

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KISA FİLM
“ADIM-THE STEP”
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Yiğit ÇELİK

İSTANBUL, 2011

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KISA FİLM

“ADIM-THE STEP”

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Yiğit ÇELİK

Öğrenci No:
090770024

Danışman:
Yrd.Doç.Dr.Cengiz ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2011

YEMİN METNİ

Sunduđum yüksek lisans tezimi, akademik etik ilkelere bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın, bizzat kendimin hazırladığıma and içerim.

17/09/2011

Yiğit ÇELİK

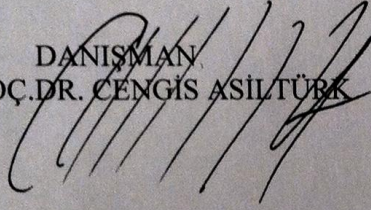
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

10. / 10. / 2011.

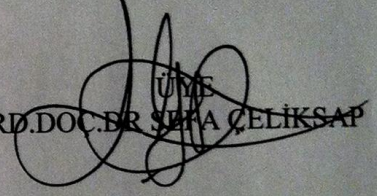
Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat dalı *Sinema-TV* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden **090770024** numaralı **Yiğit ÇELİK**' in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**ADIM**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 07.10.2011 tarih ve 2011/18 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (90) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

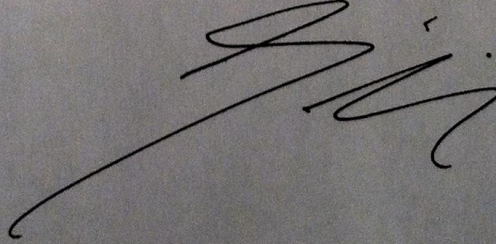
DANISMAN
YRD.DOÇ.DR. CENGİS ASILTÜRK



ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SİPA ÇELİKSAĞ



ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SALİH BOLAT



KISA FİLM: “ADIM-THE STEP”

Tezi Hazırlayan: **Yiğit ÇELİK**

ÖZET

“Adım” tür itibariyle kurmaca bir filmidir. Bir öğrencinin hayatını fütursuzca ve gerçeğe uygun şekilde kurgulayarak; empati kavramının ve kaos teorisinin gündelik hayata nasıl yansiyabileceğini sorgular.

Anahtar Kelimeler: Yaşam, Empati, Kaos Teorisi, Kelebek Etkisi, Uyuşturucu, Aşk, Seks, Sorumluluk, Tesadüf, Belirsizlik, Hayal, Gerçek, Ölüm.

SHORT FILM: “THE STEP - ADIM”

Presented By: **Yiğit ÇELİK**

ABSTRACT

In terms of its genre, "The Step" is a fiction movie. It questions the reflections of the notion of empathy and chaos theory on our daily lives through a realistic constitution of a student's life.

Keywords: Life, Empathy, Chaos Theory, Butterfly Effect, Drugs, Love, Sex, Responsibility, coincidence, Uncertainty, Imagination, Truth, Death.

İÇİNDEKİLER

Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler.....	I
İngilizce Özet ve Anahtar Kelimeler.....	II

I. BÖLÜM

1.TEZİN AMACI

1.1.Tezin Amacı.....	1
1.2. Empati.....	2
1.3. Kaos Teorisi.....	3
1.4.Kelebek Etkisi Teorisi.....	5
1.5. Sebep, Seçim, Sonuç.....	6

II. BÖLÜM

2.SENARYO

2.1. Karakterler.....	7
2.2. Hikaye.....	8
2.3. Sinopsis.....	10
2.4. Senaryo.....	11

III. BÖLÜM

3.PRODÜKSİYON

3.1. Mekanlar.....	27
3.2. Ekipman.....	28
3.3. Çekim Takvimi.....	29
3.4. Bütçe.....	30
3.5. Ekip.....	31
3.6. Filmden Fotoğraflar.....	33

IV. BÖLÜM

4. POST PRODÜKSİYON

4.1. Kurgu.....	34
4.2. Müzik.....	35
Sonuç.....	36
Özgeçmiş.....	37

I. BÖLÜM

1. TEZİN AMACI

1.1. Tezin Amacı

Yüksek Lisans Tez/Proje çalışması esnasında bir öğrencinin yaşadıklarını ortaya koyarak; öğrenci-danışman çatışmasında, tarafların empati kurmaya açık olması gerekliliği doğrultusunda, öneri niteliğinde bir kurmaca film yapmaktır.

Filmin genel hikayesi “empati”yi amaçlamaktadır. Bu çalışma kapsamında derinliğine ele alınan “empati” kavramı, hayatın içindeki tüm insan ilişkilerine yansıtılabilir.

Filmin hedef kitlesi; sinemayı, ya da sinema alanında akademisyenliği hedef olarak belirlemiş gençlerdir. Film, hedef kitle olarak belirlenen gençlere yol gösterici olabilirse proje amacına ulaşmış sayılmalıdır.

1.2. Empati

Empati kavramı anlamsal olarak Türk Dil Kurumu tarafından iki farklı kaynak gösterilerek iki farklı anlamda tanımlanmıştır. Güncel Türkçe Sözlük kaynaklı açıklamada “duygudaşlık” olarak ifade edilirken, BSTS/ Veteriner Hekimliği Terimleri Sözlüğü kaynaklı açıklamada ise “*Kişinin kendisini başka bir bilincin yerine koyarak söz konusu bilincin duygularını, isteklerini ve düşüncelerini, denemeksizin anlayabilmesi becerisi.*” tanımı yapılmaktadır.

İnsan ve hayvanın ilişki kurabilmesi için “empati” kavramı salt şart iken. İnsan ile insan ilişkisinde sanki öyle değilmiş gibi bir kanı hakimdir. Bunun temel sebebi insan ile hayvan arasındaki iletişimde “dil” unsurunun var olmamasıdır. Hayvanlar kendi pisişik içgüdüleri ile hareket ederler ve eğer çözümlenebilirseniz vücut dillerini kullanarak sizinle iletişim kurmaya çabalarlar. Hayvanın bu çaresizliğinin farkına varan ve onunla ilişki kurmak isteyen insan onu anlamak için daha fazla çaba göstermesi gerektiğinin farkına varır. Ve ihtiyatlı davrandığı takdirde hayvanlarla inanılmaz ilişkiler kurabilir.

İnsanın insanı anlamaması, ya da sadece kendi penceresinden bakarak hüküm vermesinin temel sebebi de budur. Çünkü insan konuşarak, yani “dil” unsurunu kullanarak iletişim kurar. Ne var ki kelimelerin yetersiz kaldığı anlar vardır. İşte bu anlarda kişiler “empati” kavramını harekete geçirerek ikincil bir iletişime girebilirler. Fakat tıpkı hayvanlarla ilişki kurarken olduğu gibi burada da “istek” vazgeçilmezdir.

“Bebekler üzerinde yapılan incelemelere göre; empati yeteneğimiz doğuştan yüksek olmakla birlikte, uygun şartlarda hızla kaybedilebilen bir yetenektir. Empati yeteneğini sonradan kazanabilmenin yolu: açık uçlu sorular sormak, yavaş hareket etmek ve yorumda bulunmak, hızlı yargılara varmaktan kaçınmak, kendi davranış ve düşüncelerimizi anlamaya çalışmak, geçmişten ders almak, olayları akışına bırakmak ve kendimiz ve karşımızdakilerin davranışları için belli sınırlar oluşturmaktır. Olumlu amaçlar için kullanıldığında işbirliği, üretkenlik, refah ve mutluluğu arttıran bu yetenek, kötü amaçlar için kullanıldığında manipülasyonculuk şeklini alabilir.”¹

Bahsedilen manipülasyon iki kişinin ilişkideki konumuna göre olumlu ya da olumsuz hal alabilir. Burada önemli olan manipülasyon’u yapan kişinin ne kadar objektif olduğudur. Bir danışman ve öğrenci ilişkisini ele alacak olursak; danışman doğal olarak manipülatif olmak durumundadır, görevi budur. Asıl olan bu manipülasyon’un sağlayacağı faydadır. Eğer danışman kendi egosunun iktidarında yönlendirmelerde bulunuyor ise bu bir “olumsuz manipülasyon” örneğidir. Bir danışman öğrencinin gelişimi ve akademik kaynak oluşturulması adına yönlendirme yapıyor ise, bu da “olumlu manipülasyon” a örnek gösterilebilir.

1-) *“The Power of Empathy: A Practical Guide to Creating Intimacy, Self-understanding, and Lasting Love in Your Life” Arthur P. Ciaramicoli, Katherine Ketcham April 1,2000*

1.3. Kaos Teorisi

Kaos kuramı, kaos teorisi veya kargaşa kuramı; yapısal olarak bir fizik teori ya da matematiksel bir tümevarım değil, fiziksel gerçeklik parçalarının bir bütün olarak eğilimini açıklamaya yarayan bir yöntemdir.

