başyapıtları haline dönüşen müziklerini otobiyografi halinde yayınlamayı hedeflemiştir.



#### 4.4. Projenin Sınırlılıkları, Süreci ve Yapım Aşaması

Projenin yapım öncesi sürecinde, kapsamlı bir literatür çalışması yapılmıştır. Kütüphane arşivlerinden, kitapçılardan ve internetten yapılan araştırmalar sonrasında elde edilen çeşitli ikincil kaynaklardan yararlanılarak bu kaynaklar harmanlanmıştır. Bunlara ek olarak projede kullanılan filmler için de, çeşitli film şirketlerinden ve sinema koleksiyonerlerinden yardım alınarak sinema arşivlerinden faydalanılmıştır. Böylece projede yer alacak konu başlıkları saptanarak, projenin şekillenmesi sağlanmıştır.

Dünyada ve Türkiye’de sinemada yer alan film müzikleri ile ilgili literatür taraması yapıldıktan sonra Yalçın Tura hakkında genel bilgiler edinilmiş ve daha sonra bu bilgiler değerlendirilerek çalışmanın literatür kısmı oluşturulmuştur. Bütün bu kapsamlı literatür çalışmalarının ardından Yalçın Tura ile bir ön görüşme gerçekleştirilmiştir. Kendisi bu ön görüşme esnasında bu proje için sanat hayatının doruk noktalarını en güzel yanlarıyla açıklayarak Türk sineması ile ilgili değerli bilgilerini ve anılarını paylaşmaktan çekinmemiştir. Kendisinin projeye olumlu bir biçimde yaklaşması projenin devamı için gereken hazırlıklar konusunda motive edici büyük bir güç oluşturmuştur.

Yalçın Tura ile yapılan ön görüşmenin ardından yapım öncesi süreçte röportaj yapılacak kişiler önceden belirlenmiştir. Bu kişilerin bir listesi hazırlanarak kendilerinden randevu alınmak suretiyle yapılacak röportajlar için çeşitli hazırlıklar yapılmıştır.

Röportaj yapılacak kişilerin listesi hazırlanırken çeşitli kriterler dikkate alınarak, röportaj yapılacak kişilerin sayısında belirli bir kısıtlamaya gidilmiştir. Bu da projenin sınırlılığını oluşturmaktadır. Röportaj yapılacak kişiler arasında özellikle Yalçın Tura’nın sinema hayatında birlikte çalıştığı kişiler olan yönetmenler, müzisyenler, yapımcılar, akademisyenler ve Yalçın Tura’nın öğrencileri

bulunmaktadır. Bu kişilerin ortak özelliklerinden biri de film müzisyenliği çalışmalarına katkısı ve film müzisyenliğini uygulayıp öğrenmiş olmalarıdır.

Röportaj yapılacak kişiler belirlendikten sonra kendilerinden randevu talep edilerek görüşme günlerinde kameralar, fotoğraf makineleri, ışık ve ses ekipmanları hazırlanarak sorulacak soruların bir listesiyle birlikte röportajlar yapılmıştır.

Oluşan ekipmanlar Sony NXCAM 5D kamera, tripot, HD sony monitor, Sennheiser shotgun mikrofon, mikrofon tutucu, boom, 150 walt x 4 adet tungsten fresnel ışık , 650 walt x 3 adet tungsten fresnel ışık kaynağı ,80 tam yarım ve çeyrek fitre ,Canon D500 fotoğraf makinesi kullanılmıştır.

#### **4.5 Yapım Sonrası, Kurgu Aşaması, Mastering, Miksaj**

Proje bittiğinde yapım sonrası yapılan çekimler kurgu için hazırlandı. Akış planı oluşturuldu. Buna ilaveten bulunan fotoğraflar, afişler de aktarıldı. Konuşmacıların röportajları capture edildi. Kurgu, HD olarak Adobe Premiere adlı programda yapıldı.

Müzik ve efektler çekim sırasında kaydedildi. Kurguda kullanılan müzikler özgün olarak bestelendi. Film için Yalçın Tura'nın besteleri kullanıldı. Özel olarak stüdyoda canlı olarak çalındı.

Kaba kurgu çıktıktan sonra, ilave edilebilecek çeşitli görüntüler aktarıldı. Görüntü ve ses için kurgu çalışması başladı. Çalışmanın her aşaması danışman nezlinde takip edildi. Gerekli görülen çekimlerdeki yerler belirlenerek, gereksiz yerler çıkarıldı. Kurgu aşaması yaklaşık üç hafta sürmüştür.

