

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANASANAT DALI

AN (KURMACA KISA FİLM)
Yüksek Lisans Tezi

TEZİ HAZIRLAYAN: **Mehmet CEYHAN**

İSTANBUL – 2011

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANASANAT DALI

AN (KISA FİLM)
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tezi Hazırlayan:
Mehmet CEYHAN
Öğrenci No:
090770022

Danışman:
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK

İSTANBUL – 2011

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “An (Kısa Film)” başlıklı bu çalışmamın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yaralandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

30/09/2011

Aday: Mehmet CEYHAN

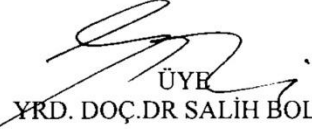
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI


21.09.2011

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat dalı *Sinema-TV* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden 090770022 numaralı **Mehmet CEYHAN**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**AN (KURCAMA KISA FİLM)**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 09.09.2011 tarih ve 2011/16 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince 30 dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul Red veya Dürüstleme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
YRD.DOÇ.DR. CENGİZ AŞILTÜRK


ÜYE
YRD. DOÇ.DR SALİH BOLAT


ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SEFA ÇELİKSAP

AN

Tezi Hazırlayan: Mehmet CEYHAN

Özet

Hareketli bir şeyi sabit gördüğümüz zaman dilimi nedir?

Zeynep, küçük ve sakin bir kafede yalnız başına oturmaktadır. Aynı mekânda bulunan Yusuf ise kitabını okumaya dalmıştır. İlk bakışta; Her şey, her zaman ki gibi sıradan gözükmektedir. Hesabını ödeyip kafeden ayrılan Zeynep, Fotoğraf makinesini masada unutur. Yusuf, kadının peşinden koşar ancak yetişemez. Zeynep taksiye binip, uzaklaşır. Ne yapacağını bilemeyen Yusuf, evine döner. Kadının çekmiş olduğu fotoğraflara göz atar. Son fotoğrafa geldiğinde ise (yakın plan çekilmiş) kendi fotoğrafı ile karşılaşır. Bu gizemli durumdan etkilenen Yusuf, Tutkulu bir arayışa girer. Zeynep'in her biri farklı mekânlarda çekilmiş fotoğrafları, Yusuf'un bu arayışında yol haritası olmaktadır. Arayışın sonunda Yusuf, Zeynep'in ölmüş olduğu gerçeği ile yüzleşir. Sahil kenarından bir banka gider. Son kez kendi fotoğrafını çekerek o anı ölümsüzleştirir. Fotoğraf makinesini bırakır. Gemilerin arasında yok olup gider. Bir başkası fotoğrafını bulana dek, bu döngü devam eder.

Özet'te yer alan öykü, görüntü ağırlıklı filme alınmıştır.

Anahtar kelimler: Yusuf, Zeynep, Fotoğraf Makinesi, Döngü

AN

Presented By: Mehmet CEYHAN

Abstract

What is moment?

Zeynep sits alone in a cute and small cafe. Yusuf also sits in this cafe and reads a book. At first sight, everything seems ordinary. Zeynep pays the bill and leaves the cafe but she forgets her camera in there. Yusuf runs after her to give it but he cannot catch up. Yusuf cannot decide what to do with this camera and he returns home. At night, he wonders the photos and takes a look at them. He is impressed with the beauty of this woman. In addition to that, at the last photo, he sees the photo of himself which is taken by this mysterious woman. The curiosity catches him faster than he thought and leads to give a decision about finding her. The photos in the camera guide him in this adventure. Meanwhile, Zeynep has a car accident and passes away while she is going to visit her family. Yusuf is heard this news a few days later after she dies. He goes near seaside and sits a bank to think about what has been happening in the past few days. He gives a decision and takes a photo of himself to make this moment deathless. He leaves the camera on the bank and disappears. The new part of this loop begins when the other one finds the camera and the photo of himself/herself in it.

Weighted images were filmed story.

Key Words: Yusuf, Zeynep, Camera, Loop

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	III
ABSTRACT.....	IV
GİRİŞ.....	1
1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	
1.1. SINOPSİS.....	2
1.2. TREATMAN.....	3
1.3. KARAKTERLER.....	4
1.4. MEKANLAR.....	5
1.5. SENARYO.....	7
2. ÇEKİM – SET SÜRECİ	
2.1. ÇEKİM SENARYOSU.....	13
2.2. STORYBOARD.....	21
2.3. SET FOTOĞRAFLARI.....	28
3. SONUÇ.....	29

GİRİŞ

Yaşam, doğum ve ölüm arasındaki süre olarak tanımlanır. Bazı düşünürler içinse yaşam, sonsuz bir zaman dilimindeki “an”dan ibarettir. Döngüsel bir hikâyeyi içinde barındıran bu film, üç karakterin kader ve ölüm an’larına odaklanmaktadır. “An” adlı kısa filmin yapılma amacı; insanoğlunun yaşam sürecinde karşılaştığı önemli an’lara ve seçimlerimizin sadece kendimize ait olmadığını ortaya koymaktadır.

Kader ve ölüm gibi kavramlar geniş yorumlamalardan ziyade, dramatik yapı içerisinde ve kısa filmin doğası gereği süre sınırlılığı içerisinde yer verilmiştir. Bu çalışmada yöntem olarak dramatik bir öykü oluşturma ve bu öykünün film estetiği içerisinde çekilmesi yöntemi izlenilmiştir.

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. SİNOPSİS

Zeynep'in fotoğraf makinesini unuttuğunu gören Yusuf, peşinden koşar ancak yetişemez. Ne yapacağını bilemeden evine döner. Zeynep'in çekmiş olduğu fotoğraflara göz atarken, kendi fotoğrafını görür. Zeynep'in farklı mekânlarda çektiği fotoğraflardan yolla çıkan Yusuf, Zeynep'in izini sürer. Yusuf, bu arayışın sonunda Zeynep'in ölmüş olduğu gerçeği ile yüzleşir. Yusuf, sahil kenarına gider. Son kez kendi fotoğrafını çekerek o anı ölümsüzleştirir. Fotoğraf makinesini bırakır. Ölüme doğru, yok olup gider. Bir başkası fotoğrafını bulana dek, bu döngü devam eder.

1.2. TREATMAN

Döngüsel bir hikâyeyi içinde barındıran bu film, üç karakterin kader ve ölüm an'larını anlatmaktadır. “An” adlı kısa filmin yapılma amacı; insanoğlunun yaşam sürecinde karşılaştığı önemli an'lara ve seçimlerimizin sadece kendimize ait olmadığını ortaya koymaktadır.

Zeynep, küçük ve sakin bir kafede yalnız başına oturmaktadır. Aynı mekânda bulunan Yusuf ise kitabını okumaya dalmıştır. İlk bakışta; Her şey, her zaman ki gibi sıradan gözükmektedir. Hesabını ödeyip kafeden ayrılan Zeynep, Fotoğraf makinesini masada unutur. Yusuf, kadının peşinden koşar ancak yetişemez. Zeynep taksiye binip, uzaklaşır. Ne yapacağını bilemeyen Yusuf, evine döner. Kadının çekmiş olduğu fotoğraflara göz atar. Son fotoğrafa geldiğinde ise (yakın plan çekilmiş) kendi fotoğrafı ile karşılaşır. Bu gizemli durumdan etkilenen Yusuf, Tutkulu bir arayışa girer. Zeynep'in her biri farklı mekânlarda çekilmiş fotoğrafları, Yusuf'un bu arayışında yol haritası olmaktadır. Arayışın sonunda Yusuf, Zeynep'in ölmüş olduğu gerçeği ile yüzleşir. Sahil kenarından bir banka gider. Son kez kendi fotoğrafını çekerek o anı ölümsüzleştirir. Fotoğraf makinesini bırakır ve gider. Filmin ilk sahnesinde (kafede) görmüş oluğumuz Ebru, sahile gelir. Banka oturur. Yanındaki fotoğraf makinesini fark eder. Bir süre kimin bıraktığını olabileceğine bakar. Fotoğraf makinesini açar. Kendi fotoğrafı ile karşılaşır. Bu sırada Yusuf, ölüme doğru, gemilerin arasında yok olup gider. Bir başkası fotoğrafını bulana dek, bu döngü devam eder.

1.3. KARAKTERLER

A. Yusuf

Yusuf, otuzlu yaşlarında elit bir yaşam süren, entelektüel bir kişiliktir. Film boyunca yalnız bir adam profili çizen Yusuf'un mesleği hakkında bilgi verilmemektedir.

B. Zeynep

Zeynep, otuzlu yaşlarında güzel bir kadındır. Yalnız başına yaşayan Zeynep'in Taksim çevresinde süren bir yaşamı vardır. Bir kafede garsonluk yapmaktadır.

C. Ebru

Ebru, 28 yaşında güzel bir kızdır. Hikâyenin döngüsel bir form oluşturması için filmde yer almaktadır.

D. Laika

Laika 25-30 Yaşlarında, Zeynep'in iş arkadaşıdır. Yusuf ile karşılaşmalarında Zeynep ile ilgili bilgi aktarır.

1.4. MEKÂNLAR

A. Kafe

Filmin hikâyesine hizmet etmenin yanı sıra, görselliği açısından da son derece zengin bir mekândır. Antika ve modern eşyaların bir arada dekore edildiği küçük, elit bir kafedir. Yusuf adlı karakterin kitabını okumak için seçtiği mekân, ayrıca Zeynep ve Ebru ile karşılaştığı ilk yerdir.

B. Sokak

Sinematografik açıdan zengin bir sokaktır. Perspektif ve fon anlamında katkı sağlamaktadır.

C. Ev

Klasik yüksek tavanlı bir evidir. Ebrunun eşyalarını topladığı sahnede karşımıza çıkmaktadır.

D. Apartman

Eski bir apartmandır. Bu mekân Filmin hikâyesine hizmet etmenin yanı sıra, görselliği açısından da son derece zengindir.

E. İstiklal Caddesi

Yusuf'un fotoğraflardan yolla çıkarak arayışın başladığı mekân olarak filmde yer almaktadır. Derin bir perspektiften yararlanılmıştır.

F. Sahil

Filmin görselliğine uygun bir mekân olup, gemiler ve gün batımından yararlanılmıştır.

1.5. SENARYO

1. İÇ. KAFE. GÜN.

Küçük ve sakin bir kafede, yalnız başına oturmakta olan Zeynep, fotoğraf makinesi ile kendi fotoğrafını çeker. Çekmiş olduğu fotoğrafa bir süre göz atan Zeynep, fotoğraf makinesini masaya bırakır. Bu sırada Yusuf, elinde bir kitapla kafeden içeri girer. Boş bir masaya oturur. Kafede bulunan Ebru ise, bilgisayarı ile uğraşmaktadır. Yusuf, yanında getirmiş olduğu kitabı açıp, okumaya başlar. Zeynep, dalgın bir halde yoldan geçen insanları izler. Garson, tezgâhın arkasında bir şeyle uğraşır. Yusuf kitabın sayfalarını çevirir. Garson, temiz bir küllük bırakmak için Zeynep'in masasına gider.

ZEYNEP

Bir kahve alabilir miyim?

GARSON

Tabi ki...

Garson, kahveyi Ebru'nun masasına bırakır. Ebru tebessüm ederek bilgisayarı ile uğraşmaya devam eder. Zeynep uzaklara dalmış bakmaktadır.

JENERİK

2. İÇ. KAFE. GÜN. (1. SAHNENİN DEVAMI)

Zeynep kahvesinden bir yudum alır. Yusuf, kitap okumaya devam eder. Ebru bilgisayarı ile uğraşır. Garson, ara sıra tezgâhın arkasından müşterileri izler.

Zeynep, oturmuş olduğu masadan kalkar. Sandalyede asılı duran çantasını alır. Garsonun yanına gelir. Hesabı der. Kitap okumaya dalmış olan Yusuf'un dikkati dağılır. Bir süre, Zeynep'in gidişini izler. Daha sonra Zeynep'in kalkmış olduğu masaya bakar. Fotoğraf makinesini unutmuş olduğunu görür. Elindeki Kitabı bırakan Yusuf, Zeynep'in masasını doğru koşar. Fotoğraf makinesini alır ve peşinden gider. Zeynep yoldan çevirmiş olduğu taksiye ile uzaklaşır. Yusuf peşinden koşar ancak yetişemez. Bir süre etrafına bakan Yusuf, yapacak bir şeyinin olmadığını anlar. Yolun ortasında öylece kala kalır.

3. İÇ. (YUSUF) EV. GECE.

Yusuf bilgisayarında bir şeylere bakmaktadır. Bu sırada gözü, Zeynep'in kafede unutmuş olduğu fotoğraf makinesine takılır. Yusuf makinenin hafıza kartını çıkarıp, bilgisayarına takar. Hafıza kartında, Zeynep'in farklı mekânlarda çekilmiş fotoğraflar vardır. (Fransız sokağında, apartman girişinde, çalışmış oluğu iş yerinin önünde, kafede... vs.) Yusuf sırası ile bu fotoğraflara göz atarken En son kareye geldiğinde ise, kafede kitap okurken çekilmiş kendi fotoğrafını görür. Hiç beklemediği bu fotoğraf karşısında şaşırarak Yusuf, durumu anlamlandırmaya çalışır. Fotoğraflar arasında geri dönüş yaparak, Zeynep'in çekmiş oluğu ilk fotoğrafa gelir. (Fotoğraf, Fransız sokağında bulunan heykelin yanında çekilmiştir.)

4. DIŞ. FRANSIZ SOKAĞI. GÜN.

Yusuf, fotoğraf makinesinin ekranına bakar. Fotoğrafta, Zeynep'in Fransız sokağında bulunan heykelin yanında çekilmiş fotoğrafı vardır. Yusuf merdivenler çıkarak yürür. Yusuf'un arayışı başlar.

5. DIŞ. İSTİKLAL CADDESİ. GÜN.

Yusuf, kalabalıklar içinde istiklal caddesinde yürür.

6. İÇ. (ZEYNEP) EV. GÜN.

Zeynep dolapta asıllı olan birkaç parça elbisesini alır.

7. DIŞ. İSTİKAL CADDESİ. GÜN. (5.SAHNENİN DEVAMI)

Yusuf kalabalığın arasında yürümeye devam eder.

8. İÇ. ZEYNEP EV. GÜN. (6.SAHNENİN DEVAMI)

Zeynep elindeki kıyafetleri yatağa üzerinde bulunan valizin yanına bırakır.

9. DIŞ. İSTİKLAL CADDESİ. GÜN. (7. SAHNENİN DEVAMI)

Yusuf elindeki fotoğraf makinesine bakarak yürümeye devam eder.

10. İÇ. ZEYNEP EV. GÜN. (8. SAHNENİN DEVAMI)

Zeynep son kıyafetini de valize koyar. Üzerine bir kitap bırakır.

11. DIŞ. İSTİKLAL CADDESİ. GÜN. (9. SAHNENİN DEVAMI)

Yusuf, fotoğraf makinesinden kafasını kaldırır. Yürümeye devam eder.

12. İÇ. (ZEYNEP) EV. GÜN (10. SAHNENİN DEVAMI)

Zeynep valizini kapatır. Odadan çıkar.

13. DIŞ. İSTİKLAL CADDESİ. GÜN. (11. SAHNENİN DEVAMI)

Yusuf istiklaldeki yürüyüşünün sonuna gelir. Gözden kaybolur.

14. İÇ. ZEYNEP APARTMAN. GÜN.

Zeynep, evinin kapısını çeker. Yerdeki valizi alır. Merdivenlerden iner.

15. DIŞ. (TAKSİM) TÜNEL. GÜN.

Yusuf kafelerin olduğu bir pasajın içinde yürür.

16. DIŞ. SOKAK. GÜN.

Zeynep elindeki bavul ile apartmandan çıkar. Sokakta yürür ve gözden kaybolur. Bu sırada Yusuf sokağa gelir. Elindeki fotoğraf makinesinden, apartmanın doğru yer olup olmadığını kontrol eder ve apartmana girer.

17. İÇ. ZEYNEP APARTMAN. GÜN.

Yusuf merdivenlerden çıkar. Zeynep'in kapısının önüne gelir ve kapıyı çalar. Bir süre bekler, evde kimsenin olmadığını anlayınca gider.

18. DIŞ. SOKAK. GÜN.

Yusuf, sokağa çıkar. Bu sırada, apartmana girmekte olan bir adama, elindeki fotoğrafı gösterir. Adam, Zeynep'in çalıştığı iş yeri adresini Yusuf'a tarif eder. Yusuf, adama teşekkür ederek ayrılır.

19. DIŞ. GALATA SOKAK. GÜN.

Yusuf kalabalıkların arasında elinde fotoğraf makinesi ile yürür. Zeynep'in çalıştığı iş yerini bulan Yusuf, kafeden içeri girer.

Dış ses:

YUSUF

Őu fotoğraftaki kızı arıyordum. Burada çalıştığını söylediler.

LAİKA

Evet, Zeynep...

YUSUF

Üç, dört gün önce cihangirde bir kafede, fotoğraf makinesini unuttu,

Bende onu bulup vermek istedim.

LAİKA

Haberiniz yok o zaman?

YUSUF

Neyden haberim yok?

LAİKA

Üç gün önce ailesinin yanına giderken, Trafik kazasında kaybettik Zeynep'i...

Yusuf, Laika ile masada konuşmadan oturmaktadır.

20. DIŞ. SAHİL KENARI. GÜN.

Yusuf, üzgün bir halde sahil kenarındaki bir bankta oturmaktadır. Denizi seyreder. Zeynep'in fotoğrafına bakar. Kendi fotoğrafını çeker. Makineyi banka bırakır ve uzaklaşır.

ZAMAN GEÇİŐİ

Ebru, banka oturur. Fotoğraf makinesini fark eder. Kimin bırakmış olduğunu bulabilmek için bir süre etrafına bakar. Fotoğraf makinesini açtığında, kendi fotoğrafını görür. Yusuf denize kenarına doğru yürür. Gemilerin arasında yok olup gider.

BİTTİ

2. ÇEKİM – SET SÜRECİ

2.1. ÇEKİM SENARYOSU

1. İÇ. KAFE. GÜN.

- 1.1 Zeynep, fotoğraf makinesi ile kendi fotoğrafını çeker. (Göğüs Plan)
- 1.2 Yusuf, elinde bir kitapla kafeden içeri girer. (Genel Plan)
- 1.3 Yusuf, boş bir masaya oturur. (Amors Çekim - Diz Plan)
- 1.4 Ebru ise, bilgisayarını ile uğraşır. (Arka Çekim - Bel Plan)
- 1.5 Yusuf, yanında getirmiş olduğu kitabı açıp, okumaya başlar. (Göğüs Plan)
- 1.6 Zeynep, dalgın bir halde yoldan geçen insanları izler. (Profil Çekim - Omuz Plan)
- 1.7 Garson, tezgâhın arkasında bir şeyle uğraşır. (Arka Çekim - Bel Plan)
- 1.8 Yusuf kitap okur. (Omuz Plan)
- 1.9 Ebru ise, bilgisayarını ile uğraşmaya devam eder. (Arka Çekim - Göğüs Plan)
- 1.10 Yusuf kitabın sayfalarını çevirir. (Detay Plan)
- 1.11 Zeynep, garsona kahve siparişi verir. (Omuz Plan)

ZEYNEP

Bir kahve alabilir miyim?

GARSON

Tabi ki...

- 1.12 Garson, kahveyi Ebru'nun masasına bırakır. Ebru tebessüm ederek bilgisayarını ile uğraşmaya devam eder. (Detay Plan – Yukarı Tilt – Baş Plan)
- 1.13 Zeynep uzaklara dalmış bakmaktadır. (Yüz Plan)
- 1.14 Kafenin kapısından sokağı görürüz. (Şaryo İleri – Genel Plan)

JENERİK

2. İÇ. KAFE. GÜN. (1. SAHNENİN DEVAMI)

- 2.1 Kafenin kapısından sokağı görürüz. (Şaryo Geri – Genel Plan)
- 2.2 Zeynep kahvesinden bir yudum alır. (Yüz Plan)
- 2.3 Yusuf, kitap okumaya devam eder. (Göğüs Plan)
- 2.4 Ebru bilgisayarı ile uğraşır. (Detay Plan)
- 2.5 Yusuf kitabını okur. Zeynep dışarıyı izler. Ebru kahvesini içer. (Genel Plan)
- 2.6 Garson, ara sıra tezgâhın arakasından müşterileri izler. (Bel Plan)
- 2.7 Yusuf kitabını okur. (Amors Çekim – Diz Plan)
- 2.8 Zeynep, oturmuş olduğu masadan kalkar. Sandalyede asılı duran çantasını alır. (Bel Plan)
- 2.9 Garsonun yanına gelir. Hesabı öder. (Boy Plan)
- 2.10 Kitap okumaya dalmış olan Yusuf'un dikkati dağılır. Zeynep'in gidişini izler. Zeynep'in kalkmış olduğu masaya bakar. Fotoğraf makinesini unutmuş olduğunu görür. (Bel Plan)
- 2.11 Elindeki Kitabı bırakan Yusuf, Zeynep'in masasını doğru koşar. (Diz Plan - Aşağı Tilt – Detay Plan)
- 2.12 Kafenin önünden taksi geçer. (Şaryo Geri - Genel Plan)
- 2.13 Zeynep taksiye doğru gider. (Açık - Kafe içi - Genel Plan)
- 2.14 Zeynep taksiye biner. (Karşı Açık -Bel Plan)
- 2.15 Yusuf peşinden koşar ancak yetişemez. (Boy Plan)

3. İÇ. (YUSUF) EV. GECE.

- 3.1 Yusuf bilgisayarında bir şeylere bakmaktadır. (Detay Plan)
- 3.2 Yusuf'un ekrana bakar. (Omuz Plan)
- 3.3 Bu sırada gözü, Zeynep'in kafede unutmuş olduğu fotoğraf makinesine takılır. (Profil Çekim – Göğüs Plan)
- 3.4 Yusuf makinenin hafıza kartını çıkarıp, bilgisayarına takar. (Baş Plan)
- 3.5 Yusuf sırası ile bu fotoğraflara göz atar. (Amors Çekim – Detay)
- 3.6 Yusuf klasörü açmak için fareyi kullanır. (Detay Çekim)
- 3.7 Zeynep'in farklı mekânlarda çekilmiş fotoğraflar vardır. (Amors Çekim)
- 3.8 En son kareye geldiğinde ise, kafede kitap okurken çekilmiş kendi fotoğrafını görür. (Baş Plan)

3.9 Fotoğraflar arasında geri dönüş yaparak, Zeynep'in çekmiş olduğu ilk fotoğrafa gelir. (Detay Çekim)

4. DIŞ. FRANSIZ SOKAĞI. GÜN.

4.1 Yusuf, fotoğraf makinesinin ekranına bakar. (Detay Plan)

4.2 Yusuf merdivenler çıkarak yürür. (Genel Plan)

5. DIŞ. İSTİKLAL CADDESİ. GÜN.

5.1 Yusuf, kalabalıklar içinde istiklal caddesinde yürür. (Genel Plan)

6. İÇ. (ZEYNEP) EV. GÜN.

