

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA – TV ANA SANAT DALI  
SİNEMA – TV SANAT DALI

**“A.Ş.K.”**  
( Kısa Film )  
( Yüksek Lisans Tezi )

Tezi Hazırlayan:

**Hakan YILDIZ**

İstanbul – 2011

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA – TV ANA SANAT DALI  
SİNEMA – TV SANAT DALI

**“A.Ş.K.”**  
( Kısa Film )  
( Yüksek Lisans Tezi )

Tezi Hazırlayan:

**Hakan YILDIZ**

Öğrenci no:

080770006

Danışman

Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İstanbul – 2011

## **YEMİN METNİ**

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “ A.Ş.K. “ başlıklı bu çalışmamın; bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullandıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

**Hakan YILDIZ**

“ A.Ş.K. ”

( Kısa Film )

Tezi Hazırlayan: **Hakan YILDIZ**

### ÖZET

Hasan orta yaşlarına doğru ilerleyen bir eğitmandir. Özel dersanelerde iletişim dersleri vermektedir. İstanbul’ da ailesinden ayrı tek başına yaşamaktadır. Çalışmadığı zamanlarda vaktini, üniversite öğrencisi olan sevgilisi Serap’ la geçirmektedir. Ayrıca fotoğraf çekmekten hoşlanmaktadır. Serap’ la mutlu gibi görünen bir ilişkileri vardır fakat Hasan’ ın iç dünyası kadınlar konusunda o kadar da net değildir!

Bir gece eğlenip eve döndüklerinde Serap’ a eski sevgilisiyle ilgili sorular sormaya başlar ve kısa bir süre tartışırlar. Fakat bu durum çok uzun sürmez. Hasan bu konuyu açtığı için pişman olarak, Serap’ a hazırladığı bir sürprizle durumu toparlar.

Bir süre sonra aslında bu konunun kapanmadığı ortaya çıkar. Üstelik çok basit gibi görünen bir olay yüzünden yine tartışır ve ayrılırlar.

Kadınlara karşı güvenini tamamen yitiren Hasan çareyi daha yüzeysel ilişkiler yaşamakta bulur. Ancak bununda bir çözüm olmadığını anlaması çok sürmeyecektir...

# “ L.O.V.E. ”

( Short Film )

Presented by: **Hakan YILDIZ**

## ABSTRACT

Hasan is a middle aged lecturer.He is giving communication lectures in private courses. He is living in İstanbul alone seperated from his family. He is spending most of his free time with Serap who is a young university student.Also he likes to take photos.His relation with Serap is seemed happy but on the other hand his mind is not so clear about women.

One night when they come his house with Serap he starts to ask questions about her ex-relations and boy friends by this reason start to argue but this stiuation won't last long he makes her feelings become allright with a nice suprise

After some time this trouble repeats again and it has been noticed that the situation is not over it is a big issue and they broke up after arguing again.

Finally Hasan lost all his trust to women after his relation and broking with Serap He starts to have one night stand rebound relations but i won't take too long for him to understand this is not a solution for his life

**Key Words :** woman, man, relation, obsession, photograph

# İÇİNDEKİLER

Özet.....	i
Abstract.....	ii
İçindekiler.....	iii
Giriş.....	1

## 1. BÖLÜM

<b>1. Senaryo.....</b>	<b>2</b>
1.1. Karakterler.....	2
1.2. Senaryo.....	3
1.3. Çekim Senaryosu.....	14

## 2. BÖLÜM

<b>2. Prodüksiyon.....</b>	<b>25</b>
2.1. Mekan.....	25
2.2. Ekipman.....	25
2.3. Çekim Takvimi.....	25
2.4. Bütçe.....	26
2.5. Ekip.....	27
2.6. Set Fotoğrafları.....	28

## 3. BÖLÜM

<b>3. Post Prodüksiyon.....</b>	<b>31</b>
3.1. Kurgu.....	31
3.2. Müzik.....	31
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>32</b>

## GİRİŞ

Dünyanın hangi köşesine gidilirse gidilsin, kadın ya da erkek tüm insanlık için geçerli ve neredeyse insanlık tarihi kadar eski bir olgu olarak karşımıza çıkmaktadır aşk! Bu kadar geniş spektrumlu ve evrensel bir kod olmakla beraber; sosyo-psikolojik etkenleri göz önüne aldığımızda, aşkın algılanış ve yaşanışında büyük farklılıklarda söz konusu olabilmektedir. Özellikle kültürel farklılıklar, yetiştirme tarzları, statü ve rol değişiklikleri gibi birçok etken, kadın ya da erkeğin karşı cinse karşı bakışını oldukça etkileyebilmektedir.

Psikolojik bir bakış yapmak gerekirse, kadın erkek ilişkilerinde – ki bu durum insan ilişkilerinin tümü için geçerlidir- sorun yaratan temel unsur karşılıklı olarak beklentilerin karşılanamaması olarak görünmektedir. Her ne kadar birbirinden farklı, özel problemler olsa da temelde sorun karşı tarafın beklentilerini yerine getirememekle açıklanabilir.

İşte tam da bu noktada psikolojiden uzaklaşıp biraz daha sosyolojik bir değerlendirme yapmak gerekecektir. Büyük düşünür Heraklitos’ un; “değişmeyen tek şey değişimdir” mottosundan yola çıkacak olursak, 21. Yüzyılı yaşamakta olduğumuz şu günlerde dünyanın özellikle de teknolojik açıdan yaşadığı büyük değişimi zaten hemen herkes bir şekilde hissetmektedir. Bu değişimin kuşkusuz ki toplumumuzun da dahil olduğu gelişmekte olan ülkelerde ki yansımaları çok daha farklı olmaktadır.

