

TC
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANASANAT DALI
SİNEMA – TV SANAT DALI

“HABER”
(KURMACA KISA FİLM)
(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Tezi Hazırlayan: **Zeynep SOLMAN**

İSTANBUL – 2011

TC
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANASANAT DALI
SİNEMA – TV SANAT DALI

“ HABER ”

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Tezi Hazırlayan
Zeynep SOLMAN
Öğrenci Numarası
090770018

Danışman
Prof.Dr. Oğuz MAKAL

İSTANBUL – 2011

YEMİN METNİ

Sunduđum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almadan, bizzat hazırladığıma and içerim.

Aday: Zeynep SOLMAN

HABER

Tezi Hazırlayan: Zeynep Solman

Özet

Felç hastası olan babasına bakması için kocasıyla anlaşan Ayşe, İlknur adında bir bakıcı ile anlaşır. İlknur'un amacı aslında felçli hastaya bakmak yerine kendi haberini yaratmak için öldürmektir. Bu onun ilk cinayeti değildir. O sarışın bir seri katildir

Anahtar Kelimeler: Haber, Bakıcı, Kara Melek, Cinayet.

NEWS

Presented By: Zeynep Solman

Abstract

İlknur has been employed to take care of their father by a couple whose aged father was struck by paralysis. However İlknur does not take care of old man and this leads the death of old man. İlknur is also a newscaster who makes her own murder news. Blondie attractive newscaster at the same time is the black angel who commits serial murders.

Key Words:News,Old Man, Nurse, Black Angel,Murder

İÇİNDEKİLER

Yemin Metni	
Jüri Sayfası	
Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler	i
İngilizce Özet ve Anahtar Kelimeler.....	ii
İçindekiler	iii
1. GİRİŞ	1
II. BÖLÜM	
ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	
2. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	2
2.1. Sinopsis	2
2.2. Treatment	2
2.3. Karakterler	3
2.4. Senaryo	4
III. BÖLÜM	
ÇEKİM-SET SÜRECİ	
3. ÇEKİM- SET SÜRECİ	10
3.1. Ekipman	10
3.2. Mekanlar	10
3.3 Bütçe	10
3.4. Ekip	11
3.5 Post Prodüksiyon	11
4. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	12
EKLER	13
EK-1: SET FOTOĞRAFLARI	13
ÖZ GEÇMİŞ	17

1. GİRİŞ

“Haber” isimli tez çalışması kurmaca bir kısa film öyküsü olarak düşünülmüş ve senaryolaştırılmıştır. Kostüm ve mekan araştırmaları yapıldıktan sonra hikaye çekim senaryosu haline getirilmiştir. Oyuncular, mekanlar ve film için gerekli olan aksesuarlar hazırlanmış, okuma provaları yapılmış ve film çekilmiştir.

Tez çalışmasında (kısa film çalışmasında), bir haber spikeri olan İlknur’un kılık değiştirerek farklı kişiliklere bürünüp cinayet işlemesi ve bu cinayetleri kendi kanalında haber olarak sunmasını konu edinmektedir.

Kısa kurmaca filmin ana fikri; Yaşantımızda farklı maskeler altında kötü niyetlerde insanların hayatına girmiş onlarca katil veya kötülük peşinde koşan insanların bulunduğunu ve dikkatli olmamız gerektiğini vurgulamaktır. Uygulamalı olarak yapılan kurmaca film, yüksek lisans tez çalışması, bir filmin tasarlanması, uygulanması ve kurgulanması, sunulması aşamalarında sinema sanatının zorluklarının neler olduğu konusunda bilgi sahibi olmama faydası olmuştur.

II. BÖLÜM

2. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

2.1. Sinopsis

Orta halli genç çift, aniden felç geçiren babaları için evde bakım yapılması amacıyla bir hasta bakıcı arar. 30'lu yaşlarda bir genç kadın İlknur aday olarak gelir bu görevi üstlenir. Ancak geçen süre içinde genç hastabakıcının yaşlı hastayla ilgilenmediği, çalışma saatlerinde başka işler yaptığı izleyici tarafından gözlenir.

Bakmakla yükümlü olduğu hasta adam bakımsızlık yüzünden hayata gözlerini yumar. Bu ölüm haberini çalıştığı TV kanalında sunan ise onu hasta bakıcı olarak tanıdığımız ve seri cinayetler işleyerek kendi haberini yaratan İlknur'dur.

