

**TC  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA – TV ANASANAT DALI**

**HÜZÜNLÜ BİR AŞK HİKAYESİ  
(Kurmaca Kısa Film)**

**(YÜKSEK LİSANS TEZİ)**

**İSTANBUL – 2011**

**Tezi Hazırlayan  
Cihan ELDEM**

**İSTANBUL – 2011**  
**TC**  
**BEYKENT ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**SİNEMA – TV ANASANAT DALI**

**HÜZÜNLÜ BİR AŞK HİKAYESİ**  
**(YÜKSEK LİSANS TEZİ)**

**Tezi Hazırlayan**  
**Cihan ELDEM**

**Danışman**  
**Yrd.Doç.Dr.Cengis ASİLTÜRK**

**İSTANBUL – 2011**

**YEMİN METNİ**

Sunduđum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almadan, bizzat hazırladığıma and içerim.

**Aday: Cihan ELDEM**

**TC**  
**BEYKENT ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TEZLİ / TEZSİZ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI**

# HÜZÜNLÜ BİR AŞK HİKAYESİ

**Tezi Hazırlayan: Cihan ELDEM**

## **Özet**

Bayan Gülseren aşk acısı çekmektedir. Aşık olduğu adam Reşat Bey'den sonra duygusal anlamda hayatında kimse olmamıştır. Gülseren, evinde yakın arkadaşları ile bir araya gelir ve arkadaşları kendisi hakkında yorum yapmaya başlar. Gideceği davet öncesinde evde konuşurken Naz kendisine Jül isimli kuaförün telefonunu verir. Jül'ün gerçek ismi Rıza'dır. Bayanlar kendi Aralarında Kuaför Rıza'ya Jül diye hitap etmektedirler.

Gülseren, kuaför Jül'e gider ve bir süre sonra karşılıklı olarak aralarında duygusal bir bağ oluşur. Gülseren hislerinden emin olmaya başladığında yakın arkadaşı Naz'a duygularını anlatmaya başlar. Kuaför Jül(Rıza) de kendisine karşı boş değildir. Gülseren tekrar Jül'ün kuaför salonuna gider ve Jül ile karşılıklı olarak duygularını açığa vururlar.

**Anahtar Kelimeler:** Gülseren, Jül, Rıza

# HÜZÜNLÜ BİR AŞK HİKAYESİ

**Presented By: Cihan ELDEM**

## **Abstract**

Mrs. Gulseren is emotionally in pain. She has had no relationship after her last darling, Mr.Resat. During a meeting, Gulseren's friends make comments about her life. Before an invitation, her friend Naz, advises a coiffeur to Mrs.Gulseren, nicknamed as "Jul". The real name of "Jul" is Riza, but women usually call him as "Jul".

Mrs.Gulseren begin to go to the Coiffeur Jul and by the time, an emotional relationship occurs. Gulseren tells her feelings to Naz, one of her best friends. However, Jul has similar emotions about Gulseren, too. Then, Gulseren goes to the Coiffeur Jul, and they both reveal the feelings about each other.

**Keywords:** Gulseren, Jul, Riza

## **İÇİNDEKİLER**

<b>Yemin Metni</b>	<b>III</b>
<b>Sınav Tutanağı</b>	<b>IV</b>
<b>Özet ve Anahtar Kelimeler</b>	<b>V</b>
<b>Abstract ve Anahtar Kelimeler</b>	<b>VI</b>
<b>İçindekiler</b>	<b>VII</b>
<b>Giriş</b>	<b>VIII</b>

### **I. BÖLÜM**

#### **ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ**

<b>1. KARAKTERLER</b>	<b>IX</b>
<b>2. MEKANLAR</b>	<b>XI</b>
<b>3. TRETMAN</b>	<b>XII</b>
<b>4. SENARYO</b>	<b>XIII</b>

### **II. BÖLÜM**

#### **ÇEKİM-SET SÜRECİ**

<b>1.DEKUPAJLI SENARYO</b>	
<b>2. SET FOTOĞRAFLARI</b>	<b>XXV</b>
<b>3.SONUÇ VE DEĞERLENDİRME</b>	<b>XXVIII</b>
<b>4.ÖZGEÇMİŞ</b>	<b>XXIX</b>

## GİRİŞ

Senaryo Sait Faik Abasıyanık'ın, *Bayan Gülseren* isimli hikâyesinden esinlenerek yazıldı. "Hüzünlü Bir Aşk Hikayesi" isimli bu kısa filmin yapılma amacı, insani duyguları, insanların birbirleriyle olan diyaloglarını hüzün, aşk ve duygusallık gibi temalarla bir arada toplamaktır.