Bu bağlamda; değişen dünya, değişen Türkiye ve değişen aşk, düşüncesini temel alarak kısa metrajlı bir sinema filmi hazırlamaya çalıştım. Film iki episod olarak değerlendirebiliriz. İlk bölümde emek harcanarak ve tutkuyla yaşanan bir ilişkiyi izleriz. Burada anlatmaya çalıştığım aşkın karşılıklı bir paylaşım olduğu ve fakat buna rağmen yine de içinde küçük oyunları barındırabildiğiydi. İkinci bölümde ise emeklerinin karşılığını alamadığını düşünen bir erkeğin “çivi çiviye söker” mantığına bürünüşünü görürüz. Her ne kadar değişime ayak uydurarak, kadınlarla olan ilişkisini daha yüzeysel tutmaya çalışsa da, esas oğlanın içindeki derin şüphelerden yine de kurtulamadığını görürüz. Alt metinde aktarılmaya çalışılan da tam olarak burada saklıdır aslında. Aşk emek ister! Çivi çiviye sökebilir belki ama vidanın çıktığı yeri çiviyle doldurabilmek mümkün müdür acaba?

# 1. SENARYO

## 1.1. KARAKTERLER

**HASAN:** Yirmili yaşların sonlarında, ailesinden uzakta yalnız başına yaşayan bir dersane öğretmenidir. Bir oda bir salondan ibaret evinde, kendi halinde yaşamaktadır. Boş zamanlarında da fotoğraf çekmekten hoşlanır. Gerçekten delicesine sevdiğini düşündüğü sevgilisi Serap' la İstanbul gecelerinde eğlenirler ve Serap' ın annesini kandırabildiği zamanlarda da eve gelerek sevişirler. Her şey yolunda gibi görünmektedir fakat Hasan' ın bilinç altına ittiği önemli bir soru(n) vardır aslında!

**SERAP:** yirmili yaşların başlarında, annesi ile birlikte yaşayan genç bir üniversite öğrencisidir. Yaşı itibariyle henüz hayata toz pembe bakmakta ve hayalleriyle yaşamaktadır. Tutkulu bir şekilde bağlı olduğunu düşündüğü sevgilisi Hasan' ın, daha önceki ilişkilerini sorgulamasından rahatsızdır. Buna rağmen yine de internet üzerinden eski erkek arkadaşıyla görüşmesi ilişkilerini bitirecek önemli bir sebep olacaktır!

**MİNE:** Otuz yaşlarında, alımlı ve de çalılı bir reklamcıdır. Maddi ve manevi açıdan rahat bir hayat sürdürmektedir. Eğlenmeyi sever ve erkek arkadaşlarına karşı pek de bağlanan bir yapıda değildir. Hasan' dan hoşlanmasına rağmen, aralarındaki ilişki ara sıra buluşup eğlenmek ve sevişmekten çok ta öte değildir. Hasan' ın, geçmişiyile ilgili soruları içten içe onu mutlu etmektedir. Fakat, erkekler hakkında tecrübeli bir kadın olarak Hasan' a bağlanmaması gerektiğini düşünmektedir.



## 1.2. SENARYO

**“ A.Ş.K. “**  
**( KISA FİLM )**

*Tezi Hazırlayan: Hakan YILDIZ*

*Danışman: Yrd. Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK*

“A.Ş.K.”

## SENARYO

### S.1) EV ANTRE (İC-GECE)

HASAN, SERAP

Kapının açılmasıyla birlikte, adam ve kız içeri girer. İkisi de çakırkeyftir. Kapının önünde ayakkabılarını çıkarırken oyalanırlar. Öpüşürler, şakalaşırlar...

### S.2) EV SALON (İC-GECE)

HASAN, SERAP

Koltukta oturmak-uzanmak arası halde kalmışlardır. Adam başını kıza doğru çevirir.

**HASAN** – Sık sık aynı soruyu soruyorum, Tanrı’ya?

Kız anlamamıştır, ama ardından güzel sözler/şeyler geleceğini bildiği için çok mutlu, heyecanlıdır. Uzunca bir süre kızın yüzünde kalırız. Adam da aşk dolu gözlerle ona bakmaktadır. Kızın sesinin bir kısmı onun yüzüne düşer.

**SERAP (ses)**– Söyleyecek misin?

Adam hayallerden kurtulup kendine gelir gibi...

**HASAN** – Neyi?

Kız onun gözlerinden kalbini okumuştur, ama kadın işte; yine de duymak ister.

**SERAP** – Tanrıya sorduğun soruyu?

Adam anımsamıştır.

**HASAN**– Seni “hak etmek” için ne yaptım diye... Müthiş bir şeyler yapmış olmalıyım ki, Tanrı beni böyle ödüllendirsin!

Kız gözleri tavanda; aniden adama döner. Heyecanlı ve mutludur.

**SERAP**– Sen de benim ödülümün aşkım! Büyük ödül... Seni seviyorum...

Birbirlerine sarılırlar ve öpüşmeye başlarlar. Neden sonra adam birden kendini geri çeker. Kız, şaşkın kalmıştır. Adam gözlerini tavana diker bir süre öyle suskun kalır. O sırada kız şaşkın ve sessiz bir şekilde adamı izlemektedir. Adam, az öncekinden çok farklı bir psikolojiyle konuşur.