2.2. Treatment

İlknur bir sigara yakar. Derin bir nefes aldıktan sonra masanın üzerinde duran gazetenin eleman arayanlar kısmını açar. Bir süre baktıktan sonra çantasından çıkardığı kalemle işçi arayan bölümü yuvarlak içine alır.

Ali ve Ayşe evlidir. Yaşlı yatalak ve bakıma muhtaç bir babaya bakmakla yükümlüdürler. Ancak sosyal yaşantıları ve iş dünyaları babalarına bakım konusunda onları engellemektedir. Tam bu nokta da bir bakıcı arayışı başlar. Kuşkusuz bu bakıcı İlknur olacaktır.

Ayşe ve İlknur evde buluşur tanışır ve babaya bakım konusunda anlaşmaya varırlar. Ancak ilerleyen zamanda İlknur üstlendiği görevi aksatmaya başlar ve sürekli bahaneler bularak, hasta bakıcı görevini ihmal eder. Günlerini başka işlerle ilgilenerek, dışarı çıkarak,

kendi işlerini takip ederek geçirmektedir. Hastanın ilaçlarını tuvalete döker, hastanın günlük bakımlarını yapmaz ve yemeklerini vermez. Hastanın temizliğini yapmaz ve sonunda bakmakla yükümlü olduğu hasta bakımsızlıktan hayatını kaybeder. Ailesi zaten yatalak olan babalarının doğal bir ölüm yaşadığını sanmaktadırlar. Ama bir yandan da hasta bakıcının ihmalden de şüphelenmektedirler.

Hasta bakıcı ise olayın çok farklı bir boyutundadır. Hasta bakıcı diye eve gelen İlknur aslında insanları öldüren ve daha sonra bu ölümleri bir tv programında haber yapan kara melek lakaplı bir tv sunucusudur. Eski milli güreşçiyi kendi elleriye ölüme götüren hasta bakıcı İlknur, büyük bir soğuk kanlılıkla bunu çalıştığı kanalda haber yapar. Kara meleğin öldürdüğü insanların ortak değeri haber değeri taşımalarıdır. Kara melek ise kendi haberlerini bizzat kendi elleriyle yapmaktadır.

2.3. Karakterler

İlknur

Bir seri katil olan İlknur, bir yandan televizyonda haber spikerliği yapmaktadır, diğer yandan da kendi haberlerini oluşturmak için farklı kimliklere bürünmektedir. Bu filme konu olan ikinci kimliği bir hasta bakıcıdır. Haber spikeri İlknur sarışın bakımlı, zengin ve güzel bir kadındır. Ama bakıcı İlknur, esmer bakımsız masum yüzlü bir sıradan kadındır. Ve oldukça sıradan giyinen biridir.

Ayşe

Ayşe, otuzlu yaşlarında, evli ve çalışan biridir. Annesini kaybetmiş, eşiyle birlikte aniden felç geçiren babalarına bakmak zorunda kalmış bir kadındır. Çaresizlik içinde babasına bakması için tuttukları bakıcıya ümit bağlarlar. Babasına bağlı, eşini çok seven, iyi bir kadındır. Ama babasının felç geçirmesi, iş hayatının yoğunluğu ara ara onu bunaltmaktadır.

Ali

Otuzlu yaşlarda, eşini çok seven, evine bağlı bir adamdır. Karısının hatırı için karısının felçli olan babasına bakacak kadar da fedakardır. Karısının ve babasının iyi olmaları, mutlu olmaları için ne gerekiyorsa onu yapmaya çalışmaktadır.

Tayfun Kor

Tayfun eski bir milli güreşçidir. Karısını kaybettikten sonra aniden felç geçirir. Kendisine bakacak kimsesi olmadığı için kızının evine getirilir. Bir süre kızı bakar. Ama hem kızı hem damadı çalışmaktadır. Bu durumda kendisine bakmaları için bir bakıcı tutarlar. Ama bakıcı aslında gözüktüğü gibi biri değildir. Ve tayfun bakımsızlık sonucu hayatını kaybeder.