Sait Faik Abasıyanık, ülkemizdeki en önemli "hikâye" yazarlarından birisidir. Hikâyede bir olaydan çok, durum anlatılır. Durum hikâyeleri çoğu zaman belirlenen mekânlarda geçer.

Senaryo çalışması sırasında Tez Danışmanı, Yrd.Doç.Dr.Cengiz T. Asiltürk'ün gözü ardı edilemez yardımları olmuştur. Kendisine teşekkür ederim.



# I. BÖLÜM

## ÇEKİM ÖNCESİ

### 1. KARAKTERLER

#### a. Gülseren

İki başrolden biridir. Gülseren, uzun yıllar önce başından geçen bir aşkın, birlikteliğin etkisinde kalan aileden zengin ancak kendine pek bakmayan bir kadındır. Aşka ve sevgiye karşı bir duyarlılığı vardır. Film boyunca “uzun süren yalnızlıktan tekrar bir birlikteliğe doğru giden kadın” profili ortaya çıkar.

#### b. Jül (Rıza)

Filmdeki diğer başroldür. Gülseren’in aşık olduğu kuaför’dür. Kadın müşteriler arasında isim yapmış, işinin ustası bir kuaför olarak bilinir. Jül (Rıza) de, Gülseren’in kendisine duyduğu hislere karşılık vermektedir.

#### c. Naz

Filmde Gülseren’in en büyük sırdaşdır. Gülseren’in Jül ile tanışmasını sağlayan o’na Jül’ün telefonunu veren kişidir. Ev ve Kafeterya sahnesinde görürüz kendisini. Özellikle Gülseren’in Jül’e duyduğu ilgiyi anlattığı kafeterya sahnesinde ön plandadır.

#### **d. Gül**

Gülseren'in evindeki en bakımlı kadınlardan birisidir. Jül hakkında en fazla bilgiye de kendisi sahiptir. Gülseren'in ev sahnesindeki diyaloglarda etkin rolü vardır. Kendisini film boyunca tek mekanda görürüz.

#### **e. Kadın**

Kuaför sahnesinde kendisini görürüz. Kuaför Jül'ün daimi müşterilerinden birisidir. Gülseren'in kuaföre gittiği ilk bölümde Gülseren ve Jül arasındaki dialoglara sık sık dahil olmaktadır.

#### **f. Ali**

Gülseren'in arkadaşlarını eve davet ettiği sahnede görürüz kendisini. Evde bulunan 2 erkekten biridir. Evdeki diğer kadınlarla birlikte Gülseren'in kendisini toparlaması için filmde yapıcı diyalogları kullanır.

#### **g. Onur**

Ali ile birlikte Gülseren'in evindeki sahnede görürüz kendisini. Ali ile benzer özellikler taşır ancak Gülseren'e olan ilgisi gözden kaçmamaktadır. Ali'ye göre filmde daha aktif durumdadır.

#### **h. Oya**

Filmdeki en az rol kendisine aittir. Gülseren'in evde arkadaşlarını ağırladığı sahneden sadece kendisini görürüz. Filmde daha çok diyalogları tamamlayıcı rol üstlenmiştir.

## **2. MEKANLAR**

### **a. Ev**

Tüm karakterleri aynı mekanda görürüz. Gülseren'in arkadaşlarını konuk ettiği mekandır. Arkadaşları Gülseren'e evinde nasihatlar vermektedir. Filmdeki en çeşitli diyalogların yaşandığı mekandır.

### **b. Kafeterya**

Gülseren ve Naz'ın diyaloglarının geçtiği mekandır. Bu mekandaki diyaloglarda Gülseren, Naz'a Jül'e olan ilgisinden bahsetmektedir. Filmin final sahnesine bağlayıcı niteliktedir.

### **c. Kuaför**

Gülseren ve Jül'ün diyaloglarına sahne olan mekandır. Film içinde kuaför sahnesi 2 kez yaşanır. Gülseren ilk kuaför sahnesinde saçlarını yaptırmaya gelir ve Jül ile diyaloglar yaşanır. İkinci kuaför sahnesinde ise Jül ile aralarındaki duygusallık açığa çıkar. Bu sahne filmin final sahnesidir.