**HASAN** – Bir şeyi çok merak ediyorum?

Kız “neymiş o,söyle bakalım” bakışlarıyla adama bakmaktadır. Adam, kendi kendisine konuşur gibidir...

**HASAN**– Gerçekten.. Yani sormamak için tutuyorum kendimi...

Kız anlamaya çalışmaktadır. Konuşmaz. Konuşursa büyü bozular... Adam o anın içine sığmadan edemez. Zira bozguncu tarafı ayaklanmıştır bir kere.

**HASAN** – Ama bunu bu şekilde kaç kişiye daha söyledin, Serap?

Kız, ne demek istediğini niçin şıp diye anlasın ki?

**SERAP** – Neyi?

Adam ‘bu konudan vaz mı geçsem ki’ hallerindedir, hazır kız çanak tutmuşken? Kız hiç şaşırmamış gibidir. Biraz endişeyle beraber rahat da görünmeye çalışır. Bunu başarır da. Zira salak adamlar anlamak istemese de; her kadın doğuştan oyuncudur, ama iyi ama kötü oyuncu... Az önceki coşkulu kız gitmiş, yerine tane tane konuşan biri gelmiştir!

**HASAN** – Kaç kişiye seni seviyorum dedin diyorum?

İşte, kızın karşısına, “şaşırmış bir kadını” oynama fırsatı çıkmıştır? Gollük pas gibi... Jardel kaçırır, bir kadın asla kaçırılmaz bu pası? Şaşırır yani...

**SERAP** –Ne alakası var şimdi Hasan? Ne! Kime söyleyeceğim ben?

Kız toparlar.

**SERAP** – Hem sanki ne önemi var senden sonra? Yani önce işte! Önceydi onlar. Çok önceki birileri...

Adam hiddetlenerek doğrulur... Zorla gülümser gibi yapar. Aslında bir halt ettiğini anlamıştır ve kızın yüzüne bakamaz... Mırıldanır gibidir...

**HASAN**– Onlar... Birileri?.. Biri de değil, yani?

**SERAP** – Aşkım saçmalama ne olur!  
Deli misin sen? Gel buraya eşek!

Kız sırnaşır. Adam, önce kayıtsız gibidir, ama cevap verir dokunuşlarıyla bir süre öpüşürler. Adam birden kendini geri çeker. Kız korkar. Adam gülümseyerek bakar, yenmeyecek bir bok yemiştir, bunu bilir...

**HASAN** – Şimdi gözlerini kapat...

Kız niçin hemen itaat etmesin, oyuna katılmasın? Yani niçin gözlerini anında kapatmasın ki? O büyük bir baskıdan kurtulmuştur.

**HASAN** – Bekle!

**SERAP** – Hasan!

**HASAN**– Burada beni bekle! Biraz sonra, seni çok kışkırtacak...

Kız onun sözünü keser.

**SERAP** – Çıldırılmak üzereyim!

**HASAN**– Görünce çıldırıcaksın zaten!

Adam koridora doğru yürür. Kızda kalırız. Sonra hafif genele çıkar, koridordan gelen adamı görürüz...

### **S.3) KORİDOR (İÇ-GECE)**

**HASAN, SERAP**

Adam yatak odasından salona doğru yürümektedir. Elleri arkasında olduğu halde gelir kızın karşısında durur.

**HASAN – Ta taam!**

Kız gözlerini açar şaşkın bir şekilde adamın uzattığı paketi alır. Bu nedir gibilerden bir tepki verip paketi açar. Paketten kızın siyah beyaz portre fotoğrafının olduğu bir çerçeve çıkar ve kız duygulanarak adama sarılır.

**SERAP – Aşkım! Sana inanamıyorum! Offf yaaa!**

**HASAN– Haydi gidip asalım...**

Adam elinden tutar. Koridora yürürler. Takip ederiz.

#### **S.4) YATAK ODASI (İC-GECE)**

**HASAN, SERAP**

Adamla kadın el ele odaya girer. Adam ona yatağın hemen üstünde boş duran dubeli gösterir.

**HASAN – Burası nasıl bebeğim?**

Kız önceki olayın etkisinden kurtulmuştur.

**SERAP – Ya ben gerçekten fena oldum, Hasan... Aşkım!**

Kız adama sarılır. Adam duvara bakarken öylece kalır. Yüzü aniden memnuniyetsiz bir hal alır.

**HASAN – Hassiktir! Vida takacaktım bak! Dur hayatım! Bekle sen...**

Adam odadan çıkar koridora girer, onu takip ederiz. Odada yatağın kenarına oturan kız seçeriz. Kız çok mutlu görünmektedir. Az önceki endişeli hali kalmamıştır!

### **S.5) KORİDOR (İÇ-GECE)**

**HASAN**

Adam önceki sahnedeki salona yürüdüğü koridorda bu defa yatak odasına doğru yürür... Bu sefer elinde tornavida ve vidalar vardır.

### **S.6) YATAK ODASI (İÇ-GECE)**

**HASAN, SERAP**

Adam odaya girer. Kız da ayağa kalkar ve onu izler. Vidayı dübele yerleştirmeye çalışan adam, bir süre sonra yorulur durur. Kız atılarak tornavidayı alır. Biraz çevirir sonra o da yorulur. Tekrar adam alır ve biraz sıktıktan sonra durur.

**HASAN – Heh, tamaaam!**

Kızın elinde duran çerçeveyi alır ve duvara asar. Bir süre resme bakar. Kıza döner. Kız, adamın boynuna sarılır öpüşmeye başlarlar. Sonra yatağa devrilirler. Kadrajda duvardaki çerçeve görünür. ..

### **S.7) ARABA (DIŞ-GÜN)**

**HASAN, SERAP**

Yol kenarına park etmiş arabayı görürüz. İçeride

Hasan ve Serap oturmaktadır.

### **S.8) ARABA (İÇ-GECE)**

**HASAN, SERAP**

Adamla kız önde oturmaktadır.

**HASAN – Böyle olmasını ben istemedim, Serap. Sana kaç defa söyledim, feysi kapat diye, ama hiç**

sallamadın. Al işte sana feys al sana tweter...

Kızgın üzgün ama zorla gülümser bir tavırla...

**SERAP** – Gerçekten inanamıyorum sana, Hasan! Eski sevgilimi sanal ortamda bile sorun haline getirdin ya!

Adam hiddetlenir. Bu sefer gülümsemeye çalışmaz!

**HASAN** – Bak ya hâlâ sevgilim diyor! Peki Serap, o zaman ben seni eve bırakayım.

**SERAP** – Gerek yok, zahmet etme...

Kız lafını bitirirken kapıyı açar çıkar. Kapıyı hızlıca çarpar.

### **S.9) KORİDOR (İÇ-GECE)**

**HASAN**

Adam yatak odasına doğru koridordan yürür. Odaya girer. Çok yorgun ve üzgün görünmektedir.

### **S.10) YATAK ODASI (İÇ-GECE)**

**HASAN**

Adam odaya girer kol saatini çıkarır. Birden yatağa doğru döner ve çerçeveye takılır. Bir süre baktıktan sonra sinirle çerçeveyi tutar, çeker. Çerçeve vidayla birlikte dubelden çıkar. cut..

### **S.11) ANTRE (İÇ-GÜN)**

**HASAN, MİNE**

Kapının açılmasıyla birlikte, adam ve kadın içeriye girerler. Kafaları iyi gibidir, ama alkollü değildirler. Bir süre kapının önünde cilveleşirler ve



adam kızla birlikteyken olduğu gibi değildir!  
Neden sonra içeri doğru yürürler. Kız koltuğa oturur, adam kadrajdan çıkar masanın üzerinden bir çikolata paketi alıp kıza elleriyle çikolata yedirmeye başlar birbirlerine tutku dolu bakarlar.

**HASAN** – Sık sık aynı soruyu soruyorum, Tanrı'ya? Seni “hak etmek” için ne yaptım diye... Müthiş bir şeyler yapmış olmalıyım ki, Tanrı beni böyle ödüllendirsin!

Kadın adamın gözlerine bakarak.

**MİNE** –Sen de benim ödülümsün aşkım! Büyük ödül... Seni seviyorum...

Adam o an kadının ağzına götürmekte olduğu elini aniden çeker. Bir süre öylece durur. Kadın kuşkulu bir şekilde ama sessizce adamı izler. Adam kadına bakmadan konuşur.

**HASAN** – Bir şey sorabilir miyim, aşkım? Gerçekten merak ettiğim için ama; yanlış anlama yani... Bunu bu şekilde daha önce kaç kişiye söyledin?

Kadın hafif tebessüm ederek konuşur.

**MİNE** – Neyi merak ediyorsun? Zaten cevabın ne olacağını bu kadar iyi biliyor olmana rağmen neden bunu soruyorsun ki? Hem biz açık ilişki yaşamıyor muyuz? Sen böyle istemedin mi?

**HASAN** – Ya ne alakası var şimdi?

**MİNE** – Ama sen gerçekten en sevdiğim kişiyi merak ediyorsun bence. Söyleyeyim o zaman; ikinizi de seviyorum... Ama, ona sağdığım!

Adam afallamış bir şekilde durur. Bir süre sonra paketten bir çikolata alıp kadına döner, gülümser ve çikolatayı kadının ağzına doğru götürürken aniden elini çeker. Kadın şaşkındır. Adam aniden ayağa kalkar ve kadını elinden tutarak kaldırır. Koridora doğru yürürler.

**HASAN**– Gel benimle.

**MİNE** – Dur dur! ay nereyeee?

Kahkahalar atmaktadır.

## **S.12) YATAK ODASI (İÇ-GÜN)**

**HASAN, MİNE**

Adam yatağın diğer tarafından bir çerçeve çıkarır ve kadına uzatır. Kadın şaşkınlıkla alır ve içinde kendi fotoğrafını görür.

**MİNE** – Hayatım süpersin! Nasıl buldun sen bunu!

Birbirlerine sarılırlar.

**HASAN**– Gel onu yerine asalım. Hassiktir! Vida takacaktım... Hayatım dur, geliyorum ben.

Adam odadan çıkarken yatağın üstünde oturan kızı görürüz. Koridordan gelen adamı izleriz. Adamın elinde çivi vardır. Gelir ve elindeki çiviği tornavidanın arka kısmıyla bastırarak dubele sokar. Çivi, emaneten durmaktadır. Kadının elindeki

çerçeveyi alır, onu yavaşça asar. Çerçeveye bakma gereği duymadan kadına döner. Birbirlerine sarılıp yatağa devrilirler. Kadrajda çerçeve kalır. Bir süre sevişme seslerini duyarız. Duvardaki çerçeve, bir anda çividen kurtularak düşer.

### 1.3. ÇEKİM SENARYOSU

*SENARYO ( ÇEKİM )*  
*“A.Ş.K.” ( KISA FİLM )*

*Tezi Hazırlayan: Hakan YILDIZ*

*Danışman: Yrd. Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK*

**A.Ş.K**  
**ÇEKİM SENARYOSU**

**S.1) EV ANTRE (İÇ-GECE)**

**HASAN, SERAP**

Kapının açılmasıyla birlikte, adam ve kız içeri girer. İki de çakırkeyftir. Kapının önünde ayakkabılarını çıkarırken oyalanırlar. Öpüşürler, şakalaşırlar...( **ikili planda, bel çekim** )

**S.2) EV SALON (İÇ-GECE)**

**HASAN, SERAP**

Koltukta oturmak-uzanmak arası halde kalmışlardır. Adam başını kıza doğru çevirir.( **karşı planda ikili göğüs çekim** )

**HASAN** – Sık sık aynı soruyu soruyorum, Tanrı'ya? ( **göğüs çekim** )

Kız anlamamıştır, ama ardından güzel sözler/şeyler geleceğini bildiği için çok mutlu, heyecanlıdır. Uzunca bir süre kızın yüzünde kalırız. Adam da aşk dolu gözlerle ona bakmaktadır. Kızın sesinin bir kısmı onun yüzüne düşer.( **boyun çekim** )

**SERAP (ses)**– Söyleyecek misin? ( **ikili görürüz** )

Adam hayallerden kurtulup kendine gelir gibi...

**HASAN** – Neyi?

Kız onun gözlerinden kalbini okumuştur, ama kadın işte; yine de duymak ister.( **karşı açıdan ikili plan** )

**SERAP** – Tanrıya sorduğun soruyu? ( **bel çekim** )

Adam anımsamıştır.

**HASAN**– Seni “hak etmek” için ne yaptım diye... Müthiş bir şeyler yapmış olmalıyım ki, Tanrı beni böyle ödüllendirsin! ( **ikili görürüz** )

Kız gözleri tavanda; aniden adama döner. Heyecanlı ve mutludur. ( **göğüs çekim** )

**SERAP**– Sen de benim ödülüsün aşkım! Büyük ödül... Seni seviyorum...

Birbirlerine sarılırlar ve öpüşmeye başlarlar. Neden sonra adam birden kendini geri çeker. Kız, şaşkın kalmıştır. Adam gözlerini tavana diker bir süre öyle suskun kalır. O sırada kız şaşkın ve sessiz bir şekilde adamı izlemektedir. Adam, az öncekinden çok farklı bir psikolojiyle konuşur.( **genel göğüs plandan, karşılıklı tekli çekimlere geçeriz** )

**HASAN** – Bir şeyi çok merak ediyorum? ( **adam önde net, kadın arkada flu** )

Kız “neymiş o,söyle bakalım” bakışlarıyla adama bakmaktadır. Adam, kendi kendisine konuşur gibidir...( **ikili görürüz** )

**HASAN**– Gerçekten.. Yani sormamak için tutuyorum kendimi...

Kız anlamaya çalışmaktadır. Konuşmaz. Konuşursa büyü bozulur... Adam o anın içine sığmadan edemez. Zira bozguncu tarafı ayaklanmıştır bir kere.

**HASAN** – Ama bunu bu şekilde kaç kişiye daha söyledin, Serap?

Kız, ne demek istediğini niçin şıp diye anlasın ki?

**SERAP** – Neyi?

Adam ‘bu konudan vaz mı geçsem ki’ hallerindedir, hazır kız çanak tutmuşken? Kız hiç şaşırılmamış gibidir. Biraz endişeyle beraber rahat da görünmeye çalışır. Bunu başarır da. Zira salak adamlar anlamak istemese de; her kadın doğuştan oyuncudur, ama iyi ama kötü oyuncu... Az önceki coşkulu kız gitmiş, yerine tane tane konuşan biri gelmiştir! ( **netlik kızdadır** )

**HASAN** – Kaç kişiye seni seviyorum dedin diyorum?

İşte, kızın karşısına, “şaşırmış bir kadını” oynama fırsatı çıkmıştır? Gollük pas gibi... Jardel kaçırır, bir kadın asla kaçırmaz bu pası? Şaşırır yani...

**SERAP** –Ne alakası var şimdi Hasan? Ne! Kime söyleyeceğim ben?

Kız toparlar. ( **adam önde boyun, kız arkada bel** )

**SERAP** – Hem sanki ne önemi var senden sonra? Yani önce işte! Önceydi onlar. Çok önceki birileri...

Adam hiddetlenerek doğrulur... Zorla gülümser gibi yapar. Aslında bir halt ettiğini anlamıştır ve kızın yüzüne bakamaz... Mırıldanır gibidir... ( **ikili görürüz** )

**HASAN**– Onlar... Birileri?.. Biri de değil, yani?

**SERAP** – Aşkım saçmalama ne olur! Deli misin sen? Gel buraya eşek!

Kız sırnaşır. Adam, önce kayıtsız gibidir, ama cevap verir dokunuşlarıyla bir süre öpüşürler. Adam birden kendini geri çeker. Kız korkar. Adam gülümseyerek bakar, yenmeyecek bir bok yemiştir, bunu bilir... ( **karşı açıdan ikili görürüz** )

**HASAN** – Şimdi gözlerini kapat...

Kız niçin hemen itaat etmesin, oyuna katılmasın? Yani niçin gözlerini anında kapatmasın ki? O büyük bir baskıdan kurtulmuştur. ( **orta genel çekim** )

**HASAN** – Bekle!

**SERAP** – Hasan!

**HASAN**– Burada beni bekle! Biraz sonra, seni çok kışkırtacak...

Kız onun sözünü keser.

**SERAP** – Çıldırılmak üzereyim!

**HASAN**– Görünce çıldırıcaksın zaten!

Adam koridora doğru yürür. Kızda kalırız. Sonra hafif genele çıkar, koridordan gelen adamı



seçeriz... ( **genele döneriz, hafif pan yaparak ikili çekeriz** )

### **S.3) KORİDOR (İÇ-GECE)**

**HASAN, SERAP**

Adam yatak odasından salona doğru yürümektedir. Elleri arkasında olduğu halde gelir kızın karşısında durur. ( **adamı boydan çekeriz, kız geneldedir** )

**HASAN – Ta taam!**

Kız gözlerini açar şaşkın bir şekilde adamın uzattığı paketi alır. Bu nedir gibilerden bir tepki verip paketi açar. Paketten kızın siyah beyaz portre fotoğrafının olduğu bir çerçeve çıkar ve kız duygulanarak adama sarılır. ( **göğüs plan, ikili çekim** )

**SERAP – Aşkım! Sana inanamıyorum! Offf yaaa!**

**HASAN– Haydi gidip asalım...**

Adam elinden tutar. Koridora yürürler. Takip ederiz.

( **karşı açıdan genel çekim** )

### **S.4) YATAK ODASI (İÇ-GECE)**

**HASAN, SERAP**

Adamla kadın el ele odaya girer. Adam ona yatağın hemen üstünde boş duran dubeli gösterir.

( **bel plan ikili çekim, aç - karşı aç** )

**HASAN – Burası nasıl bebeğim?**

Kız önceki olayın etkisinden kurtulmuştur.

**SERAP – Ya ben gerçekten fena oldum, Hasan... Aşkım!**

Kız adama sarılır. Adam duvara bakarken öylece kalır. Yüzü aniden memnuniyetsiz bir hal alır. ( **göğüs çekim** )

**HASAN** – Hassiktir! Vida takacaktım bak! Dur hayatım! Bekle sen...

Adam odadan çıkar koridora girer, onu takip ederiz. Odada yatağın kenarına oturan kızı seçeriz. Kız çok mutlu görünmektedir. Az önceki endişeli hali kalmamıştır! ( **adamı genel planda seçeriz, pan yapıp yatakta oturan kıza keseriz** )

#### **S.5 KORİDOR (İÇ-GECE)**

**HASAN**

Adam önceki sahnedeki salona yürüdüğü koridorda bu defa yatak odasına doğru yürür... Bu sefer elinde tornavida ve vidalar vardır. ( **önceki sahneden devam** )

#### **S.6 YATAK ODASI (İÇ-GECE)**

**HASAN, SERAP**

Adam odaya girer. Kız da ayağa kalkar ve onu izler. Vidayı dübele yerleştirmeye çalışan adam, bir süre sonra yorulur durur. Kız atılarak tornavidayı alır. Biraz çevirir sonra o da yorulur. Tekrar adam alır ve biraz sıktıktan sonra durur. ( **ikili görürüz** )

**HASAN** – Heh, tamaaam!

Kızın elinde duran çerçeveyi alır ve duvara asar. Bir süre resme bakar. Kıza döner. Kız, adamın boynuna sarılır öpüşmeye başlarlar. Sonra yatağa devrilirler. Kadrajda duvardaki çerçeve görünür. Kararırız.. ( çerçeve aralarında kalacak şekilde ikili göğüs çekim )

### **S.7) ARABA (DİS-GÜN)**

**HASAN, SERAP**

Yol kenarına park etmiş arabayı görürüz.( Genel plandan yakına düşeriz ve arabanın içine geçeriz. )

### **S.8) ARABA (İC-GECE)**

**HASAN, SERAP**

Adamla kız önde oturmaktadır.( Amorstan seçeriz.)

**HASAN** – Böyle olmasını ben istemedim, Serap. Sana kaç defa söyledim, feysi kapat diye, ama hiç sallamadın. Al işte sana feys al sana tweter... ( tekli çekimde, boyun plan )

Kızgın üzgün ama zorla gülümser bir tavırla...

**SERAP** – Gerçekten inanamıyorum sana, Hasan! Eski sevgilimi sanal ortamda bile sorun haline getirdin ya!

( tekli çekim, boyun plan )

Adam hiddetlenir. Bu sefer gülümsemeye çalışmaz!

**HASAN** – Bak ya hâlâ sevgilim diyorum! Peki Serap, o zaman ben seni eve bırakayım.

**SERAP** – Gerek yok, zahmet etme...( amors , ikili )

Kız lafını bitirirken kapıyı açar çıkar. Kapıyı hızlıca çarpar. Kararırız.. ( **araba dışı, genel plana döner, kızın çıkışıyla beraber adamın amorsuna keseriz** )

### **S.9) KORİDOR (İÇ-GECE)**

**HASAN**

Adam yatak odasına doğru koridordan yürür.  
Odaya girer. Çok yorgun ve üzgün görünmektedir.  
( **genel boy çekim** )

### **S.10) YATAK ODASI (İÇ-GECE)**

**HASAN**

Adam odaya girer kol saatini çıkarır. Birden yatağa doğru döner ve çerçeveye takılır. Bir süre baktıktan sonra sinirle çerçeveyi tutar, çeker. Çerçeve vidayla birlikte dubelden çıkar. cut.. ( **bel çekim** )

### **S.11) ANTRE (İÇ-GÜN)**

**HASAN, MİNE**

Kapının açılmasıyla birlikte, adam ve kadın içeriye girerler. Kafaları iyi gibidir, ama alkollü değildirler. Bir süre kapının önünde cilveleşirler ve adam kızla birlikteyken olduğu gibi değildir! ( **ikili planda bel çekim** )

Neden sonra içeri doğru yürürler. Kız koltuğa oturur, adam kadrajdan çıkar masanın üzerinden bir çikolata paketi alıp kıza elleriyle çikolata yedirmeye başlar birbirlerine tutku dolu bakarlar.

( **genel ikili çekim** )

**HASAN** – Sık sık aynı soruyu soruyorum, Tanrı'ya? Seni “hak etmek”

için ne yaptım diye... Müthiş bir şeyler yapmış olmalıyım ki, Tanrı beni böyle ödüllendirsin!

Kadın adamın gözlerine bakarak.

**MİNE** –Sen de benim ödülüsün aşkım! Büyük ödül... Seni seviyorum...

Adam o an kadının ağzına götürmekte olduğu elini aniden çeker. Bir süre öylece durur. Kadın kuşkulu bir şekilde ama sessizce adamı izler. Adam kadına bakmadan konuşur. ( **ikili planda göğüs çekim** )

**HASAN** – Bir şey sorabilir miyim, aşkım? Gerçekten merak ettiğim için ama; yanlış anlama yani... Bunu bu şekilde daha önce kaç kişiye söyledin?

Kadın hafif tebessüm ederek konuşur.

**MİNE** – Neyi merak ediyorsun? Zaten cevabın ne olacağını bu kadar iyi biliyor olmana rağmen neden bunu soruyorsun ki? Hem biz açık ilişki yaşamıyor muyuz? Sen böyle istemedin mi? ( **tekli çekim , boyun plan** )

**HASAN** – Ya ne alakası var şimdi?

**MİNE** – Ama sen gerçekten en sevdiğim kişiyi merak ediyorsun bence. Söyleyeyim o zaman; ikinizi de seviyorum... Ama, ona sağdığım!

Adam afallamış bir şekilde durur. Bir süre sonra paketten bir çikolata alıp kadına döner, gülümser ve çikolatayı kadının ağzına doğru götürürken aniden elini çeker. Kadın şaşkındır. Adam aniden

ayağa kalkar ve kadını elinden tutarak kaldırır.  
Koridora doğru yürürler. ( **ikili görürüz** )

**HASAN**– Gel benimle.

**MİNE** – Dur dur! ay nereyeee?

Kahkahalar atmaktadır. ( **genele çıkarız** )

## **S.12) YATAK ODASI (İC-GÜN)**

**HASAN, MİNE**

Adam yatağın diğer tarafından bir çerçeve çıkarır  
ve kadına uzatır. Kadın şaşkınlıkla alır ve içinde  
kendi fotoğrafını görür. ( **ikili bel plan** )

**MİNE** – Hayatım süpersin! Nasıl  
buldun sen bunu!

Birbirlerine sarılırlar.

**HASAN**– Gel onu yerine asalım.  
Hassiktir! Vida takacaktım... Hayatım  
dur, geliyorum ben.

(**Adam odadan çıkarken yatağın üstünde  
oturan kıza düşeriz. Koridordan gelen adamı  
buluruz.**) Adamın elinde çivi vardır. Gelir ve  
elindeki çiviye tornavidanın arka kısmıyla  
bastırarak dubele sokar. Çivi, emaneten  
durmaktadır. Kadının elindeki çerçeveyi alır, onu  
yavaşça asar. Çerçeveye bakma gereği duymadan  
kadına döner. Birbirlerine sarılıp yatağa devrilirler.  
**Kadrajda çerçeve kalır.** Bir süre sevişme  
seslerini duyarız. Duvardaki çerçeve, bir anda  
çividen kurtularak düşer. Kararma.

## **2. PRODÜKSİYON**

### **2.1. MEKAN**

Hasan, Serap ve Mine nin ev sahneleri ( Hasan ev ) İstanbul Kadıköy' de bir apartman dairesinde çekilmiştir. Hasan ve Serap' ın araba sahneleri ise İstanbul Ataşehir' de bulunan bir parkta gerçekleştirilmiştir.

### **2.2. EKİPMAN**

Kamera: SONY HDV 1080i

Hard disk: SONY HDD for HDV

Tripod: LİBEC TH- 950DV

Mikrofon: SENHEİSER

Işık: 1000w TUNGSTEN OPENFACE ( Redhead )

### **2.3. ÇEKİM TAKVİMİ**

Çekimler iki iş gününde tamamlanmıştır.