2.4. Senaryo

SAHNE 1 DIŞ / GÜN / İLKNUR OFİS / İLKNUR

Masanın üstünde duran altın çakmağı ile sigara yakar.
Derin bir nefes aldıktan sonra masanın üzerinde duran gazetenin eleman arayanlar kısmını açar. Bu arada ellerinde ve bileğinde son derece pahalı ve şık yüzük ve bilezikler görürüz. Aynı şıklıkta olan kalemiyle gazete de ki iş ilanlarına küçük daireler yapmaya başlar. Ofis sakin ve şık döşenmiştir. İlknur'u tam görmeyiz ama makyajlı ve bakımlı bir kadın olduğunu anlarız.

SAHNE 2 İÇ / GÜN / AYŞE EV HASTA ODA / HASTA ADAM

Ayşe'nin babası nefes almakta zorlanıyor halde yatmaktadır. Seruma bağlıdır. Başucunda bir sürü ilaç bulunmaktadır. Bakıma ihtiyacı olduğu her halinden bellidir.

SAHNE 3 İÇ / GÜN / KAPI ÖNÜ / AYŞE , ALİ

Kapının önünde işe gitmek için hazırlanan Ali'yi görürüz. Ayşe Ali'nin hemen yanındadır.

ALİ : Emin misin bugün de kalmaya?

Ayşe'nin yüzünde üzgün bir ifade belirir.

İstersen ben kalayım. İzin alabilirim.

AYŞE : Hayır hayatım, ben izin aldım.

ALİ : Çok yorgun görünüyorsun ama

AYŞE : Olsun tatlım, senin müdürle başım derde girmesin.

Ali'nin yüzünde peki der ifadesi belirir.
Ali, kapıdan dışarı doğru çıkar, kapı kapanır.
Ayşe içerideki bir odaya doğru yürür.

SAHNE 4 İÇ / GÜN AYŞE EV / HASTA ODASI / AYŞE , YAŞLI ADAM

Odaya giren Ayşe'yi görürüz. Ayşe, yaşlı adamın yanına kadar sokulur ve yaşlı adamın başını okşar.

AYŞE : Ahh baba ahh baba..
Babacığım, birşeyler yemelisin.

Yaşlı adam, anlamsız ve boş gözlerle Ayşe'nin yüzüne bakar. Çok kısa bir sessizlik. Ayşe iç çekerek yerinden kalkar ve mutfağa doğru yürür.

SAHNE 5 İÇ / GÜN / AYŞE EV / MUTFAK / AYŞE

Buzdolabı kapısının açılmasıyla Ayşe'nin yüzünü görürüz. Ayşe dolaptan süt çıkarır. Sütü cezvenin içine boşaltır. Pratik bir şekilde ocağı yakar ve cezveyi ocağın üzerine yerleştirir. Ayşe biraz bitkin görünür. Buzdolabından kahvaltılıkları çıkarıp bir tepsiye yerleştirmeye çalışırken bir telefon sesi duyarız.

EFEKT : Cep telefonu sesi

SAHNE 6 İÇ / GÜN / AYŞE EV / SALON / AYŞE

Konsülün üzerinde çalan cep telefonuna uzanan bir el görürüz. Az sonra bu elin Ayşe'ye ait olduğunu görürüz.

AYŞE Alo, evet benim, aaa
öylemi

SAHNE 7 İÇ / GÜN / AYŞE EV / MUTFAK

Ocağın üzerinde unutulmuş süt taşmaya başlar.

EFEKT : Kapı zili çalar.

SAHNE 8 İÇ / DIŞ / GÜN AYŞE EV / KAPI ÖNÜ / İLKNUR , AYŞE

Ayşe'nin kapıyı açmasıyla İlknur'u görürüz.
Çok kısa bir sessizlik.

AYŞE : Hoş geldiniz. İçeri buyurun lütfen

İlknur soğuk , mesafeli ve nötrdür.

İLKNUR : Teşekkürler.

Kapı kapanır.

SAHNE 9 İÇ / GÜN / AYŞE EV / SALON / AYŞE , İLKNUR

Ayşe'nin koltuğa oturmasıyla açılırız.
Hemen karşısında İlknur'u görürüz.
Ayşe aceleci bir ifadeyle

AYŞE : Bir şey içer misiniz?

İLKNUR : Hayır. Teşekkür ederim.

AYŞE : Babam üç ay önce gece uykusunda ciddi felç geçirdi.Şimdi artık konuşamıyor.Ayağında kalkamıyor.

