

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA -TV ANASANAT DALI  
SİNEMA- TV SANAT DALI

**TOPRAK**  
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Şükran KARAŞ**

İSTANBUL, 2012

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA -TV ANASANAT DALI  
SİNEMA- TV SANAT DALI

**TOPRAK**  
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:

**Şükran KARAŞ**

Öğrenci No:

100770032

Danışman:

Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2012

## **YEMİN METNİ**

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Toprak” başlıklı bu çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

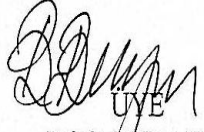
21/06/2012

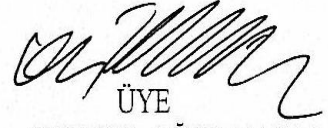
**Şükran KARAŞ**

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

21.06.2012

Enstitümüz *Sinema - Tv* Ana Sanat dalı *Sinema - Tv* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden 100770032 numaralı *Şükran KARAŞ*'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*TOPRAK*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 12.06.2012 tarih ve 2012/18 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (60) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir. İşbu tutanak, 3 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

  
ÜYE  
DOÇ. BURAK BUYAN

  
ÜYE  
PROF.DR. OĞUZ MAKAL

  
DANIŞMAN  
YRD. DOÇ.DR. CENGİZ AŞILTÜRK

## TOPRAK

Tezi Hazırlayan: **Şükran KARAŞ**

### ÖZET

Şirin tüm hayatını Batman'ın bir kenar mahallesinde, akrabaları, komşuları ve aynı dili konuştuğu bir çevrede geçirmiştir. Şirin ve çocukları hayata tutunmak için İstanbul'a taşınır. Taşındıkları mahalle tıpkı kendileri gibi hayatın savurduğu, ülkenin, hatta dünyanın farklı coğrafyalarından gelmiş insanların yaşadığı, tehlikenin kol gezdiği, herkesin hem bir arada, hem de apayrı olduğu, dilleri dillerine benzemez insanların yaşadığı Tarlabası'dır. Burası hem İstanbul'un göbeğinde, hem de İstanbul'a çok uzaktır.

Sabahları, kendileri için tamamen yabancı bu şehirde yaşama tutunmanın yollarını arayan çocuklarını evden gönderdikten sonra kendi başına kalan Şirin'in günleri tekdüze akıp gitmeye başlar. Geldiği topraklara olan özlemine, oradan getirdiği ve beyaz bir tülbentin içine çıkınladığı toprağı koklayarak gidermeye çalışır.

**Anahtar Kelimeler:** Toprak, yabancı, göç, İstanbul, dil,

## **THE LAND**

Presented by: **Şükran KARAŞ**

### **ABSTRACT**

Şirin was in a suburb of Batman with her relatives, neighbours and it was an environment where the same language was spoken. Şirin and her kids moved to Istanbul for a better life. The neighborhood they moved into was Tarlabası where it was danger –ridden, people came from different geographies of the world and the country, everyone was together but also separated with dissimilar languages. It is in the heart of İstanbul also it is far from İstanbul.

In the mornings, She sends her children to search to hold onto the life in this city which is completely strange to them. When she is alone her monotonous days begins to flow. When she misses her land of origin, in order to fulfill her longings she smells the soil she brought with her in a white cheesecloth.

**Key Words:** Land, strange, İstanbul, language

# İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	ii
GİRİŞ .....	1
<b>I. BÖLÜM</b> .....	2
ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ .....	2
1.1. Sinopsis .....	2
1.2. Treatment .....	2
1.3. Karakterler.....	4
1.4. Senaryo.....	4
1.5. Çekim Senaryosu .....	11
<b>II.BÖLÜM</b> .....	19
2.1. Ekipman .....	19
2.2. Mekanlar .....	19
2.3. Çekim Takvimi .....	20
2.4. Ayrıntılı Bütçe.....	21
2.5. Yapım Ekibi .....	23
<b>III. BÖLÜM</b> .....	24
POST PRODÜKSİYON .....	24
3.1. Kurgu .....	24
3.2. Müzik .....	24

<b>IV.BÖLÜM</b> .....	25
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	25
EKLER:Set Fotoğrafları.....	26



## GİRİŞ

“Toprak” isimli tez çalışması kurmaca bir kısa film öyküsü olarak düşünülmüş ve senaryolaştırılmıştır. Hikaye senaryolaştıktan sonra kostüm, mekan ve oyuncu araştırmaları yapılmıştır. Oyuncular, mekan ve film için gerekli aksesuarlar hazırlanmış, okuma provaları yapılmış ve film çekilmiştir.