#### **1. GÜN**

16:30 - çekim öncesi hazırlıklar ve ayarların yapılması

17:00 - çekim / kamera kayıt

22:00 - paydos

#### **2. GÜN**

12:00 - çekim öncesi hazırlıklar ve ayarların yapılması

13:00 - çekim / kamera kayıt

19:00 - paydos

## 2.4. BÜTÇE

Oyuncu 1 ( ana karakter )	0 TL
Oyuncu 2 ( ana karakter )	250 TL
Oyuncu 3 ( ana karakter )	250 TL
Görüntü Yönetmeni	0 TL
Işık ekibi	0 TL
Kurgu	250 TL
<b>TOPLAM</b>	<b>750 TL</b>

## EKİPMAN

Kamera	250 TL
Işık	150 TL
Ses / mikrofon	100 TL
<b>TOPLAM</b>	<b>500 TL</b>

## DİĞER GİDERLER

Mekan Kirası	0 TL
Prodüksiyon Masrafı	100 TL
Yemek	100 TL
<b>TOPLAM</b>	<b>200 TL</b>
<b>GENEL TOPLAM</b>	<b>1.450 TL</b>



## **2.5. EKİP**

Yönetmen: Hakan Yıldız

Görüntü Yönetmeni: Cankut Okutur

Kamera: Cankut Okutur

Danışman: Cengiz T. Asiltürk

Kurgu: Turan Onur

Işık: Onur Atalay Şenol

Makyöz: Mine Külcü

Prodüksiyon: Cumhuri Sarı

## **OYUNCULAR**

HAKAN YILDIZ

AYŞE MÜGE KÜLCÜ

MİNE KÜLCÜ

## 2.6. SET FOTOĞRAFLARI







### **3. POST PRODÜKSİYON**

#### **3.1. MONTAJ / KURGU**

Filmin kurgusu toplam 15 saatlik çalışmayla, iki iş gününde tamamlanmıştır. Masaüstü bilgisayardan lcd ekrana görüntü aktarılmıştır. Kurgu çalışmasında Adobe premiere pro CS5 programı kullanılmıştır.

#### **3.2. MÜZİK**

##### **Filmde kullanılan müzikler:**

Coco rosie – Beautiful Boyz

Mike Patton & Loveage - Sex ( I'm a )

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Özellikle 80' li yıllardan itibaren hem dünya da hem de ülkemizde yaşanan büyük değişimin, günümüz şartlarında daha da belirginleştiği şu günlerde; insan ilişkileri bağlamında bir tıkanma yaşandığı görülmektedir. Sosyal açıdan özellikle kadın erkek ilişkilerinde yaşanan dönüşüm, kültürün en önemli taşıyıcı kurumlarından olan aile olgusunu da genelde olumsuz etkilemektedir. Günümüz artık sağlıklı ilişkilere pek az rastlanılan, var olanlarında olur olmadık sebeplerle yıkıldığı, parçalandığı bir süreci yaşamaktayız.

Gerek sosyo – psikolojik, gerekse de ekonomik sebeplerden dolayı, duygusal sıkışmalar yaşayan kadın ve erkek, ilişkilerinde zor olanı, yani emek harcayarak, sabrederek ilişkiyi yaşatmayı değil; kolay olanı yani en ufak sorunda vazgeçerek kaçmayı tercih etmektedir.

Adem ile Havva' dan bu yana süregelen yaratılış özellikleri sürekli tartışılmalı, hem düşünsel hem de sanatsal anlamda bir çok esere temel oluşturan bir noktadır. Bu açıdan bakacak olursak; genel geçer bir çözüm önerisi getirebilmek pek de kolay görünmemektedir.

Fakat her şeye rağmen; karşımızdaki insana, cinsiyetinden önce insani özellikleri açısından yaklaşarak, karşılıklı saygı esaslarında anlaşabilirsek var olan ilişkilerin çok daha sağlıklı ve uzun soluklu yaşanabileceğini söylemek sanırım yanlış olmayacaktır. Önemli olan; önce kendimizi tanımaya çalışmak, daha sonra karşımızdaki insanın yapısal kişilik özelliklerini anlamaya çalışmak olmalıdır. Bu bizim karşımızdaki kişiden beklentilerimizi daha iyi tanımlayabilmemizi sağlayacağı gibi, bilinçaltımızın daha net olmasına da yol açacaktır.

## ÖZGEÇMİŞ

1981 yılında İstanbul' da doğdum. İlk, orta ve lise eğitimimi İstanbul' da tamamladım. 1999 yılında Sakarya Üniversitesi Sosyoloji bölümünü kazandım ve 2003 yılında mezun oldum. Askerlik vazifemi Ankara K.K.K. da kısa dönem olarak tamamladıktan sonra, çeşitli özel eğitim kurumlarında; rehberlik ve danışman öğretmenlik, Felsefe grubu öğretmenliği gibi görevlerde çalıştım. 2008 yılında Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-Tv Ana Sanat Bilim Dalı' nda yüksek lisans eğitimine başladım. Halen özel bir eğitim kurumunda; İletişim, Davranış Bilimleri, Pazarlama gibi alanlarda eğitim vermekteyim. Ayrıca bir yapım firmasında senarist ve reji çalışanı olarak görev almaktayım. Uzun bir dönem boyunca amatör tiyatro gruplarında oyunculuk yaptım ve çeşitli kısa metraj filmlerde rol aldım. Orta seviyede İngilizce bilmekteyim..

**HAKAN YILDIZ**