Bir aydır ben ve eşim dönüşümlü idare ediyoruz.
Ama artık ikimizinde çalıştığımız yerlerden izin Alması imkansız hale geldi.

İLKNUR: Anneniz ?

AYŞE : Maalesef dört yıl önce...

İLKNUR : Başınız sağolsun.

AYŞE : Aslında en zor olanı hayattayken ölü gibi yaşamak.Düzenli olarak ilaçlarını alması önemli.

En büyük sorun tuvalet ihtiyacı.Bez bağlıyoruz ama

benim bağlamamı istemiyor.Sizin referanslarınız varmı acaba ? Aman canım ne gerek var.

SAHNE 10 İÇ / GÜN AYŞE EV / SALON / AYŞE

Ayşe cep telefonundan eşiyile heyecanlı bir şekilde konuşmaktadır.

SAHNE 11 İÇ / GÜN AYŞE EV / HASTA ODASI / İLKNUR , YAŞLI ADAM

İlknur hasta adamın odasına girer.Sakin ve ifadesiz bir yüzü vardır.Ağır hareketlerle adamın başucuna gelir.İlaç saatlerinin yazılı olduğu kağıda bakar.İçeceği ilaçları kabından çıkarır avcunun içine alır,yaşlı adam zor nefes almaktadır.İlknur'u seyreder.İlknur aynı sakinlikle serumun olduğu tarafa geçer. Yaşlı adam da İlknur'u gözleriyle takip eder. İlknur serumu alır ve odadan çıkar.Çıkarkende ters ve haince bakar.

SAHNE 12 İÇ / GÜN AYŞE EV / BANYO / İLKNUR

İlknur banyo ya girer.Elindeki serumu açıp lavaboya dökmeye başlar.Klozeti görürüz ve hapları içine atar sifonu çeker.

SAHNE 13 İÇ / GÜN / AYŞE EV KAPI ÖNÜ / İLKNUR

İlknur ayakkabılarını giyer ve çantasını alır duvarda asılı olan takvimden O günün yaprağını koparır,sokak kapısını açar ve çıkar.

SAHNE 14 İÇ / GÜN AYŞE EV / HASTA ODA / İLKNUR

İlknur el ilaçları alır cebine atar.Serumu söker odadan çıkar

SAHNE 15 DIŞ / GÜN AYŞE EV / BANYO / İLKNUR

İlknur banyo ya girer.Elindeki serumu açıp lavaboya dökmeye başlar.Klozeti görürüz ve hapları içine atar sifonu çeker.

SAHNE 16 İÇ / GÜN AYŞE EV KAPI ÖNÜ / İLKNUR

İlknur ayakkabılarını giyer ve çantasını alır, duvar saatine bakar saat sabah 11:00 göstermektedir.Telaşlı bir şekilde evden çıkar.

SAHNE 17 İÇ / GÜN / APARTMAN KAPISI ÖNÜ / İLKNUR

İlknur apartmanın önünde beklemekte olan taksiye hızla biner taksi hareket eder.

SAHNE 18 İÇ / GÜN AYŞE EV HOL /

Saat detay görürüz.Saat 17.15 i göstermektedir.

SAHNE 19 İÇ / GÜN AYŞE EV SOKAK KAPISI ÖNÜ / İLKNUR , AYŞE

İlknur koşturarak merdivenlerden çıkar.Telaşlıdır.
Son birkaç basamağıda çıktıktan sonra kapının
önünde Ayşe ile karşılaşır.Ayşe ayak seslerine döner
ve İlknur'u görür.

AYŞE: Aaa babamın yanında değilsiniz?

İLKNUR : Şey...Bir arkadaşım bana bir
şey

getirmişti. Sadece çıktım aldım.

AYŞE : Lütfen...Bir daha olmasın.

SAHNE 20 İÇ / GÜN AYŞE EV / HASTA ODASI / İLKNUR , YAŞLI ADAM

İlknur el ilaçları alır cebine atar.Serumu söker odadan çıkar.

SAHNE 21 İÇ / GÜN AYŞE EV / BANYO / İLKNUR

İlknur banyo ya girer.Elindeki serumu açıp lavaboya dökmeye
başlar.Klozeti görürüz ve hapları içine atar sifonu çeker.