“Toprak” kısa filmi ile İstanbul’a uzak sınır şehirlerde yaşayan sıradan insanların, büyük şehre göç etmek zorunda kalmasını ve bu büyük kentte yaşamlarının nasıl şekillendiğini sinematografik bir dille ekrana yansıtmayı amaçlamakla birlikte, kendi memleketinden ayrılıp dilini, yolunu bilmedikleri bir yerde yaşayan insanların ruh halinin herkes tarafından bilinmesi ve bunun farkındalık yaratmasını hedefleyen kısa kurmaca filmidir.

## I. BÖLÜM

### ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

#### 1.1. Sinopsis

Şirin Tarlabası'ndaki evde kendisine küçük bir dünya kurar. Ama yüreğindeki memleket özlemi kocamandır. Sabahları çocuklarını işe gönderir. Oğlu geç vakte kadar çalıştığı için sobanın yanındaki kanepede öğleye kadar uyur.

Bir gün oğlu yattığı yerden annesinin beyaz bir tülbente çıkınladığı ve Batman'dan getirdiği toprağı kokladığını görür. Annesi için çok üzülür ve onu kendisiyle birlikte dışarı çıkmaya ve gezmeye ikna eder.

Şirin ve Murat Tarlabası'ndan İstiklal Caddesine çıkarlar. Caddenin ortalarına geldiklerinde Murat bir arkadaşına rastlar ve arkadaşıyla sohbet ederek ilerler. Bu esnada etrafına yabancı gözlerle bakan Şirin, o kalabalıkta oğlunu gözden kaybeder ve caddede tek başına kalır. Ne dil ne de yol bilen Şirin evin adresini kime, nasıl soracağını bilemez. Bir süre sonra kendisi gibi beyaz tülbent takmış bir kadın gören Şirin kadına yaklaşarak beyaz bir kağıda yazılmış evinin adresini uzatır. Kadın tıpkı Şirin gibi okumayı bilmez.Şirin'in uzattığı kağıdı oğluna verir. Böylece evin yolunu bulan Şirin, eve gelince kendisini kendisi gibi hissettiren şeyi yapar. Çıkını tekrar açar ve toprağı derin derin koklar.

#### 1.2. Treatment

Şirin ve çocukları Tarlabası'nda tek odalı bir evde yaşarlar. Şirin sabah erken vakitte uyanıp çocuklarına kahvaltı hazırlar. Şirin'in çocukları yan yana dizilmiş yer yataklarında yatarlar. Şirin'in büyük oğlu Murat kanepede yatar. Evin büyük kızı Havin annesine kahvaltı hazırlığında yardımcı olmak için erkenden uyanıp kardeşlerini uykudan uyandırır. Bütün kız kardeşler yer yataklarının toplanması için annelerine yardım ederler. Havin mutfağa geçip kahvaltıyı hazırlar. Şirin kanepede yatan genç oğlunu uyandırdıktan sonra ortalığı toplayan kızlarına yardım eder. Daha

sonra küçük kızının saçlarını tarar. Havin kahvaltayı hazırlayıp içeriye yer sofrasını kurar. Bütün kardeşler ve Şirin gelip, hazırlanan yer sofrasına otururlar. Kahvaltısını yapan bütün çocuklar işe gitmek üzere çıkarlar. Şirin bir süre camdan dışarı bakar. İşe gitmekte olan çocuklarını pencereden izler. Şirin çocukları işe gittikten sonra evdeki rutin temizliğe başlar ve evini temizledikten sonra çocuklarına akşam yemeği hazırlar. Şirin'in bütün çocukları akşam eve gelip televizyonun karşısında oturup, yer sofrasında yemek yerler. Sabah olduğunda çocuklar yine işe giderken, Şirin ise evde, yalnız başına, günlük rutin işleri yapar. Günler böyle geçerken Şirin özlemini geçirmek için memleketinden getirdiği beyaz tülbente sarılı toprağı çeyiz sandığından çıkarıp koklar. Murat yattığı yerden annesini görür, yattığı yerden annesini bir süre izler ve annesinin memleketine olan özlemini hisseder. Murat bu duruma üzülür, yataktan kalkar ve annesine dışarı çıkıp gezmeyi teklif eder.