#### **4.6 Filmin Künyesi**

Danışman: Doç Burak Buyan

Yönetmen: Çınar Derya Akbaş

Görüntü Yönetmeni: Turhan Yavuz

Kurgu: Melek Bozkurt

Müzik: Yalçın Tura

Jenerik Müzik Düzenleme: Alper Çam

Kamera: Ahmet Bikiç

Işık: Aydın Aras

Fotoğraf: Nagihan Çakar

Grafik Sanat: Tasarım: Esra Doğuyıldız

## 5. SONUÇ

Yalçın Tura Türk sinemasına 40 yıl boyunca film müziği yapmış bir bestecidir. Müziği bilen, anlayan okuyan ve eserlerini dinleyiciye dinlete bilen bir bestekardır. Müzik kimliği daima Türk toplumunun herkesimize uygun eserler vererek kendini kanıtlamıştır. Başka müzik toplulukları için de eserler vermiş ve sinema müziğini çok iyi anlamıştır.

Yalçın Tura'nın 'Sinemacılar dönemi'nden başlayan film müziği bestecilik hayatı tek kanallı televizyon dönemine kadar Türk seyircisinin belleğine girmiş pek çok filme müzik yapmıştır. Ertem Göreç, Atıf Yılmaz, Metin, Erksan, Yılmaz Güney, Türkan Şoray, Halit Refiğ, Tunç Başaran, Yücel Çakmaklı gibi Türk sinemasının usta yönetmenleri ile çalışmış yaptığı film müzikleri Türk sinema tarihin de o filmlerle birlikte anılmıştır.

Bu çok yönlü besteci birçok yönetmen ve yapımcılar ile çalışma olanağı sahip olması nedeniyle sinema dilini doğru çözümleyerek senaryodaki temanın yönetmen tarafından nasıl vurgulanmak istediğini anlamış ve bestelerine bunu yansıtmıştır.

Toplumsal gerçekçilik akımı çerçevesinde, Türk sinemasının o dönemlerdeki filmlerin anlatımında yer alan göç, şehircilik, köy, kavga, kargaşa, batılma ve gerçekçilik gibi kavramların içinde Yalçın Tura, müziğiyle filmlerin görselliği içinde bunu yansıtmıştır.Yaptığı çalışmalarda filmin sahnelerine ve atmosferine uygun müzik seçimi görülmüştür.Örneğin Bir köy sahnesi filminde daha çok halk müziği temalı parçaları duymamız yada o yöreye ait enstürmanların sesini duymak olanağına sahip olmuşuzdur.

Bu dönemdeki filmlerin başarısında, Türk sineması yönetmenlerinin batı kültürünü çok iyi bilmeleri ve evrensel bir dil olan sanatı çok iyi yorumlamaları yanında bir de bu dili çok iyi okuyan bestekâr Yalçın Tura'nın da müziğinin etkisi büyük olmuştur.

Şarkılı - melodramlı dönemde yapılan film müzikleri aslında daha önceden bestelenmiş, film gösterimim sırasında ona uygun şarkıyı büyük bestekârlar ona ilave etmişlerdir. Yalçın Tura ise filmler için özel müzik bestelemiştir. Tura'nın dönemin filmlerinde batı müziğinin melodileri ve çalgıları ile halk müziği, Türk müziği çalgıları ve ezgilerinin görmekteyiz. Aldığı batı müziği eğitimi ile Türk seyircisinin duymak istediği eserleri ve melodileri önemli filmlerde o duyguyu vermiştir. Türk seyircisinin ne istediğini ve ne duymasını gerektiğini anlamıştır.

Yalçın Tura'nın bestelerinde, ruh, müzik ve konu üçgeninde fark edilen uyum neticesinde kişisel anlamda hissettirdiği çalışmalarda yer aldığı söylenebilir. O dönemin şartlarının da düşünürsek yaptığı müzikler her zaman canlı çalınmış ve filmin her aşamasında bulunarak doğru duyguyu vermek için uygun yerlerde müziğini kullanmıştır.

Sinema ve dizi filmleri kayda değer başarılarının yanı sıra konser yapıtları (konçerto, sonat gibi ) ve konser için besteleri ve müzikoloji alanında pek çok değerli eserleri de mevcuttur. Ayrıca yabancı kitap ve romanları Türk diline çevirmiştir.