Bir sigara dumanının havada yaptığı şekiller tamamen düzensiz ve bağımsız rastlantıların ürünü olarak görülebilir. Ancak bir teorik fizikçi dumanın bu dinamiğinin aslında ortamdaki birçok parametre ve etken ile belirlendiği görüşündedir. Bu girdiler o kadar çoktur ve o kadar değişkendir ki incelemek ve net bir kanıya varmak imkânsızdır. Parametrelerin bu denli değişken olması aslında o parametrelerin de bir çıktı olmasından kaynaklanır. Dumanın hareketine neden olan hafif bir hava akımı aslında odanın başka yerindeki bir sıcaklık değişikliği ve basınç farkının neden olduğu bir harekettir. Ayrıca dumanın dinamiğini etkileyen girdiler birbirlerine bağlı olabilirler ki bu durumu tam anlamıyla içinden çıkılmaz hâle sokar. Sigara dumanı örneğine geri dönersek, hava akımının yalnızca sıcaklık değişiminden kaynaklandığını farz edelim (ki pratikte bu milyonlarca etkenden biridir). Sıcaklık değişimi ortamda basınç farkı yarattığından hava akımını etkiler. Ancak oluşan hava akımı sıcaklıkta tekrar değişimlere neden olacağından farklı girdilerle tekrar bir fonksiyon oluşturur ve bu değişim sonsuza kadar devam eder. Birçok farklı girdinin sürekli değişerek fiziksel değişimler ve farklı düzenler yaratması ve bu düzenlerin yine kendisini etkilemesi insan zekasının ve günümüzdeki gözlem ve bilimsel tahmin yeteneklerinin çok çok üstünde olmasından dolayı kaos olarak nitelendirilir. Oysa tüm bu değişimlere neden olan fiziksel yasalara ve matematiksel açıklamalara hakimiz. İşte bu noktada karşımıza düzen ve kaosun aslında birbirine ne kadar sıkı sıkıya sarılmış olduğu ortaya çıkar. Fiziksel yasalar ne kadar basit olursa olsun sonuç o kadar rastlantısal ve karmaşa doludur.”²

Gleick’in Lorenz’in “Kaos Teorisi” ni örneklediği bu tanımından yola çıkarak “tesadüf” kavramını sinema sanatındaki yerini sorgulamayı uygun gördüm. “O ancak filmlerde olur” klişesini irdelemek istedim. Sinema; hayatı kendi perspektifi ve sanatçının yorumuyla harmanlayarak bizlere yeniden sunan bir sanat dalıdır. Tıpkı diğer sanat dalları gibi. Film türlerinin ve gereksinimlerinin sonucunda ortaya çıkan ürünlerin izleyicide yarattığı tesadüf imgesi klişeden başka bir şey değildir aslında. Sinema ihtiyaçları doğrultusunda hareket eder; fantastik bir film izlerken “Olmaz öyle şey, hiç at uçar mı” demez bilinçli bir seyirci. Gördüklerinin gerçekliğini sorguladığı durumlar tamamen filmin içinde bulunduğu türle ve filmin dili ile alakalıdır.

Çok temel ve genel bir ayırım yapacak olursak, yıllardır süre gelen Aristo ve Brecht ekollerini basitçe karşılaştırabiliriz. Aradığımız gerçekliğin niteliği işte bu noktada önem kazanır. İki sanatçıda eserlerinde ve farklı iki gerçekliği barındırırlar. Önemli olan sizin hangi gerçekliğin peşine düştüğünüzdür. Brecht'in "yabancılaştırma" kavramına nesnel bir gerçekçilik arayışı ile yanaşırsanız elbette aradığınızı bulamazsınız.

Sinema da "tesadüf" kavramının gerçekliği tamamen sanatçının durumu nasıl konumlandığı ile ilgilidir. Aynı ölçekte tesadüfleri içeren iki ayrı filmde, iki ayrı gerçeklik var olabilir. Yönetmenin enstrümanlarını nasıl kullandığına bağlı olarak, izleyicide farklı algılar yaratır. Bilimsel olarak bakacak olursak gerçek hayatta "tesadüf" diye bir şey yoktur. Tesadüf kavramı insanların beklenmedik ve ani gelişen çoğunlukla olumlu ama zaman zaman da olumsuz durumlara genel bir ad bulma çabasıdır. İnsan kendi için özel ya da önemli olan anlara "tesadüf" yaftasını yapıştırır. Bunu yapmasının sebebi ise durumu nesnelleştirerek duygusal bir bağ kurmak arzusudur.

1.4. Kelebek Etkisi Teorisi

Kelebek etkisi, bir sistemin başlangıç verilerindeki ufak değişikliklerin, büyük ve öngörülemez sonuçlar doğurabilmesine verilen isimdir. İsmi, Edward N. Lorenz'in hava durumuyla verdiği örnekten geliyor: Amazon Ormanları'nda bir kelebeğin kanat çırpması, Avrupa'da fırtına kopmasına sebep olabilir. Kelebek etkisi'ni 1963 yılında Edward N. Lorenz bilgisayarıyla hava durumuyla ilgili hesaplar yaparken buldu. İlk hesaplamasında 0,506127 sayısını başlangıç verisi olarak kullandı. İkinci hesaplamada ise 0,506 sayısını verdi. İki sayı arasında sadece yaklaşık 1/1000 (binde bir), yani bir kelebeğin kanat çırpmasının yarattığı rüzgarla eşdeğerde fark olmasına rağmen, süreç içinde ikinci hesap birinci hesaba karşın çok farklı neticeler verdi.

Kaos teorisinin bir uzantısı olarak ele alınması gereken "Kelebek Etkisi" yukarıdaki başlıklarda irdelediğimiz "tesadüf" kavramının bilimsel bir gerçek olmadığı kanısını doğrular niteliktedir.

Not: Lorenz'in 1963'te yayınlanan orijinal araştırması bir martının kanadını çırpmasının, hava durumunu sonsuza dek değiştireceğinden bahsetmektedir. Daha sonra verdiği konferanslarda Lorenz martıyı daha romantik olan kelebek ile değiştirdi.

1.5. Sebep, Seçim ve Sonuç

Evreni bir matematiksel bütün olarak ele alacak olursak, sonsuz ihtimallerle dolu, sonsuz bilinmezli bir denklem, ya da denklemler bütünü diyebiliriz. Tam olarak çözümlenmesi henüz mümkün olmasa da bilim bize bazı ipuçları verebiliyor. Fibonacci sayı dizisi, ardından altın oranın keşfi ve sonraları kurulan altın oran ve doğa ilişkisi. Altın oran'ın matematiksel ifadesi olan 1,618 rakamı ile doğanın geometrisi arasındaki ilişki; evren ve matematik ilişkisine örnektir.

Öncelikle doğa ile ilişki kurmaya çabalayan biri olarak, doğanın ve yaşamın belli ölçüde matematiksel olarak açıklanabilmesi bence büyük bir mucize. Bilimin zorladığı kapılar biz insanları da hayal güçlerimizin kapılarını zorlamak konusunda tetikliyor.

Adım adlı projemde de bu bilimsel verilerden ve onların dimağımdaki yansımalarından yola çıktım. İnsan için asıl olan nedir? Gerçek olan nedir? Sorularını cevabını aramaya çalıştım.

Bu projede “Kaos” ve “Kelebek Etkisi” teorileri farklı yönleriyle ele alınarak hikayenin fonunu oluştururken, “Tasadüf” ve “Empati” kavramları ise hikayenin yönünü belirlemektedir. Genç bir akademisyenin hayatı mümkün olan en natürel haliyle yansıtılırken, diğer yandan fiziksel olarak ileriye ya da geriye bir adım atmanın nelere sebep olabileceği sorgulanır.

II. BÖLÜM

2.SENARYO

2.1. Karakterler

ORÇUN: 25 – 30 yaşlarında kısa koyu kahverengi saçlı ve sakallı, hep siyah giyinen hafif depresif, hafif agresif bir gençtir. Sinemayla yakından ilgilenmekte ve bu alanda yüksek lisans yapmaktadır. Zamanının çoğunu kitap okuyarak, film seyrederek, ot içerek, senaryo veya oyun metni yazarak, arkadaşlarıyla içerek ve ara sıra sevişerek geçirmektedir. Bahsi geçen eylemler karakterin monoton hayatının parçalarıdır. Tezini yetiştirmeye çalışan Orçun henüz değil senaryo, tek bir kelime bile yazamamıştır. Zamanın giderek azalmaya devam etmesi Orçun’un gerilmesine neden olmaktadır. Bu gerilimli sürece bir de eski sevgilisi Sena eklenecektir.