SAHNE 22 İÇ / GÜN AYŞE EV SALON / İLKNUR

İlknur salonda masada oturmuş çantası da yanında,
Ajandasına bir şeyler not eder.

SAHNE 23 İÇ / GÜN / MUTFAK / İLKNUR

İlknur telaşlı bir şekilde telefonla konuşmaktadır.

İLKNUR: Siz merak etmeyin. Akşama
yetiştirecem.

SAHNE 24 İÇ / GÜN / AYŞE EV KAPI ÖNÜ / İLKNUR

İlknur ayakkabılarını giyer ve çantasını alır duvarda asılı olan takvimden
O günün yaprağını koparır,sokak kapısını açar ve çıkar.

**SAHNE 25 / İÇ / GÜN / AYŞE EV HASTA ODA / AYŞE, SAĞLIK GÖREVLİSİ
,ALİ ,YAŞLI ADAM**

Hasta odasında ilk yardım ekibi yaşlı adamın üstünü örtmektedir.
Ayşe ağlayarak Ali'ye sarılır.

SAHNE 26 İÇ / GÜN / OFİS / İLKNUR

İlknur makyajını tamamlamak üzeredir. Masanın Üstünde laptop , kağıtlar , gazeteler,altın çakmağı ve şık çantası durmaktadır.Kendisini birazdan sunacağı haberlere hazırlamaktadır.

SAHNE 27 İÇ / GÜN / HABER STÜDYOSU / İLKNUR

İlknur'u haberleri sunarken görürüz.
Ekranında Tayfun KOR'un fotoğraflarını görürüz.

İLKNUR : Sevgili seyirciler milli güreşçilerimizden Tayfun KOR ,80 yaşında hayata gözlerini yumdu.Tayfun KOR geçirdiği rahatsızlık sonucu felç olmuş ve hayatını yatağa bağımlı olarak sürdürüyordu.Ailesi tarafından bakıcı bir hemşireye bırakılan milli güreşçimizin bakıcının ilgisizliğive ilaçlarını vermediği için öldüğü iddia ediliyor.Milli güreşçimizin, daha öncede birçok cinayetten aranan kimliği belirsiz kara meleğin kurbanı olduğu düşünülüyor.

III. BÖLÜM

3. ÇEKİM- SET SÜRECİ

3.1. Ekipman

Kısa filmimizde Sony Pmw 320 Full Hd kamera kullanılmıştır. Ses kayıt için Rode boom kullanılmış canlı ses kaydı yapılmıştır. Her sahnede yeterli ışığı saplayacak 3 adet 1000 voltluk ışık kaynağı kullanılmıştır.

3.2 Mekanlar

Ayşe ile Ali ev: Ayşe ile Ali Cihangir’de oturmaktadırlar.Evli olan bu çift Ayşe’nin yatalak hasta olan babasına bakmaktadırlar.

Haber ofisi : İlknur haber ofisinde iş ilanlarına bakmaktadır.

Haber hazırlık odası : İlknur bilgisayarında sunacağı haberleri kontrol eder.

Haber stüdyosu : İlknur’un haberleri sunduğu yer.

3.3. Bütçe

GİDER LİSTESİ

Oyuncu	500 TL
Mekan	500 TL
Teknik Ekipman	1000 TL
Aksesuar ve Malzeme	100 TL
Kurgu ve Post Prodüksiyon	300 TL
Yemek	100 TL
Yol	100 TL
TOPLAM	2600 TL

(Senarist ve Yönetmen gideri de olmalıdır ancak senarist ve yönetmen tez çalışmasını hazırlayan kişidir.)

3.4. Ekip

Film ekibi oluşturuldu, senaryo aşamasına geçildi, çekim senaryosu hazırlandı ve öncelikle görüntü yönetmeni ile görüşüldü. Daha sonra oyuncularla görüşmelere başlandı. Oyuncular belirlendi. Yönetmen yardımcısı ile mekanları seçtik. Gerekli aksesuar ve kostümler bulundu

Oyunculara senaryolar verildi ve çekim gününden bir hafta önce oyuncular ile karakterleri üzerine konuşmalar yapıldı. Çekimden 2 gün önce de oyuncularla prova alındı. Çekim günü ekiple saat 7.30' da buluşuldu. İlk çekim yapılacak mekana gidildi.