### **3. TRETMAN**

Gülseren duygusal bir yolculuğa çıkar. Aslında bir kent insanı olmasına rağmen kendisine bakmadığı giysilerinden, davranışlarından, çevreyle ilişkisinden çok kolaylıkla anlaşılmaktadır. Arkadaşlarının nasihatları doğrultusunda içine kapanıklığından kurtulur ve hayatında uzun bir aradan sonra duygusal açıdan bir şeyler hissetmeye başlar.

Gülseren, zengin bir aileden gelmektedir. Kuaför Jül ise orta düzeyde yaşantı sürmektedir. Film, çok farklı iki insan gibi gözükten Gülseren ve Jül'ün (Rıza) başrolde olduğu bir yapıttır.

#### 4. SENARYO

## Hüzünlü Bir Aşk Hikâyesi

Bayan Gülseren - Sait Faik Abasıyanık

**NOT: Jül'ü daima aynadan görürüz.**

**S.1) GÜLSEREN EV SALON (İC-GÜN) GÜLSEREN, OYA, ALİ, ONUR, GÜL, NAZ.**

Gülseren bakımsız saçlarıyla (evinde yalnızmış gibi) otururken dış sesler bu görüntüye biner. Gülseren ise yalnızlık yanılığını vurgulamak için tepkisizdir...

ALİ (ses) – Satışlar nasıl, Hanımlar...

NAZ (ses) – Vallai, insanlarda sokağa atacak çuval dolusu para olduktan sonra, nasıl olsun? Geçen gün basit bir tabloya iki bin lira aldım.

GÜL (ses) – Bravo Aslı! Ben de, Hint örmesi iki boncukluyu üç yüz liraya verdim...

Orta Genel Çekimde salondakileri görürüz. Gülseren arkadaşlarıyla oturmaktadır. Gülseren hariç, kadınlar saçlarını yaptırmıştır. Erkekler de tertipli giyinmiştir. Gülseren'in hali dikkat çekecek tarzda bir ortamdır...

NAZ – Sana gelişi ne kadar?

GÜL – Kırk lira...

GÜL – Evde oturmaktan iyi diye açtık dükkanı ama kocamdan fazla kazanıyorum.

Gülüşmeler arasında Gülseren çay getirmeye gider... Onur, onun arkasından bakarak iç çeker...

Ali umursamaz bir tavırla...

Aslı (Gülseren'in gittiği tarafa bakar) Onur döner.

Aslı kıskanarak bakar. Huzursuz olmuştur.

Gülseren çay ve kekleri getirirken önümüzden geçip gider, ordaki siyah beyaz erkek fotoğrafında kalırız.

Buz gibi bir hava eser. Gülseren bozular...

Gülseren kızarır. Uzaklaşır. Masada kalırız.

Aslı da onunla gıyabında alay etmektedir...

ONUR – Ona yakışıyor böyle ihmalkâr saçlar.

ALİ – Tembellikten ihmal ediyor...

ONUR – Doğallığın cezbediciliğini biliyor.

ONUR – Sadece partiler için saçına çekidüzen vermeyi münasip görüyor, hepsi bu...

NAZ – Biz onun hikayesini biliriz.. Üstesinden gelemediği bir matem... Reşat Bey'in ölümü...

GÜL –İki erkek ne konuşuyorsunuz mırıl mırıl.

NAZ – Şu saçlarını topla Gülseren! Erkeklerin içine dert oldu vallahi...

ONUR – Öyle de güzelsin böyle de Gülseren...

GÜL – Belki de, böyle saçların entelektüel bir hava vereceğini sanıyor...

NAZ – Siz onu, Reşat Bey ile tanıştığı yıllarda görecektinzi...

ALİ – Kadın kısmının yalnız kendisinin bildiği bir sır, dünya yüzünde yoktur...

**S.2) GÜLSEREN YATAK ODASI (İC-GÜN)**  
**GÜLSEREN.**

Gülseren, aynanın karşısında saçlarını toplar başının üzerinde topuz yapar. Kendine çekidüzen verir. Bir anda saçlarını yeniden dağıtır. Yüzüne bakar...

