

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANABİLİM DALI
SİNEMA –TV BİLİM DALI

OSMAN SINAV BELGESELİ
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Melis SİLE**

İSTANBUL, 2012

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANABİLİM DALI
SİNEMA –TV BİLİM DALI

OSMAN SINAV BELGESELİ
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:

Melis SİLE

Öğrenci No:

100770033

Danışman:

Yrd. Doç. Dr. Salih BOLAT

İSTANBUL,2012

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “**Osman Sınav Belgeseli** ” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıklarını her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 28/02/2012

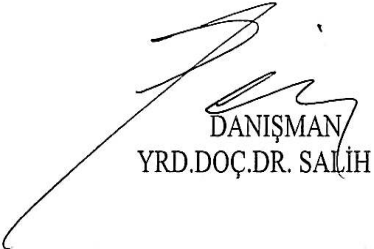
Melis SİLE

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

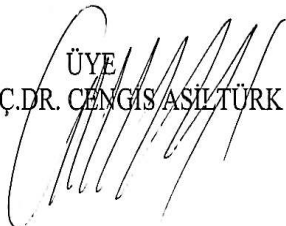
28.02.2012

Enstitümüz *Sinema-Tv Anabilim Dalı* Anabilim dalı *Sinema-Tv* Bilim dalı yüksek lisans öğrencilerinden **100770033** numaralı **Melis SİLE**'nin "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**OSMAN SINAV BELGESELI**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 28.02.2012 tarih ve 2012/07 sayılı toplantısında seçilen ve Ayazağa Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (6.) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında *oyçokluğu/oybirliği ile Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 1 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
YRD.DOÇ.DR. SALİH BOLAT

ÜYE
YRD.DOÇ.DR. CÜNEYT GÖK


ÜYE
YRD. DOÇ.DR. CENGİS ASILTÜRK


OSMAN SINAV BELGESELİ

Tezi Hazırlayan: **Melis SİLE**

ÖZET

Osman Sınav kişiliği ,kariyeri ve yapıtlarıyla daima öncü olmuş Türk sinema tarihinin temel yapı taşlarındandır. Belgeselin amacı yönetmen ve yapımcı Osman Sınav'ın hayatı, eserleri ve kişiliği ile tanıtmak ve belgelemektir. Belgesel içeriğinde yaşamından görsel çekimler kendisi ile röportaj ,akademisyenlerin ,öğrencilerin ,izleyicilerin ve oyuncularının görüşleri aktarılmıştır. Filmlerinden set görüntüleri müzikler eşliğinde verilmiştir.

Gerçekleştirilen belgeselde sinematografi ve birebir röportaj görüntüler sayesinde belgesel daha ilgi çekici olmuştur. Osman Sınav'ın biyografisinde yaşantısı ,geçmişi ve bugünü dış sesler eşliğinde görsel bir biçimde sunulmuştur. Osman Sınav görüntüleri ,film ve dizi görüntüleri ,röportajlar hareketli bir biçimde anlatılanların destekleyici görseller kullanılmıştır.

Osman Sınav çalışma görüntüleri ve yapıtları sinemasal bir dille verilmiştir. Görseller içinde Osman Sınav'ın doğduğu ve çocukluğunun geçtiği yöre ,okul yılları, çalışma görüntüleri ,film ve dizi görüntüleri geniş bir yer tutmuştur. Belgeseldeki röportajlar uzun uzun verilmeyip ,kesitler halinde konuya uygun olarak belli aralıklarla verilmiştir.

Bu yöntemle anlatım akıcılık kazanmış ,izleyicinin sıkılması önlenmiştir. Belgeselde diğer enformasyon kanalı sestir. Ses belgeselde çoğunlukla dış ses olarak ,genelde görüntünün üstüne binecek ve onunla ilişik olacaktır. Kullanılacak diğer sesler Osman Sınav ile yapılan birebir röportaj ve yorum röportajlarıdır. Ses konusunda diğer bir nokta belgesele ayrı bir tat veren özgün müzikler ve yapıtların özel müzikleridir.

Osman Sınav'ın biyografisinin de doğduğu yöre, ailesi yaşadığı çevre eğitim hayatı ,öğretmenleri yaşamında milat olan kişi ve olaylar çalışma azmi kriterleri titizlikle yazılmıştır. Çalışma hayatına ne şekilde başladığı ,kariyerini oluştururken

idealleri doğrultusunda yaptığı geçişler ilk filminden itibaren son çalışmalarına kadar olan yapıtları tarih ve detaylar, kendi görüşleri ile çarpıcı bir şekilde aktarılmıştır .