'Türk Sineması'nda Yalçın Tura Müziği 'başlıklı bu çalışma T.C Beykent Üniversitesi Sinema TV Anasanat Dalı Programı yüksek lisans tezi olarak yapılmıştır. Yalçın Tura'nın müziğinin filmler üzerindeki etkisi, önem ve değeri Türk sinemasına katkıları ele alınmıştır. Bestelediği sinema ve film müziklerine görüntüler eşliğinde yer verilmiştir.

Çalışmayı izleyenlerin de fark edebileceği üzere sonuç olarak Yalçın Tura'nın, felsefi, edebi, müzikolojik, teorik, temel yapının yanı sıra her gerçek sanatçıda varlığını fazlasıyla hissettiren duygusal yoğunluğunu birlikte harmanlayarak, bestelediği sinema ve film müzikleri onun bu konudaki ayrıcalıklı ve önemli bir yere koymaktır'.

## **KAYNAKÇA**

### **Kitaplar**

Burt, George. The Art of Film Music. Northeastern University Press. Boston; 1994.

Flinn, Caryl. Strains of Utopia: Gender, Nostalgia, and Hollywood Film Music. Princeton University Press. New Jersey, 1992.

Hoover, Tom. Keeping Score: Interviews With Today's Top Film, Television, and Game Music Composers. Course Technology, USA, 2010.

İlyasoğlu, Evin. Yalçın Tura 46.uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festival Yayını 2009

Konuralp, Sadi. Film Müziği Tarihçe ve Yazılar. Oğlak Yayıncılık: İstanbul, 2004.

Marcus H., Kenneth. Musical Metropolis Los Angeles and the Creation of a Music Culture, 1880-1940 USA:Palgrave Macmillan 2004.

Tonks, Paul. Film Music, GBR:Pocket Essentials, 2001.

### **Makaleler**

Erdoğan, İrfan. "Film Müziği Tarihi"

(<http://www.irfanerdogan.com/sinema/sinemadases.pdf>) 07.06.2011

Koç, Kamil. "Sinemada Sesin Kullanılmaya Başlanması"

(<http://www.kameraarkasi.org/ses/makaleler/sinemadasesinkullanilmayabaslanmasi.html>) 07.06.2011

Oppenheim Yair. “The Functions of Film Music”,  
<http://www.filmscoremonthly.com/features/functions.asp>, 14.04.2011

### **Internet Kaynakları**

<http://www.cep-x.com/cep-x-sozluk/125553-film-muzigi-film-muzigi-nedirc-film-muzigi-anlami.html>, 15.04.2011

<http://www.msxlabs.org/forum/x-sozluk/315070-film-muzigi-film-muzigi-nedir-film-muzigi-hakkinda.html>, 15.04.2011



## EKLER

### EK-1: PROF. YALÇIN TURA'NIN ÇEKİM FOTOĞRAFLARI

#### YALÇIN TURA



RESİM1:Yalçın hoca



RESİM 2:Röportaj sırasında



RESİM 3:Yalçın Tura'nın evi

## EKLER 2: ÇEKİM SIRASINDAKİ GÖRÜNTÜLER

### CİHAT AŞKIN



RESİM:1 Cihat Aşkın



RESİM 2:Cihat Aşkın'la röportaj

## MÜNİR NURETTİN BEKEN



RESİM 1:Münir N. Beken çekim sırasında...



RESİM 2:Münir N.Beken’le röportaj sırasında

## NECİP SARICI



RESİM 1:Necip Sarıcı





RESİM 2:Necip Sarıcı ile röportajla.