ONUR (ses) – Bugün bizlere bir hikâye konusu verecek kadar işi ileri götürdünüz...

GÜL (ses) – Baloda, kimsenin bu işten haberi yoktu.

OYA (ses) – Berber güzeli mi?

ONUR (ses) – Bunlar, kibar bir hanımın ağzına asla yakışmıyor...

Ali sesini herkese duyurur...

ALİ (ses) – Berber güzeli bir masal mahluku, öyle değil mi?

ONUR (ses) – O masal kahramanları ki, esnaf takımı süslü kadınlarla, basit mahalle kızlarının gözlerini kamaştırır...

**S.3) GÜLSEREN EV SALON (İC-GÜN) GÜLSEREN, OYA, ALİ, ONUR, GÜL, NAZ.**  
Yemek masasında konuşmalar sürmektedir.

Onur bir anda bakar. Onun gözünden Naz ve Oya'yı görürüz. Naz, Oya'nın kulağına fısıldamaktadır. Bir an Onur'a bakarak dışından konuşur. Onur, Ali'ye fısıldar...

ALİ – Halbuki Gülseren'in babası memleketin ileri gelen tüccarlarındandır...

NAZ – Evlerinden, daima piyano sesi işitilirdi. Öyle bir kznın berber güzeli lakırdısına karşı bir iğrenme duyması olağan bir şeydir...

ALİ –İşte onun için fransızca ‘le beau coiffeur’ sözüne, tercüme edilemez bir mana vermeliyiz! Yoksa ‘güzel berber’ demek değildir...

GÜL – “Le beau coiffeur”ün asıl ismi Rıza’dır.

Ali ve Onur şok olmuş bir halde bakarlar.

GÜL – Kadın berberleri muhitinde “Kız Rıza”, “Bal Rıza” gibi isimleri de var...

NAZ – Bir ara bu isim büyük ün salmış, birçok kürklü hanımları da büyülemişti...

Gülseren saçlarını toplamış olarak gelir, oturur.

GÜL – Fransızca lakabın uzunluğu pek çabuk yayılmasına neden oldu.

NAZ – Yakın arkadaşları tarafından, Rıza’nın isminin bile değiştirilmesine yol açtı.

GÜL – Hanımlarından biri kendisine ‘jül’ dedi. Şimdi Jül aşağı, Jül yukarı...

NAZ –Gülserencim Jül’ün telefonunu vereyim sana ayol. Bakarsın, günü birinde gerekli olur.



#### **S.4) KUAFÖR SALONU (İC-GÜN)**

#### **GÜLSEREN, JÜL, KADIN, FGR.**

Saçları yıkanmış başı bir havluya sarılmış  
Gülseren, Kuaför Jül'de, aynanın önünde  
oturmaktadır. Öteki odadan yüz kızartıcı laflar  
duyulmaktadır. Gülseren aynadan Jül'e  
bakar... Gülseren düşüncelidir. Jül'ün bıyıkları  
üstten tıraş edilerek inceltiştir. Jül gider ve  
kapıyı kapatır. Sesler kesilir...

Gülseren kımıldamadan gayri ihtiyari konuşur...

Jül şaşırır...

Gülseren yanındaki kadına bakar...

Jül işine devam ederken, Gülseren yine  
aynadan ona bakarak düşüncelere dalar...

Jül hazırlıklarını tamamlar ve Gülseren'in  
başındaki havluyu çözerek, onun saçlarını  
kurutmaya başlar... Gülseren düşünceli  
aynadan Jül'e bakmaktadır. Jül, çalışmasını  
südürmektedir... Jül yüzünü yaklaştırır, onun  
alındaki saçları alır.

GÜLSEREN (*kafa sesi*) – Jül'e niçin alıcı  
gözle bakmamışım! Hiç fena değil. Yüz,  
ideal! Yalnız bu bıyıklar da ne ayol?

GÜLSEREN – Bunları kesmelisiniz...

JÜL – Efendim?

GÜLSEREN – Size söylemedim...

GÜLSEREN (*kafa sesi*) – Hayır! Böyle  
kaş gibi bıyıklar haleli gözlerin  
acısını bozuyor, ama hiç fena değil. Aşık  
olunca belki de bir mana verir... Bir albeni  
gelir oturuverir yüzüne.

Jül'le yüzü birbirine çok yakındır. Aynada göz göze gelirler. Gülseren devam eder.