SENA: 25 – 30 yaşlarında, doğal, sevimli ve olgun bir kadındır. Grafik Tasarım bölümünden mezun olmuş fakat sadece hobi olarak mesleğiyle uğraşan, ekonomik sorunu olmayan biridir. Gezip tozmayı seven, enerjik, kıpır kıpır bir tiptir. Ciddileşince de bir o kadar hoyrattır. Orçun’la altı ay kadar önce bir kez daha ayrılmışlar ve bu en uzun ayrılıkları olmuştur. Daha fazla dayanamayan Sena, Orçun ile buluşmak için fırsat kollamaktadır.

LEVENT: 25 – 30 yaşlarında, çapkın, fırlama bir tiptir. Orçun’un en yakın iki arkadaşından biri ve üçlünün en çocuk ruhlusudur.

EMRE: 25 – 30 yaşlarında, düzenli ilişkisi olan, disiplinli, düzgün bir tiptir. Daha doğrusu Gizem ile beraber olmaya başladıktan sonra böyle olmuştur. İşi gücü Orçun ve Levent’i azarlamak, Gizem ile uğraşmaktır. Gizem’in bir dediğinin iki edildiği görülmemiştir hiç.

DAMLA: 23 – 24 yaşlarında, sevimli, uçuk bir tiptir. Sinema, dizi setlerinde makyözlük yapmaktadır. Eğlenceyi seven, derdi tasayı pek kafaya takmayan rahat tiplerdendir. Orçun ile aralarında ikisinin memnun olduğu bir ilişki biçimi yaşanmaktadır. Arada sırada görüşürler, sevişirler, sohbet ederler ve herkes yoluna devam eder.

2.2. Hikaye

ADIM – THE STEP

Boş şişeler, sigara paketleri kitaplar ve dvd'lerle dolu, kalabalık ama kendine has bir düzeni olan odayı görürüz. Turuncu duvarlarda “Pi” Darren Aronofsky, “Bad Guy” Kim Ki-Duk, “Trainspotting” Danny Boyle, “Clockwork Orange” Stanley Kubric vb.. gibi film afişleri vardır. “Enter The Void” Gaspar Noe afişi karyolanın başlığının üstündeki duvardadır. Orçun dizüstü bilgisayarının başına oturur ve “Sahne 1” yazar. Sahne boyunca bilgisayardaki “Sahne 1” yazısını birkaç kez görürüz. Bir sigara içer, düşünür. Melodika çalar. Kül tablasında duran cigaraya yönelir, bir duman alır. Derken telefon çalar, arayan Levent'tir. Uzun uzun Orçun'u bara gelmesi için ikna etmeye çabalar. Yakın arkadaşları Simge'nin doğum günü olmasının yanı sıra Orçun'un eski kız arkadaşının orada olması sonunda Orçun'un “tamam” demesine neden olur. Orçun duş yapar, üstünü değiştirir ve evden çıkar.

Bara gitmeden önce torbacısı Çin Çin'e uğrar. Alışverişi tamamladıktan sonra bara gitmek üzere yola koyulur.

Levent'in isteği üzerine pastada alan Orçun bara gider. Pasta seremonisinin ardından Sena'nın da bulunduğu masaya iştirak eder. Arkadaşlarıyla beraber uzun uzun içer eğlenirler. Gecenin sonunda Sena ve Orçun baş başa kalırlar. Geceye bir süre beraber içerek ve sohbet ederek devam eden ikili, geceyi beraber sonlandırmaya karar verirler. Sabah olduğunda Orçun pişmandır.

Durumu öğrenen yakın arkadaşı Emre, Orçun'a uzun uzun nutuk atmaya kalksa da Orçun buna pek fırsat vermez. Durmadan yattınız mı?, beraber misiniz siz şimdi? Gibi sorularla arkadaşını bunalttığını fark eden Emre daha fazla üstüne gitmemeye karar verir Orçun'un.

Bir yandan cigara içerek Orçun'un düzensiz hayatı ve sorunları ile ilgili iki yakın arkadaş sohbet ederler. Onur evden ayrıldığında Orçun düşünmeye devam etmektedir. Derken Damla'dan mesaj gelir, görüşmek istiyordur.

Damla eve gelir. Sevişirler. Havadan sudan sohbet ederler ve her zaman ki gibi Damla gider.

Orçun hala bir şey yazamamış olmanın sıkıntısı içindedir. Kendini toparlar ve çalışmaya başlar. Kahvesini masaya koyar, masanın alt çekmecesinden sarı bir bloknot çıkartır ve önüne koyar. Önündeki sarı bloknota bakar durur. Bir anda aklına bir şey gelmiş gibidir. Bilgisayara yazmak yerine bloknot'una ufak notlar şeklinde çalışmaya başlar. Uzun uzun durmadan yazar. Arada beğenmediği bölümleri yırtar atar. Sonunda senaryo bitmiştir. Orçun derin bir nefes alır.

Yoğun bir telefon trafiğine giren Orçun'un organize etmesi gereken çok fazla durum vardır. Kamera ayarlar, oyuncu ayarlar, ışık ayarlar...Sonun da çekimlere başlar ve bitirir. Artık kurgu aşamasına gelinmiştir. Montaj stüdyosunu arar ve kurgu için hazır olduğunu söyler.

Sena hışımla evinin salonuna girer, montunu çıkartır, çantasını koltuğa fırlatır ve hızla oturur. Bir süre sabit bir noktaya bakarak düşünür. Derin nefesler alarak kendisini telkin etmeye çalışır. Ani bir kararla çantasına yönelir, sigarasını ve çakmağını alır. İçinden bir dal aldığı sigara paketini sehpanın üzerine koyar. Sigarasını yakar derin derin birkaç nefes alır. Derken gözleri sehpanın üzerinde durak sigara paketindeki uyarı yazısına takılır. “Hamile iken sigara içmek bebeğe zarar verir.” Yazıyı görünce bir an kalır, yanmakta olan sigarasını dudaklarından

uzaklaştırır. Önce sigara paketinin arkasını çevirir, sonra da hırsla sigarasını sehpanın üzerindeki kül tablasına söndürür. Hareketlerine hakim olmak güçlük çeken Sena anlamsızca etrafına bakınır, elini nereye koyacağını, nasıl duracağını bilemez. Derken aklına bir şey gelir, bir an duraksar, ardında kesin bir kararlılıkla çantasından cep telefonunu çıkartır. Orçun'u aramaktadır. Bu sırada Orçun projesini tamamlamış ve teslim etmek üzere Üniversitenin yolunu tutmuştur. Sena'nın telefonun kısa sürede başından savan Orçun durumun vahametinin farkında değildir.

Sena'nın sinirden eli ayağı titremektedir. Ağlamamak için kendini zor tutar. Hızla tekrar telefona sarılır ve yakın arkadaşı Gözde'yi arar, onun yanına gitmek üzere yola koyulur.

Orçun telefonla konuşarak yürümektedir. Levent'le konuşmakta ve Sena ile ilgili dert yanmaktadır. Etraftaki öğrenci kalabalığından kampüse yaklaştığını anlarız. Ana kapıya doğru yürümektedir.

Orçun telefonu kapatır ve yürümeye devam eder. O sırada telefona mesaj gelir, tam mesaja bakacakken bir motor hızla yanından geçer. Orçun geriye doğru bir adım atarak kendini kurtarır. Mesajı açar. Mesajda "Hamileyim" yazıyordu ve Sena'dan gelmektedir. Orçun mesaja bakarak donar kalır. O anda acı bir fren sesi duyulur, Orçun sadece kafasını çevirebilecek fırsat bulabilmiştir. Ekran kararır. Ekran açıldığında direksiyon başında dona kalmış Sena'yı görürüz. Sonra telaşla koşan güvenlik görevlisini takip ederiz ve yerde yatan Orçun'u cansız bedenini görürüz. Yüzünden asfalt boyunca uzanmış koluna doğru hareket ettiğimizde teslim dosyasını tutan elini görürüz. Ekran kararır.

SON

Yiğit Çelik-2011-İstanbul

2.3. Sinopsis

Orçun yüksek lisans tez projesi için senaryo yazmak ve film çekmek zorundadır. Zamanın daralıyor olması Orçun'u germekte ve işleri daha da zorlaştırmaktadır. Bunların yanında Orçun bir de eski kız arkadaşı Sena ile tekrar görüşmeye başlayınca, durum iyice karışır.