Anne oğul çiçekçilerin önünden geçer, İstiklal caddesine yönelirler. Bir süre yürürler. Şirin'in çevreye şaşkın bakışlarla izler. Murat annesini dışarıya çıkarmanın sevincini yaşar. Murat ve Şirin bir süre yürümeye devam ederler. Murat bir arkadaşına rastlar, arkadaşına sarılır ve arkadaşıyla konuşarak ilerlemeye başlarlar. Şirin kalabalık içinde oğlunu kaybettiğini fark eder ve panikler. Ne yapacağını, nereye gideceğini bilemez. Şirin kalabalık içinde bir o yana bir o yana hızlı adımlarla yürümeye başlar. Sokaktaki kalabalık içinde Şirin oğluna benzeyen bir genci fark eder. Şirin o gence yaklaşır kolundan tutar. Ama genç Şirin'in oğlu değildir. Şirin'in korkusu giderek artar. Şirin sokaktaki kalabalık içinde kendisi gibi başörtülü bir kadın görüp peşine takılır ve sonunda ona yaklaşır kadının eline adres yazılı olduğunu anladığımız bir kağıt verir. Kadın Şirin'in evine gitmesi için yardımcı olur. Şirin eve vardığında sandığından beyaz çıkını yeniden çıkararak onu koklar. Murat her yere baktıktan sonra eve koşarak gelir ve annesini evde bulur. Murat annesini görünce sevinç ile hüznü birlikte yaşar. Şirin kanepeye oturmuş toprağı karıştırır. Murat annesini böyle görünce gelip annesinin dizlerine başını koyar.

### 1.3. Karakterler

ŞİRİN- 50-55 yaşlarında, kumral bir kadın.

MURAT – 30 yaşlarında, bir genç adam.

HAVİN – 24 yaşında bir genç kız.

ZOZAN– 18 yaşlarında bir genç kız.

NURHAN – 15 yaşlarında bir adam.

HAKİM – 40 yaşlarında bir adam.

NEZİHE- 35-40 yaşlarında bir kadın.

FERHAT- 8-10 yaşlarında bir çocuk.

### 1.4. Senaryo

#### TOPRAK

##### S.1 BAHÇE (DİŞ-GÜN)

##### ŞİRİN.

Şirin büyük bir bahçede yüzü asık yürümektedir,  
Şirin durur, çömelir, yerden bir avuç toprak alır,  
toprağı burnuna götürüp koklar. Toprağı yavaşça  
yere bırakır. Başındaki beyaz tülbenti ikiye  
katlayıp yere serer. Beyaz tülbentin üstüne bir  
avuç toprak koyar. Tülbentin iki ucundan tutup,  
bağlar.

**JENERİK: Beyaz ekranda Filmin ismi “Toprak” görünür. Arka fonda tren tekerleklerinin sesi duyulur.**

**S.2) ŞİRİN EV (İÇ -GÜN) ŞİRİN, MURAT, HAVİN,ZOZAN,NURHAN.**

Tarlabaşı semtinin bodrum katındaki tek gözlü odasında yan yana serilmiş yer yataklarında HAVİN (20-25 yaşlarında, esmer tenli, kara saçlı,uzun...), ZOZAN (17-20 yaşlarında, esmer...) ve NURHAN (14-16 yaşlarında, esmer...) yatarken kanepede ise MURAT ( 20-25 yaşlarında, esmer, sakallı, uzun...) yatmaktadır. ŞİRİN, (50-55 yaşlarında, kumral...) odanın bir köşesinde sac ekmeği yapmaktadır. Havin uyanıp, kız kardeşlerini uyandırmaya çalışır.

HAVİN- Zozan hadi

uyanın artık.

Kızlar uyanır, yerdeki yatakları toplamaya başlarlar.

**S.3) ŞİRİN EV-MUTFAK (İÇ-GÜN) HAVİN.**

Havin mutfakta kahvaltı hazırlar.

**S.4) ŞİRİN EV (İÇ-GÜN) ŞİRİN. MURAT.**

Şirin kanepeye doğru gider. Şirin, Murat’ı uyandırmaya çalışır.

ŞİRİN-Murat canım oğlum,  
annesinin kuzusu uyan artık. İşe  
geç kalacaksın.

Murat uyanır. Şirin yerdeki sacı alıp, odadan çıkar. Şirin'in ardından Murat da yatağından kalkıp, odadan çıkar. Zozan yer yatağını kaldırır. Şirin odanın bir köşesinde Nurhan'ın saçlarını tarar. Havin odaya girer, yer sofrasını hazırlar. Bütün aile kahvaltıya oturur. Kahvaltısını yapan herkes tek tek evden çıkıp, işine gider.

#### **S.5) ŞİRİN EV (İÇ-GÜN)**

**ŞİRİN.**

Şirin teybe kase takar. Şirin elindeki temizlik beziyle televizyonun tozunu alır, pencerenin önündeki çiçeklere su verir, evi süpürür. Şirin kanepeye geçip oturur ve dantel örmeye başlar.

#### **S.6) ŞİRİN EV (İÇ-AKŞAM)**

**ŞİRİN, HAVİN, MURAT, NURHAN.**

Murat, Şirin, Havin ve Nurhan televizyonu izlerler. Şirin ve Murat iç geçirir. Havin ve Zozan dinledikleri haberlerden etkilenip, televizyona dönerler. Televizyonda haberler göçle ilgilidir.

**S.7) ŞİRİN EV (İÇ- GÜN)****ŞİRİN.**

Şirin teybe kaset koyar. Kasette acıklı bir ezgi çalınır.

**S.8) ŞİRİN EV- MUTFAK (İÇ- GÜN)****ŞİRİN.**

Şirin mutfakta bulaşık yıkar. Teypteki kaset çalmaya devam eder.

**S.9) ŞİRİN EV (İÇ- GÜN)****ŞİRİN.**

Şirin pencerenin önüne giderek dışarıyı izler.

**S.10) ŞİRİN EV-BANYO (İÇ- GÜN)****ŞİRİN.**

Şirin elde çamaşır yıkar.

**S.11) ŞİRİN EV (İÇ- GÜN)****ŞİRİN.**

Şirin odada piriñ ayıklar.

**S.12) ŞİRİN EV (İÇ- GÜN)****ŞİRİN.**

Şirin mutfakta sebze doğrar.

**S.13) ŞİRİN EV (İÇ- AKSAM) ŞİRİN, HAVİN, ZOZAN, NURHAN, MURAT**

Şirin, kanepeye oturur. Şirin'in kızları yer yatağında uyumaktadır. Şirin pencereden oğlu Murat'ı izler. Murat

sokakta sigara içer. Murat sigarasını söndürüp içeri girer.Şirin pencereye doğru gidip Murat'ı pencereden izler.

#### **S.14) ŞİRİN EV (İÇ-SABAH)**

**ŞİRİN.**

Şirin, pencereden dışarıyı izler.Şirin odanın köşesinde bulunan sandığa doğru gelip, yere çömelir. Şirin sandığın içinden bir bohça çıkarır, sandığın içindeki eşyaları tek tek dışarı çıkarır. Şirin sandıktan küçük cevizden yapılmış bir kutu çıkarır, küçük kutudan beyaz tülbent çıkarıp koklar. Murat annesinin çıkardığı sesler üzerine uyanıp, sırtı kendisine dönük annesini sessizce izler. Murat yatağında ters döner. Yataktan çıkan hışırtıyı duyan Şirin Murat'a dönüp bakar. Şirin sandığın kapağını kapatıp dışarıya çıkar. Murat, yataktan kalkar, pantolonunu giyer, gömleği üstüne alır. Şirin içeriye bir çaydanlıkla girip, çaydanlığı masanın üstüne koyar. Şirin bardakları doldurur. Murat içeri girip, pencereyi kapatan Şirin'e baktıktan sonra masaya oturur. Murat çay bardağına şeker koyup karıştırmaya başlar.

MURAT-Anne memleketten  
geldiğinden beri dışarı  
çıkmadın.Bugün seni dışarı  
çıkıp gezelim mi?

Şirin Murat'ın yüzüne bakar, sessizce sofradan kalkar.



**S.15) SOKAK (DIŞ-GÜN )****MURAT, ŞİRİN.**

Murat ve Şirin sokakta görünür. Murat ve Şirin Tarlabası semti sokaklarında bir süre yürürler.

**S.16) TAKSİM MEYDANI DIŞ-GÜN)****ŞİRİN.**

Şirin ve Murat Taksim meydana kestane alırlar.Şirin ve Murat kestane yiyerek İstiklal caddesine yönelir.

**S.17) İSTİKLAL CADDESİ (DIŞ-AKŞAM ÜZERİ)****ŞİRİN, MURAT.**

Murat ve Şirin İstiklal caddesinde yürürken, Murat bir arkadaşına rastlar. Murat arkadaşı ile bir süre yürür.Murat arkasına dönüp baktığında annesini göremez. Murat annesini aramak için arkadaşından ayrılır.İstiklal caddesinde hızlı adımlarla yürür.

**S.18) İSTİKLAL CADDESİ (DIŞ/ AKŞAM ÜZERİ)****ŞİRİN.**

Şirin İstiklal caddesinde kalabalık içinde oğlunu arar. Murat'ı göremeyen Şirin korkar. Şirin kalabalık arasında oğluna benzer birini görüp, yaklaşır. Şirin kolundan yakaladığı kişinin oğlu olmadığını görünce şaşırır. Şirin korkak adımlarla yürümeye devam eder. İstiklal caddesinde kalabalık arasında beyaz tülbent takan bir kadına rastlar. Kadın iki çocuğun

elinden tutup yürür. Şirin beyaz tülbentli kadına yaklaşıp bir kâğıt uzatır. Kadın bu kağıdı oğluna verir. Şirin, kadın ve çocukları birlikte yürürler.

### **S.19) ŞİRİN EV (İÇ-AKŞAM)**

**ŞİRİN.**

Şirin evde küçük sandıktan beyaz tülbentin içindeki toprağı açıp toprağı koklar.Murat gelip annesine dizine başını koyar. Şirin Murat'ın saçlarını okşar.

**SON**

### 1.5. Çekim Senaryosu

K. N O	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
1	Bahçe Dış- Gün	G.P- Y.P	Şirin büyük bir bahçede yavaş yavaş yürümektedir.Şirin yere çömelip, beyaz tulbentini başından çıkarır.	Giriş Jenerik müziği Ortam sesi	Şirin kadrajın içine doğru yürüyüp seçtiği bir yere oturur. Şirin oturması ile kamera daha yakın çeker.Şirin'in topraklarına ve çevresine bakışı izlenir.
2	Şirin Ev İç/ Gün	Y.P-G.P	Şirin sac ekmeği yapar. Şirin'in çocukları yer yatağında yan yana uyumaktadır. Havin uyanır, kızların uyanması için onlara seslenir. -Zozan hadi uyan artık. Kızlar uykudan uyanıp yer yataklarını toplarlar.	Oklava sesi, Havin'in kızları uyandırma sesi	Porto jeep ile yer yatagında yatan kisiler cekilir.Kamera en son Murat'da durur.
3	Sirin Ev- Mutfak İç/Gün	G.P- Y.P	Havin mutfakta kahvaltı hazırlar.	Bardak, kaşık sesi	Kamera sabit

K. N O	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
4	Şirin Ev İç- Gün	G.P- Y.P	Sirin oğlu Murat’i uyandırmak için kanepeye doğru gider. ŞİRİN-Murat canım oğlum, annesinin kuzusu uyan artık, ise geç kalacaksın.	Sirin’in Murat’i uyandırma sesi	Kamera sabit.
5	Şirin Ev İç/ Gün	Y.P-G.P	Sirin teybe kaset takar. Sirin elindeki temizlik beziyle televizyonun tozunu alır. Sirin pencerenin önündeki çiçeklere su verir. Sirin evi süpürür. Sirin kanepeye geçer oturur. Kanepenin üzerine bıraktığı sisleri alır, orgusune kaldığı yerden devam eder.	Teybintus sesi Çiçeklere su verme sesi. Televizyon temizleme sesi	Datay çekimler.

K. N O	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
6	Şirin Ev İç- Gün	G.P- Y.P	Murat, Sirin, Havin ve Nurhan televizyonu izlerler. Şirin ve Murat iç geçirir. Havin ve Zozan dinledikleri haberlerden etkilenip, televizyona döner. Televizyonda haberler göçle ilgilidir.	Televizyon sesi	Kamera sabit.
7	Şirin Ev İç/ Gün	Y.P	Sirin teybe kaset koyar. Kasette acıklı bir ezgi çalınır.	Teybin tus sesi Arka fonda Bremen	Detay çekimler.
8	Sirin Ev- Mutfak İç/Gün	Y.P	Şirin mutfakta bulaşık yıkar.	Bardak, kaşık sesi	Detay Çekim

<b>K. N O</b>	<b>MEKAN ZAMAN</b>	<b>ÇEKİM ÖLÇEĞİ</b>	<b>KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR</b>	<b>SES MÜZİK</b>	<b>TEKNİK HUSUSLAR</b>
9	Şirin Ev İç- Gün	Y.P	Şirin pencereden dışarıyı izler.	Ortam sesi... Arka fonda muzik...	Kamera sabit. Detay Çekim
10	Şirin Ev İç/ Gün	Y.P	Şirin elde çamaşır yıkar.	Çamaşır yıkama sesi, su sesi	Detay çekimler.
11	Sirin Ev İç/Gün	Y.P	Şirin odada pirinç ayıklar	Pirinç ayıklama sesi.	Detay Çekim

<b>K. N O</b>	<b>MEKAN ZAMAN</b>	<b>ÇEKİM ÖLÇEĞİ</b>	<b>KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR</b>	<b>SES MÜZİK</b>	<b>TEKNİK HUSUSLAR</b>
12	Şirin Ev- Mutfak İç- Gün	Omuz çekim	Şirin mutfakta sebze doğrar	Bıçak sesi, sebze doğrama sesi	Detay Çekim
13	Şirin Ev İç/ Gece	G.P	Şirin, kanepeye oturur. Sirin'in kızları yer yatağında uyumaktadır. Sirin pencereden oğlu Murat'ı izler. Murat sokakta sigara içer. Murat sigarasını söndürüp içeri girer.Sirin pencereye dogru gidip Murat'ı pencereden izler		Kamera sabit

K. N O	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
14	Şirin Ev İç- Gün	G.P- Y.P	<p>Şirin, pencereden dışarıyı izler.Sirin odanın köşesinde bulunan sandığa doğru gelir. Sirin. Sirin yere çömelir. Sirin sandığın içinden bir bohça çıkarır. Sirin sandığın içindeki eşyaları tek tek dışarı çıkarır. Şirin sandıktan küçük cevizden yapılmış bir kutu çıkarır. Sirin küçük kutudan beyaz tülbent çıkarıp koklar. Murat annesinin çıkardığı sesler üzerine uyanır. Murat sırtı kendisine dönük annesini sessizce izler. Murat yatağında ters döner. Yataktan çıkan hışırtıyı duyan Sirin Murat'a donup bakar. Sirin sandigin kapagini kapatip dışarıya çıkar. Murat, yataktan kalkar, pantolon giyer, gömleği üstüne alır. Şirin içeriye bir çaydanlıkla girip, çaydanlığı masanın üstüne koyar. Şirin bardakları doldurur. Murat içeri girip, pencereyi kapatan Sirin'e baktikten sonra masaya oturur. Murat çay bardağına şeker koyup karıştırmaya başlar.</p> <p>MURAT-Anne memleketten geldiğinden beri dışarı çıkmadın.Bugün disari cikip gezelim mi?</p>	Çeyiz sandığının sesi Sandıktan çıkan eşyaların hışırtısı	Kamera sabit. Detay çekimler...



K. N O	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
15	Sokak Dış/ Gün	G.P	Murat ve Sirin sokakta görünür. Murat ve Sirin Tarlabası semti sokaklarında bir süre yürürler.	Ortam sesi, sokaktaki kalabalığın sesi	Hareketli Kamera
16	Taksim Meydanı Dış/ikindi	G.P	Sirin ve Murat Taksim meydanda kestane alırlar.Sirin ve Murat kestane yiyerek İstiklal caddesine yönelir.	Sokak sesi	Hareketli kamera Detay çekimler.
17	İstiklal Caddesi Dış/ İkinci	G.P	Murat ve Sirin İstikla caddesinde yürürken, Murat bir arkadaşına rastlar. Murat arkadaşı ile bir süre yürür.Murat arkasına dönüp baktığında annesini göremez. Murat annesini aramak için arkadaşından ayrılır.İstiklal caddesinde hızlı adımlarla yürür.	Sokak sesi	Hareketli kamera Detay Çekim

K. N O	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
18	İstiklal Caddesi Dış/ İkinci	G.P	Sirin İstiklal caddesinde kalabalık içinde oğlunu arar. Murat'ı göremeyen Sirin korkar. Sirin kalabalık arasında oğluna benzer birini group, yaklaşır.Sirin kolundan yakaladığı kişinin oğlu olmadığını görünce şaşırır. Sirin korkak adımlarla yürümeye devam eder. İstiklal caddesinde kalabalık arasında beyaz tülbent takan bir kadına rastlar.Kadın iki çocuğun elinden tutup yürür. Sirin beyaz tülbentli kadına yaklaşır bir kağıt uzatır.Kadın bu kağıdı oğluna verir.	Kalabalık sokak sesi	Hareketli Kamera
19	Şirin Ev İç/ Akşam	G.P- Y.P	Sirin evde küçük sandıktan beyaz tülbentin içindeki toprağı açıp toprağı koklar. Murat gelip annesine dizine başını koyar. Sirin Murat'ın saçlarını okşar.	Ortam sesi	Sabit Kamera Detay çekimler.