Jül gerçekten de gülmektedir aynada...

Yan taraftaki kadın birden bakar. Jül bozulur.

Gülseren onun bu durumuna üzülmüştür... Jül ondan yan odaya giderken izin alır.

Yan odaya gider. Kapı açılınca oradaki gülüşmeler ve sesler duyulur. Jül kapıyı çekince, sesler kesilir. Jül gelir. Gülseren, acıyarak bakar.

Gülseren birden ona bakar...

GÜLSEREN (kafa sesi) – Allahım, şimdi sarılıp öpse...

GÜLSEREN (kafa sesi) – A! Bayağı arsızcasına gülüyor. Kendisini izlediğimi anladı.

GÜLSEREN – Elinizi çabuk tutar mısınız?

GÜLSEREN (kafa sesi) – Zavallı adam nasıl da kızardı.

JÜL – Afedersiniz, hemen geliyorum...

GÜLSEREN – Burada her gün böyle şeyler mi konuşulur? Ne adi!..

JÜL – Ne yaparsınız hanımefendi?

GÜLSEREN – Adım Gülseren...

JÜL – Ne yaparsınız, Gülseren Hanım?

KADIN – Ben Jül'ün nazik ellerine gelirim!

KADIN – Bukle bıraktığım zaman beni öperken “İçimden o bukleyi koparmak geliyor” der...

JÜL – Ne yapsın, seviyor. Sevgi, her şeyi mazur gösteriyor, değil mi efendim?

KADIN – Böyle lafalar söylemek için sevgi bir mazaret olamaz...

Jül birden ciddileşir...

JÜL – Hakkınız var efendim.

GÜLSEREN (kafa sesi) – Bıyıklarımı bırakın... Kaşlarınızı almayın hele!..

GÜLSEREN (kafa sesi) – Üzüldü! Biraz cesaret vermeliyim ona...

Gülseren birden ciddileşir...

GÜLSEREN – Ne yapıyorsunuz siz, saçlarıma, Allah aşkınıza?

JÜL – Bu kadar manalı tarama size yakışacak... Hem balodan sonra serbest bırakırsınız.

GÜLSEREN – Sahi, güzel oldu...

JÜL – Saçların orası, güneşten pek sararmıştı... Şimdi hiç de fena değil.

GÜLSEREN – Rıza Bey size niçin Jül diyorlar?

JÜL – Bilir miyim ki, efendim?

KADIN – Müşteri kaprisi, hanımefendiciğim...

Gülseren’le Jül aynada göz göze gelir. Jül gülümser.

GÜLSERN (kafa sesi) – Ben de mi gülmeliyim? Bakalım işi nereye götüreceksin, küstah! Ne tuhaf! Ne kadar terbiyeli gülümsüyor böyle!

GÜLSEREN – Aferin yahu, hiç de fena olmadı! Sanatınızda bir tanesiniz vallai.

JÜL – Teşekkürler ederim, efendi...

GÜLSEREN – Evlere de gider misiniz?

JÜL – Emir buyurulursa...

Jül ona aynadan fena halde edepsiz bakar.

GÜLSEREN (kafa sesi) – Vay edepsiz, vay!

JÜL – Biraz fazla uzadı sanırım... Ama size özel olarak özendiğim için...

GÜLSEREN – Rica ederim, elinizi çabuk tutun. Aa nedir bu kepazelik? Ben size, bukle mi yapın dedim, o saçı?

JÜL – Ama saçlarınız pek asi!

GÜLSEREN – Mösyö Jül, asi saçın sahiplerine ne kadar yaraştığını bilmeyecek kadar, kadınlara bakmasını beceremiyorsunuz...

Jül poker facedir...

GÜLSEREN (kafa sesi) –Anladı ya da anlamadı ama kıpkırmızı kesildi.

Jül bir fırça darbesi daha atar.

JÜL – Bitti efendim...

Gülseren toparlanırken elli lira bahşişi gayet mağrur bir edayla eline tutuşturur... Jül ona hayretle bakar... Bir an sararır. Jül yüzüne bakamaz, elindeki parayı buruşturur. Parayı atmak ister gibi bir hareket yapar.

GÜLSEREN (kafa sesi) – Hele parayı bir at! Gör, sonra! Aptal...

JÜL – Mersi!