2.4. Senaryo

ADIM – THE STEP

SAHNE 1 İC.GECE.ORÇUN EV (ODA) – SOKAK-TAKSİM BOHEM ORÇUN, LEVENT

Boş şişeler, sigara paketleri kitaplar ve dvd'lerle dolu, kalabalık ama kendine has bir düzeni olan odayı görürüz. Turuncu duvarlarda “Pi” Darren Aronofsky, “Bad Guy” Kim Ki-Duk, “Trainspotting” Danny Boyle, “Clockwork Orange” Stanley Kubric vb.. gibi film afişleri vardır. “Enter The Void” Gaspar Noe afişi karyolanın başlığının üstündeki duvardadır. Orçun dizüstü bilgisayarının başına oturur ve “Sahne 1” yazar. Sahne boyunca bilgisayardaki “Sahne 1” yazısını birkaç kez görürüz. Bir sigara içer, düşünür. Melodika çalar. Kül tablasında duran cigaraya yönelir, bir duman alır. Derken telefon çalar, arayan Levent'tir. Levent'in sadece telefondan gelen sesini duyarız.

ORÇUN

Efendim.

LEVENT

Nerdesin, sen?

ORÇUN

Evdeyim, nerede olacağım?

LEVENT

Neden şaşırmadım acaba .Unuttun dimi?

ORÇUN

Neyi?

LEVENT

Mal. Simge desem.

ORÇUN

Siktir. Doğum günü, oğlum ben onu tamamen unuttum.

LEVENT

E hadi, çık gel çabuk.

ORÇUN

Gelemem daha iki satır yazmadım.

LEVENT

Sena burada.

ORÇUN

Ne alaka lan?

LEVENT

Sence birini görmek için gelmiş olabilir mi? Bu arada Gözde'de burada, Furkan mıdır, nedir ayrılmış o lavuktan. Hadi ibnelik yapma da çık gel işte.

ORÇUN

Yaaaa. Levent.

LEVENT

Ya Orçun, ne ağlıyorsun amına koyayım ya. Gözde diyorum, sonunda yakaladım diyorum. Ayrıca hiç beni sikmeye kalkma köpek gibi Sena'yı görmek istiyorsun biliyorum.

ORÇUN

Tamam, tamam uzatma. Geliyorum.

LEVENT

Ha, bu arada bizim mallar pasta işini halletmeyi unutmuş. Gelirken pasta al da sürpriz yapalım kıza.

ORÇUN

Bu saatte pastayı nerden bulayım oğlum, kafan mı kırık senin? Ben zaten çıkmışken Çin Çin'e uğrayacağım.

LEVENT

Çözmece durumları ha. Bilmiyorum abi, yap işte bir atraksiyon.

ORÇUN

Tamam bakacağız bir şeyler. Hadi kapattım.

LEVENT

Tamam. Hadi bekliyorum.

ORÇUN

Tamam.

SAHNE 2 İÇ.GECE.ORÇUN EV

ORÇUN

Duş musluğundan su akar. Yakın plan dişler fırçalanır. Bornoz asılır. Dolabın içindeki askıda yan yana dizilmiş aynı tip bir sürü siyah t-shirt'den biri alınır. Kot pantolon ve gömlek odadaki eşekten alınır.

JENERİK GİRER: "ADIM": İki yandan gelen duman efekti ortada "ADIM" yazısını var eder.

SAHNE 3 DIŞ.GECE.ESKİ OTOPARK

ÇİN ÇİN, ORÇUN

Çin Çin eski bir otopark girişinde, sokak lambasının altında Orçun'u beklemektedir. Çok geçmeden Orçun gelir.

ORÇUN

Çino ne haber?

ÇİN ÇİN

İyi reis, senden ne haber.

ORÇUN

İyi. Ne var.

ÇİN ÇİN

Valla Orçun sen takılmıyorsun biliyorum da; bir line var oğlum, akıllara zarar.

ORÇUN

Ya babacım geç. Bana topraktan çıkma ne var.

ÇİN ÇİN

Jamaican var. Feci.

ORÇUN

Üfff Çino delirtme adamı ya. Ot yok mu ağabeycim.

ÇİN ÇİN

Aa Jamaican da ot zaten baba.

ORÇUN

Ya bu neyin dümeni? Yok jamaican, yok bonzai.

Baba bildiğimiz ot yok mu amına koyayım.

ÇİN ÇİN

Maydanoz sıkıntı da reis şu ara. Haa çok güzel kubar var, ama yüz elliden veriyorum.

ORÇUN

Götten mi. Bokunu çıkarttınız ektirteceksiniz
yemin ediyorum ha.

ÇİN ÇİN

Ek reis, senden alırım yemin olsun.

ORÇUN

Ya Çino, bana üç tane on iki buçuk verirsin, üç
yüz elli alırsın. Yok dersen, babayı alırsın.

ÇİN ÇİN

İyi ver hadi ver. Seni mi kıracağım ver.

Çin Çin arka tarafa doğru birkaç adım atar ve zulaladığı uyuşturucuyu alıp tekrar Orçun'un yanına gelir. Alışveriş yapılır.

ÇİN ÇİN

Bir tane de ex veriyim sikiş falan varsa.

Orçun ters bakar.

ÇİN ÇİN

Benden lan.

ORÇUN

Lan bi siktir git. Hadi, neyse görüşürüz ararım
yine.

ÇİN ÇİN

E iyi hadi eyvallah.

Orçun yürüyerek oradan uzaklaşır.

**SAHNE 4 İÇ.GECE.TAKSİM BOHEM LEVENT,SENA,GÖZDE,SİMGE,ORÇUN
VE ARKADAŞLARI**

Bilardo masasında açılış için dizilmiş topların dağıtılmasıyla mekana gireriz. Sekiz dokuz kişilik bir grup barın içinde, birkaç masayı birleştirmiş şekilde oturmaktadırlar. Bir yandan içmekte, bir yandan da sohbet etmektedirler. Henüz kimsede alkolün etkisi gözlemlenmemektedir. Orçun elindeki pastayla yavaş yavaş masaya yaklaşır. Levent'le göz göze gelirler, o sırada Levent iyi ki doğdun şarkısını söylemeye başlar, masadaki diğer arkadaşları da ona eşlik eder. Orçun masaya doğru ilerlerken onu fark eden Sena şaşkındır.

MASADAKİ HERKES

İyi ki doğdun, Simge.

Simge sevinir, ayağa kalkar. Orçun pastayı Simge'nin önüne koyar, Simge mumları üfler. Sarılıp öpüşürler.

SİMGE

Sen var ya. Şapşal.

ORÇUN

Mutlu yıllar fıstık.

Orçun da masaya oturur. O sırada garson servis etmek üzere gelip pastayı alır. Masa da şenlik havası vardır. Herkesin birbirini uzun süreden beri tanıdığı her hallerinden anlaşılır. Sahne boyunca Sena'nın düşünceli bakışlarına tanık oluruz. Bir süre sonra Simge kadeh kaldırır.

SİMGE

En kötü günümüz böyle olsun.

Herkes kadeh kaldırır. Arjantin bardaktaki biralar masanın ortasında birbirine kavuşur. Bir süre masadaki sohbet ve eğlence devam eder. Beyaz topun deliğe girmesi detayıyla sahne biter.

SAHNE 5 DIŞ.GECE.TAKSİM BOHEM TERAS

ORÇUN,SENA

Orçun ve Sena baş başa kalırlar, bir süre birbirlerine kaçamak gözlerle bakarlar. Sessizliği Sena bozar.

SENA

Niye geldin?

ORÇUN

Nasıl yani?

SENA

Buraya diyorum, niye geldin?

ORÇUN

Ben buraya hep geliyorum, biliyorsun.

SENA

Benim geleceğimi bilmiyordun yani?

ORÇUN

Sende benim geleceğimi bilmiyordun?

Kısa bir sessizliğe gülümseyerek eşlik ederler. Sonra kadehlerine davranıp birer yudum alırlar.

SENA

Yazamadım dedin. Neyle uğraşıyorsun yine?

ORÇUN

Yüksek lisansın tez filmini çekmem lazım. Ama tılandım.

SENA

Her zamanki gibi.

ORÇUN

Ehh.

SENA

Senin son dakikaya bırakmadan çözebildiğin tek bir iş daha var mı?

ORÇUN

Yaradılış.

SENA

Yaradılış.

İkisi de gülümser. Bir süre sohbet etmelerine, beraber içmeye devam etmelerine şahit oluruz. Yavaş yavaş kahkahlar yerin derin bakışlara bırakır. Sena, Orçun'un yüzüğüne bakmayı bahane ederek eline dokunur. Hareketsizce birbirlerine bakarlar.

SENA

Biliyor musun? Ben seni hiç unutmadım.

Gözlerini birbirlerinden ayırmadan yavaş yavaş birbirlerine yaklaşırlar ve öpüşürler...

SAHNE 6 İÇ.GÜN.ORÇUN'UN EVİ

ORÇUN,SENA,EMRE

Orçun yatakta uyumaktadır, komedinin üzerindeki telefonunun çalmasıyla uyanır. Orçun arayanın kim olduğuna bakmadan telefonu kulağına götürür ve konuşmaya başlar. Arayan Emre'dir, yolda araba kullanmaktadır. Emre'nin sadece sesini duyarız.