RESİM 3:Necip Sarıcı Lale Film

## CAHİT BERKAY

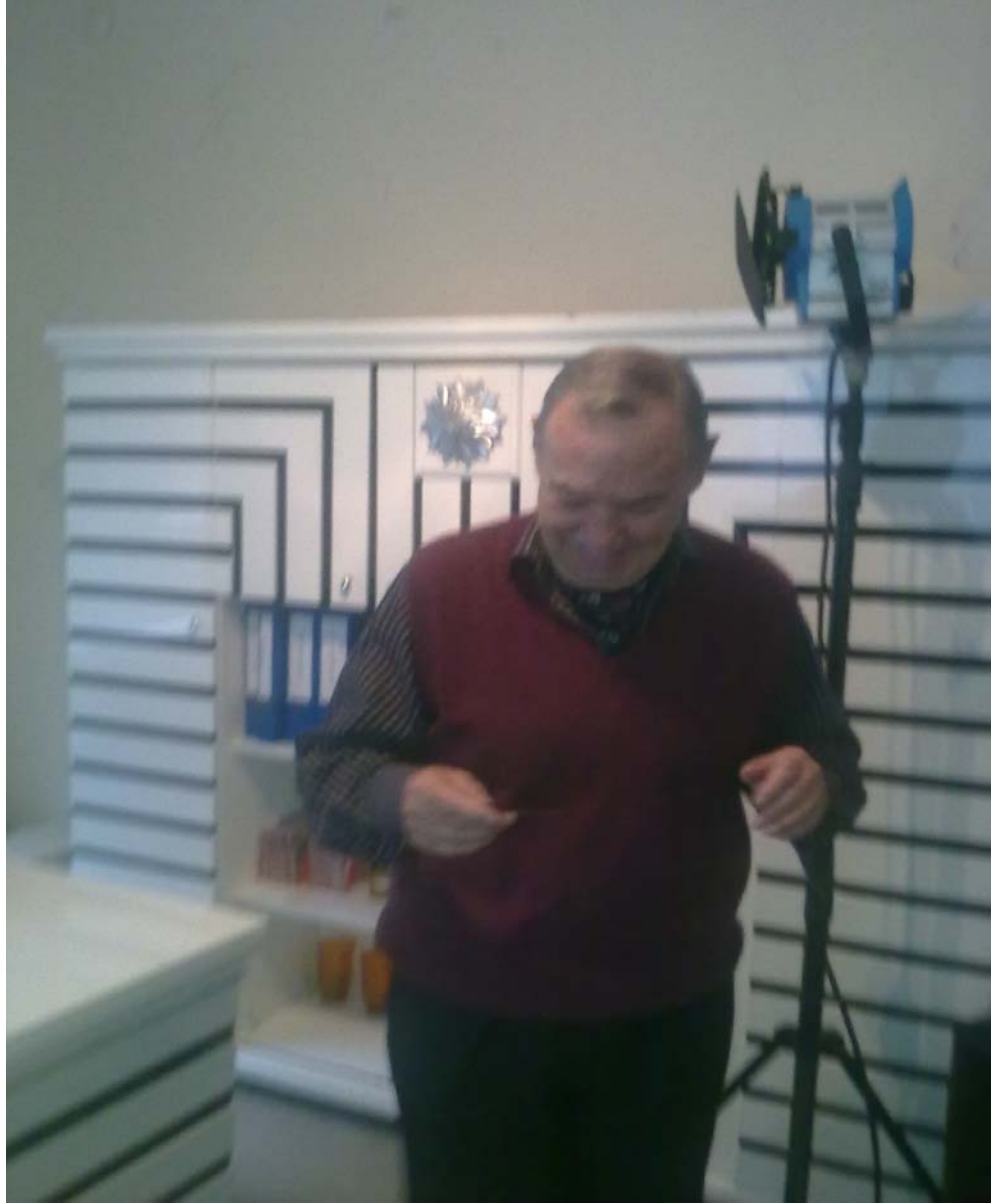


RESİM 1:Cahit Berkay



RESİM 2:Cahit Berkay ile röportaj

## ERTEM GÖREÇ



RESİM 1:Ertem Göreç



RESİM 2:Ertem Göreç ile röportaj sırasında

## TUNÇ BAŞARAN



RESİM 1:Tunç Başaran

## **ÖZGEÇMİŞ**

16 Şubat 1979'da İstanbul'da doğdum. İlkokulu Beşiktaş Barbaros İlkokulu'nda tamamladıktan sonra 1990 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Çalgı Eğitim Bölümüne girdim ve bu okulda orta ve lise eğitimi aldıktan sonra, yine aynı üniversitenin Müzikoloji Bölümü'nü okuyarak 2003'de mezun oldum. Eğitimimi tamamladıktan sonra çeşitli müzik grupları ile çalışmalar yaptım. 2010 yılında Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV Bölümü'nde yüksek lisans yapmaya başladım. Halen Beykent Üniversitesi Meslek Yüksel Okulu'nda yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmaktayım.