

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA –TV ANASANAT DALI
SİNEMA – TV SANAT DALI

‘BENİM BAŞIMA DA GELEBİLİRDİ’
(KURMACA KISA FİLM)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Derhan OKAY**

İstanbul, 2012

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA –TV ANASANAT DALI
SİNEMA – TV SANAT DALI

‘BENİM BAŞIMA DA GELEBİLİRDİ’
(KURMACA KISA FİLM)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:

Derhan OKAY

Öğrenci No:

090770014

Danışman:

Yrd.Doç.Dr. Cengis ASİLTÜRK

İstanbul, 2012

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi sunduğum ‘**Benim Başıma Da Gelebilirdi**’ (**Kurmaca Kısa Film**) başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmanın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 31/08/2012

Derhan OKAY

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

Y. 08.1.2012

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat Dalı *Sinema-TV* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden 090770014 numaralı *Derhan OKAY'ın* *Beypkent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği **BENİM BAŞIMADA GELEBİLİRDİ** konulu tezini Yönetim Kurulumuzun 21.8.2012 tarih ve 2012/28 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (3?) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu~~ /oybirliği ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğüne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

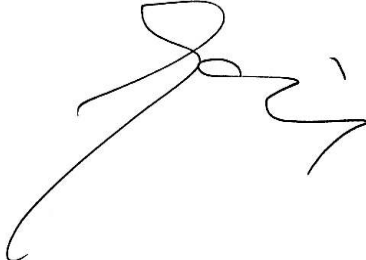
DANIŞMAN
YRD.DOÇ.DR. CENGİS ASILTÜRK



ÜYE
DOÇ. BURAK BUYAN



ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SALİH BOLAT



BENİM BAŞIMA DA GELEBİLİRDİ

Tezi Hazırlayan: Derhan OKAY

Özet

Adam, kırklı yaşlarının sonlarında ve yalnız yaşamaktadır. Bir gün sokakta yürürken yirmi altı yirmi yedi yaşlarında takım elbiseli bir adamın eski yıllardan kalma kravatına gözü takılır. Dikkatle incelemeyen adamın yanından geçer. Fakat yüz metre sonra tekrardan aynı adamla farklı bir şekilde karşılaşır. Yanılabileceğini düşündüğü anda takım elbiseli adamla farklı bir şekilde üçüncü kez karşılaşır. Her gün adamı izlemeye devam ederken geçmişinde saplanıp kaldığı hatıraları canlanmaya başlar. Takım elbiseli adamın, geçmişine inebilmesi için kendisine yardım edebilecek tek kişi olduğunu düşünür.

Anahtar Kelimeler: Geçmiş, Takıntı, Ölüm, Yalnızlık, Gerçeklik, Kuantum

IT WOULD BE COME OVER ME

Presented By: Derhan OKAY

ABSTRACT

The man lives alone during his forty's years. One day while he is walking on the street, he notices the tie that a man in the suit who is twenty six twenty seven years old wears. He goes on his way without regard to it. But after a hundred meters, he comes across this man again in different way. When he thinks that he is wrong, he sees the man third time in different way. While he continues to follow the man every day, the memories that he was stuck in his past begin to refresh. The man in the suit is the only person that will help him return to his past.

Key Words: Past, Obsessed, Death, Loneliness, Truth, Quantum

İÇİNDEKİLER

Özet	i
Abstract.....	ii
1.GİRİŞ.....	1

II.BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

2.ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

2.1.Sinopsis.....	2
2.2.Treatment.....	3
2.3.Filmin Hikayesi.....	4
2.4.Senaryo – Çekim Senaryosu.....	5
2.5.Karakterler.....	20

III.BÖLÜM

ÇEKİM-SET SÜRECİ

3.ÇEKİM – SET SÜRECİ

3.1.Ekipman.....	21
3.2.Mekanlar.....	21
3.3.Bütçe.....	23
3.4.Ekip.....	24
3.5. Post Prodüksiyon.....	25

4.SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	26
-------------------------------	----

EKLER

EK-1: SET FOTOĞRAFLARI.....	27
ÖZGEÇMİŞ.....	30

1.GİRİŞ

Benim Başıma da Gelebilirdi adlı kısa film, Manuel Peyrou'nun aynı adı taşıyan kısa öyküsünden esinlenerek senaryolaştırılmıştır. Fantastik Arjantin Edebiyatının ürünlerinden olan bu hikayeye bağlı kalınsa da, mizansenlerde ve anlatımda değişiklikler yapılarak film bu halini almıştır. Sonu itibari ile adamın halüsinasyonlarından oluşan bir film izlenimi uyandırırsa da hikayenin asıl amacı kesinlikle o değildir. Özellikle hayatımızdaki yanılsamalar, yanılgular, takıntılar filmin ana izleğini oluşturmaktadır. Bu noktada hikaye kuantum teorisinden de beslenmektedir. Paralel evrenler, zihinsel yanılsamalar, filmde büyük yer kaplamaktadır. Film bunlar üzerinden yola çıkarak, bilimsel boyut ile ruhsal boyutu birleştirmektedir. Filmin, çok okuyan ve hayatında yaşadığı her şeyi belli dayanaklara, belgelere, yazılara, kanıtlara bağlayan bir adam üzerinden ilerlemesi de bundan kaynaklıdır.

II.BÖLÜM

2.ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

2.1.Sinopsis

Kırkly yaşlarının sonlarında yalnız yaşamakta olan adam, arkadaşını ziyaret ettiği bir gün anlamlandıramadığı bir durum ile karşı karşıya kalır. Aynı adamı, farklı biçimlerde, yüz metrelik bir mesafe de üç kere görür. İlk başta hayal gördüğünü düşünse de değişik günler içinde aynı şeyi tekrar ettiği zaman bu durumun devam ettiğini fark eder. Bunu takıntı haline getiren ‘‘Adam’’ yavaş yavaş geçmişinde saplandığı anıları, anları tekrardan yaşamaya başlar. Bunların hepsini değiştirebilecek bir zaman ağına düştüğünü düşünmeye başlar. Bu yüzden tek yapması gerekenin bu adam ile konuşmak olduğunu düşünür. Fakat takım elbiseli adam ile konuşmayı düşündüğü andan itibaren onu bir daha göremez. Yine de onun peşini bırakmaz.

2.2.Treatment

Adam, avukat arkadaşının yanından çıkmış, Fındıkzade de yürümektedir. Dalgın bir halde yürümekte olan adam, acı bir korna sesi ile kendine gelir ve dikkatlice etrafı izlemeye başlar. Bu sırada yirmi altı yirmi yedi yaşlarında takım elbiseli bir adama gözü takılır. Takım elbiseli adam genç olmasına rağmen kravatı seksenlerden kalma desenlerle bezelidir. Bu durum dikkatini çekmiş olsa da fazla önemsemez ve yürümeye devam eder. Fakat yüz metre içerisinde takım elbiseli adamı tekrar görür. Takım elbiseli adam, farklı bir saç şekli ve farklı kıyafetlerle adamın yanından geçer. Adam şaşırır. Kendi yanılsaması olup olmayacağını düşünmeye başlar. Ardından çok fazla önemsemeden ilerlemeye devam eder. Bu sırada takım elbiseli adamı üçüncüye görür ve şok olur. O günden sonra Adam, bu durumu kendi içinde çözebilmek için bir sürü kitaba başvurur. Kitaplardan önemseydiği ve alakalı gördüğü yerleri alır ve kafasına kazır. O günden sonra adamı aynı yerde izlemeye başlar. Takım elbiseli adam, farklı şekillerde, aynı yerden her gün geçmektedir. Adam günlerce onu izlemeye devam eder. Günlerce durumu çözümlenmeye çalışır. Sonunda, kendine göre bir çözüm bulur. Adam yavaş yavaş takım elbiseli adamın geçmişine inmektir. Her gün takım elbiseli adamın hem günümüzdeki hem de geçmişteki hallerini görmektedir. Bu çözümlenme sayesinde bindokuzyüzdoksan dokuz yılında ölen karısı ve oğlunun geçmişi ile annesinin geçmişine ulaşabileceğini düşünmeye başlar. Bu düşünce yüzünden takım elbiseli adam yavaş yavaş bir takıntı haline almaya başlar. Ona göre takım elbiseli adam, hayatında kötü giden her şeyin sorumlusudur. Bu düşünce yüzünden takım elbiseli adamdan nefret etmeye başlar. Nefret ettikçe onunla konuşma isteği daha çok belirginleşmeye başlar.

Onunla konuşamadıkça çıldırarak gibi oluyordur. Fakat kararını verip adamın kapısına dayandığında kimseyi bulamaz. Bir daha da takım elbiseli adamı hiç göremez ama aramaya devam eder.

2.3.Filmin Hikayesi

Kırklı yaşlarının sonlarında, yalnız başına yaşamakta olan ‘‘Adam’’ az arkadaşı olan, genelde kitapların arasında bir hayatı tercih etmekte olan biridir. Geçmişinde trajik bazı olaylar yaşayan ‘‘Adam’’ genel olarak bunların etkisinden çıkmış gibi görünse de her an, herhangi bir olayın bunu tetikleyeceği çok belli olmaktadır. bindokuzyzdoksandokuz depreminde kaybettiği karısı ve kızı, sakat kaldıktan sonra yıllarca öyle yaşayan ve sonra vefat eden annesi. Ayrı olarak bu olaylarla alakalı bir suçluluk duygusu da yaşamaktadır. Tam olarak neden olduğu anlaşılmasa da üç ölümün ardında da bir suçluluk duygusu taşımaktadır. Belki de hepsinden kendisini sorumlu tutmaktadır

Yeni hayatına kitapların içinde devam etmekte olan ‘‘Adam’’ bir gün avukat bir arkadaşının ofisinden çıktığı sıralarda garip bir durum ile karşı karşıya kalır. Yüz metrelik bir mesafe de aynı adamı farklı takım elbiseler içinde üç kere görür. Durumun şaşkınlığı ile donakalan ‘‘Adam’’ günlerce eve kapanır ve bu durumun kendince bilimsel araştırmasını yapmaya başlar. Kitaplarda da bu durumun olabileceği üzerine bazı söylemlerle karşılaşan ‘‘Adam’’ yavaş yavaş bu duruma kendini inandırmaya ve takım elbiseli adamı takıntı haline getirmeye başlar. Artık her gün aynı saatlerde onu izlemektedir. Her gün bunu yapmakta ve bir gün bile kaırmamaktadır. Fakat bu durum devam ettikçe geçmişinde saplantı haline getirmeye başladığı annesi, karısı ve kızının ölümüne daha da çok düşünmeye başlar. Bu adam sayesinde geçmişi değiştirebileceğini ve bütün suçluluk duygusundan arınabileceğini düşünmeye başlar.

Bu duygular ile günlerini geçiren ‘‘Adam’’ sonunda cesaretini toplar ve takım elbiseli adam ile tanışıp derdini anlatmaya karar verir. Onun da onu anlayacağını düşünmektedir. Fakat durum pek istediği gibi gitmez. Takım elbiseli adam onun için yavaş yavaş bir düşman halini almaya başlar. Sürekli olarak onu düşünmekte ve düşündükçe nefret etmeye başlamaktadır. Geçmişindeki bütün suçlardan onu sorumlu tutmaya başlar. Onu bir zaman tüneline çektiğini düşündüğü bu adam onun için yenilmesi gereken bir düşmandır. Bu düşünce ile günlerini geçiren ‘‘Adam’’ sonunda çılgınlık noktasına varır ve adamın kapısına dayanır. Fakat adamın işyerine ulaştığında orada ne bir yazı ne de başka biri vardır. Sadece

bir boşluk görür. Ne olduğunu şaşırır, anlam veremez. Bir daha da takım elbiseli adamı hiç görmez ama umudunu da hiçbir zaman yitirmez.

2.4 SENARYO VE ÇEKİM SENARYOSU

Benim Başıma da Gelebilirdi.

1.İç-Dış-Avukatlık Bürosu-İş Merkezi-Vatan Caddesi

Plan Sekans

İç içe iki odası bulunan, büyük sayılabilecek bir avukatlık bürosu. Üç masada da birileri oturmuş, bir şeylerle uğraşıyor. Kamera, kapının yanından, genelden, bütün ofisi gösteriyor. İki oda arasında belirli bir ayırım olmadığından bütün ofis kapının bulunduğu yerden yapılan bir çekimle çok rahat bir şekilde gösterilebiliyor. Rahatsız edici bir uğultudan başka hiçbir ses duyulmuyor. Görüntünün yanları bozulmuş duruyor. Sanki bir rüya ya da bir düşüncenin içindeymişiz gibi görünüyor her yer. Bir süre sonra kamera, geriye doğru hızla çekilmeye başlıyor. Kapının içinden geçiyor ve büronun bulunduğu hanın eski püskü holünde geri geri, hızla gitmeye devam ediyor. Merdivenlere geldiğinde ışıklar kapanıyor. Kamera, karanlığın içinde iki kat aşağı iniyor. Bir süre sonra, yoğun bir ışık kameranın arkasından geliyor. Kamera geldiği yeri gösterdiğinden o anda ışığın nerden geldiği anlaşılmıyor. Kamera, geri doğru çekilmeye devam ediyor ve yoğun bir araba trafiği olan vatan caddesinin, fazlaca insanın bulunduğu kaldırımlarına geldiğinde, sola doğru çevriliyor. Artık geriye değil ileriye göstermeye başlıyor. İleriye göstermeye başladığı anda buğulu görüntü yerini normal görüntüye bırakıyor. Kamera, birini arıyormuşçasına, bu insan kalabalığı içinde, hızla ilerlemeye devam ediyor. Sonunda aradığını bulmuş gibi; siyah saçlı, orta boylu bir adamın arkasına takılıyor. Bir süre sonra kamera sağa doğru çevriliyor ve sıradan tipli, hafif sakallı, 40'lı yaşlarında, kayıtsız bir şekilde yolda yürümekte olan adamla karşılaşıyoruz.

Ani ve tiz bir korna sesi ile adamın kayıtsızlığının yerini şaşkınlık ve stres alırken, sahnenin başından itibaren bizi rahatsız etmekte olan uğultu sesinin yerini de yine rahatsız edici bir gürültü ile dolu normal çevre sesleri alıyor. Kamera, adamı yüz - göğüs plan arası göstererek, yolda, onunla birlikte yürümeye devam ederken, o, her tarafı dikkatli bir şekilde inceleyerek ilerliyor. Bu sırada bazen çevredeki yapılar - özellikle tarihi mekanlar- bazen de kaldırımda yürümekte olan insanlar gösterilir. Adam yürürken bazen çok dikkatli bir şekilde etrafı inceliyor -ki bu sıralarda, incelemekte olduğu insanlar ya da yapılar gösteriliyor- bazen ise ilgisi dağılıyor ve öyle yürüyor.

Mevsimlerden sonbahar, hava kapalı sayılır. Bulutlar gösteriliyor. Normal seyrinde ilerlemekte olan bulutlar, bir anda geriye doğru hareket etmeye başlıyor.

Adam bir ilgili, bir ilgisiz yolda ilerlemeye devam etmekte. İlgisinin arttığı sıralarda, karşıdan gelmekte olan lacivert takım elbiseli bir adama dikkat kesiliyor. Özellikle de adamın sade sayılabilecek ve düzgün bir şekilde bağlanmış kravatına. Adama ve kravatına niye bu kadar dikkatli baktığına anlam veremeden adam yanından geçer gider. İlgisi, tekrardan dağılır. Öylesine yürümekte iken bu sefer de bir reklam panosuna dikkat kesilir. Yarı çıplak kadın yüzünden mi yoksa büyüklüğü yüzünden mi bu kadar dikkatini çektiğine anlam veremeden, onu fazlasıyla şaşırtacak bir durum ile karşı karşıya kalır. On-onbeş saniye önce yanından geçen lacivert takım elbiseli adam bu sefer gri bir takım elbise, farklı kravat ve farklı saç şekli ile onun olduğu tarafa doğru gelmektedir. Adamın adımları yavaşlamaya başlar. Karşıdan gelen adam sanki ağır çekimdedir onun gözünde. Adam yanından geçer gider. Arkasına bakamayacak kadar şaşkındır. Kafasında bir sürü şey dönmeye başlar. Kamera, düşünceli bir şekilde ve yavaş adımlarla yürümekte olan adamı bırakır. Hızla, onun yanından ikinci kez geçen adamın yanına gider. Kamera, adamın düşünceleri gibi, onu her detayı ile inceler. Ardından, onun otuz-otuzbeş metre ilerisinde olan, ilk olarak adamın yanından geçen lacivert takım elbiseli adamın yanına gider. Onu da her ayrıntısı ile inceler. Lacivert takım elbiseli adam gösterilirken arkasından gelmekte olan gri takım elbiseli adamı da aynı plan içerisinde görürüz.

Adam, şaşkınlıkla ve yavaş adımlarla ilerlerken aynı adamın beyaz bir takım elbise, farklı kravat ve farklı bir saçla karşıdan geldiğini görür ve şok olur. Adam yanından geçer gider. Adam adım atamaz duruma gelmiştir artık.

Ekran kararır. Filmin ismi girer: BENİM BAŞIMA DA GELEBİLİRDİ

2.İç-Adam'ın Evi

Atlamalı Kurgu

Oturma odasında yanan bir masa ışığı dışında evin bütün ışıkları kapalı. Holden, kapısı açık olan oturma odası gösteriliyor. Adam, oturma odasında, koltuğa uzanmış, kitap okumakta. Ardından kitaplıktan başka bir kitap aldığını ve tekrardan koltuğa uzandığını görüyoruz. Ondan sonra çalışma masasında iken dikkatlice kitabı okumakta olduğunu görüyoruz. Bir sonraki planda oturma odasının içindeyiz. Yakın plandan adamın kitap okumakta olduğunu görüyoruz. Kitapta yazmakta olan bir yazı gösteriliyor: “Daha önce yaşanmış bir anı bütünlüğü içinde sanki yeniden yaşıyormuş gibi, verili bir zaman diliminde bilincin bütüncül ve anlık içeriğini oluşturan bir psikolojik oluşumu en son ayrıntısına kadar tanımaya dayalı bir bellek yanılması insanın bir anı birçok kere yaşamış olduğunu ona

Adamı hala yakın plan olarak görüyoruz. Bu sırada başka bir kitap okumakta olduğunu fark ediyoruz. Bu kitapta yazan başka bir şeye odaklanıyor: “ İlk seferinde gerçekten algılanmamış yanlış bir tanı ya da algılanmış olanın yeniliğine duyulan bir inanış var olabilirdi.”

Bundan sonra oturma odası genelden gösterilir. Adam kitapları bir kenara bırakır. Her halinden kendini çok yorgun hissettiği belli olmaktadır. Koltuğa uzanır. Gözleri kapanmak istemektedir. Ama adam hala ısrarla onları açık tutmaya çalışmaktadır. Ekran kararır.

Adam(Dış Ses)

Yarın aynı saatte Metin'in ofisine uğrucam. Aynı saatte. Aynı saatte oradan çıkıcam. Yapmam gereken sadece bu. Çok basit.

Adamın sesi neredeyse kaybolmaktadır.

3.İç-Avukatlık Bürosu

Atlamalı Kurgu

Metin ve Adam, ofis de hararetli bir şekilde konuşuyorlar. Ama biz onların konuşmasını değil dışarıdaki sesleri duyuyoruz sadece. Adam tedirgin görünüyor. Her an oradan kalkabilirmiş gibi duruyor. Adamın her halinden öylesine konuştuğu belli. Ama Metin son derece heyecanlı konuşuyor gibi görünmekte. Adam, arada saatine bakıyor. O anda baktığında, saat; dokuz'u kırkaltı geçmektedir. Aynı şekilde konuşmaya devam ediyorlar. Plan atlıyor. Adam tekrar saatine bakıyor. Saat dokuz'u elli bir geçmektedir. Konuşmaya devam ediyorlar. Tekrar plan atlıyor. Saat dokuz'u elli altı geçmektedir. Konuşmaya devam ediyorlar. Tekrar plan atlıyor. Saat dokuz elli dokuz'dur. Adam kolunu indiriyor. Saat görüntüden çıkıyor.

4.Dış-Vatan Caddesi

Sahne, saat detay planı ile başlıyor. Saat; On'dur Adam, aynı yerde yürüyor. Dün geçtiği yerden geçiyor. Adam, karşıya doğru baktığında yüzünde acayip bir heyecan ifadesi beliriyor. Takım elbiseli adam farklı bir takım elbise ile karşıdan geliyor. Adam şaşkın. Takım elbiseli adamın yanından geçiyor. Artık heyecan duygusunu dindiremez. Diğer hali ile karşılaşacağı anı düşünmeye başladığı anda, ikinci kez takım elbiseli adam ile karşılaştığı yerden geçerken aynı adam ile karşılaşılıyor. Adam üstündeki takım elbise ve her şeyi ile dün ilk kez geçerken gördüğü şeklin aynısı. Adam, üstündeki şaşkınlığı üzerinden atmadan yürümeye devam ediyor. Üçüncü kez aynı yerde karşılaşmayı beklediği anda, takım elbiseli adam, ikinci karşılaşmada görünen hali ile adamın yanından geçiyor. Adam dehşet

içerisinde ama durmuyor. Sadece artık çok ağır adımlarla ilerliyor. Arkasına bakıyor. Üçünü birden birbirinin arkasından giderken görüyor. Şaşkın ama bir yandan garip bir mutluluk kaplıyor içini.

Ekran kararır; Onbirinci gün yazısı çıkar

5.Dış-Vatan Caddesi

Ekran üçe bölünmüş şekilde. Sağ taraftaki görüntüde adamı yürürken görüyoruz. Ortadaki görüntü de adamın, takım elbiseli adamlarla, her zaman ikinci olarak karşılaştığı yer gösteriliyor. Soldaki görüntüde ise adamın, takım elbiseli adamlarla, her zaman üçüncü olarak karşılaştığı yer gösteriliyor. Sağdaki görüntüde adam, o günkü ilk karşılaşmasını yaşıyor. Onu yaşadığı anda ortadaki görüntü de kamera sağa doğru dönüyor ve ikinci karşılaşmalarını görüyoruz. Bunun ardından soldaki görüntü de de kamera sağa doğru dönüyor ve üçüncü karşılaşmalarını görüyoruz. İki de bütün görüntüler içerisinde kaybolduktan sonra üçe bölünmüş ekran birleşiyor ve bir süre sadece yoldan geçen insanlar gösteriliyor. Bu sırada adam konuşmaya başlıyor.

Adam(Dış Ses)

Her sabah denemelerimi sürdürmeye devam ediyordum.

Ekran kararır; Onyedinci gün ilk karşılaşma yazısı çıkar.

Adam(Dış Ses)

Bu sürede ortaya çıkardığım ilk şey, adamlarla karşılaşmalarımın onun ve elbette benim içinde zamansal bir yanlısamanın devamı olduğuydu.

6.Dış-Vatan Caddesi

Kamera, sabit bir şekilde, yolun ortasında bir yerde durmuş ve kalabalığı çekiyor. Bir süre sonra, uzaklarda, takım elbiseli adamın belirmediğini görüyoruz. Takım elbiseli adam kameraya doğru yaklaşırken, görüntüye, arkası dönük bir şekilde ona doğru ilerleyen adam girer. Bir süre sonra karşılaşır ve birbirlerinin yanından geçerler. Bu sırada adamın konuşması devam ediyor.

Adam(Dış Ses)

Zaman o adam için de akıp gidiyordu. Bunu saç traşını, takım elbisesini, kravatlarını inceleyerek anladım. Her seferinde farklıydılar.

Ekran kararır; Onyedinci gün ikinci karşılaşma yazısı çıkar.

7.Dış-Vatan Caddesi

Kamera, kalabalığın içerisinde birilerini arar gibi ileri doğru hareket halinde. Kalabalığın içinde takım elbiseli adam bulunuyor ve adamla birlikte kamera geriye doğru ilerlemeye başlıyor. İlk başta adam yakın plan olarak gösterilirken ilerliyor. Ama kamera yavaş yavaş adamdan uzaklaşıyor ve bizde bu sırada adamı daha ayrıntılı inceleme şansı buluyoruz. Adam boy plan olarak gösterildiği anda ekran kararır.

Adam(Dış Ses)

Ya da aynı gün içine veya değişik günlere yayılmış bir ayrıntı farklılığına sahiptiler. Adam geçmişten günümüze ya da günümüzden geçmişe gitmekteydi. Günlerce hangisinin doğru yanıt olduğunu düşündüm... Adam günümüze doğru geliyordu.

Ekran kararır; Onyedinci gün üçüncü karşılaşma yazısı çıkar

8.Dış-Vatan Caddesi

Kamera geriye doğru ilerlemekte. Bir anda takım elbiseli adamın yüzü ile karşılaşırız. Kamera, geri çekilmeden, detay planlar halinde, plan değiştirmeden, adamı her ayrıntısı ile inceliyor. Adamın ayakkabıları gösterildikten sonra kamera ileri doğru hareket etmeye başlıyor ve adamdan uzaklaşıyor.

Adam(Dış Ses)

**Ben her sabah onun geçmişteki hayatından günümüze gelişini
görüydüm. Bu tespiti kendim hakkında gururlanabileceğim pek
az şeyden biri olan olağanüstü hafızam sayesinde yaptım.**

Ekran kararır; Onsekiz – Ondokuz ve Yirminci gün yazısı çıkar.

9.Dış-Vatan Caddesi

Kamera, hızla, bağımsız şekilde ileri doğru hareket ediyor. Takım elbiseli adamın Onyedinci gün ikinci karşılaşmada gördüğümüz şekilde karşıdan geldiğini görüyoruz. Kameranın yanından geçiyor. Ardından yine takım elbiseli adamın Onyedinci gün ikinci karşılaşmada gördüğümüz hali ile karşıdan gelmekte olduğunu görüyoruz. Kameranın yanından geçiyor gidiyor. Kısa bir süre sonra tekrardan takım elbiseli adamın Onyedinci gün ikinci karşılaşmada gördüğümüz hali ile karşıdan geldiğini görüyoruz. Kamera onu da geçtikten sonra geriye doğru dönüyor ve ileri bakarak yürümekte olan adam ile karşılaşırız. Adam, kameranın yanından geçtikten sonra takım elbiseli adamlardan hiçbirini sokakta görmüyoruz.

Adam(Dış Ses)

Adamın her sabah ikinci aşamada gördüğüm yüzünün aynı olduğunu gözlemlerdim. Ve her gün aynı adamın ilk gördüğüm yüzü, ilk saç şekli, ilk görüntüsü farklıydı...

Ekran kararır; Yirmidokuzuncu gün yazısı çıkar.

10.İç-Adamın Evi

Oturma odasının tavanında türlü ışık oyunları oynanıyor.

Adam(Dış Ses)

Eğer ben bir şekilde adamın yaşadığı bir zaman tüneline girdiysem, onun geçmişindeki aylar ve yılları da görebilir miydim?

11.İç-Adamın Annesinin Evi

Camın kenarı. Yüzünün sadece belli bölgeleri gözükken, kırışıklıklardan yaşlı olduğu anlaşılır, kafası koltuğun üst başına kaymış, cansız şekilde duran bir kadın. Yüzüne rahatsız edici bir şekilde ışık vuruyor. Kadının gözünden tek damla yaş geliyor. Işık, kadının yüzü görünmeyecek hale gelene kadar artıyor.

Adam(Dış Ses)

Eğer ben, beni zırnık kadar ilgilendirmeyen bu tanımadığım adamın geçmişine değil de annemin ya da yıllar önce bindokuzyüzdoksan dokuz'un bir gecesi kaybettiğim zavallı karım ve kızımın geçmişini görebilseydim?

12.Dış-Otelin Bahçesi

Havuzun içinde, sırtüstü, cansız şekilde yatan Kırklı yaşlarında bir kadın ve onun yanında, yüzüstü, cansız olarak duran ondokuz-yirmili yaşlarında bir kızın üzerine fener tutulmakta. Bir süre sonra fener onların üstünden başka bir yere kayıyor. Onlar karanlıkta kalıyor. Kadının gözleri açık. Her taraftan abartılı sesler yükselmekte. Havuzun içi küçük büyük taş, mermer parçacıkları ile dolu.

13.Dış-Vatan Caddesi

Bulutlar gösteriliyor. Bulutlar hareket etmiyor gibi görünüyor. Adam gösterilir. Yine aynı yerde yürüyor. Kısa bir süre içerisinde takım elbiseli adam yanından geçer. İlk başta tereddüt de kalmış gibi yavaşlamaya başlar. Sonra ileri bakar. İleri doğru gitmekten vazgeçer ve adamın peşinden gitmeye başlar. Adamı takip ederken arkasına bakmakta ve arkadan gelmekte olan adamın diğer hallerini görmektedir. O halleri bırakıp adamı o anda takip ediyor olması onu o anda fazlasıyla heyecanlandırır. Takım elbiseli adam bir süre sonra, adamın arkadaşı Metin'in de ofisinin bulunduğu iş merkezine doğru ilerlemeye başlar. Bu sırada kamera onları takip etmeyi bırakır ve tekrardan caddeye doğru yol alır. Kamera cadde de öylesine ilerlemeye başlar.

14.İç-İş Merkezi

Adam, takım elbiseli adamın arkasında merdivenleri çıkarken sadece adamı gösteriyoruz. Bir süre sonra adam adımlarını yavaşlatmaya başlar. Takım elbiseli adam, ofisine doğru gitmektedir. Adam, ofise doğru gidip gitmemekte kararsız görünmektedir.

15.İç-İş Merkezi-Takım Elbiseli Adam'ın Ofisi

Ofis'in kapısı açık. Büyük bir ofis. Birçok masa var ama o anda içeride sadece takım elbiseli adam bulunmakta. Orada olabilecek seslerden ziyade dışarısının sesleri duyuluyor. Bir süre sonra adam, tedirgin bir şekilde ofis den içeri giriyor. Bir şeyler konuşmaya başlıyor. Ama o anda sadece dışarıdaki sesler gelmekte olduğundan biz bu konuşmanın tek bir kelimesini bile duymuyoruz. Takım elbiseli adam o konuşurken nadiren de olsa bazı şeylere cevap veriyor. Sonrasında sadece adamın bir şeyler anlattığını fark ediyoruz. Ama bu sırada takım elbiseli adam, garip bir yüz ifadesine bürünüyor. Dışarısının sesleri kaybolurken takım elbiseli adamın bir şey dediğini duyuyoruz.

Takım Elbiseli Adam

Zamanla mı ilgili?

Takım elbiseli adamın sesi o anda boğuk gelir. Boğazını temizler ve tekrar sorar.

Takım Elbiseli Adam

Zamanla mı ilgili?

Takım elbiseli adamın sesi fazlası ile adamın sesine benzemektedir. Onun sesinin biraz daha kalınlaşmış hali gibidir sanki.

Adam

Evet insanların geçmişine ulaşabildiğimi fark ettim ama desteğe

İhtiyacım var.

Takım Elbiseli Adam

Destek mi? Kimden?

Adam

Geçmişine ulaşmak istediğim kişilerden. Örneğin sizden.

Takım elbiseli adam şaşkın ne diyeceğini bilemez durumda. Adam cevap bekler gibi ama gelmezse her an başka bir şey demeye hazır. Bu sırada Adam'ı daha ayrıntılı inceliyor. Sanki onu bir yerlerden tanıdığını düşünmeye başlar.

Adam

Bir yerden tanışıyor olabilir miyiz?

Takım Elbiseli Adam

Bunu da nerden çıkardınız?

Takım elbiseli adam iyice sinirlenmeye başlar. Ama Adam kendi alemine dalmıştır bile.

Adam

Ama neden? Nasıl?

Takım Elbiseli Adam

Beni duymuyomusunuz?... Gitseniz daha iyi olacak.