Osman Sınav'ın yapıtlarında Amerikan sinemasından esinlenerek ,kendi kültürümüze uyarlaması ve psikolojik motiflerle zenginleştirilmiş yapıtlar olarak göze çarpar. Yaptığı TV dizileri ile ilgili yorumlarda ise Osman Sınav'ın aile yapısına verdiği önemde çok etkileyici bir unsurdur . Osman Sınav duygusal ve insanlar seven hümanist bir kimliktir. Dikkatle izlenecek olursa Osman sınav ,kişilerin psikolojilerine ve olaylar üzerindeki psikolojik fırtınalarına son derece önem vermiş bir yönetmendir. En şiddet içeren yapıtlarında bile ,bir duygu yoğunluğu vardır.

Osman Sınav'ın en göze çarpan özelliklerinden biride ekibiyle kurduğu pozitif diyalog tur. Kendi ifadesi ile bir diğer ynde her zaman idealleri peşinde koşup ,maddi garantisi olmasa da özgün işler yaptığıdır. Ve bu yolda devam edeceğini büyük bir kararlılıkla açıklar. O tam bir idealist ve hümanist kimliktir.

Belgeselin devamında sinema ve televizyon çalışmaları aldığı ödüller tarihler ve tüm detaylılarıyla verilmiştir.

Anahtar Kelimeler:Televizyon alışmaları, Sinema Televizyon Osman Sınav belgeseli

OSMAN SINAV DOCUMENTARY

Presented By: **Melis SİLE**

ABSTRACT

Osman Sınav, whether with his character, his career or his work, has always been one of the iconic figures in Turkish Film history. The documentary's main purpose is to present a glimpse of Osman Sınav's past and present life, along with his personality. In addition, an interview with Osman Sınav, footage and images from his life, comments of academicians, students, audiences and actors could also found in this documentary. Furthermore, footages from his filming sets are presented with various background music.

The cinematography and scenes from private interviews made the documentary more appealing. Osman Sınav's biography, including his past and present life, has been presented with visuals in narrative style, as well as footages from his films and Television Series.

Film-Language technique is used during Osman Sınav's clips and "in-action" footages. A large portion of the documentary contains several detailed visuals from Osman Sınav's birth place, where he grew up, his school years and from his film and Television Series. Furthermore, private interview with Osman Sınav are placed in parts, according to the sequence of the documentary. With such technique, a better flow has been achieved in order to prevent the viewers from boredom.

Other than visual information, there is an auditory information. Narrative style voice is used in vast part of the documentary in sequence with the visuals. Other audios included are private interview with Osman Sınav and comment interviews. One last point about the audio of the documentary is that there are several harmonious music along with music from Osman Sınav's film and Television Series' soundtracks.

In Osman Sınav's biography, information about his birth place, his family, his educational years, his milestones, his idols, events that shaped his life and his work ambition are put together with great detail and carefulness. In addition, how he started his work career, his dreams, dates and details from the beginning of his first work to the last, his own critics, are all shown in a striking way.

Osman Sınav's inspirations of Hollywood, mixed with our own culture and psychological motives give birth to very rich and multi-cultural Works. An important aspect about his Works is that Osman Sınav emphasizes on strong family ties. He possesses an emotion character with humanist personality. Once carefully analyzed, one could easily understand how much importance Osman Sınav gives to characters' psychology and psychological behavior in his films and Television Series. Even in the most violent scene, there are intense emotions.

One of Osman Sınav's most striking characteristics is his ability to keep a positive dialogue with his working crew. Osman Sınav states that he prefers pursuing his goals and his dream productions regardless of profitability and adds that he will continue to follow such idea until the end. Osman Sınav is a true idealist.

The rest of Osman Sınav's Documentary contains details from his films, Television Series and his awards.