3.5. Post Prodüksiyon

Film Edius 6.02 kurgu programı kullanıldı. Bu programda önce kaba kurgu, ses senkronizasyonu sağlandı. Senaryo ve sinopsis çalışmaları tekrar kontrol edilerek görüntülerin kesilmesi ve karartılması gereken kısımlar değerlendirildi ve sonuçlandırıldı.

4. SONUÇ VE GENEL DEĞERLENDİRME

“Haber” isimli tez çalışmamız, bir film yapma sürecinin tüm aşmaları göz önünde bulundurularak ve bu süreçlerin kazanımları hedeflenerek yapılmıştır. Farklı kişilerle birarada çalışma tecrübesi yaşandı. Senaryo yazım aşamasından filmin ön hazırlıklarının yapılmasına, mekanların belirlenip, oyuncuların ayarlanmasına kadar ve nihayet filmin çekilmesine kadar tüm süreç belirlenen çalışma hedefleri doğrultusunda gerçekleştirilmiştir.

Öncelikle bir ay süren senaryo yazım aşaması ve arkasından danışman onayı ile film yapma hazırlıkları başlamıştır. Oyuncular ayarlanmış, mekanlar belirlenmiş, teknik malzeme ve gerekli diğer ekipmanlar sağlanmıştır. Film çekimi için iki gün planlanmıştır. Ve planlandığı gibi filmimiz iki tam günde çekilmiştir.

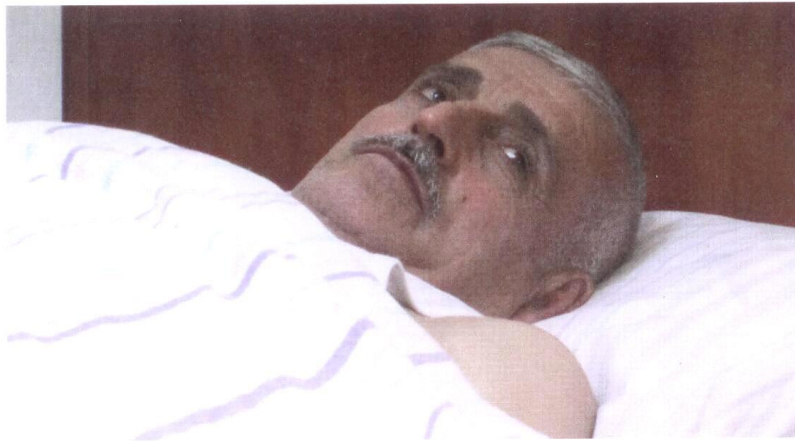
Bu kısa filmimin, tüm aşamaları şahsım adına oldukça verimli olmuştur. Senaryo yazımından, yönetmenlik sürecine kadar oldukça verimli süreçler geçirilmiş ve çok güzel tecrübeler, kazanımlar sağlanmıştır.

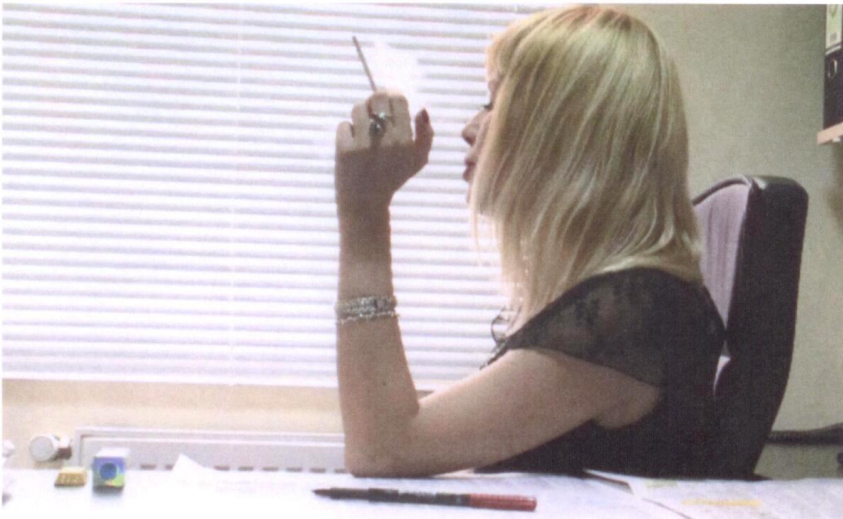
Filmin çekim öncesi ve çekim sürecinde bazı olumsuzluklar yaşanmış olsa da filmin genel olarak planlanan çerçevede sonuçlandırılmış olması sevindiricidir. Bunun yanı sıra ilk kısa film tecrübemi yaşadığım bu filmimde bazı aksaklıkların olması da gayet normaldir.