Adam

Hayır!! Ama sizin aracılığınızla diğer insanların geçmişine ulaşmak istiyorum.

Takım Elbiseli Adam

Polis çağırıcım.

Kamera geriye doğru gitmeye başlar. Bir süre sonra ofis den çıkar ve holde geri geri ilerlemeye başlar. Bu sırada hala sesleri duyuyoruz.

Adam

Bu deneyimde siz bana yol gösterici olacaksınız. Hatta belki siz de başka hayatları başka insanları tanımak isteyeceksiniz.

Takım Elbiseli Adam

Gerçekten polisi arıcam.

Kamera, holde, geri çekilmeye devam ediyor. Bir süre sonra hala holün kenarında beklemekte olan adam ile karşılaşırız. Kamera geri çekilmeye devam eder. Kamera durduktan sonra adam arkasını döner ve hayal kırıklığına uğramış şekilde merdivenlerden aşağı doğru inmeye başlar. Adamın inişini görmeyiz. Sadece ayak sesleri gelmektedir.

Ekran kararır.

16.İç-Adamın Annesinin Evi

Ekran karanlık. Boğuk bir ses duyuluyor. Adamın sesi gibi.

Adam(Dış Ses)

Sakın bakma.

Ekran açılır. Adamın annesi cansız bedeni ile camın kenarındaki koltukta duruyor. Gözleri kapalı. Kamera kadının yüzünden geriye doğru açılmaya başladığında ekran kararmaya başlar. Ama kadını daha fazla gördükçe kadının aslında yatalak olduğunu da anlarız. Kadını boydan gördükten sonra kamera sağa döner. Sanki başka zamana geçmişiz gibi. Görüntü kararmaya devam ediyor. Bu sırada bir kadının, zorla, adamın annesini yürütmeye çalıştığını görürüz. Kamera onları geçtikten sonra, mutfakta yemek yapmakta olan adamın annesini göreceğimiz sırada her şey kararır.

Adam(Dış Ses)

Başka hiçbir şey görmeyeceksin.

17.Dış-Otelin Bahçesi

Ekran tamamen kararır. Ölüm sessizliği olur. Bu sessizlik devam ederken görüntü açılır ve havuzda ölü bedenleri ile durmakta olan adamın karısı ve kızı ile karşılaşırız. Sessizlik devam ediyor.

18.İç-Adamın Evi-Salon

Takım elbiseli bir adam, camın kenarında sırtı dönük bir şekilde duruyor. Her yer karanlık. Camın kenarındaki adam silüet şeklinde görünüyor. Kamera aşırı yavaş şekilde camın kenarındaki adama yaklaşırken rahatsız edici farklı seslerin bombardımanı başlıyor.

19.İç-Adamın Evi-Yatak Odası

Adam hızla, çekmecedan silahını çıkarır ve alır.

20.İç-İş Merkezi

Adamın yüzü terli, tedirgin görünüyor. Takım elbiseli adamın ofisinin bulunduğu holün başında ileri doğru bakarak öyle duruyor. Eli ceketinin cebinde. En sonunda yürümeye karar veriyor. İlk başta kararsız adımlarla sonrasında hızlı adımlarla takım elbiseli adamın ofisinin kapısının önüne geliyor. Kapı kapalı. Ofisin girişinde hiçbir şey yazmıyor. Yanında da. Ne bir isim ne bir unvan. Adam bunu fark etmiyor bile. Kapıyı çalıyor. Kimse kapıya bakmıyor. Adam tekrardan kapıyı çalıyor. Kapıyı hala kimse açmıyor. Adam, bu sefer ısrarla, sertçe zile basmaya başlıyor. Kapıya bakan hiç kimse yok. Zilden hiç elini çekmeden basmaya başlıyor. Yüzünden yorgunluk, üzüntü ve çılgınlık akıyor. Adam zili çalmayı bırakır. Bir süre kapının önünde hayal kırıklığına uğramış bir şekilde durur. Sonra kapının önünden ayrılır ve gider. Görüntüden çıkar. Ayak sesleri yankılanmaktadır. Hol kararır. Sadece karanlık uzun hol gösterilmektedir. Yankılanan ayak sesleri kaybolurken adamın iç sesi devreye girer. Sadece o duyulur. Hiçbir çevre sesi duyulmaz. Adamın iç sesi konuşurken arada ofislerden insanlar çıkmakta. Her çıkan kapısını açık bırakmaktadır. Hepsi de farklı bölgelere gitmektedir. Bazısı, karşısındaki ofise giderken, diğeri tuvalete, başkası merdivenlerin oraya ve yangın çıkışına. Farklı anlarda çıkarlar. Biri kaybolmadan diğeri görmeyiz neredeyse. Neredeyse holdeki bütün ofislerin kapıları açılır ama sadece takım elbiseli adamın ofisinin kapısı açılmaz.

Adam(Dış Ses)

Metin'e sormak istedim. Burada çalışan adam kimdi. Benim hayatımı bu kadar ilgilendiren bir adamı nasıl unutmuş olabilirdim onu da sormak istedim. Ama yapmadım. Eve gittim ve yattım. Sanırım kendime geldiğim an, ertesi gün için bir karara vardım. Fakat ne ertesi gün ne de sonra hiçbir şey olmadı. Onu bir daha hiç görmedim. Ama hayatımda bana bu denli acı çektiren şeyin nedenini ve onun kim olduğunu bir gün bulmak konusunda umutsuzluğa kapılmıyorum.

Ekran kararır; Altmışüçüncü gün. yazısı çıkar. Çevre sesleri, kalabalık sesi gelmeye başlar bir anda. Sonra filmin ismi girer: Benim Başıma da Gelebilirdi. Sesler kaybolur.

2.5.Karakterler

Adam

Filmde ismini hiçbir zaman telaffuz etmediğimiz Adam, kırklı yaşlarının sonlarında hafif kel, orta boylu, orta kilolarda, kahverengi gözlü, yalnız yaşayan, geçmişinde ne iş yaptığı ile ilgili hiçbir bilginin bulunmadığı, çok kitap okuyan, hatta kitapların içinden gerçek hayata uzanmakta sürekli olarak güçlük çeken bir karakterdir. Bütün film sadece onun etrafında geçer. Adam, görünürde takıntılı ya da anormal biri olarak görünmemesine rağmen, geçmişi ile olan bağı yüzünden bazı şeyler tekrardan su yüzüne çıktığında kendisini yavaş yavaş kaybetmeye başlar. Filmde aslında Adam dan başka hiçbir karakter yoktur.