Key Words: Osman Sınav Documentary, Osman Sınav's States, Television Series

İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	iii
1.1. HAYATI VE YAPITLARIYLA OSMAN SINAV BELGESELİ.....	1
1.2. AMAÇ.....	1
1.3. BELGESEL İÇERİĞİ.....	1
1.4. YAPIM YÖNTEMİ:	2
1.5. OSMAN SINAV'IN YAPIMCISI OLDUĞU FİLMLER	8
1.6. OSMAN SINAV'IN FİMLERİNİN ULUSAL FESTİVALLERDE KAZANDIĞI ÖDÜLLER.....	10
KAYNAKÇA.....	11

1.1. HAYATI VE YAPITLARIYLA OSMAN SINAV BELGESELİ

KONU

Yüksek lisans projemi oluşturan belgeselin konusu, OSMAN SINAV'dır. OSMAN SINAV Türk sinema tarihinin temel yapı taşlarındandır. Kişiliği kariyeri ile yapıtlarında daima öncü olmuş bir yönetmendir. Resimle başlayan kariyerine reklam, senaryo ,yapıtları ile damgasını vurmuştur. Yapıtların içinde oluşturulan yaşamışlıklar daima büyük seyirci kitlelerine ulaşmıştır.

Çektiği filmlerinde senaryo aşamasından, kostüm, oyuncu seçimi ve her türlü ince detaya kadar işin içindedir. OSMAN SINAV'ın en önemli özelliklerinden biri büyük kayıpları göze alarak sanat adına hayallerini filmlerine yansıtmıştır.

1.2. AMAÇ

Belgeselin amacı, Türk sinema tarihinin temel taşlarından yönetmen ve yapımcı OSMAN SINAV'ın hayatı, eserleri ve kişiliği ile izleyiciler ,oyuncular ve özellikle bu yoldaki gençlerin üzerindeki izlenimleri ve katkılarını belgelemektir.

1.3. BELGESEL İÇERİĞİ

- 1-Dış ses eşliğinde Osman Sınav'ın yaşamının görsel olarak anlatılmasıdır.
- 2-Osman Sınav ile röportajı (yaşamı, sanatı, sanat anlayışı hakkında görüşleri)
- 3-Osman Sınav hakkında akademisyenlerin görüşleri (Yrd.Doç. Dr .Önder Parker Yrd. Doç. Dr. Leman Figen Yılmaz,Ahmet Çadircı)
- 4-Osman Sınav hakkında öğrencilerin ve izleyicilerin görüşleri aktarılmıştır.
- 5- Oyuncu görüşleri aktarılmıştır.
- 6- Filmlerinden görüş ve izlenimler aktarılmıştır.
- 7-Set görüntüleri müzikler eşliğinde aktarılmıştır.

1.4. YAPIM YÖNTEMİ:

Yapım biçiminin en önemli ögesi sinematografi ve birebir röportaj görüntüleridir. Gösterilen sinematografi sayesinde belgesel çok daha ilgi çekici olmuştur. Başlığın ilk paragrafının giriş kısmını oluşturmaktadır. Giriş bölümünde ,birebir Osman Sınav -Melis Sile röportaj görüntüleri ,profesyonel, bir ekip eşliğinde sabit kamera, ışık ve yaka mikrofonları kullanarak gerçekleştirilmiştir.

Bu yöntem ile öznel bir duygu yaratılıp izleyicinin görüntü ile görüşünü eşleştirilmesi ve görüntülerin daha ilgi çekici olması sağlanmıştır.

OSMAN SINAV röportaj çekimleri haricinde , çalışma arkadaşları ,oyuncuları, öğrenci ve öğretim üyesi yorum ve röportajları MELİS SİLE tarafından kendi özel hd yüksek çözünürlüklü el kamerası ile gerçekleştirilmiştir.

OSMAN SINAV'ın biyografisinde ,yaşantısı ve geçmişi ile ilgili görüntüler dış ses eşliğinde görsel bir biçimde sunulmuştur. OSMAN SINAV görüntülerinde ve yapım görüntülerinde film müzikleri ve dış seslerle görsellik ile izleyicinin memnuniyeti sağlanmıştır. Belgeselde görsel malzeme olarak OSMAN SINAV görüntüleri ,film ve dizi görüntüleri, röportajlar hareketli bir biçimde ,anlatılanları destekleyici görseller kullanılmıştır.

Belgeselde ,OSMAN SINAV'ın hareketli görüntüleri ve canlı röportajlar dan mevcuttur. Yanlızca bazı oyuncular ve çalışma arkadaşları ile röportajları ,görevlerinin uzakta olması nedeniyle ve mazeretleri gerekçesi ile mail yolu ile gerçekleştirilmiş ve Melis Sile tarafından seslendirilmiştir. Böyle bir eksiklik söz konusudur ve bu eksiklik diğer görsel görüntüler ile giderilmiştir.

OSMAN SINAV çalışma görüntüleri ve yapıtları sinemasal bir dille verilmiştir. Görseller içinde OSMAN SINAV'ın doğduğu ve çocukluğunun geçtiği yöre, okul yılları, çalışma görüntüleri, film ve dizi görüntüleri geniş bir yer tutmuştur. Çalışma görüntüleri, SINAV'I izleyiciye tanıtmak için kendisi ile ilgili bolca görsel barındırmaktadır. OSMAN SINAV'ın yaşadığı yörenin görüntüleri dış sesler ile etkili bir şekilde kullanılmıştır. Diğer bir görsel, röportajı yapılan OSMAN SINAV ve bolca diğer kişilerle röportajlar

oluşturacaktır. Bu röportajlar hd Melis sile kamerası ile gerçekleştirilmiştir. Bu röportajlar birden uzun uzun verilmeyip , kesitler halinde konuya uygun olarak belli aralıklarla verilmiştir.

Bu yöntemle de anlatım akıcılık kazanmış, izleyicinin sıkılması önlenmiş olacaktır. Belgeselde diğer enformasyon kanalı ses olacaktır. Ses belgeselde genelde görüntünün üstüne binecek ve onunla ilişik olacaktır. Çoğunlukla dış ses kullanılacaktır. Kullanılacak diğer sesler Osman Sınav ile yapılan birebir röportaj ve yorum röportajlarıdır.

Dış sesler her zaman görüntüsü ile kullanılmayıp bazı zamanlar farklı görüntülerinde altında yer alacaktır. Bu yöntemle de sesin anlattığı şeyin görseli , yada anlatılanla ilintili görsel ortaya koyularak anlatım biçimi daha doğru bir hale taşınmış olacaktır.

Ses konusunda diğer bir nokta belgesele ayrı bir lezzet veren müziklerdir. Belgeselde Osman Sınav yapıtlarının müzikleri bolca kullanılmıştır. Bu müziklerin seçiminde özen gösterilip belgeselin ve anlatımının doğasına uygun ve ona destek verecek nitelikte olma özelliği belirgindir.

Özgün müzikler ve yapıtların özel müziklerine titizlikle yer verilmiştir. Bendeniz Melis Sile'nin Osman Sınav ile özel röportajı ve teşekkür seremonisi ile biten belgeselim Osman SINAV kareleri ve onun bir yapıtı olan Kılıç Günü müzikleri ve jenerik ile son bulur.

Film yönetmeni OSMAN SINAV 1956 Ağustosunda Burdur'un Yeşilova köyünde köy imamı bir baba ve ev hanımı bir annenin oğlu olarak dünyaya gelir. Doğduğu tabiat ve çevre göz alıcı manzaraları objektifimize yansır. Yaşadığı çevre ve çocukluğunun geçtiği yerlerin onun kariyerinde bir önem taşımadığını ifade eder. İlköğretimini parasız yatılı olarak Sökede okur. Öğrenim hayatında bugünkü kariyerini belirleyecek belirli bir ışık yoktur. Lise öğreniminde babam dediği resim öğretmeni ilhan öğretmen onun sanat yaşamının miladı olur.

Aradaki birebir röportajında kendisini” Osman Sınav yalnızca Osman Sınav ile ifade edilebilir “ olarak tanımlar .Lise öğreniminden sonra güzel sanatlar ve sonralarında sinema –TV okuluna gider. Zamanında sinema tv anlamında

öğrenim rağbet görmemektedir. Ama o çok iyi bir okul olan SAMİ ŞEKEROĞLU sinema TV okuluna gider.ve kariyerini pekiştirir.

Öğrenci röportajlarında görüldüğü gibi izlenimler görüntü kalitesi ve özgün çalışmaları ile takdir kazanmıştır. Kendi ifadeleri ile daima hayalindeki özgün işlere imza atmış ve bundan asla ödün vermemiştir. Hayatı boyunca istemediği ve hayal etmediği hiçbir şeyi yapmamıştır. Yapıtlarında ,yakın ,uzak, geçmiş tarihimizle ve kültürümüzü ele alarak , hayal edip bunların etrafında daha detaylandırarak senaryolarını bizzat kendisi çizip yazarak hayata geçirmiştir.

Başlangıcı hikaye anlatmak ve hayal etmektir. Bunu üstüne basarak ifade eder. Hikâye anlatmanın önemi onun için çok büyüktür , hikayeyi anlatır ,hayal eder ve özgün yapımlarını hayata geçirir. Seyirci bu eserleri izlerken adeta kendini bu hikayenin içinde bulur.

Hala günde on beş saat çalışan ve üreten OSMAN SINAV, “her zaman kendi hayallerim için koştum, çok şey yaşadım ama hala çok başındayım , yapacağım çok şey var” diye ifade eder. “ Kendi hayallerini kurmayan insanlar asla başarılı olamazlar, düşe kalka da olsa her zaman kendi hayallerini kurmalılar “der. Ve şairin dediği gibi” doksan dokuz kere yere düşsem yine kalkarım “dizelerini hatırlatır kendini anlatırken.

Öğrencilerin röportajların dada bu kişilik özelliği açıkça görülür. Öğrencileri ve izleyiciler bunu tam anlamı ile SINAV demek özgün çalışma demektir, işe başlarken hayallerini ortaya koyarak , özümlemişlerdir. Çalışma arkadaşları ve camiasında da OSMAN SINAV stratejisini belirler ve çizerek olaya girer . Çalışma odasında, bir tahta ve daima çizimler vardır.

Yüzlerce kağıt ,binlerce çizim göze çarpar , başlangıçta bu hayallerini reklamcılık ve reklam yazarlığı ile hayata geçirir. Uzun bir süre reklamcılık yapar ,ve bu işten çok para kazanır. Ama bu onu asla tatmin etmez. Hayalleri vardır ve onları hayata geçirmek, özgün yapıtlar yapmak için yanıp tutuşmaktadır. 1984 yılında reklamcılık işleri için SİNEGRAF’ı kurar,. ve burada çok güzel işler yapar.

Ama onun asıl amacı hayalleri doğrultusunda bir sinema filmi yapmaktır. 1987’de TRT’ye ilk filmi çıkar: BİR MUHARRİRİN ÖLÜMÜ, ne yazık ki başarılı olmaz ve çok büyük maddi kayba uğrar. Ama onu yolundan kimse ala koyamaz “,dediği gibi doksan dokuz kez düşüp yine ayağa kalkabilen bir kişiliğe sahiptir”.

Sonrasında çektiği sinema filmi “PARS“ uyuşturucu satışı ile ilgili çok önemli bir yapıttır. Kariyerinde büyük bir çıkış olmuştur .Bu önemli film görüntüleri insanı içine alan özgün ve çok çarpıcı bir yapıttır.

Film konusunda kendi ifadesi şöyledir: “Çok severek çektiğim bir filmidir, geçmiş zamandan bugüne flaş bir filmidir,. montaj yapmadan geçmişten bugüne dönen bir filmidir,ne yazık ki ki istediğim başarıyı , farklı nedenlerden dolayı getirmemiştir. “

Yönetmen AHMET ÇADIRCI röportajın da, kendisinin yorumu, Osman Sınav’ın ,Amerikan sinemasından esinlenerek ,kendi kültürümüze uyarlanması ve psikolojik motiflerle zenginleştirilmiş yapıtlar olarak nitelendirir. TV. Dizileri ile ilgili yorumları ise ,Kurtlar Vadisi, Deli Yürek, Pusat, Süper Baba, ve Ekmek Teknesi” nde Osman Sınav’ın aile yapısına verdiği önemde çok etkileyici bir unsurdur. Ve diğer yapıtlarıyla çok farklı olsa da ,büyük bir izleyici kitlesine ulaşmış ve hala zihinlerdedir. Aralardaki özel ve birebir röportajımızda OSMAN Sınav’ın imzasını attığı sözü de şudur:” Bol bol kısa ve deneysel filmler çekiniz,Profosyonel olunca buna vaktiniz olmayacaktır.”

Pusat en çarpıcı sahneleri ile belgeselde gösterilmiştir. Pusat , bir boksörün yaşantısını ,dram ve psikolojisi üzerine çok özel bir yapıttır. Bir çok sahnede duygu yoğunluğu ön plandadır. Aslında dikkatle izlenecek olursa OSMAN SINAV , kişilerin psikolojilerine ve olaylar üzerindeki psikoloji ile fırtınalarına son derece önem vermiş bir yönetmendir.

En şiddet içeren yapıtlarında bile, bir duygu yoğunluğu vardır. Çünkü duygusal bir kişiliktir ve insanları seven tam bir hümanist kimliktir Osman Sınav özel röportajımda ,rol modeli olup olmadığını sorduğumda ,böyle bir rol modeli olmadığını ama örnek aldığı ve çok şey öğrendiği ,yönetmenler olduğunu açıklanmıştır.