## II.BÖLÜM

### ÇEKİM-SET SÜRECİ

#### 2.1. Ekipman

1 ADET KAMERA SONY F3K

1 ADET TRİPOT

2 ADET 800 WATTLIK IŞIK

2 ADET 1000 WATTLIK DESISTI FRESNEL IŞIK

1 ADET 350 WATTLIK DESISTI FRESNEL IŞIK

1 ADET KULAKLIK

1 ADET SENHEISER MIKROFON

1 ADET BOOM ÇUBUĞU

1 ADET ZEPLİN DEVETÜYÜ- MIKROFON ÇUBUĞU

1 ADET PORTO JEEP

1 ADET MONİTÖR

#### 2.2. Mekanlar

Mekanlar, İstanbul Beyoğlu'nda Mis sokak, İstiklal caddesi, Taksim meydanı ve Tarlabası semtindeki Halepli Bekir sokaktır. Gündüz dış çekimleri ve iç mekân çekimleri senaryodaki sahne sıralamasına uygun çekilmiştir.

## **2.3. ekim Takvimi**

### **Yapım Aşamaları ve Tkvimi**

#### **Ön Araştırma (Pre – Production)**

**01– 20 Ocak 2012**

- Mekan Keşfi
- Oyuncu Provaları

#### **ekim (Production)**

25 -29 Nisan 2012

#### **Kurgu ve Ses (Post Production)**

05 -30 Mayıs 2012

- Seslendirmenin yapılması
- Kurgu
- Müzik
- Miksaj
- Final
- Renk Düzeltme

#### **Bitmiş Kopyanın Üniversite'ye Teslim Tarihi**

14.06.2012

**TOPLAM:** 63 gün

## 2.4. Ayrıntılı Bütçe

<b>EKİP VE EKİPMAN</b>	<b>SÜRE</b>	<b>SAYI</b>	<b>GİDERLER</b>
<b>ÖN HAZIRLIK</b>			
Mekan bakma, çekim yerleri kiralama, prova süreci, vs.	Üç gün	3 Kişi	500
Yemek, barınma, ulaşım, tel. kopyalama, vs.			500
<b>Ara toplam</b>			<b>1000</b>
<b>ÇEKİM SÜRECİ</b>	<b>İki gün</b>		
<b>EKİP</b>			
Yönetmen			-
Yapımcı	Bir Kişi		-
Sanat yönetmeni	Bir Kişi		200
Görüntü Yönetmeni	Bir Kişi		600
Kameraman	Bir Kişi		200
Set işçisi	Bir Kişi		200
Sesçi	Bir Kişi		300
Işık	Bir Kişi		200
<b>ARA TOPLAM</b>			<b>1700</b>

<b>OYUNCULAR</b>			
Ana karakter	İki gün	Bir kişi	300
Yan karakterler	Bir gün	Beş kişi	250
Figürasyon	Bir gün	4 kişi	200
<b>Ara toplam</b>			<b>750 TL</b>
<b>YAPIM GİDERLERİ</b>			
Ulaşım, yemek, iletişim, vs.			500
<b>Ara toplam</b>			<b>500</b>
<b>Sony F3K</b>	İki gün		700
Kamera malzemeleri	İki gün		500
Ses malzemeleri	İki gün		400
<b>Ara toplam</b>			<b>1600</b>
<b>MONTAJ SÜRECİ</b>	<b>Bir Ay</b>		
Montaj	Bir Kişi		500
Aktarma ve Kopya			100
<b>Ara toplam</b>			<b>600</b>
<b>TOPLAM GİDER</b>			<b>6 150</b>