III.BÖLÜM

3.ÇEKİM – SET SÜRECİ

3.1.Ekipman

Kısa filmimizi Canon 5D MARK II, CANON 7D ve CANON 550D kameraları ile çektik. Bunların yanında 24-70 mm, 10-20 mm zoom lensler ve 50mm, 80mm ve 24 mm sabit lensler de kullandık. Manfrotto tripod kullanıldı. Bununla beraber hareketli çekimler için steadicam ve o sırada netlikte sıkıntı yaşamamak için remote control kullanıldı. Film de gerçek bir diyalog hiç olmadığı için sesler farklı bir zamanda ses kayıt cihazı ve boom ile tek kişi tarafından alındı. Filmde hiç ışık kullanılmadı.

3.2.Mekanlar

Fındıkzade – Yusufpaşa:

Adamın, takım elbiseli adamı ilk gördüğü yer, bu iki semt arasındadır. Adamın belki de çok nadiren uğradığı bu yerler o zamandan sonra onun tek mekanı olur. Film, neredeyse sadece bu sokaklarda geçer.

İş Merkezi:

Adamın arkadaşının da ofisinin bulunduğu iş merkezi. Takım elbiseli adamın da olup olmadığını tam olarak bilemediğimiz ofisinin olduğu yerdir. Olağanüstü hafızasına güvenen adamın aslında ne kadar dalgın ve tamamı ile kendi iç dünyasına dönük bir adam olduğunu bu iş merkezini tam olarak hiçbir zaman incelememiş olmasından kaynaklı düştüğü yanılgıdan da anlayabiliyoruz.

Adamın Annesinin Evi: Adamın geçmişinden kalma son hatıraların yeri. Yakın bir zamanın klasik evlerinden.

Adamın Karısının ve Oğlunun Ölü Bulunduğu Yer: Deprem sonrası herhangi bir yer. Adam da net olarak bu yerleri hatırlayamadığından film de de muğlak bir şekilde gösteriliyor her yer. Tam olarak oralarda öldükleri bile belli değil aslında.

Adamın Evi:

Adamın yıllardır neredeyse hiç değişmeyen mabedi. Tek mutluluk kaynağı olan yer aslında onun acılarının, ızdıraplarının, bir türlü geri de bırakamadığı, bırakamayacağı her şeyin saklı bulunduğu yerdir. O ev onun değişmemesinin sembolüdür.

Avukatın Ofisi:

Basit ve çiğ ışıklarla donatılmış bu yapay ofis. Adamın dışarıya olan bakış açısını da yansıtmaktadır. Onun ofisi olmamasına rağmen.

Takım Elbiseli Adamın Ofisi:

Eskilerden kalma bir tasarıma ve tarza sahip bu ofis, adamın dışarıya bakış açısının diğer ofis ile zıt oluşturarak nerelerde kaldığının göstergesidir.

3.3 Bütçe

GİDER LİSTESİ

Teknik Ekipman

3.600 TL

(5D MARK II ve Yanında Sabit 3 Lensin Kirası günlük 150 TL X 2: 300 TL, 7D'nin Yanındaki 5 Lens , Steadicam Aparatı ve monitör ile birlikte günlük 200 TL X 3: 600 TL, Ses Kayıt Cihazı ve Sesçi günlük 150 TL X 2: 300 TL, Steadicam aleti, steadicam operatörü ve steadicam asistanı günlük 600 TL X 3: 1800 TL, Remote Control ve Focus Puller Günlük 200 TL X 3: 600 TL, Canon 550D ve Tripod benim olduğu için herhangi bir para verilmedi.

Aksesuar ve Malzemeler

Bütçe yok

Kurgu ve Post Post Prodüksiyon

4.000 TL

Stüdyo bedeli, animasyon, kurgu, renk , efekt ve ses tasarım için ödenen ücret

Yemek

Herkes kendi karşıladı.

Yol

Tüm ekip kendi karşıladı.

TOPLAM:

7.600 TL

(Senarist, yönetmen tezi hazırlayan kişi olduğu için bir bedel olmamıştır. Başrol oyuncusu profesyonel tiyatrocü, oyuncu ve dublaj sanatçısıdır fakat bu film için bizden bir bedel talep etmemiştir. Onun dışındaki kişiler profesyonel değildir. Onlar da hiçbir bedel talep etmemiştir. Mekanlarda ücretsiz olarak ayarlanmıştır)

3.4.Ekip

Senaryo oluşturulduktan sonra ilk başta filmin oyuncusu bulundu. Filmin görüntü yönetmenliğini de kendim üstlendiğimden o konuda herhangi bir sıkıntı yaşanmadı. Oyuncu bulunduktan sonra steadicam operatörü, focus puller ve sesçi ile görüşüldü. En son olarak bir yönetmen yardımcısı ve kamera asistanı ayarlandı. Mekanları kendi başıma seçtim. Aksesuar, dekor ve kostümleri de kendim belirledim ve çevremdeki insanlardan temin ettim. Oyuncu ile 3 kere oyunların provası yapıldı. Toplam 8 iş gününde tam olarak film tamamlanabildi. Fakat havaya göre çekimler yapıldığından genelde 4-5 kişilik küçük bir ekip ile sabah 6.30 dan akşam 18.00'a kadar bu günler içinde çekimler yapıldı.

Ekip Listesi

Yapımcı: Derhan Okay

Yönetmen: Derhan Okay

Senarist: Derhan Okay

Görüntü Yönetmeni: Derhan Okay

Kamera: Fetih Topaloğlu – Ahmet Ballı – Şükrü Özçelik

Ses: Görkem Barçın

Steadicam Operatörü: Ahmet Ballı

Kamera Asistanı: Çağlar Tozluoğlu

Steadicam Asistanı: Kaan Öztürk

Focus Puller: Kaan Öztürk – Mahir Baykal

Yönetmen Yardımcısı: Fetih Topaloğlu

Kostüm ve Makyaj: Derya Akbaş

Kurgu: Derhan Okay

Renk: Murat Özer

Ses Tasarım: İlker Rukan – Tunay Sensibe

Animasyon ve Efekt: Hakan Bozkuş – Hür Türkmen – Ruhi Yapıcı

3.5.Post Prodüksiyon

Filmi ilk başta kendi bilgisayarımda Adobe Premiere Cs5 programında kurguladım. Ardından sahneleri tif dosyası haline getirerek animasyon ve efektleri yapacak olan kişilere online işlemler için verildi. Animasyon ve efektler için Adobe After Effects CS6 , Adobe Photoshop Cs5 ve AutoDesk Maya programları kullanıldı. 40 gün içerisinde filmin animasyon ve efektleri tamamlandıktan sonra bana Full Hd mov dosyası olarak bütün sahneler verildi. Sahneler üzerinde son bir kurgu yapılarak sesler de üzerine eklendikten sonra renk işlemleri için film tekrardan tif dosyası haline getirilerek renklerle ilgilenecek olan kişiye ulaştırıldı. Renk işlemleri için Quantel adlı program kullanıldı. Vipsaş adlı stüdyo da renk işlemleri tamamlandıktan sonra aynı stüdyo da Pro Tools adlı program da ses işlemleri de tamamlandı. Seslerin miksajı yapılmadan ve efektler eklenmeden önce film de bilerek kullanmak istediğimiz dublaj da tamamlandı. Filmdeki iki karakteri de anlatıma uygun şekilde aynı oyuncu seslendirdi.