Ünlü yönetmenlerden METİN ERKSAN ,LÜTFİ AKAD'ı en başta ifade etmiştir. Hiç birisi ile çalışmamış ve asistanlık yapmamış direkt kendi çalışmalarıyla yönetmen olmuştur ve her zaman kendi özgün çalışmaları ile ,kendi yolunda yürümüştür. Kendisi bir çok öğrenci yetiştirmiş ve şu anda hepsi çok başarılı yönetmenler olmuştur.

Oyuncu AÇELYA ELMA'sa Göre Mezopotamya kültürünü ,bizim kültürümüze uyarlayarak ,acılar çekmiş ,yoksullukla savaşıyor ve duygularını bile yaşayamayan kitleleri anlatan DELİ YÜREK Mezopotamya kültürünü ve yaşanmışlıklarını fazlaca anımsatır. Hikaye buradan yola çıkarak hayata geçmiştir. Ve büyük kitlelerin ilgisini çeken mafya-devlet- halk üçgeni anlatan büyük bir yapımdır. kimilerinin şiddet içerikli olarak nitelendirdiği KURTLAR VADİSİ, bilinmeyenleri göz önüne seren ve büyük bir özveri ile yapılmış bir yapımdır. Sinema filmi de yapılmış ve büyük bir ilgi görmüştür. Film de ve dizide çok önemli mesajlar vardır.Gizlenen gerçekler gün ışığına çıkarılmıştır.

BEYKENT Üniversitesi, Oyunculuk Bölüm Başkanımız, Önder Paker'in röportajında belirttiği gibi ,OSMAN SINAV, çok ince düşünülmüş yapımlara imza atmış bir yönetmendir. Ekibi ile kurduğu diyalog başarısının nedenlerinden biridir, olarak ifade etmiştir. OSMAN SINAV ile gerçekleştirdiğim özel röportajda reklamcılık amacıyla kurduğu Sinegraf ta asıl amacının istediği filmleri özgürce çekmek için kullandığını ifade eder. Halen hiç sevmediği yapımcılığı da bu ideal uğruna devam ettirdiğini üstüne basa basa ifade eder.

Prodüktörlerin ,garantisi ve para getirisi olan işleri tercih edip yaptıklarını ve asla paralarını riske atmadıklarını ifade eder. Kendisinin ise asla bunu düşünmeyip özgün işler yaptığını ve bu yolda devam edeceğini büyük bir kararlıkla açıklar. Ve bizlerde onun bu idealist yolunu yapıtlarında açıkça görmekteyiz. O tam bir idealist ve hümanist kimliktir.

Çok yönlü bir kariyere sahip sevgili ve değerli hocam Yrd.Doç.Dr Leman Figen Yılmaz ile yaptığım röportajda 'da kendisinin zamansızlık dolasıyla tüm yapıtlarını izleyemediğini ama Ekmek Teknesi ve Süper Baba 'nın favorisi olduğunu ve Osman Sınava'nın sinema adına büyük bir usta ve örnek bir yönetmen olarak tanıyıp saygı duyduğunu ifade etmiştir.

Profesyonel iş hayatına MAN AJANS” ta çalışarak, başlayan , Osman Sınav, reklamcılık kariyerine daha sonra 1980-84 yılları arasında GRAFİKA LİNTAŞ isimli ajansta devam etti. Metin yazarlığının yanı sıra CREATIVE GRUP başkanlığı görevini de yürüten sınav, 1984 yılında sinegraf film yapım/yönetim LTD.ŞTİ.Nİ kurdu.

Yazdığı BEŞ YÜZE yakın reklam filmi ve kampanyayla uzun soluklu reklamcılık tecrübesine 1987’de son noktayı koyan Osman Sınav artık sadece sinema projeleri üzerine yoğunlaştı. TV dizileri ve uzun metrajlı filmler için start alan yönetmen aynı yıl başrollerini Haluk Kurtoglu, Alev Sezer ‘in paylaştıkları “BİR MUHARRİRİN ÖLÜMÜ “ isimli TV Filmini TRT için çekti. Ardından 1989’da senaryosunu İLHAMİ ALGÖR ile birlikte yazdıkları “HÜNKARIN BİR GÜNÜ” geldi.. 1990’da Yalancı Şafak, Küçük Dünya ve Aşka Kimse Yok filmlerini çeken Osman Sınav, 1993’te SÜPER BABA isimli TV dizisinin yönetmenliğini yaptı. 1994’te MEHMET ASLANTUG’a “En İyi Oyuncu”, kendisini’de “En İyi Yönetmen” dallarında altın portakal kazandıracak “YALANCI”yı çekti.