6.1 Zeynep dolapta asıllı olan birkaç parça elbisesini alır. (Göğüs Plan)

7. DIŞ. İSTİKAL CADDESİ. GÜN. (5.SAHNENİN DEVAMI)

7.1 Yusuf kalabalığın arasında yürümeye devam eder. (Genel Plan)

8. İÇ. ZEYNEP EV. GÜN. (6.SAHNENİN DEVAMI)

8.1 Zeynep elindeki kıyafetleri yatağa üzerinde bulunan valizin yanına bırakır. (Detay Plan)

9. DIŞ. İSTİKLAL CADDESİ. GÜN. (7. SAHNENİN DEVAMI)

9.1 Yusuf elindeki fotoğraf makinesine bakarak yürümeye devam eder. (Genel Plan)

10. İÇ. ZEYNEP EV. GÜN. (8. SAHNENİN DEVAMI)

10.1 Zeynep son kıyafetini de valize koyar. Kıyafetlerinin üzerine bir kitap bırakır. (Detay Plan)

11. DIŞ. İSTİKLAL CADDESİ. GÜN. (9. SAHNENİN DEVAMI)

11.1 Yusuf, fotoğraf makinesinden kafasını kaldırır. Yürümeye devam eder. (Genel Plan)

12. İÇ. (ZEYNEP) EV. GÜN (10. SAHNENİN DEVAMI)

12.1 Zeynep valizini kapatır. Odadan çıkar. (Göğüs Plan)

13. DIŞ. İSTİKLAL CADDESİ. GÜN. (11. SAHNENİN DEVAMI)

13.1 Yusuf istiklaldeki yürüyüşünün sonuna gelir. Gözden kaybolur. (Genel Plan)

,

14. İÇ. ZEYNEP APARTMAN. GÜN.

14.1 Zeynep, evinin kapısını çeker. (Detay Plan)

14.2 Yerdeki valizi alır. (Detay Plan)

14.3 Merdivenlerden iner. (Boy Plan)

15. DIŞ. (TAKSİM) TÜNEL. GÜN.

15.1 Yusuf kafelerin olduğu bir pasajın içinde yürür. (Genel Plan)

16. DIŞ. SOKAK. GÜN.

16.1 Zeynep elindeki bavul ile apartmandan çıkar. Sokakta yürür ve gözden kaybolur. Bu sırada Yusuf sokağa gelir. Elindeki fotoğraf makinesinden, apartmanın doğru yer olup olmadığını kontrol eder ve apartmana girer. (Genel Plan)

17. İÇ. ZEYNEP APARTMAN. GÜN.

17.1 Yusuf merdivenlerden çıkar. (Boy Plan)

17.2 Zeynep'in kapısının önüne gelir ve kapıyı çalar. Bir süre bekler, evde kimsenin olmadığını anlayınca gider. (Bel Plan)

18. DIŞ. SOKAK. GÜN.

18.1 Yusuf, sokağa çıkar. Bu sırada, apartmana girmekte olan bir adama, elindeki fotoğrafı gösterir. Adam, Zeynep'in çalıştığı iş yeri adresini Yusuf'a tarif eder. Yusuf, adama teşekkür ederek ayrılır. (Genel Plan)

19. DIŞ. GALATA SOKAK. GÜN.

19.1 Yusuf kalabalıkların arasında elinde fotoğraf makinesi ile yürür. (Genel Plan)

19.2 Fotoğraf makinesine bakar. (Bel Plan)

19.3 Zeynep'in çalıştığı iş yerini bulan Yusuf, kafeden içeri girer. (Boy Plan)

YUSUF

Őu fotoğraftaki kızı arıyordum. Burada çalıştığını söylediler.

LAİKA

Evet, Zeynep...

YUSUF

Üç, dört gün önce cihangirde bir kafede, fotoğraf makinesini unuttu,

Bende onu bulup vermek istedim.

LAİKA

Haberiniz yok o zaman?

YUSUF

Neyden haberim yok?

LAİKA

Üç gün önce ailesinin yanına giderken, Trafik kazasında kaybettik Zeynep'i...

19.4 Yusuf, Laika ile masada konuşmadan oturmaktadır. (Göğüs Plan - Boy Plan)

20. DIŞ. SAHİL KENARI. GÜN.

20.1 Yusuf elinde fotoğraf makinesi tutar. (Detay Plan)

20.2 Yusuf, üzgün bir halde sahil kenarındaki bir bankta oturmaktadır. (Orta Genel Plan)

20.3 Denizi seyreder. (Yüz Plan)

20.4 Deniz ve gemi manzarası... (Genel Plan)

20.5 Zeynep'in fotoğrafına bakar. (Detay Plan)

20.6 Kendi fotoğrafını çeker. Makineyi banka bırakır ve uzaklaşır.

(Göğüs Plan)

20.7 Bankta fotoğraf makinesi... (Detay Plan)

20.8 Boş bank... (Genel Plan)

20.9 Yaprak... (Detay)

20.10 Boş bank (Orta Genel Plan)

20.11 Ebru, banka oturur. Fotoğraf makinesini fark eder. (Göğüs Plan)

20.12 Fotoğraf makinesini alır. (Detay Plan)

20.13 Kimin bırakmış olduğunu bulabilmek için bir süre etrafına bakar. (Baş Plan)

20.14 Fotoğraf makinesini açtığı anda, kendi fotoğrafını görür. (Detay Plan)

20.15 Fotoğraf makinesinden başını kaldır. (Genel Plan)

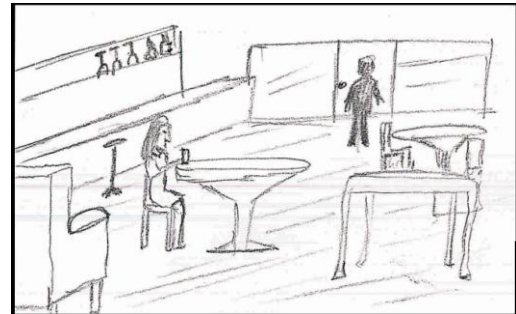
20.16 Yusuf denize kenarına doğru yürür. Gemilerin arasında yok olup gider. (Boy Plan – Genel Plan)