4.SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Benim Başıma da Gelebilirdi adlı tez çalışmamız, bir film yapma sürecinin tüm aşamaları göz önünde bulundurularak ve bu süreçlerin kazanımları hedeflenerek yapılmıştır. Farklı kişilerle bir arada çalışma tecrübesi yaşanılmıştır. Senaryo yazım aşamasından filmin ön hazırlıklarının yapılmasına, mekanların belirlenip, oyuncuların ayarlanmasına ve nihayet filmin çekilmesine kadar tüm süreç belirlenen çalışma hedefleri doğrultusunda gerçekleştirilmiştir.

Öncelikle bir ay süren senaryo yazım aşaması ve arkasından danışman onayı ile film yapma hazırlıkları başlamıştır. Oyuncular ayarlanmış, mekanlar belirlenmiş, teknik malzeme ve gerekli diğer ekipmanlar sağlanmıştır. Filmi çekimi aralıklı olarak 8 gün olarak tasarlanmış ve o süre içerisinde bitirilmiştir.

Bu kısa filmimin, tüm aşamaları şahsım adına oldukça verimli olmuştur. Senaryo yazımından, yönetmenlik sürecine kadar oldukça verimli süreçler geçirilmiş ve çok güzel tecrübeler, kazanımlar sağlanmıştır.

Filmin çekim öncesi sürecinde olmasa da çekim sürecinde bazı olumsuzluklar yaşanmıştır. Özellikle bütün filmin genel olarak yağmurlu bir havada olacak olması ve planların çoğunun steadicam aleti ile çekilmesi yüzünden bazı çekimler ve sahneler tekrar tekrar alınmak zorunda kalınarak setin süresinin oldukça uzamasına sebebiyet vermiştir. Ama ikinci kısa filmimde bu derece zorlu bir konu ve deneysel tatları olan bir biçim seçtiğim için de gayet mutluyum. Çünkü yapabileceğim şeyleri ve deneyebileceğim farklı görsel sunumların üzerine daha da cesaretle gidebileceğimi kendime gösterebilmiş oldum

EKLER

EK-1 SET FOTOĞRAFLARI







ÖZGEÇMİŞ

DERHAN OKAY

538 582 44 37

Dereboyu cad. Erdoğan apt. No: 59/17

drhnokay@hotmail.com Mecidiyeköy mah./Şişli/İSTANBUL

EĞİTİM

Marmara Üniversitesi Lisans

2005–2009

İktisat, 2.65 / 4.00

Yalova Şehit Osman Altınkuyu Anadolu Lisesi

1997 - 2004

Fen-Matematik 4.10/5.00

İŞ & STAJ DENEYİMLERİ

Film 3 Production (İstanbul)

Mar – Eyl 2008

Kurgu Asistanı

- Tanıtım filmi kurgularının yapımında bulunmak. Aktarım ve düzenleme yapmak

Ayrılık (Trt 1 Dizisi)

Eyl 2008-Haz 2009

Reji Asistanı

- Timecode tutmak

Vipsaş Post Production (İstanbul)

Ağus 2009 – Aralık2011

Kurgu Asistanı

- Ezel; Stajyer. Aktarım ve düzenleme yapmak
- Bu Kalp Seni Unutur mu?; Kurgu Asistanlığı. Aktarım, düzenleme ve post.
- Adanalı; Kurgu Asistanlığı. Aktarım, düzenleme ve post.
- Türk Malı; Kurgu Asistanlığı. Aktarım, düzenleme ve post.
- Anneler ile Kızları; Post Prodüksiyon Sorumluluğu

Kala Film

Ocak 2012 – May 2012

Yönetmen Yardımcılığı

Reklam - Klip

Freelance

May 2012 - Halen

Yönetmen Yardımcılığı

Sinema – Reklam - Klip

Kısa Filmler ve Kendi Çalışmalarım

Basitçe(Deneysel Kısa Film)

2004

Yönetmen-Kamera-Senaryo

- 26.İfsak Ulusal Kısa Film ve Belgesel Yarışması Gösterim

Tercih(Kurmaca Kısa Film)

2008

*Yönetmen –Senaryo – Kurgu***Sanal Ashık(Kurmaca Kısa Film)**

2008

Kamera – Prodüksiyon

Sevgili...(Kurmaca Kısa Film)

Kamera-Ses-Ses Tasarım-Kurgu-Işık

2009

Boğaziçi Üniversitesi İşletme Klubü Tanıtım Filmi

2008

Narbülbülü(Kurmaca Kısa Film)

2011

Yönetmen-Senaryo-Kurgu-Yapımcı

Sertifikalar ve Kurslar

Film Yönetmenleri Derneği

Yardımcı Yönetmenlik Kursu

Şub2006-May2006

Sertifikalı

Muzaffer Hiçdurmaz

Sinematek

Film Yapım Atölyesi

Yücel Ünlü

Mar2007-May2007

Akademi Neo

Mar 2008-May2008

Kameramanlık Kursu

Sertifikalı

Süleyman Kurt

Mithat Alam Film Merkezi

Şub2009-Nis2009

Yönetmenliğin Temelleri

Seyfi Teoman

YABANCI DİLLER

İngilizce

(İleri seviye)

BİLGİSAYAR PROGRAMLARI

Final Cut Pro

(İleri seviye)

Adobe Premiere Pro 2-3-4-CS5

(İleri seviye)

Adobe Photoshop CS3-4-5

(İleri Seviye)

HOBİLER

Bateri çalmak, sinema yazıları yazmak, masa tenisi oynamak, basketbol oynamak, fotoğraf çekmek,kitap okumak