MELEK APARTMANI, MAVİ DÜŞLER, SICAK SAATLER diğer TV dizilerine de imza atan yönetmen daha önce de birlikte çalıştığı MEHMET ASLUNTUĞ ve AYŞEGÜL ALDİNÇ ‘in başrollerini paylaştıkları GERİLLA isimli filmi 1998’de seyirciyle buluşturdu. TOMRİS OĞUZALP filmdeki rolü ile en iyi yardımcı oyuncu dalında ALTIN PORTOKAL ödülüne sahip oldu.

KENAN İMİRZALIOĞLU’ nu keşfeden yönetmen onun güçlü bir yüz olduğunu düşünüyordu.Ve Kenan İmirzalıoğlu ile 1999’da Deli Yürek isimli dizisiyle çalışmaya başladı.2002’de Sınav Deli Yürek Bumerang Cehennemi ile kamera dedi ve film büyük bir başarı ve gişe hasılatı elde etti. 2002 yılında ,MASHAR ALANSON’un aralarında bulunduğu oyuncu kadrosu ile TV dizisi Ekmek Teknesi ‘ne imza attan Sınav ,büyük izlenim oranlarına erişen ve ilgi çeken Kurtlar Vadisi ‘nin elli beş bölümüne kadar yönetmenliği ve yapımcılığını yaptı. Mafya derin devlet ekseninde gelişen ilişkiler üzerine kurulan dizinin yönetmenliğini bıraktıktan sonra, “Kapıları Açmak” ve “METİN ERKSAN KLASİĞİ”, “Acı Hayat’ın” yeni versiyonu için kamera arkasındaydı.

Osman Sınav son olarak yönetmenliğinin yanı sıra, yönetmenliğini de üstlendiği ,FATİH AKIN'IN “KISA VE ACISIZIZ “isimli filminden tanınan MEHMET KURTULUŞ VE DOĞU İLLE, “BATMAN” gibi filmlerde rol almış UDO KİER'in aralarında olduğu oyuncu kadrosu ile , ”PARS KİRAZ OPERASYONU'nu vizyona soktu.

“Osman Sınav, Türk sinemasının geniş olması, Saraybosna'dan Tebriz'e, Bakü'den Almaati'ye kadar hikayeler bulunması gerektiğini işaret eder.” (Hürriyet Gazetesi Röportajı)

“Yönetmen Sınav Türkiye sınırları dışına çıkan ilk dizinin kendi yaptığı DELİ YÜREK olduğuna dikkat çekerek on yıl önce bu dizinin Kazakistan'a çok cüzi bir parayla verildiğini ve burada yoğun ilgi gördüğünü söyler.” (Hürriyet Gazetesi Röportajı)

Şu anda Isparta da doksan altın 'cı bölümünü çektiği “SAKARYA FIRAT” TRT ekranlarında izleyici ile buluşuyor. Önümüzdeki günlerde bir dönem dizisi ile ekranlarda buluşacağımız Osman Sınav sonsuz bir aşkla üretmeye devam ediyor.

1.5. OSMAN SINAV'IN YAPIMCISI OLDUĞU FİMLER

- 1-Erenier mahallesi 1996
- 2- Hayat bağları 1999
- 3-Ekmek Teknesi 2002
- 4-Kurtlar Vadisi 2003
- 5- Kapıları Açmak 2003
- 6-Acı Hayat 2003
- 7- Pusat 2007
- 8-Pars Narkoterör 2008
- 9- Doludizgin Yıllar 2008(Benim setinde bulunum çalıştığım yapım)
- 10-Alayına İSYAN 2009

- 11- Masumlar 2009
- 12-Sakarya Fırat 2010
- 13- Kılıç Günü 2010
- 14-Aramızdaki duvar 2011 (Osman Sınay'ın çekim aşamasında olduğu film)

OSMAN SINAV'IN YÖNETTİĞİ SİNEMA FİMLERİ

- 1-Bir Muharrin Ölümü 1987
- 2-Küçük Dünya 1990
- 3-Aşka Kimse Yok 1991
- 4-Kapıları Açmak 1992
- 5-Yalancı 1993
- 6-Gerilla 1995
- 7-Deli Yürek: Bumerang Cehennemi 2001
- 8-Pars: Kiraz Operasyonu 2007
- 9-Masumlar 2009