ORÇUN

Efendim.

EMRE

Uykucu şirin, ne yapıyorsun bakalım?

ORÇUN

Uyuyorum Emre.

EMRE

İçtin yine dimi? Bok var. Uyan hadi uyan, yoldayım sana doğru geliyorum Kaptan'a kahvaltıya gideceğiz. On beş dakika ya kapıdayım.

ORÇUN

Emre ben seni sonra arayayım.

EMRE

Ya uyuşukluk yapma işte, kalk hadi...

ORÇUN

Sonra Emre, sonra.

Orçun telefonu kapatır, yataktan hafif doğrulduğunda, yanında uyumakta olan Sena'yı görürüz.

Orçun karamsar derin bir bakışın ardından odadan çıkar.

SAHNE 7 İÇ.GÜN.ORÇUN'UN EVİ (ODA)

ORÇUN,EMRE

Orçun oturmuş cigara sarmakta, Emre ise kitaplığı kurcalamaktadır. Bir yandan konuşurlar.

Emre çok heyecanlı, Orçun ise yorgun ve karamsardır.

EMRE

Yattınız mı?

Orçun bakar bir şey söylemez. Raftaki boş viski şişesini fark eden Emre...

EMRE

Kesin yattınız.

Orçun yine bakar, bir şey söylemez. Kısa bir sessizlik.

EMRE

Beraber misiniz siz şimdi?

ORÇUN

Bilmiyorum.

EMRE

Neyi bilmiyorsun ağabey?

ORÇUN

Bilmiyorum işte amına koyayım bilmiyorum.

Sessizlik. Emre cigarayı kast ederek...

EMRE

Sabaha biter mi o?

ORÇUN

Çok biliyorsan sen sar yavşak.

EMRE

Sar sen sar. Götüm.

Emre kitaplığı kurcalamaya devam eder, "Ölüm Pornosu" adlı kitaba uzanır. Eline alır, bakar.

EMRE

Bu ne?

ORÇUN

Teleskop.

EMRE

Harbi mi diyorsun? Vay amına koyayım.

ORÇUN

Kitap amına koyayım işte. Ne?

EMRE

E amcık ne anlatıyor?

ORÇUN

Okusana arkasını.

EMRE

Yok, bütün kitabı okuyayım. Oğlum ben zaten okursam kitabın arkasını okurum.

ORÇUN

Çeşit misin oğlum sen?

EMRE

Hassiktir lan, yapıştır.

Emre elindeki kitabı yerine koyar kısa bir süre bakındıktan sonra odanın diğer tarafındaki koltuğa oturur. Orçun son kıvrırma işlemini de yapar ve sardığı cigarayı Emre'nin kafasına atar. Sonra gelip Emre'nin yanına oturur ve sehpanın üzerinde duran çakmağı uzatır. Emre cigarayı yakar, büyük bir duman alır Orçun'a doğru üfler ve kül tablasındaki cigarayı Orçun'a uzatır. Orçun sigarayı soğutur ve bir duman alır. Sahne boyunca cigara içmeye devam ederler. Emre diz üstü bilgisayarın boş batarya kısmını göstererek.

EMRE

Bu amına kodumun bilgisayarının pili nerde?

ORÇUN

Ya bir şey soracağım. Yorulmuyor musun sen?

EMRE

Kes lan. Oğlum, bu ne güzel sigara lan.

ORÇUN

Ne zaman boş sigara içirdim oğlum ben sana?

EMRE

Çok güzel sigara çok.

ORÇUN

Müptezel.

EMRE

Sen hani içmiyordun götüm.

ORÇUN

Oğlum 10 aydır içmiyorum biliyorsun. Senaryo falan hesabına darlandım Serhat'da Çino'da güzel dalga var deyince. Öyle aldım yani.

EMRE

Haa. E iyi.

Kısa sessizlik.

ORÇUN

Emre, hakikaten bunaldım. Ne planladıysam götümde patladı. Sikeceğim tezini o olacak.

EMRE

Çok takıyorsun kafana.

ORÇUN

Doğru diyorsun da, ne yapayım kovalıyorum işte bende oğlum. Neyse şu tez bir bitsin de.

EMRE

Ne olacak tez bitince?

ORÇUN

Bilmiyorum bilader, bu sefer hakikaten bilmiyorum. Belki Amerika, belki asker. Ya da tecil verip çalışacağım, takılacağım bir süre burada. Vakti gelince de Fulbright'a başvuracağım yine. Duruma göre bakacağım yani.

EMRE

Ya ayıptır sorması da, kardeşim sen bu kadar okuyup da ne yapmayı düşünüyorsun?

ORÇUN

Profesör olacağım sanane amına koyayım. Akademisyenlik de yapmayacağım. Yazmayan yazar hesabı takılacağım öyle, var mı?

EMRE

İyi be ne yarağım yiyorsan ye.

ORÇUN

A a.O ne ayıp bir konuşma öyle ya?

Gülerler.

EMRE

Oğlum o tez sike, sike bitecek. Bir akışına bırak ya. İki günde yazarsın, iki günde de çekersin olur biter. Nedir yani?

ORÇUN

Çok affedersin de, taşak mı geçiyorsun sen benimle?

EMRE

Ya bi akışına bırak, illa ki yazacaksın zaten bir şeyler. Kaç gün kaldı teslimine?

ORÇUN

Dokuz.

EMRE

9 gün. Süper işte, rahat rahat çekersin.

ORÇUN

Ya nasıl rahat, nesi rahat anlamadım ki amına koyayım. Ya bilader bu sefer adamların verdiği projeyi reddetmemesi lazım. Reddi koyarsa yarıyor yüksek. Anladın? O yüzden akışına bırakamıyorum yani paşam. Adama plan sekans senaryo çekeceğim, senaryo da burada dedim. Adam bana “-haa oldu bir gün de çekip bitireceksin oldu bittiye gelecek yani.” diyor. Böyle bir kafa var mı?

EMRE

Ya neyse ne koy götüne. Senin bir “mother major” vardı onu çeksen?

ORÇUN

Yok kanka o prodüksiyon iş, param olunca özene bezene çekeceğim onu. Neyse yapacağız bir şeyler. Bira istiyor musun?

EMRE

Yok kanka ben kaçır.

ORÇUN

Nereye be oğlum.

EMRE

Ya ofise uğrayacağım, bilgisayarını alacağım, oradan da Gizemle falan buluşacağız.

ORÇUN

İyi, selam söyle.

SAHNE 8 İÇ.GECE.ORÇUN EV (ODA)

ORÇUN,DAMLA

Orçun koltukta yalnız başına oturmaktadır. Cigarasını yakar, bir duman alır. O sırada telefonuna mesaj gelir. Orçun sigarasından bir duman daha alır ve sağına doğru üfler. Bu sırada sevişme seslerini duymaya başlarız. Şaryoyla beraber sağa doğru kaydığımızda Damla'yı sırtından yukarı aşağı inip kalkarken görürüz. Damla aşağıya doğru indiğinde duvardaki “Enter The Void” afişini görürüz. Bir süre sevişmeyi izledikten sonra tekrar sola doğru kaymaya başlarız, bu sırada Orçun ve Damla'nın konuşmalarını duymaya başlarız. Orçun koltukta, Damla ise kucağında oturmaktadır. Damla'nın üstünde Orçun'un tişörtlerinden biri vardır.. Orçun ise yalnızca boxer ile oturmaktadır. Ortalarında büyük bir kültablası ve yanan bir sigara vardır.

DAMLA

Tutturdu “Yves Saint Laurent”in fondoteninin istiyorum diye. Sedef hanım yok elimizde diyoruz, getirin diyor. Saat olmuş üç, yirmi dört saattir uyumadan çalışıyoruz. Orosu “Yves Saint Laurent”in fondötenini sürmese yüzü büzülecek. Tüm set ağzımıza sıçtı anlayacağın. Kaltak.

ORÇUN

Adıymış hakikaten. Ya ne diyeceğim, ben belki bu hafta bir kısa çekeceğim. Makyaja gelir misin?

DAMLA

Ne kadar vereceksin.

ORÇUN

Ne kadar istiyorsun?

DAMLA

Yani bilmiyorum karşılayabilecekmisin?

ORÇUN

Sanmam.

Gülerler.

DAMLA

Bu hafta çok zor Orçun. Altı gün set var.

ORÇUN

Hadi ya. Neyse, zaten önce bir ne çekeceğimi bulayım da.

DAMLA

Bizi çek...

Damla, Orçun'un üstüne doğru kapanır öpüşmeye başlarlar. Ekran kararır.