EKLER

EK -1: SET FOTOĞRAFLARI









ÖZ GEÇMİŞ

ZEYNEP SOLMAN

Org. İzzet Aksalur Cad. Göknaç Sokak
14/A Blok Kat:4 D:7
Yeni Levent - Beşiktaş/İstanbul
(0 532) 445 16 36
zeynepsolmankul@hotmail.com

Kişisel

Doğumu : 29 Mayıs 1978
Doğum yeri: İstanbul
Medeni Hali: Bekar

Eğitim

2009-Halen Beykent Üniversitesi Sinema Ana Sanat Dalı Sinema TV Yüksek Lisans
2007-2008 Başkent İletişim Bilimleri Akademisi - Spikerlik ve Sunuculuk
Eğitimi/Sertifika
1995-1999 Dumlupınar Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı -
Lisans Diploması
1989 - 1994 Terakki Vakfı Özel Şişli Terakki Lisesi - Diploma
1991-1994 Terakki Vakfı bünyesinde Deniz Gökçer'den Uygulamalı Tiyatro-Drama
Eğitimi/Sertifika
1984- 1989 Lütfi Banat İlkokulu Levent/İstanbul - Diploma

İş Deneyimi

2010 -2011 * SAMANYOLU TV - 'DOKTORUNUZ' PROGRAMI - MODERATÖR
SUNUCU (Hafta içi hergün canlı yayınlanan bir program)
2010 *STAR TV - ÇARKIFELEK - Trident Reklamları Sunucusu
2009-2010 *KANAL 9 - MODERATÖR HAFTASONU (Prodüksiyon ve Sunum) (canlı
yayın)
2010 *SHOWMAX - SHOWLIFE - Sunum
2010 *SKYTURK / FÖTR ŞAPKA - Program Partneri
2010 *GENÇ TV - ADVERTORIAL - Sunum
2010 *AKERDEON - Beykent Ün. Kısa Filmi - Başrol
2010 *OLASILIKLAR İÇİNDE AŞK - Beykent Ün. Kısa Filmi Başrol - Oyunculuk
2010 *ALBATROS'UN YOLCULUĞU - SİNEMA FİLMİ Yrd. Başrol - Oyunculuk
2009 *TRT 1 - ŞAMPİYON ELDİVEN Prg. - Sunum
2001 - *Halen* - İngilizce Öğretmenliği Osman F. Verimer İlköğretim Okulu - Kadrolu

Yabancı Dil

İngilizce

Konuşma: Çok İyi Gramer: Çok İyi

Aktiviteler

MISS MODEL 2006 – 5.'lik Derecesi – Turizm Güzeli

TEMA VAKFI Üyeliği

ABD&AVRUPA MÜZE TURİSTLERİ ÖZEL KARTI (A.B.D'deki ve Avrupa'daki önemli müze ziyaretleri nedeniyle...)

YABANCI DİL ÇEVİRİ BİRLİĞİ DERNEĞİ(YADIÇED) Üyeliği

ULUSLARASI GEZİ KLÜBÜ(GEZGÖR) Üyeliği (New York, Paris, Roma,Venedik, Floransa, Napoli, Capri, Cannes, Nice, Monaco, Prag, Budapeste, Nurnberg, Gothenburg vb.)

REFERANSLAR

Abdullah Unakıtan / AB GIDA Yön. Krl. Bşk. – 0 533 627 4999

Batur Fatih İlhan / Gazeteci&TV Programcısı - 0 542 281 3831

Dursun Alkoç / KANAL 9 Yöneticisi – 0 532 314 9330

Enver Aysever / Gazeteci&TV Programcısı – 0 532 266 9686

Hakan Dikmen / Öğretim Üyesi &TV Programcısı – 0532 422 0222

Prof. Dr. Oğuz Makal / BEYKENT ÜN. Sinema TV Bölüm Bşk. – 0 533 657 0507

Sertan Ayhan / GENÇ TV Yön. Krl. Bşk. – 0 532 211 0013