Gülseren kahkaha basar, dükkandan çıkarken dönüp yüzüne bakar.. Gülseren çıkar gider...

**FGR.**

Gülseren ve Naz kafede sohbet etmektedir.

GÜLSEREN – Ne tuhaf! Bıyık, erkeğe özgü bir şey olduğu halde, Jül'ün bıyıkları, ona bir kadın havası veriyor! Bol ve sarkık bırakmalı onları...

Naz şaşkındır.

NAZ – Aynen böyle söyle kendisine...

GÜLSEREN –Kaşlarını incecik almış. Onları da bıraktırmalı. Kalın kaşlıya benziyor..

NAZ – Önceleri, birkaç gün çirkin olsa da sonra pek yakışır bence de...

GÜLSEREN – Sahi, doğru! Asıl mesele ellerde! Ne sanatkar eller öyle!

NAZ – Saçları ne de güzel okşar, Jül!

Gülseren bozulur. Naz fark etmez.

NAZ – Reşat Bey'den sonra ilk defa...

GÜLSEREN – Hayır, hayır, olmaz!

NAZ – Diri diri toprağa girdin, Gülseren, Reşat Bey'in peşinden!

Gülseren başka bir boyuttadır.

GÜLSEREN – Bıyıkları fevkalade çirkin... Ona, kadınsı bir hal veriyor. Saçlarımı ovalayan eller! Harika sanatkar eller! Acayip bir gıdıklayış! Ne tuhaf şey...

NAZ – Hah, şöyle. Jül'ün elleri daima bir şeyler söylemiştir! O eller rica eder. Davet çıkarır.

GÜLSEREN – Acaba, beni aşık mı sanıyor?

Naz onun aptallığına gülümser.

GÜLSEREN– Birçok usul, ama bir tek bilgi ifade ediyor...

NAZ – Başkaları da var mıydı yanınızda?

Gülseren ne demek istendiğini anlamamıştır.

NAZ – Bu kadar aşık bir ilanı aşka karşı, her kadın derhal gerilir.

GÜLSEREN – Ben de gerildim tabi! Budala mı, ne adam?

NAZ – Yaptığı iş hoş gitmezse kızar ha!

GÜLSEREN – Ona gösteririm ben... Bıyıklarını pos bıraktıracam.

NAZ – Saçlarına da bir el atmalısın!

GÜLSEREN – Saçlarına bilyantin sürmeyecek! Kenarlarını da öyle sıkı sıkıya yapıştırmayacak!

Naz onu can kulağıyla dinlemektedir...

NAZ –Çevrenizdeki hiçbir okur-yazarın gözleri, küçümsedikleri o adamın tatlı ve derin gözlerine benzemez...

GÜLSEREN – Hiçbir şairin eli onun ince berber elinin maharetini almamıştır.

NAZ – Sonunda oldu işte, Gülseren! Ne güzel bir gelişme bu...

Naz onun ellerini tutar...

NAZ – Demek ki, tüm şu okur-yazar kafilesinin çirkinliği karşısında, sen o güzel berberini böyle için kabarak hatırlayabiliyorsun!

Gülseren tereddüttedir.

GÜLSEREN –Vallahi içim kıpır kıpır artık, ama ona eziyet etmekten de kendimi alamıyorum...

NAZ – Aşk, her kadını böyle yapar...

**S.6) GÜLSEREN EV BANYO (İÇ-GECE)**  
**GÜLSEREN.**

Gülseren saçlarını yıkar ve çıkar. Mutludur.

**S.7) KUAFÖR SALONU (İÇ-GÜN) GÜLSEREN, JÜL.**

Gülseren ertesi gün erken saatlerde berber salonuna girer. Mösyö Jül heyecanla ve panik içinde karşılar.

GÜLSEREN – Görüyor musunuz, saçlarımı ne hale getirdiniz?

Gülseren aynadan ona muzip bakar, koltuğa oturur.

GÜLSEREN – Mösyö Jül, sizi gelecek hafta bir gün evde bekleyeceğim...

JÜL – Emriniz başımla beraber hanımefendi...

GÜLSEREN – Yalnız... Bazı şeyler isteyeceğim sizden...

Gülseren aynada ona bakıp güler. Düşünür.

GÜLSEREN – Evvela, kaşlarınızı bir daha asla almayacaksınız...