SAHNE 9 İC.GÜN.ORÇUN'UN EVİ (BANYO-MUTFAK)

ORÇUN

Orçun yüzünü yıkar, avucuna aldığı suyla kafasını ıslatır. Dişlerini fırçalar. Su kaynar. Kahve yapılır.

SAHNE 10 İC.GÜN.ORÇUN'UN EVİ (ODA)

ORÇUN

Orçun kitaplıktan Vivaldi'nin "Dört Mevsim" plağını alır. "His Master's Voice" marka gramofona plağı yerleştirir ve çalmaya başlar. Sahne boyunca fonda gramofondan yükselen "Concerto No. 4 In F Minor, Rv 297 'winter' - Iii Allegro" parçasını duyarız. Bilgisayar ekranında imleç yanıp sönmektedir. Orçun bilgisayarın olduğu koltuğa oturmak yerine az ilerisindeki masaya oturmayı tercih eder. Kahvesini masaya koyar, masanın alt çekmecesinden sarı bir bloknot çıkartır ve önüne koyar. Önündeki sarı bloknota bakar durur. Bir anda aklına bir şey gelmiş gibidir. Bilgisayara yazmak yerine bloknot'una ufak notlar şeklinde çalışmaya başlar. Uzun uzun durmadan yazar. Arada beğenmediği bölümleri yırtar atar. Yazmaya başladığı andan itibaren Orçun'u aynı kadraj içinde masaya oturmuş yazı yazarken sırtından görürüz. Sonunda senaryo bitmiştir. Orçun derin bir nefes alır.

SAHNE 11 İC.GÜN.ORÇUN'UN EVİ (ODA)

ORÇUN

Odayı geniş planda görürüz. Aynı kadraj içerisinde Orçun'un farklı eylemleri aynı anda akar.(Görüntüler birbirinin üstüne biner.) Orçun'lardan biri sahnenin başından sonuna kadar görüntüde sabittir, masanın başına oturmuş cigara sarmaktadır. Diğer sahne boyunca gitar çalar, böylece sahnenin fon müziği de real de vuku bulur. Diğer Orçun'lar telefonla konuşarak proje için gerekli kişilerle iletişime geçer onlarla tartışır. Sahne sonuna geldiğimizde diğer Orçunlar tek tek yok olur. Görüntüde sabit olan Orçun cigarayı yapıştırmıştır. Yakın planda cıgarasından bir duman alır ve kameraya doğru üfler.

SAHNE 12 İC.GECE.ÇEKİM MEKANI (EV SALON)

ORÇUN,SELÇUK

Oyuncu (Selçuk) klavyenin başında oturmaktadır. Bir sosyal paylaşım sitesinde kendi hesabında "Tüm taframız ne zaman öleceğimizi bilmediğimizden" yazısını paylaşır. Yazarken aynı anda okur da yazdıklarını. İletiyi gönderir ve ardından ilaç şişesinden avucuna birkaç hap boşaltır, bir bardak su ile içer. Kısa sessizliğin ardında yüzünde tatlı bir tebessüm ile ölümünü bekler. Bu sırada arka taraftan şaryo ile kamerayı kaydıran Orçun kadraja girer. Kamera hareketiyle bir süre oyuncuya doğru yaklaşır, sonra kareyi sabitler ve kayıttan çıkar.

ORÇUN

Budur! Kestik. Selçuk, eline sağlık yavrum paydos.

SELÇUK

Eyvallah ağabey.

Orçun odanın diğer tarafına gider ve telefona sarılır.

ORÇUN

Alo Cengo, çekimler bitti. Kurguya giriyoruz.

SAHNE 13 İC.GÜN.MONTAJ STÜDYOSU

ORÇUN,CENGO

Cengo telefonla konuşmaktadır. Telefon konuşması boyunca sadece Cengo'nun sesini duyarız.

CENGO

Girelim, girelim de, bu hafta olmaz ağabey. İş var masa dolu daha bir hafta. Evet. Yok tanıtım filmi işi. Evet. Hı, hm. Yook, daha bunun animasyonu var, montajı var ağabey. Bitmez yani. Aynen. Hı,

hm. Tamam. Bir hafta, on gün sonra falan bir telefonlaşırız tekrar. Haydi görüşürüz bay bay.

Cengo telefon konuşmasından bunalmıştır. Küfür ederek kurgu masasına doğru geçer.

CENGO

Burak tükettin, bir siktir git ya.

Cengo masaya oturunca masanın başındaki Orçun'u görürüz. Cengo, Orçun'a döner...

CENGO

Ne yapalım? İzleyelim mi?

ORÇUN

Gönder gelsin ağabey.

Cengo görüntüyü oynatır. Beraber filmin son sahnesini izlerler, ve künye akmaya başlar.

ORÇUN

Eyvallah ağabey budur.

CENGO

Hadi geçmiş olsun bakalım.

ORÇUN

Eline sağlık kardeşim sağolasın.

Tokalaşıp öpüşürler.

SAHNE 14 İÇ.GÜN.SENA'NIN EVİ

SENA

Sena hışımla salona girer, montunu çıkartır, çantasını koltuğa fırlatır ve hızla oturur. Bir süre sabit bir noktaya bakarak düşünür. Derin nefesler alarak kendisini telkin etmeye çalışır. Ani bir kararla çantasına yönelir, sigarasını ve çakmağını alır. İçinden bir dal aldığı sigara paketini sehpanın üzerine koyar. Sigarasını yakar derin derin birkaç nefes alır. Derken gözleri sehpanın üzerinde durak sigara paketindeki uyarı yazısına takılır. "Hamile iken sigara içmek bebeğe zarar verir." Yazıyı görünce bir an kalır, yanmakta olan sigarasını dudaklarından uzaklaştırır. Önce sigara paketinin arkasını çevirir, sonra da hırsıyla sigarasını sehpanın üzerindeki kül tablasına söndürür. Hareketlerine hakim olmak güçlük çeken Sena anlamsızca etrafına bakınır, elini nereye koyacağını, nasıl duracağını bilemez. Derken aklına bir şey gelir, bir an duraksar, ardında kesin bir kararlılıkla çantasından cep telefonunu çıkartır. Orçun'u aramaktadır.

SAHNE 15 DIŞ.GÜN.TAKSİM-SENA'NIN EVİ

ORÇUN,SENA

Orçun elindeki büyük sarı zarfla beraber yolda yürümektedir.Telefonu çalar. Arayan Sena'dır. Senanın sinirleri çok gergin olsa da bunu belli etmemeye çalışmaktadır. Orçun ise bir an önce projesini teslim edip, evrakları imzalayıp hafiflemenin derdindedir.

ORÇUN

Efendim.

SENA

Ne yapıyorsun.

ORÇUN

İyi koşturuyorum işte tez meselesi falan. Sen?

SENA

İyiyim ben de. Orçun, şey... Konuşmamız lazım.

ORÇUN

Konuşuyoruz ya işte söyle.

SENA

Hayır ya öyle değil, yüz yüze konuşmamız lazım.

ORÇUN

Sena sonra konuşalım mı, çok işim var.

Görüşürüz.

Orçun telefonu kapatır Sena'nın lafı ağzında kalır.

SENA

Hayvan!

SAHNE 16 DIŞ.GÜN.SENA EV

SENA,GÖZDE

Sena'nın sinirden eli ayağı titremektedir. Ağlamamak için kendini zor tutar. Hızla tekrar telefona sarılır ve yakın arkadaşı Gözde'yi arar. Yalnızca Sena'nın sesini duyarız.

SENA

Gözde sana geliyorum. Gelince konuşuruz.

Sena çantasını alır ve evden çıkar.

SAHNE 17 DIŞ.GÜN.KAMPÜS ÖNÜ

ORÇUN,SENA

Orçun telefonla konuşarak yürümektedir. Etraftaki öğrenci kalabalığından kampüse yaklaştığını anlarız. Ana kapıya doğru yürümektedir. Yalnızca Orçun'un sesini duyarız.

ORÇUN

Bilmiyorum ağabey işte, bir şey konuşacakmış.

Ya yüz yüze konuşalım falan dedi de işte şu. Hah

aynen öyle. Ağabey, şu dosyayı bir teslim edeyim. Bakacağım. Levo şu dosyayı bir vereyim ondan sonra konuşalım ağabey. Tamam, hadi öptüm.

Orçun telefonu kapatır ve yürümeye devam eder. O sırada telefona mesaj gelir, tam mesaja bakacakken bir motor hızla yanında geçer. Orçun geriye doğru bir adım atarak kendini kurtarır. Mesajı açar. Mesajda “Hamileyim” yazıyordu ve Sena’dan gelmektedir. Orçun mesaja bakarak donar kalır. O anda acı bir fren sesi duyulur, Orçun sadece kafasını çevirebilecek fırsat bulabilmiştir. Ekran kararır. Ekran açıldığında direksiyon başında dona kalmış Sena’yı görürüz. Sonra telaşla koşan güvenlik görevlisini takip ederiz ve yerde yatan Orçun’u cansız bedenini görürüz. Yüzünden asfalt boyunca uzanmış koluna doğru hareket ettiğimizde teslim dosyasını tutan elini görürüz. Ekran kararır.