BİTTİ

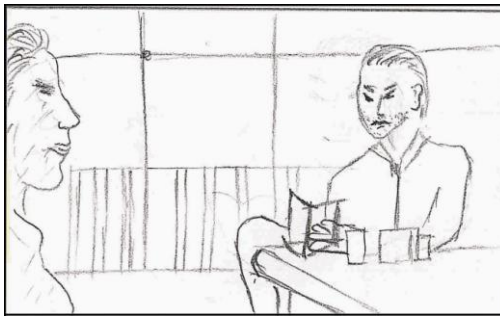
2.2. STORYBOARD



1



2



3



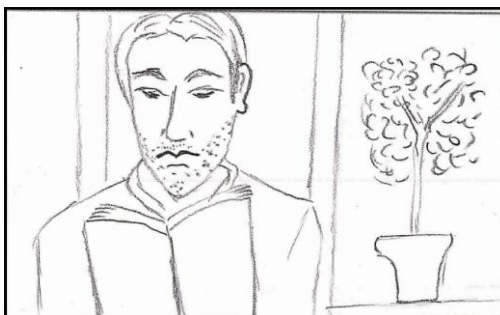
4



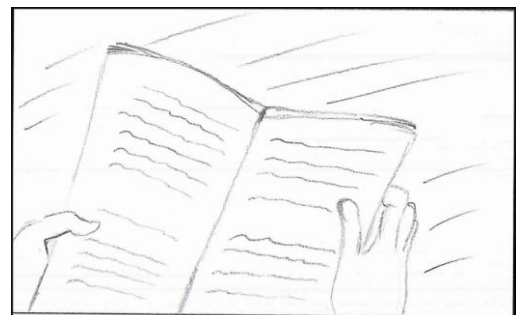
5



6



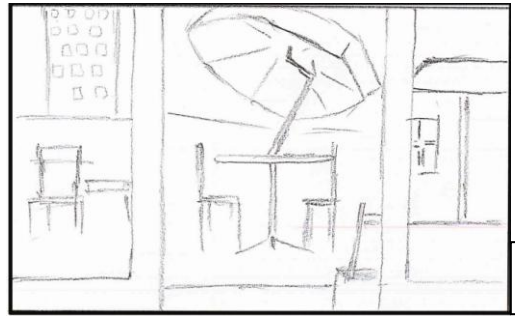
7



8



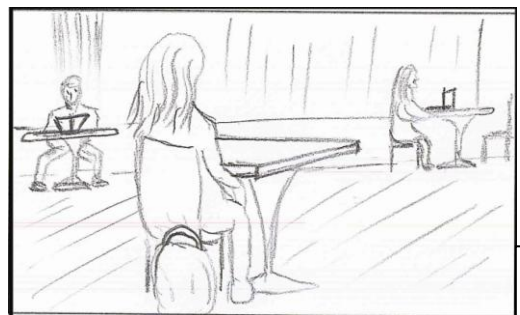
9



10



11



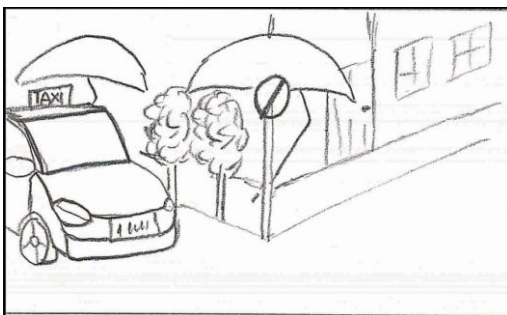
12



13



14



15



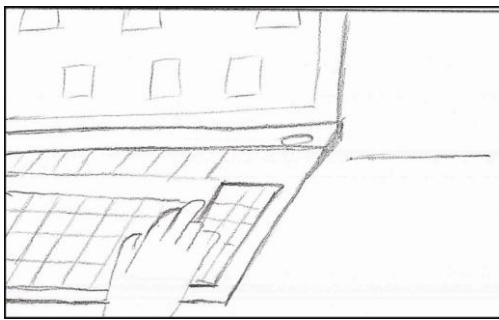
16



17



18



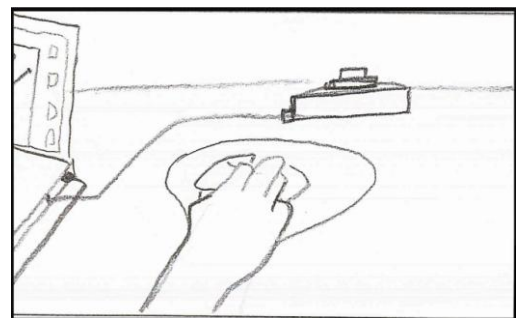
19



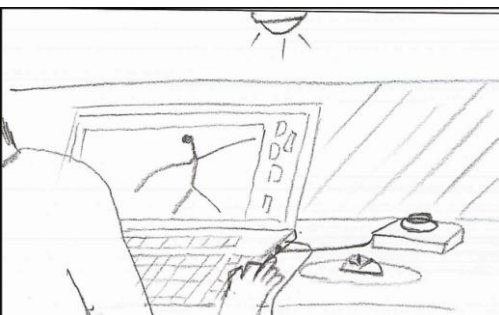
20



21



22



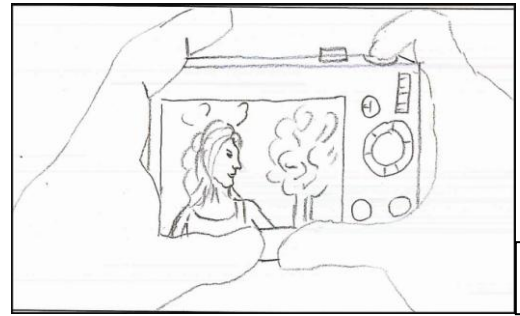
23



24



25



26



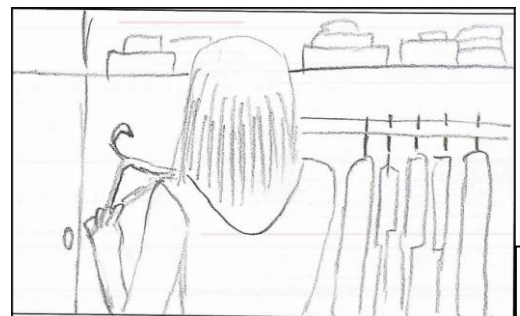
27



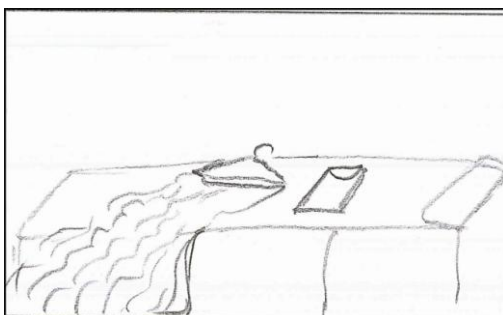
28



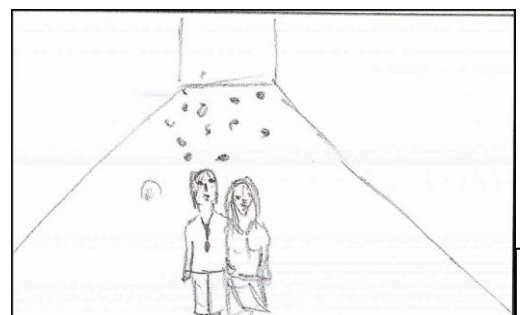
29



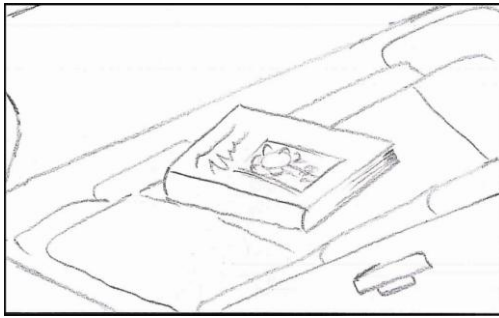
30



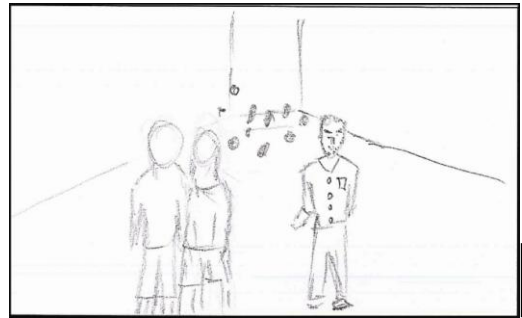
31



32



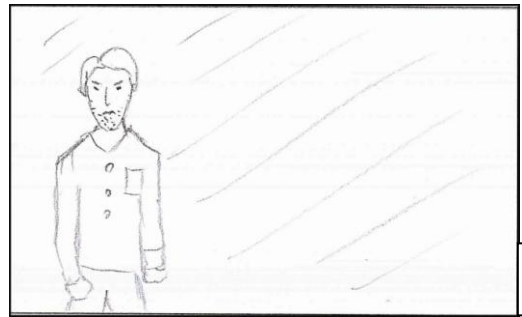
33



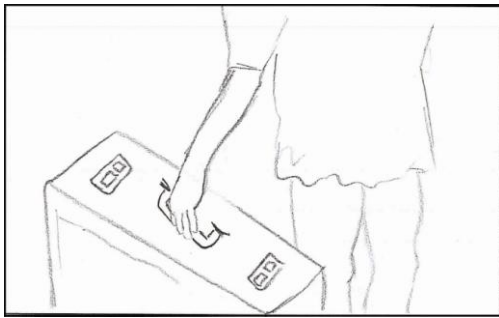
34



35