Jül, beyninden vurulmuşa döner. Gülseren aldırılmaz.

GÜLSEREN – İkincisi, bıyıklarınızı kesmeden bırakacaksınız, şöyle posbıyık!

Jül şaşkındır.

GÜLSEREN – Saçlarınızı böyle yapıştırmayıp, hafif kabarık tarayacaksınız, Mösyö Jül.

Gülseren aynanın içine bütün güzelliğiyle bakar.

JÜL – Benim de sizden bir istirhamım var.

GÜLSEREN – Buyurun?

JÜL–Saçınızı bundan sonra  
yaptırmayacaksınız. Bana geldiğiniz ilk  
günkü gibi, yalnız tararsınız! Yahut da...

GÜLSEREN – O halde size ihtiyacım  
yok!

JÜL – Yahutta yalnız benim taramama  
müsaade edeceksiniz...

Gülseren kızmış gibi yapar.

GÜLSEREN – Rica ederim, Rıza!

**BİTTİ**



## II. BÖLÜM

### ÇEKİM-SET SÜRECİ

#### 2. SET FOTOĞRAFLARI



Resim 1- Gülseren'in, Jül'e olan aşkını Naz'a anlattığı sahneden bir bölüm



Resim 2-Gülseren ve Jül'ün ilk kuaför sahnesi öncesi hazırlık aşaması



Resim 3- Kuaför sahnesi öncesi yönetmen oyunculara rollerini hatırlatırken



**Resim 4 -Kuafor sahnesi çekilirken**



**Resim 5 - Kafeterya sahnesi öncesi Cengis Hoca ile görüşme**



**Resim 6- Kuafor sahnesi sırasında ışık ayarlaması yapılırken**



**Resim 4- Yönetmen, Gülseren ile rolünü çalışırken**



**Resim 8 -Kafeterya sahnesinde çekim hazırlığı**



**Resim 9 -Gülseren ile konuk oyuncunun sahnesi öncesi**

### **3.SONUÇ VE GENEL DEĞERLENDİRME**

Senaryosu, Sait Faik Abasıyanık'ın *Bayan Gülseren* isimli öyküsünden yola çıkılarak çekilen filmde üç mekan seçilmiştir. Diyaloglar ve dış sesler ön plandadır.

Çekimin 1 günde tamamlanması çalışma tempomuzu da doğal olarak arttırdı. Gerek kuaför, gerek ev, gerekse kafeterya sahnesinde çalışılırken özellikle teknik vb... hiçbir sıkıntı yaşanmamıştır. Oyuncularımız ve kameramanımız film çekimi sırasında fazasıyla özveride bulunmuştur. Kısa da olsa bir film çekmenin zorluklarının yanında keyifli bir çalışma ortamı da kurulmuştur. Ciddi bir iş ortaya çıkarma amacı etrafında toplanmış bir ekiple çalışmam, benim adıma gerçekten büyük bir şanstır. Kısa filmde çekim senaryosuna bağlı kalınmıştır.

İzlendiğinde görüleceği gibi film üç mekanda (Ev, kuaför ve kafeterya) geçmektedir. Diğer 2 mekana oranla kafeterya sahnesinin çekimi biraz daha zor oldu. Bunun nedeni ışığın sık değişmesi, havanın sık değişmesi, ve ortam sesleridir.. Çekilen kısımlar sette tekrar tekrar izlendi. Çekimlerin sonunda, amacıma uygun bir sonuç elde ettiğimi söyleyebilirim.

## 4.ÖZGEÇMİŞ

### Cihan ELDEM

29.01.1982 tarihinde İstanbul'da doğdu. İlk ve Orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Liseyi Hasan Polatkan Süper Lisesi'nde İngilizce olarak okudu. 2002 yılında Haliç Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği'nde üniversite öğretimine başladı ve 2007 yılında mezun oldu.

İş hayatına 2007 yılında D SPOR televizyonunda spiker olarak başladı. D SPOR, 2010 yılında Sportstv oldu ve iş hayatına 2007'den beri aynı bünyede devam ediyor

Adres : Kızılelma caddesi, Seyit Ömer mahallesi, Ömer Seyfettin sokak.

29/10 Fındıkzade – İstanbul

e-mail : cihaneldem@gmail.com

Telefon : 0 212 586 08 74

GSM : 0 532 681 72 73