SON

Yiğit Çelik-2011-İstanbul

III. BÖLÜM

3.PRODÜKSİYON

3.1. Mekanlar

Filmin büyük kısmının geçtiği Orçun'un evini, kendi evimdeki bir odayı dekore ederek kurdum. Duvarlardaki afişler ve diğer aksesuarlarla Orçun'un alegorisini bu odanın dekorunda canlandırmaya çabaladım.

Torbacı yani Çin Çin sahnesini Merter'de bir ara sokakta çektik. Gece yarısı iki gibi çekimlere başlamış olmamız kalabalık olmaması nedeniyle işimizi çok rahatlattı. Lokasyon olarak da eve yakın olması iki set arası mesafeyi kısaltarak bize nakliye kolaylığı ve zaman kazandırdı.

Bar sahnelerinin ikisi de Taksim'de aynı mekanda çekildi. Barın ana girişinde kalabalık arkadaş buluşması sahnesini, teras da isi Orçun ve Sena'nın ikili sahnesini çektik. İki setin aynı mekan da olması yine aynı sebeplerden ötürü bize avantaj sağladı.

Sena'nın ev sahnesi yine kendi evimin salonunda çektim.

Montaj stüdyosu sahnesi Kadıköy'de VCS Prodüksiyon'un ofisinde var olan düzen kullanılarak çekildi.

Final sahnesi ise Beykent Üniversitesi, Ayazağa kampüsünün önünde ve çevresinden çekilerek filmin çekim süreci tamamlandı.

3.2. Ekipman

Kamera olarak Canon 5d Mark ii kullanmayı uygun gördüm. Son zamanlarda çalıştığımız projelerde hep aynı kamerayı kullandık ve tatmin edici sonuçlar aldık. Daha önceki referansları da benim için başından itibaren Mark ii'yi vazgeçilmez kıldı. Fotoğraf makinesi şeklinde olması ve bu nedenle kolay taşınabilmesi, dış çekimlerde halkın dikkatini çekmemesi ve ışığa dayanıklılığı nedeniyle Mark ii bu proje için en uygun, ve en ulaşılabilir kamera idi. Görüntü kalitesi anlamında kesinlikle tatmin edici olan Mark ii 'nin bazı dezavantajları vardı elbet. Öncelikle üç ayak harici kullanımda, yani elde kullanıldığında hakimiyeti oldukça güç bir kamera. Ekibimin en önemli üyelerinden Cenk Kaptan'ın kendi bulduğu yöntem sayesinde bu güçlüğü aştık. Cenk kameranın güvenlik kayışını kafasının arkasında tutup kamerayı iki eliyle öne doğru iterek muhteşem bir denge kurdu. Bu yöntemle istediğimiz “steady cam” fonksiyonuna ulaşmış olduk. Diğer bir dezavantajı ise ses kaydı idi. Profesyonel anlamda adaptör kullanmadan mikrofon takılamıyor olması büyük sorundu. Ayrıca elde çektiğimiz sahnelerde “stabilizer” kullanmak durumundaydık ve “stabilizer” açık olduğunda ciddi bir dip cızırtısıyla karşılaştık. Bu sorunu ancak post prodüksiyon aşamasında aşabildik.

Senaryoyu yazmaya başladığım andan itibaren teknik olarak bir vazgeçilmezim vardı, şaryo. Şaryo kullanılarak aktılan sahnelerin şiirselliği beni her zaman büyülemiştir. Bu nedenle şaryo kullanacağımız kesindi. Ama nasıl bir şaryo? Üniversiteden temin ettiğim “hafif şaryo” pratik kurulumu ve kolay nakliyesiyle çok işimize yaradı. Kullandığımız kameranın da hafif olması nedeniyle ekipmanlar birbirleriyle çok iyi uyum sağladılar.

Bar sahnesi haricinde hemen hemen her mekan da doğal ışıktan faydalandık. Bar sahnesinde Mehmet Ceyhan beni çok tatmin eden ve sahneye tat katan bir tasarım yaptı. Toplam da iki adet 500W'lık iki adet 1000W'lık 4 adet kino kullandık. Orçun ev sahnelerinde ise tavandaki 60W'lık 8 ampul dimmerle ölçülendirildi. 4 adet 100W'lık askı ampul ile de gerekli yerlerde vurgu yapıldı.

Set boyunca tüm ham görüntüler iki asistan tarafından bir dizüstü bilgisayara ve bir harici disk'e kaydedilerek ikişer kez yedeklendi.

3.3. Çekim Takvimi

01.Eylül.Perşembe:

1-2-6-7-8. Sahneler.(Orçun Ev) 09:00 – 22:00

02.Eylül.Cuma:

9-10-11-12-14-16. Sahneler. (Orçun Ev – Sena Ev) 09:00 – 24:00

03.Eylül.Cumartesi:

3.Sahne (Çin Çin) 02:00 – 05:00

04.Eylül.Pazar:

4-5. sahneler. (Bar) 18:00 – 05:00

05.Eylül.Pazartesi:

13-15-17 (Montaj Stüdyosu - Ayazağa)

3.4. Bütçe

Yaklaşık bir hafta set öncesi hazırlığımız sürdü. Evin dekorasyonu, barın kirası, yeme içme masrafları setten çok önce başladı. Dekorasyon ve kira için toplamda 1.000 TL harcadım. Ekibin yeme içme ve ulaşım giderleri 600 TL civarında tuttu.

Özetle Pre-Prodüksiyon: 1.600 TL

Set'in tamamı boyunca yeme içmeler ve ulaşım masrafları 1.500 TL tuttu. Bu durumda ekibin özverisinin de büyük payı vardır.

Özetle Prodüksiyon: 1.500 TL

Filmin post prodüksiyonu VCS Prodüksiyon'da tamamlandı. Toplamda 5 gün süren bu çalışmanın tek maliyeti yeme içme ve ulaşım oldu. Toplamda 500 TL harcandı. Bu noktada belirtilen masrafın örnek olarak alındığı takdirde gerçekçi olmadığını belirtmek durumundayım. Örnek alınacak olursa Vcs Prodüksiyon'un bana bir jest olarak sunduğu hizmetin, profesyonel anlamda ki maliyeti bütçeye dahil edilmelidir.

Özetle Post-Prodüksiyon: 500 TL

Pre-Prodüksiyon: 1.600 TL, Prodüksiyon: 1.500 TL, Post-Prodüksiyon: 500 TL olmak üzere toplam 3.600 TL harcanmıştır.

3.5. Ekip

Yazan & Yöneten
Yiğit ÇELİK

Yardımcı Yönetmen
Cenk KAPTAN

Ses & Müzik Tasarım
Mert TUNÇMAKAS

Oyuncular

Yiğit ÇELİK.....	Orçun
Seda OĞUZ.....	Sena
Onur ORHAN.....	Emre
Ersin OLGAÇ.....	Çin Çin (Çino)
İrem YÜNSEL.....	Damla
Erdi KEMENT.....	Levent
Mustafa ÇİRKİN.....	Selçuk
Özgül KOŞAR.....	Simge
Burçin ÖZKAYA.....	Gözde
Cenk KAPTAN.....	Cengo
Kardelen UÇMA.....	Burçin
Murat DEMİRCİ.....	Erdi
Tekin ALKAN.....	Aykut
Aykut GÜNER.....	Tekin
Mert TUNÇMAKAS.....	Mehmet
Mehmet KÖKÜÖZ.....	Mert

Kurgu & Animasyon
Cenk KAPTAN

Işık
Mehmet Ceyhan

Yönetmen Yardımcıları

Mehmet KÖKÜÖZ
Mustafa ÇİRKİN

Müzik

Antonio Vivaldi

“Concerto No. 4 In F Minor, Rv 297 'winter' - Iii Allegro”

Mert Tunmakas

“Paranoya”

“Dark City”

“Funny Money”

“Purple Rhapsody”

“Son”

Cenk Kaptan

“Full of your rain”

Teşekkürler

Cüneyt GÖK

Volkan ALKAN

Cem ÖZKAN

Erdi KEMENT

Semih KIRMEMİŞ

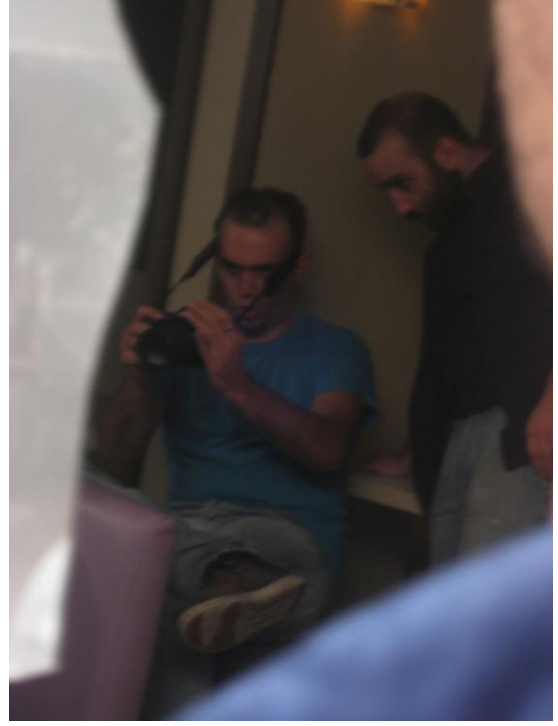
Kaan ASLANCI

İrem BALI

VCS FİLM & PRODÜKSİYON

“Ayrıca filmde emeği geçen tüm sinema dostlarına
ve danışmanım Yrd.Doç.Dr.Cengis ASİLTÜRK’e sonsuz teşekkürler...”