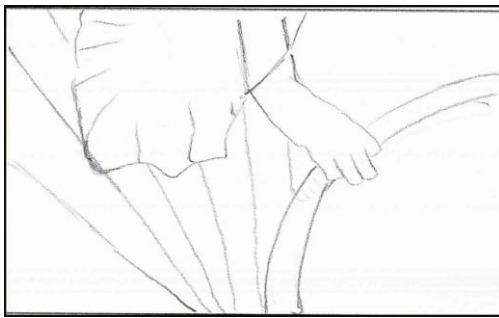
36



37



38



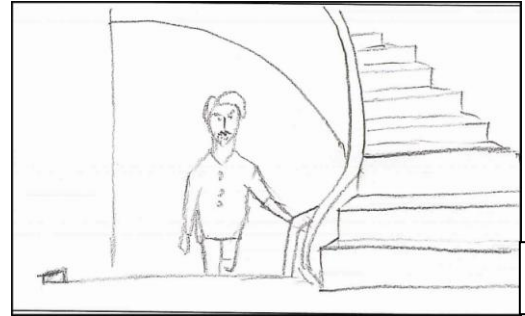
39



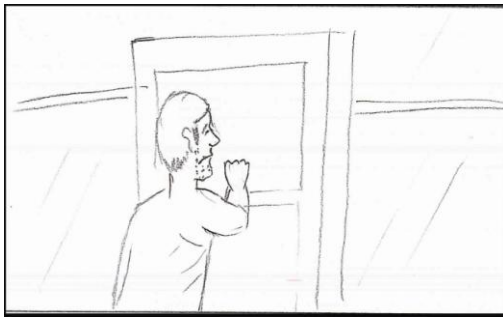
40



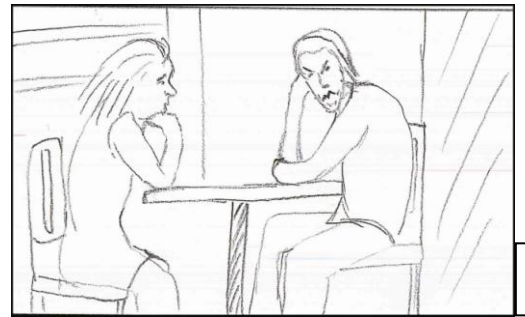
41



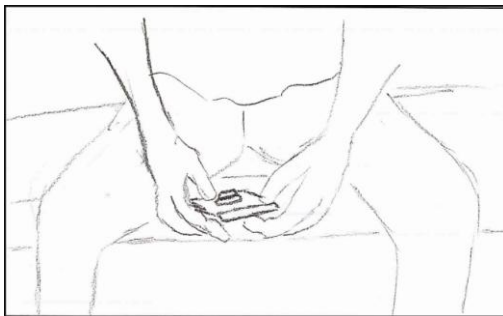
42



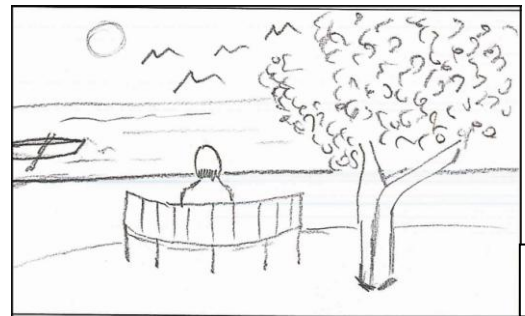
43



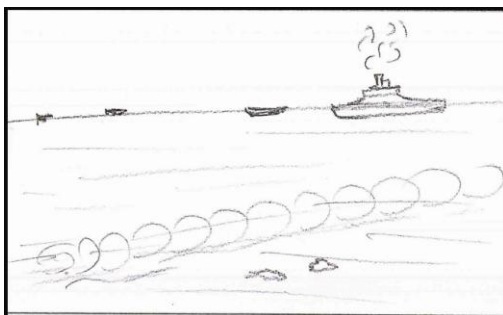
44



45



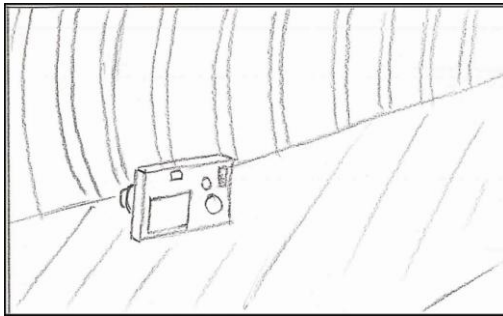
46



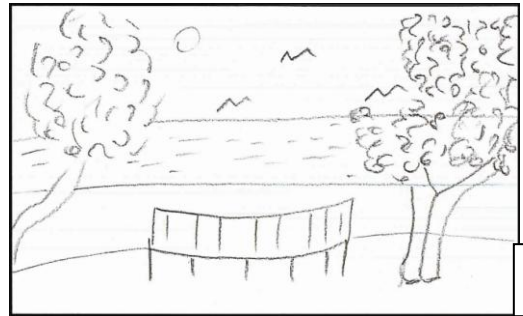
47



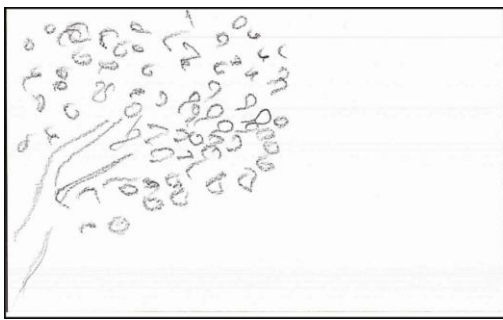
48



49



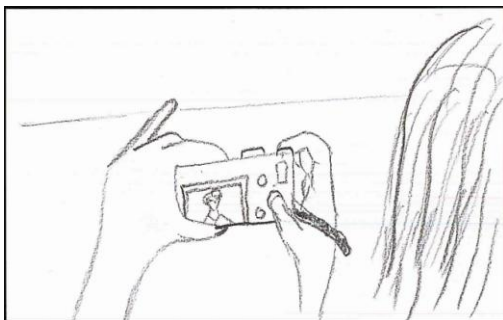
50



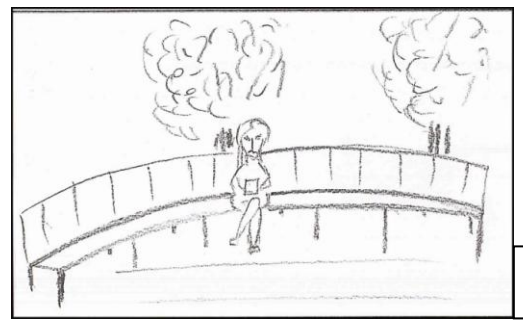
51



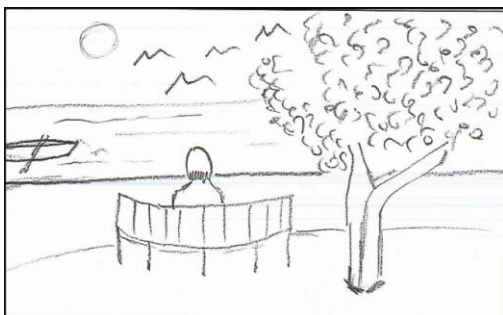
52



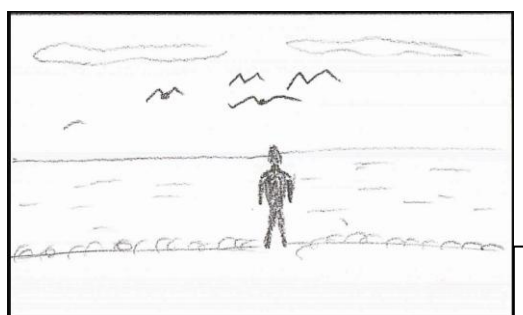
53



54



55



56

2.3. SET FOTOĞRAFLARI



3. SONUÇ

Döngüsel bir hikâyeyi içinde barındıran bu film, üç karakterin kader ve ölüm an'larına odaklanmaktadır. Ana akım formda ilerleyen bu çalışmada, yer yer deneysel arayışlara da başvurulmuştur.

“An” adlı kısa filmin sinematografisi üzerinde, senaryo çalışmasında olduğu gibi titizlikle çalışılmıştır. Filmin görselinde anlam bütünlüğüne dikkat edilmiştir. Senaryo bütünlüğü bozulmadan, kendi estetiğini oluşturulmaya çalışılmıştır. Filmde yumuşak ışıklar kullanılarak, gerçeklik duygusu ön plana çıkarılmıştır. Filmin atmosferi çekim takvimi gereği parlaktır. Genel renk seçimi ise sarı tonları olarak belirlenmiştir.

ÖZGEÇMİŞ

23 Ağustos 1984 tarihli, Kütahya doğumluyum. İlköğretim ve liseyi Kütahya'da tamamladıktan sonra, 2004 yılında Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema - Tv Bölümüne kaydoldum. Bu bölümden 2009 yılında mezun olduktan sonra, Beykent üniversitesinde, Sinema - Tv Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimine başladım. 2009 yılından beri reklam sektöründe, reji asistanlığı görevimi sürdürmekteyim.

Yabancı dilim İngilizce olup, özel ilgi alanlarım, fotoğraf, kısa film, sinemadır.

Aday: Mehmet Ceyhan