OSMAN SINAV'IN YÖNETTİĞİ DİZİLER

- 1-Süper Baba 1994
- 2-Deli Yürek 1998
- 3-Hayat Bağları 1999
- 4-Ekmek Teknesi 2002
- 5-Kurtlar Vadisi 2003
- 6-Pars:Narkoterör 2008
- 7-Doludizgin Yıllar 2008

8-Alayına İsyân 2009

9-Sakarya Fırat 2010

10-Kılıç Günü 2010

1.6. OSMAN SINAV'IN FİMLERİNİN ULUSAL FESTİVALLERDE KAZANDIĞI ÖDÜLLER

1-Yıl 1992 en iyi 3.film “kapıları açmak Yıl 1993 en iyi 3.film yalancı -En iyi erkek oyuncu: MEHMET ASLANTUG

2-GERİLLA 1995 -31 .ANTALYA FİLM FESTİVALİ EN İYİ FİLM ,ALTIN PORTAKAL ÖDÜLÜ

3-1996 –ADANA FİLM FESTİVALİ ,EN İYİ KADIN OYUNCU

4-SÜPER BABA 1994-96 ALTIN KELEBEK EN İYİ TV DİZİZİ- EN İYİ YÖNETMEN

5-DELİ YÜREK 1998-2001 ALTIN KELEBEK EN İYİ YÖNETMEN MGD EN İYİ YÖNETMEN

6-DELİ YÜREK :BUMERANG CEHENNEMİ 2002 39.ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ ,EN İYİ FİLM ÖDÜLÜ aldığı ödüllerden yalnızca bazılarıdır.

KAYNAKÇA

1. Osman Sınav Cinegraf belgeleri
2. Osman Sınav röportajları
3. Açelya Elmas röportajlar
4. Osman sınav, www.wikipedia.org
5. Yrd.Doç.dr. Önder Paker röportajları
6. Yrd.Doç.Dr LEMAN Figen Yılmaz röportajları
7. Hüseyin Başaran röportajları
8. Ahmet Çadırcı röportajları
9. Hürriyet Gazeteleri, Ocak 20, 2012

ÖZGEÇMİŞ

Melis Sile eczacı Haluk Siley'le mimar Aşkım Sile 'nin kızı olarak 28 eylül 1984 yılında İstanbul şişli özel ataman klinigin'de dünyaya geldi. İlköğretim çağına dek Yeşilköy'de büyüdü.1988-1989 yıllarında Peyker ve Behiye Hatun anaokulu ve hazırlık sınıflarına gitti. 1990'da Bakırköy Özel Taş ilkokulunda ilköğretim hayatına başladı. Çok sevdiği öğretmenin Çavuşoğlu Kolejin'e geçmesiyle okul değiştirmek durumunda kaldı.

Çavuşoğlu'nda tiyatro eğitimine başladı .Tiyatroda balede çok başarılı oldu. Hayat çizgisini o yıllarda çizdi. Ortaöğretimine Özel cihangir kolejin 'de başladı. Ve artık kesi olarak ne isteğini biliyordu. Cihangir Kolejinden mezun olduktan sonra (1996-2000) Lise eğitimini ve tiyatro aşkı doğrultusunda pera güzel sanatlar kolejin'e girdi.4 süre ile lise ve çok yönlü-sanat eğitimi aldı (2000-2004)

Lise eğitiminin ardından tecrübe kazanmak ve tiyatro-oyunculuk kariyeri adına önemli tiyatro kurslarında değerli hocalar eşliğinde bilgi ve sahne tecrübeleri kazandı.2006 yılında hedeflerinin yelpazesinin genişletmek üzere Beykent Üniversitesi güzel sanatlar fakültesi sahne ve gösteri sanatları yönetimi bölümüne girdi.4 yıl sonunda lisans eğitimini başarıyla bitirdi.

2010'da Beykent Üniversitesi Sinema-Televizyon bölümüne girdi.2012 mart ayında başarı ile ezini verdi. İkinci kez girdiği üniverste sınavında kazandığı Halkla İlişkiler ve reklamcılık bölümüne halen devam etmemektedir. Hedefleri arasında üniversitede öğretim görevlisi olmak vardır.Bu nedenle mesleğini yapmakla birlikte doktora eğitimine hazırlanmaktadır.

Mesleki stajını Osman Sınav'ın yanında yapmıştır.Doludizgin yıllar adlı yapıtında.

Melis SİLE