3.6. Filmden Fotoğraflar



IV. BÖLÜM

4. POST PRODÜKSİYON

4.1. Kurgu

Çekimler esnasında günlük olarak tüm kayıtlar bilgisayara aktarıldı, isimlendirildi ve ayıklandı. Set sürecinde yaptığımız bu çalışma, kurgu sürecini oldukça kolaylaştırdı. HD (1920X1080) çözünürlükte çalışmamız oldukça büyük yer tutan ham görüntülere sahip olmamıza neden oldu. Kurguya 1,5 Tb ham görüntü ile başladık. Mark ii ile elde ettiğimiz görüntülerin Edius'ta işlenebilmesi için önce convert edilmesi gerekiyordu. Tüm görüntüler öncelikle convert edildi.

Convert işleminin bitmesinin ardından ham montaja başladık. Sahneleri önce kabaca montajlayarak filmin iskeletini oluşturduk. Sonrasında animasyon ve efekt gerektirmeyen sahneleri sonlandırdık. Daha fazla zamanımızı alacağını bildiğimiz animasyon gerektiren sahneleri sona bıraktık. Özellikle aynı kadraj içerisinde birden fazla Orçun gördüğümüz sahne 11'in gerek kurgusu, gerek animasyonları çok vakit aldı. Cenk Kaptan'ın uzun süren uğraşları sonunda filmin müziksiz son halini elde ettik.

Renk doğrulama işleminde temel olarak kırmızılar ağırlık verdik. Orçun ev sahnelerinin hemen hepsi aynı renk efektleri kullanılarak son halini aldı. Dış mekanlarda ise biraz daha maviye ağırlık vermeyi tercih ettik.

4.2. Müzik

Filmin yer altı (underground) yapısına uygun olarak özgün müzik kullanmayı tercih ettim. Kafamda birkaç tema vardı, birkaç da tür. Filme başlamadan önce kafamdakileri Mert Tunçmakas ile paylaştım. Psychedelic türde fakat sahnelerin ritmiyle birbirine girebilecek farklı tempolarda, farklı melodik alt yapılar hayal ediyordum. Mert önce birkaç demo hazırladı. Demolar üzerinden konuşarak varmak istediğimiz noktaya yakınlaşmaya başladık. Filmin çekimleri esnasında Mert'in de çoğunlukla bizimle olması filmin dilini daha izlemeden kavrayabilmesine olanak sağladı. Daha önce yaptığımız çalışmalar ile bu kavrayış birleştiğinde Mert'in ne istediğimi anladığından emindim. Montaj bitene kadar beraber çalıştık. Kurguya göre müziklerde ufak teknik değişiklikler talep ettiğimizde Mert anında düzeltmeyi yaparak hem işimizi hızlandırdı, hem de önümüzü daha rahat görmemizi sağladı. Bu bağlamda özgün müzik kullanmak, montaj esnasında müzisyeninde çalışıyor olması bize konfor sağladı. Özellikle filmin giriş müziği olan "Paranoya" ve filmin finalinde kullandığımız "Son" benim favorilerim. Mert'in filmi izleyerek düzenlemeleri yapması, müzik ile filmin doğru şekilde örtüşmesini sağladı..

Sonuç

Derdimi anlatmak, fikri mi paylaşmak adına seçtiğim yol sanat. Sinema bu bağlamda hayatımı var eden en önemli enstrümanlardan biri. Bu yolda gidilecek çok yol, görülecek, tecrübe edilecek çok şey var.

“Adım” da hayatım boyunca yaptığım ve yapacağım yolculuklardan biri. Bu yolculuk her yolculuk gibi henüz tamamlanmadı. Bir yolculuğun sonu ancak bilinmezlik olabilir, ki bilinmezlik somutlanamaz. Gidilen her yol, birbirini takip eden basamaklar gibi mutlaka parçası olduğu başka bir yolla birleşir. Basamakları tırmanmak da, onlardan birine takılıp düşmek de hayata dairdir. Ben bu yolculukta tökezledim. Başarısız oldum. Evet içime sinen başarılı bölümleri de oldu bu projenin. Fakat bütüne baktığımda, senaryoda tasarladığım filmi hayata geçiremedim, eksik kaldı. Başka bir deyişle “Çocuk ölü doğdu!”, iyimser olmak icap ederse “sakat”. Bahsi geçen “Kaos Teorisi”, “Kelebek Etkisi”, “Empati” gibi kavramlar projenin içindeki birer havalı söz olarak kaldı maalesef. Mutsuz olduğum düşünülebilir, fakat öyle değil. Elimden gelen her şeyi yaptım, tüm şartları zorladım. Yapmadığım tek bir şey vardı; asla geri dönmedim. Montaj masasında görüntüleri izledikten sonra “Şu sahne olmamış, bir daha çekelim.” demedim. Bunu bilerek ve isteyerek yaptım. Çünkü biliyordum ki bu ne ilk ne de son film olacaktı. Bu nedenle bu filmin kusurlarıyla var olmasını tercih ettim. Daha önceki tecrübelerime dayanarak geriye dönüp bazı sahneleri tekrar çekerek ya da çekemediğim sahneleri tamamlayarak işin ruhunu öldürmek istemedim. Enerjimi ve yaratıcılığımı daha sonraki projelere saklamaya karar verdim.

Tiyatro sanatında bir oyun sergilendiğinde işlevinin tamamlandığı düşünülür. Halbuki; oyun biter, seyirci salondan çıkar ve ne zaman oyunun söylediği “bir söz” onu düşünmeye sevk eder, ya da farkındalık yaratır, işte o zaman tiyatro işlevini tamamlamıştır. Bu açımdan yola çıkarak “Adım”ın bana kattıklarını saymakla bitiremem. Daha önceleri çok sayıda sette bulundum, asistanlık yaptım, mikrofon tuttum ama hiçbiri esas sorumluluğun bana ait olduğu bu filmdeki katkıyı sağlamadı. Bu projeyi gerçekleştirmiş olmak sinema sanatında önümü çok daha iyi görmeme neden oldu. Yani en pahalı, en kıymetli şeyle ödüllendirdi beni bu film, “tecrübe”.

Sonuçtan, ortaya çıkan film bağlamında memnun olmasam da, büyük resme baktığımda bu projenin bana kattıklarından son derece memnunum. Hedefim edindiğim tecrübeleri doğru kullanarak ve aralarına yenilerini katarak yoluma devam etmek. Ümidim, benim gibi akademik çalışmalara imza atacak meslektaşlarımın başarısızlıklarını bahanelerle örtmek yerine, kabullenip faydalanmaları yönündedir. Hiçbir şey salt iyi, ya da kötü olamaz. Siyahın içindeki beyaz damlayı görebilmektedir fark yaratan.

Özgeçmiş

YİĞİT ÇELİK

KİŞİSEL BİLGİLER

Doğum Tarihi: 04.12.1986

Doğum Yeri: Fatih/İstanbul/Türkiye

Medeni Hali: Bekar

E-mail: yigithome@hotmail.com

Gsm: +90 532 650 40 06

Ehliyet: B + A2

EĞİTİM

- ❖ 2004-2009: T.C. Beykent Üniversitesi (Lisans)
 - Fakülte: Güzel Sanatlar Fakültesi
 - Anadal: Oyunculuk (İngilizce)
 - Çift Anadal: Sinema Televizyon (İngilizce)
- ❖ 1997-2004: İSTEK VAKFI: Bilge Kağan Lisesi

Sinema ve Tiyatro alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.