## **2.5. Yapım Ekibi**

**Senaryo :** Yard. Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK – Şükran KARAŞ

**Yönetmen – Yapımcı:** ŞÜKRAN KARAŞ

**Ses operatörü:** Hakan BOZYURT

**Görüntü Yönetmeni:** Ozan TURGUT

**Sanat yönetmeni:** Selda Gül ÇETİNKAYA

**Montaj:** Yavuz KAYA

**Işık:** Ahmet IŞIK

**Kurgu:** Yavuz KAYA

**Ulaştırma:** Hakim ÇETİN

## **OYUNCULAR**

Zümrete DEMİR

Cengiz TOPRAK

Havin SAÇ

Zozan DEMİR

Nurhan AKBULUT

Hakim ÇETİN

Nezihe ÇETİN

Ferhat ÇETİN

## III. BÖLÜM

### POST PRODÜKSİYON

#### 3.1. Kurgu

“Toprak” adlı kısa film projesinin montajı, stüdyoda, “CS6 ADOBE PREMIERE” montaj editörü tarafından yönetmenin denetiminde yapıldı. Renkler üzerinden geçildi ve hikayenin anlatımına uygun bir şekilde bazı sahneler ve planların renklerinde değişiklikler yapıldı.

#### 3.2. Müzik

Müziklerin bir kısmı filme özel olarak yapıldı. Alex De Gregorio İstiklal caddesinde anne ve oğlun birbirlerini kaybettikleri anda başlayan sahnelerin müziğini yaptı. Filmin müzik gerektiren diğer sahnelerinde ise daha önce var olan bazı müziklerden yararlanıldı. Bu müzikler, hikayenin içeriğine ve anlatım diline uygun olarak görülen Şivan Perver’in “Miro” ve Bremen kardeşler Dayanışma Korosu’nun seslendirdiği “Mala Barkirin” adlı parçalardır.



## IV.BÖLÜM

### SÖNÜÇ VE DEĞERLENDİRME

“Toprak” isimli tez çalışmamız, bir film yapma sürecinin tüm aşamaları göz önünde bulundurularak ve bu süreçlerin eksiksiz tamamlanması hedeflenerek yapılmıştır. Farklı kişilerle bir arada çalışma tecrübesi yaşanılmıştır. Senaryo yazım aşamasından filmin on hazırlıklarının yapılmasına, mekanların belirlenip, oyuncuların ayarlanmasına ve nihayet filmin çekilmesine kadar tüm süreç belirlenen çalışma hedefleri doğrultusunda gerçekleştirilmiştir.

Öncelikle danışman hocanın gözetiminde senaryo yazımına başlanılmış ve yine aynı hocanın yardımı ile senaryo yazımı tamamlandıktan sonra film yapma hazırlıklarına geçilmiştir. Oyuncular ayarlanmış, mekanlar belirlenmiş, teknik malzeme ve gerekli diğer ekipmanlar sağlanmıştır. Filmin çekimi için iki gün planlanmış ve planlandığı gibi filmimiz iki günde çekilmiştir.

Filmin çekim sürecinde bazı aksilikler yaşansa da filmin genel olarak planlanan çerçevede sonuçlandırılmıştır.

**EKLER:**Set Fotoğrafları











## ÖZGEÇMİŞ

**ADI SOYADI:** Şükran KARAŞ

**DOĞUM TARİHİ:** 05 Mayıs 1981/ BATMAN

DERECE	ALAN	ÜNİVERSİTE	YIL
YÜKSEK LİSANS	Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema TV	Beykent Üniversitesi	2010-

Postgraduate	Film and Video Production	Cavendish College	2 2009-2010
Lisans	Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı	Pamukkale Üniversitesi	2002-2007

### **Katıldığım Seminerler/ Atölyeler**

**Fotoğraf Atölyesi: Cavendis College (2009) : Uygulamalı**

**Paradoks Sinema (2011): Yönetmenlik Atölyesi**

**İFSAK (İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörler Derneği)- (2011): Film Analiz Seminerleri**

**Mutlu Parkan (2012): Brecht'in Sinema Estetiği Semineri**

**Enis Rıza (2012): Belgesel Yapım Atölyesi**

### **GÖREVLER**

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği (2010)– Dilnihat Öz Yeğin Lisesi**

### **Filmografi**

**2009-Eksik Parça- Sine-sen 1Dakikalık Kısa Film Yarışması Finalist**

**2011-Voice of Magic –(Belgesel) Londra Yılmaz Güney Film Festivali Finalist**

**2011-Provasız Göçer Hayat –Batman Yılmaz Güney Film Festivali Finalist**